

বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

বাংলাদেশ সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; সমুদায়ত্ব এবং আর্থ ও অসার্থ্য জ্ঞাতির সুতাড় ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষা, জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য, হোমিওপ্যাথ্য, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা, শিল্প, ইক্সজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণনাত্মক সুবহুভিধান।

অধিভূমি-লেখক ত্রিভুজ -

(১৭১ নং নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

৩ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন-প্লেসে

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১০০৫ নং

বিশ্বকোষ।

সপ্তম ভাগ।

জাইস

জাওরা

জা (স্ত্রী) জায়তে সধ্বিনী যা, জন-ড টাপ্। ১ মাতা।

২ দেবরপত্নী।

গবাদি উপপদ পরে থাকিলে জনধাতুর উত্তর ড হয়। যথা
গবি জাতা গোজা ইত্যাদি। ৩ জায়মান। “পরিপাহিনোজাঃ”—
(ঋক্ ১।১৪।৩৩) ‘জা জায়মানঃ অস্মাভিঃ’ (সায়ণ)

জাই, বোধাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্দমনগর জেলা-
নিবাসী এক জাতীয় ব্রাহ্মণ। ইহারা মহারাষ্ট্র মাতার গর্ভে
ব্রাহ্মণ পিতার গুণে জন্মগ্রহণ করে এবং জারজ দোষে
সমাজে পতিত ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য। অত্যাচার ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে
ঘৃণা করেন এবং ইহাদের স্পৃষ্ট অন্ন জল গ্রহণ করেন না।
ইহাদের বেশভূষা প্রায় মরাঠা ব্রাহ্মণদিগের মত। পৌরোহিত্য
ব্যতীত ইহারা ব্রাহ্মণদিগের আর সকল কর্মই করিয়া থাকে।
কৃষি, বাণিজ্য, কেরানীগিরি, চাকরি, ভিক্ষাবৃত্তি এই সকল
ইহাদের উৎসর্গ। ব্রাহ্মণদিগের তায় ইহাদেরও ১০।১২
বর্ষীয় বালকের উপনয়নক্রিয়া সমাধা হয়, কিন্তু ক্রিয়াকলাপে
বেদোচ্চারণ হয় না, অত্যাচার মন্ত্রপাঠ হইয়া থাকে। ইহাদের
মধ্যে বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।
ইহাদের মধ্যে স্বজাতিপ্রেম অত্যন্ত অধিক। কোন দ্রুহ
সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা করিতে হইলে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ
একত্র হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সাহায্যে মীমাংসা
করিয়া থাকেন।

জাইস, ১ অযোধ্যার রায়বেরেলী জেলার সলোন তহসীলের
একটি পরগণা। পরিমাণফল ১৫৪৬ বর্গমাইল। ইহার
উত্তরে মোহনগঞ্জ পরগণা, পূর্বে আমেদি পরগণা, দক্ষিণে
প্রমাদপুর ও অতেহা পরগণা এবং পশ্চিমে রায়বেরেলী পর-
গণা। ইহার ভূমি প্রায়শঃ অত্যন্ত উর্বরা, কিন্তু স্থানে স্থানে

বিস্তীর্ণ উষরক্ষেত্র দৃষ্ট হয়। নিম্নভূমি সকল প্রতি বর্ষে বজ্রার
জলে ডুবিয়া যায়। জাইস নগরের নিকটস্থ ভূমি অতি
সারবান্, তথায় পোস্তগাছ বহু পরিমাণে আবাদ হয়। এই
পরগণায় মোট ১১০টি গ্রাম আছে। ৫টি পাকা রাস্তা এই
পরগণার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

২ সলোন তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ১৫' ৫৫" উঃ,
দ্রাঘি° ৮১° ৩৫' ৫৫" পূঃ; রায়বেরেলী হইতে সুলতানপুরের
রাস্তায় নাসিরাবাদের ৪ মাইল পশ্চিমে ও সলোনের ১৬
মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে নৈয়া নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই
নগরের নাম উদয়নগর ছিল, পরে সৈয়দ সালাব মসৌদ
অধিকার করিয়া বর্তমান নাম প্রদান করেন। চতুর্দিকে
সুদৃশ্য আশ্রয়ান-পরিবেষ্টিত একটি উচ্চ ভূখণ্ডোপরি এই
নগর অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১,৯২৬, তন্মধ্যে হিন্দু
৬,৩৪৫, মুসলমান ৫,৫৬১ ও জৈন ২০। এখানে একটিও
হিন্দুদেবালয় নাই। জৈনদিগের নির্মিত একটি পার্শ্বনাথের
মন্দির, মুসলমানদিগের দুইটি বড় মসজিদ ও একটি সুন্দর
ইমামবাড়া আছে। শেখোক্ত বাড়ীর স্তম্ভ ও প্রাচীরাদিতে
কোরাণের ভাল ভাল অংশ সকল খোদিত আছে। মুসলমান-
দিগের তাঁতে-বুনা গোড়াকাপড় ও অত্যাচার কাপড় নানাস্থানে
রপ্তানী হয়। এখানে সামান্য সোরা তৈয়ার হইয়া থাকে।
তিনটি বৃহৎ পাক্ষিক মেলা হয়। একটি গবর্নমেন্ট স্থাপিত
দেশীয় ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থ বিদ্যালয় আছে।

জাওরা (দেশজ) উদগার করিয়া পুনরায় চিবান।

জাওরা, ১ মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটি
দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য প্রধানতঃ চুইখণ্ড পৃথক জনপদ লইয়া
গঠিত। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ৮৭২ বর্গমাইল। আখ্যাবর্ত

শাসনে সাহায্য করিবার জন্য হোলকর পুঠান সেনাপতি আমীরখাঁকে জাঁওরা প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার সৈন্যদিগের ব্যয়নির্বাহার্থ মেহিদপুরের যুদ্ধে যখন ইংরাজেরা মালব জয় করেন, তখন জাঁওরা রাজ্য গফুরখাঁর অধিকারে ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ও উত্তরাধিকারীগণকে চিরস্থায়ীরূপে এই স্থান প্রদান করেন। জাঁওরার নবাবগণ নামে মাত্র হোলকারের অধীন হইলেও ইংরাজ গবর্নেন্টের শাসনভুক্ত। প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকিলে মুসলমান প্রথা অনুসারে ইহার উত্তরাধিকারী নির্ধারিত হয়। সমগ্র মালবের মধ্যে জাঁওরার পোস্তকের সর্বোৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে, পূর্বে এখানে রোপ্যের ধনি ছিল। এখানকার নবাব ১৫টা কামান, ৬৯ গোলন্দাজ সৈন্য, ১২১ অশ্বারোহী ও ২০০ জন পদাতিক সৈন্য রাখিতে পারেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজদিগকে সাহায্য করার নবাবের মন্ত্রভোগ বাড়িয়া ১৩টা করা হইয়াছে এবং বার্ষিক রাজস্ব কমাইয়া ১৬৮১ টকা করা হইয়াছে। রাজপুতানা মালব ষ্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের পশ্চিমমালব—এজেন্সীর অধীন জাঁওরা রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা রাজপুতানা মালব ষ্টেট রেলওয়ের একটা ষ্টেশন। অক্ষা° ২৩° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৮' পূঃ। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ২১৮৪৪, তন্মধ্যে হিন্দু ৯৩৫০, মুসলমান ৯৮৯৬, জৈন ১৪০৫, পারসী ১৯, খৃষ্টান ৭। কর্ণেল বর্ধউইক এই নগরের রাস্তা ঘাট এবং বিখ্যাত প্রস্তর-সেতু নির্মাণ করেন। দক্ষিণে ২০ মাইল দূরস্থ রংলাম ও উত্তরে ৩২ মাইল দূরস্থ প্রতাপগড় পর্যন্ত রেলওয়ে আছে। এখানে আফিম ওজন করিবার একটা আজ্ঞা, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, বিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। পিরিয়া নামে একটা ক্ষুদ্র নদীতীরে এই নগর অবস্থিত। বর্ষাকালে উহাতে ভীষণ বজ্রা হয়।

জাঁওলি, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে মুজাফর নগর জেলার একটা গ্রাম। এই নগর জাঁওলি পরগণার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৯° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ।

২ রাজপুতানার অলবার প্রদেশের একটা গ্রাম। এই গ্রাম মথুরা হইতে অলবারের পথে মথুরার ৫১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' পূঃ।

৩ (জাবলি)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটা উপবিভাগ। পরিমাণফল ৪১৯ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ২৫২। ইহাতে ৫টা কোজদারী আদালত ও ২টা থানা আছে।

জাঁক (দেশজ) ১ সমারোহ। ২ দস্ত।

জাঁকড়, অব্যাদি পছন্দ করিবার জন্য স্থানান্তরিত করিলে যত-ক্ষণ পর্যন্ত পছন্দ ও ক্রয় ঠিক না হয়, ততক্ষণ দোকানীর নিকট যে জিন্সা রাখিতে হয় তাহাকে জাঁকড় বলে। বিহার প্রদেশে ইহা জমানৎ অর্থাৎ নিরাপদে গবর্নেন্ট কোষাগারে টাকা জমা রাখা অর্থেও ব্যবহৃত হয়।

জাঁধুর, বর্তমান ঝারভাঙ্গা জেলার একটা পরগণা। বাঘমতী ও করাইনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঝারভাঙ্গার আদালতে ইহার বিচারাদি নিষ্পন্ন হয়। ঝারভাঙ্গা হইতে পুশা, নাগর, বস্তী ও রুশেরা পর্যন্ত রাস্তা এই পরগণা দিয়া গিয়াছে।

জাঁগত (ত্রি) জগতীচ্ছন্দোহিত্ব অণ্। জগতীচ্ছন্দযুক্ত মন্ত্রাদি। জগত্যাং ভবঃ অণ্। জগতীচ্ছন্দ।

জাঁগত্য (ত্রি) পৃথিবীভব বস্ত।

জাঁগড়াট, রাজপুতানা ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী ভাটদিগের একটা শাখা। ইহার তথাকার প্রধান প্রধান রাজপুত ও অন্যান্য লোকের বংশাবলী ও চরিত লিখিয়া রাখে।

[জাঁট দেখ।]

জাঁগর (পুং) জাগ্ জাগরণে ভাবে-ঘণ্ ততঃ গুণঃ (জাগ্রো হবিচীতি। পা ৭।৩।৮৫) ১ জাগরণ। (অমর) ২ অন্তঃ-করণের সমস্ত বৃত্তিপ্রকাশক বৃত্তিবিশেষ, যে অবস্থার অন্তঃ-করণের (মন বুদ্ধি অহঙ্কারের) সমস্ত বৃত্তিগুলি প্রকাশিত হয়, সেই অবস্থার নাম জাগর। “রাত্রিজাগরণো দিব্যশয়ঃ।”(রঘু) ৩ কবচ।

জাঁগরক (ত্রি) জাগ্-ধূল্ গুণঃ। নিজারহিত জাগরণাবস্থ। জাঁগরন (ক্লী) জাগ্ ভাবে লুট্। ১ নিজাভাব, জাগা। পর্যায়—জাগর্যা, জাগরা, জাগর, জাগ্রিয়া, জাগ্রতি। (অমরটী°)

জাঁগরলমুড়ি (চাগরলমুড়ি) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কৃষ্ণা জেলার একটা প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম বাগটলা হইতে ২১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে কএকটা প্রাচীন দেবমন্দির আছে।

জাঁগরিত (ক্লী) জাগ্ ভাবে ক্রঃ। ১ জাগরণ, নিজাভাব। ২ সাংখ্য মতে—যে সময় আত্মা, ইন্দ্রিয়প্রণালিকা বাহ্য প্রতী-বিশ্বরূপে সমস্ত অর্থ গ্রহণ করে, সেই অবস্থার নাম জাঁগরিত। বেদান্ত মতে যে সময় সোপাধি অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ অহুমের ব্যবহারিক স্থূল বিষয় সকল অনুভব করে, সেই অবস্থাবিশেষ।

জাঁগরিতা (ত্রি) জাগ্-তৃচ্ টাপ্। জাগরণশীল।

জাঁগরিতস্থান (পুং) জাগরিতঃ স্থানমন্ত। বেদান্তমতে প্রসিদ্ধ বৈদ্যানর আত্মা। ইহার স্বরূপ সুওকোপনিষদের ভাষ্যে এই

প্রকার লিখিত আছে—“জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাদ একোনবিংশতিমুখঃ স্থলভূমৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। (বুণ্ড*) জাগরিতং স্থানমভেতি জাগরিতস্থানঃ। অস্ত স্থানং জাগরিতং ইঞ্জিরৈরর্থজ্ঞানে স্বপ্নদর্শনহেতুককর্মকরে চ জাগরিতং আগচ্ছন্ যোপধিবক্তঃ করণেঞ্জিরসচিবত্তত্তদিঞ্জিরবিষয়ানমুমেয়ান্ স্থলান্ ব্যবহারিকান্ সর্কানমুভবতি।”

জাগরিতস্থান, বহিঃপ্রজ্ঞ, সপ্তাদ একোনবিংশতি মুখ, স্থলভূক, বৈশ্বানর প্রথম পাদ। উপাধিযুক্ত আত্মা, যে আত্মা আপনার উপাধিতে আপনি অলীক স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থের জ্ঞায় অথবা রজ্জুতে সর্পের জ্ঞায় অন্তঃকরণের সহিত ইঞ্জির দ্বারা ব্যবহারিক অমুমেয় স্থল বিষয় অমুভব করে, সেই আত্মার নাম জাগরিতস্থান, অর্থাৎ আত্মা আপনার মায়ার আপনি মোহিত হইয়া যে সময় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ অমুভব করে জাগরিতাত্ত্ব (পুং) জাগরিতস্ত অন্তঃ তত্র বিজ্ঞেয়ঃ। জাগরিতমধ্য, জাগরিত ইঞ্জির দ্বারা আত্মার বিষয়-গ্রহণরূপ অবস্থাবিশেষ।

“স্বপ্নান্তং জাগরিতাত্ত্বকোভৌ যেনাচ্ছপশ্চতি” (কঠোপনিষৎ)

“স্বপ্নান্তং স্বপ্নমধ্যং স্বপ্নং বিজ্ঞেয়ং” (ভাষ্য)

জাগরিন্ (ত্রি) জাগরো জাগরণং অন্ত্যস্ত জাগর-ইনি (অত ইনি ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫) ১ জাগরুক্। (হেম*)

জাগৃ শীলার্থে নিনি। ২ জাগরণশীল।

জাগরিমু (ত্রি) জাগর-ইচ্ছ। জাগরণশীল।

জাগরুক (ত্রি) জাগৃতি জাগৃ-উক (জাগরুক। পা ৩।২।১৬৫) জাগরণশীল, জাগরণকর্তা। পর্যায়—জাগরিতা, জাগরী। (হেম*)

“স্বপতো জাগরুকস্ত যথার্থ্যং বেদকস্তব” (রঘু ১০।২৪)

২ কর্তব্যপালনাদি অর্থের প্রতি অপ্রমত্ত।

“বর্ণাশ্রমাবেক্ষণজাগরুকঃ।” (রঘু ১৪।৮৫)

জাগৃতি (জী) জাগৃ ভাবে ক্तिন্। জাগরণ। (রায়মু*)

জাগর্য্য (জী) জাগৃ-যক্ (জাগ্রো ২বিচীতি। পা ৩।৩।১০) টাপ্। জাগরণ। (অমর)

জাগীর, মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত চিঙ্গলপত জেলার ঐতিহাসিক নাম। মুসলমান সম্রাটদিগের নিকট হইতে জমিদারী দান পাইলে উহাকে জাগীর বা জায়গীর বলা হইত। তদনুসারে ইহার জাগীর নাম হইয়াছে। আর্কটের নবাবের ও তাঁহার পিতার উপকার করার ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৭৬০ খৃঃ অব্দে সনন্দ দ্বারা এই জায়গীর প্রাপ্ত হন। দাক্ষিণাত্যে প্রথমে ইংরাজেরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে জাগীর একটা প্রধান। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহ আলম্ ঐ সনন্দ অনুমোদন করেন।

জাগুড় (পুং) জগুড়ে তদাখ্যয়া প্রসিদ্ধে দেশে ভব, ইত্যণ্। ১ দেশবিশেষ। জাগুড়দেশ। ২ কুছুম।

“অভিচৈতন্যমগাজ্জথো ২পি শৌরেরবনিং জাগুড়কুছুমাতিত্যৈঃ।” (মাঘ ২০।৩) (ত্রি) ৩ জাগুড়দেশবাসী।

“জাগুড়ান্ রামঠান্ মুণ্ডান্ জীরাভ্যানথ ভজনাম্” (ভট ৩।৫।১২৪)

জাগৃবি (পুং) জাগৃতি সাক্ষিস্বরূপতয়া জাগৃ-কিন্ (জৃ শৃ স্তৃ জাগৃভ্যঃ কিন্। উণ ৪।৫৪) ১ অগ্নি। (হেম*) (ত্রি) ২ জাগরণশীল।

“জনস্ত গোপা অভনিষ্টে জাগৃবিরগিঃ” (ঋক্ ৫।১১।১) ‘জাগৃবিঃ জাগরণশীলঃ সদা অপ্রমত্তঃ’ (সারণ)

(পুং) ৩ নৃপ। (উজ্জল) (ত্রি) ৪ সদা নিজকার্য্যে অপ্রমত্ত।

জাগ্রিয়া (জী) জাগৃ-ভাবে শঃ রিভাদেশঃ। জাগরণ। (রায়মু*)

জাগ্রনী (জী) জঘনস্ত সমীপং জঘন-অণ্ ততঃ জ্রিয়াং ভীপ্।

১ উরু। (ত্রিকা*) জঘনস্তান্ধে জঘনৈকদেশে ভবঃ অণ্ ভীপ্।

২ পুচ্ছকাণ্ড। “অথ জাবজ্ঞা পরীঃ সংযজয়তি জঘনান্ধং জাগ্রনী জঘনান্ধাধৈ যোষায়ে প্রজাঃ প্রজায়ন্তে।” (শত্ ব্রা* ৩।৮।১৩)

“বনিষ্ঠু জাগ্রনি চাবজ্ঞবি” (কাভ্যা*শ্রো* ৬।৭।১০)

জাগ্রনী শব্দের অর্থ মভাস্তরে অনেক প্রকার। পুচ্ছদণ্ড (হরিশ্চামী)। বালদণ্ড (মুধবাচার্য্য)। বাহার দ্বারায় মশক দূর করা বার। (ধূর্ত্তশামী)। বালধি। (জ্ঞানদীপিকা)। [জাগ্রনী দেখ।]

জাগুরি, আফগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহারাজারাদিগের এক শ্রেণীমাত্র, এক দিকে কাবুল ও গজনির সীমা হইতে হিরাত ও অন্তদিকে কান্দাহার হইতে বাল্খ এই চতুঃসীমার মধ্যে বাস করে।

জাঙ্গল (ক্ৰী) জঙ্গলেম্ স্থলজপণ্ডবিশেষেষু ভবং। জঙ্গল-অণ্। ১ মাংস। (হেমু*) (পুং) জঙ্গলে ভবঃ জঙ্গল-অণ্। ২ কপিঙ্গল পক্ষী। ৩ বারিহীন দেশ। যে স্থলে বৃক্ষ ও পানীয় অন্ন এবং শমী, করীর, বিষ, অর্ক, পীলু, কর্কছু প্রভৃতি নানাপ্রকার সুস্বাদু ফল জন্মে এবং হরিণাদি পশুগণ বাস করে, সেই স্থানের নাম জাঙ্গল *।

সে স্থলে উদক ও তৃণ অন্ন, বায়ু ও আতপ অত্যন্ত অধিক অথচ প্রচুর পরিমাণে ধাত্বাদি উৎপন্ন হয়, সেই স্থানের নাম জাঙ্গল। “স্বল্লোদক তৃণোর্বস্ত অবাভঃ প্রচুরাতপঃ। সজ্জয়ো জাঙ্গলোদেশঃ বহুধাত্বাদিসংযুতঃ।”

যে স্থলে চারিদিকে মৃগতৃক্ষা (অর্থাৎ মরীচিকা, বালুকা-ময় স্থান), বৃক্ষসমূহ অত্যর্থশীল, সুর্য্যোয় কিরণ অতি প্রখর,

* “আকাশ-ওত্র উচ্চতঃ বরপানীরপাদনঃ।

শরীকরীরবিবার্কপীলুকর্কছুসমুদলঃ।

সুস্বাদুঃ ফলবান্ দেশো বাতলো জাঙ্গলঃ স্ততঃ।” (হুশত)

পুত্রিণী জলহীন, কৃপ জল দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়, শরীর সকল শুষ্ক শালিশস্ত সকল হিমপতনজাত, সেই স্থানের নামও জাজল। সেই স্থানের গুণ—বাতপিত্তকারক, রুক্ষ ও উষ্ণ। তথাকার জলের গুণ—রুক্ষ, লবণ, লঘু, পথ্য, অগ্নি ও কফবিকারকারক। (ত্রি) ৪ স্থলজ পশুবিশেষ, ইহা হরিণাদি ভেদে নানা প্রকার। [পশু দেখ।] হরিণ, এণ, কুরঙ্গ, ঋষ্য, পৃষত, ন্যকু, শম্বর, রাজীব প্রভৃতি।

ইহাদের মাংস গুণ—মধুর, রুক্ষ, কষায়, লঘু, বল্য, বৃংহণ, বৃষ্য, দীপন, দোষহারক, মুক গদগদচিত্তবাধির্ঘ্যানাশক, রুচি, ছদি, প্রমেহ, মুখজরোগ, প্লীপদ, গলগণ্ড ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্র°) শীতল ও মনুষ্যের হিতজনক। (রাজবল্লভ)

জাজলপথিক (ত্রি) জঙ্গলস্থঃ পন্থাঃ অচসমাসান্তঃ। ১ জঙ্গল পথ দ্বারা আহত। ২ জঙ্গলপথ-গমনকারক।

জাজল (দেশজ) ১ স্তূপ। ২ নদ্যাতির জলরোধার্থ উচ্চবঁধ।

জাজলহরিতকি (দেশজ) হরিতকী ভেদ।

জাজীরপতন, ঢাকানগরের পুরাতন নাম। প্রবাদ সম্রাট জাহাঙ্গীর এই নাম প্রদান করেন। এখানে ঢাকেশ্বরী নামে দেবী আছে। [ঢাকা দেখ।]

জাজলিক (পুং) জাজলী বিষবিদ্যা তামসীতে ইতি ঠন্। বিষবৈদ্য, বিষচিকিৎসক।

জাজুলি (পুং) জাজুলঃ জজুলভবঃ সর্পাদিগ্রাহতয়া অন্ত্যস্ত জাজল-ইণ্। ব্যালগ্রাহী, সাপুড়িয়া।

“পরীক্ষিতঃ সমগ্রীয়াৎ লাক্ষলিভিঃ ভিষগুঃ।” (বৈদ্যক)

জাজুলী (স্ত্রী) জজুলস্ত ইয়ং ইতি অণু ততো ডীপ্। বিষবিদ্যা।

জাজুনী (স্ত্রী) জজ্বা। [জাজুনী দেখ।]

জাজুপ্রহতিক (ত্রি) জজ্বা দ্বারা আবাতজনক।

জাজলায়ন (পুং) প্রবরঋষিভেদ।

জাজ্রি (ত্রি) জজ্বায়াঃ ভবঃ জজ্বা-ইণ্। জজ্বাকৃত, জজ্বাসদৃশী।

জাজ্রেক (ত্রি) জজ্বাভিচ্চরতি ইতি ঠন্ (পর্পাদিভ্যঠন্। পা ৪।৪।১২) ১ উষ্ট্র। ২ শ্রীকারী বৃক্ষ। (রাজনি°) জজ্বতি জীবতি (বেতনাদিভ্যোজীবতি পা° ৪।৪।১২) ইতি ঠন্। ৩ জজ্বাজীবী, ধাবক, যাহারা জজ্বাবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। পর্যায় জজ্বাবরিক। ৪ প্রশস্ত জজ্বাবিশিষ্ট।

জাজ্রিকাহয় (পুং) শ্রীকারী যুগ।

জাজন্দার (দেশজ) যে যাচাই করে, যাচনদার।

জাজন্দারী (দেশজ) যাচনদারের কার্য।

জাজা (দেশজ) ১ যাচাই করা। ২ প্রার্থনা।

জাজগড় (পুং) অজমীঢ় রাজ্যস্থিত নগরবিশেষ। এই স্থান

কোটানগরের জালিমসিংহ ১৮০৩ খৃঃ অব্দে উদয়পুর হইতে বিচ্ছিন্ন করে। ইহার অধীনে ৮৪ খানি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ২২খানি গ্রামে কেবল মীন জাতির বসতি। তাহারা রূপবান, বলবান ও যোদ্ধা। ইহারা অর্থ দ্বারা রাজাকে কর দেয় না, পরিশ্রম দ্বারা শোধ করে। ইহারা হিন্দু, প্রায় সকলেই শিবোপাসক।

জাজপুর (পুং) নগরবিশেষ। কটক রাজ্যে বৈতরণীর দক্ষিণদিকে কটক নগর হইতে ৩৬ ক্রোশ পূর্ব উত্তরদিকে অবস্থিত। [যাজপুর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জাজল (পুং) অথর্কবেদের এক শাখা।

জাজলি (পুং) এক ঋষি। অথর্কবেদবেত্তা পথ্যের শিষ্য। এক সময় ইনি সমুদ্রতটে ঘোরতর তপস্তার অনুষ্ঠান করেন। ক্রমে তপঃপ্রভাবে ত্রিভুবন ভ্রমণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ জগতে আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় তপস্বী। অন্তরীক্ষস্থিত রাক্ষসগণ তাহার মনোগর্ক বৃত্তিতে পারিয়া তাঁহাকে কহিল, ভদ্র! তোমার এইপ্রকার মনে করা সর্বতোভাবে অশ্রায়। বারাগসীনিবাগী বণিক তুলাধারও এ কথা বলিতে সাহসী হয় না। এ কথা শুনিয়া তিনি তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বারাগসীতে গমন করেন। তথায় তুলাধারের নিকট বিবিধ সনাতন ধর্মবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়া শান্তিলাভ করেন। (ভারত শাস্তি) এই জাজলি ঋষিপ্রবরপ্রবর্তক। (হেমাদ্রিরং)

২ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত জৈনক বৈদ্য।

জাজলদেব, দাক্ষিণাত্যের জৈনক প্রাচীন রাজা। ইনি চেদি-রাজ কোকিলের বংশে পৃথ্বীশ বা পৃথ্বীদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। অনেক শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে। রত্নপুরে ইহার রাজধানী ছিল। তথাকার ৬৮৬ চেদিসংবৎ-জ্ঞাপক এক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ইহার মাতার নাম রাজ্জা। তাহাতে আরও লিখিত আছে, চেদিরাজের সহিত তাঁহার মোহর্দ্য ছিল, কাথকুজ ও জেজাজুজির রাজগণ তাঁহাকে মান্য করিতেন। তিনি সোমেশ্বর নামক জৈনক রাজাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া অবশেষে মুক্তি দেন এবং দক্ষিণ কোশল, অঙ্গ, খিমিড়ী, বৈরাগড়, লতিকা, ভানাড়া, তলহারি, দণ্ডকপুর, নন্দাবনী ও কুঙ্কট প্রভৃতি মণ্ডলপতিদিগের নিকট কর ও উপঢৌকনাদি প্রাপ্ত হইতেন। [হৈহয়-রাজবংশ দেখ।]

জাজলপুর, দাক্ষিণাত্যের একটা প্রাচীন নগর। জাজলদেব এই নগর স্থাপন করেন।

জাজিম (উর্দু) মেজের উপর পাতিবার চিত্রিত বস্ত্রবিশেষ।

সচরাচর মোটা দেশী কাপড়ের উপর ছিট করিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষের বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

জাজদেব, নয়চন্দ্রহরিপ্রণীত “হম্মীর-মহাকাব্য” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ বর্ণিত রণস্তুপপুররাজ হম্মীরের সেনাপতি।

জাজন (ত্রি) জজ যোধে তাজ্জীল্যে গিনি। যোধশীল, যুদ্ধ করা বাহাদুরের স্বভাব।

জাজল্যমান (ত্রি) ভৃশং জলতি জল-যঙ্-শানচ্। অত্যাঞ্জল, দেশী-প্যমান। “জাজল্যমানং তেজোভিরবিস্বমিবাবরাণাং।” (চণ্ডী)

জাঝালি (পুং) জঝ সংঘাতে-বঙ্ তং লাতি-লা-ডি। বৃক্ষভেদ।

জাট, ভারতবর্ষের একটি বিস্তৃত জাতি। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধু, রাজপুতানা, এমন কি আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান প্রভৃতি প্রদেশের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট জাতীয়। জাট জাতি অতি বহুল এবং ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ফল কথা জুতি, জিতি, জিং, জুট বা জাট যে নামই হউক, তিন শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে অত্যাশ্চর্য জাতি অপেক্ষা উহাদের সংখ্যা সমধিক ছিল। জাট জাতির উৎপত্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সকলে এক মত নহে। কেহ বলেন, দেবাদিদেব মহাদেবের জটা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এই জাতি জাট নামে খ্যাত। কেহ বলেন, যদুবংশ হইতে এই জাতির উদ্ভব এবং যদু অথবা যাদব শব্দের অপভ্রংশ হইতে জাট কথার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, জাট জাতি চন্দ্রস্বর্ষ্যবংশীয়। অধ্যাপক লাসেন-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, মহাভারতে যে মজ্ঞ ও জার্তিকগণের উল্লেখ আছে, জাট জাতি তাহাদিগের অন্তর্ভুক্ত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ রাজপুত—কোন নিম্নশ্রেণীর রাজপুত শাখা হইতে উৎপন্ন বলিয়া রাজপুতসমাজে ইহাদিগের যথোচিত সম্মান নাই। এই মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলেন, যে রাজপুত ও জাটদিগের মধ্যে জাতিগত বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; তবে ব্যবসায়ের ভারতম্যাহুসারে ইহাদিগের মধ্যে সামাজিক প্রভেদ ঘটিয়াছে। ৩৬টা রাজপুত বংশের মধ্যে জাটদিগেরও উল্লেখ আছে। পূর্বে রাজপুতগণ জাটদিগের সহিত পরিণয় স্ত্রে বন্ধ হইতে কিছুমাত্র লজ্জিত হইত না, এখন যদিও ইহাদিগের সহিত রাজপুতদিগের প্রকাশ্য বিবাহ প্রচলিত নাই, তথাপি রাজপুতগণ বৈবাহিক সম্বন্ধ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে নাই।

জাটদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। একদিন একটি গুর্জরজাতীয় জীলোক মাথায় একটি জলপূর্ণ কলসী লইয়া যাইতে ছিল। সেই সময় একটি ছিন্নরজ্জু মহিব উর্দ্ধ্বাসে

ছুটিয়া পলাইতে ছিল। সেই জীলোকটা পায়ের করিয়া মহিবের গলার দড়ি এমনই জোরে চাপিয়া ধরিল যে মহিব আর একপদও অগ্রসর হইতে পারিল না। একজন রাজপুত রাজা অনতিদূর হইতে সেই জীলোকটার এই কার্য দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আপন বাটীতে লইয়া যান। রাজপুত ও এই গুর্জর-জাতীয় জীলোকের সংমিশ্রণে একটি নূতন জাতি গঠিত হইল। এই জাতিই জাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধিকাংশ জাটই তাহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত বিবরণ বলিয়া থাকে।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, জাটগণ ভারতের আদিম অধিবাসী নহে। বক্ত্রিয়ারাজ্যের অধঃপতনকালে অল্পস্ নদীতীরে বক্ত্রিয়া ও ধোয়াসানের মধ্যবর্তী স্থান হইতে সিন্ধীর (শক)-গণ ভারতভিমুখে অগ্রসর হয়। ইহারা ক্রমে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। এই সিন্ধীগণের এক শাখা সিন্ধুদেশে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করে ও মেদ নামক অপর শাখা পঞ্জাবে প্রবেশ করে। কাম্পিয়ার্ন হ্রদের নিকটবর্তী স্থান হইতে আসিয়া যাহারা সিন্ধুনদের অপর পারে বাস করিয়া ছিল, তাহারা অতিশয় বলশালী ও সাহসী। সুলতান মাক্কূদ সোমনাথ মন্দির হইতে বহুসংখ্যক ধন রত্ন লুণ্ঠন করিয়া যখন গজনী অভিমুখে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে একদল জাট কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন। ৪১৬ হিজরা (১০২৬ খৃঃ অব্দে) সুলতান মাক্কূদের সহিত জাটদিগের একটি ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে অনেক জাট নিহত হয়; কতকগুলি পলায়ন করিয়া বিকানের রাজ্যের সুরক্ষাপ্রাপ্ত করে। সম্রাট বাবরও জাটগণ কর্তৃক অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পঞ্জাবে জুট বা জাট রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু ইহার কতকাল পূর্বে এই জাটজাতি এই প্রদেশে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই জাতি ভারতবর্ষে মুসলমান শাসন বিস্তারের বিরুদ্ধে বিশেষ বাধা প্রদান করিয়াছিল। প্রথমে কতকগুলি একত্রে অবস্থিতি করায় ক্রমে ইহাদিগের মধ্যে জাতীয় ভাব জন্মিলে ইহারা একটি রাজ্য স্থাপন করিবার অভিলাষী হয়, পরে চূড়ামণের নেতৃত্বে ইহারা কতককৃতকার্য্যও হইয়াছিল এবং স্বর্য্যমলের অধীনে ইহারা প্রকৃতরূপে ভারতপুরে একটি জাট রাজ্য স্থাপন করে। [ভারতপুর দেখ।]

পাশ্চাত্য মতে, সিন্ধীর জাতীয় জাটগণ বোলান্ গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া সিন্ধুনদের প্রান্তর ভূমির মধ্য দিয়া সিন্ধু ও পঞ্জাব প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে; ইহারা হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশের নিম্নভাগে বাস করে নাই।

সিদ্ধ প্রদেশের উর্দ্ধভাগের অধিকাংশ অধিবাসীই জাটবংশীয় এবং ইহাদিগের ভাষাই প্রদেশীয় চলিত ভাষা। পূর্বে সিদ্ধদেশে জাটগণেরই প্রভু ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। পঞ্জাবের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট, ইহাদের সংখ্যা ৪৮ লক্ষ। দোয়াব ছইতে মুলতান পর্যন্ত ভূভাগ জাটদিগের অধিকৃত।

পঞ্জাবের অধিকাংশ জাট কৃষিজীবী। আধুনিক শিক্ষণের অধিকাংশ জাটবংশ হইতে উৎপন্ন। পঞ্জাবের অনেক জাট মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহারা আরেন, বাগরি, মালবার, রঞ্জ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত। পঞ্জাবের পূর্বাংশে, জয়শালমের, যোধপুর, বিকানের প্রভৃতি প্রদেশে হিন্দুধর্মাবলম্বী জাটগণ বাস করে। বরেলি, ফরুখাবাদ, গোয়ালিয়র প্রভৃতি প্রদেশেও জাটগণ বিস্তৃত হইয়াছে। ভরতপুর, দিল্লী, দোয়াব, রোহিলখণ্ড প্রভৃতি স্থানেও জাটগণের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমের জাটজাতি পচ্ছাদ এবং হেলে নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। পচ্ছাদ জাটকে পুরাতন পঞ্জাববাসীরা যুগার বাক্যে ‘পচ্ছাদ’ বলিয়া থাকে। কাল সাপ এবং বুড়ো মহিষ গাধা সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, পচ্ছাদার উপরও সেই প্রবাদ আরোপিত হইয়া থাকে। তাহা এই—

‘বুড়ী ভৈংস পুরাণা গাড়া।

কাল সাপ ওর সগা পচ্ছাদ।

কুচ্ছ লাভ হুআ তো হুআ ন খাদই খাদ।’

পূর্বে জাটগণ সকলেই এক সাধারণ নামে অভিহিত হইত। ইহারা আবার নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। তখন ইহারা প্রতিবাসী অথবা অপরের গৃহপালিত পশুদি অপহরণ করিত। অনেকেই রাজপুতবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। বলন ও নোহাল জাটগণ চোহানবংশ হইতে এবং সরবত ও সলফলান জাটগণ তুয়ারবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, ভরতপুরের জাটগণ ও সিদ্ধপ্রদেশীয় জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখা হইতে উদ্ভূত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ সকলেই এক বংশোৎপন্ন, তবে জাটগণ প্রথমে সিদ্ধপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে বক্ত্রিয়া হইতে অনেক জাট ভারতে প্রবেশ করিলে তাহারা ক্রমে অগ্রসর হইয়া রাজপুতনায় অবস্থিত হইয়াছে। সময়ের অগ্রপশ্চাদ্ নিবন্ধন এবং আবাস-পরিবর্তন জন্ত তাহারা প্রধান শাখার সহিত মিশ্রিত হইতে পারে নাই।

জাটদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু ও কতকগুলি মুসলমান। মুসলমানগণ বলে, তাহারা গজনী হইতে ভারতে আগমন করিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও সিদ্ধপ্রদেশীয় অনেক

জাট মুসলমান-ধর্মাবলম্বী নহে; কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহারও সম্পূর্ণ হিন্দুমতামুযায়ী নহে। ইহাদের বিশ্বাস—বিশ্বজননী ভবানী এক জাট কন্যারূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই বিশ্বাসে ইহারা সেই ভবানীর আরাধনা ব্যতীত হিন্দুধর্মের অন্য কোন বিধান গ্রাহ্য করে না। পৌরাণিক আখ্যায়িকায় ইহাদের আস্থা অতি অল্প। একমাত্র অনাদি ঈশ্বরের উপাসনা করিতে ইহারা বিশেষ অমুরক্ত। এই জাটদিগের মধ্যে বিবিধ শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন শ্রেণীতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার পত্নীকে বিবাহ করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। বিবাহকালে পাত্র ও পাত্রীর মন্তকোপরি কেবলমাত্র একটা চাদর দেওয়া হয়, এই নিমিত্ত এই বিবাহপ্রথা ‘চাদর-চলন’ কহে। এই প্রদেশে জীলোকের সংখ্যা অতি অল্প; অর্থ দ্বারা পাত্রী ক্রয় করিতে হয়; এই অসুবিধার জন্তই বোধ হয় ভ্রাতৃপত্নী-বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। পঞ্জাবের মুসলমান জাটগণ ভরৈচ এবং গণ্ডাল নামক দুইটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। গুজরাট এবং শাহপুরে গণ্ডাল বংশীয়দিগের সংখ্যা অধিক—ইহারা অতিশয় দৃঢ়কায়, সাহসী এবং বলিষ্ঠ, ইহারা দীর্ঘ আশ্র রাখেন ও তাহা নীলবর্ণে রঞ্জিত করে। গুজরাট ও তন্নিকটবর্তী জাটগণ বিত্তা নদীর তীরবর্তী উর্ধ্বরা প্রদেশকে ‘হিরাট’ কহিয়া থাকে। এই জন্ত ও প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহাদের কোন বিবরণ নাই দেখিয়া, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে মধ্য এশিয়ার আদিম অধিবাসী বলিয়া স্থির করেন। কিন্তু জাটদিগের ভাষার সহিত আর্য্যদিগের ভাষার অতিশয় নিকট সম্বন্ধ, ইহারা পঞ্জাবী ও হিন্দি ভাষায় কথা বলে। যদি জাটগণ সিদীয় জাতি সমুদ্ভূত হয়, তবে তাহাদিগের ভাষা কিরূপে বিলুপ্ত হইল?

মুসলমান কর্তৃক পরাজিত হইয়া অস্তিত্ব রাজপুতদিগের দ্বারা জাটগণও রাজপুতানায় প্রবেশ করিয়াছে এবং তথায় অনেকেই কৃষিব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ভরতপুর ও টোলপুর ছইটাই জাটরাজ্য। পঞ্জাব ও রাজপুতানার অধিকাংশ স্থলে হিন্দু ও মুসলমান জাটগণ একত্র অবস্থিত করে এবং সেই জন্তই তাহাদিগের আচার ব্যবহারের কোন কোন অংশে সাদৃশ্য দেখা যায়। লাহোর ও শতদ্রুর উচ্চভাগস্থ জাটগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। পঞ্জাবের জাটগণের সকলেরই উপাধি সিংহ এবং অস্তিত্ব প্রদেশের হিন্দু জাটগণ হইতে তাহাদের পরিচ্ছদ বিভিন্ন। ইহারা প্রায় সকলেই শিখধর্মাবলম্বী। দিল্লী, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানের জাটদিগের সকলের উপাধি সিংহ নহে, তাহাদের কাহারও কাহারও উপাধি মল্ল। সিদ্ধপ্রদেশীয়

জাটগণ কোম নামে খ্যাত ও বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখায় বিভক্ত। ইহারা অতিশয় পরিশ্রমী; ভূমিকর্ষণ, পঞ্চাঙ্গপালন প্রভৃতি ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। যাহার নিজের জমী না থাকে, সে কোন জমীদারের অধীনে ভূমিকর্ষণ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া বেতন স্বরূপ কিছু কিছু ফসল প্রাপ্ত হয়। ইহারা অতিশয় শাস্ত প্রকৃতি। এই প্রদেশীয় জাটরমণীগণ সৌন্দর্য্য ও সতীত্বের জন্য সর্বত্র প্রসিদ্ধ। জাটপুরুষদিগের জায় জাটরমণীগণও কঠিন পরিশ্রমী। ইহারা সাংসারিক অনেক কার্য সম্পন্ন করে। কচ্ছ প্রদেশীয় জাটগণ প্রায় সকলেই উষ্ট্র-ব্যবসায়ী। হিন্দু জাটগণ সাধারণতঃ একটা বিবাহ করে, কিন্তু পুন্ড্রাদি না জন্মিলে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে। মিরাত অঞ্চলের জাটগণ অতিশয় কষ্টসহিষ্ণু, ধীর ও পরিশ্রমী। সাধারণতঃ ইহারা শাস্তিপ্রিয়, কিন্তু প্রতী-হিংসাসাধনকালে অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি ধারণ করে। সর্দারের আদেশে ইহারা কোনকার্য করিতেই পরাশ্রয় নহে। ইহাদের অনেকেই মাংস ভক্ষণ করে, সকলেই যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ। ইহারা হিন্দু বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় অবজ্ঞা করে। পঞ্জাবের সিংহ-উপাধিদারী জাটগণই জাটদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা অতিশয় লম্বা, ইহাদের শরীর প্রশস্ত, অশ্রু দীর্ঘ ও প্রচুর। ইহাদের মুখশ্রী অতিশয় শোভনীয়। পার্শ্বতীয় পাঠানজাতি অপেক্ষা ইহারা অত্যধিক সাহসী, বলিষ্ঠ এবং সংগ্রামকুশল। ইহারা কৃষিব্যবসায়ী, কঠিন পরিশ্রমী ও পরিমিতব্যয়ী। অনেক জাটরমণী লিখিতে ও পড়িতে পারে। ইহারা গবাদি পালন করে; একস্থানের শস্ত শকটে করিয়া অন্ত্রস্থানে লইয়া যায়। ইহারা ভূমির সমস্ত চিরকাল অক্ষুণ্ণ রাখিতে ভালবাসে। যে স্থানে জাটগণ বাস করে, তথায় প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন আবাদী জমী আছে। কিন্তু সকলেই পরস্পর স্বতন্ত্র; তবে পতিত জমী, গবাদির চরিত্বার স্থানাদি সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া গণ্য। কোন ব্যক্তি বিশেষের আদেশানুসারে কোন কার্য হয় না; গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি মিলিত হইয়া সমস্ত কার্যনির্বাহ করে। আধুনিক মরাজরাজ্যের জায় পূর্বে রাজপুতানায় জাটগণের মধ্যে সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল। এই জাটদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত; ইহারা নিজ শ্রেণী ব্যতীত অপর শাখায় বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। পঞ্জাবেই অধিকাংশ কৃষিব্যবসায়ী জাটের বাস। পঞ্জাবী ভাষার জাট, জমিদারী ও কৃষক এই তিনটা শব্দই একার্থবোধক। টড প্রভৃতি পণ্ডিতদিগের মতে মহারাজ রণজিৎসিংহ জাটবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

আরোদীবাংশীয় জাটগণ পাণিপথ ও সোণপথ নামক স্থানে বাস করে; ইহাদের উপাধি মালিক। এই জন্ত এই জাতীয় জাটগণ বংশগোরবে অন্ত্যজ জাট অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়। পঞ্জাব, কাচগন্ধব এবং গন্ধা ও যমুনায় নিকটবর্তী প্রদেশসমূহে অনেক জাটের বাস আছে এবং ইহাদের ভাষা অন্ত্যজাতির ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। জেলপ্রদেশীয় জমিদারগণ জাটবাংশীয়। ইহারা কোন স্থানে যাইবার কালে অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হয় ও বৃষপৃষ্ঠে আরোহণ করে। অর্ধনগ্ন তরবারী হস্তে অনেক জাটকে ছুরল বলীবর্দে আরোহণ করিয়া যাইতে দেখা যায়। জাটগণ কাচগন্ধবপ্রদেশে বহুকাল হইতে বাস করিতেছে; এই জন্ত কেহ কেহ ইহা-দিগকে এখানকার আদিম অধিবাসী বলিয়া নির্দেশ করেন। জাটগণ যে স্থানেই থাকে, ভূমিকর্ষণ সম্বন্ধে তাহারা অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। আলিগড়ের জাটদিগের সহিত রাজপুত-দিগের জাতিগত বিরোধ দৃষ্ট হয়; ইহাদিগের বিরোধ এত



জাট জাতি।

একটা মৃগয়দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। আফগানস্থানেও জাটদিগের বসতি আছে; তাহারা তথায় গুজর নামে পরিচিত। জাটদিগের সকলে এক ধর্মাবলম্বী নহে; ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু, কতকগুলি মুসলমান ও কতক গুলি শিখ। পঞ্জাবের জাটদিগের ধর্ম সম্বন্ধীয় নিয়মে

প্রবল যে, এই দুই-জাতি কখন এক গ্রামে বাস করে না। অমৃত সরের শিখ জাটগণ অতিশয় সাহসী ও কার্যক্ষম। ইহাদিগের জায় সাহসী ও যোদ্ধা জগতে অতি বিরল। জাটদিগের বীরত্বের দুই একটা বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে জাট-গণ রামগড় অধিকার করে এবং উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া কোল নাম রাখে। আলিগড়ে শাসনী নামক স্থানে জাটগণ

তত আস্থা ছিল না বলিয়াই মহাত্মা নানক অতি সহজেই তাহাদিগকে শিখধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জাটতুতভাই (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতাতের পুত্র।

জাটতুতভগিনী (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতাতের কন্যা।

জাটালি (ত্রী) কিংকর বৃক্ষসদৃশ বৃক্ষভেদ, মোখা।

জাটালিক (ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ২১৪৭ অ°)

জাটাসুরি (পুং) জটাসুরজ্ঞ অপত্যং ইঞ্। জটাসুরের পুত্র।

“জাটাসুরিভৈমসেনিং নানাস্তৈরবাকিরং।”

(ভারত ১৭৫ অঃ)

জাটি (দেশজ) ষাণ্ঠিষয়ের চুঙ্গি বা নল।

জাটিকায়ন (পুং) অথর্কবেদের এক ঋষি।

জাটিলিক (পুং, ত্রী) জটিলিকার: অপত্যং, শিবাদিহাদণ্। জটিলিকার পুত্র। ত্রীলিঙ্গে ভীপ্।

জাঠ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটা জায়গীর। অক্ষা° ১৬° ৫৫' হইতে ১৭° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১' হইতে ৭৫° ৩১' পূঃ। ইহার ভূমি অনেক স্থলেই অমরুসর। মধ্যে এবং পূর্বভাগে বড় নদী তীরস্থভূমি অপেক্ষাকৃত উর্বরা। দেশে কৃষিকার্য্যে কাহারও বিশেষ মনোযোগ নাই, কিন্তু পশুপালকের সংখ্যা বিস্তর। জাঠনগরে বহু পরিমাণে গোমেষাদি বিক্রয় হয়। শস্যের মধ্যে বাজরা ও জোয়ার প্রধান। তত্ত্বিন্ন কার্পাস, গোধূম, ছোলা, কুমুমফুল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জাঠ জমিদারীর মধ্যে ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে। ইহার রাজা মহারাজকুল্লির। তাঁহার উপাধি দেশমুখ ও তিনি জায়গীরদার। দাক্ষিণাত্যের সর্দারগণের মধ্যে ইহাকে প্রথম শ্রেণীর মধ্যে ধরা হয়। সাতারাস্থিত একজন পলিটিকাল এজেন্টের সাহায্যে ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। জাঠের জায়গীরদার প্রতিবৎসর ৬৪০০ টাকা গীবর্মেণ্টে জমা দিয়া ৫০ জন অখারোহী সৈন্য রাখিতে পারেন। তত্ত্বিন্ন তাঁহাকে সর্দেশমুখী বলিয়া ৪৪৮০ টাকা কর দিতে হয়। জাঠ পূর্বে সাতারাজ্যের অধীন ছিল।

২ পূর্বোক্ত জাঠ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৬' পূঃ। এই নগর সাতারা হইতে ২২ মাইল দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত।

জাঠর (পুং) জঠরে ভবঃ অণ্। জঠরস্থিত পাচক অগ্নি ভক্ষণের পর যে অগ্নি সমস্ত দ্রব্য পরিপাক করে।

“জাঠরো ভগবানধিরীষরোহরস্ত পাচকঃ।” (সুশ্রুত)

২ কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ২১৪৬ অ°)। জঠরস্ত ইমাং তন্ত্বেদং ইতি অণ্ দ্রিয়াং ভীপ্। জঠর সম্বন্ধীয়।

“স্বচং বিচ্ছেদজাঠরীং।” (মার্ক পুং ২।৩৭।)

জাঠর্য্য (ত্রি)। জঠরে ভবঃ জঠর-ঞ্য। জঠররোগবিশেষ, উদররোগ, অগ্নি প্রদীপ্ত থাকিলে এই রোগ হয় না।

“এতন্নবারসং এতেন জাঠর্য্যং ন ভবতি সন্নোহগ্নি আপ্যাত্যতে” (সুশ্রুত)

জাড় (দেশজ) ঠাণ্ডা। শীত।

জাড়কাঁটা (দেশজ) জিহ্বরোগবিশেষ। ইহাতে জিহ্বার কাঁটা দেয়।

জাড়মোনাল (হিন্দী) তিত্তির জাতীয় বন্য পক্ষীবিশেষ। (Tetragallus Himalayensis) ইহাদের বর্ণ ধূসর এবং পৃষ্ঠ ও পুচ্ছ ঈষৎ ধূমল রেখাক্রিত। পুচ্ছের অগ্রভাগ ও পক্ষের ক্ষুদ্রপাখা প্রভৃতিতে বিন্দু বিন্দু কৃষ্ণাভ ধূসর চিহ্ন আছে। কণ্ঠ ও কপোলের নিম্নভাগ শুভ্রবর্ণ। পক্ষদ্বয় বিস্তার করিলে প্রায় ৪০ ইঞ্চ হয়। এক একটা ওজনে প্রায় ৩/৪, ৩০ সের হইয়া থাকে।

হিমালয়ের পশ্চিম অংশে সর্বত্র ইহারা বাস করে। পূর্বে নেপাল পর্য্যন্ত ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বতশৃঙ্গে ভূবারাচ্ছন্ন প্রদেশেই ইহারা থাকিতে ভালবাসে। শীতকালে অভ্যন্ত তুহিনপাতের সময় ইহারা বাস ত্যাগ করিয়া অশ্রুত যাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু শীতাবসানে আবার ঠিক পূর্বনিবাসে ফিরিয়া আইসে।

এই পক্ষী ৫টা হইতে ৩০টা পর্য্যন্ত দলবদ্ধ থাকে। কখন দুই এক জোড়া পৃথক দৃষ্ট হয়। ইহারা মনুষ্য দেখিলে একবারেই ভয়ে উড়িয়া পলায় না। ইহাদের পক্ষ দৃঢ়, এককালে বহুদূর উড়িয়া যাইতে পারে। শিকারীগণ সহজে ইহাদিগকে মারিতে পারে না।

জাড়র (পুং ত্রী) জড়স্তাপত্যং জড়-আরক্। জড়ের পুত্র।

জাড়া, কচ্ছপ্রদেশীয় জাড়েজা রাজবংশের জনৈক রাজা। ইহার নামানুসারেই তৎপুত্র লাথ নিজ বংশের নাম জাড়েজা রাখেন। [কচ্ছ দেখ।]

২ ব্রহ্মখণ্ডোক্ত পূর্ববঙ্গের একটা গ্রাম।

জাড়া (দেশজ) শীত। ফুরান।

জাড়ি (দেশজ) ১ শীতপ্রকার। ২ যুক্ত।

জাড়িঘা (দেশজ) জাড়কাঁটা।

জাড়িবেঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার ভেক।

জাড়েজা, কচ্ছপ্রদেশের সর্বপ্রধান রাজপুত্র রাজবংশ। ইহারা আজিও কচ্ছপ্রদেশের নানাস্থানে রাজত্ব করিতেছেন। জাড়েজাগণ আপনাদিগকে ত্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ আপনাদিগকে শম্বাবংশ-সম্ভূত বলিতেন। জাড়েজাবংশ আবার প্রধান প্রধান ব্যক্তির নামানুসারে দেদা, হোথি, গজন, অবড়া, মোড়, হালা, বুতটী

প্রভৃতি বহুতর শাখাতে বিভক্ত। জাড়েজাদিগের বংশাবলী ও ইতিবৃত্ত [কচ্ছ শব্দে দেখ।]

জাড়েরাণা, একজন প্রাচীন নৃপতি। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে পারসীগণ সর্বপ্রথম সজ্ঞানে আগমন করিয়া ১৫টি সংস্কৃত শ্লোক দ্বারা এই রাজার নিকট আপনাদিগের ধর্ম-ব্যাখ্যা করিয়াছিল। পারস্য গ্রন্থে এই নৃপতির নাম জাড়েরাণা লিখিত আছে। কিন্তু ডাক্তার জে উইলসন সাহেব অনুমান করেন, ঐ জাড়েরাণা সম্ভবতঃ অগহিল্লাভ পতনের অধীশ্বর জয়দেব বা বাণরাজা হইবেন। এই বাণরাজা ৭৪৫ হইতে ৮০৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

জাড্য (ক্লী) জড়স্ত ভাবঃ জড়ম্ভূ। ১ জড়তা, স্তম্ভ।

“বিনা জাড্যমুভূতিং ন কথঞ্চিদুপপত্ততে।” (পঞ্চদশী ৬৯৬) ২ মূর্খতা। (হেম) ৩ আলস্ত, পরিশ্রমাদি দ্বারা জুস্তাদিযুক্ত শারীরিক অবস্থাবিশেষ।

“আলস্তশ্রমগর্ভাষ্টঃ জাড্যং জুস্তাসিতাদিক্ণুং।” (সাহিত্যদ*) ৪ অবিবেকরূপ দুঃখ।

“হুংখাঃখং জলাভিষেকবন্ন জাড্যবিমোকঃ।” (সাংখ্যসূ* ১৮৪) ‘জাড্যবিমোকঃ’ অবিবেক নিবৃত্তিঃ দুঃখবিমোকঃ’ (বিজ্ঞানভিন্দু) যে আনুষ্ঠানিক অর্থাৎ বেদবিহিত কন্ধ্যাদি জাড্যবিমোক অর্থাৎ দুঃখ দ্বারা নিবৃত্তি হইতে পারে না।

জাড্যারি (পুং) জাড্যস্ত অরিঃ-৬তং। জঘীর, জামীর। (রাতনি*)

জাত (ত্রি) জন-কর্তরি ক্ত। ১ উৎপন্ন। ২ ব্যক্ত। ভাবে-ক্ত। ৩ জন্ম। ৪ পারিভাষিক পুত্রবিশেষ। জাত, অনুজাত, অতিজাত, ও অপজাত এই চারি প্রকার পারিভাষিক পুত্র।

“জাতঃ পুত্রোহনুজাতশ্চ অতিজাতস্তথৈব চ।

অপজাতশ্চ লোকেহস্মিন্ মন্তব্যঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ।

মাতৃতুল্যাণ্ডণোজাতস্তনুজাতঃ পিতুঃ সমঃ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১৮৪১)

মাতৃতুল্যা গুণবিশিষ্ট পুত্রকে জাত বলা যায়

৫ প্রশস্ত। ৬ যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

জাতক (ক্লী) জাতং জন্ম তদধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ ইত্যণু তন্তঃ স্বার্থে কন্ বা জাতেন শিশৌর্জন্মনা কায়তি কৈ-ক। জাত বালকের শুভাশুভনির্ণায়ক গ্রন্থ, জাতকদীপিকা, জাতকামৃত, জাতকতরঙ্গিনী, জাতককৌমুদী, জাতকরত্নাকর, জাতকসার, জাতকর্ণব, জাতকচক্রিকা, লঘুজাতক, বৃহজ্জাতক প্রভৃতি জ্যোতিঃগ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থে জাত বালকের লক্ষণাশি, হোরা, দ্রেকান প্রভৃতি এবং তাহাতে জন্মাইলে বালকের শুভ কিম্বা অশুভ হইবে ইত্যাদি বিষয় পরিস্ফুটভাবে লিখিত আছে।

২ বৌদ্ধগ্রন্থবিশেষ। জাতক অর্থাৎ বুদ্ধদেবের এক এক জন্মের বিবরণ। বৌদ্ধগণ বলেন, সমস্ত জাতকের সংখ্যা

৫৫০। বুদ্ধদেব স্বয়ং শ্রাবস্তী অবস্থানকালে তাঁহার শিষ্য-গণকে মোক্ষধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, ৫৫০ পূর্ব জন্মে যে যে অলৌকিক কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ ৫৫০ জাতকে গল্পচ্ছলে বলিয়া যান। বুদ্ধের মুখনিঃসৃত বলিয়া বৌদ্ধগণ এই সকল গ্রন্থকে পরম পবিত্র ধর্মগ্রন্থ বলিয়া মান্য করেন। এখন অনেক জাতক বিলুপ্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে এখন এই কয়খানি প্রচলিত—অগস্ত্য, অপুত্রক, অধিসহ শ্রেষ্ঠী, আমো, তদ্রবণীয়, ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ, বুদ্ধবোধি, চন্দ্রমূর্ত্য, দশরথ, গঙ্গাপাল, হংস, হস্তী, কাক, কপি, কান্তি, কান্মব-পিণ্ডি, কুন্ত, কুশ, কিম্বর, মহাবোধি, মহাকপি, মহিব, মৈত্রিবল, মংস্ত, মুগ, মণাদেবীর, পদ্মাবতী, রুদ্র, শত্রু, শরভ, শশ, শতপত্র, শিবি, শ্রেষ্ঠী, স্তভাসী, সুপারগ, স্ততসোম, শ্রাম, উদ্ভাদয়ন্তী, বানর, বর্তকপোত, বিশ, বিশ্বস্তর, বৃষভ, ব্যাঘ্রী, যজ্ঞ, বৃষহরণীয়, লতুব, বিতুর, পুষ্কর ইত্যাদি।

এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ও পালিভাষায় রচিত। অনেক-গুলির সিংহলী ভাষায় টীকা আছে। অনেকে অনুমান করেন, এই সকল জাতক প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। ইহাদের অনেকগুলির গল্প পঞ্চতন্ত্রের বা জৈসপের গল্পের ত্রায়। অনেকগুলি আবার হিন্দু পৌরাণিক গল্প-গুলিকে বিকৃত করিয়া বৌদ্ধদিগের মতানুযায়ী করা হইয়াছে।

জাতকর্ম্ম (ক্লী) জাতস্ত জাতে সতি বা যৎকর্ম্ম। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে চতুর্থ সংস্কার, সম্ভবতঃ জন্মকালে কর্তব্য কর্ম্মবিশেষ। জাতকর্ম্মের বিধান ভবদেবে এই প্রকার লিখিত আছে।

পুত্র জন্মিলে, তৎক্ষণাৎ জাতপুত্রের পিতাকে সংবাদ দিবে। পিতা পুত্র জন্ম বৃত্তান্ত শুনিয়া, “নাভিং মার্কন্তত স্তনঞ্চমাদন্ত।” নাভিচ্ছেদ করিও না, স্তন দান করিও না, এই কথা বলিয়া সবস্ত্র স্নান করিবে। কৃতস্নান হইয়া যথাবিধি ঘণ্টী, মার্কণ্ডেয় ও ঘোড়শমাতৃকা পূজা, বস্ত্রধারা ও নান্দীশ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করিবে। পরে একখানি শিলা উত্তমরূপে ব্রহ্মচারী কুমারী, গর্ভবতী বা ঋতস্বাধ্যায় শীল ব্রাহ্মণ দ্বারা ধুইয়া ত্রীহি যব দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনুষ্ট দ্বারা “কুমারস্ত জিহ্বাং নির্ঘাণ্টি ইয়মাজ্জা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে স্বর্ণ দ্বারা দ্ব্যত লইয়া যথা-বিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া বালকের জিহ্বায় স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে “নাভিং ক্রন্তত, স্তনঞ্চ দন্ত” নাভিচ্ছেদ কর, স্তনদান কর এই আজ্ঞা করিয়া সেই স্থান হইতে নির্গত হইবেন। পুত্রের পিতা পুত্র জন্মাইবার সময় যদি অস্ত্র অশৌচ থাকে, তাহা হইলেও তিনি এই জাতকর্ম্ম করিতে পারিবেন।

“অশৌচে তু সযুৎপন্ন পুত্রজন্ম যদাভবেৎ।”

কর্তব্যাকৌলিকী শুদ্ধিরশুদ্ধিঃ পুনরেব সংঃ ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

পিতা পুত্রের মুখাবলোকন করিবার অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে যথাশক্তি দান করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিবে। জাতকর্ম নাভিচ্ছেদের পূর্বে করিতে হয়।

“প্রাক্নাভিবর্দ্ধনাং পুংসো জাতকর্ম বিধীয়াত” (মহু)

‘নাভিবর্দ্ধনাং নাভিসম্বন্ধাং নাভীচ্ছেদনাং।’ (টীকা)

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত তিথিনক্ষত্র না হইলেও জাতকর্ম করিতে হইবে। আজকাল এই উনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষা শ্রোতে এই সংস্কার লোপপ্রায়। [সংস্কার দেখ।]

জাতক্রিয়া (ক্রী) জাতস্ত ক্রিয়া। জাতকর্ম। [জাতকর্ম দেখ।]

জাতকাম (ত্রি) জাতঃ কামঃ যস্ত বহব্রী। জাতকামনা, যাহার কামনা জন্মিয়াছে।

জাতকোপ (ত্রি) জাতঃ কোপঃ যস্ত বহব্রী। জাতক্রোধ, যাহার ক্রোধ হইয়াছে।

জাতপুত্র (ত্রি) জাতঃ পুত্রঃ যস্ত বহব্রী। যাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতমাত্র (ত্রি) সদ্যোজাত, যে এইমাত্র জন্মিয়াছে, জন্মিবামাত্র, জন্মের অব্যবহিত পরক্ষণ।

“জাতমাত্রং ন যঃ শত্রুং রোগঞ্চ প্রশমং নয়ৎ ॥” (পঞ্চত* ১২৬৪)

জাতরূপ (ক্রী) জাতঃ প্রশস্তং প্রশস্তো জাতঃরূপপ্ প্রত্যয়ঃ। ১ স্ববর্ণ। (পুং) ২ ধ্বস্তরহৃক্। (অমর) (ত্রি) জাতং রূপং যস্ত বহব্রী। ৩ উৎপন্নরূপ, উৎপন্ন মূর্তি।

“ন জাতরূপচ্ছদজাতরূপতা” (নৈষধ ১১২২)

জাতরূপময় (ত্রি) স্ববর্ণময়। (ঐত* ব্রা* ৮।১৩)

জাতরূপশিল (পুং) একটি স্ববর্ণময় জনপদ। (রামায়ণ)

জাতবাসগৃহ [জাতবেশ্মন দেখ।]

জাতবিদ্যা (ক্রী) জাতে নিম্পন্ন হোমাদৌ বিদ্যা বিদ্যাতেহনয়া বিজ্ঞা। প্রারম্ভিকজ্ঞাপিকা বাক্। হোমের পর প্রারম্ভিক-বোধক বাক্যবিশেষ।

“ব্রহ্মা হো বদতি জাতবিদ্যাং” (ঋক্ ১০।৭১।১১) ‘জাতে কর্তব্যে প্রারম্ভিকাদৌ বিজ্ঞাং বেদয়িত্বীং বাচং বদতি ব্রহ্মা হি সর্বং বেদিতুং যোগ্যো ভবতি’ (সায়ণ)

জাতবেদস্ (পুং) বিদ্যাতে লভ্যতে, বিদ-লাভে-অস্থন্ বা জাতং বেদো ধনং যস্মাৎ। অগ্নি। মহাভারতে এই অগ্নির স্বরূপ এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—লোকদিগের পবিত্রকারক বলিয়া পাবক, হব্য বহন করে বলিয়া হব্যবাহন, বেদার্থের নিমিত্ত জন্মিয়াছে বলিয়া জাতবেদস্ নাম হইয়াছে।

“পাবনাং পাবকশাস্ত্রি বহনাক্রব্যবাহনঃ।

বেদম্বদর্থঃ জাতাঃ বৈ জাতবেদা স্ততোহমি ॥” (ভা* ২।৩১।৪১)

“জন্মন্ জন্মন্ নিহিতো জাতবেদাঃ।” (ঋক্ ৩।১২০)

জাত মাত্রই জঠরানলরূপে অবস্থিত বলিয়া, অগ্নির নাম জাতবেদা। জাতবিষয় সকল যিনি অবগত আছেন। “আদ্যাব জাতবেদঃ” (ঋক্ ১।৪৪।১) ‘জাতবেদঃ, জাতানাং বেদিতঃ’ (সায়ণ)

‘জাতবেদাঃ কস্মাজ্জাতানি বেদ জানাতি বৈনং বিহুজ্জাতে জাতে বিহুতে ইতি বা জাতিবিত্তো বা জাতধনো বা জাতবিহুতো বা জাতপ্রজ্ঞানো যৎ তজ্জাতঃ পশুন বিন্দত ইতি তজ্জাতবেদসো জাতবেদম্বঃ ইতি ব্রাহ্মণং। তস্মাৎ সর্কানুতুন পশবো অগ্নি মতি সর্পস্তি।’ ৩ জাতপ্রজ্ঞ। ৪ জাতধন। ৫ স্বর্ঘ্য। “উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ” (ঋক্ ১।৫০।১) ‘জাতবেদসং জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা’ (সায়ণ) “পঞ্চমঃ পঞ্চতপসাং তপনো জাতবেদসাং”। পঞ্চাঘিসাধ্য তপস্তার মধ্যে তপনও একটি অগ্নিস্বরূপ। জাতানি সর্কানি কারণেই বিদস্তি যং, বিদ্ জ্ঞানে-অস্থন্। ৬ অন্তর্যামী পরমেশ্বর। “ঐ পরোরজঃ সবিতুর্জাতাবেদো দেবস্ত ভর্গো মনসেদং জঘান” (ভাগ* ৫।৭।১৪)

জাতবেদস (ত্রি) জাতবেদসঃ ইদং বাসদেবতা অস্ত তাতবেদস্-অণ্। অগ্নি সম্বন্ধীয়। “প্রনুনং জাতবেদসম্বং” (নিরুক্ত* ৭।২০) অগ্নিদেবতা সম্বন্ধীয় সাম বেদের ঋক্ মন্ত্রভেদ।

• “তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্রং তুচ্চং দশতরীষু বিযুতে যন্তু কিঞ্চিদাশ্রয়ং তজ্জাতবেদসাং স্থানে যুজ্যতে।”

জাতবেদসী (ক্রী) জাতবেদস স্ত্রিয়াং ঙীপ্। “উত্তরে জ্যোতিষি জাতবেদসী উচ্যতে” (ভারত ভীষ)

জাতবেদসীয় (ক্রী) জাতবেদ সম্বন্ধীয়। (শতপ* ব্রা* ১৩।৫।১।১২)

জাতবেশ্মন্ (ক্রী) যে ঘরে পুত্রাদির জন্ম হয়, আঁতুড়ঘর।

(কথাসরিৎ ১৭।৬৭)

জাতস্নেহ (পুং) জাতঃ স্নেহঃ যস্ত বহব্রী। যাহার স্নেহ জন্মিয়াছে।

জাতাপত্য (পুং) জাতং অপত্যং যস্ত বহব্রী। যাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতায়ন (পুং) জাতস্ত গোত্রাপত্যং। জাত গোত্রের অপত্য।

জাতি (ক্রী) জন-ক্তিন্। ১ জন্ম। ২ গোত্র। ৩ অশ্রুতি। ৪ আমলকী। ৫ ছন্দোবিশেষ, ছন্দঃ ছইপ্রকার বৃত্ত ও জাতি, অক্ষরের সহিত মিল থাকিলে বৃত্ত হয়, আর মাত্রাহুসারে হইলে জাতি হয়।

“বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাকৃত্য ভবেৎ”। (ছন্দোম* ১) হ্রস্ব ও দীর্ঘাহুসারে মাত্রা হয়।

“একমাত্রোভবেৎ হ্রস্বোহিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত প্রুতো জ্যেষ্ঠো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকং।” (ছন্দোম*) হ্রস্বের একমাত্র, দীর্ঘের ত্রিমাত্র, প্রুতোষের ত্রিমাত্র, ব্যঞ্জন অর্ধ-

মাত্র। যথা আৰ্য্যাজাতি প্রভৃতি প্রথম ও তৃতীয়পাদে দ্বাদশ-
মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে অষ্টাদশমাত্রা, চতুর্থপাদে পঞ্চদশমাত্রা হইলে
আৰ্য্যাজাতি হয়। ৬ জাতীকল। ৭ মালতী। (মেদিনী) ৮ বেদ-
শাখাভেদ। ৯ ষড়্জাদি সপ্তমস্বর। ১০ অলঙ্কারভেদ। ১১ চুম্বী।
(শব্দার্থচি°) ১২ কাম্পিল। (বিশ্ব)

১৩ ব্যাকরণ মতে কোন কোন শব্দের প্রতিপাত্ত অর্থকে
জাতি বলে। বৈয়াকরণগণ বলেন শব্দ চারিপ্রকার। তন্মধ্যে
জাতিবাচক এক প্রকার। ব্যাকরণ শাস্ত্রে জাতির লক্ষণ
এইরূপ—

“আকৃতিগ্রহণা জাতির্লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্।

সকুদাখ্যাতনিগ্রাহা গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ ॥”

আকৃতি দ্বারা যে পদার্থকে জানিতে পারা যায়, তাহার
নাম জাতি। মনুষ্য প্রভৃতি আর মনুষ্য প্রভৃতি এক কথা
এইরূপ মনে ভাবিয়া লইলে জাতি পদার্থটী সহজে বুঝিতে
পারা যায়। জাতির উদাহরণ মনুষ্য বা মনুষ্য প্রভৃতি হস্ত-
পদাদি বিশেষ বিশেষ আকৃতি জানিতে না পারিলে মনুষ্য বা
মনুষ্য জানিতে পারা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি দ্বারা
ভিন্ন ভিন্ন জাতি জ্ঞান হয়, মনুষ্য দেখিয়া বৃক্ষ জানা যায় না,
যেহেতু মনুষ্যের আর বৃক্ষের আকৃতি এক নহে। মনে কর
যে ব্যক্তি কোন দিনও বৃক্ষ কিরূপ তাহা জানে না, তাহাকে
বৃক্ষ চিনাইতে হইলে বলিতে হইবে। “যাহার শাখা, পল্লব ও
বকলাদি আছে তাহাকে বৃক্ষ বলে।” সুতরাং সে ব্যক্তি শাখা
পল্লবাদি আকৃতি জানিয়াই বৃক্ষ বা বৃক্ষ জানিতে পারিল।

আকৃতি দেখিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি অথবা
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি জানিতে পারা যায়
না, এই জন্য দ্বিতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্।”

যাহারা সকল লিঙ্গ গ্রহণ করে না অর্থাৎ সকল লিঙ্গে
যাহাদের শব্দরূপ হয় না তাহারাও জাতি। যথা—ব্রাহ্মণ বা
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি। এই সকল শব্দের কোন পুংলিঙ্গে আর
স্ত্রীলিঙ্গেই রূপ হইয়া থাকে। এই লক্ষণানুসারে দেবদত্ত কৃষ্ণ-
দাস প্রভৃতি এক লিঙ্গভাগী সংজ্ঞাপদগুলিও জাতিবাচক
হইতে পারে, এই জন্য পুরুষোক্ত উভয় লক্ষণেরই বিশেষণ রূপে
বলা হইতেছে। “সকুদাখ্যাত নিগ্রাহা।”

একবার উপদেশ করিলেই নিশ্চয়রূপে কোনও এক
শ্রেণীর জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক। দেবদত্ত কৃষ্ণদাস প্রভৃতি এক
লিঙ্গভাগী হইলেও কেবল এক এক ব্যক্তি কোনও নির্দিষ্ট
শ্রেণী নহে।

বেদৈকদেশে ক্রিয়াবাচক কঠাদি শব্দ এবং গার্গ, গার্গী

প্রভৃতি অপত্য প্রত্যয়ান্ত ত্রিলিঙ্গভাগী শব্দ সকল জাতিবাচক
করিবার জন্য তৃতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ।”

বেদৈকদেশে কঠাদি শব্দ ও অপত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দও
জাতিবাচক হইবে।

মহাভাষ্যে জাতির লক্ষণান্তর কথিত হইয়াছে—

“প্রাচুর্ভাববিনাশাভ্যাং সমস্ত যুগপদগুণৈঃ।

অসর্গলিঙ্গাং বহুবর্থাং তাং জাতিং কবয়ো বিদুঃ ॥”

কোন পণ্ডিতের মতে সমস্ত যে একটা অমুগত ধর্ম আছে
তাহাই জাতি এবং ব্রহ্ম।

“সম্বন্ধভেদাৎ সট্টব ভিগ্নমাগবাদিমু।

জাতিরিত্যুচ্যতে তস্তাং সূর্ষে শব্দা ব্যবস্থিতাঃ।

তাং প্রাতিপদিকার্থঞ্চ ধাত্বর্থঞ্চ প্রচক্ষতে।

সানিত্য সানি মহানাম্মা তামাহুতলাদয়ঃ ॥”

গো প্রভৃতি নিখিল পদার্থ সম্বন্ধভেদে যে ‘সত্তা’ রূপ
একটা পদার্থ আছে, তাহারই নাম জাতি, ইহাতেই সকল শব্দ
অবস্থিত। এই জাতিই ধাত্বর্থ ও প্রাতিপদিকার্থ বলিয়া বুঝিতে
হয়। ইহা নিত্য ও আত্মস্বরূপ, তন্ময় প্রভৃতি ভাবার্থক
প্রত্যয়ে এই জাতিকেই বুঝাইয়া থাকে। কেবল জাতিই এক
ও নিত্য, ব্যক্তি অনেক ও অনিত্য।

“অনেকব্যক্ত্যভিব্যঙ্গা জাতিঃ ফোট ইতি স্মৃতাঃ।”

অনেক ব্যক্তিতে অভিব্যক্ত জাতিকে ফোট বলা হয়।
শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ এক মাত্র
ফোট, তত্ত্বের বর্ণাঙ্কক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত
ফোটাত্মক যে একটা নিত্য শব্দ আছে, তদ্বিবয়ে অনেক গ্রন্থে
অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই,
ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণাঙ্কক শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ
হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন,
অকার, গকার, নকার, ইকার, এই চারিটা বর্ণ স্বরূপ যে
অগ্নি শব্দ, তদ্বারা বহির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল
চারিটা বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না। কারণ যদি ঐ
চারিটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা
হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলে বহির
বোধ না হয় কেন? এই বোধ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটা
বর্ণ মিলিত হইয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়। এ কথা বলা
নিতান্ত ভুল, যে বর্ণ সকল আণুবিনাশী (পর পর বর্ণের
উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়), সুতরাং
অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্র অবস্থান
সম্ভবে না। ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমত ফোটের অভিব্যক্তি

অর্থাৎ ক্ষুটতা জন্মে। পরে ক্ষুটতা (ক্ষোট) দ্বারা বহির বোধ হয়।

“কৈশিদ্ ব্যক্তয় এবান্তা ধ্বনিষ্বেন প্রকল্পিতাঃ।”

ব্যক্তি সকল এই জাতির ধ্বনি বলিয়া কেহ কেহ কল্পনা করেন। জাতিকে যে ক্ষোট বলা হইয়াছে, তাহা বাচ্য বাচকের একত্ব স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১৪ নৈয়ায়িক মতে ষোড়শ পদার্থের অন্তর্গত জাতি একরূপ পদার্থ। গোতম হত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“সমানা প্রসবাস্বিকা।” (গৌ° ২।১৩৪)

‘সমানঃ সমানাকারকঃ প্রসমো বুদ্ধিজন ন মাত্মস্বরূপঃ যন্তাঃ সা, তথা চ সমানাকারবুদ্ধিজননযোগ্যত্বমর্থঃ।’ (গৌ°-বৃ° ২।১৩৪)

যে পদার্থ সমান জ্ঞান জন্মে, তাহাকে জাতি বলে। উদাহরণ—মহুয়া, পণ্ড ইত্যাদি।

মনে কর একজন ব্রাহ্মণ আর একজন শূদ্র, এই উভয়-কেই সমান বা এক বলিতে হইলে কিরূপে সমান বা এক বলা যায়। ব্রাহ্মণের ধর্ম স্বতন্ত্র, শূদ্রেরও ধর্ম স্বতন্ত্র। ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা পূজা করেন, শূদ্র তাঁহার সেবা করে। ব্রাহ্মণের গলায় যজ্ঞোপবাস, শূদ্রের গলায় মালা, তবে এই স্থলে মহুয়া লইয়া উভয়কে সমান বা এক বলা যাইতে পারে, মহুয়া উভয়েই আছে, সুতরাং মহুয়া জাতি হইল।

সমান জ্ঞান যে জন্মায়, তাহার নাম জাতি বলিয়াই জাতির অপর নাম সামান্য। জাতি বলিলে যাহাকে বুঝিতে হইবে, সামান্য বলিলেও তাহাকেই বুঝিতে হইবে।

এই জাতির অনেক প্রকারলক্ষণ ও নানাপ্রকার ভেদ আছে। “সাধর্ম্ম্যবৈধর্ম্ম্যাভ্যাং প্রত্যবস্থানং জাতিঃ।” (গৌ° ১।৫৮) ‘প্রযুক্তে হি হিতৌ যঃ প্রসঙ্গো জায়তে সা জাতিঃ স চ প্রসঙ্গঃ সাধর্ম্ম্যবৈধর্ম্ম্যাভ্যাং প্রত্যবস্থানমুপানন্তঃ প্রতিবেধঃ ইতি। উদাহরণসাধর্ম্ম্যাং সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যন্তোদাহরণ-সাধর্ম্ম্যেণ প্রত্যবস্থানং। উদাহরণ, বৈধর্ম্ম্যাং সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যন্তোদাহরণবৈধর্ম্ম্যেণ প্রত্যবস্থানং। প্রত্যানীকভাবাজ্জায়-মানোহর্থো জাতিঃ।’ (বাংসায়ন। ১।২৫৯।)

ব্যাপ্তি নিরপেক্ষ সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য দ্বারা যে দোষ কখন, তাহার নাম জাতি। “ছলাদি ভিন্ন দুষণা মর্থ মুত্তরং” ছলাদি ব্যতিরেকে দোষের যে অযোগ্য, তাহার নাম জাতি।

“স্বব্যাবাতকমুত্তরং।” (গৌ°-বৃ° ১।৫৮) স্বপ্রতিবন্ধক উত্তরের নাম জাতি।

বক্তা যে অর্থতাৎপর্য্যে যে শব্দ প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া যদি তদ্বিপরীত অর্থ কল্পনা

পূর্ব্বক, মিথ্যা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে ছল কহে, যথা—হরিপ্রসাদমহাভক্ষ্যামি। আমি হরির প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছি, ইত্যাদি স্থলে হরি শব্দের বিক্লুরূপ তাৎপর্য্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া বানররূপ অর্থকল্পনাপূর্ব্বক, “কি! তুমি বানরের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ কর” ইত্যাদি দোষারোপ করা। এই প্রকার বাক্ছল, সামান্যচ্ছল ও উপচারচ্ছল রহিত অসহজতরকে অর্থাৎ বাদি কর্তৃক সংস্থাপিত মত দুষণে অসমর্থ, অথবা নিজ মতের হানিজনক যে উত্তর তাহাকে জাতি কহে, এই জাতি পদার্থ ২৪ প্রকার। যথা—

“সাধর্ম্ম্যবৈধর্ম্ম্যাং কৰ্ষাপকৰ্ষবর্ণ্যাবর্ণ্যবিকল্পসাধ্যপ্রাপ্ত্যপ্রাপ্তি-প্রসঙ্গপ্রতিদৃষ্টান্তানুৎপত্তিসংশয়প্রকরণহেত্বার্থাপত্যবিশেষোপ-পত্ত্যুপলক্ষ্যপুলক্ষিনিত্যানিত্যকার্য্যসমাঃ।” (গৌ° স্ব ৫।১)

সাধর্ম্ম্যসম, বৈধর্ম্ম্যসম, উৎকর্ষসম, অপকর্ষসম, বর্ণ্যসম, অবর্ণ্যসম, বিকল্পসম, সাধ্যসম, প্রাপ্তিসম, অপ্রাপ্তিসম, প্রসঙ্গসম, প্রতিদৃষ্টান্তসম, অনুৎপত্তিসম, সংশয়সম, প্রকরণ-সম, হেতুসম, উপপত্তিসম, উপলক্ষিসম, অনুপলক্ষিসম, নিত্য-সম, অনিত্যসম, কার্য্যসম এই চতুর্বিংশতি প্রকার জাতি। গোতম হত্রে, তর্কভাষা এবং তর্কদীপিতেও উক্তপ্রকার জাতির বিবরণ লিখিত আছে।

প্রভাকর মতে—আকৃতি দ্বারা ব্যঙ্গপদার্থকেই জাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, গুণাদির জাতি স্বীকার করা হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের মতে গুণত্ব প্রভৃতিও জাতি হইয়া থাকে। তর্কপ্রকাশিকাতে এইরূপ জাতিলক্ষণ উক্ত হইয়াছে— “নিত্যাহনেকসমবেতম্।”

যে পদার্থ নিত্য অর্থাৎ ধ্বংস ও প্রাগ্ভাবরহিত এবং সমবায় সম্বন্ধে পদার্থ সকলে বর্ত্তমান আছে, তাহাকে জাতি বলে। যথা দ্রব্যত্ব গুণত্ব, ঘটত্ব, কর্ম্মত্ব ইত্যাদি।

দেখ—ঘটত্ব অর্থাৎ ঘটগত যে একটি বিলক্ষণ ধর্ম্ম আছে, তাহা নিত্য, কেন না ঘট বিনষ্ট হইলেও ঘট নষ্ট হয় না। ঘটত্ব নিখিল ঘটেই বিদ্যমান, যেহেতু একটি ঘট দেখিয়া আবার আর একটি ঘট দেখিলেও ঘট বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। এই ঘটত্ব ঘটসমবায় সম্বন্ধে বর্ত্তমান আছে, সুতরাং ঘটত্বজাতি হইল (১)। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে ঐরূপই জাতিলক্ষণ কথিত হইয়াছে। ভাষাপরিচ্ছেদে জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে।

“সামান্যত্ব বিবিধং প্রোক্তং পরঞ্চাপরমেব চ।”

সামান্য অর্থাৎ জাতি দুই প্রকার, পরজাতি ও অপর-

(১) “ঘটাদীনাম্ কপালানামৌ দ্রব্যত্ব গুণকর্ম্মণোঃ।

তদু জাতিভেদে সন্ধাঃ সমবায়প্রকীর্ণিতাঃ।” (ভাষাপরিচ্ছেদ)

জাতি। ব্যাপক জাতি পরাজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট, আর অদ্যাপি জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট দ্রব্যগুণ ও কৰ্ম এই পদার্থত্রয়ে যে সত্তা আছে, ইহাকেও পরাজাতি বলে। সত্তাজাতি কখনও অপরা জাতি হয় না, ঘটন পটন প্রভৃতি যে জাতি, ইহারা অপরা বলিয়া নির্দিষ্ট, ইহারা কখনও পরা হয় না। কিন্তু দ্রব্যত্ব প্রভৃতি জাতি পরা অপরা উভয়ই হয়।

“দ্রব্যাদিকবৃত্তিস্ত সত্তা পরতয়োচ্যতে।

পরভিন্না চ যা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

দ্রব্যাদিকজাতিস্ত পরাপরতয়োচ্যতে।” (ভাষ্যপরি°)

দ্রব্যজাতি সত্তাজাতি অপেক্ষা অব্যাপক, সূতরাং অপরাপর ঘটনজাতি অপেক্ষা ব্যাপক বলিয়া পরা হয়।

“যচ্চ কেষাক্ষিৎ কৃতশ্চিৎ ভেদং কৰোতি তৎসামান্য-
বিশেষো জাতিঃ।” (বাংস্যা° ২।২।৭১)

বাংস্যান মতে, এক পদার্থ অপর পদার্থ হইতে পৃথক্ এই ভেদ উৎপাদনের কারণ সামান্যবিশেষের নাম জাতি। উদাহরণ গোত্র, মনুষ্য ইত্যাদি। বৈশেষিক দর্শনের মতে, ছয়টা ভাবপদার্থের অন্ততম এক পদার্থ জাতি। (বৈশেষিক)

অনুগত একাকার বুদ্ধিজনক পদার্থের নাম জাতি, উহা সামান্য ও বিশেষভেদে বিবিধ। সামান্য আবার পর ও অপর ভেদে বিবিধ।

জাতি, জাতি বলিলে এদেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে বুঝায়। ভারত-বর্ষ ভিন্ন অপর কোন দেশে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই, সেই সেই দেশের অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও সকলেই একজাতি বলিয়া গণ্য। কিন্তু এই ভারতবর্ষে সেরূপ নহে। এখানে প্রধানতঃ চারি বর্ণের বাস, এই চারি বর্ণ হইতে অসংখ্য শ্রেণী, অসংখ্য শাখা এবং অসংখ্য সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধর্ম ও নীতির ভিত্তি হইতে হিন্দুসমাজে জাতীয়তা সংগঠিত। ঐহিক ও পারলৌকিক সকল বিষয়েই হিন্দুগণ জাতিকর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। জাতিত্ব রক্ষা করিতে না পারিলে হিন্দুর হিন্দুত্ব থাকে না। এরূপ অনিবার্য জাতি-ভেদ প্রথা কিরূপে প্রবর্তিত হইল, তাহা জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

উৎপত্তি। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে, আমরা সর্ব প্রথম চারি জাতির উৎপত্তির কথা দেখিতে পাই, তাহা এই—

A—“যৎপুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যেতে ॥

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদ্বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত যধৈশ্বঃ পত্যাঃ শূদ্রো অজায়ত ॥”(ঋক্° ১০।৯০।১১-১২)

যখন পুরুষ বিভক্ত হইলেন, কত ভাগে তাঁহাকে বিভক্ত করা হইয়াছিল? তাঁহার মুখ কি হইল, বাহু, উরু ও পদদ্বয়ই বা কি হইল? ইহার মুখে ব্রাহ্মণ ছিল, বাহুয়ুগলই রাজন্ত করা হইল, যাহা হইতে বৈশ্ব, তাহাই ইহার উরুয়ুগল এবং পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। বাজসনেয়সং-হিতা (৩।১।১৬) এবং অথর্ববেদেও (১৯।৬।৬) ঐ পুরুষসূক্ত আছে এবং মন্ত্রের সকল অংশই ঋকসংহিতার সহিত মিল আছে, কেবল অথর্ববেদে “উরু” স্থানে “মধ্য তদন্ত যধৈশ্বঃ” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় (কৃষ্ণ যজুর্বেদে) একটু বিশেষ করিয়া লিখিত আছে—

B—“প্রজাপতিরকাময়ত প্রজায়েয়েতি সমুখতস্ত্রিবৃতং নিরমি-
মীত তমগ্নির্দেবতান্বসৃজত গায়ত্রীচ্ছন্দোরথন্তরং সাম ব্রাহ্মণো
মহুশ্যাণামজঃ পশুনাং তস্মাত্তে মুখ্যামুখতোহসৃজ্যন্তোরসো
বাহভ্যাং পঞ্চদশং নিরমিমীত তমিস্রো দেবতাসৃজ্যত
ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বৃহৎসাম রাজন্তো মহুশ্যাণামবিঃ পশুনাং তস্মাত্তে
বীৰ্য্যাবস্তো বীৰ্য্যাদ্যাসৃজ্যন্ত মধ্যতঃ সপ্তদশং নিরমিমীত তং
বিশ্বেদেবাদেবাতা অসৃজ্যন্ত জগতীচ্ছন্দোবৈরূপং সাম বৈশ্বো
মহুশ্যাণাং গাবঃ পশুনাং তস্মাত্ত আত্মা অন্নধানাধ্য সৃজ্যন্ত
তস্মাত্তুরাঃ যোত্মোভূয়িষ্ঠাহি দেবতা অসৃজ্যন্ত পত একবিংশং
নিরমিমীততমহুষ্টুপ্ছন্দঃ অসৃজ্যত বৈরাজং সাম শূদ্রো
মহুশ্যাণামবঃ পশুনাং তস্মাত্তৌ ভূতসংক্রামিণাববশ্চ শূদ্রশ্চ
তস্মাত্তুদ্রো যজ্ঞেনবরূপ্তো ন হি দেবতা অসৃজ্যত তস্মাৎ-
পাদাবুপজীবতঃ পতোহসৃজ্যোতাং।” (৭।১।১।৪-৯)

প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, ‘আমি জন্মিব’; তিনি মুখ হইতে ত্রিবৃৎ নির্মাণ করিলেন, তৎপরে অগ্নিদেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ, রথন্তরসাম, মহুশ্যাগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং পশুগণের মধ্যে অজ (মুখ হইতে) উৎপন্ন হইল। মুখ হইতে সৃষ্ট বলিয়াই তাহার মুখ্য। বক্ষ ও বাহু যুগল হইতে পঞ্চদশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্রদেবতা, ত্রিষ্টুভ ছন্দ, বৃহৎসাম, মহুশ্যাগণের মধ্যে রাজন্ত এবং পশুগণের মধ্যে মেঘ সৃষ্ট হইল, বীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার বীৰ্য্যবান্। মধ্য হইতে সপ্তদশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে বিশ্বদেব দেবতা, জগতী ছন্দঃ, বৈরূপ সাম, মহুশ্যাগণের মধ্যে বৈশ্ব এবং পশুগণের মধ্যে গোগণ সৃষ্ট হইল; অন্নধার হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার অন্নবান্; ইহাদের সংখ্যা বহু, কারণ বহুসংখ্যক দেবতাও পরে উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার পা হইতে একবিংশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন, পরে অহুষ্টুপ্ছন্দঃ, বৈরাজসাম, মহুশ্যাগণের মধ্যে শূদ্র ও পশুগণের মধ্যে

অশ্ব সৃষ্ট হইল। এই অশ্ব ও শূদ্রই ভূতসংক্রামী, (বিশেষতঃ) শূদ্র যজ্ঞে অল্পযুক্ত, কারণ একবিংশ (স্তোমের) পর আর কোন দেবতা সৃষ্ট হয় নাই। পা হইতে উৎপন্ন বলিয়া উভয়ে (অশ্ব ও শূদ্র) পশু অর্থাৎ পাদদ্বারা জীবন রক্ষা করিবে।

বাক্সনেনয়সংহিতায় আবার অশ্ব স্থলে লিখিত আছে—

C—“তিস্মিরন্তবত ব্রহ্মস্বজ্যতে ইন্দ্রোহধিপতিরাসীৎ” ১৪।২৮। পঞ্চদশতিরন্তবত ক্রমস্বজ্যতে ইন্দ্রোহধিপতিরাসীৎ। (১৪।২৯) নবদশতিরন্তবত শূদ্রাধিবস্বজ্যতামহোরাতে অধিপত্নী আস্তাম্।” (১৪।৩০)

(প্রজাপতি) (প্রাণ, উদান ও ব্যান এই) তিন দ্বারা স্তব করায় ব্রাহ্মণ সৃষ্ট হইল, ব্রাহ্মণ্যপতি অধিপতি হইলেন। (হস্ত ও পদাঙ্গুলি দশ, করযুগ ও বাহ্যুগ এবং নাভির উর্দ্ধভাগ এই) পঞ্চদশ দ্বারা স্তব করিলে ক্ষত্রিয় সৃষ্ট হইল; ইন্দ্র অধিপতি হইলেন। (এবং দশাঙ্গুলি ও শরীরের উর্দ্ধাধস্থ ছিদ্ররূপ নব প্রাণ এই) উনিশ দিয়া স্তব করিলে শূদ্র ও বৈশ্য সৃষ্ট হইল। অহোরাত্র অধিপতি হইলেন। (মহীধর)

D—অথর্ববেদের একস্থানে আবার লিখিত আছে—

“তদন্বৈশ্বং বিদ্বান্ ব্রাত্যো রাজোহতিথির্গৃহানাগচ্চেৎ। শ্রেয়াংসমেনমাস্থানো মানয়েত্তথা ক্ষত্রায় না বৃশতে তথা রাষ্ট্রায় না বৃশতে ॥ অতো বৈ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ চৌদতিষ্ঠতাং ॥”

(অথর্ব ১৫।১০।১-৩)

যে রাজার গৃহে এইরূপ বিদ্বান্ ব্রাত্য অতিথিরূপে আগমন করেন, আপন অপেক্ষা তাঁহাকে অধিক সম্মান করাই শ্রেয়। এরূপ করিলে তাঁহার রাজসম্মান বা রাজ্যের কিছুই হানি হয় না। এই (ব্রাত্য) হইতেই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইয়াছিল।

E—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে—

“সর্বং হেদং ব্রহ্মণ্য হৈব সৃষ্টং ঋগভ্যো জাতং বৈশ্যং বর্ণমাহঃ। যজুর্বেদং ক্ষত্রিয়শাছর্ঘোনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রসৃতিঃ ॥” (৩।১২।১২)

এই সমস্ত (বিশ্ব) ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ বলেন, ঋক হইতে বৈশ্যবর্ণ উৎপন্ন। আবার যজুর্বেদকেও ক্ষত্রিয়ের যোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান বলে। সামবেদ ব্রাহ্মণদিগের প্রসৃতি অর্থাৎ সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে।

F—শতপথব্রাহ্মণে আবার লিখিত আছে—

“ভূরিতি বৈ প্রজাপতিব্রহ্ম অজনয়ত ভুবঃ ইতি ক্ষত্রং অরিতি বিশম্। এতাবধৈ ইদং সর্বং যাবদব্রহ্ম ক্ষত্রং বিট্।” (২।১।৪।১৩।)

“ভূঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া প্রজাপতি ব্রাহ্মণকে জন্মা-

ইয়া ছিলেন, ‘ভুবঃ’ এই শব্দ করিয়া ক্ষত্রিয় এবং স্ব এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া বৈশ্যকে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বিশ্ব মণ্ডলই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।

G—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এক স্থানে লিখিত আছে—

“দৈব্যো বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণঃ অম্বর্যো শূদ্রঃ।” (১।২।৬।৭)

দেবগণ হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ এবং অম্বর হইতে শূদ্রবর্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। আবার অশ্ব স্থানে লিখিত আছে—

“অসতো বৈ এষ সমুতো যৎ শূদ্রঃ।” (৩।২।৩।১।)

অসৎ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে।

এই ত গেল বেদের কথা। ময়ুমহিতা, কুর্শ্মপুরাণ ও ভাগবতপুরাণেও পুরুষসুক্তানুসারে চারিজাতির উৎপত্তি-কথা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক অপরাপর গ্রন্থে মতভেদ লক্ষিত হয়।

H—ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুর্ভগবান্ দৃষ্ট্ৱ। সিদ্ধিস্ত কৰ্ম্মজাম্।

ততঃ প্রভৃত্যর্থোষধ্যঃ কৃষ্টপচ্যাস্ত জজিরে ॥

সংসিদ্ধাস্ত বার্তায়াং ততস্তাসাং স্বয়ম্ভুবঃ।

মৰ্যাদাঃ স্থাপয়ামাস যথারক্ষাঃ* পরম্পরম্ ॥

যে বৈ পরিগৃহীতারস্তাসামাসন্ বিবিধাশ্বকাঃ।

ইতরেবাং কৃতজ্ঞাণান্ স্থাপয়ামাস ক্ষত্রিয়ান্ ॥

উপতিষ্ঠন্তি যে তান্ বৈ যাবন্তো নির্ভাস্তথা।

সত্যং ব্রহ্ম যথা ভূতং ক্রবন্তো ব্রাহ্মণাশ্চ তে ॥

যে চাত্রেহপ্যবলাস্তেবাং বৈশ্যসংকৰ্ম্মসংস্থিতাঃ।

কীনাশা নাশয়ন্তি স্ব পৃথিবাং প্রাগতজিতাঃ ॥

বৈশ্বানমেব তু তানাঃ কীনাশান্ বৃত্তিসাধকান্।

শোচন্তশ্চ দ্রবন্তশ্চ পরিচর্য্যামু য়ে রতাঃ ॥

নিস্তেজসোহন্নবীৰ্যাশ্চ শূদ্রান্তানব্রবীৎ তু সঃ।

তেবাং কৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মাশ্চ ব্রহ্মা তু ব্যদধাৎ প্রভুঃ।

সংস্থিতৌ প্রাকৃত্যাস্ত চাতুবর্ণ্যস্ত সৰ্বশঃ ॥” (৮।১৫৪-১৬০)

ভগবান্ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সেই ফলমূল কৃষ্টপচারূপে সৃষ্টি করিলেন। এইরূপে প্রজাদিগের বৃত্তি উপায় স্থির হইলে স্বয়ম্ভু তাহাদিগের মধ্যে মৰ্যাদা স্থাপন করিলেন। প্রজা-সমূহ মধ্যে যাহারা পরিগৃহীতা এবং অপর প্রজার রক্ষাকর্তা, তাহাদিগকে ক্ষত্রিয়, যাহারা ক্ষত্রিয়গণের আশ্রয়ে নির্ভয় হইয়া কেবলমাত্র “সর্বভূতেই ব্রহ্ম বিদ্যমান” এইরূপ চিন্তায় দিন-পাত করিত, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ; যাহারা অপেক্ষাকৃত দুর্বল এবং কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহাদিগকে

* মার্কণ্ডেয়পুরাণে “যথা জ্ঞানং” এইরূপ পাঠ আছে।

বৈশ্য এবং বাহারা শোকহঃখপরায়ণ, নিস্তেজ, অন্নবীৰ্য্য এবং অল্প জাতিজয়ের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিত, তাহাদিগকে শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন।

I—বিষ্ণু, মৎস্য ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ঠিক এইরূপ বর্ণিত আছে। হরিবংশে লিখিত আছে—

“ব্যতিরিক্তেজ্জিয়ো বিষ্ণু যোগাত্মা ব্রহ্মসম্ভবঃ ।
দক্ষঃ প্রজাপতির্ভূত্বা সৃজতে দ্বিপুলাঃ প্রজাঃ ॥
অক্ষরাঙ্ক্যাক্ষণঃ সৌম্যাঃ ক্ররাং ক্ষত্রিয়বান্ধবাঃ ।
বৈশ্য বিকারতশ্চৈব শূদ্রাঃ ধূমবিকারতঃ ॥
ঋতলোহিতকৈ বটৈঃ পীতৈ নীলৈশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ।
অভিনির্ব্বর্তিতাঃ বর্ণাশ্চিস্তমানেন বিষ্ণুণা ॥
ততো বর্ণত্বমাপন্নঃ প্রজাঃ লোকে চতুर्वিধাঃ ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চৈব মহীপতে ॥
ততো নির্বাণসমুতঃ শূদ্রাঃ কৰ্ম্মবিবৰ্জিতাঃ ।
তস্মাদ্ভানার্হস্তি সংস্কারং ন হত্ব ব্রহ্ম বিদ্যতে ॥”

J—আবার মহাভারতে শাস্তিপর্বে লিখিত আছে—

“ততঃ কৃষ্ণো মহাভাগঃ পুনরেব বৃথিষ্টিম্ ।
ব্রাহ্মণানাং শতং শ্রেষ্ঠং মুখাদেবাসৃজৎ প্রভুঃ ॥
বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়শতং বৈশ্যানাং উরুতঃ শতম্ ।
পদ্ভ্যাং শূদ্রশতং কেশবো ভরতর্ষভ ॥”
হে বৃথিষ্টিম্ ! তখন পুনরায় কৃষ্ণ মুখ হইতে শত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বাহু যুগল হইতে শত ক্ষত্রিয়, উরু হইতে শত বৈশ্য এবং পাদদ্বয় হইতে শত শূদ্র সৃষ্টি করিলেন।

মহাভারতে আদিপর্বে লিখিত আছে, মনু হইতেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে সকল মত উদ্ধৃত হইল, তাহার পরস্পর প্রায় বিরোধ, একপস্থলে উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে না কিরূপে চাতুৰ্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল। তবে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে যখন বেদের সংহিতাভাগে চারি জাতির প্রসঙ্গ আছে, তখন বহুপ্রাচীনকাল হইতেই যে ভারতে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

“চাতুৰ্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগসঃ।” গুণ এবং কৰ্ম্ম বিভাগানুসারেই আমি চারিবর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।

বাস্তবিক যখন বৈদিক আৰ্য্যগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বাহাতে সমাজে কোন বিশৃঙ্খল উপস্থিত না হয়, সকল লোকেই গুণ ও কৰ্ম্মানুসারে নিযুক্ত থাকে, এই ভাবিয়াই মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ধর্মগণ জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সকল পুরাণেই প্রাচীনতম রাজ-

গণের বংশাবলী পাঠ করিলে নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইবে যে পূর্বকালে ব্যক্তিগত গুণকৰ্ম্মানুসারেই জাতি নির্ণীত হইয়াছিল।

এইরূপ নানা পুরাণে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চতুর্বর্ণ হইতে আবার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের উৎপত্তি সংবাদ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে যে অপর বর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, সূত্রাত এ সম্বন্ধে আর অপর প্রমাণ আবশ্যক নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়াদি হইতে আবার বিভিন্নবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে তাহার কতকগুলি প্রমাণ দিতেছি।

ক্ষত্রিয় হইতে চারি বর্ণের উৎপত্তি। ভগবান্ মনুর দোহিত্য পুরুরবা। বিষ্ণুপুরাণ মতে, এই পুরুরবার পুত্র আয়ু, আয়ুর ৫ পুত্রের মধ্যে ক্ষত্রবৃদ্ধ একজন। এই ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র শুনহোত্র, শুনহোত্রের তিন পুত্র কাশ, লেশ ও গুংসমদ। গুংসমদ* হইতে চাতুর্বর্ণ-প্রবর্তয়িতা শৌনক জন্মগ্রহণ করেন। “গুংসমদস্ত শৌনকশ্চাতুৰ্বর্ণ্যপ্রবর্তয়িতাভূৎ।” (বিষ্ণুপুঃ ৪।৮।১) হরিবংশের (২৯ অঃ) লিখিত আছে, গুংসমদের পুত্র শুনক, এই শুনক হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিজাতি জন্মে।

“পুত্রো গুংসমদস্তাপি শুনকো বস্ত শৌনকঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চৈবৈব চ।” (হরিবংশ ২৯ অঃ)

ব্রাহ্মণপুরাণাদিতেও এই শ্লোকটি আছে। হরিবংশের ৩২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“বৎসস্ত বৎসভূমিস্ত ভার্গভূমিস্ত ভার্গবাং।

এতে দ্বিজিরসঃ পুত্রা জাতা বংশেহথ ভার্গবে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ ভরতর্ষভ।”

বৎস হইতে বৎসভূমি এবং ভার্গব হইতে ভার্গভূমি। ভার্গ-

* এই গুংসমদ কথ্যদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ধর্মি। সায়াণাচার্য্য দ্বিতীয় মণ্ডলের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“মণ্ডলজষ্টা গুংসমদঃ ধর্মিঃ। স চ পূর্বমদ্বিরসকুলে শুনহোত্রস্ত পুত্র সন্ বজ্রকালেহরৈ গৃহীতঃ ইত্রেণ মোচিতঃ। পশ্চাত্তবচেনৈব ভৃগুকুলে শুনকপুত্রো গুংসমদনামাভূৎ। তথা চাতুর্জনিক। “যঃ আদ্বিরস শৌনহোত্রো ভূত্বা ভার্গবঃ শৌনকোহভবৎ স গুংসমদো দ্বিতীয়ং মণ্ডলমপভূ- দিতি। “গুংসমদঃ শৌনকো ভৃগুতাং গতঃ। শৌনহোত্রো প্রকৃত্যা ভূ- বঃ আদ্বিরস উচ্যতে।”

এই মণ্ডল গুংসমদ ধর্মি দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনিই প্রথম একাংশ করেন। তিনি পূর্বে আদ্বিরসবংশীয় শুনহোত্রের পুত্র ছিলেন, অহুরেরা তাহাকে ধর্মিয়া লইয়া যায়, ইন্দ্র তাহাকে মৃত্যু করেন, পরে সেই দেবতার কথামত তাহার ভৃগুকুলে শুনকপুত্র গুংসমদ নাম হইল। সেই জন্ত অমৃতকণিকায় লিখিত আছে “গুংসমদ প্রকৃত আদ্বিরসকুলে ও শুনহোত্রের পুত্ররূপে জন্ম হইলেও ভার্গব ও শুনকপুত্র হইয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় মণ্ডল দেখিয়াছিলেন।

বের বংশে অঙ্গিরস পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

পুরাণাদির মতে আয়ুর পুত্র রাজা নহব, তৎপুত্র যযাতি, তাঁহার পুত্র অম্বু, অম্বু হইতে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষে বলি। বিষ্ণুপুরাণের মতে এই বলির ত্রীগর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র এই পাঁচ পুত্র জন্মে, ইহার বালেয়-ক্ষত্রিয়। ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্যপুরাণ মতে সেই রাজা বলি হইতে চারি বর্গই উৎপন্ন হয়।

ক্ষত্রিয় হইতে প্রথম ত্রিবর্ণের উৎপত্তি। প্রধান প্রধান পুরাণ মতে বিতথের পাঁচ পুত্র স্নহোত্র, স্নহোত্র, গয়, গর্গ ও মহাত্মা কপিল। স্নহোত্রের দুই পুত্র, কাশক ও রাজা গৃৎসমতি। এই গৃৎসমতির পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় ছিলেন।

“কাশকচ্চ মহাসম্বন্ধা গৃৎসমতিনৃপঃ।

তথা গৃৎসমতে: পুত্রা ব্রাহ্মণা: ক্ষত্রিয়া বিশ:॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

ক্ষত্রিয় হইতে প্রথম দুই বর্ণের উৎপত্তি। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“বেহুহোত্রস্তাশ্চাপি গার্গ্যো নামা প্রজেশ্বরঃ।

গার্গস্ত গর্গভূমিস্ত বংসো বংসস্ত ধীমতঃ।

ব্রাহ্মণা: ক্ষত্রিয়াশ্চ বংসো পুত্রা: স্পর্ধাশ্চিকাঃ।

বেহুহোত্রের পুত্র রাজা গার্গ্য, গার্গ্যহইতে গর্গভূমি ও বংস হইতে ধীমান বংস জন্মে। ঐ উভয়েরই পুত্রই স্পর্ধাশ্চিক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ছিলেন।

ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়বংশে ব্রাহ্মণ। লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

“হরিতো যুবনাশ্চ হারিতা যত আয়ুজাঃ।

এতেহঙ্গিরস: পক্ষে ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ॥”

ক্ষত্রিয়রাজ যুবনাশের পুত্র হরিত, তৎপুত্রগণ হারিত। অঙ্গিরস পক্ষে ইহার ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। বিষ্ণু-পুরাণের (৪৩৩) টীকাকার ঐ হারিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “যতো হরিতাকারিতা অঙ্গিরসো দ্বিজা হরিতগোত্রপ্রবরাঃ॥” হরিত হইতে অঙ্গিরস হারিতগণ, ইহারাই হারিতগোত্রপ্রবর।

ভাগবতে লিখিত আছে, পুরুষবার পুত্র আয়ু, তৎপুত্র রাত, তৎপুত্র রতস, তাঁহা হইতে গভীর ও অক্রিয় জন্মে। তাঁহার পত্নী হইতে ব্রাহ্মণ জন্মে।

“রাতস্ত রতস: পুত্রো গভীরশ্চাক্রিয়স্ততঃ॥

তদগোত্রং ব্রহ্মবিজ্জজ্ঞে শূণ্ বংশননমশঃ।” ৯।১৭।১০।

পুরু হইতে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষে মহারাজ অপ্রতিরথ জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—

“অপ্রতিরথাং কথ: তস্তাপি মেধাতিথি:। যত: কাশ্যান দ্বিজা বভূবু:।” (৪।১৯।২)

অপ্রতিরথের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিথি, তাঁহা হইতে কাশ্যান ব্রাহ্মণগণ সমুদ্ভূত হন। এ সম্বন্ধে ভাগবতেও লিখিত আছে—

“স্মৃতিব্রবোহপ্রতিরথ: কথোহপ্রতিরথাস্বজঃ॥

তস্ত মেধাতিথিস্তস্তাং প্রকথাত্তা দ্বিজাতয়ঃ।

পুত্রোহভূৎস্মতেরেভি হৃষ্যস্তত্তৎস্মতোমতঃ॥” ৯।২০।৭।

ভাগবতের মতে অজমীঢ়ের বংশে প্রিয়মেধাদি ব্রাহ্মণগণ জন্মগ্রহণ করেন।

“অজমীঢ়স্ত বংশা: স্যু: প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজা:।” ৯।২১।২১।

বিষ্ণু, ভাগবত ও মৎস্যপুরাণের মতে ক্ষত্রিয়রাজ অজমীঢ়ের ৭ম পুরুষে মুদগলের জন্ম, তাঁহা হইতে মৌদগল্য নামক ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয়।

“মুদগাশ্চাপি মৌদগল্য ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ।

এতেহঙ্গিরস: পক্ষে সংস্থিতা: কথমুদগলা:॥” (মৎস্য)

মৎস্যপুরাণে আরও লিখিত আছে—

“কাব্যানাস্ত বরাহেতে ত্রয়: প্রোক্তা: মহর্ষয়ঃ।

গর্গা: সঙ্কতয়: কাব্য ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ॥”

গর্গ, সঙ্কতি ও কাব্য কবিবংশীয় এই ৩ জন মহর্ষি ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। ভাগবত, বিষ্ণু, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—

“গর্গাচ্ছিনিস্ততো গার্গ্য: ক্ষত্রাদুচ্ছবর্তত।” ভাগ* ৯।২১।১৯।

গর্গ হইতে শিনি এবং তাহা হইতে গার্গ্যগণ জন্মলাভ করেন। সেই গার্গ্যগণ ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

সকল প্রধান পুরাণেই লিখিত আছে, গর্গের ভ্রাতা মহাবীৰ্য্য, তৎপুত্র উরুক্ষয়, এই উরুক্ষয়ের তিন পুত্র জন্মে, ত্র্যাক্ষণ, পুরুরী ও কপি, এই তিনজনই ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

“উরুক্ষয়স্তত: ছেতে সর্ষে ব্রাহ্মণাতাং গতা:।” (মৎস্যপুরাণ) ভাগবতের (৯।২১।১৯) টীকায় শ্রীধরস্বামীও লিখিয়াছেন—

“যেহত্র ক্ষত্রবংশে ব্রাহ্মণগতিং ব্রাহ্মণরূপতাং গতান্তে।” এইরূপ অনেক ক্ষত্রিয়সন্তানই পূর্বকালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে ক্ষত্রিয় শব্দে তাঁহাদের অনেকের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ভারতবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে বিখ্যামিত্র, কৌশিক, কাথ, অঙ্গিরস, মৌদগল্য, বাৎস্ত, কাশ্যান, শুনক, হারিত প্রভৃতি অনেক গোত্র দৃষ্ট হয়, তাহা ক্ষত্রোপেত-গোত্র অর্থাৎ সেই সেই ব্রাহ্মণদিগের আদিপুরুষগণ সকলেই ক্ষত্রিয় ছিলেন।

এতদ্ভিন্ন ক্ষত্রিয়ের বৈশ্বা এবং বৈশ্বের ব্রাহ্মণ্য আশির কথাও অনেক পুরাণে লিখিত আছে। সকল প্রধান পুরাণ মতে ক্ষত্রিয়রাজ নেদিষ্ট বা দিষ্টের পুত্র নাভাগ। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণের মতে নাভাগ বৈশ্বা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“নাভাগো দিষ্টপুত্রোহস্তঃ কৰ্মণাবৈশ্বতাং গতঃ।” (ভাগ১২২৩) মার্কণ্ডেয়পুরাণ মতে, নাভাগ বৈশ্বকৃত্যার পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশ্বা প্রাপ্ত হন। হরিবংশে (১১ অঃ) লিখিত আছে—

“নাভাগারিষ্টপুত্রৌ বৌ বৈশ্বৌ ব্রাহ্মণতাং গতো।”

নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্ব, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপ ব্রাহ্মণ্যের অনেক ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বগণও বেদের ঋষি বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। মৎস্যপুরাণে (১৩২ অঃ) বর্ণিত আছে—ভল্লন, বন্দ্য ও সংকৃতি এই তিনজন বৈশ্ব বেদের মন্ত্র করিয়াছেন। মোট ৯১জন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব হইতে অনেক বেদমন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

“ভল্লনশ্চৈব বন্দ্যশ্চ সংকৃতিশ্চৈব তে ত্রয়ঃ।

তে মন্ত্রকৃতো জ্ঞেয়াঃ বৈশ্বানাং প্রবরাঃ সদা॥

ইত্যেকনবতিঃ প্রোক্তাঃ মন্ত্রাঃ যৈশ্চ বহিষ্কৃতঃ।”

উপরোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণগুলি পাঠ করিলে বোধ হয় যে প্রকৃত ঋণকর্ম্মানুসারেই জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।

মহাভারতে অনুশাসনপর্বে (১৪৩ অঃ) লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ্যং দেবি দুস্ত্রাপ্যং নিসর্গাদিব্রাহ্মণ্যঃ শুভে।

ক্ষত্রিয়ো বৈশ্বশূদ্রৌ বা নিসর্গাদিতি মে মতিঃ।

কর্ম্মণা হৃষ্টতেনৈহ স্থানান্ত্রুতি বৈ দ্বিজঃ।

জ্যেষ্ঠং বর্ণমমুপ্রাপ্য তস্মাদ্ রক্তে বৈ দ্বিজঃ।

স্থিতো ব্রাহ্মণধর্ম্মেণ ব্রাহ্মণ্যমুপজীবতি।

ক্ষত্রিয়ো বাহথ বৈশ্বো বা ব্রহ্মভূয়ঃ স গচ্ছতি॥

যন্ত ব্রহ্মভূয়ঃস্বজ্য কাত্রং ধর্ম্মং নিবেবতে।

ব্রাহ্মণ্যং স পরিভ্রষ্টঃ ক্ষত্রিয়োনৌ প্রজায়তে।

বৈশ্বকর্ম্ম চ যো বিপ্রো লোভমোহব্যপাশ্রয়ঃ।

ব্রাহ্মণ্যং হ্রলভং প্রাপ্য করোত্যন্নমতিঃ সদা।

স দ্বিজো বৈশ্বতামেতি বৈশ্বো বা শূদ্রতামিমাং।

স্বধর্ম্মাং প্রচ্যুতো বিপ্রস্ততঃ শূদ্রতাপ্প্রভূতে॥...

এভিস্ত কৰ্ম্মভির্দেবি শুভৈরাচরিতৈস্তথা।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতাং যতি বৈশ্বঃ ক্ষত্রিয়তাং ব্রজেং।”

(মহাদেব বলিতেছেন) ‘হে দেবি! সহজে ব্রাহ্মণ্যলাভ করা নিতান্ত সুকঠিন। আমার মতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারিবর্ণই প্রকৃতিসিদ্ধ। হৃক্ষ্মানুসারে দ্বিজ স্বধর্ম্মচ্যুত হয়। এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যলাভ করিয়া, (অতি যত্নে) রক্ষা

করা বিধেয়। যে ক্ষত্রিয় বা বৈশ্ব ব্রাহ্মণধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, সে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া ক্ষত্রধর্ম্ম পালন করে, সে আবার ব্রাহ্মণধর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্ষত্রিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ যে অন্নমতি ব্রাহ্মণ হ্রলভ ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া লোভ ও মোহের বশে বৈশ্বের কর্ম্ম আশ্রয় করে, সে বৈশ্ব প্রাপ্ত হয়। বৈশ্বও শূদ্র হইতে পারে। ব্রাহ্মণও স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া শূদ্রও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে এবং বৈশ্বও ক্ষত্রিয় প্রাপ্ত হয়।

মহাভারতের বনপর্বে (১৮০ অঃ) লিখিত আছে—

“সর্প উবাচ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেৎ রাজন্ বেদ্যং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির।

ব্রবীহতিমতিং ত্বাং হি বাক্যৈরনুমিমীমহে॥

• যুধিষ্ঠির উবাচ।

সত্যং দানং কমা শীলমানুশংস্তং তপো যুগা।

দৃশুস্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণঃ ইতি স্মৃতিঃ॥

বেদ্যং সর্প পরং ব্রহ্ম নিহুঃখমসুখঞ্চ যং।

যত্র গজা ন শোচন্তি ভবতঃ কিং বিবক্ষিতম্॥

সর্প উবাচ।

চাতুর্বর্ণ্যং প্রমাণঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্মচৈব হি।

শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমক্রোধ এব চ॥

আনুশংস্তমহিংসা চ যুগা চৈব যুধিষ্ঠির।

বেদ্যং যচ্চাত্র নিহুঃখমসুখঞ্চ নরাধিপ॥

তাভ্যাং হীনং পদঞ্চান্তম্নতদন্তীতি লক্ষ্যে।

• যুধিষ্ঠির উবাচ।

শূদ্রে তু যন্তবেল্লক্ষ্য বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ন চ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণঃ॥

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

যত্রৈতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ॥

যং পুনর্ভবতা প্রোক্তং ন বেদ্যং বিদ্যাতীতি চ।

তাভ্যাং হীনমতোহত্নং পদং নাস্তীতি চেদপি॥

এবমেতল্লতং সর্প তাভ্যাং হীনং ন বিদ্যতে।

যথা শীতোষ্ণয়োর্মধ্যে ভবেয়োকং ন শীততা॥

এবং বৈ সুখদুঃখাভ্যাং হীনং নাস্তি পদং কচিং।

এষা মম মতিঃ সর্প যথা বা মন্ততে ভবান্॥

সর্প উবাচ

যদি তে বৃত্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসমীক্ষিতঃ।

বৃথা জাতিস্তদায়ুয়ন্ কৃতির্ধাবন্ন বিদ্যতে।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

জাতিরত্ৰ মহাসর্প মনুষ্যেষু মহামতে ।

সকরাং সর্ববর্ণানাং হৃদ্যরীক্যোতি মে মতিঃ ॥

সর্কে সর্কাস্বপত্যানি জনরস্তি সদা নরাঃ ।

বাঈধুন্নমণো জন্ম মরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥

তাবচ্ছূদ্রসমো হেব যাবদেবে ন জায়তে ॥”

সর্প কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! তোমার কথাতৈই আমি

বুঝিয়াছি, তুমি বুদ্ধিমান, আমার বল কে ব্রাহ্মণ ? আর জানিবারই বা কি আছে ? যুধিষ্ঠির কহিলেন, নাগরাজ ! স্মৃতির মতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, নির্দোষ, তপ এবং ষ্ণা, যাহাতে দেখা যায়, সেই ব্রাহ্মণ । হুঃখস্বথবর্জিত ব্রহ্মই জানিবার জিনিষ, যে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে আর শোক করিতে হয় না । আপনার আর কি বলিবার আছে ? সর্প বলিলেন, চারি বর্ণের পক্ষেই বেদই একমাত্র প্রমাণ ও সত্য বলিয়া গ্রাহ্য । শূদ্রেও সত্য, দান, অক্রোধ, অনুশংস, অহিংসা এবং ষ্ণা দৃষ্ট হয় । আর জানিবার মধ্যে যাহাতে সুখ দুঃখ নাই, এই দুইপদ-বর্জিত (ব্রহ্ম ব্যতীত) কিছুই দেখিতে পাই না । যুধিষ্ঠির কহিলেন, কোন শূদ্রে যে যে লক্ষণ আছে, দ্বিজের সেই সেই লক্ষণ আছে বটে । একরূপ স্থলে শূদ্রবংশ হইলে যে শূদ্র এবং ব্রাহ্মণবংশ হইলেই ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে না, যে ব্যক্তিতে বৈদিকাচারাদি দৃষ্ট হয় সেই ব্রাহ্মণ ; যাহাতে তাহা নাই, তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায় । আর আপনি যে বলিলেন, সুখদুঃখ হীন কিছুই জানিবার নাই তাহা যথার্থ । যেমন শীত ও উষ্ণ মধ্যে উষ্ণ ও শীত হইতে পারে না । এইরূপ কোন পদই সুখদুঃখ হীন হইতে পারে না । আমারও এই মত । আপনি কি বিবেচনা করেন ?

সর্প কহিলেন, রাজন ! যদি বৃত্তি অনুসারেই ব্রাহ্মণ হইল, তবে সে কৃতি না হইলে তাহার জাতি (জন্ম) বৃথা ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে মহাসর্প ! এই মনুষ্যজন্মে সকল বর্ণের সঙ্করত্ব হেতু জাতিনির্ণয় করা অতি কঠিন । সকল বর্ণের লোকেরাই সকল বর্ণের জীতে সন্তান উৎপাদন করিতেছে । সকলের ভক্ষ, সকলের মৈথুন, সকলের জন্মমৃত্যু এক প্রকার । বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত না মানবের বৈদাধিকার জন্মে, সে পর্য্যন্ত শূদ্রই থাকে ।*

* টীকাকার নীলকণ্ঠ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, “ইতরন্ত ব্রাহ্মণ-পদেন ব্রহ্মবিদং বিবক্ষিত্বা শূদ্রাদেৱপি ব্রাহ্মণত্বমভ্যুপগম্য পরিহরতি শূদ্রে-ত্বিতি । শূদ্রলক্ষ্যকামাদিকং ন ব্রাহ্মণেহন্তি ন ব্রাহ্মণলক্ষ্যকামাদিকং শূদ্রেহন্তি ইত্যর্থঃ । শূদ্রোপি কামাদ্যুপগেতো ব্রাহ্মণঃ । ব্রাহ্মণোহপি কামাদ্যুপগেতঃ শূদ্র এব ইত্যর্থঃ ।”

আবার শাস্তিপর্কে (১৮৮ ও ১৮৯ অধ্যায়ে) লিখিত আছে—

“অনুজঘ্রাক্ষণানেনবঃ পূর্কঃ ব্রহ্মা প্রজাপতীন্ ।

আত্মতেজোহভিনিবৃত্তান্ ভাস্করাগ্নিসমপ্রভান্ ॥

ততঃ সত্যঞ্চ ধর্ম্মঞ্চ তপো ব্রহ্ম চ শাস্ততম্ ।

আচারকৈব শৌচঞ্চ স্বর্গায় বিদধে প্রভুঃ ॥

দেবদানবগন্ধর্কী দৈত্যাসুরমহোরগাঃ ।

যক্ষ রাক্ষসনাগাশ্চ পিশাচা মনুজাস্তথা ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চ দ্বিজসন্তম ।

যে চাত্রে ভূতসন্তানাং বর্ণাংস্তাংচাপি নির্মমে ॥

ব্রাহ্মণানাং সিতোবর্ণঃ ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ লোহিতম্ ।

বৈশ্বানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিতস্তথা ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

চাতুবর্ণ্যস্ত বর্ণেন যদি বর্ণো বিভিষ্যতে ।

সর্কেষাং থলু বর্ণানাং দৃশ্যতে বর্ণসঙ্করঃ ॥

কামঃ ক্রোধো ভয়ং লোভো শোকশক্তিত্বা ক্খা শ্রমঃ

সর্কেষাং ন প্রভবতি কস্মাদবর্ণো বিভিষ্যতে ॥

স্বৈদমাত্রপূরীষাণি শ্লেষ্মা পিত্তং সশোণিতম্ ।

তন্মুঃ করতি সর্কেষাং কস্মাদবর্ণো বিভিষ্যতে ॥

জন্মমানামসংখ্যেয়াঃ স্থাবরাণাঞ্চ জাতয়ঃ ।

তেষাং বিবিধবর্ণানাং কুতো বর্ণবিনিশ্চয়ঃ ॥

ভৃগুরূবাচ ।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্কঃ সৃষ্টং হি কৰ্ম্মভির্বর্ণতাং গতম্ ॥

কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ

ত্যক্তা স্বধর্ম্মা রক্তাঙ্গান্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতঃ

গোভ্যো বৃত্তিং সমাহ্বায় পীতা কৃষ্যুপজীবিনঃ ।

স্বধর্ম্মানামুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্বতাং গতঃ ॥

হিংসানুতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকর্ম্মোপজীবিনঃ ।

কৃকাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥

ইত্যেতৈঃ কৰ্ম্মভির্ব্যস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতঃ ।

ধর্ম্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিদধ্যতে ॥

ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্কং লোভাষজ্ঞানতাং গতঃ ॥

ব্রহ্মণা ব্রহ্মতত্ত্বহাস্তপত্তেষাং ন নশ্রুতি ।

ব্রহ্ম ধারয়তাং নিত্যং ব্রতানি নিয়মান্তথা ॥

ব্রহ্মচৈব পরং সৃষ্টং যে ন জানন্তি তেহদ্বিজাঃ

তেষাং বহুবিধাস্থান্তত্ব তত্র হি জাতয়ঃ ॥

পিশাচা রাক্ষসা প্রেতা বিবিধা শ্লেচ্ছজাতয়ঃ

প্রনষ্টজানবিজানাঃ স্বচ্ছন্দাচারচেষ্টিতাঃ ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি কত্রিয়ো বা বিজোক্তম ।

বৈশ্বঃ শূদ্রশ্চ বিপ্রর্ষে তদ্বৃহি বদতাং বর ॥

ভৃগুৰ্ববাচ ।

জাতকর্মাদিভির্বস্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ ॥

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ষট্শু কৰ্ম্মস্ববস্থিতঃ ।

শৌচাচারস্থিতঃ সম্যগ্ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুপ্রিয়ঃ ।

নিত্যব্রতী সত্যপরঃ সর্বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং দানমথো দ্রোহ অনুশংস্তং ত্রপা যুগা ।

তপশ্চ দৃশ্যতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

ক্ষেত্রজং সেবতে কৰ্ম্ম বেদাধ্যয়নসম্বৃতঃ ।

দানাদানরতির্বস্ত স বৈ কত্রিয় উচ্যতে ॥

বিশত্যাশু পশুভ্যাশু কৃষাদানরতিঃ শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্বঃ ইতি সংজ্ঞিতাঃ ॥

সর্বভক্ষ্যরতির্নিত্যঃ সর্বকৰ্ম্মকরোহ শুচিঃ ।

ত্যক্তবেদস্তান্চারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

শূদ্রে চৈতন্তবেল্লক্যং দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে ।

স বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥”

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমে আপনার তেজ হইতে ভাস্কর ও অনলের আয় প্রভাশালী ব্রহ্মনিষ্ঠ মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতি-দিগের সৃষ্টি করিয়া স্বর্গলোভের উপায় স্বরূপ সত্য, ধর্ম, তপস্শ্রা, শাস্ত্র বেদ, আচার ও শৌচের দৃষ্টি করিলেন। পরে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, যক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ, এবং ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চতুর্বিধ মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা ষেতবর্ণ (অর্থাৎ সত্ত্ব গুণ), কত্রিয়েরা লোহিতবর্ণ (অর্থাৎ রজোগুণ), বৈশ্বগণ পীতবর্ণ (অর্থাৎ রজ ও তমোগুণ) এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ (অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন তমোগুণ) প্রাপ্ত হইল। ভরদ্বাজ কহিলেন, রাজন্! সকল মনুষ্যেই সর্বপ্রকার বর্ণ বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব কেবল বর্ণ (বা গুণ) দেখিয়া মনুষ্যগণের বর্ণ ভেদ করা যাইতে পারে না। দেখুন, সকল লোকই কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা ও পরিশ্রম দ্বারা ব্যাকুল হয় এবং সকলের দেহ হইতেই শ্বেদ, মূত্র, পুরীষ, শ্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত নির্গত হইয়া থাকে। অতএব গুণ দ্বারা কিরূপে বর্ণ বিভাগ করা যাইতে পারে। ভৃগু কহিলেন, ইহলোকে বস্ত্রতঃ বর্ণের ইতর বিশেষ নাই। সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ রজোগুণ প্রভাবে কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া

স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহারা কত্রিয়ত্ব; যাহারা রজ ও তমোগুণ প্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা বৈশ্বত্ব এবং যাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপর, লুন্ড, সর্বকর্ষণোপজীবী, মিথ্যাবাদী ও শৌচভ্রষ্ট হইয়া উঠিয়াছে তাহারা শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ লাভ করিয়াছেন। অতএব সকল বর্ণেরই নিত্য ধর্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে। পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা যাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া বেদময় বাক্যে অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারা লোভ বশত শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ব্রাহ্মণগণ সর্বদা বেদাধ্যয়ন এবং ব্রত ও নিয়মামুষ্ঠানে অমুরক্ত থাকে, এই জন্ত তপস্শ্রা নষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাহারা পরমার্থ ব্রহ্মপদার্থ অবগত হইতে না পারেন, তাঁহারা অতি নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য এবং জ্ঞান বিজ্ঞানহীন স্বেচ্ছাচারপরায়ণ পিশাচ, রাক্ষস ও প্রেত প্রভৃতি বিবিধ মেচ্ছজাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভরদ্বাজ কহিলেন, হে বিজোক্তম! ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারিবর্ণের লক্ষণ কি? তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন। ভৃগু কহিলেন, যাহারা জাতকর্মাদি সংস্কারে সংস্কৃত, পরম পবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অমুরক্ত হইয়া প্রতি দিন সন্ধ্যা-বন্দন, স্নান, তপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কার এই ষট্-কার্য্যের অমুষ্ঠান করেন, যাহারা শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সত্যনিরত হইয়া ব্রাহ্মণের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করেন, আর যাহাদিগকে দান, অদ্রোহ, অনুশংসতা, ক্রমা, যুগা ও তপস্শ্রায় একান্ত আসক্ত দেখা যায়, তাহারা ব্রাহ্মণ। যাহারা বেদাধ্যয়ন, যুক্তকার্য্যের অমুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-দিগকে ধন দান এবং প্রজাদিগের নিকট কর গ্রহণ করেন, তাহারা কত্রিয়। যাহারা পবিত্র হইয়া বেদাধ্যয়ন ও কৃষি-বাগিজাদি কার্য্য সম্পাদন করেন, তাহারা বৈশ্ব এবং যাহারা বেদবিহীন ও আচারভ্রষ্ট হইয়া সর্বদা সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান ও সর্ব বস্ত্র ভক্ষণ করে, তাহারা শূদ্র। যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শূদ্রের আয় ব্যবহার করে, তাহা হইলে তাহাকে শূদ্র এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের আয় নিয়মনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

উপরোক্ত মহাত্মার তীর্থপ্রমাণ ও পৌরাণিক বংশবিবরণ দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে অতি পূর্বকালে এখানকার মত জাতি-ভেদ ছিল না। কোন ব্যক্তির গুণ ও কর্ম্মদ্বারা তাহার জাতি বা বর্ণ নির্ণীত হইত। পূর্বকালের লোকেরা পিতৃপুরুষের গুণ ও

কর্মের সর্বস্তোভাবে অঙ্গকরণ করিত; এইরূপে এক এক বংশ বহুপুরুষ ধরিয়া একপ্রকার কর্ম ও গুণশালী হইয়া একটা পৃথক্ জাতি বলিয়া গণ্য হইল। এইরূপে চাতুবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু পরবর্ত্তিকালে বৈদেশিক আক্রমণ এবং প্রকৃত গুণকর্ম অভাবেও নীচজাতির উচ্চবংশীয় বলিয়া পরিচয় প্রদানেও সমাজে বিশৃঙ্খল উপস্থিত হয়, সেই সময় হইতে ভারতে জাতি ধর্মের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই জন্যই এখন চাতুবর্ণের মধ্যে পূর্বকালের শাস্ত্রনির্দিষ্ট আচার ব্যবহারের অনেক পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। [কোঙ্কণস্থ ও পুঙ্কর ব্রাহ্মণ এবং পঞ্চালর শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ভগবান্ মহুর মতে—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

চতুর্থঃ এক জাতিস্তু শূদ্রাঃ নাস্তিতু পঞ্চমঃ।” (১০৪)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বা জাতি, এ ছাড়া পঞ্চম জাতি নাই। মহুটীকাকার কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—“পঞ্চমঃ পুনর্বর্ণো নাস্তি সংকীর্ণজাতীনাং অশ্বত-রবৎ মাতাপিতৃজাতিব্যতিরিক্ত-জাত্যন্তর-দ্বায় বর্ণত্বম্।”

পঞ্চমবর্ণ আর নাই। সংকীর্ণ অর্থাৎ দুই ভিন্ন বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন জাতিকে অশ্বতরাদির দ্বারা মাতা পিতা ছাড়া অজ্ঞ জাতিত্ব প্রযুক্ত তাহাকে বর্ণ মধ্যে গণ্য করা যায় না।

মহুর মতে—(১০।২০)

“দ্বিজাতয়ঃ সর্বণাম্ জনয়ন্ত্যত্রতাংস্তু যান্।

তান্ সাবিজীপরিভ্রষ্টান্ ত্রাত্যা ইতি বিনির্দেশেৎ।”

সর্বণা জ্ঞীতে উৎপন্ন দ্বিজাতিগণ নিয়মাদিহীন ও গায়িত্রী পরিভ্রষ্ট হইলে তাহাকে ত্রাত্য বলে। শব্দ, কথোজাদি পতিত ক্ষত্রিয়কে ত্রাত্য বলা যায়। [ত্রাত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আবার মহু প্রকাশ করিয়াছেন—

“মুখবাহুরূপজ্ঞানাং যালোকে জাতয়োবহিঃ।

ম্লেচ্ছবাচশচার্য্যবাচঃ সর্কে তেদন্তবঃ স্মৃতাঃ।” (১০।৪৫)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্ঠয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে যাহারা বাহ্যজাতি বলিয়া গণ্য হয়, সাধুভাবীই হউক, আর ম্লেচ্ছ-ভাবীই হউক, তাহারা সকলেই দম্ভ্য নামে গণ্য।

মহাদি স্মৃতিকারগণের মতে উচ্চবর্ণের পিতা ও নীচ বর্ণের মাতা হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহাকে অমূল্যম এবং নীচবর্ণের পিতা এবং উচ্চ বর্ণের মাতা হইতে যে পুত্র জন্মে তাহাকে প্রতিলোম বর্ণ সঙ্কর বলে, অমূল্যম অপেক্ষা প্রতিলোম অতি হেয় বলিয়া গণ্য। ভগবান্ মহুর মতে অমূল্যম-গণ মাতৃদোষে দুষ্ট বলিয়া মাতৃজাতির সংস্কারযোগ্য হয়। শূদ্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সমুৎপন্ন আয়োগব, ক্ষত্ৰ, চণ্ডাল এই

তিন জাতির ঔর্দ্ধদেহিকাদি কোন প্রকার পিতৃকার্য্যে অধিকার নাই। এজন্য ইহারা নরাধম বলিয়া গণ্য। ত্রাত্যগণ প্রতিলোমজ পুত্রের দ্বারা ঔর্দ্ধদেহিকাদি পিতৃকার্য্যে অধিকারী হয় না।

আখ্যায়ন স্মৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে অমূল্যমজ ও প্রতিলোমজ অনেক প্রকার জাতির উল্লেখ আছে। সেই সকল সঙ্কর জাতি হইতে আবার ভারতবর্ষে অসংখ্য প্রকার জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। [সঙ্কর ও ভারতবর্ষ শব্দে সেই সেই জাতির নাম এবং সেই সেই শব্দে তাহাদের উৎপত্তি ও আচারব্যবহারাদি দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদগণ বর্ত্তমান ভারতবাসীদিগকে আর্য্য, দ্রাবিড় ও মোঙ্গলীয় এই তিন প্রধান বর্ণে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে বৈদিককালে ভারতে আর্য্য ও অনার্য্য এই দুই জাতির বাস ছিল। আর্য্যগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ এবং অনার্য্য বা কুল্লুকবর্ণ আদিম অধিবাসীগণ শূদ্র আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এ যুক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। আর্য্যগণ আর্য্যাবর্ত্ত অধিকার করিলে অনেক আদিম অধিবাসী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাহারাও কর্ম্মানুসারে চাতুবর্ণ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সকল কুল্লুকবর্ণ আদিমজাতি আর্য্যগণের ধিরোধী হইয়াছিল। তাহারা সকলেই শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়। [বর্ণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এইরূপ আর্য্য হইতেও অনেক অনার্য্যজাতির উৎপত্তির কথা শুনিতে পাই। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭।১৮) লিখিত আছে—“তন্তু হ বিখ্যামিত্রৈশ্বকশতং পুত্রা আম্ভঃ পঞ্চাশদেব জ্যায়াসো মধুচ্ছন্দসঃ পঞ্চাশৎ কনীয়াসঃ তদ্যে জ্যায়াসো ন তে কুশলং মেগিরে। তানহু ব্যজহারাস্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্ঠেতি ত এতেদ্ধাঃ পুত্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মৃতিবা ইতু্যদন্ত্যা বহবো ভবন্তি বিখ্যামিত্রা দম্ভ্যানাং ভূমিষ্ঠাঃ।”

সেই বিখ্যামিত্রের একশত পুত্র ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চাশজন মধুচ্ছন্দা অপেক্ষা বয়সে জ্যেষ্ঠ এবং পঞ্চাশজন তাঁহা অপেক্ষা ছোট। জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ তাহাতে (ভনঃশেপের অভিষেক) ভাল বোধ করিল না। তখন বিখ্যামিত্র তাহাদিগকে অভিষাপ দিলেন, “তোদের বংশধরেরা সকলেই নীচ জাতি হইবে।” তজ্জন্তু বিখ্যামিত্রবংশীয় অম্ভু, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ ও মৃতিবগণ দুষ্ট ও বিখ্যামিত্রের পুত্রগণ দম্ভ্য ভূমিষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

শবর প্রভৃতিকে পাশ্চাত্যগণ দ্রাবিড় শাখাসম্ভূত অনার্য্য জাতি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু ইহারা আর্য্যজাতি হই-তেই উদ্ভূত হইয়াছে। [ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদগণ এইরূপে জগতের বর্ণনির্ণয় করিয়া থাকেন। এই পৃথিবীস্থ মানববর্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তাহাদের মুখশ্রী, দৈহিক উন্নতি, মস্তক-গঠন প্রভৃতি বাহ্য আকারের অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু হৃদয় দৃষ্টিতে দেখা যায় যে স্থানবিশেষের বাবতীয় লোকের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। এই বৈষম্য ও সাদৃশ্য উৎপত্তিস্থলক বলিয়াই বোধ হয়, যে সকল মানব বৈষম্য আকৃতিবিশিষ্ট লোক হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগের আকারও তৎসদৃশ হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? বৈষম্যপ্রযুক্ত মানবগণ সাধারণতঃ পাঁচটা প্রধান জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে; যথা ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয় বা কাক্রিজাতি, আমেরিক ও মলয়। কেহ কেহ শেখোক্ত জাতি দুইটিকে মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন, ককেসীয় জাতীয় লোকগণ পূর্বে কাস্পীয় সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যবর্তী পর্বতসঙ্কুল স্থানে বাস করিত; মোঙ্গলীয়গণ আলতাই পর্বতের ভূভাগে এবং ইথিওপীয় অর্থাৎ নিগ্রো জাতি আতলাস পর্বতশৃঙ্খলাকীর্ণ ভূভাগে বাস করিত। এই সমস্ত জাতির আদিম বাসভূমি প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। যাহা হউক পণ্ডিতগণ বলেন, ককেসীয় জাতি হইতে প্রধান দুইটা বিভিন্ন শাখার উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার এক শাখা আর্য্য, অপর শাখা সমিতিক (Semetic) নামে প্রসিদ্ধ। হিন্দু, পারসিক, আফগান, আর্ম্মাগী এবং প্রধান প্রধান যুরোপীয় জাতি আর্য্যশাখা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে সিরীয় ও আরবীয় জাতি সমিতিক শাখাওঁপন্ন। আর্য্য ও সমিতিক জাতীয় লোকদিগের শারীরিক উজ্জল বর্ণের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ইহাদের ভাষার কোনরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। এই জাতীয় লোকদিগের ধর্ম্মজ্ঞান অতি উচ্চ। ইহাদিগের মস্তকের গঠন সম্ভবমত পূর্ণ। ইহাদিগের শারীরিক আভ্যন্তরীণ যন্ত্রগুলি পূর্ণভাবে কার্য্যকরী। আরবীগণ অতিশয় কার্য্যকুশল, ইহাদের রঙ দ্রব ও পিঙ্গল, কপালদেশ উচ্চ, চক্ষু দুইটা বৃহৎ, নাসিকার অগ্রভাগ হৃদয় এবং ওষ্ঠ পাতলা। আরবীগণ সাধারণতঃ অতিশয় ভ্রমণশীল। কেহ কেহ বলেন, আরবীয় কালদী-শাখা হইতে যিহুদিদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং আফ্রিকার মুরগণ ও কানানাইট (Cananite) নামক জাতি ও আরবীয় শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। আতলাস পর্বতের উভয়পার্শ্বে তুয়ারিক নামক জাতি বাস করে। ইহারা যদিও আরবীয় অপেক্ষা হৃদয় এবং ইহাদিগের রং ময়লা, তথাপি অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ে ইহাদিগকে আরবীয় শাখাওঁপন্ন বলিয়াই বোধ হয়।

আর্য্যশাখাওঁপন্ন মানবগণ প্রথমতঃ অক্সস নদীর তীরে বাস করিতেন। তাঁহারা তথা হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গমন করিয়াছেন। একাংশ পারস্ত দেশে ও অপরাংশ যুরোপভূমে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। যাহারা কাস্পীয়ের উত্তরে মধ্যএসিয়ার মধ্যে বাস করিতেন। তাহাদিগের মধ্যে মনোমালিন্জ হওয়ায় কতক ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ শব্দবিদ্যাশ্রীলন দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দু, পারসিক, গ্রীক প্রভৃতি প্রধান প্রধান যুরোপীয়গণ সকলেই এক আর্য্যবংশসম্ভূত। আর্য্য-শাখার যে সমস্ত লোক যুরোপখণ্ডে প্রবেশ করেন, তাহাদিগের মধ্যে এক দল যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহারা কেণ্ট নামে প্রসিদ্ধ। আধুনিক আইরিস্, স্কট, ওয়েলস্ ও আরমোরিকগণ কেণ্ট জাতি সমুৎপন্ন। আর একদল উত্তরখণ্ডে অবস্থিতি করেন, ইহারা জর্মন নামে বিখ্যাত। এই জর্মন জাতি দুইভাগে বিভক্ত—একভাগ হইতে নরওয়ে, সুইডেন ও দেনমার্কের অধিবাসিগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। অপরভাগ হইতে টিউটন জাতির উৎপত্তি। আধুনিক জর্মন, ইংরাজ প্রভৃতি জাতি টিউটন শাখা হইতে উৎপন্ন। আর একদল ল্যাটিন নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপে উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই ল্যাটিন জাতি হইতেই ইতালীয়দিগের উৎপত্তি। চতুর্থশাখা স্লাভোনীয় নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপের পূর্বপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে। এই শাখা আবার দুইভাগে বিভক্ত, একভাগ হইতে পোল, বোহিমীয় প্রভৃতির উৎপত্তি, অপরভাগ হইতে রুশ ও সর্ভীয়দিগের উৎপত্তি। পূর্বোক্ত সমস্ত জাতিই এক ককেসীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। ককেসীয়দিগের সাধারণ বর্ণ ধবল, কেশ কৃষ্ণবর্ণ, মস্তক ও মুখাকৃতি অপেক্ষা বৃহৎ, মুখ ডিম্বাকৃতি, ললাট প্রশস্ত, নাসিকা সরু। ইহাদিগের নৈতিক জ্ঞান ও বুদ্ধি শক্তি অতি প্রথর। ইহারা অতিশয় উন্নতিশীল। অত্যাশ্চর্য্য জাতীয় লোক অপেক্ষা ইহারা অতিশয় উন্নত।



ককেসীয় জাতি।

মোঙ্গলীয়গণও পূর্বে ককেসীয় জাতির নিকট আলতাই পর্বতে বাস করিত। এই জাতীয় লোকও অতি ভ্রমণশীল। তাতার, মোঙ্গলীয়া, এসিয়াস্থ রুশিয়া প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ মোঙ্গলীয় জাতি-সম্ভূত। তুর্কীগণও এই জাতির এক শাখা হইতে উৎপন্ন। চীন, জাপান ও উত্তর মহাসাগরের উপকূলের অধিবাসিগণও মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত। সাধা-

রণতঃ মোঙ্গলীয়দিগের রঙ অপেক্ষা অন্ধাঙ্কুরের ছায়, কাহারও কাহারও রঙ প্রায় পীতবর্ণ; ইহাদিগের চুল কাল সোজা ও লম্বা, দাড়ি অতি অল্প পরিমাণেই আছে। ইহাদিগের নাসিকা



মোঙ্গলীয়।

স্থূল, ক্ষুদ্র ও চেপ্টা। ইহাদিগের মস্তক আয়তাকার, পার্শ্বদেশ কিঞ্চিৎ চৌরস্ এবং ললাটদেশ নিম্ন, চক্ষু দীর্ঘ ও অসমান্তরাল, কর্ণ বৃহৎ, ওষ্ঠ পুরু। এই জাতি অতিশয় অল্পকরণপ্রিয়; নিজ বুদ্ধি বলে নূতন কোন কার্য করিবার ক্ষমতা ইহাদিগের নাই। ইহারা কৃষিকার্য্যে অতি পটু। নীতি-জ্ঞানে অতিহীন। এই জাতির ভাষা অমূল্যলন করিলে পরি-জ্ঞাত হওয়া যায়, যে এই জাতিও ককেসীয় জাতির ছায় দুইটা শাখায় বিভক্ত। এক শাখা হইতে চীনদিগের উৎপত্তি। চীনদিগের ভাষায় বিশেষত্ব এই যে ইহাদিগের সমস্ত কথাই একবর্ণিক।

ইথিওপীয় অর্থাৎ কাক্রিজাতি। আফ্রিকার সর্বত্রই এই জাতির বাস; কেবলমাত্র ভূমধ্যসাগরের উপকূল প্রদেশে এই জাতীয় লোকগণ তত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। আফ্রিকা মহাদেশের ঐ অঞ্চলে ককেসীয় জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়। কাক্রিজাতীয় লোকদিগের বর্ণ ও চক্ষু উভয়ই কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদিগের চুল কাল, মস্তকের পার্শ্বদেশ চাপা এবং সমুখদেশ বর্জিত, ললাটদেশ অপ্র-শস্ত ও ক্রমনিম্ন, কপোলদেশ ক্ষীত ও নিঃসারিত, নাসিকা স্থূল ও চেপ্টা, চক্ষু কুটিল ও ওষ্ঠ অতিশয় পুরু।



পূর্বে আফ্রিকা ইথিওপীয় নামে অভিহিত হইত, এই জাতিই এই স্থানীয় লোক ইথিওপীয় নামে খ্যাত হইয়াছে। এই জাতি নিগ্রো নামেও খ্যাত। দাস-ব্যবসায়ী নিগ্রোগণ যেরূপ আকৃতি ও বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত আছে, সেইরূপ নিগ্রো গিনি প্রদেশ ব্যতীত অন্ত কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। আফ্রিকার দক্ষিণপ্রান্তনিবাসী হটেন্টটগণের আকৃতি অনেকাংশে চীনদিগের সদৃশ; ইহাদিগের মুখাকৃতি অতি কদর্য এবং শরীর অদৃঢ়। উত্তরপ্রান্তবাসী কাক্রিজগণ অপেক্ষাকৃত লম্বা, বলিষ্ঠ ও পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট। একমাত্র হটেন্টটগণদেশ ব্যতীত আফ্রিকার সর্বত্রই ভাষার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাক্রিজাতির বুদ্ধি অতিহীন, ইহাদিগের আবিষ্কৃত কোন অক্ষর নাই, ইহাদিগের ধর্মজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমশঃই উন্নতিমার্গে অগ্রসর হইতেছে।

আমেরিক জাতিগণের আবাসভূমি পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল। এখন উহাদিগের অধিকাংশ স্থান ককেসীয়দিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ইহারা আমেরিকার রক্তবর্ণ আদিম



অধিবাসী নামেও খ্যাত। ইহাদের রং কৃষ্ণ, কিঞ্চিৎ রক্তাভ, চুল কাল, সোজা ও শক্ত। ইহাদের অল্প ও ক্ষুদ্র শরীর আছে। কপাল দেশের অস্থি উন্নত, নাসিকা স্ফুটপ্রাণ, মস্তক ক্ষুদ্র, অগ্রভাগ উন্নত, পশ্চাৎভাগ চেপ্টা, মুখ বৃহৎ ও ওষ্ঠ পুরু। ইহাদিগের শিক্ষাশক্তি অতি অল্প। ইহাদিগের সমুদ্রে ভ্রমণ করিবার সাহস নাই। ইহারা প্রতিহিংসা-পরায়ণ, অস্থির ও যুদ্ধপ্রিয়। কেহ কেহ এই আমেরিকদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মোস্কোকো, পেরুবীয় ও বসোটবাসী আমেরিকগণ অপেক্ষাকৃত উন্নত। এই আমেরিকদিগের সকলের আকৃতি সমান নহে, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রায় একরূপ গুণবিশিষ্ট এবং ইহাদের ভাষাও একরূপ। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমেই ক্ষয় হইতেছে।

মলয় জাতি স্ফুমাত্রা, বর্ণিও, যব, ফিলিপাইন প্রভৃতি দ্বীপে বাস করে। ইহাদিগের শরীর তান্ত্রবর্ণাভ, ইহাদিগের চুল কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু দেখিতে কদর্য, মুখ বৃহৎ, নাসিকা স্থূল ও ক্ষুদ্র, মুখদেশ প্রশস্ত ও চেপ্টা, দন্তগুলি বৃহৎ। ইহাদের মস্তক উন্নত ও গোলাকার, ললাটদেশ নিম্ন ও প্রশস্ত। ইহাদিগের নৈতিকজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। ইহারা নিগ্রো অথবা আমেরিকদিগের ছায় অল্প অথবা সমুদ্রভীক নয়। ইহারা অনেক সময় কার্য্যকালে বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।



পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক প্রদেশ আদিম অধিবাসীশূন্য হইয়া নূতন লোক কর্তৃক উপ-নিবেসিত হইয়াছে। যুরোপখণ্ডের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহা সম্যক উপলব্ধি হইবে। যুরোপের প্রত্যেক প্রদেশেই কেন্ট, জর্মন, লাতিন প্রভৃতি জাতির শাখার দ্বািত-দ্বািতে এক একটা নূতন জাতি সংগঠিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কেন্টজাতি পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত। এই জাতি মধ্য-এসিয়া হইতে দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া যুরোপে প্রবেশ করিয়াছে এবং সাক্সাং বা পরোক্ষভাবে যুরোপের সকল জাতিই ককেসীয়-কেন্ট শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। বাস্তবিক পৃথিবীর সর্বত্রই ককেসীয়জাতির আধি-

পতা দেখিতে পাওয়া যায়। আমেরিকার সেখানকার আদিম নিবাসীদিগের সহিত ককেসীয়জাতীয় লোকের সংমিশ্রণে নূতন নূতন জাতি উৎপন্ন হইতেছে।

এইরূপে যুরোপীয় ও নিগ্রো জাতির সংমিশ্রণে মুল্যাটো (Mulatto), নিগ্রো ও আমেরিক জাতির সংমিশ্রণে অম্বো (Zamboe) প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইতেছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, পাশ্চাত্যমতে, মানবগণ পাঁচটা প্রধান বিভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে ককেসীয়গণ খেতবর্ণ, মোঙ্গলীয়গণ পীতবর্ণ, ইথিওপীয়গণ কৃষ্ণবর্ণ ও আমেরিকগণ তাম্রবর্ণ। কিন্তু শারীরিক বর্ণ দ্বারা সকল সময়ে জাতিবিশেষ নির্ধারিত হইতে পারে না। একজাতীয় লোকও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের হইতে পারে। হিন্দুগণ ককেসীয় জাতিভুক্ত, কিন্তু ইহাদের বর্ণ যুরোপীয় ককেসীয় জাতির তুল্য খেত নহে। কৃষ্ণবর্ণে অধিক উত্তাপ সহ্য করিতে পারে, এই জন্যই নিগ্রো জাতীয় লোকের বাস উষ্ণপ্রধান দেশে। ইহাদিগের শরীরও উত্তাপ সহ্য করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছে। কৃষ্ণ ও খেতবর্ণবিশিষ্ট লোকদিগের শরীর-সংস্থান বিষয়ে এই প্রভেদ লক্ষিত হয় যে এক শ্রেণীর লোকদিগের আঠাময় চর্মেই রক্তের উপকরণ মিশ্রিত থাকে, অল্প শ্রেণীর তাহা থাকে না।

ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের ভিন্ন ভিন্ন রূপ কেশ লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, কেশের মূলদেশে শারীরিক বর্ণের উপাদান বিন্যস্ত আছে। নিগ্রোদিগের পসমের জায় কেশও কৃষ্ণ বর্ণ এবং আমেরিকদিগের খাড়া চুল ও রক্ত বর্ণ দেখিলে শারীরিক বর্ণের সহিত কেশের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বোধ হয়। সেইরূপ চক্ষুর সহিতও ইহাদের সম্বন্ধ আছে। সাধারণতঃ সূক্ষ্ম বর্ণবিশিষ্ট লোকের চক্ষু উজ্জ্বল এবং কেশও শোভনীয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের মস্তকের গঠন বিভিন্ন প্রকার এবং এই জন্যই তাহাদিগের বুদ্ধিশক্তিও পার্থক্য হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ককেসীয় জাতির মস্তক প্রায় গোলাকার, ললাটদেশ মধ্যমাকার, কপোলাস্থি ক্ষুদ্র, সম্মুখের দস্তগুলি লম্বাভাবে অবস্থিত। মোঙ্গলীয়দিগের মস্তক আয়তাকার, কপোলাস্থি নিঃসারিত, নাসারন্ধ্র অগ্রশস্ত, নাসিকা চ্যেপ্ট। ইথিওপীয় জাতির মস্তক ক্ষুদ্র ও পার্শ্বদেশে চাপা, ললাটদেশ জঁবং নৃজ, কপোলাস্থি উর্দ্ধপ্রসারিত ও নাসারন্ধ্র বিস্তৃত। আমেরিকদিগের গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়দিগের জায়, কেবল ইহাদিগের উর্দ্ধদেশ গোলাকার এবং পার্শ্বদেশ মোঙ্গলীয়দিগের জায় তত চাপা নহে। মলয়দিগের তালুদেশ ক্ষুদ্র। মুখের ও মস্তকস্থির দৈর্ঘ্যবশতঃই ককেসীয়গণ বুদ্ধি বিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ে অজ্ঞান জাতি অপেক্ষা অনেক উন্নত। এই

ককেসীয় জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখাৎপন্ন জাতিবিশেষের শিরো-স্থির তারতম্য অল্প বুদ্ধিবৃত্তির ন্যূনাধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যুরোপীয় জাতিসমূহের শিরোস্থির বিশেষ বৈষম্য দৃষ্ট হয়।

মানবজাতিবিভাগ সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যেও মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। লেব্‌নিজ ও লেসপিড (Leibnitz and Lapepe) মানবজাতিকে যুরোপীয়, লাণ্‌লণ্ডীয়, মোঙ্গলীয় এবং নিগ্রো এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। লিনিয়স (Linnaeus) বর্ণভেদে খেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। কান্ট (Kant) মানব-সমূহকে খেতবর্ণ, তাম্রবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও জন্মাই ফলের বর্ণ এই চারি বর্ণে বিভক্ত করেন। ব্লুমেনবাক (Blumenbach) ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয়, আমেরিক ও মলয় এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। বাফন (Buffon) মানবমণ্ডলীকে উত্তর-প্রদেশীয়, তৎপর প্রদেশীয়, দক্ষিণ এশিয়, কৃষ্ণবর্ণীয়, যুরোপীয় এবং আমেরিক এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। প্রিচার্ড বলেন, মানবগণ ইরাণ (ককেসীয়), তুরান (মোঙ্গলীয়), আমেরিক, হটেনটট, নিগ্রো, পাপুয় ও আলফোরা (অষ্ট্রেলীয়) এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত। পিকারিং (Pickering) খেত, মোঙ্গলীয়, মলয়, ভারতীয়, নিগ্রো, ইথিওপীয়, হাবসী, পাপুয়, নিগ্রিতো, অষ্ট্রেলীয় এবং হটেনটট এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। পিঙ্গেলের (Peschel) মতে মানবগণ সাত শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—(১) অষ্ট্রেলীয় ও তাসমণীয়, (২) পাপুয়, (৩) মোঙ্গলীয়, (৪) ড্রাবিড়ীয়* (ভারতবর্ষের পশ্চিম-প্রান্ত নিবাসী অনার্যগণ এই বংশসম্মত), (৫) হটেনটট ও বৃসম্যান, (৬) নিগ্রো, (৭) ভূমধ্যসাগরপ্রদেশীয়। এই ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়গণই ব্লুমেনবাকের মতে ককেসীয় জাতি।

জাতিকোশ (ক্লে) জাতে: কোশমিব। জাতীফল।

জাতিকোষ (ক্লে) জাতে: কোশমিব। জাতীফল। (ভাবপ্রা) চলিত কথায় জায়ফল। “জাতীফলং জাতিকোষ: মালতীফল-মিত্যপি।” ইহার গুণ রস, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রোচন, লঘু, কটু, নীপন, শ্লেষ্মা ও বায়ুনাশক, মুখের বিরসতানাশক, মল-কারক, কৃমি, কাস, বমি, শ্বাস ও শোষণনাশক এবং স্থূলকারক।

জাতিকোষী (ক্লে) জাতিকোষমন্ত্রাঅন্তীতি অচ্ (অর্শ আদিভ্যো) অচ্। পা ৫।২।১২৭ ততঃ ভীপু। জাতীপজী। (রাজনি) জয়িত্রী।

* ড্রাবিড়ীয় জাতির মস্তক জঁবং চ্যেপ্ট। নাসিকা অমূচ ও অশস্ত, নৃখকোণ অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব, ওষ্ঠাধর স্থূল, নৃখমণ্ডল প্রশস্ত ও মাংসল। ইহাদের নৃখকী মোটের উপর কদম্ব ও অসমান। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন শাখার গড় উচ্চতা ৬১.৪০ ইঞ্চি হইতে ৬০.৮২ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। শরীর স্থূল এবং অল্পপ্রত্যঙ্গ সকল দৃঢ়। শরীরের বর্ণ তাম্রল ধূসবর্ণ হইতে প্রায় ঘোর কৃষ্ণ হইয়া থাকে।

জাতিধর্ম (পুং) জাতীনাং ধর্মঃ । ব্রাহ্মণাদির ধর্ম ।

“উৎসাহস্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাখতাঃ ।” (গীতা)

মহাভারতে শাস্তিপর্বে জাতিধর্মের বিষয় লিখিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে জাতিধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভীষ্ম এই প্রকার বলিয়াছিলেন। ক্রোধপরিত্যাগ, সত্যবাক্য-প্রয়োগ, সম্যাকরূপে ধনবিভাগ, ক্ষমা, নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও ভৃত্যের ভরণ-পোষণ, এই নয়টি সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম। ব্রাহ্মণের ধর্ম ইন্দ্রিয়দমন ও বেদাধ্যয়ন। শাস্ত্রস্বভাব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ যদি অসংকার্যের অমুষ্ঠান পরিত্যাগপূর্বক সংপথে থাকিয়া ধন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দারপরিগ্রহ করিয়া সন্তান উৎপাদন, দান ও যজ্ঞামুষ্ঠান করা তাহার অবশ্য কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অথ কোন কার্যের অমুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সদাচারসম্পন্ন হইলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন।

ধনদান, যজ্ঞামুষ্ঠান, অধ্যয়ন ও প্রজাপালনই ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম। যাজ্ঞা, যাজন বা অধ্যাপন ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। নিয়ত দম্ভ্যবধে উত্তম হওয়া ও যুদ্ধস্থলে পরাক্রম প্রকাশ করা ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। যে সকল ক্ষত্রিয় যজ্ঞশীল, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও সমরবিজয়ী তাহারাই ক্ষত্রিয় বলিয়া বিখ্যাত হন। যে ক্ষত্রিয় যুদ্ধস্থল হইতে অক্ষত শরীরে প্রতিনিবৃত্ত হন, তিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম। দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ দ্বারাই ক্ষত্রিয়গণ মঙ্গললাভ করিয়া থাকেন। অতএব ধর্মার্থী নরপতির ধনলাভার্থ যুদ্ধ করা অবশ্য কর্তব্য। সর্বদা ক্ষত্রিয়গণ প্রজাদিগকে স্ব স্ব ধর্মে অবস্থানপূর্বক, যাহাতে তাহার শাস্ত্র-ভাবে ধর্মামুষ্ঠান করে, তাহার চেষ্টা করিবেন। ক্ষত্রিয় অথ কোন কার্য করুন আর নাই করুন, আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন।

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞামুষ্ঠান, সহুপায় অবলম্বনপূর্বক ধন-সঞ্চয়, বাণিজ্যাদি এবং পুত্রনির্কীর্ষণে পুণ্ডপালন করাই বৈশ্যের নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অথ কোন কার্যের অমুষ্ঠান করিলে বৈশ্যকে অধর্মে লিপ্ত হইতে হয়। ভগবান্ ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে মনুষ্যরক্ষা ও বৈশ্যকে পুণ্ডরকার ভার প্রদান করিয়াছিলেন, সুতরাং বৈশ্যগণ পুণ্ডপালন করিলেই মঙ্গললাভ করিবে। বৈশ্য অস্ত্রেরও একটি ধেনুর রক্ষক হইলে হৃৎ, শতধেনুর রক্ষক হইলে সম্বৎসরে একটি গোমিথুন, অস্ত্রের ধন লইয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষধনের সমুদভাগ এবং কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইলে সমুদ্রাংশের একাংশ আপনার বেতনস্বরূপ গ্রহণ করিবে। পুণ্ডপালন

বিষয়ে অনাস্থাপ্রদর্শন বৈশ্যের নিত্য অকর্তব্য। বৈশ্য পুণ্ডপালনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উহাতে অস্ত্রের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই।

ভগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের দাস হইবে বলিয়া শূদ্রের সৃষ্টি করিয়াছেন; অতএব তিন বর্ণের সেবাই শূদ্রের প্রধান ধর্ম। ঐ ধর্ম প্রতিপালন করিলেই শূদ্রের পরম সুখ-লাভ হয়। শূদ্র অর্থ সঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বশীভূত হইতে পারেন এবং তজ্জন্তু পাপগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থসঞ্চয় করা নিত্য নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্মকার্যের অমুষ্ঠানের জন্ত অর্থসঞ্চয় করা শূদ্রের অবিহিত নহে। বর্ণ-ত্রয় শূদ্রকে ভরণপোষণ এবং ছত্র, বেটন, শয়ন, আসন, পাছকা, চামর, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবেন। শূদ্রের এই সমস্ত দ্রব্য ধর্মগত ধন। শূদ্র পরিচারক পুত্রহীন হইলে তাহার পিণ্ডদান এবং বৃদ্ধ ও দুর্বল হইলে তাহার ভরণপোষণ করা প্রভুর অবশ্যকর্তব্য। শূদ্র প্রভুর বিপদ উপস্থিত হইলে অথবা ধনক্ষয় হইলে কখন প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র যাইবে না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের ঋণ শূদ্রের যজ্ঞে অধিকার আছে, কিন্তু স্বাধা বস্তু প্রভৃতি ও বৈদিক মন্ত্রে অধিকার নাই, এই জন্ত শূদ্র স্বয়ং ব্রতী না হইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞামুষ্ঠান করিতে পারিবে, ঐ যজ্ঞের দক্ষিণা পূর্ণপাত্র।

ভগবান্ মনু জাতিধর্মের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন, যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার ব্রাহ্মণের জাতিধর্ম। প্রজাপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও বিষয়ে অনাসক্তি ক্ষত্রিয়ের জাতিধর্ম। পুণ্ডপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদ (শূদ্র) ও কৃষি বৈশ্যের জাতিধর্ম। এই তিন বর্ণের শুক্রাধা ও অনস্বা শূদ্রের জাতিধর্ম।

“অধ্যয়নমধ্যাপনং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ ।

বিষয়েষ প্রসক্তিশ্চ ক্ষত্রিয়স্ত সমাসতঃ ॥

পশূনাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ ।

বণিকপথকুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ ॥

একমেব তু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কর্ম সমাদিশেৎ ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুক্রায়ামনস্বরা ॥” (মনু ১।৮৮-৯১)

জাতি(তী)পত্নী (স্ত্রী) জাতে: (জাত্যা:) পত্নী ভতং গৌরাদিত্বা ভীষ্। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, জয়িত্রী। জাতিফলের স্বর্গবিশেষ।

“জাতিফলস্ত বৃক্ষ প্রোক্তা জাতিপত্রী ভিষগৈঃ

জাতীপত্রী লবুঃ স্বাদুঃ কটুঃ ক্ষা কুচিবর্ণকঃ ॥

কফকাসবমিথাসতৃষ্ণাকৃমিবিষাপহা ॥” (ভাবপ্রঃ)

ইহার গুণ লবু, স্বাদু, কটু, উষ্ণ ও রুচিকারক, কফ, কাস বমি, শ্বাস, তৃষ্ণা কৃমি ও বিষনাশক।

জাতি(তী)ফল (ক্লী) জাত্যাখ্যং ফলং মধ্যলো কন্দুখা। জাতীফল, সুগন্ধ ফলবিশেষ, জায়ফল। সংস্কৃত পর্যায়—জাতীকোষ, ফলজাতি, ফলজাতী, কোষক, কোশ, জাতি-কোষ, জরাভোগ্য, জাতীকোশ, জাতিফল, জাতিশস্ত্র, শালুক, মালতীফল, মজ্জসার, জাতিসার, পপুট, স্তম্ভনঃফল।

ইংরাজীতে ইহাকে নাটমেগ (Nutmeg) কহে। ইহার বৈজ্ঞানিক মাইরিষ্টিকা ফ্রেগ্রান্স (Myristica fragrans), তস্তিন্ন M. officinalis, M. moschata, M. aromatica প্রভৃতিও কহে।

জাতিফল বা জায়ফল একরূপ বৃক্ষের ফল। এই মনোহর বৃক্ষ চিরকাল উজ্জল শ্রামবর্ণ নিবিড় পত্রাবৃত থাকে এবং প্রায় ৪০।৫০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। এই জাতীয় বহুবিধ বৃক্ষের ফল দেখিতে জাতিফলের সম্পূর্ণ অনুরূপ, কিন্তু উহাদের গুণের বিস্তর তারতম্য আছে এবং উহারা প্রকৃত জায়ফলের ত্রায় সুগন্ধি নহে। প্রকৃত জায়ফল ১২৬° হইতে ১৩৫° পূর্ব দ্রাঘিমান্তর পর্যন্ত এবং ৩° হইতে ৭° উত্তর অক্ষরেখা পর্যন্ত এই চতুঃসীমার মধ্যে জন্মে। মলকাস্ দ্বীপপুঞ্জ, জিনোলো, সেরাম, আন্ডোয়ানা, দম্বা, নিউগিনির পশ্চিমাংশ প্রভৃতি কতক স্থানে এই বৃক্ষ বহু-বস্থায় দৃষ্ট হয়। এই সকল দ্বীপ ব্যতীত আর কোথাও এই গাছ সত্তর জন্মে না, তবে মনুষ্যগণ নানাস্থানে ইহার চারা রোপণ করিয়াছেন এবং জাতীফলভূক্ত পক্ষীগণ ইহার বীজ বহুদূরে লইয়া গিয়া সেই সেই স্থানে এই গাছ বিস্তার করিতেছে। জল বায়ু ও মৃত্তিকা উপযোগী হইলে এই বৃক্ষ সহজেই বর্ধিত হয়। শিঙ্গাপুরের সম-অক্ষান্তরবর্তী তার্ণেত-দ্বীপে প্রথমে জাতিফল জন্মিত, ওলন্দাজগণ উহার উন্নতির জন্ত ১৬৩২ খৃঃ অব্দে তার্ণেত হইতে বান্দা দ্বীপপুঞ্জে ইহার উদ্যান স্থাপন করেন। তদবধি এখন পর্যন্ত বান্দা হইতে বিস্তর জায়ফল নানাস্থানে রপ্তানী হইতেছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজেরা বেঙ্গলেন ও প্রিন্স এডওয়ার্ড দ্বীপে ইহার আবাদ করেন; তৎপরে ক্রমে মলয়, শিঙ্গাপুর, পিনাঙ ও তথা হইতে ব্রিজিল ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহার চাষ হইতে লাগিল। কলিকাতার উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিষয়ক-উদ্যানেও ইহার বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে।

বেঙ্গলেনদ্বীপে আজিও প্রচুর পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হইতেছে। এখন প্রধানতঃ বান্দা ও বেঙ্গলেন এই উভয় স্থান হইতেই অধিকাংশ জাতিফল নানাদেশে রপ্তানী হয়। বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে পিনাঙ ও শিঙ্গাপুর দ্বীপেই অধিক জায়ফল জন্মিত। বান্দা হইতেও অধিক পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হয়, কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ সকল উদ্যান একবারে নষ্ট হইয়া যায়। চীনগণও সম্প্রতি স্বদেশে ইহার আবাদ করিতেছে। ভারতবর্ষের নীলগিরি পর্বতে ও সিংহলে ইহার চাষ হইতেছে। অনেকের আশা ইংরাজ রাজ্যের মধ্যে জামেকা দ্বীপেই ভবিষ্যতে প্রচুর জাতিফল উৎপন্ন হইতে পারে।

জন্মস্থানে এই সকল বৃক্ষ নবম বর্ষে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয় এবং প্রায় ৭৫ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। পক্ষ জাতিফল দেখিতে আখরোটের ত্রায়। ইহার উপরিভাগে খোসা, পরিপক ও শুষ্ক হইলে উহা সমান সমান খণ্ডে কাটিয়া যায়। খোসা ছাড়াইলেই কোমল পত্রাকৃতি স্তরবন্ধ দল বাহির হয়, টাটকা হইলে এই দল ঘোর রক্তবর্ণ থাকে। ইহাই জয়িত্রী, জয়িত্রীর পর জায়ফল। ইহার উপর আবার দুইটা আবরণ থাকে। উপরের আবরণ অপেক্ষাকৃত মন্থণ ও কঠিন, ভিতরের আবরণ পাতলা এবং ধূমলবর্ণ, ইহাই স্থানে স্থানে শস্তুর ভিতর পর্যন্ত ভেদ করিয়া থাকে; তজ্জন্তই জাতিফল ছেদন করিলে উহাতে মার্কলের ত্রায় ছিটা ছিটা চিহ্ন দৃষ্ট হয়। জয়িত্রীর পরিমাণ সমস্ত শুষ্কফলের প্রায় একপঞ্চমাংশ।

জয়িত্রী ও জায়ফল এক বৃক্ষ হইতেই উৎপন্ন হয়। এই দুই বস্তু বহু কাল হইতে এশিয়া ও যুরোপে বহু সমাদরে মসলারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে সকল দ্বীপে ইহারা উৎপন্ন হয় ঐ দ্বীপবাসিগণ আদৌ ইহাদের মর্ম্ম জানে না এবং কখন মসলারূপে ব্যবহার করে না।

বান্দাদ্বীপে বৎসরে তিনবার জাতিবৃক্ষে ফল ধরে। ১ম শ্রাবণমাসে, ২য় কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে ও শেষবার চৈত্রমাসে ঐ সকল ফল পরিপক হয়। ফল আহৃত হইলে খোসা ছাড়াইয়া জয়িত্রী বাহির করে এবং উহা পৃথক শুষ্ক করিয়া লয়। জাতিকোষ আবরণের মধ্যে দুইমাস ধরিয়া কাষ্ঠের ধূমে শুষ্ক করিতে হয়, নতুবা কীটে শস্ত্র নষ্ট করিয়া ফেলে। বান্দাবাসিগণ প্রথমে দিন কএক রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া অবশেষে ধূম দেয়। যখন শস্ত্র খোসার মধ্যে নড়িতে থাকে, তখন ভাঙ্গিয়া বাহির করা হয়। অনেক সময় কীট হইতে রক্ষা করিবার জন্ত জাতীকোষকে চুণে ডুবাইয়া লওয়া হয়। কিন্তু ধূমশুক জাতীকোষই অনেকের ভাল লাগে।

জায়ফল হইতে দুইপ্রকার তৈল বাহির হয়। ১ম উদারী তৈল, ২য় স্থায়ী তৈল। তন্মধ্যে প্রথম প্রকার শুভ্র ও জায়ফলের অতিশয় তীব্র গন্ধবিশিষ্ট। দ্বিতীয় প্রকার তৈল কঠিন, পীতভ ও মনোহর গন্ধবিশিষ্ট। শ্বেষোক্ত তৈল অকর্ণগা জাতীফল চূর্ণ ও বাষ্পের তাপে উষ্ণ করিয়া এবং তৎপরে নিম্পীড়িত করিয়া বাহির করা হয়। শীতল হইলে ঐ তৈল কঠিন, দানাকার ও পাটলবর্ণে পরিণত হয়।

জলের সহিত চৌয়াইয়া জয়িত্রী ও জায়ফল উভয় হইতেই ইহাদের গন্ধবৎ পদার্থ বাহির করিয়া লওয়া যায়। ঐ পদার্থ তৈলময় ও অতিশয় উদারী। ঐ পদার্থকে জয়িত্রী ও জায়ফলের আরক বলা যায়। যাইতে পারে। জয়িত্রীর আরক ঐষৎ পীতভ, জায়ফলের আরক স্বচ্ছ। এই উভয় প্রকার আরকই সাবান স্নগন্ধি করিতে প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই জন্তই বিলাতে জয়িত্রী ও জায়ফলের কাটিতি এত অধিক। পিস্ (Piesse) সাহেব তাঁহার “আর্ট অব পারফিউমারি” নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেন যে, ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে প্রতি বৎসর ১৪০,০০০ পৌণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১৭৫০ মণ জায়ফল খরচ হয়। আবার সিমন্ডস (Simmonds) সাহেব লিখিয়াছেন, ১৮৭০ খৃঃ অব্দ হইতে পূর্ব পাঁচ বৎসরে গড়ে প্রতি বৎসর প্রায় ৫২২,৭৩৬ পৌণ্ড জায়ফল কেবল ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে খরচ হয়। ইহা পূর্ব পরিমাণের চতুর্গুণের অধিক।

বহুবিধ ইংলণ্ডীয় গন্ধদ্রব্যে জায়ফলের আরক মিশ্রিত থাকে। অল্প পরিমাণে মিশ্রিত করিলে ইহা দ্বারা লাভেণ্ডার, বার্গামট প্রভৃতির গন্ধ আরও মনোহর হয়।

পূর্বে বান্ধার সাবান বলিয়া জায়ফলের স্থায়ী তৈল হইতে একরূপ সাবান তৈয়ার হইত। এখন জায়ফলের আরক দিয়া সাবান স্নগন্ধি করিবার প্রথা হওয়ার উহার ব্যবসা লোপ হইয়াছে।

অনেকানেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে জাতীফলের নামোল্লেখ ও উহার গুণাগুণের বিষয় বর্ণিত আছে। স্তুরাং জাতীফল যে কতকাল হইতে ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, খৃষ্টীয় ৬১ শতাব্দীতে আরবদেশীয় বণিকগণ পূর্ব হইতে জাতীফল আমদানী করিয়া যুরোপে প্রেরণ করিতেন। এই সময়ে পারস্য ও আরবদেশীয় বৈদ্যগণ ইহার গুণাগুণ জানিতেন। হিন্দু বৈদ্য ও মুসলমান হাকিমগণ জায়ফলকে উদরাময় প্রভৃতি রোগে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া থাকেন। হাকিমদিগের মতে, ইহা উত্তেজক, মাদক, পাচক, বলকারক ও উপদংশ-রোগে হিতকর।

যুরোপীয় চিকিৎসকমণ্ডলীও প্রচুর পরিমাণে জাতীফলের আরক প্রভৃতি ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মতে, উহা উত্তেজক, বায়ুনাশক এবং বহুবিধ উদরাময়রোগে ফলপ্রসূ। অধিক মাত্রায় সেবন করিলে ইহা নিদ্রাকর। ইহার মাত্রা সচরাচর ১০ হইতে ২০ গ্রেণ পর্যন্ত। জাতীফল-ভিজান-জল খাওয়াইলে ওলাউঠা রোগীর শাস্তি হয়। জাতীফল হইতে তিন প্রকার দ্রব্য ঔষধ জন্ত প্রস্তুত হয়, ১ উদারী তৈল, ২ আরক ও ৩ স্থায়ী তৈল। শ্বেষোক্ত দ্রব্য বাত, পক্ষাঘাত ও অজ্ঞাত বেদনায় অলেপনরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেশীয় কবিরাজগণ নিম্নলিখিত উপায়ে জাতীফল হইতে উদরাময়ের একরূপ ঔষধ প্রস্তুত করেন। একটা জাতীফলে একটা গর্ত করিয়া উহাতে কিঞ্চিৎ আফিম (রোগীর অবস্থা ও বয়সানুযায়ী মাত্রা) পুরিয়া উহার গুঁড়া দ্বারা ছিদ্র বন্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ জাতীফল কিঞ্চিৎ ময়দার আটার ভিতর পুরিয়া উষ্ণ ভস্মে দগ্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ কোষ ও আফিম চূর্ণ করিয়া রোগীর বয়সানুযায়ী মাত্রা খাওয়াইতে হইবে। ইহা বলকারক ও বাতনাশক। জলে বাটিয়া ইহা ফুলা-স্থানে লাগাইলে উপকার হয়। ঘি ও চিনি মিশ্রিত করিয়া জায়ফল শিশুদিগের উদরাময়রোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

এতদ্বিধ জয়িত্রী ও জায়ফল উভয়ই রন্ধন ও পাণ প্রভৃতির মসলারূপে প্রচুর পরিমাণে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে।

বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কষায়, কটু, উষ্ণ, গলরোগ, রক্তাতিসার ও মেহনাশক, বৃষ্য, দীপন, লঘু। (রাজনিং) রস তিক্ত, তীক্ষ্ণ, রোচন, গ্রাহক, স্বরহিতকর, শ্লেষ্মা, বায়ু ও মুখের বিরসতা-নাশক, মল, দৌর্গন্ধ্য, কৃষ্ণতা, ক্রমি, কাস, বমি, ঝাঁস, শোষ, পীনস ও ক্ষত্রোগনাশক। (ভাবপ্রং) তৃষ্ণাশূলনাশক। (রাজবং)

জাতীফলাদিচূর্ণ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জায়ফল, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, তগরপাত্রিকা (অভাবে শিউলী ছোপ, অথবা পাতাড়ি,) তালিশপত্র, রক্তচন্দন, শুষ্কী, লবঙ্গ, কৃষ্ণজীরা, কর্পূর, হরিতকী, আমলা, মরিচ, পিপুল, বংশলোচন, শুড়ঙ্গক, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, সিদ্ধিচূর্ণ ৭ পল এবং সকলের সমান সমান চিনি একত্র ভালরূপ মর্দন করিয়া লইবে। গ্রহণী, অতিসার, অগ্নিমান্দ্য ও প্রতিশ্রাব প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়।

জাতিবাধক (ত্রি) জাতে বাধকঃ ৬তৎ। প্রাচীন নৈয়ায়িক-দিগের মতে ব্যক্তির অভেদ।

“ব্যক্তেরভেদন্তল্যৎ জাতিবাধকসংগ্রহঃ।” (ভাষ্যপরিং)

[জাতি শব্দ দেখ।]

জাতিধ্বংস (পুং) জাতে: ধ্বংস: ৬তৎ। জাতিভ্রংশ, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিব্রাহ্মণ (পুং) জাত্যা জন্মনা ব্রাহ্মণ: ৩তৎ। তপ: স্বাধ্যায়াদিরহিত ব্রাহ্মণ। তপশ্চা, বেদাধ্যয়ন ও ধোনি এই এই তিনটা ব্রাহ্মণের কারণ, তপশ্চা ও বেদাধ্যয়নরহিত ব্রাহ্মণ জাতিব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত।

“তপ: শ্রুতঞ্চ ধোনিশ্চ ত্রয়ং ব্রাহ্মণকারণম্।

তপ:শ্রুতাভ্যাং যো হীনো জাতিব্রাহ্মণএব সঃ ॥” (শব্দার্থচি°)

জাতিভ্রংশ (পুং) জাতে: ভ্রংশ: ৬তৎ। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিভ্রংশকর (ক্লী) জাতেভ্রংশং করোতি কৃ-ট। নববিধ পাপের অন্তর্গত পাপবিশেষ, যাহা অনুষ্ঠান করিলে জাতি নষ্ট হয়। ভগবান্ মনু জাতিভ্রংশকর পাপের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণের পীড়া, অশ্রেষ, লণ্ডন, মদ্য প্রভৃতি ভক্ষণ, মিষ্টের প্রতি কুটিল ব্যবহার, পুরুষে মৈথুন আচরণ জাতিভ্রংশকর।

“ব্রাহ্মণশ্চ কৃজ: কৃত্যা জাতিরেষ্মমদ্যয়োঃ।

জৈক্যঞ্চ মৈথুনং পুংসি জাতিভ্রংশকরং স্বতম্ ॥” (মনু ১১।৬৮)

এই পাতক জ্ঞানকৃত হইলে সান্ত্বন প্রায়শ্চিত্ত এবং অজ্ঞানকৃত হইলে প্রাজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করিলে শুদ্ধি হয়।

“জাতিভ্রংশকরং কর্ত্ব্য কৃত্বান্নতমমিচ্ছয়া।

চরেৎ সান্ত্বনং কৃচ্ছ্রং প্রাজাপত্যমনিচ্ছয়া ॥” (মনু ১১।১২৫)

[প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

জাতিমৎ (ত্রি) উচ্চপদাভিষিক্ত।

জাতিমহ (পুং) জন্মোৎসব। (ব্য°)

জাতিমাত্র (ক্লী) জাতিরেব, এবার্থে জাতি-মাত্রচ্। স্বাধ্যায়াদি হীন জন্মমাত্র।

“অব্রতানামমন্ত্রাণাং জাতিমাত্রোপজীবিনাম্।

নৈবাং পরিগ্রহো দেয়ো ন শিলা তারয়েচ্ছিলাম ॥” (মনু)

জাতিবচন (পুং) জাতিজ্ঞান।

জাতিবৈর (ক্লী) জাত্যা স্বভাবতো বৈরঃ ৩তৎ। স্বাভাবিক শত্রুতা। ইহা ৫ প্রকার—জীকৃত, বাস্তজ, বাগ্জ, সাপজ ও অপরাধজ। যেমন কৃষ্ণশিশুপাল—জীকৃত, কুরুপাণ্ডব—বাস্তজ, জোংক্রপদ—বাক্জ; মুষিকনকুল—সাপজ এবং পূজনী ব্রহ্মদত্ত—অপরাধজ। (ভারত)

জাতিব্যুৎপত্তিবিধান (ক্লী) জাতিব্যুৎপত্তি জাতিসমূহস্থ বিধানঃ ৬তৎ।

বিভিন্ন জাতীয় লোকদিগের পরস্পর ব্যবহারবিষয়ক নিয়ম।

জাতিশক্তিবাদ (পুং) শব্দের জাতিশক্তিসমর্থক কথা-বিশেষ। [শক্তিবাদ দেখ।]

জাতিশব্দ (পুং) জাতিবাচক: শব্দ: মধ্যলো°। ১° প্রকার বিষয়ক, বিশেষ বিষয়ক, জাতিবাচক শব্দ, হংসমৃগাদি। [জাতি দেখ।]

‘চিহ্নব্যাঙ্কোৰ্ভবেদ্যাঙ্কো জাতিশব্দোহপি বাচকঃ-।’ (হেম° ১।১৪)

জাতিশাস্ত্র (ক্লী) জাতে: শাস্ত্রং ৬তৎ। স্নগন্ধ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, জায়ফল। (শব্দার্থচি°)

জাতিসঙ্কর (পুং) জাত্যো: বিরুদ্ধয়ো: পরস্পরবিরুদ্ধয়ো: পরস্পরাভাবসমানাধিকরণয়ো: সঙ্কর: ৬তৎ। বর্ণসঙ্কর, বিভিন্ন-জাতীয় মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন। [সঙ্কর দেখ।]

জাতিসম্পন্ন (ত্রি) সৎশজাত, উচ্চবংশীয়।

জাতিসার (ক্লী) জাতে: সারং ৬তৎ বা জাত্যা স্বভাবতো সারোহত্ৰ। জাতীফল, জায়ফল। (রাজনি°)

জাতিস্ফোট (পুং) বৈয়াকরণমতপ্রসিদ্ধ আট প্রকার স্ফোটের মধ্যে একটি। [স্ফোট দেখ।]

জাতিস্মরণ (পুং) জাতি: স্মর্যতে হত্ৰ নানাদিনা স্ম আধারে, বাহুলকাৎ অপ্। তীর্থভেদ, জাতিস্মরণদে স্মান করিলে মনুষ্য পূর্ব জন্ম স্মরণ করিতে সমর্থ হয়।

“ততো দেবহুদেহরণ্যে কৃষ্ণবেদা জলোত্তবে।

জাতিস্মরণদে স্মাত্বা ভবেজ্জাতিস্মরণানরঃ ॥” (ভা° ৩।৮৫ অঃ)

জাতিং পূর্বজন্মবৃত্তান্তং স্মরতি, স্ম-অচ্। (ত্রি) পূর্বজন্ম-বৃত্তান্তস্মারক। সর্বদা বেদাভ্যাস, শৌচ, তপশ্চা ও অহিংসা দ্বারা পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয়।

“বেদাভ্যাসেন সততং শৌচেন তপসৈব চ।

অদ্রোহেণ চ ভূতানাং জাতিং স্মরতি পৌরুষিকীম্ ॥” (মনু ৫।১৪৮)

জাতিস্মরণতা (ক্লী) জাতিস্মরণস্ত ভাব: তন্ দ্বিগাং টাপ্। পূর্ব-জন্ম-স্মরণ।

জাতিস্মরণত্ব (ক্লী) জাতিস্মরণস্ত ভাব: ভাবে ত্ব। পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত-স্মরণ।

জাতিস্মরণহৃদ (পুং) জাতিস্মরণো নাম হৃদ:। তীর্থবিশেষ। [জাতিস্মরণ দেখ।]

জাতিস্মরণ (ক্লী) পূর্বজন্মের স্মরণ।

জাতিহীন (ত্রি) জাত্যা হীন: ৩তৎ। জাতিরহিত, নীচজাতি।

জাতী (ক্লী) জন-ক্ৰিচ্ ততো জীপ্। জাতীপুষ্প, হিন্দীমতে চামেলী বলে। সংস্কৃত পর্যায়—সুরভিগন্ধা, সুমনস্, সুরপ্রিয়া, চেতকী, সুসুমারা, সন্ধ্যাপুষ্পী, মনোহরা, রাজপুত্রী, মনোজ্ঞা, মালতী, তৈলভাবিনী, হৃদয়গন্ধা এই পুষ্প সকল পুষ্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

“পুষ্পেযু জাতী নগরেযু কাকী।” (উদ্ভট)

মল্লিকা, মালতী প্রভৃতি অনেক ফুলগাছ এই জাতীর সমজাতীয়। এই সকলের মধ্যে জাতীফুলই শ্রেষ্ঠ। এই গাছ

ঐশ্বর্য্যকৃতি এবং ভারতবর্ষের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম সীমায় দুই সহস্র হইতে পাঁচ সহস্র ফিট উচ্চে বজ্রাবস্থায় এই বৃক্ষ অনিয়া থাকে। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এই বৃক্ষে শ্বেতবর্ণ, বড় বড়, অতি সুগন্ধি মনোহর পুষ্প হয়। শুকাইলেও উহাদের গন্ধ যায় না, এজন্য অনেকে উহা গন্ধ-দ্রব্য জন্ম রাখিয়া দেয়। জাতীফুল হইতে মনোরম এক প্রকার আতর প্রস্তুত হয়।

সম্মত প্রকৃতিত জাতীফুলের সহিত তিল ছড়াইয়া রাখিলে, তিলফুলের গন্ধ হরণ করে। প্রতি দিন নূতন নূতন ফুল দ্বারা তিল উত্তমরূপে সুগন্ধ করিয়া তৈল বাহির করিলে উৎকৃষ্ট ফুলে তৈল প্রস্তুত হয়।

ইউরোপে স্প্যানিস্ জ্যাসমিন্ (Spanis Jasmine) নামক পুষ্প জাতীফুলের অনুরূপ। ফ্রান্সদেশে উহা অপৰ্য্যাপ্ত জন্মে। তথায় এক পর্দা শূকর বা গোরুর চর্কির উপর ক্রমাগত নূতন নূতন ফুল ছড়াইয়া ঐ চর্কিকে সুগন্ধ করা হয়। এই চর্কির সহিত কিয়ৎ পরিমাণে স্পিরিট মিশাইয়া কিছুদিন রাখিয়া দিলেই সুগন্ধি পমেটম্ প্রস্তুত হয়। চর্কির পরিবর্তে একটা পরিষ্কার কাপড়ে তৈল মাখাইয়া উহাতে ফুল রাখিয়া রাখিলে তৈল সুগন্ধি হয়। কিছুদিন এইরূপ করিয়া নিংড়াইয়া লইলে জাতীফুলের তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। মনোহর গন্ধের জন্য ইউরোপ ও ভারতবর্ষে সর্বত্র ইহার বিশেষ আদর।

বৈদ্যক মতে, ইহার ফুলের গুণ শীতল। ইহার পত্রের রস পান করিলে বহুবিধ চর্ম্মরোগ, মুখকৃত, কণ্ঠপ্রাব প্রভৃতি আরোগ্য হয়। মহম্মদীয় হাকিমদিগের মতে, জাতীফুল মূত্ৰ-বিরেচক, কৃমিনাশক, মূত্রকারক ও রক্তজানিঃসারক। কেহ কেহ বলেন, ইহার ফুলের এলেপ কামোদকোপক। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার ফুল ও তৈল চর্ম্মরোগ, মস্তকবেদনা এবং দৃষ্টি শক্তির দৌর্ব্বল্যে এবং পত্র দন্তশূলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার পত্র চর্কণ করিলে মুখের স্নৈয়িক ক্লিষ্টগত কৃত আরোগ্য হয়। যুতে ইহার পত্র ভাজিয়া লাগাইলেও উক্ত রোগ ভাল হয়। সুস্থ শরীরে ইহার তৈল মাখিলে চর্ম্ম কোমল ও নির্যাপদ থাকে।

ইহার ঝুড়ির গুণ—নেত্ররোগ, ব্রণ, বিস্ফোট ও কুষ্ঠনাশক।

(রাজনিঃ) ২ আমলকী। ৩ মালতী।

জাতীফল (ক্লী) জাত্যাধ্যঃ ফলঃ। জাতীফল, জায়ফল।

[জাতীফল দেখ।]

জাতীফলতৈল (ক্লী) জাতীফলত তৈলঃ ৬তঃ। জাতীফল-স্নেহ, জাতীফলের তৈল। ইহার গুণ—উত্তেজক, অগ্নি-

কারক, জীর্ণাতিসার, আশ্বান, আক্ষেপ, শূল ও আমবাতনাশক, বলা, দন্তবেষ্ট ও ব্রণরোগহারক।

“তৈলং জাতীফলোক্তং সমুত্তমমগ্নিদম্।

জীর্ণাতিসারশমনং আশ্বানাক্ষপশূলহং॥

আমবাতহরং বলাং দন্তবেষ্টব্রণার্তিহুং।” (আত্রৈয়সংহিতা)

জাতীয় (ত্রি) জাতৌ ভব-ছ (বৃদ্ধাঙ্কঃ। পা ৪।২।১১৪) জাতি-ভব, জাতিসম্বন্ধীয়, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ইত্যাদি। ২ তদ্ধিত-প্রত্যয়বিশেষ, প্রকারার্থে জাতীয় প্রত্যয় হয়। (মুন্ধবোধ) পাণিনি মতে জাতীয়র্ প্রত্যয় হয়।

জাতীয়ক (ত্রি) জাতীয়-স্বার্থে কন্। জাতীয়।

জাতীরস (ক্লী) জাত্যা রস ইব রসো যন্ত। বোল নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (রাজনিঃ)

জাতু (অব্য) জন্-জুন প্ৰযোদরাং সাধুঃ। কদাচিৎ।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি” (মহু ২।৯৪)

২ সম্ভাবিতার্থ। “কো জাতু পরভাবাং হি নারীং ব্যালীমিব স্থিতাং” (ভারত ৫।১৭৯।২২।)

৩ নিন্দার্থ। (শব্দরঃ)

“জাতু তত্র ভবান্ বৃষলং যাজয়তি।” গর্হার্থ-জাতুশব্দের যোগে সকল কালে লট বিভক্তি হয়।

“জাতু নিন্দসি গোবিন্দং জাতু নিন্দসি শব্দরং” (মুন্ধবোধ)

জাতুক (ক্লী) জাতু গর্হিতং নিন্দিতং কং জলং যন্মাং। হিন্দু, হিং। (শব্দরঃ)

জাতুকপর্ণিকা (ক্লী) শাকজাতীয় বৃক্ষভেদ। (সুশ্রুত)

জাতুকপর্ণী (ক্লী) বৃক্ষবিশেষ। (সুশ্রুত)

জাতুজ (পুং) জাতু-জন্-ড। গর্ভিণীর অভিলাষ, সাধ।

জাতুধান (পুং) ধীয়তে সম্ভিধীয়তে ইতি ধানং সম্ভিধানমস্ত জাতু গর্হিতং ধানমভিধানমস্ত বা। রাক্ষস।

“জাতুধানাঃ পিশাচাশ্চ কুশ্মাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ।” (কালিকাত্তোঃ)

জাতুম্ (ত্রি) জতুনোবিকারঃ, ইতি অণ্ বৃক্চ (ত্ৰপুজতুনোঃ বৃক্। পা ৪।৩।১৩৮) জতুবিকার, জতুনির্ম্মিত। (অটোথর)

“যদাংক্রোশং জাতুশাষ্মানস্তান্” (ভারত ১।১৩ অঃ)

জাতু (ক্লী) জান্ ত্বর্তি হিন্তি ত্বর্ব-কিপ্ পূর্বপদদীর্ঘঃ। বজ্র।

“স জাতুতন্দ্রা প্রদধানঃ” (ঋক্ ১।১০।৩২)

‘জাতু ইত্যশনিমাচক্ষতে’ (সায়ণ)

জাতুকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ। ইনি অষ্টাবিংশতিতম ঋপারমুগে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“নবমে ঋপরে বিষ্ণোরষ্টাবিশে পুরাভবৎ।

বেদব্যাসস্তথা জজ্ঞে জাতুকর্ণপুরঃসরঃ॥” (হরিবঃ ৪২ অঃ)

ইনি একজন উপনৃত্তিকর্তা।

“ব্যাঘ্রঃ কাত্যায়নশ্চৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্জলঃ ।।।

উপন্যস্ত ইত্যেতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।” (হেমাদ্রিনা°)

জাতুকর্ণ্য (পুং স্ত্রী) জাতুকর্ণস্ত অপত্যং পুমান্ অপত্যো বঞ্ ।
জাতুকর্ণের অপত্য । স্ত্রিয়াং স্ত্রী, যলোপৌ । জাতুকর্ণের
অপত্যসম্বন্ধীয়া স্ত্রী ।

জাতুভক্ষ্মন্ (ত্রি) জাতুরূপং ভক্ষ্ম আয়ুধং যন্ত বহুব্রী । ১
অশনিক্রপ অস্ত্র । ২ জাতপ্রজার ভর্তা ।

“স জাতুভক্ষ্মাশ্রদধান ওজঃ পুরো বিভিঙ্কন্” (শুক ১।১০.৩৩)

‘জাতুইত্যশনিং আচক্ষতে ভক্ষ্ম আয়ুধং অশনিক্রপং ভক্ষ্ম আয়ুধং
যন্ত । স তথোক্তঃ যদা, জাতানাং প্রজানাং ভর্তা ।’ (সায়ণ)

জাতুষ্ঠির (ত্রি) জাতু কদাচিৎ স্থিরঃ সন্ত যন্ত দীর্ঘশচ । সর্বদা
অস্থির, চঞ্চল । “জাতুষ্ঠিরস্ত প্রবয়ঃ সহস্রতঃ” (শুক ২।৩।১১)

‘জাতুষ্ঠিরস্ত সর্বদাস্থিরস্ত’ (সায়ণ)

জাতেষ্টি (স্ত্রী) জাতে পুত্রজননে ইষ্টিঃ ৬তৎ । পুত্রের জন্ম
হইলে যে যাগ করিতে হয়, জাতকর্ম্ম । [জাতকর্ম্ম দেখ ।]

জাতেষ্টিত্ৰায় (পুং) জৈমিনি-প্রদর্শিত পিতৃকৃত যজ্ঞদ্বারা
পুত্রগত ফলস্বচক একের কাম্য ও নৈমিত্তিকরূপ ত্রায়ভেদ ।
[ত্রায় দেখ ।]

জাতোক্ষ (পুং) জাতঃ প্রাপ্তদম্যাবস্থঃ উক্ষা ট্চ সমা° । (অচ-
তুরেত্যাদি । পা ৫।৪।৭৭) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ । যুগাব্ধব,
বলদ । উৎপন্ন উক্ষা । (অমর)

জাত্য (ত্রি) জাতৌ ভবঃ ইতি যৎ । ১ কুলীন । ২ শ্রেষ্ঠ । (মেদিনী)
৩ সুল্লর । (জটধর)

“কিং বা জাত্যাঃ স্বামিনো হ্রেপয়ন্তি” (মাঘ)

৪ কান্ত । “অতীব স জায়তে জ্ঞাতিমধ্যে

মহামণির্জাত ইব প্রসন্নঃ ।” (ভার° ৫।৩৩।১২২)

জাত্যত্রিভুজ (পুং) যে ত্রিভুজ ক্ষেত্রে একটি সমকোণ থাকে ।
(Right-angled Triangle.)

জাত্যাক্ষ (ত্রি) জাত্যা জন্মন্যোবাক্ষঃ । জন্মাক্ষ, জন্মদৃষ্টিহীন ।

“অনংশৌ ক্লীবপতিতৌ জাত্যাক্ষবধিরৌ তথা ।” (মহু ৯।২০।১)

জাত্যাসন (স্ত্রী) জাত্যাং জাতিস্মারকং আসনং । যোগাঙ্গ
আসনবিশেষ, যে আসনে হস্ত ও অঙ্গুলির স্পৃশ্যেতে রাখিয়া
গমনাগমন করা যায়, তাহাকে জাত্যাসন কহে, এই
জাত্যাসনে সিদ্ধ হইলে পূর্ক জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয় ।

“অথ জাত্যাসনং বক্ষ্যে যেন জাতিস্মরো ভবেৎ ।

হস্তাঙ্গুলিযুগ্মং ভূমৌ চ গমনাগমনং ততঃ ॥” (রুদ্রজামল)

জাত্যন্তর (স্ত্রী) জাত্যা ব্যাপ্তিবিশুদ্ধসাধর্ম্মবৈধর্ম্মাদিনা উত্তরং ।
জ্ঞায়কথিত অসদ্ব্যস্তর বিশেষ, এই অসদ্ব্যস্তর ১৮ প্রকার,
অর্থাৎ যে উত্তরে ব্যাপ্তি স্থির থাকে না । [জাতি দেখ ।]

জাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলগম জেলার একটি
জাতি । ইহারা চারি শাখায় বিভক্ত, পাঠশালী, সোমেশ্বর,
কুরিন্‌বার ও হেলকার । ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি
হয় না এবং মঠ বা গুরুর নিকট ভিন্ন অশ্রম একত্র আহারাদি
করেনা । ইহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, সরল, ভ্রাম্যপন,
মিতব্যয়ী, শাস্তপ্রকৃতি ও আতিথেয় । বঙ্গবয়নই ইহাদিগের
উপজীবিকা; তন্নিম্ন অনেকে বস্ত্রের ব্যবসা ও গো, মেঘ,
অখাদি চরাইয়া থাকে । স্ত্রীলোকেরা ইহাদের বস্ত্রবয়ন কার্যে
বিশেষ সাহায্য করে, এই জন্য অনেকে গৃহকার্যে সুবিধা
হইবে বলিয়া একাধিক বিবাহ করিয়া থাকে । বালিকাদের
বিবাহের নির্দিষ্ট সময় নাই । অনেকের যুবতী অবস্থাতেও
বিবাহ হয় । বরকে অনেক সময় পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয় ।
ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে । বিধবার বিবাহ-
কালে কস্তার পিতা প্রথমবারের দ্বিগুণ পণ গ্রহণ করে ।
বিধবার প্রথম পক্ষের কস্তাপুত্রগণ ইহাদিগের পিতার আত্মীয়
বান্ধবদিগের তত্ত্বাবধানে থাকে । ইহাদের ভাষা কণাড়ী ।

ইহারা হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী । তন্মধ্যে কতক শৈব ও অপর
সকলে বৈষ্ণব । শৈবেরা মৃতদেহ প্রোথিত করে । বৈষ্ণবেরা
দাহ করিয়া থাকে । জন্মগণ জাদরদিগের পুরোহিত ।
[জন্ম দেখ ।] কোন জাদর মরিলে পুরোহিত আসিয়া উহার
মস্তকে পদস্থাপন করেন । পরে তাহার পদদ্ব্যন্তর জল শবের
মুখে দেওয়া হয় । তাহার পর কাষ্ঠের সিন্দূকে পুরিয়া বাদা-
তাও সহকারে বন্ধুবান্ধবগণ ঐ শব প্রোথিত করিয়া আসে ।
ইহাদের মধ্যে একটি নূতন প্রথা আছে, তাহা ভারতবর্ষে আর
কোথাও দৃষ্ট হয় না । ইহারা শব সমাধিস্থ করিয়া উহার
বস্ত্রাদি বাটীতে ঝরিয়া আনে এবং তাহার পূজা করিতে থাকে ।
ইহাদের মুখ্য ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠী কহে । ঐ ব্যক্তি অশ্রম
মাতন্ত্রর ব্যক্তির সহিত সামাজিক বিষয়ের নীমাংসা করে ।

জাদরগণ কি শৈব কি বৈষ্ণব সকলেই বাদামিস্থ বাণেশ্বর
গ্রামের বাণেশ্বরী দেবীর পূজা করিয়া থাকে । দেবীর
মন্দিরের নিকট দুইটি সুল্লর গুরুগি আছে । প্রতিবৎসর
তথায় একটি মেলা হয় । জাদরদিগের পীড়া হইলে এই
দেবীর নিকট মানিয়া রাখে এবং রোগমুক্ত হইলে এই
দেবীর নিকট মানসিক শুদ্ধিয়া যায় । মানসিক শুদ্ধিবার
সময় প্রত্যেককে কলার মান্দাসে চড়িয়া গুরুগি পার হইতে
হয় । জন্মগণ এই দেবীর পুরোহিত ।

বিলাত ও বোম্বাইয়ের প্রতিষন্দিতায় জাদরদিগের ব্যবসায়
অনেক ক্ষতি হইয়াছে, তাহা হইলেও ইহাদিগকে অম-
বস্ত্রের কষ্ট পাইতে হয় না, বরং অনেকে সঞ্চয় করিতে পারে ।

জাদা (পারসী) পুত্র ।

জাহ্নু (পারসী) মোহ, মায়া, ভেদী ।

জাহ্নুগর (পারসী) মোহক, কুহকী, যাহ্নকর, ভেদীকর্তা ।

জাহ্নুগরী (পারসী) গুণ, কুহক, যাহ্ন, মায়া, ভেদী ।

জাদো (ত্রি) [প্রা] জাত । (প্রাকৃত-লঙ্কেশ্বর)

জান (পুং) জন ভাবে ঘঞ্ বেদে বুদ্ধিঃ । ১ উৎপত্তি । “কো বেদ জানমেবাং” (ঋক্ ৫।৫৩।১) ‘জানমুৎপত্তিঃ’ (সাংগ) জনশ্চ ইদং জন-অণ্ । (ত্রি) ২ জন সম্বন্ধীয় ।

“মহতে জানরাজ্যায়ৈশ্বেত্বেজিরায়” (শ্রুতযজুঃ ৯।৪০) ত্রিযাং ভীপ্ ।

জান (দেশজ জ্ঞাতাজ) ১ সর্বজ্ঞ । ২ দৈবজ্ঞ । (জীবন শব্দজ)

৩ সন্ধিতে যে রাগের যে সুরটী প্রধান তাহাকে সেই রাগের জান কহে, যেমন মালকোষের জান মধ্যম । ৪ প্রাণ । ৫ পুত্র ।

জানক (ত্রি) জনকশ্চ পিতৃঃ তন্মামনৃপশ্চেদং জনক-অণ্ । পিতৃসম্বন্ধীয়, জনকসম্বন্ধীয় ।

জানকি (পুং) জনকশ্চ অপত্যং জনক-ইঞ্ । ভারতপ্রসিদ্ধ নৃপভেদ । (ভারত ১।৬৭ অঃ)

জানকী (স্ত্রী) জনকশ্চ অপত্যং স্ত্রী, জনক-অণ্ ত্রিযাং ভীপ্ । নীতা, জনকনন্দিনী, রামপত্নী ।

“মুমোচ জানন্নপি জানকীং নয়ঃ ।” (মাঘ)

জানকীকোট (গড়) সারণপুর জেলায় একটা প্রাচীন গড় । ইহা বেতিয়া, কেশারিয়া ও বেসাড় অর্থাৎ বৈশালী হইতে মেপাল বাইবার প্রাচীন রাস্তার পশ্চিমে অবস্থিত । তরাইএর এক উপনদী ইহার উত্তর ও পূর্বপাদদেশ দিয়া প্রবাহিত । এখন এই গড় ধ্বংস হইয়াছে । কেবল কতকগুলি ভগ্ন মন্দির ও দুর্গপ্রাকারাদির চিহ্ন দৃষ্ট হয় ।

জানকীতীর্থ, অযোধ্যানগরের সন্নিকট ‘সরযুদীর একটা ঘাট । এই ঘাট ধর্ম্মহরির দ্বেশানকোণে অবস্থিত ও হিন্দু-দিগের একটা তীর্থ । শ্রাবণমাসের শুরুপক্ষে এই তীর্থে স্নান, দান, পূজা ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করিলে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

জানকীনন্দন কবীন্দ্র, বৃন্দদর্পণ নামে ছন্দোগ্রন্থপ্রণেতা । ইনি রামানন্দের পুত্র ও গোপালের পৌত্র ।

জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি—শ্রীমদ্ভাগবতমঞ্জরী নামক গ্রন্থপ্রণেতা ।

জানকীপ্রসাদ কবি, ১ বারাণসীধামের জনৈক কবি । ইনি ১৮১৪ খৃঃ অব্দে প্রাদুর্ভূত হন । ইনি কেশবদাস প্রণীত রামচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থের টীকা করেন । হিন্দীভাষায় যুক্তি-রামায়ণ নামে অপর একখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত ।

২ রায়বরেলি জেলার একজন বিখ্যাত কবি । ইনি পণ্ডিত ঠাকুরপ্রসাদ ত্রিপাঠীর পুত্র । ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ইনি

জীবিত ছিলেন । পারসী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি উর্দুভাষায় সাহনাশা নামে ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস লিখেন । তদ্বিন্ন হিন্দীভাষায় রঘুবীরখানাবলী, রামনবরতন, ভগবতীবিনয়, রামনিবাস-রামায়ণ, রামানন্দবিহার, নীতিবিলাস এই কয়খানি গ্রন্থ রচনা করেন । ইহার রচনা অতি বিশদ ও সুন্দর ।

জানজী ভোন্সে, বেরারের একজন মহারাষ্ট্রশাসনকর্তা । ইহার পিতার নাম রঘুজী ভোন্সে, তাঁহার উপাধি সেনা সাহেব সূবা । ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে রঘুজী ভোন্সে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন এবং পেশবা কর্তৃক পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অভিপ্রায়ে পুণা যাত্রা করেন । তিনি পেশবাকে সাতারা রাজ্যের বন্দোবস্ত জন্ত বার্ষিক ৯ লক্ষ টাকা এবং মহারাষ্ট্র-রাজ্যরক্ষার্থ ১০ সহস্র অশ্বারোহী দিয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন । তৎপরে পেশবা জানজীকে সেনা সাহেব সূবা উপাধি প্রদান করিয়া যথারীতি স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । ইতিপূর্বে ১৭৫১ খৃঃ অব্দে জানজী আলীবর্দী খাঁর সহিত সন্ধি করেন যে, মহারাষ্ট্রগণ উড়িষ্যার রাজ্যের এক নির্দিষ্ট অংশ পাইবে । পেশবা বালাজীরাজ ঐ সন্ধি অমুমোদন করিলেন ।

১৭৬৩ খৃঃ অব্দে জানজীর প্রতারণায় গোদাবরীতীরের যুদ্ধে নিজাম পরাজিত হইয়া জানজীকে অনেক স্থান ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন । কিন্তু ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে নিজাম ও পেশবা মিলিত হইয়া প্রায় উহার ২ অংশ পুনরধিকার করেন ।

১৭৬৯ খৃঃ অব্দে পেশবা মাধবরাজ ও রঘুনাথরাজকে সাহায্য করা অপরাধে জানজীকে শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে যাত্রা করিলেন । পেশবা বেরার অভিযুগে উপস্থিত হইলে জানজী পশ্চিম দিক্ দিয়া গিয়া লুণ্ঠন করিতে করিতে পুণাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । পুণায় উপস্থিত হইলে অধিবাসিগণ জানজীকে সমস্ত অর্থসম্পত্তি প্রেরণ করিল । তাহার পর মাধবরাজ নিজামের সাহায্যে জানজীকে পরাজিত করিলে জানজী সন্ধি প্রার্থনা করিলেন । তদনুসারে তাঁহাকে প্রতারণালব্ধ সমস্ত রাজ্যই প্রত্যর্পণ করিতে হইল এবং তিনি পেশবার অধীনে পুণার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন । ১৭৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

জানজী নিম্বল্কার, কন্দলার মহারাষ্ট্রশাসনকর্তা । ইনি নিজামের পক্ষে ফরাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহার পিতার নাম রমাজী বাবাজী, তিনিই কন্দলা-নগর স্থাপন করেন ও তথায় একটা দুর্গ আরম্ভ করিয়া যান । জানজী ঐ দুর্গের নির্যাস কার্য্য সমাধা করেন । তাহা আজিও বর্তমান আছে ।

জানন (দেশজ) জানা ।

জানস্তপি (পুং) অত্যন্তের বংশোপাধি। (ঐতং ব্রা° ৮।২৩)
জানন্তি (পুং) ঋগ্বেদীয়দিগের তর্পণীর ঋষিবিশেষ।

“জানন্তি বাহবিগার্গ্যগৌতমশাকল্যাব্যমাণ্ডব্যমার্কণ্ডেয়াঃ
তে সর্কে তৃপ্যন্ত” (আখণ্ড° ৩।৪।৪)

জানপদ (পুং) জানেন উৎপত্তা পত্নতে পদ-অপ্। ১ জন,
লোকমাত্র।

“কৃতপ্রজ্ঞশ্চ মেধাবী বুধো জানপদঃ শুচিঃ” (ভারত ১২।৮২ অঃ)
জনপদএব স্বার্থে অণ্। ২ দেশ। (মেদিনী) জনপদাদাগতঃ
জনপদে ভবঃ বা অণ্। ৩ জনপদ হইতে আগত, দেশান্তরাগত।
৪ দেশস্থ, জনপদবাসী।

“স যথা মহারাজো জানপদান্ গৃহীত্বা স্তে জনপদে যথা-
কামং পরিবর্ততে” (শত° ব্রা° ১৪।৫।১২০) ৫ জনপদোৎপন্ন।

“দেয়ং চৌরহতং দ্রব্যং রাজ্ঞা জানপদায় তু” (যাজ্ঞ° ২।৩৬)

জানপদিক (ত্রি) জনপদ সম্বন্ধীয়।

“ন জানপদিকঃ দুঃখমেকং শোচিভুমুহতি” (ভারত ১১।৭।১২)

জানপদী (স্ত্রী) জনপদস্থ ইয়ং, জনপদ-অণ্ দ্বিমাং ভীষ্। ১ বৃত্তি।

“বহুত্রিবার্ষন্ত জানপদী ত্রিবাংস ইতি” (লাটায়ান ৮।৩৯)

২ অস্পর্শাবিশেষ, দেবরাজ ইন্দ্র গৌতম শরদানের কঠোর
তপ দর্শনে ভীত হইয়া ইহাকে তাহার তপোভঙ্গ করিতে
নিযুক্ত করেন। জানপদীকে দেখিয়া শরদানের চিত্তবিকার
উপস্থিত হয়, তাহাতে রোতঃ খলিত হইয়া রূপ ও রূপীয় জন্ম
হইল। (ভারত আদি) [রূপ দেখ।]

জানরাজ্য (স্ত্রী) রাজত্ব, আধিপত্য। (শুক্র যজুঃ ৯।৪০)

জানবাদিক (ত্রি) জনবাদে ভবঃ জনবাদস্থ ইদং বা, জনবাদ-
ঠক্ (কথাদিত্যঠক্। পা ৪।৪।১০২) জনবাদ সম্বন্ধীয় কথাদি।

জান্পহ্চান্ (হিন্দী) পরিচয়, জানাণ্ডনা, চেনা।

জানবর (পারসী) জন্তু, প্রাণী।

জানবাজ (পারসী) সতেজ, চালাক, সাহসী।

জানবিত (দেশজ) জানাণ্ডনা, পরিচিত।

জানবিহারীলাল, বিজ্ঞানবিভাকর নামে হিন্দী নাটক-
প্রণেতা।

জানজ্ঞতি (পুং) জনজ্ঞতে: ঋষেরপত্যং। জনজ্ঞতি ঋষির
পুত্র। (ছান্দোগ্যোপ°)

জানজ্ঞতেয় (পুং) জনজ্ঞতে: ঋষেরপত্যং ইতি চক্। জন-
জ্ঞতির পুত্র ঔপনি নামক রাজর্ষি।

“ঔপবিনেব জানজ্ঞতেয়েন প্রত্যবরোঢ়ং” (শত° ব্রা° ৫।১।১।৫)

জানসাহেব, ইহার প্রকৃত নাম মিঃ জন খৃষ্টিয়ান (Mr. John
Christian) ইনি হিন্দীভাষায় বহুসংখ্যক খৃষ্টীয় গীত রচনা
করেন। ত্রিহত জেলায় অনেকে ঐ সকল গান গাইয়া থাকে।

মুক্তিমুক্তাবলী নামে তিনি ছন্দোবদ্ধে বীণথুঠের একখানি
স্মরণ জীবনী লিখিয়া যান।

জানানা (বাবনিক) জীজাতি।

জানানি (দেশজ) জানান।

জানামি (দেশজ) গুণ, কুহক, বাহু, মায়া, ভেদী।

জানায়ন (পুং স্ত্রী) জনস্ত তন্মামকর্ষেগোত্রাপত্যং অখাদিহাং
কণ্। জন নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

জানালি (পৃষ্ঠগুঞ্জ Jancella শব্দজ) বাতায়ন, গবাক্ষ।

জানিব্ ((আরবী) অংশ।

জানিবদার (আরবী) প্রতিপালক, সাহায্যকারী।

জানিবদারী (পারসী) সাহায্য।

জানী (আরবী) ১ বেত্মাসক্ত। ২ চক্ষুর পাতা।

জানু (স্ত্রী) জায়তে ইতি জন-ঞু (দৃশণিজনিচরিচট্টো
ঞু। উণ্ ১।৩) উরুসন্ধি, উরুজজ্বার মধ্যভাগ, হাঁটু। সংস্কৃত
পর্যায়—উরুপর্ক, অঞ্জীবৎ, অঞ্জিবান্, চক্রিকা। (রাজনি°)

“তন্তু জাহ্নু দদৌ ভীমে জয়ে চৈনমরত্নিনা” (ভারত ৪।৩২।৩৯)

জানুক (দেশজ) জাহ্নু-স্বার্থে কন্। জাহ্নু।

জানুকারক (পুং) সূর্যের পাশ্চগামি বিশেষ। (শব্দার্থচি°)

জানুজজ (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১৩।১৬৫ অঃ)

জানুপ্রহৃতিক (স্ত্রী) জাহ্নুনা প্রহৃতং প্রহারন্তেন নিবৃত্তঃ
অক্ষদাতাদিহাং ঠক্। মল্লযুদ্ধবিশেষ, যে মল্লযুদ্ধ পরস্পর জাহ্নু
দ্বারা কৃত হয়।

জানুমানু (দেশজ) জাহ্নু ও মাহ্নু। চম্পানগরনিবাসী দুইজন
মনসার ভক্ত।

জানুবিজানু (স্ত্রী) খড়্গযুদ্ধের প্রকার ভেদ। ভ্রান্ত, উদ্ভ্রান্ত,
আবিদ্ধ, প্রবিদ্ধ, বহ্নিনিঃসৃত, আকর, বিকর, ভিন্ন, নির্মধ্যাপ,
অমাহুষ, সমুচিত, কুলচিত, সব্য, জাহ্নু, বিজাহ্নু, আহিত,
চিত্রক, ক্ষিপ্ত, কুদ্রব, লবণ, দ্ব্যত, সর্কবাহ, বিনিক্সাহ,
সব্যোতর, উত্তর, ত্রিবাহ, উত্তুজবাহ, সব্যোন্নত, উদাসি,
যৌধিক, পৃষ্ঠপ্রথিত, প্রথিত, এই ৩২ প্রকার খড়্গযুদ্ধ।

“তত্র ভাবসিনা যুদ্ধং চক্রতুর্দ্বালানো।...

ইতি প্রকারান্ দ্ব্যত্রিংশচ্চক্রতুঃ খড়্গাযোধিনো।।”

(হরিব° ৩।৬ অঃ)

জানুহিত (ত্রি) জনৈঃ হিতং পরিকল্পিতং পৃষোদরাদিহাং
সাধুঃ। জনপরিকল্পিত।

“এতচ্চি বা অন্ত জাহ্নুহিতং প্রজ্ঞাতমবসানং।” (শতপথব্রা°
২।৬।২।৭) ‘জাহ্নুহিতং জনৈঃ পরিকল্পিতং’ (ভাষা)

জানেকা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ। (Rhopala
robusto)

জাম্বু (পুং) ঋষিবিশেষ। (হরিবং ২৬ অঃ)

জাম্বাঠি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুজাফরনগর জেলার দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি তহসীল। এই তহসীল গঙ্গা ও হিন্দান নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। সিদ্ধু, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ে এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। এই তহসীলে জোঁলি-জাম্বাঠি, খটোলি, ভুকারহেড়ি ও ভূমাসখলহেড়ি এই চারিটা পরগণা আছে। পরিমাণফল ৪৫৩ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ২৮৭ মাইলে চাস হয়।

এই তহসীলে ৩টা ফৌজদারী আদালত আছে। দেওয়ানি বিচার মুজাফরনগরের মুনসেফের নিকট হয়। ইহা চারিটা থানায় বিভক্ত, যথা—জাম্বাঠি, ভোপা, মিরামপুর ও খটোলি।

২ উপরোক্ত জাম্বাঠি তহসীলের সদর ও নগর। অক্ষা° ২৯° ১২' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' ২০" পূঃ। এই নগর একটি প্রান্তরের নিম্নভাগে মুজাফরনগরের প্রায় ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এই জাম্বাঠিই দিল্লীসারাজসভাসদ বিখ্যাত সৈয়দদিগের বাসস্থান ছিল। ১৭৩৫ খৃঃ অব্দে উজীর কমার-উদ্দীনের আদেশে রোহিলাইসত্ত্ব জাম্বাঠি আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। ঐ যুদ্ধে অধিকাংশ সৈয়দ হত বা পরাজিত হন। যাহা হউক আজিও এখানে অনেক সৈয়দ বাস করিতেছে। এখানে থানা, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

জাপ (পুং) জপ-ঘণ্টা বা জপে মন্ত্রোচ্চারণে কর্মণ্যপপদে অণ্।

১ মন্ত্রজপাদি। ২ মন্ত্রজপকর্তা। ৩ জাপানের অধিবাসী।

[জাপান দেখ।]

জাপক (ত্রি) জপতি জপ-ধূল্। জপকর্তা। (ভারত ১২।১৯৬।৩)

জপেন কৃতং জপজন্তুং জপ-অণ্। (ত্রি) জপজন্তু।

“অথবা সর্কমেবেহ মামকং জাপকং ফলম্” (ভারত ১২।১৯৯।৪৯)

জাপান (ক্লী) জপ-স্বার্থে গিচ্ ভাবে ল্যুট্। নিরসন, প্রত্যাখ্যান। ২ নিবর্তন, নিশ্চাদন। ৩ জপ।

“মুচ্যতে সর্কপাপেভ্য গায়ত্র্যৈশ্চৈব জাপনাৎ।” (সংবর্তসং ২০৯)

জাপান, একটি বিস্তীর্ণ রাজ্য। এশিয়া মহাদেশের পূর্বসীমায় প্রশান্ত মহাসাগরের পশ্চিমপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এই দ্বীপগুলি লইয়াই জাপানসাম্রাজ্য সংগঠিত হইয়াছে। জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির মধ্যে একটি সাগর আছে, উহা জাপান সাগর নামে খ্যাত। জাপান সাগর ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী দিয়া প্রশান্ত মহাসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত জাপান সাম্রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপগুলি পরস্পর সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন।

যে সমস্ত দ্বীপ লইয়া জাপান গঠিত, তাহার মধ্যে নিফন ও জেসো অতি বৃহৎ; এই দুই দ্বীপের মধ্যে সমুদ্রপ্রণালী প্রবাহিত।

১২৯° হইতে ১৫০° দ্রাঘিমাংশ মধ্যে জাপান অবস্থিত।

এই সাম্রাজ্য সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাপান এবং অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জ। জাপান বলিতে কিম্বু, নিফন এবং সিটুকফ এই তিনটা বৃহৎ এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র দ্বীপ বুঝায়। জাপানের পশ্চিমপ্রান্তে কিম্বু দ্বীপ অবস্থিত, ইহা দৈর্ঘ্যে ২০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। কিম্বু এবং সিটুকফের মধ্যে বুনসু প্রণালী। সিটুকফের দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল এবং প্রস্থ ৭০ মাইল। সিটুকফ ও নিফনের মধ্যে কিম্বু এবং ওসাকা প্রণালী দ্বয় প্রবাহিত। নিফনের দৈর্ঘ্য ৯০০ মাইল এবং প্রস্থ ১০০ মাইল।

অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে জেসো, কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জ এবং তারাতৈ প্রধান। জেসো দ্বীপ ৩০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার পরিমিত সর্বত্র সমান নহে; কোন স্থানে বৃহৎ, কোন স্থানে ক্ষুদ্র, স্থূলতঃ ইহার প্রস্থ ১০০ মাইলের ন্যূন নহে। কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জের বৃহত্তর দ্বীপগুলির মধ্যে কেবলমাত্র দক্ষিণপ্রান্তস্থিত কুনাসির ও ইয়ুতাপ জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত; অন্তর্গত রুশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। তারাতৈ দ্বীপের দক্ষিণাংশ চৈনকা নামে প্রসিদ্ধ; ইহা জেসো দ্বীপ হইতে পিরোজ প্রণালী কর্তৃক বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। তারাতৈ দ্বীপে জাপান অধিকার কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, তাহা নির্ণীত হয় নাই।

জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ১৬০,০০০ বর্গমাইল। আবার কেহ কেহ বলেন, জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ইহাপেক্ষা অনেক অধিক, প্রায় ২৬০,০০০ বর্গমাইল হইবে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০০,৭২৬৮৪ ছিল। তন্মধ্যে ৬১৮৭ জন বিদেশী। জাপান সাম্রাজ্যের টোকিয়ো সহরের ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১৩৭৮,১৩২ ছিল। টোকিয়ো পরেই ওসাকা বড় সহর; ইহার লোকসংখ্যা ৪৭৩৪১৭।

সাধারণতঃ নিফন দ্বীপই জাপান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চীনদেশবাসিদিগের নিকট ঐ দ্বীপ য়ংখু অথবা জিহু নামে পরিচিত। জাপানী ভাষায় নিফন শব্দের অর্থ সুর্য্যোদয়ের স্থান। জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির উপকূলভাগ অতিশয় পর্বতশৃঙ্খল এবং নিকটস্থ সাগরাংশ অধিক গভীর নয়; এই জন্তই জাপানীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ নির্মাণ করিয়া প্রাদেশিক বাণিজ্যে ব্যবহার করে। জাপানের নিকটস্থ সমুদ্রাংশ যেমন পর্বতবহুল, সেইরূপ অনেক স্থান অতি ভীষণ জলাবর্তসঙ্কুল। নিফনের দক্ষিণাংশে ও সাকা ও মিয়া উপসাগরের মধ্যে এবং আমাকুসা দ্বীপের নিকটে দুইটা ভয়ঙ্কর জলাবর্ত আছে। জাপান উপকূলভাগে সমুদ্র তত প্রথর নহে।

সাগরিন দ্বীপ পূর্বে চীন ও জাপানবাসিগণ বিভক্ত করিয়া স্ব স্ব অধিকারভুক্ত করিয়াছিল। এই দ্বীপের উত্তরাংশ জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল; সেখানকার অধিবাসিগণ কিউরাইল নামে খ্যাত। ইহারা অতিশয় লোমশ, অসভ্য এবং অশিক্ষিত।

জোসোর প্রধান নগর মাটসুমে। জাপানের সম্রাট সময় সময় এই সহরে বাস করেন; এই সহরটি ক্রমনিয়। এই সহরের নিকটেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে; এই সকল পাহাড়ে দেবদারু, ওক, ঝাউ, পিগল প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। নিফন দ্বীপস্থ হাদা নামক বন্দরটি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং কাঠনির্মিত কপাট দ্বারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

জাপানের উত্তরাংশ সমতল বটে, কিন্তু সমুদ্র-সন্নিকটস্থ ভূমি পর্বতসঙ্কুল। যদিও জাপানে বৃহৎ পর্বত নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক পাহাড় আছে। ক্ষুদ্রতম পাহাড়ের প্রায় উপরিভাগ পর্যন্ত চাস করা হয় এবং যে স্থানে চাস করা হয় না, তাহা অধুর্কর বলিয়াই পরিত্যক্ত হয়। তোমিয়া উপসাগরের অনতিদূরে ফুদসি জাম্মা নামে একটি উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ আছে। নিফন দ্বীপের উত্তরাংশ পর্বত-শৃঙ্গালময়। জাপানে অনেকগুলি আগ্নেয়গিরি আছে; ইহার কতকগুলি হইতে অগ্ন্যুদগম হইয়া থাকে।

জাপানের ভূ-ভাগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে, এ স্থানে কোন বৃহৎ নদী নাই। কিন্তু জাপানের কতকগুলি নদীর বেগ এত প্রবল যে তদুপরি কোনরূপ সেতু নির্মাণ করা যায় না; কতকগুলির উপর দিয়া নৌকা করিয়া যাওয়া আসা চলে। জেদোগোয়া নদীই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এই নদীটি নিফন দ্বীপের মধ্যে ওইতিজ হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০ মাইল। এই নদীর সর্বত্রই নৌকার গমনাগমন করা যাইতে পারে। ওজিনগাভা, উমি ও আফগাভা নামক নদীগুলিও ক্ষুদ্র নয়।

জাপানের দক্ষিণাংশে সময় সময় বরফ পতিত হয়, কিন্তু অতি অল্পদিন মধ্যেই উহা দ্রবীভূত হইয়া যায়। অল্প শীত হইলে তাপমানষত্র ৩৫° (ফারেন°) নিম্নগামী এবং গ্রীষ্মকালে উহা ৯৮° উর্দ্ধগামী হইতে পারে। জাপানে গ্রীষ্মের উদ্ভাপ তত প্রথম নহে, কারণ দিবাভাগে দক্ষিণদিক্ হইতে এবং রাত্রিকালে পূর্বদিক্ হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। জাপানের ঋতু অতিশয় পরিবর্তনশীল এবং বারমাসই বেশ বৃষ্টি হয়। সাতকসী অর্থাৎ বর্ষাকালে এখানে অত্যধিক বৃষ্টি ও প্রায়ই ঝড় হয়।

জাপান সাম্রাজ্যের নিকটস্থ সমুদ্রসমূহে যেরূপ জলস্তম্ভ দৃষ্টিগোচর হয়, অল্প কোন স্থানেও সেরূপ নহে। ভূমিকম্প ও বজ্রপতন এ স্থানে নিত্য ব্যাপার মধ্যে গণ্য। জাপানে

প্রায়ই এমন একটি মাস অতিবাহিত হয় না যে মাসে একটি না একটি ভূমিকম্প হইয়াছে। জাপানের ভূমিকম্প অপেক্ষাকৃত অধিকক্ষণ স্থায়ী এবং অতিশয় অনিষ্টকারী। ভূমিকম্পে আলোকমঞ্চ পর্যন্ত উৎপাটিত হয়। সেই জন্ত বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলোকমঞ্চ এরূপ ভাবে স্থাপিত হইতেছে যে সমস্ত কম্পিত হইলেও সেই মঞ্চ স্থির থাকিবে। জাপগণ ভূমিকম্পের আধিক্যবশতঃ কি কৌশলে শরীরসংস্থান করিলে কোনরূপ অনিষ্ট হইবে না, তাহা শিক্ষা করিতে বাধ্য হয়। প্রথম কম্পনেই তাহারা গৃহ হইতে বাহির হইয়া আইসে, কিন্তু যদি ভূকম্পকালে বিশেষ কারণে সহজে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে না পারে, তবে নিতান্ত শিশু ব্যতীত বয়োপ্রাপ্ত প্রত্যেক জাপাই এক একখানি বাগিদা উঠাইয়া মন্তকোপরি স্থাপন করে এবং ক্রমে নিকটস্থ শূন্যস্থানে আসিয়া সেগুলি মাটিতে রাখিয়া তাহার মধ্যস্থানে বসিয়া পড়ে। পূর্বে জাপানীদিগের বিশ্বাস ছিল যে পৃথিবীর নীচে একটি বৃহৎ তিমি আছে, ঐ তিমিটী নড়িলেই পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠে এবং যে যে স্থান কম্পিত না হয় তথায় দেবগণের বিশেষ অনুগ্রহ আছে।

জাপানে অনেক আগ্নেয়গিরি থাকাতোই ঘন ঘন ভূমিকম্প হয়। সিকুফেন নগরে পূর্বে একটি কয়লার খনি ছিল, খনক-দিগের অনবধানতায় এক দিন হঠাৎ আগুন লাগিয়া যায়; তদবধি সে স্থান হইতে অনবরত অগ্ন্যুদগম হইত। ফেসি নামক পর্বত হইতে হর্গক্ৰময় কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হইতেছে। উনসেম পাহাড় হইতেও অনবরত ধূম নির্গত হয় এবং তাহা এত হর্গক্ৰময় যে কোন পাখীও তাহার নিকট যাইতে পারে না। যখন বৃষ্টি হয়, তখন এই পর্বত অতি ভয়ঙ্কর দেখায়; বৃষ্টির জল পড়িতে থাকে আর বোধ হয় যেন সমস্ত পর্বতটী আগুনে সিদ্ধ হইতেছে। এই পর্বতের নিকট একটি স্নানকুণ্ড আছে, সেই উষ্ণ প্রস্রবণে স্নান করিলে উপদংশ-সম্বন্ধীয় প্রায় সকল রোগই আরোগ্য হয়।

এই প্রস্রবণে স্নান করিবার পূর্বে ওবামা প্রস্রবণে স্নান করিতে হয়, স্নানান্তে গরম খাদ্য আহার করিয়া গরম কাপড় গায়ে দিয়া শুইতে হইবে। গরম কাপড় দিয়া এরূপভাবে গা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে, যেন স্বাম বাহির হয়।

পূর্বে যাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিত, তাহাদিগকে শাস্তি দিবার নিমিত্ত সম্রাটের আদেশে উষ্ণ প্রস্রবণে নিক্ষেপ করা হইত। ফিজেন এবং উরিকুনো গ্রামে যে উষ্ণ প্রস্রবণ আছে, তাহাতেই অধিকাংশ স্বধর্ম-ত্যাগীকে ফেলিয়া দিত।

জাপানি যেরূপ কৃষিকৃশল পৃথিবীতে আর কোন জাতিই সেরূপ নহে। তাহারা সমুদ্র উপকূলভাগ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের অতি উচ্চস্থান পর্যন্ত প্রত্যেক স্থানই অতি যত্নপূর্বক কর্ষণ করে। ধাত্তের চাষেই ইহাদের মনোযোগ বেশী, বব, গম প্রভৃতি অল্পবিধ শস্যও উৎপাদন করে। তাহারা মাখম অথবা চর্কি ব্যবহার করে না, তৎপরিবর্তে নানাবিধ তৈলাক্ত উদ্ভিজ্জ ব্যবহার করে।

জাপানে আনু, কাফি, মূলা, শসা, তরমুজ এবং নানাবিধ খাদ্যোপযোগী শাক সবজি, তুণ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। পাট, পশম, তুলা, তুতগাছ, ওক, দেবদারু প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। নেবু, কমলা, আঙ্গুর, দাড়িষ, আখুরোট, পেয়ারা, পিচ, চেরি প্রভৃতি সুখাদ্য ফল প্রচুর জন্মে। জাপগণ উত্তমরূপ চা চাষ করে। প্রায়ই দেখা যায়, পতিত জমিতে ও ধানের জমীর চারিপাশে চা-ক্ষেত্র। জাপদিগের গৃহে কোন বস্তু আসিলে অথবা যাইবার কালে তাহাকে চা পান করিতে দেয়।

জাপানে চার যথেষ্ট আবাদ থাকিলেও চীনের স্থায় তত প্রচুর নহে। ইহাদিগের চা বিদেশে প্রেরিত হয় না। জাপানে তুতগাছ অধিক পরিমাণেই জন্মে এবং তাহা হইতে নানাবিধ পশমী দ্রব্য উৎপন্ন হয়। এ স্থানে একপ্রকার বার্ণিশ গাছ আছে, এই গাছ হইতে ছফের স্থায় একপ্রকার শাদা রস নির্গত হয়। এই রস দ্বারা নানাবিধ আসবাবের চাকচিক্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। জাপানের কোন অধিবাসীই বার্ণিসের কার্য করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত হয় না। অতি দরিদ্র ভিক্ষুক হইতে অতি ধনী সম্রাট পর্যন্ত সকলেই বার্ণিসের কাজ করেন। সম্রাট-প্রাসাদে স্বর্ণ ও রৌপ্যপাত্র অপেক্ষা জাপান-বার্ণিস দ্বারা চাকচিক্যময় পাত্রই সমধিক আদৃত। সেখানে কৃষিকার্যের যথেষ্ট সমাদর। কৃষিকার্যের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ সম্রাটের একরূপ আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি কোন পতিত জমী চাষ করিবে, তাই বৎসর পর্যন্ত সেই জমীর সমস্ত ফসল সেই ব্যক্তিই ভোগ করিতে পাইবে, আর যে ব্যক্তি এক বৎসর কোন জমী চাষ করিবে না, সে জমীতে তাহার কোনরূপ সত্ত্ব থাকিবে না।

জাপানের অখণ্ডলি মধ্যমাকার, কিন্তু অতিশয় বলিষ্ঠ, ইহাদের সংখ্যা অতিশয় অল্প। সচরাচর আরোহণ করিবার জন্তই জাপগণ অশ্ব ব্যবহার করিয়া থাকে। গাড়ী টানিবার জন্ত ও জলযন্ত্র জমী চাষ করিবার জন্ত মহিষ ও গবাদি ব্যবহৃত হয়, জাপগণ ইহাদের ছুধ অথবা মাংস খায় না। জাপানে হংস, কুকুট, ডাক, ভরতপাখী প্রভৃতি দেখা যায়। শশক,

হরিণ, ভল্লুক, শূকর প্রভৃতি বস্ত্রজন্তুও যথেষ্ট পাওয়া যায়। পূর্বে জাপানে কুকুরের অতিশয় সম্মান ছিল। সম্রাটের আদেশানুসারে প্রত্যেক রাস্তায় কতকগুলি করিয়া কুকুর রক্ষিত হয় এবং ব্যক্তি বিশেষকে কতকগুলি করিয়া কুকুরের আহার যোগাইতে হয়। কথিত আছে যে, একজন জাপ একটা কুকুরের মৃতদেহ পাহাড়ের উপর কবর দিবার জন্ত লইয়া যাইতেছিল, কিন্তু সে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া জাপান সম্রাটকে অভিশাপ করিতে লাগিল। তাহার সঙ্গী বলিল, “ভাই চুপ কর, সম্রাটকে তিরস্কার করিও না, বরং অগদৌধরকে ধন্যবাদ দাও, যে সম্রাট অশ্চিহ্নিত সময়ে জন্মেন নাই, কারণ তাহা হইলে আমাদের বোঝা আরও ভারী হইত।” পূর্বে জাপগণ বৎসরাক্ষ বারটি চিহ্নে চিহ্নিত করিত এবং তাহার যে চিহ্নিত অঙ্কে লোক জন্মিবে তদনুসারে মন গঠিত হইবে এইরূপ বিশ্বাস করিত।

জাপানে উই বড় বেশী, ইহার দৌরাণ্ডে জাপান ব্যতিব্যস্ত। জিনিষের নীচে এবং তাহার চারিদিকে লবণ ছড়াইয়া দিলে কতকটা উদ্ধার পায়। জাপগণ উইকে দোতুস্ বলে। জাপানে সর্প অতি কম। স্থানে স্থানে তিতাকাজ্য এবং ফিনাকারি নামে সর্প দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় সাপ অতিশয় ভয়ানক; এই সাপে কাহাকে দংশন করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। সূর্যোদয়কালে দষ্ট হইলে সূর্যাস্তের পূর্বেই দষ্ট ব্যক্তিকে পঞ্চ পাইতে হয়। জাপানী সৈন্তগণ এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিত, তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিলে তাহারা অতিশয় সাহসী ও কষ্টসহিষ্ণু হইবে। জাপানে আর এক প্রকার সাপ আছে, তাহাকে জামাকাগাটো অথবা দোজা বলে। অনেক জাপ এই সাপ দেখাইয়া অর্থ উপার্জন করে।

জাপানে নানাপ্রকার মৎস্য পাওয়া যায়, জাপগণ মৎস্য ভক্ষণ করিয়াই একরূপ জীবনধারণ করে। তথায় ইরাকিউ নামে একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়, তাহা বিষাক্ত। সতর্কভাবে উত্তমরূপে দোত না করিয়া ভক্ষণ করিলে ভক্ষণকারীর মৃত্যু পর্যন্ত ঘটে। এই মাছ আত্মহত্যা করিবার সহজ উপায়। এই মাছ খাইয়া অনেক সময় অনেক জাপ পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি জাপগণ এ মাছ ভাগ করিতে পারে না। সৈনিকগণ সম্রাটের আদেশানুসারে এ মাছ খাইতে পারে না। এ মাছের মূল্যও অধিক। জাপান সাগরে আর এক প্রকার আশ্চর্য মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা দেখিতে দশবর্ষ বয়স্ক বালকের স্থায়, ইহার মস্তক বৃহৎ, বক্ষস্থলে এবং মুখদেশে কোনরূপ শব্দ

নাই। ইহার পেটটী বৃহৎ এবং অধিক পরিমাণে জলধারণো-
পযোগী। এ মৎস্তের পা আছে এবং বালকের বেরূপ আঙ্গুল,
এ মৎস্তের পায়েও সেইরূপ আঙ্গুল আছে। এই মাছ জেডো
উপসাগরেই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। তেই নামক আর
একপ্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়; ইহার রং অতি উজ্জ্বল, পূর্বে
জাপগণ এই মৎস্তকে অতিশয় গুণত বলিয়া মনে করিত। বক
এবং মুকি নামক কুর্সকে জাপগণ অতিশয় গুণত বলিয়া মনে
করে। জাপানের অধিকাংশ অধিবাসীই আপনাদিগের
আহারের জন্ত মাছ ধরে। মাছ ধরিয়া বিক্রয় করে।

জাপানের সমুদ্রে মুক্তা পাওয়া যায়। জাপগণ মুক্তাকে
কৈনাতাম্বা বলে। পূর্বে জাপগণ মুক্তার ব্যবহার ও মূল্য
জানিত না, তাহার চীনদিগের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করি-
য়াছে। মুক্তা ধরিবার জন্ত কাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে
হয় না। প্রত্যেক জাপেরই মুক্তা তুলিবার অধিকার আছে।
বড় বড় মুক্তাকে জাপানী ভাষায় আকোজা বলে। পূর্বে
জাপেরা বলিত, এই মুক্তার একটা বিশেষ গুণ আছে যে, ইহা
একটা জাপানী চিকিৎসারূপে বাক্সে রাখিলে এই মুক্তার
পার্শ্বে ছোট ছোট দুইটা মুক্তা জন্মে। তকারাগৈ নামক গুণিত
হইতে এই বার্নিস প্রস্তুত হয়। সামুদ্রিক প্রবাল, পাথর
প্রভৃতি জাপানের সমুদ্রে পাওয়া যায়। একপ্রকার বৃহৎ
গুণিত পাওয়া যায়, তাহাতে হাতল লাগাইয়া চামচ প্রস্তুত হয়।

জাপানে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ ও টিন উৎপন্ন হয়, কিন্তু
তাম্রই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। সম্রাটের বিনামূল্যে
মতিতে স্বর্ণখনি খনন করা যাইতে পারে না। যে প্রদেশে
স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়, সেই প্রদেশীয় শাসনকর্তা সম্রাটকে
অংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট নিজে ভোগ করেন। বহু বৎসর
অতীত হইল, একটি পর্বত পড়িয়া যাওয়ায় একটি স্বর্ণখনি
আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে জাপগণ অতিশয় কুসংস্কারাপন্ন
ছিল; কএকটা স্বর্ণখনি খনন করিবার সময় ঝড় বৃষ্টি হওয়ায়
ঈশ্বরের অনভিপ্রেত মনে করিয়া সে সমস্ত খনি পরিত্যক্ত
হইয়াছিল। বিজ্ঞা প্রদেশীয় টিন রৌপ্যের জায় অতিশয়
উজ্জ্বল। জাপানে লৌহ অপেক্ষাকৃত বহুমূল্য বলিয়া অল্পশস্ত্র
ও বাসনা দি তাম্র প্রস্তুত হয়। এখানে একরূপ সুন্দর
মৃ্ত্তিকা পাওয়া যায়, তাহাকেও চিনামাটি বলে, তাহা দ্বারা
উৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হয়।

জাপানের নগর ও গ্রাম সকল বহুজনাকীর্ণ। জাপানের
সুদূর সুদূর সহরেও ৫০০ ঘর লোকের বাস এবং বৃহত্তর সহরে
২০০০ অধিক ঘর লোকের বাস। এখানকার ঘর সাধারণতঃ
দোতালী এবং প্রতি ঘরে অনেক লোক বাস করে।

জাপান সাম্রাজ্যের কিউসিউ দ্বীপ অতিশয় উর্বরা এবং
ইহার অনেক স্থলেই চাষ হয়।

নাগাসিকি, সঙ্গ এবং কোকুরা এই তিনটা প্রধান সহর।
নাগাসিকি বন্দরে বৈদেশিকগণ বাণিজ্য করিতে পারে।
এ স্থানের গৃহগুলি অতি সুচারুরূপে নির্মিত। এই নগরের
মধ্যে ও বাহিরে অনেক ধর্মমন্দির আছে। এই সহরের
ঘরগুলি সাধারণতঃ একতলা। ঘরের কাঠাম কাঠে তৈয়ারি,
অন্তর প্রদেশ মাটিলেপা এবং সমস্ত ভাগ কাঠ ও মসলা দিয়া
আঁটিয়া দেওয়া হয়। প্রতি ঘরেই একটা করিয়া বারান্দা
আছে। সঙ্গনগরে নানারূপ মনোহর বাসন প্রস্তুত হয়।

নিফনের অতি অল্প স্থলই অশুষ্ক, এই স্থানের কারুকার্য
অতি উৎকৃষ্ট। সিমেনসেকি, ওসাকা, মিয়াকো, কোয়ানো
এবং জেডো এই গুলিই নিকনের প্রধান সহর। ওসাকা
বাণিজ্যপ্রধান স্থান। এই স্থানে কতকগুলি নদী আছে
এবং প্রত্যেক নদীর উপরে অতি সুন্দর সেতু দৃষ্ট হয়। এই
সহরের রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত, কিন্তু অতি পরিষ্কার। এখানকার
ঘরগুলির কাঠাম কাঠের, তাহাতে চূণ ও কাদালেপা।
এই স্থানের অধিবাসিগণ অতিশয় ধনাঢ্য। জাপগণ ওসাকা
সহরকে প্রমোদভবন বলিয়া অভিহিত করে। এই সহরের
নিকটে এক স্থানে চাউল হইতে একপ্রকার উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত
হয়, উহার নাম সাকি। মিয়াকো সহরে প্রধান ধর্মযাজক
বাস করেন; তিনি সাধারণতঃ দৈরি নামে খ্যাত। এই
সহরের পশ্চিমাংশে একটা প্রস্তরনির্মিত প্রাচীন দুর্গ আছে।
রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত ও বহুজনাকীর্ণ। দৈদমু হইতে জাপগণ
একরূপ মদিরা প্রস্তুত করে, তাহাকে সয় বলে।

জাপান সাম্রাজ্য বিদেশীয়দিগের যাতায়ত অতি বিরল।
যাহারা বিদেশ হইতে জাপানে আগমন করে, তাহাদিগকে
সহজেই নগরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না এবং তাহা-
দিগকে নগরে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রদান করিলেও
সর্বত্র তাহারা যাইতে পারে না। পূর্বে একমাত্র ওলন্দাজ-
গণই জাপানের নাগাসিকি বন্দরে বাণিজ্য করিতে পারিত,
কারণ জাপগণ বিশ্বাস করিত যুরোপীয়গণ অশাস্ত্র জাতি
অপেক্ষা সৎ ও সরল। ওলন্দাজদিগকে প্রতিবৎসর সম্রাট
দরবারে তাঁহার সম্মানার্থ একজন দূত পাঠাইতে হইত।
কিন্তু সম্প্রতি জাপান সাম্রাজ্যের সহিত রুশিয়া ও মার্কিন
রাজ্যের যে সন্ধি হইয়াছে, তদনুসারে অনেক বৈদেশিক
জাতি জাপানের কএকটা সহরে বাণিজ্য করিবার
অধিকার পাইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দী হইতে ইংরাজগণ
জাপানের সংস্রবে আসিয়াছে। ১৬১৩ হইতে ১৬২৩ খৃঃ অব্দ

পর্যন্ত জাপানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একটি বাণিজ্য কুঠী ছিল। ক্রমে ক্রমে জাপগণ সমস্ত জাতির সহিত সংস্পর্শে হইতেছে। তাহারা সমাজ, রাজ্যাশাধন ও ধর্মবিষয়ে অতি শীঘ্রই আশ্চর্যজনক উন্নতিলাভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের পুরাতনাদি আবিষ্কৃত হইয়া লোকের বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে। জাপগণ যুরোপ ও মার্কিনদিগের নিকট হইতে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া এত উন্নতিলাভ করিয়াছে যে তাহা দেখিলে সকলকেই বিস্মিত হইতে হয়।

যে সহরে বিদেশীয়দিগকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়, তাহাতে বিদেশীয়গণ অধিবাসিদিগের সহিত অধিক মিশিতে না পারে, তজ্জন্ম সে সহরের চারিদিক তক্তা দিয়া ঘেরিয়া রাখা হয় এবং ২টী মাত্র দরজা থাকে ; একটি সমুদ্রের দিকে, অপরটী সহরের দিকে। দিবাভাগে প্রহরিগণ অতি সতর্কভাবে এই দরজাগুলি রক্ষা করে এবং রাত্রিকালে দরজা বন্ধ থাকে।

জাপানে নানাবিধ উদ্ভিজ্জ ও ফুল দেখা যায়। এ স্থানের ফুল ও উদ্ভিজ্জ দেখিতে অতিশয় মনোহর। ওসাকা সহরে নানাপ্রকার ফল জন্মে। উদ্যানে এবং ধর্মমন্দিরের চারিদিকে অতি যত্নপূর্বক ফুলের গাছ রোপণ করা হয়।

মিয়াকো সহর সাহিত্য ও বিজ্ঞানশিক্ষার প্রধান স্থান। এই সহরে প্রধান বিচারপতি বাস করেন। জেডো জাপানের রাজধানী, এই সহর বাণিজ্য প্রধান ; এ স্থানের নদীগুলির উপর সুন্দর সুন্দর সেতু আছে। প্রধান সেতুটির নাম নিকবস। জেডোয় সাধারণ গৃহগুলি ওসাকা সহরের গৃহের ত্রায়। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকদিগকে এই সহরেই বাস করিতে হয়, এই জন্ত এই সহরে সুন্দর সুন্দর বহুসংখ্যক প্রাসাদও লক্ষিত হয়। সহরের নিকট যে সমস্ত ঞ্গালী আছে, তাহার উভয় পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী রোপিত আছে। রাজ-ভবন সহরের মধ্যভাগে অবস্থিত। সম্রাট পূর্বে কিউবো উপাধি ধারণ করিতেন। তাঁহার বাসের জন্ত বড় বড় পাঁচটি প্রাসাদ আছে এবং পশ্চাৎভাগে কতকগুলি বড় বড় উদ্যান আছে। জেসো সহরে অনেকগুলি আশ্রয় পর্বত আছে। এই সহরের পূর্বাংশে বহুসংখ্যক লোকের বাস। এই স্থানে ধান, যব, পাট, তামাক এবং নানাবিধ ফল জন্মে। কৃষগণ কিউরাইল দ্বীপের কতকাংশ অধিকার করিলে জাপগণ জেসো দ্বীপ অধিকার করিয়াছে। এই প্রদেশে ইহাদিগের নিজ ধর্ম ও আইন প্রচলিত আছে। জাপান-সম্রাটের সম্মতিক্রমে তথায় রাজপুরুষগণ নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

মঙ্গোলীয় জাতির মধ্যে কতকগুলি বৃহৎকায় ও কতকগুলি ক্ষুদ্রকায়। এই ক্ষুদ্রকায় মঙ্গোলীয় জাতি হইতে জাপ বা

জাপানীদিগের উৎপত্তি। ইহারা প্রথমতঃ চীনবাসিদিগের নিকট হইতে সভ্যতা শিক্ষা করিয়াছিল। ইহারা ধাতু, পশম, তুলা, কাচ, কাঠ প্রভৃতি দ্বারা অতি আশ্চর্য্য পদার্থ প্রস্তুত করিতে পারে। সুন্দর সুন্দর বাড়ি, অগ্নীক্ষণ ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র এবং তাপমানযন্ত্র নির্মাণ করে। চিত্র, ভাস্কর্য্য প্রভৃতি সুকুমার বিদ্যা ও সর্বপ্রকার কারুকার্য্য শিক্ষা করিবার জন্ত জাপানের নানা স্থানে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহারা অতি সুন্দর প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিতে পারে। ইয়োকাহামার ১৫ মাইল দূরে কামাকারা নামক স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ একটি ধ্যানী বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। আর এক স্থানে ৬৩ ফিট উচ্চ একটি পিত্তলের প্রতিমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জাপগণ সুন্দর মৃৎশয় পাত্র নির্মাণে অতি সুদক্ষ। ইহাদিগের মৃৎশিল্পের উৎপত্তি-সম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প আছে। কেহ কেহ বলেন, যে ইতিহাসের বহুযুগ পূর্বে অরণ্যভীতকালে ও নামুচিমিকোটের সময়ে এই বিদ্যার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে জাপানে এইরূপ নিয়ম ছিল যে সম্রাট বা সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহাকে একাকী সমাধিস্থ না করিয়া জীবিতকালের ত্রায় সহচরপরিবৃত করিবার জন্ত তাঁহার সহিত অত্র কতকগুলি লোককে সমাধিস্থ করা হইত। এই নিয়ম জাপানে অরণ্যভীতকাল হইতে প্রচলিত ছিল। পরে খৃষ্ট জন্মের ২৯ বৎসর পূর্বে এক সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহার সহিত সমাধিস্থ করিবার নিমিত্ত তাঁহার কতকগুলি প্রিয় ক্রীতদাসীকে মনোনীত করা হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দো-শোনি প্রদেশ হইতে নমিনোসাউকাউলি নামে এক ব্যক্তি কতকগুলি মৃত্তিকার প্রতিমূর্তি লইয়া সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং রাজ্ঞীর প্রিয়মুচরীগুলির পরিবর্তে সেই মৃত্তিকার প্রতিমূর্তিগুলি রাজ্ঞীর সহিত সমাধিস্থ করিতে সম্রাটকে প্রবর্তিত করিলেন। সেই অবধি সেই নৃশংস ও গর্হিত নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে, এবং মাহুয়ের পরিবর্তে প্রতিমূর্তি প্রোথিত করা হয়। নমিনোসাউকাউলিকে হাজি নামক মানাস্ত্রচ উপাধি প্রদান করা হইল। হাজি শব্দের অর্থ মৃত্তিকার কারিকর। সেই অবধি মৃত্তিকা দ্বারা সুন্দর সুন্দর দ্রব্য নির্মাণ করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। উৎসব-কার্য্যে জাপানে রাকু দ্রব্য ব্যবহৃত হয়, ইহা দেখিতে ‘চীনা’ অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। কথিত আছে ১৫০০ খৃঃ অব্দে আমিয় নামক একজন কোরিয়াবাসী সিসের ত্রায় চাকচিক্যশালী এক রূপ মৃৎপাত্র নির্মাণ করেন ; পরে তাহার সম্মান সম্মতি-গণ, জাপানে আসিয়াই উক্তরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে ঐ ব্যবসা জাপানে স্থায়ী হইয়াছে।

জাপগণ ধর্মাকৃতি। অতিশয় শাস্ত, শিষ্ট ও দয়ালু। জাপানের জীলোকগণের হাত এবং পা অতি ক্ষুদ্র, তাহাদের স্বক্স ও গলদেশের গঠন অতি সুন্দর। পশুজাতিকে ইহার অতিশয় দয়া করে, কিন্তু ইহার স্বভাবতঃ কপট ও স্বার্থপর। গ্রীষ্মকালে জাপ পুরুষ ও রমণীগণ নগ্নাবস্থায় ভ্রমণ করে। ইহাদের জ্রোগণ অতিশয় স্বাধীন। জাপগণ অতি স্মিত্যবাদী ও ভ্রষ্টচরিত্র।

জাপানে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত আছে যে কোন উচ্চ বংশীয় ভদ্রলোক মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইলে প্রথমে আপনা-আপনি স্বস্ত্রাঘাতে আহত হন, পরে তাহার কোন মনোনীত বন্ধু তাঁহার শিরচ্ছেদন করে। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

অতি পূর্বে জাপানে সিণ্টো-প্রবর্তিত ধর্ম প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, সিণ্টো সূর্য্য হইতে উৎপন্ন এবং তিনিই জাপানের প্রাচীন রাজবংশের আদিপুরুষ। জাপানের অধিকাংশ ব্যক্তিই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এতদ্ভাতিত চীনদেশীয় দার্শনিক কনফুচি-প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী লোকও জাপানে অনেক আছে। ফ্রান্সিস-জেভিয়ার সাহেব অনেক জাপকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছেন। অধুনা জাপানে বৌদ্ধধর্মই অধিক প্রচলিত। জাপদিগের ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের ও খৃষ্টধর্মের কোন কোন সম্প্রদায়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বে জাপগণের মধ্যে জাপান দ্বীপের উৎপত্তি ও তথায় লোকের বসতি সম্বন্ধে এক আশ্চর্য্য উপাখ্যান প্রচলিত ছিল। তাহারা বলিত স্বর্গে সাত জন দূত আছেন, তন্মধ্যে প্রধান দূত পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পূর্বে যখন সমস্তই মিশ্রিত অবস্থায় ছিল, তখন একটা দণ্ড দ্বারা সেই মিশ্রিত পদার্থ আলোড়িত করিয়া দণ্ড উঠাইলে তাহা হইতে মৃত্তিকার গাদ ক্ষরিত হইল, তাহা একত্র হইয়া জাপান দ্বীপগুলি সৃষ্ট হইল। তাহারা জানিত না যে পৃথিবীতে আরও স্থান আছে অথবা অন্য লোক আছে। লোকস্থিতি সম্বন্ধে দুইটা প্রবাদ শুনা যায়। কোন সময়ে চীনদেশের সম্রাটের বিরুদ্ধে এখানকার কতকগুলি লোক ষড়যন্ত্র করে। কিন্তু ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িলে সম্রাট ষড়যন্ত্রকারী প্রত্যেকেই অবিলম্বে বিনাশ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন; কিন্তু এত অধিক লোক তাহাতে জড়িত ছিল যে যাতকগণ হত্যাধ্যাপারে অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। সম্রাটকে জানাইলে তিনি অবশিষ্ট ষড়যন্ত্রকারীদিগকে জাপানে নির্বাসিত করিলেন। তাহাদিগের বংশই আধুনিক জাপগণের উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলে যে, একজন চীনদেশীয়

সম্রাট সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া বাহাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া তাঁহার সমস্ত বিলাস ও ঐশ্বর্য্য ভ্রষ্ট না হয়, তজ্জন্য অমরত্ব লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন; অমর হইতে পারেন এরূপ কোন ঔষধ পাইবার জন্ত পৃথিবীর নানাদেশে উপযুক্ত চিকিৎসক প্রেরণ করিলেন। তাহার ভিতর একজন চিকিৎসক বলিলেন যে তিনি জ্ঞাত আছেন, এই ঔষধের উপকরণ জাপান দ্বীপে আছে, কিন্তু ইহার এই একটা বিশেষগুণ আছে যে কোন ভ্রষ্ট চরিত্র লোক ইহা স্পর্শ করিলে এই ঔষধের গুণ নষ্ট হইয়া যাইবে এবং উপকরণ গুলি শুকাইয়া যাইবে। তিনি সম্রাটের আদেশানুসারে ৩০০ বলিষ্ঠ যুবক ও ৩০০ যুবতী সম-ভিব্যাহারে জাপানদ্বীপে আগমন করেন। উক্ত চীনসম্রাট অতিশয় অত্যাচারী ছিলেন; তাহার হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার নিমিত্ত পূর্ব্বোক্ত চিকিৎসক এই উপায়ে চীন হইতে আসিয়া জাপানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঔষধ লইয়া যাইবার তাহার কোন ইচ্ছা ছিল না।

কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, চীন হইতে জাপানীদিগের উৎপত্তি হয় নাই। পূর্ব্বকালে চীন ও জাপানের ধর্ম ও তাহাদের ভাষারও কোন সাদৃশ্য ছিল না। উভয় জাতির মনের গতি ও চরিত্র ভিন্নরূপ। সম্ভবতঃ বাবিলন হইতে ভাষা-বিভ্রাটকালে যাহারা পৃথিবীর নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া ছিল, তাহাদিগের এক শাখা জাপানে আসিয়া অবস্থিতি করে। মধ্যে মধ্যে চীন ও কোরিয়া হইতে অনেকে আসিয়া জাপানে বাস করিয়াছিল। এই সমস্ত জাতির সংমিশ্রণে জাপদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। জাপানের সকল অধিবাসিদিগের আকৃতি একরূপ নহে। নিফনের সাধারণ লোক ধর্মাকৃতি ও ইহাদের নাসিকা চেপ্টা। ইহার তাম্রবর্ণ। কিন্তু উক্ত স্থানের উন্নত প্রাচীন বংশীয়দিগের আকৃতি অনেকাংশে যুরোপীয়দিগের ঞায়। নিফনের পূর্ব্বপ্রান্তবর্তী লোকদিগের মস্তক বৃহৎ ও নাসিকা চেপ্টা। ইহার অতিশয় বলিষ্ঠ।

জাপদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলিত, পৃথিবী সৃষ্টির পূর্ব্বাবস্থায় দেবগণের জন্ম হয়। জাপানের সৃষ্টি হইলে তাহারা তথায় রাজত্ব করেন। বহুবৎসর পরে সেই দেববংশে অর্দ্ধদেব ও অর্দ্ধমানবধর্ম্মবিশিষ্ট একজাতীয় মানবের উৎপত্তি হয়। তাঁহারা বহুবৎসর জাপান শাসন করেন; পরে আধুনিক জাপগণের সৃষ্টি। জাপানে জ্যেষ্ঠের মায়া অধিক ছিল; প্রথম-জাত পুত্রের উপাধিও ভিন্ন ছিল। পূর্ব্বকালে জাপানের সম্রাটের শরীর অতিশয় পবিত্র বলিয়া মনে করা হইত; কেহ তাহা স্পর্শ করিতে পারিত না। সম্রাট মৃত্তিকা স্পর্শ করিতেন না। কোন স্থানে যাইবার কালে মল্লশ্চের স্বন্ধে চড়িয়া যাইতেন। সম্রাটের

শরীরের প্রত্যেক অংশ এত পবিত্র বিবেচিত হইত যে, তাঁহার নখ, দাড়ি, চুল পর্যন্ত কেহ কৰ্ত্তন করিতে পারিত না ; তবে তাঁহার নিদ্রিতাবস্থায় কৰ্ত্তন করিলে কোনরূপ দোষ বিবেচিত হইত না—কারণ তাঁহার নিদ্রিতাবস্থায় এরূপ কার্য্য করাকে চৌর্য্যবৃত্তি মধ্যে গণ্য করা হইত এবং চৌর্য্য হেতু তাহার দেবত্ব নষ্ট হইত না। প্রথমে জাপানে এই নিয়ম ছিল যে রাজাকে মুকুট পরিয়া নিশ্চল অবস্থায় প্রাতঃকালে রাজসভায় বসিয়া থাকিতে হইত। তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, রাজা মুকুট পরিয়া যদি নড়েন, তবে দেশের অমঙ্গল হইবে ; এই জন্ত শেষে মুকুট সিংহাসনের উপর রাখিবার ব্যবস্থা হইল। সম্রাটের ভক্ষ্য প্রতাহ নূতন পাত্রে রন্ধন করা হইত এবং রন্ধনান্তে সে পাত্র ভঙ্গ করা হইত ; কারণ তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, সম্রাট-ব্যবহৃত পাত্র অথ কেহ ব্যবহার করিলে সম্রাটের শারীরিক অসুখ উৎপন্ন হইবে। আবার জাপদিগের এই কুসংস্কার ছিল যে দৈরিরশবিত্র পরিচ্ছদ অথ কেহ পরিধান করিলে তাহার অসুখ হইবে। সম্রাট মিকাদো নামে অভিহিত হইতেন, তিনি বারটী বিবাহ করিতেন, কিন্তু একজনের পুত্র সম্রাটের উত্তরাধিকারীরূপে নিৰ্ব্বাচিত হইতেন। কোয়ানমিকু, মাকোয়ান, দৈরো, কামি প্রভৃতি ভিন্ন মন্ত্রত্বক উপাধি ইহাদিগের মধ্যে এখনও প্রচলিত। রাজকমণ্ডলীর পোষাক সাধারণ লোকের পোষাক হইতে বিভিন্ন ; ধর্মশাস্ত্র ও সঙ্গীতালোচনা দ্বারা ইহাদিগের অধিক সময় ব্যয়িত হয়। জাপরমণীগণ সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী। ইহাদিগের বৎসর গণনা ভিন্ন ভিন্ন রূপে হইত। ইহাদিগের নিনো নামক যুগ খৃষ্ট ৬৬০ বৎসর পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নেনগো নামক একপ্রকার অক্ষও প্রচলিত আছে। বিশেষ প্রসিদ্ধ ঘটনা অক্ষ দ্বারা নির্ণীত হয়।

সতক্‌তৈসের সময় জাপানে পৌত্তলিকতার বৃদ্ধি হইয়াছিল। তৎসম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে। একদিন রাত্রিকালে তাঁহার মাতা স্বপ্ন দেখেন যে, সূর্য্য কিরণের আয় উজ্জল মুহূ স্বর্গীয় কিরণ তাঁহার চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে এবং শুফোবোকাং তাঁহাকে বলিতেছেন, ধর্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত আমি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি আপনাকে অন্তঃসত্ত্বা দেখিতে পাইলেন এবং ষাদশ মাসে বিনা কষ্টে ফাতফিফিনো নামে পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্র সতক্‌তৈস নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

সিটো ধর্ম্মাবলম্বীদিগকে সিন্জু বলে। মিয়া সিয়া নামে ইহাদিগের অনেক মন্দির আছে। নেগি এবং কানফি নামে বিবাহিত লোকগণ এই মন্দিরের সেবক।

ইহাদিগের বিশ্বাস ছিল, অধার্ম্মিকগণ মরিলে শৃগালযোনি প্রাপ্ত হয়। প্রতি মাসের ১ম, ১৫শ এবং ২৮শ দিবসে ইহারা কোনরূপ কার্য্য করে না, উপাসনা ও আমোদে অতিবাহিত করেন। ইহাদিগের বৎসরের ২য় পর্বে আশ্রিকক শাখা ব্যবহৃত হয়। রিনফাগাভার নিকট একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার কন্যা সম্ভানাদি না হওয়ার কামির নিকট প্রার্থনা করায় শীঘ্রই অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। কালে উক্ত কন্যা এক সময়ে ৫০০ অণু প্রসব করিলেন এবং ভয়ে সেগুলিকে বাগ্নে বদ্ধ করিয়া নদীজলে নিক্ষেপ করিলেন ; বাগ্নের উপর ফস্‌জোরু কথাটি লিখিয়া দিলেন। এক ধীবর সেগুলিকে পাইয়া বাটী লইয়া গেল এবং সময়ে তাহা হইতে ৫০০টা শিশু জন্মিল। ধীবর কিছুদিন তাহাদিগকে পালন করিলে তাহারা বড় হইয়া উঠিল। ধীবর তাহাদিগের আহার সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইলে তাহারা এক ধনাঢ্য স্ত্রীলোকের বাটী আসিয়া আহার প্রার্থনা করে। তিনি তাহাদিগের জন্মবৃত্তান্ত ও বাক্যোপরি লিখিত কথা অবগত হইয়া তাহাদিগকে নিজ সম্ভান বলিয়া জানিতে পারিলেন। তখনই নানাবিধ খাণ্ডে তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন ; সেই সময় আশ্রিকক শাখা ব্যবহৃত হইয়াছিল। পরে এই ঘটনা একটা পর্ব্বের মধ্যে পরিগণিত হইল।

সিঞ্জগণ তীর্থযাত্রাপ্রিয়। ইহাদিগের টুপি যুরোপীয়দিগের আয়। ইহাদিগের টুপিতে এবং গাত্রে নাম, ধাম প্রভৃতি লেখা থাকে ; কারণ যদি পথিমধ্যে ইহাদের কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় পাইতে কাহারও কষ্ট হইবে না। অনেক পরে জাপগণ বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী হইয়াছে। চীনদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম্মের তরঙ্গ জাপানে প্রবেশ করিয়াছে। চীন ভাষায় যে সমস্ত সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম্ম পুস্তক অনুবাদিত হইয়াছিল, তাহাই আবার জাপানী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ অনুবাদই ভ্রমপূর্ণ। জাপানে সংস্কৃত চর্চ্চা অতি বিরল। জাপান হইতে যে দুই যুবা ইংলণ্ডে গমন করেন, তন্মধ্যে বন্যিউ ননজিও (Baniu Nanjio) ত্রিপিটকাস্তর্গত পুস্তকাবলীর একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। ত্রিপিটকের অন্তর্গত ১৬৬২ সংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক আছে। প্রকৃত পক্ষে চীনদিগের নিকট হইতে জাপানীগণ বিজ্ঞা, শিল্প, ধর্ম্ম, সভ্যতা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছে।

বৌদ্ধধর্ম্মের কএকটি অনুশাসন জাপানে প্রবল দেখা যায়,—(সেসিত) অর্থাৎ কাহাকেও হিংসা করিও না, (ফুলতা) অর্থাৎ চুরি করিও না। (সিজন) অর্থাৎ চরিত্র দূষিত করিও না। (মেগো) অর্থাৎ মিথ্যাকথা বলিও না। (অনফিন) অর্থাৎ মাদক

দ্রব্য সেবন করিওনা। কিন্তু জাপানীগণ প্রায়ই উক্ত নিয়ম শুলি পালন করেন। জাপানের ৩৪ লক্ষ লোক বৌদ্ধ; ইহার মধ্যে ১০ লক্ষ সিদ্ধ সম্প্রদায় ভুক্ত। ইহার বলে ৩৮১ খৃঃ অব্দে চীনদেশীয় পণ্ডিত হইউয়েন একটা মঠ স্থাপন করেন; সেই মঠ হইতে খেতপদ্ম মত প্রচারিত হয়; ইহার সেই মত অনুসারে কার্য্য করে। এই মত সপ্তম শতাব্দীতে জাপানে প্রথম প্রচারিত হয়। ১১৭৪ খৃঃ অব্দে সিনজু সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। সম্প্রতি জাপানে মহাযানমতের একখানি হাতের লেখা সংস্কৃত পুথি পাওয়া পিয়াছে। ইহাতে বৌদ্ধ ধর্মের সরল ও অবিকৃত মত লিখিত আছে।

জাপানে পুরাতত্ত্ব অনুসন্ধানের জন্ত কোহাট জুঁকৈ নামক একটা সমিতি আছে। এই সমিতিতে ২০০ জন সভ্য আছেন; ইহার বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার রাজধানী জেডো নগরে মিলিত হন; অল্প সময়ে ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন। জাপানের উচ্চ শ্রেণীস্থ গণ্য মান্না ধনী, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ও পুরোহিতগণ এই সভার সভ্য। পুরোহিতগণ দ্বারাই এই সভার অধিক উপকার হইতেছে। ধর্ম-মন্দির মধ্যে এবং ব্যক্তিবিশেষের গৃহে যে সমস্ত পুরাকালীন দ্রব্যাদি আছে, তাহা পুরোহিতগণই সকলকে অবগত করাইতেছেন। এই সমিতি হইতে তালিকা মুদ্রিত হইয়াছে; এই পুস্তকখানি পড়িলে ধারা বাহিকরূপে ও শৃঙ্খলভাবে জাপানের পুরাতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। এই ইতিহাসে তাহাদিগের সম্রাটদিগের নামও লিখিত আছে।

পূর্বে জাপানের সম্রাটের অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল, তাঁহার বাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন; কেহই কোনরূপ বাধা দিতে সাহসী হইত না। সম্রাট সাক্ষাৎ দেবতা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া রাজ্যের কোন প্রধান ব্যক্তিও সম্রাটের ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য করিতে সাহসী হইতেন না। সম্রাট সহজে ও সুখে সাম্রাজ্য শাসন করিতে পারেন, অথচ রাজ্যের কোনরূপ গোলযোগ না হয়, এই জন্ত সাম্রাজ্যকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক প্রদেশ শাসন করিবার জন্ত রাজবংশীয় লোক নিযুক্ত করিতেন। তাঁহার বংশানুক্রমে সেই সেই স্থানে রাজত্ব করিতেন। যাহারা বৃহৎ প্রদেশ শাসন করিতেন, তাঁহাদিগকে দৈমিও অর্থাৎ উচ্চ উপাধিবিশিষ্ট বলিত, আর যাহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র প্রদেশ শাসন করিতেন তাঁহাদিগকে সিও-মিও বলিত। সিওমিওগণ ৬মাস তাঁহাদিগের রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেন, অবশিষ্ট ৬মাস সম্রাটের দরবারে থাকিতে হইত। তাঁহাদিগের স্ত্রীপুত্রাদি বার মাসই প্রতিভূ স্বরূপ

রাজধানীতে বাস করিতেন। জাপানে শাসন ব্যাপারে সম্রাটের যেরূপ অসীম ক্ষমতা ছিল, ধর্মবিষয়ে দৈমির সেইরূপ একাধিপত্য ছিল। কোন সময়ে দৈরি অতিশয় ক্ষমতামূলী হইয়া শাসন বিষয়ে নিজ ক্ষমতা পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; তাঁহাকে সম্রাটের অধীনেই থাকিতে হইয়াছে। জাপানে সকলের ক্ষমতাই বংশানুক্রমিক; সকলের জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার পদ প্রাপ্ত হয়। কিছুকাল জাপান সম্রাটের উপাধি কিউবো সোমা ছিল। কিউবো সোমা উপাধিদারী সম্রাটগণ শাসন ব্যাপারে ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে পারিতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা বহুদিন প্রচলিত নিয়মাবলী ভঙ্গ করিতে সাহসী হইতেন না।

জাপানকে সাধারণতঃ ৮ ভাগে বিভক্ত করা হয়। যথা শাসনকর্তা, উচ্চবংশীয় ব্যক্তি, যাজক, সামরিক কর্মচারী, বিচারবিভাগীয় কর্মচারী, বণিক, শিল্পব্যবসায়ী এবং মজুরগণ।

জাপান অতিশয় উন্নতিশীল রাজ্য। অতি অল্পদিনের মধ্যেই জাপানীগণ যেরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। জাপান এসিয়ার বৃটনদ্বীপ। জাপানীগণ আহার পরিচ্ছদ প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইংরাজদিগের অনুকরণ করে।

১৮৮৪ সালে মুংসুহিতো জাপানের সম্রাট হন। খৃঃ অব্দের ৬৬০ বৎসর পূর্বে জিন্মুতেম্মো যে বংশ স্থাপন করেন, মুংসুহিতো সেই বংশসম্বৃত। এই বংশ এ পর্য্যন্ত জাপানে রাজত্ব করিতেছেন। মুংসুহিতো জিন্মুতেম্মো হইতে ১২৩ পুরুষ অধস্তন। ইনি এখনও জীবিত। এ সম্রাটের উপাধি মিকাদো। সম্রাট দৈজোকোয়া অর্থাৎ প্রধান সভার সহিত পরামর্শ করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। এই রাজবংশ স্থাপনের প্রাক্কালেই এই সভার সূত্রপাত হইয়াছিল। যুরোপীয় মন্ত্রীসভার দ্বারা যে কার্য্য সম্পন্ন হয়, এই সভার প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণও সেই সেই কার্য্য নিষ্পন্ন করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাপানে জেনেরাইন নামে একটা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই সভার তর্কবিতর্কের পর যে সমস্ত আইন স্থিরীকৃত হয়, মন্ত্রীসভাদ্বারা সমর্থিত এবং সম্রাট কর্তৃক অনুমোদিত হইলে তাহা আইন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সভায় ৩৭ জন সভ্য আছেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে সানজিইন নামে একটা রাজকীয় সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভার সভ্যগণ আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন এবং কার্য্যনির্বাহক রাজপুরুষগণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বিচার করেন। এই সভ্যগণ বিচারসম্বন্ধীয় অভিযোগও মীমাংসা করেন।

জাপান ৪৭টি ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত, প্রতি বিভাগে এক একজন শাসনকর্তা আছেন। প্রত্যেক বিভাগে কতকগুলি সহর ও গ্রাম আছে। প্রত্যেক স্থানে স্থানীয় কার্যনির্বাহ হেতু এক একজন লোক আছেন; তাঁহাকে চো কহে। জাপান এসিয়াখণ্ডে একটি পাশ্চাত্য গঠনে গঠিত রাজ্য। ইহার সৈনিক বিভাগ জর্জন আদর্শে গঠিত, প্রতি আপকেই যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের সামরিক বিভাগ নিম্নলিখিত রূপ ছিল; ৪৪ বিভাগে ৩২,৯৬৪ জন পদাতিক, ১দলে ৪৮২ জন অধারোহী, ৭দলে ২৬৮৭জন গোলন্দাজ সৈন্য ছিল।

ভবিষ্যতের জন্ত প্রথম বিভাগে ৪২,৬০৬ জন ও দ্বিতীয় বিভাগে ১৬০৮০জন সৈন্য ছিল এবং সাহায্যার্থ ৬০৩৩ জন সৈন্য ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের মোট সৈন্য সংখ্যা ১০৫১১০ ছিল। জাপানের সাংগ্ৰামিক বিদ্যালয়ে ১২০০ ছাত্র আছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে বড় বড় ২৮খানি রণতরি ছিল এবং যুদ্ধ জাহাজে ১২২টি কামান থাকিত, এতদ্ভিন্ন ক্ষুদ্র রণতরী অনেক ছিল। সম্প্রতি চীনের সহিত সংগ্রাম জন্ত সৈন্য ও যুদ্ধসজ্জা বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দের ৩০০ বৎসর পূর্বে হইতে জাপানীদিগের ইতিহাস একরূপ লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জাপানীগণ অতিশয় বাণিজ্যপ্রিয়, যুরোপীয়দিগের দ্বারা বাণিজ্য দ্বারা তাহারা অতিশয় সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। তাহাদিগের প্রাদেশিক বাণিজ্যই বেশী। তাহাদিগের রাজ্যমধ্যে অনেকগুলি বন্দর আছে। সহরগুলিতে প্রশস্ত রাস্তা আছে এবং রাস্তাগুলি প্রায় সকল সময়েই গাড়ী ঘোড়া ও মানুষে পরিপূর্ণ থাকে। রাস্তাগুলির উত্তর পার্শ্বেই বৃক্ষাবলী রোপিত আছে।

জাপান হইতে তাম্র, কপূর, বাণিস্রব্য, পশমীবস্ত্র, চাউল, সাকি এবং সয় নামক মদিরা বিদেশে রপ্তানী হয়। চিনি, গজদন্ত, টিন, সীসক, লৌহ, পশম, লবঙ্গ, ঝড়ি, চসমা প্রভৃতি দ্রব্য বিদেশ হইতে জাপানে আমদানী হয়। পূর্বে জাপানে আমদানী অপেক্ষা রপ্তানীর ভাগ অধিক ছিল; কিন্তু এখন গড়পড়তা জাপানে আমদানী হয় ১৬ কোটি টাকার দ্রব্য, আর রপ্তানী হয় ১৫ কোটি টাকার দ্রব্য। জাপানের গড়পড়তা রাজস্বও অধিক নহে। প্রত্যেক জাপানীর গড়পড়তা আয় ৬২ টাকা আর তাহাকে রাজস্ব দিতে হয় ৪৮ টাকা। জাপানে বাণিজ্যার্থ বাহারা গমন করে তাহারা সর্বত্র যাইতে পারেনা, এমন কি চীন-বাসিন্দিকেও সর্বত্র যাইতে দেওয়া হয় না। কেহ ভ্রমণ করিতে গেলেও সম্রাটের অনুমতিপত্র ব্যতিরেকে এক স্থান

হইতে অন্য স্থানে যাইবার অধিকার নাই। সম্প্রতি চীন-জাপান যুদ্ধে জাপানীদিগের বীর্যবাহিনী সম্যক্রূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। যে চীন সে দিন যুরোপের একটি প্রবল জাতিকে (ফরাসীদিগকে) পরাজিত করিল, সেই চীন একটি ক্ষুদ্র দ্বীপবাসী জাপানীদিগের নিকট বার বার পরাজিত, লাজিত ও বিশেষ অবমানিত হইয়া সন্ধি ভিক্ষা করিল। প্রত্যেক যুদ্ধেই চীন জাপানের নিকট পরাজিত হইয়াছে।

জাপান সাধারণতঃ ‘সুখ্যোদয়ের স্থান’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দিন দিনই জাপগণ উন্নতির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এসিয়া খণ্ডে জাপান একটি ক্ষুদ্র রাজ্য হইলেও শৌর্য্য, বীর্য্য ও উন্নতিতে একটি প্রধান রাজ্য। জাপান সম্রাটের বিনামূল্যে কেহ কোন দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিতে পারেনা। জাপানে চাউলই প্রধান খাদ্য। সম্রাটের স্পষ্ট আদেশ আছে, কেহ বিদেশে চাউল পাঠাইতে পারিবেনা, এই কারণেই হুভিক্ষ নাই এবং এই কারণেই জাপান দিন দিন উন্নত হইতেছে। জাপগণ পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া তাহাদের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়াছে। বর্তমান জাপান-সম্রাট অতি সুশিক্ষিত ও জ্ঞানী। ১৮৯০ সালে জাপানে প্রথম পার্লামেন্ট সভা আহূত হয়। জাপানের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইলেও মিকাদো অর্থাৎ সম্রাটের ক্ষমতা অধিক পরিমাণেই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। জাপানের প্রায় সকল স্থলেই লোহবস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ১২১৩ মাইল রাস্তায় বাষ্পীয় শকট গমনাগমন করিত। জেডো অথবা টোকিয়ো, কানাগাওয়া অথবা ইয়োকোহামা, হিয়োগো, ওসাকা, হাকাদেং, নিয়াইগাতা এবং নাগাসাকি এখন এই কএকটি স্থানে বিদেশীয়গণকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়। জাপানের অনেক জায়গায় টেলিগ্রাফ তার বসান হইয়াছে।

জাপিন্ (ত্রি) জপ শীলার্থে গিনি। জপকারক।

জাপ্য (ত্রি) জপ-ণ্যৎ। জপযোগ্য।

জাবট (দেশজ) বুদ্ধাবনের অন্তর্গত স্থানবিশেষ, ইহার নামান্তর জাওগ্রাম, এই স্থানে আয়ানের মাতা, রাধিকার ঋদ্ধ জটিল্য বাস করিত। [জটিল্য দেখ।]

জাপ্টাজাপ্ট (দেশজ) পরস্পর বেগে জড়াইয়া ধরা

জাফ্নাপতন, সিংহলদ্বীপের উত্তরাংশস্থিত একটি নগর। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে কিছু দূরে একটি খাড়ীর প্রান্তে অক্ষা° ৯° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫' পূঃ অবস্থিত। ঐ খাড়ী দিয়া বাণিজ্যতরির সকল নগর পর্য্যন্ত যাতায়াত করে। এই নগরে একটি দুর্গ আছে। দুর্গের আকৃতি পঞ্চকোণ, চতুর্দিকে গভীর পরিধা ও তৎপরেই বহুদূর পর্য্যন্ত দুর্গ হইতে

ক্রমনিয় প্রান্তর। দুর্গের প্রায় অর্ধমাইল পূর্বে ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ, সিংহলী প্রভৃতি নানা জাতীয় ও নানা ধর্মাবলম্বী জনসমাকীর্ণ নগর। এই স্থানের জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর এবং ভক্ষ্য সুলভ, এজন্য অনেক ওলন্দাজ এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। এখানে কৃষিকার্য্যেও বেশ উন্নতি হইতেছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তামাক প্রধান। তত্ত্বিন্ন তাল ও শঙ্খ বিদেশে রপ্তানী হয়। জাফনার নিকট সমুদ্রকূলে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ওলন্দাজগণ হলন্ডের নগরগুলির নামানুসারে ঐ সকল দ্বীপের ডেপ্ট, লিডেন, হার্লেম, আমষ্টার্ডেম প্রভৃতি নাম রাখিয়াছে। সমস্ত সিংহলের মধ্যে এই প্রদেশ অধিক জনাকীর্ণ। বহু পূর্বে মিসনরীগণ এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়াছিল। তাহার অনেকগুলির ভগ্নাবশেষ আজিও পড়িয়া আছে।

জাফরগঞ্জ, ত্রিপুরা জেলার গোমতীতীরস্থ একটা সহর ও ব্যবসার আড্ডা। একটা সেতুবিশিষ্ট রাজবন্দর দ্বারা এই সহর ১২ মাইল দূরস্থ জেলার সদর কুমিল্লা নগরের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

জাফরআলিখাঁ, ইনি সচরাচর মীরজাফর নামে পরিচিত। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পলাশীর যুদ্ধে সিরাজউদ্দৌলাকে পরাজিত করিয়া ইহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব করেন। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে রাজকার্য্যে অবহেলা জন্ম ইংরাজগণ ইহাকে বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করেন এবং ইহার জামাতা মীরকাশিমআলিখাঁকে বাঙ্গালায় নবাব করেন। মীরকাশিম ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে উদয়নাথের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পদচ্যুত হন। তৎপরে জাফরআলিখাঁ (মীরজাফর) পুনর্বার নবাব হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে এই ফেব্রুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। মুর্শিদাবাদে ইহার কবর আছে। [মীরজাফর দেখ।]

জাফরখাঁ, ইহার প্রকৃত নাম মুর্শিদকুলিখাঁ। ইনি এক ব্রাহ্মণের পুত্র, শৈশবাবস্থায় একজন মুসলমান কর্তৃক প্রতাপালিত ও শিক্ষিত হয়েন। সম্রাট আলমগীর ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ইহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান। ইনি নিজ নামানুসারে বাঙ্গালার রাজধানী মুর্শিদাবাদ নগর স্থাপন করেন। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। [মুর্শিদকুলিখাঁ দেখ।]

জাফরবাল, পঞ্জাবের শিয়ালকোট জেলার উত্তরপূর্ব অংশের একটা তহসীল। ইহার অধিকাংশ উর্বরা এবং পর্ত্তনিস্নাত অসংখ্য নিখরিস্তীবিশিষ্ট। পরিমাণফল ৩০২ বর্গ মাইল। ইহাতে একটা কোজদারী ; দুইটা দেওয়ানী আদালত ও দুইটা থানা আছে।

২ পূর্বোক্ত জাফরবাল তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই নগর দেঘ নদীর পূর্বকূলে শিয়ালকোট হইতে ২৫ মাইল অগ্নিকোণে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, বজ্রবা জাট বংশীয় জাফরখাঁ নামে এক ব্যক্তি প্রায় চারি শতাব্দী পূর্বে এই নগর স্থাপন করেন। চিনি ও শস্তাদি স্থানীয় দ্রব্যজাতের কিছু কিছু ব্যবসা হয়। এই নগরে তহসীল, থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় ও পথিকদিগের জন্ত ডাকবাঙ্গালা ইত্যাদি আছে।

জাফরবেগ (আসফখাঁ), সম্রাট অকবরের একজন সভাসদ ও কবি। ইহার পিতার নাম মির্জাবাদি উজমান। ইহার খুল্ল-তাত আলি আসফ খাঁ সম্রাটের নিকট জাফরকে লইয়া আসেন। অকবর তাহাকে ২০ জন সেনার জমাদার নিযুক্ত করেন। কিছুদিন পরে জাফর ঐ নিরুদ্ভপদে অসন্তুষ্ট হইয়া পদত্যাগপূর্বক বাঙ্গালায় প্রস্থান করেন এবং তথাকার নূতন শাসনকর্ত্তা মুসাফরখাঁর সহিত বাস করিতে লাগিলেন। অনতি-কাল পরে বাঙ্গালায় বিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় জাফর শত্রুহস্তে পতিত হইলেন। যাহা হউক জাফর স্বীয় চতুরতা বলে মুক্তি-লাভ করিয়া পলায়ন করিলেন। কতেপুরে আসিলে তিনি অকবর কর্তৃক দুই সহস্র সেনার অধিনায়ক ও আসফখাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

জলাল রোসানি, বরাকজাই ও আফ্রিদি আফগানদিগকে উত্তেজিত করিয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে, আসফখাঁ তাহাকে দমন করিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন। জেনখাঁ কোকার সাহায্যে আসফজলালকে পরাজিত করেন।

জাহাঙ্গীর সম্রাট হইলে আসফখাঁ রাজপুত্র পার্শ্বজের আতালিক অর্থাৎ উজীর নিযুক্ত হন। তৎপরে তিনি উকীল উপাধি ও পাঁচ সহস্র সেনার অধিনায়কত্ব প্রাপ্ত হন।

ইহার পর তিনি রাজপুত্র পার্শ্বজের সহিত দাক্ষিণাত্য জয় করিতে যাত্রা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসেন। বর্হানপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আসফখাঁ অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান সুদক্ষ রাজস্ব সচিব ও হিসাব রক্ষক অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে, তিনি এক পৃষ্ঠা একবার মাত্র নেত্রপাত করিয়া পৃষ্ঠার সমুদায় হিসাব বলিয়া দিতে পারিতেন। বাগানে তাঁহার বিলক্ষণ সখ ছিল। আসফের বহুসংখ্যক স্ত্রী ছিল।

ধর্মবিষয়ে তিনি অকবরের শিষ্য ছিলেন। কবিতারচনায় তাঁহার সুন্দর ক্ষমতা ছিল। তিনি অকবরের সমকালীন একজন শ্রেষ্ঠ কবি মধ্যে গণ্য।

জাফর শাদিক, মুসলমানদিগের ১২ জন ইমামের মধ্যে

৬ষ্ঠ ইমাম, মদিনানগরে ইহার জন্মস্থান। ইনি মহম্মদ বেকারের পুত্র, আলি জৈনুউল্ আবেদীনের পৌত্র ও ইমাম-হোসেনের প্রপৌত্র। ইহার সকলেই ইমাম ছিলেন। জাফর-শাদিক (অর্থাৎ সাধু জাফর) মুসলমানদিগের মধ্যে একজন তত্ত্বজ্ঞানী মনীষী বলিয়া বিখ্যাত। কথিত আছে, একদা খলিফ অল্ মনশুর সহপদে গৃহণ করিবেন বলিয়া জাফরশাদিককে রাজসভায় আহ্বান করিয়া পাঠান। জাফর তাহাতে এই উত্তর দেন যে, সংসারে উন্নতিলোলুপ ব্যক্তি তাঁহাকে প্রকৃত উপদেশ দিবে না, আর যে ব্যক্তির সংসারে স্পৃহা নাই পরকালের মঙ্গলেচ্ছু, সে সম্রাটের নিকট যাইবে কেন? ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে ৬৫ বৎসর বয়সে মদিনা নগরে ইহার মৃত্যু হয়। মদিনার অলবকিয়া নামক গোরস্থানে ইহার এবং ইহার পিতা ও পিতামহের কবর আজিও বর্তমান আছে।

কেহ কেহ বলেন, জাফরশাদিক পঞ্চশতাব্দিক মুসলমান ধর্ম গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। ‘ফালনামা’ নামক অদৃষ্টব্যাপক গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া খ্যাত।

জাফরান্ (আরব্য) ১ আফগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহার তাতার বংশসম্ভূত। ২ সুগন্ধিপুষ্প, কুসুমফুল। [কুসুম দেখ।] জাফরাবাদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিগাবাড় এজেন্সির শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫০' হইতে ২০° ৫৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৮' হইতে ৭১° ২৯' পূঃ। পরিমাণফল প্রায় ৪২ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১২। এখানে অট্টালিকা-নির্মাণোপযোগী প্রস্তর পাওয়া যায়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে কার্পাস ও গোধূম প্রধান। মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হয়।

জাফরাবাদ রাজ্য জঞ্জীরার অধীনস্থ সর্দারের অধীন।

২ উপরোক্ত জাফরাবাদ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ২৫' পূঃ। ইহার সমগ্র নাম মুজাফরাবাদ, ইহার সংক্ষেপ করিয়া জাফরাবাদ হইয়াছে। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে এক মাইল দূরে কণাই নামক নদীতীরে অবস্থিত। নদীমুখ গভীর এবং চড়াশূণ্য বলিয়া বাণিজ্যপোত যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা। কেবল দীউ নগর রাস্তাভীত গুজরাটের মধ্যে জাফরাবাদ সর্বপ্রধান বাণিজ্য স্থান।

জাফরাবাদ, বেরারের ইলিচপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২০° ১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' পূঃ। এই নগর জৌল্‌না নগরের ২৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন গড় আছে।

জাফরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ফতেপুর জেলার কল্যাণপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৪০° ৩৩' ৪" পূঃ। এই নগর ফতেপুর নগরের ১০ মাইল দূরে গ্রাও

ট্রক রোডের ধারে অবস্থিত। কুড়মিগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই নগর জরিপের একটি আড্ডা।

জাফরু, নেপালের নেবার জাতির এক শাখা। ইহার আবার উপজীবিকা অল্পসারে ছয় সম্প্রদায়ে বিভক্ত। সকলেই প্রায় কৃষিজীবী। এক সম্প্রদায় কুম্ভকার ও আর এক সম্প্রদায় জমি মাপ প্রভৃতি করিয়া থাকে। ইহার নেবার সমাজে অতি মাননীয় এবং অপর সকল জাতি অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক। সমস্ত নেবার জাতির প্রায় অর্ধেক জাফরু। ইহার বৌদ্ধ-মতাবলম্বী, কিন্তু অনেক হিন্দু দেবদেবীর পূজাও করিয়া থাকে। পূজা ও বিবাহাদির সময় একজন বৌদ্ধযাজক ও একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত উভয়ে মিলিয়া কার্য্য সমাধা করে। নেপালে জাফরুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের ছয় আরও প্রায় ২৪টি সম্প্রদায় বুদ্ধদেব ও হিন্দুদেব দেবীর একত্র উপাসনা করে। ধর্মবিষয়ে সমান হইলেও সমাজে তাহার জাফরুদিগের অপেক্ষা হীন। জাফরুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের মধ্যে আদান প্রদান ও একত্র ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

জাব (দেশজ) ১ গবাদির খাত। ২ আর্জ।

জাবনা (দেশজ) ১ জাব। ২ মাছ ধরিবার চার।

জাবাবাঁশ (দেশজ) বাঁশবিশেষ, এই বাঁশ অত্যন্ত মোটা ও লম্বা, প্রায় ৩০ হাত পর্যন্ত হয়। এই বাঁশের কঞ্চি বড় হয় না, ভিতর ফাঁকা, ইহাতে উত্তম ছোচা হয়।

জাবাল (পুং) জবালান্নাঃ অপত্যং পুমান্-ইতি অণ্। স্নি বিশেষ, সত্যকাম, জবালার পুত্র। জবাল অনেক পুরুষের সহবাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র সত্যকাম ঋষিগণের নিকট বেদ শিক্ষা করিতে গেলে তাঁহার তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সত্যকাম আপন গোত্র জানিতেন না, তিনি মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার মাতা বলিল—“অনেকের সহিত আমি সহবাস করিয়াছি, তুমি কাহার ঔরসজাত তাহা আমি জানি না। তুমি গুরু নিকট ‘সত্যকাম জাবাল’ বলিয়া পরিচয় দিও।” তদনুসারে সত্যকাম জাবাল নামে খ্যাত হইলেন। (শতপথব্রাং, ঐতব্রাং ও ছান্দোগ্যউ°) ইনি একজন স্মৃতিকার। ২ মহাশালের উপাধি। ৩ বৈদ্যক গ্রন্থভেদ। ৪ অজ্ঞাজীব। (অমর ২।১০।১১।) ৫ উপনিষৎ বিশেষ। “ব্রহ্মকৈবল্যজাবালখেতাবো হংসআরুণিঃ।” (মৌক্তিকোপনি°)

৬ দর্শনশাস্ত্রবিশেষ।

“অধীত্য কূটজাবালং শার্গালিং ঘোনিমাপুয়াং।” (রামদত্তশাপ°) জাবালান্ন (পুং) একজন বৈদিক আচার্য্য। (বৃহদা° ৪।৬।৬) জাবালি (পুং) জবালান্নাঃ অপত্যং পুমান্-ইতি-ইচ্। কল্পপ-

বংশীয় একজন মুনি। ইনি দশরথের স্ত্রী ছিলেন। ইনি চিত্রকূটে রামকে রাজ্যগ্রহণ করিতে অশেষবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (রামা) ইনি ব্যাস কথিত বৃহদ্রথপুরাণের শ্রোতা। (ব্রহ্মবৈ°)

জাবালিন্ (পুং) বেদের এক শাখা।

জাক্কা (আরবী) খরচের খাতা।

জাম (দেশজ, জম্বুশব্দের অপভ্রংশ) জম্বু। [জম্বু দেখ।]

জামজহরী (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

জাম্-জো-তন্দো, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৩৪' ৩০" পূঃ। অধিবাসী মুসলমানদিগের অধিকাংশ নিজামানি, সৈয়দ বা খাঙ্কেলি সম্প্রদায়ভুক্ত, হিন্দুগণ অধিকাংশ লোহানো। তালপুরের মীরবংশীয়গণ এই নগর স্থাপন করেন। ঐ বংশের খানানিগণ এখনও এখানে বাস করিতেছেন। হায়দরাবাদ হইতে অলহিয়া-জো-তন্দো দিয়া মীরপুরখাশ পর্যন্ত রাস্তায় এই নগর অবস্থিত। তন্দো শব্দের অর্থ বেলুচী ভাষায় নগর।

জামতারা, বাঙ্গালার সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহা জামতারা থানা লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৩° ৪৮' ১৫" হইতে ২৪° ১০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৪১' হইতে ৮৭° ২০' ৩০" পূঃ। পরিমাণফল ৬৯৬ বর্গমাইল। ইহাতে একটি ফৌজদারী, একটি দেওয়ানি ও একটি সাঁওতালদিগের জম্ম দেওয়ানী ও কালেক্টরী আদালত আছে।

জামদগ্ন (পুং) চতুরহ যাগভেদ।

জামদগ্নি (ত্রি) জমদগ্নি সম্বন্ধীয়।

জামদগ্নেয় (পুং) জমদগ্নেরপত্য, প্রত্যয়বিধৌ তদন্তগ্রহণন্ত প্রতিবেদেহপি আর্ষত্বাৎ ঢক্। (অগ্নি-কলিত্যাং। পা) পরশুরাম, ভার্গব।

“ভার্গবঃ জামদগ্নেয়ঃ রাজা রাজবিরমর্দনঃ।” (রামা° ১।৮৪ অঃ)

জামদগ্ন্য (পুং) জমদগ্নেরপত্য পুমান্-ইতি-যণ্ (গর্গাদিভ্যোঃ যণ্ পা। ৪।১।১০৫) জমদগ্নিপুত্র, পরশুরাম, ভার্গব। (রামা° ১।৭৭।১২)

জামনি, মধ্যভারতে বুনেলখণ্ড প্রদেশের একটি নদী। এই নদী মধ্যভারতে উৎপন্ন হইয়া বুনেলখণ্ড ও চন্দেরী প্রদেশ দিয়া প্রায় ৭০ মাইল গমনের পর বেতবা নদীতে মিশিয়াছে।

জামনিয়া, (দবীর) মধ্যভারতের মানপুর এজেন্সীর একটি ঠাকুরাত অর্থাৎ সর্দারী জমিদারী। সর্দারের উপাধি ভূমিয়া। ঠাকুরগণ সকলেই ভুলাল-জাতীয়। প্রবাদ এই ভুলাল জাতি রাজপুতদিগের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। জামনিয়া নগরে বিখ্যাত ভূমিয়া নাদিরসিংহ প্রাচুর্য্য হইয়া চতুর্দিকে

আপনার ক্ষমতা বিস্তার করেন। সিদ্ধিয়ার পাঁচটি গ্রাম লইয়া এই ঠাকুরাত সংগঠিত। তত্ত্বিন্ন থেরী, দাভর ও ৪৭ ভীলপাড়া ইহার অন্তর্গত। পরিমাণফল প্রায় ৪৬,৫৭৫ বিঘা। মানপুর হইতে ধারানগরের রাস্তা প্রায় ৭ মাইল এই জমিদারীর ভিতর দিয়া গিয়াছে। ইহার বর্তমান সদর কুঞ্জরোড়।

জামনের, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত খানেশ জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২০° ৩২' ৩০" হইতে ২০° ৫২' ২০" উঃ। দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ৫০" হইতে ৭৬° ৩' ৪৫" পূঃ। পরিমাণফল ৫২৫ বর্গমাইল, ইহাতে ২টা নগর ও ১৫৬টা গ্রাম আছে। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান তরঙ্গায়িত নিম্নস্থান দিয়া, উভয় তীরে ঘন বাঁলাবৃক্ষসম্বিহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী সকল প্রবাহিত হয়। উত্তর ও দক্ষিণপূর্বভাগে তরুণ শালবনভূমিত অমূল্যর ভূধরমালা বিরাজিত। এখানে জল সর্বত্র প্রচুর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৩০ ইঞ্চি। নদীর মধ্যে বাঘের ও উহার উপনদী কাগ, সুরি, হক্কি ও সোনিজ প্রধান, তত্ত্বিন্ন ইহাতে বিস্তর কুপ আছে। ইহার ভূমি মোটের উপর অমূল্যর। পূর্বে ইহা হায়দরাবাদের নিজামের অধিকারভুক্ত ছিল। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে খর্দীর যুদ্ধের পর ইহা মহারাজগণ প্রাপ্ত হয়। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে এই উপবিভাগ ইংরাজ অধিকারভুক্ত হয়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে জোয়ার ও বাজরা প্রধান, তত্ত্বিন্ন তণ্ডুল, গোধূম, ভুট্টা, কলায়, কার্পাস, শণ, পাট, তামাক, চিনি ও নীল উৎপন্ন হয়। ইহাতে ২টা ফৌজদারী আদালত ও ১টা থানা আছে।

২ উক্ত জামনের উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৪৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪৫' পূঃ। এই নগর ধূলিয়ার ৬০ মাইল অগ্নিকোণে কাগ নামে ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এই নগর চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখন ইহার পূর্ব বাণিজ্যশিল্পাদি লোপ পাইয়াছে। নগরের বাহিরে রামমন্দির নামে রামচন্দ্রের একটি মন্দির এবং পুণাঅখারোহী সৈন্তদলের একটি সৈন্তাবাস আছে। এখানে ডাকঘর ও একটি গবর্নমেন্ট স্কুল আছে।

জামপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত দেরা-গাজি খাঁ জেলার একটি তহসীল। এই তহসীল সিন্ধু নদী ও সুলেমান পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ৯১২ বর্গমাইল। নগর ও গ্রাম সংখ্যা ১৪১। অধিবাসিদিগের প্রায় ৩ মুসলমান। উৎপন্ন দ্রব্য—জোয়ার, বাজরা, গোধূম, তণ্ডুল, কার্পাস ও নীল। একজন তহসীলদার, ১ জন মুন্সেফ ও ৩ জন অনরারি মাজিষ্ট্রেট, এবং ৪টা ফৌজদারী ও ৪টা দেওয়ানি আদালত আছে।

২ পূর্বোক্ত জামপুর তহসীলের সদর নগর। অক্ষা°

২৯° ৩৮' ৩৪" উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩৮' ১৬" পূঃ। এই নগর দেৱা-
গাজি থানা নগরের ৩২ মাইল দক্ষিণে রাজনপুর ও জাকুবাদ
নগরের পথে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, এই নগর অনেক জাতি
সর্দার স্থাপন করেন। তহসীল কাছারী ব্যতীত এখানে বিভা-
লয়, ডাকবাংলা, দাতব্য ঔষধালয়, সরাই, মদের ভাটা ও
একটি মিউনিসিপালটি আছে। এখানকার নানাবিধ কাঠের
খোদাই জিনিস অতি প্রশংসনীয়। তাহাই অধিবাসিদিগের
প্রধান ব্যবসায়।

জামরি, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভাণ্ডারা জেলার একটি ক্ষুদ্র
জমিদারী। অক্ষা° ২১° ১১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫' ৩" পূঃ। ইহা
গ্রেট ইন্টারন্যাশনাল রোড নামক রাজপথের উত্তরে সাকোলির নিকট
অবস্থিত। পরিমাণকূল ১৫ বর্গমাইল, উহার ১ মাইলে মাত্র
চাঁস হয়। অধিকারী গোড় জমিদার জঙ্গলের কড়ি কাঠ
বিক্রয় করিয়া অনেক লাভ করেন।

জামরুল (দেশজ) ফলবিশেষ। [জম্বু দেখ।]

জামর্যা (ত্রি) [১৭] প্রাণিদিগকে অমরকারী।

“জামর্যোণ পয়সা পীপার।” (ঋক্ ৪।৩।৯)

জামল (ক্লী) আগমশাস্ত্রবিশেষ, রুদ্রজামল প্রভৃতি।

জামলি, মধ্যভারতে ভোপালর এজেন্সীর অন্তর্গত কাবুয়া
রাজ্যের একটি সহর। ইহা সর্দারপুরের ২৪ মাইল উত্তরে
কাবুয়া নগর হইতে ৩০ মাইল দূরত্বকোণে অবস্থিত। এখানে
ঠাকুর উপাধিদারী একজন ওমরাহ বাস করেন।

জাম সাতোজী, কচ্ছপ্রদেশের জাড়েজা বংশীয় একজন
প্রাচীন রাজা। ধাত-পার্কর অধিপতি সোড়ার সহিত তাঁহার
বিবাদ ছিল। সূর্য্যবংশীয় বীরবলের পুত্র কাঠিরাজ বালাজীর
সাহায্যে তিনি পার্কর জয় করিয়া লুণ্ঠন করেন। স্বদেশে
প্রত্যাগমনকালে একদিন বালাজীর কাঠি-সৈন্যগণ প্রথমেই
আসিয়া নিগালা সরোবরের তীরে বৃক্ষতলে শিবির সংস্থাপন
করিল। তীরে অল্পমাত্র বৃক্ষ ছিল, সুতরাং কিয়ৎকাল পরে
যখন জাম সাতোজী আসিয়া দেখিলেন যে, কাঠিগণ সমস্ত
তরুতলই অধিকার করিয়াছে, তাঁহার জ্ঞাত্য একটাও রাখেন নাই।
তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বালাজীকে তাহা উঠাইতে কহিলেন।
বালাজী এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে প্রতিজ্ঞা করিয়া
তৎক্ষণাৎ কাঠিসৈন্য সহ প্রস্থান করিলেন। জাম সাতোজী
বিপদ ভাবিয়া অনেক অতুলন দ্বারা তাঁহার ক্রোধ শাস্তির
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বালাজী শুনিলেন না। কিছুদিন
পরে বালাজী রাত্রিযোগে অতর্কিত ভাবে জাড়েজাদিগকে
আক্রমণ করিয়া পঞ্চভ্রাতার সহিত জাম সাতোজীকে বিনাশ
করিলেন। কেবল কনিষ্ঠ সহোদর জাম অবড়া রক্ষা পাইলেন।

তিনি বালাজীকে অনেকবার পরাজয় করিয়া অবশেষে
থানের যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। প্রবাদ এই যুদ্ধে সূর্য্যদেব
স্বয়ং যোদ্ধা আরাহণ করিয়া বালাজীর পক্ষে যুদ্ধ করেন।

জামা (স্ত্রী) জম-অননে অণু ততঃ স্থিমাং টাপ্। কণ্ঠা, হৃহিতা।

“অত্র জামরা সার্কং প্রজানাং পুত্র জহতে।” (ভা° ১৩।৪৫ অঃ)

জামা (পারসী) বেনিয়ান, কুর্তি, কোট, পিরান্।

জামাই (দেশজ) জামাতা, কন্ডার পতি।

জামাইপুলিশিম (দেশজ) একপ্রকার শিম।

জামাতৃ (পুং) জায়াং মাতি, মিমীতে, মিনোতি বা, (নপুংনেতৃ
তত্ হোতৃপোতৃভ্রাতৃজামতৃহিতি। উণ্ ২।৯৬) ১ হৃহিতার পতি,
জামাই। “বিষ্ণুং জামাতরং মত্রে” (যাজ্ঞ°) ২ সূর্য্যাবর্ত্ত।
(ত্রিকা°) ৩ ধব। ৪ বল্লভ। (হেম°)

জামাতৃক (ত্রি) ১ জামতাসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ কন্ডার পতি।

জামাতৃত্ব (ক্লী) জামাতৃত্বাবঃ জামাতৃত্ব। জামাতার কার্য্য।

জামালগড়ী, স্বাং ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্ত্তী পর্ব্বতশ্রেণীর দক্ষি-
ণাংশকে সাধারণতঃ যুসুফজাই কহে। এই যুসুফজাই প্রদেশস্থ
পাজা পাহাড়শ্রেণীর দক্ষিণাংশে জামালগড়ী গ্রাম অবস্থিত।
জামালগড়ী মরদান হইতে ৮ মাইল উত্তরে, তফ্‌তিবহি হইতে
উত্তরপূর্ব্বকোণে, শাহবাজগড়ী হইতে উত্তরপশ্চিমকোণে
অবস্থিত। উক্ত তিনটি স্থান হইতেই প্রায় সমদূরবর্ত্তী।

পূর্বে কোন্ সময়ে এই স্থানে বৌদ্ধধর্ম্মের অতিশয় প্রা-
ভাব ছিল; এই স্থানের প্রায় সর্ব্বত্রই বৌদ্ধদিগের প্রাচীন
কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও এই
গ্রামের নিকটস্থ পাহাড়ের উপরিভাগে, বৌদ্ধদিগের নির্ম্মিত
মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। নিকট-
বর্ত্তী অত্রস্থ স্থানের গৃহ হইতে এ স্থানের প্রাচীন কীর্ত্তির
ধ্বংসাবশেষের ভাস্কর্য্যকর্ম্ম সাতিশয় প্রশংসনীয়। এ স্থলের
ধ্বংসস্তূপের মধ্যে অনেক প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া যায়—অনেক
প্রতিমূর্ত্তিই অবিকৃত অবস্থায় আছে। এই স্থানের স্তূপ
খুঁড়িতে খুঁড়িতে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি বৌদ্ধমঠ বাহির
হইয়া পড়িয়াছে। এই মঠগুলির প্রত্যেক কামরায় বুদ্ধদেবের
এক একটা মূর্ত্তি উপবিষ্ট আছে। এই মন্দিরগুলির অনেকস্থলই
পাথরে নির্ম্মিত; সমুখভাগ অতিশয় মনোহর এবং বুদ্ধদেবের
প্রতিমূর্ত্তি দ্বারা অলঙ্কৃত। এক স্থানে দেখিবে বুদ্ধদেব সংসার
পরিত্যাগ করিয়া যোগে নিমগ্ন আছেন, আবার এক স্থানে
দেখিতে পাইবে, তিনি ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন। এই দুই
প্রকার মূর্ত্তির মধ্যস্থলে বুদ্ধদেবের অনেকগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র
মূর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই মঠগুলির দেওয়ালের গায়েও অনেক
প্রতিমূর্ত্তি বসান ছিল। এই বিধস্ত স্তূপের মধ্য হইতে অনেক-

গুলি প্রতিমূর্তি বাহির হইলে ধর্ম্মাক্রম মুসলমানগণ তাহার অনেক গুলিকে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। এই মঠগুলির নিকটে প্রাচীরের মধ্যেই একটা বৌদ্ধপ্রাঙ্গণও আবিস্কৃত হইয়াছে। এই প্রাঙ্গণে অনেক রাজার প্রতিমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতিমূর্তিগুলির স্বক্কদেশ ও বাহুর উর্দ্ধদেশ রত্নে মণ্ডিত এবং পদে বিনামা। এই প্রাঙ্গণ ‘বিহার’-প্রাঙ্গণ নামে অভিহিত। এই প্রাঙ্গণটি ৭২ ফিট লম্বা এবং ৩৩ ফিট চোড়া; ইহার চারিদিকে ২৭টা এবং মধ্যদেশে ৯টা ধর্ম্মমঠ আছে। এই প্রাচীর মধ্যস্থ গৃহগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং প্রতি বিভাগই প্রায় আয়তাকার। ইহার একস্থানে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী-দিগের সত্ত্বারাম ছিল। এই প্রদেশে জল প্রায় দুশ্রাপ্য; এই জন্ত জামালগড়ীর নিকটস্থ পর্ব্বতোপরি মঠে যে সমস্ত সন্ন্যাসী বাস করিতেন, যাহাতে তাঁহারা সহজে জল পাইতে পারেন, তজ্জন্ত কৃত্রিম জলাধার প্রস্তুত ছিল, এই আধারে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হইত এবং বারমাসই ইহাতে জল থাকিত। জামালগড়ী প্রভৃতি স্থানে যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই ধর্ম্মমঠাদির। ইহা দ্বারা গুঃ অন্বেষণ প্রারম্ভে কাবুল উপত্যকাবাসী বৌদ্ধগণ স্থাপত্যবিদ্যায় যে কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

জামালপুর, ১ ময়মনসিংহ জেলার একটা মহকুমা, ২৪° ৪৩' হইতে ২৫° ২৫' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৩৮' হইতে ৯০° ২০' ৪৫" পূর্ব্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। জামালপুরের ভূ-পরিমাণ ১২৪৪ বর্গমাইল, গৃহসংখ্যা ৬৫৪০২। এখানে প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ৪০০ জন লোকের বাস, প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ১৫টা পল্লীগাম, প্রতি পল্লীগামে ২৬৫ জন লোকের বাস। জামালপুরে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান এবং অন্যান্য জাতীয় লোকের বাস আছে। এই মহকুমার অধীন জামালপুর, সেরপুর এবং দেওয়ানগঞ্জে তিনটা পুলিশ থানা, একজন ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট ও ২ জন মুন্সেফ আছে।

২ উক্ত ময়মনসিংহ জেলার অধীন জামালপুর মহকুমায় সদর। এখানে ডেপুটিমাজিষ্ট্রেট থাকেন। উক্ত মহকুমার মিউনিসিপাল কার্যালয়ও এইস্থানে আছে। স্থানটি ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিমতীরে ২৪° ৫৬' ১৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৫৮' ৫৫" পূর্ব্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে লোকসংখ্যা ১৫৩৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৭৩৩ জন এবং মুসলমান ১০৬৫৫ জন। জামালপুর সহরটি ৯৩১৮ একর বিস্তৃত। জামালপুর হইতে ৩৫ মাইল দূরে নসিরাবাদ পর্য্যন্ত একটা প্রশস্ত রাস্তা আছে। ব্রহ্মপুত্রনদের উপর একটা সেতু আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে একটা সেনানিবাস ছিল।

জামালপুর, মুন্সের পাহাড়ের পাদদেশে ২৫° ১৮' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৬° ৩২' ১১" পূর্ব্ব দ্রাঘিমাংশে মধ্যে জামালপুর অবস্থিত। জামালপুর মুন্সের জেলার একটা সহর, এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। জামালপুর ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-রেলওয়ের একটা ষ্টেশন, কলিকাতা হইতে ২৯৯ মাইল ব্যবধান। লোহ-কারখানার জন্ত বিখ্যাত। এখানে ৩০ একর বিস্তৃত জমীতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ে কোম্পানীর কতকগুলি লোহ-কারখানা আছে। এই সমস্ত কারখানায় ৫০০ যুরোপীয় ও ৩০০০ দেশীয় লোক নিযুক্ত থাকে। বেহার হইতে অনেক লোহ-কর্ম্মকার এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। কোম্পানী কারখানার কর্ম্মকার সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত দালাল নিযুক্ত করেন। ১১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ১৮০৮৯ জন লোকের বাস ছিল; তন্মধ্যে হিন্দু ১৪১১২, মুসলমান ৩২৯০, খৃষ্টান ৬৮৭ জন। গড়পড়তা প্রতি প্রজাকে বার আনা হইতে ১ টাকা করিয়া মিউনিসিপাল কর দিতে হয়।

যুরোপীয় কর্ম্মচারীগণ রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকট সদর রাস্তায় বাস করেন। তাহাদের গৃহগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুন্দর। দেশীয় লোকদিগের আবাস, হাট বাজার প্রভৃতি যুরোপীয় পল্লী হইতে বিচ্ছিন্ন। দেশীয় ও যুরোপীয় পল্লীর মধ্যে একটা রেলের রাস্তা আছে। জামালপুরে একটা পুস্তকাগার ও পাঠাগার আছে। এখানে নাট্যাশালা, গির্জা, কতকগুলি বিদ্যালয়, ঘোড়দৌড়ের মাঠ, ক্রিকেট খেলিবার স্থান এবং যুরোপীয়দিগের একটা সস্ত্ররণস্থান আছে। এগুলি সমস্তই রেল ওয়ে কর্তৃপক্ষদিগের ব্যয়ে সংরক্ষিত হইতেছে। মুন্সের পাহাড়ের নিম্নদেশে একটা খাল কাটান হইয়াছে, সেই স্থান হইতে যে জল আসে, তাহাই জামালপুরের লোকেরা ব্যবহার করে।

জামি (জী) জম-ইহা। ইন্ নিপাতনাং সাধুরিত্যোকে। ১ ভগিনী। ২ কুলজী। ৩ ছহিতা। ৪ পুত্রবধূ। ৫ নিকট সম্বন্ধ সপিণ্ড জী। (শব্দার্থচি) ৬ বন্ধু। “জামি সিদ্ধনাং ভ্রাতৃভব” (ঋক্ ১।৬।৫।৭) ‘জামিবন্ধু’ (সায়ণ)

“জাময়ো যানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ”

“শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশন্ত্যাপ্ত তৎকুলং” (মহু)

‘ভগিনীগৃহপতিসংবর্দ্ধনীয়সম্মিহিতসপিণ্ডস্বয়ং পত্নীতহিত-স্বাধ্যাতাঃ।’ (কুল্লুক) ভগিনী, গৃহপতি ও সম্মিহিত সপিণ্ড পত্নী, পত্নী, ছহিতা, পুত্রবধূ প্রভৃতিকে জামি কহে। যে গৃহে জামি অপমানিত বা লাঞ্ছিত হয়, সে গৃহের কখনও মঙ্গল হয় না। যেখানে ইহারা পূজিত হন, সেই স্থানে সকল প্রকার স্ত্রু বর্দ্ধিত হয়। ৭ উদক। ৮ অঙ্গুলি। (নিঘণ্টু)

জামি, একজন পারসী কবি। ইহার প্রকৃত নাম মোলানা হুসুদীন আবদুর-রহমান। ১৪০১ খৃঃ অব্দে হিরাটের নিকট-বর্তী জাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে ইহার জন্ম হয়। তদন্ত-সারে সকলে ইহাকে জামি কহে। তাঁহার সমকালে তাঁহার তুল্য বৈয়াকরণিক, দার্শনিক ও কবি আর কেহ ছিল না। বাল্যকাল হইতেই তিনি সুফির দর্শনশাস্ত্রপাঠে মনোনিবেশ করেন এবং জীবনের শেষভাগে সাংসারিক সকল কার্য হইতে অবসর লইয়াছিলেন।

জামিকৃৎ (জি) জামিং করোতি জামি-কৃ-কিপ্। সম্বন্ধকারী।
জামিত্র (ক্রী) বিবাহাদি শুভকর্মকালীন লগ্ন হইতে সপ্তম স্থান।
“জামিত্রং সপ্তমং স্থানং।” (জ্যোতিষ)

জামিত্রবেধ (পুং) বিধ-ঘণ্ জামিত্রস্ত্র বেধঃ ৬তং। শুভকর্ম-বিষয়ক যোগবিশেষ। যদি কর্মকালীন নক্ষত্রঘটিত রাশি হইতে সপ্তম রাশিতে সূর্য্য কিম্বা শনি অথবা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জামিত্রবেধ হয়। কাহারও মতে সপ্তমে পাপগ্রহ থাকিলেই জামিত্রবেধ হয়। তাহাতে বিশেষ এই চন্দ্র যদি আপন মূলত্রিকোণে কিম্বা আপন ক্ষেত্রে থাকে, অথবা পূর্ণ চন্দ্র হয়, অথবা পূর্ণচন্দ্রে শুভগ্রহের বা নিজগ্রহের ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইলে জামিত্রবেধবিহিত যে দোষ থাকে, তাহা নষ্ট হয়। তাহাতে অশেষ মঙ্গল হইয়া থাকে।

জামিত্র (ক্রী) সম্বন্ধ।

জামিন্ (আরবী) প্রতিভূ। কাহারও জ্ঞান দায়িত্ব স্বীকার।
কাহারও হইয়া কোন দ্রব্য আবদ্ধ বা গচ্ছিত রাখা।

জামিন্দার (আরবী) ১ জামিন্। ২ যে জামিন দেয়।

জামিনী (পারসী) জামিন। প্রতিভূ।

জামিশংস (পুং) ভগিনীভ্রাতা কর্তৃক যে অভিষাপ দেওয়া হয়।

জামী (ক্রী) জামি-ভীষ্। জামি, ভগিনী প্রভৃতি। [জামি দেখ।]

জামীর (দেশজ) নেবুবিশেষ। [জমীর দেখ।]

জামুখা, (জুম্খা) গুজরাটের রেবাকাহার একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। পরিমাণফল এক বর্গমাইল।

জামুড়া (দেশজ) ব্রণকিপ, সর্কদা অস্ত্রাদি ব্যবহার জ্ঞান হস্ত-পদাদিতে কঠিন মাসরূপ রোগ। ২ অপকাবেস্থায় আঘাতাদি দ্বারা ফলাদি কঠিনত্ব।

জামেয় (পুং) জাম্যাঃ ভগিন্যাঃ অপত্যং (ক্রীভ্যোঢ়ক্। পা ৪।১।১২) ইতি ঢক্। ভাগিনেয়, ভগিনীপুত্র।

জাম্বেড, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলার অগ্নিকোণে স্থিত একটি উপবিভাগ। ইহাতে ৭৫টা গ্রাম আছে। পরিমাণফল ৪৮২ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের গ্রামগুলি কোথাও বা পরস্পর সংলগ্ন চাকলাবদ্ধ, কোথাও আবার এক

এক স্থানে অবস্থিত ও তাহাদের চতুর্দিকে নিজামের অধিকার। ইহার অধিকাংশ স্থান উচ্চ মালভূমি। নাগর ও বালাঘাটপর্ব্বতশ্রেণী ইহার মধ্য দিয়া বিস্তৃত। ইহার মৃত্তিকা কোমল ও উর্ব্বরা। উত্তরভাগের জলবায়ু অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু সন্নিকটে বৃহৎ নগরাদি না থাকায় ব্যবসায়ের বিশেষ কষ্ট হয়। উচ্চ পর্ব্বতের সন্নিহিত বলিয়া এখানে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। ধাতু, গোধূম, বাজরা, দেধান, জনার, মুগ, মসুর, মটর, তিল, সরিষা, মসিনা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তদ্বিন্ন তামাক, শণ ও পাট প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

জাম্বেড নগর হইতে আন্ধ্রনগর পর্য্যন্ত ৪৬ মাইল বিস্তৃত একটি পাকা রাস্তা আছে। এই রাস্তা কতক ইংরাজের রাজ্য দিয়া ও কতক নিজামের রাজ্য দিয়া গিয়াছে। জাম্বেড ও আন্ধ্রনগরের বাণিজ্য এই রাস্তা দিয়া সম্পন্ন হয়। নিজামের রাজ্য দিয়া জিনিস লইয়া গেলেই নিজামকে কর দিতে হয়, তজ্জন্ত ব্যবসার বিশেষ অসুবিধা হইতেছে।

ঐ রাস্তা ভিন্ন জাম্বেড হইতে খর্দা, কাজরাত ও কর্ম্মালা পর্য্যন্ত আরও ৩টা রাস্তা আছে। ঐ গুলির একটি ও ভাল অবস্থায় নাই। এখানে প্রতি সপ্তাহে ৫টা হাট হইয়া থাকে। অকোলা ও খেড়া নগরে রবিবারে, খুর্দা নগরে মঙ্গলবারে এবং জাম্বেড ও ডঙ্গর-কিহি নগরে শনিবারে হাট বসে। বহুদূর হইতে ব্যাপারিগণ জাম্বেডে বেচা কেনা করিতে আসে। এখানে ছাগমেবাদি অতিশয় সস্তা।

শিল্পের মধ্যে এখানে কতক পরিমাণে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। খর্দা নগরই ইহার প্রধান স্থান। অনেক স্থানে সামান্য পরিমাণে পিত্তল ও কাঁসার বাসন তৈয়ার হয়। ডঙ্গর-কিহি নগরে তৈলঙ্গদিগের একটি চুড়ির কারখানা আছে। পূর্বে এখানে বহুপরিমাণে কাচের চুড়ি হইত।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ গ্রামই পূর্বে পেশবার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পেশবার নিকট কতকগুলি গ্রাম প্রাপ্ত হন। পরে জাম্বেড ও আর আর পাঁচটা গ্রাম নিজামের নিকট গ্রহণ করা হয়। ক্রমে আরও কএকটা গ্রাম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইল। এই উপবিভাগ অনেকবার কর্ম্মালার সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত করা হইয়াছে। অবশেষে ১৮৩৫-৩৬ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া আন্ধ্রনগর জেলাভুক্ত হইয়াছে।

২ আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত জাম্বেড উপবিভাগের সদর ও নগর। অক্ষা° ১৮° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। এই নগর আন্ধ্রনগর হইতে ৪৫ মাইল দূরে অগ্নিকোণে অবস্থিত, মধ্য দিয়া একটি পাকারাস্তা গিয়াছে। এই নগরে

হোমোড়পন্থীদিগের একটি মল্লিকার্জুন মহাদেব ও অপরটি জটাশঙ্কর মহাদেবের মন্দির আছে। মল্লিকার্জুন মহাদেবের মন্দিরের কেবল লিঙ্গমূর্তি ও ভগ্ন স্তম্ভ সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে। জটাশঙ্করের মন্দির বহুকাল মাটিতে প্রোথিত ছিল। প্রতি শনিবারে এখানে একটি হাট বসে। জাম্বেডের জৈশানকোণে ৬ মাইল দূরে নিজামরাজ্যভুক্ত সৌতরা গ্রামের নিকট ইক্ষণ নদীতে ২০৯ ফিট গভীর একটি জলপ্রপাত আছে। বর্ষাকালে ঐ প্রপাতের প্রাকৃতিক শোভা দর্শকদিগের দ্রষ্টব্য বটে।

জাম্বুকি, পঞ্জাবস্থ শিয়ালকোট জেলার শিয়ালকোট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৬' ৪৫" পূঃ। প্রবাদ আছে, প্রায় ৫৬ শতাব্দী পূর্বে শাহবাল হইতে জাম নামে একজন চুনা জাতি পিণ্ডি নামে জনৈক ক্ষত্রিয়ের সাহায্যে এই নগর স্থাপন করেন। ইহাকে পূর্বে পিণ্ডি-জাম বলিত, পরে তাহা হইতে জাম্বুকি নাম হইয়াছে। এখানে চিনির বিস্তীর্ণ বাগিচা হইয়া থাকে।

জাম্বুদানি (উর্দু) ১ চিকণ কার্য্যযুক্ত বস্ত্রবিশেষ। সচরাচর স্ত্রীর কাপড়েই নানারূপ ফল ফুল পত্রাদির প্রতিকৃতি তুলিয়া জাম্বুদানি প্রস্তুত হয়। ঢাকানগরে অতি উৎকৃষ্ট জাম্বুদানি প্রস্তুত হইয়া থাকে। তথায় ফুলের নামানুসারে উহার করলা, তোড়াদার, বুটাদার, তেড়চা, জালয়ার, পান্নাহাজার, তুরিয়া, গের্দা প্রভৃতি বহুপ্রকার জাম্বুদানি দেখিতে পাওয়া যায়। [চিকণ শব্দ দেখ।]

২ বস্ত্রাদি রাখিবার ধাতুনির্মিত পেটিকা।

জাম্পুই, বাঙ্গালার অন্তর্গত পার্বত্য ত্রিপুরার একটি প্রধান পাহাড়। এই পাহাড় দেবওলুঙ্গাই নদীদ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। সর্বোচ্চ শৃঙ্গের নাম বেতলিঙ্গ শিব, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০০ ফিট এবং জাম্পুইশৃঙ্গ ১৮৬০ ফিট উচ্চ।

জাম্বব (ক্ৰী) জবাঃ ফলং অণ্ (জম্বাবা)। পা ৪।৩।১৬।৫ ইতি অণ্ তস্মাবধানাং ন লুক্। জম্বফল, জাম। [জম্বু দেখ।]

২ স্তবর্ণ। ৩ আসব। (সুশ্রুত)

জাম্ববক (ত্রি) জাম্ববেন নিবৃত্তং অরীহণাদিহাদ্বাব্জ্। জম্বফল।

জাম্ববতী (ক্ৰী) কৃষ্ণের পত্নী জাম্ববানের কন্যা, শ্রীকৃষ্ণ শ্রমস্তক মণির অন্বেষণে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জাম্ববান্ ভবনে উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় মণির সন্ধান পাইয়া, জাম্বমানকে যুদ্ধে পরাজয়পূর্বক মণির সহিত জাম্ববতীকে লাভ করেন। [শ্রমস্তক দেখ।] ইহার গর্ভে সাধু, সুমিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বসুমান্, জবিন ও কেতুর জন্ম হয়। (ভাগবত)

জাম্ববান্ (পুং) জাম্ব-মতৃপ্ মস্ত বঃ। এক ঋক্ষরাজ, সূগ্রীবের মন্ত্রী, লঙ্কার যুদ্ধে রামের সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি পিতামহ ব্রহ্মার পুত্র। ষাণ্ময় যুগে সিংহ বিনাশ করিয়া তাহার নিকট হইতে শ্রমস্তক মণি আনয়ন করেন। সেই সূত্রে ইহার কন্যা জাম্ববতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হয়। (ভাগবত)

জাম্ববি (পুং) জাম্বব-ইচ্। বজ্র।

জাম্ববী (ক্ৰী) জাম্ববঃ তদাকারো হস্ত্যস্তাঃ অণ্ ভীপ্। নাগ-দমনীযুক্। (রাজনি°)

জাম্ববৌষ্ঠ (ক্ৰী) জাম্ববমিব ওষ্ঠোহস্ত। ব্রণ দন্ধ করিবার যুদ্ধ অস্ত্রভেদ। ইহার অপর নাম জাম্বৌষ্ঠ, জম্বৌষ্ঠ।

জাম্বীর (ক্ৰী) জম্বীরস্ত ফলং জম্বীর-অণ্। জম্বীর ফল।

জাম্বীল (ক্ৰী) জম্বীর-অণ্ বেদে রস্ত বা লঃ। ১ জম্বীর ফলাকার। ২ জাম্বুমধ্যভাগ। “জাম্বীলেনারণ্যং” (শুক্রযজুঃ ২৫।৩) ‘জাম্বীর’ জম্বীরতরোঃ ফলং বলয়োরভেদঃ। তদাকারেণ জাম্বুমধ্যভাগে জাম্বীলস্তেনারণ্যাদেব প্রীণামীতি’ (বেদদীপ)

জাম্বুঘোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার নরকোট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২২° ১৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৭' পূঃ। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে এই নগরে নারকড়া জাতি দেশীয় সৈন্যবিভাগের ৮ম দলকে আক্রমণ করেন। পুনরায় ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে কাঠিয়াবাড় প্রদেশস্থ জোরিয়া হইতে একদল দস্যু আসিয়া লুণ্ঠন করে। তদবসি এখানে ৪২৭০০ টাকা ব্যয়ে একটি পুলিশ ষ্টেশন নির্মিত হইয়াছে। ঐ পুলিশ ষ্টেশন একটি ক্ষুদ্র ভূগের মত। নরকোটের রাজা অর্দ্ধমাইল দূরে খোতবার নামক স্থানে বাস করেন। এখানে একটি বিদ্যালয় ও দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

জাম্বুব (জাম্বু) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশের একটি নদী। বরদারাজ্যে দেবলিয়ার নিকট উৎপন্ন হইয়া মকরপুর নগরের নিকট দিয়া ২৫ মাইল গমনের পর খলিপুরের নিকট সাগরে মিশিয়াছে। ইহার উপর দুইটি প্রস্তরনির্মিত সেতু আছে, একটি কল্যাণপুরে অপরটি মকরপুরের নিকট।

জাম্বুবৎ (পুং) জাম্ববং পৃষোদরাদিহাদ্বাপিতাঃ। ঋক্ষরাজ। [জাম্ববান্ দেখ।]

জাম্বুমালী (পুং) প্রহস্তের পুত্র। সীতাস্থষণ সময়ে যখন হনুমান্ রাবণের ক্রীড়াকানন ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেই সময় রাবণ ইহাকে অস্ত্রাঘাত বীরের সহিত তাহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। জাম্বুমালী হনুমানের হস্তে স্তম্ভাঘাতে নিহত হয়। (রামায়ণ)

জাম্বুনদ (ক্ৰী) জম্বুনদ্যাং ভবঃ ইত্যণ্। স্তবর্ণ, এই স্তবর্ণ জম্বুনদ হইতে উৎপন্ন হয়। মেরুমন্দের পর্বতস্থ জম্বুবৃক্ষের ফলের

রসে জম্বুনামে যে এক নদ উৎপন্ন হইয়া ইলাহুতবর্ষ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহার উভয়পার্শ্বস্থ মূর্তিকা জম্বুরস সম্পর্কে বায়ু ও সূর্য্যাকিরণে বিপাচিত হইয়া স্বর্ণরূপে পরিবর্তিত হয় বলিয়া স্বর্ণের এই নাম হইয়াছে। (ভাগবত) মহাভারতে লিখিত আছে—উত্তরকুরুদেশে ভদ্রাশ্ব নামে এক প্রধান বর্ষ আছে, নীলপর্কতের দক্ষিণ ও নিষধের উত্তর সুদর্শন নামে এক সনাতন জম্বুবৃক্ষ আছে। এই নিমিত্ত এই স্থান জম্বুদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ। এই জম্বুবৃক্ষ সকলকেই অভিলষিত ফল প্রদান করে এবং সিক্তচারণ প্রভৃতি নিরস্তর এই বৃক্ষের সেবা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ শতসহস্র যোজন উন্নত, উহার ফলের দৈর্ঘ্য দুই সহস্র পাঁচশত অরতি। ঐ জম্বুফল রসভরে বিদীর্ণ হইয়া পতনকালে অতি গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। ঐ ফল হইতে স্বর্ণ-সন্নিভ রস নির্গত ও নদী রূপে পরিণত হইয়া স্রমেককে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক উত্তরকুরুতে প্রবাহিত হইতেছে। জম্বুফলের রস পান করিলে জম্বুদ্বীপ-বাসিদিগের অন্তঃকরণে শান্তিসঞ্চার হয়, পিপাসা ও জরা-জনিত ক্লেশের লেশও থাকেনা। সেইস্থলে দেবগণের ভূষণ জাম্বুনদ নামে অত্যাশ্রিত কনক উৎপন্ন হয়। (ভারত শাস্তি) ২ ধৃত্তুর, ধৃত্তরা গাছ।

জাম্বুনদেশ্বরী (স্ত্রী) জাম্বুনদস্ত্রী ঈশ্বরী ৬তং। দেবীভেদ, জাম্বুনদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। (শব্দার্থচিঃ)

জাষোতি, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম জেলার একটা পাহাড়। এই পাহাড় বেল্লুরের প্রায় ৬-মাইল দক্ষিণে অবস্থিত এবং সহ্যাদ্রি হইতে পূর্বদিকে বিস্তৃত।

২ উক্ত বেলগাম জেলার একটা ক্ষুদ্র সহর। এই সহর বেলগাম হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সহরটা দুই ভাগে বিভক্ত; এক ভাগের নাম কস্বা, ইহাতে দেশাই বাস করে; অপর ভাগের নাম পেট, ইহাই বাজার এবং কস্বা হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা পূর্বে মহারাষ্ট্র সরদেশাইদিগের অধিকারে ছিল। তখন এখানকার অবস্থা সন্নিহিত অনেক নগর অপেক্ষা উন্নত ছিল। সরদেশাই তাহার দখলী জমিদারীতে গ্রামসম্বন্ধে অধিকার দেখাইতে না পারায় জাষোতি প্রভৃতি অধিকাংশ গ্রাম ইংরাজ গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিয়া লন এবং তাঁহাকে দুইখানি গ্রাম ও বার্ষিক ৬০০০ টাকা বৃত্তি দেন। জাষোতি হইতে অনেক অধিবাসী উঠিয়া গিয়াছে। পেট অর্থাৎ বাজার অংশে এখনও অনেক বর্দ্ধিষ্ণু লিঙ্গায়ত বাস করে। তথায় প্রতি মঙ্গলবারে একটা হাট বসে। জাষোতির সন্নিহিত জঙ্গলে শিকার বিস্তর। ব্যাঘ্র প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।

জাষোতি (স্ত্রী) জাষমিব ওঠোহন্ত। জাষবোঠ, জাষোঠ, ত্রণ দন্ধ করিবার স্বল্প অস্ত্র ভেদ।

জায় (পারসী) লেখা, বিবরণ।

জায়ক (স্ত্রী) জয়তি অপরং গন্ধং জি-ধূলু। কালীয়ক, পীতবর্ণ সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ। (অমর ২।৬।১২৫)

জায়গা (পারসী) স্থান, ভূমি।

জায়গীর (পারসী) রাজার দত্ত পুরস্কার স্বরূপ নিষ্কর ভূসম্পত্তি।

জায়গীরদার (পারসী) যাহার জায়গীর আছে, মুসলমান রাজগণ কাহার প্রতি কোন কার্যে সন্তুষ্ট হইলে, তাহাকে নিষ্কর ভূসম্পত্তি দান করিতেন। যাহারা এই নিষ্কর ভূমি পাইতেন, তাহারা জায়গীরদার নামে অভিহিত হইতেন।

জায়দাদ (পারসিক) সম্পত্তি, কোন কার্যের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ ভূসম্পত্তির দান।

জায়ফল (দেশজ) জাতীফল। [জাতীফল দেখ।]

জায়া (স্ত্রী) জায়তে পুত্ররূপেণায়াহস্তাং জন-যক্-আত্মক। পত্নী, যথাবিধি পরিণীতা ভার্য্যা। পতি শুক্ররূপে ভার্য্যার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় নূতন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত পত্নীর নাম জায়া।* অথবা ভার্য্যাকে রক্ষা করিতে পারিলেই পুত্রকে রক্ষা করা হয় এবং পুত্র রক্ষিত হইলে আত্মাও রক্ষিত হয়, কারণ আত্মাই ভার্য্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এইজন্ত পত্নীর নাম জায়া বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অপরিণীতা ভার্য্যাকে জায়া বলা যায় না, কারণ তাহার গর্ভে যে পুত্রের জন্ম হয়, তাহার পিণ্ডদানের ক্ষমতা থাকে না এবং সে আরজ বলিয়া অভিহিত হয়। একটা পুরুষের অনেকগুলি জায়া হইতে পারে।

“একস্ত পুংসো বহুভ্যা জায়া ভবন্তি” (শতপথব্রাঃ ৯।৪।১।৬)

তাহার মধ্যে চারিটা মহিষী, বাবাতা, পরিবৃত্তা, পালাগলী এই চারিটা অভিমত। “চতশ্রো জায়া উপকুণ্ডা ভবন্তি মহিষী বাবাতা পরিবৃত্তা পালাগলী” (শতপথব্রাঃ ১৩।৪।১।৮) ২ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন হইতে সপ্তম স্থান। এই সপ্তম স্থানে জায়াবিষয়ক সমস্ত শুভাশুভ গণনা করিতে হয়।

“পতিভার্য্যাং সংপ্রবিষ্ট গর্ভো ভূত্বৈব জায়তে।

জায়ায়ান্তি জায়াতঃ বদান্তাং জায়তে পুনঃ।” (মহু)

“পতিঃ শুক্ররূপেন ভার্য্যাং সংপ্রবিষ্ট গর্ভতামাপদ্য তন্তাং ভার্য্যাং পুত্ররূপেণ জায়তে। আত্মা বৈ পুত্র নামাসীতি” (শ্রুতি)

‘জায়ায়া শুদেব জায়াতঃ বতোহস্তাঃ পতিঃ পুনর্জায়তে।’

(বহুচ্ ভাঙ্গণে) “পতির্জায়াং প্রবিশতি গর্ভোভূত্বৈব যাতরম্।

ভক্তাঃ পুনর্নবো ভূত্বা দশমে মাসি জায়তে।

তজ্জায়া ভবতি বদন্তাং জায়তে পুনঃ।” (বৃহদু)

জায়ান্ন (পুং) জায়াং হস্তি, জায়া-হন-টক্। ১ পত্নীনাশক যোগ-যুক্ত পুরুষ, যে পুরুষে পত্নীনাশক যোগ থাকে। ২ তিলকালক। (সি° কো°) ৩ জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। লম্বাপেক্ষা সপ্তম স্থানে যদি মঙ্গল অথবা রাহুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়। যাহার এই যোগ, তাহার অবশ্যই জায়া নাশ হইবে।

জায়াজীব (পুং) জায়য়া তন্নর্তনবৃত্তা জীবতী, বা জায়া আজীবঃ জীবনোপায়ঃ যশ্চ, জীব-অচ্। ১ নট, নাট্যকারক, বেঙ্গাপতি। ২ বকপক্ষা।

জায়াত্ত্ব (ক্লী) জায়ায়াঃ ভাবঃ জায়া-ত্ব। পত্নীত্ব। [জায়া দেখ।]

জায়ানুজীবিন্ (পুং) জায়য়া সঙ্গীতনর্তনাদিনা অনুজীবতি, অণু-জীব-ণিনি। ১ নট, বেঙ্গাপতি, যাহারা জায়া দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করে। ২ দরিদ্র। ৩ বকপক্ষী।

জায়াপতী (পুং) জায়া চ পতিশ্চ তৌ দ্বন্দ্বঃ। স্বামী ও স্ত্রী। দ্বন্দ্ব সমাসে জায়া ও পতির সমাস হইতে তিনটি পদ হয়—জায়া-পতী, দম্পতী, জম্পতী। এই শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত।

জায়িন্ (ত্রি) জৈ-ণিনি। ১ জয়যুক্ত। (পুং) ২ ধ্রুবকজাতীয় তালবিশেষ।

“জায়ীতি নাম্না ধ্রুবকো দ্বাবিংশত্যক্ষরাযিতঃ।

সন্নিপাতেন তালেন শৃঙ্গারেহ্‌ভীষ্টদৌরসে।”

(সঙ্গীতদামো°)

জায়ু (পুং) জয়তি রোগান্ জি-উণ্। ১ ঔষধ, ভেষজ। ২ জায়-মান। “বনেমু জায়ুঃ” (ঋক্ ১৬৭।১) ‘বনেমু জায়ুঃ অরণ্যমু জায়মানঃ’ (সায়ণ) ৩ জেতা। “তে সন্ত জায়ব” (ঋক্ ১৩৫।৮) ‘জায়বো জেতারঃ’ (সায়ণ) (ত্রি) ৪ জয়শীল। “অমিতো জায়বো রণে” (ঋক্ ১১১।১৩) ‘জায়বো জয়শীলাঃ’ (সায়ণ)

জায়ৈন্ত (পুং) জি-ঞ্। জায়ন্ত, জয়শীল। (তৈত্তিরীয়) অথর্ববেদে জায়ন্ত পাঠ আছে।

“যো হরিমা জায়াত্তোহঙ্কভেদা বিশল্যকঃ” (অথর্ব° ১৯৪৪।২)

জার (পুং) জীর্ঘ্যতি স্ত্রিয়াঃ সতীত্বমনেন করণে জৃ-ঘঞ্। ১ উপপতি।

“শূদ্রো যদর্য্যাতৈ জারো ন পোষ মমুমত্ততে” (শুক্লযজুঃ ২৩।৩১)

২ জরয়িতা। “জারকনীনাং পতিজনীনাং” (ঋক্ ১৬৬।৮)

‘কনীনাং কন্তকানাং জারঃ জরয়িতা। যতো বিবাহসময়ে অগ্নৌ লাজাদিদ্ৰব্যাহোমে সতি তাঙ্গাঃ কন্তাঃ নিবর্ততে। অতো জরয়িতেতুচ্যতে’ (সায়ণ) ৩ পারদারিক। “জারকনীন হব” (ঋক্ ১১১।৭।৮) ‘জারঃ পারদারিকঃ’ (সায়ণ)

জারক (ত্রি) জীর্ঘ্যতি, জৃ-খুল্। যাহা জীর্ণ করে, পরিপাচক।

জারজ (পুং স্ত্রী) জারাং উপপতে জায়তে জার-জন-ড। উপপতিজাত পুত্র, বেঙ্গম।

“অমৃতে জারজঃ কুণ্ডো মৃতে ভর্ত্তরি গোলকঃ।” (অমর)

জারজপুত্র কোন ধর্ম্মকার্যের অধিকারী হয় না এবং তাহারা পিণ্ডাদি দান করিতে পারে না।

জারজযোগ (পুং) জারজন্ত সূচকোযোগঃ। জ্যোতিষোক্ত যোগ-বিশেষ। জন্ম সময়ে যদি লগ্নে ও চন্দ্রে বৃহস্পতির দৃষ্টি না থাকে, অথবা রবির সহিত চন্দ্রযুক্ত না হয় এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের সহিত যদি রবিযুক্ত হন, তাহা হইলে সেই বালকের জারজ-যোগ হইবে। দ্বাদশী, দ্বিতীয়া কিস্বা সপ্তমী তিথিতে রবি শনি বা মঙ্গলবারে কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বভাদ্রপদ, ইহাদের কোন এক নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতবালকের জারজযোগ হয় (১)। ইহাতে বিশেষ এই, ধর্ম্ম কিস্বা, মীন রাশি হইলে যদি অশ্ব কোন গৃহে চন্দ্রের সহিত বৃহস্পতির যোগ থাকে এবং চন্দ্র বা বৃহস্পতির দ্রেকানে বা নবাংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে জাত বালকের জারজযোগ থাকিলেও সে পরজাত নহে জানিবে।

জারজাত (পুং) জারাং উপপতে জাতঃ জার-জন-কৃত্। উপপতি-জাত পুত্র।

জারজাতক (পুং) জারাং জাতঃ স্বার্থে কন্। উপপতিপুত্র। গুরুজন দ্বারা আদিষ্ট না হইয়া কোন স্ত্রী যদি অপর দ্বারা সম্বানোৎপাদন করে, কিস্বা পুত্র সবে দেবর দ্বারা সম্বানোৎপাদন করায়, তাহা হইলে ঐ উভয়বিধ সম্বানই জারজাতক বলিয়া গৈতুক ধনে অধিকারী হইতে পারে না।

“অনিযুক্তা সূতশ্চৈব পুত্রিণ্যাপ্তশ্চ দেবরাং।

উভৌ তৌ মার্বিতো ভাগং জারজাতককামজৌ।” (মমু ৯।১৪০)

জারণ (পুং) জারয়তি, জৃ-ণিচ-ল্যু। ১ জারক দ্রব্যভেদ। জায়াতে হনেন জৃ-ণিচ-করণে ল্যুট্। ২ জারণ-সাধন দ্রব্যভেদ। কর্ত্তরি ল্যু। ৩ জীরক। (রাজনি°) ভাবে ল্যুট্। (ক্লী) ৪ জীর্ণতা-সম্পাদন।

১। বৈদ্যকমতে ধাতু দ্রব্যাদি ভস্মবৎ ও চূর্ণীকৃত করাকে জারণ কহে। কবিরাজগণ প্রথমে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রঙ্গ, অত্র, হীরক প্রভৃতি শোধন করিয়া পরে নানাবিধ দ্রব্য সংযোগে ও প্রক্রিয়ায় পুট পাকদ্বারা উহাদিগকে পুনঃ পুনঃ দগ্ধ করিতে থাকেন। এইরূপ কএকবার করিতে করিতে ঐ সকল দ্রব্যের স্বরূপত্ব লোপ হইয়া যায় এবং উহারা ভস্মে পরিণত হয়। এই ভস্মকে দ্রব্যের নামানুসারে জারিত স্বর্ণ, জারিত অত্র ইত্যাদি বলিয়া থাকে।

(১) “ন লগ্নমিন্দ্রক গুরু নিরীকিতে ন বা লগ্নাং রবিণা সমাবৃত্তম্।
সপাপকোহর্কেণ যতো হথবা শনী পরেণ জাতং প্রবদন্ত নিচয়াৎ।
দ্বাদশাং দ্বিতীয়াং সপ্তমাং ভয় কককে।
রবিনন্দকুজে বায়ে জাতো ভবতি জারজঃ।
গুরুক্ষেত্রগতে চন্দ্রে তদ্রাজ্যে বাজ্যবেশ্মনি।
তদ্রেক্ষকানে নবাংশে বা জারতে ন পরেণ সঃ।” (জ্যোতি°)

জারিত ধাতু ইত্যাদিকে মারিতও বলা হয় এবং ভস্মীভূত হইলে ধাতু ইত্যাদিকে জীর্ণ বা মৃত বলা যায়। [উহাদিগের বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়া ও গুণাগুণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই জারণ প্রক্রিয়াকে ইংরাজীতে ক্যালসিনেশন্ (Calcination) বা অক্সিডেশন্ (Oxidation) বলা যাইতে পারে। ধাতুদ্রব্যকে বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে, ধাতু বায়ুস্থিত অক্সিজেন আকর্ষণ করিয়া ঐ ধাতুর মড়িচায় পরিণত হয়। আবার অক্সিজেন সহিত সংযুক্ত হইলেও ঐ ধাতু প্রভৃতি পরিবর্তিত হইয়া এক নূতন দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তখন আর তাহাকে ধাতু বলিয়া মনে হয় না। ইহাই ধাতুজারণের মূল সূত্র। আবার প্রবালাদি কোন কোন বস্তু উত্তপ্ত করিলে উহা হইতে দ্ব্যন্তরক বাষ্প বাহির হইয়া যায় এবং কঠিন প্রবালাদি ভস্মে পরিণত হয়। কবিরাজগণ যে উপায়ে জারণ করেন, তাহাতেও নিঃসন্দেহে এই সকল মূল ক্রিয়া হয়। তবে তাহাতে আনুষঙ্গিক ও অপরাপর কিছু পরিবর্তন ঘটে। বিলাতে ধাতুর জারণাদি সহজেরাসায়নিক উপায়ে সম্পন্ন হয়। কিন্তু তাহা যে কবিরাজী জারণের সমগুণসম্পন্ন হইবে তাহা বলা যায় না।

জারণী (স্ত্রী) জারণ জিয়াং ভীষ্। স্থলজীরক, মোটাজীরে। (রাজনি°)

জারতা (স্ত্রী) জারস্ত ভাবঃ তন্ টাপ্। উপপতিত্ব। “শচীপতেরহল্যা জারতা।”

জারতিনেয় (পুং স্ত্রী) জরত্যা অপত্যং ঢক্ (কল্যাণ্যাদীনামিনঙ্। পা ৪।১।১২৬) ইতি ইনঙ্। জরতীর পুত্র। জরজিনোহপত্যং শুভ্রাদিভ্যং ঢক্। জরতির পুত্র।

জারৎকারব (পুং) জরৎকারোরপত্যং শিবাদিভ্যাদণ্। জরৎকারুর পুত্র।

জারদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বরদার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে রেবাকান্ধা এজেন্সী, পশ্চিমে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে দাভই উপবিভাগ এবং পূর্বে হালোল জেলা। পরিমাণফল ৩৫০ বর্গমাইল। ইহার ভূমি সমতল ও জঙ্গল পূর্ণ। বিখ্যামিত্রী, সূর্য্য ও জাম্বুনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এখানকার মৃত্তিকা কৃষ্ণ অথবা পীতবর্ণ। কার্পাস, বাজরা ও জোয়ার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সাবলি নগর এই উপবিভাগের সদর।

জারদগাবী (স্ত্রী) একটা বীধি। ইহাতে বিশাখা, অম্বরাদা ও জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র আছে। (বিষ্ণুপুং টী° ২।৮।৮০) বরাহমিহিরের মতে, এই বীধিতে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র থাকে। (বৃহৎস° ৯।৩)

জারভর (পুং) জারঃ বিভক্তি পোষয়তি, ভূ-পচাদিভ্যাদচ্। জারপোষক।

জারী (দেশজ) ক্ষয়প্রাপ্ত।

জারীশঙ্কা (স্ত্রী) জারস্ত আশঙ্কা ভতং। উপপতির আশঙ্কা। জারিণী (স্ত্রী) কামুকী, সৈরিনী। “এবাং নিরুতং জারিণীব” (ঋক্ ১০।৩৪।৫) ‘জারিণীব যথা কামব্যাসনেনাভিভূয়মানা সৈরিনী’ (সায়ণ)

জারিত (ত্রি) জৃ-গিচ্-ক্ত। ১ শোধিত। ২ মারিত।

জারী (স্ত্রী) জারয়তি জৃ-গিচ্-অচ্ গোরাতিভ্যাদ্ ভীষ্। ঔষধ-ভেদ। (মেদিনী) চলিত কথায় জাড়ী।

জারী (আরবী) ঘোষণা, প্রকাশ, বিজ্ঞাপন, সমাচার।

জারু (পুং) জৃ-উণ্। ১ জরায়ু। (ত্রি) ২ জারক।

জারুজ (ত্রি) জারৌ জরাসৌ জাতঃ জারু-জন-ড। জরায়ুজাত, মনুষ্য প্রভৃতি। “বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারু-জানি চ শ্বেদজানি চোত্তিজানি” (ঐতরেয় উপ° ৫।৩।৫) ‘জারুজানি জরায়ুজানি মনুষ্যাদীনী।’ (ভাষ্য)

জারুধি (পুং) জারু জারকো দ্রব্যভেদো ধীয়তেহস্মিন্ ধা-আধারে কি, উপসং। স্নমেরুর কর্ণিকাকেশরভূত পর্কত-বিশেষ। (ভাগ° ৫।১৬।২৭)

জারুল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Lagerstocmia regina) এই কাঠে অনেক আসবাব প্রস্তুত হয়।

জারুখী (স্ত্রী) জরুথেন অম্বরবিশেষেণ নির্বৃত্তা, অণ্-ভীপ্। নগরীবিশেষ। “জারুখ্যামাহতিঃ ক্রাথঃ শিশুপালশচ নির্জিতঃ।” (হরিবংশ ১৬ অঃ)

জারুখ্য (ত্রি) জরুথং মাংসং স্তোত্রং বা তদর্হতি ঐয়।

১ মাংসদানপুট। ২ স্তোত্রার্থ। ৩ ত্রিগুণ দক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞ।

“ততো দেবর্ষিসহিতঃ সরিতং গোমতীমমু।

দশাশ্বমেধানাজহে জারুখ্যান্ স নিরর্গলান্॥”

(ভারত ৩।২৯।৭০)

কোন কোন পণ্ডিত জারুখ শব্দ কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা প্রামাণ্যিক, কারণ “জৃ বৃত্ত্যামুথন্” এই উণাদিসূত্রে জৃধাতুর উত্তর উথন্ করিয়া জরুথ এই পদ হয়, পরে জরুথ হইতে জারুথ হইয়াছে, এবং ইহার সহিত বৈদিক প্রয়োগেরও মিল আছে, যথা—‘জরুথোহম্বরবিশেষঃ’ (বেদভাষ্য) ইত্যাদি।

জার্তিক (ত্রি) জর্তিকদেশ বা ভ্রাম্যক জাতি সম্বন্ধীয়।

জার্য্য (ত্রি) জৃ-ণ্যৎ। স্তব্য। “শেবং হি জার্য্যং বা বিশ্বাস্” (ঋক্ ৫।৬৪।২) ‘জার্য্যং স্তব্যং’ (সায়ণ)

জার্য্যক (পুং) জার্য্যঃ স্বার্থে কন্। যুগভেদ। “কালাপেক্ষী ক্ষিতিপতিঃ শরীরমিব জার্য্যকঃ॥” (রাজত° ৫।৩২।১)

জাল (পুং ক্রী) জলঘাতে জলাদিভাং-ণ। মৎস্তাদি বা পশু-
পক্ষাদি বন্ধনার্থ হুত্বাদিনির্মিত যন্ত্র, ফাঁদ।

“অভ্যায়শ্চ তং দেশং নিশ্চিতা জালকশ্চিৎ।

জালং তে যোজয়ামাসু নিঃশেষেণ জনাধিপঃ॥”

(ভারত ১৩।৫০ অঃ)

২ গবাক্ষ। ৩ সমূহ। ৪ ক্ষারক। ৫ দস্ত। (মেদিনী)

৬ ইন্দ্রজাল। ৭ গবাক্ষছিদ্র।

“গবাক্ষজালৈরভিনীপ্তস্ত্যঃ” (ভট্ট ১।৪)

৮ পুষ্পকলিকা, কোরক। জালয়তি শাখাপ্রশাখাদিভিঃ
সংব্রণোতি জল গিচ্-অচ্ (নন্দিগ্রহীতি। পা ৩।১।১৩৪)
৯ কদম্ববৃক্ষ।

কাহাকেও বন্ধনা করিবার জন্ত যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা দলীল কিম্বা তাহার কোন অংশ পরিবর্তন করা হয়, কিম্বা যদি কাহারও হস্তাক্ষরের অনুরূপ লেখা হয়, তবে তাহাকে জাল বলে। উত্তমরূপ জানিয়া শুনিয়াও যদি কোন মিথ্যা দলীলকে প্রকৃত বলা হয়, তবে তাহাকেও জাল কহে। দলীলের সমস্ত অংশ অপরিবর্তিত থাকিলেও এমন কি স্বাক্ষর পর্য্যন্ত প্রকৃত লেখকের হইলেও যদি কোন একটা সারবান্ কথা পরিবর্তিত করা হয় কিম্বা অসদভিপ্রায়ে যদি কিছু নূতন লেখা হয়, কিম্বা যদি একটা কথা কাটিয়া অথবা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে তাহাকেও জাল বলা যায়। কোন জীবিত ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলে যেরূপ জাল হয়, কোন মৃত অথবা কাল্পনিক ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলেও ঠিক সেইরূপ জাল হয়। সাধারণতঃ যদি কোন ব্যক্তিবিশেষের সম্বন্ধে নষ্ট করিবার জন্ত যে অসদভিপ্রায়ে তাহার মোহর স্বাক্ষরাদির অনুকরণ অথবা তাহার লিখিত শীলের কোন পরিবর্তন করা হয়; অথবা কাহারও ক্ষতি করিবার জন্ত তাহার সহির অনুকরণ করা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও জাল কহে। যাহার নামে জাল করা হয়, তাহার হস্তাক্ষরের সহিত যদি জাল দলীলের লেখার সাদৃশ্য থাকে এবং সাধারণ বুদ্ধি ও কোন অভিজ্ঞ লোকের মনে ছই দলীলের লেখা একজনের হইতে পারে, এরূপ সন্দেহ উৎপাদন করিতে পারে, এমন হয়; যদি বন্ধনা করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলেই জাল করা হইল।

যদি কোন ব্যক্তি অপর পক্ষকে ঠকাইবার জন্ত দলীলে নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া পূর্ব্বের তারিখ লেখেন, তাহা হইলে তিনি জাল অপরাধে অপরাধী। যদি কোন ব্যক্তি কাহারও ইচ্ছা-পত্র (will) প্রস্তুত করিবার কালে তাহাকে যেরূপ বলা হইয়াছে, সেইরূপ না করিয়া অথবা করিয়া নিজের

ইচ্ছানুসারে দলীলে কিছু লেখেন, তাহা হইলে তাহার জাল করা হইল। মোটামুটি বন্ধনা করিবার ইচ্ছা করিয়া উত্তরূপ কোন কার্য্য করিলেই জাল করা হয়।

পূর্ব্ব ইংলণ্ডদেশে যদি কেহ জাল দলীল প্রস্তুত ও ব্যবহার করিত কিম্বা জাল উইল বা কোন আদালতের জাল-দলীল সাক্ষ্য স্বরূপ উপস্থিত করিত, তবে ৫ এলিজাবেথ, সিঃ ১৪ বিধি অনুসারে সেই ব্যক্তিকে প্রতিবাদীর ক্ষতিপূরণ করিতে হইত এবং তাহার খরচের দ্বিগুণ টাকা দিতে হইত। জাল অপরাধীর ছই কাণ কাটিয়া নাসারন্ধ্র, পুড়াইয়া দেওয়া হইত। এ প্রদেশে ব্যবসায় বাণিজ্যের বুদ্ধির সহিত যখন লিখিত কাগজপত্রে অধিক পরিমাণে কার্য্য হইতে লাগিল, তখন জাল নিবারণ করিবার জন্ত আইনে নানাবিধ বিধান হইতে লাগিল। ২ আইন চতুর্থ জর্জ এবং এক উইলিয়ম (৪র্থ) সিঃ ৬৬ বিধি অনুসারে যদি কেহ রাজকীয় মোহরের জাল করিত, তবে তাহাকে রাজদোহিতা অপরাধে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত; পরে কেবলমাত্র ইচ্ছাপত্র ও বিনিময়পত্র (Bill of exchange) জাল করিলে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত। এখন ৭, ৪র্থ উইলিয়ম এবং ১ বিক্টোরিয়া ৮৪ ধারা অনুসারে জালিয়াতকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে। কারণ দোষ নিবারণ করিবার নিমিত্ত আইনের বিধান; লোককে ফাঁসি দিবার জন্ত নহে।

এখন জালিয়াতদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। যাহার অপরাধ যত অধিক, বিচারকের বিবেচনানুসারে তাহাকে সেই পরিমাণে কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, কাহাকে বা যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরিত করা হয়। কেহ বা এক বৎসরের জন্ত কারারুদ্ধ থাকে।

বহুপূর্ব্ব যাহার নাম জাল করা হইত, এ হাতের লেখা তাহার কি না, ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত তাহাকে সাক্ষী মধ্যে গণ্য করা হইত। কিন্তু সকল সময় হাতের লেখা দেখিয়া জাল ঠিক করা যায় না। একই ব্যক্তির হাতের লেখা কোন কোন সময় অন্তরূপ হইতে পারে। যদি কলম ও কাগজ খারাপ হয়, যদি তাহাকে তাড়াতাড়ি কিছু লিখিতে হয় এবং যদি কোন কারণে তাহার হাত তখন কাঁপিয়া যায়, তবে তখন তাহার লেখা অন্তরূপ হইতে পারে। এই জন্ত হাতের লেখার সাদৃশ্য বিশেষ মনোযোগ সহকারে পরীক্ষা করিতে হয়।

যাহারা জালের সহায়তা করে, তাহাদিগকে ছই বৎসর পর্য্যন্ত কারারুদ্ধ করা যাইতে পারে।

জাল নানাবিধ—দলীলপত্রাদি জাল, টাকা জাল, লোক জাল, ষ্টাম্প জাল ইত্যাদি।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মুদ্রা প্রচলিত; রাজার আদেশানুসারে মুদ্রা প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়। যে প্রদেশে যেরূপ মুদ্রা প্রচলিত, যদি কেহ রাজার অজ্ঞাতসারে সেইরূপ মুদ্রার অত্মকরণ করিয়া ব্যবহার করে, তবে তাহার টাকা জাল করা হয়। নোট জালও সেইরূপ। যে জালমুদ্রা প্রস্তুত করে অথবা যে জানিয়া গুনিয়াও জাল মুদ্রা ব্যবহার করে, বর্তমান আইনানুসারে তাহাকে ৭ বৎসরের জন্ম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে। যদি কেহ জালমুদ্রা প্রস্তুত অথবা প্রচলিত করিবার জন্ম কাহাকে প্রবর্তিত করে, তবে তাহাকেও জালিয়াতি অপরাধে দণ্ডিত করা হয়।

রাজস্বের জন্ম রাজার আদেশে যেরূপ ষ্ট্যাম্প প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়, যদি কেহ গবর্নমেন্টকে ঠকাইবার জন্ম ঠিক সেইরূপ ষ্ট্যাম্প নিজে প্রস্তুত করে অথবা ব্যবহার করে, তবে তাহাকেও কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

প্রকৃত একব্যক্তি এই দলীল খানি লিখিয়াছেন এই বিশ্বাস করাইয়া কাহাকে ঠকাইবার জন্ম যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয় অথবা অমুক মৃত ব্যক্তি জীবিতকালে এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহাকে জাল কহে। কোন ব্যবসায়ীর ক্ষতি করিয়া নিজের লাভ করিবার জন্ম যদি তাহার ব্যবসা-চিহ্ন (Trade-Mark) ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলেও জাল অপরাধে অপরাধী হইতে হয়। যদি কোন ব্যক্তি অপর কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তি ঠিক রাখিবার জন্ম যে চিহ্ন (Property-Mark) ব্যবহার করেন, তাহার অপব্যবহার করে, তবে তাহার জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি নিজের পরিচয় গোপন করিয়া অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহাকে বঞ্চিত করে কিম্বা জানিয়া গুনিয়া নিজকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয়, তবে তাহার লোক জাল করা হইল। যাহার নামে পরিচয় দেয়, প্রকৃত পক্ষে সে লোক না থাকিলেও জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি দেওয়ানি অথবা ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচারকালে নিজের প্রকৃত পরিচয় গোপন করিয়া মিথ্যা পরিচয় প্রদানপূর্বক অন্য ব্যক্তির স্থলাভিষিক্ত হইয়া মোকদ্দমার কার্যে লিপ্ত হয় এবং আপনাকে যে ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয় তাহার নামে কোন বর্ণনাদি দেয়, তবে তাহাকে তিন বৎসরের জন্ম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে।

যে প্রদেশের লোক যত অধার্মিক ও নষ্টচরিত্র, সে প্রদেশের লোক তত জালিয়াত। পূর্বে ভারতবর্ষে জালের

নামও কেহ জানিত না। ক্রমে ক্রমে বৈদেশিক জাতির সংস্রবে বঙ্গদেশে জালিয়াতের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। বঙ্গদেশে মহারাজ নন্দকুমারই প্রথম জাল অপরাধে দণ্ডিত হন। উৎকোচগ্রাহী ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের ষড়যন্ত্রে মহারাজ নন্দকুমার জাল অপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত হন এবং এই অপরাধে তাঁহার ফাঁসি হয়। ওয়ারেন্ হেষ্টিংস বঙ্গদেশের গবর্নর হইয়া দেশীয় ধনাঢ্য লোকদিগের নিকট হইতে অনেক উৎকোচ গ্রহণ ও অনেকের ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসের পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তাহার দুই একটা কুকীর্তি প্রকাশ করিয়া দিলেন। তাহাতে হেষ্টিংসের মনে বিজাতীয় ক্রোধ উৎপন্ন হইল, তিনি মহারাজের বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন। হেষ্টিংস মহারাজ নন্দকুমারের নামে এক জাল দলীল প্রস্তুত করাইলেন এবং তাহার বিচারার্থ সুপ্রিমকোর্টে পাঠাইয়া দিলেন। হেষ্টিংসের প্রিয়বন্ধু সর্ ইলাইজা ইম্পি তখন সুপ্রিমকোর্টের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। বিচারফল যাহা হইবে, তাহা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। মহারাজের ফাঁসির হুকুম হইল। তখন বঙ্গদেশে ফাঁসি কথাটাও নূতন। বহুদূর হইতে লোকগণ ফাঁসি দেখিতে আসিল এবং যখন তাহারা ফাঁসি কি তাহা দেখিতে পাইল, তখন তাহারা ঈশ্বরের নাম করিতে করিতে গঙ্গাস্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

জালক (ক্ৰী) জল সংবরণে ভাবে ঘণ্ড, জালেন ঈষদাবরণেন কায়তি প্রকাশতে ইতি কৈ-ক স্বার্থে কন্ বা। অক্ষুটকলিকা, ফুলের কুঁড়ি।

“প্রত্যাক্ষস্তাং সমমভিনবৈ জালকৈ মালতীনাম্।” (মেঘদূ. ৯৯)

২ কুম্মাণাদি ক্ষুদ্র ফল। পর্য্যায়—জারক। ৩ কোরক।

৪ দস্ত। ৫ কুলায়। ৬ আনায়।

“দৃষ্টিভৃশং বিহ্বলতি দ্বিতীয়ং পটলং গতে।

মক্ষিকান্ মশকান্ কেশান্ জালকানি চ পশ্যতি॥” (মুশ্রুত ৫।৭অঃ)

৭ সমুহ। (শব্দরং)

“বন্ধঃ কর্ণশিরীষরোধিবদনে বস্মাস্তসাং জালকম্।” (শকুন্তলা)

৮ বংশলোহাদিনির্মিত জালাকৃতি দ্রব্যবিশেষ। “ততো যষ্টিং

শলাকাঞ্চ জালকং পঞ্জরং তথা।” (পঞ্চতং ৩।১৭।৯) ৯ ভূষণ-

বিশেষ, সীঁতি। ১০ মোচকফল। (মেদিনী) (পুং)

১১ গবাক্ষ। (হেম ৪।৭৮) জানালা।

জালকারক (পুং) জালং করোতি কু-ধূল, জালস্ত কারকো বা।

১ মর্কটক, মাকড়সা। (হেম ৪।২৭২) (ত্রি) ২ জালকারী,

জালিয়াৎ, যে শঠতা দ্বারা কৃত্রিম দলীলাদি প্রস্তুত করে।

জালকি (পুং) আয়ুজীববিভেদ, শত্ৰুব্যবসায়িবেশেষ।

“ক্রোষ্টকির্জালমালিশ্চ ব্রহ্মণ্ডপ্রোহথ জালকিঃ ॥” (সিং কোঁ)
জালকিনী (স্ত্রী) জালকং লোমসমুহস্তদন্তি অস্তাঃ ইনি (অত
ইনি ঠনো। পা ৫।২।১।১৫) ততো জীপ্। মেঘী, ভেড়ী।

জালকীট (পুং) জালে পতিতঃ কীটোহস্ত। ১ মর্কট, লতা,
মাকড়সা। ২ মাকড়সার জালে পতিত মশকাদি কীটবিশেষ।

জালকীয় (পুং) জালকি স্বার্থে ছ। জালকি, শত্ৰুব্যবসায়ী।
জালক্ষার্য্য (স্ত্রী) জালে জালকে ক্ষীরং তত্র সাধুঃ যৎ।
ক্ষীরবিষবৃক্ষ ভেদ।

“কুমুদরী মূহী জালক্ষীর্যাণি জীপি ক্ষীরবিষাণি।”

(সুশ্রুত কল্পং ২ অঃ)

জালগর্দভ (পুং) রোগবিশেষ, ক্ষতবা প্রভৃতি।

“বিসর্পবৎ সর্পতি যঃ শোথস্তম্বরপাকবান্।

দাহজ্বরকরঃ পিত্তাৎ স জ্যেয়ো জালগর্দভঃ ॥” [ক্ষুদ্ররোগ দেখ।]

জালগোণিকা (স্ত্রী) জালবৎ গোণ্যা ছিন্নবস্ত্রেন কায়তি কৈক-
ততো হৃষঃ। দধিমহ্বনের ভাণ্ডবিশেষ, পর্যায় কণ্ডালা। (শকরং)

জালজীবিন্ (ত্রি) জালেন জীবিতুং শীলমস্ত জাল-জীব-ণিনি।
ধীবর, জেলে।

জালধকা (জলধাকা) উত্তর বঙ্গের একটি নদী। এই নদী
ভূটানে উৎপন্ন হইয়া ভূটান রাজ্য ও দার্জিলিং জেলার
সীমান্তপ্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতে হইতে জলাইগুড়ী
প্রবেশ করিয়াছে। তথা হইতে পূর্বমুখে কোচবেহারের
মধ্য দিয়া ধরলা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদীর
গোড়া হইতে কতকদূর ডি-চু ও শেষভাগ সিন্ধীমারী নামে
অভিহিত। উপনদী পরাং-চু, রং-চু ও মা-চু দার্জিলিং;
মুর্তি ও দীনা জলাইগুড়ীতে এবং মুজ্জনাই, সতঙ্গা, হুহা,
দোলঙ্গ ও দালখোয়া কোচবেহারে প্রবাহিত। এই নদী অতি
প্রশস্ত, কিন্তু অগভীর।

জালন্ধর, শতদ্রু ও চম্পভাগা নদীর মধ্যবর্তী দোয়াবের
উচ্চাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশের নাম ত্রিগর্ত ছিল। এ
প্রদেশের প্রধান সহর জালন্ধর। কোটকান্ধা (অথবা
নাগর কোট) নামক স্থানে একটি দৃঢ় দুর্গ ছিল, বিপদকালে
জালন্ধরের অধিবাসিগণ সেস্থলে আশ্রয় গ্রহণ করিত।

পদ্মপুরাণে জালন্ধরের উৎপত্তিসম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প
আছে—এক সময়ে সাগরের ঔরসে গঙ্গার গর্ভে জলন্ধর নামক
এক দানবের জন্ম হয়। তাহার জন্মমাত্র পৃথিবীদেবী কাদিয়া
উঠিলেন। স্বর্ণ মর্ত্য ও রসাতল প্রেক্ষিপিত ও প্রতিধ্বনিত
হইতে লাগিল। ব্রহ্মার ধ্যানভঙ্গ হইল। ব্রহ্মা ত্রিলোকের
বিপৎপাত দর্শনে অতিশয় ভীত হইয়া হংসে আরোহণপূর্বক

সাগরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, ‘হে সাগর! তুমি কেন বৃথা একরূপ গভীর ও ভয়ঙ্কর
গর্জন করিতেছ।’ সাগর উত্তর করিল, ‘হে দেবাদিদেব! এ
আমার গর্জন নয়; আমার পুত্রের গর্জনে একরূপ শব্দ উৎপন্ন
হইতেছে।’ ব্রহ্মা সাগরপুত্রকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত
হইলেন। সাগরপুত্র ব্রহ্মাকে দেখিবামাত্র জোরে তাঁহার
দাড়ি ধরিয়া টানিল। ব্রহ্মা কিছুতেই তাহার হাত ছাড়াইতে
পারিলেন না। তখন সাগর হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইয়া
পুত্রের হাত ছাড়াইয়া দিল। ব্রহ্মা সাগরশিশুর পরাক্রমে
অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, এই শিশু আমাকে অতিশয়
দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল, এই জন্তু জগতে জলন্ধর
নামে খ্যাত হইবে। ব্রহ্মা তাহাকে আরও এই বর প্রদান
করিলেন যে, এই বালক দেবগণেরও অজেয় হইবে এবং
আমার অনুরোধে ত্রিলোকের প্রভু হইবে।

সেই শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদিন দৈত্যগুরু শুক্র
সাগর সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “হে সাগর, তোমার
পুত্র ভূজবলে ত্রিলোকের রাজা হইবে, অতএব তুমি পুণ্যাত্মা-
দিগের আবাসস্থল জম্বুদ্বীপ হইতে কিছু দূরে সরিয়া
যাও এবং তোমার পুত্রের বাসোপযোগী কিছু স্থান দিয়া
সেই স্থানে তোমার পুত্রকে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান
কর।” দৈত্যগুরু শুক্র এই কথা বলিলে সাগর ৩০০ যোজন
পথ সরিয়া গেল। সেই জলনিমুক্ত স্থান পরে জালন্ধর
নামে খ্যাত হইয়াছে। (পদ্মপুরাণ উত্তরং)

উক্ত আখ্যানটি কাল্পনিক বলিয়া একেবারে পরিত্যজ্য
নহে, ইহার সহিত একটি প্রাকৃতিক পরিবর্তনের সম্বন্ধ
আছে। জালন্ধরপ্রদেশ গঙ্গা ও সিন্ধুনদের উপত্যকা-
প্রদেশাঙ্গুর্গত; পূর্বে উক্ত প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রের মধ্যে
ছিল, পরে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ায় মানুষের আবাসভূমি হইয়াছে।

জলন্ধর দানবের মৃত্যুবৃত্তান্ত অতিশয় শোচনীয়। জলন্ধরের
এইরূপ বর ছিল, যতদিন তাহার স্ত্রী বৃন্দার চরিত্র নিষ্কলঙ্ক
থাকিবে, ততদিন তাহাকে কেহ পরাজয় করিতে পারিবে না।
কিন্তু বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধারণ করিয়া বৃন্দাকে বঞ্চনা করেন।
এই হেতু পরে শিব জলন্ধরকে পরাজয় করিয়াছিলেন।
আশ্চর্যের বিষয় এই, পরস্পর যুদ্ধকালে শিব যতবার জলন্ধরের
মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন, ততবারই আবার তাহার
মাথা জোড়া লাগিতে লাগিল। পরিশেষে শিব আর অস্ত্র
উপায় না দেখিয়া কাটা মুণ্ড মাটিতে পুতিয়া ফেলিলেন।
দানবের শরীর এত প্রকাণ্ড ছিল যে, তাহাকে কবরিত করিতে
৩২ ক্রোশ পরিমিত স্থান আবশ্যক হইয়াছিল। সেই জন্তুই

আধুনিক জালন্ধরতীর্থও ৩২ ক্রোশ ব্যাপী। জালন্ধর জেলার প্রধান সহরকে হিন্দুগণ জালন্ধরপীঠ কহে। জালন্ধরবাসী হিন্দুগণ বলেন, যে জলন্ধর দানবকে কবরিত করা হইলে তাহার মস্তক বিপাসা নদীর উত্তরদিকে এবং তাহার মুখ আলামুখী নামক স্থানে বিস্তৃত হইয়াছিল; তাহার শরীর শতদ্রু ও বিপাসা নদীর মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগে বিস্তীর্ণ ছিল। তাহার পিঠ জালন্ধর জেলার ঠিক তলদেশে এবং তাহার পা মূলতানে পড়িয়াছিল। এই প্রদেশের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যাইবে যে এই আখ্যানটির সহিত এই প্রদেশের আকৃতির সামঞ্জস্য আছে। নদয়োন নামক স্থান হইতে শতদ্রু ও বিপাসানদী ২৪ মাইল অগ্রসর হইয়া দানবের পৃষ্ঠাকারে পরিণত হইয়াছে, তৎপরে নদী পৃথক হইয়া ৯৬ মাইল পর্যন্ত যাইয়া স্বল্পদেশের সৃষ্টি করিয়াছে। এখন ঐ ২টি নদী ফিরোজপুরে পরস্পর মিলিত হইয়াছে, কিন্তু কএক শতাব্দী পূর্বে ১৬ মাইলের অধিক দূরে মিলিত হইয়া দানবের কটিদেশের সৃষ্টি এবং মূলতান পর্যন্ত সমান্তরাল রেখায় দুই নদী প্রবাহিত হইয়া পাদদেশের উৎপত্তি করিয়াছিল।

জালন্ধর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উত্তম গল্প আছে। জলন্ধর নামে একটি রাক্ষস ছিল। যখন ভগবান্ অন্তর্বেন্দী সৃষ্টি করেন, তখন এই রাক্ষস অতিশয় বাধা প্রদান করে। তখন ভগবান্ বিষু বানমনরূপ ধারণ করিয়া সেই রাক্ষসকে নিহত করেন। রাক্ষস আহত হইলে উপড় হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং তাহার পৃষ্ঠোপরি একটি নগর নির্মিত হইল। এই নগর জালন্ধর নামে খ্যাত। রাক্ষসের দৈর্ঘ্য তাহার পৃষ্ঠদেশের মধ্যস্থল হইতে উভয়দিকে ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। প্রথমে এই স্থানে নগর নির্মাণ হয়; পরে অস্ত্রাশ্রয় স্থান অধিকৃত হইয়াছে। কতদূর ব্যাপিয়া এই রাক্ষস নিপাতিত ছিল তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, নিখল নদীর উপর জিন্দাঙ্গল নামক স্থানে নন্দিকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের নীচে জালন্ধর রাক্ষসের মস্তক নিহিত আছে। এই স্থান ও পালামপুরের মধ্যবর্তী জঙ্গলময় প্রদেশকে জালন্ধরের জ্বী বৃন্দার নামানুসারে বৃন্দাবন কহে। এই রাক্ষসের মস্তক বৈষ্ণনাথের ৫ মাইল উত্তরপূর্বকোণে সুনসোলে মুক্তেশ্বরের মন্দিরের নীচে নিহিত আছে। একহাত নন্দিকেশ্বরে এবং অপর হাত বৈষ্ণনাথে স্থাপিত। ইহার পদদ্বয় আলামুখীর দক্ষিণে বিপাশা নদীর পশ্চিমপ্রান্তে কাণপুরে অবস্থিত।

শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ত্রিগর্ত অথবা ত্রৈগর্তদেশ নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে শতদ্রু, বিপাশা ও চন্দ্রভাগা এই তিনটি নদী প্রবাহিত, এইজন্য ইহাকে

ত্রিগর্ত বলা যায়। মহাভারত, পুরাণ ও কাশ্মীরের ইতিহাস রাজ-তরঙ্গিনী নামক গ্রন্থে ত্রিগর্ত নাম দেখিতে পাওয়া যায়। হেমচন্দ্রও 'ত্রিগর্ত' জালন্ধরের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

জালন্ধরের রাজবংশ অতি প্রাচীন। রাজবংশীয়গণ বলেন, তাঁহারা চন্দ্রবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের পূর্বপুরুষ সুশর্মা আধুনিক মূলতানে রাজত্ব করিতেন এবং তিনি কোরব-পাণ্ডব-সমরে হুর্ঘ্যোধনের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে ইহারা সর্বস্বান্ত হইয়া সুশর্মা-চন্দ্রের অধীনে জালন্ধরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন এবং কোটকাঙ্গড়ায় একটি দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন। জালন্ধরের রাজগণ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া চন্দ্র উপাধি ধারণ করেন। তাঁহারা বলেন, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ সুশর্মারাজার সময় হইতেই তাঁহারা চন্দ্র উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন তাম্রশাসন, মুদ্রা প্রভৃতি এবং কোন কোন মুসলমান গ্রন্থকারের বর্ণনায় অবগত হওয়া যায় যে জালন্ধরের রাজগণ বহুপূর্ব হইতে চন্দ্র উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জালন্ধরের রাজার নাম জয়চন্দ্র ছিল। কল্লণ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে ত্রিগর্ত-রাজ পৃথ্বীচন্দ্র শঙ্করবর্মার ভয়ে পলায়ন করেন। ১০৪০ খৃঃ অব্দে ইন্দুচন্দ্র জালন্ধরের রাজা ছিলেন।

ত্রিগর্ত রাজাদিগের সাম্রাজ্যের সীমা নির্দেশ করা অতিশয় দুষ্কর। কোন সময়ে নিকটবর্তী দক্ষিণ প্রদেশীয় রাজগণ ত্রিগর্তের কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন; আবার ত্রিগর্তরাজগণ প্রবল হইয়া স্বরাজ্য পুনরায় অধিকার করিয়াছেন। যখন শকগণ ভারতে প্রবেশ করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া লয়, তখন ত্রিগর্ত-রাজগণ তাঁহাদের সমস্ত অধিকার হইতে বিচ্যুত হন নাই; তাঁহারা শকদিগের অধীনে করদ রাজা ছিলেন এবং যখনই সুবিধা পাইয়াছেন, তখনই তাঁহাদিগের প্রাচীন দুর্গ কোটকাঙ্গড়া অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এক সময় মহম্মদ তোগলক এই দুর্গ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আবার রাজা রূপচাঁদের হস্তে পতিত হয়; পুনরায় ফেরোজ-শাহ তাহা অধিকার করেন। পরে তৈমুরের আক্রমণের সময় ত্রিগর্তরাজ এই দুর্গ পুনরায় হস্তগত করেন এবং সম্রাট অকবরের সময় পর্যন্ত এই দুর্গ তাঁহাদিগেরই অধীন ছিল। অকবরের সময় রাজা ধর্মচন্দ্র দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করেন। রাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্র জাহাঙ্গীরের সময় বিজোহী হন; কিন্তু পরাজিত হইয়া অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু কালক্রমে

রাজা সংসারচন্দ্র কোটকাঙ্গড়া দুর্গ হস্তগত করেন এবং সমস্ত জালন্ধর প্রদেশ অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু শেষে গোপীসৈন্য কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া রণজিৎসিংহের সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিলেন। সাহায্য প্রদত্ত হইল বটে, কিন্তু কোটকাঙ্গড়া দুর্গ সেই অবধি জালন্ধর রাজাদিগের হস্ত হইতে চিরকালের জন্ত বিচ্যুত হইল।

চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনকালে জালন্ধর-রাজভবনে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি জালন্ধররাজকে উত্তিতো নামে অভিহিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাজা আদমকে তিনি উত্তিতো (উদিত) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জয়চন্দ্র ত্রিগর্তের রাজা ছিলেন। জয়চন্দ্রের পর ক্রমান্বয়ে ১৮ জন রাজা রাজত্ব করেন, পরে ১০২৯ খৃঃ অব্দে ইন্দ্রচন্দ্র জালন্ধর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পর হইতে রাজা রূপচন্দ্রের সময় পর্যন্ত ৩৪ জন রাজা হন। রাজা রূপচন্দ্রের পর ৪৭ জন রাজা জালন্ধরে রাজত্ব করেন। ১৮৪৭ সালে রণবীরচন্দ্র রাজা ছিলেন, তিনি সিংহাসন হইতে বিতাড়িত হন। রূপচন্দ্রের বংশে হরি ও কর্ষ নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। হরি জ্যেষ্ঠ বলিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একদা হরসর নামক স্থানে একটি কূপের মধ্যে হঠাৎ পড়িয়া যান, অনেক অহুসন্ধানেও তাঁহাকে পাওয়া গেল না; স্মৃতরাং তাঁহার ভ্রাতা কর্ষ রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ২ দিন কি ৩ দিন পরে এক ব্যাপারী তাঁহাকে কূপ হইতে উদ্ধার করে। কিন্তু পূর্বেই তাঁহার প্রেতক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল, স্মৃতরাং তিনি রাজ্য ফিরিয়া পাইলেন না, তাঁহাকে গুলার নামক ১টা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদত্ত হইল। সেই অবধি গুলারেও জালন্ধররাজের একবংশ রাজত্ব করিতেছেন।

প্রাচীন ত্রিগর্তরাজ্যে জালন্ধর, পাঠানকোট, ধরমেরি, কোটকাঙ্গড়া, বৈষ্ণনাথ এবং জালামুখীর দেবমন্দির এই কএকটাই প্রসিদ্ধ।

১ অধুনা জালন্ধর বলিতে পঞ্জাবের একটি রাজত্ব বিভাগ বুঝায়। ইহার অধীনে জালন্ধর, হসিয়ারপুর এবং কাঙ্গড়া এই তিনটি জেলা আছে। জালন্ধর বিভাগ অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩২° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" হইতে ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। জালন্ধরের নিম্ন প্রান্তরভূমি মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হইলে এখানকার প্রাচীন রাজবংশ পার্শ্বতীয় প্রদেশে যাইয়া বাস করিতে থাকেন এবং প্রসিদ্ধ দুর্গ কাঙ্গড়ার নামানুসারে সে স্থানও কাঙ্গড়া নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এ স্থানকে কেহ কেহ কতোচ বলিয়া থাকেন।

বৃতীশ অধিকারভুক্ত জালন্ধর প্রদেশে হিন্দু ও শিখ-ধর্মাবলম্বী জাট, রাজপুত, ব্রাহ্মণ, গুজ্জর, পাঠান, সৈয়দ প্রভৃতির বাস। জালন্ধরের উচ্চপ্রদেশে অনেকগুলি কূপ আছে, এই সমস্ত কূপের জলে বহু পরিমাণে খনিজ পদার্থ মিশ্রিত। এই স্থানে মণিকর্ণ নামে একটি উষ্ণপ্রস্রবণ আছে; ইহার জল ৫৫৮৭ ফিট উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হয়। মণিকর্ণের নিকট পার্শ্বতীয় তুবারশ্রোত প্রবাহিত। এই স্থানে বিসং নামে একটি গন্ধকগর্ভ উষ্ণপ্রস্রবণ আছে।

জালন্ধরের কোহিস্থান, স্মৃতে ও মন্দি উপত্যকায় এবং মন্দিনগরের নিকটবর্তী পল্লীগামগুলিতে যদি কোন বিদেশীয় ব্যক্তি গমন করে, তখন সেই সেই পল্লীবাসিনী স্ত্রীলোকগণ তাঁহার অভ্যর্থনার্থ ভিন্ন ভিন্ন দলে তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকগণ স্মৃনর স্মৃনর বসন ভূষণ পরিধান করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনাসূচক গীতি গান করে। এই উপলক্ষে সেই আগন্তুককে প্রতি দলে একটি করিয়া টাকা দিতে হয়।

জালন্ধর বিভাগের ভূপরিমাণ ১২৫৭১ বর্গমাইল। এই বিভাগে ৩১টি প্রধান সহর ও ৩৯৫১ থানি গ্রাম আছে। এই বিভাগের সহরগুলিতে ২৩৫৬৭৬ জন লোকের বাস এবং গ্রামগুলিতে ২১৮৬১৫ জন লোকের বাস। অতএব দেখা যাইতেছে সহরের লোকসংখ্যা মোট লোকসংখ্যার ৯.৭ অংশ।

৭৪০৫৫২৪২ একর জমীর মধ্যে ২০৫৮৭৯৬ একর জমি আবাদ করা হয়। ৫০২৮৮০৫ একর জমি আবাদ করা যাইতে পারে না। এই ভূমির প্রায় ১.২ অংশ পর্বতসমূহ।

এই স্থানের উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে যব, ধান, গম, তিল, জোয়ার, ছোলা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, নীল, পেস্তা ও নানাবিধ শাকসবজিই প্রধান। খাল, বন, লবণ ও অগ্ন্যস্ত্র কর বাদে এই বিভাগের রাজস্ব ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৪৩০৪৫৭০ টাকা ছিল। জালন্ধর বিভাগ একজন কমিসনরের অধীন। বিচারকার্যের জন্ত এখানে একজন সহকারী কমিসনর আছেন। এই বিভাগে ৩ জন ডেপুটি কমিসনর এবং কার্য নিরূপণের জন্ত প্রত্যেকরই এক এক সহকারী আছে। এ ছাড়া ৩ জন সহকারী কমিসনর, ৮ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর, ১ জন সেনানিবাসের মাজি-স্ট্রেট, ১৩ জন তহসীলদার, ১৩ জন মুন্সেফ এবং কতকগুলি অধীনস্থ কর্মচারী আছে।

২ বৃতীস অধিকারভুক্ত জালন্ধর জেলা পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" ও ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই জেলা

জালন্ধর বিভাগের দক্ষিণসীমায় অবস্থিত। ইহার উত্তর পূর্বকোণে হুসিয়ারপুর, উত্তরপশ্চিমে কপূরথলা মিড্রয়াজা, ও দক্ষিণে শতদ্রু নদী। জালন্ধর বিভাগের লোকসংখ্যার শতকরা ৪.১৯ জন এবং সমস্ত ভূপরিমাণের শতকরা ১.২৪ বর্গমাইল ভূমি জালন্ধর জেলায় আছে। এই জেলা ৪টা তহসীল অথবা মহকুমায় বিভক্ত। জালন্ধর তহসীলের উত্তরাংশ নবসহর ফিল্লোর এবং দক্ষিণাংশ নাকোদর। এই জেলার ভূপরিমাণ ১৩২২ বর্গমাইল। রাজ্যসংক্রান্ত প্রধান কর্মচারিগণ জালন্ধরে অবস্থিতি করেন। শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী একটি ত্রিকোণাকার ভূমি জালন্ধর অথবা বিসুন্দোয়াব নামে খ্যাত। এই ভূখণ্ডের কতকাংশ কপূরথলা রাজ্যের অন্তর্গত ও কতক অংশ বৃটিশ অধিকারভুক্ত। পঞ্জাবের মধ্যে এই দোয়াবই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ইহার কোন কোন স্থান বালুকাস্তরাবৃত্ত দেখা যায়, কিন্তু বালুকাকীর্ণ স্থান অতি বিরল। ইহার প্রায় সকল স্থলেই নানাপ্রকার উদ্ভিজ্জ জন্মে। এই দোয়াবের মধ্যবর্তী স্থানে কোন পাহাড়াদি নাই। ইহার রাহণ মালভূমিটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০১২ ফিট উচ্চ, কিন্তু হিউন্সহরের দিকে ইহা অতিশয় নিম্ন। এই প্রদেশের নদীর গভীরস্থানে শীতকালে ১৫ ফিট জল থাকে। মাঝারি নৌকা এই নদীতে বারমাস গতায়াত করিতে পারে। ফিল্লোরের নিকট শতদ্রু নদীর উপর পঞ্জাব ও দিল্লী রেলের একটি সেতু আছে। গ্রাওট্রাক রাস্তায় মালপত্রের আমদানী রপ্তানীর জন্ত শীতকালে নদীর উপর নৌকার সেতু প্রস্তুত হয়। হুসিয়ারপুর জেলায় শিবালিক পাহাড় হইতে দুইটা ক্ষুদ্র স্রোত নির্গত এবং ক্রমে মিলিত হইয়া দুইটা বড় নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। একটা খেত অথবা পূর্ব-বেন, অপরটা কৃষ্ণ অথবা পশ্চিম-বেন। দ্বিতীয়টা কপূরথলা ও প্রথমটা জালন্ধরপ্রদেশে প্রবাহিত। এই জেলায় কতকগুলি ঝিল আছে; তাহাতে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হয়। গ্রীষ্মকালেও সেই জল একেবারে শুকাইয়া যায় না। রাহণের নিকটের ঝিলই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, তাহা ৮৬৫০ ফিট দীর্ঘ এবং ৩০০০ ফিট প্রস্থ। ফিল্লোরের নিকটবর্তী ঝিলটাও অতিশয় বৃহৎ। এই সকল ঝিলে নানারূপ জলচর পক্ষী বাস করে। জালন্ধরে বহুপরিমাণে কঙ্কর পাওয়া যায়। এখানে হিংস্র পশু বিরল।

সম্রাট অকবরের সময় জালন্ধর সরকার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। এই প্রদেশের শাসনকর্তাগণ দিল্লীর সম্রাটকে কিছু কর দিয়া কতক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। এই প্রদেশের শেষ মুসলমান শাসনকর্তা আদিনাবেগ ইতিহাসে সুপরিচিত। মুসলমান অবনতিকালে

কতকগুলি শিখ সর্দার অস্ত্রবলে জালন্ধরের স্থানে স্থানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ ফয়জউল্লাপুরিয়া শিখ মিশিলের (দলের) হস্তগত হয়; সেই সময়ে খুসালসিং এই মিশিলের সভাপতি ছিলেন। খুসালের পুত্র ও উত্তরাধিকারী বৃধসিং এই সহরে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিং দেওয়ান মোকামচাঁদকে ফয়জউল্লাপুরিয়া রাজ্য অধিকার করিতে প্রেরণ করেন। বৃধসিং ভয়ে পলায়ন করেন। সেই অবধি এই জেলা রণজিৎসিংহের রাজ্য মধ্যে পরিগণিত এবং সর্দারদিগকে তাহাদিগের অধিকার হইতে বিচ্যুত করা হয়। প্রথম শিখযুদ্ধের অবসানে শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয় এবং একজন কমিসনর এই প্রদেশের শাসনকর্তা রূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ পরোক্ষে লাহোরস্থ বৃটিশ রেসিডেন্টের শাসনাধীন করা হয়। পরে সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হইলে এই প্রদেশের শাসনকার্য সাধারণ নিয়ম অনুসারেই চলিতে থাকে। জালন্ধর কমিসনরের বসতিস্থল রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং এই প্রদেশ জালন্ধর, হুসিয়ারপুর ও কাঙ্গড়া এই ৩ তিন জেলায় বিভক্ত করা হইয়াছে। এই প্রদেশ যখন লাহোর দরবারের অধীন ছিল, তখন গোলাম মোহিউদ্দীন অত্যধিক রাজস্ব আদায় করিয়া অধিবাসিদিগকে যেরূপ উৎপীড়িত করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ সেরূপ নীতি অবলম্বন করেন নাই। পূর্বে ফয়জউল্লাপুরিয়া মিশিলের অধীনে অতিশয় দয়ালু ও ছায়াবান্ শিখশাসনকর্তা রূপলাল যেরূপ ভাবে কর আদায় করিতেন, ইংরাজগণও সেইরূপ ভাবে কার্য্য করিয়া আসিতেছেন।

জালন্ধর প্রদেশে ১৪টা প্রধান সহর—জালন্ধর, কর্তারপুর, আলবালপুর, আদমপুর, বজা, নবসহর, রাহণ, ফিল্লোর, নুরমহল, মহাতপুর, নাকোদর, বিলগা, জানদিবালা, রুরকা ও কলন। সাধারণতঃ এই প্রদেশে পঞ্জাবী ভাষা প্রচলিত; নিম্নশ্রেণীর লোকগণ হিন্দি ভাষায় কথাবার্তা কহে।

প্রদেশের ১৩৬৬৩২৮৩ একর আবাদী জমীর মধ্যে ২২৫৭২২ একর জমীতে জলসিঞ্চন করিতে হয়। জলসিঞ্চনের জন্ত স্থানে স্থানে কূপ আছে। এই প্রদেশে ইক্ষু অধিক পরিমাণে জন্মে এবং তাহা বিক্রয় করিয়াই চাষী প্রজাগণ তাহাদিগের রাজকর পরিশোধ করে। এখানে গাভী, বৃষ, অশ্ব, অশ্বতরী, গর্দভ, ভেড়া ও ছাগল যথেষ্ট পাওয়া যায়। কোন জমী চাষ করিবার জন্ত যে সমস্ত চাকর নিযুক্ত হয়, তাহারা বেতন স্বরূপ কিঞ্চিৎ ফসল পাইয়া থাকে।

ব্যবসায় বাণিজ্য—লুধিয়ানা, ফিরোজপুর এবং নিকটবর্তী স্থান হইতে জালন্ধরে শস্তাদি আমদানী হয়, কিন্তু সময় সময় জালন্ধর হইতেও চাউল প্রভৃতি আশ্রা ও বঙ্গদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার ইক্ষুদণ্ডই প্রধান পণ্য দ্রব্য। এ স্থানের চিনি ও শুড় বিকানের, লাহোর, পঞ্জাব এবং সিন্ধু প্রদেশে রপ্তানী হয়। অগ্রহারণ হইতে মাঘমাস পর্য্যন্ত ইক্ষু মাড়ার শব্দ অনবরতই শুনা যায়। কোন কোন গ্রামে ৫০টারও অধিক আঁক মাড়িবার কল আছে। জালন্ধরের অধিবাসিগণ আঁকের রস বাহির করিয়া লইয়া, যে অংশ ফেলিয়া দেয়, তাহা দ্বারা দড়ি প্রস্তুত করে। জালন্ধর রাহণ, কর্তারপুর এবং নুরমহলে এক প্রকার কাপড় প্রস্তুত হয়। জালন্ধরের ষাটি নামক বস্ত্র অতিশয় সুন্দর ও চাকচিক্যময়। এখানকার সুসি নামক বসনও মন্দ নয়। এখানে একশতের অধিক তাঁত চলিতেছে; এই সমস্ত তাঁতে নানাবিধ পশমি কাপড় বোনা হয়। এখানে সচরাচর পাগড়ির জন্ত লুজি ব্যবহৃত হয়। রাহণে একপ্রকার চাদর ও মোটা কাপড় প্রস্তুত হয়; জালন্ধরের কাপড়ের মধ্যে তাহাই অতি প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরের দারু-কার্য্য অতিশয় মনোহর; কাঠের উপর অতি সুন্দর চিত্র থাকে। ইহাকে সাধারণতঃ ‘কামাগন্নি’ কহে। ইহা এত সুন্দর যে এক একটীর মূল্য ২০ টাকা পর্য্যন্ত হইতে পারে। একপ্রকার সুন্দর চেয়ার প্রস্তুত হয়; শিশু ও তুণ কাঠে এই চেয়ারের হাতল প্রস্তুত করা হয়। খানখানানের কাঠের কার্য্য বিশেষ প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরে রৌপ্যের পাত ও একপ্রকার মনোহর সোণার জরি প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগ্ধরকার্য্যও মন্দ নয়; ধূমপানের জন্ত একপ্রকার ছিলম্ ও মর্ত্তবান্ প্রস্তুত হয়; তাহার মূল্যও অধিক।

জালন্ধর জেলায় ৪৯ মাইল রেলপথ আছে। ফিরোজ, ফগবারা, জালন্ধরসৈন্তানিবাসের নিকট ও জালন্ধর সহরে সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার শতক্রনদী পর্য্যন্ত এবং পরপারেও রেলের রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। হুসিয়ারপুর হইতে কান্ধড়া পর্য্যন্ত একটা ৮৬ মাইল পাকা রাস্তা আছে। রেলপথে ও গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তায় তার বসান হইয়াছে।

জালন্ধর জেলায় একজন ডেপুটিকমিসনর, একজন কি দুইজন সহকারী এবং দুই কিষা ততোধিক অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর থাকেন। অতিরিক্ত কমিসনরদিগের মধ্যে একজন যুরোপীয় হওয়া চাই। এতদ্ভিন্ন রাজস্ব ও চিকিৎসা-

বিভাগের কর্ম্মচারিগণও তথায় অবস্থিতি করেন। পুলিশে ৩৬৪ জন স্থায়ী কর্ম্মচারী থাকে। মিউনিসিপাল পুলিশে ১০০ জন এবং সেনানিবাসের পুলিশে ৫৬ জন কনষ্টেবল আছে। এই প্রদেশে ১১৭৯ জন গ্রাম্য চৌকিদার। গবর্মেণ্ট ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলের সংখ্যা ১৫৭। এছাড়া আর আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্যালয় আছে। রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত প্রত্যেক জেলা ৪টা তহসীল এবং ৯টা থানার বিভক্ত।

জালন্ধর প্রদেশের জলবায়ু তেমন স্বাস্থ্যকর নহে। এখানকার গড়পড়তা বাৎসরিক বৃষ্টিপাত ২৮.৪৯ ইঞ্চি। এখানে ম্যালেরিয়া জরের প্রকোপ অধিক। সময় সময় বসন্তরোগে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। প্রায় অধিকাংশ অধিবাসীই উদরাময় রোগাক্রান্ত। জালন্ধর জেলায় স্থানীয় লোকগণের চাঁদায় ৭টা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

৩ জালন্ধর জেলার উত্তরাংশের তহসীলটা জালন্ধর নামে খ্যাত। অক্ষা° ৩১° ১২' হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' ১৫" হইতে ৭৫° ৫১' ৩০" পূঃ। এই তহসীলের অধীনে ২৭৫ গ্রাম আছে। এই প্রদেশে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। গম, তৈল, যব, জোয়ার, ছোলা, তুলা, পাট, ধান, ইক্ষু ও নানাবিধ উদ্ভিজ্জ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। এই তহসীলের শাসনকার্য্যনির্ব্বাহার্থ একজন ছোটআদালতের জজ, একজন তহসীলদার, ২জন মুন্সেফ এবং ৩ জন অবৈতনিক মাজিষ্ট্রেট আছেন। এই তহসীলের অধীনে ৪টা থানা, ১৪৪জন স্থায়ী পুলিশ কর্ম্মচারী এবং ৩৭৪জন চৌকিদার আছে।

৪ জালন্ধর পঞ্জাব প্রদেশস্থ জালন্ধর জেলার প্রধান সহর; এখানে মিউনিসিপালিটি ও সৈন্তাবাস আছে। অক্ষা° ৩১° ১৯' ৩৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৪৮" পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড এবং সিন্ধুপঞ্জাব ও দিল্লী-রেলপথ এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

জালন্ধর পূর্বে কতোচের রাজপুত রাজাদিগের রাজধানী ছিল। চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং লিখিয়াছেন যে, এই সহরের পরিধি প্রায় ২ মাইল। এখানে ২টা অতি প্রাচীন সরোবর আছে। গজনীর ইব্রাহিমশাহ এই স্থান মুসলমানদিগের অধীন করেন। মোগল সম্রাটদিগের শাসনকালে এই সহর শতক্র ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী দোয়াবের রাজধানী ছিল। এখানে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মহল আছে। সহর হইতে এক মাইল কি দুই মাইল দূরে অনেকগুলি বসতি এবং একটা সুন্দর সরাই আছে। কথিত আছে, ইমামুদ্দীনের প্রতিনিধি সেধ করিমবক্স সেই সরাই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জালন্ধর সহরে ২৩০১৫ জন হিন্দু, ৩৮৯১৪জন মুসলমান,

১৫৬৯জন খ্রীষ্টান, ৩৪৭জন জৈন, ২২৭৪জন শিখ এবং তিন জন পারসীর বাস। মোট লোকসংখ্যা ৬৬২০২। এখানে আমেরিকার প্রেসবিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের একটি স্কুল আছে। এখানে উক্ত পাদরিদিগের একটি জী-বিদ্যালয়ও আছে। এই সহরে একটি দরিদ্র আশ্রম আছে, আশ্রম হইতে সর্বশ্রেণীর দরিদ্রগণই সাহায্য পাইয়া থাকে। সহর হইতে ৪ মাইল দূরে সৈন্তাবাস স্থাপিত। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ইহা প্রথম স্থাপিত হয়। এই সৈন্তাবাসের ভূপরিমাণ ৭½ বর্গমাইল। জালন্ধর দুর্গে একদল যুরোপীয় পদাতিক, একদল গোলন্দাজ ও একদল দেশীয় পদাতিক সৈন্ত আছে।

ইহা একটা পীঠস্থান, এই স্থানে ভগবতীর বামস্তন পতিত হয়। এখানে ভৈরবীর নাম ত্রিপুরমালিনী, মহাকালের নাম ভীষণ। ভগবতীর বিশ্বমুখীমূর্তি এই স্থানে বিরাজিত আছেন। “জালন্ধরে বিশ্বমুখী তারা কিঙ্করপর্ষতে” (দেবীভাগ৭ ৭।৩০।৭২) ৫ জালন্ধরদেশবাসী। ৬ দৈত্যবিশেষ।

“পুরা জালন্ধরং দৈত্যং মমাপি পরিকল্পনং।

পাদান্বষ্ঠন্ত য়েখাতশ্চক্রং সৃষ্ট। হরোহরং।” (কাশীখণ্ড ২।১।১০৬)

৭ ঋষিবিশেষ। (ব্যাকরণ)

জালন্ধরায়ন (পুং) জলন্ধরের অপত্য।

জালন্ধরি (পুং) একজন প্রাচীন বৈজ্ঞ।

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদৌ যন্ত। হংস।

“টিট্রিভং জালপাদঞ্চ কোকিলং কুকুটং তথা।” (স্বর্গত)

ইহার মাংস ভক্ষণ করিলে মহাপাতক হয়, তজ্জন্তু প্রায়-শিত না করিলে পাতিত্যদোষ জন্মে।

“হংসং পারাবতকৈব ভুক্ত। চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ।” (স্থতি)

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদোহন্ত। হংস।

“জালপাদভুজৌ তৌ তু পাদয়োশ্চক্রলক্ষণৌ।”

(ভারত ১২।১৩৪ অঃ)

২ শরারি পক্ষী।

৩ যে সকল পণ্ডর পদ ত্তকে আবৃত হইয়া মৎস্তের ডানার স্থায় কার্য্য নিষ্পন্ন করে (Pinnepedia)। যথা সিন্ধুঘোটক, সীল প্রভৃতি।

জালপদ তত্তা অদুরোভবদেশে বরণাদিহাদ্গ পৃষোদরাদিহাদস্ত্য-লোপঃ। ৪ জনপদবিশেষ।

জালপ্রায়ী (স্ত্রী) জালন্ত প্রায়ো বাহুল্যং যত্র বহুব্রী। লোহময় অঙ্গরক্ষিণী, বর্ষ, লোহার সাজোয়া।

জালভুজ (ত্রি) যাহার অঙ্গুলি জালবৎ ত্তকে আঁটা।

জালমানি (পুং) ১ শব্দব্যবসায়বিশেষ। ২ ত্রিগুণের অধি-বাসিভেদ। [জালকি দেখ।]

জালবৎ (ত্রি) ১ তত্ত্ববৎ। ২ সাজোয়া দ্বারা ঢাকা। ৩ কপট। জালববুঁরক (পুং) জালাকারো ববুঁরকঃ। দৃঢ় হুল কণ্টক-যুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট ছত্রপর্ণ ববুঁর জাতীয় বৃক্ষ ভেদ। পর্যায়—ছত্রাক, হুলকণ্টক, স্কন্ধশাখ, তমুচ্ছায় ও বজ্রকণ্ট। চলিত কথায় কাঁটা-বাবলা। ইহার গুণ—বাতাময় ও কফনাশক, পিত্তদাহকারক, কষায়, উষ্ণ। (রাজনিঃ) কোথায়ও বজ্রকণ্ট স্থানে রক্ষকণ্ট পাঠ দেখা যায়।

জালবাল (পুং) মৎস্তভেদ, বাদাল।

জালহুদ (ত্রি) জলপ্রচুরো হুদঃ তন্ত্বেদং বা, শিবাতিহুদাৎ। জলবহুল হুদোৎপন্ন, জলপ্রচুরহুদসম্বন্ধীয়।

জালা (দেশজ) অলিঙ্গর, জলাদি রক্ষণার্থ বৃহৎ পাত্রবিশেষ।

জালাক্ষ (পুং) জালমিবাক্ষি-ষচ্। গবাক্ষ, জানালা।

“হেমজালাক্ষ নির্গচ্ছকুমেনাশুরুগন্ধিনা।” (ভাগ৭ ৮।১৫।১৯)

জালালখেরা, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২১° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৭' পূঃ। কাতোলের ১৪ মাইল পশ্চিমে জাম ও বর্দানদীঘের সঙ্গমের নিকট অবস্থিত। অধিবাসিগণ অধিকাংশ কৃষক। প্রবাদ আছে, এই নগরে এক সময়ে ত্রিশ হাজার লোকের বাস ছিল, পরে পাঠান-সৈন্তের অত্যাচারে এই সহর বিধ্বস্ত হয়। এখনও সহরের চতুর্দিকে প্রায় ২ বর্গমাইল স্থানে প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন, আমনের ও জালালখেরা পূর্বে একটা বৃহৎ নগর ছিল।

জালালপুর, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সুরাট জেলার একটি উপবিভাগ। উত্তরে পূর্নানদী, পূর্বে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে অম্বিকানদী, পশ্চিমে আরবসাগর। দৈর্ঘ্যে ২০ মাইল, প্রস্থে ১৬ মাইল, পরিমাণফল প্রায় ১৮৯ বর্গ-মাইল। গ্রাম সংখ্যা ৯১। ইহার ভূমি সমতল পলিময় এবং সমুদ্রের দিকে ক্রমনিম্ন হইয়া লবণময় জলায় পরিণত হইয়াছে। সমুদ্র-কূলে লবণভূমি ব্যতীত ইহার সর্বত্র উর্বরা এবং স্কন্দর-রূপে কর্ষিত হইয়া থাকে। নানাবিধ ফলের বাগান ও অরণ্য আছে। গ্রামগুলি বৃহৎ ও বর্দ্ধিষ্ণু। সমুদ্রকূল ব্যতীত পূর্ণা ও অম্বিকা নদীতীরে বিস্তীর্ণ লবণময় জলা আছে। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে জলাভূমির প্রায় অর্ধেক অংশে আবাদ করিবার চেষ্টা হয়। তদবধি উহাতে অল্প পরিমাণে ধান জন্মিতোছে। জোয়ার, বাজরা ও তুগুল প্রধান শস্য। তন্নিম্ন নানাবিধ কলাই, ছোলা, সরিষা, তিল, ইক্ষু, কলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৫৪ ইঞ্চি। ইহাতে ২টা ফৌজদারী আদালত ও ১টা থানা আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের হামিরপুর জেলার একটি

তহসীল। বেতবা নদীর দক্ষিণকূলে বিস্তৃত। এখন ইহাকে মুন্সরা কহে। [মুন্সরা দেখ।]

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরাট জেলার গুজরাট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৫' পূঃ। এই সহর গুজরাট নগর হইতে ৮ মাইল দূরে ঈশান-কোণে অবস্থিত। এখানে চতুর্দিকে উর্বরা শস্তক্ষেত্রের মধ্যে একটি চতুষ্পথ আছে। ইহা হইতে চারিটা রাস্তা চারিদিকে শিয়ালকোট, ঝিলম্, জম্মু ও গুজরাট নগরে গিয়াছে। সুন্দর বাজার ও অনেক সুন্দর সুন্দর অট্টালিকাদি আছে। এখানে কাম্বীরাশালের বিস্তীর্ণ ব্যবসা চলে। পূর্বে ঐ ব্যবসার খুব উন্নতি ছিল। কিন্তু ফরাসী-প্রসীয যুদ্ধের পর ফ্রান্সদেশে সালের কাটতি কম হওয়ার এখানকার ব্যবসারও অনেক ক্ষতি হইয়াছে। এখানে একটি ভাল গবর্নমেন্ট স্কুল, টাউন হল, সরাই, বাঙ্গলা ও ওষ্যদালয় আছে।

৪ পঞ্জাবের মুলতান জেলার লোধরান্ তহসীলের একটি ক্ষুদ্র সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৬' পূঃ। শতদ্রু ও ত্রিমাব নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থান হইতে ১২ মাইল উপরে অবস্থিত। এখানকার অবিকাংশ গৃহ ইষ্টকনির্মিত, বস্ত্রা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য চতুর্দিকে বাঁধ আছে। এখানে সৈয়দ মুলতান আক্কাদ নামক ফকিরের কবর আছে। প্রবাদ এইরূপ, ইহার ভূত ছাড়াইবার অদ্বুত শক্তি ছিল, এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হয়।

৫ পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম্ জেলার ঝিলম্ তহসীলের একটি পুরাতন সহর। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ২৭' পূঃ। এই সহর বিতস্তা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। জেনারেল কনিংহাম বলেন, পুরুষাজের সহিত যুদ্ধে বিপাশা নদীতে আলেকজান্ডারের প্রিয় অশ্ব হত হইলে, তাহার স্মরণার্থ আলেকসান্দার যে নগর নির্মাণ করেন, ইহা সেই প্রাচীন বুকেফল নগর। অত্য়পি ইহার সম্মিহিত ১০০০ ফিট উচ্চ পর্বতচূড়ায় প্রাচীন প্রাচীরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। এই সকল ভগ্নস্তূপের মধ্যে গ্রীক-বক্ত্রিয় রাজাদিগের সম-কালীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অকবরের সময়ও ইহার বিস্তার বর্তমান সহরের চতুর্গুণ ছিল। পরে বিতস্তানদী পূর্কদিকে ২ মাইল সরিয়া গিয়া ইহার পূর্কগোরব লুপ্ত করিয়াছে। বর্তমান অধিবাসিগণ কুবিজীবী।

জালালপুর দেহী, অযোধ্যাপ্রদেশে রায়বরেলী জেলার দল্মৌ তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৬২' পূঃ। এই সহর দল্মৌ হইতে ৮ মাইল পূর্কে এবং রায়বরেলী হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপূর্কে দেহী নামক

এক প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগরের নিকট অবস্থিত। এখানে প্রতি পক্ষে সহরের কিছু দূরে একটি হাট বসে।

জালালপুর নহবী, অযোধ্যাপ্রদেশে ফয়জাবাদ জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ১০' ৩০" পূঃ। এই সহর ফয়জাবাদের ৫২ মাইল দূরে তমসা নদীতীরে অবস্থিত। তমসা এখানে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরের মধ্য দিয়া অপ্রশস্ত গভীর খাত মধ্যে কুটিল গতিতে প্রবাহিত। এখানে বিস্তর তদ্বায় বাস করে। প্রায় এক শতাব্দী পূর্কে এখানকার তদ্বায়গণ প্রত্যেক কাপড়ের উপর সিকি পয়সা টান্দা তুলিয়া চারি হাজার টাকা ব্যয়ে নগরের পূর্কদিকে একটি ইমামবাড়া নির্মাণ করে।

জালালাবাদ, ১ আফগানস্থানের কাবুল বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩৪° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ২৬' পূঃ। এই নগর কাবুল হইতে ১০০ মাইল পূর্কে এবং পেশাবর হইতে ৯১ মাইল উত্তরপশ্চিমে কাবুল নদীর উত্তর ও দক্ষিণ কূলে বিস্তীর্ণ শস্তক্ষেত্রের মধ্যে অবস্থিত। জালালাবাদ ও পেশাবরের মধ্যে বিখ্যাত খাইবার প্রভৃতি গিরিবন্ধ্য এবং জালালাবাদ ও কাবুলের মধ্যে জগদলক্, খুর্দকাবুল প্রভৃতি গিরিবন্ধ্য আছে। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে প্রথম কাবুল যুদ্ধের সময় নগর-প্রাচীর ২১০০ গজ দীর্ঘ ছিল। ঐ সময়ে প্রাচীর মধ্যে ৩০০ গৃহ ও ২০০০ অধিবাসী বাস করিত। এই প্রাচীরের বাহিরে অসংখ্য কবর, উদ্যান এবং পূর্ক প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ থাকায় শত্রুদিগের আশ্রয় পাইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। বিখ্যাত পর্যটক বার্ণেস্ সাহেবের মতে, জালালাবাদ নগর প্রাচ্য অপরিষ্কার নগরগুলিরই একতম। ব্যবসা সম্বন্ধে ইহার অবস্থান সুবিধাজনক। পেশাবর হইতে কাবুলের রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে, তদ্বিন্ন জালালাবাদ হইতে দেববন্দ, কাম্বীর, গজনী, বামিয়ান্ ও ইয়র্কন্দ পর্যন্ত রাস্তা আছে।

জালালাবাদে আমীরের নিযুক্ত একজন হাকিম অর্থাৎ শাসনকর্তা ও একজন মোল্লা বা কাজি একত্র বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে ত্রায়বিচারের তেমন সুব্যবস্থা নাই। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে কাবুল হইতে ভারতবর্ষ প্রত্যাগমন-কালে সম্রাট অকবর এই নগর স্থাপন করেন। ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহজহানের সময় এখানে তুর্গ নির্মিত হয়।

জালালাবাদ নগর দুইবার ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক অধিকৃত হয়। প্রথমবার ১৮৩৯-৪২ খৃঃ অব্দে; এই সময়ে সন্নরবার্ট সেল সৈন্তে এই নগরে আশ্রয় লন এবং অবরোধকারী মহম্মদ অকবরখাঁর সহিত ১৮৪১ খৃঃ অব্দের নবেম্বর হইতে

১৮৪২ খৃঃ অব্দের এপ্রেল পর্যন্ত বিপুল সাহসে যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করেন। পরে জেনারেল পলক যাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। জেনারেল এলফিন্‌ষ্টোন কাবুল যুদ্ধে সদলে নিহত হইলে একমাত্র ডাক্তার ব্রাইডন এই নিদাক্ষণ সংবাদ পাইয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দের প্রথমেই জালালাবাদে পৌঁছেন।

দ্বিতীয়বার ১৮৭৯-৮০ খৃঃ অব্দে আফগান যুদ্ধের সময় জালালাবাদে পুনরায় ইংরাজ সৈন্তের সমাবেশ হয়। এই সময় এখানকার বালা-হিসার অর্থাৎ দুর্গ সম্পূর্ণ রূপে সংস্কৃত এবং দুর্গ মধ্যে গৃহ ও হাঁসপাতালাদি নির্মিত হয়। যুদ্ধের সময় এখানে রসদ থাকিত।

২ অযোধ্যার হর্দোই জেলার একটি সহর। মল্লানবান নগরের ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কনোজ ব্রাহ্মণ। এখানে পক্ষান্তরে একটি হাট বসে।

৩ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজাফর নগর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৯° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাফর নগরের ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে দিল্লী হইতে শাহরনপুরের পথে কৃষ্ণী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে রবি ও শুক্রবারে বৃহৎ হাট বসে। সহরের অনতিদূরে রোহিলাসেনাপতি নাজিব খাঁ-প্রতিষ্ঠিত ঘোষগড় নামে দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ঐ দুর্গে ১৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট একটি কুপ ও একটি মসজিদেয় ভগ্নাবশেষ আছে। জাবিতা খাঁর রাজত্বকালে মহারাত্রিগণ এই নগর অনেকবার লুণ্ঠন করে। আজিও জাবিতার বংশোদ্ভব এক ব্যক্তি সহরের নিকট নিকর ভূমি ভোগ করিতেছে। শিখগণ ঘোষগড় ভাঙ্গিয়া এই স্থান জয় করে। এখানে স্থানীয় দ্রব্যের বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার পাঠানগণ শাস্ত ছিল।

৪ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৪৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৫৩" পূঃ। এই সহর জালালাবাদ তহসীলের সদর। শাহজহানপুরের ১৯ মাইল দক্ষিণে রামগঙ্গা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে হইয়া ইহার বাণিজ্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। সোমবার ও বৃহস্পতিবার এখানে দুইটা পাক্কি মেলা হয়। তহসীলদারের আদালত, থানা, ডাকঘর ও দেশীয় ভাষা শিক্ষার্থ বিদ্যালয় আছে। এই নগরের অবস্থা অতি হীন। বাজার ক্ষুদ্র, দোকানের সংখ্যা অল্প এবং রাস্তা সকল বাঁধান নহে।

৫ উক্ত জেলার একটি তহসীল, গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত।

রামগঙ্গা ও সোত নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এই তহসীলের ভূমি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। সর্ব পূর্বভাগে প্রায় ৪০ মাইল স্থান অধিকাংশ বালুকাময়, তথায় অত্যন্ন গম বাজরা ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না। মধ্যভাগ রামগঙ্গা ও বহুগল নদীর তীরবর্তী ১২৮ বর্গমাইল পরিমিত গলিময় জমি অতিশয় উর্বরা এবং অল্পায়াসে প্রচুর শস্ত প্রসব করে।

৩ রামগঙ্গা ও গঙ্গার মধ্যবর্তী প্রায় ১৪০ বর্গমাইল ভূভাগ। ইহার মৃত্তিকা অতিশয় কঠিন। সর্বদা জলসেচন না করিলে কোনরূপ শস্ত হয় না, মাটি ফাটিয়া যায়। দুইটা পাকা রাস্তা এই স্থান দিয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল কাঁচা রাস্তা ও শকরাট আছে, বর্ষা ও শীতকালে তাহা খাল ও কর্দমাদিতে প্রায় অগম্য হইয়া উঠে। ইহাতে ২টা কোজদারী আদালত আছে। তিলহারের মুন্সেফের কাছে এখানকার দেওয়ানী বিচার হয়।

জালালি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলিগড় জেলার কোইল তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ৩৫" পূঃ। এই সহর আলিগড় হইতে ১৪২ মাইল দূরে বুদাউন যাইবার রাস্তার উচ্চ স্থানে অবস্থিত। নগরের দুই পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার দুইটা খাল গিয়াছে। নগরের অধিবাসিগণ প্রধানতঃ সৈয়দবংশীয় ও সিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। ইহাদের অনেকে ইংরাজ সরকারে সৈনিক ও বিচারাদি বিভাগে চাকরী করেন। ইহারাই এখানকার জমীদার। নগরে ৮০টা মসজিদ আছে, তন্মধ্যে ৩০টা বৃহৎ ও সুন্দর। রাস্তা বাঁধান নহে, অতি অপ্রশস্ত। এখানে ভাল বাজার নাই। ব্যবসা বাণিজ্য নাই বলিলেই হয়। অধিবাসিগণ সকলেই কৃষিজীবী। নগরের অর্দ্ধমাইল দূরে শিরির-স্থাপনের মাঠ আছে।

জালায (ক্বী) শাস্তিকর ঔষধবিশেষ।

“জালাযেগাভিষিক্ত জালাযেগোপসিক্ত। জালাযমুগ্ধং ভেষজং তেন নো মৃড় জীবথ।” (অথর্ক ৬।৭।২)

জালি, ধাতুবিশেষ। নদীয়া জেলায় এই ধাতু বৈশাখমাসে রোপণ করে এবং কার্তিকমাসে কাটিয়া লয়।

জালিআ [জালিয়া দেখ।]

জালিক (পুং) জালেন জীবতি (বেতনাদিত্যোজীবতি। পা ৪।৪।১২) ইতি ঠন্। (পর্পাদিভাঃ ঠন্। পা ৪।৪।১৬) ১ জালজীবী, ধীবর, জেলে। [জালিয়া দেখ।] ২ মাড়সা। ৩ বাণ্ডরিক, ব্যাধ, যে জালদ্বারা মৃগ বধ করে। (ত্রি) ৪ কুটলেখক, জালকারী, প্রতারক, ঐন্দ্রজালিক।

জালিকা (ঐ) জালং জালবদাকৃতিরন্তি অস্তাঃ। জাল-ঠন্ উত-
ষ্টাপ্। ১ জীলোকদিগের মুখাবরক বজ্রবিশেষ। ২ গিরিসায়। ৩

জলোকা। ৪ বিধবা। ৫ অঙ্গরক্ষিণী, সাজোয়া। ৬ ক্ষারক। (শকার্থ)

জালিনী (ঐ) জালং চিত্রকর্ণবস্ত্রসমূহো বিস্তৃতেহস্তাং জাল-
ইনি স্ততো ভীপ্। ১ চিত্রশালা, চিত্র লিখিবার গৃহ। (হেম)

২ কোষাতকী, ঝিলে। ৩ ঘোষাতকী, ঘোষাল। ৪ পটোললতা।

(রাজনি°) ৫ প্রমেহরোগীর পীড়কভেদ। [প্রমেহ দেখ।]

“জালিনী তীত্রদাহাতু মংসজালসমাবৃত।” (সুশ্রুত)

অত্যন্ত দাহযুক্ত ও মাংসসমূহ দ্বারা আবৃত হইলে
জালিনী হয়।

জালিম (আরবী) ক্রুর, অত্যাচারী।

জালিয়া (দেশজ) ধীবর, জেলে। যাহারা মাছ ধরিয়া বিক্রয়
করে, বঙ্গদেশে তাহারা সাধারণতঃ জালিয়া প্রভৃতি
নামে খ্যাত।

জালিয়া শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতি কঠিন। কেহ
কেহ বলেন, জাল দ্বারা মৎস্ত ধৃত করে বলিয়া ইহাদিগকে
জালিয়া কহে, আবার কেহ কেহ বলেন জলে মাছ ধরে
বলিয়া ইহারা জালিয়া নামে খ্যাত। যাহা হউক, জালিয়া
বলিতে কোন বিশেষ জাতি বুঝায় না;—মালো, তিয়র,
কৈবর্ত্ত, বাউড়ি, বাগ্দী, রাজবংশী প্রভৃতি সকল মৎস্ত-
ব্যবসায়িগণকেই বুঝায়। কোন কোন স্থানে জালিয়া
বলিতে মুসলমান মৎস্তব্যবসায়িদিগকেও বুঝায়; আবার
কোন কোন স্থলে মুসলমান ধীবরগণ নিকেরি নামে
পরিচিত। নোয়াখালি জেলায় জালিয়া বলিলে চাট্‌গাঁয়ে
জালিয়া, ভুলুয়া জালিয়া, ঝালা জালিয়া এবং কৈবর্ত্ত জালিয়া
এই চারি শ্রেণী বুঝায়।

বঙ্গদেশের জালিয়াগণ অতিশয় সাহসী, বলিষ্ঠ ও কষ্ট-
সহিষ্ণু। হুগলি জেলার জালিয়াগণ অপেক্ষা ঢাকাজেলার
জালিয়াগণ অধিক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী।

জালিয়াগণ জাল দিয়া মাছ ধরে। ইহারা টানা জাল, ক্ষেপলা
জাল, বেড়া জাল প্রভৃতি বিবিধপ্রকার জাল ফেলিয়া মাছ ধরিতে
ভালবাসে; কিন্তু কৈবর্ত্তগণ বেড়া জাল ব্যবহার করে না।

বঙ্গদেশের জালিয়াগণ সাধারণতঃ নিম্নলিখিত আটপ্রকার
জাল ব্যবহার করিয়া থাকে—(১) ঝাকি বা ক্ষেপলা, (২) উঠার
বা গলতি (৩), সাংলা, (৪) বাওতি, (৫) চাঁদি, (৬) বেড়, (৭)
বেসাল বা খাড়া, (৮) কোণা।

বঙ্গদেশীয়গণ প্রাণীতত্ত্বপ্রিয় নহে; কিন্তু ধীবরগণ এ
বিষয় কতক কতক জানে। ইহারা মৎস্তের রীতি নীতি
উত্তমরূপে জ্ঞাত আছে। জালিয়াগণ জানে মাছ ধরিতে

হইলে নিশ্চয়তার আবশ্যক, এই জন্তই ইহারা রাত্রিকালেই
মাছ ধরিতে বাহির হয়; ইহারা আরও জানে যে সূর্য্যাস্ত ও
সূর্য্যোদয়ের সময় এবং ভরা জ্যোৎস্নার সময় জাল ফেলিতে
পারিলে অনেক মাছ পাওয়া যায়।

ইংলওদেশীয় ধীবরদিগের সহিত বঙ্গদেশীয় ধীবরদিগের
এক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। ইংরাজ জালিয়াগণ জাল
ফেলিবার সময় একখানি কাঠ দিয়া তাহাদের নৌকার
তক্তায় আঘাত করিতে থাকে। এদেশীয় জালিয়াগণও
জানে যে জল ঈষৎ আন্দোলিত হইলে মৎস্ত সমস্ত ভীত
হইয়া নড়িতে আরম্ভ করে এবং যখন তাহারা জাল টানিতে
আরম্ভ করে, তখন একজন লোক তাহাদের নৌকায় আঘাত
করিয়া শব্দ করিতে থাকে।

অশোচকালে জালিয়াগণ মাছ ধরে না বা বিক্রয় করে না।
কোন জালিয়াই সাঙু, পান্দাস, গরুয়া ও গাংগর মাছ
কাটিয়া বিক্রয় করে না। অনেক জালিয়া আইস-শুণ্ড মাছ
ঘুণা করে, এমন কি সিঙ্গি মাছ স্পর্শও করে না। মুসলমান-
দিগের হানিফী সম্প্রদায় কঁাকড়া প্রভৃতি খায় না।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অনেক বাগ্দী ও বাওড়ীরা
মাছের ব্যবসা করে। দিনাজপুরের অধিবাসী রাজবংশী
জালিয়াগণ অনেকে পাক্‌বেহারার কার্য্য করে।

জালিয়া অমরাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের উন্মসবর্কীয় জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পালিতানা
হইতে প্রায় ৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই রাজ্য
একটা মাত্র গ্রাম লইয়া গঠিত। এখানকার সামন্তরাজ
সর্কার-রাজপুতবংশোদ্ভব।

জালিয়াং (দেশজ) যে জাল করে। [জাল দেখ।]

জালিয়াদেওরানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের হালার জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহাতে ১০টা
গ্রাম আছে।

জালিয়ামনাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের উন্মসবর্কীয় জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। একটা মাত্র
গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

জালী (ঐ) জালমন্ত্যস্তাঃ অহু গোঁরাদিহাং ভীষ্। ১ জ্যোৎস্নী,
ঝিল। ২ পটোল। (রাজনি°)

জালীপড়া (দেশজ) জালের ত্রায় নির্মিত, জালবৎ।

জালু বসন্তগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সাতারা
জেলার একটা পর্বত। এই পাহাড় সহ্যাদ্রির একটা শাখা
এবং করাড়ের নিকট কোয়না ও কৃষ্ণাসঙ্গমের ৪
মাইল উত্তর-পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া ১২ মাইল বিস্তৃত।

জালেবুহ, উড়িষ্যার একজন প্রাচীন রাজা। তারানাথ-প্রণীত মগধরাজবংশাবলী-চরিতে ইনি উড়িষ্যার পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

জালোর, রাজপুতানার অন্তর্গত যোধপুর বা মাড়বার রাজ্যের একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' ৪৫" পূঃ। মাড়বারের মরুভূমির দক্ষিণপ্রান্তে এই নগর অবস্থিত। প্রমারবংশীয় জনৈক রাজা খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই নগর স্থাপন করেন। ইহার প্রাচীন নাম জলকর দেশ। নগরের অধিকাংশ প্রস্তরনির্মিত এবং অক্ষুর অবস্থায় আছে। এখানে ঠেঠেরাগণ কঁাসার ফুলকাটা নানাবিধ স্কন্দর স্কন্দর পানপাত্র প্রস্তুত করে। জালোরের দুর্গ বহু প্রাচীনকাল হইতে স্মৃৎ বলিয়া পরিচিত। এই দুর্গ নগরের নিকট প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ফিট, বিস্তার ৪০০ ফিট। দুর্গমধ্যে ২টি পুষ্করিণী আছে।

জালোরি, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঙ্গড়া জেলার একটি পর্বত। এই পর্বত হিমালয়ের একটি শাখা। দুইটি পথ এই পর্বতের উপর দিয়া দিয়াছে, একটি ১০৯৮০ ফিট উচ্চ জালোরি-গিরিবন্ধ দিয়া সিমলায় গিয়াছে, অপরটি ১০৮৮০ ফিট উচ্চ, রামপুর অভিযুগে গিয়াছে।

জালজাল (দেশজ) জালের জাল নির্মিত, জালবৎ।

জালতি (দেশজ) মুখস, যাহাযারা পশুদিগের মুখ বন্ধকরা যায়।

জালনা, দাক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ অর্থাৎ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত আরক্কাবাদ জেলার একটি সহর ও সেনানিবাস। অক্ষা° ১৯° ৫০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৬' পূঃ। এই নগর আরক্কাবাদের ৩৮ মাইল পূর্বে কুণ্ডলিকা নদীতীরে অবস্থিত। নগরের পূর্বে হায়দরাবাদ-সৈন্তের এক দলের ছাউনি আছে। প্রবাদ, পুরাকালে সীতাদেবী এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। তখন ইহার জানকীপুর নাম ছিল। প্রসিদ্ধ মুসলমান ইতিহাসলেখক আবুল-ফজল অকবরের রাজসভা হইতে নির্বাসিত হইয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করেন; তখন জালনা একজন মোগল সেনাপতির জায়গীর ছিল। ১৮০৩ খৃঃ অঙ্গে মহারাষ্ট্র যুদ্ধের সময় কর্ণেল ষ্টিভেন্সন-চালিত সৈন্তদল এইখানে আড্ডা করেন। প্রস্তর নির্মিত সরাই, একটি মসজিদ, তিনটি হিন্দু দেবমন্দির এই কএকটি নগরের প্রধান অট্টালিকা। এখানকার বাগিচ্যের বিস্তার অব-নতি হইয়াছে। এখন স্বর্ণ ও রৌপ্যের জরি এবং বস্ত্র অন্ন প্রস্তুত হয়। গড়ের উত্তরভাগে বিস্তৃত উজান আছে। এখানকার ফল বহুপরিমাণে বোম্বাই, হায়দরাবাদ প্রভৃতি দূরদেশে প্রেরিত হয়। নগরের অর্ধমাইল পশ্চিমে মতিতলাও

নামে এক বিস্তীর্ণ সরোবর আছে, ইহারই জল নগরে সরবরাহ হয়। জালনায় ডাকঘর, ডাকবাংলা ও দুইটি গির্জা আছে।

জালু (ত্রি) জালয়তি দূরীকরোতি হিতাহিতজ্ঞানং জল-পিচ্ বাহুলকাৎ মঃ। ১ নীচ ব্যক্তি, ইতরলোক, অবিবেচক, মূর্থ, জড়, ক্রুর, পামর।

“ক্ষণং বিশ্রাম্যতাং জালু স্বকৃষ্টে যদি বাধতি।

ন তথা বাধতে স্বকৃৎ যথা বাধতি বাধতে ॥” (উত্তট)

২ যাহারা গুরুর নিকট খট্টাদিতে আরোহণ করে। জিয়াং ভীষু।

“নশ্বেব জালুঃ কাপালীং বুদ্ধিমেষিতুমর্হসি” (ভারত ১২।১৩২অ)

জাল্যক (ত্রি) জাল্য-স্বার্থে কন্। মিত্র, ব্রাহ্মণ ও গুরুদেবী।

“মিত্রব্রহ্মগুরুদেবী জাল্যকস্ববিগর্হিতঃ।” (ভারত ৭।১৯৬অঃ)

জাল্য (পুং) জল-ণ্যৎ। ১ শিব। “মংস্তো জলচরো জাল্যোহ-কলঃ কেলিকলঃ কলিঃ” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

(ত্রি) ২ জলে ধারণযোগ্য।

জাবজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রদননগর জেলার একজন কোলি সর্দার। ইহার পিতার নাম হীরাভী। হীরাভীর মৃত্যুর পর জুনায়স পেশোবার কর্মচারী জাব-জীকে পৈতৃকপদে স্থাপন না করার, জাবজী পেশোবার শাসন অগ্রাহ্য করিয়া বহুসংখ্যক লোকসংগ্রহপূর্বক লুণ্ঠন বৃত্তি অবলম্বন করেন। তখন জাবজীকে পর্বত ছাড়িয়া পেশোবার সৈন্তদলে মিলিতে আদেশ করা হইল, কিন্তু জাবজী প্রতারণা ভাবিয়া খান্দেশে পলায়ন করিলেন। রামজী সামন্ত নামে জুনায়ের জনৈক কর্মচারী জাবজীর শত্রু ছিল। সে জাবজীকে ধরিয়া দিবার জন্ত কতক সৈন্ত চারিদিকে প্রেরণ করিল এবং নিজেও কতক সৈন্ত লইয়া তাঁহার অহুসন্ধান করিতে লাগিল। জাবজী হঠাৎ একদিন রামজী ও তাহার পুত্রকে বিনাশ করিয়া ফেলিল। পেশোবা ঘোষণা করিলেন, “যে জাবজীর মুণ্ড আনিতে পারিবে, সে উপযুক্ত পারিতোষিক পাইবে।” জাবজী রঘুনাথ রাওয়ের আশ্রয় লইয়া তাঁহাকে অনেক যুদ্ধে সাহায্য করিলেন। দাজীকোকাত নামে একজন কোলিসর্দার জাবজীকে ধরিবার জন্ত নানা-ফড়্‌নবিস্ কর্তৃক প্রেরিত হইল। একদিন অরণ্যে দাজী ও জাবজীর সাক্ষাৎ হইল। দাজী জাবজীর বন্ধ বলিয়া পরিচয় দিল। পরে উভয়ে দ্বন্দ্ব করিতে গেলে জাবজীর একজন লোক দাজীর বস্ত্রের পোঁটলায় নানা-ফড়্‌নবিসের ঘোষণাপত্র দেখিয়া জাবজীকে বলিয়া দিল। সেই রাজিতেই দাজী ও তাহার তিন পুত্র বিনষ্ট হইল। ইহার পর জাবজীকে ধরিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতে লাগিল। জাবজী নাসিকের

শাসনকর্তা ধুঙ্গুগোপালের পরামর্শে সমস্ত দুর্গাদি তাকজী হোলকরকে অর্পণ করিলেন। হোলকরের মধ্যস্থতায় জাবজীর সমস্ত অপরাধ মার্জনা করা হইল এবং তাহাকে রাজ্যের ৩০টি গ্রামের স্ববাদার করা হইল। জাবজী এই পদে ১৭৮৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত থাকিয়া তাহারই একজন অমুচরের আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগে জাবজী অনেক ডাকাইতি নিবারণ করিয়াছিলেন।

জাবজীর যুবা বয়সের এইরূপ বর্ণনা আছে, ইহার শরীর দোহার, কন্দঠ, দেখিতে সুশ্রী। তিনি অতিশয় চঞ্চল প্রকৃতি ও দুর্দান্ত ছিলেন।

জাবড়, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই সহর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা এইস্থান আক্রমণ ও অধিকার করিয়া দৌলতরাও সিন্ধিয়াকে অর্পণ করেন। নগরের চতুর্দিকে একটি প্রাচীর আছে। এই নগর নীমচ হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। বাণিজ্য এবং রক্তবর্ণ বস্ত্রের জন্ত বিখ্যাত।

জাবল্য (ক্লেী) জবনস্ত ভাবঃ দৃঢ়াদি বা ঞ্চ। বেগ, দ্রুতগতি। জাবাড়ি, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সালেম জেলার তিরুপতুর তালুকের একটি গিরিমালা। এই গিরি প্রায় ৩৪৪ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া বিস্তৃত। কোথাও উচ্চ শৃঙ্গ, কোথাও উচ্চ মালভূমি, কোথাও আবার অমুচ্চ প্রবণ উপত্যকা। ইহার উপরে প্রায় ১৩৪টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। পাহাড়ের গড় উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০০ ফিট। গিরিমালার পূর্বাংশ শিখরদেশ পর্য্যন্ত স্থামল তরলতাকীর্ণ। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। যুরোপীয়দিগের অমুপযোগী। অলঙ্কারমের নিকটস্থ রাঙ্গিউর মালভূমিতে সুন্দর শস্তাচ্ছাদিত প্রান্তর ও তাহার মধ্যে মধ্যে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী আছে। বোম্বাই-কুঞ্জ ও মত্ৰপল্লীর দিকে গিরি-পার্শ্বে একটি অদ্ভুত নিষ্করিণী আছে। উহার জলের আশ্চর্য্য গুণ এই যে—তাহাতে পত্র, কাষ্ঠ প্রভৃতি কোন দ্রব্য ডুবাইলে প্রস্তরীভূত হইয়া যায়। পাহাড়ে উঠিবার পথ অতি কুটিল ও দুর্গম। কড়িকার্ত ও চন্দন প্রভৃতি বৃক্ষের কতকটা বন গবমেণ্ট থাসে রাখিয়াছেন। পর্বতে অধিকাংশ বেলালর ও পচাই বেলালর জাতির বাস।

জাবক (ক্লেী) জন্ততি মুঞ্চতি সঙ্গদ্ধাদিকং জস-ধূল, পুষোদরা-দিহাং সস্ত বহুং। কালীয়ক, কালীয়ানামক স্নগন্ধি কাষ্ঠ।

জাকমদ (পুং ক্লেী) পক্ষিবিশেষ।

“অনিরুবা জাকমদা গৃধাঃ স্তোনাঃ পতত্রিণঃ।” (অথর্ক ১১।৯।১)

জাম্পতি (পুং) জায়তে জন-ড জায়াঃ দুহিতুঃ পতিঃ বেদে নিপা°। কস্তার পতি, জামাতা, জামাই। “সদভিজ্জাম্পতিং বা” (শক্ ১।১৪৫।৮) ‘জাঃ পুত্রাঃ তাসাং পতিং জামাতরং’ (সায়ণ) জাম্পত্য (ক্লেী) জায়া চ পতিশ্চ জাম্পতী তয়োর্ভাবঃ কর্ম বা পুষোদরাদিহাং ঞ্চ। জাম্পতীর কার্য্য, স্বামী জীর কর্ম। “সং জাম্পত্যাং স্ত্রয়মা কৃণুচ” (শক্ ৫।২৮।৩)

‘জাম্পত্যং জাম্পত্যোঃ কর্ম’ (সায়ণ)

জাসু (আয়বীজ) অতি দক্ষ, নিপুণ, চতুর।

জাহ, তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ, অক্ষি, ওষ্ঠ, কর্ণ, কেশ, গুল্ফ, দন্ত, নখ, পাদ, পৃষ্ঠ, জ, মুখ, শৃঙ্গ এই সকল শব্দের উত্তর জাহ প্রত্যয় হয়। যথা কেশজাহ প্রভৃতি।

জাহক (পুং) দহ-ধূল, পুষোদরাদিহাং সাধুঃ। ঘোষ, ঘোষ, বিড়ান-কারুণ্ডিকা, মণ্ডলাকার চিত্রবিশিষ্ট শরীর-সঙ্কোচি বহুরুপী বিলেশয় প্রাণীবিশেষ। পর্য্যায়—গাত্রসঙ্কোচী, মণ্ডলী, বহুরুপক, কামরুপী, বিরুপী, বিলাবাস (রাজনি°) [যোগ দেখ।]

জাহাঙ্গীর, (জাহাঁগীর, জহান্গীর) সম্রাট্ অকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৫৬৯ খৃঃ অব্দে ২রা সেপ্টেম্বর, অকবরের প্রিয় মহিষী জয়পুর-রাজ-দুহিতা মারিয়ম্ জমানির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ্ঞী মুসলমানসাধু সলিম চিস্তর বরে এই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার ‘মহম্মদ নূরউদ্দীন সলিম মির্জা’ এই নাম রাখেন। সম্রাট্ অকবর পুত্রের জন্ম উপলক্ষে বিবিধ উৎসবাদি করিয়াছিলেন। এই পুত্রও সম্রাটের অতিশয় প্রিয় ছিলেন।

১৫৮৫ খৃঃ অব্দে সলিমের সহিত অম্বররাজ ভগবান্ দাসের কস্তা ও প্রথিত-নামা রাজা মানসিংহের ভগিনী যোধাবাইএর বিবাহ হয়।

১৫৮৭ খৃঃ অব্দে রায়সিংহ কুমার সলিমের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দেন।

সম্রাট্ বাল্যকালে সলিমকে বিবিধ শিক্ষা দান করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে সচ্চরিত্র করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। কিন্তু সম্রাটের চেষ্টা বিশেষ কার্য্যকরী হয় নাই। সলিম নানাবিধ কুক্রিয়ায় আসক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি যুদ্ধবিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট্ তাঁহাকে রাজা মানসিংহের সহিত বীরকেশরী মহারাণা প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে বিখ্যাত হলদীঘাটের যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে যাত্রায় অতি কষ্টে সলিমের জীবনরক্ষা পাইয়াছিল।

অকবর শেষাবস্থায় প্রিয় পুত্র সলিমের জন্ত মানসিক কষ্টে পীড়িত হইয়াছিলেন; কিন্তু শেষে সলিম নিজের অপরাধ

বুঝিতে পারিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে মৃত্যুশয্যায় শয়িত হইয়া অকবর পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান আমীর ওমরাদিগের সাক্ষাতে সলিমকে সম্রাটপদে মনোনীত করিয়া তাঁহাকে রাজকীয় পরিচ্ছদ, উকীষ ও তরবারী দ্বারা সজ্জিত করিতে অমুমতি দিলেন।

১০১৪ হিজরা ৮ই জুমাদসানি (১৬০৫ খৃঃ অব্দ ১২ই অক্টোবর) বৃহস্পতিবার সলিম ৩৮ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আগ্রাহর্গে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ‘জাহাঙ্গীর’ অর্থাৎ ‘বিশ্ববিজয়ী’ উপাধি ধারণ করিলেন। আগ্রাহর্গে দিল্লী-দরজায় একখানি পাথরে জাহাঙ্গীরের অভিষেক ঘটনা লিখিত। শেষ ছত্রে লিখিত আছে, “আমাদের রাজা জাহাঙ্গীর জগতের



রাজা হইল ১০১৪।” জাহাঙ্গীরের অভিষেক উপলক্ষে যাহারা আনন্দসূচক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, সেই কবিদিগকে ও দরিদ্রদিগকে বহু অর্থ বিতরণ করা হইয়াছিল।

জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নিরপক্ষভাবে ও শান্তিময়ী রাজনীতিতে শাসন করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাঁহার অসং চরিত্র এ বিষয়ে তাঁহার প্রধান অন্তরায় হইল। তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা স্বত্বেও তিনি স্তন্য ও সৃঞ্জলভাবে রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। কিন্তু শাসনকার্যে বিশৃঙ্খল হইলেও অকবরের প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের ভিত্তি তখনও অতিশয় দৃঢ় ছিল। দ্বাধা ইউক, জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া সুশাসনের কতক আভাস দিলেন

পূর্বে সকলের ভাগ্যে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ ঘটনা ; কোন বিচারপ্রার্থী সম্রাটের সম্মুখে যাইতে পারিত না। কর্মচারিদিগকে ঘোঁড়ক অথবা উৎকোচ না দিলে কাহারও অভিযোগ সম্রাটের কর্ণগোচরও হইত না। এই অসুবিধা দূর করিবার নিমিত্ত এবং যাহাতে সকলেই সহজে সুবিচার পাইতে পারে, তজ্জন্ত নবীন সম্রাট একগাছি সোণার শিকল প্রস্তুত করাইলেন। তাহার একদিক্ রাজপ্রাসাদের বপ্রের সহিত, অপর দিক্ নদীতীরস্থ একখানি প্রস্তরের সহিত সম্বন্ধ ছিল। এই শিকলগাছি ৩০ গজ লম্বা ও ইহাতে ৬০টা সোণার ঘণ্টা বাধা। এই ঘণ্টাগুলি সম্রাটের গৃহের ঘণ্টাগুলির সহিত সংযুক্ত ছিল। যে কোন ব্যক্তি এই শিকল ধরিয়া ঘণ্টা নাড়িলেই সম্রাট জানিতে পারিতেন এবং সম্রাট সম্মুখে নীত হইতেন। যে কোন ব্যক্তি ঘণ্টা নাড়িয়া

সম্রাটের নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে পারিতেন। অন্তরায় কর্মচারিগণ উৎপীড়িত ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে কোনরূপ উৎকোচ গ্রহণ করিতে পারিত না এবং উৎপীড়িত ব্যক্তিগণ কর্মচারিদিগের অনিচ্ছা হইলেও সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইতে পারিতেন।

বাদশাহ শুদ্ধ আদায়ের অনেক দোষ সংস্কার করিলেন। তিনি তম্বা ও মীরবাড়ী নামক করদ্বয় উঠাইয়া দিলেন এবং জায়গীরদারগণ প্রজাদিগের নিকট হইতে যে সমস্ত অশ্রায় কর লইতেন, তাহাও রহিত করিলেন। লোকালয় হইতে দূরবর্তী পথে ও যে সমস্ত পথে চোর ডাকাইতের উপদ্রব ছিল, সেই সকল স্থানে সরাই নির্মাণ ও কৃপ-খনন করিতে জায়গীরদারদিগকে আদেশ করিলেন এবং খালিসা জমীর নিকটবর্তী স্থানে সরাই নির্মাণ ও কৃপ-খনন করিবার জন্ত রাজকর্মচারিদিগকেও আদেশ দিলেন। বণিকদিগের বিনামূল্যে কেহ তাহাদিগের পণ্য দ্রব্য খুলিতে পারিবে না, কোন সৈন্য অথবা রাজকর্মচারী গৃহে বাস করিতে পারিবে না, কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত, ব্যবহার ও বিক্রয় করিতে পারিবে না, কোন জায়গীরদার কোন প্রজার সম্পত্তি বলপূর্বক গ্রহণ করিতে পারিবে না, অথবা সম্রাটের বিনামূল্যে প্রজাসাধারণের সহিত মিলিত হইতে পারিবে না। এই সকল নিয়ম হইল

পূর্বে সম্রাটের আদেশে সময় সময় অপরাধিদিগের নাক কাণ কাটয়া দেওয়া হইত। জাহাঙ্গীর সে প্রথা একবারে রহিত করিলেন।

তিনি প্রধান প্রধান সহরে হাঁসপাতাল স্থাপন করিলেন ; উত্তমরূপ চিকিৎসার জন্ত উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। প্রতি সপ্তাহে তাঁহার অভিষেক দিবসে (বৃহস্পতিবার) ও তাঁহার পিতার জন্মদিনে (রবিবার) পশুহত্যা নিবারণিত হইল।

তিনি তাঁহার পিতার কর্মচারিদিগের গুণানুসারে মনসব ও জায়গীর কিছু কিছু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। বহুদিন পর্যন্ত বাহারা কারারুদ্ধ ছিল, তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহার পিতার কর্মচারিদিগের অধিকাংশকেই স্বপদে রাখিলেন ; কিন্তু যাহারা অকবর প্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পদচ্যুত করিলেন। পূর্বে যেরূপ ইসলাম ধর্মের আচার ব্যবহার ছিল, সেই নিয়ম অনুসারে প্রজাদিগকে চলিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু সরিফ-খাঁকে প্রধান মন্ত্রী ও সৈয়দখাঁকে পঞ্জাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

বাদশাহ হরিদাস রায়কে বিক্রমজিৎ উপাধি প্রদান করিয়া গোলন্দাজ সৈন্তের অধ্যক্ষ এবং রাজা মানসিংহের পুত্র ভাও-সিংহকে একজন মনসবদার করিলেন। পরে গাফুরবেগের পুত্র জমানাবেগ মহাবৎখা উপাধি লাভ করিয়া একজন মনসবদার হইলেন।

রাজা নরসিংহ দেব নামে জনৈক বৃন্দী রাজপুত বিখ্যাত সেখ আবুলফজলের প্রাণবিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহাকেও উচ্চপদ প্রদান করেন। [আবুলফজল দেখ।]

রাজা মানসিংহের ভগিনী ঘোষাবাইএর গর্ভে সলিমের খস্ক নামে এক পুত্র হয়। অকবরের শেষ দশায় ইহাকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হয়। জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া খস্ককে কারারুদ্ধ করিলেন, কিন্তু ছয় মাস পরে একদিন রাত্রিকালে তিনি সম্রাট অকবরের কবর দেখিতে যাইবেন এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। জাহাঙ্গীর অমুমতি প্রদান করিলে খস্কর সহিত ৫০ জন অশ্বারোহী অমুচর ঘাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। খস্ক তাহাদের সহিত পঞ্জাব অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। খস্ক বিদ্রোহী হইয়া পলায়ন করিয়াছে, এই সংবাদ সম্রাটের কর্ণগোচর হইলে তিনি সেই রাত্রিতেই সেখ ফরিদ বোখারিকে তাঁহার অনুসরণ করিতে আদেশ দিলেন এবং পর দিন প্রত্যুষে স্বয়ং তাঁহার অনুসরণ করিলেন। খস্ক পথিমধ্যে হাসেনবেগ খাঁর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন এবং বণিক ও পথিকদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর আত্ম ত্যাগ করিয়া আসিবার সময় ইতিমাদ-উদ্দৌলার উপর সমস্ত ভার দিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু হিন্দাল নামক স্থানে আসিয়া তিনি দোস্ত মহম্মদকে আগ্রায় প্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে দিলাবার খাঁ খস্কর আগমন-সংবাদ পাইয়া নিজ পুত্রকে যমুনানদী পার হইয়া অগ্রসর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন ও নিজে লাহোর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিলাবারখাঁ অতি দ্রুত লাহোরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং পথিমধ্যে সকলকেই খস্কর বিদ্রোহ সংবাদ দিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন।

২৪ জেলহজ্জ, খস্কর পাঁচ জন অমুচর ধৃত হইয়া সম্রাট সম্মুখে নীত হইল। সম্রাট ছই জনকে হস্তীর পদতলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। অপর তিন জনকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। দিলাবার খাঁ অগ্রসর হইয়া লাহোর দুর্গে প্রবেশ করিলেন এবং যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। ইহার দুই দিবস পরে খস্ক প্রায় ১২০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে

লাহোর দুর্গ সমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহার অমুচর-দিগকে নগরের একদ্বারে অগ্নি প্রদান করিতে অমুমতি দিলেন এবং প্রকাশ করিলেন, নগর অধিকৃত হইলে সৈন্তগণ সাত দিন পর্য্যন্ত এই নগর লুণ্ঠন করিতে পাইবে। মীর্জা হুসেন, দিলাবার বেগখাঁ, হাসেনবেগ দিবাণ এবং নূরউদ্দীন কুলি এই কয়েকজন নগররক্ষার্থ সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। এদিকে সৈয়দখাঁ চন্দ্রভাগাতীরে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন; খস্কর বিদ্রোহসংবাদ তাঁহার নিকট পৌঁছিলে তিনি অবিলম্বে লাহোরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং শীঘ্রই সম্রাটের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। এদিকে জাহাঙ্গীর আগাকুলির উত্তানে শিবির সংস্থাপন করিলে সংবাদ পাইলেন যে সেই রাত্রিতেই খস্ক সম্রাটসৈন্ত আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, সম্রাট কতকগুলি সৈন্ত সেখ ফরিদখাঁর অধীনে লাহোরাভিমুখে প্রেরণ করিলেন। এই সৈন্ত নগর সম্মুখে উপনীত হইলে খস্কর সহিত ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। খস্ক পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। সম্রাট ফরিদকে অগ্রে পাঠাইয়া পর দিন যখন স্বয়ং অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় পথিমধ্যে বিজয়বার্তা প্রাপ্ত হইলেন।

গোবিন্দবাল সেতু পার হইয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে সমুদ্রের নামক জনৈক তোষাখানার ভৃত্য আসিয়া সম্রাটকে বিজয় সংবাদ প্রদান করিলে জাহাঙ্গীর তাহাকে খোসখবরখাঁ উপাধি প্রদান করিলেন।

সম্রাট খস্ককে বশে আনিবার জন্ত পূর্বে মীরজমাল-উদ্দীনকে পাঠাইয়াছিলেন; তিনি এই সময়ে আসিয়া বলিলেন যে, খস্কর সৈন্তবল এত অধিক ও তাহার এত সাহসী যে ফরিদের অল্পসংখ্যক সৈন্ত কিছুতেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারেনাই। বাদশাহ সমুদ্রের সংবাদ প্রথমে বিশ্বাস করিলেন না; কিন্তু পরে খস্কর যান আনীত হইলে তিনি বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। এই যুদ্ধে ফরিদ বিশেষ বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সৈফ খাঁ শরীরে আঠার স্থান আহত হইয়াছিল।

খস্ক পরাজিত হইয়া কাবুলাভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে ধরিবার জন্ত মহাবতখাঁ এবং আলিবেগকে প্রেরণ করিলেন। খস্ক বিতস্তাতীরে উপস্থিত হইলে তাঁহার অমুচরদিগের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হইল। কেহ কেহ বলিল, হিন্দুস্থানে থাকিয়া রাজ্যে গোলযোগ উৎপাদন করাই শ্রেয়, আবার কেহ কেহ বলিল, কাবুলে গমন করাই উচিত। খস্ক হাসেনবেগের সহিত একমত হইয়া কাবুলে যাওয়াই স্থির করিলেন। ইহাতে হিন্দুস্থানী ও আফগানগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল।

খস্ক শাপুর নামক স্থানে পার হইতে না পারায় শাহধরা নামক স্থানে গমন করিলেন। তিনি পরাজিত হইবার পূর্বেই পঞ্জাবের জায়গীরদার ও খেয়ারক্ষকদিগকে খস্ক সম্বন্ধে সতর্ক হইতে আদেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু রাজিয়োগে যখন খস্ক পার হইতেছিলেন, তখন শাহধরার একজন চৌধুরী দেখিতে পাইয়া সম্রাটের আদেশ তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং নৌকা আটক করিলেন। পারঘাটের অধ্যক্ষ আবুল কাশিমখাঁ এই সংবাদ পাইয়া কতকগুলি অশুচর ও অস্বারোহী সৈন্য সমেত তথায় উপস্থিত হইলেন। হুমায়ুন বেগ চারিখানা নৌকা লইয়া পার হইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু একখানি বালুকায় আটকাইয়া গেল।

বাদশাহকুমার শৃঙ্খলাবদ্ধ হইলেন। জাহাঙ্গীর খস্ক বন্দী হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত আমীরউল্ ওমরাকে প্রেরণ করিলেন। তিনি মীর্জা কুমরাণের উত্তানে অবস্থিতি করিতেছিলেন; খস্ক তথায় আনীত হইলেন। সে দৃশ্য অতি শোচনীয়, অতি ভয়ানক। যুবরাজ শৃঙ্খলাবদ্ধ, তাঁহার দক্ষিণে হুমায়ুন বেগ, বামে আবদুল আজিজ। কুমার তাহাদিগের মধ্যে দাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। খস্ককে কারারুদ্ধ করিতে আদেশ দেওয়া হইল। হুমায়ুন ও আবদুলকে গোরু ও গাধার চামড়ায় আবৃত করা হইল; তাহাদিগকে গাধায় চড়াইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। গোরুর চামড়া শীত্বে শুকায়, এই জন্ত হুমায়ুন শীত্বেই পঞ্চ পাইল; আবদুল একদিন ও একরাত্রি পরে ইহলীলা সম্বরণ করিল। এ দৃশ্যের এখনও শেষ হয় নাই। সম্রাটের প্রতিহিংসা এখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই। তিনি লাহোরে প্রবেশ করিলেন। নগরদ্বার হইতে কুমারণের উত্তান পর্যন্ত দুই সারে শূল পোতা হইল। সম্রাট ৭০০ বন্দীকে শূলে আরোপিত করিলেন। হতভাগ্যগণ মৃত্যুযন্ত্রণায় ছটফট করিতে লাগিল। তাহারা শূলযন্ত্রণায় একান্ত অস্থির হইয়া পড়িল। হতভাগ্যগণের শেষ দশা দেখিবার জন্ত খস্ককে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া তথায় আনা হইল।*

* পঞ্জাবের ইতিহাসলেখক সৈয়দ মহম্মদ লুতিফ বলেন, যে খস্কর মাতা তাঁহার দুর্দশা সহ্য করিতে না পারিয়া বিব খাইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। কিন্তু অকবরনামা-লেখক বলেন যে, মানসিংহের ভগিনী ও খস্কর মাতা যোধাবাই সলিমের প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা ছিলেন। তিনি অন্তঃপুরস্থ কোন স্ত্রীর প্রাধান্য সহ্য করিতে পরিতেন না। একদিন সলিম মৃগয়া করিতে বহির্গত হইলে পরে অন্তঃপুরস্থ কোন স্ত্রীর সহিত যোধাবাইএর কলহ হয়। যোধাবাই অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া অহিফেন সেবন করিয়া আত্মহত্যা করেন। জাহাঙ্গীর মৃগয়া হইতে

সেখ ফরিদকে পুরস্কার স্বরূপ মুরতাজাখাঁ উপাধি প্রদান করা হইল। বিপাশার নিকটবর্তী যে সমস্ত জায়গীরদার খস্ককে অবরুদ্ধ করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহারা আবার জায়গীর পাইলেন। এই জমিদারদিগের মধ্যে কমাল চৌধুরীর জামাতা কনানই বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। শিখদিগের চতুর্থ গুরু অর্জুনমল্ল (আদি গ্রন্থসঙ্কলয়িতা) বিদ্রোহী খস্ককে ধর্ম্ববলে বলীয়ান করিয়াছেন বলিয়া অভিযুক্ত হইলেন। তাঁহাকে নির্জনে কারারুদ্ধ রাখিয়া বিশেষ যন্ত্রণা দিয়া বিনাশ করা হইল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে বিশ্বদস্তী অনুরূপ—একদিন তিনি চন্দ্রভাগায় স্নান করিবার কালে হঠাৎ অদৃশ্য হইয়া যান। শিখদিগের মতে অর্জুনমল্লই তাঁহাদিগের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রাণশত্রু এবং তাঁহার মৃত্যুতেই এই শান্তিপ্রিয় জাতি সংগ্রামপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

খস্ককে দূরে কোন কারাগারে পাঠান হইল না; সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখিলেন।

জাহাঙ্গীর লাহোরে অবস্থিতিকালেই সংবাদ পাইলেন যে ফজল বাসিস্ কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছে। তিনি গাজিবেগ খাঁর অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি খিলজিখাঁ, মিরণ সদর ও জহান মীর সরিফের উপর লাহোরের রক্ষা ভার দিয়া স্বয়ং কাবুলভিমুখে যাত্রা করিলেন।

১৬০৬ খৃঃ অব্দে (১০১৫ হিজরা) সম্রাট কাবুলভিমুখে যাত্রা করেন। জাহাঙ্গীর দিলামেজ উত্তানে চারিদিন কাটাইয়া হরিপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তথা হইতে জাহাঙ্গীরপুরে আসিলেন। এইখানে জাহাঙ্গীর পূর্বে মৃগয়া করিতেন। এই গ্রামের নিকট সম্রাটের আদেশে এক মৃগের

ফরিয়া আসিয়া আর তাঁহাকে জীবিত দেখিতে পাইলেন না। তিনি প্রিয়ার শোকে অনেক দিন পর্যন্ত নিতান্ত অভিভূত ছিলেন। পরে অকবর আসিয়া পুত্রকে সাহুনা করেন। কিন্তু জাহাঙ্গীর তাঁহার স্মরণিত জীবনবৃত্তান্তে যোধাবাইএর মৃত্যুর কারণ অন্তরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে খস্কর মাতা তাঁহার পুত্রের অসৎ ব্যবহারে নিতান্ত মর্দাহত হইয়া অহিফেন খাইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তিনি জাহাঙ্গীরকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এমন কি সলিমের একগাছি কেশের জন্ত তিনি শত শত পুত্র ও ভ্রাতা পরিত্যাগ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। তিনি সর্বদাই খস্ককে তাঁহার পিতার অমুগ্রহের বিষয় বলিতেন; কিন্তু কুমার তাহাতে আদৌ কর্ণপাত করিতেন না। যখন দেখিলেন, তাঁহার পুত্রের চরিত্র কিছুতেই পরিবর্তিত হইবে না; তখন ভাবিলেন যে, হয়ত তিনি মরিলে খস্ক সমস্ত বুদ্ধিতে পারিয়া নিজের দোষ সংশোধন করিবেন। এই ভাবিয়া জাহাঙ্গীর মৃগয়ার বহির্গত হইলে এক দিন তিনি অপরিমিত মাত্রায় অহিফেন সেবন করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। (১০১৩ হিজরা, ২৬ জেলহজ্জ)

কবরোপরি একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই মৃগটী জাহাঙ্গীর নিজে ধরিয়াছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। সেই মৃগটী অল্প মৃগ ভুলাইয়া আনিত। উক্ত মসজিদের গায়ে মোল্লা মহম্মদ হোসেন কর্তৃক নিম্নলিখিত কএকটি কথা লেখা ছিল—“এই আনন্দময় স্থানে সম্রাট নূরউদ্দীন মহম্মদ জাহাঙ্গীর কর্তৃক একটি মৃগ ধৃত হয় এবং সে মৃগটী একমাস মধ্যে পোষ মানিয়া সর্বাপেক্ষা প্রিয় হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর আদর করিয়া তাহাকে রাজা বলিয়া ডাকিতেন।” যাহা হউক সম্রাট মৃত মৃগের স্মরণার্থ এবার এখানে আসিয়া শিকার করিলেন না। তিনি ক্রমে অগ্রসর হইয়া জৈনগাঁ কোকার পুত্র জাফরগাঁকে আমরাদি ও আটকের সরকার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, সম্রাটসৈন্য লাহোরে প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই যেন খাতুরের সর্দারদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারারুদ্ধ করা হয়। সিদ্ধনদের তটে পৌঁছিয়া মহাবত খাঁকে ২৫০০ সৈন্যের অধিপতি নিযুক্ত করা হইল। সম্রাট পেশাবরে পৌঁছিয়া সরদারগাঁর উদ্যানে অবস্থিতি করিলেন। এই স্থানে য়সুফজাই আফগানগণ আসিয়া তাঁহার বশুতা স্বীকার করিল। সেরগাঁ নামক একজন আফগানকে উক্তপ্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হইল। ওরা সফর তারিখে রাজা বিক্রমজিৎ‌র পুত্র কল্যাণ গুজরাট হইতে সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইহার বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইয়াছিল। ইনি একজন মুসলমানী বেস্তাকে নিজ গৃহে রাখিয়াছিলেন এবং তাহার পিতামাতাকে হত্যা করিয়া নিজ গৃহেই কবরিত করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর তাহার জিহ্বা কণ্ঠন করিয়া যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। সম্রাট খস্রুকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কাবুলে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি তাঁহাকে শৃঙ্খলযুক্ত করেন। খস্রু ফতেউল্লা, নূরউদ্দীন, আসফখাঁ এবং সরিফখাঁ প্রভৃতি প্রায় ৫০০ লোকের সাহায্যে সম্রাটকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একজন ষড়যন্ত্রকারী কুমার খুরমের (পরে শাহজহান) দেওয়ান খোজা কুরাইসির নিকট তাহাদের অভিসন্ধি প্রকাশ করিয়া দিল। খুরম সম্রাটকে জানাইলে তিনি ফতেউল্লাখাঁকে কারারুদ্ধ করিলেন এবং ৩৪ জন প্রধান ষড়যন্ত্রকারীকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট রাজা মানসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র জগৎসিংহের কন্যার পাণিগ্রহণে অভিলাষী হইয়া ব্যয়-নির্বাহার্থ ৮০০০০ টাকা প্রেরণ করিলেন। ৪ঠা রবিউল

আব্বল তারিখে জগৎসিংহের কন্যা সম্রাটের অন্তঃপুরে প্রেরিত হইলেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীর চিতোরের রাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে মহাবত খাঁকে প্রেরণ করিলেন।

দিল্লীধর দেখিলেন ভারতের কি হিন্দু কি মুসলমান সকল নরপতিই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছে, তখন এক রাণাই কি উন্নত মস্তক থাকিবে? কাপুরুষ অমরসিংহ যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে সর্দারকুলতিলক চন্দাবৎ ও শালুস্থাবীরগণ বলপূর্বক তাঁহা দ্বারা যুদ্ধ ঘোষণা করাইলেন এবং সে যুদ্ধে জাহাঙ্গীর ব্যর্থ মনোরথ হইলেন। যাহা হউক, যুবরাজ খুরমের কনিষ্ঠ মাতুল এই যুদ্ধে সম্রাটপক্ষে বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় (১৬০৯ খৃঃ অব্দে) সম্রাট কুমার পারবিজকে তথায় পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। এই সময় ইংলণ্ডের বণিকসম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য করিবার অধিকার পাইবার জন্ত হকিনসকে জাহাঙ্গীরের দরবারে দূতস্বরূপ প্রেরণ করেন।

হকিনস ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ১৬ এপ্রিল তারিখে সুরাতে আগমন করেন। ব্যবসায়ের সুবিধার জন্ত তিনি যাহা যাহা প্রার্থনা করিলেন, সম্রাট তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং হকিনসকে বার্ষিক ৩২০০০ টাকা বেতন দিয়া ইংরাজদিগের দূত স্বরূপ তাঁহার দরবারে রাখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। হকিনস অর্থলোভে কার্য গ্রহণ করিলেন। তিনি সম্রাটের এত প্রিয়পাত্র হইলেন যে সম্রাট তাঁহার সহিত দিল্লীর অন্তঃপুরস্থ কোন মহিলার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। তদনুসারে এক আশ্মাণী স্ত্রীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। যাহা হউক, ভারতের পণ্ডুগীজগণ সম্রাটের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইল, তাহা ভঙ্গ করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল এবং কর্মচারিদিগকে উৎকোচ প্রদান করিয়া এ বিষয়ে কৃতকার্য হইল। কর্মচারিগণ সম্রাটকে বুঝাইয়া দিল যে, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হইলে যেরূপ সফল হইবার সম্ভাবনা, পণ্ডুগীজদিগের সহিত অমিল হইলে তাহাপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। জাহাঙ্গীর সেইরূপ বুঝিয়া হকিনসকে শীঘ্রই ভারত ছাড়িয়া যাইতে আদেশ দিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে কুতব নামক একজন ফকীর পাটনার নিকট উজ্জয়িনীতে আসিয়া বাস করে। তথায় বহুসংখ্যক অসংলোকের সহিত মিলিত হইয়া আপনাকে খস্রু বলিয়া পরিচয় দেয়। সে বলে যে কারাগার হইতে পলাইয়া আসিয়াছে এবং কারাগারে বাস করিবার কালে তাহার চক্ষুদেশে গরম বাটা বাঁধিয়া দেওয়া হইত, এই জন্ত চক্ষুদেশে দাগ হইয়াছে।

সেরূপ পরিচয় পাইয়া কতকগুলি লোক আসিয়া তাহার সহিত যোগ দিল। এই সমস্ত লোক লইয়া সে পাটনায় প্রবেশ করিয়া দুর্গ অধিকার করিল। সে সময় পাটনার শাসনকর্ত্তা আফজলখাঁ সেখ বানারসী ও গয়াস্ জেলখানির উপর নগর রক্ষার ভার দিয়া গোরক্ষপুরে তাঁহার নূতন জায়গীরে গিয়াছিলেন। বিদ্রোহিগণ দুর্গে প্রবেশ করিলে দুর্গরক্ষকগণ পলায়নপূর্ব্বক আফজলখাঁর নিকট গমন করিতে চেষ্টা করিল। এ দিকে আফজলখাঁ বিদ্রোহ সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতি শীঘ্র পাটনা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এই খস্ক প্রকৃত খস্ক নয়, তাহা বারবার সকলকে জানান হইল। প্রতারক আফজলখাঁর আগমন সম্বাদ পাইয়া বিদ্রোহিগণ দুর্গ ছাড়িয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু আবার তাহারা আফজলের গৃহ অধিকার করে। শেষে প্রতারক কুতব তাহার সঙ্গীগণ ক্রমে ক্রমে নিহত হইল দেখিয়া নিরুপায় হইয়া আফজলখাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইল। আফজল তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিনাশ করিলেন। সম্রাটের নিকট এই সম্বাদ পৌঁছিলে তিনি সেখ বানারসী গয়াসরিহানী এবং অন্যান্য কর্মচারিদিগকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। সেই বিদ্রোহিদিগের দাড়ি ও মস্তক মুণ্ডন এবং হীনবেশ পরিধান করাইয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিতে আজ্ঞা করিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে আক্কাবদনগরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। খানখানান্কে কুমার পারবিজের সহকারী নিযুক্ত করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইয়াছিল। তিনি বূহানপুরে পৌঁছিয়া সৈন্যদিগকে বালাঘাটে প্রেরণ করিলেন। এখানে আসিলে কর্মচারিদিগের মধ্যে গোপব্যাগ উপস্থিত হইল। সৈন্যগণ অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল। চাউল এবং খাদ্য দ্রব্যেরও অভাব হইল। এইজন্ত পুনরায় বূহানপুরে সৈন্যদিগকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করা হইল। এই সমস্ত অসুবিধার জন্ত শত্রুদিগের সহিত কিছু দিনের জন্ত সন্ধি করা হইল। খানখানানের বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইতে লাগিল। সম্রাট তখন খানখানান্কে স্থানান্তরিত করিয়া খাঁজহানকে প্রেরণ করিলেন।

১৬১১ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীরের সহিত মীর্জা গয়াস্বেগের কন্যা নূরমহলের (নূরজহানের) বিবাহ হইল।

ইরাজাবাদের উজীর খোজামহম্মদ সরিফের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মীর্জা গয়াস্বেগ অতিশয় দারিদ্র্য পীড়িত হইয়া ২টা পুত্র ও একটা কন্যা সমভিব্যাহারে হিন্দুস্থান অভিমুখে আসিতেছিলেন; এই সময়ে তাহার স্ত্রী অন্তঃস্বহা ছিলেন,

এই গর্ভে ভারতের তাবী সাম্রাজ্যীর জন্ম হয়। তাঁহারা যে পথিকদিগের সহিত আসিতেছিলেন সেই দলে মালিক মনুদ নামে একজন উদার ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বালিকার অসামান্য সৌন্দর্য্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ও তাহাদিগের দুর্দশায় অতি দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

সম্রাট অকবর এই ব্যক্তিকে অতিশয় সম্মান করিতেন। মনুদ মীর্জা গয়াস্কে সম্রাটের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। সম্রাট গয়াসের পিতা হুমায়ূনের দুর্ভাগ্যের সময় তাঁহার অনেক উপকার করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইয়া এবং গয়াসের আচরণে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া অকবর তাঁহাকে দেওয়ান পদে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার পত্নীর সহিত অকবরমহিষী সলিমের মাতা মরিয়াম্ জমানীর বিশেষ মিত্রতা জন্মিল। গয়াসপত্নী তাহার কন্যা মেহেরউল্লিশাকে সঙ্গে লইয়া অনেক সময় সলিমের মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। মেহেরউল্লিশা নৃত্যাগীত ও নানাবিধ বিদ্যায় সুচতরা, রূপে অলোকসামান্য, ইহার ছায়া রূপবতী কামিনী ভূমণ্ডলে অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহার শরীর উন্নত ও সুন্দর, যেন ছবিখানি। ইহার রূপে গুণে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। এক দিন মেহেরউল্লিশা তাঁহার মাতার সঙ্গে মরিয়াম্ জমানীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সাম্রাজ্যীর চিত্তবিনোদনার্থে নৃত্য করিতেছিল, এমন সময় কুমার সলিম তথায় উপস্থিত হইলেন। চারি চক্ষু মিলিত হইল, সলিম তাঁহার রূপে বিভোর হইয়া পড়িলেন। উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে মুগ্ধ হইলেন। সলিম তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু আলিকুলিখাঁ নামক জনৈক ইরাক্ প্রদেশীয় ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। আবদুল রহিম (পরে খানখানান্) মূলতানের যুদ্ধকালে আলিকুলির বীরত্বে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট অকবরের সহিত তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দেন। যাহা হউক, সলিম মেহেরউল্লিশাকে পাইবার জন্ত একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন; তিনি সময় সময় তাহার সহিত প্রেমসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। মেহেরের মাতা তাহাতে বিরক্ত হইয়া মহারাণীর নিকট সমস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন এবং তিনিও সম্রাট অকবরকে সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। সম্রাট একরূপ অন্ত্যায়ের প্রণয় না দিয়া আলিকুলির সহিত মেহেরের বিবাহকার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্ত গয়াস্কে বলিয়া পাঠাইলেন। মেহেরউল্লিশার সলিমকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছাসত্ত্বেও আলিকুলির সহিত তাঁহার বিবাহ দেওয়া হইল এবং সম্রাট আলিকুলিকে শাসনকর্ত্তা করিয়া বঙ্গদেশে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে ভুলিলেন না। তিনি সম্রাট হইয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত স্বেচ্ছা খুঁজিতে লাগিলেন। আলিকুলি অতিশয় সাহসী ও ধনাঢ্য আমীর, তাঁহাকে হত্যা করিতে সম্রাটের সাহস হইল না; তিনি কৌশল-জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। আলিকুলিকে হত্যা করিবার জন্ত সম্রাট এত যুগিত ও ভীষণ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন যে তাৎকালিক গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে লিখিত না হইলে ইহা কেহই বিশ্বাস করিত না। সম্রাটের আজ্ঞায় একটা ব্যাঘ্র আনীত হইল। আলিকুলিকে আদেশ করা হইল, তোমায় এই ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। সম্রাট স্বয়ং তাহার মৃত্যু দেখিবার জন্ত দর্শক হইয়া বসিলেন। প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র ইহার সহিত যুদ্ধ সম্ভব নয়। কিন্তু অস্বীকার করিলে কে কর্ণপাত করে? এ অবস্থায় আপনার মৃত্যু অনিবার্য জানিয়াই আলিকুলি একখানি অসিহস্তে অগ্রসর হইলেন। অতুল সাহস ও অদম্য বিক্রমে ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিয়া আশ্চর্য্য শিক্ষায় তাহাকে শমন সদনে প্রেরণ করিলেন। সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল। সম্রাট লোক দেখাইবার জন্ত তাঁহাকে সেরআফগান অর্থাৎ সিংহঘাতক উপাধি প্রদান করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গীর তাঁহাকে এ উপাধি দেন নাই। সম্রাট অকুবর তাঁহাকে এ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর মনে মনে অতি ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্ত একটা মন্তহস্তী আনাইলেন। এক দিন হঠাৎ তাঁহার শরীরোপরি এই হস্তীকে চালিত করা হইল। বীরবর এক আঘাতে সেই হস্তীর গুণ্ড ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। নরাদম নৃশংস সম্রাট অজ্ঞ কোন উপায় না দেখিয়া একদিন রাত্রিকালে আলিকুলির শয়নগৃহে ৪০ জন গুপ্তঘাতককে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইহারও কার্য্য সিদ্ধি করিতে পারিল না। সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ দেখিয়া সম্রাট কুতবউদ্দীনকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন এবং তাহাকে এই বলিয়া দিলেন যে আলিকুলি সহজে মেহেরউল্লিশাকে পরিত্যাগ না করিলে তাহার মস্তক ছিন্ন করিবে। কুতবউদ্দীন সম্রাটের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে আলিকুলি যুগার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলেন। পরিশেষে রাজ্য দেখিবার ভান করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। সের আফগান ছলনা বুঝিতে পারিয়া একখানি শাণিত তরবারী বস্ত্র মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন। কুতব পুনরায় মেহেরউল্লিশার কথা উত্থাপিত করিলে বাদামুবাদে সেরআফগান তাঁহার বক্ষে অসি বিদ্ধ করিলেন। কুতব চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পীর মহম্মদ অগ্রসর হইয়া সেরের মস্তক লক্ষ্য করিয়া অসি

প্রহার করিল, অব্যর্থ সন্ধানে তাহা নিবারণ করিয়া সের পীরের মস্তক চূর্ণ করিলেন। প্রহরিগণ সকলে মিলিয়া অগ্রসর হইলে সের ক্ষিপ্ত হস্তে চারি জনকে ভূমিশায়ী করিলেন। কিন্তু তিনি একা কি করিবেন? তবুও বীরের উৎসাহ কমে নাই, সাহসহীন হন নাই। অবশেষে প্রহরিগণ দূর হইতে গুলির আঘাতে তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিল। এইরূপে অসম বীর কাপুরুষ যুগিত ব্যক্তিদিগের হস্তে নিহত হইলেন। যাহা হউক জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে রাজদ্রোহিতা ও ষড়যন্ত্র অপরাধে বন্দি করিয়া আগ্রায় আনয়ন করিলেন। কুতবের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। মেহেরউল্লিশাকে আগ্রায় আনীত হইলে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু মেহের পতি-হস্তারকের বিবাহ-প্রস্তাব যুগার সহিত অগ্রাহ করিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহার ব্যবহারে নিতান্ত রুষ্ট হইলেন, তাঁহাকে রাজমাতার কিঙ্করী নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার ব্যয় স্বরূপ প্রত্যহ এক টাকা করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে কিছুদিন ভুলিয়া রাখিলেন। পরে নোরোজার দিন অন্দরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, মেহের শ্বেতবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছে, তাহার রূপরাশি উথলিয়া উঠিয়াছে, দেখিয়া জাহাঙ্গীরের পূর্ব পিপাসা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল। সম্রাট সন্তুষ্ট করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ নিজ গলার হার খুলিয়া তাহার গলায় পরাইয়া দিলেন।

অতি জাঁকজমকের সহিত পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন হইল। সম্রাট তাঁহার হস্তে পুতলিকা স্বরূপ হইলেন। তাঁহাকে প্রথমে নূরমহল (অন্দরের আলোক) এবং অতি শীঘ্রই নূর-জাহান (পৃথিবী-সুন্দরী) উপাধি প্রদান করিলেন। সম্রাট তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়া কোন কার্য্যই করিতেন না। সম্রাটের সমস্ত স্মৃতি ও সাস্থনা নূরজাহান।

ক্রমে ক্রমে নূরজাহান সাম্রাজ্যের প্রধান ক্ষমতা অধিকার করিলেন; কোন সাম্রাজ্যই তাঁহার ত্রায় ক্ষমতালালিনী হন নাই। তাঁহার নামে নূতন মুদ্রা মুদ্রিত হইল। জাহাঙ্গীর বাল্যকাল হইতেই অহিফেন ও মদে বিশেষ অভ্যাস ছিলেন; প্রায় সর্বদাই তিনি মদ্যপান করিতেন। নূরজাহান তাঁহার মদ্যপানের মাত্রা কমাইলেন এবং তাঁহারই যত্নে সম্রাট সর্বসাক্ষাতে মদ্যপান করিতে ক্ষান্ত হইলেন। নূরজাহান রাজদরবারের বাহ্য আড়ম্বর ও অপব্যয় অনেক কমাইলেন। ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত রাজকার্য্যে ও অজ্ঞাত বিষয়ে নূরজাহানের অসীম ও অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল। ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত নূরজাহানের জীবনযুগই জাহাঙ্গীরের ইতিহাস। নূরজাহানের

পিতাকে প্রধান, উজীর ও তাঁহার ভ্রাতা আবুল-ফজলকে ইতিমাদখাঁ উপাধি প্রদান করা হইল।

মহম্মদ হাদি (জাহাঙ্গীরের ইতিহাস-লেখক) বলেন যে, কএক বৎসর মধ্যে এইরূপ হইল যে, সম্রাট রাজকীয় সমস্ত ভার নূরজাহানকে প্রদান করিলেন। নূরজাহান যাহা ইচ্ছা করিতেন, তাহাই হইত। জাহাঙ্গীর প্রায়ই বলিতেন, “আমার সাম্রাজ্য আমি নূরজাহানকে প্রদান করিয়াছি, আমার নিজের জন্ত কিছু মদ্য ও মাংস পাইলেই যথেষ্ট।”

সম্রাটদিগের এইরূপ নিয়ম ছিল যে প্রত্যহ প্রাতঃকালে তাঁহারা ঝরকার (বাতায়ন) সম্মুখে উপবেশন করিতেন ও রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ নিম্নে দাঁড়াইয়া তাঁহাদিগের প্রতি মান্য প্রদর্শন করিতেন। সম্রাট নূরজাহানকেও উক্তরূপ মান্য প্রদর্শন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আমীর ওমরাহগণ তাঁহার আজ্ঞার প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন। নূরজাহানের নামে যে টাকা প্রস্তুত হইত, তাহায় উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা থাকিত, “জাহাঙ্গীরের আদেশে টাকার উপর নূরজাহানের নাম মুদ্রিত হইয়া ইহার সৌন্দর্য্য সহস্রগুণে বৃদ্ধি করিতেছে।” সমস্ত রাজকীয় আদেশ-পত্রে নূরজাহানের নাম অঙ্কিত থাকিত এবং তাঁহার মোহরের নিম্নে এই কথাগুলি লিখিত হইত “যে মাননীয় মহারাণী নূরজাহান বেগমের আদেশে।” সম্রাট নূরজাহানের বিরহ ক্ষণেকও সহ্য করিতে পারিতেন না। যখন তিনি রাজদরবারে বসিতেন, তখনই তাঁহার পার্শ্বে আবরণ দেওয়া হইত এবং তাহার অন্তরালে নূরজাহান বেগম উপবেশন করিতেন। নূরজাহানের জন্ত সম্রাটের কিছুই অকরণীয় ছিল না। কোন কোন ইতিহাস-লেখক বলেন, সম্রাট নূরজাহানের জন্ত মুসলমানদিগের একটা চির প্রচলিত রীতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি নূরজাহানের সহিত খোলা শকটে আগ্রার রাজপথে ভ্রমণ করিতেন।

সম্রাট ১৬১১ খৃঃ অব্দে সীমান্তপ্রদেশীয় আমীরদিগের প্রতি কতকগুলি আদেশ প্রদান করেন, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—(১) কেহ ঝরকার সম্মুখে বসিতে পারিবে না, (২) অপরাধীকে শাস্তি দিবার কালে কাহাকে অন্ধ করিতে পারিবে না বা কাহারও নাক কাণ কাটিতে পারিবে না, (৩) অনুচরবর্গকে কোনরূপ উপাধি দিতে পারিবে না, (৪) তাহাদিগের বহির্গমনকালে কোনরূপ ঢকা বাজাইতে পারিবে না। তিনি যে আদেশগুলি প্রদান করিয়াছিলেন সেগুলি আইন-ই-জাহাঙ্গীরি নামে খ্যাত।

সম্রাট অকবর বঙ্গদেশে ওসমানকে দমন করিবার জন্য কয়েকবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃতকার্য হইতে

পারেন নাই। জাহাঙ্গীর ইসলামখাঁকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইসলামখাঁর অধীনে সজাতখাঁ নামে একজন সাহসী সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার সাহস ও যুদ্ধ-কৌশলে ইসলামখাঁ এই যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ওসমান একটা অজ্ঞাতগুলি দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্রগণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

১৬১২ খৃঃ অব্দে ইসলামখাঁ সম্রাটের নিকট বিজয়বার্তা প্রেরণ করিলে সম্রাট তাঁহাকে ছয় হাজারী মনসবদারপদে বরণ করিলেন এবং সজাতখাঁকে রত্নম উপাধি প্রদান করিলেন।

ঐ বর্ষে সম্রাট নিজ হস্তে মৃত রায়সিংহের পুত্র দলপৎ-সিংহের কপালে রাজতীকা প্রদান করিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৬১০ খৃঃ অব্দে আক্কাদনগরে মালিক অম্বর বিদ্রোহী হইয়া সম্রাট-সৈন্য পরাস্ত করেন; সেই সময় থস্কু বিদ্রোহী ছিলেন ও দিল্লী সৈন্তগণকে পরাস্ত করিয়া নিজ ক্ষমতা দৃঢ় করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলগণ তখন আক্কাদনগরে ছিল। স্তত্রাং মালিক অম্বর দৌলতাবাদে রাজধানী স্থাপন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর মালিকঅম্বরকে দমন করিবার জন্ত খাঁ জাহান লোদীর সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত আবহুল্লাখাঁর অধীনে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবহুল্লা কাহারও সহিত পরামর্শ না করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলে মালিক অম্বর প্রচণ্ড বিরুদ্ধে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া সম্রাট-সৈন্ত পরাস্ত করিলেন। আবহুল্লা মহারাষ্ট্রগণ কর্তৃক বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। খাঁজহান সাহসী হইয়া তাঁহাকে আর আক্রমণ করিলেন না।

১৬১৩ খৃঃ অব্দে সুরাট ও আক্কাদাবাদের শাসনকর্তাগণ কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া সম্রাট ইংরাজদিগকে ভারতে বাণিজ্য করিবার ক্ষমতা প্রদান করিলেন এবং তাহাদিগকে সুরাট, কাশ্মীর, গোয়া এবং আক্কাদাবাদ এই চারিস্থানে কুঠী নির্মাণের অধিকার দিলেন। তিনি ইংরাজদিগের নিকট একজন দূত চাহিলেন এবং ১৬১৫ খৃঃ অব্দে সার্ট টমাস রো দূত হইয়া জাহাঙ্গীরের দরবারে আসিলেন। তিনি জাহাঙ্গীরের দরবার ও চরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, জাহাঙ্গীরের এইরূপ প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল; ‘প্রথমে উপাসনা করেন, পরে তাঁহার নিকট ৪৫ প্রকার সুস্বাদু ও সুপক মাংস আনা হয়; তাঁহার ইচ্ছানুসারে একটু খান এবং একটু মদ খান। পরে খাস-কামরায় বান, তথায় বিনামূল্যে অস্ত্রের প্রবেশ নিষেধ। এখানে বসিয়া ৫ বাটা মদ্যপান

করেন; পরে অহিফেন সেবন করেন। সকলে প্রস্থান করিলে ২ ঘণ্টা নিদ্রা যান। ২ ঘণ্টা পরে তাঁহাকে ঘুম হইতে উঠাইয়া খাণ্ড খাওয়াইয়া দিতে হয়; অবশিষ্ট রাত ঘুমাইয়া কাটান।' রো আরও বলেন, যে যখন তিনি প্রথম আইসেন, তখন রাজকার্যের প্রতি বিভাগেই যথেষ্টাচার ও বিশৃঙ্খলা। সুরাটে আসিয়া দেখিলেন, তথাকার শাসনকর্তা বণিকদিগের পণ্যদ্রব্য কাড়িয়া লইতেছেন এবং অতি সামান্য মূল্যে তাঁহার নিকট তাহাদের সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিতে বাধ্য করিতেছেন। রাজ্যের অভ্যন্তরে সর্বত্রই ধ্বংসের চিহ্ন বর্তমান। কিন্তু তিনি জাহাঙ্গীরের দরবার দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর সার্ব টমাস রোর সহিত অতি অমায়িক ব্যবহার করিতেন। প্রায় সর্বদাই সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে রাখিতেন। ১৬১৩ খৃঃ অব্দে ৬ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজদিগের সহিত যে সন্ধি হয়, সার্ব টমাস রো আসিয়া তাহাই দৃঢ়তর করিয়া যান। এই সন্ধি বেষ্টির সহিত হয় এবং ইহার নিয়মানুসারেই ইংরাজদিগকে শতকরা ৩০ টাকার অধিক আমদানী শুল্ক দিতে হইবে না, এইরূপ স্থিরীকৃত হয়।

সম্রাট চিতোর জয় করিবার জন্ত ১৬১০ খৃঃ অব্দে যে সৈন্য প্রেরণ করেন, তাহারা অকৃতকার্য হইলে ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্যসংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং ১৬১৩ খৃঃ অব্দের শেষভাগে নিজ পুত্র খুরমের (পরে শাহজহান) অধীনে একদল বৃহত্তী সেনা প্রেরণ করিলেন।

জাহাঙ্গীর বার বার রাণা অমরসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ১৬১৩ খৃঃ অব্দে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আজমীড়ে পৌছিয়াই তাঁহার বিজয়ী পুত্র খুরমকে রাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিবেন ও কার্যেও তাহাই হইল। রাণা নিঃসহায়, হিন্দু-স্থানের কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই সম্রাটের পদরজঃপ্রার্থী। একমাত্র শিশোদীয়কুল জাতীয় গৌরবে উন্নত-মস্তক। কতকাল ইহারা মহাবল পরাক্রান্ত দিল্লীখরের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন! অবিরাম মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা ক্রমেই হীনবল হইতেছেন, ইহাদের সৈন্যসংখ্যা ক্রমেই কমিতেছে। ওদিকে দিল্লীর সম্রাট বার বার পরাস্ত হইয়া অগণ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে কুমার খুরমকে মেবার-গৌরব ধ্বংস করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। রাণা অমরসিংহ তাদৃশ কষ্টসহিষ্ণু ছিলেন না, যাহা হউক অতুল বীর প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়াই এককাল দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এবার আর পারিলেন না। ১৬১৪ খৃঃ অব্দে রাণা অমরসিংহ জাহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিয়া খুরমের নিকট শূপকর্ণ ও হরিদাস

ঝালাকে প্রেরণ করিলেন। জাহাঙ্গীর খুরমের নিকট হইতে রাণার অধীনতা স্বীকারের সংবাদ পাইয়া রাণাকে অভয় প্রদান করিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে দিল্লীর অধীন নরপতি মধ্যে গণ্য করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। রাণা তাঁহার পুত্র কর্ণকে খুরমের সহিত সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনসবদারী প্রদান করিলেন।

১৬১৫ খৃঃ অব্দে একদিন সম্রাট খুরমের সহিত একত্র মত্তপান করিলেন। খুরম পূর্বে মদ খাইতেন না; জাহাঙ্গীরের অনুরোধে তাঁহাকে এই প্রথম মত্তপান করিতে হইল। উক্ত বৎসর মালিক অশ্বরের সহিত তাঁহার কএকজন পারিষদের মনোমালিখ হওয়ায় তাহারা আসিয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। প্রত্যাগমনকালে মালিক অশ্বরের একদল সৈন্যের সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ হয়, মালিক অশ্বরের সৈন্যগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। কিছুদিন পরে মালিক অশ্বর অগ্রসর হইয়া সম্রাটের সৈন্য আক্রমণ করিলে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সম্রাটপক্ষ জয়লাভ করিল।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দশম বর্ষে পঞ্জাবে একটা মহামারী উপস্থিত হয়; ইহাতে অনেক লোকের প্রাণবিয়োগ হইয়াছিল। এই সময়ে নামল প্রভৃতি ৭জন দস্যু কোতোয়ালির অর্থ অপহরণ করে। ইহারা ধৃত হইলে কঠিন শাস্তি প্রদান করা হইল। ১৬১৬ খৃঃ অব্দে কুমার খুরমকে ১০০০০ অশ্বারোহী সৈন্যের অধিপতি এবং তাঁহাকে শাহজহান অর্থাৎ পৃথিবীর রাজা উপাধি প্রদান করিয়া সম্রাটের উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করা হইল। এবার জাহাঙ্গীর শাহজহানকে সেনাপতি করিয়া মালিক অশ্বরকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট মাধু পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। মালিক অশ্বর পরাজিত হইয়া আন্দনগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিলশাহ দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিলেন। শাহজহানের পরাক্রমে দাক্ষিণাত্যে মোগল প্রভুত্ব স্থায়ী হইল। তিনি প্রত্যাগমন করিলে সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সম্রাটের সিংহাসনের পার্শ্বে ভিন্ন আসনে বসিবার অধিকার প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অধীনে ২০০০০ অশ্বারোহী সৈন্য রাখিবার ক্ষমতা দিলেন।

এই সময়ে জাহাঙ্গীর প্রচলিত স্বর্ণ-মুদ্রার ২০গুণ ভারী স্বর্ণ ও রৌপ্যের তঙ্কা প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করেন। এই মুদ্রা ইনিই প্রথম প্রচলিত করিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর-তঙ্কা নামে খ্যাত হইল। উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুয়াজ্জিমখান

পুত্র মকরামখাঁ খুরদার রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য দিল্লীর অধীন করিলেন। ১৬১৭ খৃঃ অন্ধে সম্রাট গুজরাট অধিকার করেন।

পূর্বে মুদার একদিকে সম্রাটের নাম অঙ্কিত হইত, অপর দিকে স্থান, মাস ও বৎসরের নাম লেখা থাকিত। ১৬১৮ খৃঃ অন্ধে জাহাঙ্গীর মাসের পরিবর্তে সেই মাসের রাশিচিহ্ন (মেঘ, বুধ ইত্যাদি) মুদ্রিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। এই বৎসরে জাহাঙ্গীর একজন বন্দীর প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন; কিন্তু এই আজ্ঞা প্রদানের কিছুক্ষণ পরে তাঁহার একজন প্রিয় পারিষদের একান্ত অনুরোধে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা রহিত করিয়া হতভাগার পদদ্বয় কর্তন করিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু এই আজ্ঞা পৌছিবার পূর্বেই সেই হতভাগ্য বন্দীর মস্তক তাঁহার পূর্ব আদেশানুসারে বিখণ্ডিত হইয়াছিল। এই জন্য সম্রাট এই নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি কাহারও প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে হৃদযন্ত্রের পূর্বে তাহাকে বধ করা হইবে না এবং হৃদযন্ত্রের সময় পর্যন্ত দণ্ডের কোনরূপ পরিবর্তন না হইলে তদনুসারে কার্য হইবে।

১৬১৯ খৃঃ অন্ধে বিখ্যাত পণ্ডিত সেখ আবদুল হক দিলানী সম্রাট দরবারে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন; জাহাঙ্গীর তাঁহার প্রতি অতিশয় সৌজন্য প্রদর্শন করিতেন।

১৬২০ খৃঃ অন্ধে কৃষ্ণবাসের জমিদারগণ বিদ্রোহী হইয়া তথাকার শাসনকর্তা নসরুখাকে পরাজয় করেন। সম্রাট এই সম্বাদ পাইয়া দিলাবরখাঁর পুত্র জালালকে তথায় প্রেরণ করিলেন। খুরম কাঙ্গড়া দুর্গ অবরোধ করিয়া অধিকার করিলেন। এই দুর্গটি অতি প্রাচীন ও পূর্বে কোন সম্রাটই ইহা অধিকার করিতে পারেন নাই। এই সময় দাক্ষিণাত্যে আবার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। মালিক অম্বর বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া দেশ লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। সময় সময় অতর্কিতভাবে সম্রাটের সৈন্যগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। এই সময় কুমার খুরম কাঙ্গড়া অবরোধে ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁহার সহিত প্রধান যোদ্ধাগণ যোগ দিয়া ছিলেন, সুতরাং জাহাঙ্গীর বিদ্রোহিদিগকে দমন সম্বন্ধে কি উপায় অবলম্বন করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। এ দিকে বিদ্রোহিগণ বালাঘাট ও মাণ্ডু পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া অধিবাসিদিগকে উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে কাঙ্গড়া-বিজয়বার্তা শীঘ্রই সম্রাটের কর্ণগোচর হইল। সম্রাট যুবরাজ খুরমকে দাক্ষিণাত্যে বিজয় জন্ত প্রেরণ করিলেন। খুরম উপযুক্ত কর্মচারী সমভিব্যাহারে দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন। তাঁহার আগমনে

বিদ্রোহিগণ ভীত হইয়া পড়িল। তিনি অটল উৎসাহ ও অদম্য সাহসে অগ্রসর হইয়া বিদ্রোহিদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মালিক অম্বরও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা সম্রাটের কোষাগারে পাঠাইতে হইল। এই সময় খুরমের অনুরোধে সম্রাট থস্ককে কারামুক্ত করিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার শূলবেদনায় মৃত্যু হইল। কোন কোন ইতিহাসলেখক বলেন, সম্রাট কাশ্মীর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে লাহোরে শিবির সংস্থাপন করেন, এই স্থানে ১৬২২ খৃঃ অন্ধে থস্কের মৃত্যু হয়।

নূরজাহানের পিতা অতিশয় স্নদক্ষ ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। নূরজাহান পিতার পরামর্শানুসারে চলিয়াই রাজকার্যে বিশেষ ক্ষমতাশালিনী হইয়াছিলেন। ১৬২২ খৃঃ অন্ধে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। নূরজাহান তাঁহার উপদেশ না পাইয়া নিজ ইচ্ছানুসারে কর্ম করিতে গিয়া জাহাঙ্গীরের শাসনবিধি অতিশয় শিথিল করিয়া তুলিলেন। তিনি সম্রাটের কনিষ্ঠপুত্র শাহরীয়ারের সহিত তাঁহার পূর্বস্বামী সেরআফগানের ওরসে যে কত্মা জন্মিয়াছিল, তাহার বিবাহ দেন এবং শাহরীয়ারকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু পূর্বে তিনিই উদ্যোগী হইয়া সম্রাটের মত করাইয়া শাহজাহানকে ভাবী সম্রাট মনোনীত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, এখন শাহজাহানকে স্থানান্তর করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া স্বেযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সুবিধাও উপস্থিত হইল।

১৬২১ খৃঃ অন্ধের শেষভাগে পারস্তরাজ শাহ আব্বাস কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। নূরজাহানের প্রেরণায় বাদশাহ কুমার শাহজাহানকে সেই প্রদেশ অধিকার নিমিত্ত অবিলম্বে তথায় যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। শাহজাহান এই চাতুরীর মর্ম্ম অবগত হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, ভবিষ্যতে তাঁহার সিংহাসনপ্রাপ্তির কোনরূপ গোলযোগ হইবে না, ইহার কোনরূপ সন্তোষজনক নিদর্শন না পাইলে তিনি তথায় যাইবেন না। সম্রাট তাঁহার সে কথার কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। বরং তাঁহার অধীনস্থ প্রধান প্রধান সৈন্য ও কর্মচারিদিগকে পাঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। ১৬২২ খৃঃ অন্ধের প্রারম্ভে শাহজাহান শাহরীয়ারের কএকটা জায়গীর অধিকার করিয়া লইলেন এবং তাঁহার কর্মচারী আসরাফ উলমুলকের সহিত একটা খণ্ড যুদ্ধ করিলেন। জাহাঙ্গীর এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে বিদ্রোহী বলিয়া তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহার সমস্ত সৈন্য শাহরীয়ারের সৈন্যদলভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন।

শাহজহান আগ্রা অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। থান্-
খানান্ শাহজহানের সহিত যোগ দিয়া দেশ লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ
করিলেন। সম্রাট মহাবতর্থা ও আবদুল্লাখাঁকে বিদ্রোহি-
দিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবদুল্লা শত্রুদিগের
নিকট সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন।

পূর্বে সম্রাট অকবরের জীবিতকালে সলিম যখন আজ-
মীড়ের শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তিনি একবার দিল্লীসিংহাসন
অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অকবর যখন
দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহ দমন করিবার নিমিত্ত রাজধানী হইতে
কিয়ৎদিবস অমুপস্থিত ছিলেন, তখন সলিম আজমীড়
হইতে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু পথিমধ্যেই অকবর
কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রতিফল পাইয়াছিলেন। সেইরূপ
এখন জাহাঙ্গীরের জীবিতকালেই সাম্রাজ্য লইয়া তাঁহার
পুত্রদিগের মধ্যে যুদ্ধ হইতে লাগিল। পূর্বে জাহাঙ্গীর ঘেরুপ
তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে নিতান্ত ক্লেশ প্রদান করিয়াছিলেন,
এখন আবার তাঁহার প্রিয়পুত্র শাহজহান বিদ্রোহী
হইয়া তাঁহাকে সেইরূপ অত্যন্ত কষ্ট দিতে লাগিলেন।
(১৬২৩ খৃঃ অব্দে) সম্রাট স্বয়ং লাহোর হইতে তাঁহার
বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। রাজপুতনার নিকট উভয় সৈন্তের
তুমুল সংঘর্ষ হইল। শাহজহান পরাজিত হইয়া মাণ্ডু
অভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট আজমীড় পর্য্যন্ত তাঁহার
পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং কুমার পারবিজকে প্রধান সেনা-
পতিপদে নিযুক্ত করিয়া মহাবতর্থা, মহারাজ গজসিংহ, ফজলখাঁ,
রাজা রামদাস প্রভৃতি স্নদক্ষ কর্মচারীর সহিত একদল
সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। নর্মদানদীর তীরে কালিয়া নামক
স্থানে উভয় পক্ষের শিবির সংস্থাপিত হইল এবং মহাবতর্থা
যত্নে যুদ্ধকালে শাহজহানের বিশ্বস্ত অনুচরগণ আসিয়া
পারবিজের সহিত যোগদান করিল। এদিকে গুজরাটের
শাসনকর্তা শাহজহানের পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে
শাহজহান ভীত হইয়া বূহানপুরে পলায়ন করিলেন। এখানে
আসিলে থান্খানান্ মহাবতের সহিত মিলিত হইবার জন্ত
একজন দূত প্রেরণ করেন। সেই দূত শাহজহানের অনুচর
কর্তৃক ধৃত হয়। শাহজহান জুড় হইয়া থান্খানান্কে বন্দী
করিয়া রাখিলেন। কিন্তু পরিশেষে অতিশয় হৃদশায় পতিত
হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করিলেন। থান্খানান্ উভয়পক্ষে সন্ধির
জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন রাজিযোগে রাজকীয়
কতকগুলি সাহসী সৈন্য হঠাৎ বিদ্রোহিদিগকে আক্রমণ
ও পরাস্ত করিয়া থান্খানান্কে মহাবতের সম্মুখে উপস্থিত
করিল। শাহজহান তেলিঙ্গায় পলায়ন করিলেন। এখানে

হইতে ১৬২৪ খৃঃ অব্দে তিনি বঙ্গদেশে আসিলেন। স্থানীয়
শাসনকর্তাগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিলে তিনি রাজ-
মহলের শাসনকর্তাকে পরাজয় করিয়া সে প্রদেশ অধিকার
করিয়া লইলেন। এদিকে পারবিজ ও মহাবত তাঁহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আলাহাবাদ পর্য্যন্ত আসিলে শাহজহানের সহিত যুদ্ধ
হইল। কিন্তু তিনি শেষে পরাজিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন
করিলেন। এখানে আসিয়া মালিক অম্বরের সহিত মিলিত
হইলেন। মালিক অম্বরের সহিত তিনি বূহানপুর অবরোধ
করিলেন, কিন্তু সরবুলন্দারায়ের বীরত্বে তাঁহার উক্ত প্রদেশ
অধিকার করিতে পারিলেন না। এদিকে পারবিজ ও মহাবত-
র্থা নর্মদা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। শাহজহান এই সংবাদ
পাইয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ১৬২৫ খৃঃ অব্দে পিতার
নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট তাঁহার পুত্র
দারা ও অরঙ্গজিবকে প্রেতিভূ স্বরূপ রাখিয়া তাঁহার সমস্ত দোষ
ক্ষমা করিলেন। শাহজহান তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া
দিলেন। সম্রাট বাংলাঘাট প্রদেশ তাঁহাকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে মহাবতর্থা সাম্রাজ্য মধ্যে অতিশয় ক্ষমতামানী
হইয়া উঠিলেন। তাহাতে নূরজাহানের অতিশয় ঈর্ষা ও আশঙ্কা
হইল। বঙ্গদেশে থাকিতে মহাবতের নামে অনেক অভিযোগ
উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি সম্রাটের অর্থ অপব্যবহার করিয়া-
ছিলেন ও রাজধানীতে সম্রাটের প্রাপ্য হস্তী প্রেরণ করেন নাই।

১৬২৬ খৃঃ অব্দে মহাবতকে আগ্রায় আহ্বান করিয়া
পাঠান হইল। মহাবতর্থা বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, মহারাণী
নূরজাহান ও আসফখাঁর প্রেরোচনায় তাঁহাকে অপমানিত
করিবার জন্তই আহ্বান করা হইয়াছে; এই জন্ত তিনি ৫০০০
রাজপুত সমভিব্যাহারে আগ্রা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।
মোগলদিগের মধ্যে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, কোন
উচ্চপদস্থ কর্মচারীর কন্যার বিবাহ স্থির করিবার পূর্বে সম্রাটের
অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়। মহাবতর্থা তাহা না করিয়াই
বরকরদারের সহিত নিজ কন্যার পরিণয়কার্য স্থির করিয়া-
ছিলেন। মহাবত রাজাজ্ঞা পাইয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত
হইলেন। সম্রাট তখন নূরজাহানের সহিত কাবুলে গমন
করিতেছিলেন। বিপাশা নদীর তীরে তাঁহার শিবির সংস্থা-
পিত হইয়াছিল। মহাবত চির-প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ জন্ত তাঁহার
ভাবী জামাতাকে সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে
পাঠাইয়া দিলেন। যুবক সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলে
তাঁহাকে বলপূর্বক হস্তী হইতে অবতরণ করান হইল;
তাঁহার পরিচ্ছদ খুলিয়া লইয়া হীনবেশ পরিধান করাইয়া
সর্বসমক্ষে তাঁহার শরীরে কণ্টক বিদ্ধ করা হইল। পরে

তাঁহাকে একটা কুশ অশ্বে আরোহণ করাইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। সম্রাট তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত করিয়া লইলেন।

মহাবত অগ্রসর হইলে তাঁহাকে শিবিরভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল না। মহাবত এইরূপে অবমানিত হইয়া এবং নিজের প্রাণনাশের উপক্রম দেখিয়া সম্রাটকে আয়ত্ত করিতে মনস্থ করিলেন। সম্রাট পার হইবার জন্ত বিপাশা নদীর উপর যে সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা নষ্ট করিতে তাহার অমুচরবর্গকে আদেশ করিলেন এবং রাত্রিকালে ১০০জন অমুচর সহ সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। সম্রাট নিদ্রিত ছিলেন, জাগরিত হইয়া দেখিলেন মহাবতের সৈন্ত কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন; তিনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিশ্বাসঘাতক, তোর অভিপ্রায় কি?” মহাবত উত্তর করিলেন, “আমার নিজের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত এইরূপ করিয়াছি।” বাহা হউক তিনি সম্রাটকে বিশেষরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া শিবিরে আনয়ন করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইলে গজপতিসিংহ সম্রাটের নিজ হস্তী আনয়ন করিলেন। সম্রাট তাহাতে আরোহণ করিলে গজপতি তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সম্রাট কোনরূপ বাধা প্রদান না করিয়া মহাবতের সহিত চলিলেন। এদিকে নূরজাহান ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া জবাহিরখাঁর সহিত নদীর অপর পারে রাজকীয় সৈন্ত-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। নূরজাহান তাঁহার ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সম্রাটের উদ্ধারার্থ যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, সেনাপতির দোষেই এইরূপ ঘটয়াছে; কারণ সম্রাটের রক্ষার্থ সৈন্তদিগকে শিবিরে না রাখিয়া নদীর অপর পারে রাখা হইয়াছিল এবং এই জন্তই মহাবত বিনা বাধায় সম্রাটকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে। বাহা হউক যে রাত্রিতে সম্রাট মহাবতের হস্তে বন্দী হইলেন, তাহার পর দিন প্রত্যুষে নূরজাহান রাজকীয় সৈন্তের অগ্রভাগে যাত্রা করিলেন; কিন্তু তাঁহার নদী পার হইতে পারিলেন না, কারণ মহাবতের আদেশে পূর্বেই সেতু ভঙ্গ করা হইয়াছিল। নূরজাহান হাঁটিয়া পার হইতে আদেশ দিলেন এবং তিনি নিজেই প্রথমে ধল মধ্যে নামিলেন; কিন্তু অপর পারস্থিত শত্রুগণের নিকৃষ্ট তীরে পার হইতে পারিলেন না। ফিদাই খাঁ মহাবতের সৈন্তদিগকে আর একবার আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তাহাও নিষ্ফল হইল। নূরজাহান সম্রাটের উদ্ধার-সাধনের কোনরূপ উপায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া ইচ্ছাপূর্বক বন্দী সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন।

মহাবত বন্দী সম্রাটকে লইয়া কাবুলে গমন করিলেন। এখানে জাহাঙ্গীর মহাবতের সহিত স্নেহসূচক ব্যবহার করিতে লাগিলেন। নূরজাহান সম্রাটের উদ্ধার সম্বন্ধে গোপনে তাঁহাকে যাহা বলিতেন, তিনি প্রায়ই তাহা মহাবতকে বলিয়া দিতেন। সাযস্তার খাঁ যখনই সুবিধা পাইবে, তখনই তাহাকে গুলির আঘাতে হত্যা করিবে, একথাও সম্রাট তাঁহাকে বলিয়া দিলেন। এই সকল কারণে মহাবতখাঁ সম্রাটের কারাবাস শিথিল করিলেন। এদিকে রাজপুতগণ বিদেশে উপস্থিত, স্থানীয় লোকগণ সম্রাটের প্রতি সদয়। এই সুযোগে নূরজাহান স্বপক্ষ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। হুসিয়ারখাঁ নামে তাঁহার একজন অমুচর লাহোর হইতে ২০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে কাবুলাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কাবুলে বহুসংখ্যক সৈন্ত সংগৃহীত হইল। সম্রাট একদিন মহাবতের নিকট সম্বাদ পাঠাইলেন যে, তিনি নূরজাহানের সৈন্ত পরিদর্শন করিবেন এবং সে দিন যেন মহাবতের সৈন্তগণ কুচ কাওয়াজ না করে; কারণ তাহা হইলে দুই পক্ষে সংঘর্ষ হইতে পারে। নূরজাহানের সৈন্তগণ সম্রাটের দিকে এরূপ ভাবে অগ্রসর হইল যে, মহাবতের রাজপুত-রক্ষকগণ সম্রাট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। নূরজাহানের ভ্রাতা আসফখাঁ মহাবতের হস্তে বন্দী ছিলেন, এই জন্য তাঁহাকে আক্রমণ না করিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহার নিকট ৪টা লিখিত আদেশ প্রেরণ করিলেন— (১) মহাবত শাহজাহানের বিরুদ্ধে গমন করিবেন। (২) আসফখাঁ ও তাঁহার পুত্রকে সম্রাটের নিকট পাঠাইবেন। (৩) যুবরাজ দানিয়লের পুত্রদিগকে প্রত্যর্পণ করিবেন। (৪) লস্করীকে তাঁহার প্রতিভূস্বরূপ রাজদরবারে পাঠাইবেন। তাঁহাকে ইহাও জানান হইল যে, আসফখাঁকে পাঠাইতে বিলম্ব করিলে তাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হইবে। সম্রাট কাবুল হইতে লাহোরে আগমন করিয়া আসফখাঁকে পজাবের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন।

শাহজাহান সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া কতিপয় অমুচর সহ আজমীড়ে গমন করিলেন। পারস্তরাজ শাহ অব্বাসের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল; আশা করিয়াছিলেন যে তথায় পৌঁছিতে পারিলে হয়ত তাঁহার দুর্দশা শেষ হইতে পারে; এই মনে করিয়াই তিনি আজমীড়ে গমন করিলেন। তথায় পৌঁছিলে শাহরীয়ারের একজন বিশ্বস্ত অমুচর সরিফ-উলমুলক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ভয় পাইয়াই হউক অথবা অন্য কোন কারণে আক্রমণ না করিয়া দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শাহজাহানের নিষেধ স্বত্বেও তাঁহার একজন অমুচর দুর্গ আক্রমণ করিলেন।

শাহজহান প্রকৃতপক্ষে তখন বিদ্রোহী ছিলেন না। তাঁহার ১০০০ মাত্র সৈন্য ছিল। তাঁহার বন্ধু রাজা কৃষ্ণসিংহের তখন মৃত্যু হইয়াছে। শাহজহান অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াই পারস্তে গমন করিতেছিলেন, যাহা হউক আজমীড় দুর্গ আক্রমণের সম্বাদ পাইয়া সম্রাট মহাবতকে শাহজহানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। শাহজহানের সৈন্তগণ যখন দুর্গ জয় করিতে অসমর্থ হইল, তখন তিনি পারস্তাভিমুখে যাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে তাঁহার ভ্রাতা পারবিজের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই দুঃসংবাদেও তাঁহার রাজ্যলাভপিপাসা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে নাসিকে প্রস্থান করিলেন। মহাবত সম্রাট কর্তৃক শাহজহানের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শাহজহান দাক্ষিণাত্যে গমন করিলে মহাবত তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন।

তাঁহার কি করিবেন ইহা স্থির করিবার পূর্বেই কুমার শাহরীয়রের পীড়া-সংবাদ ও সম্রাট জাহাঙ্গীরের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। শাহজহান সিংহাসন অধিকার করিবার জন্য অবিলম্বে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কাশ্মীরে অবস্থানকালে সম্রাট অতিশয় অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। সে প্রদেশের বায়ু তাঁহার সহ্য হইল না; এই জন্য ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি লাহোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঙ্গীর মৃগয়া করিতে অতি ভালবাসিতেন, কিন্তু এ সময়ে অনেক দিন পর্য্যন্ত শিকার করেন নাই। তিনি লাহোরে যাইবার সময় বৈরামকাল নামক স্থানে আগমন করিয়া একদিন শিবিরদ্বারে বসিয়া আছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন যে কতকগুলি স্থানীয় লোক কএকটা হরিণ তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছে। সম্রাট একটা হরিণকে গুলি করিলেন; আহত মৃগ দোড়িয়া মৃগীর নিকট যাইয়া প্রাণত্যাগ করিল; সেই সঙ্গে একটা লোকও পঞ্চাশ প্রাপ্ত হইল। এই লোকটা মৃগের পশ্চাতে ছিল এবং বন্দুকের শব্দে উচ্ছ্বাস হইতে গড়াইয়া নিয়ে পড়িয়া গিয়াছিল। সম্রাট মৃত ব্যক্তির মাতাকে যথেষ্ট অর্থ দিলেন, কিন্তু এই লোকটার মৃত্যুতে তিনি অতিশয় ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তথা হইতে রাজপুরে গমন করিলেন এবং সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাইবার কালে মস্ত পান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু মদ্য আনীত হইলে তাহা পান করিতে পারিলেন না। তাঁহার শরীর ক্রমশঃই অসুস্থ হইতে লাগিল। তিনি জীবনে হতাশ হইয়া পড়িলেন।

১০৩৭ হিজরী, ২৮ সফর তারিখে প্রাতঃকালে ভারতের সম্রাট মহম্মদ নূরউদ্দীন জাহাঙ্গীর ইঁপানি কাশে প্রাণত্যাগ

করিলেন। এই রোগে তিনি বহুদিন অবধি কষ্ট পাইতে ছিলেন। পরদিন তাঁহার মৃতদেহ লাহোরে প্রেরিত হইল এবং নূরজাহান যে উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল। তিনি তাঁহার নিজের জন্য একটা সমাধিস্থান পূর্বেই নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এইরূপে সম্রাট জাহাঙ্গীর ২২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১৬২৭ খৃঃ অব্দের ২৮শে অক্টোবর তারিখে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

জাহাঙ্গীর অতিশয় স্বেচ্ছাচারী ও ভ্রষ্টচরিত্র ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়; তাঁহার পিতাকে আপামর সকলেই ভক্তি ও মান্য করিত বলিয়াই তিনি সুখে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর বাল্যকাল হইতেই বিবিধ মাদক দ্রব্য সেবনে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু যাহাতে অন্য কেহ এই দোষে দুষিত না হয়, তজ্জন্য বিধি ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। যুরোপীয় ভ্রমণকারীগণ বলেন, জাহাঙ্গীর অতিশয় শিষ্টাচারী ও মিষ্টভাষী সম্রাট ছিলেন। ইনি ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমসের সমসাময়িক; আশ্চর্য্যের বিষয় এই, ইহাদের উভয়েরই রাজত্ব প্রায় সমকালব্যাপী এবং চরিত্রও প্রায় সদৃশ। উভয়ই কোতুক ও আমোদপ্রিয়। জাহাঙ্গীর ১৬১৭ খৃঃ অব্দে তামাক সেবনে নিবেদাজ্ঞা প্রচার করেন; ঠিক ঐ সময়েই ইংলণ্ডেও সেই ঐরূপ ব্যবস্থা হয়। জাহাঙ্গীর ক্ষমাগুণসম্পন্ন ছিলেন; তিনি বিদ্রোহী কুমার খস্ককে অনেকবার ক্ষমা করিয়াছেন এবং মানসিংহ ও খানখানকেও যথেষ্ট ক্ষমা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আবার তিনি নৃশংস মূর্ত্তি ধারণ করিতেন, যাহার উপর তাঁহার ক্রোধ হইত, যেক্ষণে হউক তাহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইতেন। প্রথমে তিনি অকুবরপ্রবর্তিত ধর্ম্মমত অবলম্বন করেন; কিন্তু সম্রাট হইয়া ইসলামি ধর্ম্মে গোঁড়া হইয়াছিলেন। অন্তিমকালে আবার এ ভাব দূরীভূত হইয়াছিল। তাঁহার ভজনালয়ে বুদ্ধ ও খৃষ্টধর্ম্মের ছবি দেখা যাইত।

জাহাঙ্গীর স্থাপত্যবিদ্যা ও ভাস্কর্য্যকার্য্যের অমুরাগী ছিলেন। তিনি সম্রাট অকুবরের একটা সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইচ্ছা ছিল, সেই মন্দির পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট করাইবেন, কিন্তু তিনি খস্কর বিদ্রোহে ব্যস্ত থাকায় এই মন্দির তাঁহার আশামুরূপ হয় নাই। যাহা হউক, তিনি কয়েক স্থান ভঙ্গ করিয়া পুনরায় নির্মাণের আদেশ দিয়াছিলেন।

যাহারা সুলভ ছবি প্রস্তুত করিতে পারিত, সম্রাট তাহা দিগকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদান করিতেন। তাঁহার কাব্যে

ও সংস্কৃত গ্রন্থ অমুবাদে বিশেষ অমুরাগ ছিল, তাঁহার অনেক সভাসদ গজল লিখিয়া তাঁহার নিকট আবৃত্তি করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে ফলকর গৃহীত হয় নাই। তিনি এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি কেহ আবাদী জমীতে ফল বৃক্ষ রোপণ করে, তবে তাহাকে কোনরূপ কর দিতে হইবে না। জাহাঙ্গীর একটা আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া ফলকর রহিতের আজ্ঞা দেন। গল্পটা এই—একদিন কোন রাজা সূর্য্যকিরণে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া নিকটবর্তী এক ফলের বাগানে প্রবেশ করিলেন। সেখানে উদ্যানপালকে দেখিতে পাইয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে দাড়িষ পাওয়া যায় কি না? উদ্যানপাল তাঁহাকে দাড়িষ গাছ দেখাইলে তিনি একবাটা দাড়িষ রস প্রার্থনা করিলেন। উদ্যানপালের কন্যা নিকটে ছিল। তাহাকে বলিলে সে শীঘ্রই একবাটা রস আনিয়া আগন্তককে প্রদান করিল। পরে সেই রাজা জিজ্ঞাসা করিলে উদ্যানপাল বলিল যে, এই ফলবিক্রম দ্বারা তাহার বাৎসরিক ৩০০ দীনার লাভ হয় এবং ইহার জন্য তাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। এই কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে ভাবিলেন, তাঁহার রাজ্য মধ্যে বহুসংখ্যক ফলের বাগান আছে; যদি প্রতি উদ্যানের লাভের দশমাংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হয়, তবে তাঁহার অনেক লাভ হইতে পারে। ইহার পরেই তিনি আর একটা বাটা রস প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু এবার রস আনিতে বিলম্ব হইল এবং অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া গেল। রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সেই কন্যা উত্তর করিল, পূর্বে একটা দাড়িষের রসেই বাটা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু এবার অনেক গুলির রসেও সে পরিমাণ হইল না। ইহাতে আগন্তক অতিশয় বিস্মিত হইলে উদ্যানপাল বলিল, রাজাদিগের ইচ্ছা থাকিলেই ফসল প্রচুর হয়। মহাশয় বোধ হয় এই দেশের রাজা হইবেন। সম্ভবতঃ এই উদ্যানের আয়ের কথা শুনিয়া আপনার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। এই জন্যই বাটা পরিপূর্ণ রস পাওয়া যায় নাই। রাজা অপ্রতিভ হইয়া এবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে কখন ফলকর গ্রহণ করিব না এবং কিছুক্ষণ পরে তিনি আর এক বাটা রস আনিতে বলিলেন। সেই স্ত্রীলোকটি অতিশীঘ্রই পরিপূর্ণ একবাটা রস আনিয়া রাজাকে অর্পণ করিল। সুলতান উদ্যানপালের বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া তাহার নিকট আশ্রয়-পরিচর প্রদান করিলেন। তিনি লোকশিক্ষার নিমিত্ত ও এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য তাহার কন্যাকে বিবাহ করিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর এই আখ্যায়িকা শুনিয়াই ফলকর গ্রহণ করেন নাই।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নুরজাহান ও তাঁহার মাতা আতর আবিষ্কার করেন।

জাহাঙ্গীর দেখিতে অতিশয় সুপুরুষ ছিলেন। তিনি দেখিতে লম্বা, তাঁহার বক্ষস্থল অতিশয় প্রশস্ত, ভূজদ্বয় লম্বিত এবং তাঁহার বর্ণ রক্তাভ ছিল। কর্ণে সুবর্ণ কুণ্ডল থাকিত। তিনি কাবুল, কান্দাহার ও হিন্দুস্থানে নানাপ্রকার মুদ্রা প্রচলিত করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজদরবারে পারস্তভাষা ব্যবহৃত হইত। সাধারণ লোকে হিন্দুস্থানী ভাষায় কথা কহিত। সম্রাট ও তাঁহার কএকজন অমাত্য তুর্কি ভাষায় কথা কহিতেন। অনেকে জাহাঙ্গীরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের ১৮ বৎসরের ইতিহাস স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার অবশিষ্ট কএক বৎসরের ইতিহাস মহম্মদ হাদি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। জাহাঙ্গীর চাগতাই তুর্কি ভাষায় লিখিতেন।

জাহাঙ্গীর কুলিখাঁ কাবুলী, সম্রাটের জাহাঙ্গীরের রাজসভাস্থ জনৈক আমীর। ইনি পঞ্চ সহস্র সেনার অধিনায়ক ছিলেন। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাঙ্গালার শাসন কর্তা করিয়া প্রেরণ করেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালায় ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর কুলিখাঁ, সম্রাট অকবর ও জাহাঙ্গীরের জনৈক কর্মচারী। ইনি খাঁ আজিম মীর্জা আজিজ কোকার পুত্র। ১৬৩১ খৃঃ অব্দে শাহজহানের রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর মীর্জা, দিল্লীস্থ ২য় অকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট মিঃ সিটন সাহেবের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করেন বলিয়া রাজকীয় বন্দীরূপে আলাহাবাদে নীত হন এবং তথায় সুলতান খসরুর উদ্যানে বন্দীভাবে কএক বর্ষ বাস করেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে ৩১ বর্ষ বয়সে সেই উদ্যানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহাকে গোর দিবার সময় আলাহাবাদের দুর্গ হইতে ৩১টা তোপধ্বনি হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ উদ্যানেই তাঁহাকে কবর দেওয়া হয় বটে, কিন্তু পরে তাঁহার কঙ্কাল দিল্লীতে আনিয়া নিজামুউদ্দীন আলিয়ার গোরস্থানে প্রোথিত হয়।

জাহাঙ্গীরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দসহর জেলায় অমুপসহর তহসীলের একটা সহর। অক্ষা° ২৮° ২৪' উঃ; দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫" পূঃ। বুলন্দসহর হইতে ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বড়গুজরের রাজা অমুরায় এই নগর স্থাপন করিয়া স্বীয় প্রভু জাহাঙ্গীরের নামানুসারে ইহার নাম জাহাঙ্গীরাবাদ রাখিয়া যান। এখানে ছিট, গাড়ী ও

রথ প্রভৃতি তৈয়ার হয়। এখানকার বাণিজ্য দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে বিদ্যালয়, সরাই, থানা ও ডাকঘর আছে। নগরের চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা, তথায় প্রচুর পরিমাণে কুম্ভম ফুল ও তিল সর্বপাদি জন্মে।

জাহাঙ্গীরাবাদ, অযোধ্যার সীতাপুর জেলার একটি সহর। এই সহর সীতাপুর হইতে ২৯ মাইল পূর্বে বরাইচের উচ্চ পথপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে অনেক জেলাহা অর্থাৎ মুসলমান তত্ত্বাবধায় বাস করে। প্রতি পক্ষে একটি করিয়া হাট বসে।

জাহাজ (আরবী জাহাজ) পোত, অর্ণবমান। [পোত দেখ।]

জাহাজগড় (জর্জগড়) পঞ্জাবের রোহতক জেলার ঝাঝরের সন্নিহিত একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ। ষষ্ঠ শতাব্দীতে সাহেব বলেন, বিগত শতাব্দীর শেষ ভাগে জর্জ টমাস নামে জনৈক ব্যক্তি এই প্রদেশে কিছুকাল আধিপত্য করিয়া নিজ নামানুসারে ঐ দুর্গ নির্মাণ করেন। সুলতান লোকে জর্জগড় হইতে জাহাজগড় করিয়া লইয়াছে। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মহারাজ-গণ ঐ দুর্গ আক্রমণ করে, জর্জ টমাস বহু কষ্টে পলায়ন করিয়া শেষে হাঁসীনগরে পরাজিত হন।

জাহাজপুর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি সহর। ইহার নিকট পর্বতের উপর একটি দুর্গ আছে। দুর্গ দুই প্রস্থ পরিধা ও প্রাচীরবেষ্টিত এবং একটি গিরিপথে অবস্থিত। এই নগর জাহাজপুর পরগণার রাজধানী। পরগণায় ১০০ গ্রাম আছে। অধিবাসিগণ প্রায় সমস্তই মীনাজাতীয়।

জাহাজী (আরবীজ) নাবিক, খালসী।

জাহান্নারা বেগম, সম্রাট শাহজহানের ঔরসে তাঁহার উজীর আসফখান কত্তা মামতাজমহলের গর্ভে ১৬১৪ খৃঃ অব্দে ২৩এ মার্চ তারিখে বৃথবার জাহান্নারার জন্ম হয়। তৎকালীন জীলোকদিগের মধ্যে এই রাজকুমারী সচ্চরিত্রা, তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, লজ্জাশীলা, উদারহৃদয়া, বিদ্বা এবং অতিশয় সুন্দরী বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১০৫৪ হিজরী, ২৭এ মহরম তারিখে রাজ্যকালে যখন তিনি তাঁহার পিতার নিকট হইতে নিজ আধাসে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ তাঁহার দোহল্যমান পরিচ্ছদ প্রাসাদ নিকটস্থ কোন প্রদীপের শিখায় জলিয়া উঠিল। তখন তিনি মসলিন নির্মিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার পরিচ্ছদের সর্বাংশ জলিয়া উঠিল, তাঁহার জীবন সংশয়াপন্ন হইল। তিনি কোনরূপ শব্দ করিলেন না। চীৎকার করিলে অনতিদূর হইতে যুবকগণ আসিয়া তাঁহাকে অনাবৃত অবস্থায় দেখিতে পাইবে এবং অগ্নি নির্দোষিত করিবার নিমিত্ত হয়ত তাঁহার গায়ে হস্তার্পণ করিবে, এই

আশঙ্কার জীবন সংকটাপন্ন জামিনাও তিনি কোনরূপ চীৎকার করিলেন না। বেগে অন্তঃপুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া প্রায় অচেতনাবস্থায় পতিত হইলেন। অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহার জীবনের কোনরূপ আশা ছিল না। বহু চিকিৎসার কোন ফল না পাইয়া সম্রাট শাহজহান বাউটন নামক একজন ইংরাজ চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন। তিনিই রাজকুমারীর স্বাস্থ্য বিধান করেন। সম্রাট এই উপকারের পারিতোষিক স্বরূপ উন্নতহৃদয় ডাক্তার বাউটনের প্রার্থনা অনুসারে ইংরাজ বণিকদিগকে মোগল সাম্রাজ্য মধ্যে বিনা শুল্কে বাণিজ্য করিবার সনন্দ প্রদান করেন।

১৬৪৮ খৃঃ অব্দে (১০৫৮ হিজরী) জাহান্নারা বেগম অনুন ৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে আগ্রা দুর্গের নিকট একটি লাল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত করেন। তাঁহার ভ্রাতা আলমগীরের রাজত্বকালে ১০৯২ হিজরী, ৩রা রোমজান তারিখে (১৬৮০ খৃঃ অব্দ ৫ই সেপ্টেম্বর) তিনি ইহসংসার পরিত্যাগ করেন। জাহান্নারার পিতার প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ছিল এবং তিনি অতিশয় কর্তব্যপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার ভগিনী রসনুজার চরিত্র ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। রসনুজা তাঁহার পিতাকে সিংহাসন হ্যুত করিবার নিমিত্ত অরঙ্গজেবকে প্রোৎসাহিত করেন। পক্ষান্তরে জাহান্নারা তাঁহার বৃদ্ধ পিতার কারাবাসকালে সাশ্রনা ও শুশ্রূষা করিবার নিমিত্ত সর্বদাই পিতার নিকট অবস্থিতি করিতেন। জাহান্নারার কবরোপরি একটি শ্বেতবর্ণ মারবল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে এবং তদুপরি পারস্তভাষায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে লিখিত আছে, “কেহ আমার কবরোপরি সবুজবর্ণ পত্রাদি ভিন্ন অস্ত্র কিছু বিকীর্ণ করিবেন না, কারণ নিরতিমান ব্যক্তির কবরে ইহাই শোভা পায়।” পার্শ্বে লিখিত আছে—“চিস্তির পুণ্যাদিগের শিষ্য ও শাহজহানের কত্তা বিলাসী ফকির জাহান্নারা বেগম ১০৯২ হিজরীর মানবলীলা শেষ করেন।”

জাহান্নাখাতুন, একজন প্রসিদ্ধা রমণী। ইহার প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর সিরাজের শাসনকর্তা সাহ আবু ইসাফের সচিব আমিনু উদ্দীনের সহিত পরিণয় হয়। ইনি অতিশয় সুন্দরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

জাহান্নানো বেগম, সম্রাট অকবরের পুত্র মুরাদের কত্তা। জাহাঙ্গীরের পুত্র কুমার পারবিজের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পারবিজের ঔরসে নদিয়া বেগম নামে তাঁহার এক কত্তা জন্মগ্রহণ করে, সম্রাট শাহজহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারা-সেকোর সহিত সেই কত্তার পরিণয় হয়।

জাহানশা তুর্কী, করাইলুক তুর্কির পুত্র ও সিকন্দর তুর্কির ভ্রাতা। ১৪৩৭ খৃঃ অব্দে (৮৪১ হিজিরায়) সিকন্দরের মৃত্যুর পর জাহানশা আমীর তৈমুরের পুত্র শাহরুখ মৌজা কর্তৃক আজমবিলানের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৪৪৭ খৃঃ অব্দের (৮৫০ হিজিরায়) পরে জাহানশা পারস্তের অনেক অংশ স্বাধিকারভুক্ত করেন এবং দায়রবিকার পর্যন্ত অগ্রসর করেন, কিন্তু ১৪৬৭ খৃঃ অব্দে ১০ই নভেম্বর তারিখে সপ্ততিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে হাসনবেগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

জাহান সজ্জ, হুলতান আলাউদ্দীন হোসেন ঘোরী জাহান সজ্জ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জাহানাবাদ, ১ বাঙ্গালার গয়া জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৬০৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ১৪৫৪। ইহাতে অরবাল ও জাহানাবাদ এই দুইটা থানা ও দুইটা কোজদারী আদালত আছে।

২ গয়া জেলায় জাহানাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২৫° ১৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২' ১০" পূঃ। এই সহর গয়ার ৩১ মাইল ঠিক উত্তরে পাটনার শাখা রাস্তায় মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ডাকবাঙ্গলা, ডাকঘর, হাঁস-পাতাল, হাজত ইত্যাদি আছে। এই নগরে পূর্বে বৃহৎ বাণিজ্য স্থান ছিল, আজিও ওলন্দাজদিগের তিনটা কুঠীর ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বে সমুদ্রের কতক পরিচয় দিতেছি। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে এই নগরে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পাটনা-কাপড়ের একটি কারখানা ছিল। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা সোরা প্রস্তুত করিত। মাঞ্চেষ্টরের প্রতিষ্ঠিত্যায় এখানকার বস্ত্রের ব্যবসা লোপ পাইয়াছে। এখনও ইহার চতুঃপার্শ্বে বহুসংখ্যক জোন্হা তন্তুবায় বাস করে।

জাহানাবাদ, ১ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪৩৮ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগর সংখ্যা ৬৪৯। ইহাতে জাহানাবাদ, গোঘাট ও থানাকুল এই তিনটা থানা এবং ২টা কোজদারী ও ২টা দেওয়ানী আদালত আছে।

২ হুগলী জেলায় জাহানাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪২' ৫০" পূঃ। এই সহর দারকেশ্বর নদীতীরে অবস্থিত।

জাহানাবাদ কোরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ফতেপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৬' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ২৪' ১৮" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন অট্টালিকাদি অতিশয় বিখ্যাত। তন্মধ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অযোধ্যার উজীরদিগের তত্ত্বাবধানে নির্মিত রাওলাল বাহাদুরের বিলাসগৃহ, বারঘারী উস্তান ও ঠাকুরদার নামক একটি আধুনিক প্রাসাদ, নগরের

এক মাইল পশ্চিমে একটি গোরহান, প্রাচীন প্রাচীর ও তোরণ বিশিষ্ট একটি সরাই প্রধান।

জাহানাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের বিজ্ঞানোর জেলার দারানগর পরগণার একটি সহর। এই নগর বিজ্ঞানোর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নবাব সৈয়দ মহম্মদ সুলতানখান সুলতান প্রস্তরনির্মিত গোরহান আছে।

জাহানাবাদ, রোহিলখণ্ড বিভাগে পিলিভিত জেলার পিলিভিত তহসীলের একটি সহর। ইহা সদরের ৪৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। জাহানাবাদের নিকটে বলিয়া বা বলাই-পশিয়াপুর গ্রামে বলাইখেরা নামে প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই বলিয়া গ্রামে বহুসংখ্যক বৃহৎ প্রাচীন ইস্টক বাহির হইয়াছে। ঐ সকল ইস্টক বাহির হইলেই জাহানাবাদে লইয়া আসে, সুতরাং বলিয়াতে সম্ভ্রান্তি বিশেষ কিছুই নাই। যাহা হউক, ইস্টক দেখিয়া বলিয়া গ্রাম প্রাচীন অনুমিত হয়। তথায় প্রবাদ, এই গ্রাম দৈত্যরাজ বলির স্থাপিত।

জাহানাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আজমগড় জেলার মহম্মদাবাদ তহসীলের একটি প্রাচীন সহর। ইহার বর্তমান নাম মাউনাটভজন। অক্ষা° ২৮° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৩৫' পূঃ। এই সহর আজমগড় অপেক্ষাও প্রাচীন। কোন্ সময় ইহা স্থাপিত হয় তাহা জানা যায় না। প্রবাদ আছে, এখানে এক দৈত্য বাস করিত, পরে মালিক তাহির নামে জনৈক ফকির দৈত্যকে দূর করিয়া এখানে বাস স্থাপন করেন। তদনুসারে ইহার নাম মাউনাটভজন অর্থাৎ দৈত্যদূরকারী নগর হইয়াছে। আজিও এখানে সেই মালিক তাহিরের কবর আছে। আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্রাট শাহজহানের সময় এই স্থান সম্রাটহুহিতা জাহানারা বেগমকে অর্পিত হয়। তদনুসারে ইহার নাম জাহানাবাদ হইয়াছে।

বেগমের আদেশে তথায় একটি কাটরা অর্থাৎ চান্দনী তৈয়ার হইয়াছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ আছে। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, তখন ইহাতে ৮৪টা মহল্লা ও ৩৬০টা মসজিদ ছিল।

জাহান্দারশাহ, দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর সাম্রাজ্য লইয়া তাঁহার চারি পুত্র জাহান্দার, আজিম উশ্শান, রফি উশ্শান ও খোজাস্তার মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। আজিম উশ্শান বাহাদুরের ২য় পুত্র পিতার অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং বাহাদুরের জীবিতকালে তিনি অনেক সময় রাজকাৰ্য্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। সম্রাটের মৃত্যুর পর আজিম উশ্শান

সিংহাসন অধিকার করিলে অপর তিন ভ্রাতা একত্র হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাজা করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে এই সন্ধি হইল যে আজিম উশ্শানকে পরাজিত করিয়া তাঁহারা তিন ভ্রাতা সাম্রাজ্য সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া লইবেন। আমীরউলওমরা জুল্ফিকারখাঁ তাঁহাদিগের প্রধান পরামর্শদাতা ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তাঁহারা লাহোরে শিবিরস্থাপন করিলেন। আজিমউশ্শান্ অতিশয় বীর ও সাহসী ছিলেন; তিনিও ভ্রাতাদিগকে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। ৫ দিন ধরিয়া গোলাগুলি দ্বারা যুদ্ধ হইল। ৮ম দিবসে আজিম উশ্শানের সৈন্য বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল। মোকামচাঁদ নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজা ও রাজসিংহ নামক একজন জাটরাজা উশ্শানের পক্ষে যুদ্ধ করিতে করিতে অমায়ুষ্য বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক এই যুদ্ধে নিহত হইলেন। সন্ধ্যাকালে আজিমের সৈন্য লাহোরনগরে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে আজিম উশ্শান স্বয়ং এক হস্তিতে আরোহণপূর্বক শত্রুগণের সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু তাঁহার অনেক সৈন্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। এমন সময় রাজা জয়সিংহ আসিয়া তাহার সহিত যোগদান করিলেন। কিন্তু সেই সময় একটা প্রচণ্ড ঝড় উপস্থিত হইল, তাহাতে ইহারা অতিশয় ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন। যুদ্ধে তিন ভ্রাতার জয় হইল। আজিম উশ্শান আহত হইয়া হস্তীর সহিত জল মধ্যে পতিত হইলেন, তাঁহাকে আর পাওয়া গেল না।

পূর্বসন্ধির নিয়মানুসারে দক্ষিণ রাজ্য সমান তিন ভাগ করিয়া লইবার কথা উঠিল। কিন্তু জুল্ফিকারখাঁর কূটমন্ত্রণাবলে জাহান্নারশাহ ২ অংশ দাবী করিলেন। ইহাতে তিন ভ্রাতার মধ্যে গোলমাল বাধিয়া গেল, খোজস্তা আখতার জাহান্নারশাহ উপাধি ধারণ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। জাহান্নারের সহিত যুদ্ধ হইল, আখতার পরাস্ত ও নিহত হইলেন। রফি উশ্শান্ এতক্ষণ পর্যন্ত উদাসীন ছিলেন। জুল্ফিকারের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার দুই ভ্রাতায় যুদ্ধ করিয়া যিনি জয়ী হইবেন, জুল্ফিকারের সহায়তায় তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া যেন সাম্রাজ্য অধিকার করিবেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তিনি জাহান্নারকে সহায়তা করিতেছেন, তখন প্রবল বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া তিনিও নিহত হইলেন।

জাহান্নারশাহের পূর্বের নাম ছিল মোজ উদ্দীন। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহান্নারশাহ নাম গ্রহণ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমেই রাজবংশীয়-

দিগকে হত্যা করিতে লাগিলেন, আজিম, উশ্শানের পুত্র হুলতান করিমউদ্দীন, আজিমশাহের পুত্র আলি তাবর, কমবঙ্গের দুই পুত্র প্রভৃতি রাজবংশীয়দিগকে হত্যা করিয়া লাহোর হইতে দিল্লীতে আগমন করিলেন।

জাহান্নার তাঁহার ভ্রাতাদিগের মৃতদেহ দুই দিন পর্যন্ত যুদ্ধ স্থলে রাখিতে আদেশ করেন। পরে দিল্লীতে আনিয়া হমায়ুন মসজিদে গোর দেওয়া হয়।

এই সম্রাট অতিশয় বিলাসী, অলস, নষ্ট চরিত্র, বাসনা-সক্ত ও দুর্বল ছিলেন। তিনি সম্রাট হইবার একান্ত অমুপযুক্ত। তিনি একজন বারাকনার আজ্ঞাধীন ভৃত্য স্বরূপ ছিলেন। এই জীলোকটার নাম লালকুমারী। জাহান্নার নিজের কর্তব্য ভুলিয়া সর্বদাই এই গণিকার সহিত বাস করিতেন; লালকুমারী ক্রমে এত ক্ষমতাপালিনী হইয়া উঠিয়াছিল যে, সম্রাট তাহার হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিকা স্বরূপ ছিলেন। সম্রাট লালকুমারীকে ইমতিয়াজ্ মহল বেগম নাম প্রদান করিলেন এবং তাহার হাত-খরচের জন্য বার্ষিক ২ কোটি টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রাজবংশীয় ব্যতীত অন্য কেহ সম্রাটের পার্শ্বে হস্তীর উপর বসিতে পারিত না; সম্রাট সেই গণিকাকে সে অধিকারও প্রদান করিলেন। কোকাল-তাস্থাকে আমীর-উলওমরা পদ এবং খাঁ জাহান বাহাদুর উপাধি প্রদান করিলেন। লালকুমারীর ভ্রাতা খুসালকে ৭০০০ অখারোহী সৈন্তের সেনাপতি ও তাহার খুড়া নিয়ামতকে ৫০০০ অখারোহী সৈন্তের সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। এমন কি লালকুমারীর একজন ঘনিষ্ঠা সখী জোরাকেও একটা জায়গীর দেওয়া হইল। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকেরা সম্রাটের অমুগ্রহ পাইবার জন্য জোরার তোষামোদ করিতেন। সম্রাট প্রায় সর্বদাই লালকুমারীর সহিত একত্র শকটে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। একদিন সম্রাট সজিনীগণ সহ মঞ্চপানাদি দ্বারা এত জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন যে, প্রাসাদে ফিরিতে পারিলেন না; রাত্রিকালে জোরার সহিত ঘাপন করিলেন। কিন্তু সম্রাটের কিছুতেই লজ্জা হইত না। সম্রাট এত লজ্জাধীন ও ভ্রষ্টচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে দরিদ্র লোকদিগের জীকন্ডা তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইত না। সম্রাটের প্রণয়িনী বলিয়া লালকুমারী এত গর্বিতা হইয়া উঠিয়াছিল যে, একদা সম্রাট অরঙ্গজেবের বিদ্রোহী কন্ডা জেব্‌উলনিশাকে অবমানিতা করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত বা সঙ্কুচিত হইল না।

জাহান্নারশাহের রাজত্বকালে জুল্ফিকারখাঁই সর্বোচ্চ ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারেই শাসনকার্য সম্পন্ন হইত। সাম্রাজ্যের এই গোলযোগের সময় আজিম উশ্শানের পুত্র

ফরুখশিয়ার আবহুলাখী ও হোসেন আলি নামক সৈয়দ ভ্রাতার সাহায্যে পাটনায় সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন এবং নিজের নামে মুদ্রা প্রচারিত করিলেন। সম্রাট আজুউদ্দীন, খোজা আসানখী এবং খাঁ হুরানের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। যুদ্ধে সম্রাটের সৈন্য পরাস্ত হইল। তাহাতে সম্রাট জুলফিকারখাঁকে সেনাপতি করিয়া ১০০০০ অশ্বরোহী, বহুসংখ্যক পদাতিক ও গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। ১৭১২ খৃঃ অব্দে আগ্রায় যুদ্ধ হইল, কিন্তু জয়াশা না দেখিয়া লালকুমারীকে লইয়া সম্রাট হস্তী আরোহণে আগ্রায় পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া দাড়ি গোঁফ কামাইয়া ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন। ছদ্মবেশে নগরীতে প্রবেশ করিয়া তিনি প্রথমে পুরাতন উজীর আসদ্ উদ্দৌলার বাটী গমন করিলেন। আসদ্ তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া ফরুখশিয়ারের হস্তে অর্পণ করিলেন।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে ফরুখশিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিছু দিন পরে খাসরোধ করিয়া জাহান্নাকে হত্যা করা হইল।

জাহান্নারশাহ ১১ মাস মাত্র সাম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন।

জাহান্নারশাহ (জবান্ বখ্ত) বাদশাহ শাহ আলমের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার পিতার কার্য্যগতিকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি দিল্লী হইতে লক্ষৌ নগরে পলাইয়া আসেন। এই সময় আস্ফ উদ্দৌলার সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কার্য্য নির্বাহের জন্ত হেষ্টিংস লক্ষৌয়ে উপস্থিত ছিলেন। জাহান্নার হেষ্টিংসের সহিত কাশীধামে আগমন করেন এবং এখানে বাস করিতে থাকেন। হেষ্টিংসের অহুরোধে লক্ষৌএর নবাব-উজীর জাহান্নারের জন্ত বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির করিয়া দিলেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল জাহান্নার কাশীধামে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহাকে কাশীস্থ একটি সুন্দর মসজিদে গোর দেওয়া হয়। গোর দিবার সময় তাঁহার সম্মানার্থ সকল মান্ত্রগণ্য ব্যক্তি ও ইংরাজ রেসিডেন্ট উপস্থিত ছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার তিন পুত্রকে ইংরাজরাজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যান, ইংরাজরাজ এখনও তাঁহার বংশধরদিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন।

জাহান্নার একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি “বরাজ ইনারেং মুর্শিদজাদা” নামে একখানি উৎকৃষ্ট পারসী গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। হেষ্টিংস বাঙ্গালার অবস্থা সমালোচনা করিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাতে স্ফট সাহেব যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাই জাহান্নার রচিত একখানি পারসী পুস্তকের কিয়দংশের অনুবাদ।

জাহাঙ্গীর (আরবী) মুসলমানদিগের নরক। মুসলমানদিগের

শাস্ত্রে এই ৭টী নরকের বর্ণনা আছে—জাহাঙ্গীর মুসলমানদিগের, লজবা খুষ্টানদিগের, হতমা রিহদীদিগের, সের সাবিয়ানদিগের, সগর পারসিক অধ্যাপাসকদিগের, জলুম পৌত্তলিকদিগের এবং হবিয়া কপটদিগের জন্ত নির্দিষ্ট।

জাহির (আরবী) শুণ্ড বিষয় প্রকাশ।

জাহিরা (আরবী) প্রকাশ্য ভাবে, স্পষ্ট।

জাহুয (পুং) রাজভেদ। “পরিশিষ্টং জাহুযং বিশ্বতং” (শব্দ ১।১১৬২০) ‘জাহুযঃ কচ্চিৎ রাজা’ (সায়ণ)

জাহুব, জনপদবিশেষ।

জাহুবী (স্ত্রী) জহোরপত্যং স্ত্রী জহু-অণ্ ভীপ্। জহুতনয়া, গঙ্গা। পূর্বে জহু মুনি কোপপরবশ হইয়া গঙ্গাকে পান করিয়াছিলেন, পরে ভগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জাহু দিয়া বাহির করিয়া দেন, এই জন্ত ইহার জাহুবী নাম হইয়াছে।

ইহাতে স্নান করিলে সকল প্রকার মহাপাতক নাশ হয়।

[গঙ্গা দেখ।]

জাহুবী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে গড়বাল রাজ্যের একটা নদী ও গঙ্গার শাখা। ইহা অক্ষা° ৩০° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৮' পূঃ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমমুখে ৩০ মাইল গমনের পর ভৈরবঘাটের নিকট গঙ্গায় মিশিয়াছে।

জি (ত্রি) জয়তি জি বাহুলকাৎ ডি। ১ জেতা। ২ পিশাচ।

জিআদা (আরবী) অধিকতর।

জিআন (দেশজ) বাচান।

জিউলি (দেশজ) মৎস্তবিক্রেতা, যে বিক্রয়ের জন্ত মৎস্ত বাঁচাইয়া রাখে।

জিউলী (দেশজ) গুড়ীকাঠ। (Odina Woodier.)

জিওল (দেশজ) গুড়ীকাঠ।

জিওলমাচ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিকন (পুং) একজন প্রাচীন স্মৃতিকারক, ইনি অস্ত্যোষ্টিবিধি, অম্ময়রণবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

জিকর (আরবী) কথাবার্তা, কথোপকথন।

জিকরমজগুর (আরবী) কথোপকথন, খোস গল্প।

জিগত্ব (পুং) গচ্ছতি গম-ত্বুঃ সম্বচ (গমেঃ সম্বচ। উণ্ ৩৩১) অহুদাত্তোপদেশে ইত্যাদিনা মনোপঃ। ১ প্রাণ। (উজ্জল) (ত্রি) ২ গমনশীল। “জিগত্ববোহমীনাং” (শব্দ ১০।৭৮৩) ‘জিগত্ববো গমনশীলাঃ’ (সায়ণ)

জিগমিষা (স্ত্রী) গন্তুমিচ্ছা গম-সন্ তত্ ষ্টাপ্। গমনেচ্ছা, যাইবার ইচ্ছা।

জিগমিস্ত্ব (ত্রি) গম-সন্ উঃ। গমনেচ্ছ, গমনোৎসুক।

জিগর (যাবনিক) পরমার্থ বিষয়ক গান।

জিগা (পারসী) মুকুট, রাজার মস্তকাতরণ।

জিগির (আরবী) চীৎকার, স্পষ্ট প্রকাশ, প্রত্যক্ষ।

জিগর্তি (পুং) গৃ বাহুল্যকাণ্ডেতি বিজ্ঞ। আচ্ছাদক। “জিগর্তি-
মিশ্রো অপজগুঁরাণঃ” (ঋক্ ৫।২৯।৪) ‘জিগর্তিঃ গরন্তমাচ্ছা-
দয়ন্তঃ’ (সায়ণ)

জিগীষা (জী) জেতুমিচ্ছা জি-সন্ ভাবে অ। ১ জয়েচ্ছা,
জয় করিবার ইচ্ছা। ২ প্রকর্ষ। ৩ উত্তম।

জিগীষু (ত্রি) জি-সন্ তত উ। ১ জয়েচ্ছু। ২ উৎকর্ষ লাভেচ্ছু।
৩ উদ্যমশীল।

জিগ্নি, মধ্যভারতের বুনেলখণ্ড এজেন্সীর অধীনস্থ একটা
দেশীয় ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণফল ২১২৮ বর্গমাইল। হামীর-
পুর জেলার উত্তরপশ্চিমে দশান ও বেতবা নদীর সঙ্গমের
সন্নিকটে এই রাজ্য অবস্থিত। প্রধান নগর জিগ্নি
অক্ষা° ২৫° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৮' পূঃ। জিগ্নির রাজা
এই নগরেই বাস করেন। ইনি বুনেলা জাতীয় হিন্দু
বার্ষিক রাজস্ব প্রায় ১৪০০০ টাকা। রাজার দত্তক গ্রহণের
অধিকার আছে। বুনেলখণ্ড ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার
সময় এই রাজ্যে ১৪টা গ্রাম ছিল, কিন্তু রাজার স্বেচ্ছাচারিতার
জ্ঞাত সেই সমস্তই বাজেয়াপ্ত হয়, পরে ১৮১০ খৃঃ অব্দে ৬টা
গ্রাম রাজাকে পুনরায় দেওয়া হইয়াছে। রাজার ৫১ জন পদা-
তিক ও ১৯ জন অশ্বারোহী সৈন্ত রাখিবার ক্ষমতা আছে।

জিগ্ম্য (ত্রি) [বৈ] জয়শীল, বিজয়ী।

জিঘত্বু (পুং) হন পৃষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। জিঘাংসা, হননেচ্ছা।
“যোনঃ সমুত্যা উতবা জিঘত্বুঃ” (ঋক্ ২।৩০।৯) ‘জিঘত্বু জিঘাংসু’
(সায়ণ)

জিঘৎসা (জী) অতুমিচ্ছা, অদ-সন্-ঘসাদেশঃ ভাবে অ। ভক-
ণেচ্ছা, ক্ষুধা। (হেম°)

জিঘৎসু (ত্রি) অদ-সন্ ঘসাদেশস্তত উঃ। ভোজনেচ্ছু, বুক্কু।

জিঘাংসক (ত্রি) প্রতিহিংসক, হননেচ্ছু।

জিঘাংসা (জী) ১ হনন করিবার ইচ্ছা। ২ প্রতিহিংসা।

জিঘাংসিন্ (ত্রি) জিঘাংসাকারী।

জিঘাংসু (ত্রি) হস্তমিচ্ছুঃ হন-সন্-তত উ। হননেচ্ছু।

জিঘৃক্ষ (জী) গ্রহীতুমিচ্ছা, গ্রহ-সন্ ভাবে অ। গ্রহণেচ্ছা।

জিঘৃক্ষু (ত্রি) গ্রহ-সন্ তত উ। গ্রহণেচ্ছু, গ্রহণাভিলাষী।

জিহ্ব (ত্রি) জিহ্বতি ভ্রাকর্তরি শ। (পাশ্চাত্যধেট্টশঃ। পা
৩।১।১৩৭) ১ ভ্রাণকর্তা। ২ প্রত্যয়বিশেষ, লট্ লোট্ লঙ্
বিধিলিঙের বিভক্তিতে ভ্রাতৃস্থানে জিহ্ব আদেশ হয়।

“স্বামী নিষসিতেহ প্যনুয়তি মনোজিহ্বঃ সপত্নীজনঃ।”

(সাহিত্যদ° ৭।৪৫)

জিজি (জী) মঞ্জিষ্ঠা। (শব্দর°)

জিজিনী (জী) জিগি গতো গিনি। শাবলী জাতীয় বৃক্ষ-
ভেদ, কৃষ্ণশাবলী, চলিত কথায় কাকশিমূল। ইহার নির্ঘাস
অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত। পর্যায়—ঝিঙ্গিনী, ঝিঙ্গী, সুনির্ঘাসা,
প্রমোদিনী। ইহার গুণ—মধুর, উষ্ণ, কষায়, যোনিবিশোধন,
কটু, ত্রণ, হৃদ্রোগ, বাত ও অতীসার-নাশক। (ভাবপ্র°)

জিজী (জী) জিগি গতো-অচ্ গোরা° জীপ্। মঞ্জিষ্ঠা।
[জিজিনী দেখ।]

জিজ্জা (হিন্দী) ভগিনীপতি।

জিজিয়া (হিন্দী) ১ ভগিনী। (আরব্য) [অধিকার, বশীভূত-
করণ বা ক্ষতিপূরণবোধক ধাতু হইতে উৎপন্ন।] ২ মুসলমান-
দিগের প্রবর্তিত অধীনস্থ মুসলমান ভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বী
ব্যক্তিমাত্রেয় উপর যুগুৎকর।

আইন-ই-অকবরীতে উল্লেখ আছে যে খলিক ওমার মুসল-
মান ব্যতীত অপর সকল জাতির উপর এক কর স্থাপন
করেন। উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহার হার ৪৮ দর্হাম,
মধ্যবিত্তগণের ২৪ দর্হাম এবং অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থদিগের
পক্ষে ১২ দর্হাম ছিল।

কোন সময়ে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম প্রবর্তিত হয় ঠিক বলা
যায় না। টঙ্ সাহেব অনুমান করেন, সম্রাট বাবর শাহ তম্ঘা
করের পরিবর্তে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম স্থাপন করেন। কিন্তু
তাহার বহুপূর্বে আলাউদ্দীনের সময় হইতে ইহার নামো-
ল্লেখ পাওয়া যায়। জিয়াউদ্দীন বরগী ও ফেরিস্তা-লিখিত
পুস্তকে আলাউদ্দীন ও তাহার কাজি মুহিসুদ্দীনের কথোপ-
কথন এইরূপ বর্ণিত আছে। আলা কহিল, “কোন প্রকার
হিন্দু হইতে বশতা ও কর গ্রহণ করা ধর্মসঙ্গত ?” নীচমনা
কাজি উত্তর করিল, “ইমাম হানিফ কহিয়াছেন যে কাকের-
দিগকে মৃত্যুর পরিবর্তে মৃত্যু সদৃশ গুরু জিজিয়া করতারে
প্রণীড়িত করাই ধর্মসঙ্গত। এই জিজিয়া উহাদের রক্ত
শোষণ করিয়া যতদূর সম্ভব কঠোররূপে আদায় করিতে হইবে,
কেন না এই দণ্ড যাহাতে মৃত্যু দণ্ডের প্রায় তুল্য হয়, তাহার
বিশেষ চেষ্টা করা উচিত।”

যাহা হউক এই সময় বোধ হয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর সক-
লের উপরই এই কর স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণেরা ইহার পরও
কিরোজশাহের সময় পর্যন্ত এই কর হইতে মুক্ত ছিলেন।
শমসি সিরাজ লিখিত পুস্তকে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।
তাহাতে লিখিত আছে, সম্রাট কিরোজশাহ নিয়মিত কথায়
বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপর সর্বপ্রথম জিজিয়া স্থাপন করেন।
“উপবীতধারী ব্রাহ্মণগণ এ পর্যন্ত জিজিয়া হইতে মুক্ত

আছে। পূর্ব পূর্ব মুসলমান সম্রাটগণ, মন্ত্রী ও হুজুগগণকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণগণই অধিবাসিদিগের প্রধান, সুতরাং জিজিয়া ইহাদেরই নিকট অগ্রে আদায় করা উচিত।” ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে ফিরোজ-শাহই প্রথম ব্রাহ্মণদিগের উপর জিজিয়া ধাৰ্য্য করেন। বাহা হউক, ব্রাহ্মণগণ এই সংবাদ পাইয়া সম্রাটের প্রাসাদে একত্র হইল এবং জিজিয়া হইতে মুক্তি না দিলে সেই স্থানে অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিবার ভয় দেখাইল। অবশেষে দিল্লীর অপরাপর হিন্দুগণ আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের ঐ করভার নিজেরাই বহন করিতে স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তি দিল। ঐ সময়ে সর্বোচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণের জিজিয়ার হার প্রত্যেক জনের ৪০১ তকা, মধ্যমশ্রেণীর ২০১ ও তৃতীয়শ্রেণীর হার ১০১ তকা স্থির হইয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের হার উক্ত হাজামার পর সর্বাপেক্ষা হ্রাস হইল।

অকবর তাঁহার রাজত্বের ৯ম বর্ষে এই কর রহিত করেন। কিন্তু ভিন্নধর্মধর্মী ঘোর পক্ষপাতী অরঙ্গজেব অকবরের এ উদার নীতির অনুসরণ না করিয়া তাঁহার রাজত্বের ২২শ বর্ষে ঐ কর পুনরায় প্রচলিত করিলেন। তিনি কেবল করস্থাপন করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, করদাতাগণ যাহাতে লাঞ্চিত ও অপমানিত হয়, তাহারও যথাসাধ্য উপায় করিলেন। জুবদাৎ উল্ অখ্বারাৎ পুস্তকের একস্থানে লিখিত আছে, অরঙ্গজেব নিম্নলিখিতরূপে জিজিয়া আদায়ের বন্দোবস্ত করেন। করদাতা স্বয়ং পদব্রজে জিজিয়া লইয়া আদায়কারীর নিকট দাঁড়াইত। আদায়কারী বসিয়া থাকিত এবং করদাতার হস্ত হইতে কর তুলিয়া লইত। কর স্বয়ং দিয়া যাইতে হইত, ভৃত্যাদি দ্বারা পাঠান চলিত না। ধনী ব্যক্তিকে সমস্ত কর এক কিস্তিতেই দিতে হইত। মধ্যবিত্তগণকে দুই এবং অপেক্ষাকৃত হীনস্থ ব্যক্তিকে চারি কিস্তিতে দিতে হইত। মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিলে কিম্বা মৃত্যু হইলে কর হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত। এই সময় হইতে জিজিয়া রীতিমত আদায় হইয়া আসিতে লাগিল।

ফরুকসিয়ার সম্রাটের সময় ভূতপূর্ব অরঙ্গজেবের পারিষদ নীচমনা ইনায়েত-উল্লা রাজস্ব সচিব হইলে এই কর চূড়ান্ত উৎপীড়ন ও অত্যাচার সহকারে আদায় হইতে লাগিল। পরে রাফিউদ দর্জাতের সময় সৈয়দগণ এই কর রহিত করেন। রতনচাঁদ নামে জনৈক হিন্দু রাজস্ব সচিব হইলে হিন্দুগণ অনেক অধিকার পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রতনচাঁদের মৃত্যুর পর আর একবার এই কর স্থাপিত হয়। পরে মহম্মদশাহ মহারাজ জয়সিংহ ও গিরিধর বাহাদুরের অহুরোধে জিজিয়া

উঠাইয়া দেন। মহম্মদের পর আর কোন সম্রাট জিজিয়া স্থাপন করিতে সাহসী হন নাই।

আরও জানা যায় যে বহুলোল ও সেকন্দর লোদির সময় এই কর অতি কঠোর উপায়ে আদায় করা হইত এবং সেই জন্যই মোগলগণ এত সহজে পাঠানদিগের হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এই কর এদেশে বহুকাল প্রচলিত ছিল। বলা বাহুল্য, হিন্দুগণ ইহার জালায় অস্থির হইয়াছিল এবং এই পক্ষপাতিতায় সকলেই মুসলমান সম্রাটগণের প্রতি বিশেষ বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল। পূর্ব পূর্ব মোগল সম্রাটগণ যথাসাধ্য অপক্ষপাত প্রদর্শন করিয়া সাধারণের অহুরাগ আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন এবং কতক পরিমাণে কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন। কিন্তু কেহ কেহ ঐ নীতির গুঢ় কৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তাহার প্রতিকূলাচরণ করিতে লাগিল। যতদিন সম্রাটগণ তেজস্বী ও মহাবল ছিল, ততদিন কেহ কিছু করিতে পারে নাই, কিন্তু উহাদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবামাত্র জিজিয়া করই এদেশ হইতে মুসলমান রাজ্য বিলোপের একতম কারণ হইয়া উঠিল।

২ সাগর জেলায় কৃষিকার্য্যহীন নাগরিকদিগের গৃহের উপর কর বিশেষ।

জিজিবাই, মহারাষ্ট্রবীর বিখ্যাত শিবজীর মাতা। ইহার স্বামী শাহাজী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে জিজিবাইকে এক দুর্গ হইতে অপর দুর্গে আশ্রয় লইতে হয়। এই সময়ে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে জুনায় সম্মিহিত শিবনের দুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। একদা জিজিবাই মোগল কর্তৃক বন্দি হন, কিন্তু পরে মুক্ত হইয়া সিংহগড়ে আগমন করেন। [শিবজী দেখ।]

শাহাজী দক্ষিণাপথে গমন করিলে জিজিবাই পুত্রসহ পুণায় বাস করিতে লাগিলেন। দাদাজী কোণ্ডদেব নামে তাঁহাদের ব্রাহ্মণ কর্মচারী জিজিবাই ও শিবজীর বাস জ্ঞাত থায়া রঙ্গমহল নামে একটি স্থান প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

জিজি বেগম, অকবরের খাজী এবং মীর্জা-আজিজ কোকার গর্ভধারিণী। অকবর কোকাকে খাঁআজিম উপাধি দিয়া উচ্চপদে নিযুক্ত করেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে জিজিবেগমের মৃত্যু হয়। অকবর নিজ স্বন্ধে তাহার শবদেহ বহন এবং পুত্রের শ্রায় মস্তক ও শ্রশ্রুগুণাদি করিয়াছিলেন।

জিজীবিসা (জী) জীবিতুমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ ভাবে অ। জীবনেচ্ছা, বাচিয়া থাকিবার ইচ্ছা।

জিজীবিসু (জি) জীবিতুমিচ্ছুঃ জীব-সন্-ততঃ-উ। জীব-নেচ্ছু, বাচিতে ইচ্ছুক, জীবনাভিলাষী।

জিজুরি, (জেজুরি) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা জেলায় পুরন্দরপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' পূঃ। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি তীর্থ। তীর্থযাত্রিদিগের প্রত্যেকের উপর ১০ ছই আনা করিয়া কর আদায় হয়, উহা দ্বারা ই মিউনিসিপালিটির অধিকাংশ ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে।

জিজ্জহোতি (জঝোতি) বৃন্দেলখণ্ডের একটি প্রাচীন নাম। ইহার প্রকৃত নাম জেজাকভুক্তি। আবু রিহান ও হিউয়েন-সিয়াংএর গ্রন্থে জঝোতি প্রদেশ ও উহার রাজধানী খাজুরাহর উল্লেখ আছে।

জিঝোতিয়া, কনৌজ ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা। কাহারও মতে, যজুর্হোতা শব্দের অপভ্রংশ। ইহারা বৃন্দেলখণ্ডের নানা স্থানে বাস করে। কাশীতেও অল্প সংখ্যক দৃষ্ট হয়।

[জজ্জহোতি দেখ।]

কাহারও মতে, বারাণসীর জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহাদের নামোৎপত্তির বিবরণ এইরূপ বলে—বৃন্দেলখণ্ডে জঝুত নামে বাঘেল বংশীয় এক রাজা ছিলেন। তিনি নানা স্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া বহুসম্মানে তাঁহাদিগকে সাদরে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং ব্যয়নির্বাহার্থ বহু অর্থ সম্পত্তি দান করেন। কালক্রমে এই ব্রাহ্মণগণ একটি পৃথক্ শ্রেণী হইয়া পড়িল এবং আশ্রয়দাতা জঝুতের নামানুসারে আপনাদিগকে জঝোতিয়া বা জিঝোতিয়া নামে আখ্যাত করিল। এই উপাখ্যান সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

চন্দ্রেরীতে একদল বণিক বাস করে, উহারা আপনাদিগকে জঝোতিয়া বণিক কহে। ইহাদের উপাধি যজুর্হোতা শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারেনা, সূত্রমতঃ অনুমান করা যাইতে পারে যে, যখন জঝোতি বা জিঝোতি বলিয়া এক প্রদেশ ছিল এবং যখন কনৌজের নামানুসারে কনৌজিয়া, মিথিলার নামানুসারে মৈথিলী, গোড় হইতে গোড়ীয়, রাঢ় হইতে রাঢ়ীয় ইত্যাদি নাম হইয়াছে, সেইরূপ এই জঝোতি প্রদেশ হইতেই ব্রাহ্মণ ও বণিকদিগের জিঝোতিয়া উপাধি হইয়া থাকিবেক। আরও দেখা যাইতেছে যে এই জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণগণ গঙ্গা ও যমুনার দক্ষিণপ্রদেশে পশ্চিমে বেত্রবতী নদী হইতে পূর্বে মীর্জাপুরের সন্নিহিত বিদ্যাবাসিনী দেবীর মন্দির পর্যন্ত নানা স্থানে বাস করিত। যমুনার উত্তরে বা বেত্রবতীর পশ্চিমে ইহারা বাস করে না। আবার হিউয়েনসিয়াং প্রভৃতির বিবরণ পাঠে জানা যায়, ঠিক এই ভূভাগই অর্থাৎ বর্তমান প্রায় সমগ্র বৃন্দেলখণ্ড পূর্বে জঝোতি নামে খ্যাত ছিল। যদি জিঝোতিয়া উপাধি প্রাদেশিক বিভাগ না হইয়া আচারানুষ্ঠানগত কোন শ্রেণী

বিভাগ হইত, তাহা হইলে জিঝোতিয়াগণ জিঝোতি প্রদেশ ব্যতীত অন্তর্গত দৃষ্ট হইত। কিন্তু ইহারা যখন জিঝোতিতেই আবদ্ধ, তখন ঐ অনুমান আরও দৃঢ়তর হইতেছে।

জিঝোতিয়াদিগের আচার ব্যবহারাদি অপরাপর কনৌজিয়া ব্রাহ্মণদিগের স্তায়। নিয়ে ইহাদিগের কতিপয় প্রধান প্রধান শাখায় গাঞি গোত্র ও উপাধি দেওয়া গেল।

বাসস্থান (গাঞি)	গোত্র	উপাধি।
রোরা	উপমহু	পাঠক।
বিনবের	উপমহু	বাজপেয়ী।
শায়পুর	কাশ্যপ	পতেরীয়।
বঙ্গব	কাশ্যপ	পস্তোড়।
রূপনোবল	গৌতম	চৌবে।
মরই	গৌতম	গঙ্গেল।
হামিরপুর	শাণ্ডিল্য	মিশ্র।
কোংকে	শাণ্ডিল্য	অজেরীয়।
কোরিয়া	মোনস	মিশ্র।
ঐজীক	ভারদ্বাজ	তেবারী।
উদাসেন	ভারদ্বাজ	দুবে।
পাঙ্গলি	বাংস্ত	তেবারী।
পিপরি	বশিষ্ঠ	নায়ক।

২ বৃন্দেলখণ্ডবাসী বণিকদিগের শাখাবিশেষ।

জিজ্ঞাপয়িমু (ত্রি) জ্ঞাপয়িতুমিচ্ছুঃ জ্ঞা-ণিচ্ সন্ তত উ। জানাইতে ইচ্ছুক।

জিজ্ঞাসন (ক্লী) জ্ঞা-সন্ ততো-লুট্। কথন, জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া বলা।

জিজ্ঞাসা (স্ত্রী) জ্ঞাতুমিচ্ছা, জ্ঞা-সন্ তত-অ। জানিতে ইচ্ছা, অনুসন্ধান করিবার ইচ্ছা। “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” (জৈমিনিহু° ১১১)

জিজ্ঞাস্তমান (ত্রি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে জিজ্ঞাসা করিতেছে, জিজ্ঞাস্ত, অমুসন্ধিৎসু।

জিজ্ঞাসিত (ত্রি) জিজ্ঞাস-ক্ত। যাহাকে জিজ্ঞাসা করা গিয়াছে।

জিজ্ঞাস্তু (ত্রি) জ্ঞাতু মিচ্ছুঃ জ্ঞা-সন্-উ। জানিতে ইচ্ছুক, যুযুক্ষু। “চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিভেদজ্জুনঃ।

আঠোজিজ্ঞাস্তুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ।” (গীতা)

জিজ্ঞাস্তি (ক্লী) অমুঃ জিজ্ঞাসা রাজদত্তাদিত্বাৎ পরনিপাতঃ সালোপশ্চ। অস্থিজিজ্ঞাসা।

জিজ্ঞাস্ত্য (ত্রি) জিজ্ঞাস্ততে, জ্ঞা-সন্ কর্ণগিৎ। জিজ্ঞাসিতব্য, জিজ্ঞাসনীয়।

জিজ্ঞাস্তমান (ত্রি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে বিবরণ জিজ্ঞাসা করা যাইতেছে।

জিঙ্কু (ত্রি) জিঙ্কু।

জিঞ্জির (পারসী) শৃঙ্খল।

জিঞ্জিরাম, আসামের গোয়ালপাড়া জেলার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্রের একটি উপনদী। ইহা আগিয়াগ্রাম ও লখিমপুরের মধ্যবর্তী জলা হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমমুখে মাণিকচরের নীচে ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।

জিঞ্জীরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর একটি ক্ষুদ্র হাব্‌সি রাজ্য।
[জঞ্জীরা দেখ।]

জিঠুয়া, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার খলিশাখালি চাকলার একটি গ্রাম ও বাজার।

জিৎ (ত্রি) জি-কিপ্‌। জেতা, যে জয় করে। কোন শব্দের পর ব্যবহৃত হয়, যথা ইজ্জজিৎ, শক্রজিৎ প্রভৃতি।

জিত (ত্রি) জি-কর্মণি-ক্ত। ১ পরাজি, পরাভূত, স্বায়ত্তীকৃত, বশীকৃত। (ক্ৰী) ভাবে ক্ত। ২ জয়। তদস্তা স্তি ইতি অচ্। ৩ অর্হুপাসকভেদ।

জিতকর্ণ, চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের বংশধর একজন রাজা। জয়-সিংহদেব প্রতিষ্ঠিত গুজরাটের আয়সী আশ্রমগ্রামের (বর্তমান নিহানি উমরবান) শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

জিতকাশি (পুং) জিতেন জয়োজ্জমেন কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ইন্, বা জিতঃ অভ্যাসপটুতয়া দৃঢ়কৃতঃ কাশিঃ মুষ্টি-র্ষেন। দৃঢ়মুষ্টি যোদ্ধৃভেদ, বাহারা ঘৃসি দ্বারা যুদ্ধ করিতে সমর্থ। (নীলকণ্ঠ)

জিতকাশিন্ (ত্রি) জিতেন জয়েন কাশতে কাশ-গিনি। জয়যুক্ত, জয়গর্ভিত।

“অনিরুদ্ধং রণে বাণো জিতকাশী মহাবলৈঃ

(হরিব* ১৭৫।১৪১।)

জিতক্রোধ (ত্রি) জিতঃ ক্রোধো যেন বহব্রী। ১ ক্রোধশূন্য। (পুং) ২ বিষ্ণু।

“মনোহরো জিতক্রোধো বীরবাহুর্বিদারণঃ।” (বিষ্ণুস*)

জিতনেমি (পুং) জিতা নেমির্ষেন বহব্রী। ১ অশ্বথ নির্মিত দন্ত। (ত্রি) ২ ক্রোধশূন্য। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“অনন্তরূপোহনন্ত্রীর্জিতমহ্যুর্ভয়াবহঃ।” (বিষ্ণুস*)

জিতল, মুসলমান সম্রাটদিগের সময়ে প্রচলিত মুদ্রা বিশেষ। ইহার মূল্য ১০০ রতি, তৎকার ৬ঃ অংশ।

জিতলোক (ত্রি) জিতঃ আয়ত্তীকৃতঃ কৰ্মাদি দ্বারা লোকঃ স্বর্গাদির্ষেন। যিনি পুণ্যাদি কৰ্ম দ্বারা স্বর্গাদি লোক জয় করিয়াছেন। “স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দঃ অথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দঃ।” (শতপথব্রা* ১৪।৭।১।৩০)
(ত্রি) ২ অভিতূত লোক।

জিতবৎ (ত্রি) জি-ক্ত মতুপ্‌ মন্ত বঃ। কৃতজ্ঞ।

জিতবতী (স্ত্রী) জিতবৎ-স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্‌। রাজা উদীনয়ের দ্বিতীয়া। নরদেবাস্বজ্ঞার প্রিয়সখী। (ভারত ১।২৯ অঃ)

জিতব্রত (ত্রি) জিতং আয়ত্তীকৃতং ব্রতং যেন। আয়ত্তীকৃত-ব্রত, যিনি ব্রতকে আয়ত্ত করিয়াছেন। পৃথুবংশীয় হবির্দান রাজার পুত্র। (ভাগবত ৪।২৩৮)

জিতশক্র (পুং) জিতঃ শক্র যেন বহব্রী। বিজয়ী, যে শত্রুকে পরাজয় করিয়াছে।

জিতাক্ষর (ত্রি) জিতানি অক্ষরাণি শীঘ্রং তদ্বাচনপাঠনাদির্ষেন বহব্রী। উত্তমপাঠক, যে অক্ষর দেখিলেই পড়িতে পারে।

জিতাত্মন (ত্রি) জিতঃ বশীকৃত আত্মা ইন্দ্রিয়ং মনো বা যেন। ১ জিতেজ্জিয়। ২ শ্রাদ্ধভাগার্হ দেবভেদ।

জিতামিত্র (ত্রি) জিতা অমিত্রো রাগদ্বेषাদয়ো বাহাবরণাদয়শ্চ যেন বহব্রী। ১ শত্রুপরাজয়কর্তা। ২ কামাদি রিপুজ্ঞেতা। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৬৯)

জিতামিত্র মল্ল, নেপালের ঠাকুরীবংশীয় একজন রাজা। ইনি জগৎপ্রকাশ মল্লের পুত্র। ইনি ১৬৮২ খৃঃ অব্দে হরিশঙ্কর দেবের একটি মন্দির এবং ১৬৮৩ খৃঃ অব্দে একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা করেন। তন্ত্রিণ আরও অনেক মন্দিরাদি নির্মাণ করেন।

জিতারি (পুং) জিতা অরয়ো আভাস্তরা রাগাদয়ো বাহাশ্চ রিপবো যেন বহব্রী। ১ বুদ্ধ। (ত্রিকা* ১।১।৮) ২ বৃত্তাহংপিতা। (হেম ১।৩৬) (ত্রি) ৩ জিতশক্র, শত্রুপরাজয়কারী। ৪ কামাদি রিপুজ্ঞেতা। ৫ অবিকৃত নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।২৫।৫০)

জিতাষ্টমী (স্ত্রী) জিতা পুত্রসৌভাগ্যদানেন সর্বোৎকর্ষণে স্থিতা বা অষ্টমী কর্মধা। গোপাশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমী, ইহার অপরা নাম জীমূতাষ্টমী। ইহাতে নারীগণ পুত্রসৌভাগ্য কামনা করিয়া প্রাক্ষণে পুষ্করিণী নির্মাণপূর্বক প্রদোষ সময়ে শালিবাহনরাজ-পুত্র জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন। অষ্টমী যে দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, সেই দিনেই এই ব্রত করিবে। যদি দুই দিনই প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন করা বিধেয়। যদি কোন দিন প্রদোষ না পায়, তাহা হইলে যে দিন উদয় পাইবে, অর্থাৎ যে দিনের তিথিতে সূর্য্য উদিত হইবে, সেই দিন করিবে। যে স্ত্রীলোক এই জিতাষ্টমী তিথিতে অন্ন ভোজন করে, সে নিশ্চয়ই মৃতবৎসা ও বৈধব্য লাভ করে।*

* ইবেমাস্তসিতে পক্ষে অষ্টমী বা তিথিভেদেৎ।

পুত্রসৌভাগ্যাদি গ্রীণাং ব্যাভা সা জীবপুত্রিকা।

শালিবাহনরাজস্ত পুত্রো জীমূতবাহনঃ।

তস্তাং পূজাঃ স নারীভিঃ পুত্রসৌভাগ্যলিপয়া।

পুষ্করিণীঃ বিধায়াধ প্রাক্ষণে চতুর্ভিক্কাঃ। (ভবিষ্যোত্তরে)

“আশ্বিনস্তাগ্নিতাষ্টম্যাং বাঃ স্ত্রিযোহন্নঃ হি ভুঞ্জতে।

মৃতবৎসা ভবেৎসুতা বৈধব্যক ভবেৎপ্রবঃ।” (চিষ্টার্হণ)

এবং বাঁহারা এই অষ্টমী তিথিতে সাংকালে জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা অশেষবিধ সৌভাগ্য লাভ করেন। তাঁহাদের কখন মৃতবৎসা দোষ হয় না এবং বৈধব্য দূঃখও ভোগ করিতে হয় না।

জিতাহব (পুং) জিতঃ শত্রুগ্রাহবে যেন বহুত্রী। বিজয়ী, যে বৃদ্ধ জয় করিয়াছে, জিতকাশী। (হেম°)

জিতাহার (পুং) জিতঃ আহারঃ যেন বহুত্রী। যিনি আহারকে জয় করিয়াছেন, আহারজেতা।

জিতি (স্ত্রী) জি-জিন্। ১ জয়। ২ লাভ।

জিতিহরিণ (দেশজ) হরিণবিশেষ, কস্তুরী মৃগ।

জিতী (দেশজ) বৃক্ষভেদ, ইহার ছালে ধনুকের ছিলা প্রস্তুত হয়। (Asclepias tenacissima)

জিতুম (পুং) মিথুনরাশি। (জ্যোতি°)

জিতেন্দ্রিয় (ত্রি) জিতানি বশীকৃতানীন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রাদিনি যেন বহুত্রী। ইন্দ্রিয়জয়কারী, যে ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছে, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ বিষয় সকল বাঁহাকে বিমোহিত করিতে পারে না, তিনিই জিতেন্দ্রিয়।

“শ্রদ্ধা স্পৃষ্টাথ দৃষ্টা চ ভুক্তা ভ্রাতা চ যো নরঃ।

ন হযতি মায়তি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ।” (মহু ১০ অঃ)

পাতঞ্জলে ইন্দ্রিয়জয়ের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

“সম্বৎসরিকসৌমনসৈক্যাণ্ড্রিয়জয়াশ্রদর্শনযোগ্যত্বানি চ।”

(পাত° সূ° ২।৪১)

আত্মার বিগুণ্ডি সাধিত হইলে সম্বৎসর প্রকাশিত হয়, তখন আত্মা বিগুণ্ড অর্থাৎ সম্বৎসরাক্রান্ত হইয়া রজঃ ও তমো-গুণে অভিভূত হইতে পারে না। কারণ ব্যতীত কার্য্য অসম্ভব, এই ভায়ে চিত্তগুণ্ডির কারণ রজঃ ও তমঃ সম্বৎসরাক্রান্ত হইলে তমঃ ও রজঃ নিজের ধর্ম্ম চিত্তচাক্ষুর্ষ্যাদি কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না, বাস্তবিক সম্বৎসরেরই সহায়তা করে। তখন সর্বদা মনে প্রীতির অনুভব হয়। কখনও কোনরূপ খেদ থাকে না। নিয়ত বিষয়ে চিন্তের একাগ্রতা জন্মে অর্থাৎ অন্তঃকরণ (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) সর্বদা ধ্যায় বিষয়ে অমুরক্ত থাকে। কখনও বিষয়াস্তরে চিন্তের অমুরাগ জন্মে না। তখন ইন্দ্রিয়গণ পরাজিত হয়, এই জিতেন্দ্রিয় অবস্থা হইলে আত্মদর্শনে ক্ষমতা জন্মে। এইরূপ অবস্থা প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় পদবাচ্য।

২ শাস্ত। (পুং) ৩ কামবৃদ্ধি বৃক্ষ। (হেম°)

জিতেন্দ্রিয়তা (স্ত্রী) জিতেন্দ্রিয়স্তাভাবঃ জিতেন্দ্রিয়-তল্-টাপ্।

ইন্দ্রিয়-জয়ের কার্য্য, কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়া রাখা।

জিতেন্দ্রিয়াহ (পুং) জিতেন্দ্রিয়ঃ আত্মরতে স্পর্শতে আ-হে-ক। কামবৃদ্ধি বৃক্ষ। (রাজনি°)

জিতুম (পুং) জিৎ-তমপ্। ১ জিতুম, মিথুন রাশি। (জ্যোতি°) ২ জয়শীলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

জিৎপাল, ভোমর বংশের স্থাপয়িতা মালবের রাজা। বিক্রমাদিত্যের বংশধর প্রমার (পুরার) বংশীর শেষ রাজা জয়চাঁদের মৃত্যুর পর জিৎপাল মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার বংশীয়েরা ১৪২ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জিত্যা (স্ত্রী) জি-ক্যপ্ টাপ্। (বিপুয়-বিনীয়-জিত্যা মুগ্ধকন্দ-হলিষু। পা ৩।১।১১৭) বৃহৎল, লাললভেদ। সিদ্ধান্তকৌমুদীর মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ—জিত্য।

জিত্বন্ (ত্রি) জি-কনিপ্। জয়শীল। কর্ণাদিত্যাং চতুরর্থ্যাং ফিঙ্। অদূরদেশাদি।

জিত্বর (ত্রি) জয়তি জি-করপ্ (ইগ্নশজিসর্গিভ্যঃ করপ্। পা ৩।১।৬৩।) জেতা।

(স্ত্রী) জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে জি-করপ্-ঊপ্। কাশী। (ত্রিকা°)

জিদ্ (আরবী) ১ বিরোধ। ২ বিরুদ্ধ মত।

জিছুপালঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার গাছ (Salicornia Indica.)

জিন (পুং) জিন-ক্। ১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ অর্হৎ।

ইহার জিনেশ্বর, অর্হৎ, তীর্থঙ্কর, সর্বজ্ঞ ও ভাগবত নামে বিখ্যাত। [জৈন দেখ।] ৩ বিষ্ণু। (হেমচ°)

৪ (ত্রি) জিত্বর। (মেদিনী)

জিন (ইংরাজী) বস্ত্রবিশেষ। জিন কাপড়।

জিন (দেশজ) বস্ত্র বৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ সুলভবনের সকল স্থানে বিশেষতঃ বাকুরগঞ্জ অঞ্চলে প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহার কাষ্ঠ কোমল ও বটবৃক্ষের ত্রায়, ইহা কেবল জালানি জন্ত ব্যবহৃত হয়। গুঁড়ির গড় পরিধি ৪ ফিট ও উচ্চতা ২০ ফিট।

জিন্ (আরব্য) দৈত্য, অপদেবতা। মুসলমানশাস্ত্র মতে, ইহার কাক পক্ষিতে বাস করে এবং কুকুর, শূগাল, সর্পাদির আকার পরিগ্রহ করিয়া মানবের ইষ্টানিষ্ট সাধন করে।

ইহাদের একজন নেস্নাস্ অতি ভীষণমূর্ত্তি; ইহার শরীর দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া দুইটা জিন্ হইয়াছে। প্রত্যেকের এক চক্ষু এক কর্ণ অর্দ্ধ-মস্তক অর্দ্ধ-উদর, এক হস্ত এবং এক পদ, কিন্তু উহা দ্বারাই লাফাইয়া লাফাইয়া দ্রুতবেগে গমন করিতে পারে।

জিন্ (পারসী) ঘোড়ার পিঠে বসিবার পালান বা গদি।

জিনকীৰ্ত্তি, সোমসুন্দরের জনৈক শিষ্য। ইনি চম্পকশ্রেষ্ঠী-কথানক, ১৪৯৭ সম্বতে দত্তশালিচরিত্র, দানকল্পক্রম এবং

ঐপালগোপালকথা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এ ছাড়া ১৪২৭ সন্থতে ইনি স্বরচিত নমস্কারস্তবের টীকা লিখিয়া যান।

জিনকুশল, একজন জৈন গ্রন্থকার। জিনবল্লভ, জিনদত্ত ও জিনচন্দ্রের বংশে ধরতরগচ্ছে ১৩৩৭ সন্থতে জন্ম গ্রহণ এবং ১৬৮৯ সন্থতে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি তরুণপ্রভকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। চৈত্যবন্দনকুলবৃত্তি নামে ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ আছে।

জিনগর (পারসী) জিন-নির্মাভা। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা, বেলগাঁ, বিজাপুর প্রভৃতি জেলার জাতিবিশেষ। জিন অর্থাৎ অশ্বের পালান প্রস্তুত করে বলিয়া পারসী ভাষায় ইহাদের নাম জিন্গর হইয়াছে। দেশীয় ভাষায় ইহাদের নাম চিত্রকর। ইহারা আপনাদিকে আর্ঘ্য ও সোমবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। জিন্গরেরা বলে, ব্রহ্মাওপুরাণে তাহাদিগের উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—পুরাকালে একদা দেব ও ঋষিগণ বৃহদারণ্যে এক যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, বৃত্রাসুরের পৌত্র দুর্ধ্ব জন্মগুণনামে এক দানব ব্রহ্মার নিকট অমরত্ব ও অজ্ঞেয়ত্ব বর প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ পণ্ড করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে উপস্থিত হইল। দেব ও ঋষিগণ ভয়ে মহাদেবের স্মরণ লইলেন। দানবের এই অত্যাচার দেখিয়া ক্রোধে মহাদেবের ললাট হইতে একবিন্দু ঘর্ম্ম তাঁহার মুখবিন্দুর পতিত হইল। ঐ ঘর্ম্মবিন্দু হইতে মৌক্তিক বা মুক্তাদেব নামে এক বীর জন্মিল। মুক্তাদেব জন্মগুণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া দেব ঋষিগণকে অভয়দান করিলে তাঁহারা প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ স্থানে রাজ্য প্রদান করিলেন। মুক্তাদেব দুর্ধ্বাসার কন্যা প্রভাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। প্রভাবতীর গর্ভে মুক্তাদেবের ৮০টি পুত্র জন্মিল। তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মুক্তাদেব তাহাদিগকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া সপত্রীক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। কিন্তু পুত্রগণ গোরব-মদে মত্ত হইয়া একদিন লোমহর্ষণ ঋষির অবমাননা করিল। ঋষি ক্রোধে অভিসম্পাত করিলেন, “যেমন তোরা রাজ্যমদে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করিলি, সেই অপরাধে রাজ্যভ্রষ্ট ও বেদবিধিরহিত হইয়া মহাকষ্টে কালাতিপাত করিতে থাকিবি।” মুক্তাদেব পুত্রগণের উপর এই দারুণ ব্রহ্মশাপ প্রবণ করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইয়া শিবকে সমস্ত জানাইলেন। শিব কহিলেন, ব্রহ্ম শাপ অব্যর্থ। তবে আমি বলিতেছি, তোমার পুত্রগণ গোপনে বেদবিধির অনুষ্ঠান করিবে এবং ‘আর্য্যক্ষত্রি’ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া চিত্রকর, স্বর্ণকার, শিল্পকার, পটকার (তন্তুকার), রেশম-কর বা পাটবেকার, লোহার, মুক্তিকার ও ধাতুসুতিকার এই আট নামে অভিহিত হইবে এবং ঐ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে।

ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ নাই। সকলের মধ্যেই পরস্পর আদান প্রদানাদি সম্পন্ন হয়। চবান, ধোংলে, যাদব, মলোদকার, কাছলী, নবগীর, পোবার প্রভৃতি ইহাদিগের প্রধান প্রধান উপাধি। আঙ্গীরস, ভারদ্বাজ, গৌতম, কথ, কোণ্ডিষ্ঠ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ইহাদের আটটি গোত্র। পুরুষগণ স্ত্রীগণ ও শ্রামবর্ণ। স্ত্রীলোকগণ কুশাঙ্গী, গোরবর্ণা ও বেশ সুল্লরী। পুরুষগণ মস্তকে শিখাধারণ করে এবং সপ্তাহে একবার করিয়া মস্তক মুগুন ও ললাটে চন্দন লেপন করে। স্ত্রীলোকেরা কপালে সিন্দূর দেয় এবং মস্তকের পশ্চাতে একটা খোঁপা বন্ধন করে। কুলোজনাগণ পরচুল বা পুষ্পাদি দ্বারা মস্তক শোভিত করে না, বলে যে, ঐ সমস্ত বারবিলাসিনী বা নর্তকীদিগেরই উপযুক্ত।

ইহাদিগের ভাষা মরাঠী, তবে কণাড়ী ভাষাতেও কথাবার্তা কহিয়া থাকে। ইহারা পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান, স্নদক্ষ, স্বাবলম্বী, শাস্ত্রপ্রকৃতি, আতিথেয় ও শিষ্ট। পেশবাগণ শিল্পকার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইহাদের অনেককে গৃহ ও ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। জিন্, ঘোড়ার অপরাপর গাছ প্রভৃতি তৈয়ার করাই ইহাদিগের পৈত্রিক উপজীবিকা। এখন অনেকেই সূত্রধার, স্বর্ণকার, লৌহকার, চিত্রকর প্রভৃতির কর্ম্ম করিয়া থাকে। অনেকে পুস্তক বাঁধে ও খেলনা প্রস্তুত করে। কেহ কেহ ঘড়ি মেরামত প্রভৃতিও করিয়া থাকে। ইহারা গৃহে গোমহিষ অশ্বাদি পালন করে। ছাগমেবাদির মাংস খাইতে ইহাদের আপত্তি নাই, গোপনে দেশীমদ্যও পান করে।

জিন্গরগণ দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের জায় ধূতি, চাদর, কোর্তী, পাগড়ী ও জুতা ইত্যাদি পরিচ্ছদ ধারণ করে। পুরুষগণ দোকানে নিজ নিজ কর্ম্ম করে। স্ত্রীলোকেরা গৃহ-কার্য্য করিয়া কখন কখন পুরুষদিগকে সাহায্য করিয়া থাকে। বালকেরা ১১।১২ বৎসর বয়স হইতে পিতার কার্য্যে নিযুক্ত হয় এবং ১৭।১৮ বর্ষের সময় পাকা কারিগর হইয়া উঠে। ইহারা বৈষ্ণব-ধর্ম্মাবলম্বী, কিন্তু গৃহে গণপতি, বিঠোবা, ভবানী প্রভৃতির মূর্ত্তিও রাখিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পুরোহিত ইহাদের যাজকতা করে। ক্রিয়াকলাপ ও ব্রত উপাসনাদি হিন্দুমতেই সম্পন্ন হয়। সন্তানাদি জন্মিলে বধীপূজা হইয়া থাকে। বালকের ১১ মাস হইতে ৩ বৎসর বয়সের মধ্যে চূড়াকরণ এবং ৫ম, ৭ম বা ৯ম বর্ষে উপনয়নক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইহারা ৩০ বর্ষ পর্য্যন্ত পুত্রকে অবিবাহিত রাখিতে পারে, কিন্তু ১২ বৎসরের পূর্বেই কন্যার বিবাহ দেয়।

এই জাতি শবদাহ করে। অগ্নিসংস্কারের সময় তণ্ডুলের তোজা উৎসর্গ করিতে হয়। সামাজিক কোন বিষয় মীমাংসা

করিতে হইলে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ একত্র সভা করিয়া তাহা সম্পন্ন করে। ইহারা আপনাদিগকে সোমবংশীয় ক্ষত্রিয় কহিয়া থাকে এবং উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত আচারাদি অমুষ্ঠান করে। সকলে পরিকার পরিচ্ছন্ন থাকে বটে, কিন্তু হিন্দুসমাজে ইহারা নিম্নস্থানীয়। উচ্চশ্রেণীস্থ হিন্দুগণ ইহাদিগকে ঘৃণা করেন। একবার পুণানগরে হজাম অর্থাৎ নাপিতগণ অপবিত্র জাতি বলিয়া ইহাদিগের ক্ষৌর করিতে অস্বীকার করে। জিনগরের নাপিতের নামে অপবাদে অতি-যোগ আনয়ন করে। বলা বাহুল্য, আবেদন অগ্রাহ্য হইয়াছিল। পুণাবাসিগণ বলে, জিনগরগণ চর্ম দ্বারা অর্ধসজ্জা নির্মাণ করে বলিয়া অপবিত্র। আবার অনেকে বলে যে কোন লাভজনক বৃত্তি পাইলে ইহারা স্বীয় বৃত্তি পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হয় না, তজ্জন্মই সকলে ইহাদিগকে ঘৃণা করে।

ইহারা পুত্রদিগকে বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে প্রেরণ করে বটে, কিন্তু শিক্ষার দিকে তাদৃশ মনোযোগ নাই। সচরাচর ১১।১২ বৎসর বয়স হইলেই ইহারা পুত্রদিগকে নিজ নিজ ব্যবসায়ে নিযুক্ত করে। ইহাদের বাসস্থানগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং নানাবিধ সুন্দর গৃহ সামগ্রীপূর্ণ।

জিনগরদিগের আর একটা নাম পাঁচচাল। অনেকে বলে ইহারা পাঁচ প্রকার চাল অর্থাৎ কর্ষ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে বলিয়া ইহাদের ঐ নাম হইয়াছে। অনেকে বলেন, পাঁচচালগণ পূর্বে বৌদ্ধ ছিল এবং আজও গোপনে বুদ্ধের উপাসনা করিয়া থাকে। সেই জন্মই ইহাদের অবস্থা সমাজে এত নিম্ন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাঁচ চাল শব্দ বৌদ্ধদিগের প্রাচীন উপাধি পঞ্চশীল অর্থাৎ পঞ্চ ধর্ম-নীতিজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অনুমান করা যাইতে পারে।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছভূক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য; কাহারও মতে বুদ্ধিসাগরের শিষ্য। ইনি সঘেগরঙ্গসীমা নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনচন্দ্রগণি, উকেশগচ্ছভূক্ত কঙ্কহরির শিষ্য, নবপদ-প্রকরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি পরে দেবগুপ্তহরি নামে পরিচিত হইয়াছিলেন; এই নামে ১০১৩ সন্থতে তাঁহার নিজ গ্রন্থ নবপদের প্রাবকানন্দ নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি পরে কুলচন্দ্র নামও গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছ জিনদত্তের শিষ্য; জন্ম ১১২৭ সন্থৎ, মৃত্যু ১২২৩ সন্থৎ। ১২০৩ সন্থতে দীক্ষা এবং ১২১১ সন্থতে আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

জিনচন্দ্র, নেমিচন্দ্রের শিষ্য, আশ্রমেবহরির গুরু।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছ জিনপ্রবোধের শিষ্য। জন্ম ১০২৬ সন্থৎ,

মৃত্যু ১৩৭৬, দীক্ষা ১৩৩২ ও পদমহোৎসব ১৩৪১ সন্থৎ। ইনি চারি জন রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহার বিরুদ্ধ কলিকাল-কেবলিন্। ইনি তরুণপ্রভকেও দীক্ষিত করিয়া ছিলেন।

জিনচন্দ্র সূরি (৫ম), খরতরগচ্ছসম্প্রদায়ভূক্ত একজন খ্যাতি জৈনাচার্য্য। ইনি শাস্ত্রবিচারে সকলকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। একদিন সম্রাট অকুবর তাঁহার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহার সদৃশ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে ‘সত্তমশ্রীযুগপ্রধান’ উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার প্রার্থনামুসারে অকুবর আষাঢ়ের ৮ দিন প্রাণীহত্যা ও কাষে উপসাগরে (স্তম্ভতীর্থ-সমুদ্রে) মৎস্যধারণ বন্ধ করিয়া দেন। অকুবরের আদেশে তিনি ১৬৫২ সন্থতে মাধীশুক্রবাদশীতে যোগবলে পঞ্চনদ পার হন এবং ৫টা পীরকে আবির্ভূত করেন। আচার্য্য জিনসিংহ নামে ইহার একজন শিষ্য ছিল। তাঁহারই পরামর্শে অগহিল্লবাড়পত্তনে বাড়ীপুর পার্শ্বনাথের মন্দির নির্মিত হয়।

জিনদত্ত সূরি, খরতরগচ্ছভূক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার।

জিনবল্লভ খরতরগচ্ছের পরবর্তী গুরু। মূল নাম সোমচন্দ্র। ইহার ১১৩২ সন্থতে জন্ম ও ১১৪১ সন্থতে দীক্ষা হয়। দীক্ষা-নাম প্রবোধচন্দ্রগণি। ইনি ১১৬৯ সন্থতে চিত্রকূটে দেবভদ্রা-চার্য্যের নিকট সুরিপদ প্রাপ্ত হন। পরে নানাস্থানে অদ্বুত কার্য্য দ্বারা জৈনধর্ম প্রচার করেন। ইনি সন্দেহদোলাবলী প্রভৃতি কএকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ১২১১ সন্থতে অজমীরে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনদত্ত সূরি, শ্রীজিনেন্দ্রচরিত্রপ্রণেতা অমরচন্দ্রের গুরু। ইনি বিবেকবিলাস নামে প্রসিদ্ধ জৈনতত্ত্বগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১২৭৭ সন্থতে বস্ত্রপালের তীর্থযাত্রাকালে জিনদত্তসূরি ষায়ড়-গচ্ছ উপস্থিত ছিলেন।

জিনদাস গণি-মহন্তর, অমুযোগচূর্ণিপ্রণেতা; নিশীথবৃহৎ-কল্পভাষ্যবস্ত্রকাপিচূর্ণিকার প্রচ্যায়ক্ষমাশ্রমণের শিষ্য।

জিনপতি, জিনচন্দ্রের শিষ্য এবং জিনেশ্বর খরতরগচ্ছের গুরু, জিনেশ্বর প্রণীত পঞ্চলিঙ্গপ্রকরণের টীকাকার। জন্ম ১২১০ সন্থৎ, দীক্ষা ১২১৮ সন্থৎ ও মৃত্যু ১২৭৭ সন্থৎ। জয়দেবাচার্য্য কর্তৃক ১২২৩ সন্থতে সুরিপদ লাভ করেন। কথিত আছে, জিনপতি ১২৩৩ সন্থতে বিক্রমপুর বাস্তব্যে কল্যাণ নগরে মহাবীরের একটা প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি চট্টরী, সামাচরীপত্র এবং বুদ্ধটীকা-প্রণেতা। ইনি ষষ্টিশতকপ্রণেতা নেমিচন্দ্রকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনপুত্র, একজন জৈন যতি ও যোগাচার্য্য-ভূমিশাস্ত্রকারিকা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

জিনপ্রভ সূরি, জিনসিংহ সূরির শিষ্য এবং জ্ঞানকন্দলীপঞ্জিকা-প্রণেতা রত্নশেখর সূরির গুরু। ১৩৬৫ সন্থতে সাকেতপুরে অবস্থান কালে ভয়হরস্তোত্রের এবং নলিষণে প্রণীত অজিতশাস্তিস্তবের টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি সুরিমন্ত্রপ্রদেশবিবরণ, তীর্থকল্প এবং পঞ্চপদমেষ্টিস্তব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার গুরু জিনসিংহ সূরি ১৩৩১ সন্থতে লক্ষ্মণরত্নগচ্ছ শাখা স্থাপিত করেন।

জিনপ্রভ, রুদ্রপন্নীয়গচ্ছভূক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার। ১৪০০ সন্থতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সমান্তরসমুত্তিকার টীকা-প্রণেতা সম্ভবতিলকের বিদ্যা-গুরু। ইনি দিল্লীখর মহম্মদ তোগলককে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। জিনপ্রভপ্রণীত সন্দর্শনীর অনু-করণে তাঁহার শিষ্য রাজশেখর সন্দর্শনসুচ্চর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ, খরতরগচ্ছভূক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২৮৫ সন্থতে জন্ম, ১২৯৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৩৩১ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৩৪১ সন্থতে মৃত্যু হয়। ইহার দীক্ষানাম প্রবোধমূর্ত্তি। ইনি ত্রিলোচনদাস প্রণীত কাত্তবৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা নামক গ্রন্থের পঞ্জিকা-চূর্ণপদপ্রবোধ নামে একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ সূরি, ইহার পূর্ব নাম পর্ষত। ইনি ত্রীচন্দ্রের পুত্র এবং জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২২৯ সন্থতে জন্ম, ১২৮৭ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভক্তি সূরি, জন্ম ১৭৭০, দীক্ষা ১৭৭৯, ১৭৮০ সন্থতে সুরিপদলাভ এবং মৃত্যু ১৮০৪ সন্থতে হয়। ইহার দীক্ষা নাম ভক্তিক্ষেম। ইনি জিনসৌখ্যসূরির শিষ্য এবং খরতরগচ্ছীয় জিনলাভ সূরির গুরু।

জিনভদ্র, খরতরগচ্ছ জিনেশ্বরের শিষ্য, সুরসুন্দরীকথাপ্রণেতা। ইহার মূল নাম ধানেশ্বরমুনি।

জিনভদ্র, জিনদত্ত খরতরগচ্ছের শিষ্য, জিনচন্দ্রের বংশে জন্ম। জিনভদ্র গণি ক্ষমাশ্রমণ, যুগপ্রধান, ইনি মহাক্ষত হইতে সংক্ষিপ্তজিতকল্প এবং বৃহৎসংগ্রহিণী নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ৫৮৫ সন্থতে জন্ম ও ৬৪৫ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভদ্র মুনীন্দ্র, শালিভদ্রের শিষ্য। ১২০৪ সন্থতে অর্দ্ধমাগধী ভাষায় মালাপগরণকহা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনভদ্র সূরি, জিনরাজসূরির শিষ্য।

জিনযোনি' (পুং) যুগ, হরিণ। (শব্দরং)

জিনরত্ন সূরি, একজন জৈনাচার্য্য। জিনরাজসূরির শিষ্য এবং জৈনচন্দ্রসূরি খরতরগচ্ছের গুরু। ১৬৯৯ সন্থতে সুরিপদ লাভ করেন এবং ১৭১২ সন্থতে আশ্রয়-জীবন ত্যাগ করেন। ইহার পূর্ব নাম রূপচন্দ্র, ইহার সহিত ইহার মাতা জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

জিনরাজ সূরি, একজন জৈনাচার্য্য। ১৬৪৭ সন্থতে জন্ম এবং ১৬৯৯ সন্থতে পাটনার মৃত্যু হয়। ১৬৫৬ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৬৭৪ সন্থতে সুরিপদ লাভ করেন। দীক্ষাকালে রাজসমুদ্র নাম হয়। ইনি জিনসিংহের শিষ্য এবং জিনরত্ন খরতরগচ্ছ ও জয়সাগরের গুরু। ইনি ১৬৭৫ সন্থতে শক্রজয়ে ৫০১টা ঋষভ এবং অষ্টাশ্র জিনের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করেন। জৈন-রাজী নামে নৈষধকাব্যের একখানি বৃত্তি এবং আরও কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১৬৮৬ সন্থতে সময়সুন্দর ইহার গাথাসহস্রী সংগ্রহ করেন।

জিনরাজ সূরি, জিনবর্দ্ধনের গুরু, সমুদ্রদাখী টীকা-প্রণেতা। ১৪০৫ সন্থতে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনলাভ, একজন জৈনাচার্য্য। ১৭৮৪ সন্থতে জন্ম, ১৭৯৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৮০৪ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৮৩৫ সন্থতে মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে লক্ষ্মীলাভ নাম গ্রহণ করেন। ইহার আদি নাম লালচন্দ্র। বিকানেরে ইহার জন্ম হয়।

১৮৩৩ সন্থতে শ্রীমনিরাখ্যাবিন্দিরে আয়্যবোধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮১৯ সন্থতে ৭৫ জন সাধুর সহিত গোড়ী পার্শ্বেশের মন্দিরে এবং ১৮২১ সন্থতে ৮৫ জন সাধুর সহিত অর্জুদ তীর্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

জিনবর্দ্ধন সূরি, জিনরাজসূরির শিষ্য। ইনি ভাগবতালঙ্কার টীকা ও সমুদ্রদাখী টীকা প্রণয়ন করেন।

জিনবল্লভ, অভয়দেবসূরির শিষ্য এবং জিনদত্তসূরি খরতরগচ্ছের গুরু। ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—পিণ্ডবিক্রিপ্রকরণ, ষড়্শাস্তি, কর্মগ্রন্থ, কর্মাদিবিচারসার ও বর্দ্ধমানস্তব। ১১৬৭ সন্থতে দেবভদ্রাচার্য্য কর্তৃক সুরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন, কিন্তু ৬ মাস পরেই প্রাণ-ত্যাগ করেন। ইহার শিষ্য রামদেব ১১৭৩ সন্থতে ষড়্শাস্তিক-চূর্ণি রচনা করেন; এই গ্রন্থে লিখিত আছে জিনবল্লভ চিত্রকূটের বীরচৈত্যের প্রস্তরে তাঁহার চিত্রকাব্যগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন এবং সেই চৈত্যের দরজার উভয় পার্শ্বে ধর্মশিক্ষা ও সম্বপট্টক অঙ্কিত করিয়াছেন। এই সকলের মধ্যে জিনবল্লভপ্রশস্তি অথবা অষ্টসমুত্তিকা এখনও ধোদিত আছে। শেবোক্ত গ্রন্থ ১১৬৪ সন্থতে রচিত হয়।

জিনশেখর সূরি, জিনবল্লভের শিষ্য এবং পদ্মচন্দ্রের গুরু। ইনি ১২০৪ সন্থতে রুদ্রপন্নীতে রুদ্রপন্নী খরতরগচ্ছ শাখা স্থাপন করেন।

জিনশ্রী, একজন প্রধান বৌদ্ধমাজক। ভদ্রকল্লাবদান, ব্রতাবদানমালা প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে ইনি মহারাজ অশোকের গুরু উপগুপ্ত বর্ণিত ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং বুদ্ধগয়াবাসী জয়শ্রী তাহার বখাযখ উত্তর দিতেছেন।

জিনসম্বন্ধ (স্রী) জিনসম্বন্ধ ৬৩৭। জিনগৃহ, চৈত্যা, বিহার। (হেম)
জিনসাগর, একজন জৈনাচার্য। জিনচক্রের শিষ্য। ১৪২২
সম্বতে ধর্মশিক্ষা প্রদান করিতেন।

জিনসিংহ সূরি, পূর্ণিমাগচ্ছ মুনিরঙ্গ হরির শিষ্য। ইহার গুরু
১২৫২ সম্বতে অম্বস্বামিচরিত্র রচনা করেন, জিনসিংহ উক্ত
পুস্তকের প্রণেতা লিখিয়াছেন।

জিনসিংহ সূরি, জিনরাজহরি ধরতরগচ্ছের গুরু। ইহার ১৬১৫
সম্বতে জন্ম, ১৬২৩ সম্বতে দীক্ষা, ১৬৭০ সম্বতে হরিপদ এবং
১৬৭৪ সম্বতে মৃত্যু হয়। কথিত আছে, অকবরের পরামর্শা-
সারে জিনচক্র লাহোরে প্রজাদিগের ধর্মশিক্ষার ভার জিন-
সিংহের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন; এই উপলক্ষে বিশেষ
ধর্মীয়ঠান হইয়াছিল।

জিনসুন্দর, সোমসুন্দরের শিষ্য এবং রত্নশেখরের গুরু। ইনি
দীপালিকাকল্প এবং একাদশাঙ্গীস্বত্বার্থধারক নামে ২ খানি
জৈন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জিনসেন সূরি, সুভদ্র, বশোভদ্র, বশোবাহ এবং লোহার্যের
পরবর্তীকালে ইহার ছাত্র জৈনধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আর কেহ
ছিলেন না। ইনি জৈন আদিপুরাণ ও ৭০৫ শকে হরিবংশ
প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

জিনসৌখ্য সূরি, একজন প্রধান জৈনাচার্য। জিনচক্রের শিষ্য
এবং জিনভক্তির গুরু। ইহার জন্ম ১৭৩৯, দীক্ষা ১৭৫১, হরিপদ
১৭৬৩ এবং ১৭৮০ সম্বতে মৃত্যু হয়। চোপড় গোত্রের পারিষসামী-
দাস ইহার পদ মহোৎসবে ১১০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

জিনহর্ষ, একজন জৈন গ্রন্থকার। কনকবিজয়গণির অল্পরোধে
শুভনীলগণিগণিত দ্বাত্তপকাশিকার বালাবোধ নামে টাকা
প্রণয়ন করেন।

জিনাউল্লিসা, সত্ৰাট আলমগীরের এক কন্যা। ১৭১০ খৃঃ
অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি দিল্লীর অন্তর্গত শাজহানাবাদের
দরিয়াগঞ্জ নামক স্থানে সমুদায়ের রক্তবর্ণ প্রস্তরের জিনাৎ
উল্‌মসজিদ নির্মাণ করেন। ঐ স্থানেই তাঁহার কবর আছে।

জিনাধার (পুং) একজন বোধিসত্ত্ব।

জিনিস (আরবী) জব্য, বস্ত্র, পদার্থ।

জিনেশ্বর বুদ্ধি, কাশিকার্ত্ত্ত্বিবিররণপঞ্জিকা বা কাশিকার্ত্ত্ত্বিজ্ঞান
নামক গ্রন্থরচয়িতা। কাশ্মীরে বরাহমূল (বর্তমান বারমূল)
নামক স্থানে ইনি বাস করিতেন।

জিনেশ্বর (পুং) জিনানামিষ্রঃ জিন ইজ ইব বা। ১ বৃহৎ।
২ তীর্থঙ্কর। (কবিকল্পদ্রুম)

জিনেশ্বর (পুং) জিনানাং জৈবঃ ৬৩৭। বৃহৎ। (হেম)

জিনেশ্বর, মুনিরঙ্গহরি পূর্ণিমাগচ্ছের সহকারী গুরু। মুনিরঙ্গ

হরি কর্ত্ত্বক ১২৫৪ সম্বতে ইনি পূর্ণপ্রভের অধিকারি-পদে
মনোনীত হন।

জিনেশ্বর, জিনপতির শিষ্য ও জিনপ্রবোধ ধরতরগচ্ছের গুরু।
১২৪৫ জন্ম, ১২৫৫ দীক্ষা, ১২৫৮ হরিপদ এবং ১৩৩১ সম্বতে
মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে বীরপ্রভ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
ইনি চক্রপ্রভস্বামিচরিত্র রচনা করেন। ইনি লঘু ধরতরশাখার
প্রধান ব্যক্তি। ইহার শিষ্য জিনসিংহহরি ১৩৩১ সম্বতে উক্ত
শাখা স্থাপিত করেন।

জিনেশ্বর সূরি, চাক্রকুলজ বর্দ্ধমানের শিষ্য এবং জিনচক্র,
অভয়দেব ও জিনভক্তের গুরু। বুদ্ধিসাগর ইহার বন্ধু ছিলেন।
ধরতর-সাধু-সম্ভতি ইহা হইতে উদ্ভূত। ১০৮০ সম্বতে জাবাল-
পুরে অবস্থান কালে অষ্টকবৃত্তি প্রণয়ন করেন। চৈত্যাবাসি-
দিগের সহিত বিচার করিবার জন্য বুদ্ধিসাগরের সহিত গুজ্জর-
দেশে গমন করেন। উক্ত সম্বতে অগ্নিহিলপূরের দ্বর্ভরাজের
সভায় সরস্বতীভাণ্ডাগার হইতে যে দশবৈকালিক সূত্র আনা
হয়, তাহা হইতে সাধ্বাচার সম্বন্ধে এককটি শ্লোক পঠিত হইলে
চৈত্যাবাসিদিগের সহিত তাঁহার বিচার হয়; তাহাতে জয়লাভ
করিয়া রাজার নিকট হইতে তিনি ধরতর বিরুদ্ধ লাভ করেন।
উক্ত গুজরাট রাজের রাজত্বকালে ইনি পঞ্চলিঙ্গপ্রকরণ,
১০৯২ সম্বতে আশাপন্নীতে নীলাবতীকথা, দিল্লিয়ানক গ্রামে
কথানককোষ এবং বীরচরিত্র রচনা করেন। ইনি ব্রাহ্মণ
সোমের পুত্র, আদি নাম শিবেশ্বর, দীক্ষাকালে জিনেশ্বর নাম
প্রাপ্ত হন।

জিনেশ্বর সূরি, অভয়দেব হরির শিষ্য এবং অজিতসেন হরি
রাজগচ্ছ বজ্রশাখ কোটিকগণের গুরু। মাণিক্যচক্র হইতে
উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ; রাজা মুজের সমসাময়িক (১০৫০ খৃঃ অঃ)।
ক্লাট সাহেব বলেন, এই জিনেশ্বরহরি ও অজিতসিংহহরির গুরু
মুজরাজ সভাধ্ব ধানেশ্বরহরি একই ব্যক্তি।

জিনোত্তম (পুং) জিনানাং উত্তমঃ ৬৩৭। বৃহৎ।

জিন্দগানী (পারসী) জীবন।

জিন্দুক, মস্তুর সমসাময়িক একজন মীমাংসক।

জিন্দুপীর, একজন মুসলমান কবি। সিদ্ধপ্রদেশে বাথর
নগরের কিছু উত্তরে নদী মধ্যস্থ একটা দীপে ইহার কবর
আছে। সিদ্ধ প্রদেশের কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই এই
পীরের পূজা দিয়া থাকে। ইহার পূজকগণ বছব্যয়ে কবরের
উপর এক প্রকাণ্ড মঠ নির্মাণ করিয়া দিয়াছে। ঐ মঠে
হিন্দু মুসলমান উভয় প্রকার বহুসংখ্যক বাড়ী আসিয়া থাকে।

জিন্দুর, গুজর রাজপুত্রদিগের একটা শাখা।

জিব (দেশজ) জিহবা।

জিবছোলা (দেশজ) বাহা দিরা জিহ্বা পরিষ্কার করা বার।

জিবল (দেশজ) বাহাহরী কাঠের গাছ।

জিবাইশ (পারসী) অলঙ্কার, গহনা, ভূষণ, আভরণ।

জিবাজিব (পুং লী) চকোর পক্ষী। (শব্দরত্ন)

জিমুর, অযোধ্যা প্রদেশে প্রবাহিত রাষ্ট্রীর একটি শাখা নদী।

জিন্মা (আরবী) কএম, অধীন, গচ্ছিত করণ।

জিয়ল (দেশজ) বাহাহরী কাঠের গাছ।

জিয়লমাছ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিয়াউদ্দীন নকসবী, বিখ্যাত তুতিনামা অর্থাৎ শুকসারীর উপভাস, গুলশের প্রভৃতি পারস্যগ্রন্থ-রচয়িতা।

জিয়াউদ্দীন বরগী, একজন মুসলমান-ইতিহাসলেখক। ইনি সুলতান মহম্মদ তোগলক শাহ কিয়োজশাহ তোগলকের সময়ে প্রাদুর্ভূত হন। বরগী অর্থাৎ বর্তমান বুলন্দসহরে ইহার জন্ম হয়, তদনুসারে ইনি আপনাকে জিয়া-ই-বরগী নামে পরিচয় দিরাছেন। ইনি তারিখ-ই-কিরোজশাহী নামে সুলতান গিয়াসুদ্দীন হইতে কিরোজশাহ তোগলক পর্যন্ত ৮ জন রাজার ইতিহাস লিখিয়াছেন।

জিয়াগঞ্জ, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর পূর্বতীরে মুর্শিদাবাদের ৩ মাইল উত্তরে এবং আজিমগঞ্জ ঠেশের ঠিক পরপারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩১" পূঃ। নবাবদিগের সময় এখানে বহু পরিমাণে চিনি, তুল, কার্পাস, রেশম, সোরা প্রভৃতির ব্যবসা হইত।

জিয়াজীরাও সিদ্ধিয়া (জয়লী) গোয়ালিরের বর্তমান রাজা। ইহার পুরা নাম মহারাজ আলিজা জিয়াজীরাও সিদ্ধিয়া। জনকরাও সিদ্ধিয়ার অপুত্রক অবস্থার স্মৃতির পর ইনি দত্তক গ্রহীত হন এবং গোয়ালিরের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জিয়াধনেশ্বরী, আসামের নরক জেলার একটি নদী এবং ব্রহ্মপুত্রের উপনদী। বৎসরের সকল সময়েই এই নদীতে নৌকাদি বাতায়িত করিতে পারে।

জিরঙ্গ, আসামের খাসি পর্বতের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সর্দারের নাম বৈতালিংহ। এখানে তুল, লম্বা, মরিচ, রবর প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এখানকার বনে উৎকৃষ্ট শাল বৃক্ষ পাওয়া যায়।

জিরঙ্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাটের রেবাকাহা জেলার মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র রাজ্য। অধিকারিগণ সংখ্যে মেহবা।

জিরঙ্গগড়, জুনাগড়ের প্রাচীন নাম। [জুনাগড় দেখ।]

জিরণ (দেশজ) বিশ্রাম করা।

জিরাণ (দেশজ) পরিশ্রমের পর শ্রান্তির পর বিশ্রাম করা, বিশ্রাম করা।

জিরাণকাটা (দেশজ) খেজুর গাছের প্রথম বার রস লইয়া গাছকে তিন দিন বিশ্রাম দেওয়া হয়। তাহার পর কাটিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাকে জিরাণকাটা বলে।

জিরানিয়া (দেশজ) বিশ্রাম।

জিরাপোশ (পারসী) বর্ণ-পরিধান।

জিরাফা (আরব্য) রোমহক পশুদিগের মধ্যে সচরাচর ২টা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণী শৃঙ্গবিশিষ্ট অপর শ্রেণী শৃঙ্গহীন। জিরাফা উক্ত প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই প্রাণীর শৃঙ্গ কেশাচ্ছাদিত চর্মে আবৃত এবং শৃঙ্গের অগ্রভাগ কেশশূন্য-মণ্ডিত। আফ্রিকা-খণ্ডে এই প্রাণী বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত খণ্ডে আরব্য ভাষায় ইহাকে জিরাফা, জোরাক, জেরাফে বা জেরাফৎ কহে। ইহার অবয়ব উষ্ট্রের জায় এবং বর্ণ ব্যাঘ্রের জায়। এই জন্ত কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত ইহাকে ক্যামেলোপার্ড (Camelopard) অর্থাৎ উষ্ট্র-ব্যাঘ্র বলিয়া থাকেন।

ভূমণ্ডলে যত প্রকার পশু আছে, তন্মধ্যে জিরাফাই সর্বা-পেক্ষা উচ্চ, ইহাদিগের খোবনা নিম্ন নহে, কিন্তু কেশে আবৃত এবং নাসারন্ধ্র সমুখে কিঞ্চিৎ বর্জিত। ইহাদিগের জিহ্বা অতি আশ্চর্য্য, ইচ্ছা করিলে প্রসারিত ও সংকুচিত করিতে পারে। গলা লম্বা, শরীর ক্ষুদ্র, পশ্চাদিকের পা ছোট, লেজ লম্বা এবং তাহার শেষভাগ ঘন কেশশূন্যবিশিষ্ট।

এই প্রাণীর অবয়ব-সংস্থান অস্বাভাবিক পণ্ডিত মত নহে। ইহার গ্রীবাদেশ অতিশয় লম্বা এবং তাহার উপর শরীর হইতে অতি উচ্চে মস্তক সংস্থিত। ইহার গ্রীবাদেশের সন্ধিস্থল গলদেশ হইতে অতি উচ্চে। জন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সরু ও লম্বা। ইহার মাথার খুলি অতি পাতলা। ইহার শৃঙ্গ-নির্মাণ-কোশল অতি আশ্চর্য্য। কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন অস্থি দ্বারা গঠিত। এক-খানির কয়েটি দ্বারা এই অস্থিগুলি কপাল-পার্শ্বস্থ অস্থির সহিত সংযুক্ত। কি পুরুষ কি স্ত্রী উভয় জাতীর জিরাফার ললাটাস্থির সহিত উক্তরূপ একখানি অতিরিক্ত অস্থি সংযুক্ত আছে। এই অস্থিখানি মূলদেশে একটি নূতন শৃঙ্গের মত দেখায়। ইহাদিগের মস্তকের উপরে অনেকগুলি তাঁজ আছে এবং এই জন্তই ইহাদিগের মস্তকের পশ্চাত্তাপ কিছু উন্নত। ইহারা পশ্চাদিকে মস্তক ফিরাইতে পারে এবং আবার গ্রীবার সহিত এক রেখায় রাখিতে পারে। ইহাদিগের মেরুদণ্ডের ত্রিকোণাস্থির নিকটে একখানি অস্থি আছে, সেই অস্থিখানি গৃহদেশের মেরুদণ্ডের সহিত মিলিত হইয়া গ্রীবাদেশের মেরুদণ্ডের সহিত সংযুক্ত হইরাছে, তাহা মস্তকের পশ্চাদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত।

জিরাফা হারা ইহাদিগের ছুইটা কার্য সম্পন্ন হয়। তদ্বারা ইহারা আবাদ গ্রহণ করে এবং হতী শুণ্ড হারা যে কার্য করে, জিরাফাগণ জিরাফা হারা তাহাই করিতে পারে। ইহাদিগের জিহবার কাঁটা উঠিবার পূর্বে অতিশয় মন্থণ থাকে। তাহা একপ্রকার চন্দ্রতরে আচ্ছাদিত। এই জন্তই রোজে ইহাদিগের জিহবার কোনরূপ কোস্কা পড়ে না। প্রসারিত করিলে জিহবা ১৭ ইঞ্চি পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহাদিগের জিহবার নিকট একটা আধার আছে, ইহাদিগের ইচ্ছানুসারে তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হয় এবং সেই জন্তই অন্ন বন প্রয়োগ করিলে ইহারা জিহবাকে সঙ্কুচিত বা প্রসারিত করিতে পারে। কেহ কেহ বলেন, এই জন্তই জিহবা একটা রেখা হারা লম্বভাবে দুই ভাগে বিভক্ত। মধ্যস্থলে কতকগুলি পেশী আছে, তাহাতে পার্শ্বের রক্তপ্রবাহক নাড়ী হইতে রক্তসঞ্চিত হইয়া জিহবার আয়তন প্রসারিত করে। রক্তাধারগুলি পরিপূর্ণ থাকিলে জিরাফাদিগের জিহবা ইচ্ছা হইলে বর্দ্ধিত হইতে পারে এবং সেগুলি শূন্য হইলেই আবার সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। তাহারা জিহবা হারা নাসারন্ধ্র পরিষ্কার করে। জিহবা এত ছোট করিতে পারে, যে একটা স্তম্ভ ছিত্রের মধ্যে অনায়াসেই প্রবেশ করাইতে পারে।

উষ্ট্রাদি শৃঙ্গবিশিষ্ট পশুদিগের পাকস্থলীতে বেরূপ জলাধার আছে, জিরাফাদিগের পাকস্থলীতে সেরূপ কোন জলাধার নাই। জিরাফার বৃহৎ নাড়ীও যুগ প্রভৃতির নাড়ীর ত্রায় পৈচাল। আর একটা সরল নাড়ী আছে, তাহা ২ ফিট ২ ইঞ্চি লম্বা। ইহাদিগের মূত্রাশয় গোলাকার নহে। নাসারন্ধ্রে একপ্রকার চৰ্ম্ম আছে, তাহাতে ইহারা ইচ্ছানুসারে নাসাপথ বন্ধ করিতে পারে। ইহারা মরুপ্রদেশে বাস করে এবং ঋটিকাকালে যখন বাসুকণা উড়িতে থাকে, তখন ইহাদিগের নাসারন্ধ্রে বাহাতে বালি ঢুকিতে না পারে, তজ্জন্তই বোধ হয় জগদীশ্বর উক্ত চৰ্ম্মাবরণের সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগকে নাসারন্ধ্র রোধ করিবার ক্রমতা প্রদান করিয়াছেন। জিরাফাদিগের চক্ষু খুব বড় এবং এরূপভাবে অবস্থাপিত যে ইহারা চারিদিকে কি হইতেছে সমস্তই দেখিতে পার। এমন কি মাথা না কিরাইয়াও পশ্চাদিকের সমস্ত দেখিতে পারে। ইহাদিগের চক্ষুর কিরদংশ চক্ষুকোটর হইতে বহির্গত। অতি সন্তর্পণে ইহাদিগের নিকটবর্তী হইতে হয়; হঠাৎ ইহাদিগকে আক্রমণ করিলে বা অহুসরণ করিলে ইহারা শত্রুকে অতি বেগে পদাঘাত করিয়া আত্মরক্ষা করে। ইহাদিগের ক্ষুর বিভক্ত এবং রোমহক পশুদিগের পারের পার্শ্বে বেরূপ ছোট ছোট ছুইটা অঙ্গুলিবৎ পদার্থ থাকে, জিরাফাদিগের তাহা নাই।

তুর্কি ভাষায় এই জন্তকে জুরনাপা, জুরনেপা অথবা জুরনাপা বলে।

পূর্বে আফ্রিকা ব্যতীত অন্ত কোন স্থানেই জিরাফা পাওয়া যায় না। জুলিয়াস সিজারের শাসনকালের পূর্বে এই প্রাণী ইতালীপ্রদেশে দেখা যায় না।

কাঠাইলরাজপ্রেরিত দূত যখন পারস্তরাজদরবারে গমন করিতেছিলেন, তখন বাবিলনে সুলতানের দূতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়; তাঁহার সহিত একটা জিরাফা ছিল। যুরোপীয় দূত সেই পশু সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—ইহার শরীর অশ্বের ত্রায়, গলা অতিশয় লম্বা এবং সম্মুখের পাদদ্বয় পশ্চাদিকের পাদদ্বয় অপেক্ষা উচ্চ। ইহার ক্ষুর গবাদির ত্রায়। সম্মুখের পারের ক্ষুর হইতে বন্ধ পর্যন্ত এই প্রাণী ১৬ হাত উচ্চ এবং বন্ধ হইতে মস্তক ১৬ হাত। গলদেশ যুগের ত্রায় পাতলা। এই প্রাণীর সম্মুখ ও খস্কাভের পাদদ্বয়ের উচ্চতার তারতম্য এত অধিক যে, হঠাৎ দেখিলে ঠাড়াইয়া আছে কি বসিয়া আছে, তাহা ঠিক করা যায় না। ইহার শ্রোণিদেশ ক্রমনিয়। রঙ সুবর্ণের ত্রায় এবং শরীরে বড় বড় শাদা শাদা ডোরা। ইহার মুখের নিম্নভাগ হরিণের ত্রায়। ললাটদেশ উচ্চ, খুব বড় ও গোল এবং কর্ণ অশ্বের ত্রায়। ইহার শৃঙ্গের অনেকাংশ কেশযুক্ত। গলা এত উচ্চ যে অনায়াসে বড়গাছের উচ্চশাখার পাতা ভক্ষণ করিতে পারে। অস্ত্রান্ত পশু যে সকল বন অথবা মরুপ্রদেশে যায় না, জিরাফাগণ সেই সমস্ত স্থানে গোপনে বাস করে; মনুষ্য দেখিবামাত্র বেগে পলায়ন করে।

জিরাফা যখন ছোট থাকে, শিকারীগণ তখন তাহাদিগকে ধরিতে পারে। বড় হইলে ইহাদিগকে ধৃত করা অতি দুষ্কর।

জিরাফাগণ অতি উচ্চ, কোন কোন জিরাফা এত উচ্চ যে, এক ব্যক্তি অশ্ব আরোহণ করিয়া ইহার পেটের তলদেশ দিয়া গমন করিতে পারে। জিরাফার শৃঙ্গ হরিণের শৃঙ্গের ত্রায় কঠিন বটে, কিন্তু গঠন একরূপ নহে। বড় জিরাফাগুলির কপালের মধ্যস্থলে একটা কড়া আছে, তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন সেই স্থান দিয়া একটা শৃঙ্গ উঠিবার উপক্রম হইয়াছে।

এই পশু দোড়িবার কালে খজভাবে গমন করে না, এত বেগে গমন করে যে অতি দ্রুতগামী অশ্বও সকল সময় ইহার অহুসরণ করিতে পারে না। দ্রুতগমনকালে কখন বা হাটিয়া চলে, কখনও বা লাফাইয়া চলে, সম্মুখের পাদদ্বয় উঠাইবার কালে প্রতিবার পশ্চাদিকে ঝাড় কিরায়। মৃত্তিকা হইতে ঘাস খাইবার কালে অশ্বের ত্রায় জিরাফাও একখানি

হাঁটু কিঞ্চিৎ বক্র করে এবং ছোট ছোট বৃক্ষশাখা হইতে পত্র-ভক্ষণ করিবার কালে সম্মুখের পা প্রায় ২১ ফিট পশ্চাতের পায়ের দিকে আনয়ন করে। আফ্রিকার হটেনটটগণ এই পশুর মজ্জা বড় ভালবাসে এবং তজ্জন্তই বিবাক্ত তীর দ্বারা ইহাদিগকে শিকার করে। তাহারা জিরাফার চৰ্ম দ্বারা জল প্রভৃতি তরল পদার্থ রাখিবার একপ্রকার আধার প্রস্তুত করে।

প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ববিৎ লে ভেলাণ্ট (Le Vaillant) বলেন, জিরাফার প্রকৃত শৃঙ্গ নাই, ইহাদের উভয় কর্ণের মধ্যস্থলে মস্ত-কের উর্দ্ধভাগে দুইটা মাংসপেশী ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া ৮।৯ ইঞ্চি লম্বা হয়। এই দুইটা পেশী পরস্পর মিলিত হয় না, ইহাদের অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ গোলা এবং লোমে আবৃত হয়। ইহাকেই সকলে সাধারণতঃ জিরাফার শিং বলে। জী জিরাফাগুলি পুরুষদিগের স্তায় উচ্চ হয় না। উক্ত প্রাণিতত্ত্ব-বিৎ বলেন যে পুরুষগুলি সাধারণতঃ ১৫।১৬ ফিট আর জীগুলি ১৩ ফিট ১৪ ফিট উচ্চ হয়। কোন কোন ভ্রমণকারী বলেন, পুরুষ ও জী জিরাফা দেখিলেই চিনিতে পারা যায়। পুরুষগুলির শরীর ধূসর বর্ণ, তাহার উপর পিঙ্গলবর্ণের ডোরা এবং জী-গুলির ধূসরবর্ণ শরীরে তাম্রবর্ণের ডোরা। জিরাফার শাবকগুলির বর্ণ প্রথমতঃ মাতার স্তায় হয়, পরে বয়স অগ্রসারে পিঙ্গলবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। পূর্বোক্ত ফরাসী ভ্রমণকারী বলেন, জিরাফাগণ সাধারণতঃ গাছের পাতা খাইয়া জীবন ধারণ করে; ইহারা তুলসীজাতীয় গাছের পাতা অতিশয় ভালবাসে এবং যে স্থানে এই গাছ অধিক পরিমাণে আছে, সেই প্রদেশেই বাস করে। এই জন্ত দাস ও খাইয়া থাকে। ইহারা রোমন্থন ও নিদ্রাকালে শয়ন করে, সেইজন্ত ইহাদের বকের অস্থিচ্ছদ ও জাহ্নুদেশ কঠিন চৰ্ম্ম আবৃত। ইহারা অতিশয় শান্ত ও ভীত। ইহারা অতি দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে পারে এবং পদাঘাতে সিংহকেও পরাস্ত করিতে সমর্থ। পেনান্টা (Pennanta) সাহেব বলেন, দূর হইতে দেখিলে জিরাফা চিনিতে পারা যায় না। ইহারা একপ ভাবে দাঁড়ায় যে দূর হইতে একটা জীর্ণ বৃক্ষের স্তায় বোধ হয়, শিকারীগণ দূর হইতে জিরাফা বলিয়া চিনিতে পারে না, তজ্জন্তই ইহারা অনেক সময় মনুষ্যের হস্ত হইতে রক্ষা পায়।

ওগিলবি (Mr. Ogilby) সাহেব রোমন্থক পশুদিগকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (১) ক্যামেলিডি (Camelidae), (২) সারভিডি (Cervidae), মসিডি (Moshidae) (৩) ক্যাপ্রাইডি (Capridae) (৪) বোভাইডি (Bovidae)। তিনি বলেন, উক্ত ২য় বিভাগ হইতে ক্যামিলোপার্ডের উৎপত্তি। তিনি আরও বলেন, এই জাতীয় প্রাণীর জী পুরুষ উত্তর প্রাচ্যেই

শৃঙ্গ আছে, তাহা সরল এবং চৰ্ম্ম আবৃত। তাহা আবার দুই ভাগে বিভক্ত।

সর্বপ্রথম জুলিয়াস সিজারের সময় রোমে জিরাফা আনীত হয়। ইহার বহনতাকী পরে ডামাস্কাসের রাজা সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেডারিককে একটা জিরাফা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রাণী ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে প্রথম আনীত হয়।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে লণ্ডনের প্রাণিতত্ত্বসমিতি হইতে ৪টা জিরাফা ক্রীত হয়। এম থিবো (M. Thibaut) এই জিরাফা-গুলিকে ধৃত করিয়া আনিয়াছিলেন।

এম থিবো (M. Thibaut) আগষ্ট মাসে ডব্রোলায় বাইয়া আরবদিগের সহিত মিলিত হইয়া জিরাফা শিকার করিতে বহির্গত হইলেন। প্রথম দিন কর্ককনে বাইয়া অনেক অমু-সন্ধানের পর তাঁহারা দুইটা জিরাফা দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তাহাদিগকে ধৃত করিতে পারিলেন না। আরবগণ দ্রুত অমুসরণ করিয়া জী জিরাফাটিকে হত্যা করিয়া আনয়ন করিল। পরদিন প্রাতঃ-কালে তাঁহারা আবার শিকারে বহির্গত হইয়া ১টা জিরাফাকে আবদ্ধ করিলেন।



জিরাফা পোষ মানাইবার জন্ত তাঁহারা তথায় ৩৪ দিন অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। এই সময়ে একজন আরব জিরাফার গলায় দড়ি বাঁধিয়া লইয়া বেড়াইত। ক্রমে ক্রমে একটা পোষ মানিল এবং ইচ্ছা করিয়া মানুষের নিকট আসিত। মধ্যে মধ্যে থিবো ইহার মুখ মধ্যে অঙ্গুলি প্রদান করিতেন। তাঁহারা আরও ৪টা জিরাফা ধরিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে নীতে ৫টা জিরাফার মধ্যে ৪টা মরিয়া গেল। একটা মাত্র জিরাফা রহিল। তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া থিবো বহুপরিশ্রম ও কষ্ট সহ্য করিয়া আর তিনটা জিরাফা ধৃত করিলেন। ৪টা জিরাফা লইয়া তিনি লণ্ডনে আগমন করেন এবং পশুশালায় কর্তৃপক্ষদিগের নিকট বিক্রয় করিলেন। ষ্টিডম্যান সাহেব (Mr. Steedman) বলেন, জিরাফাগণ দল বাধিয়া বাস করে এবং এক এক দলে ৬টা হইতে ১০টা পর্যন্ত থাকে।

লিটাকো হইতে কএক দিবসের পথ উত্তরে গেলে জিরাফা দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত জিরাফা সমতল ক্ষেত্রে বাস করে। পূর্বে উত্তমাশা অন্তরীপের নিকট বিস্তর জিরাফা দৃষ্ট হইত, কিন্তু কএক বৎসর হইল, এখন তথায় এই প্রাণী দেখা যায় না।

জিরাকার শৃঙ্গর স্বগাচ্ছাদিত, পাকস্থলী জলাধারবিহীন এবং অস্ত্রান্ত্র অন্তরেজির হরিণের তুল্য। এই নিমিত্ত কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই প্রাণীকে হরিণ ও কালসারের মধ্যে এক পৃথক্ শ্রেণীতে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে কেহ কেহ বলেন, এই পশুর পশ্চাৎপদ অপেক্ষা সম্মুখের পদ দীর্ঘ। কিন্তু উহা ভ্রম মাত্র, অস্ত্রান্ত্র পশুর জার ইহাদেরও পশ্চাতের পদ অপেক্ষাকৃত কিছু দীর্ঘ।

এই পশুর দন্ত সংখ্যা ৩২, তন্মধ্যে চৰ্ক্ষণদন্ত ২৪ এবং ছেদন-দন্ত ৮টি। উপরের মাড়ীতে এই পশুর দাঁত জন্মে না।

ইহাদিগের শরীরের প্রতি দৃষ্টিগাত করিলেই বোধ হয় যেন শাখাগ্র ভঙ্গ করিয়া ভ্রঞ্জন করিবার নিমিত্তই ইহাদিগের সৃষ্টি হইয়াছে। তৃণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে হইলে ইহাদিগকে একটু ক্রেশ পাইতে হয়, কারণ সম্মুখে পদদ্বয় প্রসারিত অথবা জাহ্নবয় কিঞ্চিৎ অবনত না করিলে ইহাদের মুখ ভূমি স্পর্শ করিতে পারে নাই।

এই পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ইহার স্বভাবতঃ ধীর।

এক একটা ধাড়ি জিরাক ১০৮ হাত উচ্চ হয়।

জিল (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণস্বর, উচ্চস্বর। ২ তানপুরা বেহালাদি যন্ত্রের তার, গুণ।

জিলমরিচ (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষবিশেষ। (Sphenoclea Zeylanica.)

জিলা (আরবী) প্রদেশ। [জেলা দেখ।]

জিলাদার (পারসী) জেলারক্ষক, শাসনকর্তা।

জিলাবন্দী (পারসী) আয় ব্যয় সম্বন্ধীয় হিসাব।

জিলিঙ্গা, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটা পাহাড়। উচ্চতা সমুদ্র হইতে ৩০৫৭ ফিট এবং পরবর্তী ভূমি হইতে ১০৫০ ফিট। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে উপত্যকার চা আবাদ হইতেছে।

জিলিঙ্গসিরিং, ছোটনাগপুরের একটা সহর। এই সহর লোহারডাঙ্গা নগরের ৭১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৬১' পূঃ।

জিলিপি (দেশজ) স্মৃতিষ্ট খাদ্যভব্যবিশেষ। [জিলেপি দেখ।]

জিলিপুটী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

জিলেপ (আরবী) দূত, সংবাদবাহক, ধাবক।

জিলেপি (জিলাপী) মিষ্টান্নবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী নামান্বাহে নানাপ্রকার। নিম্নে একপ্রকার প্রক্রিয়া লিখিত হইল। খোসা রহিত ভিজা কলায় উত্তমরূপে বাটিয়া উহার সহিত সমগরিমাণ পরিমাণ মিহি সবেদা অর্থাৎ আতপ

তণুলের গুঁড়ি মিশাইয়া অনেকরূপে হস্ত দ্বারা কেনাইতে হয়। সমস্ত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে একটা ছিন্নযুক্ত পুরু নেকড়ার কিম্বা নারিকেলের খোঁয়ার কতকটা লইয়া তপ্ত ঘৃতোপরি ঝাঝর উপর কুণ্ডলিত আকারে ছাড়িতে হয়। রীতিমত ভাজা হইলে উহা গরম গরম তুলিয়া রসে ছাড়িলেই জিলেপি হইল। অনেক স্থলে সবেদার পরিবর্তে সয়দা দেয়, পরিমাণেরও তারতম্য আছে।

জিলো, জিলোপত্তন, রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের তোরবতী জেলার একটা সহর।

জিল্লা, আফদাবাদ জেলার একটা নদী। ইহার তীরে প্রাচীন ভীমনাথ মহাদেব অবস্থিত। এই স্থানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদি আছে।

জিল্দ (আরবী) পুস্তকবন্ধনবিশেষ, পুস্তকের এক খণ্ড।

জিল্দগর (পারসী) পুস্তকবন্ধনকারী, দপ্তরী।

জিল্লীআম্বনের, ব্রার প্রদেশের অমরাবতী জেলার মোরসি তালুকের একটা গ্রাম। এই গ্রাম জাম ও বর্কানদীর সম্মিলনে স্থলে জলালখেড় সহরের পরপারে অবস্থিত। ইহাকে আম্বনেরও কহে।

জিল্লা (আরবী) প্রভা, শোভা, কাস্তি, দ্যুতি, তেজ, চাকচিক্য।

জিল্লাদার (আরবী) দীপ্ত, শোভক, ঐশ্বর্যযুক্ত, জাঁকাল।

জিল্লিক (পুং) দক্ষিণস্থিত দেশভেদ। মোহভিজনোহন্ত অণু তস্ত রাজা বা। তদ্দেশবাসী বা সেই দেশের রাজা।

“জিল্লিকাঃ কুস্তলাশ্চৈব সৌমদাননকাননাঃ” (ভারত ৬৯ অঃ)

জিল্লেল্ল, মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কড়াপা জেলার প্রোদ্দাতুক তালুকের একটা গ্রাম। এখানে খালের তীরের নিকট এক প্রাচীন স্মৃতিষ্ট শিলালিপি আছে।

জিল্লেল্ল, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রাচীন রাজা। মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর রাবুতুংপলী, পামুলপাড়ু প্রভৃতি স্থানে ইহার উৎকীর্ণ দানপত্র পাওয়া যায়।

জিল্লেল্লমুড়ি (জিলামুড়ি) মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেল্লুর জেলার কন্ডুকুড় তালুকের একটা গ্রাম। গ্রামের উত্তরে একটা জনার্দনদেব ও অপরটা আজনের দেবের প্রাচীন মন্দির আছে।

জিভ্রা, যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ জিভ্রাকে ইকুইডি (Equidae) জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় পশুদিগের প্রত্যেক পাদের প্রান্তসীমায় তীক্ষ্ণ কূরে আচ্ছাদিত একটা অঙ্গুলিবৎ পদার্থ আছে এবং কর্ভ ও পদতলের প্রতি পার্শ্বে দুইটা ছোট ছোট অঙ্গুলির চিহ্ন আছে। ইহাদিগের দন্ত সংখ্যা এই প্রকার—

হেদনস্তু ৩, তীক্ষ্ণনস্তু ১১, পেবণনস্তু ১১ = ৪২।

ইকুইডি জাতির অন্তর্ভুক্ত পশু সকল পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত নহে। কেহ কেহ বলেন এই জাতির অন্তর্গত অল্প প্রভৃতি যে সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু অধুনা অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, পূর্বে তাহারাও জিভ্রা কোয়াগা প্রভৃতির স্থান স্থান বিশেষে নিবদ্ধ ছিল।

ইকুইডি (Equidae) জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ইকুয়াস (Equus) এবং অসিনাস (Asinus)।

অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশুদিগের লাজুলের উর্দ্ধভাগ হস্ত লোম ও অধোভাগ দীর্ঘ লোমে আবৃত এবং লাজুলের প্রান্তদেশ কেশগুচ্ছযুক্ত। ইহাদিগের শরীর কিঞ্চিৎ কৃষ্ণ ডোরাবিশিষ্ট। অশ্বের সম্মুখের পদে যে স্থানে উপমাংস আছে, ইহাদিগেরও সেই স্থানে তীক্ষ্ণ কঠিন আঁচিল আছে; কিন্তু পশ্চাতের পদের নিম্নভাগে নাই।

ইহাদিগের শরীরের বর্ণ সর্বস্থানেই প্রায় একরূপ; পৃষ্ঠোপরি দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে। স্থান অনুসারে এই শ্রেণীর জন্তুদিগের আকৃতির হ্রস্ব দীর্ঘ হইয়া থাকে। শীতপ্রধান দেশের জিভ্রা উষ্ণপ্রধান দেশবাসী জিভ্রা অপেক্ষা হ্রস্বকায় ও অধিক লোমযুক্ত।

জিভ্রা অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশু। ইহাদিগের বর্ণ শ্বেত; মস্তক, শরীর এবং পদের ক্ষুর পর্য্যন্ত কাল রেখাবিশিষ্ট; নাসিকাদেশ রক্তাভ, পেট ও হাঁটুর ভিতর দিকে কোনরূপ রেখা নাই, লেজের শেষভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদিগের ক্ষুর অগ্রশস্ত ও ক্ষুরের তলদেশ কাঁকা ও কুর্মপৃষ্ঠাকার। ইহাদিগের মস্তকের খুলি কিঞ্চিৎ গোলাকার। জিভ্রার লেজের শেষভাগে দীর্ঘ কেশবিশিষ্ট এবং পশ্চাতের পদদ্বয় উপমাংসশূন্য। ইহাদের গ্রীবাদেশ অর্দ্ধগোলাকার এবং কেশরগুলি খাড়া। পদ হইতে স্বন্দ পর্য্যন্ত ১২ হাত উচ্চ। ইহারা স্থলকায় নহে এবং দ্রুতিতে সূত্রী। জিভ্রাদিগের কাণ লম্বা ও প্রসারিত। ইহাদিগের গলদেশ ও শরীর আড়ভাবে ডোরাবিশিষ্ট, মস্তকের ভিন্ন ভিন্ন দিকে রেখা পদের ডোরাগুলি আড় ভাবে ও অনিয়মিত। জিভ্রাগণ দক্ষিণ আফ্রিকার পার্শ্বত্যা প্রদেশে বাস করে। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া নির্জন প্রদেশে বাস করিতে ভালবাসে। যে সমস্ত স্থানে অল্প কোন জীব গত্যাত করে না, জিভ্রাগণ সেই স্থানে বাস করে।

ইহাদিগের দর্শন, আশ্রয় ও শ্রবণ-শক্তি অতি আশ্চর্য্য। সামান্য শব্দ হইলেই ইহারা সঙ্কুচিত হইয়া পলায়ন করে। ইহারা অতিশয় ভীত জন্তু; পলায়নকালে কাণ ও লেজ খাড়া

করিয়া অতি দ্রুতবেগে দৌড়িয়া পর্বতের চুরারোহ স্থানে গমন করে। যে স্থানে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করে, সে স্থানে শিকারি গণ গমন করিতে পারে না। ইহারা দল বাধিয়া বিচরণ করে; তখন যদি কেহ ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তবে দলস্থ জিভ্রা গুলি ঘেঁসাঘেঁসি হইয়া দাঁড়ায়; সকলের মস্তক একদিকে রাখে এবং পদ দ্বারা আক্রমণকারীকে আঘাত করিতে থাকে। ইহারা এত সাহস ও বেগের সহিত শত্রুকে আঘাত করে যে তাহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হয়। ইহারা পদাঘাতে সিংহ ব্যাঘ্রকেও দূরীভূত করিতে পারে। অল্পবয়স হইতে প্রতিপালন করিতে পারিলে জিভ্রা মানুষের বশ হয় বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গবাদির স্থায় ইহারা সম্পূর্ণরূপে মানুষের বশবর্তী হয় না। যাহা হউক, জিভ্রাগণ ভারবাহী পশুর কার্য্য করে। দক্ষিণ আফ্রিকার অধিবাসিগণ ও সেখানকার শিকারিগণ জিভ্রার মাংস ভক্ষণ করে।



জিভ্রার সহিত গর্দভ ও অশ্বের সংমিশ্রণে একপ্রকার নূতন জীবের সৃষ্টি হয়। জিভ্রাদিগের প্রকৃতি গর্দভের স্থায়; অশ্বের সদৃশ নহে। অশ্বের লেজ হইতে জিভ্রার লেজ ভিন্নরূপ—অশ্বের লেজের সর্বাংশ বড় বড় লোমে আবৃত; জিভ্রা প্রভৃতির লেজের শেষভাগে দীর্ঘ রোমাবৃত। আবার অশ্বের কেশর লম্বা ও দোহুলামান; জিভ্রার কেশর ক্ষুদ্র ও সরল। ইহাদের বর্ণ সম্বন্ধেও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। অশ্বের শরীরে ত্বকের সাধারণ যে রঙ তাহাপেক্ষা ভিন্ন বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার চিহ্নের ক্রম আছে, কিন্তু জিভ্রার শরীরে সর্বদাই ডোরার আভাস দেখা যায়।

জিভ্রাগণ সমতল ভূমিতে বিচরণ করে। ইহারা ঘাস খাইয়া জীবন ধারণ করে।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রান্তরভূমিতে একপ্রকার জিভ্রা পাওয়া যায়। কেপ্টাউন প্রদেশের অধিবাসিগণ ইহাদের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিক্রয় করিতে বাজারে লইয়া আইসে। এই স্থানের জিভ্রা অতিশয় দৃষ্ট ও চঞ্চল।

প্রসিদ্ধ যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ বাফন বলেন, চতুষ্পদ জন্তুর মধ্যে জিভ্রা সর্বাপেক্ষা স্থলর। ইহার আকার অশ্বের স্থায় সূত্রী, গতি যুগের স্থায় কিপ্র এবং ত্বক্ সাটিনের স্থায় মন্থণ। পুরুষ জিভ্রাগুলির শরীরের ডোরাগুলি কাল ও পীতবর্ণ, কিন্তু অতিশয় উজ্জল; স্ত্রী জিভ্রার রেখাগুলি কাল ও শ্বেতবর্ণ। জিভ্রাগুলি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—পার্শ্বত্যা প্রদেশের জিভ্রাগুলি সর্বাপেক্ষা স্থলর, ইহাদের সর্বশরীরে ডোরা। ইহারা দক্ষিণ

আক্রমণের পরবর্ত্তে বাস করে, ইহারা প্রায়ই সমতল ভূমিতে আসে না। এই জিহাদগুলি অতিশয় বস্ত্র। ইহারা ছুরারোহ পরবর্ত্তে বিচরণ করে, যখন ইহারা দলে দলে পরবর্ত্ত হইতে বহির্গত হইয়া বিচরণ করে, তখন কোন শত্রু আসিতেছে কি না তাহা দেখিবার জন্য এক একটা জিহাদ প্রহরী স্বরূপ উচ্চ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকে এবং কোনরূপ সন্দেহ হইলেই সেই প্রহরী জিহাদ একপ্রকার শব্দ করে। শব্দ শুনিবামাত্র দলস্থ সমস্ত জিহাদ এত বেগে পলায়ন করে যে, তাহাদিগকে আর কিছুতেই ধরিতে পারা যায় না। অন্তর্বিধ জিহাদকে বার্চেল-জিহাদ (Burchell's Zebra) কহে। এই শ্রেণী কেপ্টাউনের নিকটবর্ত্তী মালভূমিতে বাস করে। ইহাদিগের শরীরের ডোরাগুলি শ্বেত ও পিঙ্গল বর্ণ। পিঙ্গল বর্ণের ডোরাগুলি দেখিলে বোধ হয়, যেন ইহার দুইটির মধ্যে একটা করিয়া ধূসরবর্ণের ডোরা আছে। এই জিহাদগুলির পদ শ্বেতবর্ণ। অন্তান্ত অংশে পাহাড়ী জিহাদ ও বার্চেল-জিহাদ প্রায় একরূপ।

জিহাদগণ সূর্যাস্ত ও সূর্যোদয়ের মধ্যবর্ত্তী কালে স্রবণায় জলপান করিতে যায়। এই সময়ে স্রবণার নিকটবর্ত্তী স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া সিংহ জিহাদিগকে আক্রমণ করে। কথিত আছে, জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে সিংহ জিহাদ শিকারে বহির্গত হয় না; কারণ তখন তাহারা দূর হইতে সিংহ দেখিতে পাইয়া পলায়ন করে।

জিফু (পুং) জয়তি জিফু-গু (মাজিস্থশচগুঃ; পা ৩।২।১৩৯) ১ বিফু। ২ ইজ্র। (ভারত ৫।৭।১৩) ৩ অর্জুন, যুদ্ধস্থলে সাহস-পূর্ব্বক কেহ অর্জুনের সন্মুখে আগমন করিতে পারিত না এবং অতি দুর্দ্বর্ষ শত্রুকে ও জয় করিতেন এই নিমিত্ত অর্জুনের নাম জিফু হইয়াছিল। ৪ সূর্য। ৫ বসু। (ত্রি) ৬ জয়শীল, জেতা। (পুং) ৭ ভৌত্য মনুর এক পুত্র। (হরিবংশ ৭।৮৮)

জিফুগুপ্ত, নেপালের একজন রাজা। ইনি সম্ভবতঃ অশ্ব-বর্ষার বংশধর এবং অব্যবহিত পরবর্ত্তী রাজা। তাঁহার সময়ে উৎকৌর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, জিফুগুপ্ত নেপালের স্বাধীন রাজা ছিলেন না। তিনি লিচ্ছবিবংশীয় মানগৃহাধিপতি ঋষদেবকে আপনার প্রভু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অনেকে অনুমান করেন, এই সময়ে নেপাল রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একদিকে লিচ্ছবিবংশীয় রাজগণ এবং অপরদিকে অশ্ববর্ষা ও জিফুগুপ্ত প্রভৃতি তাঁহার বংশধরগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

জিহ (দেশজ) জিহা, জিভ।

জিহাদ, জহাদ (আরবী) ইসলাম ধর্মের বিস্তার জন্য যুদ্ধকে মুসলমানেরা জিহাদ কহে। মুসলমান শাস্ত্রানুসারে

যে জাতির সহিত ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে অগ্রে তাহাদিগকে সত্য ধর্মে (মুসলমান ধর্মে) দীক্ষিত হইতে আদেশ করা কর্তব্য। তাহারা মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইতে কিম্বা জিজিয়া প্রদান করিতে অস্বীকার করিলে মুসলমানগণ উহাদিগকে আক্রমণ করিয়া উহাদের সর্ব্বস্ব লইতে পারেন। পরাজিত অধিবাসিদিগের প্রাণ পর্য্যন্ত বিজ্ঞতা মুসলমানদিগের ইচ্ছাধীন। তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই ধর্ম্মানুসারে বিধর্ম্মদিগের প্রাণ লইতে পারেন। এই ধর্ম্মযুদ্ধে কোন মুসলমান মরিলে তাহার অক্ষর স্বর্গলাভ হয়।

কিরূপ স্থলে জিহাদ ঘোষণা করা উচিত, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বিধর্ম্মিগণ মুসলমান হইতে বা জিজিয়া দিতে অস্বীকার করিলে এবং শত্রুকে পরাজয় করিবার উপযুক্ত সৈন্য থাকিলে, যদি অন্য কোন সন্ধি না থাকে, তবে শত্রুর সহিত জিহাদে প্রবৃত্ত হওয়া সুন্দির মত। কিন্তু সিয়াগণ বলেন, ঐ সকল সত্ত্বেও ইমাম কিম্বা তাঁহার নিয়োজিত কোন ব্যক্তি উপস্থিত না থাকিলে জিহাদ ঘোষিত হইতে পারে না। তাঁহারা এখন অদৃশ্য আছেন, সুতরাং বর্ত্তমান কালে জিহাদ অসম্ভব। ইমামগণ মুসলমান-সৈন্য সমভি-বাহারে এক হস্তে শাণিত অসি লইয়া বাহুবলে মুসলমান ধর্ম্ম বিস্তার করেন। একরূপ বলপূর্ব্বক ধর্ম্ম-বিস্তার আর কোন ধর্ম্মেই দৃষ্ট হয় না।

মুসলমানগণ সমস্ত পৃথিবীকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মুসলমান-অধিকৃত ভূভাগ দর্-উল্-ইসলাম, এবং অবশিষ্ট দর্-উল্-হার্ব নামে খ্যাত। যে ভূভাগ এক সময়ে দর্-উল্-ইসলাম ছিল, এখন বিধর্ম্মী রাজার হস্তগত হইলেও তাহার বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করা যাইতে পারে না।

ভারত গবর্মেণ্টের সহিত আরব, পারস্ত, আফগান স্থান প্রভৃতি মুসলমান রাজ্যের পরস্পর সন্ধি বন্ধন থাকায় ভারতের উপর কোন মুসলমান রাজার জিহাদ ঘোষণা নিষিদ্ধ। সুতরাং জিহাদের নিয়মানুসারে সমগ্র মুসলমান জাতি উহাতে যোগদান করিতে বাধ্য নহে। বলা বাহুল্য ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণ ইংরাজরাজ্যে সুরক্ষিত হইয়া বাস করিতেছে, সুতরাং তাহারা জিহাদ ঘোষণা করিলে রাজদ্রোহী হইবে মাত্র।

জিহান (ত্রি) গমনীয়, প্রাপণীয়।

জিহানক (পুং) জহানক, জগতের বিনাশ।

জিহাসা (স্ত্রী) হা-সন্-ভাবে অ। ত্যাগ করিবার ইচ্ছা।

জিহাসু (ত্রি) দাতুমিচ্ছুঃ। হা-সন্-উ। ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক।

জিহি (দেশজ) জিহা, জিভ।

(স্ত্রী) হর্ষমিচ্ছা সন্-ভাবে অ। হরণেচ্ছা।

জিহীৰ্ব (জি) হৰ্ষমিচ্ছঃ, সন্ ভাবে উ। হরণ করিতে ইচ্ছুক।
হরণাভিলাষী।

জিহোনিয়া, জনৈক রাজচক্রবর্তী। ইনি মনিগলের পুত্র
জিহোনিয়া নৃপতি কুহলকর কাড্কাইনিস্ নৃপতির অধীন
ছিলেন। পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডির নিকটস্থ মাণিক্যাল নামক
স্থানের কিছুদূরে জিহোনিয়ার নামাঙ্কিত মূর্ত্তা পাওয়া গিয়াছে
জিক্ৰা (জি) জহাতি হা-মন্, সম্বদালোপশ্চ (জহাতে সম্বদালো-
পশ্চ। উণ্ ১।১৪০। ১ কুটিল, কুক্ষিত, মন্দ। “আৰ্জবং
ধৰ্ম্মমিত্যাহরণধৰ্ম্মো জিক্ৰাউচ্যতে।” (ভারত)

(কৌ) ২ তগর পুষ্প। (মেদিনী) (জি) ৩ বক্র। “জিক্ৰঃ-
মুহুদে” (ঋক্ ১।৮৫।১১) ‘জিক্ৰং বক্রং তিৰ্য্যাক্’ (সায়ণ)
৪ অধৰ্ম্ম। ৫ অগ্রসন্ন। “বিধিসমরনিয়েগাদীপ্তিসংহারজিক্ৰঃ”
(কিরাত) ‘জিক্ৰং অগ্রসন্নং’ (মল্লিনাথ)।

জিক্ৰাগ (পুং স্ত্রী) জিক্ৰঃ কুটিলং মন্দং বা গচ্ছতি, জিক্ৰং-গম-ড।
জাতিহাং ভীপ্। মন্দগতি।

জিক্ৰাগতি (পুং স্ত্রী) গম-ক্ৰিন্। ১ সর্প, জিক্ৰাগ। জিক্ৰং
কুটিলং গচ্ছতি। ২ বক্র গমন।

জিক্ৰাগামিন্ (স্ত্রী) জিক্ৰং গন্তশীলমন্ত গম-গিনি। বক্রগামী,
মুহু গমনশীল।

জিক্ৰাতা (স্ত্রী) জিক্ৰন্ত ভাবঃ, ভাবে তন্ ত্রিয়াং টাপ্। ১ কুটিল-
তা, বক্রতা। ২ সর্প। (রামায়ণ ২।৪৩।২)

জিক্ৰাবার (জি) ১ অধস্তাং বর্তমান, নিম্নদেশে থাকা। “উচ্চা-
বৃগং চক্রভূজিক্ৰাবারং” (ঋক্ ১।১১৬।৯) ‘জিক্ৰমধস্তাং বর্তমানং’
(সায়ণ) ২ পিহিত দ্বার, আচ্ছাদিত দ্বার। “অৰ্ণবং জিক্ৰ-
বারমর্পোণ্” (ঋক্ ৮।৪০।৫) ‘জিক্ৰবারং আচ্ছাদিতদ্বারং
অৰ্ণবং।’ (সায়ণ)

জিক্ৰামেহন (পুং স্ত্রী) জিক্ৰং মন্দং মেহতি মিহ-ল্য। ভেক।
জিক্ৰামোহন (পুং) জিক্ৰং কুটিলং মুহতি মুহ-ল্য (নন্নিগ্রহীতি।
পা ৩।১।১৩৪) অথবা, জিক্ৰন্ত কুটিলন্ত সর্পন্ত মোহনশ্চিন্ত-
মোহনঃ। ভেক। (শব্দরং)

জিক্ৰাশল্য (পুং) জিক্ৰং কুটিলং শল্যং বন্ধ্যাং বহতী।
খদিরবৃক্ষ। (অটোথর)

জিক্ৰাশী (জি) জিক্ৰং বক্রং শেভে-শী-কিপ্। বক্রভাবে শরিত,
কুটিল শরিত। “জিক্ৰশ্চে চরিতবে মণোজ্ঞা” (ঋক্ ১।১১৩)

‘জিক্ৰশ্চে জিক্ৰং বক্রং শরানার পুরুষার’ (সায়ণ)

জিক্ৰাশিন্ (জি) জিক্ৰং মন্দং অশ্রাতি অশ্-গিনি। মন্দভোজী।
বাহ্যারা আন্তে আন্তে ভোজন করে।

ততঃ অপত্যে তত্রাদিবা চক্। জৈক্ৰাশিনের।

জিক্ৰিত (জি) জিক্ৰ-ইতচ্। ১ ঘূর্ণিত। ২ চক্রীকৃত।

জিক্ৰীকর (জি) বক্রকর।

জিহ্ব (পুং স্ত্রী) হ্রতে আহ্রতেহেনেন, বাহুলকাৎ হ্রে-ড
বিভাদৌচেতি সাধুঃ। জিহ্বা।

“হিসহশ্রেণ জিহ্বেন বাসুকিঃ কথয়িষ্যতি।” (হরিবং ১১২।৬৫)

জিহ্বল (জি) জিহ্বেন জিহ্বারা লাতি গৃহ্মাতি পরজব্যানীতি
জিহ্ব-লা-ক। লুক্, ভোজনলোলুপ।

“প্রাকং কৃষা পরশ্রাক্ ভুঞ্জতে যে চ জিহ্বলাঃ।

পতন্তি নরকে ঘোরে লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়া।” (স্বতি)

জিহ্বা (স্ত্রী) জয়তি বসমনয়া জি-বন্ (শেবযস্যজিহ্বাগ্রীবা-
প্যায়ীরাঃ। উণ্ ১।১৫৪) বন্ প্রত্যয়েন হগাগমে নিপাতনাং
সাধুঃ। রসজ্ঞানেজিয়, যে ইজিয় দ্বারা কটু, অন্ন, তিক্ত,
কষায় মধুর প্রভৃতি রসাদ্বাদন করা যায়, তাহাকে রসনেজিয়
অর্থাৎ জিহ্বা কহে। চলিত কথায় জিব। সংস্কৃত পর্যায়—
রসজ্ঞা, রসনা, রসাল, সাধুশ্রবা, রসিকা, রসাকা, রসন, জিহ্ব,
রসালোলা, রসালা, রসলা, ললনা। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
প্রচেতা। জিহ্বা সাত প্রকার—কালী, করালী, মনোজবা,
স্নলোহিতা, স্নুশ্রবণী, ফুলিঙ্গিনী ও বিশ্বরূপী।

“কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা যা চ স্নুশ্রবণী।

ফুলিঙ্গিনী বিশ্বরূপী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্তজিহ্বা।”

(যুগোপনিং)

অধিকাংশ প্রাণীরই পাঁচটা প্রধান ইজিয় আছে; ভিন্ন
ভিন্ন ইজিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এই
পঞ্চৈজিয়ের মধ্যে জিহ্বা একটা; ইহা দ্বারা স্বাদ গ্রহণ করা
যায়। মনুষ্যের জিহ্বা মাংসময় এবং মুখের ধিবর মধ্যে
স্থাপিত; ইচ্ছাশ্রসারে ইহার কতকাংশ এক দিক্ হইতে অন্ম
দিকে সঞ্চালিত করা যাইতে পারে। কোন দ্রব্য আহার করি-
বার কালে অথবা মুখের মধ্যে কোন খাদ্য দ্রব্য রাখিলে
এবং কথা কহিবার কালে জিহ্বার গতি নানাদিকে চালিত হয়।

জিহ্বার কার্য্য অত্যাশ্চ ইজিয়ের কার্য্যাপেক্ষা কিছু অটল;
ইহা দ্বারা দুইটা কার্য্য সম্পন্ন হয়। ইহা দ্বারা আমরা আবাদ
গ্রহণ করি এবং দ্রব্যস্পর্শ করিতে পারি। জিহ্বার উপরি-
ভাগ একখানি স্কন্ধ বক্ দ্বারা আবৃত। এই স্কন্ধ হইতে কোন
দ্রব্যের আবাদগ্রহণ অথবা স্পর্শ দ্বারা তাহার গুণাগুণ
বুঝিবার শক্তি জন্মে এবং জিহ্বার মাংসপিণ্ডের অভ্যন্তর
প্রদেশ হইতে ইহার চালনা-শক্তি উদ্ভূত হয়।

দর্শনের সাহায্যে জিহ্বার বাহ্য আকৃতি প্রকৃতি পরীক্ষা
করা যাইতে পারে। জিহ্বার প্রায় সকল অংশই অতি সূক্ষ্ম
মাংসপেশী দ্বারা নির্মিত, এই মাংসপেশীগুলি বিভিন্ন দিকে
সংস্থাপিত এবং সকল দিকেই সমান পরিমাণে বিস্তৃত। এই

মাংসপেশীর অধিকাংশ দ্বারা জিহ্বা শরীরের অন্তর্ভুক্ত অংশের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার উপরিভাগ চর্মাচ্ছাদিত এবং নিম্নভাগ মুখ ও কপালের চর্মা দ্বারা আবৃত। ইহা এক-খানি অতি সূক্ষ্মত্বকে আচ্ছাদিত, এই স্বকথানি রসনানিমিত্ত লাল দ্বারা সর্বদাই আর্দ্র থাকে। নিম্নপ্রদেশের চর্মাখানি অতিশয় পাতলা, মসৃণ এবং স্বচ্ছ। মধ্যস্থান হইতে জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত একটা উন্নত ভাঁজ আছে। জিহ্বার উপরিভাগের ও পার্শ্বের স্বক পুরু এবং নিম্নপ্রদেশ অপেক্ষা অধিক কোষময়। এই স্বকই জিহ্বার কাঁটা থাকে এবং এই অংশেই সমস্ত লব্যা আমাদিগের ইন্দ্রিয়গোচর হয়। জিহ্বার নিম্নদেশ কতকগুলি মাংসপেশী দ্বারা অন্তর্ভুক্ত অংশের সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়াই ইহা নিম্নমিত্তরূপে সঞ্চালিত এবং ইচ্ছানুসারে বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত করা যায়। মাংসপেশিগুলি বিভিন্ন স্তরের মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে বসাময় অংশ ও ষ্ঠেত পীতবর্ণের পেশী আছে, ইহা আবার কতকগুলি শিরা দ্বায় ও ধমনীর সহিত সংযুক্ত।

যতই জিহ্বার শেষভাগের দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই ইহার উপরিভাগের দিকে কাঁটাগুলি ক্রমশই কম দেখা যায় এবং একেবারে অগ্রভাগে ও পার্শ্বে আদৌ কাঁটা দেখা যায় না। এই কাঁটাগুলি তিন প্রকার। এক রকম কাঁটা আছে, তাহা সাধারণতঃ ৭টা কি ৯টা দেখা যায়। ইহা ২০টির অধিক বা ৩০টির কম হয় না। ইহা কোণাকারে দুই প্রান্তে বিভক্ত। এই গুলি ত্বকের যে যে স্থানে সংস্থাপিত সেই সেই স্থানে ত্বক্ অপেক্ষাকৃত নিম্ন। এই প্রকার কাঁটাকে যুরোপীয় পণ্ডিতগণ ম্যাগনি (Magnee) কহেন।

দ্বিতীয় প্রকার কাঁটাগুলি প্রথমপ্রকার অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক; কিন্তু তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। এই কাঁটাগুলির আকৃতি একরূপ নহে—কতকগুলি অর্দ্ধবৃত্তাকার, কতকগুলি নলাকার, আবার কতকগুলি অতি সূক্ষ্মাকার। এই গুলি কিছু চেপ্টা এবং ইহাদিগকে লেন্টিকুলার (Lenticular) কহে। জিহ্বার অবশিষ্ট প্রকার কাঁটাকে কনিকাল (Conical) অর্থাৎ শিখাকার কহে।

জিহ্বার কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পেশী ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পেশীসূত্র ব্যতীত কতকগুলি পেশীও আছে। ইহার উপর মাংস পেশীর ক্রিয়া হইলে জিহ্বার মূলদেশের অস্থি সঞ্চালিত হয়। জিহ্বা ভিন্ন ভিন্ন তিন ভোড়া দ্বায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। ১ম, জৈহ্ব-দ্বায়, এগুলি জিহ্বার মাংসপেশীর সর্বত্র বিস্তৃত, ইহা দ্বারা সঞ্চালনশক্তি জন্মে। এই দ্বায়গুলি সঙ্কুচিত অথবা বিচ্ছিন্ন হইলে জিহ্বা নাড়া যায় না; কিন্তু ইহার ইন্দ্রিয়শক্তি বিনষ্ট হয় না।

২য়, জৈহ্ব-শাখা-দ্বায় (সময়সময় ইহাকে স্পর্শ-দ্বায়ও কহে) এই দ্বায়গুলি দ্বারা শীত উষ্ণ জ্ঞান ও স্পর্শজ্ঞান জন্মে। এগুলি জিহ্বার অগ্রভাগের নিকট অধিক পরিমাণে বিস্তৃত এবং এই অংশের ইন্দ্রিয়জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত স্থানাপেক্ষা অধিক।

৩য়, আন্বাদদ্বায়—ইহা কতকাংশ জিহ্বার সহিত মিলিত। এই দ্বায় দ্বারা জিহ্বার আন্বাদ জ্ঞান জন্মে।

দ্রব্যের কোন গুণে আন্বাদ জ্ঞান জন্মে, তাহা এখন পর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। স্বাদেন্দ্রিয়ের সহিত ভ্রাণেন্দ্রিয়ের কতক মিল আছে। উত্তেজক দ্রব্য হইলেই ইন্দ্রিয়শক্তি বৃদ্ধি হয়। অধিক পরিমাণে আন্বাদ পাইবার জন্য মানুষ ওঠের সহিত জিহ্বা চাপিয়া ধরে ও একপ্রকার শব্দ করে। ভিন্ন রকম দুইটা জিনিষ ভক্ষণ করিলে, শেষকালে যেটা ভক্ষণ করা যায়, তাহার আন্বাদ অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিতে পারা যায়। আমাদিগের চক্ষুর কার্যও ঐরূপ। প্রথমে একটা রঙ দেখিয়া পরে যদি অন্য আর একটা রঙ দেখা যায়, তবে শেষকালে যেটা দেখা যায়, তাহাই অধিক পরিমাণে নেত্রে অঙ্কিত হয়।

জিহ্বার উপরিভাগ পার্শ্ব এবং নিম্নভাগের পূর্ববর্তী অংশ অন্ত কোন অংশের সহিত সংযুক্ত নহে, কিন্তু অন্তর্ভুক্ত অংশ স্লেয়ময় সূক্ষ্মত্বক দ্বারা নিকটবর্তী পেশীর সহিত সংযুক্ত। যে যে স্থানে উক্ত সূক্ষ্মত্বক দ্বারা মুখ মধ্যস্থ অন্তর্ভুক্ত স্থানের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে কতকগুলি ভাঁজ আছে। এই ভাঁজে অতি সূক্ষ্ম পেশীসূত্র আছে; এই সূত্র-গুলি জিহ্বাকে অন্ত স্থানের সহিত সংযুক্ত করিবার বন্ধনসূত্র স্বরূপ। প্রধান ভাঁজটাকে জিহ্বার বন্ধা (Frolo num bridle) কহে। এই ভাঁজ থাকিবার জন্যই জিহ্বার অগ্রভাগ মুখের ভিতরে পশ্চাদ্ধিকে অধিক দূরে ফিরান যাইতে পারে না। কাহারও কাহারও এই বন্ধনসূত্রটা জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। যে বালকের এরূপ হয় সে কথা কহিতে পারে না এবং দস্ত দ্বারা চর্ষণ করাও তাহার পক্ষে সূহৃৎ হয়। উক্ত বন্ধা বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলে বালকের জিহ্বা স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই প্রথাকে সাধারণতঃ জিহ্বা-কর্তন করা বলে। অন্তর্ভুক্ত ভাঁজগুলি উপজিহ্বা পর্যন্ত বিস্তৃত। উপজিহ্বা একখানি পাতলা সূত্রোপাস্থিময় পত্র, ইহা খাসনলীর কপাট স্বরূপ, খাসগ্রহণের সময় একটু সরিয়া যায়, পুনরায় আবার এ স্থানে আইসে। পার্শ্বে দুইখানি ভাঁজ আছে, তাহাদিগকে নলী দ্বারের স্তম্ভ কহে; এই স্থানে মুখবিবর অপেক্ষাকৃত অপ্রশস্ত। জিহ্বা-কণ্টকের পশ্চাদ্ভাগে নিম্ন প্রদেশে কয়েকটা বড় বড়

শৈল্পিক গ্রহি আছে। এই গ্রহি দীর্ঘ এবং প্রশস্ত নলী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান হইতে লাল নিৰ্গত হইয়া জিহ্বাকে সৰ্বদা আর্দ্র রাখে। নিম্নভাগে জিহ্বার অগ্রভাগ হইতে বহু পর্যন্ত যে দীর্ঘ খাতটী আছে, তাহা উপরিভাগ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ গভীর; ইহার উভয় পার্শ্বে কতকগুলি শিরা আছে এবং জিহ্বার অগ্রভাগের ঠিক নিম্নে একটা শৈল্পিক গ্রহিও আছে। যুরোপে এই গ্রহিও নাক-গুচ্ছ নামে কথিত হয়, কারণ ১৬৯০ খৃঃ অব্দে নাক (Nuck) সাহেব ইহার আবিষ্কার করেন। জিহ্বার পশ্চাদ্ভাগের শেষভাগ চেষ্টা এবং পার্শ্বদেশে মূল্যবান নিকটে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত। জিহ্বার পেশীগুলি দুই প্রকার; প্রথম বাহ্যপেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বার অন্তঃস্থলের সহিত সন্ধা আছে এবং ইহা দ্বারা জিহ্বা সেই সেই প্রদেশে সঞ্চালিত হইতে পারে, দ্বিতীয়তঃ অভ্যন্তর পেশী, ইহা দ্বারা ই জিহ্বা প্রধানতঃ গঠিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা ই জিহ্বার এক অংশ অন্তঃস্থ উপর সঞ্চালিত করা যায়।

মহুষ্য-জিহ্বার সহিত পশুদিগের জিহ্বার কতক সাদৃশ্য আছে। যে সমস্ত প্রাণী চৰ্চণ করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাদিগের জিহ্বার আকৃতি কামলার স্তায়। জিরাফা ও পিপীলিকাভূকের জিহ্বা অতিশয় দীর্ঘ। জিরাফাদিগের জিহ্বা তাহাদিগের খাদ্যদ্রব্য ধারণের একটা প্রধান ও বিশিষ্ট উপায়। পিপীলিকাভূকদিগের জিহ্বা অতিশয় আটাল, ইহারা পিপীলিকা-স্তূপের মধ্যে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া দেয় এবং আটাল জিহ্বার সংশ্লিষ্ট হইয়া পিপীলিকাগণ তাহাদের মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়।

মার্ক্সার জাতীয় পশুদিগের জিহ্বায় শিখাকার কণ্টক নাই; ইহাদিগের কণ্টকগুলি বক্র, বড় ও শক্ত। শুদ্ধায়া উক্ত জাতীয় প্রাণিগণ অস্থি ভঙ্গ এবং গাত্রলোম পরিষ্কার করিতে পারে। শুদ্ধায়া জীব ভিন্ন অন্তঃস্থ প্রাণিদিগের জিহ্বা স্বাদেন্দ্রিয় নহে।

শব্দক জাতীয় প্রাণিদিগের মধ্যে একপ্রকার ক্ষুদ্র স্থল শব্দক আছে। ইহাদিগের জিহ্বা একখানি পাতলা, দীর্ঘ ও অপ্রশস্ত বক্র নির্মিত; ইহার পূর্ববর্তী অগ্রভাগ নলের স্তায়। এই বক্রখানির উপরিভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাঁতের স্তায় উন্নতি দেখা যায়। এই দাঁতগুলি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জীবের ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে।

জিহ্বা দ্বারা স্বাদগ্রহণ, চৰ্চণ, ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত লাল মিশ্রণ, গলাধঃকরণ এবং বাক্যকথন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন হয়। মহুষ্য ও বানর ব্যতীত অন্তঃস্থ প্রাণী জিহ্বা দ্বারা জ্বালাদি ধারণ, নিজীবনপরিভ্রমণ এবং শ্বাস গ্রহণ করে। স্থলশব্দকগণ জিহ্বা দ্বারা তাহাদিগের ভক্ষ্য দ্রব্য চূর্ণ করে।

জিহ্বার প্রদাহ নামে একপ্রকার রোগ জন্মিতে পারে। এই রোগ হইলে জিহ্বা ফুলিয়া উঠে, জিহ্বার সহিত কোন দ্রব্য সংশ্লিষ্ট হইলে অতিশয় অসহ্য বোধ হয় এবং কথা বলিতে ও কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার কালে অতিশয় কষ্ট হয়। পূর্বে কোন রোগ না হইলে এই ব্যাধি বড় একটা হয় না। জিহ্বা-প্রদাহ হইলে অত্যধিক পরিমাণে লাল নিৰ্গত হয়। সামান্য খাদ্য আহাৰ এবং অতি বিরেচক ও ফুলি করিবার ঔষধ ব্যবহার করিলে এই রোগ উপশম হয়; জিহ্বা চিরিয়া দিলে শোণিত মোক্ষণ দ্বারা কখন কখন উপকার হয়। সময় সময় প্রদাহের কোন উপসর্গ থাকে না, অথচ জিহ্বা অতিশয় ফুলিয়া উঠে, এত ফুলিয়া উঠে, যেন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। সময় সময় জিহ্বা-প্রদাহ সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য না হইলে তাহা হইতে জিহ্বা-বিসৃদ্ধি রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ শিশুর জন্মকালে উৎপন্ন হয়। কাহারও কাহারও প্রথম ২১ বৎসরের মধ্যে এই রোগের কোনরূপ সূচনা দেখা যায় না। একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত একটা শিশুর বিষয় বলিয়াছেন যে, শিশুর জন্মকালে তাহার জিহ্বা মুখ হইতে কতকটা বাহিরে ছিল এবং শিশুর যতই বয়স বৃদ্ধি হইতে লাগিল তাহার জিহ্বাও তত বাড়িতে লাগিল; এবং শেষে একটা গোবৎসের হৃৎপিণ্ডের আকারের স্তায় বড় হইল। নিম্নলিখিত কারণে জিহ্বায় সাধারণতঃ ক্ষত হইয়া থাকে। (১) একটা জীর্ণ দন্তের সহিত কোন অসমান স্থানের উত্তেজনা হইলে, (২) উপদংশ হইলে, (৩) পরিপাক যন্ত্রের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে। প্রথমস্থলে দাঁত তুলিয়া ফেলিলে, দ্বিতীয় স্থলে সারসাপারিলার সহিত পোটাসিয়াম আইয়োডাইড (Iodide of Potassium) মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে এবং তৃতীয় স্থলে নিয়মিত পরিমাণে ও নিয়মিত সময়ে আহাৰ করিলে এবং শয়নকালে সুস্থির থাকিলে উক্ত রোগের যত্নগণ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে। সারসাপারিলার কাথের সহিত মুসকরের কাথ মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩বার সেবন করিলে এবং শয়নকালে ৪ রতি পরিমাণ হাওসায়ামাস (Hyoscyamus) সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। জিহ্বার কঠিন অথবা বহিষ্কৃত উপর ক্ষত হয়। লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, ভগ্ন দন্তের উত্তেজনায় এবং মূত্র নলে ধূমপান করিলে এই রোগ বৃদ্ধি হয়; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা জিহ্বার যে স্থানে ক্ষত হইয়াছে, সেই স্থান নিৰ্ণয় করিতে পারা যায়। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ৩৯ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে অধ্যাপক রিড সাহেব (Prof. Reid of St. Andrews) ক্ষতরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। ১৮৮১

খুঁটাকে জুলাই মাসে তাঁহার জিহ্বা ফুলিয়া ৫ শিলিং একটি মুজার আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। ক্ষত অংশ কাটিয়া দিলে অধ্যাপক স্বাস্থ্য লাভ করিলেন, কিন্তু একমাসের মধ্যেই পুনরায় সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া কালকবলে কবলিত হইলেন। এই রোগের প্রারম্ভেই যদি ক্ষতস্থান সম্পূর্ণ কর্তন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উপশমের আশা করা যাইতে পারে।

শারীর-স্থানে জিহ্বাকে তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—

(১) মূলপ্রদেশ, (২) মধ্যপ্রদেশ, (৩) অন্ত্যপ্রদেশ। মুখবিবরের মধ্যে অগ্রভাগকে অন্ত্যপ্রদেশ কহে। ইহা মুখ মধ্যস্থ কোন স্থানের সহিত সংযুক্ত নহে। মূলপ্রদেশ ও অন্ত্যপ্রদেশের মধ্যবর্তী অংশকে মধ্যপ্রদেশ কহে। এই অংশ পুরু ও প্রশস্ত। মুখ বিবরের মধ্যে পশ্চাদিকের অংশকে মূলপ্রদেশ কহে। এই প্রদেশ জিহ্বার মূলান্ত্রির সহিত সংযুক্ত। জিহ্বামূলান্ত্রি ঘোটকের নালের ন্যায় বক্র এবং জিহ্বামূলে অবস্থাপিত। এই জন্ত যুরোপীয় ভাষায় ইহাকে লিন্ডুয়াল অস্থি কহে। জিহ্বা দেখিয়া মানুষের রোগনির্ণয় করা যায় এবং কি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যাইতে পারে, তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

জিহ্বার উপরে কণ্টক আছে বলিয়াই ইহা থন্ থন্ ও অমসৃণ। শরীরে যেরূপ অমসৃণ উপদ্রব আছে, জিহ্বায়ও সেইরূপ আছে, কিন্তু জিহ্বায় খুব কম।

জিহ্বার ঠিক কোন স্থানে আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় এবং আশ্বাদনের প্রকৃত স্নায়ুগুলি কোন স্থানে অবস্থিত, এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। জিহ্বার মূলদেশে যে স্থানে ম্যাগনি (Magnee) কণ্টকগুলি বিস্তৃত আছে, সেই কেন্দ্র হইতে বৃত্ত পরিমিত স্থানে আমরা তীব্র-আশ্বাদবিশিষ্ট বস্তুর আশ্বাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা কটু মিষ্ট ও তীব্র জিনিষের আশ্বাদ সহজে জানিতে পারা যায়; কিন্তু পশ্চাৎ ভাগের মধ্যস্থানে কোনরূপ আশ্বাদজ্ঞান হয় না। বোম্যান (Bowman) সাহেব বলেন, কাহারও কাহারও কোমল তালুতে আশ্বাদ-জ্ঞান আছে, কিন্তু তাহাদের গলকোষ ও দন্তমাজী আশ্বাদ-শক্তিশূন্য।

রাসায়নিক অথবা অন্ত কোন প্রক্রিয়াহেতু স্নায়ুমণ্ডলী দ্বারা দ্রব্যের আশ্বাদ অনুভূত হয়, সেগুলি উত্তেজিত হইলে আমরা দ্রব্যের আশ্বাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগে হঠাৎ বৃহত্তবে অঙ্গুলি স্পর্শ করিলে আমরা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ আশ্বাদ অনুভব করি। জিহ্বার মূলদেশে উপরি-ভাগে যদি কোন কাচনির্দিষ্ট পদার্থ অথবা একবিন্দু চোয়ান

জল রাখা যায়, তাহা হইলে আমরা একটু তীব্র আশ্বাদ পাই। জিহ্বায় শীতল বাতাস লাগাইলে কিঞ্চিৎ লবণাক্ত আশ্বাদ অনুভূত হয়। ১২৫° তাপের জলে এক মিনিট জিহ্বা ডুবাইয়া রাখিয়া যদি শর্করাদি ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে কোনরূপই আশ্বাদ পাওয়া যায় না। সুস্বাদু দ্রব্য গলিয়া জিহ্বার কাঁটা ভেদ করিয়া আশ্বাদবহনকারী স্নায়ুর সহিত সংস্পর্শ হইলে আমরা তাহার আশ্বাদ পাই। আর যে সমস্ত দ্রব্য দ্রবীভূত হয় না, স্পর্শ দ্বারা আমরা সে সকল দ্রব্য অনুভব করি। অতি সুস্বাদু দ্রব্য হইলেও যদি তাহা শুষ্ক হয় এবং জিহ্বার কোন শুষ্ক অংশে সংলগ্ন করা হয়, তবে আমরা তাহার কোন আশ্বাদ পাই না। জিহ্বার কাঁটার উপর রাখিলে অথবা তাহার উপর দিয়া নাড়িলে আমরা দ্রব্যের আশ্বাদ শীঘ্রই পাইতে পারি। মুখের মধ্যে আমরা যে স্থানে আশ্বাদ পাই, সেই স্থানে তরল পদার্থ নাড়িলে তাহার আশ্বাদ বুঝা যাইতে পারে। আশ্বাদবিশিষ্ট দ্রব্য গলাধঃকরণ করিবার কালে আমাদিগের শ্রাবণ-বহনকারী স্নায়ুমণ্ডলী অল্প বিস্তার উত্তেজিত হয়। কোন উত্তম দ্রব্য আহার অথবা পান করিবার কালে আমরা তাহার আশ্বাদ ও গন্ধ উভয়ই অনুভব করি এবং এই উভয়ের মিশ্রণ হেতু আমরা এক নূতন আশ্বাদ প্রাপ্ত হই। শিশুকে কোন অরোচক দ্রব্য পান করাইবার কালে যাহাতে কোন রূপ আশ্বাদ প্রাপ্ত না হয়, তজ্জন্ত তাহার নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ধরা হয়। কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার পর যে আশ্বাদের অংশ থাকে, তাহা সাধারণতঃ তীব্র; কিন্তু অল্প ও সঙ্কোচক ঔষধ বিশেষের পরবর্তী আশ্বাদ মধুর।

জিনিষের আশ্বাদ দ্বারা আমরা খাদ্য দ্রব্য পছন্দ করিয়া লই এবং আশ্বাদ কালে লালা নির্গত হইয়া পরিপাক কার্যের সহায়তা করে। সাধারণতঃ সুস্বাদু দ্রব্যই আমাদিগের পক্ষে উপকারী।

জিহ্বাকে বাগিজিয় বলিলেও কোন দোষ হয় না; জিহ্বা আছে বলিয়াই আমরা কথা কহিতে পারি এবং অন্তের নিকট আমাদিগের মনোভাব প্রকাশ করিতে পারি। জিহ্বা না থাকিলে মানবগণ কখনই এত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইত না। যদিও জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় বটে, তবু কথা কহিবার নিমিত্তই জিহ্বাকে ইন্দ্রিয় মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রদান করা যাইতে পারে। এই জিহ্বার সন্ধ্যাবহার করা কর্তব্য। জিহ্বা হেতুই কত লোক জগতে প্রিয় ও কত লোক জগতে অপ্রিয় হইতেছে। রুঢ় ও সকলের বিরক্তিকর কটুকথা না বলিয়া প্রিয় ও মিষ্টকথা বলাই কর্তব্য। ধর্মনিষ্ঠ

ব্যক্তিবর্গের মতে যে জিহ্বা কৃষ্ণগুণ কীর্তন না করে সে জিহ্বাই বৃথা। বস্তুতঃ যে জিহ্বা দ্বারা ধর্মবিষয়িণী কথা উচ্চারিত না হইয়া কেবল পরনিন্দা ও ধর্মবিগর্হিত কথা প্রচারিত হয়, সে জিহ্বা মাংসপিণ্ড মাত্র।

গোসাপ প্রভৃতির জিহ্বা ভিন্নরূপ; তাহা দুই ভাগে বিভক্ত। সেই জিহ্বা লম্বা লম্বা; গোসাপ অনবরতই জিহ্বা একবার মুখের বাহির করে, আবার মুখের ভিতর টানিয়া লয়। ইহাদিগের জিহ্বা দ্বারা স্পর্শজ্ঞান জন্মে। ইহাদিগের জিহ্বা অতিশয় সূক্ষ্ম এবং অগ্রভাগ দুইটা নলীতে বিভক্ত।

কফাদি দোষ দুই হইলে, ইহার লক্ষণ ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। জিহ্বা বায়ু দূষিত হইলে শাক-পত্রের স্ফায় প্রভাবিশিষ্ট ও কৃষ্ণ হয়, পিত্ত দূষিত হইলে রক্ত ও শ্রামবর্ণ হয়, কফ দূষিত হইলে ধবল আর্দ্র ও পিচ্ছিল হয়, ত্রিদোষান্বিত হইলে খরস্পর্শ, কৃষ্ণবর্ণ ও পরিদগ্ধ হয়।

“শাকপত্রপ্রভা কৃষ্ণা ক্ষুটিতা রসনাহিনিলাং।

রক্তা শ্রামা তবৎ পিত্তান্নিগুর্জী ধবলা কফাং।

পরিদগ্ধা খরস্পর্শা কৃষ্ণা দোষত্রয়েহধিকে।” (ভাবপ্রা°)
জিহ্বার উৎপত্তি বিষয় সূত্রতে এইপ্রকার লিখিত হইয়াছে।
উদরে পচ্যমান কফ-শোণিত-মাংসের আধান জন্ত কৃষ্ণসারবৎ সার ভাগই জিহ্বারূপে পরিণত হয়।

“উদরে পচ্যমানানামাখ্যানাকৃষ্ণসারবৎ।

কফশোণিতমাংসানাং সারো জিহ্বা প্রজায়তে।”

(সূত্রত শা° ৪ অঃ)

জিহ্বাগ্র (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ অগ্রঃ ৬তৎ। জিহ্বার অগ্রভাগ।

“দেবগুরুপ্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সুরম্বতী।” (উদ্ভট)

জিহ্বাজপ (পুং) জিহ্বয়া জপঃ ৩তৎ। তন্ত্রসারোক্ত জপভেদ।

যে জপ কেবল জিহ্বা দ্বারা করা যায়।

“জিহ্বাজপঃ সবিজেরঃ কেবলং জিহ্বয়া বৃধেঃ।” (তন্ত্রসার)

[জপ দেখ।]

জিহ্বাতল (ক্ৰী) জিহ্বায়া তলং ৬তৎ। জিহ্বার পৃষ্ঠভাগ।

জিহ্বানির্লেখন (ক্ৰী) জিহ্বা নির্লিখ্য হনেন জিহ্বায়া নির্লেখনং সংস্কারং নির্-লিখ-ল্যুট্। জিহ্বা-মার্জ্জন, জিবছোলা। সুবর্ণ, রজত, তাম্র অথবা লৌহ নির্মিত দশাঙ্গুলপরিমিত সূক্ষ্ম অথচ কোমল মার্জ্জনীতে জিহ্বা মার্জ্জন করিবেক। জিহ্বা মার্জ্জনে মুখের বিরসতা এবং জিহ্বা ও দন্তাশ্রিত ক্লেদ দূর হইলে আরোগ্য, রুচি ও মুখের বিপুলতা সম্পাদিত হয়। (রাজব°)

জিহ্বাপ (পুং) জিহ্বয়া পিবাতি পা-ক। (আতো হ্রস্বপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩)। ১ কুহুর। ২ ব্যাঘ্র। ৩ বিড়াল। ৪ ভল্লুক।

(শব্দর°) ৫ চিত্রকব্যাত্র। (বিধ)

জিহ্বাপরীক্ষা (ক্ৰী) জিহ্বায়া পরীক্ষা ৬তৎ। জিহ্বা যদি সূক্ষ্ম কিম্বা পাতলা হয়, এবং তাহাতে উষ্ণার মতন ধার হয় অথচ স্ফোটকযুক্ত হয়, তাহা হইলে রোগ বায়ুজ, জিহ্বা হইতে রক্তস্রাব হইলে পিত্তজ এবং শ্বেতবর্ণ অল্পরসানুভূত ও জলনিঃসৃত হইলে শ্লেষ্মজ বলিয়া বুঝিবে। দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আলজিহ্বাভিমুখী হইলে সাম্প্রিপাতিক জানিবে। ঐ অবস্থায় মুখ হইতে বাহির হইয়া উলটিয়া পড়িলে রোগীর মৃত্যু নিকট হইয়াছে বুঝিবে। (সার° কো°)

জিহ্বামূল (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ মূলং ৬তৎ। জিহ্বাস্থিত মূল। (ত্রিকাণ্ড)
জিহ্বামূলীয় (পুং) জিহ্বামূলে ভবঃ জিহ্বামূল-ছ (জিহ্বামূলা-মূলেশ্চঃ। পা ৪।৩।৬২) বজ্রাকৃতিবর্ণ, অযোগবাহাস্তর্গত বর্ণ-ভেদ; ক, খ, পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে জিহ্বামূলীয় হয়, জিহ্বামূলীয়ের চিহ্ন এই প্রকার, যথা, হরিঃ কাম্যঃ হরিঃ × কাম্যঃ। ইহার উচ্চারণ বিনর্গের স্ফায়। “জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলং” (পাণিনি)

“অধোবিষেকযুক্তাগ্রামাত্রবদ্বয়রূপকঃ।

জিহ্বামূলীয় ইত্যেব গজকুণ্ডোপমোহপরঃ।” (সুপদ্যব্যাকরণ)

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ইহাদের উচ্চারণ-স্থান জিহ্বামূল, এই জন্ত ইহাদিগকে জিহ্বামূলীয় বলে।

জিহ্বারদ (পুং) জিহ্বা এব রদো দন্ত ইব যন্ত। পক্ষী। (হারা°)

জিহ্বারোগ (পুং) জিহ্বায়া রোগঃ ৬তৎ। মুখরোগান্তর্গত রসনাজাত ব্যাধি। সূত্রতের মতে জিহ্বাগত রোগ পাঁচ প্রকার—ত্রিদোষ জন্য তিন প্রকার কটক এবং অলাস ও উপজিহ্বিকা এই পাঁচ প্রকার। বায়ুজ জিহ্বারোগে জিহ্বা ফাটিয়া যায়, রসজ্ঞানের অভাব এবং শাকপত্রের ন্যায় বর্ণ হয়, পিত্ত জন্য পীতবর্ণ, দাহ এবং রক্তবর্ণ কটক দ্বারা বেষ্টিত হয়। কফ জন্য হইলে ভারবোধ, জিহ্বার মাংস উন্নত এবং শিমূল কাঁটার ন্যায় অধিক সংখ্যক উন্নতি দেখা যায়। জিহ্বাতলে যে প্রগাঢ় ফুলা জন্মে, তাহাকে অলাস বলা যায়। ইহা কফ রক্ত হইতে জন্মে। সেই ফুলা বৃদ্ধি হইয়া জিহ্বাকে স্তম্ভ করে এবং জিহ্বামূল পাকিয়া উঠে। জিহ্বার অগ্রভাগ ফুলিয়া উন্নত হইয়া থাকে ও তাহা হইতে লালাস্রাব, কণ্ঠ ও দাহ জন্মে, এই প্রকার অবস্থা হইলে উপজিহ্বিকা হয়। (সূত্রত)

জিহ্বারোগের মধ্যে অলাস অসাধ্য। (ভাবপ্রকাশ।)

এই রোগে বৃহৎখদিরবটিকা একটা উত্তম ঔষধ। এই বটিকা মুখে ধারণ করিলে গল, ওষ্ঠ, জিহ্বা, দন্ত ও তালু সম্বন্ধীয় রোগ নষ্ট হইয়া মুখ সুগন্ধ, সুরস ও দন্ত সকল দৃঢ় হয়। ইহাতে জিহ্বার জড়তা অপনীত হইয়া আহারে রুচি বৃদ্ধি হয়,

জিহ্বারোগে দন্তকাঠ, দান, অন্ন দ্রব্য, মৎস্ত, দধি, দুগ্ধ, শুড়, মাংসকাই, রন্ধার, কঠিন ভোজন, অধোমুখে শয়ন, গুরু ও কফজনক দ্রব্য এবং দিবা নিদ্রা এই সকল পরিত্যাগ করিবে। [মুখরোগ দেখ।]

জিহ্বাগত রোগ হইলে রক্তমোক্ষণই শ্রেষ্ঠ উপায়। গুলঞ্চ, পিগলী, নিষ ও কটকীর কাথ দ্বৈব উষ্ণ থাকিতে কুলি করিলে জিহ্বারোগ বিনষ্ট হয়। পিত্তজ জিহ্বারোগে পত্র দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া দূষিত রক্ত নিঃসারণ করিবে। কাকোল্যাদিগণকৃত অতিসারণ, গণ্ডূষ, নস্ত ও মধুর দ্রব্য প্রয়োগ করিবে। কফজ জিহ্বা মণ্ডলাদি অস্ত্র দ্বারা নির্লেখন করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবে। পরে অঙ্গুলি দ্বারা মধুসংযুক্ত পিগল্যাদিগণ চূর্ণ ঘর্ষণ করিবে। উপজিহ্বরোগে কর্কশ পত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া যবক্ষার দ্বারা অতিসারণ করিবে। শিরোবিরেচন, গণ্ডূষ এবং ধূমপ্রয়োগ দ্বারাও উপজিহ্বরোগ প্রশমিত হয়। ত্রিকটু, যবক্ষার, হরিতকী ও চিতা, এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিশাইয়া ঘর্ষণ করিলে কিছা ঐ সকল দ্রব্যের কক ও চতুর্গুণ জলদ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে উপজিহ্বরোগ ভাল হয়।

জিহ্বালিহ্ (পুং) জিহ্বয়া লেড়ি জিহ্বা-লিহ্-কিপ্। কুকুর।

জিহ্বালোল্য (স্ত্রী) পেটুকতা, ঔদারিকতা।

জিহ্বাবৎ (পুং) ১ যজুর্বেদীয় বংশান্তর্গত ঋষিবিশেষ।

“জিহ্বাবতো বাধ্যোগাজিহ্বাবা বাধ্যোগঃ।” (শত° ব্রা°

১৪।৯।৪।৩৩)

(ত্রি) ২ জিহ্বায়ুক্ত।

জিহ্বাশল্য (পুং) জিহ্বয়া শলামিব। খদির বৃক্ষ। (রাজনি°)

জিহ্বাস্বাদ (পুং) জিহ্বয়া স্বাদঃ ৩তৎ। লেহন, চাটা।

জিহ্বিকা (স্ত্রী) জিহ্বা।

জিহ্বোল্লেখন (স্ত্রী) জিহ্বা চাঁচা।

জিহ্বোল্লেখনিকা (স্ত্রী) জিবছোলা।

জী (দেশজ) ১ জীব। (হিন্দী) ২ মাত্রাসূচক পদ। মহাশয়।

জীঅক (দেশজ) সজীব, সতেজ।

জীআ (দেশজ) সজীব।

জীআপিপীড়া (দেশজ) একপ্রকার পিপীড়া।

জীআপুতা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Nageia Putranjiva)।

জীআশিম (দেশজ) একপ্রকার শিমগাছ।

(দেশজ) ১ জিহ্বা, জিব, রসনা। ২ জীব।

জীঞ্জুনী, গোয়ালিয়র রাজ্যের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' পূঃ। এই সহর কুমারী নদীতীরে গোয়ালিয়র নগরের ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

জীতল, একপ্রকার প্রাচীন তাম্রমুদ্রা। [জিতল দেখ।]

জীতি (স্ত্রী) জি-জিন্ বেদে দীর্ঘঃ। ১ জয়। “অজীতয়েহতরে পরস্ত স্বস্তয়ে” (ঋক্ ৯।২৬।৪) “অজীতয়ে অজয়র” (সায়ণ) “অচঃ” ইতি সম্ভাসারণস্ত দীর্ঘ। ২ হানি।

জীন (পারসী) জিন্। [জিন্ দেখ।]

জীন (ত্রি) জ্যা-ক্ত সম্ভাসারণস্ত দীর্ঘঃ। জীর্ণ, প্রাচীন, বৃদ্ধ।

“জীনকাম্মুকবজ্রাদীন পৃথক্ দদ্যাবিশুদ্ধয়ে”। (মহু ১১।১৩৮)

জীমূত (পুং) জয়তি আকাশমিতি জি-ক্ত, (জেমুট্টোদাত্তঃ দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩।৯১) মুড়াগমোদাত্তোদীর্ঘশ্চ। জায়তে অনিলেন বা জীবনস্ত উদকস্ত মৃতং বন্ধো যন্তেতি বা, জ্যানং জীর্ণং জ্যা-কিপ্, জিয়া বয়োহাজ্ঞা মৃতো বন্ধো বা। ১ পর্তত। ২ মেঘ। ৩ মুক্তা। ৪ দেবতাড় বৃক্ষ। (অমর) ৫ ইন্দ্র। ৬ ভূতিকর। ৭ ঘোষণতা। (হেম°) ৮ সূর্য।

“বরুণঃ সাগরোহশ্রুশ্চ জীমূতো জীবনোহরিহা।” (ভা° ৩।৩।২২)

৯ ঋষিবিশেষ। (ভারত ৫।১১।২৪)

“জীমূতৈরপিহিতসাহুরিঙ্গকীলঃ” (কিরাত) “জীমূতস্তেব ভবতি প্রতীকম্।” (ঋক্ ৬।৭৫।১)

১০ মল্লবিশেষ, ইনি বিরাটরাজ সভায় থাকিতেন। বল্লভ-বেণী ভীমের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে নিহত হন। (ভারত ৪।১২।১২)

১১ স্বনামধাত্য দশার্হের পৌত্র। (হরিবংশ ৩২।২৫)

১২ বপুয়ং পুত্র, ইনি শাল্মলী বীপের রাজা ছিলেন, ইহার ৭টা পুত্র হয়।

“শাল্মল্যস্তেখরাঃ সপ্ত সূতাতে তু বপুয়তঃ।” (ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩৬)

১৩ শাল্মলী বীপের একটি বর্ষ। ১৪ ছন্দোবিশেষ।

১৫ দণ্ডকভেদ।

জীমূতক (পুং) জীমূত-স্বার্থে কন্। [জীমূত দেখ।]

জীমূতকূট (পুং) জীমূতঃ মেঘঃ কূটে শিখরে যন্ত। ক্ষুদ্রশৈল, পাহাড়।

জীমূতকেতু (পুং) হিমালয়স্থিত বিভাধররাজভেদ, জীমূত-বাহনের পিতা। [জীমূতবাহন দেখ।]

জীমূতমুক্তা, জীমূত অর্থাৎ মেঘ, তাহা হইতে উৎপন্ন মুক্তা। প্রাচীন রত্নশাস্ত্রাদিতে এই অত্যুচ্চ মুক্তার বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু মেঘে কিরূপে মুক্তা জন্মে, তাহা বুঝা যায় না। মেঘ হইতে মেঘান্তরগত তড়িৎপ্রভা কিছা সূর্য্য-কিরণে বিভাসিত নানাবর্ণ দীপ্তিমান্ বিমানহ জলকণা বা করকাথও দেখিয়া প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ মেঘমুক্তার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছিলেন, না উহা এক কবি কল্পনা মাত্র, না মেঘ মুক্তা সত্য তাহা বলিতে পারা যায় না। ফলে ইহা পৃথিবীতে পাওয়া যায় না। বাহ্যরা মেঘমুক্তার

বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহারাই বলেন, উহা মেঘ হইতে মুক্ত হইবামাত্র দেবগণ কর্তৃক অপসারিত হয়। সুতরাং এরূপ থাকি আর না থাকি সমান কথা।

যাহা হউক প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ শুক্তি, গজ, সর্পাদির ন্যায় মেঘমুক্তারও নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“মৎস্তাহিন্মবাহবেণুজীমূতশুক্তিভঃ।

জায়তে মোক্তিকং তেবু ভূরি শুক্ল্যভবং স্মৃতং ॥”

অর্থাৎ মৎস্ত, সর্প, শঙ্খ, বরাহ, বংশ, মেঘ ও শুক্তি হইতে মুক্তা হয়, তন্মধ্যে শুক্তিজাত মুক্তাই অধিক।

“ঈগভূজশুক্তিশঙ্খাব্বেণুতিমিশ্রকরপ্রস্থতানি।

মুক্তাকলানি তেবাং বহু সাধু চ শুক্তিজং ভবতি ॥”

(বৃহৎসংহিতা।)

হস্তী, সর্প, শুক্তি, শঙ্খ, মেঘ, বংশ, তিমি মৎস্ত ও শূকর হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে শুক্তিজ মুক্তাই উত্তম ও প্রচুর।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ, মুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে মেঘমুক্তার বিষয় উল্লিখিত আছে। শাস্ত্রকারেরা ইহার আকার ও গুণাগুণ সম্বন্ধেও বর্ণনা করিয়াছেন। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে—

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুস্বকাল সপ্তমাদ্রষ্টম্।

হ্রিতে কিল খাদির্ব্যাক্তাভিঃপ্রভং মেঘসম্ভূতম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা জন্মে, সেইরূপ মুক্তাও জন্মে। করকা সকল যেমন মেঘ হইতে পতিত হয়, মেঘমুক্তাও সেইরূপ সপ্তম বায়ুর স্বক্ক হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পতিত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই দেবগণ সেই তড়িৎপ্রভাময় মেঘমুক্তা হরণ করিয়া লয়।

গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে—

“ধারাধরেবু জায়তে মোক্তিকং জলবিন্দুতিঃ।

চূর্ণভং তন্মহুয্যাগাং দেবৈবন্তং হ্রিতে হৃদরাং ॥”

জলবিন্দুর বিকার বিশেষ দ্বারা মেঘ ও মুক্তা জন্মে। তাহা মহুযোর চূর্ণভ। আকাশ হইতেই দেবগণ তাহা হরণ করেন।

“কুতুটাণ্ডসমং বৃত্তং মোক্তিকং নিবিড়ং শুক্ল।

খনজং তান্নস্কাশং দেবভোগ্যমমাহুযং ॥”

মেঘজাত মণি কুতুটাণ্ডের ত্রায় গোল, নিবিড়, ওজনে ভারি এবং সূর্য্যকিরণের ন্যায় দীপ্তিশীল। ইহা দেবতাদিগের ভোগ্য, মহুযোরা ইহা পায় না।

গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা লিখিত আছে। যথা—

“নাত্যোতি মেঘপ্রভবং ধরিত্রীং বিরলগতং তৎ বিবুধা হরন্তি।

অর্চিঃপ্রভানাব্ভাদিগিভাগমাদিত্যবদ্রঃখবিত্যাবিবিস্ম ॥”

মেঘপ্রভব মুক্তা ধরিত্রীতে আইসে না, আকাশ হইতেই

দেবতারা তাহা হরণ করেন। ইহা তেজ ও প্রভা দ্বারা দিগ্-মণ্ডল উজাসিত করে। ইহা আদিত্যের ন্যায় হ্রস্বরীক্ষ্য। উক্তপুরাণে আরও বর্ণিত আছে, ইহার জ্যোতিঃ হতাশন, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকেও তিরস্কার করিয়া প্রকাশ পায় এবং দিবারাত্রি উভয় ভাবেই সমান দীপ্তকর। ইহার মূল্য সমন্ধে উক্ত পুরাণকর্ত্তা লিখিয়াছেন—

“বিচিত্ররসদ্ব্যতিচার্য্যতোরচতুঃসমুদ্রোভবনান্তিরামা।

মূল্যং ন বা শ্রাদিতি নিশ্চয়ো মে ক্লংক্ষা মহী তস্ত স্তবর্ণপূর্ণা ॥”

আমার বিশ্বাস, এই চতুঃসমুদ্রা ভবনাদিমুক্তা স্তবর্ণপূর্ণা সমগ্রা পৃথিবীও ঐ মুক্তার সম মূল্য হয় কিনা সন্দেহ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন, “নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কখন মহৎ পুণ্যবলে প্রাপ্ত হয়, তবে সে ব্যক্তি শত্রুহীন হইয়া সমগ্র পৃথিবী ভোগ করিতে পারে। উহা যে কেবল রাজাদিগের শুভকারী এমন নহে, প্রজাদিগেরও সৌভাগ্যের কারণ। উহা চতুর্দিকে শতযোজনপরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ করে। জল, জ্যোতিঃ ও বায়ু হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়, সুতরাং মেঘজাত মুক্তাও তিন প্রকার। জলাধিক মেঘজাত হইলে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ ও অতিশয় কাস্তিমুক্ত হয়। জ্যোতিঃ-প্রধান মেঘ হইতে জন্মিলে তাহা স্নগোল, স্নকাস্তি ও সূর্য্য-কিরণের ত্রায় কিরণশালী, সুতরাং হ্রস্বরীক্ষ্য হয়। বায়ু-প্রধান মেঘজাত হইলে তাহা সর্সাপেক্ষা বিমল ও লঘু হয়।

জীমূতমূল (ক্লী) জীমূতস্ত মুস্তায়া মূলমিব মূলমস্ত। শঠী। (শব্দরং)

জীমূতবাহন (পুং) জীমূতো মেঘো বাহনমস্ত। ১ মেঘবাহন, ইন্দ্র। ২ শালিবাহনের পুত্র, গোণ আখিন কৃষ্ণাটমী তিথিতে জীগণ জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকে। [জিতাটমী দেখ।] ৩ বিজ্ঞাধররাজ জীমূতকেতুর পুত্র, ইনি বিখ্যাত নাগানন্দের নারক। জীমূতবাহন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া পিতার অমুমতিগ্রহণপূর্ব্বক রাজ্যস্থ সমস্ত প্রজা ও অন্ত্যায় বাচক-দিগকে দারিদ্রশূন্য এবং ইহার জ্ঞাতিগণ রাজ্যলোলুপ হইলে ইনি যুদ্ধ না করিয়া তাহাদিগকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে তিনি পিতামাতার সহিত মলয়পর্ব্বতের নিকট সিদ্ধাপ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে মলয়পর্ব্বতবাসী সিদ্ধরাজ বিশ্বাবসুর পুত্র মিত্রাবসুর সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হইল। একদিন ইনি বন্ধুত্বগিনী মলয়বতীকে দেখিয়া তাঁহাকে আপন পূর্ব্বজন্মের পত্নী বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার প্রতি প্রণয়ালস্ক হইলেন। ইহার পর একদিন মিত্রাবসু প্রস্তাব করিলেন, সখে! আমার তগিনী মলয়বতীকে তোমার করে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করি।

জীমূতবাহন বলিলেন, সখে! পূর্বজন্মে আমি ব্যোমচারী বিদ্যাধর ছিলাম, একদা ভ্রমণ করিতে করিতে হিমালয়শৃঙ্গে উপস্থিত হইলে ক্রীড়ারত হরগৌরী আমাকে দর্শন করিয়া শাপ প্রদান করেন, সেই শাপে আমি মনুষ্যজন্ম পরিগ্রহ করিয়া বল্লভীনগরবাসী এক ধনী বণিকের পুত্র হইয়া বসুন্ধর নামে বিখ্যাত হই। একদিন আমি বাণিজ্যার্থ গমন করিলে একদল দস্যু আমাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিল এবং চণ্ডীর মন্দিরে বলি দিবার অস্ত্র লইয়া চলিল। চণ্ডালরাজ পূজার বসিয়া ছিলেন, তিনি আমাকে দেখিয়া মুগ্ধ করিয়া দিলেন এবং আমার পরিবর্তে নিজ শরীর দেবীকে উৎসর্গ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। এমন সময়ে দৈববাণী হইল। “তুমি ক্রান্ত হও, আমি শ্রীত হইরাছি, বর প্রার্থনা কর।” শবররাজ বর প্রার্থনা করিলেন, আমি জন্মান্তরে যেন এই বণিক তনয়ের বন্ধু হই। কিছু দিন পরে দস্যুবৃত্তির অপরাধে রাজার নিকট সেই শবররাজের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইল। আমি রাজার নিকট আমার প্রতি তাহার দয়াবর্ণনা করিয়া প্রাণ ভিক্ষা লই। তিনি অনেক দিন আমার আলয়ে ছিলেন, পরে আপনার পত্নীকে আমার আলয়ে রাখিয়া নিজ দেশে গমন করেন।

একদিন তিনি যুগ্মস্বপ্নে ভ্রমণ করিতে করিতে সিংহারূঢ়া এক কন্যা দেখিলেন, তাহাকে আমার অমুরূপ মনে করিয়া আমার সহিত তাহার বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। কুমারী আমাকে দেখিতে চাহিল, তদনুসারে বন্ধু আসিয়া আমাকে লইয়া গেলেন। কুমারী আমাকে দেখিয়া বিবাহ করিতে সম্মত হইল। তখন আমরা সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দেশে আসিলাম, আমার ভাবিপত্নী বন্ধুকে ভ্রাতৃসম্বোধন করিলেন। শুভদিনে আমাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। সেই সভায় সিংহ স্বদেহ ত্যাগ করিয়া দিব্য মনুষ্যাকার ধারণ করিয়া বলিল, আমি চিত্রাঙ্গদ নামে বিদ্যাধর, এইটী আমার কন্যা, ইহার নাম মনোবতী; আমি ইহাকে ক্রোড়ে করিয়া নিত্য বনে বনে বেড়াইতাম, একদিন আমি ইহাকে লইয়া ভাগীরথীর উপর দিয়া গমন করিতেছি, এমন সময় আমার মস্তকের মালা জলে পতিত হইল, দৈববশে দেবর্ষি নারদ সেই জলে স্নান করিতে ছিলেন। মালা তাহার মস্তক স্পর্শ মাত্র তিনি শাপ দিয়া আমাকে এক সিংহ রূপে পরিবর্তিত করেন। আমি তদবধি এই কন্যা লইয়া এইরূপে ছিলাম। আমার শাপের নীমা এই পর্য্যন্তই ছিল। এখন তোমরা স্নখে থাক, এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন। কালে আমার এক পুত্র হইল, তাহার নাম হিরণ্যদত্ত রাখিলাম। তাহার প্রতি সকল ভার

দিয়া মিত্র ও পত্নী মনোবতীর সহিত কালঞ্জর পর্বতে গমন করিলাম। তথায় আমার বিদ্যাধর্য লাভ হইলে মনুষ্যদেহ ত্যাগ করিবার সময় মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিলাম, পরে যেন ইহাদিগকে বন্ধুরূপে ও এই মনোবতীকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হই। তখন উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া এই দেহ পরিত্যাগ করিলাম। সখে! তুমি সেই বন্ধু, তোমার এই ভগিনী আমার পূর্বজন্মের সহচরী, অতএব ইহাকে আমার বিবাহ করিতে আপত্তি কি? অনন্তর ইহার সহিত মনোবতীর বিবাহ হইল।

একদিন ইনি বন্ধুর সহিত ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় কোন ব্যক্তি একটা যুবাকে অত্যাচাৰ শিলার উপর রাখিয়া চলিয়া গেল। যুবা ভয়ে কাঁদিতে লাগিল। ইনি তাহা দেখিয়া দয়াজ্ঞ হইয়া তাহার নিকট গিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। যুবা বলিল, আমার নাম শম্ভুচূড়, গরুড় আমাকে ভক্ষণ করিবে বলিয়া আমি এখানে রহিয়াছি। ইনি বলিলেন, সখে! তুমি গৃহে যাও, আমি তোমার পরিবর্তে গরুড়ের ভক্ষ্য হইব। এই বলিয়া শম্ভুচূড়কে বিদায় করিলেন এবং তাহার পরিবর্তে নিজে বসিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে গরুড় আসিয়া তাহার দেহ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এই সময় সহসা পুষ্প রূপ হইতে লাগিল। গরুড় বিস্মিত হইয়া ইহার পরিচয় গ্রহণ করিলেন এবং ইহার অমুরোধে সমস্ত মৃত জীবকে জীবিত করিয়া দিলেন। অনন্তর ইহার জ্ঞাতিগণ ইহার মহত্ব জানিতে পারিয়া রাজ্য প্রত্যর্পণ করিল। ইনি স্নখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। (কথাসরিৎসাগর) ৪ ধর্ম্মরত্ন নামক স্মৃতি সংগ্রহকর্তা।

জীমূতবাহিন্ (পুং) জীমূতং মেঘমুদ্রিত্ত্ব বহতি উৰ্দ্ধং গচ্ছতি, বহ-গিনি। ধৃম্। (হেম)

জীমূতাঋত্মী (স্ত্রী) গৌণ আখিন মাসের অষ্টমী।

[জিতাষ্টমী দেখ।]

জীর (পুং) জবতীতি জু-রক্ (জীরীচ। উৎ ২।২৩) জৈশ্চাভ্যাদেশঃ। ১ জীরক। ২ খড়্গ। ৩ অণু। (মেদিনী) (ত্রি) ৪ জবণীল। ৫ ক্রিপ্র। (উচ্চল) “উত নঃ সূদ্যোদ্ভা জীরাধঃ” (ঋক্ ১।১৪১।২) ‘জীরাধঃ ক্রিপ্রাধঃ’ (সায়ণ) ৬ শক্রর বয়োহানিকর। “প্রচেতসং জীরং দূতমমর্ত্যং” (ঋক্ ১।৪৪।১১) ‘জীরং শক্রণাং বয়োহানিকরং’ (সায়ণ) ৭ বিদ্যাবৃক্ত। ‘জীরং বিদ্যাবৃক্তং’ (দয়ানন্দভাষ্য)

জীরক (পুং) জীর-সংজ্ঞায়াং কন্। স্বনামপ্রসিদ্ধ দ্রব্যবিশেষ, জীরা। পর্য্যায়—জরণ, অজাজী, কণা, জীর্ণ, জীর, দীপা, জীরণ, অজাজিকা, বহিষিখ, মাগধ, দীপক। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, দীপন, বাত, শুষ্ক, আত্মান, অতীন্দ্র, গ্রহণীও

কমিনাশক । (রাজনি) কচি ও স্বরকর, গন্ধযুক্ত, কক্বাত-নাশক, পাকে কটু, তীক্ষ্ণ, লঘু ও পিত্তবর্ধক । (রাজব*)

জীরক তিনপ্রকার—শেতজীরক, কৃষ্ণজীরক ও বৃহৎ জীরা। শুক্লবর্ণ জীরকে জীরক, জরণ, অজাজী, কণা ও দীর্ঘজীরক বলে, কৃষ্ণজীরকে স্নগন্ধ, উদগারশোষণ, কণা, অজাজী, সূসবী, কালিকা, উপকালিকা, পৃথিকা, কারবী, পৃথী, পৃথু, কৃষ্ণা, উপকৃষ্ণিকা এবং বৃহৎ জীরাতে উপকৃষ্ণী ও কৃষ্ণী বলে। পারস্ত ভাষায় জীরক ও জির, হিন্দি ও বাঙ্গালা ভাষায় জীরা, আরবী ভাষায় কমুন, ইংরাজী ভাষায় কিউমিন (Cumin) ও ব্রহ্ম ভাষায় জীর কহে।

জীরা গাছে জন্মে। ইহা প্রধানতঃ দুই প্রকার—শাদা ও কাল। এদেশে কালিকে কালজীরা ও শাদাকে শাজীরা বলে। দাক্ষিণাত্যে শাজিরা অর্থে শাদা ও কাল উভয়বিধ জীরাই বুঝায়।

জীরা ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই অল্প-বিস্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে; বঙ্গদেশে ও আসামে অপেক্ষাকৃত কম জন্মে।

শাদা জীরা বঙ্গদেশের অতি অল্প স্থানেই জন্মে। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, পূর্বে ভারতবর্ষে জীরার গাছ ছিলনা, পারস্ত দেশ হইতে এখানে আনা হইয়াছে এবং ভারতের অনেক স্থানে উক্ত গাছের আবাদ হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলেন, ভূমধ্যসাগরের উপকূল প্রদেশ হইতে এই গাছের আমদানী হইয়াছে। এই জীরার রঙ ধূসর, স্বাদ উত্তম কিন্তু মোরির ভায় নহে ও কিছু তীব্র। যুরোপে এবং সিসিলি ও মান্টা দ্বীপে ইহার আবাদ হইয়া থাকে। শতদ্রু নদীর নিকটবর্তী প্রদেশে বহু পরিমাণে জীরা উৎপন্ন হয়। জীরা দ্বারা একপ্রকার রোগ-উপশমক্যারী তৈল (আরক) প্রস্তুত হয়। এই তৈল ঔষৎ পীতবর্ণ ও পরিষ্কার; কিন্তু ইহার আবাদ কটু ও কষায় গুণযুক্ত এবং ঘ্রাণ বিরক্তিকরক।

জীরা সাধারণতঃ বাতস্র ও বায়ুনাশক, স্নগন্ধযুক্ত ও উত্তেজক। উদরাময় ও অজীর্ণরোগে জীরা ব্যবহার করা যাইতে পারে; ইহা সঞ্চোচক। ভারতবর্ষের প্রত্যেক স্থানের বাজারেই জীরা পাওয়া যায়; ইহা মসলারূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার তৈল বায়ুনাশক। জীরা ও তাহার তৈল উভয়েরই ধনিয়ার ভায় বায়ুনাশক গুণ আছে; কিন্তু ঔষধার্থে ভারত বর্ষীয়গণ ইহা যে পরিমাণে ব্যবহার করেন, যুরোপীয়গণ সেরূপ করেন না। ইহার শৈত্যগুণ অধিক; এই জন্য মেহরোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা বাটিকা প্রলেপ দিলে উপদাহ ও যন্ত্রণা আরোগ্য হয়। গ্রীষ্মদীপক বসন্তকালে জীরার প্রলেপ ব্যবহার করিয়া থাকে। মুসলমানগণ জীরার অতিশয়

প্রশংসা করেন; তাহার পিঠকের মসলারূপে ব্যবহার করেন। আরব ও পারস্তদেশীয় গ্রন্থে ৪ প্রকার জীরার উল্লেখ দেখা যায়; যথা—করসি, নবতি, কিরমানি অর্থাৎ কৃষ্ণজীরা এবং শানু অর্থাৎ সিরীয় জীরা।

বৈদ্যক মতে বিছায় কামড়াইলে মধু, লবণ এবং ঘৃতের সহিত জীরা মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে যন্ত্রণা নিবারিত হয়। ডাক্তার রাটন বলেন, গর্ভবতী স্ত্রীলোকের পিত্তাধিক্য হেতু বমনকালে নেবুর রসের সহিত মিশ্রিত করিয়া জীরা সেবন করাইলে বমি নিবারণ হয়। সন্তান ভূমিষ্ট হইবার পরে প্রসূতিকে দুগ্ধ বৃদ্ধির জন্য কালজীরা খাওয়ান হইয়া থাকে। অল্প পরিমাণে ঘৃত মাখিয়া নলে শাজিরা জীরার ধূমপান করিলে হিকা সরিয়া যায়। জীরার দ্বারা অনেক রাসায়নিক প্রক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ডাইমক সাহেব প্রণীত চিকিৎসাতত্ত্বে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে।

জীরা অনেকাংশে সলুফার ভায়; কিন্তু সলুফাপেক্ষা কিছু বড় ও রঙ উছাপেক্ষা কিছু ফিকে। পূর্বে যুরোপীয়গণ জীরা মসলারূপে ব্যবহার করিত, কিন্তু তৎপরিবর্তে এখন সলুফা ব্যবহার করে। বঙ্গদেশে জীরা মসলারূপে ব্যবহৃত হয় ও ইহা দ্বারা একরূপ স্নস্বাদ আচার প্রস্তুত হয়।

জীরা বহুপূর্বকাল হইতেই প্রচলিত আছে। অতি প্রাচীন পুস্তকে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। মধ্যযুগে যুরোপে এই মসলা অতিশয় প্রিয় ছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে ইহা সচরাচর ব্যবহৃত হইত। এখন যুরোপে সলুফা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মান্টা, সিসিলি এবং মরক্কো হইতে জীরা ইংলণ্ডে রপ্তানি হয়; ভারত হইতেও অল্প পরিমাণে যায়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ভারত হইতে জীরার রপ্তানী উঠাইয়া দেওয়া হয়। এখন পারস্ত, তুরস্ক প্রভৃতি দেশ হইতে জীরা ভারতে আমদানী হইয়া থাকে এবং ভারত হইতেও ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ভারতে জীরার প্রাদেশিক বাণিজ্য বৈদেশিক বাণিজ্য অপেক্ষা প্রায় ৪গুণ অধিক; কিন্তু কোন্ প্রদেশে কি পরিমাণে জীরা ব্যবহৃত হয়, তাহা এখন পর্য্যন্ত নিশ্চিত হয় নাই। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাবে অধিক পরিমাণে জীরা উৎপন্ন হয়। বোম্বাই প্রদেশে জব্বলপুর, গুজরাট, রতলম এবং মধ্য হইতে জীরা আমদানী হয়। পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল, জীরার ধূমপান করিলে মুখ বিবর্ণ হয়। [কৃষ্ণজীরক দেখ।]

এ দেশীয় বৈদ্যক মতে তিন প্রকার জীরক কৃষ্ণ, কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিপ্রদীপক, লঘু, ধারক, পিত্তবর্ধক, মেধাজনক, গর্ভাশয়শোধক, জরনাশক, পাচক, বলকারক, শুক্রবর্ধক, কচি-

জলক, ককনাশক, চক্ষুর হিতকারক এবং বায়ু, উদরাধান, শুষ্ক, বমি ও অতীসারনাশক। (ভাবপ্রা) ইহা হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা অতি স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক ও উষ্ণকারক।

জীরকাদিমোদক (পুং) জীরক আদির্যস্ত সঃ তাদৃশঃ মোদকঃ কৰ্ম্মধা। বৈদ্যাকোক্ত মোদক ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ব্লক চূর্ণিত জীরা ৮ পল, ঘৃতভজিত ও বস্ত্রপুত সিদ্ধিবীজচূর্ণ ৪ পল, লোহ, বঙ্গ, অত্র, মৌরী, তালীশপত্র, জয়িত্রী, জায়ফল, ধনে, ত্রিকলা, শুড়ষক্, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, শৈলজ, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, জটামাংসী, ব্রাহ্মা, শঠী, সোহাগার খই, কুন্দুরখোটা, যষ্টিমধু, বংশলোচন, কাঁকলা, বালা, গোরক্ষচাকুলে, ত্রিকটু, ধাইফুল, বেলগুঁঠ, অর্জুনছাল, গুল্ফা, দেবদারু, কপূর, প্রিয়ঙ্গু, জীরা, মোচরস, কটকী, পদ্মকণ্ঠ, নালুকা ইহাদের প্রত্যেক চূর্ণ ১ কর্ষ, সকলের সমষ্টির দ্বিগুণ চিনি। পাক শেষে কিঞ্চিৎ ঘৃত ও মধু মিশ্রিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সর্ব-প্রকার গ্রহণী ও অগ্নিপিত্তাদি নানা রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্য-রত্নাবলী গ্রহণ্যধিকার)

আরও একপ্রকার জীরকাদি মোদক আছে, তাহার প্রস্তুত প্রণালী এই প্রকার। জীরক, ত্রিকলা, মুস্ত, শুড়-চাঁষক্, অত্র, নাগকেশরপত্র, নাগকেশরষক্, এলাচ, লবঙ্গ, ক্ষেপাপড়া, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ কর্ষ। সকলের সমষ্টির দ্বিগুণ চিনি। পাক শেষ হইলে কিঞ্চিৎ ঘৃত ও মধু দিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনীয়। ইহা সেবনের পর শীতল জল সেবন করিতে হয়। এই মোদক জীর্ণজ্বর, বিষমজ্বর, প্রীহা, অগ্নিমান্দ্য, কামলা এবং পাণ্ডুরোগনাশক। এই মোদক স্বয়ং মহাদেব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (কালী চিকিৎসাসারসং অরাদিকার)

জীরকাদ্যচূর্ণ (ক্লী) জীরকাদ্যং চূর্ণং কৰ্ম্মধা। বৈদ্যাকোক্ত ঔষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জীরা, সোহাগার খই, মুতা, আকনাদি, বেলগুঁঠ, ধনিয়া, বালা, গুল্ফা, দাড়িম ফলের ছাল, কুড়চি মূলের ছাল, বরাক্রান্তা, ধাইফুল, ত্রিকটু, শুড়ষক্, তেজপত্র, এলাইচ, মোচরস, ইজ্রবব, অত্র, গন্ধক, পারদ প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ, সমষ্টির সমান জায়ফল চূর্ণ, এই সমুদয় একত্র করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া লইবে। এই চূর্ণ সেবনে গ্রহণী, অতীসার প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্য-রত্নাবলী গ্রহণ্যধিকার)

জীরকাদ্যমোদক (পুং) জীরকাদ্যঃ মোদকঃ কৰ্ম্মধা। বৈদ্য-

কোক্ত মোদক ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জীরা ৮ পল, গুঁঠ ৩ পল, ধনিয়া ৩ পল, গুল্ফা, যমানী, কৃষ্ণজীরা প্রত্যেক ১ পল, দ্রুঘ ৮ সের, চিনি ৬০ সের, ঘৃত ৮ পল, প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, শুড়ষক্, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ঙ্গ, চই, চিতামূল, মুতা, লবঙ্গ, প্রত্যেক ১ পল।

ইহা সেবনে হৃৎকি ও গ্রহণীরোগ নষ্ট হয়। ইহা অতি-শয় অগ্নিবৃদ্ধিকর। (ভৈষজ্য-রত্নাবলী)

জীরগ (পুং) জীরকঃ পুৰোদরাদিত্যং কস্ত গঃ। জীরক। (রাজনি)
জীরদামু (পুং) জীরং ক্ষিপ্ৰং জবশীলং বা দদাতি। জীর-দা-মু। ১ শীঘ্র দান। “বিদ্যামেষং বৃদ্ধনং জীরদামুঃ” (ঋক্ ১১৬৬১৫) ‘জীরদামু জবশীলদানং’ (সায়ণ) “জীর দানুরেতো দধা-তোষধীমু” (ঋক্ ৫৮৩১) ‘জীরদামুঃ ক্ষিপ্ৰদানঃ’ (সায়ণ) ২ ক্ষিপ্ৰদাতা।

জীরা, ১ আসামের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার একটি গ্রাম। এখানে প্রতি সপ্তাহে একটি হাট বসে। হাটে সরিহিত গারোগল লাক্ষা প্রভৃতি পর্কতজাত দ্রব্য বিনিময়ে বস্ত্র, লবণ, তণ্ডুল ও শুক মংগ্রাদি লইয়া যায়। ঐ গ্রামের নামানুসারে জীরাধার নামে এখানে উৎকৃষ্ট শালতরুসম্বলিত একটি বিস্তীর্ণ ভূভাগ আছে।

২ গুজরাটের একটি সহর। ইহা রাজকোটের দক্ষিণ-পূর্বে ৭১ মাইল দূরে এবং বরোচের দক্ষিণপশ্চিমে ১৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪' পূঃ।

৩ রেবারাজ্যের অন্তর্গত বাঘেলখণ্ডের একটি সহর। ইহা সাসিরাম হইতে ১২৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ২৭' পূঃ।

জীরা, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত ফিরোজপুর জেলার একটি তহ-সীল। পরিমাণফল ৫০০ বর্গ মাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা ৩৪৪। এই তহসীলের ভূমি সর্বত্র সমান, একটি বিস্তীর্ণ প্রান্তর, কোথাও গিরিগহ্বরাদি নাই। বন্যাজল খালে আসিয়া পড়ে, তাহাতেই কৃষি সম্পন্ন হয়। উৎপন্ন দ্রব্য ধান, কার্পাস, গোধূম, ছোলা, জনার, তামাক, শাক ও ফলমূলাদি। একজন তহসীলদার ও একজন মুন্সেফ ১টি দেওয়ানী ও ২টি ফৌজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে ৫টি থানা আছে।

২ পঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলার জীরা তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২' ২৫" পূঃ। ইহা ফিরোজপুর হইতে মুখিয়ানা ঘাইবার পথে ফিরোজপুর নগর হইতে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এই সহরটি ক্ষুদ্র হইলেও চতুর্দিকে মনোহর উদ্যানশ্রেণী পরিবেষ্টিত এবং

স্বন্দর রূপে নির্মিত। একটা খাল ইহার নিকট দিয়া গিয়াছে। ইহাতে দুইটা বাজার আছে। এখানে তহসীলদারের কাছারী, খানা, বিদ্যালয়, হাসপাতাল, মিউনিসিপাল হল সরাই, বাজসা প্রভৃতি আছে।

জীরাণ্ড (জী) জীরাযুক্তং গুড়ং মধ্যালো°। বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ক্ষেপাপাড়া, গুড়চী ও বাসকের কাথ বা ত্রিকলার রস, জীরা, গুড়, মধু ও সেফালী পত্রের রসের সহিত একত্র করিলে জীরাণ্ড হয়, এই ঔষধ ভক্ষণ করিলে প্লেগযুক্ত বিষমজ্বর ও সাধারণ বিষমজ্বর বা সর্সপ্রকারজ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা অগ্নিবৃদ্ধিকর ও সর্সপ্রকার বাতরোগনাশক। (চিকিৎসাসারস* অরা°)

অপর আর একপ্রকার জীরাণ্ড আছে, গুড়, জীরা ও মরিচ একত্র করিলে তাহা প্রস্তুত হয়, এই জীরাণ্ড ঐকাহিক জ্বরে আশুফলপ্রদ।

“জীরকং গুড়সংযুক্তং কিঞ্চিদ্রিচসংযুতম্।

জরদেহাহিকং সদ্যো রণে বীররিপুনিব ॥” (চিকিৎসাসারস°)

জীরাধ্বর (ত্রি) [বৈ] বিষ বা বিপদ-রহিত।

জীরাশ্ব (ত্রি) [বৈ] ক্ষিপ্ৰগতি অশ্বযুক্ত।

জীরি (পুং) জীর্ঘ্যতি জৃ-বাহুলকাৎ রিক্। ১ মনুষ্য। “রক্ষতি

জীরয়ো বনানি” (ঋক্ ৩।৫।১৫) ‘জীর্ঘ্যতি ইতি জীরয়ো মনুষ্যাঃ’

(সারণ) (ত্রি) ২ জারক। ৩ অভিভাবক। “প্রজীরয়ঃ সিন্ধতে

সধ্যাক্ পৃথক্” (ঋক্ ২।১৭।৩) ‘জীরয়ো জররিতারঃ’ (সারণ)

জীরিকা (জী) জীর্ঘ্যতি জৃ-রিক্-ঈশান্তাদেশঃ ততঃ স্বার্থে কন্। বংশপত্রী তৃণ। (রাজনি°)

(ত্রি) জৃ-কৃত তন্তু নির্ঠা নহং (গত্যর্থাকর্ষকপ্রিবেতি।

পা ৩৪।৭২) ১ বয়ঃপ্রকারভেদে, বৃদ্ধ, জরায়ুক্ত। ২ পুরাতন।

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহার” (গীতা)

(পুং) ৩ জীরক। (রাজনি°) ৪ শৈলজ। (রাজনি°)

(ত্রি) ৫ উদরান্নি দ্বারা বাহার পরিপাক হইয়াছে, পরিপক।

“জীর্ণমন্নপ্রশংসীরাৎ শস্তক গৃহমাগতং।” (চারণ্য)

কোন কোন জ্বরের সহিত কোন জ্বব্য মিশ্রিত হইলে জীর্ণ হয়, তাহার বিষয় জীর্ণমন্ত্ররীতে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। নারিকেলের সহিত তণ্ডুল, ক্ষীরের সহিত রসাল, জ্বরীরোধ রস ও মোচাফলের সহিত ঘৃত, গোধূমের সহিত কর্কটী, মাংসের সহিত কালিক, নারদের সহিত গুড়, পিণ্ডারকে কোজ্রব, পিঠারো সলিল, পিঠাল ফলে পথ্যা, ক্ষীরভবে খণ্ড ও তক্র, কোলম্বুজে ঈষদ্বজ্জল, এবং মৎস্তে আত্মফল শীত জীর্ণ হয়। জলপানের পর মধু, পোড়রজে তৈল, পনসে কদল, কদলে ঘৃত, ঘৃতে জম্বুরস, নারিকেল ফল ও তালবীজে

তণ্ডুল; দাড়িম, আমলক, তাল, তিলুকা, বীজপুত্র ও লবনী বকুলফলের সহিত; মধুক, মালুর, নৃপাদন, পল্লব, ধর্ম্মর ও কপিথ পিচুর্মর্দ বীজের সহিত, ঘৃতের সহিত তক্র; মাতুল-পত্রকের সহিত গোধূম, মাষ, হরিমহ, সতীন ও মুদগ; শৃঙ্গাটক ও মধুকলের সহিত মুস্ত, মাংস ও পনসের সহিত আত্মবীজ, সৈন্ধবের সহিত কুশর (তিলঘাট); মহিবদ্বজ্জ পিঙ্গলী ও দিগ্ধকের সহিত চিপিট; কর্পূর, সুপারি, নাগবল্লী, কান্দীর, জাতিফল, জাতিকোশ, কতুরিকা, সিল্কক ও নারিকেলফল সমুদ্রফেনের সহিত; শ্রামাক, নৌবার, কুলখ, বটী, চিঞ্চা ও কুলখ তিলতৈলের সহিত; কশের, শৃঙ্গাট, মৃণাল ও ধর্ম্মর-খণ্ড নাগরের সহিত, অন্ন বা ঈষদ্বজ্জ অন্নের সহিত ঘৃত, কালিকের সহিত তিলতৈল; পনস ও আমলক সর্ষপজ্বার সহিত, মৎস্ত ও মাংস শুক্রের সহিত এবং বহুপক মাংসের সহিত মৎস্ত জীর্ণ হয়। কপোত, পারাবত, নীলকণ্ঠ ও কপি-জলের মাংস ভক্ষণ করিয়া কাশের মূল উষ্ণ করিয়া ভক্ষণ করিলে জীর্ণ হয়। শম্বুচূর্ণের সহিত হয়ারি, নারী, ঘৃত, দধি ও দুগ্ধ জীর্ণ হয়। মুদগযুগের সহিত পায়স, বার্তাকু, বংশাজ্বর, মূলক, উপোদক, অলাবু এবং পটোল মেঘবরের সহিত জীর্ণ হয়। তিল-নালজের সহিত সকল প্রকার শাক জীর্ণ হয়। চক্কক, সিদ্ধার্থক ও বাস্তক গায়ত্রিসারের ঝাথে শীত জীর্ণ হয়। শ্রমজে মৃগমাংস হিতকর, সুরতাবসানে স্নানজা, অতি ব্যাঘ্র হাগাও হিতকর এবং তিলতৈল দ্বারা কর্ণ পূরণ করিলে কর্ণরোগ ভাল হয়।

জীর্ণক (ত্রি) জীর্ণপ্রকারঃ সূলাদিদ্বাং কন্। জীর্ণপ্রকার।

জীর্ণজ্বর (পুং) জীর্ণঃ পুরাতনো জরঃ কন্ধা। পুরাতন জর, ১২ দিনের অধিক হইলে জর জীর্ণ অর্থাৎ পুরাতন হয়। এই জ্বরের বেগ মন্দগামী।

“যো দ্বাদশভ্যো দিবসেভ্য উর্দ্ধঃ

দোষজরস্তদ্বিশুণ্ডেভ্য উর্দ্ধম্।

নৃণাং তনৌ তিষ্ঠতি মন্দবেগে

ভিষগ্ভিক্তো জরএষ জীর্ণঃ ॥” (বৈদ্যক)

পুরাতন জ্বরে উপবাস অহিতকর, উপবাসে শরীর দুর্বল হয়, শরীর দুর্বল হইলে জ্বরের তেজঃ বৃদ্ধি হয়। [জর দেখ।]

জীর্ণজ্বরাকুশরস (পুং) জীর্ণজ্বরে অকুশ-ইব যোরসঃ কন্ধা। বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস, রসের বিশুণ গন্ধক ও টক্কর, রসের সমান বিষ, বিষের পঞ্চগুণ মরিচ, কটুকল ও দস্তীবীজ, মরিচের সমান এই সকল জ্বব্য একত্র করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। জীর্ণজ্বরে এই ঔষধ অতিশয় উপকারক, ইহার নাম জীর্ণজ্বরাকুশ।

এই ঔষধ ত্রিদোষজনক সকল প্রকার জ্বর বা উৎকট জ্বর, বিজ্বর জ্বর প্রভৃতি সকল প্রকার জ্বরকে আশু বিনাশ করে এবং কাশ শ্বাস অরোচক প্রভৃতিকেও নষ্ট করে।

(চিকিৎসাসারসং অরাদিকার)

জীর্ণতা (জী) জীর্ণস্ত ভাবঃ জীর্ণ-তন্ টাপ্। জীর্ণত্ব, পুরাতন হওয়া।

জীর্ণদাক্ষ (পুং) জীর্ণমিব দাক্ষ বস্ত্ত। বৃদ্ধদাক্ষক বৃদ্ধ, বিধারা। পর্যায়—জীর্ণকক্ষী, সুপুষ্ণিকা, অজরা, স্কন্দপর্ণা। ইহার গুণ—গোলা, পিচ্ছিল, কক্ষকাস ও বাতদোষনাশক এবং বলা। (রাজনি°)

জীর্ণদেহ (পুং) জীর্ণঃ দেহঃ বস্ত্ত বহত্বী। জীর্ণকলেবর, বৃদ্ধ শরীর, যাহার শরীর জীর্ণ হইয়াছে।

জীর্ণপত্র (পুং) জীর্ণং পত্রমস্ত বহত্বী। ১ পট্টকালোত্র, পাঠিয়া-লোত্র। (ভাবপ্র°) (ত্রি) ২ জীর্ণপত্রযুক্ত।

জীর্ণপত্রিকা (জী) জীর্ণানি পত্রাণ্যস্তাঃ বহত্বী কপ্ ততটাপ্ অত ইৎ। বংশপত্রী তৃণ। (রাজনি°)

জীর্ণপর্ণ (পুং) জীর্ণানি পর্ণানি বস্ত্ত বহত্বী। ১ কদম্ব। (রাজনি°) (ক্লী) জীর্ণং পর্ণং কৰ্ম্মধা। ২ পুরাতন পত্র, জীর্ণ পাতা। জীর্ণং পর্ণং তাষ্মূলং এইরূপ সমাস বাক্যে পুরাতন তাষ্মূল।

“পর্ণমূলে ভবেৎ ব্যাধিঃ পর্ণাশ্রে পাপসম্ভবঃ।

জীর্ণপর্ণং হরেদায়ুঃ শিরাবৃদ্ধিবিনাশিনী ॥” (বৈদ্যক)

তাষ্মূলের অগ্রশিরা বাদ দিয়া ভক্ষণ করিবে।

জীর্ণফল্লী (জী) জীর্ণা ফল্লী কৰ্ম্মধা। বৃদ্ধদাক্ষকবৃদ্ধ, বিধারা। (রাজনি°)

জীর্ণবুধ (পুং) জীর্ণোবুধ্ণো বৃদ্ধোমূলমস্ত বহত্বী। পট্টকালোত্র। (রাজনি°)

জীর্ণবুধক (ক্লী) জীর্ণোবুধ্ণোমূলং বস্ত্ত বহত্বী, ততো-কপ্। ১ পট্টকালোত্র। (রাজনি°) ২ পরিপেল, কেউটামূতা।

(ক্লী) জীর্ণং পুরাতনং বস্ত্তং হীরকমিব। বৈক্রান্ত-মণি। (রাজনি°)

জীর্ণবস্ত্ত (ক্লী) জীর্ণং বস্ত্তং কৰ্ম্মধা। পুরাতন বস্ত্ত, পর্যায়—পটচ্চর। (অমর)

জীর্ণসীতাপুর, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর একটা প্রাচীন নগর। একজন জৈন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। বর্ত্তমান বেলগাঁ ও শাপুর যে স্থলে অবস্থিত জীর্ণসীতাপুর সেই স্থানে অবস্থিত ছিল। আজও ইহার চূর্ণপ্রাচীর ও পুরুরিণী প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে

জীর্ণা (জী) জৃ-জটাপ্। ১ হুলজীরা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ প্রাচীনা, পুরাতনী।

জীর্ণান্নিমুক্তিকা (জী) কৃত্রিম মৃত্তিকাভেদ, কৃত্রিম মৃত্তিকার বিষয় শব্দার্থচিন্তামণিতে এই প্রকার লিখিত আছে। শিলা-জতু স্থলে মনোহর দীর্ঘ গর্ভ করিবে। সেই গর্ভে বিপদ ও চতুষ্পদদিগের অস্থি দ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে সজ্জিকার, মহা-ক্ষার, মৃৎক্ষার, লবণ, গন্ধক ও উষ্ণজল নিক্ষেপ করিবে, এই-প্রকার ৬ মাস করিয়া পাষণ মৃত্তিকা দিতে হইবে। এইরূপে তিন বর্ষে সকল বস্ত্ত একত্র হইয়া প্রস্তর সদৃশ হয়। পরে সেই গর্ভ হইতে তাহা তুলিয়া চূর্ণ করিয়া পাত্র প্রস্তুত করিবে। এই পাত্রে ভোজন অতি প্রশস্ত, ভোজন দ্রব্য যদি বিষদূষিত হয়, তাহা হইলে এই পাত্রে দিলে জানিতে পারা যায়। এই পাত্রে যদি মহাবিষ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে ভাস্কিয়া যায়, দুর্ঘাভিষাদির সংযোগ হইলে ক্ষেটাকৃতি চিহ্ন হয় এবং ক্ষুদ্র-বিষ সংযুক্ত হইতে কৃষ্ণবর্ণ হয়।

জীর্ণসংস্কার (পুং) জীর্ণস্ত সংস্কারঃ ৩তং। মেরামত, ভাঙ্গা দ্রব্য সারা।

জীর্ণসংস্কৃত (ত্রি) জীর্ণস্ত সংস্কৃতঃ ৩তং। যাহার মেরামত করা হইয়াছে।

জীর্ণি (জী) জৃ-জিন্। জীর্ণতা। (অমর)

জীর্ণোদ্ধার (পুং) জীর্ণস্ত পূৰ্ণপ্রতিষ্ঠাপিতলিঙ্গাদেবুদ্ধারঃ ৩তং। পূৰ্ণ প্রতিষ্ঠাপিত লিঙ্গাদির উদ্ধার, ভগ্ন মন্দিরাদির সংস্কার, যে বস্ত্ত জীর্ণ হইয়া অকৰ্ম্মণ্য হইয়াছে, সংস্কার দ্বারা তাহা পূৰ্ণবৎ সম্পাদন। পূৰ্ণ প্রতিষ্ঠাপিত লিঙ্গাদির জীর্ণোদ্ধারের বিষয় অগ্নিপু্রাণে ৬৭ অধ্যায়ে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

মূর্ত্তি অচল হইলে গৃহে রক্ষা করিবে, অতি জীর্ণ হইলে পরিত্যাগ করিবে, ভগ্ন বা বিকলাঙ্গ হইলে সংহার বিধি দ্বারা পরিত্যাগ করিবে। নারসিংহমন্ড্রে সহস্র হোম করিয়া গুরু রক্ষা করিতে পারেন। লিঙ্গাদি কাষ্ঠ-নির্ম্মিত হইলে অগ্নিতে নষ্ট করিতে হয়। প্রস্তরনির্ম্মিত হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে। ধাতুজ বা রত্নজ হইলে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে। যে পরিমাণ মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিতে হয়, সেই পরিমাণ মূর্ত্তি শুভদিনে স্থাপিত করিতে হয়, কূপ, বাপী ও তড়াগাদির জীর্ণোদ্ধার মহা ফলজনক।

অনাদি সিদ্ধপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গাদি (অর্থাৎ যে লিঙ্গ কেহ প্রতিষ্ঠিত করে নাই) ভগ্নাদি হইলে প্রতিষ্ঠাদি জীর্ণোদ্ধার করিবার আবশ্যক করে না, কিন্তু সেই মূর্ত্তির মহাতিবেক করিবে। “জীর্ণোদ্ধারং করিষ্যে,” এইরূপে সঙ্কল্প করিবে। “ও ব্যাপকেশ্বরশিরসে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা বড়জন্মাস করিয়া শত অঘোর মন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে অগ্নি স্থাপিত করিয়া

যুত ও সর্বপ দ্বারা সহস্র হোম করিবে। পরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলি প্রদান করিবে। জীর্ণদেবকে প্রণব দ্বারা পূজা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের হোম করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে—

“জীর্ণভয়মিদং চৈব সৰ্বদোষাবহং নৃণাং ।

অস্ত্রোদ্ধারে কৃতে শান্তিঃ শাস্ত্রে হস্মিন্ কথিতা ময়া ॥

জীর্ণোদ্ধারবিধানঞ্চ নৃপয়াত্ৰুহিতাবহম্ ।

তদবশিত্ততাং দেব ! প্রহরামি তবাজ্ঞয়া ॥”

হোমাদি সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আবার এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে

“লিঙ্গরূপং সমাগত্য যেনেদং সমবিস্তৃতম্ ।

দয়াস্বং সন্মিতং স্থানং সন্ত্যজ্যৈব শিবাজ্ঞয়া ॥

অত্র স্থানে চ বা বিজ্ঞা সৰ্ববিদ্যৈশ্চরৈযুতা । শিবেন সহ সংতিষ্ঠ ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া মন্ত্রিত জলদ্বারা অভিষেক করিয়া বিসর্জন করিবে। মূর্তি কাষ্ঠ নিশ্চিত হইলে ‘মধু মাধাইয়া দধি করিবে। হেম ও রক্তাদি নিশ্চিত হইলে পূৰ্ণোক্ত বিধি দ্বারা স্থাপিত করিতে হইবে, পরে শাস্তির নিমিত্ত অঘোর মন্ত্র দ্বারা সহস্র তিলহোম করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে—

“ভগবান্ ভূতভব্যেণ লোকনাথ জগৎপতে ।

জীর্ণলিঙ্গসমুদ্ধারঃ কৃতস্তবাজ্ঞয়া ময়া ॥

অগ্নিনা দাক্ষজং দধ্যং ক্ষিপ্তং শৈলাদিকং জলে ।

প্রায়শ্চিত্তায় দেবেশ ! অঘোরাস্ত্রেণ তর্পিতং ॥

জ্ঞানতো হজ্ঞানতো বাপি যথোক্তং ন কৃতং যদি ।

তৎ সৰ্বং পূর্ণমেবাস্ত তৎপ্রসাদান্নহেখরি ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে, পুনরায় বজ্রাজলি হইয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“গোবিশ্রিভূতানামাচার্য্যস্ত চ বজ্রনঃ ।

শাস্তিৰ্ভবতু দেবেশ ! অচ্ছিন্নং জায়তামিদম্ ॥”

নূতনমূর্তি স্থাপন করিলে এই মন্ত্র বিশেষ—

“স্বংপ্রসাদেন নির্বিঘ্নং দেহং নির্মাণরত্যসৌ ।

বাসং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ ! তাবৎ চান্নকে গৃহে ॥

বসন্ ক্রেশঃ সহিয়েহ মূর্তিং বৈ তব পূৰ্ব্ববৎ ।

যাবৎ কারয়েৎ ভক্তঃ কুরু তস্ত চ বাঞ্ছিতম্ ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া বধাবিধি অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া কার্য সম্পন্ন করিবে।

২ জীর্ণ মন্দিরাদির সংস্কার। যে রাজার রাজ্যে দেবগৃহ প্রভৃতি ভগ্ন হয়, এবং রাজা যদি ইহার সংস্কারাদি না করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়। যে সকল

লোক ভগ্ন দেবালয় প্রভৃতি সংস্কার করে, তাহারা বিশুণ ফল লাভ করে। তাহারা পতিত এবং পতমান দেবগৃহাদিকে রক্ষা করে, তাহারা অন্তে অক্ষর বিকুলোকে গমন করে। নূতন দেবগৃহ প্রতিষ্ঠাদি অপেক্ষা জীর্ণসংস্কার শতগুণ পুণ্যদায়ক।

“মূলাচ্ছতগুণং পুণ্যং প্রাপ্নুয়াজীর্ণকারকঃ ।” (বিষ্ণুরহস্য)

বাণী, কুপ, তড়াগ, নদী প্রভৃতির সংস্কার করিলেও অশেষ পুণ্যলাভ হয়। (স্মৃতি)

জীর্বি (পুং) জীর্ঘ্যতি ছিন্নী ভবত্যানেন জু-কিন্ (জু শূ ত্ত্ জাগৃভাঃ কিন্ । উণ্ ৪।৫৪) ১ কুঠার। (উজ্জল) ২ শকট ৩ কার। ৪ পশু। (সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

জীব (পুং) জীবনমিতি জীব-ঘঞ্ (হলশ্চ । পা ৩।৩।২২) বা জীবতি জীব-ক । ১ প্রাণী। ২ জীবন্তীবৃক্ষ। ৩ বৃহস্পতি। ৪ কর্ণ। ৫ ক্ষেত্রজ। পর্যায়—আত্মা, পুরুষ, পুঙ্গল, অন্তর্যামী, ঈশ্বর। (ত্রিকাণ্ড) ৬ প্রাণধারণ। ৭ বৃত্তি, আজীবিক। (মেদিনী) জীব জীবের জীবন বলিয়া কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ জীব সকল জীব দ্বারা জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে। সহস্র জীবের অহস্র জীব জীবিকা, চতুশ্চদ জীব-দিগের অপদযুক্ত জীব জীবিকা, অতএব জীবই একমাত্র জীবের জীবন, জীব ভিন্ন জীবের জীবন রক্ষা হইতে পারে না, একটু মনোনিবেশপূর্বক দেখিলেই বিশেষ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়।

“অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুশ্চদাম্ ।

ফল্গুনি তত্র মহতাং জীবো জীবন্ত জীবনং ॥” (ভাগ ১।১৩.৪৭)

৮ মনুষ্যাদি কীট পর্যন্ত প্রাণী মাত্র। ৯ কার্য্যাকারণ সমূহ। হৃদ জীবের পরিমাণ কেশাগ্রকে শতভাগ করিবে, পুনরায় তাহাকে সহস্রভাগ করিলে যত হৃদ হয়, ইহার পরিমাণ তত হৃদ। “বালাগ্রো শতশো ভাগঃ কল্পিতস্ত সহস্রখা। তস্তাপি শতশোভাগো জীবঃ হৃদ উদাজতঃ ।” (শঙ্খ) [জীবাত্মা দেখ] ১৬ বিষ্ণু।

“জীবো বিনয়িতা সাক্ষীঃ মুকুলোহমিতবিক্রমঃ ।”

(ভারত ১৩।১৫২।৬৮)

১৭ অপ্রেষা নক্ষত্র। (জ্যোতিঃ) ১৮ মহা নিষবৃক্ষ।

“মহানিষঃ স্তুতোদ্রেকা রম্যাকো বিষমুষ্টিকঃ ।

কেশামুষ্টিনিষকশ্চ কান্দুকো জীব ইত্যপি ॥” (ভাবপ্রা° পূর্ব°)

জগতে কেহই জীবহিংসা ব্যতীত কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হন না। লাঙ্গল কর্ষণ করিলে ও ব্রীহি প্রভৃতি উৎকণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। জলপান ও বৃক্ষফলাদি উৎকণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। প্রত্যেক পদার্থই জীবযুক্ত, প্রতি পদবিক্ষেপে কত জীবহিংসা হইয়া থাকে, কে

তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? এই জীবহিংসা অল্পই জীব-
বিমুক্ত হইতে পারে না। এই সমস্ত জগৎ জীব পরিব্যাপ্ত।

“জীবৈব্রহ্মমিদং সর্বমাকাশং পৃথিবী তথা।

অবিজ্ঞানাত হিংসন্তি তত্র কিং প্রতিভাতি তে ॥

অহিংসেতি যত্নং হি পুরুষৈর্বিন্শিতৈঃ পুরা।

কে ন হিংসন্তি জীবান্ বৈ লোকেহস্মিন্ বিজসন্তম ॥”

(ভারত বনপর্ব ২০৭ অঃ)

১০ অনেকাস্তবাদিদিগের পারিভাষিক জীবান্তিকায় (অর্থাৎ জীবসংজ্ঞক) পদার্থভেদ, ইহা তিনপ্রকার অনাদি সিদ্ধ, মুক্ত, বদ্ধ। আদি হইতেই সিদ্ধ, যিনি সাধনাদি দ্বারা সিদ্ধ নহেন, তিনিই অনাদি সিদ্ধ এবং ইহার নাম জীবান্তিকায়। যাহার বদ্ধ অর্থাৎ আবরণ উপাধি অপগত হইয়াছে, যিনি ত্রিবিধ ছুঃখের অতীত এবং যাহার বন্ধের কারণ অজ্ঞানাদি বিমুক্ত হইয়াছে তিনিই মুক্ত। যিনি সর্বদা মোহাদি আচরণ বিশিষ্ট হইয়া নিরন্তর ত্রিবিধ ছুঃখ দ্বারা অভিভূত হইতেছেন, তিনিই বদ্ধ অর্থাৎ অস্বাদাদির সদৃশ সাধারণ সংসারী জীব। ১১ উপাধিপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম অর্থাৎ বাক্মন অন্তঃকরণসমূহের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম, বাক্ মন অন্তঃকরণ প্রভৃতির মধ্যে সূক্ষ্মভাবে প্রবিষ্ট হইলে জীব পদবাচ্য হন।

১২ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের স্থায় শরীরত্রয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য; ভূত, মাতৃপিতৃজ ও লিঙ্গ এই তিনটী; শরীর আকাশ অতিশয় বৃহৎ, কিন্তু ঘটাবচ্ছিন্ন ঘটপ্রবিষ্ট হইলে যেমন পরিমিত হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মশরীরত্রে অবস্থিতি করিলে জীবপদবাচ্য হন, ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঘটাকাশ যেমন মহাকাশে লীন হয়, সেই প্রকার এই শরীরত্রয় বিনষ্ট হইলে জীবও ব্রহ্মে লয় হয়।

১৩ দর্পণস্থিত মুখ প্রতিবিম্বের স্থায় বুদ্ধিস্থিত চৈতন্ত্য-প্রতি-
বিম্ব বুদ্ধি ও চৈতন্ত্য যখন প্রতিবিম্বিত হন, তখনই তিনি জীব
বলিয়া অভিহিত হন।

১৪ প্রাণাদিকালের ধারয়িতা, যতদিন প্রাণ থাকে ততদিন
তাহাকে জীব বলা যায়।

“প্রাণান্ ক্ষেত্রজরূপেণ ধারয়ন্ জীব উচ্যতে।” (ভাগবত)

১৫ লিঙ্গদেহ।

“এবং পঞ্চবিধং লিঙ্গং ত্রিবিং ষোড়শবিকৃতং।

এষ চেতনয়া যুক্তো জীব ইত্যভিধীয়তে ॥” (ভাগবত)

পঞ্চ তন্মাত্র, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, রস, তম, ষোড়শ বিকৃতি, একাদশেক্রিয় ও পঞ্চমহাত্ম্য ইহাদিগের
সহিত অর্থাৎ চতুর্কিংশতি তত্ত্বের সহিত যুক্ত হইলে জীবপদ-
বাচ্য হয়, এই জীবের পরিণাম কেশাণ্ডের সহস্র ভাগের
এক ভাগ সদৃশ।

“বালাগ্র শতভাগশ্চ শতধা কমিতস্ত চ।

ভাগোজীবঃ সবিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তর্য কল্পতে ॥” (ঋতি)

জীব-উল্লিখা বেগম, সম্রাট আলমগীরের কন্যা। ১০৪৮
হিজরি ১০ই সবাণ তারিখে (৫ই ফেব্রুয়ারি, ১৬৩৯ খৃঃ
অব্দে) ইহার জন্ম হয়। আয়ব্য ও পারস্ত ভাষার সুপণ্ডিতা
ছিলেন; সমগ্র কোরাণ তাহার কণ্ঠস্থ ছিল, ইনি জীব-উল
তফশীর নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়া
ছিলেন। তাহার হস্তাক্ষর অতিশয় সুন্দর ও পরিষ্কার ছিল।
ইনি উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং পারস্ত
ভাষায় একটা দিবান লিখিয়াছেন। ইনি চিরকুমারী ছিলেন;
১১১৩ হিজরায় (১৭০২ খৃঃ অব্দে) প্রাণত্যাগ করেন।
দিল্লীর কাবুলী দরজার নিকট ইহাকে সমাধিস্থ করা হয়; রাজ-
পুতানার লৌহবন্ধ নির্মাণকালে ইহার সমাধিমন্দির ভঙ্গ করা
হইয়াছে। জীব-উল্লিখা বেগম মথুরী নামেই খ্যাত ছিলেন।

জীবক (পুং) জীবয়তি আরোগ্যং করোতি জীব-নিচ-খুল।
জীববৃক্ষ, অষ্টবর্গাস্তর্গত ঔষধবিশেষ। পর্যায়—কূর্চশীর্ষ, মধুরক,
শুভ্র, হৃদ্রাক্ষ, জীবন, দীঘায়ুঃ, প্রাণদ, জীব্য, ভৃঙ্গাঙ্ঘ্র,
প্রিয়, চিরজীবী, মধুর, মঙ্গলা, কূর্চশীর্ষক, বৃদ্ধিদ, আয়ুমান্,
জীবদ, বলদ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রক্তপিত্ত, বায়ুরোগ,
ক্ষয়, দাহ ও অরুনাশক। (রাজনিঃ) বলকারক, ক্লেশতা ও
বাতনাশক। ইহা সেবন করিলে জীবন সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, এই
জন্ত ইহাকে জীবক কহে। জীবক, কন্দ, কিম্বা কূর্চশীর্ষ
জাতীয়, ঋষভক হইতে ক্ষুদ্র, ইহার মস্তক হইতে কূর্চাকার
শীর্ষ বাহির হয় (যেমন নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের মস্তকে
মোচ বা শীর্ষ বাহির হয়, ইহা তদ্রূপ)। জীবক ও ঋষভক
উভয়ই একজাতীয় এবং উভয়েরই কন্দ রসালবৎ। পত্র অতি
সূক্ষ্ম, তন্মধ্যে জীবকের শীর্ষ কূর্চাকার ও ঋষভের শীর্ষ বৃষ-
শৃঙ্গবৎ। ইহাতে বোধ হয় Caplatus নামক এক প্রকার
সকণ্টক শৃঙ্গাকৃতি বৃক্ষ আছে, তাহার স্বরূপ গোলাকৃতি
পত্রাদি দেখা যায় না। গাত্রেয় চতুষ্পার্শ্বে দীর্ঘভাবে শির
ভোলা। ২ পীত-সালবৃক্ষ। (ভাবপ্র) (পুং) ৩ ক্ষপণক।
(মেদিনী) (ত্রি) ৪ প্রাণধারক। ৫ সেবক। ৬ বৃদ্ধি জীবী,
সুদধোর। (পুং) ৭ অহিতুণ্ডিক, সাপুড়ে। (মেদিনী)

জীবগোস্থানী, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ছয় গোস্থানীর
মধ্যে একজন। বৈষ্ণবদিক্‌দর্শনীতে ইহার জন্মাদির তারিখ
এইরূপ লিখা আছে—

জন্ম—১৪৪৫ শক। (মতান্তরে ১৪৩৫ শক)

গৃহবাস—২০ বৎসর।

বৃন্দাবন বাস ৬৫ ঐ

} ৮৫ বৎসর প্রকট হিত।

অন্তর্দান ১৫৪০ শক। আবির্ভাব পৌষী শুক্লা তৃতীয়া।

তিরোভাব আখিনের শুক্লা তৃতীয়া।

পিতার নাম বল্লভ। চৈতন্তদত্ত নাম অল্পম। জীবের বাসস্থান তিনটি ছিল, একটি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে, অপরটি কুঠেরাবাদে, আর একটি রামকেলি গ্রামে। রামকেলিতেই শ্রীজীব (জ্যেষ্ঠতাত রূপ সনাতন সহ) অধিক সময় বাস করিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত হসেনশাহের মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ সনাতন ও শ্রীরূপ।

মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে আগমন করেন, শ্রীজীব তখন বালকমাত্র, তিনি গোপনে শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন।

বস্ত্র শক্তি সময় বা অবস্থার অপেক্ষা করে না। নিমাইর দর্শন প্রভাবে সাধারণতঃ লোকের যাহা হইত, বালকেরও তাহাই হইল, চৈতন্তে অমুরাগ জন্মিল, বালক খেলা ছাড়িয়া ধৈর্য্যে মতি দিল।

ইহার পর রূপ সনাতন, আর তাহার পিতা বল্লভ চলিয়া গেলেন। বৃন্দাবন হইতে তাঁহার পিতা ও শ্রীরূপ (নীলাচল যাইবার সময়) একবার বাড়ী আগমন করেন, সেই সময় বল্লভের মৃত্যু হয়। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীজীব বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে ;—

“যে হৈতে গোস্থামী গেলেন বৃন্দাবনে।

সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে ॥

নানারত্ন ভূষা অপূর্ণ হৃদয় বাস।

অপূর্ণ শয়ন শয্যা ভোজন বিলাস।

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি তার চিতে।

রাজ্যাদি* বিষয় বার্তা না পারে শুনিতে ॥”

তার পর লিখিত আছে ;—

“গঙ্গাতীরে বল্লভের হৈল পরলোক।

অল্পকালে শ্রীজীব পাইলা মহাশোক ॥

শ্রীজীবের এ হেন ঐশ্বর্য্যে নাই মন।

কহিতে বিদরে হিয়া হইল যেমন ॥” ভ°-র°।

শ্রীজীবের এরূপ সংসারে বিরাগ দর্শনে প্রতিবেশিগণ চিন্তিত হইল, ভাবিল শ্রীজীবও তবে কি গৃহত্যাগ করিবেন ? ইহার কারণও যথেষ্ট ছিল। কেননা শ্রীজীবের—

“অল্প বয়সে অতি গম্ভীর অন্তর।

শ্রীমদ্ভাগবতে জানে প্রাণের সোসর ॥

* রূপ সনাতন রাজকার্য্য স্বীকার করায় জায়গীর বরূপ যে ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন, তাহারই বিষয় বলিতেছেন। ঐ জায়গীরের কথা গ্রন্থে আছে—
“রাজ্য ভোগ করয়ে কিঞ্চিৎ কর দিয়া।” ভক্তিরত্নাকর।

সদা কৃষ্ণকথা শ্রুতসমুদ্রে সীতারে।

অল্প কথা কেহ ভয়ে কহিতে না পারে ॥” ভ°-র°

একদিন রাত্রিকালে জীব স্বপ্ন দর্শন করিলেন। স্বপ্নেও শ্রীমহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ তাহাকে দর্শন দেন। ইহার পর দিনই শ্রীজীব নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন। লোকের এবং আশ্রয়বর্গের কাছে কহিলেন যে, তিনি পড়িতে যাইতেছেন।

“রামকেলি গ্রামে যৈছে দেখিল স্বপনে—

সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্রে গণ সনে ॥

স্বপ্নভঙ্গে জীবের আকুল হৈল প্রাণ।”

তখন জীব চন্দ্রদ্বীপে ছিলেন, একটি ভৃত্য সঙ্গে ফতরাবাদ আসিলেন ও তথা হইতে নবদ্বীপ চলিলেন। যথা—

“নিজাভঙ্গ হৈলে দেখে নিশি পোহাইল।

অধ্যয়ন ছলে নবদ্বীপ যাত্রা কৈল ॥

চন্দ্রদ্বীপবাসী লোক বিচারিল মনে।

অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে ॥

শ্রীজীব সঙ্গে লোকে বিদায় করিয়া।

কতয়া হইতে চলে এক ভৃত্য লৈয়া ॥” ভ°-র°।

শ্রীজীব পরম সুন্দর পুরুষ ছিলেন। পথের লোক বলিতে লাগিলেন—

“দেখ দেখ এহো কোন রাজার কোঙর।

কনক চম্পকবর্ণ অতি মনোহর।” ইত্যাদি

শ্রীজীব যথাসময়ে নবদ্বীপ পৌঁছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু তখন নবদ্বীপে। তিনি শ্রীজীবের প্রতি প্রভূত কৃপা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীবাসাদি অপরাপর নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দও শ্রীজীবকে যথাযোগ্য প্রীতি ও স্নেহ করিতে লাগিলেন। শ্রীজীব কৃতার্থ হইলেন। যথা—

“নিত্যানন্দ প্রভু মহা বাৎসল্যে বিহ্বল।

ধরিল শ্রীজীব মাখে চরণ যুগল ॥

শ্রীজীবেরে অনুগ্রহ সীমা প্রকাশিলা ॥” ভ°-র°

নিত্যানন্দ প্রভু সঙ্গে করিয়া শ্রীজীবকে নবদ্বীপের প্রতি লীলাস্থান দেখাইলেন। তখন শ্রীজীব বলিলেন যে, তিনি নীলাচলে যাইবেন অথবা চিরদিন যদি কৃপামুখি করেন, তবে তাঁহার সহিত থাকিবেন। নিত্যানন্দ একথা অমুমোদন করিলেন না। তিনি বলিলেন যে, তুমি বৃন্দাবনে গমন কর ;—

“প্রভু কহে শীঘ্র ব্রজে করহ পয়াণ।

তোমার বংশেরে প্রভু দিয়াছে সে স্থান ॥” ভ°-র°।

শ্রীজীবের প্রতি তিনি আর একটি আদেশ করিলেন, তাহা এই—

শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর সহিত বাসুদেব সার্কভৌমের যে

ভর্ক হয়, বাহাতে সার্কভোম পরাজিত হন, সেই প্রভুর মত, সার্কভোম আপন প্রিয়শিষ্য মধুসূদন বাচম্পতিকে শিক্ষা-ইয়াছেন, বাচম্পতি এখন কালীতে। তুমি তাহার কাছে বেদান্তাদি দর্শন শিক্ষা করিয়া যাইবে। শ্রীজীব যে আজ্ঞা বলিয়া বিদায় লইলেন এবং যথাসময়ে কালীতে পৌছিয়া তপনমিশ্রের আবাসে গেলেন। সেখানে মধুসূদন বাচম্পতিকে দেখিতে পাইলেন ও তাহার নিকট বেদান্ত ত্রায় প্রভৃতি শিক্ষা করিলেন। অতএব শ্রীজীবের বৈদান্তিক গুরু মধুসূদন বাচম্পতি।

“তৌহো রহে শ্রীমধুসূদন বাচম্পতি।

সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥

তৌহো শ্রীজীবের দেখি অতি স্নেহ কৈলা।

কতদিন রাখি বেদান্তাদি পড়াইলা ॥” ভ-র*।

কালীতে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে শ্রীজীব বৃন্দাবন চলিলেন ও যথাসময়ে তথায় পৌছিলেন। তাঁহাকে পাইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ-তাতদ্বয় আনন্দিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবকে মন্ত্র দান করিলেন।

শ্রীজীব এখন বৃন্দাবনে, অগাধ বিজ্ঞা, অপ্রতিহত পাণ্ডিত্য,—
“ভাগবেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহনাই।” ভ-র*

বৃন্দাবনে তিনি নিম্নলিখিত (সংস্কৃত) গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন। যথা—

১। বটসন্দর্ভ (দার্শনিক গ্রন্থ)

২। গোপালচম্পু। ৩ গোবিন্দবিরূদাবলী।

৪। হরিনামামৃত ব্যাকরণ (গয়া হইতে আসিয়া মহাপ্রভু যে প্রণালীতে অল্পদিন মাত্র শিষ্যদিগকে ব্যাকরণ পড়াইয়া-ছিলেন, এই ব্যাকরণের সূত্রাদির সেইরূপই ব্যাখ্যা আছে, ইহা পাঠে যুগপৎ ব্যাকরণ ও ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা হইয়া থাকে।)

৫। ধাতুস্বরমালিকা (ঐ) ৬। মাধবমহোৎসব।

৭। সঙ্কল্পকল্পভঙ্গ। ৮। শ্রীরাধাকৃষ্ণের করণদর্শন-বিনির্গম গ্রন্থ। ৯ উজ্জলনীলমণির টীকা।

১০। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা।

১১। গোপালতাপনী উপনিষদের টীকা।

১২। ব্রহ্মসংহিতোপনিষদের টীকা।

১৩। অগ্নিপুராণীয় গায়ত্রীভাষ্য।

১৪। বৈষ্ণবভোষণী (ভাগবতের টীকা)

১৫। রূপসনাতনের ইচ্ছার ভাগবতসন্দর্ভ।

১৬। মুক্তাচরিত্র। ১৭ সারসংগ্রহ।

এই কয়খানিই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যতীত কুত্র কুত্র স্তবাদিও আছে। শ্রীজীব প্রতি গ্রন্থ শেষে গ্রন্থসমাপ্তির শব্দ লিখিয়া গিয়াছেন।

তিনি বৃন্দাবনে দুইজন অতিপ্রসিদ্ধ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে শাস্ত্রবিচারে পরাজয় করেন। একটীর কথা ভক্তমালায় আছে। অপরের নাম রূপনারায়ণ, প্রেমবিলাসে তাঁহার দিগ্বিজয় বার্তা বর্ণিত আছে।

বল্লভভট্টের সহিত শ্রীজীবের আর একটা বিচার হয়। যে বল্লভভট্ট “বল্লভী” নামক একটা বৈষ্ণবশাখা সম্প্রদায়ের স্রষ্টা, উক্ত সম্প্রদায় কর্তৃক যিনি অবতার বলিয়া পরিকীর্তিত, যিনি নীলাচলে গর্ভ করিয়া মহাপ্রভুকে বলিয়া ছিলেন যে, “আমি শ্রীমদ্ভাগবতের নূতন একটা টীকা করিয়াছি, শ্রীধরস্বামীর টীকার দোষ ধরিয়াছি” মহাপ্রভু যাহার বিদ্যাগর্ভ খর্ব করিয়া-ছিলেন, ইনি পণ্ডিতপ্রধান সেই বল্লভ।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু লিখিতেছেন, এমন সময় বল্লভ আসিয়া বসিলেন, শ্রীকৃষ্ণের হাতে কাগজ ছিল, তাহা লইয়া পড়িলেন। পড়িয়া একটা শ্লোকের ভুল দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীজীবের আর সহিল না। কিন্তু গুরু যাহাকে মান্য করেন, গুরুর সম্মুখে তাহাকে কিছু বলিলেন না। জল আনিবার ছলে কলসী লইয়া পথে আসিলেন এবং বল্লভ চলিয়া যাইবার সময় (সেই শ্লোক লইয়া) বিচার আরম্ভ হইল, বহু সময়ব্যাপী বিচারের পর বল্লভ পরাজিত হইলেন।

পর দিন বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সেই অন্নবয়স্ক বালকটা এখানে ছিল, ওটা কে?” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “ও আমারই ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য।” বল্লভ শ্রীজীবের প্রশংসা করিয়া চলিয়া গেলেন।

বল্লভ চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন, “এখনও তোমার মন স্থির হয় নাই, এখনও অভিমান রহিয়াছে। অতএব তুমি যথা ইচ্ছা যাও, মন স্থির হইলে আসিও।”

“গুরু আদেশ অবিচারে পালনীয়।” শ্রীজীব চলিয়া বৃন্দাবনের একটা বন প্রান্তে (বৃন্দাবন তখন সহর ছিল না) পড়িয়া রহিলেন, আহারস্বানাদি ত্যাগ করিলেন। ইচ্ছা—এই প্রকারে প্রাণত্যাগ করিবেন।

৭৮ দিন মধ্যে সনাতন গোস্থামী শ্রীকৃষ্ণপালয়ে আসিলেন। ভক্তিরসামৃতের রচনা কতদূর পর্যন্ত হইল, জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, “শ্রীজীব থাকিলে এতদিন হইয়া যাইত, এখন একাকী পারিয়া উঠিতেছি না, সে বড় সাহায্য করিত।” সনাতন শ্রীজীবের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সমুদয় বলিলেন। তখন সনাতন কহিলেন, “আমি আসিবার কালে বনের ধারে একটা বালককে দেখিয়া

আসিয়াছি, সেই জীব হইবে, যাও তাহাকে ক্ষমা কর, ঢের শিক্ষা হইয়াছে, আর না, তাহাকে আনয়ন কর।”

সনাতন শ্রীকৃপের গুরু, গুরুর আদেশে তিনি শ্রীজীবকে ক্ষমা করিলেন। পুনর্বার গুরুশিষ্যে মিলন হইল।

পূর্বে যে দুইটা দিগ্বিজয়ীর কথা বলিয়াছি, তাহাদের সহিতও এইরূপেই শ্রীজীবের তর্ক বাধে।

দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত রূপ সনাতনের নাম শুনিয়া মহা আশ্চর্য লন পূর্বক আসিলেন। আসিয়া দেখেন, ছেড়া কাঁথা গায় দুইটা বৈরাগী। দেখিয়া তাহাদের আর তেমন ভক্তি বা সন্মম থাকিল না। অগ্রাহ্য ভাবেই শাস্ত্রবিচার করিতে চাহিলেন। রূপ সনাতন ভক্তিরূপে নিমগ্ন—স্বভাব দীনহীন। বাদবিতণ্ডা করিতে ইচ্ছা নাই। বলিলেন “বাবা! আমরা মূর্খ বিচারতর্ক করিতে পারিব না, তুমি কি চাও।” পণ্ডিত বলিলেন—“শাস্ত্র বিচার করিতে পার না? তবে জয়পত্র লিখে দাও।” “তথাস্তু”—রূপসনাতন জয়পত্র লিখিয়া দিলেন।

পণ্ডিত মহাদম্বে সঙ্গী সঙ্গে গরু ভরে কথা কহিতে কহিতে চলিলেন। শ্রীজীবের সহিল না, কলসী লইয়া পথে বা বমুনাঘাটে আসিলেন, দান্তিক দিগ্বিজয়ীর সহ বিচার আরম্ভ হইল, তাহাকে পরাস্ত করিলেন, তবে কাস্ত ছিলেন। এইরূপ একদা একটা পণ্ডিতসহ ক্রমাগত সাত দিবস বিচার হইয়াছিল।

শ্রীজীবের বংশ তালিকা।

জগদগুরু (কর্ণাটের রাজা ১৩০৩ শক)

অনিরুদ্ধ (১৩৩৮ শকে রাজা হন)

রূপেশ্বর হরিহর

পদ্মনাভ (১৩০৮ শকে জন্ম)

পর্যোক্তম	জগন্নাথ	নারায়ণ	সুরারি	মুকুন্দ
				কুমার

নাম	{জানা}	এ	সনাতন	রূপ	বল্লভ
	{নাই}				শ্রীজীব

জীবগৃভ (বৈ) জীবন্তে গ্রহণ।

জীবগ্রহ (পুং) [বৈ] টাটকা সোমপূর্ণ।

জীবগ্রাহ (পুং) বন্দী।

জীবঘন (পুং) জীবএব ঘনো মূর্তিরন্ত বহব্রী। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা। “সএতম্মাজীবঘনাং পরাংপরম্” (প্রমোদগনি)

জীবঘোষস্বামিন্, একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ।

জীবজ (ত্রি) জীবজাত, যে জীবনাদি জন্মগ্রহণ করে।

জীবজীব (পুং) জীবেন ভক্ষ্য ক্ষুদ্রকীটাদিনা জীবয়তি জীব-অচ্ যদা জীবজীব পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ। জীবজীব পক্ষী।

(শব্দরত্ন) জীলজে জাতিবাচক শব্দপ্রযুক্ত ভীষ্ হয়।

জীবজীবক (পুং) জীবজীবঃ স্বার্থে কন্। চকোর, জীবজীব পক্ষী।

“হৃদা রক্তানি মাংসানি জায়তে জীবজীবকঃ।” (মদু ১২।৬৬)

জীবজীব (পুং জী) জীবং জীবয়তি বিষদোষঃ নাশয়তি, বাহুলকাৎ থচ্। ১ চকোর পক্ষী। (অমর ২।৫।৩৫) ২ অপর পক্ষিবিশেষ, কোন লোক বিষমিশ্রিত অন্নাদি দিলে এই পক্ষী সন্নিহিতে থাকিলে ইহার চক্ষু রক্ত বর্ণ হয়।

“হংসঃ প্রস্থলতি মানি জীবজীবন্ত জায়তে।

চকোরস্তান্মি বৈরাগ্যং ক্রৌঞ্চস্ত শ্রাদ্ধাদায়ঃ।”

(বাভট্ট হু ৭।১৬)

৩ বৃক্ষবিশেষ। (জিহ্বাং জাতিহাং ভীষ্, স্বার্থে-কন্।

“জীবজীবিক সন্ধ্যাশ্যাপ্যমুগচ্ছন্তি পণ্ডিতান্।” (ভারত উং)

জীবতত্ত্ব (ক্রী) জীবন্ত তত্ত্বং যত্র, বহব্রী। যে শাস্ত্রে জীব-দিগের জাতি, স্বভাব, ক্রিয়া এবং চরিত্র প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

জীবতৌকা (জী) জীবং তৌকঃ অপত্যঃ যন্তাঃ বহব্রী। জীবৎপুজিকা, জৈত্র্যোৎপোষাতী, যে জীর সন্তান জীবিত থাকে। জীবন্ত। (হেম)

জীবৎপতি (জী) জীবন্ পতিৰ্যন্তাঃ বহব্রী। সখবা, যে জীর পতি জীবিত আছে।

জীবৎপিতরু (ত্রি) যাহার পিতা জীবিত।

জীবৎপিতৃক (পুং) জীবন্ পিতা যন্ত বহব্রী। যাহার পিতা জীবিত আছে, বিদ্যমানপিতৃক জন। পিতা জীবিত থাকিলে অমান্নান, গয়াশ্রাদ্ধ ও দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, যে অমান্নানাদি করে সে পিতৃহন্তা হয়।

“অমান্নানং গয়াশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনম্

ন জীবৎপিতৃকঃ কুৰ্য্যাৎ কৃত্যে তু পিতৃহা ভবেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জীবৎপিতৃক সাংখ্যিক ব্রাহ্মণ হইলে শ্রাদ্ধ বিশেষে অধিকার আছে, নিরখি হইলে পারিবে না।

“ন জীবৎপিতৃকঃ কুৰ্য্যাৎ শ্রাদ্ধমগ্নিমৃতে ঘিজঃ।

যেভ্য এব পিতা দদ্যাত্তেভ্যঃ কুর্কীত সাংখ্যিকঃ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

পিতামহ জীবিত থাকিলেও শ্রাদ্ধ প্রভৃতি করিতে পারে।

কিন্তু প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে পারিবে না।

“পিতামহেহংপ্যাবমেব কুৰ্য্যাজীবতি সাংখ্যিকঃ।

সাংখ্যিকোহপি ন কুর্কীত জীবতি প্রপিতামহে॥”

প্রয়োগপারিজাত প্রভৃতি স্মৃতিনিবন্ধকারদিগের মতে

সাধিক জীবৎপিতৃকই শ্রদ্ধা প্রভৃতি পিতৃকার্য্য করিতে পারিবে, নিরগ্নি পারিবে না। কিন্তু এই মত বিতর্ক নয়। নিরগ্নি জীবৎপিতৃক হইলেও বুদ্ধি শ্রদ্ধা করিতে পারে, কিন্তু অশ্রদ্ধা শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

“অনয়িকোহপি কুর্কীত জন্মাদৌ বুদ্ধিকর্ম্মণি।

যেভ্যএব পিতা দদ্যাত্তানেবোদ্ভিশ্চ তর্পয়েৎ ॥” (হারীত)

এই বচন আর অশ্রদ্ধা বহুল প্রমাণ আছে, যাহাতে জীবৎপিতৃক নিরগ্নি হইলেও বুদ্ধি শ্রদ্ধা করিতে পারে। এই সকল বচনের একবাক্যতা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, যে সাধিক জীবৎ-পিতৃক সকল শ্রদ্ধাই করিতে পারে, নিরগ্নি বুদ্ধিশ্রদ্ধা ভিন্ন অশ্রদ্ধা শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

জীবৎপুত্রিকা (জী) জীবন্ পুত্রো যশা, বহুব্রী, জীবৎপুত্র স্বার্থে কন্ টাপ্ ইত্য়ঙ্ক। যাহার পুত্র জীবিত আছে।

জীবন্ত (জী) জীবন্ত ভাবঃ। জীবের ভাব।

জীবথ (পুং) জীবত্যানেন জীব-অথ (শীঘ্রশপিরুগমিবন্ধিজীবি-প্রাণিত্যোহথঃ। উণ্ ৩।১১৩) ১ প্রাণ। ২ কূর্ম্ম। ৩ ময়ুর। ৪ মেঘ। (ত্রি) ৫ ধার্ম্মিক। ৬ দীর্ঘায়ুঃ, চিরজীবী। (উজ্জল) জীবদ (পুং) জীবং জীবনং দদাতি ঔষধাদিসুপ্রয়োগেন, জীব-দা-ক। ১ বৈদ্য। ২ জীবক বৃক্ষ। (মেদিনী) ৩ জীবন্তী বৃক্ষ। (রাজনিং) জীব-দো-ক। ৪ শত্রু। (ত্রি) (মেদিনী) ৫ জীবনদাতা।

জীবদা (জী) জীবদ-টাপ্। জীবন্তী বৃক্ষ। (রাজনিং)

জীবদাতৃ (ত্রি) জীবং জীবনং দদাতি দা-তৃচ্। জীবনদায়ী।

জীবদাত্রী (জী) জীবদাতৃ-ডীপ্। ১ ঋকি নামক ঔষধ। ২ জীবন্তী বৃক্ষ।

জীবদান (জী) জীবন্ত দানং ৬তৎ। প্রাণদান।

জীবদানু (ত্রি) জীবং দদাতি দা-বাহুলকাৎ হু। জীবকে যিনি ধারণ করেন। “বিরপুসিন্দুদাদয় পৃথিবীং জীবদানুঃ” (যজুঃ ১৪।২৮) ‘জীবং দদাতীতি জীবদানুস্তাং জীবন্ত ধাতীং।’ (মহীধর)

জীবদাসবাহিনীপতি, জনৈক কবি। ইনি পদ্মাবলী নামে একখানি সংস্কৃত কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

জীবদেব, আপদেবের পুত্র। ইহার প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি পাওয়া যায়—অশৌচনির্গম, গোত্রপ্রবরনির্গম ও সংস্কার-কৌশলভের অন্তর্গত ভাট্টভাঙ্করী।

জীবদৃষ্টা (জী) জীবায় জীবনায় দৃষ্টা। জীবন্তীবৃক্ষ। (রাজনিং)

জীবদশা (জী) ৬তৎ। জীবনকাল, যে পর্য্যন্ত প্রাণধারণ করা যায়।

জীবধন (জী) জীবএব ধনং রূপককর্ম্মধা। জীবরূপধন, গো, মহিষ, মেঘ প্রভৃতি।

জীরধানী (জী) জীবা ধীরস্তে ২ভাঃ অধিকরণে ধা-ল্যুট্-ডীপ্। সর্বজীবের আধাররূপা পৃথিবী।

“দদর্শ গাং তত্র স্রুপ্পুরথ্রে যাং জীবধানীং স্বয়মভ্যধত।”

(ভাগং ২।১৩২)

‘জীবধানীং সর্ববীজাধারকৃত্যঃ মহীঃ।’ (শ্রীধর)

জীবন (জী) জীব-ভাবে ল্যুট্। ১ বৃত্তি। ২ প্রাণধারণ। করণে ল্যুট্। ৩ জল। (মেদিনী)। জল ভিন্ন প্রাণরক্ষা হয় না, এই জন্ত জল জীবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

‘অন্নময়ঃ হি সোম্য! মনঃ আপোময়ঃ প্রাণঃ।’ (ছান্দোগ্য)

জল তিন ভাগে বিভক্ত জলের স্থলধাতু মূত্ররূপে, মধ্যম ধাতু রক্তরূপে ও অন্ন-ধাতু প্রাণরূপে পরিণত হয়।

“আপঃ পীতাস্থেধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্থঃবঠো ধাতুস্তন্মূত্রং ভবতি যো মধ্যমস্তল্লোহিতং ভবতি যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ” “পীয়মানানাং যোহগিমা স উর্দ্ধঃ সমুদীষতি স প্রাণো ভবতি”

“বোড়শকলঃ সোম্য! পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাশীঃ কামময়ঃ পিবাণোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্ততে” (ছান্দোগ্যউ) (ত্রি) ৪ জীবনসাধন। “সর্বৌহর্চ্যোজীবনঃ পাতা” (মুখবোধ)

৫ হৈয়ব্রবীন, সদ্যপ্রস্তুত ঘৃত। ক্রতিতে আছে, ‘আয়ুর্য়তং’ ঘৃতই আয়ু, ঘৃতভোজনই আয়ুবুদ্ধিকর, এই জন্ত ঘৃত জীবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ৬ মজ্জা। (পুং) ৬ বাত। ৭ জীবকৌষধ। (রাজনিং) ৮ ক্ষুদ্রফলবৃক্ষ। (শব্দচ) ৮ পুত্র। (হেম) জীবয়তি জীব-ণিচ্ কন্তরি ল্যু। ১০ পরমেশ্বর।

“সর্বাঃ প্রজাঃ প্রাণরূপেন জীবয়ন্ জীবনঃ।” (ভাগ)

১১ গন্ধা। “জীবনং জীবনপ্রায়া জগজ্জেষ্টা জগন্ময়ী।” (কাশীখং ২৯।৬৫)

১২ বৃত্তি, জীবিকা।

“কৃষিঃ শিল্পং তৃতির্বিদ্যা কুলীদং শকটং গিরিঃ।

সেবারূপং নৃপো তৈকম্মাপত্তো জীবনানি তু ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

১৩ জীবনদাতা। “শীতস্তত্র ববৌ বায়ুঃ স্রুগন্ধিঃ জীবনঃ শুচিঃ।”

(ভারত ৩।১৬৮ অঃ)

জীবন, জনৈক হিন্দী কবি, ১৫৫১ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

জীবনক (জী) জীব্যতেহনেন জীব করণে ল্যুট্ ততঃ স্বার্থে কন্। ১ অন্ন। (হেম) ২ হরিতকী। (রাজনিং)

জীবনশর্মানু, গোকুলোৎসবের পুত্র, বালকৃষ্ণচম্পু নামক গ্রন্থ-প্রণেতা।

জীবনবাজার, ইহার অপর নাম গোরাঘাট। দিনাজপুর জেলার একটা বন্দর। করতোয়া নদীর উপর সংস্থাপিত। এই বন্দর হইতে দিনাজপুরের চাউল অল্প স্থানে রপ্তানী হইয়া পাকে।

জীবনমোহা, ইহার প্রকৃত নাম সেধ আম্রদ। ইনি সম্রাট

আলমগীরের শিক্ষক ছিলেন ও তকসীর-আকদী নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ১১৩০ হিজরি (১৭১৮ খৃঃ অব্দে) ইহার মৃত্যু হয়। ইনি মোল্লা জীবান জোনপুরী নামেও পরিচিত।

জীবনযোনি (জী) জীবনস্ত যোনিঃ কারণঃ ৬তং । জ্ঞানোক্ত দেহে প্রাণসঞ্চারকারণ যন্ত্রবিশেষ, এই যন্ত্র অতীন্দ্রিয়।

“যস্মৈ জীবনযোনিস্ত সৰ্বদাতীন্দ্রিয়ো ভবেৎ ।

শরীরে প্রাণসঞ্চারকারণ পরিকীর্তিতম্ ॥” (ভাষ্য)

জীবনসাধন (জী) জীবনস্ত সাধনং ৬তং । জীবনের সাধন, জীবন হেতু।

জীবনশ্রা (জী) [বৈ] জীবনের ইচ্ছা, বাচিবার ইচ্ছা।

জীবনহেতু (পুং) জীবনস্ত হেতু উপায়ঃ ৬তং । জীবন সাধন, জীবন রক্ষার উপায়। গুরুড়পুরাণে বিদ্যা, শিল্প, ভূতি, সেবা, গোরক্ষা, বিপণি, কৃষি, বৃত্তি, ভিক্ষা ও কুশীদ এই দশ প্রকার জীবনোপায় লিখিত আছে।

“বিদ্যাশিল্পং ভূতিঃ সেবা গোরক্ষং বিপণিঃ কৃষিঃ।

বৃত্তির্ভিক্ষাং কুশীদঞ্চ দশ জীবনহেতবঃ ।” (গুরুড়পুং ২১৪ অ)

জীবনা (জী) জীবয়তি জীব-ণিচ্ যুচ্ বা লু তত্ ঙ্ ঙ্ ঙ্ । ১ মহৌষধ। ২ জীবন্তীবৃক্ষ। (অমরটী)

জীবনাঘাত (জী) জীবনং আহন্ততেহনেন করণে আ-হন-ঘঞ বা জীবনস্যাঘাতো ঘন্যাৎ । বিব। (শব্দচ)

জীবনাথ, একজন হিন্দী কবি। অধোধ্যায় অন্তর্গত নবলগঞ্জে ১৮১৫ খৃঃ অব্দে অধোধ্যায় দেওয়ান বালকৃষ্ণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বসন্তপটিনী নামে একখানি উৎকৃষ্ট হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। •

জীবনাথ, ১ অলঙ্কারশেখরপ্রণেতা। ২ কএখানি চিকিৎসা-গ্রন্থ রচয়িতা। ৩ তত্ত্বোদয়প্রণেতা।

জীবনাবাস (পুং) আবসত্যশ্চিন্ আ-বস-ঘঞ জীবনং জলং আবাসোহস্ত বা। ১ বন্ধন। (শব্দর) (জি) ২ জলবাসী। জীবনস্ত আবাসঃ ৬তং । ৩ জীবনায়তন, দেহ।

জীবনিকা (জী) জীবন ঠন্ টাপ্ বা জীবনী সংজ্ঞায়াং কন্ ঙ্ ঙ্ ঙ্ । হরিতকী। (রাজনি) [হরিতকী দেখ।]

জীবনী (জী) জীবত্যনেন জীব করণে লুট্-ভীপ্ । ১ কাকোলী। ২ ডোড়ী। ৩ মেদ। ৪ মহামেদ। (রাজনি) ৫ যুধী। (শব্দচ) ৬ জীবন্তী। পর্যায়—জীবা, জীব-নীয়া, মধুস্রবা, মঙ্গলা, শাকশ্রেষ্ঠা ও পরশ্বিনী। (ভাবপ্র)

জীবনোন্ন (জী) জীব্যতেহনেন অস্বাদ্ বা করণে অপাদানে বা জীব-অনীয়ন্ । ১ জল। (হেম) (জী) ২ জরন্তীবৃক্ষ। (অমর) কৰ্ণপি অনীয়ন্ । ৩ উপজীবা। (জি) ভাবে অনীয়ন্ । ৪ বর্জ-

নীয়। শিল্পবিদ্যা প্রভৃতি দশপ্রকার জীবনোপায়। “এতিদর্শন-রাশিদিজীবনীঃ” (ক্লম্) ৫ জীবনপ্রদ।

“গোকীরমনভিযানি ত্রিধং গুরু রসায়নং।

জীবনীয়ঃ যথা বাতপিত্তয়ঃ পরমং নৃতং ।” (সূত্রত ১।৪৪)

জীবনীয়গণ (পুং) জীবনায়ানাং ওষধীনাং গণঃ ৬তং । বল-কারক ওষধিবিশেষ। মিলিত ভৈবজবৃক্ষসমূহ। অষ্টবর্গ পরিনী, জীবন্তী, মধুক, জীবন, ইহারা জীবনীয়গণ বলিয়া কথিত, কেহ কেহ ইহার নামান্তর মধুকগণ বলিয়া থাকেন।

“অষ্টবর্গশ্চ পরিত্তৌ জীবন্তী মধুকস্তথা।

জীবনীয়গণঃ প্রোক্তৌ জীবনস্ত পুনস্তথা ॥” (বৈদ্যকপরি)

জীবন্তী, কাকোলী, মেদ, মুলা, মাষপণী, ঋষভক, জীবক ও মধুক ইহারাও জীবনীয়গণ। (বাতট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

ইহার গুণ—গুরুকারক, বৃহৎ, শীতল, গুরুগুণপ্রদ, স্তনহৃদয়াদ্যক, কফবর্জক, পিত্ত ও রক্তশোধক, তৃষ্ণা, শোথ, জ্বর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

জীবনীয় (জী) জীব-অনীয়ন্ ত্রিধাঃ টাপ্ । জীবন্তীবৃক্ষ। [জীবন্তী দেখ।]

জীবনেত্রী (জী) জীবঃ নয়তি জীব-নী-তৃচ্-ভীপ্ । সৈংহলী বৃক্ষ। (রাজনি)

জীবনোপায় (পুং) জীবনস্ত উপায়ঃ ৬তং । জীবিকা, যাহা দ্বারা জীবন ধারণ করা যায়। জীবনোষধ।

জীবনোষধ (জী) জীবনস্ত ত্রিষমাণপ্রাণস্ত রক্ষণার্থঃ ওষধঃ ৬তং । ওষধবিশেষ, যে ওষধ দ্বারা ত্রিষমাণ ব্যক্তিও জীবিত হয়। (অমর ২।৯।১২০)

জীবন্ত (পুং) জীবয়তি জীব্যতে হনেন বা জীব-ঝচ্ (কহিনি-জীবপ্রাণিত্যঃ সিদাশিষি। উণ্ ৩।১২৬) ১ ওষধ। ২ প্রাণ। ৩ জীবশাক। (রাজনি) ৪ (জি) আয়ুঃবিশিষ্ট। (উজ্জল)

জীবন্তিক (পুং) জীবন্তকঃ পুর্বোদরাদিহাং সাধুঃ । জীবন্তক। জীবন্তিকা (জী) জীবয়তি জীব-ঝচ্ কন্-টাপ্, কাপি অত ইহং । ১ বন্ধ। ২ বৃক্ষোপরিজাত বৃক্ষ, চলিত কথায় পরগাছা। ৩ শুভ্রচী। ৪ জীবাণ্যশাক। ৫ জীবন্তী। ৬ হরিতকী। (রাজনি) ৭ শমী।

জীবন্তী (জী) জীব-ঝচ্ গোরাদিহাং ভীষ্ । ১ লতাবিশেষ, চলিত কথায় জীবই, জীয়াতি। পর্যায়—জীবনী, জীবনীয়া, জীবা, মধু, জীবনা, মধুস্রবা, স্রবা, পরশ্বিনী, জীব্যা, জীবদা, জীবদাজী, শাকশ্রেষ্ঠা, জীবন্তজা, ভজা, মঙ্গলা, ক্ষুদ্রজীবা, যশস্তা, শৃঙ্গাটী, জীবন্তী, কাজিকা, শশিশিকা, সুপিজলা, মধুশাসা, জীববৃষা, স্রুৎকরী, যুগরাটিকা, জীবপজী, জীবপুশা। কেহ কেহ মধুশাসা হইতে জীবপুশা পর্যন্ত এই কয়টা শব্দ

পর্ধ্যায় অতিরিক্ত ধরেন। ইহার গুণ—মধুর, মীতল, রক্তপিত্ত, বায়ু, ক্ষয়, দাহ, অরুণাশক, কফ ও বীৰ্য্যবর্ধক। (রাজনি)।
স্বাদু, মিষ্ট, ত্রিদোষনাশক, রসায়ন, বলকারক, চক্ষুহিতজনক, গ্রাহক, লঘু। (ভাবপ্র)। ২ সুর্য্যভ্রমোদন স্বর্ণ বর্ণ হরিতকী, এই হরিতকী দেহপাকে অতি প্রশস্ত, ইহা সকল জীর্ণ-রোগনাশক। (রাজব)। (১)

“জীবন্তী স্বর্ণবর্ণিনী” “জীবন্তী সর্পরোগহৃৎ।” (ভাবপ্র)।

৩ শমী। ৪ শুভ্রী। ৫ বন্দা, চলিত কথায় পরগাছা।

৬ ডোড়ী। (রাজনি)। ৭ শাকবিশেষ। ৮ শর্করার জ্বার মধুরপুষ্পলতা।

“জীবন্তী জীবনী জীবা জীবনীয়া মধুস্রবা।

মঙ্গল্য নামধেয়া চ শাকশ্রেষ্ঠা পরশ্বিনী।” (ভাবপ্র)।

জীবন্ত্যাদ্যশূন্য (ক্লী) জীবন্ত্যাদ্যঃ যৎস্বতঃ। চক্রদন্তোক্ত পঞ্চস্বতভেদ। তৈষজ্যারম্ভাবলীতে স্বতপাকপ্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। স্বত ৪ সের, জল ১৩ সের, কদার্ব জীবন্তী, বষ্টিমধু, জাঙ্গা, জিফলা, ইন্দ্রধব, শঠী, কুড়, কণ্টকারী, গোক্ষুর, বেড়েলা, ভূঁইআমলা, বলা, ডুমুর, ছুরালতা, পিপ্পলী মিলিত ১ সের। এই স্বত যক্ষ্মারোগের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ, এই স্বত পান করিলে ১১ প্রকার উগ্র যক্ষ্মারোগ ভাল হয়। (তৈষজ্যার)।

জীবশূন্য (জি) জীবন্তেব মুক্তঃ আত্মজ্ঞানেন মার্যাবদ্ধরহিতঃ কর্মধা। তত্ত্বজ্ঞ, জ্ঞানী, বাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া জীবদশাতেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হইয়াছে। যিনি অজ্ঞানরূপ তমঃ ভেদ করিয়া সুখ দুঃখাদির অতীত হইয়াছেন। জীবশূন্যের লক্ষণ বেদান্তসারে এই প্রকার লিখিত আছে, অথও চৈতন্য একরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পর অজ্ঞান নাশ দ্বারা সর্বব্যাপী স্বরূপ চৈতন্য ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য পাপ পুণ্য এবং সংশয় ভ্রমাদির নিবৃত্তি হেতু সমুদয় সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই জীবশূন্য হয়। *

“কারণ না থাকিলে কার্য্য হইতে পারে না।” এই জ্ঞান অনুসারে বাহার সুখ দুঃখাদি বা সংসারের কারণ অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে; তাহার কি প্রকারে অজ্ঞানের কার্য্য সংসার

বন্ধন প্রভৃতি হইতে পারে? ইহাতে এই প্রকার শ্রুতি প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে—

“ভিত্যতে হৃদয়গ্রন্থিহিন্ম্যন্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাত্ত কন্দ্রাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।” (শ্রুতি)

সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে অন্তঃকরণের ভ্রম সকল নষ্ট হয়, সংশয় সকল দূর হয় এবং সদস্য কর্ম সকল ধ্বংস হয়, এই প্রকার অবস্থা হইলেই জীব জীবশূন্য হয়। এই প্রকার জীবশূন্য পুরুষ জাগ্রৎকালে রক্ত মাংস বিষ্ঠা মূত্রাদির আধাররূপ বাটুকোশিক শরীর দ্বারা, আত্মা মান্য্য অপটুতাদির আশ্রয়রূপ ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা, বধিরতা, কুষ্ঠতা, অন্ধত্ব, জড়তা, জিহ্বতা, মুকতা, কোণ্য, পক্ষুত্ব, ক্লেব্য, উদাবর্ত, মন্দতা এই ১১টা ইন্দ্রিয় বধ দ্বারা এবং অশন, পিপাসা, শোক মোহাদির আকাররূপ অন্তঃকরণ দ্বারা পূর্ব পূর্ব বাসনাকৃত সংসার দূর হয়।

“নাতু ক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কল্পকোটিশতৈরপি।” (শ্রুতি)

শত শত কল্প অতীত হইলেও কর্মভোগ না করিলে সেই সংসার বিনষ্ট হয় না, এই জন্ত শাস্ত্রে নিকাম কর্মের বিশেষ প্রশংসা আছে। যে কামনা রহিত হইতে পারে, তাহার আর এরূপ সংসারের বন্দীভূত হইতে হয় না। কর্ম দ্বারা যদি পূর্ব সংসার সকল ক্ষয় হইতে লাগিল এবং সকাম ভিন্ন নিকাম কর্মদ্বারা নূতন সংসার আর সঞ্চিত হইতে পারিল না। তখন জ্ঞানের অবিরোধি প্রারম্ভ কর্ম সকল ভোগ করিয়া দৃশ্যমান এই জগৎ যথার্থ সত্য বস্তু নহে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া থাকেন। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজাল দেখিয়া ইন্দ্রজাল-দর্শক ইহা বাস্তবিক সত্য নহে, ইহাই স্থির করেন। “সচক্ষুরচক্ষুইব সর্কর্ণোহিকর্ণইব সমনা অমনাইব সপ্রাণো প্রাণইব” (শ্রুতি) বাহ্য বিষয়ে চক্ষু থাকিয়াও চক্ষুহীন, কর্ণ থাকিয়াও কর্ণ হীন, মন সবেও মন রহিত, প্রাণ সবেও প্রাণ রহিত, যিনি এই প্রকার জ্ঞান করেন ও জাগ্রদবস্থাতে যিনি সূষুপ্তের জ্ঞান বাহ্য বস্তু দেখেন না, আর ষেত বস্তুকেও যিনি অবিভীত দেখেন, বাহিরে কর্ম করিয়াও যিনি অন্তঃকরণে নিষ্ক্রিয়, তিনিই জীবশূন্য। তন্নিম্ন ব্যক্তি জীবশূন্য নহে। জীবশূন্যের উত্তরকালে জীবশূন্য পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে ক্রিয়মাণ আহার বিহারাদির যে প্রকার অশূন্য হয়, তদ্রূপ শুভকর্ম সকলেরই বাসনার অশূন্য হয়, তখন অশুভকর্মের বাসনা হয় না এবং পরে শুভাশুভ উভয়বিধ কর্মের প্রতি ঔদাসীন্য জন্মে। অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলেও যদি যথেষ্টাচরণে বাসনা হয়, তবে অশুভ ভ্রমে কুকুরের সহিত তত্ত্বজ্ঞানীর কি বিশেষ থাকিল?

(১) এদেশে যেখান দোকানে বেশরূপ জীবন্তী পাওয়া যায়, তাহা স্বর্ণবর্ণ ও তুণজাতীয়, প্রথমোক্ত গুণসকলতা বোধ হয় না। ইহাতে অনুমান করা যায়, বাহ্য তুণ জাতীয়, তাহাই স্বর্ণ জীবন্তী হইবে।

* “জীবশূন্যে নার স্বরূপাধত্ত্বতত্ত্বজ্ঞানেন তত্ত্বজ্ঞানবানদ্বারা। স্বরূপাধত্ত্বে ব্রহ্মণি সাক্ষাৎকৃত্যে সতি অজ্ঞানতৎকার্য্যনিকিতকর্ম-বিপর্য্যায়ানীবাণি বাধিতবাদধিলবদ্ধরহিতো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ।” (বেদান্তসার)

অতএব জ্ঞান হইলেও শেখার যথেষ্টাচরণ অমুদিত হয়, তিনি জীবশূক্ত নহেন, তাহাকে আশ্রয় বলা যায়। জীবশূক্তি সময়ে অনভিমানিত প্রভৃতি জ্ঞানসাধন গুণ সকল ও অদ্বৈতাদি শোভন গুণ সকল অবস্থারের দ্বারা সেই জীবশূক্ত পুরুষে অমুদিত হয়। অদ্বৈততত্ত্বজ্ঞানপুরুষের অসাধন রূপ অদ্বৈতাদি সদগুণ সকল অমুদিত অমুদিত হয়। এই জীবশূক্ত পুরুষ দেহযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা, পরেচ্ছা, এই তিনপ্রকার আরক্ত কৰ্ম্মজনিত সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া সাক্ষিচৈতন্যরূপে বুদ্ধাদির অবভাসক হইয়া প্রারক্তকৰ্ম্মের অবসানে প্রত্যেক আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মে লীন হয়; পরে অজ্ঞান ও তৎকার্য্যরূপ সংসার সকলের বিনাশ হয়। তৎপরে পরমকৈবল্যরূপ পরমানন্দ, অদ্বৈত অখণ্ড ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া কৈবল্যানন্দ ভোগ করে। দেহাবসানে জীবশূক্ত পুরুষের প্রাণ লোকান্তর গমন না করিয়া পরব্রহ্মে লীন হয় এবং সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মে কৈবল্যস্থানে নিমগ্ন হইয়া থাকে। (বেদান্তদর্শন)

সাংখ্যপাতঞ্জল মতে, প্রকৃতি পুরুষের বিবেক জ্ঞান হইলে জীবশূক্তি হয়। “ইয়ং প্রকৃতিঃ জড়া পরিণামিনী ত্রিগুণময়ী” এই প্রকৃতি জড়া ও পরিণামশীলা, সত্ত্বরজঃস্তমগুণময়ী, অর্থাৎ সুখ দুঃখমোহময়ী, আমি নির্জর, চৈতন্য-স্বরূপ, এই জ্ঞান যখন জন্মে, তখন পুরুষ জীবশূক্ত হয়। পুরুষ নিরন্তর দুঃখ ভোগ করিতে করিতে এমন এক সময় আসিয়া উপস্থিত হয়, যে এই দুঃখ নিবৃত্তির কি কোন উপায় নাই, এইরূপ জ্ঞানিতে ইচ্ছা হয়। পরে শাস্ত্রজ্ঞানেচ্ছা জন্মে। পরে বিবেক শাস্ত্রানুসারে যোগ প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তখন প্রকৃতি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। প্রকৃতি পুরুষের অপবর্গ সাধন করিয়াই নিবৃত্ত হয়, পুনর্বার আর তাহার সহিত সংযুক্ত হয় না।

“প্রকৃতেঃ সূকুমারতরং নকিকিদন্তীতি মে মতির্ভবতি।

বা দৃষ্টান্তীতি পুনর্ন দর্শনমুপৈতি পুরুষস্ত ॥” (তত্ত্বকোমূর্তী ৬১)

প্রকৃতি হইতে সূকুমারতর আর কিছুই নাই, পুরুষ কর্তৃক একবার দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর দর্শন দেয় না। তখন পুরুষ আপন স্বরূপ বুঝিতে পারে ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায়, তখন সুখ দুঃখ মোহের অতীত হইয়া জীবশূক্ত হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবশূক্তি (স্ত্রী) জীবতো যুক্তিঃ ৬তৎ। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া জীবদশাতেই সংসার বন্ধন হইতে পরিত্রাণ, কর্তৃক, ভোক্তৃক প্রভৃতি অধিগতিমান ত্যাগ হইলে, তখন ত্রিবিধ দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যায়, নঃ পুনঃ জন্ম, বৃহা প্রভৃতি ক্লেষণাশি ভোগ

করিতে হয় না। জীবশূক্তির উপায়, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, যোগ প্রভৃতি। “জীবশূক্তাবুপায়স্ত কুলমার্গোহিনাপরঃ”। (তত্ত্বসার) [জীবশূক্ত দেখ।]

জীবশূক্ত (স্ত্রী) জীবন্তেব মৃতঃ মৃততুল্যঃ। জীবিতাবস্থায় মৃতকল্প, বেঁচে থেকে মরা, যাহারা কর্তব্য কার্য্যে বিষ্মত, তাহারা সর্বদাই দুঃখ অমুদিত করে, তাহারাও জীবশূক্ত। যাহারা আশ্রয়ভরি, অনেক কষ্টে আত্মাকে পোষণ করে, বৈশ্বদেব অতিথি প্রভৃতির যথোচিত সংস্কার করিতে সমর্থ হয় না, হিন্দু ধর্ম্মশাস্ত্র মতে সেও মৃতের দ্বারা বাস করে।

“জীবন্তোমৃতকাস্তাশ্চে য আশ্রয়ন্তরয়ো নরাঃ।” (দক্ষ)

জীবন্ত্যাস (পুং) জীবন্ত্য ত্রাস ৬তৎ। প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র, যাহাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়।

জীবপতি (স্ত্রী) জীবঃ জীবন্ পতিরস্তাঃ বহুব্রী। যে নারীর পতি জীবিত আছে, সধবা স্ত্রী। “স্ত্রীচৈতদাস্যায় লভেত সৌভগং প্রিয়ং প্রজাং জীবপতির্ষশোগুণম্।” (ভাগঃ ৬।১৯।২)

জীবপত্নী (স্ত্রী) জীবঃ জীবন্ পতির্ষস্তাঃ বহুব্রী। জীবপতিকার, সধবা, যে রমণীর পতি জীবিত আছে।

“ব্রাহ্মণ্যাশ্চ ব্রাহ্মণ্যঃ জীবপত্ন্যাঃ জীব প্রজায়া অগারে এতাং রাত্রিং বসেৎ।” (আশ্বঃ গৃঃ ১।৭।২।১)

“তমেতমবেক্ষিতকৃশরং বীরমুজ্জবন্তঃ জীবপত্নীতি ব্রাহ্মণ্যো মঙ্গল্যাদিভির্বাগ্ভিকৃপাসীরন্” (সং তঃ গোভিল)

জীবপত্নপ্রচায়িকা (স্ত্রী) জীবন্ত জীবপত্নকস্ত পত্নানি প্রচী-
য়েত্বেত্যাং। জীব-প্রচি-ভাবৈ ধূলু। উত্তরের ক্রীড়াবিশেষ।
‘জীবপত্নপ্রচায়িকা উদীচাং ক্রীড়া’ (সিঃ কোঃ)

জীবপত্নী (স্ত্রী) জীবস্তী। [জীবস্তী দেখ।]

জীবপুত্র (পুং) জীবঃ জীবকঃ পুত্র ইব হর্ষহেতুত্বাৎ। ইন্দ্রদী বৃক্ষ।

জীবপুত্রক (পুং) জীবপুত্রঃ ইবার্থে কন্। ইন্দ্রদী বৃক্ষ, জীয়াপুত্র।

জীবপুত্রো (স্ত্রী) জীবঃ জীবন্ পুত্রো যস্তাঃ বহুব্রী। যে নারীর পুত্র জীবিত আছে।

“স জীবপুত্রো স্তভগা ভবত্যামরবর্ণিনী।” (হরিবঃ ১০৮ অঃ)

জীবপুষ্প (স্ত্রী) জীবঃ জন্তঃ পুষ্পমিব রূপককর্ম্মধাং। জন্তরূপ পুষ্প।

“অস্মাকং শিবিরে তাবল্লিশিতাঃ শত্ৰুপাণয়ঃ।

শত্ৰুগাং জীবপুষ্পাদি বিচিহ্নস্ত নগেধিব।” (রামাঃ ৫।৪৩।১৩)

জীবপুষ্পা (স্ত্রী) জীবয়তি জীব গিচ্ অচ্, জীবঃ জীবকঃ পুশ্ণঃ যস্তাঃ। বৃহজ্জীবস্তী। (রাজনিঃ)

জীবপ্রিয় (স্ত্রী) জীবানাং প্রাণিনাং প্রিয়া হিতকারিবাং জীবঃ প্রীণাতি প্রী-ক-টাপ্। ১ হরিতকী। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) ২ জীববল্লভ।

জীবভদ্রা (স্ত্রী) জীবানাং প্রাণিনাং ভদ্রং মঙ্গলং যস্তাঃ বহুব্রী। ১ জীবস্তীলতা। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) জীবের কুশল।

জীবমন্দির (ক্লী) জীবন্ত আত্মনো মন্দিরং গ্রহমিব । শরীর,
দেহ, আত্মা বাহ্যতে থাকে, শরীর আত্মার আধার ।

জীবমাতৃকা (ক্লী) জীবন্ত মাতৃকা ৬তং । কুমারী, ধনদা,
নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, বলা, পদ্মা, এই ৭ জন জীবমাতৃকা ।

“কুমারী ধনদা নন্দা বিমলা মঙ্গলা বলা ।

পদ্মা চেতি চ বিখ্যাতাঃ সপ্তৈতাঃ জীবমাতৃকাঃ ॥”

(বিধানপারিজাত)

এই ৭ জন সৰ্বদা মাতার স্থায় জীবের মঙ্গল বিধান করেন,
এই জন্ত ইহারা জীবমাতৃকা বলিয়া অভিহিত হন ।

জীবযাজ (পুং) জীবৈঃ পণ্ডিভিঃ যাজঃ যাজনং যজ-ণিচ্ ভাবে
অচ্ । পণ্ডি দ্বারা যাজন ।

“জীবযাজং যজতে সোমপাদিবঃ” (ঋক্ ১।৩৩।১৫)

‘জীবৈঃ পণ্ডিভিঃ যাজনং জীবযাজঃ’ (সায়ণ)

জীবযোনি (ক্লী) জীবা জীবনবতী যোনিঃ কর্মধা । সজীব জন্তু ।

“তিথ্যঙ্কমহুয়াবিবৃদ্ধাদিযু জীবযোনিষু” (ভাগ ৩।১১।১২)

জীবরক্ত (ক্লী) জীবোৎপাদকং রক্তং শাকতং । জ্বীদিগের
আর্জব শোণিত গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া ইহাকে জীবরক্ত
বলা যায়, গর্ভের অগ্নীধোমত্ব হেতু অর্থাৎ নীতোক উভয় গুণ
থাকাতে জ্বীলোকদিগের আর্জব শোণিত আয়ত্ত । জীবরক্ত
পাক্ভৌতিক অর্থাৎ যে পাক্ভূতে এই শরীর উৎপন্ন হয়,
তাহা জীবরক্তে আছে । মাংসগন্ধবিশিষ্ট তরল রক্তবর্ণ ক্ষরণশীল
এবং লঘু, শোণিতের এই গুণগুলিকেই পাক্ভূতের গুণ
বলা যায় । (সুশ্রুত ১৪ অঃ)

জীবরক্ত (ক্লী) পুষ্পরাগ ।

জীবরাজদীক্ষিত, একজন সজীতশাস্ত্রকার । রাঘবের অমু-
রোধে রাগমালা নামে একখানি সজীতবিষয়ক পুস্তক প্রণয়ন
করিয়াছেন ।

জীবরাজ, ১ লঘুচিহ্নালঙ্কার-প্রণেতা ।

২ সেতুবন্ধরসতরঙ্গিণী-টীকাকার ।

৩ ইহার পিতার নাম ব্রজরাজ, পিতামহের নাম কামরূপ-
স্বর । ইনি গোপালচম্পূটীকা এবং তর্ককারিকা ও তাহার
তর্কমঞ্জরী নামে টীকা রচনা করেন ।

জীবরাম, ১ সামগ্রীবাদ-প্রণেতা । ২ স্তম্ভিবাচনপদ্ধতি-প্রণেতা ।

জীবল (ক্লী) জীবঃ উদরস্থ কৃমিঃ লাতি গৃহাতি নাশয়তি লা-
ক (আতোহুপসর্গে কঃ । পা ৩।২।৩) সৈংহলী । (রাজনিং)
সিংহপিপ্লী । (রাজবং)

জীবলোক (পুং) জীবানাং লোকঃ ভোগসাধনং ৬তং । ১

সংসার, প্রাণ ও চেতনবিশিষ্ট পদার্থের বাসস্থান, মর্ত্যলোক ।

“বিশ্রামবৃক্ষসদৃশঃ খলু জীবলোকঃ ।” (উডট)

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।” (শ্রীতা)

২ জীবরূপ জন ।

“তদা বীরো ভবতি জীবলোকে ।” (ভারত বন ৩৪ অঃ)

জীববর্গ (পুং) জীবানাং বর্গঃ সমূহঃ ৬তং । জীবসমূহ ।

জীববল্লী (ক্লী) জীবন্তীতি জীবা প্রাণদাজী সা চার্সৌ বল্লী
চেতি কর্মধা° । ক্ষীরকাকোলী । (রাজনিং)

জীববিবুধ, নলানন্স নাটকপ্রণেতা ।

জীববৃত্তি (ক্লী) জীবএব বৃত্তিঃ কর্মধা° । পশুপালন-ব্যবসায় ।

(হেম°) জীবে বৃত্তিহিতরিত্ত বহুব্রী । জীবনিষ্ঠ গুণ, যে সকল
গুণ জীবে থাকে । “জীববৃত্তী হিমোগুণো ।” (ভাবাপ°)

জীবশংখ (পুং) কৃমিশংখ° ।

জীবশংস (পুং) জীবৈঃ প্রাণিভিঃ শংসনীয়ঃ শস্তু স্বভৌ কর্মণি
ষঞ্° । জীব কর্তৃক কামনা ।

“অপ্সুনাগাঃ আ ভজ জীবশংসে” (ঋক্ ১।১০।৪।৬)

‘জীবশংসে জীবৈঃ প্রাণিভিঃ শংসনীরে কাময়িতব্যে ।’ (সায়ণ)

জীবশর্মান, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ।

জীবশাক (পুং) জীবো হিতকরঃ শাকঃ কর্মধা° । মালবদেশীয়
প্রসিদ্ধ শাকবিশেষ, চলিত কথা খোসুনো শাক । পর্যায়—
জীবন্ত, রক্তনাল, তাম্রপর্ণ, প্রবাল, শাকবীর, স্নমধুর, মেঘক ।
ইহার গুণ—স্নমধুর, বৃংহণ, বস্তিশোধন, দীপন, পাচন, বলা,
বৃহৎ ও পিত্তাপহারক । (রাজনিং)

জীবশুল্ক (ক্লী) জীবা হিতকরী শুল্কো শুল্কবর্ণগতা । জীবয়তি
জীব গিচ্ অচ্ । ক্ষীরকাকোলী । (রাজনিং) ক্ষীরকাকলা ।

জীবশূন্য (ক্লী) জীবৈঃ শূন্যং ৩তং । জীবরহিত, জীবহীন ।

জীবশেষ (পুং ক্লী) মুমূর্ষু, যাহাদের জীবনমাত্র অবশিষ্ট আছে ।

জীবশোণিত (ক্লী) জীবোৎপাদকং শোণিতং, শাক° ত° ।
জ্বীদিগের আর্জব শোণিত, ইহা গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া
জীবশোণিত নামে কথিত । [রজস্ দেখ°]

জীবশ্রেষ্ঠা (ক্লী) জীবায় জীবনায় শ্রেষ্ঠা ৪তং । বৃদ্ধিনামৌষধ ।

জীবসংক্রমণ (ক্লী) জীবানাং সংক্রমণং ৬তং । দেহান্তরপ্রাপ্তি ।

জীবসংজ্ঞা (পুং) জীব ইতি সংজ্ঞা যন্ত বহুব্রী । কামবুদ্ধিবৃক্ষ ।

জীবসাধন (ক্লী) জীবন্ত জীবনন্ত সাধনং ৬তং । ধাত্ত, ধান ।

জীবস্তুতা (ক্লী) জীবঃ স্তুতঃ যন্তাঃ বহুব্রী । বাহার পুত্র
জীবিত আছে, জীবপুত্র ।

“মৃতপ্রজা জীবস্তুতা ধনেশ্বরী” । (ভাগ ৬।১২।২৬)

জীবসু (ক্লী) জীবঃ প্রাণিনঃ স্তুতে স্তু-কিপ্ । জীবভোকা,
যে নারী জীবন্ত সন্তান প্রসব করে ।

“জীবসু বীরসুভদ্রে । বহুসৌখ্যগুণাযিতা ।

সুভগা ভোগসম্পন্না যজ্ঞপত্নী পতিব্রতা ॥” (ভারত ১।১৮।১৭)

জীবস্থান (ক্লী) জীবন্ত জীবনস্ত স্থানং ৬তং। মৰ্ম্ম। (হলায়ুধ)
যে স্থানে জীবাত্মা অবস্থান করে, মৰ্ম্মস্থান, জীবাত্মার অবস্থিতি-
স্থান। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবা (ক্লী) জীবয়তে জীব-ণিচ্ অচ্ বা টাপ্ জ্যা-কিপ্, সং-
প্রসারণে দীর্ঘঃ সা অন্ত্যস্ত ব। ১ ধনুকের ছিল, জ্যা। ২
জীবন্তিকা নামোষধ। ৩ বচ। ৪ শিজিত। ৫ ভূমি। ৬
জীবনোপায়। জীব-ভাবে অ-টাপ্। ৭ জীবন। (জটধর)
জীবাভূ (পুং ক্লী) জীবত্যানেন জীব-আভূ (জীবেরাভূ। উণ্
১।৮০) ১ ভক্ত, অন্ন। ২ জীবনোষধ। জীবিত, জীবন।

“রে হস্ত দক্ষিণ! মৃতস্ত শিশোধিজ্ঞস্ত

জীবাভবে বিন্দুজ শূদ্রমুনৌ ক্লগাণম্।” (উত্তরচরিত ২ অঙ্ক)

জীবাভূমৎ (পুং) জীবাভূ-মভূপ্। আয়ুকামযজ্ঞে দেবতা-
বিশেষ, যজ্ঞ করিয়া যে দেবতার নিকট আয়ুকামনা করিতে
হয়। “আয়ুকামেষ্ট্যাং জীবাভূমভৌ” (আশ্ব* শ্রৌ* ২।১০।২)

জীবাত্মন (পুং) জীবন্ত জীবনস্ত আত্মা অধিষ্ঠাতা ৬তং বা
জীবশাস্ত্রো আত্মা চেতি কর্ণধা*। দেহী। পর্যায়—পুনর্ভবী,
জীব, অনুমান, সৰ্ব, দেহভূৎ, জন্তু, জন্ম্য, প্রাণী, চেতন। যাহার
চেতন্ত আছে, সেই আত্মা পদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও
শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই
কোন কার্যই সম্পন্ন হইত না। যেমন রথ গমন দ্বারা
সারথির অনুমান করা যায়, সেইরূপ জড়াত্মক দেহের
চেষ্টাদি দেখিয়া আত্মাও অনুমিত হইতে পারে। চৈতন্ত-
শক্তি শরীরাদির সম্ভবে না, কারণ যদি ঐ শক্তি শরীর ও
ইন্দ্রিয়াদির থাকিত, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তির শরীরেও উপ-
লব্ধি হইত, সন্দেহ নাই। যখন আমার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে,
আমার চক্ষুঃ বিকৃত হইয়াছে, আমি সুখী ও দুঃখী হইয়াছি,
এইরূপ সকল লোকেরই প্রতীতি হইতেছে, তখন আত্মা যে
শরীর ও ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক্ তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে*।
আত্মা দ্বিবিধ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা। মহাত্মা, কীট, পতঙ্গ
প্রভৃতি সকলই জীবাত্মা পদবাচ্য। পরমাত্মা এক মাত্র
পরমেশ্বর। যিনি সুখ দুঃখাদি অহুভব করেন, তিনিই জীবাত্মা
পদবাচ্য, এই জীবাত্মার গুণ চতুর্দশ প্রকার—বুদ্ধি, সুখ,
দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, যন্ত্র, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথক্, সংযোগ,
বিভাগ, ভাবনা, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম।

“বুদ্ধ্যাদি ষট্ কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ গুণাএতে আত্মনঃ স্যাস্তচতুর্দশ।” (ভাবাপরি* ৩২)

* “শরীরস্ত ন চৈতন্তং মৃতেন্ বাতিচারতঃ।

তথাযদেদ্বিভিন্নায়াপক্ষরে কথং দ্ব্যতিঃ।” ৪৮

“প্রবৃত্ত্যান্যনুসংযোগঃ রথগতোব সারথিঃ।

অহংকারস্তাৎসংযোগঃ সনোমজিত গোচরঃ।” (ভাবাপ* ৫০)

জীবাত্মার যে যে গুণ আছে, পরমাত্মারও প্রায় সেই সকল
গুণ আছে, কেবল ঘেব, সুখ, দুঃখ, ভাবনা, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এই
কএকটি নাই। পরমাত্মার জ্ঞান, ইচ্ছা, যন্ত্র প্রভৃতি কএকটি
গুণ নিত্য।

জীবাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে
শাস্ত্রকারেরা অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই স্থলে
কতিপয় প্রমাণ প্রদর্শিত হইল।

এ জগতে যে যে বস্তু নরন পথে পতিত হয়, তাহার একজন
না একজন কর্তা আছে, কর্তা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন
হইতে পারে না, যেমন ঘট দেখিলেই বুঝিতে হইবে যে ইহার
কর্তা একজন কুন্তকার আছে। পট দেখিলেও এই প্রকার
বুঝিতে হইবে, ইহার একজন কর্তা আছে। অগম্য অরণ্যস্থ
বৃক্ষাদিও কার্য্য বটে, কিন্তু তাহারও একজন কর্তা আছে
বলিতে হইবে, কিন্তু তদ্বিষয়ে আমাদের কর্তৃত্ব সম্ভবে না।
যেহেতু তেমন স্থান আমাদের অগম্য, স্মরণ্য সেখানকারও
স্বাবরাদির কর্তা একজন অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর
আছেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহাদি হইতে পারে না।

“এতেন ঈশ্বরে প্রমাণমপি দর্শিতং ভবতি যথা ঘটাদিকার্য্যঃ
কর্তৃজ্ঞাতং তথা ক্ষিত্যঙ্কুরাদিকমপি ন চ তৎকর্তৃত্বং অস্বাদানীনাং
সম্ভবতি অতন্তৎকর্তৃত্বেন ঈশ্বরসিদ্ধিঃ” (মুক্তাবলী)

“জীবাত্মী জনয়ন্ দেব এক আন্তে

বিশ্বস্ত কর্তা ভূবনস্ত গোপ্তা” (শ্রুতি*)

পরমেশ্বরের ভোগসাধনশরীরে সুখ, দুঃখ ও ঘেবাদি কিছুই
নাই। কেবল নিত্যজ্ঞান ইচ্ছা ও যন্ত্রাদি কএকটি গুণ আছে।
জীবাত্মা নানা অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা স্বরূপ
এক একটা জীবাত্মা আছে, যদি সকলেরই আত্মা এক হইত,
তাহা হইলে একজনের সুখে বা দুঃখে জগৎ সুখী বা দুঃখী
হইত। যেহেতু সুখ দুঃখ প্রভৃতি আত্মার ধর্ম্ম, এক ব্যক্তির
আত্মাতে সুখ বা দুঃখাদির সঞ্চার হইলে সকল ব্যক্তির
আত্মাতে সুখ বা দুঃখের অসম্ভাব থাকিত না। নয়নাদি
স্বরূপ ইন্দ্রিয়কে যে আত্মা বলা, তাহাও ভ্রান্ত ব্যক্তির সিদ্ধান্ত
ভিন্ন, আর কিছুই বলা যায় না। কারণ যদি চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয় স্বরূপই আত্মা হইত, তাহা হইলে ‘আমি চক্ষু’ ইত্যাদি
ব্যবহার হইত এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইলে আত্মাও
বিনষ্ট হইত। যেমন অস্ত্র ব্যক্তির দৃষ্ট বস্তু অপর ব্যক্তি স্মরণ
করিতে পারে না, সেইরূপ চক্ষু বিনষ্ট হইলে পূর্বদৃষ্ট পদার্থ
সকলের স্মরণ হইত না।

আমি গোর, আমি কৃষ্ণ, আমি হুল, আমি ক্লশ, ইত্যাদি
ব্যবহার হইতেছে বলিয়া শরীরকে আত্মা বলা হুলদর্শিতার

কৰ্ম বলিতে হইবে। কারণ যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই ধৰ্ম ও অধৰ্মের ফল স্বরূপ স্বৰ্গ ও নরক ভোগ করিত না। যেহেতু শরীর বিনষ্ট হইলেই আত্মাও বিনষ্ট হইত, সুতরাং আর কোন ব্যক্তি স্বৰ্গ বা নরক ভোগ করিবে? স্বৰ্গ বা নরকাদিকে অলৌক বলিয়াই বা কি প্রকারে স্বীকার করা যাইতে পারে, কারণ তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই শারীরিক ক্লেশ ও অৰ্থ ব্যয় করিয়া যাগাদিরূপ ধৰ্ম কৰ্ম করিত না, পরদার প্রভৃতি নিষিদ্ধ কৰ্ম হইতে নিবৃত্তি হইত না, বরং ঐহিক সুখাভিলাষে প্রবৃত্ত হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আরও একটু মনোনিবেশ করিয়া দেখ, যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে সদ্যপ্রসূত বালকের হর্ষ, শোক, ভয়াদি বা স্তন্যপানাদিতে প্রবৃত্তি হইত না। কারণ তৎকালে ঐ বালকের হর্ষাদির কোন কারণ নাই, এবং স্তন্যপান করিলে যে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়, তাহাও তাহার জানা নাই। তবে কেন তাহার স্তন্যপানে প্রবৃত্তি হয়? সে তো কাহারও নিকট উপদ্রষ্ট হয় নাই। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে ইহলোক ও পরলোকগামী সুখদুঃখাদি-ভোক্তা নিত্য এক অতিরিক্ত আত্মা আছে, কারণ ঐ বালকের পূৰ্ব্জন্মাস্মৃত্ত হর্ষাদি কারণের স্মৃতি হইতেই হর্ষাদি হইয়া থাকে এবং পূৰ্ব্জন্মভূত স্তন্যপানের সংস্কার দ্বারা তৎকালে স্তন্যপানে প্রবৃত্ত হয়, তবে আমি গৌর, কৃষ্ণ ইত্যাদি যে, শরীরভেদ ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।

নাস্তিক চার্কাক দেহাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করেন না। চার্কাকমতাবলম্বিগণ বলেন, পুরুষ যতকাল জীবিত থাকিবে, ততকাল সুখের উপায়ই চেষ্টা করিবে। যখন সকল ব্যক্তিই কালগ্রাসে পতিত হইতেছে, আর মৃত্যুর পর বান্ধবেরা শবদেহ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিলে উহাতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, তখন যাহাতে সুখে জীবন অতিবাহিত করা যায়, তাহার চেষ্টা করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়। পারলৌকিক সুখ-লিপ্সায় ধর্মোপার্জনে আত্মাকে কষ্টভাগী করা নিতান্ত মূঢ়তার কার্য, কারণ ভদ্রীভূত দেহের পুনর্জন্ম কোন প্রকারেই সম্ভাবিত হইতে পারে না। তাঁহারা পঞ্চভূত স্বীকার করেন না। তন্মতে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও বায়ু এই চারিভূত হইতে দেহের উৎপত্তি হয়। অচেতন হইতে সচেতন কি প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে এই প্রকার মীমাংসা করেন যে, যদিও ভূত সকল অচেতন তথাপি তাহারা মিলিত হইয়া দেহরূপে পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে। যেমন হরিদ্রা পীতবর্ণ ও চূর্ণ শুক্লবর্ণ, কিন্তু উভয়ে মিলিত

হইলে তাহাতে রক্তিমার উৎপত্তি হয়, শুভ্র ও তণ্ডুল প্রভৃতি দ্রব্য প্রত্যেকে মাদক নহে, কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা সুরা প্রস্তুত হইলে তাহাতে মাদকতা শক্তি জন্মে। সেইরূপ এই দেহ অচেতন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও তাহাতে চৈতন্য স্বরূপ ব্যবহারিক আত্মার উৎপত্তি অসম্ভাবিত নহে। আমি স্থূল, আমি কৃশ, আমি গৌরবর্ণ, আমি শ্রামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারেও আত্মাই স্থূল কৃশাদি ভাবে হৃদয়ঙ্গম হইতেছে, কিন্তু স্থূলবাদি ধৰ্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই লক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই। ইহারা আরও একটা প্রমাণ দিয়াছেন যে, যেমন লোহ ও চূষক ছই-ই অচেতন, কিন্তু উভয়ের পরস্পর আকর্ষণে উভয়েই ক্রিয়াশক্তি জন্মে, সেই প্রকার পরস্পর ভূতসমূহ এক হইলে তাহার চৈতন্যস্বরূপ একটা শক্তি জন্মে। [চার্কাক দেখ।]

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক, প্রথমক্ৰমে উৎপত্তি ও দ্বিতীয়ক্ৰমে বিনষ্ট হয়, সুতরাং আত্মাও কণিক জ্ঞানস্বরূপ, কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

বৌদ্ধদিগের মাধ্যমিক মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাও স্বীকার করেন না, তাঁহারা কহেন—কিছুই নাই, সকলই শূন্য, কারণ যে সমস্ত বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রদ-বস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সমুদয় বস্তু জাগ্রদ-বস্থায় দৃষ্ট হয়, স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ সুষুপ্তি অবস্থায় কোন বস্তুই দেখা যায় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে, সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার-মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মা স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রবৃত্তিবিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান, জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, আর সুষুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে। আর্হত মতাবলম্বীরা প্রতি শরীরে এক একটা আত্মা স্বীকার করেন, প্রতিদেহে যদি পৃথক আত্মা না থাকিত, তাহা হইলে ঐহিক ফলসাধনের নিমিত্ত কৃষি বাণিজ্যাদি কৰ্মে কোন মতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনায় ফলভোগের নিমিত্ত সকলে উপায়ানুষ্ঠান করে, যদি উপায়ানুষ্ঠানকর্তা যে আত্মা সে ফল ভোগকালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আমি কৃষি-বাণিজ্যাদি করিয়াছিলাম, আমিই তাহার ফলভোগ করি-

তেছি, সকল লোকেরই এই প্রকার অনুভব হইয়া থাকে, সুতরাং আত্মাকে চিরস্থায়ী বলিতে হইবে। (আর্হতদ*)

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন মতে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই অর্থাৎ জীবাত্মাই পরমাত্মা, পরমাত্মাই জীবাত্মা, তবে যে পরম্পর ভেদ জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম মাত্র, জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে অভেদ আছে, তাহা অসুমানসিদ্ধ। অসুমান-প্রণালী এইরূপ—বাহার জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি আছে, সেই পরমেশ্বর, বাহার নাই তিনি পরমেশ্বর নহেন; যেমন গৃহাদি। দেখ, যখন জীবাত্মার ঐ শক্তি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জীবাত্মা যে ঈশ্বর বা পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, তাহার আর সন্দেহ কি? এ স্থলে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, যদি জীবাত্মার ঈশ্বরতাই থাকে, তবে ঈশ্বরতাব্যবস্থাপ্রত্যভিজ্ঞতার প্রয়োজন কি? যেমন জল সংযোগাদি হইলে মৃত্তিকায় পতিত বীজ জাতই হউক বা অজাতই হউক, অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া থাকে, বিব জানিয়া বা না জানিয়া তক্ষণ করিলে যেমন মৃত্যু নিশ্চিত, সেই প্রকার জীবাত্মা ঈশ্বরের দ্বারা জগন্নির্মাণাদি করিতে না পারে কেন? এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা কোন কাজেরই নয়। দেখ কোন কোন স্থলে কারণ থাকিলেই কার্য হইয়া থাকে, আর কোন কোন স্থলে কারণ জাত হইলেও কার্য হয়, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হয় ততক্ষণ সে কারণ দ্বারা কার্য নিষ্পন্ন হয় না। যেমন এই গৃহে পিশাচ আছে, এইরূপ না জানিলে তদগৃহস্থিত পিশাচ হইতে ভীকৃ ব্যক্তিরও কোন ভয় জন্মে না, কিন্তু ঐরূপ জ্ঞান হইলেই ভয় হইয়া থাকে, সেই প্রকার জীবাত্মার পরমাত্মত্ব থাকিলেও উহা জাত না হইতে পারিলে পরমাত্মার দ্বারা জীবাত্মারও ক্ষমতা জন্মে না। যেমন অপরিমিত ধন থাকিলেও তাহা জানা না থাকিলে প্রীতি জন্মে না, কিন্তু আমার অপরিমিত ধন আছে, এরূপ জ্ঞান হইলে অসীম আনন্দ হইয়া থাকে। সেইরূপ আনিই ঈশ্বর অর্থাৎ পরমাত্মা, এই প্রকার জীবাত্মার ঈশ্বরতাজ্ঞান হইলে এক অসাধারণ প্রীতি জন্মে, এজন্য আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা অবশ্য কর্তব্য।

ঐ দর্শন মতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত বটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমাত্মার প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না, তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। এস্থলে কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, জীবাত্মার ও পরমাত্মার পরম্পর অভেদ আছে এবং পরমাত্মা সর্বদা পরমাত্মা-রূপে সর্বত্র

প্রকাশমান আছেন এরূপ স্বীকার করিলে জীবাত্মাও পরমাত্মা-রূপে সর্বদা প্রকাশমান আছেন, স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা কখনই জীবাত্মা বা পরমাত্মার পরম্পর অভেদ থাকিতে পারেনা। কারণ যে বস্তুর অভেদ যে বস্তু হয়, সে বস্তুর প্রকাশ কালে অবশ্যই সে বস্তুর প্রকাশ হইবে, এরূপ নিয়ম আছে, কিন্তু পরমাত্মা-রূপে জীবাত্মার যে প্রকাশ হইতেছে, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশের নিমিত্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞার কি আবশ্যক ছিল? জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশ ত সিদ্ধই আছে, সিদ্ধ বিষয় সাধনে বুদ্ধিমান কোন ব্যক্তির প্রবৃত্তি হইতে পারে না। এইপ্রকার আপত্তি করিলে এই উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কোন কামাতুরা কামিনী ঐ বাটাতে এক সুরসিক নায়ক আছে, তাহার স্বর অতি মধুর, অনুপম রূপলাবণ্য ও সহানুভবদন, এই উপদেশ পাইয়া সেই বাটাতে সেই নায়কের নিকট গিয়া তাহাকে দর্শন করিয়াও যতক্ষণ তাহার ঐ সকল গুণ দৃষ্টিগোচর না করে, ততক্ষণ যেমন আক্লান্বিত হয় না, সেইরূপ পরমাত্মা-রূপে জীবাত্মার প্রকাশ থাকিলেও যতদিন পর্য্যন্ত পরমাত্মার পরমাত্মত্বাদি গুণ আমাতেই আছে, এইরূপ অনুসন্ধান না হয়, ততদিন জীবাত্মা ও পরমাত্মার একভাব অর্থাৎ পূর্ণভাব হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করা যায়, তখন জীবাত্মার সর্বজ্ঞতাদিরূপ পরমাত্মার ধর্ম আমাতেই আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়। তখন পূর্ণভাব হইয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক হইয়া যায়। (প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন।)

সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা (পুরুষ) নিত্য। সাংখ্যবাদীরা আত্মাকে পুরুষ বলিয়া অভিহিত করেন। লিঙ্গশরীরে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মার নাম পুরুষ। আত্মা স্বভাবি ত্রিগুণশূন্য, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণ হইতে অতীত, চেতন-স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, ত্রুটী, বিবেকী, সুখ দুঃখাদিশূন্য মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। ইনি অকর্তা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না, 'সকলই প্রকৃতির কার্য, তবে যে আমি করিতেছি, আমি সুখী বা দুঃখী ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে, সে ভ্রমমাত্র। বস্তুতঃ সুখ দুঃখ বা কর্তৃত্ব আমার নাই, সুখ দুঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম। দেখ, কখন পরম সুখজনক সামগ্রী পাইলেও সুখ হয় না, কখন বা অতি সামান্য বিষয়েও পরম সুখলাভ হয়, আর কাহারও রাজ্যলাভে ও পর্য্যন্ত শরনেও সুখবোধ হয় না। কেহ বা ভিক্ষালাভে হিরণ্যায় শরন করিয়া পরম সুখ অনুভব করে। অতএব ইহা অবশ্যই

স্বীকার করিতে হইবে, যে সুখকর বা দুঃখকর বলিয়া কিছুই অসুগত নাই। যখন যে বস্তুকে সুখকর বা দুঃখকর বলিয়া বোধ হয়, তখনই তাহা দ্বারা যথাক্রমে সুখ বা দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব সুখ দুঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম।

জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শন মতে সুখ দুঃখ ভোক্তৃ প্রভৃতি জীবাত্মার ধর্ম, অর্থাৎ জীবাত্মাই সুখ দুঃখাদি ভোগ করে। সাংখ্য, পাতঞ্জল ও বেদান্তদর্শনের সহিত এই বিষয় লইয়া মতভেদ আছে। বেদান্ত, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে—ইহা বুদ্ধির ধর্ম, বুদ্ধিই সুখ দুঃখাদি ভোগ করে, আত্মা বুদ্ধিপ্রতিবিম্বিত হইলেই আমি সুখী আমি দুঃখী ইত্যাদি অসুভব করে বটে, কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র, স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থের জ্ঞান তাহা অলৌক।

“বন্ধমোক্ষঃ সুখং দুঃখং মোহাপত্তিচ্চ মায়ায়া।

স্বপ্নে যথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতির্ন তু বাস্তবী ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

আত্মা মায়ায়া প্রকৃত্যুপাধি দ্বারা বন্ধ, মোক্ষ, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি প্রতিবিম্বরূপে অসুভব করে।

বাস্তবিক ইহা আত্মার স্বরূপ নহে। এই প্রকার অনেক প্রকার যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

“প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্ম্মাণি সর্বশ:।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্ততে ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

প্রকৃতিসমুত গুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ কার্য্য সকল আত্মা অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া আমিই কর্তা এই প্রকার বিবেচনা করিয়া থাকে। বাস্তবিক আত্মার স্বরূপ ইহা নহে।

“নির্কারণময় এবায়মাত্মা জ্ঞানময়োহমল:।

দুঃখাজ্ঞানময়া ধর্ম্মা প্রকৃতেস্তে তু নাত্মন: ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

আত্মা, নির্কারণময়, জ্ঞানময়, অমল। প্রকৃতির ধর্ম্ম সকল দুঃখময় ও অজ্ঞানময়, ইহা আত্মার নহে। কিন্তু জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে, জীবাত্মাকে যদি প্রকৃতি স্থানীয় করা যায়, তাহা হইলে দুই মতের উত্তমরূপ সামঞ্জস্য হইতে পারে। সাংখ্য-মতে প্রকৃতিকে জগতের আদিকারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“প্রকৃতি: প্রকরোতি ইতি প্রকৃতি: আদিকারণং ॥” (সাংখ্যাদঃ)

প্রকৃতির পরিণাম দুই প্রকার, স্বরূপ পরিণাম ও বিরূপ পরিণাম। স্বরূপ পরিণামে প্রকৃতির বিকৃতি হয় না। যখন বিরূপ পরিণাম হয়, তখন প্রথমে প্রকৃতির ৭টি বিকৃতি জন্মে। ১৬টি বিকার পদার্থ, এই ১৬টি হইতে কোন প্রকার বিকার জন্মে না। পুরুষ ইহার অতীত। পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতিও নয় বিকৃতিও নয়, এই প্রকৃতিই আত্মাকে নানা প্রকারে বিমোহিত করে। আত্মা প্রকৃতির মায়ার আপনার স্বরূপ জানিতে পারে না, প্রকৃতিই সমস্ত সুখ দুঃখাদি অসুভব করে, তাহা হইলে দেখা যায় প্রকৃতির ধর্ম্ম

ও জীবাত্মার ধর্ম্ম একই [প্রকৃতি দেখ।] জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা আর সাংখ্যাদি মতের প্রকৃতি একই বস্তু।

আত্মা শরীরভেদে নানা, অর্থাৎ একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ একটা পুরুষ আছেন। যদি সকল শরীরের অধিষ্ঠাতা এক হইত, তাহা হইলে একের জন্মে বা মরণে সকলেরই জন্ম বা মৃত্যু হইত এবং একের সুখে বা দুঃখে জগৎমণ্ডল সুখী বা দুঃখী হইত, যখন সুখদুঃখের এইরূপ নিয়ম রহিয়াছে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে পুরুষ বা আত্মা নানা এবং যে আত্মায় যে যে প্রকার কার্য্য করে, তাহাকে তদনুরূপ ফলভোগ করিতে হয়, যদিও আত্মার সুখ ও দুঃখাদি কিছুই নাই, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, আত্মা অনেক ইহা সাধিত হইলে একজনের সুখে জগৎ সুখী না হয় কেন? এ প্রকার আপত্তি উত্থিত হইতেই পারে না। তথাপি যেমন জ্বাপুষ্ণের নিকট অতি শুষ্কক্ষটিকও রক্তের জ্বায় প্রতীক্ষমান হয়, সেইরূপ আত্মার স্বীয় বুদ্ধিসু সুখ দুঃখাদিকে আত্মগত বিবেচনা করিয়া আমি সুখী আমি দুঃখী এইরূপ বোধ হয়। সকল ব্যক্তির ঐকান্ত্যপক্ষে একজনের ঐরূপ বোধ হইলে সকলের না হয় কেন, এরূপ আপত্তির খণ্ডন হয় না এবং আমি ভোজন ও শয়ন করিতেছি ইত্যাদি যে ব্যবহার হইতেছে, তাহা শরীরের ক্রিয়া লইয়াই সমর্থন করিতে হইবে, যেহেতু আত্মার ক্রিয়া বা কর্তৃত্ব কিছুই নাই। আত্মার যখন কিছুই নাই, তখন আত্মার বন্ধ ও মোক্ষ অসম্ভব, কিন্তু এরূপ হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়, প্রত্যেক শরীরের অধিষ্ঠাতা যখন এক একটা আত্মা দেখা যাইতেছে, তখন বন্ধ মোক্ষ আত্মার না হইবে কেন? কিন্তু ইহাতে একটু মনোনিবেশ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা আত্মার নহে।

“তন্মায় বধ্যতে হসৌ ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি কচিৎ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাশ্রয়া প্রকৃতি: ॥”

(সাংখ্যতত্ত্বকোঃ ৬২ হং)

আত্মা বন্ধ হয় না, মুক্তও হয় না, প্রকৃতি নানারূপ ধরিয়া বন্ধ ও মুক্ত হয়। যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতি পুরুষ সাক্ষাৎকার (অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ বিবেকজ্ঞান) না হয়, ততদিন বিরত হয় না।

নষ্টকী যে প্রকার নৃত্য দেখাইয়া দর্শকবৃন্দকে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য হইতে নিবর্তিত হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি আত্মাকে প্রকাশিত করিয়া নিবর্তিত হয়, অর্থাৎ তখন আত্মা মুক্ত হয়। আত্মা যে শরীর অবলম্বন করিয়া সুখ বা দুঃখ প্রতিবিম্ব রূপে ভোগ করে, সেই শরীর বিবিধ, স্থূল ও সূক্ষ্ম। স্থূল শরীর মাতা ও পিতা দ্বারা উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে লোম,

শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে দ্বাদ্ধ, অস্থি ও মজ্জা জন্মে। এই ৬টা বস্তুবাচিৎ হুল শরীরকে বাটুকোশিক এবং উক্ত রীতি ক্রমে মাতা পিতা দ্বারা সম্পাদিত হওয়াতে এই শরীরকে মাতাপিতৃজ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। এই শরীরের উৎপত্তি ও বিনাশ হয়, এই শরীরও ভুক্ত দ্রব্যের পরিণাম মাত্র। যে বস্তু ভক্ষণ করা যায়, তাহার সারভাগ রস হয় এবং অসার ভাগ মল ও মূত্ররূপে নির্গত হইয়া যায়, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেধ, মেধ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র এবং শুক্র হইতে গর্ভ উৎপত্তি হয়। এই বাটুকোশিক শরীরই অস্তে হয় মৃত্তিকা, না হয় ভস্ম, অথবা শৃগাল কুকুরাদির পুরীষরূপে পরিণত হইবে। যিনি যতই বহু করুন না কেন, কেহই এই শরীরকে অজরামরবৎ করিতে পারিবেন না, সকলই কিছুদিনের জ্ঞাত, অস্তে আর দ্বিতীয় পথ নাই। পৃথিবীধরেরও যে গতি, দরিত্রেরও সেই গতি। এই হুল শরীরাত্তিরিক্ত একটা শরীর আছে, তাহাই হুন্ম শরীর।

“হুন্মা মাতাপিতৃজাঃ সহ প্রভুতৈস্ত্রিধা বিশেষাঃ স্ত্যঃ।

হুন্মাস্তেযাং নিয়তা মাতাপিতৃজা নিবর্তন্তে॥” (সাং ত° কো° ৩৯)

বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও পঞ্চ তন্মাত্র এই অষ্টাদশ ভবের সমষ্টি এই হুন্মশরীর নিত্য, অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি। হুন্ম শরীর শিলামধ্যে, অনল মধ্যে এবং ইহলোক ও পরলোকে বাইতে পারে; হুন্ম শরীর কখনও নর, পশু, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ হুল শরীর ধারণ করে এবং কখন স্বর্গীয় কখন বা নারকীয় হুল শরীর আর কখন পুনর্বার মনুষ্যাদি শরীর গ্রহণ করে। এই শরীরে সূক্ষ্মদ্রুতভোগ হয়। আত্মা (জীবাস্থা) মৃত্যুর পর অর্থাৎ বাটুকোশিক দেহ পরিত্যাগ করিলে অষ্টাদশ ভবের অবরব-সমষ্টি-রূপ লিঙ্গশরীর লইয়া স্বর্গ ও নরকাদি ভোগ করে, পরে পাপ বা পুণ্য ধ্বংস হইলে আবার পুনরায় স্বীয় কর্মানুরূপ জন্ম পরিগ্রহ করে। ঋতি প্রভৃতিতে হুন্ম শরীরের পরিমাণ অন্তর্ভুক্ত মাত্র নির্দিষ্ট আছে।

“অন্তর্ভুক্তমাত্রঃ পুরুষোত্তরাত্মা

সদা জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ।” (কঠোপনি° ৬২৭)

জীবাস্থার পরিমাণ অন্তর্ভুক্ত পরিমিত। এ সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞান-ভিক্ষু লিখিয়াছেন, “অন্তর্ভুক্তমাত্রো হুন্মতামুপপাদয়তি” (সাংখ্যদ° তা°) জীবাস্থার পরিমাণ অন্তর্ভুক্ত মাত্র হওয়া অসম্ভব, তবে অন্তর্ভুক্ত মাত্র এই কথা বলায় হুন্ম প্রতিপন্ন হইতেছে। কোন মতে কেশাশ্রকে শতভাগ করিলে বত হুন্ম হয়, ইহার পরিমাণ তত হুন্ম। প্রকৃতি

সৃষ্টির আদিতে এক একটা পুরুষের এক একটা হুন্ম শরীর নির্মাণ করিয়াছেন, হুন্ম শরীর অধুনা আর জন্মে না? সকল পুরুষই জীবাস্থা। সাংখ্যমতে জীবাস্থাত্তিরিক্ত পরম পুরুষ পরমাত্মা কোন প্রমাণ নাই বলিয়াই স্পষ্ট বোধ হয়। কিন্তু কপিলদেবের অভিপ্রায় কি তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃস্বপ্ন, কপিলদেব “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যহ° ১১২২) এই সূত্র দ্বারা নিরীশ্বরবাদ ব্যক্ত করিয়াছেন, এ সম্বন্ধে বড়দর্শন টীকাকার বাচস্পতিমিশ্র তত্ত্বকোমুদী গ্রন্থে অনেক যুক্তি দিয়াছেন এবং পরমাত্মসাধক যুক্তি সকল খণ্ডন করিয়াছেন; সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্যও অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু সাংখ্যভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু কহেন, কপিলদেবের মতেও পরমাত্মা বা ঈশ্বর আছেন, তবে যে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা বাদীকে জয় করিবার আশয়ে প্রোঢ়ি-বাদ মাত্র। অতএব “ঈশ্বরাত্মাৎ” এইরূপ সূত্র রচনা না করিয়া “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্র রচনা করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য এই—

কপিলদেব বাদীকে কহিতেছেন, তুমি যুক্তি দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করিতে পারিলে না এই মাত্র, ফলতঃ ঈশ্বর আছেন। পরমাত্মা বা ঈশ্বর নাই, ইহা কপিলদেবের অভিপ্রেত নহে। যেমন ঘট, পট প্রভৃতি জড়াত্মক বস্তু কোন চেতন পদার্থের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বকারণ্যাত্মানে প্রবৃত্ত ও শক্ত হয় না, কিন্তু যখন সচেতন বস্তু অধিষ্ঠাতা হইয়া উহাদিগের আন-রনাদি করে, তখনই ঐ ঘটপটাদি স্বকারণ্য করিতে প্রবৃত্ত ও সমর্থ হয়। সেইরূপ প্রকৃতিও জড়, সূত্রাত্মক রূপে তিনি কোন সচেতন অধিষ্ঠাতা ব্যতিরেকে কার্য্যকরণে প্রবৃত্ত বা শক্ত হইবেন? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে প্রকৃতিরও একজন সচেতন অধিষ্ঠাতা আছেন। কিন্তু জীবাস্থাকে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা বলা যাইতে পারে না, কারণ জীবগণ হুলদর্শী ও অসর্বজ্ঞাদি দোষে দূষিত, জীবের এমন কি শক্তি আছে, যে জগৎকরণে প্রবৃত্ত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইতে পারে। সূত্রাত্মা তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন সর্বাত্মা পরমাত্মার সত্তা স্বীকার করিতে হইবে এবং তিনিই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, এই যুক্তি দ্বারা পরমাত্মা বা ঈশ্বর সিদ্ধ হইতে পারে।

যেমন কাক তোমার কর্ণ লইয়া গেল, এই বাক্য শ্রবণ করিবারাত্র নিজ কর্ণে হস্তার্পণ না করিয়াই কাকের প্রতি দাবিত হওয়া উপহাসনীয়, সেইরূপ কারণ চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতি-রেকেও অনেক জড় বস্তুর কার্য্যকরণে প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে, যেমন নবজাত কুমারের জীবনধারণার্থ জড়াত্মক দ্রব্যপ্রবৃত্তি হয় এবং জনগণের উপকারার্থ সময়ে সময়ে অতি

জড় মেঘ হইতে বৃষ্টিপতি হয়। অতএব জীবের কল্যাণার্থ জড়াত্মক প্রকৃতিও জগন্নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে, তন্নিমিত্ত ঈশ্বর বা পরমাত্মা স্বীকারে প্রয়োজন কি? যদি পরমাত্মা সংস্থাপনের আশায় বল পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া প্রকৃতিকে জগন্নির্মাণে প্রবৃত্ত করেন বা স্বয়ংই প্রবৃত্ত হন, এই কথা বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঈশ্বরসাধক না হইয়া পরমাত্মার বাধক হইয়া উঠে। দেখ, করুণা শব্দে পরের হুঃখ-নিবারণেচ্ছা বুঝায়, সুতরাং পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া সৃষ্টি করেন। ইহার অর্থ এই হইল, পরমাত্মা জীবের হুঃখ নিবারণেচ্ছায় সৃষ্টি করেন, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে কাহারও হুঃখ ছিল না। হুঃখও পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা প্রতিবাদীরাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তবে পরমাত্মা প্রথমতঃ কাহার নিবারণার্থে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্তি হইলেন, আর কিহেতুই বা সর্বজ্ঞ পরমাত্মার এইরূপ অসং হুঃখের নিবারণে ইচ্ছা হইল? যদি রোগ থাকে, তবেই তন্নিবারণার্থ ঔষধ সেবন করিতে হয়, নতুবা কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সুস্থ থাকিয়াও ঔষধ সেবনে ইচ্ছা করে? বরং তাহার প্রতি সর্বতোভাবে ঘেঘাই প্রকাশ করিয়া থাকে। আর যেমন সুস্থ ব্যক্তির ঔষধ সেবনে রোগ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা বলিয়া যদি কোন সুস্থ ব্যক্তি ঔষধ সেবন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তবে সকলেই তাহাকে অজ্ঞ ও অবिवেচক বলিয়া থাকে, সেইরূপ যদি পরমাত্মা জীবগণের হুঃখ না থাকাতোও তন্নিবারণে সমুৎসুক হইয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে কোন্ ব্যক্তি না স্বীকার করিবে যে, পরমাত্মা বা ঈশ্বর অজ্ঞ ও অবिवেচকের ভ্রান্ত সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং পরমাত্মার সর্বজ্ঞতা ও বিবেচকতাদি ঈশ্বরত্ব শক্তিই বা কোথায় রহিল, বরং পরমাত্মা আমাদের অপেক্ষা অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত, জীবের হুঃখ-সঞ্চারের পর পরমাত্মা করুণা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, এই কথা বলাও নিতান্ত অসঙ্গত বলিতে হইবে। কারণ তাহা হইলে জীবগণের হুঃখের আবির্ভাব হইলে পরমাত্মা তন্নিবারণের আশয়ে সৃষ্টি করেন, এ অজ্ঞ সৃষ্টি হুঃখকে অপেক্ষা করিতেছে এবং সৃষ্টি হইলে হুঃখের আবির্ভাব হয়, এজন্ত হুঃখও সৃষ্টিসাপেক্ষ, এই পরস্পর সাপেক্ষতারূপ অভ্যন্তাপ্রসঙ্গ ঘটে। আরও দেখ, যদি পরমাত্মা করুণা করিয়াই সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে কখন কেহ সুখী বা হুঃখী হইত না, যেহেতু সকলেই পরমাত্মার কৃপার পাত্র এবং পরমাত্মা পক্ষপাত প্রভৃতি দোষশূন্য। অতএব এই সকল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইল যে,

পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই, কেবল অচেতন প্রকৃতিই জগন্নির্মাণে প্রবৃত্ত হইতেছে।

যেমন নির্জ্ঞাপার অয়্যকাত্মগণির সম্মিথানে জড়াত্মক লৌহেরও ক্রিয়া হইতেছে, সেইরূপ জীবাত্মক পুরুষ সম্মিথানে জড় স্বরূপ প্রকৃতিরও জগন্নির্মাণার্থ ক্রিয়া হওয়া অসম্ভাবিত নহে। যেমন অন্ধ ব্যক্তি পশুকে নিজ স্বন্ধে আরোহণ করাইয়া গন্তব্য পথে গমন করিতে পারে, এই প্রকার অচেতন প্রকৃতি জীবাত্মাকে অবলম্বন করিয়া জগন্নির্মাণ করে, জীবাত্মা প্রকৃতির মায়ার মুগ্ধ হইয়া বাহ্য নিজের ধর্ম নয়, প্রকৃতির ধর্ম, তাহাই আপনার ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করে। এ অন্ধ প্রকৃতি পুরুষ (জীবাত্মা) পরস্পর সাপেক্ষ। এই জীবাত্মার অদৃষ্ট (ধর্ম অধর্ম) জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম আছে, ইহা বীজাস্তুর-স্তায়বৎ অনাদি। যতদিন পর্য্যন্ত পুরুষের আত্মখ্যাতি না হইবে, ততদিন প্রকৃতি বিরত হইবে না। এই আত্মখ্যাতির অস্ত তত্ত্ব-জ্ঞান আবশ্যক। তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। “জ্ঞানামুক্তি” (সান্দ*) এই জ্ঞানের জন্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক। শ্রবণাদি সাধিত হইলে জীবাত্মা মুক্ত হয়, যতদিন পর্য্যন্ত বাসনা (সংস্কার) অপনীত না হইবে ততদিন জীবাত্মার উদ্ধারের উপায় নাই। (সাংখ্যদ*) পাতঞ্জলদর্শনের সহিত সাংখ্যের জীবাত্মার একমত আছে।

যোগসূত্রকার জীবাত্মাতিরিক্ত পরমাত্মা স্বীকার করেন। তাঁহার মতে—অবিদ্যা, অস্মিতা, দ্বেষ, অবিবিশেষাধা পঞ্চবিধ ক্লেশ, কর্ম ও কর্মফল বাসনা দ্বারা অপরাহ্মষ্ট পুরুষ বিশেষকে পরমাত্মা বা ঈশ্বর বলা যায়, অর্থাৎ যে অনির্ব্বচনীয় পুরুষের কোনরূপ ক্লেশ নাই, তিনি সর্বদা পরমানন্দ স্বরূপে সর্বত্র বিস্তৃত আছেন, যিনি কোনরূপ বিহিত বা অবিহিত কর্ম করেন না, ইহার কোনরূপ কর্মফলের বাসনা নাই এবং এইরূপে যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়েই সর্ব-বিষয়ে নির্লিপ্ত, সেই অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পরমপুরুষই ঈশ্বর বা পরমাত্মা। সেই পরমাত্মা সর্বপ্রকার পুরুষের মধ্যে বিশেষ গুণশালী, তাঁহার সদৃশ আর কেহ নাই, তিনি ইচ্ছামাত্রেরেই অনন্ত জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিতে পারেন। পাতঞ্জলের মতে—পরমাত্মসাধক যুক্তি এইরূপ, সমুদয় বস্তুই সাতিশয়, অর্থাৎ তারতম্যরূপে অবস্থিত, বস্তু সকলের শেষ সীমা আছে, যথা অন্নত্ব ও অধিকত্ব, পরিমাণের শেষসীমা যথাক্রমে পরমাণু ও আকাশ, অতএব যখন কাহাকে ব্যাকরণ মাত্রে, কাহাকে অলঙ্কারে, আর কাহাকে বা তত্ত্ব শাস্ত্র এবং দর্শনশাস্ত্রে অতিক্রম দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে যে, জানাদিও

সাত্ত্বিক পদার্থ, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে জ্ঞানাদি কোথাও শেষ সীমা লাভ করিয়া নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে পদার্থাদ্যাদৃশ গুণের সত্তাব ও অভাবে যথাক্রমে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্টরূপে পরিগণিত হয়, সেই পদার্থের সর্বতোভাবে তাদৃশ গুণবত্তা রূপ অত্যাৎকৃষ্টতাকে নিরতিশয়তা কহে। অগুর পরম অগুতা, স্থলের পরম স্থলতা, মূর্খের অত্যন্ত মূর্খতা, এবং বিদ্বানের বিদ্যাবত্তাই অত্যাৎকৃষ্টতা বলিতে হইবে। নতুবা তদ্বিপরীত স্থলত্বাদি অগু প্রভৃতির উৎকৃষ্টতা হইবে না। জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা বিবেচনা করিতে হইলে অধিক বিষয়তা ও অল্প বিষয়তাই লক্ষিত হইবে। এই জন্তই কিঞ্চিৎশাস্ত্র শাস্ত্রজ্ঞানীকে অপকৃষ্ট জ্ঞানী আর অধিক শাস্ত্রজ্ঞানীকে উৎকৃষ্ট জ্ঞানী বলা যায়। একরূপে যখন অধিক বিষয়তাই জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ইহা সিদ্ধ হইল, তখন অপরিচ্ছন্ন ব্রহ্মাণ্ডস্থ খেচর অরণ্যচর ও আমাদিগের চক্ষুর অগোচর সর্ববস্তুবিষয়তাই যে জ্ঞানের অত্যাৎকৃষ্টতারূপে নিত্য নিরতিশয়তা, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি? ঐ নিত্য নিরতিশয় জ্ঞানস্বরূপ সর্বজ্ঞতা জীবাত্মার সম্ভবে না, যেহেতু জীবাত্মার বুদ্ধিবৃত্তি রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা কলুষিত থাকায় দৃশ্যবস্তুপরিচ্ছিন্ন, এই দৃশ্যবস্তুর দ্বারা কখনই সর্বগোচরজ্ঞান সম্ভবে না। সুতরাং অপরিচ্ছন্ন দৃশ্যবস্তুমানকেই তাদৃশ সর্বজ্ঞতার একমাত্র আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে সন্দেহ নাই। ঐরূপ অপরিচ্ছন্ন দৃশ্যবস্তুমান যিনি, তিনিই যোগসূত্রকারের অভিমত পরমাত্মা। এই প্রকারে যখন পরমাত্মার সত্তা সিদ্ধ হইল, তখন পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই বলিয়া কেবল ন্যাগাভ্যাস করা অজ্ঞানের বিজ্ঞপ্তপ্রলাপ মাত্র। এই পরমাত্মা জগদ্বিস্তারার্থে স্বেচ্ছানুসারে শরীরধারণপূর্বক সংসারপ্রবর্তক ও সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অহংগ্রাহক, অসীমকৃপানিধান এবং অন্তর্ভামিরূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছেন, তাঁহারই ইচ্ছায় এই প্রকৃতি পুরুষ সংযোগ হইতেছে। যোগসূত্রের আত্মা (জীবাত্মা) ও পরমাত্মা ভিন্ন জগতের সকল বস্তু পরিণামী।

“পরিণামস্বভাবাহি গুণাঃ না পরিণম্য ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে।”

(তত্ত্বকৌ)

গুণ সকল পরিণামশীল, ক্ষণকাল পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। জগতের যে বস্তুই পর্যবেক্ষণ কর নাকেন, প্রতিক্ষণই পরিণাম হইতেছে, কেবল অপরিণামী আত্মা।

“পরিণামিনোহিত্যবাঃ ঋতে চিতি শক্বে।” (সাংত'কৌ)

চিৎশক্তি অর্থাৎ আত্মা ব্যতীত সকলই পরিণামী। (পাতঞ্জলদ’)

বেদান্ত মতে, একমাত্র ব্রহ্ম বা আত্মাই সত্য, আর সমুদয়

জগৎই মিথ্যা। আত্মা বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়। জীব (জীবাত্মা, প্রত্যগাত্মা বা উপাধিযুক্ত আত্মা) ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিবামাত্রই ব্রহ্ম হয়, আত্মজ ব্যক্তি সংসারদুঃখ অতিক্রম করে, এই সকল ঋতিপ্রমাণে ব্রহ্মাত্মজ্ঞান ব্যতীত দুঃখাতীত হইবার অন্য কোনই উপায় নাই। ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার অসন্ধিদ্ধ অহংভবের নাম ব্রহ্মাত্মজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। শাস্ত্র কথা শুনিতেই শ্রবণ হয় না, গুরুমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনিয়া মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ এবং সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মেই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, একরূপ বিশ্বাস করিবে, এই সকল একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। আপনার ব্রহ্মভাব অপরোক্ষ জ্ঞানে আকৃষ্ট হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মরুমরীচিকা জলভ্রান্তি, তেমনি ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি, অর্থাৎ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সকলই রজ্জুতে সর্পদর্শনের ছায় মিথ্যা, যাহা দেখিতেছ, তাহা ব্রহ্ম বা আত্মা, কিন্তু অবিদ্যামোহিত হইয়া আত্মার স্বরূপ না দেখিয়া পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখিতেছ। সুতরাং দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, প্রথমে এই জ্ঞানলাভ অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, সমস্তই ভ্রান্তিবিশেষের বিলাস, সুতরাং আমি (আত্মা) জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে রজ্জুসর্পের ন্যায় মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন বিচলিত হয়, তখন আপনাআপনি অহং অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে, অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য। ইহাকে মোক্ষবল, জীবত্বনাশবল, জীবমুক্তিবল, তুরীয়প্রাপ্তিবল, আর ব্রহ্মপ্রাপ্তিবল, যাহা ইচ্ছা তাহা বলিতে পার, সে অবস্থা সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত। এখন যাহা সুখদুঃখ বলিয়া জান, সে অবস্থা সুখদুঃখের অতীত। তাহা নির্ভয়, অদয়, ঘন, আনন্দ, একরস ও কূটস্থ নিত্য।

একই চৈতন্য আমাতে তোমাতে ও অন্যান্য জীবের বিরাজমান। সেই এক অখণ্ড আত্মাই (চৈতন্য) ব্রহ্ম, এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম চৈতন্য উপাধি ভেদে অর্থাৎ আধার দেহাদি ভেদে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্তের ন্যায় রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বপ্ন, মর্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে প্রতিভাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। সর্ববিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞানই

এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানেরই নামান্তর চৈতন্য। চৈতন্য জ্ঞান হইতে পৃথক্ভূত নহে এবং এই জ্ঞান স্বরূপ চৈতন্যই আত্মা, আত্মা চৈতন্য ভিন্ন নহে। অতএব যখন জ্ঞানের ঐক্য সিদ্ধ হইতেছে, তখন আত্মা সকলের পরস্পর ঐক্য এবং পূর্ণ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্মের সহিত জীবাত্মারও যে ঐক্য সিদ্ধ হইবে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক কি? এই জীব ব্রহ্মের ঐক্যই “তত্ত্বমসি খেতকেতো” ইত্যাদি ঋতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আত্মার জন্ম, স্থিতি, পরিণাম, বৃত্তি, অপচয় ও বিনাশরূপ ষড়্বিধ বিকারের মধ্যে কোন বিকার নাই।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎসং তূষা ভবিতা বা ন ত্বয়ঃ।

অজোনিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যাতে হন্যমানে শরীরে॥”

(গীতা ২।২০)

ইহার জন্ম বা মৃত্যু নাই, ইনি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বা বর্ধিত হন না, ইনি অজ নিত্য ও পুরাণ, শরীর বিনষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই। আত্মা সর্বত্র সর্বদাই দেদীপ্যমান রহিয়াছেন এবং আত্মাই পরম আনন্দ স্বরূপ। যেহেতু আত্মাই সকলের নিরতিশয় স্নেহের অধিতীয় পাত্র। দেখ আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পুত্র কলত্রাদিতে মেহ জন্মে। অন্যের প্রীতির নিমিত্ত আর কেহই কোন কালে আত্মাতে স্নেহ করে না। যদি আত্মার আনন্দরূপতা প্রতীতি না হয়, যদি আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞাত রহিল, সুতরাং তাহাতে স্নেহ হইবার সম্ভাবনা কি? এই দোষপরিহারার্থ যদি আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আত্মস্বরূপ পূর্ণানন্দ থাকিতে তুচ্ছ বিষয়ানন্দ পাইবার মানসে কোন জীব শ্রু-চন্দনাদি উপভোগে প্রবৃত্ত হইতে পারে? সিদ্ধ বস্তুর নিমিত্ত কি লোকের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে? অতএব আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি বা অপ্রতীতি উভয়পক্ষই সদোষ হইতেছে, কিন্তু এই আপত্তি বহুমূল হইত যদি আত্মার আনন্দরূপতার সম্পূর্ণ প্রতীতি বা সম্পূর্ণ অপ্রতীতি স্বীকার করা যাইত। বাস্তবিক আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞান স্বরূপ অবিজ্ঞার প্রতিবন্ধক বশতঃ প্রতীত হইয়াও অপ্রতীত হইতেছে অর্থাৎ সামান্ততঃ প্রতীত হইতেছে বটে, কিন্তু বিশেষতঃ প্রতীতি হইতেছে না। ইহার অবিকল দৃষ্টান্ত অধ্যয়নশীল ছাত্র মধ্যস্থিত চৈতন্যনামক ব্যক্তির অধ্যয়ন শব্দ। এই স্থলে অজ্ঞাত বালকের অধ্যয়নরূপ প্রতিবন্ধক বশতঃ এইটী চৈত্রেয় অধ্যয়ন শব্দ এইরূপ বিশেষ জানা যায় না বটে, কিন্তু সামান্ততঃ এই মাত্র জানা যায়, যে ইহার মধ্যে চৈত্রেয় অধ্যয়ন শব্দ আছে। পরমাত্মার প্রতিবিম্ব-বৃত্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ও সং বা অসংরূপে অনির্গত পদার্থ বিশেষকে অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞান জগতের

কারণ বলিয়া ইহাকে প্রকৃতিও বলা যায়, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ ভেদে দুইটা শক্তি আছে। যেরূপ মেঘ পরিমাণে অল্প হইয়াও দর্শকগণের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহু যোজন বিস্তৃত সূর্য্যমণ্ডলকে যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকেই তিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে। ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থান্তরে দ্বিবিধ, মায়ী ও অবিদ্যা। বিমুক্ত অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ দ্বারা অনতিভূত অজ্ঞানকে মায়ী, আর মলিন অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ দ্বারা অভিভূত সত্ত্বগুণপ্রধানকে অবিদ্যা কহে। এই মায়ীতে পরমাত্মার যে প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ মায়ীকে স্বায়ত্ত করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন, এই কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও অন্তর্গামী-স্বরূপ ঐশ্বর্যপদবাচ্য। আর অবিদ্যাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এই প্রতিবিম্বই ঐ অবিদ্যার বশীভূত হইয়া মহুগ্ধাদি সমস্তই জীব পদবাচ্য হয়। অবিদ্যা নানা, সুতরাং তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা, সাংখ্য ও পাঁতঞ্জল মতে প্রকৃতি ও বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মায়ী প্রায়ই এক জিনিস, কিন্তু পরস্পরের সহিত এই বিষয় লইয়া বিশেষ মতভেদ ও তর্ক উত্থাপিত আছে। যেহেতু জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা জগতের কারণ, সাংখ্য ও পাঁতঞ্জল মতে প্রকৃতিই জগতের কারণ এবং বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মায়ী জগতের কারণ। এই জন্ত এই তিনই এক পদার্থ বলিয়া অনুমিত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু প্রত্যেক দর্শনকার প্রত্যেকের মত খণ্ডন করিয়া নিজ মত সংস্থাপন করিয়াছেন।

বাস্তবিক পরমাত্মা (ব্রহ্ম) ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এ জগতে বাহ্য কিছু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয় রজ্জুতে সর্পভ্রম-বৎ কল্পিতমাত্র। জীবাত্মাই পরমাত্মা আর পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বক্ষ্যাপুত্রের নামকরণের জ্ঞান উপহাসাম্পদ।

যদি পরমাত্মার (ব্রহ্মের) সহিত জীবের বাস্তবিক ভেদ না থাকে, জীবই পরমাত্মাস্বরূপ হয়, তবে জীবের অনর্থক নিবৃত্তি এবং ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিরূপ পরম মুক্তি স্বতসিদ্ধই আছে, তন্নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না। সিদ্ধ বস্তুর সাধনে কে বস্তুবান্ হইয়া থাকে? কিন্তু এই আপত্তি কেবল জিগীষা ও হুলদর্শিতা প্রভৃতি দোষের কার্য্য বলিতে হইবে। কারণ সিদ্ধ বস্তুরও অসিদ্ধত্ব ভ্রম হয় এবং ঐ ভ্রমনিরাকরণার্থ

উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হয়। দৃষ্টান্ত দিতেছি—দশজন মৃত ব্যক্তি নদী পার হইয়া সকলই আপনাকে পরিত্যাগ-পূর্বক গণনা করিয়া দেখে ৯ জন ভিন্ন ১০ জন হয় না, তখন তাহারা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, একজনকে নিশ্চয় কুষ্ঠীরে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন বৃক্ষিমান ব্যক্তি কর্তৃক “দশম ভূমি” এইরূপ উপনিষ্ট হইল, তখন আপনাকে লইয়া গণনা করাতে দশ জনই আছি, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অলক্ষ বস্তুর লাভে পরম আনন্দিত হইল। আর প্রায়ই এইরূপ ঘটনা থাকে, অশ্রমনক অবস্থায় নিজ স্বক্ষে গাত্রমার্জনা রাখিয়া অশ্রম স্থানে অবস্থান করিতে হয়। অতএব জীব পরমাত্মার স্বরূপ হইলেও অজ্ঞান নিবৃত্তির জন্য উপায়াবলম্বন করায় হানি কি, বরং উক্ত যুক্তি-ক্রমে অবশ্য কর্তব্যই হইতেছে।

বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চক সহিত বিজ্ঞানময়কোষ, মন কর্মে-ন্দ্রিয় সহিত মনোময়কোষ, এবং কর্মেন্দ্রিয় সহিত প্রাণ প্রাণময় কোষ বলিয়া গণ্য। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ ইচ্ছা-শক্তিমান ও করণস্বরূপ এবং প্রাণময় কোষ ক্রিয়াশক্তি-শালী ও কার্যস্বরূপ। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ মিলিত হইয়া সূক্ষ্ম শরীর হয়, ঐ সূক্ষ্ম শরীরকে লিঙ্গশরীর কহে। এই লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী। এই লিঙ্গ-শরীরের যখন স্থূলশরীর পরিত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত হয়, সেই সময় যেমন জলোকা একটা ভূণ অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রিত ভূগাদি পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ আত্মার (অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের) মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে একটা ভাবনাময় শরীর হয়। ঐ শরীর হইলে যাবজ্জীবন-ব্যাপী কর্মরাশি আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন কর্মস্রাসারে যে কোন মনুষ্য পশু পক্ষী কীট প্রভৃতি একটা আশ্রয় করিলে আত্মা লিঙ্গশরীরের সহিত সেই দেহ আশ্রয় করিয়া পূর্ব-দেহ পরিত্যাগ করে। [ব্রহ্ম দেখ।] প্রাণ নির্গত হইবার সময় নবদ্বার দিয়া নির্গত হয়।

জীবাদান (ক্ৰী) জীবানাং আদানং ৬তৎ। বৈশ্ব ও রোগীর অজ্ঞতায় বমন ও বিরেচনের পঞ্চদশ প্রকার ব্যাপদ্ম ঘটে, তাহার মধ্যে জীবাদান একটা। সূত্রতে ইহার বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে—বিরেচনের অতিবোগে প্রথমে স্লেষ্মসহ জল, পরে মাংসদোষ জলের স্তায় জল, পরে জীবশোণিত, পরে শুদহান (পোগোল) পর্য্যন্ত নির্গত হয় এবং কম্প ও বমন হইয়া থাকে। এরূপ হলে অধোভাগে শুদহানিস্ত

হইলে স্রুতে অত্যন্ত ও শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট করাইবে, অথবা ক্ষুদ্ররোগের প্রণালী অল্পসারে চিকিৎসা করিবে। [ক্ষুদ্ররোগ দেখ।]

কম্প হইলে বাতব্যাধির প্রণালীতে চিকিৎসা করিবে। [বাতব্যাধি দেখ।] জীবশোণিত অধিক নির্গত হইতে থাকিলে কান্দ্রয়ী ফল, বদরী ও দুর্বার ডাঁটা দিয়া হৃৎশাক করিয়া লীভল হইলে স্রুতমণ্ড ও অজ্ঞান যোগে আস্থাপন করিবে। শ্লগ্ৰোধাদিগণের কাথ, হৃৎ, ইক্ষুরস ও স্রুত এই সকল শোণিত সংস্রষ্ট করিয়া বস্তিতে প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধশোণিত নিঃস্রুত হইলে রক্তপিত্ত ও রক্তাতীসারের স্তায় প্রতীকার করিবে। শ্লগ্ৰোধাদিগণের কাথও প্রয়োগ করা যায়। যে শোণিত নির্গত হয় তাহা জীবশোণিত। রক্ত কি পিত্ত ইহা জানিবার জন্য তাহাতে কার্পাস বস্ত্র ডুবাইয়া উষ্ণ জলে প্রক্ষালিত করিবে। যদি রঞ্জিত থাকে, তাহা হইলে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে। অথবা সেই শোণিত অগ্নে মাখাইয়া কুকুরকে দিলে যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে।

(সূত্রত চিকিৎসা ৩৪ অঃ)

জীবাদান (ক্ৰী) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্ত আদানং ৬তৎ। শরীর, দেহ।

জীবাদান (পুং) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্ত আদানং আশ্রয়স্থানং ৬তৎ।

হৃদয়। (হেম) “হৃদয়ং তস্মাক্ হৃদয়ং” (ছানোগ্য উ°)

‘জীবন্ত হৃদয়াদারোক্তে স্তথাৎ’ (ভাষ্য)

হৃদয়ে জীব (জীবাত্মা) অবস্থান করে, এই জন্য হৃদয়ের নাম জীবাদান।

জীবাস্তক (পুং) জীবঃ অন্তর্যতি নাশয়তি জীব-গিচ্ ঋ ১ শাকুনিক, ব্যাধ। (জি) ২ জীবননাশক।

জীবাক্ষিপিক (পুং) চক্রস্থিত রাশিকলার ১৮০০ ভাগের অষ্টম ভাগ। (সূর্যাসি°)

জীবাল (ক্ৰী) জীবঃ উদরস্থকৃমিঃ আলাতি গৃহাতি নাশয়-তীত্যর্থঃ আ-লা-ক টাপ্। সৈংহলী। (রাজনি°)

জীবাস্তিকায় (পুং) অর্হন্তগ্রাসিক জীবভেদ, ইহা তিন প্রকার, অনাদিসিক, মৃত্ত ও বহু। অনাদিসিক অর্হৎ, যিনি সকল অবস্থায় অবিদ্যা প্রভৃতি হুঃখরহিত, অগ্নিমানি প্রভৃতি সকল ঐশ্বর্যসম্পন্ন। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবিকা (ক্ৰী) জীব্যতেহনয়া (অনুরোহ হ্রঃ। পা ৩।৩।১০৩)

জীব অ-কন্ অত ইৎ। ১ জীবনোপায়। পর্য্যায়—আজীব,

বার্তা, বৃতি, বর্জন, জীবন। (অমর) ২ জীব। (শব্দর°)

“আজিকামশঠাঃ শুদ্ধাঃ জীবৎ ব্রাহ্মণজীবিকাঃ।” (মনু ৪।১১)

৩ জীবন্তী। (মেদিনী)

জীবিত (ক্ৰী) জীব তাভে ক্। ১ জীবন, প্রাণধারণ। (হেম°)

“কং জীবিতং যমসি মে কনয়ং দ্বিতীয়ং” (উত্তর রামচ ১ অঃ)

কর্তরি ক্ত। (ত্রি) ২ জীবনযুক্ত, যে প্রাণধারণ করিতেছে।

জীবিতকাল (পুং) জীবিতস্ত জীবনস্ত কালঃ ৬তং। আয়ুঃ, প্রাণধারণ সময়। (অমর)

জীবিতম্ (ত্রি) জীবিতং জীবনং হস্তি জীবিত হন-টক্। প্রাণ-নাশক, যে জীবন নষ্ট করে।

জীবিতজ্ঞা (ত্রী) জীবিতস্ত জীবনস্ত জ্ঞা জ্ঞানং যন্তাঃ। নাড়ী দেবীয়া জীবের জীবনকাল জানা যায়, এই জ্ঞাত ইহার নাম জীবিতজ্ঞা বলে।

জীবিতনাথ (পুং) জীবিতস্ত নাথঃ ৬তং। জীবিতেশ, প্রাণনাথ। [জীবিতেশ দেখ।]

জীবিতাস্তক (পুং) জীবিতস্ত স্তকঃ ৬তং। ১ জীবনাস্তক, যম। [জীবাস্তক দেখ।] (ত্রি) ২ প্রাণিহিংসাকারী।

জীবিতেশ (পুং) জীবিতস্ত ঈশঃ প্রভূঃ ৬তং। ১ প্রাণনাথ, প্রাণেশ্বর। ২ যম। ৩ ইন্দ্র। ৪ সূর্য্য। ৫ দেহমধ্যস্থিত চন্দ্রসূর্য্য-রূপ ইড়া পিঙ্গলা নাড়ী, দেহে স্থিত জ্ঞাত ইহার জীবিতেশ বলিয়া অভিহিত। [নাড়ী দেখ।] (ত্রি) ৬ জীবিতেশ্বর। (মেদিনী)

জীবিতেশ্বর (পুং) জীবিতস্ত ঈশ্বরঃ ৬তং। জীবিতেশ, প্রাণেশ্বর। [জীবিতেশ দেখ।]

জীবিন্ (ত্রি) জীব অস্তাতীতি জীব-ইনি। ১ প্রাণধারণক, প্রাণিমাত্র। ২ জীবনোপায়যুক্ত। দ্বিগাং ঙীপ্।

“পুরুষায়ুষজীবিত্তো নিরাতঙ্কা নিরীতয়ঃ।” (রঘু ১ অঃ)

জীবেন্দ্রন (স্ত্রী) জীবরূপং ইন্দ্রনঃ রূপককর্ম্মধা। জীবরূপকাঠ।

জীবোষ্টি (স্ত্রী) জীবোদ্দেশিকা। ইষ্টিঃ। বৃহস্পতিসত্র, যে বজ্র বৃহস্পতির উদ্দেশে করা যায়।

জীবোৎপত্তিবাদ (পুং) জীবস্ত সঙ্ঘর্ষণাতিথস্ত উৎপত্তৌ উৎপত্তিবিষয়ে বাদঃ প্রতিবাদঃ ৬তং। জীবের উৎপত্তি বিষয়ক প্রতিবাদ। পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থে জীবের উৎপত্তি বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তেরা বলেন, ভগবান্ বাসুদেব এক, তিনি নিরঞ্জন, জ্ঞানবপুঃ এবং তিনিই পরমার্থতত্ত্ব। তিনি আপনাকে চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়া বিরাজিত আছেন এবং এই চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়াই জীবোৎপত্তি করিয়াছেন।

বাসুদেবব্যূহ, সঙ্ঘর্ষণব্যূহ, প্রহ্লাদব্যূহ, অনিরুদ্ধব্যূহ, এই চারি প্রকার ব্যূহ তাঁহারই স্বরূপ।

“ত্রক্ষণো বাসুদেবাত্মাজীবঃ সঙ্ঘর্ষণাতিথঃ।

জায়তে চ মনস্তস্যং প্রহ্লাদাখ্যঃ ততঃ পুনঃ ॥

অহঙ্কারো হনিকৃদ্বাখ্যচন্দ্রারো বিশ্বরূপকাঃ।

বাসুদেবারাধনাদ্যৈর্জায়তে বহুমোকশম্ ॥” (পঞ্চরাত্র)

বাসুদেবের অপর নাম পরমাত্মা, সঙ্ঘর্ষণের অন্ত নাম জীব, প্রহ্লাদের নামান্তর মন এবং অনিরুদ্ধের নামান্তর অহঙ্কার। এই চারি প্রকার ব্যূহের মধ্যে বাসুদেবব্যূহই পরাপ্রকৃতি অর্থাৎ মূল কারণ, বাসুদেবব্যূহ হইতে এই সকল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, সঙ্ঘর্ষণ প্রভৃতি তাহা হইতে সমুৎপন্ন। সুতরাং তাহা সেই পরাপ্রকৃতির কার্য্য। জীব দীর্ঘকাল অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধার ও যোগসাধনে* রত থাকিলে নিষ্পাপ হয়, পরে পাপরহিত হইয়া পরা প্রকৃতি ভগবান্ বাসুদেবকে প্রাপ্ত হয়। (বাসুদেব নামক পরমাত্মা হইতে সঙ্ঘর্ষণসংস্কৃত জীবের উৎপত্তি) ভাগবতদিগের এই মত শারীরিক সূত্রভাণ্ডে খণ্ডিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তগণ যে বলেন, নারায়ণ প্রকৃতির পর, পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ ও সর্ষায়া ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে এবং তিনি যে আপনাপনি অনেক প্রকারে বা ব্যূহ (সমূহ) ভাবে অবস্থিত বা বিরাজিত তাহাও অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে। অতএব ভাগবতমতাবলম্বিদের এই মত নিরাকরণীয় নহে। কেন না পরমাত্মা একপ্রকার ও বহুপ্রকার হন। “স একধা বা ত্রিধা ভবতি” (শ্রুতি) ইত্যাদি শ্রুতিতে পরমাত্মার বহুভাবে অবস্থান কথিত হইয়াছে। নিরন্তর অনন্তচিত্ত হইয়া অভিগমনাদিরূপ আরাধনায় তৎপর হইতে হইবে। ইহাদের মতে এ অংশও নিষিদ্ধ নহে। কারণ শ্রুতি ও স্মৃতি উভয় শাস্ত্রেই ঈশ্বর প্রণিধানের বিধান আছে। সুতরাং পঞ্চরাত্র মত অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে।

তাঁহারা যে বলেন, বাসুদেব হইতে সঙ্ঘর্ষণের, সঙ্ঘর্ষণ হইতে প্রহ্লাদের, প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম অর্থাৎ উৎপত্তি হয়। এই অংশের নিরাকরণ করিবার জ্ঞাত শারীরিকভাষ্যকার বক্ষ্যমাণ প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন। জীব যদি উৎপত্তিমানই হয়, তাহা হইলে তাহাতে অনিত্যত্বাদি দোষ থাকিবেক, জগতে যে কোন পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা অনিত্য। উৎপত্তিলীল পদার্থ অনিত্য ভিন্ন নিত্য হইতে পারে না। জীব অনিত্য অর্থাৎ নশ্বর স্বভাব হইলে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হওয়া সম্ভবপর নহে। কারণের বিনাশে কার্য্যের বিনাশ অবশ্যস্বাভাবী।

“নাস্মাক্রতে নিত্যত্বাচ্চ তাভ্যঃ।” (শাং সূ ২।৩)

আত্মা আকাশাদির ত্রায় উৎপন্ন পদার্থ নহে। কেন না শ্রুতিতে উৎপত্তি প্রকরণে আত্মার উৎপত্তি হয় নির্ণীত নাই। বরং অজ জন্মরহিত ইত্যাদি বাক্যে তাহার নিত্যতাই

* অভিগমন অর্থাৎ তপস্বিতাবে ও কার্য্যমোহাবাক্যে ভগবদ্পূজে গমন প্রভৃতি উপাধান অর্থাৎ পূজাত্রব্যাদি আচরণ বা আরোজন। ইজ্যা অর্থাৎ পূজা বজ্র প্রভৃতি। স্বাধার অর্থাৎ অষ্টাঙ্গবাদি যন্ত্রের জপ। যোগ অর্থাৎ ধ্যানাদি।

বর্ণিত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়যুক্ত শরীরের অধ্যক্ষ ও কৰ্ম্মকলতোত্তীর্ণ জীবনামক আত্মা আছেন। তিনি আকাশাদির জ্ঞান ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন অথবা ব্রহ্মের জ্ঞান নিত্য একরূপ সংশয় হইতে পারে। কোন কোন ঋতি অগ্নিকুলিঙ্গদৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন, জীবাত্মা পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। আবার কোন ঋতি বলিয়াছেন, অবিকৃত পরব্রহ্মই স্বসৃষ্ট শরীরে প্রবিষ্ট ও জীব ভাবে বিরাজিত আছেন। সংশয় হইলেই পূৰ্ব্বপক্ষ তাহাতে পাওয়া যায়, জীবও উৎপন্ন হয়, এ পক্ষের পোষক প্রমাণ প্রত্যাশ্য প্রমাণের বাধক নহে*।

অবিকৃত পরমায়াই যে শরীরে জীবভাবে বিরাজিত আছেন, ইহা কিসে জানা যায়? তাহা সহজে জানা যায় না। কারা পরমায়া ও জীবাত্মা সমলক্ষণ নহে। পরমায়াই জীব এ তত্ত্ব হুবিজ্ঞের। পরমায়া নিষ্পাপ, নিধন্যক, নিক্রিয়, জীব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। [জীবাত্মা দেখ।] বিভাগ থাকিলেও জীবের বিকারত্ব (জন্মমরণ) জানা যায়। আকাশাদি যে কিছু বিভক্ত বস্তু সমস্তই বিকার, জীবও গুণ্যপাপকারী সূক্ষ্মভূতগী ও প্রতিশরীরে বিভক্ত, এ জন্ত জীবেরও জগৎপত্তিকালে উৎপত্তি হইয়াছিল, এই কথাই সঙ্গত, আরও দেখ যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র বিক্ষুলিঙ্গ বহির্গত হয়, তেমনি পরমায়া হইতে সমুদয় প্রাণ জন্মলাভ করে। ঋতি এইরূপে জীবভোগ্য প্রাণাদির সৃষ্টি উপদেশ করিয়া বলিয়াছেন—“এই সকল আত্মা তাহা হইতে ব্যাচ্যারিত হয়।” ঋতির এই উক্তিতে ভোগ্যভোগ্যের সৃষ্টি উপদিষ্ট হইয়াছে। যেমন প্রদীপ্ত পাবক হইতে পাবকরূপী সহস্র সহস্র ক্ষুলিঙ্গ জন্মে। সেইরূপ এই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে অক্ষর সমানরূপী বিবিধ পদার্থ জন্মে, আবার অক্ষরেই লয় প্রাপ্ত হয়। ঋতিতে সমানরূপী এই শব্দ থাকায় জীবাত্মার উৎপত্তি বিনাশ কথিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। ক্ষুলিঙ্গ ও অগ্নি সমান রূপী। জীবাত্মা ও পরমায়া সমানরূপী, উভয়ই চেতন, স্তবরাং সমানরূপী। এক ঋতিতে উৎপত্তি কথন নাই, তাই বলিয়া অন্ত প্রত্যাশ্য উৎপত্তির নিবেদন হইবে, তাহা বলা যায় না। অন্ত প্রত্যাশ্য অতিরিক্ত পদার্থ সৰ্ব্বত্র সংগৃহীত হয়। পরমায়া স্বসৃষ্ট শরীরে অণুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন ইত্যাদি ঋতিতে অণুপ্রবেশ শব্দের বিকার অর্থ গ্রহণ করাই উচিত। অতিপ্রায় এই যে শরীরে অবিকৃত ব্রহ্মের প্রবেশ নহে। কিন্তু তাহা ব্রহ্মের

বিকার। বিকার ও উৎপত্তি সমানার্থক, ইহা সৰ্ব্বত্র প্রসিদ্ধ। পূৰ্ব্বপক্ষের উপসংহার এই যে, উল্লিখিত যুক্তিতে জীবও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির জ্ঞান জন্মে। কিন্তু আত্মা অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হয় না। কারণ এই যে, প্রত্যাশ্য উৎপত্তি প্রকরণের বহু স্থানে জীবের উৎপত্তি অসম্ভব আছে। এক স্থানে অশ্রবণ থাকিলে তদ্বারা প্রত্যক্ষতর কথিত উৎপত্তি নিবারণিত হয় না সভ্য, কিন্তু জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। কেন না জীব নিত্য। ঋতিস্থ অজ্ঞাদি শব্দ দ্বারা জীবের নিত্যতা প্রতীত হয়। অজ্ঞ অবিকারিত্ব, অতএব অবিকৃত ব্রহ্মেরই জীবভাবে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্ম ঋতি দ্বারা বিনিশ্চিত হয়। আত্ম-নিত্যত্বাদিনী ঋতিনিচয় এই, “জীব মরেনা, তিনিই এই, ইনি মহান্ জন্মরহিত, আত্মা, অজর, অমর, অভয় ও ব্রহ্ম বিপশিৎ অর্থাৎ আত্মা জন্মেন না ও মরেন না, এই আত্মা অজ, নিত্য, শাশ্বত ও পুরাতন, তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অণুপ্রবিষ্ট আছেন,” “জীব নামক আত্মা হইয়া অণুপ্রবেশ-পূৰ্ব্বক নামরূপ ব্যক্ত করিব” “সেই পরমায়া এই শরীরে নাসাশ্র পৰ্য্যন্ত প্রবিষ্ট আছেন” এ সকল ঋতি জীবের নিত্যত্বের বাধক। জীবকে বিভক্ত বলিয়াছিলে তাহাও বলিতে পার না। জীব বিভক্ত, বিভক্ত বলিয়া বিকার (জন্ম বিশিষ্ট), বিকারত্ব নিবন্ধন উৎপত্তিমান এ কথাও সঙ্গত নহে, কারণ জীবের স্বভাবঃ প্রবিভাগ (পার্থক্য) নাই।

“একোদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরায়া।” (ঋতি)

সেই সৰ্বব্যাপী একই দেব সৰ্বভূতের বুদ্ধিগুহায় অবস্থিত। স্তবরাং তিনি সমুদয় ভূতের অন্তরায়া এই ঋতি তাহার প্রমাণ। আকাশ যেমন ঘটাদি সম্বন্ধাধীন বিভক্তরূপে (পৃথক্ পৃথক্ রূপে) প্রতিভাত হয়, পরমায়াও তেমনি বুদ্ধাদি উপাধি সম্বন্ধ দ্বারা বিভক্তের জ্ঞান প্রতিভাত হন।

এ বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ আছে—“সেই এই ব্রহ্ম আত্মা বিজ্ঞানময়, মনোময়, প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়” ইত্যাদি। এই শাস্ত্রদ্বারা একই ব্রহ্মের বহুত্ব ও বুদ্ধাদিময়ত্ব বলা হইয়াছে। জীবের দ্বারা যথার্থরূপ তাহা বিস্পষ্ট বা বিজ্ঞানগোচর না হওয়ায় বুদ্ধাদির সহিত একীভাব প্রাপ্তিনিবন্ধন তত্ত্বাবাপত্তি ঘটে। যেমন জীময় ইত্যাদি। কোন কোন ঋতিতে যে যে জীবের উৎপত্তি ও প্রলয় কথিত হইয়াছে, তাহাও উপাধিক অর্থাৎ শরীরাদি উপাধি-নিবন্ধন। উপাধির উৎপত্তিতে উপহিতের (উপাধিবিশিষ্ট দেহাদি উপহিত আত্মার) উৎপত্তি ও উপাধির বিনাশে উপহিতের বিনাশ কথিত হইয়া থাকে। উপাধির বিনাশে যে বিশেষ বিজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তাহা ঋতি-প্রমাণে প্রমাণ করা হইয়াছে। বিজ্ঞানখন কেবল বিজ্ঞান

* অর্থাৎ ঋতি যে এক বিজ্ঞানে সৰ্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, এককে জানিলেই সকলকেই জানা যায়। জীব যদি ব্রহ্মরূপ না হয়, আর পৃথক পদার্থ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম জানিলে জীব জানা হইবে না। কাজেই সৰ্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞাতন হইবে।

এই সকল ভূত হইতে উদ্ভিত হইয়া আবার ভূতের বিনাশে বিনষ্ট হয় এবং উপাধির বিনাশ হওয়ার সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ বিজ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ঐ বিনাশ উপাধির বিনাশ, আত্মার বিনাশ নহে। তাহাও এই ঐতি-প্রমাণে নিরাকৃত হইয়াছে। “ভগবন্! আত্মা বিজ্ঞানঘন কেবল বিজ্ঞান অথচ সংজ্ঞা থাকে না, আপনার এই কথা আমি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলাম না।” ইহার প্রত্যুত্তরে ঋষি বলিলেন, “আমি ভ্রান্ত কথা বলি নাই। আত্মা অবিনাশী আত্মার উচ্ছেদ ও পরিণাম হয় না। তবে কিনা তাহার সহিত মায়ার অর্থাৎ বিষয়ের সম্পর্ক হয়। বিষয় সম্পর্ককালে বিষয়রূপী হয়, আবার বিষয়-বিগমে কেবল হন।” অবিকৃত ব্রহ্মই শরীর সম্পর্কে জীব, ইহা স্বীকার করিলেও এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় না। উপাধি-নিবন্ধন লক্ষণের প্রভেদ হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্মলক্ষণ একরূপ আর জীব লক্ষণ অন্তরূপ। এখন আত্মার যে উৎপত্তি হয় না, তাহা বোধ করি সহজেই অস্বীকার হইতে পারিবে। পূর্বোক্ত ভাগবতদিগের যে ঐ করন্য তৎপ্রতি আরও অনেক হেতু দর্শিত হইয়াছে।

“ন চ কর্তৃঃ করণং” (শা° সৃ°)

লোক মধ্যে দেবদত্তাদি কর্তা হইতে দাতাদিকরণের (ক্রিয়া-নিষ্পাদক পদার্থের) উৎপত্তি দৃষ্টিগোচর হয় না। অথচ ভাগবতেরা বর্ণন করেন, সর্গের নামক কর্তা জীব প্রহ্ম নামক করণ মন জন্মাইয়া থাকেন। আবার সেই কর্তৃজন্মা প্রহ্ম (মন) হইতে অনিরুদ্ধের (অহঙ্কারের) উৎপত্তি হয়। ভাগবতদিগের এই কথা বিনা দৃষ্টান্তে গ্রহণ করা কাহারও সম্ভব নহে। ভাগবতদিগের এমন অভিপ্রায়ও হইতে পারে যে উক্ত সর্গের জীবভাবাধিত নহে। উহারা সকলেই ঈশ্বর, সকলেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্যশক্তিসম্বল বল বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন, সকলেই বাসুদেব-নিরখিত ও নিরবদ্য *। সুতরাং তাহাদের সম্বন্ধে উৎপত্তি-সম্ভব দোষ নাই। এই অভিপ্রায়ের উপর বলা যাইতেছে, তাহাদের উক্ত অভিপ্রায় থাকিলেও উৎপত্তি-সম্ভব দোষ নির্দোষিত হয় না। অর্থাৎ অন্য প্রকারে ঐ দোষ আগমন করে। তাহার প্রকার এইরূপ, সর্গের প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ ইহারা পরস্পর ভিন্ন একাত্মক নহে অথচ সকলেই সমধর্মী ও ঈশ্বর এই অর্থ অভিপ্রের্ত হইলে অনেক ঈশ্বর স্বীকার করা হয়। কিন্তু অনেক ঈশ্বর স্বীকার নিষ্প্রয়োজন। কেন না এক ঈশ্বর স্বীকার করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে। ভগবান্ বাসুদেব এক অর্থাৎ

অধিতীয় ও পরমার্থ তত্ত্ব এইরূপ প্রতিজ্ঞা থাকার সিদ্ধান্তহানি দোষও ঘটে

ঐ চতুর্ভূহ ভগবান্ এই এবং তাহার সকলেই সমধর্মী, একরূপ হইলেও উৎপত্তিসম্ভব দোষ তদবস্থ থাকে। যেহেতু অতিশয় (ছোট বড় তর তম) না থাকার বাসুদেব হইতে সর্গের, সর্গের হইতে প্রহ্মের ও প্রহ্ম হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম হইতে পারে না। কার্য্যকারণের মধ্যে অতিশয় থাকাই নিয়ম। যেমন মৃত্তিকা ও ঘট। অতিশয় না থাকিলে কোনটা কার্য্য কোনটা কারণ তাহা নির্দেশ করিতে পারিবে না। আরও দেখ পঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তীরা বাসুদেবদিগের জ্ঞানাদি তারতম্যকৃত ভেদ মানেন না। বাস্তবিক ব্যুৎপত্তিরূপে অবিশেষে বাসুদেব বলিয়া মান্ত করেন। ভগবানের ব্যুৎ (ভিন্ন সংস্থান) কি চতুঃসংখ্যাত্তেই পর্য্যাপ্ত হইয়াছে? তাহা নহে। ব্রহ্মাদি তত্ত্ব পর্য্যাপ্ত (তত্ত্ব-তৃণশূন্য) সমুদয় জগৎই ভগবদ্ব্যুৎ। ইহা ঐতি স্বীতি প্রভৃতি সকল ধর্মশাস্ত্রেরই মত। ভাগবতদিগের শাস্ত্রে গুণ গুণিতাব প্রভৃতি অনেক প্রকার বিরুদ্ধ করন্য আছে। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী, ইহা অবশ্যই বিরুদ্ধ। ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন, জ্ঞানশক্তি, ঐশ্বর্য্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজঃ এ সকল গুণ এবং প্রহ্মাদি ভিন্ন হইলেও আত্মা ও ভগবান্ বাসুদেব। আরও দেখ তাহাদের শাস্ত্রে বেদনিন্দা আছে।

“চতুর্ভূবেদেষু পরং শ্রেয়োহলকা শাণ্ডিল্য ইদং শাস্ত্রং অধিগতবান্।” (শা° সৃ° ভা°) শাণ্ডিল্য চারিবেদে পরম শ্রেয়োলাভ না করিয়া অবশেষে এই শাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে ধর্মগ্রন্থে বেদনিন্দা দেখা যায়, তাহাও ধর্ম-জিজ্ঞাসুর গ্রহণীয় নহে। এই কারণে ভাগবতমতাবলম্বীদিগের জীবোৎপত্তি বিষয়ে এই প্রকার করন্য অসঙ্গত ও নিতান্ত অগ্রাহ্য।

কণাদের মতে—আত্মা আগন্তুক চৈতন্ত অর্থাৎ স্বতঃচৈতন্য নহে। নিমিত্ত বশতঃ তাহাতে চৈতন্ত নামক গুণ জন্মে। আবার সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা নিত্য চৈতন্যরূপী। এই দুই বিরুদ্ধমত দৃষ্টে সংশয় উপস্থিত হয়, আত্মার স্বরূপ কি? তিনি কি বৈশেষিকদিগের ন্যায় আগন্তুক চৈতন্ত? না সাংখ্যের অভিমত নিত্য চৈতন্তরূপী? কিন্তু সাধারণ যুক্তিতে আগন্তুক চৈতন্ত পাওয়া যায়। যেমন অগ্নির সহিত ঘটের সংযোগ হইলে ঘটে লৌহিত্য গুণ জন্মে, তেমনি মনের সহিত আত্মার সংযোগ হইলে আত্মার চৈতন্তগুণ জন্মে। আত্মা নিত্য চৈতন্তরূপী হইলে অবশ্যই স্পষ্ট, সুচ্ছিত ও গ্রহাবিষ্ট অবস্থায় চৈতন্ত দর্শন থাকিত। ঐ সকল অবস্থায় চৈতন্ত

* নিরখিত অপ্রাকৃতিক, অর্থাৎ প্রকৃতি সত্ত্ব নহে। নিরবদ্য নানাদিরহিত। নির্দোষ নানাদিরহিত।

থাকে না, চৈতন্তের অভাব হয়। তাহা ঐ সকল অবস্থার পর তাহারা ব্যক্ত করিয়া থাকে। আত্মা কখন চেতন, কখন অচেতন, এতদৃষ্টে স্থির হয়, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত নহে। কিন্তু আগন্তুক চৈতন্ত, এই পূৰ্বপক্ষের সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত, পূৰ্বোক্ত হেতুই তাহার হেতু অর্থাৎ যেহেতু আত্মা উৎপন্ন হন না। অবিকৃত পরব্রহ্মই দেহাদি উপাধি সম্পর্কে জীবতাবাসিত আছেন, সেই জন্ত তিনি নিত্যচৈতন্তরূপী, আগন্তুক চৈতন্ত নহেন। পূৰ্বপক্ষ বলেন, যে স্পষ্ট পুরুষের চৈতন্ত থাকে না। ঋতি তাহার প্রতিবাদে বলিয়াছেন, আত্মা স্রষ্টৃশক্তিকালে দেখেন না, এমত নহে। দেখেন অথচ দেখেন না। দ্রষ্টব্যই দেখেন না। যিনি দৃষ্টির দ্রষ্টা, অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞাতা, তিনি অবিনাশী। সেইজন্ত তখনও তাহার বিলোপ হয় না। তৎকালে দ্বিতীয়, থাকে না, কেবল তিনিই থাকেন। অল্প সময়ে তাহা হইতে এ সকল (দ্রষ্টব্য) বিভক্ত হয়। তাই তিনি তাহা দেখেন। ঋতি ইহাই বলিয়াছেন। পুরুষ স্রষ্টৃশক্তিকালে অচেতন হন না, অচেতনপ্রায় হন, অর্থাৎ সে অবস্থা চৈতন্ততাববশতঃ ঘটে না, বিষয়াভাব বশতঃই ঘটিয়া থাকে। যেমন প্রকাশ বস্তুর অভাবে প্রকাশক পদার্থের অনভিব্যক্তি ঘটে, তেমনি দ্রষ্টব্যের অভাবে দ্রষ্টারও অনভিব্যক্তি ঘটে। স্তবরাং তাহার স্বরূপের অভাব হয় না। বৈশেষিক শ্রায় প্রভৃতির এই কথা সঙ্গত নহে। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবোপাধি (পুং) জীবন্ত উপাধিঃ ৬তং। স্বপ্ন, স্রষ্টৃশক্তি, জাগ্রদবস্থা এই তিনটি জীবের উপাধি। স্রষ্টৃশক্তি অবস্থায় কোন বস্তুর জ্ঞান হয় না, তখন উপাধি কি প্রকারে সম্ভবে? ইহা সত্য, কিন্তু স্রষ্টৃশক্তি অবস্থাতে বুদ্ধাদিতে (অর্থাৎ বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিতে) সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি থাকে। যে প্রকার বস্ত্রে সুগন্ধি পুষ্প বন্ধন করিয়া রাখিয়া পরে পুষ্প ফেলিয়া দিলে যেমন পুষ্পবাসিত বস্ত্র সুগন্ধ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, সেই প্রকার জীবেরও বুদ্ধাদি সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি তিরোহিত হয় না। অতএব স্রষ্টৃশক্তিতেও জীবের উপাধি থাকে। স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রদবাসনা (সংস্কার) রূপ লিঙ্গশরীর উপাধি (বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্র, এই অষ্টাদশ অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর) অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থাতেও লিঙ্গশরীরসমূহে বাসনা (সংস্কার) সকল পরিষ্কৃত থাকে। জাগ্রদবস্থায় সূক্ষ্মশরীরের সহিত সূক্ষ্ম শরীর উপাধি, এই উপাধিই জীবের চুঃখের কারণ, জীব উপাধিরহিত হইতে পারিলেই সকল চুঃখ হইতে মুক্ত হয়,

সূক্ষ্মশরীর বিনষ্ট হইলে এই উপাধি বিনষ্ট হয় না। এই উপাধি দূর করিতে হইলে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন আবশ্যক, ইহাতে ক্রমে ক্রমে অখিল সংস্কাররাশি বিদূরিত হইয়া যায়। তখন জীব অনায়াসে উপাধিরহিত হইতে পারে। এই উপাধি অজ্ঞান বা মায়া হইতে হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবোর্ণা (স্ত্রী) জীবন্ত ওর্ণা ৬তং। জীবিত মেঘাদির রোম। “পবিত্রমস্মিন্ করোতি গুরুং জীবোর্ণাণাং” (কাঠ্য্য ৯।২।১৬) ‘জীবস্মৈরোমনিশ্চিতসূত্রনিশ্চিতং।’ (কর্ক)

জীব্যা (স্ত্রী) জীবায় জীবনায় হিতায়, জীব-যৎ। ১ হরিতকী। ২ জীবন্তী। ৩ গোকুরহৃৎ। (রাজনি) (ত্রি) ৪ জীবনোপায়। “জীব্যোপায়ং তু ভগবান্ মম কিঞ্চিৎ করোতু সঃ।”

(হরিবংশ ২৬৩ অঃ)

জুআ (হিন্দী) জুয়াখেলা, দ্যুতক্রীড়া।

জুআচোর (দেশজ) ধূর্ত, বঞ্চক, শঠ, প্রতারক।

জুআচোরি (দেশজ) প্রতারণা, বঞ্চনা, শঠতা, খেলিবার সময় ঠকান।

জুআর (হিন্দী) ১ সমুদ্র হইতে আগত জলস্রোতঃ, জলোচ্ছ্বাস। [জুয়ার দেখ।]

জুআরিয়া (হিন্দী) জুয়াখেলা সম্বন্ধীয়।

জুআরী (হিন্দী) ১ দ্যুতক্রীড়ক। ২ জুয়াচোর।

জুআল (দেশজ) ১ যে জুয়া খেলিয়া বেড়ায়। ২ লাঙ্গল দিবার সময় যে কাঠ বা বংশখণ্ড গবাদির পৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে।

(দেশজ) পুষ্পবিশেষ। (Ixora tomentosa) [যুথী দেখ।]

জুইপাশা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Justicia nasuta.)

জুই (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Jasminum auricula)

জুইয়া (দেশজ) একপ্রকার কীট, এই কীট কলাগাছ প্রভৃতিকে নষ্ট করে।

জুঁকি (দেশজ) ওজন। “কাঞ্চন জুঁকিয়া লয়ে হইল বিদায়।

(কবিকল্পণ চণ্ডী)

জুকুট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

জুখ (দেশজ) পরিমাণ।

“দর করে এক মূল জুখে লয় ছনা তুলে।”

জুগৎ (দেশজ) পরামর্শ, যুক্তি। হস্তে ভেঁকি দেখান।

জুগুপিসু (ত্রি) গোপিতুমিচ্ছঃ। গুপ-সন্-উঃ। নিদ্রুক।

জুগুপ্সক (ত্রি) গুপ সন্ ভাবে অ-বুল্। যে অকারণে নিদ্রা করে, পরের নিদ্রা করা বার ব্যবসায়।

জুগুপ্সন (স্ত্রী) গুপ-সন্ ভাবে লুট্। ১ নিদ্রন। (অমর)

(ত্রি) কর্তরি যুচ্। ২ নিদ্রাশীল, নিদ্রক। ৩ দোষ প্রভৃতি

অমুসন্ধান করিয়া যে স্থলে নিদ্রা করা যায়।

“দোষেষ্ণাদিতির্গর্হা জুগুপ্সা বিষয়োত্তবা।” (সাহিত্যদং. ৩৭)
জুগুপ্সা (জী) গুপ-সন্ ভাবে অ-টাণ্। নিন্দা। (অমর)
বীভৎস রসের স্থায়িতাব, শাস্তরসের ব্যতিচার ভাব।

[বীভৎসরস দেখ।]

“জুগুপ্সা স্থায়িতাবস্ত বীভৎসঃ কথ্যতে রসঃ” (সাহিত্যদং. ৩১৩৬)
দেহ-জুগুপ্সার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এই প্রকার লিখিত
আছে।

“শৌচাৎ স্বাস্ত্বে জুগুপ্সা পঠৈরসংসর্গঃ।” (পাতং. ২।৪০)
যাহার শৌচ লিপিত হয়, কারণ স্বরূপ তাহার স্বীয় অঙ্গ
প্রত্যঙ্গে ও ঘৃণা জন্মে। আত্মা শুচি হইলেই শরীরকে অশুচি
জ্ঞান করিয়া তাহাতে আগ্রহ বা যত্ন থাকে না এবং স্বীয়
শরীরের প্রতি জুগুপ্সা (ঘৃণা) বোধ হয়, এই কারণে অত্যাশ্র
শরীরীদিগের সহিত সংসর্গ করিতেও ইচ্ছা হয় না। যাহার
নিজ দেহের প্রতি অবজ্ঞা জন্মে, তাহার যে অপর শরীরীর
সহিত ঘৃণা হইবে, তাহা অসম্ভব নহে। আত্মশৌচবান্ ব্যক্তি
অন্তের সহিত সম্পর্ক রাখে না। এই জন্ত সাধু যোগীদিগকে
প্রায় লোকালয়ে দেখা যায় না। দেহের প্রতি সর্বদা
জুগুপ্সা করিবে, শরীরের প্রতি জুগুপ্সা হইতে বৈরাগ্য
উপস্থিত হয়, যদি বিবেচনা করা যায় এই দেহ অনিত্য,
ইহা রসান্ত, ভয়ান্ত বা বিষ্ঠান্ত হইয়া যাইবে। এই মাতাপিতৃজ
বাটকৌশিক শরীরভুক্ত দ্রব্যের পরিণাম মাত্র, অতএব
ইহাতে আত্মা প্রদর্শন করা সম্ভব নয়, এই নিমিত্ত সর্বদা
জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও দুঃখের দোষ অনুসন্ধান করিবে।

“জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিঃখদোষানুদর্শনং॥” (গীতা)

জুগুপ্সিত (ত্রি) নিন্দিত, যাহার ঘৃণা জন্মিয়াছে, ঘৃণিত।

জুগুপ্সু (ত্রি) নিন্দুক।

জুগুর্বাণি (ত্রি) গৃ-স্ততো গৃণতে যঙ লুগস্তাৎ কিপিচ্ছান্দসীকুপ-
সিদ্ধিঃ। ভোতৃদিগের সংবিভক্ত, স্ববকারীদিগকে যিনি
বিভাগ করেন।

“মজ্জিমহাজুগুর্বাণী হোতারঃ” (খক্. ১।১৪২।৮) ‘জুগুর্বাণী
ভৃশং গৃণতাং স্তবতাং যজমানানাং সংভক্তারো’ (সায়ণ)

জুগোপিষা (জী) গুপ-গোপনে গুপ-সন্-টাণ্। গোপনেচ্ছা,
গোপন করিবার ইচ্ছা।

জুজ (পুং) জুগ-অচ্। বৃদ্ধদারক, বিধারক গাছ। ধূলু। জুজক।

জুজা (জী) জুজ-অচ্-টাণ্। বৃদ্ধদারক।

জুজিত (ত্রি) জুজ-ক্ত। পরিত্যক্ত, ক্ষতিগ্রস্ত।

জুজী, নিকট জাতিবিশেষ।

জুজু (দেশজ) ভয়ানক বস্তু। ভয়প্রদর্শক মূর্ত্তিবিশেষ, কল্পিত
ভূতযোনি প্রভৃতি।

জুটক (ক্লী) জুটসংহতো জুট-ক (ইগুপধেতি। পা ৩।১।১৩৫)
ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। জটা। (শব্দরং)

(জী) জুটক টাণ্ অতইৎ। শিখা। (শব্দরং)

চলিত কথায় বুটী, টিকী, শিখা। শিখা বন্ধন না করিয়া কোন
প্রকার ধর্ম্মকার্য্য করিতে নাই।

“জুটিকাঞ্চ ততো বন্ধা ততঃ কর্ম্ম সমাচরেৎ।” (আহিকতত্ত্ব)

[শিখা দেখ] ২ গুচ্ছ। ৩ কর্পূরবিশেষ।

জুড়ন (দেশজ) ১ মিলন। ২ শীতল করণ।

জুড়নিয়া (দেশজ) যে শীতল করে।

জুড়ান (দেশজ) শীতল করান।

জুতন (দেশজ) বিনামা প্রহার, জুতামারা।

জুতনিয়া (দেশজ) বিনামা প্রহারকারী।

জুতল (দেশজ) সুন্দর, সুশ্রী, সুসজ্জিত।

জুতা (দেশজ) চর্ম্মপাদুকা, উপানয়। [পাদুকা দেখ।]

জুতাজুতি (দেশজ) পরম্পর বিনামা প্রহার।

জুতী (দেশজ) বিনামা।

জুন, (June) যুরোপীয় এক মাসের নাম। প্রাচীন রোমের ঐশ্বর্য্যমাস,
আধুনিক ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের বর্ষমাস। কেহ কেহ বলেন,
লাটিন জুনিয়রিস্ (Junioris) অর্থাৎ যুবক কথা হইতে এই
নামের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, স্বর্গের
ঈশ্বরী জুনোদেবী, তাঁহার নামের রূপান্তর ল্যাটিন জুনিয়াস্
কথা হইতে এই নামোৎপত্তি হইয়াছে। এই মাস ৩০ দিনে
শেষ হয়। এই মাসে সূর্য্য ককটরাশিতে সংক্রমিত হয়।
জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ও আষাঢ়মাসের প্রথম লইয়া জুনমাস চলিয়া
থাকে।

জুনবক (দেশজ) এক জাতীয় বকপক্ষী।

জুনাগড়, বোম্বাই বিভাগে গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের
একটি দেশীয় করদরাজ্য। এই রাজ্যে বৃটীশ গবর্নমেন্টের এক-
জন উচ্চ কর্ম্মচারী (Political agent) অবস্থিতি করেন।
অক্ষা° ২০° ৪৮' হইতে ২১° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫৫'
হইতে ৭১° ৩৫' পূঃ পর্য্যন্ত। ইহার ভূপরিমাণ ৩২৮৩
বর্গমাইল। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন, পারসী,
সিহদি প্রভৃতি জাতি বাস করে। জুনাগড়ে গিরনর নামে
একটি উচ্চ পর্ব্বতশ্রেণী আছে। ইহার উচ্চ শৃঙ্গের নাম
গোরখনাথ। এই শৃঙ্গটি সমুদ্রের উপকূল ভাগ হইতে প্রায়
৩৬৬৬ ফিট উচ্চ। এই রাজ্যে ‘গির’ নামে একটি অংশ
আছে, ইহার অধিকাংশই ঘন জঙ্গলাবৃত। কোন কোন
স্থলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, আবার কোন কোন স্থান
এত নিম্ন যে বর্ষাকালে জলময় হইয়া যায়। এই রাজ্যের

স্বস্তিকার রঙ সাধারণতঃ কাল ; কিন্তু স্থানে স্থানে অল্প বর্ণও দেখা যায়। এই স্থানে চাঙ্গীগঞ্জ ক্ষেত্রের নিকট পর্য্যন্ত খাল কাটিয়া জল সঞ্চয় করিয়া রাখে এবং আবশ্যক মত সেই জল অথবা কূপ হইতে জল তুলিয়া মশকে পরিপূর্ণ করিয়া জমীতে সিঞ্চন করে।

মোটের উপর এই স্থানের জলবায়ু স্বাস্থ্যজনক, কিন্তু কেবলমাত্র গিরনর পর্ব্বতোপরি স্থান ব্যতীত আর সকল স্থানই চৈত্রমাসের মধ্যকাল হইতে শ্রাবণমাসের প্রথম পর্য্যন্ত অতিশয় গরম।

এই রাজ্যে অর ও উদরাময় রোগ অতি প্রবল। এখানে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রস্তর পাওয়া যায় এবং অধিবাসিগণ তাহা দ্বারা বাসগৃহাদি নির্মাণ করে।

জুনাগড়ে তুলা, যব এবং ইক্ষু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। বেরাবল বন্দর হইতে তুলা বোঝাই সহরে প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে দেশীয় এবং মরিচসহরের ইক্ষুদণ্ড উভয়বিধই জন্মিয়া থাকে। তৈল ও মোটাকাপড় এখানে প্রস্তুত হয়।

দেশীয় বাণিজ্যের জন্য উপকূলভাগে কতকগুলি বন্দর আছে। এই বন্দরগুলিতে যে সময় ঝড় বৃষ্টি হয় না, তখন নৌকাদি নিরাপদে রাখা যাইতে পারে। যতগুলি বন্দর আছে, তাহার মধ্যে বেরাবল, নব-বন্দর এবং স্তরপাড়া এই তিনটাই প্রধান।

রাজ্যের মধ্যে কতকগুলি বড় বড় রাস্তা আছে। জুনাগড় হইতে জেতপুর ও ধোরাজীর দিকে এবং বেরাবল অভিমুখে যে যে রাস্তা গিয়াছে, সেইগুলিই প্রধান ও বড়। আর যে রাস্তাগুলি আছে, তাহা তত বড় ও প্রধান নহে, তবে বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সময়ে সে সমস্ত রাস্তায় গাড়ী ঘোড়া চলিয়া থাকে, সামান্য সামান্য পণ্যদ্রব্য বোঝাই গাড়ী এই রাস্তার উপর দিয়া চলে। জুনাগড়ে ৩৪টি বিদ্যালয় আছে।

জুনাগড় অতি প্রাচীন স্থান ; এখানে অনেক পুরাতন কীর্ত্তি পড়িয়া আছে। গিরনর পর্ব্বতের উপরিভাগ বহুসংখ্যক জৈনমন্দির শোভিত। বেরাবল বন্দর এবং সোমনাথের প্রভাসের ভগ্নমন্দির বিশেষ বিখ্যাত।

কাঠিয়াবাড়ি অনেকগুলি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য আছে ; তন্মধ্যে জুনাগড় একটা প্রধান। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে জুনাগড়ের শাসনকর্ত্তা ইংরাজদিগের সহিত প্রথম সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হন। জুনাগড়ের রাজা মুসলমান ; তাঁহার 'নবাব' উপাধি। নবাব ইংরাজদিগের নিকট হইতে ১১টা মাস্ততোপ পাইয়া থাকেন।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর খাঁজি জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার উর্দ্ধতন নবম পুরুষ সের খাঁ বাবি এই

বংশের আদিপুরুষ। জুনাগড়ের নবাব বৃটিশ গবর্নমেন্ট ও বরদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ৬৫৬০৪ টাকা কর প্রদান করেন। নবাবের ২৬৮২ জন সৈন্ত আছে। এখানকার নবাবের জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদিগের দত্তকপুত্র গ্রহণের ক্ষমতা আছে। নবাবই তাঁহার প্রজাবর্গের দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা*। তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত এইরূপ সন্ধিতে আবদ্ধ আছেন যে, তাঁহার রাজ্যে সতীদাহপ্রথা রহিত করিবেন এবং ঝড় বৃষ্টি অথবা অল্প কোন প্রকার বিপদ হেতু যে সমস্ত জাহাজ তাঁহার বন্দরে প্রবেশ করিবে, সে সমস্ত জাহাজের কোন শুল্ক আদায় করিবেন না।

মুসলমানদিগের প্রভুত্বের পূর্ব্ব নিদর্শন এখনও এই রাজ্যে বর্ত্তমান। যদিও জুনাগড়ের নবাব বরদার গাইকবাড় ও বৃটিশ গবর্নমেন্টের অধীন, তথাপি তিনি কাঠিয়াবাড়ের অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনকর্ত্তাদিগের নিকট হইতে জোর-তলবি পাইয়া থাকেন। এই জোর-তলবি তিনি নিজের কর্ম্মচারী দ্বারা আদায় করেন না। কাঠিয়াবাড়স্থিত বড়লাটের ইংরাজ প্রতিনিধি তাঁহার কর্ম্মচারী দ্বারা আদায় করিয়া নবাবের নিকট প্রেরণ করেন।

পূর্ব্বকালে জুনাগড় সুরাট্র বা আনর্ডের হিন্দুরাজগণের অধীন ছিল। চূড়াসমাবংশীয় রাজপুতগণ বহুদিন এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৪৭২ খৃঃ অব্দে আফগানবাদের সুলতান মহম্মদ বেগরা এই প্রদেশ অধিকার করেন। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে তাঁহার গুজরাটস্থ প্রতিনিধি এই রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। খাঁ আজম্ সম্রাট অকবর কর্ত্তক গুজরাটের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলে তিনি জুনাগড় অধিকার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। জুনাগড়ের দুর্গ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। পূর্ব্বে কেহই সাহস করিয়া আক্রমণ করে নাই। খাঁ আজম্ আক্রমণ করিলেন বটে ; কিন্তু দুর্গে প্রচুর খাদ্যদ্রব্য সংগৃহীত ছিল, দুর্গও অজের বলিয়া তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল ; এই জন্য দুর্গরক্ষীরা প্রথমে আক্রমণকারীদিগের অধীনতা স্বীকার করিল না। দুর্গের মধ্যে ১০০টা কামান ছিল ; প্রত্যহ অনেকবার তাহারা গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। খাঁ-ই-আজম্ অল্প কোন উপায় না দেখিয়া একটা উচ্চস্থানে কতকগুলি কামান প্রেরণ করিলেন এবং সেই স্থান হইতে দুর্গোপরি গোলাবর্ষণ করিতে আদেশ দিলেন। অনবরত গোলা বর্ষণে দুর্গবাসিগণের মনে ভয় হইল। তাহারা আত্মসমর্পণ করিল। সেই অবধি জুনাগড় মোগলদিগের অধিকারভুক্ত হইল।

* প্রজাবর্গের জীবন ও মৃত্যু নবাবের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে।

১৭৩৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে গুজরাটের মোগলসম্রাট-প্রতিনিধি ক্ষমতা হারাইতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার অধীনস্থ জনৈক বিশ্বাসঘাতক সৈন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া গুজরাট হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিল ও তথায় নিজ অধিকার স্থাপন করিল। তাঁহার উত্তরাধিকারিগণই নবাব উপাধি ধারণ পূর্বক জুনাগড়ের রাজত্ব করিতেছেন।

প্রবাদ এইরূপ, পূর্বে যখন জুনাগড়ে হিন্দুরাজ্য ছিল। সে সময়ে গিরনরের উগ্রসেনের কন্যা ও অরিষ্টনেমির স্ত্রী রাজীমতীর বাসগৃহ দুর্গের নিকটই ছিল। নেমিনাথ এক দিন তাঁহার জ্ঞাতিব্রাতা কৃষ্ণের অতি প্রকাণ্ড শব্দ বাজাইয়া ছিলেন। কৃষ্ণ তাঁহার সামর্থ্যে দীর্ঘাপরবশ হইয়া তাঁহার দৈহিক বল হরণ করিবার জন্ত নেমিনাথকে ১০০ গোপী বিবাহ করিতে বলেন এবং রাজীমতীর সহিত নেমিনাথের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন।

কথিত আছে ‘বালা’ বংশীয়গণ পূর্বে জুনাগড়ে রাজত্ব করিতেন। এই বংশীয় রামরাজ নিঃসন্তান ছিলেন। নগর-ঠাণ্ডার রাজার সহিত তাঁহার ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল, সেই রাজা সম্মানার্থী ছিলেন। রামরাজ তাঁহার ভাগিনেয় রা গারিওকে নিজ রাজত্ব প্রদান করেন। রা গারিও জুনাগড়ের চূড়াসম্মানার্থী রাজাদিগের একরূপ আদিপুরুষ।

রা গারিওর মৃত্যুর পর দুইজন রাজা জুনাগড়ে রাজত্ব করেন। পরে রা দয়াস্ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় পট্টনরাজ একবার জুনাগড় অধিকার করেন। পট্টনের রাজকুমারী সোমনাথ দর্শনে আগমন করিলে রায় দয়াস্ তাঁহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করিতে চেষ্টা করেন। পট্টনরাজ এই বিবরণ অবগত হইয়া জুনাগড়-রাজকে দমন করিবার জন্ত একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন।

রায় দয়াস্ গিরনর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পট্টনরাজ বহুদিন অবরোধের পরও দুর্গ অধিকার করিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথ হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনের উদ্যোগ করিলেন। এমন সময় বিজল নামক একজন চারণ আসিয়া তাঁহার সহিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইল। বিজল পারিতোষিকের লোভে রায় দয়াসের মন্তক পট্টনরাজকে আনিয়া দিতে স্বীকৃত হইল। সে জানিত রায় দয়াস্ কর্ণের দ্বারা দাতা। বাস্তবিক প্রার্থনা করিবারাত্রই তিনি নিজ মন্তক অর্পণ করিলেন। যে দিন চারণ রাজার নিকট গমন করিল, তাহার পূর্বরাত্রের সোরঠরাণী স্বপ্নে দেখিলেন যেন একটা মন্তকহীন মনুষ্য তাঁহার নিকট রহিয়াছে। জ্যোতির্বিদগণ বলিলেন, শীঘ্রই তাঁহার স্বামী নিজ মন্তক কর্তন করিয়া কাহাকেও উপহার দিবেন। রাণী ভীত

হইয়া রাজাকে লুকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু নরকলঙ্গ বিজল রাজার গুপ্ত বাস-স্থল অবগত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া সঙ্গীত আরম্ভ করিল। রাজা একগাছি দড়ি ও লাঠি লুকাইয়া দিয়া তাহাকে নিজের নিকট আনয়ন করিলেন। সেই পাশাশয় রাজার মন্তক প্রার্থনা করিলে তিনিও তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। সোরঠরাণী চারণকলঙ্কের মত পরিবর্তনের জন্ত অনেক অম্লরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; রাজার প্রতিজ্ঞাও কিছুতেই বিচলিত হইবার নহে। রাজা তাঁহার মন্তক ছেদন করিয়া সেই চারণকে দিতে আদেশ করিলেন। রাজার মৃত্যুর পর পট্টনরাজ সহজেই জুনাগড় রাজ্য অধিকার করিলেন এবং থানদারকে তথায় প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

রায় দয়াসের প্রথম স্ত্রী সহমৃত্যু হইলেন, তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রী রাজবাই স্বীয় পুত্র নোঘাণের সহিত বাহুলী নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। রাজবাই পুত্রকে দেবৈববোদর নামক আলিদর-বোড়ীপরের জনৈক আহারের বাটীতে লুকাইয়া রাখিলেন। দেবৈবের ভ্রাতার নিকট শুনিয়া থানদার দেবৈবকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং নোঘাণকে অর্পণ করিতে আদেশ করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “আমি তাহার বিষয় কিছুই জানিনা, তবে আমার গৃহে থাকিলে তাহাকে পাঠাইবার জন্ত লিখিতে পারি।” দেবৈবের পত্র পাইয়া চারিদিক্ হইতে আহীরগণ মিলিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল।

এদিকে নোঘাণের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া থানদার কতকগুলি সৈন্ত ও দেবৈববোদরকে সঙ্গে লইয়া আলিদর বোড়ীপরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবৈব দেখিলেন, বাধা প্রদানে কোন ফল হইবে না। তিনি অল্প কোন উপায় না দেখিয়া নিজ পুত্র উগকে আনিয়া থানদারের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। উগ নোঘাণের সমবয়স্ক। নরপিশাচ থানদার উগকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিয়া ফেলিল। দেবতুলা উদার-হৃদয় বোদর একবিন্দু অশ্রুপাত করিলেন না; রাজকুমার নোঘাণকে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন বলিয়া বিশেষ প্রফুল্ল হইলেন। তিনি তাঁহার জামাতা সংস্তিওকে আনাইয়া সকল জানাইলেন এবং জুনাগড় সিংহাসনে নোঘাণকে অভিষিক্ত করিবার জন্ত পরামর্শ করিলেন। বোদরের কন্যার বিবাহ উগলক্ষে থানদারকে নিমন্ত্রণ করা হইল। সেই রক্তপিপাসু নরকুলকলঙ্ক আগমন করিলে গুপ্তস্থান হইতে আহীরগণ বহির্গত হইয়া সৈন্ত সমেত তাহাকে বিনাশ করিয়া পাপের উপযুক্ত প্রতিফল প্রদান করিল। ৮৭৪ সন্থতে নোঘাণ জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। জুনাগড়ে

রাও চূড়াচাঁদ নামে একজন রাজা ছিলেন; তাঁহার সময় হইতেই এই বংশীয় রাজগণ চূড়াচাঁদ নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছিলেন। পূর্বোন্নিখিত রাও গারিও চূড়াচাঁদবংশীয় দ্বিতীয় নরপতি।

চূড়াচাঁদবংশীয়গণ সময় সময় নিকটবর্তী দেশ জয় করিতেন বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জুনাগড় ব্যতীত অন্য স্থানে তাঁহাদিগের ক্ষমতা স্থায়ী ছিল না।

চৌবাড় (জুনাগড়), পুরন্দর (কাঞ্চলা) প্রভৃতি স্থানে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বহুসংখ্যক উৎকর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

গল্ফাট ইতিহাসে. এই স্থান অসিলহুর্গ (আসিলগড়) নামে বর্ণিত হইয়াছে। কথিত আছে, কুমার অসিল তাঁহার পিতৃব্যপত্নীর সম্মতি অমুসারে গিরনরের নিকট একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই দুর্গ তাঁহার নামামুসারে আসিলগড় নামে খ্যাত হয়। এই স্থানের ২০ মাইল পশ্চিমে প্রাচীন বলভীপুরের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জুনাগড়ের রা-খেনগড় গুহার প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে এই স্থানে ৫০টা বৌদ্ধ মঠ ছিল এবং প্রায় ৩০০০ শ্রমণ বাস করিত।

২ বোরাই বিভাগে কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্ভুক্ত জুনাগড় নামক করদরাজ্যের প্রধান নগরের নাম জুনাগড়। এই নগরটা অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' ৩০" পূঃ। রাজকোট হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বকোণে অবস্থিত। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোক বাস করে।

জুনাগড় নগর গিরনর এবং দাতার পর্বতের সাহুদেশে অবস্থিত। ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি পরম রমণীয় নগর। এই স্থানে অশ্রাচ্ছ হানাপেক্ষ অত্যধিক পরিমাণে পুরাতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক রহস্য আবিস্কৃত হইতেছে।

উপারকোট অর্থাৎ প্রাচীন দুর্গের অনেক স্থলে বৌদ্ধদিগের নির্মিত অতিশয় সুন্দর খোদিত কৃত্রিম গহ্বর দেখা যায় এবং দুর্গের পরিধার সর্বস্থানে অনেকগুলি গুহা আছে। খোদিত গুহা দ্বারা স্থানটি যেন মধুচক্রে পরিণত হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রাচীন গুহার ধ্বংসাবশেষ পূর্ব গোরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। খাখোড়িয়ার গুহাটি অতিশয় রমণীয়; দেখিলেই বোধ হয় যেন পূর্বে এই স্থানে একটি দ্বিতল কি ত্রিতল মঠ ছিল। সম্পূর্ণরূপে পাহাড় কাটিয়া এই গুহাটি নির্মিত এবং দুর্গরক্ষার একটি উত্তম উপায়স্বরূপ। পূর্বকালে যখন চূড়াচাঁদবংশীয়গণ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, তখন এক-

জন রাজার দুইজন বালিকা দাসী কর্তৃক উপরকোটে দুইটি বাগী নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানে সুলতান মাস্কুদবেগরা একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন; এই মসজিদের নিকট ১৭ ফিট লম্বা একটি কামান আছে।

শক্রগণ উপারকোট অনেকবার অবরোধ এবং অনেকবার অধিকার করিয়াছে। সেই বিপদকালে রাজা এই স্থান পরিত্যাগপূর্বক গিরনরের উপরিস্থিত দুর্গে ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। গিরনর দুর্গ অতিশয় দুরারোহ; তজ্জগুই শক্রগণ তাহা সহজেই জয় করিতে পারে নাই।

সম্প্রতি এখানে একটি সুন্দর হাসপাতাল ও রাজকাৰ্য্যের জন্ত কতকগুলি গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

অনেক গণ্য মাছু প্রধান ব্যক্তি সুন্দর সুন্দর বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া সহরটিকে সুরম্য করিয়া তুলিয়াছেন।

নবাবের বাসভবনের সম্মুখে কতকগুলি দোকান আছে। সেইগুলিকে মহাবৎচক্র কহে। এই স্থানে একটি বড় মন্দির ও তাহাতে একটি ঘড়ি আছে।

প্রাচীন জুনাগড় এখন উপারকোট নামে খ্যাত। বর্তমান সহরের প্রকৃত নাম মুস্তকাবাদ। এই নগরটি গুজ-রাটের সুলতান মাস্কুদবেগরা স্থাপন করিয়াছিলেন।

জুনাগড় সহর হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে দামোদর-কুণ্ড নামক পবিত্র তীর্থ। একটি ক্ষুদ্র নির্ঝরীর জলে এই কুণ্ড সর্বদাই পরিপূর্ণ থাকে। এই কুণ্ডের উত্তর ও দক্ষিণ উভয় পার্শ্বেই কতকগুলি ঘাট আছে। উত্তর ঘাটের নিকট ক্ষমতাশালী নাগর ব্রাহ্মণদিগের শ্রীশানমন্দির এবং দক্ষিণঘাটের নিকট দামোদরজির মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরটি অতিশয় পুরাতন; কিন্তু এখনও প্রায় নূতনের মত দেখায়। কথিত আছে, বজ্রনাভ এই মন্দিরটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি ক্রকের তিন পুত্র পরেই জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের দিকে যে প্রান্তর আছে, তাহার দৈর্ঘ্য ১০৯ ফিট ও প্রস্থ ১২৫ ফিট। এই স্থানে ধর্মশালা ও বলদেবজীর একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরের উপরিভাগে অনেক গুলি পৌরাণিক মূর্তি খোদিত। দামোদরজির মন্দিরপ্রাঙ্গণ রেবতীকুণ্ড পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থানে দুই খানি প্রাচীন শিলালিপি ও কতকগুলি মূর্তি আছে। এখানে প্যারা বাবা মঠের নিকট নয়া কৃত্রিম পর্বতগুহা আছে। এই গুহাগুলি এখন তৃণাচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। এই পর্বতের দক্ষিণদিকে আরও ৭টি গুহা আছে। এখানকার জমামসজিদ, আদি চড়িবাব এবং নোবাণকুপ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

এই গুহাটির উপরিতল ৩৭ ফিট লম্বা এবং ৩ ফিট চোড়া।

ইহার স্তম্ভ ছয়টি এবং স্তম্ভগুলির উপরিভাগে অনেকগুলি মূর্তি খোদিত আছে। ইহার নিম্নতল দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৪৪ ফিট। এই গুহাটি ২২ ফিট গভীর। উর্দ্ধদেশে একটি ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্র দিয়া আলো প্রবেশ করে।

আক্ষদখাঁজির মুকোবা মুসলমান রীতি অনুসারে নানাবিধ ভাস্কর কার্যে সুশোভিত; কিন্তু ইহার ভাস্করকার্য বাহাদুর-খাঁজি ও লাডলি বিবির মুকোবার গঠন হইতে অন্তবিধ।

মুগীকুণ্ড বা ভবনাথ সরোবর এবং তাহারই ভীরে ভবনাথের পুরাতন প্রস্তরময় মন্দির দণ্ডায়মান। এই মন্দিরের চৌকোঠে একটি প্রাচীন লিপি আছে।

গিরনর পাহাড়ের সাহুদেশে বোরদেবীর মন্দিরও বিখ্যাত।

জুনাগড়ের ছয় মাইল পশ্চিমে খেজারবাব। ইহার অধিরোহিণীর নিম্নভাগ বিতল। এখন এই বাবটি ধ্বংসপ্রায়।

জুনাগড় ও দামোদরকুণ্ডের মধ্যবর্তী পাহাড়ে অশোক, ক্ষন্দগুপ্ত এবং রুদ্রদামার তিনখানি প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। জুনাগড়ের উত্তরাংশে মাই-বধেচি নামক স্থানের মধ্যে দাতার নামে একটি ক্ষুদ্র গুহা আছে, ইহার নিকটে ৩২ ফিট লম্বা একটি মসজিদ আছে। ইহার দ্বারের ভাস্করকার্য এবং স্তম্ভের আকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে পূর্বে এখানে মহাদেবের একটি মন্দির ছিল। মাই-বধেচি স্থানের নিকট খাপ্রাকোড়িয়ার পাঁচটা গুহা। ইহার প্রত্যেকটি অস্ত্রাস্ত্র গুলির সহিত সংযুক্ত। খাপ্রাকোড়িয়ার গুহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। এই গুহাগুলিতে ৫২টা স্তম্ভ আছে এবং স্তম্ভগুলির অগ্রভাগে সিংহ প্রভৃতি পশুর প্রতিমূর্তি খোদা আছে। ইহার তৃতীয় গুহাটির প্রাচীরে পারস্ত ভাষায় খোদিত একখানি লিপি আছে।

বামনহুলী বা বাম্বলীতে স্বর্ধ্যকুণ্ড। জুনাগড় ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসিগণ পরস্পরপক্ষে এই স্বর্ধ্যকুণ্ডে আসিয়া স্নান করে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্য প্রস্থে ৩২ ফিট।

পূর্বে যে জমা-মসজিদের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রথমে হিন্দুদিগের একটি মন্দির ছিল এবং বলিরাজের সভা বলিয়া সাধারণের পরিচিত। ইহার অনেকাংশ মুসলমানগণ ভঙ্গ করিয়া মসজিদে পরিণত করিয়াছে। এই মসজিদের দক্ষিণভাগে একটি অক্ষকারময় কক্ষ আছে। সেই কক্ষের একটি স্তম্ভে ১৪০৮ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি সংস্কৃত শিলালিপি আছে।

জুনাগড়ের মাল্লোল নামক নগরেও একটি জমামসজিদ আছে, এই গৃহ পূর্বে ১২০৮ সম্বতে জেহা-রাজগণ নির্মাণ করেন। তৎপরে ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দে সমস্খা উহা মসজিদে

পরিণত করেন। এখানকার একটি প্রাচীন দেবমন্দিরও বাবলী মসজিদ নাম ধারণ করিয়াছে। এই মসজিদে ১৪৫২ সম্বতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। দেলবাড় ও উনার নিকট গুপ্তপ্রয়াগ, ব্রহ্মগয়া, রুদ্রগয়া ও বিষ্ণুগয়া প্রভৃতি কএকটি তীর্থ আছে।

ভুলসীস্তামের হুইমাইল পূর্বে ভীমচাল নামে একটি পরিখা আছে। ১২ ফিট উচ্চ হইতে জামেরী নদীর জল এই স্থানে পতিত হইতেছে। কথিত আছে, একদিন ভীমজননী কুন্তীদেবী পিপাসাতুরা হইয়া ভীমের নিকট জল প্রার্থনা করিলে, ভীম লাজল দ্বারা জমি বিদ্ধ করিলে যথেষ্ট পরিমাণে জল বাহির হইল। এই জন্তাই এই পরিখা ভীমচাল নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার নিকটে কুন্তীর নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। সূত্রাপাড়া গ্রামে চরণেশ্বর কুণ্ডে অনেক লোক পরস্পরপক্ষে স্নান করে। এই কুণ্ডের অন্ন দূরে একটি সূর্য্যের মন্দির আছে। এই মন্দিরের দ্বারদেশে একখানি খোদিত লিপি আছে।

চক্রতীর্থে (বিষ্ণুগয়া) একখানি প্রস্তর-লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই লিপিখানি বালবোধ অক্ষরে লিখিত। জুনাগড়ের নিকটবর্তী গিরনর পর্বত পূর্বে উজ্জয়ন্ত নামে কথিত হইত। [উজ্জয়ন্ত দেখ।] গিরনর পাহাড়ের ২৭০০ ফিট উচ্চে অনেকগুলি অতি প্রাচীন জৈনমন্দির আছে।

গিরনরের ভবনাথ-সঙ্কটের নিকট ছুইটা ক্ষুদ্র নদী আছে; ইহার একটির নাম সোণারখা। এই স্থানের নিকট একটি প্রাচীন বাঁধের রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাঁধটি দামোদরকুণ্ডের অনতিদূরে মুসলমান ফকীর জরাসার মসজিদের ঠিক বিপরীতদিকে। রুদ্রদামার যে খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে এই বাঁধ রাজা রুদ্রদামার রাজত্বের দ্বাবিংশ বৎসরে ভগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ রুদ্রদামার রাজত্বকালে এই বাঁধটি যে ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেন। তাঁহারা বলেন, ইহা রুদ্রদামার পরে নির্মিত হইয়াছে এবং খোদিতলিপিতে যে সময় বর্ণিত আছে তাহা ক্ষত্রপ যুদ্ধের প্রচুরকাল।

পুষ্পগুপ্ত গিবনরের পাদদেশে সুদর্শন নামে একটি বাপী খনন করাইয়াছিলেন। একদিন অকস্মাৎ বৃষ্টি হওয়ায় ইহার জল এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে জলের গতিতে একটি বাঁধের কতকাংশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। জুনাগড়ে সুদর্শনকুণ্ডের নাম এখন বিলুপ্ত।

জুনাগড়, কালাহানি (অথবা ধরোল) জমিদারীর রাজধানী।

জুন্যার, (জুম্মার) বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত পুণা জেলার একটি উপবিভাগ। জুন্যার সহরের ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিম কোণে শিবনেরি নামক একটি দুর্গ আছে, এই দুর্গের নাম অনুসারে প্রাচীনকালে জুন্যার শিবনেরি নামে খ্যাত ছিল। পুণা কালেক্টরীর অধীনে কতকগুলি তালুক আছে; জুন্যার তালুক সকলের উত্তর সীমায় অবস্থিত। ইহার ভূ-পরিমাণ ৬১১ বর্গমাইল। জুন্যারে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক। জুন্যার উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও দুইটি কোজদারী বিচারালয় ও একটি থানা আছে।

জুন্যারে কএকটি নদী পর্বত হইতে নির্গত হইয়া ঘোড়ে পতিত হইয়াছে, এই ঘোড়াই দেখিতে একটি কাঁটার মত; ইহার অগ্রভাগ স্বল্প ও তিনদিকে বিস্তৃত। সর্বাপেক্ষা দক্ষিণে যে নদীটা তাহার নাম মীনা। প্রতি বৎসরেই এই নদীর জল বদ্ধিত হইয়া ১০ মাইলের মধ্যবর্তী শস্তক্ষেত্রের বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। এই স্থানের মৃত্তিকান্তর অতিশয় নরম; জলের গতিরোধ করিবার কোন রূপ কার্য্যই হইতে পারেনা। অধিবাসিগণ নদীর ও মৃত্তিকার প্রকৃতি বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত আছে, কিন্তু কিছুতেই তাহারা স্থানপরিবর্তন করিতে ইচ্ছা করে না। মাঝাজি সিন্ধিয়ার জনৈক কাম্বেচারী হিন্দুস্থান লুণ্ঠনকালে সঙ্গতিপন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি কুলকরণী বংশীয়, নিগুড়ি গ্রামে একটি সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কএক বৎসর গত হইল, মীনানদী সেইদিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া মন্দিরটিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছে।

১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী যে স্থানে নদী পার হইয়া জুন্যার দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন, উক্ত মন্দিরের অনতিদূরেই নদীর সেই অগভীর প্রদেশ। নিগুড়ির দুই মাইল নিম্নদিকে প্রসিদ্ধ মোগল বাঁধ। পূর্বে এই স্থান হইতে শিবনেরি দুর্গের 'দাগলহোর' উদ্ভান পর্য্যন্ত একটি খাল প্রবাহিত ছিল; এখন আর এখানে জলের চিহ্নও নাই। পুণা এবং নাদিক রাস্তার নিকট নারায়ণগ্রাম অবস্থিত। এইস্থানে একটি বহুকালের বাঁধ আছে। বর্তমান গবর্নেন্ট ইহার জীর্ণ সংস্কার করিয়াছেন। এই বাঁধ থাকায় ৮০০০ একর ভূমির জলসিঞ্চনকার্য্য অতি সহজে সম্পন্ন হইতেছে। নারায়ণগ্রামের অনতিদূরে মীনা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং পিম্পলখার নিকট 'মীনা' ঘোড়ে পতিত হইয়াছে। ইহার বামদিকেই নারায়ণগড়।

কুর্কি নদী কোলোপল্লির নিকট হইতে নির্গত হইয়া

নানাঘাটের উপত্যকা পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানটা কোঙ্কণ এবং দাক্ষিণাত্যের প্রাকৃতিক সীমা স্বরূপ। কথিত আছে, পূর্বে ঘাটগড় এবং কোঙ্কণের অধিবাসিদিগের মধ্যে এই স্থানটা লইয়া অতিশয় বিবাদ ছিল। একদা উভয়পক্ষ একত্র হইয়া সীমা স্থির করিবার জন্য নানারূপ বাদামুবাদ করিতে লাগিল। অবশেষে ঘাটগড়ের সীমান্তরক্ষক মহার বলিলেন, তিনি নীচে লাফাইয়া পড়িলে যেখানে নিশ্চল অবস্থায় থাকিবেন, সেই স্থানটা উভয় পক্ষের সীমারূপে গৃহীত হউক। উভয়পক্ষ স্বীকার করিলে যে পাহাড়ের উপরিভাগে দুইপক্ষ সম্মিলিত হইয়াছিল, তথা হইতে মহার লক্ষ প্রদান করিলেন। যে স্থানে তাঁহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড হইয়া গেল, সেইস্থান ঘাটগড় ও কোঙ্কণের সীমারূপে স্থিরীকৃত হইল। পূর্বে জুন্যারে ৭টি দুর্গ ছিল। সেগুলি একরূপ ভাবে স্থাপিত ছিল যে, আকাশস্থ সপ্তনক্ষত্রপুঞ্জের আকৃতির মত দেখাইত।

সেই সাতটি দুর্গের নাম চাবন্দ, শিবনেরি, নারায়ণগড়, হরিচন্দ্রগড়, জীবধন, নিমগড় এবং হর্বগড়।

জুন্যারে বৌদ্ধদিগের নির্মিত অনেক গুহা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য স্থানের বৌদ্ধগুহার মত জুন্যারের গুহাগুলি খোদিত মূর্তিশোভিত নহে। গুহানিষ্কাশের অনেক পরে এই স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি ও অত্যাশ্চর্য্য বৌদ্ধমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। জুন্যারের গুহাগুলির নিষ্কাশ-কৌশল অতিশয় বিস্ময়জনক। এই গুহাগুলির স্থানে স্থানে উৎকীর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপিগুলি সমস্তই এক সময়ের নহে; মোটের উপর মহারাজ অশোকের সময়ের পূর্বে এ গুলি খোদিত হইয়াছিল।

কোন কোন পণ্ডিতদ্বিগ্ন স্থির করিয়াছেন, যে প্রাচীন তগর অথবা জুন্যার নামে খ্যাত হইয়াছে। প্রাচীন তগরের শিলাহারগণ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পূর্বে তগরপুরবরাধীশ্বর উপাধিটা বিশেষ প্রচলিত ছিল।

এই প্রদেশে মুসলমানদিগের প্রথম আধিপত্যকালে জুন্যার রাজধানী ছিল এবং কোঙ্কণের কয়দংশ জুন্যার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। জুন্যার হইতে নারায়ণগ্রামে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে মুসলমানদিগের নির্মিত একটি সুন্দর দুর্গ আছে।

জুন্যার, উক্ত জুন্যার উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯° ১২' ৩০" এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৮' ৩০" পূঃ। জুন্যার সহরের উত্তরাংশে একটি নদী এবং দক্ষিণে [দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে] শিবনেরি দুর্গ। সহরের ভূ-পরিমাণ ২৩০ একর। জুন্যার

উপবিভাগের রাজকীয় সমস্ত কার্যই এই স্থানে সম্পন্ন হয়। এইখানে একটি মিউনিসিপালিটি, একটি সবজজ আদালত, একটি ডাকঘর ও একটি দাতব্য ঔষধালয় আছে। মুসলমান-দিগের সময় হইতেই জুন্নর নগরের আয়তন কমিয়া গিয়াছে এবং মহারাজীগণ প্রবল হইয়া যখন বিচার ও শাসনালয়গুলি পুণানগরে স্থানান্তরিত করিল, তখন হইতে জুন্নরের খ্যাতিও যথেষ্ট পরিমাণে কমিয়া গেল। যাহা হউক, অধুনা জুন্নর নিতান্ত নগণ্য সহর নয়—নানাঘাট হইয়া যে সমস্ত শস্ত ও বাণিজ্যব্যাধি কোকণে প্রেরিত হয়, তাহা জুন্নরে সঞ্চিত হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার কাগজ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু আজকাল যুরোপীয় কাগজের প্রতিদ্বন্দিতায় জুন্নরের কাগজ দিন দিনই বিলুপ্ত হইতেছে; এখন অতি অল্পই প্রস্তুত হয়।

মহারাজ ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে জুন্নর দুর্গ ১৪৩৬ খৃঃ অব্দে মালিক-উল্-তিজর কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী এই নগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে শিবজীর পিতামহ শিবনের দুর্গের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই দুর্গে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শিবজীর জন্ম হয়। মহারাজীয় যুদ্ধকালে এই দুর্গ অনেকবার শত্রু-দিগের হস্তগত হইয়াছিল। এই স্থানে কতকগুলি উৎস আছে। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে জুন্নরে মোগলসৈন্তের বারিক ছিল এবং সময় সময় রাজপ্রতিনিধি স্বয়ং এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন।

পূর্বে এই সহরের নাম জুন্নানগর ছিল; ইহার অপভ্রংশে জুন্নর নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুন্নর নগরের চারিদিকে কতকগুলি গুহা আছে। এগুলি বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত। গণেশগুহাটি অতিশয় প্রসিদ্ধ। যে পাহাড়ে এই গুহাটি নির্মিত, তাহার নাম গণেশ পাহাড় ও নিকটস্থ সমতলভূমির নাম গণেশমল। জুন্নরে গণেশদেবই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। গণেশলেনাগুহা ও তুলসীলেনার নির্মাণপ্রণালী অত্যন্ত গুহার নির্মাণপ্রণালী হইতে পৃথক্। বারাকোটরীতে বারটা গুহা আছে। জুন্নরের পূর্বাংশে মানমোরী পাহাড়েও কতকগুলি গুহা দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, ভীমশঙ্করগুহা ভীম কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

মানমোরী পাহাড়ের উপরিভাগে ফকিরের মসজিদের নিকট যে জলাশয়টি নির্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা কখনও শুষ্ক হয় না। জুন্নরের পাহাড় বহুসংখ্যক গুহাময়; এই গুহাতে বাজ, চিল, পারাবত, মোমাছি প্রভৃতি বাস করে। এই পাহাড়ের দক্ষিণদিকে ৯টা ঝার আছে, সে ঝারগুলি পর-

স্পর একস্থানে গ্রথিত। পাহাড়ের উপরিভাগে বতগুলি হর্ম্ম আছে, তাহার মধ্যে পীরজাদার সম্মানার্থ নির্মিত ইদগা ও একটি কবর, এই দুইটাই প্রধান। ইহার কিঞ্চিৎ নিম্ন-দেশে একটি জলাশয়ের নিকট যে মসজিদ আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী অননুসাধারণ। এই মসজিদটি চাঁদবিবির স্মরণার্থ নির্মিত হইয়াছিল। জুন্নর সহরে মুসলমানদিগের পূর্বকালীন জাঁকজমকের অনেক চিহ্ন বিদ্যমান আছে। আটটা ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এই নগরের জল সংগৃহীত হইত। কথিত আছে সেই আটটি স্থানের যে কোন স্থান হইতে জুন্নরের দুর্গপরিখা জলপূর্ণ করা যাইতে পারিত, কোন এক স্থান হইতে মৃত্তিকার নিরূপণ দিয়া নগরের দুর্গের মধ্যে জল প্রবেশ করিত। জুন্নর সহরের হর্ম্মশ্রেণীর মধ্যে জমা মসজিদ এবং বাবণচৌরী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাবণ-চৌরীর সম্মুখভাগে একটি অখিলিস্ থার গোরবার্থ খোদিত-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

জুন্নর পূর্বে অতি সুন্দর নগর বলিয়া গণ্য ছিল, এখন যদিও এখানে দুই একটি প্রাচীন ধর্ম্মমাল ও সুন্দর উদ্যান দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মোটের উপর এই সহরের অবস্থা শোচনীয় ও দরিদ্রতাবাপন্ন। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দের ধর্ম্মসেতর পর জুন্নর আর তাহার পূর্বসৌন্দর্য্যে ভূষিত হইতে পারে নাই।

এখানকার মুসলমান অধিবাসিদিগের মধ্যে সৈয়দ, পীর-জাদা এবং বেগ এই তিন বংশ প্রধান। মহরমকালে ইহার অতিশয় উদ্ভূত হইয়া উঠে। কাগজী নামক মুসলমান সম্প্রদায় জুন্নরের কাগজ প্রস্তুত করে।

জুন্নরের মুসলমানগণ অতিশয় কলহপ্রিয় ও হর্দ্দান্ত।

এখানে শিয়া ও সূন্নী উভয় শ্রেণীর মুসলমান বাস করে। দাক্ষিণাত্যে জুন্নর ইসলামধর্ম্মের কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এখানকার মুসলমানগণ যে মত প্রচলিত করেন, সকল মুসলমানই তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

জুন্নরে প্রাচীন সিংহবংশীয় রাজাদিগের অনেক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

এখানে ১৪০টা পর্ব্বতগুহা আছে এবং সেগুলি ছয়টা বিভাগে বিভক্ত।

সহরের দুই মাইল পূর্বে আফিজবাগ নামক উদ্যান। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, হাবসি হইতে আফিজ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুন্নর কিছুদিন আফজদনগর রাজ্যের রাজধানী ছিল, কিন্তু অসুবিধা হওয়ায় শেষে আফজদনগরেই রাজধানী স্থাপিত করা হয়।

জুনিদ খাঁ, সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশ দায়ুদ খাঁ নামক জনৈক পাঠানবংশীয় নরপতির শাসনাধীন ছিল। তিনি বিদ্রোহী হইলে সম্রাট তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত মুনিম খাঁর অধীনে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। দায়ুদখাঁ কয়েকটা যুদ্ধের পর রিনকেসারি নামক স্থানে পলায়ন করেন। সম্রাটের সেনাপতি রাজা টোডরমল তাঁহার অনুসরণ করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া গুলিলেন, দায়ুদ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছেন এবং জুনিদ খাঁ বহুসংখ্যক অশুচর সমভিব্যাহারে দায়ুদের সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতেছেন।

মুনিম খাঁর নিকট এই সংবাদ প্রেরিত হইলে তিনি টোডরমলের সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। রাজা টোডরমল আবুলকাশিমের অধীনে ক্ষুদ্র একদল সৈন্ত জুনিদ খাঁর গতিরোধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। জুনিদ খাঁ অতিশয় সাহসী ও বীরপুরুষ ছিলেন। সামান্য যুদ্ধের পরেই সম্রাটসৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল। রাজা টোডরমল তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্ত লইয়া জুনিদ খাঁর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। জুনিদের অধীনস্থ পাঠানগণ টোডরমলের বহুসংখ্যক সৈন্ত দর্শনে ভীত হইয়া জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিল ও পর দিন জুনিদের সহিত তাহারা দায়ুদ খাঁর সহিত মিলিত হইল। কিন্তু দায়ুদ খাঁ কয়েকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অতিশয় ভীত হইলেন ও অবশেষে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

মুনিম খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট হুসেনকুলি খাঁকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এদিকে দায়ুদ খাঁ আবার বিদ্রোহী হইলেন।

রাজমহলের নিকট যে যুদ্ধ হইল তাহাতে দায়ুদ খাঁ কররাণী বন্দী হইলেন। এই যুদ্ধে জুনিদ খাঁ বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু মোগলসৈন্ত-নিষ্কণ্ট একটা গোলায় আঘাতে তিনি সামাজ্যাতিকরূপে আহত হইলেন এবং ইহাতেই ১৫৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল।

জুপি (দেশজ) একপ্রকার ঘাস।

জুফা (দেশজ) ঔষধার্থ ব্যবহৃত একপ্রকার গাছ।

জুবড়ন (দেশজ) কোন তরল দ্রব্যে ডুবান।

জুবা, ছোটনাগপুর বিভাগে সরগুজা রাজ্যের অন্তর্গত একটা পরিত্যক্ত দুর্গ। মানপুরপল্লি হইতে দুইমাইল দক্ষিণপূর্বকোণে একটা পর্বতের উপর অবস্থিত। দুর্গটীর পাদদেশে একটা

গভীর গিরিদরী আছে। এখানকার জঙ্গলের মধ্যে স্থানে স্থানে পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ধ্বংসাবশেষের উপর অনেক বৃক্ষ গুল্মাদি জন্মিয়াছে। মন্দির গুলিতে নানাবিধ খোদিত মূর্তি ও লিঙ্গশোভিত ছিল।

জুম, চটগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের এক প্রকার কৃষিকার্য। যে সকল পার্বত্যজাতি প্রধানতঃ এইরূপ কৃষি করে, উহা-দিগকে জুমিয়া এবং মধ্যপ্রদেশ ও ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থানে পোড়া ও দাহন ইত্যাদি বলে। পার্বত্যপ্রদেশে প্রায় সকল জাতিই এই প্রণালীতে শস্যাদির চাষ করে।

গ্রীষ্মের আরম্ভে জুমিয়াগণ পর্বতপার্শ্বে একথণ্ড জঙ্গল বাছিয়া লয়। ঐ সকল জঙ্গল সচরাচর অতিশয় নিবিড় ও দুর্গম। জুমিয়ারা কঠিন পরিশ্রম করিয়া জঙ্গল কাটিতে থাকে। জঙ্গল কাটা হইলে কিছুদিন শুকাইবার জন্ত কেলিয়া রাখে। পরে একদিন আশুন লাগাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সেই আশুনে তখাকার বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষগুলি ব্যতীত আর সকলই ভস্মসাৎ হয়। নীচে ৩৪ অঙ্গুলি মৃত্তিকা পর্যন্ত পুড়িয়া যায়। ভস্মাদি সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। এইরূপ করিলে দক্ষভূমির উর্বরতা বহুগুণে বর্ধিত হয়। আবার যদি বাঁশের জঙ্গল হয়, তবে উহার ভস্ম জমির উৎপাদিকাশক্তি আরও বর্ধিত করে। সময় সময় সেই অগ্নি অত্যন্ত বিপজ্জনক হইয়া উঠে, তাহাতে হয়ত গ্রামাদি একবারে নষ্ট হইয়া যায়।

বন দক্ষ হইলে অবশিষ্ট অর্দ্ধ দক্ষ কাষ্ঠাদি সরাইয়া তদ্বারা একটা বেড়া প্রস্তুত করে। ইহার পর জুমিয়াগণ গ্রামে চলিয়া আসিয়া বর্ষার প্রতীক্ষা করিতে থাকে এবং যেমন নীল নভোমণ্ডলে তড়িত-বিজ্রড়িত নবজলধরপটল গভীর নির্ঘোষে বর্ষার আগমন ঘোষণা করে, অমনি জুমিয়াগণ দলে দলে ত্রী পুত্র কন্তাদি সহ নিজ নিজ জুম ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহারা প্রত্যেকে হস্তে এক একখানি দা বা কাস্তিয়া এবং কোমরে ধাত্ত, বজরা, কার্পাস, লাউ, কুমড়া, তরমুজ প্রভৃতির এক এক খলি বীজ বাঁধা থাকে। জমিতে লাঙ্গল বা কোদাল কিছুই দিতে হয় না, কাস্তিয়া দ্বারা ৩৭ অঙ্গুলি গর্ত করিয়া উহাতে এক এক বুটা সকল রকম বীজ কেলিয়া মাটি ঢাপা দেয়। ইহার পরই যদি বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে ঐ সকল বীজ হইতে অতি লীঘ গাছ জন্মে এবং জুমিয়াদিগকে পরিশ্রমোচিত শস্য প্রদান করে। বলা বাহুল্য রীতিমত উৎপন্ন হইলে ইহারে যে পরিশ্রমে দুই টাকা উপার্জন করে, সমতলের কৃষক-গণকে এক টাকা উপার্জন করিতে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক কষ্ট পাইতে হয়।

* টেলর-গ্রন্থ ইতিহাস লেখকগণ বলেন, জুনিদ খাঁ দায়ুদ খাঁর পুত্র; আবার টুয়াট সাহেব স্বগ্রন্থে বঙ্গদেশের ইতিবৃত্তে লিখিয়াছেন জুনিদ খাঁ দায়ুদ খাঁর ভ্রাতা।

বীজ অঙ্কুরিত হইবামাত্র জুমিয়াগ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া শস্তক্ষেত্রের নিকট কুটির বাঁধিয়া বাস করে এবং বস্ত্র জন্ত প্রভৃতির উপদ্রব হইতে শস্ত রক্ষা করে। সর্ব প্রথমেই প্রাণ মাসে যেমন বাজরা পাকিয়া উঠে, অমনি সংগৃহীত হয়। তাহার পর নানাবিধ তরকারী ফল শাকাদি জন্মে। শেষে ধাতু ও অস্ত্রাস্ত্র শস্ত পাকে। সর্বশেষে কার্তিকমাসে তুলা জন্মে। শস্তাদি ক্ষেত্রেই মাড়িয়া গ্রামে লইয়া যায়। এই জুম চাসে ১২ বিঘা জমিতে ৪৫ মণ ধাতু, ১২ মণ কার্পাস, ইহা ভিন্ন বাজরা, তরকারী প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

জুম ক্ষেত্র সচরাচর একত্র অনেকগুলি থাকে। কৃষিকার্যের সময় প্রতিবেশী জুমিয়াগ পরস্পর পরস্পরের ক্ষেত্রে খাটিয়া দেয়। একস্থানে একটা মাত্র জুম অতি বিরল।

সম্প্রতি গবর্মেণ্ট অরণ্যরক্ষায় মনোনিবেশ করায় জুমিয়াগকে জুমপ্রথা ছাড়িতে হইতেছে। এখন কেহ কেহ লাঙ্গল ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

জুমুখী, বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। এই রাজ্যের পরিমাণ এক বর্গমাইল; আয় প্রায় ১১০০ টাকা। জুম্বার রাজা বরিয়বিছরসিংহ। ইনি বরদার গাইকবাদেরে কর দিয়া থাকেন।

জুমরনন্দী, রাঢ়বাসী একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ। ইনি সংক্ষিপ্তসারের সংস্কার এবং ধাতুপারায়ণ নামে একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জুমল্ (আরবী) মোট, সমগ্র।

জুমিয়াগ, চট্টগ্রামের পর্বতবাসী মগজাতি। ইহাদিগকে খিংখা বা থংখা কহিয়া থাকে। ইহাদিগের আরও একটা নাম খিয়োলখা অর্থাৎ নদী-তনয়। এই জাতি ১৫শ সম্প্রদায়ে বিভক্ত; ঐ সকল বিভাগ অধিকাংশই ইহাদের বাসস্থানের পার্শ্ববর্তী নদী সকলের নামানুসারে হইয়াছে।

ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে রোজা অর্থাৎ গ্রাম-মণ্ডলের অধীনে বাস করে। সেই রোজা রাজস্বাদি আদায় করেন। কর্ণফুলী নদীর দক্ষিণস্থ জুমিয়াগ সমুদ্রতীরবর্তী বন্দার-বন-নিবাসী বোহ-সং নামক জনৈক সর্দারের অধীন। ঐ নদীর উত্তরপ্রদেশবাসিগণ মংরাজাকে আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া স্বীকার করে। নিরমিত রাজস্ব ব্যতীত বরষ জুমিয়াগ সর্দারের আদেশানুসারে বৎসরে তিনদিন বিনা বেতনে তাহার কাজ করিয়া দেয়। ইহা ভিন্ন সর্দার ক্ষেত্রজাত সর্বপ্রথম ফল ও শস্তাদির নজর পাইয়া থাকেন। রোজাগণ যে কেবল খাজনা আদায় করেন, তাহা নহে, জুমিয়া সমাজে তাহাদের বিলক্ষণ প্রতিপত্তি আছে।

জুমিয়াদের শারীরিক আকৃতি রথোং (রসাদ) মগদিগের মত। উভয়েই মোজলীয় আকৃতির আভাস পাওয়া যায়। গঠন ধর্ম, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও চেপ্টা, গুণ্ঠা উচ্চ, নাসিকা চেপ্টা, এবং চক্ষু ঈষৎ বক্র। ইহাদের আঙ্গ বা গুম্ব কিছুই নাই।

ইহাদের পরিচ্ছদ আড়ম্বরশূন্য, পুরুষগণ স্ব স্ব গৃহজাত ধুতি ও একটা কোর্তা পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত সম্মানগণ রেসম কিম্বা উৎকৃষ্ট সূত্রবস্ত্র পরিধান করে। ইহারা হিন্দুস্থানীদিগের মত মাথায় পাগড়ী পরে, কিন্তু তাহা মাথায় দিবার ধরণ সম্পূর্ণ পৃথক। সচরাচর জুতা ব্যবহার করে না। স্ত্রী লোকেরা প্রায় আধ হাত চোড়া একখণ্ড কাপড়ে বন্ধ বাঁধিয়া রাখে এবং একটা অঙ্গরাখা গায়ে দেয়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই স্বর্ণরোপোর মাকড়ী, বলয়, তাড় প্রভৃতি পরিয়া থাকে। তদ্বিন্ন স্ত্রীলোকেরা কর্ণে ধূতুরাফুলের মত একরূপ অলঙ্কার পরে। তাহাতে ফুল গুঁজিয়া রাখে। প্রবালের কণ্ঠহার ইহাদের বিশেষ আদরনীয়।

কেহ কেহ বলেন, জুমিয়াদিগের দাম্পত্যপ্রেম অত্যন্ত অধিক। বিবাহের পর হইতে স্বামী-স্ত্রী কখন ছাড়াছাড়ি হয় না, অথচ প্রেম ও আদর সমান থাকে।

ইহারা মৃতের অধিসংকার করে। কেহ মরিলে আত্মীয়গণ সমবেত হইয়া কেহ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মন্ত্রপাঠ করিতে থাকে, কেহ বা কাষ্ঠাদি বহন ও শবধান প্রস্তুত করে। এই সকল কার্যে প্রায় ২৪ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়। তৎপরে আত্মীয়গণ আশ্রমে শব লইয়া আসে। অগ্রে অগ্রে যাজক ও অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তি গমন করে, পশ্চাতে আত্মীয়গণ শব ও নূতন বস্ত্রাদি লইয়া যায়। মৃত ব্যক্তি ধনবান হইলে তাঁহার দেহ গাড়ী করিয়া আনা হয়। স্ত্রীলোকের চিতায় চারি থাক এবং পুরুষের চিতায় তিন থাক কাষ্ঠ দেওয়া হয়। জুমিয়ারা শবদাহ হইলে ভয় লইয়া যত্নপূর্বক একত্র করিয়া একস্থানে প্রোথিত এবং তত্পরি একটা পতাকাযুক্ত বংশ পুতিয়া রাখে।

জুমিয়াদিগের ভাষা আরকানী। ইহাদের লিখিবার অক্ষর ব্রহ্মবাসিনদিগের জায়।

জুমিয়াগ হিন্দুদিগের নিকট অতি নীচ বলিয়া পরিগণিত। ইহাদের কোনপ্রকার খাদ্য বিচার নাই—গোরু, শূকর, মূগী, সকল রকম মাছ, ইন্দুর, কুকলাস, সাপ, অনেক রকম কীট কিছুই বাদ যায় না। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মদ্য পান করে। আবার ইহাদেরও জাত্যভিমান আছে, ইহারা কোন মগধীবর, বা মালো ধীবরের ছঁকা পর্যন্ত স্পর্শ করে না। ইহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগকে পবিত্র বলিয়া মান্ত করে এবং তাহাদের বাড়ী জল খাইয়া থাকে।

জুয়ীগণ প্রধানতঃ কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভর করে। ইহাদের কৃষিকার্য্য অতি বিচিত্র এবং পার্শ্বত্যাগ-প্রদেশের উপযুক্ত। [জুম দেখ।] কৃষিকার্য্য ব্যতীত ইহারা অরণ্য হইতে বস্ত্র কদলী ও অন্যান্য বহুপ্রকার ফলমূল পাইয়া থাকে। ইহারা নদীতীরে তামাকের চাষও করিয়া থাকে। কৃষিকার্য্য ভিন্ন প্রত্যেক জুয়িরা জঙ্গলে কাঠ কাটিয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহাদের অবস্থা সাধারণতঃ বেশ স্বচ্ছল। সহজে কাহাকেও অন্ন কষ্ট পাইতে হয় না। কেন না ইহাদের বিলাসিতা নাই। বাঙ্গালী ব্যবসাদারগণ জুয়িাদের নিকট যাইয়া পণ্য বিনিময় করে।

[খেয়োঙ্গ্খা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জুয়াঙ্গ (পাতুয়া) সিংহভূমির দক্ষিণস্থ উড়িয়ার কৈওবর ও ওয়েকানলবাসী অসভ্য বস্ত্র জাতি। ইহাদের ভাষা দেখিয়া অনুমান হয়, জুয়াঙ্গগণ কোল জাতিরই কোন শাখা হইবে। ঐ ভাষা অনেকাংশে খরিয়াদিগের জায়, তবে উহাতে বহু-সংখ্যক উড়িয়া ও অন্যান্য শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছে।

ইহাদের শরীরায়তন ওরাওন্দিগের জায় হ্রস্ব। পুরুষগণ গড়ে ৫ ফিট এবং স্ত্রীগণ ৪ ফিট ৮ ইঞ্চির অধিক উচ্চ নহে। ইহাদের মুখমণ্ডল চেপ্টা, গাঙাছি উচ্চ, ললাট অগ্রসর অম্লমূত ও নাসিকা হইতে উচ্চ, নাসিকা বৃহৎ রক্তবিশিষ্ট, মুখ-বিবর বৃহৎ, ওষ্ঠাধর স্থূল এবং হনু ও নিম্ন দন্তপংক্তি হ্রস্ব। ইহাদের কেশ বিস্ত্রী ও সাধারণতঃ কপিশবর্ণ, গায়ের রঙ উড়িয়া চাসাদিগের মত। সিংহভূমবাসী হো-রমণীগণ জুয়াঙ্গ রমণীগণের তুলনায় অনেক বড়। হো পুরুষগণও জুয়াঙ্গ পুরুষ অপেক্ষা দীর্ঘাকার। জুয়াঙ্গগণের পুরুষাভ্যুত্থানে ভার-বহনই ধর্ম্ম হইবার কারণ হইতে পারে। হোগণ সহজে ভারবহন করিতে চায়না।

জুয়াঙ্গ-রমণীগণ মুণ্ডা ও খরিয়াদিগের জায় ললাট ও নাসিকায় তিনটি তিনটি দাগ দিয়া উল্লেখ্য পরে এবং জুয়াঙ্গ গণ খরিয়াদিগের জায় উই-টিবিকে দেবতা বলিয়া মান্য করে। ইহাতে অনুমান হয়, জুয়াঙ্গগণ খরিয়া, মুণ্ডা প্রভৃতির সমজাতীয় হইবে। কিন্তু ইহাদের উৎপত্তি এখনও ঠিক হয় না।

জুয়াঙ্গগণ বলে, কৈওবড়ই তাহাদের আদিম বাসস্থান। একদা স্বর্গীয় দেবগণ গুপ্তগঙ্গা নামক পর্ব্বতে পত্রপরিবৃত্তা মানব-কুমারীগণের সতিত বিহার করেন। ঐ কুমারীগণের গর্ভে দেব ঔরসে জুয়াঙ্গগণ জন্মগ্রহণ করে। গোনাশিকা গ্রামে ইহাদের প্রধান আড্ডা, এখানে বহুসংখ্যক জুয়াঙ্গ বাস করে।

ইহাদের বাসগৃহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটির মাত্র। সাধারণতঃ

দীর্ঘে ৮ ফিট ও প্রস্থে ৬ ফিট, উহা আবাস ভাণ্ডার ও শয়নাগার এই দুই প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। গৃহস্থায়ী স্ত্রী ও কন্তাগণ সহ শয়ন-ঘরে নিদ্রা যায়। গ্রামের সমস্ত বালক গ্রামের এক প্রাক্তস্থিত এক সাধারণ গৃহে একত্র থাকে। এই গৃহেরই একাংশ অভ্যাগতাদির জন্ত নির্দিষ্ট হয়।

অনেকে বলেন, জুয়াঙ্গদিগের জায় বস্ত্র ও অসভ্য জাতি ভারতবর্ষে আর নাই। অতি অল্পদিন পূর্বে ইহারা লৌহাদি কোন ধাতুরই ব্যবহার জানিত না এবং কৃষিকার্য্যে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া মৃগয়াসল্লভ মাংস ও অনায়াসলব্ধ বস্ত্র ফলমূলে জীবনধারণ করিত। ইহারা প্রস্তুতনির্মিত অস্ত্রাদি ব্যবহার করিত। অদ্যাপি উহাদের বাসভূমে ঐ সকল অস্ত্রাদির নমুনা দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, সম্প্রতি ইংরাজ রাজত্বে ইহারা লৌহাদির ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে এবং কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে কেহই লৌহ প্রস্তুত করিতে বা কোন প্রকার মৃগয়াপাত্র কিম্বা বস্ত্রবয়ন করিতে জানে না।

ইহারা এক গ্রামে সর্বদা বাস করে না, প্রায়ই কৃষিকার্য্যের সময় প্রত্যেকে নিজ নিজ জমির নিকট গিয়া বাস করে। ইহাদের কৃষিপদ্ধতি খরিয়াদিগের জায়। বৎসরের অধিক সময়ই বস্ত্র ফলমূলদিগের উপর নির্ভর করিতে হয়। কৃষিলব্ধ শস্তে অতি অল্পদিনই চলিয়া থাকে। কর্ণেল ডান্টন সাহেব বলেন, বাস্তবিক উহা-দিগের অবস্থা তত মন্দ নহে। অতিরিক্ত পানদোষেই ঐরূপ দুর্গতি ঘটে। ইহারা জমির খাজনা দেয় না, তাহার পরিবর্তে রাজার গৃহাদি মেরামত করিয়া দেয়, ভারাদি বহন করে এবং রাজা মৃগয়ায় বাহির হইলে জঙ্গলে তাড়া দিয়া শিকার বাহির করে। ওয়েকানলের রাজার আদেশে ইহারা গোহত্যা করেন। তত্ত্বিগ্ন সকল প্রকার প্রাণীরই মাংস খায়। এমন কি ইন্দুর, বানর, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, ভেক ও সর্পাদি ইহাদের খাদ্য। জঙ্গলে নানারূপ উদ্ভিদ জন্মে, ঐ সকল হইতে ইহারা অনায়াসে স্বাস্থ্য ও পুষ্টিকারক খাদ্য বাছিয়া লইতে পারে, বিষাক্ত অনিষ্টকর গুল্মাদি স্রমক্রমে ভক্ষণ করে না। শিকারে ইহাদের অতিশয় নৈপুণ্য; কোন শিকার পলাইলে তাহার কয়েক ঘণ্টা পরেও গুলুপজাদির উপর চিহ্ন ধরিয়া গমনপথ বাহির করিয়া যাইতে পারে। ধনুতে ইহাদের সন্ধান অব্যর্থ। ৮০ গজ দূরস্থ একটা ক্ষুদ্র লক্ষ্য ইহারা অবলীলাক্রমে বিদ্ধ করিতে পারে। ধাবমান শশক বা উড্ডীয়মান পক্ষী বিদ্ধ করা ইহাদের বিবেচনায় বড় বেশীকাজ নহে। ইহাদের বংশনির্মিত ধনুস এমনই তেজ যে, প্রক্ষিপ্ত তীর বস্ত্র মৃগ বা শূকর ভেদ

করিয়া অপরিদকে বাহির হইয়া যায়। শিকারে এইরূপ পটু হইলেও ইহারা বৃহৎ খাপন সকলের নিকটবর্তী হইয়া, ব্যাঘ্রকে ইহারা বড় ভয় করে। ইহাদের খাদ্য দেখিয়া অতি নিকট বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু জুয়াঙ্গ পুরুষগণ বেশ দৃষ্টপুষ্টি, তবে স্ত্রীদিগের আকৃতি অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ ও দুর্বল। ইহারা তীব্র সুরা পান করিতে বড় ভালবাসে, আরের অধিকাংশই এই সুরাপানেই ব্যয় করে। ইহারা কোলদিগের স্ত্রীর চাউল বা মহল হইতে মদ্য প্রস্তুত করিতে জানে না, সুতরাং সমস্তই ক্রয় করিতে বাধ্য হয়।

জুয়াঙ্গ পুরুষগণ পার্শ্ববর্তী অজ্ঞাত বস্ত্রজাতির স্ত্রীর কোপীন পরিধান করে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের পূর্ব পর্যন্ত জীগণ কটি-তটে সম্মুখে ও পশ্চাত্তাণ্ডে কেবলমাত্র গুচ্ছবদ্ধ পত্র-বিলম্বিত করিয়া লজ্জা নিবারণ করিত। বঙ্গলয়জুগ্রথিত মৃগায়-গুটিকার মালা ২০।৩০ ফের দিয়া ঐ সকল বৃক্ষ-পল্লব কোমরে বাঁধা থাকিত, তদনুসারেই ইহাদিগের নাম পাছুয়া অর্থাৎ পত্রপরিহিত জাতি হইয়াছে। এই সকল পত্র-বসন লম্বু এবং জুয়াঙ্গ রমণীগণের নৃত্যকালে সহজেই স্থানভ্রষ্ট হইয়া অনেক সময় দর্শকদিগের সম্মুখে নগ্না জুয়াঙ্গ-যুবতী মূর্তি প্রদর্শিত হয়। ইহা বিজাতীয়দিগের চক্ষে কুরুচিপূর্ণ হইলেও জুয়াঙ্গগণ সেরূপ মনে করে না। নৃত্যকালে পুরুষগণ মাদোল ও নাগরা বাজাইতে থাকে এবং রমণীগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া সম্মুখে হেলিয়া তালে তালে নৃত্য করে। নৃত্যকালে এক বারে ২০।২৫জন জুয়াঙ্গরমণীর পত্রপুচ্ছের ষটিটি উত্থান পতন বড়ই হাভোক্ষীপক। ইহারা কণ্ঠদেশে কাচের মালা কএক-ফের দিয়া পরিধান করে, সম্মুখে হেলিয়া নৃত্য করিবার কালে ঐ মালা ভূমি স্পর্শ করে, তখন ইহারা বামহস্ত দিয়া মালার অগ্রভাগ ধরিয়া থাকে। পত্র-বসন বিষয়ে ইহারা বলে এক সময় ইহাদের অতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি ছিল, পাছে ঐ সকল ময়লা হয়, এই আশঙ্কায় ইহারা গোশালা পরিষ্কার ও অজ্ঞাত কার্যকালে উৎকৃষ্ট বস্ত্রগুলি খুলিয়া রাখিয়া এইরূপ পত্র পরিহিত। একদিন এক ঠাকুরাণী, কাহারও কাহারও মতে সীতাঠাকুরাণী আসিয়া তাহাদিগকে এই বেশে দেখিতে পান, এবং এই বলিয়া শাপ দেন, যে তোরা চিরকাল এইরূপ পত্র পরিবি, ইহা ছাড়িয়া বস্ত্র পরিলেই তোদের প্রাণ যাইবে।

আবার কেহ কেহ বলে, একদা বৈতরণী নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গোসাসিকা পুরুষ হইতে সহসা আবির্ভূত হইয়া একদল তাণ্ডবময় নগ্ন জুয়াঙ্গ দেখিতে পান এবং তাহাদিগকে সেইস্থানেই তৎক্ষণাৎ পত্র দ্বারা লজ্জা রক্ষা করিতে

আদেশ দিয়া অভিশাপ করেন, “তোরা চিরকাল ঐ পরিচ্ছদ পরিবি, ইহার অন্তথা করিলেই মৃত্যু ঘটবে।”

বরাবর জুয়াঙ্গ রমণীগণ ঐ আচ্ছাদ পালন করিয়া আসিতে ছিল। পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্দে কেঁওকড় রাজ্যের সুপারি-টেণ্ডেন্ট এফ্ জে জনষ্টন্ সাহেব জুয়াঙ্গ রমণীগণকে স্বয়ং বস্ত্র প্রদান করিয়া পরিত্যক্ত আদেশ করেন এবং ঐ শাপ মোচন করেন। এখন ইহারা কাপড় পরিতে শিখিয়াছে, পিতলের তাড়, বলয় ও কণ্ঠভূষণাদি পরিধান করে। ঐ সকল অলঙ্কার জুয়াঙ্গরমণীদিগের অতি প্রিয়।

জুয়াঙ্গদিগের মধ্যে জাতিবিভাগ নাই, তবে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেরই মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হয়, কিন্তু কেহ নিজ শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। অতি নিকট সম্পর্কীয় হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ। পণ্ড, পক্ষী ও বৃক্ষাদির নামে ইহাদের শ্রেণী সকলের নাম হইয়াছে।

কজা বয়স্কা না হইলে ইহারা সচরাচর বিবাহ দেয় না। বিবাহের পূর্বেই বরকজার একত্র সহবাস করিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। বিবাহপ্রথা অতি সহজ। কোন যুবা কোন কামিনীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার পিতার নিকট কয়েক জন বন্ধু বান্ধবকে প্রেরণ করে। তাহাদের প্রস্তাব গ্রাহ হইলে বিবাহ দিন স্থির হয় এবং বর পণ স্বরূপ কজার পিতার নিকট একগাড়ী ধান পাঠাইয়া দেয়। বিবাহ দিবসে কজা বরের বাড়ীতে আনীত হয় এবং তথায় তাহাকে নূতন পিতলের অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি পরিধান করা হয়। যথারীতি বিবাহ সম্পন্ন হয়। বিবাহে পুরোহিত প্রয়োজন হয় না, তবে অনেক সময় ঐয়ামের চেড়ী আসিয়া নব দম্পতির মঙ্গলার্থ উহাদের মস্তকে তুল ও হরিত্রা দিয়া আশীর্ব্বাদ করে। বিবাহের পর আত্মীয় কুটুম্বের ভোজ দেয়। পরদিবস প্রাতে প্রত্যেককে তুল ও ধাত্ত দিয়া বিদায় করে। বহু-বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু সচরাচর প্রথমা স্ত্রী অসতী বা বন্ধা না হইলে দ্বিতীয় বিবাহ করে না। স্বামী মরিলে বিধবা দেবরকে সাদ্ধা করিতে পারে, তবে বাধ্য-বাধকতা নাই। অল্প স্বামীগ্রহণ করিতে হইলে এক বৎসর অপেক্ষার প্রয়োজন। এরূপ সাদ্ধা বর কেবলমাত্র কজাকে একসাট পিতলের গহনা ও নূতন কাপড় দেয় এবং বন্ধ বান্ধবকে ভোজন করায়। স্ত্রী অসচ্চরিত্রা হইলে ইহারা পঞ্চায়েত ডাকিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে। অনেকে কোন দোষ না পাইলেও স্ত্রী পরিত্যাগ করে, এরূপ স্থলে কজার পিতাকে একটা গাভী ও কিছু টাকা দিতে হয়। পরিত্যক্তা স্ত্রী পিতৃগৃহে বাস করে এবং বিধবার স্ত্রীর পুনরায়

অন্ত স্বামী গ্রহণ করিতে পারে। সম্প্রতি অনেক জুরাজ হিন্দুদিগের অঙ্গকরণে বালাবিবাহ প্রচলিত করিতেছে।

ইহাদের ভাষায় ঈশ্বর, স্বর্গ ও নরকের নাম নাই। ইহারা অনেক কল্পিত দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে। যথা—বরাম অর্থাৎ বনদেবতা, খানপতি গ্রামদেব, মাসিমুলী, কালা পাট, বাঙলী এবং বহুমতী অর্থাৎ পৃথিবী। এই সকল দেবতার উদ্দেশে ইহারা ছাগ, মহিষ, মুরগী, দুগ্ধ ইত্যাদির নৈবেদ্য প্রদান করে।

ইহারা মৃতের অগ্নিসংস্কার করে। শবকে দক্ষিণশিরে চিতার উপর রাখে। চিতাভস্ম নদীতে ফেলিয়া আসে। কার্তিকমাসে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ড দেয়।

ইহাদের নাচে একটু জাতীয় বিশেষত্ব আছে। এই নাচ কতকটা সীওতাল ও কোলদিগের মত। ইহারা কপোত, কুকুর, বিড়াল, শকুনি, ভল্লুক প্রভৃতির অঙ্গকরণ করিয়া অনেক প্রকার অঙ্গভঙ্গিসহ নৃত্য করে। এই প্রকার নৃত্য দেখিতে বড়ই কোতুকজনক, অনেক আবার অতি অশ্লীল।

ভূঁইয়োগণ জুরাজদিগকে স্রবণ করে। জুরাজগণ ভূঁইয়াদিগের পাক করা অন্ন বাজনাদি ভক্ষণ করে, কিন্তু ভূঁইয়োগণ ইহাদের স্পৃষ্ট জল পর্য্যন্ত খায় না। ইহারা সম্প্রতি হিন্দু দেবদেবীর পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, বোধ হয় শীঘ্রই ইহারা জনসমাজে অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থান অধিকার করিবে।

জুরার (হিন্দী) অলোচ্ছাস, সমুদ্র হইতে আগত জলস্রোত।

জুরার (জোরার) পশ্চিম ও উত্তর ভারতের প্রধান একপ্রকার শস্ত। এই শস্ত উৎপাদন করিতে হইলে আষাঢ়মাসের প্রায় মধ্যভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে জমী বিভক্ত করিয়া লইয়া বাহাতে মাটির নীচে ৩৪ ইঞ্চি পর্য্যন্ত জল প্রবেশ করিতে পারে, সেইরূপ বন্দোবস্ত করিতে হয়। জমী উত্তমরূপ শুকাইলে বীজ ছড়াইয়া দিতে হয়, তৎপরে জমী চাস করিতে হয়। বাহাতে বীজগুলি সম্পূর্ণরূপে মাটির নীচে যায় এবং পাখী প্রভৃতি সেগুলি খাইয়া ফেলিতে না পারে, তজ্জন্ত কখন কখন মই দেওয়া হইয়া থাকে। পরে আবার জমীতে ছোট বাঁধ দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাগে বিভক্ত করিয়া আবশ্যক মত জলসিঞ্চন করা হয়। মাটি বাহাতে ভিজা থাকে, সর্বদাই তাহার জন্ত সতর্কতা আবশ্যক। সাধারণতঃ যে মাসে বীজ বপন করা যায়, সেই মাসে জমীতে ছুইবার জল দেওয়া হয়; তাহার পর তিন সপ্তাহ অন্তর একবার জল সিঞ্চন করা হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত জুরার বড় হইয়া কাটিবার উপযুক্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত জল দিতে হয়।

বাজরা শস্তের জমীতেও জলসিঞ্চন করিতে হয়, কিন্তু

জুরারের জমীতে অপেক্ষাকৃত অধিক জল আবশ্যক। জুরার বীজের জমীতে একটু নিড়ানি প্রয়োজন।

জুরি, (ইংরাজী Jury, লাতিন 'জুরেটা' Jurata) (অর্থাৎ শপথ কথা হইতে জুরিকথার উৎপত্তি হইয়াছে।) জুরি বলিতে অভিযোগ সম্বন্ধীয় কোন বিষয়ের তথ্য অঙ্গসন্ধান করিবার অথবা কোন বিষয় মীমাংসা করিবার যাহাদিগের ক্ষমতা আছে এবং নিজ কর্তব্যকার্য্য ত্রায়পূর্ব্বক পালন করিতে বাহারা শপথ করিয়াছেন, এইরূপ নির্দিষ্ট সংখ্যক কতকগুলি ব্যক্তিকে বুঝায়।

বিচারকার্য্যে জুরি (সভ্য) বিচারকের সহায়রূপ। বিচারক সমস্ত কথা অঙ্গুধাবন করিতে না পারিয়া হয়ত অজ্ঞায় বিচার করিতে পারেন; বাদী প্রতিবাদীর সমস্ত কথার প্রতি লক্ষ্য না রাখিতে পারিয়া হয়ত অভিযোগের সমস্ত বিষয় আলোচনা করিতে না পারেন; হয়ত সময় সময় বিশেষ কারণবশতঃ ইচ্ছাপূর্ব্বক অজ্ঞায় বিচার করিতে পারেন। বাহাতে পূর্ব্বোক্ত কোনরূপ দোষ না ঘটে এবং বিচারক স্বল্পভাবে বিচার করিতে পারেন, জুরিগণ তাহারই সহায়তা করেন।

ইংলণ্ডদেশে কোন সময় জুরি-বিচার-প্রথা প্রথম প্রবর্ত্তিত হয় তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, আংলো সাক্সনদিগের (Anglo saxon) সময় হইতে এই প্রথা আরম্ভ হইয়াছে; আবার কেহ কেহ বলেন, নর্মাণগণ (Normans) ইংলণ্ডে এই বিচার প্রথার সৃষ্টি করিয়াছেন। যাহা হউক, দ্বিতীয় হেনরির রাজত্বের পূর্ব্বে ইংলণ্ডে জুরি বিচার-প্রথা সম্পূর্ণরূপে ও সর্ব্বাঙ্গীনরূপে প্রচলিত হয় নাই। প্রথম প্রথম জুরি বিচার দ্বারা প্রকৃত অভিযোগের তথ্য নির্দ্ধারিত হইত এবং সপ্তম হেনরির রাজত্বকাল পর্য্যন্ত জুরির বিচার সাক্ষীর বিচারের নামান্তরস্বরূপ ছিল।

অভিযোগ শুনিবার পূর্ব্বে জুরিদিগকে শপথ করিতে হয়। সপ্তম হেনরির সময় পর্য্যন্ত জুরিগণ সত্যকথা বলিবেন বলিয়া শপথ করিতেন; সাক্ষ্য অঙ্গুসারে উচিত অভিমত (Verdict) প্রকাশ করিবেন, এরূপ কোন বাক্যের উল্লেখ করিতেন না। বিচারালয়ে জুরি প্রথা প্রবর্ত্তিত হইবার বহু পূর্ব্বে হইতেই রাজকার্য্যসম্বন্ধীয় কোন বিশেষ অঙ্গসন্ধান জন্ত জুরিপ্রথা প্রচলিত ছিল। আজকাল দেওয়ানী ও ফৌজদারী উভয়বিধ মোকদ্দমায় জুরি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক একটা জুরিতে ১২ জন করিয়া সভ্য নির্দ্ধারিত হয় এবং সকলকেই সাক্ষ্য অঙ্গুসারে মোকদ্দমার তথ্য ও মর্ম্ম প্রকাশ করিবেন বলিয়া শপথ করিতে হয়। সাধারণ বিচারালয়ে তিন প্রকার জুরির ব্যবহার হইয়া থাকে; যথা গ্রাণ্ড (Grand)

অর্থাৎ প্রধান জুরি, পেটি (Petty) অর্থাৎ ক্ষুদ্র জুরি, ইহাকে (Common) অর্থাৎ সাধারণ জুরিও কহিয়া থাকে এবং স্পেশাল (Special) অর্থাৎ বিশিষ্ট জুরি। সচরাচর কৌজ-দারী মোকদ্দমা বিচারকালে প্রধান জুরি গঠিত হয়। ২৬ বৎসরের অল্পবয়স্ক কোন ব্যক্তি জুরির আসন পাইতে পারে না এবং ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক ব্যক্তিকেও সাধারণতঃ জুরিতে বসান হয় না।

ইংলণ্ডদেশে যাহার বার্ষিক ১০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি থাকে, অথবা ২০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি-অধিকারের ২১ বৎসর অথবা তদুর্দ্ধকালের জন্ত পাটা থাকে, অথবা ১৫টি অথবা অধিক বাতায়নবিশিষ্ট আবাসগৃহ থাকে, তিনিই জুরির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারেন। লণ্ডন-নগরে আবাসগৃহ, দোকান এবং ব্যবসায় স্থলের স্বত্বাধিকারী ও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়শীল যে কোন ব্যক্তি জুরি হইতে পারেন। বিচারক, পাদরী, রোমানক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত যাজক, ব্যবহারোপজীব, ঔষধবিক্রেতা, নৌ-সেনানী, ভৃত্য, সেরিফের কর্মচারী ও কনষ্টেবল প্রভৃতি জুরির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারে না।

প্রত্যেক গির্জার অধ্যক্ষগণ সেই গির্জার অন্তর্ভুক্ত জুরি হইবার উপযুক্ত লোকদিগের একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া সেপ্টেম্বর মাসের (ভাদ্র—আশ্বিন) প্রথম তিন রবিবারে গির্জার দরজায় টাঙাইয়া দেন। এই তালিকায় কাহারও কোনরূপ আপত্তি থাকিলে শাস্তিরক্ষক বিচারকগণ (Justice of peace) তাহা মীমাংসা করিয়া তালিকায় নাম স্বাক্ষর করেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে এই কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

তালিকায় নাম স্বাক্ষর করা হইলে কেরাণীগণ ডাকযোগে তাহা সেরিফের কেরাণীর নিকট প্রেরণ করে এবং নির্দিষ্ট পুস্তকে লেখা হইলে সেরিফের নিকট প্রদত্ত হয়। নির্দিষ্ট পুস্তকে যাহাদের নাম লেখা হয়, পরবর্তী বৎসরে তাহারা ই জুরি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ১লা জানুয়ারী হইতে এই তালিকানুসারে কার্য আরম্ভ হয়।

যাহারা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি ও গণ্যমান্ত ব্যবসায়ী তাহাদিগের নাম এক ভিন্ন তালিকায় লিখিত হয়। সেরিফ এই তালিকা বাছিয়া বাছিয়া বিশিষ্ট জুরির (Special Jury) তালিকা প্রস্তুত করেন। যখন জুরি আবশ্যক হয়, তখন বিচারক সেরিফের নিকট সন্মতি প্রেরণ করেন; সেরিফ জুরিদিগকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত সংবাদ দিয়া থাকেন। সেরিফ প্রত্যেক জুরির নিকট পত্র লিখিয়া তাহাতে নিজের মোহর দিয়া ডাকযোগে জুরিপুস্তকে যে ঠিকানা

লিখিত আছে, সেই ঠিকানার পত্র প্রেরণ করেন। মোকদ্দমা বিচারের ৭ দিন পূর্বে সেরিফের কার্যালয়ে যাইয়া জুরির তালিকা দেখা বাইতে পারে এবং যাহাদিগের নাম জুরির তালিকায় দেওয়া হইয়াছে, কোন কারণবশতঃ বাদী প্রতিবাদীর অমত হইলে তাহারা জানাইতে পারেন এবং উপযুক্ত কারণ হইলে যে জুরিদিগের সম্বন্ধে অমত হইতেছে তাহাদিগের নাম কর্তন করিয়া অগ্র লোক নির্বাচিত করা যাইতে পারে। যখন মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইবে, তখন সেরিফ জুরির তালিকা বিচারকের কর্মচারীর নিকট প্রদান করেন। সচরাচর সাধারণ জুরির তালিকাই প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু বাদী প্রতিবাদীর যে কেহ বিশিষ্ট জুরির জন্ত প্রার্থনা করিতে পারেন। বিচারক যদি এই মোকদ্দমায় বিশিষ্ট জুরির আবশ্যক এরূপ কোন মন্তব্য প্রকাশ না করেন, তবে যিনি বিশিষ্ট জুরির জন্ত প্রার্থনা করিবেন, তাহাকেই অতিরিক্ত ব্যয় বহন করিতে হয়।

বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিবার কালে বিশিষ্ট জুরির তালিকা হইতে ৪৮টি নাম মনোনীত করা হয়; ইহার মধ্যে যে কোন ১২টি নাম বাদী প্রতিবাদীর ইচ্ছানুসারে কর্তন করা হয়। অবশিষ্ট ২৪ জনের নাম এক একখানি টিকিটে লিখিয়া একটা বাস্ক অথবা কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষের মধ্যে রাখা হয়। পরে সেগুলি বাহির করিবার কালে যে ১২ জনের নামীয় টিকিট প্রথম বাহির হয়, তাহাদিগকে মনোনীত করিয়া আহ্বান করা হয়। ইহাদিগের মধ্যে কেহ অনুপস্থিত থাকিলে অথবা কোন কারণে জুরি হইবার অনুপযুক্ত হইলে তাহার স্থানে অগ্র লোক নিযুক্ত করা হয়।

মনোনীত জুরি তালিকায় দুই প্রকার আপত্তি হইতে পারে। ১ম মনোনীত জুরিসমূহের প্রতি আপত্তি; ২য় পর্যায়ক্রমে উপস্থিত জুরিদিগের মধ্যে এক কিম্বা বহুজনের প্রতি আপত্তি। ইংরাজি ভাষায় প্রথমটিকে Challenge to the array এবং দ্বিতীয়কে Challenge to the polls বলিয়া থাকে।

সেরিফ অথবা তাহার অধস্তন কর্মচারীর দোষে প্রথম প্রকার আপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকার আপত্তি ৪ প্রকার—১ম, কাহাকে উপযুক্ত সম্মান করিবার জন্ত পার্লামেন্টের কোন লর্ড সভ্য জুরি মনোনীত হইলে; ২য়, জুরি হইবার উপযুক্ত আয় না থাকিলে; ৩য়, পক্ষপাতিতার আশঙ্কা জন্মিলে এবং ৪র্থ, চরিত্রগত দোষহেতু মনোনীত জুরির অধ্যাতি হইলে এবং তাহার জ্ঞানপরতার প্রতি আস্থা না থাকিলে। জুরি শ্রেণী হইতে বাদ দিবার দরুণ অথবা অগ্র

কোন কারণবশতঃ যদি বিচারকালে উপযুক্ত সংখ্যক জুরি উপস্থিত না থাকে, তবে উভয় পক্ষের নির্দেশানুসারে প্রথম প্রস্তুত ভালিকা হইতে যে কোন ব্যক্তিকে উপযুক্ত সংখ্যা পূর্ণ করিবার জন্য আহ্বান করা যাইতে পারে। নিয়মিত সংখ্যক জুরি পূর্ণ করিবার জন্য বিচারালয়ে উপস্থিত যে কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করা যাইতে পারে; যদি তিনি জুরির আসনে না বসেন কিংবা যদি তিনি আহুত হইলে বিচারালয় হইতে বিনামূল্যে প্রস্থান করেন, তবে বিচারক ইচ্ছামত তাহাকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। জুরি হইবার জন্য কাহাকেও আহ্বানলিপি (Summons) প্রেরণ করিলে, যদি তিনি তাহাঁ অগ্রাহ্য করিয়া উপস্থিত না হন, তবে তাহার অর্থ দণ্ড হইতে পারে।

জুরিগণ উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে মোকদ্দমার তথ্য প্রকাশ ও সাক্ষ্য অনুসারে উচিত মত ব্যক্ত করিবেন বলিয়া পৃথকভাবে শপথ করিতে হয়। তৎপরে বাদীর পক্ষীয় ব্যবহারোপজীব জুরিদিগের নিকট মোকদ্দমা উত্থাপিত করেন, স্বপক্ষের সাক্ষ্যগ্রহণ করেন এবং আবশ্যক বুলিলে পূর্বে বিবৃতভাবে যাহার আলোচনা করিয়াছেন পুনরায় সংক্ষেপে তাহা জুরিদিগের নিকট বর্ণন করেন। ইহার পর প্রতিবাদীর উকীল তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। প্রতিবাদীর উকীলের বক্তৃতা শেষ হইলে বাদীর উকীল তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। পরে বিচারক মোকদ্দমার মর্ম জুরিদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন এবং সাক্ষ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া স্বীয় মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন জুরিগণ তাহাদিগের আসন পরিত্যাগপূর্বক নির্দিষ্ট মন্তব্যবলে প্রবেশ করেন এবং পরস্পর তর্কবিতর্ক করিয়া উপস্থিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করেন। পরে তাহাদিগের অভিমত প্রকাশ করিবার জন্য পুনরায় বিচারালয়ে প্রবেশপূর্বক স্ব স্ব আসন গ্রহণ করেন। যাহাতে জুরিগণ শীঘ্র শীঘ্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন, তজ্জন্ত তাহারা মন্তব্যবলে কোনরূপ ভোজ্য বা পানীয় ব্যবহার করিতে পারেন না। যে সময় জুরিগণ তাহাদিগের অভিমত প্রকাশ করেন, তখন বাদীর উপস্থিত থাকিতে হয়। জুরিগণের মধ্যে একজন প্রধান (Grand) থাকেন; তিনিই তাহাদিগের মত ব্যক্ত করেন। তাহাদিগের মত বিচারালয়ের পুস্তকে লিখিত হইলে তাহার স্থান পরিত্যাগ করেন।

দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারে জুরিপ্রথার যেকোন নিয়ম জৌজদারী মোকদ্দমাতেও সেইরূপ। গুরুতর অপরাধে অপরাধীর বিচারকালে তাহাকে একটু বিশেষ ক্ষমতা দেওয়া হইয়া

থাকে; ইহাকে ইংরাজি ভাষায় Peremtory Challenge কহে। সাপরাধ মোকদ্দমা বিশেষে অপরাধিদিগের ইচ্ছামত জুরিদিগের মধ্য হইতে কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক জুরি বাদ দিবার কালে অপরাধী কোনরূপ কারণ দেখাইল কি না, তাহার প্রতি কোনরূপ লক্ষ্য রাখা হয় না। কোন বিদেশীর বিচারকালে অর্ধেক বিদেশীয় জুরি নির্বাচিত হইয়া থাকে। যদি অর্ধেক বিদেশীয় না পাওয়া যায়, তবে যত জন পাওয়া যায় তত জনই মনোনীত হইয়া থাকে। জুরি হইবার উপযুক্ত আর নাই বলিয়া বিদেশীয় জুরির নাম ভালিকা হইতে কর্তন করা যাইতে পারে না; অল্প কোন রূপ আশঙ্কা থাকিলে বাদ দেওয়া যাইতে পারে।

পূর্বে ইংলণ্ডে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, যদি জুরিদিগের বিচার অস্তায় হয়, তবে তাহাদিগকে দণ্ডিত হইতে হইবে এবং তাহাদিগের সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইবে।

জুরিগণ অপরাধীকে অপরাধী বলিলে তাহাকে দণ্ডিত করা হয়, অন্যথা ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

আদালতের আদেশানুসারে যদি কোন জুরি উপস্থিত না হন, তবে তাহার ১০০ টাকা পর্যন্ত অর্থ দণ্ড করা যাইতে পারে, দণ্ডের টাকা না দিলে ১৫ দিনের জন্য তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা যায়।

সেসন মোকদ্দমার বিচারকালে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগগুলি এক এক করিয়া লিখিয়া দেন

হাইকোর্টে অথবা সেসন আদালত যুরোপীয় বৃটীশ প্রজার বিচারকালে জুরি মনোনীত হইবার পূর্বেই যদি অপরাধী ইচ্ছা করে, তবে যুরোপীয় এবং আমেরিকীয় মিশ্র জুরি দ্বারা তাহার বিচার করা হইয়া থাকে। বিযোড় জুরি মনোনীত করা হয়; সুতরাং মিশ্রজুরি নির্বাচনকালে এক-জাতীয় জুরি অবশ্যই অধিক হইয়া থাকে।

যুরোপীয় বা আমেরিকীয় হইলে অভিযুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছানুসারে মিশ্র জুরি দ্বারা বিচার হইতে পারে।

স্থানীয় গবর্নমেন্ট সময় সময় সরকারী সংবাদপত্রে কোন মোকদ্দমা জুরির দ্বারা বিচার্য তাহা স্থির করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলে যেকোন মোকদ্দমা জুরির সাহায্যে বিচার্য বলিয়া স্থিরীকৃত আছে, সে আদেশ রহিতও করিতে পারেন।

হাইকোর্টের সমস্ত সেসন-অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়। হাইকোর্টের আদেশানুসারে সময় সময় বিশেষ বিশেষ মোকদ্দমাও জুরির সাহায্যে বিচার করা যাইতে পারে।

অপরাধী যদি অপরাধ স্বীকার করে, তবে বিচারক জুরির

মতের অপেক্ষা না করিয়াই মোকদ্দমার বিচার শেষ করিতে পারেন।

অপরোধী দোষ স্বীকার করিলেও যদি বিচারকের মনে সন্দেহ হয় যে সে মনের বিকারক্রমে এইরূপ কার্য্য হইয়াছে, তবে জুরির সাহায্যে বিচার সম্পন্ন করিতে হয়।

অপরোধী প্রথমে দোষ স্বীকার করিয়া যদিও শেষে স্বীকার করে, তথাপি বিচারক জুরিদের মতের বিরুদ্ধে কিছু করিতে পারেন না।

জুরিগণ বিচারকের অহুমতি লইয়া সাক্ষীদিগকে প্রশ্ন করিতে পারেন। বিচারক যদি বিবেচনা করেন যে, যে স্থানে অভিযোগের কারণ উপস্থিত হইয়াছে সেই স্থান অথবা অন্য কোন স্থলে জুরিদিগের দেখা আবশ্যক; তাহা হইলে আদালত একজন কর্মচারীর সহিত তাহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিবেন। আদালত হইতে নির্দিষ্ট কোন ব্যক্তি জুরিদিগকে সেই স্থান দেখাইবে এবং আদালতের বিনামূল্যে যাহাতে কোন ব্যক্তি কোন জুরির সহিত কথা বলিতে না পারে, তাহার প্রতি সেই ব্যক্তির বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

যদি কোন জুরি অভিযোগের বিষয় অবগত থাকেন; তবে তিনি বিচারকে তাহা জানাইবেন এবং তাহাকে সাক্ষীর জায় প্রাপ্ত করা যাইতে পারে।

মোকদ্দমার বিচার স্থগিত হইলে নির্দিষ্ট দিবসে জুরিদিগকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতে হয়।

বাদী প্রতিবাদী উভয় পক্ষের বাদামূল্যবাদ শেষ হইলে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগের মর্ম্ম ও সাক্ষ্য পরিস্কাররূপে প্রকাশ করিবেন। হাইকোর্টের আদেশানুসারে বিচারের শেষ পর্য্যন্ত জুরিদিগকে একত্র থাকিতে হয়।

জুরিদিগের জানা কর্তব্য—১ম, কোনটি সত্য ঘটনা এবং বিচারকের আভাস অনুসারে প্রকৃত মত প্রকাশ।

২য়, দলিল ও অন্যান্য বিষয়ে আইন-বিষয়ক ব্যতীত অন্য বিষয়ের যে যে পারিভাষিক ও প্রাদেশিক কথা ব্যবহৃত হয়, তাহার অর্থ-নির্ণয়।

৩য়, ঘটনা-বিষয়ক সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা।

৪র্থ, ঘটনা বিষয়ে যে সমস্ত সাধারণ কথা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বিশেষ ঘটনার প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা?

বিচারক উপযুক্ত মনে করিলে জুরিদিগের নিকট ঘটনা অথবা ঘটনা ও আইনের মিশ্রিত কোন বিষয়ে স্বীয় অভিমত প্রকাশ করিতে পারেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে জজের নিকট অভিযোগের মর্ম্ম অবগত হইয়া জুরিগণ আপনাদিগের মধ্যে মীমাংসা

করিবার জন্ত নির্দিষ্ট মন্ত্রভবনে গমন করেন। যদি তাহাদিগের সকলের এক মত না হয়, তবে বিচারক তাহাদিগকে পুনরায় পরামর্শ করিবার জন্ত প্রেরণ করিতে পারেন। যদি তখনও তাহাদের একমত না হয়, তবে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন।

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে জুরিগণ সকল অভিযোগের উপর একটা মত প্রকাশ করেন। বিচারক জুরিদিগকে তাহাদের মত সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে পারেন এবং সেই প্রশ্ন ও তাহার উত্তর লিখিয়া রাখিবেন।

দ্রম অথবা হঠাৎ কোন কারণে জুরিদিগের মত অন্তায় হইলে, তাহা লিখিত হইবার কিছু পরেই তাহারা মতসংশোধন করিতে পারেন।

হাইকোর্টে বিচারকালে যদি জুরিদিগের মধ্যে ৬ জনের এক মত হয়; কিন্তু বিচারক যদি অধিকাংশের সহিত এক মত না হইয়া ভিন্ন মতাবলম্বী হন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ সেই জুরি পরিত্যাগ করিতে পারেন। এক জুরি পরিত্যাগ করিয়া বিচারক ইচ্ছা করিলে অন্য জুরির সাহায্যে বিচার করিতে পারেন। জুরিদিগের মত যদি এরূপ অন্তায় হয় যে সামান্য একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়, তবে সেসন জজ ও তাহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে পারেন। হাইকোর্ট জুরিদিগের সকল প্রকার বিচারেই হস্তক্ষেপ করেন না। সেসন জজ যদি হাইকোর্টে তাহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়া লিখিলে হাইকোর্টের জজগণ বিচার করিয়া কখনও বা জুরিদিগের সহিত কখনও বা সেসন জজের সহিত এক মত প্রকাশ করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য্য মোকদ্দমা যদি আসেসর সাহায্যে বিচারিত হয় এবং আদেশ লিখিত হইবার পূর্বে যদি সে বিষয়ে কোনরূপ আপত্তি উপস্থিত না হয়, তবে সে বিচার অগ্রাহ হইবে না।

পূর্বে ভারতবর্ষে এখনকার মত জুরি প্রথা ছিল না, তবে প্রোড্‌বিবাকের সাহায্যের জন্ত সভ্য বা আসেসর নিযুক্ত হইতেন। সভ্যরা প্রায়ই শ্রেষ্ঠী বা ব্যবসাদার। [সভ্য দেখ।]

এখন এ দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি প্রথা প্রচলিত নাই। সাধারণতঃ সেসন (Session) মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি আহৃত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জুরির সহায়তায় সেসন মোকদ্দমা বিচার করা হয় না। ২৪ পরগণা, ঢাকা, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, নদিয়া, পাটনা এবং হুগলি জেলায় জুরি প্রথা প্রচলিত আছে। আবার যশোর, করিমপুর প্রভৃতি জেলায় জুরি প্রথা

নাই। শেখোক্ত জেলা গুলিতে জুরির পরিবর্তে আসেস-
সর আহ্বান করা হইয়া থাকে। আসেসর অপেক্ষা জুরির
ক্ষমতা অনেক অধিক। জুরির অমতে বিভাগের প্রধান
বিচারক (Chief Justice) কোন কার্যই করিতে পারেন
না। তাঁহার মতবৈধ হইলে উপরিতন বিচারালয়ে লিখিতে
পারেন। কিন্তু আসেসরদিগের মতের বিরুদ্ধেও বিচারক
কার্য করিতে পারেন।

প্রত্যেক বিভাগের মাজিস্ট্রেট সেই সেই বিভাগের
অন্তর্গত জুরিদিগের নাম স্থির করেন। মোকদ্দমা বিচারের
পূর্বে জুরির তালিকা জজ সাহেবের নিকট প্রেরিত হয় এবং
তাহার কয়েক দিবস পূর্বেই মনোনীত জুরিদিগকে উপস্থিত
হইবার জন্য আহ্বান-লিপি (Summon) প্রেরিত হয়।

জুরিগণ উপস্থিত না হইলে তাহাদিগকে দণ্ডনীয় হইতে
হয়। আমাদিগের দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা জুরি দ্বারা
বিচারিত হয় না। যদি একই অপরাধী একই সময়ে এই-
রূপ ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে অভিযুক্ত হয় যে তাহার কতকগুলি
অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য, অপরগুলি জুরির দ্বারা বিচার্য
নহে, তাহা হইলে উক্ত অপরাধীর বিচার জুরির সাহায্যে
সম্পন্ন হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে সাধারণ শাস্তিভঙ্গ, মিথ্যা-
সাক্ষী, নরহত্যা বা তাহার চেষ্টা, কাহারও ব্যবসার চিহ্ন বা
দলীল জাল প্রভৃতি অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য। আসাম
প্রদেশে সেসন আদালতে জুরির সাহায্যেই মোকদ্দমা বিচা-
রিত হইয়া থাকে।

মাস্ত্রাজ বিভাগে চিত্তুর, কড়াপা, রাজমহেন্দ্রী, ভঞ্জোর,
রাঙ্গুবার, কুন্দালুর এবং বিশাপত্তনের সেসন আদালতে
চুরি, ডাকাইতি এবং তৎসংস্রষ্ট সকল প্রকার অভিযোগ
জুরির সাহায্যে বিচার্য।

বোম্বাই বিভাগে পুণার সেসন বিচারালয়ে দণ্ডবিধি আই-
নের ৮ম, ১১শ, ১২শ, ১৬শ, ১৭শ এবং ১৮শ অধ্যায়ের অন্ত-
র্গত সর্ববিধ অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়।

রেকর্ড এবং মোলমেনের রেকর্ডের বা জজ সকল মোক-
দ্দমাই জুরির সাহায্যে বিচার করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য মোকদ্দমা উচ্চ আদালতে
বিচারকালে ২ জন জুরি মনোনীত হইয়া থাকে। সেসন
আদালতে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় ভিন্ন সংখ্যক জুরি মনোনীত
হইয়া থাকে; মোটের উপর তিনজনের কম বা ২ জনের
অধিক মনোনীত হয় না। স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশে জুরির
সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়। অপরাধী যদি যুরোপীয় বা আমেরিক
না হয়, তবে তাহার বিচারকালে সে ইচ্ছা করিলে অধিকাংশ

জুরি যুরোপীয় বা আমেরিক না হইয়া অন্য কোন জাতীয়
লোক নির্বাচিত হইয়া থাকে। হাইকোর্টের আদেশে সেসন
আদালতে জুরির জন্য আহৃত লোকদিগের মধ্য হইতে জুরি
মনোনীত হইয়া থাকে।

যতগুলি জুরি আবশ্যক, যদি তদপেক্ষা কম জুরি উপস্থিত
হয়, তবে তথায় উপস্থিত লোকদিগের মধ্য হইতে জুরি
নির্বাচিত করিয়া লওয়া হয়।

প্রেসিডেন্সি সহরে যদি কোন ব্যক্তি এরূপ কোন অপ-
রাধ করে যে তাহার প্রাণদণ্ড হইবার সম্ভাবনা, এরূপ মোক-
দ্দমা বিচারকালে অথবা হাইকোর্টের কোন বিচারক ইচ্ছা
করিলে বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিয়া থাকেন।

সেসন জজ মোকদ্দমা আরম্ভ করিবার পূর্বে নির্বাচিত
জুরিদিগের নাম নির্দিষ্ট পুস্তকে লিখিয়া রাখেন এবং যদি
কোন জুরির বিরুদ্ধে আপত্তি হয়, তবে আপত্তির কারণ জুরির
নাম এবং তাহার সিদ্ধান্ত সেই পুস্তকে লেখেন।

প্রত্যেক জুরি মনোনীত হইলেও অভিযুক্ত ব্যক্তির
ইচ্ছামুসারে জুরি পরিবর্তনও হইতে পারে।

হাইকোর্টে উত্তরণক হইতেই ৮ জন করিয়া জুরি বাদ
দেওয়া বাইতে পারে। কোন জুরির বিরুদ্ধে নিম্নলিখিত
কোন প্রকার আপত্তি হইলে এবং তাহার সম্ভাবজনক প্রমাণ
পাইলে জুরি তালিকা হইতে তাহার নাম কর্তন করা হইয়া
থাকে। (১ম) পক্ষপাতিতা; (২য়) ২১ বর্ষের অনধিক বয়স;
(৩য়) স্বভাবতঃ অথবা ধর্ম্মাচরণপ্রযুক্ত সংসারচিন্তা-পরিত্যাগ;
(৪) আদালতের অধীনে চাকরী; (৫) পুলিশের কর্মচারী;
(৬) পূর্বে কোন অপরাধে দণ্ডিত; (৭) সাক্ষীর ভাষা বুঝিতে
অসমর্থ (৮) কিম্বা অন্য কোনপ্রকার সম্ভাবজনক আপত্তি।

কোন জুরি বাদ দেওয়া হইলে বিচারক জুরির তালিকা
হইতে অন্য কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করিবেন, যদি তালিকা-
ভুক্ত কোন ব্যক্তি তথায় উপস্থিত না থাকে, তবে উপস্থিত
কোন ব্যক্তিকে জুরি মনোনীত করিবেন।

জুরিগণ মনোনীত হইলে তাহারা আপনাদিগের মধ্য
হইতে একজনকে প্রধান (Grand) নিযুক্ত করেন।

এই নির্বাচিত প্রধান ব্যক্তিই জুরিদিগের বাদামুবাদ-
কালে সমাপ্তির কার্য করেন—তিনিই বিচারকের নিকট
সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত বিচারকের
নিকট সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত
বিচারকের নিকট প্রশ্ন করেন। যদি উপযুক্তকালের মধ্যে
জুরিগণ তাহাদিগের সমাপ্তি মনোনীত করিতে না পারে,
তবে আদালত হইতেই মনোনীত করা হয়।

সভাপতি নিযুক্ত হইলে জুরিদিগকে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের আইনানুসারে শপথ করিতে হয়। বিশেষ কারণে যদি কোন জুরি মোকদ্দমা বিচারকালে সকল সময় উপস্থিত থাকিতে না পারেন; অথবা যদি কোন জুরি মোকদ্দমা আরম্ভ হইবার পর সাক্ষ্যের ভাষা অথবা তাহার ব্যাখ্যার ভাষা বুঝিতে না পারেন, তবে তাহার পরিবর্তে অন্য জুরি নিযুক্ত করা হয়। সময় সময় সে জুরিগুলি বাদ দিয়া অন্য শ্রেণী গঠিত করা হয়। এইরূপ হইলে বিচার পুনরায় প্রথম হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

হাইকোর্টে বাহাদিগের নাম বিশিষ্ট জুরির তালিকায় লিখিত হইয়াছে, অন্য কোন সময়ে তাহাদিগকে আহ্বান করা হয় না। এক সময়ে বিশিষ্ট জুরির তালিকায় ২০০ নামের অধিক লেখা হয় না। হাইকোর্টের নিয়মানুসারে রাজকীয় কেরাণী প্রতি বৎসরে ১লা এপ্রিলের পূর্বে সাধারণ ও বিশিষ্ট জুরির তালিকা প্রস্তুত করেন। মনোনীত জুরিদিগের নাম সরকারী গেজেটে মুদ্রিত করা হয় এবং জুরির তালিকা বিচারালয়ের কোন বিশেষ স্থানে টানাইয়া রাখা হয়। প্রত্যেক বিভাগীয় প্রধান সহরে সেসন-বিচার-কালে অন্ততঃ ২৭ জন বিশিষ্ট ও ৫৪ জন সাধারণ জুরি আহ্বান করা হইয়া থাকে।

নির্দিষ্ট বিশেষ কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তি ব্যতীত ২১ হইতে ৬০ বৎসরের মধ্যবর্তী বয়স্ক সকল পুরুষকেই জেলার সেসন আদালতে জুরিরূপে আহ্বান করা বাইতে পারে।

স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশানুসারে জেলার জজ অথবা মাজিস্ট্রেট জুরিতালিকা প্রস্তুত করেন। জুরির তালিকায় জুরিদিগের নাম, বাসস্থান ও ব্যবসায় লিখিত থাকে এবং তাহা কোন সাধারণ স্থলে টাঙাইয়া রাখা হয়। মনোনীত কোন জুরির প্রতি আপত্তি হইলে জজ কালেক্টর অথবা অন্য কোন উচ্চ কর্মচারীর সহিত একত্র বসিয়া তাহার মীমাংসা করেন। বিচারকালে সেসন জজের নির্দেশানুসারে মাজিস্ট্রেট জুরিদিগকে আহ্বান-লিপি প্রেরণ করেন। আহূত হইলেও যদি কোন জুরি বিশেষ কারণ দেখাইতে পারেন, তবে তাহাকে বাদ দেওয়া হইয়া থাকে। বিশেষ কারণভাবে যদি কোন জুরি আহূত হইয়া অনুপস্থিত হন, তবে তাহাকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করা হয় এবং জেলার মাজিস্ট্রেট সাহেব তাহা আদায় করেন। যদি টাকা আদায় না হয়, তবে তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা হয়।

বহুদিন হইতে আমাদের দেশে জুরি বিচার প্রথা প্রচলিত হইলেও ইংরাজ শাসনের প্রথমকালে দেশীয়গণকে জুরির

আসনে স্থান প্রদান করা হইত না। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে ২৫এ জুলাই তারিখে এ দেশীয় এক ব্যক্তি সাধারণ জুরির আসনে প্রথম উপবেশন করেন। সেই অবধি এ দেশীয়গণ জুরির কার্য্য করিয়া আসিতেছেন। গত বৎসর (১৩০১ সালে) জুরি-বিচার লইয়া বঙ্গদেশে এক তুফুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল।

ছোট লাট জুরির বিচার তুলিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু নিরপেক্ষ বিচারকগণ জুরির বিচারের উপযোগিতা ও কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে নিজ নিজ অভিমত প্রকাশ করিয়া বঙ্গেশ্বরের নিকট প্রেরণ করিলেন।

পরিশেষে বঙ্গের গণ্য মান্য ব্যক্তিদিগের যত্নে বড়লাট জুরি প্রথা রহিত করিলেন না।

জুল (দেশজ) কটাক।

জুলফিকার আলি, মস্ত নামে পরিচিত। ইনি রয়াজ-উল-বিফাক নামে একখানি তজ্কির লিখিয়াছেন। এই পুস্তকে কলিকাতা ও বারাণসীস্থিত যে সমস্ত কবি পারস্ত ভাষায় কবিতা লিখিতেন, তাহাদিগের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে বারাণসী নগরে এই পুস্তকখানির লেখা শেষ হয়। এই ব্যক্তি আরও কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

জুলফিকার আলিখাঁ, বাল্লা প্রদেশের নবাব। বৃন্দলখণ্ডের শাসনকর্তা আলি বাহাদুরের পুত্র। (১৮২৩ খৃঃ অব্দে ৩০ আগষ্ট তারিখে) ইনি ইহার ভ্রাতা সমসের বাহাদুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পর আলি বাহাদুর খাঁ নবাবী পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

জুলফিকারজঙ্গ, সলাবৎখার একটা উপাধি।

জুলফিকার খাঁ, (আমির-উল-উমরা) আসদখাঁর পুত্র। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে (১০৬৭ হিজরা) জন্মগ্রহণ করে। ইহার নাম নসরত জঙ্গ এবং প্রথম উপাধি রাতকদখাঁ। ইনি সম্রাট আলম-গীরের রাজত্বকালে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। রাজারাম তঞ্জোরের গিঞ্জী হুর্গ অধিকার করিলে সম্রাট জুলফিকার খাঁকে (১৬৯১ খৃঃ অব্দে) উক্ত হুর্গ অবরোধ করিতে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনি পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেব অগ্রাঙ্গ সেনাপতির সাহায্যে উক্ত হুর্গ অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়া পুনরায় জুলফিকারকে তথায় পাঠাইলেন। এবার জুলফিকার হুর্গ অধিকার করিলেন; রাজারাম সপরিবারে পলাইলেন (১৬৯৮ খৃঃ অব্দে)। ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে জুলফিকার রাজারামকে পরাস্ত করিয়া সাতারা হুর্গ অধিকার এবং সিংহগড় পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ করিলেন। কুমার করমবল্লভ, দায়ুদ খাঁ পুণী প্রভৃতি

সেনাপতিগণ বহুদিবস যাবৎ বকিকীর দুর্গ অবরোধ করিয়াও অধিকার করিতে পারেন নাই; জুলফিকার তাহা জয় করিয়া নিজ ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাহার পুত্রদিগের মধ্যে রাজ্য লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইল। জুলফিকার কুমার আজিমের সহায়তা করিতে লাগিলেন।

মুয়াজ্জিম ও আজিমের সৈন্তগণ রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। যুদ্ধের প্রাকালে বিপরীত দিক্ হইতে প্রচণ্ড ঝড় উথিত হইয়া আজিমের সৈন্তগণকে বিশেষ ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল, বহুদর্শী জুলফিকার যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আজিমকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু আজিম তাহা গ্রাহ্য না করায় জুলফিকার তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। মুয়াজ্জিম 'বাহাদুরশাহ' উপাধি ধারণ পূর্বক সাম্রাজ্যে অতিবিস্তৃত হইয়া জুলফিকারের অপরাধ মার্জনা করিলেন ও তাঁহাকে আমীর উল্-উমরা উপাধি প্রদান করিলেন (১১১৯ হিজরী, ১৭০৭ খৃঃ অব্দ)।

কিছুকাল পরেই বাহাদুর শাহ ইহাকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু ইহার পরামর্শ ব্যতীত রাজকার্য্য সুবিধারূপ চলিবে না বলিয়া শীঘ্রই ইহাকে রাজধানীতে আহ্বান করিলেন। দায়ুদখাঁ পুণিকৈ জুলফিকারের প্রতিনিধি করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইল। বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আজিম উশ্শান্ বাদশাহ হইলে জুলফিকার তাঁহার অপর তিন ভ্রাতাকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন।

যুদ্ধে দুই ভ্রাতার মৃত্যু হইলে মোজউদ্দীন ও রফি উশ্শানের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইল।

রফি উশ্শানের সহিত জুলফিকারের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। রফি উশ্শান ইহাকে মায়া বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং জুলফিকারও কুমারকে সাহায্য করিবেন বলিয়া শপথ করিয়াছিলেন। তাঁহার কথায় নির্ভর করিয়াই রফি উশ্শান মোজউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন; কিন্তু যুদ্ধের প্রাকালে দেখিলেন, তাঁহার বন্ধু ও হিতৈষী আমীর-উল্-উমরা মোজউদ্দীনের সহিত যোগ দিয়াছেন এবং মোজউদ্দীনের সৈন্তদিগকে যুদ্ধ বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। জুলফিকার রফি উশ্শানের একজন বিশ্বস্ত অহুচরের সহিত বড়যন্ত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন। যুদ্ধকালে এই পাপাশয়ও কুমারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। যুদ্ধে মোজউদ্দীন জয়লাভ করিলেন এবং জাহান্দরশাহ উপাধি ধারণ করিয়া সিংহাসনে অতিবিস্তৃত হইলেন।

জাহান্দর জুলফিকারকে প্রধান উজীর পদে নিযুক্ত করি-

লেন। তাঁহার রাজত্বকালে জুলফিকার অসীম ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন। তাঁহার বাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন। জুলফিকার ক্রমে ক্রমে এত গর্বিত হইয়া উঠিলেন যে, কেহই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন না। রাজকীয় সমস্ত কার্য্যই জুলফিকারের আয়ত্তাধীন হইল। সকলের বেতনাদিও তিনিই নির্দ্ধারিত করিতেন। কিছুকাল পরে লালকুমারীর ভ্রাতার বৃত্তি নির্দ্ধারণ উপলক্ষে জাহান্দারের সহিত আমীর উল্-উমরার মনোমালিঙ্গ উপস্থিত হইল।

একদিন জুলফিকার লালকুমারীর ভ্রাতার নিকট ৫০০০ বীণা ও ৭০০০ মৃদঙ্গ চাহিলেন। সম্রাট আমীর-উল্-উমরাকে ডাকাইয়া অবমাননার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। উজীর উত্তর করিলেন, নর্তক ও গায়কগণ ভঙ্গলোকদিগের অধিকার আশ্বাস্য করিলে তাঁহাদিগের জীবিকানির্ব্বাহের জন্য কোন উপায় নির্দ্ধারিত করা উচিত। এই বাস্তব যন্ত্রগুলি সম্রাটের কর্ম্মচারিদিগের মধ্যে বিতরিত হইবে। জুলফিকার সম্রাট অথবা তাঁহার প্রিয়পাত্রদিগকে কোনরূপ ভয় করিতেন না।

১৭১২ খৃঃ অব্দের শেষভাগে সম্রাট আসিল যে, ফরুখশিয়ার দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করিতে অগ্রসর হইতেছেন। জাহান্দার এই সম্রাট প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিবার নিমিত্ত জুলফিকারের সহিত আগ্রা জন্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। আগ্রার নিকট উভয়পক্ষের যুদ্ধ হইল। জাহান্দার প্রথম যুদ্ধের পর ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। জুলফিকার বহুক্ষণ বিশেষ সাহসিকতা ও বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিলেন। শেষে জয়ের কোনরূপ আশা নাই দেখিয়া সৈন্তগণের সহিত অশুশ্রল ভাবে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং দিল্লীতে আসিয়া তাঁহার পিতা আসদখাঁর গৃহে আশ্রয় লইলেন।

জুলফিকার দেখিলেন, জাহান্দার শাহ তাঁহার পূর্ব্বেই জুথার আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি সম্রাটকে লইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু আসদ খাঁ এ পরামর্শে বাধা দিয়া ফরুখশিয়ারের অধীনতা স্বীকার করিতে বলিলেন।

জুলফিকার তাঁহার পিতার পরামর্শানুসারে হাত দুই-খানি বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া ফরুখশিয়ারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসদখাঁ তাঁহার সহিত আসিয়া নবীন সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

সম্রাট তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিলেন এবং জুলফিকারের বন্ধন খুলিয়া দিতে আদেশ দিলেন। আসদখাঁ ও তাঁহার পুত্র উভয়েই সম্রাটের নিকট হইতে নানাবিধ মাণিক্য ও

পরিচ্ছন্ন উপহার প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু দরবারে তাঁহাদিগের শত্রুপক্ষ ছিল। নূতন উজীর মীরজুয়া তাঁহাদিগের ধ্বংস-সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহারই প্ররোচনায় সম্রাট আসদখাঁকে প্রত্যাগমন করিতে ও জুলফিকারকে বহিঃ শিবিরে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। এখানে কতকগুলি লোক আসিয়া আমীর-উল্-উমরাকে অতিশয় বিজ্ঞপ করিতে আরম্ভ করিল এবং আজিম উশ্শানের মৃত্যুর কারণ বলিয়া তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল। জুলফিকার কর্কশ ভাবে তাহাদিগের কথার উত্তর প্রদান করিলেন। তাহারাই হাতে সাতিশয় জুজু হইয়া তাঁহার গলার উপর একটা চন্দ্র-বন্ধনী নিক্ষেপ করিল এবং দৃঢ়ভাবে টানিয়া তাঁহার খাস রক্ত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

আমীর-উল্-উমরা সেই গ্রহি খুলিয়া কেলিবার চেষ্টা করিলে তরবারি হস্তে কতকগুলি লোক আসিয়া তাঁহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া কেলিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিল।

জুলফিকারের দেহ হস্তীর লেজে বাঁধিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিতে সম্রাট আদেশ করিলেন;—সম্রাট আরও আদেশ করিলেন যে জুলফিকারের পদঘর উর্দ্ধদিকে এবং মস্তক নিম্নদিকে যেন রাখা হয়। জুলফিকারের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে জাহুরারী মাসে এই ঘটনা সম্ভটিত হয়।

জুলফিকার খাঁ আমীর-উল্-উমরার মাতার নাম মেহের উল্লিখা বেগম, ইনি ইমিন-উদ্দৌলা আসফখাঁর কস্তা। আসফখাঁর পুত্র সায়েরুদ খাঁ জুলফিকারের স্বস্তর ছিলেন।

জুলফিকার খাঁ, সম্রাট শাহজহানের সময়ের জনৈক গণ্যমান্ত ব্যক্তি। ইহার পুত্র আসদখাঁ। আসদখাঁর পুত্রও জুলফিকার খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১০৭০ হিজরী মহরমে (১৬৫৯ খৃঃ অব্দে) ইহার প্রাণবিরোগ হয়।

জুলাই, যুরোপীয়দিগের বৎসরের সপ্তম মাস। প্রাচীন রোমকদিগের পঞ্চম মাস। পূর্বে রোমে এই মাসকে কুইন্টিলিস্ (Quintilis) বলা হইত। কেয়াস জুলিয়স্ সিজর যখন পঞ্জিকার সংশোধন ও সংস্কার করেন, তখন আনটুনির প্রস্তাবানুসারে কুইন্টিলিস্ নাম পরিবর্তন করা হইল। সিজর এই মাসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার উপনাম জুলিয়স্ অনুসারে এই মাসের নামকরণ হইল।

এই মাস ৩১ দিনে। এই মাসে সূর্য্য সিংহরাশিতে সংক্রমিত হয়। আষাঢ় মাসের শেষ ও শ্রাবণের প্রথম লইয়া এই মাস চলিয়া থাকে।

জুলুফ্ (আরবী) জোলাপ, রেকচ ওষধ।

জুলী (দেশজ) খাল।

জুলু, দক্ষিণ আফ্রিকার কাক্সিজাতির একটা শাখা। এই জাতি নেটাল ও তাহার উত্তর-পূর্ব প্রদেশে বাস করে। ইহাদের মুখশ্রী নিগ্রো ও যুরোপীয় জাতির মধ্যবর্তী। ঠিক নিগ্রোর মত পশমের ছায় চুল, কিন্তু অনতি উচ্চ মুখ ও অপেক্ষাকৃত অল্প হুল ওষ্ঠাধর কতক পরিমাণে যুরোপীয় জাতি-দিগের অনুরূপ।

ইহারা অতি ভীষণ প্রকৃতি, দলপতির আদেশ পাইলে নরহত্যা, চোরা, লুণ্ঠন কোন নৃশংস কার্যেই পশ্চাৎপদ হয় না। তাহা হইলেও ইহারা কাক্সিজাতির অন্তান্ত শাখা অপেক্ষা শান্তিপ্রিয় এবং কৃষিকাৰ্য্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে ভালবাসে। সাধারণতঃ জুলু শান্ত, অমায়িক, সরল ও প্রফুল্লচিত। ইহারা কতক পরিমাণে আতিথেয় ও শ্রায়ণর বটে, কিন্তু অতিশয় লোভী ও কপণ।

ইহারা প্রধানতঃ ৪ চারিশাখার বিভক্ত, যথা—আমাজুলু, আমাহুট্, আমাজ্জি ও আমাটেবেল। ইহাদের অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল উত্তর ও দক্ষিণদিকে গিয়া বাস করিতেছে।

জুলুদেশ, দক্ষিণ আফ্রিকার নেটাল উপনিবেশের উত্তর-পূর্ব হিত প্রদেশ। এই প্রদেশে স্বাধীন জুলুদিগের বাসস্থান। ইহার পূর্ব অর্ধাংশ উপকূলভাগে নিম্নপ্রান্তর, পশ্চিমভাগে প্রায় ৬৭ সহস্র ফিট উচ্চ মালভূমি। এই দুইভাগের মধ্য দিয়া একটা পর্বতশ্রেণী বিস্তৃত। উপকূলভাগে কোথাও অরণ্য নাই, কেবল সুদীর্ঘ তৃণপূর্ণ প্রান্তর আছে। সেন্টলুসিয়া নদী ও দেলগোয়া খাড়ীর মধ্যস্থ ভূভাগ সমতল জলাভূমি ও অস্বাস্থ্যকর। তন্নিম্ন উপকূলভাগের অধিকাংশ নেটালের শ্রায় স্বাস্থ্যকর ও উর্বরা। ইক্ষু, কার্পাস প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশের সমস্ত উৎপন্ন ফলমূলাদি এখানে জন্মে। হস্তিদন্ত ও গণ্ডারের শৃঙ্গ চন্দ্রাদি প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। দেলগোয়া খাড়ীতে যে সকল নদী পতিত হইয়াছে, ঐ সকল নদী দিয়া কতকদূর বাণিজ্য-নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে।

খৃষ্টান মিশনারীগণ ঐ দেশে বহুকাল হইতে বসবাস করিয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, তাঁহাদিগের যত্নে জুলুগণ অনেক পরিমাণে সভ্য হইয়াছে।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কয়েকদল ওলন্দাজ কৃষক এই দেশে গিয়া বাস করে। জুলুরাজ প্রভাষণপূর্বক তাহাদিগকে নিহত করে। শেষে ওলন্দাজগণেরই জয় হয়। ইহারা এখন দেশের অনেক স্থানে বাস করিতেছে।

জুলুপি (পারসী) চূর্ণকুন্ডল, অলক।

জুলুম্ (আরবী) অত্যাচার, নির্দয়তা।

জুল্‌জুল্ (দেশজ) পুনঃ পুনঃ কটাক।

জুবিন্, একজন বিখ্যাত শকরাজ। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে ইনি পঞ্জাব ও কাশ্মীর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। ইহার সময়কার শিলালিপি ও মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাহারও মতে ইহারই অপর নাম জুহ।

জুব্ (দেশজ) জুব, ঝোল।

জুষাণ (পুং) যজ্ঞীয় মন্ত্রভেদ।

জুহু (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। ইনি হুহ ও কনিফের সহিত একত্র কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সন্মুখই স্ব স্ব নামে এক একটা নগর স্থাপন করেন। ইহার তুহু জাতীয়, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং অনেক ধর্মশালা প্রস্তুত করেন। [কাশ্মীর দেখ।]

জুহুক (পুং) জুষ-কৃ, ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। যুহ। (শব্দচ) (ক্রী) জুষতে জুষ-ক্ত। ১ উচ্ছিষ্ট। (ত্রি) ২ সেবিত। পুণ্যো মহাব্রহ্মসমূহজুহঃ সন্তপর্ণো নাকসদাঃ বরেণ্যঃ।”

(ভট্ট ১৪৪)

জুষ্টি (ক্রী) জুষ-জিন্। ক্রীতি। “তয়ো জুষ্টিং মাতরিখা জগাম” (ঋক্ ১০।১১৪১) ‘তয়ো জুষ্টিং সংভোক্তব্যপদার্থৈঃ সজ্ঞাতাং ক্রীতিং’ (সায়ণ)

জুষ্য (ত্রি) জুষ কৰ্ম্মণি-ক্যপ্। ১ সেব্য, উপাস্ত। ভাবে ক্যপ্। (ক্রী) ২ অবশ্য সেবন।

জুহ্ [জুহ দেখ।]

জুহুরাণ (পুং) হুহ-সন্ আনচ্ সনোলুক্ হুলোপচ্ (অর্তেত্ত্বঃ) তুট্চ। উণ্ ২৮৮ ১ চত্ৰ। (উজ্জল) (ত্রি) ১ কোটিল্য-কারী, যে অত্যন্ত কুটিল ব্যবহার করে। “যুযোধান্ধুহুরাণ-মেনঃ” (বৃহৎ উ) ‘জুহুরাণঃ কুটিলকারিণঃ’ (ভাষ্য)

জুহুবান (পুং) হুহতে হ-কৰ্ম্মণি কানচ্। ১ অগ্নি। ২ বৃক্ষ। ৩ কঠিন দ্রব্য। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিভূতি) জুহুবান এই পাঠ প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয়। জুহুবান না হইয়া জুহুরাণ এই পাঠ সঙ্গত।

জুহু (ক্রী) জুহোত্যানয় হ-কিপ্ (হবঃ ধ্রুবচ্। উণ্ ২৬০) নিপাতনাং বিহক। পলাশ-কাঠনির্মিত অর্ধচন্দ্রাকৃতি বজ্র-পাত্র। “পালানী জুহুঃ” (কাত্য্য শ্রৌ ১।৩।৩৪) ‘জুহোত্যানয় জুহুঃ ঋক্ সা চ পালানী পলাশবৃক্ষকাঠনির্মিতা।’ (কৰ্ক)

জুহুরাণ (পুং) জুহুঃ রণতি ইত্যণ্। (কৰ্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) ১ অগ্নি। ২ অধ্বৰ্য্য। (বিখ) ৩ চত্ৰ। (উণাদিকোষ)

জুহুবৎ (পুং) জুহুঃ পাত্রং হোমক্রিরোদ্দেশ্যতরাস্ত্যগ্নিন্ জুহুঃ নতৃপ্ নিপাতনাং মন্ত বঃ। অগ্নি। (শব্দর)

জুহোতি (ক্রী) জু-ধাষৰ্ধ-নির্দেশে শ্চতিপ্। হোমভেদ। “বজতি জুহোতীনাং কোবিশেষঃ” (কাত্য্য শ্রৌ ১।২।৫) মথো যে হোমে স্বাহাকারের প্রাধান্য আছে, তাহাকে জুহোতি বলা যায়, ইহাতে স্বাহাকার দ্বারা কেবল হোম করিতে হয়।

“উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানাঃ জুহোতয়ঃ।” (কাত্য্য শ্রৌ ১।২।৭) ‘উপবিষ্টেন কৰ্ত্তা হোমো যেষু তে উপবিষ্ট-হোমাঃ স্বাহাকারেণ প্রদানং যেষু তে স্বাহাকারপ্রদানাঃ য উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানাচ্ তে জুহোতয়ঃ।’ (কৰ্ক)

জুহুস্মাত্ (পুং) জুহুরাস্তমিবাস্ত। জুহুরূপ যুগযুক্ত হোমীয় বহি। “হব্যবাড়্ জুহুস্মাত্ঃ” (ঋক্ ১।১২।৬) ‘জুহুস্মাত্তো জুহুরূপেণ যুগেন যুক্তঃ।’ (সায়ণ)

জু (ক্রী) জু-গতৌ যথায়থং কৰ্তৃ-ভাবাদৌ কিপ্। (কিস্বচি-প্রচ্ছিত্তীতি। উণ্ ২।৫৭) কিপি দীর্ঘোহসম্প্রসারণঞ্চ। ১ আকাশ। ২ সরস্বতী। ৩ পিশাচী। ৪ জবন। (শব্দর) (ত্রি) ৫ জবযুক্ত। (বিখ) ৬ স্বরাগমন। ৭ গমন। (মেদিনী)

“আ স্বা জুবো রারহাণাং অভি প্রযো বায়ো বহন্ত।” (ঋক্ ১।১৩৪।১) ‘হে বায়ো স্বা স্বাং জুবো গমনশীলাঃ’ (সায়ণ)

জুজা (পালি জুতম্, জুতো) দ্যুতক্রীড়া। পণ রাখিয়া খেলা। সুরতি খেলা। হিন্দীতে একটা প্রবাদ আছে, “জুজা বড়া বেওহার যো ইস্মে হার ন হোতি” অর্থাৎ জুজাখেলায় হার না হইলে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট ব্যবসা হইত।

জুজাখেলায় লাভ অনিশ্চিত, কিন্তু ইহা দ্বারা কোটিপতিও অতি অল্পকাল মধ্যে একবারে পথের ভিখারী হইয়া যায়। ইহার এমনই মোহিনী শক্তি যে, যে ব্যক্তি একবার জুজাখেলায় পণ দিয়াছে, সে সহজে ইহার প্রলোভন এড়াইতে পারে না। হারিয়াও পুনঃ পুনঃ ধরিতে ইচ্ছা করে। ইহা দ্বারা লোকে নিয়মিত ও জায়গন্নত উপার্জনে প্রবাহীন হয় এবং সমাজে নানারূপ বিশৃঙ্খলার উৎপাদন করে। এই সকল কারণে ইংরাজ গবর্নেন্ট ইংরাজ রাজত্বে সর্বপ্রকার জুজাখেলা আইন দ্বারা নিষেধ করিয়াছেন।

জুক (গ্রীক Jukos) তুলারশি।

জুট (পুং) জুট সংহতো অচ্ নিপাতনাং উষাগমে সাধুঃ। জটাসংহতি বহু। ২ জটা। (শব্দর) ৩ শিবজটা।

“ভূতেশস্ত ভূজবল্লিবলয়শ্চন্দ্ৰজুটাজটাঃ।” (মালতীমা)

জুটক (ক্রী) জুট-বার্ধে কন্। কেশবহু, জটা। (তুরিপ্র)

জুত (ত্রি) জু-ক্ত। ১ গত। ২ আকৃষ্ট। “রথোহবা যুতজাত্যতিজুতঃ” (ঋক্ ৩।৫৮।৮) ‘অতিজুতঃ ত্রোত্তিরাকৃষ্টঃ’ (সায়ণ) ৩ মন্ত।

“যুবং য়েতঃ পেনব ইজ্জুতং” (ঋক্ ১।১১৮।৯) ‘ইজ্জুতং ইজ্জেন দত্তং।’ (সায়ণ)

জুতি (ত্ৰী) জু বেগে-জিন্ (উতি যুতি জুতি। পা ৩৩১৭)
ইতি নিপাতনাং দীর্ঘঃ। ১ বেগ। (অমর) “উত স্মাত্ত পলরতি
অন জুতি” (ঋক্ ৪৩৮৯) ‘জুতি: জবতে গতিকর্ষণঃ।’
(ভাষ্য)।

২ চিত্তের হুংখিতাব। “মেধাটুষ্টিধৃতির্মতিমনীষা জুতি:
যুতি:।” (ঐতরেয় উপ ৫১২)

‘জুতিশ্চেতসো রুজাদি হুংখিতাবঃ।’ (ভাষ্য)

জুতিক। (ত্ৰী) জুত্যা কায়তি কৈ-ক, ততঃপ। কর্পরভেদ।
(রাজনি°)

জুদা (পারসী) পৃথক্, আলাহিদা।

জুন, সিদ্ধ ও শতক্র নদীর মধ্যবর্তী মক্কাবাসী জাতিবিশেষ।
ভটি, শিয়াল, করুল ও কাঠি জাতিও ঐ প্রদেশে বাস করে।
কাঠিবাড়ের কাঠি ও এই জুন উভয়ই দীর্ঘাকৃতি, স্ত্রী এবং
দীর্ঘবেলী-ধারণকারী। ইহার বহু সংখ্যক উষ্ট্র ও গোমেবাদি
পালন করে।

জুন-খেড়া, রাজপুতানার অন্তর্গত মাড়বার রাজ্যের একটি
প্রাচীন নগর। এই নগর নদোলায় কিছু পূর্বে একটি উচ্চ-
ভূমে অবস্থিত। বহুদূরব্যাপী ভয় ইষ্টক-জুপ দেখিয়া ইহার
প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এখনও অনেক
মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে, তন্মধ্যে ৪টি প্রধান। জুন-
খাড়ার অর্থ জীর্ণ নগর। প্রবাদ নদোলা নগরের পূর্বে ইহা
স্থাপিত হয় এবং ইহারই অধিবাসিগণ গিরস নদোলা স্থাপন
করে। তথাকার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ইহার পূর্বে অধি-
বাসিগণ জনৈক যোগীর কোপে পতিত হয় এবং তাঁহার শাপে
ঐ নগর ভগ্নাবস্থায় পরিণত হইয়া যায়।

জুনাপাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিবাড়ের
গোহেলবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র-তালুক। তালুকদার
একজন খসিয়া কোলি।

জুনির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা ও নাসিক নগরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী একটি নগর। ইহার নিকটে বহুসংখ্যক প্রাচীন
বৌদ্ধচৈত্য ও গুহাদি আছে। ইহাদের অনেকগুলি অতি
চমৎকার।

জুনিবাই (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

জুনোনা, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত চন্দা জেলার একটি প্রাচীন
গ্রাম। অক্ষা° ১৯° ৫৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৬' পূঃ। এই
গ্রাম বনালপুরের ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং বোধ হয়
বখন বনালপুরে চন্দার গৌড়-রাজধানী ছিল, তখন ইহার সহিত
জুনোনা সংযুক্ত ছিল। এই গ্রামে একটি পুরাতন পুষ্করিণীর
তীরে প্রাচীন গ্রামাদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পশ্চাতে আর ৪ মাইল দীর্ঘ একটি প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ
আছে। এক সময় বহুসংখ্যক জনপ্রাণী ভূগর্ভ দিয়া পুষ্করিণীর
সহিত সংযুক্ত ছিল।

জুডু (দেশজ) ছল, ওজর।

জুরগড়, বরার প্রদেশের অন্তর্গত বুলদানা জেলার একটি
প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম চিকগীর নিকট অবস্থিত। এখানে
একটি হেমাড়পত্নী মন্দির আছে।

জুর্ন (পুং) জুর-জু। তৃণভেদ, চলিত কথা উলুখড়। রত্ন-
মালায় জুর্নাখোর সহিত এক পর্যায়ভুক্ত করায় জুর্ন শব্দের
এই অর্থ ধরিতে হইবে।

জুর্নাখা (পুং) জুর্ন ইতি আখ্যা যন্ত বহুব্রী। তৃণবিশেষ, উলু।
পর্যায় সূচ্যগ্র, স্থলক, দর্ভ, স্বরচ্ছদ। (রত্নমালা) উলুক,
উলপ, এই দুইটি শব্দও কেহ কেহ পর্যায়স্থ করেন।

জুর্নাখ্য (পুং) জুর্ন-ইতি আখ্যায়: আখ্যা যন্তা বহুব্রী। দেবধাতু,
চলিত কথায় দেধান। (হেম°)

জুর্নি (ত্ৰী) অর-নি (বীজ্যাজুরিতো নিঃ। উৎ ৪৪৮) (অর
ধ্বরেতি। পা ৩৪২০) ইত্যাট্চ। ১ বেগ। (উজল) ২ ত্রীরোগ।
৩ আদিত্য। ৪ দেহ। ৫ ব্রহ্মা। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি°)
জুর-কোপে নি। ৬ ক্রোধ। (নিষট্টু) ৭ বেগযুত। ৮ দ্রবযুত।
“ক্ষিপ্তা জুর্নি ন বক্ষতি” (ঋক্ ১১২৯৮)

“জুর্নি জবতী, জুর্নি জবতে দ্রবতে বা, হুনোতেবা।” (যাক্
নিরুক্ত ৬৮।) ৯ তাপক। ১০ স্ততিকুশল।

“ঋষুণাং জুর্নিহোত ঋষুণাং” (ঋক্ ১১২৭।১০)

‘জুর্নি স্ততিকুশলঃ’ (সায়ণ)

জুর্নি (ত্রি) বেগযুক্ত। “রাতি রেতি জুর্নিনী ঘৃতাচী” (ঋক্
৬৬৩৪) ‘জুর্নিনী প্রগামিনী’ (সায়ণ)

জুর্নি (ত্ৰী) অর-ভাবে-জিন্। (অবধ্বরেতি। পা ৩৪২০)
উট্চ অর। (অমর)

জুর্ন্য (ত্রি) জুর-কর্তরি-ণাৎ। ১ জীর্ণ। “রথ: পুরীব জুর্ন্য:।”
(ঋক্ ৬২১৭) ‘জুর্ন্য: জীর্ণঃ’ (সায়ণ) ২ বৃদ্ধ।

জুর্ন (স্ত্রী) যু-প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। যু, চলিত কথায় ঝোল,
কোন বস্তু সিদ্ধ করিয়া কঠিন অংশ পরিত্যাগ করিলে যে দ্রব
ভাগ থাকে, তাহাকে যু কহে, কাথ, নির্ঘাস।

জুর্ন (স্ত্রী) জুয়তে হেনন করণে জু-ল্যুট্। বৃক্ষবিশেষ।
ধাতকীপুষ্প, চলিত কথায় ধাইফুল। (শব্দচ°)

জুর্জি (পুং) জাতিভেদ।

জুর্জু (পুং, স্ত্রী) জুতি ভাবে জুজ্। আলস্ত বা নিদ্রার আবেশ
হইলে যে মুখ ব্যাদন করা যায়, মুখাদির বিকাশ, হাই।
পর্যায়—জুজ্জ, জুজা, জুজিকা, জুজা, জুজকা। জুজের

লক্ষ্য হুজতে এই প্রকার লিখিত আছে—মুখব্যানান করিয়া বাহুবায় আকর্ষণপূর্বক একবার পান করিয়া, পুনর্বার তাহা নেত্রজলের সহিত পরিত্যাগ করাকে জুস্ত কহে।

“পীঠৈকমনিলোচ্চাসমুদেঠেন্ বিবৃতাননঃ।

বন্ধুকতি স নেত্রাঙ্গং স জুস্ত ইতি সংজ্ঞিতঃ॥” (হুজত শা ৪ অঃ)

“জুস্তাত্যর্থঃ সমীরণাৎ।” (বৈদ্যক)

বায়ু জুস্ত জুস্ত উপস্থিত হয়। জুস্তকর্তা বায়ুর নাম দেবদত্ত, (পঞ্চবায়ুর মধ্যে দেবদত্ত এক বায়ুর নাম)। [নিজা দেখ।]

“বিজুস্তগে দেবদত্তঃ শুদ্ধকটিকসম্মিতঃ।” (যোগার্ণব)

হাঁচি টিক্‌টিকী পড়া ও হাইতোলার সময় ভুড়ি দিতে হয়।

কোন স্থিতি মতে যে না দেয়, সে ব্রহ্মহা হয়।

“কুতোংপতনজুস্তাসু জীবোত্তিষ্ঠাভুলিধ্বনিঃ।

শুরোরপি চ কর্তব্যমন্তথা ব্রহ্মহা ভবেৎ॥” (তিপিতব)

জুস্তবেগ উপস্থিত হইলে উত্তম শয্যায় শয়ন করিবে, অথবা কটু তৈল মর্দন করিবে। স্বাহ ত্রব্য তক্ষণ বা তাবুল তক্ষণ করিবে। ইহাতে জুস্তবেগ প্রশমিত হয়। (বৈদ্যক)

জুস্তক (ত্রি) জুস্ত-খুল। ১ জুস্তাকারক, যে জুস্তন করে, যে হাই তুলে, সর্বদা বাহার হাই উঠে। ২ রুদ্রগণভেদ।

“জুস্তকৈ বন্ধরকোভিঃ প্রথিতিঃ সমলক্ষণৈঃ॥” (ভাণ্ড বন ২৩০ অঃ)

জুস্তরতি জুস্তি-খুল। ৩ অস্ত্রবিশেষ। রাম কর্তৃক তাড়কা প্রভৃতি রাক্ষস হত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের প্রতি অতি সম্ভট হইয়া সমস্ত এই অস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তা করিয়া এই অস্ত্র অমির নিকট হইতে লাভ করেন। এই অস্ত্র প্রয়োগ করিলে সকল লোক নিব্রিত হইয়া পড়িত। বিশ্বামিত্রের বরে রামতনয় লব কুশেরও এই অস্ত্র আপনা হইতেই আয়ত্ত হইয়াছিল। রামচন্দ্রের অশ্বমেধীর অশ্ব লব কুশ কর্তৃক নষ্ট হইলে, পরে যুদ্ধকালে লব কুশকে এই অস্ত্র প্রয়োগ করিতে দেখিয়া রামচন্দ্র অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। (রামায়ণ)

জুস্ত গিচ্‌ খুল। ৪ জুস্তনকারক অস্ত্রবিশেষ। ব্রাহ্মস্বরের বৃদ্ধ সময়ে ইন্দ্র বৃদ্ধ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে দেবসমূহ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া জুস্তিকাকে সৃষ্টি করেন, এই জুস্তিকা দ্বারা বৃদ্ধ অত্যন্ত অলস হইলে ইন্দ্র ইহাকে বধ করেন। তদবধি এই জুস্তিকা জীবগণের দেবদত্ত নামক প্রাণবায়ুকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে।

“অনুজংস্তে মহাসম্ভা জুস্তিকাং ব্রহ্মনাশিনী।

ততঃ প্রভৃতি লোকস্ত জুস্তিকা প্রাণসংশ্রিতা॥” (ভারত ৫১৯ অঃ)

জুস্তগ (ক্রী) জুস্তি-ভাবে-খুল। ১ মুখবিকাশ, মুখব্যানান, হাই।

“মুহমুহ জুস্তগতংপরপি অজাভননপ্রমদাজনস্ত।” (খতুসং)

জুস্তি-গিচ্‌ খুল। ২ জুস্তনকারক। ৩ জুস্তকাজ।

“হয়ং স জুস্তগামাস ক্ষিপ্রকারী মহাবলঃ।” (হরিবং ১৮৪ অঃ)

জুস্তমান (ত্রি) জুস্ত-শানচ্‌। ১ বে হাই তুলিতেছে।

প্রকাশমান।

জুস্তা (ক্রী) জুস্ত-ভাবে বঞ্‌ ততটাপ্‌। জুস্ত। (শব্দরং) আলত-প্রমাদি-জনিত জড়তা।

“আলতপ্রমগর্ভাদ্যৌজ্যাত্য জুস্তাসিতামিক্‌ৎ” (সাহিত্য ৩ পঃ)

[জুস্ত দেখ।]

২ শক্তিবিশেষ।

“তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ কমা লজ্জাজুস্তা তত্রা চ শক্তয়ঃ” (দেবীভাগ ১ ১৫।৬১)

জুস্তিক (ক্রী) জুস্তা স্বার্থে কন্‌ টাপ্‌ অত ইষৎ। ১ জুস্ত। (শব্দরং)

২ নিজাবগধারণজনিত রোগবিশেষ, নিজাববেশ হইলে তাহা যদি রোধ করা যায়, তাহা হইলে এই রোগ হয়, তখন অত্যন্ত হাই উঠিতে থাকে। (বাভট সূত্রস্থান ৪ অঃ)

জুস্তিনী (ক্রী) জুস্ত-গিনি ভীপ্‌। এলাপর্গী। (শব্দচং)

[এলাপর্গী দেখ।]

জুস্তিত (ত্রি) জুস্তি-ক্ত। ১ চেষ্টিত। ২ প্রবৃত্ত। (ক্রী) ভাবে-

ক্ত। ৩ জুস্তা। ৪ ফটন। (হেমং) ৫ জীদিগের করণভেদ।

“অহো কিং মেতদান্ধার্যামায়াড়ম্বরজুস্তিতং।” (কথাসরিৎ ২৬।৮৯)

জেজুলাই, বৃন্দাবনের অন্তর্গত অববনের সন্নিহিত একটা গ্রাম। কৃষ্ণ কর্তৃক অঘাসুর বধের পর গোপবালকগণ এই স্থানে থাকিয়া তাহার প্রশংসা গান করিয়াছিল। (বৃং লীং ২৮ অঃ)

জেজুর (যাবনিক) প্রসঙ্গ, কীর্তি।

জেজুরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা জেলার পুণা-নগরের ৩০ মাইল ও মাসবড়ের ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বের পুণা হইতে সাতারা যাইবার পুরাতন পথে অবস্থিত একটা নগর ও রেলওয়ে ষ্টেশন। পুরন্দরপুর-গিরিমালায় এক প্রান্তে সামু-দেশে এই নগর অবস্থিত। দূর হইতে ইহার দৃশ্য বড় মনোহর। গুপ্তশৈলের চূড়াবৃত্ত খণ্ডোবা দেবের মন্দির ও তাহার চতুর্দিকে প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর এবং সোপানশ্রেণী দর্শকের মনে যুগপৎ বিস্ময় ও কীর্তির আবির্ভাব করে।

এই নগর খণ্ডোবা বা খণ্ডোরায় দেবের মন্দির অল্প বিখ্যাত। দেবের পূর্ণ নাম খণ্ডোবা মন্নারি মার্ত্তণ্ড-ভৈরব-মহালসাকান্ত। ইনি হস্তে খণ্ড অর্থাৎ খড়্গ ধারণ করেন বলিয়া খণ্ডোবা নাম হইয়াছে। ইনি মহারাষ্ট্রদিগের উপাত্ত। তাহার খণ্ডোবাকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিয়া থাকে।

ইহার দুইটা মন্দির আছে, তন্মধ্যে নূতনটা অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং গ্রাম হইতে ২৫০ ফিট উচ্চে পাহাড়ের উপর নির্মিত। পুরাতন মন্দির প্রায় ২ মাইল দূরে আরও ৫০০

কিট উচ্চ একটা মালভূমিতে অবস্থিত। এই মন্দির কড়ে-পাথর নামক পাছাড়ের চূড়ার অবস্থিত। তথার অনেকগুলি দেব-মন্দির এবং ১২।১০ বর পুরোহিত বাস করে। এখানেও বিস্তর বাজী আসিয়া থাকে।

এখন যেখানে নূতন মন্দির পূর্বে প্রাচীন জেজুরি গ্রাম ঐ স্থানে ছিল। বর্তমান সহর মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত। পুরাতন গ্রামের নিকটে পেশোবা বাজীরাও প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবর আছে। তাহার জল দ্বারা বিস্তীর্ণ শতক্ষেত্রে জলসেচন হয়। সরোবরে স্নান করিবার বহুসংখ্যক প্রস্তর-নির্মিত হ্রদ অর্থাৎ চৌবাচ্চা এবং গণপতিদেবের এক মূর্তি আছে। ইহার কিছু নিম্নে পুরুরিগী-নিঃসৃত জলের একটি ঝরণা আছে। তাহাকে লোকে মলহরতীর্থ বলে। নূতন সহরের উত্তর-পশ্চিমে এক উচ্চ স্থানে তকাবী হোলকর একটি পুরুরিগী খনন করেন, মিউনিসিপালিটি মাটির নীচে নল দ্বারা ইহার জল আনিয়া সহরের ব্যবহারে লাগাইয়াছেন। এই পুরুরিগী ও সহরের মধ্যস্থানে মলহররাও হোলকরের স্মরণার্থ একটি শিবালয় স্থাপিত। মন্দিরে লিঙ্গের পশ্চাতে মলহররাও এবং তাঁহার তিন মহিষী বনাবাই, দারকাবাই ও গোতমবাইএর স্মরণার্থ প্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্তি আছে।

পুরাতন ও নূতন মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক মন্দির ও পবিত্র স্থান আছে। একস্থানে পর্বতে একটা গর্ত দেখাইয়া লোকে বলে, উহা খণ্ডোবার অশঙ্করাক্ষিত চিহ্ন।

খণ্ডোবার মন্দিরে উত্তিবার পূর্বপশ্চিম ও উত্তরদিকে তিনটা সোপানশ্রেণী আছে। পূর্ব ও পশ্চিমদিকের সোপান বড় একটা ব্যবহৃত হয়না। উত্তরদিকের সোপানই সর্বাধিক প্রস্তুত ও সুন্দর। ইহার উপর স্থানে স্থানে ছাদ ও চাঁদনী আছে। সোপান-শ্রেণীর নিম্নে ও উপরে খণ্ডোবার দুই মহিষী বনাবাই ও মহালসার প্রতিমূর্তি আছে। প্রাচীরের গায়ে একস্থানে একটা গর্ত আছে; প্রবাদ—মুসলমানেরা মন্দির ভাঙিতে গেলে ঐ গর্ত হইতে অসংখ্য ভীমরুল বাহির হয়, তাহাতে মুসলমানেরা ভীত হইয়া পলাইয়া যায়, অরাজক দেবের সম্মানার্থ সলসল টাকা মূল্যের একটা হীরক প্রদান করেন। ঐ হীরক মন্দিরেই ছিল, পরে ১৮৫০-৫১ খৃঃ অব্দে মন্দিরের সেবকেরা চুরি করে।

মন্দিরের নানান স্থানে নির্মাণাগণের নাম ও নির্মাণকাল-জ্ঞাপক বহুসংখ্যক শিলালিপি আছে। ঐ সকল পাঠে জানা যায়, মলহররাও খণ্ডোবী হোলকর ১৮৩৭ হইতে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে মন্দিরের চতুর্দিকস্থ দরদালান ও

অস্ত্রাস্ত্র অনেকাংশে নির্মাণ করেন। সাসবড়ের বিঠলরাও দেব ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে এখানে গজলিঙ্গমন্দির নির্মাণ করেন। হরিজাচূর্ণ ছড়াইবার মন্দির আশ্বদনগরের শ্রীশ্রী-নিবাসী দেবজী-চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তকাবী মলহররাও হোলকর দরদালান সম্পূর্ণ করেন।

খণ্ডোবা খড়গধারী অখারোহী মূর্তি। মন্দিরে ইহার ও মহালসার তিনটা যুগলমূর্তি আছে। এক যুগলমূর্তি স্বর্ণ নির্মিত, ইহা পুবার-বংশীয় রাজগণ প্রদান করেন। আর এক-খোড়া রৌপ্যানির্মিত, এ যুগলমূর্তি জনৈক পেশোবা প্রদত্ত। অবশিষ্ট খোড়া প্রস্তরনির্মিত এবং প্রাচীন। বিগ্রহের সেবার জন্য বহুসংখ্যক হস্তী অশ্ব যানাদি আছে।

প্রতিদিন দেব দেবীকে গজাজলে স্নান, চন্দন, আতর ইত্যাদি স্নগন্ধে চর্চিত এবং মণিরয়ে ভূষিত করা হয়। মন্দিরের ব্যয় বার্ষিক প্রায় ৫০ সহস্র টাকা। ইহার আর প্রধানতঃ বাত্রিদিগের দর্শনী ও মানসিক হইতে উৎপন্ন। তত্ত্বি অনেক নিষ্ঠাবান ভক্ত দেবসেবার্থ তাঁহাদের বিষয়াদি দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। মন্দিরে দুই শতাধিক ‘মুকুলী’-কুমারী বাস করে। শৈশবাবস্থায় কুমারীর পিতামাতা খণ্ডোবার সহিত ইহাদের যথাশাস্ত্র বিবাহ দেন এবং তাঁহার সেবার নিযুক্ত করেন। ইহারা আর অন্য বিবাহ করিতে পার না। যাহা হউক, মন্দিরে থাকিলেও ঐ সকল কুমারী দ্বারা বরং আর হইয়া থাকে। ইহারা ও বাত্রিরা অর্থাৎ খণ্ডোবার দাসগণ একত্র খণ্ডোবার মহিমা ও অস্ত্রাস্ত্র গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন করে। তত্ত্বি মন্দিরে পুরোহিত এবং অনেক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদি বাস করে।

খণ্ডোবা দেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এক দিন জেজুরির নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ মণিমালময় বা মল্লাসুর নামে এক দৈত্য কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব খণ্ডোবার মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে দৈত্য শিবজ্ঞান লাভ করে। তজ্জন্ত এখনও খণ্ডোবা মন্দিরের আশ্রয়িত প্রস্তরনির্মিত মল্ল মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। হরিজা ও চম্পকপুষ্প খণ্ডোবার গ্রাম।

এখানে বৎসরের মধ্যে চারিটা উৎসব হয়। প্রথম অগ্রহায়ণের শুক্ল-চতুর্থী হইতে শুক্ল-সপ্তমী পর্যন্ত। অপর তিনটা পৌষ, মাঘ ও চৈত্রের শুক্ল-ষাঢ়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল উৎসবের সময় খান্দেশ, বরার, কোড়ণ প্রভৃতি দূরদেশ হইতেও বহুসংখ্যক বাজী আসিয়া থাকে। চৈত্রমাসের মেলায় কোন কোন বৎসর লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়।

তত্ত্ব সোমবতী-অমাবস্তা এবং বিজয়া-দশমীর দিন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র মেলা হয়, তখন নিকটস্থ গ্রামের লোকেরাই আসিয়া থাকে। সোমবতী অমাবস্তার দিন পাড়ী করিয়া জেজুরির পূজাগির্গণ বিগ্রহকে ছইমাইল উত্তরে কড়া নদীতীর-বর্তী মোজে ধালেবাড়ীর দেবীমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নদীতে স্নানাদি করাইয়া কিরিয়া আসে। বিজয়াদশমীর দিন ঘটা করিয়া পাড়ীতে ঠাকুর বাহির হয়, ঠিক সেই সময় কড়ে পাথর মন্দির হইতে আর এক ঠাকুর ঐরূপ ঘটা করিয়া বাহির হন। উভয় দল পরস্পরের অভিমুখে আসিতে থাকে, পরে মধ্যপথে মিলিত হইয়া কিছুক্ষণ পরস্পর অভিবাদনের পর নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

পূর্বে অগ্রহায়ণ মাসের উৎসবে একজন ভক্ত বাঘিয়া উরুদেশে ভরবারি বিদ্ধ করিয়া নগরে বেড়াইত। তখন আরও অনেক প্রকার কঠোর ব্রত প্রচলিত ছিল। এখন দেবতার উদ্দেশে মন্দিরের সোপান-নির্মাণ, ব্রাহ্মণভোজন, নগদ অর্থদান, মেঘবলি এবং কেহ কেহ নিজ সন্তানকে আত্মবিন বধোবার সেবার নিযুক্ত করে; তাহারই পুত্র হইলে বাঘিয়া ও কস্তা হইলে মুকলী নামে খ্যাত হয়। মেঘবলি এখানে এত অধিক হয় যে, কোন কোন বৎসর ২০।৩০ হাজার পর্যন্ত মেঘবলি হইয়া থাকে।

খণ্ডোবার পাণ্ডাগণ গুরব। যাজিগণ আসিয়া সহরে গুরবদিগের আলয়ে বাস করে। সচরাচর ইহারা ছইদিন বাস করিয়া যথারীতি সমস্ত পূজাদি সমাপন করে। দ্বিতীয় দিবসে মানসিক শোধ করা হয়। ব্রাহ্মণভোজনের মানসিক থাকিলে পুরোহিতের বাড়ীতেই সে স্বার্থ্য সম্পন্ন হয়। মেঘবলি দিলে তাহার মুণ্ড অর্ধেক ঘাতকের এবং অর্ধেক মিউনিসিপালটির প্রাপ্য। বলির মাংস যাজিগণ বাসায় আনিয়া ভোজন করে। ঐ সময় তাহাদের সহিত ২।৪ জন বাঘিয়া ও মুকলী থাকে। দ্বিতীয় দিবস রাজিকালে যাজিগণ মশাল আলিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করে।

তৎপরে তাহারা প্রাক্কণস্থ পিত্তলের প্রকাণ্ড কুর্শপুঠে দাঁড়াইয়া নারিকেল, শস্ত ও হরিদ্রা বিতরণ করে এবং কতক প্রসাদ রাখে। সমস্ত ক্রিয়া শেষ হইলে, যাহাদের গান মানত থাকে, তাহারা জনকরেক বাঘিয়া ও মুকলী কুমারী বাসায় লইয়া গিয়া গান করায়। ইহাদের একদলকে ১।০ পাঁচসিকা দিতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশকালে প্রত্যেক বাড়ীকে ১০ পরসী হিসাবে মিউনিসিপালিটিকে কর দিতে হয়। এই কর অগ্রহায়ণ হইতে চৈত্র পর্যন্ত আদায় হয়। অপর সময় যাজিগণ

বিনা করে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারে। মিউনিসিপালিটির এই অর্থ যাজিগণের সুবিধার্থ নগর ও অস্তান্ত স্থান-পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যকর রাখিতে ব্যয়িত হয়।

মন্দিরের অপর সমস্ত আর পুরোহিত গুরবগণ ও মন্দিরের তত্ত্বাবধারকগণ পাইয়া থাকেন। অন্নান্ধ গায়ক এবং মন্দিরের অস্তান্ত সেবকগণ প্রাপ্ত হয়।

যাজিগণের মধ্যে যাহারা ধনবান তাহার ইচ্ছা হইলে আরও ছই একদিন থাকিয়া কড়া-পাথরের পুরাতন মন্দির ও মলহর বা মল্লার তীর্থ দেখিতে যান। যাজিদিগের খাত্ত ও মেঘ-সেবার উপকরণ ব্যতীত মেলায় যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, তন্মধ্যে কবল প্রধান। অপরাপর দ্রব্যের মধ্যে পিত্তলের বাসন ও নানারূপ রঙ্গীন বস্ত্র, ছেলেদের গোবাক, নানাবিধ খেলনা, ছবি প্রভৃতি বিক্রয় হয়। যাজিগণ ক্রীপুত্রকস্তাদির জন্ত সাধ্য ও স্বচ্ছামত ছই চারিটা সৌখিন দ্রব্য এবং পাথের খাত্ত ক্রয় করিয়া বাড়ী প্রত্যাগমন করে।

মেলায় সময় নগরের সুব্যবস্থা জন্ত ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে জেজুরিতে একটি মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। মেলা শেষ হইলে পর কর্তৃপক্ষগণ যাজীর সংখ্যা ও দোকানের কাটুতি অনুসারে সহরের প্রত্যেক গৃহের উপর একটি ট্যাক্স আদায় করেন। ঐ ট্যাক্সের হার ১১, ১০, ১০ ও ৮ হইয়া থাকে।

জেঠবা, এক প্রাচীন রাজপুত বংশ। সোরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিয়াবাড়ের) উপকূলভাগে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকালে জেঠবাগণ মিম্যানি এবং নাভির মধ্যস্থ ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। পরে মুসলমান কর্তৃক উপকূল ভাগ হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মোগলদিগের অবনতিকালে ইহাদিগের পূর্ব অধিকারের অধিকাংশই পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতি পূর্বে ইহারা আবপুরের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে বাস করিতেন। মোর্ঘি ইহাদিগের একটি প্রাচীন রাজধানী। পূর্বে কাঠিয়াবাড় জেঠবা, চুড়াসমা, সোলাকী এবং বালা এই চারিটা রাজপুত জাতির প্রাধান্য ছিল। কিন্তু বালা, জাড়েজা প্রভৃতির আধিক্যে ও প্রভুত্বে উক্ত চারি জাতি ক্রমশঃই কমিয়া গিয়াছে, এবং জেঠবাগণ তাহাদিগের পূর্ব অধিকার কাঠিয়াবাড়ের পশ্চিম ও উত্তরভাগ হইতে বিতাড়িত হইয়া বৃন্দের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছে। পুরবন্দরের রাণা পুন্ডেরির জেঠবা বংশীয়। জেঠবাদিগের ইতিহাসে লিখিত আছে, জেঠবা সঙ্গী অগৃহলুতার পতনের রাণা কুম্বজীকে ক্ষুদ্র পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। শিরোহি ও অস্তান্ত প্রদেশের রাজগণের অনুরোধে কুম্বজী আর রাণা উপাধি

ধারণ করিবেন না এই নিয়মে সকলী কুকলীকে মৃত্যু করিয়া ছিলেন। সেই অবধি পুরবন্দররাজ রাণা উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন।

জেঠা (দেশজ) গিটার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

জেঠাই (দেশজ) জ্যেষ্ঠত্বের পত্নী।

জেঠামী (দেশজ) অন্ন বরষ হইয়া বরোবৃদ্ধির জায় বেগী কথা বলা।

জেঠশূরখাচর, সোরাষ্ট্রের অন্তর্গত আনন্দপুরের একজন রাজা। চোটিলায় কাঠিজাতীর খাচরবংশে জন্মগ্রহণ করেন। দিল্লীর মহম্মদ তোগলকের অত্যাচারে এবং গুজরাটের সুলতানদিগের আক্রমণে এক সময়ে আনন্দপুর জনশূন্য অরণ্য হইয়া পড়ে। ঐ সময় বুধ নামে জনৈক পল্লীবাসী চারণ-মেঘ-পালক মেঘ অব্বেষণ করিতে করিতে আনন্দপুর দেখিয়া গিয়া কাঠি-সর্দার জেঠশূরখাচর ও মিয়াজনখাচরকে সংবাদ দেন। তদনুসারে ইহার ঠকা পর্ত্ত হইতে পূর্ববাস পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া শূন্য নগর অধিকার করিলেন। এই স্থানে ইহার ২৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর রাজমাতুলের ভ্রাতা মুলনাগাজনখাচর কর্তৃক উভয়ে বিতাড়িত হন। আজও অনি-রালি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

মুলনাগাজন খাচর মধ্যে মধ্যে আনন্দপুরে আসিয়া ২০।২৫ দিন বাস করিতেন। নগরের ভোরগণ্ডারে একখানি প্রস্তর একটু খসিয়াছিল। পাছে উহা খসিয়া মাথায় পড়ে, এই ভয়ে জেঠশূর ও মিয়াজন বধন ঐ দ্বার পার হইতেন, তখনই বেগে অঞ্চালনা করিতেন। মুলনাগাজন ইহাদিগকে প্রাণ-ভয়ে এইরূপ ভীত দেখিয়া ভীক ও কাপুরুষ স্থির করিলেন এবং একদিন পঞ্চশত অঝোরোহী সমেত নগর আক্রমণ করিলেন। জেঠশূর ও মিয়াজন নিজ নিজ সম্পত্তিসহ রজনীযোগে পলায়ন করিলে খাচরমুলু ও তাহার ভ্রাতা লাখো ১৬৯১ সংবতে পৌষ শুক্ল-দ্বিতীয়া রবিবারে আনন্দপুর অধিকার করিলেন।

জেঠিয়ান, বেহার প্রদেশে গয়া জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। ইহার প্রকৃত নাম যষ্টিবন। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটা বাঁশবন আছে, উহাকে এখনও লোকে জখ্টিবন বলে। তথাকার লোকে ঐ সকল বাঁশ কাটিয়া গয়াতে বিক্রয় করে।

গ্রাম হইতে ১৪ মাইল দূরে তপোবন নামক স্থানে ছইটা উচ্চপ্রস্তর আছে। চীনপর্বাটক হিউএন্সিয়াং এই গ্রাম ও ইহার নিকটস্থ পাহাড়ের উপর বাঁশ বন দেখিয়া যান। তিনি ইহার উচ্চপ্রস্তরবণের কথাও লিখিয়াছেন। তিনি ইহাকে বুদ্ধবনের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন

জেতমল, রাণা জয়মলের পুত্র। পিতাপুত্র তুরসঙ্গম হইতে রায়গণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া দান্তার পলাইয়া আসেন। এখানে শত্রুগণ তাঁহাদিগের অনুসরণ করিলে তাঁহারা মাতাজীর মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে রাণা জয়মলের মৃত্যু হইল। রাণার মৃত্যুর পর জেতমল মাতাজীর মন্দিরে 'হত্যা' দিলেন, অনেক দিন চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি মাতাজীর নিকট হইতে কিছুই শুনিতে পাইলেন না। অল্প কোন উপায় না দেখিয়া তিনি নিজ চক্ষু উৎপাটন করিয়া তদ্বারা মাতাজীর অর্চনা করিতে উদ্যত হইলেন। এই সময় মাতাজী তাঁহার হস্তধারণপূর্বক কহিলেন, “বৎস! ক্ষান্ত হও; তুমি এখনই স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া শত্রুদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা কর, আমি তোমার সহায় হইব। আজ সূর্যাস্তের পূর্বে যে যে রাজ্যের মধ্য দিয়া তুমি অঝোরোহণে গমন করিতে পারিবে, সেই রাজ্যগুলি তোমার করায়ত্ত হইবে, আর যে স্থানে তুমি অশ্ব হইতে অবতরণ করিবে, সেই স্থানই তোমার রাজ্যের সীমারূপে নির্ধারিত হইবে।”

এই কথা শুনিয়া জেতমল কতিপয় অশ্বচর সমভিব্যাহারে অঝোরোহণে তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইলেন। তাঁহারা প্রথমেই রেহজুরদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা দূর হইতে দেখিতে পাইল, যেন বহুসংখ্যক অঝোরোহী সৈন্য তাহাদিগের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে; দেখিয়াই তাহারা ভয়ে স্বহান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। পরে জেতমল মেঘা বাদবদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মাতাজীর ক্ষমতায় এখানে বাদবগণ দেখিতে লাগিল, যেন পর্ত্তের নিকট প্রত্যেক ঝোপে এক একজন অঝোরোহী সৈনিক পুরুষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহারা পলায়ন করিল। মেঘাদলপতিকে হঠাৎ বন্দী করিয়া হত্যা করা হইল। পরে জেতমল অগ্রসর হইয়া তুরসঙ্গম, ঘোড়ার এবং ছড়ার হইতে শত্রুদিগকে দূরীভূত করিলেন। লমানে আসিয়া জেতমল অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন এবং অশ্ব হইতে নামিতে উপক্রম করিলেন। তাঁহার অনুচরগণ তাঁহাকে অব-রোহণ করিতে নিষেধ করিলেন, কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন, “আমি এত পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি যে আর কিছুতেই অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া থাকিতে পারিতেছি না।” স্ত্রুতরাং তিনি সেই স্থানেই অবরোহণ করিলেন এবং সেই স্থানেই তাঁহার রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হইল। জেতমল রাণা উপাধি ধারণ করিলেন। দান্তানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। কিছুকাল পরে তিনি ছইটা পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাসসিংহ ও কনিষ্ঠের নাম পুঞ্জ। জেতমল

দাস্তার জনৈক সর্দার খুনাশি বাঘেলার কন্ডাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

জ্যেতমলপুর, দিনাজপুর জেলার দেওরা পরগণার একটি প্রধান পরীগ্রাম। এই স্থানটি কাঁকড়া ও ছীরী নদীর সঙ্গমে রঙ্গপুর রাজপথের নিকট অবস্থিত। এই স্থানে একটি বাজার আছে এবং নানাবিধ শস্ত বিক্রয় হয়।

জ্যেতবন, প্রাচীন অযোধ্যার অন্তর্গত প্রাবস্তীর একটি উপবন। এই স্থানে বৌদ্ধদিগের একটি বিহার ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থ-সমূহে এই স্থান অতি বিখ্যাত। এই স্থানে বুদ্ধদেব বহুকাল বাস করিয়া শিষ্যগণকে অবদান প্রভৃতি শাস্ত্রাদির উপদেশ দিতেন।

জ্যেতব্য (জি) জি-কর্মণি তব্য। জ্যেত। (অমর)

“জ্যেতব্যমিতি কাকুংহো মর্তব্যমিতি রাবণঃ।” (রামা ৬।১১।৭)

জ্যেতারাম (পুং) জ্যেতবন। [জ্যেতবন দেখ।]

জ্যেতালপুর, ১ আশ্রদাবাদের ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে রাণীর বাড়ী নামে একটি প্রাসাদ আছে।

জ্যেৎপুর, ১ বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৬৫ বর্গমাইল। এই রাজ্যের অধীনে ১৫০ খানি গ্রাম আছে। রাজার ৬০ জন অশ্বরোহী এবং ৩০০ পদাতিক সৈন্য আছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট বৃন্দেলখণ্ডের স্বাধীনতা-সংস্থাপক ছত্রশালের বংশধর কেশরিসিংহকে এই রাজ্য প্রদান করেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে রাজা বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজ রাজ্যলুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই ক্ষত তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ছত্রশালের অপর বংশধর ক্ষেতসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে ক্ষেতসিংহের মৃত্যু হইলে এই রাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ জ্যেৎপুর রাজ্যের প্রধান সহর, কান্দী হইতে ৭২ মাইল দক্ষিণে এবং আমালপুর হইতে ১২৭ মাইল উত্তরে একটি বৃহৎ ঝিলের পশ্চিম পার্শ্বে ২৫° ১৬' অক্ষাংশ এবং ৭২° ৩৮' দ্রাঘিমাংশ গণিত হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটি বাজার আছে। সিদ্ধরাজ জয়সিংহের আদেশে এখানে খানেরাতলাও নির্মিত হইয়াছিল।

জ্যেত্ (জি) জি-তুচ্। ১ জয়শীল। “জ্যেতা নৃতিঃ ইন্দ্রঃ পুত্রস্।”

(ঋক্ ১।৩৮।৩) ‘জ্যেতারং জয়শীলং’ (সারণ)

(পুং) ২ বিষ্ণু। “অনবো বিজয়ো জ্যেতা” (বিষ্ণুসং)

জ্যেত্ (জি) জি-বনিপ্ বেদে নিং দীর্ঘতাপি তুচ্। জ্যেতব্য।

“আস্বাতা তে জয়তু জ্যেতানি” (ঋক্ ৬।৪৭।২৬) ‘জ্যেতানি

জ্যেতব্যানি’ (সারণ)

জ্যেষ্ঠাক (পুং) শ্বেদবিশেষ। রোগীর দ্বিতরক্ত বর্ণরূপে

বাহাতে অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া বিশোধিত হয়, তাহার উপায় বিশেষ। ইহাকে চলিত কথায় ভাবরা লগ্না বলে। ইহার বিষয় চরকসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীকে জ্যেষ্ঠাকশ্বেদ দিতে হইলে অগ্রে ভূমি পরীক্ষা করা উচিত। পূর্ক বা উত্তরদিকে বিস্তৃত কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাবিশিষ্ট প্রদেশ ভূমিভাগ গ্রহণ করার প্রয়োজন এবং সেই ভূমিভাগ যেন নদী দীর্ঘিকা বা পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়ের দক্ষিণ বা পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত এবং সমানভাগে বিভক্ত হয়। এই স্থান নদী-প্রভৃতির ৭।৮ হাত অন্তর হওয়া উচিত, তাহার উত্তরে পূর্ক-ঘারী অথবা উত্তর-ঘারী একটি গৃহ প্রস্তুত করিবে। সেই গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার যেন ১৬ হাত হয় এবং সেই গৃহের মধ্যে চতুর্দিকে এক হস্ত বিস্তৃত উৎসেধসম্পন্ন একটি আল প্রস্তুত করিবে। বধ্যস্থলে ৪ হাত প্রস্থ এবং ৭ হাত উচ্চ কন্দু (পাণ্ডকটি প্রস্তুত করার উনানের মতন উনান) প্রস্তুত করিবে, তাহাতে কতকগুলি ছিদ্র করিয়া দিতে হইবে এবং তাহাতে একটি আবরণও প্রস্তুত করিবে। পরে সেই উনানে খদির বা অশ্বখকাষ্ঠ জ্বলাইবে, যখন সেই কাষ্ঠগুলি জ্বলিয়া অন্ধার ও ধূম শূন্য হইবে, যখন সেই গৃহের মধ্যভাগ শ্বেদযোগ্য উন্মার পরিপূর্ণ বোধ হইবে, সেই সময়ে রোগীকে বাতায় তৈল বা স্নাত মাখাইয়া বস্ত্রাবৃত গাত্রে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহে প্রবেশকালে রোগীকে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিবে, “আরোগের জন্ত এই গৃহে প্রবেশ করিতেছ, অতি সাবধানে পূর্কোক্ত পিণ্ডিকাতে আরোহণ করিয়া এক পার্শ্বে বা তোমার বাহাতে ভাল বোধ হয় এরূপ ভাবে শয়ন করিবে। সাবধান! যেন অতিশয় ঘর্ম বা মুচ্ছার আক্রান্ত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ না কর, যদি কর তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ শ্বেদমুচ্ছাগ্রস্ত হইয়া তোমার প্রাণবিরোগ হইবে। অতএব কদাচ ইহা পরিত্যাগ করিও না।” এইরূপে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দিবে। এইরূপে রোগী শ্বেদগৃহে প্রবেশ করিয়া যখন সমুদয় শ্রোতবিস্তৃত হইয়া বর্ণা-ক্রান্ত হইবে এবং ক্লেশকারী দোষ সকল নির্গত হইবে ও নিজের শরীর লঘু, অসাড় ও বেদনা শূন্য বোধ হইবে, সেই সময়ে পিণ্ডিকা হইতে নির্গত হইয়া ঘারে উপস্থিত হইবে। তৎপরে চন্দ্র দ্বিধ হওয়ার জন্ত তাহাতে শীতল জল দিবে, এইরূপে রোগীর ক্লান্তি নিবারণ হইলে উচ্চজলে স্নান করাইয়া যথোচিত আহার প্রদান করাইবে। এইরূপ শ্বেদ দিবার নাম জ্যেষ্ঠাক। (চরক সূত্রস্থান) [শ্বেদ দেখ।]

জ্যেষ্ঠাবহু (জি) ১ বাহার প্রকৃত ধন আছে। (পুং) ২ ইন্দ্র, অগ্নি ও অশ্বিন্যুগলের নামান্তর।

জেরু (ত্রি) জি-জন-গিচ্ বাহুঃ ডেভাঃ ১ জয়শীল। “অগ্নির্বজ্জেরু
জেরু ন বিশৃপতিঃ।” (ঋক্ ১।১২৮।৭)। ‘জেরুঃ জয়শীলঃ’
(সারণ) ২ উৎপাদ্য। “জনিষ্ট হি জেরু অগ্রে অহাং”
(ঋক্ ৫।১।৫) ‘জেরু উৎপাদ্যঃ’ (সারণ) ৩ জেতব্য। “তুং
পয়ো বৃষণা জেরুবহু” (ঋক্ ৭।৭৪।৩) ‘জেরুঃ বহুধনং যমোঃ,
পূর্বপদদীর্ঘঃ, জেরুবহু জেতব্য-ধনো’ (সারণ)

জের (আরবী) আমার পকেট।

জেরম্ন (ত্রি) জি-মনিন্। ১ জয়শীল। “উদন্তজেরব জেরম্না
মদেয়া” (ঋক্ ৮।৩৮।৭) ‘জেরম্না জয়শীলো ঔহানে আচ্,
ছান্দসোদীর্ঘাভাবঃ লোকে তু জেরম্না জেরম্নো ইতোব্য’ (সারণ)
জেতুর্ভাবঃ ইমনিচ্ তুণো লোপঃ। (পুং) ২ জেতুর্ভাব, জয়।
৩ জয় সামর্থ্য। “জেরম্না চ মহিমা চ” (শুক্রযজুঃ ১৮।৪)

জেরমন (ক্লী) জিম-ভাবে লুট্। ভক্ষণ। (অমর)

জেরয় (ত্রি) জীযতে ইতি। অচোষৎ। পা ৩।১।২৭) জি-কর্মণি-
যৎ। জেতব্য।

“তস্মাৎ কামাদয়ঃ পূর্বং জেরাঃ পুত্র! মহীভূজা।” (মার্কপুং ২।৭।১২)

জেরু (পারসী) ১ নিম্ন, নীচ। ২ হিসাবে পর পৃষ্ঠায় পূর্ব
পাতের জমা খরচের মোট।

জেরবন্দ (পারসী) ঘোটকের মুখ বা কোমরবন্ধনী।

জেরুবান (পারসী) ভারপ্রস্তু; দায়িক।

জেরম্বাদ (পারসী) ঔষধ-বৃক্ষবিশেষ। (Zinziber Zerambet.)

জেরা (দেশজ) যথার্থ কথা জানিবার জন্তু অপর পক্ষ কর্তৃক
সাক্ষীর প্রতি প্রশ্ন।

জেরাদখানা, স্মন্দরবনের একটা অংশ। শাহজাদার সংশো-
ধিত রাজস্ব-তালিকার ইহা মুরাদখানা বা জেরাদখানা নামে
উক্ত হইয়াছে। এই অংশ বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত
ছিল। শাহজাদার সময় ইহার রাজস্ব ৮৪৫৪ টাকা ছিল।

জেরুসালেম, ভূমধ্যসাগরের পূর্বকূলবর্তী খৃষ্টানদিগের ধর্ম-
ভূমি পালেস্তিনের প্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬' ৪৩"
উঃ, দ্রাঘি° ৩৫° ১৩' পূঃ। এই নগর ভূমধ্যসাগরপৃষ্ঠ হইতে
২০০০ ফিট উচ্চ এবং ইহার নিকটস্থ উপকূল হইতে ২৯ মাইল
পূর্ব ও মরুসাগরে পতিত জর্ডন নদীর মোহানা হইতে ২১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর হিব্রুদিগের বাসস্থান
ছিল। এই নগরই প্রাচীন যিহুদিদিগের ধর্ম ও রাজনীতির
কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত।

প্রথমে এই নগরকে মালিক সাদেকের নগর কহিত,
এবং ইহাই প্রাচীন মেল্টি-জেরেক অর্থাৎ ধর্ম-পরায়ণ রাজার
রাজধানী সালেম নগর। জেরুসালেম নামের শেষভাগ
হইতেই ইহা প্রমাণিত হয়। ইসরাইল ‘অধীকৃত ভূমে’

আসিবার ৫০০ বৎসর পর পর্যন্ত এই নগরের সমগ্র কিম্বা
কতক অংশ জেরুস নামে অভিহিত হইত। তাহার পর
বেজামিনগণ ইহাকে ঐ ছই নামের মিশ্রণ করিয়া জেরুসালেম
অর্থাৎ শান্তি-নিকেতন নাম প্রদান করিল।

খৃষ্টীয় ধর্ম-পুস্তক বাইবেলে পবিত্রপুর বলিয়া ইহার ভূমো-
ভূয়ঃ উল্লেখ আছে। আজিও যিহুদিগণ ইহাকে ‘এলকোরোডাস্’
অর্থাৎ পবিত্র, কিম্বা ‘আস্-সরিফ্’ অর্থাৎ সাধু, ভদ্র
বলিয়া থাকে। মুসলমানেরাও ইহাকে ‘বেট্-উল্-মকদ্দস্’
অর্থাৎ পবিত্র নগর বলেন।

জায়ন, মিনো, অকরা, বেজেখা, মোরিয়া ও ওফেল এই
ছয়টা পর্বতের মধ্যস্থলে জেরুসালেম নির্মিত। ঐ পর্বত-
গুলি নগরের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া আছে। নগরের ভূমি
পূর্বদিকে ঢালু, তজ্জন্ত পূর্বদিকের পর্বত হইতে নগরের
উপর দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্র নগরই একবারে দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। ইহার গৃহ সকল অধিকাংশ অল্পচ্ছ। সমতল
ছাদবিশিষ্ট গৃহাবলীর উপরে স্থানে স্থানে উচ্চতর খৃষ্টীয় ধর্ম-
শালা সকলের চূড়া ও মসজিদের উচ্চ গুণ্ডজ সকল দেখিতে
পাওয়া যায়। নগর মধ্যস্থ রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত এবং ভূমির
প্রকৃতি অল্পসারে কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন। বাজার
ও দোকানগুলি তত উৎকৃষ্ট নহে।

মুসলমানগণ সলোমান-প্রতিষ্ঠিত এখানকার ধর্মমন্দিরকে
আপনাদের মসজিদে পরিণত করিয়াছে। ইহাতে খলিফ্
ওমার নির্মিত আয়তাকার হারাম-এস্-সরিফ নামক প্রাচীর-
বেষ্টিত মসজিদ আছে। ইহার বেদী উচ্চ এবং সমস্ত মেজে
সুন্দর সূচিকণ মর্ম্মরপ্রস্তর খচিত। ইহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে
১৪৮৯ ফিট ও বিস্তারে ৯৯৫ ফিট।

জেরুসালেমের অবস্থান একটা চতুরস্রাকৃতি মালভূমির
উপর। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে সুলতান সুলেমান নগরের চারিদিকে
প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন।

নগরের অধিবাসিগণের প্রায় অর্ধেক মুসলমান। অব-
শিষ্টের অর্ধেক খৃষ্টান ও অপরাধ যিহুদী। যিহুদিগণ
নগরের এক অংশেই বাস করে। খৃষ্টানগণ অধিকাংশ
খৃষ্টের গোরস্থানের গির্জার নিকটস্থ খৃষ্টানপল্লীতে বাস করে।
নগরের উত্তরে একটা পর্বতের উপত্যকায় প্রাচীন রাজাদিগের
ভাস্কর বা চিত্রকার্য্যবিহিত প্রস্তরনির্মিত গোরস্থান সকল
বিদ্যমান আছে। ইহাদের কোন কোনটীতে পুরাকালের
প্রস্তরনির্মিত শবাধারের ভগ্নাংশ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টের ৫৮৮ বৎসর পূর্বে বাবিলোনীয়গণ জেরুসালেম
আক্রমণ করিয়া অধিবাসী জুড়া ও বেজামিন্ নামক ছই

জাতিকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ৭০ বৎসর এইরূপ পরাধীনভাবে কালযাপনের পর, মিদো-পারস্তপতি সাইরাস্ তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া জেরুসালেম নির্মাণ করিতে আদেশ দেন। তাহারা তদনুসারে তথায় গিয়া পুনরায় নগর নির্মাণ করে। ৫১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দ্বারাবূসের তদ্বাবধানে ইহার ২য় মন্দির নির্মিত হয়। ইহার পরও এই নগর বহুকাল পর্যন্ত পারস্তাধিপতির শাসনাধীন থাকে, তৎপরে ৩৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে মাকিদনরাজ মহাবীর আলেকসান্দারের হস্তগত হয়। আলেকসান্দারের মৃত্যুর পর ইহা ক্রমান্বয়ে মিসরবাসী টলমী ও সিরিয়ার সিলিউকিদিদিগের হস্তে আইসে। এই সময় ইহার অনেক উন্নতি সাধিত হয়। যিহুদিগণ অনেক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে ইহা অস্তিত্বকাম্ এপিফেনিসের অধিকৃত হয়, এই ব্যক্তি অতি নিষ্ঠুরতার সহিত যিহুদিগণকে পীড়িত ও নগরপ্রাচীর তধ্ব করে এবং ইহার পরম পবিত্র ধর্ম-মন্দিরের বহুমূল্য তৈজসপত্র সমস্ত কাড়িয়া লইয়া উহাতে গ্রীক দেব দেবী-স্থাপন ও প্রতিদিন শূকর-বলি দিবার বন্দোবস্ত করেন। প্রায় ১৩৫ খৃঃ পূর্বাব্দে রোমকগণ এই নগর অধিকার করে। ৬৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পম্পি এই নগর অধিকার করিয়া পুনর্বার কতক প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ইহার পর হেরদ রোমকসভা কর্তৃক এখানকার রাজা নির্বাচিত হইয়া আগমন করেন। ইহার রাজত্বকালে জেরুসালেমের ধর্ম-মন্দির পুনঃ সংস্কৃত হয়, এই সময় রোমকপ্রথা অনুসারে এখানে ঘোড়ার নাচ ও রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। তৎপরে জুডিয়া প্রদেশ বহুকাল রোম কর্তৃক নিযুক্ত শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হয়। এইরূপ শাসনকর্তা পন্টিয়াস্ পাইলেটের সময়েই (২৬-৩৬ খৃঃ অব্দের) খৃষ্টধর্মপ্রবর্তক বীণখৃষ্ট দ্ববৃত্ত যিহুদিগণ কর্তৃক বালভেরি পর্বতে ফুসাত হন। এই পন্টিয়াস্ পাইলেট হিন্দু উপত্যকার উপরিস্থ বর্তমান সেতু নির্মাণ করিয়া উহার উপরিস্থ পরঃপ্রণালী দ্বারা বেথলেহেমের ছই মাইল দক্ষিণস্থ এমাস অর্থাৎ সেলোমানের জলাশয় হইতে বৃহৎ মসজিদে জল আনয়ন করেন। ইহার পর ৭০ খৃষ্টাব্দে রোম-সেনাপতি টাইটস্ নগরের উত্তরস্থ হেরদের প্রাসাদ ও উহার সন্নিহিত কয়েকটা মন্দির ব্যতীত সমস্তই ধ্বংস করেন। যিহুদিগণ আসিয়া পুনর্বার ভগ্ন নগর অধিকার করে। ইহার ৬০ বৎসর পরে হাজিরান্ এই নগর পুনর্বার নির্মাণ করেন এবং মন্দির, থিয়েটার (রঙ্গমঞ্চ), প্রাসাদ ইত্যাদিতে ভূষিত করেন। সম্রাজ্ঞী হেলেনা এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়া দেন। ৩৩৬ খৃঃ অব্দে খৃষ্টের পবিত্র গোরস্থানের উপরে গির্জা নির্মিত হয়। ৬৩৪ খৃঃ অব্দে খলিফ ওমার ৪ মাস অবরোধের

পর জেরুসালেম অধিকার করেন। ১০৭৬ খৃঃ অব্দে তুর্কিগণ মিসরের খলিফের নিকট হইতে জেরুসালেম জয় করিয়া এখানকার খৃষ্টানদিগের উপর ভীষণ অত্যাচার করে। এই সকল অত্যাচার-কাহিনী জলন্ত ভাষায় সিমিয়ন ও পিটার-দি-হারমিট কর্তৃক যুরোপেও প্রচারিত হইলে খৃষ্টীয় ধর্মবোধগণ তাহাদের এই পুণ্যভূমি উদ্ধারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। তদনুসারে সমগ্র যুরোপের সর্বোৎকৃষ্ট বীরগণ ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিলেন। এইরূপে গডফ্রে-ডি-বুলিয়নের অধীনে প্রায় ৭ লক্ষ খৃষ্টীয় ধর্মযোধ (Crusadors) আসিয়া বহুকাল যুদ্ধের পর ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম অধিকার করিয়া বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর তাহারা ঐ স্থানে একজন খৃষ্টান রাজাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। অনেক খৃষ্টান রাজা এখানে রাজত্ব করিলে পর, ১১৮৭ খৃঃ অব্দে মুসলমানগণ পুনর্বার এই নগর অধিকার করেন। ইংলণ্ডীয় বীর রিচার্ড কুর-ডি-লয়ন (Cœur-de-Lion) ও ফিলিপ অগষ্টের ধর্মযুদ্ধে আর একবার জেরুসালেম খৃষ্টানরাজ্যভুক্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ রাজগণ নামে মাত্র রাজা ছিলেন। অবশেষে ১২৪৪ খৃঃ অব্দে খোরাসানের তুর্কিগণ জেরুসালেম অধিকার করিলেন। তদবধি এই স্থান মুসলমানদিগের অধিকারেই আছে।

এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বহুধর্মীয় বহু লোকের অধিকারে বহুপ্রকার অবস্থা বিপর্যয় প্রাপ্ত হইয়া কালচক্রের আবর্তনে এখন সমগ্র সভ্য জগতের অতি পূজ্য ও রক্ষণীয় হইয়া আদরের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছে। জেরুসালেম নাম খৃষ্টান জগতে অতি পবিত্র ও আদৃত।

জেলা, (ফরাসী জেল Gaol কথা হইতে বাঙ্গালা জেল কথা উৎপত্তি হইয়াছে।) হিন্দিভাষায় জেলকে কয়েদখানা কহে। অতি প্রাচীনকালে ভারতে এখনকার মত জেলের প্রথা ছিল না। যুগজিৎ সিংহের রাজ্য ইংরাজদিগের হস্তগত হইবামাত্রই তথায় জেল-নির্মাণের কথা উত্থাপিত হইল। ভারতে মুসলমানদিগের রাজত্বকালে একরূপ জেল ছিল বটে, কিন্তু তাহাও আধুনিক জেলের জ্ঞান নহে। একসময় কতকগুলি অপরাধীকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিবার প্রথা তখনও আধুনিক কালের জ্ঞান প্রচলিত ছিল না। মহাভারতে মহারাজ অরাসন্ধের বে কারাগারের উল্লেখ আছে, তাহা সাধারণ অপরাধিদিগের জন্য ব্যবহৃত হইত না। বর্তমান জেলপ্রথা যুরোপীয়।

অপরাধিগণের দোষ-সংশোধন করিবার নিমিত্তই তাহাদিগকে শাস্তি দেওয়া হয় এবং সেইজন্মই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করা হয়। পূর্বে যুরোপে অনেক অপরাধীকে নির্দাসিত করা হইত; কিন্তু এখন নির্দাসিত ও স্থানান্তরিত

করিবার পরিবর্তে কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। প্রাচীন কালে অপরাধীর দোষ সংশোধিত হউক বা না হউক তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি না রাখিয়া তাহাকে গুরুতর শাস্তি প্রদান করা হইত;—শাস্তিপ্রদানের কোন প্রকার নিয়ম ছিল না। কারাগারপ্রথা প্রচলিত হইবার পরেও যুরোপে কয়েদীদিগের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করা হইত। যুরোপের জেলগুলি এক একটা নরক স্বরূপ ছিল। বন্দীগণ যেক্রমে উৎপীড়িত হইত, তাহা বর্ণনাতীত। বিষপ্রেমিক জন হাউ-সার্ডের অদম্য উৎসাহ ও অসীম ক্রেশসহিকূতা শুণেই উক্ত বীভৎস নরকগুলি সংস্কৃত হইয়াছে। উক্ত মহাত্মার অটল যত্নে ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে কারাগারের স্বাস্থ্যবিধান স্বতন্ত্রে একটি আইন বিবিস্ক হইল। এই সময়েই কারাগারে অতিরিক্ত শাস্তিদানের প্রথা রহিত হইল। পূর্বে সকল প্রকার কয়েদীকেই একত্র রাখা হইত এবং জেলাধ্যক্ষ অর্থলোভে কারাগার মধ্যে বিবিধ প্রকার বীভৎস কার্যের প্রশ্রয় প্রদান করিত, ইহাতে অপরাধিদিগের দোষাবলী দূরীভূত না হইয়া বরং বদ্ধমূল হইত।

জেলখানার বায়ুসকালনের প্রশস্ত পথ না থাকায় এবং বিবিধ অপরিচ্ছন্নতা বশতঃ একপ্রকার জরের উৎপত্তি হইত সে জরে অনেক সময় কয়েদীদিগের জীবন যাইত। ক্রমে ক্রমে এই অসুবিধাগুলি দূরীভূত হইতে লাগিল। অনেক মহাত্মা কারাগারের দোষগুলি অপসারিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও পর্যন্ত দোষগুলি সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয় নাই।

স্ত্রী ও পুরুষ কয়েদীদিগকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখা হয়। তাহাদিগকে পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিতে বা কথাবার্তা কহিতে দেওয়া হয় না।

প্রত্যেক কয়েদীর বাহাতে শরীর সুস্থ থাকে এবং বাহাতে কাহাকেও সাধ্যাতিরিক্ত পরিশ্রম করান না হয়, তৎপ্রতি জেলাধ্যক্ষ দৃষ্টি রাখিবেন। প্রত্যেক জেল বেধিবার জন্য এক একজন চিকিৎসক নিযুক্ত আছেন।

গুরুতর অপরাধিদিগকে সময় সময় নির্জন কারাবাসে দণ্ডিত করা হয়। এই সময় ইহাদিগকে কাহারও সহিত কথা বলিতে দেওয়া হয় না, অন্য লোকের নিকটও ইহাদিগকে বাইতে দেওয়া হয় না। কয়েদীগণ নির্জন কারাবাসের নিয়মভঙ্গ করিলে পূর্বে তাহাদিগকে কঠোর শারীরিক শাস্তি প্রদান করা হইত এবং আইনানুসারে এই শাস্তির বিরুদ্ধে কোনরূপ আবেদন চলিতে পারিত না।

কয়েদীগণ দ্বারা নানারূপ কার্য্য করান হয়—যথা

মুদ্রকি ভাণ্ডা, ধানী টানা ইত্যাদি। ইহা দ্বারা গবর্মেণ্টের অনেক আয় হয়।

এ দেশে যুরোপীয় কয়েদীদিগের জন্য ভিন্নরূপ বন্দোবস্ত আছে। তাহাদিগকে যে পরিমাণে সুবিধা ভোগ করিতে দেওয়া হয়, দেশীয়দিগকে তাহার অর্দ্ধাংশও দেওয়া হয় না। জেলখানায় যুরোপীয় কয়েদীদিগের নীতিশিক্ষার জন্য লোক নিযুক্ত আছে, কিন্তু দেশীয়দিগের জন্য সেরূপ কোন বিশেষ বন্দোবস্ত নাই।

অল্প বয়স্কদিগের জন্য অন্তরূপ বন্দোবস্ত। যে যমস্তু বালক বালিকা কোন আইন বহির্ভূত কার্য্যের জন্য জেলে প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে কোনরূপ গুরুতর পরিশ্রম করিতে দেওয়া হয় না। তাহাদিগের জন্য নির্ধারিত জেলকে সংশোধনাগার (Reformatory Jail) কহে।

তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য ঐ জেলে শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। সংশোধনাগারের উদ্যানে ফুলের গাছ রোপণ করিবার জন্য মাটি প্রস্তুত করা ও ফুলের গাছে জল দেওয়া প্রভৃতি কার্য্যে এই বালক অপরাধীদিগকে নিযুক্ত করা হয়।

কিন্তু অত্যন্ত কয়েদীদিগের জন্য যেক্রমে নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে, প্রায়ই তাহার অপব্যবহার হয়। কয়েদীদিগকে যে পরিমাণে খাদ্য দিবার বিধি আছে, প্রকৃতপক্ষে কার্য্যে তাহা দেওয়া হয় না। বিশেষ একটা কুৎসিত নিয়ম এ দেশের জেলখানায় প্রচলিত আছে, রাত্রিকালে কোন কয়েদীকে মল-পরিভ্যাগ করিবার জন্য বাহিরে যাইতে দেওয়া হয় না—রাত্রিকালে তাহারা ঘরের মধ্যেই মলত্যাগ করে এবং দিবাভাগে তাহা স্বহস্তে পরিষ্কার করে।

যে উদ্দেশ্যে কারাগারে অপরাধীদিগকে রাখা, তাহা সুস্থিত হইতেছে না। আজকাল প্রায়ই দেখা বাইতেছে, জেলখানা হইতে মুক্ত হইয়াই দণ্ডিত লোকগণ আবার অতি শীঘ্রই কুকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে।

ভারতীয় জেলে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি সুন্দররূপে প্রতিপালিত হয় না। কয়েদীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তত যত্ন লওয়া হয় না। এখানকার জেলে প্রায় ষাটশাংশ লোক অনেক সময়ে পীড়িত থাকে। ইংরাজ রাজত্বকালে প্রত্যেক বিভাগে ও প্রতি উপবিভাগে এক একটা জেল স্থাপিত হইয়াছে। উপবিভাগের জেল অপেক্ষা বিভাগীয় জেলে অধিক সংখ্যক কয়েদী রাখা হয়। বঙ্গদেশে আলিপুরের জেলটাই সর্বাধিক বৃহৎ।

জেল (পারসী জিলা) বিচারকার্য্য ও রাজস্বাদি আদায় জন্য ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষের দুই দুই বিভাগ। এই শব্দ

আরবী ‘জিল’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ‘জিল’ শব্দের অর্থ পঞ্জর, পাখী, তাহা হইতে দেশ-বিভাগ হইয়াছে। পূর্বাধিকৃত প্রদেশ সকলে প্রত্যেক জিলায় একজন কালেক্টর, একজন মাজিষ্ট্রেট, একজন সেশন জজ প্রভৃতি থাকেন। কোন কোন জেলায় মাজিষ্ট্রেট কালেক্টরেরও কার্য করেন। পঞ্জাব, ব্রহ্ম প্রভৃতি নবাবিকৃত প্রদেশের প্রত্যেক জেলায় একজন করিয়া ডেপুটি কমিশনার থাকেন।

জেসাই, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেওরা পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা হাট বসে।

জেহুলি, বেহার প্রদেশে চম্পারণ জেলার একটা সহর।

জেসর (ল) গীর্, কচ্ছ প্রদেশের একজন বিখ্যাত দম্ভা।

এই ব্যক্তি শেষ অবস্থায় তুরী নামা জনৈক কাঠি রমণী কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া দম্ভাবৃত্তি পরিত্যাগ করে। ভূজ নগরের ২২ মাইল দক্ষিণপূর্ববর্তী অজ্ঞার নগরে ইহার স্মরণার্থ এক মন্দির স্থাপিত আছে।

জেসর, কচ্ছ প্রদেশের ধর্ম জাতিবিশেষ। ইহারা প্রধানতঃ নদিনাল ও বেরাজার চতুর্দিকে বাস করে।

জেহেল (ইংরাজী Jail শব্দজ) কারাগার, জেল।

জৈগীষব্য (পুং) জিগীষোরপত্যং গর্গাদিত্যং যঞ। যোগবিদ্ মুনিবিশেষ। “অসিতো দেবলোব্যাসঃ জৈগীষব্যশ্চ তত্ত্ববিদ্।” (ভারত শাং ১১ অঃ)।

মহাভারতের শলাপর্বে লিখিত আছে—পূর্বকালে অসিত দেবল নামে এক তপোধন গার্হস্থ্যধর্ম আশ্রয় করিয়া আদিত্য-তীর্থে অবস্থান করিতেন। কিয়দ্দিন পরে জৈগীষব্য নামে এক মহর্ষি ঐ তীর্থে আগমন করিয়া দেবলের আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন এবং অল্প দিন মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিলেন। মহাত্মা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু স্বয়ং সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা মহামতি দেবল হোমাদি সময়ে জৈগীষব্যকে দেখিতে পাইলেন না।

কিয়ৎক্ষণ পরে তিস্কার সময়ে জৈগীষব্য ভিক্ষুকরূপে দেবলের নিকট সমাগত হইলেন। দেবল তাহাকে সমুপ-স্থিত দেখিয়া পরম সমাদরপূর্বক যথাশক্তি পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি এতকাল ধরিয়া ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি কি অলস, এতদিনের মধ্যে আমার সহিত একটা কথাও কহিলেন না। দেবল এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কলস লইয়া শূন্যপথে নানার্থ সাগরে গমন করিলেন। তথায় গিয়া

দেখিলেন, ইনি স্নান করিতেছেন। তদর্শনে দেবল বিস্মিত হইলেন এবং নানাতিক্রম সমাপন করিয়া ইহাকে স্নান করিতে দেখিয়া পুনরায় আকাশপথে আশ্রমভিমুখে চলিলেন। আশ্রমে উপস্থিত হইয়া জৈগীষব্যকে হৃদয়বৎ উপবিষ্ট দেখিয়া আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। অনন্তর ইহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত, অন্তরীক্ষে উখিত হইয়া তথায় দেখিলেন, অন্তরীক্ষচারী ষাণ্ডীয়া সিদ্ধগণ সমাহিত হইয়া জৈগীষব্যের পূজা করিতেছেন, তিনি তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি জৈগীষব্যকে তথা হইতে পিতৃলোকে গমন করিতে দেখিলেন। তৎপরে ইহাকে যমলোক হইতে সোমলোকে, সোমলোক হইতে অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, (অমাবস্তা, পূর্ণিমা) পশুযজ্ঞ, চাতুর্মাশ, অগ্নিষ্টোম, অগ্নিষ্টুভ, বাজপেয়, রাজসুয়, বহুসুবর্ণক, পুণ্ডরীক, অশ্বমেধ, নরমেধ, সর্কমেধ, সৌত্রামণি, ষাণ্ডীয়া প্রভৃতি বিবিধ সত্রযজ্ঞদিগের লোকসমূহে, তৎপরে মিত্রা-বরুণস্থান, রুদ্রস্থান, বসুস্থান, বৃহস্পতির স্থান, গোলোক, ব্রহ্ম-সদ্রীদিগের লোক ও তদনন্তর অন্ত তিনলোক অতিক্রম করিয়া পতিত্রতাদিগের লোকে গমন করিতে দেখিলেন, তথা হইতে যে কোণায় গমন করিলেন, তাহা আর দেখিতে পাইলেন না। তদর্শনে তিনি সেখানকার সিদ্ধগণকে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, জৈগীষব্য সারস্বত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, তুমি কোন ক্রমে তথায় গমন করিতে পারিবে না। তখন ইনি আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, জৈগীষব্য পূর্ববৎ হৃদয় ভ্রায় রহিয়াছেন। তদর্শনে দেবল ইহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে ইনি তাহাকে মোক্ষ ধর্মগ্রহণে কৃতনিশ্চয় বুঝিয়া শাত্ৰাহুসারে যোগবিধি ও কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দিয়া তৎকালোচিত ক্রিয়াকলাপ সমাধা করিলেন। অনতিবিলম্বে মহর্ষি জৈগীষব্যের রূপায় দেবলও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তখন বৃহস্পতি প্রভৃতি স্মরণ দেবলের আশ্রমে সমাগত হইয়া মহর্ষি জৈগীষব্য দেবলকে বিস্ময়াবিষ্ট করিয়া বলেন, “উহার কিছুমাত্র তপোবল নাই।” তখন দেবগণ গালবকে কহিলেন, হে মুনিবর! ওরূপ কথা বলিবেন না। মহাত্মা জৈগীষব্যের তুল্য কাহারও প্রভাব, তেজ, ভগ্নতা বা যোগবল নাই। মহাত্মা জৈগীষব্য এই আদিত্যতীর্থে যোগাভ্যাস করিয়া এইরূপ প্রভাবশালী হইয়াছেন, ইহাকে সামান্য বিবেচনা করিও না। ইহার স্তায় যোগবলসম্পন্ন তপস্বী অতি বিরল।” একদা মহর্ষি অসিত দেবল ভগবান্ জৈগীষব্যকে কহিলেন, “মহর্ষে! আপনি স্ততিবাদ দ্বারা পরিতুষ্ট ও নিন্দাবাক্য দ্বারা ক্রুদ্ধ হননা, অতএব জিজ্ঞাসা করি—আপনার প্রজ্ঞা কিরূপ এবং কোথা

হইতে উহা প্রাপ্ত হইলেন এবং উহার কলই বা কি ?” ভগবান্ জৈগীষব্য এই প্রকার জিজ্ঞাসিত হইয়া অসম্মিত ও পবিত্র বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, মহর্ষে! জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরাই শত্রু কর্তৃক নিমিত্ত হইয়াও তাহার নিন্দার প্রবৃত্ত হন না এবং বধোদ্যত ব্যক্তিকেও বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। অনাগত ও অতীত বিষয়ের নিমিত্ত শোক না করিয়া উপস্থিত কার্যেরই অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব আমি এখন ধর্মপথ অবলম্বন করিয়াছি, কি নিমিত্ত নিমিত্ত হইয়া নিম্নুক ব্যক্তির উপর ঈর্ষান্বিত ও প্রশংসিত হইয়া প্রশংসাকারীর প্রতি পরিতুষ্ট হইব।

জৈগীষব্যায়গী (জী) জৈগীষ্য-লোহিতাদিশ্বাং নিত্যং কৃষিষ্যং ভীষ। জৈগীষ্যবোর জী অপত্য।

জৈতাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার সমুদ্রকূলস্থিত একটি বন্দর ও দুর্গ। এই নগর রাজপুর খাড়ীর কূলে মোহানা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজপুর বাইতে রাজপুর-খাড়ীর প্রবেশ পথ।

জৈতুগি, প্রাচীন দেবগিরির বাদবংশীয় একজন রাজা। ১১৭১ শকে উৎকীর্ণ ককার নৃপতির তাম্রফলকে ইহার নাম প্রথমেই উল্লিখিত আছে।

জৈতুপুর, বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত কুলপাহাড়ের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন নগর। ইহাতে বহুসংখ্যক আধুনিক মন্দির এবং একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। সহরের নানাস্থানে ভাস্করকার্য্যবৃত্ত প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহা দেখিয়া এই স্থান বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নগরের নিকটস্থ বৃহৎ সরোবরের পশ্চিম তীর দিয়া একটি অমুচ্চ পর্ব্বত-শ্রেণী গিয়াছে। ইহার উপর একটি প্রাচীর নির্মিত আছে। বোধ হয় এইস্থানে পূর্বে চন্দেল রাজাদিগের দুর্গ ছিল। প্রাসাদের গঠনপ্রণালী দেখিয়া উহা মহারাষ্ট্র-দিগের পূর্ব্বতন বলিয়া প্রমাণিত হয়। ইংরাজদিগের সহিত মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধকালে ঐ দুর্গ ভগ্ন হইয়া থাকিবে।

জৈত্র (ত্রি) জৈতৈব জেতু-প্রজাদিহাদণ্। ১ জেতা, জয়শীল।

“শরীরিণা জৈত্রশরণে যজ” (মাধ ৩৬১)

২ ঔষধবিশেষ। (রাজনি) (পুং) ৩ পারদ।

জৈত্রেরথ (ত্রি) জৈত্রো জয়শীলো রথো যন্ত বহতী। জয়শীল। (হলা°)

জৈত্রী (জী) জয়তি যোগাদিনাশকভয়া সর্ব্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততে জেতু স্বার্থে-অণ-ত্রিষাং ভীপ্। ১ জয়ন্তীবৃক্ষ, চলিত কথায় বনচে। (শব্দর°) ২ জাতীকোষ, চলিত কথায় জৈয়িত্রী।

জৈন (পুং) জিন-অণ্। জিনোপাসক, আর্হত। ভারতবর্ষের এক বিখ্যাত ধর্ম্ম-সম্প্রদায়। দিগম্বর ও খেতাম্বর এই দুই প্রধান

শ্রেণীতে বিভক্ত। এখন ভারতের সর্ব্বত্রই সকল প্রধান নগরে এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিবর্গকে দেখিতে পাওয়া যায়।

কতদিন হইল এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। বিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন্ সাহেবের মতে, বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতাপ ধ্বংস হইলে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে জৈনধর্ম্ম প্রচারিত হয় (১)। আবার অন্য একস্থানে তিনি লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতেই জৈনধর্ম্ম দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছিল (২)। পুরাবিদ বেনফাই সাহেবের মতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্ম্মের বিষম সংঘর্ষকালে জৈনধর্ম্মের উৎপত্তি হয় (৩)। মহাত্মা টড্সাহেব লিখিয়াছেন, বলভীবংশের মহাসমুদ্রের সময় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বলভী-পুর-রাজধানীস্থ জৈনমন্দিরের তিনশত ঘণ্টারবে যতিগণ আহৃত হইতেন (৪)। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোলকুরের মতে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারকের গুরু ছিলেন (৫)। তৎপরে ষ্টিভেন্সন্ সাহেব লেখেন, গৌতম বুদ্ধ আপনার অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে আপনার গুরুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারই জ্ঞানোপদেশ শুনে মহাবীরের মত হীনপ্রভ হইয়া পড়ে, অবশেষে বহুকাল পরে পশ্চিম ভারতে জৈনধর্ম্মের ক্ষীণালোক প্রকাশিত হয় (৬)। প্রভুতত্ত্ববিদ লাসেনের মতে, জৈনধর্ম্ম বৌদ্ধধর্ম্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। কারণ জৈন ও অর্হৎ শব্দদ্বারা বুদ্ধকেই বুঝায়। জৈনদের যেমন ২৪জন তীর্থঙ্কর আছে, বৌদ্ধ গ্রন্থেও সেইরূপ ২৪জন বুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে। যদিও ঐ ২৪জনের নামের পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। জিনের অপর নাম সুগত ও সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধদেবেরও নামান্তর। বৌদ্ধগণ বিরুদ্ধবাদীকে তীর্থ্য বা তীর্থিক নামে উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আপনাদের প্রধান আরাধ্য দেবাধিদেবকে তীর্থঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এ পক্ষে প্রায় ব্রাহ্মণদিগেরই অনুকরণ লক্ষিত হয়। বৌদ্ধেরা যেমন তাহাদের আচার্য্য প্রভৃতিকে ঈশ্বরের জায় ভক্তিপ্রদা করিয়া থাকেন, জৈনদের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অহিংসা-ধর্ম্ম-পালন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বরং কঠিন নিয়ম

(১) Wilson's Mackenzie Collection.

(২) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed. p. XXXIV.

(৩) Altes Indian, p. 160.

(৪) Travels in Western India, p. 269.

(৫) Miscellaneous Essays, Vol I. p. 380.

(৬) Stevenson's Kalpasutra & Nava Tatwa, p. XIII.

পালন করিয়া থাকেন। এমন কি কোন কোন জৈনসাধু বা ধর্মীরা পথে চলিবার সময় পাছে কোন কীটাদি মাড়িয়া ফেলেন, এই জন্ত যেখান দিয়া যাইবেন, অগ্রে সেই সেই স্থান ঝাঁড় দিতে দিতে গমন করেন। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য যুগ-পর্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ জৈনেরাও বৌদ্ধ গণকে অতিক্রম করিয়া উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণীর কল্পনা করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যেমন প্রাচীন সূর্য্যবংশের ইতিহাস আপনাদের ইচ্ছানুসারে সংশোধন করিয়া লইয়াছেন, তাঁহারা যেমন রাজা মহাসম্রাটকে পৃথিবীর আদিরাজ এবং তৎপরে ২৮ বংশের পর ইক্ষ্বাকু পর্য্যন্ত অসংখ্য যুগ নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যেমন মহাসম্রাট হইতে ইক্ষ্বাকু পর্য্যন্ত ২৫২৫৩৯ বা ১৪০৩০০ পুরুষ গণনা করিয়া থাকেন, জৈনদিগের মধ্যেও উক্ত সকল বিষয়ে একরূপ ঐক্য দেখা যায়। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বৌদ্ধধর্ম হইতেই জৈনধর্মের সৃষ্টি। এতদ্বিন্ন জৈনেরা ব্রাহ্মণগণের আগম পুরাণাদির নামের অমুকরণে বহুবিধ আগম ও পুরাণাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। উক্ত পুরাবিদেদের মতে খ্রীষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দী জৈনধর্মের বিকাশ হয় (৭)। ডাক্তার বেবরের মতে জৈন সম্প্রদায় বৌদ্ধদিগেরই এক প্রাচীনতম শাখা (৮)। অবশেষে বহু গবেষণা দ্বারা ক্লাউসাহেব স্থির করেন, প্রায় খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০ অব্দে জৈনগণের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় (৯)।

আমরা যতদূর প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে জৈনধর্মকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিষ্ণু প্রভৃতি কোন কোন পুরাণেও জৈনধর্মের উল্লেখ আছে। ষোড়শ ও দ্বিগদশ জৈনদিগের বহুতর গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শকরাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা বর্ধমান নির্ঝাণলাভ করেন (১০)।

মথুরা হইতে জৈনসম্প্রদায় কর্তৃক খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ যে সকল প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে জৈনদিগের কল্পসূত্র-বর্ণিত স্থবিরগণের উল্লেখ আছে। (১১) এতদ্বিন্ন কটক জেলার উদয়গিরি এবং জুনাগড়ের উপর-

কোট হইতে কজদামারও পূর্ববর্তী যে প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে*, তৎপাঠে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, জৈনসম্প্রদায় বহু প্রাচীন।

আমাদের বিবেচনায় যখন শাক্য বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করেন নাই, তাহারও অনেক পূর্বে হইতেই জৈন ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে। প্রাচীনতম জৈন অঙ্গে স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধ-দেবের প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু ললিতবিস্তরাদি প্রাচীনতম বৌদ্ধ গ্রন্থে নিগ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর সৌসাদৃশ্য থাকায় জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে যে প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, সেই সেই প্রমাণ দ্বারাই জৈন ধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতিপাদন করা যাইতে পারে।

জৈন ও বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণ সকলেই ব্রাহ্মণ্যধর্মে লালিত পালিত হইয়াছেন, এরূপ স্থলে বরং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকেই জৈন ও বৌদ্ধধর্মের জনক বলা যুক্তিসঙ্গত।

যখন কোন নূতন ধর্ম গঠিত হয়, সেই ধর্মের প্রবর্তকগণ পূর্বতন আচার অনুষ্ঠান এককালে পরিত্যাগ করিতে পারেন না, বহুবর্ষ পরে পুনঃ পুনঃ সংস্কার দ্বারা পূর্বপ্রথা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধেও এইরূপ ঘটিয়াছে।

বোধায়নোক্ত নীতি ও যজুর্বেদের “মা হিংসী: পুরুষঃ জগৎ” এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জৈনধর্মের সৃষ্টি। যে সময়ে ভারতে যাগযজ্ঞাদিতে পশুবধপ্রথা বিশেষ প্রবল ছিল, সেই সময়েই কোন কোন মহাপুরুষ দয়ার্দ্র হইয়া তন্ত্রিবারণার্থ অভিনব ধর্মপ্রচারে অগ্রসর হইলেন।

এই অভিনব উত্থানে চারিবারই যোগদান করিয়াছিলেন। বেদে যজ্ঞার্থে পশুহিংসা নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু অহিংসা-প্রচারকগণ আবির্ভূত হইলে বেদমার্গাবলম্বী হিন্দুগণ সকলেই তাঁহাদের বিরুদ্ধ হইলেন এবং নাস্তিক ধর্মত্যাগী প্রভৃতি বলিয়া তাঁহাদের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপুরাণে অলঙ্কিতভাবে সেই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু প্রথমতঃ অহিংসাধর্ম-প্রচারকগণ পশুহিংসাপ্রধান যাগযজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু রীতিনীতি আচার ব্যবহার ও পূর্বপালিত অপরাপর ধর্ম-শাস্ত্রাদি একবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। বাহ্য বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, একবারে কে তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে? এই জন্ত প্রথম অহিংসামত-প্রবর্তক

(৭) Lassen's Indische Alterthumskunde, Vol. IV. p. 755f.

(৮) Weber's Indische Studien, Vol. XVI. p. 241.

(৯) Indian Antiquary, Vol. XI. p. 246.

(১০) জৈন গ্রন্থ ত্রিলোকসারে লিখিত—

“পনহু সযবস পনহাসজুং পমির বীরণিও বৃহিহো সগরাজে।”

এসম্বন্ধে অপরূপ গ্রন্থের সত্যত—Indian Antiquary, Vol. XII. p. 21f. দ্রষ্টব্য।

(১১) Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, Vol. I. 165f, III, p. I. and Epigraphia Indica, Vol. I.

* Indian Antiquary, vol XX. p. 363—64.

জৈনগণ ব্রাহ্মণদিগের অহুতিত আচার ব্যবহার এককালে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। সেইজন্তই জৈনধর্মের ভিতর ব্রাহ্মণধর্মের স্পষ্ট সংশ্রব লক্ষিত হয়। সেই জন্তই জৈনগণ তাঁহাদের পূর্বপূজিত কোন কোন দেবদেবীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। জৈনশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণদিগের অহুতকরণে অঙ্গ, উপাঙ্গ, আগম ও পুরাণাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্ম অপেক্ষা পরবর্তী। বরং একথা বলা যাইতে পারে, জৈনধর্মের “অহিংসা পরম ধর্ম” রূপ মূলমন্ত্র গ্রহণ করিয়াই বৌদ্ধগণের অভ্যুদয়। শাক্যবুদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞা বুদ্ধিতে মহোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন ব্রাহ্মণগণের অথবা জৈনগণের প্রবর্তিত শাস্ত্রাদি অথবা উপদেশাদি দ্বারা কোন ফল হইবে না, তিনি স্থির করিলেন যে জৈন-প্রচারকদিগের জ্ঞান ছই নোকার্য্য পা না দিয়া স্বতন্ত্রভাবে ধর্মপ্রচার করাই কর্তব্য। শাস্ত্রের কঠিন শৃঙ্খলে মানব-মণ্ডলীকে আবদ্ধ করিলেই যে মানবের হৃৎ দূর হইতে পারে, তাহা তাঁহার পক্ষে ভাল বোধ হইল না। তিনি “অহিংসা পরম ধর্ম” মূল মন্ত্র লইয়া চিরহৃৎ-বিমোচনের জন্ত সহজ সহৃদয়-দেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। তাহাতেই বিমুক্ত হইয়া যাহারা অহিংসাবাদী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, এখন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আসিয়াই নির্বোধ-ধর্ম-প্রচারকের সহিত মিলিত হইলেন। একজ্ঞ সে সময়ে জৈনধর্মও হীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

বৌদ্ধধর্ম যেরূপ সমস্ত ভারতবর্ষে বহু শতাব্দী ধরিয়া পূর্ণ প্রতাপ বিস্তার করিয়াছিল, জৈনধর্ম সেরূপ বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই। বরং যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল, সে সময় জৈন ধর্মলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই জন্তই পরবর্তী জৈনশাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে জৈনসিদ্ধান্ত-লুপ্ত হইবার কথা আছে এবং বৌদ্ধধর্মের উপর তীব্র প্রতিপাদও লক্ষিত হয়।

জৈনশাস্ত্র। এখন জৈনগণ ৪৫ খানি সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে একাদশ বা দ্বাদশ অঙ্গ, দ্বাদশ উপাঙ্গ, দশ পয়স (প্রশ্ন), ছয় ছেদসূত্র, দুইখানি সূত্র এবং চারিখানি মূলসূত্র।

১২ খানি অঙ্গের নাম—আচার, সূত্রকৃত, স্থান, সমবায়, ভগবতী, জ্ঞাত্বার্থকথা, উপাসকদশা, অস্ত্রকদশা, অহুত-রোপপাতিকদশা, প্রশ্নব্যাকরণ, বিপাক ও দৃষ্টিবাদ (লুপ্ত)।

১২ খানি উপাঙ্গের নাম—উপপাতিক, রাজপ্রশ্নীয়, জীবা-ভিগম, প্রজাপনা, জম্বুদ্বীপপ্রজাপ্তি, চন্দ্রপ্রজাপ্তি, সূর্য্য-

প্রজাপ্তি, নিরয়াবলী, কল্লাবতংসিকা, পুষ্পিকা, পুষ্পচুলিকা, বৃক্ষিদশা।

১০ খানি পয়সের নাম—চতুঃশরণ, সংস্কার, আত্মর, প্রত্যাখ্যান, ভক্তিপরিজ্ঞা, তত্ত্বলবৈতালী, চন্দাবীজ, দেবেজস্তব, গণিবীজ, মহাপ্রত্যাখ্যান ও বীরস্তব।

৬ খানি ছেদসূত্রের নাম—নিগীথ, মহানিগীথ, ব্যবহার, দশাঙ্গতত্ত্ব, বৃহৎকল্প ও পঞ্চকল্প।

৪ খানি মূলসূত্রের নাম উত্তরাধ্যয়ন, আবশ্যক, দশ-বৈকালিক ও পিণ্ডনিযুক্তি।

এতদ্ভিন্ন অপর দুইখানি সূত্রের নাম নন্দী ও অনুযোগদ্বার। বিধিপ্রণা ও তাহার টীকায় এইরূপই আছে। রত্নসাগরও ঐরূপ ৪৫ খানি আগমের উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল পয়স ও ছেদসূত্রের নামের স্থানে সূত্র ও মূলসূত্রের নাম পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার সিদ্ধান্তধর্মসারে সর্বশুদ্ধ ৫০ খানি আগম ও কল্পসূত্র নির্ণীত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে ১০ম ও ১১শ অঙ্গের স্থানের ১১শ ও ১০ম অঙ্গ এবং ১২শ উপাঙ্গ বৃক্ষিদশার পরিবর্তে তাহাতে নব উপাঙ্গ কপ্লিয়া (কল্লিকা) (১২) সূত্রের উল্লেখ আছে।

এতদ্ভিন্ন উক্ত সিদ্ধান্তধর্মসারে আবশ্যক, বিশেষাবশ্যক, দশবৈকালিক ও পাক্ষিক এই চারিখানি মূল সূত্র, উত্তরাধ্যয়ন, নিগীথ, কল্প, ব্যবহার ও জিতকল্প এই ৫ খানি কল্প-সূত্র, মহানিগীথ-বৃহদ্বাচনা, মহানিগীথ-লঘুব্রাচনা, মধ্যমব্রাচনা, পিণ্ডনিযুক্তি, ওষনিযুক্তি ও পর্য্যায়ণাকল্প এই ছয়খানি সূত্র এবং চতুঃশরণ, প্রত্যাখ্যান, ভক্তিপরিজ্ঞান, মহাপ্রত্যাখ্যান, তত্ত্বলবৈতালিক, চন্দাবিজয়, গণি-বিজ্ঞা, মরণসমাধি, দেবেজস্তবন ও সংস্কার এই ১০ খানি পয়সের উল্লেখ আছে। কিন্তু দৃষ্টিবাদ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ঐ সকল সিদ্ধান্ত বা আগম অন্ধ-মাগধী ভাষায় রচিত। জৈনশাস্ত্রবিদগণের মতে সর্বপ্রথম অঙ্গ গুলি রচিত হয়, তৎপরে অপরাপর সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ সকল সিদ্ধান্ততত্ত্ব ব্রাহ্মইবার জ্ঞাত্ব ষেতাস্বর ও দিগদ্বার জৈনদিগের মধ্যে সহস্র সহস্র মূল সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থ, এতদ্ভিন্ন শত শত ভাষ্য, টীকা, চূণী ও নিযুক্তি রচিত হইয়াছে।

বর্তমান জৈনগণ নন্দীসূত্রের প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়া থাকেন, আদিজিন ঋষভদেব হইতেই প্রথম অহুত প্রকাশিত হয় (১৩)। জৈনগণের কোন কোন প্রাচীন আগমে লিখিত

(১২) বিধিপ্রণার টীকাকারের মতে নিরয়াবলীরই অপর নাম কল্লিয়া বা কল্লিকা।

(১৩) “আদিকরপরিসমতালে পবিত্রতা উসতসেগঙ্গা।” (নন্দী)

আছে যে, বর্দ্ধমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ পরমবিশিষ্ট ষাদশাঙ্গ প্রচার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকার বর্দ্ধমানের স্থানে ঋষভ-স্বামী নাম বসাইয়াছেন (১৪)।

প্রাকৃতভাষায় রচিত নেমিচন্দ্রের প্রবচনসারোদ্ধারে লিখিত আছে, ঋষভ হইতে সুবিধিনাথ এই নয় তীর্থঙ্করের সময় কেবল ১১ খানি অঙ্গ ছিল, দৃষ্টিবাদ ছিল না। সুবিধি হইতে শান্তিনাথ (২ম হইতে ১৬শ তীর্থঙ্কর) পর্য্যন্ত ষাদশাঙ্গ বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু শান্তি হইতে মহাবীর (১৬শ হইতে ২৪শ তীর্থঙ্কর) পর্য্যন্ত সমস্ত নষ্ট হয় নাই। কিন্তু স্থানান্তরে আবার লিখিত আছে, “বুজ্জিন্নো দিট্ঠিবাও তহিং” অর্থাৎ পরে দৃষ্টিবাদও নষ্ট হইয়াছিল।

ওঘনিযুক্তির অবচুরি-প্রণেতা লিখিয়াছেন, মহাবীর আপন শিষ্যকে যে ধর্মমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই চতুর্দশ পূর্ব-বাদ—ঐ ষাদশাঙ্গের অন্তর্গত। তাঁহার শিষ্য ১ অধর্ম, তচ্ছিষ্য ২ জঘু, তৎপরে ৩ প্রভব, তৎপরে ৪ শযাস্তব, তৎপরে ৫ যশোভদ্র, তৎপরে ৬ সম্ভূতিবিজয়, তৎপরে ৭ ভদ্রবাহু এবং অবশেষে ৮ মূলভদ্র শিষ্যপরম্পরায় এই ৮ জনমাত্র চতুর্দশপূর্ব জানিতেন, তাহারা ঋতকেবলী ও চতুর্দশ-পূর্বধারী নামে অভিহিত হইয়াছেন। মূলভদ্রের পর আর কেহ চতুর্দশ পূর্ববাদ জানিতেন না। তৎপরে একাদশ হইতে চতুর্দশ পূর্ব বিলুপ্ত হয়। নন্দিস্ত্রে মূলভদ্রের পর মহাগিরি ও সুহৃদী হইতে বজ্র পর্য্যন্ত সাতজন কেবল দশপূর্বী নামে পরিচিত হইয়াছেন এইরূপে পরবর্তিকালে ক্রমেই পূর্ববাদগুলি লুপ্ত হইতে থাকে। অনুযোগদ্বারস্থত্রে নবপূর্বীর উল্লেখ আছে, এমন কি বীর-নির্কীর্ণের ২৮০ বর্ষ পরে দেবজ্জিগণি লিখিয়াছেন, যে একমাত্র পূর্ব অবশিষ্ট আছে। শেষে শান্তিচন্দ্র চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তির টীকায় লিখেন, মহাবীরের ১০০০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৭৩ খৃষ্টাব্দে) দৃষ্টিবাদ সম্পূর্ণরূপে ব্যবজ্জিন্ন অর্থাৎ বিলুপ্ত হইল।

হেমাচার্য্যের সুবিরাবলীচরিত পাঠে জানা যায়, বীর-নির্কীর্ণের ১৭০ বর্ষের কিছু পূর্বে পাটলীপুত্রনগরে ত্রীসজ্জ হয়, সে সময় জৈনশাস্ত্র বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল ত্রীসজ্জ ৫০০ শত ভিক্ষু মিলিয়া ঋতসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। একাদশাঙ্গ সংগৃহীত হইল, কিন্তু সে সময় ভদ্রবাহু তিন্ন আর কেহই দৃষ্টিবাদ জানিতেন না। তখন ভদ্রবাহু নেপালদেশে গমন করিতেছিলেন। ত্রীসজ্জ হইতে দুইজন মুনি তাঁহাকে আহ্বান করিতে গেলেন; কিন্তু তিনি ষাদশবর্ষব্যাপী ধ্যান-বলন করিয়াছেন বলিয়া ত্রীসজ্জ উপস্থিত হইতে চাহিলেন

না। ত্রীসজ্জ হইতে আরও দুইজন মুনি গিয়া তাঁহাকে সজ্জবাহু করিবার ভর দেখাইলেন। ভদ্রবাহু শুনিলেন যে, মূলভদ্র আচার্য্য ১০ পূর্ব অবগত হইয়াছেন, এখন জুড় হইয়া তাঁহাকেই অবশিষ্ট চারিপূর্ব প্রদান করিয়া বলিলেন, যেন আর কাহাকে তিনি এই শেষ চারি পূর্ব প্রদান না করেন (১৫)। তদবধি মূলভদ্র প্রদান আচার্য্য হইলেন।

প্রসিদ্ধ দিগম্বরচার্য্য জিনসেনসুহরি হরিবংশ-পুরাণে লিখিয়াছেন, মহাবীর স্বামীই একাদশাঙ্গ প্রচার করেন, ষাদ-শাঙ্গ ও উপাঙ্গগুলি তাঁহার শিষ্য গৌতম কর্তৃক প্রচারিত হয় (১৬)। যদিও মহাবীরস্বামীর পূর্বে জৈনধর্ম প্রচা-রিত হইয়াছিল, কিন্তু দুই একখানি তিন্ন অধিকাংশ জৈনশাস্ত্র মতেই শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর হইতেই প্রাচীনতম জৈন সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হয়। * মূল সিদ্ধান্তগুলি বরাবর গুরু-পরম্পরায় মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই বহুগ্রন্থ মুখে মুখে থাকার বিশ্বাস হইবার সম্ভাবনায় মধ্যে মধ্যে সজ্জ ও নিহুব হইত।

লক্ষ্মীবল্লভগণি উত্তরাধায়নস্বত্রার্থদীপিকায় লিখিয়াছেন, মহা-বীরের জীবদ্দশায় দুইটী, তাঁহার নির্কীর্ণের ২১৪ বর্ষ পরে (অর্থাৎ

(১৫) হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“বীরমোক্ষাধ্বশতে সপ্তত্যাগ্রে গতে সতি।

ভদ্রবাহুরপি স্বামী যযৌ বর্গং সমাধিনা।” (সুবিরাবলী ৯/১১২)

অর্থাৎ মহাবীরের নির্কীর্ণের ১৭০ বর্ষ গত হইলে ভদ্রবাহুস্বামী সমাধি দ্বারা বর্গ গমন করেন। এরূপস্থলে ৩৫৩ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্বে ত্রীসজ্জ জৈনসংগৃহীত হইয়াছিল।

(১৬) “শ্রাবণস্তাসিতে পক্ষে নক্ষত্রেহভিজিতে শুভঃ।

প্রতিপদাহি পূর্বাঙ্কে শাসনার্থমুদাহরৎ।

আচারাস্ত তদ্বার্থং তথা সূত্রকৃতং চ।

জগদ্ব তগবান্ বীরঃ সংস্থানসমবারয়োঃ।

ব্যাখ্যাঃ প্রজ্ঞাপ্তিকরঃ আত্মধর্মকথ্যাজিতঃ।

অনুত্তরমণ্ডিতার্থঃ প্রবর্তাকরণং চ।

তথা বিপাকসূত্র পথিভার্থঃ ততঃ পরম্।

ত্রিষষ্টিঃ ত্রিগতী বর দৃষ্টানামভিধারতে।

দৃষ্টিবাদস্ত অতর্থাৎ পঞ্চভেদস্ত সর্বদৃক্।

জগদ্ব জগতাঃ নাথ প্রথমঃ পরিকর্মণঃ।

সূত্রভাষ্যঃ প্রযোগসা তথা পূর্বগতসা চ।

উৎপাদপূর্ব পূর্বস্য পরমার্থঃ ততঃ পরম্।

অথ সপ্তর্ধিসম্পন্নঃ ঋতার্থঃ জিনতাযিতম্।

ষাদশাঙ্গঋতঃ স্বকঃ সোপাঙ্গঃ দ্বৌতমো বাধ্যৎ।” (হরিবংশ পুরাণ)

* কাহারও মতে অঙ্গের পূর্বে গণধরের বাহা প্রকাশিত করেন, তাহাই পূর্ববাদ। “স্মৃতিতানি গণধরৈরভ্যেতাঃ পূর্বমেব স্বং। পূর্বী-নীত্যভিধারতে তেনৈতানি চতুর্দশ।” (মহাবীরচরিত)

৩১৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) তৃতীয়বার, বীর-নির্কর্ণের ২২০ বর্ষ গতে চতুর্থ বার, বীরনির্কর্ণের ২২৮ বর্ষ পরে পঞ্চমবার, বীরনির্কর্ণের ৫৪৪ বর্ষ গতে ষষ্ঠবার, বীর হইতে ৫৮৪ গত বর্ষে সপ্তমবার এবং বীর হইতে ৬০৯ গতবর্ষে অষ্টম নিহব হইয়া ছিল (১৭)।

শেষ নিহবের স্থান মথুরা। ঐ সময়ে যে মথুরার জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা কঙ্কালী-তীলা হইতে আবিষ্কৃত সেই সময়ের শিলালিপি দ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে। দিগম্বর জৈন-দিগের মতে—বীরনির্কর্ণের পর ৬৩৩ হইতে ৬৮৩ বর্ষের (১০৭ হইতে ১৫৭ খৃষ্টাব্দের) মধ্যে পুষ্পদন্ত নামে একজন আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন (১৮)।

কোন কোন জৈনশাস্ত্রকারের মতে প্রথমে সমস্ত সিদ্ধান্তই মাগধী ভাষায় ছিল, সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিবদ্ধ হইবার সময় অর্দ্ধমাগধীভাষায় পরিণত হয়।

জৈন সিদ্ধান্তগুলি বহু পরে লিপিবদ্ধ হইলেও মূল অঙ্গগুলি যে বহু প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই। পাশ্চাত্য পুরা-বিদগণ বলিতে চাহেন যে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর মধ্যে গ্রীকদিগের কলিত ও গণিত জ্যোতিষ ভারতে প্রচারিত হয়, কিন্তু জৈনদিগের মূল অঙ্গে গ্রীক জ্যোতিষের কিছুমাত্র আভাস নাই, তাহা বিখ্যাত জর্জ-পণ্ডিত বেবর মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (১৯)। ব্রাহ্মণগণের বেদসংহিতার যে রূপ পঞ্চবর্ষীয়ক যুগ ও কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্রের গণনা দৃষ্ট হয়, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গে সেইরূপ কাল নির্ণীত হইয়াছে। এরূপ স্থলে ঐ সকল অঙ্গের বিষয় যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থরচনার পূর্বেও রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

অঙ্গের পর উপাঙ্গ রচিত হয়। জৈন-হরিবংশে মহাবীরের প্রধান শিষ্য গৌতম কর্তৃক উপাঙ্গ প্রচারের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কোন কোন খানি নিতান্ত প্রাচীন হইলেও কোন কোন খানি নিতান্ত অপ্রাচীন। অঙ্গে যেমন কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ, উপাঙ্গে তরুণী হইতে মহাবিশুব এবং

(১৭) লক্ষ্মীধরভট্টের উক্ত সূত্রার্থলিপিকার ৩য় অধ্যায়ের ৮টি নিহবের স্থান, ঝাল, পাজ ও বিবরাদি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

(১৮) অবার কাহারও মতে ৯৯৩ বীরগতাব্দে ঐকশিলাচাৰ্য্যের অধিনায়কতায় মথুরাস্থ জৈনসিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হয়। কিন্তু জৈনদিগের সমবারাঙ্গ, প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গ ও অনুযোগদ্বারসূত্রে স্পষ্ট লিপিবদ্ধতির উল্লেখ থাকায় স্বীকার করিতে হইবে, যে ঐ সময়ের বহু পূর্বেই জৈন-সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ৯৪০ বীরগতাব্দে বলভীরাঙ্গ প্রব-সেম আদেশ করিয়াছিলেন যে সাধারণে একান্তে কল্পসূত্র পাঠ করিবে।

(১৯) Weber's Indische Studien, Vol. XVI. p. 236.

অভিজিৎ হইতে সেইরূপ নক্ষত্র গণনা আরম্ভ হইয়াছে। কোন উপাঙ্গে বব-বালব প্রভৃতি অপ্রাচীন শব্দেরও উল্লেখ আছে।

আবার প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গে লিখিত আছে যে শ্যামার্য্য ইহার রচনা করিয়াছেন। ধরতরগচ্ছের পটাবলী মতে, বীরনির্কর্ণের ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্যামার্য্য বিদ্যমান ছিলেন, এরূপস্থলে প্রজ্ঞাপনা প্রভৃতি কোন কোন উপাঙ্গ খৃষ্টীয় পূর্ব ১ম বা ২য় শতাব্দে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

খেতাবরেরা ঐ সকল ধর্মগ্রন্থ বিশেষ ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। দিগম্বরেরাও উহার কোন কোন খানির মত মানিয়া চলেন, কিন্তু তাঁহাদের অধিকাংশ ধর্মপুস্তক পরবর্ত্তিকালে সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

ব্রাহ্মণগণের ভাগবতে যেমন ২৪ অবতার ও বৌদ্ধগ্রন্থে যেমন ২৪ জন বুদ্ধের উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রেও সেইরূপ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের প্রাচীনতম সিদ্ধান্ত একাদশাব্দীর মধ্যে সমবারাঙ্গে আমরা ঐ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ প্রাপ্ত হই। জৈনযতিগণ বলিয়া থাকেন—

“অন্তরায়দানলাভবীৰ্য্যভোগোপভোগগাঃ।

হাসো রত্যরতীতীতিজুগ্মসা শোক এব চ ॥

কামো মিথ্যাস্বপ্নজ্ঞাননিদ্রা চাবিরতি স্তথা।

রাগো ঘেষচ্চ নো দোষান্তেষামষ্টাদশাপ্যমী ॥” (স্বাহাদরঃ)

দান-অন্তরায়, লাভগত-অন্তরায়, বীৰ্য্যগত-অন্তরায়, ভোগা-অন্তরায়, উপভোগান্তরায়, পদার্থে-প্রীতি, অরতি, সপ্তপ্রকার ভয়, ঘৃণা, শোক, কাম, দর্শনমোহ, অজ্ঞান, নিদ্রা, অবিরতি, রাগ ও ঘেষ এই ১৮ প্রকার দোষ যাহার নাই, এইরূপ ব্যক্তিই জিনপদ বাচ্য। তাঁহাকেই জৈনেরা অর্হন, জিন, পরমেশ্বর, ভগবান ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। ঐ ১৮টির মধ্যে কোন দোষ থাকিলে তিনি জিন বা তীর্থঙ্কর-পদবাচ্য হইতে পারেন না। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

জৈনাগমে বর্ত্তমান অবসর্গিলীর পূর্বে উৎসর্গিলীতে যে ২৪ তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম—১ম কেবলজ্ঞানী, ২য় নির্কর্ণী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাযশ, ৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্কাল-মুভূতি, ৭ম ত্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম দামোদর, ১০ম স্তুতেজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিমুত্রত, ১৩শ স্তুমতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমীশ্বর, ১৭শ অনিল, ১৮শ যশোধর, ১৯শ কৃতার্থ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ শুদ্ধমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ শুদ্ধন এবং ২৪শ সংপ্রতি।

বর্ত্তমান অবসর্গিলীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন—১ম ঋষভদেব*, ২য় অজিতনাথ, ৩য় সন্তবনাথ, ৪র্থ অভিনন্দন,

* ঐমভাগবতের মতে ইনি প্রথম বিষ্ণুর অবতার।

জিনমানা।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
ভীষ্মের নাম	পিতৃনাম	মাতৃনাম	চরণভিধি	বিনামনাম	জয়াভিধি	জয়ানন্দ	জয়রাশি	জয়নগরী	চিহ্ন	শরীরমান	আয়ুমান
১ ঋভদেব	নাভি	মরুদেবী	আষ ক ৪	সর্গার্থসিদ্ধ	চৈ ক ৮	উত্তরাযাত্রা	ধনু	বিনীতা	বৃষত	৫০০ ধনু	৮৪ লক্ষ পূর্ণ
২ অমিত্যনাথ	কিতক	বিজয়া	বৈ শু ১৩	বিজয়	মা শু ৮	রোহিণী	বৃষ	অযোধ্যা	হস্তী	৪৫০ "	৭২ "
৩ সম্ভবনাথ	জিতারি	সেনা	ফা শু ৮	ত্রৈবেয়ক	মা শু ১৪	মৃগশিরা	মিথুন	শ্রাবস্তী	অষ	৪০০ "	৬০ "
৪ অভিনন্দন	সম্বরাজ	সিদ্ধার্থ	বৈ শু ৪	জয়ন্ত	মা শু ২	পুনর্বসু	মিথুন	অযোধ্যা	বানর	৩৫০ "	৫০ "
৫ হুমতিনাথ	মেঘরাজ	মঙ্গলা	শ্রা ২	জয়ন্ত	বৈ শু ৮	মঘা	সিংহ	অযোধ্যা	কোঁক	৩০০ "	৪০ "
৬ গঙ্গপ্রভ	ত্রিধররাজ	হৃদীমা	মা ক ৬	ত্রৈবেয়ক	কা ক ১২	চিত্রা	কঙ্ক	কোশালী	পদ্ম	২৫০ "	৩০ "
৭ হৃগাথ	প্রতিষ্ঠরাজ	পৃথিবী	ভা ক ৮	মন্দিগ্রেবেয়ক	জ্যৈ শু ১২	বিশাখা	তুলা	বারাণসী	বৃত্তিক	২০০ "	২০ "
৮ চন্দ্রপ্রভ	মহাসেনরাজ	লক্ষণা	চৈ ক ৫	বিজয়ন্ত	পৌ ক ১২	অহরাদা	বৃত্তিক	চন্দ্রপুরী	চন্দ্র	১৫০ "	১০ "
৯ হুবিবিনাথ	হুগ্রীবরাজ	রামা	ফা ক ২	আনতদেবলোক	অগ্র ক ৫	মুলা	ধনু	কাকদ্বী	মকররাজ	১০০ "	২ "
১০ দ্বীতনাত	দুর্ভয়	নন্দা	বৈ ক ৬	অচ্যুতদেব	মা ক ১২	পূর্বাষাঢ়া	ধনু	ভদ্রিনপুর	ত্রিবংস	১০ "	১ "
১১ স্রেয়াংসনাথ	বিষ্ণুরাজ	বিষ্ণুমাতা	জ্যৈ ক ৬	অচ্যুতদেব	ফা ক ১২	শ্রবণা	মকর	সিংহপুরী	গণ্ডার	৮০ "	৮৪ লক্ষ বর্ষ
১২ বাহুপুজ্য	বহুপুজ্যরাজ	জয়া	জ্যৈ শু ৯	প্রাণতদেব	ফা ক ১৪	শতভিষা	কুম্ভ	চম্পাপুরী	মৃগ	৭০ "	৭২ "
১৩ বিমলনাথ	কৃতবর্ষ	শ্রামা	বৈ শু ১২	সহসারদেব	মা শু ৩	উত্তরাভাদ্র	মীন	কাম্পিলা	বরাহ	৬০ "	৬০ "
১৪ অনন্তনাথ	সিংহসেন	হৃষা	শ্রা ক ৭	প্রাণতদেব	বৈ ক ১৩	রেবতী	মীন	অযোধ্যা	সীচাণা	৫০ "	৩০ "
১৫ ধর্মনাথ	ভাহুরাজ	সুব্রতা	বৈ শু ৭	বিজয়	মা শু ৩	পুষ্যা	কর্কট	ব্রহ্মপুরী	বজ্র	৪৫ "	১০ "
১৬ শান্তিনাথ	বিষসেন	অচিরা	ভা ক ৭	সর্গার্থসিদ্ধ	জ্যৈ ক ১৩	ভরণী	মেঘ	গজপুর	হরিণ	৪০ "	১ "
১৭ কুহুনাথ	হুররাজ	ত্রি	শ্রা ক ২	সর্গার্থসিদ্ধ	বৈ ক ১৪	কৃত্তিকা	বৃষ	গজপুর	ছাগ	৩৫ "	২৫০০০ বর্ষ
১৮ অরনাথ	হৃদর্শন	দেবী	ফা শু ২	সর্গার্থসিদ্ধ	অগ্র শু ১০	রেবতী	মীন	গজপুর	নক্ষ্যাবর্ত	৩০ "	৮৪০০০ বর্ষ
১৯ মল্লীনাথ	কুন্তরাজ	প্রভাবতী	ফা শু ৪	জয়ন্ত	অগ্র শু ১১	অশ্বিনী	মেঘ	মথুরা	কলশ	২৫ "	৫৫০০০ বর্ষ
২০ মুনিসুত্রত	হুমিল্লরাজ	পদ্মাবতী	শ্রা শু ১৫	অপরাজিতা	জ্যৈ ক ৮	শ্রবণা	মকর	রাজগৃহ	কচ্ছপ	২০ "	৩০০০০ বর্ষ
২১ নদীনাথ	বিজয়রাজ	বিপ্রা	আষ পূ	প্রাণতদেব	শ্রা ক ৮	অশ্বিনী	মেঘ	মথুরা	কমল	১৫ "	১০০০০ বর্ষ
২২ নেমিনাথ	সমুদ্রবিজয়	শিবা	কা ক ১২	অপরাজিতা	শ্রা শু ৫	চিত্রা	কঙ্ক	মৌরীপুর	শম্ব	১০ "	১০০০ বর্ষ
২৩ পার্শ্বনাথ	অবসেন	বামা	চৈ ক ৪	প্রাণতদেব	পৌ ক ১০	বিশাখা	তুলা	বারাণসী	সর্প	২০ "	১০০ বর্ষ
২৪ মহাবীর	সিদ্ধার্থরাজ	ত্রিশলা	আষ শু ৬	প্রাণতদেব	চৈ ক ১৩	উত্তরফা	কঙ্ক	কত্রিসকুণ্ড	সিংহ	৭১ "	৭২ বর্ষ

১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
শরীরের বর্ণ	উপাধি	বিবাহিত কিনা?	দীক্ষাসঙ্গ	দীক্ষানগরী	দীক্ষাতপ	প্রথম পারণ	পারণ-স্থান	পারণকাল	দীক্ষাতিথি	ছদ্মস্থ	জাননগরী	গর্ভবাস
১	স্ববর্ণবর্ণ	রাজা	বিবাহিত	৪০০	মাধু	বিনীতা	দুই উপবাস	ইক্ষুরস	ইক্ষুরস	১০০০	১০০০	১০০০
২	"	"	"	১০০০	অযোধ্যা	"	"	২ দিন	২ দিন	১২	অযোধ্যা	৮
৩	"	"	"	১০০০	শ্রাবস্তী	"	সুরেন্দ্রগৃহ	"	অগ্র পূ	১৪	শ্রাবস্তী	২
৪	"	"	"	১০০০	অযোধ্যা	"	ইন্দ্রবত্তগৃহ	"	মা শু ১২	১৮	অযোধ্যা	৮
৫	"	"	"	১০০০	অযোধ্যা	"	পদ্মগৃহ	"	বৈ শু ২	২০	অযোধ্যা	২
৬	রক্ত	"	"	১০০০	কোশালী	নিত্যাহার	সোমদেবালয়	"	কা শু ১৩	৬	কোশালী	২
৭	স্ববর্ণ	"	"	১০০০	বারাণসী	১ উপবাস	মহেশ্বরালয়	"	জ্যৈ শু ১৩	২	বারাণসী	২
৮	বেত	"	"	১০০০	চন্দ্রপুরী	২ উপবাস	সোমবত্তগৃহ	"	পৌ শু ১৩	৩	চন্দ্রপুরী	২
৯	বেত	"	"	১০০০	কাকদী	"	পুণ্ড্রগৃহ	"	অগ্র শু ৬	৪	কাকদী	৮
১০	স্ববর্ণ	"	"	১০০০	ভদ্রিলপুর	"	পূর্ববত্তগৃহ	"	মা শু ১২	৩	ভদ্রিলপুর	২
১১	স্ববর্ণ	"	"	১০০০	সিংহপুর	"	নন্দগৃহ	"	কা শু ১৩	২	সিংহপুর	২
১২	লাল	"	"	৭০০	চন্দ্রপুর	"	সুনন্দগৃহ	"	কা পূ	১	চন্দ্রপুরী	৮
১৩	স্ববর্ণ	"	"	১০০০	কাম্পিনা	"	জয়রাজগৃহ	"	মা শু ৪	২	কাম্পিনা	৮
১৪	"	"	"	১০০০	অযোধ্যা	"	বিজয়রাজগৃহ	"	বৈ শু ১৪	৩	অযোধ্যা	২
১৫	"	"	"	১০০০	রত্নপুরী	"	ধনসিংহালয়	"	মা শু ১৩	২	রত্নপুরী	৮
১৬	"	"	"	১০০০	গজপুর	"	সুমিত্রাগৃহ	"	জ্যৈ শু ১৪	১	গজপুর	২
১৭	"	"	"	১০০০	গজপুর	"	ব্যাঙ্গসিংহালয়	"	চৈ শু ৫	১৬	গজপুর	২
১৮	"	"	"	১০০০	গজপুর	"	অপরাক্রিতগৃহ	"	অগ্র শু ১১	৩	গজপুর	২
১৯	নীল	কুমার	অবিবাহিত	৩০০	মিথিলা	৩ উপবাস	বিমসেনগৃহ	"	অগ্র শু ১১	১	মথুরা	২
২০	শ্রাম	রাজা	বিবাহিত	১০০০	রাজগৃহ	২ উপবাস	ব্রহ্মদত্তগৃহ	"	কা শু ১২	১১	রাজগৃহ	২
২১	পীত	"	"	১০০০	মথুরা	"	দিল্লীকুমারগৃহ	"	আষ শু ২	২	মথুরা	২
২২	শ্রাম	কুমার	বিবাহিত	১০০০	সৌরীপুর	"	বড়দিগগৃহ	"	শ্রা শু ৬	৪৪	শক্তকর	২
২৩	নীল	"	বিবাহিত	৩০০	বারাণসী	"	ধাত্রেরগৃহ	"	পৌ শু ১১	৮৪	বারাণসী	২
২৪	পীত	"	"	একাকী	কত্রিয়কুণ্ড	"	বহনত্রীকুণ্ডগৃহ	"	অগ্র শু ১১	১২	বহনত্রীকান্দী	২

২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
কুল	গণধরসংখ্যা	সামু	সাক্ষী	১৪শ পূর্বা	কেবলী	শ্রাবক	শ্রাবিকা	জ্ঞানভীর্ষ	দীকারক	মোক্ষাসন	মোক্ষতিথি	মোক্ষহীন	১ম গণধর	১ম আখ্যা
১ ইকুাকু	৮৪	৮৪০০০	৩০০০০	৪৭৫০	২০০০০	৩৫০০০০	৫৫০০০	ফা ক ১১	বটরক	পদ্মাসন	মা ক ১৩	অষ্টপদ	পুণ্ডরীক	১ম আখ্যা
২ "	৯৫	১০০০০০	৩৩০০০	৩৭২০	২২০০০	২৯৮০০০	৫৫০০০	পৌ ক ১১	সাল	কারোৎসর্গ	চৈ শু ৫	সমেতশিখর	সিংহসেন	২য় আখ্যা
৩ "	১০২	২০০০০০	৩৬০০০	২১৫০	১৫০০০	২৯৩০০০	৬৩৬০০০	কা ক ৫	প্রিয়াল	কারোৎসর্গ	চৈ শু ৫	"	চারু	৩য় আখ্যা
৪ "	১১৬	৩০০০০০	৬৩০০০	১৫০০	১৪০০০	২৮৮০০০	৫২৭০০০	শৌ ক ১৪	প্রিয়মু	"	বৈ শু ৮	"	বজ্রনাভ	৪য় আখ্যা
৫ "	১০০	৩২০০০০	৫৩০০০	২৪০০	১৩০০০	২৮২০০০	৫১৬০০০	চৈ শু ১১	সাল	"	চৈ শু ২	"	চরম	৫য় আখ্যা
৬ "	১০৬	৩৩০০০০	৫৩০০০	২৩০০	১২০০০	২৭৬০০০	৫০৫০০০	চৈ পূর্ণিমা	ছত্র	"	অগ্র ক ১১	"	প্রজ্ঞাতন	৬য় আখ্যা
৭ "	২৫	৩০০০০০	৪৩০০০	২০৩০	১১০০০	২৫৭০০০	৪৯৩০০০	ফা ক ৬	শিরীষ	"	ফা ক ৭	"	বিদর্ভ	৭য় আখ্যা
৮ "	৩০	২৫০০০০	৩৮০০০	২০০০	১০০০০	২৫০০০০	৪৭২০০০	ফা ক ৭	নাগ	"	ভা ক ৭	"	দিল্ল	৮য় আখ্যা
৯ "	৪৭	২০০০০০	১২০০০০	১৫০০	৭৫০০	২২২০০০	৪৭১০০০	ফা শু ৩	শালী	"	ভা শু ২	"	বরাহক	৯য় আখ্যা
১০ "	৮১	১০০০০০	১০০০০০	১৪০০	৭০০০	২৮২০০০	৪৮৮০০০	শৌ ক ১৪	প্রিয়মু	"	বৈ ক ২	"	নন্দ	১০য় আখ্যা
১১ "	৭৬	৮৪০০০	১০৩০০০	১৩০০	৬৫০০	২৭২০০০	৪৪৮০০০	মা ক ৩	ভিন্দুক	"	শ্রা ক ৩	"	কছপ	১১য় আখ্যা
১২ "	৬৬	৭২০০০	১০০০০০	১২০০	৬০০০	২১৫০০০	৪২৬০০০	মা শু ২	পাটন	"	আব শু ১৪	চন্দাপুরী	মৃত্যু	১২য় আখ্যা
১৩ "	৬৭	৬৮০০০	১০০৮০০	১১০০	৫৫০০	২০৮০০০	৪২৪০০০	শৌ শু ৬	অম্বু	"	আব ক ৭	সমেতশিখর	মন্দর	১৩য় আখ্যা
১৪ "	৫০	৬৬০০০	৬২০০০	১০০০	৫০০০	২০৬০০০	৪১৩০০০	বৈ ক ১৪	অশোক	"	চৈ শু ৫	"	মশ	১৪য় আখ্যা
১৫ "	৪৩	৬৪০০০	৬২৪০০	৯০০	৪৫০০	২০৪০০০	৪১৪০০০	শৌ পূর্ণিমা	দধির্গ	"	জ্যৈ শু ৫	"	অরিষ্ট	১৫য় আখ্যা
১৬ "	৩৬	৬২০০০	৬১৬০০	৮০০	৪৪০০	১৯০০০০	৩৯৩০০০	শৌ শু ২	নন্দী	"	জ্যৈ ক ১৩	"	চক্রবোধ	১৬য় আখ্যা
১৭ "	৩৫	৬০০০০	৬০৬০০	৬৭০	৩২০০	১৭২০০০	৩৮১০০০	চৈ শু ৩	ভীনক	"	বৈ ক ১	"	সাম	১৭য় আখ্যা
১৮ "	৩৩	৫০০০০	৬০০০০	৬১০	২১০০	১৮৪০০০	৩৬২০০০	ফা শু ১২	আম্র	"	অগ্র শু ১০	"	বৃহত্ত	১৮য় আখ্যা
১৯ "	২৮	৫০০০০	৫৫০০০	৬৬০	২২০০	১৮৩০০০	৩৭০০০০	অগ্র শু ১১	অশোক	"	ফা শু ১৩	"	অভীকক	১৯য় আখ্যা
২০ হরিবংশ	১৮	৩০০০০	৫০০০০	৫০০	১৮০০	১৭২০০০	৩৫০০০০	ফা ক ১২	চন্দক	"	জ্যৈ ক ২	"	মল্লী	২০য় আখ্যা
২১ ইকুাকু	১৭	২০০০০	৪১০০০	৪৫০	১৬০০	১৭০০০০	৩৪৮০০০	অগ্র শু ১১	বকুল	"	বৈ ক ১০	"	শুভ	২১য় আখ্যা
২২ হরিবংশ	১১	১৮০০০	৪০০০০	৪০০	১৫০০	১৬২০০০	৩৩৬০০০	আখি অমা	বেতস	পদ্মাসন	আব শু ৮	শক্বেয়	বরদত্ত	২২য় আখ্যা
২৩ ইকুাকু	১০	১৬০০০	৩৮০০০	৩৫০	১০০০	১৬৪০০০	৩৩২০০০	চৈ ক ৪	ধাতকী	কারোৎসর্গ	আ শু ৮	সমেতশিখর	আর্ধ্যদিগ	২৩য় আখ্যা
২৪ "	১১	১৪০০০	৩৬০০০	৩০০	৭০০০	১৫২০০০	৩১৮০০০	বৈ শু ১০	শাল	পদ্মাসন	কা অমা	অপাপপুরী	ইন্দ্রভূতি	২৪য় আখ্যা

বৈ = বৈশাখ, জ্যৈ = জ্যৈষ্ঠ, আব = আষাঢ়, শ্রা = শ্রাবণ, তা = তাস্ত, আখি = আখিন, কা = কার্তিক, অগ্র = অগ্রহায়ণ, পৌ = পৌষ, মা = মাঘ, ফা = ফাল্গুন, চৈ = চৈত্র, পূ = পূর্ণিমা, অমা = অমাবস্তা, কৃ = কৃষ্ণপক্ষ, শু = শুক্লপক্ষ।

৫ম স্তম্ভতি, ৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভ, ৭ম স্তম্ভপাৰ্শ্ব, ৮ম চন্দ্রপ্রভ, ৯ম স্তম্ভবিধি
অপর নাম পুষ্পদন্ত, ১০ম শীতলনাথ, ১১শ শ্রেয়াংসনাথ, ১২শ
বাসুপুজ্য, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্তনাথ, ১৫শ
ধর্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুসুনাথ, ১৮শ অরনাথ, ১৯শ
মল্লিনাথ, ২০শ মুনিমুত্রত, ২১শ নমিনাথ, ২২শ
নেমিনাথ বা অরিষ্টনেমি, ২৩শ পার্শ্বনাথ এবং ২৪শ মহাবীর
বীর বা বর্জমান।

বর্তমান জৈনগণ শেযোক্ত ২৪ তীর্থঙ্করকেই যথেষ্ট ভক্তি
করিয়া থাকেন। প্রাচীন জৈনাগমে এই ২৪ জনের বিবরণ
ও শিষ্যাদির কথা বর্ণিত আছে। দিগম্বরেরা ঐ ২৪ জনের
চরিত্র সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই চতুর্বিংশতি
জৈন পুরাণ নামে খ্যাত*। অর্জুনাগধী ভাষায় রচিত আগম
ও সংস্কৃত জৈনপুরাণসমূহে তীর্থঙ্করদিগের সম্বন্ধে যেরূপ
লিখিত হইয়াছে, তাহারই সারসংগ্রহ স্বতন্ত্র তালিকায় প্রদত্ত
হইল। [পূর্ব পৃষ্ঠায় জিনমালা দ্রষ্টব্য।]

বর্তমান জৈনগণ ঐ ২৪ জনের পূজাদি করিয়া থাকেন।
তন্মধ্যে অন্তিমজিন মহাবীরের পূজাংসবই বিশেষ জাকজমকে
সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনধর্মের উপদেশমূলক প্রাচীন
জৈনাগম মহাবীর কর্তৃকই ব্যক্ত হইয়াছিল। প্রথমে তাঁহার
প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতি ও সূর্য্যস্বামী মহাবীরের
নিকট উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।

মহাবীর ও ইন্দ্রভূতির দেহপরিভ্রমণের পর সূর্য্যস্বামী
আবার জম্বুস্বামীকে উপদেশ প্রদান করেন। এইরূপে জম্বু
প্রভবকে, প্রভব শয্যাস্তবকে, শয্যাস্তব যশোভজকে, যশোভজ
সম্ভ্রতিবিজয়কে এবং সম্ভ্রতিবিজয় ভদ্রবাহকে উপদেশ করেন।
এই কয়জনই শ্রতকেবলী নামে বিখ্যাত হন। তৎপরে
পাটলীপুত্রের ত্রীসজ্জ স্থলভজ পট্টধর বা সর্বপ্রধান আচার্য্য-
পদে অভিষিক্ত হন। জৈনদিগের পট্টাবলীগ্রহে স্থলভজের
পূর্ববর্তী কেবলী ও পরবর্তী পট্টধরগণের পর্য্যায়ক্রমে অভি-
ষেককার্য্যাদি লিপিবদ্ধ আছে। তৎপাঠে আমরা অনেক
ঐতিহাসিক তথ্য জানিতে পারি। উদাহরণ স্বরূপ পর পৃষ্ঠায়
বৃহৎ খরতরগচ্ছ পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল এবং নিম্নে তপাগচ্ছ
পট্টাবলী হইতে ঐতিহাসিক অংশের সারসংগ্রহ লিপিবদ্ধ হইল।

খেতাস্বর ও দিগম্বরদিগের গ্রন্থে দুইপ্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ
আছে। মহাবীরস্বামীর পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বা
অনৈতিহাসিক এবং মহাবীরের পরবর্তী ঘটনাবলী ঐতিহাসিক

বা অধিকাংশে প্রকৃত। পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বলিয়া
তাহাতে বিশ্বাসযোগ্য কোন কথা নাই। এ জন্ত অলৌকিক
অংশ পরিত্যক্ত হইল।

খেতাস্বরদিগের গ্রন্থ ও তপাগচ্ছপট্টাবলীবর্ণিত ইতিহাস।

খেতাস্বর জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে আবশ্যকসূত্রে, বীর-
চরিত্র ও বৃহৎকল্পাদি শাস্ত্রে মহাবীরের সময়কার আচার
ব্যবহার ও রাজগণের বিবরণ লিখিত আছে।

মহাবীরের পর তাঁহার প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতিই
পাটে বসিবার কথা, কিন্তু যে দিন মহাবীর নির্বাণ লাভ
করেন, সেই দিনই গৌতম কেবল-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।
কেবলী হইলে তাঁহার পাটে বসিবার অধিকার নাই,
কারণ কেবলী যখন যাহা বলেন, তাহা আপন জ্ঞানানুসারে
প্রকাশ করিয়া থাকেন, পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর কি বলিয়াছেন,
একথা তিনি বলেন না। সেই জন্ত তাঁহার পরিবর্তে মহাবীরের
অপর শিষ্য গণধর সূর্য্যস্বামী মহাবীরের পাটে বসিলেন। তাই
জৈনদিগের পট্টাবলীতে সূর্য্যস্বরের নাম প্রথম দেখিতে পাই।

খেতাস্বরদিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সূর্য্যস্বরের শিষ্য জম্বু-
স্বামীর সময় ১ মনঃপর্য্যায় জ্ঞান, ২ পরমাবধিজ্ঞান, ৩ পুলাক-
লকি, ৪ আহারকশরীর, ৫ রূপকশ্রেণী, ৬ উপশমশ্রেণী, ৭
জিনকল্পমুনির রীতি, ৮ পরিহারবিগুণ্ডিচারিত্র, স্তম্ভসম্পন্নায় ও
যথাখ্যাত এই তিন প্রকার সংযম, ৯ কেবলজ্ঞান ও ১০
মোক্ষ এই দশবস্তুর বিচ্ছেদ হইয়াছিল।

৫ম পট্টাচার্য্য শয্যাস্তবস্বামী জৈন সাধুদিগের জন্ত দশ-
বৈকালিকসূত্র প্রণয়ন করেন।

৬ষ্ঠ পট্টধর ও শেষ শ্রতকেবলী ভদ্রবাহ (১ম) আবশ্যক-
নিযুক্তি, দশবৈকালিকনিযুক্তি, উত্তরাধ্যয়ননিযুক্তি,
আচারানুনিযুক্তি, সূত্রকল্পনিযুক্তি সূর্য্যপ্রজ্ঞপ্তিনিযুক্তি,
ঋষিভাষিতনিযুক্তি, কল্পনিযুক্তি, ব্যবহারনিযুক্তি ও
দশানিযুক্তি এই ১০খানি নিযুক্তি এবং কল্পসূত্র, ব্যবহারসূত্র
ও দশাশ্রতস্কন্ধ নামে ধর্মশাস্ত্র, ভদ্রবাহসংহিতা নামে একখানি
বৃহৎজ্যোতিষ ও উপসর্গহরস্তোত্র রচনা করিয়া জৈনগণের
যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। ৭ম পট্টধর স্থলভজের
সময়েই নবনন্দের উচ্ছেদ ও চাণক্য কর্তৃক চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যা-
ভিষেকাদি সম্পন্ন হয়। উত্তরাধ্যয়নবৃত্তি, আবশ্যকবৃত্তি এবং
পরিশিষ্টপর্কে তৎকালীন ইতিহাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।
এই স্থলভজের পর শেষ চারিপূর্ব, প্রথম সংহনন ও প্রথম
সংস্থান ব্যবহৃত হয়।

৮ম পট্টাচার্য্য উমাস্বামী তত্ত্বার্থাদিসূত্র এবং তাঁহার শিষ্য
শ্রামাচার্য্য (কালিকাচার্য্য) পন্নবণাসূত্র (প্রজ্ঞাপনাসূত্র) প্রণ-

* এতদ্বিধি দিগম্বর জৈনদিগের আরও কএকখানি সংস্কৃত পুরাণ আছে।

বৃহৎ খরতরগাছের পট্টাবলী ।

পর্যায় নাম	জন্মস্থান	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	গৃহবাস	ছদ্ম বা ব্রতস্থ	কেবলী বা যুগপ্রধান	মৌকিকাল	আয়ুমান
১ সুধর্ম	কোল্লাকগ্রাম	অগ্নিবৈষ্ণায়ন	ধর্মির	ভদ্রিলা	৫০ বর্ষ	৪২ বর্ষ	৮ বর্ষ	বীরগতে ২৯	১০০ বর্ষ
২ জম্বু	রাজগৃহ	কাশ্যপ	ঋতদত্ত	ধারিণী	১৬ "	২০ "	৪৪ "	"	৮০
৩ প্রভব	জয়পুর	কাত্যায়ন	বিক্রা		৩০ "	৪৪ "	১১ "	"	৮৫ বা ১০৫
৪ শযাজুব	রাজগৃহ	বাংস্ত			২৮ "	১১ "	২৩ "	"	৬২
৫ যশোভদ্র		ভূকীয়ান			২২ "	১৪ "	৫০ "	"	দশবৈকালিক হ্রস্বকার ।
৬ সঙ্কতিবিজয়		মাঠর			৪২ "	৪০ "	৮ "	"	৮৬
৭ ভদ্রবাহ		প্রাচীন			৪৫ "	১৭ "	১৪ "	"	৭৬
৮ স্বনভদ্র	পাটলীপুত্র	গৌতম	নন্দমন্ত্রী শকটাল নন্দী		৩০ "	২০ "	৪২ "	"	২২২
৯ মহাগিরি		এলাপত্য			৩০ "	৪০ "	৩০ "	২৪৫ বা ২৪২	১০০
১০ সুহর্তী		বানিষ্ঠ			৩০ "	২৪ "	৪৬ "	"	২৬৫
১১ সুহিত	কাকদী	ব্যাভ্রাপত্য			৩১ "	১৭ "	৪৮ "	"	৩১৩
১৪* সিংহগিরি									
১৫ বজ্র	ভুশ্ববনগ্রাম	গৌতম	ধনগিরি	সুনন্দা	৮ "	৪৪ "	৩৬ "	"	৫৮৪
১৬ বজ্রসেন	স্বর্পারকে দীক্ষা	উৎকাসিক			২ "	১১৬ "		"	৬২০
১৭ চন্দ্র†					৩৭ "	২৩ "	৭ "	"	৬৭
২১৭ মানদেব					মানব (১)				শান্তিস্তবপ্রণেতা ।

* সিংহগিরির পূর্বে ১২শ ইন্দ্র, ১৩শ দিম্ব পট্টধর ইয়াছিলােন, ইহাদের নাম ভিন্ন আর কিছু জানা যায় নাই ।

† তপাগচ্ছপট্টাবলী মতে চন্দ্রগচ্ছপ্রবর্তক ।

‡ সামন্তভদ্র, ১৯শ বৃদ্ধদেব, ২০শ প্রাপ্তোতন—ইহার নাম ভিন্ন আর কিছু পাওয়া যায় না । (১) তপাগচ্ছপট্টাবলী মতে মানদেবের বয়স সিংহদেবের সমান্য ।

বৃহৎ ধরতরগচ্ছের পট্টাবলী

[১৭১]

বৃহৎ ধরতরগচ্ছের পট্টাবলী

পর্যায়	নাম	জন্মকাল	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	জন্মস্থান	দীক্ষাকাল	হরিপদপ্রাপ্তি	মোক্ষকাল	মোক্ষস্থান
২২	মানভুজ									ভক্তামরতোত্রপ্রাণেতা।
২৩	বীর (২)									নাগপুরে জিনপ্রতিমা স্থাপন।
৩৭†	উজ্জ্বতন					নাগপুর	৩০০ সন্থৎ			
৩৮	বর্জমান		বিজ্ঞাবংশ			মালব				শক্রজয়
৩৯	জিনেবরঃ					মরুদেব			১০৮৮ সন্থৎ	
৪০	জিনেচন্দ্র								১০৯০ . ?	
৪১	অভয়দেব			ধনদেব	ধনদেবী	ধারা				কপড়বলি
৪২	জিনবল্লভ					কুর্চপুর	১১৬৭ সন্থৎ	১১৬৮ সন্থৎ		সংবেগরস্বশালা-রচয়িতা।
৪৩	জিনদত্ত	১১৩২ সন্থৎ	হৃষড়	বাহিগমন্ত্রী	বাহডাদেবী		১১৪১ সন্থৎ	১১৬৯ .	১২১১ .	৩য়-১১শ অঙ্গের টীকাকার।
৪৪	জিনচন্দ্র	১১২৭ সন্থৎ		সাহরাসন	দেহুনদেবী		১২০৩ সন্থৎ	১২১১ .	১২২৩ .	পিশুবিভক্তিবিপ্রকরণ
৪৫	জিনপতি	১২১০ সঃ চৈচ		সাহ যশোবর্দ্ধন	মুহবদেবী		১২১৮ সঃ ফা	১২২৩ .	১২৭৭ .	প্রভৃতি বহু গ্রন্থপ্রাণেতা।
৪৬	জিনেবর	১২৪৫ সঃ অগ্র ১১		ভাণ্ডাগারিক নেমিচন্দ্র	লক্ষ্মী		১২৫৫ সঃ	১২৭৮ .	১৩৩১ .	সন্দেহদোহাবলী প্রভৃতি
৪৭	জিনপ্রবোধ	১২৮৫ সঃ		সাহ ত্রীচন্দ্র	ত্রীসাদেবী	খিরাপদ্র নগর	১২৯৬ সঃ	১৩৩১ .	১৩৪১ .	গ্রন্থপ্রাণেতা।
৪৮	জিনচন্দ্র	১৩২৬ সঃ অগ্র ৪	ছাজহড়	মন্ত্রী দেবরাজ	কমলাদেবী	সমিয়ানা নগর	১৩৩২ .	১৩৪১ .	১৩৭৬ .	ধরতরগচ্ছশাখা-উৎপত্তি।
৪৯	জিনকুশল	১৩৩৭ সঃ		মন্ত্রী জীহ্নাগর	জয়তী ত্রী		১৩৪৭ .	১৩৭৭ .	১৩৮৯ .	হর্গপ্রাবোধব্যাক্যাকার।
৫০	জিনপদ্ম					পঞ্জাব			১৪০০ .	পাটিননগর
৫১	জিনলক্ষি								১৪০৬ .	নাগপুর

† ১২৩৩ বীরগতান্ত্রে কালকাচার্য্য ভাদ্র শুক্লপঞ্চমী পরিবর্তে চতুর্থীতে পূর্বাষাণপর্ক স্থির করেন। তাঁহার পূর্বে কালিকাচার্য্য নামে আরও দুই ব্যক্তি ছিলেন, একজনের নামান্তর শ্যাম, ইনি ৩৭৬ বীরগতান্ত্রে বিজ্ঞমান ছিলেন। ইনি প্রজ্ঞাপনা-রচয়িতা ও নিগদ-বক্তা। অপর ব্যক্তি ৪৫৩ বীরগতান্ত্রে বিজ্ঞমান ছিলেন, ইনিই গর্দভিহ্নদিগকে পরাস্ত করেন। তপাপচ্ছ পট্টাবলী মতে ৮৪৫ অব্দে বলভীভঙ্গ।

‡ ২৪ জয়দেব, ২৫ দেবানন্দ, ২৬ বিক্রম, ২৭ নরসিংহ, ২৮ সমুদ্র, ২৯ মানদেব, ৩০ বিবুধপ্রভ, ৩১ জয়ানন্দ, ৩২ রবিপ্রভ, ৩৩ যশোভদ্র, ৩৪ বিমলচন্দ্র, ৩৫ স্তুবিহিতগচ্ছপ্রবর্তক দেব, ৩৬ নেমিচন্দ্র এই কয়েক জনের কেবল নাম পাওয়া যায়। ৩০শ পটুধর মানদেবের সময় ১০০০ বীরগতান্ত্রে সত্যমিশ্রের সহিত শেষপূর্ক লুপ্ত হয়।

সূহৎ খরতরগছেহর পট্টাবলী

[১৭২]

সূহৎ খরতরগছেহর পট্টাবলী

পর্যায় নাম	জন্মকাল	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	জন্মস্থান	দীক্ষাকাল	স্মরণীয়	মোক্ষকাল	মোক্ষস্থান
৫২ জিনচক্র								১৪১৫সং	আষ স্তম্ভতীর্থ
৫৩ জিনোদয়	১৩৭৫ সং		সাহ কৃষ্ণপাল	ধারনদেবী	পাল্লাণপুর	১৪১৫	১৪৩২	১৪৩২সং	তা পটিন
৫৪ জিনরাজ								১৪৩২	দেবলবাড়ি
৫৫ জিনভক্ত		ভগসালিক						১৪৩২	দেবলবাড়ি
৫৬ জিনচক্র	১৪৮৭ সং	চন্দ্র	সাহ বছরাজ	বাহলা দেবী	জয়শালমের	১৪৯২ সং	১৫১৪ সং	১৫৩০ সং	জয়শালমের ১৫২৪ সংবতে বনামাল্লাসারে
৫৭ জিনশমুজ	১৫০৬	পারষ	দেবকোম্বাহ	দেবলদেবী	বাহড়মেরু	১৫২১	১৫৩০	১৫৫৫	আম্বাদাবাদ
৫৮ জিনহংস	১৫২৪	চোপড়া	সাহ মেঘরাজ	কমলা		১৫২৪	১৫৫৫	১৫৮২	পটিন
৫৯ জিনমণিক্য	১৫৪২	কৃষ্ণচোপড়া	সাহ জীবরাজ	পদ্মা		১৫৬০	১৫৮২	১৬১২	মত প্রচার করেন।
৬০ জিনচক্র	১৫৯৫	রীহড়	সাহ শ্রীবক্ত	শ্রীমাদেবী	বড়লীনগর	১৫৯৫	১৬১২	১৬৭০	১৬৯৪ সংবতে আচার্য্যীয় খরতর- শাখা স্থাপিত হয়।
৬১ জিনসিংহ	১৬১৫	গণধর চোপড়া	সাহ চাম্পসী	চতুরঞ্জ দেবী	খেতসর	১৬২৩	১৬৭০	১৬৭৪	ইনি সম্রাট অকুবরকে দীক্ষিত করেন। ১৬২১ সংবতে ভাবরহতীর খরতরগছশাখা প্রতিষ্ঠিত হয়।
৬২ জিনরাজ	১৬৪৭	বোহিষ্টিয়া	সাহ ধর্মসী	ধারণদেবী		১৬৫৬	১৬৭৪	১৬৯২	১৬৮৬ সংবতে লম্বাচার্য্যীয় খরতর- গছ শাখা স্থাপিত এবং শত্ৰুগ্নয়ে ৫০১ খরতমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ও বহু- গ্রন্থ রচিত হয়।
৬৩ জিনরহ		লুণ্ড	সাহ হিলোকসী	তার				১৭১১	অকবরবাদ ১৭০০ সংবতে রক্তবিজয় কর্তৃক রক্তবিজয়খরতরগছ স্থাপন।
৬৪ জিনচক্র		গণধর চোপড়া	সাহ আসকরণ	সুপিন্দার দেবী				১৭১১	সুয়ারঠ
৬৫ জিনমৌখ্য	১৭৩৯	লোচাব্ধরা	সাহ রূপসী	সুৰূপা	কোসাপত্তন	১৭৫১	১৭৬৩	১৭৮০	ঋষি
৬৬ জিনভক্তি	১৭৭০	সেঠ	সাহ হরিচক্র	হরিসুখ দেবী	ইন্দ্রপালসর	১৭৭২	১৭৮০	১৮০৪	কছে মাণ্ডবী
৬৭ জিনলুত	১৭৮৪	বোহিষ্টিয়	সাহ পচায়গদাস	পদ্মা	বাগেউবিকানের	১৭৯৬	১৮০৪	১৮৩৪	জুতা
৬৮ জিনচক্র	১৮০২	বছাবজংহতা	রূপচক্র	কেশর দেবী	কলাগসর	১৮২২	১৮৩৪	১৮৫৬	সুয়ারঠ
৬৯ জিনহর্ষ		মিবাতিয়া বহড়া	তিলোকচক্র	তার	বালেবাগাম	১৮৪১	১৮৫৬		

১ জিনভক্তের পূর্বে জিনবর্জুন ১৪৬১ সম্বতে স্মরণীয় লাভ করেন, কিন্তু ৪র্থ ব্রত তদ্রূপ পদচ্যুত হন, ইনি ১৪৭৪ সম্বতে পিঙ্গলক খরতরগছশাখা স্থাপন করেন।

রন করেন। বীরনির্বাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে জামাচার্যের মৃত্যু হয়।

পরিশিষ্ট পর্বে লিখিত আছে, মহারাজ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্র সম্প্রতি রাজার সময় জৈনধর্ম বহুবিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পসময়েই জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্প্রতি রাজা লোক পাঠাইয়া সমস্ত ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্ত ও শক যবনদেশেও জৈনমত প্রচার করেন। নডোল, গিরনার, শত্রুগ্নয় ও রতলাম প্রভৃতি স্থানে সম্প্রতি রাজা ছাবিশ হাজার জিন মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

৯ম পট্টাচার্য্য স্নহস্তী সুরি উজ্জয়িনীতে গিয়া অবস্তী স্কুমারকে দীক্ষিত করেন। এই অবস্তী স্কুমারের পুত্র মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার নামানুসারে অবস্তীপার্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে ব্রাহ্মণেরা সেই মন্দির অধিকার করিয়া তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলেন এবং সেই জিনমন্দির মহাকালের নামে খ্যাত হইল।

পূর্বে অধ্বন্যস্বামী হইতে ৮ম পাট পর্য্যন্ত অনগার ও নির্গ্রহ নাম ছিল, স্নহস্তী, স্নহিত ও তৎপরে স্নপ্রতিবন্ধ এই তিন জনে কোটিবার সুরিমন্ত্র জপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাট (পট্ট) কোটিক নামে খ্যাত হইল।

স্নহিতসুরির পাটের উপরে ইন্দ্রদিয় সুরি উপবেশন করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৫৩ বর্ষে গর্দভিল্লরাজ-উচ্ছেদকারী ২য় কালিকাচার্য্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে ভৃগুকচ্ছ (বর্তমান বরৌচে) আর্ধ্যপট্টাচার্য্য বিদ্যাচক্র-বর্তী পদ লাভ করেন। প্রবন্ধচিন্তামণি ও হরিভক্তের আবশ্যক-টিকার ঐ সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। মহাবীরের নির্বাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে ষপট্টাচার্য্য, ৪৬৪ বর্ষ পরে আর্ধ্যমজু ও বুদ্ধবাদী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিপ্তাচার্য্য ও সিদ্ধ-সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সর্বপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হন।

মহাবীর যেদিন নির্বাণ লাভ করেন, সেই দিন উজ্জয়িনীতে পালক রাজার অভিষেক হয়। তৎপরে চন্দ্রপ্রভোত, শ্রেণিকের পুত্র কোণিক ও কোণিকের পুত্র উদারী মোট ৬০ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উদারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার পরে ৯ জন নন্দ পর্য্যন্ত ১৫৫ বর্ষ, তৎপরে চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার, অশোক, কুণাল ও সম্প্রতি এই কয়জনে ১০৮ বর্ষ রাজত্ব করেন। সম্প্রতিই মৌর্য্যবংশীয় শেষ রাজা। তৎপরে পুষ্যমিত্র

১৩ বর্ষ, বলমিত্র ও ভাহ্মিত্র দুইজনে ৬০ বর্ষ, নভবাহন ৪০ বর্ষ, গর্দভিল্লরাজ ১৩ বর্ষ এবং শকরাজ ৪ বর্ষ উজ্জয়িনী শাসন করেন। এই শকরাজকে পরাজয় করিয়া বিক্রমাদিত্য রাজা হন, ইনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক প্রসিদ্ধ জৈনসাধুর নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন কলাগমন্দিরস্তোত্র পাঠ করিয়া মহাকালের লিঙ্গে পার্বনাথ মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনান্দ্রসমূহ সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন, শেষে নিবারণিত হওয়ার বহুবর্ষ ধরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করেন।

বীরগতে ৪৯৬ বর্ষে (২৬ সম্বতে) প্রসিদ্ধ (১৩শ) পট্টাচার্য্য বজ্রস্বামী জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে বজ্রশাখা উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ব, চতুর্থ সংহনন এবং চতুর্থ সংহান ব্যবচ্ছিন্ন হয়।

বজ্রস্বামীর পর যথাক্রমে গুণসুন্দর, কালিকাচার্য্য, স্কন্দিকাচার্য্য, রেবতমিত্র, ধর্ম, ভদ্রগুপ্ত ও ত্রীশুপ্তাচার্য্য যুগপ্রধান হইয়াছিলেন। বীরগতে ৫৩৩ বর্ষে আর্ধ্যরক্ষিতসুরি কালিকেশ্বর, ঋষিভাষিত, সূর্য্যপ্রজ্ঞপ্তি ও দৃষ্টিপদ এই চারি ভাগে সকল শাস্ত্রের অল্পযোগ পৃথক্ করিয়া দেন। আর্ধ্যরক্ষিত ও ছর্কলিকা-পুষ্পমিত্র যুগপ্রধান হইয়াছিলেন। ত্রৈরাশিকজিৎ ত্রীশুপ্তাচার্য্য বীরগতে ৫৪৮ বর্ষে সুরিপদ লাভ করেন। ত্রীশুপ্তাচার্য্যের শিষ্য উল্লুকগোত্র রোহগুপ্তই ত্রৈরাশিক মত প্রকাশ করেন, তিনি গুরুর কাছে পরাজিত হইয়াও স্বমত পরিত্যাগ করেন নাই। রোহগুপ্তই অন্তরঞ্জিকা নগরীর বলশ্রীরাজকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দেন। এই রোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কণাদ, ইনিই জ্বায, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবার এই ষট্পদার্থ নিরূপণপূর্ব্বক বৈশেষিকমত প্রচার করেন।

বীরগতে ৫৮৪ বর্ষে সপ্তম নিলব হইয়াছিল। আর্ধ্যরক্ষিত তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠীমাহিলকে ক্রিয়াবাদিগণকে পরাজয় করিবার জন্ত দশপুরে প্রেরণ করেন। তাঁহার অল্পপস্থিতকালে আর্ধ্যরক্ষিত অপর শিষ্য ছর্কলিকাপুষ্পমিত্রকে পটুধর করিলেন। গোষ্ঠীমাহিল ক্রিয়াবাদিকে পরাজয় করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন ছর্কলিকা পটুধর হইয়াছেন। তাহার পটুধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি ছর্কলিকার উপদেশ না শুনিয়া তাহার শিষ্য বিদ্যোয় কথা শুনিতেন। একদিন বিদ্যোয় সহিত মতভেদ হওয়ার ৭ম নিলব ঘটে। এই সময়ে কৃষ্ণ সুরি আবির্ভূত হন। বীরগতে ৬০৯ বর্ষে কৃষ্ণসুরির শিষ্য শিবভূতি কর্তৃক দিগম্বরমত প্রবর্তিত হয়। বিশেষাবশ্যকাদিশাস্ত্রে ঐ অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-

হরি পটুধর হইলেন। তাঁহার নগেন্দ্র, চন্দ্র, নিবৃত্ত ও বিভাধর এই চারি শিষ্য হইতে নাগেন্দ্র প্রভৃতি চারিটা গচ্ছ উৎপন্ন হয়। চন্দ্রহরির পাটে সামন্তভদ্র উপবেশন করেন। ইনি সর্বনা বন জঙ্গলে থাকিতেন বলিয়া চন্দ্রগচ্ছের অপর নাম বনবাসীগচ্ছ হয়।

সামন্তভদ্র হরির পর বৃদ্ধদেবহরি পটুধর হইয়াছিলেন।

র সময়ে বীরগতে ৫৯৫ বর্ষে কুরুট নগরে ও সত্যপুরে মন্ত্রি-বর নাহড় জজ্ঞকহরি দ্বারা মহাবীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ মূর্তি “জয়উবীরসচ্চউরিমণ্ডণ” নামে জৈনসমাজে খ্যাত।

বৃদ্ধদেবের পর প্রদ্যোতন, তৎপরে মানদেব পটুলাভ করেন। তপাগচ্ছপটাবলীর মতে—পদ্মা, জয়া, বিজয়া ও অপরাঞ্জিতা এই চারিদেবী মানদেবের সেবা করিতেন। হরিপদ স্থাপন কালে ইহার উভয় স্বকোপরি লক্ষ্মী ও সরস্বতী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি নিয়ম করেন যে, জৈনসাধু ভক্তিমান গৃহস্থের ভিক্ষালব্ধ হৃৎ, দধি, ঘৃত, মিষ্ট ও তৈলপক কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করিবেন না। তাঁহার সময়ে তক্ষশিলা নগরে শ্রাবক-দিগের মধ্যে ভীষণ মারীভয় উপস্থিত হয়। সেই উপদ্রব দূর করিবার জন্ত মানদেব নডোল নগরে শাস্তিস্তোত্র রচনা করেন।

তৎপরে মহাপণ্ডিত মানতুঙ্গহরি পট্টাভিষিক্ত হইলেন। প্রভাবকচরিত্রে ইহার বিবৃত্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

মানতুঙ্গের পর ২১শ বীরহরি, তৎপরে ২২শ জয়দেবহরি, তৎপরে ২৩শ দেবানন্দহরি পটুধর হন। এই সময়ে বীরগতে ৮৪৫ বর্ষে বলভীনগর ভঙ্গ, ৮৮২ বর্ষে চৈত্যস্থিতি এবং ৮৮৬ বর্ষে ব্রহ্মদীপিকা প্রস্তুত হয়।

দেবানন্দের পর ২৪শ বিক্রমহরি, তৎপরে ২৫শ নরসিংহ হরি, তৎপরে ২৬শ সমুদ্রহরি (২১), ২৭শ তৎপরে মানদেব (২২)। কোন কোন পটাবলী মতে, এই মানদেবেরও অপর নাম মানতুঙ্গদেব, ইনিই বাণ ও ময়ূরের সমসাময়িক (২৩)। তৎকালে সত্যমিত্র নামে এক ব্যক্তি যুগপ্রধান ছিলেন। বীরগতে ১০০০ বর্ষে ঐ সত্যমিত্রের সহিত সকল পূর্ব ব্যবচ্ছিন্ন

হয়। পটুধর বজ্রসেন হরি ও সত্যমিত্রের মধ্যে নাগহস্তী, রেবতীমিত্র, ব্রহ্মবীপ, নাগার্জুন, ভূতদিগ ও কালকহরি এই করজ্ঞন যুগপ্রধান ছিলেন।

পটুধর মানদেবের মিত্র ও যক্ষিণী স্বাক্ষরী ধর্মপুত্র মহাপণ্ডিত ও বহুগ্রন্থকার হরিভদ্রহরি বীরগতে ১০৫৫ বর্ষে ও ৮৫ সন্থতে স্বর্ণারোহণ করেন। বীরগতে ১১১৫ বর্ষে জিনভদ্রগণি যুগ-প্রধান হইয়াছিলেন।

মানদেবের পর ২৮শ বিবুধপ্রভ হরি, তৎপরে ২৯শ জয়া-নন্দহরি এবং তৎপরে ৩০শ রবিপ্রভহরি পটুধর হন। ৭০০ বিক্রমসন্থতে রবিপ্রভ নডোল নগরে নেমিনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বীরগতে ১১৯০ বর্ষে উমাস্বাতি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

বীরগতে ১২৭২ বর্ষে রবিপ্রভ স্থানে ৩১শ যশোদেব হরি পটুধর হইলেন। তাহার দুই বর্ষ পূর্বে ৮০০ সন্থতে প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য বগ্গভট্ট জন্মগ্রহণ করেন। গোড়রাজ ধর্মের চিরশত্রু গোপনগররাজ আম বগ্গভট্টের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। ৮০২ বিক্রম সন্থতে জৈনধর্মী বনরাজ অংহলপুর-পত্তন স্থাপন করেন।

যশোদেবের পর ৩২শ প্রহ্লাদহরি, তৎপরে ৩৩শ মানদেব হরি অভিষিক্ত হন। ইনি উপদানবাচ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মানদেবের পর ৩৪শ বিমলচন্দ্রহরি এবং তৎপরে ৩৫শ উদ্যোতন হরি পটুধর হইলেন। উদ্যোতন অর্কদুর্দাচল গিয়া এক বড় গাছের ছায়ায় শুভ মুহূর্ত্তে ৯৯৪ বিক্রম সন্থতে নিজ পাটের উপর সর্কদেবপ্রমুখ ৮ আচার্য্য স্থাপন করিলেন, সেই অবধি বনবাসীগচ্ছ বৃহদগচ্ছ নামে খ্যাত হইল (২৪)।

উদ্যোতনহরির পর হইতে খরতরগচ্ছ ও তপাগচ্ছ প্রভেদ লক্ষিত হয়। খরতরগচ্ছ পটাবলী মতে উদ্যোতনের পর বর্দ্ধমান এবং তপাগচ্ছ পটাবলী মতে উদ্যোতনের পর সর্ক-দেবহরি পটুধর হইয়াছিলেন। [পূর্ব পৃষ্ঠায় বৃহৎ খরতরগচ্ছের পটাবলী দ্রষ্টব্য।]

কোন কোন পটাবলীতে প্রহ্লাদহরি ও উপদানপ্রমুখ সর্ক-দেবহরি পটুধর বলিয়া গৃহীত হন নাই। তন্মতে সর্ক-দেবহরি ৩৪শ পটুধর। ইনি ১০১০ সন্থতে রামসৈন্তপুরে ঋষভচৈত্য ও চন্দ্রপ্রভচৈত্য প্রতিষ্ঠা, চন্দ্রাবতীনগরে কুৎপ মন্ত্রীকে দীক্ষাদান ও তথায় জিনভবন প্রতিষ্ঠা করেন।

১০২৯ সন্থতে জৈনপণ্ডিত ধনপাল দেশী-নামমালা রচনা করেন। সর্কদেবহরির পর ৩৭শ দেবহরি (রাজপ্রদত্ত বিক্রম রূপশ্রী) তৎপরে ২য় সর্কদেবহরি ৩৮শ পটুধর হইলেন। এই

(২৪) “প্রধান শিষ্যসত্ত্বাভ্যামাভিভূতৈঃ

• প্রধানচরিতৈশ্চ বৃহদ্বাৎ বৃহদগচ্ছ ইত্যপি।”

(২১) “নরসিংহরিরাসীদখিলগ্রন্থং হারগো বৈদ।

বজ্জো নরসিংহপুরে বাসরতিং জ্যাতিভাষ দিরা।

খোমীণ-রাজকুলজোপি সমুদ্রহরি গচ্ছং নশাস কিল যঃ প্রবণঃ প্রমাণী।
জিহ্বা তদা নৃপনকান্ স্ববর্ণবিত্তেন নাগব্রজে ভূজগনাথ নমস্ত তীর্থব।”

(২২) “বিদ্যাসমুদ্রহরিভদ্রসুনীশ্রীমন্ত্রঃ সূর্যবর্ত্ত্ব পুনরেব হি মানদেবঃ।

মান্দ্যায় প্রধাতমপি বোহনধনমন্ত্রঃ

লেভেহখিকা সুবগিরা তপসোজ্ঞসত্ত্বঃ।”

(২৩) কোন কোন তপাগচ্ছের পটাবলীতে বীরহরির গুরু মানতুঙ্গকে বৃদ্ধভোগ বাণ ও ময়ূরের সমসাময়িক লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

সর্বদেব যশোভদ্র, নেমিচন্দ্র প্রভৃতি ৮ জনকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। ইহার সময় বীরগতে ১৪৯৬ বর্ষে অর্থাৎ ১০২৬ বিক্রম সম্বতে তক্ষশিলার গজনী নাম হয়। ১০৯৬ সম্বতে উত্তরাধায়ন-টীকাকার বাদী বৈতাল শ্রীশান্তি খিরাপত্নীর গচ্ছ হরিপদ প্রাপ্ত হন। ৩৮শ পটুধর সর্বদেবহরির পর যশোভদ্র এবং তৎপরে (বিক্রমসং ১১৩৫) নেমিচন্দ্র আচার্য্য হন।

১১৩৯ বিক্রমসংবতে নবান্ন-বৃত্তিকার অভয়দেবহরির স্বর্গারোহণ করেন। ৪২শ পটুধর মুনিচন্দ্রহরি তাকিক-শিরোমণি বলিয়া জৈন সমাজে প্রসিদ্ধ। ইনি হরিতত্ত্বহরিকৃত অনেকান্তজয়পতাকা প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা, উপদেশপদবৃত্তি, যোগবিন্দুযুক্তি প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১১৫৯ বিক্রম সম্বতে চন্দ্রপ্রভ পৌর্ণিমীরক মত প্রচার করেন, তাহার প্রতিবোধনের জন্য মুনিচন্দ্র পাক্ষিকসপ্ততিকা প্রণয়ন করেন।

৪৩শ মুনিচন্দ্রের শিষ্য অজিতদেব। ১১৩৪ সম্বতে জন্ম, ১১৫২ সম্বতে দীক্ষা, ১১৭৪ সম্বতে হরিপদ এবং ১২২০ সম্বৎ শ্রাবণ কৃষ্ণসপ্তমী গুরুবারে ইহার স্বর্গ লাভ হয়। ইনি অগহলপুরপত্তনে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সভায় ৮৪ বাদীকে পরাজয় করেন। ঐ সভায় দিগম্বর-চক্রবর্তী কুমুদচন্দ্র অজিতদেবের নিকট তর্কে পরাস্ত হন। পত্তনরাজ অগহলপুরে দিগম্বরের প্রবেশ বন্ধ করিয়া দেন। অজিতদেব চৌরাশী হাজার শ্লোকময় স্তোত্রাদিরস্বাকর প্রণয়ন করেন। অজিত হইতে ২৪টা শাখা বাহির হয়।

অজিতদেবের সময়ে প্রাকৃত শাস্তিনাথচরিত্র-রচয়িতা দেবেজ্জহরির শিষ্য হেমচন্দ্রহরি আবির্ভূত হন। হেমচন্দ্রের ১১৪৫ সম্বতে জন্ম, ১১৫০ সম্বতে দীক্ষা, ১১৬৬ সম্বতে হরিপদ এবং ১২২৯ সম্বতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি কলিকালে সর্বজ্ঞ উপাধি প্রাপ্ত হন। জৈন মতে—হেমচন্দ্র যশোভদ্রের গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে তিন কোটি শ্লোক হইবে। প্রবন্ধচিন্তামণি ও কুমারপালচরিতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

পটুধর অজিতদেবের সময় ১২০৪ সম্বতে খরতরগচ্ছের উৎপত্তি, ১২৩৩ সম্বতে আঞ্চলিক মতোৎপত্তি, ১২৩৬ সম্বতে সার্কপৌর্ণিমীরক মতোৎপত্তি, ১২৫০ সম্বতে আগমিক মতোৎপত্তি এবং বীরগতে ১৬৯২ গভবর্ষে অর্থাৎ ১২২২ সম্বতে বাগ্ভটমজ্জী কর্তৃক শক্রজয়তীর্থের উদ্ধার-সাধন হয়।

৪২শ পটুধর বিজয়সিংহ হরি। ইনি বিবেকমঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ৪৩শ—সোমপ্রভ হরি ও মণিরত্ন হরি। উভয়ে বিজয়সিংহের শিষ্য। সোমপ্রভ বিবেকমঞ্জরীর প্রত্যেক শ্লোকের একশত প্রকার ব্যাখ্যা করেন।

৪৪শ—জগদ্রত্নহরি, বিরূদ হীর। ইনি বৈরাগ্যবল-

সমুদ্র চৈত্রপালগচ্ছীয় দেবভদ্র উপাধ্যায়ের সাহায্যে জৈন-ক্রিয়াকাণ্ড উদ্ধার করেন। চিতোর রাজধানী অষ্টাট অর্থাৎ অহড়মে ইহার সহিত দিগম্বরচাচ্যের বাদ প্রতিবাদ হয়, তাহাতে ইহার মত হীরার মত অভেদ্য থাকায় চিতোরে-খর ইহাকে হীর বিরূদ প্রদান করেন। তথায় ইনি ১২ বর্ষ আচাৰ্য্যতপ অভিগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ১২৮৫ সম্বতে রাণা “তপা” বিরূদ প্রদান করেন। তখন হইতে বৃহদগচ্ছ বা বড়গচ্ছ “তপাগচ্ছ” নামে খ্যাত হইল। এখানে পট্টাবলীতে লিখিত আছে—এইরূপে সুধর্মস্বামীর সময় নিগ্রহ, সুস্থিত-হরির সময় কোটিক, চন্দ্রহরির সময় চন্দ্রগচ্ছ, সামন্তভদ্রের সময় বনবাসীগচ্ছ, সর্বদেব হরির সময় বৃহদগচ্ছ এবং বর্তমান জগদ্রত্ন হরির সময় হইতে তপাগচ্ছ নাম প্রচলিত হইল।

৪৫শ—দেবেজ্জহরি। ইনি ১৩০২ সম্বতে উজ্জয়িনী নগরে জিনচন্দ্র বড়শেঠের পুত্র বীরধবল ও পরে বীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দীক্ষা দেন, তদুপলক্ষে মহোৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে মন্ত্রী বস্তুপালের দক্ষতরী বিজয়চন্দ্রের অভ্যুদয়। বিজয়চন্দ্র কোন দোষে কারারুদ্ধ হন। তৎপরে দেবভদ্র উপাধ্যায়ের নিকট দীক্ষিত হইতে স্বীকৃত হওয়ার তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বিজয়চন্দ্র অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু তিনি অতিশয় অভিমানী ছিলেন বলিয়া বস্তুপাল তাঁহাকে হরিপদের অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু জগদ্রত্নহরি দেবভদ্রকে দিয়া এই বলিয়া হরিপদ দেওয়া-ইলেন যে, বিজয়চন্দ্রহরি হইলে দেবেজ্জের অনেকটা সাহায্য হইবে। কিন্তু অভিমানী বিজয়চন্দ্রহরি হইয়া আর দেবেজ্জকে বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। দেবেজ্জহরি যখন মালবদেশে আগমন করেন, তখন বিজয়চন্দ্র তাঁহার বন্দনা করিতে আসিলেন না। দেবেজ্জহরি বলিয়া পাঠাইলেন যে তুমি ১২ বর্ষ একস্থানে কি করিতেছ? বিজয়চন্দ্র উত্তর করেন যে, শাস্ত দাস্ত সাধুর এক স্থানে বাস করায় কোন দোষ নাই। দেবেজ্জহরি শিষ্য সাধু সম্প্রদায়ের সহিত উপাশ্রমে রহিলেন। বিজয়চন্দ্র বড়শালায় ছিলেন বলিয়া সাধারণে তাঁহার পক্ষীয় লোক সমুদায়কে বৃদ্ধপোশালিক এবং দেবেজ্জহরির গণ সমুদায়কে লঘুপোশালিক নাম প্রদান করিল। তৎপরে বিজয়চন্দ্র স্তম্ভতীর্থে গিয়া অনেক কুমত প্রচার করিয়াছিলেন।

দেবেজ্জহরি মালব, গুজ্জর প্রভৃতি নানাদেশ পর্য্যটন করিয়া স্তম্ভতীর্থে (বর্তমান কাণ্ধে) আগমন করেন।

ইনি পূর্বেই বস্তুপালকে চারিবেদের নির্ণয়জ্ঞান শুনাইয়া ছিলেন। কুমারপাল-বিহারে মজ্জিবর ধর্ম্মদেব আসিয়া

তাহার বন্দনা করিলেন। এখানে দেবেজ্র বিজয়চক্রকে উপেক্ষা করিয়া প্রহ্লাদনপুরে (পাহলগপুরে) আগমন করেন।

এখানকার শ্রাবক ও সাধুবর্গের অমুরোধে ১৩২৩ সন্থতে তিনি বীরধবলকে বিদ্যানন্দ নাম দিয়া হ্রিগদে এবং তাহার অমুজ ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধ্যায় পদে বরণ করিলেন। বিদ্যানন্দহ্রি বিদ্যানন্দ নামে একখানি অভিনব ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন (২৬)। বিদ্যানন্দের অনতি পরে বায়ড়গচ্ছীর জিনদন্তহ্রি-কর্তৃক বিবেকবিলাস রচিত হয়।

দেবেজ্রহ্রিও শ্রাদ্ধদিনকৃত্যস্বত্রবৃত্তি, নব্যকর্মগ্রন্থপঞ্চক-স্বত্রবৃত্তি, সিদ্ধপঞ্চাশিকাস্বত্রবৃত্তি, ধর্মরত্নবৃত্তি, সুদর্শনচরিত্র, ত্রিভাষা, বৃন্দারবৃত্তি, 'ঋষভবর্দ্ধনপ্রমুখস্তবন প্রভৃতি রচনা করেন। ১৩২৬ সন্থতে মালবদেশে দেবেজ্রহ্রি স্বর্গলাভ করেন, তাহার ১৩ দিন পরে বিজ্ঞানন্দর বিজ্ঞানন্দ দেহ-বিসর্জনে করেন। তাহার ছয়মাস পরে বিদ্যানন্দের তাই ধর্মকীর্তি ধর্মঘোষ নামগ্রন্থপূর্বক হ্রিগদে অতিবিক্ত হন।

৪৬শ ধর্মঘোষহ্রি। ইনি সজ্জাচারভাষ্যবৃত্তি, স্মৃঅধ-শ্রুতি স্তব, কায়স্থিতি ভবস্থিতি ও চৌ-বীশ তীর্থঙ্করের স্তবাদি রচনা করেন। ইহার সময়ে মণ্ডপাচল-রাজমন্ত্রী পৃথ্বীধর ৮৪ জিনমন্দির, জৈনধর্মপুস্তকরক্ষণার্থ সাতটা জ্ঞানভাণ্ডার ও শক্রজয়তীর্থে এক বৃহৎ রোপ্যময় ঋষভমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পুত্র আজ্ঞন উজ্জয়ন্তগিরির উপর এক অতি উচ্চ স্তূপর্ময় ধ্বজ স্থাপন করেন।

১৩৫৩ সন্থতে ধর্মঘোষহ্রির স্বর্গ লাভ হয়।

৪৭শ সোমপ্রত্নহ্রি। ১৩১০ সন্থতে জন্ম, ১৩৩২ সন্থতে দীক্ষা ও হ্রিপদ এবং ১৩৭৩ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি আরাধনাস্বত্র ও জিনকল্পস্বত্র প্রভৃতি কয়েক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

৪৮শ সোমতিলকহ্রি। ১৩৫৫ সন্থতে মাঘমাসে জন্ম, ১৩৬৯ বর্ষে দীক্ষা, ১৩৭৩ সন্থতে হ্রিপদ এবং ১৪২৪ সন্থতে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি বৃহৎব্যাক্ষেত্রসমাসস্বত্র ও অনেকগুলি স্তবের বৃত্তি রচনা করেন।

সোমতিলকের পর যথাক্রমে পদ্মতিলক, চন্দ্রশেখর, জয়ানন্দ ও দেবসুন্দর হ্রিপদ প্রাপ্ত হন। পদ্মতিলক সোম-তিলক অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি হ্রি হইয়া একবর্ষ মাত্র জীবিত ছিলেন। চন্দ্রশেখর হ্রির ১৩৭৩ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৫ সন্থতে দীক্ষা ও ১৩৯৩ সন্থতে হ্রিপদ প্রাপ্তি হয়। ইনি

উবিতভোজনকথা, যবরাজধ্বজিকথা, শ্রীমৎস্তম্ভহারবন্ধাদিস্তবন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জয়ানন্দের ১৩৮০ সন্থতে জন্ম, ১৩৯২ সন্থতে আবার গুরু-সপ্তমী শুক্রবারে ধারানগরীতে ব্রতগ্রহণ, ১৪২০ সন্থতে হ্রি-পদ এবং ১৪৪১ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি স্থলভট্টচরিত্র ও অনেক জিনস্তব রচনা করেন।

৪৯শ পটুধর দেবসুন্দরহ্রি। ১৩৯৩ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৪২০ সন্থতে অগহলপুরপত্তনে হ্রি-পদ লাভ করেন। ইনি যোগাভ্যাসী মন্ত্রতন্ত্রী স্বাবরজজন্ম-বিষাপহারী, অতীতানাগতনিমিত্তবেত্তা ও প্রধান রাজমন্ত্রী বলিয়া তপাগচ্ছসমাজে বিশেষ পূজ্য।

দেবসুন্দরের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য—জ্ঞানসাগর, কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমসুন্দর ও সাধুরত্ন। জ্ঞানসাগরের ১৪০৫ সন্থতে জন্ম, ১৪১৭ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৪১ সন্থতে হ্রিপদলাভ এবং ১৪৬০ সন্থতে দেহত্যাগ হয়। ইনি আবশ্যক ও ওষনিযুক্ত্যাদি নানা গ্রন্থের অবচরী, মুনিস্বত্র-স্তবন ও পার্শ্বনাথস্তবন প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

কুলমণ্ডনের ১৪০৯ সংবতে জন্ম, ১৪১৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৪২ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৫৫ সংবতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি সিদ্ধান্তালাপকোদ্ধার, অষ্টাদশারচক্রস্তব, গরীয় ও হার-স্তবাদি রচনা করেন।

গুণরত্নহ্রি ক্রিয়ারত্নসমুচ্চর, ষট্‌দর্শনসমুচ্চরবৃহৎবৃত্তি এবং সাধুরত্নহ্রি যতিজীতকল্পবৃত্তি রচনা করেন।

৫০ম—সোমসুন্দরহ্রি, ১৪৩০ সংবতে জন্ম, ১৪৩৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৫০ সংবতে বাচকপদ, ১৪৫৭ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৯৯ সংবতে স্বর্গলাভ।

ইনি যোগশাস্ত্র, উপদেশমালা, বড়াবশ্যক, নবতন্ত্রাদি-বাল্যবোধ, ভাষ্যাবচরী ও কল্যাণিকস্তোত্রাদিপ্রণয়ন এবং রাণকপুরে চৌহর বিহারে অনেক ঋষভবিষ প্রতিষ্ঠা করেন। সোমসুন্দরের এই কয়জন প্রধান শিষ্য—মুনিসুন্দরহ্রি কৃষ্ণ সরস্বতী, জয়সুন্দরহ্রি, মহাবিদ্যাবিভূষণাদিটিপ্পনকারী ভূবন-সুন্দরহ্রি এবং একাদশাঙ্গ-স্বত্রার্থগারী জিনসুন্দরহ্রি।

৫১ম—মুনিসুন্দরহ্রি। ১৪৩৬ সংবতে জন্ম, ১৪৪৩ সংবতে দীক্ষা, ১৪৬৬ সংবতে বাচকপদ ও ১৫০৩ সংবতে কার্তিক মাসে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি ত্রিদশতরঙ্গিনী নামে সর্কপ্রকার জিনচক্রাদি নির্ণায়ক ১০৮ হাত লম্বা পত্রিকা, চাতুর্বেদ্যবিশারদানীতি, উপদেশরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। স্তম্ভতীর্থে বাদী গোকুলমণ্ডকে পরাস্ত করিয়া কালসরস্বতী বিরুদ্ধ প্রাপ্ত হন।

(২৬) "বিদ্যানন্দাতিথং যেস কৃতঃ ব্যাকরণং নবম্।

ভাতি সর্কোত্তমং যল্পহ্রদধ্বজসংগ্রহম্।"

৫২ম—রত্নশেখরহরি। ১৪৫৭ সন্থতে জন্ম, ১৪৬৩ সংবতে দীক্ষা, ১৪৮৩ সংবতে পণ্ডিতপদ, ১৪৯৩ সংবতে বাচকপদ, ১৫০২ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫১৭ সংবতে পৌষ কৃষ্ণ-ষষ্ঠীতে স্বর্গলাভ করেন। ইনি স্তম্ভতীর্থে বায়ীভট্ট কর্তৃক বাল-সরস্বতী নাম প্রাপ্ত হন এবং শ্রাদ্ধপ্রতিক্রমণবৃত্তি, শ্রাদ্ধবিধিহৃত, লঘুক্লেত্রসমাস ও আচারপ্রদীপাদি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রত্নশেখরহরির সময়ে ১৫০৮ সংবতে লুপ্পক নামক মতের উৎপত্তি হয়।

৫৩শ—লক্ষ্মীসাগরহরি। ১৪৬৪ সংবতে জন্ম, ১৪৮০ সংবতে দীক্ষা, ১৫০১ সংবতে বাচকপদ ও ১৫০৮ সংবতে হরিপদ প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মীসাগরের পর ৫৪শ স্মৃতিসাধুহরি, তৎপরে ৫৫শ হেমবিমলহরি পটুধর হইলেন।

ঋষিহরগিরি, ঋষীপতি, ঋষিগণপতি প্রভৃতি অনেক ব্যক্তি লুপ্পক মত পরিত্যাগ করিয়া হেমবিমলহরির নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে ১৫৬২ সন্থতে কড়ুয়ে নামে এক বণিক কড়ুয়া মত প্রচার করেন। তাঁহার মতে এই কলিকালে সাধু নাই।

৫৬শ—পটুধর আনন্দবিমলহরি। ১৫৪৩ সংবতে জন্ম, ১৫৫২ সংবতে দীক্ষা, ১৫৭০ সংবতে হরিপদ এবং ১৫৯৩ সন্থতে ৯ দিন অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্বর্গলাভ করেন।

ইহার সময় ১৫৭০ সন্থতে বীজা নামে এক বেশধর লুপ্পক মত ছাড়িয়া বীজামত প্রচার করেন, ইহার মতাবলম্বিগণ বিজয়গচ্ছ নামে খাত।

১৫৭২ সংবতে উপাধ্যায় পার্শ্বচন্দ্র নাগপুরীয় তপাগচ্ছ হইতে বাহির হইয়া নিজ নামে পাসচন্দ্রীয় মত প্রচলন করেন।

আনন্দবিমল ১৫৮২ সংবতে শিখিলাচার পরিহাররূপ ক্রিয়া উদ্ধার করেন।

মারবার, জয়শালমের প্রভৃতি মরুদেশে জল হ্রদভ বলিয়া সোমপ্রভহরি শ্রাবকদিগকে তথায় যাইতে নিষেধ করেন। কিন্তু আনন্দবিমল মরুদেশেও বিদ্যুৎ জৈনধর্ম প্রচার করিবার জন্ত মহামহোপাধ্যায় বিদ্যাসাগর গণিকে প্রেরণ করেন। এইরূপে তিনি খরতরকে জয়শালমের ও বিজয়মতিকে মেবাড়ে এবং মোথীকে লুপ্পকমতীয়গণের প্রবোধ দিবার জন্ত শ্রাবক নিযুক্ত করিলেন।

৫৭শ বিজয়দানহরি। ১৫৫৩ সংবতে জামলায় জন্ম, ১৫৬২ সংবতে দীক্ষা ও ১৫৮৭ সংবতে হরিপদ লাভ এবং ১৬২২ সংবতে বটপল্লীতে অনশনে দেহাত্যয় হয়। ইনি স্তম্ভতীর্থ, আত্মদাবাদ, মহীশানকগাম্ ও গন্ধার প্রভৃতি স্থানে মহোৎসবপূর্বক জিনবিষয় প্রতিষ্ঠা করেন। মহম্মদশাহের মন্ত্রী

গলরাজ ইহারই উপদেশে শত্রুজয়ে এক মহাসভা আহ্বান করেন। ইহারই সময় শত্রুজয়, গির্নর প্রভৃতি স্থানের শত শত মন্দির সংস্কৃত হয়। ইনি নিজে গুর্জর, মালব, কচ্ছ, মরুস্থলী, কোঙ্কণ প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫৮শ হরিবিজয়হরি। ১৫৮৩ সন্থৎ অগ্রহায়ণমাসে শুক্ল-নবমীতে প্রহ্লাদনগরে জন্ম, ১৫৯৩ সন্থতে কার্তিকমাসে পত্নন নগরে দীক্ষা, ১৬০৭ সন্থতে নারদপুরে ঋষভমন্দিরে পণ্ডিতপদ, ১৬০৮ সন্থতে মাঘীপঞ্চমীর দিনে বরকানকপার্শ্বনাথ সমীপে বাচকপদ, এবং ১৬১০ সন্থতে সিরোহীনগরে হরিপদ প্রাপ্ত হন।

তপাগচ্ছীয়েরা বলিয়া থাকেন, হরিবিজয়হরির জন্ম পটুধর ইন্দনীস্তনকালে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। স্বয়ং অকবর বাদশাহ ইহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া ইহার মুখে জৈনতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছিলেন। ১৬৩৯ সন্থতে ইনি দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাদশাহের প্রশ্ন-মুসারে উত্তর করেন—বাহার ১৮প্রকার দোষ নাই, তাহাই জৈনতত্ত্বের স্বরূপ, যিনি পঞ্চ মহাব্রতাদি পালন করেন সেই গুরু, আত্মার শুদ্ধস্বভাব যে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্ররূপ তাহাই ধর্ম। অকবর তাঁহার কথায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া জীবহিংসা পরিত্যাগ করেন এবং হরিবিজয়কে এক ফরমাণ দেন, এই ফরমাণে লিখিত আছে,—সিদ্ধাচল, গির্নর, তারন্দা, কেসরিয়া, আবু, রাজগৃহের পাঁচ পাহাড়, বাঙ্গালায় সমেতশিখর বা পার্শ্বনাথ পাহাড় এবং মোগল সাম্রাজ্যের মধ্যে অজ্ঞাত স্থানে যে সকল শ্বেতাশ্বর জৈনদিগের তীর্থ আছে, ঐ সকল স্থানে বা তাহার নিকটে কেহ কোনপ্রকার হিংসা করিতে পারিবে না। ঐ ফরমাণখানি এখনও তপাগচ্ছীয় শ্বেতাশ্বর পটুধরের নিকট আছে। তপাগচ্ছীয় পট্টাবলীতে লিখিত আছে—হরিবিজয় হরির ইচ্ছা মতই অকবর বাদশাহ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণদশমী হইতে শুক্লষষ্ঠী পর্যন্ত ১২দিন কোন প্রকার পশুবধ নিষেধ করেন।

নারদপুর, সিরোহী প্রভৃতি নানাস্থানে হরিবিজয় জিন-মন্দির ও জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লুপ্পকাচার্য্য মেঘজী লুপ্পক মত ও নিজ আচার্য্যপদ পরিত্যাগ করিয়া পঁচিশ জন যতি সহ হরিবিজয়ের নিকট দীক্ষিত হন।

৫৯শ বিজয়সেনহরি। ১৬০৪ সংবতে জন্ম, ১৬১৩ সংবতে পিতামাতা সহ দীক্ষা, ১৬২৬ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৬২৮ সংবতে উপাধ্যায় পরে হরিপদ, ১৬৫২ সংবতে ভট্টারক পদ এবং ১৬৭১ সংবতে স্তম্ভতীর্থে স্বর্গলাভ হয়। ইহার দুই শিষ্য বেধুহরধ ও পরমানন্দ। এই দুইজন যতির

মুখে জাহাজীর জৈনধর্মের উপদেশ শ্রবণ করেন এবং উভয়ের প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া করমাণ দিয়াছিলেন, সেই করমাণেও জৈনতীর্থ ও জিনমন্দিরের নিকট জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৬০ বিজয়দেবহরি। ১৬৩৪ সন্বতে জন্ম, ১৬৪৩ সন্বতে দীক্ষা, ১৬৫৬ সন্বতে পণ্ডিত পদ, ১৬৮১ সন্বতে প্রথমে উপাধ্যায় পরে হরিপদ এবং ১৬৮১ সন্বতে স্বর্গলাভ হয়।

৬১ বিজয়সিংহহরি। ১৬৪৪ সন্বতে জন্ম, ১৬৫৪ সন্বতে দীক্ষা, ১৬৭৩ সন্বতে বাচকপদ, ১৬৮২ সন্বতে হরিপদ এবং ১৭০৮ সন্বতে স্বর্গলাভ হয়।

৬২ বিজয়প্রভহরি। ১৬৭৫ সন্বতে জন্ম, ১৬৮৯ সন্বতে দীক্ষা, ১৭০১ সন্বতে পণ্ডিত পদ, ১৭১০ সন্বতে উপাধ্যায় পদ, ১৭১৩ সন্বতে ভট্টারক পদ এবং ১৭৪৯ সন্বতে স্বর্গলাভ করেন। ইহার সময় চুণ্ডীর মত প্রচলিত হয়।

৬৩ বিজয়ব্রহ্মহরি, ৬৪ বিজয়কমাহরি, ৬৫ বিজয়দয়্যাহরি, ৬৬ বিজয়ধর্মহরি, ৬৭ জিনেন্দ্রহরি, ৬৮ দেবেন্দ্রহরি, ৬৯ বিজয়ধরগেন্দ্রহরি। শেখোক্ত হরিই তপাগজীর শাখার বর্তমান পট্টধর।

৬২ম পট্টধর বিজয়প্রভহরির সময় যে চুণ্ডীর মত প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

সু্যরাট নগরে বীর সাহকর দশাশ্রীমালী বাস করিতেন, তাঁহার কুলা নামে এক বাল-বিধবা কন্যা ছিল। তাহার লব নামে এক পুত্র হয়। লবকে লুপ্তকের উপাশ্রয়ে পড়িতে পাঠান হয়। সেখানে সাধুসঙ্গে তাঁহার রূদয়ে বৈরাগ্য জন্মে। পরে সে লুপ্তক-যতি ব্রজরঙ্গের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। ছই বর্ষ পরে একদিন লব গুরুকে কহিল, “শাস্ত্রে বেঙ্গুপ সাধবাচার নির্দিষ্ট আছে, আপনি সেঙ্গুপ পালন করিতেছেন না কেন?” যতি উত্তর করিলেন, “এই পঞ্চমকালে শাস্ত্রোক্ত সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না।” গুরু কথায় অসন্তুষ্ট হইয়া লব ভূণা ও সুখজী নামক ছইজন যতির সহিত গুরু ও লুপ্তক মত পরিত্যাগ করিয়া আপনি দীক্ষিত হইল এবং মুখের উপর কাপড়ের আচ্ছাদন দিল। লবের অভিনব আবরণ দৃষ্টে কেহ তাহাকে স্থান দিল না, গুজরাটের নানাস্থানে টুঁড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সেই জন্ত তাঁহার মতের নাম চুণ্ডীর হইল। অল্পদিন পরেই অনেকেই লবের শিষ্য হইল, তন্মধ্যে কালুপুরনিবাসী উসবাল সোমজী প্রধান। অপরাপর শিষ্যের নাম হরিদাস, প্রেম, গিরিধর, কাছু এবং শ্রীপাল, অমীপাল, ধর্মসিংহ, হর, জীবাজী সময়ার প্রভৃতি লুপ্তক মতাবলম্বীও অনেকে চুণ্ডীয়া মত গ্রহণ করিয়াছিল।

গুজরাটবাসী ধর্মদাস নামেও এক ব্যক্তি মুখে কাপড়ের

পট্ট বোধিয়া আপনাপনি চুণ্ডী মত প্রচার করেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য জুটিয়াছিল। এখন পঞ্জাব অঞ্চলে ভবানী দাসের মতাবলম্বী শিষ্যগণ দৃষ্ট হয়।

লবের মতাবলম্বী অনেক শিষ্য মারবাড়, অজমের, কৃষ্ণগড়, কোটা, বুন্দী, দিল্লী প্রভৃতি নানাস্থানে এখনও বাস করিতেছে। পূর্বোক্ত ধর্মদাস ছীল্পিকার চেলা ধনজী, ধনজীর শিষ্য ভূধরজী, ভূধরের শিষ্য রঘুনাথ, এই রঘুনাথের শিষ্য ভীষ্মজী হইতে ১৮১৮ সন্বতে তেরাপছ মত প্রবর্তিত হয়।

দিগম্বরসম্প্রদায়। দিগম্বরেরা গুরুপরম্পরা সম্বন্ধে ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। যথা—

১। কেবলী।

১ গোতম	১২ বর্ষ	বীরগতে ১২ পর্য্যন্ত
২ সুধর্মী	১২ ”	” ২৪ ”
৩ জম্বু	৩৮ ”	” ৬২ ”

২। ঐতকেবলী।

১ বিষ্ণু	১৪ বর্ষ	বীরগতে ৭৬ পর্য্যন্ত
২ নন্দী	১৬ ”	” ৯২ ”
৩ অপরাঞ্জিত	২২ ”	” ১১৪ ”
৪ গোবর্দ্ধন	১৯ ”	” ১৩৩ ”
৫ ভদ্রবাহ ১ম	২৯ ”	” ১৬২ ”

৩। দশপূর্বী।

১ বিশাখ	১০ বর্ষ	বীরগতে ১৭২ পর্য্যন্ত
২ প্রোষ্টিল	১৯ ”	” ১৯১ ”
৩ ক্ষত্রিয়	১৭ ”	” ২০৮ ”
৪ জয়সেন	২১ ”	” ২২৯ ”
৫ নাগসেন	১৮ ”	” ২৪৭ ”
৬ সিদ্ধার্থ	১৭ ”	” ২৬৪ ”
৭ ধৃতিসেন	১৮ ”	” ২৮২ ”
৮ বিজয়	১৩ ”	” ২৯৫ ”
৯ বুদ্ধিলিঙ্গ	২০ ”	” ৩১৫ ”
১০ দেব ১ম	১৪ ”	” ৩২৯ ”
১১ ধরসেন	১৪ ”	” ৩৪৩ ”

৪। একাদশাজী।

১ নন্দ্র	১৮ বর্ষ	” ৩৬১ ”
২ জয়পালক	২০ ”	” ৩৮১ ”

৩ পাণ্ডব	৩৯ বর্ষ	বীরগতে ৪২০ পর্য্যন্ত
৪ ঋষসেন	১৪ ,,	
৫ কংস	৩২ ,,	,, ৪৬৬

৫। উপাঙ্গী।

১ সূত্র	৬ বর্ষ	,, ৪৭২ ,,
২ যশোভদ্র	১৮ ,,	,, ৪৯০ ,,
৩ ভদ্রবাহু ২য়	২৩ ,,	,, ৫১৩ ,,
৪ লোহাচার্য্য	৫২ ,,	,, ৫৬৫ ,,

৬। একাঙ্গী।

১ অর্জুন	২৮ বর্ষ	,, ৫৯৩ ,,
২ মাঘনন্দী	২১ ,,	,, ৬১৪ ,,
৩ ধরসেন	১৯ ,,	,, ৬৩৩ ,,
৪ পুষ্পদন্ত	৩০ ,,	,, ৬৬৩ ,,
৫ ভূতবলী	২০ ,,	,, ৬৮৩ ,,

দিগম্বরেরা উপাঙ্গধারী ২য় ভদ্রবাহু হইতেই আপনাদের পটুধরগণের পটাবলী আরম্ভ করিয়াছেন। [উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় দিগম্বরের প্রধান শাখা সরস্বতীগণের পটাবলী উদ্ধৃত হইল।]

দিগম্বর-শাস্ত্র। দিগম্বরদিগের ক্রতজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রগ্রন্থ এইরূপে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—অঙ্গ, পূর্ব ও অঙ্গবাহু।

অঙ্গ। যথা ১ আচারাঙ্গ—এই পুস্তকে যতি অথবা সন্ন্যাসীদিগের করণীয় কার্য্য লিখিত হইয়াছে।

২ সূত্রকৃত্যঙ্গ—এই অঙ্গে কোন নিয়মভঙ্গ হইলে তাহার ক্ষমা ও প্রায়শ্চিত্ত লিখিত আছে।

৩ স্থানাঙ্গ—এই গ্রন্থে দ্রব্য ও বস্তুর বিচার করা হইয়াছে।

৪ সমবায়ঙ্গ—একই প্রকার গণনা দ্বারা দ্রব্য ক্ষেত্র, কাল এবং ভাবের বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পুস্তকে ১৬৪০০০ পদ আছে।

৫ ব্যাখ্যাঙ্গ—জীবের অস্তিত্ব আছে কিনা এই সম্বন্ধে গণধর জিনেন্দ্রকে ৬০০০ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে তাহার উত্তর লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ২২৮০০০ পদ আছে।

৬ জাতধর্ম্মকথাঙ্গ—তীর্থঙ্কর এবং গণধরদিগের মধ্যে বিবিধ প্রকার ধর্ম্মবিষয়ক কথোপকথন। পদসংখ্যা ৫৫৬০০০।

৭ উপাসকাধ্যয়নাঙ্গ—এই পুস্তকে গণধরগণ দিগম্বরদিগের

ব্রত এবং করণীয় কার্য্য ও তাহাদের ধর্ম্মসম্বন্ধে আচরণের বিষয় বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। পদসংখ্যা ১১৭০০০০।

৮ অন্তরুদশাঙ্গ—২৪জন তীর্থঙ্করের প্রত্যেকের পদ্ধতি অনুসারে ১০জন কেবলীর ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে।

৯ অমৃতরোপপাতিকাঙ্গ—প্রতি তীর্থঙ্করের নিয়মানুসারে ১০জন যোগীর ইতিহাস লিখিত হইয়াছে। ইহারা পঞ্চ অমৃতের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ৯২৪৪০০০ পদ আছে।

১০ প্রশ্নব্যাকরণাঙ্গ—অন্তের প্রশ্নের উত্তর। পদসংখ্যা ৯,৩১৬০০০।

১১ বিপাকসূত্রাঙ্গ—মানবের সং ও অসং কর্ম্মফলের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ১৮,৪০০,০০০।

সমস্ত অঙ্গে মোট ৪১,৫০২০০০ গুলি পদ আছে।

১২ দৃষ্টিবাদ—ক্রিয়াবাদী ও অজ্ঞানদিগের ইতিবৃত্ত। দৃষ্টিবাদাঙ্গ বলিতে যেখান ক্ষুদ্র গ্রন্থ বুঝায়—পরিকর্ম্ম, সূত্র, প্রথম-মুযোগ, পূর্বগত ও চুলিকা।

পরিকর্ম্ম এই গুলি। ১ চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তি—এই পুস্তকে জিনেশ্বর-গণ চন্দ্রের তেজ, গতি প্রভৃতি ও তাহার অস্তিত্বকালের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। পদসংখ্যা ৩,৬০৫,০০০।

২ সূর্য্যপ্রজ্ঞপ্তি—সূর্য্য সম্বন্ধে উক্ত রূপ বর্ণনা আছে। পদসংখ্যা ৫০৩,০০০।

৩ জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞপ্তি—জম্বুদ্বীপের পর্ব্বত, নদী, মৃত্তিকা প্রভৃতির বিষয় লিখিত। পদসংখ্যা ৩২৫০০০।

৪ দ্বীপবার্দ্ধিপ্রজ্ঞপ্তি—বহুসংখ্যক পর্ব্বত, নদী ও দ্বীপের বর্ণনা। পদসংখ্যা ৫,২৩৬০০০।

৫ ব্যাখ্যাঙ্গপ্রজ্ঞপ্তি—ছয়প্রকার দ্রব্যের প্রকৃতি, তাহা-দিগের গুণ ও পরিণামের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৮,৪৩৬০০০। পরিকর্ম্মে মোট ১৮,১০৫০০০ পদ আছে।

সূত্র—মানবগণ নিজেরাই কার্য্য করে, তাহাদিগের কর্ম্মের জন্ত তাহারা দায়ী, সুতরাং তাহাদিগের কৃতকর্ম্মের ফল ভোগ করিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত। পদসংখ্যা ৮,৮০০০।

প্রথমামুযোগ—৬৩ জন শলাকাপুরুষের প্রকৃতির ব্যাখ্যা-পুস্তক। পদসংখ্যা ৫০০০।

পূর্ব্বগত ১৪ খানি, তাহাদের নাম যথা—১ উৎপাদপূর্ব্ব—জীব ও অজ্ঞান পদার্থের উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থায়িত্বের বিষয় লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১০,০০০০০।

২ অগ্রায়ণীয় পূর্ব্ব—সমস্ত অঙ্গের সার ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৯৬০০০০।

সরস্বতীগণ্ধের পটাবলী ।

পর্ধ্যায়	নাম	পটবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীকার্ঘ্য			পটস্থ বর্ষ			সর্কায়া-বর্ষ			মন্তব্য	
			ক	ন	ত্রি	ক	ন	ত্রি	ক	ন	ত্রি	ক	ন	ত্রি		
১	ভদ্রবাহু ২য়	৪১৫ শু ১৪	২৪	৩০	২২	১০	২৭	৩	৭৬	১১	...	ব্রাহ্মণ।
২	গুপ্তিগুপ্ত	২৬৭ শু ১৪	২২	৩৪	৯	৬	২৫	৫	৬৫	৭	...	পবার।
৩	মাধনন্দী ১ম	৩৬৭ আশ্বি শু ১৪	২০	৪৪	৪	৪	২৬	৪	৬৮	৫	...	সাহ।
৪	জিনচন্দ্র ১ম	৪০৭ শু ১৪	২৪	৯	...	৩২	৩	...	৮	৯	৬	৩	৬৫	৯	৯	
৫	কুন্দকুন্দ	৪৯১ পৌ ক ৮	১১	৩৩	৫১	১০	১০	৫	৯৫	১০	১৫	
৬	উমাস্বামী	১০১১ শু ৮	১৯	২৫	৪০	৮	১	৫	৮৪	৮	৬	কাঠাসজ্ব হয়।
৭	লোহাচার্য্য ২য়	১৪২১ আশ্বি শু ১৪	২১	৩৮	১০	১০	২০	৬	৬৯	১০	২৬	
৮	যশকীর্তি	১৫৩১ জ্যৈ শু ১০	১২	২১	৫৮	৮	২১	৫	৯১	৯	১৫	জায়লবাল জাতীয়।
৯	যশোনন্দী	২১১১ ক ১১	১৬	১৭	৪৬	৪	৯	৪	৭৬	৪	১৩	
১০	দেবনন্দী	২৫৮১ আশ্ব শু ৮	১১	৫	...	১৫	৭	...	৪৯	১০	২৮	৪	৭৬	১১	২	পৌরবাল জাতীয়।
১১	পূজ্যপাদ	৩০৮১ জ্যৈ শু ১০	১৫	১১	৭	...	৪৪	১১	২২	৭	৭১	৬	২৯	
১২	গুণনন্দী ১ম	৩৫৩১ জ্যৈ শু ৯	১৪	১৩	৫	...	১১	৩	১	৪	৩৮	৮	৫	
১৩	বজ্রনন্দী	৩৬৪১ শু ১৪	১৯	১৬	৩	...	২২	৫	১	৪	৫৭	৮	৫	
১৪	কুমারনন্দী	৩৮৬৭ ক ৪	১৬	১০	২	...	৪০	২	২০	৯	৬৬	৪	২৯	
১৫	লোকচন্দ্র ১ম	৪২৭১ জ্যৈ ক ৩	১৮	১৬	২৬	৩	১৬	১০	৬০	৩	২৬	(পাঠান্তর লোকেন্দ্র)
১৬	প্রভাচন্দ্র ১ম	৪৫৩১ শু ১৪	৯	২৪	২৫	৫	১৫	১১	৫৮	৫	২৬	(পাঠান্তর প্রভাব)
১৭	নেমিচন্দ্র ১ম	৪৭৮৭ শু ১০	১০	২২	৮	৯	১	৯	৪০	৯	১০	
১৮	ভানুন্দী	৪৮৭১ পৌ ক ৫	৯	১৫	২২	...	২৪	১২	৪৬	১	৬	
১৯	হরিনন্দী	৫০৮১ অগ্র শু ১১	৯	১৫	১৬	৭	১৫	১৪	৪০	৭	২৯	(পাঠান্তর সিংহনন্দী)
২০	বহ্ননন্দী	৫২৫১ আশ্বি শু ১০	১০	৩০	৬	২	২২	৯	৪৬	৩	১	
২১	বীরনন্দী	৫৩১১ পৌ শু ১১	৯	১৩	৩০	...	১৪	১০	৫২	...	২৪	(মতান্তরে পৌ শু ১২)
২২	রত্নকীর্তি	৫৬১১ অগ্র শু ৫	৮	১২	২৩	৪	৭	১১	৪৩	৪	১৮	(পাঠান্তর রত্ননন্দী)
২৩	মাণিক্যানন্দী	৫৮৫১ আশ্ব ক ৮	১০	১৯	১৬	৫	১০	১৫	৪৫	৫	২৫	(পাঠান্তর মাণিক্য)
২৪	মেঘচন্দ্র	৬০১১ পৌ ক ৩	২৪	৩	২৭	৬	৭	১৩	২৫	৫	২০	১২	৫৬	৬	২	(পাঠান্তর মেঘেন্দ্র)
২৫	শান্তিকীর্তি	৬২৭১ আশ্ব ক ৫	৭	১০	১৫	...	২৫	২০	৩২	১	১৫	
২৬	মেক্ককীর্তি	৬৪২১ শু ৫	৮	১১	৪৪	৩	১৬	১৩	৬৩	৩	২৯	ভদ্রিলপুরে বাস।
২৭	মহাকীর্তি	৬৮৬১ অগ্র শু ৪	৬	১২	১১	১৭	৫	১৫	৩৫	১১	২০	উজ্জয়িনীতে পট।
২৮	বিষ্ণুনন্দী	৭০৪১ অগ্র ক ৯	৭	১৪	২১	৪	...	১৫	৪২	৪	১৫	(পাঠান্তর বীরনন্দী)
২৯	শ্রীভূষণ	৭২৬১ শু ৯	১৪	৮	৯	২৬	৩১	...	২৬	
৩০	শ্রীচন্দ্র	৭৩৫১ শু ৫	৬	১২	১৪	৩	৪	৩১	৩২	৪	৫	(পাঠান্তর শ্রীলচন্দ্র)
৩১	নন্দীকীর্তি	৭৪৯১ শু ১০	১৫	২০	১৫	৬	৪	১৩	৫০	৬	১৭	(পাঠান্তর শ্রীনন্দী)
৩২	দেশভূষণ	৭৬৫১ শু ১২	১৮	২৪	৬	৬	৭	৪২	৬	১৩	(মতান্তর সংখ্য ৭৬৪)
৩৩	অনন্তকীর্তি	৭৬৫১ আশ্বি শু ১০	১১	১৩	১৯	৯	২৫	৫	৪৩	১০	...	
৩৪	ধর্ম্মনন্দী	৭৮৫১ শু পূর্ণি	১৩	১৮	...	১৮	২২	৯	২৫	৫	৫৩	১০	...	(পাঠান্তর ধর্ম্মানন্দী)

ক্রমিক নং	নাম	পট্টিবন্ধ সঙ্খ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীকার্ঘ্য			গটস্থ বর্ষ			দিন	সর্কার্ঘ্য-বর্ষ				মন্তব্য
			ক	খ	গ	ক	খ	গ	ক	খ	গ		বিবাহ	ব	স	দিন	
৩৫	বীরচন্দ্র	৮০৮।জ্যৈ পূর্ণি	১৩	২৫	৩২	...	৪	৮	১০	...	১২		(পাঠান্তর বিদ্যানন্দী)
৩৬	রামচন্দ্র	৮৪০।আষ কৃ ১২	৮	১১	১৬	১০	...	৬	৩৫	১০	৬		(পাঠান্তর বীরচন্দ্র)
৩৭	রামকীর্তি	৮৫৭।বৈ শু ৩	১৪	১৬	২১	৪	২৬	১১	৫১	৫	৭		
৩৮	অভয়চন্দ্র	৮৭৮।আষি শু ১০	১৮	১০	১৭	...	২৭	৪	৪৫	১	১		(পাঠান্তর অভয়েন্দু)
৩৯	নরনন্দী	৮৯৭।কা শু ৭	১৫	২১	১৮	৯	...	৯	৫৪	৯	৯		(মতান্তরে শু ১১পট্টিহ)
৪০	নাগচন্দ্র	৯১৬।ভা কৃ ৫	২১	১৩	২৩	...	৩	১০	৫৭	...	১৩		
৪১	নরনন্দী	৯৩৯।ভা শু ৯	৮	১০	৮	৯	১১	৯	২৬	৯	২০		(পাঠান্তর নরনন্দী)
৪২	হরিচন্দ্র	৯৪৮।আষ কৃ ৮	৮	৪	...	১৪	৮	...	২৬	১	৮	৮	৪৯	১	১৬		
৪৩	মহীচন্দ্র ১ম	৯৭৪।শ্রা শু ৯	১৪	১০	১১	...	১৬	৬	...	৫	৪১	৫	৫		(মতান্তরে ৯৭২ সং পট্টিহ)
৪৪	মাধচন্দ্র ১ম	৯৯০।মা শু ১৪	১৩	২০	৩২	২	২৪	৯	৬৫	৩	৩		(পাঠান্তর মাধবেন্দু)
৪৫	লক্ষীচন্দ্র	১০২৩।জ্যৈ কৃ ২	১১	২৫	১৪	৪	৩	১১	৫০	৪	১৪		
৪৬	শুগনন্দী ২য়	১০৩৭।আষি শু ১	১০	২২	১০	১০	২৯	১৪	৪৮	১১	১৩		(ইহার পর শুগকীর্তি)
৪৭	শুগচন্দ্র	১০৪৮।ভা শু ১৪	১০	২২	১৭	৮	৭	১০	৪৯	৮	১৭		(৪৬ ও ৪৮শের মধ্যে বাসবেন্দু ।)
৪৮	লোকচন্দ্র ২য়	১০৬৬।জ্যৈ শু ১	১৫	৩০	১৩	৩	৩	৪	৫৮	৩	৭		
৪৯	ঐতকীর্তি	১০৭৯।ভা শু ৮	১৩	৩২	১৫	৬	৬	৬	৬০	৬	১২		
৫০	ভাবচন্দ্র	১০৯৪।চৈ কৃ ৫	১২	২৫	২০	১১	২৫	৫	৫৮		
৫১	মহীচন্দ্র ২য়	১১১৫।চৈ কৃ ৫	১০	২৬	২৫	৫	১৯	৫	৬১	৫	১৫		এই পর্যন্ত উজ্জয়িনীতে পট্টি
৫২	মাধচন্দ্র ২য়	১১৪০।ভা শু ৫	১৪	১৩	৪	৩	১৭	৭	৩১	৩	২৪		বারানগরে পট্টি ।
৫৩	ব্রহ্মভনন্দী	১১৪৪।পৌ কৃ ১৪	৭	৩৭	৩	৪	১	৪	৪৭	৪	৫		(পাঠান্তর ব্রহ্মভনন্দী পট্টি)
৫৪	শিবনন্দী	১১৪৮।বৈ শু ৪	৯	৩৯	৭	৬	১৭	১৪	৫৫	৭	১		বারানগরে পট্টি ।
৫৫	বহুচন্দ্র	১১৫৫।অগ্র শু ৫	১১	৪০	৭	২৮	৩	৫১	৮	১		বারা । (পাঠান্তর বিশ্বচন্দ্র)
৫৬	সজ্জনন্দী	১১৫৬।শ্রা শু ৬	৭	৩২	৪	...	২৪	৫	৪৩	...	২৯		বারা ।
৫৭	ভাবনন্দী	১১৬০।ভা শু ৫	১১	৩০	৭	২	...	৩	৪৮	২	৩		বারা ।
৫৮	দেবনন্দী ২য়	১১৬৭।কা শু ৮	১১	৩০	৩	৩	২	১০	৪৪	৩	১২		বারা । (পাঠান্তর শ্রুতকীর্তি)
৫৯	বিজ্ঞাচন্দ্র	১১৭০।কা কৃ ৫	১৪	৩৮	৫	৫	৫	১৪	৫৭	৫	১৯		বারা ।
৬০	শ্রুতচন্দ্র	১১৭৬।শ্রা শু ৯	১০	৩৫	৮	১	২৯	২	৪৩	২	১		বারা ।
৬১	মাধনন্দী ২য়	১১৮৪।আষি শু ১০	১৪	৩	...	৩২	২	...	৪	১	১৬	৫	৫০	৬	২১		বারা ।
৬২	জ্ঞানকীর্তি	১১৮৮।অগ্র শু ১	১০	৩৪	১১	...	৩	৭	৫৫	...	১০		বারা ।
৬৩	গঙ্গাকীর্তি	১১৯৯।অগ্র শু ১১	১৩	৩৩	৭	২	৮	১০	৫৩	২	১৮		বারা ।
৬৪	সিংহকীর্তি	১২০৬।কা কৃ ১৪	৮	৩৭	২	২	১৫	১৬	৪৭	৩	১		গোলাদিয়র ।
৬৫	হেমকীর্তি	১২০৯।জ্যৈ কৃ ৩	১৩	২৪	৭	৩	২৭	৬	৪৪	৪	৩		
৬৬	ভূম্মরকীর্তি	১২১৬।আষি শু ৩	৬	৯	...	১৯	৩	...	৬	৬	২০	১০	৩২	৭	...		(পাঠান্তর চাক্রনন্দী)
৬৭	নেমিচন্দ্র ২য়	১২২৩।বৈ শু ০	৭	২১	৭	৮	২৯	৯	৩৫	৯	৮		(পাঠান্তর নেমিনন্দী)
৬৮	নাভিকীর্তি	১২৩০।মা শু ১১	৫	৩৫	১	১১	২৬	৪	৪২		
৬৯	নরেন্দ্রকীর্তি	১২৩২।মা শু ১১	১৪	১৩	৯	...	১৮	১২	৩৬	১	...		(পাঠান্তর নরেন্দ্রাদিশঃ)

ক্র.সং.	নাম	পটবন্ধ সনৎ	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পটস্থ বর্ষ			সন্ন্যাস-বর্ষ				মন্তব্য
			ক	ন	দিন	ক	ন	দিন	ক	ন	দিন	বিবাহ	ক	ন	দিন	
৭০	শ্রীচন্দ্র ২য়	১২৪১।ফা শু ১১	৭	২৫	৬	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭১	পদ্মকীর্তি	১২৪৮।আষি শু ১২	১০	২২	৪	১১	২৫	৬	৩৭	...	১	
৭২	বর্দ্ধমান	১২৫৩।আষি শু ১৩	১৮	৫	২	১১	২৮	৩	২৬	...	১	
৬৩	অকলঙ্কচন্দ্র	১২৫৬।আষি শু ১৪	১৪	৩৩	১	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭৪	ললিতকীর্তি	১২৫৭।ফা পূর্ণি	১৩	২৪	৪	৫	৪১	...	৫	
৭৫	কেশবচন্দ্র	১২৬১।অগ্র কৃ ৫	১১	৩৪	৬	১৫	৬	৪৫	৬	২১	
৭৬	চাক্রকীর্তি	১২৬২।জ্যৈ শু ১১	১৩	৩২	২	৩	২	৭	৪৭	৩	৯	
৭৭	অভয়কীর্তি	১২৬৪।আষি কৃ ৩	১১	২	...	৩০	৫	৪	১১	৭	৪১	১১	১৮	গোয়ালিয়র।
৭৮	বসন্তকীর্তি	১২৬৪।মা শু ৫	১২	২০	১	৪	২২	৮	৩৩	৫	...	আজমীরে পটস্থল।
৭৯	প্রখ্যাতকীর্তি	১২৬৬।আষ শু ৫	১১	১৫	২	৩	১৯	৪	২৮	৩	২৩	আজমীর।
৮০	শান্তিকীর্তি	১২৬৮।ফা কৃ ৮	১৮	২৩	২	৯	৭	৮	৪৩	৯	১৫	(পাঠান্তর বিশালকীর্তি
৮১	ধর্মচন্দ্র ১ম	১২৭১।শ্রা পূর্ণি	১৬	২৪	২৫	...	৫	৮	৬৫	...	১৩	আজমীর।
৮২	রত্নকীর্তি ২য়	১২৯৬।ভা কৃ ১৩	১৯	২৫	১৪	৪	১০	৬	৫৮	৪	১৬	আজমীর।
৮৩	প্রভাচন্দ্র ২য়	১৩১০।পৌ শু ১৪	১২	১২	৭৪	১১	১৫	৮	৯৮	১১	২৩	সরস্বতীমূর্তি প্রতিষ্ঠা।
৮৪	পদ্মনন্দী	১৩৮৫।পৌ শু ৭	১০	৭	...	২৩	৫	...	৬৫	...	১৮	১০	৯৯	...	২৮	দিল্লী।
৮৫	সুভচন্দ্র	১৪৫০।মা শু ৫	১৬	২৪	৫৬	৩	৪	১১	৯৬	৩	১৫	দিল্লী।
৮৬	প্রভাচন্দ্র ৩য়	১৫০৭।জ্যৈ কৃ ৫	১২	১৫	৬৪	৮	১৭	১০	৯১	৮	২৭	দিল্লী। (পাঠান্তর প্রতাপ)
৮৭	জিনচন্দ্র ২য়	১৫৭১।ফা কৃ ২	১৫	৩৫	৯	৪	২৫	৮	৫৯	৫	৩	১৫৭২ সন্থতে চিত্তোরে গচ্ছভেদ হয়। এক দল চিত্তোরেই থাকে, অপর দল নাগরে গিয়া পৃথক স্থি গ্রহণ করে।
৮৮	ধর্মচন্দ্র ২য়	১৫৮১।শ্রা কৃ ৫	৯	৩১	২১	৮	১৩	৫	৬১	৮	১৮	চিত্তোরে পট্ঠ।

পটবন্ধ সনৎ।

পটবন্ধ সনৎ।

৮৯	ললিতকীর্তি ২য়	১৬০৩।টৈ শু ৮
৯০	চন্দ্রকীর্তি	১৬২২।বৈ কৃ
৯১	দেবেন্দ্রকীর্তি	১৬৬২।ফা কৃ
৯২	নরেন্দ্রকীর্তি	১৬৯১।ফা কৃ ৮
৯৩	সুরেন্দ্রকীর্তি	১৭২২।শ্রা কৃ ৮
৯৪	অগংকীর্তি	১৭৩৩।শ্রা কৃ ৫
৯৫	দেবেন্দ্রকীর্তি ২য়	১৭৭০।মা কৃ ১১

৯৬	মহেন্দ্রকীর্তি ১ম	১৭৯২।পৌ শু ১০
৯৭	ক্রেমেন্দ্রকীর্তি	১৮১৫।আষি শু ১১
৯৮	সুরেন্দ্রকীর্তি	১৮২২।বৈ কৃ
৯৯	সুখেন্দ্রকীর্তি	১৮৫২।
১০০	নৈগকীর্তি	১৮৭৯।আষি কৃ ১০
১০১	দেবেন্দ্রকীর্তি	১৮৮৩।আষি শু ১০
১০২	মহেন্দ্রকীর্তি	১৯৩৮।ফা শু ২

৩ বীৰ্য্যপ্রবাদপূৰ্ণ—চক্ৰী, কেবলী ও দেবগণের ক্ষমতা ও জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৭০০০০০ পদ।

৪ অস্তিনাস্তিপ্রবাদপূৰ্ণ—দ্রব্যের অন্তর্ভুক্ত পঞ্চ অস্তি-কায়ের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের মত সমালোচনা। ৬০০০০০ পদ।

৫ জ্ঞানপ্রবাদপূৰ্ণ—পাঁচপ্রকার জ্ঞান ও তিন প্রকার অজ্ঞানের মূল এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানীদিগের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৯,৯৯৯,৯৯৯ পদ।

৬ সত্যপ্রবাদপূৰ্ণ—বাগ্‌শুস্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১০,০০০,০০৬ পদ।

৭ আত্মপ্রবাদপূৰ্ণ—আত্মার কর্তৃত্ব ও তাহার স্বধ্বংস-ভোগের বিষয় লিখিত আছে। ২৬,০০০,০০৬ পদ।

৮ কর্মপ্রবাদপূৰ্ণ—মানবের কর্মের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮,০০০,০০০ পদ।

৯ প্রত্যাখ্যানপূৰ্ণ—আত্মার বন্ধনাবস্থা, কর্মের উদয় ও শমাবস্থা, অসংপরিভাগ এবং ত্রুত ও বাহ্যচারের প্রকৃতি কথিত হইয়াছে। ৮৪০০০০০ পদ।

১০ বিদ্যামুদ্রাপূৰ্ণ—বিদ্যার যুক্তি প্রভৃতি অষ্টাংশের বিচার। ১১০০০০০০ পদ।

১১ কল্যাণপূৰ্ণ—৬৩ জন শলাকাপুরুষের শুভকার্যের পুনরালোচনা। ২৬০,০০০,০০০ পদ।

১২ প্রাণাবয়বপূৰ্ণ—ঔষধের বিবরণ। ১৩০০০০০০০ পদ।

১৩ ক্রিয়াবিশালপূৰ্ণ—ছন্দ, অলঙ্কার, কবিতা প্রভৃতি নির্ণায়ক গ্রন্থ। ৯০,০০০,০০০ পদ।

১৪ লোকবিন্দুসারপূৰ্ণ—এই পুস্তকে মুক্তি ও তৎসংক্রান্ত অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। ১২৫০০০,০০০ পদ। পূর্ববাদগুলিতে মোট ৯৫৫,০০০,০০৫ পদ আছে।

‘পূৰ্ণ’ গ্রন্থগুলি দিগম্বরদিগের ধর্মশাস্ত্রের একটি প্রধান বিভাগ; কিন্তু এগুলি ষোড়শ অঙ্গ দৃষ্টিবাদের অন্তর্ভুক্ত।

চুলিকা ৫ ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম—

১ জলগতা—জলোপরি ভ্রমণ ও মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জলের গতিরোধ প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

২ স্থলগতা—স্থলে ভ্রমণ জন্ত মন্ত্র তন্ত্র প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৩ মায়াগতা—ঐশ্বর্য্যালব্ধ পদার্থের সৃষ্টির জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি। ২০,৯৮৯,২০০।

৪ রূপগতা—ইচ্ছামুসারে যে কোন মূর্ত্তি গ্রহণ করিবার উপায় এই গ্রন্থে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৫ আকাশগতা—আকাশে পরিভ্রমণ করিবার জন্ত মন্ত্র শিক্ষা। পদ ২০,৯৮৯,২০০।

সর্ব চুলিকায় মোট ১০৪৯৪,৬০০০ গুলি পদ আছে।

গণধরগণ-বিরচিত শেষ অঙ্গে ও তাহার পঞ্চ বিভাগে মোট ১০৮৬,৮৫৬০০৫ গুলি পদ এবং ষোড়শ অঙ্গে ১,১২৮,৩৫৮০০৫ গুলি পদ। তন্মধ্যে জিন উচ্চারিত পদ মোট ১৬৩৪৮৩০৭৮৮৮।

১ম পূর্বে ১০টা বস্ত, দ্বিতীয়ে ১৪, তৃতীয়ে ৮, চতুর্থে ১৮, পঞ্চমে ১২, ষষ্ঠে ১২, সপ্তমে ১৬, অষ্টমে ২০, নবমে ৩০, দশমে ১৫, অবশিষ্টগুলির প্রত্যেকে ১০টা করিয়া বস্ত বা বিষয় আছে। ১৪ পূর্বে মোট ১৯৫ বস্ত আছে। প্রতি বস্ততে ২০টা প্রোভূত আছে; সুতরাং মোট প্রোভূতের সংখ্যা ৩,৯০০।

অঙ্গবাহ ১৪ খানি। তাহাদের নাম যথা—১ সামায়িক, ২ চতুর্বিংশতিস্তব, ৩ বন্দনা, ৪ প্রতিক্রম, ৫ বৈনয়িক, ৬ কৃতিকর্ম, ৭ দশবৈকালিক, ৮ উত্তরাধ্যয়ন, ৯ কল্পব্যবহার, ১০ কল্পকল্পবিধানক, ১১ মহাকল্প, ১২ পুণ্ডরীক, ১৩ মহা-পুণ্ডরীক, ১৪ অশীতিকসম।

অন্নধী, অশিক্ষিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের নিমিত্ত উক্ত ১৪ খানি অঙ্গবাহ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৮০১০৮১৭৫ গুলি পদ আছে।

জাতিভেদ। অঙ্গাদি প্রাচীন সিদ্ধান্ত পাঠে জানা যায় যে, জৈনদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চাতুর্বর্ণের বিধান আছে। তাঁহাদের মতে আদিজিন হইতেই বর্ণ ধর্ম উৎপত্তি হইয়াছে (১)। ক্ষত্রিয়াদি ত্রিবর্ণ অসি, মসী, কৃষি, বিদ্যা, বাণিজ্য, শিল্প এই ৬টা বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভার করিবে (২)। ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যাদি রক্ষা ও ছংখিতের ছংখ মোচন করিবে, একমাত্র শস্ত্রই ইহাদের উপজীবিকা। বৈশ্যদিগের কৃষিবাণিজ্য পশুপালনই একমাত্র জীবনোপায়। শূদ্র, তিন বর্ণের সেবা করিবে। ক্ষত্রিয়কুমারগণের মধ্যে যাহারা পঞ্চমহাব্রতপরায়ণ ভরত তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া পশ্চাতে স্থাপিত করিলেন (৩)। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতি-গ্রহ, ইজ্যা, তৎক্রিয়া অর্থাৎ যাজন, এই ৬টা ব্রাহ্মণের ধর্ম।

(১) “বর্ণাশ্চোৎপাদিতাস্তেন তদানীমানিবোধসা।” জিনসং ৪।১৪।

(২) “অসির্মসিঃ কৃষির্বিদ্যা বাণিজ্যশিল্পমিত্যপি।

কর্ম্মাণি ষড়্‌বিধানি স্য্যঃ প্রজাজীবনহেতবঃ॥

ত্রয়ঃ ক্ষত্রিয়বিট্‌শূদ্রাঃ ক্ষতব্রাহ্মণাদিতিশুণৈঃ।” জিনসং ৪।১২।

(৩) “ক্ষত্রিয়েষু কুমারেষু যেহুত্তরপরায়ণাঃ।

সৃষ্টান্তে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাত্তরতেনাস্ত্যবেধসা।” ৪।১৮।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণ শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। শিখা ও যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণের চিহ্নরূপ (৪)। জৈন শাস্ত্র মতে, শূদ্র হই প্রকার—কারু ও অকারু, রজক চর্ম্মকার প্রভৃতি কারু, অপর সকলে অকারু। কারু আবার হই প্রকার এক স্পৃশ্ণ অপর অস্পৃশ্ণ, অস্পৃশ্ণগণ সমাজবাহ অর্থাৎ অব্যবহার্য্য এবং স্পৃশ্ণগণ ব্যবহার্য্য (৫)।

আবার জৈনশাস্ত্রকার লিখিয়াছেন, প্রকৃত মনুষ্যজাতি এক, কেবল বৃত্তিভেদে অহুসারে চারিপ্রকার হইয়াছে (৬)। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন উত্তম বর্ণ সংস্কারের অধিকারী এবং পরস্পর পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সম্পন্ন করিতে পারে। শূদ্রগণ অজমি, সেই জন্ত সংস্কারের অযোগ্য, ইহারা আপনাদের মধ্যে বিবাহ করিবে, অজ্ঞ বর্ণে বিবাহ করিতে পারিবে না (৭)।

শৌচাশৌচ। জন্ম বা মৃত্যু হইলে বান্ধবগণের মধ্যে সকলেরই অশৌচ হয়। ক্ষত্রিয়ের অশৌচকাল পাঁচদিন, ব্রাহ্মণের দশদিন, বৈশ্যের বারদিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন মাত্র। রাজা ও তপস্বিগণের অশৌচ হয় না। আর্তি, হৃভিক্ষ-অন্ন, অগ্নি ও জলপাত দ্বারা মৃত্যু অথবা বিদেশে মৃত্যু হইলেও স্বগোত্রীয়গণের অশৌচ হয় না। শিশুগণ অস্পৃশ্ণ লোকের সংস্রবে থাকিলেও চূড়াকরণ পর্য্যন্ত অশুচি হয় না। ঋতুমতী স্ত্রী চারি দিনে যে পর্য্যন্ত না স্নান করে, সে পর্য্যন্ত অশুচি

থাকে (৮)। এতদ্বিন্ন প্রাতোথান, শৌচ, আচমন ও অঙ্গভাসাদি হিন্দুদিগের সমান। জৈনেরাও হিন্দুগণের জায় গোময়াদি দ্বারা পূজাস্থান পরিশুদ্ধ করিয়া থাকে (৯)।

জিনপূজক লক্ষণ। জিনসংহিতায় লিখিত আছে, স্নান, সমাগৃহ্ণি, পঞ্চব্রতপরায়ণ, চতুর, শৌচবান্ ও বিদ্বান্ এইরূপ তিন বর্ণ জিনদেবের পূজার অধিকারী। কিন্তু শূদ্র, মল প্রকৃতি, অস্তুকপরিদূষিত, অধিকাজ, হীনাজ, দীর্ঘপ্রবাসী, মূর্খ, তন্দ্রালু, অতিবৃদ্ধ, বালক, লুকপ্রকৃতি, হুষ্টায়া, দাণ্ডিক, মায়িক, অশুচি, বিরূপাজ এবং যাহারা জিনসংহিতা অবগত নহে, তাহারা জিনদেব পূজার অনধিকারী। জিনপূজক মাত্রেরই জিনসংহিতার মর্ম্ম প্রকৃতরূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক। অনধিকারী ব্যক্তি যদিও জিনদেবের পূজা করে, তাহা হইলে সেই রাজ্যের প্রভূত অমঙ্গল হয় এবং সেই দেশের রাজার মৃত্যু হয়। এইজন্ত বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জিনপূজক নিযুক্ত করিবে (১০)। সংগুণশালী পূজক নিযুক্ত করিয়া পূজা সম্পন্ন হইলে নানাপ্রকার স্তব ও সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে এবং উত্তরোত্তর মঙ্গল সাধিত হয়।

(৮) “স্তুতকপ্রেতকাশৌচং ব্যাপ্নুয়াংবান্ধবানপি।

ক্ষত্রিয়াণাং তদাশৌচমিচ্ছতে পঞ্চবাসরান্ ॥ ৩৯

দশাহং ব্রাহ্মণানাং স্তাদ্ধাদশাহং বিশাং ভবেৎ।

শূদ্রাণামর্দ্ধমাসং স্তান্নৈতন্মৃতপশ্বিনোঃ ॥ ৪০ ॥

আর্তিহৃভিক্ষস্ত্রাণিজলপাতাদিনা মৃতৌ।

নাশৌচং গোত্রজানাং স্তাদ্ধেশান্তরমৃতাবপি ॥ ৪১

তথৈব ন ভবেচ্চৌলাং পূর্বে বালমৃতাবপি।

অস্পৃশ্ণজনসংস্পর্শাদাচৌলান্নাশুচিঃ শিশুঃ ॥ ৪২

আস্নানাদশুচিঃ পুণ্ড্রবতী তদর্শনাৎ পরম্।

স্নানং চার্ভবসংদৃষ্টিদিবসাত্তুর্য্যবাসরে ॥ ৪৩ ॥

(৯) “গোময়ৈর্নৃতনৈঃ শুকৈঃ সমার্জিতমহীতলে ॥ ৮৪ ॥

(১০) “ত্রৈবর্গিকো হতিরূপাজসমাগৃহ্ণিগুব্রতী।

চতুরঃ শৌচবান্ বিদ্বান্ যোগ্যঃ স্তাজ্জিনপূজনে।

ন শূদ্রঃ স্তান্নহৃদৃষ্টির্ন পাপাচারপণ্ডিতঃ।

ন নিকৃষ্ট ক্রিয়াবৃন্তির্নাস্তুকপরিদূষিতঃ ॥

নাধিকালো ন হীনালো নাতি দীর্ঘনিবাসনঃ।

নাবিদগ্ধো ন তন্দ্রালু নাতিবৃদ্ধো ন বালকঃ ॥

নাতিলুক্কো ন হুষ্টায়া নাতিমানী ন মায়িকঃ।

নাশুচি ন বিরূপাজো নাজানন্ জিনসংহিতাং।

নিবিদ্ধঃ পুরুষোদেব যদ্যর্চেৎ ত্রিভগৎ প্রভূং।

রাজরাত্রিবিনাশঃ স্তাচ্ছত্বেকারকয়োরাপি ॥ (জিনসং ৩২-৫)

(৪) “অধীত্যধ্যয়নে দানপ্রীতীচ্ছজ্যা চ তৎক্রিয়া।

শিখা যজ্ঞোপবীতঞ্চ লিঙ্গং তেষাং প্রকল্পিতম্ ॥” ৪।১২।

(৫) “তেষাং শুক্রবর্ণে শূদ্রাস্তে বিধা কার্কেকারবঃ।

কারবো রজ্জকাদ্যাঃ স্যাস্ততোস্তে স্যারকারবঃ ॥

কারবোপি মতা বিধা স্পৃশ্ণাস্পৃশ্ণ বিকল্পতঃ।

তত্রাস্পৃশ্ণাঃ প্রজাবাহাঃ স্পৃশ্ণাঃ স্যার্কর্কৃকাদয়ঃ ॥” ৪।১৬-১৭

(৬) “মনুষ্যজাতিরেকৈব জাতিনামোদয়োত্তবা।

বৃত্তিভেদা হি তত্তেদা চাতুর্বিধ্যমিতিক্রিতাঃ ॥” ৪।২০।

(৭) “নীচাঃ স্যারবগন্তব্যাঃ শূদ্রা এতে হতুমরঃ। ২৪

শূদ্রাণামুপনীতাদিসংস্কারো নাভিসম্মতঃ

যন্তে জিনদীক্ষার্থা বিদ্যাশিল্পোচিতাঘরাঃ ॥ ২৬

অযোগ্যতা চ তত্রৈবামভূমিহাৎ স্যসংস্কৃত্তেঃ।

নীচাঘরে হি সংভূতিঃ স্বভাবান্তবিরোধিনী ॥ ২৭

ত্রৈবর্গিকেন বোদ্ধব্যা স্তাত্ত্রৈবর্গিককল্পকা।

শূদ্রেরপি পুনঃ শূদ্রাপ্যপব্রাজা ন জাতুচিং ॥” ২৯।

দিগম্বরাচার্য্য চন্দ্রপ্রভাস্মিকৃত জিনসংহিতা ৪ পরিঃ।

জিনপ্রতিষ্ঠাবিধি। প্রতিষ্ঠার পূর্বেদিনে বিগুজ্জ জলে পূজিত পীঠ প্রক্ষালিত করিবে। সমস্ত দিন অনশন থাকিয়া উহার অধিবাস করিবে। পরে ঐ পীঠ পুষ্পমালা দ্বারা পরিশোভিত এবং চতুর্দিকে দীপ সকল প্রজ্জলিত করিবে। দর্ভমালা পুষ্পমণ্ডপে প্রদান করিবে। পরে এই পুষ্পমণ্ডপে জিনমূর্তি স্থাপন করিবে। প্রতিমা যদি অচলা হয়, তাহা হইলে তাহার উপরি সরক্ক জলপূর্ণ একটি ঘট স্থাপন করিবে। আর যদি সৌধী হয়, তাহা হইলে কুণ্ডের অধোভাগে প্রতিবিম্বক দর্পণ রাখিবে এবং চতুর্দিকে যথাবিধি অগ্নি প্রক্ষেপ অর্থাৎ হোম করিবে (১১)।

তাহার পর দর্ভ প্রভৃতি দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবে। তদনন্তর অগ্নিভয়কে অর্চনা করিবে। এইরূপ পূর্বক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া সমাহিতচিত্ত হইবে। তদনন্তর এই মন্ত্র দ্বারা পুষ্পাজলি প্রদান করিতে হয়।

“ও ভূভুবঃস্বরধিরাজকিরীটকোট-
রত্নপ্রভাপটলপাটলিতাজ্জিহুগুং।

নমো জিনেন্দ্রমথ তৎ প্রতিমাপ্রতিষ্ঠা

প্রস্রাবনার কুন্তমাজলিমুংকিপামি॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পাজলি প্রদান করিবে। পরে ভূমি শুদ্ধি করিয়া ও হ্রাং অর্হত্ভাঃ স্বাহা, ও হ্রীং সিক্কেভাঃ স্বাহা ও হ্রীং সূরিত্ভাঃ স্বাহা, ও হ্রোং পাবকেভাঃ স্বাহা, ও হ্রীং সর্ক-
নাধুভাঃ স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র সকল লিখিবে। পরে ৮টি পত্রে জয়া, জলা, বিজয়া, মোহা, অজিতা, শুভা, অপরাজিতা, শুভিনী এই ৮টি লিখিবে। কালী, মহাকালী, গৌরী, গাকারী, জালা, মালিনী, মানবী, বৈরাটী, অচ্যুতা, মানসী, মহামানসী, রোহিণী, প্রজ্ঞপ্তি, বজ্রশৃংখলা, বজ্রাঙ্কুশা, অপ্রতিচক্রা, পুরুষদত্তা ১৬টি পত্রে এই ১৬টি বিদ্যাদেবতা প্রতিষ্ঠাপিত

(১১) “তৎপ্রতিষ্ঠাপনাং পূর্বদিনে শুদ্ধজলে ততঃ।

অচ্চিত্তাঃ ক্ষালিতাঃ পীঠাং সোপবাসো হধিবাসয়েৎ॥

প্রাগেবোপরি তত্রার্থ্যঃ কল্পয়েৎ পুষ্পমণ্ডপং।

দর্ভমালাবৃত্তং দীপদীপ্ৰং যবনিকাধিতং॥

প্রতিমাচেদচালাতাহপৰ্ণাভাঃ সরক্কং।

লক্ষ্মানঘটং সুরির্ধরীয়াদমুপুসিতং॥

সৌধী চেৎ প্রতিমা শ্রেয়ঃ সংক্রান্তপ্রতিবিম্বকং।

দর্পণং সংপ্রবন্ধারি কুন্তত্যাধো নিবেশয়েৎ॥

অগ্নিক জুহুয়াৎ দিক্শু প্রোক্ষণাদ্যন্ত তথিহৌ।

ততঃ শুকৈঃ পুরস্তভাঃ পাবকং জুহুয়াৎ কুশৈঃ।

ততশ্চাশ্বিত্রয়ং প্রার্ছেৎ পবিত্রং পরযেষ্ঠিনং।”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ ১—৩)

করিবে। পরে ২৪টি পত্রে মরুদেবী, বিজয়া, স্রবেণা, সিদ্ধার্থী, মঙ্গলা, হুসীমা, পৃথিবী, লক্ষ্মণা, জয়রামা, সুনন্দা, নন্দা, জয়া-
বতী, ভ্রামা, স্রপ্রভা, স্রবৃত্তা, অচিরা, শ্রীকান্তা, মিত্রসেনা, প্রভাবতী, সোমা, পিপ্পলা, শিবদেবী, বামা, প্রিয়কারিণী এই ২৪টি জিনমাতৃকা প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। ৩২টি পত্রে অসুর, নাগ, স্থপর্ণ, বীপ, উদধি, শুনিত, বিহাং, দিক্, অগ্নি, বায়ু, কিয়র, কিস্পুরুষ, গরুড়, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, শিশাচ, চক্র, আদিভা ইত্যাদি ৩২টি দেবেশ্বকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। প্রত্যেক দেবতার আদিতে ওঁকার ও অন্তে স্বাহা এবং নাম চতুর্থা বিভক্ত্যন্ত করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে (১২)। পরে আকরশুদ্ধি করিবে। সুগন্ধি পুষ্পবাসিত অগুরু চন্দন প্রভৃতি বিভূষিত মণিময় কলসদ্বারা “সাপয়ামি স্বাহা” বলিয়া স্নান করাইবে।

“ও কালাগুরুকপূরশর্করাহরিচন্দনৈঃ।

কলিতেন স্রধুপেন পূজয়ামি জগদগুরুং॥” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে।

এই প্রকারে জিনদেবের প্রতিষ্ঠা করিবে। জিনদেবের প্রতিষ্ঠা হইলে প্রতিদিন তাহার পূজা করিতে হয়। জিন-
সংহিতার মতে—যে জিনদেব প্রতিষ্ঠা করে, সে সকল চুঃখ হইতে বিমুক্ত হয় এবং অশেষ সুখসম্পদ লাভ করে (১৩)।

এতদ্বিম জিনসংহিতায় সায়ং, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাপূজা, হোম, আরতী, বলি, বিসর্জন, নিতাপূজা, স্নান, কলসস্থাপন, কার্তিক মাসে দীপাবলী, ধ্বজারোহণবিধি, ধ্বজোৎসব, অম্বুরার্পণ, প্রায়শ্চিত্ত, জীর্ণোদ্ধার, তর্পণ, পুণ্যাহ, রথযাত্রা, ভূমিপরীক্ষা, বাস্তব্যাগ প্রভৃতির উল্লেখ আছে, ঐ সকল ক্রিয়াকাণ্ডের অনেকাংশ ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকাণ্ডের অনুরূপ।

দিগম্বর-মত।—মহাবীরের নির্ব্বাণের ৬০২ বৎসর পরে (৮৩ খৃঃ অব্দে) দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ কুন্দকুন্দাচার্য্যের গ্রন্থাবলী প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে।

কুন্দকুন্দের প্রবচনসার গ্রন্থখানি দিগম্বর-সমাজে অতিশয় প্রসিদ্ধ। জিন-ধর্ম্ম-প্রচারের জন্য কমলপালের অম্বুরোধে

(১২) “ওঁকার পূর্ব্বং স্বাহাত্ত্বং নাম চতুর্থ্যন্তং স্থাপয়েৎ।”

(১৩) “স্বত্বিত্রী স্রবসিকিরিকিবিভবপ্রাধ্যতে যঃ পূজাতা

কীর্ত্তিঃ ক্ষেমমগণ্যপুণ্যমহিমা দীর্ঘায়ুরারোগ্যবৎ॥

সৌভাগ্যং ধনধাত্তসম্পদচয়ং ভদ্রং শুভং মঙ্গলং

ভূয়াদ্ভব্যজনন্ত তাষতি জিনাধীশে প্রতিষ্ঠাপিতো॥”

(জিনসংহিতা ৬ পৃঃ)

হেমরাজ এই পুস্তকের একখানি হিন্দী টীকা প্রণয়ন করেন। সটীক প্রবচনসার, সকলকীর্তি-রচিত প্রমোত্তরোপাসকাচার, তত্ত্বার্থহার, উমাস্বামি-রচিত তত্ত্বার্থবিগম বা জৈনসূত্র দিগম্বর-দিগের মত-প্রতিপাদ্য প্রধান গ্রন্থ।

দিগম্বরদিগের মতে তীর্থঙ্কর, সিদ্ধ ও শ্রমণদিগকে অতি-শয় মাত্ৰ করা কর্তব্য। পরমেষ্ঠিদিগকে অর্চনা করিয়া সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হওয়াও প্রার্থনীয়। যাহারা সম্যগদর্শন ও বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেন। জীব আত্মচারিত্র দ্বারা দেব, অম্বর ও মানবদিগের উপর প্রভুত্ব ও নির্বাণ লাভ করিতে পারে (১)। এই চারিত্র সাম্যদর্শন এবং জ্ঞানের প্রকৃত তত্ত্বের বিশ্বাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। হেমাচার্য্য প্রবচন-টীকার লিখিয়াছেন চারিত্র বিবিধ—বীত-রাগ অর্থাৎ কামনাশূন্য এবং সরাগ অর্থাৎ সকাম। প্রথম প্রকার চারিত্রে মোক্ষ এবং দ্বিতীয় প্রকারে প্রভুত্ব লাভ হয়। চারিত্র এবং ধর্ম এক পদার্থ। ধর্ম বলিতে সাম্য বুঝায়। মনুষ্য যখন মোহ ও ক্রোড়াধিকারের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিতি করেন, তখন আত্মা কিম্বা আত্মার পরিণাম সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় (২)। দিগম্বরদের মতে আত্মা তিন প্রকার—বহিরাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। মূর্খ, অবিদ্বান, ধ্যানহীন, পাপী, ও সংসারাক্রান্ত ব্যক্তির আত্মাই বহিরাত্মা। বিদ্বান, চিন্তা-শীল ও ধার্মিকগণের আত্মাই অন্তরাত্মা এবং মুক্ত সাধুগণের আত্মাই পরমাত্মা।

কোন বস্তুর পরিণত অবস্থা সেই বস্তুর ধ্বংস পর্য্যন্ত বিত্ত-মান থাকে, অতএব আত্মার ধর্ম অবস্থা পরিণত হইলে আত্মা ও ধর্মে কোন প্রভেদ থাকে না, সুতরাং ধর্মই আত্মার উন্নত বা পরিণত অবস্থা (৩)।

আত্মার তিন প্রকার উন্নতি বা পরিণতি। জীব উন্নতিশীল ও পরিবর্তনশীল। দান, অর্চনা ও উপবাসাদি আচরণ দ্বারা ক্রমে শুভ হয় এবং বিপরীত আচরণ দ্বারা ক্রমে অশুভ ঘটে।

(১) “তেসিং বিশুদ্ধদংসংগণাপথাগাসমং সমাসিদ্ধ।

উবসংপয়ামি সম্মং জন্তো নিব্বাণংসংপত্তী ॥ ১৫ ॥

সংপজ্জদি নিব্বাণং দেবাসুরমণ্ডলান্নবিহবেহিং।

জীবসু চরিত্তাদো দংসংগণাপথবাণাও ॥” ১৬ প্রবচনসার।

“সম্যগদর্শনজ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ। ১

তত্ত্বার্থপ্রজ্ঞানং সম্যগদর্শনম্ ॥” জৈনসং ১২।

(২) “চারিত্তং থলু ধম্মো ধম্মো জো সো সমো ত্তি পিদ্ধিট্টো ॥
মোহথ্বেকোহবিহুণো পরিণামো অগ্গণোধ সমো ॥” প্রবং ১৭।

(৩) “পরিণমদি যেন দব্বং তত্ত্বাণং তন্ময়ং ত্তি পল্লত্তং।

তম্হা ধম্মপরিণদো আদা ধম্মো সুণেয়কো ॥” ১৮।

জীব বাসনাপরিশুদ্ধ হইয়া উন্নত ও পরিবর্তিত হইলে পবিত্র ও সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

জগতে এমন কোন পদার্থ নাই, যাহার কালক্রমে কোন প্রকার পরিণাম হয় না, অথবা এমন পরিণাম নাই যাহা পদার্থ বহির্ভূত। কোন বস্তুর অস্তিত্ব বলিলেই কোন দ্রব্য, তাহার গুণ ও কালক্রমে তাহার পরিণাম বুঝায় (৪)।

জীব যখন অন্তরে পবিত্র ও শুদ্ধভাব অমুভব করে, তখন আত্মা ধর্মে পরিণত হইয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। যখন আত্মা শুভ ভাব অমুভব করে অর্থাৎ যখন ধর্ম সদমুঠানে পরিণত হয়, তখন স্বর্গমুখ অমুভূত হইয়া থাকে (৫)।

আত্মার পরিণাম অশুভ ও দোষযুক্ত হইলে জীব অতি-শয় নীচ, পশু অথবা নারকীয় ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং বহুকাল নানাবিধ ঘোনি ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করে (৬)।

অত্মমত পরিণাম ও তাহার ফল।—শুদ্ধ আচরণ দ্বারা আত্মা অত্মমত পরিণাম প্রাপ্ত হইলে জীব ইন্দ্রিয়াতীত নানাবিধ অতুলনীয়, অসীম ও অবিনশ্বর সুখ অমুভব করে (৭)।

শ্রমণগণ শুদ্ধোপযুক্ত ও পবিত্র ভাবপ্রবণ। ইহার প্রত্যেক বস্তু ও তাহার কারণ সম্যক অবগত আছেন। ইহার ইন্দ্রিয় বিজয় করিয়াছেন এবং বিবিধ ক্রেশ সঙ্ঘ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন। ইহার নিষ্কাম, ইহাদিগের নিকট সুখ ও দুঃখ উভয়েই সমান।

যিনি পবিত্র আচরণ দ্বারা অন্তরে সর্বদা শুদ্ধভাব অমুভব করেন, তিনি জ্ঞানের অন্তরায় ও মোহ হইতে বিমুক্ত এবং তিনিই সর্বজ্ঞতা ও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে সমর্থ।

যে ব্যক্তি উক্ত রূপ আচরণ দ্বারা আত্মার চরম-পরিণাম প্রাপ্ত করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করেন, তিনি ত্রিভুবনের রাজা-দিগেরও নিকট মাত্ৰ প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় তিনি স্বয়মাত্মা এবং স্বয়ম্ভু নামে পরিচিত হন (৮)।

(৪) গথি বিণা পরিণামং অথো অথং বিণেহ পরিণামো।

দব্বংগপজ্জয়থো অথো অখিত্তিকরত্তো ॥ ১১০ ॥

(৫) “ধম্মেণ পরিণদপ্পা অগ্গা যদি সুদ্ধসংপগজ্জদো।

পাবদি নিব্বাণসুহং সুহোবজ্জত্তো ব সগ্গসুহং ॥” ১১১।

(৬) “অসুহোদয়েন আদা কুণরো তিরিও ভবির গেরইয়ো।

হুৎকসহসেসিং সদা অভিদুদো ভমদি অচ্চত্তং ॥” ১২

(৭) “অদিসয়মাদসমুখং বিসরাভীদং অণোবমমংগত্তং।

অববুচ্ছিন্নং চ সুহং সুদ্ধবগগগসিদ্ধাণং ॥” ১১৩।

(৮) “তহ সো লঙ্কসহাবো সব্বসু সব্বলোগপদিমহিদো।

ভুদো সযমেবাদা হবদি সয়ংভুত্তি নিদ্ধিট্টো ॥” ১১৬।

এই অবস্থায় জীবের উন্নত অর্থাৎ সংপ্রবৃত্তিগুলি ক্রমশঃই ক্ষুদ্রী প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পর্যায়ক্রমে প্রতিক্রিয়া দ্বারা সেগুলির নাশ হয় না এবং জীবের নীচ অর্থাৎ অসং প্রবৃত্তিগুলি ক্রমশঃ বিলয় প্রাপ্ত হয়,—তাহার ক্ষুরণ হয় না। এই অবস্থায় জীবের মানসিক উৎপত্তি ও বিলয় উভয় ক্রিয়া একত্র কর্মশীল হইয়া তাহার অপরিবর্তনীয় সত্তা উৎপাদন করে।

কোন বস্তুর পরিণামের সহিত সেই বস্তুর যুগপৎ উৎপত্তি ও বিলয় সম্বন্ধ। সেই বস্তুর কোন বিষয়ে উন্নত পরিণাম ও তদ্বিহীন বিষয়ের ধ্বংস সম্পাদিত হয়। প্রতি দ্রব্যেরই অস্তিত্ব আছে। অস্তিত্ব বলিতে সেই দ্রব্যের পরিণাম, পরিবর্তন ও স্থায়িত্ব বুঝায়। বস্তুর উন্নতি বা পরিবর্তন হইলেও স্থূলতঃ বস্তুটী একরূপই থাকিয়া যায় (৯)।

জীবের ষাটিকর্ম* দূরীভূত হইলে তিনি অসীম ক্ষমতা ও ব্যাপক জ্ঞান লাভ করেন। তখন তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ থাকে না; ইন্দ্রিয়গোচরীভূত না হইলেও তিনি সকল বিষয় অবগত হইতে পারেন। এইকালে তিনি পবিত্র জ্ঞান ও সূত্রে পরিণত হন (১০)।

পবিত্র ও শুদ্ধ জ্ঞানবান্ জীবের (অর্থাৎ কেবলীর) কোন প্রকার দৈহিক সূখ বা দুঃখ থাকে না। কারণ তখন তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ নয়—তিনি ইন্দ্রিয়াতীত হইয়া পড়েন। তাহার জ্ঞান ও সূখ মন-সাপেক্ষ (১১)।

পবিত্র ও শুদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন কেবলী ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পান। সাধারণ মানবের দ্বারা

(৯) “উপ্পাদো য বিণাসো বিজ্জদি সব্বসু অখজাদিসু।

পজ্জাএণ ছ কেণবি অথো থলু হোদি সব্বভূদো ॥”

(প্রবচনসার ১।১৮।)

* কর্ম দুইভাগে বিভক্ত, বাস্তব এবং অবাস্তব। বাস্তব কর্ম পঞ্চবিধ—১ জ্ঞানাবরণের অর্থাৎ সত্যজ্ঞানের প্রতিবন্ধক, ২ দর্শনাবরণের অর্থাৎ জৈনমত-সিদ্ধ ঐক্যার্থো অবিবাস; ৩ মোহনীর অর্থাৎ বিভিন্ন আচার্য্য কর্তৃক প্রচারিত মত নির্বাচনে সন্দেহ ও অসামর্থ্য উৎপাদক; ৪ আত্মার্থ অর্থাৎ চিরস্থখপথের কষ্টক।

অবাস্তব কর্মও চতুর্বিধ। ১ম বেদনীর অর্থাৎ জ্ঞেয় বস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিবাস; ২ নাসিক অর্থাৎ পৃথক্ নামবিশিষ্ট ব্যক্তির সম্বন্ধে বিবাস; ৩ গোত্রিক অর্থাৎ অর্হংগিণের শিবাসম্প্রদায় ভুক্তিতে জ্ঞান; ৪ বুদ্ধ অর্থাৎ জীবন রক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় কাৰ্য্য। (গোবিন্দানন্দ)

(১০) “পঞ্চকীণবাদিকস্মো অনন্তবরবীরিও অধিকতেজো।

আদো অদিনিও সো গানং সোধুং য পরিণমদি ॥” ১৯

(১১) “সোধুং বা পুণ ছুংকে কেবলগাণিসু গথি দেহগদং।

জম্হা অদিনিয়ত্তং জাদং তম্হা ছ তং গেষং ॥” ১২০।

তাহার অবগ্রহ প্রভৃতি প্রকরণ দ্বারা কোন বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিতে হয় না (১২)।

যে ব্যক্তি পবিত্র জ্ঞানে পরিণত হইয়াছেন এবং বাহার ইন্দ্রিয়শক্তি থাকা সত্ত্বেও ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা জ্ঞান নিয়মিত হয় না, তাহার নিকট কিছুই অজ্ঞেয় নহে।

আত্মা জ্ঞানময় ও ব্যাপক। জ্ঞান বস্তব্যাপক। জ্ঞেয় বস্তু লোক এবং অলোক (শূন্য)। সূতরাং জ্ঞান সর্বব্যাপী (১৩)।

বাহার আত্মাকে জ্ঞানের দ্বারা ব্যাপক বিবেচনা করেন না, তাঁহাদের মতে আত্মা হয় জ্ঞানাপেক্ষা ক্ষুদ্রতর নতুবা বৃহত্তর। যদি আত্মা জ্ঞানাপেক্ষা ক্ষুদ্র হয়, তবে জ্ঞান নিজে কিছুই জানিতে পারে না। কারণ আত্মাই চেতন, জ্ঞান অচেতন। জ্ঞান বড় হইলে আত্মা ব্যতীত অল্প স্থানেও জ্ঞান থাকিবার সম্ভব। আর জ্ঞানাপেক্ষ আত্মা বড় হইলে জ্ঞান ব্যতীত অল্প আত্মা থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু তথায় জ্ঞান থাকিবার কারণ আত্মা চেতন হইতে পারে না অর্থাৎ এইরূপ মনে করিতে হইবে যে, যে যে স্থানে জ্ঞান নাই, সেই সেই স্থানে আত্মা অচেতন, অল্প চেতন (১৪)।

জিন-সাধুগণ সর্বত্র বিরাজিত এবং জাগতিক সর্ব দ্রব্যই তাঁহাদিগের নিকট বর্তমান।

প্রবচনসারে লিখিত আছে, জ্ঞানই আত্মা; কারণ আত্মা ব্যতীত জ্ঞান থাকিতে পারে না। কিন্তু আত্মা বলিতে জ্ঞান ও তদতিরিক্ত আরও কিছু বুঝাইতে পারে। যথা সূখ, ক্ষমতা ইত্যাদি (১৫)।

কর্ম কখন প্রতিবন্ধকের কার্য্য করে। কর্ম করিলে অবশ্যই তাহার ফল ভোগ করিতে হয়। যদি কর্মফলে ভ্রমেচ্ছা অথবা ঘৃণার উদ্বেগ হয়, তাহা হইলেই কর্ম শূন্য অথবা বন্ধের কার্য্য করে; আর যদি উক্ত রূপ কোন ফলোৎ-

(১২) পরিণমদো থলু গাং পচ্ছথুকা সব্বদবপজ্জায়া।

সো গেদ তে বিজাণদি ওগ্গহপুন্নাহিং কিরিয়াহিং ॥” ১২১।

(১৩) “আদা গাণপমাং গাং গেষপমাং মুদ্ধিট্ঠং।

গেষং লোগালোগং তম্হা গাং তু সব্বগেষং ॥” ১২৩।

(১৪) “গাণপমাংগাদা গ হবদি জসেস্হ তসু সো আদা।

হীগো বা অধিগো বা গাংগাদো হবদি ধুবমেব ॥

হীগো জদি সো আদা তগ্গাণমচেদণং গ জাণাদি।

অধিগো বা গাংগাদো গাণেণ বিণা কহং গাদি ॥” ১২৬।

(১৫) “গাং অগ্গতি মদং বট্ঠদি গাং বিণা গ অগ্গাণং।

তম্হা গাং অগ্গা অগ্গা গাং য অগ্গং বা ॥ ১২৭

পরিণমদি গেষমট্ঠং গাদা জদি গেব থাইয়ং তসু।

গাং তি তং জিণিন্ধাং থবয়ন্তু কামমেবুতা ॥ ১২৮।

পত্তি না হয়, তবে কৰ্ম হেতু কাহাকেও দেহত্যাগের পর সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। প্রত্যেক জীবকেই কোন না কোন কার্য করিতে হয়; এমন কি অর্হংদিগকেও দণ্ডারমান, উপবেশন, ভ্রমণ, ধর্মশিক্ষা প্রভৃতি কার্য করিতে হয়। কিন্তু এ কার্যগুলি স্বাভাবিক; ইহা দ্বারা তাহাদিগের মনে কোনরূপ প্রবৃত্তির উদ্রেক হয় না। সুতরাং এই কৰ্ম তাঁহাদিগের বন্ধন স্বরূপ হইতে পারে না। যদ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বস্তুর অবস্থার যুগপৎ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে ক্ষান্তিক কহে, (কারণ কৰ্মের ধ্বংস ক্ষমতা অথবা ক্ষয় হইতে উৎপন্ন হয়।) কিন্তু যে জ্ঞান যুগপৎ উৎপন্ন হয় না, ক্রমান্বয়ে একটীর পর আর একটীর উপলব্ধি হয়, তাহাকে ক্ষান্তিক অথবা অবিনশ্বর কিম্বা সর্বব্যাপী বলা যাইতে পারে না।

কেবলীর সূখ ইচ্ছিন্নগত নহে। এই সূখ শুভোপযোগ অর্থাৎ মানসিক শুভামৃতত্ব হেতু উৎপন্ন হয়।

যাহারা দেবতা, যতি এবং গুরুর অর্চনা করে, ধর্ম্মাশ্রমানে প্রবৃত্ত থাকে এবং উপবাসাদি আচরণ করে, তাহাদিগকে শুভোপযোগী বলা হইয়া থাকে। শুভোপযোগ অমুষ্ঠান করিলে আত্মা পঞ্চবস্থা, মানবাবস্থা এবং দেবাবস্থা এই তিন অবস্থারই সূখামৃতত্ব করিতে পারে। এই সূখ শরীর-নিবন্ধ আত্মার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় না (১৬)। ইহা হৃৎপের সহিত সংসৃষ্ট। এই সূখামৃতত্ব করিলে বাসনা প্রজ্জলিত হইয়া উঠে এবং আত্মা তৃপ্তিলাভ না করিয়া বরং অস্থির হইয়া পড়ে। সুতরাং এই প্রকার সূখ ও শুভোপযোগ হেতু পাপ-পরিণামে যে হৃৎ এই উভয়ের মধ্যে অন্ন প্রভেদই লক্ষিত হয়। উক্ত প্রকার সূখ ও হৃৎ কিছুই মানবের কামনা বিষয়ীভূত হওয়া উচিত নহে। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার মোহ, রাগ (বাসনা) ও ঘেব বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সূখ ভোগ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি জিন-প্রচারিত সত্য শিক্ষা করিয়াছেন এবং আপনাকে প্রকৃত জ্ঞান-ময় চেতন আত্মরূপে অজ্ঞাত অচেতন পদার্থ হইতে পৃথক করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সূখভোগ করিতে সমর্থ।

দিগম্বর-মতাবলম্বী কুন্দকুন্দাচার্যের মতে জৈন বলিতে সগুণ দ্রব্য এবং তাহার পর্যায় অর্থাৎ পরিণতি বা পরিবর্তন বুঝায়।

(১৬) “দেবদজদিগুরুপূজাস্থ য়েব দাগম্মি বা সুনীলেসু।

উববাসাদিস্থ রত্তো সূহোবগগগগো অগ্গা ॥ ১৬৯।

জুত্তো সূহেণ আদা তিরিয়ো বা মাগুসো ব দেবো বা।

ভূদো তাবদকালং লহদি সূহমিন্দিয়ং বিবিহং ॥” ১৭০।

গুণ দ্রব্যের সহিত সংশ্লিষ্ট, দ্রব্য হইতে পৃথকভাবে গুণ থাকিতে পারে না। গুণই দ্রব্যের বিচ্ছৃতি। পরিণাম বা পরিবর্তন কালের সহিত সম্বন্ধ। সাময়িক পরিণামই দ্রব্যের দৈর্ঘ্য ও চরম ফল। দ্রব্য এবং গুণ উভয়ই পরিবর্তনশীল। অনেকগুলি দ্রব্যের সংযোগে উৎপন্ন পরিবর্তনকে দ্রব্য-পর্যায় কহে। দ্রব্যপরিণাম দুই প্রকার; ১ম সদৃশ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম (বিকার), ২য় বিসদৃশ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম।

সদৃশ পদার্থের আগমিক মিশ্রণে প্রথম প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়। ইহাকে স্বক কহে যথা দ্ব্যণুক, ত্রসরেণু (১৭) প্রভৃতি। জীব এবং পুদ্গলের মিশ্রণে দ্বিতীয় প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়, যথা—মহুশ্ব, দেবতা ইত্যাদি।

গুণের বিকার বা পরিবর্তনও দুই প্রকার। ১ম, একই দ্রব্যের গুণের আধিক্য বা ন্যূনতাবশতঃ বিকার, ২য় বিসদৃশ পদার্থের গুণের পরস্পর সংযোগহেতু বিকার।

স্বভাবতঃ দ্রব্য সগুণ ও পরিবর্তনশীল এবং যুগপৎ উৎপত্তিবিলাশশীলও বটে। এইরূপ অবস্থাকে সত্তা কহে (১৮)। যদিও সাধারণতঃ দ্রব্য ও তাহার গুণ অথবা পরিণাম পৃথক পৃথক বর্ণিত হয় বটে, তথাপি ইহাদিগকে একই পদার্থরূপে গণ্য করা উচিত; কারণ একটীর অভাবে অন্যটীর সত্তা উপলব্ধি হয় না। একটা পুরাতন মুগ্ধর পাত্র ভাঙ্গিয়া একটা নূতন গড়াইলে আমরা সেই একই মৃত্তিকা দেখিতে পাই। পদার্থ দুইপ্রকার। দ্রব্যার্থিকনয় এবং পর্যায়ার্থিকনয়। দ্বিতীয় প্রকারে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বিবেচনা করি যে কথিত মৃৎপাত্রটি নির্মাণে যাহা পূর্বে ছিল না তাহা নির্মাণ করা হইয়াছে; অর্থাৎ পর্যায় বা পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম প্রকারে দেখিলে আমরা এই বিবেচনা করি যে পূর্বে যাহা ছিল না, এমন কিছু নির্মাণ করা হয় নাই অর্থাৎ দ্রব্যটি নূতন পদার্থ নহে। সেইরূপ যখন কোন ব্যক্তি শুদ্ধ অথবা অশুদ্ধ কার্য দ্বারা বদ্ধ অর্থাৎ দেবতা, মহুশ্ব অথবা নারকীয় জীবে পরিণত হয়, তখন যদি আমরা পূর্বোন্নিখিত প্রথম প্রকারে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি, তবে তাহাকে একই জীব বলিয়া দেখি; কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে তাহাকে একরূপ দেখি না, বরং ভিন্ন অবস্থার ভিন্ন ভিন্ন জীব বলিয়া গণ্য করি। অতএব একই সময়ে একই দ্রব্যের কোন বিশেষ বিষয় স্বীকারও করা যাইতে

(১৭) “অণবঃ স্বক্কাশ্চ।” জৈনস্মৃ ৫।২৬।

(১৮) “সদ্রব্য লক্ষণম্। ২২। উৎপাদবায়প্রৌব্যাক্তং সং

জৈনঃ ৫।৩০

পারে, অস্বীকারও করা যাইতে পারে। ইহা হইতে সপ্তভঙ্গী-নয়ের (সাত প্রকার স্বীকারবাদের) উৎপত্তি হইয়াছে। শ্রাদ-স্তিবাদে কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে; শ্রাদ্ধান্ধিত্ববাদে আবার সেই বস্তুরই অস্তিত্ব অস্বীকার করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধান্ধিত্ববাদে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কোন বস্তুর সত্তা ও অসত্তা প্রচার করা যাইতে পারে। একরূপ বিচারকালে কোন দ্রব্যের অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্ব একই সময়ে চিন্তা করিলে সেই বস্তুকে শ্রাদ্ধান্ধিত্ব বলা যাইতে পারে না।

সেইরূপ কোন কোন সময় শ্রাদ্ধান্ধিত্ব-অবস্তব্য, শ্রাদ্ধান্ধিত্ব অবস্তব্য এবং শ্রাদ্ধান্ধিত্ব অবস্তব্য সমভাব হইতে পারে না। উক্ত সপ্তভঙ্গী-নয়ের অর্থ এই যে একই বস্তু সর্বত্র সর্বকালে সর্বপ্রকারে এবং সর্ববস্তুর আকারে বিদ্যমান থাকিতে পারে না। একই বস্তু এক স্থানে থাকিলে অন্যত্র থাকে না। শুদ্ধ এক সময়ে থাকিলে অন্য সময়ে থাকে না। এই মত দ্বারা এরূপ বিবেচনা করিতে হইবে না যে, দ্রব্যের কোন নিশ্চয়তা নাই, কেবল মাত্র সমভাব্য লইয়া আমাদের কাল কাটাইতে হইবে। কোন বিষয়ের সত্যতা বলিলে এই বৃত্তিতে হইবে যে কাল ও স্থানের বিশেষ বিশেষ অবস্থানে সেগুলি সত্য; সর্বত্র, সর্বপ্রকারে ও সর্বকালে নহে।

দ্রব্যবিশেষ ও তাহার গুণ। দ্রব্য জীব এবং অজীব এই দুইভাগে বিভক্ত। জীব চেতন অর্থাৎ জ্ঞানময়, আর অজীব অচেতন অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য। অচেতন পঞ্চবিধ যথা—পুঙ্গল, ধর্ম, অধর্ম, কাল, আকাশ (২০)। আকাশ দুই ভাগে বিভক্ত—লোক এবং অলোক। লোক জীব এবং প্রথম চারিপ্রকার অচেতন পদার্থ-পরিপূর্ণ; অলোক শূন্যময়। কতকগুলি গুণকে মূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অপরগুলিকে অমূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কহে। পুঙ্গলের দ্রব্যের গুণাবলী মূর্ত, অপর দ্রব্যের গুণরাশি অমূর্ত। আকাশের একটি বিশেষ গুণ আছে, তাহাকে অবগাহ কহে (২১)। কোন দ্রব্যের অবগাহ গুণ থাকিলে সেই স্থানে অল্প বস্তু অবস্থিতি করিতে পারে। ধর্মগুণে জীবের সহিত সংস্পর্শ পুঙ্গল প্রচলিত হয়। অধর্ম গুণে জীব পুঙ্গল স্থানবিশেষে আবদ্ধ হইয়া থাকে। কালগুণে দ্রব্যের পরিণাম উৎপন্ন হয়। জীব অথবা আত্মার গুণে মানব উৎপত্তি অর্থাৎ পূর্ব-বর্ণিত প্রকৃতির তিন প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। পার্থিব অবস্থায় জীব অথবা আত্মার চারি প্রকার প্রাণ আছে, যথা

(২০) “অজীবকায়ধর্মীধর্মীকাশপুঙ্গলাঃ।” জৈনসূ. ৫।১।

(২১) “আকাশতাবগাহঃ।” উদ্যোগিকৃত জৈনসূত্র ৫।১৮।

১ ইন্দ্রিয়প্রাণ, ২ বলপ্রাণ, ৩ আয়ুঃপ্রাণ, ৪ প্রাণাপান-প্রাণ। ইহার মধ্যে আবার প্রথমটি পঞ্চ ও দ্বিতীয়টি ত্রিবিধ। সর্বশুদ্ধ ১০ প্রকার প্রাণ। পুঙ্গল হেতু চারিপ্রকার প্রাণের উৎপত্তি হইয়াছে (২২)। জীবের মোহ, কাম এবং দ্বেষ থাকায় পুঙ্গল জাত কর্মে ও বিবিধ প্রাণে আবদ্ধ হয় এবং কর্মফল ভোগ করে। জীব এই কর্মফল ভোগ করিবার কালে অস্ত্রাত্মক কর্মবন্ধন সঙ্কুচিত করিয়া ফেলে। যে পর্যন্ত আত্মা শরীর এবং অস্ত্রাত্মক বাহ্য দ্রব্যের সংস্রব পরিত্যাগ করিতে না পারে, সে পর্যন্ত কর্মদ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ বিবিধ প্রাণে পরিণত হয় (২৩)। পুঙ্গলজাত কর্ম এবং নাম হেতু আত্মা দেব, মনুষ্য, পশু প্রভৃতি অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় (২৪)। শরীর, মন এবং বাহ্য সকলই পুঙ্গলের ফল এবং পুঙ্গলদ্রব্য কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি। পুঙ্গল হইতে কর্মের উৎপত্তি এবং কর্ম আত্মার বন্ধনস্বরূপ; কারণ আত্মা পুঙ্গলের গুণাবলী দেখিতে ও বৃত্তিতে সমর্থ এবং পুঙ্গল সৃষ্ট দ্রব্যের প্রতি কামনা বা দ্বেষ করিতেও অসমর্থ (২৫)।

আত্মা তাহার নিজের অবস্থা বা পরিণাম নিজেই উৎপাদন করে। যদিও আত্মা পুঙ্গলের সহিত সংস্পর্শ, তথাপি আত্মা দ্বারা পুঙ্গলের ক্রিয়া সাধিত হয় না (২৬)। আত্মা কামনা অথবা দ্বেষ জন্ত জ্ঞানাবরণাদি দ্বারা শুভ অথবা অশুভ অবস্থায় পরিণত হইলে পুঙ্গল অষ্টবিধ কর্মে পরিবর্তিত হয় (২৭) এবং উভয়ই একস্থানে সংস্পর্শ হওয়ায় কর্মে আত্মা আবদ্ধ হইয়া পড়ে। রাগদ্বেষমোহযুক্ত পরিণামই আত্মার বন্ধন এবং পরোক্ষভাবে ইহাই পুঙ্গলের ক্রিয়া।

(২২) “শরীরবায়নঃ প্রাণাপানাঃ পুঙ্গলানাং।” জৈনসূ. ৫।১৯।

(২৩) “আদা কাম্মমলিমসো ধারদি পাণে পুণো পুণো অগ্গে।

ণ জহাদি আব মমত্তিং দেহপধাণেহু বিসয়েহু।”

প্রব. ২।২৪।

(২৪) “গরগারয়তিরিয়সুরা সংঠাণাদীহিং অগ্গহা দাদে।

পজ্জায়া জীবাণং উদয়াহু হি গামকাম্মসু।” ২।২৭।

(২৫) “মুত্তো কুবাদিগুণো বজ্জাদি ফাসেহিং অগ্গমগ্গেহিং।

তব্ববরীদো অগ্গা বদ্ধদি কিঞ্চ পুগ্গলং দব্বং ॥ ২।৪৭।

কুবাদিএহিং রহিদো পেচ্ছদি জাণাদি কুবমাণীনি।

দব্বাণি গুণে য জধা তথ বদ্ধো তেণ জানাহি ॥” ২।৪৮।

(২৬) “কুকেব সহাবমাদা হবদি হ কত্তা সগস্ স ভাবস্।

গোণ্ণলদব্বময়াণং ণ হু কত্তা সব্বভাবাণং ॥” ২।৫৮

(২৭) “পরিণমদি জদা অগ্গা সুহস্মি অসুহস্মি রাগদোসজ্জদো।

তং পবিসদি কাম্মরয়ং গাণাবরণাদিতাবেহি ॥” ২।৬১

(২৮) যে ব্যক্তি শরীর ও নিজ অধিকৃত দ্রব্যের মায়ী মমতা পরিত্যাগ করিতে না পারে, বরং আমিষ (এই আমি অর্থাৎ নিজের পৃথক্ অস্তিত্ব) এবং মমত্ব (এইটাই আমার, এই দ্রব্যে অস্ত্র কাহারও অধিকার নাই ইত্যাদি রূপ) বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করে, সে শ্রমণদিগের পবিত্র পথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথগামী হয়। আমি কাহারও নই, আমারও কেহ নয়, আমি জ্ঞানমাত্র; যে ব্যক্তি এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আপনাকে আত্মরূপে চিন্তা করেন। যিনি আপনাকে দর্শনভূত অথচ ইন্দ্রিয়বিষয়ীভূত, শরীর, ধন, রত্ন, সুখ, হৃৎখ, মিত্র, অমিত্র প্রভৃতিকে নশ্বর এবং আত্মার পবিত্রাবস্থা অর্থাৎ জ্ঞান ও ভক্তিকে অবিনশ্বর মনে করেন, তিনিই মোহ-বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ। মোহবন্ধন ছিন্ন করিলে, ষেষ, বাসনা প্রভৃতির ধ্বংস করিতে পারিলে মানব শ্রমণ-প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতে পারেন। তখন তাঁহার সুখ হৃৎখে সমান জ্ঞান জন্মে; তখন তিনি অক্ষয় সুখ ভোগ করেন (২৯)।

বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা জ্ঞান, ভক্তি, চারিত্র, তপঃ এবং বীৰ্য্য লাভ হইয়া থাকে। জ্ঞান এবং ভক্তিসাধনের উপায় আটটি। বীৰ্য্যচাচার দ্বারা আত্মার ক্ষমতা পরিস্ফুট ও বিকসিত হয়।

শ্রমণ হইতে যাঁহার ইচ্ছা তিনি যথাক্রমে রূপ ধারণ করিবেন। জৈনশাস্ত্র-আদেশে ভাবী শ্রমণ কেশ, শ্রষ্ট্র ও শৃঙ্খল মুণ্ডন করিবেন; তিনি কোন প্রকার ধন রত্ন রাখিবেন না; হিংসা বৃত্তি পরিত্যাগ করিবেন, কখন শরীর ভূষিত করিবেন না, তিনি পার্থিব সকল প্রকার দ্রব্যের মমতা ও সংশ্রব ত্যাগ করিবেন, উপযোগশূন্য অর্থাৎ প্রকৃতির পবিত্রতা সাধনে সর্বদা রত থাকিবেন; তাঁহার কার্য্য সর্বদাই পবিত্র হইবে; তিনি আত্মপূর কোন দ্রব্য বা ব্যক্তির উপর কোনকালে

(২৮) “পরিণামাদো বক্কো পরিণামো রাগদোসমোহজ্জুদো।

অসুহো মোহপদেসো সুহো ব অসুহো হবদি রাগো ॥” ২।৫৪

(২৯) “এসো বন্ধসমাসো জীবাণং গিচ্ছএণ নিক্কিটঠো।

অরহন্তেণ জদীণং ব্যবহারো অগ্গহা ভণিদো ॥

এ অহদি জো দু মমত্তিং অহং মমেদত্তি দেহদবিণেজ্জু।

সো সামগ্গং চত্তা পড়িবত্তো হোই উম্মগ্গং ॥

পাহং হোমি পরেসিং এ মে পরে সত্তি গাণমহমেকো।

ইদি জো জ্জারদি ঝাণে স অগ্গাণং হবদি ঝাদা ॥

এবং গাণগ্গাণং দংসপত্তদং অতিম্মিয়মহংখং।

ধুবমচলমণালম্ভং মল্লহিং অগ্গগং সুজ্জং ॥

দেহা বা দবিণা বা সুহচ্ছকা বাধ সত্তু মিত্তজাণা।

জীবস্ ন সত্তি ধুবা ধুবোবত্তগগ্গগো অগ্গা ॥

নির্ভর করিবেন না (৩০)। পরে তিনি তাঁহার গুরুর উপদেশ মত সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন এবং ব্রত শিক্ষা করিবেন। এইরূপ আচরণ করিতে পারিলে তিনি শ্রমণ আখ্যা প্রাপ্ত হন। জৈন সাধুগণ শ্রমণের অবশ্যকর্তব্যের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই নিয়মগুলি অসতর্কতার ভঙ্গ হইলে শ্রমণকে পুনরায় দীক্ষিত হইতে হয়। নিয়মগুলি এই— ১ম ব্রত (ক), ২ ব্রতরক্ষার জন্ত সমিতি (খ), ৩ ইন্দ্রিয়রোধ, ৪ কেশমুণ্ডন, ৫ আবশ্যকাকার (গ), ৬ অচেল, ৭ অন্নান, ৮ ক্ষতিশয়ন, ৯ অদন্তধাবন, ১০ স্থিতিভোজন ও ১১ একাহার। সর্বশুদ্ধ ২৮টি বাহ্য আচার আছে (৩১)। যদি দৈহিক আচার অনুষ্ঠিত হইবার পর কোন কারণে ক্রম ভঙ্গ হয়, তবে বিবিধপ্রক্রিয়া দ্বারা এই দোষ দূর করিতে হয়। ইহার প্রথম প্রক্রিয়াটিকে আলোচনা কহে। যদি মানসিক উন্নতিসাধনের কোন নিয়ম ভঙ্গ হয়, তবে ব্রতচ্যারী শ্রমণ অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে শাস্ত্রজ্ঞ কোন শ্রমণের নিকট যাইয়া তাঁহার দোষ স্বীকার করিবেন এবং সেই পণ্ডিতের উপদেশানুসারে কার্য্য করিবেন। যখন কোন

জো এবং জাণিত্তা জ্জাদি পরং অগ্গগং বিমুজ্জগ্গা।

সাগারো গাগারো থবেদি সো মোহচ্ছগ্গংখিং ॥

জো গিহদমোহগংখী রাগপদেসো থবির সামগ্গে।

হোজ্জং সমসুহচ্ছকে সো সোথ্কে অথুকে লহদি ॥

জো থবিদমোহকলুসো বিসয়বিরত্তো মণো নিরুজ্জিত্তা।

সমবট্ঠিদো সহাবে সো অগ্গাণং হবদি জ্জাদা ॥” ২।৬৩-৭০।

(৩০) “অথ জাদরুবজাদং উপ্পাদিদ্দকেসমংসুগং সুজ্জং।

রহিদং হিংসাদীদো অগ্গড়িকম্ম হবদি লিঙ্গং ॥ ৩।৪।

মুচ্ছারত্তবিজ্জত্তং জুত্তং উবত্তগ্গোম্মজ্জীহিং।

লিঙ্গং এ পরাবেথ্কে অপুণ্ণবত্তবকারণং জেনং ॥” ৩।৫।

(ক) ব্রত অথবা সহাব্রত পঞ্চবিধ বধা—১ অহিংসা, ২ স্তন্য (সত্য ও প্রিয় কথা) ও অস্ত্রের, ৩ ব্রহ্মচর্য্য (সচ্চরিত্র), ৫ আকিঞ্চন (দরিদ্রতা)।

(খ) ১ ইর্ধাসমিতি অর্থাৎ মনুষ্য, পশু, শকট প্রভৃতি যে পথে যার সেই পথ দিয়া গমন এবং কোন গোপীর যত্ন বাহাতে না যতে তদ্বিষয়ে সতর্ক; ২ ভাষাসমিতি অর্থাৎ যুদ্ধ, প্রিয়, সাধু ও ভাষ্য কথা কহা; ৩ এবণাসমিতি অর্থাৎ ৪২ প্রকার পাপকালনের জন্য বিশিষ্ট প্রকারে ভিক্ষাগ্রহণ; ৪ আত্মাননিক্কেপণাসমিতি অর্থাৎ বিশেষ পরীক্ষাপূর্বক ধর্ম্মাচারের জন্য দ্রব্যগ্রহণ ও রক্ষণ; ৫ পরিহ্রাণসমিতি অর্থাৎ নির্জল স্থানে প্রকৃতির কার্য্যসমাপন।

(গ) আবশ্যক আচার ছয়টি—১ সামারিক, ২ চতুর্বিংশতিভুত্ব, ৩ বন্ধনা, ৪ প্রতিরূপণ, ৫ প্রত্যাবাসন, ৬ কারোংসর্গ।

(৩১) “বদসমদিম্মিয়রোধো লোচাবত্তকমচেলমগ্গাণং।

খিদিম্ময়মদন্তবণং বিদিভোয়গম্মেত্তত্তং চ ॥

শ্রমণ একা অথবা অল্প শ্রমণের সহিত বাস করেন, তখন যাহাতে তাহার ব্রত ভঙ্গ না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং তাহার পবিত্র আত্মা ব্যতীত অল্প কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন না। যখন শ্রমণ সর্বপ্রকার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ধর্ম ও জ্ঞানশিক্ষায় রত হন এবং অষ্টাবিংশ প্রকার অবশ্য কর্তব্য সম্পাদন করেন, তখন তিনি তাহার ব্রতপালন করিতেছেন, এইরূপ মনে করা যাইতে পারে। শুদ্ধ আত্মা ব্যতীত অল্প বিষয়ে আসক্তি বন্ধনস্বরূপ; সুতরাং শ্রমণগণ সে সমস্ত পরিত্যাগ করেন। সমস্ত পরিত্যাগ করিতে না পারিলে হৃদয় পবিত্র হয় না এবং হৃদয় পবিত্র না হইলে কর্মবন্ধন ছেদন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু এই সাধারণ সূত্রের বিশেষ বিধি আছে। শ্রমণ যে কালে যে স্থানে বাস করেন, সেই কাল ও স্থানের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া যাহাতে তাহার উন্নত পরিণামের কোনরূপ অন্তরায় না হয়, এরূপ দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারেন। শ্রমণের অমুকুল দৈহিক ক্রিয়া, গুরু উপদেশ, বিনয় এবং সূত্রাধ্যয়ন শিক্ষা করা কর্তব্য; এ সমস্ত পরিত্যাগ করা যাইতে পারে না। যে সমস্ত পরিত্যাগ করিলে উন্নতির হানি হয়, তাহা পরিত্যাগ করিবে না। শরীর না থাকিলে উন্নতির সহায় সর্বপ্রকার বিনয় শিক্ষা করা যায় না; সুতরাং শরীর রক্ষা করা কর্তব্য এবং তজ্জন্তু আহার গ্রহণ করা উচিত।

জৈনশাস্ত্রে কথিত ৪২ প্রকার পাপ না করিয়া যদি ভিক্ষা দ্বারা খাদ্য লাভ করা হয়, তবে যে শ্রমণ উক্ত প্রকার খাদ্য ভোজন করেন, তাহা অনাহার বলিয়াই বর্ণিত হইয়া থাকে (৩২)। যে শ্রমণ শাস্ত্রবিধি অনুসারে আহার বিহার করেন ও কষায় (প্রিয় এবং অপ্রিয় বস্তুতে প্রেম ও ঘৃণা) হইতে পরিমুক্ত, তিনি ইহলোক বা পরলোক বিষয়ে চিন্তাকুল হন না। একমাত্র শরীরই শ্রমণদিগের সম্পত্তি এবং এই সম্পত্তিতেও তাহারা বীতম্পৃহ।

মোক্ষ লাভ করিতে হইলে আর একটা বিষয়ের প্রয়োজন। যিনি একটা মাত্র বিষয়ে ব্যাপৃত থাকেন, তাহাকে শ্রমণ বলা যায়। দ্রব্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে যাহার নিশ্চয়-জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই কেবল এক বিষয়ে সমাধিস্থ থাকিতে পারেন। এই জ্ঞান আগমপাঠে লাভ করা যায়; সুতরাং আগম অধ্যয়ন করা অতিশয় কর্তব্য। যে শ্রমণ আগম অধ্যয়ন করেন

এদে খদু মূলগুণা সমগাণং জিনবরহিং পন্নত্তা।

তেসু পমত্তো সমণো ছেদোবচুঠাবগোহোদি ॥” ৩৭-৮

(৩২) “অসু অণেসগমগ্গা তং পি তও তপ্পড়িছগা সমণা।

অগ্গং ভিখু কমণেসগমধ তে সমণা অগাহারা ॥” ৩২৬।

নাই, তিনি তাহার আত্মার প্রকৃতি এবং আত্মের বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন না। দ্রব্যের প্রকৃতি অবগত না হইলে কেহ কর্ম বন্ধন ছিন্ন করিতে পারেন না। দ্রব্য ও তাহার গুণাবলী আগমে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং শ্রমণগণ আগমপাঠে তাহা জানিতে পারেন।

আগমে যেক্রপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ ভাবে দ্রব্য বুঝিতে না পারিলে কোন শ্রমণই সংযম লাভ করিতে পারেন না এবং সংযম না হইলে কিরূপে শ্রমণ হওয়া যাইতে পারে? কেবলমাত্র আগম পাঠ করিলেই কেহ পূর্ণতা লাভ করিতে পারেন না—আগমে বস্তু সম্বন্ধে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আবার কেবল আগমে বর্ণিত বিষয় বিশ্বাস করিলেও কাহারও নির্বাতি হয় না, এই জন্ত সংযম শিক্ষা করা কর্তব্য। এই জন্তই জৈনশাস্ত্রে ত্রিরত্নের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ১ম জ্ঞান অর্থাৎ আগমবর্ণিত বস্তুর জ্ঞান। ২য় দর্শন অর্থাৎ আগমের উপদেশে বিশ্বাস। ৩য় চারিত্র অথবা ধর্ম অর্থাৎ নৈতিক শিক্ষা (সংযম)।

যদি কাহারও শরীর অথবা অল্প কোন দ্রব্যে ঈর্ষা আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও সমগ্র আগম শিক্ষা করিলেও তিনি পূর্ণতা অথবা নির্বাতি পাইতে পারেন না। যে শ্রমণ পঞ্চসমিতি এবং তিন গুপ্তি সমাক্ষ-আচরণ করিয়াছেন, পঞ্চেন্দ্রিয় নিরোধ ও কষায় বিজয় করিতে পারিয়াছেন এবং সম্পূর্ণ জ্ঞান ও দর্শন লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সংযত বলা যাইতে পারে। শত্রু, মিত্র, সুখ, দুঃখ, নিন্দা, প্রশংসা, স্তবর্ণ, মৃত্তিকা তাহার নিষ্কট সকলই সমান। যিনি যুগপৎ দর্শন, জ্ঞান এবং চারিত্রে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই একাগ্রতা লাভ করিতে পারেন এবং তিনিই শ্রমণের যথার্থ শ্রুতিসম্পন্ন।

শুভোপযোগী শ্রমণগণ আশ্রব-সম্পন্ন; শুদ্ধোপযোগীগণ আশ্রব-বিমুক্ত। শুভোপযোগী শ্রমণদিগের কর্তব্য কার্য এইরূপ—অর্হৎদিগের উপাসনা, শিক্ষিতদিগের প্রতি ককুণা, প্রধান ও শুদ্ধ শ্রমণদিগকে অর্চনা, তাহাদিগকে অভ্যর্থনা-কালে অগ্রসর হইয়া বিশেষ সম্মান প্রদর্শন এবং তাহাদিগের প্রত্যাবর্তনকালে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন, জ্ঞান ও দর্শন প্রচার, শিষ্যগ্রহণ এবং তাহাদিগকে উপদেশ-প্রদান, জিনদিগকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত শিক্ষাবিস্তার, চারিত্রশ্রেণীর শ্রাবক, শ্রাবিকা, বতি, আর্য্য এবং শ্রমণ সম্প্রদায়ের যথাসাধ্য উপকার, আপন শরীরের কোনরূপ ক্ষতি না করা, জিন-ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিবর্গের উপকার, কোনরূপ উপকার প্রত্যাশা না করিয়া সকলকে দয়া এবং কোন শ্রমণকে রোগ, ক্ষুধা

তৃষ্ণাতুর দেখিয়া অথবা পরিশ্রান্ত দেখিলে তাহার যথাসাধ্য সাহায্য করা কর্তব্য। এইরূপ আচরণ শ্রমণদিগের পক্ষে উত্তম; কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে ইহা অতিশয় আবশ্যক এবং এই আচরণ দ্বারা গৃহস্থ পরোক্ষ ভাবে মোক্ষপথে উপস্থিত হন। প্রবচনসারের উপসংহারভাগে পাঁচটি রত্নের বিষয় লিখিত হইয়াছে—১ সংসারতত্ত্ব, ২ মোক্ষতত্ত্ব, ৩ মোক্ষতত্ত্বসাধক, ৪ মোক্ষতত্ত্বসাধন, ৫ শাস্ত্রফললাভ।

যে ব্যক্তি জিনধর্মমত ধারণা করিতে অক্ষম এবং তাহার নিজের মতকেই প্রকৃতধর্মমত বলিয়া বিশ্বাস করে, সে পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম গ্রহণ করে। যে ব্যক্তির আচরণ সৎ, ধর্মে দৃঢ়বিশ্বাস ও যাহার মন সর্বদা শান্ত, তিনি শীঘ্রই মুক্ত লাভ করেন। যে ব্যক্তি সকল বিষয় প্রকৃতরূপে অবগত আছেন, আশ্রিত্যর বাহ ও আশ্রিত্যর সকল বিষয় হইতেই বিরত এবং যাহার ইন্দ্রিয়-স্বথের অভিলাষ নাই, তাহাকে শুদ্ধ বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পবিত্র তিনিই প্রকৃত শ্রমণ; কেবলমাত্র তিনিই প্রকৃত মত ও প্রকৃত জ্ঞান অবগত আছেন এবং কেবলমাত্র তিনিই নির্মাণ প্রাপ্ত হন।

শ্রমণমতমূল্যবোধের কৃত ‘নিয়মসার,’ আশাধর কৃত ‘ব্রহ্মসূত্র,’ সকলকীর্তি-রচিত ‘তত্ত্বার্থসারদীপক’ এবং শুভচন্দ্র কৃত ‘পাণ্ডব-পুরাণে দিগম্বরদিগের মত সম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে।’

শেষোক্ত পুস্তকে অনিত্যানুপ্রেক্ষাদি দ্বাদশ প্রকার অনুপ্রেক্ষা বা চিন্তার বিষয় লিখিত আছে। ১ম অনিত্যানুপ্রেক্ষা (প্রত্যেক দ্রব্যই অনিত্য চিন্তা), ২য় অশরণানুপ্রেক্ষা (নিরাশ্রয়তা সম্বন্ধে চিন্তা), ৩য় সংসারানুপ্রেক্ষা (আত্মা অনবরত মৃত্যুর পর জন্মগ্রহণ করিতেছে), ৪র্থ একদ্বানুপ্রেক্ষা (একমাত্র আত্মাই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে, আত্মাই সুখ ও দুঃখ ভোগ করে), ৫ম অন্তদ্বানুপ্রেক্ষা (শরীর, আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলই আত্মা হইতে পৃথক), ৬ষ্ঠ অন্তচিদ্বানুপ্রেক্ষা (শরীর রক্তমাংসের সহিত সংযোগে অপবিত্র হয় এবং আত্মা শরীরের সহিত মিলিত হওয়ার অপবিত্র হয়, সুতরাং সমস্ত পরিত্যাগ-পূর্বক একমাত্র আত্মা-বিষয়ে চিন্তাপরায়ণ হওয়াই বিধেয়), ৭ম আত্মবাহুপ্রেক্ষা, ৮ম সম্বরানুপ্রেক্ষা, ৯ম নির্জরানুপ্রেক্ষা, ১০ম লোকানুপ্রেক্ষা (হরি কিম্বা হর কর্তৃক লোক সৃষ্ট বা রক্ষিত নয়, ইহা অনাদি), ১১শ দুর্লভানুপ্রেক্ষা (আত্মা ভিন্ন ভিন্ন শরীরে বহুকাল বাস করে। মানব-শরীর ধারণ অতিশয় দুর্লভ, সুস্থ শরীর লাভ আরও কষ্টকর, সুস্থশরীরে সুস্থ ও পবিত্র মন প্রাপ্ত হওয়া সূর্য্যাপেক্ষা দুঃসাধ্য), এবং ১২শ ধর্ম্মানুপ্রেক্ষা।

শ্রাবকের সমাগদর্শন শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক। শ্রাবকের মদ্যমাংস “প্রভৃতি” পরিত্যাগ করিতে হয়। প্রভৃতি শব্দে এইগুলি বুঝায়—চন্দ্রাধারে রক্ষিত জল, তৈল, ঘৃত, মধু, নবনীত, তণ্ডুলমণ্ড, রাত্রিভোজন, উচ্ছন্ন, দ্যুত, বেঙ্গা অথবা পরজীসঙ্গ, মৃগয়া, চৌর্য্য, পলাশু ইত্যাদি।

ব্রতধারী শ্রাবকগণ তিনপ্রকার ব্রতচরণ করিয়া থাকেন—১ পঞ্চ অণুব্রত, তিন গুণব্রত, চারি শিকাব্রত।

পঞ্চ-অণুব্রত। যথা—অহিংসা, অস্তেয়, স্তন্যত, ব্রহ্মচর্য্য ও আকিঞ্চন বা অপরিগ্রহ। (শ্বেতাশ্বর মতে ইহাই পঞ্চ মহাব্রত।) [পরে শ্বেতাশ্বর মত দেখ।]

গুণব্রত—১ম দিগ্বিরতি অর্থাৎ নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া কাহারও ভিন্ন ভিন্ন দিকে ভ্রমণ অথবা অর্থো-পার্জনের জন্ত নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া সকল দেশে গমন না করা। ২য় অনর্থবিরতি অর্থাৎ পঞ্চ প্রকার অসৎ পরিত্যাগ। পঞ্চ প্রকার অসৎ অপধ্যান অর্থাৎ অপরের দোষ প্রদর্শন, তাহাদের অর্থে দ্বিধা প্রকাশ, তাহাদিগের জীর প্রতি কটাক্ষপাত এবং তাহাদের বিবাদ-দর্শন। ২ পাপোপদেশ অর্থাৎ কৃষি, পশুচারণ, ব্যবসায়, জীপুরুষসম্মিলন এবং এবংবিধ বিষয়ে অপরকে পরামর্শ প্রদান। ৩ প্রমাদচর্য্য অর্থাৎ বিনা অভিপ্রায়ে মৃত্তিকা, জল, অগ্নি ও বাতাসে কোনরূপ কার্য্য এবং অনর্থক বৃক্ষাদি ছেদন। ৪ হিংসাদান অর্থাৎ বিভ্রাল অথবা তৎসদৃশ কোন প্রাণীপালন, লোহাস্থের ব্যবসায়, তিল অথবা তৈলাক্ত দ্রব্য চূর্ণিত হইলে পর যে সামান্য স্থল অংশ থাকে তাহা এবং অহিফেন অথবা অন্ত কোন বিষাক্ত দ্রব্য গ্রহণ। ৪ দুঃশ্রুতি অর্থাৎ ভ্রান্তি-উৎপাদনকারী শাস্ত্রপাঠ, পরিহাস ও নীচ ব্যঙ্গাত্মক পুস্তক অধ্যয়ন, ইন্দ্রজাল ও মদ্রবলে অন্তকে বশীভূতকরণ, প্রেমগীতি বা রতিশাস্ত্র পাঠ ও শ্রবণ এবং অন্তের প্রতি প্রযুক্ত তিরস্কার শ্রবণ।

৩য় গুণব্রত ভোগোপভোগ-পরিমাণ অর্থাৎ অবস্থানুসারে খাদ্য তণ্ডুল ও বস্ত্র-ব্যবহার।

শিকাব্রত।—১ম, সাময়িক অর্থাৎ প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে কোন নির্জন স্থানে নিশ্চল শরীরে কৃতাজলিপুটে ইন্দ্রিয় নিরোধ করিয়া যতক্ষণ পারা যায় ততক্ষণ অবস্থান। এইকালে সকল প্রকার পাপ চিন্তা দূরীভূত করিয়া জিনের বাক্যে মনঃসমিবেশ করিতে হয়। এই সময় বন্দনার আভ্যন্তরতত্ত্ব ও আত্মার পবিত্র উন্নত প্রকৃতির বিষয় চিন্তা করা বিধেয়।

২য়, প্রৌষধ অথবা পোসহ অর্থাৎ দান, তৈলাক্ত দ্রব্য,

অলঙ্কার, জীসঙ্গ, গন্ধ ও আলোকাদি পরিভ্যাগ এবং উপবাস, একাশন অথবা ৮মী বা ১৪শীতে একবার এক পাত্রমাত্র আহার।

৩য়, অতিথিসংবিভাগ অর্থাৎ দানের উপযুক্ত তিন সম্প্রদায়কে ঋণ, ঐষধ, জ্ঞান এবং আশ্রয় প্রদান। উক্ত তিন শ্রেণী যথা মহাব্রতচারী, শ্রাবকব্রতচারী ও সাধারণ ধর্ম-বিধাসী। ৪র্থ, দেশাবকাশিক অর্থাৎ গুণব্রত অনুসারে যে যে স্থানে ভ্রমণ করা যাইতে পারে, ক্রমে ক্রমে সে সীমা ও ইন্দিয়গ্রাহবস্ত্রসম্বোধে সংযম এবং বস্ত্র ও অস্ত্রাভ্যুভোগ্য বস্ত্র সম্বন্ধেও উক্ত রূপ আচরণ। লোভ, বাসনা ও পাপ বিনাশ করাই এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য।

যে ব্যক্তি প্রশান্ত অন্তঃকরণে কায়োৎসর্গ করিতে পারেন, তিনি সামাজিক প্রতধারী।

যে ব্যক্তি প্রতি অর্দ্ধমাসের সপ্তম এবং ত্রয়োদশ দিবসে অপরাহ্নে জিনমন্দিরে গমন করিয়া বাহু আচার পালন করেন এবং পান, ভোজন, আশ্বাদন ও লেহন পরিভ্যাগ-পূর্বক উপবাসী থাকেন, সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিভ্যাগ এবং সমস্ত রাত্রি ধর্মচিন্তা করেন, প্রত্যুষে উঠিয়া সর্ববিধ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করেন, ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া দিনযাপন ও বন্দনার কার্য সমাপন করেন, রাত্রিকালেও উক্তরূপ আচরণ করেন এবং পরদিবস প্রাতঃকালে বন্দনা ও অর্চনা পালন, এবং তিন সম্প্রদায়ভুক্ত অতিথিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে নিজে ভোজন করেন, তাহাকে পোষধব্রতধারী বলা যাইতে পারে।

যে ব্যক্তি কোন সজীব পদার্থের পত্র, ফল, বকল, মূল অথবা পল্লব ভক্ষণ করেন না, তাহাকে সচিন্তবিরত কহে।

যে ব্যক্তি রাত্রিকালে পান ভোজন করেন না বা অপরকে করান না, তাহাকে নিশিব্রতশ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি জীববিষয়ে আসক্তিশূন্য, তাহাকে ব্রহ্মব্রতি-শ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি নিজে কোন কার্যের ভারগ্রহণ করেন না কিম্বা অপরকে কোন কার্যের ভার গ্রহণ করিতে উৎসাহিত করেন না, তাহাকে ত্যক্তারম্ভ কহে।

যে ব্যক্তি পাপ বিবেচনায় সমস্ত বাহু ও আন্তরিক বিষয়ের আসক্তি পরিভ্যাগ করিয়াছেন, তাহাকে নিগ্রহশ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি অবশ্যকর্তব্য মনে করিয়া সাংসারিক কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু সুখানুভব হইবে বলিয়া তাহা করেন না, তাহাকে অনুমমনবিরত শ্রাবক কহে।

যিনি বিনা প্রার্থনায় অপরের নিকট হইতে শাস্ত্রবিহিত খাদ্য প্রাপ্ত হন, সেই খাদ্য যদি প্রাপ্তকালে ৯ প্রকার

দোষ রহিত হয় এবং তাহা যদি কার, বাক্য অথবা মন দ্বারাও আশা করা না হইয়া থাকে এবং সেই খাদ্য যদি তিনি ভক্ষণ করেন, তবে তাহাকে উদ্ভিষ্টাহারবিরত কহে।

দিগম্বর যতির সম্বন্ধে ১০টা বিধি আছে—উত্তমক্ষমা, উত্তমমার্দব, আর্জব, শৌচ, সত্য, সংযম, তপ, ত্যাগ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য।

চুলিকা অর্থাৎ দ্বাদশ প্রকার তপ যথা—১ অনশন, ২ অব-মোদর্য, ৩ বৃত্তিপরিসংখ্যান, ৪ রসপরিভ্যাগ, ৫ বিবিক্ত-শয্যাসন, ৬ কায়ক্লেশ, ৭ প্রায়শ্চিত্ত (ইহা দশপ্রকার), ৮ বিনতি (৫ প্রকার), ৯ বৈয়াবৃত্ত, ১০ স্বাধ্যায়, ১১ কায়োৎসর্গ এবং ১২ ধ্যান। তপ অতিশয় ব্যাপক। সমিতিগুলি সংযমের অন্তর্গত। অস্ত্রাভ্যুভোগ্য গ্রন্থে লিখিত দিগম্বরদিগের বিধেয় আচারাবলী তপের কোন না কোন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত।

খেতাব্রত সম্প্রদায়ের মত। খেতাব্রতদিগের প্রধান জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন, প্রকৃত জৈনধর্ম জানিতে হইলে এই কয়টা বিষয় প্রধানতঃ জানা আবশ্যক—

তত্ত্বস্বরূপ, কুদেবস্বরূপ, গুরুতত্ত্বস্বরূপ, কুগুরুস্বরূপ, তত্ত্বস্বরূপ, গুণস্থান, সম্যকদর্শন ও চারিভ্রমস্বরূপ।

শ্রাবকাতার জানাও জৈনসাধুস্বদের অবশ্য কর্তব্য।

তত্ত্বস্বরূপ। যে অষ্টাদশ গুণ থাকিলে জিনপদবাচ্য হইতে পারে, সেই অষ্টাদশ গুণকেই তত্ত্বস্বরূপ বা দেবতত্ত্বস্বরূপ বলা যায়। ইহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। [তীর্থঙ্কর শব্দে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কুদেব স্বরূপ। জৈনদিগের যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে জী, অন্ত্রশত্রু ও অক্ষমালাদি চিহ্নে কলঙ্কিত, নিগ্রহ ও অনুগ্রহপরায়ণ, শাস্তপদ অতিক্রম করিয়া নৃত্য গীত, অট্টহাস, উপপ্লবাদি দোষে দূষিত, তাহা হইতে জীবের মুক্তি সম্ভবে না (৩৩)। অথবা 'যে জীসঙ্গ, কাম, দ্বেষ, আয়ুধ, অক্ষ-হত্ৰাদি, অশৌচ ও কমণ্ডলুধারণ করে, সেই কুদেব (৩৪)। এরূপ কুদেবকে পরমেশ্বর বা ভগবান্ বলা যাইতে পারে না, এই জন্তই হিন্দুদেবদেবী জৈনসমাজে কুদেব মধ্যে গণ্য। অনেকান্তজয়পতাকা, সম্মতিতর্ক, দ্বাদশারনয়চক্র, প্রমাণ-পরীক্ষা, ধর্মসংগ্রহণী, তত্ত্বার্থসূত্র প্রভৃতি গ্রন্থে কুদেবের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বিচারিত হইয়াছে। মূল কথা কামী, ক্রোধী,

(৩৩) "যে জীশত্রাক্ষহত্ৰাদিরাগত্বকলঙ্কিতঃ।

নিগ্রহানুগ্রহপরা স্তেদেবাঃ স্যুর্ন মুক্তয়ে ॥"

(৩৪) "জীসঙ্গঃ কামমাচটে দ্বেষং চায়ুধসংগ্রহঃ।

ব্যামোহং চাক্ষহত্ৰাদিরশৌচক কমণ্ডলুঃ ॥"

হলী, ধূর্ত, স্বামী ও পরজীৱনকারী, নর্তক, গায়ক, ভ্রমধারী, মালাজপকারী, যুদ্ধকারী, ডমরু আদি বাস্তবকারী, বর বা অভিষাপদাতা, বিনা প্রয়োজনে ক্লেষকারী এইরূপ ১৮টি লক্ষণের মধ্যে একটি লক্ষণ থাকিলেও তাহাকে কুদেব বলা যায়।

গুরুর স্বরূপ। যিনি অহিংসাদি পঞ্চমহাব্রত ধারণ ও পালন করেন, আপদে বিপদেও যিনি ধীর, ধর্ম ও শরীর-রক্ষার্থ কেবলমাত্র ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য পরিমিত আহার করেন, রাজিকালের অস্ত্র অস্ত্রজল রাখেন না, ধর্মসাধন উপকরণ পরিত্যাগ করিয়া অপর কিছু সংগ্রহ করেন না, রাগদ্বৈষাদি রহিত হইয়া জিনধর্মের উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই গুরু-পদবাচ্য (৩৫)।

মহাব্রত। অহিংসা, স্তনুত, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং সর্ব পরিত্যাগ এই পঞ্চকর্ম্মের নাম পঞ্চ মহাব্রত (৩৬)।

অহিংসা—এস অর্থাৎ বীজিয়াদিজীব, পৃথিবীকায়, অপ-কায়, অগ্নিকায়, পবনকায় ও বনস্পতিকায় এই পঞ্চপ্রকার স্থাবর জীব, প্রমাদপ্রযুক্তও এই সকল কোন জীবের প্রাণাতি-পাত না করাকেই অহিংসা বলে (৩৭)।

স্তনুত—যে কথা শুনিলে অপরের হর্ষ উদয় হয়, যে কথায় লোকের মঙ্গল ও পরিণাম সুন্দর হয়, তাহাই স্তনুত (৩৮)।

অস্তেয়—কোন প্রকার অদত্ত বস্তু ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় গ্রহণ না করাই অস্তেয়। অর্থ-ই মানবের বাহ্যপ্রাণ, অদত্ত অর্থ চুরি করিলেও মহাপাপ, কিন্তু তাহার ত্যাগ মহাব্রত বলিয়া গণ্য (৩৯)।

ব্রহ্মচর্য্য—দেব, তির্থ্যক্ মহাত্মাদি সম্বন্ধীয় কামভোগ করিয়া কামনোবাক্যে আঠার প্রকার মৈথুনপরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মচর্য্য বলা যায় (৪০)।

অপরিগ্রহ—দ্রব্যক্ষেত্রকালভাবরূপ সকল বিষয়ের মোহ

পরিত্যাগের নাম অপরিগ্রহ। কিন্তু বাহার নিকট আপন শরীর ভিন্ন আর কিছু নাই, তাহার মোহে চিত্তবিপ্লব ঘটে, স্তত্রাং জ্ঞান দ্বারা মমত্ব রহিত হইতে না পারিলে অপরিগ্রহ হয় না (৪১)।

ঐ পঞ্চ মহাব্রতের প্রত্যেকটির আবার পাঁচটি করিয়া ভাবনা আছে, সেই ভাবনা সাধন করিতে না পারিলে মোক্ষপদ লাভ হয় না। সেই ভাবনার লক্ষণ এইরূপ—

অহিংসার ভাবনা—১ মনোগুপ্তি অর্থাৎ পাপ হইতে মনকে রক্ষা, ২ এষণাসমিতি অর্থাৎ আহাতি চাষি বস্ত্র ও ৪২ প্রকার দোষরাহিত্য, ৩ আদানসমিতি অর্থাৎ জীবহত্যা না হয় এরূপ ভাবে সাবধানে কোন কিছু ভূমিতে রাখা, ৪ দৃষ্ট-গ্রহণ অর্থাৎ চলিবার সময় যাহাতে কোনরূপ জীবহত্যা না হয়, এরূপ দেখিয়া পথে চলা। ৫ অন্নপানাগ্রহণ অর্থাৎ অন্নকার স্থানে অন্নপান গ্রহণ না করা (৪২)।

দ্বিতীয় মহাব্রত স্তনুতেরও পঞ্চ ভাবনা। যথা—১ সর্ব-প্রকারে হস্তত্যাগ, ২ লোভত্যাগ, ৩ ভয়ত্যাগ, ৪ ক্রোধত্যাগ এবং ৫ বিচারপূর্ব্বক কথা বলা (৪৩)।

অস্তেয়েরও পঞ্চ ভাবনা—১ম গৃহস্থামীর আদেশ লইয়া তাঁহার গৃহে বাস, ২য় উপাশ্রয়ে স্বামীর আদেশ লইয়া মল মূলত্যাগ, ৩য় উপাশ্রয়ের ভূমির মর্যাদা স্থির করা, ৪র্থ পূর্ব্ববাসী সাধুর বিনাদেশে অস্ত্র সাধু তাহার স্থানে বাস না করা এবং ৫ম গুরুর আদেশ ব্যতীত সাধু নিজ শিষ্যাদির নিকটও কোন দ্রব্য গ্রহণ না করা (৪৪)।

ব্রহ্মচর্য্যের এই পাঁচটি ভাবনা—১ম জী, নপুংসক ও পশুগণ যে স্থানে থাকে, বসে বা যে ভিত্তিতে বাস করে অথবা যেখানে কেহ কামসেবন করে, সেই স্থান পরিত্যাগ, ২য় জীলোকের সহিত প্রেমালোপ পরিত্যাগ, ৩য় দীক্ষা লইবার পূর্ব্বে গৃহস্থ অবস্থায় স্ত্রীসেবনাদি যাহা করা হইয়াছে, তাহা একবারও

(৩৫) “মহাব্রতধরা ধীরা ভৈক্ষমাত্রোপজীবিনঃ।

সামায়িকস্থা ধর্ম্মোপদেশকা গুরবো মতাঃ ॥”

(৩৬) “অহিংসা স্তনুতাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহাঃ।

পঞ্চভিঃ পঞ্চভিযুক্তা ভাবনাভিবিযুক্তয়ে ॥”

(৩৭) “ন যৎ প্রমাদযোগেন জীবিতব্যপারোপণম্।

ত্রসানাং স্থাবরাণাঞ্চ তদহিংসাব্রতং মতং ॥”

(৩৮) “প্রিয়ং পথ্যং বচস্তথ্যং স্তনুতব্রতমুচ্যতে।”

(৩৯) “অনাদানমদন্তস্তাস্তেয় ব্রতমুদীরিতং।

বাহ্যঃ প্রাণান্ধার্ম্মার্থে হরতান্তহতাহিতে ॥”

(৪০) “দিব্যোদারিককামানাং কৃতাহুমতিকারিতৈঃ।

মনোবাক্যস্তন্ত্যাগো ব্রহ্মষ্টদশমতম্ ॥”

(৪১) “সর্বভাবেষু মুচ্ছাস্ত্যাগস্তাদপরিগ্রহঃ।

যদি সংস্থপি জীয়েত মুচ্ছাস্ত্য চিত্তবিপ্লবঃ ॥”

(৪২) “মনোগুপ্ত্যেষণাদানৈর্বাভিঃ সমিতিভিঃ সদা।

দৃষ্টান্নপানগ্রহণে নাহিংসা ভাবয়েৎ সুধী ॥”

(৪৩) “হস্তলোভ ভয়ক্রোধপ্রত্যাখ্যানৈর্নিরস্তরম্।

আলোচ্যভাষণমপি ভাবয়েৎ স্তনুতং ব্রতম্ ॥”

(৪৪) “আলোচ্যাবগ্রহাচ্ঞাভীক্ষাবগ্রহাচনম্।

এতাবন্মাত্রমেবৈতদিত্যবগ্রহধারণম্ ॥

সমানধার্ম্মিকেষ্যঞ্চ তথাবগ্রহাচনম্।

অনুজ্ঞাপি তথা নান্না সমমস্তেয়ভাবনা ॥”

মনে না করা, ৪র্থ জীব রমণীয় অঙ্গদর্শন অথবা অঙ্গসংস্কার-পরিভাগ, ৫ম স্নিগ্ধ, মধুর, রুক্ষ বা অধিক আহারভাগ (৪৫)। অর্থাৎ উদরকে ছয় ভাগ করিয়া তিনভাগ অন্ন, দুইভাগ জল এবং স্নেহে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ফেলিবার জন্ত একভাগ খালি রাখা (৪৬)।

আকিঞ্চন্য বা অপরিগ্রহ ব্রতের পাঁচটি ভাবনা। স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও শব্দ এই ইন্দ্রিয়াত্মক অমনোজ্ঞ পাঁচ বিষয়ের অভ্যস্তগার্হস্থ্য পরিভাগ এবং স্পর্শাদি পাঁচ বিষয়ের ঘেষ-পরিভাগ (৪৭)।

জৈনশাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন, উক্ত পাঁচ মহাব্রত ও পঁচিশ ভাবনা যিনি পালন করিয়া চলেন, তিনি গুরুপদবাচ্য। এতদ্বির গুরু ৭৬টি চরণ ও করণ সংযুক্ত হওয়া চাই।

৭৬টি চরণ যথা—পঞ্চ প্রকার ব্রত, দশ প্রকার শ্রমণধর্ম, সপ্তদশ প্রকার সংযম, দশপ্রকার বৈয়াবৃত্ত্য, নবপ্রকার ব্রহ্মচর্য্যগুপ্তি, তিনপ্রকার জ্ঞান, তিনপ্রকার দর্শন, তিন প্রকার চারিত্র, বারপ্রকার তপ, চারিপ্রকার ক্রোধাদি নিগ্রহ, এই সর্বগুহ ৭৬ প্রকার।

কাস্তি (ক্ষমা), মার্দিব, আর্জব, মুক্তি, তপ, সংযম (ত্যাগবৃত্তি), সত্য, শৌচ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য্য এই দশটি শ্রমণ বা যতিধর্ম (৪৮)। মতান্তরে কাস্তি, মুক্তি, আর্জব, মার্দিব, তপ, লাঘব, সংযম, বিয়োগ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য্য এই দশটি যতিধর্ম (৪৯)।

পাঁচ আশ্রবভাগ, পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহ, ক্রোধ মান মায়ী ও লোভ এই চারি কষায় জয়, মন বচন ও কায় এই তিন দণ্ডের বিরতি, সপ্তদশ সংযম, পৃথিবী, উদক, অগ্নি, পবন, (৪৫) “জীবন্তপশুমেষশ্বাসনকুড্যান্তরোজ্জনাৎ।

সরাগজীকথাভ্যাগাৎ প্রাগুতত্মুতিবর্জ্জনাৎ ॥

জীরম্যাদেষ্কগশ্বাসসংস্কারপরিবর্জ্জনাৎ।

প্রণীতাত্যশনভ্যাগাৎ ব্রহ্মচর্য্যন্ত ভাবয়েৎ ॥”

(৪৬) “অঙ্কমসগম্ সর্বং জগম্ কুজ্জাদবসদোভাগে।

বাউপবিআরগট্টা ছজ্জায় উগগং কুজ্জা ॥”

(৪৭) “স্পর্শে রসে চ গন্ধে চ রূপে শব্দে চ হারিণি।

পঞ্চসু হীন্দ্রিয়ার্থেযু গাঢ়ং গাঙ্খাস্ত বর্জ্জনম্ ॥

এতেষেবামনোজ্ঞেযু সর্বথা ঘেষবর্জ্জনম্।

আকিঞ্চন্তব্রতশ্চৈবং ভাবনা পঞ্চ কীর্ত্তিতা ॥”

(৪৮) “বয় সমগ ধম্মসংজম বেয়াবচ্চং চ বন্ত গুত্তীউ।

নাগাই তিয়ং তব কো হ নিগ্গহাইং ই চরণমেয়ং ॥”

(৪৯) “খন্ডিয় মদবজ্জব মুত্তী তব সংজমে য বোধক।

সচ্চং সোরং অর্পকিঞ্চণঞ্চ বন্তং চ জইধম্মো ॥”

বনস্পতি, বীন্দ্রিয়জীব, ত্রীন্দ্রিয়জীব, চতুরিন্দ্রিয়জীব ও পঞ্চেন্দ্রিয় জীব, দশপ্রকার অজীবসংযম, প্রেক্ষাসংযম, উপেক্ষা-সংযম, প্রমার্জনসংযম, পরিষ্ঠাপনাসংযম, মনঃসংযম, বচনসংযম ও কায়সংযম এই ১৭ প্রকার সংযম (৫০)।

আচার্য্য, উপাধ্যায়, তপস্বী, শিষ্য, মান (জরাদি রোগ-সংযুক্ত সাধু), সাধু, সমনোজ্ঞ, সজ্জ (অর্থাৎ সাধু, সাধ্বী, শ্রাবক ও শ্রাবিকা এই চারি সম্প্রদায়), কুল, গণ ও গচ্ছ, এই দেশের যথাযোগ্য সেবাশ্রবা ও পালন করার নাম ১০ দশ বৈয়াবৃত্ত্য (৫১)।

বসতি (অর্থাৎ যেখানে পঞ্চাদি থাকে), স্ত্রীপ্রসঙ্গ, স্ত্রীশৃষ্ট, নিষিদ্ধস্থান, ইন্দ্রিয়, কুড্যান্তর, পূর্বজীড়া, প্রণীত, অতি মাত্রাহার ও বিভূষণ, এই নয়টি ব্রহ্মচর্য্যের গুপ্তি (৫২)।

ষাদশাঙ্গ, ষাদশোপাঙ্গ, প্রকীর্ত্তক ও উত্তরাধ্যয়নাদিশাস্ত্র পাঠে যাহা দ্বারা জ্ঞানাবরণীয় কর্ম্মকর্ম্ম হয় এবং যাহা দ্বারা যথার্থ বস্তুর বোধ জন্মে, তাহাই জ্ঞান। জীব, অজীব, পুণ্য, পাপ, আশ্রব, সংবর, নির্জরা, বন্ধ ও মোক্ষ এই নব তত্ত্বের (৫৩) উপর বিশ্বাস স্থাপন বা তত্ত্বরুচির নাম দর্শন।

সর্বপ্রকার পাপকর্ম্ম বুঝিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নাম চারিত্র। এই চারিত্র আবার দুই প্রকার—দেশবিরতি-চারিত্র ও বিরতিচারিত্র। অনশন (অন্নাহার), ব্রত, নানা-প্রকার অভিগ্রহকরণ, রসভ্যাগ, কায়ক্লেশ ও সংলীন এই ছয় প্রকার বাহ্য তপ; প্রায়শ্চিত্ত, বিনয়, বৈয়াবৃত্ত্য, স্বাধ্যায়, ধ্যান ও ব্যুৎসর্গ এই ছয়প্রকার অভ্যন্তর তপ (৫৪)।

(৫০) “পঞ্চাসবা বিরহণং পঞ্চিমিয়া নিগ্গহো কসায় জউ ॥

দণ্ডন্তয়সু বিরই সন্তরসহা সংজমো হোই ॥”

“পুটবিদগ অগণি মাক্কয় বণসই বিতি চউ পণিন্দি অজীবা।

পছ প্লেহমপহ্ণ পরিঠবণ মণো বজ্জ কাএ ॥”

(৫১) “আয়রিয় উবহাএ তবসুসি সেহে গিলাণ সাহসু।

সমণোল্ল সংঘকুলগণ বেয়াবচ্চং হবই দসহা ॥”

(৫২) “বসহি কহ নি সিহিন্দিয় কুডন্তর পূর্বকীলিয় পণীএ।

অইমায়াহার বিভূসণাই নব বন্ত গুত্তীউ ॥”

(৫৩) “জীবাজীবো পুণ্যাপো আশ্রবঃ সংবরোপি চ।

বজ্জো নির্জরণং মুক্তিরেবাং ব্যাখ্যাযুনোচ্যতে ॥”

(বিবেকবিলাস।)

যেতাব্বেরো উক্ত নবতত্ত্ব স্বীকার করেন। তাহাদের নবতত্ত্ব নামক গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে। কিন্তু দিগম্বরেরা সাতটি মাত্র তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাহা পূর্বে লিখিয়াছি।

(৫৪) “অগসণ মুণোরিয়য়া বিত্তীসংখেবণ রসচ্চাউ

কায়কলেসো সংলীণয়া য বজ্জো তবো হোই ॥

পায়চ্চিত্তং বিণউ বেয়াবচ্চং তহেব সহাউ।

জ্জাণং উসুগুণোবির অশ্ভিতরউ তবো হোই

জৈন সাধুগণের মতে যাহা নিত্য করা যায়, তাহা চরণ, এবং যাহা প্রয়োজন মত করা যায় ও প্রয়োজন না হইলে করা হয়না, তাহাকে করণ বলে।

৭৬ প্রকার করণ। যথা—৪ পিণ্ডবিশুদ্ধি, ৫ সমিতি, ১২ ভাবনা, ১২ প্রতিমা, ৫ ইন্দ্রিয়নিরোধ, ২৫ প্রতিলেখনা, ৩ গুপ্তি ও ৪ অভিগ্রহ (৫৫)।

আহার, উপাশ্রয়, বস্ত্র ও পাত্র এই চারি বস্তুর ৪২ প্রকার দূষণ রহিত করিয়া লওয়ার নাম পিণ্ডবিশুদ্ধি *।

সম্যক্ আগম অমুসারে প্রবৃত্তি-চেষ্টার নাম সমিতি। সমিতি আবার পাঁচপ্রকার—ঈর্ষাসমিতি, ভাষাসমিতি, এষণা-সমিতি, আদাননিক্ষেপসমিতি ও পরিস্থাপনাসমিতি। জীব রক্ষার নিমিত্ত আগমামুসারে বলার নাম ঈর্ষাসমিতি। পাপ রহিত, সন্দেহরহিত, আনন্দনীয় ও সুখদায়ী ভাষাপ্রয়োগের নাম ভাষাসমিতি। বিয়াল্লিশ প্রকার দূষণরহিত আহারাদি গ্রহণ করার নাম এষণাসমিতি। আসন, সংস্কার, পীঠ, ফলক, বস্ত্র, পাত্র ও দণ্ডাদি ভাল করিয়া দেখিয়া উপযোগপূর্বক গ্রহণ করা ও রাখাকে আদাননিক্ষেপসমিতি এবং পুরীষ মূত্রাদি শরীরমল, অন্ন, জল, যাহা শরীরের অহিতকর, তাহা জীবরহিত ভূমিতে স্থাপন করাকে পরিস্থাপনাসমিতি বলে।

ভাবনা দ্বাদশ যথা—অনিত্যভাবনা, অশরণভাবনা, সংসার-ভাবনা, একত্বভাবনা, অত্বভাবনা, অণুচিৎত্বভাবনা, আশ্রব-ভাবনা, সঙ্ঘরভাবনা, নির্জরভাবনা, লোকস্বভাবভাবনা, বোধিহুলভত্ব ভাবনা ও ধর্মভাবনা।

দ্বাদশ প্রতিমা—একমাস হইতে সাতমাস পর্য্যন্ত এক একমাস বৃদ্ধি জানিয়া সাত প্রতিমা হইবে। তৎপরে অষ্ট প্রতিমা সপ্তদিবারাত্র, নবপ্রতিমা সপ্তদিবারাত্র, দশম প্রতিমা সপ্তদিবারাত্র, একাদশপ্রতিমা একদিবারাত্র এবং দ্বাদশপ্রতিমা একরাত্র প্রমাণ জানিবে। বর্ষাকালে প্রতিকর্ম্য নাই, সুতরাং বর্ষাকালে প্রতিমা অঙ্গীকার করিতে হয় না। যে ব্যক্তি উক্ত দ্বাদশটি প্রতিমা অঙ্গীকার করেন, জৈনসমাজে তিনি সংহননধৃতিকৃত, মহাসত্ব ও ভাবিতাত্মা বলিয়া গণ্য।

(৫৫) “পিণ্ডবিসোধী সমিষ্টে ভাবণ পড়িমায় ইন্দ্রিয় নিরোধো।।

পড়িলেহণ গুভীউ অভিগুহ চেব করণং তু ॥”

* ভয়বাহকৃত পিণ্ডবিশুদ্ধি, মলরসিকৃত তটীকা, জিনবরতহরি কৃত পিণ্ডবিশুদ্ধিগ্রন্থ, জিনপত্রিহরিকৃত পিণ্ডবিশুদ্ধি টীকা, মেমিচন্দ্র হরি কৃত প্রবচনসারোদ্ধার ও সিদ্ধসেনহরিকৃত তাহার টীকা এবং হেমচন্দ্র রচিত বোদশাস্ত্রে পিণ্ডবিশুদ্ধির বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবচনসারোদ্ধারবৃহত্ত্ব ও ব্যবহারভাষ্যটীকায় উক্ত প্রতিমার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

ইন্দ্রিয়নিরোধ—পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং স্পর্শাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়-বিষয়ের নিরোধের নাম ইন্দ্রিয়নিরোধ। জৈন সাধুগণ বলিয়া থাকেন, ইন্দ্রিয় নিরোধ না হইলে সংসারসাগর হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই।

গুপ্তি—মনোগুপ্তি, বচনগুপ্তি ও কায়গুপ্তি এই তিন গুপ্তি। গুপ্তির স্বরূপ অশুভ মন, বচন ও কায়ার নিরোধ এবং শুভ মন, বচন ও কায়ার প্রবৃত্তিকরণ। মনোগুপ্তি আবার তিন প্রকার—১ম আর্ন্তরৌদ্রধ্যানামুৎকী কল্পনার বিরোধ; ২য় শাস্ত্রামুৎকী পরলোকসাধন ধর্মধ্যানামুৎকী মাধ্যম পরিণতি; ৩য় সম্পূর্ণ শুভাশুভ মনোবৃত্তির নিরোধ ও অযোগী গুণহীনাবস্থায় স্বাভারামরূপতা।

দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব অমুসারে অভিগ্রহ (প্রতিজ্ঞা) চারিপ্রকার। প্রবচনসারোদ্ধারবৃত্তিতে এতৎসম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

জৈনতত্ত্বাদর্শে লিখিত আছে,—পূর্বকালে যেরূপ শ্রম স্বরূপ ছিল, (যাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে) এখন সেরূপ দেখা যায় না, তাহা বলিয়া এখন কি গুরু স্বীকার করা হইবে না? পূর্বকালে চতুর্দশপূর্ববর্ষ শাস্ত্রার্থ প্রকাশ করিতেন, তাহা বলিয়া কি যাহারা নিশীথ, মধ্যম আচারপ্রকর বা বৃহৎকল্পসূত্র পাঠ করিয়াছেন, তাহারা কি শাস্ত্রমর্ম ব্যক্ত করিতে পারিবেন না? পূর্বকালে আচারাজসূত্রের শস্ত্র-প্রজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ছেদোপস্থাপনীয় চারিট স্থাপন করিত, এখন কি দশবৈকালিক সূত্রের ষষ্ঠ জীবনীয় অধ্যয়ন পাঠ করিয়া কেন না স্থাপন করিতে পারিবে? আমগন্ধিসূত্রের পঞ্চম উদ্দেশ্য অমুসারে পূর্বে মুনি (জৈন সাধু) আহার গ্রহণ করিতেন, এখন কি পিণ্ডেষণ অধ্যয়ন অমুসারে গ্রহণ করিতে পারিবে না? পূর্বে প্রথমে আচারাজ তৎপরে উত্তরাধ্যয়ন পাঠ করিত, তাহা বলিয়া কি এখন দশবৈকালিকের পর আর কিছু পড়িতে পারিবে না? পূর্বে ছয় মাস তপের প্রায়শ্চিত্ত ছিল, এখন কি তৎপরিবর্তে নিবীপ্রমুখ প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করিবে না? পূর্বকালের মুনির বৃত্তি না থাকিলেও অবজ্ঞাই আচার্য্য বা সাধু মানিতে হইবে, নহিলে ধর্মরক্ষা হইবে না। জীবামুশাসন-চূর্ণাতে লিখিত আছে—সংযমই প্রধান উপায়। যিনি সংযম লাভ করিয়াছেন, তাহার মূলোত্তরগুণে দোষ স্পৃষ্ট হইলেও তৎকাল চারিট নষ্ট হয় না। ব্যবহার অমুসারে ব্রত ভঙ্গ হয় বটে, কিন্তু বহু অতিচারেও সংযম রক্ষা না। এজন্ত বকুশ

নিগ্রহের সেবা করা বিধেয় (৫৬)। যে এখন সাধু না মানে, তাহার মিথ্যাটুটি ঘটে। ভগবতীসূত্রের পঞ্চবিংশতকে বর্ষ উদ্দেশের সংগ্রহীকার অভয়দেব হ্রি লিখিয়াছেন—

বকুশ, শবল ও কবুর এই তিন একার্থবাচী, নিগ্রহকে বুঝায়। এখন ভারতবর্ষে বকুশ ও কুশীল এই দুইপ্রকার নিগ্রহ আছে, পূর্বোক্ত তিনপ্রকার নিগ্রহ লুপ্ত হইয়াছে। বকুশ নিগ্রহ দুইপ্রকার—উপকরণবকুশ ও শরীর-বকুশ। যিনি বস্ত্রপাটাদি উপকরণ দ্বারা বিচুড়িত হন, তাঁহাকে উপকরণ-বকুশ এবং যিনি হস্তপদ নথ মুখাদি অবয়ব বিচুড়িত করেন, তিনি শরীরবকুশ। উভয় বকুশের আবার পাঁচ ভেদ আছে; যথা—আভোগবকুশ, অনাভোগবকুশ, সংবৃতবকুশ, অসংবৃতবকুশ এবং স্তম্ভবকুশ (৫৭)।

যাহার চারিও কুৎসিত তাঁহাকে কুশীল নিগ্রহ বলা যায়। কুশীল দুইপ্রকার—প্রতিসেবনাকুশীল ও কষায়কুশীল। দুইটী আবার জ্ঞান, দর্শন, চারিত্র, তপ ও স্তম্ভ ভেদে পাঁচপ্রকার।

আধুনিক জৈনশাস্ত্রকারদিগের মতে যতদিন পৃথিবীতে বকুশ ও কুশীল নিগ্রহ বর্তমান, ততদিন জৈন ধর্ম থাকিবে*।

কুণ্ডর। জৈনশাস্ত্রকারগণের মতে—যে সকল বিষয়ের অভিজ্ঞতা করে, সর্ব জব্য ভোজন করে, যে পুত্র কলত্রাদির সহিত বাস করে, যে ব্রহ্মচর্য করে না এবং মিথ্যা উপদেশ দিয়া থাকে, তাহাকে কুণ্ডর বলা যায় (৫৮)।

খেতাস্বরেরা বলিয়া থাকেন, কুণ্ডরুর মিথ্যা উপদেশ হইতে ৩৬৩ প্রকার মত উৎপন্ন হইয়াছে। তন্মধ্যে ক্রিয়াবাদীর ১৮০, অক্রিয়াবাদীর ৮০, অজ্ঞানবাদীর ৬৭ এবং বিনয়বাদীর ৩২ মত। ক্রিয়াবাদীরা বলিয়া থাকে যে কর্তা ভিন্ন পুণ্যবদ্ধাদি

(৫৬) “জা সংজময়া জীবো স্তু তাব মূলে গুণ্ডুর গুণায়।

ইত্তরিয়চ্ছেয় সংজম নিয়ত্তবউ সা পড়িসেবী ॥”

(জীবাশ্রুশাসনসংক্রান্তি।)

(৫৭) “উবগরণসরীরেসু স্তনো হুহা ছবিহোবি হোই পঞ্চবিহো।

অভোগ অণাভোগ অসংবৃত্ত সংবৃত্তে স্তহমে ॥”

(জৈনতত্ত্বদর্শ ধৃত গাথা।)

(৫৮) “সর্কীভিলাধিগে: সর্কীভোজিনে: সপরিগ্রহা:।

অব্রহ্মচারিণো মিথ্যোপদেশাশুরবো মতা: ॥”

* জৈন মতে, গুরুতত্ত্বরূপ বিবৃতভাবে জানিতে হইলে এই সকল এই ত্রয়—আচারালসূত্র, ভগবতীসূত্র, ওষধিসূত্র, কল্পসূত্র, জিতকল্প-বৃত্তি, দশবৈকালিকসূত্র, দিশীধভাষ্যচূড়ী, বৃহৎকল্পভাষ্যবৃত্তি, মহাকল্প-সূত্র, বহাশিশীলসূত্র, হরিতত্ত্বের আবশ্যকসূত্রভাষ্য ও কল্পসংগ্রহ প্রভৃতি।

ক্রিয়া হয় না, এই জন্ত আত্মার সমবার সম্বন্ধই ক্রিয়া। আত্মাদি নয় পদার্থ অর্থাৎ জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জর, পুণ্য, পাপ ও মোক্ষ এই নয় পদার্থ, এতদ্ব্যতীত জীব আবার স্বত: ও পরত: এই দুই প্রকার, তাহা আবার নিত্য ও অনিত্য ভেদে দ্বিবিধ। শেষে ঐ দ্বিবিধই আবার কাল, জৈশ্বর, আত্মা, নিয়তি ও স্বভাব ভেদে পাঁচপ্রকার।

অক্রিয়াবাদীরা বলে, পুণ্য পাপ বলিয়া কিছুই নাই, পুণ্য পাপ বলিলেই কোন পদার্থকে বুঝায়, কিন্তু জগতের সর্ব পদার্থই অস্থির, উৎপত্তির পর বিনাশ হইয়া থাকে। অক্রিয়া-বাদীরা আত্মাকে মানে না। তাহাদের ৮৪ প্রকার মত যথা—জীব, অজীব, আশ্রব, সংবর, নির্জরা, বন্ধ ও মোক্ষ এই ৭টী তত্ত্ব, জীবাদি প্রত্যেকটী স্ব ও পরভেদে দ্বিবিধ, ঐ গুলি কাল, জৈশ্বর, আত্মা, নিয়তি, স্বভাব ও যদৃচ্ছাভেদে প্রত্যেকটী আবার ছয়প্রকার; মোট ৮৪ প্রকার অক্রিয়াবাদীর মত।

অজ্ঞানবাদীরা বলে জ্ঞান ভাল নহে, যখন জ্ঞান জন্মে, তখন পরম্পর বিবাদ বাধে, বিবাদ বাধিলে চিত্ত মলিন হইবে, চিত্ত মলিন হইলে সংসারের বৃদ্ধি হইবে, পুরুষের মনে অভিমান আসিবে। কেহ কিছু ভুল বলিলে সে অভিমানে তাহাকে ছই কথা শুনাইয়া দিবে, তাহাতে ক্রমে অহঙ্কার বাড়িবে, চিত্তের মলিনতাক্রমে মহাপাপ উৎপন্ন হইবে, অতএব জ্ঞানদ্বারা মোক্ষ হয় না। অজ্ঞানই মোক্ষগামী। জীবাদি নয় পদার্থ এবং ১ সত্ত্ব, ২ অসত্ত্ব, ৩ সদসত্ত্ব, ৪ অব্যাচ্য, ৫ সদব্যচ্য, ৬ অসদব্যচ্য ও ৭ সদসদব্যচ্য ভেদে প্রত্যেকটী ৭ প্রকার; এই হইল ৬৩। তৎপরে সত্ত্ব, অসত্ত্ব, সদসত্ত্ব, অব্যাচ্য, এই চারি বিকল্প যোগ করিলে সর্বশুদ্ধ ৬৭ প্রকার অজ্ঞানবাদীর মত।

বিনয়বাদীরা বলে, কেবল বিনয় হইতেই মোক্ষ হয়। স্তর, রাজা, জাতি, জাতি, স্থবির, অধম, মাতা ও পিতা এই আটটী আবার মন, বচন, কায় ও দেশ কালভেদে চারি প্রকার, মোট ৩২ প্রকার বিনয়বাদীর মত। ইহারা লিঙ্গ ও শাস্ত্র স্বীকার করে না।

উক্ত ৩৬৩ প্রকার মতাবলম্বীই কুণ্ডর বলিয়া গণ্য।

খেতাস্বর আচার্যাদিগের মতে বৌদ্ধ *, নৈয়ায়িক †,

* নন্দীসিদ্ধান্ত, সম্মতিতর্ক, দ্বাদশারময়চক্র, অনেকান্তজয়পতাকা, ত্রাঘাদরত্নাকর, ত্রাঘাদরত্নাকরবাতরিকা প্রভৃতি জৈনগ্রন্থে বৌদ্ধমত খণ্ডিত হইয়াছে।

† জৈনদিগের মধ্যেও অনেক নৈয়ায়িক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীকর্তাভয়তিলকোপাধ্যায় কৃত স্ত্রায়ালঙ্কারবৃত্তি, ভাস্করজ কৃত স্ত্রায়াসার (ইহার ১৮ খানি টীকা আছে, তন্মধ্যে স্ত্রায়াভূষণ নামক টীকা এসিদ্ধ) এবং জয়স্বরচিত স্ত্রায়াবলিকা পাওয়া যায়। জৈন নৈয়ায়িকেরা আবার হিন্দু নৈয়ায়িকদিগের দোষ দিতে ছাড়েন নাই। সম্মতিতর্ক, নন্দীসিদ্ধান্ত, ন্যায়কুমুদচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থে নৈয়ায়িক মতের খণ্ডন আছে।

বৈশেষিক ‡, সাংখ্য §, মীমাংসক ¶, চার্বাক*** প্রভৃতি কুণ্ডল্লর মত।

ধর্মের স্বরূপ। যে আত্মাকে হুর্গতিতে পড়িতে দেয় না, হুর্গতি হইতে আত্মাকে ধরিয়া রাখে, তাহাই ধর্ম। ধর্ম তিন প্রকার—সম্যক্জ্ঞান, সম্যক্দর্শন, সম্যক্চারিত্র। ত্রায়-প্রমাণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যে সপ্ত বা নব তত্ত্ব অল্পই হউক আর বিস্তর করিয়াই হউক, তাহার যে সম্যক্ বোধ, তাহাকেই সম্যক্জ্ঞান বলে (৫৯)।

জীব। নবতত্ত্বের মধ্যে জীব প্রথম। জৈনমতে আত্মা, জীব বা প্রাণী একই। যে বেদনীয়াদি কর্মের কর্তা, কর্ম ফলের ভোক্তা, কর্মবিপাকে যে ভ্রমণকারী, সম্যক্ জ্ঞানাদি তিন রত্ন উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়া কর্মাংশ দূর করিয়া যে নির্কলণ লাভ করিতে সমর্থ, তাহাই আত্মা বা জীব, অস্ত্র লক্ষণকে আত্মা বলা যায় না (৬০)।

‡ ঐশ্বর্যচাৰ্য্য কৃত প্রমাণকল্লী, যোমশিবাচাৰ্য্যকৃত যোমরত্নী-টিকা ও জীবসাচাৰ্য্যকৃত লীলাবতীটিকা জৈনমধ্যে প্রসিদ্ধ। তাছাড়া মল্লরী-টিকা ও আশ্বমীমাংসার বৈশেষিকমতের খণ্ডন আছে।

§ জৈনধর্মের মতে সাংখ্য দুইপ্রকার এক প্রাচীন অপর নবীন। নবীন সাংখ্যেরই অপর নাম পাতঞ্জল। প্রাচীন সাংখ্য ঐশ্বর মানেন না, নবীন সাংখ্য ঐশ্বর স্বীকার করেন।

¶ সম্মতিতর্ক, তাছাড়া মল্লরী, আশ্বমীমাংসা প্রভৃতি অনেক জৈন গ্রন্থে মীমাংসক, বৈদান্তিক, চার্বাক প্রভৃতি মত খণ্ডিত হইয়াছে।

*** শীলতরঙ্গিণী নামক জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে, বৃহস্পতি নামে এক ব্রাহ্মণ ও তাহার এক বালবিধবা ভগিনী ছিল। সেই বালবিধবার শব্দরকুলে কেহই ছিল না, কাজেই তাহাকে জাতার কাছে আসিয়া থাকিতে হয়। এদিকে তাহার ভাতৃজ্ঞারও সূত্রে হইয়াছিল। কিছুদিন পরে ভগিনীর অল্পমরুপে মুগ্ধ হইয়া বৃহস্পতির গৃহে কামত্বা বলবতী হইল। তিনি একদিন ভগিনীর সহবাস প্রার্থনা করিলেন। প্রথমে ভগিনী লোকনিদ্রা ও ধর্মের ভয় দেখাইয়া অসম্মত হইল। বৃহস্পতি হির করিলেন যে উহার মন হইতে পাপের ভয় দূর করিতে না পারিলে তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে না। এই ভাবিয়া তিনি বৃহস্পতিমুত্র রচনা করিয়া তাহা ভগিনীকে পানাইলেন। তখন ভগিনীর পাপভয় দূর হইল এবং জাতার সহবাস করিতে অসম্মত হইল না। ক্রমে তাহাদের আচরণ সকলেই জানিতে পারিল এবং সকলেই তাহাদের নিন্দা করিতে লাগিল। বৃহস্পতিও সর্বসমক্ষে নিজ মতের উপদেশ দিতে লাগিলেন। ক্রমে অনেকে তাহার মতাবলম্বী হইল। এইরূপে চার্বাকমতের উৎপত্তি হয়।

(৫৯) “যথাবস্থিততৎত্বানাং সংক্ষেপাধিস্তরেন বা।

যোহিববোধন্তমজ্রাহঃ সম্যক্জ্ঞানং মনীষিণঃ ॥”

(৬০) “যঃ কর্তা কর্মভেদানাং ভোক্তা কর্মফলস্ত চ।

সংসর্তা পরিনির্কাতা সহাস্মা নান্তলক্ষণঃ ॥”

শুদ্ধান্তোনিধি-গন্ধহস্তীমহাভাষ্য প্রভৃতি জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে, আত্মা বা জীব সর্বব্যাপীও নহে, একান্ত নিত্য কূটস্থ নহে, একান্ত নিত্যকণিকও নহে, কিন্তু শরীরমাত্র-ব্যাপী কথঞ্চিৎ নিত্যানিত্যাক্ষণী। তাছাড়া মল্লরী, অনেকান্ত-জয়পতাকা প্রভৃতি গ্রন্থে আত্মা বা জীবের সর্বব্যাপিত্ব খণ্ডন ও সংস্থান বর্ণিত আছে।

জৈনশাস্ত্রমতে জীব বা আত্মা দুই প্রকার—এক মুক্ত, অপর সংসারী। এই দুই প্রকার জীবই অনাদি অনন্ত, জ্ঞান-দর্শন উভয়ের লক্ষণ। এতন্মধ্যে মুক্ত জীব একস্বভাব, জন্মাদি ক্লেশবজ্জিত, অনন্তদর্শন, অনন্তজ্ঞান, অনন্তবীৰ্য্য, অনন্ত আনন্দময় স্বরূপে অবস্থিত, নির্বিকার, নিরঞ্জন ও জ্যোতিঃস্বরূপ।

সংসারী জীব দুই প্রকার এক স্থাবর, অপর ত্রস। স্থাবর জীব আবার পঞ্চবিধ—পৃথিবীকায়, অপ্কাশ, তেজস্কায়, বায়ু-কায় ও বনস্পতিকায়। স্থাবর জীব প্রধানতঃ একেজ্জিয়-বিশিষ্ট। ত্রস জীবও চারি প্রকার—দ্বীজ্জিয়, ত্রীজ্জিয়, চতুরি-জ্জিয় ও পঞ্চেজ্জিয়।

স্থাবর ও ত্রস জীবের ছয় পর্য্যাপ্তি আছে। যথা—আহার-পর্য্যাপ্তি, শরীরপর্য্যাপ্তি, ইজ্জিয়পর্য্যাপ্তি, ঋসোচ্ছ্বাসপর্য্যাপ্তি, ভাষাপর্য্যাপ্তি ও মনঃপর্য্যাপ্তি। আহারগ্রহণের যে শক্তি তাহার নাম আহারপর্য্যাপ্তি, শরীররচনার যে শক্তি তাহার নাম শরীরপর্য্যাপ্তি, ইজ্জিয়রচনা করিবার শক্তির নাম ইজ্জিয়-পর্য্যাপ্তি। এইরূপে অপর পর্য্যাপ্তির নাম হইয়াছে। যে জীবের ঐ ছয় পর্য্যাপ্তি নাই, তাহাকে অপার্য্যাপ্তি বলে। দ্বীজ্জিয়, ত্রীজ্জিয় ও চতুরিজ্জিয় জীব মন ব্যতীত পাঁচ পর্য্যাপ্তি এবং পঞ্চেজ্জিয় জীবের ছয় পর্য্যাপ্তি আছে। পৃথিবীকায়, অপ্কাশ, তেজস্কায় ও বায়ুকায় এই চতুর্বিধ মধ্যে অসংখ্য জীব আছে।

স্থাবর ও ত্রস জীব জঘন্ত, মধ্যম ও উত্তম ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যে ১৪ প্রকার জঘন্ত, ৫৬৩ প্রকার মধ্যম এবং উত্তম অনন্ত। মধ্যমের মধ্যে ১৪ নরকবাসী, ৪৮ প্রকার তির্য্যগ্-বাসী, ৩০৩ প্রকার মনুষ্যযোনি এবং ১৯৮ প্রকার দেবযোনি।

অজীব। জীব লক্ষণের বিপরীত জড় স্বরূপকে অজীব বলে। অজীব ত্রব্য পাঁচ প্রকার—ধর্ম্মান্তিকায়, অধর্ম্মান্তি-কায়, আকাশান্তিকায়, পুঙ্গলান্তিকায় ও কাল। ধর্ম্মান্তিকায় লোকব্যাপী, নিত্য, অবস্থিত, অক্ষণী, অসংখ্যপ্রদেশী, জীব ও পুঙ্গলের গতি অবষ্টম্ভক। মনে কর মাছ জলে আপন শক্তিতে সাঁতার দিতেছে, কিন্তু তাহার অপেক্ষা-কারণ জল, ঐরূপ জীব ও পুঙ্গলের গতির সাহায্যকারী ধর্ম্মান্তি-

কায়*। অধর্মাস্তিকায়ের স্বরূপ ধর্মাস্তিকায়ের মত জানিতে হইবে। মনে কর একজন পথিক চলিতে চলিতে একস্থানে এক বৃক্ষের ছায়া পাইয়া সেইখানে বসিয়া পড়িল। সে আপনি বসিল বটে, কিন্তু আশ্রয় না পাইলে সেখানে বসিতে পারিত না, সেইরূপ জীব আপনি পুণ্যলে অবস্থিত হন, কিন্তু তাহার অপেক্ষাকারণ অধর্মাস্তিকায়।

আকাশাস্তিকায়ও পূর্ববৎ জানিতে হইবে। বিশেষ এই ইহা লোকালোকসর্বব্যাপী। ইহার লক্ষণ অবগাহদান, জীব ও পুণ্যলের থাকিবার অবকাশদাতা।

পুণ্যলাস্তিকায় পরমাণুর নাম পুণ্যল। যে পরমাণুর ঘটাদি কার্য্য তাহাকেও পুণ্যল বলে। এক এক পরমাণুর এক বর্ণ, এক রস, এক গন্ধ ও দুই স্পর্শ হইয়া থাকে। বর্ণ হইতেই বর্ণান্তরে, রস হইতে রসান্তরে, গন্ধ হইতে গন্ধান্তরে এবং স্পর্শ হইতে স্পর্শান্তরে পরিণত হয়। এইরূপ পরমাণু দ্রব্য অনাদি অনন্ত। পর্য্যায় স্বরূপ আদি ও সাস্তই পরমাণুর কার্য্য প্রবাহক্রমে অনাদি অনন্ত হইয়া পড়ে। বনস্পতি প্রভৃতি পরিণামান্তরপ্রাপ্ত পৃথিবীই পুণ্যল। সকল পুণ্যল দ্রব্যো কৃষ্ণ, নীল, রক্ত, পীত ও শুক্ল এই পঞ্চ বর্ণ; তীক্ষ্ণ, কটু, কষায়, তিক্ত ও মিষ্ট এই পঞ্চ রস; সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ এই দুই প্রকার গন্ধ; কঠোর, সুকোমল, হালকা, ভারী, নীত ও উষ্ণ, চিকুণ ও রুদ্ধ এই অষ্ট স্পর্শ হইয়া যায়। এ ছাড়া আর যে বর্ণাদি হয়, তাহাও ঐ সকল মিলিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব ইত্যাদি মিলিত হইয়া বিচিত্র পরিণাম ঘটে।

সিদ্ধসেনদিবাকর কৃত সম্ভতিতর্ক গ্রন্থে কাল, স্বভাব, নিয়তি, পূর্বকৃত কর্ম্ম ও পুরুষাকার অজীবের এই পাঁচ প্রকার ভেদ লিখিত লইয়াছে।

পুণ্য। জৈনশাস্ত্রে পুণ্য উপার্জনের ৯টী কারণ লিখিত আছে—

অন্নপুণ্য অর্থাৎ আহারদান, পানপুণ্য অর্থাৎ পানীয় জলদান, বস্ত্রপুণ্য অর্থাৎ বস্ত্রদান, লেনপুণ্য অর্থাৎ থাকিবার স্থানদান, শয়নপুণ্য অর্থাৎ শয্যা বা আসনদান, মনপুণ্য অর্থাৎ গুণিজনকে দেখিয়া মনসস্তোষ, বচনপুণ্য অর্থাৎ গুণিলোকের প্রশংসা, কায়পুণ্য অর্থাৎ শরীরের সেবা ও নমস্কারপুণ্য অর্থাৎ গুরুজনকে নমস্কার (৬১)।

* জৈনশাস্ত্র অতি উত্তমরূপে জানা না থাকিলে ধর্মাস্তিকায়ের প্রকৃত তৎসহজে বুঝিতে পারা যায় না।

(৬১) “অন্নপুণ্যে পাণপুণ্যে বস্ত্রপুণ্যে লেনপুণ্যে শয়নপুণ্যে মনপুণ্যে বচনপুণ্যে কায়পুণ্যে নমস্কারপুণ্যে।” স্থানাক্ষত্ৰ।

পুণ্যের ফল ৪২ প্রকার। যথা ১ শাতাবেদনীয়, ২ উচ্চগোত্র, ৩ মনুষ্যগতি, ৪ দেবগতি, ৫ মনুষ্যানুপূর্বী, ৬ দেবানুপূর্বী, ৭ পঞ্চেন্দ্রিয়জাতি, ৮ ঔদারিক, ৯ বৈক্রিয়ক, ১০ আহারক, ১১ তৈজস, ১২ কার্ষণ (শেষোক্ত পঞ্চ) শরীর, ১৩ ঔদারিক অঙ্গোপাঙ্গ, ১৪ বৈক্রিয় অঙ্গোপাঙ্গ, ১৫ আহারক অঙ্গোপাঙ্গ, ১৬ বজ্রজঘতনারাচসংহনন, ১৭ সমচতুরঙ্গসংহান, ১৮ বর্ণকৃষ্ণাদিক, ১৯ রসতিকাদিক, ২০ গন্ধসুস্রভাদিক, ২১ স্পর্শমুদাদিক (শেষোক্ত চার) প্রকৃতি, ২২ অগুরুলঘু, ২৩ পরাঘাত, ২৪ উচ্ছাসনলক্ষি, ২৫ আতপ, ২৬ উত্তোত, ২৭ সুবিহা-যোগতি, ২৮ নির্মাণ, ২৯ ত্রস, ৩০ বাদর, ৩১ পর্য্যাপ্ত, ৩২ প্রত্যেক, ৩৩ স্থির, ৩৪ শুভ, ৩৫ স্তম্ভ, ৩৬ স্তম্ভর, ৩৭ আদেয়, ৩৮ যশ, ৩৯ তীর্থঙ্কর, ৪০ তির্থাগায়, ৪১ মনুষ্যায় ও ৪২ দেবায়।

পাপ। পুণ্যের বিপরীত নরকাদি ফলের প্রবর্তকের নাম পাপ, ইহা আত্মার সহিত সম্বন্ধ ও কর্ম্মপুণ্যলরূপ।

পাপ ১৮ প্রকারে বাঁধা, তাহা আবার ৮২ ভাগে বিভক্ত। যথা ৫ জ্ঞানাবরণ, ৫ অন্তরায়, ৯ দর্শনাবরণ, ২৬ মোহিনী-প্রকৃতি, ৩৪ নামকর্ম্মপ্রকৃতি, ১ আশাতাবেদনীয়, ১ নরকায়, ও ১ নীচগোত্র।

প্রথমতঃ জ্ঞান পাঁচপ্রকার—অভিজ্ঞান, ঐতজ্ঞান, অবধি-জ্ঞান, মনঃপর্য্যয়জ্ঞান ও কেবলজ্ঞান, এই পাঁচজ্ঞানের যাহা আবরণ তাহার নাম জ্ঞানাবরণ। জ্ঞানাবরণ পাঁচপ্রকার—মতি-জ্ঞানাবরণ, ঐতজ্ঞানাবরণ, অবধিজ্ঞানাবরণ, মনঃপর্য্যয়জ্ঞানাবরণ ও কেবলজ্ঞানাবরণ। যাহার উদয়ে মতি প্রতিভাহীন হইয়া পড়ে, তাহাকে মতিজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে পঠনকালে জীবের মনে কিছুই আসেনা, তাহাকে ঐতজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে অবধিজ্ঞান হয় না, তাহাকে অবধিজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে মনঃপর্য্যয়জ্ঞান নষ্ট হয়, তাহাকে মনঃপর্য্যয়জ্ঞানাবরণ এবং যাহার উদয়ে কেবলজ্ঞান হয় না, তাহাকে কেবলজ্ঞানাবরণ বলে। জ্ঞানাবরণের ঐ পাঁচ প্রকৃতিই পাপ-রূপ জানিবে।

পাঁচপ্রকার অন্তরায়কর্ম্ম যথা—দানান্তরায়, লাভান্তরায়, ভোগান্তরায়, উপভোগান্তরায় এবং বীৰ্য্যান্তরায় এই পঞ্চবিধ প্রকৃতিই পাপরূপ।

দর্শনাবরণ কর্ম্মের ৯ প্রকৃতি যথা—১ চক্ষুদর্শনাবরণ, ২ অচক্ষুদর্শনাবরণ, ৩ অবধিদর্শনাবরণ ও ৪ কেবলদর্শনাবরণ, এ ছাড়া পঞ্চ নিদ্রা। পঞ্চ নিদ্রা যথা ১ নিদ্রা, ২ নিদ্রানিদ্রা, ৩ প্রচলা, ৪ প্রচলাপ্রচলা, ৫ স্ত্যানর্জি। যে চৈতন্তকে অতি কুৎসিত করিয়া ফেলে, তাহাকে নিদ্রা, সামান্ত করতালীর

শব্দে এই নিদ্রাভঙ্গ হয়। যে নিদ্রা সহজে ভঙ্গ হয় না, তাহার নাম নিদ্রানিদ্রা। খড়ের উপর বসিয়াও স্নেহে যে নিদ্রা হয়, তাহার নাম প্রচলা। চলিতে চলিতে যে নিদ্রা হয়, তাহার নাম প্রচলাপ্রচলা। আত্মার শক্তি যে নিদ্রায় পিণ্ডীভূত হয়, তাহার নাম স্ত্যানক্ষি। যে কৰ্ম্ম দ্বারা ঐরূপ নিদ্রা আসে, তাহাকে স্ত্যানক্ষিকৰ্ম্ম বলে। এইরূপ নিদ্রা-বহ্যায় জীব বহু কার্য্য সমাধা করে বটে, কিন্তু তাহার কোন সংবাদ রাখেনা।

মোহ। যদ্বারা তদ্বার্থশ্রদ্ধায় বিপরীত ফল উৎপাদন করে, তাহাই মোহ। মোহ কৰ্ম্মের উত্তরপ্রকৃতি মিথ্যাস্ব। এই মিথ্যাস্ব অভিগ্রহিক, অনভিগ্রহিক, সাংসারিক, অভিনিবেশিক ও অনাতোগাদি ভেদে বহুপ্রকার। কষায় মোহ ১৬ প্রকার—অনন্তাহুবন্ধী ক্রোধ, অনন্তাহুবন্ধী মান, অনন্তাহুবন্ধী মায়া, অনন্তাহুবন্ধী লোভ, অপ্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, অপ্রত্যাখ্যানী মান, অপ্রত্যাখ্যানী মায়া, অপ্রত্যাখ্যানী লোভ, প্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, প্রত্যাখ্যানী মান, প্রত্যাখ্যানী মায়া, প্রত্যাখ্যানী লোভ, সংজ্ঞানক্রোধ, সংজ্ঞান মান, সংজ্ঞান মায়া এবং সংজ্ঞান লোভ।

এতদ্ভিন্ন নোকষায় অর্থাৎ সহকারী মোহনীয়-প্রকৃতি নয় প্রকার যথা—১ জীবদে অর্থাৎ স্তনকক্ষাদি স্পর্শন দ্বারা জীজ্ঞান, ২ পুরুষবেদ অর্থাৎ পুরুষ কর্তৃক স্ত্রীঅভিলাষ, ৩ নপুংসকবেদ অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষ উভয় অভিলাষ, ৪ হাত্ত, ৫ রতি, ৬ অরতি, ৭ শোক, ৮ ভয় ও ৯ জুগুপ্সা। এই সর্ব-শুদ্ধ মোহের প্রকৃতি ৪৫ প্রকার।

নামকৰ্ম্মের ৩৪ প্রকৃতি যথা—১ নরকগতি, ২ তিৰ্য্যগগতি, ৩ নরকানুপূৰ্ব্বী, ৪ তিৰ্য্যগানুপূৰ্ব্বী, ৫ একেস্মিয়জাতি, ৬ ৭ ত্রীস্মিয়জাতি, ৮ চতুঃস্মিয়জাতি, পঞ্চসংস্থান, পঞ্চসংহনন, ১৯ অপ্রশস্ত বর্গ, ২০ অপ্রশস্ত গন্ধ, ২১ অপ্রশস্ত রস, ২২ অপ্রশস্ত স্পর্শ, ২৩ উপঘাত, ২৪ কুবিহারোগতি, ২৫ স্থাবর, ২৬ স্থল, ২৭ অপৰ্য্যাপ্ত, ২৮ সাধারণ, ২৯ অস্থির, ৩০ অন্তত, ৩১ অন্তভগ, ৩২ হৃৎস্বর, ৩৩ অনাদেয় ও ৩৪ অযশঃকীৰ্ত্তি।

পঞ্চ সংস্থান যথা—১ ত্র্যগোধপরিমণ্ডল, ২ সাদি, ৩ বামন, ৪ কুন্ত ও ৫ হণ্ডক অর্থাৎ কুংসিত শরীর।

পঞ্চ সংহনন যথা—১ ঋষভনারাচ, ২ নারাচ, ৩ অর্দ্ধনারাচ, ৪ কীলিকা, ৫ সেবার্ত।

আশ্রব। মিথ্যাস্ব, অবিরতি, প্রমাদ, কষায় ও যোগ এই পাঁচ যাহা জ্ঞানাবরণাদি কৰ্ম্মবন্ধের হেতু তাহাকেই আশ্রব কহে। মিথ্যাস্বাদি বিষয়ক মন, বচন ও কায়াকায় ব্যাপারই শুভাশুভ কৰ্ম্মবন্ধের হেতু হইলে আশ্রব হয়।

পুণ্য ও পাপের বন্ধ হেতু আশ্রব দুইপ্রকার। ঐ দুই প্রকারের আবার মিথ্যাস্বাদি উত্তরভেদে উৎকর্ষাপকর্ষরূপ বহুবিধ ভেদ আছে। আশ্রবের উত্তরভেদ ৪২ প্রকার—৫ ইন্দ্রিয়, ৪ কষায়, ৫ অত্রত, ২৫ ক্রিয়া ও ৩ যোগ। চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়। ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই চারি কষায়। প্রাণবধ, মৃষাবাদ, অদস্তাদান, মৈথুন ও পরিগ্রহ এই পঞ্চ অত্রত। কার্য্যিক, আধিকারিক, প্রদোষ, পারিতাপনিক, প্রাণাতিপাতক, আরম্ভক, পরিগ্রাহক, প্রত্যয়ক, মিথ্যাদর্শনপ্রত্যয়ক, প্রত্যাখ্যানক, সৃষ্টিক, স্পৃষ্টিক, প্রাত্যয়িকী প্রত্যয়, সামন্তোপনিপাতিক, নৈসৃষ্টিক, স্বাহস্তিক, আজ্ঞাপনিক, বৈদারিক, অনাতোগ, অনবকাঙ্ক্ষপ্রত্যয়, প্রয়োগ, সমুদান, প্রেমপ্রত্যয়, ঘেষপ্রত্যয় এবং ঈর্ষাপথ এই ২৫ প্রকার ক্রিয়া *।

মন, বচন ও কায়েয় ব্যাপারভেদে যোগও তিন প্রকার।

সংবর। পূর্বোক্ত আশ্রবকে যে রাখে, তাহাকে সংবর বলে। ইহা ৫৭ প্রকার যথা—৫ সমিতি, ৩ গুপ্তি, ১০ যতি-ধর্ম্ম, ১২ ভাবনা, ২২ পরীষহ, ও ৫ চারিত্র।

২২ পরীষহ যথা—ক্ষুধাপরীষহ (ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রতিজ্ঞাপালন বা আর্ন্তধান না করা), পিপাসাপরীষহ, উষ্ণপরীষহ, দংশমশকপরীষহ, অচেলপরীষহ, অরতিপরীষহ, স্ত্রীপরীষহ, চর্য্যাপরীষহ, নিষদ্যাপরীষহ, শয্যাপরীষহ, আক্রোশপরীষহ, বধপরীষহ, যাচনাপরীষহ, অলাভপরীষহ, রোগপরীষহ, তৃণস্পর্শপরীষহ, মলপরীষহ, সংকারপরীষহ, প্রজ্ঞাপরীষহ, অজ্ঞানপরীষহ ও দর্শনপরীষহ †।

৫ প্রকার চারিত্র যথা—সামান্যিক, ছেদোপস্থাপনিক, পরিহারবিশুদ্ধি, স্তম্ভসংপরায় ও যথাযথ ‡।

বর্তমান জৈনসাধুদিগের মতে প্রথম দুই চারিত্রধারক সাধু দেখিতে পাওয়া যায়, শেষ তিন চারিত্র বিলুপ্ত হইয়াছে।

নির্জর। যাহার প্রভাবে কৰ্ম্মহত্ব শিথিল হইয়া পড়ে, তাহাই নির্জর, ইহার অপর নাম তপ। ইহা ১২ প্রকার §।

বন্ধ। আত্মা জ্ঞানাবরণীয়াদি কৰ্ম্মের বশীভূত হইলে

* পঞ্চহস্তীমহাত্মা ঐ সকল ক্রিয়ার বিবরণ বিবৃতভাবে বর্ণিত আছে।

† শাস্তিহরিকৃত উত্তরাধারনসূত্রের বৃহৎবৃত্তি ও তদ্বার্থসূত্রের বৃত্তিতে বাইশ প্রকার পরীষহের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

‡ দেবাচার্য্যাকৃত নবতত্ত্বপ্রকরণটীকা, ভগবতী ও প্রজ্ঞাপনাস্ত্র-বৃত্তিতে পাঁচ চারিত্রের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

§ বর্তমানহরিকৃত আচারদিনকর, রত্নশেখরহরিকৃত আচারপ্রদীপ, নবতত্ত্বপ্রকরণবৃত্তি, ভগবতীসূত্র ও উপপাতিকসূত্রে নির্জরতত্ত্বের বিবরণ বিবৃতভাবে বর্ণিত আছে।

তাহাকে বন্ধ বলে, কর্ম ও পুণ্যলব্ধি দুই পরস্পর মিলিত হইলে তাহাকেও বন্ধ বলা যায়। বন্ধ চারি প্রকার—প্রকৃতিবন্ধ, স্থিতিবন্ধ, অমুভাগবন্ধ ও প্রদেশবন্ধ। কর্মবন্ধের মিথ্যাক্রম হই প্রকার বিকল্প আছে।

জ্ঞানাবরণ, দর্শনাবরণ, বেদনীয়, মোহ, আয়ু, নামকর্ম, গোত্র ও অন্তরায় এই আট স্বভাবরূপ কর্ম যে জীবের সহিত ক্ষীরনীরবৎ মিথ্যাছাদি হেতুতে বন্ধ হয়, তাহার নাম প্রকৃতিবন্ধ। ঐ আট প্রকৃতি বত দিন আত্মার সহিত থাকে, সেই স্থিতি বা কালমর্যাদাকে স্থিতিবন্ধ বলা যায়। ঐ আট প্রকৃতিতে তীব্র মন্দ রস দেখা দিলে, তাহার নাম অমুভাগবন্ধ। কর্মপ্রদেশের যে প্রমাণ অর্থাৎ এই প্রকৃতিতে এত পরমাণু আছে, ঐ পরমাণুগণের আত্মার সহিত যে বন্ধ, তাহার নাম প্রদেশবন্ধ*। অবিরতি, কষায়, রূপ ও যোগ এই চারি বন্ধের মূল হেতু। বন্ধের মূলহেতু চারি প্রকার হইলেও উত্তরহেতু ৫৭ প্রকার। তাহার প্রথম মিথ্যা ৫ প্রকার—যথা, অভিগ্রহমিথ্যা, অনভিগ্রহমিথ্যা, অভিনিবেশমিথ্যা, শংসরমিথ্যা ও অনাভোগমিথ্যা। যে আপনার মত মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জানে এবং অপর সকলের মতকেই মিথ্যা বলে, তাহার পরিণামের নাম অভিগ্রহমিথ্যা। যে না দেখিয়া না বুঝিয়া সকল মতেই সত্য বলিয়া মানে, সকল মতেই মোক্ষ হয় একরূপ বিশ্বাস করে, তাহাকে অনভিগ্রহমিথ্যা বলা যায়। যে শাস্ত্রার্থ প্রকৃত জানিয়াও নিজ বাক্য সমর্থনের জন্ত মিথ্যা বলে, তাহার নাম অভিনিবেশ-মিথ্যা। নবানুবৃত্তিকার অভয়দেবসুহ্রি নবতত্ত্বপ্রকরণভাষ্যে গোষ্ঠী-মাহিলকে অভিনিবেশী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৬২)। জিনোক্ত তত্ত্ব শঙ্কা করার নাম শংসরমিথ্যা। জিন-ভদ্রগণিকমাশ্রমণ তাঁহার ধ্যানশতকে শংসরমিথ্যার কারণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—জৈন মত স্তাধাদরূপ অনন্ত নয়ান্বক, এই জন্ত সহজে বুঝা অতি কঠিন। সপ্তভঙ্গী, সকলাদেশী, বিকলাদেশী, ভঙ্গের স্বরূপ, অষ্ট পক্ষ, সাতশত নয়, চারি নিক্ষেপ, জ্বা ক্লেত্র কাল ভাব, ষড়্ভঙ্গী (যথা—উৎসর্গ, অপবাদ, উৎসর্গাপবাদ, অপবাদোৎসর্গ, উৎসর্গোৎসর্গ, অপবাদাপবাদ), বিধিবাদ, চারিত্রাবাদ,

যথাস্থিতবাদ ইত্যাদি। জৈনশাস্ত্রে এইরূপ অর্নস্তনয়ের প্রসঙ্গ আছে, এই সকল জানিতে হইলে বড় নির্মল বুদ্ধি চাই ও উপযুক্ত গুরু চাই, মহিলে শংসরমিথ্যার কারণ বটবে।

বাহার ধর্মাদর্শে জ্ঞান নাই; বিকলেন্দ্রিয়, তাহার নাম অনাভোগমিথ্যা। এতদ্ভিন্ন প্রকল্পণা, প্রবর্তনা, পরিণাম, প্রদেশ, ধর্মে অধর্মজ্ঞান, অধর্মে ধর্মজ্ঞান, সত্যে অসত্যজ্ঞান, বিষয়মার্গকে সংমার্গবোধ, সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু, ষট্কার জীবকে অজীব, অজীবকে জীব, মূর্ত্তিকে অমূর্ত্তি এবং অমূর্ত্তিকে মূর্ত্তিজ্ঞান, এ ছাড়া লৌকিকদেব, লৌকিক গুরু, লৌকিক লোকোত্তরদেব, লোকোত্তরগুরু, লোকোত্তরপুরু ইত্যাদি ভেদ আছে।

বার প্রকার অবিরতির মধ্যে পাঁচ ইন্দ্রিয়গত, মনোগত ও ছয় কায়গত।

কষায়—বোল কষায় ও নয় প্রকার নোকষায় ভেদে পঁচিশ প্রকার।

যোগ নামক বন্ধহেতু তিনপ্রকার—মনোযোগ, বচনযোগ ও কায়যোগ। মনোযোগ আবার চারিপ্রকার—সত্যমনোযোগ, অসত্যমনোযোগ, মিশ্রমনোযোগ ও ব্যবহারমনোযোগ। সত্যবচন দশ প্রকার—জনপদসত্য, সম্মতসত্য, স্থাপনাসত্য, নামসত্য, রূপসত্য, প্রতীতসত্য, ব্যবহারসত্য, ভাবসত্য, যোগসত্য ও উপমাসত্য। অসত্য বা মিথ্যাবাক্যও দশ প্রকার—ক্রোধ, মান, মায়া, শোভ, রাগ, ঘেব, হাঙ্গ, ভয়, বিকথা ও হিংসাসংযুক্ত এই দশপ্রকার অসত্য। মিশ্রবচন ১০ প্রকার; যথা—উৎপন্নমিশ্রিত, বিগতমিশ্রিত, উৎপন্ন-বিগতমিশ্রিত, জীবমিশ্রিত, অজীবমিশ্রিত, জীবাঙ্গীমিশ্রিত, অনন্তমিশ্রিত, প্রত্যেকমিশ্রিত, অন্ধামিশ্রিত ও অদন্ধামিশ্রিত। ব্যবহারবচন ১২ প্রকার; যথা—আমন্ত্রণা, আজ্ঞাপনা, যাচনা, পৃচ্ছনা, প্রজ্ঞাপনা, প্রত্যাখ্যানী, ইচ্ছামূল্যে, অনভিগৃহীতা, অভিগৃহীতা, শংসর, প্রকট ও অপ্রকট।

কায়যোগ সাতপ্রকার—ঔদারিককায়যোগ, ঔদারিক মিশ্রকায়যোগ, বৈক্রিয়মিশ্রকায়যোগ, আহারকায়যোগ, আহারকমিশ্রকায়যোগ ও কার্ষণকায়যোগ। ইহার প্রথম দুই কায়যোগ মনুষ্যের, তৎপরবর্তী দুই চতুর্দশ পূর্বপাঠী সাধুর এবং পরভবগামী সমুদ্রাত-অবস্থাপ্রাপ্ত কেবলী ও তৈজস শরীরযুক্ত জীবের কার্ষণ যোগ হইয়া থাকে।

মোক্ষ। জীবের সম্পূর্ণ জ্ঞানাবরণাদি কর্ম ক্ষয় হইলে যে স্বরূপাবস্থা আইসে, তাহার নাম মোক্ষ। মোক্ষ জীবের ধর্ম। স্তত্রায় সকল স্থানে জীবপর্যায় জীব হইতে ভিন্ন হইতে পারে না, সিদ্ধ জীব হইতে কথঞ্চিৎ অভিন্ন।

* জৈনদিগের (মাগধীভাষায় রচিত) কর্মগ্রন্থে চারি বন্ধের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(৬২) “গোষ্ঠীমাহিল মাদ্ধি গং জং অভিনিবিসি তু তরং।”

(নবতত্ত্বপ্রকরণভাষ্য।)

সিদ্ধ স্বরূপের নবহার যথা—সংপদপ্ররূপণা, জব্যপ্রমাণ, ক্ষেত্র, স্পর্শনা, কাল, অন্তর, ভাগ, ভাব ও অন্নবহুত্ব।

গতি পাঁচপ্রকার—নরকগতি, তির্থগতি, মনুষ্যগতি, দেব-গতি ও সিদ্ধগতি। কেবল সিদ্ধগতি মোক্ষমার্গের অন্তর্গত। আবশ্যকনির্ধৃতিকার কর্মসিদ্ধ, শিল্পসিদ্ধ, বিদ্যাসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ, আগমসিদ্ধ, অর্থসিদ্ধ, যাত্রাসিদ্ধ, অভিপ্রায়সিদ্ধ, তপঃ-সিদ্ধ, কর্মক্ষয়সিদ্ধ প্রভৃতি বহুপ্রকার সিদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে জৈনশাস্ত্রকারগণ কেবল কর্মক্ষয় সিদ্ধকেই মোক্ষপর্যায় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, ইন্দ্রিয় বা শরীর (কায়া) থাকিতে মানব সিদ্ধ হইতে পারে না। সর্বথা শরীর পরিত্যাগের পর সিদ্ধ হয়, সূত্রাং সিদ্ধ অতীন্দ্রিয়। তাঁহারা আরও বলেন, কষায়জ্ঞান (মতি, ক্রত, অবধি ও মনঃপর্যায়), অজ্ঞান, চারিত্র, দর্শন, বর্ণ, ভব্য, অভব্য, সম্যক্‌*, সংজ্ঞা† ও আহার‡ দ্বারা সিদ্ধ হয় না। একমাত্র কেবলজ্ঞান দ্বারা সিদ্ধিলাভ বা মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, এই জ্ঞান সিদ্ধাবস্থার কেবল জ্ঞান জন্মে, সযোগী অবস্থায় হয় না। সিদ্ধ জীব অনন্ত, ধর্মাস্তিকারাদি পাঁচ দ্রব্য আকাশে যতদূর থাকিতে পারে, সেই পর্য্যন্ত লোক, সেই লোকে সিদ্ধজীবের বাস। যে আকাশে সিদ্ধ বাস করে, স্পর্শনা তাহা হইতে কিছু অধিক। সকল সিদ্ধই অনন্তকাল অবস্থান করেন, সকলেরই একরূপ। সিদ্ধের কায়িক ও পারিগামিক এই দুই ভাব, শেষ ভাব নাই**।

গুণস্থান। সিদ্ধসাধক গুণ হইতে গুণান্তরপ্রাপ্তিরূপে যে স্থান অর্থাৎ ভূমিকা তাহার নাম গুণস্থান। গুণস্থান ১৪ প্রকার—মিথ্যাত্ব, সাংবাদন, মিশ্র, অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টি, দেশ-বিরতি, প্রমত্তসংযত, অপ্রমত্তসংযত, অপূর্বকরণ, অনিবৃত্ত-বাদর, হৃদয়সংপরায়, উপশান্তমোহ, ক্ষীণমোহ, সযোগীকেবলী ও অযোগীকেবলী। মিথ্যাত্ব গুণস্থান ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে দ্বিবিধ। স্পষ্ট চৈতন্যসংজ্ঞী পঞ্চেন্দ্রিয় জীব অদেব, অগুরু ও অধর্ম এই তিনে যথাক্রমে দেব, গুরু ও ধর্ম্যভাব বৃদ্ধি হইলে তাহাকে ব্যক্তমিথ্যাত্ব এবং নবপদার্থে অশ্রদ্ধা, জিনোক্ত তত্ত্বে

বিপরীত বোধ বা সংশয় বা দোষারোপ ও আভিগ্রাহিকাদি বা অনাভোগিক মিথ্যাত্বকে অত্যন্তমিথ্যাত্ব বলে। পূর্বকথিত দশপ্রকার মিথ্যাত্বকে ব্যক্ত এবং অনাদিকাল হইতে মোহনীয় প্রকৃতিরূপ মিথ্যাত্ব সংদর্শনরূপ আত্মাতে গুণের আচ্ছাদক জীবের সঙ্গে অবিভাবি হইলে তাহাকে অব্যক্তমিথ্যাত্ব বলা যায়।

অনাদিকালসমুত মিথ্যাকর্মের উপশম হইলে গ্রহিভেদ-করণকাল উপস্থিত হয়, তৎপরে জীব ঔপশমিক সম্যক্‌চারিত্র জন্মে। ঔপশমিক সম্যক্‌যুক্ত জীব শান্ত হইলে অনন্তানুভবী চারি কষায় দ্বারা তাহার কোন অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই স্বরূপকেই সাংবাদন-গুণস্থান বলা যায়।

দর্শনমোহনীয় প্রকৃতিরূপ মিশ্রমোহকর্মের উদয় হইতে জীববিষয়ে সম্যক্‌ মিথ্যাত্বে মিলিত হইলে অনন্তরমুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত যে মিশ্রিত ভাব, তাহাকে মিশ্রগুণস্থান বলা যায়।

ভব্য পঞ্চেন্দ্রিয় জীব জিনোক্ততত্ত্ব যথার্থ অভ্যাস করিয়া অত্যন্ত নির্মল স্বভাব লাভ করে অথবা গুরুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার রুচি ও শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়, তাহাকে সম্যক্‌ বলা যায়। এইরূপে ক্রোধমানাদি কষায়বর্জিত হইলে তাহাকে অবিরতি বলে। অবিরতি ও সম্যক্‌দৃষ্টি এই উভয় গুণ থাকিলে তাহার নাম অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টিগুণস্থান। এই গুণস্থানের স্থিতি উৎকৃষ্ট ৩৩ সাংগরোপম প্রমাণের কিছু অধিক; সর্বার্থ-সিদ্ধবিমানবাসী মনুষ্যায়ু অপেক্ষা অধিক। যখন জীব অর্দ্ধ-পুঙ্গল-পর্য্যন্ত শেষ সংসারে থাকে, তখন ঐ সম্যক্‌ জীব প্রবর্ত্তিত হয়, আর কাহারও আসে না। অবিরতি গুণস্থানবর্তী জীবকে ব্রতনিয়মাদি কিছুই করিতে হয় না, কেবল জিন, গুরু ও সত্যকে যথাক্রমে ভক্তি, পূজা, নমস্কার ও বাৎসল্যাদি করিতে হয়।

দেশবিরতি—সম্যক্‌তত্ত্ববোধ জন্মিলে জীবের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য হইলে জীব সর্ববিরতি বাঞ্ছা করে, এ সময়ে সর্ববিরতিঘাতক প্রত্যাখ্যান নামক কষায় উদয় হইলেও কিছু করিতে পারে না বটে, কিন্তু জঘন্য, মধ্যম ও উৎকৃষ্ট এই তিনপ্রকার দেশবিরতি হয়। স্থলহিংসাদি ত্যাগ, মদ্যমাংসাদি পরিহার ও পরমেষ্ঠিনমস্কারস্বরূপ, ইহাকে জঘন্য ঘটকর্ম; ধর্ম্মে তৎপর, দ্বাদশব্রতপালক ও সদাচার-পরায়ণকে মধ্যম এবং সচিন্ত আহারত্যাগ, একাহার, ব্রহ্মচর্য্য, মহাব্রতের অঙ্গীকার ও গৃহস্থসংস্রবপরিত্যাগকারীকে উৎকৃষ্ট দেশবিরতি বলা যায়। উক্ত তিনপ্রকার বিরতি যাহাতে লক্ষিত হয়, তাহাকে শ্রাবক বলে। দেশবিরতি গুণস্থানে অনিষ্ট-যোগার্ত্ত, ইষ্টবিয়োগার্ত্ত, রোগার্ত্ত ও নিদানার্ত্ত এই চতুস্পদরূপ

* সম্যক্‌ পাঁচপ্রকার—কায়িক, কায়োপশম, উপশম, সাংবাদন ও বেদক।

† সংজ্ঞা তিনপ্রকার—হেতুবারোপদেশিনী, দৃষ্টিবারোপদেশিনী ও দীর্ঘকালিকী।

‡ আহার তিনপ্রকার—ওজ, লোম ও প্রক্ষেপ।

** দেবাচার্য্যকৃত নবতত্ত্বপ্রকরণবৃত্তি, নন্দীশ্বর, প্রজ্ঞাপণ্যাস্ত্র, সিদ্ধপ্রা-তৃত, সিদ্ধপঞ্চালিকা প্রভৃতি গ্রন্থে মোক্ষতত্ত্বের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

আর্ন্তধ্যান এবং হিংসানন্দরোজ, মুখানন্দরোজ, চৌর্য্যানন্দরোজ ও সংরক্ষণানন্দরোজ এই চারিপ্রকার রোজধ্যান সম্ভবে।

যখন দেশবিরতি অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে, তখন আর্ন্তরোজধ্যানও ক্রমে মন্দ ও মন্দতর হইতে থাকে। কিন্তু তাহাতে উৎকৃষ্ট ধর্মধ্যান সম্ভবে না। উৎকৃষ্ট ধর্মধ্যান হইলে সর্ববিরতি হয়। তীর্থঙ্করের প্রতিমাপূজা, গুরুসেবা, স্বাধ্যায়, সংযম, তপ ও দান এই ষট্‌কর্ম, একাদশপ্রতিমা ও শ্রাবকের দ্বাদশ ব্রতপালনকারীই ধর্মধ্যানের অধিকারী পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ ব্যতীত চতুর্দশ গুণস্থান পর্য্যন্ত প্রত্যেকের অন্তরমুহূর্ত্তমাত্র স্থিতি।

প্রমত্তসংযত—মত্ত, বিষয়, কষায়, নিদ্রা ও বিকথা এই পঞ্চপ্রমাদে জীব সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন হয়। যে সাধু পঞ্চ প্রমাদে ও সংজলনরূপ কষায়ে আক্রান্ত হন, অন্তরমুহূর্ত্তকাল পর্য্যন্ত তিনি প্রমাদী হইয়া পড়েন, এই সময়ের বিরতির নাম প্রমত্তসংযত। যিনি অন্তরমুহূর্ত্ত হইতে উপরাস্ত পর্য্যন্ত প্রমাদরহিত থাকেন, তিনি আবার অপ্রমত্ত গুণস্থানে আরোহণ করেন।

প্রমত্তসংযত গুণস্থানে আর্ন্তধ্যানই মুখ্য, রোজধ্যান উপলক্ষ, ধর্মধ্যান গোণ। আজ্ঞা (জিনের আদেশ), অপায়, বিপাক ও সংস্থান এই চারি চিন্তালক্ষণ অবলম্বন করিয়া ধর্মধ্যান হয়, এই জন্ত ঐ চারিটি ধর্মধ্যানের চারিপাদ বলিয়া গণ্য (৬৩)।

পঞ্চ মহাব্রতধারী সাধু পঞ্চপ্রমাদরহিত হইলে তাহাকে অপ্রমত্তগুণস্থান বলা যায়, তখন সংজলন-কষায় ও নোকষায় মন্দ হইতে থাকে, সুলভ বিষয়ও তখন আর ভাল লাগে না। এই গুণস্থানে ধর্মধ্যানই মুখ্য। ধর্মধ্যান চারিপ্রকার, ১ অঙ্গ-অঙ্গীর স্বরূপ পিণ্ডস্থ্যন, ২ বাণীব্যাপাররূপ পদস্থ্যন, ৩ সংকলিত আত্মরূপ রূপস্থ্যন, ৪ কল্পনারহিত রূপাতীত ধ্যান (৬৪)। এই গুণস্থানে সর্বদা সংযোগ ও ধ্যানে প্রবৃত্তি জন্মে, সেই জন্ত স্বাভাবিক সহজ নিত্য সংকল্প বিকল্পের অভাবে একস্থভাবরূপ নির্মল আত্মা লাভ হয়। আত্মা দ্রব্যতীর্থ ও ভাবতীর্থের দ্বান করিয়া পরম বিশুদ্ধি লাভ করে। অপ্রমত্ত গুণস্থ জীব শোক, রতি, অরতি, অস্থির, অশুভ, অশয়ঃ ও অশাতাবেদনী এই সপ্ত প্রকৃতি দূর করে

(৬৩) “আজ্ঞাপায়বিপাকানাং সংস্থানস্ত বিচিন্তানাং

ইথং বা ধোয়ভেদেন ধর্মধ্যানাং চতুর্বিধম্॥”

(৬৪) “মিত্র্যাদিভিশ্চতুর্ভেদং যদ্বাজ্ঞাদিচতুর্বিধং।

রূপস্থাদি চতুর্দ্বা বা ধর্মধ্যানাং প্রকীর্ত্তিতম্॥”

এবং আহারক ও আহারকোপাদ এই দুই প্রকৃতি হইতে মুক্তি লাভ করে।

অপূর্ব্বকরণ গুণস্থানে আরোহণময়ে প্রথম অংশে উপশমক উপশমশ্রেণীতে এবং ক্ষপক ক্ষপকশ্রেণীতে আরোহণ করেন। উপশমক মুনি গুরুধ্যানী হইয়া উপশমশ্রেণী অঙ্গীকার করেন। পূর্ব্বগত ক্রতধারক নিরতিচার ও চারিত্রবান্, তিন সংহননযুক্ত মুনি উপশমশ্রেণীর অধিকারী।

উপশান্তমোহ গুণস্থানে উপশমসম্যক্‌ত্ব, উপশমচারিত্র ও উপশমভাব এই তিন লক্ষণ থাকে। ইহাতে কায়িক ভাবও হয় না। উপশমী মুনি তীর্থ মোহোদয়ে পা দিয়া উপশান্ত মোহগুণস্থানে পুনরায় প্রমাদে পতিত হন। আহারকশরীরী, ঋজুমতি ও উপশান্তমোহযুক্ত জীব সর্ব প্রমাদবশে অনন্তভব রচনা করেন এবং প্রমাদবশে চারিগতিতে বাস করেন।

উপশমক জীব অপূর্ব্বকরণ গুণস্থান হইতে অনিবৃত্তিবাদর গুণস্থানে, অনিবৃত্তিবাদর গুণস্থান হইতে সূক্ষ্মসংপরায় গুণস্থানে ও সূক্ষ্মসংপরায় হইতে উপশান্তমোহে আসিয়া পড়ে। প্রথমে মিথ্যাত্ব গুণস্থানে আসে এবং যে চরমশরীর সে সপ্তম গুণস্থান পর্য্যন্ত আসিয়া সপ্তম গুণস্থানে ক্ষপকশ্রেণী মণ্ডিত হয়, কিন্তু একবার যে উপশমশ্রেণীযুক্ত হইবে, সে ক্ষপকশ্রেণী হইতে পারে।

এই সংসারে বহু ভাবে চারিবার উপশম শ্রেণী হইয়া থাকে, কিন্তু এক ভাবে দুইবার মাত্র হয়। উপশমশ্রেণী স্থাপন করিতে হইলে অনন্তানুবন্ধী ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই চারি কষায়ের উপশম, তৎপরে মিথ্যাত্বমোহ, মিশ্রমোহ, সম্যক্‌ত্বমোহ এই তিন, পশ্চাৎ নপুংসকবেদ, স্ত্রীবেদ, হান্ত, রতি, অরতি, ভয়, শোক, জুগুপ্সা, পুরুষবেদ, প্রত্যাখ্যানী ও অপ্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, সংজলনক্রোধ, প্রত্যাখ্যানী, অপ্রত্যাখ্যানী ও সংজলন মান, এইরূপ তিন প্রকার মায়া ও লোভের উপশান্ত করিয়া থাকে। চরমশরীরী, অবদ্যায়ু ও অল্পকর্ম্মী ক্ষপকের চতুর্থ গুণস্থানে নরকায়ু, সপ্তম গুণস্থানে দেবায়ু ও দর্শনমোহসপ্তক কয় হয়। তৎপরে ক্ষপক সাধুতে ১৪৮ প্রকার কর্ম্মপ্রকৃতিক সম্বা থাকে, তৎপরে অষ্টম গুণস্থানে অভ্যাস দ্বারা তত্ত্বপ্রাপ্তি হয়। অষ্টম গুণস্থানে গুরুধ্যান * মুখ্য, সাধু আত্মসংহনন-সমম্বিতবজ্রঋষভনারাচ নামক প্রথম সংহননযুক্ত হন।

পূর্ব্বোক্ত অষ্টম গুণস্থানের পর ক্ষপক নবম গুণস্থানে

* জৈনশাস্ত্রমতে যোগীন্দ্র, ক্ষপক, মুনীন্দ্র ও ব্যবহারাপেক্ষ ইহারাই ধ্যান করিবার অধিকারী। যেভাবে ইচ্ছা ধ্যান করিতে পারেন, কোন বিশেষ আসনের নিয়ম নাই। পূর্ব্বক প্রাণারাম, রেচক প্রাণারাম, বৃদ্ধক, গুরুধ্যান প্রভৃতি নানাপ্রকার ধ্যানের প্রসঙ্গ আছে।

আসিয়া উপস্থিত হন। এই গুণস্থান নয়ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগে নরকগত্যাди ১৬ কর্মপ্রকৃতি নষ্ট করে। দ্বিতীয়ভাগে চারিপ্রকার প্রত্যাখ্যানী ও চারিপ্রকার অপ্রত্যাখ্যানী কষায় দূরীভূত হয়। ত্রয় ভাগে নপুংসক-বেদ, ৪র্থ ভাগে স্ত্রীবেদ, ৫ম ভাগে হান্ত, রতি, অরতি, ভয়, শোক ও ছুণ্ডা, ষষ্ঠ হইতে নবমভাগে ক্রমে ধ্যানের নির্মল-তার শুদ্ধিলাভ, যথাক্রমে পুরুষবেদ, সংজ্ঞানকোষ, সংজ্ঞান মান ও সংজ্ঞান মায়া, দশম গুণস্থানে পুরুষবেদ ও চারি প্রকার সংজ্ঞান ক্ষয় হয়। ক্ষপকের একাদশ গুণস্থান হয় না, দশম গুণস্থানে ক্ষপক হ্রাস লোভকে ক্ষয় করিয়া ষাটশ গুণস্থান ক্ষীণমোহে উপস্থিত হন। এইখানেই ক্ষপকশ্রেণীর সমাপ্তি। ষাটশ গুণস্থানে ক্ষপক পরিণতিমান হইয়া গুরুধ্যানের দ্বিতীয় অংশ আশ্রয় করেন। গুরুধ্যানবলে সময়সভাব জন্মে, তখন আত্মা অপৃথকভাবে পরমাশ্রায় লীন হয়।

এই গুণস্থানে নিদ্রা ও প্রচলা এই দুই প্রকৃতি ক্ষয় হয়। ক্ষীণমোহের অন্তকালে জীব চক্ষুদর্শন, অচক্ষুদর্শন, অবধি-দর্শন ও কেবলদর্শন এই চতুর্বিধ দর্শনাবরণীয়, পঞ্চ জ্ঞান-বরণীয় ও পঞ্চ অন্তরায় এই ১৪ প্রকৃতি ক্ষয় করিয়া ক্ষীণ-মোহাংশ হইয়া কেবল-স্বরূপ লাভ করেন। কেবলাত্মা চরাচর জগৎ নিজ করতলস্থ ভাবিয়া প্রত্যক্ষ করেন অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহার নয়নগোচর হয়। ইহার পরই তিনি তীর্থঙ্কর নাম উপার্জন করেন। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

যে কেবলী বেদনীয় কর্ম অপেক্ষা আয়ুঃকর্মের স্থিতি অল্প অবগত আছেন, উভয়ের তুল্যতা নিমিত্ত তিনি সমুদ্বাত করেন। সমুদ্বাত সাতপ্রকার—১ বেদনাসমুদ্বাত, ২ কষায়-সমুদ্বাত, ৩ মরণসমুদ্বাত, ৪ বৈক্রিয়সমুদ্বাত, ৫ তেজঃসমুদ্বাত, ৬ আহারকসমুদ্বাত ও ৭ কেবলীসমুদ্বাত। যথাস্থিতি-স্থিত আত্মপ্রদেশে বেদনাদি সপ্তকারণের একেবারে উদ্বাতন করাকে সমুদ্বাত বলে। সমুদ্বাতকালে কেবলী যোগবান্ ও অনাহারক হন। এই সপ্ত সমুদ্বাত হইতে কেবলি-সমুদ্বাত ঘটে। কেবলি-সমুদ্বাতের অর্থ কেবলী ভগবান্ আয়ু ও বেদনীয় কর্ম সম করিবার জন্ত প্রথম সময়ে উর্দ্ধলোকান্ত পর্য্যন্ত আত্মপ্রদেশ দণ্ডাকারে, দ্বিতীয় সময়ে পূর্বপশ্চিমদিকে আত্মপ্রদেশ কপাটাকারে ও তৃতীয়কালে উত্তরদক্ষিণদিকে মন্থন-দণ্ডাকারে স্থাপন করেন। চতুর্থ বা শেষ অন্তর পূর্ণ হইয়া জীব সর্বলোকব্যাপী হয়, এজন্ত কেবলী ঐ সময়ে বিশ্বব্যাপী হইয়া থাকেন (৬৫)। যাহার ছয়মাসের অধিক আয়ু ও কেবলজ্ঞান

(৬৫) “দণ্ডং প্রথমে সপ্তমে কপাটমর্থ চোত্তরে তথা সময়ে।

মহানমথ তৃতীয়ে লোকব্যাপী চতুর্থে তু” বাচক।

হইবে, তিনি নিশ্চয় সমুদ্বাত করিবেন, আর যাহার ছয়মাসের মধ্যে আয়ু অথচ কেবলজ্ঞান হওয়া চাই, তাঁহার পক্ষে ভজন ও কেবলসমুদ্বাত আবশ্যক, তিনি আর কিছু করিবেন না (৬৬)।

যোগবান্ কেবলী কেবল-সমুদ্বাত হইতে নিবৃত্ত হইলে যোগনিরোধ জন্ত গুরুধ্যানের হ্রাসক্রিয়ানিবৃত্তি নামক তৃতীয় পাদের ধ্যাতা হইবেন, ইহাতে কম্পনরূপ ক্রিয়া হ্রাস করে। হ্রাসক্রিয়ানিবৃত্তি নামক গুরুধ্যানে অচিন্তাস্ববীৰ্য্যশক্তি আসিলে বচন, মন ও কায় এই ত্রিবিধ বাদর যোগকে হ্রাস করিয়া ক্ষণমাত্র হ্রাসকায়যোগে অবস্থান করেন, তৎকালে হ্রাসবচন ও মনোযোগ এই দুই নষ্ট করিয়া কেবলী নিজাত্মা-মুভব অর্থাৎ নিজের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। যেমন ছদ্মহ যোগী মনে স্থিরতাকে ধ্যান করেন, সেইরূপ কেবলী শরীরের নিশ্চলতাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। পাঁচ ব্রহ্মাঙ্কর উচ্চারণ করিতে যে সময়, ঐ সময়ে কেবলী শৈলবৎ নিশ্চ-লতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে শৈলেশীকরণ বলে। হ্রাসকায় যোগীর শৈলেশীকরণারম্ভ হয়, তখন শীঘ্রই তিনি অযোগ গুণ-স্থানে যাইতে ইচ্ছা করেন। সযোগী গুণস্থানের অন্তকালে ঔদারিকর্ষিক, অস্থিরকর্ষিক, বিহারোগতিকর্ষিক, প্রত্যেকত্রিক, সংস্থানবটক, অগুরুলঘুচতুর্ক, বর্ণাদিচতুর্ক, নির্মাণ, তৈজস, কার্ম্মণ, প্রথম সংহনন, স্বরদ্ধিক ও একতরবেদনীয় এই সকলের উদয় বিলুপ্ত হয়। পরে জ্ঞানান্তরায়দশক ও দর্শনচতুর্করূপ ১৬ প্রকৃতির সত্তা লোপ হইয়া থাকে।

লঘু পঞ্চম্বর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, ঐ সময় পর্য্যন্ত অযোগী বা চতুর্দশ গুণস্থানের স্থিতি। এ সময়ে অনিবৃত্তি নামক চতুর্থ গুরুধ্যান হয়। এই ধ্যানে হ্রাসকায় যোগরূপ ক্রিয়া সমুচ্ছিন্ন হইয়া সর্বপ্রকারে নিবৃত্তি হয়, ইহাই মুক্তির দ্বারস্বরূপ। চিহ্নময় আত্মস্বরূপধারণক যোগী অযোগী গুণস্থানবর্তী হইলে উপাস্তসময়ে যুগপৎ ৭২ কর্মপ্রকৃতি * ক্ষয় করিয়া ফেলেন। তিনি অন্তকালে শেষ ১৩ প্রকৃতি ক্ষয় করিয়া সিদ্ধপঙ্কায় প্রাপ্ত হন। চতুর্দশ গুণস্থানের

(৬৬) “ছদ্মাসাউ সেসা উগ্নয়ং জেসিং কেবলং নাগং।

তে নিয়মা সমুদ্বাইয় সেসা সমুদ্বায় ভইয়কা ॥

* ৫ শরীর, ৫ বচন, ৫ সংঘাত, ৩ অকোপাঙ্গ, ৬ সংস্থান, ৫ বর্ণ, ৬ রস, ৩ সংহনন, ৩ অধির, ২ গন্ধ, ১ নীচগোত্র, ৪ অগুরুলঘু, ১ দৈবগতি, ১ দেবানুপূর্ণী, ২ যগতি, ৩ প্রত্যেক, ১ স্বর, ১ অপঘাণ্ড নাম ও নির্মাণ নাম এই ৭২ কর্মপ্রকৃতি।

অন্তকালে যোগী সত্তারহিত হন, তিনি পরমেষ্টি সনাতন ভগবান্ শাশ্বত লোকান্ত পৰ্য্যন্ত গমন করেন * ।

তৎকালে সিদ্ধ কেবলজ্ঞান, অনন্তদর্শন, শুদ্ধ, অক্ষয়মুখ, অনন্তবীৰ্য্য, অক্ষয়গতি, অমৃত ও অনন্তাবগাহনা এই আট গুণসম্পন্ন হন ।

সম্যক্‌দর্শন । পূর্বেই সম্যক্‌দর্শনের কথা কিছু বলা হইয়াছে । এই সম্যক্‌দর্শন দুই প্রকার—ব্যবহারসম্যক্‌ ও নিশ্চয়সম্যক্‌ । উহার আবার তিনটি তত্ত্ব আছে—দেবতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব ও ধর্ম্মতত্ত্ব, ঐ সকল বিষয়ে যাহার প্রজ্ঞা আছে, তিনিই সম্যক্‌দর্শন হইতে পারেন । ঐ প্রজ্ঞা আবার দুই প্রকার ব্যবহারপ্রজ্ঞা ও নিশ্চয়প্রজ্ঞা ।

ব্যবহারপ্রজ্ঞার অর্হৎজিনের স্বরূপ জানা যায় । নাম-নিক্কেপ, স্থাপনানিক্কেপ, দ্রব্যানিক্কেপ ও ভাবনিক্কেপ অর্হৎতের এই চারি স্বরূপ । বিশেষাবশ্যকসূত্রে এ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে । [তীর্থঙ্কর দেখ ।]

উক্ত চারি নিক্কেপসংযুক্ত দেবাদিদেব চিদানন্দধনরূপ অর্হৎ অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মানা, তাঁহার সেবা ও আদেশ পালন করাকেই প্রথম ব্যবহারশুদ্ধদেবতত্ত্ব বলে । বর্ণ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, শব্দ ও ক্রিয়াবোগরহিত, অতীন্দ্রিয়, অবিনাশী, অমুপাধি, অবক্ষী, অমূর্ত্তি, শুদ্ধচৈতন্ত ও সচ্চিদানন্দরূপী এই রূপ আমার আত্মাই নিশ্চয়দেব, সেই শুদ্ধাত্মস্বরূপের অমুভব করার নাম নিশ্চয়দেবতত্ত্ব ।

ধর্ম্মতত্ত্ব । ব্যবহারঃ নিশ্চয়ভেদে চিবিধ । ব্যবহার-রূপ ধর্ম্মের দয়াই মুখ্য । এই দয়া আটপ্রকার—১ দ্রব্যদয়া, ২ ভাবদয়া, ৩ স্বদয়া, ৪ পরদয়া, ৫ স্বরূপদয়া, ৬ অমুভবদয়া, ৭ ব্যবহারদয়া ও ৮ নিশ্চয়দয়া ।

বহুপূর্বক সর্বকাম ও জীবরক্ষার নাম দ্রব্যদয়া । ইহাই জৈনদিগের কুলধর্ম্ম ।

জীবের গুণপ্রাপ্তি ও দুর্গতি হইতে রক্ষার জন্ত এবং অন্তঃকরণে অমুকম্পাপূর্বক পরজীবকে হিতোপদেশ দেওয়ার নাম ভাবদয়া । জিনবচনানুসারে মিথ্যা অশুদ্ধ প্রবৃতি ও কব্যাতি-ত্যাগ, শুভাশুভ কর্ম্মফলের অব্যাপকতা অর্থাৎ সুখে দুঃখে হর্ষ বিষাদ না করা এবং প্রতিক্ষণ অন্তঃকর্ম্মের নিদানকে দূর করিবার যে চিন্তা তাহার নাম স্বদয়া । স্বদয়াবলম্বী জীব আপন শুদ্ধপরিণাম জন্ত জিনপূজা, তীর্থযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি শুভ প্রবৃতি আশ্রয় করে ।

* একতরবেদনী, আদেশক, পৰ্য্যাপ্ত, অসহ, বাহরক, মনুষ্যক, বশনান, মনুষ্যগতি, মনুষ্যানুকূল্য, সোভাগ্য, উক্তগোত্র, পক্ষেয়িত্ত্ব ও তীর্থঙ্কর নাম এই ১৩ লক্ষণ ।

হয়প্রকার কার্যবিশিষ্ট জীবের রক্ষার নাম পরদয়া ।

ইহলোক ও পরলোকে বিষয়সুখের জন্ত এবং লোকের দেখাদেখি জীবরক্ষা করার নাম স্বরূপদয়া । এই দক্ষয় বিষয়-সুখ মিলে বটে, কিন্তু সংসার বৃদ্ধি হয় ।

মহাভয়রে মূনিবন্দনা, নিজের উপকারের জন্ত অপর জীবকে সম্মার্গে লইবার জন্ত ভাড়া, যাহা দেখিলে হিংসা হয় একরূপভাবে কাহাকে শিক্ষাদান, কিন্তু শেষে তাহা লাভের কারণ, একরূপ দয়ার নাম অমুভবদয়া ।

বিধিমাগানুসারে সর্বজীবে দয়া ও সর্বক্রিয়াকলাপ যথা-বিধি পালন করার নাম ব্যবহারদয়া ।

শুদ্ধসাধ্য উপযোগে একতত্ত্বাব, অভেদোপযোগ ও সাধ্য ভাবে যে একতাজ্ঞান, তাহার নাম নিশ্চয়দয়া ।

ঐ আট দয়ায় জীব গুণস্থানে নীত হয় ।

নিশ্চয়ধর্ম্ম—আপনি আপনার আত্মাকে শুদ্ধচৈতন্তস্বরূপ ইত্যাদি বলিয়া নিশ্চয় করা ও পরপুণ্যলাদি আমার আত্মার নহে ইত্যাদি নিশ্চয় করার নাম নিশ্চয়ধর্ম্ম ।

উপরোক্ত দেব, গুরু ও ধর্ম্ম এই ত্রিরত্নের নিশ্চল পরি-গতি রূপ প্রজ্ঞাকে সম্যক্‌ বলা যায় । মিথ্যাভ্রাত্যাগকেও সম্যক্‌ কহে ।

উক্ত ত্রিরত্নের স্বরূপই নিশ্চয়সম্যক্‌ । ইহা দ্বারা চারি অনন্তামুভবী, সম্যক্‌মোহ, মিশ্রমোহ ও মিথ্যাভ্রমোহ এই সপ্ত প্রকৃতিকে উপশম, ক্ষয়োপশম ও ক্ষয় করিয়া থাকে । কিন্তু এই নিশ্চয়সম্যক্‌ জ্ঞানের বিষয় নহে । কেবল কেবলীই নিশ্চয়সম্যক্‌ জানিতে সমর্থ । নিশ্চয়সম্যক্‌ প্রকট হইলে কখন নরক বা তীর্থ্যাগ্‌গতি হয় না ।

সম্যক্‌ত্বের ব্রহ্মণীয় নিত্যযোগাভ্যাস, শরীরের বিঘ্ননাশ, জিনপ্রতিমাদর্শন করিয়া পরে ভোজন, জিনপ্রতিমার অভাবে পূর্বমুখী হইয়া চৈত্যানন্দন ও ভগবান্ জিনের মন্দিরে দশ আশাতনা বর্জন * ।

সম্যক্‌ মধ্যে আবার পাঁচটি অতিচার আছে । যথা—১ শব্দাতিচার অর্থাৎ গুরু, শাস্ত্র ও শাস্ত্রার্থ সম্বন্ধে আশঙ্কা, ২ আকাঙ্ক্ষা-অতিচার অর্থাৎ আপনার অজ্ঞানতানিবন্ধন কাহারও কষ্ট দিয়া বা কোন পাষণ্ডের নিকট কোন বিদ্যামন্ত্রের চমৎকারীত্ব দেখিয়া অথবা পূর্বজন্মের অজ্ঞানতারূপ কষ্টফলে অজ্ঞমতাবলম্বী ধনবানাদিকে দেখিয়া সেই মতের আকাঙ্ক্ষা, ৩ বিজীগিবা (বিতিগচ্ছা) অতিচার অর্থাৎ ধর্ম্ম কর্ম্ম করিয়া

* আশাতনা যথা—তাবুলকলাদি ভক্ষ্য বস্ত্র, দুগ্ধ, দধি ও ক্ষীরাদি পানীয়, মন্দির মধ্যে বলিয়া ভোজন, শয়ন, বিজীবন, হৃত্ত্যাগ, মলত্যাগ, ও দ্যুতজীড়া ।

পূর্বজন্মের ফলে তাহার ফল না পাইলে এ ধর্ম ভাল নয়, অথবা সাধুর মলিন বস্ত্রাদি দেখিয়া এ ভাল নহে এরূপ মনে উদয় হওয়া, ৪ মিথ্যাদৃষ্টি-অতিচার অর্থাৎ জিনাজ্ঞার বাহিরে যাওয়া কিংবা সর্বজ্ঞের বচন না জানিয়া অসর্বজ্ঞের কথা সত্য বলিয়া মানা এবং ৫ মিথ্যাদৃষ্টির পরিচারক অতিচার।

গুরু গৃহস্থকে সম্যকদর্শন উপদেশ দিবার সময় ছয় আগার শিক্ষা দেন।

চারিত্র। চারিত্র দুই প্রকার—সর্বচারিত্র ও দেশচারিত্র। সাধুর যেকোন সর্বচারিত্র হয়, তাহার কথা গুরুতবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেশচারিত্র ১২ প্রকার—১ প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত, ২ স্থূলমৃষাবাদবিরমণব্রত, ৩ স্থূলঅদত্তাদানবিরমণব্রত, ৪ মৈথুন-ত্যাগব্রত, ৫ স্থূলপরিগ্রহ-পরিমাণব্রত, ৬ গুণব্রত বা দিক্‌পরিমাণব্রত, ৭ ভোগোপভোগব্রত, ৮ অনর্থদণ্ডবিরমণ-ব্রত, ৯ সামায়িকব্রত, ১০ দেশাবকাশিকব্রত, ১১ পৌষ-ধোপবাসব্রত ও ১২ অতিথিসংবিভাগব্রত।

প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত দুইপ্রকার—দ্রব্যপ্রাণাতিপাত ও ভাবপ্রাণাতিপাত। পর জীবকে আপনার আত্মার সমান জানিয়া দশ দ্রব্যপ্রাণকে রক্ষা করার নাম দ্রব্যপ্রাণাতিপাত; আত্মরমণ বা পরভাবরমণত্যাগ, শুদ্ধোপযোগে প্রবর্ত, এক স্বভাবমগ্নতা এই গুলি কৰ্ম্মশত্রু উচ্ছেদ করিবার অমোঘ অস্ত্র, উহা দ্বারা জীব পরভাবদৃষ্টতা দূর করিয়া স্বরূপতা লাভের উপায়ের নাম ভাবপ্রাণাতিপাতবিরমণব্রত। ইহাকে ভাব-দয়া বলাও যায়। এই ব্রতের পাঁচ অতিচার যথা—১ বধ-অতিচার অর্থাৎ নির্দয়ভাবে গবাদি বধ বা গবাদি তাড়না, ২ বন্ধ। অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে কঠিনভাবে বন্ধন, ৩ ব্যব-চ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ বৃষাদির নাক কাণ ছিন্ন করা, ৪ অতি-ভারারোপণাতিচার, ৫ অঙ্গলম্ব্যবচ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে যথাযোগ্য খাইতে না দেওয়া।

মিথ্যাত্যাগ ও শ্বেচ্ছাধীন কৰ্ম্মত্যাগের নাম স্থূলমৃষাবাদ। এই মৃষাবাদে পঞ্চালীক * অর্থাৎ পঞ্চমিথ্যা ত্যাগ করা শ্রাবকের কর্তব্য।

মৃষাবাদের অতিচার যথা—১ সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ বিনা বিচারে কাহারও প্রতি কলঙ্কারোপ, ২য় সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ রহস্তোন্মেষে করিয়া দণ্ডদান, ৩ স্বদারমস্ত্রভেদ অর্থাৎ নিজ জীবী গুহ্যকথা অস্ত্রের নিকট প্রকাশ, ৪ মৃষা উপদেশ অর্থাৎ

* কল্পালীক, অর্থাৎ কন্যাবিবাহকালে তাহার গৃহীতার নিকট কন্যার দোষ চাপিয়া রাখা, এইরূপ ২ পঞ্চালীক, ৩ ভূমালীক, ৪ হৃদ্যালীক, ৫ কুটলাকী এই পঞ্চালীক।

বিষয়কবারজনক মিথ্যা উপদেশ প্রদান এবং ৫ কুটলেখন অর্থাৎ জাল জালিয়াতী করা ইত্যাদি।

কোন প্রকারে কাহারও অনিচ্ছায় কাহারও বস্তু গ্রহণ করাকে অদত্তাদান বলে। অদত্তাদানত্যাগের নাম অদত্তা-দানবিরমণ ব্রত। ইহা দুইপ্রকার—ভাবঅদত্তাদানবিরমণব্রত ও দ্রব্য অদত্তাদানবিরমণব্রত।

এই ব্রতের পাঁচ অতিচার—১ অনাক্রান্ত অর্থাৎ চোরাই মল লওয়া, ২ প্রয়োগ অর্থাৎ চোরকে চোরাইমাল বেচিয়া দিবে এইরূপ কথা বলা, ৩ তৎপ্রতিকল্পকব্যবহার অর্থাৎ ভাল দ্রব্যে মন্দ দ্রব্য মিশাইয়া তাহা চালাইয়া দেওয়া, ৪ রাজবিক্রয়-গমন এবং ৫ কুটতোলনপরিমাণ অতিচার।

কামসেবা না করার নাম মৈথুনত্যাগব্রত। ইহা দুই প্রকার—দ্রব্যমৈথুনত্যাগ ও ভাবমৈথুনত্যাগ। এই ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ অপরিগ্রহীতাগমন অর্থাৎ কুমারী বা বিধবার সহবাস, ২ ইত্তরপরিগ্রহীতাগমন অর্থাৎ বেষ্ঠাসহবাস, ৩ অনঙ্গক্রীড়া, ৪ পরবিবাহকরণ অর্থাৎ আপনার পুত্র কন্যা না থাকিলে যশ বা পুণ্যের জন্ত অস্ত্রের বিবাহ দেওয়া এবং ৬ ত্রীভাষ্যরূপ অতিচার।

পরিগ্রহ পরিমাণ দুইপ্রকার—অধিকরণরূপ বাহ্য পরি-গ্রহ (ইহাতে নয় প্রকার দ্রব্য পরিগ্রহ) এবং হান্তরত্যাগ ১৪শ অভ্যন্তরগ্রহিগ্রহণসমর্থ ও কষায়যুক্ত ভাবপরিগ্রহ। নয় ইচ্ছাপরিমাণব্রত ইহার অন্তর্গত। ইচ্ছাপরিমাণব্রত যথা—১ ধনইচ্ছাপরিমাণ, ২ ধাতুপরিমাণ, ক্ষেত্রপরিগ্রহ, ৪ বাস্তবপরিমাণ, ৫ রূপ্যপরিগ্রহ, ৬ সূবর্ণপরিগ্রহ, ৭ কুপদ-পরিগ্রহ, ৮ দ্বিপদ-পরিগ্রহ ও ৯ চতুষ্পদ-পরিগ্রহ।

ভোগোপভোগ ব্রত পঞ্চ অণুব্রতের গুণকারী। ইহাতে ভোগ্য ও উপভোগ্য সমস্ত বিষয় ত্যক্ত হয়। ব্যবহার ও নিশ্চয় ভেদে ইহাও দুই প্রকার। ইহাতে বাইশ অভক্ষ্য * ও বত্রিশ অনন্তকায় † সম্বন্ধ পরিচয় করে।

ভোগাভোগব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম, ১ সচিন্তাহার, ২ সচিন্তপ্রতিবন্ধাহার, ৪ অপকৌষধিভক্ষণ, ৪ ছুপকৌষধি-ভক্ষণ এবং তুচ্ছৌষধিভক্ষণ অতিচার।

* ২২ প্রকার অভক্ষ্য। যথা—বটফল, পিপুল, পিলখমক, কঠফল, স্তলর, মদিরা, মাংস, মধু, মাখন, বরফ, অহিকেনাদি বিষবৎ বস্তু, ককড়া, সপ্তপ্রকার কাঁচা মাটি, রাজিভোজন, বহুবীজযুক্ত ফল, পিলুপিচুর্মদাদি তুচ্ছ ফল, অজ্ঞাত ফল, চলিত রস, বিদল, বেঙণ।

† বাহার পত্র, ফল ও ফুল গুড়, সন্ধি গুণ্ড, তুলিতে গেলে সমস্ত জাতিয়া বার, বাহার পত্র মোটা ও চিকণ এবং বাহার পত্র ও ফল অতি কোমল, তাহা অনন্তকায় জানিবে।

যে আপনার প্রয়োজন নিমিত্ত ধনদাত্ত ক্ষেত্রাদি নববিধ পরিগ্রহে যাহার ক্ষতি বৃদ্ধি করে, তাহার নাম অর্থদণ্ড, স্ত্রীর জন্ত যে পাপ করে, তাহার নামও অর্থদণ্ড, কিন্তু উপরোক্ত কোন প্রয়োজন ব্যতীত যে পাপ করে, তাহার নাম অনর্থদণ্ড। উহার সম্যক্ পরিত্যাগের নামই অনর্থদণ্ডবিরমণ-ব্রত। ইহা আবার চারিপ্রকার—১ অপধ্যান, ২ পাপোপদেশ, ৩ হিংস্রপ্রদান ও ৪ প্রমাদাচারিত অনর্থদণ্ডবিরমণ।

অপধ্যান-অনর্থদণ্ড দুইপ্রকার—অর্ন্তধ্যান ও রৌদ্রধ্যান। অর্ন্তধ্যান আবার চারি প্রকার—অনিষ্টার্থসংযোগার্থধ্যান, ইষ্টবিয়োগার্থধ্যান, রোগনিদানার্থধ্যান ও অগ্রশৌচনামা অর্ন্তধ্যান। রৌদ্রধ্যানও চারিপ্রকার—হিংসানন্দরৌদ্র, মৃদানন্দরৌদ্র, চৌর্য্যানন্দরৌদ্র ও সংরক্ষণানন্দরৌদ্র।

বিনা প্রয়োজনে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত পাপোপদেশ করাকে পাপকর্মোপদেশঅনর্থদণ্ড বলা যায়।

অস্ত্রশস্ত্রাদি হিংসাকারী বস্তু বিনা প্রয়োজনে দাক্ষিণাত্য ব্যতীত প্রদান করার নাম হিংস্রপ্রদানঅনর্থদণ্ড।

কামশাস্ত্রাদি অভ্যাস, দ্বাতকীড়া ও মদ্যপানাদি প্রমাদ-কার্যের নাম প্রমাদাচরণঅনর্থদণ্ড।

অনর্থদণ্ডব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কলম্পচেষ্টা, ২ মুখরতা, ৩ ভোগোপভোগাতিরিক্ত, ৪ কৌকুচ বা কামমর্শ এবং ৫ সংযুক্তাধিকরণ অতিচার।

পূর্বোক্ত আট ব্রত ও আত্মগুণের পুষ্টিকারক, অবিরতি, তাদান্যভাবে মিলিত অনাদি বিভাবরূপ পরিণতি ইত্যাদি অভ্যাসের জন্ত এবং আত্মভূতবরূপ সহজানন্দস্বরূপ রস পান করিবার জন্তই সামায়িকব্রত। রাগদ্বৈষয়হিত পরিণাম হইলে যে জ্ঞানদর্শনচারিত্ররূপ মোক্ষমার্গ লাভ হয়, প্রশম স্তরূপ ইহার যে একভাব, তাহার নাম সামায়িক। আবশ্যক-স্থত্রে সামায়িকের ৩২ দূষণ কথিত হইয়াছে। যথা—১ উচ্চাসন, ২ চলাসন, ৩ চলদৃষ্টি, ৪ সাবজক্রিয়া, ৫ আলম্বন, ৬ আকুঞ্চন-প্রসারণ, ৭ আলস্ত, ৮ মোটন, ৯ মল, ১০ বিমাসন (অর্থাৎ গলে হাত দিয়া বসা), ১১ নিদ্রা, ১২ শীত, ১৩ কুবচন, ১৪ সহসাৎকার, ১৫ অসদারোপণ, ১৬ নিরপেক্ষবাক্য, ১৭ স্ত্রসংক্ষেপ, ১৮ কলহ, ১৯ বিকথা, ২০ হাঙ্গ, ২১ অন্তঃপাঠ, ২২ মিথিণ (অর্থাৎ অস্পষ্ট উচ্চারণ), ২৩ অবিবেক, ২৪ যশো-বাঞ্ছা, ২৫ ধনবাঞ্ছা, ২৬ গর্ক, ২৭ ভয়, ২৮ নিদান, ২৯ সংশয়, ৩০ কষায়, ৩১ অবিনয় ও ৩২ অবহমান। সামায়িক ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কায়দুঃপ্রণিধান, ২ মন-দুঃপ্রণিধান, ৩ বচনদুঃপ্রণিধান, ৪ অনবস্থাদোষ ও ৫ স্থিতিবিহীন অতিচার।

ষষ্ঠব্রত দিক্‌পরিমাণের সংক্ষেপ রূপের নাম দেশাবকা-

শিকব্রত। ইহাতে ক্ষেত্রপরিমাণ ক্রমে কমিয়া আসে। এই ব্রত শুক্রমুখে শিকণীয়। ইহার পাঁচ অতিচারের নাম—১ আণবণ প্রয়োগ, ২ পেসবণপ্রয়োগ, ৩ মহাণুনা, ৪ রূপাঙ্ক-জাতী এবং ৫ পুণ্ডলাক্ষেপ অতিচার (অর্থাৎ ভূমি দিয়া গমন-কারী পুরুষকে কঙ্কর নিক্ষেপ বা উচ্চবাক্যপ্রয়োগ)।

পোষধোপবাস চারিপ্রকার—১ আহার, ২ শরীরসংকার, ৩ অত্রক ও ৪ অব্যাপারপোষধ।

আহারপোষধ দুই প্রকার—একদেশী ও সর্বতঃ। কোন স্থানে ত্রিবিহার, উপবাস, অথবা আচান্নতপ কিংবা একাশন-পূর্বক পোষধ করাকে একদেশপোষধ। ভোজনস্থান, পোষধশালা, সাধুর উপযুক্ত মার্গ প্রভৃতি সকল স্থানে যথারীতি আহার করাকে সর্বতঃপোষধ বলা যায়।

স্নান, ধৌতকরণ, ধাবন, তৈলমর্দন ও বস্ত্রভূষণাদি, শৃঙ্গার-প্রমুখ কোন প্রকারে শরীরের শুশ্রূষা না করাকে শরীর-সংকারপোষধ কহে। ঐরূপ পোষধে আগার বা হস্তমস্তকা-দির শুশ্রূষা করিলে তাহাকে দেশসংকারপোষধ বলা যায়।

ত্রিকরণশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য পালনের নাম ব্রহ্মপোষধ। মন বচন দৃষ্টিপ্রমুখ যে আগার রাখে, তাহাকে দেশব্রহ্মচর্যপোষধ কহে।

সর্বতোভাবে সাবজব্যাপার ত্যাগকে অব্যাপার পোষধ বলা যায়।

উক্ত চারি পোষধের প্রত্যেকটির আগমব্যবহারী ও শুদ্ধ উপযোগী এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

পোষধব্রতের পাঁচ অতিচার, যথা—১ অপ্রতিলেখ্য, ১ ছন্দ্রতিলেখ্যশিক্ষাসংস্থারক, ২ অপ্রতিমধ্যাশিক্ষা-সংস্থারক, ৩ অপ্রতিলেখ্য ছন্দ্রতিলেখ্য উচ্চারণপাসবণ (৭) ভূমি, ৪ অপ্রতিমধ্যা ছন্দ্রতিমধ্য উচ্চারণপাসবণ ভূমি এবং ৫ পোষধবিবিধিপরীত।

পোষধের ১৮টি দূষণ, যথা—১ পোষধব্রতী বিনা জলপান, ২ পোষধ জন্ত সরস আহার, ৩ পোষধের পূর্বদিন ভূরিভোজন, ৪ পোষধার্থ অথবা পোষধের পূর্বদিনে বিভূষা, ৫ পোষধার্থ বস্ত্রধৌতকরণ, ৬ পোষধের জন্ত অভরণধারণ, ৭ পোষধের জন্ত বস্ত্ররঞ্জন, ৮ পোষধে শরীরসংস্থার, ৯ পোষধে অকালনিদ্রা, ১০ পোষধে স্ত্রীপ্রসঙ্গ, ১১ পোষধে আহারকথা, ১২ পোষধে রাজকথা, ১৩ পোষধে দেশকথা, ১৪ পোষধে নির্দিষ্টস্থান ব্যতীত মলমূত্রত্যাগ, ১৫ পোষধে পরনিদ্রা, ১৬ পোষধে স্ত্রীপুত্রাদি পরিজনের সহিত আলাপ, ১৭ পোষধে চৌরকথা ও ১৮ পোষধে স্ত্রী অঙ্গদর্শন।

জ্ঞানোপার্জিত ধন কেবল নিজের উদরপূরণ হইতে পারে, এরূপ রাখিয়া অতিথিকে দান করার নাম অতিথিসংবিভাগ।

এই দানের পঞ্চ গুণ, যথা—১ জৈন সাধুকে নিজ গৃহে উপস্থিত দেখিয়া উল্লাস, ২ ইষ্টবস্তুকে দেখিয়া যেমন মনে তৃপ্তি হয়, সেইরূপ সাধুর আগমনে পুলক, ৩ অতিথিসাধুকে দেখিয়া বহুসম্মানপ্রদর্শন, ৪ সুনিবন্ধনা ও অমুমোদন এবং ৫ বহুদান দিবার উপযুক্ত ধনরক্ষণ। অতিথিসংবিভাগেরও ৫ অতিচার, যথা—১ সচিন্তনিক্লেপ অর্থাৎ আহারের সময় আয়োজন না করিয়া দিলে সাধু থাইবে, কিন্তু নিমন্ত্রণ করিয়া থাওয়াইলে আমার অতিথিসংবিভাগ ব্রত পালন হইবে একরূপ অতিচার; ২ সচিন্তপীড়ন অর্থাৎ যাহা দিলে সাধু গ্রহণ করিবে না, একরূপ দান; ৩ কালাতিক্রম অর্থাৎ সাধু যে সময়ে আহার করেন, সেই সময়ে না দিয়া অন্য সময়ে দান; ৪ পরব্যাপদেশমন্ত্রের অর্থাৎ সাধু চাহিলে জব্য নিকটে থাকিলেও ক্রোধপূর্বক না দেওয়া কিংবা একাঙ্গালকে আমি এত দিয়াছি একরূপ মনোভাব ও ৫ গুড়খণ্ডাদি না দিবার ইচ্ছায় অন্য কথা বলা *।

শ্রাবকাচার।—জৈন গৃহস্থবর্গের কর্তব্য কর্মাদির নাম শ্রাবকাচার। শ্রাবককোমুদী, দিনকৃত্যবিধি, আচারদিনকর, আচাররত্নাকর, শ্রাববিধি প্রভৃতি শ্রেতাশ্রম সম্প্রদায়ের পালা-গ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে শ্রাবকাচার লিখিত হইতেছে।

দিনকৃত্য—ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ, গাত্রোপানপূর্বক চতুর্দশ নিয়ম ধারণ, দস্তধাবন, মলমূত্রাদি ত্যাগ, জিহ্বোন্মেষন, স্নান। তৎপরে শ্রাবকের তত্ত্ববিচার, পঞ্চ মঙ্গল মন্ত্রস্মরণ, তিন বার জিনপূজা, জিনদর্শন, সম্পূর্ণ দেববন্দন, চৈত্যবন্দন, লঘুবন্দন (শুরু উপস্থিত না থাকিলে ধর্ম্মচার্যের নাম লইয়া বন্দনা), চাতুর্মাশ্যকালে পঞ্চপূর্বের দিন অষ্টপ্রকার পূজা, নবান্নাদি দেবকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন, নিত্য নৈবেদ্য-দান; চাতুর্মাশ্য, দীবাণী ও সংবৎসরীতে অষ্টমঙ্গল, দেবগুরুকে থাওয়াইয়া পরে আহার, জিনমন্দির, ধর্ম্মশালা ও পোষদশালা-প্রমার্জন, পোষদশালায় মুখবস্ত্রিকা-প্রয়োগ, দূষণরহিত আহার।

বিবেকবিলাসের মতে—সন্ধ্যাপূজাদি করিবার পূর্বে মল ও মূত্রত্যাগ, দস্তধাবন ও স্নান করিয়া পবিত্র হওয়া উচিত (৬২)।

প্রজ্ঞাপনাত্ত্বের মতে—পূরীষ, মূত্র, নিষ্ঠীবন, নাসিকা-মল, বমন, পিত্ত, বীর্যাক্রমির, রাধ, বীর্যের পুঙ্গল, জীবরহিত কলেবর, জীপুরুষের সংযোগ ও নগরের মোড় এই ১৪ স্থানে

* ধর্ম্মগুপ্রকরণ ও তাচার বৃত্তি এবং জৈন যোগশাস্ত্রে সম্যক্‌ষের বিবৃত্ত বিবরণ বর্ণিত আছে।

(৬২) “মূত্রোৎসর্গং মলোৎসর্গং মৈথুনং স্নানভোজনে।

সন্ধ্যাদিকর্ম্মপূজা চ কুর্য্যাজ্জং চ মৌনবান্ ॥”

সংযুক্ত জীব উপপন্ন হয়, এই জন্ত ঐ সকল স্থানে মলমূত্রাদি ত্যাগ করিবে না।

দস্তধাবন।—জৈনশাস্ত্রমতে, ব্যতীপাত, রবিবার, সংক্রান্তি, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই সকল দিনে, এ ছাড়া কাস, শ্বাস, কক্ষ, অজীর্ণ, শোক, তৃষার্ত, মুখ, শির, নেত্র, হৃদয় ও কর্ণরোগযুক্ত ব্যক্তি দস্তধাবন করিবে না।

স্নান।—উচ্চ নিম্ন ও জীবযুক্ত স্থানে স্নান নিষেধ। সম-তল স্থানে স্নান কর্তব্য। স্নান করিবার সময় উষ্ণ জল ব্যবহার করিবে, উষ্ণ না মিলিলে কাপড়ে ছাঁকা শীতল জলে স্নান করিবে। ব্যবহারশাস্ত্রের মতে—নয় রোগী, পরদেশ হইতে আসিয়া ভোজন ও মঙ্গলাকার্যাদির পর হস্ত্রবেশ ও অপরিষ্কার জলে স্নান করিবে না। স্নান করিতে হইলে সর্বদাই তৈলমর্দন চাই। জৈনশাস্ত্র মতেও স্নান করিয়া তবে পূজা করিবে।

পূজা তিন প্রকার। যথা—অঙ্গপূজা, অগ্রপূজা ও ভাবপূজা।

অঙ্গপূজা—নির্ম্মাণ্যাদুরীকরণ, মার্জন, অঙ্গপ্রক্ষালন, কুসুমাজলিমোচন, পঞ্চামৃতস্নান, চন্দনাদি বিলেপন, পুষ্পাদির আভরণ দ্বারা ভূষা, মালামুকুটাদিরচনা, জিনপ্রতিমাগঠন, ইত্যাদির নাম অঙ্গপূজা।

অগ্রপূজা—দেবোদ্দেশে গীত, নৃত্য, বাণ, লবণ, জল, নৈবেদ্য, আরতি প্রভৃতির নাম অগ্রপূজা (৬৩)।

ভাবপূজা—শত্রুস্তব, চৈত্যান্তব, নামস্তব, ঐশ্বর্যস্তব ও সিদ্ধ-স্তবাদি চৈত্যবন্দনা ও অগ্রপূজার গীতনৃত্যাদি ভাবপূজায় হইয়া থাকে।

সকল প্রকার পূজাই ঐ তিন পূজার অন্তর্ভাব বলিয়া গণ্য।

পূজক পূর্বমুখে স্নান, পশ্চিমমুখে দস্তধাবন, উত্তরমুখে শ্বেতবস্ত্র পরিধান, শল্যরহিত স্থানে দেহ স্থাপন এবং পূর্বোত্তরমুখী হইয়া পূজা করিবে। শ্বেতাশ্রম জৈনদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—পশ্চিমে সন্তানোচ্ছেদ, দক্ষিণে সন্তান-হীন, অগ্নিকোণে ধনহীন ও ঈশানকোণে মুখ করিয়া পূজা করিলে ভূমিহীন হয়। অঙ্গভাস, চন্দন, শির, কণ্ঠ ও হৃদয়ে তিলকধারণ ব্যতীত পূজা সিদ্ধ নহে। প্রাতে বাসপূজা, মধ্যাহ্নে ফুলপূজা এবং সন্ধ্যায় ধূপ দীপ দিয়া পূজা করিবে। শান্তিকার্য্যে শ্বেতবস্ত্র, জব্যলাভের আশায় গীতবস্ত্র, শত্রু-জয়ার্থ কৃষ্ণবস্ত্র, মঙ্গলিক কার্য্যে রক্তবস্ত্র এবং মুক্তিলাভের জন্ত পূজা করিতে হইলে পঞ্চবর্ণের বস্ত্র পরিধান করিবে।

(৬৩) “গন্ধস্ব নষ্ট বাইয় লবণ জলারতি আইদীবাই।

জং কিচং সবংগিউ অরই অগপূজাএ ॥”

উমাশ্রুতিবাচককৃত পূজাপ্রকরণ ও বিবেকবিন্যাসাদি গ্রন্থে জিনমন্দিরনির্মাণ ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ পূজাবিধি এই—

প্রভাতকালে প্রথমে নির্মাণ্য পরিষ্কার, তৎপরে প্রক্ষালন, পরে সংক্ষেপপূজা, আরতি, মঙ্গলদীপাদি দান, পশ্চাতে স্নানাদি ও দ্বিতীয়বার পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রথমে জিনদেবের অগ্রে কেসরজলসংযুক্ত কলস স্থাপন করিয়া—

“মুক্তালঙ্কারবিকারসারসৌম্যভ্যাস্তিকমনীয়ং।

সহজনিজরূপনির্জিতজগত্ত্বয়ং পাতু জিনবিশ্বং ॥”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অলঙ্কার খুলিবে, পরে—

“অবণায়ি কুসুমাহরণং পয়ই পইট্টিয় মনোহরচ্ছায়ং।

জিগরুং মজ্জপীঠং সংঠিয়ং বো সিংবং দিসউ ॥”

এই বলিয়া নির্মাণ্য নামাইবে। তৎপরে উক্ত কলস চালিয়া ধুইয়া ধূপ দিয়া স্নানযোগ্য সুগন্ধ জল নিক্ষেপ করিবে। পরে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া কলস রাখিয়া স্তম্ভের বস্ত্র ঢাকা দিবে, অনন্তর সাধারণ কেসর, চন্দন ও ধূপ দিয়া, মাথায় তিলক ও হাতে চন্দনের কঙ্কণ করিয়া হাত ধুইয়া শ্রাবক-
“সম্বত্ত কুন্দমালই বহবিহ কুসুমাই পঞ্চবল্লাইং।

জিননাহ গবণকালে দিস্তি সুরান্হ কুসুমাজ্জলি হিট্ঠা ॥”

ইত্যাদি কুসুমাজ্জলিগাথা পাঠ করিয়া জিনচরণে কুসুমাজ্জলি প্রদান করিবে। পরে উদার মধুরস্বরে জিনেশ্বরের নামোচ্চারণ করিয়া জন্মান্তরিক কলস স্থাপন করিবে, ঘৃত, ইক্ষুরস, হৃৎ, দধি ও সুগন্ধ জল এই পঞ্চামৃত দিয়া জিনদেবকে স্নান করাইবে; স্নানকালে চামরব্যঞ্জন, সঙ্গীত ও বাস্তবধ্বনি করিবে, যতক্ষণ না দেবের স্নানকার্য শেষ হইবে, ততক্ষণ পর্যন্ত জিনদেবের মস্তক খালি রাখিবে না, অনবরত জল ও পুষ্পাদি বর্ষণ করিতে থাকিবে। স্নানের পর শ্রাবক—

“অভিষেকতোয়ধারা ধারেব ধ্যানমণ্ডলাগ্রস্ত।

ভবভবনভিত্তিভাগান্ ভূয়োপি ভিন্নতু ভাগবতী ॥”

এই পাঠ করিয়া নির্মল জলধারা অর্পণ করিবেন। পরে অঙ্গলেপ ও ধাত্তাদির নৈবেদ্যদান, প্রথমে বড় শ্রাবক, পরে ছোট শ্রাবক এবং তৎপরে শ্রাবিকা জ্ঞানাদি ত্রিরত্নের পূজা ও স্নাত্তপূজা করিবে। আবশ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে, স্নাত্তপূজার জল শ্রাবকের মাথায় লাগিলে কোন দোষ হয় না। বরং তাহাতে সর্করোগ দূর হয়।

জিনদেবের সম্মুখে মঙ্গলদীপ লইয়া আরতি করিতে হয়, মঙ্গলদীপের পার্শ্বে ধূনচী রাখিয়া তাহাকে লবণজল দিয়া

“উবণেউ মঙ্গলং বো জিগাণমুহ লালি জাল সঞ্চলিয়া।

তিচ্ছ পবত্তণ সমএ তিয়সবি ব মুক্কা কুসুমবুট্ঠী ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুসুমবৃষ্টি করিবে। পরে—

“উঅহ পড়িভগ্গাপসরং পয়াহিণং মুণিবজ্জৈ করে উণং।

পড়ইস লোণত্তণ লজ্জিঅং চ লোণং ছ অবহংমি ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক ফুল করিয়া তিনবার স্তনের জল ছিটাই দিবে। তৎপরে আরতি করিয়া দুইপাশের কলস হইতে জল লইয়া ধারা দিবে।

ফুল ছিড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে তিনবার—

“মরগয়মণি ঘড়িয় বিশাল খালমাণিক্খ মণ্ডিঅ পজ্জবং।

নবণয়র কক্খ থিত্তং ভমউ জিগারতিঅং তুম্হ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রধানপাত্রে রাখিবে। পরে—

“ভামিজ্জং তো সুরাসুরিহিং তুহনাহ মঙ্গলপজ্জবো।

কণয়ায়লসং নজ্জৈ ভাগুর পয়া হিংগং দিস্তো ॥”

এই পাঠ করিয়া দীপ্যমান মঙ্গলদীপ জিনপাদপদ্মে স্থাপন করিবে।

জিনপূজাবিধিগ্রন্থে লিখিত আছে—অঙ্গপূজায় বিঘ্ননাশ, অগ্রপূজায় মহাপুণ্য লাভ এবং ভাবপূজায় মোক্ষ লাভ হয়।

এতদ্বিন্ন জৈনশাস্ত্রে শ্রাবকের পরীক্ষিত্য, ত্রৈমাসিককৃত্য, সংবৎসরকৃত্য ও জন্মকৃত্যের বিবরণ বর্ণিত আছে *। [শ্রাবক ও পর্যাযণা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্য তীর্থঙ্কর।—যে ২৪ জন তীর্থঙ্করের প্রসঙ্গ প্রথমে লিখিয়াছি, তন্মধ্যে জৈনগণ আর একজন ভবিষ্য তীর্থঙ্করের নামোল্লেখ করিয়া থাকেন, তাঁহার নাম স্ত্রভৌমস্বামী। হিন্দুগণ যেমন কবী অবতার এবং মুসলমানগণ যেমন ভাবী ইমামের কথা উত্থাপন করেন, সেইরূপ কোন কোন জৈনসম্প্রদায় বলেন, যখন জৈনধর্ম নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িবে, তখন হৃষ্ট-দলন ও ধর্মোদ্ধারের জন্ত স্ত্রভৌমস্বামী আবির্ভূত হইবেন +।

ঈশ্বরতত্ত্ব।—অনেকেই জৈনগণকে নাস্তিক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক জৈনগণ নাস্তিক নহেন, তাঁহারা ঈশ্বর স্বীকার করিয়া থাকেন, তবে তাঁহারা হিন্দু দার্শনিকগণের মত ঈশ্বর স্বীকার করেন না। তাঁহারা আস্তিক হিন্দু দার্শনিকগণকে এইরূপে দোষ দিয়া থাকেন।

যদি সর্ক জগৎ পরমাত্মার বা ঈশ্বরের স্বরূপ হইত, তাহা

* বেতাশ্বেরাও দিগম্বরদিগের মত জ্ঞাতিভেদ শৌচাশৌচ প্রভৃতি স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্ধমানহরিরচিত বৃহৎআচারদিনকরগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

+ সারস্বতগচ্ছায় রত্নচন্দ্ররচিত স্ত্রভৌমচরিতে স্ত্রভৌমস্বামীর বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

হইলে জ্ঞানী অজ্ঞানী সুখী দুঃখী প্রভৃতির ভেদ থাকিত না, যেমন ভাষ্যায় লোকে কাম ভোগ করে, মাতা ভগিনী প্রভৃতিতেও সেইরূপ কাম চরিতার্থ করিত। তাহা হইলে এই জগৎ একরস একস্বভাব ও অভেদভাব প্রাপ্ত হইত।

তবে যদি বল ব্রহ্ম এক ও মায়া স্বতন্ত্র। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-রূপী, কিন্তু জগদাদি সৰ্ব্ব মায়া জন্ম। তাহা হইলেও তোমার কথায় দোষ পড়ে। মায়া ও ব্রহ্মে ভেদ কি অভেদ? যদি বল ভেদ আছে, তবে বল জড় কি চেতন? যদি বল জড়, তাহা পুনরায় নিত্য কি অনিত্য? যদি বল অনিত্য, তবে তাহা বিনশ্বর ও কার্যরূপ বলিয়া গণ্য হইবে। যদি বল কার্য, তবে তাহার কারণ বাহির করিতে হইবে। সুতরাং মায়ার উপাদানকারণ কি? যদি বল অপর মায়াই উপাদানকারণ, তাহা হইলে অনবস্থাদোষ ঘটে, যদি ব্রহ্মকে উপাদানকারণ বল, তাহা হইলে ব্রহ্ম আপনাই সব করিয়াছেন, একরূপ স্বীকার করিতে হইবে, তাহাতেও পূর্বোক্ত দোষ ঘটে। যদি মায়াকে নিত্য ও চৈতন্য বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে তোমার অদ্বৈতবাদ আর খাটে না। যদি বল ব্রহ্ম ও মায়া এক, তাহা হইলে দুইটিকে ভিন্ন নাম দিয়া বলিবার আবশ্যক কি, এক ব্রহ্ম বলিলেই চলিত।

বাস্তবিক ঈশ্বর জগৎকর্তা নহেন, সকল পদার্থেই অনন্ত-শক্তি আছে, স্ব স্ব শক্তি দ্বারাই পদার্থ আপন আপন কার্য করে। সমস্তই কাল, স্বভাব, নিয়তি, কৰ্ম ও উত্তম এই পঞ্চ নিমিত্তসাপেক্ষ। এ ছাড়া আর নিমিত্ত নাই। এই পাঁচ নিমিত্ত হইতে সমস্তই উৎপন্ন হয়, তাহা প্রত্যক্ষ করা যায়। দেখ, যখন বীজ বোনা হয়, তখন কল অমুকুল হওয়া চাই, নহিলে বীজাঙ্কুর জন্মে না। আবার বীজ, জল, পৃথিব্যাদির অবশ্য স্বভাব হওয়া চাই। যে যে পদার্থের যে স্বভাব, তাহার পরিণামকেই নিয়তি বলা যায়। ইহাও একটা কারণ। এইরূপ জীবের উদ্যম বা পুরুষকারও একটা কারণ। এই পঞ্চ বস্তুই অনাদি, প্রথম হইতে ইহাদিগকে কেহ সৃষ্টি করে নাই। যে যে বস্তুর স্বভাব তাহা সকলই অনাদি হইতে হইয়াছে। যে যে বস্তুর আপনাপন স্বভাব নাই, সেই সেই বস্তু সংরূপ থাকিবে না। পৃথিবী, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র আদি পদার্থ যাহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, তদ্বারাই অনাদিরূপ সিদ্ধ হয়। পৃথিবীর উপর যে সৃষ্টি রচনা দেখিতেছি, তাহা সকলই প্রবাহক্রমে এইরূপ চলিয়া আসিতেছে। জগতের যাহা কিছু নিয়ম, তাহা ঐ পাঁচ নিমিত্ত ভিন্ন সিদ্ধ হইতে পারে না। এই জন্ত বলিতেছি, সকল পদার্থই স্ব স্ব নিয়মে হইতেছে। তুমি যদি দ্রব্যের শক্তিকে ঈশ্বর বল, তাহাতে

আপত্তি নাই। দ্রব্যের অনাদি শক্তিকেই ঈশ্বর বলা যাইতে পারে। তুমি বল জড়ের কিছুমাত্র শক্তি নাই, কিন্তু আমি তোমার কথা স্বীকার করিতে পারিলাম না। জগতের অনেক জড় পদার্থই পূর্বোক্ত পঞ্চ নিমিত্তে আপনাপনি মিলিত হইয়া থাকে। যেমন সূর্য্যাকিরণ বর্ষার মেঘের উপর পড়িয়া ইন্দ্রধনু উৎপন্ন করে, আকাশে পবনের সাহায্যে জল ও অগ্নি উৎপন্ন হয়, এইরূপে পূর্বোক্ত পাঁচ নিমিত্ত হইতে তৃণ, গুল্ম, কীট পতঙ্গাদি বহুতর জীব জন্মিয়া থাকে। দ্রব্য-াথিক নয়ানুসারে পৃথিবী, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য্য ইত্যাদি অনাদি; যাহা অনাদি তাহা কাহারও সৃষ্ট নহে। বাস্তবিক ঈশ্বর-জগৎকর্তা নহেন, তিনি জীবের শুভাশুভ বিধানও করেন না*। যে যে অবস্থায় জীবের শুভাশুভ ঘটে, তাহা সমস্তই কৰ্ম্মফল। কৰ্ম্মফল ভোগকালে জীব স্ববশ নহে।

যদি ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা না হইলেন, যদি তিনি জীবের শুভা-শুভ কৰ্ম্মবিধায়ক নন, তবে তিনি কিরূপ? প্রধান প্রধান জৈনাচার্য্যগণ এই শ্লোকটী প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরের স্বরূপ ব্যক্ত করিয়া থাকেন—

“ভামব্যয়ং বিভূমচিন্ত্যমসংখ্যমাখ্যং

ব্রহ্মাণমীশ্বরমনন্তমনস্ককেতুম্।

যোগীশ্বরং বিদিতযোগমনেককমেকং

জ্ঞানস্বরূপমমলং প্রবদন্তি সন্তঃ।”

হে ভগবন্! অব্যয় (তোমার অপচয় নাই), অর্থাৎ তিনকালে এক স্বরূপ, বিভূ অর্থাৎ কৰ্ম্মোন্মূলন করিতে সমর্থ, অচিন্ত্য অর্থাৎ অধ্যাত্মজ্ঞানিগণও তোমার চিন্তা করিতে সমর্থ নহে, অসংখ্য অর্থাৎ তোমার গুণের কেহ সংখ্যা করিতে পারে না, আখ্য অর্থাৎ সৰ্ব্বলোকব্যবহারপ্রবর্তনা হইতেও আদি বা স্বতীর্থের আদিকারক, ব্রহ্ম অর্থাৎ অনন্ত আনন্দকর সৰ্ব্বা-পেক্ষা বুদ্ধিমান অথবা অনন্তজ্ঞানদর্শনযোগেও তোমার অন্ত পাওয়া যায় না, অনঙ্গকেতু অর্থাৎ ঔদারিক, বৈক্রিয়, আহা-রক, তৈজস ও কার্মণ এই পঞ্চশরীররূপী চিহ্নও তোমাতে নাই, যোগীশ্বর অর্থাৎ যোগী যে চারিজ্ঞান ধারণা করেন, তাহারও ঈশ্বর, বিদিতযোগ অর্থাৎ জীবের সহিত কৰ্ম্ম-সংযোগ তুমি সম্যক্রূপে খণ্ডন করিয়াছ, অনেক অর্থাৎ সৰ্ব্ব-

* জগৎকর্তা ঈশ্বরের ধ্বংস ও জৈনমতে ঈশ্বরতত্ত্ব বিতৃপ্তরূপে জানিতে হইলে নিম্নলিখিত জৈনগ্রন্থ গ্রহণ্য।—আপুসীমাংসা, এমাণসীমাংসা, এমাণপরীক্ষা, এমাণসমুচ্চর, এমেরসমুচ্চর, এমেরসমুচ্চর-মার্ত্তও, ব্যাঘাবতার, ধৰ্ম্মসংগ্রহণ, তদ্বার্থসূত্র, নন্দীসিদ্ধান্ত, নন্দীশোভাবি-গন্ধহস্তীমহাভাষ্য, শান্তসমুচ্চর, তদ্বাদকল্পলতা, বড়দর্পদসমুচ্চর, স্যাঘাধবজরী, স্যাঘাধবজাকর, বাদশারনয়চক্র, সম্মতিতর্ক প্রভৃতি।

গত বা গুণপর্যায়ের অপেক্ষায় অনেক বলিয়া জ্ঞান হয়, এক অর্থাৎ অধিতীয় উত্তমোত্তম, জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ কেবলজ্ঞান তোমার স্বরূপ, অমল অর্থাৎ অষ্টাদশ দোষরূপ মল তোমাতে নাই, তুমি সংপূর্ণ বলিয়া অভিহিত † ।

বিভিন্ন জৈনসম্প্রদায় । ষোড়শর ও দিগম্বর এই দুই সম্প্রদায় হইতে আবার অনেকগুলি গচ্ছ উৎপন্ন হইয়াছে । ধর্মসাগর-গণি রচিত কুপক্ষকৌশিকসহস্রকিরণ বা প্রবচনপরীক্ষা নামক গ্রন্থে তপাগচ্ছ ব্যতীত আর দশটি মতের উল্লেখ আছে । যথা ১ ক্ষপণক বা দিগম্বর, ২ পৌর্ণমীয়ক, ৩ খরতর বা ঔষ্ট্রিক, ৪ পল্লবিক বা আঞ্চলিক, ৫ সার্কিপৌর্ণমীয়ক, ৬ আগমিক বা ত্রিস্তৃতিক, ৭ লুম্পাক, ৮ কটুক, ৯ বন্ধ্য বা বীজমত এবং ১০ পাশচন্দ ।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, উক্ত দশটি মতের মধ্যে দিগম্বর, পৌর্ণমীয়ক ঔষ্ট্রিক ও পাশচন্দ এই চারিশাখা আদি জৈন হইতেই বাহির হইয়াছে, তনিক বা আঞ্চলিক, সার্কিপৌর্ণমীয়ক ও আগমিক পৌর্ণমীয়ক মত হইতে এবং লুম্পাক, কটুক ও বন্ধ্য এই তিনটির মধ্যে বন্ধ্য লুম্পাক হইতে বহির্গত একটা পৃথক সম্প্রদায় হইলেও স্বাধীনভাবে ঐ কয়টা মত প্রবর্তিত হইয়াছিল । ঐ দশটি মতাবলম্বী বা শাখাভুক্ত জৈনেরা ধর্মসাগরের মতে অতীর্থক অর্থাৎ প্রকৃত জৈন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । ঐ দশশাখার উৎপত্তি সম্বন্ধেও প্রবচনপরীক্ষায় এইরূপ লিখিত আছে—

দিগম্বরোৎপত্তি । রথবীরনগরে শিবভূতি বা সহস্রমল্ল নামে এক রাজভৃত্য বাস করিতেন । এক দিন তিনি মাতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া রজনীযোগে গৃহ ত্যাগ করিয়া আর্য্যকৃষ্ণ নামে একজন জৈনমুনির উপাশ্রয়ে উপস্থিত হন । শিবভূতি রাজার নিকট হইতে এক থানি উত্তম কঞ্চল উপহার পাইয়াছিলেন ; সেই কঞ্চলখানির উপর তাহার বড় যত্ন ছিল । এক দিন তাঁহার অসাক্ষাতে গুরুর আদেশে সেই কঞ্চলখানি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলা হয় । পরে শিবভূতি আপনার সাধের কঞ্চলের হৃদশা দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং গুরু আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর এ জগতে তিনি কোন প্রকার বসন ভূষণ ব্যবহার করিবেন না । তৎক্ষণাৎ তিনি গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন ।

তাঁহার ভগিনী উত্তরাও ভ্রাতার স্থায় দিগম্বরী হইলেন । কিন্তু শিবভূতি জীলোকের নির্মাণ হইতে পারে না বলিয়া ভগিনীকে তাঁহার অমুর্ষী হইতে নিবেদন করিলেন । পরে তিনি কৌণ্ডল্য ও কোট্টবীর নামক দুইজন শিষ্যকে দীক্ষা

† জৈনাচার্য্যগণের ব্যাখ্যাযুগ্মে অর্থ করা হইল ।

দিলেন ; তখন হইতে বোটিক বা নখাচার্য্যগণের শাখা প্রবর্তিত হইল । জীমুক্তিনিবেদ ও নখতাই দিগম্বরের মুখ্য মত ।

পৌর্ণমীয়ক পক্ষোৎপত্তি । বীরগতাস্থের ১৬২৯ বর্ষ পরে অর্থাৎ ১১৫৯ সম্বতে পৌর্ণমীয়ক মত উৎপন্ন হয় । মতোৎপত্তির কারণ এইরূপ—

রাজশ্রীকর্ণবারক গ্রামে চন্দ্রপ্রভ, মুনিচন্দ্র, মানদেব ও শান্তি নামে চারিজন সতীর্থ বাস করিতেন । ১১৪৯ সম্বতে শ্রীধর নামে এক জৈন বহু ব্যয়ে জিনেন্দ্রপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য চন্দ্রপ্রভের নিকট আসিয়া প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার কনিষ্ঠ মুনিচন্দ্রকে প্রতিষ্ঠাব্রতে ব্রতী করুন । চন্দ্রপ্রভ ঈর্ষা-পরবশ হইয়া বলিলেন—“সাদু এই কার্য্যে যোগদান করিতে পারেন না ।” এইরূপে শ্রাবকপ্রতিষ্ঠার নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে কেহই তাঁহার অনুগামী হইতে চাহিল না । তখন ১১৫৯ সম্বতে এক দিন চন্দ্রপ্রভ শিষ্যগণের সমক্ষে প্রকাশ করিলেন যে, পদ্মাবতী দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিয়াছেন, “তোমার শিষ্যগণকে বলিও শ্রাবকপ্রতিষ্ঠা ও পূর্ণিমা-পাক্ষিক * সত্য, অনন্তকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ।” এইরূপে পৌর্ণমীয়ক শাখা বাহির হইল † ।

খরতরোৎপত্তি । ধর্মসাগর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, সাধারণতঃ খরতরগচ্ছপটাবলীতে ১০২৪ সম্বতে বর্দ্ধমানের শিষ্য জিনেন্দ্র হইতে খরতর উৎপত্তি কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে, ১২০৪ সম্বতে জিনদত্তমুনি হইতেই খরতর নাম প্রবর্তিত হয় । এ সম্বন্ধে তিনি জিনপতির শিষ্য স্মৃতিগণির গণধরসার্কীশতকবৃহৎ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

অভয়দেব নিজে জিনবল্লভকে পটস্থ করেন নাই, তিনি জানিতেন, তাহাতে তাঁহার অপর শিষ্যগণ সন্মত হইবে না । কারণ, জিনবল্লভ পূর্বে এক চৈত্যাবাসীর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি আপন শিষ্য বর্দ্ধমানকেই উত্তরাধিকারী স্থির করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি সুবিধা পাইয়া জিনবল্লভকে পটস্থ করিবার জন্য প্রসন্নচন্দ্রকে আদেশ করেন । প্রসন্নচন্দ্র আবার দেবভদ্রকে দিয়া সেই কার্য্য সমাধা করেন । ধর্মসাগর আরও বলিয়াছেন, চুল্লভরাজের সভায় ১০২৪ সম্বতে চৈত্যাবাসী পরাজিত হইলে জিনেন্দ্র খরতর বিরুদ্ধ লাভ

* পূর্ণিমার দিন যে পাক্ষিক ব্রতপালন করা যায়, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাক্ষিক বলে । কিন্তু উক্ত মতাবলম্বীগণ পূর্ণিমা ও অমাবস্তা উভয় তিথিতেই যে ব্রতপালন করেন, তাহাকেই পূর্ণিমাপাক্ষিক কহে ।

† চন্দ্রপ্রভের ধর্মোপদেশ প্রচারের জন্য মুনিচন্দ্র পাক্ষিকসমুত্তি রচনা করেন ।

করেন, এই যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা নিতান্ত অমূলক ; কারণ, দুর্লভরাজ তাহার বহু পরে, অর্থাৎ ১০৬৬ সন্থতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিশেষতঃ ১৫৮২ সন্থতে লিখিত শ্লোকানুবন্ধী খরতরপট্টাবলীতে লিখিত আছে যে, ১০২৪ সন্থতে জিনহংসসুরি পট্টধর ছিলেন। দর্শনসমুত্তিকাবৃত্তি, অভয়দেবের ঋষভচরিত ও তচ্ছিত্ত বর্দ্ধমানরচিত প্রাকৃত-গাথা এবং প্রভাবকচরিত্রে খরতর সন্থকে কোন কথাই নাই। খরতরদিগের মধ্যে পরম্পরাক্রমে যুগপ্রধান নাই। স্মৃতি-গণির গ্রন্থপাঠে বোধ হয় যে, জিনবল্লভ কখন জিনদত্তকে দেখেন নাই। ধর্মসাগর আপনগ্রন্থে যে পট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও জিনবল্লভ অভয়দেবের শিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—প্রাচীন গাথাভাস্যে ১২০৪ সন্থতেই জিনদত্তসুরি হইতেই খরতরশাখা প্রবর্তিত হয়। জিনদত্ত অতিশয় ধর্মপ্রকৃতি ছিলেন ; এই জন্তই সাধারণে তাঁহাকে খরতর বলিত ; জিনদত্তও সাদরে ঐ নাম গ্রহণ করেন। তাহার শিষ্যপরম্পরা খরতরগচ্ছ নামে খ্যাত হইলেন।

ধর্মসাগরের মতে—জিনশেখর হইতে রুদ্রপল্লী গচ্ছ প্রসিদ্ধ হয় নাই ; তাঁহার পর ৪র্থ পট্টধর অভয়দেব হইতেই রুদ্রপল্লী গচ্ছ প্রবর্তিত হয়।

আঞ্চলিকোৎপত্তি। ১২১৩ সন্থতে আঞ্চলিকমত প্রচলিত হয়। পৌর্ণমীয়ক পক্ষে নরসিংহ নামে একচক্ষু ও বহুভারী এক ব্যক্তি বাস করিতেন। পৌর্ণমীয়কেরা তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। বিউণ নামক গ্রামে বাস করিবার সময় নাধি নামে এক অন্ধরমণী তাঁহাকে বন্দনা করিতে আসে ; কিন্তু সে আপন মুখাচ্ছাদনী আনিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে কোনরূপ বিধি না থাকিলেও নরসিংহ অঞ্চল দিয়া সেই রমণীকে মুগ ঢাকিতে আদেশ করেন। তাহাতে যতিগণ মধ্যে গোলমাল উপস্থিত হয়। নাধির বহু অর্থ ছিল। সেই অর্থসাহায্যে নরসিংহ আঞ্চলিক মত প্রচার করিলেন। নাধির অমুরোধে নাটপল্লী-চৈত্যবাসী নরসিংহকে সুরিপদ প্রদান করেন। তখন হইতে নরসিংহের নাম আচার্য্য-রক্ষিত হইল। তিনি মুখাচ্ছাদন ও রজোহরণ পরিত্যাগ করাইয়া সাধারণ জৈনের অমুষ্টিত প্রতিক্রমণও উঠাইয়া দিলেন। তাঁহার মতাবলম্বিগণ আঞ্চলিক নামে খ্যাত হইল। আঞ্চলিকেরা আত্মাগম, অনন্তরাগম ও পরম্পরাগম এই তিন প্রকার আগম স্বীকার করেন।

সার্কপৌর্ণমীয়কোৎপত্তি। ১২৩৬ সন্থতে এই মত প্রচলিত হয়। এই মতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—

এক দিন রাজা কুমারপাল প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের নিকট পৌর্ণমীয়ক মতের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। হেমচন্দ্রের মুখে বিস্তৃত বিবরণ শুনিয়া কুমারপাল আপনার রাজ্য হইতে পৌর্ণমীয়কদিগকে তাড়াইয়া দিবার সংকল্প করেন। এক দিন তিনি একজন পৌর্ণমীয়ক আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করেন, তাঁহাদের মতপরিপোষক কোন আগম বা পূর্ববাদ আছে কি না ? পৌর্ণমীয়ক তাহাতে অবজ্ঞানুচক উত্তর করেন ; তজ্জন্ত সমস্ত পৌর্ণমীয়ক কুমারপালের অধিকারভুক্ত ১৮টি জনপদ হইতে দূরীভূত হইলেন। কুমারপাল ও হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর আচার্য্য স্মৃতিসিংহ নামে এক পৌর্ণমীয়ক ছদ্মবেশে পত্তন নগরে আগমন করেন। তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করেন, “সার্কপৌর্ণমীয়ক।” স্মৃতিসিংহের কোন কোন শিষ্য এই সম্প্রদায়কে সাধুপৌর্ণমীয়ক বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহারা বলেন, আচার্য্য স্মৃতিসিংহ সাধুপ্রকৃতি ও বড় দয়ালু ছিলেন ; এই জন্তই তাহার শিষ্যপরম্পরা সাধুপৌর্ণমীয়ক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, স্মৃতিসিংহ শিষ্যদিগকে পত্রপুষ্পাদি দিয়া জিনদেবের পূজা করিতে নিষেধ করেন এবং সাধুমার্গ অবলম্বন করিতে আদেশ করেন ; সেই জন্তই তিনি এবং তৎপরবর্তী শিষ্যগণ সাধুপৌর্ণমীয়ক নামে খ্যাত হন।

আগমিকোৎপত্তি। শীলগণ ও দেবভদ্র পৌর্ণমীয়ক পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে আঞ্চলিক পক্ষ অবলম্বন করেন। পরে ঐ মত পরিত্যাগ করিয়া শক্রজয়তীর্থে ৭ জন সাধুর সহিত মিলিত হইয়া জৈনশাস্ত্রোক্ত ক্ষেত্রদেবতার পূজাপরিহাররূপ নূতন মত প্রচার করেন ; তাহাই আগমিক ও ত্রিস্তমিক নামে খ্যাত হইল। ১২৫০ সন্থ হইতে এই মত প্রচলিত হয়।

লুম্পাকোৎপত্তি। (শুজরাট দেশে আক্ষদাবাদে দশা শ্রীমালজাতি লুকা বা) লুম্পাক নামে এক লেখক ছিলেন ; তিনি জ্ঞানযতির উপাশ্রয়ে পুথি লিখিতেন ; পুথি লিখিবার সময় সিদ্ধান্তের অনেক আলাপক ও উদ্দেশক ছাড়িয়া যাইতেন ; তাহাতে উপাশ্রয়ের লোকেরা মারপিট করিয়া তাঁহাকে উপাশ্রয় হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহাতে লুম্পাক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিম্বড়ী গ্রামে আসিয়া লক্ষ্মীসিং নামক এক বণিকের সাহায্যে এইরূপ মত প্রচার করেন— “জিনপ্রতিমার যখন জীবন নাই, তখন তাহার উপাসনা চলিতে পারে না। আবশ্যকসময়ের অনেক স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং ব্যবহারহীনও প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না।” ধর্মসাগর প্রবচনপরীক্ষার অষ্টম অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে লুম্পাকমতের

প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন; তাহার মতে ১৫০৮ সন্থ হইতে এই মতের উৎপত্তি হয়।

লুপ্পাকের একটি শাখার নাম বেশধর। ইহার অপর সকল জৈন হইতে এক প্রকার স্বতন্ত্র বেশভূষা করে বলিয়া ইহাদের নাম বেশধর হইয়াছে। কাহারও মতে ১৫৩১, আবার কাহারও মতে ১৫৩৩ সন্থ হইতে এই শাখার উৎপত্তি। প্রাথাটজ্জাতি ও শিবপুরীর নিকটবর্তী অরঘটপাটক-নিবাসী ভাগক নামে এক ব্যক্তি এই শাখার প্রবর্তক।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, ভাগক নাগপুরীর বেশধরদিগের প্রথম; কিন্তু ভাগকের অধস্তন বর্ষপুরুষ রূপধিই গুজরাটী বেশধরগণের প্রথম বলিয়া গণ্য *। এই রূপধি মালসাবড় গোত্র ও মালজাতি। সাধু জগমাল নাগপুরে ইহাকে দীক্ষা দেন। ১৫৫৪ সন্থতে ইনি পটুহ হন। ১৫৬৮ সন্থতে তাঁহার শিষ্যগণ গুজরাটী লুপ্পাক হইতে স্বতন্ত্র হইবার জন্ত নাগপুরীর লুপ্পাক নামে পরিচিত হইল। ঐ বর্ষে ইজ্রগোত্র ও উকেশজাতি রূপধি নামে একব্যক্তি পত্তননগরে বেশধর হইয়াছিলেন।

১৫৮০ সন্থতে সুরাণাগোত্র রূপধি নাগপুরে জগমালের পদ অধিকার করেন। আবার ১৫৮৪ সন্থতে মালসাবড় গোত্র উকেশজাতি রূপধি নামে এক ব্যক্তি স্বাধীনভাবে পত্তননগরে বেশধর হইয়াছিলেন।

কটুকোৎপত্তি। কটুক নামক এক বিচক্ষণ জৈনের সহিত এক আগমিকের দেখা হইলে কটুক তাঁহাকে প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে আগমিক উত্তর করেন, “এ জগতে আর সাধুর আবির্ভাব হইবে না, যদি তিনি প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে আগমিক মতে উপদিষ্ট হউন।” তদনুসারে তিনি দীক্ষিত হইলেন। ১৫৬৪ সন্থতে ঐ কটুক হইতে স্বতন্ত্র শাখা প্রবর্তিত হইল।

বীজমতোৎপত্তি। নুনক নামক এক লুপ্পাক বেশধরের বীজ নামে এক মূর্খ শিষ্য ছিলেন। তিনি মেদপাট নামক স্থানে গিয়া গুরুতর তপে নিমগ্ন হন। মেদপাটে পূর্বে কখন জৈনসাধুর সমাগম হয় নাই। স্মৃতরাং বীজকে দেখিয়া সকলেই বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করিতে লাগিল। তখন বীজ তাঁহাদিগের মধ্যে পূর্ণিমাপাক্ষিক, পঞ্চমী পূর্বাষা ও আগমিক মতানুযায়ী ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫৭০ সন্থতে বীজমত প্রবর্তিত হইল।

পাশচন্দোৎপত্তি। নাগপুরে পার্শ্বচন্দ্র নামে তপাগচ্ছীয়

এক উপাধ্যায় বাস করিতেন। গুরু সহিত তাঁহার বিবাদ হওয়ার তিনি নিজ নামে এক অভিনব সম্প্রদায় স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তিনি তপাগচ্ছ ও লুপ্পাক মত হইতে কোন কোন ধর্মোপদেশ গ্রহণপূর্বক বিধিবাদ, চরিত্রানুবাদ ও যথাস্থিতবাদ নামে ত্রিহানানুবন্ধী এক মত প্রচার করিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি নির্বুজ্জি, ভাষ্য, চূর্ণী ও ছেদগ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিলেন না। ১৫৭২ সন্থতে ঐ মত প্রচারিত হয়। ঐ মতানুযায়ী পার্শ্বচন্দ্রের শিষ্যগণ পাশচন্দ্রীয় নামে খ্যাত।

তপাগচ্ছ ও উক্ত দশটি গচ্ছ বা সম্প্রদায় হইতে শত শত গচ্ছের উৎপত্তি হইয়াছে।

অমিতগতি রচিত ধর্মপরীক্ষার মতে দিগম্বরদিগের মধ্যে চারিটি সঙ্ঘ বা সম্প্রদায় প্রধান, যথা—১ কাঠাসঙ্ঘ, ২ মূলসঙ্ঘ, ৩ মাধুরসঙ্ঘ, ৪ গোপাসঙ্ঘ। মূলসঙ্ঘ হইতে আবার নন্দীসঙ্ঘের উৎপত্তি হয়। দিগম্বরদিগের মধ্যে সরস্বতী ও হর্ষপুরীয় গচ্ছ প্রধান।

ষেতাধরদিগের উপরোক্ত গচ্ছ ব্যতীত উকেশগচ্ছ, নাগেশগচ্ছ, চন্দ্রগচ্ছ, কৃষ্ণরাজধিগচ্ছ (১৩৯১ সন্থতে উৎপত্তি), লঘুধরতরগচ্ছ (১৩৩১ সন্থতে উৎপত্তি), বৃহৎধরতরগচ্ছ, বায়ড়গচ্ছ, বৃহৎগচ্ছ, খন্দেলগচ্ছ, ধারাপদ্মগচ্ছ, বিশবালগচ্ছ প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গচ্ছেরই এক এক স্বতন্ত্র পটুধর ও তাঁহাদিগের পটাবলী লিপিবদ্ধ আছে।

উপসংহার।—প্রথমেই লিখিয়াছি, জৈনধর্ম নিতান্ত অপ্রাচীন নহে, শাক্যবুদ্ধের পূর্বে হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধগ্রন্থেও আমরা এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারি। সঙ্ঘসমালঙ্কার প্রভৃতি পালিগ্রন্থে বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ৬ ছয়জন তীর্থিকের * উল্লেখ আছে—এই ছয়জনের নাম—১ পূর্ণকাস্তপ, ২ মংখলিপুত্ত গোসাল, ৩ নিগণ্ঠনাতপুত্ত, ৪ অজিতকেশকম্বল, ৫ সঞ্জয়পুত্তবৈরতি, ৬ কক্কদকাত্যায়ন।

মহাবগ্গ, স্তম্ভলবিলাসিনী, সঙ্ঘসমালঙ্কার প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে নিগণ্ঠনাতপুত্ত (নিগ্রহ জ্ঞাপুত্ত) এক ধর্মমতপ্রবর্তক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, সংসার-গ্রন্থিছেদন করিয়াছেন, এইরূপ ভাগ করায় ইনি নিগ্রহ, এমন কি উচ্চ অর্হৎ নামেও পরিচিত হইয়াছেন। ইহার মত সহস্র সহস্র লোকে গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার মতে শীতল জল পান নিষেধ, কারণ তাহার মধ্যে ছোট বড় বহু জীব থাকে।

* ধর্মসাগর নাগপুরীয় বেশধরপটাবলী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

১ম ভাগক, ২য় ভাদর, ৩য় ভীম, ৪র্থ লুদ, ৫ম জগমাল ও ৬ষ্ঠ রূপধি।

* বৌদ্ধগ্রন্থে তীর্থিক শব্দেব অর্থ ধর্মবিবেচী, কিন্তু জৈনেরা তীর্থিক শব্দে তীর্থিককেই বুঝাইয়া থাকে।

তিনি আরও বলেন, কায়, মন ও বাক্য এই তিন দণ্ড অর্থাৎ পাপের সহচর, প্রত্যেকটি স্বাধীনভাবে কার্য্য করে। পাপ পুণ্য ও সুখ দুঃখ অদৃষ্টের অধীন। মহাবগ্গ নামক পালি-গ্রন্থের মতে জ্ঞাতিপুত্র ক্রিয়াবাদ প্রচার করেন।

উপরে জ্ঞাতিপুত্র যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা জৈনদিগের স্থানাজসূত্রের ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যকে ঠিক ঐ মত দেখিতে পাই*। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীই স্থানাজবর্ণিত উক্ত মত প্রচার করিয়াছিলেন। আমরাও অপর কোন ব্যক্তিকেও এরূপ অভিনব মত প্রকাশ করিতে দেখি নাই। জৈন সাধুগণ নিগ্রহু নামে খ্যাত। জ্ঞাতিপুত্র শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর-স্বামীরই নামান্তর।

জৈনদিগের ভগবতীসূত্রে (৪৫ স্তবকে) মন্ডলিপুত্র গোশাল মহাবীরকে “নায়পুত্র” (অর্থাৎ জ্ঞাতপুত্র) বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছেন।

চীন, ভোট, নেপাল, সিংহল প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে ঐ ছয়জন তীর্থিকই বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ ছয়জনের মতই জৈনধর্মমূলক বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থিক মন্ডলিপুত্র গোশালের বিবরণও ভগবতীসূত্রে বর্ণিত আছে। শেষোক্ত জৈনগ্রন্থমতে মহাবীরের শিষ্য গোশাল, কিন্তু মহাবীরের সহিত মনোমালিঞ্জ ঘটায় তিনি আপনাকে জিন বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ মত প্রচার করেন। [মন্ডলিপুত্র গোশাল দেখ।]

পালি ও ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ ছয়জনকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

সিংহলের সামরকলসুত্ৰ নামক পালিগ্রন্থে নিগ্রহুগণ চাতুর্ধাম ধর্মসম্মত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভগবতীসূত্রে পার্শ্বমতের কালাস বেসিয়পুত্রের সহিত মহাবীরের ধর্মপ্রসঙ্গ আছে। এই প্রসঙ্গের উপসংহারে লিখিত আছে—“তত্ত্বং অস্তিএ চাতুর্জামাতো ধম্মতো পঞ্চমহব্বইয়ং সপড়িক্কমণং ধম্মং উপসম্পজ্জিও গং বিহরিওএ”—অর্থাৎ আপনার নিকট থাকিয়া চাতুর্ধামরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পঞ্চমাম ধর্মগ্রহণ করিলাম।

আচার্য্যদের প্রসিদ্ধ টীকাকার শিলাঙ্ক লিখিয়াছেন, ২৩শ তীর্থ পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাতুর্ধাম ধর্ম

এবং মহাবীরস্বামী যে ধর্মমত প্রবর্তন করেন, তাহাই পঞ্চমাম বা পঞ্চ মহাব্রত পালনরূপ ধর্ম।

জৈন ও বৌদ্ধশাস্ত্রে যখন চাতুর্ধাম ধর্মের উল্লেখ আছে, জৈনদিগের একখানি প্রধান অঙ্গ ভগবতীসূত্র দ্বারা জানা যাইতেছে যে, স্বয়ং মহাবীরস্বামী পার্শ্বমতাবলম্বীর নিকট পার্শ্ব-মত শুনিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেছেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে চাতুর্ধামধর্মমূলক জৈনমত বহুপ্রাচীন, মহাবীরস্বামীরও বহু পূর্ববর্তী। সুতরাং শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীকে জৈন-মতপ্রবর্তক না বলিয়া জৈনধর্মসংস্কারক বলা যাইতে পারে।

জৈনদিগের কল্পসূত্রে লিখিত আছে, মহাবীরের ২৫০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই প্রস্তাবের প্রথমংশেই লিখিয়াছি যে, খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের নির্ধাণ হয়। এরূপ স্থলে খৃষ্টজন্মের * প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাতুর্ধামধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব হইতেই জৈন-ধর্ম প্রচলিত হয়। কিন্তু যখন পার্শ্বনাথের পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর-গণের মতামত কোন জৈনসিদ্ধান্তে বিবৃত হয় নাই, তখন কিরূপে স্বীকার করিব যে, ২৩শ তীর্থঙ্করের পূর্বে জৈনমত প্রচলিত ছিল? বিশেষতঃ জৈনগ্রন্থে ১ম হইতে ২২শ তীর্থঙ্করের জীবনীকাল ঘেরূপ স্থির করা হইয়াছে, তাহা অমানুষিক ও কাল্পনিক বলিয়াই বোধ হয়। পার্শ্বনাথের পূর্বে জৈনধর্মের অস্তুর হইলেও তাহার সময় হইতেই যে, একটা বিশিষ্ট মত বলিয়া গণ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই, এরূপ স্থলে পার্শ্বনাথ-কেই প্রকৃত জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যাইতে পারে।

জৈন-উজ্জয়াল, বাঙ্গালার অন্তর্গত বীরভূম জেলার একটা পরগণা। পরিমাণফল ৬৮২১ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ অমূল্য এবং কৃষির অযোগ্য। উত্তরপশ্চিমভাগ অরণ্য ও কঙ্করময়। দক্ষিণ ও পূর্বভাগে উত্তম কৃষি-কার্য্য চলে। এখানে ধাতু, গোধূম, ইক্ষু, সর্ষপ, মসুর ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। অধিকাংশস্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুকুরিণীর

* নিকোলস্ নোটভিচ নামে একজন রুশ পর্যটক তিব্বতের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া হিম্ম নামক স্থানে এক মঠ হইতে পালিভাষায় লিখিত একখানি দীপার জীবনী প্রাপ্ত হন। ঐ গ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের ভারত ও ভোট দেশে আগমনের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারক বৌদ্ধধর্মের সহিতও তাহার অজ্ঞাত বাসকালে জৈন সাধুগণের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ঐ পালি গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশিত হওয়ার রুরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মহাহুয়ুয় পড়িয়া গিয়াছে। See “The unknown Life of Christ, by Nicolus Notovitch, translated from the French by Violet Crispe,” (London, 1895.)

* স্থানাজসূত্রের ৩য় উদ্দেশ্যে এই বচন আছে—“তত্ত্বংগাপরস্ত তং বহা মনসে বচন্তে কারষন্তে।”

জলেই চাস হয়। বকেখর ও শাল নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ছবরাজপুরে সবজের আদালত আছে।

জৈনেন্দ্র, ব্যাকরণরচয়িতা এবং অষ্টাদশ আদি শাব্বিকের মধ্যে একজন।

জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ, একখানি প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণ, ইহার রচয়িতাসম্বন্ধে বিশেষ গোলযোগ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ মহাবীর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ডাক্তার কিল্হর্ণ সাহেব বলেন, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ দেবনন্দি কর্তৃক এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। জৈনদিগের দিগম্বর এবং ষ্ঠেতাধর উভয়েই স্বসম্প্রদায়ের পুস্তক বলিয়া প্রমাণ করিতে উৎসুক। পণ্ডিত ফতেলাল বলেন, দিগম্বর জৈনগুরু পূজ্যপাদ কর্তৃক এই পুস্তক বিরচিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ ও দেবনন্দি একই ব্যক্তি; কিন্তু পণ্ডিত ফতেলালের মতে দিগম্বরজৈন দেবনন্দি ও পূজ্যপাদ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ১২০৫ খৃঃ অব্দে সোমদেব ‘শকাবলচক্রিকা’ নামে জৈনেন্দ্রব্যাকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি প্রথমেই তীর্থঙ্কর এবং পূজ্যপাদ গুণনন্দিদেবকে নমস্কার করিয়া গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। ত্রীশ্বামীর মতে পুত্র পূজ্যপাদ কর্তৃক ও তাহার টীকা দেবনন্দি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে।

জৈন্য (ত্রি) জৈন-স্বার্থে যৎ। জৈনসম্বন্ধীয়।

জৈপাল (পুং) জয়পাল-প্ৰবোধদাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ জয়পাল-বৃক্ষ। (বিরূপকোষ) (ক্লী) ২ জয়পালের বীজ।

জৈমিনি (পুং) ব্রুনিভেদ, ইনি কৃষ্ণদ্বৈপায়নের শিষ্য। ব্যাসদেবের নিকট সামবেদ ও মহাভারত শিক্ষা করেন। ইহার রচিত এক ভারতসংহিতা আছে, তাহা জৈমিনিভারত নামে বিখ্যাত। জৈমিনি একখানি দর্শন রচনা করেন, তাহার নাম জৈমিনিদর্শন বা পূর্বমীমাংসা। এই পূর্বমীমাংসা ষড়্‌দর্শন মধ্যে একখানি। জৈমিনি একজন বজ্রবারক মধ্যে গণ্য।

“জৈমিনিশ্চ স্তুমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহস্তৈব পঞ্চৈতে বজ্রবারকাঃ ॥”

ইনি জ্যোপুত্রগণের নিকট মার্কণ্ডেয়পুরাণ শ্রবণ করেন, ইহার পুত্রের নাম স্তুমন্ত ও পৌত্রের নাম স্তুবান্। ইহার তিনজনেই বেদের এক এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। হিরণ্যনাত, পোম্পল্লি ও আবস্ত্য নামে শিষ্যত্রয় ঐ সকল সংহিতা অধ্যয়ন করেন।

জৈমিনিদর্শন (ক্লী) জৈমিনিকৃতং ষড়্‌দর্শনং, কর্মধা। মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা, ইহা ষাটশাখায়াং বিভক্ত, ইহাতে বেদের মীমাংসা ও ঋতিস্মৃতির বিরোধভঞ্জন আছে। ইহা শাস্ত্র-

জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ। ইহাতে শ্রায়শাস্ত্রের পথ অবলম্বন করিয়া বেদের বিষয় ও প্রাধান্ত মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনিভারত, মহর্ষি জৈমিনিপ্রণীত ভারতসংহিতা, ইহার কেবল অশ্বমেধপর্কই পাওয়া যায়। অনেকে বলেন, ইহার অস্ত্রাশ্র পর্ক এখন নাই। কিন্তু ছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অশ্বমেধপর্ক যাহা পাওয়া যায়, তাহা মহাভারতীয় অশ্বমেধপর্কপেক্ষা বিস্তৃত এবং অনেক নূতন ঘটনাসম্বলিত। জৈমিনীয়া (ত্রি) ১ জৈমিনি সম্বন্ধীয়। (পুং) ২ সামবেদের এক শাখা।

জৈমূত (ত্রি) জীবুতসম্বন্ধীয়।

জৈয়ট (পুং) প্রসিদ্ধ মহাভাষ্যটীকাকার কৈরটের পিতা।

জৈব (ত্রি) জীবস্তেদং জীব-অণ্। ১ জীবসম্বন্ধীয়। ২ বৃহস্পতি সম্বন্ধীয়। ৩ বৃহস্পতির কেন্দ্র মীন ও ধনুরাশি। ৪ পুণ্ডানকত্র। ৫ পুণ্ডানকত্রপাত।

“কৃতাত্রিচক্রাঃ জৈবস্ত ত্রিধাক্ষা ভূগোস্তথা।” (স্বর্ধ্যাসি)

জৈবস্তায়ন (পুং স্ত্রী) জীবস্তস্ত গোত্রাপত্যং বা কঙ্। জীবস্ত ঋষির গোত্রাপত্য, একজন যজুর্বেদপ্রচারক। “জৈবস্তায়নাক্ত রৈভ্যাক্ত রৈভ্যঃ” (শতপথব্রাঃ ১৪।৭।৩।২৬)

জৈবস্তায়নি (ত্রি) জীবস্তস্তাদ্রদেশাদি, কর্ণাদিভ্যাং চতুরথ্যাং ফিঞ্। জীবস্তের অদ্রদেশাদি।

জৈবস্তি (পুং) জীবস্তের অপত্য।

জৈবলি (পুং) জীবলস্ত রাজোহপত্যং, জীবল-ইঞ্। জীবল নৃপের অপত্য, ইনি প্রবাহন নামে প্রসিদ্ধ।

“তং হ প্রবাহণো জৈবলিরুবাচাস্তবৈ কিল তে শালাবত্য নাম” (ছান্দোগ্য উঃ ১)

জৈবাতৃক (পুং) জীবয়তি ওষধিপ্রভৃতীন, জীব-ণিচ্ আতৃ-কন্ (আতৃকন্ বৃদ্ধিশ্চ। উণ্ ১।৮১) ১ চক্র। ২ কর্পূর। (অমর) ৩ পুত্র। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি) ৪ ওষধি। (হেম) (ত্রি) ৫ দীর্ঘায়ুক। (মেদিনী)

জৈবি (ত্রি) জীবস্তাদ্রদেশাদি, স্তুতদ্রমাদিভ্যাং চতুরথ্যাং ঞি। জীবের অদ্রদেশাদি।

জৈবেয় (পুং স্ত্রী) জীবস্ত গুরোরপত্যং, শুভ্রাদিভ্যাং ঠক্। ১ বৃহস্পতির পুত্র কচ। জীবায় মোক্ষ্যা ইদং, স্ত্রীভ্যাং ঠক্। (ত্রি) ২ জ্যাসম্বন্ধী।

জৈমুগ (ত্রি) জিমুসম্বন্ধীয়, অর্জুনসম্বন্ধীয়।

জৈম্মাশিনেয় (পুং) জিম্মাশিনেহপত্যং, শুভ্রাদিভ্যাং ঠক্, দাণ্ডিনা নি টিলোপঃ। জিম্মাশিনের অপত্য।

জৈম্ম্য (ক্লী) জিম্মস্ত ভাবঃ জিম্ম-ম্মাঙ্। জিম্মতা, কুটিলতা, ইহা জাতিত্রংশকর মহাপাতক মধ্যে গণ্য।

“জৈক্কং মৈথুনং পুংসি জাতিভ্রংশকরং স্বভং ।” (মহু ১১৬৮)
নিষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ, মিথ্যাকথন ও জৈক্ক্য প্রভৃতি সুরাপান-
তুল্য পাপজনক ।

“নিষিদ্ধভক্ষণং জৈক্কমুৎকর্ষচ বচোহনুতম্ ।

রজস্বলানুখান্দাদঃ সুরাপানসমানি তু ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

জৈহ্র (ত্রি) জিহ্বাসম্বন্ধীয় বা জিহ্বায় স্থিত ।

জৈহ্র্য (ক্রী) জিহ্বা সম্বন্ধীয় ।

“ঔপহ্য জৈহ্র্যঃ বহুমন্তমানঃ ।” (ভাগ৭ ৭।৬।১৩)

জো (দেশজ) ১ সুবিধা । ২ বীজবপনাদির প্রকৃত সময় ।

জোআহার (আরবী) জোরার ।

জোআহরী (আরবী) জোরারী ।

জোক (দেশজ) জলোকা । [জলোকা দেখ ।]

জোকন (দেশজ) কোন দ্রব্যের ভার পড়া ।

জোখম্ (আরবী) বিপদ, আপদ, দুঃখ ।

জোগু (ত্রি) স্তোতা, স্তুতিকারক ।

“অনুঘণং বরত জোগুবামপঃ ।” (ঋক্ ১০।৫৩।৩)

‘জোগুবাং স্তোতৃগাং ।’ (সারণ)

জোগেরু, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার ভিক্ষুক । ইহারা আপনা-
দিগকে যোগী বলিয়া পরিচয় দেয় । ধারবার জেলার প্রায়
সর্বত্রই এই শ্রেণীর ভিক্ষুক দেখিতে পাওয়া যায় । বাগল-
কোট, বুলবুতি, বুড়ুগি প্রভৃতি স্থানেই ইহাদের সংখ্যা
অধিক । ইহারা অতি প্রাচীন অধিবাসী । বাগলকোট
প্রভৃতি স্থানের জোগেরুদিগের মধ্যে পুরুষদিগের সাধারণতঃ
নাথ উপাধি দৃষ্ট হয় ।

এই জোগেরুগণ দশ কুলে বিভক্ত, যথা—বাচনি, তগুরি,
চুণাড়ি, হিঙ্গমরি, করফদরি, কাঁসার, মদরকর, পর্দলকর,
সালি ও বতকর । ইহাদিগের বিবাহাদি উৎসবে উক্ত দশ
শ্রেণীর প্রত্যেক শ্রেণীর এক এক জন প্রতিনিধি উপস্থিত
থাকে । এই দশটি শ্রেণীর প্রত্যেকেই গোরখনাথের দ্বাদশ
জন শিষ্য যে দ্বাদশটি বিভাগ স্থাপিত করিয়াছিল, তাহার
কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত ।

জোগেরুগণ ভৈরব এবং সিদ্ধেশ্বর এই দুইজন গৃহদেবতার
অর্চনা করে ; রত্নগিরির নিকট ভৈরবমন্দির অবস্থিত । ইহারা
অশুদ্ধ কণাড়ী ও মহারাক্ষী উভয় ভাষাতেই কথাবার্তা কহে ।
ইহারা চারি ভাগে বিভক্ত, যথা—ভৈরবী-যোগী, কিস্ত্রী-যোগী,
পমন-যোগী এবং তবর-যোগী । ভৈরবী বা ভৈরি ও কিস্ত্রী
যোগিদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । এই
যোগিদিগের আকৃতি বুড়ু-বুড়ুকিদিগের স্থায় । ইহারা অপরিস্কৃত
ও অপরিস্কৃত কুটারে বাস করে ; কুজুর, ভেড়া, কুকুট, বাঁড়

প্রভৃতি পোষে । ইহারা আহারে খুব পটু, কিন্তু খাদ্য দ্রব্য
উত্তমরূপে রন্ধন করিতে জানে না । জোরারের রুটি ও শাক-
সবজি প্রভৃতিই ইহাদিগের সাধারণ প্রধান খাদ্য । ময়দার
পিষ্টক, মোটা চিনি ও শাক ইহারা বিশেষ বিশেষ উৎসব
উপলক্ষে আহার করে । ইহারা শাক, মেঘ, কুকুট, মৎস্ত,
হরিণ, কাঁকড়া, মাছ প্রভৃতি ভক্ষণ করে ; কিন্তু গো অথবা
শূকরের মাংস ভক্ষণ করে না । ইহারা সময় সময় মত্তও
পান করে । ইহারা পরিবার কাপড় প্রায়ই কাহারও
নিকট হইতে চাহিয়া লয় । পুরুষগণ স্বক ও জ্বন দেশে
একখানি কাপড় ও একটি জ্যাকেট পরিধান করে,
মস্তকে একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্র বাঁধে ; জীগণ গায় জামা দেয় ।

জোগেরুগণ শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বেশোয়ারি
কুণ্ডল, আংটি, হার এবং পিতলের মালা পরিধান করে ।
ভিক্ষাই ইহাদিগের প্রধান উপজীবিকা ; ইহারা নানাস্থানে
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় এবং সুবিধা পাইলে বাহা পায়, তাহাই
চুরি করিয়া পলায়ন করে । বাগলকোট প্রভৃতি স্থানের
যোগিগণ হুঁচি ও চিকুনি প্রভৃতি বিক্রয় করিবার জন্ত নানা-
স্থানে ভ্রমণ করে এবং জোতিবের সাধকদিগের নিকট
হইতে বজ্রাদি ভিক্ষা করিয়া লয় । রত্নগিরির জোতিব
ইহাদের প্রধান দেবতা । এই জোগেরুগণ যখন ভিক্ষার্থ
বহির্গত হয়, তখন তাহারা কাণে মুদ্রা নামক রৌপ্যনির্মিত
কুণ্ডল পরিধান করে এবং জোতিবের ত্রিশূল ও অলাবুনির্মিত
পাত্র সঙ্গে করিয়া লয় ।

ইহারা একটি ছোট ঢাক ও শিলা বাজায় । যে যে স্থানে
জোতিব আছে, সেইস্থানে গমন করিলে ইহারা “বাল সন্তোষ”
কথা উচ্চারণ করে । ইহারা অতিশয় অশিক্ষিত, কিন্তু
অত্যন্ত শাস্ত ।

জোগেরুগণ বলে, তাহারা অনেক শিকড় গাছড়া প্রভৃতি
জানে ; তাহা দ্বারা বিবিধ রোগ আরাম করিতে পারে । ইহারা
গড়গের পাহাড় হইতে পাথর আনিয়া সময় সময় পাথরের
বাটা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে । আশ্বিনমাসে
দসরা এবং কার্তিকমাসে দীবালাই ইহাদের প্রধান উৎসব ।

জোগেরুগণ ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ মাত্ৰ করে, ব্রাহ্মণগণ
ইহাদের বিবাহাদিকার্য্য এবং স্বজাতীয় লোকেই ঔর্দ্ধদেহিক
কার্য্য সম্পন্ন করে । কোন কোন জোগেরুর বিবাহ কার্য্য
ব্রাহ্মণ কর্তৃক ও অন্তান্ত কার্য্য কাণকটু বৈরাগী দ্বারা নিষ্পন্ন
হয় । ইহারা তীর্থে ভ্রমণ করে না ; আশ্বিনমাসের প্রথম
পাঁচদিন প্রতি পরিবারের এক ব্যক্তি উপবাস করিয়া থাকে ।
ইহাদের নিজ শ্রেণীর মধ্যে এক জন ধর্মোপদেষ্টা থাকে, সে

কখন বিবাহ করে না। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার আহারাদি সংগ্রহ করে। এই ব্যক্তি তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার কোন প্রিয় শিষ্যকে তৎপদে মনোনীত করেন।

সাধারণ জোগেরুদিগের গুরু (ধর্মোপদেষ্টা) নাম ভৈরবনাথ, ইনি রত্নগিরির নিকট বড়গনাথ পাহাড়ের উপর বাস করেন। ইহারা দয়মব ও দুর্গব নামক গ্রাম্যদেবতা-দিগকে পূজা করে ও বাহুবিজ্ঞা, ডাকিনীবিদ্যা প্রভৃতি বিশ্বাস করে। কোন কোন শ্রেণীর জোগেরু ভবিষ্যৎকথন-বিদ্যা ও ফলিত জ্যোতিষ বিশ্বাস করে; কিন্তু ডাকিনীবিদ্যায় বিশ্বাস করে না। শ্মশান ও অস্ত্রাশ্রয় স্থানে ভূতযোনির আবাস-স্থল বলিয়া ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। সন্তান প্রসূত হইলেই ইহারা প্রসূতি ও সন্তান উভয়কেই স্নান করায়; পঞ্চমদিবসে নবপ্রসূত সন্তানের আয়ুর্বাঞ্জির জন্ত যষ্টীদেবীর পূজা এবং সপ্তম দিবসে সন্তানের নামকরণ করে। বুলবুতি প্রভৃতি স্থানের জোগেরুগণ সন্তান প্রসূত হইলে ১২ দিন পর্য্যন্ত প্রসূতিকে ঘৃত ও ভাত খাইতে দেয়, পরে প্রসূতি গৃহকার্য্য করিতে আরম্ভ করে। ষাদশ দিবসে স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পঞ্চপ্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য খাইতে দেয় এবং সন্তানের নামকরণ করা হয়। অল্পবয়সেই বালিকাদিগের বিবাহের সঙ্কল্প করা হয়; কিন্তু বিবাহের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই। বিবাহ সঙ্কল্প ঠিক করিবার সময়ে কোনরূপ উপহার দেওয়া হয় না; কন্ডার পিতা কএকজন স্বজাতীয় ব্যক্তির সম্মুখে তাহার কন্ডাকে প্রস্তাবিত বরের সহিত বিবাহ দিবেন, এই মাত্র স্বীকার করেন। ৪ দিন পর্য্যন্ত বিবাহের উৎসব চলে। প্রথম দিবসে বর কন্ডার বাটা আইসে; তথায় তাহাদিগের উভয়কে হরিদ্রা মাখান হয়; দ্বিতীয় দিবসে বরের পিতা সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করান; ৩য় দিবসে কন্ডার পিতা নিমন্ত্রণ করেন এবং এই দিনেই বিবাহের কার্য্য অসম্পন্ন হয়। বরকন্যা উভয়ে নববস্ত্র পরিধান করিয়া শস্তপরিপূর্ণ দুইটা চুপড়ির মধ্যে পরস্পরের মুখোমুখী হইয়া দাঁড়ায়। উভয়ের মধ্যে জনৈক ব্রাহ্মণ পুরোহিত মধ্যস্থানে হরিদ্রারঞ্জিত একখানি বস্ত্রধারণ করেন ও বিবাহের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দম্পতিযুগলের মস্তকো-পরি ধাত্ত প্রদান করেন। এই সময়ে ৪ জন সধবা স্ত্রীলোক বর-কন্যার চারিদিকে আসিয়া দাঁড়ায়। ইহারা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে একগাছি সূতা ৫ গুণ করিয়া বাঁধে এবং মন্ত্র শেষ হইলে তাহা দ্বিগুণ করিয়া একখণ্ড বরের অপর খণ্ড কন্যার হস্তে বাঁধিয়া দেয়। চতুর্থ দিবসে বরকন্ডা উভয়ে গ্রামস্থ মারুতির মন্দিরে গিয়া একটা নারিকেল ভঙ্গ করে;

পরে উভয়ে মিলিয়া বরের গৃহে আসে। মৃত ব্যক্তিদিগকে কবর দেয় এবং পঞ্চম দিবসে কবরে সেই মৃতব্যক্তির জন্ত খাদ্য রন্ধন করিয়া প্রদান করা হয়। ষাদশ দিবসে বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়দিগের ভোজ হয়। প্রথম মাসে ইহারা মৃত ব্যক্তির আকার গঠন করিয়া তাহার আত্মার উপাসনা করে এবং প্রতি বৎসরে একটা ভোজ দেয়।

ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

জোগেরুদিগের মধ্যে জাতীয় একতা অতিশয় প্রবল। সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদ সমাজস্থ প্রধান ব্যক্তি বিচার করে। তাহাদের বিচারামুসারে যে না চলে, তাহাকে সমাজ হইতে দূরীভূত করা হয়।

জোগেরুগণ তাহাদিগের সন্তানদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠায় না, কিংবা জীবিকানির্ভারের জন্ত কোনরূপ নূতন উপায় অবলম্বন করে না।

এই সম্প্রদায়ই বোধ হয়, বঙ্গদেশে জুগী বা যোগী নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [যোগী দেখ।]

জোঙ্গ (ক্লী) জুজ্যতে বর্জ্যতে, জুগি বর্জনে কর্ম্মণি অপ্, পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ। কালীয়ক, গন্ধদ্রব্যভেদ। (হারা*)

জোঙ্গক (ক্লী) জুজতি তাজতি সলগন্ধঃ জুগি-গুণ, পুৰোদরা-দিহাং সাধুঃ। অগুরুচন্দন। (অমর ২।৬।১২৬)

জোঙ্গট (পুং) জুজতি অরোচকত্বঃ পরিত্যক্তত্যানেন বাহুলক্যং জুজ-অটন্। গভীর অভিলাষ, চলিত কথায় সাধ। (হারা* ২।১২)

জোঙ্গড়া (দেশজ) ১ জন্তুভেদ। ২ বংশনির্ম্মিত মংস্ত ধরিবার চোবড়া।

জোটিঙ্গ (পুং) জুটেন ইঙ্গতি প্রকাশতে ইতি অচ্, পুৰোদরা-দিহাং সাধুঃ বা জুট-ইন্ জোটিং গচ্ছতি গম-ড খিচ্। ১ মহা-দেব। ২ মহাব্রতী। (ত্রিকা*)

জোড় (পুং) জুড় বন্ধনে ঘঞ্। ১ বন্ধন। ২ লৌহবিশেষ। (দেশজ) ৩ যুগ্ম। ৪ মিথুন। ৫ তুল্য, সমধর্ম্মী।

জোড়খাই (দেশজ) আনন্দের যন্ত্রবিশেষ। পূর্বে ইহা যুদ্ধক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইত।

জোড়তোড় (দেশজ) ১ কোশল, উপায়। ২ আয়োজন।

জোড়া (দেশজ) ১ যুগ্ম, দুইটা। ২ একত্র দুইখানি পরি-চ্ছদ, বস্ত্রাবরণ।

জোত (যাবনিক) বড় বড় প্রজার নিকট হইতে কৃষকেরা ২।৩ বৎসরের নিমিত্ত যে জমী আবাদ করিতে লয়।

জোতগোপালি, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণায় একটা বড় পল্লিগ্রাম।

জ্যোতঘরিব, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণায় একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতদার, ১ যাহারা জ্যোত বা কোন বিস্তৃত চাঁবের জমি জমা রাখে বা জ্যোত অধিকার করে।

২ কটকের দক্ষিণ পূর্বকোণে প্রবাহিত একটা প্রণালী ; মহানদীর খাড়ির সহিত সংযুক্ত। ইহা ২০° ১১' উত্তর অক্ষা° এবং ৮৬° ০৪' পূর্বদ্রাঘিমাণ সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে।

জ্যোতনরসিংহ, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণায় একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতা (দেশজ) শকটাদিতে গো অশ্ব প্রভৃতি সংযোজিত করা।

জ্যোতরাজ, 'রাজতরঙ্গিণী' বা কাশ্মীরের ইতিহাসের দ্বিতীয় লেখক। ইহার ২০০ বৎসর পূর্বে কল্লণ পণ্ডিত রাজতরঙ্গিণী লিখিতে আরম্ভ করিয়া জয়সিংহের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার পরবর্তীকাল হইতে জ্যোতরাজ নিজের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখেন। ইহার পরে আরও দুই জন লেখক রাজতরঙ্গিণী লিখিয়াছেন।

জ্যোতরাজ পৃথ্বীরাজবিজয় নামে আর একখানি কাব্য এবং ১৩৭০ শকে কীরাতার্কুনীর গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

জ্যোনাঁকি (দেশজ) জ্যোতিরিকণ, খেঁচোত, জ্যোতিঃশালী ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। (Lampyris noctiluca) ইহাদের আকার দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি। ইহাদের মস্তক ও গ্রীবা হ্রস্ব, বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর। পক্ষের উপর লোহিত ও কৃষ্ণমিশ্রিত চিহ্ন দৃষ্ট হয়। স্ত্রী-জ্যোনাঁকি অপেক্ষা পুং-জ্যোনাঁকির চক্ষু বৃহৎ। ইহারা তরু, গুল্ম, লতা, পুষ্করিণী ও নদীতীর ইত্যাদি স্থলে বাস করে, এবং অন্ধকার রাত্রিতে ঝাঁকে ঝাঁকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপমালার স্থায় দেখা দেয়। ইহাদের ঐ আলোক বস্তুদেশের শেষ হইতে বহির্গত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ অনুমান করেন ঐ আলোক দীপকসম্মত। জ্যোনাঁকির পুচ্ছ দীপক (Phosphorus) বিद्यমান আছে। জ্যোনাঁকিগণ ইচ্ছানুসারে আলো কমাইতে বা বাড়াইতে পারে। সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারা একবার খুব উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আবার পরক্ষণেই প্রায় একবারে নিবিয়া যায়। ঐ উজ্জ্বল অংশ পৃথক্ করিয়া লইলেও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। নিবিয়া গেলে পুনরায় জ্বল দিয়া কোমল করিলে আবার আলো বাহির হয়। গরম জলে ডুবাইলে এই কীট হইতে উজ্জ্বল আলোক উৎসৃত হয়, কিন্তু শীতল জলে ডুবাইলে নিবিয়া যায়।

পুং-জ্যোনাঁকি অপেক্ষা স্ত্রী-জ্যোনাঁকিই অধিক উজ্জ্বল। স্ত্রীগণের পাখা নাই, স্তনরাং উড়িতে পারে না, এক স্থানে থাকিয়া টিপ্ টিপ্ আলোক বিস্তার করিতে থাকে। ঐ

আলোক দেখিয়া পুং-জ্যোনাঁকিগণ উহাদিগকে সন্ধান করিয়া লয়। সিংহলে একরূপ জ্যোনাঁকি কীট আছে, উহাদের স্ত্রী-জ্যোতি প্রায় ৩ ইঞ্চি লম্বা। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়াছেন, ইহারা বায়ুশূন্য স্থানে এবং বাষ্পের মধ্যে অনেকক্ষণ জীবনধারণ করিতে পারে। উদজন বাষ্পের মধ্যে রাখিলে কখন কখন সশব্দে ফাটিয়া যায়।

ইহাদের শাবকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুমির স্থায় এবং স্পষ্ট হইবামাত্র আলোক বিকীরণ করে, কিন্তু ঐ আলোক পূর্ণাবস্থা জ্যোনাঁকির স্থায় উজ্জ্বল নহে।

জোন্স, সর্ উইলিয়াম, ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ২৮ সেপ্টেম্বর তারিখে লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা উইলিয়াম জোন্সের গণিতে অতিশয় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি গণিতবিষয়ক কতকগুলি পুস্তক ও দর্শনবিষয়ে কয়েকটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

তিন বর্ষ বয়ঃক্রম কালে জোন্সের পিতৃবিরোগ হইলে তাঁহার মাতাই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জোন্সের মাতাকেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইল। এই রমণী অতিশয় বুদ্ধিমতী ও জ্ঞানবতী ছিলেন। বালা-কালেই জোন্স শিক্ষাবিষয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। সাত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি হারোর বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইলেন এবং যখন তিনি নবম বর্ষে পদার্পণ করিলেন, তখন যদিও কোন আকস্মিক অন্তত ঘটনায় এক বৎসর কাল জোন্স বিদ্যালয়ে গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তথাপি তিনি প্রায় তাঁহার সমগ্র সমপাঠী অপেক্ষা অধিকতর শিক্ষিত ছিলেন এবং শীঘ্রই তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক ডাক্তার থ্যাকারের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন। ডাক্তার থ্যাকারে প্রায়ই বলিতেন, জোন্সকে উলঙ্গ এবং নিরাশ্রয় অবস্থায় সলিসবেরির প্রান্তরে ছাড়িয়া দিলেও সে অর্থ এবং যশের রাস্তা প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ জোন্স ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই একজন প্রধান যশস্বী ও সঙ্গতিশালী ব্যক্তি হইবেন। জোন্স ক্রমে ক্রমে শিক্ষায় এত উন্নতিলাভ করিলেন যে, পরবর্তীকালে থ্যাকারের স্থলাভিষিক্ত ডাক্তার সম্মান বলিতেন যে, জোন্স গ্রীকভাষায় তাঁহা অপেক্ষা অধিক ব্যুৎপন্ন ও শিক্ষিত।

হারোর বাসকালে শেষ দুই বৎসর তিনি আরব্য ও হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি সময় সময় লাতিন, গ্রীক ও ইংরাজি ভাষায় প্রবন্ধ লিখিতেন। তাঁহার লিমন নামক পুস্তকে কয়েকটা প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়ের দীর্ঘ অবকাশকালে তিনি ফরাসী ও ইতালীয় ভাষা শিক্ষা করিতেন।

১৭৬৪ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া বিশেষ উৎসাহ ও পরিশ্রমের সহিত বিজ্ঞাচর্চা আরম্ভ করিলেন। তিনি আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিখিতে বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং অবকাশকালে ইতালী, স্পেন ও পর্তুগালের প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের পুস্তকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড পরিত্যাগ করিয়া আর্লস্পেন্সের পরিবারের সহিত একত্র বাস করেন। এই স্থানে থাকিয়া তিনি লর্ড অলথর্পের শিক্ষাকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। ব্যবহারোপ-জীবের কার্য্য করিবার নিমিত্ত ১৭৬০ খৃঃ অব্দে তিনি এই পদ পরিত্যাগ করিলেন। উক্ত আর্ল পরিবারের সহিত একত্র বাসকালে জোন্স অতিশয় পরিশ্রম সহকারে প্রাচ্য ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং অদম্য উৎসাহের ফলে শীঘ্রই তিনি প্রাচ্য ভাষায় একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন।

১৭৬৮ খৃঃ অব্দে দেনমার্কের রাজা কর্তৃক অনুব্রূজ হইয়া জোন্স 'নাদির শাহের' জীবনী পারস্ত হইতে ফরাসী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে উক্ত পুস্তকের মধ্যে হাফিজের কয়েকটি কবিতা ও ফরাসীভাষায় অনূদিত হইয়া মুদ্রিত হইল। পরবৎসর তিনি একখানি পারস্ত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জোন্স Commentaries on Asiatic Poetry নামে একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকখানি লাতিন ভাষায় লিখিত হইয়া ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত হইল। পুস্তকের নাম Poeseos Asiaticæ Commentariorum Libri Sex, এই পুস্তকে প্রাচ্যকবিতা-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য এবং হিব্রু, আরব্য, পারস্ত ও তুরষ্ক ভাষায় লিখিত অনেক উত্তম উত্তম কবিতার অনুবাদ আছে। স্পেন্সরের সহিত বাস কালে তিনি একখানি পারস্ত অভিধান লিখিতে আরম্ভ করেন। বিখ্যাত পারস্ত গ্রন্থকারদিগের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিধানের আবশ্যকীয় কথাগুলির প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সময় আঁকুতাই দুপেরোঁ (Anquetil du Perron) নামক কোন ব্যক্তি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও তাহার কতিপয় অধ্যাপকের দোরপ্রদর্শনপূর্ব্বক এক বিস্তৃত সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৭৭১ খৃঃ অব্দে জোন্স নিজের নাম গোপন রাখিয়া ফরাসী ভাষায় উক্ত সমালোচনার প্রতিবাদ করেন। প্রতিবাদের ভাষা এমন ওজস্বিনী ও মধুরা হইয়াছিল যে, ইহা পারিসের কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে জোন্স এসিয়ায় ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষা হইতে অনুবাদ করিয়া একখানি কবিতাপুস্তক প্রকাশ করিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জোন্স ব্যবহারজীব সম্প্রদায় ভুক্ত হইলেন। প্রাচ্যভাষার প্রতি একান্ত অনুরাগ সত্ত্বেও জোন্স এই সময় আইন ব্যতীত অন্য কিছুই পড়িতে পারিতেন না। তিনি নিয়মিতরূপে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতেন। এই সময় জোন্স জামিনবিধি সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লেখেন। জোন্স বিরূপভাবে আইন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ব্রাকটোন সম্বন্ধে তাঁহার স্মৃতিই তাহার যথেষ্ট ও স্পষ্ট নিদর্শন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি-নিধি স্বরূপ পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমেরিকায়ুদ্ধ সম্বন্ধে প্রতিকূল মত প্রদানে তিনি এরূপ অপ্রিয় হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মহাসভায় প্রবেশের আশা নাই দেখিয়া তিনি অন্য কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। তৎপ্রণীত কয়েকখানি পুস্তকে * তাঁহার রাজনৈতিক মত অবগত হইতে পারা যায়।

ছয় বৎসর পরে যখন তিনি তাঁহার ব্যবসারে বিশেষ যশ-লাভ করিলেন, তখন তিনি পুনরায় প্রাচ্যভাষা ও সাহিত্যপাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৭৮০-৮১ অব্দের শীতকালে অবসরমত আরব্য সাহিত্যের বিখ্যাত প্রাচীন কবিতা মুলাকতের অনুবাদ করিতে লাগিলেন।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে লর্ড অসবটনের (Lord Ashburton) চেষ্টায় জোন্স বঙ্গদেশের সুপ্রিমকোর্টের জজ নিযুক্ত ও নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে তিনি সেট অসফের (St. Asaph) ধর্ম্মযাজকের কন্যা সিল্বেকে বিবাহ করিলেন।

এই বৎসরের শেষভাগে জোন্স কলিকাতায় উপনীত হইলেন এবং এই অবধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত একাদশ বর্ষকাল অবসর পাইলেই প্রাচ্যসাহিত্য অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহার কলিকাতায় আসিবার কিছুকাল পরেই প্রাচ্যসাহিত্যসেবী ব্যক্তিদিগকে একত্র করিয়া এসিয়ার পুরাতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার জন্ত একটা সমিতি স্থাপন করিলেন। সর্ উইলিয়ম এই সভার সভাপতি মনোনীত হইলেন। এখন সেই সভাই এসিয়াটিক সোসাইটি নামে বিখ্যাত। এই সভা হইতে ভারতের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের কত উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা একমুখে ব্যক্ত করা যায় না। এখনও এই সভা (Asiatic Society) হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

* পুস্তকের নাম (১) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots. (২) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c. (৩) Plan of a National defence. (৪) Principles of Government.

হিন্দুদিগের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের অনেক বিষয় অবগত হইতেছেন। জোন্স এদিয়ার পুরাতত্ত্ব পুস্তকের প্রথম চারিখণ্ডে অনেকগুলি প্রবন্ধ * লিখিয়াছেন।

বাঙ্গলাদেশে অবস্থিতকালে জোন্স প্রথম তিন চারি বৎসর সৰ্ব্বদাই সংস্কৃত পড়িতেন। এই ভাষায় যথোচিত ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হিন্দু ও মহম্মদীয় আইনের সারসংগ্রহ করিবার জন্ত গবর্নমেন্টের নিকট প্রস্তাব করিলেন। তিনি নিজেই অনুবাদ ও কাৰ্য্যপৰ্য্যবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন।

গবর্নমেন্ট তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলে তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়া এই কাৰ্য্য প্রায় শেষ করিয়া তুলিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কোলকাতা সাহেব পরিদর্শনের ভারগ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ শেষ করেন।

১৭৯৪ অব্দে সর্ উইলিয়ম জোন্স মহাসংহিতা অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করেন, এ সময়ে তিনি শকুন্তলা ও হিতোপদেশ ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। জোন্স সাহিত্য-সেবায় অনবরত রত ছিলেন বলিয়া তাঁহার কর্তব্যকার্য্যে (বিচারকের কাৰ্য্য) অমনোযোগী হন নাই। লর্ড টেন-মাউথ (Lord Teignmouth) বলিয়াছেন—

“জোন্স একরূপ কঠোর কর্তব্যপরায়ণতার সহিত নিজ কাৰ্য্য সম্পাদন করেন যে, তিনি কলিকাতাবাসী দেশীয় ও যুরোপীয় ব্যক্তিদিগের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। কিছুদিন জরে ভুগিয়া ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে ২৭এ এপ্রেল তারিখে কলিকাতানগরীতে তিনি প্রাণ পরিত্যাগ করেন।”

সর্ উইলিয়ম জোন্স বিবিধ বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জ্ঞানও অসীম ছিল। ভাষা শিক্ষা করিবার তাঁহার আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল। লাতিন ও গ্রীকভাষায় যদিও তাঁহার জ্ঞান তাদৃশ প্রগাঢ় ছিল না বটে, কিন্তু কোন যুরোপীয়ই আজ পর্য্যন্ত তাঁহার জ্ঞান আরব্য, পারস্ত ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তিনি অল্পবিস্তর তুর্কি ও হিব্রু ভাষা জানিতেন, চীন ভাষায়ও তাঁহার দখল ছিল; তিনি কন্ফুচির কবিতার অনুবাদ করিতে পারিতেন। তিনি যুরোপে প্রচলিত সকল

ভাষাই উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং অস্ত্রাস্ত্র ভাষাও কিছু কিছু জানিতেন। বিজ্ঞানে তিনি তত্ত্বের শিক্ষিত ছিলেন না, গণিত কিছু জানিতেন, রসায়ন উত্তমরূপে শিখিয়াছিলেন। জীবনের শেষকালে বিশেষ পরিশ্রম সহকারে তিনি উদ্ভিদবিদ্যা শিক্ষা করিতেন।

যদিও জোন্সের নানাবিষয়ে বিস্তৃতশিক্ষা ছিল, তথাপি তাঁহার মৌলিকতা কিছুই ছিল না। তিনি কোন নূতন বিষয় আবিষ্কার করেন নাই বা কোন পুরাতন বিষয়েও নূতন শিক্ষা দেন নাই। তাঁহার বিশ্লেষণ আশ্লেষণের ক্ষমতা ছিল না। ভাষাসম্বন্ধে কোনপ্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি তিনি করেন নাই—তিনি অপরের জন্ত উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। প্রাচ্যসাহিত্য সম্বন্ধে তিনি যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে মনে অতিশয় আমোদ হয় এবং তাহা পড়িলে অনেক বিষয়ে শিক্ষাও পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বর্ণনাক্ষমতা বা চিন্তাশক্তির মৌলিকতা দৃষ্ট হয় না। তিনি বিদ্যাবিষয়ে যেরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই মাত্র ও গৌরবের পাত্র; বহু বিষয় শিখিবার জন্ত তিনি যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন, অল্প বিষয় শিখিবার জন্ত যদি সেইরূপ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান ও বিদ্যা অধিকতর ক্ষুণ্ণিত পাইত এবং হয়ত তিনি অদ্বিতীয় লোক হইতে পারিতেন।

জোন্সের চরিত্র চিরকাল সকলের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

জোন্স কোন বিষয় শিক্ষা করিবার জন্ত কোনরূপ পরিশ্রম করিতেই কাতর হইতেন না। পিতামাতার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাঁহার বন্ধুগণ সকল সময়েই তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; বিচার কালে তাঁহার জ্ঞানপরতায় সকলেই সন্তুষ্ট হইতেন।

পুঙ্খোল্লিখিত পুস্তক ব্যতীত সর্ উইলিয়ম জোন্স নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন।—(১) দুইখানি মহম্মদীয় আইন, (২) উত্তরাধিকার সম্বন্ধে এবং দানপত্র প্রস্তুত না করিয়া মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারত্বের আইন, (৩) নিজামি-কৃত গল্প পুস্তক (৪) প্রকৃতির নিকট দুইটি স্তোত্র, (৫) বেদের উদ্ধৃতাংশ।

সর্ উইলিয়ম জোন্সের কবরের উপর নিম্নলিখিত মন্তব্য একটা কবিতা লিখিত আছে—

‘এক মানবের মর্যাদা এই স্থানে নিহিত আছে, তিনি ঈশ্বরকে ভয় করিতেন—মৃত্যুকে নহে। তিনি তাঁহার স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অর্থ অন্বেষণ করিতেন

* A dissertation on the Orthography of Asiatic words in Roman Letters ; on the Gods of Greece, Italy and India ; on the Chronology of the Hindus ; on the antiquity of the Indian Zodiac ; on the 2nd Classical Book of the Chinese ; on the Musical modes of the Hindus ; on the Mystical Poetry of the Persians and Hindus containing a translation of the Gitagovinda by Jayadeva ; on the Indian Game of chess ; the Design of a Treatise on Plants of India &c.

না। অধাৰ্মিক ও কৃত্রিমাসক্ত লোক ব্যতীত অল্প কাহাকেও তিনি আপন অপেক্ষা নীচ এবং জ্ঞানী ও ধাৰ্মিক ব্যতীত অল্প কাহাকেও উচ্চ মনে করিতেন না।'

জোয়ানপুরী, কুকুতা ও সিদ্ধুড়াযোগে উৎপন্ন, তোড়ী রাগিণী বিশেষ। ইহা আধুনিক রাগিণী। (সং সঙ্গীত)

জোয়ার, (জোয়ারি, জোবার, জুয়ার) শস্তবিশেষ ইহাকে কুরবি, ছড়ি, কাশজনার ইত্যাদিও বলে। বাস্তবিক এই শস্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বহুপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে জূর্ণ, যবনাল ও রক্তজূর্ণ কহে। অনেকে অনুমান করেন, এই জূর্ণ নাম সম্ভবতঃ ইহার আরবী ধূরা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে এই শস্ত পূৰ্বে এদেশে ছিল না, আরবদেশ হইতে এদেশে আনীত হয়। কিন্তু ঐ অনুমান কতদূর সত্য, বলা যায় না। ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইহা যে প্রকার জোয়ার, চোলাম, তন্ন, জোন্ন, ফাগ, ঠঠেরা, চবেল, শালু, কেঞ্জোল, নিৰ্গোল প্রভৃতি অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তদ্বারা জোয়ার যে বহু প্রাচীনকাল হইতেই এদেশের সর্বত্র উৎপন্ন হইত, ইহাই প্রতীয়মান হয়। অধুনা কোন বিদেশ হইতে আনীত হইলে ইহা কোন একটা মাত্র নাম দ্বারা ই সর্বত্র অভিহিত হওয়াই সম্ভবপর।

উত্তর পশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতবর্ষের সর্বত্র জোয়ারের চাষ হইয়া থাকে। আমেরিকা, আফ্রিকার পূর্বকূল, আরব, পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশেও ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালা প্রদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য অধিকাংশ স্থানেই জোয়ার একটা প্রধান খাদ্য মধ্যে পরিগণিত। ঐ সকল স্থানে ইহার চাষ গোধূম ও যবদির চাষ অপেক্ষা বহু বিস্তৃত। কৃষকগণ তাহাদের নিজ ব্যবহার জন্তই ইহার চাষ করে। গোধূম ও যবদির মূল্য অধিক, তজ্জন্ত ঐ সমস্ত বিক্রয় করিয়া রাজস্ব ও সংসারের অপরাপর ব্যয় নির্বাহ করে। কিন্তু জোয়ার নিজ খাদ্য জন্ত রাখিয়া দেয়। কৃষকগণ ইহার ঝুটি, পিষ্টক, ছাতু প্রভৃতি ব্যবহার করে এবং ভাজিয়া লাহি নামক খাদ্য প্রস্তুত করে। ভাজা জোয়ার, গুড়, লবণ ও লক্ষা সহ স্বাস্থ্যকর আহার্য। ঈষৎ অপরূপ অবস্থায় জোয়ারের শীষ ঝলসাইয়া কৃষকেরা উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করে। এই শেষোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রের অনেক শস্ত গৃহজাত না হইতে হইতেই ব্যয়িত হইয়া যায়। জোয়ারের খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

জোয়ার নামা প্রকার। ইহাদের মধ্যে বৃক্ষ, পত্র ও শস্তের আকার ও বর্ণগুণ ঈষৎ তারতম্য আছে। বৃক্ষ সকল সঁচরা-চর ৩৪ হাত হইতে ৫৬ হাত উচ্চ হয়। উহাদের মাথায় শুষ্কবদ্ধ শীষ হয়। শস্তের দানা সকল সর্বপের ২।৩ গুণ বড় এবং ঈষৎ চেপ্টা গোল। বর্ণ শুভ্র, লোহিত ও কৃষ্ণাভ লোহিত এবং নানা মিশ্রবর্ণের হইয়া থাকে।

জোয়ার বৎসরে দুইবার জন্মে (১) ঐরিক—ইহা শরৎ-কালে এবং (২) রবি—ইহা বসন্তকালে উৎপন্ন হয়। এই দুই শস্তের মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয়েরই খাদ্য সমান গুণসম্পন্ন।

জোয়ার চাষের জন্ত উৎকৃষ্ট উর্বরা ভূমি প্রয়োজন হয় না; এমন কি অন্যান্য শস্ত যেখানে কখন উৎপন্ন হয় না, এক্ষণে অমূল্যের জমিতেও জোয়ার জন্মে। এক্ষণে কৃষকগণ গোধূমদির জন্ত ভাল জমি রাখিয়া অবশিষ্ট জমিতে জোয়ার চাষ করে। তবে কৃষ্ণবর্ণ কাপাস ক্ষেত্রেই উৎকৃষ্ট জোয়ার জন্মে। ইহার জমিতে সঁচরাচর ১ হইতে ৪ বার লাঙ্গল দিয়া বর্ষার প্রারম্ভেই বীজ বপন করে। বেরূপ গভীর করিয়া চাষ দেওয়া হয়, গাছও তদনুরূপ সমৃদ্ধ হয়।

সঁচরাচর জোয়ারের সহিত কুমুমকুল, মুগ, মাষকলায় প্রভৃতি বীজ মিশাইয়া দেয়। বর্ষা অমূল্য ও জোয়ার উত্তমরূপে জন্মিলে ঐ সকল শস্ত ছায়ায় পড়িয়া যায় এবং অধিক জন্মে না, কিন্তু শেষ বর্ষায় বৃষ্টি না হইলে জোয়ার জন্মে না, তখন ২য় ফসল হইতেই কৃষকের বেশ লাভ হয়। জোয়ারের গাছ এক বা দেড় হাত বড় হইলে জমি একবার নিড়াইয়া দেয়। অধিক বর্ষা কিংবা

দুইই জোয়ারের অনিষ্টকর। শরতের শেষে জোয়ার কাটিয়া অনেক সময় ঐ জমিতে রবিশস্ত বপন করা হয়। অনেক সময় জোয়ারের শীষ না হইতে হইতেই গাছ কাটিয়া লয়। পরে গাছ আবার গজাইয়া উঠে, উহাতে গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। কাঁচা ও শুষ্ক উভয় প্রকারই গোককে খাইতে দেয়। জোয়ারের ডাঁটার চিনির ভাগ অধিক থাকায় গোধূম যবদির খড় অপেক্ষা পশুগণ ইহার খড় অধিক আগ্রহসহকারে ভক্ষণ করে। জোয়ার বৎসরে ২৩ বার জন্মে, স্তত্রাং সপ্তমসরই টাটকা জোয়ারখড় পাওয়া যায়।

প্রধানতঃ কৃষকগণ শস্তের জন্তই জোয়ার চাষ করে, খড় প্রভৃতি অনাহিত লাভ মাত্র। কিন্তু অনেক সময় কেবল গো-মহিষাদির খাদ্য জন্তও কৃষকগণকে জোয়ার চাষ করিতে হয়।

জোয়ারের শীষ বাহির হইলেই অতি সাবধানে রন্ধার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তর শত্রু আছে। শস্ত কাটিবার পূর্বে প্রায় বেড় বা হুই মাস কাল কৃষককে অনবরত শস্তক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নানারূপ আগাছা ও মড়ক প্রভৃতি দ্বারাও জোয়ার নষ্ট হয়।

জোয়ার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্ররক্ষক বধেচ্ছ শীষ ঝলসাইয়া খাইয়া থাকে। ক্ষেত্রস্বামীও অনেককে এই ঝলসান জোয়ার খাইতে নিমন্ত্রণ করে। বস্তুতঃ কাটিবার পূর্বে প্রায় ৫। ৬ সপ্তাহ কাল উহাই তাহাদিগের প্রধান খাদ্য।

জোয়ার পাকিলে গাছ কাটিয়া লয় এবং শীষগুলি পৃথক্ করিয়া রাখে। শুষ্ক হইলে লাঠি দ্বারা শীষ ঝাড়িয়া লয় এবং শস্ত বস্তার পুরিয়া রাখে। গাছগুলি শুষ্ক করিয়া রাখিয়া দেয়।

জোয়ারিতুল গোধূমাদি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা অন্নাদি অপেক্ষা লঘুপাক। প্রফেসর চার্লস পরীক্ষা করিয়া শত ভাগ জোয়ারে নিম্নলিখিত উপাদান স্থির করিয়াছেন।

জল	১২.৫	অংশ।
অণুলাল	৯.৩	"
শ্বেতসার	৭২.৩	"
তৈল	২.	"
সুত্রবৎ পদার্থ	২.২	"
ভস্ম	১.৭	"

পুষ্টিকারিতা সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, গোধূমের পুষ্টিকারিতা ৮৪.৬, তুলুলের ৮৬.২, জোয়ারের ৮৬। দরিদ্র কৃষকগণ অর্থ-লোভে মূল্যবান গোধূমাদি বিক্রয় করিয়া অল্প মূল্যের জোয়ার নিজের জন্য রাখিয়া দেয়। কিন্তু ঐ খাদ্যও কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

জোয়ার চাষে সুবিধা অনেক। প্রথমতঃ ইহার জন্য তত উৎকৃষ্ট জমি প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাষে পরিশ্রম অল্প, তৃতীয়তঃ ইহার খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

অনেক স্থলে জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কীটে নষ্ট করিয়া দেয়। এজন্য বীজ রাখা কষ্টকর। কৃষকেরা কীটের উপদ্রব এড়াইবার জন্য জোয়ার গাছের ছাই মিশাইয়া বীজ রাখিয়া দেয়। ইহাতে সহজে পোকায় বীজ কাটিতে পারে না, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি ও বরার প্রভৃতির অনেক স্থলে সকল বৎসর সমান বৃষ্টি হয় না। এজন্য কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখে। বৃষ্টি

হইয়া জলে ভিজিয়া না গেলে ঐ শস্ত অনেক বৎসর বেশ থাকে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর, রাজমহল প্রভৃতি পার্শ্বত্যা স্থানে বাজারার দ্বারা জোয়ারও উৎপন্ন হয়। প্রথম বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলে বাজরা ভাল জন্মে না, শেষ বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলেই জোয়ারের ক্ষতি হয়।

বিদেশ হইতে জোয়ার ভারতবর্ষে আমদানী হয় না। বরং ভারতবর্ষ হইতেই প্রতি বৎসর অনেক পরিমাণে জোয়ার ও বাজরা এডেন, আভিসিনিয়া, আরব, মিসর, মেকরান, সোন-মিয়ানি, বেলজিয়ম, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। যুরোপে জোয়ার প্রধানতঃ গৃহপালিত পক্ষীদিগের আহার জন্যই ব্যবহৃত হয়। এডেন, মিসর প্রভৃতির লোকেরাও জোয়ার ভক্ষণ করে।

ইংলণ্ডেও পশুপক্ষ্যাদির খাদ্য জন্য বিস্তর জোয়ার ও বাজরা খরচ হয় বটে, কিন্তু উহার কিছুমাত্রও ভারতবর্ষ হইতে যায় না। মিসরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে জোয়ার প্রভৃতি রপ্তানী হয়। ভারতবর্ষে বোম্বাই ও করাচি এই দুই বন্দরই বিদেশে জোয়ার ও বাজরা রপ্তানী করিবার প্রধান আড্ডা। জোয়ারের অন্তর্বর্ণিজ্যই বহুবিস্তৃত। মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সিতে ইহার আমদানী রপ্তানী কিছুই নাই। সুতরাং ঐ প্রদেশে উৎপন্ন জোয়ার স্থানীয় ব্যবহারেই আইসে। পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে খাল প্রভৃতির বিস্তার হওয়ায় জোয়ার চাষের অনেক সুবিধা হইয়াছে। অধিবাসিদিগের পর্যাপ্ত খাদ্য হইয়াও অনেক শস্ত উৎকৃষ্ট থাকে। পঞ্জাব হইতে অধিকাংশ জোয়ার বিদেশে রপ্তানি হয়। বাঙ্গালা দেশেও অনেক জোয়ার আমদানী হয় বটে, কিন্তু উহার অধিকাংশই বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিদেশে ভারতীয় গোধূমের কাঁচিতি অতিশয় বৃদ্ধি হওয়ার সম্প্রতি জোয়ারের চাষ কমিয়াছে। ইহাতে জোয়ারের জমির দর ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং উৎকৃষ্ট গোধূম বিক্রয় করিয়া ঐ মূল্যে কৃষকগণ জোয়ার ক্রয় করিতে আরম্ভ করায় জোয়ার মহার্ঘ হইতেছে।

কয়েক প্রকার জোয়ারের গাছ হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। কিন্তু ঐ চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং রস হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে তত লাভ হয় না।

শুক জোয়ারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার শীষ হইতে বিছানা প্রভৃতি ঝাড়িবার ঝাঁটা প্রস্তুত হয়। বিলাতে ইহার কাঁচিতি অধিক।

২ বেলা। [জোয়ারভাঁটা দেখ।]

জোয়ারভাঁটা, প্রতিদিন সমুদ্রজলের উচ্চতা দুইবার বৃদ্ধি ও দুইবার হ্রাস হয়, এইরূপ বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাঁটা কহে, সংস্কৃত ভাষায় জোয়ারকে বেলা কহে, সমুদ্রের কূলবর্তী অধিবাসী মাঝেই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ সমুদ্রজলের হ্রাস বৃদ্ধি পর্যবেক্ষণ এবং চন্দ্রই যে তাহার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা তিথিবিশেষে জলের উচ্চতার ন্যূনাধিক্যও দেখিয়াছেন। বহুল সংস্কৃতগ্রন্থে জোয়ারের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে তাহার উৎপত্তির কারণ, তাহা বর্ণিত আছে। কালিদাস রঘুবংশে পুত্রমুখদর্শনে রঘুর অভ্যানন্দ বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“মহোদধে: পুরহিবেন্দুদর্শনাং

শুক্রপ্রহর্ষ: প্রবতুব নাশ্বনি।”

অর্থাৎ চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জল যেমন কূল ছাপাইয়া পড়ে, তদ্রূপ পুত্রমুখদর্শনে দিলীপের অতিশয় আনন্দ শরীরে ধরিল না, বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়িল।

পঞ্চতন্ত্রে লিখিত আছে।

“পূর্ণিমাদিনে সমুদ্রবেলা চটতি।”

আরও রামায়ণে—

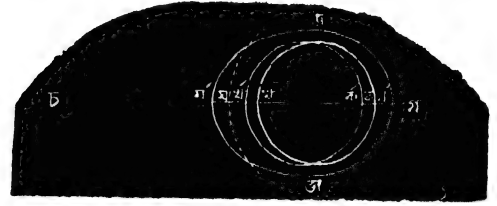
“নিবৃত্তবেলমময়ে প্রসন্ন ইব সাগরঃ।”

বাহা হটক স্থলবিষয়ে এবং সাধারণ ব্যবহারে প্রয়োজনীয় বিষয়ের জন্য প্রাচীন হিন্দুদিগের এই জ্ঞান পর্যাপ্ত হইলেও জোয়ারের উৎপত্তি, গতি ও ক্রিয়াদির হৃদয় তত্ত্ববিষয় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সম্যক্ আলোচিত হয় নাই।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রই জোয়ার ভাঁটার উৎপত্তির প্রধান কারণ। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবীস্থ সমুদ্রের জল উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু কিরূপে চন্দ্রের আকর্ষণ কার্যকারী হয়, তাহা এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিষয় সম্যক্ পর্যালোচনা করিতে পৃথিবীকে বর্তুলাকার এবং সমগভীর একস্তর জলধারা আচ্ছাদিত কল্পনা করা যাউক। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরিভাগে বিস্তারিত হইলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপিণ্ড এবং ইহার জলভাগকে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দূরত্বের বর্গানুসারে হ্রাস হয়। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের জলভাগ কঠিন পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত অধিকতর নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা অধিক বলে চন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণে ঐ স্থানের জল উচ্চ হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

জল ঐ স্থানান্তিমুখে ধাবিত হইবে। আবার ঐ স্থানের বিপরীত ভাগের জল পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা দূরবর্তী বলিয়া কঠিন পিণ্ড চন্দ্রের দিকে সরিয়া আসিবে এবং জল পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই আকর্ষণে পৃথিবীর পরস্পর দুই বিপরীতভাগে জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই দুই জোয়ারের উচ্চতা সমান নহে। চন্দ্রের নিকটবর্তী পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা উহার বিপরীত ভাগে চন্দ্রের আকর্ষণ অল্প কার্যকারী, সুতরাং ঐ প্রদেশে জোয়ারের প্রাবল্যও অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী বলয়াকার স্থানের জল কতক পরিমাণে ঐ দুই প্রান্তান্তিমুখে ধাবিত হয়, সুতরাং ঐ বলয়াকৃতি স্থানে ভাঁটার উৎপত্তি করে। নিম্নস্থ চিত্রে, মনে কর গ ব পৃথিবীর কঠিন পিণ্ড, ক খ জলময় আবরণ অভিমুখে চ অর্থাৎ চন্দ্র ইহাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে।



পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে জল ভাগ কর্ণ এই আকার ধারণ করিবে। ইতিমধ্যে কঠিন পিণ্ড গর্ভ স্থানে আসিবে। সুতরাং একই সময়ে কর্ণ ও গর্ভ স্থানে জল পৃথিবীকেন্দ্র হইতে অধিক দূরবর্তী হইবে। ঐ দুইস্থানে জোয়ার এবং ছ ও জ স্থানে ভাঁটা হইবে। দুই স্থানে জলের উন্নতি এবং উহাদের মধ্যবর্তী বলয়াকার স্থানে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী অণ্ডাকার ধারণ করে। এই অণ্ডের দুই প্রান্ত নিম্নত চন্দ্রমণ্ডলের সহিত সমসূত্রপাতে উর্দ্ধাধোভাবে অবস্থিতি করে। পৃথিবীর আন্বিকগতি দ্বারা বিবৃবরেখার উভয় পার্শ্ববর্তী স্থান প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে চন্দ্রের নিম্ন দিয়া ফিরিয়া আসে। সুতরাং ঐ সকল স্থানে জোয়ার তরঙ্গ প্রায় ঘণ্টার ১০০০ মাইল পূর্বদিক্ হইতে পশ্চিমদিকে গমন করে। এক এক ঘণ্টা অন্তর এই জোয়ার তরঙ্গের অবস্থান প্রদর্শন করিয়া জোয়ারের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন যদি বিবৃব-মণ্ডলের কোন স্থানে কোন দ্বীপ সমুদ্রজলের উপর আগিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ স্থান যথাক্রমে কর্ণ, ছ, গর্ভ ও জ নামক স্থান দিয়া প্রতিদিন ঘুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ দ্বীপে প্রতিদিন দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাঁটা হইবে। কর্ণ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে আন্বিক জোয়ার এবং গর্ভ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে পান্টা জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আন্বিক

জোয়ারের পর পুনরায় আন্থিক জোয়ার হইতে প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আন্থিক জোয়ারের পরে প্রায় ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে পান্টা জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণী শক্তি দ্বারা সমুদ্রে প্রায় ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পূর্বোক্ত প্রকারে জোয়ার গণনা অতি সহজ বোধ হইলেও ইহা অতি জটিল। সর্বদা বহুসংখ্যক আন্থ-বজ্জিক শক্তি চন্দ্রকৃত জোয়ারের অন্তর্কূল ও প্রতিকূলাচরণ করিতেছে। ঐ সকল শক্তি প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রধান জোয়ার-তরঙ্গ উৎপাদন করে। দৃশ্যমান জোয়ার-প্রবাহ ঐ সকল শক্তির সম্মতকল মাত্র। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণী শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের প্রায় ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের বস্তুরপরিমাণ চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ২,৮৪,০০,০০০ ছই কোটি চুরাশি লক্ষ গুণ বড়। মহাকর্ষণের নিয়মানুসারে দূরত্বের বর্ণানুসারে আকর্ষণ হ্রাস হয়। গণিত সাহায্যে প্রমাণ করিতে পারা যায়, দূরত্বের ঘন অনুসারে আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে সূর্য ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অনুপাত ৩৫৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের প্রায় ২ অংশ, সুতরাং বড় অন্ন নহে। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিকূলে কার্য্যকারী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় উহার পরস্পর অন্তর্কূলভাবে কার্য্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃথিবীর এক অংশে জোয়ার ও অন্য অংশে ভাঁটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য ঐ দ্বিবিবস জোয়ারের উচ্চতা অন্য দিন অপেক্ষা অধিক হয়। সপ্তমী অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিকূলভাবে কার্য্য করার সর্বাপেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, চতুর্দিকে সমুদ্রাবরিতা পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অণ্ডাকার ধারণ করে। ইহার একটা শীর্ষ সর্বদা চন্দ্রের দিকে এবং অপরটা তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অণ্ডের লঘুবাস অপেক্ষা গুরুবাস প্রায় ৫৮ ইঞ্চি অধিক, সুতরাং সূর্য্যশক্তি দ্বারা উৎপন্ন অণ্ডাকারের গুরুবাস লঘুবাস অপেক্ষা প্রায় ২৫.৭ ইঞ্চি বৃহত্তর হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উহাদের প্রায় বোগকল এবং অষ্টমীদিন বিয়োগকল দ্বারা বাস্তবিক জোয়ার উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/২ গুণ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/৪। সুতরাং পূর্ণিমা জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অনুপাত প্রায় ১৩ : ৫ অর্থাৎ আড়াই গুণেরও অধিক।

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা মেরুপ্রদেশে জোয়ার অসম্ভব, কেননা মেরু হইতে অনবরত জলরাশি বিষুবমণ্ডলে জোয়ারের স্থানে ধাবিত হইতেছে এবং ক' বিন্দুতে র' বিন্দু অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্য্যকারী বলিয়া আন্থিক জোয়ার পান্টা জোয়ার অপেক্ষা প্রবল হইবে। কিন্তু নানা কারণে ঐরূপ ঘটনা প্রত্যক্ষ হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পূর্বোক্ত ধীপ যদি বিষুবরেখার উত্তর প্রান্তে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার তরঙ্গ ধীপকূলে প্রতিহত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে মেরু প্রদেশাভিমুখে অগ্রসর হয়, এবং ধীপের দুই প্রান্ত বেটন করিয়া অপর পার্শ্বে যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরমুখে বিষুবরেখার দিকে সমান গতিতে অগ্রসর হয়। এইরূপে বিষুবরেখা হইতে বহুদূরবর্তী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার তরঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিবস চন্দ্র ও সূর্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সুতরাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। এতদেশীয় নাবিকেরা উহাকে কটাল কহে। কিন্তু অষ্টমীদিনে উহার পরস্পর প্রতিকূলভাবে কার্য্য করার জোয়ার তাদৃশ প্রবল হয় না। ক্রমে যত অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের পরিমাণ বর্দ্ধিত হয়। আবার দেখা যায়, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্যের নীচ অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটতম স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক। উহাকে এদেশীয় নাবিকেরা তেজ-কটাল কহে। কিন্তু উক্ত জ্যোতিষ্কদ্বয় মন্দোচ্চ অর্থাৎ দূরতম স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এদেশে উহাকে মরাকটাল বলে।

বিষুবরেখা হইতে বন্দরাদির দূরত্ব ও চন্দ্র সূর্যের অবনতি অর্থাৎ বিষুবমণ্ডল হইতে দূরত্ব জন্তও জোয়ার ভাঁটার ইতরবিশেষ হয়। জোয়ার তরঙ্গদ্বয়ের দুইটা শীর্ষস্থান পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের অক্ষান্তর ও বিষুবরেখা হইতে চন্দ্রের কৌণিক দূরত্ব সমান এবং উভয়েই বিষুবরেখার এক পার্শ্বস্থ হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে কোন সময় ঐ স্থানের মস্তকোপরি আসিবে, তখন ঐ স্থানে জোয়ার তরঙ্গের একটা শীর্ষ হইবে। পৃথিবীর আন্থিকগতি দ্বারা ঐ স্থানে প্রায় ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র

যে জাখিমায় অবস্থিত, তাহার ঠিক বিপরীত জাখিমায় উপস্থিত হইবে। কিন্তু ঐ সময় জোয়ার-তরঙ্গের অপর শীর্ষ অপর গোলাক্কে পূর্বোক্ত স্থান হইতে উহার অক্ষান্তরের দিগুণ দূরে অবস্থিত হইবে। একজ্ঞ পাণ্টা জোয়ারের উচ্চতা ঐ স্থানে অতি সামান্য হইবে। এইরূপ চন্দ্র ও ঐ স্থান বিষুবরেখার দুই ভিন্ন পার্শ্বস্থ হইলে আন্থিক জোয়ার অতি অল্প এবং পাণ্টা জোয়ার অতি উচ্চ হইবে। বিষুবরেখার কোন স্থানে ১২ঘ ১৪মি অন্তর প্রায় সমানভাবে জোয়ার হয়।

য়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা ভারত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের জোয়ারের প্রকৃতি সম্যক অবগত হইয়াছেন। ঐ দুই মহাসাগরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বোচ্চ জোয়ারের কাল পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা স্থির হয়, জোয়ার-তরঙ্গ অট্টেলিয়া দ্বীপের দক্ষিণস্থ মহাসাগরে উৎপন্ন হইয়া ক্রমে পশ্চিমমুখে বঙ্গোপসাগর ও পারস্য উপসাগরের দিকে ধাবিত হয়। দক্ষিণাত্যের মলবার ও করমণ্ডল উভয় উপকূলেই জোয়ার সমভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এইরূপ জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ২০।৩০ ঘণ্টা পরে উহা গঙ্গা বা সিঙ্কুনদীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হয়। লোহিতসাগরের মোহানা হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্য্যন্ত আফ্রিকার সমস্ত পূর্ব উপকূলে প্রায় একটী মাত্র জোয়ার তরঙ্গ এক সময়ে বর্তমান থাকে, সুতরাং ঐ সমস্ত স্থানে একই সময়ে জোয়ার লক্ষিত হয়। উত্তমাশা অন্তরীপ পার হইয়া জোয়ার-তরঙ্গ আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করে এবং আমেরিকা অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। উত্তমাশা অন্তরীপে উপস্থিত হইবার প্রায় ১৩।১৪ ঘণ্টা পরে জোয়ার-তরঙ্গ ইংলিস্ চ্যানেলে প্রবেশ করে। এই সময়ে ইহার অপর শাখা উত্তর ভাগে যাইয়া দক্ষিণমুখে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সুতরাং জর্জর্ন সাগরে একবারে দুইদিক্ হইতে দুইটী জোয়ার-তরঙ্গ প্রবেশ করে। এইরূপে জোয়ার তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ৫০।৬০ ঘণ্টা পরে উহা ইংলণ্ডীয় দ্বীপপুঞ্জ উপস্থিত হয়।

এইরূপে জোয়ার-প্রবাহ নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া একই সময়ে নানা জাখিমায় ভিন্ন ভিন্ন গতিতে নানাদিকে অগ্রসর হয়। এই জ্ঞান অনেক সময় এক বন্দরে দুই ভিন্ন দিক্ হইতে দুইটী জোয়ারপ্রবাহ একই সময়ে উপস্থিত হয়। সুতরাং ঐ স্থানে উভয়ের সজ্জাতে প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হয়। জর্জর্ন সাগরের কূলস্থিত অনেক বন্দরে এইরূপ ঘটে। ফণ্ডী উপসাগরের কূলস্থিত আম্‌নাপোলিস্ বন্দরে এইরূপে জোয়ার জল ১২০ ফিট উচ্চ হয়। টঙ্কুইনের বাট্‌শাম বন্দরে একই সময়ে ভারতমহাসাগর ও চীনসাগর হইতে একটী

জোয়ার-তরঙ্গ ও একটী ভাঁটা উপস্থিত হয়। ঐ দুই প্রবাহের সংমিশ্রণ হেতু তথায় সমুদ্রজল সর্বদা সমভারে থাকে। সুতরাং তথায় জোয়ার লক্ষিত হয় না।

বিস্তীর্ণ সমুদ্রে জোয়ার জলের উন্নতি কএক ফিটের অধিক হয় না, ঐ উন্নতিও প্রশস্ত সমুদ্রবক্ষে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কোন নদী ও খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় জোয়ার জলের উচ্চতা ১০০ ফিটেরও অধিক হয়। ব্রিষ্টল চ্যানেলের জল ১৮ ফিট এবং সোয়ান্সির জল ৩০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। চেপ্‌ষ্টোন নগরের নিকট জল প্রায় ৫০ ফিট এবং আমেরিকার নবহোমসিয়াপ্রদেশে জল প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হয়। এই উচ্চতা চন্দ্র সূর্য্যের আকর্ষণে সমুদ্রের স্ফীতি জন্ম হয় না। জোয়ার-তরঙ্গ বেগে প্রবাহিত হইবার সময় উপকূল দ্বারা প্রতিহত হইলে জল উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং পশ্চাত্তাড়িত তরঙ্গমালা দ্বারা আরও উন্নীত হইয়া ভীষণ বেগে নদীমুখে ধাবিত হয়, বিস্তীর্ণ জোয়ার-প্রবাহ প্রবলবেগে আসিতে আসিতে যদি ক্রমশঃ অপ্রশস্ত নদী মোহানা বা খাড়ীতে প্রবেশ করে, তবে আবদ্ধ হইয়া যায় ও জল উচ্চ হইয়া উঠে। আমেজন নদীর জল প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ হয়।

জোয়ারের সময় সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও উহা সর্বদা ঠিক থাকে না। সচরাচর আন্থিক জোয়ার প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট পরে পরে হয়। কিন্তু অমাবস্তার দিন সূর্য্য যদি যাম্যোত্তররেখা (Meridian) চন্দ্রের পূর্ব্বোই পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্ব্বোই জোয়ার আসে, আর যদি পশ্চাতে পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পরে আসে। পূর্ণিমার দিনও সূর্য্য বিপরীতদিকের জাখিমা চন্দ্রের অগ্রে পার হইলে জোয়ার শীঘ্র ও পশ্চাৎ পার হইলে নির্দিষ্ট সময়োপেক্ষা বিলম্ব হয়।

সচরাচর সমুদ্রকূলে আন্থিক জোয়ারের ১২ঘণ্টা ২৮মিনিট পরে আবার জোয়ার হয়। সর্বোচ্চ জোয়ার জলের প্রায় ৬ঘ ২৪মি পরে সর্বোপেক্ষা বেগী ভাঁটা হয়। দুই ভাঁটারও মধ্যবর্তী কাল ১২ঘ ৫৭মি। কিন্তু নদীর উপর দিকে ভাঁটার কাল অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হয়, অর্থাৎ ঐ সকল স্থলে জল যত শীঘ্র শীঘ্র উচ্চ হইয়া জোয়ার উৎপন্ন করে, তাহার পর অল্পে অল্পে জল কমিতে তদপেক্ষা অনেক দীর্ঘকাল লাগে।

এই জ্ঞান অনেক নদীতে জোয়ারের জল সহসা প্রবেশ করে এবং প্রাচীরবৎ উচ্চ হইয়া বেগে শ্রোতের প্রতিকূলে ধাবিত হয়। পূর্ব্ববর্তী তরঙ্গ সকল যাইতে না যাইতে পশ্চাত্তাড়ী তরঙ্গ সকল উহাদের উপর গিয়া পতিত হয় এবং উচ্চ হইয়া হঠাৎ কূলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। ইহাকে বাণ-আলা কহে।

আমেজন নদীর বাণ এইরূপ প্রায় ১২১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ক্রীষণ বেগে খাবিত হয়। এই বাণের সময় নৌকাদি তীরের নিকট থাকিলে অনেক সময় ভাঙ্গিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাদি নদীর মাঝে লইয়া রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানা পূর্বদিকে না থাকিয়া পশ্চিম বা অন্ত কোন দিকে থাকিলেও উহাতে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ পশ্চিমবাহিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পশ্চিম হইতে পূর্বে অর্থাৎ ঠিক বিপরীতদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপরেই আবার ভাঁটার স্রোতের জল কমিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। ঐ দুই স্রোতহীন সময়ই যথাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাঁটার চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহানায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে জলরাশির চরম উন্নতির পরেও অনেককাল পর্যন্ত জল নদীমুখে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে জোয়ার হইলেও উপ-লব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সর্ক্যাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়েও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার বুঝাইতে পৃথিবীর যে অণুকৃতি করণা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমপরিমাণ একটা সম্পূর্ণ বর্তুলের অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং দ্বীপ, মহাদ্বীপাদির ব্যবধান হেতু জোয়ারের বিস্তার বৈষম্য লক্ষিত হয়।

ইংলণ্ডীয় নাবিকপঞ্জিকায় যুরোপের প্রায় সমস্ত বন্দরের জোয়ার ভাঁটার কাল ও উচ্চতার বিষয় লিখিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই সকল জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অবনতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জ্ঞান আবশ্যক। নদীর স্রোতমুখে ও প্রতিকূলে যাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যক্ষ যে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয়, তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমূহের সজ্জাতে হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ জোয়ার-তরঙ্গ। (Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পাণ্টাজোয়ার-তরঙ্গ। (Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাক্ষিক ও সূর্যের বাৎসরিক অরন-পরিবর্তন জন্ত জোয়ার তরঙ্গ। (Semi menstrual & Semi annual)

ইহাদের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন জন্ত জোয়ারের ইতরবিশেষ হয়। যথা—

৪। বায়ুরাশির চাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরজলের ক্ষীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুগতির সহসা পরিবর্তন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিষয় একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এই জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুদূরে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পর্য্যন্ত আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঋটিকাকালেও সমুদ্রজল প্রচণ্ড উর্মিমালাসঙ্কুল ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রজল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দ্র ও পৃথিবী পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিয়তই চন্দ্রের নিম্নে ও উহার ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ সর্বদা চন্দ্রের সহিত সমসূত্রপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আকর্ষণ গতি দ্বারা ঐ জোয়ার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। এই অবিশ্রান্ত ঘর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর ঘূর্ণনশক্তি কতক পরিমাণে ব্যয়িত হইয়া তৎপরিবর্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এই ঘর্ষণ দ্বারা প্রতি-হত হইয়া পৃথিবীর আকর্ষণ গতি ক্রমাশয়ে হ্রাস, সুতরাং দিবস ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে। যত দিন পর্য্যন্ত পৃথিবী এক চাক্সমাস অপেক্ষা অল্প সময়ে নিজ মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্তনবেলা হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিবস এক চাক্সমাসের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরস্পরের দিকে একটা মাত্র পৃষ্ঠ অনবরত প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কল্পকল্পের জ্ঞায় পরিবর্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রজল পৃথিবীর দুইস্থানে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার ভাঁটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে বহু লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটা প্রশ্নের নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটা পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

ধাকে। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেকে পূর্ববৎ অনুমান করেন, চন্দ্র যখন সম্পূর্ণ কিংবা অন্ততঃ উপরিভাগে দ্রাব্যস্থায় ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উহাতে নিঃসন্দেহ প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকাণ্ড জোয়ারের ভীষণ বর্ষণে চন্দ্রের আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চাক্ষুসমাসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী (হিন্দী) শব্দবিশেষ। [জোয়ার দেখ।]

জোর (পারসী) শক্তি, বল।

জোরজে, যন্ত্ররাজবর্ণিত একটা জনপদ। যন্ত্ররাজমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৬।৪০°। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোরজলমু (পারসী) অত্যাচার, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোরবার (পারসী) শক্তিশালী, সমর্থ।

জোরহাট, আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার একটা গ্রাম ও জোড়হাট থানার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৪° ১৬' পূঃ। দিশই নদীর ডানকূলে কোকিলামুখ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে এখানেই আহমবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা গৌরীনাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমন্দির এখানে দোকান করিয়াছে। এখানে গবর্নেন্ট উচ্চ বিদ্যালয়, দাতব্য ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোরাবরসিংহ, কাশ্মীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লদাক্ জনপদ কাশ্মীররাজ্য ভুক্ত করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

জোরাবারী (পারসী) শক্তিমত্তা, বীৰ্য্যবত্তা।

জোর (হিন্দী) জায়া, জী।

জোল (দেশজ) ক্ষেত্রের নিম্ন বা জলীর অংশ ;

জোলপালঙ্গ (দেশজ) শাকবিশেষ। (Rumes acutus)

জোলা, (জোলহা) বাঙ্গালা বেহার ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ইসলামধর্মী তত্ত্বাবয়-সম্প্রদায়। জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের অনেকে অনুমান করেন, ইহার পূর্বে নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণ কর্তৃক অতিশয় ঘৃণিত হওয়ায় অভিমানে সকলেই একবারে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই তত্ত্বাবয়-মুসলমানগণ বে একই কুলোত্তব তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় নীচ লোক মুসলমান হইয়া বস্ত্রবয়নব্যবসা অবলম্বন করে, কিন্তু ঐ ব্যবসা নিম্ননীয় বোধে অন্যাত্ম উচ্চ স্বথস্বাবলম্বিগণ কর্তৃক ঘৃণিত এবং উহাদিগের সহিত বিবাহাদি স্ত্রে বদ্ধ

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহার সাধারণতঃ অতি দরিদ্র এবং জনসমাজে হেয়। ইহার সকলেই শিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারাতি-যত্নের সহিত প্রতিপালন করে। মহরমের সময় ইহার চুল আঁচড়ায় না এবং আমিষ ভক্ষণ করে না। ঐ মাসের ৫ম ৬ষ্ঠ ও ৭ম দিবস ব্যতীত সমস্ত মাস ইমামদিগের স্মৃতিচিহ্ন স্মরণ করে। পূর্বে জোলাগণ অন্তান্ত মুসলমানদিগের ন্যায় কাবিন অর্থাৎ কাজির সম্মুখে বিবাহ রেজেষ্ট্রি করিত না ; এখন তাহাও চলিত হইয়াছে। ইহাদিগের উপাধি কারিগর, মণ্ডল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতব্বর কহে।

বেহারে মহরমের সময় জোলা-রমণীগণ তাম্বুল-চর্চণ বা বেণী বন্ধন করে না এবং ললাটে সিন্দূর বা টিক্কা পড়ে না। এমন কি তাহারা ঐ সময়ে স্বামীসহবাস ত্যাগ করিয়া বিধবার স্তায় সম্পূর্ণ আচার ব্যবহার করে এবং মহরমের ৯ম দিনে নীল শাড়ী পরিয়া আলুলারিত কেশে হাসেন ও হোসেনের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিতান্ত নির্দোষ। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহার বোকার আদর্শ বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসিগণ ইহাদের নির্দোষতা লইয়া কতশত গল্প করিয়া থাকে। তাহারা বলে, ইহার চক্কালোকে বিভাসিত নীল-পুষ্পশোভিত মসিনা ক্ষেত্রে জল ভ্রমে সাঁতার দেয়। একদিন এক জোলা মোল্লার নিকট কোরাণ পাঠ শুনিতে শুনিতে কাঁদিয়া ফেলিল। মোল্লা পরম স্ত্রীত হইয়া কোন্ কণাটা তাহার মর্মে লাগিয়াছে জিজ্ঞাসা করায়, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, মোল্লাজীর দাড়ী নাড়া দেখিয়া তাহার একটা প্রিয় মৃত ছাগলকে মনে পড়ে, সেই জন্যই সে কাঁদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে গুণিতে ভুলিয়া নিজের মৃত্যু হইয়াছে ভাবে। লাজলের একটা খিল পাইয়া জোলা ভাবে চাষের অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাষ করা যাউক। একদা এক জোলা রাত্রিতে নোকা চড়িয়া নদ্র না ভুলিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা দেখিল, যেখান হইতে ছাড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে মিমামসা করিল, তাহার জন্মভূমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া অতি স্নেহ বশতঃ তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ৯টা হাঁকা থাকিলে উহার বেসী হাঁকাটির জন্য মারা মারি করিবে। “আট জোলা নও হাঁকি, উসি পর ঠুকা ঠুকা।” এক সময় এক কাক জোলায় ছেলের হাত হইতে পিঠা কাড়িয়া গৃহের চালে বসিল। জোলা ছেলেকে পুনরায় পিঠা

দিবার সময় আগে চাল হইতে মইখানা সরাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হইতে নামিতে পারিবে না। ইহার বোকা-মির জন্য অনেক সময় বৃথা মার খায়, এক সময় ভেড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক তাল খায়।

“করিন্দা ছাড় তামাসা যায়,
নাহক চোট জোলা খায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়িয়া তামাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল। *

আর একটা গল্প আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলাকে বলিল কুঠারে তাহার নাক কাটা যাইবে, এইরূপ তাহার অদৃষ্টে লেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। সে কুঠার লইয়া বলিতে লাগিল, “ইয়া করবাতো গোড় কাটুবা, ইয়া করবাতো হাত কাটুবা, আউর ইয়া করবা তব না”—আমি যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, আর এমনি না করিলে ত না……, এমন সময় তাহার নাক কাটা গেল।

একটা প্রবচন আছে—“জোলা জানখি জো কাটে?” জোলা কি যব কাটিতে জানে? এই কথার একটা গল্প আছে। এক জোলা ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া দেনা শোধ করিতে ইচ্ছা করিল। কৃষক মহাজন তাহাকে যব কাটিতে পাঠাইলে নির্কোষ যব না কাটিয়া উহার খড়ের ভাঁজ ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহাদের নির্কুক্ষিতাজাপক বিস্তার প্রবচন আছে—“কোওয়া চলল বাসকেঁ জোলা চলল ঘাস কেঁ।—অর্থাৎ কাক যখন বাসায় যায়, জোলা তখন ঘাস কাটিতে বাহির হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি জোয়, ধরি ধরি পুরাণি হোয়।” অর্থাৎ জোলায় জুতা ও সিপাহির জুতা ব্যবহারাতাবে জীর্ণ হয়। “জোলা চোরাবখি নড়ি নড়ি, খোদা চোরাবখি একেবেরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা স্ত্রীর নলি চুরি করে, আর ভগবান এক বারে তাহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

স্থানে স্থানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মুসলমান তাঁতিকেই বুঝায়।

২ নির্কোষ, মূর্খ।

জোয়ারপেট (বা জলারামপেট) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালাম জেলার তিরুপাতুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা নগর। অক্ষা° ১২° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশই

পরিয়া জাতির বসবাস। মাজাজ রেলওয়ের এখানে একটা প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাব (আরবী) জোলাপ, বিরচক ঔষধ।

জোলা (দেশজ) জোল, জুলী। [জোল দেখ।]

জোবাই, আসামের অন্তর্গত খাসি জেলার জয়ন্তিয়া-গিরিমালার উপবিভাগের সদর গ্রাম। এই গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আসিষ্ট্যান্ট ডেপুটি কমিশনর এই গ্রামে বাস করেন। অনেকগুলি গিরিবন্ধ এই স্থান দিয়া যাওয়ায় এখানে কিয়ৎপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কার্পাস, রবর প্রভৃতি রপ্তানী হয়। আমদানির মধ্যে চাউল, শুক মৎস্য ও কার্পাস বস্ত্রাদি প্রধান। এখানে বৃষ্টির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৫ বৎসরে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৬২.৬৩ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে যে জাতীয় বিদ্রোহ হয়, জোবাই তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মধ্যভারতের ভোপাবর অর্থাৎ ভীল এজেন্সির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য ২২° ২৪' হইতে ২২° ৩৬' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৫১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ১৩২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যেরই একটা শাখা মাত্র। ইহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল। মালবে মহারাষ্ট্রদিগের উপদ্রবের সময় এই প্রদেশ শাস্তি ভোগ করিয়াছিল। উত্তর-সীমান্ত বিদ্যাপর্বতশ্রেণীর কএকটা শাখা পর্বত ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে ধার, রাজপুর (আলি রাজপুর) দিয়া শুজরাট পর্য্যন্ত রাস্তা এই রাজ্যের উত্তর পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাণা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২২° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামানুসারে রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা রাজধানী নহে। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী তিন মাইল দূরবর্তী ঘোরা গ্রামে বাস করেন। ঘোরা একটা সামান্য গ্রাম হইলেও ইহার জলবায়ু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্ত জোবাট উঠাইয়া ঘোরাতে স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ জঙ্গলময় পর্বতবেষ্টিত একটা পর্বতচূড়ায় অবস্থিত রাণার দুর্গের পাদদেশে জোবাট সহর অবস্থিত, এই সহর কতকগুলি গৃহ ও আপগণশ্রেণীর সমষ্টি-মাত্র। অধিবাসীগণ জ্বর রোগে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে খাজনাখানা ও জেল আছে। ঘোরার রাজার দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

জ্যোশ্ (পারসী) ক্রোধ, রাগ ।

জ্যোষ (পুং) জুষ-ঘঞ্ । ১ প্রীতি । ২ সেবন । “কো বাঃ জ্যোষে উভয়োঃ” (ঋক্ ১।১২০।১) ‘উভয়োজ্যোষে জ্যোষণে সেবনে প্রীণনে’ (সায়ণ) (ক্রী) ৩ জুষ । (শব্দরং)

জ্যোষক (পুং) জুষ-ধূল্ । সেবক ।

জ্যোষন (ক্রী) জুষ-লুট্ । ১ প্রীতি । ২ সেবা ।

জ্যোষন্ (অব্য) জুষ-অম্ । ১ তুষ্ণীভাব, নীরব, চুপ । “জ্যোষমান্” (ভারত ২।৬৪।১৬) ২ জুষ, স্বজ্ঞান । ৩ সম্পূর্ণ-রূপে । ৪ সম্যক্ । ৫ লভ্যন । ৬ প্রশংসা ।

জ্যোষয়িতৃ (ত্রি) জুষ-গিচ্ তৃচ্ । সেবক ।

জ্যোষয়িত্রী (ক্রী) জ্যোষয়িতৃ জিহাং ঙীপ্ । সেবাকারিণী ।

জ্যোষবাক্ (পুং) মিথ্যাবাক্য । “জ্যোষবাকং বদতঃ” (ঋক্ ৬।৫৯।৪) । ‘জ্যোষবাকং জ্যোষং জ্যোষয়িতব্যং প্রীতিহেতু-ত্বেন কর্তব্যং স্বয়ং অপ্রীতিকরং তাদৃশং বাকং বাক্যং’ (সায়ণ) নিজের অপ্রীতিকর, অথচ লোকের সন্তুষ্টির জন্তু যে বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জ্যোষবাক্ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা চাটুবাণ্য কহে ।

জ্যোষস্ (অব্য) জুষ-অম্ । ১ তুষ্ণী, নীরব । ২ জুষ । (অমর) ।

জ্যোষা (ক্রী) জুষতে উপভূজ্যতে, জুষ-ঘঞ্, জিহাং টাপ্ । নারী, ক্রী । (শব্দরং)

জ্যোষিকা (ক্রী) জুষতে সেবতে জুষ-ধূল্, টাপ্ অত ইত্বং । জালিকা । (শব্দরং)

জ্যোষিৎ (ক্রী) যুষতে উপভূজ্যতে যুষ-ইতি (হৃস্বকৃহিজুষিভ্য ইতিঃ । উণ্ ১।১৯৯) প্ৰবোধদাদিভ্যঃ যজ্ঞ জঃ । ক্রীমাত্র, নারী । (শব্দরং)

জ্যোষিতা (ক্রী) জ্যোষিৎ-টাপ্ । ক্রী মাত্র ।

জ্যোষ্মঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পল্লি-গ্রাম, অলকনন্দা এবং ধৌলীর সঙ্গমস্থলে অক্ষা° ৩০° ৩৩′ ২৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৬′ ৩৫″ পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত । এই স্থানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে । এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নরসিংহদেবের মন্দির প্রধান । এইরূপ প্রবাদ যে, এই দেবমূর্তির একখানি হস্ত ক্রমশঃই হ্রস্ব হইতেছে এবং যখন এই হাতখানি পড়িয়া যাইবে, তখন বিষ্ণুপ্রয়াগের নিকট পর্বতের সাহস্রদেশ দিয়া বদরীনাথে যাইবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে । কথিত আছে, বিষ্ণু স্বয়ং অগস্ত্যমুনির নিকট বদরীনাথ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন । বদরীনাথের মন্দির বন্ধ হইয়া গেলে দেবগণ ভবিষ্যবদরীতে গমন করিবেন । ভবিষ্যবদরীর মন্দির জ্যোষ্মঠের পূর্বদিকে ধৌলীনদীর বাম

তটে তপোবনে অবস্থিত । বদরীনাথের মন্দিরের বাজকগণই এই মন্দিরের কার্যের বন্দোবস্ত করেন ।

শীতকালে যখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন ‘রাবল’ অর্থাৎ বদরীনাথের মন্দিরের প্রধান বাজক উপরিভাগের মন্দিরে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া জ্যোষ্মঠে আসিয়া বাস করেন । জ্যোষ্মঠের বাসুদেব, গুরুড় এবং ভগবতীর মন্দিরও উল্লেখযোগ্য । জ্যোষ্মঠের অপর নাম জ্যোতির্ধাম (জ্যোতির্লিঙ্গের বসতিস্থল) ।

জ্যোষী (জ্যোতির্বা শব্দের অপভ্রংশ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-বাসী গণক জাতিবিশেষ । সাতারা, পুণ্য, বেলগাম্ প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস । ইহাদের আহার ব্যবহার হাব ভাব সাজ গোজ ঠিক মরাঠা কুণবীদিগের মত । করকোষ্ঠী-গণনাই ইহাদের উপজীবিকা । লোকের হাত দেখিয়া শুভা-শুভ গণনা করিবার জন্ত ইহারা ছড়ুক্ নামা ডুগী সঙ্গে লইয়া লোকের ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । ইহারাও মরাঠা কুণবীদিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপবাসাদি করিয়া থাকে । ইহাদেরও পঞ্চায়ত আছে । অবস্থা অতি শোচনীয় ।

জ্যোষ্ঠ (ত্রি) জুষ-তৃচ্ । সেবক ।

“উপেমস্তু জ্যোষ্ঠারিব” (ঋক্ ৪।৪১।৯) ‘জ্যোষ্ঠারঃ সেবকাঃ’ (সায়ণ) জিহাং ঙীপ্ । জ্যোষ্ঠী ।

জ্যোষ্য [জুষ দেখ ।]

জ্যোহর (জ্যোহর) প্রবল শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরাজয়ের সম্ভাবনাদর্শনে রাজপুত্রপ্রমুখ জাতির আত্মোৎসর্গ । পূর্বে এই প্রথা রাজপুতানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল । উহার যখন দেখিত বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন কস্তা প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া উহাদিগকে প্রজ-লিত অগ্নিকুণ্ডে, আত্মবিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন । পরে তাঁহারা দ্রাবিড় অঙ্গে চন্দনকুঙ্কুমাদি বিলেপন, ইষ্টদেবস্মরণ ও পরম্পরের নিকট আলিঙ্গনাদি দ্বারা বিদায় গ্রহণপূর্বক উন্নতের স্থায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিতেন । এইরূপ ভীষণ ব্যাপারে বহুসংখ্যক নগর একবারে জনশূন্য হইয়া গিয়াছে । বিজয়িগণ যুদ্ধশেষে ভস্মাবশিষ্ট নগর ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান নাই । কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থানে জয়শালমের, মিবার প্রভৃতি স্থানের লোমহর্ষণকারী ভীষণ জ্যোহরের বিষয় বর্ণিত আছে । জয়শালমের শত্রুবেষ্টিত হইলে মুলরাজ ও রতন অস্ত্রপুরে গিয়া ধর্ম ও সত্য রক্ষার জন্ত রাণীদিগকে শেখ সোহাগ গ্রহণ করিতে বলিলেন । রাণীগণ সহস্রমুখে

পরম্পরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আমাদের শেষ দেখা, কল্যাণ পুনরায় স্বর্গে মিলিত হইবে।” পরদিন প্রাতঃকালে ভীষণ চিতানল প্রজলিত হইল। নগরের সমস্ত জীলোক ও শিশু প্রভৃতি প্রায় ২৪০০০ প্রাণী মুহূর্ত মধ্যে সংসার হইতে অন্তর্হিত হইল। কাহারও আননে ভয় বা অনিচ্ছার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিতাধূমে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তপ্ত শোণিত শ্রোত ভূতল দ্রাবিত করিল। বহুমূল্য রত্নাদিও ঐ সঙ্গে বিলুপ্ত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এই ক্ষয়বিদারক দৃশ্য অবলোকন করিতে এবং জীবন ভারবোধ করিতে লাগিলেন। পরে দ্বান করিয়া পবিত্রদেহে জৈরোপাসনাপূর্বক তুলসী ও শালগ্রাম কর্তৃক ধারণ ও পরম্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আরক্তবদনে ৩৮০০ বীরপুরুষ জীবনাশায় জলাঞ্জলি দিয়া যুদ্ধের প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান হইলেন। রাজপুতানার ইতিহাসে এইরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি লোপ হইয়াছে, মিবারের ইতিবৃত্তে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিজেতার হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুতগণের এইরূপ প্রবৃত্তির কারণ। তাঁহাদের রমণীগণ বিজেতার করায়ত্ত হইবে, এই ঘৃণাকর ছরপনের কলঙ্ক অপেক্ষা তাঁহারা মৃত্যুকে শতগুণে সুখকর বিবেচনা করিতেন। সুতরাং নগর পরাজয় হইলেই রাজপুতরমণী মৃত্যুর অস্ত্র প্রস্তুত হয়। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথা অনুসারে যুদ্ধে বিজয়লব্ধ রমণীগণ বিজেতার জায়সত্ত্ব সম্পত্তি। তিনি তাহাদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্ম সমস্তই বিজেতার ইচ্ছাধীন, বন্দিনী রমণীগণের প্রতি সৌজন্ত প্রকাশ না করিলে কেহ দূষনীয় হইত না। সুতরাং বিজিত মহাঅভিমানী রাজপুত অপরিহার্য্য ও নিশ্চিত অপমানের ভীষণ জ্ঞাতকে ঐরূপ উৎকট অধ্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইবে আশ্চর্য্য নহে। নিজ কুলবালাদিগের সত্যিকার রক্ষণে এতাদৃশ যত্নপর ও চিন্তাশ্রিত হইলেও সুসভ্য বীরপ্রকৃতি উদারচেতা রাজপুত বিজিত শত্রু-মহিলাগণের সম্মান ও ধর্ম্ম রক্ষাজন্ত তাদৃশ যত্নবান্ ছিলেন না। সেইজন্য যখন যবনগণ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অধুষ্ঠিত হইত এরূপ নহে, পরন্তু রাজপুতগণ অস্ত্রবিদ্রোহে অস্ত্র রাজপুত কর্তৃক পরাজিত হইলেও জোহর অধুষ্ঠান করিতেন।

জোহর, মলয় উপবীপের একটা নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরনায়ী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। ১৫১১ বা ১৫১২ খৃঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। তদবধি মলয়রাজ্য জোহরসাম্রাজ্য নামে খ্যাত এবং জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি সুলতান। জোহারী, এখানে বাহাকে জহরী বা জহরবিজ্ঞেতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই জোহারী বলিয়া গণ্য হইয়াছে। অনানুশত বর্ষ হইল, ইহার পুণা অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছে, ইহাদের আহার ব্যবহার উত্তরপশ্চিমের লোকের জ্ঞাত। পুরুষের পোষাক মরাঠাদিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পশ্চিমা রমণীদিগের জ্ঞাত অঙ্গরাধাদি পরিধান করে। ইহার পরিশ্রমী ও পরিকার পরিচ্ছন্ন। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কাঁসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা ফিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহার সকলে রাম ও কৃষ্ণের উপাসক। রাম-নবমী ও গোলাঠমী ইহাদের প্রধান পর্ব। অযোধ্যা, গোকর্ণ ও বৃন্দাবন ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহু বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহার পঞ্চ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে কন্তার বিবাহ দেয়। শবদাহ ও দশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

জোহিয়া, শতদ্রুতীরবাসী রাজপুতকুলোদ্ভব জাতিবিশেষ। জোহিয়া, দহিয়া ও মঙ্গলিয়া প্রভৃতি জাতি বহুদিন হইল ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিয়াগণ ভারতবর্ষীয় ৩৬ রাজবংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার যজুতঊবংশীয়। কর্ণেল টড বলেন, ইহার জাতিজাতক। যজুতঊব নামক পর্বতে ইহাদের বাস ছিল। মোরীবংশীয় চিতোরাদিধিপতির সাহায্যার্থ রাজপুতগণের সমাবেশকালে ইহারাজঙ্গলদেশাধিপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিয়ানা, ভাটনর ও নাগর এই তিন প্রদেশকে জঙ্গলদেশ বলিত; কিন্তু এখন ঐ প্রদেশে এই জাতি অতি অল্পই আছে। গোদরগণ বিকানীর-স্থাপনকর্তা রাঠোরবংশীয় পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিয়াগণকে পরাজিত ও বিভাঙিত করিয়া ইহাদের ১১০০ খানি গ্রাম অধিকার করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহার সম্যক্রূপে ভাঙিত হয় নাই। অকবরের রাজত্বকালেও ইহাদিগকে শির্সা প্রদেশে জমিদারী ভোগ করিতে দেখা যায়। বাহা হউক, ঐ ঘটনার বহুপূর্ব হইতেই ইহার নিয়মোন্নয়ন বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেকে অস্বাভাবিক করেন, বাবরের উল্লিখিত জিহুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জোহুত্র (ত্রি) [বৈ] উচ্চ ধ্বনিস্বর, উচ্চরব।

জোহেরপীর, পুণা জেলার অধিবাসী হলালখোরদিগের উপাত্ত এক জন পীর। প্রবাদ এইরূপ দিল্লীখর কিরোজশাহের সময় ইনি বুজুর্কী দেখাইয়াছিলেন। [হলালখোর দেখ।]

জৌ (দেশজ) গালা, জতু।

“জৌয়ের ছাটনি দিল জৌয়ের বাধনি।” (কবিক* ১৭২)

জোগড়, গজাম জেলার অন্তর্গত পূবেখণ্ডা তালুকের একটি গ্রাম। এখানে পর্বতের নিকট বহুপ্রাচীন একটি গড়ের উচ্চ প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহু সংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা ও অশোকের একখানি অমুশাসন পাওয়া গিয়াছে। গড়ের অভ্যন্তরে দুইটি বহুকালের পুরুরিণী আছে, একটীর বাঁধান ঘাট এবং মধ্যে একটি মন্দির ছিল। ঐ দুয়ের পঙ্কোদ্ধার করিলে বোধ হয়, প্রাচীনকালের মুদ্রা, প্রতিমূর্তি ও তাম্রফলকাদি পাওয়া যাইতে পারে। গড়ের মধ্যে দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। একটীর গায়ে একজন যোগী চতুর্দিকে পতিত ইষ্টক ও টাইল দিয়া একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অমুশাসন পাহাড়ের পার্শ্বে খোদিত আছে। ঐ লিপির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। তথাকার লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুরো-পীয় ঐ লিপি নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইচ্ছাপূর্বক পাহাড়ের উপর ছোলা-সিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এই গল্প সত্য বলিয়া অমুমান করা যায় না। খাতের নীচের মৃত্তিকা কতকটা জৌ অর্থাৎ ‘লার’ ভায়। বোধ হয় তদনুসারেই ইহাকে জোগড় বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কঙ্ককুলোত্তর রাতাকেশরী এই গড় নির্মাণ করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহার প্রাচীরাদি জৌ অর্থাৎ গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তদনুসারেই ইহার নাম জোগড় হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শত্রুপক্ষীয় গোলা বা তীর প্রাচীর ভেদ বা ভগ্ন করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া থাকিত, স্তুতরাং দুর্গবাসিদিগের ভয় ছিল না। একটি গল্প আছে, এখানকার রাজার সহিত রাওলপল্লীর * রাজার বিবাদ ছিল। একদিন সেই রাজা জোগড় অবরোধ করিল। দুর্গবাসিগণ জৌ-প্রাচীরের গুণ জানিত, স্তুতরাং ভীত হইল না। অবরোধকারিগণ প্রাচীর ভাঙ্গিবার জন্ত বিস্তর প্রয়াস পাইল, কিন্তু প্রক্ষিপ্ত শস্তাদি প্রাচীরে লগ্ন হইয়া আরও দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিপক্ষগণ অনেক

দিন বৃথা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে ছুড় লইয়া বিপক্ষগণের শিবিরে বিক্রয় করিতে আসিল। সৈন্তগণ গোয়ালিনীর ছুড় লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়ালিনী বলিল, “তোমরা নিরাশ্রয়া অবলার উপর অত্যাচার করিয়া বীরপণা করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধিকার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।” ইহাতে সৈন্তেরা গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রহস্ত বলিয়া দিল যে, প্রাচীর জৌ-নির্মিত, স্তুতরাং আশুন দিলে শীঘ্র গলিয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ শত্রুগণ জাঁতা দিয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নি জ্বালিলে জৌ-প্রাচীর গলিয়া গেল। রাজা বিশ্বাসঘাতিনীকে “ভুই পাথর হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া অসিহস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে ধাবিত হইলেন ও সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা যৎকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে ফিরিয়া আসিতেছিল, পথিমধ্যেই সে প্রস্তর হইয়া গেল। আজিও ঐ প্রস্তর বিদ্যমান আছে। কেহ কেহ অমুমান করেন, ঐ প্রস্তর একটি সতীসন্ত বাতীত আর কিছুই নহে। উহাতে জ্বীলোকের মূর্তিও স্পষ্ট খোদিত নাই। এই প্রস্তর এখন গড়ের দক্ষিণদিকে দণ্ডায়মান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক ইংরাজ কর্মচারী ইহার পাদদেশ খনন করার কতকগুলি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শকরাজদিগের সময়কার। যদি তাহা হয়, তবে এই স্থান বহু প্রাচীন সন্দেহ নাই।

জোগৃহ, জতুগৃহ।

জোনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট লাটের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা ২৫° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৬২" অক্ষা° উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমান্তর মধ্যে, আলাহাবাদ বিভাগের উত্তর পূর্বাংশে অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিভুজের ভায়। উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও স্থলতানপুরজেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজিপুর এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহাবাদ। এই জেলার এক খণ্ড ভূমি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে, আবার ঐ খণ্ডের প্রায় সমপরিমাণ প্রতাপগড়ের এক অংশ জোনপুরের মহলিশহর ও হসীলের সীমার আবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণফল ১৫৫৪ বর্গ মাইল। জোনপুর নগরই জেলার সদর।

এই জেলার ভূমি গঙ্গাতীরবর্তী অস্ত্রান্ত্র জেলার ভায় ঘন পলিময়, কিন্তু বহু সংখ্যক নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত

* এখন একটি সামান্য গ্রাম মাত্র, জোগড়ের ৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে ঐকুল্যা নদীতে অবস্থিত।

হওয়ার ভূমি অধিক তরকারিত। স্থানে স্থানে উপবন-পরিশোভিত উচ্চ ভূমি। ঐ সকল উচ্চ ভূমিতে কত প্রাচীন জাতির কীর্তিকলাপের পরিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং স্থানে স্থানে রাজপুতসাম্রাজ্যের দুর্গাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। জেলার ভূমি উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ঢালু, কিন্তু এই প্রবণতা অতি অল্পমাত্র, গড়ে প্রতি মাইলে ৬ ইঞ্চির অধিক নহে। ইহার মৃত্তিকা অধিকাংশ স্থলেই উর্বরা, কেবল স্থানে স্থানে অতি অল্পই লোনা উষর ভূমি দৃষ্ট হয়। ঐ সকল উষরভূমি ব্যতীত সর্বত্র উত্তম চাষ হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর আম্রকানন আছে, তত্তির স্থানে স্থানে মহা ও তেঁতুল গাছ দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৯০ মাইল প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে এই নদী কোথাও হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না। জোনপুর নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নির্মিত বিখ্যাত ১৬ টি খিলান বিশিষ্ট সেতু আছে। ঐ সেতু দৈর্ঘ্যে ৭১২ ফিট। মুনিম খাঁ ১৫৬২-৭৩ খৃঃ অব্দে উহা নির্মাণ করেন। এই সেতুর ২ মাইল নিয়ে গোমতী নদীর উপর বর্তমান রেলওয়ে সেতু নির্মিত হইয়াছে। ইহারও খিলান ১৬ টি, কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় দ্বিগুণ। গোমতীনদীর গর্ভ গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরময় তীরে আবদ্ধ, সুতরাং ইহার স্রোত পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় হঠাৎ বজ্রা আসিয়া থাকে। নদীর জল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ হয় না। অত্যাশ্রয় নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরনা, পিল্লী ও বাসোহী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও দক্ষিণ ভাগেই অধিক, মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানকার বৃহত্তম হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮ মাইল হইবে।

পূর্বে জেলার স্থানে স্থানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবৃদ্ধি সহকারে ঐ সকল অরণ্য লুপ্ত হইতেছে। সম্প্রতি কড়াকটতহসীলে ৬০০০ বিঘা একটা ধাও-জঙ্গলই জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্বোক্ত উষর ভিন্ন পতিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে ঘুটিং অর্থাৎ গোলাকার চূর্ণপ্রস্তর পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা রাস্তা বাঁধান এবং পোড়াইয়া চূণ হয়।

অরণ্যাদি না থাকায় এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক বলিয়া বস্ত্র জন্ত প্রায় নাই। হ্রদ ও জলার বিস্তর জলচর পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে যায়।

এখানে বিখ্যাত গোখুরা সর্প বিস্তর আছে এবং সময়ে সময়ে গোমতী ও সৈ-তীরবর্তী দরী সকলে দলে দলে তরফ দৃষ্ট হয়।

ইতিহাস।—অতি প্রাচীনকালে জোনপুরে ভড় (ভর) নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর উহাদের দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরনা প্রভৃতির তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক অনুমান করেন, খ্রীষ্ট ৯ম শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ে উত্তরভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের নির্বাসনকালে ঐ সকল নগর অগ্নিদ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক অতি প্রাচীন মন্দিরাদি বিদ্যমান ছিল।

হিন্দুকীর্তিলোপী ও দেবঘোষী মুসলমান শাসনকর্তাগণ অধিকাংশ মন্দিরই ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং ঐ সকলের উপকরণ লইয়া মসজিদ দুর্গ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহু সংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ লইয়া ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজগড় নির্মিত হয়। ঐ সকল প্রস্তরের ভাস্করকার্য দেখিলেই উহা যে মুসলমানদিগের নহে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বোধ হয় অযোধ্যারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর কাশীখর জয়চাঁদের হস্তগত হয়। অবশেষে তাঁহার বংশধর-দিগকে পরাস্ত করিয়া শাহাবুদ্দীন-চালিত হুদাঙ্গ মুসলমান বীরগণ ১১৯৪ খৃঃ অব্দে জোনপুর অধিকার করেন।

তাহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্ত স্বরূপ কনৌজাধিপতির অধীনস্থ থাকে। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজ ভোগলক বাজালা হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার সুন্দর অবস্থানে মোহিত হইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করেন। ফিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটা হিন্দুদেবালয় ভাঙ্গিয়া ফেলেন, পরে মহারাজ জয়চাঁদ-প্রতিষ্ঠিত মন্দির ভাঙিতে গেলে অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে মন্দিররক্ষার জন্ত যত্নবান হয়। সুতরাং ফিরোজশাহকে বিব্রত হইতে হইল। বাহা হউক অবশেষে জোনপুরের শাসনকর্তা ইব্রাহিম সুলতান কর্তৃক ঐ মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং উহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৮৮ খৃঃ অব্দে দিল্লীখর মহম্মদ ভোগলক নিজ মন্ত্রী খোজা জহানকে মালিক-উস-শরক উপাধি প্রদান করিয়া কনৌজ হইতে সমস্ত পূর্ববিভাগের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। খোজা জহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১৩৯৪ খৃঃ অব্দে তৈমুরলঙ্গের আক্রমণে দিল্লীপতিকে ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া ঐ সুযোগে স্বয়ং সুলতান-উস-শরফ অর্থাৎ পূর্বদিকপতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিলেন। ইহার উত্তরাধিকারী স্বাধীন রাজগণ সকলেই শর্কিরাজ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় দত্তকপুত্র সুবারক শাহ-শর্কি সিংহাসনাধিরোহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সুবারকের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রজাগণের প্রিয় হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার সময়েই অতলা-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির অনেক উন্নতি হয়। ইনি কালী ও কনোজ জয় করিতে অনেক যুদ্ধ করেন। ইহার পুত্র মাক্কুদ ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কালী অধিকার করিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অলস সম্রাট আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বহলাল লোদি কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন। বহলাল মাক্কুদের পুত্র শর্কিবংশীয় শেষ রাজা হাসেনকে জোনপুরে পরাজয় করেন, কিন্তু রাজ্যে রাখিয়া চলিয়া যান। এই হাসেন বিখ্যাত জামি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বহলাল একরূপ দয়া করিলেও হাসেন পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শর্কিরাজাদিগের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও আট্টালিকাদি নির্মিত হয়।

শর্কিদিগের পর জোনপুর লোদিদিগের শাসনভুক্ত হয়। ইহাদের রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিদ্রোহ ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশীয় শেষ সম্রাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পাণিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন। তদবধি জোনপুর মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীয় সম্রাটদিগের সময় ব্যতীত উহা বরাবর মোগল শাসনাধিকৃত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলাহাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৭২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বারাণসী, গাজিপুর ও চনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক করিয়া অযোধ্যার নবাব উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রোহিলাসদর্দার সৈয়দ আকবর-বক্শ উজীর শাদৎ খাঁকে পরাজিত করিয়া নিজ আত্মীয় জমা খাঁকে বারাণসীপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন,

জমা খাঁ অবিলম্বে কালীরাজ চৈৎসিংহ কর্তৃক জোনপুর হইতে বিতাড়িত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার ভ্রূণ অধিকার করিয়া রহিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ ভ্রূণ চৈৎসিংহকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের যুদ্ধের পর জোনপুর একরূপ ইংরাজ অধিকারে আইসে। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্কৌ নগরের সন্ধিতে ইহা একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইহার পর সিপাহীবিদ্রোহের সময় পর্য্যন্ত ইহাতে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বারাণসীতে বিদ্রোহের সংবাদ পায় এবং জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট সহ কর্তৃপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া লক্কৌ অভিমুখে গমন করিতে থাকে। ইহার পর এখানে বোর অরাজকতা চলিতে লাগিল, পরে ৮ই সেপ্টেম্বর আজমগড় হইতে গুর্খাসৈন্য আসিয়া বিদ্রোহ দমন করিল। নবেম্বর মাসে মেহেদি হাসেন নামক বিদ্রোহী দলপতির কার্যদক্ষতায় আবার অনেকস্থান ইংরাজ রাজ্যের হস্তচ্যুত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিদ্রোহিগণ উত্তর ও পশ্চিমে পরাজিত ও ছিন্ন ভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিদ্রোহী ঝরিসিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিদ্রোহ থামিল। তাহার পর এ পর্য্যন্ত দুই একদল ডাকাইতের উপদ্রব ব্যতীত আর কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইয়াছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত।

জোনপুর বহুকাল মুসলমান রাজ্যভুক্ত এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্মই প্রবল।

মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা হিন্দুর ১/৩ অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেগিয়া, আহীর, চামার, কায়স্থ, কুর্মি প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে সুরি অপেক্ষা শিয়া সম্প্রদায়ের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীয় শিয়ারাজগণ বহুকাল এখানে বাস করাই তাহার কারণ। এতদ্ব্যতীত খুঠান, যুরোপীয় প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসিগণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭৬ জন কৃষিজীবী।

জোনপুর জেলার ৪টা নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক, যথা—জোনপুর, মছলিসহর, বাদশাহপুর ও শাহগঞ্জ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শতক্ষেত্রবেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বাস করে।

বণিক ও বড় বড় কৃষকদিগের অবস্থা অশ্রান্ত স্থান অপেক্ষা হীন নহে। সামান্য কৃষক, মজুর ও শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অতি হীন। ইহাদের গৃহ একটা কুটির, তাহাতে আসবাবের মধ্যে কয়েকটি মুগ্ধরপাত্র, ছিন্ন মাদুর ও বিছানা।

ইহারা অধিকাংশই কন্য্য ভোজন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া জীবন যাপন করে। কুশ্মি ও কাছি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল। ইহারা পোস্ত, তামাক এবং অন্ত্যস্ত বহুবিধ শাকসব্জি ও ফলমূলদি আবাদ করে। সচরাচর অন্ত্যস্ত কৃষক অপেক্ষা ইহারা অধিকতর পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী এবং অধিক হারে খাজনা দেয়, এই জন্য জমিদারগণ কুশ্মি ও কাছি প্রজা রাখিতে ভালবাসেন।

জোনপুর জেলার মৃত্তিকা অনেকস্থলেই গলিত উদ্ভিজ্জ-মিশ্রিত, কদম ও বালুকাময়। পরিত্যক্ত নদীগর্ভ এবং শুষ্ক বিল পঞ্চাদিতে কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কজ অতিশয় উর্বরা মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। জেলার সকল স্থানেই অতি উত্তমরূপ চাষ হইয়া থাকে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান, বাজরা, ভুট্টা, জোয়ার, কার্পাস, গোধূম, যব, মটর, কলাই, সর্ষপ ইত্যাদি বহুবিধ শস্য জন্মে। চাষের প্রণালী অপেক্ষাকৃত সহজ। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া বীজ ছড়ায়, তৎপরে মই দিয়া মাটি চাপা দেয় ও জমী চৌরস করিয়া লয়। জমী সংবৎসর ধরিয়া প্রায় পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইক্ষুর চাষ হয়, তাহা প্রায় ৬ মাস এক বৎসর ফেলিয়া রাখে। নগরের নিকটবর্তী জমীতে আমন ও রবিশস্য ছই জন্মে। ইক্ষুর চাষ সর্বাপেক্ষা লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমী ফেলিয়া রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ হইতেছে। গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে কুশ্মিগণ পোস্ত চাষ করে। ঐ বৃক্ষের টেঁড়ী হইতে যে অহিফেন উৎপন্ন হয়, কৃষকগণ তাহা সমস্তই সরকারী কর্মচারীদিগকে দিতে বাধ্য। উহার মূল্য বাবত কৃষকগণ ৭০০ সারবান্ টেঁড়ীর প্রতি সের ৫ টাকা হিসাবে পাইয়া থাকে। কুশ্মি ও কাছিগণ পোস্ত, তামাক ও শাক ফলাদি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের অবস্থা অন্ত্যস্ত কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত জেলার পরিমাণ ১৫৫৪ বর্গমাইলের মধ্যে ১৫১৯ বর্গমাইল গবর্মেণ্টের ভোজিভুক্ত। ইহার মধ্যে ৯৬২ বর্গমাইলে আবাদ হয়। ১০৩ বর্গমাইল আবাদযোগ্য, অবশিষ্ট ২৫৪ বর্গমাইল উষ্ম।

দৈব-বিড়ম্বনা।—এই জেলার গোমতী নদীতে সময় সময় ভীষণ বজ্র আসিয়া উভয় কূল ছাপাইয়া পড়ে এবং বহুদূর পর্য্যন্ত জনপদ ভাসাইয়া লইয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ বজ্র বিস্তর ক্ষতি হয়। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের বজ্র সর্বাপেক্ষা ভীষণ। ইহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ গৃহ এবং অন্যান্য গ্রামের প্রায় ৯০০০ গৃহ বন্যার জলে ভাসিয়া যায়। অন্যান্য

স্থানের ভুলনায় এখানে অনাবৃষ্টি অধিক হয় নাই। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে চতুর্দিকস্থ জেলার ন্যায় এখানেও অনাবৃষ্টি ও অন্নকষ্ট হয়, কিন্তু ১৭৮৩ ও ১৮০৩ খৃঃ অব্দের অনাবৃষ্টিতে দুর্ভিক্ষ হয় নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দুর্ভিক্ষে জোনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দের দুর্ভিক্ষ দুর্ভিক্ষাপক জোনপুর পর্য্যন্ত পৌঁছে নাই। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে বালুনাগর যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, উহা ঘর্ঘরা নদীর পরপারস্থিত প্রদেশেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু জোনপুর ইহা হইতে নিস্তার পায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টি জন্য রবিশস্য না হওয়ায় এখানে দুর্ভিক্ষ হয়। দুর্ভিক্ষপ্রসিদ্ধিত ব্যক্তিগণের সাহায্য জন্য গবর্মেণ্ট রিলিফ ওয়ার্ক (Relief work) স্থাপন করেন। জোনপুর ও ইহার নিকটস্থ আজমগড়ে প্রায় সংবৎসরই বৃষ্টি হয়। স্মৃতরাং কোন না কোন সময় বৃষ্টি হইলে একটা না একটা ফসল জন্মিয়া থাকে, স্মৃতরাং অন্নকষ্ট প্রায় হয় না।

বাণিজ্যাদি।—জোনপুর কৃষিপ্রধান জেলা। কৃষিজাতই প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। যুরোপীয়দিগের তত্ত্বাবধানে নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। মরিয়াহ নগরে আশ্বিন মাসে এবং কর্ণচুলি নগরে চৈত্র মাসে দুইটা মেলা হয়। ঐ দুই মেলার প্রায় ২০২৫ সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অযোধ্যা-রোহিল-খণ্ড রেলপথ এই জেলার ৪৫ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। জলালপুর, জোনপুর সদর, জোনপুর নগর, মেহেরাবাস, খেতসরাই, শাহগঞ্জ ও বিলবাই এই কয়েকটা ষ্টেশন আছে। এখানে ১৩৮ মাইল বাঁধা ও ৪১৮ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গোমতী নদী দিয়া বৃহৎ বৃহৎ নৌকাদি যাতায়াত করে। ঐ সকল নৌকায় অযোধ্যা হইতে শস্তাদি আনীত হয়।

জোনপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার সময় ইহা অযোধ্যা গবর্মেণ্টের অধীনে বারাগলী প্রদেশান্তর্গত করা হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলা আলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত হয়। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, একজন জয়েন্ট বা আসিস্ট্যান্ট মাজিষ্ট্রেট ও অপরাপর অধীনস্থ কর্মচারী থাকেন। ইহাতে ২৩ টা ডাকঘর আছে, এবং প্রত্যেক রেলওয়ে ষ্টেশনে তারঘর আছে। এই জেলায় বিদ্যাচর্চার উন্নতি অতি অল্প। জোনপুরে দেশীয় ভাষা, আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় আছে। ইংরাজী ভাষা অনেক স্থলেই শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এই জেলা ৫ টা তহসীল ও ১৭ টা থানায় বিভক্ত। কেবলমাত্র জোনপুর নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার বায়ু অনেক সময় আর্দ্র থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীতগ্রীষ্মাদির আতিশয্য নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১° ৭১ ইঞ্চি। জোনপুর, শাহগঞ্জ ও মহলিশহরে হাঁসপাতাল আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার একটা তহসীল। এই তহসীলে হবিলী জোনপুর, বিয়ান্সী, রারি, জাকরাবাদ, করিয়াত, দোস্ত, খপ্‌রহা এবং তপ্পা সরেয়ু এই ৭টা পরগণা আছে। সর্বমুদ্রক পরিমাণফল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩৩.৬ বর্গমাইলে চাষ হয়। অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। তত্ত্বিন্ন রাস্তা প্রভৃতিরও সুবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অন্যান্য অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। তহসীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২টাতে ৩ সহস্রের অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৪'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩'৪২" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকণ্ঠ সমেত ৪২,৮১৯। তন্মধ্যে ২৫৯৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

জোনপুর একটা প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩৯৪ হইতে ১৪৯৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় শত বৎসর বৃন্দাউন ও এতাবা হইতে বেহার পর্য্যন্ত এক বিস্তীর্ণ স্বসমৃদ্ধ স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের রাজধানী ছিল। অসংখ্য প্রাচীন মন্দির, অট্টালিকা, মসজিদ ও তাহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। ঐ সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই জোনপুরের স্বাধীন পাঠান শাকি অধিপতিদিগের সময় নির্মিত হয়। এই শাকিগণ যেমন একদিকে বহু সংখ্যক মসজিদ প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অন্য দিকে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য ঐ সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের ভগ্নাবশেষ লইয়াই তত্পরি যাবতীয় মসজিদাদি প্রস্তুত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। জোনপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমদগ্নি-পুর। অতাপি তথাকার সকল হিন্দুই ইহাকে জোনপুর না বলিয়া জমনপুর কহে। মুসলমানেরা বলে, ফিরোজশাহ এই স্থান দর্শন করিয়া জাতিভ্রাতা জুনানের (মহম্মদ তোগলক) প্রীত্যর্থ তাহার নামানুসারে ঐ স্থানের নাম জোনপুর রাখেন। হিন্দুরা ইহার উত্তরে বলে, ইহার নাম জমনপুর

ছিল, পরে ফিরোজের সন্ততি জম্ম ঐ নামই লেখ্য রূপান্তরিত করিয়া জোনপুর করা হয়। আবার একজন স্মৃচতুর ব্যক্তি বাহির করিয়াছেন, সহর জোনপুর শব্দে ৭৭২ সংখ্যা বুঝায়, ঠিক ঐ সংখ্যক হিজিরা শব্দে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) ফিরোজ-শাহ জোনপুরে আগমন করেন। যাহা হউক জোনপুরের নাম যাহাই থাকুক, ইহা ফিরোজশাহের বহু পূর্বে হইতে বিদ্যমান ছিল। ফেরিষ্টায় উল্লেখ আছে, জোনপুর (জমনপুর) দিল্লী হইতে বাঙ্গালা যাইবার পথে অবস্থিত। জামি-মসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দির শিলালিপিতে মোখরিবংশীয় জৈনবর্মান নাম আছে, তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে ঐ স্থলে একটা সুসমৃদ্ধ হিন্দুনগর ছিল।

নদীতীরস্থ দুর্গের বিষয়ে প্রবাদ আছে, ঐ খানে করার নামে এক রাক্ষস বাস করিত, রামচন্দ্র উহাকে বিনাশ করেন। এখনও লোকে ঐ দুর্গকে করারকোট বলিয়া থাকে এবং করারবীরের পূজা করে। দুর্গের উত্তরে করারবীরের একটা মন্দির আছে।

জোনপুরনগরে শাকি রাজাদিগের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে হাসেন প্রতিষ্ঠিত জামি-মসজিদ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও মনোহর। ইহার ভিত্তি অন্যান্য মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রস্তর সকল দৃষ্টে বোধ হয়, কোন হিন্দু মন্দিরের অংশ ছিল। অন্যান্য মসজিদের মধ্যে অতলা-মসজিদ ইব্রাহিম শাহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ৯ খানি শিলালিপি দ্বারা জানা গিয়াছে, ফিরোজ শাহ ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাদেবীর মন্দিরের উপর ঐ মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইব্রাহিম উহা শেষ করেন।

ইব্রাহিম-নায়েব-বার্কাকের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে ফিরোজশাহের ভ্রাতা ইব্রাহিম-নায়েব-বার্কাক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনপ্রণালী প্রাচীন বঙ্গীয় স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-খালিস্-মুখলিস্—ইহাকে দরিবা ও চরঙ্গুলীও কহে। বিজয়চন্দ্র ও জয়চন্দ্রের মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়।

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিরাজির মসজিদ বা লালদরজা-মসজিদ আছে। মাক্কুদ-সাহের পত্নী বিবিরাজি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে চাচকপুর নামক স্থানে ইব্রাহিম-প্রতিষ্ঠিত ঝাকরি-মসজিদের কতক অংশ বিদ্যমান আছে।

এতদ্বিধ জোনপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিদ্যমান, তন্মধ্যে হাকিম সুলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব মশিন-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, অহিদ-খাঁর মসজিদ ও সুলেমান-শাহের দর্গা উল্লেখযোগ্য।

জোনপুরের নিকট গোমতীর উপর বিখ্যাত প্রস্তরসেতু আছে। ইহা ৭১২ ফিট দীর্ঘ ও ১৬টা খিলানবিশিষ্ট। মোগল সম্রাটদিগের সময় জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৫৬৯-৭৩ খৃঃ অব্দে ইহা নির্মাণ করেন। এই সেতু প্রস্তুত করিতে আশ্চর্য্যমাত্র ৩০ ত্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজিও জোনপুর নগরে বিস্তৃত বাণিজ্য চলিতেছে। এখানকার গোলাপ, জুই প্রভৃতির আতর প্রসিদ্ধ। পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখন কলের কাগজের প্রতিদ্বন্দিতায় উহা লুপ্ত হইয়াছে। গোমতীনদীর দক্ষিণতীরে আদালত অবস্থিত, এখানে জজ ও মাজিষ্ট্রেট থাকেন। গির্জা, ডাকবাংলা, জেলখানা ও পুলিশ লাইন আছে। জোনপুরে নদীর উভয়-তীরে অযোধ্যা-রোহিল-খণ্ড-রেলওয়ের দুইটা স্টেশন আছে, একটা কাছারীর নিকট, অপরটা সহরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

জোমর (ক্ৰী) জুমরেন নিবৃত্তঃ জুমর-অণ্। ১ জুমরননিকৃত সংক্ষিপ্তসার-ব্যাকরণ। (ত্রি) ২ সংক্ষিপ্তসার-ব্যাকরণাধ্যায়ী।

জোলায়নভক্ত (ত্রি) জুলন্ত গোত্রাপত্যং ইঞ, ইঞস্তাং কঞ, ততো ভক্তন্। (ভোরিকাদৈদ্যমুকার্যাদিভ্যো বিধল্ভক্তলো। পা° ৪।২।৫৪) জুলের গোত্রাপত্যের বিষয়।

জোহব (ত্রি) জুহ-অন্। অবদানযোগ্য হৃদয়াদি। “হৃদয়ঃ জিহ্বাংক্রোড়ঃ সব্যাসকপিপূর্বনডঙ্গ পার্শ্বে যকৃদ্বকৌণ্ডদমধ্যঃ দক্ষিণা শ্রোণিরিতি জোহবানি” (কাত্য° শ্রো° ৬।৭।৬) ‘জুহামবদানযোগ্যানি প্রধানবাগসাধনানি’ (কক°) হৃদয়, জিহ্বা, ক্রোড়, বক্ষ, বাহ, সব্যাসকপি, দুইপার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গ-সমষ্টির নাম জোহব।

জোহর (হিন্দী) রত্ন, মণি।

জোহর (হিন্দী) রাজপুতপ্রমুখ কয়েক জাতি শত্রু কর্তৃক পরাজয় অপরিহার্য্য দেখিলে, বৃহৎ অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়া শত্রুর অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্য স্ত্রী ও শিশুদিগকে উহাতে ঝাঁপ দিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং উন্নতের হ্রাস শত্রুমধ্যে প্রবেশ এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন। এই প্রথাকে জোহর কহে। আলাউদ্দীন প্রভৃতি অনেক মুসলমান-বিজেতা চিতোর প্রভৃতি নগর জয় করিয়া কেবল জম্মাবশেষ নির্জন পুরীমাত্র দর্শন করিয়াছিলেন। চীনবাসী

তাতার এবং কোন কোন স্থানে মুসলমানেরাও এই ভীষণ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকে।

১৮৩৯ খৃঃ অব্দে খেলাত আক্রমণের সময় শাহঘাসি নূর মহম্মদ শত্রু দ্বারা নগর বিজিত দেখিয়া আপনার সকল ভাৰ্য্যা ও পরিবারস্থ অপরাপর সমস্ত স্ত্রীকে কাটিয়া যুদ্ধে বাহির হন। [জোহর দেখ।]

জোহর, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি ভ্রমার দ্বারা হুমায়ূনের হস্তদৌতকরণার্থ জল যোগাইতেন। সৰ্ঙ্গদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের প্রাত্যহিক কার্য্যাবলীর বিবরণসম্বলিত একখানি জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উহাতে হুমায়ূনের গভীর রাজনৈতিক বিষয় সকলের কথা লিখিত নাই।

জোহরী (আরব্য) জহরৎবিক্রেতা, রত্নব্যবসায়ী।

জ্ঞ (পুং) জানাতীতি জ্ঞা-ক (ইণ্ডপথজ্ঞাপ্রীকিরঃকঃ। পা° ৩।১।১৩৫) ১ জ্ঞানী। ২ ব্রহ্মা। ৩ বুধ। ৪ পণ্ডিত। যিনি উত্তম অধম মধ্যম প্রভৃতি কোন কার্য্যেই কম্পিত হন না, কার্য্যসমূহ দেখিয়া যিনি ভীত হন না, অর্থাৎ কার্য্য সকল যাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি কার্য্যাতীত, তিনিই জ্ঞ। “ক্রিয়ান্ন বাহ্যস্তরমধ্যমান্ন সন্যক্প্রযুক্তান্ন ন কম্পতে যঃ” (প্রশ্নোত্তর-উপ°) এ জগতে এমন কোন বস্তু দেখা যায় না, যাহার কার্য্য নাই, প্রতিকণ্ণ সমস্ত বস্তুরই কার্য্য হইতেছে, সৰ্ঙ্গদাই কার্য্য হয় বলিয়া “গচ্ছতীতি জগৎ” গতিশীল অর্থাৎ কার্য্যশীল, এই জন্ত জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। একমাত্র পুরুষ, বা আত্মার কার্য্য নাই, তিনি নিষ্ক্রিয়, নির্দিকার। সাম্ভা-মতে জ্ঞই পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞ-বিজ্ঞানাৎ” (তত্ত্বকো°) ব্যক্ত জগৎ, অব্যক্ত প্রকৃতি, জ্ঞ পুরুষ। [পুরুষ দেখ।] জ্ঞ পুরুষ জানিতে পারিলে সকলেই দুঃখসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৫ বুধগ্রহ। “যুগে সূর্য্যজগুক্রানাং খচতুর্করদার্ণবাঃ” (সূর্য্যাসি°) ৬ মঙ্গলগ্রহ। (ধরণি) এই শব্দের প্রায় স্বতন্ত্র প্রয়োগ নাই; উপসর্গ বা শব্দান্তরের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ প্রভৃতি। জ্ঞা-কিপ্। ৭ জ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

জ্ঞত (ত্রি) জ্ঞ-বার্থে কন্। জ্ঞাতা। জ্ঞিয়াং টাপ্ জ্ঞকা, অত ইৎ জিক।

জ্ঞতা (স্ত্রী) জ্ঞ-তন্ টাপ্। জ্ঞাতা।

জ্ঞপিত (ত্রি) জ্ঞা-গিচ্-ক্ত। ১ জ্ঞাপিত, জানান। ২ মারিত। ৩ তোষিত। ৪ শাণিত। ৫ নিশামিত। ৬ আলোকিত। মারণ তোষণ প্রভৃতি অর্থে জ্ঞ ধাতুর বিকল্পে ইট্ হয়, এই জন্ত এই অর্থে জ্ঞপ্ত এই পদও হইবে। জ্ঞপ-ক্ত। ৭ জ্ঞাত।

জ্ঞপ্ত (ত্রি) জ্ঞপাতে ইতি জ্ঞপ-পিচ্-ক্। জ্ঞাপিত, জ্ঞপিত।
[জ্ঞপিত দেখ।]

জ্ঞপ্তি (স্ত্রী) জ্ঞপ্-ক্‌ত্বিন্। ১ বুদ্ধি। (অমর) ২ মারণ। ৩ ভোষণ।
৪ ভীতীকরণ। ৫ স্তুতি। ৬ বিজ্ঞাপন।

জ্ঞংমন্ড (ত্রি) আপনাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করা।

জ্ঞা (স্ত্রী) ১ জ্ঞানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্ঞাত (ত্রি) জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা, কৰ্ম্মণি-ক্। ১ বিদিত, চলিত
কথায় জ্ঞানা। পর্য্যায়—কৃতজ্ঞান, বুদ্ধ, বুদ্ধিত, প্রমিত, মত,
প্রতীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (অটাদ্র) ভাবে-ক্।
২ জ্ঞান।

জ্ঞাতক (ত্রি) জ্ঞাত-স্বার্থে কন্। বিদিত।

জ্ঞাতনন্দন (পুং) জ্ঞাতেন বোধেন নন্দয়তি প্রীণয়তি জ্ঞাত-
নন্দ-ল্যু। অহস্তেদ। (হেমচ) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর
নামান্তর।

জ্ঞাতপুত্র (পুং) [জ্ঞাতনন্দন দেখ।] মাগধীভাষার গায়পুত্র।
কোন কোন জৈনের মতে—জ্ঞাতবংশে জন্ম বলিয়া ঐরূপ
নাম হইয়াছে। মজ্জিমণিকায় নামক পালিগ্রন্থের মতে,
বুদ্ধ যখন শামনাবাসে অপেক্ষা করিতে ছিলেন, সেই সময়
পাবানগরে গাতপুস্তের মৃত্যু হয়।

জ্ঞাতল (ত্রি) জ্ঞাতং লাতি লা-ক। জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞাতলেয় (পুং স্ত্রী) জ্ঞাতলগ্ৰাপত্যং জ্ঞাতল-ঠক্ (স্তভাদিত্যশ্চ।
পা ৪।১।১২১) জ্ঞাতলাপত্য।

জ্ঞাতব্য (ত্রি) জ্ঞায়তে যৎ তৎ, জ্ঞা-তব্য। জ্ঞেয়, বেদ্য,
অবগম্যব্য, বোধ্য। যাহা জানিতে হইবে বা জানা উচিত
কিংবা জানিবার যোগ্য তাহাই জ্ঞাতব্য। ঋতি প্রভৃতি
সমুদয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্ঞাতব্য।
“আত্মা বা অরে জ্ঞাতব্যঃ জ্ঞানবিষয়ী কর্তব্যঃ” অরে আত্মেয়ি।
আত্মাকে জ্ঞানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন এক মাত্র
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পদার্থই জানিতে
পারিবে, যে হেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে যখন
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিত্যাগ
করিয়া পৃথক্ পৃথক্ বস্তু জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক
বস্তুই আত্মা। অতএব আত্মা ভিন্ন আর কোন জ্ঞাতব্য নাই।

জ্ঞাতসিদ্ধাস্ত (পুং) জ্ঞাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধাস্তো যেন বহুব্রী।
শাস্ত্রভাষ্য, যে শাস্ত্র উত্তমরূপে জানে।

জ্ঞাতসার (পুং) জ্ঞাতঃ সারঃ সারাংশো যেন বহুব্রী। ১
সারজ্ঞ, যে সার জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের নিগূঢ় বা স্বার্থ
জানিতে পারিয়াছে। ২ জ্ঞানগোচর। যেমন “তাহার জ্ঞাত-
সারে এই কর্ম্ম হইয়াছে।”

জ্ঞাতাধর্ম্মকথা (স্ত্রী) জৈনদিগের প্রধান অস্ত্রের মধ্যে এক-
খানি। [জৈন দেখ।]

জ্ঞাতি (পুং) জানাতি ছিদ্ৰং দোষং কুলস্থিতিঞ্চ জ্ঞা-ক্‌তিচ্।
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে যাহার জন্ম হইয়াছে, সপিও
প্রভৃতি। পর্য্যায়—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, স্ব, স্বজন, অংশক,
গন্ধ, দায়াদ, সকুল্য, সমানোদক। (অটাদ্র) এক গোত্রোৎ-
পন্ন পিতৃব্যাদি। জ্ঞাতি চারিপ্রকার—সপিও, সকুল্য,
সমানোদক ও সগোত্রজ। সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিও,
সপ্তম হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সকুল্য, দশম হইতে চতুর্দশ
পুরুষ পর্য্যন্ত সমানোদক। কোন কোন মতে পূর্বপুরুষের
জন্মানামস্মরণ পর্য্যন্তও সমানোদক। তাহার পর সগোত্রজ।
জ্ঞাতিহিংসা অতিশয় পাপজনক,
“যানি কানি চ পাংপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ।

জ্ঞাতিভ্রোহস্ত পাপস্ত কলাং নারহস্তি বোড়শীং ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)
জ্ঞাতিহিংসা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা স্ত্রাপান
প্রভৃতি অতিপাতকও তাহার ১৬ ভাগের একভাগও
নহে। এই জন্ত শাস্ত্রে জ্ঞাতিহিংসা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্ঞাতির অশোচ গ্রহণ করিতে
হয়। [অশোচ দেখ।] জ্ঞাতির মধ্যে খড়্‌ভূত ও জ্যাটভূত
ভাই প্রভৃতিকে সহজ শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্ঞায়তে
বিদ্যতেহস্মাৎ অপাদানে জ্ঞা-ক্‌ত্বিন্। ২ পিতা।

জ্ঞাতিকার্য্য (পুং) জ্ঞাতীনাং কার্য্যং ৬তৎ। জ্ঞাতিদিগের
কর্তব্য কর্ম্ম।

জ্ঞাতিত্ব (স্ত্রী) জ্ঞাতি-ভাবে ত্ব। জ্ঞাতির ধর্ম্ম কর্ম্ম বা ব্যব-
হার, জ্ঞাতির অনিষ্টচেষ্টা, জ্ঞাতির উপর বিদ্বেষ প্রদর্শন।

জ্ঞাতিপুত্র (পুং) জ্ঞাতীনাং পুত্রঃ ৬তৎ। ১ জ্ঞাতির পুত্র।
২ শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নামান্তর।

জ্ঞাতিভেদ (পুং) জ্ঞাতীনাং ভেদঃ ৬তৎ। জ্ঞাতিবিচ্ছেদ।

জ্ঞাতিমুখ (ত্রি) জ্ঞাতিঃ এব মুখং প্রধানং যন্ত বহুব্রী। ১
জ্ঞাতিপ্রধান। ২ জ্ঞাতির দ্বার মুখ বা স্বভাব।

জ্ঞাতিবিদ্ (ত্রি) জ্ঞাতিং বেত্তি, জ্ঞাতি-বিদ-ক্‌প্। জ্ঞাতিমস্ত
বা যে জ্ঞাতিকুটুম্বিতা করে।

জ্ঞাতৃ (ত্রি) জ্ঞা-তৃচ্। ১ জাননীল। ২ বেত্তা। জ্ঞানী, বোদ্ধা,
যে জানে।

জ্ঞাতেয় (স্ত্রী) জ্ঞাতের্ভাবঃ কর্ম্মধা জ্ঞাতি-ঠক্। (কপিজাত্যো-
ঠক্। পা ৪।১।১২১) জ্ঞাতিত্ব।

জ্ঞাত্র (স্ত্রী) জ্ঞাতের্ভাবঃ জ্ঞাতৃ-অণ্। জ্ঞাতৃত্ব, জানিবার ক্ষমতা।
“সংবিচ্চ মে, জ্ঞাত্রঞ্চ মে।” (যজুঃ ১৮।৭) ‘জ্ঞাত্রং বিজ্ঞান-
সামর্থ্যং।’ (বেদদীপ) .

জ্ঞান (জ্ঞী) জ্ঞা-ভাবে লুট্। ১ বোধ, প্রতীতি, জ্ঞান। ২ বিশেষ ও সামান্য দ্বারা অববোধ, জ্ঞান। ৩ বুদ্ধিমান। বৈশেষিক ও শ্রায়দর্শনে জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান দ্বিবিধ, প্রমা ও অপ্রমা (ভ্রম)। যাহার যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষযুক্ত বলিয়া জ্ঞানাকে যথার্থজ্ঞান বা প্রমা কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জ্ঞান এবং যাহার যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জ্ঞানাকে অযথার্থ জ্ঞান বা অপ্রমা কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্খ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জ্ঞান। অপ্রমা বা ভ্রমের একটি অমুগত কিছুই কারণ নাই। যেমন পিত্তাধিক্যরূপ দোষ ঘটিলে অতি শুভ্র শব্দকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি বৃহচ্ছত্রমণ্ডলকেও ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, এবং মণ্ডকের (বেঙ) বসা দ্বারা সম্পাদিত অঙ্কন নয়নে অর্পণ করিলে বংশকেও সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐরূপ দোষ দ্বারা যখন অপ্রমা (ভ্রম-জ্ঞান) জন্মে, তখন আর সহসা যথার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐরূপ দোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে। * দেখ, শব্দ অতি শুভ্র বর্ণ, উহা শুভ্র ব্যতীত কখন পীত হয় না, এইরূপ শত শত উপদেশ পাইলেও কিংবা সেই শব্দকেই খেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও যখন পিত্তাধিক্য হয়, তখন কোন ক্রমে শব্দকে পীত ভিন্ন আর খেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের দ্বিবিধ বিভাগ করা যাইতে পারে; এই ভবনে মনুষ্য আছে, আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না? এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটিতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্যরূপ বিপ্রতিপত্তিবাক্য শ্রবণে উহা ঘটিয়া থাকে। যথা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অপরজন কহে, “না কই এ গৃহে ভ মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সংশয়াক্রান্ত হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মদর্শন হইলেও হইয়া থাকে। দেখ, যখন দেখা যাইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, এরূপ নিয়ম নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সূত্রাং লেখনী ও পুস্তক তদভাবেব সহচররূপ সাধারণ ধর্ম হইল। সাধারণ ধর্মরূপ লেখনীদর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-দর্শনে এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সন্নিধি বস্তু ও তদভাবেব সহিত যে বস্তুর সহাবস্থান পূর্বে দৃষ্ট না হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় সেই বস্তুর দর্শনকে অসাধারণ ধর্মদর্শন কহে। যেমন নকুল (বেজী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একতরের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি নকুল দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদভাব কাহারই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা—বহি না থাকিলে ধূম থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, সূত্রাং যতক্ষণ ধূম-দর্শন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্টিপথে পতিত হইলেই বহির সংশয় প্রস্থান করে, তখন নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মিক বুদ্ধি অমুভব ও অরূপ ভেদে দুই প্রকার। সূখ ও দুঃখ যথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। সূখ সকল প্রাণীর অভিপ্রেত এবং দুঃখ অনভিপ্রেত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে সূখ, আর ক্লেশাদি ভেদে দুঃখ নানা-বিধ। অভিলাষকেই ইচ্ছা কহে। সূখে এবং দুঃখাভাবে ইচ্ছা ঐ ঐ পদার্থের জ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। সূখ ও দুঃখনিবৃত্তির সাধনে সূখসাধনতাজ্ঞান ও দুঃখ-নিবর্তকতা জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ এই বস্তু হইতে আমার সূখ, আর এই বস্তু হইতে আমার দুঃখনিবৃত্তি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে যথাক্রমে সূখ ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায়ে ইচ্ছা জন্মে। দেখ, যে ব্যক্তি জানে প্রকৃন্দনাড়ি আমার সূখজনক এবং

* “অপ্রমা চ প্রমা চেতি জ্ঞানং দ্বিবিধমুচ্যতে।

তচ্ছূনো তদ্ব্যবস্থা স্তাবপ্রমা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রপকোবিপৰ্য্যাসঃ সংশয়োহপি প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

আদ্যোদেহে বাস্তববুদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীতভামতিঃ।

ভবেদ্রিশ্চয়রূপা সা সংশয়োহথ প্রদৰ্শ্যতে।

কিংখিন্নরো বা হ্যামুর্ধ্বৈত্যা দি বুদ্ধিস্ত সংশয়ঃ।

তদভাবে প্রকারাধীনতৎপ্রকারা তু নিশ্চয়ঃ।

স সংশয়ো মতিব্যাভাদেকত্ৰাবতাবয়বোঃ।

সাধারণাদি ধর্মত জ্ঞানং সংশয়কারণম্।

দোষোৎপ্রমায়া জনকঃ প্রমারান্ত গুণো ভবেৎ।

পিত্তদূষাদিরূপো দোষো নানাধিঃ স্তুতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১২৭)

ঔষধপান আমার দুঃখনিবর্তক, তাহারই ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে। আর যাহার ঐরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহার কখনই ঐ বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে না। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানের জ্ঞান, চিকীর্ষার আরও দুইটা কারণ আছে। যথা—কৃত্তিসাধ্যতা-জ্ঞান, আর বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব। এই বিষয় আমি করিতে পারি, এইরূপ জ্ঞানের নাম কৃত্তিসাধ্যতাজ্ঞান। আর এই বিষয় করিলে আমার মহদনিষ্ট ঘটিবে, এইরূপ জ্ঞানের অভাবকে বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব বলে। দেখ, যোগাভ্যাস করা আমাদের কৃত্তিসাধ্য নহে, এইরূপ বাহাদের স্থিরনিশ্চয় আছে, তাহারা কখনই যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। কিন্তু যোগাভ্যাস অনায়াসেই হইতে পারে, যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস থাকাতাই তাহারা যোগসাধনে রত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি জানে যে, এই ফলটা স্নমধুর বটে, কিন্তু সর্প দষ্ট হওয়াতে ইহা বিষাক্ত হইয়াছে, সুতরাং ইহা ভক্ষণ করিলে প্রাণহানি হইবে সন্দেহ নাই, সে ব্যক্তির কখনই সে ফলভক্ষণে প্রবৃত্তি জন্মে না। কিন্তু যাহার এ জ্ঞান না থাকে, সে তৎক্ষণাৎ এ ফলভক্ষণে অভিলাষী হয়। (ভ্রায়দর্শন) জ্ঞাত্যে অনেন, জ্ঞা-করণে লুট।

• বেদ। ৪ শাস্ত্রাদি, যাহার দ্বারা জানা যায়।

আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলে জ্ঞান জন্মে। বিবেচনা কর, একটি ঘট রহিয়াছে, দর্শনেন্দ্রিয় ঘটকে বিষয় করিল অর্থাৎ দেখিল, দেখিয়া মনের নিকট গিয়া বলিল, মন তখন আত্মাকে জ্ঞাপন করিল। তখন আত্মার জ্ঞান জন্মিল, আত্মা স্থির করিল ইহা একটি ঘট।

“ত্বয়নঃসংযোগএব জ্ঞানসামান্ত্রে কারণম্।” (মুক্তাবলী)

জ্ঞান সামান্ত্রের প্রতি ত্বয়নঃসংযোগই একমাত্র কারণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের, মনের সহিত আত্মার সম্বন্ধ এত দ্রুত হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এক আঘাতে শত পত্র ছিঁড় করিলে, যেমন প্রত্যেক পত্রের ছিঁড় পরে পরে হইয়াছে, কিন্তু তাহা সময়ের সূক্ষ্মতা বশতঃ অনুভব করা যায় না, তরুণ বিষয় ইন্দ্রিয় মন ও আত্মার সম্বন্ধ পর পর হইলেও স্থির করা যাইতে পারে না। এককালে দুইটা বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না। মন অতিশয় সূক্ষ্ম, এই জন্য তাহার দুইটা বিষয় ধারণা করিবার শক্তি নাই।

“অযোগপত্ত্বাজ্ঞানানাং তত্ত্বাণ্ডুমিহেব্যতে” (ভাষ্যপ)

মন অণু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম, এই জন্য জ্ঞানের অযোগপদ্য, অর্থাৎ যুগপৎ কোন জ্ঞান হয় না, চক্ষুঃসংযোগ হইলেই যে,

জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটি বিষয় চিন্তা করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) একটি বিষয় দেখিল, দেখিবামাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় গিয়া মনকে সংবাদ দিতে পারে; মন আবার আত্মার সহিত যুক্ত হইবে, পরে জ্ঞান হইবে।

“আত্মা মনসা যুক্ত্যতে, মন ইন্দ্রিয়েণ, ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ,
তন্মাদধ্যক্ষং ইতুক্তাদিশা জ্ঞানং জায়তে” (ভ্রায়দর্শন)

এই সম্বন্ধে লৌকিক একটি দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে। মনে কর, একটি লোক অপর একটি লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহার বাটা যাইয়া দেখেন দ্বারদেশে দৌবারিকগণ নিরস্তর দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে, তিনি দ্বারদেশে বসিয়া থাকিয়া দৌবারিক দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন, দৌবারিক যাইয়া দেওয়ানজীর নিকট সংবাদ দিল, দেওয়ানজী নিজে যাইয়া প্রভুকে সংবাদ দিল, প্রভুর তখন জ্ঞান জন্মিল যে, অমুক ব্যক্তি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে, সেইরূপ চক্ষুঃ যাইয়া মনকে, আবার মন আত্মাকে সংবাদ দিল, তখন আত্মার জ্ঞান হইল। প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি ও শব্দ এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারা সকল প্রকার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষমপ্যনুমিতিস্তথোপমিতিশব্দজঃ” (ভাষ্যপ)

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। এই প্রত্যক্ষজ্ঞান ৬ প্রকার—ব্রাণজ, রাসন, চাক্ষুষ, স্পর্শ, শ্রাবণ ও মানস। ব্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, শব্দ, শ্রোত্র অঙ্গ মন এই ৬টা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে। গন্ধ ও তদগত সূর্য-ভিষাদি ও অনুরভিষাদি জাতির ব্রাণজ প্রত্যক্ষজ্ঞান-জ্ঞান হয়। মধুরাদি রস ও তদগত মধুরসাদি জাতির রাসন, নীলপীতাদিরূপ ও ঐরূপবিশিষ্ট দ্রব্য নীলবর্ণ পীতবর্ণ প্রভৃতি জাতি, ঐ সকল রূপবিশিষ্ট দ্রব্যের ক্রিয়ায় চাক্ষুষ, শীত-উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাদৃশ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যাদি স্পর্শ, শব্দ ও তদগত বর্ণধ্বনিষাদি জাতির শ্রাবণ, এবং সুখ ও দুঃখাদি আনন্দবৃত্তিগুণের আনন্দ ও সুখাদি জাতির মানস-প্রত্যক্ষজ্ঞান-জ্ঞান হয়।

ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অনুমিতিজ্ঞান কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা—কোন স্থানেই বহিঃ ব্যতিরেকে ধূম থাকে না বলিয়া ধূম বহিঃ ব্যাপ্য এবং যে স্থানে ধূম থাকে, সে স্থানে বহিঃর অভাব থাকে

না বলিয়া বহিঃস্থের ব্যাপক, এই জন্ত লোকসমূহের পক্ষত প্রভৃতিতে ধূমদর্শনে বহির অমুমানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অমুমানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণদর্শনে কার্যের অমুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমানাত্মক জ্ঞান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অমুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যালিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু দর্শন করিয়া যে অমুমানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অমুমানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ চন্দ্রদর্শনে গুরুপক্ষের জ্ঞান, ক্রিয়াকে হেতু করিয়া গুণের অমুমান এবং পৃথিবীতে জাতিকে হেতু করিয়া দ্রব্যজাতির জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতিজ্ঞান কহে। যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে গবয় দেখে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে গো-সদৃশ গবয় অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গোর আকৃতিতুল্য, গবয়শব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জন্ত গো-সদৃশ হইবে, গবয় শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গবয়শব্দ দ্বারা গবয় জন্ত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবয় জন্ত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবয়ের আকৃতি গোর আকৃতি তুল্য দেখিয়া এবং পূর্বশ্রুত গো-সদৃশ গবয়, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গবয়, এইরূপ গবয় শব্দের শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতিজ্ঞান বলা যায়।

শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দজ্ঞান কহে। যেমন গুরুর উপদেশ বাক্য শুনিয়া ছাত্রদিগের উপদিষ্ট অর্থের শব্দ জ্ঞান জন্মে। এই শব্দজ্ঞান ত্রিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর যাহার অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,—তুমি গোরবর্ণ, তোমার পুস্তক অতি উত্তম, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান, আর যজ্ঞ করিলে স্বর্গ হয়, বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুর প্রীতি হয় ইত্যাদি বিধিবাক্য ও বেদবাক্য প্রভৃতি অদৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান। যত প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমুদয় জ্ঞানের অন্তর্গত। (ভাষ্যদর্শন) [প্রমাণ দেখ।]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, যদিও আপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক্, এইরূপ ভেদ ব্যবহার-দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাভাবে স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের ব্রহ্ম-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন যুক্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নানাব লইয়াই জ্ঞানের নানাব ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক মুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক মুখের ভেদ নাই, জল এবং তৈলই পৃথক্ জ্ঞানের প্রতিকারণ, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লইয়াই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন যাহার অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা বিষয়ের আবরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান দ্বারা বিষয় প্রকাশমান হয়, তখনই তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি ভেদ ব্যবহারের বাধক কি আছে? বরং জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণই অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সহিত যে বস্তুর বাস্তবিক ভেদ থাকে, তাহার উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক ভেদ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহারের বাধ হয় না। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক ভেদ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের যথাক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধিদ্বয় পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহার হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু যখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট পটরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া “জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন” এরূপ ভেদব্যবহার কই স্বীকার করেন না, তখন ঐরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক ভেদ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? বরং ঐ ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লইয়াই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ ভেদব্যবহার হয় বলিয়া ঐরূপ জ্ঞানের উপাধিক ভেদমাত্র আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা ভিন্ন জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর ভেদসাধক কোন প্রমাণ বা যুক্তি নাই। বরং ঐক্যপ্রতিপাদক শ্রুতি ও স্মৃতির বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও যখন দেখা যাইতেছে, ঘটজ্ঞানও জ্ঞান, আর পটজ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব স্থির হইল যে, সর্ব-বিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নামান্তর চৈতন্য, আত্মা। (বেদান্ত)

সাংখ্যমতে বুদ্ধি অর্থাৎ (অর্থাৎ বস্তুস্বরূপে) পরিণত

হইয়া আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইলে জ্ঞান হয়। একটা বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া মনকে দিল, মন সঙ্কল্প করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার অভিমান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অধ্যবসায় করিয়া (অর্থাৎ তদাকারে পরিণত হইয়া) প্রতিবিম্বরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিবিম্বরূপে জ্ঞান হইল।

“যুগপচ্চতুষ্টয়শ্চ তু বৃত্তিঃ ক্রমশ্চ তস্ত নির্দিষ্টা।”

(তত্ত্বকৌমুদী ৩০)

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অভিমান, বুদ্ধির অধ্যবসায় এই চারিটা যুগপৎ হইয়া থাকে।

(সাংখ্যদর্শন)

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে মনুষ্য সকল প্রকার দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।

গীতায় জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। অমানিতা, অদম্বতা, অহিংসা, ক্ষমা, সারল্য, আচার্য্যোপাসনা, শৌচ, শৈথল্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্য, অহঙ্কার, এই সংসারেতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদি দোষদর্শন করা, পুত্র, দারা, গৃহাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অনভিষঙ্গ, ইষ্ট কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সর্বদা সমজ্ঞান, জীবাত্মাকে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ঈশ্বরেতে) অচলাভক্তি, নির্জ্ঞানদেশ সেবা, জনতায় বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, জীবাত্মা পরমাত্মায় অভেদজ্ঞান এই সমস্তই জ্ঞান, আর যাহা ইহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। (গীতা ১৩ অঃ ৬-১৩)

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সর্বভূতেষু যৈনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্॥”

(গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান নিখিল জগতের কেবলমাত্র এক অদ্বিতীয় অবিভক্ত ও অপরিবর্তনীয় সত্ত্বা বা চিৎস্বরূপ আত্মাই পরিতৃপ্ত হয়েন, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাত্বিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্শ্চেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবে পৃথগ্ধান্।

বেত্তি সর্কেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং॥” (গীতা ১৮।২১)

যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিদেহে বিভিন্ন গুণ ও বিভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট পৃথক পৃথক ভাবে আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসম্যক জ্ঞান।

“যন্তু কৃষ্যবদেকশ্চিন্ কার্য্যে সত্তমহেতুকম্।

অতস্বার্থবদমলঞ্চ তৎ তামসমুদাহৃতম্॥” (গীতা ১৮।২২)

যে জ্ঞান বহুল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি যাহা কিছু অদৃশ্য পদার্থ আছে, তৎসমস্তকেই দেহ বা দৈহিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার হেতু বা যুক্তি নাই, এবং যাহা তস্বার্থের প্রকাশক নহে, যাহা অতীব ক্ষুদ্র অর্থাৎ কোন বিষয়ের অভ্যন্তরপ্রদেশ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহিরের কিয়ৎংশ-মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মানবের মন জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তিবিশেষ দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময় কোন বস্তু বা বিষয় অভিলাষ করি। কিন্তু মনের এই তিনটা প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অভিলাষ করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানলাভও হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না বা কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

স্থূলতঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সমন্বয় দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইহাদিগের মধ্যে একটা বৈজ্ঞিক অভিব্যক্তি আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অনুমিতি উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিসদৃশ। পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সামঞ্জস্য দেখি, তাহা হইলেই এ দুইই যে এক, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। একের সহিত যদি অন্যের মিল না থাকে, তাহা হইলে দুইটা ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক ধর্ম্ম-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধগুলি একরূপ ও তৎপ্রোতভাবে সম্মিলিত হয়। সামান্যতঃ মানসিক সংযোগ ও বিয়োগ প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিয়োগ প্রক্রিয়া অথবা আশ্রয়ণ ও বিশ্লেষণ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্ত স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংস্কার মনো-

মধ্যে জাগরুক হইয়া উঠে। বাহ্যেঞ্জিয় দ্বারা আমরা বাহ্যর জ্ঞানলাভ করি, পরে স্বতিশক্তি দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটি সংস্কার জন্মিয়াছিল; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এক্ষণ সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইন্দ্রিয়বোধ উপস্থিত হইল। স্বতিশক্তি দ্বারা পূর্ব সংস্কার চেতন হইয়া উঠিল। এই উভয় সংস্কারের সামঞ্জস্য হওয়ার আমরা পূর্বপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই স্বতিশক্তি এবং আশ্রয়ণ ও বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া এগুলির কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈজিকসংযোগ দ্বারা সাম্য অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। এই সমাবস্থার সহিত জ্ঞান সম্বন্ধ। সংযোগ ভিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদের শরীরে দুই প্রকার স্নায়ু আছে—জ্ঞানোৎপাদক স্নায়ু দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জ্ঞানোৎপাদক স্নায়ুর বাহ্য অংশ কোন কারণ বশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদের ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিফলিত হইলে চিত্রপত্র উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদের সকল প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞান বাহ্যশক্তির আবশ্যক হয় না। বাহ্যেঞ্জিয়ের জ্ঞানের জ্ঞান বাহ্যশক্তির আবশ্যক। ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের আভ্যন্তর প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদের পরিষ্কৃত ইন্দ্রিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, স্নায়ুর বহিরাংশ উত্তমরূপ উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আত্মার চেতনাংশে বাহ্য যায় না, সেই জ্ঞানই অপরিষ্কৃত থাকে। কোন বিষয়ে আমাদের যে ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিষ্কৃতভাবে আমাদের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। একরূপ না থাকিলে অল্প ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করিতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদের মন সংযত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়াগুলি আলিষ্ট বা বিশ্লিষ্ট হইতে

পারে না এবং আশ্রয়ণ ও বিশ্লেষণ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক ক্রিয়াগুলির স্থায়িত্ব জন্মে না, স্তবরাং সেগুলি ধারণা করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃতি আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাশক্তি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। স্নায়বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অক্ষুট ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহ্য বস্তুর সংস্পর্শ বা মানসিক অনুধ্যান উভয় দ্বারাই উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়গভীরতা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিষয়বিশেষে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদের পরিণতিশীল, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটি প্রক্রিয়া দ্বারা সংসাধিত হয়—১ স্বাভাবিক ঐন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২ মানসিক চিত্র, ৩ চিন্তা।

১, বিবিধ ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আলিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট হইলে মনোমধ্যে এক প্রকার ভাব উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন ছন্দ দেখে নাই, সে হঠাৎ ছন্দ দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাহা আনন্দানুস্পর্শ ও দর্শন করে, তখন তাহার ভিন্ন ভিন্ন ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সামঞ্জস্য সাধিত হইলে সে ছন্দের জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাই প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইন্দ্রিয়-বোধ পরিষ্কৃত হইলে আমরা মনোমধ্যে সেই ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বিষয়ের যে প্রতিমূর্তি কল্পনা করি, তাহাকে মানসিক চিত্র কহে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিবিধ ইন্দ্রিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোমধ্যে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞান দুইটি স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে স্বতিশক্তির কার্য্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। যে বালক পূর্বে ঘণ্টার শব্দ শুনিয়াছে, সে পরে শব্দ শুনিয়াই ঘণ্টার শব্দ বলিয়া তাহা বুঝিতে পারে।

৩, চিন্তা। চিন্তা দ্বারাই আমরা প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত জ্ঞানলাভ করি। আমাদের বিবিধ প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারি, এস্থলেও মনোনিবেশের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটি চিত্রের সহিত অপর চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, স্তবরাং প্রকৃত জ্ঞানলাভও করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র কল্পনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইঞ্জিয়পরিচালনা হেতু যে সামান্য মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জ্ঞান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আলোষণ ও বিশ্লেষণ হইলে কতক পরিমাণে জ্ঞানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা ভাব প্রকৃতপক্ষে ইঞ্জিয়ার গোচরীভূত হয়। ইঞ্জিয়ার উত্তেজনা বা পরিচালনা বশতঃ আমাদের মনে যে ভাবান্তর হয় বা মনোমধ্যে আমরা যে গুণ বা ভাব অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ আমরা সে গুণ বা ভাবের অস্তিত্ব অল্প বস্তুতে করনা করি। আমরা কোন ঘটনার শব্দ শুনিলে মনোমধ্যে যে শব্দের অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ সে শব্দ ঘণ্টা হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আমরা সেই শব্দকে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইঞ্জিয়বোধ সংবদ্ধ হইলেও শীঘ্র জ্ঞান জন্মে না। ইহা বহুদর্শিতা ও শিক্ষার ফল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সংস্কারজাতও বটে। এই সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা দ্বারা পরিণত ও ব্যাপ্ত হইলে আমরা ওতপ্রোতভাবে ঐঞ্জিয়িক প্রক্রিয়াগুলিকে ইঞ্জিয়বিষয়ীভূত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত করনা বা অনুমানের সাহায্যেও আমরা অনেক বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। আমরা অস্ত্রের কথা শুনিয়া একপ্রকার মানসিক চিত্র করনা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আলিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা একপ্রকার নূতন চিত্রের করনা করিতে পারি। এই প্রকারে আমরা নূতন জ্ঞানলাভ করিয়া থাকি। যাহার উদ্ভাবনী শক্তি যত অধিক, তাহার জ্ঞানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিন্তাশক্তি সংশ্লিষ্ট। প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত চিন্তাশক্তি না থাকিলে পরিষ্কার জ্ঞানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রযোজিত হইলে প্রকৃত জ্ঞানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া উঠে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সম্বন্ধ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস ভ্রাসঙ্গত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও হৃদয়রূপে তুলনা করিয়া আমরা একরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জ্ঞান যতদূর বিস্তৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জ্ঞান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বুঝায়; বিশ্বাসাপেক্ষা জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস ভ্রাসঙ্গত বিচার দ্বারা বহুমূল হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জ্ঞান বলা যাইতে পারে। বাস্তবিক ইঞ্জিয়পরিচালনা এবং চিন্তা

বা যুক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়। প্রথম উপায়লব্ধ জ্ঞান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণমূলক জ্ঞান পরিস্ফুট হয়।

কিন্তু এই প্রকার জ্ঞানলাভের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, জগদীশ্বর আমাদের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিহিত করিয়াছেন; জন্মমাত্রই সে ভাব স্ফূর্তি প্রাপ্ত হয় না; আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত তাহা স্ফুট হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারাই আমাদের জ্ঞান লাভ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, আমরা জন্ম হইতে পৈতৃক সংস্কার প্রাপ্ত হই—সেই সংস্কার স্ফূর্তি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিচ্ছিন্ন ইঞ্জিয়বোধের সমবায় হেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইঞ্জিয়গোচরীভূত বিষয় পুনঃ পুনঃ অনুধাবন করিলে আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি। এই অভিজ্ঞতার সহিত আমাদের সর্বপ্রকার জ্ঞান আরম্ভ হয়; কিন্তু সর্বপ্রকার জ্ঞানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আমরা যাহা উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে না, তাহা নহে। ঐঞ্জিয়জ্ঞান চিন্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতায় পরিণত হয়। অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা কোন বস্তুর বর্তমান অবস্থা জানিতে পারি; কিন্তু কিরূপ হওয়া আবশ্যক বা কিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নির্ণীত হয় না। যে জ্ঞান অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ নহে, তাহা বস্তুর প্রকৃত কারণমূলক, এই জ্ঞান সত্যের প্রমাণসিদ্ধ গুণবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ভ্রমপ্রমাদপরিশূন্য।

আমরা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জ্ঞানলাভ করি। এই জ্ঞান আলোষণ ও বিশ্লেষণমূলক বিচারসিদ্ধ। গণিত, প্রাকৃতবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আমরা উক্তরূপে জ্ঞানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আমাদের গণিত-বিষয়ক জ্ঞান বিশ্লেষণসিদ্ধ; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণসম্বন্ধীয় জ্ঞান আমরা আলোষণ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

বাহ্য বস্তুর জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন বস্তু আমরা যেরূপ গোচরীভূত করি এবং যে আকার আমরা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার যথার্থ প্রকৃতির সংস্রবও সেরূপ নহে। যদি আমরা প্রমাতৃভাব সঙ্কুচিত করিয়া অস্ফুট রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল প্রভৃতি সম্বন্ধীয় জ্ঞান সমস্তই দূরীভূত হয়; আমাদের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্টই থাকিতে পারে না। যেরূপ ধর্ম্মাত্মক বস্তুই হউক না কেন ইঞ্জিয়বিষয়ীভূত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপরিচিত থাকে। অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান-সম্বৃত মানসিক চিত্রবিশেষ। আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান জন্মিবার পূর্বে মানসিক সজ্ঞানতা উপস্থিত হয়; এই সজ্ঞানতা বা চৈতন্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার মিশ্রণ ও একীকরণ। এই চৈতন্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র করনা করিতে সমর্থ হই। আমরা ঐন্দ্রিয়জ্ঞান বশতঃ মনোমধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন ভাব অনুভব করি, সেগুলি আপনা হইতে সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হয় না; আমাদের বুদ্ধি অথবা চিন্তাশক্তিসাহায্যে সেগুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সেলিং (Schelling) বলেন, আমাদের মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর অতি নিকট সংসৃষ্ট, একটি অপরটির স্ফূর্তি করে। একটি বলিলেই অপরটির সত্তা উদ্ভূত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ-সিদ্ধি না হয়, ততক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুট থাকে, মনের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ হয়। কিন্তু মনের কার্য করিবার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা মনের কার্য নিয়মিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা নিয়মিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা সকল বস্তুই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা স্মরণশক্তি দ্বারা শ্রেণী বিভক্ত হয়, পরে কর্তৃশক্তিপ্রভাবে বাক্য দ্বারা সে শ্রেণীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিন্তা বা যুক্তিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজ জ্ঞান দ্বারা বাহ্যবস্তুর স্বরূপ জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণতা হইতে আমাদের ভ্রম বা বিপর্য্যয় হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত কোমতের মতে সকল বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিপথে ক্রমান্বয়ে তিনটি সোপান আছে, প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক, কাল্পনিক বা শক্তিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা নিয়মমূলক।

লোকে বাহ্য বস্তু দেখিলে তাহার একটি সচেতন ইচ্ছা-বিশিষ্ট কর্তা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দুই

হয়। আমাদের সকল কার্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়; এই জন্তই কোন কার্য দেখিলেই আমরা তাহার একটি সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কর্তার কল্পনা করি। ক্রমে জ্ঞান বত ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে, ততই লোকের ধারণা হয় যে, পূর্বে যাহাকে সচেতন মনে করা হইয়াছিল, প্রকৃত-পক্ষে তাহার চৈতন্যের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্যের পরি-বর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কার্যসাধিকা শক্তি আছে। প্রথমাবস্থায় লোকে মনে করে, আমি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু দখল করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, আমার নিজের কোনরূপ ইচ্ছা নাই; ইহার দাহিকাশক্তিপ্রভাবেই বস্তু দখল হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা শক্তিমূলক জ্ঞান কহে। পরে অনেক দেখিয়া শুনিয়া অভিজ্ঞতার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, সকল কার্যেরই এক একটি নিয়ম আছে, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোত্তর এবং সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে। নিয়মাত্মিক আর কিছুই জানিবার ক্ষমতা আমাদের নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্যেরই নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা তদ্বিশয়ের বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ করিতে পারি না। কোন বিষয়ে আমাদের জ্ঞান প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছি। কোমৎ বলেন, যাহার বিষয় যত সরল, তাহা তত দীর্ঘ বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতা নিবন্ধন কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোমৎ বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। (কিন্তু এমন সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না; কারণ আমাদের স্মৃতি হ্রাস হওয়ায় আমরা প্রতি-ক্ষণই অনুভব করিতেছি।)

কোমতের মতে জ্ঞানের প্রথম ভিত্তিতে উপস্থিত হইবার তিনটি উপায় আছে—পর্য্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা। যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার স্বতঃ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয়, তাহার পর্য্যালোচনাকে পর্য্যবেক্ষণ কহে। ইচ্ছাপূর্বক অবস্থা পরিবর্তিত করিয়া পর্য্যালোচনাকে পরীক্ষা কহে। অনুসন্ধান বিষয়টি উদ্ভটরূপে বুঝিবার জন্ত যে পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহাকে উপমা কহে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞান সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে।

যাহা আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, যাহা জানি, তাহা কি প্রকারে জানিয়াছি।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিয়ার সাক্ষাৎ সংযোগে জানিতে পারি। এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলে। ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জিয়ার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—দর্শন, স্পর্শন, স্রাণ ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জ্ঞান লাভ করি এবং তদতিরিক্ত বিষয়েও জ্ঞান সৃষ্টি হয়। আমি গৃহমধ্যে শয়ন করিয়া আছি, এমন সময়ে অদূরে ঘণ্টার শব্দ শুনিলাম। ইহাতে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ শব্দের, ঘণ্টার নহে। এই জ্ঞানকে অহুমিতি কহে। কিন্তু অহুমিতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ যাহা আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অহুমিতি সম্ভব নহে।

কিন্তু জ্ঞানের এই তত্ত্ব সম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটি ঘোরতর বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এমন অনেক জ্ঞান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এই কথা লইয়া কাণ্ট লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জ্ঞানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইঞ্জিয়ার দ্বারা বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতি সম্বন্ধে কোন তত্ত্বের নিত্যত্ব আমাদের জ্ঞানের অতীত হইলেও আমাদের ইঞ্জিয়ার সকলের প্রকৃতির নিত্যত্ব, আমাদের আয়ত্ত বটে; আমাদের ইঞ্জিয়ার সকলের প্রকৃতি অহু-সারে আমরা বহিঃবিষয়ক কতকগুলি নির্দিষ্ট অবস্থা পরিজ্ঞাত হই। ইঞ্জিয়ার প্রকৃতি সর্বত্র একরূপ, এজন্ত বহিঃবিষয়ের তত্ত্ব অবস্থাও আমাদের নিকট সর্বত্র একরূপ। এই জন্ত আমাদের কাল, আকাশাদির সমবায়ের নিত্যত্ব জানিতে পারি। এই জ্ঞান আমাদেরই মধ্যে আছে, এজন্ত কাণ্ট ইহাকে স্বতোলক বা অভ্যন্তরিক জ্ঞান বলেন।

ষ্টুয়ার্টমিল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটি অকাটা সংস্কার লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বর্তমান আছে, সেইখানে তাহার কার্য বর্তমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে দেখিয়াছি ক আছে, সেইখানেই দেখিয়াছি খ আছে পূনর্বার যদি কোথাও ক দেখি, তবে সেখানে খ আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে যত সমান্তরাল রেখা টানা হয়, সমস্তই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তথাপি যতগুলি দেখিয়াছি, তাহাতে দেখিয়াছি একটিও মিলিত হয় না। অতএব সমান্তরালতা সংমিলনবিহীন নিয়তপূর্ববর্তী, সমান্তরালতা কারণ, সংমিলনবিহীন তাহার কার্য। কাজেই

আমরা জানিতেছি, যেখানে দুইটি সমান্তরাল রেখা থাকিবে, সেইখানেই তাহাদিগের মিলন হইবে না। অতএব এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাক্ষাৎ ইঞ্জিয়ারবোধসমূহ যখন প্রাতি-ভাতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞান-সমূহ প্রাতিভাতিক আকার ধারণ করিয়া সহজ যুক্তির পত্তনভূমি হয়।

মানব সমাজের উন্নতি সহকারে যে পরিমাণে জীবনের কার্যকলাপের বহুলতা ও বিচিত্রতা সাধিত এবং অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভাতিক-শক্তি (Representativeness) প্রসরতা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীয় পণ্ডিতগণ বলিতেন যে, ইঞ্জিয়ার দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে; তাহাদিগের মতে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ সমুদায় ইঞ্জিয়ার দ্বারা রোধ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

'রাম' বলিলে একটি বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু 'মহুজ' এই কথাটি বলিলে সাধারণ একটি বস্তু বুঝায়। এই জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? প্রশ্নটো বলেন, জগতে সার বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর ছায়া-মাত্র, অন্ততঃ তাহাদিগের যাহা কিছু সারবত্তা আছে, তাহা তাহাদিগের আদর্শ, সাধারণ গুণ হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে আত্মা ঐ সকল বস্তুর সহিত পরিচিত ছিল, কিন্তু যখনই ঐ দেহের সহিত সংলগ্ন হইল, তখনই সে পূর্বস্মৃতি হারাইল। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্বস্মৃতি জাগাইতে হয়, এবং ঐ সকল বস্তুর যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেগুলি পর্যবেক্ষণ করাই তাহার প্রধান উপায়।

মায়াবাদ (Idealism) সমর্থনকারিগণ বলেন এই যে, ভৌতিক জগৎ নামধেয় ভাবপরম্পরা আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভূত হইতেছে, ইঞ্জিয়াতীত অজ্ঞেয়প্রকৃতি অজ্ঞান জড় পদার্থ ইহাদের কারণ। ইহাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক মায়াবাদিগণ বলেন, কারণ বলিতে যদি নিয়তপূর্ববর্তী ঘটনা বুঝায়, তবে এই ভাবপরম্পরা পরম্পরের কারণ; আর কারণ যদি ইঞ্জিয়াতীত কোন বস্তুকে বুঝায়, তবে তাহার অস্তিত্বনিরূপণ করিবার আমাদের কোন উপায় নাই। আস্তিক মায়াবাদী বলেন, কারণ অজ্ঞেয় প্রকৃতি, অজ্ঞান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জ্ঞানময়

আত্মার কারণে সম্ভবে। এই ভাবপরম্পরার আদি কারণ স্বয়ং পরমাত্মা, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটস্থ থাকিয়া আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপরম্পরা উৎপাদন করিতেছেন। ইহার মতে জড়ের কোন স্বতন্ত্র জ্ঞাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। মানবাত্মার নিকট জড় পদার্থের আবির্ভাব ও তিরোভাব অনিত্য। সংক্ষেপতঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, মনবহির্ভূত বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের মানসোৎপন্ন অবস্থাপরম্পরা মাত্র।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অভিন্ন। আমি করিতেছি বলিলে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝায়। আমার অজ্ঞাতসারে যে কার্য্য হয়, তাহা কখনও আমার কার্য্য হইতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অভিন্ন। জড়জগতে শক্তি আছে বলিলে, জড় জগতে জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ বলেন, শরীর সঞ্চালনের সময় আমাদের মাংসপেশীতে যে ইন্দ্রিয়বোধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়বোধ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মনুষ্যের মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞান হেতু একটা ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেই ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মনুষ্য তদভাবে-স্থায়ী কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে। মানসিক শক্তির তার-তম্যানুসারে বিষয় বিশেষের জ্ঞানসম্বৃত ভাব বা আবেগের ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে এবং ভাবের প্রকৃতিগত গতি অমুসারে ইচ্ছাই মানুষকে কোন না কোন কার্য্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অবধারিত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, কি আত্মাতে সর্বত্রই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ঐ গুলিকে স্বতঃসংস্কার (Instinct) কহে। যেমন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াই শিশু মাতৃপুত্র পান করে। কারণ নির্ণয় করিতে পারি না, অথচ স্বন্দর পদার্থ আমাদের বড় প্রিয় বোধ হয়। ইহা সহজ জ্ঞানের কার্য্য। জ্ঞানের বীজ মানবাত্মায় নিহিত।

বকুল সাহেব স্বপ্রণীত ইংলণ্ডীয় সভ্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সভ্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, যখন সভ্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ এরূপ কিছু হইতে পারে না, যাহা পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্ম্মনীতি একটা স্থির কারণ, কিন্তু জ্ঞান সম্বন্ধে সেরূপ বলা যাইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটা নির্দিষ্ট সীমায় আসিয়া বিশ্রাম করে না; ইহা চির উন্নতিশীল।

বকুল সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সভ্য উপার্জিত হয়, তাহা সকলদেশেই যতপূর্ব্বক লিপিবদ্ধ করা হয়; এই জন্য তাহা মনুষ্যজাতির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বকুল সাহেব যাহাই বলুন, আমাদের ধর্ম্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চারিদিকেই দেখিতে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমোন্নতিশীল। আবার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের ফল অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের ফল যেরূপ জাজল্যমান, নীতির ফল সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা অলঙ্কিতরূপে গূঢ়ভাবে মনুষ্যসমাজে কার্য্য করে।

জ্ঞান ও নীতি পরস্পর পরস্পরের উন্নতিসাপেক্ষ। এই উভয়ের সমগ্র উন্নতি ভিন্ন প্রকৃত সভ্যতা কখনই সমুদিত হয় না। জ্ঞান অর্জনশীল, বাহির হইতে নানা সভ্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের পুষ্টিসাধন করে। জ্ঞানের গতি স্বাধীনতার দিকে। জ্ঞানের ফল নীতি দ্বারা পরি-শোধিত না হইলে, স্বার্থপরতা প্রভৃতি হীনবৃত্তিতে পরিণত হয়; আবার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উদ্বেগ বিফল হয়। উভয়েরই পৃথক সাধনা আবশ্যক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইবে, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এইরূপ কোন বাধ্য বাধক সম্বন্ধ নাই।

আমরা উৎকৃষ্ট বৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান করি, তাহা সুনীতিমূলক। পরে যখন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কার্য্য মানবসমাজ-হিতকর কি না? তখন আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিয়া লই মাত্র।

৪ পরব্রহ্ম। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” (শ্রুতি) ৫ বিষ্ণু।

“সর্বজ্ঞোজ্ঞানমুত্তমঃ” (ভারত)

জ্ঞানকল্প, শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য।

জ্ঞানকাণ্ড (পুং স্ত্রী) বেদের অংশবিশেষ, যাহাতে আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক গুহ্য কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্ত্তি, একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

জ্ঞানকৃত (ত্রি) জ্ঞানের বুদ্ধিপূর্ব্বকেন কৃতং ৩তৎ। বুদ্ধি-পূর্ব্বক কৃত, যাহা জানিয়া গুনিয়া করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত পাপ অমুষ্ঠিত হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিগুণ। জ্ঞানকৃত গোবধের বিষয় প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—“গোবধন্ত বুদ্ধিপূর্ব্বকত্বং তদা ভবতি, যদি গাং জ্ঞাত্ব এনাং হন্যাতীচ্ছয়া হন্তি, তদা কামনাঘট্টৈব জ্ঞানন্ত প্রবৃত্ত্যজ্ঞানং” (প্রায়শ্চিত্ততঃ)

ইহা গোক, একরূপ স্থির করিয়া ইহাকে হত করিব, এই ইচ্ছাতে বধ করিলে জ্ঞানরূত গোবধ হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

জ্ঞানকেতু (পুং) জ্ঞানের চিহ্ন।

জ্ঞানকেতুধ্বজ (পুং) দেববিভেদ।

জ্ঞানগম্য (পুং) জ্ঞানেন গম্য: ৩তং। জ্ঞান দ্বারা বাহ্য জ্ঞানা যায় বা সাইতে পারে, জ্ঞানের বিষয়। “উত্তরো গোপতি-গোপ্তা জ্ঞানগম্য: পুরাতনঃ” (বিষ্ণুঃ)

জ্ঞানমাত্রগম্য পরমেশ্বর; পরমেশ্বরকে কর্ণ প্রভৃতি দ্বারা জ্ঞান যায় না, কেবল একমাত্র জ্ঞান দ্বারা জ্ঞান যায়। ঋতি বলিয়াছেন, “ন কর্ণা ন প্রজ্ঞা ন ধনে ন ত্যাগেন নৈকে অনৃতত্বমানুঃ। (ঋতি) কর্ণ, প্রজ্ঞা, ধন, ত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা অনৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জ্ঞান দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়।

জ্ঞানগর্ভ (ত্রি) জ্ঞানং গর্ভে যন্ত বহব্রী। যাহার মধ্যে জ্ঞান নিহিত আছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানগিরি, আনন্দগিরির অপর একটা নাম।

জ্ঞানঘনআচার্য্য, বোধনাচার্য্যের শিষ্য। চতুর্বেদ-তাৎপর্য্য-দীপিকা ও বেদান্ততত্ত্বপরিণুক্তিপ্রণেতা।

জ্ঞানচক্ষুস্ (পুং) জ্ঞানং জ্ঞানসাধনং বেদাদিশাস্ত্রং চক্ষুঃশব্দ বহব্রী। ১ বেদাদিশাস্ত্রজ্ঞানরূপ নয়ন। ২ বিদ্বান্, পণ্ডিত। সমস্ত বস্তুই জ্ঞানচক্ষু: দ্বারা অবলোকন করা উচিত।

“সর্বং তু সমবেক্ষ্যেদং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুশ্চ।” (মহু)

জ্ঞানতঃ (অব্য) জ্ঞান-তস্। জ্ঞান অহুসারে, জ্ঞানপূর্ব্বক।

জ্ঞানতিলকগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার ও পদ্মরাগগণির শিষ্য। ইনি ১৬৬০ সংবতে গোঁতমকুলকবৃত্তি নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জ্ঞানতীর্থ, বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। এই তীর্থ কেশবতী ও পাপনাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বৌদ্ধদিগের মতে এখানকার ষেতগুণ্ডনাগ নামক সর্প তীর্থদ্বাদ্বিগিকে স্নান প্রদান করে।

জ্ঞানদ (ত্রি) জ্ঞানং দদাতি জ্ঞান-দা-ক। জ্ঞানদায়ক, জ্ঞানপ্রদ।

জ্ঞানদগ্ধদেহ (পুং) জ্ঞানেনৈব দগ্ধঃ ভস্মীভূতঃ দেহো যন্ত বহব্রী। চতুর্থাশ্রম বা ভিক্ষু, যিনি সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষু জ্ঞান দ্বারা জীবিতাবস্থায় দেহ দগ্ধ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ দেহাদির স্নেহ হুংখ প্রভৃতি ধর্ম্ম যিনি দগ্ধ করিয়াছেন, স্নেহ হুংখাদির অতীত হইয়াছেন এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে এই দেহ পরিত্যাগ করিতে পারেন। এই জন্ত তাঁহাদের দেহাবসান হইলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ করিতে নাই এবং পিণ্ডোদক ক্রিয়া প্রভৃতি কোন কার্য্যই নাই।

“সর্বসঙ্গনিবৃত্তস্ত ধ্যানযোগরতস্ত চ।

ন তন্ত দহনং কার্য্যং নৈব পিণ্ডোদকক্রিয়া ॥

নিদধ্যাৎ প্রণবেনৈব বিলে ভিক্ষা: কলেবরম্।

প্রোক্ষণং ধননঞ্চাপি সর্বং তেনৈব কারয়েৎ ॥” (শৌনক)

চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষুর দেহ গর্ভ করিয়া প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক তাহাতে নিক্ষিপ্ত করিবে। ইহাদের মৃত্যু হয় না, ইচ্ছা-পূর্ব্বক দেহ পরিত্যাগ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহারা ইচ্ছা করিলে যুগ যুগান্তর পর্য্যন্ত দেহ রক্ষা করিতে পারেন।

জ্ঞানদর্পণ (পুং) জ্ঞানং দর্পণ ইব যন্ত বহব্রী। পূর্ব্বজ্ঞান, মঞ্জুষা। (ত্রিকা)

জ্ঞানদাতৃ (ত্রি) জ্ঞানস্ত দাতা ৩তং। জ্ঞানদাতা গুরু। জ্ঞান-দাতা গুরু সর্বাপেক্ষা পূজ্যতম।

“পিতৃদর্শণা মাতা গৌরবেণেতি নিশ্চিতম্।

মাতু: শতগুণ: পূজ্যো জ্ঞানদাতা গুরু: প্রভু: ॥” (তন্ত্র)

পিতা হইতে দশগুণ মাতা, মাতা হইতে শতগুণ গুরু পূজনীয়। দ্বিমাং ভীপু।

জ্ঞানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর ছন্দ ও ভাষার অমুকরণে অনেকগুলি সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম ও প্রসাদগুণভূষিত।

জ্ঞানদাস সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দশাখা বর্ণনাস্থলে (১১শ পরিঃ) জ্ঞানদাসের নামটির মাত্র উল্লেখ আছে। যথা—

“পিতাম্বর আচার্য্য ত্রীদাস দামোদর।

শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥”

নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বিতীয়া স্ত্রীর নাম জাহ্নবী দেবী, জ্ঞানদাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জ্ঞানদাস বিখ্যাত পদকর্তা। মনোহর নামক পদকর্তা জ্ঞানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিত্যানন্দশাখাভূক্ত (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য) অনেক ব্যক্তিই পদকর্তা ছিলেন, যথা—বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতরচয়িতা), কৃষ্ণদাস প্রভৃতি। [ইহাদের বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পদে জ্ঞানদাস আপন গুরু প্রকৃষ্ট পরিচয় দান করিয়াছেন।

খেতরীতে ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় যে বিখ্যাত মহোৎসব করেন, যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে ত্রীমতী জাহ্নবীদেবীর সহিত জ্ঞানদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি খেতরীতে গিয়াছিলেন, ভক্তিরসাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে।

জ্ঞানদাসের জন্মতারিখাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি বৃন্দাবনদাস প্রভৃতির সমসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাকে প্রায় চারিশত বর্ষের লোক বলা যাইতে পারে।

বীরভূম জেলার একচক্রগ্রাম নিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম স্থান, একচক্রার দুই ক্রোশ পশ্চিমে “কাঁদাড়া” ও “মাদড়া” নামে পাশাপাশি দুইটি ক্ষুদ্র পলি আছে। এই “কাঁদড়া” গ্রামেই জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসতি জ্ঞানদাসের আলয় ॥”

জ্ঞানদাস শ্রীজাহ্নবীদেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া যান। তাঁহার রচিত সকল পদেই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল যে রচনা করিতেন, তাহা নহে, একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাদক ছিলেন।

এক সময়ে তিনি আপন দেশে যাইয়া “ভুবন-মঙ্গল” হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহার আর একটি নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেহ কেহ শ্রীমদনমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জ্ঞানদাস পরম সুন্দর পুরুষ ছিলেন, এই নামটাই তাঁহার পরিচায়ক।

প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ জ্ঞানদাস বিবাহ করেন নাই; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নানাস্থানে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের মূল গদি কাঁদড়ায়; প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমার এইস্থানে মহোৎসব ও তহপলক্ষে তিন দিন মেলা হইয়া থাকে। ঐ দিবস জ্ঞানদাস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বাঁকুড়া জেলার কোতুলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বেই বলিয়াছি, মঙ্গলঠাকুর (জ্ঞানদাস) বিবাহ করেন নাই, সুতরাং তাঁহার বংশও নাই। যাহারা মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহারা তদীয় জাতি-বংশ অর্থাৎ ঐ এক বংশেই জ্ঞানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে গোস্বামী নামে অভিহিত করিত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জাতিবর্গ আপনাদের নামের শেষে গোস্বামী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জ্ঞানদেব, শূদ্রজাতীয় একজন ধার্মিক বণিক্। ইনি শূদ্র হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তদর্শনে ধর্ম-শাস্ত্রবিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (ভক্তমাল)

জ্ঞানদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও সাধু। ইনি বিট্টলপন্থ নামক একজন ষড়্বেদী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলও একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার জীবর অমুমতি গ্রহণ না করিয়া এই আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এই নিমিত্ত আলন্দীর ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপন্থকে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে, বিট্টলপন্থের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটির নাম নিবৃত্তি রাখিলেন। ইহার পর, ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। ইনি জ্ঞানদেব নামে অভিহিত হইলেন। তদনন্তর তাঁহার একটি পুত্র এবং আর একটি কন্যা জন্মিল। পুত্রটির নাম সোপান এবং কন্যার নাম মুক্তা। বয়োবৃদ্ধিক্রমে সকল পুত্রই প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জ্ঞানদেব ইহাদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিবৃত্তির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টল তাহাকে উপনয়ন দিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজ-চ্যুত হইয়াছেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টল তাঁহার প্রতিবাসীদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সহপায় স্থির করিতে পারিলেন না। বিট্টল ও তাঁহার জী মনের দুঃখে কালাপান করিতে লাগিলেন। পিতামাতার এই ভাব দেখিয়া নিবৃত্তির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার পিতাকে বলিলেন যে, কোন তীর্থস্থানে গিয়া একটি দৈবকার্য্য করিলে তাঁহাদের মঙ্গল হইতে পারিবে। বিট্টল নিবৃত্তির কথায় সন্মত হইলেন। পরে তিনি তাঁহার জী এবং সন্তান কএকটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকেশ্বর নাম ধারণ করিয়া মহাদেব বিরাজ করিতেছেন, এবং পবিত্র সলিলা গোদাবরী এখানকার একটি পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টল একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রাত্যহ ব্রহ্মগিরি প্রদক্ষিণ করিতেন। ইহাতে তাঁহার তিনটি পুত্রও যোগ দিলেন। এই ভাবে, এক বৎসর অতিবাহিত হইলে পর, একদিন একটি ব্যাঘ্র তাঁহাদের প্রতি ধাবিত হইল। বিট্টল জ্ঞানদেব ও সোপানকে কোলে করিয়া পলায়ন করিলেন। নিবৃত্তি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুদূর গিয়া বিট্টল নিবৃত্তিকে দেখিতে পাইলেন না, নিবৃত্তি পথ হারাইয়া অঙ্গুরী পর্বতের উপরে উঠিলেন। এখানে একটি গুহা দেখিতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, একজন মহাপুরুষ স্তিমিতলোচনে তপস্যায় নিমগ্ন। নিবৃত্তি তথায় উপবেশন

করিলেন। কিছুকাল পরে, মহাপুরুষ চক্ষু উন্মীলন করিলে নিবৃত্তি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন। এই মহাপুরুষের নাম গৌরীনাথ। ইনি একজন প্রসিদ্ধ যোগী। গৌরীনাথ দেখিলেন, বালকটা প্রতিভাশালী। তিনি নিবৃত্তিকে তাহার বৃত্তান্ত ও আগমনের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিবৃত্তি নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন যে, সত্বেশ্বরদেবের আশ্রমে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন, ইহাই তাঁহার প্রার্থনা। নিবৃত্তির আগ্রহ দেখিয়া, গৌরীনাথ তাহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন। উপদেশের মর্ম্ম এই জগৎ মিথ্যা, কেবল ঈশ্বরই সত্য এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের কর্তব্য। ইহার পর, নিবৃত্তি গৌরীনাথের নিকট হইতে বিদ্যা গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর, তাঁহাদের এবং দুই ভ্রাতা ও ভগিনীর সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত ও লক্ষ উপদেশ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাসনাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া তাহারা আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিল। জ্ঞানদেব আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে সমধিক উন্নতিলাভ করিলেন। কিছুকাল উপাসনা করিয়া তিনি যোগসাধন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, ছয়মাস পরে অষ্টমিঙ্কি তাঁহার আয়ত্বাধীন হইল। বিট্ঠল তাঁহার পুত্রগণের উন্নতিদর্শনে অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু তিনি যে সমাজচ্যুত হইয়া আছেন এবং তজ্জন্ত নিবৃত্তির উপনয়ন সমাধা হইতেছে না, এই চিন্তায় তিনি বড় ব্যাকুল হইলেন। পৈঠন বিট্ঠলের পূর্বপুরুষের বাসস্থান এবং দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ইহা শাস্ত্রচর্চার জন্ত বিখ্যাত। বিট্ঠল বিবেচনা করিলেন যে, তথাকার পণ্ডিতগণের ব্যবস্থাপত্র লইতে পারিলে, তাঁহার কার্য্যসিদ্ধি হইবে। পরে তিনি সপরিবারে তথায় গিয়া তাঁহার মাতুল কৃষ্ণাজীপুত্রের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাজীপুত্র বিট্ঠলের নিকট হইতে সবিশেষ অবগত হইয়া একটা বিরাট সভার আয়োজন করিলেন, ব্রাহ্মণগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সভায় আগমন করিলেন। বিট্ঠলকে সমাজে পুনঃ গ্রহণ সম্বন্ধে কথা উঠিল। পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া সন্ন্যাসীর গৃহী হওয়া সম্বন্ধে কোন বিধি পাইলেন না। সভা হইতে কোন সফল ফলা দূরে থাকুক, তাহার বিপরীত ঘটিল, বিট্ঠলকে সপরিবারে তাঁহার বাটীতে রাখিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণাজীপুত্র সমাজচ্যুত হইলেন।

বিট্ঠলের চিন্তার সীমা রহিল না। এতদিন তাঁহার নিজের ভাবনা ভাবিতেন, এখন আবার তাঁহার মাতুলের চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন। তাঁহার এই অবস্থা

দেখিয়া নিবৃত্তি ও জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, উপবীতধারণ বাহু ক্রিয়ামাত্র। ইহার সহিত আশ্রয় কোন সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানে, সেই ব্রাহ্মণ। পুত্রদের সাহায্য বিট্ঠল অনেক পরিমাণে প্রবোধ পাইলেন।

কিছুদিন পরে, কৃষ্ণাজীপুত্রের পিতার শ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। তিনি শ্রাদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাজী সমাজচ্যুত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল না। ইহাতে কৃষ্ণাজী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শ্রাদ্ধের আয়োজন বন্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া জ্ঞানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই কার্য্য স্থগিত রাখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরোহিতের কার্য্য করিবেন এবং যাহাতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ-ভোজন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জ্ঞানদেব অল্পবয়স্ক হইলেও কৃষ্ণাজী তাহাকে জ্ঞানী ও বিবেচক বলিয়া জানিতেন। তাঁহার কথা অনুসারে শ্রাদ্ধের আয়োজন করিলেন। জ্ঞানদেব মন্ত্রাদি পড়াইলেন। যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জ্ঞানদেব যোগবলে তাঁহাদের পরলোকগত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শরীর ধারণপূর্বক উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণাজীপুত্রের প্রতিবাসিগণ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বাটীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে, কোন কোন ব্যক্তি ভোজন করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন ভিতরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণগণকে দেখিয়া সে অবাক হইল, এবং ইহাদের পুত্রগণকে আনাইয়া দেখাইল। এমন সময়ে পরলোকগত ব্যক্তিগণ অন্তর্ধান হইলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াব্বিত হইল। জ্ঞানদেবের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং সকলে তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া স্থির করিল।

এক সময় কুন্তলযোগ উপলক্ষে গোদাবরীতীরস্থিত পৈঠনে বিস্তর লোকের সমাগম হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বিট্ঠল সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অজ্ঞৈকান্তি ব্রাহ্মণ তথায় একত্র হইয়াছিল। তাঁহারা বিট্ঠলের পরিচয় লইলেন। জ্ঞানদেবের যোগবল চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ায় ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত সদালাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটা মহিষ লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। মহিষটির নাম “জানা”। সে ব্যক্তি

মহিষটীকে “চল জ্ঞানা” বলাতে, একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন—বিট্ঠলের মধ্যম পুত্রের নাম জ্ঞান, আর এই মহিষটীর নামও জ্ঞান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাতে আর এই মহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিল যে, তুমি আর এই মহিষ কি সমান? মহিষকে গ্রহণ করিলে কি তোমার গায়ে আঘাত লাগে? জ্ঞানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাঁহার শরীরে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ মহিষটীকে জোরে বেড়াঘাত করিতে লাগিল, এদিকে জ্ঞানদেবের গায়ে বেতের দাগ দেখা গেল এবং কোন কোন স্থান হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর মহিষকে গ্রহণ করিল না। যাত্ৰীগণ দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল যে, ইহা জ্ঞানদেবের যাহুমাত্র, ইহা যোগের প্রভাব নহে। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব মহিষটীকে সন্ধান করিয়া বলিলেন—জ্ঞানা তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অতএব তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বেদবাক্য শ্রবণ করাও। জ্ঞানদেবের যোগবলে মহিষদেহে জ্ঞানের প্রভাব সঞ্চারিত হইল এবং মহিষ তখনই বেদগাথা উচ্চারণ করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া সকলে অবাক হইল। তাহার পর, বিট্ঠলপন্থ তাঁহার মাতুলালয়ে পুনর্বার প্রত্যাগমন করিলেন। পৈঠনের ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানদেবের অদ্ভুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এখন একবাক্যে বিট্ঠলকে শুদ্ধিপত্র দিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। ‘বিট্ঠলের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি তাঁহার পুত্র তিনটীকে যজ্ঞোপবীত দিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্ঠল আর তৎপক্ষে যত্নবান্ হইলেন না। কএকদিন পরে, বিট্ঠলপন্থ সপরিবারে আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে, বিট্ঠলপন্থের গুরুদেব রামানন্দস্বামী তীর্থদর্শন জন্ত কাশীধাম হইতে বহির্গত হইয়া আলন্দীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজিকে দর্শন করিয়া, বিট্ঠলপন্থ পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্ঠলপন্থ তাঁহার গুরুদেবের আদেশে সঙ্গীক বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। রামানন্দস্বামী জ্ঞানদেবকে সঙ্গীবনীমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া স্থানান্তরে যাত্রা করিলেন। নিবৃত্তি প্রভৃতি কিছুকাল আলন্দীতে অবস্থিতি করিয়া তীর্থদর্শন জন্ত বহির্গত হইলেন। ইহার

প্রথমে নেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিতি করিলেন। এখানে জ্ঞানদেব দুইটা অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদগীতার একখানি টীকা লিখিলেন। এই টীকাতে তিনি বিভাবুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। সেই টীকা দাক্ষিণাত্যে জ্ঞানেশ্বরটীকা বলিয়া প্রসিদ্ধ*। নেবাস ত্যাগ করিয়া ইহার পুনরাবস্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত এবং চান্দদেব নামক একজন যোগী অবস্থিতি করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কথিত আছে যে, নানাস্থান হইতে লোক মৃতদেহ লইয়া তথায় উপস্থিত হইত। চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করিতেন। এই স্থানে মুক্তাবাই জ্ঞানদেবের নিকট হইতে মৃত-সঙ্গীবনী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটা মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন। চান্দদেব সমাধিস্থ ছিলেন বলিয়া নিবৃত্তি প্রভৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাঁহারা এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্তান্ত তীর্থ দর্শন করিয়া আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন মৃতদেহ উপস্থিত নাই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করার শিষ্টগণ বলিল যে, জ্ঞানদেবপ্রদত্ত মন্ত্রবলে তাঁহার ভগিনী মুক্তাবাই শবদিগের জীবন দান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চান্দদেব একখানি পত্র লিখিয়া জ্ঞানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জ্ঞানদেব ইহার প্রত্যুত্তরে ৬৫টা উপদেশপূর্ণ অভঙ্গ† লিখিয়া পাঠাইলেন। অভঙ্গগুলি কঠিন ছিল বলিয়া চান্দদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করাই পরামর্শসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া তিনি আলন্দীতে গমন করিলেন। জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। চান্দদেব এখানে পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যহ জ্ঞানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানদেব গ্রন্থরচনার এবং সাধারণকে উপদেশদানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডরপুরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমান্বয়ে “অমৃতামৃতব” (ইহা বেদ ও উপনিষদের সারসংগ্রহ) “পবন-বিজয়,” “যোগবাশিষ্ঠের টীকা” “পঞ্চীকরণ” ও “হরিপাঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন, “ত্রিবিট্ঠলবর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং অনেকগুলি

* এই গ্রন্থ ১২৯০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

† মহারাষ্ট্রের ভাবার পদকে অভঙ্গ বলে।

অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন। জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থখানি কঠিন হইলেও জ্ঞানদেব ইহার তাৎপর্য্য বিশদরূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার চীকার ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অশ্রান্ত উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়া অনেকে ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কুসঙ্গ পরিত্যাগ করিল। এতৎসম্বন্ধে দুইটি দৃষ্টান্ত দিতেছি ;—

দ্রাঘক নামক একজন ব্রাহ্মণ আলন্দীতে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বতীবাই নানাপ্রকারে ভূষিতা ছিলেন। তিনি মনের সাধে আপনার স্বামীর সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী একটা শূদ্রার মণীর প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং পার্শ্বতীবাই মনের দুঃখে কালাতিপাত করিতেন। জ্ঞানদেব অনেক অসচ্চরিত্র ব্যক্তিকে সংপথে আনিয়াছেন, ইহা পার্শ্বতীবাইয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এক সময় সেই মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় আলোচনা হইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাহার দুঃখের বৃত্তান্ত জ্ঞানদেবকে জানাইলেন। পরদিন জ্ঞানদেব দ্রাঘককে এবং তাহার রক্ষিতা রমণীকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং তাহাদিগকে অমুরোধ করিলেন যে, উভয়ে প্রতিদিন তাঁহার কাছে আসিয়া যেন জ্ঞানেশ্বরীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করে। দ্রাঘক তাহার অমুরোধ রক্ষা করিলেন না, কিন্তু শূদ্রার মণীটা প্রত্যহই ধর্ম্মকথা শুনিতে আসিত। তাহার অমুরোধে দ্রাঘকও আসিতে আরম্ভ করিলেন। একদা জ্ঞানদেব, জীবের অজ্ঞান দশা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া লোকে যে নানাপ্রকার মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। এই উপদেশ উভয়ের অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল, বিগত পাপের জন্য উভয়েই অমৃতাপ করিল। পরে জ্ঞানদেবের আদেশে, দ্রাঘক শূদ্রার মণীটাকে পরিত্যাগ করিয়া সত্বীক ধর্ম্মালোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। দ্রাঘকের নবজীবন লাভ একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার। এতদ্বারা জ্ঞানদেবের প্রতি লোকের অগাধ ভক্তি ও অমুরাগ বৃদ্ধি হইল। তাহার দলে দলে তাঁহার উপদেশবাক্য শুনিবার জন্য আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জ্ঞানদেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসিবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জ্ঞানদেব আলন্দী হইতে অর্দ্ধকোশ দূরে জাঙ্গলবেট নামক একটা গ্রামে অবস্থিতি করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

জাঙ্গলবেট হইতে কিছুদূরে চারোলি নামক একটা স্থান আছে। সেখানে বিমলানন্দস্বামী নামে একজন সন্ন্যাসী

অবস্থিতি করিতেন। সাধারণে তাহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভা তাহাকে হীনপ্রভ করিল। তিনি ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেব বাহাতে লোকের নিকট হেয় বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুৎসা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু জ্ঞানদেব লোকের হৃদয়রাজ্যকে এপ্রকার দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিচ্যুত করা সহজ ব্যাপার নহে। একদা কোন ব্যক্তি জ্ঞানদেবের কুৎসা বাক্য শুনিয়া বিমলানন্দস্বামীকে বলিল—স্বামিজি! জ্ঞানদেব দেবতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুৎসা করা আপনার উচিত হয় না। জ্ঞানদেব যেমন ধার্ম্মিক, তেমনি বিদ্বান্। তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দস্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জ্ঞানদেব ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছিল। স্বামিজী ব্যাখ্যা শুনিয়া পুলকিত হইলেন। জ্ঞানদেবের প্রতি তাঁহার যে বিশেষ ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, স্বামিজী জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাল সদালাপের পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জ্ঞানদেব তাহার দুই ভ্রাতা এবং ভগিনী মুক্তাবাইয়ের সহিত তীর্থদর্শন জন্য যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও সুগায়ককে সমভিব্যাহারে লয়েন। নামদেব একজন উত্তম অভঙ্গরচয়িতা এবং সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী। জ্ঞানদেবের প্রস্তাবে তাঁহাকেই সঙ্গে লওয়া স্থির হইল। নামদেব পণ্ডুরপুরে অবস্থান করিয়া বিঠোবাদেবের * মন্দিরে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া সমরক্ষেপণ করিতেন। জ্ঞানদেব প্রভৃতি পণ্ডুরপুরে গিয়া নামদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাদের অভিপ্রায় জানাইলেন। এই প্রস্তাবে নামদেব প্রথমে সন্মত হয়েন নাই। কথিত আছে যে, বিঠোবাদেবের প্রত্যাদেশ পাইয়া তিনি সন্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহারা তিন দিন পণ্ডুরপুরে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে নামদেব সহ যাত্রা করিলেন। ইহারা নানাহান অতিক্রম করিয়া প্রয়াগ এবং পরে কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। এখানে রামানন্দস্বামী ও সাধু কবীরের নিকটে ইহারা বিশেষরূপে সমাদর পাইলেন। এখানে হইতে গঙ্গা দর্শন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কাশীতে প্রত্যাগমন

করিলেন। এখানে ভজন ও কীর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সদালাপে কয়েক দিন পরমানন্দে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কাশীবাসীমাত্রেই তাঁহাদিগকে পাইয়া যারপর নাই সুখী হইয়াছিল। কাশী ত্যাগ করিয়া অযোধ্যা, গোকুল, বৃন্দাবন, দ্বারকা এবং জুনাগড় দর্শন করিলেন। তাহার পর ত্রৈলোক্য প্রদেশের নানাস্থান দর্শন করিয়া তাঁহার পণ্ডরপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছু কাল অবস্থিতি করিলেন। ভজন ও কীর্তনে ইহাদের সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের ভক্তিভাবদর্শনে অনেকেই ভগবন্ত হইল।

পরে জ্ঞানদেব প্রভৃতি আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন। জ্ঞানদেব তীর্থদর্শন উপলক্ষে অনেকের উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার সঙ্গিগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে ভজন ও কীর্তন এবং উপদেশপ্রদানে লোককে সংপথে লইয়া যাইতেন। কোন কোন স্থানে তাঁহার অনেক অস্তুত ঘটনাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। ভাষাশিক্ষা করা জ্ঞানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যুগ্মদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলঙ্গী, কণাড়ী এবং হিন্দি ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এই কএকটি ভাষাতেই তিনি তীর্থদর্শন সম্বন্ধে অনেকগুলি অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থ দর্শন করিয়া জ্ঞানদেব যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশীয় লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার অস্তঃকরণ উদার-ভাব ধারণ করিয়াছিল। ঈশ্বরের গুণকীর্তন এবং লোকের হিতসাধন যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যসাধন জন্ত তিনি দৃঢ়ব্রত হইলেন। দিবাভাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং রাত্রিতে ভজন ও কীর্তন করিতেন। জ্ঞানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা ও উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া অনেক মুঢ় ব্যক্তিও জ্ঞানলাভ করিল। অনেক সংশয়বাদী ভগবন্ত হইয়াছিল এবং অনেক কুপথগামী ব্যক্তি সংপথ অবলম্বন করিল। জ্ঞানদেবের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। দূর দেশ হইতে লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত দলে দলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলন্দী একটি তীর্থরূপে পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইলে জ্ঞানদেব

সমাধি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তজ্জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানাস্থান হইতে সাধুগণ আসিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “আলন্দীমাহাত্ম্য” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কার্তিক মাসের একাদশী রাত্রিতে জ্ঞানদেব কীর্তন আরম্ভ করিলেন। দ্বাদশীতেও কীর্তন হইতে লাগিল। কীর্তন শুনিয়া সকলে মোহিত হইল। ত্রয়োদশীতে জ্ঞানদেব সমাধি লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। একটা বৃক্ষের তলে সমাধির স্থান স্থির করা হইল। তথায় একটি গুহা প্রস্তুত হইল। গুহাটি দুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই গুহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জ্ঞানদেব আত্মীয় স্বজন ও সাধুগণের সহিত সদালাপ করিলেন এবং সকলকে অভিবাদন করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহার জন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঈশ্বরলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কেহ আর তাঁহাকে বাধা দিল না। পরে জ্ঞানদেব সকলের অন্তর্মতি লইয়া গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গুহার মধ্যে কুশাসন ও মৃগাজিন পাতা হইল। জ্ঞানদেব তাহার উপর পদ্মাসনে বসিলেন। তাঁহার সম্মুখে জ্ঞানেশ্বরী, যোগবাশিষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রাখিয়া দিলেন। গুহার মধ্যে চারিটি দীপ জলিতে লাগিল। পরে জ্ঞানদেব ইন্দিয়দ্বার সকল রোধ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেবের আত্মীয় স্বজন গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিল। আপামর সাধারণে “শ্রীজ্ঞানদেবোজ্জয়তি” বলিতে লাগিল।

জ্ঞানদেবের জীবনী শিক্ষাপ্রদ। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুদর্শিতা লাভ না করিলে কেবল বিজ্ঞা দ্বারা কোন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। জ্ঞানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রা এবং নানাস্থানে অবস্থিতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন স্থানের লোকের সহিত সদালাপ করিয়া তাঁহার মন উদার-ভাব ধারণ করিয়াছিল। তিনি এই সুযোগে কত প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন দৃশ্য দেখিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানাস্থানে নানালোকের সহিত সদালাপে তাঁহার অস্তঃকরণে মহাপ্রেম অঙ্কিত হইয়াছিল এবং এই জন্ত পরোপকারসাধন তাঁহার জীবনের একটি মহাব্রত বলিয়া গণ্য ছিল। আমাদের শাস্ত্রে তীর্থদর্শন করিবার বিধি আছে। সেই অনুসারে কার্য করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা দ্বারা কেবল যে আমরা ধর্মপথে উন্নতিলাভ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্শ্ব

উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। যোগসাধনে জীবের কিরদংশ, অভিহিত করা যে আবশ্যক, জ্ঞানদেবের জীবনীতে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। মনের একাগ্রতা না জন্মিলে কোন কার্য উত্তমরূপে সমাধা হইতে পারে না এবং যোগসাধন তৎপক্ষে একটা প্রকৃষ্ট উপায়। যোগসাধন করিয়া জ্ঞানদেব অষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এতদ্বারা তিনি অনেক অদ্ভুত কার্য করিয়া লোককে চমৎকৃত করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। যেখানে ক্ষমতা প্রকাশ করা আবশ্যক, সেইখানেই ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনেক যোগী আছেন, বাঁহারা অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া লোকের নিকট বুদ্ধকি ও ভেদিক দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগিগণ নিজেও ধর্মপথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং তাঁহার দ্বারা অপরেরও উপকার হয় না। ধর্মশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদ্দীপন করা এবং উপদেশ দ্বারা অসচ্চরিত্র লোককে সংপথে আনয়ন করা জ্ঞানদেবের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এবং এই উদ্দেশ্য সাধন করিয়া তিনি তাঁহার শেষ জীবন দীর্ঘকালে সমাধান করিলেন।

জ্ঞানদেব এখন মহারাষ্ট্রদিগের নিকট পূজা পাইতেছেন। আলন্দীতে তাঁহার সমাধিমন্দির রহিয়াছে এবং তথায় তাঁহার সন্মানার্থে প্রতিবৎসর একটা মেলা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রায় ৫০০০০ লোক একত্রিত হয়। দাক্ষিণাত্যে জ্ঞানদেব এবং তুকারাম সাধুদিগের মধ্যে শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছেন। অধিক কি বলিব, ভিখারিগণ যখন ভিক্ষার্থে নির্গত হয়, তখন তাহারা “জানোবা তুকারাম” “তুকারাম জানোবা”, মন্ত্রের স্বরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে। [তুকারাম দেখ।]

জ্ঞানদেব, ১ গায়ত্র্যর্থরহস্ত প্রণেতা। ২ অপর নাম দামোদর। বৈষ্ণবজীবনীকা রচনা করেন।

জ্ঞাননিষ্ঠ (ত্রি) জ্ঞানে নিষ্ঠা যন্ত বহুব্রী। জ্ঞানসাধনযুক্ত, তৎসংবিৎ।

জ্ঞানপতি (পুং) জ্ঞানস্ত পতিঃ ৬তৎ। ১ জ্ঞানোপদেশক, গুরু। ২ পরমেশ্বর। জ্ঞানপতেরপত্যং জ্ঞানপতি-অণু (অখ-পত্যাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪) জ্ঞানপত। জ্ঞানপতির অপত্য।

জ্ঞানপাবন (স্ত্রী) জ্ঞানবৎ পাবনং উপমিত-কর্মধা। তীর্থ-ভেদ ও জ্ঞানপাবনতীর্থ অতিশয় পুণ্যজনক, এই জ্ঞানপাবন-তীর্থে জ্ঞানদানাদি করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

“ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র ! জ্ঞানপাবনমুত্তমম্।

অগ্নিষ্টোমযাগোতি মুনিলোকঞ্চ গচ্ছতি॥” (ভা, বন ৪৮ অঃ)

জ্ঞানপ্রভ, একজন বৌদ্ধ তথাগত। বিশেষবৈষ্ণবী নামক রাজা ইহার নিকট কামসংবর অর্থাৎ শরীরসংযমন বিজ্ঞানশিক্ষা করেন।

জ্ঞানভাস্কর (পুং) জ্ঞানমেব ভাস্করঃ রূপককর্মধা* ১ জ্ঞানরূপ স্বর্ঘ্য। ২ ভাস্করাচার্য্যপ্রণীত জ্যোতিষগ্রন্থ। ৩ বড়বর্গফল নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা।

জ্ঞানময় (পুং) জ্ঞানস্বরূপঃ জ্ঞান-ময়ট। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।

“নির্কাণময় এবায়মাত্মা জ্ঞানময়োহমলঃ।” (সাং দং ভাব্য)

জ্ঞানমুদ্রা (স্ত্রী) জ্ঞানং নাম মুদ্রা। তন্ত্রসারোক্ত রামপূজার মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া অগ্রে হৃদয়ে স্থাপন করিবে, পরে বামহস্ত অঙ্গুলীকৃতি করিয়া মূর্দ্ধা ও বামজাহ্নুতে রক্ষা করিবে, এই প্রকার করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়। এই জ্ঞানমুদ্রা রামের অত্যন্ত প্রিয়।

“তর্জঙ্গুলীকৌ সক্তাবগ্রতো বিভ্রসেং হৃদি।

বামহস্তাঙ্গুলং বামজাহ্নুমুর্দ্ধনি বিভ্রসেং॥

জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেমসী।” (তন্ত্রসাং)

জ্ঞানযজ্ঞ (পুং) জ্ঞানং যজ্ঞ ইব যন্ত বহুব্রী। তৎসজ্জ, কর্ম-যোগিসকল অগ্নিতে যজ্ঞ করিয়া থাকেন, কিন্তু জ্ঞানযোগি-গণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকেই যজ্ঞ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে অভেদ জ্ঞান করিয়া তৎস্বরূপ অবলোকন করেন। “সোহং ব্রহ্ম” আমিই ব্রহ্ম, সর্বদা ইহাই দেখেন*। কর্মযোগী সকল ইহা অমুর্ছানও করেন না, আরও ইহাতে ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

“মহাপাপবতাং নৃণাং জ্ঞানযজ্ঞো ন রোচতে।” (শঙ্কার্থচিং)

জ্ঞানযোগ (পুং) যুক্ত্যতে ব্রহ্মণানেন যুক্ত-কর্মণি যৎ, জ্ঞান-মেব যোগঃ, রূপককর্মধা*। ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্ত জ্ঞানরূপ নিষ্ঠা-বিশেষ। ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়, জ্ঞানযোগই একমাত্র ভগবৎ-প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ। জীব প্রতিনিয়ত অজ্ঞান বশতঃ প্রকৃতির মায়ায় বশীভূত হইয়া নিরন্তর হুঃখে অভিভূত হইতেছে। হুঃখাভিভূত হইয়া যখন হুঃখনিবৃত্তির উপায় জানিতে ইচ্ছুক হইবে। তখন প্রথমে বস্তুতত্ত্ব জানিতে কোন কোন বস্তু হুঃখময়, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তখন সূখ হুঃখ প্রভৃতি যাহার ধর্ম, তাহার সহিত মিলিতে আর ইচ্ছা হইবে না। তখন আপনা হইতেই যথার্থতত্ত্ব জানিতে পারিবে। পরে জ্ঞানযোগ দ্বারা অতীষ্ট বস্তু অনায়াসে প্রাপ্ত হইতে পারিবেক।

“লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা মন্যমান।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্॥ (গীতা ৭ অঃ)

জগতে ভগবৎপ্রাপ্তির দুইটা উপায় কথিত হইয়াছে,

* ব্রহ্মপ্রাপ্তির পরে যজ্ঞ যজ্ঞনৈবোপভূজতি।”

“অপরে কর্মযোগিনঃ বিলক্ষণা সন্ন্যাসিনঃ ব্রহ্ম তদ্ব্যপার্যঃ অগ্নিবিদ হোমাধারদ্বাং তপস্বি যজ্ঞঃ শ্রত্যগান্ধানং তৎ পদার্থং যজ্ঞেন আত্মনৈব উপ-ভূজতি। যৎ পদার্থভেদেনৈব ব্রহ্মস্বরূপতয়া পণ্ডিত।”

জানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন। অপর কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হন। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জানযোগ হইতে পারে না। কর্ম করিতে করিতে চিন্তাশক্তি হয়, পরে নির্মলচিন্তে বিশুদ্ধ জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মিলে জানযোগ দ্বারা অনার্যাসে মুক্ত হইতে পারা যায়। [যোগ দেখ।]

জ্ঞানরাজ, (জ্ঞানধিরাজ) সিদ্ধান্তসুন্দর নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি নাগনাথের পুত্র ও স্বর্ঘ্যদৈবজ্ঞের পিতা।

জ্ঞানলক্ষণা (জ্ঞী) জ্ঞানং লক্ষণং যন্তাঃ বহুত্রী। অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধনসম্বন্ধে ভেদ। প্রত্যক্ষ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যক্ষ ভ্রাণজাদি প্রভেদে ছয় প্রকার।

“ভ্রাণজাদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং ষড়বিধং মতম্।” (ভাষাপঃ ৫২)

অলৌকিকপ্রত্যক্ষ তিন প্রকার, সামাঞ্জলক্ষণা, জ্ঞান লক্ষণা ও যোগজ। প্রথমে কোন একটা বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিশেষণ জ্ঞান হওয়া আবশ্যক, পরে বিশেষজ্ঞান হইবেক। ঘট জানিতে হইলে ঘট জ্ঞান দরকার। ঘট জ্ঞান না জানিলে ঘট জ্ঞান যায় না। স্বয়ংসংযোগই জ্ঞানের প্রতি কারণ, মন স্বকের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সন্মুক্ত হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিকাতাস্থিত ঘট দেখিয়াছে, কালীস্থিত ঘট দেখে নাই, কিন্তু কালীস্থিত ঘটের প্রতি স্বয়ংসংযোগও অসম্ভব, সেই ব্যক্তির তাহা হইলে কালীস্থিত ঘটের প্রত্যক্ষ বা জ্ঞান হইবে না, এই অজ্ঞ অলৌকিক সন্নিবর্তন স্বীকারের আবশ্যক। এই অলৌকিক সন্নিবর্তন চক্ষুর অগোচর পদার্থের জ্ঞান হয়।

একটা ঘট দেখিয়া ঘটস্বরূপ সামাঞ্জলক্ষণ দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামাঞ্জলক্ষণার অধীন, আর ঘট জ্ঞানদ্বারা ঘট পট মট প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জ্ঞানলক্ষণার অধীন। এই জ্ঞানলক্ষণায় ঘটজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীস্থিতসকলপদার্থের জ্ঞান হইবে*। [সামাঞ্জলক্ষণা দেখ।]

জ্ঞানবাণী, কালীর একটা তীর্থ, ইহা একটা কূপ। [কালী দেখ।]

জ্ঞানবৎ (জি) জ্ঞানং বিত্ততে যন্ত অন্ত্যর্থঃ জ্ঞান-মতুপ্। যাহার জ্ঞান আছে, যাহার জ্ঞান জন্মিয়াছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানবাণী (জী) জ্ঞানস্ত জ্ঞানরূপোদকস্ত বাণী দীর্ঘাকৈব। কালীস্থিত বাণীরূপ তীর্থবিশেষ, ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ স্বল্পপুরাণীর কালীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, অগস্ত্য

* অলৌকিকঃ সন্নিবর্তনবিধঃ পরিকল্পিতঃ।

সামাঞ্জলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা যোগজত্বা।

অঙ্গসিরাশ্রয়গত সামাঞ্জলক্ষণা বিঘাতে।

বিদ্যবস্ত তত্ত্বৈব বাপায়ে জ্ঞানলক্ষণঃ। (ভাষাপঃ ৬০)

একদিন স্বল্পমুনির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, মহাশয়! দেবগণও জ্ঞানবাণীর বহুতর প্রশংসা করিয়া থাকেন। আপনি অমুগ্রহ করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন স্বল্প বলিতে লাগিলেন, হে মুনে! পূর্বকালে সত্যযুগে এই অনাদিসিদ্ধ সংসারে যখন মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিত না, নদী, সকল প্রবর্তিত হয় নাই, ঘান বা পান প্রভৃতি কর্মে জলের অভিলাব ছিল না। যখন ক্ষীর ও লবণ সমুদ্রের জলই দেখা যাইত এবং যখন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মনুষ্যের সঞ্চার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় পূর্ব ও উত্তরদিকের মধ্যস্থিতদিকের অধিপতি রুদ্রগণের অন্ততম ঈশান স্বেচ্ছাধীন ইতস্ততঃ ভ্রমণ কবিত্তে করিতে কালীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কালী নির্মাণলক্ষ্মীর ক্ষেত্র-স্বরূপ ও পরমানন্দ কানন, যে মহাশ্মশান সর্বপ্রকারবীজ-সমূহের পক্ষে উষর ভূমি এবং পরিশ্রান্ত জীবগণের বিশ্রামশুপ, যাহা সচ্চিদানন্দের নিলয়, সূখসমূহের জনক ও মোক্ষপ্রদ। জটাদারী ঈশান হস্তস্থিত ত্রিশূলের বিমল রশ্মিজালে ব্যাপ্ত হইয়া সেই কালীক্ষেত্রে প্রবেশ করতঃ মহালিঙ্গ দর্শন করিলেন। সেই শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে জ্যোতির্ময়ী মালাসমূহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, ঋষিগণ, সিদ্ধ ও যোগীগণ নিরন্তর তাহার পূজা করিতেছেন, গন্ধর্ব্বগণ তাহার নাম গান করিতেছে, চারণগণ তাহার স্তুতি করিতেছে, অপ্সরাগণ নৃত্যদ্বারা তাহার সেবা করিতেছে, নাগকন্ঠাগণ মণিময় প্রাণীপসমূহ দ্বারা তাহার নীরাজনা (আরতি) করিতেছে, বিত্তাধারী ও কিন্নরীগণ ত্রিকালীন তাহার বেশভূষা নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকন্ঠাগণ তাহাকে চামরদ্বারা ব্যজন করিতেছে। এই সকল দেখিয়া ঈশানের ইচ্ছা হইল যে, আমি ঘটপূর্ণ শীতল জলদ্বারা এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব। তখন তিনি ত্রিশূল দ্বারা সেই মহালিঙ্গের দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রচণ্ড বেগে খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বস্তুধা আবৃত হইয়া পড়িল। তখন রুদ্রমূর্তি ঈশান সেই জল দ্বারা সহস্রধার কলস পরিপূর্ণ করিয়া মহাদেবকে স্নান করাইলেন। মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সেই রুদ্রকপী ঈশানকে বলিতে লাগিলেন, হে সূত্রত ঈশান! তোমার এই কর্ম দ্বারা আমি অতি প্রীত হইয়াছি, তুমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা অতি মহৎ ও আমার অতিশয় প্রীতিকর এবং অত্যাধি এই কার্য আর কেহই করে নাই। এইক্ষণ তুমি বর প্রার্থনা কর, অন্য তোমাকে আমার কিছুই অদেয় নাই। তখন ঈশান বলিলেন, ভগবন্! যদি আপনি আমার

প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর প্রদান করুন, যেন এই অল্পমতীর্থ আপনার নামে বিখ্যাত হয়। তাহা শুনিয়া ভগবান্ বিশেষর বলিলেন, ত্রিভুবন মধ্যে যত তীর্থ আছে, তৎসমুদায়ের মধ্যে ইহাই পরম শিবতীর্থ হইবে। যাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করেন, তাহারাই শিবশব্দের অর্থ জ্ঞান বলিয়া থাকেন। সেই জ্ঞানই আমার মহিমায় এইখানে জলরূপে জীবীভূত হইয়াছে, এই জন্ত এই তীর্থ জ্ঞানবাণী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্পর্শ করিলেই সমস্তপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জ্ঞানোদকতীর্থ স্পর্শ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং ইহার জলে আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞের ফল হয়। যজ্ঞ-তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করিলে যে ফল হইয়া থাকে, এই জ্ঞানবাণীতীর্থে শ্রাদ্ধ করিলেও সেই ফল লাভ হয়। বৃহস্পতিবারে পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্রাষ্টমীতে যদি ব্যতি-পাত যোগ হয়, তবে সেই দিনে এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে তাহাতে গয়াশ্রাদ্ধাপেক্ষা কোটিগুণ ফল হয়। পুঙ্করতীর্থে পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে তিলতর্পণ করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। [কানী দেখ।]

জ্ঞানবিমলগনি, ভাষ্করেশ্বর শিষ্য। ইনি ১৬৫৪ সংবতে শব্দপ্রভেদপ্রকাশটীকা রচনা করেন।

জ্ঞানশাস্ত্র (ত্রি) জ্ঞানপ্রদায়কং শাস্ত্রং কর্মধা°। মুক্তিশাস্ত্র।
জ্ঞানসাগর (১) তপাগচ্ছজৈনসম্প্রদায়ভূক্ত দেবসুন্দরের পঞ্চশিষ্যের মধ্যে প্রথম শিষ্য। ইনি আবশ্বক, অঘনিযুক্তি, ত্রিমুনি সূত্রতত্ত্ব, ঘনোঘনবঞ্চপার্শ্বনাথ স্তব প্রভৃতি পুস্তকের অবচূর্ণি লিখিয়া যান।

(২) রত্নসিংহের শিষ্য ও লক্ষ্মিসাগরের গুরু।

(৩) পরমহংসপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানসাধন (ত্রি) জ্ঞানস্ত সাধনং ৬তৎ। ১ ইচ্ছিয়। ২ তৎ-জ্ঞানসাধন, শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতি শ্রবণ মননাদি জ্ঞান দ্বারা সাধিত হয়।

জ্ঞানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানহত (ত্রি) জ্ঞানং হতং যন্ত বহতী। যাহার জ্ঞান হত হইয়াছে, অজ্ঞান।

জ্ঞানাকর (পুং) জ্ঞানস্ত আকরঃ ৬তৎ। জ্ঞানের আকর, বৃক্ষ।

জ্ঞানানন্দ (পুং) জ্ঞানমেব আনন্দঃ রূপককর্মধা°। জ্ঞানরূপ আনন্দ অর্থাৎ জ্ঞানই, মুক্তিপুরুষসকল সর্বদাই জ্ঞানানন্দ ভোগ করেন। তাহারাই নিয়তই জ্ঞানরূপে অবস্থিতি করেন।

(১) শিবগীতাটীকা প্রণেতা, অধ্যাক্ষীভট্টের গুরু।

(২) সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রণেতা, প্রকাশানন্দের গুরু।

(৩) ঈশাবাশ্যোপনিষট্টীকা, কোলার্ণব, ছান্দোগ্যোপ-নিষট্টীকা, জাবালোপনিষট্টীকা, তত্ত্বচন্দ্রটীকা, তত্ত্বার্ণবটীকা, যোগসুত্রটীকা, রুদ্রবিধানপদ্ধতি, বাক্যসুখাটীকা, সিদ্ধান্ত-সুন্দর, সৌভাগ্যোপনিষট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থকার।

জ্ঞানাপন্ন (ত্রি) জ্ঞানং আপন্নঃ ২তৎ। জ্ঞানপ্রাপ্ত, যিনি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, জ্ঞানী।

জ্ঞানামৃত (ত্রি) জ্ঞানমেব অমৃতং রূপককর্মধা°। জ্ঞান-রূপ সুখ। যোগীগণ জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমরত্ব লাভ করেন।

জগতে ভগবৎ প্রাপ্তির দুইটি উপায় কথিত হইয়াছে, জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হয়। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না, কর্ম করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধি হয়, তখন চিত্ত হইতে রজঃ তমঃ বিদূরিত হয় ও বিপুলস্বপ্নের আবির্ভাব হয়, পরে নির্মল চিত্তে প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হয়, এইরূপ জ্ঞান হইলে অনা-য়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জ্ঞানযোগই মুক্তির এক মাত্র সাধন। [কর্ম দেখ।]

জ্ঞানানন্দকলাধরসেন, অমরকণ্ঠকটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানানন্দনাথ, রাজমাতঙ্গীপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানামৃতযতি, ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষ্যটীকা, তৈত্তিরীয়োপ-নিষদ্ভাষ্যটীকা, সাংখ্যসুত্রটীকা প্রভৃতি টীকাকার।

জ্ঞানার্ণব (পুং) জ্ঞানস্ত অর্ণবঃ ৬তৎ। জ্ঞানসমুদ্র।

জ্ঞানাপোহ (পুং) জ্ঞানস্ত অপোহঃ ৬তৎ। জ্ঞানলোপ, বিস্মরণ।

জ্ঞানাত্যাস (পুং) জ্ঞানস্ত অত্যাসঃ ৬তৎ। জ্ঞানের অত্যাস, জ্ঞেয় বিষয়ের চিন্তন, কখনপ্রবোধনাদি।

“তচ্চিন্তনং তৎকথনমন্তোস্তং তৎপ্রবোধনম্।

এতদেকপরত্বঞ্চ জ্ঞানাত্যাসং বিহুঁবুধাঃ।”

সর্গাদাবেব নোৎপন্নং দৃশ্যং নাস্ত্যেব তৎ সদা।

ইদং জগদহক্ষেতি বোধাত্যাসং বিহুঁবুধাঃ॥” (বেদান্তসার)

সর্বদাই ঈশ্বরনামাদি কীর্তন প্রভৃতি, আদি সর্গে আমি উৎপন্ন হই নাই, এই দৃশ্যজগৎ কিছুই নহে, এই জগৎ মিথ্যা, আমিই সত্যস্বরূপ ইত্যাদিরূপ শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতিকে জ্ঞানাত্যাস বলা যায়।

জ্ঞানাবরণীয় (ত্রি) যদ্বারা জ্ঞান অवरুদ্ধ হয়। [জৈন দেখ।]

জ্ঞানাসন (পুং) রুদ্রযামলোক্ত আসন বিশেষ। এই আসনে বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগাভ্যাসী হওয়া যায় এবং এই আসন জ্ঞানবিজ্ঞাপ্রকাশক। এই জন্ত যোগেচ্ছু ব্যক্তিমাঝেরই

এই আসন করিয়া যোগ করা উচিত *। রুদ্রযামলে এই আসন প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ, দক্ষিণপাদে উরুমূলে বাম-পাদতল এবং দক্ষিণপার্শ্বে দক্ষিণপাদতল সংযোজিত করিয়া ধারণ করিবেক। এই আসন নিয়ন্তর করিতে করিতে পাদগ্রন্থি সকল শিথিল হইয়া পড়ে।

জ্ঞানিন্ (ত্রি) জ্ঞানমন্ত্যস্ত জ্ঞান-ইনি (অতইনিটনৌ। পা ৫।২ ১১৫) ১ জ্ঞানযুক্ত, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার যুক্ত। “জ্ঞানান্মুক্তিঃ” জ্ঞান হইলেই মুক্ত হয়। যারাবদ্ধরহিত জ্ঞানিগুরুব সর্বদাই ভগ-বদুপাসনায় প্রবৃত্ত থাকেন। ভগবান বলিয়াছেন, চারিজন আমার আরাধনা করে। পীড়িত, তব্জ্ঞানেচ্ছু, দরিদ্র ও জ্ঞানী এই চারিজন আমাকে ভজনা করে। তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রিয়।† শুক নারদ প্রভৃতি জ্ঞানী, ইহাদের কোন বিষয়ের কামনা নাই, অথচ দিবারাত্র হরিগুণানুকীর্ণনপ্রভৃতি করিয়া থাকে। জ্ঞানিব্যক্তিরও বর্ণাশ্রমধর্মোচিত কার্য করা কর্মক্ষয়ের জন্ত আবশ্যক।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাবদেহশ্চ ধারণম্।

তাবৎ বর্ণাশ্রমঃ প্রোক্তং কর্তব্যং কর্মমুক্তয়ে ॥” (সাংখ্যভাষ্য)
এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সকল অনেক জন্মের পর ভগবান্কে পাইয়া থাকে। ২ বোধযুক্ত মাত্র, অর্থাৎ সামান্ত জ্ঞানমাত্র বোধ থাকিলেই জ্ঞানী হয়।

“জ্ঞানিনোমমুজ্জাঃ সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলম্।

যতোহি জ্ঞানিনঃ সর্বের পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ॥” (চণ্ডী ১ অ°)

জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতী, বামনেন্দ্রসরস্বতীর শিষ্য ও তত্ত্ববোধিনী, সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা ও প্রশ্নোপনিষদ্ভাষ্য প্রণেতা।

জ্ঞানেন্দ্রস্বামী, ব্রহ্মহৃদার্থপ্রকাশিকা প্রণেতা।

* “অভ্যাস্তদাসনং কৃৎস্না সর্বব্যাধি বিনাশনং।

যোগাজ্যাসী ভবেৎ ক্ষিপ্রং জ্ঞানাসনপ্রসারিতঃ।

দক্ষপাদোত্তরমূলেভূ বামপাদতলং তথা।

দক্ষপাদতলং দক্ষপার্শ্বে সংযোজ্য ধারণেৎ।

এতজ্ঞানাসনং নাম জ্ঞানবিদ্যাপ্রকাশকম্।

নিরন্তরং বঃ করোতি তন্তুগ্রন্থিঃ স্খাভবেৎ ॥” (রুদ্রবায়ল)

† চতুর্বিধাভক্তে বাঃ জনাঃ হৃদ্বতিনোহর্জুনঃ।

আর্তো বিজাহর্যধার্মা জ্ঞানীচ ভরতর্ষভঃ।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিধিবাতে।

শ্রিরোহি জ্ঞানিনোহৃত্যর্থঃ সহঃসচ সম প্রিয়ঃ।

উদারঃ সর্ব এতৈতে জ্ঞানীত্যাশ্রয়ে বেষতঃ।

আচিতঃ সহিবৃজ্ঞান্না যামেবানুত্তমাঃ পতিং।

বহুনাঃ জন্মবা সন্তে জ্ঞানবান বাঃ প্রপদাতে।

বাহুদেবঃ সর্গমিতি স মহান্না হুর্জতঃ। (গীতা ৭ অ°)

জ্ঞানোত্তম, গোড়েশ্বরচাৰ্য্যের উপাধিভেদ।

জ্ঞানোত্তমমিশ্র, নৈগম্যসিদ্ধিচক্রিকা গ্রন্থপ্রণেতা।

জ্ঞানোপদেশ, শঙ্করাচার্য্য প্রণীত উপদেশ গ্রন্থবিশেষ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় (ক্লী) জ্ঞায়তে ব্যাভেদেনেনেতি জ্ঞা-করণে লুট বা জ্ঞানপ্রকাশকং জ্ঞানসাধনং বা ইন্দ্রিয়ং। জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানেন্দ্রিয় ষ্টী, শ্রোত্র, শব্দ, চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসিকা।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রশব্দচক্ষুজিহ্বাশ্চ নাসিকাঃ” (শা° তি°)

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই ষ্টী পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়।

শ্রোত্রের শব্দ, শব্দের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহ্বার রস, নাসিকার গন্ধ।

এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের ষ্টী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন

বধা, শ্রোত্রের দিক্, শব্দের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বরুণ,

নাসিকার অশ্বিনীকুমারদ্বয়। ভাগবৎ প্রভৃতিতে মনকেও

জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে,

ইহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়াত্মক ইন্দ্রিয় বলাই

সঙ্গত। দর্শনকারগণ “উভয়াত্মকং মনঃ” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা

মনের উভয়েন্দ্রিয়ত্বই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

[ইন্দ্রিয় দেখ।]

জ্ঞাপিকদেব, স্মৃতিসার প্রণেতা।

জ্ঞানোৎপত্তি (ক্লী) জ্ঞানস্ত উৎপত্তিঃ ৬তৎ। জ্ঞানের উদয়, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদয় (পুং) জ্ঞানস্ত উদয়ঃ ৬তৎ। জ্ঞানের উৎপত্তি, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদতীর্থ (ক্লী) জ্ঞানোদ ইতি নাম্না বিখ্যাতং তীর্থং কর্মধা। বারাগনীর অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জ্ঞান-বাপী নামে প্রসিদ্ধ। [জ্ঞানবাপী ও কান্ধী দেখ।]

জ্ঞানোল্লা (ক্লী) সমাধিভেদ।

জ্ঞাপক (ত্রি) জ্ঞা-গিচ্-ল্যু। বোধক, যে জানায়, আবেদক। বাহার দ্বারা জানিতে পারা যায়, বাহার দ্বারা ব্যক্ত হইয়া পড়ে, হৃচক, ব্যক্তক। যে ব্যক্ত করে, যে প্রচার করে, প্রচারক।

জ্ঞাপন (ক্লী) জ্ঞা-গিচ্ ল্যুট্। আবেদন, বিদিতকরণ, বোধন, জানান, বিজ্ঞাপন।

জ্ঞাপনীয় (ত্রি) জ্ঞা-গিচ্-অনীয়। নিবেদনীয়, যাহা জ্ঞাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিংবা করিবার যোগ্য।

জ্ঞাপয়িতৃ (ত্রি) জ্ঞা-নিচ্-তৃন্। যে জানায়, জ্ঞাপক, বোধক।

জ্ঞাপ্তি (ক্লী) জ্ঞা-গিচ্ ভাবে ক্তিন্। জ্ঞাপন। জ্ঞাপ্তিও হয়।

জ্ঞাপিত (ত্রি) জ্ঞা-গিচ্-ক্ত। যাহা জানান হইয়াছে।

জ্ঞাপ্য (ত্রি) জ্ঞাপনযোগ্য।

জ্যাস (পুং) জা অববোধনে জা-অহুন্। জ্যতি।

“জ্যাস উতবা সজাতান্” (ঋক্ ১।১০২।১১)

“জ্যাসঃ জাতয়োঃ” (সায়ণ)

জ্যীপ্সা (স্ত্রী) জ্যাপু মিচ্ছা, জপ-সন্-অ ততষ্টাপু। জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্যীপ্সামান (ত্রি) জপ-সন্ কর্মনি শানচ্। জানিবার অস্ত্র ইচ্ছুক।

জু (বৈ) জাহু।

জু বাধ (ত্রি) (বৈ) জাহু পাতিয়া।

জ্যেয় (ত্রি) জ্যতে ইতি জা-কর্ম্মণি যৎ। জ্ঞানযোগ্য, জাতব্য।

এই জগতে একমাত্র ব্রহ্মই জ্যেয়। এই জ্যেয়-পদার্থের বিষয় গীতায় এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। হে অর্জুন! এখন তোমার নিকট জ্যেয়বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর—এই জ্যেয়-পদার্থ জানিতে পারিলে অমৃতফলাভ (মোক্ষলাভ) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে সুখদুঃখাদির অতীত হইতে পারা যায়। ইহার স্বরূপ এইরূপ—সেই অনাদি ব্রহ্ম ও আমি নির্কিংশেষ, তিনি সৎ বা অসৎ নহেন। তাহার হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, কর্ণ ও মুখ সর্বত্র বিস্তারিত রহিয়াছে এবং তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বহীন, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণও তাহার বিষয়সমস্তের প্রকাশক। তিনি সঙ্গরহিত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ। তিনি গুণহীন, কিন্তু সকল গুণভোক্তা। তিনি সচরাচর সমস্ত ভূতের অন্তরে অবস্থিত করিতেছেন, তিনি অতি ক্ষুদ্র, এই ব্রহ্ম অবিজ্ঞেয়। তিনি সকল ভূতমধ্যে অবিভক্ত থাকিয়াও কার্য্যভেদে বিভিন্নরূপে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি ভূতগণের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ ও জ্ঞানের অতীত * (গীতা)।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্যেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

উদ্ধারের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জ্যেয়-পদার্থ অথচ অতি দুর্বিজ্ঞেয়।

শ্রুতি বলিয়াছেন,

“যতোবাচঃ নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।”

যে স্থলে মন ও বাক্য যাইতে না পারিলে প্রত্যাগত হয়, তাহাই জ্যেয়-পদার্থ। আদি সর্গকালে বাহা হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয় এবং যাহার কৃপার জীবিত থাকে এবং যুগকরে যাহাতে শ্রীলীন হয়, সেই পদার্থই জ্যেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]

জ্যেয়ন্ত (ত্রি) জ্যেয়ঃ জানাতি জ্যেয়-জ্ঞা-ক। আত্মজ্ঞানী, তৎজ্ঞ।

জ্যেয়তা (স্ত্রী) জ্যেয়ন্ত ভাবঃ জ্যেয়-ভাবে তন্-টাপ্। জ্যেয়ত্ব।

জ্যুন্ [বৈ] অন্তরীক্ষ-নাম।

“উদেতি সূর্য্যোহভিজ্যুন্”। (ঋক্ ৭।৩০।২)

‘জ্যুন্তরীক্ষে গচ্ছন্’। (সায়ণ)

২ পৃথিবীতে বর্তমান জন্ত। “ভূরথ জ্যুন্তে” (ঋক্ ৭।২১।৩)

‘জ্যুন্ পৃথিব্যাং বর্তমানান্ জন্তুন্’ (সায়ণ)

জ্যুয়া (ত্রি) পৃথিবীতে যাহার উৎপত্তি হয়। “জন্মা অত্র বসবঃ”

(ঋক্ ৭।৩২।৩) ‘পৃথিব্যাং ভবাঃ’ (সায়ণ)

জ্য (ত্রি) উৎপীড়্য।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-ড ততষ্টাপু। ধনুশ্চুর্ণ। পর্যায়—মৌর্ব্বী, শিজিনী, শুণ, শিজ্যা, জীবা, পতঞ্জিকা, গব্যা, বাণাসন, দ্রুণা। (হেমচন্দ্র) [ধনুশ্চুর্ণ দেখ।]

জ্যাকা (স্ত্রী) কুংসিতা জ্যা জ্যাশকাৎ কুংসায়াং কঃ। কুংসিত জ্যা।

“জ্যাকা অধিধম্” (ঋক্ ১০।১৩৩।১) ‘জ্যাকাঃ কুংসিতা জ্যা’ (সায়ণ)

জ্যাঘাতবারণ (স্ত্রী) জ্যায় আঘাতং বারয়ত্যানেন করণে বারি-লুট্। ধনুর্ধরগণের হস্তনিবদ্ধ চর্ম্মবিশেষ।

জ্যাঘোষ (পুং) জ্যায়ঃ ঘোষঃ ভতৎ। জ্যাশব্দ।

জ্যান (স্ত্রী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যা-নি (বীজ্যজরিভ্যোনিঃ। উণ্ ৪।৪৮)

১ বয়োহানি। ২ তটিনী। ৩ জীর্ণ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গণিতশাস্ত্র নানাভাগে বিভক্ত; ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ দ্বারা আমরা বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, তন্মধ্যে যদ্বারা আমরা ভূমি-পরিমাপ-সম্বন্ধীয় বিষয় অবগত হইতে পারি, তাহাকে সাধারণতঃ জ্যামিতি কহে। জ্যা = পৃথিবী (ভূমি) এবং মিতি = পরিমাপ, এই দুই কথা হইতে জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে Geometry কহে। Geo = earth এবং metron = measure, এই দুই কথা হইতে Geometry কথাটি হইয়াছে। জ্যামিতি

* “জ্যেয়ং যৎ তৎ প্রথম্যামি বদজ্ঞাতব্যমুত্তমমুতে।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্নাসহুচাতে।

সর্বত্রঃ পাপিপাণং তৎ সর্বভোহকিলিরোমুখং।

সর্বত্রঃ ক্রতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্ত্য তিষ্ঠতি।

সর্বোন্দ্রিয়গুণাত্যাসং সর্বোন্দ্রিয়বিবর্জিতম্।

অসক্তং সর্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ।

বহিরন্তক ভূতানামচরং চরমেব চ।

সূক্ষ্মঘাতদ্বিজ্যেয়ঃ দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ।

অবিভক্তং বিভক্তৈশ্চ বিভক্তমিব চ তিতম্।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং গ্রাসক্ প্রভবিক্ চ।

জ্যোতিষমপি তজ্জ্যোতিঃপদং পরমুচ্যতে।

জ্যাসজ্যেয়ঃ জ্যাসগমাং হদি সর্বত্র বিস্তৃতম্।” (গীতা ১।৩৩-৩৭)

দ্বারা বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত হয়; ইহাতে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন পরিমাণ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নানাভাগে বিভক্ত, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সম্বন্ধীয় ঘনপরিমাণ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূচীচ্ছেদ, বক্ররেখা এবং তন্নির্মিত ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্রজ্যামিতিতে পরিলেখাদির নিয়ম প্রদর্শিত হয়। দুইটী সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তদ্বাদির অঙ্কন করাই জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য সহজে সম্পন্ন হয়; ইহার কার্যকারিতা অনেক। একটা সমতলক্ষেত্র অথবা একটীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দুইটীর পরস্পর সমপাতে দ্বিরাবৃত্ত বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। সিলান প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা বিলানের উপযোগী করিয়া প্রস্তরাদি কর্তন করা যাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Des cartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রে বীজগণিত ও সূক্ষ্মমানগণিতের নিয়মাদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। বৈজিক জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি যুক্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্বকালে একমাত্র জ্যামিতিশিক্ষার প্রকৃতরূপে চিন্তা ও যুক্তির অঙ্কন হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। যাহা হউক, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিতরূপে ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই।

হিরোডোটাস্ (Herodotus) বলেন, ১৪১৬-১৩৫৭ খৃঃ পূঃ সিসোস্ট্রিসের (Sesostris) রাজত্বকালে ইজিপ্তদেশে এই বিজ্ঞানের প্রথম উৎপত্তি হয়। ইজিপ্তের প্রজাবৃন্দের উপর কর ধার্য্য করিবার জন্য সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাণ অবধারণ করা আবশ্যক হইলে, তাহাদিগের ভূমি মাপ করিবার জন্য জ্যামিতির প্রথম সূত্রপাত হইল; কিন্তু ইজিপ্ত বা কালদিয়বাসিদিগের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নীলনদীর বত্বাহেতু প্রতিবৎসরই ইজিপ্তবাসিদিগের ভূমির সীমানির্দর্শন বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

তাহাদিগের অধিকৃত ভূমির সীমা অন্ততঃ সাহায্যে তাহারা মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্য ভূমির সীমানির্দারণ কোন বিজ্ঞান আবিষ্কার করিতে তাহারা বাধ্য হইয়াছিল। এই বিজ্ঞানই ক্রমে পরিশোধিত ও পরিষ্কৃত হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্দারণ করিবার জন্য দেবগণ মনুষ্যদিগকে এই বিদ্যাশিক্ষা দিয়াছেন।

প্রোক্লাস্ (Proclus) ইয়ুল্লিডের টীকার লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ থেলস্ (Thales) ইজিপ্ত হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিজ্ঞান প্রচার করেন। অতি শীঘ্রই গ্রীসে এই বিদ্যা যথেষ্ট আদর প্রাপ্ত হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অঙ্কনলীনে প্রবৃত্ত হইল। থেলসের (Thales) অনেক শিষ্য জুটিল। পিথাগোরাস্ (Pythagoras) সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতিসাধন করিলেন। ইনিই প্রথমে জ্যামিতিকে যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আনয়ন করেন। পিথাগোরাস্ জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতিজ্ঞা আবিষ্কার করিয়াছেন। ইয়ুল্লিডের প্রথম অধ্যায়ের ৪৭ প্রতিজ্ঞা ইহার অঙ্কনলীনের ফল। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্লাজোমেনিসের আনাক্সগোরাস্ (Anaxagoras of Clazomenæ), ব্রিসো (Briso), আন্টিফো (Antipho), চিয়সের হিপোক্রেটিস (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস্ (Zenodorus) ডিমোক্রিটাস্ (Democritus), সাইরিনের থিয়োডোরাস্ (Thesdorus of cyrene) এবং ইনোপিডিস্ (Enopidis) প্রধান। প্লেটো (Plato) বলিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানস্বরূপ। আথেন্স্ (Athens) নগরে তাহার বিদ্যালয়ের প্রবেশদ্বারে নিম্নলিখিত উৎকীর্ণ লিপিটা দেদীপ্যমান ছিল। ‘জ্যামিতি-অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করে, ইনি জ্যামিতির বিশ্লেষণপ্রণালী, জ্যামিতিক অবস্থিতি, এবং সূচীচ্ছেদের আবিষ্কার। তদানীন্তনকালে এই সূচীচ্ছেদকেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। প্লেটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার শিষ্যের মধ্যে দুইজন অতি প্রধান—ইয়ুডোক্সস্ (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইয়ুডোক্সস্ (Eudoxus) ইয়ুল্লিডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত অঙ্কপাত-নিয়মের আবিষ্কারক আরিস্টটল এবং তাহার দুইজন শিষ্য

থিয়োফ্রাস্টাস্ (Theophrastus) এবং ইয়ুডেমাস্ (Eudemus) জ্যামিতি সম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শেষোক্ত ব্যক্তির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিকাস্ (Autolycus) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইয়ুক্লিডের শিক্ষক প্রথিতনামা আরিষ্টিয়াস্ (Aristæus) সূচীচ্ছেদ সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক ঘনক্ষেত্রের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশই এখন পাওয়া যায় না।

ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক জগতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইয়ুক্লিডের নাম এবং জ্যামিতি পরস্পর সম্বন্ধ—একটা বলিলে অপরটা মনোমধ্যে স্বতঃই উদ্ভূত হয়। ফলতঃ ইয়ুক্লিডই যুরোপীয় জ্যামিতির স্থাপনকর্তা। তাঁহার পূর্ববর্তী গ্রহকারগণ তাঁহাদিগের পুস্তকে অনিয়মিতরূপে যে সমস্ত তথ্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইয়ুক্লিড তাহার সার সংগ্রহ করিয়া সুশৃঙ্খল ভাবে জ্যামিতির পত্তন করিয়াছেন। ইয়ুক্লিড যেরূপ সর্বাঙ্গীনরূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, অত্যাধিক কেহই সেরূপ নৈপুণ্য ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তিকালে গ্রীস ও ইজিপ্টে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও সুশৃঙ্খলা সহকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে না। ইনি আলেকজেন্দ্রিয়ায় (Alexandria) একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেকজেন্দ্রিয়ায় টলেমি সোটার (Ptolemy Soter, first) রাজত্ব করিতেন। ইয়ুক্লিডের অধিকাংশ শিষ্যই গ্রীসবাসী। ইনি ২৮৪ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, বাহারা গণিতশিক্ষা করিতেন, ইয়ুক্লিড তাহাদিগকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতি সম্বন্ধীয় যুক্তি শিক্ষা করিবার জন্য ‘প্রাস্ততর্ক’ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এ পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) সূচীচ্ছেদের চারি অধ্যায়। অপলোনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগ সম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সমতলের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

(৪) ছেদিতঘনক্ষেত্র (Porisms)। ইহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficium.

(৬) দৃষ্টিবিজ্ঞান ও প্রতিবিম্বদর্শনবিদ্যা।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়কদৃষ্টি। ইহাতে মণ্ডল সম্বন্ধীয় জ্যামিতিক মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লয়প্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মানুসারে প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এই জন্ত কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইয়ুক্লিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) স্বীকৃতবিষয়াবলী। গ্রীকদিগের যতগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এইখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকায় স্বীকৃত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দোষ লক্ষিত হয়। এরূপ কয়েকটা স্বতঃসিদ্ধ আছে, যাহাদিগকে প্রকৃতপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা যাইতে পারে না।

অনেক স্থলে বাহা প্রমাণসাপেক্ষ এবং প্রমাণও করা যাইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে;—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উক্ত ক্ষেত্রে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহ্যাদোষও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ প্রতিজ্ঞাটি সেই স্থানে না লিখিলেও চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটাই আবার পরোক্ষভাবে ১৯শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইয়ুক্লিড কোণের যেরূপ সংজ্ঞা এবং যেরূপ তাহা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ২১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অধিকন্তু তাঁহার নির্দেশানুসারে চলিলে ২১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতিরেকে প্রমাণ করা যাইতে পারে না। বাহা হউক, এই পুস্তকে শুদ্ধতার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথার্থ এবং প্রয়োজন কল্পনা সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং অল্প বর্ণনা, শৃঙ্খলার স্বাভাবিক নিয়ম, ভ্রান্তসিদ্ধান্তের পূর্ণ অভাব এবং প্রথম শিক্ষার্থিদিগের উপযোগী যুক্তিবদ্ধ প্রমাণাদি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরীয় হইয়া রহিয়াছে। ইয়ুক্লিড এই পুস্তকখানির ১৩ অধ্যায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেকজেন্দ্রিয়ায় হিপসিক্লিস্

(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লিস্ ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৯ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রসম্বন্ধীয় জ্যামিতির আবশ্যক সংজ্ঞা এবং স্বীকার্য বিষয়গুলি প্রদত্ত হইয়াছে। অন্ত্যন্ত অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিভুজের সহিত বৃত্ত অথবা অমুপাতের কোন সংশ্লব নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রতিজ্ঞাটী এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট আছে। অসীম সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-ব্যাপক বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দেখা যায়, কম্পাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আনুমানিক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিভক্ত সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও আয়তক্ষেত্রের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতির প্রয়োগ এই অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিভুজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটী কিরূপ পরিবর্তিত হয়, তাহাও এই স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ব অধ্যায়গুলি দ্বারা অমুমেয় ত্রিভুজের গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র বৃত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমস্ত নিয়মিত (সমবাহু ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চদশভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আয়তনের অমুপাত লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অমুপাতের প্রয়োগ এবং সদৃশক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং দুইটা রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিবার প্রণালী ও মূলরাশির তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে গ্রহকার দুইটা অখণ্ডরাশির মধ্যে ২টা পূর্ণ মধ্যঅমুপাত স্থাপনের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও মধ্যঅমুপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বর্গ ও ঘনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পুরিতাকবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অমুপাত ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১৭টা প্রতিজ্ঞা দেখা যায়। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম গুণনীয়কের আলোচনায় ব্যয়িত হইয়াছে।

এস্থলে ইয়ুক্লিড দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কাহারও এই অধ্যায় পাঠ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। এই অধ্যায় গণিতের ইতিহাসরূপে পাঠ্য।

১১শ অধ্যায়ে ঘন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ তির ভিন্ন সরলরৈখিক ও ঘনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রৈখিক ক্ষেত্রের ছেদ ও ছয়টা সামান্তরালিক ক্ষেত্রবৈষ্টিত ঘনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২শ অধ্যায়ে ছেদিত ঘনক্ষেত্র, ক্ষেপণী, নলাকৃতি ও মোচাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজ-গুলির পরস্পর যে অমুপাত, বৃত্তগুলিরও পরস্পর সেই অমুপাত, এবং বর্তুল (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত ঘনক্ষেত্রের সমামুপাতবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিয়মিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং ৫টা নিয়মিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪শ ও ১৫শ অধ্যায়ে ৫টা নিয়মিত ঘনক্ষেত্রের পরস্পরের অমুপাত ও একের মধ্যে অপরেকের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ২৩০ খৃঃ অব্দে অপলোনিয়াস্ পরগি-রাস্ (Apollonius Pergaeus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাবোলা ক্ষেত্র এবং পুরোক্ত অপলোনিয়াস্ অতিক্ষেত্র ও দীর্ঘবৃত্ত আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর গ্রীসীয় অনেক পণ্ডিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অমূল্যলন করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন গ্রীস দেশ রোমের অধীন হইল, তখনও এইদেশে অনেক প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অব্দ), পপাস্ (৩৯৫ খৃঃ অব্দ), প্রোক্লাস্ (৫ম শতাব্দী) এবং ইয়ুটোয়াস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এইকালে রোমকগণ পাশ্চাত্য জগতে অতিশয় প্রভাপ-শালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিতান্ত অজ্ঞ ছিল। বাহারা গণকতা ও দৈবজ্ঞগিরি করিত, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিদ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিদ্যার কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। একমাত্র বোথিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অন্য কোন রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিধিরাশ্ব যাহা করিয়াছেন, তাহাও গ্রীকদিগের অনুবাদমাত্র।

রোম সাম্রাজ্যধ্বংসের পর যখন অসভ্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ অতিশয় ক্ষমতালী হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তখন গ্রীকদিগের গণিতবিজ্ঞাও শীঘ্র শীঘ্র বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে যাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই ঐক্সকালিক বলিয়া ঘৃণা ও অনাদর করিত। সৌভাগ্যবশতঃ অতিশীঘ্রই আরবদেশে গণিতশাস্ত্রালোচনার জন্ত একটা সমিতি গঠিত হইল। আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল। এই শিক্ষাহেতুই এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গণিতবিজ্ঞা আদর করিতে আরম্ভ করিল। বোগদাদনগরে পাশ্চাত্য গণিত শিক্ষাদিবার জন্ত কয়েকটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। আরবগণ অতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রীকবিজ্ঞার চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতির্বিদ ও জ্যামিতিবিদ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপে পুনরায় এই বিজ্ঞার আলোচনা আরম্ভ হইল—স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রাক্ষণপ্রথা আবিষ্কৃত হইলে পর অনেকস্থলে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পঠিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীতে সর্বত্রই ইয়ুক্তিভেদের সম্মান এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইয়ুক্তিভেদের উপক্রমণিকার উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকেই উপক্রমণিকার টীকা ও অনুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির প্রসারতাবৃদ্ধি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত করিতে কেহই যত্নশীল হয়েন নাই। বহুকাল পরে কেপ্লার (Kepler) প্রথমে অসীমত্বের নিয়ম জ্যামিতিতে প্রযুক্তি করেন। পরে ডেকার্ট সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার বিষয়ে ভিয়েটার (vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞিকজ্যামিতি আবিষ্কার করিলেন। পরে নুসমানজ্যামিতি প্রচলিত হইয়াছে। যদিও আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অনুশীলন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এবিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থকারদিগের পুস্তক এবং ইয়ুক্তিভেদের পুস্তকও অনুবাদ করিয়াছিল। আরব্য ভাষায় অনূদিত অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের অধমানের (Othoman) অনুবাদই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথনগরের অদেলর্ড (Adelard) নামক জনৈক খৃষ্ট সন্ন্যাসী ইয়ুক্তিভেদের উপক্রমণিকা প্রথমে লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাদিগের অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমসন, প্লে-কেয়ার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথম ৬ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইয়ুক্তিভেদের যে সমস্ত অনুবাদ হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইয়ুক্তিভেদের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে ভিনিশনগরে বারথলমিউ জ্যামবার্টি কর্তৃক লাতিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে ডেভিড গ্রিগোরি অক্সফোর্ড যন্ত্রে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত করেন, সেই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লাসের টীকাসহিত, ১৫৩৩ খৃঃ অব্দ। (খ) পারিস সংস্করণ (৩) বার্লিন সংস্করণ।

৩। লাতিন সংস্করণ। (ক) কাম্পনাসের সংস্করণ ১৪৮২ খৃঃ অব্দ। (খ) দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪৯১। (৩) আরব্যভাষা হইতে অনুবাদ, কাম্পনাস ও জ্যামবার্টির অনুবাদ ও টীকাসহিত। (৪) লুকাশের সংস্করণ—(ভিনিশ)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষায় অনুবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লণ্ডননগর; পুনরায় ১৬৬১ অব্দ।

(খ) ফরাসী—পারিস ১৫৬৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ) জার্মান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায় অনূদিত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলন্দাজ ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮ (চ) সুইস ১৭৫৩। (ছ) স্পেনীয়—১৬৭৩ খৃঃ অঃ।

সাধারণতঃ ইয়ুক্তিভেদের প্রথম ছয় অধ্যায় ও একাদশ অধ্যায় পঠিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে উইলিয়মসনের ইংরেজি অনুবাদ এবং হর্সলির লাতিন অনুবাদ পাঠ করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইয়ুক্তিভেদের সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আর্কিমিডিস, অপলোনিয়াস, থিয়ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই এই বিজ্ঞার উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০ খৃঃ অব্দে যখন সারেসনগণ (Saracens) উক্ত নগর অধিকার করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির গৌরবে গৌরবান্বিত ছিল। গোলমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতির্বিজ্ঞানের সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহা হিপারকাস্ (Hipparchus) মেনেলস্ (Menelaus), থিয়োডোসিয়াস্ (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীয় জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাহাদিগের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

থেলস্—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিরিস্তাস্, পিথাগোরস্ ৫৫০, অনাক্সাগোরাস্, ইনোপাইডিস্, হিপোক্রেটিস্ ৪৫০, থিয়োডোরাস্, আর্কিতস্ লিওডেমাস্ থিটেটাস্, অরিসটিয়াস্ ৩৫০, পার্সিয়াস্, প্লেটো ৩১০, মেনেকমাস্, দিনোসত্রাস্, ইয়ুডকাস্ নিরোক্রাইডিস্, লিয়ন, অমিক্লাস্ থিয়ুডিয়াস্, সিজিপিলাস্, হারমোটিমস্, ফিলিপাস্, ইয়ুক্লিড ২৮৫, আর্কিমিডিস্ ২৪০, অপলোনিয়াস্ ২৪০, ইরাটোসথিনিস্ ২৪০, নিকোমোডস্ ১৫০, হিপারকাস্ ১৫০, হিপাসিক্লিস্ ১৩০, গেমিনাস্ ১০০, থিয়োডোসিয়াস্ ১০০, মেনেসস্ ৮০ খৃঃ অব্দ, টলেমি ১২৫, পপাস্ ৩২০, সিরিনাস্ ৩২০, ডাইয়োক্রিস্, প্রোক্লাস্ ৪৪০, মেরিনাস্, ইসিডোরাস্, ইয়ুটোসিয়াস্ ৫৪০।

সরলরেখা, বৃত্ত এবং নুচীক্ষেত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্যায়ে বীজগণিতের নিয়ম প্রযুক্ত হইতে পারে এবং এই নিয়মে সরলরেখা প্রভৃতি বিষয়ের তত্ত্ব অতি সহজে আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মেই কার্যকলাপ নির্বাহিত হইত, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর যুক্তির প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য করা হইত না। কালে মঞ্জ (Monge) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করিলেন। পরিপ্রেক্ষিত বিভা ও জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ে বীজগণিত নিরপেক্ষভাবে রেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাহায্যে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাণ দ্বারা অট্টালিকার আকৃতি ও পরিসর স্থির করা যাইতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট ছইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দুর পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দুর অবস্থিতিও অবধারণ করা যাইতে পারে, সুতরাং ছইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বনের পতিত লম্ব জানা থাকিলে, কোন একটা সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই বনের কোন বিভাগের সদৃশ ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। যদি বিভাগটি বক্র হয়, তবে ক্রমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। মঞ্জ প্রণীত চিত্রজ্যামিতিতে এবিষয় পরিস্ফুটরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পর জ্যামিতিবিদ পণ্ডিতগণ পরিলেখের উন্নতিসাধন বিষয়ে যত্নশীল হইলেন। তাহারা চিত্রবিভা ও নুচীক্ষেত্রের প্রাথমিক নিয়ম বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। যজ্ঞের সময় হইতেই চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিতেছে। বিশুদ্ধ (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পূর্বে লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, পাটীগণিত এবং জ্যামিতিই গণিতশাস্ত্রের প্রধান ছইটি শাখা। লোকে যখন স্থান ও সংখ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহারা পাটীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্যামিতি নানা ভাগে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে সমতলোপরি অঙ্কিত ঘনক্ষেত্র, বৃত্ত, নুচী এবং নলাকৃতি ক্ষেত্র ও তাহাদের রৈখিকক্ষেত্রের বিষয়ও বিবৃত হইয়াছে।

ইয়ুক্লিডের জীবিতকাল হইতে অত্যাধিক অনেকই জ্যামিতি প্রণয়ন করিতেছেন। অনেকেই টীকা, টিপ্পনী, অনুশীলনী প্রভৃতি দ্বারা ইয়ুক্লিডের জ্যামিতিকে নূতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। উইলসন সাহেব ইয়ুক্লিডকেই পত্তন করিয়া এক নূতন আকারে জ্যামিতি প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা বেরূপ প্রাঞ্জল ও সুখবোধ্য, এরূপ একখানিও দেখা যায় না।

ইয়ুক্লিডের পরেই লেজেন্ডারের (Legendre's) জ্যামিতি-ধানির নাম করা যাইতে পারে। লেজেন্ডারের জ্যামিতি-পাঠে ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি গ্রন্থে অসংখ্য প্রকার সমতল, রেখা এবং ঘন-ক্ষেত্র কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রমণিকার সরলরেখা, বৃত্ত, রৈখিক ও তদানুযায়িকক্ষেত্র এবং ঘনক্ষেত্র, নলাকৃতি, মোচাকৃতি ও বর্তুলাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হয়। এইজন্যই জ্যামিতি ছইভাগে বিভক্ত; প্রথম-বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত ক্ষেত্র, দ্বিতীয়বিভাগে ঘনক্ষেত্র অঙ্কন ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিষয় বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন দেশে কোন জাতীয় লোক কর্তৃক জ্যামিতি শাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। জেসুইটগণ যখন ধর্মপ্রচার করিবার জন্ত চীন দেশে প্রথম গমন করিয়াছিলেন, তখন চীনবাসিদিগের স্থান সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অল্পই পরিস্ফুট দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমকোণ ত্রিভুজের বিশেষ ধর্ম এবং পরিমিত্তির কিয়দংশ-

মাত্র তাহার অবগত ছিল। গবিল (Gaubil) বলেন, খৃষ্টের ২০৬ বৎসর পূর্বে যতগুলি লিখিত পুস্তক পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানিমাত্রে জ্যামিতিক পুস্তক বলা যাইতে পারে।

এই বিষয়ে হিন্দুদিগের উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় বজ্রকর্ষের ক্রিয়াকাণ্ডের পূর্ণ প্রাচুর্য্য ছিল, সেই সময়ে আর্ধ্যাখ্যগণের পরিমাণবদ্ধ বজ্রবেদীনির্মাণের অত্র জ্যামিতির প্রয়োজন হইরাছিল। সেই প্রাচীনতম আর্ধ্যা-জ্যামিতির মূলসূত্র আমরা বোধায়ন প্রভৃতি ঋষিরচিত শুষ্কসূত্রগ্রন্থে দেখিতে পাই। [ক্ষেত্রব্যবহার ও শুষ্কসূত্র দেখ।]

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্করদীক্ষিত শুষ্কবজ্রকর্ষদীর্ঘ শতপথব্রাহ্মণের একস্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, শতপথের ঐ অংশ খৃষ্টজন্মের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নশ্রোতসূত্র প্রভৃতি বজ্রকর্ষদীর্ঘ গ্রন্থে বেদীনির্মাণের প্রয়োজনীয়তা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এরূপস্থলে জ্যামিতি বা শুষ্কসূত্রের মূল বিষয় যে অতি পূর্বকালেই আর্ধ্যাখ্যদিগের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে গ্রীসদেশে যেমন পূর্বকালেই এই শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ ঘটে নাই।

ব্রহ্মগুপ্ত এবং ভাস্করাচার্য্যের গ্রন্থে পরিমিতির বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। তিনটি বাহুর পরিমাণ প্রদত্ত থাকিলে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল বাহির করিবার নিয়ম প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরিধি ও ব্যাসের সূত্র অমুপাত (৩১৪১৬:১) ভাস্করাচার্য্য অবগত ছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত ৩১৬:১ অমুপাত করণা করিয়াছিলেন। যুরোপে প্রথমোক্ত সূত্র অমুপাত ষাটশ শতাব্দীর পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছিল। এই অমুপাত মুসলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল, পরে যুরোপীয়গণ এই বিষয় অবগত হন। ফলতঃ ভারতীয় গ্রন্থে অনেক পরিমাণে মৌলিকতা দৃষ্ট হয়। যদিও ভারতে জ্যামিতির প্রথম অমূল্যলনের নিশ্চিত সময় অবধারণ করা যায় না, তথাপি বীজগণিত ও পাটীগণিতের দশমিকাংশ যেসকল ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে, জ্যামিতিও সেইরূপ ভারতীয়গণ আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈদিক শুষ্কসূত্র পাঠে একরূপ নিশ্চয় করা যায় যে, ভারতেই পাশ্চাত্য জ্যামিতির একপ্রকার সূত্রপাত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাবিলন দেশে ও ইজিপ্তে জ্যামিতি প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল; কিন্তু এ করণার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। গ্রীকদিগের গ্রন্থেও জ্যামিতির কোন উল্লেখ নাই। গ্রীকগণ ইজিপ্ত, ভারতবর্ষ

কিংবা অন্ত কোন দেশ হইতে জ্যামিতির জ্ঞানলাভ করিয়াছিল। তাহা নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না। ভাস্করাচার্য্য প্রণীত ‘রেখাগণিত’ হিন্দুদিগের একখানি জ্যামিতি গ্রন্থ। জ্যামিতির (quadrature of the circle) বিষয়টা চীনগণ খৃষ্টীয় শতকের বহুপূর্বেই জানিত। যুরোপীয়দিগের মধ্যে আর্কিমিডিস্ প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। জ্যায়স্ (ত্রি) অরমেনোরতিশয়েন প্রশস্ত: বৃদ্ধো বা ইতি প্রশস্ত-বৃদ্ধ-বা জৈয়সূ জ্যাদেশচ (জ্যারাদীয়াস:। পা ৬৪।১২০) ১ বৃদ্ধতম। পর্য্যায়—বর্ষায়ান, দশমী, প্রশস্ত, অতিবৃদ্ধ, দশমীহ। (জটায়র) ২ জীর্ণ। ৩ প্রশস্ত।

“জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্যায়ানন্তরীক্ষাজ্যায়ানেভ্যোলোকৈভ্যা:।”
(ছানোগ্যউ°)

ত্রিমাং ডীর্ঘ। জ্যোষ্ঠা, অতিশয়বৃদ্ধা, বলবতী।

“জ্যায়সী চেৎ কর্ণগন্তে মতা বুদ্ধির্জনর্দিন!।” (গীতা ৩।১)

জ্যায়িষ্ঠ (ত্রি) জ্যোষ্ঠ। “জ্যোষ্ঠজ্যায়িষ্ঠভোগানাং নাতিজঃ কিং জনর্দিন!।” (হরিবংশ)

জ্যাবাজ (ত্রি) বলবান্ ধমুঃ।

“নিত্যং জ্যাবাজঃ” (ঋক্ ৩৫৩।২৪)

‘জ্যাবাজঃ বলং ধমুঃ’ (সারণ)

জ্যোত্বতভগিনী (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাতের কত্কা।

জ্যোত্বতভাই (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাতের পুত্র।

জ্যোত্বশূর (দেশজ) শবুরের জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোত্বশান্তুড়ী (দেশজ) শবুরের জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোষ্ঠা (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাত, পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠাই (দেশজ) পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোতা (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাত।

জ্যোষ্ঠ (ত্রি) অরমেনামতিশয়েন বৃদ্ধ: প্রশস্তোবা, বৃদ্ধ-বা প্রশস্ত-ইত্নন্ততো জ্যাদেশ:। ১ অতিবৃদ্ধ। ২ প্রশস্ত। ৩ অগ্রজ ভ্রাতা।

“আসভুবনেষু জ্যোষ্ঠং।” (ঋক্ ১০।১২০।১)

‘জ্যোষ্ঠং প্রশস্ততমং’ (সারণ)

জ্যোষ্ঠনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী অণু জ্যোষ্ঠী, সা অগ্নিন্ মাসে পুনরণ, সংজ্ঞাপ্রযুক্তাং হবঃ। ৬ জ্যোষ্ঠ, জ্যোষ্ঠমাস। (মেদিনী) ৭ পরমেশ্বর।

“জৈশান: প্রাণদ: প্রাণো জ্যোষ্ঠ: শ্রেষ্ঠ: প্রজাপতি:।” (বিষ্ণুসং) ৮ প্রাণ।

“প্রাণোবা জ্যোষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ” (ছানোগ্যউ°)

জ্যোষ্ঠতম (ত্রি) অতিশয়েন জ্যোষ্ঠ: জ্যোষ্ঠতমঃ। অতিশয়

জ্যোষ্ঠ ইত্বে। “সতাং জ্যোষ্ঠতমার” (ঋক্ ২।১৬।১)

‘জ্যোষ্ঠতমার অতিশয়েন জ্যোষ্ঠার ইজ্যার’ (সারণ)

জ্যেষ্ঠতা (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠ ভাবে তল। জ্যেষ্ঠ, প্রশস্ততম।

“যমদ্যোশ্চৈব গৰ্ভেবু জন্মতো জ্যেষ্ঠতা স্বতা।” (মহু ৯।১২৬)

গৰ্ভে যমজ সন্তান হইলে তাহার মধ্যে যে আগে প্রসূত হইবে, তাহারই জ্যেষ্ঠতা থাকিবে।

ত্ৰীদিগের জ্যেষ্ঠতা নাই। “জ্যেষ্ঠতা নাস্তি হি ত্ৰিভ্যাঃ”

(মহু ৯।১৩৪)

জ্যেষ্ঠতাত (পুং) তাত্ত জ্যেষ্ঠ: ৩৩৭, রাজদস্তাদিহাং পূৰ্ণ-
নিপাতঃ। পিতার জ্যেষ্ঠতাত।

জ্যেষ্ঠতাতি (ত্রি) জ্যেষ্ঠ।

“ইমথা জ্যেষ্ঠতাতিঃ” (ঋক ৫।৩।৪৪)

‘জ্যেষ্ঠতাতিঃ জ্যেষ্ঠঃ’ (সারণ)

জ্যেষ্ঠত্ব (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যেষ্ঠতা।

জ্যেষ্ঠপাল (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

“কোঠে শূরজ্যেষ্ঠপালদন্তংসংক্রিয়োদ্ধতাঃ।” (রাজতরং ৮।১৪৪২)

জ্যেষ্ঠপুঙ্কর (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠঃ প্রশস্তঃ পুঙ্করঃ কৰ্ম্মধা। পুঙ্করতীর্থ।

“পুঙ্করঃ জ্যেষ্ঠমাগম্য বিশ্বামিত্রঃ দদর্শ হ।” (রামা ১।৬২।২)

[পুঙ্কর দেখ।]

জ্যেষ্ঠবর্ণ (পুং) বর্ণানাং জ্যেষ্ঠঃ বর্ণেবু জ্যেষ্ঠো বা ৩৭ তৎ,
রাজদস্তাদিহাং পূৰ্ণনিপাতঃ। ব্রাহ্মণ। সকল বর্ণের মধ্যে
ব্রাহ্মণই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিরাছেন, “বর্ণানাং ব্রাহ্মণশ্চামি”
বর্ণের মধ্যে আমিই ব্রাহ্মণ।

জ্যেষ্ঠবলা (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠাখ্যা বলা মধ্যপদলোপিকৰ্ম্মধা। সহদেবী-
লতা। (রাজনিঃ)

জ্যেষ্ঠরাজ, অতি শ্রেষ্ঠ। “জ্যেষ্ঠরাজঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণস্পত।”
(ঋক ২।২৩।১)

‘জ্যেষ্ঠরাজঃ জ্যেষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ তেবাং মধ্যে রাজন্তঃ।’ (সারণ)

জ্যেষ্ঠবাপী (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠা বাপী কৰ্ম্মধা। কান্দীহিত জ্যেষ্ঠ-
বাপীভেদ। [জ্যেষ্ঠস্থান দেখ।]

জ্যেষ্ঠবৃত্তি (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠত্ব বৃত্তিঃ ব্যবহারঃ ৩৩৭। কনিষ্ঠ-
দাতৃপ্রভৃতির প্রতি উত্তম ব্যবহার।

“যো জ্যেষ্ঠো জ্যেষ্ঠবৃত্তিঃ স্থান্যাত্তেব স পিত্তেব সঃ।

অজ্যেষ্ঠবৃত্তিৰ্যন্ত ত্বাং স সপূজ্যস্ত বহুবৎ ॥” (মহু ৯।১১০)

যদি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির উপর অতি উত্তম
ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তিনি মাতা ও পিতার জায়
পূজনার এবং যদি জ্যেষ্ঠবৃত্তি (উত্তম ব্যবহার) না করেন,
তাহা হইলে মাতৃলাদি বহুর জায় তিনি পূজনার।

জ্যেষ্ঠশ্রুতি (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠা মাতা শ্রুতির সংজ্ঞাং পুংস্বতাবঃ।

পরীর জ্যেষ্ঠা তগিনী, বড় শালী। (হেমচন্দ্র)

জ্যেষ্ঠসামন্ (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠঃ সাম কৰ্ম্মধা। সামভেদ। এই সাম
অধ্যয়নাক্রম ব্রতবিশেষ। গের রথন্তর প্রভৃতি জ্যেষ্ঠসাম।

“বামদেবাং বৃহৎসাম জ্যেষ্ঠসাম রথন্তরং।” (দানপারিজাত)

“মুর্দ্ধাণং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈখানরমৃত

অজাতময়িং কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামমরঃ।”

(সামার্চি ১প্র° ১অ° ১দ° ৫ক°) ইত্যাদি গেন্যসাম।

জ্যেষ্ঠস্থান (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠঃ স্থানং কৰ্ম্মধা। কান্দীহিত তীর্থভেদ।

ইহার বিবরণ কান্দীখণ্ডে এরূপ লিখিত আছে।

কান্দীধামে জ্যেষ্ঠমাসে সোমবার শুক্লাচতুর্দশী তিথিবৃদ্ধ
অম্বরাধানক্রে মহাদেব জৈগীষ্যের স্তবায় প্রবেশ করেন।

এই কারণে সেই স্থান জ্যেষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং ঐ
পূর্ণদিনে সকল লোকেরই ঐ স্থানে যাত্রা করা উচিত। এই

স্থানে ঐ দিন সকল তীর্থ অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ (প্রধান) হয় এবং
ঐ স্থানে জ্যেষ্ঠেশ্বর নামে শিব আপনিই প্রোদ্বৃত্ত হইয়া-

ছিলেন। এই জ্যেষ্ঠেশ্বর শিব দেখিলে শতজন্মার্জিত পাপ
সকল বিনষ্ট হয়। যদি মনুষ্যাগণ জ্যেষ্ঠবাপীতে স্নান করিয়া

জ্যেষ্ঠেশ্বর শিব দর্শন করে, তবে তাহার পুনর্বার জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না। এই জ্যেষ্ঠেশ্বর শিবের নিকটে সর্কসিদ্ধি-

প্রদায়িনী জ্যেষ্ঠা গৌরী আপনিই আবিভূতা হন। জ্যেষ্ঠ-
মাসে শুক্লাষ্টমী তিথিতে জ্যেষ্ঠা গৌরীর সমীপে মহোৎসব

করিবে এবং নানাপ্রকার সম্পদলাভের জন্ত সমস্ত রাজি
জাগরণ করিবে। অতি দুর্ভাগ্যবতী নারীও যদি জ্যেষ্ঠবাপীতে

স্নান করিয়া ভক্তিভাবে এই স্থানে জ্যেষ্ঠা গৌরীকে প্রণাম
করে, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার দুর্ভাগ্য দূর হয়।

যদি কেহ প্রথমে কান্দীতে স্নান, তবে তাহার সকলের প্রথমে
জ্যেষ্ঠেশ্বরের পূজা করিতে হইবে। [কান্দী দেখ।]

জ্যেষ্ঠা (ত্ৰী) জ্যেষ্ঠ-টাপু। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের
মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র। ইহার অরুতি বলয়সদৃশ এবং শূকর-
দন্তাকৃতি তিনটা নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার দেবতা চন্দ্র
এবং শুণ্ড যিষ্ণু। (কৌপিকা)

“সংকীর্ণগুঞ্জৈর্বিবিধৈঃ সমেতো

বিন্দ্যদ্বিতোহত্যন্তলসৎপ্রতাপঃ।

শ্রেষ্ঠপ্রতিষ্ঠো বিকলশ্রুতাবো

জ্যেষ্ঠা তবৎ যন্ত চ জন্মকালে ॥” (কৌপীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে মানব জন্মগ্রহণ করিলে যশস্বী, বহুপুত্রসম্পন্ন,
ধনবান্, অতি প্রতাপশালী, লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বিকলশ্রুতাব হয়।

২ গৃহগোধিকা (সেদিনী)। ৩ মধ্যমাজুলী। (হেমচন্দ্র)

৪ গঙ্গা (রাজনিঃ) ৫ ধীরাদিনায়িকাভেদ।

“পরিণীতন্তে সতি তদুৎসুকসেহা।” (রসযজ্ঞরী)

যে নারী স্বামীর অধিক প্রিয়া হয়, সেই নারী জ্যোষ্ঠা।

৬ অলক্ষী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ পদ্মপুরাণে এইরূপে লিখিত আছে—সাগরমন্ডন সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইনি উৎখিত হন, এই জন্ত ইহার নাম জ্যোষ্ঠা। দেবগণ ক্ষীরসাগর মন্ডন করিতে আরম্ভ করিলে জ্যোষ্ঠাদেবী রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূতা হন। ইনি ক্ষীরসমুদ্র হইতে আবির্ভূতা হইয়াই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কার্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি মঙ্গলই বা সাধিত হইবে, ইহা আমার প্রতি আদেশ করিয়া বাধিত করুন। তখন সকল দেবগণ যুগপৎ বলিলেন, হে শুভাননে! যাহাদের গৃহ সর্বদা বিবাদে পবিপূর্ণ এবং যাহাদের গৃহকপাল, অস্থি, ভস্ম ও কেশাদিচ্ছিত ও যাহারা নিত্য পরুষভাবী ও মিথ্যাবাদী, যাহারা সন্ধ্যাকালে নিদ্রা যায় ও যাহারা সর্বদা অন্তর্নিহিত থাকে, তুমি তাহাদের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সর্বদা তাহাদিগকে ক্রোধ, ক্রেশ, রোগ, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে ছর্মতি পাদশৌচ (পাদধৌত) না করিয়া মুখপ্রক্ষালন করে ও যাহারা ভূণ, অঙ্গার ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দস্তধাবন করে এবং যাহারা রাত্রিতে তিলপিষ্টক, কালিজ, শিগু, গুজ্জন, ছত্রাক, বিড়ব্রাহ, বিব, কোশাতকী ফল, অলাবু ও ত্রীফল ভক্ষণ করে, তুমি তাহাদিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহাদিগকে ক্রেশাদি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বস্ত্রভা হইয়া স্তম্বে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ডন করিতে আরম্ভ করেন। (পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্ডনের সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাসুরের মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন নাই, পরে হুঃসহ নামে জনৈক মহাতপা ব্রাহ্মণ ইহাকে পত্নীত্বে স্বীকার করেন, ইনিও তাহার প্রতি অমুরক্ত ছিলেন। (লিঙ্গপুরাণ)

দীপাঘিাতালক্ষীপূজার দিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[অলক্ষী দেখ।]

জ্যোষ্ঠামূলীয় (পুং) জ্যোষ্ঠাং মূল্যং বা নক্ষত্রমর্থতি পৌর্ণ-
মাস্তাং ইতি ছ। জ্যোষ্ঠমাস। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

“জ্যোষ্ঠামূলীয়মিচ্ছন্তি মাসমাষাঢ়পূর্বজন্ম” (শঙ্করচিন্তামণি)

জ্যোষ্ঠাঙ্ক, একজন যুগপ্রধান বলিয়া গণ্য।

জ্যোষ্ঠাষু (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠঃ সর্বরোগনাশিত্বাৎ শ্রেষ্ঠং অশু কর্মধা
ততুলধোওয়া জল, চলিত কথায় চেলুনিজল।

“কুটিলং ততুলপলং জলেহষ্টগুণিতে কিপেৎ।

ভাবয়িত্বা জলং গ্রাহং দেয়ং সর্বশু কর্মশু ॥

শালিততুলপানীয়ঃ জ্যেয়ং জ্যোষ্ঠাষুসংজ্ঞিতম্।” (বৈদ্যক)

ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এইরূপ—পলপরিমিত ততুল চূর্ণ করিয়া অষ্টগুণ অধিক জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে কিঞ্চিৎ ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই জল সকল কর্মে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

জ্যোষ্ঠাশ্রম (পুং) জ্যোষ্ঠ আশ্রমোযন্ত বহবী। গার্হস্থ্যশ্রমী, দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী। গৃহস্থশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত এই আশ্রমাবলম্বীরা সর্বশ্রেষ্ঠ।

জ্যোষ্ঠাশ্রমিন্ (পুং) আশ্রমোহন্ত্যন্ত আশ্রম-ইনি, জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ আশ্রমী কর্মধা। দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী।

“যস্মাৎ ত্রয়োহপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনান্নৈন চার্বহং।

গৃহস্থেনৈব ধার্ম্যন্তে তস্মাৎ জ্যোষ্ঠাশ্রমোগৃহী ॥” (মহু ৩।৭৮)

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারিটি আশ্রমই গার্হস্থ্যমূলক। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্ত প্রাণ ধারণ করে, সেই প্রকার এই গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া অন্ত সকল আশ্রমীই হইতে পারা যায়।

জ্যোষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ গোরা* ভীষ। পল্লীগৃহগোধা, চলিত কথায় জ্যোষ্ঠা, টিক্‌টিকী। পর্য্যায়—মুঘলী, মুসলী, কুডামংস্তা, গৃহগোধিকা, মুলী, টুক্‌টুকী, শকুনজা, গৃহাপিকা। (শব্দরত্নাবলী)

অঙ্গবিশেষে ইহার পতনফল জ্যোতিষে এই প্রকার লিখিত আছে—জ্যোষ্ঠী যদি মনুষ্যদিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়, তাহা হইলে স্বজন ও ধনবিয়োগ এবং বামভাগে পতিত হইলে লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কণ্ঠদেশে পড়িলে রাজ্যলাভ এবং হস্ত পদ বা হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয় *।

গমনসময়ে ইহার শব্দফল তিথিতে এই প্রকার লিখিত আছে, গমনকালে উর্দ্ধে শব্দ করিলে বিস্তাভ, পূর্বদিকে কার্য্যসিদ্ধি, অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিভয়, নৈঋতকোণে শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গন্ধসলিল, উত্তরে দিব্যাজনা এবং ঈশানকোণে মরণ হয়। †

* “নিপত্ততি যদি পল্লী দক্ষিণাঙ্গে নরাণাং

স্বজনধনবিয়োগো লাভনা বামভাগে।

উরসি পিরসি পৃষ্ঠে কণ্ঠদেশেচ রাজ্যং

করচরণহৃদিহা সর্বসৌখ্যং দদ্যতি ॥” (জ্যোতিষ্)

† “বিস্তঃ ব্রহ্মণি কার্য্যসিদ্ধিরতুলা নকে হতাসে ভয়ং

বামামগ্নিভয়ং হরবিবি ভলির্লাভঃ সমুদ্রাণ্যে।

বারবাণঃ বরবস্ত্রগন্ধসলিলং দিব্যাজনা চোত্তরে

ঈশান্তাঃ মরণং ব্রহ্মং নিগদিতং দিগ্‌লক্ষণং খণ্ডনে ॥”

“জ্যোষ্ঠীকতে স্তুত্বোপোবস্তুঃ কেচিৎ কোবিদাঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জ্যেষ্ঠ (পুং) জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী জ্যেষ্ঠ-অণ্ ভীষ চ, সা
অগ্নিন্ মাসে ইতি পুনরণ্। মাসবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসী-
দিন জ্যেষ্ঠানক্ষত্র হয়। এই মাসে সূর্য্য বৃষরাশিতে উদিত
হইলে তাহাকে সৌরজ্যেষ্ঠ বলে। সূর্য্য বৃষরাশিহ হইলে শুক্ল
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত চান্দ্রজ্যেষ্ঠ।
পর্য্যায়—শুক্ল, (অমর) জ্যেষ্ঠ। (শব্দরত্নাবলী)

“বিদেশবৃত্তি: পুরুষ: স্ত্রীত: ক্রমাবিত: স্তাং থন্ দীর্ঘস্বত্র:।
বিচিহ্নবুদ্ধিবিহ্বাং বরিত্তো জ্যেষ্ঠাভিধানে জননং হি যন্ত ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সর্বদা বিদেশবাসী ও ভীক্স
বুদ্ধিসম্পন্ন, ক্রমাবৃত্ত, দীর্ঘস্থলী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যেষ্ঠে মাসি ক্ষিতিস্তদদিনে জাহ্নবী মর্ত্যলোকে।”

(তিথিতত্ত্ব)

জ্যেষ্ঠমাসে মঙ্গলবারে জাহ্নবী মর্ত্যলোকে আগমন
করেন।

জ্যেষ্ঠসামন্ (পুং) জ্যেষ্ঠঃ সাম অধীতে যঃ স ইত্যণ্
১ সামভেদ। ২ সামধোতা।

জ্যেষ্ঠিনেয় (পুং, স্ত্রী) জ্যেষ্ঠায়াঃ স্ত্রিয়াঃ অপত্যং ঠক্, ইনঙ্ চ।
জ্যেষ্ঠা বা প্রধানা স্ত্রীর অপত্য।

“জ্যেষ্ঠো জ্যেষ্ঠিনেয়: স্ত্রীত” (ভাণ্ডব ব্রা° ২।১।২)

জ্যেষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসীত্যণ্ ভীষ চ। ১
জ্যেষ্ঠপূর্ণিমা। (শব্দরত্নাবলী)

এই দিন মনস্তর হইয়া। এই মনস্তরতে দানাদি করিলে
তাহার অক্ষয় ফল হয়। [মনস্তরতা দেখ] জ্যেষ্ঠেব স্বার্থে
অণ্ ভীষ। ২ জ্যেষ্ঠী। (টিকটিকী)

জ্যেষ্ঠ্য (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠন্ত ভাবঃ জ্যেষ্ঠ-স্বাণ্। শ্রেষ্ঠত্ব, বয়োজ্যেষ্ঠত্ব।
বিপ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যেষ্ঠ্যঃ ক্ষত্রিয়পাত্ত বীৰ্য্যতঃ।

বৈজ্ঞান্যং ধাত্তধনতঃ শূদ্রাণামেব জন্মতঃ ॥ (মহু ২।১৫৫)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যেষ্ঠ,
ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে বীৰ্য্যাত্মসারে, বৈশ্যদিগের মধ্যে ধন-
ব্রাহ্মণসারে ও শূদ্রদিগের মধ্যে জন্মাত্মসারে জ্যেষ্ঠত্ব হয়।

জ্যোক্ত (অব্যয়) জ্যো-উকৃন্। ১ কালভূয়স্ব, দীর্ঘকাল।
২ প্রব্র। ৩ শীঘ্রার্থ। ৪ সংপ্রত্যর্থ। (শব্দার্থচি°) ৫ উজ্জলত্ব।

“মম জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে” (ঋক্ ১।২৩ ২১) ‘জ্যোক্ত চিরং’
(সায়ণ) “সর্বমায়ুরেতি জ্যোক্ত জীবতি” (ছান্দোগ্য° উ°)
‘জ্যোক্ত উজ্জলং’ (ভাষ্য)।

জ্যোতিরগ্র (ত্রি) জ্যোতিঃ অগ্রে যন্ত বহুব্রী। আদিত্য প্রমুখ।
“প্রজা আৰ্য্যা জ্যোতিরগ্রহঃ” (ঋক্ ৭।৩৩।৭) ‘জ্যোতিরগ্রা
আদিত্যপ্রমুখাঃ’ (সায়ণ)

জ্যোতিরনীক (ত্রি) জ্যোতিঃ অনীকে যন্ত বহুব্রী। জ্যোতি-
সুৰ্ধ, অগ্নি।

“জ্যোতিরনীকোহস্ত” (ঋক্ ৭।৩৫।৪)

‘জ্যোতিরনীকো জ্যোতির্মুখোহগ্নিঃ’ (সায়ণ)

জ্যোতিরাত্মন (পুং) জ্যোতিরাত্মা যন্ত বহুব্রী। সূর্য্যাদি।
“যথাহং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বান্” (ঋক্ ১।১।১)

জ্যোতিরিক্স (পুং) জ্যোতিষা ইক্‌তি ইনি-গতো-অচ্। যথোত।

জ্যোতিরিক্সণ (পুং) জ্যোতিরিব ইক্‌তি ইগ-ল্যা। কীট-
বিশেষ। জ্যোতীরূপে যে কীট আকাশে গমন করে। চলিত
কথায় জোনাকীপোকা। পর্য্যায়—থতোত, ধ্বাস্তোন্মেঘ, তমো-
মণি, দৃষ্টিবদ্ধ, তমোজ্যোতিঃ, জ্যোতিরিক্স, নিমেঘক, জ্যোতি-
বীজ, নিমেঘকৃক্।

জ্যোতিরীশ (পুং) জ্যোতিষাঃ ঈশঃ ৬তৎ। সূর্য্য। পরমেশ্বর।

জ্যোতির্গণেশ্বর (পুং) জ্যোতির্গণানাং ঈশ্বরঃ ৬তৎ। পর-
মেশ্বর। সকল প্রকার জ্যোতির্মধ্যে তিনিই একমাত্র প্রধান।
তাহার জ্যোতিঃ দ্বারা এই জগৎ আলোকিত হইতেছে।

“স্বকঃ সাক্ষঃ শতানন্দো নন্দিজ্যোতির্গণেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসং)

জ্যোতিরীশ্বর, ইহার অশ্র নাম কবিশেষ্বর। ইনি ধীরে-
শ্বরের পুত্র এবং রামেশ্বরের পৌত্র। পঞ্চশায়ক ও ধূর্তসমা-
গম নামক গ্রহমন্‌দয় প্রণেতা। শেযোক্ত গ্রহ কর্ণাটরাজ
নরসিংহের আদেশে রচনা করেন।

জ্যোতিগ্রহ (পুং) জ্যোতিষাং গ্রহনক্ষত্রাদীনাং গ্রহঃ ৬তৎ।
জ্যোতিঃশাস্ত্র।

জ্যোতির্জ (ত্রি) জ্যোতিঃ জানাতি যঃ সঃ, জ্যোতিঃ-জ্ঞা-ক।
জ্যোতির্জিদ্।

জ্যোতির্ময় (ত্রি) জ্যোতিরাশ্বকঃ প্রাচুর্য্যে বা ময়ট্। ১ জ্যোতি-
রাশ্বক, জ্যোতিঃস্বরূপ। ২ জ্যোতিঃপূর্ণ।

“ঋণীন্ জ্যোতির্শ্বান্ সপ্ত সন্মার স্মরশাসনঃ।”

(কুমারসম্ভব ৬ স)

জ্যোতির্মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ইনি জরাস্থিতিমন্‌দের
পুত্র।

জ্যোতির্লিঙ্গ (স্ত্রী) জ্যোতির্ময়ঃ লিঙ্গং। ১ মহাদেব।

প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টিব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে পুরুষ নারায়ণ
ও প্রকৃতি নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণরূপী
পুরুষের নাতিপন্থ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে পর কিংকর্তব্যতা
বিমুক্ত হইয়া পদ্মের নালমধ্যে পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন।
পরে নারায়ণরূপী পুরুষ উখিত হইয়া বলিলেন, তুমি জগতের
সৃষ্টির জন্য আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। ইহাতে
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তুমি কে, তোমারও একজন কর্তা

আছে। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ের বুদ্ধ আরম্ভ হইল। তখন উভয়ের বিবাদ নিবারণ করিবার জন্য কালারিসদৃশ জ্যোতির্লিঙ্গের উৎপত্তি হয়। এই মূর্তি সহস্র সহস্র অগ্নি-আলায় ব্যাপ্ত। ইহার ক্ষয়, বৃদ্ধি, আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনোপম্য ও অব্যক্ত*। এই লিঙ্গ নানা স্থানে উৎপন্ন হইয়া বিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। (শিবপুঃ)

বৈষ্ণবনাথমাহাত্ম্যে জ্যোতির্লিঙ্গ সকলের নাম আছে, নিয়ে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সোরাষ্ট্রে সোমনাথ।
- ২, ত্রিশৈলে মল্লিকার্জুন।
- ৩, উজ্জয়িনীতে মহাকাল।
- ৪, নন্দনাভীতে (অমরেশ্বরে) ওঙ্কার।
- ৫, হিমালয়ে কেদার।
- ৬, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারাণসীতে বিশ্বেশ্বর।
- ৮, গোমতীতীরে ত্র্যম্বক।
- ৯, চিতাভূমিতে বৈদ্যনাথ।
- ১০, দ্বারকায় নাগেশ।
- ১১, সেতুবন্ধে রামেশ।
- ১২, শিবালয়ে যুগেশ্বর।

শেষোক্ত লিঙ্গ সম্ভবতঃ ইলোরার শিবলিঙ্গ হইবে।

জ্যোতির্বিদ্যুৎ (পুং) জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাং গত্যাদিকং বেতি বিদ্যু-কিপ্। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ।

“দৃষ্ট্৷ জ্যোতির্বিদো বৈষ্ণব দদ্যাদ্গাং কাঞ্চনং মহীং।”

(যাজ্ঞঃ ১।৩৩৩)

জ্যোতির্বিদ্যুৎকে দেখিয়া গোহিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।
জ্যোতির্বিদ্যা (স্ত্রী) জ্যোতিষাং সূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদীনাং গত্যা-
জ্ঞানসাধনং বিদ্যা ৬তৎ। গ্রহ, নক্ষত্র ও ধূমকেতু প্রভৃতি
জ্যোতিঃপদার্থের স্বরূপ, সঞ্চারণ, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ ও
পূজালা প্রভৃতি সমস্ত ঘটনানিরূপক শাস্ত্র এবং গ্রহনক্ষত্রাদির
গতি, স্থিতি ও সঞ্চারণসারে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র।

জ্যোতির্বীজ (স্ত্রী) জ্যোতির্বীজমিবাত্ম জ্যোতিষো বীজমিব
বা। খণ্ডোত, চলিত কথায় জোনাকী। (ত্রিকাঃ)

জ্যোতির্লোক (পুং) জ্যোতিষাং লোকঃ ৬তৎ। ১ কালচক্র-

* “বিবাহশমনার্থক প্রবোধার্থঃ ঘোরোপি।

জ্যোতির্লিঙ্গঃ তদোৎপন্নমাবরোর্মধ্যমত্বং।

আলামালাসহস্রাঢ়াং কালানলচয়োপমম্।

ক্ষয়বৃদ্ধিবিমুক্তমাদিশখাস্তমর্জিতম্।

অনোপম্যনির্দিষ্টমব্যক্তং বিশ্বসত্ত্বম্।” (শিবপুঃ জ্ঞানঃ)

প্রবর্তক প্রলোক। ২ সেই লোকাধিপতি পরমেশ্বর। জ্যোতি-
র্লোকের স্থিতি প্রভৃতির বিষয় ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত
আছে। সপ্তর্ষিমণ্ডলের ত্রয়োদশ লক্ষ যোজনান্তরে যে স্থান,
তাহাকেই ভগবান্ ত্রীবিষ্ণুর পরমপদ বা জ্যোতির্লোক বলা
যায়। উত্তানপাদের পুত্র প্রব কল্লাস্তজীবদিগের উপজীব্য
হইয়া আজিও এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। অগ্নি,
ইন্দ্র, প্রজাপতি, কশ্যপ ও ধর্ম্ম তাহার সহিত এককালেই
নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্ব্বক তাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ
করিতেছেন। নিমেষশূন্য অক্ষুটবেগে ভগবান্ কাল যে সকল
গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণকে ভ্রমণ করাইতেছেন, প্রব
পরমেশ্বর কর্তৃক তাহাদিগের স্তম্ভস্বরূপে নিয়োজিত হইয়া
নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীবর্দ প্রভৃতি পশুগণ
ঘানীতে বদ্ধ হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ভ্রমণ
করে, সেইরূপ জ্যোতির্গণ স্থানান্তরে প্রবের চতুর্দিকে
মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের
অন্তর ও বহির্ভাগে সংলগ্ন হইয়া প্রবকেই অবলম্বনপূর্ব্বক
বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া কল্লাস্ত পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে।
জ্যোতির্গণের গতি কার্য্যাবিনির্ম্মিত, যেমন কর্ম্মসহায় মেঘ
ও শ্রোনাদি পক্ষী বায়ুবশে নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করে, (পতিত
হয় না,) সেইরূপ জ্যোতির্গণও এই লোকে পরমপুরুষের
অক্ষুগ্রহে আকাশমণ্ডলে বিচরণ করে, ভূমিতে ভ্রষ্ট হয় না।
ভগবান্ বাসুদেব যোগধারণা দ্বারা এই লোকে যে সমস্ত
জ্যোতির্গণকে ধারণ করিয়াছেন, কেহ কেহ ইহাদিগকে
একটা শিশুমারের আকারে কল্পনা করিয়া বর্ণন করেন; ঐ
শিশুমার কুণ্ডলীভূত এবং অধঃশিরা হইয়া অবস্থিতি করিতে-
ছেন। উহার পূচ্ছাগ্রে প্রব, লাজুলে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও
ধর্ম্ম; লাজুলের মূলে ধাতা ও বিধাতা এবং কটীদেশে সপ্তর্ষি
বিরচিত হইয়াছেন। শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলী-
ভূত হইয়া আছে। ঐ শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি
পুনর্কক্ষ পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যা প্রভৃতি
উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহা-
তেই কুণ্ডলাকারে বিস্তারিত শিশুমারের উভয় পার্শ্বের অবয়ব-
সংখ্যা সমান হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠদেশে অজবীধী এবং
উদরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্কক্ষ ও পুষ্যা যথাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম
নিতম্বে, অর্দ্রা ও অশ্লেষা দক্ষিণ ও বামপাদে, অভিজিৎ ও
উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বামনেত্রে এবং ধনিষ্ঠা ও মূলা দক্ষিণ ও
বামকর্ণে যথাক্রমে সন্নিবিষ্ট আছে। মধ্য প্রভৃতি অমুরাধা পর্য্যন্ত
দক্ষিণায়ন সপ্তর্ষীর অষ্টনক্ষত্র উহার বামপার্শ্বের এবং মৃগশিরা

প্রভৃতি পূর্বভাত্রপদ পর্যন্ত উত্তরায়ণ সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার দক্ষিণ পার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত আছে। শততিষা ও জ্যোষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামবক্ষে স্থাপিত হইয়াছে, আর উহার উত্তর হনুতে অগস্ত্যা, অধর হনুতে যম, মুখে মঙ্গল, উপস্থে শনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আদিত্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিস্থলে শুক্র, স্তনদ্বয়ে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, প্রাণ ও অপানে বৃধ, গলদেশে রাহু, সর্বাঙ্গে কেতু এবং রোমসমূহে তারাগণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাই আবার ভগবান্ ত্রিবিষ্ণুর সর্বদেবময়রূপ; প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই জ্যোতির্লোক দর্শনপূর্বক সংযতচিত্ত হইয়া উপাসনা করিবে,

“নমো জ্যোতির্লোকায় কালায়নায় অনিমিষাং পতয়ে মহা-
পুরুষায় অবিধৌমহীতি”

হে জ্যোতির্গণের আশ্রয়ভূত জ্যোতির্লোক! তুমিই
কালচক্ররূপী, তুমিই মহাপুরুষ, তোমাকে নমস্কার।

(ভাগ° ৫।২৩ অঃ)

জ্যোতির্হস্তা (ক্ৰী) জ্যোতীরূপঃ হস্তঃ শরীরঃ যন্তাঃ বহুত্রী।
হুর্য়াদেবী।

“হস্তঃ শরীরমিত্যাহর্হস্তঞ্চ গমনং তথা।

জ্যোতিষ গ্রহনক্ষত্রঃ জ্যোতির্হস্তা ততঃ স্মৃতা॥”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অ°)

হস্ত, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র যাহার শরীর বলিয়া
কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষচক্র (ক্ৰী) জ্যোতিষ্ময়ং চক্রং জ্যোতির্ভিঃ নক্ষত্রৈ-
র্ষটিতং চক্রং বা। অশ্বিনাদি নক্ষত্রষটিত মেঘাদি দ্বাদশরাশি-
সংবলিত নভোমণ্ডলস্থিত মণ্ডল।

বিষ্ণুপুরাণে জ্যোতিষচক্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—
ভূমি হইতে লক্ষযোজন উর্দ্ধে সূর্য্যমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ
যোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষযোজন উপর নক্ষত্র-
মণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষযোজন উপর শুক্র, শুক্রের ২ লক্ষ
যোজন উপর মঙ্গল, মঙ্গলের ২ লক্ষযোজন উপর বৃহস্পতি,
বৃহস্পতির ২ লক্ষযোজন উপর শনি এবং শনি হইতে এক লক্ষ
যোজন উপর সপ্তর্ষিমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র,
নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে এক
লক্ষ যোজন উপর সমস্ত জ্যোতিষচক্রের নাভিস্বরূপ প্রবলমণ্ডল
অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই সূর্য্যের গমনাদি হইয়া
থাকে এবং সেই জন্ত দিবা রাত্রি ও তাহার হ্রাস বৃদ্ধি এবং
সূর্য্যের উদয় অস্ত হয়। সূর্য্য যখন যে স্থানে থাকিলে মধ্যাহ্ন
হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সনস্ক্রপাত স্থানে অর্দ্ধরাত্রি
হইবে এবং যেখানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার দুইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত সূর্য্যের সম-
স্ক্রপাত স্থানে হইয়া থাকে। যাহারা নিশাবসানে প্রথমতঃ
সূর্য্য দেখিতে পায়, তাহাই তাহাদের উদয় এবং যেখানে
সূর্য্য অদৃশ্য হইল, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। কিন্তু বাস্তবিক
সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না, সূর্য্যের দর্শন ও অদর্শনই উদয়
ও অস্ত নামে অভিহিত।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে ইন্দ্রাদি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও
তাহার সমুখবর্তী হই পুর, পার্শ্বস্থ হই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ
করেন এবং অগ্ন্যাদি কোনও কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও
তাহার সমুখস্থ হই কোণ এবং তাহার মধ্যবর্তী হই পুর কিরণ
দ্বারা স্পর্শ করেন। রবি উদিত হইয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত বর্ধমান
এবং তাহার পর ক্ষীয়মান কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও
অস্ত দ্বারাই পূর্ব ও পশ্চিমদিক স্থির করিতে হয় অর্থাৎ
নিশাবসানে যে দিকে সূর্য্য দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং
যে দিকে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, তাহাই পশ্চিম। সূর্য্য অস্তগত
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অগ্নিতে প্রবিষ্ট হয়
এবং দিবসে অগ্নির চতুর্থাংশ সূর্য্যে প্রবেশ করে, এই জন্ত
সূর্য্য হইতে অতিশয় প্রথর কিরণ বহির্গত হয়। সূর্য্য
স্বমেরুর দক্ষিণে গমন করিলে দিবসে এবং উত্তরে
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত
জল দিবসে জ্বলং তাত্রবর্ণ এবং রাত্রিতে শুক্রবর্ণ দেখা যায়।
সূর্য্য যখন পুরুষদ্বীপে পৃথিবীর ত্রিশততমভাগে গমন করেন,
তখন তাহার মোহর্ভিকী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে
কুলালচক্রের প্রান্তস্থিত জন্তর ত্রায় ভ্রমণ করিতে করিতে
পৃথিবীর ত্রিশততমভাগ পরিত্যাগ করিলে দিবা ও রাত্রি হয়
অর্থাৎ এক এক মুহূর্ত্তে এক এক অংশ করিয়া ত্রিশততমভাগ
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্র হইবে। ককট হইতে ধনুঃ
পর্য্যন্ত রাশিতে সূর্য্যের স্থিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে
মিথুনরাশি পর্য্যন্ত সূর্য্যের স্থিতিকাল উত্তরায়ণ। সূর্য্য এই
উত্তরায়ণের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে কুম্ভ ও মীন রাশিতে
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্ব্বক অহোরাত্র সমান
করিয়া বিষুবগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ
রাত্রি ক্ষয় ও দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরায়ণের শেষ সীমায় উপস্থিত হন।
পরে ককট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ণ আরম্ভ হইল।
কুলালচক্রের প্রান্তবর্তী জন্ত যেরূপ ক্রম গমন করে, সেইরূপ
সূর্য্য দক্ষিণায়ণে ক্রম গমন করেন। বায়ুবোগবলে অতি ক্রম
গমন করায় অল্পকালেই একস্থান হইতে অল্প প্রকৃষ্টস্থানে
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়ণে সূর্য্য দিবসে শীতগ্রামী হইয়া দিনে

দ্বাদশ মুহূর্তে জ্যোতিষচক্রের পূর্বার্দ্ধ এবং রাত্রিকালে মুহূর্তগামী হইয়া অষ্টাদশ মুহূর্তে অপরাহ্ন অতিক্রম করেন। সূত্ররূপে দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলালচক্রের মধ্যস্থ জন্তু যেরূপ মন্দ মন্দ গমন করে, সেইরূপ সূর্য্য উত্তরায়ণে দিবসে মন্দগামী এবং রাত্রিতে দ্রুতগামী হন; সূত্ররূপে দীর্ঘকালে অল্পমাত্র স্থান এবং অল্পকালে অনেক স্থান গমন করায় দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া পড়ে। উত্তরায়ণের শেষভাগে জ্যোতিষচক্রের অর্দ্ধবৃত্ত গমন করিতে মন্দগামী সূর্য্যের যে অষ্টাদশ মুহূর্ত গত হয়, তাহাতে দিবস দীর্ঘ হয়। সূর্য্য দিবসে যেরূপ অর্দ্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রয়োদশ নক্ষত্র গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্দ্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রয়োদশ নক্ষত্র গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরায়ণে রাত্রিতে দ্বাদশ মুহূর্তে এবং দিবসে অষ্টাদশ মুহূর্তে হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে দ্বাদশ মুহূর্তে এবং রাত্রিতে অষ্টাদশ মুহূর্তে গমন করেন। ঐবমণ্ডল কুলালচক্রস্থ মৃৎপিণ্ডের স্থায় এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এইরূপে উত্তর ও দক্ষিণদিকে মণ্ডলসমূহ ভ্রমণ করিতে করিতে সমরাসুসারে সূর্য্যের দিবা ও রাত্রিতে শীঘ্র ও মন্দগতি হয়। কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া এক অহোরাত্রে সমস্ত রাশি ভোগ করেন। রাত্রিকালে ছয় রাশি এবং দিবসে অপর ছয় রাশি ভোগ করেন। সূত্ররূপে দ্বাদশ রাশিময় পথের অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া দিবসে গন্তব্য ও রাত্রিতে গন্তব্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, তাহা রাশিসমূহের প্রমাণাসুসারেই হইয়া থাকে। যেহেতু রাশির ভোগেই দিবারাত্রির হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়।

উত্তরায়ণে রাত্রিকালে সূর্য্যের শীঘ্র গতি এবং দিবসে মন্দ গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে শীঘ্র গতি এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়, কারণ উত্তরায়ণে রাত্রিভোগ্য রাশির পরিমাণ অল্প এবং দিনভোগ্য রাশির পরিমাণ অধিক, দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত।

ভাগবতকার বলেন, স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী আকাশে সূর্য্য অবস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে কিরণ বিস্তার করিতেছেন। সূর্য্য আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুবসংক্রমণ মন্দ, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্রকে ছোট, বড় ও সমান করেন; অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি দ্রুত গতিতে ছোট, মন্দ গতিতে বড় এবং সমান গতিতে সমান হয়। যখন সূর্য্য মেঘ ও তুলা রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্র সকল অত্যন্ত বৈষম্যভাবে

প্রায় সমান হয়। যখন বুধাদি পাঁচ রাশিতে ভ্রমণ করেন, তখন দিবস বর্দ্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক ঘণ্টা করিয়া রাত্রি ছোট হয়। আর যখন বৃশ্চিকাদি পাঁচ রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্র সকলের বিপর্য্যয় হয় অর্থাৎ দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শরৎ ও বসন্তকালে সূর্য্য তুলা বা মেঘ রাশিতে গমন করিলে যথাক্রমে তুলাখ্য ও মেঘাখ্য বিষুব হয়, তাহা সমরাত্রিদিব অর্থাৎ তৎকালে রাত্রি ও দিনের পরিমাণ (অয়নাংশ বিশেষে পূর্বাপর ৫৪ দিনের মধ্যে এক এক দিন) সমান হয়। সূর্য্য মেঘের ও তুলার প্রথম দিনে (প্রথম দিন শব্দের তাৎপর্য—অয়নাংশভেদে সেই সেই মাসে পূর্ব ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এই ৫৪ দিনের যে কোন এক দিন) বিষুব নামক শৃঙ্গে অবস্থিত থাকে, সূত্ররূপে অহোরাত্র সমান হয়। সেই সময়েই দিবা ও রাত্রি পঞ্চদশ মুহূর্তাঙ্গক বলিয়া কথিত হয়। সূর্য্য যে সময়ে কৃত্তিকার প্রথম ভাগে অর্থাৎ মেঘান্তে অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্থভাগে বৃশ্চিকারশ্বে নিশ্চয়ই থাকিবেন এবং সূর্য্য যখন বিশাখার তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুলার মধ্যভাগ ভোগ করেন, তখন চন্দ্র কৃত্তিকার প্রথমপাদে অর্থাৎ মেঘান্তভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে—কেবল যে জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যই পরিভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্মিত ও উদ্ভিত হন, এরূপ নহে। সূর্য্যের সহিত অন্ত্রাশ্র গ্রহগণ এবং নক্ষত্রগণও এই জ্যোতিষচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হইতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে যেরূপ জ্যোতিষচক্রের বিষয় লিখিত আছে, অপরাপর পুরাণেও প্রায় সেইরূপ জানিবে।

ব্রহ্মাওপুরাণের মতে—সূর্য্যই উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হন। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ ভেদে দিন রাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে অন্ত্রাশ্র পুরাণের সহিত এই পুরাণের একরূপ মত দেখা যায়, তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্যও আছে। সূর্য্য গগনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক মুহূর্তে পৃথিবীর ত্রিশ ভাগ ভ্রমণ করেন। এই মুহূর্তকাল মধ্যে অতিবাহিত স্থানের পরিমাণ এক লক্ষ একত্রিশ হাজার যোজন। ইহাকেই সূর্য্যের মোহুর্ভিকী গতি বলে। এই প্রকার গতিতে সূর্য্য মাঘমাসে দক্ষিণ কাষ্ঠায় গমন করেন এবং মাঘমাসের শেষ দিনে কাষ্ঠার শেষ সীমায় উপস্থিত হন। এইরূপে ৯১৪৫০০০ যোজন পরিভ্রমণ করেন এবং অহোরাত্র ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাষ্ঠা

হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বিবৃৎ * হন, পরে ক্ষীরোদসমুদ্রের উত্তরদিকে গমন করেন।

শ্রাবণমাসে সূর্য্যদেব উত্তরদিকে গমন করিয়া ষষ্ঠ শাকবীণের উত্তরবর্তী দিক্ সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিক্‌গুলোর পরিমাণ ১৮০০০০৫৮ যোজন। উত্তরভাগের নাম নাগবীণি এবং দক্ষিণভাগের নাম অজবীণি। অজবীণিতে মূলা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং নাগবীণিতে অতিজিৎ, পূর্বাষাঢ়া ও ষাড়ির উদয় হয়।

কাঠাঘরের অন্তর ১০৩১৬৬ যোজন। কাঠাঘর ও রেখাঘরের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭৫ যোজন। এই কাঠাঘরের বাহু ও অভ্যন্তরভেদে দুইটা রেখা আছে। তন্মধ্যে উত্তরায়ণসময়ে অভ্যন্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহুভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২১২২১ যোজন। ইহার নাম মণ্ডলের বিকুস্ত। যথাসময়ে ইহা আবার বক্র হইয়া থাকে। সূর্য্যদেব প্রত্যহই মণ্ডলক্রমামুসারে এই সমুদায় পরিভ্রমণ করেন। উভয় কাঠামধ্যে মণ্ডলভ্রমণকালে সূর্য্যের মন্দ ও দ্রুত গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্তরায়ণসময়ে দিবাভাগে চন্দ্রের মন্দ গতি এবং রাত্রিকালে সূর্য্যের দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়। এইরূপ গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি বিভক্ত করিয়া সম ও বিষমভাবে বিচরণ করেন। ইহাতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ কম ও বেশী হয়।

জ্যোতিঃশাস্ত্র (কৌ) জ্যোতিষাঃ সূর্য্যাদিগ্রহাণাং বোধকং শাস্ত্রং। সূর্য্যাদিগ্রহ ও কাল প্রভৃতির বোধক বেদাঙ্গশাস্ত্রভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রভৃতি ও গণিত, জাতক, হোরাতির সম্যক্ জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃশাস্ত্র। [জ্যোতিষ দেখ।]

বেদ সকল যজ্ঞকর্মাঙ্গক। যজ্ঞ করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এই জন্ত জ্যোতিষ বেদাঙ্গ। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃস্বরূপ। **জ্যোতিষ (কৌ)** জ্যোতিঃ অন্তি অন্ত জ্যোতিঃ-অহ্। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ বাবতীর জ্যোতিকমণ্ডলের বিষয় যতদূর আবিস্কৃত হইয়াছে, জানিতে পারা যায়, উহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র কহে।

জ্যোতিকগণের আকাশের স্থানবিশেষে অবস্থান হেতু মহাশুভগণের শুভাশুভনির্ণায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ কহে। সামুদ্রিক, দৈবগণনা ইত্যাদিও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

* বিবৃৎমণ্ডলের পরিমাণ ৬০১০০০৮১ যোজন।

প্রথম ব্যতীত শেবোক্ত বিষয় কলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত; উহার বিষয় কলিতজ্যোতিষ, কোটী, জাতক, সামুদ্রিক ইত্যাদি শব্দে দ্রষ্টব্য। এখন আমরা কেবলমাত্র প্রথম প্রকার জ্যোতিষের (Astronomy) বিষয় সামান্যরূপে লিখিতেছি।

অন্ত সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এইশাস্ত্র অতিশয় উচ্চ ও মহান। ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অনন্তরাজ্যে অনন্ত কৌশলময়ী লীলার স্থলীভূত অসংখ্য সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপগ্রহাদির সমাবেশ দর্শন করিয়া অনন্তশ্রুতমার্গে ভ্রমণ করিতে পারি। ঐ সকলের বিরাট আকৃতি, ভীষণ অনন্তভবনীর গতি, অতুল গুরুত্ব, কল্পনাভীত দ্রুত প্রভৃতির বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া লীলাময় জগৎপতির অদ্বুত শক্তি ও মহিমার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে চিত্ত অনির্কচনীর ভাবরসে আপ্লুত হইয়া পড়ে; অসীম নভোমণ্ডলে তারারাজিরূপে প্রতীয়মান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া ছর্কল মানবচিত্ত ভয়, বিস্ময় ও প্রীতিরসে বিহ্বল হইয়া অণু অপেক্ষাও আপনার ক্ষুদ্রত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়।

গ্রহগণের গতি, পৃথিবীর স্তায় উহাদের সূর্য্যের চারিদিকে ভীষণ বেগে আবর্তন, বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনির অষ্ট চন্দ্র, ইহার বলয়গ্রন্থ, চন্দ্রমণ্ডলের অদ্বুত প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, মঙ্গলগ্রহের প্রাকৃতিকতত্ত্ব, ধূমকেতু সকলের ভ্রমণপথ, উহাদিগের ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতির্শক্তি পুচ্ছ, ছায়াপথ, নীহারিকা, স্থির নক্ষত্রদিগের দ্রুত, জ্যোতিঃ, তাপ, ঔজ্জ্বল্য ও আকারাদির বিষয় আলোচনা করিতে করিতে মন স্তম্ভাবতঃ উন্নত হইয়া উঠে এবং আলোচনার মনে অপার আনন্দের আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনার উৎকৃষ্ট গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্রই জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

রজনীবোণে অগণ্য জ্যোতির্শ্রমী তারকারাজিবিরাজিত গগনমণ্ডলরূপ পুস্তকে তারাকাকরে বিশ্বপতির অপার মহিমা পাঠ করা অতুল আনন্দের আকর।

জ্যোতিকমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত সম্প্রতি যুরোপীয়গণ যে সকল অদ্বুতযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পরমেশ্বর যেমন অগতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে ঐ সকল বুঝিবার ক্ষমতা ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রভৃতি হস্তস্থিত আমলকের স্তায় পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির লিখিয়াছেন—

“জ্যোতিঃশাস্ত্রমনেকভেদবিষয়ং স্বকল্পপ্রাধিষ্ঠিতং

তৎ কীংলোপনরন্ত নাম মুনিভিঃ সংকীৰ্ত্ত্যতে সংহিতা।

স্বক্কেহ্মিন্ গণিতেন বা গ্রহগতিস্তত্ত্বাভিধানম্বসৌ
হোরাভ্যোহঙ্গবিনিশ্চয়শ্চ কথিতঃ স্বক্কেহ্মতীয়োহপরম্ ॥”

(বৃহৎসং ১।২)

নানা ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্বক্কে বিভক্ত ;—
সংহিতা, তত্ত্ব ও হোরা। বাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীর সমস্ত বিষয়ের
বর্ণনা থাকে, তাহাকে সংহিতা স্বক্কে, যে স্বক্কে গণিত দ্বারা
গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্ব এবং বাহাতে অঙ্গনির্ণয়
অর্থাৎ বাজাবিবাহাদি নিরূপিত হইয়াছে, সেই তৃতীয় স্বক্কে
হোরা বলে।

ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণিগণিতাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“ক্রট্যাদিপ্রলয়কালকলনানামপ্রভেদঃ ক্রমা-
চ্চারশ্চ দ্ব্যসদাং দ্বিধা চ গণিতং প্রাপ্নোস্তথা সোত্তরাঃ।

ভূমিক্যগ্রহসংস্থিতেন্ধে কখনং যজ্ঞাদি যত্রোচ্যতে
সিদ্ধান্তঃ স উদাহৃতোহত্র গণিতস্বক্কেপ্রবন্ধে বৃধৈঃ ॥ ৯

জানন্ জাতকসংহিতাঃ সগণিতস্বক্কেকদেশা অপি
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারচতুরপ্রশ্নেবকিকিংকরঃ।

যঃ সিদ্ধান্তমনস্তযুক্তিবিভক্তং নোবেত্তি ভিত্তৌ যথা
রাজা চিত্রময়োহঁধবা স্মৃতিতঃ কাষ্ঠস্ত কণ্ঠীরবঃ ॥ ১০

যোষিৎ প্রোষিতনূতনপ্রিয়তমা যদ্বন্ন ভাত্যাক্কৈঃ

জ্যোতিঃশাস্ত্রমিদং তথৈব বিবৃথাঃ সিদ্ধান্তহীনং জগৎ ॥” ১১

আদি মুহূর্ত্ত হইতে প্রলয় পর্য্যন্ত কালের পরিমাণ ও স্বর্গস্থ
জ্যোতিষ্মর নক্ষত্রাদিসমূহের সঞ্চারণনিরূপণরূপ দুই প্রকারে
গণনা এবং যজ্ঞাদি, পৃথিবী, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সংস্থান বাহাতে
নির্দিষ্ট আছে, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের
একদেশ জাতকসংহিতামাত্র জানে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার
প্রশ্ন এবং অশেষযুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত জানে না, সে ভিত্তিতে
চিত্রময় রাজা ও কাষ্ঠনির্ম্মিত সিংহের জ্ঞায় কোন কার্য্যকারী
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অভিনব
প্রোষিতভর্তৃকা জীর জ্ঞায় শোভা প্রাপ্ত হয় না।

আবার তিনি গোলাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“দ্বিবিধগণিতযুক্তং ব্যক্তমব্যক্তযুক্তং

তদবগমননিষ্ঠঃ শব্দশাস্ত্রে পটীষ্ঠঃ।

যদি ভবতি তদেদং জ্যোতিষং ভূরিভেদং

প্রপঠিতুমধিকারী সোহস্তথা নামধারী ॥”

গণিত দুইপ্রকার—ব্যক্ত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যক্ত
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতশাস্ত্র যিনি
জানেন এবং শব্দশাস্ত্রে যিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,
তিনিই জ্যোতিষের নানা শাখাপাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি
নামধারীমাত্র।

যুরোপীয় মতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ
তিনভাগে বিভক্ত ; যথা—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিকসমূহের দূরত্ব,
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রভৃতি
গণিত সাহায্যে স্বল্পরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে শক্তিপ্রভাবে
জ্যোতিকগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে
ঐ সকল শক্তি ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা ‘জ্যোতিক সকলের গতি-
বিধি প্রভৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নাক্ষত্রজ্যোতিষ (Sidereal A.) এই বিভাগে তারা-
জগতের বিষয় যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

তত্ত্বিন্ন ব্যবহারিকজ্যোতিষ (Practical A.) আর
একটা বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতির্বিজ্ঞা-
বিষয়ক বহুবিধ যজ্ঞাদি সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক
নিয়মজ্ঞানের আনুমানিক সাহায্যে এই বিভাগই আকাশ-
মণ্ডল পর্য্যবেক্ষণের প্রধান উপায় এবং বহুতর গ্রহতারা-
দি আবিষ্কারের একমাত্র কারণ।

এই বিস্তীর্ণ শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল খগোল,
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিরক্ষবৃত্ত, নাড়ীমণ্ডল, সূর্য্য,
ক্রান্তিবৃত্ত, ধুমকেতু, নক্ষত্র, সৌরবর্ষ, পৃথিবী প্রভৃতি
শব্দে জুটব্য। এখানে বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না।

হিন্দুজ্যোতিষ। তৈত্তিরীয়সংহিতাপাঠে জানা যায় যে,
প্রাচীনকালে বাসস্ত বিষ্ণুদ্দিন (হরিতালিকা) কৃত্তিকায়
সংক্রমিত ছিল। শতপথব্রাহ্মণের স্থলবিশেষে (২।১।৩।১৩)
উক্ত হইয়াছে যে, হরিতালিকার সহিতই বৈদিক বর্ষ আরম্ভ
হইত। পরে যখন শারদ বিষ্ণুদ্দিন হইতে বর্ষ গণনা আরম্ভ
হইয়াছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উভয়বিধ বর্ষারম্ভই পাশা-
পাশি ভাবে লিপিবদ্ধ করা হইত। যখন বাসস্ত বিষ্ণুদ্দিন
কৃত্তিকাপুঞ্জ-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ বিষ্ণুদ্দিন
হইতে বর্ষারম্ভ করিত, কিন্তু অয়ন মাঘ মাস হইতে গণনা
করা হইত। ইহা তৈত্তিরীয়সংহিতা ও মীমাংসাদর্শনে
স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বুদ্ধিতে পারা
যায় যে, অয়ন মাঘমাসে আরম্ভ হইলে বিষ্ণুদ্দিন কৃত্তিকা-
সংক্রমিত হইবে।

ঋগ্বেদসংহিতা-প্রচারকালে কখন বাসস্ত বিষ্ণুদ্দিন
মৃগশিরাপুঞ্জ-সংক্রমিত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত

অধ্যাপক বালগঙ্গাধর তিলক নিম্নলিখিত বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৭।৪।৮) বর্ণিত আছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণিমাই বৎসরের প্রারম্ভ সূচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্র যে রাত্রিতে উদিত হয়, তাহা নূতন বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রের উদয়দিনে শীতকালীন অয়ন সজ্জাটিত হইত।

২। ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, শীতকালীন অয়ন ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রোদয়দিনে সজ্জাটিত হইলে বাসন্ত্য বিষুবদিন অবশ্যই মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত হয়। অগ্রহায়ণী শব্দ মৃগশিরার প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। পাণিনিতেও এই শব্দের উল্লেখ আছে। মৃগশিরাপুঞ্জ দ্বারাই যে বৎসর সূচিত হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটি কারণ উল্লেখ করা যাইতেছে।

(ক) চন্দ্রদ্বারা নববর্ষ সূচিত হইত, এরূপ অনুমান করিলে অগ্রহায়ণী শব্দ ব্যাকরণানুসারে মৃগশিরাপুঞ্জের প্রতীক-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রদ্বারা বর্ষ সূচিত হইলে, ইহা শীতকালীন অয়ন অথবা বাসন্ত্য বিষুবদিন হইতে আরম্ভ হইত, এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটি বর্ষ-রম্ভপদ্ধতি অবগত ছিলেন। অয়নকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত্য বিষুবদিন রেবতীর ২৭° পশ্চাতে অবস্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতি উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম কল্পনা অসিদ্ধ, দ্বিতীয় কল্পনানুযায়ী জ্যোতিষিক অবস্থিতি ১২০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু অস্ত্রবর্তিকালের ঘটনানিচয়ের প্রমাণাভাবে দ্বিতীয় মত সমর্থন করা যাইতে পারে না।

৩। যদি শীতায়নে ফাল্গুনী পূর্ণিমা দ্বারাই বর্ষগণনা করা হইত, তবে গ্রীষ্মায়নও ভাদ্রপদের পূর্ণিমায় সজ্জাটিত হইত। প্রকৃতপক্ষে যে তাহাই ঘটিত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। গ্রীষ্মায়নকে পিতৃঅয়ন কহে। এই অয়নের প্রথম মাস বা পক্ষকে পিতৃঅয়ন বা পিতৃপক্ষ অথবা প্রেতায়ন বা প্রেতপক্ষ কহে। হিন্দুগণ এখনও ভাদ্রপদের কৃষ্ণপক্ষকে প্রেতপক্ষ বলেন।

৪। যখন বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরা-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ ও ছায়াপথ স্বর্গ ও নরকের সীমা-স্বরূপ ছিল। বৈদিকগ্রন্থে স্বর্গ, নরক, দেবলোক এবং ঋমলোক শব্দে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণভাগস্থ অর্ধবৃত্তকে

বুঝায়। আকাশগঙ্গা, ঋমলোকে কুকুরের অবস্থিতি, বৃত্তের মৃগাকার ধারণ প্রভৃতি যে সমস্ত প্রবাদ বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অনুধাবন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরার অবস্থিত ছিল। সেই সময়ে লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল এবং সেই বিশ্বাসানুসারে তাঁহারা এইরূপ রূপকাকারে প্রবাদ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের অনেক জ্যোতিষিক প্রবাদে এমন কি অনেক নক্ষত্রাদির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটি হিন্দুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। প্লুটার্ক বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটি ইজিপ্তবাসিদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করে নাই। Orion কথা অগ্রয়ণ (অগ্রহায়ণ) কথার অপভ্রংশ, অথবা Oros = সীমা এবং Aion = কাল বা বর্ষ এই দুইটি কথা হইতে উৎপন্ন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। Orion কথাটি প্রাচীনকালে নববর্ষারম্ভ এই অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকদিগের Orion, Canis & Ursa কথার সহিত বেদোক্ত অগ্রয়ণ, ঋন এবং ঋক্ষ কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে* যে, সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুকুর সূর্য্যকিরণ জাগরিত করিবে” (ঋগ্বেদ (১।১।৬।১৩))। ইহার সরলার্থ এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণাংশে থাকিলে দেবগণের রাত্রি হয়। সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে আসিলে ঋ তাহাকে প্রবোধিত করিবে। অর্থাৎ বাসন্ত্য বিষুবদিনে মৃগশিরা বর্ষ সূচনা করে।

(খ) ঋগ্বেদে (১০।৮৬।৪-৫) ইন্দ্র সূর্য্যকে বলিতেছেন, হে ক্ষমতাশালী বৃষাকপি! যখন উদ্ধে উদিত হইয়া তুমি আমাদের আলয়ে আসিবে, তখন মৃগ কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জ অদৃশ্য হইয়া পড়ে এবং সূর্য্য যখন ইন্দ্রালায়ে প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সজ্জাটিত হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাহ্যল্যভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

উপরে যাহা লিখিত হইল, তাহা দ্বারাই প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদের রচনাকালে অয়ন ফাল্গুনের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত ছিল।

কেহ কেহ মনে করেন, ৪০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে মৃগশিরাপুঞ্জ ও বিষুবদিনের পূর্ব্বোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

বৈদিকগ্রন্থে কৃত্তিকা ও মঘা, মৃগশিরা ও ফাল্গুন এবং পুনর্বসু ও চৈত্র যথাক্রমে বিসুব্দব্দন্ত ও অয়ন সম্বন্ধীয় বর্ষসূচক বলিয়া বর্ণিত আছে।

১। পুনর্বসুপুঞ্জের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অদিতিকে অর্চনা করিয়া যজ্ঞাদি আরম্ভ করিতে হয়। (তৈত্তিঃ সং)

২। সত্বেয় বিসুব্দিনের চারিদিন পূর্বে অভিজিৎ দিবস উপস্থিত হয়। ইহা যদি সূর্যের অভিজিৎপুঞ্জ ‘প্রবেশ’ এই অর্থ বুঝায়, তবে বাসন্ত বিসুব্দিন অবশ্যই পুনর্বসু-সংক্রমিত, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

৩। প্রাচীনকালে যখন নক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছিল, তখন বৃহস্পতিপুঞ্জ-নির্দিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্র সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইত।

উপরোক্ত তিনটি বিষয় ও তৈত্তিরীয়সংহিতায় বর্ণিত বিষয়াবলী অনুশীলন করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বাসন্ত বিসুব্দিন ‘মৃগশিরা-সংক্রমিত’ হইবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন। ইহার প্রথমতঃ বাসন্ত বিসুব্দিন হইতে এবং পরে শীতায়ন হইতে নববর্ষারম্ভগণনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে বরাবর অয়নচলন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুনর্বসু হইতে মৃগশিরা (ঋগ্বেদ), মৃগশিরা হইতে রোহিণী (ঐতর্য্য), রোহিণী হইতে কৃত্তিকা (তৈত্তিঃ সং), কৃত্তিকা হইতে ভরণী (বেদাঙ্গজ্যোতিষ) এবং ভরণী হইতে অশ্বিনী। (সূর্যাসিক্তান্ত ইত্যাদি)

জ্যোতিষিক নিয়মানুসারে মোটামুটি গণনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুগণ ৬০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে জ্যোতিষিক পঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এইকালে বা ইহার কিছু পরে হরিতালিকা পুনর্বসু-সংক্রমিত ছিল। ৪০০১ পূঃ খৃঃ অব্দে ইহা মৃগশিরা-সংক্রমিত হইয়াছিল।

অধ্যাপক জেকবি (Jacobi) বলেন, ঋগ্বেদে আমরা প্রথমেই বর্ষাকালের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋগ্বেদ যে স্থানে (পঙ্কাবে) প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের ঋতুর প্রতি দৃষ্টি রাখিলে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত বর্ষাকাল গ্রীষ্মায়নে সম্বটিত হইত।

ভাদ্রপদের পূর্ণিমা ফল্গুনীর গ্রীষ্মায়ন-সংপূর্ণ। সুতরাং ভাদ্রপদই বর্ষাকালের প্রথমমাস, কারণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, গ্রীষ্মায়ন বর্ষাকালের সহিত আরম্ভ হইত। গৃহ-সূত্র পাঠেও ইহার আভাস পাওয়া যায়।

গোভিলসূত্রে প্রোষ্ঠপদের পূর্ণিমায় উপাকরণ স্থিরীকৃত

হইয়াছে; কিন্তু শ্রাবণের পূর্ণিমা হইতে বিভ্রাশিকারমুদ্রাকাল গণনা করা হইত। ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে প্রোষ্ঠপদ হইতে বিভ্রাশিকাকাল আরম্ভ হইত। পরে নক্ষত্রাদির গতি দ্বারা তাহাদের স্থিতির অল্প পরিবর্তন হেতু ঋতু প্রভৃতিরও ভেদ জন্মিয়াছে। ঋগ্বেদের পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে কৃত্তিকার নাম প্রথম বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। কোষীতিক্রান্ত্রণে কথিত হইয়াছে, উত্তরফল্গু দ্বারা বর্ষের মূখ এবং পূর্বফল্গু দ্বারা পূছ গঠিত হয়; তৈত্তিরীয়-ক্রান্ত্রণের টাকায় পূর্বফল্গুনী বর্ষের জঘন্তরাত্রি এবং উত্তরফল্গুনী প্রথম রাত্রি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, অতি প্রাচীনকালে অয়ন উত্তরফল্গুনী ছেদ করিয়া সঞ্চাপিত হইত।

বৈদিক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ষগণনা করিবার জন্ত কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয়সংহিতায় হিমবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ষ বর্ষাবর্ষের ৬ মাস পূর্বে শীতায়ন হইতে আরম্ভ হইত। ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে বর্ষ কথার পরিবর্তে শারদ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই শারদবর্ষ যে, শারদ বিসুব্দিন অথবা পূর্ণিমা কাল হইতে গণনা করা হইত, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রীষ্মায়ন উত্তরফল্গুনী এবং শীতায়ন পূর্বভাদ্রপদ-সংক্রমিত হইলে শারদ বিসুব্দিন মূল্য এবং বাসন্ত বিসুব্দিন মৃগশিরায় অবস্থাপিত হয়। এই গণনানুসারে মূল্য প্রথম নক্ষত্র এবং ইহার নামেও উক্ত অর্থ ব্যক্ত করে; জ্যোষ্ঠা শেষ নক্ষত্র; ইহার প্রাচীন নাম জ্যোষ্ঠারী (কারণ এই নক্ষত্রে বর্ষ শেষ হয়)।

শারদবর্ষের প্রথমমাসের নাম অগ্রহায়ণ। ইহা মৃগশিরা শব্দবাচক; ইহার পূর্ণিমা মৃগশিরা নক্ষত্রে হয়। এইকালে মৃগশিরা বলিতে বাসন্ত বিসুব্দিনকে বুঝাইত; সুতরাং ইহা স্থির যে, শারদ পূর্ণিমা সমকল নক্ষত্রে সম্বটিত হইত এবং প্রথম মাসের নাম মার্গশিরা ছিল।

ক্রমে ঋতুর পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ঋগ্বেদে যে প্রকার বর্ষবিভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা কেবলমাত্র জৈশ্বরাদ্বৈতীয় জন্ত ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে যেরূপ অয়ন অবধারিত হইয়াছিল, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন। শেষোক্ত লেখকগণ বলেন, কৃত্তিকা হইতে বর্ষ আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ পরিশোধনকালে কৃত্তিকার অবস্থিতি উক্ত প্রকারই ছিল। অধ্যাপক জেকবি বলেন, সূর্যাসিক্তান্তানুসারে হুইটনি (Whitney) সাহেবের গণনায় দেখা যায় ২৫০০ পূঃ খৃঃ অব্দে বাসন্ত বিসুব্দিন কৃত্তিকা এবং গ্রীষ্মায়ন মঘা-সংক্রমিত ছিল।

খৃঃ পূঃ ১৪১৫শ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্রন্থে অন্ননিক্কা-
রণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিকগ্রন্থে বেরূপ অন্ন অব-
ধারিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তরূপই ছিল। নক্ষত্র-
মালাভাসারে গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ঋগ্বেদে
বেরূপ অন্ন উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা ৪৫০০ পুঃ খৃঃ অঙ্কে
নির্ণীত হইয়াছিল।

নিরক্ষবৃত্তের সহিত সূর্যের (ও কুমের) ২৬০০০ বর্ষে
২৩ই বিহুসার্কবৃত্তে ক্রান্তিবৃত্ত-কদম্বের চারিদিকে আবর্তিত
হইত। ইহাতে প্রতি নক্ষত্রই সূর্যের কিছু নিকট-
বর্তী হয়। যে অত্যাঙ্গুল নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যের অতি-
শয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যের নক্ষত্র (North star) এবং
সূর্যের হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে স্থির
বলিলেও বিশেষ কোন দোষ হয় না, তাহাকে ঋষনক্ষত্র
(Pole-star) বলা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের বিবাহমন্ত্রে ঋষনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
অনুমান করা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল
হইতেই ঋষনক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন। অধ্যাপক
জেকবি বলেন, ডাক্তার কুইনসের (Kustner) গণনা *
অনুসারে এই ঋষনক্ষত্র ড্রেকনিস্ (Draconis) নামক উত্তর
প্রদেশস্থ নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খৃষ্ট জন্মের পাঁচ সহস্র বর্ষ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক
ঋষনক্ষত্র (Pole-star) অপেক্ষা সূর্যের অধিক নিকট-
বর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটাকেই ঋষনক্ষত্র বলিয়া
মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার স্থিতি এরূপ ছিল যে, ইহাকে
স্থির বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অন্যান্য নক্ষত্র
আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটাকে পৃথক্
করাও অতি সহজ ছিল।

জ্যোতির্বিদ জেকবি বলেন, নক্ষত্রের গতি প্রভৃতি অনু-
সারে গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,
হিন্দুগণ প্রায় ৩০০০ পুঃ খৃঃ অঙ্কে ঋষনক্ষত্র আবিষ্কার
করিয়াছিলেন।

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারাই অনুমান করা
যাইতে পারে, খৃষ্ট-জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে

জ্যোতির্বিদ্য। অঙ্কুরিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে অগ্রদূতও সন্দেহ
নাই। হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে—ব্রহ্মা (পিতামহ), বশিষ্ঠ,
অত্রি, পৌলস্ত্য, রোমশ, মরীচি, অজিরা, ব্যাস, নারদ,
শৌনক, ভৃগু, চ্যবন, যবন, গর্গ, কশ্যপ, পরাশর, মনু ও
আচার্য্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। তৎপরে
অপর জ্যোতির্বিদগণ আবির্ভূত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ মধ্যেও বহু
দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ডাক্তারচার্য্যের গ্রন্থে লিখিত
আছে—বিশুবৎক্রান্তি ও নাড়ীমণ্ডলের সম্প্রতিবিন্দুকে ক্রান্তি-
পাত কহে। ইহার পরিবর্তন বিলোমগতিশীল এবং এক কল্পে
৩০,০০০। মুজাল ও অন্যান্য পণ্ডিতদিগের মতে ক্রান্তিপাত
ও অন্ননের পরিবর্তনে কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েরই এক
আবর্তন। কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকাকার লিখিতেছেন যে,
এক কল্পে অন্ননের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, ডাক্তারচার্য্য এরূপ
কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। বস্তুতঃ ডাক্তারচার্য্যের
উদ্ধৃত অংশের সহিত সূর্য্যসিদ্ধান্তের মিল দেখিতে পাওয়া
যায় না। শেষোক্ত গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-
চক্র এক যুগে ৬০০ বার পূর্বাভিমুখে আবর্তিত হয়। এই
সংখ্যা দ্বারা এক যুগান্তর্গত সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং
তাহাকে, যাহাতে পৃথিবীর একচক্রকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা
দ্বারা হরণ করিলে ধনুর পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকে
৩ দিয়া গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ করিলে অংশ অবধারিত
হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অন্নন কহে। মুনীশ্বর বিভিন্ন
উপায় অবলম্বনপূর্ব্বক ডাক্তারচার্য্য ও সূর্য্যসিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য
রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ
নিযুক্তস্থানে অন্ননের কল্পনা করেন। কেহ কেহ বলেন,
কল্প বলিতে সাধারণতঃ যে কালপরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে
কল্প তাহার বিংশাংশ। মুনীশ্বর বলেন, বাষ্টা (বি=বিংশ
অষ্টা=গুণ) শব্দের অর্থ বিশ গুণ; সুতরাং ডাক্তারচার্য্যের
উদ্ধৃত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি শেষকালে উল্লেখ
করিয়াছেন যে, সূর্য্য দ্বারা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এবং
ইহার বিলোমগতি এক কল্পে তিন অন্নন।

লঘুবশিষ্ঠ, শাকল্যাসংহিতা প্রভৃতি পুস্তকে ৬০০ বার
পরিবর্তনের বিষয় লিখিত আছে, এবং অন্যান্য গ্রন্থে বিশ্ব-
দ্বিনের পরিবর্তন একযুগে ৬০০, ইহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে।
প্রায় সকল গ্রন্থেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, মেঘ ও তুলাশির
আরম্ভ হইতে ২৭° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ক্রান্তি-
পাতের (জলবিশুব্রতের) যে আলম্বন লম্বিত হয়, তাহাই ইহার
আবর্তন। আর্ধ্যভট্টের গ্রন্থেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

* Dr. Kustner ৫০০০ পুঃ খৃঃ অঙ্ক হইতে ১০০ পুঃ অঙ্কের উত্তর
প্রদেশস্থ নক্ষত্রাবলী গণনা করিয়া নিম্নলিখিত কল প্রকাশ করিয়াছেন:—

Draconis	3°0 magni- tude	40°38' Polar dist	4700 B.O.
"	3°3	0°06'	2780 "
"	3°3	4°044'	1290 "
Ursa minoris	2°0	6°028'	1060 "
"	2°0	0°028'	2100 A.D.

কিন্তু আমরা সে স্থানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এককালে আলম্বনের সংখ্যা ৫৭৮, ১৫২, এবং আলম্বন ২৭° ব্যবধানে লক্ষিত না হইয়া ২৪° ব্যবধানেই দৃষ্ট হয়।

ভাস্কর স্বকীয় মতের সত্যতা প্রমাণ করিবার জন্ত স্থানে স্থানে মুজালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের ষাটশ চিহ্নের মধ্য দিয়া বার্ষিক ৫৫ ৫৫ ৫৫ গতিতে অয়নাবর্তন হয়। তিনি করণকুতূহল গ্রন্থে মোটামুটি একাদশ অংশে অয়নচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অন্ত্যন্ত জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা মুজালের মত গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র ভাস্কর, মুজাল এবং বিষ্ণুচন্দ্রই ক্রান্তিপাত ও অয়নান্তবৃত্তের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিষুবদ্বিনের সাময়িক গতির কোন উল্লেখ করেন নাই। ভাস্করাচার্য্য বলেন, পূর্বে অয়ন চলন তত পরিষ্কৃত ছিল না, তজ্জন্তই সৌরসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগী হয়েন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি ত্রিখুনের শেষভাগেই দৃষ্ট হয়; দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ যথাক্রমে অশ্বেষার মধ্য ও ধনিষ্ঠার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের মধ্য দিয়া অয়নের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অয়নান্তবৃত্তের পরিবর্তন ব্রহ্মগুপ্ত জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতেন না।

যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা অবধারণ করা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ অয়নের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলম্বন প্রায় সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতত্ত্ব আলোচনার স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, আর্ধ্যভট্টই হিন্দুদিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থেও ক্রান্তিপাত আলম্বনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

ইরোপ ও আরবের প্রাচীন জ্যোতিষিগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্জেস (Arzal) * দেশান্তর যোজনের ১০০ পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগগামী পরিলম্বনের উল্লেখ করিয়াছেন। অলফনসাস

* ইনি একাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

(Allphonsus) প্রমুখ পণ্ডিতগণও দেশান্তর যোজনের আলম্বন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরবদিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেবার (Mahammed Ben Jaber) * একজন প্রাচীন জ্যোতিষী। ইনি অলবাটনী (Albatani) নামে পরিচিত ছিলেন। আরবদিগের মধ্যে ইহার গ্রন্থেই আলম্বনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটনী স্বকীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জনৈক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০ কিংবা ৮৪ বর্ষে এক অংশ বেগগামী স্থির নক্ষত্রদিগের আলম্বনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটনী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এসিয়ার পশ্চিমদিকস্থ জ্যোতির্বিদদিগের মধ্যে ইনিই প্রথমে নক্ষত্রদিগের গতি ৬৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। ইহা সূর্য্যসিদ্ধান্ত-প্রমুখ পণ্ডিতদিগের নির্দ্ধারিত আলম্বনগতির সহিত প্রায় সমান। পশ্চিমস্থ পণ্ডিতদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিলম্বনের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সহজেই অস্বীকার করা যাইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আর্ধ্যভট্টের গ্রন্থেই ২৪° সীমার মধ্যে ৭৮ বর্ষে এক অংশ গতিশীল ক্রান্তিপাত পরিলম্বনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটনীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জনৈক আরবদেশীয় জ্যোতিষীর গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিয়মামুসারেই জ্যোতিষিক নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়াছেন।

পূর্বোক্তলিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একরূপ বুঝা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অয়ন-চলন সঞ্চরীয় মত কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করে নাই, প্রত্যুত তাঁহারাই ইহার প্রথম আবিষ্কর্তা। যখন ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ৭০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ অয়ন-চলনের সমগতির অভ্রান্ত মীমাংসায় উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেগ অবধারণে ইহারা টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, পৌশিল†, রোমক,

* ইনি ববর শতাব্দীতে ভ্রমগ্রহণ করেন।

† পুশিল, ক্রিসেন ও বিষ্ণুচন্দ্র যথাক্রমে পৌশিল, রোমকসিদ্ধান্ত ও বাসিষ্ঠসিদ্ধান্ত প্রণেতা বলিয়া এসিদ্ধ।

বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তে বর্ণিত সময় ও জ্যামিতিক ক্ষেত্রবিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলে ফলিতজ্যোতিষে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা যায় না। তত্ত্বোৎপন্ন উদ্ধৃত বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় অবগত হওয়া যায়—যখন অশ্লেষার্দ্ধ হইতে স্বর্ঘোর গতি প্রত্যাবৃত্ত হইত, তখন অয়ন ঠিক হইত; এখন পুনর্বর্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন আরম্ভ হয়। পরবর্তী গ্রহ-কার ব্রহ্মগুপ্ত ও পোলিশাদি পঞ্চ সিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্মা (পিতামহ) ভৃগুর সহিত কথোপকথনচ্ছলে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

বরাহমিহির অনেকস্থলে সূর্য্যসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে ককটের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মায়ন আরম্ভ হইত। ভাস্করের গ্রন্থেও উক্তরূপ অভ্যাস পাওয়া যায়।

কোলব্রুক সাহেব বলেন, বর্তমান সৌর বা সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামধেয় কোন প্রাচীন পুস্তক হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত উভয়ই এই গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও তিনখানি ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষগ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। ইহার একখানির সারাংশ ‘বিষ্ণুধর্মোত্তর’ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এইরূপ বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তকে লিখিত জ্যোতিষিক বিষয়ের প্রতি সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া ও রচনাপ্রণালী দেখিয়া উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তক ছাড়িয়া দিলেও আর্য্যভট্টের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা স্বল্পতররূপে অয়নচলনের পরিমাণ নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন; এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে, ইহা পরিলক্ষনের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। যখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন প্রাদেশীয় জ্যোতিষিগণ এতৎ সম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মগুপ্ত ও তাঁহার টীকাকার উদ্ধৃত আর্য্যভট্টবচনে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতির্বিদ পৃথিবীর আন্বিক গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আমরা গ্রহনক্ষত্রাদির অন্ত ও উদয় দেখিতে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হেরাক্লাইডিস্ (Heraclides), এবং

একফনটাস্ (Ecphantus) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় নাই; ইহা নিজেই শূন্যভরে স্থির আছে এবং ইহা দূরের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে, এই মত ভাস্করের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী শূন্যমার্গেই নিম্নগামিনী হয়, জৈনদিগের এই মত ভাস্করাচার্য্য স্বীয় গ্রন্থে খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর তাঁহার জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাস্কর ও সূর্য্যসিদ্ধান্তের ভাষ্যকার মুসিংহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণের অন্তর্গত। মুনীশ্বর শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম (পৈতামহ)-সিদ্ধান্তের সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তের কোন ভাষ্যকার লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক মূলতঃ পৈতামহসিদ্ধান্তের একখানি টীকারূপ।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, সূর্য্য, চন্দ্র ও অন্ত্রাশ্র গ্রহগণ পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ কক্ষাবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগে ইহার গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মনোচ্ছ, গ্রহযুতি ও ক্ষেপপাতস্থিত শক্তিবিশেষ দ্বারা অপমণ্ডলের বহির্ভাগে ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। ভাস্করাচার্য্য বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনাকার্য্যের সুবিধা হেতু নীচোচ্চবৃত্তগত ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু পণ্ডিতগণ বলেন, পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোচ্চবৃত্তে আবর্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশে হিন্দুজ্যোতিষের সহিত টলেমিপ্রবর্তিত জ্যোতিষের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে হিপারকাস্ উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলকক্ষ এবং অপলোনিয়াস্ (Apollonius) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বস্থ কাননিক বৃত্তোপরি নীচোচ্চবৃত্তের সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু টলেমি পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহের নিয়মিত গতি নির্ণয় করিবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিলক্ষন গতির হ্রাসের কারণ নির্দেশ করিবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রের যে নীচোচ্চবৃত্ত এবং বৃহৎ গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎকেন্দ্রের কেন্দ্রের যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিলক্ষিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষিগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহদিগের নীচোচ্চবৃত্তের আকার ডিম্বের দ্বায়। তাঁহাদের মতে, নীচোচ্চবৃত্তের অক্ষ কেন্দ্রের সম অংশে বৃহত্তর এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্রতর, অগ্রাশ্র অংশে অমূপাতামুযায়ী। কোন কোন হিন্দু জ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চবৃত্ত আদৌ অণ্ডাকার নহে। আৰ্য্যভট্ট ও স্বৰ্ঘ্যসিদ্ধান্তগ্রন্থে উভয়ই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চবৃত্ত অণ্ডাকার এবং বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ তাহাদের শীঘ্রোচ্চে অবস্থিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার, অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ স্থূলতঃ ক্ষুদ্রগ্রহের বিলোমগতি ও অগ্রাশ্রয় কয়েকটি বিষয় অবগত হইবার অশ্রু কর্ণের নির্দেশ করেন। স্বৰ্ঘ্য ও চন্দ্রের কৈল্লিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন, নীচোচ্চবৃত্তের মধ্যে সমকেন্দ্রের ব্যাসার্দ্ধের স্থানে স্থানে মধ্যকেন্দ্রের যে শিঞ্জিনী হ্রস্বায়তন হইয়াছে, তাহা কৈল্লিক সমীকরণের শিঞ্জিনীর সহিত সমান।

শিরোমণি গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহনক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাধিক মতের উল্লেখ করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, অপক্রান্তির বৃত্তের সম্পাত দ্বারা এবং এই সম্পাত বিন্দুতে নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি গ্রহণ করিয়া ক্রান্তিবৃত্ত হইতে নক্ষত্রাদির অবস্থিতি নির্ণীত হইত।

ব্রহ্মগুপ্ত স্বৰ্ঘ্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিয়া শেষকালে রাহুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং রাহুই গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাই বলিয়া আৰ্য্যভট্ট, শ্রীসেন প্রভৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কল্পে গ্রন্থাদির আবর্তনাদি সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন কোন টীকাকার বলেন, বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণের অন্তর্গত পৈতামহসিদ্ধান্ত অবলম্বনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য ও সতানন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত এবং বরাহমিহিরকে প্রধান জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের আবিষ্কর্তা নহেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের অনেক শ্লোক সন্নিবেশিত আছে।

বরাহসংহিতা বরাহমিহিররচিত একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে স্বৰ্ঘ্যসিদ্ধান্তের মত অনুসৃত হয় নাই। স্বৰ্ঘ্যসিদ্ধান্তে বৃহস্পতির আবর্তন একযুগে ৩৬৪২০০; কিন্তু বরাহসংহিতার ৩৬৪২২৪ উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য বলেন, আৰ্য্যভট্টের মতানুসারে বরাহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। গর্গের পরবর্তী এবং বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তীকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী প্রাহুভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া যায় না। বরাহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের নামোল্লেখ ও তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রহদিগের যেরূপ মধ্যগতি অবধারিত করিয়াছেন, হিন্দুপণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাহার মিল নাই। কোলত্রক সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাই সূক্ষ্মতর হইয়াছিল; কিন্তু অয়নচলন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষিগণের গণনাই অপেক্ষাকৃত পরিশুদ্ধ।”

উপরে যাহা লিখিত হইল, তদ্বারা সহজেই প্রতীতি হয় যে, হিন্দুজ্যোতিষিদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অশ্রু কোন শাস্ত্রের অংশভূত না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অনুশীলন করিত। ইহাদের অনুসন্ধিৎসা ও প্রত্যক্ষ পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা বহুতর তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কাল্দীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতির্বিজ্ঞার আবিষ্কর্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থনকারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হুইটনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক যবনদিগের নিকট জ্যোতিষ-বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আকোকেঁর, তাবুরি প্রভৃতি গ্রীক শব্দ এই জন্য হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বার্গেস সাহেবের মতে, কেবল কতকগুলি শব্দ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা যাইতে পারে না, হয়ত সেই সকল শব্দ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ শিক্ষক, গ্রীকজ্যোতির্বিদগণ তাঁহাদের ছাত্র। (Burgess' Surya Siddhanta) আবার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলনীয়দিগের নিকট হইতে নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদন্তরে অধ্যাপক থিবো লিখিয়াছেন যে, বাবিলনীয়গণ পূর্বকালে কেবলমাত্র ২৪টি নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ বহুকাল হইতেই ২৭১৮টি নক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং বাবিলনীয়দিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবগত হন নাই। হায়নরত্নগ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বলভঙ্গের মতে—যবনজ্যোতিষ পারভতাবার লিখিত, তাহা হইতে আৰ্য্যজ্যোতির্বিদগণ জাতকাদি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনার হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে যবনের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পুরাণাদিতেই ভারতের পশ্চিমসীমা যবন লিখিত আছে। পশ্চিমপ্রান্তবাসী স্নেহগণই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুদিগের নিকট যবন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিমপ্রান্তবাসী কোন যবনের গ্রন্থ হইতে জাতকাদি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক ঘটনাবলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকায় কোন্ কোন্ দিন সূর্য্যগ্রহণ এবং কখন ধূমকেতুর উদয় হয়, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহণের দিন ব্যতীত সূক্ষ্মরূপে সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। চীনসম্রাটগণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞ নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাদিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাঁহাদিগের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা দৈত্য সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; একজ্ঞ ভয় প্রদর্শন করিয়া দৈত্যকে সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রাস হইতে বিরত করিবার জন্ত চীনগণ গ্রহণসময়ে ভয়ানক চীংকার ও চক্কা, কাঁশী ইত্যাদি বাজ করিত। চীনদিগের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পূর্ববর্তী একটা মাত্র গ্রহণ ব্যতীত আর মিলে নাই। বাহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১৯ বৎসরের কালাবর্ত জ্ঞাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; তদবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১শ শতাব্দী পূর্বে ইহার শঙ্কুছায়া দ্বারা ক্রান্তিপাত নিরূপণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ পূঃ খৃঃ অব্দে সম্রাট হিংছি হংটি জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক সমস্ত গ্রন্থ ভগ্ন করিয়া ফেলেন, তজ্জন্ত প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতিষগ্রন্থ ও গণনানিয়মাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার ঐশ্বর্য ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত অয়নচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্বে হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালদীয়গণ প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা এবং পর্য্যবেক্ষণ ও পূর্ববর্তী আচার্য্যদিগের প্রণীত নিয়মাবলী অমূল্য করিয়া জ্যোতির্বিদগণের উদযাত্ত ও গ্রহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আরিষ্টটল্ আলেকসান্দারের আদেশে তথা হইতে ১৯০৩ বৎসরের প্রত্যাশীকৃত গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টা গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনটা ৭২০ পূঃ খৃঃ অব্দের অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রন্থে গ্রহণসময়ের ষষ্ঠীমাত্র নির্দিষ্ট এবং সূর্য্যাদির গ্রস্তাংশের পাদ পর্য্যন্ত স্থূলরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে স্থানি চন্দ্রের গতির স্বাভাবিকতা প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ চন্দ্র পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্তন করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কালদীয়গণের সূক্ষ্ম পর্য্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ৬৫৮৫ দিনে একটা কালাবর্ত ধরিত। এই সময়ে ২২৩টা চান্দ্রমাস হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও গ্রস্তাংশের পরিমাণাদি প্রায় অমূল্য হইয়া থাকে। ইহার জলবড়ি দ্বারা সময়, শঙ্কুছায়া দ্বারা ক্রান্তিবৃত্ত এবং অর্ধচক্রাকৃতি সূর্য্য-ঘড়ি দ্বারা গগণমণ্ডলে সূর্য্যের অবস্থান নির্ণয় করিত। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকে বিশ্বাস করেন, কালদীয়গণই সর্বপ্রথম রাশিচক্র আবিষ্কার ও দিবসকে দ্বাদশ সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

প্রবাদ, গ্রীকগণ মিসরীয়দিগের নিকট জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উচ্চ অঙ্গের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃহ ও শুক্রগ্রহ যে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, তাহা ইহার জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পিরামিড্ যেসকল সূক্ষ্মভাবে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্মিত, তাহাতে অনেকে অস্বীকার করেন, জ্যোতির্বিদগণ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্যই উহারা নির্মিত হইয়াছিল। বাহা হউক, কিরূপে ছায়া মাপিয়া পিরামিডের উচ্চতা নিরূপণ করা যায়, তাহা থেলুস্ সর্বপ্রথম ইহাদিগকে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাঁহাকে বলে, সূর্য্য ছইবার পশ্চিমদিকে উদিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্ণণ্য ও হীনবহু ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতপক্ষে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ্যার আবিষ্কার। খৃষ্টের ৬৪০ বৎসর পূর্বে থেলুস্ (Thales) গ্রীকদিগের মধ্যে

জ্যোতির্বিদ্যা প্রচলিত করেন। ইনিই সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলত্ব প্রতিপাদন করেন এবং গ্রীক নাবিকদিগকে ঐবতারার নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ভক্ষক (Ursa Menor)-নক্ষত্রপুঞ্জ দেখিয়া উত্তরদিগ্ নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেন। কিন্তু থেলসের অনেক মত অসঙ্গত; তন্মধ্যে একটি এই, ইনি পৃথিবীকে জগতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রজ্বলিত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

থেলসের পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

আনেক্সিমান্ডিস্ (Anaximandis) নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন অবগত ছিলেন। চন্দ্র যে সূর্যালোকে দীপ্ত হয়, তাহাও জানিতেন। অনেকে বলেন, ইনি বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে শত শত পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমণ্ডলে নদীপর্বতগৃহাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে পিথাগোরাস্ প্রধান। ইনি প্রমাণ করেন, সূর্যমণ্ডল সৌরজগতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও অন্তর্ভুক্ত গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। ইনিই সর্বপ্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সন্ধ্যাতারা ও শুকতারা বাস্তবিক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্তিগণ কেহ বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস্ (Copernicus) খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐমত বিশদরূপে সমর্থন করেন।

পিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেকসান্দারের সমকালবর্তী জ্যোতির্বিদগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিদ প্রাহুত্ব হন, তন্মধ্যে মিটন (Meton) (খৃঃ পূঃ ৪৩২) স্বনামখ্যাত কালাবর্ত প্রচার, ইউডোক্সাস্ গ্রীসে ৩৬৫১ দিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং সিরাকিউজবাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন স্থির করেন।

বিদ্যোৎসাহী টলেমিগণের বদান্ততার আলেকসান্দ্রিয়ানগরে জ্যোতির্বিদ্যার অনেক উন্নতি হয়। এ পর্যন্ত জ্যোতির্বিদ্যাবিশয়ক তথ্য প্রথরবৃদ্ধি ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-প্রসূত বলিয়া গণ্য ছিল; ঐ সকল আবিষ্কৃত্যবাপন্ন বলিয়া লোকে সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদগণ বহুতর পর্যবেক্ষণ দ্বারা সৌরজগতের বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় স্থির নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষা এবং ত্রিকোণমিতিমূলক বস্তাদি সাহায্যে তারা প্রভৃতির কৌণিক দূরত্ব অবধারণ করা হয়। উক্ত

পণ্ডিতগণ পৃথিবী হইতে সূর্যমণ্ডলের দূরত্ব ও পৃথিবীর পরিমাণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে টিমোকারিস্ (Timocharis) ও আরিস্টাইলস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া পরবর্তিকালে হিপার্কাস্ ক্রান্তিপাতগতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোলিকাস্ (Autolycus)-প্রণীত জ্যোতির্বিদ্যাবিশয়ক গ্রন্থ গ্রীক-ভাষায় সর্ব প্রাচীন।

ইহার পর পুরোক্ত পণ্ডিতগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০—১২৫ খৃঃ পূঃ)। ইনি গণিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যুক্তি উদ্ভাবন ও স্বয়ং জ্যোতিষিক ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮১টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; ঐ তালিকাই প্রাচীনতম ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ অয়নচলন আবিষ্কার এবং পূর্বতন জ্যোতির্বিদগণ অপেক্ষা সূক্ষ্মরূপে সূর্যের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর বৎসরের পরিমাণ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকেন্দ্রত্ব, মন্দকল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেকসান্দ্রিয়ানগরে টলেমি জন্ম গ্রহণ করেন (১৩০—১৫০ খৃঃ অঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্বিদ, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিলম্বন (Libration of the Moon) প্রধান। আলোকের বক্রীভবন ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপ দার্শনিক হেতুবাদ দ্বারা পৃথিবীর গতি অস্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রপথে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র জগৎ ২৪ ঘণ্টায় পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রদক্ষিণ করে। তন্নিমিত্ত তাঁহার আরও কয়েকটা ভ্রাম্যক মত তৎপরবর্তিকালে সাধারণে বিশ্বাস করিত। [টলেমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়া গিয়াছেন, ইনি সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন ও অনেক স্থলে সূক্ষ্মরূপে ফল বাহির, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলেমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিদ্যার উন্নতি একরূপ শেষ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতিষিগণ ফলিতজ্যোতিষের আলোচনা এবং পূর্ব পূর্ব জ্যোতির্বিদগণের মতাদির টীকা, সমালোচনা ও সংশোধনাদি করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন।

ইহার পর আরবদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিদ

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ৭৬২ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। খলিফা অল্-মন্সুর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হরুণ-অল্-রশীদ ও অল্-মামুন এই বিজ্ঞার যথেষ্ট উন্নতিসাধন ও আলোচনায় যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করেন। শেষোক্ত সম্রাটের স্বয়ং জ্যোতির্বিজ্ঞা অমুশীলন করিতেন। যাহা হউক আরবগণ এই বিজ্ঞার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহারা গ্রীক জ্যোতিষকে অত্যন্ত ভক্তি করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ পর্য্যবেক্ষণাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক হ্রাস হইত। ইহারা ক্রান্তিপাতের পশ্চিমগতি আরও হ্রাসরূপে এবং অয়নাস্ত বর্ষ (Tropical year) প্রায় সেকেন্ড পর্য্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। অল্-বাটানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্যের মনোচ্চের গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিবৃত্তের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সংশোধন করেন।

হিপার্কাস্ হইতে কোপার্নিকাসের সময় পর্য্যন্ত যত বৈদেশিক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে অল্-বাটানি সর্বপ্রধান জ্যোতিষ্ক-পর্য্যবেক্ষক।

ইবন্-মুনিস (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় অঙ্কশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত ও জ্যোতির্বিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি বৃহস্পতি ও শনি গ্রহের বক্রতা ও উৎকেন্দ্রত্ব নিরূপণ করেন। ইনি দিখলয় হইতে কোন তারার উচ্চতাপরিমাণ দ্বারা গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্মধ্যে ইহার অনেক গণনাদি আছে। ঐ সকল দৃষ্টে জানা যায় তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অঙ্কশাস্ত্র উন্নত অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়াছিল।

পারস্ত্রের উত্তরভাগে জর্জিস্তার উত্তরাধিকারিগণ একটা মান-মন্দির নির্মাণ করেন; তথায় নাসিরুদ্দীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সময়কালে তৈমুরের একজন পোত্র ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তাত্‌কালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিস্তৃত।

ইহার পর প্রাচ্য দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞার অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে জর্জিগির ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলম্যাগেস্ট নামক গ্রন্থের অনুবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে কাষ্টাইলের দশমঅলজো আরব ও যিহুদীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষায় সর্বপ্রথম জ্যোতিষ্ক বিষয়ক তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনার লোকের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন। ঐ তালিকা টলেমির সহিত অনেকাংশে একতাবাপন্ন।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলিউড (Holy wood) সাহেব টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া অন্ দি ফিয়ার্স (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন। ঐ পুস্তক তৎকালে খুব প্রসংসিত ছিল। ইহার পর যে সকল ব্যক্তি জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিজ্ঞার বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপার্নিকাস্ আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত খণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিপ্লব মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত খণ্ডন করা বড় বিপজ্জনক, করিলেই সাধারণের বিরাগভাজন হইতে হয়। কোপার্নিকাস্ উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিজ বিপ্লব মত প্রচার করেন। ইহার মত কতকাংশে পিথাগোরাসের কথিত মতের স্থায়। ইহার মতে সূর্য্যমণ্ডল ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে। তৎকাল-পরিচিত সূর্য্য হইতে ক্রমাগত দূরবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি। এই দৌরজগৎ হইতে কক্ষনাভীত দূরে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। চন্দ্র এক চাক্রমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টিভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর জৈষৎ হেলানভাবে স্থিত নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আন্থিক আবর্তন জন্ত উহা সংঘটিত হয়। প্রবাদ আছে, কোপার্নিকাস্ এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বলট্ (Humboldt) বলেন, কোপার্নিকাস্ তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ভ্রান্তমত খণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বরচিত On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তকছাপা দেখিয়া অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার কয়েক ঘণ্টা পরেই তাহার প্রাণনাশ হয়।

কোপার্নিকাসের পরবর্তী রেকর্ড (Recorde) ইংরাজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গোলকতত্ত্ববিষয়ক পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিশ্রমী, অধ্যবসায়ী

ও ব্যবহারকুশল জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে গতাস্থ হন।

টাইকো-ব্রাহি কোপার্নিকাসের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অপযশভাগী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্য্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ভ্রান্ত যুক্তি কোপার্নিকাসের সরল মতের বিরুদ্ধভাবেপন্ন হইলেও অনেক আপত্তি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্র সকলের একটি বিশুদ্ধ তালিকা প্রস্তুত, চন্দ্রের পক্ষান্ত সংস্কারাদি নিরূপণ এবং আলোকের বক্র-গতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অনুসন্ধানাদি দ্বারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া কেপ্লার (Kepler) জ্যোতিষ্ক-বিষয়ক অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অद्याপি কেপ্লারের নিয়মাবলী (Kepler's Lanes) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপার্নিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে, ইনি মাধ্যাকর্ষণের বিষয় কতক অবগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথমে দূরবীক্ষণ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করেন। [গ্যালিলিও ও দূরবীক্ষণ দেখ।]

গ্যালিলিও প্রথমেই দূরবীক্ষণ সাহায্যে চন্দ্রপৃষ্ঠের বন্ধুরত্ব আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারিচন্দ্র, শনি গ্রহের বলয়, সূর্য্যমণ্ডলে কলঙ্ক চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কলা প্রভৃতি অতি নীড়্রই প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তনা জ্ঞাত যাজকগণ গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু যাজকগণ যতই প্রতিকূলচরণ করুন এবং দার্শনিকগণ যতই বিরুদ্ধযুক্তি প্রদর্শন করুন, অনন্ত জগতের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিদ্যার যুগান্তর উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতির্বিদ্যা নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে নেপিয়ারের লগারিথম (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্গণনায় অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিদোলক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতিষ্ক পর্য্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা হয়। ক্যাসিনি (Cassini) রাশিচক্রের আলোক (Zodical light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুষ্টয়ের গ্রহণ দেখিয়া

উহাদের গতি, শনিগ্রহের দুইটি বলয় ও চারিটি চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) ও তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক আত্মপত্তিত হইতে দেখিয়া নিউটন ঐ মহান আবিষ্কারে মনোযোগী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভায় ইহা অপেক্ষা মহত্তর ও অধিক গৌরবান্বিত আবিষ্কার আর নাই*। ইহা ভিন্ন নিউটন সূচীচ্ছদাকৃতিপথে ধূমকেতুদিগের গতি, পৃথিবীর ঈষৎ চেপ্টা গোলাকার, চন্দ্র ও জোয়ারভাটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টিড (Flamsteed), হালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু তারা প্রভৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি করিয়াছেন।

ইহার পর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে দূরবীক্ষণের উৎকর্ষ সাধন, বহুসংখ্যক যন্ত্রের সৃষ্টি ও অক্ষশাস্ত্রের উন্নতিহেতু জ্যোতির্বিজ্ঞানের মহতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হর্শেল ইউরেনাস (Uranus) নামে একটি নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ ফিট দীর্ঘ সূর্য্য দূরবীক্ষণ সাহায্যে ছায়াপথ বিশ্লিষ্ট করিয়া তারকাপুঞ্জ দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের দুইটি চন্দ্র, শনিগ্রহের আরও দুইটি চন্দ্র প্রভৃতির বিষয়, নীহারিকার রহস্য এবং দ্বন্দ্ব (Double stars) ও ত্রি (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইরূপে আরও অনেকানেক জ্যোতির্বিদগণের অধ্যবসায় গুণে ও যন্ত্রাদির সাহায্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দীর আরম্ভেই ৪টি ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্য্যন্ত (১৮৯৫ খৃঃ অব্দ) প্রায় শতাধিক ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান শতাব্দীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস গ্রহের গতির বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া অনেকে অনুমান করিতেন, ইহা বৃহস্পতি ও শনি ব্যতীত অন্য কোন অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণ জ্ঞাত সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জর্টনক নবীন ফরাসী জ্যোতির্বিদ ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে অজ্ঞাত ঐ গ্রহের আকার, পরিমাণ ও আকাশে অবস্থান পর্য্যন্ত নিশ্চয়

* নিউটনের বহু পূর্বে ভাস্করাচার্য্য "আকৃষ্টিশক্তি" নামে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (গোলাধার্য্য ২:৫)

করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির করেন। একমাস গত হইতে না হইতে বার্লিন নগরে গেল (M. Galle) নেপচুন গ্রহ বাহির করিয়া ফেলিলেন। ইহার প্রায় এক বর্ষ পূর্বে কেপ্তিউ নগরে এডাম্‌স্ (M. Adams) আরও স্থলতর গণনা দ্বারা নেপচুনের অস্তিত্ব ও অবস্থান বাহির করিয়া উহা চালিসকে (M. Challis) জ্ঞাপন করেন। ইনি দুইবার ঐ গ্রহকে চিনিয়াছিলেন, কিন্তু সুবিধামত প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

১৮৫২ খৃঃ একে এয়ারি (Airy) শূন্যমার্গে সৌরজগতের গতি নিরূপণ করেন।

এখন যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশ সকলে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছে। রাজকীয় সাহায্যে ঐ সকলে পর্য্যবেক্ষণাদি চলিতেছে। প্রায় সকল স্থানই জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনা করিবার জন্য জ্যোতির্বিদগণের সমিতি গঠিত হইয়াছে। ঐ সকল সমিতি হইতে প্রতি বৎসর তুরি তুরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বাহির হইয়া, জ্যোতির্বিদ্যা-বিষয়ক বহুসংখ্যক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়া সঞ্চিত হইতেছে। এতদ্বির ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের পুস্তকাদিও মুদ্রিত হইয়া থাকে এবং আকাশ-মণ্ডলে গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু নক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক অবস্থান স্থানরূপে নির্দেশ করিয়া ঐ সমস্ত গণনা বাহির হইতেছে। ইহা দ্বারা বহুবৎসরের ঘটনা সকল বর্তমানের দ্বারা প্রত্যক্ষ দেখিয়া জ্যোতির্বিদগণ অনেক তথ্য বাহির করিতেছেন। গগনমণ্ডলের স্থলর চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহাতে ভিন্ন ভিন্ন কালে জ্যোতিষ্কগণের অবস্থান, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদির দৃশ্যমান গতিপথ প্রভৃতি অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত আছে। চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা প্রভৃতির যথাযথ চিত্র প্রস্তুত করিতে ফটো-গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় ভাষায় জ্যোতিঃশাস্ত্রের এত অধিক পুস্তকাদি রচিত হইয়াছে যে, যে কেহ ইচ্ছা করিলে অতি সহজে এই বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই বিজ্ঞা সুশৃঙ্খল ও সহজবোধ্য হইয়াছে।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিঃ জ্যোতিঃশাস্ত্রঃ অধীতে উক্তা-দিবাং ঠক্। জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

জ্যোতিষিন্ (ত্রি) জ্যোতিষঃ জ্ঞেয়ত্বেন অন্ত্যন্ত ইনি। জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞ।

জ্যোতিষী (স্ত্রী) জ্যোতিষন্ত্যস্তাঃ ইতি-অচ্ ঙীপ্। তারা।

জ্যোতিষ্ক (পুং) জ্যোতিরিব কায়তি কৈ-ক। ১ মেথিকা বীজ, মেথী। (রাজনি*) ২ চিত্রকবৃক্ষ, চিতে গাছ। চিত্রক-

বীজের তৈল দুগ্ধ সহযোগে সর্জিকা ও হিন্দু মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে উদররোগ প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অ*) ৩ গণিকারিকা বৃক্ষ। (রত্নমালা) ৪ মেরুর শৃঙ্গভেদ, এই শৃঙ্গ মহাদেবের অতিশয় প্রিয়।

* তদীশভাগে তত্ত্বাত্ত্বঃ শৃঙ্গমাদিত্যসন্নিভঃ।

যন্তং জ্যোতিষ্কমিত্যাহঃ সদা পশুপতেঃ প্রিয়ং ॥

৫ গ্রহতারা নক্ষত্র প্রভৃতি, এই অর্থে জ্যোতিষ্ক শব্দ নিত্য ব্যবহৃত।

জ্যোতিষ্কা (স্ত্রী) জ্যোতিষ্ক-টাণ্। জ্যোতিষতীলতা।

জ্যোতিষ্ক্ণ (ত্রি) জ্যোতিঃ করোতি জ্যোতিঃ কৃ-কিপ্। আদিত্য। “জ্যোতিষ্কতো অধ্বরন্ত” (ঋক্ ১০।৩৬।১)।

‘জ্যোতিষ্কতো আদিত্যাত্ম্য তেজসঃ।’ (সায়ণ)

জ্যোতিষ্টোম (পুং) জ্যোতিঃষি স্তোম্য যন্ত বহতী (জ্যোতিঃ-রায়ুষঃ স্তোমঃ। পা ৮।৩৮৩) ইতি যজ্ঞঃ। স্বনামখ্যাত যজ্ঞ-বিশেষ, এই যজ্ঞ করিতে ১৬ জন বেদবিদ ব্রাহ্মণের আবশ্যক এবং এই যজ্ঞ সমাপনান্তে ১২শত গো দক্ষিণা দিতে হয়। [যজ্ঞ দেখ।]

জ্যোতিষ্পথ (পুং) জ্যোতিষাং পস্থা ৬তং। আকাশ।

জ্যোতিষ্মত্ (ত্রি) জ্যোতিষন্ত্যন্ত মতৃপ্। ১ জ্যোতিযুক্ত, প্রকাশযুক্ত। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ প্রক্ষীপস্থিত পর্কতবিশেষ।

জ্যোতিষ্মতী (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মত্ ঙীপ্। (Cordiospermum halicacabum) ১ লতাবিশেষ, লতা কটুকী, বনউচ্ছে। হিন্দু-স্থানে উমিজিনী, করহী, মালকজুলী বলিয়া খ্যাত। সংস্কৃত পর্য্যায়—পারাবতপদী, নগনা, ফুটবন্ধনী, পুতিতৈলা, ইজুলী, পারাবতাজি, কটভী, পিণ্ডা, স্বর্ণলতা, অনলপ্রভা, জ্যোতির্লতা, সুপিঙ্গলা, দীপ্তা, মেধ্যা, মতিদা, ছর্জরা, সরস্বতী, অমৃতা। সূক্ষ্ম জ্যোতিষ্মতীর গুণ—অতিশয় তিক্ত, কিঞ্চিং, কটু, বাত ও কফনাশক। স্থূল জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহপ্রদ, দীপন, মেধা ও প্রজাবৃদ্ধিকারক। (রাজনি*) তীক্ষ্ণ ব্রণ ও বিস্ফোটকনাশক। (রাজব*) কটু, তিক্ত, কফ ও বায়ুনাশক, অত্যাধ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধি ও স্মৃতিপ্রদ (ভাবপ্রা*) *।

* ইহা একপ্রকার তেজবিনী লতা। ইহার আকৃতি উচ্ছেপত্র সদৃশ; একপ্রকার প্রভৃতি প্রদেশে ইহাকে বনউচ্ছে কহে। ইহার কল কোবা-কার সূক্ষ্মআবরণ দ্বারা আবৃত ও তিনটি শিরায়ুক্ত বোধে তিনটি করিয়া বীজ আছে, ঐ কল প্রথমাবস্থায় কিঞ্চিং অরুণ বর্ণ হয়, যদি কোনগতিকে কেহ টিপ দেয়, তাহা হইলে পট করিয়া একটা শব্দ হয়, এই লত্ব বাল-কেরা ইহা কীড়ার জন্য ব্যবহার করে। ইহা দুই আতি, দুইবার্তীর জ্যোতিষ্মতী প্রায় বহাদি প্রদেশে দেখা যায়, মহা জ্যোতিষ্মতী কান্দীরাদি প্রদেশে অধিক জন্মে।

২ বোগশাস্ত্রোক্ত সত্ত্বপ্রধান চিত্তবৃত্তিবিশেষ।

“বিশোকাবা জ্যোতিষতী” (পাতা দ*) সত্ত্বগুণ প্রকাশ-
বতী বিশোকা (চিত্তের রজ-তম-পরিণামরহিত অতএব
দুঃখশূন্য) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে চিত্তের স্বৈর্য সাধিত হয়,
সাত্বিকপ্রকাশ হইলেই সর্বদা সুখ অনুভূত হইতে থাকে,
তখন রজোগুণের পরিণাম স্বরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে
না, তখন প্রশান্ত তরঙ্গ ক্ষীরোদমাগরতুল্য বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ
ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক বর্ধিত হয় ও সর্বপ্রকার
বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা
জন্মে। তখন জ্যোতিষতী বা চিত্তের স্থিতি নিবন্ধন প্রবৃত্তি
হয়। (পাতা দ*) ৩ অগ্নিপূরী। [অগ্নিলোক দেখ।]
৪ রাজি। (রাজনি*) ৫ নদীবিশেষ।

“সরস্বতী প্রভবতি তস্মাজ্যোতিষতী তু যা।

অবগাঢ়ে হ্যাতয়তঃ সমুদ্রো পূর্বপশ্চিমৌ ॥” (মৎস্বপু* ১২০।৬৫)

জ্যোতিস্ (পুং) ত্রোততে হ্যাতাতে বা হ্যাত-ইস্বন্ দন্ত আদেশ
বা জ্যুত-ইস্বন্। ১ স্বর্য। ২ অগ্নি। (মেদিনী) ৩ মেথিকারুক।
(রাজনি*) ৪ নেত্রকনীণিকা মধ্যস্থ দর্শনসাধন পদার্থ।
(শকার্ধচি*) ৫ নক্ষত্র। ৬ প্রকাশ। (শব্দচ*) (ক্লী) ৭ স্বয়ং-
প্রকাশ, সর্বাভাসক চৈতন্য। ৮ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সংখ্যা-
ভেদ। ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণু স*) বেদান্তদর্শনে জ্যোতিঃ শব্দে
পরব্রহ্ম।

‘জ্যোতিঃচরণাভিধানাৎ’ (বেদান্তসু* ১।১।২৪) ‘চক্ষু-
বৃত্তে নিরোধকং শার্করাদিকং তমঃ তস্তা এবাহুগ্রাহকাদিকং
জ্যোতিঃ’ (ভাস্ক) চক্ষুবৃত্তির নিরোধকারী শরীরী প্রভৃতিই
তমঃ, তাহার অহুগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি জ্যোতিঃ। ১০ তেলো
দ্রব্যমাত্র, জ্যোতিঃসার, জ্যোতিস্তত্ত্ব, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।

জ্যোতিস্তত্ত্ব (ক্লী) জ্যোতিষাং তত্ত্বং ৬তৎ বা জ্যোতিষাং
তত্ত্বং যত্র বহবী। জ্যোতিষ। রঘুনন্দনকৃত জ্যোতিঃ সম্বন্ধীয়
গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে জ্যোতিষের প্রায় সকল বিষয়ই
সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের তত্ত্ব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষাং সিদ্ধান্তঃ ৬তৎ। জ্যোতিঃ
গ্রন্থবিশেষ।

জ্যোতীরথ (পুং) জ্যোতিরেব রথোহস্ত, জ্যোতিষঃ রথইব
বা। ১ জ্বলনকৃত, জ্যোতির্মণ্ডল ইহাকে আশ্রয় করিয়া
আছে বলিয়া ইহার নাম জ্যোতীরথ। ২ নির্দিষ্টজ্যোতীর
সর্প। (বিষ্ণু)

জ্যোতীরস (পুং) জ্যোতিশ্চ রসশ্চ, (বৃন্দ)। নক্ষত্র ও পারদরস।

“কেচিং জ্যোতীরসপ্রভা” (রামা* ২।৯৪।৬)

জ্যোতীরূপস্বয়ম্ (পুং) জ্যোতিঃরূপং যন্ত তাদৃশঃ যঃ

স্বয়ম্। ব্রহ্মা, ব্রহ্মার রূপ জ্যোতির্ময়, এই ব্রহ্ম ইহার নাম
জ্যোতীরূপস্বয়ম্।

জ্যোৎস্না (ক্লী) জ্যোতিরন্ত্যাতাং নিপাতনাৎ ন প্রত্যয়ঃ
উপধালোপশ্চ, (জ্যোৎস্নাতমিষ্প্রেতি। পা ৫।২।১১৪) ১
কৌমুদী, চন্দ্রজ্যোতিঃ। পর্যায়—চন্দ্রিকা, চান্দ্রী, কামবল্লভা,
চন্দ্রাতপ, চন্দ্রকান্তা, শীতা, অন্ততরঙ্গিণী। ২ জ্যোৎস্নায়ুক্ত
রাত্রি। (মেদিনী) ৩ পটোলিকা। (অমরটীকাধারী)
চলিত কথায় যিশে। ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, (রাজনি*)
কষায়, মধুর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

৪ শ্বেতঘোষা। (রাজব*) ৫ দুর্গা।

“জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দ্ররূপায়ৈ সুখায়ৈ সততং নমঃ।” (চণ্ডী ৫ অঃ)
৬ প্রভাতকাল।

“জ্যোৎস্না সমভবৎ সাপি প্রাক্সক্ষ্যা যাতীযীয়েত।”

(বিষ্ণুপু* ১।৫।৩৬)

জ্যোৎস্নাকালী (ক্লী) সোমের কস্তা, ইনি বরুণপুত্র
পুঙ্করের পত্নী।

“রূপবান্ দর্শনীয়শ্চ সোমপুত্র্যাবৃতঃ পতিঃ।

জ্যোৎস্নাকালীতি যামাহঁষিতীয়াং রূপতঃ শ্রিয়ং ॥”

(ভারত ৫।১৭ অঃ)

জ্যোৎস্নাদি (পুং) জ্যোৎস্না, তমিস্রা, কুণ্ডল, কুতূপ, বিসর্প,
বিপাদিক, এই কয়টা জ্যোৎস্নাদিগণ। মত্বর্থে এই সকল
শব্দের উত্তর অণ্ হয়।

জ্যোৎস্নাপ্রিয় (পুং) জ্যোৎস্নাপ্রিয়া যন্ত বহবী, চকোর।
(হেম*)

জ্যোৎস্নাবৎ (ত্রি) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত জ্যোৎস্না-মতুপ্।
জ্যোৎস্নায়ুক্ত।

জ্যোৎস্নারুক (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ রুক ইব ৬তৎ। দীপাধার,
(ত্রিকা*) চলিত কথায় পিলসুজ।

জ্যোৎস্নী (ক্লী) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত ইত্যণ্ ঙীপ্ চ। সংজ্ঞা-
পূর্বকস্ত বিধেরনিত্যত্বাৎ ন বন্ধিঃ।

১ চন্দ্রিকায়ুক্ত রাত্রি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত
কথায় যিশা। ৩ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ*)

জ্যোৎস্নেশ (পুং) জ্যোৎস্নায়াজিঃ ৬তৎ। জ্যোৎস্নার অধিপতি।

জ্যোতিষ (ক্লী) জ্যোতিষ ইদং অণ্। জ্যোতিষ সম্বন্ধীয়।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিষাং অধীতে বেদ বা উক্তাদি* ঠক্।
জ্যোতির্বিদ, দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষাধারী।

জ্যোৎস্ন (ত্রি) জ্যোৎস্না অধিতঃ ইত্যণ্। দীপ্ত, জ্যোৎস্নায়ুক্ত।

জ্যোৎস্নিকা (ক্লী) জ্যোৎস্না অন্তি যস্তাঃ ইতি ঠক্ পূর্ববন্ধি-
ঠাপ্ চ। জ্যোৎস্নায়ুক্ত রাত্রি। (শব্দর*)

জ্বর (পুং) জ্বরতি জীর্ণোভবত্যানেন জ্বর-করণে ঘঞ্। জ্বরণ, স্বনাম খ্যাত রোগভেদ; পর্যায়—জুতি, জরি, আতঙ্ক, রোগ-পৃষ্ঠ, মহাগদ, তাপক, সন্তাপ।

প্রাণিসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রত্যেক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মানুষ-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে একাধিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। ফলতঃ কোন মানবই চিরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইজন্তই প্রাচীন পণ্ডিতগণ ‘শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং’ এই কথাটি প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্যাধি দ্বিবিদ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিকব্যাধি আঘেয়, সৌম এবং বায়ব্য এই তিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি রাজস ও তামস এই দুইভাগে বিভক্ত। নিদান, পূর্বরূপ, লিঙ্গ, উপশর এবং সংপ্রাপ্তিদ্বারা ব্যাধির জ্ঞান জন্মে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইন্দ্রিয়ার্থ, কৰ্ম ও কাল। ইহাদিগের অতিযোগ, অযোগ ও মিথ্যা-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে ব্যবহৃত হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-স্তক কহে। শরীরদোষসমূহ রোগের নাম শারীরিক; ভূত, বিষ, বায়ু, অগ্নি ও প্রহারাভিজ্ঞানিত রোগের নাম আগন্তুক এবং প্রিয় বস্তুর অলাভ ও অপ্রিয় বস্তুর লাভজনিত রোগের নাম মানসিক।

মানুষ্যগণ জ্বরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অত্যন্ত বে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলীভূত কারণ জ্বর। শারীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর জন্মে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অত্যন্ত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মায় এ জন্ত ইহার নাম জ্বর। জ্বর যেমন দারুণ, বহু পীড়াজনক ও দৃষ্টিকিৎস, অতঃ কোন ব্যাধি সেরূপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; দেহ ইন্দ্রিয় এবং মনের সন্তাপোৎপাদক; প্রজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবসন্নতাকারক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেদনা, শ্রম, ক্লান্তি, মোহ এবং আহায়ে অপবোধ জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরের সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জ্বরভিভূত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। সূত্রতে কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, রুদ্রকোপানলসমূহ এবং সর্ব-লোকপ্রতাপন। বাতিক, পৈত্তিক প্রভৃতি নামে খ্যাত। প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যুকালে প্রায়ই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বলা যায়। দেবতা ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইহার প্রভাব কেহই সঙ্ক করিতে পারে না। মানবগণ কৰ্মফল দ্বারা দেবতা লাভ এবং কৰ্মফল ক্ষয় হইলে পুনর্বার স্বর্গচ্যুত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। দেহে দেবভাগ থাকা প্রযুক্তই মানবগণ জ্বরের প্রতাপ সহ্য করিতে পারে। অপরাপর তির্যক্‌যোনিজাত প্রাণিগণ জ্বরে নিরতিশয় বিপন্ন হয়।

হরিবংশে জ্বরের উৎপত্তি নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মহাদেব বাণরাজার জন্ত ‘জ্বর’ নামক একজন যোদ্ধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাসুদেব কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও প্রহ্লাদের সহিত তাঁহার উদ্ধারার্থ গমন করেন। এই উপলক্ষে দানবাদিপতি বাণের সহিত তাঁহাদিগের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে দৈত্য-সেনাগণ নিতান্ত নিপীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালান্তক সদৃশ ভীষণমূর্তি জ্বর ভাস্কর লইয়া সমর ভূমিতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরের তিন পা, তিন মস্তক, ছয় বাহু, নবলোচন। ইহার কণ্ঠস্থ সহস্র সহস্র ঘন গজ্জিতের জ্বায়, ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস বহিতেছে, মধ্যে মধ্যে মুখবাদান করিয়া জ্বন্তণ করিতেছে, শরীর যেন অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেত্রদ্বয় মুখমণ্ডলকে সমাকুল করিতেছে। ইহার গাত্র রোমাঞ্চিত, চক্ষু আবিণ এবং চিত্ত ক্ষিপ্তের জ্বায় *। জ্বর রণাঙ্গনে প্রবিষ্ট হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জ্বরের সর্বলোকভয়ঙ্কর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে মৃত বোধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহুবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইবেন, অমনি সে অতর্কিত ভাবে তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের শরীরে জরাবেশ হওয়াতে রোমাঞ্চ, জ্বন্তণ, শ্বাসপতন, আলস্য ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বৃত্তিতে পারিলেন যে তাঁহার শরীরে জরাবেশ হইয়াছে। তখন তিনি সেই জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই নবসৃষ্ট বৈষ্ণব জ্বরকে আদেশ করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বীয় বলে পূর্বপ্রবিষ্ট জ্বরকে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিল। কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উত্তত হইলে সে উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইল। সেই সময় জ্বরকে রক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উদ্দেশে একটা আকাশবাণী শ্রুত হইল। শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে পরিত্যাগ করিলেন।

* জ্বরের রূপ বর্ণনা নিতান্ত কাল্পনিক নহে। বাহারা জ্বরাক্রান্ত হয়, তাহাদিগের শারীরিক অবস্থা তখন প্রায় উল্লিখিতরূপই হইয়া থাকে।

অর কৃষ্ণের হস্তে জীবন লাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটা বর প্রার্থনা করিল। অর কহিল, হে কৃষ্ণ, হে দেবেশ, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন অর না থাকে।

কৃষ্ণ কহিলেন, বরপ্রার্থিদিগকে বর প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য, বিশেষ তুমি শরণাগত। তুমি যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তাহাই হইবে। পূর্বের জ্ঞান তুমিই একমাত্র অর থাকিবে; দ্বিতীয় অর যাহা আমি কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, উহা আমার শরীরে লীন হউক। শ্রীকৃষ্ণ অরকে আরও কহিলেন, এই জগতে স্থাবর অঙ্গম ও সৰ্বজ্ঞাতির মধ্যে তুমি যেক্ষণে বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার আত্মাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা চতুষ্পদ প্রাণীকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা স্থাবর এবং তৃতীয়ভাগ দ্বারা মানবজাতিকে ভজনা কর। তোমার তৃতীয়ভাগের চতুর্থাংশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে ঐকাহিক, খোরক ও চতুর্থক নামে বিচরণ করিবে। বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে সঙ্কোচ অথবা পাণ্ডু, ফল মধ্যে আতুর্য, পদ্মিনীতে হিম, পৃথিবীতে উষর, জল মধ্যে নীলিকা, ময়ূর মধ্যে শিখোন্তেদ, পর্বত মধ্যে গৈরিক, গো মধ্যে অপস্মারক ও খোরক নামে অভিহিত হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলেই প্রাণিমাতেই নিধন প্রাপ্ত হইবে; দেবতা ও মনুষ্য ব্যতীত অস্ত্র কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে পারিবে না।

অরের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটা উপাখ্যান আছে। পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাদেব দিব্য এক সহস্র বৎসর অক্রোধ ব্রতাবলম্বন করিলে অমরগণ অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন তিনি মহাত্মা মহর্ষিদিগের তপোবিস্ম হইতেছে জানিয়াও এবং তাহার যথোচিত প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াও উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাঁহার ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর দক্ষপ্রজাপতি দেবগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অমরক হইয়াও মহাদেবের প্রাপ্য যজ্ঞভাগ করনা না করিয়া যজ্ঞের সিদ্ধিকারক বেদোক্ত পাণ্ডপত মন্ত্র এবং শৈব্য আহুতি পরিত্যাগপূর্বক যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর আত্মবিসং প্রভু মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং রোজ্জবাব অবলম্বনপূর্বক ললাটে নয়ন সৃষ্টি করিয়া যজ্ঞবিস্তারকারী উল্লিখিত অমরদিগকে দগ্ধ ও ক্রোধাগ্নিসন্দীপিত শক্রনাশন এক বাণ পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাণে

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ ধ্বংস হইল এবং দেব ও ভূতগণ সন্তুষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সপ্তর্ষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকারে মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবতাদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া যেমন শৈবভাব অবলম্বন করিলেন, অমনি সর্বত্র মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন ঐ ক্রোধাগ্নি মহাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভিলাষী দেখিল। তখন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিল, ভগবন্! এখন আমি আপনার কি আদেশ পালন করিব, আজ্ঞা করুন। মহাদেব তাহাকে বলিলেন, তুমি জীবগণের জন্ম মৃত্যু এবং জীবিত সময়ে অর স্বরূপ হইবে। * এই প্রকারে অরের সৃষ্টি হইয়াছে।

সন্তাপ, অরুচি, তৃষ্ণা, অঙ্গমর্দ এবং হৃদয়ে বেদনা এই গুলি অরের স্বাভাবিকী শক্তি।

সমনস্ক একমাত্র শরীরই অরের অধিষ্ঠান। শারীরিক ও মানসিক সন্তাপ প্রত্যেক অরের প্রধান লক্ষণ। অরে আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, এরূপ প্রাণী জগতে বিদ্যমান নাই।

সাধারণতঃ অরোৎপত্তির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং প্রধান। বাতপিত্ত প্রভৃতির প্রকোপজনক আহার বিহারাদিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু দেশ কাল প্রভৃতির দূষণ ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতপিত্তাদি এবং মানসিক রজ ও তমঃ দোষ অরের প্রকৃতি। কোন অরই দোষের সংস্রব ব্যতিরেকে কখনও মনুষ্যদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই অরই ক্ষয়, পাণ্ডা ও মৃত্যু এবং দুষ্কৃতি হইতেই ইহা উৎপন্ন হয়।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে অর অষ্ট প্রকার—ইহা বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয়। দোষ সকল স্ব স্ব কালে ও স্বীয় স্বীয় প্রকোপনহেতু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া অর উৎপাদন করে। দোষ স্ব স্ব হেতুদ্বারা কুপিত হইয়া আমাশয়ে গমনপূর্বক স্বীয় উষ্ণতা সহযোগে রসধাতু আশ্রয় করে। সেই কুপিত দোষ ও রস দ্বারা শ্বেদ ও রস-

* ক্রোধের ক্রোধসত্ত্ব নিঃসার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অর স্বভাবতঃ পিত্তাক্তক, কারণ, ক্রোধ হইতে পিত্ত উৎপন্ন হয়। অতএব সর্ব প্রকার অরেই পিত্তবিশাক্রিয়া প্রয়োগ করা কর্তব্য। বাগ্ভটও বলিয়াছেন, পিত্ত ব্যতীত উদ্ভা নাই এবং উদ্ভা ভিন্ন অর নাই। সুতরাং, সকল প্রকার অরেই পিত্তের পক্ষে যে সকল দ্রব্য অহিতকর, তাহা পরি-
ভাগ করা উচিত।

বাহী শিরার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে জঠরানল মন্দীভূত হয়। দোষের প্রকোপকালে পাকস্থলী হইতে সেই অগ্নি বহির্ভাগে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে জ্বর প্রকাশ পায়। জ্বর জন্মিয়া ক্রমশঃ বদ্ধিত এবং তৃষ্ণ, মূত্র ও পুরীষাদি দোষা-মুসারে বিবর্ণ হয়।

মিথ্যা আহার বিহার বা স্নেহাদি ক্রিয়া দ্বারা, অভিঘাত বা অথ কোন রোগোৎপত্তি হেতু বা শরীরে ত্রণাদি পাককালে অথবা শ্রম, ক্ষয়, অজীর্ণতা বা কোন প্রকার বিষ দ্বারা অথবা অত্যন্ত আহারাদির বা ঋতুর বিপর্যয় এবং ওষধি বা পুষ্প গন্ধ হেতু, শোক, নক্ষত্রগীড়া, অভিচার বা অভিশাপ অথবা কালনিক শঙ্কা জন্ম এবং মৃতবৎসা বা জীবিতবৎসা স্ত্রীলোক-দিগের স্তম্ভাবতরণকালে অহিতাচার হেতু ধাতু কুপিত হয় ; এবং উদ্ভ্রান্ত বিপথগামী বেগবান্ দোষ দ্বারা অভ্যন্তরস্থ জঠরাগ্নি বিক্ষিপ্ত হইয়া সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ইহাতে পাকস্থলীস্থিত রস রুদ্ধ হইয়া সর্বদেহ উষ্ণ হইয়া উঠে এবং সর্বক্ষেত্র এককালে ঘাম বদ্ধ হয়। স্নেহের অবরোধ, গাত্রের উত্তাপ এবং সকল অঙ্গের জড়তা বা বেদনা ; এইগুলি সমস্ত এক সময়ে ঘটিলে জ্বর বলা যায়। বায়ু পিত্ত শ্লেষ্মা ইহাদের একএকটি পৃথক্ ভাবে কিংবা দুইটি বা তিনটি একত্র দূষিত হইলে এবং আগন্তুক কারণে জ্বর জন্মে। জ্বর অষ্টবিধ—বাতিক, পৈতিক, শ্লেষ্মিক, বাতপৈতিক, বাতশ্লেষ্মিক, পিত্তশ্লেষ্মিক, সারিপাতিক এবং আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে মানবগণের জ্বর জন্মিয়া থাকে ; যথা—বায়ু, পিত্ত, কফ, বাত-পিত্ত, পিত্তশ্লেষ্মা, বাতশ্লেষ্মা, বাতপিত্তশ্লেষ্মা এবং আগন্তুক।

রুদ্ধগুণবিশিষ্ট বস্তু, লঘু বস্তু, শীতল বস্তু, পরিশ্রম, বমন বিরেচন এবং আস্থাপন, (নিরুহবস্তি) প্রভৃতির অতিশয় উপ-যোগ, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অনশন, অভিঘাত, স্ত্রীসংসর্গ, উদ্বেগ, শোক, শোণিতস্রাব, রাজিঙ্গাগরণ, এবং বিষম প্রকারে (বিপরীত ভাবে) শরীর ক্ষেপণ, ইহাদিগের আতিশয্যে বায়ু, প্রকুপিত হইয়া উঠে। পরে সেই প্রকুপিতবায়ু আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাকহেতু মল ধাতুকে প্রাপ্ত হয় ; অনন্তর রস এবং স্নেহবহ স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন ও পাকাগ্নিকে মন্দীভূত করিয়া পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। এই সময় বাত জ্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বাতজ্বর হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্ষণে ক্ষণে শারীরিক উষ্ণতাবের এবং জ্বরবেগ ও

মলনির্গমকালের বিষমতা। প্রায়ই আহারের সম্পূর্ণ জীর্ণবস্থায়, দিবসের অন্তে এবং অধিকাংশরূপে বর্ষাকালে এই জ্বরের আগমন অথবা অভিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত পুরুষতা এবং অরুণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিপ্ত ভাব এবং নানাপ্রকার চলাচল বেদনা, পাদদ্বয়ে ঝিনঝিনি বেদনা, পিণ্ডিকোদেষ্টন অর্থাৎমাংস মোড়া দেওয়ার, শ্রায় বোধ, জাঁহু এবং সন্ধিস্থানের বিশ্লেষণ, উরুর অবসন্নতা, কটি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্বক, বাহু, অংস এবং বক্ষঃ প্রভৃতি স্থলে ক্রমে ভগ্নবৎ, রুগ্নবৎ, মৃদিত, মন্থনবৎ, চটিত, অব-পীড়িতএবং অবতুল্লবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হস্তস্তম্ভ, কর্ণে স্বন্ স্বন্ শব্দ, শঙ্কস্থানে নিস্তোদনবৎ পীড়া, মুখে কষায় রস অথচ রসাস্বাদনে অক্ষমতা, মুখ, তালু এবং কণ্ঠশোষ, পিপাসা, হৃদয়ে বিশেষ বেদনা, শুষ্কহৃদি, শুষ্ককাস, হাঁচি, উদগারনিরোধ, অন্নরসযুক্ত নিষ্ঠীবন, অরুচি, অপাক, মনের বিকলতা, জন্ম, বিনাম (বেদনা বিশেষ), কল্প, বিনা পরিশ্রমে পরিশ্রমবোধ, ভ্রম (চক্রস্থিতের শ্রায় ভ্রমিযুক্ত বস্তু দর্শন), প্রলাপ, অনিদ্রতা, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, উষ্ণবস্ত্র অভিলাষ, নিদানোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা অনুপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্তু দ্বারা উপশয় প্রভৃতি বাতজ্বরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, ক্ষার, কটু, গুরুপাক দ্রব্য ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণরসযুক্ত বস্তু যাহারা অধিক সময় ভক্ষণ করে, এবং অতিশয় অগ্নিসম্ভাপসেবনকারী, পরিশ্রমী ও ক্রোধশীল ব্যক্তিগণ সচরাচর পৈতিক জ্বরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার ব্যক্তিদিগের শরীরগত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া আমাশয় হইতে উন্মাকে গ্রহণ, রস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং স্নেহবহ-স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের দ্রবত্ব হেতু জঠরা-গ্নিকে মন্দীভূত ও পকাশয় হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিক্ষিপ্ত করে। এই প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া সম্বন্ধিত হইলে পিত্তজ্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজ্বর হইলে এক সময়েই জ্বরের আগমন এবং অভিবৃদ্ধি হয়।

আহারের পরিপাকাবস্থায়, মধ্যাহ্ন সময়ে, অর্দ্ধরাত্রি এবং প্রায়ই শরৎকালে এই জ্বর প্রকাশ পায়। এইজ্বরে মুখে কটু রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কণ্ঠ, এবং তালুদেশে পকতাবোধ ; তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ, মুচ্ছা, পিত্তবমন, অতীসার, আহারে অপ্রবৃত্তি, ঘর্ম্ম, প্রলাপ ও শরীরে একপ্রকার কোঠরোগের উৎপত্তি হয়। নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত হরিদ্বর্ণতা অথবা হরিদ্রাবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজ্বরাক্রান্ত

ব্যক্তি শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল দ্রব্য ভক্ষণ করিতে অতি-শয় ইচ্ছা প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা ইহার অহুপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্তুদ্বারা উপশম বোধ হইয়া থাকে।

মিষ্ণু, মধুর, গুরু, শীতল, পিচ্ছিল, অন্ন এবং লবণ প্রভৃতি দ্রব্যাদ্বারা অধিক পরিমাণে ভক্ষণ করে এবং দ্বারা দিবানিদ্রা, হর্ষ ও ব্যায়াম প্রভৃতি বিষয়ে অতিশয় আসক্ত হয়, তাহাদিগের শ্লেষ্মা প্রকুপিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোক সাধারণতঃ শৈল্পিক অর্থাৎ কফজরে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। ইহাদিগের প্রকুপিত শ্লেষ্মা আমাশয়ে প্রবেশ করিয়া উন্মার সহিত মিলিত ও ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক জন্ত রসদাতুকে প্রাপ্ত হয়। পরে রস এবং স্বেদবহ স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন পূর্বক পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়া হেতু কফজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

এক সময়েই কফ জরের আগমন এবং প্রকোপ উপস্থিত হয়। ভোজন মাত্র, দিবসের প্রথম ভাগে, প্রথম রাত্রিতে ও প্রায়শঃ বসন্তকালে এই জরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বিশেষ প্রকারে শরীরের গুরুত্ব, আহারে অপ্রবৃত্তি, মুখ নাসিকাদি দ্বারা কফস্রাব, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন, হৃদয়স্থানে উপলেপবোধ, শরীরে স্তিমিতভাব (আর্দ্র বস্ত্র দ্বারা শরীর আবৃত বোধ), ছর্দি, অগ্নির মুহূর্ত্তা, নিদ্রার আধিক্য, হস্তপদাদির শুষ্কতা, তন্দ্রা, শ্বাস, কাশ, নথ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ ও চর্ম্মের অত্যন্ত শীতলতা অস্বভাব এবং শরীরে শীতলস্পর্শ পীড়কার উদগম হয়। কফজরা-ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উষ্ণতা অভিলাষ করে। নিদানোক্ত বস্তু প্রভৃতি দ্বারা অহুপশয় এবং তাহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট-বস্তু দ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

বিষমাশন (অভ্যাসের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে ভোজন), অনশন, ঋতুপরিবর্তন, ঋতুব্যাপ্তি (গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত প্রভৃতি ঋতুতে ঋতুযায়ী গ্রীষ্মশীতাদির অভাব), অসহ-নীয় গন্ধাদির আশ্রয়, বিষদূষিত জলপান অথবা সংযোগ, বিষের উপযোগ, পর্কতাদির উপশ্লেষ, স্নেহ, স্বেদ, বমন, আস্থাপন, অহুদান এবং শিরোবিরেচন প্রভৃতির অযথা প্রয়োগ, জ্বীদিগের বিষম ভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের পর অহিতাচারাদি ও পূর্বোক্ত বাতপিত্তশ্লেষ্মা জন্ত সকলের মিত্রীভাব হেতু ত্রিদোষের অথবা ত্রিদোষের নিদানগত বৈষম্য দ্বারা একই সময়ে বায়ুপিত্ত কফ প্রকুপিত হইয়া থাকে।

এই প্রকার প্রকুপিত দোষসমূহ উল্লিখিত আত্ম-পূর্বক জর আনয়ন করে। এই জরের লক্ষণসমূহের মিত্রী-

ভাব বিশেষ দর্শন করিয়া দুই দোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে দ্বন্দ্বজ এবং ত্রিদোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে সাম্প্রতিক জর বলা হইয়া থাকে।

অভিঘাত, অভিষঙ্গ, অভিচার এবং অভিশাপ হেতু যথা-পূর্বক আগন্তুজ জর জন্মিয়া থাকে।

আগন্তুজজর উৎপত্তিকালে স্বতন্ত্র থাকিয়া পশ্চাৎ দোষের (বায়ু, পিত্ত, কফ) সহিত মিশ্রিত হয়। অভিঘাত জন্ত জরে বায়ু শরীরগত চুষ্ট শোণিতকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অভিষঙ্গজ জর বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অভিচার ও অভিশাপ হেতু জর ত্রিদোষের সহিত মিলিত হয়।

আগন্তুজ জরবিশিষ্ট লিঙ্গগ্রাহী; ইহার চিকিৎসা ও সমু-থানের বিধি অত্র প্রকার জর হইতে পৃথক।

শুদ্ধ সন্তাপ দ্বারা অহুত জরকে অতিপ্রায় বিশেষ হেতু দোষজ ও আগন্তুজ ভেদে দুই প্রকার বলা হইয়া থাকে; তন্মধ্যে বাতাদি ত্রিদোষের বৈকল্য হেতু জর দ্বিবিধ, ত্রিবিধ, চতুর্বিধ ও সপ্তবিধরূপ বর্ণিত হয়।

বিষভক্ষণ জন্ত আগন্তুজ জরে রোগীর মুখ শ্রামবর্ণ, অতি-সার, অগ্নে অরুচি, পিপাসা, তোদ (সূচিবিক্রবৎ বেদনা) এবং মুচ্ছা উপস্থিত হয়। কোন প্রকার তীক্ষ্ণ ওষধির ভ্রাণ হেতু জর উৎপন্ন হইলে মুচ্ছা, শিরোবেদনা, ক্ষবথু (হাঁচি) এবং বমি হয়। কামজনিত অর্থাৎ অভিলাষানুরূপা রমণীঅপ্রাপ্তি-হেতু জর উৎপন্ন হইলে মনোভ্রংশ, তন্দ্রা, আলস্ত ও অগ্নে অরুচি জন্মে; হৃদয়দেশে বেদনা ও শরীর গুরু হইয়া থাকে। কামজরে ভ্রম, অরুচি ও দাহ জন্মে এবং লজ্জা, নিদ্রা, বুদ্ধি ও ধারণাশক্তির ক্ষয় হয়। জ্বীদিগের কামজর হইলে মুচ্ছা, শরীরবেদনা, পিপাসা, নেত্রচাপলা, স্তনদ্বয়ে ও বদনে ঘর্ষণো-দগম এবং হৃদয়ে দাহ জন্মে।

কখন কখন ভয় ও শোকজনিত জরে প্রলাপ এবং ক্রোধ জন্ত জরে কম্প উপস্থিত হয়।

ভূতভিষঙ্গজরে উদেগ, অনর্থক হাস্য ও রোদন এবং শরীর-কম্পন জন্মে। কখন কখন এই জরে বেগের ভারতম্য হইয়া থাকে।

অভিচার ও অভিশাপজনিত জরে মোহ এবং পিপাসা উপ-স্থিত হয়। বাগ্ভট বলেন, এই জরে প্রথমতঃ মনস্তাপ পরে শারীরিক উষ্ণতা, বিস্ফোট, পিপাসা, ভ্রম, দাহ ও মুচ্ছা জন্মে। এই জর প্রত্যহই বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

শ্রান্তি, অরতি (কার্যে অপ্রবৃত্তি), বিবর্ণতা, মুখবৈরস, নয়নদ্রব (চক্ষু ছলছল করা), শীত, বায়ু ও রৌদ্রে মুহূর্মুহ ইচ্ছার পরিবর্তন, জ্বন্ত, অঙ্গমর্দ (গাত্রের কামড়ানি), গুরুতা,

রোমহর্ষ, অরুচি, তমোদৃষ্টি, অপ্রসন্নতা ও শীতাতপ এই সকল লক্ষণ অরের কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ বায়ুজন্তু অরে অতি জ্বন্তন, পিত্তজন্তু অরে নেত্রদাহ এবং কফজনিত অরে অগ্নি অরুচি হয়। ত্রিদোষ অরে সকল লক্ষণ এবং বৃন্দজ অরে দুই দোষের লক্ষণ দেখা যায়।

নিজানান, ভ্রম, শ্বাস, তন্দ্রা, অঙ্গশুষ্টি, অরুচি, তৃষ্ণা, মোহ, মদ, স্তম্ভ, দাহ, শীত, হৃদয়ে ব্যথা, অধিককালে দোষের পরিপাক, উন্মাদ, দন্তপ্রাবণ, দন্তের মলিনতা, জিহ্বা ধরস্পর্শ ও কৃষ্ণবর্ণ, সন্ধিদেশে ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আবিল, কর্ণে বেদনা ও শব্দশ্রবণ, প্রলাপ, মুখ নাসিকা প্রভৃতি শ্রোত পথের পাক, কুজন (কৌণ্ড পাড়া), অচৈতন্য, শ্বেদ, মূত্র ও পুরীষের অধিককালে অন্ন নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিদোষজ অরে লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় অরের পূর্বলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মুখের বৈরস্ত, শরীরের গুরুতা, অন্নভক্ষণে অনিচ্ছা, চক্ষুর জলপূর্ণতা, চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণতা, নিদ্রাধিক্য, অরতি, জ্বালা, বিনাম, বেপথু (কম্প), ভ্রম, ভ্রম প্রলাপ, জাগরণ, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, শব্দ, গীত, বাত এবং আতপ প্রভৃতিতে কখন অভিলাষ, কখন অনভিলাষ, অরুচি, অপরিপাক, শরীরের দুর্বলতা, অঙ্গমর্দ, অঙ্গের অবসন্নতাব, অন্ন-প্রাণতা (শারীরিক বলের অন্নতা), দীর্ঘস্থিততা, অলসতা, উপস্থিত কার্যের হানি, নিজ কার্যের প্রতিকূলতা, গুরুজনের বাক্যে অভ্যুত্থা, বালকের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ, নিজ ধর্ম্যে চিন্তারাহিত্য, মালাধারণ, চন্দনাদি লেপন, ভোজন, ক্রেশন, মধুর ভক্ষ্য দ্রব্যে বিদ্বেষ প্রকাশ এবং * অন্ন, লবণ ও কটু দ্রব্য ভক্ষণে অতিশয় আসক্তি। অরের প্রথমাবস্থায় সস্তাপ, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উষ্ণ বা অনতি শীতলগাত্র, অন্নসংজ্ঞা, দ্রাস্তৃদৃষ্টি, স্বরভঙ্গ, জিহ্বা ধরস্পর্শ, কণ্ঠশুল্ক, পুরীষ মূত্র ও শ্বেদের রাহিত্য, হৃদয় সরস্ক (রক্তনিষ্ঠীবন) ও নিস্তেজ (বুক যেন ভাঙ্গিয়া পড়ে), অগ্নি অরুচি, শরীর প্রভাহীন এবং শ্বাস ও প্রলাপ এই লক্ষণগুলি অভিজ্ঞাস অথবা হতৌজা নামক সান্নিপাতিক অরে * প্রকাশ পায়।

* চরকের মতে সান্নিপাতিক অর ১৩৭ প্রকার। এক দোষের আধিক্য তিনপ্রকার বধা—বাতোষণ, পিত্তোষণ, কফোষণ। দুই দোষের আধিক্যে ৩ প্রকার বধা—বাতপিত্তোষণ, বাতকফোষণ, পিত্তকফোষণ। তিন দোষের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা তেদে ৬ প্রকার, বধা—অধিক বাত, বধ্যপিত্ত, হীনকফ, অধিকবাত, হীনপিত্ত ও মধ্যকফ এইরূপ চত্ব্যপ্রকার এবং তিনদোষেরই সমভাবে উষণ একপ্রকার। ত্রয়োদশলক্ষ্য সান্নিপাতিক

সান্নিপাতিক রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য। অভিজ্ঞাস রোগে নিজা, ক্ষীণতা ওজোহানি ও গাত্র নিশ্পল হইলে সংজ্ঞাস নামক সান্নিপাতিকরোগ জন্মে। পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি জন্তু ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হইলে গাত্রস্তম্ভ ও শীত হেতু রোগী অচেতন, জাগ্রত থাকিলেও তন্দ্রা ও প্রলাপ-বিশিষ্ট অঙ্গ লোমাঞ্চিত, শিথিল, অন্নতাপ ও বেদনায়ুক্ত হয়। ইহা ওজঃধাতু নিরোধ জন্তু ঘটে, এই অবস্থায় সপ্তম, দশম অথবা ষাদশ দিবসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে রোগের শাস্তি নয় রোগীর মৃত্যু হয়।

দুই দোষ বৃদ্ধি পাইয়া যে অর জন্মে তাহার নাম বৃন্দজ। বৃন্দজ তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতকফ এবং পিত্তকফ। জ্বন্ত, আত্মান, মত্ততা, কম্প, সন্ধিহানে বেদনা, দেহের ক্লেশতা ও অভিভাপ, তৃষ্ণা, ও প্রলাপ এই গুলি বাতপৈতিক অরের লক্ষণ।

শূল, কাশ, কফ, বমন, শীত, কম্প, পীনস, দেহের গুরুতা, অরুচি ও বিষ্টম্ভ এই গুলি বাতকফের লক্ষণ।

শীত, দাহ, অরুচি, স্তম্ভ, শ্বেদ, মোহ, মত্ততা, ভ্রম, কাশ, অঙ্গের অবসাদ, বমনেচ্ছা, এইগুলি পিত্তকফের লক্ষণ।

অরমুক্ত, ক্লেশ, মিথ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অন্নাবশিষ্ট দোষ বায়ু দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটি কফ স্থানের দোষ অনুসারে পাঁচ প্রকার অর উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার অর সর্বদা অস্ত্রোদ্রাক, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত *। দিব্যারাত্রের মধ্যে দোষ সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অল্পস্থানে গমনপূর্বক অবশেষে আশ্রয় আশ্রয় করিয়া অর প্রকাশ করে। প্রলেপক অরে ধাতুশোষিত হয়। দোষ

কের নাম বধা—বিস্কারক, আগুকারী, কম্পন, বক্র, গীতকারী, ভল্ল, কুটপাকল, সংমোহক, পাকল, বামা, ক্রচক, কর্কটক এবং বৈদারক।

[সান্নিপাতিক দেখ।]

* আশ্রয়, হৃদয়, কণ্ঠ, শিরঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটি কফের স্থান। দিব্যাত্মা এবং রাত্রিকাল এই দুইটি অরের প্রকোপের সময়। ইহার মধ্যে একটি প্রকোপের কালে দোষ হৃদয়ে লীন থাকিয়া অপর প্রকোপকালে অর প্রকাশ করে। ইহাকে অস্ত্রোদ্রাক অর কহে। এই অর প্রত্যহ দিব্যাত্মা প্রকাশপাইয়া রাত্রিকালে অথবা রাত্রিকালে উৎপন্ন হইয়া দিব্যাত্মা প্রকাশ করে। পূর্বকার সেইকালে হৃদয়ে দোষলীন থাকে। দোষ হৃদয়ে হিত হইলে তৃতীয় দিবসে আশ্রয় আচ্ছাদন করিয়া অর উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক অর কহে। এই অর একদিন অন্তর প্রকাশ পায়। দোষ শিরঃহিত হইলে বিত্তীয় দিবসে কণ্ঠে, তৃতীয় দিবসে হৃদয়ে এবং চতুর্থ দিবসে আশ্রয় দূষিত করিয়া অর উৎপাদন করে। এই অর দুই দিন অন্তর প্রকাশিত হয়; ইহাকে চাতুর্থক অর কহে।

হুই তিন বা চারিটা কক্ষস্থান আশ্রয় করিয়া বিপর্যায় নামক কষ্টসাধ্য বিষমজ্বর উৎপাদন করে * ।

কেহ কেহ বলেন, বিষমজ্বর স্বভাবতই হইয়া থাকে । বাহ্য হউক ভয়, শোক, ক্রোধ বা আঘাত প্রভৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সঞ্চিত দোষ কুপিত হইয়া বিষম জ্বরের আরম্ভ হয় । তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বর বায়ুর আধিক্য এবং উৎপাতিক ও মত্তসজ্জতজ্বর পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে ।

শ্লেষ্মাপ্রধান বাতশ্লেষ্মা জন্ম প্রলেপক জ্বর জন্মে । মুচ্ছা অল্পবদ্ধ হইয়া যে সকল বিষম জ্বরের উদয় হয়, তাহা প্রায়ই ষিদোষ জন্ম জন্মিয়া থাকে ।

কোন কোন জ্বরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও শ্লেষ্মাকর্তৃক শীত প্রকাশ পায়, তাহাদিগের বেগের শাস্তি হইলে জ্বরান্তে পিত্ত হেতু দাহ জন্মে । আবার কোন জ্বরের প্রথমেই পিত্ত কর্তৃক দাহ এবং শেষে বায়ু ও শ্লেষ্মার বেগ হেতু শীত হয় । এই দুই প্রকার জ্বর দ্বন্দ্বজ কারণে জন্মে । এই দুই প্রকার জ্বরের মধ্যে দাহপূর্বক জ্বর অতিশয় কষ্টসাধ্য ।

দিবারাত্রের মধ্যে যে ছয়টা দোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের কালে যে জ্বর হয়, সে জ্বর সহজে বিচ্ছেদ হয় না ; এই জন্ম ইহাকেও বিষম জ্বর কহে । বেগের শাস্তি হইলে জ্বর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয় ; কিন্তু ধাতুস্তরে লীন থাকে বলিয়া সূক্ষ্মতাপ্রযুক্ত উপলব্ধি হয় না । জ্বরমুক্ত ব্যক্তির দেহস্থ অল্পদোষ অহিতাচার দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে ।

গুরুদোষ সকল রসবাহী স্রোতদ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত জ্বর উৎপাদন করে । সমস্ত জ্বর নবজ্বরের স্থায় দীর্ঘকালস্থায়ী, ইহা রক্তমাংসগত । অস্ত্রোহ্যক মাংসগত ।

কজর মেদগত এবং চাতুর্থকজ্বর মজ্জা ও অস্থিগত । এই জ্বর অতি ভয়ানক । ভূতাভিষেক জন্ম জ্বরকেও কেহ কেহ বিষমজ্বর বলেন । সাতদিন দশদিন বা দ্বাদশদিন ব্যাপিয়া যে জ্বরের ভোগ হয়, তাহাকে সমস্তজ্বর বলে । সমস্ত জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার উদয় হয় । অস্ত্রোহ্যক প্রতিদিন একবার, তৃতীয়কজ্বর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজ্বর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয় । দোষবেগের উদয়কালে জ্বর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জ্বর দেহ মধ্যে

* চাতুর্থক জ্বরে একদিন জ্বর হইয়া দুইদিন মগ্ন থাকে, বিপর্যয়ে এক দিন মগ্ন থাকিয়া দুইদিন জ্বর থাকে । সমস্ত জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার প্রকাশিত ও দুইবার মগ্ন হয় । কিন্তু সমস্তক বিপর্যয়ে অহোরাত্রই জ্বরভোগ হইয়া থাকে ।

শাস্তভাবে থাকে অথবা দোষের পরিপাক হইয়া এককালে জ্বর ত্যাগ হয় । শরীরে আঘাত প্রভৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জ্বর হয়, তাহাকে অভিঘাত জন্ম জ্বর বলে । ইহাতে * প্রায়ই বাতপিত্তের প্রাবল্য থাকে । শ্রম, ক্ষয় ও অভিঘাত জন্ম বায়ু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহ আশ্রয়পূর্বক জ্বর উৎপাদন করে । সংক্ষেপে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জ্বর হউক না কেন, তাহাতে বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার একটা বা দুইটা দোষের লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে ।

দোষ, হীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জ্বরবেগও যথাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন তীব্রভাবে থাকে । এই ত্রিবিধ দোষ উত্তরোত্তর কষ্টসাধ্য ।

জ্বর শরীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও আগ্নেয় ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধ্য ও অসাধ্য ভেদে দুই প্রকার । দোষ ও কালের বলাবল অল্পসারে সমস্ত, সমস্ত, অস্ত্রোহ্যক, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার ; রস রক্তাদি ধাতুসমূহের আশ্রয়ভেদে সাতপ্রকার এবং বাত পিত্তাদি ও আগন্তজ কারণ ভেদে আটপ্রকার ।

যে জ্বর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শরীর, আর যে জ্বর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজ্বর কহে । চিন্তের বিঘ্নলতা, অরতি এবং গ্লানি মানসিক সন্তাপের লক্ষণ । আর ইন্দ্রিয় সমুদায়ের বিকৃতি দৈহিক সন্তাপের লক্ষণ ।

বাতপিত্তাত্মক জ্বরে রোগী শীতল এবং বাতকফাত্মক জ্বরে উষ্ণ, আর উভয় লক্ষণাক্রান্ত জ্বরে শীত ও উষ্ণ উভয় প্রকারই ইচ্ছা করেন ।

অত্যন্ত অন্তর্দাহ, অধিক পিপাসা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা, ঘর্ষরোধ এবং শ্বাস ও মল নিগ্রহ এই সমুদায় অন্তর্বেগ জ্বরের লক্ষণ ।

অত্যন্ত বাহ্য* সন্তাপ, তৃষ্ণা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অন্ততা বহির্বেগ জ্বরের লক্ষণ ।

আমায়ন হইতেই জ্বরের উৎপত্তি হয় । অতএব জ্বরের পূর্বকণ্ঠে অথবা লক্ষণ দর্শনে শরীরের হিতজনক লঘু আহারীয় দ্রব্য অথবা অপতর্পণ দ্বারা শরীরের লঘুতা সম্পাদন করা কর্তব্য । তদনন্তর কষায়পান, অভ্যঙ্গ, শ্বেদ, প্রেদেহ, পরিষেক, অমুলেপন, বমন, বিরচন, আস্থাপন, অল্পবাসন, উপশমন, নস্তকর্ম্ম, ধূমপান, অঞ্জন এবং ক্ষীরভোজন প্রভৃতি জ্বরের প্রকার ভেদে যথায়োগ্য বিধেয় ।

জ্বর রসস্থ হইলে শরীরে গুরুতা, দীনভাব, উদ্বেগ, অজীব-অভিঘাত জ্বরে শরীর বাধা, শোথ এবং বিষর্ঘযুক্ত হয়

সাদ, বমন, অরুচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অঙ্গবেদন এবং জ্বন্তন উপস্থিত হয়।

রক্তস্রব জরে রক্তজনিত পিড়কা, তৃষ্ণা, পুনঃ পুনঃ সরক্ত নিষ্টিবন, দাহ, শরীরে রক্তিমতা, ভ্রম, মত্ততা এবং প্রলাপ উপস্থিত হয়।

মাংসস্থ জরে অত্যন্ত অন্তর্দাহ, তৃষ্ণা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দৌর্গন্ধ এবং অঙ্গবিক্ষেপ লক্ষিত হয়। জর মেদস্থ হইলে অত্যন্ত ঘর্ম, পিপাসা, প্রলাপ, অরতি, মুখের দৌর্গন্ধ, অসহিষ্ণুতা, মানি এবং অরুচি জন্মে।

জর অস্থিগত হইলে বমন, বিরেচন, অস্থিভেদ, কণ্ঠকূজন, অঙ্গবিক্ষেপ এবং শ্বাস উপস্থিত হয়।

জর মজ্জাগত হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, অঙ্গকার দর্শন, মর্মোচ্ছাদ, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়।

শুক্রস্থ জরে আত্মা শুক্রক্ষরণ ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সোমধাতুর সহিত গমন করিয়া থাকে।

জর রস ও রক্তাপ্রিত হইলে সাধ্য; মাংস, মেদ এবং অস্থিগত হইলে কচ্ছুসাধ্য আর শুক্রগত হইলে অসাধ্য হয়।

দোষ সকল সংসৃষ্ট হউক অথবা সান্নিপাতিকই হউক, কুপিত ও রসের অস্থগত হইয়া স্বস্থান হইতে কোষ্ঠস্থ অগ্নির নিরাসপূর্বক অগ্নির উন্মাদ দ্বারা দেহের বল বৃদ্ধি করিয়া স্রোত সকল রুদ্ধ করে; পরে সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত ও প্রবল হইয়া দেহে অত্যন্ত সত্তাপ উৎপাদন করে। ঐ সময় মাহুকের সর্বাঙ্গ উষ্ণ হয়।

নূতন জরে প্রায়ই অগ্নি স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলে স্রোত সকল রুদ্ধ হয়। এই হেতু রোগীর শরীরে ঘর্ম হয় না।

অরুচি, অবিপাক, উদরের গুরুতা, জ্বরের অবিগুহি, তন্দ্রা, আলস্ত, অবিচ্ছেদে সর্বদা কঠিন জরের ভোগ, দোষের অপ্রবৃত্তি, লালাশ্রাব, জল্লাস (গা বমি বমি), ক্ষুধানাশ, মুখের বিশদতা, শরীরের শুষ্কতা, স্থপতা, গুরুতা, মূত্রাধিক্য, মলের অপরিপক্বতা এবং শরীরের অক্ষৌণ্ডতা—এইগুলি আম-জরের লক্ষণ। ক্ষুধা, শরীরস্থ দ্রব্যধাতু সকলের শুষ্কতা, শরীরের লঘুতা, জরের মৃদুতা, দোষ প্রবৃত্তি (মলমূত্রাদির উৎসর্গ), এবং অষ্টাহ ভোগ—এইগুলি নিরাম জরের লক্ষণ।

নবজরে দিবানিত্রা, স্নান, অভ্যঙ্গ, গুরুতর আহার, মৈথুন, ক্রোধ, প্রবল বায়ু বা পূর্বদিকের বায়ু সেবন, ব্যায়াম এবং কষায়যুক্ত বস্ত্র সেবন পরিত্যাগ করা আবশ্যিক।

ক্ষয়, নিরামবায়ু, ভয়, ক্রোধ, কাম, শোক এবং পরিশ্রম

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কোন কারণে জর হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস ফলদায়ক হইলেও যাহাতে শরীর অধিক দুর্বল না হয়, এক্রপভাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বল না থাকিলে চিকিৎসার কোনপ্রকার ফল হইতে পারে না।

তরুণজরে উপবাস, শ্বেদ, ক্রিয়া, স্বাভাবিক আহার এবং জল ও মণ্ডাদির সংযোগে তিস্তরস সেবন দ্বারা অপকরসের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কফজনিত এবং বাত ও কফ এই উভয় জনিত নূতনজরে পিপাসা হইলে উষ্ণজল, অপর পিত্ত ও মণ্ডপানজনিত রোগমাত্রাই তিস্ত বস্তুর সহিত জল সিদ্ধ করিয়া ঐ জল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্বোক্ত উভয়বিধ জলই অগ্নিদীপক, আমপাচক, জরহ, স্রোতঃশোধক এবং রুচি ও ঘর্মজনক।

তরুণজরে পিপাসা ও জরের শাস্তির জন্ত মুখা, ক্ষেৎ-পাপড়া, বেণারমূল, রক্তচন্দন, বালা ও শুঠ এই সমুদায় দ্বারা জল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমাশয়স্থ দোষে কফের আধিক্য বোধ হয় এবং বমির উদ্বিগ্ন থাকায় ঐ দোষ আপনা হইতে নির্গত হইবে এক্রপ উপক্রম দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া জরের মূলীভূত দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অত্যাধিক তরুণজরে রোগীকে যতপূর্বক বমন করান উচিত নহে। কারণ বলপূর্বক বমন করাইলে অসহ্য জন্মোগ, শ্বাস, আনাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। জরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ু জন্ত হইলে স্বচ্ছ স্নতপান, পিত্তজন্ত হইলে বিরেচন এবং কফজন্ত হইলে মৃদু বমন বিধেয়। দ্বি-দোষ জন্ত জর হইলে মিশ্র ক্রিয়া বা বমন বিরেচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্বন কর্তব্য। জরের লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্বন একান্তই হিতকর। দোষ আমাশয়ে স্থিত হইলে ও বমনের ইচ্ছা থাকিলে বমন করা সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ। বতক্ষণ অল্পমাত্রা দোষ থাকে, ততক্ষণ অনশন কর্তব্য। বায়ু জন্ত ও ক্ষয় জন্ত মানসিক এবং দ্বিতীয় জরে লজ্বন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

* বায়ু জন্ত জরের পূর্বরূপ অতিশয় জ্বন্তন, পিত্তজন্ত জরে দেহদাহ এবং কফ জন্ত জরে অরুচি।

† বাহা দ্বারা শরীর লঘু হয় তাহাকেই লজ্বন বলে। অতএব কেবল অনশনই লজ্বন নহে। উপবাস, নির্জাতস্থানে শ্বাস, বমন, বিরেচন প্রভৃতি লজ্বনের মধ্যে গণ্য। ব্রহ্মবতি পুষ্টিকর বলিয়া লজ্বনের মধ্যে গণ্য নহে।

উপবাস এবং কখন বা বমন উপবাস এই উভয় দ্বারা দোষ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধার উদ্রেক হইলে বিবেচনাপূর্বক লঘু আহার বিধেয়। প্রথমতঃ মণ্ড, পরে পেয়া, তৎপরে বিলেপী দেওয়া কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত জরের মূহুভাব না হয়, অথবা যে পর্য্যন্ত জরারস্তের দিন হইতে ছয় দিবস অতীত না হয়, তৎকাল পর্য্যন্ত যবাগু প্রভৃতিই হিতকর পথ্য। মদাতায় রোগীর জ্বর, মত্তপায়ী ব্যক্তির জ্বর, মত্তপানজনিত জ্বর, গ্রীষ্মকালীন জ্বর, পিত্তকফাধিক্য জ্বর এবং উৰ্দ্ধগ-রক্তপিত্ত-রোগীর জরের পক্ষে যবাগু অহিতকর।

মদাতায় রোগী প্রভৃতির জরে কিসমিস্ দাড়িম প্রভৃতি জ্বর ফলের রসের সহিত খৈচূর্ণ ও উপযুক্ত মধু ও শর্করা মিশ্রিত করিয়া প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়। এই আহারের নাম তর্পণ। তর্পণ জীর্ণ হইলে সাখ্য ও বলা-হুসারে পাতলা মুগের যুব অথবা জাজল মাংসরসের সহিত ভোজন-যোগ্যকালে অন্ন প্রদান করিবে।

পরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে যেরূপ রস বিद्यমান থাকে, তাহার বিপরীত রসবিশিষ্ট এবং মনোজ্ঞ-বৃক্ষশাখার অগ্রভাগ-দ্বারা অনেকবার দন্তমার্জন ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃ পুনঃ মুখ প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে দস্তধাবন করিলে মুখের বৈরস্তু দূর হয় এবং অন্ন ও পানের অভিলাষ ও রসের অভিজ্ঞতা জন্মে। রোগীকে সপ্তমদিনে লঘু অন্ন ভোজন করাইয়া তাহার পর দিন পাচন বা শমন-কষায় পান করাইতে হয়। কারণ তরুণজরে কষায়রস সেবন করিলে দোষ সকল স্তব্ধ হইয়া থাকে এবং ঐ সকল দোষের পরিপাক না হওয়ায় বদ্ধ হইয়া বিষমজ্বর জন্মে। জরে কফের মান্দ্য এবং বাতপিত্তের আধিক্য ও দোষের পরিপাক হইলে ঘৃতপান করা কর্তব্য। কিন্তু দশদিন অতীত হইলেও যদি কফের আধিক্য এবং লজ্জনের সম্যকফল দেখা না যায়, তাহা হইলে ঘৃতপান করা উচিত নহে। একপস্থলে কষায় দ্বারা জ্বরশান্তির চেষ্টা করা কর্তব্য। যে. পর্য্যন্ত শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে পর্য্যন্ত মাংসরসের সহিত অন্ন প্রদান করিবে। উষ্ণোদক * দীপ্তকর, কফবিল্লেখকর এবং বাতপিত্তের অহুলামকর। কফবাত জন্ম জরে উষ্ণোদক হিতকর ও পিপাসা-শান্তিকর। ইহাতে দোষ ও শ্রোতপথ সকল সরল হয়। এই জরে শীতল জলপান করিলে শৈত্য হেতু জ্বর বৃদ্ধি হয়। পিত্ত, মত্ত বা বিষজন্ম জ্বর হইলে গাঙ্গেয়, নাগর, উল্লী, পর্পট ও উদীচ্য রক্তচন্দন সহযোগে জুল সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আহারকালে দোষের পাচক দ্রব্য সহযোগে পেয়া প্রস্তুত করিয়া * পান করিবে। বায়ুজন্ম জরে পঞ্চমূলীর কাথ, পিত্তজন্ম জরে মুখা, কটকী ও ইন্দ্রযবের কাথ এবং কফজন্ম জরে পিঙ্গল্যাতির কাথ দোষের পরিপাকক। ছই দোষ জন্ম জরে উত্তর দোষনিবারক পাচন মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। জ্বর মৃদু, দেহ লঘু এবং মল সরল হইলে দোষের পরিপাক হইয়াছে বলিয়া জানিবে, এবং এই অবস্থায় দোষ অহুসারে জ্বর ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জরে কেহ বা ৭ দিনের, পর, কেহ বা ১০ দিনের পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। পিত্ত জন্ম জরে অন্নদিনে ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও অন্নদিন ঔষধ দেওয়া যায়। অপকদোষে ঔষধ প্রয়োগ করিলে পুনর্বার জ্বর প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় শোধন ও শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। জ্বর-রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা রোধ করিবে না, তবে অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসারের ভ্রায় প্রতি-কার করিবে। শ্রোতপথের বদ্ধমল পরিপাক পাইয়া কোষ্ঠ-দেশে সমাগত হইলে জ্বর অন্নদিনের হইলেও বিরেচন প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে পেয়াজরে ক্রমে ক্রমে বমন করাইবে। পিত্তাধিক্য জরে মলাশয় শিথিল থাকিলে বিরেচন, বায়ু জন্ম যন্ত্রণাবিশিষ্ট ও উদাবর্তরোগ-বিশিষ্ট জরে নিরুহবস্তি এবং কটি ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা থাকিলে দীপ্তাঘ্রিবিশিষ্ট রোগীর পক্ষে অহুবাসন বিধেয়। কফাভি-ভূত হইলে শিরোবিজ্ঞেচন কর্তব্য, তাহাতে মস্তকের ভার ও যন্ত্রণা দূর হয় এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবোধিত হয়। দুর্বলরোগীর উদর আঘাত হইয়া যন্ত্রণাযুক্ত হইলে দেবদারু, বচ, কুষ্ঠ, শোলুকা, হিন্দু ও সৈন্ধব প্রলেপ দিবে এবং বায়ুর উৰ্দ্ধগতি থাকিলে ঐ সকল দ্রব্য অন্নরসে পেষণ করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিবে। উৰ্দ্ধ ও অধোদেশ সংশোধিত হইলেও যদি জরের শক্তি না হয়, শরীর রুদ্ধ হইলে সেই অবশিষ্ট দোষ ঘৃত দ্বারা সমতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীর রুদ্ধ হইলে অন্নদোষশমনী প্রয়োগে সাম্য লাভ করে। যে রোগী জরে ক্ষীণ হইয়াছে, তাহাকে বমন বা বিরেচন না দিয়া যথেষ্ট হৃৎপান করাইয়া অথবা নিরুহ দ্বারা মল নিঃসরণ করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুহ প্রয়োগ করিলে শীতল বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, জ্বরনাশ, হর্ব এবং রুচি জন্মে। উপ-বাস বা শ্রম জন্ম বাতাদিক্য জ্বর হইলে দীপ্তাঘ্রি ব্যক্তির পক্ষে

* উষ্ণোদক এহলে উকাবহার পান করা যু্যায়।

* বাহার পেয়া প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা চতুর্দশ গুণ জলে পাক করিয়া অধিক ত্রব অবস্থায় পাক সিদ্ধ হইবে।

মাংসরস ও অন্ন বিধেয়। কফ জন্ম করে মুদগযুষ ও অন্ন এবং পিত্ত জন্মে শীতল মুদগযুষ ও অন্ন শর্করাযোগে ভোজন করিবে। বাতপৈতিক জন্মে দাড়িম বা আমলকী যোগে মুদগযুষ, বাত শ্লেষ্মাজন্মে হৃদয়-মূলকের যুষ এবং পিত্তশ্লেষ্মাজন্মে পটল ও নিম্বযুষ অন্নের সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কফ জন্ম অরুচি হইলে ত্রিকটু সংযোগে তত্ত্ব বিধেয়। কৃশ, অন্নদোষবিশিষ্ট, ক্রীণ ও জীর্ণজরপীড়িত রোগীর পক্ষে এবং বাতপিত্ত জন্মে দোষ বন্ধ থাকিলে বাঁ দেহরুক্ষ হইলে এবং পিপাসা বা দাহ থাকিলে দুগ্ধপান স্বাস্থ্যকর। তরুণ জন্মে দুগ্ধপান অতি অবৈধ; কিন্তু ক্রীণ শরীরে বাতপিত্ত জন্ম জন্মে ও অগ্নির তেজ থাকিলে দুগ্ধপান করা হইতে পারে।

পুরাতন জন্মে কফপিত্তের ক্রীণতা হইলে বাহার পুরীষ রুক্ষ ও বন্ধ এবং অগ্নি সতেজ থাকে, তাহাকে অনুবাসন দেওয়া কর্তব্য। জীর্ণজন্মে মস্তকে ভারবোধ, শূল এবং ইন্দ্রিয়শ্রোত সকল আবদ্ধ থাকিল শিরোবিরেচনে অরুচির ও শাস্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় জীর্ণজন্মে চর্মমাত্র অবশিষ্ট আছে এবং আগন্তুক কারণ অনুবন্ধ হয়, ধূপ ও অঞ্জন প্রয়োগ করিলে সেই সমুদায় জন্মের শাস্তি হইতে পারে। ক্রীণ ব্যক্তি অধিক কালস্থায়ী সততক বা বিষমজন্মে অক্রান্ত হইলে তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য। দুগ্ধ বা মাংসরস এ স্থলে অতি উত্তম পথ্য। মুগ, মসুর, চণক ও কুলথ এই সকলের যুষ জ্বররোগে আহারার্থ ব্যবহার্য। লাব, কপিঞ্জল, এণ, পুষ্প, শরভ, কালপুচ্ছ, কুরঙ্গ, যুগ্মাতৃক এবং শশক এই সকলের মাংস মাংসালী রোগীর পক্ষে ব্যবহৃত্ত্বয়। জন্মে বায়ুর প্রকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপযুক্ত কালে যথা পরিমাণে আহার করা প্রশস্ত। সবল না হওয়া পর্য্যন্ত শরীরে জলসেচন, অবগাহন, স্নেহসেবন, ব্যায়াম, সংশোধন, স্নান, অভ্যঙ্গ, দিবানিদ্ৰা, শীতলসেবন এবং স্ত্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। জ্বরকালে কোনপ্রকার কার্য দ্বারা মনের শাস্তি ভঙ্গ হইলে প্রেমহে জন্মিতে পারে, এই জন্ম রোগীর মলমূত্র সরল রাখা ও তাহাকে নিয়মিত আহার দেওয়া বিধেয়। জন্মের শাস্তি হইলে ও যদি অরুচি, দেহের অবসাদ, অঙ্গ ও মলের বিবর্ণতা থাকে, তবে অনুবন্ধের আশঙ্কায় শোধনী প্রয়োগ করিবে। সূক্ষ্মতে উন্নিখিত হইয়াছে, সকল প্রকার জ্বর হেতু-বিপর্য্যয় দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শ্রম, ক্লয় ও অতিবাত জন্ম জন্মে মূলব্যাধির চিকিৎসা করিবে। স্তন্য অবতরণকালে মৃতবৎসাদিগের যে জ্বর হয়, তাহা দোষ অনুসারে চিকিৎসা করিবে।

জ্বররোগী অন্নাভিলাষী হইলে পুরাতন বস্তিকথাজ, যবাগু

প্রভৃতি দাড়িম রসদ্বারা অন্ন ও শুটের শুঁড়া মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ যবাগু শীতল করিয়া মধুর সহিত পান করাইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব, বস্তি ও শিরঃপ্রদেশে বেদনা থাকে, তবে গোক্ষুর ও কণ্টকারী দ্বারা রক্তশালী খাণ্ডের চাউলের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে সেবন করিতে দিবে। জরাতিসারী ব্যক্তিকে চাকুলে, বেড়োলা, বেলশুট, শুট, নীলোৎপল এবং ধনিয়া দ্বারা প্রস্তুত রক্তশালীর পেয়া পান করিতে দেওয়া উচিত। শ্বাস, কাস এবং হিকা থাকিলে বিদারী গন্ধাদিসিদ্ধ যবাগু পান করা কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা যবের পেয়া প্রস্তুত করিয়া যুতসংযোগে পান করা উচিত। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা ও শুট দিয়া মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে; মলদ্বারে পরিকর্ষিকা (কর্তনবৎ পীড়া) থাকিলে বেলশুট, বেড়োলা, ধৈকল, কুল, চাকুলে এবং শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ যবাগু পান করিবে। যে জ্বররোগীর পক্ষে যুষ হিতকর বলিয়া বোধ হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত মুগ, মসুর, ছোলা, কুলথিকলাই অথবা ধনমুগ দ্বারা যুষ প্রস্তুত করিবে। জন্মে পলতা, পটল, কুলক, আকন্দ, কঁাকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক প্রশস্ত। জ্বররোগী আহারের পর তৃষ্ণার্ত হইলে অনুপানের নিমিত্ত উষ্ণজল, আর যে সকল জ্বররোগী মধ্যাসক্ত তাহাদিগকে দোষ ও বল অনুসারে মণ্ড প্রদান করিবে। নূতন জন্মে দোষ পরিপাকের জন্ম গুরু, উষ্ণ, ত্রিধ্ব এবং কষায় দ্রব্য আহার পরিত্যাগ করিবে।

কষায়ক্রম—জ্বর শান্তির নিমিত্ত মুখা এবং ক্ষেতপাপড়া দ্বারা কাথ বা শীতকষায় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে; অথবা শুঁঠ, ক্ষেতপাপড়া এবং ছুরালতার কাথ কিংবা চিরতা, মুখা, গুলঞ্চ, শুঁঠ, আকন্দ, বেনারমূল এবং বালা এই সমুদায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইন্দ্রযব, শোণাল, আকন্দ, শঠী, কটকী, সূচিমুখী, আতুস, নিমছাল, পলতা, ছুরালতা, বচ, মুখা, বেণারমূল, মউয়াফুল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়োলা এই সমুদায়ের কাথ অথবা শীতকষায় পান করিলে জন্মের শাস্তি হয়। মউয়াফুল, মুখা, কিসমিস, গাভারীছাল, পরুষকল, কলালতা, বেণারমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ ব্যাধিত (বাণী) করিয়া পান করিলে অতি শীঘ্রই জন্মের শাস্তি হয়। জ্বররোগী মধু ও যুত সহ-

যোগে তেউড়ীর চূর্ণ লেহন বা প্রথমে মধু আশ্বাদন করিয়া স্নাতের সহিত ত্রিকলারস পান বা ছুঙ্কের সহিত শোণালু কিংবা কিসমিসের রস পান, অথবা তেউড়ী ও বলালতার চূর্ণ ছুঙ্কের সহিত পান করিলে অচিরে অর মুক্ত হয়। কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন করিয়া ছুঙ্কাহপান কিংবা পূর্বে কিসমিসের রস পান করিয়া কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন করিলে কাস, খাস, শিরঃশূল এবং পার্শ্বশূল হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। পঞ্চমূল দ্বারা ছুঙ্ক সিদ্ধ করিয়া পান করিলে অরের উপশম হয়।

মলম্বারে পরিকর্ত্তিকা থাকিলে অররোগী ছুঙ্কের সহিত এরওমূলের কাথ পান করিবে অথবা ছুঙ্কের সহিত বেলশুঠ সিদ্ধ করিয়া ঐ ছুঙ্ক পান করিলে পরিকর্ত্তিকা অর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কটকারী, শুড় এবং শুঠ এই সমুদায় ছুঙ্কের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলম্বারের বিবন্ধ, শোথ ও অর বিনষ্ট হয়। শুঠ, কিসমিস এবং খেজুর এই সমুদায় দ্বারা ছুঙ্ক সিদ্ধ করিয়া ঘৃত, মধু ও চিনির সহিত পান করিলে পিপাসা ও অর বিনষ্ট হয়।

বায়ুজন্ম অরে পিপ্ললী, শ্রামালতা, দ্রাক্ষা, শোল্কা ও হরেণু এই সকলের কাথ শুড়ের সহিত পান করিতে হয়; অথবা শুলঙ্কের কাথ শীতল করিয়া পান করিবে। বেড়েলা, কুশ ও খদঃধ্বার (গোক্ষুরী) কাথ পাদাবশেষ থাকিতে শর্করা ও ঘৃত সংযোগে পান করিবে। শতপুষ্পা (শোল্কা), বচ, কুড়, দেবদারু, হরেণু, ধাত্ত, বেণামূল, মুখা এই সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। দ্রাক্ষা, শুলঙ্ক, গান্তারী, ত্রায়মাণা ও শ্রামালতা এই সকলের কাথ শুড়সংযোগে সেবনীয়। শুলঙ্ক ও শতমূলীর রস শুড়ের সহিত সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবস্থাবিশেষে ঘৃত-মর্দন, স্নেহ ও আলোপন প্রয়োগ করিতে হয়। অরের আমা-বস্থা পরিপাক হইলে যদি বায়ুজন্ম উপদ্রব থাকে, ও অপর কোন দোষের সংশ্রব না থাকে, কেবল বাতজন্ম অর হয়, যদি জীর্ণঅর বায়ুজন্ম হয় অর্থাৎ অর প্রাণকালে আরম্ভ হইয়া মধ্যাহ্নকালে মথ হয়, তবে ঘৃতমর্দন বিধেয়। যদি সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া দুইপ্রহরের মধ্যে মথ হয়, তবে গব্যঘৃত পান করা কর্তব্য।

পিত্তজন্ম অরে শ্রীপর্ণী (গান্তারী), রক্তচন্দন, বেণামূল, পঙ্কবক এবং মৌলপুষ্প ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে মধুর করিয়া পান করিবে। অনন্তমূলের কাথ শর্করাযোগে পান করিলেও বিশেষ উপকার হয়। যষ্টিমধু, রক্তোৎপল, পদ্ম-কাষ্ঠ ও পদ্ম ইহাদিগের শীতল কাথ শর্করাযোগে পেষ। শুলঙ্ক,

পদ্মকাষ্ঠ, লোহ, শ্রামালতা ও উৎপল ইহাদের শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। দ্রাক্ষা, আরথ (শৌদাল) ও গান্তারী ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। মধুর ও তিক্ত শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে প্রবল দাহ ও তৃষ্ণার শাস্তি হয়। শীতল জল মধু দিয়া আকর্ষ পান করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণার শাস্তি হয়। যজ্ঞডুম্বর ও চন্দন ছুঙ্কের সহিত পাক করিবে; এই কাথ শীতল করিয়া পান করিলে অন্তর্দাহের শাস্তি হয়। জিহ্বা, তালু, গলদেশ ও ক্রোম শুষ্ক হইলে পদ্মকাষ্ঠ, যষ্টিমধু, দ্রাক্ষা, উৎপল, রক্তোৎপল, ভূটযব, বেণামূল, মঞ্জিষ্ঠা ও গান্তারফল ইহাদিগের কক্ক মস্তকে লেপ দিবে। মুখের বিরসতা থাকিলে মাতুলুঙ্গের (টাবানবুর) কেশর মধু ও সৈন্ধব সংযোগে অথবা শর্করাযোগে লাড়িষের কক্ক বা দ্রাক্ষা ও খজুরের কক্ক অথবা ইহাদিগের কাথ বা রসের গণ্ডুষ মুখ মধ্যে ধারণ করিতে হয়।

কফ জন্ম অরে ছাতিম, শুলঙ্ক, নিম্ব, ধূর্জক ইহাদের কাথ মধু সংযোগে অথবা ত্রিকটু, নাগকেশর, হরিদ্রা, কটকী ও ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ অথবা হরিদ্রা, চিত্রক, নিম্ব, বেণামূল, অতিবিষা, বচ, কুষ্ঠ, ইন্দ্রযব, মুখা এবং পটল ইহাদের কাথ মধু ও মরিচ সংযোগে সেবন করিবে। শ্রামালতা, অতিবিষা, কুষ্ঠ, পুরা, ছয়ালতা, মুখা, ইহাদের কাথ, অথবা মুখা, ইন্দ্রযব, ত্রিফলা, কটকী ও পঙ্কবক, ইহাদের কাথ সেবনীয়।

বাতপ্লেয়জন্মে রাজবৃক্ষাদিবর্গের কাথ মধু সংযোগে উপ-যুক্ত কালে সেবন করিলে অথবা শুভী, ধাত্তক, বামনহাটী, হরিতকী, দেবদারু, বচ, শীগুবিজ, মুখা, চিরতা ও কটফলের কাথ মধু ও হিঙ্গু যোগে উপযুক্তকালে সেবন করিলে অর শীঘ্র আরোগ্য হয়। খাস, কাস, প্লেয়নির্গম, গলগ্রহ, হিকা, কণ্ঠশোথ, দ্রিশূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপদ্রব উক্ত কাথ পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তপ্লেয়জন্মে এলাইচ, পটল, ত্রিফলা, যষ্টিমধু, বৃষ ও বাসক ইহাদের কাথ মধুসংযোগে অথবা কটকী, বিজয়া, দ্রাক্ষা, মুখা ও ক্ষেত্রপর্ণী ইহাদের কাথ; অথবা বামনহাটী, বচ, পপ্টি, ধনিয়া, হিঙ্গু, হরীতকী, মুখা, দ্রাক্ষা ও নাগর ইহাদের কাথ মধু

* বিজ্ঞাচিকিৎসকেরা কুজুট, বরু, তিত্তির, বক এবং বর্জকপক্ষী এই সমুদায়ের মাংসরস বিবেচনাপূর্বক অন্ন অথবা অন্নরসের সহিত যথা সময়ে অররোগীকে এদান করিবেন। কেহ কেহ বলেন, মাংসরস শুষ্ক এবং উষ্ণ বলিয়া অরে প্রশস্ত নহে। কিন্তু লজ্জন দ্বারা যদি বারু বল অধিক হয়, তাহা হইলে বাতাদির অংশাংশাভিজ্ঞ ভিষক কাল বিবেচনা করিয়া শুষ্ক এবং উষ্ণ হইলে মাংসরস অররোগীকে এদান করিবেন।

সংযোগে সেবন করিবে। দুইতোলা পরিমিত কটকী ও শর্করা উক্তবারি সহযোগে সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মজ্বরের শান্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পিত্তশ্লেষ্মনাশক ও অনুলোমজনক।

বাতপিত্ত জন্ম করে চিরতা, গুলঞ্চ, দ্রাক্ষা, আমলকী ও শঠী ইহাদের কাথ শুভ্রসংযোগে সেবন করিবে। রাস্না, রথোথ, ত্রিফলা ও সৌদালফল ইহাদের কষায় সেবন করিলে বাতপিত্ত জ্বরের শান্তি হয়।

ত্রিদোষ জন্ম করে প্রত্যেক দোষের শান্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জ্বরেরই দোষের প্রাধান্য অনুসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃশ্চিক (বিছুটী), বিষ, মুখা, হৃৎ ও জল একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শান্তি হয়। তিনভাগ জলে একভাগ হৃৎসহ শিরীষবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শান্তি হয়। নল ও বেতসের মূল, মূর্ধামূল ও দেবদারু ইহাদের কষায় পানে জ্বরের শান্তি হয়। ত্রিদোষ জন্ম করে ত্রিফলার কাথ স্নাতসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, শুষ্ঠী ও কটকী এই সকল একত্র দুই তোলা পরিমাণে ঈষৎ জল দিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে সেবন করিবে। অগ্নিকর, বিরোচক ও জরয় এই তিন প্রকারের মধ্যে কোন একটি বা দুইটি করিয়া দ্রব্য ঔষধে যোজনা করিবে। বৃহতী, কণ্টকারী, ইন্দ্রযব, মুখা, দেবদারু, শুষ্ঠী এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সান্নিপাতিক জ্বর নষ্ট হয়। শটী, কুড়, কণ্টকারী, কাঁকড়াশূঙ্গী, ছুরালতা, গুলঞ্চ, শুষ্ঠী, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্যাদিবর্গ। এই শট্যাদিবর্গ সেবনে সান্নিপাতিক জ্বরের ধ্বংস হয়। ইহা কাস, হ্রস্বাগ, পার্শ্ববেদনা, শ্বাস এবং তন্দ্রা প্রভৃতিতেও প্রশস্ত। বৃহতী, কণ্টকারী, কুড়, বামনহাটী, শটী, কাঁকড়াশূঙ্গী, ছুরালতা, ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্যাদিবর্গ। ইহা সেবন করিলে সান্নিপাতিক জ্বর দূর হইতে পারে।

বিষমজ্বরে বমন বিরোচন প্রয়োগ করিতে হয়। প্লীহোদর রোগের বিহিত স্নাত, অথবা ত্রিফলাচূর্ণ শুভ্র সংযোগে গাঢ় করিয়া পান করিবে। গুলঞ্চ, নিষ, আমলকী এই সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্নাতযোগে লণ্ডন সেবনও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। মধুক, পটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী এই পাঁচটি দ্রব্যের মধ্যে দুইটি তিনটি বা চৌদ্দটি একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। ঘৃত, হৃৎ, চিনি, মধু এবং পিপ্পলী একত্র যথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিলে বিষমজ্বরের শান্তি হইতে পারে।

দশমূলীর কাথসহ পিপ্পলী সেবনীয় অথবা পিপ্পলী প্রতিদিন এক একটী বৃদ্ধি করিয়া সেবনপূর্ব্বক হৃৎ ও মাংসরস এবং অন্ন ভোজন করিবে। উত্তম মত্তপান ও কুকুট মাংস ভোজন, অবস্থাবিশেষে বিধেয়। কোল, গণিয়ারি ও ত্রিফলা ইহাদের কাথ দণিসহ স্নাতে পাক করিয়া তাহাতে তিব্বকলোধ প্রক্ষেপ করিবে। এই স্নাত সেবনে বিষমজ্বরের শান্তি হইতে পারে।

ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী ইহাদের কাথ স্নাত জ্বরে; পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ স্নাত জ্বরে; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, কিসমিস্, মুখা এবং ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কাথ অণ্ঠজ্বর জ্বরে; চিরতা, গুলঞ্চ, রক্তচন্দন এবং শুষ্ঠী এই সমুদায়ের কাথ তৃতীয় জ্বরে; গুলঞ্চ, আমলকী এবং মুখা ইহাদের কাথ চাতুর্গ জ্বরে প্রদান করিবে।

বাসক, গুলঞ্চ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা এবং ছুরালতা এই সমুদায়ের কাথ ঘৃত এবং ঘৃতেষ্ম দ্বিগুণ হৃৎ, আর পিপ্পল, মুখা, কিসমিস্, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও শুষ্ঠী এই সমুদায়ের কক দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর নষ্ট হয়।

পিপ্পলী, আতাইচ, দ্রাক্ষা, শ্রাণালতা, বিষ, রক্তচন্দন, কটকী, ইন্দ্রযব, বেণামূল, সিংহী, তামলকী, মুখা, ত্রায়মাণা, হিরা, আমলকী, শুষ্ঠী ও চিত্রক এই সকল ঘৃতে পাক করিয়া পান করিলে বিষমাদি-জীর্ণজ্বর উপশান্ত হয়।

হৃৎ দ্বারা জীর্ণজ্বর মাত্রেরই উপশম হইয়া থাকে। অতএব জীর্ণজ্বরে ঔষধসিদ্ধ হৃৎ পান করা কর্তব্য। *

গুলঞ্চ, ত্রিফলা, বাসক, ত্রায়মাণা ও যবাস এই সকল দ্রব্যের কাথ এবং দ্রাক্ষা, পিপ্পলী, মুখা, শুষ্ঠী, কুড় ও চন্দন এই সকলের কক ঘৃতে পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর আরোগ্য হয়। কলশী, বৃহতী, দ্রাক্ষা, ত্রায়ম্বী, নিষ, গোক্ষুর, বালা, পপট, মুখা, শালপর্ণী ও যবাস এই সকলের কাথে এবং বিগুণ হৃৎ শঠী, তামলকী, ভাগী (বামনহাটী), মেদ

* বেড়োলা, গোক্ষুর, নাকুড়, চাকুলে, কণ্টকারী, শালপাণি, নিমছাল, ক্ষেপাপাণ্ডা, মুখা, বলালতা এবং ছুরালতা এই সমুদায়ের কাথ, আর ত্রায়মালকী, শটী, কিসমিস্, কুড়, মেদ এবং আমলকী এই সমুদায়ের কক ও হৃৎ এই সমুদায় দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হয়।

(অভাবে অধগন্ধা) এবং কুড় এই সকলের কণ্ডে ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর ভাল হয়। জীর্ণজ্বর দেহের রসাদিধাতুর দৌর্বল্যবশতঃ শীঘ্র নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বররোগীকে বলকারক বৃংহণদ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজ্বরে জ্বররোগীর পানের নিমিত্ত সুরা ও সুরামণ্ড এবং ভক্ষণের নিমিত্ত কুঙ্কট, তিত্তির ও ময়ুরের মাংস প্রদান করিবে। ষটপলঘৃত, হরীতকী, ত্রিফলার কাথ কিংবা গুলঞ্চের রস সেবন করিলে বিষম জ্বর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, মুখা, মজ্জিষ্ঠা, দাড়িম, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এলবালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বহিষ্ঠ, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, পণিনী, শ্যামালতা, অনন্তমূল, হরেণু, তুবৎ, দস্তী, বচ, তালীশ নাগকেশর এবং মালতীপুষ্প ইহাদের কাথ ও ঘৃতের দ্বিগুণ চুহু, এই সকল সহযোগে ঘৃত পাক করিবে। ইহার নাম কল্যাণ-ঘৃত। কল্যাণঘৃত পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। বিষমজ্বর আসিবার সময় যুক্তিপূর্বক স্নেহ ও স্নেহ প্রদান করিয়া নীলবুলা, কোকাদি-জোয়ান, তেউড়ী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করিবে।

বিষমজ্বরে বহু মাত্রায় ঘৃত পান করিয়া বমন করিবে; জ্বরগমনের সময় জ্বরের সহিত প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করিয়া শয়ন, আস্থাপন বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়াল-লের বিষ্ঠা চুহুের সহিত পান অথবা বৃষের গোময় দধির মণ্ড বা সুরার সহিত সৈন্ধব লবণ দিয়া পান করিবে। এই জ্বরে পিপুল, ত্রিফলা, দধি, তক্র, ঘৃত, * ও পঞ্চগব্য প্রয়োগ কর বিধেয়। ব্যাঘ্রের বসা ও হিঙ্গু উভয় তুল্য পরিমাণে লইয়া সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা, অথবা সিংহের বসা প্রাণতন ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া সৈন্ধবের সহিত নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হইতে পারে। সৈন্ধব, পিপুলের দানা এবং মনঃশিলা তৈল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুদ্বয়ে অঞ্জন দিলে বিষমজ্বর শীঘ্র বিনষ্ট হয়। গুগ্গুল, নিমপাতা, বচ, কুড়, হরীতকী, শ্বেতসর্ষপ, যব এবং ঘৃত এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বিষমজ্বরে ভোজনের পূর্বে তিলতৈলের সহিত রক্তনের কন্ড সেবন এবং পবিত্র উষ্ণবীৰ্য্য মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

পঞ্চগব্য সমভাবে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিফলা, চিত্রক, মুখা, হরিদ্রা, দাড়িম, বহু, বচ, বিড়ঙ্গ, ত্রিফল, চণ্ডা ও দেবদারু এই সকল প্রক্ষেপ করিবে। ইহা সেবনে বিষমজ্বর আরোগ্য হয়। বলা অথবা গুলঞ্চযোগে পঞ্চগব্য পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে।

ভূতবিদ্যা ও বক্ষ্যাবেশ এবং তাড়ন দ্বারা ভূতভিষক জ্বরের, বিজ্ঞানাদি দ্বারা মানসিক জ্বরের এবং ঘৃতমর্দন ও রসোদন ভোজন দ্বারা শ্রম ও ক্লিণতা-জন্ম জ্বরের শান্তি হয়। অভিষাপ বা অভিচার জন্ম জ্বর হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহপীড়া জন্ম জ্বর দান, স্বস্ত্যয়ন ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতায় লিখিত আছে, অভিষাপ, অভিচার এবং ভূতভিষকজনিত জ্বরে দৈবব্যপাশ্রয় (বলিমঙ্গলাদি) ও যুক্তি-ব্যপাশ্রয় (কষাঙ্গাদি) সর্বপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করাই কর্তব্য।

অভিঘাত জন্ম জ্বরে উষ্ণক্রিয়া বিধেয় নহে। মধুর স্নিগ্ধ কষায় অথবা দোষানুসারে অতুবিধ ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত।

ঘৃতপান, ঘৃতভাঙ্গ, রক্তমোক্ষণ, মত্তপান এবং সায়ামাংস রসের সহিত অন্নভোজন দ্বারা অভিঘাতজনিত জ্বরের উপশম হয়।

কোন প্রকার ঔষধের গন্ধে বা বিষজন্ম জ্বর হইলে বিষ ও পিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্বগন্ধার কাথ প্রয়োজ্য। নিম্ব ও দেবদারুর কাথ বা মালতীপুষ্পের কাথও সেবনীয়।

মত্তপায়ী ব্যক্তির আনাহযুক্ত জ্বর হইলে মদিরা ও মাংস রসের সেবন এবং ক্ষত অথবা ত্রণরোগীর জ্বর ক্ষত ত্রণ চিকিৎসা দ্বারা শান্তি হয়।

আখাস, অভিলষিত বস্তুলাভ, বায়ুর প্রশমন এবং হর্ষ দ্বারা কাম, শোক ও ভয়জনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কাম্য ও মনোজবল, পিত্তজ্ব চিকিৎসা এবং লঘাক্য দ্বারা শীঘ্রই ক্রোধজনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উভয় দ্বারা ভয় ও শোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি জ্বরের কাল ও জ্বরের বেগ চিন্তা করিতে করিতে অরাক্রান্ত হয়, অভিলষিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উক্ত কাল ও বেগবিষয়ক স্মৃতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উষ্ণজ্বরে ইচ্ছানুসারে শীতলঅভ্যঙ্গ, প্রদেহ এবং পরি-বেক; আর শীতজ্বরে উষ্ণঅভ্যঙ্গ, প্রদেহ ও পরিবেক প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কফজন্ম ও বায়ুজন্ম জ্বরে রোগী শীতকর্ষক পীড়িত হইলে উষ্ণবর্ণ দ্বারা অঙ্গে লেপ দিবে এবং উষ্ণ কাষ্ঠাই বিধেয়। ঈষদৃষ্ণ কাজী, গোমূত্র এবং শুক্ল দধিমণ্ড সেবন করিবে। অথবা পলাশের কন্ড লেপন বা রায়া, বাবুইতুলসী এবং সজিনাবীজ একত্র কন্ড ও

লেপন কর্তব্য। শুষ্ক সহযোগে ক্কার ও তৈল অভ্যঙ্গে প্রয়োজ্য। এ অবস্থায় আরম্ভাদিগণের কাথ বিশেষ হিতকর। বাতন্ত্র জ্বরের ঐষত্ব কাথে অবগাহন কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া এবং সুখোষ্ণ জল-সেচন দ্বারা শীত নিবারণ ও গাত্রে কৃষ্ণাণ্ডক লেপন করাইবে। পরে রূপযৌবন-সম্পন্ন পীনস্তনী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করাইবে। রোগীর শরীর হঠ হইলে সেই জীকে অপনীত করিবে। বাতন্ত্রজ্বর-শ্বেদ, অন্ন এবং পানীয় প্রভৃতি দ্বারা শীতজ্বর আণ্ড শাস্তি হয়। অণ্ডকাদি তৈল অভ্যঙ্গে শীতজ্বরের আণ্ড শাস্তি হয়।

সহস্র-ধৌত-ঘৃত অথবা চন্দনাদি তৈল দ্বারা অভ্যঙ্গ করিলে দাহযুক্ত জ্বরের শাস্তি হয়। মধু, কঁাজী, ছন্ধ, দধি, ঘৃত ও জলদ্বারা সেক এবং জলে অবগাহন, এই সমুদায় শীতস্পর্শ বলিয়া সম্মত দাহজ্বরের উপশম হয়। অত্যন্ত দাহাতিভূত হইলে পুষ্করপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপল পত্র, কল্লার (শুঁদি) পত্র এবং নির্মল ক্ষৌমী (রেসমী) বস্ত্রে চন্দনোদক প্রসেক করিয়া তাহাতে, অথবা হিমজলসিক্ত বা শীতলধারাগৃহে সুখ-শয়ন, চন্দনোদক দ্বারা সুশীতল সুবর্ণ, শঙ্খ, প্রবাল, মণি এবং মুক্তা এই সমুদায়ের স্পর্শ; মনোজ্ঞ সুগন্ধি পুষ্পমালা-ধারণ, চন্দনোদকবর্ষী শীতবাতাবহ উৎপল, পদ্ম এবং তালবৃন্ত প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত প্রিয়কামিনীর সংস্পর্শও দাহজ্বরের শাস্তি হয়।

মধু ও ফেনাযুক্ত নিষপত্রের জলপান করাইয়া বমন করাইলে দাহের শাস্তি হয়। শতধৌত ঘৃত, মাথাইয়া কোল ও আমলকীসহ কিংবা শূকধাত্তের কঁাজী সহযোগে যবশক্তু লেপন করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তশাস্তিকর পল্লী অন্নপিষ্ট করিয়া লইয়া বা পলাশতরুর পল্লব অল্পে পেয়ণপূর্বক ফেনাইয়া কিংবা বদরীপল্লব ও নিষপত্র ফেনাইয়া অল্পে প্রদেহ প্রয়োগ বা লেপন করিলে দাহ তৃষ্ণা ও মুচ্ছার শাস্তি হয়। এক পোয়া যব চারি তোলা মজ্জিষ্ঠা এবং একশত পল অন্ন এই সকল যোগে এক প্রস্থ তৈল পাক করিবে। এই তৈল জরদাহ শাস্তিকর। স্ত্রোগ্রোধাদিগণ বা কাকোলাদিগণ অথবা উৎপলাদিগণ পিষিয়া লেপন করিবে। উক্তগণের কাথ ও অন্ন সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে প্রয়োগ করিবে কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া দাহার্জ রোগীকে তাহাতে অবগাহন করাইবে।

জ্বর রোগ হইলে বমন ও উপবাস, রক্তহ হইলে সেক প্রলেপ ও সংশমন ঐষদ, নাংস ও মেদহ হইলে বিরচন এবং

উপবাস, অহি ও মজ্জাগত হইলে নিরুহ ও অমু্যবাসন প্রদান করা কর্তব্য।

জরশাস্তির নিমিত্ত পিপুল, ইক্ষয়ব অথবা বষ্টিমধুর সহিত মদনফল ও উষ্ণজল পান দ্বারা বমন করাইবে। মধু ও জল বা ইক্ষুরস অথবা লবণোদক কিংবা মস্ত বা তর্পণ দ্বারা বমন অতিশয় প্রশস্ত। কিসমিস্ ও আমলকীর রস দ্বারা অথবা কেবল আমলকীর রস ঘূতে সস্তলন করিয়া বমনের নিমিত্ত পান করান যাইতে পারে।

পল্তা, নিমের পাতা, বেণার মূল, শোণালু, বলা, গন্ধতৃণ, কটকী, গোক্ষুর, ময়নাফল, শালপাণি এবং বেড়েলা এই সমুদায় অর্দ্ধোদক ছুখে সিদ্ধ করিয়া দুধ শেষ থাকিতে নামাইয়া তাহাতে ঘৃত, মধু, মদনফল, সুখা, পিপুল, বষ্টিমধু ও ইক্ষয়ব এই সমুদায়ের কক মিশ্রিত করিয়া বস্তি প্রদান করিলে জ্বর বিনষ্ট হয়। শোণালু, বেণার মূল, ময়নাফল, শালপাণি, পুন্নিপণী, মাষপণী এবং মুলাপণী এই সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, ময়নাফল, সুখা, শলুকা এবং বষ্টি মধু এই সমুদায়ের কক আর ঘৃত, শুড় ও মধু মিশ্রিত বস্তি অতিশয় জরগ্র। রক্ত-চন্দন, অগুরুকাঠ, গাভারী, পল্তা, বষ্টিমধু এবং নীলোৎপল এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ স্নেহ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা স্নেহবস্তি প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত জরগ্র।

বায়ুজন্ত জ্বরে বাতন্ত্র মধুর দ্রব্যযোগে নিরুহ বস্তি অথবা দোষ ও বল অনুসারে অনু্যবাসন প্রযুক্ত। পিত্ত জন্ত জ্বরে উৎপলাদিগণ চন্দন ও বেণামূল প্রচুর পরিমাণে শীত কাথ ও শর্করা সহযোগে মধুর করিয়া বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়। যাতনা থাকিলে আত্মাদির ত্বক্, শঙ্খ, চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অজ্ঞন, মজ্জিষ্ঠা, মৃণাল ও পদ্ম এই সকল উত্তমরূপে পিষিয়া দুধ, শর্করা ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করা কর্তব্য। কক জন্ত জ্বরে আরম্ভাদির কাথ, পিপলাদিগণ ও মধু সংযোগে বস্তি প্রয়োগ করিবে। দ্বিদোষ জন্ম ও সন্নিপাত জ্বরে দোষানুসারে দ্রব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্ত জন্ত জ্বরে মধুর ও তিক্ত দ্রব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। প্লেথজন্ত জ্বরে কটু ও তিক্ত দ্রব্য সহযোগে ঘৃত পাক করিয়া বস্তি কার্য্যে প্রয়োগ করিতে হয়। মস্তক কফপূর্ণ বোধ হইলে শিরোবিরোচন প্রয়োগ করিবে।

জীবন্তী, বষ্টিমধু, মেদ, পিপুল, মরিচ, বচ, ঝড়ি, রান্না, বেড়েলা, শুঁঠ, শলুকা এবং শতমূলী এই সমুদায়ের কক দুধ ও জল দ্বারা তৈল এবং ঘৃতপাক করিয়া অনু্যবাসিক স্নেহ প্রস্তুত করিবে। এই স্নেহ অতিশয় জরগ্র। পল্তা

নিমছাল, গুলঞ্চ, যষ্টিমধু এবং ময়নাফল দ্বারা সিদ্ধস্নেহ অতি উৎকৃষ্ট অম্লবাসন।

লাক্ষা, শুণ্ডী, হরিত্রা, মুর্কী, মঞ্জিষ্ঠা, স্বর্জিকা ও হরিতকী ইহাদিগের ছয় গুণ কাথসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহারে জ্বর আরোগ্য হয়।

যজ্ঞডুধর, আসন, নিম্ব, জম্বু, সপ্তচ্ছদ, অর্জুন, শিরীষ, খদিরকাঠ, মল্লিকা, গুলঞ্চ, বাসক, কটকী, ক্ষেত্রপর্পটী, বেণা-মূল, বচ, গজপিপ্পলি এবং মুখা এই সমুদায়ের কাথে তৈলপাক করিবে, ইহাতে জ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বররোগীর মলবদ্ধ থাকিলে পিপ্পল ও আমলকী দ্বারা যবের পেয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কণ্টকারী, গুড় এবং শুঠ এই সমুদায় দ্রব্যের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবদ্ধ ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বাতজ, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ জ্বরে লজ্বন হিতকর নহে। সংশমন-ঔষধ দ্বারা এই সকল জ্বরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে জ্বর নিরাম বলিয়া উক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষ সকল উদীর্ণ হয়, প্রায়ই সে অগ্নাশি হইয়া থাকে। ঐ অবস্থায় বিশেষরূপে গুরুতর ভোজন করিলে হয় প্রাণত্যাগ, না হয় অধিক দিবস পর্য্যন্ত কষ্ট ভোগ করে। এই জন্ম বাতিক জ্বরে সহসা অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় স্নিগ্ধ ভোজন করা কর্তব্য নয়। কিন্তু যে বাতিক জ্বরে পিত্ত বা কফের অম্লবদ্ধ না থাকে, সেই বাতিকজ্বরে আরোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অভ্যঙ্গাদি চিকিৎসা ও কষায় পান করা-ইয়া মাংসরসযুক্ত অন্ন-ভোজন করা বিধেয়।

যাহাদের শরীরে বায়ুর ভাগ অল্প, প্লেগ্মার ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণা কম, অথবা মৃদু-উষ্ণা, তাহাদের কফপ্রধান জ্বর হইলে এক সপ্তাহেও দোষের পরিপাক হয় না। এই জ্বরে ১০ দিবস পর্য্যন্ত লজ্বন এবং অগ্নাশন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কষায়াদি প্রয়োগ করিতে হয়।

দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বজ জ্বরে হইট দোষের একটীর উৎকর্ষ অথবা উভয়ের সমতাহুসারে এবং সন্নিপাত জ্বরে তিনটী দোষের একটীর উৎকর্ষ দোষদ্বয়ের সমতা অহু-সারে, বৈজ্ঞ বিবেচনাপূর্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেই সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত জ্বরবাসনে যদি কর্ণের মূল-প্রদেশে নিদারুণ শোথ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে জ্বর হইতে মুক্তি লাভ করে। যে ব্যক্তির জ্বর রক্তস্থ হওয়ার নীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং রুদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্ত মোক্ষণ করিলে সে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে জ্বর বীসর্প, অভিঘাত এবং বিস্ফোটক হেতু জন্মে, সে জ্বরে যদি কফপিত্তের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ স্নাত পান করা কর্তব্য।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, যে দিন জ্বরের উদয় হইবে সেই দিবস জ্বরের পূর্বে নির্বিষ সর্প দ্বারা অথবা চৌর্য্যাপবাদ দ্বারা রোগীকে ভয় প্রদর্শন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা অতিশয় অভিযন্দী বা গুরুতর দ্রব্য আহার করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে; অথবা তীক্ষ্ণ মণ্ড বা জরনাশক স্নাত, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পুরাতন স্নাত পান করাইবে; কিংবা সমধিক বিরচন অথবা পূর্বে স্নেহ প্রয়োগ করিয়া নিরুদ্ধ বস্তি প্রয়োগ করিবে।

জ্বরত্যাগকালে মনুষ্যের কর্ণকূজন, বমি, অঙ্গসঞ্চালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ণতা, ঘর্ম্ম, কম্প, অবসন্নতা, প্রলাপ, সর্কাদ্বয়ের উষ্ণতা, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং জ্বরের বেগ আধিক্য হয় এবং রোগীকে ক্রুদ্ধের স্থায় দেখায়, তাহার দোষযুক্ত মল সশঙ্কে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় জ্বর দোষবশতঃ বেগ জন্মাইয়া ক্রমে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় জ্বরের ত্যাগকালে কোনরূপ দারুণ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

জ্বরত্যাগ হইলে মনুষ্যের ক্লাস্তি, সন্তাপ ও ব্যথার নিবৃত্তি, ইঞ্জিয়সমূহের নির্মলতা এবং স্বাভাবিক সজ্জ উপস্থিত হয়।

জ্বরমুক্ত ব্যক্তি যতদিন পর্য্যন্ত বলবান না হয়; ততদিন ব্যায়াম, স্ত্রী-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেই ব্যক্তি পুনরায় জ্বরাক্রান্ত হয়।

অমুচিতরূপে দোষসকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে জ্বরের নিবৃত্তি হয়, অল্পমাত্র অপচারেই সেই জ্বর পুনরায় আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বরে কষ্ট ভোগ করিয়া দুর্বল ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার জ্বর একবার পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অল্পকাল মধ্যেই তাহার প্রাণ বিনাশ হয়; কিংবা দোষ সকলক্রমশঃ ধাতুসমূহে পরিপাক পাইয়া জ্বর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, স্নানি, পাণ্ডুতা, অরুচি, কণ্ঠ, উৎকোষ্ঠ, পীড়কা এবং অগ্নিমান্দ্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটা উৎপন্ন হয়।

পুনরাবৃত্ত জ্বরে অভ্যঙ্গ, উদ্বর্তন, স্নান, ধূপ, অঞ্জন এবং তিক্ত স্নাত অত্যন্ত হিতকর। সুশ্রুতে উক্ত হইয়াছে, ছাগের কিংবা মেঘের চর্ম্মলোম, বচ, কুড়, পলঙ্কবা এবং নিম্বপত্র, মধুযোগে ঐ সকল দ্রব্যের ধূপ প্রয়োগ করিবে। কম্প থাকিলে বিড়ালের বিষ্ঠা সেই ধূপে সংযোগ করিবে।

পিপ্পলী, সৈন্ধব, সর্ষপতৈল ও নৈপালী, এই সকলের

অঙ্গন চক্ষে প্রয়োজ্য। চিরতা, কটকী, মুখা ক্ষেপাপড়া এবং গুলঞ্চ এই সমুদায়ের কাঞ্চ কতিপয় দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্ত জ্বরের শাস্তি হয়।

নব জরাক্রান্ত ব্যক্তি গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ ব্যতীত কেবলমাত্র পথ্য দ্বারাও সময় সময় রোগের শাস্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অবহেলা করিলে উপশমের প্রত্যাশা থাকে না। তরুণ জরে পরিবেশক, প্রেমেহ, স্নেহপান, সংশোধকঔষধ, দিবানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, ভূষারঞ্জল, ফ্রোথ, প্রবাত এবং গুরুভোজ্য দ্রব্য পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্জন, * জ্বরের মধ্যে পানচন, জ্বরের অন্তে জ্বর ঔষধ এবং জ্বর মুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ করিবে। সর্বজ্বরেই পিপাসা রোধ করিয়া একেবারে জল পান না করা অমুচিত। তৃষ্ণার্ত হইলে প্রাণ ধারণের জন্য কিঞ্চিৎ জল পান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থাবিশেষে পিপাসা সহ করা ও বায়ু সেবন করা উচিত, কখন কখন রোদ্রসেবনও করা যাইতে পারে। নবজরাক্রান্ত ব্যক্তির শীতল জলপান করা উচিত নয়। বাতশ্লেষ্মিক এবং কফ জ্বরে গরম জল হিতকর, তৃপ্তিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও পিত্তের অমুলোমকারক এবং দোষ ও স্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা-সম্পাদক।

পণ্ডিতগণ জ্বরের আরম্ভাবধি সপ্তরাত্রি পর্য্যন্ত তরুণজ্বর, দ্বাদশরাত্রি পর্য্যন্ত মধ্যজ্বর, দ্বাদশরাত্রির পর জীর্ণজ্বর বলিয়া থাকেন।

বাতজনিত জ্বরে সপ্তমদিবসে, পিত্তজ্বরে দশমদিবসে, এবং শ্লেষ্মিক জ্বরে দ্বাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, ভাবপ্রকাশে উল্লিখিত হইয়াছে।

সমতাপস্থাপন্ন রোগীকে সাতদিনে ঔষধ পান করাইবে; সাতদিবসের মধ্যেও যদি নিরাম লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শাঙ্গর্ধর বলিয়াছেন, বাতজ্বরে গুলঞ্চ, পিঙ্গলীমূল ও শুষ্ঠীসিদ্ধ পানচন প্রস্তুত করিয়া অথবা ইজ্জবকৃত পানচন সপ্তমদিবসে প্রয়োগ করিবে। পানচন ও ঔষধ সেবনের কাল সম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

• রোগীর বয়ঃক্রম, বল, অগ্নি, দোষ, দেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক যথোচিত চিকিৎসা করিবেন।

* রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইরূপ লজ্জন দিয়া চিকিৎসা করা উচিত। বাহ্যকে বমন করান হইয়াছে, তাহাকে লজ্জন দিবে, কিন্তু লজ্জন ব্যক্তিকে বমন করাইবে না। গর্ভবতী, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভয়শীল ইহাদিগকে উপবাস করাইবে না। ইহাদিগকে সামান্ত্রিক পানচন ও নিরাম-জ্বরে শমন ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অন্তঃপ্রাণ পথ্য প্রদান করিবে।

আমজ্বরে দোষাপহারক ঔষধ পান করান কর্তব্য নহে। উপদ্রবহীন আমজ্বরে পানচন ব্যবস্থেয়। শুষ্ঠী, দেবদারু, রৌহিষ (অভাবে বেণার মূল), বৃহতী ও কণ্টকারী দ্বারা কাঞ্চ প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল জ্বরেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। খেতপুনর্ণবা, রক্তপুনর্ণবা, বেলমূলের ছাল, হৃৎ ও জল একত্র পাক করিয়া হৃৎ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বরই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শেবোক্তটিকে সংশমনীয় কব্যর কহে।

কৃশ ও অন্ন দোষসম্পন্ন ব্যক্তিকে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আরম্ভাদি পানচন বাতজ পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ জ্বরেই হিতকর।

যে ব্যক্তি জলপান বা আহার করিয়াছে, তাহার পক্ষে এবং ক্ষীণশরীর, উপোষিত, অজীর্ণ রোগাক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশমন ঔষধ অপ্রশস্ত। নিষাদিচূর্ণ, হরিতক্যাশিগুটী, লাকাদি ও মহালাকাদি তৈল সর্বপ্রকার জ্বরনাশক।

উদকমঞ্জরীরস সেবন করিলে অতি উগ্রতর স্রোতঃজ্বরও একদিবসের মধ্যে আরোগ্য হয়। পিত্তাধিক্য জরাক্রান্ত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে তাহার মস্তকে জল দেওয়া কর্তব্য। জ্বরধূমকেতু আদ্যার রসসহ তিন দিবস সেবন করিলেই নবজ্বর; এবং মহাজরাকৃশ ছই রতি প্রমাণ লইয়া গোড়ালেবুর বীজ ও আদ্যার রসের সহিত সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। জ্বরদীর্ঘটিকা, নবজ্বরহর-বটী প্রভৃতি ঔষধ নবজ্বরনাশক। শ্বাসকুঠাররস সর্বপ্রকার জ্বর। ছতাসনরস ও রবিশুন্দররস সেবনে সর্বপ্রকার জ্বর দূরীভূত হয়। বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসপর্ণটী প্রয়োগ করিতে পারিলে, অতিশয় উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, রস দোষ ও মলের পাক হইয়া ক্ষুধা উজ্জ্বল হইলে রোগীকে অন্ন প্রদান করা যাইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। ভাজা জীরাচূর্ণ সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তন্দ্বারা জিহ্বা, দন্ত ও মুখের মধ্যভাগ ঘর্ষণ করিয়া কবল গ্রহণ করিলে রোগীর মুখগত মল, জ্বর্ণক ও বিরসতা নষ্ট হয় এবং মনের প্রশমতা ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

কলতরুরস ও ত্রিপুরভৈরবরস আদ্যার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও কফজজ্বর বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশ্লেষ্ম-জ্বরে শ্বেদ প্রদান করিলে স্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা সম্পাদন ও অগ্নি নিজ আশয়ে আনীত হয়। বাতজ্বরে পার্শ্ববেদনা ও শিরোবেদনা থাকিলে গোক্ষুর এবং কণ্টকারী-সাধিত রক্ত-

শালি তণ্ডুল-কৃত পেয়া পান করিতে দিবে। কাস, খাস বা হিকা থাকিলে পঞ্চমূলীসাধিত পেয়া আহার করিতে দেওয়া প্রশস্ত।

চতুর্ভূজিকা ও অষ্টাঙ্গাবলেহ সেবন করিলে শ্লৈষ্মিকজ্বর উপশান্ত হয়।

পঞ্চকোল, শিঙ্গল্যাডিকাথ, চিরাতাদিকাথ, দশমূলীকাথ প্রভৃতি সেবনে বাতশ্লৈষ্মিকজ্বর বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বালুকা-শ্বেদ প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

অমৃতাস্থক, কণ্টকার্যাডিকাথ, নাগরাদিকাথ, কটুকীকক প্রভৃতি পিত্তশ্লৈষ্মজ্বরনাশক।

ত্রিদোষ জ্বরে প্রথমতঃ কফনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মা প্রশমিত হইলে স্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ সন্নিপাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রশমন করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। এই জ্বরে লজ্বন, বালুকাশ্বেদ, নস্ত্র, নিষ্ঠীবন (কফ নির্গম), অবলেহ এবং অগ্নন প্রয়োগ করা কর্তব্য।

সূক্ষ্মে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে সন্নিপাতজ্বর পুনরায় বর্ধিত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

সন্নিপাত জ্বরে যাহার পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তালু শোষ থাকে, তাহাকে অপক শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ প্রভৃতি কাথ সেবন করিলে সন্নিপাত জ্বরের উপশম হইতে পারে। মৃতসঞ্জীবনীবাটিকা, ত্রিনেত্ররস, ভাস্কররস, অগ্নিকুমাররস, অমৃতাদিবাটিকা প্রভৃতি ঔষধ সন্নিপাতজ্বরনাশক।

পর্পটাদিকাথ, যোগরাজকাথ, শৃঙ্গাদিকাথ প্রভৃতি অবস্থা বিশেষে প্রযুক্ত।

পিপ্ললী, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, করঞ্জবীজ, ধূস্তুরবীজ, আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, খেতসর্বপ, হিন্দু ও শুষ্কী এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুতে দিলে ত্রিদোষজ জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তুক জ্বরে লজ্বন কর্তব্য নহে। বাধ, বন্ধন, শ্রম, লক্ষাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ দ্রুত ও মাংসরসযুক্ত অন্ন দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পথপর্যটন হেতু জ্বর হইলে অভ্যঙ্গ ও দিবানিত্রা সেবন করিবে। ঔষধিগন্ধজ্বরকে সর্বগন্ধকৃত কাথ দ্বারা নিবারণ করিবে। সহদেবার মূল ষষাধিধানে কণ্ঠে ধারণ করিলে চারি দিবসের মধ্যে ভৌতিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর আর্যই

সান্নিপাতিক। পূর্বোন্নিখিত সন্ততাদি পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর ভিন্ন অপর চাতুর্ধকের বিপর্যায় 'চাতুর্ধকবিপর্যায়' নামক জ্বরও বিষমজ্বর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অস্থি ও মজ্জাগত দোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর মধ্যে দুই দিবস হয়, আদি এবং অন্ত দিবসে থাকেনা। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আশ্রয় এবং শেষ দিবসে নিমুক্ত হয়, তাহাকে 'তৃতীয়ক-বিপর্যায়', বলে।

বিষম জ্বরে পিত্ত দূষিত হইয়া কোষ্ঠদেশে এবং কফ দূষিত হইয়া হস্তপদে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপদ শীতল হয়। কফ কোষ্ঠদেশে এবং পিত্ত হস্তপদে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপদ উষ্ণ হয়।

যে বিষমজ্বরে শরীর গুরুতর অথচ ঘর্ম্মদ্বারা প্রলিপ্তের আশ্রয় বোধ হয় এবং সর্বদাই অন্ন বেগের সহিত জ্বর অবস্থিতি করে ও শীতল বোধ হয়, তাহাকে প্রলেপক বিষমজ্বর কহে।

সর্বপ্রকার বিষম জ্বরই ত্রিদোষের প্রকোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে দোষের প্রাধান্য লক্ষিত হইবে, তাহারই চিকিৎসা কর্তব্য। বিষমজ্বররোগীকে বমনবিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিয়া স্নিগ্ধ অথচ উষ্ণ অন্ন ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের শমতা সাধন করিবে।

শুষ্কীকাথ, দুর্জলজ্জৈতরস, পটলাদিকাথ, কিরাতাদিচূর্ণ প্রভৃতি সেবনে দৃষ্ট জল জন্ত (নানাদেশ-সমুৎপন্ন জল জন্ত) জ্বর প্রশান্ত হইয়া থাকে।

যে জ্বরে রোগী সবল ও দোষের অন্নতা থাকে এবং অল্প কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০টা—খাস, মুছা, অরুচি, বমি, পিপাসা, অতীসার, মলরুদ্ধতা, হিকা, কাস ও দাহ।

ব্যাধি প্রশমিত হইলে উপদ্রব স্বতঃই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটা অচিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এরূপ বোধ হয়, তবে অগ্রে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, ছুরালভা, জ্যোৎস্নী (বিদ্রা), কাঁকড়া-শৃঙ্গী, পদ্মকাষ্ঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শটীর শাক এবং শৈলমল্লীর বীজ ইহাদের কাথ সেবনে খাস নষ্ট হয়।

বামনহাটী, নিম্ব, মুখা, হরীতকী, গুলঞ্চ, চিরতা, বাসক, আতাইচ, বলাড়ুমুর, কটকী, বচ, ত্রিকটু, শোণাছাল, কুটজ-ছাল, রাম্বা, ছুরালভা, পলতা, পারুল, শঠী, গোজিহ্বা, রাখালশশা, তেউড়ী, ব্রাহ্মীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আমলকী, বহেড়া এবং দেবদারু ইহাদের কাথ সেবন করিলে খাস, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, জায়ফল ও কাঁকড়াশুঙ্গী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতর শ্বাসরোগ হইতেও বিমুক্তি হয়। একখানি দা বনঘুটের অগ্নিতে তপ্ত করিয়া পঞ্জরদেশ দগ্ধ করিলে শ্বাস নিশ্চয় বিলুপ্ত হয়।

আদার রস দ্বারা নস্ত করিলে এবং মধু, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটিয়া অঞ্জন প্রয়োগ করিলে মুচ্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, অগ্নিকি ধূপ দিলে ও অগ্নিকি পুষ্পের ঘ্রাণ লইলে, কোমল তালপত্রের বায়ু সেবন এবং কোমল কদলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুচ্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আদার রস, অম্বরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া কবল করিলে অরুচি বিনষ্ট হয়। গুলঞ্চের কাথ শীতল করিয়া মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অথবা বিটলবর্ণ ও স্বর্ণমাক্ষিক, রক্তচন্দন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্চয় বমন প্রশান্ত হয়।

গোড়ানেবু, ছোলকনেবু, দাড়িম, কুল এবং পালং এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মুখে লেপন করিলে পিপাসা ও মুখের অভ্যন্তরে যে কুসকুড়ি উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল দুগ্ধ আকর্ষণ পান করিয়া তৎক্ষণাৎ বমন করিয়া ফেলিলে অথবা মধু বুটের রুরি এবং থৈ একত্র করিয়া মুখে ধারণ করিলে পিপাসা নিবারিত হয়।

বলবান্ ব্যক্তিদিগের অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। গুলঞ্চ, কুড়চিছাল, মুখা, চিরাতা, নিম্ব, আতাইচ এবং শুঠ ইহাদের কাথ সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। শুঠ, গুলঞ্চ, কুড়চি ও মৃত দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকন্দ, গুলঞ্চ, ক্ষেৎপাপড়া, মুখা, শুঠ, চিরাতা ও ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ সর্বপ্রকার অতীসারনাশক। হরীতকী, সোঁদাল, কটকী, তেউড়ী ও আমলকী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি হৃদয় চূর্ণ করিয়া জলের সহিত নস্ত করিলে হিকা নষ্ট হয়। শুঠ চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া নস্ত করিলে অথবা হিন্দুর ধূপ দিলেও হিকা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, ক্ষেৎপাপড়া ও শুঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বাসকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবারিত হয়। পুষ্করমূল (অভাবে কুড়), গ্রিকটু, কাঁকড়াশুঙ্গী, কায়ফল, ছুরালভা ও কৃষ্ণজীরা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

দাহনিবারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

বহির্বেগজ্বর এবং প্রাকৃত জ্বর (অর্থাৎ বর্ষা শরৎ ও বসন্তকালে যথাক্রমে বাতজ পিত্তজ ও কফজ্বর হইলে) সুখসাধ্য। প্রাকৃতজ্বরের বিপরীত হইলে তাহাকে বৈকৃত জ্বর কহে।

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রাকৃত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগ জ্বরও কষ্টসাধ্য।

ক্ষীণ ও শোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গম্ভীর ও দৈর্ঘ্য-রাত্রিক জ্বর অসাধ্য। যে বলবান্ জ্বর কর্তৃক রোগীর মস্তকে হঠাৎ সীমন্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বরে রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, পিপাসা, কাস, শ্বাস এবং অত্যন্ত মলরুদ্ধতা জন্মে, তাহাকে গম্ভীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের অন্তে কর্ণমূলে শোথ জন্মিলে জ্বর যথাক্রমে অসাধ্য, কৃচ্ছসাধ্য ও সুখসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু হেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান্ হয় এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তি মাত্রই রোগীর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হতজ্ঞান ও বিগতহর্ষযুক্ত হয়, উত্থান-শক্তি না থাকা প্রযুক্ত পতিতের ত্রায় শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যন্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতদ্বারা পীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে অরোগীর শরীর রোমাঞ্চিত, চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ, হৃদয়ে সাজ্বাতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা শ্বাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনে আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিকা, শ্বাস, পিপাসা, মুচ্ছা, চক্ষুর বিভ্রম ও ক্ষীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্বদা শ্বাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রভা ও ইন্দ্রিয়শক্তির হীনতা, শরীরের ক্ষীণতা ও অরুচি জন্মে এবং অতি দুঃসহ বেগের সহিত গম্ভীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণ ত্যাগ করে। শুক্রদাতৃপ্রাপ্ত জ্বরে শিশুর স্তব্ধতা এবং অত্যন্ত শুক্রক্ষরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিষমজ্বর অথবা দৈর্ঘ্যরাত্রিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। ক্ষীণকায় ও কৃচ্ছ ব্যক্তি গম্ভীর জ্বরাক্রান্ত হইলে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়।

যে জ্বর প্রাণাপ, ভ্রম, শ্বাসযুক্ত এবং তীক্ষ্ণ হয়, সেই জ্বর সপ্তম কিংবা দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

যুরোপে ও আমেরিকায় চিকিৎসা সম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত। এলো-

প্যাথি মতে জ্বরের নিদান ও চিকিৎসা নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে—

জ্বর কাহাকে বলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্য্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধিকে জ্বর নামে অভিহিত করিয়াছেন। জ্বর্যণ দেশীয় খ্যাতনামা ডাক্তার ভিরকে (Vircho) বলিয়াছেন যে, স্নায়ুমণ্ডলীর ক্রিয়ার বৈলক্ষণ্য হইলে শরীরের সমস্ত কিল্লী (Tissues) ধ্বংস হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকেই পূর্বোক্ত কারণ দুইটিকেই অস্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিযাক্ত হইলে সমস্ত শরীরের ভাব পরিবর্তিত হয় এবং তাহাতেই জ্বর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক কিল্লির ধ্বংস হেতু দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধিকেই জ্বরেরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। জ্বর হইলে শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি ব্যতীত শ্বাস ও নাড়ীর বেগ বৃদ্ধি হয় এবং শ্বেদনির্গম ও মূত্রাদির ব্যত্যয় হইয়া থাকে।

অধুনা মানবশরীরে যত প্রকার পীড়া সজ্জ্বত হইয়াছে, তাহার মধ্যে জ্বররোগই অধিক। আবার নানাবিধ অরুজ্ঞ রোগীর সংখ্যা সমষ্টির মধ্যে অনেকেই ম্যালেরিয়া জ্বরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ তাহা অজ্ঞাবধি কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটি মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিসাই (Lancisi) বলেন যে, উদ্ভিজ্জাতি পচিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটক্লিফ (Cutcliff) স্থির করিয়াছেন যে সমতল ভূমি, নিম্ন ভূমি, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিম্নস্থ আর্দ্রতা যদি অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ হইতে রীতিমত বাষ্পোদগম রোধ করে, তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, মৃত্তিকা যত আর্দ্র হইবে এবং সেই আর্দ্রতা যে পরিমাণে উপরে উঠিত হইবে, ম্যালেরিয়া বিধের ততই আধিক্য হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবির্ভাবই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তথায় নিশ্চয় ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উদ্ভিদবিগলিত জলপান করিলে ম্যালেরিয়াজনিত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীয় শব্দ; ইহার অর্থ দূষিত বায়ু। নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিধের হস্ত হইতে কিয়ৎ পরিমাণে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে।

(ক) বাসবাটীর চতুর্দিকস্থ পরোশ্রণালী পরিষ্কার রাখা ও যাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পচিয়া নষ্ট না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমধারা ম্যালেরিয়া বিষ নষ্ট হয়।

(গ) বাটীর চারিদিকে বৃক্ষ থাকিলে তাহা দ্বারা দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হয়।

(ঘ) দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ম্যালেরিয়া বিষ অধিক পরিমাণে বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে; সুতরাং রাত্রিকালে যতদূর সম্ভব বস্ত্র দ্বারা নাসিকাধার বন্ধ করিয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া কর্তব্য। শরৎকালে তীব্র রোদ্র এবং হেমন্তের দুরন্ত শিশির জ্বররোগীর পক্ষে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যয়ে কোথাও যাইতে হইলে মুখপ্রক্ষালনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু ভক্ষণ করিয়া যাওয়া উচিত।

(চ) আমাদিগের দেশে বর্ষার শেষ হইতে অগ্রহায়ণের অর্দ্ধেক পর্য্যন্ত এই পীড়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। এইকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেপণাড়া, গুলঞ্চ প্রভৃতি তিস্ত্র দ্রব্য ঔষধের দ্বারা ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত। হেলেঞ্চা, পলতা প্রভৃতি ব্যঞ্জনের সহিত আহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সমুদ্ভূত জ্বর সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত— ১ সন্নিব্রাম জ্বর (Intermittent fever) ও ২ সন্নিব্রাম জ্বর (Remittent fever)।

সন্নিব্রাম জ্বর। এই জ্বরকে পর্য্যায়-জ্বর বলা যায়। এই জ্বর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; জ্বরের বিরামাবস্থায় রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ করিয়া থাকে। এই জ্বরের কারণ দ্বিবিধ— পূর্ববর্তী ও উদ্দীপক।

(ক) অতিরিক্ত পরিশ্রম, রাত্রিভাগরণ, অধিক সুরাপান, অতিশয় ক্রীসংসর্গ ইত্যাদি; (খ) রক্তের অবিশুদ্ধাবস্থা; (গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস; এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

উদ্দীপক, অধিক পরিমাণে অক্সিজেন (Carbon) বা অগুলাল (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি ভক্ষণ, উদ্ভিজ্জাতি বিগলিত জলপান, উত্তরপূর্বদিকের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই জ্বরের উদ্দীপক কারণ।

লক্ষণ। এই জ্বরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—
শৈত্যাৱস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ম্মাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ হাই উঠিয়া শীতবোধ হইতে থাকে, পরে ত্বক্ আকৃঙ্কিত হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, বিব-
মিষা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকৃঙ্কন হেতু নাড়ী বেগবতী ও নৃদ্রবৎ ক্রীণ হয়। এই অবস্থা অর্দ্ধঘণ্টা হইতে তিনঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াৱস্থায় উপনীত হয়। তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া ত্বক্ উত্তপ্ত, শুষ্ক ও উষ্ণ বোধ হয়। নাড়ী হ্রীলা ও পূর্ণবেগবতী হয়। মস্তকের পীড়া বর্দ্ধিত হইয়া চক্ষুদ্বয় আরক্ত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-
বস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে জ্বর মগ্ন হইতে থাকে, চক্ষুপদাদি উষ্ণ ও তত্তৎস্থানে জ্বালা উৎপন্ন হয় ও শ্বাস প্রশ্বাস শীঘ্র শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে দুর্বল থাকিলে অথবা প্রাচীন হইলে কখন কখন জ্বরকালে অচেতন হইয়া পড়ে। প্রলাপ, উদরক্ষীতি প্রভৃতি অবসাদের লক্ষণও উপস্থিত হয়। কিন্তু জ্বরতাগ হইলেই রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে প্লীহা ও যকৃতের প্রদাহ এবং কখন কখন জ্বরকালে উদরাময় আসিয়া উপনীত হয়।

প্রকারভেদ—সবিরাম জ্বর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্শিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টান (Quartan)। যে জ্বর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ঐকাহিক (Quotidian), যাহা দুই দিন অন্তর অর্থাৎ তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যাহিক (Tertian) এবং যাহা তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্থিক (Quartan) জ্বর কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম জ্বরের মধ্যে ঐকাহিক জ্বর প্রাতে, ত্র্যাহিক বেলা দ্বিপ্রহরে এবং চাতুর্থিক অপরাহ্নে উপস্থিত হয়। কিন্তু নানা কারণে এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়। জ্বর নিয়মিত সময় অতিক্রম করিয়া বিলম্বে আসিলে আরোগ্যের লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। কখন কখন দুইটি পর্য্যায় এক দিবসে ঘটিতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে জ্বর আরম্ভ হইয়া বৈকালে মগ্ন হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যার পর আরম্ভ হইয়া শেষরাত্রে মগ্ন হইয়া থাকে। এইপ্রকার জ্বরকে ডবল কোটিডিয়ান কহে। এইরূপ ডবল টার্শিয়ান ও ডবল কোয়ার্টান জ্বরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সবিরামজ্বর কখন কখন স্বল্পবিরাম জ্বর বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু তাপমানযন্ত্র ব্যবহার করিলে সবিরামজ্বর সহজেই নির্ণীত হইতে পারে; এই জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম উপস্থিত হয়, কিন্তু স্বল্পবিরাম জ্বরে সেরূপ হয় না। শারীরিক তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ। সবিরামজ্বরে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই জ্বরে শৈত্যাৱস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ম্মাবস্থা পরে পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাৱস্থায় রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে এবং কম্পের সহিত জ্বর উপস্থিত হয়।

৩। ঐকাহিকজ্বর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট সময়ে মগ্ন হয়। জ্বর বিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ সুস্থ মনে করে।

৪। এই জ্বরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয় যে তাপমানযন্ত্রের পারদ ১০৫° হইতে ১০৮° পর্য্যন্ত উঠে। কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন শীতবোধ করে।

স্বল্পবিরাম জ্বরের লক্ষণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১। এই জ্বরে সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা ক্রমাগতঃ ও সমভাবে কখন প্রকাশ পায়না।

২। শৈত্যাৱস্থায় অতি সামান্যরূপে প্রকাশ পায়, কখন বা আদৌ প্রকাশ পায়না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না। ঘর্ম্মাবস্থা আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সময় সময় কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। জ্বরের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি রক্ত দূষিত হইয়া জ্বর হয়, তবে তৎসংশোধনে যত্নবান্ হওয়া কর্তব্য। ২, যদি কোন স্থানে প্রদাহ উপস্থিত হয় অথবা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, তিস্যু (Tissues) ধ্বংস হওয়া প্রযুক্ত মৃত্যু নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ হইলে উত্তেজক ঔষধ ও বলকারক পথ্য দেওয়া আবশ্যক। ৪, জ্বরের শান্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্দ্ধনার্থ কিয়দ্দিন পর্য্যন্ত বলকারক ঔষধ (Tonic) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থার পৃথক্ পৃথক্ চিকিৎসা করা উচিত।

১ম—শীতলাৱস্থা। যাহাতে শরীর শীঘ্র উষ্ণ হয়, তাহার

উপায় করা কর্তব্য। সামান্য শীতলাবস্থায় রোগীকে লেপ কখন প্রভৃতি দ্বারা আবৃত রাখা ও সেবনার্থ গরম জল, গরম চা, গরম কাফি কিংবা কর্পূরমিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবসন্ন ও লুপ্তসংজ্ঞ হইয়া ক্রমশঃ মুমূর্ষু হইয়া পড়িতে পারে; এইরূপ অবস্থায় রোগীর দুই বগলে দুইটি গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপদাদি ও বক্ষঃস্থলে শ্বেদ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদদ্বয়ের ডিমে ও বাহতে দুই-খানা করিয়া চারিখানা রাইসরিষার পলত্ৰা এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিতে দিবে।

টিংচর মস্ক	১৫ বিন্দু।
টিং সিন্‌কোনা কম	৩০ "
ভাঃ গ্যালিসাই	৩০ "
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	১৫ "

কর্পূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা।

রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রতিমাত্রা ১ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবস্থ্যয়। যদি রোগীর হস্ত পদাদিতে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, তবে উক্ত স্থানে শুঁটের শুঁড়া উত্তমরূপে মালিস করিবে ও নিম্নলিখিত ঔষধ মর্দনার্থ দিবে।

ক্লোরোফর্ম	৩ ড্রাম।
লিঃ সেপ্নিস্	৪ "

মর্দনের জন্ত একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। জর আসিলে

কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার ভয়ানক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জল সিক্তন করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটি দিবে। রোগী সংজ্ঞালাভ করিলেও গিলিবার ক্ষমতা পুনঃপ্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

পটাশ ব্রোমাইড	১০ গ্রেণ।
টিং বেলেডোনা	৫ বিন্দু।

একোয়া এনিসি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম—

এক মাত্রা।

বালকদিগের জন্ত—

টিং বেলেডোনা	অর্ধবিন্দু।
পটাশ ব্রোমাইড	১ গ্রেণ।
সস্ত্র কোনাই	৩ বিন্দু।
মোরি ভিজান জল	১ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। বয়স বিবেচনা করিয়া মাত্রা ঠিক করিতে হয়। কম্পের প্রারম্ভ হইতে রোগীকে ১৫।২০ বিন্দু লডেনম (টিং ওপিয়াই) সেবন করা-

ইলে কম্প সত্ত্বর দূরীভূত এবং জরের ভোগ হ্রাস ও কষ্ট নিবারিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ মেক্‌দণ্ডের উপর মর্দন করিলে তৎক্ষণাৎ কম্প দূর হয় এবং জরও কমিয়া যায়।

লিঃ সেপ্নিস্	৪ ড্রাম।
টিং ওপিয়াই	" "

মর্দনার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন যন্ত্রে রক্ত জমিবার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক; নহিলে দিবেনা। পিপাসা থাকিলে স্নিগ্ধ পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমনেড ব্যবস্থা করা যাইতে পারে*। যদি অত্যন্ত গাত্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা গাত্র অত্যন্ত উষ্ণ থাকে, তবে ঈষদুষ্ণ জলে কিঞ্চিৎ ভিনিগার (সির্কা) মিশাইয়া লইবে এবং তাহাতে গাত্রমার্জনা ভিজাইয়া রোগীর গাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, গরম বস্ত্রাদি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনায় অত্যন্ত কাতর হয় ও তাহার চক্ষুদ্বয় রক্তিম হইয়া উঠে, তবে মস্তকে শীতল জলের পটি লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণরূপ নিবারিত না হয়, তবে পূর্বেকথিত পটাসব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ১ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

ম্যাগনেশিয়া সলফ্	১ ড্রাম।
নাইট্রিক ইথর	১৫ বিন্দু।
ভাইনাম ইপিক্যাক	৫ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটিস্	২ ড্রাম।
সিরগ্‌লিমন্	২ "

কর্পূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

* নিম্নলিখিত প্রকারে লেমনেড প্রস্তুত করিবে।

ডাবেরজল বা পোলাপজল	২ ঔন্স।
ফ্রিটাল হুগার	২ ড্রাম।
সোডা বাইকার্ব	২ স্কু।
অইল লেমনিস্	১ বিন্দু।

এই করেকটা ত্রব্য একটা পাথরবাটি কিংবা মাটির পাত্রে গুলিয়া লইবে। ইরূপ আর একটা পাত্রে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড গুলিবে; তদভাবে পাতি কিংবা কাগজীনেবুর রস অল্প পরিমাণে লইবে। পরে পাত্রদ্বয় রোগীর সম্মুখে লইয়া, উত্তর পাত্রস্থ ত্রব্য একত্র করিয়া রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮।১০ দিন জ্বর ভোগ করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪।৬ ড্রাম এরণ্ডতৈল (Castor Oil) জ্বর বিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। জ্বরের প্রকোপাবস্থায় বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে রোগীর পক্ষে বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা।

পটাস্ সাইট্রাস্	৫ গ্রেণ।
পটাস্ এসিটাস্	৭ "
টিং সিনকোনা কম	২০ বিন্দু।
টিং কার্ভেমম কম	১০ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	২ ড্রাম।
কপূরের জল	১ ঔন্স।

একমাত্রা। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এই ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে ঘর্ম ও প্রস্রাব হইয়া রোগীর সঞ্চিত রস সকল দূরীভূত হয়।

সিরপ্ রোজি	১ ড্রাম।
পটাস্ সাইট্রাস্	৭ গ্রেণ।
টিং হায়াসায়ামস্	১০ বিন্দু।
নাইট্রিক ইথর	২০ "

ডিক্‌সন্ সিনকোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

জ্বরের সহিত গাত্র বেদনা থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গাত্র বেদনা না থাকিলে টিংচর হায়াসায়ামস্ উঠাইয়া দিয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী জ্বর ও উদরাময় পীড়া এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র ২।৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

লাইঃ আমনিয়া এসিটেটস্	১ ড্রাম।
ভাটনাম্ ইপিকাক্	৮ বিন্দু
বিসমথ নাইট্রাস্	৮ গ্রেণ
টিং কার্ভেমম কম	৩০ বিন্দু
—কাইনো	১০ "
—ক্যাটিকিউ	২০ "
মোরির জল	১ ঔন্স।

একমাত্রা। বিসমথ, টিং কাইনো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরাময়-নিবারক।

৩য়—ঘর্মাবস্থা। এই অবস্থায় জ্বরের পুনরাক্রমণ নিবারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগীর অবস্থা বিবেচনা

করিয়া জলশাণ্ড, ছুধশাণ্ড বা আরারুট ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা মুছাইয়া কুইনাইন সেবন করাইবে। জ্বরের হ্রাসাবস্থা হইতেই কুইনাইন সেবন করান যাইতে পারে। ইহার প্রয়োগের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থা বিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান যাইতে পারে। যে সকল জরে কোলাপ্স (পতনাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই জরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

এরূপ অবস্থায় এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, ব্রাণ্ডী বা অল্প কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাঃ আর্সেনিকেলিস্ ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন জরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে অধিক ফল পাওয়া যায়। ইহা আহারান্তে সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ বিন্দু। গাত্রচর্ম উষ্ণ ও শুষ্ক, ক্রমতবেগে রক্ত সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ কাঁটা দ্বারা আবৃত, যোজকত্ব ক্রমশঃ, অঙ্গিপুটে ভারবোধ, পেটে বেদনা অনুভব, বিবমিষা, বমন, অগ্নিমান্দ্য ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপর্ধ্যায় জরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় স্ট্রালিসিন অথবা ৪ হইতে ৬ গ্রেণ মাত্রায় সল্‌ফেট অব বিবারিণ সেবন করা যাইতে পারে। ডাক্তার ম্যাগনিয়েরি বলেন, দেশীয় নেবুর কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের স্থায় জরায়। জ্বর আসিবার ৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইহা সেবন করিলে আর জ্বর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইয়াছে। জ্বর আসিবার এক অথবা অর্ধ ঘণ্টা পূর্বে ১৫।২০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রায় রিজর্সিন (Resorcin) সেবন করিলে আর জ্বর আসিতে পারে না। সবিরাম জরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন বটিকাकारে সেবন করিতে হইলে, ইহার সহিত সাইট্রিক এসিড, একসট্রাক্ট কলছা, চিরতা, ট্যারেক্সিকম, কন্‌ফেকসন্ অব রোজ ও আরবী গঁদ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটির ২।১ গ্রেণ মিশাইয়া লইলেই চলিতে পারে।

জ্বরের বিকৃতাবস্থার চিকিৎসা।—জ্বর বিচ্ছেদে রোগী হিমাক্ত হইতে আরম্ভ করিলে, ঘর্মনিবারণার্থ যে ব্রাণ্ডী ও যুগনভী মিশ্রিত ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, তাহার সহিত ৫।৭ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইলিউট ও সল্‌ফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থায় পুনরায় জ্বর

আসিলে রোগীর জীবনে আশা করা যায় না। এ অবস্থায় পথ্যের জন্ত মাংসের কাথ, দুগ্ধ, বেদানা, সাপ্ত, বালি ইত্যাদি ব্যবস্থায়। যদি অরবিচ্ছেদে পাকাশয়ের উত্তেজনায় কুইনাইন বা ভুস্তসামগ্রী বমি হইয়া উঠিয়া পড়ে। তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার জন্ত লেমনেড, ডাবের জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। ইহাতেও যদি বমি নিবারিত না হয়, তবে নান্দির উপর কড়ার নিম্নে একখানি রাইসরিষার পলত্ৰা দিবে এবং নিম্নের মিশ্রটি সেবন করাইবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৭ গ্রেণ।
এসিড হাইড্রোসিয়ানিক ডিল	...	২ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	১০ "
সিরপ লেমন	...	১ ড্রাম।
গোলাপ জল	...	১ "

চোয়ান (Distilled) জল মিশাইয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্রা। এইরূপ এক এক মাত্রা বমনের আতিশয্যা-হুসারে ১২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিডে ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও রোগীকে তাহাই সেবন করাইবে। যদি ইহাতেও ঔষধ উঠিয়া যায়, তবে মলদ্বারে কুইনাইন খেতসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দেওয়া কর্তব্য; অথবা স্বক্-ভেদ করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ' দ্বারা নিউট্র্যাল কুইনাইন শরীরভ্যন্তরে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া উচিত।

অররোগীর মস্তিষ্ক সম্বন্ধে হইপ্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে দেখা যায়, রোগী মুহু প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, তাহার নয়ন মুদ্রিত, নাড়ী দ্রুতগামিনী এবং হস্ত ও জিহ্বা স্পন্দিত হইতেছে। এরূপ অবস্থায় বুঝিতে হইবে যে রোগীর স্নায়ুমণ্ডল দুর্বল হইয়াছে। মস্তিষ্কবরণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, রোগী অপেক্ষাকৃত উচ্চৈঃস্বরে প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে; তাহার চক্ষু গাঢ় আরক্ত এবং নাড়ী পূর্ণ ও বেগবতী, হস্ত ও জিহ্বা উগ্রকার্য্য করিবার ভাব ধারণ করে। মস্তিষ্কবরণের প্রদাহে সময় সময় এমনও হইয়া থাকে যে স্বাভাবিক দুর্বল রোগীকেও ৩৪ জনে ধরিয়া রাখিতে পারে না। মস্তিষ্কবরণে রক্তের গতির লাঘব হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণসমূহ এবং মস্তিকে রক্তাধিক্য হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্যসম্পাদনের জন্ত পূর্বে যে গ্যালিসাই ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করাইবে এবং দুগ্ধ মাংসের কাথ ইত্যাদি পথ্য ব্যবস্থা করিবে। পূর্বে যে ব্রোমাইড পটাস

সংযুক্ত ঔষধের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মস্তক মুণ্ডন করিয়া শীতল জলের পটী বসাইবে এবং লঘু পথ্যের ব্যবস্থা করিবে। ইহাতে যদি বিশেষ কল পাওয়া না যায়, তবে মস্তকে রাইসরিষার পলত্ৰা দিবে।

সবিরাম জরে শৈত্যাবস্থায় রক্তসঞ্চয়-হেতু প্রীহা ও যকৃতের বিবৃদ্ধি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। ম্যালেরিয়াই যকৃত-বিবৃদ্ধির মূলীভূত কারণ। প্রীহা ও যকৃত আক্রান্ত রোগী নিরতিশয় কষ্ট পায় ও শীর্ণ হইয়া পড়ে। [প্রীহা ও যকৃত শব্দ দেখ।] সবিরাম জরে অনেক সময় যকৃতের বিশৃ-ঙ্খলা হেতু পাণ্ডু, জ্বা বা কামল (Jaundice) উৎপন্ন হয়। যকৃতের উপাদানের ধ্বংস বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [পাণ্ডু শব্দ দ্রষ্টব্য]।

যে সকল সবিরামজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি কাসগ্রস্ত, তাহা-দিগকে চিকিৎসা করিতে হইলে তাহাদের বক্ষের উপর তর্পিণ তেলের স্বেদ দিতে হয়।

পু্রাতন জ্বর (Chronic fever)—এই জরে সময় সময় প্রীহা ও যকৃত উভয়ই বর্ধিত হয়, রোগীর শোণিত ক্রমশঃ অপকৃষ্ট হইয়া আইসে—পুনঃ পুনঃ জ্বর ভোগ করায় রক্ত কণিকার হ্রাস ও খেতকণিকার বৃদ্ধি হয়। রোগীর চক্ষু, ওষ্ঠ, দন্তমাড়ি ও অঙ্গুলির শেষভাগ রক্তহীন হইয়া শাদা হয়। শিরোবেদনা, ঘনশ্বাস, নাড়ীর দ্রুতগতি, অজীর্ণ, বমন, অনিদ্রা, অরুচি, আম ও রক্তাতিসার, কাস, হস্ত পদাদিতে শোথ, উদরী, মুখ, দন্ত ও নাসিকা হইতে রক্তশ্রাব ইত্যাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি জটিল উপসর্গবিশিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে হৃদ্যকিৎস্ত হইয়া পড়ে।

চিকিৎসা। রোগী যদি জ্বরভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নলিখিত মিশ্রটি জ্বরের বিরাম অথবা হ্রাসাবস্থায় প্রত্যহ তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। জ্বর বন্ধ হইলে এই মিশ্রে, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

কুইনাইন	...	২১০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	...	৫ বিন্দু
পটাস ক্লোরাইড	...	৪ গ্রেণ
ডাঃ ক্রবরম	...	১০ ড্রাম
টিং নক্সটমিকা	...	৩ বিন্দু
চোয়ান জল (Distilled water)	...	৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি রোগীর দেহে রক্তহীনতা লক্ষিত হয়, অথচ রোগী জ্বর ভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে। রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার

না থাকিলে এই ঔষধের প্রতীমাত্রায় ৫ গ্রেণ কাবাবটিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ফেরি সল্ফ	১ "
পল্ড কলথা	২ "
— জিঞ্জর	২ "

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এইরূপ তিন মাত্রা প্রত্যাহ সেবনীয়। গ্ৰীহা ও যকৃতের বৃদ্ধি হইলে, তত্পরি টিংচর আইওডিন লাগাইবে। যদি নাসিকা, দন্তমাড়ি প্রভৃতি কোন স্থান হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০৪০ বিন্দু টিংচর ফেরিগার-ক্লোরাইড এক ঔন্স শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

মুখে ক্ষত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কণ্ডিস্ ফ্লুইড (Condy's fluid) দ্বারা ক্ষতস্থান ধোত করাইবে—

কার্বলিক এসিড	১ ড্রাম।
চোরান জল	১ পাইন্ট

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাকি উচিত। এরূপ অবস্থায় অত্র কোন ঔষধ দ্বারা জ্বর নিবারণ করা উচিত; যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অত্যন্ত মাত্রায় কুইনাইন ব্যবহার করিবে।

উদরাময় থাকিলে ১৫ বিন্দু টিংচর ষ্টীল ও এক ঔন্স ইনকিউসন কলম্বা একত্র করিয়া ১ মাত্রা, দিবসে ২৩ বার সেবন করিতে দিবে।

অরকালে সাণ্ড, বার্লি, আয়ারুট প্রভৃতি আহারার্থ ব্যবস্থা করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রাতে সন্ধ্যা পুরাতন চাউলের অন্ন, মুদগের দাইল, ডাল্লা ও মদগুর মংস্তুর ঝোল এবং রাজি-কালে দুধসাপ্ত ব্যবস্থেয়। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ নিষিদ্ধ। রোগীকে কোন প্রকারে ঘন দুধ পান করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। ১০।১২ দিবস অন্তর গরম জলে স্নানের ব্যবস্থা করিবে। অধিক পরিশ্রম বা রাজি জাগরণ রোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

স্বল্পবিরাম জ্বর (Remittent fever)—এই জ্বর ম্যালেরিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, উষ্ণ প্রধান দেশেই ইহার প্রভাব অধিক। সবিরাম জ্বর্যাপেক্ষা এই জ্বর যে গুরুতর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সচরাচর ইহা দুইভাগে বিভক্ত—সামান্য (Simple) ও জটিল (Complicated)। যে স্বল্পবিরাম জ্বর সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং যাহাতে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদির স্বাভাবিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়া পীড়া কঠিন হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াকেই এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময় সময় শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতা প্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরৎ-কালেই এই জ্বরের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে অশেষাক্রান্ত কম লোকই এই জ্বরে আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সবিরাম জ্বর বর্ণন কালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই জ্বরে কখনই সম্পূর্ণ বিরাম (Remission) দেখা যায় না, অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়। সচরাচর স্বল্পবিরাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রাতঃ-কালে হইয়া উষ্ণ সংখ্যা ৪৫ ঘণ্টা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহার পর পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বরের ভোগকালের কিছু স্থিরতা নাই, কখন কখন ২১।২২ দিন পর্যন্ত এই জ্বর বর্তমান থাকে। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে প্রবল শিরঃপীড়া, রক্তিম মুখমণ্ডল, সাময়িক প্রলাপ, পাকায় ও যকৃত বেদনা, বিবমিষা, কোষ্ঠ কাঠি, স্বপ্ন প্রভাব, অপরিষ্কার জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, শুষ্ক ও উষ্ণ চর্ম, নানাবিধ যান্ত্রিক প্রদাহ ও রক্ত সঞ্চয় ইত্যাদিই প্রধান। এই পীড়া গুরুতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় না, যৎসামান্য বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়। এই জ্বর অতিশয় প্রবল হইলে চর্ম উষ্ণ, জিহ্বা আঠাবৎ ও অপরিষ্কৃত, মল দুর্গন্ধযুক্ত, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্ষীণ, দন্তে মল সঞ্চয়, নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নদর্শন, তন্দ্রা, জ্ঞান-বৈলক্ষ্য ও পরিশেষে অচৈতন্ত্যের লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আনুষঙ্গিক রোগ। এই জ্বরে নানা প্রকার উপসর্গ ও আনুষঙ্গিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যেগুলি প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মস্তিষ্কের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সম্ভবিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তসঞ্চালনের অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তিষ্কভ্যন্তরে রক্ত সঞ্চিত হয়। ইহাতে প্রবল প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী উচ্চৈঃস্বরে বকিতে থাকে। এই অবস্থায় শিরঃপীড়া, রক্তিম চর্ম, সঙ্কচিত কণীনিকা, রক্তিম মুখমণ্ডল, ক্ষতগামী নাড়ী, গ্রীবা ও শল্যদেশের ধমনীসমূহের প্রবল স্পন্দন ও চিত্তভ্রম প্রভৃতি উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত মোক্ষণ (Depletion of blood) হইলে স্নায়বিক দৌর্বল্য প্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও মুহু প্রলাপ বকিতে থাকে। এইকালে ক্ষীণ নাড়ী, শুষ্ক ও কল্পিত জিহ্বা, তন্দ্রা, অচৈতন্ত্য প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মস্তিষ্কাবরণপ্রদাহ (Meningitis) এই প্রদাহ উৎপন্ন হইলে রোগী ক্রিপ্তের জ্ঞান শয্যা হইতে উঠিয়া অল্প স্থানে বাইতে চেষ্টা করে এবং হস্ত পদাদির পেশীসমূহে আক্কেপ উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিভ্রম দৃষ্ট হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রদাহ।

(খ) ফুসফুসে রক্তসঞ্চয় বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃদেশে বেদনা, শ্বাস প্রস্থাসে কষ্টবোধ, কাস প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। পাকস্থলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবমিষা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৫। যকৃতের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৬। প্লীহা-বিসৃদ্ধি।

৮। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে প্যারোটিড অর্থাৎ কর্ণ-মূলের প্রদাহ হেতু প্ৰযোৎপত্তি হয়।

৯। যকৃত, প্লীহা ও পাকাশয়ে রক্তাধিক্য হেতু সময় সময় একপ্রকার উৎকাস উপস্থিত হয়।

১০। বৃককে (Kidney) রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত আলবুমিনি-উরিয়া (সাণ্ডুলুম) দৃষ্ট হয়।

১১। স্ত্রীলোকদিগের জরায়ু ও জননেন্দ্রিয়ে পর্য্যায়ক্রমে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১২। শোণিতের অবিপ্লবতা হেতু কখন কখন বাতরোগ, মাংসপেশীতে বাতাস্রয় ও একপ্রকার স্নায়বীয় বেদনা জন্মে।

১৩। পাকাশয়ে ও যকৃতে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উহাদের উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রেলজিয়া (Gastralgia) উৎকাস প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও ভেদ হয়।

শ্লগ্নবিরাম জরের বিরামকাল যত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে ও উপসর্গাদির যত হ্রাস হইবে, আরোগ্যকাল ততই নিকটবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। সবিরাম জর আরোগ্য করিবার জন্য, যে জরন্মিশ্র (Fever mixture) ব্যবস্থা করা হইয়াছে, শ্লগ্নবিরাম জরেও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিম্নলিখিত পানীয় ব্যবস্থা করিবে।

এসিড টাট্রেট অব পটাশ	...	১ ড্রাম।
লেমন অইল	...	২ বিন্দু।
চিনি	...	১ আউন্স।
জল	...	২৪ "

একত্র করিয়া অল্প অল্প সেবনীয়। কোষ্ট বন্ধ থাকিলে কম্পাউণ্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এরওয়েল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। যদি বিবমিষা থাকে, তবে ৫৭।১০ গ্রেণ পরিমাণে পল্ড ইপিকাক (Pulv. Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিম্নলিখিত পুরিয়া উপর্যুপরি ২ দিন দিবাভাগে দুইটি করিয়া মুখের মধ্যে জল রাগিয়া সেবন করিতে দিবে।

কেলমেল (Calomel)	...	২ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	...	১০ "

একত্র এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা বিরোচক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী স বল ও তাহার অতিশয় শারীরিক দাহ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের গবাক্ষাদি বন্ধ করিয়া উষ্ণজলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া তাহার গাত্র মুছাইয়া দিবে, পরে সত্বর উষ্ণবস্ত্রাদি দ্বারা তাহার সর্বশরীর আবৃত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে ঘর্ম নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বর্দ্ধিত তাপ কমাইবার জন্য কখন কখন টিংচার একোনা-ইট (Tr. aconite) ২ বিন্দু মাত্রায় ২৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। অতিশয় গাত্রদাহ থাকিলে ১ ভাগ ভিনিগার (সির্কা) ও ৯ ভাগ ঈষদুষ্ণ জল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গাত্রধৌত করাইবে। এই-রূপে বিরামাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোট, ব্রাণ্ডি, টিংচার সিনকোনা কম্পাউণ্ড (Tr. cinchona compound), ক্লোরিক ইথর (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে সর্বপপটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিম্নোক্ত লোশন প্রয়োগ করিবে।

এমন মিউরিয়াস্	...	১ ঔন্স।
রেক্টিফায়েড স্পিরিট	...	২ "
গোলাপ জল	...	৮ "

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে স্নান বস্ত্র খণ্ড ভিজাইয়া মস্তকে পটী দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয় তবে লাঃ লিটি (Liquor Lytte) ৫৬ বার গ্রীবার পশ্চাৎ দিকে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডাবের জল অল্প পরিমাণে সেবন করাইবে এবং নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৫ গ্রেণ।
হাইডোসিরানিক এসিড ডিল	...	৩ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	১৫ "
লাইঃ মর্ফি হাইড্রো-ক্লোরেটস্	...	১৫ "

জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স। একত্র এক মাত্রা
১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই পীড়ায় অনেক সময় পেট ফাঁপিয়া থাকে; তাপিণ তৈল সামান্যরূপে মর্দন করিয়া উষ্ণজলের স্বেদ দিলে তাহার নিবৃত্তি হয়। যদি ইহাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়, তবে তাপিণ তৈল ও হিন্দুর অরিষ্ট (Tr. assafoetida) পিচকারী দ্বারা মলদ্বারে প্রয়োগ করিবে। উদরাময় উপস্থিত হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটি ২০।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

টিংচর কাইনো	১০ ড্রাম।
বিসমথ নাইট্রাস্	১০ গ্রেণ।
মিশ্চিউরা ক্রিটি	৪ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। অথবা—

সোডি বাইকার্ব	২ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	১০ "
বিসমথ নাইট্রাস্	৫ "
মর্ফিয়া	১০ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা।

রক্তামাশয় থাকিলে নিম্নের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে—

বিসমথ নাইট্রাস্	৫ গ্রেণ।
কুইনাইন	২ "
পল্ড ইপিকাক	১০ "
—ওপিয়াই	১০/৫ "

একত্র এক পুরিয়া, দিবসে ২।৩টি।

জরের হ্রাসাবস্থায় রোগী ক্রমশঃ হ্রস্ব হইয়া যদি অবসন্ন-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু যদি রোগী ক্রমশঃ হিমাক্ত ও তাহার নাড়ী হ্রস্ব হইয়া পড়ে, তবে নিম্নের উত্তেজক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

স্পিরিট আমোনিএরোমাটিকস্	১৫ বিন্দু।
—নাইট্রিক ইথর	১৫ "
ভাইনস্ গ্যালিসাই	২ "
টিংচর মধ	১৫ "

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ২।১।২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। প্রীহা বর্জিত বোধ করিলে তত্পরি গরম জলের স্বেদ দিয়া অথবা টিংচর বা লিনিমেন্ট আইও-ডাইনের প্রলেপ দিয়া নিম্নলিখিত মিশ্র জরকালে সেবন করিতে দিবে।

এমন্ মিউরিয়াস্	৫ গ্রেণ।
-----------------	-----	-----	----------

পটাস ব্রোমাইড	৫ গ্রেণ।
পটাস ক্লোরাইড	৭ "
ডিঃ সিন্‌কোনা	১ ঔন্স।

এক মাত্রা। দিবসে ৩।৪ মাত্রা সেবনীয়। জরের বেগ-মন্দীভূত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্রটি প্রত্যহ তিনবার সেবনার্থ ব্যবস্থা করিবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ডাঃ সলফিউরিক এসিড	১০ বিন্দু।
ফেরি সল্ফ	২ গ্রেণ।
ম্যাগনেসিয়া সলফাস্	২ "
টিংচর সিনামন কম	২ ড্রাম।
চোয়ান জল	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। উদরাময় থাকিলে, এই মিশ্র হইতে ম্যাগনেসিয়া সলফাস্ পরিচ্যাপ্ত করিবে। Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri iodide সেবন করাইলে অনেক সময় প্রীহার হ্রাস হয় এবং শরীরে রক্তাংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যকৃতের বিবৃদ্ধি হইলে তত্পরি উষ্ণজলের স্বেদ দিবে; তাহাতে উপকার না হইলে সর্বপ পলদ্বা ব্যবহার করিবে এবং নিম্নের মিশ্রটি ৩ বার সেবন করিতে দিবে—

এমন মিউরিয়াস্	৫ গ্রেণ।
ল্যাঃ ট্যারেকসিকম	২০ বিন্দু।
ডাঃ নাইট্রিক হাইড্রোক্লোরিক এসিড	১০ "
ইনঃ চিরেতা	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। এই জরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, ডাই-নাম্ ইপিকাক্ ৫।১০ বিন্দু ও টিংচর ক্যান্ডর কম্পাউন্ড ২ ড্রাম, কুইনাইন মিশ্র অথবা জরদ্বিমিশ্রের সহিত একত্র করিয়া সেবন করাইবে।

পূর্কোলিখিত ঔষধাদি সেবন করিয়া জর মুক্ত হইবার পরও কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য। কারণ সবিরাম জরে রক্তাধিক্যবশতঃ আত্যন্তিক যন্ত্রাদি বিকৃত হইয়া পড়ে। জর উপশমিত হইবামাত্রই যন্ত্রাদি স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এই অবস্থায় ঔষধাদি সেবনে বিরত থাকিলে, পুনরায় জরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ আরোগ্যলাভের পর কিছুদিনের জন্ত স্থান পরিবর্তন করা আবশ্যক, নতুবা শরীর উত্তমরূপে স্বেদ হয় না। তৃতীয়তঃ কুইনাইন সেবনে জর ২।৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না। জর সম্যক প্রকারে নাশ করিবার জন্ত কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য; নতুবা কুইনাইন বহু

জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। জ্বর বন্ধ হইবার পর প্রত্যাহ নিয়মানুসারে এটকিন্স সিরাপ সেবন করা উচিত। নিম্নলিখিত মিশ্রণটি প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় জ্বর হইবার কে ন আশঙ্কা থাকে না।

কুইনাইন	১০ গ্রাণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	১০ বিন্দু
টিং ফেরিয়ারক্লোরাইড		...	১০ "
টিং নক্সভমিকা	৩ "
টিং কলম্বা	১৫ "
ইনঃ কোয়াসিয়া	৪ ড্রাম

একত্র এক মাত্রা।

অবিরাম জ্বর (Continued fever)—এই জ্বর স্থূলতঃ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—১ সামান্য অবিরাম জ্বর (Simple continued fever), ২ মস্তিষ্ক জ্বর (Typhus fever), ৩ আন্ত্রিক জ্বর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever)।

সামান্য অবিরাম জ্বর—শীতলতা, আর্দ্রতা ও অতিশয় উত্তাপ হেতু এই জ্বর উৎপন্ন হয়। মদিরা সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এই জ্বর জন্মিয়া থাকে। এই জ্বর সংক্রামক বা মারাত্মক নহে; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদানঃ জ্বর প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মস্তক ও সমস্ত গাত্রে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সহিত জ্বর প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগীর নাড়ী দ্রুতগামিনী, ত্বক্ উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করে। জ্বর প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অগ্নিমান্দ্য ও জিহ্বা খেতবর্ণ হয়। রাত্রিকালে রোগী কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্য্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই জ্বরে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব কিংবা উদরাময় হইলে অথবা অতিরিক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হইয়া অধিক পরিমাণে প্রস্রাব হইলে, রোগীর জীবন-নাশ হইতে পারে। বালকদিগের দন্তোদ্ভেদকালে অথবা অল্প মধ্যে ক্রমি থাকিলে এই জ্বর হইতে পারে।

চিকিৎসাঃ কোষ্ঠ বদ্ধ থাকিলে বিরেচক ঔষধ ব্যবহার করা কর্তব্য। সল্ফেট অব ম্যাগনেসিয়া (এপসম সল্ট) ৪ ড্রাম, অথবা সিডলিজ পাউডার ব্যবস্থেয়। অল্প পরিষ্কার হইলে নিম্নের মিশ্রণটি ব্যবস্থা করিবে।

লাইকার এমোনি এসিটেটস্	...	২ ড্রাম
নাইট্রিক ইথর	...	১০ "
ভাইনম্ ইপিকাক	...	৮ বিন্দু
পটাশ নাইট্রাস্	...	৪ গ্রাণ।

কপূরের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স একমাত্রা।

২১৩ ঘণ্টা অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা করিতে হইলে যে যে কারণে এই ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। দন্তোদ্ভেদের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অল্পে ক্রমি থাকিলে বয়সানুসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া রাত্রিকালে, কিঞ্চিৎ চিনির সহিত স্ট্রাণ্টোনাইন দিয়া, প্রাতে এরণ্ডতৈল দ্বারা অল্প পরিষ্কার করাইবে। যখন জ্বরের বিরাম হইবে তখনই কুইনাইনের ব্যবস্থা করিবে। সাণ্ড, আরাকট প্রভৃতি লঘু দ্রব্য পথ্য দিবে।

মস্তিষ্ক জ্বর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি আদৌ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বর আন্ত্রিক জ্বর্যাপেক্ষা অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্ক হইতেই শীতাদ (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অপুষ্টির দ্রব্য ভক্ষণ, সর্বদা দুর্গন্ধ ঘ্রাণ প্রভৃতি কারণে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। মস্তিষ্ক জ্বর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই জ্বর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—১ Typhus abdominalis, ও ২ Typhus exanthematicus; শেষোক্ত প্রকার জ্বর ক্রমশঃই অন্তর্হিত হইতেছে।

আহারে অনিচ্ছা, কোষ্ঠবদ্ধতা, দৌর্বল্য, অতিশয় শিরোবেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই জ্বরের প্রথম লক্ষণ। আন্ত্রিক জ্বর্যাপেক্ষা ইহার আক্রমণ ভয়াবহ। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই শয্যা-শায়ী হইতে হয়। এই পীড়ায় প্রথম হইতে ১৪শ দিবসের মধ্যে শরীরে কতকগুলি উদ্ভেদ প্রকাশিত হয়। এইগুলি প্রথমতঃ বক্ষঃস্থলে বা স্বক্বেদেশে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উদরের উপরিভাগে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ হস্তপদাদিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্ভেদগুলির উপর চাপ দিলে অদৃশ্য হইয়া যায় এবং একবার অদৃশ্য হইলে আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে অষ্টম দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহাদের সংখ্যানুসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইগুলি প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে অল্প

কৃষ্ণরূপ ধারণ করে। ২১০ দিবসের মধ্যে পিঙ্গলবর্ণ বিশিষ্ট হইয়া স্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ও ভয়াবহ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে। নাড়ীর দ্রুতগতি, দুর্বলতা, প্রলাপ, অচৈতন্য, হস্তপদাদির কম্পন, শয্যাশ্বেষণ, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদর স্ফীতি, কাস, হিকা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জ্বর আন্ত্রিক জ্বরের ভায়ে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সচরাচর রোগী ১৪ হইতে ২১ দিবসের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মস্তিষ্ক জ্বর মস্তিষ্ক ও আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) ভায়ে বিবাক্ত দ্রব্য বিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও সঞ্চারিত হয়। যে কারণেই ইহার উৎপত্তি হউক না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইবামাত্র গৃহস্থগণের স্বাস্থ্যোপযোগী নিয়মসমূহের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কর্তব্য। বাহাতে রোগীর গৃহে বিস্তৃত বায়ু সঞ্চালিত হয়, শয্যা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, ভবিষ্যে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিধেয়। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত দ্রব্যাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্য হরিতন (Chlorine) অথবা অন্ত্রবিধ সংক্রমাপহ দ্রব্য ব্যবহার করিবে। রোগীর সন্নিহিত কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর শুশ্রূষার জন্য বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করা হইবে। জ্বররোগীর পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। লবু অথচ বলকারক পথ্যই প্রশস্ত। আরাকুট, মাংস (অভাবে মৎস্তের কাথ) ও দুগ্ধ ব্যবস্থেয়। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে মাগু, আরাকুট বা কাথের সহিত অল্প পরিমাণে ১নং Exshaw brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কর্তব্য নহে; অল্প অল্প করিয়া পুনঃ পুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; কারণ তাহাতে অস্ত্র ফুট হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্য রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যক। রোগী নিদ্রিত থাকিলেও তাহাকে আগরিত করিয়া আহার করাইবে।

মস্তিষ্ক জ্বর বালকদিগের পক্ষে তত সঙ্কটজনক নহে। ডাক্তার অলিসন (Dr. Alison) এই রোগে মৃত্যুসংখ্যার নিম্নলিখিতরূপ তালিকা দিয়াছেন—

বয়স	আক্রমণ	মৃত্যু
১৫ বৎসরের ন্যূন	৮০	২
১৫—৩০	১৪৯	১১
৩০—৫০	৯৩	১৭
৫০ বৎসরের উর্দ্ধ	১৭	৭

বয়সের আধিক্যের সহিত এই জ্বরের আক্রমণ ভীষণতর হয়। জীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এই রোগের আক্রমণ অধিকতর সাজাতিক; কিন্তু গর্ভবতী জীলোকগণ এই রোগাক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাহাদিগের গর্ভস্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সহজে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বদা প্রফুল্ল ও যাহারা তামাক সেবন করে, তাহারা প্রায়ই এই জ্বরে আক্রান্ত হয় না, ক্ষয়কাসরোগীকেও এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগে আক্রান্ত হইলে তাহার আর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মস্তিষ্কজ্বর চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধ প্রয়োগে এই জ্বরের তত উপশম দেখা যায় না। বাহাতে শরীরের আভ্যন্তরিক যন্ত্রগুলি নষ্ট না হয়, প্রথমে ভবিষ্যে যত্নবান হইবে। যাহারা এই রোগে অধিকদিন ভুগিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের জংপিণ্ডের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কবরণ-চর্মের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাশ্রাবী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কবরণে ক্ষত জন্মে। ডাক্তার হিল্ডেনব্রাণ্ড বলেন, এই জ্বরে স্নায়বিক সংজ্ঞাস হেতু রোগী প্রাণত্যাগ করে।

আন্ত্রিক জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাহাকেও হঠাৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মস্তক-বেদনা, হস্তপদাদির কামড়ানি, অরিমান্য ও অল্প অল্প শীত অনুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থায় পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর নাড়ী ক্ষীণ, গাত্র উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কিঞ্চিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে রাত্রিকালে দুই একটা করিয়া মুহু প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করে; ক্রমে রোগী দিবারাত্র উভয় সময়েই অনবরত প্রলাপ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জল রক্তবর্ণ ও ফাটা ফাটা এবং দন্তে শৈবালবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়; ওষ্ঠ কাটিয়া রক্তস্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অতিসার এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যার প্রাকালে ও রাত্রিতে অধিক এবং প্রাতে অল্প হয়। অতিসার উপস্থিত হইয়া সামান্য পীড়ায়

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া গুরুতর হইলে ২৫৩০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিদ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পাত্রে রাখিলে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে—নিম্নে সার এবং উপরে তরলাংশ থাকে।

আত্মিক জরে নাড়ীর বেগ দ্রুত, গাত্রে রক্তাভ উদ্বেদ, কর্কশ শ্বাসশব্দ প্রতিধ্বনি, উদর-গহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অবসাদ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জরে মৃত্যু হইলে মধ্যান্ত্র-গ্রন্থি ও প্লীহা-বিবৃদ্ধি, বিস্তৃতকৃত প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জরে যে উদ্বেদ জন্মে, তাহার অগ্রভাগ স্নান অথবা চৌরস্ নহে, তাহা গোলাকার। চাপ দিলে উদ্বেদগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লইলে পুনরায় সেগুলি দৃষ্ট হয়। এই উদ্বেদগুলি ৩৪ দিবস থাকে এবং প্রথম আরম্ভ হইবার পর, প্রত্যহ অথবা দুইদিবস অন্তর নূতন উদ্বেদ জন্মে। সাধারণতঃ উদর ও বক্ষঃকোটরে এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্বেদ দেখা যায়। রোগের সপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আত্মিক জরে নাড়ীর নৈমিত্তিক বিলি ও ক্ষুদ্র গ্রন্থিগুলি পীড়িত হয়।

এই জর সাত্বাতিক হইলে অন্ন ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, অক্ষিপুত্তলিকা প্রসারিত এবং শেষভাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ায় দ্বিতীয় সপ্তাহের শেষভাগে জ্বর, উদরাময় ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুধা বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাদির উপশম এবং রাত্রিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমানবদ্ধ প্রয়োগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ফুসফুসে রক্তাধিক্য হইতে পারে, তন্নিবারণার্থ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। এই জরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে অস্ত্রে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। এরূপ হইলে রোগী সান্নিপাতিকাবস্থায় পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা যাইতে পারে না। কখন কখন রোগীর মূত্রাশয় ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। এরূপ স্থলে রোগীর প্রস্রাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আত্মিক জর সংক্রামকধর্মাক্রান্ত। জ্বররোগীর পুরীষে সংক্রামক বীজ থাকে। সুতরাং রোগী যে পাত্রে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই পাত্র ও স্থান ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি মৃদু-বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জরে যেরূপ লবণসংযুক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আত্মিক জরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে আমোনিয়া (Ammonia) ও মগ্ন ব্যবস্থেয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গনিবারণের জন্ত উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এই জরের আক্রমণের পূর্বাবস্থায় নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে সময় সময় ইহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। প্রথমে রোগীকে ধারান্নান করাইবে, পরে তাহার গাত্র উত্তমরূপে ঘর্ষণ করিয়া দিবে; অথবা তাহাকে বমনকারক কিংবা অল্প বিরেচক ঔষধ সেবন বা উষ্ণজলে স্নান করাইবে, কিংবা যথাক্রমে উক্ত কয়েকটি উপায়ই অবলম্বন করিবে। কখন কখন শ্বেদজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জরের প্রথমাবস্থায় জৈষড়্য তরল পদার্থ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অধিক উষ্ণ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। বমির উদ্বিগ্ন থাকিলে কোনরূপ উষ্ণ দ্রব্যই ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার যন্ত্রণা হইলে বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জরের প্রথম অবস্থায় রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিয়ৎ পরিমাণে রক্তমোক্ষণের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন আভ্যন্তরিক যন্ত্র প্রপীড়িত হইলে জলোকা দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করাইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জর কাছপিক শস্তিকজরের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্তমোক্ষণে অপকার হইতে পারে। বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। অষ্টাহের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবচিনি মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবস্থেয়। অবস্থা বৃদ্ধি না তেঁতুল প্রয়োগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। যাহাতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠ কাঠি না জন্মে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নমাত্রায় কর্পূরের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবস্থেয়। নিম্নলিখিত ঔষধটীও বিশেষ উপকারী।

আমোনিয়া এসিটেটস্ ২ গুণ।

আমনাইস্ মিউরিয়াটস্ ৪ গুণ।

সিরপ্ লিমনিস্ ১ গুণ।

বায়ুমণ্ডল প্রপীড়িত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, স্বকের ও অস্ত্রের ক্রিয়া বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় পলজা ব্যবস্থেয়; কিন্তু ইহার পূর্বে পলজা ব্যবহার

করিবে না। গ্রীবাপৃষ্ঠে, উত্তর কর্ণের নিম্নদেশে কিংবা পায়ের ডিমে পলস্তা লাগাইবে।

এই কালে কর্পূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ ফলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। ইহা Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উচ্ছ্বাস হইলে Hydrargyrum Cum creta এবং কাবাবচিনি (Rhubarb) কিংবা জৈব লবণাক্ত দ্রব্যের সহিত শেধোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮।১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিद्यমান না থাকে, তবে সিঃ আমোনিয়া এসিটেটসের সহিত কর্পূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কর্পূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাড়ীর অবস্থা বৃদ্ধিয়া উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। আমোনিয়া এসিটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কার্বনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাইতে পারে।

হৃৎকূপের অবস্থা নির্ণয় করিবার জ্ঞান যত্নসাহায্যে বক্ষঃস্থল পরীক্ষা করা কর্তব্য। যদি শ্বাসকৃচ্ছ্র কিংবা প্রদাহজনিত অল্প কোন উপসর্গ অথবা আভ্যন্তরিক যন্ত্রের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তমোক্ষণে উপকার হইতে পারে। বায়ুনলীর রক্তস্রাব হেতু উপসর্গ উৎপন্ন হইলে Mistura ammoniaci কিংবা Decoctum polygalæ, কর্পূর, আমোনিয়া বা টিংচর ক্যাম্ফরের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে লঘু পথ্যের সহিত মৃদু ব্যবস্থেয়। রোগীর গাত্র ক্লানেল দ্বারা আবৃত রাখা কর্তব্য। অবস্থা বিবেচনা করিয়া Ipecacuanha, ক্যালমেল বা কর্পূরের সহিত এবং অহিফেন বা পোস্তরস ব্যবহার্য। শরীর শীতল ও পাণ্ডু, নাড়ী দুর্বল এবং আকৃতির সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং মৃদু ব্যবস্থেয়। যদি উদর স্পর্শসহিষ্ণু এবং বায়ুগত হয়, তবে হিঙ্গু কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উর্দ্ধপক্ষে ১ ওন্স তার্পিণ মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তস্রাব হয়, তবে superacatati of lead with opium কিংবা acetati of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তালু অতিশয় উষ্ণ বা মস্তকে বেদনা হয়, কোন পেশীর আক্ষেপ লক্ষিত হয়, চক্ষু, নথ প্রভৃতির অস্বাভাবিক

অবস্থায় মস্তকে রক্ত সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অনুমিত হয়, তবে মস্তকদেশ যাহাতে শীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রলাপ উপস্থিত হয়, তবে গ্রীবার পূর্বভাগে, কর্ণের নিম্নে বা পায়ের ডিমে পলস্তা দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাবল্যের আশঙ্কা থাকিলে অন্নমাত্রায় কর্পূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এই অবস্থায় অট্টেতন্ত, ক্রত ও দুর্বল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা অবসাদ উপস্থিত হয়, তবে অবস্থা বিশেষে ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর ১।৩৪ গ্রেণ মাত্রায় কর্পূর নাইটারের সহিত সেবন করিতে দিবে। যাহাতে প্রস্রাব হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তন্দ্রা লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলস্তা ব্যবহার করা যাইতে পারে। শরীরের নিম্নপ্রদেশে উষ্ণজল ঢালিয়া দিলেও তন্দ্রা উপশমিত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় musk, ether, cinchona প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

আগ্নিক জ্বরে অতিশয় পিপাসা ও তাহার সহিত বমির উদ্বেগ থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবস্থেয়। ইহার সহিত উদরের উর্দ্ধভাগে বেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উদরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা তার্পিণের উষ্ণ দ্রব অবলম্ব প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে হিকা দূর হয়। জ্বরের প্রথমাবস্থায় উদরাময়নাশক ঔষধ প্রয়োগ করিলে অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরাময় ও উদরাধ্বানে ভুগিয়া রোগী যদি উদরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাহাতে যদি ক্রমশঃই অবসন্ন হইয়া পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে তাহার অস্ত্রাবরণের প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থায় অহিফেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অবিশুদ্ধ হইলে বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা chlorate of potash ও chloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ বিশেষ ফলপ্রদ। শরীরের অতিশয় বলহানি হইলে উক্ত ঔষধের সহিত ২।৩ গ্রেণ কর্পূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার ষ্টিভেন্স বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং chlorate of potash ৮ গ্রেণ জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিলে এই জ্বর শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তিষ্ক জ্বরের পূর্বে ও প্রথমাবস্থায় আঙ্গিক জ্বরে বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তিষ্কজ্বরে বিশেষ আবশ্যক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। স্নায়বিক অবস্থায় পলন্দ্রা ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এসি-টেট আমোনিয়া ও নাইটার মিশ্রিত কপূর ব্যবস্থেয়। Arnica ব্যবহার করিলে তন্দ্রা, ভ্রমি ও প্রলাপ উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আঙ্গিক জ্বরে যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই জ্বরেও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত হইলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে পথ্য সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। প্রদাহ হইলে তন্নাশক ঔষধ ব্যবস্থেয়। স্নায়বিক অবস্থায় প্রদাহ বর্তমান থাকিলে প্রত্যুত্তেজক ঔষধ দিবে। স্নায়বিক অবস্থায় বিবিধ প্রকার কষ্টদায়ক উপসর্গ উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। মস্তকে উত্তেজনা হইলে পলন্দ্রা ও camphor এবং arnica ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে যাহাতে পুয়োৎপত্তি হয়, তদ্রূপ পুন্-টিসাদি দিবে; কোনপ্রকার পচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote, powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। মস্তক প্রদাহ ও প্রলাপকালে belladonna ব্যবহারে উপকার দর্শে।

আঙ্গিক জ্বরের প্রথমাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু যাহাতে বিশুদ্ধ ও নাতিশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বার্ণি, সাস্ত বা ভাতের মণ্ড পথ্য দিবে। ভুজনলী প্রদাহ থাকিলে ঈষৎ ঘর্ম্মোদ্দীপক পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু ঘর্ম্ম উৎপাদনের দ্বারা উষ্ণ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য নয়। স্নায়বিক অবস্থায় গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিছানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু যাহাতে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিছানা বিশেষ পরিষ্কার এবং তাহার জিহ্বা ও মুখ উত্তমরূপে ধোত করিয়া দিবে। ঈষৎ উষ্ণ পানীয় এবং আরাকট অথবা স্থপ প্রভৃতি খাণ্ড লবণ-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোনরূপ ফল খাইতে দিবে না। মস্তিষ্কজ্বরে যাহাতে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্বা-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ঔষধ ব্যবহার ও কথোপকথন করিবে।

আঙ্গিক, মস্তিষ্ক ও স্নায়বিক জ্বরের লক্ষণ নির্ণয় করিবান জন্ত নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া হইল—

আঙ্গিক জ্বর।—১, উত্তেজ ও জ্বন্তব বস্ত্র পচিয়া বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। প্রশ্বাস বায়ু অথবা গাত্রচর্ম্ম হইতে এই পীড়ার বিষ সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, মুখমণ্ডল উজ্জ্বল, গণ্ডস্থল আরক্ত, কণীনিকা প্রসা-রিত ও প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। পীড়া দিবাপেক্ষা রাত্রিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরাময় উপস্থিত হইয়া অর্ধসিদ্ধ চাউলের ভায় মল নির্গত হয়। মলে দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর ইহার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শ্বাস প্রশ্বাসে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উত্তেদগুলি গোলাকার বা অণ্ডাকার হইয়া চর্ম্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অন্ন-সংখ্যায় পরে বহু সংখ্যায় উদর ও বক্ষঃস্থলে প্রকাশিত হয়; কিন্তু কখন হস্তপদাদিতে হয় না।

৬, উদরাগ্নান ইহার একটা বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, স্থিতিকালের নিশ্চয়তা নাই।

৮, এই রোগে যুবকগণ প্রায়ই আক্রান্ত হয় না।

মস্তিষ্ক জ্বর। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিচ্ছন্নতা হেতু এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। রোগীর শ্বাস প্রশ্বাস ও ঘর্ম্ম হইতে এই রোগের সংক্রামক বিষ অত্র ব্যক্তির দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, মুখমণ্ডল গৃষ্ঠীর অথচ বিবেচনাশূন্য, কণীনিকা সঙ্কুচিত, প্রলাপ অবিরত, কিন্তু মুহু লক্ষিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, কৃষ্ণবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিলক্ষিত হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তস্রাব হয় না।

৫, উত্তেদগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাযুক্ত। ইহারা কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম্ম হইতে উচ্চ-লীর্ণ হয় না। মুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি প্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৬, উদরাগ্নান বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ হয় না।

৭, স্থিতিকাল তিন সপ্তাহ।

শ্রমবিরাম জ্বর। ১, ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উৎপন্ন হয়; ইহা আদৌ সংক্রামক নহে।

২, পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গাত্র পীতভা দেখায়। বিবমিষা ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩, কখন কখন উদরাগ্নান ও উদরাময় বর্তমান থাকে। মলের বর্ণ শাদা হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪, গাত্রে ফুস্ফুড়ি বহির্গত হয় না।

পৌনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর স্বল্পকাল স্থায়ী; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্য্যন্ত থাকে। এই জ্বর ইংরাজিতে ইহাকে short fever, five or seven day fever অথবা scinocha কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৫-৭ দিন থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছেদ হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাক্রমণের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিরাম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন, এ জ্বর আদৌ সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এতদূর সংক্রামক যে অনেক সময় পশমনির্মিত বস্ত্র দ্বারা অল্প শরীরে পরিচালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল রক্তক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধোত করে, তাহারাই এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অভাব ও দরিদ্রতা হেতুই এই রোগের উৎপত্তি হয়। পৌনঃপুনিকজ্বর Typhus fever জ্বর সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর শীঘ্রই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাভাসই বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক ঘণ্টার মধ্যে রোগী একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আসিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণকূহরে ঝম্ ঝম্ শব্দ-মুভব প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পৌনঃপুনিক জ্বরে মুখ মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গাত্র চর্ম উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকশয়ে অস্বচ্ছন্দতা অনুভূত হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত জলীয় দ্রব্য সেবন হেতু উদরাময় জন্মে। এই সময় সর্ব শরীর ঘর্মাক্ত হইতে থাকে; কিন্তু প্রবল লক্ষণগুলির হ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে জ্বর বৃদ্ধি হয়—শারীরিক উত্তাপ ১০৬ ডিগ্রি হইয়া থাকে। পঞ্চম দিবসে নাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্য্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র মস্তকবেদনা অনুভব করে। জিহ্বা খেত-মলাবৃত ও উহার ধারে দস্তের দাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গাত্র

বিশেষতঃ মুখমণ্ডল হরিদ্রাবর্ণ ও অধিক পরিমাণে ঘর্ম নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়; কিন্তু ১৪শ দিবসে উক্ত লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় জরাক্রান্ত হয়। মস্তিক বা আত্মিক জ্বরের জ্বর ইহাতে কোনরূপ উদ্বেদ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গাত্রচর্ম ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ মলাবৃত ও শুষ্ক হইলে পীড়া গুরুতর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্লুরসি প্রভৃতি শ্বাসযন্ত্র সম্বন্ধীয় পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণগর্ভা স্ত্রীলোক এই জরাক্রান্ত হইলে মৃত সম্ভান প্রসব করে। জ্বরত্যাগকালে মুচ্ছা হয় এবং তখন মৃত্যু হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বরে শতকরা পাঁচজন মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ায় উহার যবক্ষারংশ (urea) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর মুচ্ছা উপস্থিত হইয়া তাহার গ্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দারিদ্র্য ও অভাবই পৌনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তজ্জন্ত সর্বপ্রথমে উহা নিরাকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবহৃত হয়। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটি বিশেষ লক্ষণ। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করিতে দিবে। জ্বর যাহাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তজ্জন্ত কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পটী লাগাইবে। মূত্রযন্ত্র বিশৃঙ্খল হইলে লাইম জুষ সেবন করিতে দিবে। দৌর্জলা এই রোগের সাধারণ ধর্ম; অতএব প্রথম হইতেই স্নান ও বলকারক পথ্য ব্যবস্থা করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে লোহ ও কুইনাইন ঘটিত বলকারক ঔষধ কিছুদিন সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Ardent fever)। এই জ্বর কোনরূপ বিষ হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত কখন এক শরীর হইতে অল্প শরীরে সংক্রামিত হয় না। প্রথমে রৌদ্রসেবন, অনিয়মিত ও অপরিমিত আহার ও পান, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত

পথ ভ্রমণ প্রভৃতি কারণ হইতে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। দুই তিন দিবস রোগী অনবরত জ্বর ভোগ করিয়া আরোগ্য লাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, প্রলাপ বা তন্দ্রা থাকিলে, দিবাবসানে জ্বরের বৃদ্ধি এবং প্রাতে কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে পীড়া গুরুতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জ্বরে মন্দাঘ্নি, মস্তকে ও গাত্রে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চর্ম শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতিকজ্বরে ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং মুছ বিরেকক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। শিরঃপীড়া বর্তমানে মস্তকে শীতল জল প্রয়োগ করিলে ও রোগীর স্নান হইলে এই জ্বরের শান্তি হয়। জ্বরত্যাগে শরীর দুর্বল হইলে ত্রাণ ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাসাজ্বর (Nasal polypus)। নাসিকাভ্যন্তরে দূষিত রক্ত সঞ্চিত হইয়া এই জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠে, কটি ও গ্রীবাদেশে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত তীব্র বেদনা অনুভূত হয় যে শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাসাজ্বরে অগ্নাত্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়।

নাসিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণ শোথ থাকে, তাহা স্চি দ্বারা ছিন্ন করিয়া দূষিত রক্ত বাহির করিয়া দিলে জ্বর ভাল হয়। রক্তস্রাবের পর লবণসংযুক্ত সর্বপতৈল কিংবা তুলসীপত্রের রসের নাস লইলে উপকার হইয়া থাকে। দুই একদিন স্নান ও অগ্নাহার বন্ধ করা আবশ্যক। যাহারা এই পীড়ায় পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারা যদি প্রত্যহ মুখপ্রক্ষালন-কালে দস্তমূল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নশ্ত ব্যবহার করে, তাহা হইলে এই পীড়ায় বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

ওডেদিক জ্বর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিষাক্ত ও আভ্যন্তরিক যন্ত্রের কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ দ্বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [হাম ও মসুরিকা শব্দ দ্রষ্টব্য।]

পীতজ্বর (Yellow fever)। আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং স্পেনের দক্ষিণ উপকূলে এই জ্বরের প্রকোপ দেখা যায়। এই জ্বরে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়; বিশেষতঃ সৈন্ত-দিগের মধ্যে ইহার আক্রমণ অতিশয় ভয়ঙ্কর। এই জ্বরে বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেস্ট (Dr. Gillkrest) বলেন, “এই জ্বরে শরীর আংশিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী কৃষ্ণবর্ণ তরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।” অগ্নাত্ত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এই জ্বরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে গ্রানাডা দ্বীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অগ্নাত্ত স্থানে বিস্তৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাডাদ্বীপে যে সমস্ত মহামারী সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজ্বর বিশেষ, তদ্বিশয়ে কোন সন্দেহ নাই।

এই অরাক্রমণের দুই তিন দিবস পূর্বে মন নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়ে ও কার্যে বিশেষ অরুচি জন্মে। সময় সময় বমির উদ্বিগ্ন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং মেরুদণ্ডে, পৃষ্ঠে, হস্তপদ ও মস্তকে বেদনা অনুভূত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোলা ও জলভারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুই প্রকার হয়। মানসিক বিশৃঙ্খলা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধানান্দ্য, অরুচি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বদা উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ ঘর্ম্মোদগম এবং নাড়ী দ্রুত, দুর্বল ও অনিয়মিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও গাত্রচর্ম পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং রোগী পিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জ্বর রাত্রিকালেই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্দীপনা হয়। মস্তক, চক্ষু-গোলক, পৃষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বেদনা এবং জজ্বাতিভিষে খেঁচনি জন্মে। রোগী চিত হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে স্নঃ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু লোহিত বর্ণ, ক্ষীত ও ভারাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারা যেন বাহিরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী দ্রুত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিতান্ত মৃদু হয়। জিহ্বা ক্ষীত এবং ষেতবর্ণ মলদ্বারা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু ঈষৎ কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জ্ঞানেরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটে। ১২।১৩ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্দীপনা বিষাদে পরিণত হয়, মুখ অতিশয় চিন্তাপ্রপীড়িত দেখায়। চক্ষু ঈষৎ পীতবর্ণ, ক্রমে নাসিকাপ্রদেশ ও মুখবিবর পীতবর্ণ হয়। রোগ যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাত্রের বর্ণ অনুসারে রোগীকে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সস্তাপ জন্মে, চাপ দিলে রোগী বেদনা অনুভব করে। এই কালে অত্যন্ত

দাহ এবং হঠাৎ বমি হইতে থাকে। প্রস্রাব অতিশয় অল্প ও পীতবর্ণ হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘ শ্বাস পরিত্যাগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ নিঃসৃত, জ্ঞানের অতিশয় বিশৃঙ্খলা, রোগীর তন্দ্রা ও প্রলাপ আরম্ভ হয়। কখন কখন স্ফন্নরক্ত চিহ্ন ও প্রিয়স্রবৎ রস-গুটিকা দেখা যায়। এই অবস্থা দুইদিন হইতে সাতদিন পর্যন্ত বর্তমান থাকে। পরে মুখশ্রী অতিশয় সমুচিত, চক্ষুর পূর্ণ দৃষ্টি নষ্ট, গাত্রে কৃষ্ণ চিহ্ন, জিহ্বা উজ্জল রক্তবর্ণ, পিপাসা অতিশয় বর্ধিত ও তীক্ষ্ণ এবং কৃষ্ণ স্লেষ্মাবৎ পদার্থ বমন হয়। মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়ে, তাহার নিঃশ্বাস ঘন ঘন এবং শ্বাস প্রশ্বাসকালে একপ্রকার শব্দ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও ঘর্ম্মবিশিষ্ট হইয়া পড়ে। মৃত্যুকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা ও আক্ষেপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী অত্যন্তভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না। সাধারণতঃ পীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রদাহিক, ২ আবসাদিক ও ৩ সাক্ষাতিক। বহুমেদ ব্যক্তিগণ প্রদাহিক (Inflammatory) এবং দুর্বল ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic) পীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রদাহিকে অত্যধিক উদ্দীপনা ও রোগ শীঘ্রই সাক্ষাতিক হইয়া দাঁড়ায়। আবসাদিকে নাড়ীর গতি ধীর, গাত্র শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসন্ন হইয়া পড়ে। সাক্ষাতিকে রোগী প্রথম হইতেই মৃত্যুগ্রস্ত বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায় না, অনেকেই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদিগের মধ্যে অনেকেই প্রাণ ত্যাগ করে। এই রোগ যখন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন যত রোগী মরে, কিছুদিন স্থায়ী হইলে আর তত রোগীর প্রাণ-বিরোগ হয় না। এই রোগে মৃতদিগের মধ্যে সুবক ও বলিষ্ঠ লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ অক্ষাংশের মধ্যস্থিত প্রদেশ এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশ এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। পীতজ্বর চিকিৎসা সম্বন্ধে সকলে এক মত নহে। প্রধানতঃ প্রদাহনাশক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয় প্রদাহনাশক নতুনা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্রদাহনাশক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে প্রচলিত ছিল। আজকাল সাধারণতঃ পারদ ব্যবহার করা হয়। প্রদাহ লক্ষণের প্রাবল্য থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিরেচক, বমনকারক ও শীতল ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। এই জ্বরে স্বল্পবিরাম জ্বরের লক্ষণ দেখিলে কুইনাইন ব্যবহারে উপকার হয়। যদি ঔষধ উঠিয়া না পড়ে, তবে saline medicine প্রয়োগে উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, জৈবিক ও উদ্ভেদিক পদার্থ পচিয়া যে বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর সংক্রামক। রোগীর শরীর হইতে বিষাক্ত বাষ্প অল্প শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম্ম-পুষ্পিকা রোগের অন্তর্গত। গলক্ষত এই জ্বরের একটা প্রধান লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গাত্রে রক্তবর্ণ পিত্ত উঠে, ষষ্ঠ অথবা ৭ম দিবসে বাহ্যিক খসিয়া পড়ে। অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত করেন যথা, ১ সরল (S. Simple) ২ গলক্ষত (S. anginosa) ও ৩ সাক্ষাতিক (S. maligna)।

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলক্ষত হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলক্ষত উভয়ই বিद्यমান থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরের আক্রমণে সমস্ত বস্ত্র অবসন্ন হইয়া পড়ে এবং রোগীর জীবনীশক্তির হ্রাস ও অত্যধিক দৌর্ভাগ্য প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বক্ষণে কম্প, আলস্য, মাথা ধরা, নাড়ীর গতি দ্রুত, মুখ রক্তবর্ণ, তৃষ্ণা, ক্ষুধার হানি এবং জিহ্বালেপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গলাদেশে প্রদাহ অনুভব করে এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ ও কিঞ্চিৎ ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উঠিতে আরম্ভ করে, শীঘ্রই ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত দেখায়। এই উদ্ভেদগুলি প্রথমে গ্রীবা, মুখ ও বক্ষঃদেশে দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই উদ্ভেদগুলি অতি মৃদু, অঙ্গুলি দ্বারা চাপ দিলে কিছু কালের জন্য ইহাদের রক্তবর্ণতা অদৃশ্য হয়। সেই পিত্তের ধারে সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উদ্ভেদগুলি ৩৪ দিন পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃশ্য হইতে আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটাও দেখা যায় না। পরে বাহ্যিক খুস্কির জ্বা অথবা বিভিন্ন আকারে পড়িয়া যাইতে থাকে। জ্বর প্রকাশের পর প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে চর্ম্মজলন ব্যাপার শেষ হয়। পিত্ত উঠিবার পরই জ্বরের হ্রাস হয় না। সন্ধ্যাকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইকালে

রোগী প্রায়ই প্রলাপ বকিতে থাকে, কখন কখন তন্দ্রা লক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্মস্থলনের পর প্রত্যবে অণুলালাংশ দৃষ্ট হয়।

সাম্ভাবিত লোহিত জরে উদ্ভেদগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না। কখন কখন উদ্ভেদগুলি উঠিয়া হঠাৎ শরীরে বিলীন অথবা নীলাভ চিহ্নের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী হ্রস্বল, শরীর শীতল, অতিশয় বলহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ লোহিত জরে অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই রোগীর প্রাণনাশ হইতে পারে। অল্প প্রকার লোহিত জর শীঘ্রই মস্তিষ্ক জরের আকার ধারণ করে। নাড়ী দ্রুত ও হ্রস্বল, জিহ্বা শুষ্ক পিঙ্গল-বর্ণ ও কম্পাঘিত, নিঃশ্বাস ফেলিতে কষ্ট, গলদেশ নীলাভ, ক্ষীত ও পচা ক্ষত হয়। নলীদ্বারে সঞ্চিত প্লেগ্মাহেতু রোগী নিঃশ্বাস প্রাশ্বাসে অতিশয় কষ্ট অনুভব করে। এই প্রকার জর ঔষধ সেবনে অতি অল্পই ভাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত জরও (S. anginosa) আশঙ্কাজনক। প্রদাহ অথবা মস্তকে রসপ্রবেশ অথবা গলক্ষত হেতু এই রোগ সাম্ভাবিত হইয়া পড়ে। আসন্নপ্রসবদিগের পক্ষে এই রোগের মূহু আক্রমণও বিশেষ সঙ্কটজনক। যখন রোগ একরূপ আরোগ্য হইয়াছে এইরূপ দেখায়, তখনও রোগীর বিপরীত ফল ফলিতে পারে। যে সমস্ত বালক একবার আরক্তজরে আক্রান্ত হয়, তাহাদের স্বাস্থ্য চিরকালের জন্য ভগ্ন হইয়া যায়। তাহারা ব্রণ, গণ্ডমালা সম্বন্ধীয় ক্ষত, শিরশ্বক্ৰোগ, কর্ণক্ষত, চক্ষু প্রদাহ প্রভৃতি কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত জর-মুক্ত রোগী কখন কখন উদরীরোগে (anasarca) আক্রান্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই লোহিত জরের আক্রমণ মূহু হইলে উদরীরোগ প্রকাশিত হয়; জরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত উদরীরোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই জরশাস্তির পর যখন নূতন বাহুত্ব উঠিতে আরম্ভ করে, তখন রোগীকে বাহিরে যাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। যাহাতে রোগীর দেহ শীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

লোহিত জর অগ্নাশ্ম চর্মপুস্পিকারোগের ভায় বহুব্যাপী হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহু কখন বা কঠোর ভাব ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য। সরল লোহিত জরে (S. simplex) রোগীকে গৃহের বাহিরে যাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে কোনরূপ উদ্ভেদক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। যাহাতে রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত জরে গাজচর্ম উষ্ণ থাকিলে শীতল অথবা উষ্ণ জল প্রয়োগ করা যাইতে পারে। যদি জরের বেগ প্রবল হয় এবং রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, তবে কর্ণদেশে জলোকা প্রয়োগ করিবে; রোগী বলিষ্ঠকায় হইলে হস্ত হইতে রক্তমোক্ষণ করিবে। মস্তিষ্কে কোনরূপ ভয়াবহ উপসর্গ বিद्यমান না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে এবং যাহাতে প্রত্যহ রোগীর ১ বার কিংবা ২ বার মল নিঃসৃত হয়, তজ্জন্ত মূহু বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাম্ভাবিত জরে দুইটা কারণে বিপদ হইতে পারে। শরীর ও স্নায়বিক ঝিল্লিতে সংক্রামক বিষ প্রবিষ্ট হইয়া তদ্বৎ প্রদেশকে দূষিত করিয়া ফেলে। অল্পমাত্রা চর্ম বা গলক্ষত হেতুই রোগী শীঘ্রই অবসন্ন হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর নলীদ্বারে (fances) পচা ক্ষত জন্মিয়া ক্রমে সমস্ত শরীর বিযাক্ত করে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক quinine অথবা wine সেবন করাইবে। Chloride of soda সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা কাণ্ডির সংক্রমাপহ দ্রব দ্বারা রোগীকে কুলকুচি করাইবে। যদি রোগী কুলকুচি করিতে অসমর্থ হয়, তবে পূর্কোক্ত দ্রব তাহার নাসারন্ধ্রে ও নলীদ্বারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত জরে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ৩টা ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ১, এক পাইট্ জলে এক ড্রাম পরিমাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ১ বা ১।০ পাইট্ পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অল্প পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ১ পাইট্ পরিমাণে ব্যবস্থেয়। ৩, Beef-tea, wine প্রভৃতির সহিত ৫ গ্রেণ পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ তিনবার সেবন করিতে দিবে।

পিত্তানি উঠিবার পর লোহিত জরের সহিত হামের অনেক সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই জরের ভাবীফল নির্ণয় করা অতীব কঠিন। এই রোগের সংক্রামক শক্তি কোন্ অবস্থায় প্রকাশিত হয়, তাহা আজিও সম্যক্রূপে নির্ণীত হয় নাই। রোগীর গৃহের সাজ সরঞ্জাম ও বস্ত্রাদিতে লোহিতজরের বিষ অনেকদিন পর্য্যন্ত সঞ্চয় থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন্ (Dr. Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ক্লানেল হইতে বিষ সংক্রামিত হইয়া কোন ব্যক্তিকে পীড়িত করিয়াছিল।

ক্ষয়জর (Hectic fever)। এই জর অত্যন্তভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ীর গতি দ্রুত, মধ্যাহ্নে,

সারাকে ও আহাের পর জরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উদরাময় প্রকাশিত হয়। এই জরে রোগী ক্রমশঃই ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ দৌর্লভ্য অথবা প্রদাহজনিত অবসাদ হেতু জন্মে। কেহ কেহ বলেন, উদর, হৃদরোগ ও গুটিল রোগের সহিত ক্ষয়জ্বর সম্বন্ধ। ক্ষয় কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পূষসঞ্চয়, ক্ষত, বহুদিনস্থায়ী প্রদাহ, কোন ক্ষরণযন্ত্রের প্রদাহ, শারীরিক শিল্পীর কোনরূপ পরিবর্তন প্রভৃতি এই রোগের কারণ।

এই জরের প্রথমস্থায় শরীর পাণ্ডু ও ক্ষীণ, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে নাড়ী অতিশয় বেগবতী, সামান্য পরিশ্রমেই নিঃশ্বাস অতি দ্রুত ও গাত্রচর্ম অত্যন্ত উষ্ণ হয়। জরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সায়ংকালে অতিশয় বর্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাত্রচর্ম প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মসিক্ত হয়। সায়ংকালীন উপসর্গগুলি প্রাতঃকালে আর দেখা যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, উদরাময় আসিয়া দেখা দেয়। মূত্র কখন পাণ্ডু, কখন বা অতিশয় রঞ্জিত হয়; কখন কখন মূত্রের নিম্নভাগে চূর্ণবৎ পদার্থ দেখা যায়। রোগ যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গওদেশে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। নলী ও গলদেশ লোহিত, শুষ্ক এবং প্রদাহযুক্ত, জিহ্বা পরিষ্কার রক্তবর্ণ ময়ূর্ণ ও কণ্টকশূন্য, শেষে ওষ্ঠ ও নলীদেশের ক্ষত হইতে রস নির্ঘাস, চক্ষু কোটরগত, কিন্তু উজ্জ্বল, সমস্ত অবয়ব ক্ষীণ ও ক্লশ, ললাটদেশ সমুচিত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উঠিয়া যায়, গুল্ফ ও পদে শোথ দেখা দেয়, স্নিগ্ধা হয় না। তাহার শরীর সর্বদাই অবসন্ন বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনার হাস হয় না। পরিশেষে উদরাময় প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে থাকে ও এত দুর্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই রোগী শেযাবস্থায় কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে। শ্বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে শ্বাসকৃচ্ছ, নিদ্রাবন, কাস প্রভৃতি উপসর্গ বিद्यমান থাকে।

অনেক ভিষক্ ক্ষয়জ্বরের তিনটি অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন;—
১, এই অবস্থায় ক্ষুধা ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় না ও জর-বিরামকাল বৃদ্ধিতে পারা যায়। ২, এই অবস্থায় নাড়ী সচরাচর দ্রুত ও জরবৃদ্ধিকালে অতিশয় দ্রুত, রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসাদ-উৎপাদক ঘর্মোদগম

লক্ষিত হয়, রোগী অতি শীঘ্রই ক্লশ হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উদরাময়, শরীরের নিম্নাংশে শোথ, অত্যন্ত ক্লশতা ও অতিশয় বলহানি হয়।

ক্ষয়জ্বর নানান্নায়ে বিভক্ত—১, পাকস্থলীগত ২, বক্ষঃ-স্থলগত, ৩, জননেন্দ্রিয়গত, ৪, রক্তগত, ৫, ত্বক্‌সঞ্চয় ইত্যাদি।

১ পাকস্থলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জ্বরে পিপাসা, মুখ শুষ্কতা, অগ্নিমান্য, উপহার, বুক জালা প্রভৃতি বিদ্যমান থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় ক্লশ ও পাণ্ডু এবং তাহার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়। অবশেষে ক্ষয়জ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক ফুটা, শ্লেষ্মিকভেদ ও ক্রিমি নির্গম হইয়া থাকে।

২ কণ্ঠনলীক্ষত, কণ্ঠনলী কিংবা উপজিহ্বার প্রদাহ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুনলীপ্রদাহ, ফুসফুসের কোনরূপ বিকৃতি, কিংবা বক্ষাবরণের পরিবর্তন হেতু বক্ষঃস্থলগত (pectoral) ক্ষয়জ্বর জন্মে।

৩ অতিরিক্ত মৈথুন, অথবা হস্তমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনা হেতু জননেন্দ্রিয়গত (genital) ক্ষয় জ্বর উৎপন্ন হয়। জননেন্দ্রিয়ের উত্তেজনা অথবা ফুসফুসের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হস্তমৈথুনে বলবতী ইচ্ছা জন্মে ও এইজন্তই এই রোগ অতিশয় দুঃসাধ্য।

৪ ফুসফুস অথবা পরিপাচক শ্লেষ্মিক শিল্পী হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তস্রাবযুক্ত (haemorrhagic) ক্ষয় জ্বর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সমস্ত কারণে পাকস্থলীগত ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহার সহিত গাত্র উত্তেজিত বর্তমান থাকিলে চিকিৎসকগণ তাহাকে ত্বক্‌গত (cutaneous) ক্ষয়জ্বর বলিয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকার ক্ষয়জ্বর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রধান অভিলষিত বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিলে, দুঃখ হেতু সর্বদা চিন্তা-ময় থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সর্বদা দুঃখ প্রকাশ করিলে জীবনীশক্তি ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। দুর্বল ব্যক্তিগণ উক্তরূপ অবস্থাপন্ন হইলে তাহাদের যত্ন ও ফুসফুসাদি বদ্বি বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জ্বর উৎপাদন করে। শারীরিক মালিষ্ঠ ও ক্লশতা, জরের বিবৃদ্ধি, অনিদ্রা, দৌর্লভ্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, শ্বাসকৃচ্ছ, কাস, প্রাতঃকালে ঘর্ম, ফুসফুস বিকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্কট হইয়া পড়ে।

ক্ষয় জ্বর অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিনষ্ট হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রদাহ হেতু যদি কোন শারীরিক বিল্লীর কোন নিম্নতম অংশ বিকৃত অথবা যদি কোন স্থানে পুষ্কিত কিংবা গুটিল রোগ হেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তবে এই রোগ সহজে ভাল হয় না। কিন্তু রোগী বৃদ্ধ না হইলে আরোগ্য লাভের আশা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। এই জরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থায় ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয়াবস্থায় প্রধান প্রধান উপসর্গ দূর করিবার জন্তই ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্য লাভের আশা অল্প। পরিপাচক স্ট্রোমিক বিল্লীর কোন পীড়ার সহিত ক্ষয়জর সংশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে লঘু আহার দিবে, তাহার গৃহের বায়ু পরিষ্কৃত রাখিবে ও অল্পমাত্রায় *ipecacuanha* ও *anodynes* মিশ্রিত বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* অথবা অল্প পরিমাণ *nitrate of potash* ও *spirit of nitre* এর সহিত *cinchona* কিংবা অন্ত কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক বিল্লীর পরিবর্তন হইলে *liquor potassic* অথবা *Brandish's alkaline solution* ও *conium* ব্যবস্থেয়।

বক্ষস্থলগত জরে *sulphate of zinks*, *sulphuric acid* এবং বিশেষ বিশেষ মাদক ঔষধ প্রশস্ত।

মূত্রাশয়গত জরের কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্রত্যুষ্ণে গাত্রোথান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লঘুদ্রব্যাহার, মাদকদ্রব্য, ভ্রমণ এবং সমুদ্র যাত্রা পরিত্যাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগী হওয়া বিধেয়। ক্ষার ও খনিজপদার্থ মিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের শোষণ অথবা প্রদাহ হেতু ক্ষয় জর উৎপন্ন হইলে প্রদাহনিবারণ ও যাহাতে সেই দূষিত অংশের সংশ্রবে অপর অঙ্গ দূষিত না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করা বিধেয়।

Opium, *morphine*, *hop*, *henbane*, *hemlock* প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বলকারক, লঘু পথ্য, বিষ্কৃত, পরিষ্কার বায়ুসেবন, বলকারক ঔষধ, পচননিবারক ও সঙ্কোচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* এবং *acetate of morphine* মিশ্র, *potash* ও *chlorate* নির্ধ্যাস এবং মাদক দ্রব্যের সহিত কর্পূর ব্যবহার করিবে।

Acetate of ammonia ও গোলাপজল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গাত্রোথান ও অতিরিক্ত ঘর্মোদগম নিবারিত হয়। মৃদু বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত *Prussic acid* মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অস্থিরতা নিবারিত হয়।

ক্ষয়জর চিকিৎসা করিতে হইলে পথ্যের প্রতি প্রধান দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পৃথক পৃথক আহারের ব্যবস্থা করিবে। গাধা, গাভী ও ছাগলের দুধ, মণ্ড, টাটকা মাখন, অতি পুরাতন রম মণ্ডমিশ্রিত দুধ, চিকিড়ি মাছ, বলকারক অম্লজাত খাদ্য ও আঙ্গুর ফল প্রভৃতি ব্যবস্থেয়। পুরাতন সেরি, পোর্ট, অথবা হারমিটেজ মণ্ড ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জরকে বিলেপীজরও বলা হইয়া থাকে।

স্থতিকাজর (*Puerperal fever*)—গর্ভিণী সন্তান-প্রসবের পর কখন কখন এই রোগে আক্রান্ত হয়। সাধারণতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জর প্রকাশ পায়। এই জর ভিন্ন ভিন্ন আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তার গুচ (Dr. Gooch) বলেন, স্থতিকাজর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত প্রদাহিক ও আন্ত্রিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং ফর্গুসনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

প্রদাহিক স্থতিকাজর (*Inflammatory*)। অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ এবং কখন কখন জরায়ু, অণ্ডাধার ও মূত্রাশয়াদির উত্তেজনা হেতু এই জর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাড়ীর দ্রুতগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গাত্রের অস্বাভাবিক তাপ শীঘ্রই কমিয়া যায়; পরে বিবমিষা, বমন, ঘোনিদেশ হইতে উদর পর্যন্ত বেদনা অমুভূত হইতে থাকে। ক্রমে নাড়ীর স্পন্দন উগ্র, জিহ্বা মলাবৃত ও প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়।

এই জর ১০।১১ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আন্ত্রিক স্থতিকাজর (*Typhoid puerperal fever*) এই রোগ অতিশয় সাক্ষাতিক। বিভিন্ন প্রকারে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জর সামান্য আন্ত্রিক জরের সহিত সম্বন্ধ এবং আন্ত্রিক জরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হয়, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী কয়েক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করে। [স্থতিকাজর দেখ।]

ষেদজর (*sweating or miliary fever*) শারীরিক

অবসাদের পর অতিরিক্ত ঘর্ষ হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গাত্রে প্রিয়দ্রুৎ উদ্ভেদ জন্মে। শ্বেদ জ্বর দেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মৃদু হইলে রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহানি, চক্ষুদেশে বেদনা ও অতিশয় দাহ অনুভব করে। মুখ চট্‌চটে ও জিহ্বা কণ্টক ও মলাবৃত্ত হয়; কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্রের অল্পতা, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃপীড়া, নাড়ী চঞ্চল এবং অতিশয় দ্রুত, উদ্ভেদনির্গম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর পৃষ্ঠ হইতে সর্সান্বে উদ্ভেদ বহির্গত হয়; সর্সদাই ঘর্ষ বিস্তারিত এবং ইহা হইতে পচা ঘাসের গন্ধের জ্বায় এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গগুলি ১৪/১৫ দিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় না; সাধারণতঃ ৮/৯ম দিবসেই অন্তর্হিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে জ্বর আসিবার কয়েক দিন পূর্বে হইতেই রোগী অতিশয় অবসাদ ও ক্ষুধাহানি অনুভব করিতে থাকে। শীত, রোমাঞ্চ, মস্তকঘর্ণন, অতিশয় মস্তক পীড়া, বিবমিষা, শ্বাসকষ্ট, মেরুদণ্ড, প্রত্যঙ্গ ও উদরোচ্চপ্রদেশে বেদনা, অত্যধিক ঘর্ষনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তন্দ্রা, প্রলাপ ও আক্ষেপ উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণনাশ হয়। শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ, উদরে রক্তরোধজনিত বেদনা, বক্ষে ভারবোধ, অতিশয় চিন্তা, অন্ত্রপ্রদাহ, কোষ্ঠবদ্ধতা, অতিশয় রঞ্জিত প্রস্রাব, প্রস্রাবকালে যন্ত্রণা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। শ্বেদ জ্বরের আক্রমণ অতিশয় প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ঘণ্টা মধ্যে অথবা ৩/৪ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২/৩ সপ্তাহ স্থায়ী হইলে সাধারণতঃ জ্বর শাস্তির আশা করা যাইতে পারে।

৪৩° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে শ্বেদজ্বরের প্রভাব লক্ষিত হয়। আর্দ্র ও ছায়াযুক্ত স্থান, অতিশয় উষ্ণতা, অতিরিক্ত তড়িগ্নিশ্রবায়ু প্রভৃতি এই রোগের উৎপাদক।

চিকিৎসা। ভিন্ন স্থানে অবস্থান, সাময়িক স্থান-পরিবর্তন, শ্বেদ জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির সংশ্রব পরিত্যাগ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মৃদু আক্রমণে প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে যাহাতে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদি বিকৃত হইয়া কুফল উৎপাদন করিতে না পারে, তজ্জপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। পলন্দ্রা, সর্ষপলেপ ও বিরৈচক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উদ্ভেদ বহির্গত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ বলেন, প্রথমাবস্থায় শীতল জলসিঞ্চনে উপকার পাওয়া

যায়। আর্দ্রকারক পুলটিস্ শ্বেদ প্রদানে ও উপযুক্ত কোন ঔষধ পিচকারি প্রয়োগে উদর মধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেদনা ও মূত্রকৃচ্ছ্র নিবারিত হয়। ফুস্‌ফুসে রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বায়ু প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর অঙ্গ সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। অবস্থা বিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়।

পথ্য। প্রথম ৪/৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বলকারক খাদ্য দিবে না; ঈষদ্ভুষণ ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে, ৬ষ্ঠ, ৭ম কিংবা ৮ম দিবসে অল্প পরিমাণে কচি পাঠা কিংবা কুন্ধুটের জ্ব দেওয়া যাইতে পারে। ক্রমে খাদ্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিবে। অন্ত্যান্ত সংক্রামক রোগের জ্বায় শ্বেদজ্বরেও পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, গাত্র চর্ম অধিক উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অত্যন্ত পিপাসা, রঞ্জিত ও অল্প পরিমিত মূত্র, কোষ্ঠবদ্ধতা, চাঞ্চল্য, চিন্তা প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। হৃদপিণ্ড ও ধমনী বা শিরা অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রৌঢ়, অধিক মেদবিশিষ্ট, ক্রোধনশ্রুতাব, অপরিমিতাহারী ও অতিশয়ব্যায়ামশীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অতিশয় শীতল ও অতিশয় উষ্ণ প্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংস্রষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শীঘ্রই উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোন যন্ত্রের বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তজ্জপ কোন উৎপাত না থাকিলে সরল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে। শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। সরল অবস্থায় এ জ্বর আদৌ সংক্রামক বা দেশব্যাপক নহে।

এই রোগ যত বৃদ্ধি হয়, উপসর্গও তত বাড়িতে থাকে; জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিদ্রা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তন্দ্রা এবং বৃদ্ধগণের প্রলাপ লক্ষিত হয়। সন্ধ্যাকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে ঘর্ষ হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিবসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিবসের অধিককাল স্থায়ী হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রায়ই প্রাণত্যাগ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৬ দিবস স্থায়ী হয়; সচরাচর ৪র্থ কিংবা ৫ম দিবসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সরল ও কঠিন উত্তরবিধ প্রাদাহিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। প্রথমাবস্থায় সুবিধামুসারে শিরা ও ধমনী হইতে রক্তমোক্ষণ ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। পরে বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থেয়। এই জ্বরের কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উত্তেজনাকালে ব্যবস্থেয়। এক কুপল নাইটার ও ১২ গ্রে ৭ মিউরিএট অব আমোনিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩৪ বার সেবনীয়। ধমনীর ক্রিয়া মন্দীভূত হইলে পলন্দ্রা প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত অবসাদ বা তন্দ্রা থাকিলে মস্তকে পলন্দ্রা দেওয়া যাইতে পারে—অন্ত সময় নহে।

সাধারণতঃ নূতন মহাদ্বীপের ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রজল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কর্পুরের সহিত nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্র কিংবা citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে যথেষ্ট উপকারের আশা করা যাইতে পারে। কখন কখন এই জ্বর স্বল্পবিরামজ্বরের স্থায় হইয়া উঠে। তখন বিরামাবস্থায় sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যক।

পৈত্তিকজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কম্প, পরিপাচক শ্লেষ্মা ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর পীতবর্ণ হয়। উষ্ণ, জলাভূমি ও নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ দেশব্যাপক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বর্ষণ ও বজ্রার পর ইহা সংক্রামক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-সেবী ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হয়।

জান্তব ও উত্তিঞ্জ পদার্থ পচিয়া বিবাক্ত দ্রব্য শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, অতিশয় রোজ্জ অথবা রাত্রির শীতল বায়ু সেবন, অপরিমিত আহার বা পান, অতিশয় পরিশ্রম ও ক্রোধ প্রকাশ করিলে এই জ্বরে আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিবমিষা, ক্ষুধাহানি, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, অগ্নিমান্দ্য, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা পীতবর্ণ ও শ্লেষ্মাবৃত, মুখ চটুচটে, অরুচি প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃ-পীড়া, বমন, দাহ, অস্থিরতা, অনিদ্রা, উদরবেদনা, চক্ষু জল-ভারাক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, শ্বাস ফেলিতে কষ্ট ও নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, পিত্তময় মলনির্গম, মূত্র অল্প পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। এই জ্বরে সময় সময় শরীরের উজ্জ্বলতা বর্জ্য কিন্তু গাত্রচর্ম উষ্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে।

৩য়, ৪র্থ অথবা ৫ম দিবসে প্রাতঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপসর্গগুলি বাড়িয়া উঠে। ৭ম

ও ৮ম দিবস পর্য্যন্ত রোগ অতিশয় বৃদ্ধি হয়; এই কালে রোগী অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করে। সময় সময় তন্দ্রা, প্রলাপ ও নাড়ীর স্পন্দনহীনতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চিকিৎসা করিলে এই জ্বর ৭ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় ঔদাস্ত প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায়ই ৮ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন যক্ষ্মা-ফোটক বা পীড়া, কখন বা স্বল্পবিরাম বা সবিরাম জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, গরম স্বেদ, বিরেচক ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল হইতে পারে। প্রাদাহিক ও স্বল্পবিরাম জ্বরে যে যে ঔষধ ব্যবস্থেয়, পৈত্তিকজ্বরেও প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

শ্লেষ্মিকজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বরে শীত, শ্লেষ্মা নির্গম, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা ও সময় সময় ঈষৎ বিরাম দৃষ্ট হয়। অতিরিক্ত পরিশ্রম, অবসাদ, শারীরিক দৌর্বল্য, অত্যধিক রাত্রিজাগরণ, নিম্ন ও আর্দ্রস্থানে বাস, রোজ্জ ও আলোকের অভাব, অপরিচ্ছন্নতা, খাদ্যের অপচার, অপরিমিত বিরেচকাদি সেবন, অন্নাহার প্রভৃতি কারণে এই জ্বর জন্মে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকোপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

শরীরের গুরুত্ব ও বিষণ্ণতা, ক্ষুধাহানি, বেদনা, অনিদ্রার অভাব, অল্প উদগার, শীত প্রভৃতি উপসর্গ জ্বর প্রকাশের পূর্বে উৎপন্ন হয়। ক্রমে অরুচি, ঈষৎ পিপাসা, বমন, উদরে ভারবোধ, উদরাধ্বান, অস্থির শিথিলতা, জিহ্বা শ্লেষ্মাবৃত, মুখ বিষস, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন শ্লেষ্মিক উদরাময়, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা ও সময় সময় ক্রমিনির্গম দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বরবেগ বৃদ্ধি ও সেই সময় গাত্র অতিশয় উষ্ণ হইয়া উঠে। শিরঃপীড়া, মানসিক বিশৃঙ্খলা, নিদ্রাকর্ষণ অথচ নিদ্রা যাইবার অসামর্থ্য, বিষাদ, চাঞ্চল্য, সর্কাদে বেদনা, কাস, কর্ণে শব্দ, বধিরতা প্রভৃতি উপসর্গ ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর দুই দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সময় সময় ঈষৎ বিরামের উপলক্ষি হয়। কিন্তু বিরাম যত স্পষ্ট হয়, রোগও তত বেগী দিন স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ও রোগীকে আর্দ্র বা শীতলস্থানে ও বাহিরের বায়ুতে যাইতে

দেওয়া উচিত নহে। শৈল্পিকজ্বর পুনরায় প্রকাশ পাইলে সবিরাম বা স্বল্পবিরাম জরে পরিণত হইতে পারে।

চিকিৎসা। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে বমনকারক ঔষধ, পরে অহিফেন ও নাইটার, তৎপরে কর্পুর ও হাইড্রাগিরাম (Hydragryum cum creta), শেষে মুহ্বিরেচক, বলকারক ঔষধ ও খাদ্য ব্যবস্থা করিবে। যখন বিরাম হইবে, তখন সল্ফেট অব্ কুইনাইন সেবন করাইবে।

কালাজ্বর (Black fever)। সাধারণতঃ ম্যালেরিয়া হইতে এই জ্বর উৎপন্ন হয়। এই জরে সমস্ত শরীর একরূপ কাল হইয়া যায়। আসামে এই জরের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। এই জরে আক্রান্ত হইলে অধিকাংশ রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

ডেঙ্গোজ্বর। ২২।২৩ বৎসর গত হইল, এই জ্বর আমাদিগের দেশে একবার প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা আমেরিকা হইতে আইসে। এই জরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত বেদনা হয়, সঙ্গে সঙ্গে কাস ও ছর্দি বর্তমান থাকে। এই জ্বর ৫৩ দিন স্থায়ী হয়; তাহার অন্তে রোগী আরোগ্য লাভ বা প্রাণত্যাগ করে।

ইনফ্লুয়েঞ্জা (Influenza)। এটাও যুরোপীয় জ্বর। উষ্ণ প্রধানদেশে ইহার তত প্রকোপ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে আমাদের দেশে এ জ্বর আদৌ ছিল না; ৭৮ বৎসর হইল ইহা আবির্ভূত হইয়াছে। এখন প্রায় প্রতি বৎসরেই শীতকালের শেষভাগে এই জ্বর দৃষ্ট হয়। এই জরে রোগী সর্বশরীরে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে এবং ছর্দি ও কাস দ্বারা আক্রান্ত হয়। এ জ্বর ডেঙ্গোজ্বরের স্থায়ী ভয়াবহ নহে। রোগী প্রায়ই আরোগ্য লাভ করে। তিনদিন পর্যন্ত জ্বর বিদ্যমান থাকে, পরে অদৃশ্য হয়।

উপরে যতপ্রকার জ্বর উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার প্রায় অধিকাংশই পূর্বে আমাদের দেশে দৃষ্ট হইত না। কেহ কেহ বলেন, জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার রোগের আবির্ভাব ও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা তত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। শীতপ্রধানদেশে যে প্রকার ঔষধ উপযুক্ত, তাহা (আমাদিগের উষ্ণ প্রধানদেশে) সেবন ও শীতপ্রধান দেশোপযোগী খাদ্যাদি ভক্ষণ ও পরিচ্ছাদি পরিধান করার আমাদের স্বাস্থ্য ক্রমশঃ ভগ্ন হইয়া বিবিধ প্রকার পীড়া উৎপাদন করিতেছে। অনেক জ্বর সংক্রামক ধর্মাক্রান্ত; সুতরাং ক্রমশঃ দেশব্যাপী হইয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

নিম্নে জ্বর সম্বন্ধে হোমিওপ্যাথিক মতে যে জ্বরের যে অবস্থায় যে ঔষধ দেওয়া যায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

১। সবিরাম জ্বর।

একোনাইট—অতিশয় শীত, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ, জ্বরকালে কাস, মানসিক ও দ্বারবিক বিশৃঙ্খলা, বক্ষে আক্ষেপ, হৃৎকম্প।

এণ্টিমনি—পাকস্থলীগত অসুখ, জিহ্বা শ্বেত মলাবৃত, অতিশয় বিষাদ, অত্যন্ত শীত, চট্‌চটে ঘর্ম।

এপিস্মেল—পর্যায়ক্রমে ঘর্ম ও শুষ্কতা প্রকাশ, বাম-পার্শ্বে বেদনা, মলত্যাগকালে উদরে অতিশয় কষ্টানুভব।

আর্সেনিক—শিরঃপীড়া, ভ্রমি, হাইতোলা, গাত্রচর্ম উষ্ণ কিন্তু অভ্যন্তরে অতিশয় শীতানুভব, জ্বরকালে অতিশয় যন্ত্রণা, অস্থিরতা ও মৃত্যুভয়, জ্বর বৃদ্ধিকালে অতিশয় অবসাদ ও অতিশয় তৃষ্ণা।

বেলেডোনা—অতিশয় জ্বর কিন্তু ঈষৎ শীত, অথবা অল্প জ্বরে অতিশয় শীত। শরীরের কতকাংশ শীতল, কতক উষ্ণ, অতিশয় শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, ওষ্ঠ শুষ্ক ও শ্বাসরোধ অনুভব।

ব্রাইওনিয়া—অতিশয় শীত ও পিপাসা, অত্যন্ত কাস, বক্ষে উদরে ও যকৃতে আক্ষেপ, মল কঠিন ও শুষ্ক, রোগী অতিশয় ক্রোধপরায়ণ।

ক্যাল-কার্ব—শীত, কখন দাহ, ক্রিষ্ণ বধিরতা, পা আর্দ্রবদ্রাবৃতের স্থায়ী বোধ, দৌরল্যা, ভ্রমি ও শ্বাসহ্রস্বতা, উদরাময়, শ্বেতাভ মল, অগ্নিমান্দ্য।

ক্যাপসিকম্—শীত ও তৃষ্ণা, পরে দাহ, কিন্তু তৃষ্ণাভাব, পুনরায় শীত, উষ্ণ বস্ত্র অভিলাষ, জ্বরকালে তন্দ্রা ও ঘর্ম, ও প্রত্যঙ্গে বেদনা।

কার্বো ভিজিটেব্লিস্—দস্তশূল এবং প্রত্যঙ্গে বেদনানুভব, পরে জ্বরপ্রকাশ, শীত ও তৎকালে পিপাসা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বমনেচ্ছা। আহার ও পানকালে উদরগহ্বর যেন ফাটিয়া যায় এইরূপ অনুভব।

সেড্রু—অত্যন্ত শীত, অঙ্গাকর্ষ, শরীরের নিম্নাংশ ছিড়িয়া যায় এইরূপ যন্ত্রণাবোধ, দাহ, ঘর্ম, হস্তপদ প্রভৃতি স্থানে স্পর্শজ্ঞানশূন্যতা।

কামোমিলা—অল্প শীত, অতিশয় দাহ ও শ্বেদ, দাহকালে অত্যন্ত তৃষ্ণা; মুখ রক্তবর্ণ অথবা কপোলের একদিক রক্তবর্ণ, অপরদিক পানুবর্ণ, প্রস্রাব।

চায়না—বমি, শিরঃপীড়া, ক্ষুধা, যন্ত্রণা এবং হৃৎকম্প হইয়া জ্বর-বৃদ্ধি, শীতল ও নীলবর্ণ, কর্ণে ঝন ঝন শব্দ, ভ্রমি, প্লীহা ও যকৃতে বেদনা, মলিন ও পানুবর্ণ দেহ, পচা বা গলিত দ্রব্যোদগত বাষ্পনির্গম।

সিনা—বমি, ক্ষুধা, পিপাসা, জ্বরবৃদ্ধিকালে মুখে অতিশয়

শোথ, সর্বদা নাসিকা কণ্ঠয়ন, রাত্রিকালে চাকলা, কণীনিকা প্রসারিত, জিহ্বা পরিষ্কার।

ইউপেটোপার—শীতের পূর্বে হইতেই পিপাসা আরম্ভ, আঙ্গুলশক্ত; প্রাতে ৭।৯ ঘটিকার সময় জ্বরবেগ বৃদ্ধি, শীতভোগ-কালে পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, পিত্তবমন, ঘর্ম।

পেরম্—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, তৃষ্ণাত ধমনী ক্ষীতি, চক্ষুর চারিপার্শ্বস্থ স্থানের ক্ষীতি, রোগী যা খায় তাই উঠিয়া পড়ে, সামান্য চিন্তা বা পরিশ্রমে মুখ রক্তবর্ণ হয়, শারীরিক বলের অতিশয় হানি, পায়ে শোথ।

জেলসিমিয়াম্—প্রথমে শীত পরে ঘর্ম, দাহ, স্নায়বিক চাকলা ও মানসিক চিন্তা, ভ্রমি, আলোক ও শব্দ অসহ্য।

ইগ্নেসিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা; বাহ্য উত্তাপ কিন্তু অন্তরে কাঁপনি, জরকালে গাত্রে পীতপর্ণিকা।

ইপিকাক্—অতিশয় শৈত্য, অল্প উত্তাপ অথবা অতিশয় উত্তাপ, অল্প শৈত্য, হাই উঠিয়া জ্বর বৃদ্ধি, মুখে অতিশয় লালা সঞ্চয়, বিবমিষা ও বমনপ্রাবল্য। জ্বর বিচ্ছেদকালে পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

লাইকোপোডিয়াম্—অপরাত্র ৪টার সময় জ্বর হ্রাস, পাকস্থলী ও উদরগহ্বরে সর্বদা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্র রক্তবর্ণ।

নক্সভমিকা—রাত্রিতে কিংবা প্রত্যুষে জ্বর বৃদ্ধি, অধিকক্ষণ স্থায়ী শীত, মুখ শীতল ও নীলাভ, হাতের নখ নীলবর্ণ, অতিশয় উষ্ণতা, পিত্তগত উপসর্গ; পৃষ্ঠদণ্ডের নিম্ন প্রান্তস্থ অস্থিতে বেদনা, জ্বরকালে মাথা ধরা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বক্ষে বেদনা ও বমন।

ওপিয়ম্—তন্দ্রা অথবা অতিরিক্ত নিদ্রা, নাসিকা ধ্বনি, হা করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস লওয়া, নিঃশ্বাস প্রশ্বাসকালে নাকডাকা, মস্তকে রক্তাধিক্য, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত।

পল্‌সাটিল—অপরাত্র ও সায়াহ্নে জ্বরের অধিক আক্রমণ, যুগপৎ শীত ও দাহ, শ্লেষ্মা বা পিত্তবমন, জিহ্বা মলাবৃত, প্রাতঃকালে মুখের বিরসতা, পেটের সামান্য অন্থুৎ হইলেই জ্বরের পুনরাক্রমণ, চক্ষু ছল ছলে, অগ্নিমান্দ্য।

কুইনাইন্‌ সল্‌ফ—একদিন অন্তর একদিন শীত, তৃষ্ণা, কম্প, ওষ্ঠ, নখ নীলাভ, মুখপাণ্ডু, অত্যন্ত দাহ, পিপাসা।

রস্টক্স—দিবসের শেষাংশে জ্বরবৃদ্ধি, প্রত্যঙ্গাদির আক্ষেপ, জ্বলণ, শরীরের কোন অংশ শীতল, কোন অংশ উষ্ণ, দাহকালে পীতপর্ণিকার উদ্ভেদ, অস্থিরতা, অতিশয় কাস।

সেবুকাস্—অতিশয় ঘর্ম, শীতহেতু শরীর শুষ্কতা বোধ, শুষ্ক কাস, হাত ও পা ব্রকের স্থায়ী শীতল, মুখ অত্যন্ত উষ্ণ।

সিপিগা—শীত, চক্ষু ও ললাটে ভারবোধ, হস্তাদি অসাড়, ভ্রমি, পিপাসা অভাব, মূত্র পাংশুবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত।

সল্‌ফর—সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিতে প্রথমে পিপাসা ও অবসাদ, পরে জ্বরের আক্রমণ, শৈত্য, পিপাসা ও হাতে পায়ে দাহ-অন্থুৎ, তালুদেশে অতিশয় দাহ, দৌর্বল্য, প্রাতঃকালে উদরাময়।

ভেরাট আলব—অত্যন্ত শৈত্য কিন্তু অন্তরে দাহ, ঘর্মা-বস্থায় অতিশয় পিপাসা, অতিশয় বলহানি, বমন, উদরাময়।

একখানি কঞ্চল গরমজলে ভিজাইয়া নিংড়াইয়া লইবে, শৈত্যাবস্থায় রোগীর হাটু পর্যন্ত উহা দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিবে এবং তাহাকে গরমজল খাইতে দিবে।

দাহকালে রোগীর শরীরে গরমজল শুষাইতে পারিলে উপকার হয়। যাহাতে রোগীর গৃহে রাত্রিকালে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। স্বল্প-বিরামজ্বর।

একোনাইট—শীত, অতিশয় জ্বর, তৃষ্ণা, মুখলাল, ঘন-নিঃশ্বাস, জল ব্যতীত সর্ব দ্রব্যেই অরুচি, পিত্তবমন, প্রস্রাব অল্প রক্তবর্ণ, যকৃৎ প্রদেশে আক্ষেপ, চিন্তা ও চাকলা।

ত্রাওনিয়া—মস্তকঘূর্ণন, দৌর্বল্য, বমি, কপালে ভারবোধ, মাথাধরা, ওষ্ঠ শুষ্ক, জিহ্বা শ্বেত অথবা পীত মলাবৃত, খাঞ্চে ও পানীয়ে বিকৃত আশ্বাদ, মলবদ্ধতা, শুষ্ক, শক্তমল, প্রদাহহৃৎক ভাব।

ক্যামোমিলা—রোগী অতিশয় ক্রোবী, জিহ্বা শাদা অথবা পীত মলাবৃত, অরুচি, বমন, উদরক্ষীতি, মল সবৃদ্ধ ও জল-যুক্ত; কামল-রোগীর স্থায়ী মুখাকৃতি।

চায়না—শীত পরক্ষণে গ্রীষ্ম, গাত্রচর্ম শীতল ও নীলবর্ণ, কাণে শব্দ, ভ্রমি, যকৃৎ ও প্লীহাদেশে বেদনা, আকৃতি স্নান, পাণ্ডু।

কর্ণাস্—মাথাধরা, কণীনিকায় বেদনা, পর্যায়ক্রমে দাহ, শীতলতার উদগম, ক্ষুধাহানি, পেটে হড়হড় শব্দ, দৌর্বল্য, মল কৃষ্ণবর্ণ, পিত্তযুক্ত।

জেলসিমিয়াম্—চোখের পাতায় ভারবোধ, যকৃতে রক্তাধিক্য, ভ্রমি, অন্ধকার দর্শন, পায় অতিশয় বেদনাবোধ। চঞ্চল এবং স্নায়বিক ও অপস্মার রোগাক্রান্ত জীর পক্ষে ব্যবস্থ্যয়।

ইপিকাক্—তীব্র মাথা ধরা, জিহ্বা শ্বেত অথবা পীত মলাবৃত, প্রাতঃকালে বিকৃত আশ্বাদ, অনবরত বিবমিষা, ভুক্ত দ্রব্য ও পিত্ত প্রভৃতি বমন, উদরাময়, মল উৎসিক্ত অথবা ফেনিল শুড়ের স্থায়।

লেপ্টাণ্ডিয়া—ললাটের সম্মুখভাগে সর্বদা মাথাধরা,

জিহ্বার মধ্যভাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, যকৃততে তীব্র যাতনা অহুতব, ত্রাবা; মল কৃষ্ণ অথবা মূত্রিকাবর্ণ কম্পবোধ, পৃষ্ঠদেশে বেদনা।

মারকিউরিয়স্—মুখ পাণ্ডু, পীত অথবা মূত্রিকাবর্ণ; হৃগন্ধযুক্ত নিঃশ্বাস; ওষ্ঠ কপোল ও মাড়ী স্ফোটক, উদরদেশ স্পর্শাসহিষ্ণু, যকৃততে যন্ত্রণা, উদরাময়, মল গাঢ় সবুজবর্ণ অথবা গন্ধকবৎ পীতবর্ণ, মূত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

নক্লভমিকা—রোগী ক্রোধপ্রবণ এবং একা থাকিতে অভিলাষী, অতিশয় মাথাধরা, অরুচি, তীব্র উদগার, ভুক্তদ্রব্য অথবা হৃগন্ধ প্লেম্বাবমন, পেটে সঙ্কোচবৎ বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধতা, রাত্রি ৩টার পর রোগীর নিদ্রাহীনতা এবং প্রাতেই অবস্থা অতিশয় মন্দ।

পোডোকাইলাম্—মনের প্রক্লান্তানাশ, জিহ্বায় দাঁতের কামড়ের দ্বারা দাগ, তীব্র আশ্বাদ ও অরুচি, পিত্তবমন, মূত্র কৃষ্ণবর্ণ, গাত্রচর্ম পীতবর্ণ, যকৃততে বেদনা।

পল্‌স্‌টিলা—অতিশয় বিমর্ষ, প্রতি দ্রব্যে বিরক্তি, উঠিলেই অরুকার দর্শন ও ভ্রমি, আধকপালে মাথা ধরা, চোখ নাড়িলেই বোধ হয় যেন মাথা ছিঁড়িয়া পড়িবে। মুখে হৃগন্ধ, বিবিম্বা, অরুচি, রাত্রিকালে ভেদ, মল জলযুক্ত অথবা পিত্তের দ্বারা সবুজ।

সল্‌কার—নিত্য স্মৃতিহীনতা, ক্রন্দনেচ্ছা, বসিলেই ভ্রমি বোধ, তালু সর্ষদা গরম, অরুচি, ক্ষুধাহানি, কটু উদগার, যকৃততে খোঁচ, প্রাতঃকালে উদরাময়।

অরকালে রোগীকে অন্ন আহার দিবে। তৃষ্ণা ও বমি নিবারণ করিবার জন্ত শীতলজল অথবা বরফ ব্যবহার্য। উপশমকালে ভাত, শস্ত চূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি দেবন করাইবে। জ্ব, চা, শাকসবজী, সুপক্কফল ক্রমে ক্রমে ব্যবস্থ্যেয়। যে গৃহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তদ্রূপ ঘরে রোগীকে রাখিবে। ঈষৎ উষ্ণজল সহযোগে রোগীর শরীর মুছাইয়া দিবে।

৩। আত্মিক জ্বর।

একোনাইট্—শৈত্য, একজ্বর, নাড়ী বেগবতী, দাহ, তীব্র পিপাসা, মনে অতিশয় চিন্তা ও ভয়, দ্রাব্যিক উত্তেজনা; মাথাধরা (যেন কপাল কাটিয়া পড়ে); ভ্রমি।

ব্যাণ্টিসিয়া—মুখ গাঢ় রক্তবর্ণ, চৈতন্তনাশক মাথাধরা, জিহ্বা মলাবৃত্ত পাণ্ডুবর্ণ ও শুষ্ক, দন্তশর্করা, নিঃশ্বাসে হৃগন্ধ, দ্রবিত ও দুর্বলকারক উদরাময়, ঘর্ম, মূত্র ও মল অতিশয় হৃগন্ধযুক্ত।

ত্রাওনিয়া—মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডুবর্ণ ও

ফাটা, ঘন খেত অথবা পীতবর্ণ জিহ্বালেপ, অতিশয় মাথাধরা, দিবারাত্রি প্রলাপ, বিবিধ মানসিক কল্পনা, অনবরত ঘুমাইবার ইচ্ছা এবং সময় সময় চমক ও স্বপ্ন অথবা অনিদ্রা, অস্থিরতা, মুখ শুষ্কতা, বমন, দুর্বলতা, পেটে অসহনীয় বেদনা, কোষ্ঠ কাঠিঁ, শুষ্কশক্ত মল।

বেলেডোনা—মুখ ক্ষীত ও রক্তবর্ণ, কণীনিকা প্রসারিত, খুঁকখুঁক মাথাধরা ও নীলা স্পন্দনশীলতা, শব্দ আলোক ও গোলযোগ অসহ্যবোধ, প্রলাপ, কামড়ান, ঝগড়া করা, মারা প্রভৃতি ব্যাপারে ইচ্ছা, নিদ্রাকালে লক্ষন ও ধাবন, নিদ্রেচ্ছা, কিন্তু নিদ্রায় অক্ষমতা, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদরগহ্বরে স্পর্শাসহিষ্ণুতা, শয্যা অসহ্যবোধ।

রসটক্স—অবসাদ, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু প্রদেশে নীল দাগ, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডু অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও মন্থন অথবা অগ্রভাগে ত্রিভুজাকারে রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শ্রবণ-শক্তির হীনতা, শুষ্ক ও কষ্টদায়ক কাস, প্রত্যঙ্গে বেদনা, উদরাময়, অনিচ্ছায় মলত্যাগ, অবসন্নতা, রাত্রিতে অবস্থা মন্দ।

আর্শেনিক—মুখ পাণ্ডু ও মৃতদেহবৎ শীর্ণ, কপালে শীতল ঘর্ম, সর্ষদা ওষ্ঠ চোষা, ওষ্ঠ শুষ্ক ও ফাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাত বা কৃষ্ণ এবং উহা বর্জিত করিবার অসামর্থ্য। অতিশয় পিপাসা, প্রায় সর্ষদাই অন্ন অন্ন জলপান, তন্দ্রা ও প্রলাপ এবং প্রত্যঙ্গ কম্পন, অত্যন্ত অবসাদ ও যন্ত্রণা, মৃত্যুভয় ও চাঞ্চল্য।

এপিস্মেল—অজ্ঞানাবস্থা, প্রলাপ, জিহ্বা বাহির করিবার অসামর্থ্য, জিহ্বাশুক, মুখ ও জিহ্বা শুষ্কতা, গিলিবার কষ্ট, পেটে বেদনা, কোষ্ঠকাঠিঁ অথবা সন্দদা হৃগন্ধযুক্ত, সন্নত শ্লেষ্মিক মল, বক্ষে ও উদরে প্রিয়স্ববৎ উত্তেজ, অতিশয় দৌর্বল্য।

আর্গিকা—উদাসভাব, জিহ্বা শুষ্ক ও মধ্যস্থলে পাণ্ডু চিহ্ন, মানসিক বিশৃঙ্খলা, সর্ষদা বেদনাবোধ এবং তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ পার্শ্বপরিবর্তন, শয্যা শক্ত বোধ, অনিচ্ছায় প্রস্থাব।

লাইকোপোডিয়াম্—মুখশ্রী পীত ও মূত্রিকাবৎ, জিহ্বা শুষ্ক কাল ও প্লেম্বাবৃত্ত; প্রলাপ, তন্দ্রা, মুখ হাঁ করিয়া প্রশ্বাস ত্যাগ, অবসাদ, চোয়াল ভাঙ্গিয়া পড়া; কপোলদেশে বর্ধূলুকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খলা, উদরে গড়গড় শব্দ ও ভারবোধ, একা থাকিতে হইবে এইরূপ ভয়, মূত্র রক্তবর্ণ বালুকাবৎ পদার্থ, কামপার্শ্বে শুইতে অনিচ্ছা, ঘুম হইতে উঠিলে অত্যন্ত প্রদাহ, অপরাহ্নে ৪টা হইতে ৮টা পর্যন্ত অবস্থা মন্দ।

মারকিউরিয়স্—অত্যন্ত দৌর্বল্য, দন্তে বিকৃত আশ্বাদ, দন্তমূল ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত; উদর ও যকৃততে বেদনা, ঘর্ম, সবুজ শীতাত্মক মল; বর্ষাকালে ও রাত্রিতে উপসর্গ বৃদ্ধি।

কম্ এসিড—অতিশয় ঔদাসীভ, কথা কহিতে অনিচ্ছা, ক্যাল ক্যাল চাহনি, প্রলাপ, পেটে গুড় গুড় শব্দ, জলবৎ উদরাময়, নাড়ী হ্রস্ব ও সময় সময় স্পন্দনহীনতা।

ক্যাক কার্ব—বুক ধুকধুকনি, নাড়ীর কম্পন, চিন্তা ও চাঞ্চল্য, নৈরাশ্র, নিদ্রিত হইলে কুচিন্তা হেতু জাগরণ, শুক কাস, তীব্র উদরাময় ও মানসিক কষ্ট।

কার্বো ভেজিটেবলিস্—মুখ পাণ্ডু ও সঙ্কুচিত; চক্ষু কোটর-গত জ্যোতিহীন এবং দর্শনশক্তির হ্রাস; জিহ্বা শুক, কৃষ্ণবর্ণ এবং সময় সময় কম্পমান; জীবনীশক্তির সঙ্কোচ, পাতলা উদরাময়, অবসাদ, দাহ, শরীরের শেষভাগ শীতল ও ঘর্ষাক্ত।

ওপিয়াম্—মুখ ক্ষীত, তন্দ্রা, প্রলাপ, চক্ষু উন্মীলিত, নাড়ী হ্রস্ব অথবা শীঘ্রগতিসম্পন্ন; মূত্রহীন মলত্যাগ।

কম্ফরস্—তন্দ্রা, ওষ্ঠ এবং মুখ শুক ও কাল, মানসিক বৃত্তির হীনভাব, অল্প প্রলাপ, শীতল বস্ত্র অভিলাষ, পীতদ্রব্য বমন, দৌর্বল্য, উদরে খালিবোধ।

ককিউলাস্—স্নায়বিক দৌর্বল্য, মানসিক বিশৃঙ্খলা, অস্পষ্ট কথন, ভ্রমি, বিবমিষা, মস্তক ও মুখ উষ্ণ।

কল্চিকম্—মুখ সঙ্কুচিত, উদরে বেদনা, উদরাময়, নীলবর্ণ জিহ্বা ও শীতল নিঃশ্বাস।

জেলসিমিয়াম্—স্নায়বিক উপসর্গ, মস্তকে অতিশয় ভার বোধ, জিহ্বা পীতভ, শাদা অথবা পাংশু, স্নায়বিক শৈত্য, দাঁত কড়মড়ি, পিপাসা, অভাব।

হমমেলিস্—অতিশয় রক্তস্রাব, উদরগহ্বর ও উরুদেশে বেদনাবোধ, রক্তস্রাব।

হাইওসিয়ামস্—মুখ ক্ষীত ও রক্তাভ, ওষ্ঠ ঝলসিতবৎ, অতিশয় প্রলাপ, বাক্শক্তি ও জ্ঞাননাশ, শয্যা খুঁটুনি ও বিড় বিড় শব্দ, অতিশয় চাঞ্চল্য, শয্যা হইতে লম্ফন ও অজ্ঞত যাইবার চেষ্টা, চক্ষু রক্তবর্ণ ও কণীনিকা ঘূর্ণায়মান, অঙ্গ আকোপ।

লাকেসিস্—জিহ্বা শুক রক্তবর্ণ অথবা কাল অগ্রভাগ, ওষ্ঠ ফাটা ও রক্তাক্ত; অচৈতন্য, প্রলাপ, স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর উপসর্গের আধিক্য। রোগী মনে করে সে মরিয়াছে এবং অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়ার উত্তোষ করা হইতেছে।

ট্র্যামোনিয়াম্—জ্ঞানহানি, অনবরত কথন, সর্বদা উপাধান হইতে মস্তক উত্তোলন, প্রলাপ ও অতিরিক্ত জল পান, শয্যা হইতে অজ্ঞত যাইবার ইচ্ছা, দন্তশর্করা, ওষ্ঠ ক্ষত, জলপানে অনিচ্ছা, উদরাময়, কৃষ্ণবর্ণ মল, দর্শন শ্রবণ ও বাক্শক্তির হ্রাস, অনিচ্ছায় মূত্রত্যাগ।

পল্‌সটিলা—পাকস্থলীগত বিশৃঙ্খলা, উষ্ণতা ও শৈত্যের

সংযোগ, জিহ্বা মলাবৃত্ত, মুখে পচামাংসের গন্ধ, বিবমিষা, মানসিক ভাবের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন, শীতলবায়ু ইচ্ছা, উষ্ণগৃহে ও সন্ধ্যাকালে অবস্থা খারাপ ও অতিশয় বিবাদ।

মিউরিয়াটিক এসিড—রোগী সংজ্ঞাহীন ও নিভাস্ত অবসন্ন, শয্যায় গড়াগড়ি, মূত্র প্রলাপ, বিছানা খুঁটুনি, নিদ্রাকালে নাকডাকা, লালাক্ষরণ, অনিচ্ছায় প্রস্রাব ও মলত্যাগ, গৃহদেশ হইতে রক্তস্রাব।

নাইট্রিক এসিড—তরল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে বেদনা, অস্ত্র হইতে রক্তস্রাব ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, প্রস্রাব হ্রগন্ধযুক্ত, নাড়ীর গতি অনিয়মিত।

টারটার এম্—শ্বাসক্লষ্ণ, উৎকাস, প্লেগ্মানির্গমের অভাব, শ্বাসরোধের আশঙ্কা ও কুস্কুস্ ক্ষীত।

জিন্ক—সংজ্ঞানাশ (এই কালে রোগী কাহাকেও চিনিতে পারে না), প্রলাপ, ক্যালক্যাল দৃষ্টি, শয্যা হইতে উঠিয়া যাইবার চেষ্টা, সর্বদা হস্তকম্পন, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অগ্রভাগে শীতলতা, নাড়ীর সময় সময় স্পন্দনহীনতা, মস্তিষ্কের আসন্ন বিকৃতি।

রোগীর গৃহে বিশুদ্ধ বায়ুর বন্দোবস্ত এবং সংক্রমাপহ দ্রব্য দ্বারা হ্রগন্ধ প্রভৃতি নষ্ট করা কর্তব্য। শয্যাক্রান্তে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আবশ্যক ব্যতীত ঘরে অধিক লোক যাহাতে না থাকে, তদনুরূপ ব্যবস্থা করিবে।

জরের বেগ অধিক হইলে ৯০।১০০ ডিগ্রী উষ্ণজলে রোগীর দেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পরিষ্কার বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা ঘর্মণাযুক্ত হয় কিংবা যদি প্রলাপ থাকে, তবে গরম জলসিক্ত কাপড় নিংড়াইয়া তদ্বারা মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদরগহ্বরে যন্ত্রণা থাকিলে উষ্ণজলের স্বেদ অথবা পাতলা পুন্‌টিন্‌ প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়।

পথ্য। অল্পপরিমাণে বিশুদ্ধ দুগ্ধ সেবন করিতে দিবে। টাটকা মাখন, শস্তচূর্ণ, মণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার্য। রোগীর বল রক্ষা করিবার জন্ত জুব ব্যবহার করিবে। উদর অথবা অস্ত্রে কোনরূপ অসুখ থাকিলে গুরুপাক দ্রব্য ব্যবস্থা করা উচিত নহে। যাহাতে দন্তশর্করা সঞ্চিত হইতে না পারে, তজ্জন্ত রোগীর মুখ প্রক্ষালন করিবে এবং তাহাকে ইচ্ছামত জলপান করিতে দিবে।

৪। হর্দিজর।

একোনাইট্—শৈত্য, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ; শুক-কাস, ভয়, চিন্তা ও চাঞ্চল্য।

অলিয়ম্‌ সিপা—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল নিঃসরণ, চক্ষুপ্রদেশে বেদনা, হাঁচি।

অ্যাম কার্ব—চক্ষুপ্রদেশে উষ্ণতা ও যন্ত্রণা, শুষ্ক ছর্দি, নাসিকারোধ, রাত্রিতে শুষ্ককাস।

আর্সেনিক—অতিরিক্ত হাঁচি, ছর্দিনির্গম, নাসিকাদেশে উষ্ণতা ও যন্ত্রণাবোধ, পিপাসা, চাঞ্চল্য ও অবসাদ।

ব্যাণ্টিসিয়া—সন্ধিদেশে বেদনানুভব, গলদেশে কণ্ঠদুঃখ ও কাসবেগ, মস্তকের সম্মুখভাগে পীড়া, নাসিকা হইতে গাঢ় প্লেয়া নির্গম।

বেলেডোনা—কন্কনে মাথাধরা, শুষ্ক ঘোঙ্গরাকাস, তন্দ্রা-ধিক্য কিন্তু ঘুমাইবার অসামর্থ্য, কাসকালে শিশুরোগীর ক্রন্দন।

ব্রাইওনিয়া—ওষ্ঠ শুষ্ক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিন্য, নিস্ত-কতা-অভিলাষ।

ক্যামোমিলা—কফ নির্গম, এক কপোল উষ্ণ ও লাল অপর শীতল ও মলিন, রাত্রিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধনভাব।

হিপার সল্ফার—গলদেশে খোঁচ, ঘূর্ণরী কাস, প্লেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক্—চক্ষু প্রদেশে অতিশয় বেদনা, বক্ষে প্লেয়ার ঘড় ঘড় শব্দ, বিবমিষা ও প্লেয়া বমন, হাঁপির ঞ্চার খাসকষ্ট।

কালিব্রো—কাস শব্দ ও আঠাল প্লেয়া নির্গম, ঘ্রাণশক্তির হানি।

লাকেসিস্—গলদেশে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অপরাহ্নে ও নিদ্রার পর উপসর্গবৃদ্ধি।

মারকিউরিয়স্—প্রায় অনবরত হাঁচি ও কফ নির্গম, রাত্রিতে ঘর্ম, উষ্ণগৃহে আরাম বোধ।

পল্‌স্যাটিল—আব্বাদ ও ঘ্রাণশক্তির হানি, দস্ত ও কর্ণ-শূল, শীতলবায়ু অভিলাষ, উষ্ণস্থানেও শীতবোধ, শীতবর্ণ প্লেয়ানির্গম, বিষন্ন ভাব।

সিপিয়া—নাসিকা ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত, শুষ্ক ছর্দি, প্রাতঃ-কালে কাসের আধিক্য ও বমনচেষ্টা, উদর খালি বোধ।

৫। স্থিতিকাজর।

একোনাইট্—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত পিপাসা, স্পর্শজ্ঞানের আধিক্য, প্রস্রাব হ্রাস, মূত্ৰাভয়।

আর্সেনিক—অতিশয় যন্ত্রণা, চাঞ্চল্য ও মূত্ৰাভয়; শীতল পানীয়ে অভিলাষ; দ্বিপ্রহর রাত্রির পর বৃদ্ধি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেদনা; উদরগহ্বরে অতিশয় উষ্ণতা, কৌকানি, নিদ্রাকালে উল্লক্ষন, মস্তকে রক্তাধিক্য, প্রলাপ, আলোক ও শব্দ অসহ্য বোধ।

ব্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অটৈতজ্ঞ, কোষ্ঠকাঠিন্য।

ক্যামোমিলা—জরায়ুদেশে প্রসববেদনাবৎ যন্ত্রণা, অস্থি-রতা, মূত্র অতিরিক্ত ও দীর্ঘ রঞ্জিত, মস্তকদেশে উষ্ণ ঘর্ম।

হায়োসিয়ামস্—প্রত্যঙ্গ, মুখ ও নেত্রচ্ছদ, খিচুনি, বিড় বিড় শব্দ ও বিছানা খুঁটা, অনাবৃত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ঔদাসীন্ধ্য অথবা অতিরিক্ত ক্রোধনভাব।

ইপিকাক্—বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে বেদনার চলাচলি, বিবমিষা ও বমন, জরায়ু হইতে গাঢ় রক্ত নিঃসরণ, সবুজ ও সজল মল।

ক্রিয়োসোট্—তলপেটে দাহ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, জরায়ু ধোত রক্তানি (পুঁজ) নির্গম, উদর-গহ্বরে শীতবোধ।

লাকেসিস্—জরায়ুতে স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর বৃদ্ধি, গাত্রচর্ম কখন শীতল কখন উষ্ণ।

মারকিউরিয়স্—পাকস্থলী ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, জিহ্বা আর্দ্র, অতিশয় পিপাসা ও অতিরিক্ত ঘর্ম।

নক্সভোমিকা—কোষ্ঠকাঠিন্য, কর্ণে ঝিম ঝিম শব্দ, সমস্ত শরীরে ভারবোধ।

রস্‌টক্স—অস্থিরতা, প্রত্যঙ্গগুলির বলশূন্যতা, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ লাল।

ভেরাট অল্‌ব—বমন, উদরাময়, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, মুখ মৃতবৎ পাত্ত, ঘর্মশূন্য, প্রলাপ, অত্যন্ত অবসাদ।

রোগিণীকে তোষকের উপর শুয়াইবে। যন্ত্রণাময় স্থানে পাতলা প্লাটিস অথবা উষ্ণ শ্বেদ প্রয়োগ করিবে। প্রত্যহ ২৩ বার গর্ভাশয় ও যোনিপ্রদেশ কার্বলিকএসিড দ্বারা ধোত করা বিধেয়। তাহাকে নিস্তক ও তাহার গৃহ বিশুদ্ধবায়ু পরিপূর্ণ রাখা ব্যবস্থেয়। প্রদাহিক অবস্থায় লঘু মণ্ড ও বালি; পরে জুস, হুগ্‌, ডিষ্ট, ফল প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৬। লোহিতজ্বর।

একোনাইট্—গাত্র উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, অত্যন্ত ভয় ও মানসিক চিন্তা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্থাস্—অতিশয় মাথাধরা, প্রিয়মুখ্য উত্তেজ, অতি-রিক্ত বমন, তন্দ্রা ও অস্থিরতা।

এপিস্‌ মেল্—তীক্ষ্ণ পিত্তানি, জিহ্বা অতিশয় লাল ও ক্ষত-যুক্ত, নাসিকা হইতে হর্গন্ধ প্লেয়ানির্গম, গলক্ষত, উদরগহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা।

আর্সেনিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত যন্ত্রণা, চাঞ্চল্য ও মূত্ৰাভয়, অত্যধিক পিপাসা, নিঃশ্বাসকালে ঘড় ঘড় শব্দ, হর্গন্ধ উদরাময়।

ব্যাণ্টিসিয়া—নলী রক্তবর্ণ, হামবৎ উত্তেজ, নিঃশ্বাস হর্গন্ধ-যুক্ত, জিহ্বা ফাটা ও ক্ষতযুক্ত, দীর্ঘ প্রলাপ, দস্তে ও ওষ্ঠে শর্করা।

বেলেডোনা—উত্তেজগুলি মন্থণ ও গাঢ় রক্তবর্ণ, জিহ্বা

বেতবর্ণ ও কণ্টকযুক্ত, মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য ও প্রলাপ, নিদ্রা-
কালে চমকিত ভাব ও উল্লক্ষন।

ক্যালকেরিয়া কার্ব—গলদেশ ক্ষীত ও শক্ত, মুখ পাণ্ডু ও
শোথযুক্ত।

ক্যাম্ফর—হতাশকালে গলায় ঘড় ঘড় শব্দ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস,
কপালে উষ্ণ ঘর্ষ; উদ্বেদগুলির আকস্মিক বিলীনভাব।

ইপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অস্থখ,
গাত্রকণ্ডুয়ন, অনিদ্রা, নৈরাশ্র।

লাইকোপোডিয়াম্—তালুকত, মূত্রে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসা-
রোধ, গলায় ঘড় ঘড় শব্দ।

মিউরিয়াটিক এসিড—বিছানায় গড়াগড়ি, নাসিকা হইতে
পুঁজ ক্ষরণ, গাত্র পাণ্ডু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপিয়াম্—অতিশয় তন্দ্রা, বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রলাপ, চক্ষু-
উন্মীলন।

রস্টক্স—পিত্তানি গাঢ় রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ডুয়নযুক্ত,
তন্দ্রা, প্রলাপ, জিহ্বার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় অরবেগ
ও অস্থিরতা; সন্ধিস্থানে বেদনা, সর্বদা স্থানপরিবর্তন।

সলফার—সমস্ত শরীর উজ্জল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ডু-
য়ন, চীৎকার, উল্লক্ষন। (অল্প ঔষধে ফল না পাইলে
ইহা ব্যবহার্য্য)

জিন্ক—মস্তিষ্কে আসন্ন আক্ষেপ, বালক-রোগী অচে-
তন, সর্বাঙ্গে হেঁচকা টান অথবা অঙ্গ বিশেষে খেঁচুনি, দস্ত
কড়মড়ি, নিদ্রাকালে চীৎকার, নাড়ী দ্রুত, চক্ষু স্থির,
শরীর বরফবৎ শীতল।

লোহিত-জ্বরের প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার
করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়। নর্দমা ও
সংক্রামাপহ দ্রব্যের বন্দোবস্ত করা বিধেয়।

রোগীকে পৃথক্ গৃহে রাখিবে এবং যাহাতে ঘরে বিষুদ্ধ
বায়ু উত্তমরূপে প্রবেশ করিতে পারে ও রোগীর শয্যা পরি-
ষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা বিশেষ আবশ্যিক।

কণ্ডুয়ন নিবারণ করিবার জন্ত গাত্রে নারিকেল তৈল
(Cocoa-butter) মাখাইবে। সমপরিমাণে জল ও গ্লিসারিন্
(Glycerine) সেবন করিলে অথবা গলদেশে গরম স্বেদ
কিংবা পুল্টিস্ প্রয়োগ করিলে সঞ্চিত স্লেমা গলদেশ হইতে
স্থানান্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রকোপকালে হৃৎ, বরফ, মণ্ড,
কমলানেবুর রস ইত্যাদি। বিষুদ্ধ জল পান করিতে দিবে।
সুস্বাদু-সম্বন্ধীয় উত্তেজক পদার্থ পরিত্যজ্য। সন্ধ্যাকাল অতীত
হইলে জ্ব্ব, স্নপক ফল প্রভৃতি ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

৭। পীতজ্বর।

একোনাইট—গাত্র শুষ্ক ও অতিশয় উষ্ণ, অত্যন্তপিপাসা
ও শিরঃপীড়া, ভ্রমি, চক্ষু কোটরগত, পিত্ত ও স্লেমাবমন।

বেলেডোনা—কনকনে মাথাধরা, ভয়ঙ্কর প্রলাপ, জিহ্বা
রঞ্জিত ও মলারূত; পৃষ্ঠ ও মেরুদণ্ড প্রভৃতি স্থানে সঙ্কোচ
ও বেদনা, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, দৌর্বল্য।

ব্রাইওনিয়া—চক্ষু জলভারাক্রান্ত রক্তবর্ণ অথবা ঘোলা;
উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচেতন; নির্জনতা অভি-
লাষ; অত্যন্ত উত্তেজন।

ক্যাম্ফর—শরীর অতিশয় শীতল, মূত্রের অভাব, অবসাদ।

কাহারিস্—অনবরত প্রস্রাব করিবার ইচ্ছা, অঙ্গ হইতে
রক্তস্রাব, সংজাহীনতা।

আরজেন্ট নাইট—হৃৎক মল ও পাণ্ডু বমি।

আর্সেনিক—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা স্ফন্দায়ত, ইচ্ছা-
পূর্বক বমন, পাণ্ডু ও কাল পদার্থ বমন, উদরে অতিশয় দাহ,
অত্যন্ত পিপাসা, আন্ত অবসাদ, অতিশয় চাঞ্চল্য ও মৃত্যুভয়।

কার্বো-ভেজি—(শেযাবস্থা) মুখ পাণ্ডু, রক্তস্রাব, প্রবল
মাথাধরা, শরীরে ভারবোধ, বায়ু ও বাজন ইচ্ছা, নিঃসৃত
পদার্থে অতিশয় দুর্গন্ধ।

ক্রেটলাস্—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অঙ্গ হইতে
রক্তস্রাব, জিহ্বা আরক্ত ও ক্ষীত, দুর্গন্ধ মল।

ইপিকাক—অবিরাম বিবমিষা, উদরাময়, ফেনিল মল।

মারিকউরিয়স্—অত্যন্ত ঘর্ষ, স্থিতি শক্তির হানি, ভ্রমি,
পিত্ত ও স্লেম-বমন, উদরাময়।

নক্সতমিকা—গাত্রচর্ম পীতবর্ণ, ক্রোধনভাব, অঙ্গ ও পিত্ত-
ময় দ্রব্য বমন, উদরে সঙ্কোচ, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

কুইনাইন্—অর-বিচ্ছেদ কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবস্থেয়।

টার্ট এম্—বিবমিষা অথবা বমন, অবসাদ, অতিরিক্ত
শীতল ঘর্ষ, নাড়ী দুর্বল ও দ্রুত, তন্দ্রা, মলত্যাগেচ্ছা।

ভেরাটু আল্‌ব—মুখ পীতভা অথবা সবুজবৎ, শীতল ঘর্ষ,
পিত্ত বমন, উদরাময়, পিপাসা ও শীতল পানীয়-অভিলাষ;
অত্যন্ত দৌর্বল্য, প্রত্যঙ্গ সঙ্কোচ, নাড়ী স্পন্দন প্রায়
অবোধ্য। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথম
অবস্থায় অল্প পরিমাণে আহার দিবে। পানের নিমিত্ত
বিষুদ্ধ জল, চা, কমলানেবুর রস, চালধোয়ানি জল ব্যবস্থেয়।
ক্রমে হৃৎ, মাখন, জ্ব্ব প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever)—

একোনাইট—শৈত্য, চাঞ্চল্য, পিপাসা, স্বপ্নে অতিশয়
বেদনা, মৃত্যু ভয়।

আর্গিকা—প্রত্যঙ্গ তাড়স (Soreness), গায়ে কাল দাগ (কালশিরাবৎ), গ্রীবার পেশীতে অতিশয় দৌর্জল্য বোধ।

বেলেডোনা—অতিশয় কনকনে মাথাধরা, প্রলাপ, ভয়ঙ্কর পদার্থ দর্শন, কণীনিকা প্রসারিত, দৃষ্টিভ্রম।

চায়না সল্ফর—অবসাদ হেতু চক্ষু নিম্নলীন, অত্যন্ত অবসাদ, মেরুদণ্ডে বেদনা।

সিমিসিফিউগা—মস্তকে অত্যন্ত বেদনা, তালুদেশ যেন ছুটিয়া পড়িবে এইরূপ বোধ, জিহ্বা ক্ষীত, কণিক সঙ্কোচন

ক্রোটলাস্—ভয়ঙ্কর শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শরীরের সর্বস্থানে লাল দাগ, হৃদয়ে ধুকধুকনি, অতি অল্পে অল্পে চক্ষু উন্মীলন।

জেল্‌সিমিয়াম্—মস্তকের পশ্চাদিকে বেদনা, মস্তক-বোধ, অক্ষিপুটের সঙ্কোচন, পেশি-শক্তির পূর্ণ হ্রাস, নাড়ী হ্রাস, শ্বাস কষ্ট, বিবমিষা, বমন।

লাইকোপোডিয়াম্—সংজ্ঞাহীনতা, প্রলাপ, চৈতন্ত্যনাশক শিরঃপীড়া, নাসারন্ধ্রের বীজনের জ্বরগতি, নিম্ন চোয়াল সঙ্কুচিত, প্রত্যঙ্গ অথবা সর্ব শরীরে টান।

ওপিয়াম্—চৈতন্ত্য-বিলোপ, মূঢ় নিশ্বাস, মস্তকে রক্তাধিক্য, করোটির পশ্চাৎ দেশে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি দ্রুত অথবা অতি ধীর, গড়াগড়ি, অঙ্গ-সঙ্কোচ, ঘর্ষ কালে অবস্থা মন্দতর।

এই জ্বরের প্রথমাবস্থায় ঘর্ষোদ্বেক করিতে পারিলে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। জ্বলের সহিত স্কুরাসার মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে যতক্ষণ ঘর্ষ না হয়, ততক্ষণ অর্দ্ধঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উষ্ণজলে ধারাদান ও কখনে সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া ঘর্ষোদ্বেক করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিকি গ্রেন) কিংবা Fl Extra Tabarandi (.১০ হইতে ৩০ বিন্দু) প্রয়োগ করিলেও ঘর্ষোদ্বেক হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লঘু অথচ বলকারক দ্রব্য ব্যবস্থেয়। পরে ক্রমে ক্রমে জ্বর, দুগ্ধ, ডিহ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

২। বাতরোগযুক্তজ্বর।

একোনাইট্—একজ্বর, জ্বৎকম্প, বেদনা, মানসিক চিন্তা।

আর্গিকা—প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, অঙ্গ কর্তৃক আহত হইবার ভয়, শরীরের পীড়িত অংশ রক্তবর্ণ, ক্ষীত ও শক্ত।

আসেনিক—দাহ, তীব্র যন্ত্রণা, ঘর্ষ, শৈত্য, পিপাসা।

বেলেডোনা—অস্থিবেদনা, সন্ধিস্থানে জিলিক ও বেদনা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, চমকিত ভাব।

ব্রাইওনিয়া—অরুচি, মুখ শুষ্ক, পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাণ্ড।

কান্‌লোফ্রাইলাম্—কব্জা ও অঙ্গুলিগ্রন্থিতে বাতিক বেদনা, অতিশয় জ্বর, মায়বিক চাক্ষু্য।

ক্যামোমিলা—যন্ত্রণা হেতু অতিশয় উত্তেজিত ও ক্রোধন ভাব, গণ্ডস্থলের একদিক্ লাল ও অপর দিক্ পাণ্ড, অবিরত যন্ত্রণা, রাত্রিতে উপসর্গের প্রভাব।

কেলিডোনিয়াম্—শরীর ক্ষীত ও প্রস্তরবৎ শক্ত, কোষ্ঠ মেঘপূরীষবৎ।

কল্‌চিকাম্—অধির নিকটেও শীত-ভাব, মূত্র অল্প ও কৃষ্ণবর্ণ, দুর্গন্ধ ঘর্ষ।

মারকিউরিয়াম্—অতিরিক্ত ঘর্ষ, সবুজ উদয়াময়, পীড়িত অংশ পাণ্ডবর্ণ।

সিগেলিয়া—ঈষৎ সঞ্চালন হেতু শ্বাসরোধ, শ্বাসকষ্ট, জ্বৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সল্ফর—তীব্র যন্ত্রণা, তালুদেশ অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় অবসাদ।

বাতজ্বরযুক্ত ব্যক্তির গাত্রে ফ্রানেল ব্যবহার করা কর্তব্য। ইহাদিগের অতিরিক্ত পরিশ্রম ও যাহাতে হঠাৎ ঘর্ষ রোধ হয় এরূপ কোন কার্য করা বিধেয় নহে।

জ্বর কালে রোগীকে নরম শয্যা ও কখনে শয়ন করাইবে তুলা দ্বারা শরীর ঢাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। যাহাতে রোগীর গৃহে উত্তম রূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শস্ত্রের খেতসার, সাণ্ড, উত্তম পক্ষফল প্রভৃতি লঘুপাকদ্রব্য ব্যবস্থেয়। বিণ্ডুক জল, লেমনেড প্রভৃতি পান করিতে দিবে। মাদক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাদিতে জরোৎপত্তির ফল। অশ্বিনী নক্ষত্রে জ্বর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরায় পাঁচ দিন, পুনর্বসু, পুষ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘার এক মাস, পূর্বফল্গুনী, স্বাতী ও শ্রবণাতে দুই মাস, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদে এক পক্ষ, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও রেবতীতে কুড়ি দিন, অম্বরাধা ও শতভিষাতে দশ দিন ভোগ হয়। আঢ়া, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে জ্বর হইলে মৃত্যু হয়।

যদি অশ্লেষা, শতভিষা, আঢ়া, স্বাতী, মূলা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শনিবারে চতুর্থী নবমী ও কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে জ্বর হয় আর চন্দ্র ও তারা শুক্লি না থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

রবিবারে জ্বর হইলে ৭ দিন, সোমবারে ৯ দিন, মঙ্গল-

বারে ১০ দিন, বুধবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র-
বারে ৩ বা ৭ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বারদোষে যদি জ্বর হয় এবং তাহাতে যদি চক্ষু ও
তারা শুষ্ক থাকে, তাহা হইলে সত্ত্বর আরোগ্য হয়। (মুহূর্ত্তচিৎ)

শীত জ্বর হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শাস্তি করা
আবশ্যক।

নক্ষত্রদোষে স্বর্ণ, বারদোষে ধাতু ও তিথিদোষে আতপ
তণ্ডুল উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিপ্রকে দান করিবে।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছৎ” ভাস্কর হইতে আরোগ্যলাভ
করিবে, এই বচনানুসারে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তোত্র ও সূর্য্যকবচ
প্রভৃতি পাঠ করিবে। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নক্ষত্রদোষের বিষয়
এই প্রকার লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে জ্বর হইলে ৯ দিন,
রোহিণীতে ৩ দিন, মৃগশিরা ৫ দিন, আর্দ্রায় মৃত্যু, পুনর্ব্বসু ও
পুশ্যায় ৭ দিন, অশ্লেষায় ৯ দিন, মঘায় মৃত্যু, পূর্ব্বফল্গুনীতে
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনীতে ১৫ দিন,
হস্তায় ৭ দিন, চিত্রায় ১৫ দিন, স্বাতীতে ২ মাস, বিশাখায়
২০ দিন, অনুরাধায় ১০ দিন, জ্যেষ্ঠায় ১৫ দিন, মূলার মৃত্যু,
পূর্বাষাঢ়ায় ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়ায় ২০ দিন, শ্রবণায় ২ মাস,
ধনিষ্ঠায় ১৫ দিন, শতভিষায় ১০ দিন, পূর্ব্বভাদ্রপদে ১৯ দিন,
অহির্ভঙ্গে তিনপক্ষ, রেবতীতে ১০ দিন, অশ্বিনীতে ১ দিন ও
ভরণীতে মৃত্যু হয়। (ভৈষজ্যং ধৃত গৌরীকঙ্কালিকা)

আশু জ্বররোগ হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে হইলে জ্বর-
বলি দেওয়া আবশ্যক। [জ্বরবলি দেখ।]

জ্বরকালকেতুরস (পুং) জ্বরস্ত কালকেতুরিব যঃ রসঃ। জ্বর-
নাশক ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ,
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, ভেলা, হরিতাল এই সকল
দ্রব্য সমভাগে সিজের আটায় মর্দন করিয়া গজপুটে পাক
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান
মধু। এই ঔষধে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়, মহাদেব স্বয়ং এই
ঔষধ ভবানীকে বলিয়াছিলেন। (ভৈষজ্যং জরাধি)

জ্বরকুঞ্জরপারীন্দ্ররস (পুং) জ্বর-এব কুঞ্জরস্তস্ত পারীন্দ্রঃ
সিংহ ইব। জ্বরয় ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—
মুছিত রস ২ তোলা, অত্র ১ তোলা, রোপ্য, স্বর্ণমালিক, রস-
পাণ্ডন, সীসক, তাম্র, মুক্তা, প্রবাল, লৌহ, শিলাজতু, গেরি-
মাটি, মনঃশিলা, গন্ধক, হেমসার (পাকাসোনা ও কাহারও
কাহারও মতে তুঁতিয়া) ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা; এই
সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া ক্ষীরই, তুলসী, পুনর্নবা,
গণিয়ারি, ভূইআমলা, ঘোষালতা, চিরতা, পদ্ম, গুলঞ্চ, কেশ-
লাঙ্গলা, লতাকটকী, মুগানি ও গন্ধভেদাল ইহাদের প্রত্যেকের

রসে তিন দিন ধরিয়া মর্দন করিবে; ইহার বটিকা
৪ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান পানের রস;
ইহা অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক ও বিষমজ্বরের উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং
কাস, শ্বাস, প্রমেহ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, গ্রহণী ও ক্ষয়সংযুক্ত
জ্বরও আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যং)

জ্বরকেশরিন্ (পুং) জ্বরস্ত কেশরীব ভবৎ। জ্বরনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, শুঁঠ,
পিপুল, মরিচ, গন্ধক, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া ও জ্বরপাল
এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া ভূঙ্গরাজের রসে মর্দন
করিবে। পরে ১ গুঞ্জা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। বালকের
পক্ষে সর্ষপপ্রমাণ। অল্পপান পিত্তজ্বরে চিনি, সন্নিপাতজ্বরে
মরিচ, দাহজ্বরে পিপুল ও জীরা।

জ্বরল্ল (পুং) জ্বরঃ হস্তি হন-টক্। ১ গুড়চী। ২ বাস্তুক।
(রাজনিং) (ত্রি) ৩ জ্বরনাশক।

জ্বরধূমকেতুরস (পুং) জ্বরস্ত ধূমকেতুরিব যঃ রসঃ। জ্বরনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, সমুদ্রফেন,
হিঙ্গুল ও গন্ধক এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে তিন
গ্রহর মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (ভৈষজ্যং)

জ্বরনাগময়ূরচূর্ণ (ক্লী) জ্বর এবঃ নাগ তস্ত ময়ূরইব যৎ চূর্ণং।
জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—লৌহ,
অত্র, সোহাগা, তাম্র, হরিতাল, রঙ্গ, পারদ, গন্ধক, সজিনা-
বীজ, হরিতকী, আমলা, বহেড়া, রক্তচন্দন, আতাইচ,
আকনাধি, বচ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বেণারমূল, চিতামূল,
দেবদারু, পটোলপত্র, জীবক, ঋষভক, কৃষ্ণজীরা, তালীশপত্র,
বংশলোচন, কণ্টকারীর ফল ও মূল, শঠী, তেজপত্র, শুঁঠ,
পিপুল, মরিচ, গুলঞ্চ, ধন্তা, কটুকী, ক্ষেপাপড়া, মুখা,
বালা, বেলশুঁঠ ও যষ্টিমধু প্রত্যেকের একভাগ; কৃষ্ণজীরাচূর্ণ
৪ ভাগ, তালজটাকার ৪ ভাগ, ডানকুনীশাকচূর্ণ ৪ ভাগ,
চিরতাচূর্ণ ৪ ভাগ, সিদ্ধিচূর্ণ ৪ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া
লইবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা
পর্য্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষমজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর,
কামলা, পাণ্ডু, প্লীহা, শোথ, ভ্রম, তৃষ্ণা, কাস, শূল, বক্ৰং
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে
শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অসাধ্য সন্ততাদি জ্বর,
ক্ষয়জ্বর, ধাতুজ্বর, কামজ ও শোকজ্বর, তৃতাবেশজ্বর,
অতিবারজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর, চাতুর্ধিকজ্বর, জীর্ণজ্বর,
বিষমজ্বর, প্লীহাজ্বর, উদরী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, ভ্রম, তৃষ্ণা,
কাস, শূল, ক্ষয়, বক্ৰং, গুল্মশূল, আমবাত এবং পৃষ্ঠ, কটী,
জাহ্নু ও পার্শ্বস্থ বেদনা বিনাশ হয়। (ভৈষজ্যং)

জ্বরভৈরবচূর্ণ (ক্লী) অরুত তৈরব-ইব নাশকঔষ্মচূর্ণং। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ভুজী, বলাড়ুঘর, নিমছাল, ছুরালভা, হরীতকী, মুখা, বচ, দেবদারু, কণ্টকারী, কাকড়াশুকী, শতমূলী, ক্ষেতপাপড়া, পিপুলমূল, রাখালশসা-মূল, কুড়, শঠী, মূর্খামূল, পিপুল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, লোধ, রক্তচন্দন, ঘণ্টাপাকুলি, ইল্লব্ব, কুটজছাল, ষষ্টিমধু, চিতামূল, সজিনাবীজ, বেড়েলা, আতাইচ, কটকী, তাম্রমূলী, পদ্মকাঠ, যমানী, শালপাণি, মরিচ, গুলঞ্চ, বেলগুঁঠ, বালা, পঞ্চপর্পটী, তেজপত্র, গুড়দ্বক, আমলা, চাকুলে, পটোলপত্র, শোধিতগন্ধক, পারদ, লৌহ, অত্র ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ সমুদায় চূর্ণের সমষ্টির অর্ধেক চিরাতাচূর্ণ তাহার সহিত উত্তম-রূপে মিশ্রিত করিবে। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ মাষা হইতে ৪ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই চূর্ণঔষধ সকল প্রকার যকৃৎ, প্রীহা, অল্পবৃদ্ধি, অগ্নি-মান্দ্য, অরোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আশু উপকারপ্রদ এবং ইহা বিষমজ্বরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধরোগনাশক। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরভৈরবরস (পুং) অরে ভৈরবহর যঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ত্রিকটু, ত্রিকলা, সোহাগার খই, বিষ, গন্ধক, পারদ ও জয়পাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঘলঘলের রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান পানের রস; পথ্য মুগের ডাইল ও ডাঙ্গা। ইহা সন্নিপাতিক জ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরমাতঙ্গকেশরিরস (পুং) অর এব মাতঙ্গঃ তত্র কেশরীব। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, যবক্ষার, সাচিক্সার, সৈন্ধবলবণ, নিম্ববীজ, কুঁচিলা ও চিতা-মূল প্রত্যেক ১ মাষা, জয়পাল ২ মাষা, বিষ ২ মাষা ইত্যাদি। এই সকল দ্রব্য নিসিন্দাপত্রের রসে ভাবনা দিয়া ১৫০ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, আম, অজীর্ণ, কামলা, পাণ্ডু ও জঠররোগ নাশ হয়; এই ঔষধ ভেদক। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরমুরারিরস (পুং) অরঃ মুর ইব তত্ত অরি যঃ রসঃ। অর-নাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, বিষ ও হিঙ্গুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবঙ্গ ১ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, ধূতুরাবীজ ১৬ তোলা (এই স্থলে কাহার কাহার মতে ১৬ তোলা জয়পাল), তেউড়ী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া দস্তীর কাথে ৭ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, অজীর্ণ, বিষ্টভ, আমবাত, কাস, খাস, যকৃৎ, প্রীহা প্রভৃতি বিবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বররাজ, বৈষ্যকোক্ত অররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী ১ ভাগ পারদ, অর্ধভাগ মাক্ষিক (নীলবর্ণ মাক্ষিকাকৃত তোকবর্ণ মধু), ২ ভাগ মনঃশিলা, ৩ ভাগ গন্ধক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৫ ভাগ শুষ্ক (তাত্র) ও ৩ভাগ ভ্রাত্তক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে, পরে বজ্রীক্ষীর (সিঙ্কের আটা) দ্বারা দৃঢ় মৃত্তিকাপাত্রে ১ দিন পর্যন্ত জ্বাল দিবে, পরে শীতল হইলে মর্দন করিয়া ৫ রতি পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ)

জ্বরবলি, অররোগের শাস্তির জন্ত পূজাবিশেষ। ততুলচূর্ণ দ্বারা পুতলিকা নির্মাণ করিয়া হরিদ্রা দ্বারা লেপ দিয়া বীরণের কচি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং তাহার চারিদিকে চারিটা পীতবর্ণের ধ্বজ ভূষিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটিকা (অম্বথপত্র নির্মিত ঠোকা) চারিকোণে স্থাপন করিবে; পরে সঙ্কল্পপূর্বক জ্বরের ধান করিয়া ক্রীত নব কর্পদক ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া সন্ধ্যা সময়ে রোগীকে আরতি করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। ওঁ নমো ভগবতে গুরুডাসনায় ত্র্যম্বকায় স্বস্ত্যস্তুরস্ততঃ স্বাহা, ওঁ কঁ ট পঁ সঁ বৈনতেয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং কঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ ঠঠ ভোভো অর শৃণু শৃণু হলহল গজ্জগজ্জ একাহিকং দ্বাহিকং ত্রাহিকং চাতুর্থকং আর্দ্ধমাসিকং নৈমিষিকং মোহুস্তিকং ফট ফট হ্রীঁ ফট ফট হল হল মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ স্বাহা।

এইরূপে দিনত্রয় পূজা করিয়া কোন এক বৃক্ষে অশানে অথবা চতুস্পথে বিসর্জন করিবে। এই পূজা বসন্তবাড়ীর দক্ষিণদিকে কোন বিশুদ্ধ স্থানে করিতে হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরশূলহররস (পুং) অরুত শূলং বেদনাং হরতি হ-অচ্। অরুত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কজ্জলী করিবে। ঐ কজ্জলী একটা ভাণ্ড মধ্যে স্থাপন করিয়া তাহার উপর একটা তাম্রপাত্রে অধোমুখ করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সন্ধিহল লেপিয়া পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া যন্ত্রপূর্বক রক্ষা করিবে। মাত্রা ২।৩ রতি। জীরক ও সৈন্ধবলবণ চর্ষণাস্তে পাণের রসের সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাতুর্থকাদি জ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ মতে ২ তোলা পারদ ও ৮ তোলা গন্ধক একপাত্রে বা ভিন্ন ভিন্ন পাত্রেই হউক স্থাপন করিয়া তাম্রপাত্রে ঢাকা দিবে। ঐ পাত্রে লবণ দিয়া পুনরায়

আচ্ছাদন করিবে। পরে পারদ ও গন্ধকের কজ্জলী করিবে।
প্রাতে সেবনীয়।

জ্বরসিংহরস (পুং) অরুণ অরুণপগজে সিংহ ইব যঃ রসঃ। অরু-
নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক,
হরিভাল ও ভেলার মুটী এই চারি দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিজ-
বৃক্ষের আটা দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে ঐ
মর্দিত ঔষধ একটা হাঁড়ীর ভিতর স্থাপন করিয়া সরা ঢাকা
দিয়া উত্তমরূপে লেপ দিবে, অনন্তর উহা চুন্নীতে স্থাপন-
পূর্বক দুই প্রহর জাল দিবে; পরে যখন শীতল হইবে, তখন
ভূঙ্গরাজ, গণ্ডূরী ও চিতার রসে ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিবে।
পরে চূর্ণ করিয়া ইহা অতি যত্নপূর্বক রক্ষা করিবে। এই
ঔষধ অরোংপত্তির চতুর্থ দিবস পরে প্রয়োগ করিতে হয়।

(ভৈষজ্যরং)

জ্বরহস্ত (ত্রি) অরু হস্তি হন-তৃচ্। অরুনাশক (ত্রী) মৃষ্টি।
(রাজনিং)

জ্বরান্নি (পুং) অরু অগ্নিরিব। অরুণ অগ্নি, পর্যায় আধি-
মহ্য। (হারাবলী)

জ্বরাকুশরস (পুং) অরুণ অকুশ ইব যঃ রসঃ। অরুনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক
ও বিষ প্রত্যেকে ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৬ মাষা, ত্রিকটুচূর্ণ
মিলিত ২৪ মাষা, একত্র মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা
করিবে, অহুপান নেবুর বীজের শাঁস ও আদার রস, ইহাতে
সকল প্রকার জ্বর নষ্ট হয়।

২য় প্রকার। রস ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগার খই
২ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, দস্তীবীজ ৫ ভাগ একত্র এই সমুদয়
চূর্ণ করিবে। অহুপান ১ মাষা চিনি। ঔষধ সেবনান্তে
কিঞ্চিৎ জলপান করা উচিত। ইহা ভেদিজ্বরাকুশ বলিয়া
বিখ্যাত, এই জ্বরাকুশ ত্রিদোষজ্বরনাশক।

৩য় প্রকার। তাম্র ১ ভাগ, হরিভাল ২ ভাগ একত্র
উচ্ছেপাতার রসে মর্দন করিয়া ভূধরযন্ত্রে পাক করিবে।
পরে সিজের আটায় মর্দন ও ভূধরযন্ত্রে পাক করিয়া ২ রতি
প্রমাণ বটিকা করিবে। অহুপান আদার রস। এই ঔষধ
সেবন করিলে ঐক্যাহিক, দ্ব্যাহিক, ত্র্যাহিক, চাতুর্থক ও শীত-
সংযুক্ত বিষমজ্বর আশু প্রশমিত হয়।

৪র্থ প্রকার। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, শুঁঠ,
সোহাগার খই, হরিভাল ও বিষ প্রত্যেকে এক এক তোলা;
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া ভূঙ্গরাজরসে তিন দিন ভাবনা
দিবে, চতুর্থ দিন ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
অহুপান পিপুলচূর্ণ ও মধু। ইহা বিষম জ্বরনাশক।

৫ম প্রকার। মরিচ, সোহাগার খই, শঙ্খচূর্ণ, পারদ, গন্ধক
ও বিষ একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অহুপান পানের রস; ইহাতে অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ প্রকার। গন্ধক, রোহিত, মংস্তপিত ও বিষ ইহাদের
প্রত্যেক ১ তোলা; ত্রিগুণ হরিভাল দ্বারা আৱিত তাম্র ২
তোলা; এই সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া গোড়ানেবুর
রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।
ইহার অহুপান চিনি। ইহাতেও অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)
জ্বরাক্তী (ত্রী) অরুণ অগ্নি অক-অচ্ গোৱাদিত্বাৎ ত্রী। তত্র-
দন্তিকা। (রাজনিং)

জ্বরাতীসার (পুং) অরুণাক্তো অতীসারঃ। অরুণাক্ত অতি-
সার রোগবিশেষ। যদি পৈত্তিকজ্বরে পিত্তজ্ঞাত অতিসার অথবা
অতীসাররোগে জ্বর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দোষ ও দৃশ্যের
সাম্যতাবাহেহু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে জ্বরাতীসার বলা যায়।
শুদ্ধ জ্বর ও শুদ্ধ অতিসারে যে যে ঔষধ উক্ত হইয়াছে, জ্বরাতী-
সারে সেই সেই ঔষধ মিলিত করিয়া প্রয়োগ করা অবিহিত,
কারণ উহারা পরস্পর বর্ধক। জ্বর ঔষধ সকল প্রায়ই ভেদক,
অতীসারের ঔষধ সকল ধারক, সুতরাং জ্বর ঔষধ সেবনে
অতীসারের বৃদ্ধি ও অতীসারের ঔষধ সেবনে জ্বরের বৃদ্ধি হয়।
জ্বরাতীসারীর পক্ষে প্রথমে লজ্বন ও পাচক ঔষধ ব্যবস্থেয়,
কারণ রসের সঞ্চক ভিন্ন জ্বর বা অতীসার প্রায় উৎপন্ন হইতে
পারে না। লজ্বন ও পাচনদ্বারা রসের পরিপাক হইয়া রোগের
বল হ্রাস হয়। (ভৈষজ্যরং জ্বরাতীসার) [জ্বর দেখ।]

জ্বরাক্তক (পুং) অরুণ অকুশ ইব যঃ রসঃ। ১ নেপালনিষ।
২ আরথ, চলিত কথায় সোঁদাল। (রাজনিং)

জ্বরাক্তকরস (পুং) অরুণ অকুশ ইব যঃ রসঃ। অরুনাশক
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—তাম্র, গন্ধক, পারদ,
সোৱাষ্ট্রমৃত্তিকা, স্বর্ণমাক্ষিক, লৌহ, হিঙ্গুল, অত্র, রসাজন ও
স্বর্ণ এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া ভূনিষাদির কাথে ৩
দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অহুপান
মধু; ইহাতে নানাবিধ বিষমজ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরপহা (ত্রী) অরুণ অপহস্তি নাশয়তি অপ-হন ড। ১ বিষ-
গতী, চলিত কথায় বেলগুঁঠ। (শকচং) (ত্রি) ২ জ্বরনাশক।

জ্বরারিস (পুং) জ্বরশ্চ অরিঃ যঃ রসঃ। অরুনাশক ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—হিঙ্গুল, গন্ধক, পারদ, তাম্র, সীসা,
অত্র, সোহাগা, বিটলবগ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য সমভাগে
লইয়া মর্দন করিয়া সোঁদালপাতার রসে ১০ দিন ভাবনা দিয়া
শুদ্ধ করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অহুপান
আদার রস; ইহাতে নানাপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জুর্য্যাত্ত্র (পুং) জরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—অত্র, তাম্র, রস, গন্ধক ও বিষ প্রত্যেক ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৪ মাষা, ত্রিকটু মিলিত ১০ মাষা জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা করিয়া অমুপান বিধেয়; ইহা সেবনে নানাবিধ জ্বর, প্রীহা, যকৃৎ, গুল্ম, অগ্নিমান্দা, শোণ, কাশ, শ্বাস, তৃষা, কম্প, দাহ, শীত, বমি প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জুরাশানিরস (পুং) জরস্ত্র অশানিরিব যঃ রসঃ। জরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস, গন্ধক, সৈন্ধবলবণ, বিষ ও তাম্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলের সমান গোহ ও অত্র, লৌহখলে লৌহদণ্ড দ্বারা নিসিন্দাপত্ররসে মর্দন করিয়া তাহার সহিত সমভাগ পারদ ও মরিচচূর্ণ মিলিত করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান পানের রস; ইহাতে ধাতু, বিষমজ্বর, যকৃৎ, গুল্ম, উদর, প্রীহা, শ্বয়থু প্রভৃতি রোগ আশু বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জুরিত (ত্রি) জরোহস্ত্র সঞ্জাতঃ জর-ইতচ্ (তদস্ত্র সঞ্জাতঃ তারকাদিভ্যইতচ্। পা ৫।২।৩৬) অরযুক্ত, অররোগী।

জুরিন্ (ত্রি) জরোহস্ত্রস্ত্র জর-ইনি। অরযুক্ত।

জুল (পুং) জল-অচ্। জাল, দীপ্তি। (ত্রি) দীপ্তিবিশিষ্ট।

জুলকা (স্ত্রী) জল-ধূলু স্ত্রিয়াং টাপ্। অগ্নিশিখা (হেম°) আগুনের বাল্কা।

জুলৎ (পুং) জল-শত্ৰু দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত। পর্য্যায়—জমৎ, কন্দলীকিন, জঙ্ঘনাভবন, মন্ডলাভবন, অর্চিস্, শোচিস্, তপস্, তেজস্, হর, হুগি, শৃঙ্গ এই একাদশটী জলতি নামধেয়। (বেদনিঘণ্টু ১ অঃ)

জুলন (ত্রি) জল-যচ্। ১ দীপ্তিশীল। ২ অগ্নি। ৩ চিত্রকবৃক্ষ (অনর) ৪ জালা, অগ্নিশিখা। ৫ দাহাদিজ্বলিত অন্তর্যকর অমুভব।

জুলনাস্ত্র, বৌদ্ধদিগের মতে দশসহস্র দেবপুত্রের নায়ক। ত্রয়-দ্বিংশ নগ্ন হইতে বৌদ্ধমঠে আগমন করিবামাত্রই ইনি বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব-সমুচ্চয় নায়ী কুলদেবতা একদা বৌদ্ধদিগের প্রধান দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জুলনাস্ত্র প্রমুখ দেবপুত্রগণ কেহই সংসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা ৬ প্রকার পারনিত্যও তাঁহারা কেহ পারদর্শী ছিলেন না; তথাপি তাঁহারা কিরূপে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন। প্রধান দেবতা উত্তর করিলেন, তাঁহারা সকলেই স্ববর্ণ-প্রভাসের অর্জুন করিতেন এবং সেইজন্তই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেশ্বরপ্রভের রাজত্বকালে সর্ব

প্রকার চিকিৎসাসাধনবিদ্যারদ জতিকর নামে এক ব্যক্তি জীবিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজ্য মধ্যে নানারূপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল; কিন্তু বার্কক্য ও অক্ষতা হেতু জতিকর তাহা নিরাকরণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া রাজ্যকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলাধর ও জলগর্ভ নামে জলবাহনের দুইটী পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। একদা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সমভিব্যাহারে কোন সরোবরের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন, তখন দেখিলেন সরো-বরটী প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে দশসহস্র মৎস্য বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক। এই জন্ত সরোবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অর্দ্ধ প্রকাশিত হইয়া সেই সরোবরস্থ মৎস্যদিগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী কোন স্থানে জল দেখিতে না পাইয়া যাহাতে সরোবরের সামান্যমাত্র অবশিষ্ট জল সূর্যের প্রথরকিরণে শুকাইয়া না যায়, তজ্জন্ত কতকগুলি বৃক্ষের পত্র ও শাখা জলোপরি নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর বহুদূরে জলাগম নামে একটী নদী দেখিতে পাইলেন এবং রাজা সুরেশ্বরপ্রভের নিকট হইতে ২০টী হস্তী চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরো-বর পরিপূর্ণ ও মৎস্যদিগকে যথেষ্ট খাদ্য প্রদান করিলেন। পরে তিনি হাঁটু পর্য্যন্ত জল মধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে যথা বিহিত অর্চনার পর তাঁহার নিকট এই বর চাহিলেন, যাহারা মৃত্যুকালে আপনার নাম শুনিবে, তাহারা যেন মৃত্যুর পর ত্রয়দ্বিংশ স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নমস্তস্মৈ ভগবতে রত্ন-শিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বৌদ্ধ-ধর্মের কয়েকটি গুটনত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইরাজ্যেই গতাস্থ হইল এবং পুণ্ড্রোক্ত স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিল। জলনাস্ত্র প্রমুখ দেবপুত্রগণ সকলেই পুণ্ড্র দশ সহস্র মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

জুলনাস্থানু (পুং) জলনঃ অশ্মা নিত্যকর্ম্মধা°। স্বর্ধ্যাকাস্তমণি। (রাজনি°)

জুলন্ত (দেশজ) প্রজ্জলিত, দীপ্ত।

জুলিত (ত্রি) জল-ক্ত। ১ দধ। (মেদিনী) ২ উজ্জল, দীপ্ত।

জুলিনী (স্ত্রী) জল-ইনি-ডীপ্। মূর্কা লতা। (রাজনি°)

জুল (পুং, স্ত্রী) জল-ণ। ১ অগ্নিশিখা। (ত্রি) ২ দীপ্তিযুক্ত।

(স্ত্রী) ৩ দধ্ম। (শব্দচ°) (পুং) ভাবে ঘঞ্। ৪ দীপ্তি।

জালখরগদ (পুং) জালখরনাম যো গদঃ। জালগর্ভত নামক ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। [ক্ষুদ্ররোগ দেখ।]

জালা (জী) জাল-টাপ্। ১ দম্ভার। ২ অধিশিখা। ৩ স্বনাম-
থ্যাতা ঋক্ষের পত্নী।

“ঋক্ষঃ ধনু তক্ষকহুহিতরমুপমেমে জালাংনাম।” (ভার০ ১।২৫।২৫)

ঋক্ষ তক্ষকহুহিতা জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার
গর্ভে মতিনার নামে পুত্র হয়।

জালাজিহ্ব (পুং) জালা শিথৈব জিহ্বা যন্ত বহুব্রী। ১ অধি।
(হেম) ২ চিত্রকবৃক্ষভেদ।

জালাতন (দেশজ) উৎপীড়িত, বিরক্ত, উত্যক্ত।

জালান (দেশজ) ক্রেশ দেওন, উৎপীড়ন।

জালামালিনী (জী) জালানাং মালা অন্ত্যস্ত ইনি ভীপ্।
দেবীবিশেষ। ইহার পূজাদির বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক্ত
হইয়াছে। “ওঁ নমঃ ভগবতি ! জালামালিনি গৃহগণপরি-
বৃত্তে হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গভাস করিবে। পরে
“ওঁ নমঃ হৃদয়ং প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ স্মৃতং। জালামালি-
নীতি চ শিখা গৃহগণপরিবৃত্তে। ততঃ বর্ষবাহাস্ত্রমিত্যুক্তং
জাতিযুক্তং ত্রসেং তনো।” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গভাস করিবে।
“ওঁ নমঃ হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ২৩ দিন ধরিয়া অষ্টসহস্র
জপ করিলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এই
মন্ত্র স্বরণ মায়েই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। (তন্ত্রসার)

জালাবক্ত (পুং) জালেব বক্তৃ মন্ত বহুব্রী। শিব। (ব্রহ্মপুং)

জালিন্ (পুং) জল-গিনি। ১ শিব। ২ দীপ্তি। (ত্রি) ৩ শিখাযুক্ত।

জালেশ্বর (পুং) মন্তপুত্রাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

জালামুখী (জী) জালৈব মুখং প্রধানং যন্ত বহুব্রী। পীঠভেদ।
এই স্থানে ভৈরবের নাম উন্নত এবং ভৈরবীর নাম অধিক।
[পীঠ দেখ।]

পঞ্জাবপ্রদেশে কাঙ্গড়া জেলার অন্তর্গত দেৱা তহসীলের
একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫২' ৩৪"
উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২১' ২" পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তর-
পশ্চিমে কাঙ্গড়া হইতে নাদাউন যাইবার পথে বিপাশা নদীর
উত্তরসীমাবর্তী চাঙ্গা নামক ছরারোহ পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে
এই নগর অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল,
এখনও ইহার পূর্ব কীর্তির বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া
যায়। তন্ত্রাদির মতে, ইহা একটি মহাপীঠ, সতীদেহ বিষ্ণু
কর্ডুক ছিন্ন হইলে এইস্থলে সতীর জিহ্বা পতিত হয়।

পর্বতের এক স্থান হইতে প্রস্তর ভেদ করিয়া প্রস্তবণ ও
এক প্রকার দাহ বাষ্প অবিরত নির্গত হইতেছে। দীপ সংযোগ
করিলে বাষ্প জ্বলিতে থাকে। ঐ স্থানকে দেবীর জলন্তমুখ
বলে। এই নিমিত্তই ঐ স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।
প্রস্তবণের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হস্ত ও ইহার মধ্যস্থলে একটি চৌবাচ্চা হইতে
জল ও অল্প অল্প দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মন্দিরের বাহ্যকরণ
স্বতঃসংযোগে বাষ্প অনেককণ প্রজ্বলিত রাখে। রণজিৎ-
সিংহ মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। প্রতি-
দিন বহুসংখ্যক যাত্রী এই তীর্থদর্শনে আইসে। আশ্বিনমাসে
এখানে একটি পর্ব হয়, তদুপলক্ষে বিস্তর যাত্রীর সমাগম
হইয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, যে পূর্বকালে একদিন দেবী দক্ষিণদেশস্থ
এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উত্তরদেশে আসিয়া
এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণ-
কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথায় ভগবতীর পূজা করেন
ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পর্বতপার্শ্বে
প্রস্তবণের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুহ্য স্বর্ণমণ্ডিত,
খড়্গসিংহ প্রদত্ত রত্ননির্মিত কপাটগুলিই মন্দিরের মধ্যে
সর্কোপেক্ষা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লর্ড হার্ডিঞ্জ ঐ কপাট-
দর্শনে এতদূর প্রীত হইলেন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রস্তত
করাইয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাই।

মন্দিরের অভ্যন্তর ব্যতীত আরও কএকস্থলে জল ও অল্প
পরিমাণে দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মতান্তরে ঐ অধি জলধর
নামক দৈত্যের মুখনিঃসৃত। কথিত আছে, মহাদেব ঐ
হৃদীক দৈত্যকে পরাস্ত করিয়া পর্বত চাপা দেন, ঐ দৈত্যের
মুখ হইতে অতাপি অধি নিঃসৃত হইতেছে। [জালধর দেখ।]
যাহা হউক বর্তমান মন্দির ভগবতীর ও ইহার মধ্যস্থ কুণ্ড
দেবীর উদ্ধাময়ী মুখ বলিয়া সর্কিত বিখ্যাত।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, ধর্মশালা,
পাছনিবাস ও পাতিয়ালা রাজনির্মিত সরাই আছে; দরিদ্র
তীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে
বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, অতিথি, তীর্থযাত্রী ও গবাদি বাস
করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিচ্ছন্ন নহে, কিন্তু ইহার
বাজার সুবৃহৎ। তথায় বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, জপমালা প্রভৃতি
উপাসনা সামগ্রী দৃষ্ট হয়।

এই নগর দিয়া হিমালয়ের পার্বত্য জবাজাত ও
সমতলের জবাজাতের বিনিময় হয়। রপ্তানীর মধ্যে কুলু
হইতে অহিফেন প্রধান। নগরের ছয় স্থানে ৬টা উষ্ণ-
প্রস্তবণ আছে। ঐ সকল প্রস্তবণের জলে লবণ ও কিয়ৎ
পরিমাণে পটাসিয়ম্ আইওডাইড্ মিশ্রিত আছে, তজ্জন্ত উহা
পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। জালামুখী
নগরে একটি থানা, ডাকঘর ও বিভাগাল আছে।

কোন সময় হইতে জালামুখীর প্রস্তবণ ও দাহ বাষ্পোদগম

আরম্ভ হয় তাহা নির্ণয় করা স্মৃতি। সম্ভবতঃ ইহা
খৃষ্টীয় শতাব্দীর বহুপূর্বেও বিদ্যমান ছিল। চীনপরিব্রাজক
হিউএনসিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া পঞ্জাব প্রদেশের একই
পর্কতে শীতল ও উষ্ণপ্রসবণের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ
ঐ উষ্ণপ্রসবণ জালামুখীর অধিকুণ্ড হইবে। হিন্দুদিগের

মধ্যে প্রবাদ, দিল্লীর ফিরোজশাহ তোগলক জালামুখীদেবীর
দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া কান্‌ড়া দেশ জয় করেন। মুসল-
মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, ফিরোজশাহ
কৌতূহল পরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনার্থ
গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইয়া থাকিবে।

ঝ

ঝ, বাঞ্জনবর্ণের নবম বর্ণ, চব্বিগের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-কাল অর্ধমাত্রা পরিমিত সময় ও উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণ করিতে আভ্যন্তরিক প্রযত্নে জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা তালু স্পর্শ। বাহ্য প্রযত্ন সংবার, নাদ ও ঘোষ। ইহা মহাপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত। মাতৃকাক্সাসকালে বামকরাজুলিমূলে ইহার জ্ঞাস করিতে হয়। কলাপমতে ইহার ঘোষবৎ সংজ্ঞা। ইহা কুণ্ডলী, মোক্ষরূপিণী, বিদ্যালতার জ্ঞায় রক্তাকার, উজ্জল তেজোযুক্ত, সর্বদা সত্য, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেব-ময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিসংযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র)

ইহার ধ্যান। “ধ্যানমন্ত্র প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে!

সম্প্রসূত্রেমবর্ণাভাং রক্তাধরবিভূষিতাম্।

রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গীং রক্তমালাবিভূষিতাম্।

চতুর্দশভূজাং দেবীং রত্নহারোজ্জ্বলাং পরাম্।

ধ্যাত্বা ব্রহ্মস্বরূপাং তাং তন্নত্নং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

বর্ণাভিধানতন্ত্রমতে, ইহার বাচক শব্দ—ঝকার, গুহ, মার্গা, ঝর, বায়ু, সন্ধান, অজ্ঞেয়, দ্রাবিণী, নাদ, পানী, জিহ্বা, জল, স্থিতি, বিরাজেক্ষত্র, ধনুর্হস্ত, কর্কশ, নাদজ, কুণ্ড, দীর্ঘবাহ, রস, রূপ, আকম্পিত, মুচঞ্চল, হর্ষুখ, নষ্ট, আত্মাবান্, বিকটা, কুচমণ্ডল, কলহংসপ্রিয়া, বামা, বামাজুল, স্পর্শক, দক্ষহাস, অট্টহাস, পুণ্যাত্মা ও বাঞ্জনস্বর।

মাত্রাবৃত্তে ইহার প্রথম বিভাগে ভয় ও মরণ হয়।

“ভয়মরণকরো ঝঞো” (বৃত্তরত্ন টী.)

ঝ (পুং) ঝটিতি ঝট-ড। (অজ্ঞেয়পি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০১)

১ ঝজ্জবাত। ২ নষ্ট। ৩ জলবর্ষণ। (শব্দরং) ৪ ঝিণ্টিশ।

৫ দেবগুরু। ৬ দৈত্যরাজ। ৭ ধ্বনিভেদ। ৮ উচ্চবাত। (মেদিনী)

ঝকড়া (দেশজ) কলহ। কুন্দল। বিবাদ।

ঝকনোদ, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত ঝাবুয়া রাজ্যের একটি নগর। এই নগর সর্দারপুর হইতে ১৫ মাইল দূরে, ঝাবুয়া নগরের ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একজন ঠাকুর অর্থাৎ প্রধান সামন্ত বাস করেন।

ঝকার (পুং) ঝ-কার (স্বার্থে)। ঝমাত্র বর্ণ।

“ঝকারং পরমেশানি!” (কামধেনুতন্ত্র)

ঝকিক্ (দেশজ) ভৎসনা, ধমক, প্রতিক্ষেপ।

ঝক্ (দেশজ) ১ দীপ্তি। ২ চমক। ৩ বৃথা।

ঝক্ঝক্ (দেশজ) ১ দীপ্তিময়। ২ দীপ্তি। ৩ ওজ্জ্বল।

ঝক্ঝকিয়া (দেশজ) ঝক্ঝক্।

ঝক্ঝক্ (দেশজ) ঝক্ঝক্।

ঝক্ঝকানি (দেশজ) ঝক্ঝক্ করা।

ঝক্ঝারী (দেশজ) ১ ক্রুটি। ২ অপরাধ। ৩ অহুতাপ। ৪ খেদ।

ঝগতি (অব্য) ঝটিতি-পুৰো। শীঘ্র।

ঝগঝগায়মান (ত্রি) ঝগঝগ-ক্যঙ্ শানচ্। (কর্তৃক্যঙ্ সলোপশ্চ। পা ৩।১।১১) দেদীপ্যমান।

“প্রভানিকররশ্মিভির্ঝগঝগায়মানাং শুকাং।” (দেবীপুং)

ঝঙ্কার (পুং) ক্-ঘঞ-কারঃ ঝন্ ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং যত্র। ১ ভ্রমর প্রভৃতির গুঞ্জন। ২ ঝন্ ঝন্ শব্দ। ৩ অব্যক্তধ্বনি।

“প্রারকো মধুপৈরকারণমহো ঝঙ্কারকোলাহলঃ।” (বল্লালসেন)

ঝঙ্কারিণী (স্ত্রী) ঝঙ্কার অন্ত্যার্থে ইনি ভীপ্। ১ গঙ্গা। ২ ঝিণ্টিশ।

ঝঙ্কারিত (ত্রি) ঝঙ্কার-ইতচ্ (তারং) ঝঙ্কারযুক্ত।

ঝঙ্কিল (দেশজ) একজাতীর বড় বক।

ঝঙ্কতা (স্ত্রী) তারাদেবতা।

“ঝঝরী ঝঙ্কতা ঝিল্লী ঝরী ঝঝরিকা তথা।” (তারাসহস্রনাম)

ঝঙ্কতি (স্ত্রী) ক্-ক্তি কৃতিঃ ঝন্ ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কৃতিঃ করণং যত্র। কাংস্তাদির ধ্বনি। (শব্দার্থচিৎ)

ঝঙ্গ, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা মূলতান বিভাগের উত্তরভাগে অক্ষা° ৩° ৩৫' হইতে ৩২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৯' হইতে ৭৩° ৩৮' পূঃ। পরিমাণফল অনুসারে ধরিলে পঞ্জাবের ৩২টি জেলার মধ্যে ঝঙ্গ জেলা চতুর্থ এবং অধিবাসী সংখ্যা অনুসারে ষড়্বিংশস্থানীয়। ইহার উত্তরে শাহপুর ও গুজরানুবালা, পশ্চিমে দেরাইয়াইলখা এবং পূর্বদক্ষিণে মণ্টগমরি, মূলতান ও মুজফ্বরগঞ্জ। পরিমাণফল ৫৭০২ বর্গমাইল। ঝঙ্গ নগরের উপকণ্ঠস্থিত মাঘিয়ানা জেলার সদর কাছারী আদালত প্রভৃতি আছে।

এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের জায়। পূর্বভাগে রেচনা দোয়াবের অন্তর্কর্ত্তী পর্কতময়, তাহার পর হইতে চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা নদীদ্বয়ের সঙ্গম পর্যন্ত ত্রিকোণ ভূমি, পরে ঐ সংযুক্ত নদীদ্বয়ের তীর দিয়া সিদ্ধাগর দোয়াব পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। ইরাবতী নদী ইহার দক্ষিণ সীমার কতক অংশে প্রবাহিত। এই জেলার ভূমি অতি বিসদৃশ। পূর্বভাগে উচ্চ পাহাড় ও তাহার স্থানে স্থানে বালুকাময় ব্যবধান দৃষ্ট হয়। দক্ষিণভাগে ইরাবতী-কুলবর্ত্তী ভূভাগ এবং বিতস্তা নদীর সহিত সঙ্গমস্থলের উপর ও নিম্ন উভয়দিকে চন্দ্রভাগার পশ্চিমকূলবর্ত্তী স্থানের ভূমি উর্ব্বর ও বহুজন-সমাকীর্ণ। চন্দ্রভাগা নদীর ৭ মাইল পূর্বে উর্ব্বর নিম্নভূমি সহসা জনশূন্য অহরুর উচ্চ প্রদেশে পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অহরুর, কেবল নদী-তীরে চাব হয়। বিতস্তার পর পারে সিদ্ধসাগর খাড়ি নামক উচ্চ পাহাড় পর্যন্ত কএক মাইল স্থান অতিশয় উর্বরা। সমস্ত জেলার কেবল ৩৯ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও অবশিষ্ট সমস্তই অহরুর। অনেক স্থানে জনপ্রাণী ও তরুলতা-শূভ্র ভূভাগ এবং উত্তরপূর্বাংশে একটা প্রাচীন নদীর শুষ্ক গর্ভ পড়িয়া আছে।

এই জেলার কোন প্রকার খনি নাই। তবে চিনিয়টের নিকটবর্তী পর্বতের নানাস্থানের খাত হইতে প্রস্তর খোদিত হয়। ঐ সমস্ত প্রস্তরে জাঁতা, খল, শিল, রুটাবেলনের পিড়ি, প্রদীপ, শান প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। কিরণ পর্বতে লৌহের খনি আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উহা এ পর্যন্ত উন্মোচিত হয় নাই। দক্ষিণসীমান্ত ললেরা হইতে মৎস্ত বাইয়া মূলতানে বিক্রীত হয়। হিংস্র জন্তুর মধ্যে নেকড়ে, হাড়িঙ্গা, বনবিড়াল প্রধান; মৃগ, শূকর ও শশকাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট হয়। সাজি নামক এক প্রকার বৃক্ষের তন্ত্র হইতে ক্ষার হয়। ঐ বৃক্ষ বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও রেচনা দোয়াবের দক্ষিণভাগে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

এই জেলার ইতিহাস অতি প্রাচীন। ইহার অন্তর্ভুক্ত সঙ্গল-বালতীর নামক পাহাড়ের উপরিস্থ বহু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া জেনারেল কানিংহাম স্থির করেন যে, ঐ স্থানই পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত সাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক-গণের সঙ্গল। ঐ পাহাড় গুজরানবালার সীমান্ত অবস্থিত এবং উভয়দিকে দুইটা জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পূর্বে ঐ জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মহাভারতে শাকল মদ্ররাজের রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আজিও ঐ প্রদেশকে মদ্র-দেশ কহে। বৌদ্ধদিগের উপাখ্যানপাঠে জানা যায় সাগল কুশরাজের রাজধানী ছিল। রাজমহিষী প্রভাবতীকে অপহরণ করিবার নিমিত্ত সাতজন রাজা সাগল আক্রমণ করে। মহা-রাজ কুশ হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে শক্র-দিগের সম্মুখীন হইলেন এবং তথায় একরূপ উৎকট হকারধ্বনি করিলেন যে, স্বর্গ মর্ত্য প্রতিধ্বনিত হইল এবং আক্রমণ-কারিগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দ্র সঙ্গল রাজ্যের আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া গঙ্গা-কূলবর্তী প্রদেশ জয়ে ক্ষান্ত থাকেন এবং ঐ স্থান আক্রমণ করেন। তৎকালে সঙ্গল অতি দুর্ভ্রাক্ষ্য ছিল, ইহার দুই দিকে গভীর হ্রদ এবং নগর ইষ্টকপ্রাচীরবেষ্টিত। গ্রীকগণ বহু কষ্টে ইহার প্রাচীর তাদ্রিয়া নগর অধিকার করে। চীনপরি-ব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার ভগ্ন প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের স্তূপাকৃতি ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র সহর ছিল। হিউএনসিয়াংয়ের বিবরণ পাঠ করিয়াই কনিংহাম সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। এখনও এখানে একটা বৌদ্ধমঠে প্রায় এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস করেন। দুইটা টোপ অর্থাৎ স্তূপও আছে, তন্মধ্যে একটা মহারাজ অশোকনির্মিত। চন্দ্রভাগার নিম্ন অববাহিকাস্থিত শেরকোট আলেকসান্দ্র কর্তৃক অধিকৃত মল্লীর নগর বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। হিউএনসিয়াং পরে এই স্থানকে একটা প্রদেশের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করেন।

এই জেলার অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস শিয়ালরাজ-বংশের বিবরণে সংশ্লিষ্ট। এই শিয়ালরাজগণ মূলতান ও শাহ-পুরের মধ্যবর্তী এক বিভীর্ণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। ইহার দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা কথঞ্চিৎ স্বীকার করিতেন; অবশেষে রণজিৎসিংহ ইহারিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। ঝঞ্জেয় শিয়ালগণ রাজপুতকুলোদ্ভব এবং মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদের আদিপুরুষ রায়শঙ্কর। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জোনপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিয়াল ঐ নগর ত্যাগ করিয়া মোগল-প্রদীপিত পঞ্জাবে আগমন করেন। তিনি নগরস্থাপনোপযোগী স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে একদিন সহসা পাকপত্তনের বিখ্যাত ফকির বাবা ফরিদ উদ্দীন শাকর-গঞ্জের সম্মুখে পতিত হন। ফকিরের বাকপটুতায় মুগ্ধ হইয়া শিয়াল মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি কিছুকাল শিয়াল-কোট থাকিয়া অবশেষে শাহপুর জেলার সাহিবালে গমন করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিয়ালের অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ মাণক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানকেড় নগর স্থাপন করেন এবং তাঁহার প্রপৌত্র মালখী ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রভাগা-তীরে ঝঞ্জেয় শিয়াল নির্মাণ করেন। ইহার চারি বৎসর পরে মালখী সম্রাটের আদেশক্রমে লাহোরে উপস্থিত হন এবং সম্রাটকে বার্ষিক নির্দিষ্ট কর প্রদান করিয়া ঝঞ্জেয় প্রদেশ প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ঝঞ্জেয় রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শিখগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। ভঙ্গী প্রদেশের করম্ভিৎ হুন্স ঝঞ্জেয় জেলার চিনিয়ট হর্গ অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ ঐ হর্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। ইহার পর রণজিৎসিংহ ঝঞ্জেয় আক্রমণের উত্তোগ করিলে শিয়ালবংশের শেষ রাজা আক্কাধখী বার্ষিক ৭০ সহস্র টাকা ও একটা অশ্বী প্রদানে অস্বীকার করিয়া অব্যাহতি পান।

ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় ঝঞ্ঝ আক্রমণ করেন, আক্কেদ খাঁ গলাইয়া মূলতানে আশ্রয় লয়েন। রণজিৎসিংহ সর্দার ফতেসিংকে ঝঞ্ঝের সর্দার করিয়া প্রত্যাগমন করিলে, আক্কেদ খাঁ পুনরায় পূর্বোক্ত করদানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ মূলতান অধিকার করিয়া তাঁহার শত্রু মুজাফর খাঁকে সাহায্য করা অপরাধে আক্কেদ খাঁকে বন্দী করিলেন। লাহোরে আসিয়া রণজিৎসিংহ আক্কেদ খাঁকে একটি জায়গীর প্রদান করেন। আক্কেদের পর তৎপুত্র ইনায়েত খাঁ আধিপত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ইস্মাইল খাঁ অধিকার পাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপসিংহের প্রতিবন্ধিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে ঝঞ্ঝ জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইস্মাইল খাঁ বিদ্রোহী রাজগণের দমনে গবর্নমেন্টের সাহায্য করায় এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল অশ্বারোহী সৈন্যসহ ইংরাজ পক্ষ অবলম্বন করায়, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটি জায়গীর ও খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

ঝঞ্ঝজেলার মাঘিয়ানা, ঝঞ্ঝ ও চিনিয়ট কেবলমাত্র এই তিনটি নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে।

প্রথমোক্ত দুইটি নগর ফলে একটি নগর বলিয়াই ধরা যাইতে পারে। অত্রাশ্র উল্লেখযোগ্য সহরের মধ্যে শেরকোট ও আক্কেদপুর প্রধান। চিনিয়ট তহসীলও অপেক্ষাকৃত উর্বর। অধিবাসিগণ নিজ নিজ কূপের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কচিং কোনস্থানে লম্বরদার অর্থাৎ মোড়লের কূপের চতুর্দিকে তাহার নিজের ও ছই চারি ঘর প্রজার কুটার এবং একখানি দোকান একত্র দৃষ্ট হয়। এই জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটুকি (মূলতানী)।

এই জেলার কেবল ১/২ অংশমাত্র কৃষিকার্য্যোপযোগী। কোন অংশেই রীতিমত জল না পাইলে ফসল জন্মে না। নদীকূল হইতে কিছু দূরের ভূমি হইতেই অধিকাংশ ফসল জন্মে, অধিক দূরের উচ্চভূমি অচর্ষ্য্য। নদীকূলে অনেক সময় পলি পড়িয়া উত্তম ফসল হয় বটে, কিন্তু বজ্রার উপদ্রবে অনেক সময় গ্রাম ও শস্যক্ষেত্র ভাসিয়া যায়; এখানে ধান জন্মে না। বসন্তকালে গোধূম, যব, ছোলা, মটর প্রভৃতি রবিধন্দ এবং শরৎকালে জোয়ার, কার্পাস, মাষকলাই, তিল, ভুট্টা প্রভৃতি জন্মে।

অনেক লোক কেবলমাত্র পশুচারণ করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে। জেলার প্রায় অর্দ্ধেক ভূমি পশুচারণের

উপযোগী। পশুচৌর্য্য অপরাধে দণ্ডের কথা এখানে সর্বদাই শুনা যায়। অনেকে অশ্ব ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। ঝঞ্ঝের অশ্ব সর্বত্র বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার ঘোটকী পঞ্জাবের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রশংসিত।

এই জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে চাস করে না। অনেকে ইচ্ছামত জমি চাস করে, আবার ইচ্ছা হইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন শস্যদ্বারাই খাজনা দেয়। শতকরা একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

ঝঞ্ঝজেলার বাণিজ্য ততদূর ভাল নহে। নানা প্রকার দ্রব্যজাতের অন্তর্বাণিজ্যই প্রধান। ইরাবতীতীর ও গুজরানুলা জেলার ওয়াজিরাবাদ হইতে এখানে শস্ত আমদানী হয়। ঝঞ্ঝ ও মাঘিয়ানা নগরে বিস্তর মোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বণিকগণ ঐ সমস্ত ক্রয় করিয়া লয়। এখানে সোণা ও রূপার জরি এবং চর্ম্মের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মূলতান হইতে উজীরাবাদ পর্য্যন্ত রাস্তা এই জেলার মধ্যে শেরকোট, ঝঞ্ঝ, মাঘিয়ানা এবং চিনিয়ট দিয়া গিয়াছে। অপর একটি রাস্তা মণ্টগমরী জেলায় লাহোর-মূলতান-রেলওয়ের বিচাবতী স্টেশন হইতে চাহ-ভরেরী দিয়া দেরা-ইস্মাইল খাঁ পর্য্যন্ত গিয়াছে। বিচাবতী, দেরাইস্মাইল খাঁ ও বঙ্গু নগরের মধ্যে প্রতিদিন একখানি ডাকগাড়ী যাতায়াত করে। সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের লাহোর ও মূলতান শাখা এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিতস্তা ও চন্দ্রভাগা নদীর সঙ্গমের ঈষৎ নিম্নে একটি নৌসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সর্বত্র ঐ নদীদ্বয়ে বৃহৎ বৃহৎ বণিকতরী বারমাসই যাতায়াত করিতে পারে।

ভূমির রাজস্ব ও অত্রাশ্র কর ব্যতীত এখানে পশুচারণ ও সাজিমাটি অর্থাৎ ক্ষার প্রস্তুতের ভূমি হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিসনর, ২ জন এক্সট্রা আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর ও অত্রাশ্র রাজকর্ম্মচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাঘিয়ানা নগরে জেলার আদালত জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা জন্ত এই জেলা ৩টি তহসীল ও ২৫টি থানায় বিভক্ত। ঝঞ্ঝ, মাঘিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট ও আক্কেদপুরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত। ব্যাধির মধ্যে জ্বর ও বসন্ত প্রধান। ঝঞ্ঝ, মাঘিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট, আক্কেদপুর ও কোট ইসাশাহ নগরে গবর্নমেন্টের দাতব্য ঔষধালয় আছে।

২ পঞ্জাব প্রদেশের পূর্বোক্ত ঝঞ্ঝা জেলার মধ্যস্থ তহসীল। এই তহসীল চম্পাভাগা নদীর উভয়তীরস্থ কতক স্থান লইয়া গঠিত। পরিমাণকল ২৩৪৭ বর্গমাইল। এই তহসীলেই জেলার আদালত সকল ও ৫টি থানা আছে।

৩ পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত ঝঞ্ঝা জেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। ঝঞ্ঝার দুইমাইল দক্ষিণে মাঘিয়ানা নগর অবস্থিত, এই স্থানেই সম্প্রতি রাজকীয় আদালত আছে। ঝঞ্ঝা ও মাঘিয়ানা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং একটি নগর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। দুই নগরের লোকসংখ্যা ২৩,২২০; তন্মধ্যে হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান ১১,৩৩৪। চম্পাভাগা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল পূর্বে এবং বিস্তার সহিত উহার সঙ্গম হইতে ১০ ও ১৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে ঐ নগরস্থ অবস্থিত। ঝঞ্ঝানগর নিম্ন-ভূম, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান হইতে কিছু দূরবর্তী। সরকারী কার্যালয় প্রভৃতি মাঘিয়ানায় উঠিয়া যাওয়ার পর হইতে ঝঞ্ঝার অবনতি হইয়াছে। সহরের মধ্যে একটীমাত্র বড় রাস্তা, উহার দুইপার্শ্বে একই প্রকার ইষ্টকনির্মিত পথ। পথ সমুদায় ইষ্টকখণ্ডদ্বারা বাঁধান, উহাতে নর্দমা প্রভৃতির বেশ বন্দোবস্ত আছে। নগরের বাহিরে বিদ্যালয় ও তথায় একটি ঝরণা, ঔষধালয় ও থানা আছে। শিয়াল-বংশীয় মালখাঁ ১৪৬২ খৃঃ অব্দে পুরাতন ঝঞ্ঝা নগর নির্মাণ করে। ঐ নগর বহুকাল ঝঞ্ঝার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে ঐ নগর ছিল, পরে বহুকাল হইল চম্পাভাগার শ্রোতে উহা ভাসিয়া গিয়াছে। বর্তমান নগর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অরঙ্গজেব সম্রাটের রাজত্বকালে ঝঞ্ঝার বর্তমান নাথসাহেবের পূর্বপুরুষ লালনাথ কর্তৃক স্থাপিত হয়। দূর হইতে নগরের একপার্শ্বে দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ অগ্নীতিকর বালুকাস্তূপ ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরদিক হইতে দেখিলে সুন্দর উজান, সরোবর, কুঞ্জবন, অট্টালিকা প্রভৃতি শোভিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধিবাসিগণ অধিকাংশ শিয়াল ও ক্ষত্রি। এখানে বিস্তর দেশীয় মোটাকাপড় প্রস্তুত হয়। কাবুলী সওদাগরগণ উহা খরিদ করিয়া লয়। উজীরাবাদ ও মিয়ানবালি হইতে শস্ত আমদানি হয়।

ঝঞ্ঝন (ক্ৰী) ১ ধাতুনির্মিত দ্রব্যের আঘাতে উৎপন্ন ঝন্ ঝন্ শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি।

ঝঞ্ঝনা (ক্ৰী) ঝঞ্ঝন। “ঝঞ্ঝনা ঝঞ্ঝনী বিহাং চকমকী।”

ঝঞ্ঝনী (ক্ৰী) অস্ত্রের শব্দ।

ঝঞ্ঝা (ক্ৰী) ঝন্ ইত্যব্যক্তশব্দং কৃৎষা ষট্টি-বেগেন বহতীতি ষট্-ড বাহুলকাৎ টাপ্। ১ ধ্বনিবিশেষ। ২ জলকণাবর্ষণ। ৩ প্রচণ্ডানিল। (শব্দর°) বড়বৃষ্টি, বাত্যা, ঝড়। ৪ এক প্রকার ঘনঘন। ইহার প্রচলিত নাম ঝাঁঝ। ইহাকে ঝাঁঝরও বলে। ইহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ ঈষৎ মুজ, সেই স্থলেই আঘাত করিতে হয়। ইহা পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই ঘণ্ট নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘন যন্ত্রের আদি এরূপ অমুমান হয়। এ দেশে মাজল্য যন্ত্র বলিয়া গণ্য।

ঝঞ্ঝাট (দেশজ) ১ ব্যস্ততা। ২ ছুঃখ। ৩ ক্রেশ।

ঝঞ্ঝাটিয়া (দেশজ) যে ঝঞ্ঝাট করে, বিশৃঙ্খলকারী।

ঝঞ্ঝানিল (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তঃ অনিলঃ মধ্যলো° কর্মধা। ১ বর্ষাকালের বায়ু। ২ ঝঞ্ঝাবাত। (ত্রিকা°)

ঝঞ্ঝামারুত (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তো মারুতঃ মধ্যলো° কর্মধা। বেগবান বায়ু।

ঝঞ্ঝারপুর, ত্রিহতের অন্তর্গত পল্লিগ্রাম। ২৬° ১৬' অক্ষাংশ ও ৮৬° ১২' দ্রাঘিমাংশ মধ্যে এবং মধুবনী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ছোটবলানের পূর্বকূল হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতাপগঞ্জ ও ত্রীগঞ্জ নামে দুইটি বাজার আছে। প্রথমটি প্রতাপসিংহ ও অপরটি মধুসিংহের শ্রালিকার নামানুসারে খ্যাত। দ্বারভঙ্গের মহারাজের সন্তানগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত ঝঞ্ঝারপুর বিশেষ বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে দ্বারভঙ্গের মহারাজগণ সকলেই নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন। মহারাজ প্রতাপসিংহ ইহাতে অতিশয় ভীত হইয়া নিকটবর্তী মুরনম্ গ্রামবাসী শিবরতনগিরি নামক জনৈক মোহান্তের শরণাপন্ন হইলেন। মোহান্ত ঝঞ্ঝারপুরে আসিয়া তাঁহার একগাছি চুল পোড়াইলেন এবং বলিলেন যে ব্যক্তি ঝঞ্ঝারপুরে বাস করিবে তাহার পুত্র সন্তান জন্মিবে। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটি বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। দ্বারভঙ্গরাজের মহারাজিগণ গর্ভবতী হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থানে কোন রাজপুত্রবংশীয়দিগের অধিকারে ছিল, মহারাজ ছতরসিংহ তাহাদের নিকট হইতে ইহা ক্রয় করিয়াছেন।

এই স্থানের রক্তমালাদেবীর মন্দির বিখ্যাত। দেবীকে অর্চনা করিবার জন্ত বহুদূর হইতে লোক আসে। পিত্তল নির্মিত দ্রব্যের জন্তও এই স্থান বিখ্যাত; এই স্থানের

পানের বাটা ও গঙ্গাজলী অতিশয় স্নান্যর। বাজারে শস্তের বড় বড় কারবার আছে। ঝঞ্ঝারপূর হইতে হিয়াঘাট, মধুবনী, নরায়ণ প্রভৃতি স্থানে রাস্তা হওয়ায় ব্যবসায় দিন দিন বাড়িতেছে। বাজারের প্রায় নিকট দিয়াই দ্বারভঙ্গ হইতে পুর্ণিয়া পর্য্যন্ত একটা বৃহৎ রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই বাস আছে; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

ঝঞ্ঝাবায়ু (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তো বায়ুঃ মধ্যলো°। ঝঞ্ঝাবাত। বৃষ্টির সহিত ঝড়। বেগবান্ বায়ু।

ঝটক (পুং স্ত্রী) অন্ত্যজ বর্ণবিশেষ।

“উপাসরণো ঝটকশ্চ কুপে দ্রোণাঃ জলং কোশবিনির্গতঞ্চ।”

(অত্রি)

ঝটা (স্ত্রী) ঝট-অচ্ টাপ্। ১ শীঘ্র। ২ অলকী। (শব্দার্থচি°) (দেশজ) ঝাটা।

ঝটি (পুং) ঝটতি পরস্পরং সংলগ্নং ভবতীতি ঝট-ওণাদিক ইন্। ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষ। (শব্দর°) (দেশজ) ঝাটি।

ঝটিতি (অব্য) ঝট্-কিপ্ ঝট্ ইন্-ক্তিন্। ১ দ্রুত। ২ শীঘ্র। পর্য্যায় শ্রাক্, অঞ্জসা, আত্মীর, সপদি, দ্রাক্, মংকু, সন্তঃ, তৎক্ষণ। (অমর)

“ত্যাক্তা গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুকুঞ্জং জগাম।” (পদারব্দত)

ঝট্ (দেশজ) ১ শীঘ্র। ২ দ্রুত। ৩ আচম্বিতে।

ঝট্কা (হিন্দি) ঝড়।

ঝট্কান (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

ঝট্ঝট্ (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ তাড়াতাড়ি।

ঝট্‌পট্ (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

ঝড় (দেশজ) ঝটিকা। পৃথিবীমণ্ডল চতুর্দিকে প্রায় ২৫ কোশ গভীর বায়ুরাশি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুরাশি নানা কারণে সর্বদাই চঞ্চল যখন ইহা মুহুমন্দহিলোলে মধুর গন্ধবহ রূপে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহরণ করে। অনেক সময় এই বায়ুরাশি নানা নৈসর্গিক কারণে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রভঞ্জনরূপে বেগে প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন মুহূর্ত্ত মধ্যে বহুদূর বিস্তৃত জনপদের বৃক্ষরাজি উন্মূলিত, গৃহাবলী বিপর্য্যস্ত, উদ্ভান সকল লণ্ডভণ্ড, নৌকা প্রভৃতি ভগ্ন এবং যানবাহনাদি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। এই বেগবান্ বায়ুরাশিকে সচরাচর ঝড় কহে। হিন্দু পুরাণাদিতে ৪৯ পবনের কথা আছে। তাহার কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া ঝড় উৎপন্ন করেন। চীনদিগের বিশ্বাস টাইফুন (কিউয়ু অর্থাৎ ঝড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন দিক্‌বাহী-ঝড় রূপী নিজ সন্তানবর্গ লইয়া ক্রীড়া করেন, তাহাই ঘূর্ণবায়ু বা টাইফুন।

ঝড়ে যেরূপ উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্ক হইতে সাবধান হইলে বহু অনিষ্ট এড়াইতে পারা যায়। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বায়ুমানযন্ত্র দ্বারা অনেকটা ঝড়ের সম্ভাবনা নির্ণয় করিতে পারেন। পূর্ক সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে ঝড়ের পূর্কলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তদ্বারাই ভবিষ্যৎ ঝড় বৃষ্টি নির্ণয় করিত। উদয়াস্ত কালে সূর্যের ছবি, মেঘের বর্ণ ও বায়ুর গতি ইত্যাদি দ্বারা এখনও অনেকে ঝড় বৃষ্টির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। ফলতঃ ঐ সকল নিতান্ত অমূলক নহে। [বায়ু ও প্রলয় শব্দ দেখ।]

যুরোপীয়দিগের প্রযত্নে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই বায়ুরাশির গতি ও চাপনির্ণয়, বৃষ্টিপরিমাণ প্রভৃতি বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত যন্ত্রাদি স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহারা ঝড়ের প্রকৃত তত্ত্ব, উৎপত্তি, গতি, বিলুপ্তি ও পূর্কসূচনাদি অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত সকল স্থানের বায়বিক পরিবর্তনাদির তালিকা পর্য্যাপ্ত রূপে প্রাপ্ত না হওয়ায় ইহার সূক্ষ্মতত্ত্ব অভ্রান্ত রূপে প্রতিপাদিত হয় নাই। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুতর পরীক্ষা দ্বারা ঝড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি যেরূপ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, তাহার স্থূল মর্ম্ম নিম্নে লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী যদি নিশ্চল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা হইলে বায়ুরাশিও নিশ্চল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হইত না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলক-নিবন্ধন নিরক্ষরেখার উভয় পার্শ্ববর্তী কতক স্থানেই—সূর্য্যাকিরণ লব্ধ ভাবে পতিত হয়; সূতরাং মেরুপ্রদেশদ্বয় অপেক্ষা নিরক্ষদেশ অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরক্ষদেশে ভূপৃষ্ঠসংলগ্ন বায়ুরাশিও উত্তপ্ত পরে লঘু হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে। এই রূপে ভূপৃষ্ঠে নিয়ত উত্তর ও দক্ষিণমেরু-প্রদেশ হইতে বায়ুরাশি নিরক্ষদেশাভিমুখে এবং বায়ু-সাগরের উপরিভাগে নিরক্ষদেশ হইতে বায়ুরাশি মেরু-দ্বয়াভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিশ্চল হইলে ঐ বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণমুখে বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডের উপরে পশ্চিম হইতে পূর্ক দিকে বেগে আবর্তন করিতেছে, সূতরাং ভূপৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরল ভাবে আসিতে পারেনা। এইরূপে নিরক্ষদেশের উত্তরভাগে বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আসিয়া, উত্তরপূর্কদিক্

হইতে এবং নিরক্ষদেশের দক্ষিণভাগে পূর্বদক্ষিণ হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে স্থল ও জলরাশির অসমান সংস্থান, সূর্য্যোহ ও অত্যুচ্চ পর্ব্বতসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সরল নিয়মের বশবর্তী না হইয়া নানাস্থানে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তত্তৎ শব্দে লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্তবরাং লঘু হইয়া উপরে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুরাশি ঐ স্থানাভিমুখে ধাবিত হয়। ঐ সমস্ত বিভিন্নমুখী বায়ু একত্র সংগৃহীত হইয়া আবর্তন করিতে করিতে গমন করে। এই ঘূর্ণায়মান বায়ুকে ঘূর্ণবায়ু কহে। ইহাদের ব্যাস কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, তখন ইহা অত্যন্ত মাত্র ভূভাগের উপর দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ভীষণ বেগে গমন করে। কিন্তু কখন কখন ঐ সকল ঘূর্ণবায়ুর ব্যাস ১ মাইল হইতে ১০০০।১২০০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্রের নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভীষণ ঝড়রূপে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভগ্ন ও চূর্ণীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃততত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদয়ই এক একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল ঘূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গমন করে। তন্মধ্যে ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসযুক্ত ঘূর্ণবায়ুই অধিক। এইরূপ এক একটা ঘূর্ণবায়ু ৮।১০ দিন পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকে এবং শত শত মাইল স্থানের উপর দিয়া গমন করে। ইংরাজিতে ইহাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল ঘূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝটিকা-চক্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্ততাবপন্ন, উহার চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। ঘূর্ণবায়ু গমন কালে একই সময়ে নানাস্থানে বিভিন্নমুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্তবরাং যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক দিক দিয়া ঝড় হয়, পরে কতক্ষণ শান্ত থাকিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিক হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করিবে, তথায় প্রথমে ও শেষে চই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্র মালদ্বীপের উত্তর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় বহিবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিয়া ঝড় শেষ হইবে।

ঝড় এক সময়ে যতটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা ঘূর্ণবায়ুর আকার বলা যাইতে পারে। ঐ ব্যাপ্ত স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমবৃত্তাভাসের জ্ঞায়। ক্ষুদ্র ব্যাস অপেক্ষা গুরুবাস দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে ঘূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই গুরুবাস বিস্তৃত থাকে, লঘুবাস গমনপথের সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থান করে। বৃত্তাভাস যতই লম্বা হয়, ততই ঝড়ের তেজ অধিক হইয়া থাকে। বহুস্থানের পরীক্ষালব্ধ ঘূর্ণবায়ুবিষয়ক কয়েকটা নিয়ম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষদেশ হইতে ক্রান্তিবৃত্তদ্বয় পর্য্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিরক্ষরেখার নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু-প্রবাহের আরম্ভস্থলে শীতকালে কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিষুবপ্রদেশে কখন ঝড় হয়না, কখন কোন ঝড় বিষুবরেখা পার হইতে দেখা যায় নাই। বরং ইহার দুই দিকে একই দ্রাঘিমাংশ পরস্পর ১০।১২ অংশ অন্তরে দুইটা ঝড় একই সময়ে প্রবাহিত থাকিতে শুনা গিয়াছে। উভয় গোলাক্কেই ঘূর্ণবায়ু প্রথমভাগে পশ্চিম ও শেষভাগে পূর্বমুখে গমন করে। সর্ব্বত্রই উহাদের গতি নিরক্ষদেশ হইতে বক্রভাবে মেরুর দিকে হইয়া থাকে।

২, ইহাদের গতি দ্বিষ্ণুভাবাপন্ন অর্থাৎ কেন্দ্রের চতুর্দিকে ঝটিকাচক্র প্রবাহিত থাকে, আর এইরূপ আবর্তন করিতে করিতে ঘূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলাক্কে এই আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা যেরূপে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলাক্কে এই আবর্তন ঘড়ির কাঁটার অমুরূপ।

ঘূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিস্তীর্ণ ক্ষেপণীর জ্ঞায়। ইহার শীর্ষ পশ্চিমদিকে এবং বাহুদ্বয় পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ শীর্ষ উত্তরগোলাক্কে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলাক্কে প্রায় ২৬ রেখার কোন যাম্যোত্তররেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেখার নিকটস্থ ঐ ক্ষেপণীর পূর্ব-প্রান্তে সূর্য্যের অক্ষুট ক্রান্তির (Declination of the sun) সমপরিমাণ অক্ষরেখার ঝড়বাত উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিম-মুখে গমন করিতে করিতে অবশেষে শীর্ষস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতে থাকে। শেষভাগে ইহা ক্রমাগত নিরক্ষরেখা হইতে দূরে গমন করে। চীনসাগরের অনেক ঝড় তুফান ইহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উহারা গমনকালে নিরক্ষ-রেখার নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, ঘূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানা স্থানে নানাক্রমে এমন কি একস্থানে একই ঋতুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ও উত্তর আমেরিকায় ইহাদের গতি ঘণ্টায় ৯ মাইল হইতে ১৩ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতমহাসাগরে ইহাদের গতি ১০ মাইল হইতে অন্যান্য ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ ঘণ্টায় ২ হইতে ৩৯ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন ঘূর্ণবায়ু এত আন্তে গমন করে যে, ইহাদিগকে স্থির বলিয়া ক্রম হয়। এইরূপ ঘূর্ণবায়ুর ঝড় বহুক্রমে পর্য্যন্ত এক দিক্ হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল ঝড়বাতের ব্যাস ৫০০।৬০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্য্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্ট কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে অতি ভীষণ বেগশালী হইয়া উঠে। পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ঐ বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আসিলেই উহারা প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কখন কখন ঐ ব্যাস ১০০০ মাইল পর্য্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে ঝড়বায়ু সকলের পরিসর সচরাচর ৩০০ বা ৩৫০ মাইল। কখন ইহা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময়ে ঝটিকা বেগ ভীষণ রূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উহারা ২৪০ মাইলের অধিক ব্যাসবৃত্ত হয় না, বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। চীনসাগরের টাইকুন সকলের ব্যাস ৬০।৭০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

ঘূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সুতরাং ঝটিকাচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও ঘূর্ণবায়ুর গতি একই দিকে হয়, সেইস্থানে ঝড় সর্কাপেক্ষা প্রবল হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঝড়ের বেগ সর্কাপেক্ষা অল্প। এই দুই বিন্দু গমনপথের উভয় পার্শ্বে পরস্পর বিপরীত ভাগে অবস্থিতি করে। আবার ঘূর্ণবায়ু প্রথমে পশ্চিম মুখে এবং শেষে হীনতেজ হইয়া পূর্বমুখে গমন করে। সুতরাং উত্তরগোলার্ধে অগ্রগামী ঘূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্ধে বামদিকের ঝড় সর্কাপেক্ষা বেগযুক্ত।

ঝড়ের সময় বায়ু যে দিক্ হইতে প্রবাহিত হয়, বাস্তবিক সেই দিক্ হইতে ঝড় আসে না, অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক্ হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহার চারিদিকে সকল দিক্ হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঝটিকাচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর দিয়া যায়, ঐ অংশে বায়ু যে দিক্ হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক্ হইতে ঝড় প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্বদিক্ হইতে ঝড় অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

ঘূর্ণবায়ুর গতি ঘণ্টায় ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহাদ্বারা ঝড়ের বেগ বুঝা যায় না। ঝটিকাচক্রের আবর্তনবেগ ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক। এজন্য কখন কখন ঝড়ের বেগ ঘণ্টায় ৮০।৯০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণবায়ু প্রবল ঝড় উৎপন্ন করিয়া মহা অনিষ্ট সাধন করে। ইহাদের ব্যাস কয়েক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিঞ্চিদধিক হইয়া থাকে। ইহারা অধিকক্ষণ থাকে না; কিন্তু ইহাদের তেজ বড়ই ভয়ানক, দুই চারি ঘণ্টার মধ্যেই বৃষ্টি, ঘরঘাট, মনুষ্য, পশু যাহা সম্মুখে পতিত হয়, তাহাই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

এই সকল ঝড় স্বভাবতঃ উর্দ্ধসংখ্যা কয়েক ঘণ্টা এক স্থানে বিদ্যমান থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮।১০ বা ততোধিক দিন প্রবল ঝড় প্রবাহিত হয়। ঐ ঝড় ঘূর্ণবায়ুজ্বলিত নহে, পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ সাময়িক বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু পশ্চিমমুখে আমেজন নদীপ্রান্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আন্দাজ পর্বতের নিকট প্রবল হইয়া ঝড়রূপে পরিণত হয়। পার্শ্বত্যাগদেশে সাময়িক বায়ুপ্রবাহ নির্দিষ্টবাদে চলিতে পায় না, সুতরাং প্রতিহত হইয়া অনেক স্থলে দম্কা বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উষ্ণবায়ু লঘু হইয়া উর্দ্ধগমনকালে প্রবাহ দ্বারা পর্বতোপরি নীত হইলে যদি তথাকার শীতপ্রভাবে পুনরায় শীতল, ঘনীভূত, সুতরাং গুরু হইয়া পড়ে; তবে উহা অধিক ভার হেতু পর্বতপার্শ্ব দিয়া বেগে নিম্নদিকে ধাবমান হয়, এইরূপে এক স্থানে ১০।১২ দিন একই দিক্ হইতে ভীষণ ঝড় বহিতে থাকে।

ঝড়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় তাপ হেতু কোন স্থানের বায়ু উর্দ্ধগত হইলে চতুর্দিক্ হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ধাবিত হয়, উহাদের পরস্পর প্রতিঘাতে ও পৃথিবীর আবর্তন জন্ত ঘূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেকে বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটি বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্লানফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিবর্তিত হইলে তথাকার বায়ুসাগর অবনত

হইয়া পড়ে, স্তূতরাং চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ধাবিত হইয়া ঝড় উৎপন্ন করে। এই শেষোক্ত মতই ঈষৎ পরিবর্তিত হইয়া এখন সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুরাশির চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপযুক্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপযুক্ত ভূভাগে বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুরাশির চাপ অল্পে অল্পে বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ধীরে ধীরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপযুক্ত প্রদেশ থাকে, তাহা হইলে বায়ুরাশি বেগে ধাবিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানযন্ত্রে (Barometer) পারদের অবনতি দেখিলে সেই সময় যদি পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে উহার উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতি পূর্বে জানিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দুর্ঘটনার হস্ত হইতে পরিব্রাজ্য পায়।

যে সকল সমুদ্রে প্রায় ঝড় বৃষ্টি হইয়া থাকে, ঐ সকল সমুদ্রে দিয়া নিরাপদে যাইতে হইলে অগ্রে বায়ুমান যন্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রীষ্মমণ্ডল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে যখনই যন্ত্রস্থ পারদের অবনতি হইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এই অবনতি ২২ ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেকে বলেন, সমস্ত ঝড় একটা লম্ব কিংবা একপার্শ্বে ঈষৎ হেলান মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণ জন্ত কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুরাশি পরিধির দিকে গমন করে, এজন্য কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রান্তভাগে উন্নতি হয়। অনেকে ইহাতে আপত্তি দেখাইয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃ পুনঃ আবর্তন করিতে করিতে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। তাহার আরও বলেন যে, কেবল কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিতে ঐ অবনতি উৎপন্ন হইলে উহার পরিমাণ অতি অল্প হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৪০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রান্তভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তথাপি ইহার কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি যন্ত্রস্থ পারদকে ২২ ইঞ্চির অধিক অবনতি করিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু সচরাচর পূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

বাহা হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সমকালে বায়ুরাশির চাপের অসমতা প্রযুক্ত বায়ুমান-যন্ত্রস্থ পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

অর্থাৎ একবার উচ্চ ও একবার নীচ হইতে থাকে। তজ্জন্ত যন্ত্রস্থ পারদের এইরূপ অধিক স্পন্দন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবশ্যস্বাবী। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে চীনসাগরে যে ঝড়ে গোলকুণ্ডা নামক রণতরী জলমগ্ন হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টাকাল বায়ুমানযন্ত্রস্থ পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটা জাহাজ এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে যন্ত্রে পারদের উন্নতি দেখা যায়। পিড্ডিংটন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় তুফানে পতিত নাবিকগণের নিরাশ হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে, আবার কোন কোন ঝড়ের সময় অতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। ষত শীঘ্র ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে আসিবার ৩ হইতে ৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ সহসা অবনত হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অনুসারে ঐ অবনতির তারতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২২ ইঞ্চিরও অধিক হয় অর্থাৎ যন্ত্রস্থ পারদ ২৯.৯ ইঞ্চি হইতে ২৬.৩০ ইঞ্চ পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্বলক্ষণ। ঝড় আসিবার পূর্বে বায়ু নিশ্চল থাকে, রুদ্ধ ও নিঃশ্বাস প্রাশ্বাসে কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উচ্ছ্বলভাবে এক দিক হইতে অল্প অল্প বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা বা ততোধিককাল অসাধারণ শান্তভাবে লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উক্ত দিক হইতেই প্রবল ঝড় বহিতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রায়ই বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমানযন্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অনুভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীঘ্র আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমুদ্রে উদ্বেলিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে কুলাভিমুখে বেগে ধাবিত হয় ও সময় সময় বহুদূর পর্য্যন্ত প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ দুই প্রকার,— একটা তরঙ্গ সমগ্র ঘূর্ণবায়ু কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া ইহার অগ্রে অগ্রে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ুর চতুর্দিকস্থ ঝটিকাচক্রে নানাস্থানে নানাদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন প্রদেশে কোন সময় কোনদিক হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্য্যন্ত নিঃসংশয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পশ্চিমভারতীয়দ্বীপপুঞ্জে তথাকার বর্ষা শেষে হুধ্য যখন

মন্তকোপরি আইসে, তখনই প্রায়ই ঝড় হয়। আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্য্যন্ত ঝড়ের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই ঝড়ের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্য্যন্ত ঝড়ের কাল, তন্মধ্যে জানুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাপেক্ষা অধিক এবং জুন ও নবেম্বর মাসে সর্বাপেক্ষা অল্প হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ শ্রবণ উত্তরপূর্ব মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই প্রায়ই ঝড় হয়। তন্মধ্যে দক্ষিণপশ্চিমে মৌসুমবায়ু বহিবার কালে অর্থাৎ মে ও জুন মাসেও ঝড় হইয়া থাকে। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে তুফান (টাইফুন) ঝড় হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সেপ্টেম্বরে সর্বাপেক্ষা অধিক ও জুনমাসে অল্প। আরব-সাগরে উত্তর প্রকার মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই ঝড় হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, উহাদের বিশেষ বিবরণ অনেক ইংরাজী পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি পিডিংটন (Henry Peddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঝড় হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। ইনিই প্রথমে সিদ্ধান্ত করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিরক্ষরেখার উত্তর পর্য্যন্ত সমুদ্রে যে সমুদায় ঝড় হয়, সে সমুদয় সচল চক্রবৎ পরিভ্রাম্যমান ঘূর্ণবায়ু! তিনি ঐ সকল ঝড়ের বেগ এবং গমনপথাদিও স্থির করিয়াছেন।

মাস্তাজের ১০৯ মাইল উত্তর হইতে ইহার ১২০ মাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত স্থানে ঝড়ের প্রকোপ অতিশয় অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় ১৭টী অতিশয় ভীষণ ঝড় হইয়া বহু উৎপাত সাধিত হইয়াছে।

বঙ্গোপসাগরে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, পিডিংটন প্রভৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টীর উল্লেখ আছে। ব্লানফোর্ড সাহেব হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জানুয়ারি মাসে ২টী, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ২০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩টী সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্য্যন্ত যে কয়েকটী ঝড় হয়, সেই সকলই বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণাংশেই আবদ্ধ, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ ঝড়ও তাহাই। মে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে ঝড় হয়। মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মৌসুমবায়ু বহিবার সময়ে কখন কখন উত্তরভাগে ঝড় হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

কাপ্তেন টেলর বঙ্গোপসাগরের ঝড়ের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন জাহাজ এইরূপ ঝড়ে পড়িলে প্রথমে এক দিক্ হইতে ঝড় পায়, তাহার পর কিছুক্ষণ বায়ু শান্তভাবে ধারণ করে এবং আকাশ নির্মল হয়; তাহার পরই বিপরীত দিক্ হইতে পুনরায় ভীষণ ঝড় আগমন করে। এই সকল ঝটিকার গতি পূর্বোক্ত নিয়মানুযায়ী অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর উত্তরাংশে ঝড় পূর্ব হইতে, দক্ষিণাংশে পশ্চিম হইতে এবং পশ্চিমাংশে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল ঘূর্ণবায়ু প্রায়ই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাভিমুখে গমন করে।

মাস্তাজ নগর ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে। এই সকল ঝড়ের উৎপাদক ঘূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক্ হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কূলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি ঈষৎ পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমমুখী হয়। ইহাদের ব্যাস প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আবর্তন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতদিকে হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩রা অক্টোবর রাত্রি ত্রিপ্রহরের সময় মাস্তাজ নগরে এক ভীষণ ঝড় হয়। তখন ফরাসী-সেনাপতি লাবোডনে মাস্তাজ নগর অধিকার করিয়া তথায় ২৩ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ে বহুসংখ্যক রণতরী ও জাহাজাদি ছিল, প্রায় সকলগুলিই ভগ্ন ও জলমগ্ন বা তীরে নিক্ষিপ্ত হইল। ৩ খানি ফরাসী নৌকায় প্রায় ১২ সহস্র লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতাস্থ হইল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডালুরের নিকটস্থ সমুদ্রে ভয়ানক ঝটিকা হয়। এই ঝড় উত্তরপশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত হইতেছিল। পরদিন সমস্ত দিবস ঝড় ঐ রূপেই বহিতে থাকে। পেশ্বেজ জাহাজ পোর্টোনভো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আরোহী রক্ষা পায়। দেবীকোটের অনতিদূরে নমুর জাহাজ ভগ্ন হয় ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আরোহী জলমগ্ন হয়। সেন্ট ডেভিড ফোর্টের অনতিদূরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও যাবতীয় ক্ষুদ্র তরী নষ্ট হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১এ অক্টোবরেও একটা ভয়ানক ঝড় হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জানুয়ারি পুন্ডিচেরীতে ভীষণ ঝড় হয়। এই সময়ে ইংরাজেরা জলে ও স্থলে আক্রান্ত হইয়াছিল। ইংরাজপক্ষীয় ৮ খানি জাহাজের মধ্যে ৪ খানি রক্ষা পায়; অপর ৪ খানির মাস্তুল ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রভৃতি ৩ খানি জাহাজ তীরে

নিকিপ্ত হয় এবং অপর ৩ খানি জাহাজ জলমগ্ন হয়। ১১০০ জন আরোহীর মধ্যে কেবল মাত্র ৭ জন যুরোপীয় ও ৭ জন দেশীয় প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ২১এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রবল ঝড় হয়। তাহাতে পোতাশ্রয়ের বত জাহাজ নঙ্গর করিয়াছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। পর দিবস প্রাতে প্রায় ১০০ দেশীয় পোত তীরে নিকিপ্ত হইল। ইংলণ্ডের ছইখানি জাহাজ মাস্ত্রাল নামাইয়া কটে বোঝাই পৌছে। এই সময়ে হায়দরআলির উৎপীড়নে বহু সংখ্যক প্রজা মাস্ত্রাজ নগরে আশ্রয় লইয়াছিল। ঝড়ের পরই তথায় ভয়ানক পীড়ার প্রাদুর্ভাব হয়। পবর্ণর মেকাটনি তাহাদের কষ্ট লাঘব করিতে সাধ্যমত যত্ন করেন।

১৭৯৭ খৃঃ অব্দে ২৭এ অক্টোবর প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানযন্ত্রে পারদের উন্নতি ২৯.৪৬৫ ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অব্দে ২রা মে মাস্ত্রাজে যে ভীষণ ঝড় হয়, তাহাতে প্রায় শতাধিক জাহাজ ও ক্ষুদ্র পোতাদি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র জাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই ঝড়ের তেজে সমুদ্রকূল হইতে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত বেলা-ভূমি ৩৬ হস্ত গভীরভাবে ডুবিয়া যায়।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৪এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। ক্রমে ঝড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে থামিয়া যায়; হঠাৎ দক্ষিণ দিক্ হইতে পুনরায় পূর্বরূপ প্রবল ঝড় আইসে। এই ঘূর্ণবায়ু মাস্ত্রাজ নগর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে। বায়ুমানযন্ত্রে পারদ ২৮.৭৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে ৩০এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। অপরাহ্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপশ্চিম এবং উত্তর দিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা কাল একবারে থামিয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দ্বিগুণ বেগে দক্ষিণ হইতে ঝড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমান-যন্ত্রে পারদ ২৮.২৮৫ ইঞ্চি উচ্চ ছিল। ঘূর্ণবায়ু নগরের উপর দিয়া গমন করে।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৫এ নবেম্বর যে ঝড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ নগরের মানমন্দিরের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি ভাঙ্গিয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ১লা নবেম্বর মসুলীপতনে ভয়ানক ঝড় হয়। ঝড়ের প্রাকোপে সমুদ্র ক্ষীত হইয়া উঠে এবং উপকূল ভাগে ১২১০ মাইল পর্য্যন্ত এমন কি এক স্থানে

১৭ মাইল পর্য্যন্ত প্রায় ৭৮০ বর্গ মাইল স্থান প্রাবিত করে। এই ভীষণ প্রাবনে প্রায় ৩০০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

ঝটিকা দ্বারা সুলন্দরবনের সমূহ ক্ষতি হইয়াছে। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে হরিণঘাটা ও গঙ্গার মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ বর্তমান সমগ্র বরিশাল ও বাখরগঞ্জ জেলা ঝড় দ্বারা তাড়িত সাগরতরঙ্গে প্রাবিত হইয়া যায়। [চন্দ্রদীপ দেখ।] তৎপরেই মগ ও পর্তু-গীজ দস্যুগণ ইহার দুর্দশার একশেষ করে। ১৬২২ খৃঃ অব্দে ঐ প্রদেশ পুনরায় জলপ্রাবিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গৃহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইংরাজী সাময়িক পত্রে লিখিত আছে, ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় এক অতি ভীষণ ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে সমুদ্রজল উচ্ছ্বসিত হইয়া কলিকাতা প্রাবিত করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীপুরের নিকট মেঘনার জল সাধারণ সীমার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে কলিকাতার চতুর্দিকস্থ ৩০০ শত গ্রাম ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাসিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহানায় অনেক ঝড়ের কিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে সমস্ত সাগরদ্বীপ ১০ ফিট গভীর জলে ডুবিয়া যায় এবং ইহার সমস্ত লোক ও যুরোপীয় তত্ত্বাবধারকগণ সকলেই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে সন্দীপ ঝড়ে জলপ্রাবিত হয়।

১৮৫৯ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় একটা প্রবল ঝড় হইয়া বিস্তর প্রাণনষ্ট করে।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ৫ই অক্টোবর রাত্রিকালে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ ঝড় কলিকাতার উপর দিয়া গমন করে। এই ঝড়ে বহুসংখ্যক ষ্টিমার ও ৫০১৬০ হাজার মণ বোঝাই করা জাহাজাদি ভগ্ন এবং তীরে নিকিপ্ত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ মাইল স্থানে গৃহভূকাদি সমস্তই ভূমিসাৎ হয়। এই ঝড় আন্দামান দ্বীপের নিকটে উৎপন্ন হইয়া উত্তরপশ্চিম-মুখে বালেশ্বর ও হিজলীর নিকট উপকূলভাগে প্রতিহত হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ ঝড় ৫ই অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় উপনীত হয় এবং কৃষ্ণনগর ও বগুড়ার উপর দিয়া গারো-পাহাড়ে গিয়া থামে। এই ঝড়ের প্রত্যাপেই বহু অনিষ্ট হইয়া-ছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আসিয়া ভাগীরথীর উভয় কূলবর্তী প্রায় ৮ মাইল পর্য্যন্ত স্থান জল-প্রাবিত করে। কলিকাতা ও হাবড়া প্রায় ১২৬৪৮১ গৃহ ভাসিয়া যায়। মেদিনীপুর জেলায় ও সুলন্দরবনে ইহা অপেক্ষাও বিস্তর হানি হইয়া গিয়াছে। এমন কি অনেক জেলার প্রায়

৩৫ অংশ অধিবাসী ঝড়ের প্রকোপে জলপ্রাবনে ভাসিয়া যায়। সম্প্রতি বহু অর্থব্যয়ে ২৫।৩০ বৎসরের পরিশ্রমের পর স্মন্দরবন প্রভৃতিকে কথঞ্চিৎ জবপ্রাবনের হস্ত হইতে রক্ষা করা হইয়াছে। ঝড়ে কলিকাতায় যেরূপ বহুসংখ্যক অধিবাসী সহসা অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ করিয়া বাল্ফোর সাহেব লিখিয়াছেন যে, গঙ্গা যদি টেম্‌স্ ও লণ্ডন অপেক্ষাকৃত অল্প অধিবাসীযুক্ত হইয়া কলিকাতা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি শুনা যাইত এবং লিস্বনের ভূমিকম্প প্রভৃতি যে সকল ছুঁচটনা ইতিহাসে এত প্রসিদ্ধ, সকলই কলিকাতার ঝড়ের বিধম উৎপাতের নিকট অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীত হইত। এই ঝড়ে প্রায় ২০০ জাহাজ ও ৭০০০০ মনুষ্য বিনষ্ট হয়।

মেঘনা নদীর মোহানাস্থিত সন্দ্বীপ, সাহাবাজপুর, হাতিয়া প্রভৃতি উর্বরা ধান্তক্ষেত্র ও নারিকেল-বনশোভিত দ্বীপ সকল অনেক বার ঝড় ভোগ করে। ঐ সকল দ্বীপ জল হইতে অনেক উচ্চ থাকায়, বাহা কিছু উৎপাত ঝড় দ্বারাই সাধিত হয়। বায়ুরাশির অসাধারণ শাস্ত্যাব ও আকাশের রক্তিম দ্বারা তথাকার অধিবাসিগণ পূর্বেই ঝড়ের আগমন জানিতে পারে। কিন্তু ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ৩১এ অক্টোবর সহসা উত্তর হইতে ঝড় বহিতে থাকে। পরদিন ১লা নবেম্বর রাত্রি ৩টার সময় নদীর জল অধিকতর বেগে গমন করিতে লাগিল। জোয়ার অসাধারণ উচ্চ হইলে তাহার পর পশ্চিমদক্ষিণ কোণ হইতে ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইয়া ১০ হইতে ৪০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আনয়ন করিল। প্রায় ৪টা পর্যন্ত জল বাড়িয়া পরে কমিতে থাকে। ইহাতে প্রায় ১.৬৫,০০০ লোক ডুবিয়া মরে এবং পরে প্রায় ৭৫০০০ লোক ওলাউঠায় প্রাণত্যাগ করে।

ঝড়সাতল, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত বল্লভগড় জায়গীরের একটা সহর। অক্ষা° ২৮° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই সহর দিল্লী হইতে ২৯ মাইল দক্ষিণে মথুরা যাইবার পথে অবস্থিত।

ঝড়ি (দেশজ) ১ ঝটিকা। ২ বাত্যা।

ঝড়িয়া (ঝরিয়া) ১ মধ্যপ্রদেশবাসী প্রাচীনজাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ ঝড় অর্থাৎ গুল্ম জঙ্গল হইতে ইহাদের নাম ঝড়িয়া বা ঝরিয়া হইয়া থাকিবে। ইহাদের আচার ব্যবহার খাড়া-খাড়া অনেকাংশে নিকৃষ্ট। ইহারা অনেক অদ্ভুত দেবতার উপাসনা করে।

২ গুজরাটের একজাতি, ইহারা পূর্বে বহুহস্তী ধরিত

ঋণঝণা (অব্য) ঋণৎ-ডাচ্। ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ অব্যক্ত শব্দযুক্ত। ৩ ঋণঝণ শব্দ।

“সর্বং ঋণঝণাত্তমাসীতালবনেষিব” (ভারত ভী° ১৯ অঃ) ঋণাঝণায়মান (জি) ঋণঝণ-ক্যত্, শানচ্। যাহা ঋণঝণ শব্দে শব্দিত হইতেছে।

ঝণাসিংহ, তদ্বিনামক শিখ সম্প্রদায়ের একজন নেতা। ইহার পিতা ভদ্রী মিছিল অর্থাৎ সম্প্রদায়ের সর্দার ছিলেন। তাঁহার দুই পত্নী; একের গর্ভে ঝণাসিংহ ও গণ্ডাসিংহ এবং অপরের গর্ভে চড়ংসিংহ, দেওয়ানসিংহ ও বনুসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। হরিসিংহের মৃত্যুর পর ঝণাসিংহ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহারই সময়ে ভদ্রী সম্প্রদায় সর্দাপেক্ষা পরাক্রান্ত ও প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ঝণাসিংহ ও তদীয় ভ্রাতৃগণ বহুসংখ্যক সন্তান শিখসর্দারগণের সহিত সত্তাব স্থাপন করেন।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ঝণাসিংহ মুলতান আক্রমণ করিয়া শতজ্ঞতীরে মুসলমান-শাসনকর্তা সুলতান এবং দাউদপুত্র-গণকে পরাস্ত করিলেন। সন্ধি অনুসারে পাকপত্তন দুইরাজ্যের মধ্য সীমা বলিয়া ধার্য হইল।

ইহার পর ঝণাসিংহ কন্থর আক্রমণ করিয়া তথাকার পাঠান অধিপতিকে পরাজিত করিলেন। পরে তিনি মুলতানের নবাবের সহিত সন্ধিভঙ্গ করিয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে হুর্গ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেড়মাস অবরোধের পর দাউদ-পুত্রগণ এবং জহান খাঁ-পরিচালিত আফগান সৈন্যগণ শিখদিগকে বিদূরিত করিয়া দিল।

পর বৎসর ঝণাসিংহ অনেক শিখসর্দার ও প্রভূত সৈন্য লইয়া পুনরায় মুলতান আক্রমণ করিলেন। এই সময় মুলতানে অন্তর্বিবাদ চলিতেছিল। শরিফ বেগ তখলু নামক একজন শাসনকর্তা ঝণার সাহায্য প্রার্থনা করিল। ঝণাসিংহ তৎক্ষণাৎ স্ত্রী দলবল লইয়া সুলতানকে পরাজিত করিয়া নগর অধিকার করিলেন এবং শিখসৈন্য দ্বারা হুর্গ সুরক্ষিত করিলেন। শরিফ বেগ হতাশ হইয়া ঝেরপুরে পলায়ন করিলেন। তথায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মুলতান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঝণাসিংহ বলুচ প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করেন, পরে ঝণ আক্রমণ করিয়া মান্ধেড় ও কালাবাঘ অধিকার করিলেন। মুলতানের ধ্বংসাবশেষে নির্মিত সুলতানাবাদ আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পর তিনি অমৃতসহরে আগমন করিয়া তথায় ভদ্রী-কেলা নামে একটা ইষ্টকনির্মিত হুর্গ প্রস্তুত করিলেন। এই হুর্গের ধ্বংসাবশেষ লুনমণ্ডির পশ্চাতে আজিও বিদ্যমান আছে।

তাহার পর ঝণাসিংহ রামনগর আক্রমণ ও ছত্তদিগকে

পরাজিত করিয়া বিখ্যাত ভঙ্গী-কামান জম্জমা * পুনরায় অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি জম্মু আক্রমণ করিয়া তথাকার কহিয়া মিছিলের সর্দার জয়সিংহ ও সুকর-চাকিয়া মিছিলের সর্দার চড়ংসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বহু দিবস ছইপক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে এক দিন দৈবাৎ সর্দার চড়ংসিংহের বন্দুক ফাটিয়া তাঁহাকে নিহত করিল। তাহার পর এক দিন কহিয়াগণ পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধকালে ঝাঙাসিংহ স্বজাতি শিখজাতীয় জনৈক অহুচর কর্তৃক বন্দুকের গুলিতে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সেই ছুরায়া জয়সিংহের নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। ঝাঙাসিংহের মৃত্যুর পর কহিয়াগণ সহজেই বিজয়ী হইল। ঝাঙাসিংহ জ্যোতের পদাভিষিক্ত হইলেন।

ঝক্তি (অব্য) ঝটিতি এই শব্দ হইতে ঝক্তি এই প্রয়োগ হইয়াছে। (কাব্যপ্রকাশ) ঝটিতি।

ঝন(গ)ংকার (পুং) ঝনং ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং যত্র। ঝন্ ঝন্ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

“উৎকলভূজবল্লিকভগ্নঝনংকারঃ কণং বার্য্যতাম্।” (কালিদাস)
ঝন্ঝানা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত মুজাফরনগর জেলার শামলি তহসীলের একটি কৃষিপ্রধান সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাফরনগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে যমুনানদী ও খালের মধ্যবর্তী সমপ্রদেশে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি ইষ্টকরচিত দুর্গ ছিল। এখনও ইহাতে একটি মসজিদ এবং শাহ আবদুল রজাক ও তাহার চারিপুত্রের কবর আছে। ঐ সকল কবর ও মসজিদ সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় নির্মিত হয়। উহাদের গুহজে নীলবর্ণের বহুশিল্পকার্য্যযুক্ত পুষ্প সকল বিস্তারিত আছে। দরগা ইমাম সাহেব নামক অট্টালিকা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সহরের নিকট দিয়া খাল থাকায় বর্ষাকালে বহুদূর জলমগ্ন হইয়া যায়। জর, বসন্ত ও ওলাউঠা এখানকার সাধারণ রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝন্দিমুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগরা জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' পূঃ। এই সহর আওরা হইতে মথুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।
ঝন্নিবাল, অকবরের সমকালবর্তী জনৈক জ্ঞানী ফকির। আইনআকবরিতে ইনি ২য় শ্রেণীর অর্থাৎ অন্তর্দর্শী পণ্ডিত-

* ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর রাত্রিতে সন্ন হেনরি হার্ডিজ বিরোজ-সহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-মিউজিয়ামের দ্বারদেশে রক্ষিত আছে।

গণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম লেখ দাউদ, লাহোরের নিকটস্থ ঝন্নি হইতে ঝন্নিবাল নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মূলতানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, ঐ স্থানেই দাউদের জন্ম হয়। ইনি ১৮২ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

ঝপঝপ (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র।

ঝবঝব, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ফরজাবাদ জেলায় অধোধ্যানগরের দক্ষিণস্থ একটি মৃত্তিকার পাহাড়। তথাকার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, রামকোট দুর্গ নির্মাণকালে মজুরগণ প্রত্যহ সন্ধ্যায় ঐ স্থানে তাহাদের বুড়ী ঝাড়িয়া বাটী আসিত, তাহাতেই ঐ পাহাড় হইয়াছে। তজ্জন্তই উহাকে ঝবঝব অর্থাৎ বুড়ীঝড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম মণিপর্বত।

ঝবঝবিবি, নবাব হাসেনখাঁর পত্নী। ইনি মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মুজাফরনগরের ১৫ মাইল পূর্বে মোর্গা নামক স্থানে একটি বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর।

ঝাম্মাম্ম (দেশজ) বৃষ্টিপাতের শব্দ। তক্রপ শব্দ।

ঝাম্মর (দেশজ) মলের শব্দ।

ঝাম্মঝাম্মর (দেশজ) মলের বা অলঙ্কারের শব্দ।

ঝাম্প (পুং) পুষোদরাদিভ্যাং প্রয়োগোয়ং সাধ্যঃ। ১ লক্ষ। ২ স্বেচ্ছায় সংপাতপতন। (জটায়ুর) ভাবে অ টাণ্ ঝাম্পা। (জী)
“পুচ্ছাফোটদলংসমুদ্রবিবরৈঃ পাতালঝাম্পাশ্চ তাঃ” (মহাবীরচ°)
ঝাম্পন, পার্শ্বীয় প্রদেশে ব্যবহৃত একপ্রকার ক্ষুদ্র পাকী, ইহা চারি ব্যক্তি কর্তৃক বাহিত হয়। পাহাড়ে উঠিবার বা নামিবার সময়ই ইহা ব্যবহৃত হয়। ঝাম্পন বাহকদিগকে ঝাম্পনি, ঝাঁপানি বা ঝপানি কহে।

ঝাম্পাক (পুং) ঝাম্পেন আকার্য্যতি গচ্ছতীতি ঝাম্প-আ-কৈ-ক অথবা ঝাম্পেন অকতি গচ্ছতীতি ঝাম্প-অক্-অণ্। যে ঝাঁপ দিয়া গমন করে। বানর, কপি। (শব্দচি°)

ঝাম্পাক্র (পুং) ঝাম্পং লক্ষং আরাতি দদাতীতি ঝাম্প-আ-রা-তু (বাহলকাং) অথবা ঝাম্পেন আচ্ছতি গচ্ছতীতি ঝাম্প-আ-ধ উ। বানর, কপি। (শব্দর°)

ঝাম্পাশিন্ (পুং) ঝাম্পেন স্বেচ্ছয়া পতনেন অন্নাতি ভক্ষয়তি ইতি ঝাম্প-অশ-ণিনি। যে ঝাঁপ দিয়া খায়। মৎস্তরাজ পক্ষী, মাছরাজা পাখী। জিয়াং ভীষ ঝাম্পাশিনী।

ঝাম্পিন্ (পুং) ঝাম্পঃ অন্ত্যন্ত ইতি ইনি। ১ বানর। ২ কপি। (শব্দর°)

ঝাম্মর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিবাড়ের মধ্যে ঝালাবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাম্মর

গ্রাম বদান নগরের ৯ মাইল উত্তরপূর্বে বোম্বাই-বরদা এবং মধ্যভারতীয় রেলপথের লাণ্ডতার স্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ ঝালা রাজপুত এবং বদানের জমিদারদিগের দায়াদ।

ঝর (পুং) ঝ-অচ্। ১ নির্ঝর। ২ পর্ষতাভীর্ণ জলপ্রবাহ। “স তহুচ্চকুটো ভবন্ প্রভাঝরচক্রমিতানোতি যৎ।” (নৈষধ)

ঝরকা (দেশজ) ১ গবাক্ষ। ২ জানালা।

ঝরণ (দেশজ) ঝরিয়া পড়া, নিঃসরণ।

ঝরণা (দেশজ) ১ শৈলনিঃসৃত জল। ২ নির্ঝর।

ঝরা (স্ত্রী) ঝর। (অমরটী ভরত)

ঝরিত (ত্রি) ঝর অন্ত্যার্থে ইতচ্। ১ নির্ঝরবিশিষ্ট। ২ গলিত।

ঝরিয়া, বাঙ্গালার মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও একটি জমিদারী। পরিমাণফল প্রায় ২০০ বর্গমাইল। ঝরিয়ার রাজা গবর্নমেন্ট সরকারে বার্ষিক ২৫৬৫ টাকা রাজস্ব প্রদান করেন।

ঝরিয়ার পাথরিয়া-কয়লার খনি বিখ্যাত। এই খনি বাঙ্গালার মধ্যে সর্বোচ্চ পাছাড় পরেশনাথের দক্ষিণে অবস্থিত। গোবিন্দপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৮ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। এই খনিতে স্থানে স্থানে দুই স্তর কয়লা আছে। নিম্নতর স্তরের কয়লা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ভস্মের ভাগ শতকরা ২.৫ হইতে ৪ ভাগ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। দামোদর এবং ইহার উপনদী জম্মুনিয়া, কাটরি, কাড়রি, ছোট কাড়রি ও ইজরি প্রভৃতি নদী এই কয়লা ক্ষেত্র দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ নদীর কূলে তথাকার ভূভাগের স্তর সকল বহুনিম্ন হইতে উপর পর্য্যন্ত স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

ঝরী (স্ত্রী) ঝর।

ঝরুমতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলায় চেতিয়া-বন সহরের ৩৬ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন স্বঃসাবশিষ্ট নগর।

ঝবরহীরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে শাহরানপুর জেলায় রুড়কী তহসীলের একটি সহর। এই নগর শাহরানপুর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরানপুর জেলার পূর্ববর্তী জনৈক শাসনকর্তা নবাব হাকিম খাঁর নির্মিত একটি মসজিদ এবং একটি কূপ আছে।

ঝঝর (পুং) ঝঝ ইত্যব্যক্ত্যধঃ রাভীতি ঝঝ-রা-ক। অথবা ঝঝ-অর। (বহুবচনাৎ) ১ বাস্তবিশেষ। (অমর) ২ চর্ণপুটাক্ষাদিত কাষ্ঠস্থান। (অমরটী) ৩ ডিগ্ধিম। ৪ ডেকরী। ৫ পটহ। (ভরতধৃত বৈকুণ্ঠ)। ঝঝাতে বিভক্তে

ইতি ঝঝ ভৎসে-অর। ৬ কলিযুগ। ঝঝরো ঝঝশব্দ ইবাস্ত্যন্ত ইতি অচ্। ৭ নদবিশেষ। (মেদিনী) ৮ হিরণ্যাক্ষ পুত্রবিশেষ।

“হিরণ্যাক্ষ সূতাঃ পঞ্চ বিস্তাংসঃ স্তমহাবল।

ঝঝরঃ শকুনিশ্চৈব ভূতসম্পাপনস্তথা।

মহানাতন্ত বিক্রান্তঃ কালনাতন্তুধৈবচ।” (হরিবংশ)

৯ বেত্রনির্মিত দণ্ডবিশেষ।

“কাঞ্চনোক্ষীষিগন্তত্র বেত্রঝঝরপাণয়ঃ।” (ভা° ভী° ৯১ অঃ)

১০ পাকসাধন লোহময় পদার্থবিশেষ, ঝাঝরা; ইহার পর্যায়—ঝল্লকী, ঝল্লী, ঝলরী, ঝঝরী।

(দেশজ) ১ উচ্চ হইতে নিরে পতিত জলের শব্দ। ২

ঝাঝ। ৩ ঝাঝরা। ৪ কাড়া।

ঝঝরক (পুং) ঝঝর-সংজ্ঞায়ঃ কন্। কলিযুগ। (ত্রিকা°)

ঝঝরা (স্ত্রী) ঝঝতে নিল্যতে ইতি ঝঝ ভৎসে ঝঝ অরু দ্বিয়াং টাপ্। ১ বেস্তা। (ত্রিকাণ্ড°) ২ জলশব্দবিশেষ।

“ঝিষ্ঠীশবল্যা ঝঝরকারিণী ঝঝরাবতী।” (কাশী° ২৯৬১)

৩ তারাদেবী।

ঝঝরাবতী (স্ত্রী) ঝঝরা অন্ত্যার্থে মতুপ্। মস্ত্র বঃ দ্বিয়াং ভীষ্। ১ গঙ্গা। ২ ঝিষ্ঠী।

ঝঝরিকা (স্ত্রী) তারিণী।

ঝঝরিন্ (পুং) ঝঝর অন্ত্যার্থে ইনি। শিব। “ঋং গনী হু শরী বাপী খট্টাদী ঝঝরী তথা।” (ভারত শা° ২৮৬ অঃ)

ঝঝরী (স্ত্রী) ঝঝর গৌরাদিত্যে ভীষ্। ঝঝর বাস্তবিশেষ।

“গোমুখাড়ষবাণাঞ্চ ভেরীনাং মুরজঃ সহ।

ঝঝরী ডিগ্ধিমানাঞ্চ ব্যাক্রমস্ত মহান্বনাঃ।” (হরিবংশ)

ঝঝরীক (পুং) ঝঝ-জিকন্। ১ শরীর। (উগাদিকোষ) ২ দেশ। ৩ চিত্র। (সংস্কিপ্তসারে উগাদিত্তি)

ঝলক (দেশজ) ১ অঞ্জলি পরিমাণ তরল দ্রব্য। ২ ওজ্জ্বল্য, চাক্চিক্য, দীপ্তি।

ঝলকন (দেশজ) ঝলক উঠা।

ঝলজ্ঝল। (স্ত্রী) ঝলজ্ঝল ইত্যব্যক্ত্যধঃ অন্ত্যন্ত ইতি ঝলজ্ঝল অচ্। ১ হস্তিকর্ণাফালনজাত শব্দবিশেষ। (ত্রিকা°)

(দেশজ) ১ ছল ছল দৃষ্টি। ২ ঝলন।

ঝলন (দেশজ) ঝাল দেওয়া, পাইন দ্বারা জোড় দেওয়া।

ঝলা (স্ত্রী) ঝরা পৃষো°। ১ কন্ডা। ২ আতপোষ্মি। (মেদি°)

ঝলরী (স্ত্রী) ঝল-রা-ড। ১ হাড়ুক। ২ ঝঝরবাস্তবিশেষ।

৩ বালচক্র। ৪ কেশচক্র। (মেদি°)

(দেশজ) ১ কৌকড়ান চুল।

ঝলাবর (দেশজ) ১ নির্ঝল। ২ স্নানর। ৩ স্ত্রী।

ঝালু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বিজনোর জেলার বিজনোর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ২০' ১০'' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ৩০'' পূঃ। ইহা বিজনোর নগরের ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত এবং কৃষিজাত জব্যের বাণিজ্য জন্ত বিখ্যাত।

ঝালুঝাল (দেশজ) ১ ঝুলিয়া পড়া। ২ ঝুলে থাকা।

ঝালু (দেশজ) ১ তরঙ্গপাত। ২ ঢেউ উঠা। ৩ অগ্নির তেজ।

ঝালোনী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ললিতপুর জেলার ললিতপুর তহসীলে চান্দীর প্রায় ১৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার নিকটে গোয়ালিয়রের পথে একটি পাহাড়ের উপর প্রায় ১৮ ফিট উচ্চ একখণ্ড চৌর অর্থাৎ শিলাফলকে ১৩৫১ সংবতে (১২৯৪ খৃঃ অব্দে) উৎকীর্ণ দেবনাগরী অক্ষরে এক শিলালিপি আছে।

ঝালুন (দেশজ) ঝলক্ উঠা।

ঝাল্ল (পুং জী) ঝচ্ছ' কিপ্, তং লাতি লা-ক। ত্রাত্যাক্সিয় হইতে জাত বর্ণসঙ্করবিশেষ। এখন ঝাল নামে গণ্য।

“ঝল্লোমল্লচ রাজজ্ঞাং ত্রাত্যাং নিচ্ছিবিরেবচ।” (মহু)

মহু ইহাদের শত্রুত্ব নিদেশ করিয়াছেন।

“ঝল্লোমল্লানটাইচব পুরুষাঃ শত্রুবৃত্তয়ঃ।

দ্যুতপানপ্রসক্তাচ্চ জঘন্তা রাজসী গতিঃ।”

ঝাল্লক (ক্ৰী) ঝচ্ছ' কিপ্, তং লাতি লা-ক অথবা ঝল্ল স্বার্থে কন্। যে শব্দ করে। কাংশুনির্মিত করতাল বাজবিশেষ, ঝাঁজ।

“শিবগারে ঝল্লকঞ্চ সূর্য্যগারে চ শব্দকম।

ভূর্গাগারে বংশিবাণ্ডং মধুরীঞ্চ নুবাদয়েৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ঝাল্লকণ্ঠ (পুং, জী) ঝল্লোলক্ষণয়া তং স্বর ইব কণ্ঠঃ যন্ত বহুব্রী। পারাবত। (হারা°)

ঝাল্লরা (স্ত্রী) ঝচ্ছ'-অরন্ পৃষো°। ১ ঝর্ঝর বাজবিশেষ। ২ হুজু। ৩ বালককেশ। ৪ শুদ্ধ। ৫ ক্রোদ। (মেদি°)।

৬ বালচক্র, চলিত কথায় ইহাকে বালোড়ি বলে। (অজয়°)

ঝাল্লরী (জী) [ঝিল্লরা দেখ।]

ঝাল্লিকা (স্ত্রী) ঝল্লী-কৈ-ক পৃষো°। ১ উত্তর্জনপট, যে বস্ত্র দ্বারা গাত্রের মলা তোলা যায়। ২ স্তোত্র। (মেদি°) ৩ দীপ্তি। ৪ উত্তর্জনমল। (শব্দর°) ৫ সূর্য্যরশ্মির তেজঃ। (দেশজ) ঝাঝা।

ঝাল্লী (স্ত্রী) ঝল্ল-ডীষ্। ঝর্ঝরবাত্ত।

ঝাল্লীমক (ক্ৰী) নৃত্যভেদ। “ঝাল্লীমকস্ত স্বয়মেব কৃষ্ণঃ স্রবশবোবং নরদেব পার্থ।” (হরিব° ১৪৮ অঃ)

ঝাল্লেলি (পুং) তর্কলুঙ্গক, টেকুয়ার বাটুল।

ঝাল্লোল (পুং) ঝচ্ছ'-কিপ্, তথাত্তঃ সন্ লোলঃ পৃষো°। [ঝল্লেলি দেখ।]

ঝালুসান (দেশজ) অর্দ্ধদণ্ড, আধপোড়া।

ঝাষ (ক্ৰী) ঝষ গ্রহে-অচ্। ১ ঝিল। (অজয়°) ২ বন।

ঝাম (পুং, জী) ঝষ কশ্মগি ঘ। ১ মংস্ত। জীলিঙ্গে জাতিভাং ডীষ্। “বংশীকলেন বড়িশেন ঝষীরিবান্মান্।” (আনন্দ-বৃন্দা°) ২ মকর। “ঝাষাং মকরশাস্মি” (গীতা) ৩ মীন-রাশি। “কার্ম্মুকস্ত পরিত্যজ্য ঝষং সংক্রমতে রবিঃ।” (মল-ত°) ঝষ ভাবে-ক। ১ তাপ। (মেদি°) ২ গ্রীষ্ম, গরমী।

ঝামকেতু (পুং) ঝষঃ কেতুঃ যন্ত বহুব্রী। মদন। (হলায়ুধ°)

ঝামা (স্ত্রী) ঝষ-অচ্ টাপ্। নাগবলা। (অমর°)।

ঝাষাঙ্ক (পুং) ঝষঃ অঙ্কে যন্ত বহুব্রী। ১ কলম্প। উপাচার

ক্রমে মদনপুত্র অনিরুদ্ধকেও বুঝায়। (হেম°)

ঝাষাশন (পুং, জী) ঝষ-অশ-ল্য। শিশুমার। (ত্রিকা°)

ঝাষোদরী (স্ত্রী) ঝষস্ত উদরং উৎপত্তিস্থানতয়া অন্ত্যস্ত। মংস্ত-গন্ধনায়ী ব্যাসমাতা। (ত্রিকা°) উপরিচর নৃপের শুক্রে ব্রহ্মার শাপে মংস্তযোনিপ্রাপ্তা অত্রিকা নাম্নী কোন অপ্সরার গর্ভে মংস্তগন্ধার জন্ম হয়। (ভারত আ° ৬৩ অঃ)

ঝা (ওঝা), বেহারস্থ মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ।

ঝাউ, ভারতবর্ষ ও বেলুচিস্থানের মধ্যবর্তী একটি উপত্যকা। এখানে অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহারা বিজাঙ্ক, হলদা ও মিরবারি (ব্রাহ্মই) জাতীয়। সকলেই বহুসংখ্যক গো, মহিষ, ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কৃষিকার্য্য আদৌ হয় না। এখানে নন্দারু নামে একটি মাত্র গ্রাম আছে।

ঝাউ, ভারতবর্ষ ও বেলুচিস্থানের মধ্যবর্তী একটি উপত্যকা।

এখানে অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহারা বিজাঙ্ক, হলদা ও মিরবারি (ব্রাহ্মই) জাতীয়। সকলেই বহুসংখ্যক গো, মহিষ, ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কৃষিকার্য্য আদৌ হয় না। এখানে নন্দারু নামে একটি মাত্র গ্রাম আছে।

বহুসংখ্যক মৃত্তিকাস্তূপ ও তন্মধ্যে প্রাচীন মুদ্রাদি পাও-য়ায়, এখানে পূর্বে স্রুস্ত্যজাতির বাস ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয়। অনেকে অনুমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

ঝাউ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Tamaric Indica)। এই বৃক্ষ বহু-প্রকার। কোন কোন ঝাউ ৫০।৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন কোন প্রকার ৮।১০ হাতের অধিক বড় হয় না। এই বৃক্ষ যুরোপ, আফ্রিকা, ভারতবর্ষ, আরব, পারস্ত, আফগানিস্থান, সিংহল ও পূর্বউপদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ভারতবর্ষের উত্তরাংশ কোন কোন স্থলে ঝাউগাছের অঙ্গল দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল গাছ সরল, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-বিশিষ্ট, পত্র সকল গ্রন্থিযুক্ত কেশের দ্বারা এবং প্রায় অর্দ্ধ হস্ত দীর্ঘ। সামান্য বায়ু বহিলেই উহা হইতে দূরস্থ বাত্যার দ্বারা সোঁ সোঁ শব্দ হইতে থাকে। ইহাদের ফল প্রায় এক ইঞ্চি দীর্ঘ ও দেখিতে লিচুর দ্বারা; শুষ্ক হইলে কোষ সকল কাটিয়া বীজ বহির্গত হয়।

এই গাছ সকল প্রকার ভূমিতেই জন্মে; লবণাক্ত ও কঙ্করময় ভূমিতেই উত্তমরূপে বর্ধিত হয়। সরোবরের বেড়া, পুকুরিগীতীর এবং বাঁধ প্রভৃতি শক্ত করিবার জন্য ঝাউগাছ রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাষ্ঠ অতিশয় শক্ত, উপরের অসারভাগ খেতবর্ণ, সারভাগ আরক্তবর্ণ। সচরাচর লালল ও অললা মোটা কার্য্যেই ঝাউকাষ্ঠ ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় উহাতে খাটিয়া, গাড়ীর চাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাষ্ঠে আলানি ব্যতীত অপর কার্য্য হয় না। ইহার ক্ষুদ্র শাখা দ্বারা ঝুড়ি তৈয়ার হয়। একপ্রকার ঝাউগাছ মরুভূমিতেও জল ব্যতীত জন্মে। পার্শ্ব-বর্তী লোকেরা এজন্ম উহারই আলানি করে। ঝাউ কাষ্ঠের ভস্ম অত্যন্ত কারুণ্যসম্পন্ন। ইহাদের শাখা ও বীজ উভয় হইতেই গাছ জন্মে।

একপ্রকার ছোট ঝাউগাছের পাতা চেপ্টা, ঘন এবং পাখার জায়। এই প্রকার বৃক্ষ দেখিতে অতি সুন্দর এবং সরো-বর তীরে বা উচ্চানে শোভাৰ্শ্ব রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার ঝাউগাছের পত্র দীর্ঘ আরক্তিম, অতি ক্ষুদ্র ও শুষ্কবদ্ধ। এই প্রকার ঝাউকে লালঝাউ বা রক্তঝাউ কহে।

একপ্রকার ঝাউগাছের কচি পল্লব দীর্ঘ লবণাক্ত। মূল-তানের নিকটস্থ দরিদ্র লোকেরা লবণের পরিবর্তে ঐ পল্লব ভিজান জলদ্বারা রুচী প্রস্তুত করে।

অনেক ঝাউগাছের শাখায় এক প্রকার কীট বাস করিয়া ফলের জায় গুটিকা উৎপন্ন করে। ঐ সকল গুটিকা মাজুফলের জায় এবং অতিশয় তিক্তকষায় গুণসম্পন্ন। এই গাছের ছালও তিক্তকষায় গুণযুক্ত। ঐ উভয় প্রকার দ্রব্যই বস্তাদি রঞ্জিত ও চামড়া ক্রম করিতে ব্যবহৃত হয় এবং সঙ্কোচক ও বলকারক ঔষধরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্থানীয় ক্তাদি দৌত করিবার জন্য ইহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। বৃক্ষের পল্লবও ঐ সকল কার্য্যে সময় সময় ব্যব-হৃত হয়। ঝাউগাছের গুটি ছোটময়েন, বড়ময়েন প্রভৃতি নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর বহু পরি-মাণে ঐ সকল গুটি আরব, পারস্ত ও ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

ঝাউগাছের আঠা বড় অধিক কাজে আইসে না। আরব-দেশে সিনাই পর্বতে একরূপ ঝাউগাছ জন্মে, উহাদের গারে কখন কখন শাদা ছাতা পড়ে। ঐ সকল ছাতা বৃক্ষস্থ শর্করা হইতে জন্মে। এদেশে ঐরূপ ছাতা জন্মে না, কিন্তু সিদ্ধ প্রভৃতি অনেক স্থলে ঝাউবৃক্ষ এক পদার্থ হইতে একপ্রকার মিষ্টরস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঝাউয়াকলা (দেশজ) একপ্রকার কদলীবৃক্ষ।

ঝাউয়ানেবু (দেশজ) একপ্রকার নেবু গাছ।

ঝাঁই (দেশজ) ভস্ম, ছাই।

ঝাঁইমরিচ (দেশজ) লালমরিচ।

ঝাঁইশর্বা (দেশজ) থানা থাইবার সময় যে সর্ষপ ব্যবহার করে, রাইসরিষা।

ঝাঁক (দেশজ) দল, সমূহ। “হাঁকে হাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে টাঙ্গি শেল রাখে।” (ত্রিধর্মমঙ্গল ২।৪)

ঝাঁকন (দেশজ) ১ ঝুঁকিয়া পড়া; ২ তর্জন গর্জন।

ঝাঁকা (দেশজ) বংশনির্মিত ভারবহ পাত্র।

ঝাঁঝ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ কাঁসরের বাজ। ৩ কোপাদি বা বিরক্তি ভাবদ্বারা যে অস্পষ্ট শব্দ করা যায়। ৪ তেজস্কর পদার্থের তেজঃ। ৫ উত্তাপ। ৬ উগ্রতা।

ঝাঁঝর (দেশজ) ১ বহু ছিদ্রযুক্ত। (ক্লী) ২ কাঁসর।

ঝাঁঝরা (দেশজ) ঝাঁঝরী।

ঝাঁঝরী (দেশজ) ১ বহু ছিদ্রযুক্ত দর্বা, যে হাতার অনেক ছিদ্র আছে। ২ জলসেচন পাত্র।

ঝাঁঝলি (দেশজ) ১ অমুরাগী। ২ প্রচণ্ড। ৩ ঝলসান। ৪ খেঁকি।

ঝাঁঝাঁ (দেশজ) সূর্য্যাকিরণের তীক্ষ্ণতা, সূর্য্যের কিরণ অতিশয় প্রখর হইলে যেন ঝাঁঝাঁ শব্দ হয়।

ঝাঁঝি (দেশজ) জলজ লতাভেদ। *Utricularia Fasciculata* ইহা বসন্তকালে ক্ষুদ্র অপরিষ্কার জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

ঝাঁটি (দেশজ) সম্মার্জ্জনী দ্বারা পরিষ্কার।

ঝাঁটন (দেশজ) ঝাড়িয়া পরিষ্কার করা।

ঝাঁটা (দেশজ) সম্মার্জ্জনী, খান্সরা।

ঝাঁটী (দেশজ) খঁড়ের ছাওনি।

ঝাঁটো (দেশজ) শীঘ্র, দ্রুত।

ঝাঁপ (দেশজ) ১ লম্ফ। ২ চড়কে উৎসবকালে মঞ্চ হইতে লম্ফ দেওয়া।

“ভক্তগণে বলে রাণী সবে যাও ঘর।

ঝাঁপারে তাজিব তরু শালে দিয়ে ভর ॥” (ত্রিধর্মমঙ্গল ৫।৭১)

ঝাঁপতাল, তালবিশেষ, ইহা চারিটি পদ এবং দশমাত্রার তাল, বোল যথা

ধা গে ধা গে দিন্ তা কে ধা কে দিন্ :
(সঙ্গীতদা°)

ঝাঁপসম্মাস (দেশজ) মহাদেবের উৎসব বিশেষ, চড়কের

সময় বা কোন শিবোৎসবের দিনে শিবমন্ড্রে দীক্ষিত সন্ন্যাসিগণ শিবের প্রীতি কামনার মঞ্চের উপরিভাগ হইতে ঝাঁপ দিয়া পড়ে। আমাদের দেশে চড়কের সময় হইয়া থাকে।

ঝাঁপনি (দেশজ) লক্ষ প্রদান।

“ঝাঁপনি কাঁপনি সারা কেবল উৎপাত।” (বিভাসচন্দ্র)

ঝাঁপা (দেশজ) মস্তকের আভরণবিশেষ।

ঝাঁপান (দেশজ) দশহরাদিনে নীচলোকের উৎসববিশেষ।

মঞ্চের উপর দাঁড়াইয়া ছুইদলে সাপ লইয়া নানা প্রকার কৌতুক করিয়া থাকে।

ঝাঁপানিয়া (দেশজ) ঝাঁপানকারী।

ঝাঁপিপেটারী (দেশজ) [ঝাঁপী দেখ।]

ঝাঁপী (দেশজ) বেতাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ, পেটরা, পেটক।

ঝাঁসি (ঝাঁসী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি বিভাগ। এই বিভাগে ঝাঁসি, জলাউন ও ললিতপুর এই তিনটি জেলা আছে। অক্ষা° ২৪° ১১' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৪' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই বিভাগের এক বিস্তীর্ণ অংশ বুদ্ধেলখণ্ড বলিয়া খ্যাত। পরিমাণফল ৪৯৮৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২১৪৯ বর্গমাইলে চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে ছোট বড় ১২টি নগর আছে। এই বিভাগের অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির সংখ্যাই সর্বাধিক। অস্ত্রাস্ত্র জাতি কাছি, লোধি, আহীর, কোরি, কুড়মি, বেগিয়া, গদারিয়া, তেলী ও নাই বধাক্রমে সংখ্যায় অল্প।

মৌ, কান্নী ও ললিতপুর এই তিনটি প্রধান নগর। এই বিভাগে ৩১টি দেওয়ানী ও কলেজরী এবং ৩২টি ফৌজদারী আদালত আছে।

ঝাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণফল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা ঝাঁসি বিভাগের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালিয়র ও শামঠার রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে ধসাননদী ও তাহার পারে হামিরপুর জেলা, দক্ষিণ ললিতপুর ও উচ্ছাঁ রাজ্য এবং পশ্চিমে দাড়িরা, গোয়ালিয়র ও খনিয়াধানা রাজ্য।

এদিকে বহুসংখ্যক দেশীয় রাজ্য ও জায়গীর আছে। উহাদের দুই চারিটা গ্রাম জেলার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে, আবার কোথার জেলার ইংরাজ শাসনাধীন দুই একটি গ্রাম চারিদিকে দেশীয় রাজ্যবেষ্টিত হইয়া আছে। তজ্জন্তু অনেক সময় বিশেষতঃ দুর্ভিক্ষ সময়ে শাসনকার্যের বিশেষ

অসুবিধা ঘটে। প্রাচীন ঝাঁসিনগর এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত; ঐ প্রাচীন ঝাঁসির সন্নিহিত ঝাঁসি নোয়াবাদ নামক স্থানে জেলার আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। মৌনগর সর্বাধিক অধিক জনাকীর্ণ।

বুদ্ধেলখণ্ডের পার্শ্বত্যা প্রদেশের একাংশ লইয়া ঝাঁসি জেলা গঠিত। ইহার দক্ষিণভাগে বিদ্যাপ্রণীর্ণ প্রান্তস্থিত অম্বুজ পর্বতশ্রেণী, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। উহাদের উপত্যকাপথে নদীগণ ক্রতবেগে উত্তরাভিমুখে যমুনার দিকে ধাবিত। পাহাড় সকলের চূড়ায় প্রায় কোন বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অধিত্যকা প্রদেশ তৃণাদি পূর্ণ, সাহুদেশে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি জন্মিয়া থাকে। করার দুর্গ উহাদের উচ্চতম পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অম্বুজ একটা একটা পাহাড় ও জলপ্রবাহ দ্বারা উৎখাত; গভীরগর্ত সকল স্থানে স্থানে বিদ্যমান। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে অনেক সুরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই সকল সুরোবরের অনেকগুলি তিন দিকে অত্যাচ্চ পাহাড় এবং অবশিষ্টদিক পাকা গাঁথনি দ্বারা দৃঢ় বদ্ধ। ইহাদের অনেকগুলি প্রায় ৯০০ বর্ষ পূর্বে মহোবার চন্দেল রাজগণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। কয়েকটি খৃষ্টীয় ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে বুদ্ধেলরাজগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয়। ঝাঁসির প্রায় ১২ মাইল পূর্বে বারোয়াসাগর নামক সুরোবর ও ইহার প্রায় ৮ মাইল পূর্বে অর্জর সুরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বে স্থিত কাচুনেয়া সুরোবর বৃহৎ।

ঝাঁসির উত্তরভাগের ভূমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই ভূমি মার নামে খ্যাত এবং কার্পাসোৎপাদনের অতি উপযোগী। পাছক, বেতবা (বেত্রবতী) ও ধসান নামক তিনটি নদী ঝাঁসিকে প্রায় বেষ্টিত করিয়া আছে। বর্ষার সময় ঐ সকল নদীতে বজ্রা হইয়া ঝাঁসির অস্ত্রাস্ত্র স্থানের সংশ্রব একবারে বদ্ধ হইয়া যায়। গবর্মেন্ট রক্ষিত জঙ্গলের পরিমাণ প্রায় ৭০০০০ বিঘা। ঝাঁসি পরগণার দক্ষিণভাগে বেত্রবতীনদী তীরস্থ গভীর অরণ্যেই কড়িকাঠ হইবার মত বৃক্ষ আছে। অরণ্যে খদির, রিউজাচাক (পলাশ) প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। কড়িকাঠ ভিন্ন ঘাস বিক্রয় করিয়াও গবর্মেন্টের বিস্তর লাভ হয়। অরণ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রব্যাঘ্র, তরঙ্গু, নানা-জাতীয় হরিণ, বজ্র কুক্কুর ইত্যাদি বাস করে।

ইতিহাস। অনেকে অনুমান করেন পরিহার রাজপুত্রেরাই প্রথমে ঝাঁসিতে রাজ্যস্থাপন করেন; তৎপূর্বে ইহা আদিম অসভ্য জাতির বাসস্থান ছিল। আজিও পরিহারগণ

ঝাঁসির ২৪টি গ্রাম দখল করিতেছে। কিন্তু ইহাদের সুস্পষ্ট বিবরণ কিছুই জানা যায় না। চন্দেলবংশীয় রাজাদিগের রাজত্বকাল হইতে ঝাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট। [চম্পাজেয় দেখ।] ইহাদের রাজত্বকালেই ঝাঁসির পর্বত মধ্যে বর্তমান বৃহৎ সরোবর সকল প্রস্তুত হয়। চন্দেলরাজবংশের পর তাঁহাদিগের অধীনস্থ খাজড়গণ রাজ্য অধিকার করে। ইহারাই করারতুর্গ নির্মাণ করেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর সমকালে বৃন্দেলা নামক একদল নিম্নশ্রেণীস্থ রাজপুতজাতি এই প্রদেশ অধিকার করিয়া মাউনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তাহারা করার অধিকার করিয়া তাঁহাদের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সমগ্র বৃন্দেলখণ্ডে রাজ্য বিস্তার করেন। বৃন্দেলাবীর রুদ্রপ্রতাপ উচ্ছাঁনগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত বৃন্দেলাগণ ঐ রুদ্রপ্রতাপের বংশধর বলিয়া পরিচিত। রুদ্রপ্রতাপের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে দিল্লী সরকারে কর প্রদান করিলেও একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উচ্ছাঁরাজ বীরসিংহ ঝাঁসির তুর্গ নির্মাণ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের প্ররোচনায় সম্রাট অকবরের বিধ্বস্ত মন্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-ফজলের প্রাণবধ করিয়া অকবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের দমনার্থ একদল সৈন্ত প্রেরিত হইল। সৈন্তগণ ঐ প্রদেশ লণ্ড ভণ্ড করিয়া ফেলিল, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাঁহার প্রভু যুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহজহান সম্রাট হইলে বীরসিংহ বিদ্রোহী হন, কিন্তু কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। সম্রাট তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে পূর্বপদে স্থায়ী রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের স্তায় ক্ষমতা ও স্বাধীনতা রহিল না। ইহার পর তথায় তদানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উচ্ছাঁরাজ্য কখন বা মুসলমানদিগের হস্তে কখন বা বৃন্দেলা-সর্দার চর্ম্মরাও ও তৎপুত্র ছত্রশালের হস্তে আইসে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বৃন্দেলার মহাবীর ছত্রশাল সম্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান ঝাঁসি সমেত নিজাধিকৃত সমস্ত ভূভাগ দখল করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মুসলমান সুবাদারগণ তথাপিও বৃন্দেলখণ্ড আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছত্রশাল ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাজীরাও-চালিত মহারাজ্যদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাজ্যগণ এই সময়ে মধ্যপ্রদেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রশালের প্রভাব

শুনিয়া তৎক্ষণাৎ বৃন্দেলখণ্ডে আগমন করিল। যুদ্ধক্ষেত্রে ছত্রশাল পুরস্কার স্বরূপ নিজ রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ মহারাজ্য-দিগকে দান করিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মহারাজ্যেরা কোন একটা ছল ধরিয়া উচ্ছাঁরাজ্য আক্রমণ ও অস্তান্ত প্রদেশসহ নিজরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাহাদের সেনাপতি ঝাঁসি নগর সংস্থাপন করিলেন এবং উচ্ছাঁ হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল ঝাঁসি প্রদেশ মহারাজ্য-পেশবাদিগের অধীন ছিল, তৎপরবর্তী সুবাদারগণ একরূপ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। সুবাদার শিবরাও ভাওয়ের রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাঁহার সহিত ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি করিয়া সাহায্য দান অঙ্গীকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবরাও ভাওয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র রামচাঁদরাও সুবাদার হইলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বৃন্দেলখণ্ডের অধিকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগবর্নেন্ট রামচাঁদরাওয়ের রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। ১৮৩২ রামচাঁদ রাওয়ের সুবাদার আখ্যা ঘূচাইয়া রাজা আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু রামচাঁদ নিজ পদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার রাজত্ব হ্রাস হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ সেনা নানাহল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান রামচাঁদের মৃত্যু হইলে চারিজন ঐ রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগবর্নেন্ট রামচাঁদের খুল্লতাত ও শিবরাও ভাওয়ের ২য় পুত্র রঘুনাথরাওকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও কমিয়া পূর্ববর্তী রাজার সময়ের ১/৩ এক চতুর্থাংশ হইয়া দাঁড়াইল। ইনি বিলাসিতা ও অমিতা-চারিতাদোষে রাজ্যের অনেকাংশ গোয়ালিয়র ও উচ্ছাঁ রাজার নিকট বন্ধক দিয়া ফেলিলেন। ইনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বহু ঋণ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

রঘুনাথের কেহ প্রকৃত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন। ইংরাজগবর্নেন্ট কমিশন দ্বারা শিবরাও রাওভাওয়ের একমাত্র বংশধর পূর্ব রাজার ভ্রাতা গঙ্গাধররাওকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বৃন্দেল-খণ্ডের পলিটিকাল এজেন্সী ঝাঁসির শাসনভার গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। গঙ্গাধররাও রাজা হইলে পর ও রাজকার্য্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে বুটীশ এজেন্সী দ্বারা উহার শাসন কার্য্য চলিতে লাগিল এবং রাজা নির্দিষ্ট বৃত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে শীঘ্রই ইহার রাজত্ব বিলুপ্ত বর্দ্ধিত হইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট গঙ্গাধরকে শাসনভার প্রদান করিলেন। গঙ্গাধর দক্ষতাসহকারে রাজস্বাদি আদায়

এবং অজ্ঞান্যাকালে কিছু কিছু ছাড়িয়া দিয়া রাজ্য স্বেশাসন করেন। তিনি প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। ঝাঁসি প্রদেশ ইংরাজরাজ্য ভুক্ত হইল এবং জলাউন ও চন্দেরী জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল। মৃত গঙ্গাধরের পত্নী ঝাঁসির রাণীকে একটা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাণী নানা কারণে ইংরাজদিগের উপর জাতক্রোধ হইলেন। প্রথমতঃ তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পাইলেন না, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার রাজ্য গোহত্যা হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি গোহত্যা ও অস্ত্রাশ্রয় ধর্মবিগর্হিত ব্যাপারের কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া হিন্দুদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে ঝাঁসি সহজেই যোগ দিল। এই জুন ১২শ পদাতিক সৈন্যদলের কয়েক জন সহসা বিদ্রোহী হইয়া গুলি, বারুদ ও অর্থভাণ্ডার প্রভৃতি অধিকার করিল। অনেক ইংরাজ কর্মচারী হত হইল। প্রায় ৬৬ জন একটা দুর্গে আশ্রয় লইল, কিন্তু অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিপাহীদিগের গঙ্গাজল ও কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথপূর্বক অভয়দানে জীবনে আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলেই হত হইল। ঝাঁসির রাণী বিদ্রোহীদিগের নেত্রী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কিন্তু অস্ত্রাশ্রয় বিদ্রোহী সর্দারগণ তাহাতে সন্মত না হওয়ায় পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। উচ্ছ্রী সর্দারগণ ঝাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসন্ন করিয়া কেলিল। বহুসংখ্যক অধিবাসী অসহায়ভাবে নিরাশ্রয় প্রাণত্যাগ করিল এবং বিস্তীর্ণ জনপদ এক্রূপে বিধ্বস্ত হইয়া যায় যে বহুকাল পরে কথঞ্চিৎ উহার ক্ষতি পূরণ হয়। সার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এই এপ্রেল ঝাঁসি অধিকার করিলেন এবং কান্নী অভিযুধে বাঁধা করিলেন। তাঁহার গমনের পর পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্ণেল লিডেল (Colonel Liddel) পরিচালিত সৈন্যগণ বিদ্রোহীসেনাকে একবারে বিদূরিত করিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সামান্য সামান্য যুদ্ধ ঘটে, অবশেষে নবেম্বর মাসে শান্তি স্থাপিত হয়। ইতিমধ্যেই ঝাঁসির রাণী তান্ত্রিয়া তোপিসহ পলায়ন করিয়াছিলেন। গোয়ালিয়রের গিরিচূর্ণের নিকট যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। [লক্ষ্মীবাই দেখ।] তদবধি ঝাঁসি জেলা ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। চুক্তি বা বস্ত্রা প্রভৃতি দৈব বিভ্রম তাহা সম্প্রতি কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

ঝাঁসিতে দৈবী ও মাহুদী আগদের সমান উপদ্রব। কখনও

দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি কখন বা সুবলধারে বৃষ্টি দেশ উৎসন্ন করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্ববর্তী মহারাষ্ট্র ও অস্ত্রাশ্রয় রাজগণ এক্রূপ নিস্পীড়ন করিয়া প্রজাদিগের নিকট রাজস্ব আদায় করিত যে, তাহারা অতি হীনভাবে কথঞ্চিৎ জীবিকানির্ব্বাহ করিত, তাহার উপর রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশ ছারখার করিয়া ফেলিত। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন এই জেলা ইংরাজ শাসনাধিকৃত হয়, তখন ইহার অধিবাসী অধিকাংশই অতি দরিদ্র ও দুর্দশাগ্রস্ত। কৃষকবর্গ সমস্তই মহাজনদিগের নিকট ঋণজালে জড়িত ছিল। হিন্দু রাজাদিগের নিয়মে ঋণ পিতা হইতে পুত্র গমন করে, কিন্তু উত্তমর্ণ ঋণদায় অধমর্ণের ভূসম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইতে পারে না। ইংরাজশাসনের সহিত জমি নীলামের প্রথাও প্রবর্তিত হওয়ায় অধিবাসিগণের দুর্দশা আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহে দুর্দশার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল। দুর্ভিক্ষ ও বস্ত্রারও কথাই নাই। অবশেষে গবর্নেন্ট ঝাঁসি জেলাকে এইরূপ নিতান্ত দরিদ্র দেখিয়া প্রজাকুলের হিতার্থ ১৮৮২ খৃঃ অব্দে তথায় এক নতুন আইন প্রচলন করিলেন। ইহা দ্বারা ঋণগ্রস্ত প্রজাবর্গকে একবারে সর্বস্বান্ত হইতে রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অধিকাংশ ভূম্যধিকারী ঋণ পরিশোধে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। এক্রূপ স্থলে তাহাদের ঋণের আদ্যোপান্ত তদন্ত করিয়া যদি ঐ ঋণের প্রদত্ত সুদ অতিরিক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, এক্রূপস্থলে ঋণ কমাইয়া কিংবা অধমর্ণকে একবারে মুক্তি দেওয়া হইতে লাগিল। এই সকল কার্যের জন্য একজন পৃথক জজ নিযুক্ত হইলেন। ইহা ব্যতীত অসহায় দেউলিয়া প্রজাবর্গকে গবর্নেন্ট অতি অল্প সুদে টাকা কর্ত্ত দিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর কোন উপায়েই তাহাদের ঋণশোধ হইল না, তখন গবর্নেন্ট ঐ প্রজাগণের সম্পত্তি ক্রয় করিতে লাগিলেন। এই সকল নিয়ম স্থাপন জন্য প্রজাকুলের বিস্তর উপকার সাধিত হইতেছে। ইহা ব্যতীত এখানে গবর্নেন্টের প্রাপ্য রাজস্বের হার অস্ত্রাশ্রয় স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

কেবলমাত্র ললিতপুর ব্যতীত এই ঝাঁসি জেলার ভ্রায় অল্প অধিবাসীযুক্ত জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আর নাই। ইংরাজ রাজস্বের আরম্ভ হইতে ইহার প্রজাবৃদ্ধি হইতেছিল, কিন্তু কয়েকটা দুর্ভিক্ষে ইহার অনেক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৭২ পর্যন্ত ঐ আট বৎসরে প্রায় ৩২,৩১৬ জন প্রজা হ্রাস হয় অর্থাৎ লোকসংখ্যা ৩,৫৭,৪৪২ হইতে ৩,১৭,৮২৬ জন হইয়া যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে

ইহার লোকসংখ্যা অল্পমাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ৩,৩৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। পূর্বরাজ্যগণের অতিরিক্ত কর ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহী সিপাহী-দিগের উৎপীড়নে এবং বস্ত্রা, হুভিক্ষ, দেশব্যাপী মহামারী প্রভৃতি বিপদে অধিকাংশ প্রাণত্যাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া যাইত। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বাঁসির পরিমাণফল প্রায় ২৯২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণফল অনেক অল্প অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইয়াছে।

বাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতকরা প্রায় ৪ জন মাত্র মুসলমান। পণ্ডিত্যে অধিবাসীদিগের বড়ই বিরক্তিকর। জৈন ও শিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তত্ত্বিন্ন পারসী ও ব্রাহ্ম ২।৪ জন বাস করে এবং কৰ্ম্মোপলক্ষে অনেক খৃষ্টান সৈন্ত, কৰ্ম্মচারী প্রভৃতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চামার ব্যতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তত্ত্বিন্ন রাজপুত, কায়স্থ, বেণিয়া, কাছি, কুর্খি, আহীরা, কোরী, লোধি প্রভৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অসভ্যজাতিও অল্পসংখ্যক বাস করে। আহীরগণ ১০৭, ব্রাহ্মণগণ ১০২, রাজপুতগণ ৬৬, লোধিগণ ৬৮, কুর্খিগণ ৪৪ এবং কাছিগণ ৭১টি গ্রাম দখল করে। রাজপুতদিগের অধিকাংশই বুদ্ধেলা জাতীয়। অনেক নীচ ও অসভ্যজাতি নিম্নশ্রেণীস্থ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

বাঁসি জেলার মাউ, রাণীপুর, গুড়সরাই, বড়বাসাগর ও ভাণ্ডের প্রভৃতি ৫টি নগরে পঞ্চ সহস্রাধিক লোক বাস করে। বাঁসি নোয়াবাদ নগরে জেলার আদালত, সৈন্যের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। বাঁসির ভূমি স্বভাবতঃ অমুর্কর, তাহার উপর প্রায়ই বৃষ্টির অভাব এবং খালদ্বারা কৃত্রিম উপায়ে জলসেচনের অসুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় মন্দ। বেশ সুফলা হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষে শস্তাদি কথঞ্চিৎ পর্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অল্পকষ্ট উপস্থিত হয়। ফলে অনেক সময়েই এই দশা ঘটয়া থাকে। রবি শস্তের মধ্যে গোধূম, যব, ছোলা প্রভৃতি কলায় এবং সর্ষপাদি প্রধান। শরৎকালে জোয়ার, বাজরা, তিল, কার্পাস এবং কোদো জন্মে। এতদ্বিন্ন রক্তবর্ণ ছিট করিবার জন্ত আইচ নামক বৃক্ষের মূল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য ও সর্কোংকুষ্ট ভূমিতে জন্মে। মাউরাণী-

পুরের বিখ্যাত থেকুরা কাপড় এই আল বা আচ্ দ্বারা রঞ্জিত হয়। বাঁসি ও বুদ্ধেলাখণ্ডের অনেক স্থলে কৃষকগণ এই আচ্ বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব প্রদান করে, অনেক স্থলে আচ্ের পরিবর্তে শস্ত ক্রয় করিয়া তথাকার শস্তের অভাব মোচন হয়। অনেক সময় শস্তক্ষেত্রে অধিক বাস জন্মিয়া শস্তের সমূহ ক্ষতি করিত, সম্প্রতি বহু কষ্টে নির্মূল করা হইয়াছে। বাঁসির উৎপন্ন শস্ত বাঁসিতেই সঞ্চালন হয় না, তথাপি স্রবৎসরে আশাতিরিক্ত বৃষ্টি হওয়ায়, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে শস্তাদি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে জলসেচনের বন্দোবস্ত অতি হীন। পূর্বে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সরোবর বা কৃত্রিম হ্রদের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারাভাবে এখন অকর্ম্মণ্য হইয়া যাইতেছে এবং অত্যল্প স্থানে জল দান করিতে পারে। যাহা হউক সম্প্রতি গবর্মেণ্ট ঐ সকল পুষ্করিণীর সংস্কার ও খাল প্রভৃতি খননে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রই অতি দরিদ্র, একটা অজন্মা হইলেই তাহাদের সর্বনাশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। বেতবা ও ধসান নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সুতরাং তথাকার কৃষকগণ অপেক্ষাকৃত দুর্দশাপন্ন, ঋণ ছাড়া কেহ নাই। ইংরাজ শাসনকর্তাগণ প্রথম আসিয়া পূর্ববর্তী রাজাদিগের ঋণ কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে গবর্মেণ্ট প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইয়া সদয় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজস্ব অস্ত্রান্ত স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

বাঁসিতে দৈব বিড়ম্বনা অধিক, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অজন্মা, "অনাবৃষ্টি, বস্ত্রা, মহামারী প্রভৃতি বিরল নহে। হুভিক্ষ প্রায় ৫ বৎসর বাদ থাকে না। সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ, স্রবৎসরে বাঁসিতে মোটামুটি যত শস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের দশ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সুতরাং তাহার উপর অজন্মা হইলেই হুভিক্ষ আসিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮৩, ১৮৩৩, ১৮৩৭, ১৮৪৭, ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে ভীষণ হুভিক্ষ হইয়া গিয়াছে। গবর্মেণ্ট হুভিক্ষ সময়ে সাহায্যদানার্থ কৰ্ম্ম (Relief work) খুলিয়া ও ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শস্তাদি রপ্তানি করিয়া প্রজাগণের দুঃখ মোচন করিয়াছেন। দেশীয় রাজ্যের শাসনভুক্ত অনেক গ্রাম বাঁসির সীমার মধ্যে থাকায় রিলিফকার্য্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটে।

বাণিজ্য। বাঁসি হইতে শস্ত রপ্তানী হয় না, বরং অনেক পরিমাণে এখানে আমদানী হইয়া থাকে, উহার পরিবর্তে বাঁসি হইতে কার্পাস ও আল রং অস্ত্রস্থানে প্রেরিত হয়।

শিন্ন দ্রব্যাদি নাই বলিলেই হয়, কেবলমাত্র খেঁকুরা নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বাইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। ঝাঁসি হইতে কান্দি দিয়া কাণপুর যাইবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুবারা জুগম পথ আছে। অগ্রান্ত রাস্তাগুলি বস্ত্রের সমস্ত অকর্ণণ্য হইয়া যায়।

শাসন। ঝাঁসি বেতনাবস্তীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজকর্মচারী দেওয়ানী, ফৌজদারী ও খাজনাবিষয়ক বিচার করেন। একজন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর, ৩ জন অতিরিক্ত আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর ও ৪ জন তহসীলদার দ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। ঝাঁসি বিভাগের কমিশনর ঝাঁসিনোয়াবাদে বাস করেন। এখানে ১০টি ফৌজদারী ও ১০টি দেওয়ানি আদালত আছে। তত্ত্বিগ পুলিশ চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১৩০০। জেলার সদরে একটি জেল ও মাউনগরে একটি হাজত আছে। কয়েদীদিগের অধিকাংশই চৌর্য্যাপরাধে বন্দী।

এখানে বিদ্যাশিক্ষার অবস্থা ভাল নহে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিদ্যালয় উঠিয়া গিয়াছে।

এই জেলা ২টি তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টি মিউনিসিপালিটি আছে; একটি মাউ-রাণীপুরে ও অপরটি ঝাঁসি শেনাবাদ নগরে।

জেলার সদর ঝাঁসিনোয়াবাদ, প্রাচীন ঝাঁসি নগরের অতি নিকটে অবস্থিত। এই প্রাচীন নগর গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত ও ঝাঁসিনোয়াবাদের প্রায় ১১ গুণ বড়। এই কারণে নূতন নগরের অনেক অসুবিধা হইয়া থাকে। ঝাঁসি জেলার মধ্যে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ভিন্ন ভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ সকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একচাপে আনিবার জন্য অনেকবার করণা হইয়াছে। 'এ পর্য্যন্ত কোন ফল হয় নাই।

অনাবৃষ্টি, বৃক্ষলতাশূন্য পর্বত ও মরুপ্রদেশের তাপ বিকীরণ হেতু ঝাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জলবায়ু মোটের উপর স্বাস্থ্যকর। বৎসরে গড় তাপাংশ ফারেনহাইটের ৮০°।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গত ২০ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৫.২৪ ইঞ্চি। পর বৎসর ৫০.৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীগণ প্রায়ই অগ্নাহারে দুর্দল, স্নতরাং সামান্য পীড়াতেই কাতর হইয়া পড়ে ও প্রাণত্যাগ করে। মাউ-রাণীপুরে ও ঝাঁসিনোয়াবাদে দুইটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটি তহসীল। পরিমাণফল ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেত্রবতী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। ইহার পর্বত-ময় ভূভাগের স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী রাজগণের গ্রামাবলী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে স্থানে স্থানে বিরাজিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল স্থানে শস্তাদি জন্মে। এই তহসীলে ১টি দেওয়ানি আদালত ও ১১টি থানা আছে।

ঝাঁসি নওয়াবাদ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার সদর। অক্ষা° ২৫° ২৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। এই সহর ঝাঁসি জেলার পশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন ঝাঁসি নগরের প্রাচীর-সন্নিহিতে অবস্থিত। প্রাচীন ঝাঁসি নগর এবং ঝাঁসি দুর্গ এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিম্নে গবর্মেণ্টের আদালত, সৈন্যনিবাস ও অগ্রান্ত গৃহাদি বিদ্যমান আছে। মহারাত্রী-সেনাপতি এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গমধ্যস্থ রাজবাটী ও প্রকাণ্ড প্রস্তরনির্মিত গোলাকার প্রাসাদশিখর অতি বিস্ময়কর। কথিত আছে, পূর্বে ইহাতে ৩০।৪০টা কামান থাকিত। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধোধ্যার নবাব এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান ভগ্ন করিয়া ফেলে। ইহার রাস্তা ঘাট ও বাজার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। প্রাচীন ঝাঁসির পূর্বে পার্শ্বপ্রদেশে ঝাঁসি নওয়াবাদ অবস্থিত। গ্রীষ্মের সময় এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, তখন অপরাহ্ন পর্য্যন্ত ছায়াতেও তাপমানবস্ত্রে ১০৮° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে বেত্রবতী নদীতে বহা হইলে ইহার সহিত চতুর্দিকের সংশ্রব একবারে বন্ধ হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিদ্যালয়, ঔষধালয় ও ডাকঘর আছে।

ঝাঁসির রাণী [লক্ষ্মীবাই দেখ।]

ঝাঁকুত (কী) ঝামিত্যব্যাক্তশব্দ কৃতং করণং যত্র বহুব্রী।

১ চরণের অলঙ্কারবিশেষ, পায়জোর। ২ ঝাঁ ঝাঁ শব্দ।

ঝাজ্জরি (দেশজ) রজনযন্ত্রভেদ। কোন জিনিস ভাঙা হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [ঝাঁঝরী দেখ।]

ঝাজ্জর, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ রোহতক জেলার দক্ষিণদিকের একটি তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বালুকাশ্রয়, নজাফগড় নামক ঝিলের নিকটস্থ স্থান জলাময়। পরিমাণমল ৪৬৯ বর্গ-মাইল। বাজরা, জোয়ার, মুখা, যব, ছোলা, গোধূম প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। একজন সহকারী কমিশনর, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি মাজিষ্ট্রেট বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। ২টি দেওয়ানি, ৩টি ফৌজদারী ও দুইটি থানা আছে। রিবারি-ফিরোজপুর রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

২ পঞ্জাব প্রদেশস্থ রোহতক জেলার ঝাজ্জর তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। পূর্বে এই নগর একটা দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইংরাজ গবর্নেন্ট এই স্থানেই জেলা স্থাপন করেন। এখন রোহতক নগরে উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষা° ২৮° ৩৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' ১০" পূঃ। দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে ও রোহতক নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে এই নগর অবস্থিত। ১১৯৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীনগর প্রথম মুসলমানধিকৃত হইবার সমকালে ঝাজ্জর নগর স্থাপিত হয়। ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চুক্তিতে এই নগর ধ্বংসপ্রায় হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ইহার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট-শাহ আলমের জৈনিক সেনাপতি মৃত্যুঞ্জয়ার পুত্র নিজামত আলিখাঁ ঝাজ্জরের নবাব হইলেন। ইনি নিজ ছই সহোদর সহ সিদ্ধিয়ার রাজসরকারে কর্ম করেন এবং সিদ্ধিয়া হইতে প্রভূত বৃত্তি ও ঝাজ্জর, বাহাচুরগড় ও পতাওকির (প্রতাপকি) নবাবীপদ প্রাপ্ত হন। ইংরাজ অধিকারের পর গবর্নেন্ট ঐ দান মঞ্জুর করেন, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাৎকালিক নবাব আবদুল রহমানখাঁ ও বাহাচুরগড়ের নবাব বিদ্রোহে যোগদান করায় উভয়েই ধৃত হন এবং ঝাজ্জরের নবাবের প্রাণদণ্ড হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গবর্নেন্ট বাজেয়াপ্ত করেন। এই নূতন প্রদেশে এক জেলা গঠিত হয়, কিন্তু অবশেষে ঝাজ্জর জেলা উঠাইয়া রোহতকের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। সম্প্রতি ইহার বাণিজ্যের হীনদশা। শস্ত ও দেশীয় দ্রব্য-জাতের কতক পরিমাণে বাণিজ্য হয়। এখানে মৃগয় পাত্রাদি বিস্তর প্রস্তুত হয়। তহসীল, থানা, ডাকঘর, ডাকবাংলা, বিদ্যালয় ও হাসপাতাল আছে। নগরের চতুর্দিকে পুরাতন পুষ্করিণী ও অনেক কবর দৃষ্ট হয়।

ঝাজ্জর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দসহর জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই নগর বুলন্দসহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। হুমায়ূনের সহযাত্রী মহম্মদখাঁ নামক জৈনিক বেলুচী এই নগর স্থাপন করেন, পরে ইহা যত পলায়িত ও সমাজচ্যুত বোহেটিয়াদিগের আশ্রয় স্থান হয়। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঝাজ্জর বহুসংখ্যক বেলুচী অস্বারোহী প্রদান করিয়া সাহায্য করে। এখন এই নগর অতি দরিদ্র ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটা ডাকঘর, থানা ও বিদ্যালয় আছে। নগরস্থ প্রত্যেক গৃহের উপর স্থাপিত করদ্বারা চৌকিদার প্রহরী প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ হয়।

ঝাট (পুং) ঝট-ঘণ্টা। ১ নিকুল, লতাগৃহ। ২ কান্তার, হর্গম্বন। ৩ ক্ষতস্থান প্রভৃতি পরিষ্কারকরণ। (মেদিনী) (দেশজ) ৪ শীত, দ্রুত।

“ঝাট অন্ন দেহ রাজা না করিও হেলা।” (শ্রীধর্ম্ম ৪।১০৯)
ঝাটল (পুং) ঝাটং লাতি লা-ক। ঘণ্টাপাটলবৃক্ষ, পশ্চিমে ঘণ্টাপারুল এই নামে খ্যাত।

ঝাটা (স্ত্রী) ঝট-গিচ্-অচ্ ততটাপ্। ভূম্যামলকী, চলিত কথায় ভুঁই আমলা।

ঝাটামলা (স্ত্রী) ঝাট-ঘণ্টা, আমলা।

ঝাটচাসো আমলাচেতি কর্ম্মধা। ভূম্যামলকী।

ঝাটিকা (স্ত্রী) ঝাট স্বার্থে কন্, টাপ্ অত-ইৎ। ভূম্যামলকী।

ঝাড় (দেশজ) ১ গুচ্ছ, স্তবক। ২ ক্ষটিকাদি নির্মিত আলোক-আধার।

ঝাড়ুন (দেশজ) ১ মস্তদ্বারা রোগাদি নিবারণ, পীড়া হইলে মস্তবিশেষ দ্বারা ঝাড়াইয়া দিলে পীড়া আরোগ্য হয়। ২ সং-মার্জন, নিধূলিকরণ, নিম্নলকরণ।

ঝাড়ুল (দেশজ) ঝাড়যুক্ত, গুচ্ছযুক্ত।

ঝাড়া (দেশজ) ১ পরিষ্কার করা। ২ উপদেবতার পাইলে মস্ত-পাঠপূর্বক তাহাকে দূর করা। (হিন্দী) ৩ মলত্যাগ

ঝাড়াকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহাদিগকে ধূলধোয়াও বলে। ইহারা পূর্বে হিন্দু ধর্মাবলম্বী ধূলধোয়া বা সেকরাজাতি ছিল, অরঙ্গজেবের সময়ে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হানেকী শ্রেণীস্থ স্নি মতাবলম্বী, কিন্তু ধর্মে অস্বাশুভ। বিবাহ ও অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়াকালে কাজির দ্বারা কার্য সমাধা করিলেও ঝাড়াকরণ আজিও গোমাংস ভক্ষণ করে না, হিন্দু দেব দেবীর পূজা ও হিন্দুপূর্ণিমা পালন করিয়া থাকে। স্বর্ণকারদিগের দোকানের ধূলা ধুইয়া তাহা হইতে স্বর্ণ রোপ্য বাহির করাই ইহাদের উপজীবিকা। অনেকে দাসত্ব করিয়াও থাকে। পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও শ্রামবর্ণ, মস্তক মুণ্ডন করিয়া দীর্ঘশ্রবণ রাখে এবং হিন্দুদিগের শ্রায় শিরচ্ছদ ধারণ করে। জীর্ণ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং স্বর্কাকৃতি। এই জাতি পরিশ্রমী ও নিত্যব্যয়ী; কিন্তু অত্যন্ত তাড়ী-প্রিয়। ইহাদের ভাষা কণ্ঠাতি অথবা কণ্ঠাতিমিশ্রিত হিন্দুস্থানী।

ঝাড়ী (দেশজ) গুচ্ছ।

ঝাড়ীপথ (দেশজ) গুচ্ছযুক্ত রাস্তা।

ঝাড়ু (দেশজ) ঝাড়িবার জিনিস, সম্ভারজনী।

ঝাড়ুকেশ (হিন্দী) ঝাড়ুওয়ালা।

ঝাড়ু বরদার (পারসী) ঝাড়ুওয়ালা, যে ঝাড় দেয়।

ঝান (দেশজ) ১ ফুল বা গাছ শুকিয়া বা কুঁড়িয়া যাওয়া। ২ জান।

ঝাপা (দেশজ) ঝাপা।

ঝাপসা (দেশজ) অস্পষ্ট।

ঝাপ্সাবুদ্ধি (দেশজ) অস্পষ্ট দৃষ্টি বাড়া।

ঝাবুক (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

ঝাবুয়া (ঝাবুয়া), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। রতনমলের সহিত ইহার পরিমাণকল : ৩৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে অল্প অংশই কৃষি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' হইতে ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' হইতে ৭৫° ৬' পূঃ। ইহার উত্তরে কুশলগড়, রতম ও শৈলানরাজ্য, পূর্বে ধার ও আমজিরা, দক্ষিণে আলিরাজপুর ও জোবাট, পশ্চিমে দোহাদ ও পাঁচমহালজেলার জালোদ উপবিভাগ।

এবাদ আছে, প্রায় আড়াই শতাব্দী পূর্বে এখানে ঝাবু নামক নামে একজন বিখ্যাত ভীলদস্যু বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম ঝাবুয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত ও বোধপুরের রাজ্যদিগের কনিষ্ঠের বংশধর। কিশণদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সন্ন্যাসী আশাউদীনকে বন্ধবিক্রয়ে সহায়তা করেন ও গুজরাটের শাসনকর্তার হত্যাকারী ভীলদস্যুদিগকে দমন করেন। সন্ন্যাসী প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বংশীয়েরাই ঝাবুয়া রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের অভ্যুত্থানের সময় হোল্কার ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের নামমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি ঝাবুয়ারাজের উপর চৌথ আদায়ের ভারপর্ণ করেন। এখনও হোল্কার ঝাবুয়ারাজের নিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইংরাজের মধ্যস্থতা কতক করের পরিবর্তে ঝাবুয়ারাজ্যের কিয়দংশ হোল্কারকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঝাবুয়ার পঞ্চদশ বর্ষীয় রাজা সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজের বিস্তার সাহায্য করেন। ইহার মাস্তুররূপ ১১টি তোপ ধ্বনি হয়।

পূর্বে ঝাবুয়া রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকীর্ণ। ঐ সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে মহী, অনস ও নন্দাদা নদীর উপনদী সকল প্রবাহিত। ভূমি মোটের উপর উৎকৃষ্ট। পর্বত সকল উৎকৃষ্ট জঙ্গলে পূর্ণ, দৌহ প্রভৃতি আকরিক আছে, কিন্তু উপযুক্ত পরিশ্রম অভাবে ঐ সকল প্রায় কোন কার্যে আইসে না। শস্ত পর্যাগু উৎপন্ন হয়। ভুট্টা, তুল, কুরা, মুগ, উরদ, বাদাম ও সামলি বর্ষাকালে জন্মে। গোধূম ও ছোলা রবিশস্ত মধ্যে প্রধান। কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস ও অহি-ফেন উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোলা ও গোধূম বিদেশে রপ্তানী

হয়। পিটুলাবার ও অস্ত্রাখ সমতল প্রদেশে ইক্ষু জন্মে। এখানকার বাগানে প্রচুর আদা, রসুন, পলাতু এবং অস্ত্রাখ সকল প্রকার শাক সব্জি উৎপন্ন হয়। শস্তক্ষেত্র সকল ইতস্ততঃ নদীতীর ও অস্ত্রাখ উর্বরস্থানে বিক্ষিপ্ত। প্রজাগণ কত জমি চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এজন্ত এখানে কৃষক ভূমির পরিমাণ না ধরিয়া কৃষক যত জোড়া বলদ দ্বারা চাষ করে, তদনুসারে রাজস্ব ধার্য্য হয়। ভীলপাটেল অর্থাৎ মণ্ডলগণ বংশপরম্পরাক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

ঝাবুয়ারাজ্যের অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভীল ও ভীলাল জাতীয়; ইহারা পরিশ্রমী ও কৃষিনিপুণ।

ঝাবুয়ারাজ্যে ঝাবুয়া, রাণাপুর ও কাওলা তিনটি নগর আছে। ঐ তিন নগরে এবং রস্তাপুর নামক গ্রামে বিদ্যালয় আছে। যাহা হউক বিদ্যালয়িকার তাদৃশ যত্ন নাই। ঝাবুয়ার রাজা ৫০ জন অখারোহী ও ২০০ জন পদাতি সৈন্য রাখেন। রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনটি রাস্তা গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন ঝাবুয়ারাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' পূঃ। কালোদ হইতে মাউ নগরের পথে এই নগর অবস্থিত। নগরের চতুর্দিক মৃত্তিকানিশ্চিত এক প্রাচীর আছে। একটি পর্বতের পূর্বপ্রান্তে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই নগর নিশ্চিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার পশ্চাতে নগর ও প্রাসাদের উপর দিয়া অমুচ্চ বুদ্ধরাজি-মণ্ডিত পর্বত। ঝাবুয়া নগরের পথ সকল বন্ধুর কুর্ষপৃষ্ঠবৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিদ্রোহিত ঝাবুয়ারাজের এক মূর্তিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই নগরের জলবায়ু ভাল নহে। এখানে বিদ্যালয়, ডাকঘর ও দাতব্য ঔষধালয় আছে।

ঝাবু (দেশজ) ঝাঁপ।

ঝামক (ক্বী) কাম-ধূলু। অতিশয় পকইষ্টক, পোড়াইট, কামা।
ঝামর (পুং) কামং রাতি রা-ক। তকু'শান (শব্দরং) চলিত কথায় টেকুয়ার শাণ, টেকুয়া প্রভৃতি শাণ দিবার ক্ষুদ্র প্রস্তর।
ঝামরাণ (দেশজ) শীত বা ঠাণ্ডা লাগিয়া নাক বা চক্ষুজল-ভারাক্রান্ত।

ঝামা (দেশজ) অত্যন্ত দৃঢ় ইষ্টক।

ঝাম্কা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়া-বাড়ের দক্ষিণাংশস্থিত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাম্কা গ্রাম কুণ্ডাবাড় নামক ষ্টেশনের ১০ মাইল দক্ষিণে ভবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের ধোরাঙ্গি শাখারেলপথে অবস্থিত।

ঝামুতি (ঝাপতি) সিন্ধুপ্রদেশের মীরদিগের রাজকীয় পোতা।

এই সকল জলযান বৃহৎ এবং প্রশস্ত। কোন কোন ঝাপ্তি ১২০ ফিট দীর্ঘ ও ১৮৫ ফিট প্রশস্ত হয়, ইহাতে ৪টি মাঙ্গল, দুইটি প্রশস্ত অনাবৃত কামরা থাকে এবং ২৫ ফিট মাত্র গভীর জল কাটিয়া যায়। ত্রিশজন মাঝী ৬টি দাঁড় বাহিয়া সরোবর ঝাপ্তি পরিচালন করে। করাচি ও মুগাল-ভিনেই ইহা প্রধানতঃ নির্মিত হইয়া থাকে।

ঝাম্পোদার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটে কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবাড় বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাম্পোদার গ্রাম লাখতার হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে, বধান টেশনের ১০ মাইল পূর্বে; বোম্বাই, বরদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথে অবস্থিত। তালুকদারগণ ঝালাবংশীয় রাজপুত এবং বধানের তালুকদারদিগের ভায়াদ কহে।

ঝার (দেশজ) একপ্রকার কার্পাস লতা।

ঝারা (দেশজ) উচ্চস্থান হইতে অল্প অল্প জল সেচন, আর্ধ্যগণ বৈশাখমাসে শালগ্রাম শিলারূপী নারায়ণকে ঝারায় বসান এবং তুলসীগাছেও ঝারা দিয়া থাকেন, এইরূপ ঝারা দেওয়া অতিশয় পুণ্যজনক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদি রবি কিয়ণে উত্তপ্ত হইলে তাহাদিগকে জীবিত করিবার জন্তও ঝারা দেওয়া হয়।

ঝারী (দেশজ) জলপাত্রবিশেষ, চলিত কথা গাড়ু।

ঝারৌলী, রাজপুতনার অন্তর্গত সিরোই রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪' পূঃ। ইহা উদয়-পুর হইতে প্রায় ৫১ মাইল পশ্চিমউত্তরপশ্চিমে এবং সিরোইর ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

ঝাঝর (পুং) ঝর্ঝরবাদনঃ শিল্পমন্ত ঝর্ঝর-অন্। ঝর্ঝর বাতকারী।

ঝাঝরিক (পুং) ঝর্ঝর-ঠক্। ঝর্ঝর বাতকারী।

ঝাল (দেশজ) ১ কটু, তীক্ষ্ণ, তীব্র। ২ পাইন্।

ঝালকাটা (মহারাজগঞ্জ) বাঙ্গালার বাথরগঞ্জ জেলার একটি গ্রাম ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৫' পূঃ। ঝালকাটা ও নাল্টিট নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে এই গ্রাম অবস্থিত। পূর্ববাঙ্গলার মধ্যে ইহাও কড়ি-কাঠের একটি প্রধান বন্দর, বিশেষতঃ সুন্দরীকাঠ এখান হইতে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। ততুল ও বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হয়, আমদানির মধ্যে লবণ প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে দেওয়ালী অর্থাৎ উৎসবের সময় একটি মেলা হইয়া থাকে।

ঝালঝাস্ (দেশজ) ঝালরন্ধন।

ঝালঝরিচ (দেশজ) এক প্রকার কটু মরিচ।

ঝালন (দেশজ) ১ খাতুপাতাদি ভগ্ন হইলে তাহার ছিন্নরোধ করণ। ২ অলঙ্কারাদির গঠন সংযোজন, পাইন দেওন।

ঝালরু (হিন্দী) ১ চাক্চিক্যময় কৌকড়ান বস্ত্রখণ্ড। ২ খট্টা ও চন্দ্রাতপাদির বেঠনবস্ত্র। ৩ জ্বীলোকদিগের পদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ।

ঝালরদারু (হিন্দী) ঝালরযুক্ত।

ঝালা, গুজরাট প্রদেশের একটি রাজপুত জাতি। ইহারা সকলেই হলবুডের অধিপতিকৈ আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করে। টড্সাহেব অনুমান করেন ইহারা অগহিল্লবাড় রাজগণেরই বংশধর হইবে। উক্তবংশীয় রাজগণের ধ্বংসের পর ঝালাগণ বিস্তীর্ণ প্রদেশ অধিকার করিয়া ফেলে। ঝালামুখবাহন নামক সোরাট্রবাসী একশাখা, আপনা-দিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু ইহারা, হর্য্য, চন্দ্র, কিষা অম্বিকুল কোন বংশীয়ই নহে। হিন্দুস্থান বা রাজপুতনায় এই জাতীয়েরা প্রায় বাস করেন। দিবার রাজবংশকেতু মহামানী মহাবীর প্রতাপসিংহ ঝালা-দিগকে রাজপুতনায় আনয়ন ও প্রভূত সম্মানে ভূষিত করেন। যৎকালে অকবর সম্রাটের সমস্ত শক্তি ঐ প্রাতঃ-স্মরণীয় রাজপুত বীরের বিরুদ্ধে নিয়োজিত হইয়াছিল তখন জনৈক ঝালা বীরপুরুষ নিজ অনুচরগণ সমেত প্রতাপের অনুগামী হয়। প্রতাপসিংহ কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তাঁহাকে কত্যা দান করিয়া মাল্লের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিলেন এবং তাঁহাকে নিজ দক্ষিণপার্শ্বে স্থান দিলেন। কিন্তু বর্তমান রাজগণ ঝালাদিগের সহিত সঘন বন্ধন করিতে লজ্জা বোধ করেন। এই ঝালাদিগের নামানুসারে গুজরাটের এক বিস্তীর্ণ প্রদেশের নাম ঝালাবাড় হইয়াছে। এই বিভাগের নগরের মধ্যে বাঙ্কানের, হলবুড ও ড্রাংড্রা প্রধান। ঝালাদিগের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় নাই। কোটার ফোজদারগণ এবং অবশেষে কোটারাজ্যের একাংশভূত ঝালাবাড়ের রাজগণ ঝালাবংশীয়।

ঝালাপতিমাম্মা, ঝালাকুলোত্তর রাজপুত বীর। ইনি চির-স্মরণীয় হলদিষাটের যুদ্ধে ভারত নৃপতিকুলগোবব হর্য্যবংশীয় মহাবীর রাণা প্রতাপসিংহের সাহায্যে সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধকালে প্রতাপ যখন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন, তাঁহার প্রাণতম এবং তাঁহার সহিত এক মহাব্রতেব্রতী রাজপুত-বীরগণ চতুর্দিকে পতিত হইল, সেই সময় সহসা অগণ্য মোগল সেনা রাণার মস্তকোপরি রাজচিহ্ন অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে বেঠন করে। বীরবর ঝালাপতিমাম্মা এই সমুহ বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নিজ সার্কশত মাত্র অনুচর সমেত প্রতাপের রাজচিহ্ন নিজ মস্তকো-পরি রাখিয়া রণসাগরে ঝম্পপ্রদান করিলেন। মোগলগণ

কনক-তপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁহাকেই রাণা বোধে বেঠন করিল, ঝালাপতি অতুল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া রণস্থলে শয়ন করিলেন। এদিকে প্রতাপসিংহ রাজপুতগণ কর্তৃক স্থানান্তরিত হইলেন। এই স্বার্থত্যাগ ও প্রভুপার-স্বগতা ঝালাপতির নাম রাজপুতনার ইতিহাসে সুবর্ণাক্ষরে প্রদীপ্ত করিয়াছে। ঝালার বংশধরগণ তদবধি মিবারের রাণার রাজচিহ্ন বহন করিয়া রাণার দক্ষিণপার্শ্বে আসন প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন।

ঝালাবান, সিদ্ধনদের পশ্চিমে বেলুচিস্থানের একটি প্রদেশ। এই প্রদেশ এবং সহর রাল ও লাস নামক প্রদেশদ্বয় একটি মালভূমিতে অবস্থিত। ঝালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ ব্রাহ্মই। ঝালাবানবাসী অনেক জাতি রাজপুতবংশোদ্ভব বলিয়া অনুমানিত হয়। রাজপুতনার ঞায় এখানেও শিশুহত্যা চলিত ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোয়ানার নিকটবর্তী একটি গুহার বহুসংখ্যক শুষ্ক শিশুদেহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের মধ্যে কতকগুলি অল্পদিনের বলিয়া বোধ হইয়াছিল। ঝালোদার, রাজাদিগের ব্যবহার্য্য একপ্রকার পানী। ইহার ছই পটুবস্ত্র নির্মিত এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির চিকণ কার্য্যযুক্ত ঝালর দ্বারা স্বেশোভিত।

ঝালাবার, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য হরবতী ও টঙ্ক এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে শাসিত হয়। তিনটি পরস্পর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ লইয়া ঝালাবার রাজ্য গঠিত। বৃহত্তম খণ্ডের উত্তরে কোটারাজ্য, পূর্বে সিক্কিয়া রাজ্য ও টঙ্করাজ্যের একাংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, সিক্কিয়া ও হোল্কার রাজ্যের প্রদেশ, দেবরাজ্যের একাংশ ও জাওরা রাজ্য এবং পশ্চিমে সিক্কিয়া ও হোল্কার রাজ্যের অধিকৃত বিচ্ছিন্ন ভূভাগ। এই খণ্ডেই রাজধানী ঝালুপতন অবস্থিত। দ্বিতীয় খণ্ডের উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোয়ালিয়র রাজ্য এবং পশ্চিমে কোটারাজ্য। শাহাবাদ এই খণ্ডের প্রধান নগর। কৃপাপুরনামে অভিহিত তৃতীয়খণ্ড উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত এবং আয়তনে অতি ক্ষুদ্র। ইহার উত্তরে সিক্কিয়া-রাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মিবার (বা উদয়পুর) রাজ্য। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ২৬৯৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১৪৫৫, সহর ২টি।

ঝালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটি উচ্চ মালভূমি। ইহার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই খণ্ডের অধিকাংশ পর্বতাকীর্ণ, উপত্যকা প্রদেশে খরস্রোতা নদীনিচয় প্রবাহিত। পর্বত সকল বহুবিধ বৃক্ষভূগাদিপূর্ণ। স্থানে স্থানে

চতুঃপার্শ্ববর্তী পর্বত সকলের মধ্যে বিস্তীর্ণ গভীর হ্রদ বিরাজিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রচুর শস্ত-ফল কুসুমাদিসম্মিত বন্দর প্রান্তরবিশিষ্ট। শাহাবাদ বিভাগও একটি উচ্চ মালভূমি এবং অঙ্গুলপূর্ণ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অহিফেন ও অগ্ন্যস্ত্র মূল্যবান ফসল উৎপাদন করে। মৃত্তিকা সকল তিনভাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাড়লি। তন্মধ্যে ১ম প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি ক্ষিৎ পাণ্ডুবর্ণ এবং উর্বরতায় প্রায় ১ম এর সমান। ৩য় প্রকার জমি সর্বাপেক্ষা অমুর্বর।

পারবান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে প্রবেশ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর কোটারাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পথিমধ্যে নেবাজ নামক আর একটি বৃহৎ নদী ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মনোহরথানা ও ভাচুণির নিকট পারবাননদীতে এবং ভূরিলিয়ার নিকট নেবাজনদীতে খেয়া-ঘাট আছে। কালিসিঙ্গু নদী এই রাজ্যের প্রান্তর ও অভ্যন্তর দিয়া প্রায় ৩০ মাইল প্রস্তরাদির উপর দিয়া গমন করিয়াছে। থৈরাসী ও ভৌড়াসার নিকট ঐ নদীতে খেয়াঘাট আছে। আউনদী দক্ষিণপশ্চিম ভাগে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গোয়ালিয়র, টঙ্ক ও কোটা রাজ্যের সীমাপ্রদেশ দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে করিতে অবশেষে কালিসিঙ্গু নদীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিঙ্গুর ঞায় উচ্চ নীচ বা অসম নহে, অনেক স্থানে তীরস্থ বৃক্ষরাশি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক্ষ স্পর্শ করে। স্নকেত ও ভিলবারী নামক স্থানে আউনদীতে খেয়াঘাট আছে। ছোটকালি নামে আর একটি নদী রাজ্যের কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। ঝালাবারের রাজবংশ ঝালা নামক রাজপুত বংশোদ্ভব। এই বংশীয় আদিপুরুষগণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত ঝালাবার প্রদেশে হলবুড নামক স্থানের সর্দার ছিলেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দের সমকালে ভাওসিংহ নামক সর্দারের মধ্যমপুত্র জনৈক ঝালা-বীর কতিপয় অমুচর সহ স্বদেশ ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার্থ গমন করেন। পথিমধ্যে কোটার মহারাজের নিকট নিজ পুত্র মধুসিংহকে রাখিয়া যান। ইহার পর ভাওসিংহের বিষয় আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজার অতিশয় প্রিয় হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মধুসিংহের ভগিনীর সহিত নিজ জ্যেষ্ঠের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে নন্দলা গ্রাম দান করিয়া ফৌজদারপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। মধুসিংহের পর তৎপুত্র মদনসিংহ ফৌজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

পদ তাঁহাদের বংশায়ুক্রমিক হইয়া পড়িল। মদনসিংহের পর হিম্মৎসিংহ এবং পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বিখ্যাত অষ্টাদশ-বর্ষীয় জলিমসিংহ কোজদার হইলেন। তিনবর্ষ পরে জলিমসিংহ কোটাসৈন্ত লইয়া জয়পুরের সৈন্তদলকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু অবিলম্বেই রমণীপ্রেম লইয়া রাজার সহিত জলিমের মনোবিবাদ হইল। তিনি পদচ্যুত হইয়া উদয়পুরে গমন করিলেন এবং তথায় অনেক মহৎকার্য্য দ্বারা শীঘ্রই প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। মৃত্যুকালে কোটার রাজা পুনরায় জলিমকে আহ্বান করিয়া পুত্র আমেদসিংহ এবং কোটা-রাজ্য রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তদবধি জলিমসিংহই এক প্রকার কোটার অধিপতি হইলেন। ইহার স্বেশাসন গুণে কোটারাজ্যের সুখসমৃদ্ধি আশাতীত বৃদ্ধি হইল এবং কি মুসলমান, কি মহারাষ্ট্র, কি রাজপুত সকলেরই নিকট খ্যাতিলাভ করিল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কোটারাজ্যের সম্রতি ক্রমে জলিমসিংহের বংশধরদিগের নিমিত্ত ঝালাবার নামক রাজ্যের একাংশ লইয়া একটি পৃথক রাজ্যস্থাপনের বন্দোবস্ত করিল। তদনুসারে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ১২ লক্ষমুদ্রা আয়ের অর্থাৎ সমগ্র রাজ্যের ৬ অংশ লইয়া এই ঝালাবার রাজ্য গঠিত হইল। ইহার রাজ্য কোটারাজ্যের ঋণক্রমেও ৬ অংশ গ্রহণ করিলেন। পরে সন্ধি অনুসারে ইনি ইংরাজের আশ্রিত রাজা মধ্যে গণ্য হইলেন। ইংরাজগবর্মেণ্টে বার্ষিক ৮০ হাজার টাকা রাজস্ব এবং প্রয়োজন কালে সাধ্যমত সৈন্ত সাহায্য করিবার জন্তও ইনি দায়ী রহিলেন। মদনসিংহের উপাধি মহারাজা ও তাঁহাকে ১৫টি মাছু তোপ প্রদান করিয়া অত্যন্ত রাজপুতরাজগণের সমান মর্যাদাপন্ন করা হইল। মদনসিংহের পর পৃথ্বীসিংহ ঝালাবারের রাজা হইলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে ইনি কতিপয় যুরোপীয় কর্মচারীকে আশ্রয় দান এবং নিরাপদে রক্ষা করিয়া গবর্মেণ্টের বিশ্বস্ত হইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার দত্তকপুত্র ভকতসিংহ রাজা হইলেন। ইনি নাবালক অবস্থায় আজমীরে মেওকলেজে অধ্যয়ন করিতেন, ততদিন জনৈক ইংরাজকর্মচারী দ্বারা রাজকর্ম্য চলিত। পরে ভকতসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জলিমসিংহ এই কোলিক নাম ধারণপূর্বক ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে যথাবিধি শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। ঝালাবারের রাজা ১৫টি মাছুতোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪৭ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৪২৫ জন অশ্বারোহী, ৩২৬৬ জন পদাতিক সৈন্ত এবং ২০টি বড় ও ৭৫টি ছোট কামান রাখেন।

ঝালাবারে প্রায় সকলপ্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ ভাগে প্রচুর অহিফেন উৎপন্ন হইয়া বোম্বাই নগরে রপ্তানী হয়।

শাহাবাদে বাজরা এবং অন্যত্র সর্বত্র জোয়ার, গোধূম ও অহিফেনই প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সচরাচর কুপদ্বারা জলসেচন কার্য্য হইয়া থাকে; অল্পনীচেই জল পাওয়া যায়। ঝালরা-পত্তনের একটি বৃহৎ সরোবর আছে, উহা দ্বারা বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র জলসেচন হয়।

১৬৭ জন অশ্বারোহী ও ১৪১৭ জন পদাতিক সৈন্ত শাস্তি রক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত আছে। জেলখানার কয়েদীগণ রাস্তা প্রস্তুত, কয়ল বা বস্ত্রবয়ন করে।

এখানে বিদ্যালয়গুলি ভাল ব্যবস্থা নাই, তবে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। দেলীয় ভাষার পাঠশালা ব্যতীত ঝালরা-পত্তন ও ছাওনি নগরে দুইটি বিদ্যালয় আছে, উহাতে ইংরাজী, উর্দু ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিচারকার্য্যে তহসীল আদালতে প্রথম বিচার হয়, তহসীলের উপর আপীল করিবার আদালত। সর্বশেষে রাণার নিকট আপীল করিতে হয়। রাজকোষ হইতে ৫টি দাতব্য চিকিৎসালয় চলিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ জন হিন্দু এবং ৭ জন মুসলমান। এখানে সন্ধিয়া (সন্ধ্যা) নামে একজাতি বাস করে। ঝালাবারে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩৬ হাজার ইহাদের বর্ণ নাতিগোর নাতিকৃষ্ণ অর্থাৎ সন্ধ্যার স্নায় মাঝামাঝি। সন্ধিয়াগণ বলে উহারা একজাতির রাজপুত ও শাদুলবদন জনৈক রাজার বংশধর। ইহারা অলস, ব্যভিচারী এবং অনেকেই তস্কর। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা অশ্বারোহণ নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত।

রাজ্যের মধ্যে ৫১২ মাইল রাস্তা পাকা এবং বাকীমাত্র শকটাদি গমনের উপযোগী। ৮৯২ মাইল রাস্তা বর্ষা ভিন্ন অল্প সময়ের সুগম নহে। ঝালরাপত্তন হইতে নীমচ, আগ্রা, উজ্জয়িনী, কোটা প্রভৃতিদিকে রাস্তা গিয়াছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বস্থ রাস্তা দ্বারা ইন্দোর দিয়া বোম্বাই নগরের সহিত অহিফেন ও বিলাতী কাপড়ের বিনিময় হয়। ভূপাল ও হরবতী হইতে শস্ত্র এবং আগ্রা হইতে কতক পরিমাণে বস্ত্রাদি আমদানি হয়।

ঝালাবারের স্বর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত বহুবিধ পাত্র, পিতলের বাসন এবং বার্নিস করা বিবিধ আসবাব বিখ্যাত।

জলবায়ু। ঝালাবারের জলবায়ু মধ্যভারতের জলবায়ুর অনুরূপ ও মোটের উপর স্বাস্থ্যকর।

রাজপুতনার উত্তরভাগের স্তায় এখানে নিদাক্ষণ গ্রীষ্ম হয় না, গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে ছায়াতে তাপাংশ ফা° ৮৫° হইতে ৮৮° পর্য্যন্ত হয়। বর্ষাকালে বায়ু স্নিগ্ধ ও মনোরম, শীতকালে প্রায় তুহিনপাত হইয়া থাকে।

ঝালুরা-পতন, শাহাবাদ, কৈলবার, ছিপাবুরোদ, বুকারি সুরকত, মন্সাহারখানা, পাঁচপাহাড়, ডাগ ও গাজুর প্রধান প্রধান নগর।

ঝালাবার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়া-বাড়ের একটি প্রান্ত অর্থাৎ বিভাগ। ঝালা নামক রাজপুত জাতি হইতে ঐ নাম উৎপন্ন হইয়াছে। ঝালাগণই এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ গুজরাট উপদ্বীপের উত্তরপূর্বভাগে রনু নামক লবণাক্ত জলার দক্ষিণে অবস্থিত। ড্রাংদ্রা, বাঙ্কানের, লিঙ্কডিং বনোয়ান এবং কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য ঝালাবারের অন্তর্গত। ড্রাংদ্রার রাজাই ঝালা সমাজের নেতা বলিয়া আদৃত হইলেন। পরিমাণফল প্রায় ৪৪০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ৭০২, ইহাতে ৯৮১ নগর আছে।

ঝালি (জী) বাজানবিশেষ, চলিত কথা ঝারি বা আমজারান। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, অপক আত্মফল পেষণ করতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও ভাজা হিন্দু মিলিত করিয়া উত্তমরূপে চটকাইয়া লইলে তাহাকে ঝালি বলা যায়। ইহার গুণ জিহ্বাগত, কণ্ঠনাশক ও কণ্ঠ-শোথক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কৃচি ও অগ্নি প্রদীপক হইয়া থাকে।

“আত্মমানফলং পিষ্টং রাজিকা লবণান্বিতং।

ভৃষ্টং হিন্দুযুতং পুতং বোলিতং ঝালিকৃত্যতে॥” (ভাবপ্রঃ)

ঝালিন্দা ১ (ঝালুয়া) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার একটি পরগণা। পরিমাণফল ১০৮০৩৮ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার ঝালিন্দা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বন্দুক ও উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে শস্ত্র-আইন জ্ঞাত ইহার আর সে গৌরব নাই। এখানে একটি প্রস্তরময়ী গোমূর্তি আছে। প্রবাদ আছে, পূর্বে এক কর্ণীলা গাভী পঞ্চকোট রাজবংশের আদিপুরুষকে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে ঐ স্থানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

ঝালুয়া (দেশজ) ঝালযুক্ত।

ঝালুরা, মধ্যভারতবর্ষের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি ঠাকুরাত। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিদ্ধিয়া রাজের নিকট হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বত্যাগ করিয়াছেন।

ঝালোতার-আজগাঞী, অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার মোহান তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহান গুয়াবের দক্ষিণে এবং হড়ার উত্তরে অবস্থিত। পরিমাণফল ৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ৫৫ মাইল কৃষির উপযোগী, অযোধ্যা-

রোহিলখণ্ড রেলপথ এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। কুস্তুভি উহার একটি ষ্টেশন। ইহাতে ৫টি হাট আছে।

ঝালোদ (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার অন্তর্গত দাহোদ উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ। অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৬' হইতে ৭৪° ২৩' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যভারতের চেলকারি ও কুশলগড় রাজ্য, দক্ষিণে দাহোদ থানার দক্ষিণে এবং পশ্চিমে রেবাকাসা। অগসনদী ইহার পূর্বভাগে প্রবাহিত। মাটির অল্প নীচেই জল পাওয়া যায় এবং কৃষি-ধারাই ক্ষেত্রে জল সেচন হয়। গুজরাট ও সাগরের বাণিজ্য-পথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার দাহোদ থানার উক্ত ঝালোদ খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী ভীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিস্তীর্ণ ১৭টি নগরযুক্ত পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও নানাবিধ শস্ত্র, কার্পাস, ধাতুপাত্রাদি এবং গজদন্ত নিষ্পন্ন রংলাম-বলয়ের অমুকরণে লাক্ষানিষ্পন্ন বলয় ও বিবিধ খেলনা প্রভৃতি বিস্তর রপ্তানী হইয়া থাকে। মসজিদ, দেওয়ান ও ইষ্টক নিষ্পন্ন প্রকাণ্ড বাটী সকল নগরের সৌভাগ্য সূচিত করে। নগর সন্নিধানে একটি স্মরণ্য পুষ্করিণী আছে। নীমচ হইতে বরদা যাইবার পথে ঝালোদ নগর অবস্থিত।

ঝালুরা-পতন (পতন) রাজপুতনার অন্তর্গত ঝালাবার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। অয়িকোণ হইতে বায়ুকোণে বিস্তৃত একটি পর্বত শ্রেণীর সাহুদেশে এই নগর অবস্থিত। নগরে উত্তরপশ্চিমে পর্বতের অধিত্যকা বাহিত জলরাশি সঞ্চিত করিবার জন্ত এক স্তূপ প্রায় ৬ মাইল দীর্ঘ এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ বাঁধের উপর অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধাবলী বিরাজিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরগুলি প্রায় সরোবর জলের সমোচ্ছ্রায়ে অবস্থিত। নগর হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত সুন্দর উদ্যান সকল ঐ সরোবরজলে সেচিত হয়। সরোবরদিক্ ভিন্ন নগরের অপর তিনদিকে উচ্চ প্রাচীর ও পরিখা আছে। নগরের দক্ষিণে ৪০০।৫০০ শত গজ দূরে চন্দ্র-ভাগা নদী পশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত। নগর হইতে প্রায় ১৫০ ফিট উর্দ্ধে গিরিশৃঙ্গে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ আছে।

প্রাচীন ঝালুরা-পতননগর বর্তমান নগরের কিছু দক্ষিণে চন্দ্রভাগাতীরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকে অনেক রূপ কহিয়া থাকেন। টড বলেন, এখানে

পূর্বে বিস্তর দেবাগর ছিল, ঐ সকল দেবাগরে বিস্তর ঘণ্টা নিনাদিত হইত। ঐ সকল ঘণ্টা হইতে ইহার নাম ঝালরা-পত্তন অর্থাৎ ঘণ্টা-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধমালা শোভিত প্রাচীন চন্দ্রাবতী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চন্দ্রাবতী নগরীর একটি মন্দির 'সাতনোহেলী' অর্থাৎ সাত কড়া নূতন ঝালরা-পত্তনের নিকট অত্যাধি বিদ্যমান আছে। [চন্দ্রাবতী দেখ।] আবার অনেকে অনুমান করেন, ঝালরা-পত্তনদিগের হইতেই ঝালরা-পত্তন নাম হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ বলেন, ঝালরা অর্থে অশ্রবণ পত্তন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পর্বতের জল হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে জলিমসিংহ ঝালরা-পত্তন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগরস্থ স্থাপন করেন। জলিমসিংহ জয়পুর নগরের আদর্শে উহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঝালরা-পত্তনের মধ্যস্থলে একখণ্ড শিলাফলকে তিনি এই আদেশ খোদিত করিয়া দেন যে, যে কোন ব্যক্তি ঐ নগরে আসিয়া বসতি করিবে তাহাকে শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং সে যে কোন অপরাধেই অভিযুক্ত হউক না কেন তাহার ১০ পাচসিকার অধিক অর্থদণ্ড হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজ্যদেশ রহিত করা হইয়াছে। হুই নগর পাকারান্তা দ্বারা সংযোজিত। ঝালরা-পত্তন ও ছাউনি একটি পাকারান্তা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাণার প্রাসাদ ও রাজকীয় আদালত প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। ঝালরা-পত্তনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। ঐ স্থানেই রাজকীয় টাঁকশাল ও অস্ত্রাশ্রয় কর্তৃস্থান আছে। ঝালরা-পত্তন নগর নিজপরিগণার সদর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের সদর। ছাউনির লোকসংখ্যা ঝালরা-পত্তনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির মধ্যস্থ রাজবাটী একটি চতুরশ্র দৃঢ় দুর্গের মধ্যে অবস্থিত। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি জলাশয় ও তাহার নিয়ে বহুসংখ্যক উদ্ভান আছে। ছাউনি দুর্গ একটি উচ্চ পার্বত্যভূমে অবস্থিত এবং কোটারাজ্যের গগ্ৰাউন দুর্গ হইতে ২২ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিকৃত জল পর্যাপ্তরূপ পাওয়া যায় না।

ঝাবু (পং) ঝা ঝা ইতি শব্দংকৃৎ বাতি গচ্ছতি বা-ডু। বৃক্ষ-বিশেষ, চলিত কথা ঝাউ, (শব্দর°)

ঝাবুক (পং) ঝাবুরেব স্বার্থে কন্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথা ঝাউ। পর্যায় পিচুল, ঝাবু, ঝাবু, (শব্দর°) অফল, বহুগ্রন্থি (শব্দচ°)

ঝি (দেশজ) তনয়া, কন্যা, "তিনিয়া এতেক স্ত্রী, বলেন গোয়াল পরিভূট হেমন্তের ঝি।" (শ্রীধর্মম° ২৬৪)

"এবুড়া পাগলবরে দিলা হেন ঝি।" (কবিক°)

ঝিউড়ী (দেশজ) কড়া, দুহিতা

ঝিক (দেশজ) রন্ধনপাত্রাদি রাখিবার জন্ত মাটি বা পাথরের ঠেক।

ঝিকর (দেশজ) উত্তাপে কঠিন।

ঝিকরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Alangium hexapetahim)

ঝিকা (দেশজ) ১ হেচকাটান। ২ দাঁড় দিয়া নোকার গতির সাহায্য করা।

ঝিকি (দেশজ) [ঝিকি দেখ।]

ঝিকমিক (দেশজ) ছটা, দীপ্তি।

ঝিকিয়া, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত লোহারদীয়া জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী।

ঝিগারগাছা, বাঙ্গলার অন্তর্গত যশোহর জেলার একটি সহর।

যশোহর নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে কালিয়াদক নদীতীরে এই সহর অবস্থিত। নদীর উপর একটি বুলান সেতু আছে। এখানে থেজুরে গুড় ও চিনির বিস্তীর্ণ বাগিচা হইয়া থাকে। নীলকর সাহেব মেকেঞ্জীর নামানুসারে নিকটবর্তী হাটের নাম মেকেঞ্জীহাট হইয়াছে। ঝিগারগাছা হইতে শান্তিপুর যাইবার পথ সোজা ও সুগম বলিয়া বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেপারী এখান হইতে গুড় কিনিয়া চিনি প্রস্তুত জন্য শান্তিপুরে লইয়া যায়। ঝিগারগাছাতেও কতক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

ঝিঙ্গা (Luffa-acutangulta) লতাঙ্গ, দণ্ডাকৃতি শিরালফল বিশেষ। এই ফল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বর্দ্ধিত হইলে উহার নিকট গাছের ডাল পুঁতিয়া দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক ঝিঙ্গা মাটির উপর জন্মে। বর্ষাকালেই ঝিঙ্গার প্রকৃত সময়। জাতিভেদে ইহাদের ফল নানারূপ; কোন কোন জাতি ক্ষুদ্র ৫৬ আঙ্গুল মাত্র আবার কোন কোন ঝিঙ্গা প্রায় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। কচি অবস্থায় ইহার ছাল চাচিয়া তরকারী হয়। অধিকদিনের হইলে ভিতরে চাট জন্মে ও অধাদ্য হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাবর্ণের ক্ষুদ্র ফুলগুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রফুল্লিত হয়। বাঁকড়া, বর্দ্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলে পল্লীগামে সকলে ঝিঙ্গাফুল ফুটিলেই সন্ধ্যার আগমন স্থির করে।

ঝিঙ্গাক (ক্ৰী) লিগি আকন্-পুষোদরাদিষাং সাধুঃ। ফল-বিশেষ, চলিত কথা ঝিঙ্গা (হিন্দী) খটরো, ঝিমনী। ইহার গুণ, তিক্ত, মধুর, আমবাত ও মন্দাঘিকারক। (রাজব°)

ঝিঞ্জিনী (ক্ৰী) লিগি-গিনি, পুষোদরাদিষাং সাধুঃ। ১ ঝিঞ্জিনী বৃক্ষ (ভাবপ্র°) ২ উক্কা (শব্দর°)

ঝিক্কা (জী) লিগি-অচ্-ভীষ্ প্ৰবোধদাদিহাং সাধুঃ। ঝিক্কাণী বৃক্ষ (ভাবপ্রা) চলিত কথা ঝিক্কাগাছ।

ঝিক্কাট, সম্পূর্ণজাতীয় রাগ। ইহাতে কোমলনিখাদ ব্যবহৃত হয়। এই রাগ আধুনিক। ইহা সন্ধ্যার সময় গায়, কাহার মতে, সকল সময় গান করিতে পারা যায়। (সঙ্গীত দা°)

ঝিক্কাছু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে মুজঃফরনগর জেলার একটি সহর। কর্ণাল হইতে মিরাতের পথে কর্ণালের ২১ মাইল দক্ষিণপূর্বে এই সহর অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৭' পূঃ।

ঝিক্কািম (পুং) ঝিম্ ইত্যব্যক্ত শব্দঃ কৃষ্ণা ঝমতি অতি বৃক্ষা-দীন দহতীত্যর্থঃ ঝম-অচ্-প্ৰবোধদাদিহাং সাধুঃ। দাবানল (হারাবলী)

ঝিক্কািরা (জী) ক্ষুপবিশেষ। [ঝিক্কািরািঠা দেখ।]

ঝিক্কািরািঠা, ক্ষুপবিশেষ, চলিত কথা রীটা বা ঝিক্কািরাটা। পর্যায় ফলা, পীতপুষ্পা, ঝিক্কািরা, রোমাশ্রয়ফলা, বৃন্তা। ইহার গুণ কটু, শীত, কষায়, রক্তাতীসারনাশক, বৃদ্ধ, সন্ত-পনক, বলা ও মহিষীক্ষীর বর্দ্ধক। (রাজনি°)

ঝিক্কাী (জী) ঝিক্কা, ইত্যব্যক্তশব্দোহস্ত্যাতাঃ অচ্ ততো ভীষ্। কীটবিশেষ, ঝিল্লী, চলিত কথা ঝিক্কািপোকা।

“ঝিক্কািব্যাক্ত মধুরাকুজন্তী মধুরাকৃতিঃ।” (আগম°)

ঝিক্কািটকা (জী) ঝিক্কাি, ক্ষুপ। (ঝিক্কাি দেখ।)

ঝিক্কািটী (জী) ঝিমিতি কৃত্য রটতীতি রট-অচ্ ভীষত্যাং প্ৰবোধদাদিহাং সাধুঃ। সন্টক ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। চলিত কথা ঝাঁটা ও ঝিঁটা, (হিন্দী) কটুসবৈয়া। পর্যায়—সেরীয়ক (অমর) কন্টকুরন্ট, সৈরীয়ক, ঝিক্কািটকা (রাজনি°) নীল-ঝিক্কািটীর পর্যায়—বানা, দাসী, অর্ন্তগল, বাণ, আর্ন্তগল (অমরটী) সহচর, নীলকুরন্টক। অরুণঝিক্কািটীর পর্যায়—কুরবক। পীত-ঝিক্কািটীর পর্যায় কুরন্টক, সহচরী, সহচর, সহাচর, বীর, পীত-পুষ্প, দাসী, কুরন্টক। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, দস্তাময়, শূল, বাত, কফ, শোথ, কাশ ও তৃণদোষ নাশক (রাজনি°) ২ কুলর তৃণ।

ঝিক্কািটীশ (পুং) ১ ঝাঁটী, ঝাঁট মূল। ২ শিব।

ঝিনুক (দেশজ) ১ শুভ্র, শব্দজাতীয় জলচর প্রাণীর শুক গাত্রাবরণ। ২ শিশুদিগকে ছুঁয়াদি তরল পদার্থ খাওয়াইবার ক্ষুদ্র কোষাকার পাত্র।

ঝিনাইদহ, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত যশোহর জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর সংখ্যা ৮২৪। প্রতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৬৮ জন লোক বাস করে। পূর্বে এই স্থান ভূষণা উপবিভাগের অন্তর্গত ছিল। ১৮৬১ খৃঃ অব্দের নীলকর-হাক্কামার মাগুয়ার কতকাংশ

লইয়া এখানে একটি স্বতন্ত্র উপবিভাগ স্থাপিত হয়। এই উপবিভাগে ১টি দেওয়ানি আদালত, ১টি মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের আদালত, ১টি ছোটআদালত, ৩টি রেজেন্টারী আফিস এবং ৩টি থানা আছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত যশোহর জেলার উপরোক্ত ঝিনাইদহ উপবিভাগের সদর ও একটি সহর। অক্ষা° ২৩° ৩২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১৫' পূঃ। এই সহর যশোহর হইতে ২৭ মাইল উত্তরে নবগঙ্গানদীতীরে অবস্থিত। এখানকার বাজারে চিনি, তুলা ও লঙ্কার বিস্তীর্ণ বাণিজ্য হইয়া থাকে। নবগঙ্গানদী দ্বারা অনেক স্থানের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়, কিন্তু ঐ নদীতে অনেক সময় অতি অল্পমাত্র জল থাকে। ইষ্টারন-বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হইতে ঝিনাইদহ পর্য্যন্ত একটি রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। ওয়ারেন হেস্টিংসের সময় এই সহরে ভূষণা থানার অধীন একটি চৌকী স্থাপিত হয়। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে ইহা মাজুদশাহীবিভাগের কালেক্টরীর সদর হয়। পরে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে একটি উপবিভাগের সদর হইয়াছে।

প্রবাদ আছে, পূর্বে ঝিনাইদহের চতুর্পার্শ্বে লাঠিরালগণ মানুষ মারিয়া সর্বশব্দ কাড়িয়া লইত। সহরের অদূরে একটি বৃহৎ পুকুরিগীতেই তৎকালের ঐ কার্য্য করিত। অত্য়পি ঐ পুকুরিগীটির চক্ষুকোরা, বা মাড়িপা ইত্যাদি নামধারা চক্ষুকংপাটন, দস্তভজ্ঞন প্রভৃতি নৃশংস ব্যাপরই মনে উদয় হয়। ঝিনাইদহের নিকটে বৃহৎপতি ও রবিবারে একটি পাক্কি হাট বসে। হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীয় কালীঠাকুরের জন্ত মুঠি আদায় করা হয়। ঝিনাইদহের নিকটবর্তী চুয়াডাঙ্গা নামক একটি গ্রামে পাঁচু-পাঁচুই নামে এক ঠাকুর আছে, বহুসংখ্যক বন্ধারমণী সন্তান কামনায় উহার পূজা দিতে আইসে। ঝিনাইদহ যশোহর হইতে অনেক উচ্চ এবং শুষ্ক ও স্বাস্থ্যকর।

ঝিন্দু, ১ পঞ্জাবগবর্মেন্টের শাসনাধীন শতজুনদীর পূর্বতীর-বর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। তিন চারিটা পৃথক পৃথক থণ্ড লইয়া এই রাজ্য গঠিত। সমস্ত রাজ্যের পরিমাণকল ১২৩২ বর্গমাইল। এই রাজ্য ফুলকিয়ান [পাতিয়ালা দেখ।] রাজ্য সকলের অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক অনুমোদিত হয়। ঝিন্দের রাজগণ চিরকাল ইংরাজের মঙ্গলাকাজী মহারাজ্যদিগের অধঃপতনের পর ঝিন্দের রাজা বাঘসিংহ ইংরাজদিগকে বিস্তর সাহায্য করেন। যৎকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিপাশা-তীরে হোলকারের অনুসরণ করেন, তখন উক্ত রাজাধারী বিশেষ উপকৃত হইলেন। ঐ উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ

লর্ডলেব রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও সিন্ধিয়ার নিকট প্রাপ্ত ভূমি সমুদায় দখলের অধিকার দৃঢ় করেন। ফুলকিয়া রাজা-দিগের পাতিয়ালা রাজের পরই বিন্দের রাজার সম্রাট। ফুলকিয়া-বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীফুলের জ্যেষ্ঠপুত্র তিলক বিন্দু-রাজ্য স্থাপন করেন। তিলকের পৌত্র গজপতিসিংহ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিরহিন্দের আফগান শাসন-কর্তা জেনখাঁকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া পাণিপথ হইতে কর্ণাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিন্দু ও সফিদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে রাজস্ব প্রদান ও তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়া তিনি তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। একদা রাজস্ব বাকি পড়ায় সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া লইয়া যান, সম্রাট তথায় তাহাকে ৩ বৎসর কাল কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। তাহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহের-সিংহকে জামিন রাখিয়া রাজধানী প্রত্যাগমন করেন এবং সম্রাটকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পুত্রকে মুক্ত ও রাজপাধি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া-ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ বিগ্রহের সময় ইংরাজ কর্তৃপক্ষ গজপতিসিংহের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ, বিন্দের তাৎকালিক রাজা স্বরূপসিংহের নিকট শিরহিন্দু বিভাগের জ্ঞাত ১৫০ টি উষ্ট্র প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত হন নাই। ইহাতে মেজর ব্রডফুট রাজার ১০ হাজার টাকা দণ্ড করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপবয়ন জ্ঞাত একরূপ আগ্রহ ও অবচলিত ভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পূর্ব অপরাধ বিস্মৃত হইল এবং তিনি ইংরাজের নিকট আদৃত হইলেন। ইহার পর শেখ ইমামউদ্দীন কান্দীয়ে গোলাপসিংহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলে বিন্দু-রাজ বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ নিজ সৈন্তদল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পূর্বের ১০ সহস্র টাকা অর্থদণ্ড যে কেবল রহিত হইল তাহা নহে, প্রত্যুত তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বরূপ বার্ষিক ৩ তিন সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং গবর্নেন্ট তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগের নিকট হইতে কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। বিন্দু-রাজ ইহার পরিবর্তে তাঁহার সৈন্তদল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন, রাজ্যমধ্যে রাস্তা সকল সুসংস্কৃত, দাসত্ব, সতীদাহ ও শিশুহত্যা নিবারণ করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাণিজ্য দ্রব্যের উপর আমদানি ও রপ্তানী শুদ্ধ উঠাইয়া দিলেন। গবর্নেন্ট

ইহাতে প্রীত হইয়া তাহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়ের এক ভূসম্পত্তি দান করিলেন।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিন্দের রাজা স্বরূপসিংহ সর্বপ্রায়ে বিদ্রোহীসৈন্তদিগের দমনার্থ দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার সৈন্তগণ প্রভূত পরাক্রমের সহিত ইংরাজের পার্শ্ব-যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিস সেনা-পতির প্রশংসাজনন হইয়াছিল। বাদলিসরাইয়ের যুদ্ধে বিন্দের একদল সৈন্ত একরূপ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে, রণস্থলেই ইংরাজসেনাপতি উহাদিগকে ধৃতবাদ না দিয়া থাকিতে পারেন নাই; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা লুণ্ঠিত কামান পুরস্কার দেন। আর একদল বিন্দু সৈন্ত দিল্লীর ২০ মাইল উত্তরস্থ বাণপতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করে, তাহাতেই মিরাত হইতে ইংরাজসৈন্ত যমুনা পার হইয়া বার্নার্ডের সহিত মিলিতে পায়। খাসি, হিমার, রোহ-তক প্রভৃতি স্থানের বিস্তর বিদ্রোহী বিন্দু প্রবেশ করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগের উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্তু রাজা অতি দক্ষতার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্নেন্ট রাজার এই সকল বিস্তীর্ণ সাহায্যে অতিশয় প্রীত হইয়া প্রকাশ্যভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধৃতবাদ প্রকাশ করিলেন। বিন্দের ২০ মাইল দক্ষিণস্থ দাদুরির বিদ্রোহী নবাবের প্রায় বার্ষিক ১০,৩,০০০ টাকা আয়ের জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংক্রমণ নিকটবর্তী বার্ষিক প্রায় ১৩,৮১৩ টাকা আয়ের ১৩ টি গ্রাম প্রদত্ত হইল এবং রাজার মাণ্ডস্বরূপ বিদ্রোহী মির্জা অরুণের দিল্লীস্থ বাসভবন তাঁহাকে দান করা হইল। রাজা ফর্জন্দু দিলবান্দু রসিক-উল্-ইতিকাদ রাজা স্বরূপসিংহ বাহাদুর এই মহামান্য উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মান্য তোপ সংখ্যা বর্দ্ধিত হইল এবং আরও অনেক ক্ষমতা প্রদত্ত হইল। সংক্রমণের সর্দারগণ ইহার অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী অবর্তমানে মৃত্যু হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাবালক থাকিলে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজা নাইট গ্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব ইণ্ডিয়া উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জানুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার পর তৎপুত্র বীরপ্রকৃতি সমরকুশল স্বরূপি রঘুবীরসিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইনিও জি, সি, এস, আই উপাধি-ধারী এবং মাণ্ডস্বরূপে ১১ টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর রাজকীয় দরবারে ইনি ভারতেশ্বরীর একজন সচিব নিযুক্ত হন।

কিন্দ্রাজ্যে ৪১৫টী গ্রাম এবং ৮টী সহর আছে। রাজস্ব আদায় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। কিন্দ্রের রাজা ১২টী কামান ২৩৪ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৩২২ জন অশ্বারোহী ও ১৬০০ গদাভিক সৈন্ত রাখেন। ইহার প্রদত্ত ২৫ জন অশ্বারোহী ইংরাজ-বিভাগে কার্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত কিন্দ্রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৯° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' পূঃ। এই নগর ফিরোজশাহের খালের পার্শ্বে অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বরা, বহুসংখ্যক কিংকত তরু চতুর্দিকে বিস্তৃত আছে। নগরের বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিন্দ্রের রাজা এই নগরে বাস করেন। রাজপ্রাসাদ, আদালত, বিদ্যালয় প্রভৃতি এই স্থানে অবস্থিত।

কিন্দ্রন, মহারানী, পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়তমা মহিষী এবং মহারাজ দলিপসিংহের মাতা। ইহার ভ্রাতা জবাহিরসিংহ কিছু দিন শিখরাজ্যের উজীর ছিলেন এবং অবশেষে দুর্দান্ত খালসাঁসৈন্তদ্বারা নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে কিন্দ্রন সর্বাপেক্ষা তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, এজন্য রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহভরে মাঃ বৃণা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সাহস্জ্যকৌকাবলের সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিবার হাঙ্গামার কয়েক মাস পূর্বে মহারানী কিন্দ্রন দলিপসিংহকে প্রসব করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে দরিদ্রদিগকে ধন দান করেন ও ১০১টী শিশু তোপ গভীর নিনাদে এই সুসংবাদ দিগ্দিগন্ত বিবোধিত করে।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোক গমনের পর যথাক্রমে খজুসিংহ, নওনিহালসিংহ ও সেরসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলিপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারানী কিন্দ্রন তাঁহার অভিভাবকরূপে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ উজীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহারানী কিন্দ্রনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষোচিত অটলতা, সহিষ্ণু, নির্ভীকতা প্রভৃতি গুণাবলীনি এবং অতিশয় তেজস্বিনী ছিলেন। প্রোৎসাহিনী শক্তি সঞ্চালনে সৈন্তগণের উৎসাহবর্দ্ধন এবং অদ্বুত মনস্বিতায় অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথের সমান বলিয়া থাকেন। কিন্তু একমাত্র মহান্ দোষ এই বীরললনাকে সাম্রাজ্যাদপ্ত পরিচালনের অমুপযুক্ত করিয়াছিল। ইনি স্বীয় চরিত্র

নিকলঙ্ক রাখিতে সমর্থ হইতেন নাই। যাহা হউক কিন্দ্রন প্রতিদিন দরবারে আসীন হইয়া সরদার ও পঞ্চায়ত অর্থাৎ খালসাঁসৈন্তের অধিনায়কগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীরহৃদয় খালসাঁসৈন্ত রাণীর চরিত্রে সন্দেহান করিতে লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সন্দেহের পাত্র। মহারানী এই লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া নিজ প্রাসাদে স্থান দিয়াছিলেন। এই বিষয় লইয়া একদা তেজস্বী হীরাসিংহের উপদেষ্টা ও সহায় জুলা মহারানীকে প্রকাশ্য দরবারে ভৎসনা করিলেন। রাণীর কোপে তাহারাজীভূত হইয়া লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং পলায়নকালে খালসাঁসৈন্ত কর্তৃক হত হইল। এইরূপে রাণী নিজ দোষে বীরবর হীরাকে বিনাশ করিয়া শিখরাজ্যের অধঃপতন করিতে আরম্ভ করিলেন।

একদা মহারানীর ভ্রাতা জবাহিরসিংহ ও তাঁহার অমুগৃহীত লালসিংহ রাজ্যের সমুচ্চ-পদবীশ হইল। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয় কাপুরুষ এবং বীর প্রকৃতি খালসাঁসৈন্তগণকে স্বেচ্ছাসেনে রাখিবার সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। পেশওয়ারা সিংহকে গোপনে ষড়যন্ত্র দ্বারা হত্যা করায় জবাহিরসিংহ রাণী কিন্দ্রন ও দলিপের সন্মুখেই খালসাঁসৈন্ত কর্তৃক নিহত হইল। মহারানী ভ্রাতৃশোকে একান্ত অধীর হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জবাহিরকেও নিধনের প্রধান প্রধান উদ্যোগীগণ পদচ্যুত ও নির্কাসিত হইলে রাণী পুনরায় রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তেজসিংহ সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইল। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর মহারানী ইংরাজের পরাক্রমে ঈর্ষান্বিত হইয়া ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ভাইরওয়ালার সন্ধি অনুসারে দলিপের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পঞ্জাব রাজ্যশাসনের ভার ইংরাজ গবর্নেন্ট স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকার্য্য হইতে অপস্থত করা হইল। ইতিপূর্বে ইংরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকা অপরাধে লালসিংহ মাসিক দুই সহস্রটাকা মাত্র বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া বারাগসীতে নির্কাসিত হন। যাহাহউক মহারানী রাজকার্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইলেন এবং গোপনে সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সমস্ত অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রেসিডেন্ট এই সকল ব্যাপার গবর্নরজেনারেলকে জ্ঞাত করায় তিনি শিশু মহারাজকে রাণী হইতে বিচ্যুত করিবার আদেশ

দিলেন। তদনুসারে সর্দারগণের মত লইয়া রেসিডেন্ট মহারাজীকে সেখোপুরের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিজ অলঙ্কার পত্রাদি লইয়া বাইবার অনুমতি দেওয়া হইল। যৎকালে এই নিদারুণ সংবাদ প্রদত্ত হয়, তখনও এই তেজ-স্বিনী রমণী প্রিয়তম পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে ভাবিয়া কিছু-মাত্র কাতরতা প্রকাশ করেন নাই।

সেখোপুরে অবস্থানকালে মহারাজীর বৃত্তি কমাইয়া মাসিক ৪০০০ চারি সহস্র টাকা ধার্য্য হয়। সেখোপুরে তিনি একপ্রকার বন্দিণীর ভায়ে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার একমাত্র পরিচারিকা ব্যতীত তিনি আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ক্রমে তাঁহার এই অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার ছুরবস্ত্র বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নরজেনারল সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য মহারাজীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অন্নায়াসেই বিদ্রোহীদিগের নেতাগণ ধৃত ও দণ্ডিত হইল। রেসিডেন্ট যদিও স্বীকার করেন, এই বিদ্রোহে মহারাজী দোষী এরূপ সন্দেহ করিবার প্রমাণ নাই, তথাপি মহারাজীকে সেখোপুর হইতে স্থানান্তরিত করিবার বন্দোবস্ত হইল। ঝিন্দন আশ্চর্য্যকর নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সে সকল বৃথা হইল। তিনি সমস্ত মণি রত্ন অলঙ্কারাদি লইয়া সেখোপুর হইতে বারানসীতে প্রেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহাও বলিয়া দেওয়া হইল, তাঁহার সম্মান রক্ষা ও আপদের কোন আশঙ্কা নাই; তিনি নূতন স্থানে বিশ্বস্ত ইংরাজকর্মচারীর অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংরাজের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন ষড়যন্ত্র প্রকাশ পাইলে তিনি চনায়ে বন্দিণী হইবেন ও তাঁহার অবস্থান আরও কঠকর হইবে। এই সময় মহারাজীর বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র টাকা মাত্র রহিল। ইহার পর ঝিন্দনের আর একটা বিপদ উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিদ্রোহে ও ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ভাবিয়া তাঁহার সমস্ত মণিমাণিক্য অলঙ্কার প্রভৃতি গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিল, দুইজন সম্ভ্রান্ত বিবি কর্তৃক তাঁহার পরিচারিকাগণের বস্ত্রাদি পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিয়া বিদ্রোহচক পত্রাদির সন্ধান লওয়া হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না। কিন্তু তিনি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্যয় সঙ্কুলান হওয়া অত্যন্ত কঠকর হইয়া পড়িল। তিনি নিউমার্চ সাহেবকে উকীল নিযুক্ত করিয়া তদ্বারা নিজ ছুরবস্ত্র বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাতে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্চ বিলাতে ভারতসভায় মহারাজীর হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু এ সময় মহারাজী নিঃসম্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন, সুতরাং তিনি আশ্চর্য্যকর একবারে হতাশ হইলেন।

এদিকে রণজিৎমহিষীর পঞ্জাব হইতে নির্কাসনে খালসা-সৈন্য নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পঞ্জাববাসীর মাতৃস্থানীয় এবং বরণীয়া; তিনি নির্কাসিত ও প্রপীড়িত হইতেছেন এ সংবাদে পঞ্জাববাসী ভীত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। অনেক নিরপেক্ষ ইতিহাসলেখক স্বীকার করেন, লর্ড ডাল-হৌসীকৃত মহারাজী ঝিন্দনের এই নির্কাসন ২য় শিখযুদ্ধের অন্তিম কারণ। ইহার পর ২য় শিখযুদ্ধে চিলিয়নবালা-ক্ষেত্রে ইংরাজেরা সমাক্রমে শিখসৈন্য কর্তৃক পরাজিত হইলে মহারাজী ঝিন্দন গবর্নরজেনারলের নিকট এক প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক, তাহা হইলে তিনি শীঘ্রই বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব অগ্রাহ হইল। 'গুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য একেবারে পরাজিত হইলে, অবশিষ্ট বিদ্রোহীসৈন্য ও সেনাপতিগণ ইংরাজের আশ্রয় ভিক্ষা করিল। কিছুদিন পরেই পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজ অধিকারভুক্ত হইল, শিখমহারাজ বৃত্তিসহ ফতেপুরে প্রেরিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরেই বিধবা রণজিৎ-মহিষী ঝিন্দন বারানসী হইতে চনায়ে নীত হইলেন। তথায় ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কৌশলে কারাবাস হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুকষ্টে অশেষ দুর্গম বন্ধুর পথ অতিক্রম করিয়া তিনি নেপালের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। বিখ্যাত জঙ্গবাহাদুর তৎক্ষণাৎ মহারাজীকে নেপালস্থ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাজীর অবশিষ্ট সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই স্থানেই বাসের আদেশ দিলেন।

ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ দলিপ ইংলণ্ডে যাত্রা করিলেন। মহারাজী নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু নানাকারণে ঝিন্দনের নেপালবাস কঠকর হইয়া উঠিল। জঙ্গ-বাহাদুর ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ ঝিন্দন নেপাল হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইতেন, তাহা জঙ্গবাহাদুরের অসহ।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দলিপসিংহ নিজ সম্পত্তির মীমাংসা, ব্যাঘ্র-শিকার এবং জননীর জন্ত একটা বন্দোবস্ত করিতে ভারত-বর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নরজেনারল ঝিন্দনকে নেপাল

হইতে আসিবার অনুমতি দিলেন। মহারাজী বহুকাল পরে পুনরুৎপাদন মনোপলকিত হইয়া বলিলেন, “আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।” এই সময়ে মহারাজী পূর্ণ সৌন্দর্য্য-রাশি বিলুপ্ত হইয়াছিল। দুর্ভিক্ষ চিন্তাভারে তাঁহার শরীর ক্ষীণ, মলিন ও রুগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর তিনি চনার হুগে যে সকল অলঙ্কার প্রভৃতি ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। এদিকে দলিপসিংহ শীঘ্র ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার জন্য আদিষ্ট হইলে মহারাজী বিন্দন ও অনেক অমূল্য অমূল্য দলিপের সহিত বিলাত যাত্রা করিল। লণ্ডন নগরে লাক্সটার-গেটের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাটীতে তাঁহাদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় তিনি একদিন দেশীয় পরিচ্ছদের উপর পাশ্চাত্য রমণীগণের বেশভূষা পরিধান করিয়া দলিপের শিক্ষয়িত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে মহারাজ দলিপ খৃষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এখন বিন্দনের প্রভাবে তাঁহার সে ধর্ম্মভার শিথিল হইতে লাগিল দেখিয়া ইংরাজগণ দলিপকে মাতার নিকট হইতে অস্তরে রাখা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলেন। মহারাজীর জন্ম লণ্ডনে একটি পৃথক বাটী ভাড়া লওয়া হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে মহারাজী বিন্দন লণ্ডন নগরীতে পরলোক গমন করিলেন। যতদিন ঐ শব সংকারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্ভ্রান্ত ইংরাজ সমাধি সময়ে উপস্থিত থাকিয়া মহারাজীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলিপসিংহ তাঁহার মাতার মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন এবং নর্ম্মদাতীরে তাঁহার সংকার সম্পন্ন করিয়া পবিত্র নর্ম্মদা-সলিলে ভস্ম নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে পঞ্জাবের অসামান্য সৌন্দর্য্যপ্রতিমা বীরকেশরী রণজিৎসিংহী সৌভাগ্যের উচ্চতম অবস্থা হইতে ভাগ্যচক্রের সকল অবস্থায় পতিত হইয়া অবশেষে বিদেশে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

ঝিনুঝাড়া, গুজরাটের কাঠিয়াবাড় মধ্যে, ঝালাবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। পরিমাণকল ১৬৫ বর্গমাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। অধিপতি ইংরাজগবর্নমেন্টকে ১১০৭১ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। অধিবাসিদিগের অধিকাংশ কোলিজাতীয়। পূর্বে এখানে তিনটি লবণের কারখানা ছিল, ইংরাজগবর্নমেন্ট তালুকদারদিগকে কিকিৎ ক্ষতিপূরণ দিয়া ঐ সকল কারখানা উঠাইয়া দিয়াছেন।

রাজ্যের অনেক স্থানে সোরা উৎপন্ন হয়। সমিহিত রণের কতকাংশ কয়েকটি দ্বীপ সহিত এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। ঝিলানন্দ নামে বৃহত্তম দ্বীপ প্রায় ১০ বর্গমাইল প্রশস্ত। এই দ্বীপে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী ও ভোটুবা নামক একটি উচ্চ প্রস্তর আছে। প্রবাদ, আনন্দ নামে জনৈক নরপতি এই ভোটুবাকুণ্ডে স্নান করিয়া দুর্ব্বারোগ্য কুষ্ঠব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করেন।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবার উপবিভাগের উক্ত ঝিনুঝাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪২' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন, আজিও একটি দুর্গ, একটি পর্তুগীজোদিত বৃহৎ পুষ্করিণী এবং প্রাচীন ভাস্কর ও স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক বহুসংখ্যক শিলাফলক, ভগ্ন তোরণদ্বার প্রভৃতি বিস্তৃত আছে। এখানকার অনেক প্রস্তরে মহান্ শ্রীউদাল নাম খোদিত আছে। প্রবাদ যে, ঐ উদাল অগ্নিহস্তব্রাহ্মণের অধিপতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নিজ জন্মভূমি ঝিনুঝাড়ায় উক্ত দুর্গ ও সরোবর নির্মাণ করেন। আক্ষাদাবাদের সুলতান ঝিনুঝাড়া অধিকার করিয়া নিজ দুর্গমধ্যে পরিগণিত করেন, পরে অকবর অধিকার করিয়া এখানে মোগলসাম্রাজ্যের একটি থানা স্থাপন করেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনকালে বর্তমান তালুকদারগণের পূর্বপুরুষ কাস্তোজী এই দুর্গ অধিকার করেন। ইহার তালুকদারগণ দ্রাঘি° সাম্প্রদায়িক ঝালাবংশোদ্ভব, কিন্তু কোলিদিগের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হওয়ায় পতিত হইয়াছেন। কথিত আছে, ঝুঞ্জো নামক জনৈক রবার ঝিনুঝাড়া স্থাপন করেন। বোম্বাই, বরদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের পত্রিশাখার খাড়াঘোড়া স্টেশনের ১৬ মাইল উত্তরে ঝিনুঝাড়া অবস্থিত। এখানে একটি ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

ঝিনাই, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলায় একটি নদী, জামালপুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া জাফরশাহী দিয়া যমুনায় পতিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে অধিক জল থাকে না। অল্প সময়ে নৌকাদি গভীরত করিতে পারে।

ঝিম, বাঙ্গালার ত্রিহতজেলার একটি নদী। ইহাতে হঠাৎ বাণ পড়ে, তজ্জন্ত নৌকাযাত্রা নিরাপদ নহে। বর্ষায় ৫০ মণ বোঝাই লইয়া এতদা নৌকা শোণবর্ষা পর্য্যন্ত যায়।

ঝিম্নন (দেশজ) তন্ত্রাবেশ, নিদ্রা আসিলে চক্ষুঃ মুদ্রিয়া ঢুলা।

ঝিন্না (দেশজ) ১ খাতী। ২ মাতামহী বা পিতামহী।

ঝিমিক (দেশজ) ১ বিদ্যাদিগির আলো। ২ ধীরে ধীরে।

“বিভূতি মাখেন গায়, ঝিমিকে ঝিমিকে যায়।” (কবিক)

ঝিরক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধু প্রদেশের করাচি জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৪' হইতে ২৫° ২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৬' ১৫" হইতে ৬৮° ২২' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে সেহবান, কোহিহানের কতকাংশ ও বরগনদী, পূর্বে ও দক্ষিণে সিন্ধুনদ ও উহার শাখা সমুদায় এবং পশ্চিমে সমুদ্র ও করাচি তালুক। পরিমাণকূল ২৯৯৭ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ ঠাটা, মীরপুরসক্রো ও ঘোড়াবাড়ী এই তিনটি তালুকে এবং ঐ তিন তালুক আবার ২০টি তপ্পায় বিভক্ত। ইহাতে ৪টি নগর ও ১৪২টি গ্রাম আছে।

এই উপবিভাগের উত্তরাংশ পর্বতময় ও অমুর্সের মরু-ভূমি মাত্র, মধ্যে মধ্যে ধঁড়নামক ক্ষুদ্র হ্রদ সকল বিরাজিত। পূর্বাংশে সিন্ধুতীরবর্তী কতক পরিমাণে ভূভাগও পর্বতময় ও অমুর্সের। এই অংশেই একটি পাহাড়ের উপর ঝিরক নগর নির্মিত। দক্ষিণাংশের ভূমি পল্লভূমি ও সমতল, ইহার মধ্যে মধ্যে খাল ও সিন্ধুনদের শাখা সকল প্রবাহিত। ইহাদের ছয়টি প্রধান শাখার নাম—পিত্তি, জুনা, রিছাল, হজামরো, কটেকবারি ও খেদেবাড়ি। ঘোড়াবাড়িও এই উপবিভাগে অবস্থিত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হজামরো অতি ক্ষুদ্র নদী ছিল, তৎপরে বর্ধিত হইয়া এখন সিন্ধুনদের বৃহত্তম মোহানায় দাঁড়াইয়াছে। ইহার মোহানার পূর্বকূলে নাবিকদিগের সুবিধার্থ ১৫ ফিট উচ্চ একটি আলোকস্তম্ভ স্থাপিত, উহা প্রায় ২৫ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এখানে গবর্নমেন্টের ব্যয়ে রক্ষিত ৪৯টি খাল আছে, উহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬০ মাইল। ইহা ভিন্ন জমিদারদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রায় ১৩২১টি খাল আছে। বাঘাড়, কলুরি ও সিয়ান এই তিনটি সর্বাঙ্গেক্ষেত্র বৃহৎ। অনেক সময় বৃহৎ বন্তা হইয়া অনেক গোকর, ছাগল প্রভৃতি নষ্ট হয়। কোটরি হইতে করাচি পর্য্যন্ত রেলপথ এই সকল বন্তায় অনেকস্থানে ভাঙ্গিয়া যায়। উপবিভাগের নানা স্থানে জলবায়ু নানাপ্রকার; ঝিরক ও তন্নিকটবর্তী স্থান স্বাস্থ্যকর, আবার ঠাটা ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান অর, উদরাময় প্রভৃতি রোগের আবাস বলিয়া খ্যাত। ওলাউঠা ও বসন্তরোগ প্রায়ই প্রোচুত হয়। সম্প্রতি টীকা দিয়া বসন্তের প্রকোপ কমিয়াছে। বার্ষিকগড় বৃষ্টিপাত ৭১ ইঞ্চি। সমুদ্রজাত কুহেলী উপকূলভাগে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়; তজ্জন্ত গোখুম উৎপন্ন হয় না।

ইহার ভূমির প্রকৃতি, জীব ও উদ্ভিদ সমুদায় প্রায় করাচি জেলার অন্যান্য স্থানের ত্রায়। পূর্বে ও উত্তরপশ্চিমভাগ ব্যতীত সর্বত্র ভূমি পলিময়। বন্তজন্তর মধ্যে শূগল, নেকড়ে, খেঁকশিয়াল, শশক, বনবিড়াল ও চিতাবাঘ প্রভৃতি

দৃষ্ট হয়। কুকুর শৃগ কখন কখন পর্বতে দেখা যায়। বহু বিধ হংস, বন্তহংস, সারস, বক, হাড়গিলা, তিতির প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী এখানে বাস করে।

একরূপ পক্ষীর পক্ষ অতি সুলভ। এখানে সর্প ও বৃশ্চিক অত্যন্ত অধিক। সিন্ধু প্রদেশের কুকুর বৃহৎ এবং এমন ভীষণ যে, অপরিচিত ব্যক্তির অগ্রসর হওয়া মহাবিপদজনক। হজামরোর মধুমক্ষিকাগণের মধু অতি উৎকৃষ্ট। ইহারা জলজাত ওষুধাদিতে চক্র নির্মাণ করে। ইন্দুরের সংখ্যা এত অধিক যে, সময়ে সময়ে উহারা শস্তক্ষেত্রে বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। ইহারা মাটির নীচে শস্ত সঞ্চয় করিয়া রাখে। কৃষকগণ অজন্মা হইলে মাটি খুঁড়িয়া ঐ সমস্ত বাহির করিয়া লয়। এখানকার উষ্ট্র আরবদেশের উষ্ট্র অপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু কর্মঠ ও শীঘ্রগামী।

অরণ্যে প্রধানতঃ বাবলাগাছ জন্মে। এই সকল অরণ্য ১৭৯৫ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তালপুরমীরদিগের যত্নে রোপিত হয়। ২০টি মাছ ধরিবার স্থান আছে, প্রতি বৎসর নীলামে ঐ সকল বিক্রয় হয়।

অধিবাসিগণের আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি সর্বাংশে করাচি জেলার অপরাপর স্থানের অধিবাসিদিগের ত্রায়। মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর প্রায় ৭।৮ গুণ। অনেক শিখ এখানে বাস করে। অসভ্যজাতি, খৃষ্টান, যিহুদী ও পারসীদিগের সংখ্যা অত্যন্ত।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে একজন ডেপুটি কালেক্টর ও প্রথমশ্রেণীর মাজিষ্ট্রেট, ২য় শ্রেণীস্থ মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপন্ন ৩ জন মুক্টিয়ার, ২ জন কোতোয়াল ও ২০ জন তপ্পাদার বা আবগারি কর্মচারী আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৮টি ফৌজদারী আদালত ও ২৪টি থানা ছিল।

ঝিরক, ঠাটা ও কোটিনগরে দাতব্যঔষধালয় ও মিউনিসিপালিটি আছে।

খরিক ও রবিজুইপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। সমস্ত শস্তক্ষেত্রের প্রায় ১/৩ অংশে ধান রোপিত হয়, অবশিষ্টাংশে প্রয়োজন অনুসারে অন্যান্য শস্ত আবাদ হইয়া থাকে। শণ ও পাট প্রচুর জন্মে। সিন্ধুনদ এবং ধঁড় অর্থাৎ হ্রদ সকলে বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

কোটিনগর হইতে বহুপরিমাণে কৃষিজাত দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হয়। অত্যাধি স্থানেও রপ্তানীর মধ্যে কৃষিজাত ও চর্ম প্রধান। বস্ত্র, নানাবিধ ধাতুদ্রব্য, ফল, চিনি, মসলা ও শস্ত আমদানি হয়। পূর্বে ঠাটার ছিট এবং সুল্লর মাটির বাসন বিখ্যাত ছিল, এখন আর আদর নাই। উপবিভাগের স্থানে স্থানে প্রায় ৪০টি মেলা হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রায় ৩৬০ মাইল দীর্ঘ রাস্তা আছে। করাচি ও ঠট্টা দিয়া কোটরি পর্যন্ত বৃহৎ সামরিক বন্দর ঝিরক উপ-বিভাগের উত্তর দিয়া গিয়াছে। ২০টা ধর্মশালা এবং ৩৬টা খেয়াঘাট আছে। সিঙ্ক-রেলপথ এই উপবিভাগের ৬৩ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। ইহার ছয়টা স্টেশনের নাম—রণপেথানি, জঙ্গশাহী, জোনাবাদ, ঝিম্পীর, মেটিং ও বোলারি।

ঝিরক উপবিভাগে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের কোতুহলাকর্ষক বহুসংখ্যক প্রাচীন কীর্তি বিস্তৃত আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রাচীন ভাষার নগরের ধ্বংসাবশেষ, ১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত মারি-মন্দির, ১৫শ শতাব্দীর কালানেকোট এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন দুর্গ প্রভৃতি প্রধান। কিন্তু ঠট্টার নিকটবর্তী মাকলিপার্কতস্থ প্রাচীন গোরস্থান সর্বাঙ্গাৎ কোতুহল ও বিস্ময়জনক। এই গোরস্থান পর্বতপৃষ্ঠে প্রায় ৬ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং ইহাতে ষাটশতাব্দী ধরিয়া সকল সময়ের নির্মিত ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রায় দশলক্ষাধিক সমাধি বিস্তৃত আছে। ইহাদের অধিকাংশই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, অবশিষ্টগুলিও আর অধিক দিন থাকিবে না। আধুনিক গোরের মধ্যে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মৃত এডওয়ার্ড কুক নামক জনৈক ইংরাজ রেসমব্যবসায়ীর সমাধি-মন্দির প্রধান।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিঙ্কুপ্রদেশে করাচি জেলার উক্ত ঝিরক উপবিভাগের একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ১৭' ৪৪" পূঃ। এই নগর সিঙ্কুতীরে নদীগর্ভ হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ একখণ্ড ভূমির উপর অবস্থিত এবং সিঙ্কুনদের প্রহরীর জায় দণ্ডায়মান। ইহার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর এবং অবস্থান এত সুবিধাজনক যে, সর চার্লস নেপিয়র ঝিরকের পরিবর্তে হায়দরাবাদে ইংরাজ সৈন্যনিবাস হইয়াছে বলিয়া চুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঝিরক হইতে উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোটরি, দক্ষিণপশ্চিমে ৩২ মাইল দূরে ঠট্টা ও ১৩ মাইল দূরে মেটিং স্টেশন পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্বে বিস্তীর্ণ বাণিজ্য হইত, পার্শ্বতাজাতীয়েরা মেষ বিনিময়ে তুলুদি শস্ত ক্রয় করিত। এখন কোটরি হইতে করাচি পর্যন্ত রেলপথ হওয়ায় ঝিরকের বাণিজ্য অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া গিয়াছে। বর্তমান শিল্পজাতের মধ্যে উষ্ট্রের পৃষ্ঠের জন্ত একরূপ উৎকৃষ্ট পালান এবং সুসিন্ নামে একরূপ ডোরা দীর্ঘকালস্থায়ী কাপড় প্রস্তুত হয়। এখানে ঝিরকের ডেপুটিকালেক্টর বাস করেন। নদী হইতে ২৫০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড়ের উপর তাঁহার বাসস্থান অবস্থিত। তথা ইহাতে ঝিরকনগর, সিঙ্কুনদী এবং চারিদিকে

বহুদূর পর্যন্ত ভূভাগ দৃষ্ট হয়। ঝিরকের উত্তান সকল অতি মনোহর। চতুর্দিকে শস্তক্ষেত্রে ধান, বাজরা, শগ, তামাক ও ইক্ষু জন্মে। এখানে ৩টা ধর্মশালা, একটি গবর্নমেন্টবিদ্যালয়, একটি অধীনস্থ জেলখানা, একটি বাজার ও দাতব্য-ঔষধালয় আছে।

ঝিরি, ১ আসামের একটি নদী। ইহা বরাইল পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণমুখে একদিকে কাছাড় জেলা ও অপরদিকে মণিপুর রাজ্য উভয়ের মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পতিত হইয়াছে। উভয়পার্শ্বে চূর্ণৈচ্ছ গিরিমালার মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ উপত্যকাপথে এই নদী প্রবাহিত।

২ সিঙ্কিয়া রাজ্যের একটি নগর। এই নগর কোটা হইতে কদমীর পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ। ঝিল, বস্তাজলপ্রাণিত নিম্নপ্রদেশ, জলা, বিল, বৃহৎ জলাশয়। পূর্ববাস্তবালার ঝিল সকল অতি বিখ্যাত। শ্রীহট্ট ও খাসি পর্বতে অপরিস্রব বৃষ্টিপাতে স্রুষ্টি ও অপরাপর নদী স্রুত হইয়া উঠে এবং কুল ছাড়াইয়া চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি প্রাণিত করিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইরূপে বর্ষাকালে জলপ্রাণিত হইয়া বহুদিন পর্যন্ত তদবস্থায় থাকে। শীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া মৃত্তিকা বাহির হয় মাত্র। জলপ্রাণন সময়ে এই বিস্তীর্ণ প্রদেশ এক প্রকাণ্ড শাস্ত্র হ্রদের জায় প্রতীয়মান হয়। স্থানে স্থানে উচ্চ ভূমিতে গ্রাম ও নগর সকল দ্বীপের জায় বিরাজ করিতে থাকে। এইকালে নৌকা দ্বারা যথাতথ্য গমন করিতে পারা যায়। প্রত্যেক গ্রহস্থই নিজ নিজ নৌকারোহণ করিয়া নিজ প্রয়োজন সাধনে গ্রহান্তরে বা গ্রামান্তরে গমন করে। খাসিয়াপর্বতের গোড়া হইতে ত্রিপুরা পর্বত ও সুন্দরবন পর্যন্ত এই ঝিল বিস্তৃত। শীতকালে এখানে প্রচুর ধান উৎপন্ন হয়। অনেক স্থানে শৈবাল ও জলজ জন্তু পূর্ণ থাকে। মধ্যে মধ্যে এই ঝিলে তৃণপত্রাদি লঘু দ্রব্যনির্মিত ভাসমান-দ্বীপ সকল অতি মন্দ বেগে সমুদ্রদিকে নীত হইতে দৃষ্ট হয়।

নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদের পূর্বস্থ পখাল হ্রদ হিন্দুরাজ-গণের কীর্তি। এই জলাশয়ই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাঙ্গাৎ বৃহৎ।

ঝিরি (জী) ঝিরিত্যব্যাক্তশব্দোহস্তাস্তাঃ ইন্। ঝিলী।

ঝিরিকা (জী) ঝি রীতি অব্যাক্তশব্দেন কারতি শব্দায়তে, কৈ-ক টাপ্। ঝিলী, ঝিঝিপোকা।

ঝিরী (জী) ঝির ইত্যব্যাক্তশব্দোহস্তাস্তাঃ অচ্ ভীষ্। ঝিলী (শব্দর)

ঝিলমু, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন রাবলপিণ্ডি বিভাগের

একটি জেলা। অক্ষা° ৩২° ৩৬' হইতে ৩৩° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭৩° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টি জেলার মধ্যে এই জেলা পরিমাণফলাভূসারে ৯ম এবং অধিবাসীর সংখ্যাভূসারে ১৮শ স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের শতকরা প্রায় ৩.৬৭ অংশ ভূভাগ ও ৩.১৪ অংশ অধিবাসী এই জেলার অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিণ্ডি জেলা, পূর্বে বিতস্তা (ঝিলম্) নদী, দক্ষিণে বিতস্তা নদী ও শাহপুর জেলা এবং পশ্চিমে বম্ণু ও শাহপুর জেলা অবস্থিত। পরিমাণফল ৩৯১০ বর্গমাইল। ঝিলমনগর শাসনকার্য্য ও বাণিজ্যাদির সদর।

ঝিলমের ভূমি রাবলপিণ্ডির স্রায় পার্শ্বত্যা না হইলেও সমতল নহে। লবণপর্বত হিমালয়ের একটি শাখা, এই প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পরস্পর সমান্তরাল ভাবে পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে জেলার মেরুদণ্ডের স্রায় বিস্তৃত। পর্বতের পাদদেশে বিতস্তাতীরবর্তী সমতল ভূমি অতিশয় উর্বরা এবং অগণ্য বর্জিক্ত গ্রাম দ্বারা সুরক্ষিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এই স্থলে দূরারোহ এবং স্থানে স্থানে ধূসরবর্ণ গহ্বরাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত। এই পর্বতে লবণের ভাগ অধিক, সেই জন্তই উহার নাম লবণপর্বত হইয়াছে। খিউরাতে গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে বহু পরিমাণে লবণ উৎখাত হইয়া থাকে। শ্রামল শুল্কাদিত গিরিদরী দিয়া প্রবাহিতা স্রোতস্বিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম বেশ বিপুল থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে আসিতে শীঘ্রই লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে সেচন কার্য্য হয় না। উল্লিখিত দুই পর্বতশ্রেণীর মধ্যে একটি সুন্দর মালভূমির উপর চতুর্দিকে অসুচপর্বতবেষ্টিত কলারকহার হ্রদ বিরাজিত। এই হ্রদের দুই প্রান্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবাপন্ন; একদিকের দৃশ্য কতকটা মরুসাগরের অসুচপর্বত লবণময় কূল তৃণশূন্য বা জলপ্রাণী বিবর্জিত অপর প্রান্ত আবার শ্রামল বনরাজি-পরিবেষ্টিত এবং হংস-কারণবাদি অসংখ্য কলনাদী জলচরপক্ষী সমাকুলিত। লবণপর্বতের উত্তরস্থ প্রদেশ উচ্চ বহুর মালভূমি এবং স্থানে স্থানে নদীপ্রপাতাদি দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন হইয়া অবশেষে এই প্রদেশ অগণ্য পর্বতসমাকীর্ণ রাবলপিণ্ডির নিকট গিয়া মিলিয়া গিয়াছে। লবণপর্বতের সহিত সমকোণ করিয়া এই জেলাকে উত্তরদক্ষিণে ভাগ করিলে উহার পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ ও পূর্বভাগের জল বিতস্তায় আসিয়া পড়ে। এই বিতস্তা নদী জেলার পূর্ব ও দক্ষিণভাগে প্রায় ১০০ মাইল স্থানে সীমারূপে অবস্থিত। এই নদীতে নৌকাদি ঝিলম্ নগরের কিছুদূর উপর পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে পারে।

লবণপর্বত বহুবিধ মূল্যবান আকরিক পদার্থ পূর্ণ। মনোহর মর্শ্বর ও অট্টালিকা-নির্মাণোপযোগী প্রস্তর ব্যতীত নানাপ্রকার চূর্ণ-প্রস্তর প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়। তস্তিন্ন বহুপ্রকার খনিজ বর্ণদ্রব্য, কয়লা, গন্ধক, মেটেটেল এবং স্বর্ণ, তাম্র, সীসা, লৌহ প্রভৃতি ধাতু পর্বতে বাহির হয়। কোন কোন স্থানে লৌহের ভাগ এত অধিক যে, দিগদর্শন-যন্ত্রের কাঁটা বাঁকিয়া দাঁড়ায়। সমস্ত পঞ্জাব প্রদেশে যত লবণ খরচ হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লবণ ব্যতীত অত্যাশ্চর্য আকরিক হইতে জেলার অন্নই লাভ হইয়া থাকে। সম্ভ্রতি রেলপথ বিস্তার হওয়ায় ইহার আকরিক হইতে আয়ের একটি পন্থা বাহির হইয়াছে। খিউরা, সর্দি, মক্কাচ, কাঠা ও জতানায় লবণের এবং মক্কাচ পিড, দাক্ষোত ও কুন্দালে কয়লার খনি আছে। এখানকার কয়লা তত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত অস্পষ্ট। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, ইহার লবণপর্বতে পাণ্ডবেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, মাকিদনবীর আলেক্সান্দর এই জেলারই কোন স্থানে বিতস্তা (হাইডাস্পেস্) তীরে পুরুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান জলালাবাদের নিকট আলেক্সান্দর বিতস্তা উত্তীর্ণ হইয়া যে দিকে গুজরাট নগর অবস্থিত সেই দিকে চিলিয়ানবালা যুদ্ধক্ষেত্রের সম্মিহিত মংনামক স্থানে পুরুর সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার পর মুসলমান অধিকারকাল পর্য্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

জুজুয়া ও জাঠজাতি এখন এই জেলার অধিকাংশ স্থানে বাস করে। বোধ হয় ইহার বহুপূর্ব হইতেই এখানে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গুজরগণ পূর্ব ও আওবানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলায় প্রবেশ করে। মুসলমান আক্রমণের সময় ও বহুকাল পর পর্য্যন্ত এই গুজরজাতি রাবলপিণ্ডি ও ঝিলমে প্রবল পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিল। [রাবলপিণ্ডি দেখ।] মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতি সময়ে গুজরনৃপতিগণ সম্রাটের সর্কাপেক্ষা বিশস্ত ও সম্ভ্রান্ত সামন্ত মধ্যে পরিগণিত হইতেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর অত্যাশ্চর্য্য সমীপবর্তী স্থানের স্রায় ঝিলম ও শিখরাজ্যভুক্ত হইল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরসিংহ গুজররাজকে পরাস্ত করিয়া লবণ ও মাদী পর্বতবাসী পার্শ্বত্যাতিগণকে বন্ধীভূত করিলেন। তাঁহার পুত্র ঐ প্রদেশে রাজা হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে অজয় রণজিৎসিংহ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া শিখরাজ্যভুক্ত করিলেন। লাহোর দরবার এত কঠোররূপে রাজস্ব

আদায় করিতে লাগিলেন যে, শীঘ্রই ইহার পূর্বতন জম্জুয়া, গকর ও আওবান জমিদারগণ ভূসম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং তাঁহাদের অধীনস্থ জাঠগণ নূতন জমিদার হইয়া দাঁড়াইল। এখন এখানে বড় জমিদার নাই বলিলেই হয়। ইহার পূর্ব জমিদারদিগের বংশধরেরা কেহই একাধিক গ্রাম দখল করে না।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র শিখরাজ্যের সহিত ঝিলম্ ও ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইল। রণজিৎসিংহের প্রবল; পরাক্রমে পার্শ্ব-জাতি এরূপ ভয়িত ও শঙ্কিত হইয়াছিল যে, ইংরাজদিগকে তথায় রাজত্ব ও শাসন বিষয়ে স্বেচ্ছা স্বাপন করিতে কিছু-মাত্র কষ্ট পাইতে হয় নাই।

আজিও এই প্রদেশে স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক ভগ্নাবশেষ পতিত আছে। কাতানের ভগ্নমন্দির সম্ভবতঃ

৮ম বা ৯ম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের যত্নে নিৰ্ম্মিত হয়। মালোত ও শিবগন্ধাতেও কয়েকটা দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা তিন্ন লবণপর্বতের দূর-রোহ শৃঙ্গ সকলে অবস্থিত রোহতক্, গির্বক ও কুশাকদুর্গ সাময়িক ইতিহাস লেখকদিগের কোতুহল ও বিস্ময় উৎপাদন করে।

গ্রীক হইতে মোগলদিগের সময় পর্য্যন্ত বহুবার বিদেশীয়গণ এই পথ দিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া ঝিলম্ জেলাকে বহুসংখ্যক দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত এবং ইহার অধিবাসিগণকে যুদ্ধবিশারদ করিয়া তুলিয়াছিল।

ঝিলমের অধিবাসিদিগের মধ্যে, শতকরা প্রায় ৮৭ জন মুসলমান এবং ১০ জন মাত্র হিন্দু, অবশিষ্ট শিখ, জৈন ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও আরোরা অর্থাৎ কৃষকজাতি প্রধান। অবশিষ্ট অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে জাঠ, আওবান, জম্জুয়া, ভট্ট, গুজার ও গকর প্রধান।

ঝিলম, পিণ্ডদানখা, লওবা, তলগঞ্জ, চকওবাল ও ভাউন এই ছয়টা প্রধান নগরে পঞ্চসহস্রাধিক অধিবাসী বাস করে। ইহাদের মধ্যে ঝিলম্ ও পিণ্ডদান প্রধান বাণিজ্য স্থান।

পল্লীগ্রামের গৃহগুলি মৃত্তিকা কিংবা অদৃক ইষ্টকনিৰ্ম্মিত। অনেক সময় বড় বড় পাথর দেওয়ালে মাটির সঙ্গে গাঁথা হয় সম্প্রতি ধনবান ব্যক্তিগণ কাটা চৌরস পাথরে বাড়ী ও মন্দির প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন। সন্ন্যাসদিগের দ্বারদেশ চিত্র বিচিত্র ও গৃহান্তর সুরঞ্জিত। এখানে সকলেই গৃহ-গুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে।

গোধূম ও বাজরাই অধিবাসিদিগের প্রধান খাদ্য। ভুট্টা,

তুলা ও যব মধ্যে মধ্যে ব্যবহৃত হয়। মাংস প্রায় সকলেই ভক্ষণ করে।

এই জেলার ৩৯১০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমির মধ্যে প্রায় ১৩৩৩ বর্গমাইল চাষ হয়, ৩৩১ বর্গমাইল কৃষির উপযুক্ত, কিন্তু পতিত অবশিষ্ট ২২৪৬ বর্গমাইল চাষের অযোগ্য অম্লকর ভূমি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গোধূম কিংবা বাজরার চাষ হয়। অবশিষ্ট ক্ষেত্রে উপযোগিতাহুসারে ধানাদি আবাদ হইয়া থাকে।

আমেরিকার যুদ্ধের সময় এখানে বিস্তর কার্পাস উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে উহার মূল্য হ্রাস হওয়ার কৃষকগণ পূর্ব-কৃষি অবলম্বন করিয়াছে। তথাপি এখানে কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের নানাবিধ ফল ও শাক-সবজী প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের কোন প্রকার বিস্তৃত উপায় নাই। কৃষকগণ নদীতীরে বা উপত্যকার কূপ খনন করিয়া তদ্বারা নিজের জমিতে জলসেচন করে। একটা কূপের জলে অতি অল্পমাত্র ভূমি সিক্ত হয়। কিন্তু ঐ ভূমিখণ্ডই কৃষক এতাদৃশ অধিক পরিমাণে সার দিয়া যত্ন সহকারে কর্ষণ করে যে, উহাতে সংবৎসর মধ্যেই একটা না একটা ফসল অনবরত জন্মিতে থাকে। উত্তরভাগের মালভূমিতে অনেক ক্ষুদ্র সরিৎ বাঁধাইয়া জলসঞ্চয় ও তদ্বারা ক্ষেত্রের সেচন কার্য্য সমাধা হয়, কিন্তু এরূপ বাঁধপ্রস্তুত বহু অর্থসাপেক্ষ, সুতরাং সামান্য কৃষকের সাধ্যাতীত। অনেকে ইংরাজ রাজত্বে নিজ সম্পত্তি নিরাপদ ভাবিয়া অনেক কার্য্যে ঐ রূপ বাঁধ প্রস্তুত করিতেছে। বলা বাহুল্য ইহাতে চাষের সম্যক সুবিধা হইতেছে। কৃষকদিগের অবস্থা মোটের উপর স্বচ্ছল, ঋণ অনেকেরই নাই। একটা বিষয় বহুঅংশে বিভক্ত হওয়াতেই অনেকে দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে। অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সম্প্রতি নিজ নিজ বিষয় অথবা রাধিবার জন্ত এক উপায় বাহির করিয়াছেন। উত্তরাধিকারিগণ পরম্পর লড়াই করিয়া শেব পর্য্যন্ত যে জিতিবে, সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে।

ঝিলমের এক একটা গ্রাম অত্যন্ত স্থানের গ্রাম অপেক্ষা অনেক বৃহৎ; বৃহত্তম গুলির দুই একটা ১০০।১৫০ বর্গমাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ঐ সকল গ্রামপতিগণ অত্যন্ত স্থানের গ্রাম-পতিগণের অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন। অধিকাংশ স্থানেই উৎপন্ন ফসল দ্বারা জমির খাজনা প্রদত্ত হয়। ঐ খাজনার হার স্থানভেদে উৎপন্ন শস্তের ৬ হইতে ৮ অংশ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রামে মুটে, মজুর, নাপিত, ধোপা, কামার ও কুমার সকলকেই প্রায় শস্ত দ্বারা বেতন প্রদত্ত হয়। প্রতিবৎসর শস্ত কাটিবার সময় কাম্যীয় হইতে অনেক মজুর এখানে

আসিয়া কর্ম করে এবং কর্ম শেষ হইলে পুনরায় কাশ্মীরে ফিরিয়া যায়।

বাণিজ্য। ঝিলম ও পিণ্ডাদান নগর এই জেলার বাণিজ্যের দুইটি প্রধান কেন্দ্র। রপ্তানীর মধ্যে দক্ষিণস্থ প্রদেশের লবণ, মূলতান, সিন্ধু ও রাবলপিণ্ডিতে গোধূমাদি শস্ত, উত্তর ও পশ্চিমস্থ পার্শ্বভূমিতে প্রদেশ সকলে রেশম ও কার্পাসবস্ত্র এবং চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে পিতল ও তামার বাসন প্রেরিত হয়। নদীমুখে মূলতান পর্য্যন্ত প্রস্তর আনীত হইয়া থাকে। পঞ্জাব নর্দারণ ষ্টেট রেলওয়ে কোম্পানি তরকাবালায় প্রস্তরখনি ক্রয় করিয়া লইয়াছেন, ঐ প্রস্তর দ্বারা লাহোরের প্রধান গির্জা নির্মিত হইয়াছে। পাহাড়ের বৃহৎ বৃহৎ কড়িকাট নৌকা, রেল ও গোরুগাড়ী দ্বারা বহু স্থানে প্রেরিত হয়। পাইকারেরা জেলার ভিতর ঘুরিয়া ঘুরিয়া চর্ম সংগ্রহ করে। উৎকৃষ্ট চামড়া বিদেশের জন্ত কলিকাতায় ও অবশিষ্ট অমৃতসহরে প্রেরিত হয়। আমদানির মধ্যে বিলাতি কাপড়, অমৃতসহর ও মূলতান হইতে ধাতু, কাশ্মীর হইতে পশমী কাপড় ও পেশাবর হইতে মধ্যএসিয়ার দ্রব্যজাত প্রধান। কাশ্মীরের সহিত আরও অনেক বিষয়ে ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্যস্থ পর্বতশ্রেণীর লবণখনি গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে স্বেচ্ছা ইঞ্জিনিয়ার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খনি হইতে গবর্মেণ্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া থাকে। প্রয়োজন হইলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ মণ লবণ উত্তোলিত হইতে পারিবে। একরূপ নিষ্কৃষ্ট পাথরিয়া কয়লা নানাস্থানে দৃষ্ট হয়। সম্প্রতি মক্কাচ খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট কয়লা উত্তোলিত হইয়া রেলওয়ে ব্যবহারে লাগিতেছে।

শিল্পজাত। ঝিলম ও পিণ্ডাদানে নৌকা নির্মিত হয়। মূলতানপুরের নিকটে গন্ধরগণ একটি কাচের কারখানা খুলিয়াছে। নানাস্থানে তাম্র ও পিতলের বাসন এবং রেশম ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগ্ধ পাখাদি বেশ সস্তা। তত্ত্বিন্ন আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লবণ-পর্বতের নির্ঝরিত স্রোত সকলে স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া অনেকে জীবিকা নির্বাহ করে।

লাহোর হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত পাকারাস্তা এই জেলার প্রায় ৩০ মাইল স্থানে দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে গিয়াছে। ইহা ভিন্ন আর পাকারাস্তা নাই, তবে আরও প্রায় ৮২ মাইল পথে শকটাদি যাইতে পারে। নর্দারণ ষ্টেট রেলওয়ে জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে প্রায় ২৮ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে, জেলার

অন্তর্গত ষ্টেশন সকলের নাম—ঝিলম, দিনা, দোমেলী এবং সোহাবা। মিয়ানি ষ্টেশন হইতে থিউয়ার লবণখনি পর্য্যন্ত একটি শাখা রেলপথ আছে। ঝিলমের নিকট বিভক্তা নদীর উপর রেলওয়ের সেতু ও তাহার নিম্নে একটি পৃথক্ অংশ দিয়া, মজুখাদি গমনাগমনের পথ আছে। ঝিলম জেলার পূর্বদিকে বিভক্তা নদীতে প্রায় ১২৭ মাইল পর্য্যন্ত নৌকাদি যাতায়াত করে। রেলের ধারে এবং প্রধান পাকা রাস্তার পার্শ্বে খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ ৩ দিন ধরিয়া এখানে দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে; কাতাস্ নগরে হিন্দুদিগের, অপরটি চোয়া সৈদানশাহ নগরে মুসলমান-দিগের যত্নে হয়। প্রত্যেক মেলায় নূনাদিক ৫০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

শাসনবিভাগ। ১ জন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন সহকারী ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনর, ৪ জন তহসীলদার ও তাঁহাদের অধীনস্থ কর্মচারিগণ এবং ৩ জন মুন্সেফ দ্বারা শাসন ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিদ্যালয় শিক্ষার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বেদি থেমসিংহ নামক জনৈক দেশীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির যত্নে প্রায় ১৮টি বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গবর্মেণ্টের সাহায্যে পরিচালিত বিদ্যালয় ব্যতীত আরও অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিশনরীগণও এখানে অনেকগুলি বালক ও বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

শাসন ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এই জেলা ৪টি তহসীলে বিভক্ত—ঝিলম, পিণ্ডাদান খাঁ, চকবাল ও তলগঞ্জ।

ঝিলম জেলার জলবায়ু মন্দ নহে, কিন্তু লবণখনির কর্ম-চারিগণ নানাবিধ উৎকট পীড়া ভোগ করে এবং সচরাচর দুর্বল। গলগণ্ড রোগও দেখা যায়। পিণ্ডাদান খাঁর চারিদিকে অনেক সময় জরের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত, ওলাউঠা প্রভৃতি রোগেও অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪.১১ ইঞ্চি।

২ পঞ্জাব প্রদেশের ঝিলম জেলার পূর্বাংশের তহসীল। পরিমাণফল ৮৮৫ বর্গমাইল। এই তহসীলে জেলার সদর আদালত প্রভৃতি অবস্থিত। ইহাতে ৪টি থানা আছে।

৩ পঞ্জাবের ঝিলম জেলার প্রধান নগর ও সদর। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ৩২° ৩৫' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৬' ৩৬" পূঃ। ঝিলমনগর বিভক্তা নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১২৮৭০ জন; তন্মধ্যে হিন্দু ৪২৫০, মুসলমান ৭৩৭৩, শিখ ১০৬৪।

অবশিষ্ট খুঠান, জৈন, পারসী ও রিহনী। রেলপথ হওয়ায় ইহার লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে।

বর্তমান ঝিল্লমনগর আধুনিক, প্রাচীন নগর বিতস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত ছিল। শিখশাসনকালে এখানে তত প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইলে এখানে একটা সৈন্তের ছাউনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্য্যন্ত ঝিলমে ঐ বিভাগের কমিশনর বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কমিশনরের আফিস রাবলপিণ্ডিতে উঠাইয়া লওয়া হয়। ইংরাজশাসনে এবং লবণখনির জন্ত নগরের দিন দিন ত্রীভুক্তি হইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ হওয়াতে ইহার লবণের ব্যবসা অনেক পরিমাণে লাহোরে গিয়াছে। কিন্তু তজ্জন্ত ইহার বাণিজ্যের বিশেষ হানি হয় নাই।

ঝিল্লমের সহরতলী তত বৃহৎ নহে। গৃহগুলি অধিকাংশ মৃত্তিকানির্মিত, নদীতীরে কয়েকটা স্তম্বর অট্টালিকা আছে। রাস্তাগুলি স্তম্বর বাধান, নর্দামার বন্দোবস্ত উত্তম। এখানে পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। নৌকানির্মাণে ঝিল্লম বিখ্যাত।

সহরের প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সরকারী আদালত ও সৈন্তনিবাস অবস্থিত। এখানে সরকারী উস্তান, ক্রীড়াস্থান, সৈন্তদিগের গির্জা, জেলখানা, দাতব্যশুশ্রূষালয়, মিউনিসিপাল-গৃহ ও দুইটা সরাই আছে। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এক প্রস্তরময় ভূগুণশৃঙ্গ কঠিন প্রান্তরে সৈন্তনিবাস অবস্থিত।

ঝিল্লম, পঞ্চনদের একটি নদী, বিতস্তা নদী। [বিতস্তা দেখ।]
ঝিল্লিমিলি, ১ জন্মে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের উপর প্রতিভাত রশ্মি।
২ একপ্রকার পাতলা কাপড়, ইহা প্রায়ই জানালার পর্দার জন্ত ব্যবহৃত হয়; বিরলাংগুক রঞ্জিত পট্টবস্ত্রবিশেষ। ৩ জানালার খড়খড়ী।

ঝিল্লি (পুং) বাস্তবিশেষ। [ঝিল্লী দেখ।]

দেবতাপূজার সময়ে পঞ্চবিধ বাস্তবের বিধান আছে, ঝিল্লি ইহাদের মধ্যে একটি—

“ঘণ্টাশব্দ শুভাভেরী মৃদঙ্গো ঝিল্লিরেব চ।

পঞ্চানাং পূজাতে বাস্তব দেবতারাদনেব চ ॥” (শঙ্কার্চিঃ)

ঝিল্লিকা (স্ত্রী) ঝির ইত্যব্যাক্ষপং লিশতি লিশ-ডি স্বার্থে কন্। ১ ঝিল্লী, ঝিঝিঁপোকা।

“ঝিল্লিকা বিরুতৈ দীর্ঘৈ রুদতীব সমন্ততঃ।” (রামাং ২।২৬।১১)

২ সূর্য্যরশ্মির তেজঃবিশেষ, ঝাঁঝ, চিক্চিক্।

ঝিল্লী (স্ত্রী) ঝিল্লি-ভীষ্। কীটবিশেষ, ঝিঝিঁপোকা, পর্য্যায়—
ঝিল্লিকা, ঝিল্লীকা, ঝিরিকা, ঝীককা, ঝিরী, টীলিকা, টীলিকা,
চিল্লী, ভুজারী, টীলকা, চীরী, চীককা।

“অদৃশ্য ঝিল্লীশ্বনকর্ণশূল উলুকবাগৃভিবাধিতান্তরায়া।”

(ভাগবত ৬।১৩।৫)

ঝিল্লীকণ্ঠ (পুং) ঝিল্লীবৎ কণ্ঠঃ কণ্ঠশব্দো যন্ত বহুব্রী।
গৃহকপোত।

ঝিল্লিকা (স্ত্রী) ঝিঝিঁপোকা।

ঝিল্লীকা (স্ত্রী) ঝিল্লী সংজ্ঞায়াং কন্ ততষ্ঠাপ্। ঝিঝিঁ।

ঝী (দেশজ) কত্থা, তনয়া।

“ঘর বড় এত বড় আইবড় ঝী।” (বিজ্ঞানসন্দের)

ঝীপুত (দেশজ) দুহিতাপুত্র।

ঝীবুকা (দেশজ) ভূঙ্গারক কীট, পোকা।

ঝুঁকনি (দেশজ) বিড়াল ও অজ্ঞাত প্রাণী লাফাইবার সময় যে গতি অবলম্বন করে।

ঝুঁকি (দেশজ) ১ প্রাণীদিগের লাফাইবার গতি। ২ বিপদ, দায়, ভার। ৩ টলা, হেলাদোলা, টলমল।

ঝুঁজকাবেলা (দেশজ) প্রাতঃকাল।

ঝুঁজি (দেশজ) খারাপ ধাতু।

ঝুঁট (দেশজ) ১ মিথ্যা, অলীক। ২ উচ্ছিষ্ট।

ঝুঁটমুট (হিন্দী) মিথ্যা।

ঝুঁটা (দেশজ) উচ্ছিষ্ট, আহারাবশিষ্ট।

ঝুঁটাঝুঁটি (দেশজ) পরস্পরের চুল ধরিয়া টানা। ঝুঁটামুটি।

ঝুঁটী (দেশজ) শিখা, টিকী।

ঝুঁটীবুলবুলী (দেশজ) একপ্রকার বুলবুলী পক্ষী। (Lanius jocosus)

ঝুড়ন (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাঁটিয়া দেওন

(দেশজ) বংশ বা বেত্রাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ।

(ঝুন্ঝুর) রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার একটি পরগণা ও একটি নগর। অক্ষা° ২৮° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে ১২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং বিকানীরের ১৩০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী সংখ্যা ১২,২৬৪ জন। তন্মধ্যে হিন্দু ৭৫৬৪, মুসলমান ৪৫২৯ এবং জৈন ১৮৪। একটি পর্কতের পূর্কপাদদেশে এই নগর অবস্থিত। ঐ পর্কত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। শেখাবতীর রাজাদিগের রাজত্বকালে এখানে পঞ্চজন সর্দারের প্রত্যেকের এক একটি হুর্গ ছিল। এখানে কাঠের উপর স্তম্বর খোদাই হয়।

ঝুঝারসিংহ, (ঝঝার) জটনৈক বৃন্দেলা রাজা। ইহার পিতা বীরসিংহদেব সলিমের প্রেরোচনায় বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-ফজলের প্রাণনাশ করেন। ঝঝারের পুত্রের নাম বিক্রমজিৎ।
ঝুঝুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হাঁসি ও মথুরার পথস্থিত একটা

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৩' পূঃ। এই নগর দিনীীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাষ্ট্রীগণ এই নগর জর্জ টমাস নামক জনৈক বীরকে দান করে; তদনুসারে ইহা কিছুকাল তাঁহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন নবাব বাস করেন।

ঝুড়ীঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Andropogon laxum) ঝুণ্ট (পং) লুণ্ট-অচ্ পুষোদরাদিভাং সাধুঃ। ১ কাণ্ডহীনবৃক্ষ। ২ স্তম্ভ। ৩ গুহ।

ঝুন (দেশজ) পাকা নারিকেল।

ঝুপ্ (দেশজ) ১ হঠাৎ বা নীচ পড়ন। ২ অবগাহন।

ঝুপড়ী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগৃহ, কুটীর, কুঁড়েঘর। ২ বংশ বা বেত্রাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ। ৩ গুহ।

“মাথায় পিজল জটা, সন্ন্যাসী জনায় ঘটা,

ঝুপড়ী বান্ধিয়া একপাশে।” (কবিকঙ্কণ)

ঝুপি (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhumpi, Buch.)

ঝুপুং (দেশজ) অবগাহনার্থ নামিয়া পড়া।

ঝুম্ (দেশজ) ১ মোন হওয়া, নিস্তরু ভাবে থাকা। ২ আবদার, ঘোট।

ঝুম্কা (দেশজ) কর্ণভরণবিশেষ।

ঝুম্ঝুম (দেশজ) অলঙ্কারাদির অব্যক্ত শব্দ।

ঝুম্ঝুমী (দেশজ) বালক বালিকাদিগের খেল্ণাবিশেষ।

ঝুমুরা (দেশজ) ১ লোমশ। ২ বজুর।

ঝুমুরি (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, ইহা প্রায় শৃঙ্গার রসে প্রযোজ্য।

“প্রায়ঃ শৃঙ্গারবহলা মাধবীকমধুরা মৃদুঃ।

একৈব ঝুমুরিলোকে বর্ণাদিনিয়মোচ্ছিতা ॥

অতো লক্ষণমেতত্তা নোদাহারি বিশেষতঃ।

ইদং হি শালিগং সূত্রং প্রসিদ্ধং নৃপরঞ্জনং ॥” (সঙ্গীতদা°)

এই রাগিণীতে বর্ণাদি নিয়ম নাই, মধুর অথচ মৃদু ও প্রিয় হইবে।

ঝুমুর, ছোটনাগপুর ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশের নীচজাতীয়-দিগের একপ্রকার নৃত্যগীত। সচরাচর দুই বা ততোধিক স্ত্রীলোক খোল বা মাদল বাজনার সহিত গান করিতে করিতে নানারূপ অঙ্গভঙ্গী সহ নাচ করে। ঝুমুর নাচ অনেকাংশে অঙ্গীল হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ। [কবি শব্দ দেখ।]

ঝুর (দেশজ) গলিয়া পড়া।

ঝুর, রাজপুতানার অন্তর্গত যোধপুর রাজ্যের একটি নগর।

অক্ষা° ২৬° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১৩' পূঃ। এই নগর যোধপুরের ১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

ঝুরগ (দেশজ) ঝলন। চুরান।

ঝুরা (দেশজ) ১ ছোট। ২ গুঁড়া। একগ্রাস, টুকরা।

ঝুরাঝুরা (দেশজ) খণ্ড, টুকরা, অংশ।

ঝুরী (দেশজ) একপ্রকার মিষ্ট খাদ্য দ্রব্য।

ঝুরঝুর (দেশজ) অন্ন অন্ন, মন্দ মন্দ।

ঝুল্ (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বাদির পৃষ্ঠের আস্তরণ।

২ ঘরের কালি, মাকড়সার জাল বা তদ্রূপ কোন প্রকার স্থল দ্রব্যের উপর ধুম লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির ভাবে স্থল জাল ছিঁড়িয়া ঝুলিয়া পড়ে, তজ্জন্তই সম্ভবতঃ ঐ নাম হইয়াছে।

ঝুলন (দেশজ) ত্রীকৃষ্ণের উৎসববিশেষ। এই উৎসব শ্রাবণ-মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন শেষ হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে ত্রীকৃষ্ণের দোলারোহণ ও পূজাদি হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত নাম হিন্দোল। এই উৎসব কতদিন চলিয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। [বিশেষ বিবরণ হিন্দোল দেখ।]

ঝুলনী (দেশজ) দোলনী।

ঝুলা (হিন্দী) পঞ্জাবপ্রদেশে ইরাবতী ও অত্যাশ পার্শ্বতীর নদীর উপরিস্থ ঝুলান সেতু। এই সকল ঝুলার নির্মাণ-প্রণালী অতি সহজ, উভয় তীরস্থ পর্বতে দৃঢ়বন্ধ এক বা দুই গাছি শক্ত দড়ি নদীর এপার ওপার বাঁধা থাকে। ঐ দড়িতে একটি ঝড়ি অর্থাৎ একটি লোক বসিবার মত একটি চুপড়ি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আরোহী বসিলে অত্র এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

ঝুলা (দেশজ) দোলা।

ঝুলাঝুলি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরে ব্যগ্রতাভাব।

ঝুলি (দেশজ) বস্ত্রখণ্ডরচিত আধারবিশেষ, ভিক্ষার থলি।

ঝুলী (দেশজ) থলি।

ঝুস্‌তুম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাটের ভাদের নদী-তীরবর্তী একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫' পূঃ। এই সহর রাজকোট হইতে ৩০ মাইল দূরে পূর্বদক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত।

ঝুসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলাহাবাদ জেলায় আলাহাবাদ নগরের সম্মিকট গঙ্গার পরপারে অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ২৬' ৪৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। আলাহাবাদের উপকণ্ঠস্থিত দারাগঞ্জ ও ঝুসির মধ্যে গঙ্গার খেয়াঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে নদী অতিশয় সঙ্কীর্ণ হইলে তথায় নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাণাদিবিধিত কেশিনগর বা প্রতিষ্ঠান এই স্থানে ছিল। অকবরের সময়ে আলাহাবাদ,

ঝুসি ও জলালাবাদ এই তিনটা নগর আলাহাবাদ সুবার সদর ছিল। এই সহরে সরকারী ত্রিকোণমৈত্রিক জরিপের একটা আড্ডা এবং প্রথম শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝুলি (পুং) ক্রমুক ভেদ। (স্ত্রী) দুই দৈবক্রতি। (মেদিনী) ঝৌকোইন্দুর (দেশজ) একপ্রকার ইন্দুর। (Mus Jencus)

ঝেঁটন (দেশজ) পরিষ্কার করণ।

ঝেঁটা (দেশজ) সম্ভারজনী।

ঝেঁটুয়ানিয়া (দেশজ) যে ঝাঁট দেয়।

ঝেঁটানী (দেশজ) আবর্জনা, ময়লা।

ঝেঁতলা (দেশজ) মাহুর ইত্যাদি।

ঝোক (দেশজ) হেলিয়া পড়ন।

ঝোঁকা (দেশজ) হেলিয়া পড়া।

ঝোঁকি (দেশজ) দারী।

ঝোঁটন (দেশজ) যাহার ঝোঁট বা জটা আছে।

ঝোড় (পুং) ১ শুশ্রূষ। ২ সুপারিগাছ। ৩ জঙ্গল। (ভূরিপ্রয়োগ)

ঝোড়ন (দেশজ) গাছের ছাট।

ঝোড়া (দেশজ) বংশ বা বেত্রনির্মিত পাত্রবিশেষ।

ঝোড়া (ঝোড়িয়া থকি) ছোটমাগপুরের এক জাতি। অনেকে অহুমান করেন, ইহারা গোঁড় জাতিরই একটা শাখা মাত্র। কেহ কেহ অহুমান করেন, ইহারা কৈবর্ত; বাঙ্গালা হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। লোহারডাঙ্গা জেলার বীক ও কেশলপুর পরগণার ইহাদিগের উপাধি বেহার। ঝোড়া মালিকগণ আপনাদিগকে গজাবংশী রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। বীক পরগণার ঝোড়া নেহারাগণ ছোটমাগপুরের রাজাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনহ করদ-মহল সকলে ঝোড়াগণ স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এই

বৃত্তি অতি কষ্টকর এবং কঠোর পরিশ্রমেও উদরারের সংস্থান হয় না। ঝোড় অর্থাৎ ক্ষুদ্র নদী এবং নির্ঝরাদির বালুকা ধৌত করিয়াই স্বর্ণরেণু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই ঝোড় বা ঝোড় শব্দ হইতেই এই জাতির নাম ঝোড়িয়া বা ঝোড়া হইয়াছে।

লোহারডাঙ্গার ঝোড়াগণ তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কান্ডপ, কৃষ্ণাত্মের ও নাগ। সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ঐ নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহারা হিন্দু-মতাবলম্বী এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রাদ্ধ, শাস্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। ঝোড়াগণ মৃতের অধিসংকার করে; তবে কুষ্ঠরোগী বা শিশু মরিলে পুতিয়া ফেলে। অনেকেরই মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্ণরেণুজীবগণ প্রাপ্ত বয়সে সন্তানগণের বিবাহ দেয়।

ঝোড়ান (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাটন।

ঝোপ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষের বন। ২ শুশ্রূষ।

ঝোপড়া (দেশজ) ১ কুঁড়েঘর। ২ ছাউনি।

ঝোর (দেশজ) জল-প্রণালী, জল খাইবার পথ।

ঝোরণ (দেশজ) ঝলন।

ঝোরণা (দেশজ) নর্দমা।

ঝোরা (দেশজ) নর্দমা, প্রণালী, মুহুরী।

ঝোল (দেশজ) জুঁষ, ব্যঞ্জননের রস।

“পুত্রমাংস জননী রাঙ্কিল ঝোলে ঝোলে।” (ঋধর্মম° ৩।২৩২)

ঝোলা (দেশজ) ১ থলি। ২ পাতলা।

ঝোলাগুড় (দেশজ) মাতগুড় বা পাতলা গুড়।

ঝোলান (দেশজ) ঝুলাইয়া দেওন।

ঝোলানি (দেশজ) পাতলা।

ঝোলি (দেশজ) থলি।

ঞ

ঞ ব্যঞ্জনবর্ণের দশম অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের পঞ্চম।

ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্থানাসিক। ইহার উৎপত্তিস্থান নাসিকায়ুগত তালু। এই বর্ণ অর্ধমাত্রা কালদ্বারা উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ প্রবল জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা তালুর মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহ্য প্রবল—বোব, সংবার ও নাদ। ইহা অন্তপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামহস্তের অঙ্গুল্যাগ্রে স্পর্শ করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখন প্রকার এইরূপ আছে, প্রথম বামে ও দক্ষিণে কুণ্ডলী করিবে, পরে ঋজু একটা মাত্রা টানিয়া নিম্ন-দিকের বামভাগ কুঞ্চিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে সূর্য্য, ইন্দু ও বরুণ সর্বদা অবস্থিত আছেন। তন্ত্র মতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ—ঞকার, বোধনী, বিখা, কুণ্ডলী, মঘদ, বিয়ং, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সব্যাজুলনধ, বক, শর্কেশ, চূর্ণিতা, বুদ্ধি, স্বর্গাঙ্গী, ষষ্ঠরধ্বনি, ধর্ম্মৈকপাদ, স্নুযুথ, বিরজা, চন্দ্রনেশ্বরী, গায়ন, পুষ্পধ্বা, রাগাঙ্গী ও বরাঙ্কলী। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“চতুর্ভুজাং ধূতবর্ণাং কৃষ্ণাঙ্গবিত্ত্বিতাম্।

নানালঙ্কারসংযুক্তাং জটামুকুটরাজিতাম্ ॥

ঈষদাক্তমুখীং নিত্যং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান্তা ব্রহ্মরূপাং তন্ত্রম্ দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

ব্রহ্মরূপাকে এইরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

কামধেনুতন্ত্র মতে ঞ্কারের স্বরূপ—সদা ঈশ্বরসংযুক্ত, রক্তবিচ্ছিন্নতাকার, পরমকুণ্ডলী, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণাত্মক, ত্রিশক্তিগম্বিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র)

কাব্যের সর্বপ্রথমে এই অক্ষরের বিস্তার করিলে ভয় ও মৃত্যু হয়

“ভয়মরণকরৌ ঞ্জৌ।” (বৃত্তরংগীঃ)

ঞ (পুং) ১ গায়ন। ২ ষষ্ঠরধ্বনি। (একাক্ষরকোষ) ৩ বলীবর্ধ। ৪ শুক্র। ৫ বামমতি। (মেদিনী) গণপাঠে ধাতুর যদি ঞ্জ অম্ববন্ধ (ঙিৎ) যায়, তাহা হইলে ধাতু উভয়পদী বলিয়া জানিবে।

ঞকার (পুং) ঞ্জ স্বরূপে কারঃ। ঞ্জ স্বরূপবর্ণ।

“ঞকারো বোধনী বিখা।” (বর্ণাভিধানঃ)

“ঞকার ষষ্ঠর ধ্বনি গায়ন ঞ্জকার।

ঞকার করিয়া এস ঞ্জকারে আমার ॥”

ঞি (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং ইহার ইকার থাকে। ২ ধাতুর অম্ববন্ধবিশেষ, এই অম্ববন্ধ বর্তমান ক্ত প্রত্যয়বোধক। (বোপদেব)

ঞ্যস্ত (পুং) ঞ্জি প্রত্যয়বিশেষো অন্তে যন্ত বহব্রী। ঞ্জি প্রত্যয়ান্ত, এই প্রত্যয় ধাতু ও শব্দের উত্তর হয়। মুদ্রবোধ ব্যাকরণের পরিচ্ছদবিশেষ, যথা—ঞ্যস্তপাদ।

ট

ট বাঞ্জনবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রযত্ন মূর্ধ্বস্থান দ্বারা জিহ্বার মধ্যভাগ স্পর্শ। বাহ্যপ্রযত্ন বিরাম, শ্বাস ও অঘোষ। মাতৃকান্তাসে দক্ষিণক্ষিতি (দক্ষিণ নিতম্বে) ইহার শ্বাস করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। প্রথমে উচ্চক্রমে একটা রেখা টানিবে, পরে নিম্নদিকে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটা মাত্রা কোণগত করিয়া উচ্চদিকে টানিয়া দিবে। এই অক্ষরে কুবের, যম ও বায়ু নিত্য অবস্থিত আছেন।

তত্ত্বমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ ২৭টি যথা—টকার, কপালী, সোমেশ, খেচরী, ধ্বনি, মুকুন্দ, বিনদা, পৃথ্বী, বৈষ্ণবী, বাক্রণী, দক্ষাঙ্গক, অর্দ্ধচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, বৃহস্পতি, ধনুঃ, চিত্রা, প্রমোদা, বিমলা, কটি, রাজা, গিরি, মহাধনুঃ, ষাণ্মা, স্রুমুখ, মরুৎ। (তত্ত্ব) কামধেনুতত্ত্ব মতে টকারের স্বরূপ—ইহা স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিহ্যন্তাকার, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণযুক্ত, ত্রিগুণোপেত, ত্রিশক্তিসমম্বিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত।

“টকারঃ চঞ্চলাপাঙ্গি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিহ্যন্তাকারঃ পঞ্চদেবময়ঃ সদা ॥

পঞ্চপ্রাণযুক্তং বর্ণং গুণত্রয়সমম্বিতম্।

ত্রিশক্তিসম্বিতং বর্ণং ত্রিবিম্বসম্বিতং সদা ॥” (কামধেনুতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে “অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“মালতী পুষ্পবর্ণাভাং পূর্ণচন্দ্রনিভেক্ষণাম্।

দশবাহুসমায়ুক্তাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ ॥

পরমোক্ষপ্রদাং নিত্যং সদা স্মেরমুখীং পরাম্।

এবং ধ্যান্তা ব্রহ্মরূপাং তন্মাত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোক্তারতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে অচিরেই অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাব্যের সর্ব প্রথমে ইহার বিজ্ঞাস করিলে খেদ হয়।

“টঠৌ খেদ দুঃখে।” (বৃহতঃ টী.)

ট (ক্ৰী) টল্-ড। ১ করক, নারিকেলের মালা। (বিখ) (পুং)

২ বামন। ৩ পাদ, চতুর্থাংশ। ৪ নিঃশ্বন, শব্দ। (মেদিনী)

টক্ (দেশজ) অন্ন, খাট।

টকতন্ত্রী (ক্ৰী) আর্ধ্যদিগের একপ্রকার প্রাচীন বাস্তবস্ত্র।

(সঙ্গীতদা°)

টকার (পুং) টস্বরূপে কারঃ। ট, টস্বরূপ অক্ষর।

টকুয়া (দেশজ) অন্ন, খাট।

টক্ৰ (দেশজ) টাকুর, স্বত্ৰপাক দেওয়ার যন্ত্রবিশেষ।

টক্‌টক্‌ (দেশজ) ১ গাঢ়বর্ণ। ২ শব্দবিশেষ।

টক্‌টকিয়া (দেশজ) গাঢ়বর্ণ।

টক্‌ (পুং) টক্-কক্‌ পৃষোদরাদিভ্যাং উপধালোপশ্চ। দেশবিশেষ।

টক্‌দেশ (পুং) টক্‌কঃ টক্‌ক ইতি নাম্না ধাতঃ দেশঃ কর্মধা°।

পঞ্জাবস্থ চন্দ্রভাগা ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিনীতে টক্‌দেশ গুজররাজ্যের একাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে। টক্‌ জাতি এক সময় প্রবলপরাক্রান্ত ও সমগ্র পঞ্জাবের একছত্র অধিপতি ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং টক্‌রাজ্যের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার টক্‌রাজ্য বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উর্বরা; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদি এখানে পাওয়া যাইত। জলবায়ু উষ্ণ এবং ঝটিকার প্রাচুর্য্য অধিক। অধিবাসিগণ কার্য্যতৎপর ও বীরপ্রকৃতি এবং রক্তবর্ণ কৌশেয় পরিধান করিত। টক্‌রাজ্যবাসী শাকলের ১৪।১৫ লি অর্থাৎ প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএনসিয়ংয়ের বিবরণে জানা যায়, তৎকালে টক্‌ বৌদ্ধধর্মের তাদৃশ প্রভাব ছিল না। ১০টা মাত্র সন্ধ্যারাম ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অতিশয় আতিথেয় ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকদিগের এবং দীন হীনদিগের শুশ্রূষা করিত।

টক্‌দেশীয় (পুং) টক্‌কদেশে ভবঃ ইতি ছ। বাস্তুকশাক, চলিত কথায় বেতোশাক। (ত্রিকা°) (ত্রি) টক্‌দেশোৎপন্ন।

টক্কর (পুং) আগাত করা, গুতা মারা।

টকারিকা, চন্দ্রেন্দ্ররাজ ভোজবর্ষার অজয়গড়স্থ শিলালিপিতে উল্লিখিত একটি প্রাচীন নগর। ঐ লিপি মতে—এই নগর কায়স্থ-নিবাসভূত ছত্রিশটি নগরের মধ্যে সর্বপ্রধান এবং বাস্তব্য কায়স্থগণের আদিপুরুষ বাস্তর বাসস্থান ছিল।

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রয়োদশ ভেদাত্মক গণবিশেষ, ইহার আকার ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিষয় ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত আছে, যথা—

(১১১) ১ শিব, (১১২) ২ শশী, (১১৩) ৩ দিনপতি,

(১১৪) ৪ সুরপতি, (১১৫) ৫ শেষ, (১১৬) ৬ অহি,

(১১৭) ৭ সরোজ, (১১৮) ৮ ধাতা, (১১৯) ৯ কলি, (১২০)

১০ চন্দ্র, (১২১) ১১ ঋষ, (১২২) ১২ ধর্ম, (১২৩) ১৩

শালিকর।

টগর (পুং) টঃ টক্কাঃ ক্ষারবিশেষঃ গরইব। ১ টক্কাক্ষার, সোহাগা। ২ হেলাবিলাসবিষয়।

(ক্লী) ৩ কেকরাক্ষ, টেরা। (মেদিনী) (তগর শব্দজ)

পুষ্পবিশেষ। (Tabernæmontana coronaria) [তগর দেখ।]

টগ্গা (দেশজ) চালাক, সেয়ানা।

টগরিয়া (দেশজ) ১ বহুভাষী, বাঢ়াল।

টক্ক (পুং) টক-বঞ্। ১ কোপ। ২ কোষ। ৩ খড়্গ। ৪ গ্রাব-

দারণ, পাষণভেদক অস্ত্রবিশেষ। (ক্লী) ৫ জঙ্ঘা। (মেদিনী)

৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রতি বা চারিমাষায় এক টক্ক হয়।

(বৈজ্ঞানিক) (পুং ক্লী) ৭ নীলকপিথ। ৮ খনিজ। ৯ দর্প।

(হেম) ১০ পরশু। ১১ রাজাত্ম। (শব্দার্থচিঃ)

“দার্ষাত্যং চৈব টক্কোবৈঃ খনিজৈশ্চ পুরী ক্রতম্।” (হরিবং ৯২ অঃ)

“শীতং কষায়ং মধুরং টক্কং মারুতকৃৎশুক্রঃ।” (স্বপ্রত হৃত্ ৪৬)

১২ পর্বতের প্রান্তভাগ। ১৩ পর্বতের উন্নতপ্রদেশ।

১৪ বিদীর্ণ প্রান্তরভাগ। ১৫ রাগবিশেষ, ক্লী, কনাড়া ও ভৈরব যোগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। স্বরগ্রাম—

সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি। (সঙ্গীতরং)

টক্ক (তোক্ক), ১ রাজপুতনার অন্তর্গত হরবতী ও তোক্ক এজেন্সীর শাসনাধীন একটা দেশীয় মুসলমান রাজ্য। রাজপুতনার মধ্যে এই একটা মাত্র রাজ্য মুসলমান রাজা কর্তৃক শাসিত হয়। এই রাজ্য পরম্পর বিচ্ছিন্ন ৬টা বিভাগ লইয়া সংগঠিত; যথা—টক্ক, আলিগড়-রামপুর, নিম্বের, পিরবা, চাপরা এবং সিরোজ। সমগ্ররাজ্যের পরিমাণফল ২৫০৯ বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খৃষ্টাব্দে) ৩৭৯,৩১০। রাজস্ব আদায় ১২ লক্ষ টাকা।

টক্কের অধিপতিগণ বোনার সম্রাটদের পাঠান। সম্রাট মহম্মদ শাহ গাজির রাজত্বকালে তালখা নামে জনৈক পাঠান নিজ বাসভূমি কেশর ত্যাগ করিয়া রোহিলখণ্ডের সৈন্ত-বিভাগে প্রবেশ করেন। ইহার পুত্র হেয়াতখাঁ মোরাদাবাদে কিয়ৎ পরিমাণে ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হেয়াতের পুত্র টক্করাজ্যের স্থাপনিতা বিখ্যাত আমীরখাঁ জন্ম গ্রহণ করেন।

আমীর প্রথমতঃ অল্পসংখ্যক অশুচর লইয়া সৈনিকবৃতি অবলম্বন করেন। বল সঞ্চয় হইলে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি যশোবন্তরাও হোল্করের সেনানায়ক হইয়া সিন্ধিয়া, পেশোবা ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে হোল্কর আমীরকে টক্করাজ্য দান করিলেন। ইহার পর আমীরখাঁ পরম্পর বিবাদে প্রবৃত্ত জয়পুর ও যোধপুর রাজ্যদ্বয়কে একবার এ পক্ষ পরে অপরপক্ষ অব-

লম্বন করিয়া উভয় রাজ্যেই ধ্বংসসাধন করিলেন। তাঁহার হৃদিস্ত সৈন্তগণ উভয় রাজ্যেই লুণ্ঠন করিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ৪০ সহস্র অশ্বরোহী লইয়া নাগপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ২৫ সহস্র পিণ্ডারী তাঁহার দলভুক্ত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহাকে এই ব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করিলে তাঁহার সেনাদল রাজপুতানায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইস অব হেষ্টিংস পিণ্ডারিদিগের দমন-বাসনায় আমীরকে হোল্কর-প্রদত্তরাজ্যে স্থাপিত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তদল বিদায় দিতে আদেশ করিলেন। প্রতিবাদ করা বিফল ভাবিয়া আমীর সম্মত হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ যুদ্ধ সামগ্রী ইংরাজগবর্নেন্ট ক্রয় করিয়া লইলেন। আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরহর্গ তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আমীরের মৃত্যু হয়।

আমীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র উজীর মহম্মদখাঁ এবং তাঁহার পর উজীর মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলিখাঁ টক্কের নবাব হন। ইনি জনৈক সামন্ত রাজার পরিবারবর্গের প্রতি অগ্রায় অত্যাচারে প্রশ্রয় দান হেতু ইংরাজ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখাঁ নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-সার-মহম্মদ ইব্রাহিম-আলি-খাঁ-বাহাদুর সৈলত জঙ্গ, জি, সি, এস, আই। নবাবকে কর দিতে হয় না। ইহার মাত্রস্বরূপ ১৭টা তোপধ্বনি হয়। ইনি ৫৩টা কামান, ১৭৫ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৫৩৬ অশ্বরোহী ও ২৮৮৬ জন পদাতিক রক্ষা করেন।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত উক্ত তোক্করাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৬" পূঃ। বনাস নদীর দক্ষিণকূলে একমাইল দূরে, জয়পুর ও বুন্দীনগরের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত। নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত। এখানে মৃত্তিকানিশ্চিত একটা হ্রগ আছে।

টক্কক (পুং) টক্ক্যতে টক্ক বঞ্-সংজ্ঞায়াং কন্। রজতমুদ্রা, তঙ্কা, চলিত কথায় টাকা। (অমরটীঃ)

টক্ককপতি (পুং) টক্ককস্ত পতিঃ ৬তং। রূপকাধ্যক্ষ, টাঁক-শালের অধিপতি। (গারহ্)

টক্ককশালা (স্ত্রী) টক্ককস্ত শালা ৬তং। মুদ্রাগৃহ, টাঁকশাল।

টক্কটাক (পুং) টক্কইব টাকতে টাক-ক। শিব। (ত্রিকাঃ)

টক্কণ (পুং) টক্ক-ল্য। পুষোদরাদিহাৎ ণত্বং। ক্ষারবিশেষ, সোহাগা। পর্যায়—পাচনক, মালতীরজঃ, লোহলেশণ, রসশোধন, টক্কণক্ষার, রঙ্গক্ষার, রসাধিক, লোহদ্রাবী, রসর, স্নভগ, রঙ্গদ, বর্তুল, কনক, ক্ষার, মলিন, ধাতুবল্লভ,

মালতীতীরসম্ভব, দ্রাবী, দ্রাবক, লোহণ্ডিকারক, স্বর্ণপাচক। (রত্নমালা)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, শ্বাবরাদি বিষ, কাশ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি) অধি ও বাতপিত্তনাশক, কৃষ্ণ। (ভাবপ্র) ইহার শোধনাদির বিষয় বৈয়াক্ষণ্যে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—অন্নদ্বারা ভাবনা দিয়া চূর্ণ করিয়া সকল কার্যে প্রয়োগ করিবে।

“অগ্নেন ভাবিতং চূর্ণং সর্বকার্যেযু যোজয়েৎ।” (বৈয়াক্ষণ্য)

প্রথমে টঙ্কণ কাক্ষিক অগ্নে নিক্ষেপ করিবে, পরে অন্ন হইতে তুলিয়া একদিন রোদ্রে ভাবনা দিবে, তাহার পর নরমুত্র গোমূত্রের সহিত মিলিত করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে, পরে তাহাকে জ্বীরের রসে ফেলিয়া ও তাহা হইতে তুলিয়া নারিকেলপাত্রে মরিচচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া শীতল জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে। টঙ্কণ এই প্রকার হইলে বিপুল হয় এবং ইহা সর্বযোগে নিয়োগ করিতে পারা যায়।

ইহা অধিকর, কৃষ্ণ, কফনাশক, রোচন ও লঘু। (রসচ) (ভাবে লুট) ২ ধাতুর যোজনভেদ, টাঁকা দেওয়া, পাইন দিয়া ঝালা। ৩ অক্ষভেদ।

“টঙ্কণধরনধরখণ্ডিতহরিতালপাংগুলেন।” (কাদম্বরী)

৪ দেশবিশেষ।

“কঙ্কট-টঙ্কণ-বনবাসি-শিবিক-কর্ণিকার-কোঙ্কণাভীরাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪১২)

টঙ্কণাদিবটী, বৈয়াক্ষণ্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী যথা—সোহাগার খই, শুঠ, গন্ধক, পারদ, বিষ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মাদারের রসে মর্দন করিয়া চণক প্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা শীঘ্র অগ্নিদীপ্তিকর।

টঙ্কপতি (পুং) টঙ্কণ পতিঃ ৬তং। টাঁকশালের কর্ত্তব্য।

টঙ্কপানি, উড়িষ্যার একটি গ্রাম। এই গ্রাম ভুবনেশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকস্থ ৪৫টি পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি এবং কুণ্ডলেশ্বরের নিকটে পুরীর পথে অবস্থিত। কাহারও মতে তীর্থযাত্রীগণের ক্ষেত্রপরিভ্রমণকালে এই স্থানও দর্শন করা কর্ত্তব্য।

টঙ্কবৎ (পুং) টঙ্ক অন্ত্যার্থে মতুপ্ যন্ত বঃ। পর্য্যভেদ।

“টঙ্কবস্ত্ত শিখরিণং বন্দে প্রস্রবণং গিরিম্।” (রামাং ৩।৫৫।৪৪)

টঙ্কবিজ্ঞান (ক্লী) টঙ্কণ বিজ্ঞানং ৬তং। নানাদেশীয় ও নানাকালীন টঙ্কপরিজ্ঞানার্থ বিজ্ঞা। [মুদ্রা দেখ।]

টঙ্কবিশোধন (ক্লী) টঙ্কণ বিশোধনং ৬তং। মুদ্রার বিপুলি সম্পাদন, খাদ মিশ্রিত টাঁকা খাঁট করা।

টঙ্কশালা (ক্লী) টঙ্কণ শালা ৬তং। টাঁকশাল। [টাঁকশাল দেখ।]

টঙ্কা (ক্লী) টঙ্ক-অচ-টাপ্। ১ জজ্বা। (মেদিনী) ২ তারাদেবী।

“টঙ্কারকারিণী টাঁকা টঙ্কারিণী তথা।” (তারাসহস্রনাম)

৩ রাগিণীবিশেষ, ইহা সম্পূর্ণ, ত্রিষড়্জ ও আদি মূর্ছনাযুক্ত।

“শযা স্রুগুং নলিনীদলানাং বিয়োগিনী বীক্ষ্য বিবগ্গচিত্তম্।

স্রুগুগুণী গৃহমাগতা সা কাস্তং ভজন্তী কিল টঙ্কসংজ্ঞা॥” (হনুমাং)

স্রুগুগুণী বিয়োগবিধুরা রাগিণী গৃহে আগমন করিয়া নলিনীদলশয্যাতে নিদ্রিত কাস্তকে বিষগ্গচিত্ত দেখিয়া ভজনা করিলে টঙ্কসংজ্ঞা হয়।

স্বরগ্রাম—“স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, স।” (হনুমাং সংসারং)

টঙ্কানক (পুং) টঙ্কং ক্রোধং আনয়তি উদীপয়তি, টঙ্ক-অন্ গিচ্-থুল্। ক্রুদ্ধদারুণক, চলিতকথায় বামণগাছা। (শব্দচ)

টঙ্কার (পুং) টং চিত্ত-বিকৃতিং করোতি কৃ-কর্ণগাণ্। ১ বিস্ময়।

২ শিজিনীধ্বনি। ৩ ধমকের ছিলার শব্দ। (মেদিনী)

“টঙ্কারনৃত্যংকলোলা টাঁকনীয়া মহাতটা।” (কালীখং ২৯।৬২)

(কৃ-ষঞ্ টং ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং যত্র) ৪ ধ্বনিত্রয়।

“শৃগালোলুকটাকাটৈঃ প্রাণেশ্বরশিবাঃ শিবাঃ।” (ভাগং ৩।১৩৯)

টঙ্কারকারিণী (ক্লী) টঙ্কারণ কারিণী, কৃ-গিনি-ভীপ্। তারাদেবী।

“টঙ্কারকারিণী টাঁকা টঙ্কা টঙ্কারিণী তথা।” (তারাসহস্রনাম)

টঙ্কারী (ক্লী) টঙ্কং ঋজুতি ঋ-কর্ণগাণ্ ততঃ ভীষ্। বৃক্ষভেদ, চলিত কথায় টেকারী। ইহার ফলের গুণ—বাতশ্লেষ, শোথ ও উদরব্যথানাশক, তিক্ত, দীপন, লঘু। (রাজনি)

টঙ্কিত (ত্রি) টঙ্ক-ক্ত। ১ উল্লিখিত। ২ বন্ধ, যাহা টাঁকা হইয়াছে। ৩ শব্দিত, যে ধমকের ছিলার ধ্বনি হইয়াছে।

“নাকট্টং ন চ টঙ্কিতং ন নমিতং নোথাপিতং স্থানতঃ।” (উদ্ভট)

টঙ্গ (পুং ক্লী) টঙ্ক পৃষোদরাদিত্বাং সাধুঃ। খনিজ, খননাত্র।

২ পরশু, টাঙ্গী। ৩ জজ্বা। (মেদিনী) ৪ টঙ্গন, সোহাগা। (শব্দচ)

৫ পরিমাণবিশেষ, চারি মাষায় এক টঙ্গ হয়। (বৈদ্যক)

টঙ্গণ (পুং ক্লী) টঙ্কণ-পৃষোদ-সাধুঃ। টঙ্কণ, সোহাগা।

টঙ্গিনী (ক্লী) টঙ্ক-গিনি পৃষোদ-সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, আকনাদি।

টটাটিটী (দেশজ) সামান্যরূপ, তুচ্ছ।

টট্টনী (ক্লী) টট্টেতি শব্দং নয়তি নী-ড গোরাং ভীষ্। জ্যোষ্ঠী, জ্যেষ্ঠী, টিক্‌টিকী। [জ্যোষ্ঠী দেখ।]

টট্টরী (ক্লী) টট্টেতি শব্দং রাতি রা-ক গোরাং ভীষ্। ১ পটহ-বাদ্য, ঢাকের বাদ্য। ২ লম্বাবাদ্য। ৩ মিথ্যাবাদ্য। (মেদিনী)

টট্টা (বা টট্টা), ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে করাচি জেলার কিয়ক উপবিভাগের একটি তালুক। পরিমাণকল ১৩২৩ বর্গমাইল। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

২ সিন্ধুপ্রদেশে করাচি জেলার অন্তর্গত উক্ত টট্টা তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° পূঃ।

অধিবাসীগণ নগর টুট্টা বলে। এই নগর সিন্ধুনদীর ৭ মাইল পশ্চিমে করাচি নগরের ৫০ মাইল পূর্বে এবং ঝিরকনগরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মাকলী পর্বতের একপ্রান্তে অবস্থিত।

পূর্বে নগরের চারিদিক সিন্ধুদের জলে প্রাবিত হইত। এখনও বজ্রার পর অনেক ঝিল খাল প্রভৃতিতে জল রহিয়া যায়, ক্রমে তাহা পচিয়া বায়ু দূষিত করিয়া জ্বর প্রভৃতি রোগ উৎপাদন করে। এই সকল কারণে টুট্টার জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত।

সিন্ধু-পঞ্জাব-দিল্লী রেলওয়ের জঙ্গশাহী ষ্টেশন হইতে টুট্টা ১৩ মাইল দূরবর্তী। ইহার মধ্যবর্তী পথ সুন্দর বাঁধান ও সুগম। এখানে একজন মুখতিয়ারকার ও তত্ত্বাদারের আফিস এবং থানা আছে। এতদ্বিধি গবর্নমেন্ট-বিদ্যালয়, ডাকঘর, দাতব্য-ঔষধালয় এবং একটা জেলখানা আছে। সরিহিত মাকলী পর্বতে প্রসিদ্ধ গোরস্থান, তাহার অনতিদূরে ফোজদারী আদালত এবং ডেপুটি কালেক্টরের বাঙ্গলা আছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে টুট্টা বহুজনপূর্ণ বাণিজ্য-শিল্পাভিযুক্ত এক বৃহৎ নগর ছিল। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এক ভীষণ মহামারীতে ইহার প্রায় ৮০ সহস্র অধিবাসী প্রাণ-ত্যাগ করে। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ নাদিরশাহের টুট্টা-প্রবেশ কালে তথায় ৪০ সহস্র তস্তবায়, ২০ সহস্র অস্ত্রাস্ত্র শিল্পজীবী এবং ৬০ সহস্র অপর অধিবাসী বাস করিত। কিন্তু ভারতীয় নৌসেনাদলের কাপ্তেন জে উড অহুমান করেন, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে টুট্টার অধিবাসী ১০ সহস্রের অধিক ছিল না। টুট্টার বর্তমান বাণিজ্য ও শিল্প পূর্বের তুলনায় নাম মাত্র। সম্প্রতি অল্প পরিমাণে লুঙ্গী পট, কার্পাস বস্ত্র এবং ছিট প্রস্তুত হয়, কিন্তু মাঞ্চেষ্টারের প্রতিযোগিতায় তাহারও হ্রদশা উপস্থিত। আমদানীর মধ্যে শস্ত, ঘৃত, চিনি ও রেসম এবং রপ্তানীর মধ্যে কার্পাস, রেসম বস্ত্র, শস্ত এবং চর্ম প্রধান।

টুট্টা নগরে অনেক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে ইহার দুর্গ ও জমামসজিদ উল্লেখযোগ্য। এই নগর অতি প্রাচীন। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ দস্যগণ এই নগর লুণ্ঠন করে। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে অকবর সিন্ধুপ্রদেশ আক্রমণকালে এই নগর উৎসন্ন করেন।

সম্রাট শাহজহান জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে পলায়নকালে টুট্টার মসজিদে উপাসনা করিয়াছিলেন। ইহার কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তিনি প্রায় ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তথায় জমামসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। অধিবাসীগণ চাদা তুলিয়া এবং গবর্নমেন্টের সাহায্যে মেরামত করিয়া ঐ মসজিদ আজও সুন্দর

রাখিয়াছে। টুট্টার নিকটে মাকলীপর্বতে বহুবিস্তীর্ণ ও বহু-প্রাচীন বিখ্যাত গোরস্থান আছে।

টুট্টুর (পুং) টুট্টু ইত্যব্যাক্তশব্দং রাতি রা-ক। ভেরীর শব্দ।
টড, (কর্ণেল জেমস্ টড) বহুকাল রাজপুতনায় (উদয়পুরে) ইংরাজরেসিডেন্টরূপে বাস করেন। রাজপুতনায় অবস্থান-কালে ইনি রাজপুত জাতির বীরত্ব ও মহত্ব মোহিত হইয়া এই জাতির ইতিবৃত্ত অহুসন্ধানে প্রযুক্ত হন এবং বহুপরিশ্রমের পর বিখ্যাত রাজস্থানের ইতিবৃত্ত নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। রাজপুতনায় দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া কর্ণেল টড রাজপুতদিগের রীতিনীতি, আচারব্যবহার, সভ্যতা, সৌজাত্য প্রভৃতি সমস্তই বিশেষরূপে বিদিত হইয়া উহাদিগের গুণের বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। তিনি রাজপুতদিগেরও প্রিয় ও পূজ্য ছিলেন; নরপতিগণ তাঁহাকে পরম হিতৈষী বহু বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

টনক (দেশজ) স্মৃতিস্থান, জ্ঞানের আসন। যথা, “কপালে টনক নড়ে, হাত হইতে হাতা পড়ে।”

টনটনানি (দেশজ) আলাবিশেষ, বেদনা।

টপ্ (দেশজ) ফোঁটা ফোঁটা জলপতনের শব্দ।

টপাটপ্ (দেশজ) ১ বিলম্ব না করিয়া, শীঘ্র শীঘ্র। ২ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টপ্কাণি (দেশজ) লাফাইয়া পড়া।

টপ্খোয়াল (দেশজ) খেয়াল এবং টপ্পা এই উভয়বিধ গীতের প্রণালী অবলম্বন করিয়া মিশ্রপ্রণালীতে যে গীত করা যায়।

টপ্পা (হিন্দী) ১ পরগণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেশ বা বিভাগ; ইহাতে এক বা ততোধিক গ্রাম থাকে। ২ একপ্রকার সঙ্গীত।

টম্‌টম্, ছই চাকার খোলা ঘোড়ার গাড়ীবিশেষ।

টলন (ক্লে) টল-ভাবে লুট। বিক্রম, বিচলিত হওন, টলা, স্থলন।

টলা (দেশজ) বিচলিত হওয়া।

টলিত (ত্রি) টল-কৃত। বিচলিত, যে টলিয়াছে।

টলেমী, একজন বিখ্যাত গ্রীক-জ্যোতির্বিদ গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়াস্ টলেমিয়াস্। ইনি ১৩৯ খৃষ্টাব্দে মিসরে প্রাদুর্ভূত হন এবং সম্ভবতঃ ১৬১ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত জ্যোতিষ, ভূগোলবিজ্ঞানবিষয়ক বহুসংখ্যক পুস্তক অद्याপি বর্তমান আছে, এবং বহুকাল পর্য্যন্ত সমগ্র যুরোপে ও আরব প্রভৃতি স্থানে অভ্রান্ত এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। ইনি ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে যে মত প্রচার করেন তাহা অद्याপি টলেমীর

মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার মতে, পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমষ্টি জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ ঘণ্টায় একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করিতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে এক নূতন মত এবং চন্দ্রের তুঙ্গাস্তরসংস্কার (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাই, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যক্ষ ঘেরূপ গতিবিধি দৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে সর্কাপেক্ষা গুরুপদার্থ মৃত্তিকা সর্বপ্রথমে অবস্থিত। মৃত্তিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তৎপরে বায়ুরাশির স্তর এবং বায়ুরাশির পরে তেজোরশি অবস্থিত। তেজ বা অগ্নির পর ইথর নামক সূক্ষ্ম পদার্থ অনন্তস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। এই ইথরে মধ্যে বা বাহিরে বহুসংখ্যক স্বচ্ছ স্তর-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুদূরে উপস্থাপিত অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তরে প্রত্যেকে এক একটা জ্যোতিষ্ক অবস্থিত, উহা স্তরের আবর্তনের সহিত পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান-স্তর পৃথিবীর সর্কাপেক্ষা নিকটবর্তী, তৎপরে বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল যথাক্রমে দূরবর্তী। টলেমীর পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যার নিমিত্ত সূর্যমান নবম মণ্ডল এবং দিবারাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্ত দশম মণ্ডলের কল্পনা করেন। এই দশম মণ্ডলই ২৪ ঘণ্টায় পূর্ণ হইতে পশ্চিমদিকে একবার আবর্তন করে এবং নিজ গতি দ্বারা অজ্ঞাত মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকেই প্রাইমাম মোবিলি (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আদিকারণ কহে। কিন্তু টলেমী মতাবলম্বী জ্যোতির্বিদগণ এই সকল মণ্ডলের কল্পনা করিয়াও প্রত্যক্ষ ঘটনা সকলের সূক্ষ্ম ও বিশদ ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সূর্য্যের গতির হ্রাস বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্ত পৃথিবীকে সূর্য্যাপ্রতি মণ্ডলের কেন্দ্র হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতির হ্রাস হইবে। গ্রহগণের বক্র এবং বিপরীতে গতি বুঝাইতে বলা হইত ইহারা নিজ নিজ স্তরে একটা স্থির বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এইরূপ অবস্থায় নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রামিত হয়। স্তরস্তর স্তরের ভিতরের অর্দ্ধাংশে অবস্থানকালে গ্রহের গতি একদিকে এবং বাহিরের অর্দ্ধাংশে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। এইরূপে নানারূপ জটিল ও ত্রুটিযুক্ত নিয়ম কল্পনা দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক তত্ত্ব সকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস্ ঐ সমস্ত ভ্রান্তমতের উচ্ছেদ করিয়া জগৎসংক্রান্ত বিপুল মত আবিষ্কার করিলেন। এতাবৎকাল পর্য্যন্ত যে, টলেমীয় মত অসত্য বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।

ফলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধেও টলেমীর গ্রন্থ বহুসমাদরে সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল।

জ্যোতিষের জ্ঞান টলেমী-প্রণীত ভূগোল শাস্ত্র খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্ব পূর্ব ভূগোললেখকদিগের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের বিবরণ ২২টা মানচিত্রসহ লিপিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত ভূভাগ পশ্চিমে কেনারিদ্বীপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্বস্থ শ্রাম, মলয় ও চীন পর্য্যন্ত এবং উত্তরে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ ভূগোল ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম হইতে যথাক্রমে পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদের বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থানের অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমান্তর দেওয়া হইয়াছে। টলেমী কেনারিদ্বীপ হইতে দ্রাঘিমান্তর গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আরও ১০° অংশ দক্ষিণে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত দ্রাঘিমান্তর ও অক্ষান্তরও অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত ভূভাগকে ১৮০° অর্থাৎ গোলাক্কে ধরিয়াছেন, বস্তুতঃ উহা ১২০°র অধিক নহে।

টলেমী (সোটারা), প্রিয়দর্শির অনুশাসনপত্রে ইনি তুরগর নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটার অর্থাৎ পুররক্ষক। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকিদনীরো ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও মিত্রার পৌত্র জানিত, বাস্তবিক ইহার মাতার যখন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাঁহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মহাবীর আলেক্সান্দরের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক সুখ্যাতিলাভ করেন। মহাবীর আলেক্সান্দরের মৃত্যুর পর ইজিপ্টরাজ্য টলেমির হস্তগত হয়; তৎকালে ইজিপ্ট গ্রীকসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও টলেমী স্বাধীন করিয়া লইলেন। আলেক্সান্দর ক্লিও-মেনেসকে ইজিপ্টের ছত্রপতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাঁহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিস্তার অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বলীয়ান হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়দংশ অধিকার করিলেন।

৩২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পারদিকাস্ ইজিপ্ট আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর

টলেমী সিলো-সিরীয়া, ফিনিকীয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাসীপ অধিকার করিয়া বসিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোতবাহীদিগের অধিকার জন্ত বন্দরের উপর একটা বৃহৎ আলোকগৃহ নির্মাণ করাইলেন। যুরোপের যাবতীয় বাণিজ্য দ্রব্য এইখান দিয়া এশিয়ার নানাস্থানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী তৎপরে নীলনদ হইতে একটা সুবৃহৎ খাল খনন করিয়া ভূমধ্যসাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ার সুখসমৃদ্ধির খ্যাতি দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের যিহুদিগণ উত্ত্যক্ত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমি গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক ধর্ম্মস্বত্রে আবদ্ধ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহারই অমুগ্রহে যিহুদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আইসিস ও জুপিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে টলেমী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, রাজ্যের উন্নতির জন্ত সর্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি বিজ্ঞানসাহী ও বিজ্ঞান-প্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এটিপেটোরের কন্যা ইয়ুরিডিসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে অনেক পুত্র সন্তান জন্মিলেও আপন কনিষ্ঠ পুত্র টলেমী ফিলাডেলফাসকে রাজ্য দিয়া যান।

২ উপাধি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনার দুই সহোদরের প্রাণবিনাশ করেন, সেই জন্ত ইনি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয় এই বিজ্ঞপাশ্রক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই ইনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। কাহারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিজ্ঞান প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিই দিওনিসিয়াসকে ভারতপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগরে টলেমীর শত শত নৌকা ভাসিত। হরমোসুবন্দরে বিপদপাত হওয়ায় বেরেনিসে বন্দরস্থাপনের জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্য-পোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নুতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সমধিক ক্রীসম্পন্ন ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ দিমিত্রিয়াস্ ফিলরোতেসের অমুরোধে তিনি অরীষ্টিয়া নামক এক যিহুদী পণ্ডিতকে জেরুজিলামে প্রেরণ করেন এবং তথাকার প্রধান যাজককে একখানি বাইবেলের পুথি ও ১২

জন দোক্তাবী পাঠাইতে অমুরোধ করেন। ইহারই সময়ে হিব্রু বাইবেল গ্রীকভাষায় অমুবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেলফাস্ বর্তমান অয়েজখালের নিকটবর্তী আরসেনো হইতে নীলনদের পেলুসিয়াক্ শাখা পর্যন্ত একটা খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৪৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। টলেমী ইউয়ারগেতিস্, টলেমী ফিলাডেলফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ইনি সিরিয়া ও সাইলেসিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দ্বিধিজয়কালে শত্রুগণ অধিকাংশ পাইয়া ইজিপ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি শীঘ্রই বিজোহানল নির্ধারিত হয়। অস্ত্রযুদ্ধের পরী ইহার ভগিনী। তাঁহার মৃত্যু ঘটলে ইনি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত অস্ত্রযুদ্ধের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার সুশাসন-শুণে ইনি ইউয়ারগেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পুত্রের বিষপ্রয়োগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী কিলোপিডিস্ অর্থাৎ পিতৃহত্যা। এই দুর্বৃত্ত পিতামাতা ও অপরাধের আশ্রয়বর্গকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করেন। যিহুদি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রেনেল্ সাহেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্ব কালে মিসরবাসীগণ পাটলীপুত্র অবধি অভিযান করিয়াছিল।

টল্টল্ (দেশজ) চঞ্চল, নড় নড়।

টল্‌দা (দেশজ) লতাবিশেষ। (Babusa talda)

টল্‌মল্ (দেশজ) নড়া, কাঁপা।

টল্‌মলিয়া (দেশজ) ইতস্ততঃ নড়া।

টল্‌বা (দেশজ) অস্থির।

টবর্গ (পুং) ব্যাকরণের সংজ্ঞাস্তর্গত তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, এই কয়টা বর্ণ লইয়া টবর্গ।

টবর, (হিন্দী টাবর) ১ পুষ্করী, জলাশয়। ২ কুটার।

জাতি কুটম্ব পরিবার।

“আপন টবর নিয়া, বসিল অনেক মিঞা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিয়া।” (কবিক*)

টহল (দেশজ) ভিকার জন্ত গান করিয়া করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদার, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (দেশজ) ১ গান করিতে করিতে পর্যাটন। ২ অশ্ব-দিগ্ন শ্রম নিবারণের জন্ত শটনৈ: শটনৈ: পাদবিহরণ।

টহলা (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ ভ্রমণ।

টহলানিয়া (দেশজ) গোলমাল করা।

টহলিয়া (দেশজ) টহলদার।

টা (জী) টলতি প্রসঙ্গে ভূকম্পাদো বা টল-ডঃ টাপ্। পৃথিবী।

টাউরাণ (দেশজ) নীতে কম্পমান।

টাকন (দেশজ) ১ ভ্রব্যের প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২ সেলাই করণ। ৩ কোন বিষয়ের ভবিষ্যৎ বলা।

টাকনিয়া (দেশজ) ১ ভ্রব্যের প্রতি দাম লিখিয়া দেওয়া। ২ সেলাই করিয়া দেওয়া।

টাকশাল (সংস্কৃত টঙ্কশালা শব্দের অপভ্রংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানা স্থানে প্রাচীন হিন্দু রাজগণের নামাঙ্কিত বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ঐ সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিস্তৃতা প্রভৃতি অতি বিসদৃশ। ঐ সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, ভাৎ-কালিক নরপতিগণ নিজ নিজ রাজকীয় টঙ্কশালার আপনার রাজ্যের নিমিত্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্দারের সময় হইতে ইংরাজাধিকারের সময় পর্য্যন্ত যে কত বিভিন্ন প্রকার মুদ্রা ভারতের নানা স্থানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মূল্য, পরিমাণ, আকার ও গঠনের পারিপাট্য প্রভৃতি প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন। [মুদ্রা দেখ।]

রাজগণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার ছিল না। রাজকীয় টঙ্কশালায় শিল্পিগণ হস্তদ্বারা এক একটা করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দু রাজগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণরৌপ্যাদি অতি বিস্তৃক হইলেও উহাদের গঠন হস্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া ততদূর সুন্দর নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্য্যসাধনে তাঁহাদিগের তাদৃশ যত্ন না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্দারের আগমনের পর পঞ্জাব ও আফগানিস্থানে তাঁহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তাগণ গ্রীক অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তাগণ গ্রীক ও দেশীয় উভয় ভাষাই ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য্য ও উৎকর্ষ বিধানে সম্যক্ যত্ন করেন। ভারতবর্ষ-বিলুপ্তিত সুবর্ণরাশি দিল্লী ও আগরার রাজকীয় টঙ্কশালার মুসলমান-মুদ্রায় পরিণত হইয়া দেশে দেশে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাটদিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিভূত স্থানে দিল্লী টঙ্কশালার মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সম্রাজ্যের ৪২টা নগরে টাকশাল ছিল। ঐ সমস্ত টাকশালে যে যে স্থানে যে যে প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাহা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাংলালা, জল্লাটস্থ আক্কাবাদ ও কাবুল এই চারি স্থানের টাকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার ধাতুরই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২য়, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, জুরাট, দিল্লী, পাটনা, কাশ্মীর, লাহোর, মুলতান ও তাম্রা এই দশ স্থানের টাকশালে কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩য়, আজমীর, অযোধ্যা, আটক, অল্‌বার, বদাউন, বারাণসী, ভাকুর, বহিরা, পাটন, জোনপুর, জালন্ধর, হরিদ্বার, হিসার, ফিরুজা, কল্লী, গোয়ালিয়র, গোরক্ষপুর, কলানুর, লক্ষৌ, মাথু, নাগর, সরহিন্দ, শিয়ালকোট, সরোজ, শাহরানপুর, সারনপুর, সখল, কনৌজ ও রমতুন্ডর (রণতুন্ডপুর) এই অষ্টাবিংশতি নগরের টাকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টাকশালে যে সকল কর্মচারী, শিল্পী ও মজুর প্রভৃতি থাকিত, তাহাদের নাম ও কার্য্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১ দারোগা। ইনি টাকশালার কার্য্যাধ্যক্ষ স্বরূপ এবং প্রত্যেকের কার্য্য পরিদর্শন করিতেন। সর্ববিষয়ে নিপুণ ও তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং জায়গার ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২ শিরাকী বা শরাক—স্বর্ণ পরীক্ষক, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির বিস্তৃতা পরীক্ষা করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার ঔৎকর্ষ্যপকর্ষ নির্ভর করিত, সুতরাং সুনিপুণ ও জায়গার ব্যক্তিই এই পদের যোগ্য।

৩ আমিন। দারোগার সহকারী।

৪ মুশরিফ। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাব রক্ষক।

৫ মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া টাকশালে যোগাইতেন।

৬ কোষাধ্যক্ষ। ইনি আয়ব্যয় ও লাভের হিসাব রাখিতেন।

৭ম ব্যতীত উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহদী অর্থাৎ ১ম শ্রেণীর কর্মচারী মধ্যে গণ্য হইতেন।

৭ ওজন সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা সূক্ষ্মরূপে ওজন করিত।

৮ ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

৯ মিশ্র স্বর্ণ রৌপ্যাদির চাক্তি প্রস্তুত করিবার লোক। এ ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাক্তি প্রস্তুত করিয়া শরাককে দেখাইত। শরাক বা স্বর্ণপরীক্ষক উপযুক্ত বোধ করিলে ঐ সকল বিশোধন করিবার অনুমতি দিতেন। মিশ্রিত গোরা ও ইষ্টকচূর্ণ মধ্যে ঐ সকল চাক্তি ঘুঁটের আঙুণে বহুবার পোড়াইয়া শুদ্ধ করা হইত।

১০ বিস্তৃক ধাতু গলাইবার লোক। এ ব্যক্তি উপরোক্ত বিশোধিত চাক্তি সকল গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১১ জরাব। এই ব্যক্তি প্রস্তুত বাট কাটিয়া মুদ্রার আকার ও পরিমাণানুযায়ী খণ্ড প্রস্তুত করিত।

১২ খোদকার। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও অক্ষরাদি খোদিত করিয়া মুদ্রার জন্ম হাঁচ প্রস্তুত করিত। অকবরের সময়ে দিল্লীনিবাসী মৌলানা আলি-আকবদ নামে একজন অতি সুদক্ষ খোদকার ইম্পাতের হাঁচ প্রস্তুত করিত।

১৩ সিকাচি। এই ব্যক্তি গোলাকার ধাতু খণ্ড লইয়া ছুইটা হাঁচের মধ্যে ধরিত এবং অপর একব্যক্তি (পাটুক্চি) হাতুড়ির আঘাতে ঐ ধাতুখণ্ডে মুদ্রাক্রিত করিত।

১৪ সন্ধাক। বিশুদ্ধ রৌপ্যের গোল পাত প্রস্তুত করিত।

১৫ কুশকুব। এই ব্যক্তি বিশুদ্ধ রৌপ্যের পাতা পোড়াইয়া হাতুড়ি দ্বারা পিটিতে থাকিত। যতক্ষণ উহাতে নীসার গন্ধমাত্র থাকে, ততক্ষণ এইরূপ পুনঃ পুনঃ করা হইত।

১৬ কস্নীগীর। এই ব্যক্তি স্বর্ণ ও রৌপ্য বিশুদ্ধ কি না পরীক্ষা করিত এবং বিশুদ্ধ না হইলে ইচ্ছানুযায়ী বিশুদ্ধ করিয়া লইত।

১৭ নিয়্যারিয়া। এই ব্যক্তি খাঁক অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্লেদ মুইয়া উহা হইতে স্বর্ণ পৃথক্ করিয়া লইত।

স্বর্ণ রৌপ্যাदि বিশুদ্ধ করিতে তাম্র, নীসা প্রভৃতি ধাতু এবং গন্ধক সোহাগা প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত।

১৮ পানিবার কড়াল অর্থাৎ মিশ্রিত রূপার গাদ গলাইয়া রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাইকার। নগরস্থ স্বর্ণকারদিগের নিকট হইতে খাঁক এবং ধূলা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক্ করিয়া লইত।

২০ নিকোইবালা। পুরাতন তাম্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া গলাইত।

২১ থকশো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথাসাধ্য স্বর্ণরৌপ্যাदि বিশুদ্ধ করিয়া লইলে থকশো টাকশালা বাঁটাইয়া ধূলা বাড়ী লইয়া যায় এবং উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাदि বাহির করিত। ইহারাও এই উপায়ে বিস্তর উপার্জন করিত।

সম্রাট অকবরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিশুদ্ধ স্বর্ণ রৌপ্যে নিষ্প্রিত হইত। তিনি উৎকৃষ্ট শিল্পিগণ নিযুক্ত করিয়া উহাদের গঠনও পূর্ণাঙ্গাঙ্গা অনেকাংশে মনোহর করেন।

অকবরের টাকশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ৯ প্রকার রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখ।] ঐ সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুরস্র।

স্বর্ণরৌপ্যাदि হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইলে উহার যে মূল্য বৃদ্ধি হইত, তাহার কতকাংশ কর্মচারীদিগের বেতন বাবত

খরচ হইত, অবশিষ্ট হইতে মহাজনকে কতক দিয়া সমুদায় রাজকোষে জমা হইত।

ষোড়শশতাব্দীর মধ্যবর্তীকাল পর্য্যন্ত যুরোপে মুদ্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্য্যন্ত ধাতুর পাত কাটিয়া ছাঁটিয়া এবং হাতুড়ি দ্বারা ছুইদিকে পিটিয়া ছাপ দ্বারা হস্তদ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত হইত। বলা বাহুল্য এক্রপ প্রণালীতে মুদ্রা ঠিক গোল এবং উভয়দিকে ছাপ সমান হইত না। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে একজন ফরাসী খোদকার জু দ্বারা চাপদিয়া ছাপ তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডীয় টাকশালে বাস্পীয় কল পরিচালিত প্রকাণ্ড হাতুড়ী দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহাই এখন সর্বত্র প্রচলিত। এখন যে প্রণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাহার থান টাকশালে আনীত হইলেই প্রথমে একজন সুদক্ষ স্বর্ণপরীক্ষক প্রত্যেক থান স্বর্ণপরীক্ষা করিয়া উহাদের বিশুদ্ধতা যতপূর্ব্বক লিখিয়া রাখেন। ইহার পর স্বর্ণের থান শক্ত মুচিতে গলিতে দেওয়া হয়। মুচির স্বর্ণ প্রথর উত্তাপে গলিয়া গেলে উহাতে যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণকে নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থায় আনিয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিশুদ্ধ স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রৌপ্যমুদ্রায় ২২২ ভাগ বিশুদ্ধ রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র খাদ থাকে। যথোপযুক্ত মিশ্রণ হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের আকার ও পরিমাণভেদে লোহার ছাঁচে ঢালিবার নানাক্রপ বাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সমুদায় বাট বাস্পীয়কলে পরিচালিত ঘূর্ণমান ইম্পাতের সুদৃঢ় জাঁতের মধ্য দিয়া বহবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্য উহাদিগকে পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের জাঁতে তার টানার ভ্রায় টানিয়া লয়। অভিপ্রেত মুদ্রানুযায়ী পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি প্রত্যেক পাত হইতে নমুনা স্বরূপ এক এক খণ্ড কাটিয়া লইয়া ওজন করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাণ ১ গ্রেণ অপেক্ষা অধিক তারতম্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই পরিত্যক্ত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল চাকি কাটিয়া লওয়া হয়। একটা বৃহৎ বাস্পীয় চক্র দ্বারা পরিচালিত ছেনী দ্বারা প্রায়ই বালকেরা এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে একটা বালক প্রতি মিনিটে ৬০৭০ টা চাকি কাটিতে পারে।

চাকি কাটা হইলে ঐ ঝাকিরিয়ার পাতা আবার গলাইবার স্থানে প্রেরিত হয়।

ইহার পর প্রত্যেকটি খণ্ড ওজন করিয়া দেখা হয়। যদি কোনটা কম পড়ে, সেগুলি পৃথক রাখিয়া পরে পুনরায় গলাইতে দেওয়া হয়। যেগুলি বেশী হয়, সেগুলিকে বখিয়া ঠিক করিয়া সমানগুলির সহিত মূদ্রিত হইবার জন্ত প্রেরিত হয়। ইতিপূর্বে প্রত্যেক খণ্ডকে লোহার উপর ফেলিয়া বাজাইয়া দেখে, যদি কোনটার বাজনা ঠিক না হয়, তবে তাহা কালা বলিয়া পরিত্যক্ত হয়।

মুদ্রা সকলের প্রান্তভাগে খাঁজ কাটিবার জন্ত উহাদিগকে প্রথমে বস্ত্র দ্বারা ছইটী গোলাকার ইম্পাতে ফেলিয়া পাশদিকে চাপ দেওয়া হয়। ইহাতে মুদ্রার প্রান্তভাগ মধ্য অপেক্ষা পুরু হইয়া উঠে এবং মুদ্রাও ঠিক গোলাকার হয়। অতঃপর পোড়াইয়া নরম করিয়া লইলেই মূদ্রিত করিবার উপযুক্ত করা হইল। কিন্তু উপরোক্ত প্রণালী সম্পাদন করিতে করিতে ঐ সকল অমূদ্রিত খণ্ড প্রায়ই মলিন হইয়া যায়। ঐ মলিনত্ব ঘুচাইবার জন্ত উহাদিগকে গন্ধক দ্রাবকমিশ্রিত ফুটন্ত জলে ফেলিয়া ধোত করিয়া লওয়া হয়। ঐ ধোত খণ্ড সকল অনন্তর করাতের শুঁড়া দ্বারা উত্তমরূপ মুছিয়া ঈষৎ তাপে শুক করিয়া লইতে হয়। এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন না করিলে নূতন মুদ্রায় যে চাক্চিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হয় না।

অনন্তর ঐ সমস্ত খণ্ড মূদ্রিত করিবার জন্ত জাঁতঘরে নীত হয়। একটা প্রকাণ্ড সূঁড় লোহার যন্ত্রে ছই দিকের ছইটী ছাঁচ ঠিক উপযুক্ত পরি দূত বন্ধ থাকে। নিম্নের ছাঁচটিতে একটা শাদা খণ্ড স্থাপিত হয়। পরে বাষ্পীয়কলের তেজে উপরিস্থ সমস্ত বস্ত্রসহ উপরের ছাঁচ আসিয়া ঐ খণ্ডের উপর চাপ দেয়, ইহাতে মুদ্রার ছই দিকে একবারেই ছাপ পড়ে। পার্শ্বে খাঁজ কাটাও এই সঙ্গে সম্পন্ন হয়। নীচের ছাঁচের চারিদিকে বলসাক্তি একটা ইম্পাতে দৃঢ় বেড়ী থাকে। যেমন উপরের ছাঁচ ভীষণতেন্দ্বে মুদ্রার উপর চাপিয়া পড়ে, অমনি পার্শ্বের বলয়ও পার্শ্বস্থিত চাপ দিয়া খাঁজ কাটিয়া ফেলে। এইরূপে একটার পর অল্প একটা করিয়া সমস্ত মূদ্রিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, ছাঁচের মধ্যে মুদ্রা ধরা ও তাহা হইতে লওয়া কলদ্বারা হইয়া থাকে। ইহার পর সমস্ত মুদ্রা থলি বন্ধ করিয়া প্রত্যেক থলি হইতে বথেক্কা ছই চারিটা মুদ্রা লইয়া পরীক্ষা করা হয়।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর টাকশালে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়া এদেশে আনয়ন করেন। ১৬৬০—৬১ খৃঃ অব্দে মাজাজে একটা টাকশাল স্থাপিত হয়।

১৭৫২—৬০ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় একটা টাকশাল স্থাপন করিবার পরওয়ানা প্রাপ্ত হন এবং কলিকাতায় টাকশাল স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার এত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল এবং মূল্য বৎসর বৎসর এত হ্রাসবৃদ্ধি হইত যে, একজন সূদক্ষ শিরাকি ব্যতীত কেহই মুদ্রার চলিত মূল্য নিরূপণ করিতে পারিত না। এই সকল কারণে টাকশালের কর্তৃপক্ষগণ সর্বত্র এক সাধারণ মুদ্রা চালাইবার প্রস্তাব করিলেন। সিকা টাকা আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইল এবং পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া কলিকাতার টাকশালে সিকা টাকায় পরিবর্তিত হইতে লাগিল।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারেল টাকশালের অধ্যক্ষকে আদেশ করিলেন যে, শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত পুরাতন মুদ্রাকে সিকা টাকায় পরিবর্তন করিবার জন্ত পাটনা ও মুর্শিদাবাদেও টাকশাল স্থাপিত হউক।

ইতিপূর্বে পর্যন্ত মুসলমান সম্রাটদিগের মুদ্রার প্রায়ই সম্পূর্ণ ছাপ উঠিত না, ইহার কারণ মুদ্রার আকার অপেক্ষা ছাঁচ অনেক বড় থাকিত। তাহার উপর মূদ্রিত অক্ষরাদিও বেশী উচ্চ থাকিত, স্তরায় ছষ্ট লোকে মোহরের এক পার্শ্ব বখিয়া বা চাচিয়া লইলে সহজে ধরা যাইত না। বাস্তবিক এইরূপে মোহরাদির অনেক ক্ষয় হইত। এখন এই প্রভারণা এড়াইবার জন্ত টাকশালের অধ্যক্ষ পার্শ্বে দাগ কাটা, সরু ও অল্প অক্ষর-মূদ্রিত অতি সূন্দর মোহর প্রস্তুত করিলেন। এইরূপ মোহরে সমস্ত ছাপটাই গড়িত এবং পার্শ্বে চোট থাকা জন্ত কোন দিকে বখিলে বা চাচিলে সহজেই ধরা যাইতে পারিত।

ঐ বর্ষে আগষ্টমাসে গবর্নরজেনারেলের আদেশে টাকা, পাটনা ও মুর্শিদাবাদেও কলিকাতার টাকশালের ঠিক অরূপ টাকা প্রস্তুত হইতে লাগিল। ঐ সকল টাকাতে সনের পরিবর্তে সম্রাটের রাজত্বের ১২শ বর্ষাক মূদ্রিত থাকিত। এই টাকা কোম্পানীর অধিকৃত যাবতীয় প্রদেশে ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে টাকা ও পাটনার টাকশাল বন্ধ হইয়া যায়। ইহার পর মুর্শিদাবাদের টাকশালও উঠিয়া যায়।

তখনও কালী, ফরজাবাদ, বরেন্দী, আলাহাবাদ, গোরক্ষপুর প্রভৃতি নগরে স্থানীয় ব্যবহার জন্ত মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল। কিন্তু অনেকস্থলে টাকশালের কর্মচারিগণের অসদ্যবহারে মুদ্রা হীনমূল্য হইতে লাগিল। গবর্নেন্ট যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও তাহা নিবারণ করিতে পারিলেন না।

খৃষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভেই কোম্পানীর অধিকৃত

বিত্তীর্ণ প্রদেশে এক প্রকার মুদ্রা প্রচলনের কথা হইল।
যাহা হউক নবাধিকৃত ও করদ প্রদেশসমূহে নূতন নূতন
মুদ্রা চলিতে লাগিল।

পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া নূতন মুদ্রায় পরিণত করি-
বার জন্য সাগর, আজমীর প্রভৃতি স্থানেও টাঁকশাল স্থাপিত
হইয়াছিল।

সম্প্রতি সমগ্র ভারতবর্ষে সিকা, ফরকাবাদী, গোরক্ষপুরী,
বালাশাহী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন টাকা উঠিয়া গিয়া সর্বত্র ১৮০
গ্রেন (ট্রয়) ওজনের টাকা প্রচলিত হইয়াছে। ১৮৩৫
খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের টাঁকশাল উঠিয়া যায় এবং উহার কল
প্রভৃতি সমস্ত বোম্বাই ও কলিকাতার টাঁকশালে আনীত হয়।
ইহার পর কলিকাতা ও বোম্বাই টাঁকশালেই সমস্ত ভারত-
বর্ষের জন্য মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল, অতীত স্থানের টাঁক-
শাল নিশ্চয়োজনবোধে উঠাইয়া দেওয়া হইল। এখন বোম্বাই
ও কলিকাতার টাঁকশালেই মুদ্রা প্রস্তুত হইতেছে। এই
দুই স্থানের টাকা প্রভৃতি ঠিক একই প্রকার।

এতদ্ভিন্ন অনেক করদ ও মিত্র রাজার নিজ নিজ রাজ-
ধানীতে টাঁকশাল আছে। ঐ সকল টাঁকশালে স্থানীয়
প্রদেশের জন্য টাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

টাকা (দেশজ) ১ গীবন, সেলাই। ২ পূর্বসূচনা করা, আগ
বাড়াইয়া বলা।

টাক (দেশজ) মস্তকের কেশউঠা রোগবিশেষ। [ইঙ্গলুপ্ত দেখ।]

টাকপড়া (দেশজ) [ইঙ্গলুপ্ত দেখ।]

টাকুরা (দেশজ) জিন্দা ও কঠোর মধ্যবর্তী স্থান।

টাকা (দেশজ) ১ রোপ্যামুদ্রা, টঙ্কা, তঙ্কা।

টাকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাবিশেষ। (Pistia stratiotes)

টাকাহার (দেশজ) একপ্রকার স্নগন্ধি লতা।

টাকী, যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীতীরে কলিকাতা হইতে ৪৮ মাইল
দূরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ নগরী। এই স্থানে একটি গবর্নমেন্ট
হাই এন্ট্রান্স (বোডিং) হল, একটি বালিকাবিদ্যালয় এবং
একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই স্থান স্বাস্থ্যকর।
এখানে কোনরূপ ম্যালেরিয়ার প্রকোপ নাই। এখানে
অনেক জমিদারের বাস, ইহার রাজা বসন্তরায়ের বংশ-
সম্প্রদ। স্বর্গীয় ৬কালীনাথ রায় বারাসত হইতে একটি
সুপ্রশস্ত পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। টাকীতে অতি উত্তম
গাড়ী প্রস্তুত হইয়া থাকে।

টাকুয়া (দেশজ) টাকুর, স্ত্র পাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুর (দেশজ) স্ত্রপাক দিবার যন্ত্রবিশেষ

টাকুরাই (দেশজ) অঙ্গগ্রহ, খেঁচা, টাকরিয়া

টাক্ক (ক্কা) টঙ্কেন তদ্রূপে নিবৃত্তং। মন্তবিশেষ, এই মন্ত টঙ্করূপ
নীলকণিথের রূপে প্রস্তুত হয়। মন্ত দ্বাদশ প্রকার—পানস,
জাক, মাধুক, খাজুর, তাল, ঐক্ষব, মাধ্বীক, টাক্ক, মাধ্বীক,
ঐরেষ ও নারিকেলজ এই একাদশ প্রকার মন্ত। দ্বাদশ
প্রকার মন্তের নাম সুরা ও তাহা অতি গর্হিত। পূর্বোক্ত
একাদশ প্রকার মন্ত পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,
ইহার প্রায়শ্চিত্ত তিন দিন উপবাস।

“জাক্কেসুটঙ্কখজুরপনসাদেশচো রসঃ।

সন্তোজাতস্ত পীত্বা তং জাহাজ্জুধ্যৎ দ্বিজোত্তমঃ॥” (পুলস্ত্য)

[মন্ত দেখ।]

টাক্কমাধ্বীক (ক্কা) মন্তবিশেষ। এই মন্ত শতাবরী, টঙ্কমূলের
রস এবং পদ্ম মধু দ্বারা একত্র করিয়া প্রস্তুত হয়।

“শতাবরী টঙ্কমূলং লক্ষণপদ্মমেব চ।

মধুনা সহ সন্ধান্যং টঙ্কমাধ্বীকমীরিতং॥” (ভদ্র)

টাক্কর (পুং) টঙ্কশ্রেণ্যং টাক্কং রাসি-রা-ক। স্বেচ্ছাচারী, পাবণ্ড,
নাগবীট। (ত্রিকা*)

টাক্ক (দেশজ) ১ সোহাগা। ২ পা। ৩ দোকান।

টাক্কন (দেশজ) ১ ঝুলন। ২ পার্শ্বতীয় টাটুঘোড়া।

“পার্কত্য টাক্কন তাজী বাছিয়া কিনিল বাজী

গজ কিনে পর্ত্তের চুড়া।” (কবিক*)

টাক্ক (দেশজ) ঝুলা।

টাক্কাইল, বাংলার ময়মনসিংহ জেলার একটি সহর এবং
আলিয়া মহকুমার সদর। এই নগর যমুনার একটি শাখা
লহজঙ্গাতীরে অবস্থিত। টাক্কাইলে নিকটবর্তী গ্রাম সকল
লইয়া একটি মিউনিসিপালিটি আছে। অধিবাসী সংখ্যা
(১৮৯১ খৃঃ অব্দে) ১৭৯৭৩। তন্মধ্যে হিন্দু ১২১৭৫ এবং
মুসলমান ৫৭৯৭। এখানে দুইটি উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় স্থানীয়
লোকের সাহায্যে পরিচালিত হয় ও বিলাতী বস্ত্রাদির বাণিজ্য
হইয়া থাকে।

টাক্কান (দেশজ) লম্বিত করণ, ঝুলান।

টাক্কাপ্রদীপ (দেশজ) ঝুলান আলো, আকাশপ্রদীপ।

টাক্কী (দেশজ) কুঠার, পরশু।

টাট (দেশজ) তাত্রাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ, পূজার নিমিত্ত
তাত্রয় পাত্র।

টাটা, সিদ্ধদেশস্থ নগরবিশেষ। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে সোমীর-
বংশোদ্ভব চতুর্দশ রাজা জামমন্দল কর্তৃক স্থাপিত। এই
নগর সিদ্ধনদের ভীরে সমুদ্র হইতে ১৩০ কোশ অন্তরে
পর্কতোপরি অবস্থিত। বর্ষাকালে ইহার নিকটস্থ সমুদ্র
প্রদেশ জলমগ্ন হয়; ইহা কেবল দীপের দ্বায় ভাসমান থাকে।

ইহার পথ সমুদয় অতি অপ্রশস্ত ও অপরিষ্কার, কিন্তু ইহার গৃহগুলি উত্তম, ইহার চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা। [টট্টা দেখ।]

টট্টান (দেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ শুকান।

টট্টানী (দেশজ) অত্যন্ত বেদনা।

টট্টি (দেশজ) পর্দা, বেড়া, মাহুর।

টট্টি (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রপাত্র। ২ খসখসের পর্দা বা বেড়া দেওয়া।

টট্টি (দেশজ) দেশীয় ছোটজাতীয় ঘোড়া।

টট্টিয়া (দেশজ) সূর্য্যাকিরণে শুকাইয়া যাওয়া।

টট্টিকা (দেশজ) তাজা, নূতন, বাসী নয়।

টাণ্ডা (টাঁড়া) বাঙ্গালার মালদহ জেলার একটি প্রাচীন নগর।

এই নগর গোড়ের নিকট গঙ্গার অপর পারে অবস্থিত ছিল, গোড়নগর ধ্বংস হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা এখন স্পষ্ট জানা যায় না, সম্ভবতঃ ঐ স্থান পাগলা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আজিও ঐ স্থলে একটি গ্রাম টাণ্ডা বা টাঁড়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাস-লেখক হুয়ার্ট সাহেব বলেন, গোড়নগর জনশ্রুতি হইবার ১১ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার শেষ আফগান নৃপতি সুলেমান শাহ-করখানী ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে টাণ্ডা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবরের সময়ে টাণ্ডা নগর অসমৃদ্ধ ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী সুলতান শাহজাহান অরঙ্গজেবের সেনাপতি মীরজুম্মার ভয়ে রাজমহল হইতে টাণ্ডায় পলায়ন করেন এবং পরে যুদ্ধে পরাজিত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজমহল ও ঢাকায় বাঙ্গালায় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টানু (দেশজ) ১ আক্রা। ২ কর্কশ। ৩ আকর্ষণ।

টানন (দেশজ) আকর্ষণ।

টানসহ (দেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টানা (দেশজ) ১ রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুরয়ের সংযোগ করণ। ২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাণের সূত্র। ৩ বাঙ্গালার মুসলমান নবাবদিগের সময়কার একটি হুর্গ।

টানাজিনিয়া (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Poa punctata)

টানাটানি (দেশজ) ১ অভাব, অপ্রতুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানানি (দেশজ) ছাঁকা, চালা। ২ আকর্ষণ।

টানুটোন (দেশজ) ১ অপরিষ্কার, কর্কশ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (দেশজ) দ্বিষৎ আঘাত, খাবড়, চাপড়।

টাপু (দেশজ) দ্বীপবিশেষ।

টাবানিসু (দেশজ) একপ্রকার নেবু। (Citrus acida)

টামটুম (দেশজ) ছোটকাড়

টায়টায় (দেশজ) সংগৃহীত দ্রব্যের নানাতিরিক্ত না হওয়া।

টার (পুং) টাং পৃথ্বীঃ ঋজ্জতি ঋ-অণ্। ১ ভূরজ, ঘোটক। ২ রজ। ৩ লজ।

টাল (দেশজ) ১ দীর্ঘসূত্রতা, বিলম্ব করা। ২ ছলনা।

টালন (দেশজ) ১ ছলনা। ২ দীর্ঘসূত্রতা।

টালটালি (দেশজ) পরস্পর বিলম্ব করা।

টালি (দেশজ) মেজে পাতিবার জন্ত যে চতুর্কোণাকৃতি ইষ্টক ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টাল্মটাল (দেশজ) ১ বৃথা বিলম্ব করা। ২ ছলনা করা।

টাল্মটালী (দেশজ) বিলম্ব করা।

টি, সংস্কৃত পদবিশেষ। যেমন একটি, ছেলেটি ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষায় স্বম্বার্থে “টি” ব্যবহৃত হয়।

টিআ (দেশজ) ভোতাপাখী।

টিকন (দেশজ) বহুকালস্থায়ী।

টিকর (দেশজ) উন্নত, আলি, জাঙ্গাল।

টিকরা (দেশজ) পক্ষীবিশেষ। (Sylvia olivacea)

টিকা (দেশজ) ১ অঙ্গারাদি দ্বারা প্রস্তুত অধিপ্রজলন দ্রব্য। ২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্ত হস্তে ক্ষতকরণ। [টীকা দেখ।]

টিকাদার (দেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, লঙ্কোএর নবাব আসফউদ্দৌলার দেওয়ান (১৭৭৭-৯৭ খৃঃ অব্দ)। ইনি অতিশয় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। হিন্দীকবি সাগর, গিরিধর ও বেণীকবি টিকায়েরার বিশেষ আহুকূলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (দেশজ) দুশ্চিন্তাবাদবিশেষ, ধামাল

টিকারী, গয়াজেলার অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৫৬' ৩৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫২' ৫৩" পূঃ। গয়ানগরীর ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১১৫৩১। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। প্রতিলোককে ৮০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উল্লেখযোগ্য। শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্ত টিকারিরাজগণ এই হুর্গ নির্মাণ করেন। হুর্গপ্রাচীরের মুরচায় কামান রাখিবার স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস। এখানকার রাজবংশ নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। নাদিরশাহের আক্রমণের পর মোগল-শাসনের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাচুর্য্য হন। প্রথমে তিনি একজন সামান্য জমিদার মাত্র ছিলেন। তাঁহার পুত্র সুলতানসিংহ বঙ্গ-বেহারের স্বাধার আলীবর্দীখাঁকে

মহারাজ্জিদিগের বিরুদ্ধে সাহায্য করায় এবং পাটনার বিদ্রোহ-দমনে সফলকাম হওয়ায় “রাজা” উপাধি লাভ করেন। রাজা সুল্লরসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অস্য়াসেই আপনার সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই ওকড়ী, মনবং, একিল, ভিলাবার, দখনাইর, আঙ্গুটি ও পহারী এবং অমরাধু ও মাহের পরগণার অধিকাংশ আপনার অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহার ও রামগড়ের নানাস্থানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহারই এক জমাদার হঠাৎ তাঁহার প্রাণবিনাশ করে। সুল্লরের তিন পুত্র বনিয়াদসিংহ, ফতেসিংহ ও নেহালসিংহ। কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনেই সুল্লরের ভ্রাতুষ্পুত্র, তিনি কেবল জ্যেষ্ঠ বনিয়াদসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বনিয়াদসিংহ শান্তিপ্রিয়। ইংরাজের সহিত তাঁহার বেশ সদ্ভাব ছিল। তিনি আত্মগত্যা স্বীকার করিয়া ইংরাজদিগকে এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব মীরকাসিমের হাতে পড়ে। পত্র পাইয়া কাসিমআলী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিয়াদ ও তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রকে পাটনার আনাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণসংহার করেন। উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিয়াদের এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার জন্ত লোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার জন্ত তাহাকে এক ঘুঁটের চুবড়ীতে ভরিয়া বনিয়াদের প্রধান কর্মচারী দলৌলসিংহের নিকট পাঠাইয়া দেন। বক্সারের যুদ্ধ পর্যন্ত দলিল রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মিজজিংসিংহ। সেতাব-রায়ের শাসনকালে মিজজিংসিংহ আপনার সমস্ত সম্পত্তিই হারাইয়াছিলেন। শেষে ল সাহেব (Mr. Law) বেহারের কালেক্টর হইয়া গেলে মিজজিং পূর্বসম্পত্তি এবং দিল্লীদরবার হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি পাইলেন। ইংরাজসরকারও তাঁহাকে ‘মহারাজ’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। খরকদি জেলার কোলহান নামক স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে মিজজিং সসৈন্তে ইংরাজরাজকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি গয়া হইতে টিকারী পর্যন্ত জমুনী নদীর উপর এক বৃহৎ সেতু ও ধর্মশালায় এক বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে টিকারীরাজ্যের আয় দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হিতনারায়ণ ১৮০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র মদনারায়ণ সিংহ ১৮০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর হিতনারায়ণ “মহারাজ” উপাধি এবং লর্ড হার্ডিঞ্জের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন। ইনি দেবদ্বিজভক্ত ও

ধার্মিক ছিলেন। নিজ সহধর্মিণী মহারাণী ইন্দ্ৰজিৎকুমারীর হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া পাটনায় গঙ্গাতীরে অতিবাহিত করেন। এখানে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইন্দ্ৰজিৎকুমারীর সুশাসন শুণে রাজ্যের সমধিক উন্নতি ও প্রজাগণ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি পতির অমুমতি লইয়া নিজ ভ্রাতুষ্পুত্র রামকৃষ্ণসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন এবং নেহালসিংহের উত্তরাধিকারীগণের নিকট তাঁহাদের ভবিষ্যৎ দাবীদাওয়া সম্বন্ধে ছাড়পত্র লিখাইয়া লয়েন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণসিংহ উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত হইলেন এবং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘মহারাজ’ উপাধি ও বৃটিশ-গবর্নমেন্টের নিকট হইতে ৩৫০০ টাকা মূল্যের খেলাত পাইলেন। পর বর্ষে তিনি আইন আদালতে আর কোন কার্যে উপস্থিতি হইতে হইবে না তাহারও ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। তিনি ফয়জাবাদের অন্তর্গত অযোধ্যানামক স্থানে একটা এবং গয়াজেলায় ধর্মশালা নামক স্থানে আর একটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মদনারায়ণেরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দুই জ্যৈষ্ঠী রাণী অশ্বমেধকুমারী ও রাণী শোণিতকুমারী সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শোণিতকুমারী আপনার ভ্রাতুষ্পুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার দেখাদেখি অশ্বমেধকুমারী এক দত্তক লইলেন। প্রতাপ সমস্ত পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া বসিলেন। অশ্বমেধকুমারীর দত্তকপুত্রও মাতৃসম্পত্তির অধিকার সাব্যস্ত করিলেন।

মহারাণী ইন্দ্ৰজিৎকুমারী রামেশ্বর, ষারকা প্রভৃতি নানাভীর্থ পর্যটন করিয়া বৃন্দাবনধামে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ইচ্ছাপত্র অনুসারে তাঁহার পুত্রবধূ মহারাণী রাজরূপকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।

ইন্দ্ৰজিৎকুমারী দুই তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে পাটনা ও বৃন্দাবনে দুইটি বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করেন। তিনি সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তাঁহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা ঘাইবার পথস্থিত ভলুয়াচটী নিরাপদ রাখিয়াছিলেন।

বিধবা রাজরূপকুমারীরও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁহার একমাত্র কন্যা রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। মহারাণী রাজরূপকুমারী অতিশয় দানশীলা; তাঁহার যত্নে টিকারীরাজ্যের নানাস্থানে অতিথিশালা ও বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। তজ্জন্ত প্রতিবর্ষে ত্রিশহাজার টাকা দান করিতে হয়।

টিকারীরাঙ্গের আর—৪৮২৬০৭ টাকা, গবর্নেন্ট রাজস্ব ১২২৫০০।

টিক্টিকি, সরীসৃপবিশেষ। এই জাতীয় বহুপ্রকার জীব বিদ্যমান আছে। প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সকলকেই বৃহত্তর কুকলাস, গোধা এবং প্রকাণ্ডকার কুস্তীরাদির সহিত সম-জাতীয় বলিয়া গণনা করেন। টিক্টিকির আকার অনেক অংশেই কুকলাসের মত, কিন্তু অবয়ব অপেক্ষাকৃত থলু এবং কোমল ও হুল। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও কৃষ্ণ। ইহারা অণু হইতে জন্মে এবং গৃহের মধ্যে গরম স্থানে কিংবা বৃক্ষের কোটারাদিতে বাস করে। ইহারা অতি নিরীহ প্রকৃতি। সমগ্র পুরাতন মহাবীপেই টিক্টিকি দৃষ্ট হয়। ইহারা কীট পতঙ্গ ধরিত্তা ভক্ষণ করে। সচরাচর প্রদীপের নিকট কীট ভক্ষণ জন্য টিক্টিকি থাকিতে দেখা যায়।

টিক্টিকির পুচ্ছ অতি সহজেই খসিয়া পড়ে। সামান্য বস্তাদির আঘাতেই ছিন্ন হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে, এদিকে টিক্টিকি পলায়ন করে। ঘাহা হউক, পুচ্ছ খসিয়া গেলে উহা আবার গজাইয়া উঠে।

ইহারা সুখরার মধ্যে মধ্যে টিক্ টিক্ শব্দ করে, ঐ শব্দ হইতেই ইহাদের নাম টিক্টিকি হইয়াছে। এদেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, ঐ শব্দ দিক্ভেদে যাত্রাদির শুভাশুভ নির্দেশ করে। সাধারণ লোকে আরও বিশ্বাস করে যে, জ্যোতির্বিদ বরাহের পুত্রবধু মুখরা খনা অনেক সময় ঋগুরের গণনা ঋণন করিয়া সর্বসমক্ষেই নিজের বিগুহ মত প্রকাশ করিত। ইহাতে বরাহ লজ্জিত হইয়া পুত্রবধুর জিহ্বা কাটিতে আদেশ দেন। খনার ঐ জিহ্বাই টিক্টিকি হইয়া অস্ত্রাপি লোককে শুভাশুভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নিষ্ঠাবান্ হিন্দু যাত্রাকালে বা কোন শুভকার্য্য-রস্ত্রে টিক্টিকির শব্দ শুনিলে আর সে কার্য্যে অগ্রসর হয়না।

শরীরের স্থানভেদে ইহার পতনেও ঐরূপ ফল সূচনা করে।

টিক্টিকী (দেশজ) গৃহগোবিকা, জেঠী। [জ্যেষ্ঠী দেখ।]

টিট্কার (দেশজ) অবজা, নিন্দা বা ভৎসনাসূচক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষীবিশেষ (Parra jacana)

টিটিভ (পুং) টিটীতাব্যক্তশব্দ ভগতি ভগ-ড। পক্ষিবিশেষ, কোষটিক, টিটিরপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ-স্বার্থে কন্। টিটিভপক্ষী, টিটির।

টিটিল (স্ত্রী) সংখ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবেল এক টিটিল।

টিটিভ (পুং স্ত্রী) টিটীতাব্যক্তশব্দ ভগতি ভগ-ড। পক্ষীবিশেষ, টিটিরপাখী, টিটি। পর্য্যায় টিটিভক, টিটিভক। ইহার মাংস-ভক্ষণ বিজ্ঞাতগণের নিষিদ্ধ।

“অনির্দিষ্টাংশৈশ্চকশফাঃটিটিভঞ্চ বিবর্জয়েৎ।” (মহু ৫।১১) এই শ্লোকের মেধাতিথিভাষ্যে টিটিভ শব্দে শকুনি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“টিটিভঃ শকুনিরৈব, টিটিতি যো বাশতো। প্রায়েণ শব্দাহুঃকরণনিমিত্তং শকুনীনাং নামধেয়প্রতিলম্বত্বজ্ঞাৎ নিরুক্তকারণে কাকইতি শব্দাহুক্ততিস্তদিদং শকুনিবৃহলং” (মহুভা° মেধাতি° ৫।১১) কাক শব্দের অমুক্ততিমাত্র, বাস্তবিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২ ত্রয়োদশ মন্বন্তরীয় ইন্দ্রশত্রু দানববিশেষ। নারায়ণ মাঘুরূপ পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (গুরুড়পু° ৮৭ অঃ)

৩ বক্রণের সভারক্ষক দানববিশেষ, ইনি মর্ত্যাদর্শরহিত।

(ভারত ২।১।১৫)

টিটিভক (পুং) টিটিভ-স্বার্থে-কন্। টিটিভ।

টিটিনিকা (স্ত্রী) ১ অশ্বশিরীষিকা, জৌক। (ভাবপ্র°) ২ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

টিটিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় টাডুশ। পর্য্যায় রোমশ-ফল, তিলিশ, মুনিনির্ম্মিত, তিটিশ। ইহার গুণ—রোচক, ভেদক, পিত্তশ্লেষ্মা ও অশ্মরীনাশক, স্নগীতল, বাতল, কৃষ্ণ ও মূত্রল। (ভাবপ্র°)

টিপ (দেশজ) ১ কপালচিহ্ন, ফোঁটা। ২ চিঠী, হুতী।

টিপনি (দেশজ) গূঢ়রূপে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপিটিপি (দেশজ) নিঃশব্দে, আস্তে আস্তে।

টিপুশাহ, আর্কটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির। ইহাব নামানুসারেই মহিষুরের শাসনকর্ত্তা বিখ্যাত টিপুহুলতানের নামকরণ হয়। টিপুহুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। আজিও টিপুশাহের কবরে অনেক ফকির আসিয়া থাকে। কর্ণাটী ভাষায় টিপু শব্দে বাঘ বুঝায়।

টিপুহুলতান, মহিষুররাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে খণ্ডেরাও মহারাষ্ট্রী সেনা সাহায্যে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া-ছিলেন, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অশ্বারোহীসহ গভীর নিশীথে শত্রুভয়ে পলায়ন করেন, সেই সময় টিপু বয়স ৯ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহা-রাষ্ট্রকরে বন্দী হইয়াছিলেন। হায়দরের সহিত গোলযোগ মিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দরআলি দেখ।]

যখন টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-দিগের ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই সময়ে যুবক টিপু সাহেব সসৈন্তে মাদ্রাজের চারিদিক লুণ্ঠন করিতেছিলেন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা হায়দরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে, টিপুসাহেব ৫০০০ পদাতিক ও ৬০০০ অশ্বারোহী লইয়া কর্ণেল বেলীর গতিরোধার্থ পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি কর্ণেল বেলীকে আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণে ভীত হইয়া ইংরাজসেনানায়ক হেস্তর মন্রোর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপরে হায়দরআলি যখন মহম্মদআলিকে শাসন করিবার জন্ত আর্কটামুখে যাত্রা করেন, সেই সময়ে টিপু বন্দীবাস অবরোধ করেন। এ সময়ে টিপুর রণনৈপুণ্য ও কার্যকুশল দর্শনে ইংরাজসেনানায়ক পর্য্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যে দিন ইংরাজসেনানায়ক আর্গি অভিমুখে যাত্রা করেন, হায়দর টিপুকে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আর্গিতে পাঠাইয়া দেন। আর্গিতে হায়দরের প্রধান আড্ডা ছিল। ইংরাজসেনাপতি সার আয়ার কুটের সেই জন্তই আর্গির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে ২রা জুন, ইংরাজসেনাপতি আর্গির নিকট আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এ সময় টিপু সুবিধা পাইয়া ব্রিটিশসৈন্তের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজসৈন্ত বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িল, সে দিনের যুদ্ধে টিপুই জয়লাভ করিলেন। সার আয়ার কুট মাদ্রাজে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। ২০এ নবেম্বর, কর্ণেল হাওয়ার্ডন পোনানি অভিমুখে সৈন্ত চালনা করেন। টিপু ফরাসী-সেনানায়ক লালির সহিত ব্রিটিশসৈন্তদিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি সর্বদাই রণক্ষেত্রে থাকিতেন।

৭ই ডিসেম্বর, বীরবর হায়দরআলি আপন শিবিরে প্রাণ-ত্যাগ করেন; সে সময়ে চারিদিকে বিপদ্ ভাবিয়া পুর্ণিয়া ও কুম্ভারগাও নামক মন্ত্রীদ্বয় তাঁহার মৃত্যুঘটনা গোপন রাখিলেন। হায়দরের দ্বিতীয় পুত্র আবদুল করিম গোপনে পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া ছইজন সেনাপতির সাহায্যে পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবার জন্ত বড়যন্ত্র করেন। কিন্তু বিজ মন্ত্রীদ্বয়ের কৌশলে অতি শীঘ্রই বড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল; মন্ত্রীদ্বয় যথাকালে বিশ্বস্ত অস্ত্রচর পাঠাইয়া টিপুকে পিতার মৃত্যু সংবাদ জ্ঞাপন করেন। টিপু ১১ই তারিখে সেই সংবাদ প্রাপ্ত হন; তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ২রা জানুয়ারী পিতৃশিবিরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখনও সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারে নাই। টিপু সন্ধ্যাকালে সকল প্রধান প্রধান কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া এক সভা করিলেন। সভায় তিনি মলিনবেশে একখানি সামান্য গালিচার উপর বসিলেন। সকলে তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া

চমৎকৃত হইলেন। অবিলম্বে সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারিল; অমাত্যগণ টিপুকে মসনদে উপবেশন করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন; কিন্তু সূচতুর টিপু অভিশয় পিতৃশোক প্রকাশ করিয়া সে অমুরোধ রক্ষা করিতে পরাস্থ হইলেন। সূচতুর মন্ত্রীদ্বয়ের কৌশলে টিপু অবিলম্বে সুলতান হইলেন

হায়দরের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা মহিসুর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত অভিসন্ধি আঁটিতেছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-রাজপুরুষগণের মতভেদের কারণ তাঁহারা সুযোগ ও সুবিধা হারাইলেন। টিপু সুলতান হইয়া প্রথমতঃ যুদ্ধবিগ্রহে মনোযোগ করেন নাই; তিনি কর্ণাটক হইতে আপনার সমস্ত দলবল উঠাইয়া আনিলেন; পশ্চিমাংশে কেবল একদল ফরাসী সৈন্ত রহিল। হেষ্টিংস সার আয়ার কুটকে আবার মাদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু বুদ্ধসেনাপতি রোগে ও পথকষ্টে জাহাজেই লীলাসংবরণ করিলেন। ফরাসী-সেনানায়ক বুসী ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং ১০ই এপ্রেল কুদালুরে ফরাসীসেনার আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। কার্যকালে টিপু সহিত যোগ দিবার কথা ছিল, এ সময় ইংরাজদিগের অবস্থা বড়ই সঙ্কটজনক। ইহার অল্প দিন পরেই ইংলও ও ফ্রান্সে সন্ধিস্থাপিত হয়। বুসী যে সকল ফরাসীসেনা টিপুর কার্যে রাখিয়াছিলেন, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হওয়ার তাহাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।



এদিকে বোম্বাই গবর্নেন্ট টিপু বিরুদ্ধে জেনারল ম্যাথুকে পাঠাইয়াছিলেন। মহিসুরের অধিত্যকাস্থিত বেদম্বর ইংরাজ-অধিকৃত হয়। টিপু ৯ই এপ্রেল তারিখে আসিয়া এই স্থান অবরোধ করেন। ইংরাজেরা ৫ মাস ধরিয়া এই স্থান রক্ষা

করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাজিত ইংরাজসৈন্তগণকে মহিসুরদুর্গে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেদনুর হইতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্ত লইয়া মঙ্গলুর অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাথেলের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ দেশীয় সৈন্ত দুর্গ রক্ষা করিতেছিল। ২রা আগষ্ট পর্যন্ত তাহারা টিপুর প্রবল আক্রমণ সহ্য করিয়াছিল। তৎপরে ৩০এ জাহ্নবীরী পর্যন্ত কোন যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে নাই; কিন্তু রসদের অভাবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচারী অভিযুগে প্রস্থান করিল।

এদিকে ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফুলারটন ১৩০০০ সৈন্ত লইয়া দিল্লিগুল, পালঘাটচেরী ও কোয়দাতুর অধিকার করেন, এখন তিনিও মহিসুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্ত মহিসুরের উত্তর-পূর্বাংশে কাপারাজ্যে উপস্থিত ছিল; টিপুর অত্যাচারে তাহার রাজ্যস্থিত হিন্দু অধিবাসিগণ সুলতানের বিরুদ্ধ হইয়াছিল। তাহারা মহিসুরের পূর্বতন রাজাকে বৃতীশ সাহায্যে টিপুর হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা সুবিধা হইলেও বর্ড ম্যাকার্টনি বড়লাটের উপদেশ না শুনিয়া টিপুর সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। মাদ্রাজের মন্ত্রীসভা টিপুর নিকট দুইজন কমিশনারকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল বৃথা তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিলেন; তৎপরে তিনি আপনার লোক দিয়া তাঁহাদিগকে মাদ্রাজে ফিরাইয়া পাঠান।

বড়লাট সন্ধির পক্ষে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিসুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টনি আপন ইচ্ছামত টিপুর দূতের সহিত আবার কমিশনারদিগকে পাঠাইয়া দিলেন। পথে সকলেই তাঁহাদিগকে বিক্রপ ও ঠাট্টা করিতে লাগিল; পদে পদে তাহারা লাঞ্চিত হইতে লাগিলেন। মঙ্গলুরে তাহাদের তাঁবুর সম্মুখে দুইটা কাঁসিকাঠ স্থাপিত হইল। ইংরাজরাজপুরুষদ্বয় বাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল। তাহারা বহুকষ্টে গুপ্তভাবে একখানি ইংরাজজাহাজে উঠিয়া পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিলেন।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ টিপুর এক অমাত্য লিপিবদ্ধ করেন—“ইংরাজকমিশনারগণ অনাবৃত মস্তকে ও সন্ধিপত্র হস্তে দণ্ডায়মান; দুই ঘণ্টা ধরিয়া কতই খোসামদ ও মনোমুগ্ধকর কথা বলিয়া সন্ধিপত্রে সম্মতি দানে অগ্ররোধ করেন। পুণী ও হায়দরাবাদের উকীলেরাও এই সময় বিশেষ অজুন্নর বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে সুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই সন্ধিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কেহ বিবাদ বিসম্বাদ বা যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে পারিবেন না। সন্ধি অনুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুরুষ, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ দেশীয় সৈন্ত মুক্তিলাভ করিল। তাহাদেরই মধ্যে টিপুর অত্যাচারের বিষয়, জেনারল ম্যাথু ও অপর ইংরাজ-সেনানীর হত্যাসংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা বঙ্গলুর ও মহারাত্রী রাজ্য রক্ষার জন্য তিন দল পদাতি প্রেরণ করেন; কিন্তু নানাকড়নবিশ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলে টিপুসুলতানের দোষ বাহির হইয়া পড়ে এবং এইখানেই সন্ধিভঙ্গের স্বত্রপাত হইল।

এদিকে নানাকড়নবিশ টিপুর নিকট চৌথ আদায় করিতে অগ্রসর হইলেন; ইনি স্থির করিলেন, যদি টিপু চৌথপ্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে জুলাইমাসে নানাকড়নবিশ ভীমানদীতীরে বাংগির নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া গোপনে টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ শীঘ্রই টিপুর কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবিলম্বে যুদ্ধ সজ্জা করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজ্যে তাঁহার স্থাপিত নির্দিষ্ট পরিমাণাদি চালাইতে আদেশ করেন। এই অসম্মত প্রস্তাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাঁহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, বরং নানাকড়নবিশের সহিত যে অভিসন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। টিপু দেখিলেন ক্রমে সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

তিনি আপনার রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী হিন্দু ও খৃষ্টানদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভীত ও চকিত হইল। কেহ তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে টিপু আপনার রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি মনোযোগ করিলেন। তাঁহার সেনাদল বহুদিন হইল, মহারাত্রী-দিগের সহিত যুদ্ধ করে নাই; মহারাত্রীরাজ্যের সীমান্তস্থিত বহুসংখ্যক হিন্দু-প্রজা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং টিপুর সেনাদল সুবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্মত্যাগ অপেক্ষা প্রাণ বিসর্জন সহস্রগুণে শ্রেয় বিবেচনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন;

তাহাতে নানাকড়নবিশ অতিশয় বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, নিজামের সাহায্য গ্রহণ বুঝা। টিপু যেক্রপ বল সঞ্চয় করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্যগণ ফরাসীসেনানায়কের বদ্বৈ যেক্রপ শিক্ষিত হইয়াছে, তাঁহাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মঙ্গলুরের সন্ধি অনুসারে ইংরাজেরা মধ্যস্থ থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কাজেই নানাকড়নবিশ সাহায্য-প্রার্থী হইয়া ষাংগিরের নিকট নিজাম ও বেরারের মাধোজি ভোঙ্কলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা ও মহিসুররাজ্য বিভাগ করিয়া লইবার জন্ত এক সন্ধি-পত্র স্থির হইল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে টিপু কি ভাবিয়া তাঁহাদের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহারাত্রিগণ কতকগুলি রাজ্য ও আদিনি ফিরিয়া পাইলেন। টিপুও ৪৫ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন; তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসর মধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কেন হঠাৎ এইরূপ সন্ধিগ্রস্তাবে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন ইতিহাসে প্রকাশ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া যান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সহিত আবার তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজাম ও টিপুসুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। ঐ বর্ষের শেষে গণ্টুর-সরকার সমর্পণ করিবার জন্ত বড়লাট কাপ্তেন কেনাওয়েকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু নিজাম গণ্টুর সমর্পণে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। মসলিপত্তনের সন্ধি অনুসারে হায়দর ও টিপু নিজামের যে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরাজগবর্মেন্টের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি টিপুসুলতানকে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত একখানি কোরাণ গ্রন্থ উপহার দিয়া তাঁহার নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন; দূত আসিয়া টিপুর নিকট জানাইলেন, দিন দিন ইংরাজেরা যেক্রপ ক্ষমতামালা হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের ধর্ম ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতান্ত্রে বন্ধ হইয়া ধর্মরক্ষার জন্ত তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের অস্ত্রধারণ করা উচিত। সুচতুর টিপুসুলতান বৈবাহিক সূত্রে বন্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ করিলেন। তিনি নীচঘরে কড়া দান করিতে সম্মত হইলেন না। এখন আবার পর-

স্পরে ঘোর শত্রুতা বৃদ্ধি হইল; টিপুসুলতান মসলিপত্তনের সন্ধি নিতান্ত দোষাবহ বলিয়া স্থির করিলেন, কারণ ঐ সন্ধিপত্রে টিপুর নাম ও ক্ষমতা স্বীকৃত হয় নাই। এদিকে ইংলণ্ডের রাজপুরুষেরা স্থির করিলেন ভারতে ইংরাজদিগের শক্তি চালনা সম্বন্ধে অপক্ষপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং টিপুও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

মঙ্গলুরের সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কুররাজ্য ইংরাজ আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ত্রিবাঙ্কুররাজ ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে কোরঙ্গুর ও আয়াকোট নামে দুইটা নগর সম্প্রতি ক্রয় করেন। টিপু ঐ দুই নগর কোচীনরাজের হইয়া চাহিয়া বসিলেন, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যখন ঐ দুই নগর তাঁহার আশ্রিত কোচীনরাজের অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুতেই বিক্রয় করিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ ত্রিবাঙ্কুররাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্ত মাদ্রাজের ইংরাজ-অধ্যক্ষ হলান্ড সাহেবকে অনুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া ত্রিবাঙ্কুররাজের নিকট টাকা চাহিয়া বসিলেন।

ত্রিবাঙ্কুররাজ পর্কত ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী তাঁহার রাজ্যের উত্তরসীমায় দুর্গ সকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু ত্রিবাঙ্কুর জয়ের বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্য দুর্ভেদ্য ছিল, কোন দিক দিয়া সৈন্তপ্রবেশের পথ ছিলনা। এখন সুবিধা পাইয়া টিপু সৈন্তচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ২৮ এডিসেম্বর তিনি ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণ করিলেন। মাদ্রাজ-গবর্মেন্ট তাহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণের সংবাদ পাইয়া নানাকড়নবিশ টিপু'র বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সহিতও ঐ সূত্রে এক সন্ধি হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ মাদ্রাজের ইংরাজসেনাপতি মেডোজ্কে সৈন্ত পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ২৬ এ মে, ১৫০০০ সৈন্য লইয়া ইংরাজসেনাপতি ত্রিচিনপল্লী হইতে যাত্রা করিলেন। ২১ এ জুলাই, সৈন্তগণ কোয়ম্বাতুরে উপস্থিত হইয়া অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বরের মধ্যে পালঘাটচেরী ও দিল্লিগল ইংরাজের অধিকৃত হইল। এখন সেই বিপুলবাহিনী মহিসুরের সীমায় উপস্থিত। টিপুসুলতানও নিশ্চিন্ত ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিয়া ইংরাজসেনাধ্যক্ষ কর্ণেল ফ্লাইড্কে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজসেনানায়ক পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্ত টিপুর কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু এদিকে মলবার উপকূলে

কর্ণেল হারটলি টিপু সেনাধ্যক্ষ হোসেনআলিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

মহারাত্রী-সৈন্তগণ বোম্বাইস্থ ইংরাজ সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বনর-উল্-জমান্ ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া ধারবার দুর্গ অধিকার করিয়াছে। এদিকে নিজাম স্বসৈন্তে কপালদুর্গ ও বাহাদুরবন্দ অধিকারে অগ্রসর হইয়াছেন; এইরূপে চারিদিক্ হইতে আক্রান্ত হইয়াও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ টিপু কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ দেখিলেন টিপু সহজে বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করাও সহজ ব্যাপার নয়। এবার তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিশুরের গিরিসঙ্কট মোগলী-ঘাটে উত্তীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কৌশলক্রমে বঙ্গলুর যাত্রা করিলেন। এখানে টিপু সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে ২০এ মার্চ রাত্রিকালে শত্রুগণ অকস্মাৎ দুর্গ আক্রমণ করিল। নিজামের প্রায় ১০ হাজার সৈন্ত আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের সহিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া ত্রীমঙ্গপত্তন অভিযুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবরুজ্জী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। এই বিষম বিপদের সময় টিপু যখন দেখিলেন, যে মহাশক্তি তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতেছে তাহার প্রতিরোধ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। তখন তিনি আপনার সমস্ত সৈন্ত একত্র করিয়া রাজধানী রক্ষার্থ যত্নবান্ হইলেন। ১৩ই এপ্রেল অরিকেরা নামক স্থানে শত্রুদিগের সহিত ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

১০ই এপ্রিল রাত্রিকালে বড়লাট দুর্গ অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। ১৪ই দিবা দ্বিপ্রহরে ঘোরতর যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিসের জয়লাভে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্তগণের রসদ ফুরাইয়া গিয়াছিল, সুতরাং বিপদ নিকটবর্তী ভাবিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। এখন টিপু সুবিধা পাইয়া তাঁহার মালগাড়ী ও ভাণ্ডার লুট করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। যদি না এই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক কাপ্তেন লিটল্ পরশুরামরাও পরিচালিত মহারাত্রী সেনাদলের সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত সে অভিযান হইতে তাঁহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হইত না। যাহা হউক, দ্বিতীয়বার যুদ্ধেও কিছুই ফল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক্ হইতে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে পরশুরামরাও ও কাপ্তেন লিটল্ বহুসৈন্ত লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম স্বসৈন্ত ও ইংরাজসৈন্ত লইয়া উত্তরপূর্ব এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ মহারাত্রী-বীর হরিপঙ্কের সহিত মধ্যভাগ আক্রমণ করিলেন।

টিপুও মহোৎসাহে তাহার প্রতিরোধে বিশেষ যত্নবান্ হইলেন। তিনি আপন প্রধান প্রধান সেনানীবর্গকে রাজ্য ও সম্মান রক্ষার জন্ত উত্তেজিত করিয়া উপস্থিত বীরব্রতে নিয়োগ করিলেন।

এদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ অসম সাহসে নন্দীদুর্গ, সুবর্ণদুর্গ, রায়কোট প্রভৃতি দুর্গ সকল জয় করিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জাম্মারী মাসে কর্ণওয়ালিস্ নিজাম ও মহারাত্রীসৈন্ত সহ মিলিত হইয়া এই ফেব্রুয়ারী ত্রীমঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। ১৬ই, বোম্বাইয়ের ইংরাজসেনাপতি জেনারেল আবরুজ্জী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই ভীমশক্তি প্রবলবেগে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করিল। এতদিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বলিয়াছিলেন, 'টিপু রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবে না,' এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। এ সময় টিপু আপনার এক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন, "আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নহি, কিন্তু আমার অদৃষ্ট ভাবিয়া ভীত হইয়াছি।"

২৪এ ফেব্রুয়ারী, সুলতান লেক্টেনাণ্ট চামারস্ নামক এক বন্দী ইংরাজসেনানায়ককে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রথমে বড়লাট সন্ধি প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। শেষে কোড়গের রাজার সুবিধা ভাবিয়া সম্মত হইলেন। কোড়গের রাজা জেনারেল আবরুজ্জীকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তিনি টিপু প্রতিনিধিবাংসা বৃত্তিকেও অতিশয় ভয় করিতেন। যাহা হউক এখন কোড়গরাজের জন্তই সন্ধি হইয়া গেল। ২৬এ তারিখে টিপু আপনার দুই পুত্রকে ইংরাজ শিবিরে পাঠাইয়া দিলেন। ইংরাজপক্ষীয় সকলেই মহাসমাদরে সম্মানের সহিত সুলতানের পুত্রদ্বয়কে অভিনন্দন করিলেন। সন্ধিপত্রানুসারে টিপু পুত্রদ্বয় ইংরাজ শিবিরেই রহিলেন। ১৯এ মার্চ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনার অর্দ্ধেক রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তন্মধ্যে মলবার, কোড়গ ও বারমহল ইংরাজদিগের অংশে পড়িল। নিজাম ও মহারাত্রীগণ স্ব স্ব রাজ্যের নিকটবর্তী অংশ গ্রহণ করিলেন। এ ছাড়া যুদ্ধব্যয় হিসাবে টিপু ৩৩ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। তন্মধ্যে অর্দ্ধেক নগদ ও অর্দ্ধেক একবর্ষ মধ্যে দিবার কথা রহিল।

তৎপরে চারি পাঁচ বর্ষ বিশেষ কোন গোলযোগ ঘটিল

না। টিপু রাজ্যের উন্নতি ও প্রজাস্বখসমৃদ্ধির জন্য অনেক ব্যয় করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি নানাদেশ হইতে বহু অর্থ ব্যয়ে অসংখ্য পারস্য, সংস্কৃত এবং দাক্ষিণাত্যের স্থানীয় ভাষার লিখিত বহুবিধ হস্তলিপি সংগ্রহ করেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের ও মহারাজের সেনানায়কগণ ষষ্ঠভাবে টিপু সহিত যুদ্ধবন্ধ করিতে লাগিলেন। টিপুও পূর্বোক্ত সন্ধিতে আপনাকে অতিশয় অপমানিত বোধ করেন। এতদিন তিনি সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এখন উক্ত সেনাপতিগণের প্ররোচনার উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

ইংরাজেরা এই যুদ্ধবন্ধ জানিতে পারিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে লর্ড মণিঙ্টন পৰ্ব্বরঞ্জনারেণ হইয়া আসিলেন। টিপুসুলতানের গতিবিধির উপরই তাঁহার প্রথম লক্ষ্য পড়িল। তখন যুরোপে ইংরাজে ও ফরাসীতে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়াছিল। সুতরাং টিপু ভারতগত ফরাসী সৈন্যদিগকেও সহজেই হস্তগত করিতে লাগিলেন। ফরাসী কর্মচারীগণ টিপুকে দেশীয় সৈন্যদিগকে রীতিমত যুদ্ধ শিক্ষা দিতে লাগিল। টিপু তাঁহার নৌ-সেনাদলের সাহায্যার্থ মরিচসহরে ফরাসী-শাসনকর্তা জেনারেল মলার্-টিক্কে ৩০,০০০ সৈন্তের জন্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। হায়দরাবাদে ফরাসী-সেনানায়ক মুসা রেমণ্ড ১৫০০০ সৈন্ত লইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও কার্যকালে টিপুকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে সিক্কিয়ারাজ্যে ফরাসীবীর ডি বইন্ ৪০,০০০ সৈন্ত ও ৪৫০টা কামান সহ অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনিও যথাকালে জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্ত ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উদ্যত।

লর্ড মণিঙ্টন ইংরাজদিগের বিপদ নিকটবর্তী দেখিয়া মাদ্রাজে প্রধান ইংরাজসেনাপতি লর্ড হারিস্কে ত্রিভুজপত্তন অভিযুখে অবিলম্বে সৈন্তচালনা করিতে আদেশ করিলেন।

তখন মাদ্রাজে ৮০০০ মাত্র সৈন্ত ছিল। মাদ্রাজের কোষাগারও তখন এক প্রকার শূন্য। সুতরাং মাদ্রাজের কর্তৃপক্ষগণ এ সময়ে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা অসম্মত বলিয়া বিবেচনা করিলেন। কিন্তু বড়লাট তাঁহাদের যুক্তি না শুনিয়া অবিলম্বে সমরসজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। এদিকে তিনি হায়দরাবাদের মন্ত্রী মাসির উল্ মুল্ককে (মীর আলমকে) টিপু বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন।

এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়ান ইজিপ্টে উপস্থিত। কখন ভারতে আসিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময় অবিলম্বে কার্যোদ্ধার করা চাই স্থির করিয়া বড়লাট আপন ভ্রাতা কর্ণেল অর্থার ওয়েলস্লি (ভাবী ডিউক অব

ওয়েলিংটনকে) ৩৩ সংখ্যক পদাতিকদল ও ৩০০০ সিপাহী সৈন্ত সঙ্গে দিয়া মাদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন। অবশেষে তিনি টিপু সহিত একটা মীমাংসা করিবার জন্ত স্বয়ং মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বেই কর্ণেল ডোডটন বড়লাটের পত্র লইয়া টিপু নিকট গমন করিয়াছিলেন। যাহাতে ফরাসীদিগের সহিত টিপু আর কোন সংগ্রহ না রাখেন, সেই কথা জানাইয়া পত্র লেখা হইয়াছিল।

টিপু কর্ণেলের সহিত দেখা করিলেন না। কেবল বলিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তিনি ইংরাজগবর্নমেন্টের বরাবরই মিত্র। এ দিকে তিনি ফরাসীগবর্নমেন্টকে সৈন্ত পাঠাইতে এবং আফগানরাজ জমান শাহকে ভারতে আসিয়া ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করিতে অনুরোধ করিলেন।

ফরাসীগণ ইজিপ্ট জয় করিয়া শীঘ্রই পদার্পণ করিবেন, এ সম্বন্ধে টিপু অনেকটা ভরসা ছিল। এমন কি নেপোলিয়নের সহিত তাঁহার পত্র লেখালেখিও চলিতেছিল। কৌশলক্রমে সেই পত্র তাঁহার শত্রুগণের হস্তগত হয়। ইংরাজেরা তুর্কদের সুলতানকে দিয়া পত্র লিখাইয়া টিপুকে সাবধান হইতে বলেন, কিন্তু টিপু তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলেন না। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী ২১০০০ ইংরাজ-সেনা ও ১০,০০০ নিজামসৈন্ত বেঙ্গুর হইতে যাত্রা করিল। এদিকে পশ্চিম উপকূল হইতে জেনারল ষ্টুয়ার্ট ও হার্টলির অধীনে ৬০০০ সৈন্ত অগ্রসর হইতেছিল। ১৫ই মার্চ জেনারল হারিস্ বঙ্গলুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১৬ই এপ্রেল, কোড়গরাজ্যের সীমায় সদাশীর নামক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে টিপু ২০০০ সৈন্ত বিনষ্ট হয়।

এখন সুলতান আপনার নির্বীচিত সৈন্ত লইয়া প্রবল পরাক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। ২৭এ মার্চ মালবলী নামক স্থানে টিপু সৈন্ত পরাজিত হয়। এই পরাজয়ে টিপুও ভীত ও ভ্রমোৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিলেন, পিতার নিদাক্ষণবাণী যেন অলস্ত অক্ষরে তাঁহার স্বতিপটে উদিত হইতে লাগিল। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া রাজধানীতে চলিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার অনেক কর্মচারী তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবন্ধ করিতেছে। এই সময় তিনি আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে ইংরাজদিগের সহিত পুনরায় সন্ধি করিবার প্রস্তাব করিলেন, প্রথমে তিনি অনেকটা সম্মতও হইয়াছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন ইংরাজসেনাপতি হারিস্ সুলীলা নামক কাবেরী নদীর একটা অজ্ঞানিত চড়া পার হই-

রাহেন, শীঘ্রই শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিবেন। তখন সন্ধির কথা আর তাঁহার মনে স্থান পাইল না। এদিকে লর্ড হারিস্ সৈন্তগণের রসদ ফুরাইয়া আসিয়াছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিলেন। ইংরাজগণ ভারতবর্ষে এরূপ ভীষণ যুদ্ধ কখন করেন নাই। ৬ই এপ্রেল হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৃতীয় দিবস টিপু কি ভাবিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ দুই কোটি টাকা ও অর্ধেক রাজ্য চাহিয়া বলিলেন। তাহার প্রত্যুত্তরে টিপু বলিয়াছিলেন, “এরূপ স্থগিত প্রস্তাবে সম্মত হওয়া অপেক্ষা বীরের স্তায় মৃত্যু বাঞ্ছনীয়। তিনি বীরের পুত্র, বীরের স্ত্রীর আপনার সম্মান রক্ষা করিতে জানেন।” সেই দিন তিনি আপনার প্রধান অমাত্য ও কর্মচারীগণকে একত্র করিয়া বলিলেন, “আজ আমরা নিজ নিজ জাতীয়সম্মান ও ধর্ম্মরক্ষার জন্য আত্মবিসর্জন করিব। যিনি এই মহাকাব্যে ভীত হইবেন, তিনি যেন এখনই এস্থান পরিত্যাগ করেন।”

সুলতানের উৎসাহবাক্যে সকলেই প্রাণের সমতা বিসর্জন দিয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইংরাজেরা ভারতে এরূপ ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনে নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ২রা মে দুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ৩রা, চারি হাজার সৈন্ত গড়খাই উত্তীর্ণ হইয়া দুর্গের নিকট উঠিয়া দুর্গ-ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল। টিপুসুলতান নিজে রণসাজে সাজিয়া দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু টিপুর অতি বিধাতা বাম, তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। অধিকাংশ দুর্গবাসী সন্ধ্যার প্রাকালে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। দুর্গে প্রবেশ করিয়া শত্রুগণ দেখিল, বীর টিপুসুলতান আপন সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্য রণশয্যা চিরশয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে সময় টিপু দুর্গরক্ষার্থে আপনি যুদ্ধ করিতে ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি পশ্চাদ্ধিক হইতে গুপ্তভাবে তাঁহাকে বিনাশ করেন।

বাহাই হউক, ইংরাজসেনাপতি বীরমদে আজ দুর্ভেদ্য শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গ অধিকার করিলেন। যথাকালে মহাসমারোহে মুসলমানপ্রথা অনুসারে টিপুসুলতানের স্মৃতিদেহ সমাধিস্থ হইল। বীরনাদে ইংরাজের দুর্জয় কামান টিপুর সম্মান ও শ্রীরঙ্গপত্তনবিজয় ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে মহিম্বর হইতে ক্ষণস্থায়ী মুসলমান রাজত্বেরও শেষ হইল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বড়লাট মর্গিণ্টন ওয়েলেসলি উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেতিহাসে বিখ্যাত। শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা নগদ

দুই কোটি টাকা, ২২২টি কামান, ৪২৪০০০ পিতল ও লৌহ-নির্মিত গুলি গোলা এবং ৬৫০০ মণ বারুদ পাইয়াছিলেন।

লালবাঘ উদ্ভানে হারদয়ের সমাধিমন্দিরে টিপু সমাহিত হন। টিপু অতিশয় অত্যাচারী, চঞ্চল ও অস্থির প্রকৃতির লোক হইলেও তাঁহার অনেক সদগুণও ছিল। তিনি নিত্য নূতন ভালবাসিতেন। তিনি দেশীয় শিল্প ও পণ্ডিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। তাঁহার প্রাসাদ হইতে বহুসংখ্যক সংস্কৃত-গ্রন্থ, কোরাণের অনুবাদ ও হিন্দুস্থান বিশেষতঃ মোগল-সাম্রাজ্যের ইতিহাসমূলক অনেক হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, এখন কলিকাতার পুস্তকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুস্তকসংগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নিজে বিদ্বান ছিলেন, পারস্তভাষার দুইখানি গ্রন্থও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাহার একখানির নাম ‘ফরমান-বনাম আলীরাজা’ এবং অপর খানির নাম ‘কত-উল্ মজাহিদ্দীন’। এছাড়া আপনার জীবনকৃত্যমূলক অনেক ঘটনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

টিপুর পরিবারবর্গ প্রথমে বেঙ্গুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের স্তুবিধা না হওয়ার সকলেই কলিকাতায় আনীত হইলেন। এখন টিপুর পৌত্র ও পৌত্রী-গণ সকলেই ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী। রসাপাগলা বা টালিগঞ্জ নামক স্থানে সকলেই বাস করিতেছেন।

টিমুক (আরবী) ১ মস্তক। ২ গর্দ।

টিমকী (আরবী) গর্দিত।

টিমুটিমু (দেশজ) ১ অন্ন অন্ন জলা। ২ ক্ষীণ অবস্থা।

টিমুটিমা (দেশজ) মিটি মিটি জলা।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) গুণাবিশেষ।

টিল্কা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

টী (জী) সংযুক্ত বর্ণ, ক্ষুদ্রতম ব্রাহ্ম।

টীকা (জী) টীকাতে গম্যতে ব্রূহাতে বানরা টীক-বঞ্চে ক-টীপ্ চ। ১ ব্যাখ্যাগ্রন্থ, বাহা দ্বারা মূলবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, গ্রন্থের অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত আদ্যন্তব্যাখ্যা, বিবৃতি, ব্যাখ্যান।

“নবা ভগবতীঃ দুর্গাঃ টীকাঃ দুর্গার্থবুদ্ধয়ে ॥” (দায়ভাগ)

টীকা (দেশজ) বসন্তরোগের আক্রমণ এড়াইবার জন্য সুস্থ শরীরে অল্পদ্বারা বসন্তের বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়াকে টীকা দেওয়া কহে। বহুপূর্বকাল হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মনুষ্য ও গোব্র বসন্তের ক্ষত হইতে পূঁজ বা রস লইয়াই টীকা দেওয়া হইত। ঐ পূঁজ বা রসকে বীজ

কহে। গোবীজের টীকাই যে নিরাপদ প্রাচীন আৰ্য্যঋষিরাও তাহা অবগত ছিলেন। মহুশ্বের বীজদ্বারা টীকা দিলে বসন্ত ডাকিয়া আনা হয়, অনেক সময় ইহা দ্বারাই অনেকের প্রাণনাশ পর্য্যন্ত হইয়াছে। গোবীজের টীকার সে ভয় নাই, ইহাতে সর্কশরীরে গোবসন্তের রস মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু উহার প্রকোপ মহুশ্ব-বসন্তের জ্বায় ভীষণ নহে। এমন কি ইহার বসন্ত-প্রতিরোধকতা শক্তি মহুশ্ববীজ হইতে কোন অংশেই ন্যূন নহে।

বসন্তের বীজ রক্তের সহিত মিশ্রিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। ইহা নানা উপায়ে সাধিত হয়। শরীরের কোন স্থানে অস্ত্রদ্বারা ক্ষত করিয়া উহাতে বসন্তের রস লাগাইয়া দিলেই টীকা দেওয়া হইল। সচরাচর বাহ ও হস্তেই টীকা দেওয়া হয়। চর্মক্ষেদ করিবার অস্ত্র সূচী বা তীক্ষ্ণধার ছুরিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি অস্ত্রদ্বারা ক্ষত করিবার পরিবর্তে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ওষ বা ভতোদিক স্থানে ফোকা করে, পরে ঐ ফোকা ভাঙ্গিয়া উহাতে বীজ লাগাইয়া দেয়। কলে ইহা দ্বারা টীকা দেওয়ার ফল মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হইয়া থাকে।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের দেশে মহুশ্ববীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হইত, এইরূপ টীকাকে বাঙ্গালাটীকা এবং বর্তমান প্রণালীতে গোবীজের টীকাকে ইংরাজীটীকা কহে। বাঙ্গালা-টীকা রীতিমত দেওয়া হইলে ক্ষতস্থান শীঘ্রই ফুলিয়া পাকিয়া উঠে এবং জ্বর ও শরীরের স্থানে স্থানে বসন্ত বাহির হয়। এইরূপ হইলেই টীকা উঠিয়াছে বলে। বাঙ্গালা-টীকা লইলে এদেশে যতদিন টীকা না শুকায়, ততদিন আপন পরিবারবর্গ সকলেই শুদ্ধাচারে থাকে, নিরান্নিষ ভক্ষণ করে, বস্ত্রাদি কাচিতে দেয় না, অর্থাৎ প্রকৃত বসন্ত হইলে যেরূপ পালন করিতে হয়, তৎসমুদায়ই প্রতিপালন করে। [মহুরিকা দেখ।] বাস্তবিক বাঙ্গালাটীকা কৃত্রিমবসন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গোবীজের টীকা লইলে ঐ সকল কঠোর নিয়ম পালনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংরাজী টীকায় গোবসন্ত নামক স্বতন্ত্রব্যাদি শরীরে সংক্রামিত হয়। মহুরিকার সহিত তুলনায় ইহার মারাত্মক শক্তি অতি সামান্য ও অল্প বজ্রগদায়ক। সম্প্রতি এই টীকাই এ দেশে প্রচলিত হইয়াছে। গবর্মেন্ট মহুশ্ব-বসন্তের বীজদ্বারা টীকা দেওয়ার প্রথা রহিত করিয়া দিয়াছেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টীকা দিবার কেন্দ্রস্থান স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ সকল স্থান হইতে বহুসংখ্যক লোককে শিক্ষিত করিয়া গ্রামে গ্রামে টীকা দিবার জন্ত

প্রেরণ করা হয়। ইহার অস্ত্র কাহাকে কিছু ব্যয় করিতে হয় না। কলিকাতায় সাধারণতঃ বলিষ্ঠ সুস্থকার গাভী বা বৎসের বসন্ত হইতেই বীজ লইয়া প্রত্যক্ষভাবে টীকা দেওয়া হয়। অস্ত্রাহ্নে গবর্মেন্ট কর্তৃক রক্ষিত বীজ প্রেরিত হয়। বলা বাহুল্য, টীকা দেওয়ার প্রথা যত বিস্তৃত হইতেছে, বসন্তরোগে মৃতের সংখ্যা ততই হ্রাস হইতেছে।

ইংরাজীতে টীকা দেওয়াকে ভাক্সিনেশন (Vaccination) কহে। ইহার অর্থ ভাক্সিনিয়া অর্থাৎ গো-বসন্তরোগ মহুশ্ব শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jennar) নামে একজন চিকিৎসক এই মহোপকারী বিষয় যুরোপে প্রথম উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরীক্ষালব্ধ নিম্নলিখিত কয়েকটা বিষয় সাধারণে প্রকাশ করেন।

১ গো-বসন্তরোগ মহুশ্বশরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার মহুরিকা হইবার ভয় থাকে না। ২ গাভীর শরীরস্থ বসন্ত ব্যতীত অস্ত্রকারণে উৎপন্ন বসন্তের জ্বায় পরিদৃশ্যমান ফুসুড়ি হইতে টীকা দিলে তাহাতে বসন্ত ভয় বিদূরিত হয় না। ৩ সুবিধামত সকল সময়েই নিপুণ অস্ত্রবৈজ্ঞানিক গোবীজের টীকা দেওয়া যাইতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টীকা দিলে তাহার বীজ লইয়া অপরকে এবং ঐ তৃতীয় হইতে আবার অস্ত্র লোককে, এইরূপে বহুসংখ্যক লোককে সংক্রামিত করা যাইতে পারে, অথচ শেবের ব্যক্তিও প্রথম যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষভাবে গো-বসন্ত হইতে টীকা লয় তাহার জ্বর ফল প্রাপ্ত হয়।

টীকা দিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটা বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হইবে! নিকটে বসন্তের প্রাচুর্ভাব না থাকিলে শিশুদিগকে ছুর্কল অবস্থায় টীকা দেওয়া ব্যবস্থা নয়। পেটের পীড়া কিংবা চর্মরোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গ্রীবা ও কুচকিতে উত্তাপ বোধ হইলেও টীকা দেওয়া উচিত নয়। সচরাচর দেখা যায় এক বৎসরের অনধিক বয়স্ক শিশুই অধিকমাত্রায় বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত ছেলে সুস্থ ও সবল থাকিলে খুব অল্পবয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। ডাঃ সিটন (Dr. Seaton) বলেন, বড় বড় নগরে স্থলকার সবল শিশুকে ১ মাস ১১ মাস বয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত ছুর্কল শিশুকে ২১৩ মাসে এবং নিতান্ত টীকা দিবার অনুপযুক্ত না হইলে সকল শিশুকেই ৩ মাসের সময় টীকা দেওয়া কর্তব্য।

সুস্থ ও সবল শিশুর রীতিমত উখিত টীকা হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। আসল বীজ একটু ঘন। অপর টীকার পাতলা বীজদ্বারা টীকা দেওয়া ভাল নহে। অধিক বয়স্ক বালক-বালিকা অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুর বীজই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ

ভ্রামলবর্ণ, ঘন, চিকণ ও পরিষ্কার স্বক্‌বিশিষ্ট শিশুদেহেই সর্বোৎকৃষ্ট বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লইয়া টীকা দেওয়াই প্রশস্ত। টীকা-দেওয়া শিশু না পাওয়া গেলে অগত্যা রক্ষিত বীজ দ্বারা টীকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য ভাল বীজ না মিলিলে টীকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটা পরিপক টীকার উপর অন্ন কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে ৫১৬ জনকে টীকা দিবার উপযুক্ত রস নির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে ৫১৬ জনকে টীকা দিবার নিমিত্ত গজদন্তনির্মিত শলাকা-মুখ সিক্ত করিয়া লওয়া বাইতে পারে।

কিন্তু টীকা দেওয়া হয়, তাহাই এখন সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। বাহ্য উপরিভাগই টীকা দিবার প্রশস্ত স্থান। এই স্থানের চর্ম টান করিয়া ধরিয়া একটা পরিষ্কার সূতীক বীজাক্রান্ত ছুরিকার মুখ দ্বারা ঈষৎ বক্রভাবে অন্ন চিরিয়া দিবে। ইহার পর চর্ম ছাড়িয়া দিলে বীজ ছেদিত স্থানে থাকিয়া যায়। কলে চর্মের মধ্যে বীজ প্রবেশ ও শোষিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। একস্থানে টীকা দিলে যদি না উঠে, এই আশঙ্কা নিবারণ জন্য প্রত্যেক বাহুতে ২ ইঞ্চি অন্তর অন্তর অন্ততঃ তিন স্থানে টীকা দেওয়া কর্তব্য। শলাকার শুষ্কবীজ থাকিলে অগ্রে উহাদিগকে উষ্ণজলে বা বাষ্পে জ্বব করিয়া ছেদমুখে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক ডাক্তার সমান্তরভাবে কতকগুলি আঁচড় দেয়, কেহ কেহ ঢেরাকাটা করিয়া স্বক্‌ ছেদন করে, আবার কেহ কেহ প্রায় ছয়ানি সমান স্থানে কতকগুলি চোট দিয়া উহাতে বীজ মাখাইয়া দেয়। অনেকে আবার একদিকে কতকগুলি বিঁধ দিয়া পরে ঐ সকলকে ঢেরাকাটা করিয়া কাটিয়া দেয়। এই শেষোক্ত প্রকারে টীকা দেওয়াই ডাঃ সিটনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ভাল টীকা দেওয়া হইলে ঐ স্থান ২১৩ দিনে ঈষৎ ফুলিয়া উঠে, ৩১৪ দিনে লাল ও শক্ত হয় এবং ৫১৬ দিনে মধ্যভাগ অবনত আনীল বেষ্টবর্ণ ফুসুড়ি হইয়া উঠে। ইহাতে পূজা জন্মে। অষ্টম দিবসে টীকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। নবম ও দশম দিবসে ইহার চারিদিক রক্তবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে, একাদশ দিবসে ফুসুড়ি আরও ক্ষীত হইলে মধ্যভাগের অবনতি দূর হয়। চারিদিকের ফুলা স্থান ১ ইঞ্চি হইতে প্রায় ৩ ইঞ্চি পর্যন্ত ব্যাসযুক্ত হইয়া থাকে। ইহার পর ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ দিবসে ব্রণ শুষ্ক হইতে আরম্ভ হয় এবং সচরাচর তাহার পর সপ্তাহ মধ্যে শুকাইয়া খুঁকি উঠিয়া যায়। পঁচিশ দিন পর্যন্ত প্রায় ফুসুড়ি থাকে না। খোলা উঠিয়া ঐ স্থান গোল, আজীবন লোমশূন্য, চিকণ, ঈষৎ নিম্ন এবং বিস্ময় বা হৃৎ ছিদ্রযুক্ত হইয়া থাকে।

টীকা উঠিলে প্রায়ই চর্মের কল্লতা, পাকফলের বিশৃঙ্খলা, বগলের শিরা ফুলা প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়। এই সকল উপসর্গ অধিক যত্নাদায়ক না হইলেও প্রায় ফাঁক যায় না। টীকার আত্মসজ্জিক উপসর্গের জন্য চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। অনেক সময় টীকা অবস্থা দীর্ঘকালস্থায়ী হয় কিংবা অতি শীঘ্র শুকাইয়া যায়। যে টীকা রীতিমত উঠিয়া নিরমিত রূপে শুকায় তাহাই বসন্তনিবারক, ইহার অভাব হইলে সে টীকায় ফল হয় না।

প্রায়ই দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টীকা ঠিক নিয়ম মত উঠে না। ইহা নানা কারণে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টীকাধারণ অনেকস্থলেই বিশেষ অভিজ্ঞ নহে এবং উপযুক্ত পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। দ্বিতীয়তঃ বীজের অল্পপ-যোগিতা, তৃতীয়তঃ বস্ত্র ও সতর্কতার অভাব, ইহাতে অনেক সময় টীকা নিষ্ফল না হইলেও অভিপ্রেত কলোংপাদন করে না; চতুর্থতঃ টীকা হইতে প্রত্যক্ষভাবে বীজদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে টীকা না দিয়া বহু পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ সিটন সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, যে পূর্ণরূপে টীকা দেওয়ার ফল অসম্পূর্ণ টীকার অপেক্ষা ৩০ গুণ বসন্ত-নিবারক এবং সর্বোপেক্ষা নিষ্কৃষ্ট টীকাও একবারে টীকা না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ গুণ বসন্তনিবারক। আরও দেখা গিয়াছে যে, টীকা লইবার পরও যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে উহা তত মারাত্মক হয় না এবং আরোগ্য হইলে শরীরকেও তত বিকৃত করিয়া ফেলে না।

একবার টীকা হইলে পর কত দিন ইহার শক্তি থাকে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। বাহা হউক যখন দেখা যাইতেছে যে একবার বসন্তপ্রীড়িত ব্যক্তি পুনরায় বসন্ত-রোগাক্রান্ত হইতেছে, তখন অন্ততঃ ৭ বর্ষ অন্তর টীকা লওয়া উচিত। টীকা দস্তুরমত না উঠিলে আরও শীঘ্র টীকা লইলে অনেকটা নিরাপদ থাকে। কোন কোন ডাক্তার ৩ বৎসর বা তদপেক্ষাও শীঘ্র শীঘ্র টীকা লইতে পরামর্শ দেন।

টীকার বীজ লইয়া অনেক বিপদ ঘটতে পারে। যে শিশুর টীকা হইতে বীজ লওয়া হয়, উহার কুষ্ঠ, উপদংশ প্রভৃতি রোগের সংশ্রব থাকিলে তত্তৎ রোগ সহস্র বালক-মণ্ডলীতে ব্যাপ্ত হইতে পারে। এজন্য ঐ শিশুর পিতা মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা কর্তব্য। আবার অনেক ডাক্তারের মত এই যে, টীকা দ্বারা ব্যাধি সংক্রামিত হয় না।

মহুয়া ও গোবর বসন্তরোগের পরস্পর সম্বন্ধ বিষয়ে মতভেদ আছে। ডাঃ জেনার বলেন যে, তাহা বাস্তবিক

একই ব্যাধি। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, গোরুকে মনুষ্য-বীজের টীকা দেওয়ার তাহার বসন্ত হইয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লইয়া টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের জ্বাফল হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য ও গোরুর বসন্ত একই রোগ বলিয়া অনুমান হয়। অর্থাৎ এই রোগে আক্রান্ত হয়। অশ্ববীজ দ্বারা টীকা দিয়াও গোবীজের জ্বাফল হইয়াছে। বেঙ্গলিস্থানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেই অবস্থায় যাহারা প্রতিপালন করে বা উহাদের দুগ্ধাদি পান করে, তাহারা প্রায়ই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মনুষ্যবীজ সুবিধা মত যে কোন বীজ লইয়া টীকা দিতেন। এসম্বন্ধে ধর্মস্মৃতি বলিয়াছেন—

“ধেমুস্তম্মমহুরিকা নরাণাঞ্চ মহুরিকা।

তজ্জলং বাহুম্বাচ শত্ৰাস্তেন গৃহীতবান্ ॥

বাহুম্বলে চ শত্ৰাণি রক্তোৎপত্তিকরাণি চ।

তজ্জলং রক্তমিলিতং ফোটকজ্বরসম্ভবম্ ॥”

ধর্মস্মৃতিতে শাক্তের গ্রন্থ।

ধেমুর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাহুম্বলে যে মহুরিকা হয়, তাহার রস শস্ত্রের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহুম্বলে প্রবেশ করাইবে। শত্ৰুদ্বারা বাহুম্বলে রক্তোৎপত্তি হইবে, সেই রস রক্তের সহিত মিলিত হইয়া ফোটকজ্বর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকাং করোতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে চিহ্ন বা ফোঁটা।

টুকি (দেশজ) আঘাত করা।

টুটী (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক (দেশজ) অন্নাঘাত।

টুকনী (দেশজ) সামান্য ভিক্ষাপাত্র।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কণ্ঠিত অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) বংশাদি রচিতপাত্র, ঝুড়ী।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুকটুক (দেশজ) ১ অন্ন শব্দ। ২ রক্তবর্ণ।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাঢ় রক্তবর্ণ।

টুট (দেশজ) ১ ভঙ্গ। ২ কম, হ্রাস।

“শক্রর সন্তাপবাড়ে, টুটে পরাক্রম।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ছেঁড়া, ভাঙ্গা।

টুটান (দেশজ) অন্নকরণ, কমান।

“তপস্তা করেন গৌরী হরপদ আশে।

আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥” (কবিকঙ্কণ)

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

“কিন্তু মায়াবল, আমি টুটী বাহুবলে।” (মাইকেল)

টুণ্টুক (পুং) টুণ্টু ইত্যব্যক্তশব্দং কায়তি কৈ-ক। ১ পক্ষী-বিশেষ, চলিত কথায় টুণ্টুনি পাখী। (শব্দচ°) ২ শ্রোনাক-বৃক্ষ, সোনালু। ৩ কৃষ্ণধদির বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) অন্ন। (মেদিনী) ৫ জ্বর। (বিষ) (জী) ৬ টক্কিনীবৃক্ষ। (শব্দচ°)

টুনটুন (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুনটুনি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [টুণ্টুক দেখ।]

টুনটুনী, ১ একতত্ত্ব বিশিষ্ট একপ্রকার যন্ত্র। ২ কাচনির্মিত যন্ত্রবিশেষ। (যন্ত্রকোষ)

টুনাকা (জী) তালমূলী বৃক্ষ। (শব্দচ°)

টুপী (দেশজ) তাল, মস্তকাবরণবস্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বদরীকল।

টুমটাম (দেশজ) অন্ন।

টেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। [টেঙ্গরা দেখ।]

টেঁক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাঁকিয়া গিয়াছে।

টেঁকন (দেশজ) আঁটা।

টেঁকশাল, [টাঁকশাল দেখ।]

টেঁকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেঁকেটেঁকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেঁটা (দেশজ) লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

টেঁপা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

টেঁপাগোজা (দেশজ) টিপিয়া গুলিয়া রাখা।

টেঁপাটোঁপা (দেশজ) ছটপুটে।

টেঁপাল, টোঁপাল (দেশজ) ছটপুটে।

টেঁকুয়া (দেশজ) ১ যাহার টাক আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠাঙ্গ, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Macrones vittatus) ইহার দেয় গ্রীবা সর্কদেহের মধ্যে স্থূলতম, ক্রমে পশ্চাদিকে হ্রাস। মুখ বৃহৎ, শরীর মৃণ্ডুরাদি মৎস্তের জায় শব্দহীন এবং মুখে দীর্ঘ গুচ্ছ থাকে। টেঙ্গরামাছের বর্ণ লবণ পীতভ কৃষ্ণবর্ণ, অথবা রৌপ্যের জায় উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে। বহু জাতীয় টেঙ্গরামাছ আছে। সকলেরই দুইপার্শ্বে ও পৃষ্ঠের পাখনার গোড়ায় এক একটা করিয়া তিনটা কাঁটা আছে, এই কাঁটা তিনটা ইহাদের অঙ্গস্বরূপ। যদি ইহার কোনরূপে ঐ কাঁটা দ্বারা বিধিতে পায়, তাহা হইলে মনুষ্যকেও অনেককণ পর্যন্ত ইহার যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয়। এই মৎস্তের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহার শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহার রাগে একপ্রকার

গন্ গন্ শব্দ বাহির করে ও সুবিধা পাইলেই কাঁটা বিঁধিয়া দেয়। ইহাদের আকার ও আয়তনে অনেক প্রভেদ আছে। কোন কোন জাতি ৪।৫ ইঞ্চি, আবার কোন কোন জাতি ৮।১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। মাস্তাজের একপ্রকার টেঙ্গরামাছ কাল এবং ৪।৫টা রূপার স্তায় ডোরাযুক্ত হয়। বাঙ্গালার অনেক টেঙ্গরামাছ ঠিক রূপার স্তায় উজ্জ্বল। এই মাছ সুখাণ্ড এবং প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে বৃহত্তর জাতীয় টেঙ্গরাকে আড় মাছ বলে।

টেক্সরী (দেশজ) চোঁড়াড়ির চুবড়ী।

টেড়া (দেশজ) অসমান।

টেড়াদৃষ্টি (দেশজ) টেরা।

টেনা (দেশজ) কোপীন।

টেপ (ইংরাজী) মাপিবার যন্ত্র।

টেপা (দেশজ) কোন স্থান চাপিয়া ধরা।

টের (দেশজ) জানা।

টেরক (ত্রি) কেকর-প্ৰবোধদয়া* সাধুঃ। বজ্রচক্ষু, টেরা।

পর্যায়—বলির, কেকর, কেদর। (শব্দরং)

টেরচা (দেশজ) অসমান, ঈষৎ হেলান।

টেরা (দেশজ) বাহার চক্ষুতারা ঠিক মধ্যস্থলে না থাকে।

টেরাদৃষ্টি (দেশজ) অসমান দেখা।

টেরীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠী।

টেরে (দেশজ) কোণে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটি গ্রীক শব্দ হইতে উৎপন্ন; ইহার মৌলিক অর্থ দূরলিপি। তাহা হইতে যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সঙ্কেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা হয়, তাহাকেই টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই অগ্নিদ্বারা সঙ্কেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত। তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি দৃশ্যমান চিহ্ন এবং বন্দুকধ্বনি, ভেরীধ্বনি, ঘড়ি ও ঢকাবাদ্য দূরস্থানে সঙ্কেত করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে, যখন কোন চিহ্ন দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ তাহার পূর্ব হইতেই উভয়পক্ষে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং এই সমুদায় সঙ্কেত দ্বারা কয়েকটি নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর অভিপ্রায় ব্যক্ত করা যাইতে পারে না। সম্প্রতি তাদিত দ্বারাই সর্বত্র টেলিগ্রাফ কার্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে কোন সংবাদ অভিশীঘ্র বহুদূর প্রদেশেও সুস্পষ্টরূপে প্রেরিত হইয়া থাকে। [ইহার বিবরণ তাদিতবর্ত্তাবহ শব্দ দেখ।]

যদিও তাদিতবর্ত্তাবহ দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্ট সংখ্যক

সংক্ষিপ্ত অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু প্রাচীন। খৃষ্টের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্বে শত্ৰুর আগমন-জ্ঞাপনার্থ উচ্চস্থানে অগ্নির নিশান দিবার প্রথার উল্লেখ পাওয়া যায়। এক্সিলস্ বর্ণিত আগামেম্মনের বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, ট্রয়-নগরের ধ্বংসসংবাদ শ্রেণীবদ্ধ অনলমালা দ্বারা বহুদূরস্থ গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ষ্ট্রটলগে একতাড়া কাঠের অগ্নিদ্বারা ইংরাজ-দিগের আগমন আশঙ্কা, দুইটি দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আগমন এবং চারিটি পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শত্রুসংখ্যা অত্যন্ত অধিক বুঝাইত। রাজিকালেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইত বটে, তথাপি ধূম দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সঙ্কেত বুঝিতে পারা যাইত। প্রজ্জ্বলিত মশাল নানাদিকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহির করিয়াও সঙ্কেত করা হইত। পরে সঙ্কেতের পরিবর্তে মশালাদি দ্বারা অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ডাক্তার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উচ্চ স্তম্ভাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরের প্রতিকৃতি রাখিয়া দূর হইতে সংবাদ-প্রদানের একটা উপায় উদ্ভাবন করেন। রাজিতে অক্ষরের পরিবর্তে হুক আলোক দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার উপায় করেন। ফলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে বুঝিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমণ্টন (M. Amonton) ফ্রান্সে হকের অনুরূপ এক উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্যকারী হয় নাই। ১৭৯৩ বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে ফরাসীগবর্মেন্ট কর্তৃক তথায় প্রচলিত হয়। ইহার আকার একটা বৃহৎ T-এর স্তায়। তজ্জন্ম ইহাকে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া থাকে। একটা সোজাভাবে প্রোথিত উচ্চ কাঠের অগ্রভাগে, অপর একখণ্ড কড়ি সংলগ্ন হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে আবার দুই খণ্ড কাঠ সংলগ্ন থাকে। ঐ সকল খণ্ডই রজ্জু দ্বারা টানিয়া নানারূপ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ প্রায় ২৫৫ প্রকার ভিন্নভিন্ন আকার দ্বারা ২৫৫ প্রকার সঙ্কেত করা হইত। ঐ সকল সঙ্কেত দ্বারা অক্ষর অক্ষ কিংবা এক একটা শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ কিংবা বাক্য সকল পুস্তকে লেখা থাকিত, সঙ্কেতাদ্বয়ী সংখ্যা ধরিয়া বাহির করিয়া লইতে হইত। ফরাসীবিপ্লবের সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুস্থানে সংবাদ প্রেরিত হয়। দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চিহ্নাদি দেখা হইত। কোন ষ্টেশনে

একরূপ চিহ্ন প্রদর্শন করিলে পরবর্তী ষ্টেশনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রদর্শিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অন্তর্যানে এইরূপে শীঘ্র অতিদূর স্থানে পিয়া পৌঁছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতকগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক্ অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক মত খুঁজিয়া লইতে হইত।

গ্যাবল সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা বৃহৎ কাঠের চৌকালে ছয়টা প্রকোষ্ঠে ছয়টা কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। স্তরাং ইহাদের নানাভাবে বন্ধ ও খোলা অবস্থায় নানা সংকেত দ্বারা অক্ষরাদি স্চিত হইত।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে লণ্ডন হইতে ডোবর পর্য্যন্ত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ শেষোক্ত টেলিগ্রাফের ঈষৎ রূপান্তর মাত্র। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফই ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেকে নানারূপ পরিবর্তন বা উৎকর্ষ সাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ফরাসীগণ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহু দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পূর্বোক্ত নানা প্রকার সংকেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ ইংলণ্ড ও যুরোপে প্রচলিত হয়। এইরূপ সংকেতাদি দূরস্থ জাহাজের সহিত সংবাদ আদান প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিহার্য্য হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সংকেত করিবার জন্ত প্রধানতঃ নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের স্থায়ী উহাতেও সংখ্যা নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থ পুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের নৌ-সেনা বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০ বাক্য সংকেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য্য হইত না। ইহা দেখিয়া স্যর হোম পোপহাম (Sir Home Popham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি নূতন সংকেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতার একখানি পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া ছাপা হয়।

যাহা হউক এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় সহজ ও

সুবিধাজনক হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অকর্ম্মণ্য হইয়া যায়। বায়ুরাশি কুআটিকামর থাকিলে দূরস্থ সংকেত দৃষ্ট হয় না। বহুদূরে শব্দাদিও শ্রুত হওয়া যায় না। রজুদ্বারা দূরস্থ স্থানের ঘণ্টা বাজাইয়া এবং জল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ রাখিয়া সংকেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তাড়িতের আবিষ্কার এবং ধাতুময় তারদ্বারা ইহা অতিশীঘ্র স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের যুগপরিবর্তন হইল। সম্প্রতি স্থলভাগে সর্বত্র এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [তাড়িতবার্তাবহ দেখ।]

টেলিফোন (ইংরাজী) এই শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোন=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-যন্ত্র অর্থাৎ যদ্বারা বহুদূরের শব্দ শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাঁশ, কাগজ কিংবা টিনের চোঙ্গা একদিক্ কাগজ চর্ম বা ধাতুর পাত দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া মধ্যস্থলে এক-গাছি দীর্ঘসূত্র বা তার দিয়া সংযুক্ত কর। এইরূপ দুইটা চোঙ্গার একটীতে কথা কহিলে অপর চোঙ্গার ঐ শব্দ অবিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোঙ্গার কাণ রাখিয়া তাহা শুনিতে হয়। ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্পদূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিসুরে হইয়া থাকে। নিম্নে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা যেভাবে বহুদূর হইতেও শব্দাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

একটা চুষকদণ্ডের উপর রেসমাদি অপরিচালক সূত্র-মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা মুখ একদিকে দুইটা বন্ধনী জুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চুষক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাতা চুষকের অতি নিকটে বন্ধ থাকে। লোহার পাতা কাঠের খোলার মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার মধ্যস্থলে চুষকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কাঠের খোলার আকার চূঙ্গীর স্থায় হয়।

টেলিফোন দ্বারা কথোপকথন করিতে হইলে দুইটা এই-রূপ যন্ত্রের প্রয়োজন, একটা বলিবার ও অপরটা শুনিবার জন্ত। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসমমণ্ডিত তামার তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটীর চুষকের উপর জড়ান তামার তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একধণ্ড দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটীর একটা জুর সহিত বন্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা জুর হয় অল্প তারদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিতে হয়, কিংবা প্রত্যেকটা ক্ষুদ্র তার দিয়া

পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটীর প্রশস্ত চুম্বীতে মুখ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চুম্বী কাণে ধরিয়া দূর হইতে অবিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কণ্ঠস্বর অনেকাংশে ক্ষীণ এবং ক্ষয় নাকিস্বরের মত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূর্বপরিচিত স্বর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাগর-মধ্যস্থ তারদ্বারা প্রায় ৬০৭০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুইস্থানে এই উপায়ে কথোপকথন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য্য ও বিস্ময়জনক।

কিরূপে দূরদূরী নলে প্রতিক্রম শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। শব্দ বায়ুরাশির কম্পন মাত্র। [শব্দ দেখ।] মুখ-নির্গত শব্দতরঙ্গ চুম্বীর মধ্যস্থ বায়ুরাশিকে কম্পিত করিলে ইহার ঘাত প্রতিঘাতে তৎসংলগ্ন সূক্ষ্ম লোহার পাতাও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতার একবার অগ্রে ও একবার পশ্চাতে গমন ব্যতীত কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, ঐ স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর ব্যাপী যে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। যাহা হউক, এইরূপ স্পন্দন জন্ত নিকটস্থ চুম্বকদণ্ডের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুম্বকের চতুর্দিকস্থ তারকুণ্ডলীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে তাড়িত স্রোত উৎপন্ন করে। [চুম্বক দেখ।] এই তাড়িত-প্রবাহ তারদ্বারা দূরস্থ ষ্টেশনে নীত হয় এবং তথায় চুম্বকদণ্ডের চতুর্দিকস্থ কুণ্ডলীমধ্যে প্রবাহিত হইয়া একবার চুম্বকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। সুতরাং উহার নিকটস্থ লোহার সূক্ষ্ম পাত একবার অধিক ও একবার অল্প জোরে আকৃষ্ট হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং এই স্পন্দন অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইলেও প্রথম নলস্থ পাতার স্পন্দনের অবিকল অমুরূপ বলিয়া তথায় ক্ষীণতর, কিন্তু অমুরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্ত চুম্বকের পরিবর্তে লৌহদণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুম্বকে পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তারে অতি ক্ষীণ তাড়িতপ্রবাহ ধরিবার জন্ত টেলিফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিফোনের তারের তাড়িতপ্রবাহ সাধারণ তাড়িত-বার্তাবহের তারস্থ প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিফোনে শ্রবণ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। সুতরাং ঐ তারের নিকটে টেলিফোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত তাড়িতস্রোত উৎপন্ন হইয়া টক্ টক্ শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিফোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে অর্থগরাজ্যে প্রথম প্রচলিত হয়। সম্প্রতি টেলিফোনের অত্যন্ত বিস্তার হইতেছে। বৃহৎ বৃহৎ নগরে সমস্ত ঐশ্বর্যাশালী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিফোন যন্ত্র রাখিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা অতি সহজে শিক্ষা ব্যতীত যথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিফোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে একবাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পর্য্যন্ত তার রাখিতে হয় না। সকল বাড়ীর টেলিফোনের তার একটা সাধারণ টেলিফোন আফিসে সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন দুই বাড়ীর টেলিফোন দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংযুক্ত হইতে পারে। বৃহৎ বৃহৎ নগরে এইরূপেই টেলিফোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোঁকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ সূচীদ্বারা সেলাই করা। ৩ প্রতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসঙ্কেত। ৫ পত্র বা বংশরচিত ছত্রবিশেষ।

“বিয়নি চালনী ঝাটা, ডোমগড়ে টোঁকাছাটা।

জীবিকার হেতু একচিতে ॥” (কবিকঙ্কণ)

টোকর (দেশজ) ঠোঁকর, আঘাত।

টোকা (দেশজ) ১ বংশের চেয়াড়িনির্মিত ছত্র বা মস্তকাবরণ। ২ পোকাথেকে। ৩ একজনের ঘাড়ে দোষ চাপান। ৪ প্রত্যুত্তর।

টোকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোঘানআলু (দেশজ) এক জাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) স্নেচ্ছের প্রতি ঘৃণা বা বিদ্বেষহৃৎক শব্দ।

টোটা (দেশজ) ১ ভাঙ্গা। ২ হতাশ করা। ৩ থণ্ড, টুকরা। ৪ সৈনিকপুরুষের থলিমধ্যে বাকুদের মোড়ক থাকে, সেই মোড়কের মুখ দস্তে ছিঁড়িয়া বন্দুকে বান্ধ দালাতে হয়, এই মোড়কের মুখে টোটা বলে। [সিপাহীবিস্ত্রোহ দেখ।]

টোটো (দেশজ) বৃথা ঘুরিয়া বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকবরের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজস্ব সচিব ও অগ্রতম সেনাপতি। অযোধ্যার অন্তর্গত লাহরপুর নামক স্থানে ১৫২৩ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মাসির-উল্-উমরা অমুসারে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতিকষ্টে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্পবয়স হইতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোদুঃখ নিবারণ করিলেন। পিতৃবিয়োগের কিছুকাল পরে ইনি সম্রাটের অধীনে একটা কার্য্যপ্রার্থী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণগ্রামে অতীব প্রীত হইয়া ইহাকে লিপিকরকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যদক্ষতায় শীঘ্রই উচ্চ হইতে উচ্চতরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ হিজরার যখন সম্রাট খানজমানের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, তখন টোডরমল সম্রাটের অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিতেন। সম্রাটের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে গুজরাট অধিকৃত হইলে উক্তস্থানের ভূমি পরিমাণ নির্ধারণ ও আভ্যন্তরীণ বন্দোবস্ত করিবার জন্ত টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে তিনি অল্পত ক্ষমতা প্রকাশ এবং সম্রাটের আদেশানুসারে মুনিমখাঁর সহিত বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময় বঙ্গদেশে দাউদখাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্তই মুনিমখাঁ ও টোডরমল বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। যুদ্ধে টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে সেনাপতি খাঁআলম নিহত হন এবং মুনিমখাঁর অর্থ অতিশয় ভীত হইয়া তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া আশ্চর্য্য সাহসের সহিত বিপক্ষদিগকে পরাজিত করেন। ইহার পর তিনি বঙ্গ ও উড়িষ্যার রাজত্ব বন্দোবস্ত করিয়া সম্রাট দরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খানজমানের সহকারীরূপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের জায় দাউদকে পরাজিত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ, মোগলমারির যুদ্ধেও টোডরমলের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। দাউদ সম্রাট অকবরের শাসন অগ্রাহ্য করিয়া হরিপুর নামক স্থানে সৈন্তাবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল বর্ধমান হইতে ছিন্তুআ পরগণায় গমন করিলেন। মুনিমখাঁ এইস্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। দাউদ ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সম্রাটসৈন্ত যাহাতে উড়িষ্যায় প্রবেশ করিতে না পারে, তদনুরূপ কার্য্য করিবেন, কিন্তু ইলিয়াসখাঁ লক্ষ্য নামক জনৈক মুসলমান সম্রাটসৈন্তদিগকে একটা সহজ পথ দেখাইয়াছিলেন। সেই পথে মুনিমখাঁ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। যুদ্ধে দাউদ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অজুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া ভদ্রকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাউদ কটকের নিকট সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে- ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুনিমখাঁকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই সম্মিলিত হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুনিম উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্ত একত্র হইয়া কটকভিত্তিতে অগ্রসর হইল। এই স্থানে দাউদের সহিত একটা সন্ধি হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে টোডরমল গুজরাটে দ্বিতীয় বার প্রেরিত হইলেন। যখন তিনি আক্কাবাব নামক স্থানে উজীরখাঁর সহিত সম্রাটের কার্য্যের বন্দোবস্ত করিতে-

ছিলেন, তখন মুজাফ্ফর হুসেনের প্ররোচনার মীরআলি গুলাবী বিদ্রোহী হইলেন। উজীরখাঁ টোডরমলকে দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ অনুসারে কার্য্য না করিয়া আক্কাবাবাদের ১২ ক্রোশ দূরে খোলকোয়া নামক স্থানে যাইয়া বিদ্রোহীর পরামর্শদাতা ও প্রধান সহায় মুজাফ্ফরকে পরাভূত করিলেন।

এই বৎসর সম্রাট টোডরমলকে উজীরের পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজা টোডরমল নামে সম্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফরের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বিদ্রোহীগণ বঙ্গ ও বেহার অধিকার করিয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সম্রাট রাজা টোডরমল ও শাদিকখাঁকে কতেপুরশিক্রি হইতে বেহারে গমন করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুহিবআলি ও মহম্মদ মন্সুমখাঁ সহকারী নিযুক্ত হইলেন। শেখোক্ত ব্যক্তি ৩০০০ সুশিক্ষিত অখারোহী সৈন্ত লইয়া টোডরমলের সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু ইহার মনে মনে বিদ্রোহাগ্নি প্রধুমিত হইতেছিল। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া মন্সুমখাঁকে কোনরূপে অবশ্যে রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সম্রাটের গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিদ্রোহীগণ যুদ্ধের নিকট শিবির সংস্থাপন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা টোডরমল স্বীয় শিবিরে বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা থাকায় প্রকাশ্যভাবে যুদ্ধ করিতে না পারিয়া যুদ্ধের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। দুর্গ অবরোধ-কালে হুমায়ুন ফরমিলি ও তরখানদিবান নামক দুইজন সেনাপতি বিদ্রোহীদিগের সহিত মিলিত হইলেন। বেশীদিন অবরোধ হওয়ার দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইতে লাগিল। টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া সাহসের সহিত দুর্গরক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজার সাহায্যার্থ সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদ্রোহীগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। মন্সুম-ই-কাবুলী, দমিণ বেহার এবং আরববাহাদুর পাটনা ভিত্তিতে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাদিকখাঁ মন্সুমের অজুসরণে বেহারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মন্সুম একটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উড়িষ্যা ভিত্তিতে পলায়ন করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবেহার দিল্লীসম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

১৯০ হিজরার টোডরমল দাওয়ান (দীওয়ান) পদে উন্নীত হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজস্বসম্বন্ধীয় নূতন নিয়মের উদ্ভাবন করেন। এই রাজস্বসম্বন্ধীয় নূতন নিয়ম হেতুই রাজা টোডরমল এত অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল যুদ্ধা সন্ধকেও অনেক পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি ৪ প্রকার মোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার মোহরের মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা— ৪০০, ৩৬০, ৩৫৫ ও ৩৫০ দাম। এই সময় তিন প্রকার ডকা প্রবর্তিত হয়; মূল্য যথাক্রমে ৪০, ৩৯ ও ৩৮ দাম। পূর্বে হিন্দুমহরিগণ রাজকীয় হিসাবাদি হিন্দি ভাষায় লিখিতেন। টোডরমল নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি সমস্ত রাজকাৰ্য্যই পারস্তভাষায় লিখিতে হইবে। তখন হইতেই বাধ্য হইয়া অর্থোপার্জনের নিমিত্ত হিন্দুগণ পারস্তভাষা শিখা করিতে লাগিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের জন্ত উর্দু ভাষায় অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

জনৈক ক্ষত্রিয় বহাদিন হইতে টোডরমলকে অতিশয় ঘৃণা করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত একদিন রাজ্যিকালে টোডরমলকে অস্ত্রাঘাত করে। সৌভাগ্যক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন গুরুতর অনিষ্ট হয় নাই। সেই নরায়ণ তৎক্ষণাৎ মৃত ও নিহত হইল।

যুদ্ধজাহাইগণকে দমন করিবার জন্ত রাজা বীরবল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে বন্দীভূত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহাদিগের হস্তে নিহত হন। বীরবলের মৃত্যুর প্রতিহিংসা গ্রহণ ও যুদ্ধজাহাইদিগকে সম্পূর্ণরূপে ক্রায়ত্ত করিবার জন্ত টোডরমল প্রধান সেনাপতি মানসিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে অকুবর যখন কাশ্মীরে গমন করেন, তখন লাহোর-রক্ষার ভার রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া যান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্ত রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্চায় জীবনের অবশিষ্টকাল যাপন করিবার জন্ত সম্রাট সমীপে প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট নিতান্ত অনিচ্ছায় সন্মতি দিয়াছিলেন। টোডরমল যখন হরিদ্বারে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন সম্রাট তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের প্রত্যাবর্তনের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সম্রাটের আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল। বাহা হউক, তিনি ১৯৮ হিজরার গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মহৎ ও উদার ছিল। সম্রাট অকুবরের শুভাশুভকারীদিগের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যদক্ষতাগুণে অকুবরের রাজত্বে অনেক সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাটের প্রধান সভাসদদিগের মধ্যে আবুলফজল ও মানসিংহের ভ্রাতা রাজা টোডরমলের নামও সকলের নিকট পরিচিত। তিনি নিজ-গুণে চারিহাজারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব নিয়ম-স্থাপন সন্ধকে অসাধারণ নৈপুণ্যের ভ্রাতা তাঁহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলফজল টোডরমলের অতিশয় বিদেবী ছিলেন। তিনি সম্রাটের নিকট টোডরমল সন্ধকে অনেক অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট উত্তর করিতেন, ‘টোডরমলের ভ্রাতা প্রভুভক্ত ও বিশ্বাসী ব্যক্তিকে তিনি দূরীভূত করিতে পারেন না।’ শেষে আবুলফজলও রাজা টোডরমলের কার্যদক্ষতা, সত্যবাদিতা ও সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা এবং ধর্মসন্ধকে অন্ধবিশ্বাসী বলিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি দেবমূর্তি অর্চনা করিতেন এবং পূজাদি না করিয়া কোন কাৰ্য্যই করিতেন না। সম্রাটের সহিত পঞ্জাব-গমনকালে একদিন তাড়াতাড়িতে তাঁহার রক্ষিত দেবমূর্তিগুলি হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সম্রাট অতিকষ্টে তাঁহার মানসিক দুঃখের লাঘব করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন কর না দিয়া ধর্ম্মাচ্যুতানের নিমিত্তও কোনরূপ জনতা করিতে পারিতেন না। অকুবর রাজা টোডরমলের পরামর্শানুসারে উক্ত কর এবং জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্দ্ধারিত নিয়ম না থাকায় প্রজা ও ভূম্যধিকারীদিগকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অকুবর কৃষি-বিষয়ে নূতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুরীতি অনুসারে অকুবরের রাজস্ব নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে ভূমির পরিমাণ-নির্ণয়, পরে প্রতি জমীতে যত ফসল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম প্রতিবৎসর জমীর পরিমাণ নির্ণয় করিয়া উক্তরূপে কর আদায় করা হইত। কিন্তু ইহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এইজন্ত অবশেষে দশ বৎসরের জন্ত প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উত্তোগী হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাগণের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। বঙ্গদেশের প্রায় সকল কৃষকের নিকটই রাজা টোডরমলের নাম পরিচিত। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জন্মই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়। তিনি ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ভ্রান্তিপ্ৰযুক্ত ইহাকে পঞ্জাবী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অযোধ্যায় তাঁহার পূর্ববাস ছিল।

তিনি পারস্য ভাষায় ভাগবতপুরাণ অনুবাদ করিয়াছিলেন। নীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'ভোদরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরানন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম দেখিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিনখণ্ডে বিভক্ত— ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক। ধর্মশাস্ত্রখণ্ডে আবার আচার, কাল ও ব্যবহারনির্ণয় এই তিন শাখায় বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটশাহজাহানের অনেক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাগিণীবিশেষ। [তোড়ী দেখ।]

টোণ (ভূগোল-অপভ্রংশ) ১ ধনুকের ছিলা। ২ একপ্রকার দড়ি।

টোণা (দেশজ) দরিদ্রলোকের ব্যবহৃত আবরণ।

টোপ (দেশজ) ১ মংস্তের আহার। ২ টুপী। ৩ গদীর উপরে উঠা টুকরা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ উঠান। ২ বাসনাদির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) হ্রস্ব। (Convex)

টোপার (দেশজ) মুকুট, মস্তকাবরণবস্ত্র। ইহা বঙ্গদেশে বিবাহ প্রভৃতি প্রত্যেক মাঙ্গলিককার্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোলায় চুম্বী, জরী, অজ প্রভৃতি দিয়া সূক্ষ্ম করিয়া প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুপীর আকার, মুকুটাকৃতি। ২ ক্ষুদ্র পিঠাকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোরান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বড়ি।

টোপি (হিন্দী) টুপী।

টোল, ১ চতুর্থাংশ, সংস্কৃত বিভাশিক্ষার স্থান। জীবনের উন্নতি করিতে হইলে বিভাশিক্ষার আবশ্যক; যে সমাজের লোক যত শিক্ষিত, তাহার ততই অগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একমাত্র বিদ্যাশিক্ষাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সভ্যজাতীর লোকদিগের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নির্ধারিত আছে; আমাদের দেশেও সেইরূপ বিদ্যাশিক্ষার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি অসম্ভব, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

স্পষ্টই অনুমিত হয়, যে ইহা ব্রহ্মচর্যের অংশমাত্র। যে দিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতঃই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব ঘটিয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্গিক-বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া বিভার্জন করিতেন, এই বিষয় স্থির করিতে হইলে অগ্রে ব্রহ্মচর্যের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভারতে যখন হিন্দুধর্মের পূর্ণবিকাশ ছিল, চতুর্বর্গিক বিভাগ যখন অব্যাহত ছিল, তখন গুরু ও বিদ্যার্থী কিরূপ ভাবে পরিচালিত হইতেন, তাহাই দেখা যাউক।

ত্রৈবর্গিক-বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। যথাকালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতামাতা ও আত্মীয় স্বজনদের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিক্ষা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষালাভ করিত? কোন আদর্শে তাহার হৃদয় গঠিত হইত? তাহার বিষয় মন্থ বলিয়াছেন—

“উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌচমাদিতঃ।

আচারমগ্নিকার্য্যঞ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ॥” (মহু ২।৬৯)

গুরু উপনয়নের পর শিষ্যকে সর্বপ্রথমে শৌচ, আচার, অগ্নিকার্য্য ও সঙ্কোপাসনা শিক্ষা করাইবেন।

বালকের হৃদয় নবনীতের স্তায় স্নেহময়, শৈশবকাল হইতে যে ভাবে পরিচালিত করা যাইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারেই কার্য্যপ্রণালী জীবনের ভাবি-ভাবান্তর প্রসব করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকার্য্য বিশেষ সাবধানতার সহিত পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কণ্ঠস্থ করার নাম বিদ্যাশিক্ষা নহে। যে বিদ্যাশিক্ষা করিলে মনুষ্য দেহভাব ধারণ করে ও অশেষ গুণরাশির আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যাশিক্ষা; গুরুগণ সেই শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাঁহারা জানিতেন, ছাত্রদিগের অন্তঃকরণকে নির্মল করাইতে না পারিলে আন্তর ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিপুল সম্বের ক্ষুরণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানাত্মিক বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না, এই জ্ঞান জ্ঞানোপদেশের পূর্বে মানসিক নির্মলতা আবশ্যক। এই নির্মলতা একমাত্র শৌচের অধীন। শৌচও বিবিধ; বাহ্য ও আন্তর। যুদ্ধাদি দ্বারা বাহ্যশৌচ, মানসিক মলভুক্তি আন্তর-

শোচ; এই উত্তরবিধ শোচ সম্পন্ন হইলে দ্রুত জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইয়া থাকে, এই জন্তই আৰ্য্য ঋষিগণ বেদাধ্যয়নের পূর্বেই শোচশিক্ষা দিতেন। আর এখন শিক্ষার কি ছদ্ম! শিক্ষক বা ছাত্র শোচ কাহাকে বলে হয়ত তাহাই জানেন না এবং জানিবার আবশ্যকতাও বিবেচনা করেন না। শোচশিক্ষা হইলে আৰ্য্যঋষিগণ আচারশিক্ষা দিতেন। গুরুর প্রতি শিষ্যের কি ব্যবহার করিতে হইবে এবং এই অবস্থায় কোন্ কোন্ জব্যের সেবা ও কোন্ কোন্ বিষয় পরিত্যাগ করিতে হইবে, এই সকল বিষয় শিক্ষার নাম আচারশিক্ষা।

ব্রহ্মচারী সমাবর্তন কাল পর্য্যন্ত নিম্নোক্ত বিধি ও নিবেদন পালন করিবেন।

বিধি। প্রথমে ইন্দ্রিয়জর, প্রতিদিন জল, পুষ্প, গোমর, কুশ, সমিধ্ আদি আহরণ, সন্ধ্যাক্ষণের গৃহ হইতে মাধুকরী বৃত্তি অঙ্গুসারে তিষ্কারসংগ্রহ, ম্নান, দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ, দেবতাদিগের পূজা, সন্ধ্যাবন্দন, সায়াঃপ্রাতঃহোম, বেদপাঠ, গুরুর নিকট সর্স প্রকার বিনীতি, গুরুর প্রতি পিতৃ-বৎ ভক্তি, গুরুর প্রসন্নতাসাধন, গুরুজনের প্রতি সম্মান।

নিবেদন। মধু, মাংস, গন্ধ, মালা, বিবিধ রসাল জব্য, প্রাণীহিংসা, সর্সাদি তৈলমর্দন, দিবাভাগে শয়ন, চন্দ্রপাতৃকা ও ছত্র ব্যবহার, বিবরাভিলাস, ক্রোধ, লোভ, ক্রীড়, নৃত্য, গীত, বাস্ত, অঙ্গাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দুর্সাক্ষ্য-প্রয়োগ, পরের দেবোদ্দেশ্য, মিথ্যাকথন, মন্দঅভিপ্রায়, জীলোকদিগকে অবলোকন বা আলিঙ্গন, পরের অনিষ্টাচরণ, ক্ষৌরকর্ষ, একবার দিবাভাগে ও একবার রাত্রিতে ভোজন। এই সকল বিধি ও নিবেদনাত্মক ব্রতনিয়ম পালনপূর্বক ব্রহ্মচারী সংযতচিত্ত হইয়া বেদাদিশাস্ত্র শিক্ষালাভ করিবে। বালকের চিত্তকে একে বিজ্ঞানবীজ বপনের উপযোগী করাই এই সকল আচারের প্রধানতঃ প্রয়োজন।

পূর্বকালে ঋষিগণ যিনি ব্রত শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন, তিনিই তত প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা অঙ্গুসারে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি হইতেই তিনি কত শিষ্যকে অধ্যাপনা করান, তাহা স্পষ্টই জানা বাইত। এই জন্ত কথাদিগ্ধি কুলপতি শব্দে অভিহিত হইতেন।

“মুনীনঃ দশসাহস্রং যোহন্নানাদিপৌষণাৎ।

অধ্যাপনতি বিপ্রাঃ স বৈ কুলপতিঃ স্তবঃ ॥” (মহু)

যিনি দশ সহস্র মুনিকে অরাতি দ্বারা পালন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। তখন প্রত্যেক ঋষি সাধ্যাঙ্গুসারে শিষ্য রাখিয়া

অধ্যাপনা করাইতেন। যে দিন হইতে নিয়মপূর্বক ব্রহ্মচার্য্য-প্রথা তিরোহিত হইল। কিন্তু শিক্ষার তার পূর্বমত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের হস্তেই স্তব্ত রহিল, প্রকৃত শিক্ষা সেই দিন হইতেই বিদূরিত হইল। এখন উপনয়নের পর ত্রৈবর্ষিক বালক-গণ গুরুগৃহে বাইয়া অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবর্তিত হইতে লাগিলেন, কোন বাধাবিধি নিয়ম রহিল না, অবনতিরও সূত্রপাত আরম্ভ হইল, এই সময় হইতেই অজ্ঞা-বধি প্রায় এক নিয়ম রৈহিয়াছে। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে টোলপ্রণালী প্রবর্তিত আছে, তাহাতে গুরু সাধ্যা-ঙ্গুসারে একজন ছাত্রকে আহাৰাদি প্রদান করিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা দেন, কিন্তু পূর্বের জ্ঞান আচারাদি কিছুই শিক্ষা দেওয়া হয় না। কিন্তু আজকাল বিজাতীয় শিক্ষার প্রাবল্যে এইরূপ প্রথা লোপপ্রায়। পূর্বে এমন গ্রাম ছিলনা, যেখানে ২৪টা টোল না ছিল। এখন ১০১৫ গ্রাম অঙ্গুসন্ধান করিলে এক আধ-খানি টোল দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত। বর্তমান সময়ে টোলের এইরূপ দুরবস্থা দেখিয়া পূর্বের জ্ঞান বাহাতে এই প্রথা প্রচলিত থাকে, তজ্জন্ত গবর্মেন্ট হইতে অধ্যা-পক ও ছাত্রদিগকে বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। দেশে ধনী ও জ্ঞানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া পূর্বের জ্ঞান বাহাতে সংস্কৃতশিক্ষা প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে অনেকেই যত্নবান হইয়াছেন। মূল্যঘোড়, হগলী, বর্দ্ধমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কএকটা টোল সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী বিজাতীয় নিয়মানুসারে চালিত হইতেছে; পূর্বের জ্ঞান কিছুই নাই। আমাদের দেশে যেরূপ ভাবে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল ও যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত নাই। বিনা অর্থ সাহায্যে একজন বালক সর্স-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত হইতে পারে, এইরূপ প্রথা কোন জাতির মধ্যে নাই। আমাদের ধর্মবন্ধন ছিন্ন হওয়ায় এরূপ সুন্দর নিয়ম অবসানপ্রায়। ধীরে ধীরে জ্ঞানিগণের মধ্যে যেরূপ এই প্রণালীর আদর দেখা বাইতেছে, তাহাতে অচিরে ইহার উন্নতি হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটীর। ৩ ধাতুর পাত্র বা অলঙ্কারাদিতে চোট লাগা।

টোলখাওয়া (দেশজ) টোল পড়া, বাহাতে টোল বা চোট লাগিয়াছে।

টোলমারা [টোলখাওয়া দেখ।]

টোলা (দেশজ) গলী, পাড়া। বণা, বেনেটোলা।

টৌড়ী, রাগিনীবিবেশ

ট্যামট্যামী (দেশজ) ছোট তবলা বা দাদা।



ঠ ব্যঞ্জনবর্ণের আরোদশ অক্ষর। টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূৰ্দ্ধা। অৰ্দ্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আত্যন্তর ঐষর ও জিহ্বা মধ্যাধার মূৰ্দ্ধান স্পর্শ। বাহুপ্রবর বিবার, খাঁস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণ জাহুতে জ্ঞাপ করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারণত্রে ইহার লিখন প্রকার এইরূপ—একটা বেগুনের মত বৰ্ত্তুলাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগে একটি মাত্রাহীন শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে হ্রস্ব, চন্দ্র ও অমি সৰ্দ্ধদা অবস্থান করেন।

“বার্ত্তাকুবৰ্ত্তুলাকারো রেখাধিষ্ঠিতদেবতাঃ।

তিষ্ঠন্তি ক্রমতো নিত্যং চন্দ্রহ্রস্বাধরঃ প্রিয়ে ॥

মাত্রাহীনত্বকুশিখাধারঃ পরমেশ্বরী।”

এই বর্ণাধিষ্ঠাতা দেবীর ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধানমস্ত্র প্রবক্ষ্যামি শৃণু কামলাননে।

পূর্ণচন্দ্রপ্রভাঃ দেবীঃ বিকসংপঞ্চজ্যৈষ্ঠগাম্ ॥

সুন্দরীঃ ষোড়শভূজাঃ ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।

এবং ধ্যায্য ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশধা জপেৎ ॥”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের স্তার প্রভা ও প্রস্ফুটিত পদ্মের মত নয়নযুক্তা, সুন্দরী, ষোড়শভূজা এবং ধর্মকামার্থমোক্ষদায়িনী।

কামধেনুত্রে ইহার স্বরূপ এই প্রকার লিখিত আছে— ইহা মোক্ষরূপিণী কুণ্ডলী, পীতবিশ্রামতাকার, ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিযুক্ত।

ইহার ৩১টা বাচক শব্দ আছে, যথা—শূত্র, মঞ্জরী, বীজ, পর্ণিনী, লাজলী, ক্ষয়া, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, সুন্দর, বৃণক, সুধা, বৰ্ত্তুল, কুন্তল, বলি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষজা, অনুকূটাব, দেবভক্ত, বৃহজ্জনি, একপাদ, বিভূতি, ললাট, সৰ্দ্ধমিত্রক, বৃষর, নলিনী, বিষ্ণু, মহেশ, গ্রামণী, শলী। (নানাতন্ত্র) কাব্যের প্রথমে এই শব্দ প্রয়োগ করিলে হুঃখ হয়।

“উঠৌ.খেনহুঃখে।” (বৃত্তং রং টাং)

পদ্যের আদিতে এই শব্দ বিভাস করিলে শোভা হয়।

“ঠঃ শোভাঃ ভো বিশোভাঃ।” (বৃত্তং রং টাং)

ঠ (পুং) ঠ-পূর্বো সাধুঃ বা ঠরতে ঠী বাহলক্যং-ড। ১ শিখ।

২ মহাধ্বনি। ৩ চন্দ্রমণ্ডল। (একাক্ষরকো) ৪ মণ্ডল।

৫ শূত্র। ৬ লোকগোচর। (মেদিনী) শূত্রশব্দে বিন্দুরূপ বর্ণবিশেষ।

“তদধষ্ঠবয়ং বোজয়িত্বা।” (কপূরতত্ত্ব)

ঠক (দেশজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিম্নক, প্রভারক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিতে রামা শুনি,

ধাত্ত বয়ে করে নিরীক্ষণ ॥” (কবিক)

ঠকা (দেশজ) প্রভারিত।

ঠকাঠকি (দেশজ) ১ প্রতিবন্দিতা। ২ পরস্পরে অনিষ্ট বা প্রভারণা করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেশজ) ১ প্রভারণ। ২ অপ্রতিভকরণ।

ঠকামি (দেশজ) ১ পরমানি, পরনিম্ন। ২ প্রভারণ।

ঠকার (পুং) ঠ স্বরূপেকার। ঠ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারং চঞ্চলাপাঙ্গি।” (কামধেনুতত্ত্ব)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ। ৩ দেববিজবৎ পূজনীয় ব্যক্তি।

“সুদামনামগোপালঃ শ্রীমান্ সুন্দরঠকুরঃ ॥” (অনন্তসং)

ঠক্ঠক্ (দেশজ) ১ ইত্যকার শব্দ। ২ কঠিন, শক্ত।

ঠক্ঠকিয়া (দেশজ) সেয়ানা, চালাক।

ঠক্ঠকী (দেশজ) সস্তটাবস্থা।

ঠগ (দেশজ) ১ শঠ, বঞ্চক, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত দস্যু সম্প্রদায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই ইহার্য্য ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং আসাম হইতে গুজরাট পর্য্যন্ত সকল স্থানেই পথ সকল এই ভীষণ দস্যুসমূহ হইয়া পড়িয়াছিল। অকবরের রাজত্বকালে প্রায় ৫০০ ঠগ এতাবার প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। দিল্লী ও আগরার পথে কোন অপরিচিত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে পারে, সে অস্ত্র পথিকদিগকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের দলে হিন্দু মুসলমান উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে হিন্দুগণের উপাঙ্গ দেবতা কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—ইহার্য্য দিল্লীর নিকটস্থ প্রদেশবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী সপ্তজাতি হইতে উৎপন্ন। কালক্রমে ইহার্য্য মুসলমানধর্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ বংশ-পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে;—যে কোন সময়ে এক দুর্দ্ধর অহুরের সহিত কালিকাদেবীর যুদ্ধ হয়।

যুদ্ধে কালী অস্তুরকে খড়্গাবাতে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অস্তুর রক্তবীজ, স্ততরাং তাহার তুতল-পতিত প্রত্যেক রক্তবিন্দু হইতে তুলা বলশালী এক এক অস্তুর জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। কালী ঐ সকল অস্তুরকেও কাটিয়া ফেলিলেন, আবার ঐ সকলের রক্তবিন্দু হইতে অসংখ্য দানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উহাদিগকে যতই কাটিবেন, ততই উহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি দুই বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে উত্তরীয়-নির্মিত ফাঁস প্রদান করিলেন। তাহারা ঐ ফাঁস সাহায্যে অস্তুরগণের গলার ফাঁসি দিয়া তাহাদিগকে বৃধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত না হওয়ায় আর অস্তুর জন্মিল না, ক্রমে সমস্ত অস্তুর বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী ঐ বীরদ্বয়ের উপর সাতিশর শ্রীত হইয়া তাহাদিগকে ঐ ফাঁস অর্পণ করিলেন এবং পুত্রপোজাদি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপার্জনের বর প্রদান করেন। ঐ বীরদ্বয়ই ঠগদিগের আদি-পুরুষ। প্রবাদানুযায়ী ঠগগণ বংশানুক্রমে নরহত্যাব্যবসায়ী হইয়া উঠে এবং মধ্যভারত হইতে দাক্ষিণাত্যের কতক-দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহারা নানাহানে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বাস করিত এবং নিরীহ প্রজার জ্ঞায় কুবি প্রভৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সর্বদাই চারিদিকে ইহাদের চর থাকিত এবং কোথায় নিরাশ্রয় পথিক যাইতেছে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তদ্বারা ইহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় ইহারা দল বাঁধিয়া অধিক সংখ্যার বহির্গত হইত এবং ছদ্মবেশে পথিকদিগের সহিত সন্মিলন মত তাহাদের সর্কনাশ করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একরূপ ভাবে পথিকগণের সহিত আলাপাদি করিত এবং সাধুতা ও বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিত যে, পথিকেরা কোনক্রমেই ইহাদের চরভিসন্ধি বুঝিতে পারিত না। পরে সন্মিলন উপস্থিত হইলেই ঠগ অতর্কিতভাবে ঐ হতভাগ্য পথিকের গলার ফাঁসি দিয়া মারিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পথিকের বধাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া উহার স্তনদেহ গোপনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত, যে কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শীর্ষ খোঁজ লইবার সম্ভাবনা নাই কিংবা বাহাদের নিরুদ্দেশ পলারন বলিয়া বিবেচিত হইবার সম্ভাবনা, একরূপ লোক সহজেই ঠগের ফাঁদে পড়িয়া প্রাণ হারাইত। অবকাশ-প্রাপ্ত সৈনিক কিংবা প্রভুর অর্ধাদিবাহক ভৃত্য প্রায়ই ঠগের কবলে পড়িত। কিন্তু ঠগেরা ত্রীলোক, কবি, গদ্যাবল-বাহক, ধোপা, কলু,

ঝাড়ুরাল, নট প্রভৃতি ব্রীচজাতীয়কে অথবা মজুর, ককির ও শিখকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একরূপ সাংকেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। দলস্থ ঠগেরা উপ-যোগিতামুসারে কেহ নেতা হইত, কেহ পথিকদিগকে তুলা-ইয়া অভিপ্রেত স্থানে লইয়া আসিত, কেহ গলার ফাঁস দিয়া মারিত, কেহ বা চর থাকিত, কেহ কেহ গর্ত খুঁড়িয়া শব পুঁতিত। দক্ষ ও সাহসী ঠগগণ সৃষ্টিত দ্রব্যের অংশ পাইত।

ঠগেরা সাধারণ দস্যুর মত কেবল দস্যু-বৃত্তি দ্বারাই পর-স্পরের সহিত সঙ্ঘর্ষ নহে। ইহারা রীতিমত সমাজসংগঠন করিয়া ভিন্নজাতি সহ একত্র বাস করিত এবং পুরুষাঙ্কমিক নরহত্যা ও চৌর্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে ইহাদের পাপ নাই, বরং নরহত্যা ব্যবসায়ই তাহাদের কুলধর্ম। স্ততরাং যে যত নিষ্ঠুরাচরণ দ্বারা নিরাশ্রয় পথিকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেই তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর শ্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্তবিক এই পাবণ্ড নারকদিগের মনে কিছুমাত্র ধর্মভর বা অম্লতাপ ছিলনা। স্ততরাং এ নির্দয় ভীষণ নরহত্যা ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সামান্ত আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই নরপিশাচগণও ঐরূপ বীভৎস ব্যাপারে বহির্গত হইবার পূর্বে আপনাদের উপাস্তদেবতা ভবানীর পূজা করিয়া তাঁহার শ্রীতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন পৈশাচিক ব্যাপারেও অর্থলোভে তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার অস্ত্র পুরোহিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিলনা। নিতান্ত দুঃখী ব্যক্তিও নিজ পরিবার-বর্গের নিকট আপন দুঃখ গোপন রাখে, কাহাকেও তাহাদিগকে নিজের জ্ঞান অসংপথাবলম্বী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা বাল্যকাল হইতে পুত্র প্রভৃতিকে রীতিমত নরহত্যা শিক্ষা দিত। প্রথম প্রথম বালকগণ চররূপে সন্ধান বেড়াইত। তাহার পর তাহাদিগকে হত পথিকদিগের শবদেহ দেখান হইত। তাহারা ঠগদিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পথিকদিগকে তুলাইয়া এবং অস্ত্রাস্ত্র সামান্ত বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে যখন ইহারা উপযুক্ত হইয়া উঠিত, তখন সর্বশেষ ইহাদের উচ্চাশ্রয়ে চূড়ান্ত সীমা জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ফাঁসি হইতে প্রদত্ত হইত। এই ব্যাপারে দীক্ষিত করিবার সময় একটা উৎসব হইত এবং দীক্ষাণ্ডক কালীর পূজাদি করিয়া তাহার কপালে দীক্ষা-কোঁটা দিয়া তাহাকে কালীর প্রসাদী একরূপ ওড় খাইতে দিত। প্রবাদ—ঐ প্রসাদী ওড়ের শক্তি অতীতীযণ, ইহা খাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।

ঠগেরা এতই চতুরতা ও নৈপুণ্য সহকারে তাহাদের ব্যবসায় পরিচালন করিত যে, কখন খুঁত হইত না। ইহারা বিচারকদিগকে প্রভূত উৎকোচ প্রদান করিয়া পলায়ন করিত। মধ্যভারতের অনেকস্থানে বিশেষতঃ পশ্চিমভারতে অধিকাংশ সর্দার রাজকর্মচারী, কেবল যে ইহাদের গৌরাঙ্গে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেন তাহা নহে, তাহারা উহাদের চৌর্যলব্ধনের অংশ পর্যন্ত নিয়মিতরূপে গ্রহণ করিতেন। অনেক আয়ের প্রকৃষ্ট পদ্ম বলিয়া ইহাদিগকে নিজ শাসনের মধ্যে রক্ষা করিতেন। ইহাদের সহিত এইমাত্র সর্ভ থাকিত যে, ইহারা ঐ প্রদেশের মধ্যে নরহত্যা করিতে পাইবে না। সুতরাং অজ্ঞান হইতে এই উপায়ে অর্থাৎ আনয়ন করিলে কেহই অসন্তুষ্ট ছিল না। জমিদার, মহাজন, দোকানী, সুদী প্রভৃতি সকলেই অর্থলোভে ইহাদিগের পক্ষপাতী ছিল। সুতরাং একপক্ষের ঠগদিগকে বাছিয়া বাহির করা একরূপ অসম্ভব। কেহ ইহাদিগকে অত্যাচারের ভয়ে কিছু বলিতে পারিত না। সুতরাং ভারতবর্ষের বিস্তীর্ণ ভূভাগে এই নৃশংস ব্যবসায় অবাধে চলিতেছিল। অবশেষে ইংরাজদিগের শাসনে ঠগা নিবারিত হয়।

যেদ্বারা এই সকল হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইত, তাহাতে প্রতিবৎসর যে কত লোক ঠগের হস্তে নিহত হইত তাহা নির্ধারণ করা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন প্রায় ১০০০০ লোক প্রতিবৎসর ঠগের হাতে প্রাণ হারাইত। এই সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ও অভাবনীয় বোধ হইলেও যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাতে সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হয়।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এই ব্যাপার সর্বপ্রথম ইংরাজ গবর্নমেন্টের কর্ণগোচর হয়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে দোয়াবের নানাস্থানে কুপে ৩০টা শব পাওয়া যায়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের সমকালে কাপ্তেন স্লীমানের চেষ্টার গবর্নমেন্ট জ্ঞাত হইলেন যে, ভারতবর্ষের কোন স্থানেই একবারে ঠগবর্জিত নহে। এই নৃশংস আচার দমন করিবার জন্য গবর্নমেন্ট এক নূতন বিভাগ সৃষ্টি করিলেন। ঐ ঠগ-নিবারক বিভাগের কর্মচারীগণ অপরাধীদিগকে প্রলোভন দেখাইয়া ঠগদিগের সন্ধান লইতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে ধৃত করিতে লাগিলেন। কি ইংরাজরাজ্যে, কি দেশীয় রাজ্যদিগের শাসন মধ্যে, সর্বত্র এই বীভৎস ঠগ-অত্যাচার-নিবারণে বহুপরিকর হইয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট যে ৯ বৎসর ক্রমাগত চেষ্টা করেন, তদ্বধ্যে হারদরাবাদ, সাগর ও অকলপুরে প্রায় ২০০০ ঠগ ধৃত ও বিচারিত হয়। ইহাদের মধ্যে ১৪৬৭ জন হত্যাগরাহে অভিযুক্ত; তদ্বধ্যে ৩৮২ জনের বিচারে প্রাণদণ্ড, ৯০২ জনের নির্দোষ, ৭৭ জনের

আজীবন কারাবাস, ৬৯২ জনের নির্দিষ্টকাল কারাবাস, ২১ জনের মুক্তি, ১১ জন পলাতক, ৩১ জন বিচারককালেই গতায় এবং অবশিষ্ট ২৫০ জন রাজার সাক্ষী বলিয়া গণ্য হয় *। ফাঁসিদার-ঠগের ফাঁসি-দণ্ডই হইত। উক্ত দণ্ডিত ঠগদিগের মধ্যে কেহ কেহ ২০০ শতাধিক নরহত্যা করিয়াছে বলিয়া স্বীকার করে।

ঠগদিগকে জারোপাঙ্কিত বৃত্তিধারা জীবিকানির্ভাহ করিতে শিক্ষাদিবার জন্য অকলপুরের মধ্য জেলখানায় এক কার্যালয় স্থাপিত হইল এবং তথায় ঠগশিশু ও যুগ্মগণ উর্ণা ও কার্পাসস্থত্রের বস্ত্রবয়ন ও তাম্র প্রস্তুত বিষয়ে শিক্ষিত হইতে লাগিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতের আর কোথাও ঠগের নাম শুনা গেল না। লর্ড বেণ্টিঙ্কের শাসন-কালে ভারতবর্ষে সতীদাহের জ্ঞায় এই একটা ভীষণ ব্যাপারও দমিত হইল। ঠগ-নিবারক বিভাগের কর্মচারীগণকে পুলিশ ও বিচারক উভয় ক্ষমতাই প্রদত্ত হইয়াছিল। কোন ঠগ অভিযুক্ত হইলে প্রকাশ্যভাবে তাহার বিচার হইত। বলা বাহুল্য, উক্তবিভাগের কর্মচারীগণের কার্যকুশলতা কঠোররূপে কর্তব্য পরায়ণতা ও তৎপরতা জন্য শীঘ্রই বহু সংখ্যক ঠগ ধৃত হইতে লাগিল, নানাস্থানে ভূরি ভূরি শবদেহ বাহির হইয়া পড়িল। এইরূপে ঐ বিভাগ অবিচলিত উৎসাহ, অদম্য সাহস এবং অবিচলিত অধ্যবসায় সাহায্যে কঠোর আইন দ্বারা শীঘ্রই ঠগ নিবারণ করিয়া, পথিকদিগকে নিশ্চিন্ত করিলেন। গোরবের সহিত ঠগ-বিভাগ নিজ কার্য সুসম্পন্ন করিয়া অবসর হইল।

ঠগাই (দেশজ) ঠকামি।

ঠগী, ঠগের অর্থাৎ শঠদস্যুর কার্য, ঠগবৃত্তি।

ঠটয়া (দেশজ) কর্কশ, তীক্ষ্ণ, অস্পষ্টিকর।

ঠট্টা (দেশজ) ঠাট্টা, ভাষা। ২ সিদ্ধ প্রদেশের অন্তর্গত বিখ্যাত নগর [টটা দেখ।]

ঠট্টাবাজ (হিন্দী) ভাঁড়, পরিহাসকারী।

ঠট্টাবাজি (হিন্দী) ভাষা, পরিহাস।

ঠঠ (অব্য) অল্পকরণ শব্দ। চলিত কথায় ঠন্ ঠন্ শব্দ।

“রামাভিষেকে মদবিহ্বলায়াঃ কক্ষাক্সতো হেমঘটককণ্যাঃ।

সোপানমাক্ষ চকার শব্দ ঠঠ ঠঠ ঠ ঠঠ ঠ ঠ ঠ ঠঃ”

(মহাভারত)

ঠঠঠ (অব্য) অব্যক্ত শব্দ, ঠন্ ঠন্ শব্দ।

ঠা (হিন্দী) ঠাণ্ডা, শীতল।

ঠাণ্ডাই (হিন্দী) শীতলদ্রব্য, শান্তিকর দ্রব্য।

ঠাণ্ডী (হিন্দী) ঠাণ্ডা। ২ কক, সরদি।

ঠান্মনিয়া (দেশজ) ঢকল।

ঠান (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, রিক্ততাবোধক শব্দ।

ঠামক (দেশজ) হেলিয়া ছলিয়া যাওয়া, ভঙ্গীক্রমে গমন করা।

ঠাসা (দেশজ উত্তরবঙ্গে) বধির, কালা।

ঠাওর (দেশজ) হির কপা, মনোযোগপূর্বক দেখা।

ঠাওরান (দেশজ) মনঃসংযোগপূর্বক দেখা, চিন্তন, হিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই (দেশজ) হান।

“ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা।” (বিদ্যাসুন্দর)

ঠাকরিকলায় (দেশজ) একপ্রকার কলায়। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর (দেশজ) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ পূজনীয় ব্যক্তি।

“কতকালে ঠাকুর বৃত্তিতে এলে ছলে।” (শ্রীধর্মম ১।১০০)

“ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।” (শ্রীধর্মম ২।২)

ঠাকুরকোটা (দেশজ) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর (দেশজ) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরঝী (দেশজ) ১ খণ্ডকত্তা, শ্রালিকা। ২ গুরুকত্তা।

ঠাকুরণ (দেশজ) ১ অস্ত্র, শাণ্ডড়ী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদাদী (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদ্বার, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটি তহসীল। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ; মুরাদাবাদ হইতে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই তহসীলের মধ্যবর্তী বহুস্থানে বিস্তৃত খেরা বা তৃপ পড়িয়া আছে।

ঠাকুরবাংশ, কলিকাতার বিখ্যাত ব্রাহ্মণবাংশসম্বৃত সম্রাট পীরালী গোষ্ঠি। ইহার ইংরাজদরবারে বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরাজরাজের নিকট পুরুষাভূতক্রমে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহার সকলেই ভট্টনারায়ণবাংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই বাংশে মহাশ্বা ষারিকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি জনগ্রহণ করিয়াছেন। [পীরালী দেখ।]

ঠাকুরবাটী (দেশজ) ১ দেবগৃহ, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুগৃহ।

৮ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রকেও ঠাকুরবাটী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরবাণ (দেশজ) পিতামহ।

ঠাকুরমা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী (দেশজ) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ গুরুপত্নী।

৩ শাণ্ডড়ী। ৪ মাতাজী।

ঠাকুরাণী দিদী (দেশজ) পিতামহী।

ঠাকুরালি (দেশজ) ১ কর্তৃক। ২ সম্মান।

ঠাকুরীবাংশ, নেপালের একটি পরাক্রান্ত রাজবাংশ।

লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের রাজত্বকালে মহাসামন্ত অংগুবর্ষা আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবাংশের প্রথম। আপন শৌর্যবীর্যগুণে ইনি বিত্তীর্ণ জনপদের অধীশ্বর হন। ইনি নামমাত্র লিচ্ছবিরাজের প্রাধান্ত স্বীকার করিলেও স্বয়ং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। নেপালের পার্বত্য-বংশাবলীর মধ্যে ৩০০০ কলিযুগাব্দে (অর্থাৎ ১০১ খৃঃ পূর্বাব্দে) অংগুবর্ষা রাজ্যাভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথার নিজ সখ্য চালাইয়া আসেন। ফ্রিট, হোরনলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অংগুবর্ষা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন *। কিন্তু উক্ত পার্বত্য-বংশাবলী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না।

গোলমাটিটোল-শিলালিপি অনুসারে অংগুবর্ষা ও লিচ্ছবিরাজ শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐ লিপি ৩১৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট সময়ে খোদিত হয়। উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অঙ্ক গুপ্ত-সংবৎ জাপক এবং তৎপরে অংগুবর্ষা প্রভৃতির লিপিতে যে অঙ্ক আছে, তাহা হর্ষসংবৎ জাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

হর্ষবর্দ্ধনের সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন করিতে ও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, মহাজ্ঞানী অংগুবর্ষা তাঁহার অনেক পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। পার্বত্যবংশাবলীতে লিখিত আছে অংগুবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্য প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন। ফ্রিট প্রভৃতি পুরাবিদগণ পার্বত্যবংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যখন উক্ত বংশাবলীমতে অংগুবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার পূর্বে সখ্য প্রচলিত হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক চীনপরিব্রাজক লিখিতেছেন পূর্বেই অংগুবর্ষার মৃত্যু হইয়া ছিল, তখন হর্ষদেব কর্তৃক নেপালের সখ্য প্রচার সম্ভবপর নয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই

* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1899, pt. 1.

কেত্রারি নেপালে গিয়াছিলেন*। নেপাল হইতে অংগবর্মার সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩২ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণ এই অঙ্ক হর্ব-সম্বৎসাপক হির করিয়াছেন। ডাক্তার বুল্লার ও ফ্রিট সাহেবের মতে ৬০৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে হর্বসম্বৎ আরম্ভ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মতে অংগবর্মার (৬০৬-৭৭) ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন, কিন্তু চীমল্লিরাজিকের বর্ণনা অনুসারে ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অংগবর্মার মৃত্যু হইয়াছিল। এরূপ হলে অংগবর্মার শিলালিপিসম্বন্ধিত অঙ্ক হর্বসম্বৎসাপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা বাইতে পারে না।

পূর্বে অংগবর্মার সমসাময়িক শিবদেবের যে সংস্কৃত-অঙ্কিত শিলালিপক পাওয়া গিয়াছে, উহা শক সম্বৎসাপক এবং অংগবর্মার শিলালিপকের অঙ্ক ষষ্ঠসম্বৎসাপক ধরিয়া লইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩১৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রশেখর বিক্রমাদিত্য ষষ্ঠসম্বৎ প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিচ্ছবি-রাজকন্যা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [ষষ্ঠ-রাজবংশ শক (দেখ)] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনার সম্বৎ প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলালিপক অনুসারে ৩১৬ (শক) সম্বতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে অংগবর্মার পরাক্রম নেপালে প্রাতিষ্ঠান করিয়াছিল। তৎপূর্বেই (অর্থাৎ ৩১৯+৩৪= ৪৫৩ খৃষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অংগবর্মার পর তরুণীর কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলালিপক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্শ্বতীয়বংশাবলীর মতে অংগবর্মার পর তৎপুত্র কৃতবর্মার, তৎপরে যথাক্রমে ভীমার্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেতুদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বর্জমানদেব, গুণকামদেব, ভোজদেব, লক্ষীকামদেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ার তাঁহার মৃত্যুর পর নরাকোটের ঠাকুরীবংশীয় ভাস্করদেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর অংগবর্মার বংশীয় আর এক শাখাভুক্ত বামদেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাদি ক্রমে বামদেব, হর্বদেব, সদাশিবদেব, মানদেব, বরসিংহদেব, নন্দদেব, কল্পদেব, মিত্রদেব, অরিন্দেব, অভয়মল্ল ও আনন্দমল্ল

* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555.

† Bühler's Note on the Twenty-three inscriptions from Nepal, p. 45; and Fleet's Inscriptions of the Gupta king.

রাজা হন। আনন্দমল্লের সময় কর্ণাটকবংশীয় নাভদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এইখানেই ঠাকুরীবংশের রাজত্ব ফুরায়। এখনও নেপালের নানাস্থানে ঠাকুরীবংশের বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা আপনাদিগকে রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও যৌরক্ষমিত বোধ করেন।

ঠাকুরগ (দেশজ) ১ শান্তকী। ২ দেবীপ্রতিমা।

ঠাট (দেশজ) ১ প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অল্প ভাষা প্রকাশ করা, ছলনা করা। ২ ভাবভঙ্গী।

“আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তবু কিছু ভুড়া আছে শেষে।” (বিভাসচন্দ্রঃ)

৩ হাঁচ। ৪ আকৃতি, পতন, কাঠাম। ৫ সৈন্তশ্রেণী।

“এবশেষে অজয়ভট্টে ভূপতির ঠাট।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১৮১)

ঠাটর (দেশজ) ১ তামারা। ২ ভঙ্গিমা।

ঠাট্টা (দেশজ) পরিহাস, বিক্রপ, উপহাস।

ঠাট্ঠমক (দেশজ) ১ অঙ্গ ভঙ্গিমা। ২ জাঁকজমক।

ঠাঠর, ভবিষ্যৎকথণ্ড বর্ণিত স্বর্গভূমির মধ্যভাগে কান্ধীর বোজনাস্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসলমান রাজত্বকালে এখানে অনেক ধনী ঠঠেরা বা কান্ধাকার বাস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। ভূমিহার জাতি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোলাপসিংহ নামে একব্যক্তি মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কোটগড় তাঁহার নির্মিত। তাঁহার ধর গোতমগোত্রীয় রাজপুতগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পূর্বসমুদ্রি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন কেবল কৃষকের বাস। (ব্রহ্মণ্য ৫৭।২৩৭-২৪৬)

ঠাড়া (দেশজ) খাড়া, সোজা।

ঠাড়া, কান্ধীর পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে হিন্দু-যবনে যৌরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। (ব্রহ্মণ্য ৫৭।২৩২৪)

ঠাড়েখরী, এক প্রকার সন্ন্যাসী। ইহার দিবারাজ দণ্ডায়মান থাকেন। এই অবস্থায় আহালাদি সকল কর্ম সম্পন্ন করেন এবং সম্মুখে একটা কিছু অবলম্বন করিয়াই এইরূপ ভাবেই নিজা যান।

ঠাণ্ডা (দেশজ) ১ শীতল। ২ শান্ত, সুবোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশজ) ১ শীতল জব্য। ২ বাহাতে শরীর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশজ) ১ কফ, সরসী। ২ বাতরোগ।

ঠাপ (দেশজ) অঙ্গের ফাঁকা স্থানে অপরের অঙ্গ দ্বারা আঘাত।

ঠাম (দেশজ) ১ ভলী। ২ মনোহর, চারু, সুদৃশ্য।
 ঠায় (দেশজ) স্থিরভাবে।
 ঠার (দেশজ) সকেত, ঈদিত, ইসারা।
 ঠারণ (দেশজ) সকেত করণ।
 ঠারঠারি (দেশজ) পরস্পর চকুঘারা ইসারা।
 ঠারি (দেশজ) ১ দৃষ্টি নিষ্কপ। ২ চকুঘারা সকেত।
 ঠাস্ (দেশজ) পরস্পর সংলগ্ন হওয়া, ঘন, বেসাবেসি।
 ঠাসন (দেশজ) ১ চাপিয়া ধরণ। ২ ঘণ করণ।
 ঠাসা (দেশজ) ১ চাপা, চাপিয়া ধরা।
 ঠাসাঠাসি (দেশজ) চাপাচাপি, বেসাবেসি।
 ঠাহর (দেশজ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।
 ঠাহরণ (দেশজ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ সঙ্কল্প করণ।
 ঠিক (দেশজ) ১ নিশ্চিত, স্থির, যথার্থ। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।
 ঠিকঠাক (দেশজ) প্রকৃত, যথার্থ।
 ঠিকজী (দেশজ) সংক্ষিপ্ত জ্ঞাপত্রিকা, বাহাতে জ্ঞান লগ্নাদি
 ঠিক করিয়া লিখিত থাকে।
 ঠিকরণ (দেশজ) ১ সরিয়া পড়া। ২ বিচলিত হইয়া। ৩ স্থান
 ত্রুট হওয়া।
 ঠিকরা (দেশজ) ১ কোন জব্য কোন জব্যের উপর বেগে
 পড়িয়া ফিরিয়া আসে। লাকাইয়া উঠা। ২ এক প্রকার
 কলাই। (Dolichos pilosus) ৩ কলিকার তামাক সাজিবার
 পূর্বে গর্তস্থানে যে খিচ দেওয়া যায়।
 ঠিকরী (দেশজ) খোলা, খাবরা।
 ঠিকা (দেশজ) ১ অস্থায়ী কর্ম। ২ জ্ঞান সময়ের জ্ঞান অধিকৃত।
 যথা—ঠিকাজমী। ৩ দৈনন্দিন বেতনভোগী।
 ঠিকানা (দেশজ) অবধারিত স্থান, বসতির নিদর্শন।
 ঠিকরী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Phaseolus radiatus)
 ঠিন্মিনা (দেশজ) রোগে বা দুর্বলতার কম্পমান বা চঞ্চল।
 ঠিলি (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট।
 ঠংরি, ১ সম্পূর্ণ রাগবিশেষ, মারু, খায়াজ, ঝিকিট ও লুম অথবা
 বারোঞা ও বেহাগ যোগে উৎপন্ন। (সং-রসনা) ২ তাল-
 বিশেষ। ইহা চারিমাাত্রার তাল, দুই তাল ও দুই ফাঁক।
 বোল যথা—

	+	.	.	.
(১)	ধেধা,	কিটি,	নেধা,	কিটি ::
(২)	তাজাকি	মুন	ধা	ধূয়া ::
(৩)	ধাক্,	ধিন্	ধেধা,	গেদিন্ ::
(৪)	ধাগে,	ধিন্ধিন্	ধাগে,	ধিন্ধিন্ ::
			(সং-রসনা)	

ঠুটা (দেশজ) ১ বিকলাঙ্গ। ২ বাহার হাত নাই।
 ঠুকনি (দেশজ) বা, আঘাত।
 ঠুকর (দেশজ) ঠোকর, আঘাত।
 ঠুকি (দেশজ) আঘাত করা, বা মারা।
 ঠুকঠুকনি (দেশজ) কাঠে কাঠে আঘাত।
 ঠুঠু (দেশজ) ইত্যাকার শব্দ।
 ঠুঠুননি (দেশজ) ছোট ঘণ্টার ঠুনঠুন শব্দ।
 ঠুনুকা (দেশজ) ১ ভক্তপ্রবণ, বাহা জ্ঞান আঘাতেই ভাবিয়া
 যায়। ২ জীলোকের ত্তনরোগবিশেষ।
 ঠুলি (দেশজ) ১ গো অক্ষাঙ্কির চকুর আবরণ। ২ চসমা।
 ঠেটা (দেশজ) ১ অবাধ্য। ২ কর্কশভাবী, কেইরা, বেহারা।
 “বুড়ি বলে ঠেটা বেটা যান আন্ বাটে।” (ঐধ্যর্মমঙ্গল ১।১৯৮)
 ঠেটামি (দেশজ) অবাধ্যতা।
 ঠেটী (দেশজ) ১ খাট কাপড়। ২ অবাধ্য জীলোক।
 ঠেঁক (দেশজ) ১ তণ্ডুলাদির আধারবিশেষ। ২ অবলম্বন,
 আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাত। ৪ স্পর্শ।
 ঠেঁকনা (দেশজ) অবলম্বন দণ্ড, ঠেস।
 ঠেঁকা (দেশজ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।
 “অভাগী আপন দোষে ঠেঁকে গেল ফাঁদে।” (ঐধ্যর্মমঙ্গল ১।২০৭)
 ঠেঁকাঠেঁকি (দেশজ) পরস্পরে পরস্পরের কার্যে বাধা
 দেওয়া।
 ঠেঁকান (দেশজ) ১ থামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।
 ঠেঁকানি (দেশজ) বাধা, প্রতিবন্ধ।
 ঠেঁকার (দেশজ) অহঙ্কার, দম্ভ, বাচালতা।
 ঠেঁকারিয়া (দেশজ) অহঙ্কারী, দান্তিক, বাচাল।
 ঠেঁকারী (দেশজ) অহঙ্কারী, বাচাল।
 ঠেঁকাল (দেশজ) কঠিন, বাধা বিপত্তিময়।
 ঠেঁকুয়া (দেশজ) অবলম্বন, ঠেস।
 ঠেঁঙ্গ (দেশজ) পা।
 ঠেঁঙ্গা (দেশজ) দণ্ড, লাঠি।
 ঠেঁঙ্গাঠেঁঙ্গি (দেশজ) লাঠালাঠি।
 ঠেঁঙ্গাড়িয়া (দেশজ) লেঠেল, যে লাঠি মারিয়া বেড়ায়।
 ঠেঁঙ্গান (দেশজ) লাঠি মারা।
 ঠেলন (দেশজ) হেলন, অমাত্তকরণ, দূরীকরণ।
 ঠেলা (দেশজ) ১ ধাক্কা। ২ প্রতিবাদ।
 ঠেলাঠেলি (দেশজ) ১ পরস্পরে ঠেলা। ২ ভিড়ে পরস্পরে ধাক্কা।
 ঠেলান (দেশজ) ধাক্কা মারা।
 ঠেশ (দেশজ) সংলগ্ন হওয়া, আঘাত লাগা, ধাক্কা লাগা।
 ঠেস (দেশজ) ঠেঁশ।

ঠেসাঠেসি (দেশজ) গারগার লাগা।

ঠেস্ঠান্ (দেশজ) ১ অবলম্ব, ঠেকে।

ঠোঁট (দেশজ) ওঠ, চতু।

ঠোঁটকাটা (দেশজ) ১ খুঁত, প্রগল্ভ, ছট। ২ বাচাল।

ঠোঁটঠোঁটে (দেশজ) মুখে মুখে।

ঠোকন (দেশজ) আঘাত করণ, ধাক্কা।

ঠোকর (দেশজ) আঘাত।

ঠোকরাণ (দেশজ) মুখদ্বারা অন্ন অন্ন স্পর্শ বা আঘাত করা।

ঠোকা (দেশজ) আঘাত।

ঠোক্তান (দেশজ) অপর দ্বারা মারা।

ঠোকানি (দেশজ) মারণ, আঘাত করা।

ঠোক্তাপরা (দেশজ) খুঁতখুঁতে, সহজে সঙ্কট নয়।

ঠোনা (দেশজ) অঙ্গুলি দ্বারা গালে আঘাত করা।

"করিয়া মহাক্রোধ, না মানে উপরোধ,

খুঁনা মারিল ঠোনা।" (কবিকঙ্কণ)

ঠোস (দেশজ) ১ গলিত ধাতুর কোঁটা। ২ ফোঁড়া। ৩ ফুলিয়া উঠা।

ঠোসেঠোসে (দেশজ) সংক্ষেপে।

ঠৌর (দেশজ) নিশ্চয়তা।

ঠ্যাঙ্ (দেশজ) পাদ, চরণ, পা।

ঠ্যাটা (দেশজ) অত্যাচারী, ছট, বকক।

উ

উ বাজনবর্ণের ত্রয়োদশ ও টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণহান সূত্র। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর ঐষর, জিহ্বামধ্যাধারা সূক্ষ্মহান স্পর্শ, বাহ্যপ্রবর সংবার, নাদ, বোব ও অর প্রাণ। মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণপাদগুলকে ভ্রাস করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারতত্ত্বে ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা টানিয়া মধ্যে আকৃষিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে লম্বী, সরস্বতী ও ভবানী নিত্য বিরাজিত আছেন। এই অক্ষর ব্রহ্মরূপিনী ও মহাশক্তি মাত্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“উর্দ্ধাধঃক্রমেতোরেখা মধ্যে আকৃষিতা তথা।

লম্বীবাণী ভবানী চ ক্রমশস্তত্র সংহিতা ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

বর্ণাভিধানতত্ত্বে ইহার বাচকশব্দ যথা,—ভূতি, দাক্ষক, নন্দিরূপিনী, যোগিনী, প্রিয়, কোমারী, শঙ্কর, জ্ঞাস, জিবজ, নদক, ধ্বনি, হরহ, জটিলী, ভীমা, বিজিহ্ব, পৃথিবী, সত্যী, কোরগিরি, ক্ষমা, কান্তি, নাভি, স্বাতী, লোচন।

ইহার স্বরূপ—সদা ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যযুক্ত, চতুর্জ্ঞানময়, আশ্রিতব্যযুক্ত ও পীত-বিদ্যালভাকার। (কামধেনুতত্ত্ব) ইহার ধ্যান—

“জবাসিন্দুরসজ্ঞাশং বরাভরকরাং পরাম্।

ত্রিনেত্রাং বরদাং নিত্যং পরমোকপ্রদারিনীং ॥

এবং ধ্যান্ত্রা ব্রহ্মরূপাং তন্মাত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ইহার বর্ণ জবা ও সিন্দুর সঙ্গী, অন্তরপ্রদারিনী, ত্রিনেত্রা, বরদারিনী, নিত্য ও ব্রহ্মরূপিনী। ইহাকে ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার অঙ্গ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এই অক্ষর পত্নের আদিতে বিভাস করিলে শোভা হয়।

“উঃ শোভাং চো বিশোভাং” (বৃত্ত-রংগী)

উ (পুং) ডরতে উজ্জীরতে ভক্তানাং হৃদয়াকাশে যঃ। ভী বাহুল-কাং উ। ১ শিব। ২ শব্দ। ৩ জ্ঞাস। (একাক্ষরকোষ)

৫ বাড়বাগি। (জী) ৫ ডাকিনী। (মেদিনী)

উকার (পুং) ড কারপ্রত্যয়ঃ। ড স্বরূপ বর্ণ।

উকারী (জী) চণ্ডালের চকা।

উগণ (পুং) হ্রস্বপ্রযুক্ত পাঁচভাগে বিভক্তগণবিশেষ। যথা

(১১ গজ ১) (১১ রথ ২) (১১ অশ্ব ৩) (১১ পদাতি ৪)

(১১ পত্তি ৫)

উক্লে, ভারতবর্ষীয় আনন্দ বহুবিশেষ।

উগ্গমগ (দেশজ) নিমগ, আবিষ্ট।

“উগ্গমগ তত্ব রসের তরে।

ভারত হীরারে লিঙ্গাঙ্গ করে ॥” (বিভাস্বন্দর)

উগর (দেশজ) ঢকা, ঢাক।

উগা (দেশজ) বুক্ষাঙ্গ, আগা, অগ্রভাগ, অঙ্গ, কচি।

উগাকড়ি (দেশজ) বৃহদাকার কড়ি।

উগাল (দেশজ) ডগা বা প্রান্তভাগযুক্ত।

উগি (দেশজ) প্রান্ত, কচি, অঙ্গ।

উগিরা (দেশজ) উচ্চ, বৃহৎ।

উগিরাকলা (দেশজ) এক প্রকার বৃহদাকার কদলী, ইহা অব্যবহার্য।

উগ্গুগিয়া (দেশজ) উজ্জল, রক্তবর্ণ।

উক্সা (জী) ডমিত্যব্যাক্তশব্দং কারতি কৈ-ক টাপ্। ১ হৃদুভিধ্বনি, লোকদিগকে জানান দিবার জন্য বাদিত হয়। ২ টিকার।

উক্সোণি (দেশজ) ডানকোণি লতা। (Pladera decussata)

উঙ্গর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ficus hirsuta)

উঙ্গরখীরেণিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ

উঙ্গরী (জী) ডং ভয়ং গিরতি নাশয়তি গু-অচ্ পূবো-সামুঃ গোরাং জীহ্। লতাকল, দীর্ঘকর্কটী, চলিত কথায় কাঁকড়া। পর্যায় ডাঙ্গরী, দীর্ঘকর্কটী, দঙ্গরী, ডকারী, নামগুণ্ডী, গজদন্তফলা। ইহার গুণ—পীতল, কটিকারক, দাহ, পিত্ত, অশ্বদোষ, অর্শ, জাড্য ও মূত্ররোধদোষনাশক, তর্পণ ও গোলায়। (রাজনি)

উগু (দেশজ) দগু।

উগু (দেশজ) ১ দগু, লামি। ২ পাখীর দাঁড়। ৩ আলোক-পাত্র। ৪ অবলম্ব দগু।

উগু (দগু শব্দের অপভ্রংশ) ১ দগু। ২ বাহার দগু হইয়াছে

উম (পুং) ডং নীচযোনিজাং জীতিং মাতি মা-ক। বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ, চলিত কথায় ডোম। ব্রহ্মবৈবর্ত মতে চণ্ডালীর গর্ভে লেটের ওরসে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈ-পুং) [ডোম দেখ।]

উমর (জী) বৃ-ভাবে অশু ময়ং পলায়নং ডেন জাসেন ময়ং পলায়নং ওয়া-তৎ। ১ জীতিবান্না পলায়ন, জয় পাইয়া পলায়ন। পর্যায় শৃগালিকা, বিজিব, ডিম্ব। (হারাবলী) (পুং) ডেন ভয়েন ময়ো ভূতিরিব বহু বহব্রী। ২ পরচক্র-দিভয়। ৩ অজ্ঞকলহ, দাঙ্গা, মারামারি। পর্যায় বিপ্রব, ডিম্ব, বিহ, ডামর। (জরত)

“ভূগোলোৎসবিকৃতঃ সৰ্ব্ব ককঃ কুতরাবহঃ প্রোক্তঃ।

সিদ্ধতাত্ত্বিক প্রাচ্যোপাখ্যানো ভূময়ময়কায়ঃ” (গর্গ)

ভূময়ন (পুং) ভূময়-গিনি। ছোট ভূময়।

ভূময় (পুং) ভূমিত্যবাক্যশব্দঃ ঋচ্ছতি ভূম ঋ-কু (মৃগয়াদয়শ্চ।

উণ্ ১।০৮) ইতি নৃত্তেন নিপাতনাং সাধুঃ। বাস্তবিশেষ, কপালিবোগিবাস্তব। (ভরত) চলিত কথায় ভূগুড়ি। আর্ধ্য-দিগের একটি প্রাচীন ও ক্ষুদ্র আনন্দযন্ত্র। সাপুড়িয়ারা ইহা বাজাইয়া সাপধেলার ভূমুক ও বানর-ক্রীড়কেরাও ইহা ব্যবহার করে। এই যন্ত্র মহাদেবের অতিশয় প্রিয়। যোগীরা এই যন্ত্র বাজাইয়া যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিবে।

“বাদয়ন্ ভূমকং যোগী

যত্র কুজাশ্রমে স্থিতঃ।” (যোগসার)

মহাদেবের হস্তে এই যন্ত্র সর্বদা রহিয়াছে।

“ত্রিশূল-ভূমককরং।” (শিবধান।)

এই গ্রাম্যযন্ত্রের দুইমুখ চর্ম্মদ্বারা আচ্ছাদিত ও ইহার মধ্যভাগ সর্পিণ। ভূখায় দুইটি রজ্জুতে দুইটি সীসক-গুড়িকা আবদ্ধ থাকে। মধ্যস্থল ধরিয়া নাড়িলেই এই যন্ত্র বাজিতে থাকে। (যন্ত্রকোং)

২ বিম্বর, চমৎকার। (ত্রিকাং)

ভূময়ক (স্ত্রী) ভূময়-কন্ ত্রিরাং টাপ্। তত্ত্বোক্ত যুক্তোভেদ।

ভূময়মধ্য (পুং) ভূময় ইব মধ্যঃ যন্ত বহুব্রী। যোজক। যে সর্পিণ ভূভাগ দুই বৃহৎ ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ভূমসার, পূর্ববঙ্গের একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ ১৯।৫২)

ভূম্ফ, এক প্রকার প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র। একটি বৃহৎ চক্রাকৃতি কাঠখণ্ডের একদিকে চর্ম্মাচ্ছাদনপূর্ব্বক ইহা নির্মিত হয়।

ইহা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলেই সমধিক ব্যবহৃত হয়। (যন্ত্রকোং)

ভূম্বর (পুং) ভূপ-অরন্। ১ সমূহ, আড়ম্বর। ২ আয়োজন।

“অজাযুজে ঋষি শ্রোজে প্রভাতে মেঘভষরঃ।” (চাপক্য)

৩ ধাতুদত্ত কুমারাহুচরভেদ।

“ভষরাভষরৌ চৈব নদৌ ধাতা মহাম্বনে।” (ভারত ৯।৪৭ অঃ)

৪ বিস্তার। ৫ বিলাস।

ভূম্ন (স্ত্রী) ভূয়তে আকাশমার্গে গম্যতে অনেন ডি করণে লুট্।

১ কর্ণীরথ, পাকী, ডুলি। ভী ভাবে লুট্। ২ নভোগতি, আকাশে উড়য়ন, ওড়া।

ভূর (হিন্দী) ভর, আস, শকা।

“নিবেদম নাহি করি ডরে।” (কবিকল্প)

ভূরকরঞ্জ (দেশজ) ভূর করঞ্জ। (Galedupa arborea)

ভূরাণ (দেশজ) ভূর পাওয়ার।

ভূরাণিয়া (দেশজ) ভীত, আশঙ্কিত।

ভূলন (দেশজ) ১ কোন কিছু দ্বারা ঘর্ষণ। ২ কটী বেলিবার যন্ত্র।

ভূলনা (দেশজ) বেলিবার কাঠ বা পাবাণময় যন্ত্র।

ভূলা (দেশজ) ১ ঘবা। ২ বেলা।

ভূলান (দেশজ) ১ ঘবার। ২ বেলান।

ভূল্লক (স্ত্রী) ১ বংশাদিনির্মিত পাজবিশেষ। চলিত কথায় ডালা। ব্রতাদিতে ভূলকে ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও যজ্ঞ দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়।

“ত্রিশতকং বট্যধিকং ভূলকং বজ্রসংযুতং।

সভোজ্যং সোপবীতকং সোপহারং মনোহরং।” (ব্রহ্মবৈ পুং)

২ কাশ্মীরের এক রাজা।

“অলুষ্ঠরংপ্রজা নিত্যং ভূলকো নাম দৈশিকঃ।”

(রাজতরং ৭।১৪৯)

ভূল্লাচার্য্য, নিবন্ধসংগ্রহনামধেয় স্বশ্রুতের প্রসিদ্ধ টীকাকার।

ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ভূবিন্ধ (পুং) ১ কাঠময় মৃগ। “ভিখঃ কাঠময়োহস্তী ভূবিন্ধ-স্তম্বয়ো মৃগঃ।” (সুপদ্যব্যাং) ২ জব্যবাচি সংজ্ঞাভেদ।

“জব্যশব্দাঃ একব্যক্তিবাচিনো হরিহরভিখভূবিন্ধাদয়ঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ভূহর (দেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিরস্থান। ২ নৌকার খোল।

ভূহরকরঞ্জ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ভূহালা (স্ত্রী) ভাহলভূমি, চেন্নিরাজ্যের অপরা নাম।

[ভাহল দেখ।]

ভূহু (পুং) দহতি তাপয়তি সর্কশরীরং দহ-কু (মৃগয়াদয়শ্চ।

উণ্ ১।০৮) ইতি নৃত্তেন নিপাতনাং সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ,

ডেও, মাধার। হিন্দী ভূইহার। পর্যায় লকুচ, লিকুচ।

(অমর।) ইহার গুণ গুরু, ত্রিদোষ ও শুক্রপুষ্টিকারক।

(রাজনিং)। [লকুচ দেখ।]

ভূহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লকুচ, ডেও।

ভূহু (পুং) পুষো সাধুঃ। ভূহ, ডেও।

ভা (স্ত্রী) ভী-ভ ত্রিরাং টাপ্। ডাকিনী। (মেদিনী)

ভা (আরবী) হসেনের মৃত্যুস্মরণার্থ মুসলমানদিগের উৎসববিশেষ।

ভাইন (দেশজ) ১ দক্ষিণ। ২ ডাকিনী, ডাইনী।

ভাইনকোনা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, ডানকোণা।

ভাইনপনা (দেশজ) ডাকিনীর কার্য্য। কুহক।

ভাইনহাত (দেশজ) দক্ষিণহস্ত।

ভাইনী (দেশজ) ডাকিনী, কুহকিনী, মায়াবিনী।

উঁট (দেশজ) অপক, কঠিন।

উঁটন (দেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দণ্ডিত করণ।

ডাঁটা (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ শাখা। ৩ ভীতি। ৪ প্রতিভা।

ডাঁটাল (দেশজ) দণ্ড বা শাখাবৃত্ত।

ডাঁটি (দেশজ) ক্ষুদ্রদণ্ড।

ডাঁড় (দেশজ) ১ নৌকাবাহন দণ্ড। ২ পক্ষিপণের বসিরার দণ্ড।

ডাঁড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ, ঘোণকাক। [কাক দেখ।]

ডাঁড়া (দেশজ) ১ মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠের শিরদাঁড়া। [মেরুদণ্ড দেখ।] ২ রীতি, চরিত্র, ধারা। ৩ দণ্ডারমান, দাঁড়া।

ডাঁড়ান (দেশজ) উঠা, দণ্ডারমান, দাঁড়ান।

ডাঁড়াশ (দেশজ) বৃহদাকার কিন্তু নিরীহ সর্পবিশেষ। (Coluber boeiformis, Shaw.)

ডাঁড়িকা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus barbiger, Buch.)

ডাঁড়ী (দেশজ) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ছেদ।

ডাঁড়ুকা (দেশজ) বেড়ী, হাতকড়ি, জিজির।

ডাঁপ (দেশজ) রেল, বাশের খুঁটি।

ডাঁশ (দেশজ) মশকবিশেষ, দংশমক্ষিকা। [মশক দেখ।]

ডাঁশা (দেশজ) ১ বর্ণপরিবর্তন (পরিপক্কের ভাব)। ২ চক্রবাড়।

ডাঁশাল (দেশজ) পাকার মত হওয়া।

ডাক (দেশজ) ১ ডাহক পক্ষীবিশেষ। ২ আহ্বান। ৩ শব্দ, চীৎকার। ৪ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম্য আনন্দ যন্ত্র। (যন্ত্রকোশ)

ডাকধরচ (দেশজ) ডাকে যাইবার মাসুল, পোষ্টেজ।

ডাকঘর (দেশজ) যেখান হইতে চিঠিপত্র রওনা ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্য আধুনিক নয়। বহুদিন হইতেই রাজস্ববর্গ আপনাদের রাজকীর কার্যের সুবিধার জন্য ডাকপিরাদা নিযুক্ত করিতেন। তাহারা সংবাদজ্ঞাপক পত্রাদি লইয়া ক্ষতবেগে একস্থান হইতে অন্যস্থানে তথা হইতে আবার আর একস্থান সেই পত্রাদি লইয়া ক্ষতবেগে অন্যস্থানে এইরূপে বহুদূর দেশান্তরে অল্প সময় মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকার মেক্সিকোবাসী প্রাচীন অজ্ঞতের আভির্ভাব মধ্যেও এইরূপে সংবাদ আদান প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধিকালে তথ্যবহুতর ডাকবিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ফরাসীরাজ ১৪শ লুইর সময়ে তাহার

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসী-বিপ্লবের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া-রাজের আর্নস্ট ফ্রান্স (Franz von Thun) ও টাক্সিস (Taxis) সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে তাহারা ক্রসেন্স ও ভিরানার মধ্যে সংবাদ আদান প্রদানের জন্য একটি ডাকঘর স্থাপন করেন, ক্রমে তাহাদিগের যত্নে বহু দূরস্থিত নেপলস ও ভিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে পেরশাহের যত্নে ঘোড়ার ডাক এবং দিল্লীর অকবরের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বস্থানে অল্পসময়ের মধ্যে সংবাদ বাওয়া আসার জন্য ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। কাকিখা নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে; “বাদশাহ অকবর যে নতুন নিয়ম প্রচলন করেন, তন্মধ্যে ‘ডাক-মেবড়া’ একটি উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানেই আড্ডা ছিল।” ‡ আবুল-কজলের আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে; ‘মেবড়াগণ মেবাটের অধিবাসী, তাহারা ক্ষতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা বহুদূর হইতে অভিন্ন সময়ের মধ্যেই সংবাদাদি আনিয়া দিত। তাহারা উত্তম গুণের বলিয়াও গণ্য।’

ইংলণ্ডরাজ ১ম চার্লসের সময় গ্রেটব্রুটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল। মহামতি পিটের মন্ত্রীত্বকালে ডাকের অত্যাবশ্যকতা ইংলণ্ড সাধারণে উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য ব্যবসারীগণের সমধিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে বণিকগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। বর্তমান উনবিংশশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজা ও রাজপুরুষগণের সুবিধা ছিল। এখন কি রাজা, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ার বাণিজ্যাদিরও কিরূপ সুবিধা হইয়াছে, তাহার ইরতা করা যায় না।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাউল্যাণ্ড-হিল ইংল্যান্ডকে যে কোন দূরের চিঠি হউক না কেন একহারে অর্থাৎ ১ কাঁচা ওজনের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সম্মত করাইলেন। যুরোপের অপরাপর দেশেও অতি অল্পদিন মধ্যেই সকলে

* Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I. ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopaedia of Political Science &c., art 'Post-office'.

‡ Khafi-khan, I. p. 243.

রাউন্ড-হিলের পক্ষ অবলম্বন করিল। ভারতের ইংরাজ-শাসনকর্তা বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্কুলার ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া হইতে সর্বপ্রথম পোষ্টকার্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিন মধ্যেই জগতের সকল জুসভ্য দেশেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে দেশভেদে ডাকখরচার হারও কমবেশ ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। তদনুসারে বিদেশে চিঠি পাঠাইতে হইলে আর খরচার হার লইয়া গোলযোগ থাকিল না।

এখন সকল জুসভ্য দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামাদিতে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হইতে সকল লোকে সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ দেশের রাজার অধীন।

ডাকচৌকিয়া (দেশজ) যে ডাক বা পত্রাদি লইয়া যায়।

ডাকচৌকী (দেশজ) যেখানে ডাক বদল হয়।

ডাকডোক (দেশজ) শব্দ, বস।

ডাকনু (দেশজ) আহ্বান করা, ডাকা, হাঁকা, চৈতান।

ডাকপত্র (দেশজ) ডাকের চিঠি, ডাকঘর হইতে যে পত্র আসে।

ডাকপুস্তক, এই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি বচন বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত আছে। লোকে এই গুলিকে ডাকপুস্তকের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া অতিশয় মাজ করে। এই সকল বচন আর খনার বচনের মত এবং রন্ধন, ভোজন, বাসস্থাননির্ধারণ, সুগৃহিণী ও কুগৃহিণীর লক্ষণ, শিশুর শুশ্রূষা, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাধির চিকিৎসা প্রভৃতি হইতে সংক্ষেপে লয়নির্ধারণ, বিবাহগণনা, যাত্রাদি বিষয়ক উপদেশ, বর্ষাগণনা প্রভৃতি চলিত ভাষায় বর্ণিত আছে। এই সকল বচন দেখিয়া বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের জন্য রচিত হইয়াছিল। ডাকপুস্তক নিজেও ততদূর পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা তাঁহার বচন দ্বারাই প্রমাণিত হয়। তিনি কৃষিজীবী এবং জাতিতে গোয়াল ছিলেন। যথা—

“আর ব্যর করে শান্তড়ীকে গুছে।

সর্বকাল খারীকে পুছে।

তাহাকে ধর্ম আগুনি বুকে॥

রোজে কাঁটা কুটার রাখে।

খড় কাঠা বর্ষাকে বাড়ে॥

কুট ভাবে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিণীতে বস না টলে॥”

“গৃহিণী হইয়া রূপে বলে।

খারীর পীড়ি পায়ের টলে॥

ঘর নাশে অন্ন কালে।

কুট ভাবে ডাক গোয়ালে॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচন দ্বারা ডাকের বহুদর্শী অভিজ্ঞতা, তীক্ষ্ণ বিষয় জ্ঞান, লোকচরিত্রে সুদৃষ্টি, জ্যোতিষ জ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রতীত হয়, কিন্তু এই সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া বোধ হয়। ডাকবাজলা (দেশজ) এক স্থান হইতে স্থানান্তরে বাইতে হইলে স্নানপুস্তক বা ভ্রমণকারীগণের সুবিধার্থ ও বিশ্রামার্থ বস। ডাকবালা (হিন্দী) ডাকপেরাদা, যে ডাকঘরের পত্রাদি বিলি করে।

ডাকা (দেশজ) ১ আহ্বান করা। ২ ডাকাইত, দস্যু, সাহসী চোর।

ডাকাইত (দেশজ) প্রকান্ত চোর, দস্যু। [দস্যু দেখ।]

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রকান্ত ভাবে লুণ্ঠনাদি করে এবং গৃহস্থদিগকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া তাহাদিগের যথাসর্ব্ব্ব লইয়া গ্রহণ করে। পূর্বে আমাদের দেশে ডাকাইতের অতিশয় প্রভাব ছিল, আজকাল ইংরাজদিগের প্রভাবে ইহারা অনেকটা দমিত হইয়াছে। ইহারা অত্যন্ত কালীভক্ত। কোন স্থলে ডাকাইতী করিতে বাইলে কালীপূজা না করিয়া বহির্গত হয় না, আবার ডাকাইতী করিয়া আসিয়া পুনরায় কালীপূজা দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথানুসারে আর আর সকলে চলে, লুণ্ঠনজাত জব্দ সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“হেন মোর হিরার পুতলী চাও খেতে।

দিবসে ডাকাত তুমি অস্ত্র কেহ রেতে॥” (শ্রীধর্মমঙ্গল ৪।১১২)

ডাকাইতী (দেশজ) দস্যুত্ব, ডাকাইতের কার্য।

ডাকাবুকা (দেশজ) সাহসী, নির্ভীক।

ডাকিনী (স্ত্রী) ডায় ভরদানার অকতি ব্রজতি ডায়-অক-ইনি, বা ডাকানাং সমূহ ইতি ডাক-ইনি (খলাদিত্যইনির্বক্তব্যঃ। পা ৪।২।৫১ বার্তিক) ১ কালীর গণবিশেষ।

“সার্কক ডাকিনীনাক বিকটানাং ত্রিকোটতিঃ।” (ব্রহ্মপুং)

২ পিশাচীবিশেষ, দর্শনমাত্রই জীবের অহিত করে।

৩ স্ত্রীবিশেষ, ইহারা ডাইন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের অসুখ হইলে ডাইনী খাইয়াছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন আর সে অন্ধ বিশ্বাস অনেকটা দূর হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্শ্বতীর অজুতর। ইহাকে সংহার-শক্তির অংশবিশেষ বলা যায়। মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেবতা।

"ডাকিনী শাকিনী কুত-প্রভবেতালরাকসাঃ।" (কাশীখণ্ড ৩০ অঃ)

ভোটদেশবাসীগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকাইত, দস্য।

ডাকুরা (দেশজ) যে ডাকিরা বেড়ায়, পেয়াদা।

ডাগর (দেশজ) বৃহৎ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাক্তি (জী) ডংডাং শব্দ, ঘণ্টাকাঁশরের শব্দ।

ডাক (দেশজ) কোন দ্রব্য কুলাইয়া রাখিবার অবলম্ব।

ডাকরী (জী) ডকরী পুঁথো সাধুঃ। দীর্ঘকর্তৃণী, চলিত কথায় কাঁকড়ী। (রাজনি)

ডাকশ (দেশজ) অস্থূল।

ডাক্স (দেশজ) ১ নির্জলস্থল। ২ উচ্ছ্বান।

ডাক্সাগ্রাম, ভারতব্দের অন্তর্গত করমশোণির ও ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। (ভা' ব্রহ্মণ্য ৪৭।১৬৩)

ডাক্সাগড়গড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাঘেঁচু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাপথ (দেশজ) স্থলপথ।

ডাড় (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ।

ডাড়া (দেশজ) কীটের তীক্ষ্ণ পদ।

ডাড়কা (দেশজ) শৃঙ্খল, জিজির, বেড়ী।

"হাতে হাত কড়ি দিল গলায় জিজির।

চরণে ডাড়কা দিয়া তোলে মহাবীর" (কবিকল্পণ)

ডাণ্ডা (দেশজ) দণ্ড।

ডানা (দেশজ) পক্ষ, পাখা।

ডানকোণা, ক্ষুদ্র মন্তবিশেষ। ইহাদের আকার ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটিমাছের মত, আইব অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ভারতবর্ষের সর্বত্র ও ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষার প্রথম ভাগে পুঁটিমাছের স্তায় ইহাদের চক্ষু হইতে পুচ্ছ পর্য্যন্ত একটি উজ্জ্বল লোহিত বর্ণরেখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাকেই লোকে মাছের সিঁদুর কাছল পরা বলে। পুষ্করিণী, খাল, বিল প্রভৃতির অন্ন ভলে ইহাদিগকে দলে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ডাব (দেশজ) নেওয়ারপাতি, অগক ও অলপূর্ণ নারিকেল।

যে নারিকেলের মধ্যে অন্ন অন্ন সীস হইয়াছে।

ডাবর (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

"স্পক সখোল মংস রূপার ডাবরে।

চালিয়া সোণার খাল চাকিষ উপরে ॥" (শ্রীধর্মসঙ্গ ৪২.০৬)

ডাবরী (দেশজ) অলপাত্রভেদ।

ডাবা (দেশজ) ১ পাত্রভেদ। ২ বাসন। ৩ হাঁকাবিশেষ।

ডাবু (দেশজ) অলপাত্র।

ডায়র (পুং) মহাদেবকথিত তত্ত্বশাস্ত্রবিশেষ, এই তত্ত্বের সংখ্যা, ইহাদিগের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বারাহীতত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ বোগডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২০৫০৩। ২ শিবডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ হুর্গাডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১৫০৩। ৪ সারস্বতডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৯৯০৬। ৫ ব্রহ্মডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গন্ধর্কডায়র—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৬০০৬০। (বারাহীত) [তত্ত্ব দেখ।] ২ চমৎকার। ৩ গর্ভ, আটোপ। "রতিগলিতে ললিতে কুহুমনি শিখণ্ডিশিখণ্ডডায়রে ॥"

(গীতগোবিন্দ ১২।২২)

৪ কীটচক্রবিশেষ।

"পঞ্চমোগিরিকোটচ বর্ষঃ কোটচ ডায়রঃ।" (সময়স্মৃত)

৫ ক্ষেত্রপালবিশেষ। "টঙ্কপাণিতথা চান্ড ঠানবক্ষুচ ডায়রঃ।"

(অয়োগসার)

ডায়রু (হিন্দী) ১ গঁদ, আটা। ২ মশাল।

ডায়াদৌল (দেশজ) গোলমাল, দাঙ্গা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ফল ৪১৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর দেখ।] এই উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, বাঁকি-পুর, কন্নী ও মথুরাপুর এই ৫টা থানা আছে। ৩টা দেওয়ানি ও ৩টা কোজদারী আদালতে বিচার কার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরদ্বীপ এই উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঝটিকাবর্তে ইহার বহুসংখ্যক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে এবং সমূহ ক্ষতি হয়। প্রায় ৫৬২৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৪৮৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের হুর্ভিক্ষে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্য্যন্ত রেলপথ হওয়ার ইহার দূরবস্থা অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ড-হারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটি বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নামানুসারেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড=হীরক, হারবার=পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ভাগীরথীর বাম-কূলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৩' ৫৭" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জাহাজ সকল নড়র করিয়া থাকিত। এখন এখানে একটি টেলিগ্রাফ আফিস ও একটি কুত-ঘর আছে। যে সকল

জাহাজ নদী দিয়া প্রতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরপ্রাধিকার তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণ বোঝাই ইত্যাদির বিষয় কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ গেজেটে উহা প্রতিদিন প্রকাশিত হয়। বাহা হউক, এখন ক্রমেই বেশ নগর হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীন চিহ্নের মধ্যে একটি গোরহান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডায়মণ্ডহারবার কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল মাত্র। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টার্ন স্টেট রেলপথের সোণাপুর স্টেশন হইতে বাহির হইয়াছে। ইহা স্থলপথে কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল এবং নদী দ্বারা জলপথে ৪১ মাইল।

৩ ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের একটি ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর হইতে খোলাখালি পর্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল (দেশজ, দলশব্দের অপভ্রংশ) শাখা, বৃক্ষাক।

ডালুকু (দেশজ) এক জাতীয় বৃক্ষ। (Sagitharia Cordifolia)

ডালচিনি (দারুচিনি শব্দজ) [দারুচিনি দেখ।]

ডালনা (দেশজ) এক প্রকার ব্যঞ্জন, মাখ মাখ ঝোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস অণ্ড্রু ব্রৌণ রামসে, দশম আর্ল এবং প্রথম মারকুইস অব ডালহৌসি (James Andrew Broun Ramsay, tenth Earl and first Marquis of Dalhousie)। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ২২এ এপ্রেল জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি হার্ডিঙ্গটনসারারে কলস্টাউনের ব্রৌণের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। প্রথমে হারোর বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইস্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রজ দুই সহোদরের মৃত্যু হওয়ার ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইনি লর্ড রামসে (Lord Ramsay) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটনের মন্ত্রীসভায় কিছুদিন কার্য্য করিয়াছিলেন; পরে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারল (বড়লাট) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই জানুয়ারী কার্য্যের ভার গ্রহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারি কার্য্য পরিত্যাগ করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শেষে ভাইকাউন্ট হার্ডিঙ্গ ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতরাজ্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একরূপ শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি মেঘের উদয় হইল। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে সর্বনমলের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র মুলরাজ মূলতানের দেওয়ান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিরমিত কর প্রদান করিবেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মুলরাজ অতিশয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু প্রেরঙ্কর জ্ঞান করিয়া গোপনে স্বাধীন হইবার সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এই সময় লাহোর দরবারে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে প্রকৃত একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিশ্রুত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিরমিত কর কিছুই লাহোরে পাঠাইলেন না। ইহার সন্তোষজনক উত্তর দিবার জন্ত প্রধানমন্ত্রী লালসিংহ মুলরাজকে লাহোরে আহ্বান করিলেন এবং যদি মুলরাজ সহজে না আইসে, তবে তাহাকে বলপূর্ব্বক আনিবার জন্ত একদল সৈন্যও পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মুলরাজও অলস ছিলেন না, তিনি বিপদের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লাহোরে সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইলে মুলরাজের সহিত একটা যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মুলরাজ বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে বৃটিশ গবর্নমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া উভয়পক্ষে একটা সন্ধি করাইয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মুলরাজের পক্ষে সুবিধাজনক না হওয়ার তিনি মূলতানের দেওয়ানী পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে অমরোধ করিলেন যেন তাঁহার দেওয়ানী পরিত্যাগ সাধারণের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অমরোধ রক্ষা করিবেন এই মর্মে তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ৬ই মার্চ, স্তর ফ্রেডারিক কারি (Sir Frederic Currie) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মুলরাজের পদত্যাগ গোপন রাখিবার জন্ত লরেন্স সাহেব তাঁহাকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নূতন রেসিডেন্ট মন্ত্রীসভায় মুলরাজের পদত্যাগের কথা উত্থাপিত করিলেন এবং মন্ত্রীসভা কর্তৃক তাহা গৃহীত হইল।

খাঁসিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাঁহার সহিত অগ্নিউ (Agnew) এবং অণ্ডারসন (Anderson) নামক দুইজন ইংরাজকর্মচারী গমন করিলেন। ১৮ই এপ্রেল, ইহারা সসৈন্তে মূলতান দুর্গের নিকট এড়গায় আসিয়া উপনীত হইলেন। মুলরাজ তথায় আসিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নূতন দেওয়ানকে দুর্গ অর্পণ করিতে স্বীকার করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে খাঁসিংহ ও পূর্ব্বকথিত দুইজন ইংরাজকর্মচারী দুইদল গুরুধাসৈন্যের সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহারা দুর্গপরিধার

সেতুর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলরাজের জনৈক সৈন্ত হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগ্নিউ সাহেবকে বর্ষাঘাতে অথ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবারি দ্বারা তাহাকে ছুইটা গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পূর্বেই এই আঘাতকারী সৈন্ত পরিধামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এই ব্যাপারে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া নিজ আবাস আমশাস অভিযুগে স্বীয় অথকে ধাবিত করিলেন। ইহার পর মুলরাজের কএকজন সৈন্ত অস্ত্রারসনকে আক্রমণ করিল এবং তাহাকে মৃতের স্তায় ফেলিয়া রাখিয়া অস্থানে চলিয়া গেল। অগ্নিউ কিঞ্চিৎ স্নহ হইয়া লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এই পত্রাহুসারে কার্য করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলরাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাহাই হউক না, তিনি এখন প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১২এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এডুগা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভরসা ছিল যে, ৩৪ দিবস মধ্যে লাহোর হইতে সৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুকুলেই শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাঁসিংহ, ৮১০ জন সৈন্ত, জন কএক মুন্সী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কর্মচারী ব্যতীত অস্ত্রান্ত সকলেই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহার জীবনের অস্ত্র কোন আশা নাই দেখিয়া মুলরাজের নিকট বশ্তাস্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুলরাজ তাহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিল যে, তাহারা রক্তপাত ব্যতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাঁসিংহ প্রভৃতি চলিয়া যাইতেছিলেন, তখন মুলতানের সৈন্তগণ ঘোর রবে তাঁহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাঁসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকর্মচারীদিগকে নিহত করিল। মুলরাজ সৈন্তদিগকে পুরস্কার প্রদান করিলেন।

রেসিডেন্ট সাহেব দুই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাইলেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএকদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ২৩এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন এ যুদ্ধ তত সহজে মিটিবে না। লাহোর-

নরবারের সৈন্তগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মুলতানে ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসর্দারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এই ধারণায় লাহোর-নরবার ইংরাজসৈন্ত পাঠাইবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি সিমলার প্রধান সেনাপতি লর্ড গাকের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃটীশ শাসিত ভারতের সুনাম রক্ষা ও রাজনৈতিক স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে লাহোর নরবারের সৈন্তের অভাবেও যাহাতে ইংরাজসৈন্ত মুলতান চূর্ণ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্ত অবিলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাক তখন সৈন্ত পাঠাইলেন না। মন্ত্রীসভাভি্ত গবর্নরজেনারল সাহেবেরও প্রধান সেনাপতির সহিত একমত হইল। স্তবরাং যুদ্ধযাত্রার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিসু সাহেব স্নহ হইয়া লাহোরে বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস সাহেবকেও সত্তর সাহায্যার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অধীনস্থ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিইআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এই স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহার মনে শিখদিগের বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাইলেন যে, মুলরাজ চম্ভাগানদী পার হইয়া লিইআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন সিদ্ধনদের অপরপারে গিয়া চূর্ণে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এই স্থানে সেনাপতি কর্টলাও কতকগুলি মুসলমান-সৈন্তের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্তসংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

বহবলপুরের নবাব শতরুপ পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উত্তোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া দেরাগাজিখাঁ অবরোধ করিল। মুলরাজ জলালখাঁর উপর এই প্রদেশের শাসনভার স্থত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরাখাঁ ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেরাগাজিখাঁ ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামকস্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধেও ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিখসর্দার ইংরাজপক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিল; মূলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস্ পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সহিত মূলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুদ্ধসাম গ্রামের নিকট উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজপক্ষে সৈন্যসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পর মূলরাজ যুদ্ধস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্য-সামন্তগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অনুকরণ করিয়া মূলতান দুর্গের নিকটবর্তী হইল। দুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস্ সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও গাফসাহেব তখনই দুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পত্র পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব দুর্গ অবরোধ করিতে মূলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুসরণ বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়লাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অক্ষুণ্ন রাখিবার জন্য তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দূততর উৎসাহের সহিত মূলতান-দুর্গ অবরোধ করিবার জন্য ২৪এ জুলাই সেনাপতি লুইস সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপুর হইতে লোক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১২০০ অঝারোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ২০২ পদাতি ও ৩৩৮২ অঝারোহী শিখসৈন্য অগ্রসর হইল। কটল্যাও, এডওয়ার্ডস, লেক ও সেরসিংহের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য মূলতান অবরোধ করিল। মূলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি বৃটেনেরী ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নতুন ব্যাপারে সমস্ত স্রোত কিরাইয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিজোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাদেশে সেরসিংহের পিতা ছত্রসিংহ বিজোহী হইয়া উঠিলেন। মূলরাজের মনে নতুন আশা অকুরিত হইল।

৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত দুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেরসিংহ এ পর্যন্ত তলবা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মূলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার জয়চক্কা খালসাদিগের নামে বাজাইতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপতিগণ পরামর্শ করিয়া টিকি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্য পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মূলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন; কিন্তু মূলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মূলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্যদিগকে কিছু অগ্রিম বেতন দিলে তিনি হাজরাদেশে বাইরা তাঁহার পিতার সহিত মিলিত হইবেন। মূলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না, সেরসিংহ অল্প প্রদেয়ে এক নতুন শিখযুদ্ধ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পরিত্যাগ করিলে মূলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, ইংরাজগণ পুনরায় বিশৃঙ্খল উৎসাহে ও অধিকতর বলে দুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জন্য তিনি দুর্গ সংস্কার করিলেন এবং সৈন্য-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ইহাতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দোস্তমহম্মদ ও কান্দাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণ এদিকে দুর্গ জয় করিবার জন্য নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতী হয়, তজ্জন্ত তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে বোম্বাই ও বঙ্গদেশ হইতে কএকদল সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় দুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অন্ন আয়াসেই দুর্গের কয়েকস্থান ভগ্ন হইলে মূলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সর্ত্তে আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ইহাতে মূলরাজ স্বীকৃত না হইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসীম, তাঁহার সৈন্য সংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাঁহার সাহস ক্ষয় পাইতে লাগিল। উপায়ান্তর না দেখিয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দে জাহুয়ারি আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ দুর্গ অধিকার করিল। লাহোরে মূলরাজের বিচার হইল, বিচারে তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নির্দাসিত হইলেন।

এদিকে ছত্রসিংহের বিজোহানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। ২৪এ অক্টোবর পেশাবরের সমস্ত শিখসৈন্য বিজোহী হইল। মেজর লরেন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোহাটে পলায়ন করিলেন। কোহাট দোস্ত মহম্মদের জাতি, মূলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

পেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লরেন্স, তাঁহার জী ও তদীয় সহকারী বাউরি সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বিস্মোহী হইরাছেন।

সেরসিংহ ইংরাজ পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে অতিশয় ভয় সঞ্চার হইল। তিনি ভাবিলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজ বিরুদ্ধে রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্থ করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে বৃটীশগবর্মেণ্টের সমুহ বিপদ। ইংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হইতেই বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করা অত্যাवশ্যক। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গাফ্‌সাহেবকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গাফ আর উদাসীন থাকিতে পারিলেন না; তিনি স্বয়ং যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন এবং অবিলম্বে চম্ভাভাগা অভিযুগে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতটে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরসিংহ অবস্থান করিতে ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধে সেরসিংহেরই জয় হয়; ইংরাজপক্ষে কর্ণেল ছাব্লক ও কিউরটন নিহত হন। পরে স্তর জোসেফ খ্যাকওয়েল ও লর্ডগাফ উভয়ে মিলিয়া সেরসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন নাই।

১৮৩৯ খৃঃ অব্দের ১২ই জানুয়ারি লর্ডগাফ ডিক্রি নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিতি করিতেছে। শত্রুদিগের অবস্থা উত্তমরূপে অবগত হইবার জন্ত তিনি রুমুল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে একজন খালসা-গ্রামের সম্মুখে অগ্রসর হইয়া ইংরাজগণের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগাফ তাহাদিগকে ভীত করিবার জন্ত একটা তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য গুলি তাহার প্রত্যন্তর প্রদান করিল। এতক্ষণে গাফ বুঝিতে পারিলেন যে, নিপক্ষগণ যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে। তিনিও সৈন্তদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সেই প্রসিদ্ধ চিলিন-বালায় যুদ্ধ। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটা শিখদিগের চিরস্মরণীয়। এই যুদ্ধে সেরসিংহের সৈন্তগণ যেরূপ অসীম সাহস, অমিতোত্তম ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। প্রকৃতপক্ষে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গাফের সৈন্ত অত্যন্ত নিকংসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ক্রকফ, পেনিকুইক প্রভৃতি একজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ ইংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ করিতে করিতে রাজি উপস্থিত হয়; রাজির শেবাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্তই প্রায় অধিকাংশ ইংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের ফল অসীম্যাসিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরসিংহের অদৃষ্টে শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১এ ফেব্রুয়ারি শিখসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ড গাফ তথায় যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংরাজের অদৃষ্টে অতি সুপ্রসঙ্গ বলিয়াই তাহারা এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “ঈশ্বরের অমুগ্রহেই ইংরাজসৈন্ত একরূপ আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১এ ফেব্রুয়ারির যুদ্ধ ভারতে ইংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়।” চিলিনবালা যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্ত ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন; কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ড গাফ তাহার প্রদত্ত গোরব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরসিংহ বিস্তার অপরণ্যারে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লরেন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদ্বারা ইংরাজগবর্মেণ্টের নিকট বশুতা স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাব শাসন সম্বন্ধে কি করা হইবে ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; সুতরাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় নাই। অবিলম্বে লাহোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রণজিৎসিংহের পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের স্বপ্ন চিরকালের জন্ত ডুবিল। ডালহৌসি লাহোরদরবারের জানাইলেন, শিখরাজ্যের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদস্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনা দোষে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। যাহা হউক একখানি সন্ধিপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর

করিলেন (১৮১৯ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত
৫টা নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বয়ং চিরকালের জন্য
পরিভ্রাণ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি ব্রিটিশগবর্মেণ্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনূর ইংলণ্ডের রাজার শিরোধেশে স্থাপ-
নিত হইল।

(৪) গবর্নরজেনারাল বেহাঙ্গে মনোনীত করিবেন, সেই
স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) ‘মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর’ এই আখ্যা তাঁহার
যাবজ্জীবন থাকিবে ও তিনি যথোচিত সন্ত্রের সহিত ব্যব-
হৃত হইবেন বা তিনি ৪ লক্ষের অন্যান এবং ৫ লক্ষের অন-
ধিক টাকা ভাতা পাইবেন।

২৯এ মার্চ লর্ড ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র
প্রচার করিলেন—

‘ভারতগবর্মেণ্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গব-
র্মেণ্টের আর অধিক রাজ্য বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎ-
কাল সেই প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও
গবর্মেণ্টের রাজ্য অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরা-
পদ এবং বাহাদুরের ভার তাহার উপর অর্পিত হয়, তাহাদের
স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্মেণ্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকা-
রণ যুক্তিগ্রহণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোক-
দিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয়
নাই, কোন প্রকার শাস্তিই বাহাদুরদিগকে উৎপীড়ন হইতে
বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই
বাহাদুরদিগকে শাস্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ-
রূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনা-
রাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্নরজেনারাল প্রচার
করিয়াছেন এবং ইহা দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব
রাজ্য শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত
প্রদেশ এখন হইতে ভারতমাত্রাজের অন্তর্ভুক্ত হইল।’

[পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

চিলিবালায়ুদ্ধের সংবাদ ইংলণ্ডে পৌঁছিলে কোম্পানীর
প্রায় সকল কর্মচারীই স্তর চার্লস্ নেপিরকে সেনাপতি
করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ
অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাসহ
তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপি-
রের ক্ষমতার অতিশয় জীর্ষাপরবশ ছিলেন। ভারতে
আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিরের উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

জন্মিতে লাগিল, এবং একবৎসর বাইতে না বাইতে এই
মনোবালিত অতিশয় বদ্ধমূল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের
প্রাক্তন বিবাদের স্মরণাত হইল। খাভ ক্রম করিবার অতি-
রিক্ত ভাভাহেতু ডালহৌসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছি-
লেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের
সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস্ নেপিরের গবর্নরজেনারাল
অথবা সুপ্রিম কোর্টিলের অমুমতি না লইয়া গবর্মেণ্টের
নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার
করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিরের
৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতি-সৈন্যদিগকে কর্মচ্যুত করেন।
ডালহৌসি পত্র দ্বারা এই বিষয়ে অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন।
কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়টা এত সহজে পরিভ্রাণ করিলেন না।
এই সময়ে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক
বিভাগের অডজুটান্ট জেনারালের নিকট নিয়মানুসারে পত্র
প্রেরণ করিলেন। এই পত্রখানি তীব্র ভিতরকার-পরিপূর্ণ।
এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অতিব্যক্ত ছিল,—সেনাপতি
পঞ্জাবের কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন,
তাহাতে মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল অতিশয় চুঃখিত ও
অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। এক ভবিষ্যতের জন্য তাঁহাকে জানান
বাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরি-
বর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থারই কেন হউক না, যদি তিনি
কোন আদেশ প্রচার করেন, তাহা গবর্নরজেনারাল
কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা
একমাত্র সুপ্রিম-গবর্মেণ্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন
ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার
পর স্তর চার্লস্ নেপিরের পদভ্রাণ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে
ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোলযোগ সম্যক্রূপে নিবারিত হইতে না
হইতে অল্পদিকে আবার রণছন্দুতি বাজিয়া উঠিল। ব্রহ্ম-
দেশের রাজার সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহার
একটা নিয়ম ছিল যে, ব্রিটিশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দরে
নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে
১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেজুগের শাসনকর্তা ইংরাজ-বণিকদিগের
উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাহাতে ব্যব-
সায়ের সমুদ্র অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও
বাণিজ্য-আহাজার অধ্যক্ষ কলিকাতায় এক আবেদনপত্র
প্রেরণ করিলেন। কতিপয়র আদায় করিবার জন্য নৌ-
সেনাপতি ল্যামবার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেজুগ বাইতে
আদিষ্ট হইলেন। গবর্নরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেজুণের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি ক্ষতিপূরণ প্রদত্ত হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টী যে সহজে নিষ্পন্ন হইবে, ইহাতে সন্দেহ থাকায় ডালহৌসি ল্যাম্বার্টের সহিত উত্তর গবর্নমেন্টের মিত্রতা রক্ষা হেতু রেজুণের শাসনকর্তাকে কর্তৃত্ব করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্রও দিলেন এবং সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন, 'যদি রেজুণে ক্ষতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।' নবেম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেজুণে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোম্পিলে লিখিলেন যে, রেজুণের শাসনকর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভিযোগ তাহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর, এইজন্য তিনি উক্ত শাসনকর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্মরাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কার্য সম্পূর্ণরূপে অসম্মোদন করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসনকর্তার সহিত বাদানুবাদ না করিয়া ল্যাম্বার্ট বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ বাহাতে যুদ্ধ না হয়, তাবিষয়ে তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। হয়ত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সন্মত না হইতে পারেন, এইজন্য গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে বাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তজ্জন্য মৌলমেনের যে দুই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্য যাতায়াত করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যিক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জানুয়ারি আবার হইতে উত্তর আসিল যে রেজুণে অল্প শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আদেশ আছে। নৌ-সেনাপতি এই সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নূতন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে ফিসাবোর্ণ এবং অল্প ২ জন কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা বাহা ভাবিয়াছিলেন, কার্যতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। রেজুণে উপস্থিত হইয়া শাসনকর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাঁহাদিগকে বলা হইল "শাসনকর্তা নিজিত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।" ইংরাজগণ সম্ভবতঃ এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তজ্জন্যই বিশেষ অবমানিত হইয়া প্রত্যাঘর্ষন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্যই ল্যাম্বার্টের আদেশানুসারে ফিসাবোর্ণ আব্বারাজের একখানি জাহাজ আটক করিলেন।

ইহাতে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রকৃতভাবে শত্রুতাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যাম্বার্ট সংবাদ দিবার জন্য কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিয়মিত মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেজুণের বর্তমান শাসনকর্তার কার্য অসম্মোদন করিবেন এবং ব্রিটিশ-কর্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তজ্জন্য মন্ত্রী দ্বারা দৃষ্ট প্রকাশ করিবেন।

(২) দুইজন কাপ্তেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিকদিগের অর্থহানি হেতু আব্বারাজ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) বান্দাবুসন্ধি অনুসারে একজন এজেন্ট রেজুণে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামাত্রেই তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেজুণের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কার্য না করিলে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌছিলে রাজা পত্রানুসারে কার্য না করায় উত্তর পক্ষই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্ডউইন ২৮এ মার্চ বাত্মা করিয়া ২রা এপ্রিল ইরাবতীনদীতে আসিয়া নৌ-সেনার প্রধান অধিপতি অষ্টিনের সহিত মিলিত হইলেন। মাত্রাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্ডউইন অবিলম্বে মার্ভাবান্ আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য রেজুণে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহার অন্নবিস্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। বাহা হউক পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৬এ মে মার্ভাবান্ পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসম্মত হইয়া অমিততেজ ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহারাজ জয়লাভ করিতে পারে নাই, তথাপি সহজে যে তাহারাজ ইংরাজের বশীভূত হইবে না তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগকে ভীত করিবার জন্য রাজধানী আবার অথবা অমরপুর আক্রমণ করিবার কল্পনা হইল। কাপ্তেন টারলেটন্ প্রথম পর্য্যন্ত বাইরা অধিবাসীদিগের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মগগণ ভীত হইল না দেখিয়া গবর্নরজেনারাল ডালহৌসি স্বয়ং

রেজুগে যাত্রা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। দশদিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ১ই অক্টোবর ইংরাজ-চম্পুনরায় প্রথম অভিযুগে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই অগ্রসর করিতে লাগিল। তাহার পেশু অধিকার করিল। গডউইন অগ্রসংখ্যক সৈন্তের সহিত বেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেজুগে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা ক্রিয়াদিবস পরেই পেশু পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। হিল তাহাদের আক্রমণে বাধা দিতে অসমর্থ হইয়া গডউইনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বহির্গত হইলেন। পণে ব্রহ্মসৈন্ত কএকদিন তাহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ইতিমধ্যে ব্রহ্মেরা পেশু হইতে প্রস্থান করিল। পেশু পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশু অধিকারের সংবাদ পাইয়া নিম্নলিখিতরূপ ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন ;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদিগের হস্তে বৃটীশপ্রজাগণের বে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আব-সরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ার গবর্ণরজেনারাল অন্তর্বলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন্ত উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশু প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্মেণ্টের জায়া ও উপযুক্ত দাবী আবারাজ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য তাঁহাকে যে, যথেষ্ট সুরোগ দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজ্য-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্য তিনি যথাসময়ে বশীভূত করেন নাই। অতএব গতবিষয়ের ক্ষতিপূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্য মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অস্ত্রাবধি পেশু-প্রদেশ বৃটীশগবর্মেণ্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্য ইংরাজপক্ষ হইতে শীঘ্রই কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারাল পেশু-অধিবাসীদিগকে বৃটীশগবর্মেণ্টের বশতা স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্ণরজেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিজয় ইচ্ছা করেন না, এবং উত্তর রাজ্যের শত্রুতা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ বৃটীশগবর্মেণ্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

মিত্রতায় সন্ধি না হয় কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্ণরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাঁহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নির্বাসিত হইবে।

ইরাবতী নদীর মুখ ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খবরবোয় অভাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে হুত্বিক উপস্থিত হইল। ব্রহ্মরাজ অতিশয় অশ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার স্রাতা তৎপদ অধিকার করিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অক্রে ৪ঠা এপ্রিল বৃটীশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবধারিত করিবার জন্য প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির ঘোষণা-পত্রাহ-সারেই ব্রহ্মরাজপ্রতিনিধিগণ সন্ধির স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশুর প্রাস্তবীমা মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছুনিম্নে কোনস্থান নির্ধারিত করিতে চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সম্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বলিলেন, যাহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, একরূপ সন্ধিপত্র রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া যাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অনুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্তই স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অক্রে ৩০এ জুন সাধারণ রিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি সার্কভৌম-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতি ছিলেন। তিনি বৃটীশগবর্মেণ্টকে ভারতের সর্বস্বত্বা এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে বৃটীশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অক্রে সাতারা রাজ্যবৃটীশ শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারা রাজ্য অপুত্রক ছিলেন; কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেই তিনি শাস্ত্রানুসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মানুসারে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী। কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা বৃটীশসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য। সাতারার রাজা বৃটীশগবর্মেণ্টের অনুমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। বৃটীশগবর্মেণ্টের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এইজন্য এই বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে না। এইজন্যই সাতারার দেশীয় রাজঘর শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে করোলি-রাজ্যের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটীও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু এবার ডিরেক্টরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। করোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চম প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অমৃত্যু না হইয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার ম্ভার এ রাজ্যটীও ডালহৌসি গ্রাস করিতে উদ্ভত হইলেন; কিন্তু এটী মিত্ররাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেক্টরগণ করোলিরাজ্যের অন্তিম লোপ করিলেন না।

বাহা হউক ডালহৌসি দেশীয় রাজ্য গ্রাসে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার কাঁসিরাজ্যে সন্নিধি দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে কাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটী পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি কাঁসিরাজ্য ইংরাজ সাম্রাজ্যভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মসূত্রে উক্ত সাম্রাজ্যভুক্তই থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেক্টরদিগের গোচর করিলেন;—

বুটীশগবর্মেন্টের করদ ও অধীন রাজ্য কাঁসির রাজা মৃত্যুর একদিবস পূর্বে একটী পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজ্যে পূর্বে যে একটী ঘটনা হইয়াছিল তদনুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এই পোষ্যপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষ্যপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার জন্মিতে পারেনা এবং এই রাজ্যের রাজার কিংবা পূর্ববর্ত্তী রাজাদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটী বুটীশসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী যুক্তি প্রদর্শন করিয়া ডালহৌসির আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলই কলিল না; সাতারার ম্ভার কাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীয়গণ দ্বিতীয়বার অমুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাত্রিপ্রদেশের বৃহত্তম রাজ্যটী বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রম্বুজি ভোনসু ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ১১ই ডিসেম্বর গতায় হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাতি ছিলনা। তিনি কোন পোষ্যপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এই রাজ্য গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোস্তাব প্রকাশ করেন;—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারবিহীন অবস্থায় প্রাণ ত্যাগ করার রাজ্যটী পুনরায় বুটীশগবর্মেন্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ দ্বিতীয়বার এ

স্বত্বপরিচয়ভাগ ভার ও বিচারাস্থানে অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ স্বত্বপরিচয় সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজগণের প্রকৃত গ্রাস করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটী রাজ্য বুটীশসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিলামকে কতিপয় বিভাগ পরিচয় করিতে বাধ্য এবং সুদূর দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট ও তঞ্জোররাজ্য বুটীশ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাঞ্চলে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানা সাহেব উক্ত বৃত্তি প্রার্থী হইলেন। কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্যপিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য গ্রাস করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নূতন চাল চালিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে সুলতানদৌলা ক্লাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিত্রতা হেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্মণ্য ও প্রজা-পীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্নরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে অশুশ্রুতা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করেন। অবশেষে লর্ড হার্ডিজ অযোধ্যায় গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে দুই বৎসরের মধ্যে স্বীয় রাজ্য স্ববন্দোবস্ত করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওয়াজিদ আলি অযোধ্যার শাসনকর্তা। তিনি হার্ডিজের তরপ্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না ও রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্নর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট সিমান সাহেবকে রাজ্য পরিভ্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অব্দে সিমান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচার হেতু নবাব ওয়াজিদ আলির বিরুদ্ধে যেরূপ অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও অতিরঞ্জিত নহে—অভিযোগের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে ইংরাজ গবর্মেন্ট কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়-গণেরই সর্বাপেক্ষা ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির যদিও তখনই এই রাজ্যটির অস্তিত্ব লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি ব্রহ্মদেশের সহিত যুদ্ধ ও পারস্ত-রাজের সহিত শত্রুতা আশঙ্কা হেতু তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অমুসারে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল ফুরাইয়া আসিয়াছিল। তিনি ডিরেক্টর-দিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা বাহা সিদ্ধান্ত করেন, তাহা তিনি কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেক্টরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যা-গ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের দুইটি সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অমুসারে ইংরাজ কর্মচারীগণের পরামর্শ অমুসারে নবাব রাজ্যের ত্রিবন্ধি করিবেন, এই সর্ত্তে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি সুনিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ কর্মচারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসন ভার গ্রহণ করিয়া সুবন্দোবস্ত করিবেন এবং ব্যয়তিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকোষে প্রেরিত হইবে, শেষোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তরক্ষাহেতু বার্ষিক ১৬০০০০ টাকা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ এই অংশ অমুমোদন করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট অযোধ্যা-রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—“বাদাখ-বাদকালে হয়ত রাজা (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অমুমোদন করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সঞ্চয়ী ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অতিশয় কষ্টজনক ও ব্যাকুলতাব্যঞ্জক বলিয়া অনুমিত হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা অধীশাসনের জন্য ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অমুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ করিয়াছেন। রাজাকে অরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে দরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সন্ধি ছিল না, তাহা কেহ ব্যক্ত করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এইজন্য মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্নমেন্টজেনারাল দ্রুত প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।”

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কূটরাজনীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এইরূপ কোন অন্যায় উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল। ওয়াজিদ আলিকে সম্মত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, “অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্বাদের উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।” এ স্থলে বলা আবশ্যক যে অযোধ্যা ব্রিটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকেই ইংরাজদিগকে অভয় আক্রমণকারী ও রাজ্যলিপ্সুরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজতন্ত্রের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে স্বীয় মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিলেন।

যাহা হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই দোষাবহ নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে লৌহবস্ত্র প্রস্তুত হইতে-ছিল এবং স্থানে স্থানে বাষ্পীয় যানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৪০০০ মাইল বৈদ্যুতিক তার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পঞ্জাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পরো-

প্রণালীর বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জন্ত তিনি পবিত্রওরার্কস্ বিজ্ঞানের নূতন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণ উপকারার্থ তিনি আর একটি কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত তিনি বিশেষ প্রয়াসসাধন। বাহাতে অল্প ব্যয়ে পত্র দ্বারা লোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি ডাকের নূতন বন্দোবস্ত করেন। সিভিল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগারসংস্কারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ঢালহোসির রাজত্বের অপর একটি স্মরণ। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্কার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্ম পরিচাণ হেতু কেহ সম্পত্তি অধিকার লাভে বঞ্চিত হইবে না এই হুই বিষয়ে তিনি নূতন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ঢালহোসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিত্যাগ করিলেন। রাজকার্যে গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শান্তিস্থ জোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অন্তিমতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১৯এ ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ঢালহোসি প্রথম বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সকল দিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোধ হয় যেন দেশীয় রাজ্য বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি ভারতের মুক্তিকার পদার্পণ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত তাঁহার উন্নতহৃদয় স্বগিত হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংকার্যেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসংকার্যে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছত্ররাজত্বের বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ার তাঁহার স্মরণ ক্ষুণ্ণ হইতে পারে নাই। যাহা হউক, অনেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিকূশল বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অন্তায় করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহী বিদ্রোহের মূল কারণ ইহার কিছুই অস্বীকার্য নহে। ডিরেক্টরদিগের নাম করিয়া অযোধ্যা অধিকার কাটা তিনি যে সভ্যের অপলাপ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সভ্যনিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসনরীতির একটি প্রধান পরিবর্তন সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ২০এ আগষ্ট তারিখে পার্লামেন্ট সভার দ্বিরীকৃত হইল যে, যতদিন

পার্লামেন্ট কোন নূতন আদেশ না করেন, ততদিন পর্যন্ত ইংলণ্ডেশ্বরীয় প্রজা কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডেশ্বরীয় প্রতিনিধিত্বরূপ কোম্পানীর শাসনাধীনেই থাকিবে। অল্পদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটিবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারীগণ ডিরেক্টরদিগের সংখ্যা কমাইয়া ২৪ জন হানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজ্যী মনোনীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সঙ্গে আর একটি নিয়মও হইল। পূর্বে ডিরেক্টরগণ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আসিট্যান্ট সার্জন ও সিভিল সার্ভিসের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ঢালহোসির সময়েই লেক্টেন্যান্টগবর্নরের পদ স্থাপিত হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ। [ডলক দেখ।] ২ নিক্ষেপ।

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডালিম (দেশজ) স্বনামধ্যাত ফলবিশেষ, দালিম ফল। [দাড়িম দেখ।]

ডাহুল (পুং) ত্রিপুরদেশ। (ত্রিকাণ্ড ২।১।১০)

ডাহির দেশপতি, সিদ্ধপ্রদেশের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধদেশ, মূলতান ও সিদ্ধকূলবর্তী বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার অধিকার ভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ব হইতে আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং জীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবল বন্দরে আরবদিগের একটি জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষতিপূরণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাহার জন্য তিনি দাবী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বসোরার শাসনকর্তা নিজ দ্রাতৃপুত্র মহম্মদ বেন কাসিমকে প্রভুত সৈন্য সমভিব্যাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-কাসিম-পরিচালিত বিজয়ী আরবসেনা নিরুণ (বর্তমান হারদরবাদ) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্য হইতে আরও ২০০০ অশ্বারোহী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত যোগ দেওয়ার জরসিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরো অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্যদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্য যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক ক্ষুদ্রস্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেকদিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তীপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের তীর কর্তৃক বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হস্তীও ঐ সময়ে এক অলস্ত অনল পোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অত্যন্ত বিপদে সমস্ত সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অর্থে আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদলকে পুনর্বার উৎসাহিত করিতে ও স্নানার্থে আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী দদাহাওর মধ্যবর্তী রাবর দুর্গের নিকট এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্যগণ পলাইয়া রাবরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জরসিংহ ও বিধবারাণী রাণীবাই দুর্গরক্ষার প্রাণপণে যত্ন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিধব মন্ত্রী জরসিংহকে ঐ দুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্যবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের দুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। দুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শত্রুমধ্যে তীব্র বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী করেকটী সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা দুর্গের অগ্রধারী পুরুষমাত্রকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট জীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণ্যবাদ জর করেন। জরসিংহ পূর্বেই ইহার রক্ষণভার ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহারা মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দিনী হয়। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য দর্শনে ইহাদিগকে খলিকাকে উপহার দিবার মনস্থ করেন। উভয়ে খলিকের তাত্‌কালিক রাজধানী দামকাস্ নগরে খলিক ওয়ালিদের সমক্ষে আনীত হইলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা করুণস্বরে খলিকাকে বলিল, “ধর্ম্মাবতার আমরা আপনায় যোগ্য নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্ম্মনাশ করিয়াছে।” খলিক এই কথায় সন্তোষ প্রকাশ করিয়া ইহার সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চর্কের খলিফা মধ্যে পুরিয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এবং যথাসময়ে বেন্-কাসিমের শব চর্ম্ম তত্ত্বায়ণে খলিক-সমক্ষে আনীত হইল। রাজকুমারী পিতৃশত্রুর মৃতদেহ দর্শনে উচ্চহাস্ত করিয়া কহিলেন, “এতদিনে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইল। আমি মিথ্যাকথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই দুর্জয়ন্তের প্রাণনাশ করাইয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কন্যার পিতৃনিধনের প্রতিহিংসা সাধন করেন।

ডাহক (পুং) দাড়াহ পক্ষী, ডাকপাখী। (জটধর) (*Gallinula phoenicurea*) ইহাদের উপরিভাগ হরিতাক্ত কৃষ্ণবর্ণ; কর্ণ, কপোল ও বক্ষঃস্থল স্বেতবর্ণ, পুচ্ছ ও বস্তির নিম্নভাগ পাট ধূসরবর্ণ; চক্ষু হরিতাক্ত পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে দীর্ঘ পাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা ঘোর লোহিতবর্ণ এবং পদদ্বয় হরিতবর্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহারা নদী, হ্রদ, সরোবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র গুহাবৃত জঙ্গলে বাস করিতে ভালবাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উড়ান ও শতক্ষেত্রাদিতেও ইহাদিগকে দলে দলে চরিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পুচ্ছ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহারা অতি সহজে নিবিড় গুহাদির ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহারা শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি দ্বারা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেকে শিকার করিবার জন্য ডাকপাখী পুরিয়া থাকে। রাজ্যকালে উচ্চস্থানে রাখিয়া দিলে গোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অস্ত্রাস্ত্র ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফাঁদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদ। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে। ডাহক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-সুরঙ্গী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতনার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটা দুর্গ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি পরিবেষ্টিত, সুতরাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই শত্রুর পক্ষে দুর্গম থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার দুর্গ অতি দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মধুরার ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। ঐ দুর্গে ভগ্নরাজ-প্রাসাদ অস্ত্রাশ্রয় দৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ়

সুন্দর, এবং সমগ্র স্তম্ভ প্রাচীরাদি মনোহর ও সুন্দর খোদ-
কার্যে চিত্র বিচিজিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাফ
খাঁ এই নগর জাটদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লরেন,
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার
অধিকারে আইসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৩ই নবেম্বর ইংরাজ-
সেনা হোলকরের অহুসরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে
অনেক সৈন্য ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল
ফ্রেজার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্য ডিগ
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর
১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য্য
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দসিংহ এখানকার
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর দুর্গ অধিকৃত হইলে পর ডিগের
সুদূর নগরপ্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। [ভরতপুর দেখ।]
ডিগবাজী (দেশজ) সম্মুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উলটাইয়া
পড়া।

ডিগবাজীকর (দেশজ) যে ডিগবাজী খায়।

ডিগ্রী (ইংরাজী Decree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।

ডিঙ্গন (দেশজ) উল্লম্বন, উৎপ্লবন।

ডিঙ্গর (পুং) ডঙ্গর পুষোঃ সাধুঃ। ১ ডঙ্গর। ২ ধৃত, শঠ,
ডেগরা। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরং)

ডিঙ্গরান্নি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।

ডিঙ্গা (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা, জোণী। যথা—

“কোষের যতেক জব্য ডিঙ্গার তুলিলশ”

ডিঙ্গাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাকু। (Anus acuta)

ডিঙ্গাচালক (দেশজ) পোতবাহী।

ডিঙ্গান (দেশজ) উল্লম্বন।

ডিস্কি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে থরেরপুর
রাজ্যের একটা দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিক্কী (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা।

ডিডকা (স্ত্রী) যৌবনকালজাত রোগভেদ। যৌবনকালে
যুখে যে ত্রণ জন্মে।

“যৌবনে ডিডকাস্থেব বিশেষাচ্ছর্দনং হিতং।” (সুশ্রু°)

এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধত্বা, বচ, লোথ্র,
ও কুষ্ঠ অথবা রোথ্র, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (সুশ্রুত)

ডিডিমা (পুং) প্রত্যাদ শ্রেণীস্থ পক্ষী। (সুশ্রুত) [প্রত্যাদ দেখ।]

ডিঙিম (পুং) ডিঙীতি শব্দং মাতি মা-ক। বাস্তভেদ,
আর্য্যদিগের প্রাচীন আনন্স যন্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাড়া।

“আর্য্যবালচরিতপ্রস্তাবনাডিঙিমঃ।” (বীরচ°)

২ কৃকপাকফল, পানী আমলা। (শব্দচ°)

ডিঙিমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিঙির (পুং) হিঙির পুষোঃ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা। (হেম°)

ডিঙিরমোদক (স্ত্রী) ডিঙির ইব মোদকঃ মোদি-খুল।
গুণন। [গুণন দেখ।]

ডিঙিশ (পুং) ডিঙিক পুষোঃ সাধুঃ। ডিঙিশব্দ, চলিত কথায়
টাড়শ। ইহার গুণ—রুচিকারক, ভেদক ও পিত্তশ্লৈয়্যনাশক,
শীতল, বাতল, রুক্ষ, মূত্রল ও অশ্মরীনাশক। (ভাবপ্র°)

ডিঙির (পুং) হিঙির পুষোঃ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা।

ডিথ (পুং) ১ কাঠময় হস্তী।

“ডিথ কাঠময়োহস্তী ডবিথস্তম্ময়োগঃ।” (সুপদ্যব্যা°)

২ একব্যক্তিমান্ন বোধক সংজ্ঞাশব্দবিশেষ। (সাহিত্যদ°)

৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“শ্রামরূপো যুবা বিদ্বান্ সুন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সর্কশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ডিথ ইত্যভিধীয়তে॥” (কলাপব্যা° টীকা)

শ্রামবর্ণ, যুবা, বিদ্বান্, সুন্দর, প্রিয়দর্শন ও সর্কশাস্ত্রবেত্তা
হইলে ডিথ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিম (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যকাব্যাক্রপনাটকভেদ, এই দৃশ্য-
কাব্যে মায়, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ, উদ্ভ্রাস্তাদিবেষ্টিত
উপরাগ বাহ্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে
রোদ্ররস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্ক ৪টী, বিরুদ্ধক ও
প্রবেশকের প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
যক্ষ রক্ষঃ বা মহোরগ নায়ক হইবে। ভূত প্রেত ও পিশাচাদি
অত্যন্ত উদ্ধত হইবে। বৃত্তি সকল কৈশিকীহীন (নাটক
প্রসিদ্ধ রচনা বিশেষের নাম কৈশিকী) ও সন্ধি সকল বিমর্ষ
রহিত হইবে। শাস্ত্র, হাস্ত ও শৃঙ্গার এই ৩টী রস ইহাতে
বর্জনীয়। অস্ত্র ৩টী রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যদ°)
[নাটক দেখ।]

ডিম (দেশজ) অণ্ড, ডিম্ব। [অণ্ড দেখ।]

ডিম্ব (পুং) ডিব-বঞ। ১ ভয়। ২ কলল। ৩ সুসুক্ষ্ম। ৪ ডমর।

৫ ভয়ধ্বনি। ৬ অণ্ড। ৭ প্লীহা। ৮ বিপ্লব। (মেদিনী)

ডিম্বজ (পুং) ডিম্বং জায়তে ডিব-জন-ড। অণ্ডজ, ডিম্ব
হইতে যাহারা জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিম্বের হাঁচ। অণ্ডমধ্যস্থ শীতাংশ।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্বং ভয়ধ্বনিযুক্তং আহবঃ কন্মধা। সামান্য
যুদ্ধ, যে যুদ্ধে রাজা নাই।

“ডিহাহবহতানাক বিহ্যতা পার্থিবেন চ ।” (মহু ৫।১০৫)

এই ডিহাহবে মৃত হইলে এক দিন মাত্র অশোচ হয়।

ডিম্বিকা (স্ত্রী) ডিব-ধুলু-টাণ্। ১ কামুকী। ২ জলবিষ। ৩ শোণাকবৃক্ষ। (শব্দরত্ন)

ডিম্ব (পুং) ডিত-অচ্। ১ শিশু।

“শুভারম্ভেহদন্তে মহিতমতিডিম্বেদিতশতং ।” (রসিকম্)

২ মূৰ্খ। বিরূপকোষে ইহার রূপান্তর ডিব।

ডিম্বক (পুং) ডিত্ আৰ্বেকন্। ১ বালক। ২ শাৰদেশাধিপতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাৰদনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্য গুণশালিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। ব্রহ্মদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহিষীষয়ের সহিত একাগ্রচিত্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনার অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার আরাধনার নিত্যন্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা কর।’ রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! দুই মহিষীর গর্ভে যেন দুইটা পুত্র লাভ হয়, এই আমার প্রার্থনা। ভগবান্ তথাস্ত বলিয়া অস্তিত্ব হইলেন। নরপতিরও নিদ্রাভঙ্গ হইল।

কালক্রমে রাজমহিষীষয় শব্দরপ্রসাদলব্ধ দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিভ্রমরধ্বজের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিম্বক।

ক্রমে হংস ও ডিম্বকের তপশ্চারণের অতিলাব জন্মিল। তাঁহারা বাঁহার অংশে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন, সেই শব্দরের আরাধনার নিমিত্ত হিমালয়প্রাঙ্গে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্তায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের পুত্রকে দেবতা, অশ্বর, রাজস, গন্ধৰ্ব্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাস্ত করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যেন রাজ্য সমুদয় আমাদের সংগ্রহ হয়। অজ্ঞাত যত অস্ত্র কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ বাজা করিব, তৎকালে দুইটা মহাত্ম যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং ভূত-প্রধান কুণ্ডোদর ও বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিরূপাক্ষ! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা কৃতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরধর যুদ্ধ বাজা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব দানব প্রভৃতির অজয় হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিম্বক অৰ্ধে আরোহণ করিয়া যুগ্মস্বর্গ বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরে অবগাহন-পূৰ্ব্বক পদ্মের মৃণাল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, ‘আপনারা এই যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজস্বয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দ্বিধিভয়স্বর্গ বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদের পুরাণিত করে এমন কেহই বীর নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শত্রুই আমাদের পুরাণিত করিতে পারিবে না।’

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন্! যদি ইহাই হয় তাহা হইলে আমরা অবশ্যই সশিষ্য আপনার আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম।’ অনন্তর সেই বীরধর পুষ্করস্রবের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ দুর্কাসা বাসু করিতেছেন, ও শিষ্যগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরধর ভগবান্ দুর্কাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই কাব্যর বস্ত্রধারী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাত্মতটী কে? গৃহস্থাত্ম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন্ আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মুঢ় সেই সর্বোৎকৃষ্ট গৃহস্থাত্ম ব্যতীত অজ্ঞাত আশ্রম করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মহামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এই ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানচ্ছলে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মুঢ় বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এই দুর্ভাগিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়া উত্তরই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় দুর্কাসা সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কার্য করিতেছ, তুমি বাহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহাই বা কোন আশ্রয়, তুমি গৃহশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এ কোন পদ সাধন করিতেছ, স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঘোরতর দস্তাই একরূপ অহুষ্ঠানের মূল কারণ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাশ করিবে, তুমি সকলকেই নরকে পাতিত করিবে। তুমি স্বয়ং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাই, এখনই বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত গৃহী হও, পঞ্চমজের অহুষ্ঠান কর, তাহা হইলে স্বর্গলাভ করিতে পারিবে, স্বর্গই মানবগণের পরম সুখাম্পদ।'

হুর্কাসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাহাদের প্রতি একরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উভয়ের প্রাণ পর্য্যন্ত দহ্য করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভস্মসাৎ হইল। তিনি সেই রোষাক্রণনেত্রে নৃপতিষয়কে কহিলেন, 'তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনই এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিওনা। আমি সমস্ত নরপতিকে দহ্য করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাঙ্গিকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।' এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোত্তত হইলেন। তখন বীরস্বয় তাঁহাকে প্রস্থানোত্তত দেখিয়া মহাবীর হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের জ্ঞায় ক্রুরবুদ্ধিতে তাঁহার কোপীন ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদর্শনে অন্যান্য যতিগণ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিম্বক উভয়ে কালশ্রেণিত হইয়া মহাক্রোধভরে মহাবীর শিক্য, কমণ্ডলু, দারুময়বিদল, দণ্ড ও পাত্র সমুদয় ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর হুর্কাসা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, 'সমস্ত আমি ইহার প্রতিবিধান করিব।'

অনন্তর হংস ও ডিম্বক রাজস্বয়জ্ঞের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের অতিশয় ঔদ্ধত্য জানিতে পারিয়া সমস্ত যুদ্ধার্থ আবহান করিলেন।

পথমধ্যে উভয় দলে অতিশয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিম্বকের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ হংসকে অতি দূরে লইয়া চলিলেন। হংস রথ হইতে অবতরণ করিয়া কালীরূপে ধাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিম্বক হংস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া বমুন্যর জলে প্রবেশপূর্বক

নিজ জিহ্বা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আত্মহত্যা পাণে ঘোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিম্বচক্র (ক্ৰী) ডিম্ব ইব চক্রং। মল্লযোয় শুভাশুভনির্ণায়ক চক্রবিশেষ।

ডিম্বজ (ত্রি) ডিম্ব হইতে বাহারা অন্ন গ্রহণ করে।

ডিম্বা (ক্ৰী) ডিম্ব-টাপু। অতি শিশু।

ডিল্লী, মোগলসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখ।]

"অজ্বালো গোড় মর্দী অমরবরনৃপঃ ধ্বজডিল্লীজবর্গাঃ"

(গোপীনাথপুর-শিলাকলক)

ডিহি (পারস্ত ডিহু) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদার (পারসী) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজস্ব নির্ধারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপ্ত ততস্তরপ্। নভোগতি যুক্ত ভর।

"তন্মাদিমা অজা অরা-ডীতরা"। (শতপথব্রাং। ৪। ৪। ৪। ৪।)

ডীন (ক্ৰী) ডী-ভাবে ক্ত। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [ঋগ-গতি দেখ।] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"ভামরং ডমরং ডীনং শ্রুতং কালীবিলাসকং।" (মুণ্ডমালাতং)

ডীনডীনক (ক্ৰী) ডীনের সহ-ডীনকং নির্দিষ্টং পতনং। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (ক্ৰী) ডীনের সহ অবডীনকং। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অস্ত্রের গতিমিশ্রণ।

ডুকুরণ (দেশজ) চিংকার করিয়া ক্রন্দন।

ডুগডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাস্তব্য।

ডুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অধতর। ২ বৃক্ষ।

ডুগুভ (পুং) ডুগুঃ সন্ ভাতি-ভা-ক। সর্পবিশেষ, টোড়ানাপ।

পর্যায়—রাজিল, দুগুভ, নাগভুং, ডুগু।

"মহাদর্পে সর্পে গিয়া ধরিছে সাপুড়।

বিড়ালে ডুগুভ দিয়া খেদিছে ইন্দুর॥" (শ্রীধর্মমং ২। ২৪)

ডুগুভ (পুং) ডুগুরিতি শব্দং লাতি-লা-ক। ক্ষুদ্রপেচক, ছোট পেচা। পর্যায়—ক্ষুদ্রোলুক, শাকুনের, পিঙ্গল, বৃক্ষাশ্রয়ী, বৃহজ্জাবী, বিশালাক্ষ, ভয়ঙ্কর। (রাজনিং)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ড্রাপিস্ জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীয় করাসী-অধিকারের বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি করাসী ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অন্ততম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় করাসী অধিকারের প্রধান সহর পুঁদিচেরির মন্ত্রীসভায় প্রধান সদস্যের পদে প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কার্য্য করিবার পর ১৭৩০ খৃঃ অঙ্কে চন্দন-

নগরের কুটীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর অধ্যক্ষদিগের অতিশয় বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদি-চেরিতে পুনরায় প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে এতদিন পর্য্যন্ত ফরাসী ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য বৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। কিন্তু এই নূতন পদ প্রাপ্তির পর তাঁহার মন অল্প দিকে প্রযোজিত হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুঁদিচেরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বদ্ধমূল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে বৃটীশ ও ওলন্দাজদিগেরও বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইয়াছিল এবং বাণিজ্য ব্যাপারে ইহারা যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধিও সম্পাদন করিয়াছিল। ডুপ্পে দেখিলেন যে, বাণিজ্য বিষয়ে ইহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়ান্তর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যস্ত বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতিনীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এইকালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়াছিল। দুর্বল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপনার স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী গবর্নর ডুপ্পেও এই সময়ে নিজ চিরপোষিতা আশা ফলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্মিণী সৌভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরম সহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। জীর সাহায্যে ডুপ্পে স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার জী ভারতবর্ষে জন্মিয়াছিলেন এবং ভারতেই প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ সুগম করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বীয় সহধর্মিণীর সহায়তায়

ডুপ্পে ফরাসীরাষ্ট্র ও ক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিপুষ্ট করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যুরোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সময়ানল প্রজ্জলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উভয় কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসী ক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতি ছিলেন এবং ভাবিয়াছিলেন ডুপ্পের সহিত একযোগে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুঁদিচেরিতে পৌঁছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদি-চেরিতে উপনীত হইলে, গবর্নর ডুপ্পে তাঁহাকে সর্বাস্তবকরণে অভ্যর্থনা করিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি দীর্ঘা পরবশ হইয়াছেন প্রথমেই তাহার লক্ষণ প্রকাশ করিলেন। ডুপ্পে আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমায় সজ্জা হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনকে অমুকুল পরামর্শ এবং সৈন্য ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতায় তিনি অতিশয় ঘেঘপরতন্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুতাবই লাবোর্ডোনে ও ডুপ্পের সর্বনাশ করিল এবং এই প্রতিকূল কার্য্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনে পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে মাস্ত্রাজ্জ দুর্গ আক্রমণ করিয়া ২৫এ তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীসৈন্য মাস্ত্রাজ্জ পরিত্যাগ করিবে এই নিয়মে মাস্ত্রাজ্জদুর্গবাসী ইংরাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আত্মসমর্পণ করিল। কিন্তু ডুপ্পে এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপিত করিলেন। তিনি বলিলেন যে, মাস্ত্রাজ্জ তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ে সীমাংসা করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অমুমতি ব্যতিরেকে ফরাসিদিগের মাস্ত্রাজ্জ আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই এই মর্মে ডুপ্পের নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রত্যর্পণ করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ডুপ্পে লাবোর্ডোনকে লিখিলেন যে, তিনি যেন মাস্ত্রাজ্জ দুর্গস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে মত প্রদান

করেন; কারণ বিবরণী পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এই পত্র আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পণের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোর্ডোনের যথেষ্ট আশ্রমধ্যাদা জ্ঞান ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীনজনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ডুপ্পের যে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্রমতা আছে, এ কথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে ইহা যে ডুপ্পের নিত্য দান্তিকতা ও তাঁহাদের পরম্পরের কার্যের প্রতিকূল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ডুপ্পে ইহাতে অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোর্ডোনেকে কারারুদ্ধ করিয়া স্বীয় প্রভু প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-বস্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অর্থ গ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পরিত্যাগ করিলে যে, করানী স্বার্থের হানি হইবে এই মর্মে পুঁদিচেরির করানী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অগ্রসারে প্রত্যেক কার্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোর্ডোনে তাঁহার এই দৃঢ় সঙ্কল্প ডুপ্পেকে জানাইলেন। এদিকে ডুপ্পে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে যতদিন পর্যন্ত সম্যক্রূপে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্যন্ত বাহাতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও কএকখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ডুপ্পে ও লাবোর্ডোনে একমত হইয়া কার্য করিলে তাঁহারা এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানেই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের সৌভাগ্যবশতঃই ইহারা এই-কালে যের বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ডুপ্পে লাবোর্ডোনের প্রস্তাবানুসারে কার্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। লাবোর্ডোনে ডুপ্পের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনয়ারউকীন এতদিন পর্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০০ সৈন্যের সহিত তৎপুত্র মহাক্ষেত্রীকে বলপূর্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ডুপ্পে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ডুপ্পের নিকট হইতে যে দুইজন দূত আসিয়াছিল, মহাক্ষেত্রী তাঁহাদিগকে বন্দী করিলেন। ডুপ্পে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ হইলেন। রণবাস্তব ব্যঞ্জনা উঠিল। করানী বন্দুকে অনেক যোগসন্নিধ্য প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাক্ষেত্রী তাঁহার সৈন্য

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুখ ও পশ্চাৎ উভয়দিক হইতে করাসিগৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ডুপ্পে এখন একটা স্থপিত কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সম্বন্ধে লাবোর্ডোনের কোন প্রতিজ্ঞাই অনুগ্রহ রাখিলেন না। ১৭৪৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই করাসিগবর্মেন্টের কোষভুক্ত হইল এবং তাহারা হয় যুদ্ধবন্দী স্বরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্বক সেন্টডেভিড দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে দূত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ডুপ্পে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টডেভিড দুর্গ হস্তগত করিবার জন্য উত্তোষী হইলেন। ডুপ্পে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারলণ্ডবাসীকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ডুপ্পের আদেশানুসারে ডেভিড দুর্গ আক্রমণার্থে ৩০০ যুরোপীয় সৈন্য সমতিবাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আসিতেছিলেন, তখন মহাক্ষেত্রী ৩০০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লইয়া পশ্চিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ডুপ্পের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদিচেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধীনে সেন্ট ডেভিড দুর্গ অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারা দুর্গের নিকটবর্তী একটা স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাক্ষেত্রী এবং মহম্মদ আলি হঠাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করায় করাসী-সৈন্য ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এই সাময়িক সজ্জা বৃথা হওয়ার আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ডুপ্পে গোপনে ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ডুপ্পের আশা কলবর্তী হইল না। ডুপ্পে ইহাতে কিছুমাত্র ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে করাসী-সৈন্য মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত যিহুতায় তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাই, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত আর সংগ্রহ রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত করাসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেণ্টডেভিড দুর্গ হইতে পুনরাত্ত নবাবসৈন্তের সহিত মহাক্ষেপা পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ডুপ্পে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডদুর্গ অধিকার করিতে কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও করাসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। করাসীসৈন্ত নিষ্ফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে এইরূপ জনরব শুনা গেল যে, ডুপ্পে শীঘ্রই ডেভিড-দুর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিষম বড়বস্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ডুপ্পে স্বভাবসিদ্ধ ধূর্ততাসহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগকে করাসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগণের এ বিষয়ে যথোচিত সতর্ক হইলেন। ডুপ্পে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২২এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেণ্টডেভিড দুর্গের নিকট নঙ্গর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত-সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডদুর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ডুপ্পে চারিদিকে করাসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় রাজস্ব-বর্গের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের ভীকৃত্য বিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত রহিলেন না। মাস্তাজ যাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও করাসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ায় এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাস্তাজ ফিরিয়া পাইলেন।

যুদ্ধকালে ডুপ্পে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যাধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপৃত ছিলেন। তিনি ইহার একপক্ষ অবলম্বন করিয়া করাসী ক্ষমতা বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব জিচিনগল্লির বিধবা-রানীকে ছলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী ভোনসু চাঁদ-সাহেবকে উপযুক্ত শান্তি দিবার জন্ত জিচিনগল্লি অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার জী পুত্রদিগকে গোপনে ডুপ্পের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ইংরাজ ও করাসী-যুদ্ধকালে আর্ক-টের নবাব আনওয়ারুদ্দীন স্বার্থ সিদ্ধি করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন করাসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ডুপ্পে এখন এই নবাবকে শান্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের জী পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ডুপ্পের জীর সহিত তাঁহার অতিশয় মিত্রতা জন্মিয়াছিল। তিনি ডুপ্পের জীর নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ডুপ্পে তাঁহার জীর নিকট এই বিষয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদ-সাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং করাসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সঙ্গে করাসী-ক্ষমতাও বৃদ্ধিমূল হইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের জী দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট প্রেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিরূপে করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার সিংহাসন লইয়া অতিশয় গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিলনা। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং করাসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটা যুদ্ধে ব্যাপৃত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও তৎ-পুত্র মহাক্ষেপ বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে সুবাদার ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহারা পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় অভিসন্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ডুপ্পে তাহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম করাসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ডুপ্পে চাঁদসাহেব ও মজফরকে জিচিনগল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদআলি

আশ্রয় লইয়াছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই ত্রিচিনপল্লি না বাইরা জঙ্গোরে পয়ন করিলেন। ইত্যবসরে নাজিরজঙ্গ (মজফরের প্রতিদ্বন্দী) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাঁহারা এ বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না, ভূপেই প্রথমে তাঁহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাঁহারা পুঁদিচেরি অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

করাসীগণ চাঁদসাহেব ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ভূপে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য করিবার জন্য কতকগুলি করাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ভূপের সহিত সৈনিক বিভাগের কর্তৃচািরিগের তত মনের মিল ছিলনা। কোন অগ্রকাশ্য কারণে করাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্ম সমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গ তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন; চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অন্তত্বে বাইরা আশ্রয় লইলেন।

করাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে পরিত্যাগ করার ভূপে তবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে স্বীয় প্রভাব অক্ষুন্ন রাখিতে যত্নবান হইলেন। তিনি চর নিবৃত্ত করিয়া জানিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহভাবপরিশূন্য নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এই প্রস্তাব করিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। বাহাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে ভূপে তাঁহার প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহারাও তদনুসারে কার্য্য করিয়া কিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে করাসীদিগের একটা বাণিজ্যকুঠী লুণ্ঠিত হইয়াছিল। ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ভূপে ১৭৫০ খৃঃ অঙ্কে মসলিপত্তন অধিকার করিবার নিমিত্ত জলপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহারা সেইস্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদ আলি ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় করাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বুসি চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিহুর্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ করাসীদিগের কৃতকার্য্যতার অতিশয় ভীত হইয়া ভূপের সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁদিচেরিতে হইজন দূত পাঠাইলেন। ভূপে নিয়মিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন;—মজফরজঙ্গ নিবৃত্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মসলিপত্তন ও তদধীন প্রদেশ সমূহ

করাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।’ নাজিরজঙ্গ উক্ত সিরমে আবদ্ধ হইতে সীকৃত হইলেন না। তিনি বুঝাই প্রস্তত হইলেন। ভূপে যে তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সহিত বন্ধন করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ভূপেও টৌসে (Touche)-কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে করাসীসৈন্য বিজয় লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ যত্নমুখে গতিত এবং মজফর সুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মসলিপত্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমূহ করাসীদিগকে এবং ২০ লক্ষ টাকা ভূপেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। মজফর ভূপেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠান সর্দার ভূপের যড়বস্ত্রে লিপ্ত ছিল তাহারা দাবী করিতেছে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গের ধনরত্ন তাহাদিগের মধ্যে বিতরিত হউক। ভূপে এই বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক বাণোদ্যবাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটা সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ভূপে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণস্থ ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে এই প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহার হস্ত দিয়া মোগলসম্রাটের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তত হইত, তদ্বিত্ত অল্প কোন মুদ্রা কর্ণাটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অঙ্কে মজফরজঙ্গ নিহত হইলে ভূপে সলাবজঙ্গকে সুবাদার স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি ত্রিচিনপল্লিতে অবস্থিতি করিতে-ছিলেন। ভূপে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার জন্য কতকগুলি করাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্য্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। করাসীদিগের প্রস্তাবে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহারা মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিল। এখন অবধি ভূপের সৈন্য প্রায় প্রতি যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে প্রাণ হারাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ভূপে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত মন্ত্র করিতে লাগিলেন। কিন্তু মুরতজা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করার শীঘ্রই ভূপের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অঙ্কে ইংরাজসৈন্য করাসীদিগের গিজিহুর্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পলায়ন করিল। ইহাতে ভূপের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;

কিন্তু বাহার নামক স্থানে করাসীসৈন্য বিশেষরূপে পরাজিত হওয়ার ভূমির আশালতা শুকাইয়া গেল। বাহা হউক, ভূমি সম্পূর্ণরূপে নিকণ্ণ হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ বুদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার হৃৎকেন্দ্র কোশলে মহা-রাষ্ট্র ও মহিস্মর-সৈন্য ইংরাজ পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া করাসী-দিগের সহিত মিলিত হইল। পুন্দিচেরিতে রণবাস্তব বাজিয়া উঠিল। এই বুদ্ধে জয়লাভী কখন করাসী কখন বা ইংরাজ পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে করাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থব্যয় জন্ত কোম্পানি বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই। এইজন্য কর্তৃপক্ষগণ বুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ভূমিকে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ভূমির অতি-প্রায় অন্তরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাদ্রাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাদ্রাজ-গবর্নমেন্টও সন্ধির প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্য্যতঃ সন্ধি হইল না। উত্তরপক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদামুবাদের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

করাসী-ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ভূমির প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহারা ভূমিকে অল্পযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেহোকে (M. Godeheu) পুন্দিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। ইনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট তারিতে উপস্থিত হইয়া ভূমির নিকট হইতে শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ভূমি পুন্দিচেরি নগরে ছিলেন। এই দুইমাস তিনি আপনাকে কর্ণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচিক্যশালী পরিচ্ছদাদি পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হউক, তিনি ক্রান্তে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে করাসীরাষ্ট্র বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। করাসী গবর্নমেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তমর্ণদিগের হস্ত হইতে আশ্রয়লিপি (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্ব্বস্বান্ত ও নিরাশ হইয়া এই বৎসরেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন।

ভূমি প্রতিভাশালী অতিশয় সুদক্ষ রাজনীতিকূশল শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমপ্রিয় ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি করাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্ব্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে করাসী অধিকারের সহিত ভূমির নাম চিরনশ্বক।

ডুব (দেশজ) ১ নিমগ্ন। ২ জলে অবগাহন।

ডুবড়িয়া (দেশজ) যে ডুব দিয়া বেড়ায়।

ডুবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বৃদ্ধন, ডোবা।

ডুবরী (দেশজ) নিমজ্জক, বাহার। জলে অধিকক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ডুবা (দেশজ) নিমগ্ন হওয়া।

ডুবান (দেশজ) নিমগ্ন করান।

ডুবাক (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ একজাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ডুবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ডুবু (দেশজ) ডুবাকপাখী।

ডুবুডুবু (দেশজ) প্রায় ডুবিয়া যাওয়া।

ডুগা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ডুমুর (দেশজ) সংকুত উদ্ভূত শব্দের অপভ্রংশ। একপ্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এই বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সর্ব্বত্র-জন্মিয়া থাকে। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আসামস্থ পর্ব্বত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত এই বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ডুমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌন্দর্য্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ডুমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার স্তায়, আবার কোন কোন জাতীয় ডুমুর বৃক্ষ অথবা দীর্ঘ বৃক্ষের স্তায় সুদীর্ঘ ও শাখাপ্রশাখাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃক্ষ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফলও ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আইসে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোষ হইতে খোপা খোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বরূপে এবং শাখা-প্রশাখার সজ্জহান সকল হইতেই অধিকাংশ ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ডুমুরের ফল দেখিলে রাগা হয়, বাস্তবিকই ডুমুরের ফল দেখা যায় না।

উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অশুভ, পাকুড়, বটবৃক্ষাদির সহিত সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্ ক্ষেদ করিলে ছুঁধের ছায় আঠা নির্গত হইয়া থাকে, ঐ আঠা হইতে রবরের ছায় পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে কয়েক প্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিষয় লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (Ficus glomerata) সাধারণতঃ হোমকার্য্যে ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাঙ্গালা, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। চন্দ্রার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাধগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী ধরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাগায় যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল ঝুক ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তাঁহারা ইহার ছালের জল বিরেচক ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি ধোত করিবার জন্ত ব্যবহার করেন। ব্যাঘ্র ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয় রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্বর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আটকিন্সন্ সাহেব (Atkinson) লিখিয়াছেন—ইহার পত্রস্থ বসন্তের ছায় পদার্থগুলি ছুঁধে ভিজাইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মস্তুরিকা জন্ত শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রক্তো-রোগ, মূত্ররোগ, মেহবটিতরোগ ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। ঐ ক্ষীর তিষ্মতিলের সহিত মিশাইয়া ঝায়ের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। সপ্ত ডুমুরের রস অনেক ধাতুঘটিত ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্য্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেকে এই ডুমুর খায়না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুখান্বিত নহে। বৈশাখ হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল তরকারীর সহিত ভক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

ফল পাঁচটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অজন্মা ও ছদ্মিনের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

ছাগমেবাদি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাষ্ঠ অত্যন্তারশুভ্র, লঘু, ভঙ্গুর ও মোটা নানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। তজ্জন্ত অনেকস্থানেই ইহা কূপের চৌদিকে দেওয়া হয় এবং ইহার ডেলা ও জল সঁচিবার জন্ত ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (Ficus hispida) ইহার গাছ যজ্ঞ ডুমুরের গাছ অপেক্ষা ঈষৎ ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয় প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩৫০০ ফিট পর্য্যন্ত উর্দ্ধে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হইতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেচক। ইহার শুক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোম্বাই ও কোঙ্কণ-প্রদেশে বিদারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। হৃৎকবতী গাভীকে হৃৎক শুকাইবার জন্তও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্ষেদীর মতে ইহা হৃৎকর ও গর্ভস্থ জ্রণের হিতকর। [কাকোডুমুর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাষ্ঠে জালানী ব্যতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পাখীরা লইয়া অট্টালিকা প্রাচীরাদিতে ফেলে, তাহাতে অট্টালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ঐ সকল বৃক্ষ অট্টালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (Ficus Roxburghii) এই বৃক্ষ হিমালয়প্রদেশ হইতে ভোটান, আসাম, ত্রিহট্ট, চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০০ ফিট উর্দ্ধ পর্য্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ায় এবং শাখার গায়ে ধোপা ধোপা ডুমুর ধরে। শতজরতীরে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাষ্ঠ কার্য্যকর নহে। পাতার পখাদির খাদ্য হয়।

ভূঁই ডুমুর (Ficus heterophylla) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে শুষ্ক। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উষ্ণতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার আতিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রযুক্ত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্তগুণসম্পন্ন। ইহার চূর্ণ

ধনিকার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কফ প্রভৃতি হ্রাসেপে
প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার ফল উৎকণ করে।

ডুমুরদহ, বাঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি নহর।
এই নহর তীগীরখাতিয়ে নয়াসরাইয়ের উপরেই অবস্থিত।
অক্ষা° ২৩° ২' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে
এইস্থান ডাকাইতির জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত লোকে এইস্থান দিয়া যাইতে ভয় করিত। সূর্যাস্তের
পর কোন পথিকই নিকট দিয়া যাইত না, এমন কি দিবা-
ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে নৌকা দি বাধিত না।
এখানকার প্রসিদ্ধ ডাকাইত বিখ্যাত বাবুর নাম তৎকালে
কাহারও অবদিত ছিল না। এই দুর্কৃত পথশ্রান্ত পথিক-
দিগকে রাজসমাগমে অতি সৌজন্য ও আতিথেরতা সহকারে
আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিত্রাবস্থার উদ্দামগিকে মরীতে
ভাসাইয়া দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই হৃদ্যন্ত
ব্যক্তিকর্তৃক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিস্রান্ত
খাকার বিখ্যাত বহুকাল পর্যন্ত পুলিশের চক্ষে ধূলা দিয়া
ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার অনেক অশুচর
সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য সমধর্মাবলম্বী
দম্মাদিগের মনে ভীতিসঞ্চার জন্য বিখ্যাতকে যে স্থানে
ধরা হয়, সেইস্থানে তাহার কঁাসি হইল। বিখ্যাত কখন
দরিদ্রকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দীন দুঃখী তাহার
অঙ্গে প্রতিপালিত হইত।

ডুমার, ব্রহ্মপুত্র-বর্গিত ভোজদেশের অন্তর্গত সিদ্ধাপ্রমের
দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ডুমুরাওন্ বলিয়া অল্প-
মিত হয়।) ভবিষ্যব্রহ্মপুত্রের মতে, এখানে ডুমিহারক জাতীয়
প্রবল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয়
বিক্রমসিংহ এখানে দুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভংব্রহ্ম ৩১অঃ)

ডুমুরাওন্, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নহর।

এখানে ডুমুরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ডুমুরাওনের
রাজগণ পথর নামক রাজপুত্রকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব
পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-
ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধোলসিংহ সর্বপ্রথম
বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র ভোজ-
সিংহকে সোপার্কিত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের
সামান্যসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত
হয়। কালচক্রে এই রাজবংশ নানা শাখা প্রশাখার বিভক্ত
হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের
রাজধানী ডুমুরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা
যজ্ঞারে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা দারারগমর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি
১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট রাজ্য উপাধি লাভ
করেন। তাঁহার পর বখাজমে বীরবরসাহি, কজপ্রতাপ-
সাহি, মাক্কাভাসাহি, হোবিলসাহি, হুজুরীসিংহ ও বিক্রমসিংহ
সিংহ রাজ্যাশাসন করিয়া মোগল বাদশাহগণের শ্রীতিভাজন
হইয়াছিলেন। আলমগীর, ফরুখশিয়ার, মহম্মদশাহ ও শাহ-
আলমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ
করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে যজ্ঞারে অযোধ্যার নবাব
জুজাউদৌলার সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-
প্রকাশসিংহ ইংরাজসেনানায়ক হেক্টর মন্রোর যথেষ্ট
সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেইজন্ত ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মাকু-
ইস্‌অব্‌ হেস্টিংসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।

জয়প্রকাশের পর তাঁহার পোজ্ঞ জানকীপ্রসাদসিংহ অতি
অল্প বয়সে রাজ্য প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার
মৃত্যু হওয়ার মহেশ্বরবক্সসিংহ বাহাদুর ডুমুরাওন্ রাজ্যের
উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। ইনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও
সিপাহীবিদ্রোহের সময় ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য
করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে ইহার জ্যেষ্ঠ কুমারসিংহ বিদ্রোহী
হইলে মহারাজ মহেশ্বরবক্সের যত্নেই অতিঅল্পকাল মধ্যেই
বিদ্রোহীগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এই সকল
কারণে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশগবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজ'
উপাধি এবং তাঁহারি বর্তমানেই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার
রাধাপ্রসাদসিংহকে "রাজা" উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নেও ডুমুরাওন্রাজ্যের অনেক
উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ডুমুর, বঙ্গদেশের চন্দ্রদ্বীপ ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গ্রাম। ভবিষ্যব্রহ্মপুত্র লিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত ব্যোমমার্গে ইন্দ্রপুরে
গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত
হইল। এখানে তিনি ভক্তগণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হই-
লেন। তাঁহার হস্ত হইতে ডমরু পতিত হইল। পড়িয়াই তাহা
হইতে অপূর্ণ শব্দ হইতে লাগিল। চন্দ্রদ্বীপের ব্রাহ্মগণ তন্মূর্ত্তে
বেদবিধিক্রমে ডমরুর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-
ডমরু সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিয়া গেল, "এখানকার লোকেরা
সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোপী হইবে।"
যেখানে ডমরু পড়িয়াছিল, সেই স্থানই কালক্রমে ডুমরু বা
ডুমুর নামে খ্যাত হয়। (ভংব্রহ্মপুত্র ১৩ অঃ)

ডুমুর (পুং) ডুমুর। [ডুমুর দেখ।]

ডুমুরপর্ণী (স্ত্রী) দস্তীবৃক্ষ।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোর কাটা। ২ কুতুরগালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়াজ, তবলা ইত্যাদি বাজ-
বজের পার্শ্বে যে চামড়ার বন্ধনী থাকে, তাহাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড়ি পড়া, গাঁটপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-
স্থত্রে ও পটস্থত্রে বস্ত্র পরিধান করে এই নিমিত্ত ইহাদিগকে
ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্ত্রী) ছলি পুষো সাধু। ১ ছলি, কমঠা, কচ্ছপত্রী।
২ বানবিশেষ। ইহাতে জীলোকেরা যাতায়াত করে।

ডুলিকা (স্ত্রী) ডুলিরিব কায়তি কৈ-ক। খঞ্জনাকার পক্ষি বিশেষ।

ডুলী (স্ত্রী) ডুলি-ভীষ। চিরীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদর।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কৃষ্ণকার বড় জাতীয় পিপীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, হুট, বদমাইস।

ডেকরামি (দেশজ) ডেকরার কার্য।

ডেকরী (দেশজ) যে জীলোক হুটামি বা বদমাইসী করে,
নিহঁর জী।

ডেগ (পারসী) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থালীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ধূর্ত, শঠ। ২ উচ্ছৃঙ্খল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মংকুণ, উকুণ।

ডেঙ্গুরা (দেশজ) ১ এক প্রকার শুস্ম। ২ যে পুরুষের জী নাই।

ডেঙ্গুরাশাক (দেশজ) এক প্রকার শুস্ম।

ডেড় (দেশজ) অর্দ্ধাধিক এক, সার্দ্ধেক।

ডেড়ী (দেশজ) অভাব, দরিদ্রতা।

ডেনা (দেশজ) পক্ষ, ডানা, পাখা।

ডেমার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটা দেশ। অক্ষা° ৫৩° ২৩'
হইতে ৫৭° ৪৪' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' হইতে ১২° ৪৫'
পূঃ। ইহার উত্তরে স্বাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও
সাইগু প্রণালী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জর্মানির কতকাংশ
এবং পশ্চিমে জর্মান সাগর বা দিনেমারদিগের ভাবার
পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলগু, ফিউনন্, লালগু প্রভৃতি দ্বীপ, জটলাও
উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরস্থ বর্ণহোলম্ দ্বীপ লইয়া এই রাজ্য
সংগঠিত। পূর্বে গ্লেন্সভিগ হোগ্টিন ও লৌয়েনবার্গ নামক
দুইটা প্রদেশও ডেমার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জর্মানির সহিত যুদ্ধে ডেমার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইরাছে।
বর্তমান রাজ্যের পরিমাণকল ১৪৭৮২ বর্গমাইল; অধিবাসীর
প্রায় অর্ধেক কৃষিজীবী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য
দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

ইহার জটলাও উপদ্বীপ যুরোপখণ্ডের সহিত সংলগ্ন এবং
উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০০
মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে নানাহানে নানারূপ; কোন স্থানে
৩০ মাইল মাত্র কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল
ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এই স্মৃদীর্ঘ উপকূলের
অধিকাংশ স্থানেই জল নিতান্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া,
ক্ষুদ্র দ্বীপ ও বালুকা বাঁধ থাকায় বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

দ্বীপ সকলের মধ্যে জিলগু সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী
কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এই দ্বীপের ভূমি নিম্ন
এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে
স্থানে দুই একটা বিরল পাহাড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলগু ও জটলাওয়ের
মধ্যে ফিউনন্ দ্বীপ অবস্থিত। লালগু, সোংলাও, ফলষ্টার,
মোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউনন্ ও জিলগুের দক্ষিণে অব-
স্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সন্নিহিত সাগরের অল্প গভীরতা
দৃষ্টে অসুমান হয়, বহুপূর্বে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে সুইডেন ও
পশ্চিমে জটলাও পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল;
কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেমার্কের বাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট সাগরশাখা
বিস্তার। উত্তরভাগে লিম-জোর্ড খাড়ি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তস্থ অপ্রশস্ত যোজক ভান্সিয়া
গিয়া ইহা জর্মান-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে।
ডেমার্কের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও
বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অনতি উচ্চ পাহাড় এবং
অনেক কৃত্রিম খাল আছে।

সমুদ্র-সন্নিহিত বলিয়া ডেমার্কের শীতগ্রীষ্মের প্রকোপ
তাদৃশ অধিক নহে। বায়ু অনেক সময় সরস ও মনোরম।
বড়দিনের পূর্বে এবং কান্তন গত হইলে শীতের প্রথরতা
প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসাধারণরূপে
উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অবস্থা অতিশয়
পরিবর্তনশীল, বৃষ্টি ও কুস্মটিকা প্রায় বারিমা থাকে। রাজধানী
কোপেনহেগেনের তাপাংশ শীতকালে ৩২.২, বসন্তকালে
৪৩.৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩.৫ এবং শরৎকালে ৪২.০ কা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোধূম, ঘব, রাই প্রভৃতি নানাবিধ শস্য
উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলগু দ্বীপে ফল শাকাদি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অশ্ব বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ দুধের জন্তই লোকে গোমেবাদি প্রতিপালন করে। খাড়ী ও নদী সকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরিরবার আড্ডা আছে, ঐ সকল হইতে বিস্তর আয় হয়। শুক্লিও বিস্তর উৎপাদিত হয়; কিন্তু উহা রাজ্যের একচেটিয়া। জটলগের উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড মৎস্ত পাওয়া যায়। ইহা হইতে কড-লিভার অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেন্মার্কের আকরিক বিরল। বর্ণহোলম্ বীণে পাথরিয়া কয়লা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাঠও স্বচ্ছল নহে।

এখানে কৃষি ও শিল্পের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক্ত মাংস, মদ্য, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চর্শ্ব, চর্কি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেলমবস্ত্র, লোহ, নানাবিধ কলকজা, মস্ত, ফল, চা, তামাক, কাফি, কড়িকাঠ ইত্যাদি প্রধান।

ডেন্মার্কের সৈন্তসংখ্যা ৫০,৫২২ জন, প্রয়োজন মত ঐ সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে পারে। ৩৭১১ বুদ্ধ জাহাজ ও তাহাতে ২২৭১১ কামান এবং ১২৭০ জন সৈন্ত ও কর্মচারী আছে।

ডেন্মার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮৯ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ৩১৯২,০০০। ডেন্মার্কের বিভাগিকার বন্দোবস্ত অতিশয় উত্তম। এইস্থানের বিশ্ব-বিদ্যালয় গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে শ্রালকদিগকে বিভাগিকা করাইতে প্রত্যেক অভি-ভাবকই বাধ্য। ডেন্মার্কের সকল বিভাগরই রাজ্যের অধীন।

ডেন্মার্কের রাজাদিগকে সুখার-সংস্কৃত খুষ্টধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু প্রজাগণ ইচ্ছানুসারে যে কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে সুখারের সংস্কার ডেন্মার্ক প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছেন। বিশপদিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন স্বাধীন ক্ষমতা নাই।

ডেন্মার্কের তিন তিন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু সর্বাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেন-হেগন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েন্স (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্ব প্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাধিকারিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন ক্ষমতা বংশাধিকারিক হয়। সেই অবধি রাজা নিজ ইচ্ছানুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেকে অসন্তুষ্ট হওয়ার ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জটলও ও বীপগুলি শাসন করিবার জন্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্যের অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেন্মার্কের বর্তমান শাসনপ্রণালী বন্ধমূল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ মন্ত্রীসভার আসন গ্রহণ করেন। এই জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকাংশে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের House of Commons এর সমতুল্য।

ডেন্মার্কের রাজ্যের দেহ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোন রূপ বিশৃঙ্খলার জন্ত মন্ত্রীগণই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং ব্যারন এই দুই প্রকার উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিহীন প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর মাত্ত প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্ত রাজ্যের অধীনে শাসন-কর্তা নিযুক্ত হয়। রাজ্যের একটা মন্ত্রীসভা আছে। এই সভা রাজা, তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন সভ্য দ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বলিষ্ঠ; ইহাদের আকৃতি ধর্ম নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহারা সহজে কোন কার্যে নিযুক্ত হয় না; কেহ ইহাদের স্ব স্ব অধিকার করিলেও সহজে তাহাকে বাধা দেয় না। কিন্তু ইহারা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্ত আত্ম-বিসর্জন করিতে ইহারা অণুমাত্রও কুণ্ঠিত নহে। ডেন্মার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সহিত মৃতের কবর রক্ষা করে। ইহারা কুল অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্য।

সিমরি (Cymri)-গণই ডেন্মার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে অভিনের অধীনে গথগণ আসিয়া এইস্থানে বাস করে। এইকালে ডেন্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসীগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসীগণ বিনডার (Bønder) এবং ট্রেল (Trælle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শেবোজগণ ভূমিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্যে ব্যাপৃত থাকিত। এইকালে জীলোকগণ পুরুষের সমকক্ষ বিবেচিত হইত। রোম-সাম্রাজ্যের

অবনতিকালে ইহার ইংলও প্রভৃতিদেশে লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ৮২৬ খৃঃ অব্দে ডেমার্কের রাজা হারাল্ড ক্লাক (Harold Klak) জৰ্মণিদেশ হইতে অনেক স্রব্য লুণ্ঠন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময়ে উক্ত রাজা অলগেরি-রাস্ কর্তৃক খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাপণ খৃষ্টধর্মকে অতিশয় ঘৃণা করিত। ১০৪২ খৃঃ অব্দে এসটিডসন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেমার্ক ক্রমে দুর্বল হইতে লাগিল। তৃতীয় ভলডেমারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচারিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভলডেমারের কন্যা হারগারেট সমস্ত স্কান্ডিনাভিয়ার রাজ্ঞী হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে রাজ্য কএকটি পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টকার ডেমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম খুষ্টিয়ান ডেমার্কের এবং ১৫২৩ অব্দে ১ম ফ্রেডারিক নিক্সাচনাহুসারে ডেমার্ক ও নরওয়ে এই দুই রাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ খুষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেমার্ককে অতিশয় কমতামালা করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চবংশীয়গণ প্রতিজ্ঞা আচরণ করার ডেমার্ক শীঘ্রই নিজ অধিকার হারাইল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-Envold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার কমতা বন্ধি পাইল। ইহার পর প্রায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ করিতে লাগিল। ৭ম খুষ্টিয়ানের সময় ডেমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে সুদ্রাঘ্রের স্বাধীনতা প্রদত্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রহিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া যুরোপীয় অপরাধের রাজ্যগুলির বিরুদ্ধে সর্বদা যুদ্ধ করার ডেমার্ক প্রায় দেউলিয়া হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেপলন দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর ভিয়েনা সন্ধি অনুসারে ডেমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে ছই-ডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্ব হইতেই রাজ্য নইয়া জৰ্মণবাসীদিগের সহিত দিনেমারদিগের শত্রুতাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুতাব প্রকাশ্যরূপে অবতারণা করিল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ অসন্তোষ করিলে উত্তর রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেমার্কের প্রজাপণ রাজার নিকট হইতে কথেষ্ট স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন সুখে বাস করিতেছে। কিন্তু ডেমার্কের অধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি হইতে এখনও অসন্তোষভাব দূরীকৃত হয় নাই। ডেমার্কের বর্তমান রাজার নাম ৯ম খুষ্টিয়ান।

ডেবরা (দেশজ) ক্ষীত, উন্নত।

ডেবরি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের জন্য কোনখানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ভাঙ্গা ইট।

ডেলাডানামুগুর (দেশজ) মাটির চাপ বা খোওয়া ভাঙ্গিবার যন্ত্র। (Harrow)

ডেহরিয়া, কানীপ্রদেশের পূর্বভাগে কর্ণনাশা নদীকূলে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডের মতে এখানে পূর্বকালে তাড়কারাক্সী বাস করিত। রামচন্দ্র তাহাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কালক্রমে মাটি হইয়া যায়। (ভ° ব্রহ্ম° ৫৮ অঃ)

ডেহুয়া (দেশজ) ডেও, মাদার।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষীছাড়া, ইহা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ভয় পাইয়া অক্ষুণ্ট স্বরে রোদন করা। ২ হৃৎপোন্দ্র বালকের উচ্ছ্বাস।

ডোকলা (দেশজ) উদরস্তমি, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) ভালবৃক্ষ বা কলার বালুদো-নির্মিত ক্ষুদ্র তরি।

ডোড়িকা (জী) ক্ষুপবিশেষ, হিন্দী করেবুজা। [ডোড়ী দেখ।]

ডোড়ী (জী) ক্ষুপবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, স্রুথালুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, স্রুপত্রা, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, দীপন, কফ, বাত, কঠাময়, রক্তপিত্ত ও দাহনাশক এবং কটিকর। (রাজনি°)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নানাপ্রদেশে বিস্তৃত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মগহিয়া ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্বতী সমস্ত জাতিকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোমদিগের আদিপুরুষ স্পৃহিত তরুত সকলের শেষে নিমন্ত্রণ হুলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অস্তিত্ব জাতীয় লোকদিগের আহ্বার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ডুকাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেই তাহার এই কার্যের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন তিক্তোপজীবী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সে 'কুটা-খাই' অর্থাৎ উচ্ছিষ্টতরুত। কিন্তু সব্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদটী সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বলে বাপ্পী জাতীর লেটশ্রেণীর পুরুষের ঔরসে ও চণ্ডাল জাতীর স্ত্রীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ডম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেণীর আদিপুরুষ। কালুবীরের ঔরসবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাণবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিশতলিয়া, বাছুরিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রেণীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। বাংলাদেশিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মৃতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে জল আনিতে পাঠাইয়াছিলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দেখিল যে একজন লোক একটা মৃতদেহ দগ্ধ করিবার জন্ত তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট অর্থ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। ফিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংস্কারাদি করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের জীলোকগণ ধাত্তীর কার্য করার তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেণীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেণীর ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপড়ি, বাঁকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। ইহাদিগকে বাঁশফোড় বলে। ছপর প্রস্তুত করে বলিয়া এই শ্রেণীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জ্ঞাত গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেণীভুক্ত সে শ্রেণীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী পুরুষের বিবাহ নিয়ম-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ার অধস্তন ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু ঠৈয়াদি থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপিশু স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অজ্ঞাতজাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পঞ্চায়তকে নির্দিষ্ট অর্থ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমজাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোম শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মন্তকযুগনপূর্বক পঞ্চায়তের নিকট হইতে একপ্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কস্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিক বয়স কোন কস্তাকে অবিবাহিতা রাখিলে সমাজে কস্তার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাজেলার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন করে এবং কস্তার পিতাও কস্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কস্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে। তৎপরে তাহারা ঈশ্বরকে এই ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কস্তার পিতাকে তাহার কস্তাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কস্তার পিতা সম্মতিসূচক উত্তর দিলে বর কস্তার কপালে সিন্দূর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৪ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপাত্র গঙ্গাজল রাখে। এই পাত্রের উপর বর ও কস্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্ম্মপণ্ডিত মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কস্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্চিত হইয়া থাকেন।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করে। 'ষজ্ঞ ও সিন্দূরদানই' সাক্ষা অথবা বিধবা-বিবাহের অঙ্গ। মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিত্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিত্যাগ পঞ্চায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যক। পঞ্চায়ত 'বাও' বলিলেই সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাক্ষাতে বিখণ্ড করিলে বিবাহ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। মুন্সেরে ২য় স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জ্ঞাত পঞ্চায়তকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ৯টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পঞ্চায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা, সরদার, প্রধান, মজান, মরার, গোরৈত, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সম্মানগণই উত্তরাধিকারীক্রমে পঞ্চায়ত নাম লাভ করে। প্রতি পঞ্চায়তের অধীনে এক এক জন ছড়ি-দার থাকে।

ডোমদিগের ধর্ম্মের শৃঙ্খলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্ম্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকার ইহাদের ধর্ম্মানুষ্ঠান ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনের-গণই সচরাচর পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহ করে। যদি ভাগিনের অথবা ভাগিনের-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের কর্তা মজাদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাঁকুড়া জেলার দেঘরিয়া এবং অন্তান্ত জেলার ধর্ম্মগণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষাহুক্রমিক। অঙ্গুলিতে তাত্র অঙ্গুরি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। সাঁওতাল পরগণার নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বাঁকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্ম্মরাজ ও ইহাদিগের প্রধান উপাস্ত। ইহারা ভাহু এবং বাজুনিয়াগণ দ্বর্গাপূজাকালে ঢাক-পূজা করিয়া থাকে। মধ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালীভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভকতকে গুরুরূপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তাহাদিগের উৎপত্তি উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র যথাসর্ব্বস্থ বিধামিত্রকে দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় ব্যবহারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিতে তাহার নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণিয়া পূজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণ মাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটি শূকর বলি দিয়া একটি পাত্রে উহার শোণিত ও অপর একটি পাত্রে হুঙ্ক এবং তিন পাত্র সুরা নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। তাত্র কৃষ্ণনিশিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র হুঙ্ক, চারিপাত্র সুরা, একটি নারিকেল, এবং গাঁজা-কলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সর্বত্র একটি প্রথা ছিল। সূর্য্য বা চন্দ্র-গ্রহণ সময়ে প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বহির্দ্বারে কয়েকটি তাত্রসূত্র রাখিত, উহা ডোমদিগেরই প্রাপ্য ছিল। সম্প্রতি এহাচার্য্যগণ উহা লইয়া থাকে। রিশলি সাহেব অনুমান করেন, এই প্রথা দ্বারা প্রতীত হয় যে ডোমগণ পূর্বে অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি ভূতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-রানিতে অনেক পশ্চাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, গঙ্গা, প্রভৃতির সময় সময় পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমালা,

গোহিল, গোটেরয়া, বল্লী, লোকেশ্বর, দিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেকে ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া অনুমান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওধা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অন্তান্ত দেবতা সকলের বিবরণ এবং আকার প্রকার ডোমদিগের ধর্ম্মজ্ঞানের ভ্রার অস্পষ্ট। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীভয় উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটা গৃহে কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পূজাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কার্য্য, মৃত্যু বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহও সম্ভবতঃ এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গয়ার নিকটস্থ মগহিয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকাইত। কেহ ডাকাইতি করিতে বাহির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমাই দেবীর পূজা করিত। অনেকে অনুমান করেন, এই দেবী কালীরই নামভেদ মাত্র, আবার অনেকে বলেন, ইহা পৃথিবী। এই দেবীর উপাসনার জন্য প্রতিমূর্ত্তি প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সার্কি বিঘত পরিমিত স্থানে গোময়-জলে একটা মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাহু পাতিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণহস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহুতে একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ৪।৫ ফোঁটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মৃদুস্বরে দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাজি খুব অন্ধকারময় হয়, যেন তাহার চৌর্য্যালক ধন প্রচুর হয় এবং যেন সে কিংবা তাহার অনুচরবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংস্কার বা গোর কিছুই করে না, তাহারা নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সরিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। বাহা হউক, এই ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাজিযোগেই মৃতসংস্কার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সম্ভ্রান্ত হইলে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে দান করিয়া, ক্রমায়ের লৌহ, প্রস্তর ও গুড়-গোময় স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রেতাত্মার উদ্দেশে অন্ন ও মৃত্ত উৎসর্গ

করে। ৯ দিন পর্যন্ত কেহ মৎস্য বা মাংস খায়না। ১০ম দিবসে শূকরমাংস ভোজন ও মত্তাদি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহার প্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অধিসংকার করে; কচিং পুতিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিলে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবর্ষব্যয়ক হইলে পুতিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার ব্যবহার, খাদ্য প্রভৃতি এতই অজ্ঞ যে, হিন্দুগণ ইহাদের ছায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কার্য্য যেরূপ নৃশংস, তদ্বারা সকলের বিশ্বাস ইহারা দয়া মায়ী লেশশূন্য। ইহাদের পান দোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা যাহা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে; ভবিষ্যতের জন্ত কিছুই সঞ্চিত রাখেনা। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জন্মাদের কার্য্য করিবার জন্ত একজন ডোমকে তথায় আনাইয়াছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি দণ্ডাজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত প্রায় প্রতি জেলার একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারাজী বা দোহাই জজসাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বুঝি পাপ হইতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ শ্মশানঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোমগণের সাহায্য ব্যতিরেকে কাশীতে মৃতদেহ সংকারের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিতা সজ্জিত করিয়া দেয়। অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্য্যের জন্ত মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবহা-
হুসারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-
ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই শ্মশানঘাটের কার্য্যে নিযুক্ত থাকেনা; কিন্তু মৃতদেহ সংকারের পূর্ব ও পরবর্ত্তী কার্য্য যে তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন বাধাবিধি নিয়ম নাই। ইহারা শূকর, অম্ব, কুকুট, হংস, মূষিক প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা ধোপার স্পৃষ্ট দ্রব্য খায়না। এই সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ সুপত ভক্ত অতিশয় ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহান্তি-

মুখে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভপৃষ্ঠে কতকগুলি কাগড় বোঝাই করিয়া জনৈক ধোবাকে যাইতে দেখিল এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু জল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিলনা; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলায় সে প্রহারপূর্ব্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেই স্থানেই তাহার মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভহত্যার জন্ত তাহার মনে অতিশয় অনুতাপ হইল। ধোবাই এই পাপ-
কার্য্যের মূল দেখিয়া ধোপা জাতিকে অতিশয় ঘৃণার্ত্ত বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোপার বাড়ীতে অথবা ধোপার স্পৃষ্ট কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অঙ্কুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ ঘোড়া ধরেনা বা কুকুর মারেনা। ইহারা কাঠের বাট লাগান দা ব্যবহার করেনা। এই দেশবাসী ডোমগণ কুকুরহত্যা করেনা বটে, কিন্তু প্রায় সকল সহরের ডোমগণ কুকুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

ঝাঁকা, চূপড়ি, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতীগত ব্যবসা। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকেই এখন কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের রাইয়তি স্বত্ব নাই; ইহারা প্রায়ই স্থান পরিবর্ত্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবোত্তরগুলি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাদ্যাদি করে। ইহাদের জীলোকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাণ্ড করিয়া থাকে। কাহারও মতে, চৌর্য্যবৃত্তিই চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক-
স্থানে থাকেনা। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তার নিকট সিরিক বাঁধে এবং তথায় চৌর্য্যবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া অন্তর চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গয়াবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম্ম এখন পর্য্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্ম্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভুত্ব স্বীকার করেনা, ধর্ম্ম-পুরোহিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্ত্ত্বক তাহাদিগের ধর্ম্মাহুতান নির্বাহিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্ম্মরাজ। সর্ব্বপ্রথমে কালুডোম ধর্ম্মরাজের পুরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঘনরামের পুস্তকে লিখিত আছে, গোড়েশ্বর ধর্ম্মপাল মহামদকে মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্ম্মরাজ রজাকে বিশেষ ভালবাসিতেন, মহামদ তাহার ভাগিনের

রাজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে বুদ্ধার্থ কামরূপ এবং উড়িষ্যা পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অগ্রগৃহে লাউসেন প্রতিকার্যেই কৃতকার্য হইলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া স্বীয় ভাগিনেরকে মেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মস্ত ও শূকর মাংস ভক্ষণের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পুরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের সুবিধার জন্য বোধহয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রের সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেই পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধগণের দ্বারা ডোমগণও পক্ষ দ্রব্য দ্বারা দেবতার অর্চনা করে না। ডোমগণ প্রায়ই শূকরের মাংস দ্বারা ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিতে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীতি হয়। মন্ত্ৰটি এই;—

“যন্তান্তো নাদি মথো ন চ করচরণং নাস্তি কায়নিদানম্।

নাকারং নাদিরূপং নাস্তি জন্মং যন্ত (৭)

যোগীশ্চো জ্ঞানগম্যো সকলজনহিতং সর্বলোকৈকনাথম্

তত্ত্বং তং চ নিরঞ্জনং মরবরদ পাভু বঃ শূন্তমুষ্টিঃ।”

এই মন্ত্ৰটি সম্যক্ আলোচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূকর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপূজা বৌদ্ধধর্মামুগত নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় তারানাথের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিরূপ আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপাল নামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিরূপ, কাল-বিরূপের প্রধান শিষ্যের নাম বিরূপহেরূক। ইনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। ইনি আচার্য্য কালবিরূপের নিকট দীক্ষিত হন; পরে সিংহলাভ করিবার জন্য তথ্যবিদ্যাগী অমুসারে ডোমজাতিয়া পদ্মাবতী নদী কোন রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রজাগণ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত বনে যাইয়া ব্রত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমরাজা বা ডোমাচার্য্য নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অতিশয় বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অগ্রদূত হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তান্ত্রিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচার্য্যের অকৃত ক্ষমতা দেখিয়া রাজা দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাহাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ উপাসনার তান্ত্রিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, গোদ প্রভৃতি অন্ত্যাদিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শেষাবস্থায় বুদ্ধ এবং বোধি-সম্বদিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং দিক্‌পাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। *

অনেকের মতে ডোমগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনার্য্য জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আকৃতি দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগহিয়া ডোমগণের আকৃতি ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনার্য্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোমদিগের চুল কাল এবং লম্বা; কিন্তু তাহাদিগের গাভবর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমগণ দ্রাবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। বাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমগণ অতিশয় হীন ও স্থগিত কার্য্য করিয়া কালযাপন করিতেছে। ইহাদের আচার ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ-প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অল্পশূদ্র, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে স্নান করিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। “স্পৃষ্টা প্রমাদতঃ স্নাত্বা গায়ত্র্যষ্টশতং জপেৎ।”

(মৎস্যস্মৃতিতঃ ৩৯ পটল)

ডোমচালুয়া (দেশজ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাউল।

ডোমচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাণ্ডি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাণ্ডিনদী, উত্তরপূর্বে, পূর্বে ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাছিয়া নাল। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিখা-পরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে স্পৃষ্ট দুর্গে পরিবর্তিত করা বাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গ মধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র আছে। ভগ্নস্তূপের উপর ইংরাজদিগের একটা

আবাস নির্মিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে বায়ুপরিবর্তনার্থ তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকাটার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগড় হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহারা তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজ্যাদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকাটার নাম দ্বারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগড় অর্থাৎ ডোমদিগের দুর্গ ডোম রাজগণ দ্বারাই নির্মিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক তাঁহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক ডোমনগড়ের প্রভাব অনেক সময় এরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডি-নদীতীরে বহুদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অত্য়াপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমরদার, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্থলের মধ্যে যে দুই একখান গোটা ইষ্টক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুরস্র এবং অতি বৃহৎ ও পুরু। *

* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ডোমনা (যাবনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতবিশেষ।

ডোমনী (দেশজ) ডোমদিগের স্ত্রী।

ডোম্বর, কর্ণাটকপ্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি দেখ।]

ডোর (স্রী) দোব রা-ড পুবাং সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-সূত্র, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু জীলোকেরা বামকরে ও পুরুষেরা দক্ষিণকরে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (স্রী) ডোর স্বার্থে কন্। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনসূত্র। "চতুর্দশসমায়ুক্তং কুক্ষুমাক্তং স্ত্রডোরকম্ ॥" (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডী (স্রী) ডোরমিব ডয়তে ডী-ড গোরাং ডীহু। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন, নানাবর্ণে চিহ্নিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) ধাত্তাদি রক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নির্মিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রশিবিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডোণ্ড (দেশজ) ডুণ্ড পক্ষী।

ডোল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মুক্তি।

ড্যাপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় ইনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক কলিকাতার শাসন-কর্তা পদে নিযুক্ত ছিলেন।

ট

ট টকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, উচ্চারণকাল অর্ধমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রবৃত্ত, জিহ্বা মধ্যধারা মূর্দ্ধার স্পর্শ, বাহ্যপ্রবৃত্ত সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকানুসারে ইহার দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে স্পর্শ করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, বাম ও দক্ষিণদিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিম্নে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণতো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীকুপা বিক্ষীপিত্রক্ষরপিণী ॥” (বর্ণোচ্চারতঃ)

বর্ণাভিধান্বে ইহার বাচক শব্দ টকা, নির্ণয়, শূর, যজ্ঞেশ, ধনদেব, অর্জুনারীষ, তোর, ঈষরী, জিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদেব, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেদা, ঋদ্ধি, নিগুণ, নিধন, ধ্বনি, বিয়েশ, পালিনী, তত্ত্বধারিণী, কোড়পুচ্ছক, এলাপুর, বগায়া, বিশাখা, স্ত্রী, মন, রতি। (নানাতন্ত্র।) এই অক্ষরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্বরূপ, পরমারাধ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল তত্ত্বসংযুক্ত এবং বিভ্রান্ততাকার। (কামধেনুতঃ) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“রক্তোৎপলনিভাং রম্যাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্।

অষ্টাদশভূজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্ ॥

এবং ধ্যান্ত্রা ব্রহ্মরূপাং তন্নত্ৰং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতঃ)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপল সন্মূখ, লোচন রক্তপদ্মভূজা, ইনি অষ্টাদশভূজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষ প্রদায়িনী। মাত্ৰাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভ্রাস্ত করিলে বিশোভা হয়। [ড দেখ।]

চ (পুং) চোকতে শ্রবণেন্দ্রিয়ং চোক-ড। ১ টকা। ২ কুহুর।

৩ কুহুর-লাঙ্গুল। ৪ নিগুণ। ৫ ধ্বনি।

টক্ (দেশজ) ধাক্কা, ঠেলা।

টক (দেশজ) ১ পরিমাণ। ২ দ্রব্য।

টক্‌টক্ (দেশজ) স্তম্ভরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

টকার (পুং) ট-ব্রহ্মরূপে কার প্রত্যয়ঃ। টব্রহ্মপবর্ণ।

“টকারং প্রণমাম্যহং।” (কামধেনুতঃ)

টক্ (পুং) দেশবিশেষ, চলিতকথায় ঢাকা। (ভূরিপ্রঃ)

টকা (স্ত্রী) টক্ ইতি গন্তীরশব্দেন কারতি-কৈ-ক টাপ্‌ চ।

স্বাস্থ্যবিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পর্যায়—বশঃপটহ, বিজয়-

মর্দল। ইহা অতি প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র, দক্ষিণমুখে দুইটা দণ্ডধারা বাদিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাদি দেওয়া থাকে। (যন্ত্রকোঃ)

টকানাদচলজ্জলা (স্ত্রী) টকারা নাদ ইব চলৎ জলং যন্তাঃ বহত্ৰী। গঙ্গা। (কালীধঃ)

টকারবা (স্ত্রী) টকারা রবইব রবো যন্তাঃ বহত্ৰী। তারিণীদেবী টকারী (স্ত্রী) টক্ ইতি শব্দং কয়োতি কৃ-অণ্ গোরা° ভীষ্। তারিণী।

“টকারবা চ টকারী টকারবরবা টকা।” (তারাপহস্রনামস্তোঃ)

টগণ (পুং) মাত্ৰাবৃত্তে ত্রৈমাত্রিক প্রস্তাববিশেষ।

ইহা তিনপ্রকার,—(I) ১ ধ্বজা, (II) ২ তাল, (III) ৩ তাণ্ডব।

টঙ্গ (দেশজ) ১ থল, শঠ, ছদ্ম, ছল। ২ বেশ।

টণ্টী (স্ত্রী) বাক্যভেদ।

“টণ্টী বাক্যস্বরূপা চ টকারাক্ষররূপিণী।” (কুজবাং)

টনা (দেশজ) কৃশ, দুর্বল, শুক, হীন।

টপ (দেশজ) ১ মূর্ত্তি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্ত্তনাক গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্ত্তনাদে নৃতন সুর মিলাইয়া এবং পূর্বরূপ পরিবর্তন করিয়া টপ প্রচলন করেন। [কৃষ্ণকীর্ত্তন দেখ।]

টল (দেশজ) ১ পর্কতাদি হইতে নির্গত জল। ২ নিরস্বল।

টলাটলি (দেশজ) বাহা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেঙ্কারী।

টলান (দেশজ) টলাটলি করা।

টলানী (দেশজ) ১ বেস্তা। ২ যে স্ত্রী কেলেঙ্কারী করে।

টল্ক (দেশজ) আল্গা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

টলক্‌ন (দেশজ) আল্গা হওয়া।

টল্‌টল (দেশজ) ১ আল্গা। ২ স্কন্দর বা স্কন্ধী দেখান।

টল্‌টলিয়া (দেশজ) আল্গা।

টসন (দেশজ) নিঃসরণ, ত্যগ হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন।

টসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

টাক (দেশজ) টকা, পটহ, বৃহৎ বাদ্যযন্ত্র।

টাকচেকী (দেশজ) ব্রহ্মভেদ।

টাকন (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

টাকনা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

টাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কসিনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' হইতে ২৫° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারোপাহাড়, পূর্বে ত্রিহাট, ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া এবং রঙ্গপুর জেলা। পরিমাণফল ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, করিমপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটা জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০" হইতে ২৪° ২০' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০" হইতে ৯১° ১' ১০" পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে ত্রিপুরা, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, করিমপুর এবং পশ্চিমের অঙ্গাংশে পাবনাজেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদী দ্বারা সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাণফল ২৭২৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরীনদী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্মিয়ানদী কর্তৃক দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রাজলের অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও তহুপরি গলিত উদ্ভিজ্জতরও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মিয়ানদীর উভয়তীর উচ্চ এবং গভীর জলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃশ্য অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জঙ্গলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, ঐ সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০।৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই তৃণ ও অল্প বা জঙ্গলাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অসুর্কর এবং বজ্রখাপদসমূহ অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে কৃষিবিস্তারের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খাল সকলের চতুঃপার্শ্বস্থ ভূমি ধান, সর্ষপ, তিল প্রভৃতি উৎপাদনের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগ ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মিয়ানদীর সঙ্গমস্থল পর্যন্ত ভূমি পষলময় এবং উর্বরা। পূর্কোত্তরখণ্ড লক্ষ্মিয়া ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ পষলময়, তুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেকস্থান বজ্রায় প্রাবৃত হয়। ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা

উর্বরা। এই বিস্তীর্ণ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বজ্রায় জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময়ে ঐ স্থান একটি প্রশস্ত হ্রদের দ্বারা প্রতীয়মান হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কৃত্রিম উচ্চ ডাকার গ্রাম সকল নির্মিত। বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিতবর্ণ ধানক্ষেত্রে শোভিত হয়। অধিবাসীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা দ্বারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া ইতস্ততঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে শণ পাঠ প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটি বৃহৎ নদী ব্যতীত আরিয়ালখা, কীর্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, লক্ষ্মিয়া, মৌখীখালী ও গাজীখালী নামক ৭টি নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গতয়াত করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই হয় গঙ্গা নর ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজিও জেলার দক্ষিণখণ্ডে নদী সকলের গর্ভ প্রায়ই বজ্রায় সময় পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদী সকলের মধ্যে হিলসামারী, বাঁশী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বুড়ীগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অল্প নদীতে বাইবার নিমিত্ত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সঙ্গমস্থলের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জলজ ও জাদ্রল উদ্ভিজ্জ ব্যতীত এখানে বিশেষ কোন ফল পুষ্পাদি উৎপন্ন হয় না। জলজ সকলেরও কাষ্ঠাদি হইতে আর অল্প। পশুচারণের ভূমি অধিক নাই। নদী সকল হইতে প্রতি বৎসর বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকায় অজ্ঞান স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৫২ জন মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খৃষ্টান ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির ঔৎকর্ষবিবন্ধন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-সম্রাটের ভূক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য,

বাড়ীই অর্থাৎ সূত্রধর, বাকুই, বেগিয়া, গোরালা, ধোপা, নাশিত, কুড়কার, জেলে, কর্মকার, কৈবর্ত, যুগী, চাষা, গুঁড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল ও কোচজাতিও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচজাতি পূর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহারা পর্তুগীজ, আর্মেনীয়, গ্রীক, ব্রূরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফিরিঙ্গী অর্থাৎ পর্তুগীজ খৃষ্টানও এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা গোয়ালনগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭টা নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ, ৩ মাণিকগঞ্জ, ৪ চরজজিরা, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটীতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লন্ড্রিয়ানদীর পরস্পর বিপরীততীরে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস অধিবাসীদিগের অভিশ্রুত নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কয়টা ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখ যোগ্য। যথা সুরবর্গগ্রাম, ইহাই পূর্ব-বাক্সালার সর্বপ্রথম মুসলমান রাজধানী; ফিরিঙ্গীবাজার পর্তুগীজদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর সান্তার ও হু-চুরিয়া। শেষোক্ত দুইটীতে কতিপয় তত্ত্ব প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ভুঁইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তদ্বিন্ন জেলার নানাস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজাদিগের অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিদ্যুতিসাধন হওয়ার এবং কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ার কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইয়াছে। তিল, সর্ষপ, কুমুমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ ত্রিবৃদ্ধি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী বা করগ্রাহী তালুকদারদিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি। বাঙ্গালার অন্যান্য স্থানের ত্যায় এখানেও ততুলই লোকের প্রধান ধাতু। চারি প্রকার ধাতু প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আশু ধাতু, ৩ বোরোধান্ত, এবং ৪ উড়ি ধাতু অর্থাৎ জল প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ ধাতু। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনধানই প্রধান। ঢাকার যে ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পর্যাপ্ত হয় না, অন্তহান হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অন্যান্য ধানের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা, নানাবিধ কলার, তিল সর্ষপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুমুমফুল, ইক্ষু, পাণ, গুবাক, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল; তাহা হইতেই ভূবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, শণ, পাট, কুমুমফুল প্রভৃতিই অন্তহানে রপ্তানী হইয়া থাকে। ধাতুক্ষেত্রে অধিকাংশই বস্ত্রাজলে প্রাবিত হয়, সুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করেনা, অন্য ধানের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ৬ অংশে কর্ষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধাতুক্ষেত্রে ধাতু কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা কসল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, বস্ত্রা প্রভৃতি দৈব হুর্দ্বিপাক বড় অধিক নহে। প্রায়ই দৈবহুর্দ্বিনায় একবারে শস্ত হানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বস্ত্রা এবং তৎপরেই ভীষণ হুর্দ্বিক হয়। ১৮৬৫ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শস্ত মহার্ঘ হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে প্রায়ই হুর্দ্বিকের কথা শুনা বাইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অন্যান্য জেলার সহিত সংযোগ হওয়ায় অন্তর্বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভয়াবহ হুর্দ্বিকের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সম্বৎসরই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। সুতরাং যাতায়াত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তা সকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকারাস্তাই প্রধান। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দিয়া অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে ঢাকার কার্পাস-বস্ত্র, শস্য ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, বৃত্তিকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিকণকার্য প্রধান। পূর্বে ঢাকার কার্পাস সূত্র-নির্মিত অতি সূক্ষ্ম নানাপ্রকার মল্লম্বা মসজিন সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অতীত যুরোপে বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কলকার্যও সেরূপ আশ্চর্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই। কিন্তু এখন কাটুতি না থাকায় ঢাকার সে গৌরব দিন দিন হ্রাস হইতেছে। তাহারাই সকল বস্ত্রের জন্ত নুতা কাটিত এবং যে সকল তত্ত্বাবধায় ঐ সকল ক্রুদ্রবিশিষ্ট মলমল সকল বয়ন করিত, তাহারাই কেহই নাই। যে কার্পাস হইতে উহার নুতা হইত অনেকের মতে তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত আছে, মলমলের জন্ত চরকা কাটা অর্দ্ধহটাক মাত্র নুতার মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও ছই একজন তত্ত্বাবধায় ছই চারিজন সৌধিন ব্যক্তির কৌতুহল-নিবারণার্থ বরাত মত ছই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তত্ত্বাবধায় অধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহারাই অনেকেই মহাজনদিগের নিকট ঋণগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাদি মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার-নির্মাতাগণ এবং শল্যবিকিকগণের অবস্থা এরূপ নহে; তাহারাই স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কর্মশালায় কর্ম করে এবং উৎপন্ন দ্রব্য যথা ইচ্ছা বিক্রয় করিয়া থাকে। তত্ত্বাবধায় এখানে নানাবিধ বাজবস্ত্র, খোদকারী, স্বর্ণরৌপ্যের ফিতা, হস্তীদন্তের নানারূপ দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যক্ষেত্র। জলপথ দিয়াই ইহার অধিকাংশ বাণিজ্য সম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক বাণিজ্য চলিতেছে। যুরোপীয়, রিহদী, মুসলমান, মাড়-বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে বিস্তীর্ণ বস্ত্রের কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সন্নিক্ত মদনগঞ্জ বর্জিত নগর। এখানেও বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। মুন্সীগঞ্জে প্রতি বৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয় নানাস্থান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আরাকান প্রভৃতি দূর-দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলায় শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা সহর ব্যতীত অজ্ঞাত অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি পাবলিক ও মাসিক সংবাদ পত্র দেশীয়-গণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-মেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তত্ত্বাবধায় ইংরাজী বিভাগ-লয়ও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ আছে। বালিকাগণ নানাস্থানের বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠ করে। মুসলমানদিগের জন্ত ঢাকায় মাদ্রাসা আছে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, মাণিকগঞ্জ ও মুন্সীগঞ্জ এই চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত উপবিভাগ আবার মোটে ১২টা থানার বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিকে প্রশস্ত নদী বেষ্টিত থাকায় গ্রীষ্ম-কালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই সময়ে চতুর্দিকে জলময় হইয়া উঠে। এই বর্ষাকালের শেষ-ভাগ এখানে বড়ই অশ্রীতিকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ৭৪ ইঞ্চি। গড় বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮°৮' ফা°। ঢাকায় ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগ সকলের মধ্যে জ্বর, কোরুণ্ড, গলগণ্ড, আমাশয়, অতিসার, বাত, চক্ষুউঠা প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউঠা ও বসন্ত সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ করে। পল্লীগামবাসিদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কাহারও যত্ন নাই। নবাব আবদুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতিসংগঠন এবং পরিকৃত জলপ্রাপ্তির সুবন্দোবস্ত করিয়া ঢাকাবাসীর অনেক উপকার করিয়াছেন। দাঁতব্যচিকিৎসালয়ের মধ্যে একটা পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাঁসপাতাল, আবদুলগণি প্রতিষ্ঠিত একটা সদাশ্রিত ও ৯টা অপর হাঁসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাঙ্গালা বলিলে যেমন রাত, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগ্‌ড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। এখন যাহাকে ঢাকা-বিভাগ বলা হয়, তাহারই অধিকাংশ পূর্ব-কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাভারত ও পৌরাণিক সময় হইতে গোড়ের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্যন্ত তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিষ্ণুরূপের তাম্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয় *।

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচারিত, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলা-লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতট জয় করিয়া-ছিলেন। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্বকালে সমতট নামে খ্যাত ছিল। উভয় নাম পাশাপাশি থাকায় এখনকার ঢাকাকেই পূর্বোক্ত ডবাক বলিয়া অনুমিত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশুরাদির বহুপূর্বে এখানে বিক্রমাদিত্য

* Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1895.

নাযে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্ডে লিখিত আছে—

‘এখানে ঢকাবাড়গ্রামা মহাকালী অবস্থান করেন, সেই জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম জাগ্রিরপতন’ (১) (জাহাঙ্গীরাবাদ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ইতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে ক্ষত্রিয়-বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [বঙ্গ দেখ।] বৌদ্ধপ্রাধান্তকালে গোড়ের অপরাংশে বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কাম্বীররাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্রে পর্য্যন্ত জয় করিয়া কাম্বীরী-দিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালদ্যা নামে একটা জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী গোড়রাজ্য পালবংশীয়-রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন। দাক্ষিণাত্যের তিরুমলয় শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দী) মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [গোড় শব্দ দেখ।]

পাশ্চাত্যবৈদিক-কুলপঞ্জিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ শ্রামলবর্মা (পূর্ব) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভুবনেশ্বরে অনন্তবাসুদেবের মন্দিরে ভট্টভবদেবের এক প্রশস্তি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয়-রাজগণের সময়ে দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও বরেন্দ্র এই তিন স্থানেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [সেনরাজবংশ দেখ।] মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার ১১৯৯ খৃঃ অব্দে কোশলক্রমে নদীয়া অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আসেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপ-সেন শাসনকর্তা স্বরূপ ছিলেন। এখন তিনিও যখনদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমতট স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সদাসেন (১) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেন-রাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপরে প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনোজামাধব বা জুজুমর্দন বহুদিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুগ্রিলখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়-রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনোজামাধব জলপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয় সেই জন্তই লক্ষ্মণাবতীর সুবাদার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে সুবাদারগণও দনোজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনোজা বাধ্য হইয়া সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ মুসলমান-দিগের অধিকারভুক্ত হয়। [সুবর্ণগ্রাম দেখ।] বর্তমান ফরিদপুর ও বাধরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনোজামাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] প্রায় ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈষ্ণবংশীয় বজ্জাল নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বজ্জালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময় যে রাজবাটী ও সরোবর প্রস্তুত হয়, তাহা এখনও বজ্জাল-বাড়ী ও বজ্জালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, তিনি বাবা আদম্ নামে এক মুসলমান ফকিরের সহিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধযাত্রাকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গী পায়রা উড়িয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বজ্জালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সরোবরে নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিষ্কার করিতে যাইবেন, সেই অবকাশে তাঁহার পায়রাটীও উড়িয়া যায়। এদিকে পায়রাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বজ্জাল কিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে স্বল্প প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) “বৃহৎকাতট বেদবর্ধনাহম্রব্যাক্যে।

স্থাপিতব্যক ববৈমর্জাজিরং পত্তনং মহং।

তত্র দেবী মহাকালী ঢকাবাড়গ্রামা সদাঃ।

পাসান্তি পত্তনং ঢকাসংজ্ঞকং বেণবাসিনঃ।”

(৩ ব্রহ্মণ্ড ১৯ অঃ।)

(২) “বস্ত্রায়াপি জয়ন্ততঃ সন্তিতে পূর্ববারিণো।

প্রভাবাক্তেন বঙ্গালাঃ জিহা বেন বাধীরত।

কাম্বীরিকনিবাসায় কালব্যাব্য্য জমাত্রঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৩।৪৮২।)

না। ঢাকা জেলা পুনরায় বন কবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও ভাবাল ও শাভার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-জমিদারগণ স্বাধীনভাবে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন।

[ভাবাল দেখ।]

১৩৩০ খৃঃ অন্ধে মহম্মদ তোগুলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন। এই সময়ে বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেখোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৩৮ খৃঃ অন্ধে সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ফকর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া সুবারকশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিককাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৫১ খৃঃ অন্ধে সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দরশাহের অপ্রতিহত চেষ্টায় সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজ্যার্থ আধিপত্যকালে এই প্রদেশ ত্রিপুরা, আসাম ও আরাকানের রাজগণ কর্তৃক কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৪৫ খৃঃ অন্ধে মহম্মদশাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আপনার শাসনাধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাকরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জলালাবাদ ও কতয়াবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৩৮ খৃঃ অন্ধে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারীগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইহার সন্ত্রাট অকবর কর্তৃক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকার যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অন্ধে ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিম্ন বঙ্গ লুণ্ঠিত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্য্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলামখাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকার রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত অন্তর্বিদ্রোহ ও বহিরাক্রমণ হেতু ঢাকা কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এইকালে আসামবাসী ও মগগণ বথাক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূ-ভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অন্ধে সুলতান মহম্মদ সুল্লা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অন্ধে মীরজুন্ন রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকার রাজধানী করা হইল। মীরজুন্নর শাসনকালেই ঢাকার সর্বাঙ্গের অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাধা দিবার জন্য তিনি লক্ষ্মীয়া ও ধলেশ্বরী নদীর সঙ্গমে কতকগুলি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে হাজিগঞ্জ ও ইদরকপুরের দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নির্মিত হয়। সারেস্বার্থীর রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিদ্যা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালর নির্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সারেস্বার্থানি বলে। এই পদ্ধতির দুই একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সারেস্বার্থী ঢাকা সহর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুকী পর্য্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সন্ত্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবণিকদিগের ঢাকাস্থিত এজেন্টগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সন্ত্রাট হইয়া বঙ্গদেশের রাজত্ব বর্দ্ধিত করিবার জন্য মুর্শিদকুলিখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সন্ত্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুর্শিদ ঢাকার আসিয়া সন্ত্রাট পোস্তের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া মুর্শিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। মুর্শিদ অসম সাহসে ষড়যন্ত্রকারীদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মুর্শিদাবাদে যাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সন্ত্রাট সমস্ত অবগত হইয়া পোস্তকে বেহায়ে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুর্শিদকুলিখাঁকে নাজিম করিলেন। করুণসিয়ারের শাসন সময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অন্ধে ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্বপ্রদেশ-শাসনের ভার একজন নারেব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১৩ খৃঃ অন্ধে মীর্জা লতীফউল্লা ত্রিপুরারাজ্য ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নারেবই অধীন কর্মচারীর প্রতি ভার দিয়া মুর্শিদাবাদে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের যথাসর্ব্ব্ব হরণ করিয়া সঙ্গতিপন্ন হইয়া উঠিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অত্যাচার সহ করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বাঙ্গালার দেওয়ানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্টন হইল। রাজস্বসঞ্চারী প্রথম বিভাগের কার্য্য মুর্শিদাবাদের দেওয়ান নির্ব্বাহ করিতেন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে উত্তর বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্ত একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দ হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এই বৎসরেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোল্লিল স্থাপিত হয়। নারৈব-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোল্লিলে ইহাদের কার্যের প্রতিবাদ করা যাইতে পারিত। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে কোল্লিল উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কার্যাদি সম্পন্ন করিবার জন্ত মাজিষ্টর, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ৬ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাবা বলিত। মগ ও আসামবাসিগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্ত নবাবার আর ব্যয়িত হইত। নবাবা আবার কতকগুলি তালুক বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিবর্তে এই তালুকের উপস্বত্ব ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রধানসেনাপতি প্রভৃতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আলি, আহসাম প্রভৃতি প্রদেশ অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিম্নলিখিত আবওরাব আদায় করিতেন—

(১) পাট্টা বদলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইদ ও অন্তান্ত প্রধান প্রধান মুসলমান পূর্ব-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপহার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নারৈব কর্তৃক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাজ্যীয় চৌধ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সারের আদায় হইত।

(১) নোকাপ্রস্তুত, (যে সমস্ত জলযান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা হইতে অন্তর্য যাইত, তাহাদের উপরও এই কর আদায় হইত)। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারী বাজারে বিক্রয় করিবার জন্ত বাণ, খড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাহারী বৃক্ষসজ্জা প্রস্তুত করিত। (৬) সিল্পর প্রস্তুত। (৭) পাণ বিক্রয়। (৮) শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাহারী ব্যবসা করিত। (১১) দোকানদার প্রভৃতি। (১২) বানর, ভরুক, সর্পকীড়া প্রভৃতি কার্যে বাহারী নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গায়ক। (১৪) কাঠবিক্রয়। (১৫) ওজনপরিদর্শন-কারী কর্মচারিগণও শতকরা ১০ হিঃ কর আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকার রাজস্ব আদায় করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ টাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। খ্রীষ্ট প্রভৃতি অন্তান্ত প্রদেশ ঢাকা বিভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাকরগঞ্জ ও ফরিদপুর ঢাকা কালেক্টরীর সহিত মিশিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সারের কর উঠাইয়া দিয়া মদ, অহিফেণ প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর শুক ধার্য্য করিয়াছেন।

ঢাকার ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধীন। ১৮০৮ জমিদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শেষোক্তের মধ্যে ৫১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর। এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নমেন্ট বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জমিদারীগুলিকে প্রকাশ্য নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই জানুয়ারী, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এই কএকটা দিবস ঢাকা কালেক্টরীতে কর আমানত করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময় কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট প্রথমে এই গুলিকে আত্মসাৎ করিলেন। কিন্তু বহুকাল গবর্নমেন্টের কোন সত্ব না থাকায় অথবা অল্প জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এ গুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের ভ্রায় করাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকার বাণিজ্য কুঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উহাও যথাক্রমে ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বস্ত্র ব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাঞ্চেস্টার মহানগরে ঢাকার তাঁতিকূল নির্মূল হইতেছে। ইংরাজবণিকসমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আর কম হওয়ার ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকার তত অধিক রাজকীয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য দুই মলে ঢাকা সহরে অবস্থিত করিত। মীরাতের

সিপাহিগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহিদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। বুটীগবর্মেণ্ট ভাবী অমঙ্গল বৃদ্ধিতে পারিয়া সশস্ত্ররক্ষার জন্ত কতকগুলি সৈন্য পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও যুরেসিয়গণও নগর রক্ষার্থে সৈন্যদিগের মধ্যে আপনাদিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্য্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে চট্টগ্রামের সিপাহিগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া গবর্মেণ্ট ঢাকার সিপাহিদিগকে নিরস্ত্র করিতে মনন করিলেন। পরদিন প্রাতে ৫ টার সময় সিপাহিদিগকে নিরস্ত্র করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রহরীকে নিরস্ত্র করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিযুখে গমন করিল। কার্যের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহিগণ সহজেই গবর্মেণ্টের প্রস্তাবে সম্মত হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে, সিপাহিগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উভয়পক্ষে একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহিগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া কাঁসিদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্ত বাজুহা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মহল এবং সারের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্ত বাজুহা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ২৮৭২২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকলায় পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুহা বিভাগের কতকাংশ, ত্রিপুরা, সুলতানবন এবং নোয়াখালির ফেগীনদী পর্য্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২৩৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১২২৮২২০ টাকা কর ধার্য হইয়াছিল *।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য—
Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal, vol. V.

পরিমাণকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪টা থানা আছে; যথা লালবাগ, সাত্তার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সর্বাধিক বৃহৎ। ঢাকা বিভাগের কমিশনার সাহেব এখানে বাস করেন। এই নগর বুড়ীগঙ্গার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসীসংখ্যা ৮২০২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খৃষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১১ মাইল বিস্তৃত। দোলাই-খাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটি, একটা পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ হইতে পূর্বে দোলাইখাড়ী পর্য্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটি নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্য্যন্ত। দুইটি রাজবস্ত্রাই প্রশস্ত এবং উভয়পার্শ্বে সুলতান হুম্মাবলি ও বিপণিশ্রেণীদ্বারা সুশোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রশস্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অখীং হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ২ মাইল পর্য্যন্ত স্থানে বাস করেন। আশ্বেণীয় ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেওয়ানদিগের পল্লী অতি সজ্জীর্ণ। বিশেষতঃ তস্তবায় ও শাস্ত্রবর্ণিকদিগের পল্লীতে অনেকের বাস্তবাতীর সম্মুখভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ী সকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধির অধিক পরিচয় বিদ্যমান নাই। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার দুর্গ বহুকাল লুপ্ত হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটি চিহ্ন বিদ্যমান আছে— সুলতান মহম্মদ সুল্লা নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটিও এখন ভগ্নাবশেষ মাত্র, ইহার খোদিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠী সকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুর্পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সকল মগ

ও পর্তুগীজ দখলগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইতেছিল। উহা-
দিগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়।
১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত
মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার
অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ইহার সমুদ্রের সময়
ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে
১৫ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও টুকী গ্রামে অর-
ণোর মধ্যে বহুসংখ্যক খট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্না-
বশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের
মলমল বহু সমাদরে যুরোপধাত্তে বিক্রীত হইত। তখন
এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবরণ বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মল-
মলের প্রভূত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। মুসলমান, বরনপারি-
পাটো এবং চিকণতা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতায় কেহই ইহা-
দের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কার্পাসও তৎকালে মুসল-
মান উৎপাদন করিতে তুতলে অতুলনীয় বলিয়া বিবেচিত
হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানী ও দেনীয় সওদাগরগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ
টাকা ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে মাঝেঠার তত্ত্বাবয়দিগের অপেক্ষাকৃত সুলভ মল-
মলের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ঢাকার মলমলের কাঁচিতি কমিতে
লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির
কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ।
তদবধি আর ইহার উন্নতির কোন আশা রহিল না।
এতদিন বস্ত্রব্যবসায়ই ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল।
এখন সে ব্যবসা বন্ধ হওয়ায় অধিবাসিগণ নিঃশ্র হইয়া
পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিল। অজ্ঞাপি তত্ত্বাবয়গণের দুরবস্থা এবং বহুসংখ্যক পরি-
তাপ্ত গৃহাদি ইহার বিষম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০
খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসীসংখ্যা ২ লক্ষের অন্যান বলিয়া
অনুমতি হয়, কিন্তু ২৮৭২ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবল
মাত্র ৬২২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসী
সংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিস্তার এবং বাণিজ্যের
সমূহ বিস্তার হওয়ায় দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরি-
মাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব
লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা ছরাশা মাত্র। সম্প্রতি
ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক
জন তত্ত্বাবয় ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সুন্দর ও সুস্ব
মসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধা-
জনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটী বৃহৎ
নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। মদনগঞ্জ ও নারা-
য়ণগঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার
বাণিজ্য পাটনা ব্যতীত বাঙ্গালার অন্যান্য সকল মধ্যবর্তী
নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চর্ম এবং
বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। ঢাকার মাঝিগণ বাঙ্গালার
মধ্যে সর্বত্রেষ্ট মাঝি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কদর্য ছিল। বর্ষা-
কালে চতুর্দিক জলমগ্ন হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন
হইত। সংপ্রতি বিশুদ্ধ জল প্রাপ্তির সুবিধা হওয়ায় ঢাকা
অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড
হাঁসপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তর রোগী বিনাব্যয়ে
চিকিৎসিত হয়।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই
পরগণার মধ্যেই স্বনামধ্যাত 'ঢাকা দক্ষিণ' গ্রাম। ইহা
শ্রীহট্টের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত
ও শুণ্ডবৃন্দাবন নামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত ক্রোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-
কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্য্যন্ত বাধা
রাস্তা আছে। নোকাযোগেও যাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ
একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি
বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের
জন্মস্থান ও তাঁহার পিতালয়। উপেক্ষমিশ্রের বাসভবনই
এখন বৈষ্ণবতীর্থ রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রতিবৎসর
অনেক বৈষ্ণব ও তীর্থ দর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়াবলী এবং পরবর্তী
মনঃসন্তোষালী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ
বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেক্ষমিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস।
জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের নীলাধর
চক্রবর্তীর চুহিতা শচীদেবীর সহ তাঁহার পরিণয় হয়। বিবা-
হের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু-
দিন পরে তিনি সপরিবারে পিতৃদর্শনে আগমন করেন,
এখানে শচীর গর্ভ হয়, এই গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব।
গর্ভাবস্থায় শচীকে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপ গমন
করেন, বিদায়ের পূর্বে শচীকে তাঁহার খাণ্ডী অমুরোধ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাহাকে যেন একটাবার ঢাকা দক্ষিণে পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে ষাণ্ডারী অমরোথ শচীদেবী পুত্রকে জানাইয়াছিলেন, কিন্তু গোরাক সন্ন্যাসের পূর্বে ত্রিহটে আসিতে পারেন নাই। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি ত্রিহটে ঢাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, বৃদ্ধা বীর পৌত্রের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক স্মৃতি হুঃখের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে দুইটা মূর্তি দেন, একটা ত্রিকৃষ্ণমূর্তি অপরটা তাঁহার। এই মূর্তি দুইটা প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই দুইটা মূর্তির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিক্রমবাদী কেহই রহিল না এবং এই মূর্তি দুইটির প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল আজিও মিশ্রবংশের অল্প কোন জীবিকা নাই, এই মূর্তি পূজাই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে আয় হয় তাহা হইতেই একটা বংশ (১৮ ঘর ব্রাহ্মণ) প্রতিপালিত হয়, এইজন্যই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

* * * * *

অতি গুপ্ত বিহার করেন আত্মারাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম॥” (মং সং)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মূর্তিব্যবস্থার বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ীর’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। রথযাত্রা এবং ঝুলনোৎসবই অধিক জাকজমকের সহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতিত ঢাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুর বাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই ক্রোশ দূরে। কৈলাস নামক এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিবালয়। চৈতন্যদেব এই শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কৈলাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পর্দা, বেড়া।

ঢাকাতোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুক্কায়িত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাড়ীকারী, যে ঢাক বাজার।

ঢাকুনী (দেশজ) আবরণী, আচ্ছাদনী, পর্দা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

টামরা (ত্রি) হংসী। (শকার্ণটিং)

টামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

টাল (পুং) চৌক-অচ্। পূর্বোৎসাধুঃ। চন্দ্রনির্মিতফলক।

টাল (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

টালি (দেশজ) গড়নবিশেষ, বাহাতে জোড় থাকেনা কেবল পিটিয়া গড়া হয়।

টালি উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

টালি [টালী দেখ।]

টালী (ত্রি) ঢালমস্তান্তি ঢাল ইনি। ঢালবিশিষ্ট, ঢাল-ধারী, চন্দ্রী।

“ঢালিপক্ষজয়করী ঢকারবর্ণরূপিণী।” (অন্নপূর্ণাস্তোত্রং)

টালু (দেশজ) নিম্ন, গড়ানিয়া।

টিপন (দেশজ) কিলমার, ঘুসামার।

টিপি (দেশজ) উচ্ছ্বাস।

টিপী (দেশজ) উচ্ছ্বাস, ত্প, টিবী, রাশি।

টিপ্ল্যা (দেশজ) নুটি।

টিবি (দেশজ) [টিপী দেখ।]

টিম্বা (দেশজ) মৃদু, নম্র, ক্ষীণ, কৃশ।

টিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির চাপ, ইষ্টখণ্ড।

টিল (দেশজ) ১ শিথিল, আন্ন। ২ অলস।

টিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

টীলা (দেশজ) [টীলা দেখ।]

টীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

টু (দেশজ) মস্তক দ্বারা আঘাত।

টুড় (দেশজ) অন্বেষণ, অন্বেষণ।

টুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত করণ।

টুণ্টন (ক্লী) টুণ্ট-লুট। অন্বেষণ, খোঁজন, টোড়ন।

টুণ্ডি (পুং) চুত্যাতে হসৌ টুণ্ড-ইন্। গণেশ, ইনি সর্বপ্রকার

সিদ্ধি প্রদান করেন, কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“অন্বেষণে টুণ্ডিরয় প্রথিতোহস্মিধাতুঃ

সর্কার্ণটুণ্ডিততয়া তব টুণ্ডিনামা।

কাশীপ্রবেশমপি কো লভতেহজ দেহী

তোষং বিনা তব বিনায়ক টুণ্ডিরাজ॥” (কাশীখং)

টুণ্ডি এই ধাতু জগতে অন্বেষণার্থক রূপেই প্রথিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অন্বেষিত (জাত), এই জন্যই তোমার নাম টুণ্ডি। তোমার সন্তোষ ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই কাশীতে প্রবেশ করিতে পারেনা, তুমি আমার অন্নদক্ষিণে টুণ্ডিরাজরূপে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে অন্বেষণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্যই তোমার নাম টুণ্ডি। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধমালাদি দ্বারা চুণ্ডি-
রাজের পূজা করে, তাহারা শিবের অমৃত হইয়া কানীতে
অবস্থান করে। প্রতি চতুর্থীতে বাহারা পূজা করে,
তাহারাও এ জগতের অতীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লাচতুর্থীতে নস্ত্রত করিয়া যে সকল ব্যক্তি
চুণ্ডিগণেশের পূজা করে, শুক্লতিল দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া
নিবেদন করে এবং বাহারা তিলদ্বারা হোম করে,
তাহারা সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ
করে। (কানীখং ৫৭ অঃ) [কানী দেখ।]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্ৰন্থকার। ৩ মাংসাদি-
নির্গম নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাত্মক রাজা, ইহারই উৎসাহে
বিশ্বনাথভট্ট বিখ্যাত “চুণ্ডিপ্রতাপ” নামে একখানি বৃহৎ
স্থিতিবিধ প্রকাশ করেন।

চুণ্ডিরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপুরবাসী
নৃসিংহের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণ-
য়ন করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—ঋণভঙ্গাধায়,
কুণ্ডকল্পতা, গ্রহফলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদাহরণ, জাতক-
কৌস্তভ, জাতকভরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকভরণ, পঞ্চাঙ্গ-
ফল, রাজযোগাধায়, শিষ্টাধায়, অনন্তরচিত সুধারসের
সুধারসসারিণী নামে টীকা, সুধারসকরণচতুষ্ক প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীয় চাতুর্মাস্তপ্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-স্তোত্র-প্রণেতা।

চুণ্ডিরাজ লল্লু, একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি মৃতপত্নীকাধান,
স্বর্গদ্বারেষ্টিসম্প্রয়োগ এবং বোধায়নীয়হোতাসামাজ্য রচনা
করেন।

চুণ্ডিরাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাষ্ট্র পণ্ডিত। ইনি
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে শাহজীর প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-
খানি সঙ্গীত পুস্তক ও পরে মুজারাকসটীকা রচনা করেন।

চুণ্ডুভ (পুং) ভুণ্ডুভ, চোড়া শাপ।

চুপু (দেশজ) ১ খালি। ২ খালি পাত্রেয় শব্দ।

চুলুচুলু (দেশজ) ১ নিদ্রাবেশ, চক্ষু যেন বুজিয়া আসার ভাব।
২ ঝিম।

চুলা (দেশজ) নিদ্রাবেশে নড়া বা মাথা দোলান।

চুন্ (দেশজ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া।

চুষণ (দেশজ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুষণা (দেশজ) ১ কন্ঠ হইয়াও যে কিছু করেন। ২
অশব্যসকারী।

চুয়াচুয়া (দেশজ) পরস্পর শুভা মারা, চু দেওয়া।

চুঁউ (দেশজ) ১ তরল, হিমোল। ২ খেয়াল।

চুঁওন (দেশজ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চুঁকি (দেশজ) তত্বাদি প্রস্তুত করণের স্বয়ংবিশেষ।

চুঁকিশালা (দেশজ) চুঁকিগৃহ, চুঁকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুঁঞা উড়িতে ধোঁসলা।

শয়ন করিতে তারে দিবা চুঁকিশালা ॥” (কবিকং চণ্ডী)

চুঁটা (দেশজ) শঠ, হঠ, খল।

চুঁটরা (দেশজ) ঢকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন
একটা বিষয় সাধারণে জানাইতে হইলে একজন লোক চোল
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন
করিয়া থাকে।

চুঁড়িয়া (দেশজ) যে চুঁড়া দেয়।

চুঁড়ুস (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে
রামঝিঙ্গা বলে।

চুঁড়া (দেশজ) ঘোষণা, প্রচার।

চুঁড়ী (দেশজ) ১ অহিফেণ বৃক্ষের ফুল। ২ কর্ণভরণ-
বিশেষ। ৩ বাস্তবজ্ঞবিশেষ।

চুঁপ (দেশজ) পদ্মের বীজকোষ।

চুঁশা (দেশজ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিজ্ঞপ। ২ দোষসূচক দৃষ্টান্ত।

চেক (দেশজ) ছাপাইয়া উঠা।

চেক চালুয়া (দেশজ) যে চাল ভাল রাখা হয় নাই।

চেকা (দেশজ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

চেকাটোকা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

চেকুর (দেশজ) হিকা।

চেক্স (দেশজ) লম্বা, আয়ত।

চেমন্ (দেশজ) লম্পট, নায়কনায়িকার সংঘটনকারক,
কোটনা।

চেমন্ (দেশজ) উপপতি, প্রণয়ী, ভালবাসার লোক।

চেমন্নী (দেশজ) উপপত্নী।

চেমন্সা (দেশজ) বাস্তবজ্ঞবিশেষ।

চেমন্নী (দেশজ) উপপত্নী।

চের (দেশজ) বহু, অনেক।

চেরা (দেশজ) ১ পাট কাটিবার যন্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-
দিগের দস্তখতের চেরাকার চিহ্ন।

চেরি (দেশজ) রাশি, গুচ্ছ, সমূহ।

চেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ইষ্টক খণ্ড।

চোলপুর, রাজপুতনার উত্তরপূর্বকোণে একটা দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬° ২২' এবং ২৬° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ও ৭৮° ১৯' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড় পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আগ্রা, দক্ষিণে চম্বল নদী এবং পশ্চিমে করোলি ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চম্বলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃতি ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চম্বলনদীর সমতলের আকস্মিক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাইবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজঘাটটাই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশে বাণগঙ্গা (অথবা উত্তনগা) নদী। ঢোলপুরে পার্কটী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটা শাখানদীও আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটা নদী অধিকাংশ স্থলেই শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গর্তে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড়া দিকে একটা রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অধিবাসিগণ এই পাহাড় হইতে প্রস্তর লইয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চম্বলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নির্মিত। নদীর তটে অনেক গর্তে কাঁকর পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইল মধ্যে চূণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অম্লকর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কর্দমমিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাধেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্তের পক্ষে অমূল্য। বাজরা, জোয়ার, যব, গোধূম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্য। তুলা ও ধাত্ত জন্মে। কুপ ও পুফরিগী হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কুপাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজাই এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাতব্যরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-স্থাপয়িতার বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। যতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পতিত জমি পুফরিগী প্রভৃতি রাজার সাক্ষাৎ অধিকারান্তর্গত।

১৮৭৬ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার ভরিপ হইয়াছিল। হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাই সর্বাধিক। রাজপুত, গুজ্জর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বগিয়া, আহীর প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দ তালুকের গুজ্জরীগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ কৃষিকারী। বৈষ্ণব ধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চোনী, বারী, পুরগী এবং রাজাধেরা এই চারিটা প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দি, পার্শি, ইংরাজী প্রভৃতি শিক্ষাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুর রাজ্যের মধ্য দিয়া আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাধেরি দিয়া আগ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরি পর্যন্ত ৩টা ভাল রাস্তা আছে। সিক্কিয়া ষ্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকাৰ্য্যের সুবিধার জন্য রাজ্যটি ৫টা তহসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দ ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারি, (৫) রাজাধেরা। উক্ত তহসীল গুলিতে যথাক্রমে ৫,৭,২,৩ ও ২টা তালুক আছে। সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করিবার জন্য ৫৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অত্যাচার করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। প্রজাদিগের জীবনমৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজকাৰ্য্যের পরামর্শের জন্য কোন্সিলে ৩ জন সভ্য থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচার বিভাগের সর্বপ্রধান কর্মী, কিন্তু কোন্সিলের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কাহাকেও ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি থানা ফাড়ি এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহসীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারাগ্রাণ ব্রিটিশসাম্রাজ্যের তুলা।

দেশের জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ ইঞ্চি হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে ৩টা দাতব্যচিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে ভোমরবংশোদ্ভূত রাজা ঢোলন-দেব-তলবার চম্বল ও বাণগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ শাসন

করিতেন। প্রবাদ, তাঁহার নামানুসারে ঢোলপুরের রাজা বাবরকে কিছুদিন বাধা দিয়াছিলেন। অকবরের সময় ঢোলপুর মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রক্তবৃদ্ধ নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজম ও মুরাজমের মধ্যে ঢোলপুরে একটি যুদ্ধ হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুরাজমকে বিপদাপন্ন দেখিয়া রাজা কল্যাণসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বসিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ জাতিবংশীয়। ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটি গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনানুসারে ঢোলপুর কনোজ-রাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। বাহা ইউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অতিশয় পরিশ্রমী ও যুদ্ধকুশল হওয়ার ক্রমেই উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওয়ের সময় ইহারা মহারাজ্যদিগের অধীনে গোহদরাজ উপাধি ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পাণিপথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাজ্যদিগের অধঃপতনের পর গোহদরাজ গোয়ালিয়র অধিকার নিজ স্বাধীনতা প্রচার ও রাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লকিন্দর সিংহের সহিত ইংরাজদিগের এই সর্ব্বোচ্চ একটি সন্ধি হইল যে, ব্রিটিশগবর্মেণ্ট মহারাণাকে মহারাজ্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং জয়পরাজয়ের ফলভাগী হইবেন। ইংরাজদিগের সহায়তায় মহারাণার রাজ্য যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাই, এই অপরাধে ইংরাজগবর্মেণ্ট তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিক্কিরা গোয়ালিয়ার ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিক্কিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অম্বজি ইক্কলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অন্তান্ত কএকটি স্থান ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট মহারাণা লকিন্দরের পুত্র কিরাতসিংহকে গোহদ ও তাহার অধীন জনপদগুলি কিরাইয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কিরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ করিয়া সিক্কিরােকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এই রূপে কিরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কিরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাইলেন। ইনি সিপাহীবিদ্রোহকালে ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কার স্বরূপ ভগবন্তসিংহ ব্রিটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে ‘ঠার অব ইণ্ডিয়া’ উপাধি পাইলেন। পাতিয়ালা মহারাণার ভগিনীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রার প্রিন্স অব ওয়েলসের অভিযর্থনা-সভার ও দিল্লীদরবারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টি তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অখারোহী, ৩৬৫০ পদাতি, ১০০ গোলন্দাজ সৈন্ত ও ৩২টি কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে খেত ও রক্তবর্ণ বালুকাপ্রস্তরের খাম, খিলান, বক্র ও অন্তান্ত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম। কারুকার্যের তারতম্যানুসারে ইহাদের মূল্যের ভ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিত্তলের এক প্রকার হকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই হকাকে কল্লি কহে। এই হকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এই রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অন্তান্ত দ্রব্যগুলিও অতিশয় সুন্দর। এই স্থানের বার্গিস করা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চর্ম্মধতী নদীর উপর নৌসেতু আছে। ঐ নৌসেতু ১লা নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্য্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেয়া নৌকা দ্বারা বাতায়ত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্য্যন্ত সিক্কিরা ষ্টেট রেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চর্ম্মধতী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনদেব বর্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপুত্র হুমায়ুন চর্ম্মধতী নদীর গর্ভশায়ী হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকবর এখানে একটি উচ্চ ও সুরক্ষিত সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ রাণা কিরাতসিংহ কর্তৃক

নির্মিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে, ঐ মেলার বহুসংখ্যক অশ্ব, গবাদি এবং দিল্লী, আগ্রা, কাণপুর, লক্কা প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত ও নানাবিধ পণ্যজাত বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্দ্রদের নিকটও প্রতিবৎসর জৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটা মেলা হয়, ঐ সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া ভাষা শ্রবণাদি করিয়া থাকে। এই দুই প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাহাড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া ঐ খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অন্তর ১১৪টা দেবালয় আছে। কান্তনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সন্পৌ নগরেও একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

ঢোলসমুদ্র, বাঙ্গালার অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটা ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এই ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গৃহ-সন্নিহিত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে উহা ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

ঢো (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ আসিয়া বুথা চলিয়া যাওয়া।

টোঁওন (দেশজ) ১ ভারবহন। ২ গাড়ী হাঁকান।

টোঁড়ন (দেশজ) অন্বেষণ, খুঁজান।

টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অন্বেষণ করা। ২ এক প্রকার সাপ।

টোক (দেশজ) ১ স্তব্ধাদির পরিণাম করিবার দ্রব্যবিশেষ।

২ এক ঝলক, একবার কণ্ঠদেশে যতটা ধরে।

টোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ।

টোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

টোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

টোটুমিঞ্জ, আগলুমিঞ্জের গুল। ইনি শ্রাব্যবিক্রয় রচনা করেন।

টোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লাক পৃথো সাধুঃ। ১

বাস্তববিশেষ, রক্তবামলে এই বাস্তবের নাম পাওয়া যায়। ইহা একটা গ্রাম্য বহির্দারিক বস্ত্র। ঢোলক অপেক্ষা কিছু বড়। এই বাস্তব একদিকে দণ্ডধারা ও অপরদিকে হস্তধারা বাদিত হয়। ইহা গলদেশে খুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (বস্ত্রকোষ) ২ রাগ-বিশেষ, ওড়ব, বরারী ও রেখব যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরং)

ঢোলক (পুং) ঢোল-স্বার্থে কন্। ঢোলের অস্বকৃত বস্ত্রবিশেষ, ইহা কাষ্ঠকোষের উত্তর মুখে চর্ম্মাচ্ছাদন করিয়া নির্মিত হয়। বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। ঐ চর্ম্মর রজ্জুধারা আবদ্ধ। সুরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত ঐ রজ্জুতে অঙ্গুরী বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভ্যবস্ত্র এবং যাত্রা, পাঁচালী ও ঐক্যতান বাস্তব প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (বস্ত্রকোঃ)

ঢোলকলমী (দেশজ) এক প্রকার শাক। (Ipomoea grandiflora.)

ঢোলকী (দেশজ) ছোট ঢোল।

ঢোলন (দেশজ) নিজাতে অভিত্ত হওন, ঝিমন।

ঢোলা (দেশজ) ১ টলা, নড়া। ২ ঝিমন।

ঢোলী (জি) ঢোল অন্ত্যন্ত ইনি। যে ঢোল বাজায়।

ঢোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, স্থূলকায়।

ঢোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

টোকন (স্ত্রী) ঢোক-লুট। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

গ

গ ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অর্দ্ধমাত্রা কাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরিক প্রবাহ, জিহ্বামধ্য দ্বারা মূর্ধার স্পর্শ ও নাসিকাতে যত্নবিষয়ের প্রভেদ। বাহ্য প্রবাহ, সংবার, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। মাতৃকান্তাসে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে স্পর্শ করিতে হয়। তন্মধ্যে ইহার লিখন-প্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটা রেখা কুণ্ডলী যুক্ত করিবে। পরে মধ্যস্থল হইতে উর্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। পুনরবার বামদিক হইতে অধোগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিবে। এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সর্বদা বিরাজিত আছেন।

“কুণ্ডলীঘগতা রেখা মধ্যতন্তুত উর্দ্ধতঃ।

বামাদধোগতা সৈব পুনরুর্দ্ধং গত্যা প্রিয়ে ॥

ব্রহ্মেশ বিষ্ণুরূপা সা চতুর্ভুজগণপ্রদা।” (বর্ণোদ্ধারতঃ)

ইহার বাচক শব্দ—নিগুণ, রতি, জ্ঞান, জন্তল, পক্ষি-বাহন, জয়া, জন্ত, নরকজিৎ, নিফল, যোগিনীপ্রিয়, দ্বিমুখ, কোটবী, শ্রোত্র, সমৃদ্ধি, বোধনী, ত্রিনেত্র, মাহুদী, ব্যোম, দক্ষপাদাঙ্গুলীমুখ, মাধব, শঙ্খিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিদ্যামতাকার, পঞ্চ-দেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণযুক্ত, আত্মা প্রভৃতি তত্ত্বযুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামধেনুতঃ) ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার অঙ্গ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

“দ্বিভূজাং বরদাং রম্যাং ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

এবং ধ্যান্তা ব্রহ্মরূপাং তন্মন্ত্রং দশধা অপোং।” (বর্ণোদ্ধারতঃ)

ইনি দ্বিভূজা, বরদায়িনী, পদ্মলোচনা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সর্বদা ভক্তদিগকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।

মাত্রাবৃত্তে প্রথমে এই অক্ষর বিস্তার করিলে মরণ হয়।

(বৃত্তরং টী°)

গ (পুং) গ খ-ড পূষো° সাধুঃ। ১ বিন্দুদেব, বুদ্ধবিশেষ।

২ ভূষণ। ৩ গুণবর্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (মেদিনী) ৫

নির্ণয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

“গত্ব গয়ে জ্ঞান গত্ব গকার নির্ণয়।

গত্বরূপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয় ॥”

গকার (পুং) গ-স্বরূপে কার প্রত্যয়ঃ। গ-স্বরূপবর্ণ, গকার। গত্ববিধান (স্ত্রী) গত্বস্ত্র বিধানং ৬তৎ। গত্ববিষয়ক বিধান, পাণিনিতে ইহার বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

ঋ, ঋ, র ও ষ এই চারিবর্ণের পর দন্ত্য ন থাকিলে মূর্ধ্ণ্য হয়। যদি স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ ও অনু-স্বার ব্যবধান থাকে, তাহা হইলেও দন্ত্য ন মূর্ধ্ণ্য হয়।

পদের অন্তস্থিত দন্ত্য ন মূর্ধ্ণ্য হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ যুক্ত (ত, থ, দ, ধ) এবং প ও ভ যুক্ত দন্ত্য ন মূর্ধ্ণ্য হয় না।

যদি একপদে ঋ, ঋ, ষ থাকে, আর অন্তপদে দন্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মূর্ধ্ণ্য হয় না।

যদি অন্ত পদস্থিত দন্ত্য ন বিভক্তিস্থানে জ্ঞাত অথবা বিভক্তি যুক্ত হয় বা জ্ঞানিল্লবিহিত ঐ প্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকল্পে মূর্ধ্ণ্য হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভামিনী, যামিনী, যুনী প্রভৃতির দন্ত্য ন মূর্ধ্ণ্য হয় না।

ওষধিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকল্পে মূর্ধ্ণ্য হয়; কিন্তু তিরিকা, ঈরিকা, হরিত্রা, তিমিরা, বিদারী ও কন্দার এই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মূর্ধ্ণ্য হয় না।

শস্ত্র পক্ষ হইলে যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, তাহাদিগকে ওষধি বলে। ওষধিবাচক শব্দ দ্বিস্বর অথবা ত্রিস্বর না হইলে হয় না।

শর, ইক্ষু, প্রক্ষ, আত্ম ও খদির এই কয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মূর্ধ্ণ্য হয়।

প্র, নির, অন্তর, অগ্রে এই কয় শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মূর্ধ্ণ্য হয়। অন্ত পদস্থিত র প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকল্পে মূর্ধ্ণ্য হয়।

বয়স্ অর্থ বুঝাইলে ত্রি ও চতুর্ শব্দের পরবর্তী হারন শব্দের ন নিত্য মূর্ধ্ণ্য হয়।

প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহু শব্দের ন নিত্য মূর্ধ্ণ্য হয়।

পর, পার, উত্তর, চাত্র ও নারা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মূর্ধ্ণ্য হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নীশব্দের ন মূর্ধ্ণ্য হয়।

শূর্ণের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, ক্ষ, থর ও বাঈ শব্দের পরস্থিত নসের ন মূর্ধ্ণ্য হয়।

গিরি নদী, স্বর্ণদী, গিরিনিভষ, গিরিনধ, গিরিনক, চক্র-
নদী, চক্রনিভষ, তুর্ধ্যমান, মাধোণ, আর্গয়ন এই সকল শব্দের
ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের
পর যদি নন্, নম্, নশ্, নহ্, নী, হ্র, হ্রন্, অন্, হন্ এই সকল
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যদি হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে
মূর্দ্ধণ্য হয়।

হন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হইলে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের
পর নিংস্, নিঙ্, নিন্স্ এই তিন ধাতুর বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর হিহু ও মীনার ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য
মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর গদ্, পড়, দা, শা, হন্, নদ্, পদ্, দান্,

দো, সো, দে, ধে, মা, যা, ভ্রা, জ্ঞা, বপ্, বহ্, শম্, চি, দিহ্
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

ধাতুর পূর্বে প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ
অথবা অন্তরশব্দ থাকিলে কৃৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যে সকল ধাতুর আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-
বর্ণের পূর্বে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর
বিহিত কৃৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ণাস্ত ধাতুর উত্তর বিহিত কৃৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ভা, ভূ, পূ, কম্, গম্, প্যায়, বেপ, কম্প এই সকল ধাতু
ণাস্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত কৃতে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

কৃৎ প্রত্যয়ের ন ব্যঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধণ্য হয় না।

নশ ধাতুর শ মূর্দ্ধণ্য হইলে ণ মূর্দ্ধণ্য হয়।

স্কৃভাদির ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

ণ্য (পুং) ব্রহ্মলোকস্থিত সরোবরবিশেষ।

“গ্যান্চর্ণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়ভাং।” (ছান্দোগ্য উপা°)

ত

ত ব্যঞ্জন বর্ণের ষোড়শবর্ণ। ত বর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্ধমাত্রা-
কাল দ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে
আভ্যন্তরিক প্রথম দন্তমূল দ্বারা জিহ্বাগ্রের স্পর্শ।

বাহ্যপ্রথম বিবার, খাস ও অবোষ। ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। মাতৃকাছাসে বামনিভষে ছাস করিতে হয়।

তন্ত্র মতে, ইহার লিখন-প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটা বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে
কুণ্ডলী করিয়া বাম ও দক্ষিণদিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“আদৌ বিন্দুস্তোমধ্যে কুণ্ডলীতমবাণ্য সা।

দক্ষাধামগতানিত্যা ব্রহ্মবিষ্ণুশীশরূপিনী ॥” (বর্ণোদ্ধারত°)

ইহার বাচক শব্দ—পুতনা, হরি, শুদ্ধি, শক্তি, তুষ্টি,
জাতি, ধ্বজী, বামক্ষিচ্, (বামনিভষ), বামকটা, কামিনী,
মধ্যকর্ণক, আষাঢ়ী, তণ্ডুল, কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রক্তক,

শ্রামযুধী, বারাহী, মকর, অরুণা, স্নগত, উর্দ্ধযুধ, উর্দ্ধভাঙ্গ,
ক্রোষ্টুপুচ্ছক, গন্ধ, বিশ্ব, মরুৎ, ছত্র, অমুরাধা, সৌরক,
জয়ন্তী, পুলক, ভ্রান্তি, অনঙ্গ, মদনাতুরা। (নানাতন্ত্র°)
ইহার স্বরূপ কামধেনুতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত আছে।
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবাদ্বক।
এই বর্ণ ত্রিশক্তিযুক্ত এবং আত্মাদিত্যোপেত ত্রিবিদ্যুৎক ও
পীতবিদ্যাতের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট। (কামধেনুত°)

ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক
অচিরে অতীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং মহাশাস্তাং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্।

সদাষোড়শবর্ষীয়াং রক্তাধরধরাং পরাম্ ॥

নানালঙ্কারভূষাং বা সর্কসিদ্ধিপ্রদায়িনীম্।

এবং ধ্যান্য তকারন্ত তন্মন্ত্রং দশধা অপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারত°)

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর চারিটা হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ও সর্বদা বোড়শবর্ষীয়, ব্রতব্রত-
পরিধারিণী ও নামাঙ্করণ দ্বারা পরিশোধিত—ইনি সাধক-
দিগকে সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ মাত্রাবৃত্তে প্রথমে প্রয়োগ করিলে কল ধন নষ্ট
হয়। “ভোবোমাস্তলঘূর্ধনাগহরণং” (বৃত্তরং টী°)

ভু (পুং) তক-ড। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়।
৫ স্নেহ। (মেদিনী) ৬ গর্ভ। ৭ শঠ। (শব্দচ°) ৮ রত্ন।
৯ সুগতদেব, বুদ্ধ। ১০ গৌরববর্জিত। ১১ কোষ্ঠপুচ্ছ।
(একাক্ষরকো°) (ক্লী) (জী) ১২ তরণ। ১৩ পুণ্য।

ত্রিবর্ণ প্রস্তাবে (ত বলিলে যখন তিনটি বর্ণ বুঝাইবে)
আদি ছইটি গুরু ও অন্ত্যটি লঘু গণবিশেষ (৩।) অর্থাৎ
প্রথম ২টি গুরু ও শেষটি লঘু হইবে। “সোহস্তগুরু কথিতো-
হস্তালঘুতঃ।” (ছন্দোম°)

তংসু (পুং) তসি-উন। পুরুবংশীয় নৃপভেদ। পৌরবরাজ মতি-
নারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংসু জন্মগ্রহণ করেন। রাজা
মতিনারের আরও তিনটি পুত্র ছিল। কিন্তু তংসু নিজ বীর্ষা-
বলে পুরুবংশ উজ্জল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভাবত
অঃ ৯৪-৯৫)

ভুঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সঙ্ক। ২ চিন্তা। ৩ বাগিজ্য। ৪
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাৎ (আরবী) নিয়োগ, কার্য্য।

তউ (দেশজ) তাওয়া, পাকপাত্রভেদ।

তংখ্ (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভূক্ত। ২ যে বেতন বা হার
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্য্যন্ত।

তক (ত্রি) তং গৌরববর্জিতঃ যথা তথা কারতি কৈ-ক। ১
নিম্নিত। “ইয়ন্তকঃ কুন্তকন্তকং” (ঋক্ ১।১৯।১৫) ‘তকং
কুংসিতং’ (সারণ) তক-অচ্। ২ সহনশীল। “তকাবয়ং প্রবামহে
ইদং মধু” (কাভ্যা° শ্রৌ° সূ° ১।৩।৩২।) ৩ স্থলিত। “শ্রুতঃ
গায়ত্রঃ তকবানন্ত” (ঋক্ ১।১২।১৬) ‘তকবানন্ত স্থলং
গতেরন্ততঃ।’ (সারণ)

তকৎ (অব্য) তক বা জতি। অতিশয় অন্ন। “তকৎসু তে
মনায়তি তকৎসু তে মনায়তি” (ঋক্ ১।১৩।৩৪) ‘তকদিতি
মনায়তি অভ্যন্নমিদং।’ (সারণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য ও বরার প্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল
জাতি। ইহারা তৈলঙ্গ ভাষায় কথা কহে। প্রস্তর কাটিয়া
জাঁতা নির্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জাত ইহাদিগকে

চাঁকি-করনে-ওয়ারা ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহারা
একস্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটাই নামে ইহাদের এক
দেবতা আছে। তকনকরেরা উহার মূর্তি গড়াইয়া গলার
ধারণ করে। ঐ মূর্তি হুহুমানের মূর্তির জ্ঞান। ইহারা
তৃণপত্রাদি নির্মিত কুটীরে বাস করে। বিবাহের বয়স
নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস তক্ষণ করেনা, কিন্তু মৃতদেহ
গোর দেয়।

তকরী (জী) তং নিম্নিতঃ করোতি ক্-ট জীপ্। কুংসিত-
কারিণী জী। “তেভিন্মিতকরীঃ” (তৈত্তি° স° ৩।৩।১০।১)

তকল্লবী (আরবী তক্বীফ শব্দজ) বিরক্ত, বিপদগ্রস্ত, দারগ্রস্ত।

তকাবী (আরবী) যে টাকা অগ্রিম দেওয়া যায়, দানন।

তকার (পুং) ত-স্বরূপে-কার। ত-স্বরূপ বর্ণ।

“এবং ধাত্বা তকারন্ত তন্নয়ঃ দশধা অপৎ ॥” (কামধেনুত°)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-
বিশেষ। প্রবাদ আছে, শোলাপুরের ধুজুফোড়া অর্থাৎ
পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট
অবদজ্জব কর্তৃক তাঁহারা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।
আকৃতি ও পরিচ্ছদে ইহারা দাক্ষিণাত্যের অন্ত্যস্ত মুসলমান-
দিগের অমুরূপ। ইহারা পরস্পর হিন্দীভাষায় কথাবার্তা
কহে এবং অপরের সহিত মরাঠীভাষা ব্যবহার করে।
পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃষ্ণবর্ণ, সকলেই মস্তক
মুণ্ডন এবং দীর্ঘ বা হ্রস্ব শ্রৃঙ্গ ধারণ করে। ইহাদের পরিধেয়
ধুতি, জ্যাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। জীলোকেরা মরাঠী কামিনী-
গণের জ্ঞান পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর
ইহারা অপরিষ্কার। খনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা
কাটিয়া জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নির্মাণ করাই ইহাদের উপজী-
বিকা। ইহারা মিতব্যয়ী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে
দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ গৃহে বসিয়া আদেশ মত
লোককে কাটা পাথর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে
অনেকেই দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেকে কৃষি,
মুজুরিগিরি, চাকরি প্রভৃতি অন্ত্যস্ত উপজীবিকা অবলম্বন
করিয়াছে। ইহারা সুনি সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু শূকর মাংস
ভোজন করে এবং সটাই ও মরিচাই ঠাকুরকে মন্ত্র করে।
সকলে রীতিমত নমাজও করেন। মুসলমান ধর্ম্মাচরণের
মধ্যে কেবল মাত্র সুরত্ দিয়াই দ্রাস্ত হয়। ইহাদের সমাজ-
পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মন্ত্র করে। তিনিই
ইহাদের বিবাহাদি রেজেক্টরী এবং সামাজিক বিবাদের মীমাংসা

করেন। ইহার সন্তানদিগকে বিজ্ঞানগে পাঠান না। ক্রমেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রনগর জেলার জামখেল, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ তেলিঙ্গ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহারা বলিষ্ঠ, কশ্মঠ ও কৃষ্ণবর্ণ, অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথোপকথন করিলেও ইহারা পরস্পরে তৈলঙ্গী ভাষায় কথাবার্তা কহে। গো ও শূকর প্রভৃতি ভিন্ন অল্প মাংস ভক্ষণ এবং সুরাপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ ধূতি চাদর পিরাণ জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের জায় শাটী ও কোর্তা পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকাণ্ড ও উৎসবদির সময়ে সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিকার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিতাচারী ও আতিথেয়, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা ঘুঁটে কাঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থালীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নির্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা নির্বাহ হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহারা ভৈরবীদেবী ও খণ্ডোবার প্রতিমূর্তি গৃহমধ্যে রাখিয়া প্রতি হিন্দু পূর্ণদিনে পূজাদি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পোরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কস্তাকর্তা বা তৎপক্ষীয় অপর কোন প্রৌঢ় ব্যক্তি বর ও কস্তার বস্ত্রপ্রাস্তে গ্রন্থিবন্ধন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা ধর্ম্মানুষ্ঠান-সময়ে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে কুণ্ণবীদিগের জায় সন্তানদিগকে বিজ্ঞানশিক্ষা করার না অথবা কোন নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হয় না।

তকিআ (পারসী) ১ বড় অর্দ্ধগোলাকার বালিস। ২ টেস। ৩ বিখাস।

তকি৫ (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল (ত্রি) তক-ইলচ্ (মিথিলাদেশ)। উণ্ ১৫৬) ১ ধৃত। ২ ঔষধ। (উজ্জলদত্ত)

তকিলা (ত্রি) তকিল-টাপ্। ঔষধ। (উজ্জল)

তকু (ত্রি) তক-গতো-উন্। গতিশীল। “পুরুষেধশ্চিৎ তকবে” (শব্দ ২৫৭৭) ‘তকবে তকতি গতিকর্ম্ম ঔণাদিক উন্ প্রত্যয়ঃ সোমমধিগচ্ছতে’। (সারণ)

তকু, জাতিবিশেষ। তকুজাতি রাবলগিণ্ডি বিভাগের অক্ষা° ৩৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ মধ্যে শাহধেরি

গ্রামের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তকু-জাতির নামানুসারেই তক্ষশিলাদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সমগ্র সিন্ধুনাগর দোয়াব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গজরগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া মধ্যপ্রদেশে ময়াদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তকুদিগের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে ফিলস্ট্রেটস্ এবং ফ্রাহারান প্রায় একরূপই বলিয়াছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে তকুগণ যে কোন বিদেশীকে তিন দিবস পর্য্যন্ত শুশ্রূষা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়া ছিলেন, তখন তক্ষশিলার রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিথিবৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে ৪০০ খৃঃ অব্দেও তকবংশীয় রাজগণ তক্ষশিলা প্রদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভারত আগমনের পূর্বেই সিন্ধুনাগর দোয়াব তকুদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিন্ধুনদীর তটবর্তী আটক নগরে এখনও তকুজাতির লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায়, রাজা শঙ্করবর্ম্ম ২০০ খৃঃ অব্দে তকুদেশ কাশ্মীর রাজ্যভুক্ত করেন। এই কালে তকুদেশ গুর্জরের উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে বিভক্তানদীর উত্তর পার্শ্বে অনেক তকুর বাস আছে। কাশ্মীরের ইতিহাস-লেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তকু এই প্রদেশে বাস করিত; যাদবগণ তাহাদিগকে এই স্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিন্ধু প্রদেশে যে ৩টা আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তকুজাতি তাহার একটা। কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, তক্ষশিলা প্রদেশ হইতে তাড়িত হইলে তকুদিগের মধ্যে কেহ কেহ সিন্ধুপ্রদেশে বাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। দ্বাদশ শতাব্দীতে আষাঢ় জর্গ তকুরাজ ছাতের অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে শারঙ্গ তকু মজফ্ফর শাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উডসাহেবের মতে তকু তকবংশের আদিপুরুষ। ইনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস ইনি ইচ্ছামত মজ্জায় আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তকুগণ নাগের উপাসনা করিত। তক্ষশিলার রাজার দুইটা প্রকাণ্ড সর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কাশ্মীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তকুজাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। বৌদ্ধরাজ কনিক সর্পপূজা উঠাইয়া দেন, কিন্তু তৃতীয় গোনর্দের সময় ইহা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

কছু, রামনগর এবং কৃষ্ণবার প্রভৃতির পার্শ্বত্যাগদেশে তক্তপ্রতি বাস করে। তক্তগণ অনার্যাবংশসমূহ, রাজপুত্র অপেক্ষা নিকট; ইহাদের সামাজিক মর্যাদা জাতিদিগের দ্বারা। তত্তিসরদার মঙ্গলরাওয়ের পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আহাৰ করার জাতিমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। তক্তদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা প্রাচীনতম তুরানীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্তশিলা প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলার অনেক তক্ত বাস করে। ইহাদের প্রায় ৩ অংশ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তক্তন (ক্ৰী) তক্ত-কনিন্। অপত্য। (নিঘণ্টু)

তক্তন [বৈ] ১ চর্ম্মরোগভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তক্তনাশন (ক্ৰী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (ক্ৰী) ১ তক্তিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তক্তপোস (দেশজ) শয্যাধার।

তক্ত-ই-হুসেমান, ১ কাশ্মীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৯৫০ ফিট এবং চতুর্দিকে সমতল হইতে সহস্র ফিট উচ্চ। জীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৩' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে সুন্দর উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে ভূধারপ্রতিপর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোত্স্নর দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাধিক প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ পূঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শঙ্করাচার্য্য কহে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের মধ্যবর্তী হুসেমান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটি চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলোমনের তক্ত আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং দুরারোহ। চূড়া দুইটি যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তরুলতা-শূন্য এবং প্রস্তরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ ময়দানে দুইটি পুষ্করিণী আছে। বর্ষাকালে পূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্য্যন্ত জল থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের পথে অবস্থিত। রত্নপুরের রাজা তক্তসিংহ আনুমানিক ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিদ্যালয় ও ডাকঘর আছে। সম্ভাষে একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিষ্কৃত জল পাওয়া যায়।

তক্তা (পারসী) চেটাল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাকী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ প্লেটের মত তক্তাখণ্ড, যাহার উপর বালকেরা লেপে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্তা (ত্রি) তক্তং হাসং অর্হতি তক্ত-যৎ (তক্তিশি চয়তি জনিত্যো যদাচ্যঃ। পা ৬।৪।৬৫ ইতি যুক্ত্য বাস্তিকোক্ত্যা যৎ।) সহনীয়

তক্ত (ক্ৰী) তনক্তি সঙ্কোচয়তি চৃঙ্খং তনক্ত-রক (স্থায়িতকীতি। উণ ২।১৩) চৃঙ্খবিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মন্থনজাত দধিবিশেষ। মণ্ডিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে দ্রবভাগ অবশিষ্ট থাকে, ঘোল। পর্য্যায়—গোরসজ, ঘোল, কালসেয়, বিলোড়িত, দম্বাহত, অরিষ্ট, অন্ন, উদম্বিৎ, মণ্ডিত, দ্রব। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাঁচ প্রকার ঘোল, মণ্ডিত, তক্ত, উদম্বিৎ ও ছছিকা। তন্মধ্যে সরের সহিত নির্জল দধি মন্থন করিলে তাহাকে ঘোল বলা যায়। সরবিহীন দধি জলের সহিত মন্থন করিলে তাহাকে মণ্ডিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তাহাকে উদম্বিৎ এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মন্থন দ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছছিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [ঘোল দেখ।]

মণ্ডিত কফ ও পিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অন্নরসবিশিষ্ট, পশ্চাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, স্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, অতীসার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অর্শ, ম্লীহা, শুষ্ক, অরুচি, বিষমজ্বর, তৃষ্ণা, বমনপ্রসেক, শূল, মেদ, প্লেঘা ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রাকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়, উষ্ণ, বিকাশিত এবং ক্রুদ্ধতাধারী কফ নষ্ট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন রূপে অমৃতব অথবা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পিত্তগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখাবহ, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখাবহ।

উদ্বিগ্ন। কফবর্দ্ধক, বলকারক এবং অত্যন্ত শ্রান্তিনাশক।

ছহিকা। শীতবীৰ্য্য, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তিকারক।

যে তক্রের দ্বত সম্যক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের দ্বত অল্পপরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত শুষ্ক, পুষ্টিকারক ও কফ-জনক। যে তক্র হইতে একেবারে দ্বত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, শুষ্ক, পুষ্টিকারক এবং কফবর্দ্ধক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত শুষ্ক, সৈন্ধব ও অল্পসংযুক্ত তক্র প্রশস্ত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসংযুক্ত ও মধুর রসসম্বিত ঘোল ব্যবহার্য্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত ঘোল ভাল।

ঘোলে হিন্দু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই ঘোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তিগতশূলনাশক, অর্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

শুড়মিশ্রিত ঘোল মূত্রক্কুরোগে উপকারী।

অপকৃতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কণ্ঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকৃতক্র—পীনস, শ্বাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দাঘিতে, বায়ুরোগে এবং অরুচিতে শ্রোতঃ সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের ত্রায় উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, দুর্বল শরীরে মুচ্ছা, ভ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেব্য নহে। (ভাবপ্রা তক্রবর্গ)

তক্রকুচ্চিকা (জী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উষ্ণহৃদ্যা জাতা কুচ্চিকা। ছানা, গরম হৃদয়ে অল্পসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাবরোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর, কক্ষ এবং অতিশয় গুরুপাক। (সুশ্রুত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিত্ত (পুং) তক্রেন জাতঃ পিত্তঃ। তক্রহৃষ্ট হৃদ্যপিত্ত, ছানা।

“দগ্না তক্রেন বা হৃষ্টং হৃদ্যং বদ্ধং সুবাসসা।

দ্রব্যভাগেন হীনং যৎ তক্রপিত্তঃ স উচ্যতে।”

দধি ও তক্র দ্বারা হৃদ্য নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রব্যভাগ হ্রাস হইলে পিত্তবৎ পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিত্ত বা ছানা বলা যায়।

তক্রভিদ্ (স্ত্রী) কণ্ঠবেল। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (স্ত্রী) তক্রযোগেন পাচিতং মাংসং। তক্রসং-যোগে পকমাংস, আখনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে দ্বত দিয়া হিন্দু ও হরিদ্রা ভাজিয়া লইবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ দ্বতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মুছ মুছ অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর-জীরকাদি সংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিঃক্ষেপ করিবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কিঞ্চিৎ পিত্তবর্দ্ধক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক। (ভাবপ্রা)

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তক্রবামন (পুং) তক্রং বাময়তি বাম-গিচ্-ল্যা। নাগরঙ্গ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট-অহ্। মহানদগু।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রেন প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, আমলা, হরিতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, গুল্ম প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য্য। (চক্রদত্ত)

তক্রার (আরবী) ১ বাদাম্বাদ। ২ পুনরুজ্জি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রার।

দোকর করিবে কাজ বালাই তাহার।” (বিজ্ঞানসুন্দর)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরজিজনক। ২ কেজালিয়া। ৩ বাদাম্বাদজনক, বিবাদী।

তক্রলীফ (আরবী) ঝন্ঝাট, দায়, ক্রেশ, বিপত্তি

তক্র (ত্রি) তক্র গতো ব। গমনশীল। “তকো নেতা তদিদ্বপু-রুপমা।” (ঋক্ ৮।৬৯।১৩) ‘তকো গমনশীলঃ।’ (সায়ণ)

তক্রন্ (ত্রি) তক্র গতো বগিপ্। ১ গতিশীল। “তকান ভূর্বির্বনা সিবক্তি” (ঋক্ ১।৬৬।২) তক্র-সহনে বগিপ্। ২ চোর। “নিম্রুচ উষসন্তক বীরিব” (ঋক্ ১।১৫।১৫) ‘তকান শ্বেনঃ তন্ত বেতা গন্তা।’ (সায়ণ)

তক্রবী (ত্রি) তক্রানাং চৌরাণাং বীঃ গতিঃ ৬৩৭। চোর-দিগের গতিবিশেষ। “ভগমীটে তক্রবীরে।” (ঋক্ ১।১৩৪।৫)

‘তক্রবীরে তক্রাণাং যজ্ঞবিধাতিনাম্ অন্তত্র গমনায়।’ (সায়ণ)

তক্ষারা, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেয়া-ইয়াইলখা জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লী সমষ্টিমাত্র এবং দেয়া-ইয়াইলখা নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গন্ধপুর ও জাট জাতীয় এবং সকলেই কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। পর্ব্বতের উপত্যকাপ্রদেশে ১২।১৪ ফিট গভীর কুপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসদ স্থলত।

তক্ষাল-বাল, পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম পেশাবর হইতে খাইবার, জামরুড প্রভৃতির রাস্তার, বুর্জ-ই-হরিসিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। উহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষাল-বাল-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষাল-বাল-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে দুইটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্ত্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্ম্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বলিয়া অনুমিত হয়। স্ত্রীমূর্ত্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষ (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামানুজ ভরতের পুত্র।

“তক্ষঃ পুঙ্কল ইত্যাত্তাং ভরতস্ত মহীপতে।” (ভাগ° ৯।১১।১২)

২ বৃকের পুত্র। (ভাগ° ৯।২৪।৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষ-ধূলু। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাসুকি পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষকঃ॥” (ভারত ১)

পুরাণ মতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বাসুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কশ্চপের ঔরসে কদ্রুগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণ্যে ইহার আবাস ছিল। শৃঙ্গী নামক ঋষিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্তু রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্প-যজ্ঞের সংবাদ পাইয়া ইজ্ঞের শরণাপন্ন হয় এবং বাসুকি মহর্ষি আন্তিককে সর্পসত্ত্ব নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে ইজ্ঞের শরণাগত জানিয়া ঋষিক-দিগকে কহিলেন, ইজ্ঞ যদি তক্ষককে পরিত্যাগ না করে, তবে তক্ষককে ইজ্ঞের সহিত ভস্মসাৎ করুন।

হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইজ্ঞ যজ্ঞানলাভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইজ্ঞ ভীত হইয়া তক্ষককে ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও ভয়বিহ্বল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জলিত পাবকশিখার সমীপবর্ত্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্প বজ্র নিবারণিত হউক, এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি প°)

[পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মীক দেখ।]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহাম-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

য়ুরোপীয় পুরাবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনার্য্যদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটি কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-দাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দধ্ব করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষ এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পঞ্জাবে তক্ষদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, পঞ্জাববাসী তক্ষ অথবা তক্ষকদিগের সহিত দিল্লীর পাণ্ডবদিগের একটি মহাযুদ্ধ ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষকগণ জয়লাভ করে। ইহাই মহাভারতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাহেবের মতে, তক্ষকবংশ তুরক্ষজাতির শাখা। ইহারা প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহারা ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই হেতু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পর্য্যন্ত ইহাদিগের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্য্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অঘিকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। শুর্জয়েও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজ্য করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটী গ্রাম্যদেবতা।

“মহুরং নিষপত্রঞ্চ ঘোহন্তি মেঘগতে রবৌ।

অতিরোষাষিতস্তস্ত তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি॥” (লিখিত)

রবি মেঘ রাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) ষ'হারা মহুর ও নিষপত্র তক্ষক করে, তক্ষক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারেনা। “তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি” তক্ষক এই পদটী লক্ষণা, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মহুর ও নিষপত্র-তক্ষক সর্পবিঘনাশক।

২ বিধকর্ম্ম। (শব্দর) ৩ ক্রমভেদ। (হেম) ৪ সঙ্কর-জাতিবিশেষ, ছুতার। স্বচকের ঔরসে বিপ্রকন্তার গর্ভে জন্ম। [স্বত্রধর দেখ।] ৫ স্বনামধাতু প্রসেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ ৯।১২৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

তক্ষকীয় (ত্রি) তক্ষা অন্ত্যস্ত নড়াতিষাৎ ছ কৃচ্চ। তক্ষবিশিষ্ট। তক্ষণ (ক্লী) তক্ষ তনু করণে ভাবে লুট্। ক্লশকরণ, চাঁচা ছোলা, অস্ত্র দ্বারা কাঠকে সম ও মহুণ করা, রৈঁদা দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিগুচ্ছ হয়।

“প্রোক্ষণং সংহতানাঞ্চ দারবাণাঞ্চ তক্ষণং।” (মহু ৫।১১৫)

তক্ষণী (স্ত্রী) তক্ষাতে হনয়া তক্ষ-করণে লুট্ টিষাৎ ঙীপ্। বাসী অস্ত্র, বাইস্, ইহা দ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

তক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ যুবুযিতক্ষিরাঙ্গীতি। উণ ১।১৫৬) স্বঠী, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিষজ্জৈব তৎক্ষণং।” (মাঘ ১২।২৫)

২ বিধকর্ম্ম। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্তৃমাত্র। স্ত্রিয়াং ঙীপ্। উপধায় লোপ করিয়া তক্ষী।

তক্ষশিলা, তক্ষশিলার একজন রাজা। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিদ্ধনদের তট পর্য্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহার প্রতি দীর্ঘপতত্ত্ব হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলা, দেশবিশেষ। ভারতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩।২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্প-যজ্ঞ করিয়াছিলেন। (ভারত স্বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের ভগ্নাবশেষ এখন ৬ বর্গবাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এই ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে তক্ষশিলা অমল্ল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উর্বরা। এইস্থানে অনেক নদী ও নির্ম্মর আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সম্ভারাম ছিল, এখন কেবল তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বৌদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণ কালে তক্ষশিলায় আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্য্যন্ত তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাঁহারাও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্য্যন্ত অভ্যাগত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলার প্রচলিত ছিল।

চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষার কথা কহিত। ইহাদের মধ্যে তাকরি অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোরম। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপত্রের সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্বচ্ছ, বিবিধ বর্ণের পদ্মকুলে সরোবরটী যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণ পূর্বে অশোকনির্ম্মিত গম্বর। প্রবাদ এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিতি

ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটী স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পর্ক দিবসে নাগরিকগণ এই স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পুরাবিদগণের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিতস্তা নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেকসান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্য্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্ত্তা ছিলেন, তখন তক্ষশিলা নগরেই তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পুত্র কুণালও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বলেন, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোইন্ডিসের রাজ্যভুক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অশ্বক অবতার নামক শকগণ এই প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুষাণ-কুলোদ্ভব কনিষ্ক অসিবলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তাগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তাদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহধেরি নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস সাহেব যে লিপিলিপি পাইছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনাপাঠে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির স্তায় প্রাচীর এবং সহর মধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কার্টিয়াস নগর মধ্যে একটা সূর্য্যের মন্দির, একটা উদ্যান ও একটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটা প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভ-বেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অল্প পর্যা্যন্ত তক্ষশিলার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্ঘট। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী ফা-হিয়ান এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-লো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মস্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এই হেতু চীনভ্রমণকারী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তক্ষশিলাকে তক্ষশির বলিয়াই জানে। ৬৩০ খৃঃ অশ্বক হিউএন্-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এই সময়ে রাজবংশ বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কান্দীশের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রতুল ছিলনা; কিন্তু অতি অল্পই মহাযান মতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সঙ্কল্পে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্রিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্রিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটা সিঙ্কুনদী হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিঙ্কুনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদব্রজে গমন করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকুসারের নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল; ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধেরি প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলার প্রজাগণ মগধরাজ বিন্দুসারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে বিন্দুসারের আদেশানুসারে অসিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকার্য হইলে অশোকের উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিলে তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসন কালে তক্ষশিলার আয় ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধেরি নগরের ভগ্নাবশেষ ও স্তূপগুলি এখনও ইহার পূর্বে গৌরব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলার ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অত্যাধি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণদিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াল, (৩) শির-কপ-কা-কোট, (৪) কাছকোট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কোট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্য্যজনক। পঞ্জাবের অত্যাধি স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছকোটের তরানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। ঝ্রাবো এবং প্রিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড়ের উপত্যকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধেরি নগরের অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলায় অবস্থিতি ও তাহার হর্ম্যাদির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। এই স্থান হইতে যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠেও এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলার অনেক আশ্রমাসংগের কার্য্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অত্যাধি কারণে শাহধেরি নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অনুমিত হয়।

ইহা পঞ্জাব বিভাগে রাবলপিণ্ডি জেলার ৩৩° ১৭' উঃ, অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটা অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহার উল্লেখ আছে। এই নগর গন্ধর্ব্বদিগের রাজধানী ছিল। তরত এই রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুধাঞ্জিৎ এই রাজ্য জয় করিবার জন্য রামচন্দ্রকে অমরোধ করিলে তরত গন্ধর্ব্বদেশ অধিকার করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। তরত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলেন। রামায়ণে তক্ষশিলা সিঙ্কুনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পুং) তক্ষশিলা আদি বহুব্রী। পাণিন্যুক্ত গণবিশেষ, সোহস্তাভিজনঃ এই অর্থে তক্ষশিলাদির উত্তর প্রথমস্ত ও বহুস্তের উত্তর বধাক্রমে অণ্ড ও ঘঞ্ হয়, তক্ষশিলা,

বংশোদ্ভূত, কৈশিক, গ্রামণী, ছগল, ক্রোষ্টক, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, কিরর, কাণ্ডার, পর্কত, অবসান, বর্কর, কংস এইগুলি তক্ষশিলাদিগণ। (পা ৪৩৯৩)

তক্ষশিলাবতী (স্ত্রী) তক্ষশিলা বিভূতেহতা: তক্ষশিলা-মতুপ্ (মধ্যাদিত্যশ্চ। পা ৪২৮৬) বাহাতে তক্ষশিলা আছে।

তক্ষসীর্ (আরবী) দোষ। এদেশে চলিত কথায় তক্ষীর বলে।

তক্ষসীরদার (পারসী) দোষী।

তখন (দেশজ) সেইকাল, তৎকাল।

তখনি (দেশজ) সেইকালে।

তথুত (পারসী) সিংহাসন, রাজাসন।

তথুতা (পারসী) কাষ্ঠফলক, চওড়া কাষ্ঠখণ্ড।

তগণ (পুং) ছন্দোগ্রন্থপ্রসিদ্ধ ত্রিবর্ণাক্ষর গণবিশেষ, এই তগণের আদি দুইটা বর্ণ গুরু ও শেষবর্ণ লঘু (য়্য)। “কথিতোস্তলযুতঃ” (ছন্দোমঃ)

তগর (পুং) তন্ত্র ক্রোড়স্ত গরঃ ৬তং। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, তগর-মূল। কাশ্মীরে তরবট ও কোকণদেশে পিণ্ডিতগর নামে প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কালানুশারিবা, বক্র, কুটিল, শঠ, মহোরগ, নভ, জিহ্ব, দীপন, তগরপাদিক, বিনত্র, কুঞ্চিত, বণ্ড, নহব, দন্তহস্ত, বর্হণ, পিণ্ডিতগরক, পার্শ্ব, রাজহর্ষণ, কালানুসারক, ক্ষত্র, দীন। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিষদোষ, ভূতোষ্মাদ, ভয়নাশক ও পথ্য। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশের মতে তগর দুই প্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম কালানুসার্যতগর, পর্যায় কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিণ্ডিতগর। পর্যায়—দন্তহস্তী ও বর্হণ। এই উভয়বিধ তগরই উষ্ণবীৰ্য্য, মধুররস, মিষ্ট, লঘু এবং বিষ, অপন্যাস, শূল, অক্ষিরোগ ও জিদোষনাশক।

সাধারণতঃ বাহা নদী সমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাছক বা তগরপাছক (Patrocarpus Dalburjiodus) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং থাঙ্গাইন, উজানী ও জাটারণ নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিণ্ডিতগর (Taberneamontana Coronaria) কোকণাদি প্রদেশে বহুতর জন্মে। কেহ কেহ বলেন, যখন তগরের নামান্তর দন্তহস্ত, তাহা হইলে জলকচুরী নামক নদীজ কচীজাতীয় কোঠরমধ্যকুঞ্চিত নীলপুষ্প শাক তগরপাছক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাছকাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমধ্য। তজ্জন্ত উহাকে নীলবৃক্ষ বলাই সম্ভব।

২ তগরমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ মদনবৃক্ষ, ময়না

কাটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, তগরফুল, এই পুষ্প শুক্লবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুচ্ছদ। (শব্দরঃ)

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রযুক্ত।

“প্রিয়ব্রুচন্দনাত্ম্যাক্ষ বিবেন তগরেণ চ।

পৃথগেবাহুলিম্পেত কেশরেণ চ বুদ্ধিমান্॥” (ভারত ১৩।১০৪।৮৫)

তগর, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন নগর। এই নগর প্রতিষ্ঠান নগরের পূর্বে দশদিনের পথে অবস্থিত এবং বঙ্গ প্রান্তকরণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থান ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালইন্দ্রজী বলেন, পুণা জেলায় বর্তমান জুম্মার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত তগরনগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুম্মার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা বহু প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অস্বীকৃত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীনকালেও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলার-বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নাম সাদৃশ্য হেতু শিলাহার রাজগণের সংস্রব অস্বীকৃত হইতে পারে। শিলাহারগণও তগর নগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুম্মার নগরের অবস্থান লেনাদ্রি, মানমাড় ও শিবনের এই তিনটি পর্বত অর্থাৎ ত্রিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং ত্রিগিরি শব্দের অপভ্রংশে তগর হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে যে, জুম্মারনগর পৈঠান (প্রতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, তগর নগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বদিকে অবস্থিত। আরও সম্প্রতি নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখানি তাম্রফলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ ফলকে তগরনগরবাসী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন তগরনগর বলিয়া অস্বীকৃত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে *।

তগরপাদিক (স্ত্রী) তগরস্ত পাদো মূলমন্ত্যজ ইতি ঠন্। তগর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

তগরপাদী (স্ত্রী) তগরঃ গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাণ্ডে মূলমন্ত্যজাতিত্বাৎ ঙীষ্। তগরবৃক্ষ। (শব্দার্থচিঃ)

Bombay Gazetteer, vol. xviii, part ii, p. 211.

তগলুর (আরবী) তছরুপ, বাট্টি ।

তগলুরী (আরবী) ছল, চাতুর্য ।

তগাদা (আরবী) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা ।

তগাবি (যাবনিক) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবর্নেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্ত্ত্ব দেন ।

তগীর (আরবী) পরিবর্তন, বদল ।

তঙ্ক (পুং) তক-অচ্ । ১ পাষণভেদনাজ, পাথরকাটা বাটালি ।

২ হুঃখ দ্বারা জীবনধারণ । ৩ প্রিয় বিরহ জন্ত সন্তাপ । ৪ ভয় ।

(ভরত) কর্ম্মণি ঘঞ্ । ৫ পরিধেয় বসন । (রমানাথ)

তঙ্কন (ক্লী) তক-ভাবে লুট্ । কষ্ট দ্বারা জীবন-ধারণ ।

তঙ্কা, মুদ্রাবিশেষ, টাকা । সংস্কৃত টঙ্ক শব্দ হইতে উৎপন্ন ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিস্থান প্রভৃতি বহু স্থানে তঙ্কা প্রচলিত ছিল । এখনও তুর্কিস্থানে তঙ্কা বা তঙ্কা নামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকে ।

মুসলমান রাজাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তঙ্কাই ব্যবহৃত হইত ।

সম্প্রতি তঙ্কা ও টঙ্কার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে ।

এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তঙ্কা শব্দও সেই অর্থে প্রচলিত ছিল ।

বর্ত্তমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপণ্ডিত ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উহাকেও তঙ্কা বা তন্থা কহে ।

তঙ্গণ (পুং) ১ ভোট দেণীয় অশ্ব । [ঘোটক দেখ ।] ২ সকল

প্রধান পুরাণ বর্ণিত একটি প্রাচীন জনপদ, বর্ত্তমান আফগান-স্থানের নিকটবর্ত্তী বলিয়া বোধ হয় । [আর্য্যাবর্ত্ত দেখ ।]

তচ্ছীল (ত্রি) তৎ শীলং যন্ত বহুব্রী । তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া যাহারা স্বভাব অনুসারে কার্য্য করে ।

তজ্জ (ত্রি) ততো তস্মাৎ জায়তে জন-ড । তাহা হইতে জাত ।

তজ্জলান্ (ত্রি) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ লীয়তে লী ড,

তেন তজ্জলেন অনিতি অন-কিপ্ । তাহা হইতে জাত,

তাহাতেই লীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ,

অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে এবং

তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই লীন হইবে ।

“সর্ব্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।” (ছান্দোগ্য)

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,

যং প্রবিশন্তি অভিসংবিশন্তি ।” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই ভূত সকল জন্মাইতেছে, যাহাতেই

জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে,

তাহাই ব্রহ্ম ।

“যতঃ সর্ব্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগাগমে ।

যস্মিন্শ্চ প্রলয়ং যান্তি পুনরেনব যুগক্ষয়ে ॥” (শ্রুতি)

আদি সর্গকালে যাহা হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হইয়াছে, যুগক্ষয়ে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম । [ব্রহ্ম দেখ ।]

(স্ত্রী) তং নিন্দিতং অবতে জু-কিপ্, গৌরাং ভীষ্ ।

হিন্দুপত্নীবৃক্ষ । (রাজনিং)

তঞ্চক (দেশজ) প্রবঞ্চক, প্রতারক ।

তঞ্চকতা (দেশজ) প্রবঞ্চনা, শঠতা, ছল, চাতুরী ।

তঞ্জাম (হিন্দী) চতুর্দোলবিশেষ । ইহার আকার অনেকাংশে এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত খোলা পাকীর মত । পশ্চিম-ভারতে রাজপুত্রবর্গ ও বিবাহাদি সময়ে অগ্ন্যগ্নি লোক তঞ্জামে চড়িয়া থাকেন । চারি বা ছয়জন লোকে স্বক্কে করিয়া বহন করে ।

তঞ্জোর, তঞ্জোর, (তজ্জাবুর) মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজ শাসনাধীন একটি জেলা । অক্ষা° ৯° ৪৯' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৬' হইতে ৭৯° ৫৪' পূঃ । পরিমাণফল ৩৬৫৪ বর্গমাইল । ইহার উত্তরে কোলরুণ নদী ত্রিচিনপল্লি ও দক্ষিণ আর্কট হইতে ইহাকে পৃথক্ করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ-পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে মহারা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত । এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটি অংশ । তঞ্জোর নগর জেলার সদর । কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত ।

তঞ্জোর জেলা মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর উপবন স্বরূপ । ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জশোভিত কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে খাদ্য প্রসব করে । বহুসংখ্যক পয়ঃপ্রণালী এই থণ্ডকে জালের ত্রায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সুন্দররূপে এই সকল খাল দ্বারা শস্তক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পারা যায় ।

তঞ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ, কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই । উপকূল ভাগে বালুকাস্তূপ ও তৎপরেই সামান্য জঙ্গল আছে কেবল মাত্র কালীমীর অন্তরীপ হইতে অদ্রমপত্তন অন্তরীপ পর্য্যন্ত একটি বহুবিভূত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টিগোচর হয় । এখানে প্রস্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না ।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে ভূমির চুই গজ মাত্র নিম্নে একটি প্রস্তরস্তর বাহির হয় । এই প্রস্তর কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী । নগরপত্তনের দক্ষিণে মৃত্তিকাগর্ভে সামুদ্রিক স্তম্ভ, শব্দ ও শব্দকাদির বিস্তীর্ণ স্তর খোদিত হইয়াছে । এই সকল স্তরের উপরিভাগে বহু

কাল সঞ্চিত পলিরাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ শুষ্ক-স্তরের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবার অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট বন্দোবস্তের গুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপ ব্যতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্ কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময় লবু মৃত্তিকা। কোম কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, ইহা অত্যন্ত অচূর্ন।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে একরূপ ভীষণ তরঙ্গাঘাত হয়, যে সহজে এখানে জাহাজাদি আসিতে পারেনা।

তদুপলই এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাত। কৃত্রিম উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধাত উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দ্বীপে সমতল ভূমিতে এবং উচ্চভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিম্নস্থান সকলেই অধিকাংশ ধাতের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধাতের চাষ হয়। কার ধাত জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কার্তিকমাসে কাটিয়া থাকে। পিশানম্ ধাত আষাঢ়ে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

রবিশস্ত্রের আবাদ অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা, বাজরা, কদু ও কলায় বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিমভাগে উচ্চ ভূমিতে চীনা ও কলায় উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপে যেখানে জল-সেচনের সুবিধা নাই, একরূপ ভূমিতে কিংবা ধাতক্ষেত্রে ধাত কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

তঞ্জোরে শাক সবজী সুলভ। গৃহসংযুক্ত উদ্যান এবং নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূলা, পেঁয়াজ, গোলআলু এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহুরী প্রভৃতি বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দ্বীপভাগে বিস্তর কদলী, তাষুল, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া থাকে। গৃহসংলগ্ন পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তন্নিম্ন জেলার দক্ষিণপূর্ব-প্রান্তে কালীমীর অন্তরীপের নিকট বালুকামৃত্তিতেই বিস্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাতা পুরু ও ঘ্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নশুরূপে কিংবা তাষুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে তামাকই প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক জিবাছুড় ও ট্রেটস্‌স্টেলমেন্টস্ প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ পশ্চিমাংশ ব্যতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাথরিয়া মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয়না।

বয়ঃপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্ধেক ভূ-সম্পত্তি-শূন্য এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ১ অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিয়াজাতিগৃহস্থ এবং কোন না কোন ভূম্যধিকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়ীরূপে কর্মে নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং মরবার প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দ্বীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বহাধারা ভূমি প্রাণিত হয়, তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য করে, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-মেবাদির গোষ্ঠ করিয়া তাহাকে উর্বরা করা হয়। তন্নিম্ন গোময়গলিত উদ্ভিজ্জ, ভস্ম ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে ব্যবহৃত হয়।

তঞ্জোর জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর সীমায় প্রবাহিত কোলরুণ নদী অতি নিম্নগর্ভ বলিয়া ইহার জলে তত কাজ হয়না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদী প্রচুর, তাহার উপর বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর ৮ মাইল পূর্বে কাবেরী নদী, তঞ্জোর জেলায় প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তরভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই প্রদেশকে কাবেরী নদীর ব-দ্বীপ কহে, ইহাতে প্রচুর ধাত উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিমভাগে কোলরুণ ও কাবেরী নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলরুণের গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ১১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং অতি অল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত জল কোলরুণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এই আশঙ্কা নিরাকরণার্থ খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জটৈনক রাজা ঐ স্থানে শাখা-কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাকা বাঁধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই তঞ্জোরের উর্বরতা নির্ভর করে, তজ্জন্ত ইহাকে তঞ্জোরের উর্বরতারক্ষক বাঁধ কহে। এই বাঁধ খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রস্তরনির্মিত এবং দৈর্ঘ্য ১০৮০ ফিট, প্রস্থ ৪০ হইতে ৬০ ফিট এবং উচ্চতা ১৫ হইতে ১৮ ফিট। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে কোলকর্ণ শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়; তাহাতে কাবেরীর শাখার জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলকর্ণের নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এই শেখোক্ত দুইটি আনিকট দ্বারা তজ্জোরে জলাগম সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন করা হইয়াছে। কোলকর্ণের উপর আনিকট হওয়ার ইহার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে সিঞ্চিত হইত, এখন আর ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্ব আনিকটের ৭০ মাইল নিম্নে আর একটি আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলকর্ণ হইতে দুইটি খাল কাটিয়া একটি আর্কট (অরুকাহ) ও অপরটি তজ্জোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উত্তরের খালকে উত্তর-রজনবারাখাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণরজনবারাখাল কহে। তন্নিম্ন আরও অনেক খাল খাতি হইয়াছে এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহুবিস্তীর্ণ প্রদেশে জলসেচন হইতেছে। যাহা হউক ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদী দ্বারাই প্রায় ১৫ অংশ শস্তক্ষেত্রে জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি পুকুরি বা বৃষ্টিপলের উপর নির্ভর করে।

তজ্জোরে বহু অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈবদুর্কিপাক নাই বলিলেই হয়। সমুদ্রকূলে বালুকার উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাঘর্ষে বিতাড়িত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পূর্বভাগের ভূমিও কূলের দিকে ঢালু থাকায় নদী বা বৃষ্টির জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া দেশ প্রাণিত করিতে পারেনা।

ব্যবসা বাণিজ্য—তজ্জোরের সর্বত্র গতিবিধির বিশেষ সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটি শাখা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। একটি শাখা ত্রিচিনপল্লী হইতে উপকূল দিয়া নম্বপত্তন নগর এবং অপর শাখা তজ্জোর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মাজাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার মধ্যে প্রায় ১২০০ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালাদির উপর সেতুসম্বলিত রাস্তা আছে। একটি ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া নৌকাদি ঘাটায়ত করে। ঐ সকল নৌকায় প্রধানতঃ বেদ-রত্ন নামক স্থানের উৎপন্ন লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজ্জোরের নানাবিধ ধাতুর ভার, পটুবস্ত্র কার্পেট, কাঁচ নির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রধান। কার্পাসবস্ত্র, কার্পাসস্থ, যুরোপ হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ট্রেটস্-

সেটল্‌মেন্টস্ ও সিংহলদ্বীপ হইতে গুৰাক্ প্রভৃতি আমদানী হয়। রপ্তানী জব্যের মধ্যে তুলাই প্রধান।

তজ্জোরে বৃষ্টিপাত করমণ্ডল-উপকূলের অভ্যন্তরস্থানের ভায় সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় তাত্র পর্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিরল এবং কদাচ ক্রমাগত দুই ঘণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয়না। আশ্বিন বা কার্তিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। এই কালে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত যথাক্রমে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। প্রায় সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে ভাদ্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময় গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ ফাঙ্কনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায় ১০৪° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঝড় ঝাপট প্রভৃতি প্রায় ঘটিয়া থাকে। ঝড়ের সময়ে নৌকাজাহাজাদি জেলার দক্ষিণস্থ পল্ল উপসাগরে আশ্রয় লয়।

তজ্জোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়েনা। পূর্বে তজ্জোরে গোদরোগের বড় প্রাদুর্ভাব ছিল, এখন তাহা কুন্ত-ঘোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন স্বাস্থ্য বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ায় এই রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর, বসন্ত ও ওলাউঠা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া পড়ে। জেলার প্রায় ৩৭টি ঔষদালয় আছে, তাহা হইতে বহু-সংখ্যক লোক বিনাব্যায়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টি নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহার বেলিয়ার (মজুর), বেঙ্গলর (কৃষক), পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেখড়বন (খীবর), ইদৈয়ার (মেঘপালক), কন্দনর (কারিগর), কৈকনার (তত্ত্বাবয়), সাতানি (মিশ্রজাতি), শানচ (তাড়িকর) ও শেঠি (বণিক), অম্বতান (নাপিত), বেয়ান (ধোপা), কুশ-বন (কুস্তকার), ক্ষত্রিয়, কণকণ (লেখক) প্রভৃতি প্রধান। মুসলমানগণ শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, আবর গব্বর প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্নিম্ন খৃষ্টান ও জৈন এবং অল্প সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজ্জাপুরী-মাহাশ্মে তজ্জাবুরের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়। তজ্জান্ নামক এক রাক্ষস তজ্জাবুরে অতিশয় দোরাশ্রয় করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রীড়িত হওয়ার বিমু এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিমুর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই নগর প্রসিদ্ধ হয়। তজ্জবান্ বিমু 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাক্ষসের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম ভজাপুর ও তামিল ভজাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্বে হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত চোলরাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু ভজাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজগণ ত্রিশিরাপল্লীর নিকট ওরোর নামক স্থানে এবং ইহার ধ্বংস হইবার পর কুন্তলোণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

ভজাবুরে বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অক্ষুশাসন হইতে জানা যায় যে রাজা কুলোত্তম এই অক্ষুশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অক্ষুমান করা যাইতে পারে, যে রাজা কুলোত্তম চোল কিংবা তাঁহার পিতা ভজাবুরে রাজধানী উঠাইয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০২৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ভক্তার ব্রুনেল সাহেব চোলরাজবংশের যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোত্তম চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে ভজাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই ভজাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজসম্রাট্রমে চঞ্চলা হইলেন।

ভজাবুর-বুরুবারি-চরিত নামক হস্তলিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেষরাজার নাম বীরশেখর। ইনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে ভজাবুর রাজ্যভুক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চঞ্জশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্ত কতিয়ান নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুলা যুদ্ধের পর ভজাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, ত্রিশিরাপল্লী ও ভজাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোধ করেন। ইহার স্থালিকার সহিত সেবাপানায়কের বিবাহ হয়। এই সম্বন্ধ হেতু উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপানায়ককে ভজাবুর ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহা হইতে ভজাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজগণ প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ধ্বংস সাধিত হইলে সেই সময় হইতে ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে ভজাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজগণের সময়ে অক্ষুশাসন, প্রজ্ঞাট্টে, কৈলাসিবাঈ প্রভৃতি কয়েকটি দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পর্ভুগীজগণ নগর-পত্তনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেয়ারেরা ট্রান্সুইবার নামক স্থানে আবাস স্থাপন করে।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায়ব ভজাবুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন মহুরার শোক্যনাথ নায়ক ভজাবুর আক্রমণ করিবার ইচ্ছা পূজিয়া রাজকর্তার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দেলবার বেঙ্কট-কৃষ্ণাঙ্গা নায়ককে ভজাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দেলবার তাঁহাকে পরাভূত করিয়া ভজাবুর দুর্গ অধিকার করিলেন এবং শ্রীহই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রায়ব ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। ধ্যানভঙ্গের পর সমস্ত অবগত হইয়া তাঁহার বীরপুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগৃহে রাখিয়া তাহার চতুঃপার্শ্বে বারুদ সংগ্রহ করিয়া রাখ, সঙ্কেত পাইলে তাহাতে অগ্নি দিয়া অগ্নি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রায়ব যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবার্ত্তা অবগত হইয়া অঙ্গরমহলে বারুদে অগ্নি প্রদান করিলেন। ভজাবুর শ্মশানভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাপার ঘটয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভয়াবহায়া থাকিয়া অতীত দুর্ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

ভজাবুর বিজিত হইলে শোক্যনাথনায়ক একন্তনপারী এলাগিরিকে তথায় শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোক্যনাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটায় স্বাধীন হইলেন। ভজাবুরের রাজবাটী বারুদে উড়িয়া যাইবার পূর্বে খাজী বিজয়রায়বের একটি নাবালক পুত্রকে লইয়া নগরপত্তনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটী জনৈক শেটার আলয়ে বৃদ্ধি পাইতেছিল। ৫৭ বৎসর পর বিজয়রায়ব রায়ের অন্ততম রয়-সম (সেক্রেটারী) বেনকরা নামক কোন নিয়োগী ব্রাহ্মণ বালকটীর সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও খাজীকে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের সুলতান সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া ভজাবুরের নায়কদিগের চুঃখে অভ্যস্ত চুঃখিত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজি বিজা-

পুরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রাজবের অগ্রাণুবরক পুত্র সিংহ-মালদাসকে তজ্জাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-জুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোক্যনাথের সহিত এলাগিরির বিরোধ ঘটিয়াছে। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া আয়ামপটী নামক স্থানে এলাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তজ্জাবুরের রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশা করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি মন্ত্রী হইবেন। কিন্তু খাজীর অহুরোধে সেটাই মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এবিষয়ে আদৌ মন দেন নাই। কিন্তু বিজাপুর-জুলতানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তজ্জাবুর গ্রহণ মানসে সসৈন্তে উক্ত রাজ্য অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজবাটীতে রটাইয়া দিলেন যে সমূহ বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনার অতীব ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তজ্জাবুর একোজির হস্তে আসিল। এইরূপে তজ্জাবুর মহারাজ্যীয় রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটিয়া থাকিবে।

একোজির অন্ততম পুত্র তকাজীর ৫ পুত্র। তকাজীর মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র বাবাসাহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে, তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠ স্ত্রী আনাবাই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোহনজী ষাটগে নামক একজন সচিব রূপনায়ী কোন জীলোকের পুত্রকে একাজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করেন এবং কোন মুসলমান কেল্লাদারের সাহায্যে আনাবাইকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া রূপীর পুত্রের অন্ত সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ শীঘ্রই কোহনজীর ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিয়া তকাজীর ২য় পুত্র শরাজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তকাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কয়েকজন রাজা-মাত্যের সাহায্যে শরাজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অরুণকদূর নবাবের সহিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উত্তর যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে শরাজী রাজ্য পুনরায় পাইবার জন্য সেন্ট ডেভিড হুগের ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বুঝিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোট নামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আয়োজন-ব্যয়স্বরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরাজীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৫৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পদিবস পরেই তিনি ৩০০০ অখারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মক্কাজীর অধিনায়ককে মহম্মদআলির সাহায্যার্থ চাঁদসাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তজ্জাবুররাজাকে পুরস্কার স্বরূপ বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ ছাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লজাহ নামে ২টি প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী মক্কাজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মক্কাজীকে কার্য হইতে অবসর দেন। মুরারিয়াও উহা জানিতে পারিয়া কোইলদি অধিকার করিয়া তজ্জাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মক্কাজীর শরণ লইলেন। মক্কাজী মহারাজ্যীয় সেনাপতিকে দূরে তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ফরাসি-সেনানায়ক তজ্জাবুর-রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া কোলরুণের বাঁধ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজদিগের সাহায্যে কোলরুণ নদীর বাঁধ সংস্কার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ফরাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাইবার জন্য ফরাসিগবর্ণর কাউন্ট লাল্লি কয়েকস্থান লুণ্ঠন করিয়া তজ্জাবুর দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাকদ ও রসদ ফুরাইয়া যায়। তিনি মানে মানে কিরিয়া বাইতেছিলেন। প্রতাপসিংহ তাঁহার অহুসরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ অতিশয় ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া ঋণ পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে প্রতাপসিংহ কএকবৎসর পেশকাস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তজ্জাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগদ টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাক্সাজের গবর্ণরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সম্মত না হইয়া রাজার বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুবন্দোবস্তের জন্য কোম্পানির অন্ততম

সমস্ত জোসিরাই-ডি-প্রেকে পাঠাইলেন। তিনি এই যীমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসরে ৫ বায়ে পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশিরাপল্লীর নিকটে নেল্লু রনামক স্থানে একটা বাঁধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনায় ও ব্যয়ে ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্ত্তা মহাজিৎ উহা নির্মাণ করিয়া ছিলেন। কখন উক্ত শাসনকর্ত্তা কখন বা রাজার ব্যয়ে এই বাঁধের সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে উহার এক স্থান ভাঙ্গিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না। বা রাজাকেও উহা সংস্কৃত করিতে অহুমতি দিলেন না। এইকালে তুলজাজী তঞ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এই অবধি যখনই এই বাঁধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তঞ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঙ্গার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তঞ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরধিকার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। এই ছলে তঞ্জাবুর আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তঞ্জাবুর দুর্গ অবরোধ করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে এই নিয়ম অবধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও বুদ্ধ ব্যয় স্বরূপ ৩২১০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঙ্গার রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন তাহা প্রত্যর্পণ করিবেন; আর্গি, ত্রিবাঘুর, ইলা-জাহ্ন্য ও কৈলদী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২১০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্ত মায়াবরম্ ও কুন্তলোণম্ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্ত নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেশকাস্ পুনরায় বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্ণরের নিকট তঞ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাজী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে-

ছেন। ইংরাজগবর্ণরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেপ্টেম্বর মাসে তঞ্জাবুরে আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তঞ্জাবুর খাস দখল লইলেন।

ডাইরেটরদিগের নিকট এই সংবাদ আসিলে তাঁহার অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্ণেন্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাস্ত্রাজগবর্ণেন্টের অতিশয় অন্ত্যাহ হইয়াছে। তাঁহার পিগট সাহেবকে মাস্ত্রাজের গবর্ণর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাস্ত্রাজগবর্ণরের অহুমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্ত তঞ্জাবুরে থাকিয়া শাস্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অহুমতি ভিন্ন রাজা অন্য কাহারও সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেটরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন। ১২ই এপ্রেল তারিখে রাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের ব্যয়নির্বাহার্থ বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হায়দরআলি তঞ্জাবুরের দুর্গ বাতীত অস্ত্র সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শরভোজী নামক কোন এক আত্মীয় পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক শাস্ত্রসঙ্গত হয় নাই ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবাজীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও শরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাস্ত্রাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবাপত্নী লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের নিকট দত্তক গ্রহণ শাস্ত্র সম্মত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত এক আবেদন করিলেন। বারাগসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতানুসারে দেখা গেল যে দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাই। ডাইরেটরগণ ইহা অবগত হইয়া শরভোজীকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিতে আদেশ করিলেন। মার্কুইস অব ওয়েলেসলি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

রাজকাৰ্য্যে শরভোজীর অনন্তজ্ঞতাগ্রন্থক মাস্ত্রাজ গবৰ্ণেণ্ট তাঁহার অছি স্বরূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ২৫এ অক্টোবর তারিখে যে সন্ধি হয়, তাহাতে অবধারিত হইয়াছিল যে, ব্রীটিশ গবৰ্ণেণ্ট রাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তঞ্জাবুর শাসন করিবেন। রাজা দুর্গমধ্যে থাকিয়া একলক্ষ পেন্‌গোডা ও সমস্ত আয়ের ২ অংশ মাত্র পাইবেন। এই সন্ধি অনুসারে তঞ্জাবুর দুর্গ ভিন্ন সমস্ত প্রদেশ এক প্রকার ব্রীটিশসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহা-রাজীবংশীয় রাজগণ ১২২ বৎসর কাল এই রাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

শরভোজীর পর তাঁহার পুত্র ২য় শিবাজী পিতৃপদ গ্রাপ্ত হন। শিবাজী মৃত্যুর পূর্বে এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু মাকুইন্স অব্ ডালহৌসি সে দত্তক স্বীকার না করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তঞ্জাবুর রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ করি-লেন। রাজপরিবারবর্গের মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইয়াছিল।

এখন তঞ্জাবুরের সে পূৰ্ণ শ্রী আর নাই। দুর্গটি স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীরও কোনরূপ সংস্কার হইতেছে না। রাণীদিগের নিজ নিজ ভূসম্পত্তি রিসিবরের হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তির বার্ষিক আয় ১১০ লক্ষ টাকা। তঞ্জাবুরের সরস্বতীমহল নামক পুস্তকাগার যত্নের সহিত সুরক্ষিত। এই পুস্তকাগারে রাজা শরভোজী বহুসংখ্যক হস্তলিখিত-গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

তঞ্জাবুরে বৃদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের পশ্চিমউত্তরকোণে ক্ষুদ্রাক্ষয় নামীয় মন্দিরটি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ইহার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর। মূলমন্দিরের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড নন্দীর মূর্তি আছে, তাহার সম্বন্ধে একটি প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। নন্দীর আকৃতি পূর্বে ছোট ছিল, কোন সময়ে তাহার মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আরতনে বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অর্চক তাহা দেখিয়া সঙ্কটবোধে পরিশেষে নন্দীর বুদ্ধি নিবারণ করিবার জন্য নন্দীর পশ্চাতে একটি বৃহৎ লোহময় পেক মারিয়া দিলেন; সেই অবধি নন্দী আর বাড়িতে পারে নাই; মহাদেবও তদবস্থায় আছেন। এ প্রবাদ সত্য বা মিথ্যা বাহা হউক, কিন্তু এরূপ বৃহৎ মন্দির, লিঙ্গ ও নন্দী অন্তর দেখা যায় না।

হিন্দুরাজাদিগের শাসনকালে তঞ্জাবুর সকল প্রকার শিল্প, বাস্তবস্ত্র, সুরবিজ্ঞা, কাব্যরচনা ও চিত্রবিজ্ঞার কেন্দ্রস্বরূপ ছিল। এখন উক্ত সকল প্রকার চর্চা ক্রমেই কমিয়া বাইতেছে। কিন্তু

এখনও তঞ্জাবুরে যে চিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় মনোরম। হাবভাবে কলিকাতার আর্টস্টুডিওর চিত্র অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

২ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান উপবিভাগ। পরিমাণফল ৬৭২ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই উপবিভাগের উত্তরে প্রবেশ করিয়া তঞ্জোর নগর দিয়া পশ্চিমে বাহির হইয়া গিয়াছে।

৩ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান নগর ও সদর। ইহার প্রকৃত নাম তঞ্জাবুর। অক্ষা° ১০° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১০' ২৪" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভারতীয় রেলপথের একটি ষ্টেশন। অধিবাসী সংখ্যা ৫৪৩৯০, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৬৪০৪, মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪০৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলার জজ, কলেজের, মাজিস্ট্রেট প্রভৃতি বাস করেন। এই নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগর পূর্বে দাক্ষিণাত্যের প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ-বংশের রাজধানী এবং রাজনীতি, ধর্মনীতি, বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির কেন্দ্র স্থান ছিল। এই স্থান প্রাচীন হিন্দুরাজগণের কীর্তি এবং পূর্বতন স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহার মন্দির ভুবনবিখ্যাত। এই মন্দির ১২০ ফিট উচ্চ। ভিত্তিরই মন্দিরেই বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। উহাদের মধ্যে কোন কোনটির গঠনপ্রণালী ও নির্মাণ-পারিপাট্য দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি, বৃষমূর্তি প্রভৃতিও বিস্ময়কর।

তঞ্জোরের তথ্যাবশিষ্ট দুর্গ বিস্তীর্ণ স্থান ব্যাপিয়া আছে। দুর্গের প্রাচীরাত্তরেই রাজপ্রাসাদ ও নগর স্থাপিত। রাজ-প্রাসাদে প্রকাণ্ড হস্তাবলীর একটীতে রাজাদিগের পুস্তকালয় ছিল। এত সংস্কৃত গ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। মাস্ত্রাজ সিভিলসার্ভিসের ভূতপূর্ব ডাক্তার বার্ণেল ঐ সকল পুস্তকের এক তালিকা প্রস্তুত করেন।

তঞ্জোর নগর সুন্দর শিল্পকাৰ্য্যের জন্য বিখ্যাত। ইহার রেশমী কার্পেট, সুন্দর খোদকারী তামার তার, নানাপ্রকার খেলনা প্রভৃতি অতি সুন্দর। তঞ্জোর হইতে পূর্বদিকে সমুদ্র-কূলে নগ্নপত্তন বন্দর পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্রিচিনপল্লী পর্য্যন্ত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত।

তট (ত্রি) তট-অচ্। নদী প্রভৃতির কূল, তীর, জলাশয়ের জলভাগের অব্যবহিত পরবর্তী স্থলভাগ।

“কর্তব্যমার্গো ভ্রাজেতে ব্রহ্মদত্ত তটাবৃত্তে ॥” (হরিঃ-৬৭:৫৫)

(ক্ৰী) ২ উচ্চক্ষেত্র। (মেদিনী) ৩ (পুং) শিব, শিব সর্বপ্রধান বলিয়া তাঁহার নাম তট।

“নমস্তটায় তটায় তটানাং পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)
(ত্রি) ৪ উচ্ছ্রিত।

তটগ (পুং) তড়াগ পুষো সাধুঃ। তড়াগ। (বিরূপকোং)
(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।
২ উদাসীন ব্যক্তি, নির্লিপ্ত, যাহারা সদস্য কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সমীরসঙ্গাদিব নীরভঙ্গ্যা ময়া তটস্থমুপক্ৰতোহসি।”
(নৈষধ ৩।৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।
৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শব্দতে” (আগদীশ্রাদৌ ভূরিপ্রাং)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই ছই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে, বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্থ না বুঝাইয়া কেবল সেই একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পূর্বের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহাই বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ, কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কারণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দদ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্থই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যেক্রূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক, কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ফাঁক পদার্থ-টা কিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন ফাঁকটা শূন্য পদার্থ, কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্থই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পূর্বে যেক্রূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অত্র কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অত্র কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তত্ত্বিন্নত্বে সতি তদ্বোধকত্বং। তথাচ স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং স্তাং স্বরূপস্ত বোধো যতো লক্ষণাভ্যাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেহপ্রবিষ্টাং যথা কাকবস্তো গৃহাঃ খং বিলক্ষ”
(বেদান্তসাং)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।
তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে থাকা ও যেখানে এই গৃহ ভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টা পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তরূপ, ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছুই উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিৎ বলিলেও যাহা বুঝায়, সৎ বলিলেও তাহাই বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হর্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হর্তৃত্ব বিধাতৃত্বাদি গুণের সাহায্যে তাহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িত্বাদি শক্তি-গুলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশিত হয়। সুতরাং ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথক্ভূত কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া অত্র কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [স্বরূপলক্ষণ দেখ।]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়াগ।
তটাকাঘাত (পুং) তটে আঘাতঃ ৭তৎ। বপ্রজীড়া, রূপ প্রভৃতির শৃঙ্গদস্তাদি দ্বারা ভূমিখননরূপ ক্রীড়াবিশেষ।

“অভ্যন্তস্তি তটাকাঘাতং নির্জিতৈরাবতাঃ গজাঃ।” (কুমারসং)
তটিনী (স্ত্রী) তটমন্ত্যস্তাঃ তট-ইনি ততো ভীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ ততো-ভীষ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিত্র কপাল তটী, গলায় জালের কাটি,

করজোড়া লোহার শিকলি।” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়ং অর্হতি তট-ঘৎ। শিব। “নমস্তটায় তট্যায়” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)

তড়গ (পুং) তড়াগ পুষো সাধুঃ। তড়াগ। (বিরূপকোং)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“ধাঁও ধাঁও ধমসা বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চঞ্চল সৈন্ত সাজে তড়বড়ি।” (কবিক ২।১৬৩)

তড়াক (পুং) তড়াতে অহিহিতে উদ্গিষ্ঠিঃ তড়-আক (পিনা-কাদয়চ্। উণ্ ৪।১৫।) তড়াগ।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।
ভাবে। ২ আঘাত। (সংক্ৰিপ্তসাং উণাং)। ৩ প্রভা। (উজ্জল)

তড়াগ (পুং) তড়-আগ (তড়াগাদয়শ্চ। ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ।) ১ যন্তকূটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুষ্করিণী দীর্ঘিকা এবং প্রশস্ত ভূমিভাগে অবস্থিত বহুদিন স্থায়ী যে জলাশয়, তাহাই তড়াগ। ২৪ অঙ্গুলিতে একহস্ত, চারিহস্তে একধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃ পরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে পুষ্করিণী, আর পঞ্চশত ধনুঃ পরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে তড়াগ কহে*। ইহার জলের গুণ বায়ুবর্ধক, স্বাদু, কষায় ও কটুপাক, শিশির ও হিমকালে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজব*) যে ব্যক্তি যথাবিধি তড়াগোৎসর্গ করেন, তাহার এককল্প ব্রহ্মলয়ে ও তৎপরে দিব্যযুগ স্বর্গে বাস করেন। [উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা দেখ।]

কালবিশেষে তড়াগ জলের ফল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সদৃশ, হেমন্ত ও শিশিরকালে বাজপেয়, বসন্তকালে অশ্বমেধ ও গ্রীষ্মকালে রাজস্বয়যজ্ঞ সদৃশ ফলদায়ক।

“প্রারূঢ়িকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং স্মৃতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞফলদায়কম্॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অশ্বমেধসমং প্রাহর্বসন্তসময়স্থিতং॥

গ্রীষ্মেহপি তু স্থিতং তোয়ং রাজস্বয়ফলাধিকম্॥” (পদ্মপুরাণ)

যাহারা তড়াগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহারাই এই ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়াগোৎসর্গ করিলেই সকল যজ্ঞের ফললাভ করা যায়।

তড়ি (পুং) তড়-আঘাতে তড়-ইন্। ১ আঘাত। (ত্রি) ২ আঘাতকর্ত্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়রত্যত্রঃ তড়-আঘাতে ইতি প্রত্যয়ঃ (তাড়ে গিলুচ্। উণ্ ১।১০০)। বিদ্যুৎ। [বিশেষ বিবরণ বিদ্যুৎ দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িতঃ প্রভেব প্রভা যন্তাঃ বহুব্রী। কুমারাম্বুচর মাতৃভেদ।

“কেশবদ্বী ক্রুটিনামা ক্রোশনান্থ তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শল্য ৪৭ অ°)

* “প্রশস্তভূমিভাগস্থে বহু সংখ্যকসংখ্যকঃ।

জলাশয়তড়াগঃ স্যাদিত্যাহঃ শাস্ত্রকোবিদঃ।” (শকার্ণটিক°)

“চতুর্গিঃ শাস্ত্রো হতো যন্তুততুতুতুতঃ।

শত ধনুঃপরিমিত তবৎ পুষ্করিণী শুভা।

এতৎ পঞ্চগুণঃ প্রোক্ত তড়াগ ইতি নির্ণয়ঃ।” (বশিষ্ঠ)

(ত্রি) বিদ্যুৎসদৃশ দীপ্তিবৃক্ক। তড়িতঃ প্রভা ৬তৎ। বিদ্যুতের প্রভা, বিদ্যুতের আলোক।

তড়িৎ (পুং) তড়িৎ বিদ্যুতেহস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ, অপদাক্ষত্বাৎ তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ মস্তক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎশিষ্ট।

তড়িৎতী (ত্রি) তড়িৎবৎ জিয়াঃ ভীপ্। তড়িৎবিশিষ্ট, তড়িৎহাক্ত।

“সমুদিতগ্নিচয়েন তড়িৎতীঃ লঘয়তা শরদমুদসংহতিম্।”

(কিরাত° ৫।৪)

তড়িৎগর্ভ (পুং) তড়িতো গর্ভে যন্ত বহুব্রী। মেঘ। “তড়িৎগর্ভ-ঋতবঃ সমুদ্রাঃ।” (ঋতাস্থ° উ° ৪ অ°)

তড়িৎময় (ত্রি) তড়িদায়কঃ স্বরূপে তড়িৎ-ময়ট্। তড়িৎ স্বরূপ, বিদ্যুতের সদৃশ।

“তড়িৎময়ৈক্মিষিতৈর্বিলোচনৈঃ।” (কুমার ৫।২৫)

তণ্ড (পুং) তড়ি-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (স্ত্রী) ভাবে-অ। ২ আহতি।

তণ্ডক (পুং) তণ্ডতে নৃত্যতি তণ্ড-গুল্। ১ খজনপক্ষী। জিয়াঃ ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহুল বাক্য। (স্ত্রী) ৪ গৃহদাক-বিশেষ। ৫ তরুশৃঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহুল। ৭ উপঘাতক। (স্ত্রী) ৮ পরিহার। ৯ বহুরূপী।

তণ্ডি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশমহাস্রবৎসর মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনায় প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী, দিব্যজ্ঞানসম্বিত, অমর ও বেদের সূত্রকর্ত্তা হইবে। মহাদেবের এই বরে তণ্ডির এক পুত্র হয়। এই তণ্ডিপুত্র যজুর্বেদীয় তাণ্ডিন শাখার কল্পসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। (ভারত অম্বু° ১৬।১৭ অ°)

তণ্ডু (পুং) মহাদেবের দ্বারপাল ভেদ, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী ভৃগুরিটন্তণ্ডু নন্দিনো নন্দিকেশ্বর।” (মল্লিনাথধৃতকো°)

তণ্ডুরীণ (পুং) তণ্ডা অন্ত্যর্থে উরচ্ তত্র ভবঃ ছঃ। ১ কীট মাত্র। (ত্রি) ২ বর্কর (স্ত্রী) তণ্ডুলে ভবঃ ছঃ লত রঃ। ৩ তণ্ডুলোদক।

তণ্ডুল (পুং স্ত্রী) তণ্ডাতে আহততে তড়-উলচ্ (সানসির্ব-নীতি। উণ্ ৪।১০৭) ১ নিস্তব ধাতু, চলিতকথায় চাউল, ধান ভানিয়া তুষ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে।

“শস্তং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং ধাতুমুচ্যতে।

নিস্তবতণ্ডুলঃ প্রোক্তঃ শিরসময়দাহতঃ।” (আ° ত°)

ক্ষেত্রগত হইলে তাহাকে শস্ত, তুষযুক্ত হইলে খাত্ত ও তুষ রহিত হইলে তাহাকে তুলা বলা যায়। ঐ তুলা সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতুলার অন্ন দ্বারা চক প্রস্তুত করিয়া সূর্য্যদেবকে নিবেদন করিলে তুলাসংখ্যক সূর্য্যালোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (তিথিতত্ত্ব)।

ভারতবর্ষের প্রধান খাত্ত। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে ভুট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্ত খাত্তরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তুলা যে ভক্ষদ্রব্য-রূপে চলেনা, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই খাত্ত জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসীই অন্নবিস্তর চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নি সাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাংলাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অত্যাশ্র উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অশ্র দ্রব্য না পাইলে কিছুদিন ভাত খাইয়া জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তুলাই প্রধানতঃ আমাদের জীবন-শক্তি রক্ষা করে।

লাঙ্গলদ্বারা মৃত্তিকা কর্ষণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটিয়া লইতে হয়। পরে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার খাত্ত, সুতরাং তত প্রকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। সূক্ষ্মদৃষ্টি অনুসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলিকে প্রায় একরূপই দেখায়।

তুলা সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিশুদ্ধ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধচাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা রোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধচাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে একরাত্রি ধান ভিজাইয়া রাখে। পরদিন প্রাতে আধঘণ্টামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ায় মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রোজে শুকাইয়া তাহা ভানা হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪।৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে ঐছ-নুগু-অক্কি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগণের সিদ্ধচাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউলও ভক্ষণ বিধবাদের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।

খাত্তভেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করা যায় না। বালামের চাউল আমন শ্রেণীর অন্তর্গত।

টেকিতে ধান কুটিয়া চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তুষ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে এক পালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাদ্বারা তুষ কুঁড়ো ঝাড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিদ্ধ করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। টেকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলান্ন, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া গুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভাতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অনুরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকায় চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউলের উল্লেখ দেখা যায়। আমাদের অথর্ক্সবেদে চাউলের বর্ণনা আছে। [আমন্ দেখ।] বাবিলন দেশেও চাউলের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বৎসর গত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু ক্ষুর। পুরাতন তুলা অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তুলা পীড়িত ও আন্তরোগমুক্ত ব্যক্তিদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তুলাচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া যবাগু প্রস্তুত হয়। এই যবাগুও রোগীষ পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের জন্ত তুলা ভাজিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতদিগের পথ্য স্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। তুলা, চুই ও মিষ্ট দ্বারা যে পায়স পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাত্ত। ডাক্তার পাউয়েল সাহেব বলেন, মুশাশয় রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামে সময় সময় তুলা ব্যবহৃত; তপ্তজলজ কৃত ও দক্ষস্থানে তুলা প্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে। জৈব পক ও পরিশেষে শোষিত তুলাকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যস্বরূপ। চাউলের রচকগুণ অত্যাশ্র শস্ত্যপেক্ষা অন্ন, এই জন্ত ভাতের মণ্ড উদরাময়াদি রোগে

ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। সকল চাউলের গুণ একরূপ নহে। গম যত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে যবক্ষার-জানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ নিষ্করারী। প্রদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করামিশ্রিত চালুনিজল অতিশয় সুখাদ্য। অল্পরোগে এই কাথ ব্যবহৃত হয়। তণুলের পুষ্টি ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউঠা ও উদরাময়রোগে চালের জল কষায়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান পান্য তণুল। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অম্ব ও গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যের অন্তর্গত চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের পিলিভিত চাউল বহুমূল্য। টানা প্রভৃতি প্রদেশে এক প্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর খেতবর্ণ এবং সুস্বাদুবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল সাহেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তণুল সাধারণতঃ স্বাদবিহীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠমাক্য জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মদ্য প্রস্তুত হয়। গত ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে চাউল হইতে মদ্য প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের প্রায় সর্বত্রই চাউল হইতে পচাই মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে অনেকেই চাউলের গুঁড়া দিয়া বিবিধ প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করে। এই জন্ত চাউলের গুঁড়ারও বাণিজ্য প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতি বর্ষে প্রায় ৫০০০০ টন চাউলের গুঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া জাঁতার পিশিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রৌদ্রে শুকাইয়া বিক্রয় করে অথবা চাউল রৌদ্রে শুকাইয়া পরে জাঁতায় ভাজিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করা হয়। যুরোপীয়গণ ও দেশীয় গৃহানগণ ওপার নামক তণুলচূর্ণের পিষ্টক যথেষ্ট-পরিমাণে আহার করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে;—

জল	১২.৮
অণুলাল	৭.৩
খেতসার	৭৮.৩
ঠৈলাক্ত পদার্থ	৬
তন্ত	০.৪
জল	৬

এক সের পরিষ্কার চাউল সিদ্ধ করিলে দুই সেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ অতি অল্প। ভারতের

ফেন কেলিয়া দিলে তাহার সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্য যে পরিমাণ জল ভারতের সহিত শুষ্কিরা যাইতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে যবক্ষারজান ৭.৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ৯০.৭৫, চর্কি ৮, এবং খনিজপদার্থ ১৯ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আলুর তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহার করে। মাদ্রাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইএর পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। যাহারা ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজি প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। যাহারা মাংস খায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহারে তণুলের যবক্ষারের নূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তণুল উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অন্তর্বাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্ঘট। তবে রেল, ষ্টীমার প্রভৃতিতে যে পরিমাণ চাউল চালান হয় ও যাহার রেকর্ডেরী থাকে, তাহার পরিমাণ একরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দিয়া নৌকা করিয়া একস্থান হইতে অন্যত্র যে পরিমাণ চাউল নীত হয়, তাহার পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অন্ধে আসাম হইতে বঙ্গদেশে ৫৩৭৭৯৩ মণ আমদানি হইয়াছিল। বঙ্গদেশ, উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যায় ৮২৯৩৯০ মণ এবং আসাম হইতে ৩৩৫৩২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে ১৩৯৬২৯৮ মণ, আসাম হইতে ৫৩৩২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৪৩ এবং পঞ্জাব হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকরগঞ্জ ও সাহেবগঞ্জ হইতে ১৬৭৩৩৬২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১৩৫৯৪৭৩, ঝালকাঠি হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪৩৯৬৬১, হুগলি হইতে ৩০৬০৪৯, বরিশাল হইতে ৩০৩৭৬৩ এবং ১৬টী বন্দরের প্রত্যেক স্থান হইতে প্রায় ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতায় আইসে। বর্তমান হইতেও কলিকাতায় রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভুটান হইতে ১০৩৮৯৮১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পূর্কোক্তপ্রদেশে ৪৭৫২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্কোক্ত ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম ও বালেশ্বর হইতে ৪৮৩৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহ্য দেশের মধ্যে সিংহলেই বাঙ্গালার চাউলের কাঁচিতি সর্বাধিক। সিংহলের পরেই গ্রেট-ব্রিটেন। সুরোপে ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মরিচ দ্বীপে চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। জর্জিয়া রাজ্যও আমদানি পূর্ববৎসরের দ্বারা হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

(১) আউল (২) আমন—(ক) ছোটনা, (খ) বড়না, (৩) বোরো (৪) রায়দা (৫) বেনাকুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাঁধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষ্মীভোগ (১১) উড়ি প্রভৃতি। ৫ম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ভদ্রলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, যাহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। মুসলমানগণ পিলিভিত চাউল অধিক পছন্দ করে। বঙ্গদেশের চাউল অতিশয় কঁকরযুক্ত, স্তত্রায় অস্বাস্থ্যকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের জমী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা ধরিয়া রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রতি লোক প্রতিদিন গড়গড়ত ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অন্যান্য স্থানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

ঢাকাবিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রায়ন্দা, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাল, ভেসলান, বোয়েলা-বাইটা, সুর্যামণি, লেপি, বোরো।

ফরিদপুর জেলার আমন, আউল, বোরো এবং রায়দা প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। যশোর জেলায়ও উক্ত সকল প্রকার তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এখানে দিবার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনাজেলায় বিবিধ প্রকার বালাম জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এই দুইভাবে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালাম বিশেষ বিখ্যাত। নদিয়া জেলায় কার্তিকমালে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাউনিয়া আউল, সাধারণ আউল, জালি আউল, রোপা এবং ভুঁইয়া চাউল পাওয়া যায়। নিম্ন বঙ্গের বোরো দুই প্রকার—কলপিন বোরো এবং ছাটা বোরো। ছোটনাগপুরে মুকহানু, লহহান এবং ভেবান চাউল প্রধান। বানডুম জেলার চাউলের নাম পোড়া মুহান এবং

আমন। উড়িষ্যার নানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;— সাতিকা, কুলিঙ্গা, আখিনা, ধৈরা, কলাহুর, রাটেক, মতরা, ধলিআসিনা, রূপভিভোগ, গোপালভোগ, বাসমতী, বন্ধির, পিরা, কসুন্দা, দালুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রিয়, বামনবহা, অন্তরধা, সরিষাকুল, হুৎসর, নিয়ালি, দোকশালি, হার্বগাতিয়া, বকরি, ইকিরি, চোলি, হাকরা ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাজাজ হইতে ২৫৭৭১৩৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। শতকরা ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ গোয়ার এবং ৪ মণ গ্রেটব্রিটনে গিয়াছিল। সন্ধ্যা, (কদম, কলবন, চিনা, জদম), কার, (মুটা গেরম), মনকট, মোকানম, পুমপাটল, পিসিনি, পুনৈসা, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার চাউল মাজাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তজ্জাবুরে কার এবং পিশানম চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর দোদাবট চাউল ভক্ষণ করে। এস্থানের সরবট এবং কেসারি উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে সোরাট্রে মুগনাভিগন্ধি তত্ত্ব পাওয়া যায়। এই চাউলের দানা সাধারণ চাউলের অর্ধেক। এই চাউলের তাত বরফ অপেক্ষাও অধিক শ্বেতবর্ণ দেখায়। হলভা, গর্ভা, কুড়ি, তর্পা, মহাড়ি, পতনি, আখিমোরি, কৌক-শালি, সংভাতা, বেদারশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ত্ব বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসফল, ঝিলমা, ঝালি, কপূরচীনা, গজেশ্বর, বেদি, গজবেল, অজুনবা, ঝকী, খোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অম্লোধ্যার তত্ত্ব। পিলিভিত, উয়া, পুয়া, হাকুয়া প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বিস্তর চাউল পঞ্জাবেও আমদানি হয়। বাঙ্গালা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রাজপুতনা, করাচী, অধোধ্য প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, ঝোলা, রতক, সুখচেন, মুজি, খসু, কলোনা প্রভৃতি তত্ত্ব এই প্রদেশে প্রচলিত। কাশ্মীরে শাদা ও লাল দুই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ৯৪২০২৪ মণ তিন্ন তিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিন্নুর চাউল সর্বাধিক উত্তম। চতুরী, রাধাবালাম, আয়মোহর, কালিকা, সুড়, রামকেল, হুৎসরাম, কেল তেলাসি, লানবেনি, সারিহানি, হকলুমি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ত্ব পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম পলার প্রস্তুত হয়।

বঙ্গদেশের তত্ত্ব-বাণিজ্য বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮২০ খৃঃ পৰ্য্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে নিম্ন ব্রহ্ম হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অন্যত্র চালান দেওয়া হইয়াছিল।

১৮৮৯ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,৯১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিসুমি, লুসাই, ত্রিপুরা প্রভৃতি হইতে আসামে চাউল আইলে, এবং আসামের চাউল ভুটান, তেয়াজ প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাহি, বোর, আহ, বারো, অতিস, মুরালি, সাইল, আমন, কতরিয়া, বুয়া, ছুইম, অসরা প্রভৃতি তত্ত্ব প্রধান।

ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পৃথিবীর আর কোথাও সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ২৬,৭৭৪,২৫১ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রতি ব্যক্তি গড়গড়তা ১/৩ সের চাউল খায়। কতক চাউল গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যার্থ ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিহতকারণবশতঃ বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইহা ভিন্ন কোচিন, আপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি স্থানেও যথেষ্ট চাউল জন্মে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্ব গ্রেটব্রিটন, মাণ্টা, ফ্রান্স, ইজিপ্ট, জর্জিয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে প্রায় ১৩৯৭৭ হাণ্ড্রেডওয়েট, সিংহল, আরব, পারস্ত প্রভৃতি এশিয়ার বিভিন্ন দেশে ৮৭২২ হাণ্ড্রেডওয়েট, মরিসসহর, রুনিও, ইষ্টকোষ্ট প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকার পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং অষ্ট্রেলিয়ায় ৫৬ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা খাদ্য, কলপ ও মস্তুর উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল অতিশয় মোটা এবং ইহার ভাত তত রুচিকর নহে। এই তত্ত্ব দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও মস্তুর প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশ হইতে এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল যুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল যুরোপীয়গণ ভক্ষ্যার্থ গ্রহণ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মস্তুর প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ২২৯,২৯২ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল হইতে মদ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে গবর্মেন্টকে শুদ্ধ দিতে হয়। এই শুদ্ধ শতকরা ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে খান ও চাউল রপ্তানি হেতু ৭৫,৬৪,৯৮৫ টাকা শুদ্ধ আদায় হইয়াছিল।

ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্ব বিদেশে চলিয়া যাইত না। সুতরাং তখন স্থূলত মূল্যে চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, টীমার প্রভৃতি আধিক্য প্রযুক্ত একস্থলের চাউল শীঘ্রই অন্যত্র নীত হয়। সুতরাং ইহার মূল্যও বাড়িয়া যাইতেছে। ভারতের চাউল যুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চলিয়া যাওয়ার ভারতের নানাস্থানে প্রায় অনবরতই অল্পকষ্ট হইতেছে। ভারতে অনেক দরিদ্র-তম লোকের বাস। রপ্তানি হেতু চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক গরিবকে দিনান্তর একবেলা আহার এবং স্থানে স্থানে উপবাসও করিতে হইতেছে। ইতিহাসে লিখিত আছে, সায়ন্তার্থীর শাসনকালে বঙ্গদেশে টাকায় ৮/ মণ করিয়া তত্ত্ব বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকায় ১২।১৩ সেরের অধিক মোটা চাউলও পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে হুর্ভিক্ষে জনন শুনিতে পাওয়া যাইতেছে এবং অনেক লোক না খাইতে পাইয়া মরিতেছে। বিদেশে চাউলের রপ্তানি বন্ধ না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া হৃৎট।

ভাবপ্রকাশ মতে, বিভিন্ন তত্ত্বের বিভিন্ন গুণ। শালি-ধাত্তের যে তত্ত্ব হয়, তাহার গুণ স্নিগ্ধ, বলকারক, মলের কাঠিগ্র ও অন্নতাকারক, লঘুপাকী ও রুচিকারক, স্বরপ্রসাদক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, ঈষৎ বায়ু ও কফবর্দ্ধক, শীতবীৰ্য্য, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক। দধীভূমিজাত শালি-ধাত্তের তত্ত্ব-গুণ—কষায়রস, লঘুপাকী, মলমূত্রনিসারক, রুক্ষ এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ণণ করিয়া ধাত্ত বপন করিলে যে ধাত্ত জন্মে তাহার তত্ত্বের গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। শুক্র, কফ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধান্নক এবং বলবর্দ্ধক।

অকৃষ্ট ভূমিতে স্বভাবতঃ আপনা হইতে যে ধাত্ত উৎপন্ন হয়, তাহার তত্ত্বের গুণ ঈষৎ তিক্তসংযুক্ত, মধুর, কষায় রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক, কটু, বিপাক।

একবার তুলিয়া যাহা বপন করা যায়, তাহাকে বাপিত-ধাত্ত কহে। ইহার তত্ত্ব গুণ—মধুর, কষায়রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, শুক্র এবং শীতবীৰ্য্য।

অবাপিতধাত্তের অর্থাৎ বুনাদধাত্তের তত্ত্ব বাপিতধাত্তের গুণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনযুক্ত।

যোগিতধাত্তের তত্ত্ব নূতন অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক, এবং

পুরাতন হইলে লঘু। অতি রোপ্যারোপ্য তত্ত্ব, রোপ্য-
রোপ্য ধাত্তের তত্ত্ব অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত ও লঘুপাকী।
শালিধাত্ত তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাত্ত-তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই
তত্ত্বকে দাউদখানী চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,
বর্ণপ্রসাদক, ত্রিদোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্ধক, স্বর-
প্রসাদক, শুক্রবর্ধক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,
অর, বিষ, ক্লম, খাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি
প্রভৃতি ধাত্তের তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অপেক্ষা অল্প গুণযুক্ত।
ব্রীহিধাত্তের তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, ঈষৎ অভিযুদী
এবং মলবেরিক ও ষট্টিকতত্ত্ব সদ্গুণ। এই ষট্টিকধাত্তের
তত্ত্ব উন্নয়ন হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ব্রীহিতত্ত্বও
কহে; ইহার গুণ—মধুররস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলবেরিক
বাত্ত, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের স্থায় গুণযুক্ত। এই
ষট্টিকধাত্ত তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে ষট্টিকধাত্ত-তত্ত্বই
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, স্নিগ্ধ,
ত্রিদোষনাশক, মধুর রস, মূত্রবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, অর-
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের স্থায় গুণযুক্ত।

তৃণধাত্তের তত্ত্ব—ঈষৎ উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,
বিপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রুক্ষ, ক্লেদশোধক, বায়ুবর্ধক,
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

কঙ্কুধাত্তের তত্ত্ব বায়ুবর্ধক, শরীরের উপচয়কারক, ভয়
সন্ধানকারক, গুরু, রুক্ষ, কফনাশক, শুক্রবর্ধক এবং অতিশয়
গুণকর। চীনাধাত্তের তত্ত্বের গুণ কঙ্কু তত্ত্বের সদ্গুণ।

শ্রামাক ধাত্ত-তত্ত্ব শোষক, রুক্ষ, বায়ুবর্ধক, কফ এবং
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্ধক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাত্ত তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্ধক। নীবার-তত্ত্ব, (উড়ীখানের চাউল)
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাত্ত এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে
পুরাতন হয়। এই ধাত্তের তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস
হয় না। বেশী পুরাতন হইলে ক্রমেই স্বীয় বীৰ্য্য হ্রাস হইতে
থাকে। (ভাবপ্রকাশ)। [ধাত্ত দেখ।]

অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন অর্থাৎ পার্শ্ব প্রাক্ক করিয়া নূতন
তত্ত্ব খাইতে হয়। অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন না করিতে পারিলে
মাঘ বা ফাল্গুন মাসে পার্শ্ব প্রাক্ক করিয়া নূতন তত্ত্ব আত্মীয়
অন্ন প্রভৃতিকে দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। যিনি পার্শ্ব প্রাক্ক
করিতে না পারেন, তাঁহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।
শুভদিনে চন্দ্র ও তারার বিস্তৃতিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ শ্রেয়স্কর।
[নবান্ন দেখ।] ঋত তত্ত্বের গুণ, রুক্ষ, অগন্ধি ও কফ-
নাশক, পিত্তকারী। (রাজব°)

২ বিড়ঙ্গ। “পুংসি স্ত্রীবে বিড়ঙ্গঃ স্তাৎ কুমিয়োজন্তনাশনঃ।

তত্ত্বকচ্চ তথা বেল্লমোষা চিত্ততত্ত্বা ॥” (ভাবপ্রকাশ)

[বিড়ঙ্গ দেখ।]

৩ তত্ত্বলীয়াশাক। ৪ হীরকের পরিমাণবিশেষ, ৮টি খেত-
সর্ষপে এক তত্ত্ব হয়।

“সিতসর্ষপাষ্টকং তত্ত্বলোভবেৎ।” (বৃহৎসংহিতা ৮০।১২)

তত্ত্বলপরীক্ষা (স্ত্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা ৩তং। দিব্যবিশেষ,
নয় প্রকার দিব্য মধ্যে ইহা এক প্রকার। চলিত কথায়
চাউলপড়া। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—সন্দেহ হইলে
বিচারক এই দিব্য প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—
তত্ত্ব উত্তমরূপে ধোত করিয়া শুষ্ক হইলে দেবতান্ন-
জলে একটা নূতন মৃগরপাত্রে ভিজাইয়া রাখিয়া দিবে। এই
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন শুচি হইয়া
যথানিয়মে আসন পরিগ্রহ করিবেন। পরে যাহাদের
উপর সন্দেহ হইবে, তাহাদিগকে স্নান করাইয়া শুদ্ধাচারে
পূর্ব্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূর্জপত্রের
উপর অথবা ভূর্জপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই
মন্ত্র লিখিলেন।

“আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলচ্চ ধৌভূমিরাপোহনয়ং যমচ্চ।

অহচ্চ রাত্রিচ্চ উভে চ সক্ষো ধর্ম্মোহি জানাতি নরশ্চ বৃত্তং ॥”

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহাদের মস্তকস্থ করিয়া ঐ তত্ত্ব
চর্ষণ করিতে দিবেন। সেই সময় যাহার গাত্রকম্প ও তালু
শুদ্ধ হইবে এবং চর্ষণ করিয়া ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিম্নী-
বন ভাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই দোষী, পরে বিচারক
তাহাকে অপরাধানুসারে দণ্ড দিবেন। (বীরমিত্রোদয়)

তত্ত্বল (স্ত্রী) তত্ত্ব-উলচ্ ততষ্টাপ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ মহাসমজা
বৃক্ষ, হিন্দী কগহিয়া। (রাজনি°)

তত্ত্বলান্ন (স্ত্রী) তত্ত্বলক্ষণিতঃ অম্লঃ মধ্যলো°। তত্ত্বলোদক,
চাউল খোয়া জল, চেলুনীজল। পর্যায়—জোষ্ঠাষ, তত্ত্বলো-
দক, তত্ত্বলোথ। পল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ জলে নিক্ষেপ
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই প্রকার
জল বিশেষ হিতকর। (বৈভক)

তত্ত্বলিকাশ্রম (পুং স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, যাহারা এই তীর্থে গমন
করে, তাহারা ইহলোকে কষ্ট পায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হয়।

“জলমার্গাদিশায়াতা গচ্ছেততুলিকাশ্রমঃ ।

ন হর্গতিমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥”

(ভারত. বন. ৮২ অঃ)

ততুলী (জী) ততুল-ডীঘ্ । ১ ব্যবহৃত্য লতা । ২ শশাঙলী
ককটী । ৩ ততুলীয়শাক । (রাজনি)

ততুলীক (পুং) ততুলীব কার্যতি কৈ-কঃ । ততুলীয়শাক ।

ততুলীম (পুং) ততুলায় ততুল্যায় হিতঃ ততুল-ছ । (বিভাষা-
হবিরপুণ্যাদিভাঃ । পা ৪।১।৪) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চাপানটে ক্ষুদ্রেনটে ও গোয়ালনটে কহে । হিন্দী চব-
রাই ও অন্নমকড়া । পর্যায়—অন্নমারিষ, ততুলীক, ততুল,
ভত্তীর, ততুলী, ততুলীয়ক, গ্রাহিল, বহুবীর্ষ্য, মেঘনাদ, ঘনঘন,
সুশাক, পথ্যশাক, ক্ষুর্জু, যনিতাহ্বর, বীর, ততুলনামা ।
(*Amaranthus polygonoides*) । ইহার গুণ শিশির, মধুর,
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমনাশক, কটিকারক, দীপন ও পথ্য ।
ইহার পত্রের গুণ হিম, অর্শ, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাশক, গ্রাহক,
মধুর, বিপাকে দাহ ও শোষণাশক এবং কটিকারক । (রাজনি)
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, ততুলেরক,
ভত্তীর, ততুলী, বীর, বিষয়, অন্নমারিষ । ইহার গুণ—লঘু,
মীতবীর্ষ্য, রুক্ষ, পিত্ত, কফনাশক, রক্তদোষাপহারক, মলমূত্র-
নিঃসারক, কটিক্রনক, অগ্নিপ্রদীপক ও বিষনাশক । (ভাবপ্র)

আরও আর এক প্রকার ততুলীয় দেখা যায়, তাহাকে
পানীয়ততুলীয় কহে । এই জল ততুলীয়ককট বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

“পানীয়ঃ ততুলীয়ক ককটঃ সমুদাস্ততঃ ।” (ভাবপ্র)

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্ত, বায়ুনাশক ও লঘু । (ভাবপ্র)

ততুলীয়ক (পুং) ১ ততুলীয়শাক, চাপানটেশাক । ২ বিড়ঙ্গ ।

ততুলীয়কমূল (ক্রী) ততুলীয়কমূলং ৩তৎ । ততুলীয় শাকের
মূল, কাঁটা নটের শিকড় । ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহানাসক,
রজোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রদরনাশক । (আত্রেরসংহিতা)

ততুলীয়িকা (জী) ততুলীয় স্বার্থে কন্-জিয়াং টাপ্ কাপি
অতইৎ । বিড়ঙ্গ । (রাজনি)

ততুলু (পুং) ততুল পুৰো উষে সাধুঃ । বিড়ঙ্গ । (শব্দর)

ততুলের (পুং) ততুল বাহলকাং স্বার্থে ত্র । ততুলীয় শাক ।

ততুলেরক (পুং) ততুলের স্বার্থে কন্ । ততুলীয় শাক ।

ততুলোথ (ক্রী) ততুলাং উত্তিষ্ঠতি উৎ-হা-কঃ । ততুলায়,
চাউল খোয়া জল, চেলনী জল । [ততুলায় দেখ ।]

ততুলোদক (ক্রী) ততুলত উদকং ৩তৎ । ততুলকালিত
জল, চেলনী জল । [ততুলায় দেখ ।]

ততুলৌচ (পুং) ততুলানামোষঃ ৩তৎ । ১ ততুলরাশি । ২
ততুলরাশির ঞ্জ দৃশ্যমান বলিয়া বেড়বাঁশ ।

ততুলের (পুং) ৩২ জন শিবভক্তের মধ্যে এক প্রধান ভক্ত ।
[ভক্তি দেখ ।]

তৎ (অব্য) ১ হেতু । (অমর)

“তদন্বয়ঃ মথবন্ মহাক্রতো ।” (রঘু ৩।৪৬)

তৎ এই অব্যয় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয় । (জি) তন-
কিপ্ । ২ বিস্তারক । (ক্রী) ৩ ব্রহ্মের নামবিশেষ ।

“ঐং তৎ সদ্ভিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণ্ডবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাত্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতা পুরা ॥” (গীতা ১৭।২৩)

ঐং তৎ সৎ ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম । এই ত্রিবিধ নাম
যারা পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ সৃষ্ট হইয়াছিল ; এই নিমিত্ত
ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ দান ও তপ ঐকারপূর্বক
উদাহৃত হইয়া থাকে । (জি) (সর্বনাম) বুদ্ধিহ ।

তৎ, পরামর্শবিশেষ । সেই, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে
এই শব্দ ব্যবহৃত হয় । “যন্তদোনির্নিত্যসম্বন্ধঃ ।” (শব্দশ)

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ । যৎ শব্দ প্রয়োগ
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে । কিন্তু তৎ
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে ।

তত্ত (ক্রী) তনোতি তন-তন্ (তিনিমুত্ত্যাং কিচ্চ । উৎ
৭।৮) ১ বীণাদিবাণ্ড যন্ত্র, যে সকল বাণ্ড যন্ত্র তত্ত বা তার
সংযোগে বাদিত হয় ।

“সততমৃষভহীনং তিন্নকীকৃত্য সড়ঙ্গঃ ।” (মাঘ ১১ সৃ)

‘সততঃ বীণাদিবাণ্ডসহিতং ।’ (মল্লিনাথ)

যেমন বীণা, সেতার, রসাব, সারঙ্গী, রঞ্জনী, তমুরা,
কামুন, সুরশঙ্কার, এস্কার, একতারা ও গোরাযন্ত্র প্রভৃতি ।
(যন্ত্রকোষ) ইহা ছই প্রকার । এক প্রকার ধনুঃযোগে
বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধনুঃযন্ত্র কহে যথা বেহালা, এস্কার
ইত্যাদি । অপর প্রকার অঙ্গুলিযন্ত্র বা কোণ যোগে বাদিত হয়,
উহাদিগকে অঙ্গুলিযন্ত্র কহে । (সঙ্গীতর) (জি) তন-ক্ ।
২ বিস্তারিত । ৩ ব্যাপ্ত । ৪ বায়ু । (ক্রী) ভাবে ক্ ।
৫ বিস্তার, লক্ষ্য । ৬ পিতা । ৭ পুত্র । “কাকুরহং ততো
ভিষক্” (শব্দ ২।১১২৩) ‘ততইতি সন্তান নাম তন্ততে
২স্বাৎ ততঃ পিতা তন্ততে হসৌ ততঃ পুত্রো বা’ (সারণ)

ততত্ত্ব (ক্রী) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্রা ।

ততদিন (দেশজ) সেই অবধি ।

ততমুষ্টি (পুং) ততং ধর্মসমুত্তিঃ হুদতি বষ্টি কামরতে কামান্
হুদ-তু বশ-ক্চিহ্ন । ধর্মসমুত্তিনোদক, ধর্মসমুত্তিকামুক ।

“অপাশজন্তুতমুষ্টিমুহতি” (শব্দ ৪।৩৪৩) ‘ততং ধর্মসমুত্তিঃ
হুদতি বষ্টি কামরতে কামান্ ততমুষ্টি ।’ (সারণ)

ততপত্নী (স্ত্রী) ততং বিহৃতং পত্নং যত্নাঃ বহত্নী। কদলীবৃক্ষ,
কলাগাছ। (শব্দচং)

ততম্ (ত্রি) তেবাং মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতমহ।
(বা বহুনাং আতিপরিগ্রহে উতমহ। পা ৫।৩।২৩)

বহর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমগচ্ছদিতং।”

(ঐত্তরেয়োপনিং ৩।১২।১৩)

ততর (ত্রি) ভয়োর্মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতরহ।
(কিংযন্তদো নির্দ্ধারিণে ভয়োরেকস্ত উতরহ। পা ৫।৩।২২)
হুই জনের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদ্-তসিল্। তদ্ শব্দের উত্তর সকল বিভ-
ক্তিতে তসিল্ হয়। অনন্তর, তন্নিমিত্ত, সেই হেতু, তথায়, সেই
স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। প্রথমাদির অর্থে তসিল্ প্রত্যয়
হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততস্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীক্ষায়াং বিহ্ব। তাহার পর
তাহার পর। “ততস্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শকুন্তল ১ অ°)

ততস্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো র্ময়োর্মধ্যে একস্তাতিশয়ে
ততঃ-তরপ্। হেতু স্বরূপ হুইটির মধ্যে একটির উৎকর্ষ।

ততস্তমাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একস্তাতি-
শয়ে ততঃ তমপ্। হেতু স্বরূপ বহর মধ্যে একটির উৎকর্ষ।

ততস্ত্য (ত্রি) ততস্ত্য ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তত্ ভব, তত্ভ্য,
তদাগত, তজ্জাত, তৎসম্বন্ধি। “ততস্ত্যায়ং বিনিস্কমক্ষমা” (মাঘ)

ততামহ (পুং) ততস্ত পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডামহঃ।
পিতামহ। “অন্মাকং তাবকানমবনতানাং ততামহ।” (ভাগ
৬।২।৪১) কোন কোন পুস্তকে তত তত এই রূপ পাঠ
দেখা যায়। সেইস্থলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (স্ত্রী) তন-কিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমূহ। ৩ বিস্তার। “বিশ্রকং
ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ সূক্তাক্তিঃ পন্নলে।” (শকুন্তলা)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যেষাং তৎ উতি। তৎ পরিমাণ,
ততগুলি। এই ততি শব্দ নিত্যবহুবচনান্ত।

ততিথী (স্ত্রী) তাবতীনাং পূরণী তাবৎ উট্ তিথুড়াগমঃ ভীপ্
বেদে অবশ্যলোপঃ। তাবতের পূরণীভূত। “পরিদিদেশ
ততিথীঃ সমাং” (শত° ব্রা° ১।৮।১।৫) “তাবতিথীমিতি
প্রাপ্তে ছান্দসোহবশ্যলোপঃ।” (ভাষ্য°)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধাচ্। তত প্রকার।

“তাবন্তেজস্ততিধা বাজিনানি” (অথর্ববেদ° ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুর্য হিংসার্যাং কি বিহ্বং পুষো° সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সন্তো দ্যায়্য তিরতে ততুরিঃ” (ঋক্ ৬।৬৮।৭) “ততুরিহিং-

সকঃ” (সারণ) ২ তারক। “দদধু°মিভাবরুণং ততুরিং”
(ঋক্ ৪।৩৯।২) ‘ততুরিং তারকং’ (সারণ)

ততুপি [তাতুপি দেখ।]

তৎকর (ত্রি) তৎ করোতি তৎ-কৃঞঃ-ট। তৎপদার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কর্মধা°। ১ বর্তমানকাল।
২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো যন্ত বহত্নী। ৩ তৎ
কালবৃত্তি। “প্রতিনিধৌ তৎকাল্যং” (কাভ্যা° শ্রো° ১।৪।১৫)

‘সকালো যত্নাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রেতি-
নিধেস্তৎকাল্যাং যতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মুখ্য-
জব্যস্তাভাবঃ’ (কর্ক°)

তৎকালধী (ত্রি) তস্মিন্ কালে কার্যাকালে ধী উপস্থিতা
বুদ্ধিবন্ত বহত্নী। প্রত্যাংপরমতি, উপস্থিত বুদ্ধি, যাহার সেই
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (স্ত্রী) বিটলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তস্মিন্ কালে সংক্রান্ত ৭ তৎ।
সেই সময় যাহা ঘটনায়েছে।

তৎকালসম্ভূত (ত্রি) তস্মিন্ কালে সম্ভূতঃ ৭ তৎ। সেই
সময় যাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বভাবতঃ সা ক্রিয়া কর্ম যন্ত
বহত্নী। কর্মকরণশীল, বেতন বিনা ভারবহনাদি কর্তা,
কর্মকার। (অমর°)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কর্মধা°। সন্ত, তখনই,
সেইক্ষণে। “আপ্তেন তজ্জা ভিবজ্জৈব তৎক্ষণঃ।” (মাঘ°)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

তত্তুল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ব (স্ত্রী) তনোতি সর্কমিদং তন-কিপ্ তুচ্চ পুষো° সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ বাখার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর°)

৪ অনারোপিত স্বরূপ পরমায়া। “সর্কং খবিদং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং
সর্কং” (প্রতি°) এই সকল জগৎই ব্রহ্মময়, যাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাস্ত্যাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্তু।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃত্যাদি। সত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিদৃষ্টমান জগৎ, কার্য্য দেখিয়া ইহার কারণ
অন্বেষণ করাই সঙ্গত। পূর্বে বস্তু না থাকিলে কোন বস্তু
উৎপন্ন হয় না। মনুষ্যের শৃঙ্গ থাকে যেমন অসম্ভব,
অসৎ অর্থাৎ অবস্ত হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ
অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্তুরই উপাদানকারণ আছে,

ইহা স্বভাবঃ প্রসিদ্ধ। যেমন স্রুতিকা হইতে ষট ও সূত্র হইতে পট্ট ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে ক্রমশঃ কার্য্যপরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কারণ এইরূপ যদি কারণপরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কারণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্ব সমুদয় আবির্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম মধ্যম ও অধম অর্থাৎ সুখ দুঃখ মোহ এই তিনটি গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলেও ঐ ঐ গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই জন্যই জগৎ সুখ দুঃখ ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ হওয়া অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণদ্রব্য নহে, পদার্থ দ্রব্য।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাদ্বিক। প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বক, বাক্, পাণি, পায়ু, পাদ, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্ব সমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এই জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহ ও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্ব সকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপ কালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষ মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। * (সাংখ্যদঃ)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে তত্ত্ব ষড়্বিংশতি, সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-

“সত্ত্বরজতমসঃ সাম্যাবহাঃ প্রকৃতিঃ প্রকৃতের্মহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাঃ ইন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ঃ তন্মাত্রৈভ্যাঃ পুণ্ড্রভূতানি পুরুষত্বিতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।” (সাংখ্যদঃ ১৩১)

“প্রকৃতের্মহান্তোহহঙ্কারত্বমানকবোড়শকঃ।

তদানপি বোড়শকাং পঞ্চৈত্ব পঞ্চভূতানি।” (সাংখ্যদঃ)

বিংশতি ও ঈশ্বর; মায়াবাদী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই এক মাত্র পরমার্থতত্ত্ব, তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মায়াকল্পিত। “সর্বং ধ্বিদং ব্রহ্ম” সকলই ব্রহ্মময়, বাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইজন্য একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মাতিরিক্ত অল্প তত্ত্বান্তর নাই।

মায়া পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্থলান্তরে তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

বৈদান্তিকেরা একটা উপমা দিয়া এই দুইটা পরম্পর বিরুদ্ধকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে সেই আকাশ ষড়্বিংশতি দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা ষড়্বিংশতি নয় না। সেইরূপ ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বেদান্তের মতে পরব্রহ্ম নিশ্চয়, নির্বিকার ও চিহ্নর স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম হইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, ইহা সত্য নহে, আরোপমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বই আর কিছুই নয়। অরমায়্যা, অহংব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অল্প কোন তত্ত্ব নাই। [বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

চতুস্তত্ত্ব তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, পরমাত্মা।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাভূত, জীব ও পরমাত্মা। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ, ক্রিতি। একাদশতত্ত্ব শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পায়ু, পাদ, উপস্থ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ, ক্রিতি, শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, শ্রোত্র, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমাত্মা। বোড়শতত্ত্ব পঞ্চভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব বোড়শতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতের তত্ত্ব-ভাব অর্থাৎ বাহা আছে বলিয়া অনুভূত হয় তাহার শেবকল অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশ বস্তুমাত্রেরই স্বধর্ম বা স্বভাব। শূন্যবাদিদিগের মনোভাব এই যে, বস্তুর আদিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে যৎকিঞ্চিৎ স্থায়িত্ব দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া গ্রাহ্য। সুতরাং

শূন্যতত্ত্ববাদীদিগের মতে, মৃত্যুর পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব সার, ইহা মূঢ়বুদ্ধি কুতর্কিকদিগের প্রলাপ। শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ ঐ রূপ জল্পনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চার্কাকের মতে ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, এই চারিটি তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয়ক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটি ভিন্ন অল্প কোন তত্ত্বান্তর নাই। (চার্কাক)

কোন অর্হৎদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অর্হৎদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুঙ্গল, অস্তিকায় এই ঐকী তত্ত্ব এই ঐকী তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অর্হৎদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জর, মোক্ষ এই ৭টী তত্ত্ব। [জৈন দেখ।]

ষেতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যাদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। রামানুজদিগের মতে চিৎ অচিৎ ও ঈশ্বর এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডপতশাস্ত্রবিৎ নকুলীশাচার্য্য শৈবদিগের মতে পতি, পশু ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—তত্ত্ব ৫ প্রকার পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক, লোম এই ৫টী পৃথীতত্ত্বের গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ৫টী জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি, আলস্য এই ৫টী তেজস্তত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এই ৫টী বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টী আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদয় সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথীতত্ত্বের ৫টী গুণ। জলের ৪টী গুণ। তেজের ৩টী গুণ। বায়ুর গুণ দুইটী। আকাশের এক গুণ। পৃথী গন্ধতন্মাত্র। জল রসতন্মাত্র। অগ্নিরূপতন্মাত্র। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র। আকাশ শব্দ তন্মাত্র। এই ৫টী পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথীতত্ত্ব কঠিন, জল শীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথীতত্ত্বের স্থান নাভির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তিষ্ক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের দ্বার। পৃথীতত্ত্বের দ্বার মুণ্ড, জলতত্ত্বের দ্বার লিঙ্গ, অগ্নির নেত্রদ্বার, বায়ুর উভয় নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের দ্বার কর্ণদ্বার।

তত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া। পৃথীতত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া ভোজন, জল-দ্বারের ক্রিয়াবমন, অগ্নিদ্বারের সৃষ্টি, বায়ু দ্বারের আশ্রাণ এবং আকাশদ্বারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথীতত্ত্বের ভর, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের হুঃখ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল
জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি
অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী

প্রায় অনেকেই অবগত আছেন যে, স্বাস প্রশ্বাস অহরহ উভয় নাসিকার সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র। স্বাস প্রশ্বাস জোয়ার ভাটার স্থায় চক্র সূর্য্যের ও অন্ত্রাশ্র গ্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথি অনুসারে যথানিয়মে ইড়া পিঙ্গলা অর্ধাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুট মধ্যে প্রথমতঃ সূর্য্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উভয় নাসিকায় ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। ঐ আড়াই দণ্ডকাল যখন কোন নাসিকার মধ্যে স্বাস প্রশ্বাস বহন হয়, তৎকালে পৃথী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে স্বাসের সন্ধান, তৃতীয়ে জরের চিহ্ন, চতুর্থো বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে যত্নপূর্ব্বক বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা উভয় নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারন্ধুর ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অল্প কোন পার্শ্বে না ঠেকিয়া স্বাস বহন হইবে। ঐ স্বাস দ্বাদশা-

মূল পর্য্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষয় চিন্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন হইবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুর্ভুজ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। জাহ্নু-দেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এই রূপ কার্য্য হইলে তাহাকে পৃথ্বী-তত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম নাসিকার পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন কালে যখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধিপতি হন। পৃথ্বীতত্ত্বের নক্ষত্র ২৩ ধনিষ্ঠা ২৭ রেবতী ১৮ জ্যেষ্ঠা ১৭ অশ্বরাধা ২২ শ্রবণা অতিজিৎ ২১ উত্তরাষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিরুত্থানে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরিমাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কষার রস, অমৃতব হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্ধচক্রাকৃতি ও শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে শ্বেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতিও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কার্য্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এই তত্ত্বের অধিপতি হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া ৯ অশ্লেষা ১২ মূলা ৬ আর্দ্রা ৪ রোহিণী ২৬ উত্তরভাদ্রপদ ২৪ শতভিষা। অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐ ভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে। স্বর্কদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদের নাম ২ ভরণী ৩ কৃত্তিকা ৮ পুষ্যা ১০ মঘা ১১ পূর্বফল্গুনী ২৫ পূর্বভাদ্রপদ ১৫ শ্রাবতি। বায়ুতত্ত্বের লক্ষণ—শ্বাস তির্ধ্যাক্-গামী অর্থাৎ নাসাপুট মধ্যে তির্ধ্যাক্ৰূপে পার্শ্বে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলার অন্ন রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও শ্রামবর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাতিমূল ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্বের নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা ১২ উত্তরফল্গুনী ১৩ হস্তা ১৪ চিত্রা ৭ পুনর্ভু ১ অশ্বিনী ৫ মৃগশিরা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্কগামী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্কহান দিয়া বায়ু নির্গম হয়। সর্কগামী এইজন্ত পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলার কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিতে বিন্দু বিন্দু নানা রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিত বর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মস্তকে ১০ পল মাত্র। এই তত্ত্ব সর্ককার্য্যে নিফল। এজন্ত এ তত্ত্ব বহন সময় কোন কার্য্যাদি করিতে নাই, করিলে সেই কর্ম্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু, অগ্নিতত্ত্বের রুদ্র, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথ্বী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রস্র হইলে কর্ম্মের শুভফল হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রস্র হইলে শুভাশুভ মিশ্রফল হয়। বায়ু কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রস্র হইলে হানি ও মৃত্যুকর ফল হয়।

অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কার্য্য করিবে। জলতত্ত্ব-বহনকালে শান্তিকার্য্য। বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথ্বীতত্ত্ব স্তম্ভনাদি কার্য্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কার্য্য করিবে না। পৃথ্বীতত্ত্ব সময়ে স্থির কার্য্য ও জলতত্ত্ব সময়ে চর কার্য্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথ্বীতত্ত্ব পূর্বদিকের, অগ্নিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব উর্দ্ধ অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়।—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্য্যন্ত যখন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত), তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথ্বী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্র
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	চন্দ্র
৭	০	আকাশ	০

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-কালে তত্ত্বের উদয়—

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
১	২০	পৃথী	রবি
১	৩৬	জল	শনি
১	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
১	৫৬	বায়ু	শুক্র
৮	০	আকাশ	•

এই নিয়মে কোন্ সময় কোন্ তত্ত্বের উদয় হইবে তাহা জানিতে পারিবে।

তত্ত্বজ্ঞান (ত্রি) তত্ত্ব জ্ঞানান্তি তত্ত্ব-জ্ঞা-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, বাহার ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান জন্মিয়াছে। এই জগতে সকল বস্তুই হুঃখময় ইহা জানিয়া বাহার তত্ত্বকে (ব্রহ্ম) জানিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[জীবমুক্ত দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞান (ক্লী) তত্ত্বতত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানঃ ৬তং। ব্রহ্মজ্ঞান। নৈয়ারিকদিগের মতে প্রমাণ, প্রেমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, * ইহার স্বরূপ জানিতে পারিলে জীব অপবর্গ লাভ করিতে পারে। যতদিন পর্যন্ত এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্ব-জ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্গ হইতে পারে না। (ভায়দর্শন)

সাংখ্য ও পাঁচতন্ত্রের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ যখন নিরন্তর হুঃখে অভিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবে, ‘সুখ, হুঃখ ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়ায় অভিভূত হওয়া কর্তব্য নহে, আমি পুরুষ নিঃশূণ, নির্লেপ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাবধান হওয়া আবশ্যক।’ এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এই প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এই মতে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাত্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। যতদিন না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এইজ্ঞান উপর করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্যদর্শন)

বেদান্তমতে জীব অবিজ্ঞা দ্বারা অভিভূত হইয়া বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে না। রজ্জুতে সর্পের ভ্রায় ব্রহ্মে পরিদৃষ্টমান জগৎ অবলোকন করে। জগতে যাহা কিছু দেখা

* “প্রমাণ-প্রেমের-সংশয়-পয়োজন-দৃষ্টান্ত-সিদ্ধান্তাবয়ব-তর্কনির্ণয়-বাদ-জল্প-বিতণ্ডা-হেতুভাস-ছল-জাতি-নিগ্রহস্থানানাং তত্ত্বজ্ঞানার্হঃ প্রেরসাধি-গমঃ।” (মৌতমহং ১)

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিজ্ঞাভিত্তত জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া ঘট, পট, মঠ প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, যতদিন না অবিজ্ঞা নাশ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের স্বরূপ কিছু-তেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিজ্ঞা নাশ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে বাহা বিচিত্র বলিয়া ভাবিয়া-ছিল, তাহাই দেখিবে ইহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, “সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্ম” (ঐতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর “ঐং অহং” তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অহংপদ-বাচ্য হইবে। এই প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিবামাত্র ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞ সংসার হুঃখ অভিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর ঐতিবাক্য প্রমাণে ও তদনুকূলযুক্তিতে স্থির হয় যে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত জীবের হুঃখাতীত হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসন্ধিগ্ন অমৃতবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা শুনিলেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। গুরুমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্বের শ্রবণ শ্রবণ নহে। ইহার একটা লৌকিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাটতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম ‘তামাক সাজ’ সে তামাক সাজিল না, পরে আমি হুঃখিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাই, “তামাক সাজ” এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাই, আদর করে নাই, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বগতি বাক্যও শ্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, স্তুতরাং শ্রবণের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য একথা কিরূপে স্বীকার করা যায়, এই জন্ত আচার্যাদেব শঙ্কর বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে,

চিত্তের অনিশ্চলতা ও জ্ঞানান্তরীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-ফল তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন অগ্নি সংযোগ থাকিলেও মণি-মন্ডাদি প্রতিবন্ধকে দাহ কার্য্য অবরুদ্ধ থাকে, তেমনি শ্রবণফল তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির তাহাই হইয়াছিল। তাহাদের পূর্ব্বেজন্মের শ্রবণ এ জন্মে প্রতিবন্ধক শূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ত ইহজন্মে তাহাদের শ্রবণ মননাদি করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে অবিশ্বাস ও অসম্ভব বোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত কিছু নহি এ অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে নিদিধ্যাসনের আবশ্যক হয়। নিদিধ্যাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অসম্ভব স্থিরতর হয়। অতথা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নিদিধ্যাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনার ব্রহ্মতাব অপরোক্ষজ্ঞানে আক্ৰম হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মরুমরীচিকার জল ভ্রান্তি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি। স্মৃতরাং দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিবেশের বিলাস, অস্ত কিছু নহে, স্মৃতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে, রজ্জু সর্পের ভ্রায় মিথ্যা এই জ্ঞান যখন অবিচাল্য হয়, তখন আপনা আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটাই ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতিকে ভাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা যাইতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত, স্মৃতরাং গুণাতীত। এখন যাহা স্মৃৎ দুঃখ বলিয়া জ্ঞান, সে অবস্থা সে স্মৃৎ দুঃখের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (ক্রী) তত্ত্বজ্ঞানস্ত অহং ব্রহ্মান্নীতি সাক্ষাৎ-কারণ অর্থঃ তত্ত্ব দর্শনং ৬তৎ। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবিদ্যা ও তাহার কার্য্য নিখিল

দুঃখ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানমস্তাতি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অবা) তত্ত্ব-তসিল্। পরমার্থতঃ, যথার্থরূপে, বস্তুতঃ।

তত্ত্বতা (জী) তত্ত্ব ভাবে-তল্ জিহাং টাপ্। যথার্থতা, পরমার্থতা।

তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ যে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, যাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে। (পুং) ২ সাবর্ণি মনস্তরের ঋষিভেদ।

তত্ত্বদর্শিতা (জী) তত্ত্বদর্শিনোভাবঃ তত্ত্বদর্শিন্ তল্ জিহাং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্বং পশ্তি তত্ত্ব-দৃশ-ণিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিৎ। ২ রৈবত মনুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (ক্রী) তত্ত্বালোক, যাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদ্দীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (ক্রী) তত্ত্বস্ত নিরূপণং ৬-তৎ। স্বরূপনির্ণয়, যথার্থ স্থিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বস্ত নির্ণয়ঃ ৬তৎ। স্বরূপাবধারণ, ঈশ্বর-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বজ্ঞাস (পুং) তত্ত্বোক্ত বিজ্ঞপ্জ্ঞানজ্ঞানবিশেষ। এই জ্ঞাসের বিষয় তত্ত্বসারে এই প্রকার লিখিত আছে ; প্রথমতঃ পূজাবিধি অনুসারে পূজাদি করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্ত সাধক এই জ্ঞাস করিবে।

“নম পরায়ৈত্যাচার্য্য ততত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ।” (গৌতমীয়ত)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ ভং নমঃ পরায় প্রাণ-তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ এতদ্বয়ং সর্ব্বেগাত্রে।

ততোহুদয়মধ্যে তত্ত্বত্রয়ঞ্চ বিত্তসেৎ।

বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ ফং নমঃ পরায় অহংকার তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ এতদ্বয়ং হৃদি।

নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ মন্তকে।

ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ মুখে।

দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ হৃদি।

ধং নমঃ পরায় রসতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ গুল্ফে।

তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ পাদয়োঃ।

ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ শ্রোত্রয়োঃ।

টং নমঃ পরায় স্বক্ তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ স্বচি।

ডং নমঃ পরায় চক্ষুস্তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ চক্ষুভ্যোঃ।

ঠং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ জিহ্বায়াং।

টং নমঃ পরায় ভ্রাণতত্বাঙ্গনে নমঃ ভ্রাণয়োঃ ।

ঞং নমঃ বাক্ততত্বাঙ্গনে নমঃ বাচি ।

ঝং নমঃ পরায় পাণিতত্বাঙ্গনে নমঃ পাণ্যোঃ ।

জং নমঃ পরায় পাদতত্বাঙ্গনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্বাঙ্গনে নমঃ যুগ্মে ।

চং নমঃ পরায় উপহৃতত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্বাঙ্গনে নমঃ মূর্ধি ।

ষং নমঃ পরায় বায়ুতত্বাঙ্গনে নমঃ মুখে ।

গং নমঃ পরায় তেজস্তত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

খং নমঃ পরায় জলতত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাঙ্গনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ইত্যচ্যুতীকৃততত্ত্ব বিদধীত তত্ত্বভাসং ম পূর্বক পরাক্ষর-
নত্যাপেতং । ভূয়পরায় চ তদাঙ্কবয়মাঙ্গনে চ নত্যস্তমুদ্রতু
তত্ত্বমুদ্রমেণ ॥

সকল বপুষি জীবং প্রাণমাযোজ্যমধ্যে

ভ্রাস্তুমতিমহাকার তত্ত্বং মনশ্চ ।

গুণগণমথকর্ণাদিস্থিতং শ্রোত্রপূর্বং ॥

বাগাদীজ্রিয়বর্গমাঙ্গানি নমেদাকাশপূর্বং গণং ।

মূর্দ্ধাশ্চে হৃদয়ে শিরে চরণয়োঃ হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।

শং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

হং নমঃ পরায় দ্বাদশ-কলাব্যাপ্ত-সূর্য্যমণ্ডল-তত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

সং নমঃ পরায় ষোড়শকলা ব্যাপ্ত সৌম্যমণ্ডল তত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

ষং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠি-তত্বাঙ্গনে বাসুদেবায় নমঃ মস্তকে ।

যং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাঙ্গনে সঙ্কর্ষণায় নমঃ মুখে ।

লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাঙ্গনে প্রহ্মায় নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় নিবৃত্তিতত্বাঙ্গনেহনিকঙ্কায় নমঃ লিঙ্গে ।

লং নমঃ পরায় সর্কতত্বাঙ্গনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।

কং নমঃ পরায় কোপতত্বাঙ্গনে নৃসিংহায় নমঃ সর্কগাত্রে ।

এবং তত্বানি বিস্তৃত্য প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । (তত্ত্বসাং)

এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সর্কাজে ভ্রাস করিয়া প্রাণা-
রাম করিবে । যথা নিয়মে তত্ত্বভাস করিলে অচিরে সিদ্ধি-
লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিষ্ণুর স্বরূপতা
প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বপ্রকাশ (পুং) তত্ত্বশ্চ প্রকাশঃ ৬তং । তত্ত্বদীপন ।

তত্ত্ববোধিনী (স্ত্রী) যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে ।

তত্ত্বভাব (পুং) প্রকৃতি, স্বভাব ।

তত্ত্ববৎ (ত্রি) তত্ত্বং বিত্ততেহস্ত তত্ত্ব-মতুপ্ । তত্ত্ববিশিষ্ট

তত্ত্বভাষী (ত্রি) তত্ত্বং ভাষতে ভাষ-ণিনি । যথার্থবাদী, স্পষ্টবাদী ।

তত্ত্বমঙ্গলম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের
চিত্তুর জেলার একটি সহর । অক্ষা° ১০° ৪১' উঃ, দ্রাঘি°
৭৬° ৪৬' পূঃ । এখানে একটি মুন্সেফী আদালত আছে ।

তত্ত্বরায়র, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব
মন্ন্যাসী । ইনি তামিল ভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।

তত্ত্ববাদী (ত্রি) তত্ত্বং বদতি বদ-ণিনি । যথার্থবাদী ।

তত্ত্ববেত্তা (পুং) তত্ত্বজ্ঞানী ।

তত্ত্বরশ্মি (পুং) তত্ত্বোক্ত বধুবীজ, স্ত্রী দেবতার বীজ ।

“নাদবিদ্যুসমাক্রান্ততত্ত্বরশ্মিসমন্বিতঃ ।”

‘তত্ত্বরশ্মিঃ বধুবীজং ॥’ (তত্ত্বসার)

তত্ত্ববিদ (ত্রি) তত্ত্বং বেত্তি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ
সকলের যথার্থজ্ঞাতা । [তত্ত্বজ্ঞ দেখ ।]

২ পরমেশ্বর । “তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাস্মা” (বিষ্ণুসং)

তত্ত্বসঞ্চয় (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তত্ত্বার্থসূত্র (স্ত্রী) জৈনধর্মের মূলতত্ত্বপ্রকাশক সূত্রগ্রন্থবিশেষ,
ইহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত ।

তত্ত্বানুসন্ধান (স্ত্রী) তত্ত্বশ্চ অনুসন্ধানং ৬তং । প্রকৃত অবস্থার
অন্বেষণ, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপ নিরূপণের চেষ্টা, কিরূপ আছে
ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।

তত্ত্বানুসন্ধায়িন্ (ত্রি) তত্ত্ব-অনু-সং-ধা-ণিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান
করে, তত্ত্বান্বেষী ।

তত্ত্বাবধান (স্ত্রী) তত্ত্বশ্চ অবধানং ৬তং । কোন বিষয়
প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবলোকন,
অধ্যাক্ষতা করা ।

তত্ত্বাবধায়ক (পুং) তত্ত্বশ্চ অবধায়কঃ ৬তং । তত্ত্বাবধানকারী,
যাহার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে ।

তত্ত্বাবধারণ (পুং) তত্ত্বশ্চ অবধারণকঃ ৬তং । যিনি কোন
বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।

তত্ত্বাবধারণ (স্ত্রী) তত্ত্বশ্চ অবধারণং ৬তং । তত্ত্বনির্ণয়, স্বরূপ-
জ্ঞান, যথার্থবোধ ।

তত্ত্বাববোধ (পুং) তত্ত্বশ্চ অববোধঃ ৬তং । তত্ত্বজ্ঞান ।
[তত্ত্বজ্ঞান দেখ ।]

তৎপত্রী (স্ত্রী) তৎপত্রং যন্তাঃ বহুব্রী । হিন্দুপত্রী । (শকার্ধচিৎ)

তৎপদ (স্ত্রী) তদিত্তি পদং কর্মধা । বিষ্ণুর পরম পদ । “তত্ত্ব-
মসি শ্বেতকেতো ইত্যাদিবাক্যস্থং তৎসত্যং স আত্মেত্যাদি”
(ঋতি) হে শ্বেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আত্মাই এক
মাত্র সত্য, এইজন্য সেই আত্মাকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।

“তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীশ্চরবে নমঃ ।” (আক্ষিকতত্ত্ব)

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদস্ত লক্ষ্যার্থঃ ৬তৎ। ব্রহ্ম, অজ্ঞানাদি সমূহে উপাধি তাহার আধার স্বরূপ অল্পপহিত চৈতন্ত, চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদস্ত বাচ্যঃ ৬তৎ। ব্রহ্ম, প্রীতি-প্রতিপাত্ত একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যস্ত অর্থঃ ৬তৎ। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজ্ঞানাদিসমূহ উপহিত সর্বজ্ঞস্ব প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অল্পপহিত চৈতন্ত এই তিনটি তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজ্ঞানাদিসমষ্টিঃ এতদ্পহিতসর্বজ্ঞস্বাদি বিশিষ্ট-চৈতন্তঃ এতদল্পপহিতচৈতন্তকৈতৎ জ্ঞঃ তপ্তাঃ পিণ্ডবৎ একত্বেনাব-ভাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যাংপাদিতেহর্থো” (বেদান্তকা°)

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদস্ত তৎসমস্তাদিবাচ্যস্ত অর্থঃ ৬তৎ। জগৎকারণ পরমাত্মা। “তৎ জগৎকারণং তৎসং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তকা°) ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ।

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদাবিধ (ত্রি) তৎপদস্ত তৎসমস্তাদিবাচ্যস্ত অবিধা বস্ত বহুব্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্ব্যধিনিঃ সর্বজ্ঞস্বাদি লক্ষণঃ।

পরোক্ষ শবলঃ সত্যাত্মাক্ততৎপদাবিধঃ” (বেদান্তকা°)

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপন্ন (ত্রি) তৎ পরমং উত্তমং বস্ত বহুব্রী। ১ তদগত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তন্মাৎপন্নঃ ৫তৎ। ৩ তাহা হইতে পর বস্ত, তৎপ্রধান। ৪ নিবিষ্ট, যত্ববান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরিসিত কালেষু ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্সোনিমেষস্ত স্বরামভাগঃ

স তৎপরস্তত্ভাগ উক্তঃ” (সিদ্ধান্তশিরো°)

তৎপরতা (ত্রী) তৎপর-তন্ টাপ্। ১ সচেততা। ২ দক্ষতা। ৩ বহু, আগ্রহ, অভিনিবেশ। ৪ সতর্কতা।

তৎপরায়ণ (ত্রি) তদেব পরং অগ্নয়ং বস্ত বহুব্রী। ১ তদাসক্ত, তদাপ্রিত। ২ তৎপ্রধান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্ত হয়, অর্থাৎ দুই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ প্রভৃতি হয়; প্রধানতঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—ষিঠীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী তৎপুরুষ। ষিঠীয়াদি বিভক্ত্যন্তের উত্তর ষিঠীয়াদি তৎপুরুষ হয়। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।] সং প্রসিদ্ধঃ পুরুষঃ। ২ ক্র-ভেদ। (ধরনি) তন্ত পুরুষঃ। ৩ তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ।

“ও তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবার ধীমহি” (তৈত্তি-আ° ১।১।৫।৬)

তৎপূর্ব (ত্রি) সএব পূর্বঃ কর্মধা°। সর্ব প্রথম, তাহার পূর্ববর্তী।

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তনোতি তন-কিপ্ তৎ ফলং বস্ত বহুব্রী বা তৎ বিবৃতং ফলতি ফল অচ্। ১ কুবলয়, পল্ল। ২ কুঠনামক ওষধিবিশেষ। ৩ চৌরনাম স্তগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। (ধরনি) (ক্লী) তন্ত ফলং ৬তৎ। ৪ তাহার ফল।

তত্র (অব্য) তস্মিন্ তৎ-ত্রন্। তথায়, সেখানে, তদ্বিষয়ে।

“কথং তত্র বিভাগঃ স্তাদিতি চেৎ সংশয়ো ভবেৎ” (মহা ৯।১১২)

তত্রত্য (ত্রি) তত্র ভবঃ অব্যয়াৎ তাপ্। সেখানে যাহা ঘটে, সে স্থানে উৎপন্ন, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“মুচ্ছা মাগ্নোত্মাক্রক্শে স্তত্রত্যোঃ স্মৃতিতৈ মুচ্ছঃ”

(ভাগ° ৩।৩।৬)

তত্রভবৎ (ত্রি) পূজ্যার্থে তত্র ভবান্ নিত্যস° বা স্পৃহুপেতি সমাসঃ। পূজ্য, মাগ্ন, প্লাঘ্য। নাটকে ইহার ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়। [অত্রভবান্ দেখ।]

তত্রস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্র স্থিত, সেইখানে স্থিত।

তত্রাপি (অব্য) তথাপি, তথাচ, তবু।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তন্ত সংক্রান্তঃ ৬তৎ। তদবটিত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তন্ত সদৃশঃ ৬-তৎ। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথাবিধ।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিষিক্ত (ত্রি) তন্ত স্থলে অভিষিক্তঃ ৬ ও ৭তৎ। তাহার স্থলে অভিষিক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তন্ত স্বরূপঃ ৬তৎ। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুকারণ (ত্রি) তৎসাধু যথা তথা কয়োতি তৎসাধুক গিনি। তাহার প্রতি সাধুকারী, তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-কর্তা।

তৎস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি তৎ-স্থা-ক। তথায় অবস্থিত।

তথা (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থাণ্ (প্রকার বচনে থাণ্। পা ৫।৩২৩)। ১ সেই প্রকার। “যথা কামো ভবতি তথা ক্রতু ভবতি” (শতপথব্রা° ১৪।৭।২।৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যাপগম। ৪ পূর্বপ্রতিবচন,

পৃষ্টপ্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

তথাকর (অব্য) নিশ্চিতপ্রতিবচনে তথা-করণমূল (যথা তথ্যোরন্থ্যপ্রতিবচনে। পা ৩।৪।২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথাকরমহং ভোক্ত্যে” (সি° কো°)

তথাগত (পুং) তথা সত্যং গতং জ্ঞানং বস্ত বহুব্রী বা যথা ন

পুনরাবৃত্তি ভবতি তথা তেন প্রকারেণ গতঃ । ১ গৌতম বৃহৎ, হুগত, পূর্ক পূর্ক বৃহৎ ত্রয় আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম তথাগত । [বৃহৎ দেখ ।]

“যথাগতন্তে মুনয়ঃ শিবাং গতিং তথা গতিং সোহপি গতন্তথাগতঃ ॥” (সর্বদা বৌদ্ধাগম) (ত্রি) তথা তেন প্রকারেণ আগতঃ ৩তৎ । সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত । “নলং দৃষ্ট্বা তথাগতঃ” (ভারত ৩।৭।৫)

তথাগতগর্ত (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুণাজ্ঞানাচিস্ত্যাবিসয়াবতারনির্দেশ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুপ্ত (পুং) একজন বৌদ্ধ রাজা ।

তথাগতগুহ্যক (পুং) নেপালী বৌদ্ধগণের ৯ খানি প্রধান শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ।

তথাগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য ।

তথাগুণ (ত্রি) তদ্রূপ গুণসম্পন্ন ।

তথাচ (অব্য) তথাচ চ, চ, ইতিবচনঃ । তত্রাপি, তবুও, পূর্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃঢ়ীকরণ ।

“তথাচ ত্রয়ো বহ্বো নিগীতা নিগমেষপি ।” (মহু ৯।১৯)

তথাতা (ক্রী) তথা ভাবে তন্ টাপ্ । তথাত, তথাতৃত্ব, সেইপ্রকার ।

তথাত্ত (ক্রী) তথা ভাবে ত্ব । তথাতৃত্ব, সেইপ্রকার ।

“তথাত্ত চেদিদ্রিয়ানাং উপঘাতে কথং স্মৃতিঃ ॥” (ভাষাপ ৪৭)

তথাপি (অব্য) তথাচ অপিচ বচনঃ । তত্রাপি, তবুও, তাহা হইলেও ।

“তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥” (উত্তট)

তথাভাবিন্ (ত্রি) তৎস্বভাবসম্পন্ন ।

তথাত্ত (ত্রি) তেন প্রকারেণ তৃত্বঃ ত্ব-কর্তরি ক্ত । সেইপ্রকারে সম্পন্ন । “স্বরস্তথাত্তমযুগ্মেনেত্রং” (কুমারসং)

তথামুখ (ত্রি) সেই দিকে মুখ ফেরান ।

তথায় (দেশজ) সেইখানে, সেইস্থানে ।

তথায়ত (দেশজ) সেই দিকে ফিরান ।

তথারাজ (পুং) তথোতি রাজতে রাজ-টচ্ । বৃহৎ । (শকার্ধচি)

তথারূপ (ত্রি) সেইরূপ, তদরূপ ।

তথারূপিন্ [তথারূপ দেখ ।]

তথাবিধ (ত্রি) তথা বিধা যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ, সেইপ্রকার ।

“তথাবিধ স্তাবদশেষ মন্ত সং” (কুমারসং)

তথাবিধেয় (ত্রি) সেইরূপ কর্তব্য ।

তথাত্রত (ত্রি) সেইরূপ ত্রতপরায়ণ ।

তথাস্ত (অব্য) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক ।

তথাস্বর (ত্রি) সেইরূপ উচ্চারিত ।

তথাহি (অব্য) তথাচ হি চ বচনঃ । ১ নিদর্শন । ২ প্রসিদ্ধি । (শকার্ধচি) ৩ পূর্বোক্ত অর্থের দৃঢ়ীকরণ, সমর্থন ।

তথৈব (অব্য) তথাচ এব চ বচনঃ । তৎ, সেইপ্রকার, তৎসমুচ্চর্যাবধারণ । (শকার্ধচি)

“যথা নদী নদাঃ সর্বের সাগরে যাস্তি সংস্থিতিঃ ।

তথৈবাস্মিণঃ সর্বের গৃহস্থে যাস্তি সংস্থিতিঃ ॥” (মহু)

তথৈবচ (অব্য) তথাচ এব চ চ বচনঃ । ১ সেইরূপই, সেইপ্রকারই । ২ রীতিপূর্বক নয়, প্রকৃত প্রস্তাবে নয়, মনোযোগ ব্যতিরেকে ।

তথ্য (ক্রী) তথা-সাধু তথা-বৎ (তত্র সাধুঃ । পা ৪।৪।৯৮) ১-সত্য, প্রকৃত, যথার্থ ।

“তথ্যেনাপি ত্রবন্দাপ্যো দত্তং কার্ধাণগাবরং ॥” (মহু ৮।৩৭৪)

(ত্রি) তদ্ব্যক্ত ।

তথ্যজ্ঞান (ক্রী) তথ্যস্ত জ্ঞানং ৬তৎ । যথার্থ জ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান । [তৎজ্ঞান দেখ ।]

তথ্যভাষিন্ (ত্রি) তথ্যং ভাষতে ভাষ-গিনি । যথার্থবাদী, সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে ।

তথ্যবাদিন্ (ত্রি) তথ্যং বদতি বদ-গিনি । সত্যবাদী ।

তথ্যবোধ (পুং) তথ্যস্ত বোধঃ ৬তৎ । তথ্যজ্ঞান, যথার্থ জ্ঞান । [জ্ঞান দেখ ।]

তথ্যমুসন্ধান (ক্রী) তথ্যস্ত অমুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থার অমুসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস, তদ্বাষণ ।

তদ্ (ত্রি) তন্-আদি তিচ্চ । ১ বুদ্ধিস্বপ্নরামর্শবিশেষ, তিনি সেই ।

এই সর্বনাম তদ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপানুসারে তিনি, তাহাকে, তাহা ষারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি বুঝাইবে । [তৎ দেখ ।]

তদংশ (পুং) তস্ত অংশঃ ৬তৎ । তাহার ভাগ ।

তদতিরিক্ত (ত্রি) তস্ত অতিরিক্তঃ ৬তৎ । তাহার অতিরিক্ত, তাহা অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন, তদ্ব্যতিরিক্ত ।

তদধিক (ত্রি) তদতিরিক্ত ।

তদনন্তর (ক্রী) তস্ত অনন্তরং ৬তৎ । তাহার পর, তৎপরে ।

তদন্ত (ত্রি) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া । (পুং ক্রী) অভিপ্রায়, মতলব, তদারক ।

তদন্ন (ত্রি) তদেব অন্নং যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ জাগ্রদবস্থায় বেরূপ অন্নাদি ভোজনশীল স্থাব্যবস্থায়ও সেই প্রকার ।

“তদন্নায় তদপসে তৎ ভাগং” (ঋক্ ৮।৪৭।১৬)

‘যদেব আগরাবস্থায় তৌক্যেণ এসিকঃ যদুপারমাদি-
তদেব অন্নং বস্তৃ-সঃ। তাদৃশার প্রত্যাক্ষজ্ঞানবৎ যদৌষধি-
ভোকে’ (সারণ) তত্ত্ব অন্নং ৬৩৭। তাহার অন্ন।

তদনুসৃত্ত্ব (ক্ৰী) তরোরনুসৃত্ত্বঃ ৬৩৭। কার্য ও কারণের
অভেদ, কার্য ও কারণ একই।

“তদনুসৃত্ত্বারম্ভশব্দাদিত্যঃ” (বেদান্তদঃ) বেদান্তদর্শনের
মতে কার্য ও কারণ এক ; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ
কার্যকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু
পদার্থাবিত জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য যে
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদ্ সকল এক-
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছানোগ্য উপনিষদে একবিজ্ঞানে সৰ্ববিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার
কথা বর্ণিত আছে—যেমন যুক্তিকা জানিলে সমস্ত যুগ্মর
জানা হয়। যুগ্মরই সত্য, বাক্যসৃষ্টি বিকার সকল নাম
ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, যুক্তিকাই
যট শরাদির পারমাণ্বিক রূপ, যট, শরাদ এই সকল কেবল
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সূত্ররং যুক্তিকা জানিলে যট শর-
বাদি সমস্ত যুক্তিকা জানা হয়। যট শরাদ এ সকল যুক্তিকাই
উহাদের রূপ, সূত্ররং যুক্তিকাই সত্য, তদ্বিকার সকল মিথ্যা
বা নামমাত্র। যুক্তিকার অন্ত সংস্থান কাল্পনিক, যুক্তিকার
ও যুক্তিকার্যের দৃষ্টান্তে কারণ ব্রহ্ম বাতিরিক্ত কার্যভূত
জগৎ নাই। এ সমুদয় ব্রহ্ম ; যদি এ সকল ব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-
কার কর, তাহা হইলে ঐতিপ্রমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সৰ্ব
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, যুগ্মযুক্তিকা যেমন উষর ভূমির
অনতিরিক্ত ; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদঃ)
[হেতু ও ব্রহ্ম দেখ।]

তদনুরূপ (ত্রি) তত্ত্ব অনুরূপঃ ৬৩৭। তাহার মত, তদ্রূপ,
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তত্ত্ব অনুসারঃ ৬৩৭। সেই অনুসারে, তাহা
বেতন সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসরতি অনু-স-ণিনি। অনুসারী, সেই
অনুসারে যে চলে।

তদন্ত (ত্রি) তদ্বাদন্তঃ ৬৩৭। তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন।

তদন্তরাধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্তঃ বাধিতার্থতঃ প্রসঙ্গঃ।
প্রমাণবাধিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার
আত্মপ্রসঙ্গ, অন্তোক্তপ্রসঙ্গ, চক্রক, অনবস্থা, প্রমাণবাধিতার্থ-
প্রসঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ।]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদন্তিত্ত্ব (ত্রি) তদ্বাদন্তিত্ত্বঃ ৬৩৭। তাহা হইতে ভিন্ন,
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [বৈ] তৎপ্রসবকর্মা।

“শব্দতমং তদপা বহিরস্থানং।” (ঋক্ ২.৩৮.১)

তদর্থ (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যবহারক। “অন্তেবাসী বার্থাৎ
তদর্থেন্থুৎপত্ত্বতোযু।” (দায়ভাগঃ) ২ তদন্তিত্ত্বের। ৩ তৎ
প্রয়োজন, সেই কারণ, তদন্ত, তদন্তিত্ত্ব।

তদপর্ণ (ক্ৰী) তত্ত্ব তদ্বিন্ নিকৃপ্তত্ব অর্পণঃ ৬৩৭। তদ্বস্তর,
প্রতাপর্ণ, তাহার বা তাহাতে স্তব্ধ বস্তুর প্রতাপর্ণ।

তদর্হ (ত্রি) তদ্বোগ্য।

তদবধি (ক্ৰী) সঃ অবধি বস্বিন্ তৎ বহতী। সেই অবধি,
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থাবস্ত বহতী। যে সেই অবস্থার আছে,
যে সেইভাবে রহিয়াছে, যাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্বাপন্ন।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দা। (তদোদা চ। পা ৫।৩।১২)
তখন, সেই সময়ে। “ন চ স্বং কুরুতে কর্ম তদোৎক্রামতি
মূর্ত্তিতঃ।” (মহু ১।৫৫)

তদাত্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তদ্বিন্ন, তাহা হইতে ভিন্ন,
তাহার সহিত এক।

তদাত্ত্ব (ক্ৰী) তদা ইত্যন্ত তাবঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্তমান কাল।

“তদাত্ত্বে চান্নিকং পীড়ং তদা সন্ধিং সমাপ্রয়েৎ।” (মহু ৭।১৬২)

তদানীং (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দানীং (তদোদা চ। পা
৫।৩।১২) তখন, সেই সময়ে। “নাসদাসীন্নোসদাসীত্তদানীং”
(ঋক্ ১০।১২৯।১)

তদানীন্তন (ত্রি) তদ্ব তব ইতি ট্যন্ তুট্ চ। তদাতন, তৎ-
কালীন, সেই সময়ে যাহা ঘটিয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতি রাধিবস্ত বহতী।
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃত্যেব বিমুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)
তদাশব্দ সকল স্থলেই প্রার সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়, কচিং
প্রথমার অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং যন্ত বহতী। প্রারম্ভ, আরম্ভ।

তদামুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আমুক্তকঃ ৭৩৭। স্বার্থে কন্। রাজ-
পারিষদবিশেষ।

তদিৎ (ত্রি) তদেতি ইৎ কিপ্ তুৎ। তদ্বিয়ক ত্তোজ।

তদিদর্শ (ত্রি) তদিৎ তদেবার্থঃ প্রয়োজনং যন্ত বহতী। তদ্বি-
য়ক ত্তোজ, যাহাদের প্রয়োজন আছে। “বরমু বা তদিদর্শা
ইত্ৰ” (ঋক্ ৮।২।১৬) ‘বদ্বিয়কং ত্তোজং তদিৎ তদেবার্থঃ
প্রয়োজনং যেবাং তাদৃশাঃ’ (সারণ)

তদীয় (জি) ১ তৎসবদী, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বন্ধীভূত।

তদুপরি (জি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্ধ্বে।

তদেক (জি) সএব একঃ প্রধানঃ যন্ত বহুতী। তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদন্তিহ।

তদেকাঙ্গন (জি) স এব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ যন্ত বহুতী। তাহার সহিত অন্তিম, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (জি) সেই স্থান। “তদোকসে পুষ্কাকায় বৃকে” (শ্লোক ৩।৩৫।৭) “তদ্বহিরোকোনিলয়ে যন্ত তন্মৈ” (সারণ)

তদোজস্ (জি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশৃঙ্গে বৃষভন্তদোজা” (শ্লোক ৫।১।৮) “যৎপ্রসিদ্ধবলং তেজো বাস্তি তদেবোজো যন্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থঃ।” (সারণ)

তদগত (জি) তৎ গতঃ ২তৎ। তৎপর, তরিত, তদাসক্ত।

তদগুণ (জি) তন্ত গুণ ইব গুণো হস্ত বহুতী। তদ্বূলা গুণ-যুক্ত, তদীয় গুণের দ্বারা গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া অপরের অত্যাৎকট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদত্যাৎকটগুণগ্রহঃ।” (সাহিত্যদ* ১০ প) উদাহরণ—“পদ্মরাগায়তে নাসামৌক্তিকং তেহধরদ্বিবা” (সাহিত্যদ*)

তোমার নাসামৌক্তিক অধর কান্তিধারা পদ্মরাগ মণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌক্তিক নিজের গুণ পরিত্যাগ করিয়া অত্যাৎকট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করার তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তন্ত গুণঃ ৬তৎ। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসারস্বাৎ” (বেদান্তহ*) “তত্র প্রধানেন গুণঃ বিশেষণং” (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহুতীহৌ গুণত গুণীভূতত বিশেষণত সংবিজ্ঞানং সম্যক্জ্ঞানং যত্র বহুতী। সমাসবিশেষ। বহুতীহি সমাস ছুই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহুতীহি সমাস করিলে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা “ত্রীণি লোচনানি যন্ত স ত্রিলোচনঃ শিবঃ।” এখানে সমাস বাচ্যে অর্থাৎ শিবে তিনটি লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।]

তদগু (জি) তৎসং কৰ্ম্মধা। সেই দণ্ড, সেই সময়, সেইকণ।

তদ্দিন (স্ত্রী) তৎ দিনং কৰ্ম্মধা। সেই দিন। “তদ্দিনং হি হর্দিনং বদেব হরিহরকথামৃতং” (পদাবলী)

তদ্দিনন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শকার্ধচি*)

তদ্বন (জি) তদেব অব্যয়েনা দীনং ধনং যন্ত বহুতী। ১ রূপণ।

(হেম*) রূপণ লোকবিপ্লবের বতই কেন বন হটক না, তাহার তাহাতে পর্য্যাপ্ত বিবেচনা না করিয়া স্বল্প করিতে সর্বদা কৃত্রিম থাকে, এইজন্য পরে তাহার তদ্বন এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। (স্ত্রী) তৎ ধনং কৰ্ম্মধা। ২ সেই ধন। তন্ত ধনং ৬তৎ। ৩ তাহার ধন।

তদ্বস্তুন্ (জি) স ধর্ম যন্ত বহুতী। তদ্বাস্তুত্বধর্মযুক্ত।

তদ্বিত (জি) তন্মৈ হিতং ৪তৎ। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিষয়ে উপযুক্ত। (পুং, স্ত্রী) ২ ব্যাকরণগোত্র প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত প্রত্যয় শব্দের উত্তর হয়।

“বিতক্ত্যাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতং মতং।

নামপ্রকৃতিকো নৈব মতিব্যাপ্তাদিদোষতঃ॥”

“বিতক্ত্যাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ” (শক-শক্তিপ্র*) বিতক্তি ধাত্বাংশ ও কৃৎ প্রত্যয় হইতে ভিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত প্রত্যয়। তদ্বিত প্রত্যয় দ্বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তস্মিন্ লক্ষ্যে এব বলং যন্ত বহুতী। বাণবিশেষ। (হেম*)

তদ্বাব (পুং) তন্ত ভাব ৬তৎ। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটক, গোতে গোঘ। তস্মিন্ ভাবঃ ৭তৎ। ২ তদ্বি-ষয়ক চিন্তন। “সদা তদ্বাবতাবিতঃ” (গীতা)

তদ্বাবাপন্ন (জি) তদ্বাবং আপন্নঃ ২তৎ। সেই ভাব প্রাপ্ত, তাহার ভাব প্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বা-বস্থার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থ।

তদ্বিত্ত্ব (জি) তস্মাৎ ভিন্নঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অন্ত, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্ব্রাজ (পুং) তন্ত রাজা ৬তৎ। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্রাজ এই অর্থ বিহিত তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্রাজা ইত্যেব-মাদয়ঃ প্রত্যয়ান্তদ্রাজসংজ্ঞকা ভবন্তি” (পা ৪।১।১৭৪) এই শ্রুতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয় সকল তদ্রাজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্রূপ (জি) তৎ রূপং কৰ্ম্মধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ রূপং যস্মিন্ বহুতী। সেইরূপে, সেই প্রকারে, তদনুসারে।

তদ্বৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তয়া তুল্যা সা-চেৎ কিয়া ইত্যার্থে বতি। ১ তৎসদৃশ কিয়াযুক্ত। তদ্বৎ তদ্বৎ বা ইত্যার্থে বতি। ২ তদ্বূলা অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্বৎ বিশেষণ-তিষ্ঠতে নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং।” (সাংখ্যাকা*) (জি) তৎ অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। তদ্বিশিষ্ট, তদ্বূলা, তাহার দ্বারা। “ত্রব্যাপি তদ্বতি পৃথক্ স্বসংখ্যো” (ভাষ্যপ*) ত্রিবিধ ভীষ।

তদ্বত্তা (স্ত্রী) তদ্বত্তো ভাবঃ তদ্বৎ-তল্-টাপ্। তদ্বিশিষ্ট। “পদার্থে
তদ্বত্তা বোগ্যতা পরিকীর্তিতা।” (ভাষ্যপং ৮২)

তদ্বশ (ত্রি) তৎকাম। “তদ্বা এতৎ ভরত তদ্বশাঃ”
(ঋক্ ২।১৪।২) ‘তদ্বশাঃ সোমকামাঃ’ (সায়ণ)

তদ্বা [তদ্বৎ দেখ।]

তদ্বাচক (ত্রি) তদর্থক, তৎপ্রকাশক।

তদ্বিধ (ত্রি) সা-বিধা প্রকারো যন্ত বহুব্রী। তৎপ্রকার,
তথাবিধ, সেই প্রকার। “ধর্ম্মার্থো যত্র ন জ্ঞাতাঃ শুক্রা বাপি
তদ্বিধা।” (মহু ২।১১২)

তদ্ব্যতিরিক্ত (ত্রি) তদ্ব্যং ব্যতিরিক্তঃ এতৎ। তাহা হইতে
অন্ত, তাহা হইতে পৃথক, তন্তিন্ন, তদন্ত।

তদ্ব (পুং) ধন। “মিত্রা তদা ন রথাত বরুণে।” (ঋক্ ৮।
২৫।২) ‘তদ্বস্তি মুকুটকটকাদিনেতি তদানি ধনানি’ (সায়ণ)

তদ্বক (পুং) বেতনক।

তদ্বাল (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভারত ভীঃ)

তদ্বয় (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তদ-করন্ (বলি
মলিতনিত্যঃ করন্। উপ্ ৪।১২২) ১ পুত্র। [পুত্র দেখ।]
২ অঙ্গলয় হইতে পঞ্চম স্থান। (বৃহৎসং)

তদ্বয়া (স্ত্রী) তদ্বয়-টাপ্। ১ কন্যা। ২ চক্রকুলালতা, চাকুলে
লতা। ৩ স্ত্রতকুমারী। তদ্বয়া শব্দ “প্রিয়াদিষু” প্রিয়াদির
মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিলে পূর্বেপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ
পুংলিঙ্গের মত হয় না, যথা, তদ্বয়া জাতা যন্ত সঃ তদ্বয়জাতঃ
তদ্বয়জাতঃ এই প্রকার হইবে না।

তদ্বয়িত্ব (পুং) তদ-শব্দে তদ-ইত্ব পুংষোদ্রাঃ সাধুঃ। ১ অশনি।
“অগ্নিঃ পুরা তদ্বয়িত্বো রচিতাত্” (ঋক্ ৪।৩।১) ‘তদ্বয়িত্ব-
রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একাপাতনদ্বয়িত্বরণবঃ”
(ঋক্ ১০।৬৮।১১) ‘তদ্বয়িত্ব মেষঃ’ (সায়ণ)

তদ্বস্ (পুং) তনোতি বংশং তদ-অন্বস্। পোতাদি। “মা শেব-
সা মা তদ্বস্” (ঋক্ ৫।৭।১৪) ‘তদ্বস্ পোতাদিনা’ (সায়ণ)

তদ্বা (স্ত্রী) তদ-অচ্-টাপ্। ধন। (নিঘণ্টু)

তদ্বাদি (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এই তদ্বাদি
ধাতুর উত্তর সার্বধাতুক (লট্, লঙ্ বিধিলিঙ্) বিভক্তিতে
উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

তদ্বিকা (স্ত্রী) তদ্বত্তে ধাতুনামনেকার্থবাৎ বধ্যতে হনয়া করণে
ইন্ সংজ্ঞাঃ কন্ কাপি অত ইৎ। বন্ধনরজ্জু। (শব্দার্থচিঃ)

তদ্বিম্ন (পুং) তনোভাবঃ তদ্ব-ইমনিচ্। ১ তদ্বৎ, স্তম্ভ,
কৃশতা। “বিরসাতপস্তনিমানমতজত” (কাদঃ) তদ্বয়তি তদ্বঃ
করোতি তদ্বঃ পিচ্ ইমনিচ্। ২ বক্রং। “অথ পার্শ্বয়ো রথ তদ্বিয়ো
বথবক্রয়োঃ” (শতং ব্রাঃ ২।৮।৩।১৭) ‘তদ্বিয়ঃ বক্রতঃ’ (ভাষ্য)

তদ্বিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়ো রতিশরেন তদ্বঃ বা অয়বেষা মতি-
শরেন তদ্বঃ তদ্ব-ইষ্টন্। ক্রুদ্র, দুই জনের মধ্যে অতিশয় ক্রুশ
বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তদ্বঃ। “এতেবাং লোকানাং
অন্তরিক্কলোকতদ্বিষ্ঠঃ” (শতপথব্রাঃ ৭।১।২।২০)

তদ্বীয়স্ (ত্রি) বহুনাং মধ্যে হরমতিশরেন। অন্ন, অনেকের
মধ্যে একজন, অতিশয় তদ্বঃ। “পক্ষপুচ্ছানি তদ্বীয়াসীব”
(শতপথব্রাঃ ৮।৭।২।১) দ্বিবিং ভীষ্।

তদ্ব (স্ত্রী) তদ-উ (তদ্বগী তৃচরীতি। উপ্ ১।৭) ১ শরীর।
২ স্বচ্। “তদ্বভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ” (শকুন্তলা)
(ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অন্ন। ৫ বিরল। “নমুলোমকেশদশনাং
মৃদঙ্গীমৃদহেং দ্বিবিং” (মহু ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত অগ্নিৎ প্রভৃতি ক্লেশ। “অবিচ্ছাদকেতুমুত-
রেবাং প্রসুপ্ততদ্ববিচ্ছিন্নোদারানাং” (পাতঞ্জল সাধনং ৪।)

অবিচ্ছাদি সকল প্রকার দুঃখের মূল, অনায়াসে আত্ম-
ভিমানের নামই অবিচ্ছাদ। এক অবিচ্ছাদ হইতেই অগ্নি-
তাদি চতুর্বিধ ক্লেশের উৎপত্তি হয়। এই অগ্নিতাদি ক্লেশ
চারি প্রকার—প্রসুপ্ত, তদ্ব, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্লেশ
চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিরাও তাহার সহকারী উদ্বোধক
ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারেনা, তাহাকে প্রসুপ্ত বলা
যায়। যেমন বালাবস্থায় বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে
অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদ্বোধকের অভাব হেতু তাহা
ব্যক্ত করিতে পারে না। যে ক্লেশ স্ব স্ব প্রতিপক্ষ ভাবনা
দ্বারা স্বকার্য্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্ত মধ্যে
অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কার্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে
স্বকার্য্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তদ্ব বলা যায়।
যেমন যোগিগণের চিত্তে বাসনা থাকে বটে, কিন্তু সেই বাসনা
উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোন রূপ কার্য্য দেখাইতে পারে
না। যে ক্লেশ অল্প প্রবল ক্লেশের আক্রমণে পরভূত থাকে,
তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্লেশ সহকারীর সন্নিধান মাত্র
স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(স্ত্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান। “তদ্বনিধনধতোশাঃ
কেদ্রকোণে ত্রিলাভে।” (জাতকালঙ্কার)

তদ্বুক (ত্রি) তদ্ব-বার্থে কন্। শরীর। [তদ্ব দেখ।]

তদ্বুকীর (পুং) তদ্ব অন্নং ক্ষীরং নির্ধাসো যন্ত বহুব্রী। আত্ম-
তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

তদ্বুগ্ধ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তদ্ব দেখ।]

তদ্বুচ্ছদ (পুং) তদ্বঃ দেহঃ ছাদয়তি ছাদেধঃ তদ্বচ্ছদ।
(ছাদেধেহৃদ্যুপসর্গত। পা ৬।৪।১৬) কবচ, বর্ম্ম, সাঁজোরা।

“মাতলিগুস্ত সাহেজমাধুমেত তদ্বুচ্ছদঃ।” (রঘু ১২।৪৬)

তনুচ্ছায় (পুং) তন্বী ছায়া যন্ত বহত্রী। ১ জালবর্ষরূক বৃক্ষ। (রাজনি°)। (স্ত্রী স্ত্রী) ২ শরীরচ্ছায়া। (ত্রি) ৩ অন্ন-ছায়াযুক্ত। (স্ত্রী) তন্বী ছায়া কর্ণধা। ৪ অন্নচ্ছায়া।

তনুজ (পুং) তনোর্দেহাৎ জায়তে জন-ড। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-বোক্ত লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থান।

তনুজা (স্ত্রী) তনুজ জিয়াং টাপ্। কন্তা, হুহিতা।

তনুতা (স্ত্রী) তনু-ভাবে তল্ টাপ্। তনুত্ব, অন্নত্ব, কৃশতা।

তনুত্যাঙ্ (ত্রি) তনুং ত্যজতি ত্যজ-কিপ্। যে তনু ত্যাগ করে, তনুত্যাগকারী। “যোগেনাস্তে তনুত্যাং” (রঘু ১।৮)

তনুত্যাগ (পুং) তনুনাং ত্যাগঃ ৬তৎ। দেহত্যাগ।

তনুত্র (স্ত্রী) তনুং ত্রায়তে ত্রা-ক। বর্ষ, সাজোয়া, যুদ্ধকালে আঘাত নিবারণ জন্য যে লৌহময় আবরণ দ্বারা শরীর রক্ষা হইয়া থাকে।

তনুত্রবৎ (ত্রি) তনুত্রং বিথতে অস্ত তনুত্র-মতুপ্। তনুত্র-ধারী, বর্ষধারী।

তনুত্রাণ (স্ত্রী) তনুত্ৰায়তেহেনেন ত্রৈ করণে লুট্। বর্ষা।

তনুত্বচ্ (স্ত্রী) তন্বী ত্বক্ বক্লং যপ্যাঃ বহত্রী। ১ ক্ষুদ্রাণি-মহ বৃক্ষ, গণ্ডুরীগাছ। (ত্রি) ২ স্তম্ভবগুণ্যুক্ত।

তনুপত্র (পুং) তনুনি কৃশাণি পত্রাণি যস্য বহত্রী। ১ ইন্দ্রদী বৃক্ষ। (ত্রি) ২ অন্ন পত্রযুক্ত বৃক্ষ মাত্র।

তনুভব (পুং) তনোর্ভবতি ভূ-অচ্ ৫তৎ। ১ পুত্র। “দৃশতে তনুভবঃ শিশিরাংশো” (বৃহৎসং ৭।১৮) (স্ত্রী) কন্তা।

তনুভদ্রা (স্ত্রী) তনোঃ শরীরস্ত ভদ্রাহিব। নাসিকা। (শব্দর°)

তনুভাব (পুং) পাতলা। “সত্ত্বানৈস্তনুভাবনষ্টসলিলাঃ।” (শকু°)

তনুভূমি (স্ত্রী) বৌদ্ধপ্রাবকগণের জীবনের একঅংশ।

তনুভূৎ (ত্রি) তনুং বিভর্তি ভূ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া-ফলং তনুভূতাং শুভমাদধাতি” (বৃহৎসং ৬।১২২)

তনুমধ্যা (স্ত্রী) তনু কৃশং মধ্যং যপ্যাঃ বহত্রী। ১ কৃশমধ্যা। ২ ষড়্ভুজযুক্ত গায়ত্রীজাতীয় ছন্দঃবিশেষ, ইহার ১২।৫।৬ বর্ণ গুরু। “মূর্তিমুরশত্রোরত্যঙ্কুরূপা আস্তাং মম চিত্তে নিত্যং তনুমধ্যা। (ছন্দোম°) (ত্রি) ৩ অন্ন মধ্য।

তনুরস (পুং) তনোর্দেহস্ত রস ইব। বর্ষ। (হারাবলী)

তনু(নু)রুট্ (পুং) তনো তন্বাং বা রোহতি রুহ-কিপ্। লোম।

তনুরুহ (স্ত্রী) তনো তন্বাং বা রোহতি রুহ-ক। লোম।

তনুল (ত্রি) তন-উলচ্। বিস্তৃত।

তনুবাৎ (পুং) তনুঃ ফাণঃ বাতঃ যত্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।

(ত্রি) ২ অন্নবায়ুযুক্ত স্থান।

তনুবার (স্ত্রী) তনুং দেহং বর্ণোতি বৃ-অণ্ উপপদসং। কবচ, সলাহ, সাজোয়া।

তনুবীজ (পুং) তনুনি কৃশাণি বীজাণি যন্ত বহত্রী। ২ রাজ বদরবৃক্ষ, নারিকেলকুল (রাজনি°) (ত্রি) ২ বহুবীজযুক্ত।

তনুত্রণ (পুং) তনুঃ ক্ষুদ্রঃ ত্রণো যত্র বহত্রী। বন্দীকরোগ।

তনুস্ (স্ত্রী) তনোতি তন-উসি। শরীর, দেহ।

তনুসঞ্চারিণী (স্ত্রী) তনু অন্নং যথা তথা সঞ্চরতি সম্-চর-ণিনি ভীপ্। যুবতী স্ত্রী। (শব্দমালা)

তনুসর (পুং) তনোঃ সরতি তনু স্-অচ্ ৫তৎ। শ্বেদ, ঘর্ষ।

তনু(নু)হৃদ (পুং) তনো হৃদইব। পায়ু। (ত্রিকা°)

তনু (পুং) তনোতি কুলং তন-উ। ১ পুত্র।

“তাবাং বিশ্বকো হবতে তনুকৃথে” (ঋক্ ৮.৮৬।১) ‘তনোতি কুলমিতি তনুঃ পুত্রঃ’ (সায়ণ) (স্ত্রী) তনু-উঙ্। ২ শরীর। ৩ প্রজাপতি। ৪ গো। ৫ অপ্। [তনুপাং দেখ।]

তনুকরণ (স্ত্রী) অতনুং তনুং করণং অভূততত্ত্বাবে চি। অন্নী-করণ। “সমাধিতাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ” (পাতিজ্ঞানম্ ২।২)

তনুকু, অতনুং তনুং করোতি তনু অভূততত্ত্বাবে চি ক্লেহাংনু-প্রয়োগঃ। অন্নীকরণ, পূর্বে যাহা তনু (অন্ন) ছিল না তাহাকে তনু করা।

তনুকুৎ (ত্রি) তনু-কৃ কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “তনুকু-ধোধিগ্রমতিশ্চ” (ঋক্ ১।৩১।২) ‘তনুকুৎ পুত্ররূপশরীর-কারী’ (সায়ণ)

তনুকৃত (ত্রি) তনু-কৃ-কর্মণি ক্ত। ১ তষ্ট, অন্নীকৃত। (অমর)

তনুকৃথ (বৈ) পুত্রনিমিত্ত স্ততি। “তা বাং বিশ্বকো হবতে তনুকৃথে” (ঋক্ ৮.৮৬।১) ‘তনুকৃথে তনোতি কুলমিতি তনুঃ পুত্রঃ তস্ত বিশ্বাপো নিমিত্ত হবতে স্ততিভিরাস্থয়তি’ (রামায়ণ)

তনুজ্ (পুং) তন্বাঃ দেহাৎ জায়তে জন-ড। পুত্র।

তনুজনি (পুং) তন্বাঃ জনিঃ ৫তৎ। পুত্র। (স্ত্রী) কন্তা।

তনুজন্মন্ (পুং) তন্বাঃ জন্ম ৫তৎ। পুত্র। (স্ত্রী) কন্তা।

তনুজা (স্ত্রী) তনুজ-টাপ্। কন্তা।

তনুজাঙ্গ (স্ত্রী) পক্ষ, পালক।

তনুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক ব্যাম।

তনুত, জ্ (ত্রি) শরীরত্যাগ। “যে যুধ্যস্তে প্রদনেষু শূরাসৌ যে তনুত্যাগঃ” ‘তনুত্যাগঃ শরীর্যাণাং ত্যাগারঃ।’ (সায়ণ)

তনুদুশি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নাশকারী।

তনুদেবতা (পুং) অগ্নিমূর্তিভেদ।

তনুদেশ (পুং) অঙ্গপ্রত্যঙ্গ।

তনুদ্রব (পুং) তনোরুদ্রবতি উদ-ভূ-অচ্ ৫তৎ। পুত্র। (স্ত্রী) কন্তা।

তনুনং (স্ত্রী) তন্বা উনং। বায়ু।

তনুনপ (স্ত্রী) তন্বা উনং কৃশং পাতি পা-ক। ঘৃত, ঘৃত শরীরের পুষ্টিসাধন করে এই জন্ত ইহার নাম তনুনপ।

তনুনপাৎ [৬] (পুং) তনুং ন পাতয়তি পত-পিচ্ কিপ্ ।
 (নলানুনপাৎ । পা ৩।৫।৭৫) ইতি নিপাতনাং ন লোপঃ বা
 তনুনপঃ দ্বতঃ অতি-অদ কিপ্ । ১ অঘি । “তনুনপাহচ্যতে
 গৰ্ভ আহরো” (ঋক্ ৩২৯।১১) ‘সোহয়িস্তনুনপাহচ্যতে ।
 তনুঃ শরীরানি ন পাতয়তি ন দহতীতি ব্যাপ্তেঃ’ (সারণ)
 ২ প্রজাপতির পৌত্র ।

“নরাশঃসঃ প্রতিশুরো মিমানস্তনুনপাৎ” (যজুঃ ২০।৩৭)
 ‘তনুনপাৎ তনোতি বিস্তারয়তি সৃষ্টিঃ তনুঃ প্রজাপতির্মরীচিঃ
 তন্ত নপাৎ পৌত্রঃ কশ্যপাস্বজঃ’ (বেদদীপ) (ক্রী) ৩ দ্বত ।
 ৪ অগ্ন্যুদ্বেগ্নক প্রবালভেদ । “তনুনপাৎ পথ ঋতন্ত যানাং”
 (নিরুক্ত ৮।৬)

তনুনপ্ত্ (পুং) তনোতি তনুঃ পরমাত্মা তন্ত নপ্তা পৌত্র ৬তৎ ।
 বায়ু, তনুই পরমাত্মা, পরমাত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
 আকাশ হইতে বায়ু, এই জন্ত বায়ু পরমাত্মার পৌত্র । ঋতি ও
 বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমাত্মা হইতে নিখিল জগতের
 উপাদান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি
 সমুদ্ভূত হইয়াছে । “এতদ্বাদান্বন আকাশঃ সমুত আকাশ-
 ষায়ুঃ” (ঋতি)

তনুপা (পুং) তনুঃ পাতি পা-কিপ্ । জঠরাগ্নি, জঠরাগ্নিদ্বারা
 ভুক্ত দ্রব্য সকল পরিপাক হয়, সারাংশ সকল রক্ত-
 মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই
 জন্ত জঠরাগ্নির নাম তনুপা ।

“তনুপা অগ্ন্যসি” (গুরুবজ্জ ৩।১৭) ‘জঠরানলেন ভুক্তায়ে
 কীর্ণে রসবীৰ্যাদিপাকে সতি দেহপালনং ভবতি’ (ভাষ্য)
 ২ দেহপালকমাত্র । “উগ্রোহবিতা তনুপাঃ” (ঋক্ ৪।১৯।২০)
 ‘তনুপাঃ শরীরগাং পালকঃ ইন্দ্রঃ’ (সারণ)

তনুপান (ত্রি) শরীরপালক, অঙ্গরক্ষ । “দেবপরাস্তনুপানাঃ”
 (তৈত্তিরীয়সং ৫।৭।২।২)

তনুপাবন্ (ত্রি) তনু বা জীবনরক্ষাকারী ।

তনুপৃষ্ঠ (পুং) সোমবাগভেদ । [সোমবাগ দেখ ।]

তনুবল (ক্রী) শরীর-বল ।

তনুর (আরবী) উনান, চুলা ।

তনুরূহ (ক্রী) তনুঃ রোহতি রূহ-ক । ১ লোম । ২ পক্ষী-
 দিগের পক্ষ, পাবীর ডানা । ৩ পুত্র । ৪ গরুৎ । (হেম)

তনুরূহাকুর (ত্রি) লোম । “নাতি সরোবর তথির উপর
 তনুরূহাকুরদাম” (কবিকঙ্কণচণ্ডী)

তনুর্জ (পুং) উত্তম মম্বর পুত্র একজন নৃপ ।

“ঔত্তমেরান্ মহারাজ দশ পুত্রান্ মনোরমান্

ইব উর্জস্তনুর্জচ্চ মধুনাথব এব চ ॥” (হরিশ্চ ৭ অ°)

তনুবশিন্ (পুং) অঘি ।

তনুশুভ্র (ত্রি) শরীরভূষক ।

তনুহবিস্ (ক্রী) বৈদিক তনুরূপ হবিঃ । বেদমন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত
 যজ্ঞাদি হবনীয় বস্তু । “বাদশাহাস্তে তনুহবীংষি নির্কপাত”
 (কাত্য° শ্রো° ৪।১০।৭) ‘তনুহবীংষি অগ্নয়ে পবমানায়ে-
 ত্যাদি’ (কক্ক)

তনুহ্রদ [তনুহ্রদ দেখ ।]

তনুখা (পারসী) ১ অমুসন্ধান । ২ আন্দাজ করা । ৩ বেতন ।
 ৪ হার ।

তনুখাদার (পারসী) বেতনভূক্ ।

তন্তি (ক্রী) তন কশ্মণি ক্টিচ্ বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাতাবশ্চ ।

১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু । “বৎসানাং ন তন্তয়ন্ত ইন্দ্র” (ঋক্
 ৬।২৪।৪) ‘তন্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ (সারণ) ২ গোমাতা ।

তন্তিপাল (পুং) তন্তিঃ গোমাতরং পালয়তি পালি-অণ্ ।

১ গোমাতৃপালক । ২ সহদেব, বিরাটগৃহে সহদেব গুপ্তাবস্থান-
 কালে এই নামে পরিচিত হইয়াছিলেন । “তেষাং গোমংখাং
 আসন্ বৈ তন্তিপালেতি মাং বহুঃ” (ভারত বিরাট ১০ অ°)

কোন কোন স্থলে তন্তিপাল এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় ।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তন্তিঃ বশীভূততাং
 পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তন্তিপালং বচনকরং ।’

“তন্তিপাল ইতি খ্যাত নামাহং বিদিতস্তথা ॥” (ভারত ৪।৩৯ অ°)

তন্তু (পুং) তন্ততে বিদ্যুর্ঘ্যতে তন-তুন্ (সিত নিগমীতি । উণ্

১।৭০) ১ সূত্র । তন্তিন্নেতি মিদং প্রোক্তং বিখ্যং শাটব তন্তু”
 (ভাগ° ৯।৯।৭) ২ গ্রাহ, হাল্লর । ৩ সস্তান, অপত্য । “তেষা-
 মূৎপন্নতন্তনামপত্যং দায়মর্হতি ॥” (মনু ৯।২০৩) ৪ তাঁত
 (Fibre) । [তাঁত দেখ ।]

তন্তুক (পুং) তন্তগিব কার্যতি কৈ-ক বা সংজ্ঞায়াং কন্ । ১

সর্ষপ । (ক্রী) নাড়ী ।

তন্তুকাক্ষ (ক্রী) তন্তুসম্মিতং কাষ্ঠং মধ্যলো° । তন্তুযুক্ত কাষ্ঠ,
 তাঁতের কাষ্ঠ ।

তন্তুকী (ক্রী) তন্তুক জিয়াং কীপ্ । নাড়ী । (রাজনি°)

তন্তুকীট (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কীট মধ্যলো° । কীটবিশেষ,
 কোষকার, গুটিপোকা ।

তন্তুণ (পুং) তন বাহুলকাৎ তুনন্ নিপাতনাং গন্তং দন্ত্যনকা-
 রান্ত ইত্যোকে । গ্রাহ, হাল্লর । (হেম°)

তন্তুনাগ (পুং) তন্তুর্নাগ ইব । গ্রাহ, হাল্লর ।

তন্তুনাভ (পুং) তন্তুর্নাভৌ যন্ত বহুব্রী, অচ্ সমাসান্তঃ । লুতা,
 মাকড়সা ।

তন্তুনির্ঘ্যাস (পুং) তন্তবৎ নির্ঘ্যাসো যন্ত বহুব্রী । তালবৃক্ষ ।

তত্ত্বপৰ্বন (ক্লী) তন্তোঃ যজ্ঞোপবীতস্বত্রস্ত দানরূপং পৰ্কং যত্র
বহত্রী। চান্দ্রশ্রাবণ-পৌর্ণমাসী, শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা, এই
তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিষ্য ত্বিজন্মদিবসে সংক্রান্তৌ বিসুবারনে।

সতীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপৰ্কণোঃ ॥

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্যাদি মাসান্দীক্ষ্য শোধয়েৎ ॥” (স্মৃতি)

‘তত্ত্বপৰ্ক পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ’—শ্রাবণী পূর্ণিমা।

(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রভৃতি বিক্ষত হইলেও যজ্ঞোপবীত
দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাতে মঙ্গলের জন্ত হস্তে রক্ষা-
সূত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এই
প্রকার লিখিত হইয়াছে। শ্রাবণী পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে
বিধিপূৰ্কক ন্নান করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগের তর্পণ করিবে।
পরে অপরাহ্ন সময়ে রক্ষা গোটলিকা সিদ্ধার্থ ও অক্ষত দ্বারা
অর্পিত করিয়া তাহাতে স্তবর্ণসংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে।
তাহার পর পুরোহিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাসূত্র বন্ধন করিয়া
দিবেন। মন্ত্র—

“যেন বন্ধো বলিরাধা দানবেস্তো মহাবলঃ।

তেন স্বামিপি বধ্যমি রক্ষ মা লে মা চল ॥”

এই রক্ষাসূত্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই
যথাশক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই
রক্ষাবন্ধ প্রতিপৎ ও দ্বিতীয়াযুক্ত হইলে করিবে না। [রক্ষা-
বন্ধন দেখ।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্বরিব ভাতি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মরীচং পিপ্পলং কোষং জীরকতত্ত্বভং তথা।

সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈব নিবেদয়েৎ ॥” (কালিকাপুং)

২ বৎস, বাছুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিভক্তে হস্ত তত্ত্ব-মতুপ্। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ ত্বিমাং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (ক্লী) তত্ত্বরস্তাত্ত্ব কুজাদিভ্যাং তত্ত্ব-র। মৃগাল। (শব্দরং)

তত্ত্বল (ক্লী) তত্ত্ব-র রস্ত ল বা তত্ত্ব-লচ্। মৃগাল। (হেমং)

তত্ত্ববান (ত্রি) বয়ন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বপতি বপ-অন্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমালা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বয়তি বিস্তারয়তি বৈ-অন্। ১ লুতা,

মাকড়সা। ২ নবশাখা (শায়ক)র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,

তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখ দেখ।]

বজ্রবয়নোপজীবী লোক মাত্রকেই তত্ত্ববায় বলে, স্তুরতাং

যে সকল লোক এই ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাখ অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমূহ
নহে। নানা ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করায় ঐ
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া
থাকে, উহারা শিবদাস বা ঘামদাসের বংশধর। এক দিন
ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাদেবের
শরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ম পতিত হয়; ঐ ঘর্ম বিন্দু হইতে
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ম হইতে জন্ম বলিয়া
ইহার নাম ঘামদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ
করিয়া উহা হইতে ঘামদাসের জন্ত কুশবতী নামে কন্যা সৃষ্টি
করিলেন। ঐ কুশবতী ঘামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের
চারিপুত্র বলরাম, উদ্ধব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন
হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকৌমুদীর
মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার স্ত্রী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন।
পরশুরামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকাত্মাং তত্ত্ববায়স্ত সম্ভবঃ

তৈলিকের ঔরসে মণিকারকন্তার গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম
হইয়াছে।

রুদ্রবামলোক জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধ্যাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়স্ত জন্মিবান্।

তত্ত্বন্ দহ্মা মুনিশ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাগুবান্ ॥

মণিবন্ধ্যাং তত্ত্ববায়্যাং গোপজীবস্ত সম্ভবঃ।”

মণিবন্ধের ঔরসে ও খানিকারী-কন্তার গর্ভে তত্ত্ববায়
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিয়াছিল বলিয়া
তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ঔরসে ও মণিবন্ধ-
কন্তার গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহুসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্বসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্ত্যেব বহুকাংস্তোপজীবিনঃ।

শীলকাঃ কেচিত্ত্বৈব জীবনং বস্ত্রনির্মিতৌ ॥”

ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে বৈশ্বের ঔরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ
করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বস্ত্রনির্মাণ।
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শাপজট্টা স্বতাচার
গর্ভে চ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন
শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাদিগের হইতেই অষ্টজাতীয় শিল্পী
উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদেরই একতম।

বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত যথা—
আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহারা আবার বর্জমানী, বর্ণকুল,
মধ্যকুল, মান্দারগ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত।
বলরামী, বঙ্গ, বড়ভাগিয়া বা ঝাঁপানিয়া, বারেন্দ্র, ছোটভাগিয়া

বা কায়ত, তাঁতি কাতুর, কোরা, ক্ষীর, মধুকরী, মগন, মড়িয়ালী, নীর, পাত্র, পুরন্দরী, পূর্বকুল, রাঢ়ী ও উজ্বী।

বেহারস্থ তত্ত্ববায়গণ বৈশ্বর, বনৌধিয়া, চামার, জৈশ্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া ও উত্তরা।

উড়িষ্যার তত্ত্ববায়গণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

বাক্সালায় তাঁতিদিগের উপাধি বরাশ, বসাক, ভড়, ভদ্র, বৌ, বিট, চন্দ, জগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, ডাই, প্রামাণিক, হংসী, ষাচন্দার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, রক্ষিত ও শীল।

বেহারে উপাধি দাস, মহাতো, মাঝি, মরাত ও মারিক।

বাক্সালায় তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অত্রিঋষি, বড়ঋষি, বাৎস্ত, ভরষাজ, বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মঋষি, গর্গঋষি, গৌতম, জনঋষি, কাশ্যপ, কুল্যঋষি, মধুকুলা, পরাশর, শাণ্ডিল্য, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটা গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুয়া, কাশ্যপ প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আখিনা তাঁতিই সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহারা বলে আখিন তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরাপর তত্ত্ববায়গণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানের নামানুসারে ৫টা বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। আখিন তাঁতিদিগের একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের স্ত্রীলোকেরা নাসিকায় কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাঙ্গানিয়া ও ছোট ভাগিয়া বা কায়তিয়া এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাঙ্গানে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাঙ্গানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কায়স্থ ছিল, পরে বস্ত্রবয়নবৃত্তি অবলম্বন করায় জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তন্মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিস্তৃত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্রাট তত্ত্ববায় বস্ত্রবয়ন পরিত্যাগ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কুঠিতে যে সকল তত্ত্ববায় নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশানুক্রমিক অদ্য পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। যথা— ষাচন্দার বা ম্যানিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সরদার।

ঢাকার মগ-বাজারে মগী শ্রেণী নামে এক দল জাতিভ্রষ্ট তত্ত্ববায় বাস করে। ইহারা পতিত হইলেও আচার ব্যবহার শূদ্র তত্ত্ববায়গণের সমান।

ডাকার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কায়ত তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে স্বব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবয়নব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে ভোজন করিতে পায়। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রত্যর্পণ করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কায়ত তাঁতিগণ আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকায় বাস করে। অনেকেই সেকরাগিরি, মহাজনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

পূর্ববঙ্গে বঙ্গতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারাই ঐ দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্যন্ত দেশে বস্ত্রদান করিয়া আসিতেছিল। যাহা হউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বঙ্গতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পট্টবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে শুক্লবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহারা শাড়ী, উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকায় ফুল তোলার জন্ত প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত সূক্ষ্ম সূত্র প্রস্তুত হইত। স্ত্রীলোকগণ চরকায় সূত্র দ্বারা ঐ সূক্ষ্ম সূত্র প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত সূক্ষ্ম সূত্রের প্রশংসা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮৮ গজ সূত্র ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট সূক্ষ্মতম সূত্র ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় স্ত্রীগণ পূর্বের জ্ঞান সূত্র কাটিতে পারেনা, কিংবা কার্পাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি উহাদের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহারা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোন চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার বস্ত্রবয়ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বয়ন করে। ইহাদের অনেকেই সম্প্রতি বস্ত্রবয়ন বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া পাঠশালার গুরু মহাশয় গিরি করিতেছে। গালাতাতিগণ সূক্ষ্ম বস্ত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রঙ্গিন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুহানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে পেরাদা, মুটিয়া, মজুর ও মালি-গিরি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য্য করে। আবার গৃহে বস্ত্রবরন ও কৃষিকার্য্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ছই শ্রেণী আছে, কনোজিয়া ও জিহতিয়া। কনোজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। জিহতিয়াগণ পাকৌবাহক, গায়ক, বাস্তকর, সহিস, মাঝি প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হয়।

বাক্সালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্ততরাং ইহাদের বিবাহাদি অন্ত্যন্ত নবশাখ জাতির জ্ঞায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করাই সমাজে সর্বত্র সম্মান-সূচক ও যশস্কর। সম্প্রতি অপর উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুর জ্ঞায় কস্তাকর্তাকেও বরের বিত্তা, বুদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যাসূচক পণ দিয়া কস্তাদান করিতে হইতেছে।

বেহারে তাঁতিদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পরিত্যক্তা-স্ত্রীর পুনর্কীর সাক্ষা প্রচলিত আছে। স্ত্রী স্বজাতীয় কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে ইহারা একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনর্কীর গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্ন জাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতিদিগের সমজাতীয়া কোন জীলোক ইহাদের উপপত্নী রূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমতঃ সমাজে গৃহীত হয় না। কিন্তু মুখ্যদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ স্ত্রী এবং তাহার সন্তানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাক্সালার তাঁতিগণ প্রায় সমস্তই বৈষ্ণব ও খড়দহবাসী গোশ্বামীদিগের শিষ্য। ইহারা মুখে গুপ্ত রাখা সমাজ-নিষিদ্ধ বলিয়া মনে করে। আজিও গোঁড়া এবং বৃদ্ধ তাঁতিগণ গোঁফ রাখেনা; যাহা হউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই এ কুসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পঞ্চায়ত বা সমাজপতি নাই। সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অন্ত্যন্ত নিধন তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং উহাদের মধ্যে কলহাদি মীমাংসা করিয়া দেয়। ব্যব-সায়সংক্রান্ত বিষয় সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাক্সালার সর্বত্রই তত্ত্ববায়গণ ভাদ্রমাসে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মহোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকার তত্ত্ববায়গণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও খটা করিয়া রাজপথে পর্ক বাহির করে। পূর্বে যখন ঢাকার

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তদল ও বাস্তকরগণ এই ঘটায় যোগদান করিত। এখন ইহার জাঁক জমক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জন্মষ্টমী উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার ছই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্ববায়গণ বহুকাল হইতে তাঁতিবাজার ও নবাবপুর নামক নগরের ছইটা পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই ছই পল্লী হইতে নন্দোৎসবের দিন এক একটা পর্ক বাহির হয় এবং সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ ছই দল পরস্পর মুখোমুখী হইয়া পড়ে, স্ততরাং উভয় দলে ভয়ানক দাঙ্গা হইয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট ভবিষ্যতে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই ছই দল বাহির হইতে পারিবে না এবং পালাক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ব দিনে এবং অন্ত্যদল পর দিনে পর্ক বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্ববায়গণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্ববায়দিগের ঠাকুর লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্রভাগে একশ্রেণী হস্তী ও ভূতপূর্ব নবাবপ্রদত্ত পাঞ্জা অর্থাৎ মহরমের সময় বাহিত করের প্রতিমূর্তি গমন করে। তৎপরে চতুর্দোলে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, যানাদির উপর বহুসংখ্যক মনুষ্য পশাদির নানারূপ হাতিশোভাপক ও ব্যঙ্গব্যঙ্গক ছবি এবং নর্তকী, কবি প্রভৃতি কোতুকজনক গীত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অন্ত্যঙ্গী দ্বারা লোক সকলকে প্রীত করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হউক ঠাকুরের পর্কোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বঙ্গতাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাক্সালার তত্ত্ববায়গণ সাধারণতঃ এবং ঝাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবাল, কামরূপ ও উহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অন্ত্যপি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ চতুর্দশীর দিন ঐ উৎসব সমা-হিত হয়। পূর্বে এই উৎসব সাতদিন ধরিয়া হইত। বঙ্গ-তাঁতিগণ জন্মষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্ন রূপ। ছইটা বালককে বহুমূল্য বেশভূষায় কৃষ্ণ ও নন্দগোপ সাজাইয়া মহা আড়ম্বরে গীতবাঁতা সহ রাস্তায় ভ্রমণ করে। তত্ত্ববায়গণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্মার পূজা করে, ঐ সময় চর্কি, নাটাই, দক্তি, মাকু, শানা প্রভৃতি তন্ত্রের যন্ত্র সকলেরও পূজা হয়। বিশ্বকর্মাপূজার প্রায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অন্ত্যন্ত শিল্পীদিগের জ্ঞায় যন্ত্রাদিতেই বিশ্বকর্মার অধিষ্ঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

তীতিগণ প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেই শিব, হর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সম্মুখে ছাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে তীতবা বা তীতিগণের মধ্যে অভিঅন্নই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি-উপাসক। কনৌজিয়া তীতি-গণ মহামায়া রূপে হর্গার উপাসনা করে। বাঙ্গালাবাসী বেহারী তীতবাগণ হর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সম্মুখে ছাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক তাহাদের পূর্বপুরুষের নামে একটী খাসি অধীং ছিন্নমূক ছাগ বলি দেয়। ত্রিহুতীয়া তীতিগণ অনেকে কালী, হর্গা, মহা-দেব প্রভৃতির উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক ত্রিহুতবাসী জনৈক মুন্ডির প্রবর্তিত ধর্ম মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মুন্ডির মত অনেকাংশেই নানকশাহের দ্বার। তাঁহার মতাবলম্বী তীতিগণ জাতিভেদ মানেনা, কিন্তু ধর্ম-চরণের নানাবিধ বাহু অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বেহারের লোকে বন্দী, গোঁরৈয়া, ধর্মরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত ভিন্ন তীতিগণ সৈসিয়ার, কারুবর প্রভৃতি তাহাদের পূর্ব-পুরুষদিগের পূজা করে। শ্রাবণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে ইহাদের উদ্দেশে মেঘ বলি প্রদান করিয়া প্রেত পুরুষদিগকে প্রসন্ন করা হয়। এই কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কার্য সমাধা করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণই তত্ত্ববায়-দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের যাজকতা করার জন্য তাঁহারা ছই চারিজন বিত্ত্ব ব্রাহ্মণের নিকট হের হইলেও ব্রাহ্মণসমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাজ লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের তীতবাগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার যেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ-গণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে তীতবাদিগের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া গুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় তাগিনেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনার্য্য জিয়া দ্বারা স্পষ্টই বোধ হয়, বেহারস্থ তীতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচ-জাতি হইতে ক্রমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উক্তশ্রেণীর হিন্দুদিগের অনুকরণ করিয়া বেহারস্থ তীতিগণ জ্যোতিষ দিবসে অশৌচাত্ত করিয়া থাকে। বাহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সদ্ভ্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে বল গ্রহণ করেন না।

কোন তীতি উক্ত কি নিরুশ্রেণী তাহা তাহাদের ব্যবহৃত মণ্ডহারাই জানিতে পারা যায়। উক্তশ্রেণীস্থ তত্ত্ববায়গণ বজ্রবরনের সময় ধৈ-মণ্ড ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিরুশ্রেণীস্থ তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তজ্জন্ত ইহাদিগকে মেড়ো তীতি কহে। বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ খাড়াখাড়া বিষয়ে অজ্ঞাত নবশাখ জাতির দ্বার। ইহারা সমাজে মত্ত বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ তীতবাগণের মত্তমাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মত্তপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে ছই চারি কোঁটা ইষ্টদেবতা কালী বা মহাদেবের নামে ভূমিতে কেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বজ্রবরনই তত্ত্ববায়গণের উপ-জীবিকা। এই ব্যবসা উহারা আবহমান কাল অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সত্তা কাপড়ের প্রতি-দ্বন্দ্বিতার উদ্ভাবনের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাধ্য হইয়া বজ্রবরন পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আশ্বিনা ও মড়িরাণীদিগের প্রায় ৬ অংশ কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহারা এইরূপে বৃত্তিত্যাগ করিয়া অন্য ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুরুষাত্মক বজ্রবরনবৃত্তি অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহা-দের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ হ্রদিশাই বৃদ্ধি হইতেছে, বজ্রবরন দ্বারা তাহাদের অন্নসংস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় করিতে পারেনা। এ বিষয়ে এদেশে একটা প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটি এইরূপ।—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বজ্রবরন করিতে আদেশ করিলে শিবদাস স্রজ, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব এক অস্ত্র-রকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপাসের গুটি সৃষ্টি করিলেন। ঐ গুটি হইতে কাপাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কাপাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুলা উৎপন্ন হইল। বিশ্বকর্মা আসিয়া চর্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। হর্গা স্বয়ং স্রতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বজ্রখানি তাঁহাকে দিতে হইবে। অন-ন্তর বিশ্বকর্মা তত্ত্ব নির্মাণ করিলে দেবতাগণ আসিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানার অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বজ্রখানি বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বরদিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যেন একখানি বজ্র বুনিয়া ছয়মাস খাইতে পাই

এই বয় দাও। পৌরী তথ্য বলিলেন। এদিকে ইহাদি
দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বয় লইয়া গেল যে একখানি বস্ত্রে
তাহার ছরমাস চলিবে। ছতরাং এত লোকের বস্ত্র সঙ্কলন
হইবে না। বাহাতে সে অনেক বস্ত্র বরন করে, তাহার উপায়
করা নিতান্ত প্রয়োজন। এইরূপ ভাবিয়া তাঁহার সন্ন্যাসীকে
শিবদাসের পরী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সন্ন্য-
সী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস
বয় লইয়া গৃহে প্রতিগমন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা
করিল, “কি বয় লইয়াছ।” শিবদাস আত্মোপাস্ত সমস্ত বিবরণ
বলিল। কুশাবতী সন্ন্যাসীর প্রয়োচনার বলিল; “ও কি বয়
লইয়াছ? একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে,
তাহা হইলে ছেলেরা কাজ কর্ম শিখিবে কেমন করিয়া;
প্রতিদিন কাপড় বুনিবে, তবে ত পুত্রগণ কণ্ঠস্থ হইবে। বাও
এখন বয় ফিরাইয়া আন যে, রোজ কাপড় বুনিব আর রোজ
খাইব।” শিবদাস স্ত্রীবুদ্ধির প্রশংসা করিয়া তৎক্ষণাৎ বয়
ফিরাইয়া আনি। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল
আর প্রতিদিন তাহা বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবভাদের
ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বুদ্ধিমান তত্ত্ববায়দিগের সুবুদ্ধি
আদিপুরুষ যীর মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং
নিজ বংশধরদিগকে কর্মকুশল ও পরিশ্রমী হইতে বাধ্য
করিলেন। অত্য়াপি অজ্ঞ তত্ত্ববায়গণ আপনাদের ছরবহার
অজ্ঞ এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিপুরুষকে দোষী
করিয়া থাকে।

এই গরতীর মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাই থাকুক,
সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস তত্ত্ববায়গণের বুদ্ধি তাহাদের
উপাখ্যানবর্ণিত আদিপুরুষ হইতে অধিক পৃথক্ বহে।
তাঁতির নির্কৃদ্ধি ও ভীকৃতার অর্থ যেন পারিভাষিক হইয়া
পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহার নিরীহ, দুর্বল, স্বভাব
ভীক, উগ্রমশ্রু ও স্বভাবই সন্তোষিত, সমস্ত দিন পরিশ্রম
করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাতেই সন্তোষ
থাকে। বলবানের অভ্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা
সঙ্গেও কাহারও বিরুদ্ধে হস্তোত্তলন করে না। ইহাদের
নির্কৃদ্ধিতা যত হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলি-
লেই নির্কোষ ও কাপুরুষ বুদ্ধিতে হইবে। এই বিশ্বাস
এতই প্রবল যে, ইহাদের নির্কৃদ্ধিতার এই প্রকার নানারূপ
গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উলুবনে বস্ত্রাদ্রমে
সন্তরণ দিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিত পিঠককে
কীর্ণ চন্দ্র ভ্রমে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি ধৈ বন্ধনে
বদ্ধ আছে, আবার চাকী অর্থাৎ হলপতি আসিয়া ঘূর্ণ হইতে

থকের ঢাকা, চক্কু বন্ধন, ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অগাধ বুদ্ধির
একবারমাত্র বিকাশ করিয়া খাম কাটিয়া হাত বাহির করি-
বার সুবুদ্ধি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার চক্কে
ঠুলি, ঘূর্ণে খড় ও কর্ণে, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি জানি
সুতীক বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্ববায়
পরশ্বিনী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ
দিনে একবারেই তাহার এক মাসের দুগ্ধ দোহন করিতে
গিয়া যখন পাইতেছে না, তখন গাভী পৃষ্ঠোপবিষ্ট দংশকে
কীরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা
করিতেছে এবং দংশ যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার
কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত ধারী ঈদ্রিতে
দেখাইয়া দিতেছে, তাঁশ এখানে; তত্ত্ববায় ভ্রাতাকেও
ধরাশায়ী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি লোভে কষ্ট
পাইতেছে। কোন তাঁতি জাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ
দলবলে ভেকগণের সহিত যুদ্ধ করিতে বাইতেছে। এরূপে
শত শত গল্প অতিরঞ্জিত ভাবে ইহাদের মানি করিয়া থাকে।
এই সকল গল্প তত্ত্ববায়দিগের নির্কৃদ্ধিতা-পরিচায়ক হউক বা
না হউক, রচয়িতাদিগের বিষেষ বুদ্ধি, পরিনির্মাণিতা ও
তত্ত্ববায়দিগের উপর বদ্ধমূল বিরাগ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

বাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্ববায় সুবক প্রথর বুদ্ধি-
মত্তার পরিচয় দিয়া রাজকার্য্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন। ইহার
বেদ্রপ ভীকবুদ্ধি, সর্ককার্য্যকুশলতা, উগ্রমশীলতা প্রভৃতি
ধারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্ব-
বায়গণের কুংসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। সুসলমান
জোলাতাঁতিগণ নির্কোষের আদর্শ। [জোলা দেখ।]

তত্ত্ববায়গণের মধ্যে একটি বিশেষ পার্থক্য আছে। উত্তর-
কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসসূত্রের বস্ত্র প্রস্তুত করে,
মড়ালী তাঁতিগণ কেবল গট্ট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে,
কখন সূত্র বস্ত্রবরন করে না; আশ্বিনা তাঁতিগণ উত্তর বস্ত্রই
বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগদ্বিখ্যাত উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র
প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করিত। এখন পেরুপ
উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের সৌভাগ্য সময়ে যে
সকল সূত্র বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wise)
তাহার ৫ প্রকারের একটি তালিকা দিয়াছেন, যথা—

১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্কোৎ
কৃষ্ট অত্রবান, তল্পেব, মেলীর কার্পাস সূত্রে নিশ্চিত মলমল।
২য় প্রকার শাবনাম, খাসা, কুনা, (সরকার আলি) গজাঙ্গল ও
ভেরিন্দস। ৩য় প্রকার মসলিন সর্কাপেকা মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম বাক্তা। ইহার হাশ্মাম, দিম্ভি, শণ, জঙ্গল-
খাসা ও গলাবন্ধ এই কয়টা ভিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওয়া মলমল, যথা রাজ-
কোট, ঢাকান, পানশাহীদার, বুটদার, কাগজী ও খেলাপাট।

৩। চারখাশ—চৌকাকাটা মলমল, যথা নন্দনশাহী,
আনারদাশ, কবুতরখোপী, শাকুটী, বাচ্ছাদার ও কুণ্ডিদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্ব পূর্ব
যুরোপীয় বণিকগণ ইহাকে নরনরুখ বলিতেন। বুটার আকার,
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রতিমূর্তি ও উহাদের বর্ণভেদে জামদা-
নির নামভেদ হয়, তন্মধ্যে শাহ, বর্ণাবুটি, চৌবল, মেল,
তেড়ুচা ও ধুবলীজাল সাধারণ।

৫। কসিনা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিদ্রা,
বেগুনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের
ফুলতোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওরুমি, নোবাড়ি,
রিহনী, আজিজুলা ও সমুদ্র লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দগু (পুং) তত্ত্ববায়দ দণ্ডঃ ৬তং। বেমা, তত্ত্ববায়-
সাধনদণ্ড।

তত্ত্ববিগ্রহা (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নির্মিতে বিগ্রহো যন্তাঃ বহুব্রী।
কদলী। (ত্রিকা°)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববপনার্থং যা শালা। তত্ত্ববপনগৃহ,
তাঁতঘর।

তত্ত্বসমুত্ত (ত্রি) তত্ত্বভিঃ সমুত্তং ব্যাপ্তং ৩তং। হাতবস্ত্র,
হাত বিস্তৃত বস্ত্র, সিকান কাপড়। পর্যায়—উত, উত, হাত।
(অমর)

তত্ত্বসমুত্তি (স্ত্রী) তত্ত্বনাং সমুত্তিঃ ৬তং। বয়ন।

তত্ত্বসার (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যত্র বহুব্রী। শুবাক বৃক্ষ,
সুপারি গাছ। (ত্রিকা°)

তত্ত্ব (স্ত্রী) তনোতি তত্ত্বতে বা তন-ত্বন্ বা তত্ত্বি কুটুখধারণে
যঞ্। ১ কুটুখকৃত্য, কুটুখদিগের ভরণাদি কার্য।

“সর্কাসুপারানর্থ সম্প্রার্থ্য সমুদ্বরেণ স্বস্ত কুলস্ত তত্ত্বং।”

(ভারত ১৩৪৮।৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।

৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ ওষধ। ৭ কাড়ন মন্ত্র। ৮

প্রধান। ৯ কার্য। ১০ কারণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-

সমভিব্যাহারী লোক। ১৩ সেন্ত। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ্য।

১৬ স্বরাজ্যচিন্তা। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ স্বত্র। ১৯

তত্ত্ববায়। ২০ যে তত্ত্ব দ্বারা তত্ত্ববায় বস্ত্র বয়ন করে, তাঁত।

২১ পদ, ব্যবসায়। ২২ সমূহ। ২৩ বস্ত্রবয়নের সামগ্রী। ২৪

আজাদ। ২৫ রাজ্যশাসন। ২৬ রাজ্যের সমৃদ্ধি-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ধন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।

৩০ চন্দ্রনির্মিত স্তম্ভ রজ্জু। ৩১ দল, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,

অভিসন্ধি। ৩৩ কুণ। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আরত। ৩৬

উভয়ার্ধ প্রয়োজক। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৭ বিধির

অস্ত্রে অঙ্গসমুদায়। “দর্শপোর্ণমাসৌ কু পূর্বং ব্যাখ্যাত্মম-

স্তত্ত্বস্ত তত্ত্বায়দ্বাং।” (আখ° শ্রৌ° ১।১।৩) ‘তত্ত্বমঙ্গলং হতিঃ

বিধ্যস্ত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানাদিসংস্থাজপান্তঃ প্রধানস্য তত্ত্বগাং

তত্ত্বমিত্যুচ্যতে।’ (কক°)

৩৮ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রধানতঃ আগম,

যামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতন্ত্রের মতে—

“সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথাক্রমম্।

সাধনশ্চৈব সর্বেষাং পুরুষচরণমেব চ ॥

ষট্কার্মসাধনশ্চৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ।

সম্প্রতির্লক্ষণৈর্যুক্তমাগমং তদ্বিত্ববুধাঃ ॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাগণের পূজা, সকলের সাধন, পুরুষচ-

রণ, ষট্কার্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সপ্ত প্রকার লক্ষণ

থাকিলে তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মন্ত্রনির্গম এব চ।

দেবতানাঞ্চ সংস্থানং তীর্থানাকৈব বর্ণনম্ ॥

তথৈবাপ্রমথশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানশ্চৈব ভূতানাং যন্ত্রাণাকৈব নির্ণয়ঃ ॥

উৎপত্তিবিবুধানাঞ্চ তরুণাং কল্পসংজিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষাণ্যাকৈব পুরাণাখ্যানমেব চ ॥

কোষস্য কথনশ্চৈব ব্রতানাং পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকাণাঞ্চ বর্ণনম্ ॥

হরচক্রস্য চাখ্যানং স্ত্রীপুংসোশ্চৈব লক্ষণম্।

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈব চ ॥

ব্যবহারঃ কথ্যতে চ তথা চাখ্যানবর্ণনম্।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তং তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে ॥”

সৃষ্টি, লয়, মন্ত্রনির্গম, দেবতাদিগের সংস্থান, তীর্থবর্ণন,

আশ্রমধর্ম, বিপ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যন্ত্রনির্গম, বিবৃ-

গণের উৎপত্তি, তরু উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষ-সংস্থান,

পুরাণাখ্যান, কোষকথন, ব্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, স্ত্রী পুরু-

ষের লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার ও আখ্যা-

দ্বিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব

বলা যায়।

“সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমহ্রজং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ ॥

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্যষ্টলক্ষণম্।

সৃষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, সূত্র, বর্ণভেদ, জাতিভেদ ও যুগধর্ম, এই আটটি যামলের লক্ষণ।

বারাহীতন্ত্রের মতে সমস্ত তন্ত্রের দ্ব্যেক মোটামোটি দেবলোকে, ব্রহ্মলোকে ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং সূতম্ ॥

কল্পচতুর্বিধং প্রোক্তং আগমো ডামরস্তথা ।

যামলশ্চ তথা তন্ত্রং তেবাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্পও চারি প্রকার— আগম, ডামর, যামল ও তন্ত্র এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিচ তন্ত্রাণি যামলাদীনী পার্শ্বতি ।

সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাসু ভূমিষু ॥

কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ যানি চ ।

পাষণ্ডমোহনাত্মৈব বিফলানীহ স্মরিত্ব ॥”

যামলাদি লইয়া ৬৪ খানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা পাষণ্ড মোহনের জন্ত, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্বাণতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকল্পযদীনানাং দ্বিজাতীনাম্ সুরেশ্বরী ।

মেধ্যামেধাবিচার্যাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা ।

ন সংহিতাত্মৈঃ স্মৃতিভির্বিধিঃ সিদ্ধির্গুণাভবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

বিনা হ্যাগমমার্গেন কলৌ নাস্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঋতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মনৈবোক্তং পুরা শিবে ।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞে সূধীঃ ॥” ২ উঃ ।

কলিদোষে দীন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। সূত্রাং বেদবিহিত কর্মদ্বারা তাহার কল্পে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। প্রিয়ে! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গতি নাই। শিবে! আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমূলজ্যো যোহন্তমার্গে প্রবর্ততে ।

ন তন্ত গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লঙ্ঘন করিয়া অস্ত্রমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবীৰ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব ।

সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥

পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেজ্জিয়সমম্বিতাঃ ।

অমুরশক্তাঃ কার্য্যেবু তথাজ্জৈ মন্ত্রাশয়ঃ ॥

অস্ত্রমন্ত্রৈঃ কৃতং কর্ম বক্ষ্যাজ্জীসঙ্গমো যথা ।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্ত্রাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবস্ত্রাদিতৈর্মার্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।

তুযিতো জাহ্নবীতীরে কুপং খনতি দুর্শ্রুতিঃ ॥

কলৌ তত্রাদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ ।

শস্তাঃ কর্মষু সর্কেষু অপযজ্ঞজিগ্নাদিষু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিষহীন সর্পের ছায় বীৰ্য্যহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃততুল্য হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্রিত পুত্তলিকা যেরূপ সকল ইঞ্জিয়সম্পন্ন হইয়াও স্বকার্য্যসাধনে অসমর্থ, কলিতে অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্র সমুদায়ও প্রায় সেইরূপ। বক্ষ্যাজ্জীসংগম যেন ফল হয় না, সেইরূপ অস্ত্র মন্ত্রদ্বারা কার্য্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রম মাত্র। কলিকালে অস্ত্র শাস্ত্রোক্ত বিধিধারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্য্যসিদ্ধ তৃষ্ণাতুর হইয়া গঙ্গাতীরে কুপ খনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, জপ, যজ্ঞ প্রভৃতি সকল কর্ম্মই প্রশস্ত।

এই জন্তই রঘুনন্দন প্রভৃতি স্বার্থগণ তন্ত্রগ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যতত্ত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত দীক্ষিত ও অভিবিক্ত ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, খন দিবে, জ্ঞী দিবে, আপনার প্রাণ পর্য্যন্ত দিবে, কিন্তু এই গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। *

আগমতত্ত্ববিলাসে এই কয়খানি তন্ত্রের উল্লেখ আছে— ১ স্বতন্ত্রতন্ত্র, ২ ফেৎকারীতন্ত্র, ৩ উত্তরতন্ত্র, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সময়াচারতন্ত্র, ১২ ভৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশ্বরতন্ত্র, ১৬ কুরুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিত্তকেশ্বরতন্ত্র, ২০ সন্মোহনতন্ত্র, ২১ গৌতমীয়তন্ত্র, ২২ বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্র, ২৩ ভূতভৈরবতন্ত্র, ২৪ চামুণ্ডাতন্ত্র, ২৫ পিঙ্গলাতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ মুণ্ডমালাতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ স্বচ্ছন্দভৈরব, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিতন্ত্র, ৩৩ চিন্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উদ্যানভৈরব-তন্ত্র, ৩৫ ত্রৈলোক্যসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বসারতন্ত্র, ৩৭ তত্ত্বামৃত,

কুলচারণুলাহলে প্রমাণ প্রদেয়।

৩৮ মহাক্ষেত্রীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ ভোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিতাতত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশক্তিভূতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-
রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোহনরোক্তরতত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭
গাঙ্করুতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০
হংসমাহেশ্বর, ৫১ কামধেনুতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিলাসতত্ত্ব, ৫৩ মায়াতত্ত্ব,
৫৪ মন্ত্ররাজ, ৫৫ কুজিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭
লিঙ্গাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিজামল,
৬১ ব্রহ্মজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পতরু।
এতত্ত্বের আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম দৃষ্ট হয়।
যথা—১ মৎস্যসূক্ত, ২ কুলসূক্ত, ৩ কামরাজ, ৪ শিবাগম,
৫ উড্ডীশ, ৬ কুলোড্ডীশ, ৭ বীরভদ্রোড্ডীশ, ৮ ভূতডামর,
৯ ডামর, ১০ বন্ধডামর, ১১ কুলসর্কস্ব, ১২ কালিকাকুলসর্কস্ব,
১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিব্য, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্গব,
১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্গব, ২০ কুলপ্রকাশ,
২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীহৃদয়, ২৪ কালীহৃদয়,
২৫ মাতৃকার্গব, ২৬ যোগিনীজালকুরক, ২৭ লক্ষ্মীকুলার্গব,
২৮ তারার্গব, ২৯ চন্দ্রগীঠ, ৩০ মেরুতত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী,
৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহাগ্র, ৩৪ স্বচ্ছন্দসারসংগ্রহ, ৩৫
তারাগ্রদীপ, ৩৬ সঙ্কেতচন্দ্রোদয়, ৩৭ বটুজিংশতস্বক, ৩৮
লক্ষ্যনির্ণয়, ৩৯ ত্রিপুরার্গব, ৪০ বিষ্ণুধর্মোত্তর, ৪১ মন্ত্রদর্পণ,
৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানসোন্নাস, ৪৪ পূজাগ্রদীপ, ৪৫
ভক্তিমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ প্রয়োগসার,
৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াসার, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-
চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্ৰম, ৫৫ শ্রীক্ৰম, ৫৬
সিদ্ধান্তশেখর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুক্তাবলী, ৫৯
তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ রামার্চন-
চন্দ্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্ঞানার্গব, ৬৫ সারসমুচ্চর,
৬৬ কল্পক্রম, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরাণচন্দ্রিকা, ৬৯
আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-
প্রকাশিনী, ৭৩ তত্ত্বার্গব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ তারারহস্য,
৭৬ শ্রামারহস্য, ৭৭ তত্ত্বরত্ন, ৭৮ তত্ত্বগ্রদীপ, ৭৯ তারাবিলাস,
১০ বিশ্বমাতৃকা, ১১ প্রপঞ্চসার, ১২ তত্ত্বসার, ১৩ রত্নাবলী।
এ ছাড়া মহাসিদ্ধিসারস্বতে সিদ্ধীশ্বর, নিত্যাতত্ত্ব, দেব্যাগম,
নিবন্ধতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কামাখ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, ব্রহ্মচিন্তামণি,
কালীবিলাস ও মহাচীনতত্ত্বের উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত তত্ত্ব ব্যতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক
গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—আচারসারপ্রকরণ, আচার-
সারতত্ত্ব, আগমচন্দ্রিকা, আগমসার, অন্নদাকল্প, ব্রহ্মজ্ঞান-
মহাতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাকল্প,

গৌরীকঙ্কলিকাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মগোলাস, গ্রহবামলতত্ত্ব,
ঈশানসংহিতা, জগদ্রহস্য, জ্ঞানানন্দ-তরঙ্গিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-
তত্ত্ব, জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব, কোলিকার্চনদীপিকা, ক্রমচন্দ্রিকা,
কুমারীকবচোন্নাস, লিঙ্গার্চনতত্ত্ব, নির্ঝাণতত্ত্ব, মহানির্ঝাণতত্ত্ব,
বৃহন্নির্ঝাণতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্রম, নিগম-
তত্ত্বসার, নিরুক্তরতত্ত্ব, পিচ্ছিলাতত্ত্ব, পীঠনির্ণয়, পুরাণচরণ-
বিবেক, পুরাণচরণসোন্নাস, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব, সন্ন্যাসীতত্ত্ব,
শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, শরোদয়, শ্রামাকল্পলতা, শ্রামার্চন-
চন্দ্রিকা, শ্রামাগ্রদীপ, তারাগ্রদীপ, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, তত্ত্বা-
নন্দতরঙ্গিনী, ত্রিপুরাসারসমুচ্চর, বর্ণভৈরব, বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব,
বীজচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীহৃদয়দীপিকা, জামল প্রভৃতি।

বারাহীতত্ত্বের তত্ত্বসমূহের নাম ও শ্লোকসংখ্যা এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।
মুক্তক	৬০৫০	যোগার্গব	৮০০৭
শারদা	১৬০২৫	মায়াতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ (১ম)	১২০০০	দক্ষিণামুর্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ (২য়)	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ (৩য়)	৫০১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	২০২০
যোগ	১৩৩১১	হরগৌরীতত্ত্ব (১ম)	২২০২০
কল্প	৫০২০	হরগৌরীতত্ত্ব (২য়)	১২০০০
কপিঞ্জল	২৮০১২০	তত্ত্বনির্ণয়	২৮
অমৃতভুক্তি	৫০০৫	কুজিকাতত্ত্ব (১ম)	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুজিকাতত্ত্ব (২য়)	৬০০০
সিদ্ধসম্বরণ	৫০০৬	কুজিকাতত্ত্ব (৩য়)	৫০০০
যোগডামর	২৩৫৩৩	কাত্যায়নীতত্ত্ব	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রত্যঙ্গিরাতত্ত্ব	৮৮০০
হর্গাডামর	১১৫০৩	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	২২০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্গব	৮৮০৬
গাঙ্করুডামর	৬০০৬০	সন্ন্যাসীতত্ত্ব	২২০৫
আদিজামল	৩৫৩০০	আন্তাতত্ত্ব	২২২১৫
ব্রহ্মজামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব (১ম)	২২৫৩২
বিষ্ণুজামল	২৪০২০	যোগিনীতত্ত্ব (২য়)	৬৩০৩
ব্রহ্মজামল	৬৪ ৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশজামল	১০৩২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আদিত্যজামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫০২০৩
নীলপতাকা	৫০০০	মৃদানীতত্ত্ব (১ম)	৪৪২০

তত্ত্বের নাম। শ্লোকসংখ্যা। তত্ত্বের নাম। শ্লোকসংখ্যা।
 বামকেশ্বর ২৫ স্বড়ানীতত্ত্ব (২য়) ৩০০০
 স্বত্বাশ্রয়তত্ত্ব ১৩২২০ স্বড়ানীতত্ত্ব (৩য়) ৩৩০

বারাহাত্ম্যে লিখিত আছে—এতত্ত্বি বৌদ্ধ ও কপিলোক্ত অনেক উপতত্ত্ব আছে। জৈমিনি, বসিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত, ভার্গব, শিদ্ধ বাজবল্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসদৃশ বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যার বিস্তার; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রেমোদমহাযুগ, ২ পরমার্থসেবা, ৩ পিণ্ডী-ক্রম, ৪ সম্পূটোত্তর, ৫ হেবজ্র, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাশ্বর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ শুক্লযমারি, ১২ কৃষ্ণযমারি, ১৩ পীতযমারি, ১৪ রক্তযমারি, ১৫ শ্রামযমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকল্প, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকল্পক্রম, ২০ ক্রিয়ার্ণব, ২১ অভি-ধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চয়, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চয়, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধন-কল্পলতা, ৩৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৪০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৪১ গুহাসিদ্ধি, ৪২ উত্তান, ৪৩ নাগার্জুন, ৪৪ যোগপীঠ, ৪৫ পীঠাবতার, ৪৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডরোষণ, ৪৭ বজ্রবীর, ৪৮ বজ্রসদৃশ, ৪৯ মরীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রধাতু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কর্ণিকা, ৪৪ ত্রৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মর্মকালিকা, ৪৭ করুণুল, ৪৮ ভূতডামর, ৪৯ কালচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাশ্বরপীঠ, ৫৪ উড্ডামর, ৫৫ বজ্রকরাসাধন, ৫৬ নৈরাশ্র, ৫৭ ডাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসার, ৫৯ যমাস্তক, ৬০ মঞ্জুশ্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চয়, ৬২ ক্রিয়াবসন্ত, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সঙ্গীর্ণ, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকানামসঙ্গীতি, ৬৭ গুচোৎপাদনামসঙ্গীতি, ৬৮ মারাজাল, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিশ্চয়যোগাশ্বর ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতত্ত্বি হিন্দুদিগের তাত্ত্বিকবচনের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধারণীসংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি অধিকাংশই চীন ও তিব্বতের ভাষায় অমুব-াদিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব ঋগ্যুদ নামে আখ্যাত। ঋগ্যুদ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬৪০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ ক্রিয়াকাণ্ড, উপদেশ, স্তব, কবচ, মন্ত্র ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ স্বসম্প্রদায়ভুক্ত তত্ত্ব অমুসারে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতায় চতুর্দশ বিভাগ্য উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতত্ত্বি কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কারণে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আৰ্য্যশাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোচ্চাটনবলীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্কসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপরাপর প্রধান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আমরা অথর্কসংহিতায়মূলক বলিতে পারি না। অথর্কবেদীয় নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমুহুভূত প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মালামন্ত্রের স্পষ্ট আভাস সূচিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও যখন ঐ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তখন উহা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ক-বর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অমুকরণে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অমু-বাদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধতত্ত্বগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতা-ব্দীর পূর্কে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতত্ত্বগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্কে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমত্তাগবতের ৪র্থস্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষবজ্রে শিবনিন্দা শুনিয়া নন্দী শিবনিন্দাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মণগণকে অভিসম্পাত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ দিয়াছিলেন—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমমুত্ততাঃ।

পাষণ্ডিনন্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপরিগম্বিনঃ।

নষ্টশৌচা মূঢ়ধিরো জটাতম্বাহিধারিণঃ।

বিশন্ত শিবদীক্ষায়াঃ বজ্র দেব সুরাসবন্।

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণং নৈশ্চ বদ্যুয়ং পরিবিন্ধ।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পাষণ্ডমাপ্রিতাঃ।”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবের ব্রতধারণ করিবে এবং যাহারা তাহাদের অমুবর্তী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রতিকূলকারী ও পাষণ্ডী নামে খ্যাত হউক। শৌচাচারহীন ও মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিরাই জটাতম্বধারী হইয়া শিবদীক্ষার প্রবেশ করুক, যেখানে সুরাসবই দেববৎ আদরণীয়। তোমরা শাস্ত্রের মর্যাদাস্বরূপ ব্রহ্ম বেদ ও ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা করিয়াছ, এই জন্ত তোমাদিগকে পাষণ্ডাশ্রিত कहিলাম।

পদপুরাণে পাষণ্ডোৎপত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, লোক-

দিগকে ঐষ্ট করিবার জন্যই শিব নামের দোহাই দিয়াই পাবণ্ডীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাবণ্ডীমত কথিত, তন্মতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণববর্গের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাবণ্ডী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। একরূপ হইলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অমুবাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে হিউএনসিয়াং নানাপ্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তত্ত্বশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দে মূল গ্রন্থের অমুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিপুল মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টমতবাদী শঙ্করাচার্য্যই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এবং তিনি নায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তত্ত্বমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

দাক্ষিণাত্যের তত্ত্বরাজ্যে লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাশ্মীর এই তিন দেশের লোকেরাই বিপুল শাক্ত। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাত্ত্বিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায় ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [শাক্ত দেখ।]

বঙ্গের বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রাধান্য, ভারতের আর কোন স্থানে একরূপ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড়ের তাত্ত্বিক ধর্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তত্ত্ব পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজেই ধারণা হয়। তন্মতে বৈষ্ণব পৃথক্ বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাতত্ত্ব, বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব প্রভৃতি তন্মতে বৈষ্ণব বর্ণমালায় লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তন্মতে লিপি এখন কেবল বাঙ্গালা দেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। স্মৃতরাং ঐকরূপ লিপিমূলক তত্ত্বও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অভিশের নাম অভি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে তিব্বতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম প্রচার করেন। তাঁহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। স্মৃতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাত্ত্বিক ধর্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাভী ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডভোই, পাবাগড়, আন্ধ্রনাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২।) বাস্তবিক এখন যে মন্ত্রগুরু প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকদিগের প্রাধান্যকালে প্রচলিত হয়। একরূপ মন্ত্রগুরুর নিয়ম পূর্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখা দেখি ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে ঐকরূপ মন্ত্রগুরুগ্রহণপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তত্ত্বই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তন্ত্রে কোচরাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা বিপুলিংহের পরিচয় আছে। বিশ্বাসরত্নে নিত্যানন্দ্রের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। একরূপ তত্ত্ব যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্কীগতত্ত্ব সর্বত্র বিশেষ আদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তত্ত্বখানি রচনা করেন। শক্তিরত্নাকরে বৃহদ্বির্কীগতত্ত্বের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিত্যন্ত আধুনিক প্রাণতোষিণী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তত্ত্বসংগ্রহে মহানির্কীগতত্ত্বের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকত্বই প্রতিপন্ন হয়। আবার মেক্সতন্ত্রে লগুজ, ইন্ডুজ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইংরাজগমনের পর যে ঐ তত্ত্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাদ্য বিষয়। তন্মতে প্রাতঃস্মরণ, জ্ঞানবিধি, ত্রিপুরা-ধারণ, ভূতশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, সন্ধ্যা, জপ, পুরস্চরণ, করাজ্ঞাস, অন্তরমাতৃকা, বহির্মাতৃকা, চিত্রাঙ্কাস, নামাদি-বিদ্যা, নিত্যাদিবিদ্যা, মূলবিদ্যা, তত্ত্বজ্ঞাস, দ্বারপূজা, তর্পণ,

দশবিভাগ্যাস, পাত্ৰনিৰ্ণয়, নিত্যপূজা, সূৰ্য্যার্চা, তীৰ্থসংস্কার, শুক্লাদিপূজন, দীক্ষা, পূৰ্ণাতিষেক, প্রারম্ভিত, নিষ্পন্নপূজা, দমনকপূজা, বসন্তপূজা, ত্রীচক্রপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাতেদ, সৰ্ব্বতোভঙ্গাদিচক্রনিৰ্ণয়, বহ্নিরূপণ, পুজাহবচন, নান্দীশ্রাঙ্ক, নবযোনি, কোলশ্রাঙ্ক, মন্ত্রশোধন, মন্ত্ৰোচ্চার, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গভাস, মহাবোচাভাস, মহাভাস, সন্দোহনভাস, সোভাগ্যবর্ধনভাস, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, বিবিধমুজা, অবস্থাদি নিৰ্ণয় প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহুটীকাকার কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তাত্ত্বিকীষ্টেচ বিবিধা শ্রুতিকীর্তিভাঃ।”

বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী এই দুই শ্রুতি নির্দিষ্ট আছে।
সুতরাং কুল্লুকভট্টের মতে তত্ত্বকেও শ্রুতি বলা যাইতে পারে।
আদিযামলের মতে—

“আগতঃ শিববক্তৃত্তো গতোপি গিরিজালয়ে।

মথ তত্ত্ব হৃদভোজে তন্মাদাগম উচ্যতে ॥”

হে হর্গে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার
হৃদয়পদ্মে মথ হইয়াছে, সেই জন্তই ইহাকে আগম বলে।

কুলার্ণবের মতে—

“কৃত্তে শ্রুতান্ত আচারত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ।

ষাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্ ॥”

বিষ্ণুস্মরণে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্জেন্নুধী।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥”

বুদ্ধিমান্ কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অনুসারেই পূজা
করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ এসম
হন না।

কৃত্তযামলের মতে—

“পঞ্চমন্ত্রৈর্ভবেদীক্যাগমোক্ত শৃণু প্রিয়ে।

যাং কৃত্তা কলিকালে চ সর্কাতীষ্টং লভেত্তরঃ ॥”

আগমোক্ত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা দীক্ষা লইবে, বাহা করিলে মানব
কলিকালে সর্কাতীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তত্ত্ব মতে, সর্কপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়;
নহিলে তাত্ত্বিক কার্যে অধিকার নাই।

গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামহুপনীতানাং স্বধর্ম্মাধারনাদিষু।

যথাধিকারো নাস্তীহ সঙ্কোপাসনকর্ম্মসু ॥

তথা হৃদীকিতানান্ত মন্ত্রতন্ত্রাচ্চনাদিষু।

নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতম্ ॥”

যেমন বিজ্ঞাতিগণের উপনয়ন না হইলে অধ্যয়ন এবং

সঙ্ক্যাপূজা প্রভৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইরূপ অদী-
ক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্রতত্ত্ব ও পূজাদি কর্মে অধিকার জন্মে না।
সেই জন্ত শিবসংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭ম
অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দদাতি দিব্যতাবকেৎ ক্ষিণ্মাৎ পাপসমুত্তিঃ।

ভেন দীক্ষতি বিখ্যাতা মুনিতত্ত্বপারগৈঃ ॥

যাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ স্তান্মন্ত্রো বর্ষশতৈরপি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাপসমুত্তি নাশ করে বলিয়া
তত্ত্বপারগ মুনি কর্তৃক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। বাহা
ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্রপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সঙ্গুরু চাই। দীক্ষাগুরুর লক্ষণ
এইরূপ—

“শাস্তোদাস্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধাস্তঃকরণঃ সদা।

পঞ্চতর্কার্ককো যন্ত সঙ্গুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥

সিদ্ধোহসাবিতি চেৎ খ্যাতো বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সঙ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥

অশ্রুতঃ সন্মতঃ বাক্যং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তত্ত্বং মন্ত্রং সমং ব্যক্তি যএব সঙ্গুরুশ্চ সঃ ॥

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতার চ সমাকুলঃ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ সঙ্গুরুর্গৌরতে বুধৈঃ ॥

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীর্তিতম্।

গুরুপাদাধুজে ভক্তিবর্জিতব সঙ্গুরুঃ স্মৃতঃ ॥” (কামাখ্যাতন্ত্র ৪র্থ)

শাস্ত, দাস্ত, কুলীন, শুদ্ধাস্তঃকরণ, পঞ্চতত্ত্বের পূজক,
সিদ্ধ, খ্যাত, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন,
সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তত্ত্বসম্মত বাক্যবাদী, তত্ত্বমন্ত্র সম-
ভাবে বাহার জানা আছে, শিষ্যবোধে যিনি সর্বদাই হিত
করিয়া থাকেন, নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, সর্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও
যিনি সর্বদা পরমার্থতত্ত্ব কীর্তন করিয়া থাকেন, গুরুর পাদ-
পদ্মে বাহার অচলাভক্তি; তাহাকেই সঙ্গুরু বলিয়া জানিবে।
এইজন্ত সকল প্রধান তন্ত্রে লিখিত আছে—

“অজ্ঞানং তিমিরাকৃত্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকরা।

নেত্রমুখীলিতং যেন তন্মৈ ত্রীশুরুবে নমঃ ॥”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ
অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা যুচাইয়া জ্ঞানেত্র
খুলিয়া দিতে পারেন, সেই ত্রীশুরুকে নমস্কার।

যেমন গুরু শিষ্যও তদনুরূপ চাই। গোতমীরতন্ত্রে
লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ।

অধীতবেদকুশলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ ॥

ধর্মবিশ্বকর্ষকর্তা চ গুরুশ্রাবণে রতঃ।
 সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো দৃঢ়দেহো দৃঢ়াশয়ঃ॥
 হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ।
 বাহ্যনঃকারবহুভিগুরুশ্রাবণে রতঃ॥
 অনিত্যকর্মণন্ত্যাগী নিত্যাহুষ্ঠানতৎপরঃ।
 জিতেজ্স্রো জিতালস্তো জিতমোহবিমৎসরঃ॥
 গুরুবৎগুরুপুত্রেষু তৎকলত্রাদিষু ভক্তিমান্।
 এবম্বিধো ভবেচ্ছিত্ত্বচিত্তরো গুরুদুঃখদঃ॥
 বর্ষেকেন ভবেচ্ছোগ্যো বিপ্রাঃ সর্বগুণাধিতাঃ।
 বর্ষদ্বয়ে তু রাজ্ঞো বৈশ্বজ্ঞ বৎসরৈস্ত্রিভিঃ॥
 চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রাঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতঃ।
 যদা শিষ্যো ভবেদযোগ্যঃ কৃপয়া সৎগুরুস্তদা॥
 কৃপয়া পরয়া সম্যগ্ দীক্ষায়া বিধিমাচরেৎ।” (৫ অঃ)

শিষ্য কুলীন, শুদ্ধান্তঃকরণ, পুরুষার্থপর, বেদপাঠে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবায় অহরন্ত, সর্বদা তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কায় ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্বদা মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলের জন্য কর্মকারী, কায়মনোবাক্যে যাবজ্জীবন গুরুসেবায় নিরত, অনিত্য কর্মত্যাগকারী, সর্বদা তত্ত্বাহুষ্ঠানে তৎপর, জিতে-স্ত্রিয়, আলস্ত জয়কারী, মোহ ও মৎসর যিনি জয় করিয়াছেন, গুরুপুত্র ও গুরুর পরিজনবর্গকে গুরুর মত ভক্তিকারী, এইরূপ শিষ্য হইবে; অস্ত্রপ্রকার শিষ্য গুরুর দুঃখদায়ক। সর্বগুণাধিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্ব তিন ও শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত। শিষ্য উপযুক্ত হইলে সৎগুরু কৃপাপূর্বক সম্পূর্ণ দীক্ষার বিধি পালন করাইবেন।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট দীক্ষা হইবার বিধি নাই। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীয়াত্তথা মাতামহন্ত চ।
 সৌদরন্ত কনিষ্ঠন্ত বৈরিপক্ষান্তিতন্ত চ॥”

পিতা, মাতামহ, সৌদর বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং শত্রুপক্ষীয়ের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

কামাখ্যাতন্ত্রের মতে—

“অন্ধঃ খণ্ডঃ তথা ক্লমঃ স্বরজ্ঞানযুতঃ পুনঃ।
 সামান্তকৌলং বরদে বর্জয়েন্নতিমান্ সদা॥
 উদাসীনঃ বিশেষণ বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামকঃ।
 উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্য নারী যথা প্রিয়ে॥
 অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাহুদাসীনন্ত পামরঃ।
 অতিবিক্রো ভবেদেবি বিরন্তস্ত পদে পদে॥
 সর্বং হি বিফলং তন্ত নরকং বাস্তি চান্তিমে।” (৬ অঃ)

অন্ধ, খণ্ড, ক্লম, অরজ্ঞানী, সামান্ত কৌল, বিশেষতঃ উদাসীনকে মতিমান্ সিদ্ধিকামক ব্যক্তি পরিত্যাগ করিবে। বক্ষ্য নারী যেমন, উদাসীনের নিকট দীক্ষাও তরুণ। যদি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অতিবিক্র হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহার পদে পদে বিষ ঘটয়া থাকে। তাহার সকলই বিফল। অন্তিমে নরকে গমন করে।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রের মতে—

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ।

বিত্তশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা॥”

যতি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগীর নিকট দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে।

কৃত্তবামলে লিখিত আছে—

“ন পত্নীং দীক্ষয়েত্তর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্।

ন পুত্রক তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ।

শক্তিধ্বেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ॥”

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষা দিবে না। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাঁহার শক্তির নিবন্ধন কন্যা বলিয়া গণ্য নহেন।

গণেশবিমর্ষিণীর মতে—

“প্রমাদাদ্বা তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষা সমাচরন্।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎস্না পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ॥”

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট দীক্ষা লওয়া হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা লইতে হইবে।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বসারে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহ্যঃ শৈবে শৈবশ্চ শক্তিকে।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্বত্র দীক্ষা স্বামী ন সংশয়ঃ॥”

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত গ্রাহ্য। শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে।

দেশভেদে আবার গুরুর তারতম্য আছে।

বৃহৎগৌতমীরতন্ত্রের মতে—

“পাশ্চাত্য্য গুরবো মুখ্য দাক্ষিণাত্য্যশ্চ মধ্যমাঃ।

গৌড়দেশোত্তরা নান্য কামরূপোত্তরাত্তথা।

কলিঙ্গাত্য্যশ্চ যে প্রোক্তা অধ্যমাস্তে দ্বিজাঃ স্বতাঃ॥”

পাশ্চাত্য্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য্য মধ্যম, গৌড় ও কামরূপীয় ব্রাহ্মণগণ তদপেক্ষা নান, কলিঙ্গাদি অধ্যম।

বিজ্ঞানধরাচার্য্যধৃত জামল বচনের মতে—

“মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্রং লাটকোৎপলসুতাঃ।

অন্তর্বেদি প্রতিষ্ঠানা অবস্তাশ্চ গুরুত্তমাঃ॥

গোড়া শাষোক্তবা সৌরা মগধা কেরলাস্তথা ।

কোশলাশ্চ দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ॥

কর্ণাট-নৰ্মদা-রেবা-কচ্ছতীরোক্তবাস্তথা ।

কলিঙ্গাশ্চ কঙ্কলাশ্চ কাষোজাশ্চাধমা মতাঃ ॥”

মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্র, লাট, কোঙ্কণ, অন্তর্বেদি, প্রতিষ্ঠান ও অবন্তি এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ ; গোড়, শাষ, সৌর, মগধ, কেরল, কোশল, দশার্ণ এই সপ্তস্থান-বাসী গুরু মধ্যম ; কর্ণাট, নৰ্মদা, রেবা ও কচ্ছতীরবাসী, কলিঙ্গ, কঙ্কল ও কাষোজবাসী গুরু অধম ।

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জীশূজ্ঞ সকলেরই সমান অধিকার । গোতরীয়তন্ত্রের প্রথমেই লিখিত আছে—

“সৰ্গবর্ণাধিকারশ্চ নারীণাং যোগ্যা এব চ ॥”

কঙ্কালগালিনীতন্ত্রের মতে—

“শূদ্রাণাং প্রণবং দেবি চতুর্দশশ্রবং প্রিয়ে ।

নাদবিন্দুসমায়ুক্তঃ জীণাঋকং বরাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ যা দেবি শূদ্রোচ্চাৰ্য্যা ন সংশয়ঃ ।

হোমকার্য্যে মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোচ্চরেৎ ।

মন্ত্রোপ্যাহো নান্তি শূদ্রে বিষবীজং বিনা প্রিয়ে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জীগণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাদ-বিন্দুসমায়ুক্ত চতুর্দশ শ্রব । মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই । হোমকার্য্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না । বিষবীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই ।

নীলতন্ত্রের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কৃষ্ণপক্ষস্ত চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভেহহনি ।

পূৰ্ব্ভাত্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাদিসংযুতে ॥

অথবা হস্তরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে ।

জানীয়াচ্ছাভনং কালং চন্দ্রার্কগ্রহণং অতি ॥

ইবে মাসি বিশেষণে কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণে ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।

রোহিণী শ্রবণার্জা চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাজয়ং ।

পুশ্যা শতভিষা চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥”

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্র-তারাদিযুক্ত পূৰ্ব্ভাত্রপদ, অম্বরাধা বা রেবতীনক্ষত্রে, চন্দ্রগ্রহণ কালে, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা প্রশস্ত । বিশেষতঃ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধির জন্য মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । রোহিণী, শ্রবণা, আর্জা, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, পুশ্যা ও শতভিষা এই নয়টি দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ।

মতেভেদে দীক্ষাগুরুও ভেদ আছে । নীলতন্ত্রের মতে—

“বিষ্ণুর্বিষ্ণুমতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিনাং মতঃ ।

গাণপত্যস্ত দেবেশি গণদীক্ষাপ্রবর্তকঃ ।

শৈবঃ শাক্তশ্চ সৰ্ব্বত্র দীক্ষান্বামী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর এবং গাণপত্যগণের গণদীক্ষাপ্রবর্তক গুরু হইবে । শৈব ও শাক্ত সৰ্ব্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাত্ত বিভিন্ন দেব-মূর্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেই সেই বীজ অনুসারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে । [বীজ দেখ ।]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখার ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন তন্ত্রে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

“সৰ্বে শাক্তা দ্বিজাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল দ্বিজই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী (সকলের আরাধ্য) ।

আচারভেদ । তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত ।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

“সৰ্ব্বৈভাশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহৎ ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাদিক্রিয়মুত্তমম্ ॥

দক্ষিণামুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাহুতমং কোলং কোলাং পরতমং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবা-চার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম । কোলাচারের পর আর নাই ।

বেদাচার । প্রাণতোষিণীধৃত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু সৰ্ব্বাঙ্গমুন্দরি ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উখার গুরুং নম্রা স্বনামভিঃ ॥

আনন্দনাথ শঙ্কান্তেঃ পূজরেদথ সাধকঃ ।

সহস্রারামুজে ধ্যাবা উপচারৈস্ত পঞ্চভিঃ ॥

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিন্তয়েৎ পরমাকলাম্ ॥”

সৰ্ব্বাঙ্গমুন্দরি! বেদাচার বলি, শোন । সাধক ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে উঠিয়া গুরুর নামের শেষে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে । সহস্রদলপদ্মে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কলাশক্তিকে চিন্তা করিবে ।

বৈষ্ণবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব সদা নিয়মতৎপরঃ ।

মৈথুনং তৎকথালাপং কদাচিত্তৈব কারয়েৎ ॥

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কোটীলাং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্।

রাত্রৌ মালাঞ্চ যজ্ঞঞ্চ স্পৃশেন্নৈব কদাচন ॥”

বেদাচারের বিধি অমুসারে সর্বদা নিয়মতঃপর হইবে, মৈথুন বা তাহার কথাগ্রসঙ্গও কখন করিবে না, হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা ও মাংসভোজন পরিত্যাগ করিবে। রাত্রিকালে কখন মালা বা যজ্ঞ স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাক্তে ব্যবহৃতম্।

তদ্বিশেষঃ মহাদেবি ! কেবলং পশুঘাতনম্ ॥”

শৈব ও শাক্তের যেরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে, ইহাও তজ্রূপ। শৈবাচারের বিশেষ এই যে ইহাতে কেবল পশুহত্যার ব্যবস্থা আছে।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

স্বীকৃত্য বিজয়াং রাত্রৌ জপেদ্রুম্মনন্যধীঃ ॥”

বেদাচার ক্রমামুসারে আত্মশক্তির পূজা করিবে এবং রাত্রিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে মন্ত্র জপ করিবে।

বামাচার—

“পঞ্চতন্ত্রং ধপুস্পঞ্চ পূজয়েৎ কুলযোষিতম্।

বামাচারোত্তমভেদত্বাং বামা ভূষা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ তঃ)

পঞ্চতন্ত্র অথবা পঞ্চ মকার, ধপুস্প অর্থাৎ রক্তস্বলার রক্তঃ ও কুলদ্বীর পূজা করিবে। তাহা হইলে বামাচার হইবে। ইহাতে নিজে বামা হইয়া পরা শক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধান্তাচার—“শুদ্ধাশুদ্ধং তবেৎ শুদ্ধং শোধনাদেব পার্কতি।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্কতি! শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধন করিলে শুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তাচারের এই লক্ষণ।

সময়াচারতন্ত্রে সিদ্ধান্তাচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“দেবপূজারতানিত্যং তথা বিষ্ণুপরো দিবা।

নক্সং দ্রব্যাদিকং সর্বং যথালাভেন চোত্তমম্।

বিধিবৎ ক্রিয়তে ভক্ত্যা স সর্বঞ্চ ফলং লভেৎ ॥”

যে সর্বদা দেবপূজার নিয়ম, দিবার বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া রাত্রিকালে যথাসাধ্য ও ভক্তিভাবে যথাবিধি মন্ত্রদান ও মন্ত্রপান করে, সে সকল ফল প্রাপ্ত হয়।

কৌলাচার—“দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিং ব্রষ্টঃ কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কৌলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দনেহ ভিন্নং মিত্রে শত্রৌ তথা শ্রিণে।

শ্মশানে ভবনে দেবি তথৈব কাঞ্চনে তৃণে।

স ভেদো যন্ত দেবেশি স কৌলাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (নিত্যাতন্ত্র)

দিক্কালের নিয়ম নাই, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাই, দেবেশি। মহামন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্ট, কখন ব্রষ্ট, কোথাও বা ভূতপিশাচতুলা, এই প্রকার নানা বেশধারী কোল মহীতলে বিচরণ করেন। শ্রিণে! কর্দম ও চন্দনে, মিত্র ও শত্রুতে ভেদ নাই, শ্মশান বা গৃহে, স্বর্ণ বা তৃণে যাহার ভেদজ্ঞান নাই, তাহাকেই কোল বলা যায়।

যদিও নিত্যাতন্ত্রে ও কুলার্গবে সাত প্রকার আচারের কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। দক্ষিণাচারতন্ত্ররাজে লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতন্ত্রোক্তং কর্ম তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্ ॥”

দক্ষিণাচার তন্ত্রে যেরূপ কর্মপদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে, তাহাই শুদ্ধ বৈদিক।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধি অমুসারে অর্থাৎ পশুভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বামাচারীদের মত মন্ত্রমাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন না। দক্ষিণাচারতন্ত্রের মতে রক্ত মাংসাদিরহিত সাধিক বলি দেওয়াই ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয়। দাক্ষিণাত্যে অনেক দক্ষিণাচারীর বাস আছে। কামাখ্যাতন্ত্রে (৪র্থ পটল) পশুভাবেব বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতন্ত্রং ন গৃহ্মাতি তত্র নিন্দাং করোতি ন।

শিবেন গদিতং যন্তু তৎসত্যমিতি ভাবয়ন্।

নিন্দায়াঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্তিতঃ।

তত্ত্বাচারং বদাম্যাপ্ত শৃণু সংশয়নাশকম্।

হবিষ্যং ভক্ষয়েন্নিত্যং তাশ্বলং ন স্পৃশেদপি।

ঋতুস্রাতাং বিনা নারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ।

পরস্ত্রিয়ং কামভাবে দৃষ্টু। সঙ্গং সমুৎসৃজেৎ।

সন্ত্যজেদ্রুম্মং স্ত্রীমাংসানি পশবো নিত্যমেব চ।

গন্ধমালায়ানি বস্ত্রাণি চীরাণি প্রভজের চ।

দেবালয়ে সদা তিষ্ঠেদাহারার্থং গৃহং ব্রজেৎ।

কঙ্কাপুত্রাদিবাৎসল্যং কুর্য্যারিত্যং সমাকুলঃ।

ঐশ্বর্য্যং প্রার্থয়েন্নৈব যন্তস্তি তন্তুন ত্যজেৎ।

সদাদানং সমাকুর্য্যাদ্ যদি সন্তি ধনানি চ।

কার্পদ্রোহান্ ক্রিপেৎ সর্কানহঙ্কারাদিকাংস্ততঃ।

বিশেষেণ মহাদেবি! ক্রোধং সংবর্জয়েদপি।

কদাচিদীক্সয়েন্নৈব পাশবঃ পরমেশ্বরী।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম।

অজ্ঞানাদ্ যদি বা লোভান্নজ্ঞদানং করোতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাপং প্রজায়তে।

ইত্যাদি বহুধাচার্য্য কচিদ্রুমঃ পশোরতিঃ ।
তথাপি চ ন মোক্ষঃ স্তাং সিদ্ধিষ্টৈব কদাচন ।
যদি চংক্রমণে শক্ত খজাধারে সদা নরঃ ।
পশাচার্য্যঃ সদা কুৰ্য্যাৎ কিস্ত সিদ্ধির্ন জায়তে ।
অম্বুধীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন ।
পশুর্নস্তাং পশুর্নস্তাং পশুর্নস্তাং শিবাজ্ঞয়া ।”

যাহারা পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না ।
শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাপকাৰ্য্য নিন্দ-
নীয় বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত । তোমার
সন্দেহ ভঞ্জনর নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ
কর । প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাম্বুল স্পর্শ করে না,
ঋতুনাশা নিজ ভাৰ্য্যা ব্যতীত আর কাহাকেও কামভাবে
দেখে না, পরস্ত্রীর কামভাব দেখিলে তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ
করে, মৎস্ত মাংস কখন গ্রহণ করেনা, গন্ধমালা, বস্ত্র ও চীর
কখন লয় না, সৰ্ব্বদা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে
গৃহে যায়, পুত্রকন্যাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার
ঐশ্বর্য্য চায় না বা যাহা আছে তাহাও ত্যাগ করেনা;
ধন থাকিলে সৰ্ব্বদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন
কাৰ্পণ্য, দ্রোহ ও অহঙ্কারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ
মহাদেবি ! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর !
এরূপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই । সত্য সত্যই
বলিতেছি, আমার কথা কখন অশ্রুত হইবে না । অজ্ঞানে
বা ভ্রমক্রমে পশুকে মন্ত্রদান করিলে, সত্য সত্যই দেবীর
শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পশু বলে,
ইহাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পশাচার্য্য যতই কেন
করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । হে দেবি ! শিবের
আজ্ঞা এই অম্বুধীপে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না ।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচারীকেই
বুঝায় । কাহারও মতে ইহারা অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপরীত
আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত । এখনকার
বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়াচার
মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার
করেন না ।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রং দক্ষিণং হি অভিষেকেন বামকম্ ॥”

দেবি ! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই
প্রকার । জন্মমাত্র দক্ষিণ এবং অভিষেক হইলে বামাচারী হয় ।
তাব । উক্ত সাতটি আচার নির্দিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

তিনটি ভাবের কথা বর্ণিত আছে । যথা পশুভাব, বীরভাব
ও দিব্যভাব । বামকেশ্বরতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রং পশুভাবং বর্ষবোড়শকাবধি ।

ততশ্চ বীরভাবস্ত বাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাব তৃতীয়ো দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবজয়েনৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানং কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

ভাবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ।”

জন্মমাত্র বোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে
পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব । এই
ভাবত্রয় দ্বারা ভাব-ঐক্য হয় । ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,
এই কুলাচার দ্বারাই (মানব) দেবময় হইয়া থাকে । তাহাই
মানসধর্ম্ম, সৰ্ব্বদাই মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ দ্বিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।

বিশ্বঞ্চ দেবতারূপং ভাবয়েৎ কুলস্থানুরি ।

জীময়ঞ্চ জগৎ সর্বং পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিন্তয়েদ্ বস্ত্র সএব দেবতাস্বকঃ ।

নিত্যস্নানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ অপার্জনম্ ।

নির্ম্মলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং গুরো দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রেচৈব দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্চনং তথা ।

বলিবশ্চ তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকাৰ্য্যং শুচিস্মৃতি ।

শক্রং মিত্রসমং দেবি চিন্তয়েত্তু মহেশ্বরি ।

অন্নকৈব মহেশানি সর্ব্বৈবাং পরিবর্জ্জয়েৎ ।

গুরোরন্নং মহেশানি ভোক্তব্যং সর্ব্বসিদ্ধয়ে ।

কদৰ্ঘ্যঞ্চ মহেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জ্জয়েৎ ।

সত্যঞ্চ কথয়েদ্দেবিন মিথ্যা চ কদাচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।”

তাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু । হে কুল-
স্থানুরি ! এই বিশ্ব দেবতারূপ, সমস্ত জগৎ জীময় ও পুরুষ
শিব এইরূপ অভেদে যে চিন্তা করে, সে দেবতাস্বক বা
দিব্য । সে নিত্যস্নান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধ্যা অপপূজা, নির্ম্মল
বসন পরিধান, বেদশাস্ত্র গুরু ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও
পিতৃদেবপূজার অটল বিশ্বাস, বলিদান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকাৰ্য্য,
শত্রুমিত্রে সমজ্ঞান, সকলের অন্ন পরিত্যাগ, সর্ব্বসিদ্ধির জন্য
গুরুর অন্নভোজন, কদৰ্ঘ্য ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে
সর্ব্বদা পরমেশ্বরীর পূজা করিবে । সর্ব্বদা সত্য কথা কহিবে ;
কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

পিচ্ছিলাভস্ত্রে ১০ম পটলে—

“দিব্যবীরোমহাভাবাবধমঃ পশুভাবকঃ ।

বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ॥

শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভয়ানকঃ ।

দিব্যবীরৈর্মহেশানি জায়তে সিদ্ধিকৃতমা ॥

দিব্যে বীরে ন ভেদোহস্তি ভেদো বীরো মহোক্ততঃ ।

দিব্যবীরো প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বভাবোত্তমো যতো ॥

বিনা শক্তিং ন পূজ্যন্তি মংস্তমাংসং বিনা প্রিয়ে ।

মুদ্রাঞ্চ মৈথুনঞ্চাপি বিনানৈব প্রপূজয়েৎ ॥

জীভগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপাশ্রয়কঃ কুশঃ ।

অভাবে সৰ্ব্বদ্রব্যাগামমুখকঃ কলৌ যুগে ।

অথবা পরমেশানি মানসং সৰ্ব্বমাচরেৎ ॥

জ্ঞানন্ত মানসং প্রোক্তং বৈদিকো মানসঃ সদা ।

যত্র ভুক্তা মহাপূজা মানসং ভোজনন্ত তৎ ॥

স্বকীর্তং পরকীর্তং বা মানসন্ত রমেৎ স্ত্রিয়ং ।

মানসং মত্তমাংসাদি স্বীকৃত্যাং সাধকোত্তমঃ ॥

স্বয়ম্ভুকুসুমং তদ্ব্যনানসং সমুপাচরেৎ ।

মানসং ভগরোমাদিমানসং ভগপূজনং ।

সৰ্ব্বন্ত মানসং কুৰ্য্যাতেন সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ।

ন কলৌ প্রকৃতাতারঃ সংশয়ায়নি নৈব সঃ ॥

মানসেনৈব ভাবেন সৰ্ব্বসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥”

দিব্য ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম । বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে । শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক । দিব্য ও বীরভাবে প্রভেদ নাই । বীরভাব অতি উদ্ধত । সৰ্ব্বভাবে প্রেষ্ঠতম দিব্য ও বীরভাবে বিষয় বলিতেছি । শক্তি বা মত্ত, মংস্ত, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই । জীভগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যাস্রয়ক কুশ । ‘সৰ্ব্ব-দ্রব্যের অভাবে কলিযুগে অমুখক আছে অথবা মনে মনে সকল কৰ্ম করিবে ।’ মানসজ্ঞান, সৰ্ব্বদা মানস বৈদিককাণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীয়া বা পরকীয়া নারীর রমণ করিবে । সাধকপ্রেষ্ঠ মনে মনে মত্তমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তদ্রূপ স্বয়ম্ভুকুসুম ও উপাচার দিবে । মনে মনে ভগরোমাদি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কার্য করিবে । কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই । এই প্রকার মানসভাব ঝারাই সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

পশুভাবের লক্ষণ ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে । রুদ্র-যামলে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“দুর্গাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাঞ্চ নিত্যশঃ ।

অবশ্যং হি যঃ করোতি স পশুভূতমঃ স্মৃতঃ ॥

কেবলং শিবপূজাঞ্চ যঃ করোতি চ সাধকঃ ।

পশুনাং মধ্যাতঃ শ্রীমান্ শিবয়া সহ চোত্তমঃ ॥

কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।

ভূতানাং দেবতানাঞ্চ সেবাং কুর্কন্তি সৰ্ব্বদা ॥

পশুনামধমাঃ প্রোক্তা নরকাহা ন সংশয়ঃ ।

স্বং সেবাং মম সেবাঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুদিসেবনম্ ।

কৃষ্ণাঙ্গসৰ্বভূতানাং নারিকানাং মহাপ্রভো ।

যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদাং ॥

যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাঞ্চ কুরুতে সদা ।

তথা শ্রীতারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাঃ ॥

তেষামসাধ্যাভূতাদিদেবতা সৰ্ব্বকামহা ।

বর্জয়েৎ পশুমার্গেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবশ্য করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম । পশুদিগের মধ্যে যে শক্তিসহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুদিগের মধ্যে যাহারা ভূতাদি উপ-দেবতার সৰ্ব্বদা সেবা করে, তাহারা অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ । যে পশু তোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সৰ্ব্বভূত, নারিকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে । আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও তারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, সুতরাং সাধনযোগ্য নহে । বৈষ্ণব পশুমার্গে ভূতাদির সেবা পরিত্যাগ করিবে ।

রুদ্রযামলের মতে—

“পশুভাবস্থিতো মন্ত্রী সিদ্ধিমেকামবাশ্রুয়াৎ ।

যদি পূৰ্ব্বাপরস্বাঞ্চ মহাকৌলিকদেবতাম্ ॥

কুলমার্গস্থিতো মন্ত্রী সিদ্ধিমাশ্রোতি নিশ্চিতং ।

যদি বিজ্ঞাঃ প্রসীদন্তি বীরভাবং তদা লভেৎ ॥

বীরভাবপ্রসাদেন দিব্যভাবমবাশ্রুয়াৎ ।

দিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহ্ণন্তি নরোত্তমাঃ ।

বাহ্যকল্পদ্রুমলতাপত্যস্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূৰ্ব্বাপর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মন্ত্রগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গস্থ মন্ত্রগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে । মহাবিজ্ঞা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয় । বীরভাবের প্রসাদে দিব্যভাব লাভ করে । যে নরবর দিব্য ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যকল্পতরুলতার অধিপতি অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে ।

অভিষেক । তাত্ত্বিক কার্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্বে অভিষিক্ত হওয়া চাই, অভিষেক না হইলে চক্রপুঞ্জায় বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিরুত্তরতন্ত্রে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিষিক্তো ভবেৎ বীরো অভিষিক্তা চ কোলিকী।

এবঞ্চ বীরশক্তিকং বীরচক্রে নিরোজয়েৎ ॥...

নাভিষিক্তো বসেচ্চক্রে নাভিষিক্তা চ কোলিকী।

বসেচ্চ রৌরবং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলজ্ঞী উভয়েই অভিষিক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিষিক্ত হয় নাই, এরূপ পুরুষ বা কুলজ্ঞীকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিষেক সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তাত্ত্বিক পরিভাষা বুঝিয়া তদনুসারের সকল প্রকার তাত্ত্বিক কার্য্য করিতে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকারের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাহাকে পূর্ণাভিষিক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইলে সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে—

“গুরুপদিস্থমার্গেণ বোধং কুর্য্যাচ্চিচক্ষণঃ।

পাশমুক্তক্ষণাক্রিয় পরানন্দময়ো ভবেৎ ॥

বোধবিদ্যা শিবঃ সাক্ষার পুনর্জন্মতাং ব্রজেৎ।

এষা তীব্রতরা দীক্ষা ভববন্ধবিমোচনী ॥

সজীবমীনযুক্তেন সুরয়া পুরিতেন চ।

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যাত্ম্য পার্কতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনা যে মৃত্যুশ্চ কুলনায়িকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মস্বীতি শাস্তবী বাক্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদেষ্টামার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্রেশ পরিশুভ্র হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিৎ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। (মংশুমতাদিযুক্ত এই কঠোর দীক্ষায় জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়।) হে [কুলনায়িকে! যাহাদের পূর্ণাভিষেক হয় নাই, তাহাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসায়ুজ্য লাভ করে। অয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্বাণতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্যুগত্রে।

গুপ্তভাবেন কুর্য্যন্তো নরামোক্ষং যযুঃ পুরা ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবন্ধনঃ।

নক্তং বা দিবসে কুর্য্যাৎ স প্রকাশাভিষেচনম্ ॥

নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মন্ত্রসেবনাৎ।

পূর্ণাভিষিক্তঃ কোলঃ স্ত্রাচক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তত্রাভিষেকপূর্বাঙ্কে সর্কবিম্বোপশাস্তয়ে।

যথাশক্ত্যুপচারেণ বিশেষং পূজয়েৎগুরুঃ ॥

গুরুশ্চৈরাধিকারীতাং শুভপূর্ণাভিষেচনে।

তদাভিষিক্ত কোলেন তৎসর্কং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

খাস্তার্গং বিন্দুগংযুক্তং বীজমস্ত্র প্রকীর্তিতম্।

গণকোহস্ত ঋষিচ্ছন্দো নীর্ব্রিয়স্ত দেবতা ॥

কর্তব্যাকর্মণো বিশ্বশাস্ত্যর্থং বিনিয়োগিতা।

যড়্ দীর্ঘযুক্তমূলেন ষড়্ঙ্গানি সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্বা ধ্যানেদগ্গপতিং শিবে।

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতর জঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং ॥

খড়্গপাশাঙ্কুশেষ্টাশ্রুৎকরবিলসদ্বাক্রীপূর্ণকুন্তং।

বালেন্দুদীপ্তমৌলীং করিপতিবদনং বীজপূরার্জগুণং ॥

ভোগীন্দ্রা বহুব্রুং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং।

ধ্যাত্বৈবং মানসৈ বিষ্টা পীঠশক্তিং প্রপূজয়েৎ ॥

তীত্রা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী।

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যো বিশ্ববিনাশিনী ॥

পূর্বাদিতোহর্চয়িত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনং।

পুনর্ধাত্বা গণেশানং পঞ্চতষোপচারকৈঃ ॥

অভ্যর্চ্য চ চতুর্দিক্ গণেশং গণনায়কং।

গণনাথং গণক্রীড়ং যজেৎ কোলিনিসন্তমঃ ॥

একদণ্ডং বক্রতুণ্ডং লম্বোদরগজাননো।

মহোদরঞ্চ বিকটং ধূত্ৰাভং বিশ্বনাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তীর্দিক্‌পালাংশ্চ প্রপূজয়েৎ।

তেষামস্ত্রানি সংপূজ্য বিশ্বরাজং বিসর্জয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিশেষমধিবাসনমাচরেৎ।

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতষৈ ব্রহ্মজ্ঞান কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ।

আজগুরুতপাপানাম্ ক্লমার্থং তিলকাঙ্কনম্ ॥

উৎসৃজেৎ কোলতৃপ্তার্থং ভৌতিকৈককমপি প্রিয়ে।

অর্ধ্যং দত্ত্বা দিনেশায় ব্রহ্মবিজ্ঞানবগ্রহান্ ॥

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বজ্রধারাম্ প্রকল্পয়েৎ।

কর্মণোভ্যদয়ার্থায় বুদ্ধিশ্রীকং সমাচরেৎ ॥

ততো দ্বা গুরোঃ পার্শ্বং প্রণম্য প্রার্থয়েদ্দ্বিদং।

এহি নাম কুলাচার নলিনীকুলবল্লভ ॥

স্বপাদাভোরুহচ্ছায়াং দেহি মুক্তি কৃপানিধে।

আজ্ঞাং দেহি মহাত্মা গুপ্তপূর্ণাভিষেচনে ॥
 নির্ঝিন্নং কৰ্ম্মণঃ সিদ্ধিমুপৈমি স্বং প্রসাদতঃ ।
 শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ॥
 মনোরথময়ী সিদ্ধির্জায়তাং শিবশাসনাং ।
 ইত্থমাজ্ঞাং শুরোঃ প্রাপ্য সর্কোপজবশাস্তয়ে ॥
 আয়ুর্লক্ষ্মী বলারোগ্যাবাষ্টো সঙ্কল্পমাচরেৎ ।
 ত তত্ত্ব কৃতসঙ্কল্পো বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ ॥
 কারণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈরভ্যর্চ্য বৃণুদ্যগুরুং ।
 গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে ॥
 চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ ফলপুষ্পেণ শোভিতে ।
 কিঙ্কিনীজালমালাভিশ্চজ্ঞাতপবিত্রযিতে ॥
 স্নাতপ্রদীপাবলিভিস্তমোলেশবিবর্জিতে ।
 কপূরসহিতৈধূপৈর্ঘণ্টধূপৈঃ স্রবাসিতে ॥
 ব্যাজনৈশ্চামরৈর্বর্জিতৈর্দর্পণাভিরলঙ্কিতে ।
 সার্কহস্তমিতাং বেদীমুচ্চৈকশ্চতুরঙ্গুলাং ॥
 রচয়েন্মুগ্মরীং তত্র চূর্ণৈরক্ষতসম্ভবৈঃ ।
 পীতরক্তাসিতশ্বেতশ্চামলৈঃ স্রমনোহরৈঃ ।
 মণ্ডলং সর্কতোভদ্রং বিদধ্যাং ত্রীশুক্রস্ততঃ ॥
 স্ব স্ব কল্মাশ্চবিধিনা কুর্ধ্যাদর্চ্য বিধিক্রিয়াং ।
 কৃতা পূর্কোক্তবিধিনা পঞ্চতত্বানি শোধয়েৎ ॥
 সংশোধ্য পঞ্চতত্বানি পূর্ককল্পিত মণ্ডলে ।
 স্বর্ণং বা রাজতং তাত্রং মুগ্ময়ং ঘটমেব বা ॥
 কালিতং চন্দ্রবীজেন দধ্যাক্তবচিচ্চিত্তম্ ।
 স্থাপয়েৎ স্রবীজেন সিন্দূরেণাক্ষয়েৎ ত্রিমা ॥
 ক্ষকারাভিরকার্যাস্তৈর্বর্জিতৈর্বিন্দুবিভূষিতৈঃ ।
 মূলমন্ত্রপ্রজাপেণ পূরয়েৎ কারণেন তং ॥
 অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথসাপিবা ॥
 নবরত্নং স্রবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনিঃক্ষিপেৎ ।
 পনসোড়শরাস্থবকুলাস্ত্রসমুদ্ভবং ॥
 পল্লবং তন্মুখে দত্তাদাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ।
 সরাং মাঠিকঞ্চাপি ফলাক্ষতসমম্বিতং ॥
 রমাং মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি ।
 বগ্নীয়াধ্বজযুগ্মেন ত্রীবাং তত্ত্ব বরাননে ॥
 শক্তৌ রক্তং শিবে বিষ্ণৌ শ্বেতবাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ
 হাং হ্রীং মায়াং রমাং স্বা স্বা হ্রীকৃত্য ঋতাস্তরে ॥
 নিঃক্ষিপ্য পঞ্চতত্বানি নবপাত্ৰাণি বিজ্ঞসেৎ ।
 রাজতং শক্তিপাত্ৰং স্নাদ্গুরুপাত্ৰং হিরণ্ময়ম্ ॥
 ত্রীপাত্ৰম্ মহাশঙ্খং তাত্রাশ্রয়ানি কল্পয়েৎ ।
 পাষণদাকুলোহানাং পাত্ৰাণি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাত্ৰং মহাদেব্যা প্রপূজনে ।
 পাত্ৰাণাং স্থাপনং কৃতা গুরুন্ দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥
 তত্ত্বমুতসংপূর্ণঘটমভ্যর্চয়েৎ স্বধীঃ ।
 দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সর্কভূতবলিং হরেৎ ॥
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃতা ধ্যায়া বাহু মহেশ্বরীম্ ।
 স্বশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিতশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥
 হোমস্ত কৃতা নিশ্চাস্ত কুমারীশক্তিসাধনং ।
 পুষ্পচন্দনবাসোভিরচ্চয়েৎ স গুরুঃ শিবে ॥
 অমৃগুহুস্ত কোল মে শিখ্যং প্রতিকুলব্রতাঃ ।
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবতিরমুমত্ততাম্ ॥
 এবং পৃচ্ছতি চক্রেণে তে ত্রয়শ্চ কৃমাদরাং ।
 মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাং পরমাত্মনঃ ॥
 শিখ্যো ভবতি পূর্ণন্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ ।
 শিখ্যেণ চ গুরুর্দেবীমর্চয়িত্বাচ্চিত্তে ঘটে ॥
 কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চালয়েদঘটমুত্তমম্ ।
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্ম কলসমুত্তরাতিমুখং গুরুঃ ॥
 মন্ত্রৈরেতৈর্বক্ষ্যমাটৈরভিষেকং কৃপায়িতঃ ।
 গুপ্তপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ॥
 ছন্দোহমুহুপ্ দেবতাত্ত্বা প্রণবং বীজমীরিতং ।
 গুপ্তপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান
 সাতিশয় গুপ্ত ছিল। তখন গুপ্তভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলাচারী মানবগণ রাজিকালে বা দিবসে
 প্রকাশ্যভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যতিরেকে
 কেবল মন্ত্রসেবন করিলেই কোল হয় না, যাঁহার পূর্ণাভি-
 ষেক হইয়াছে, তিনিই কুলার্চক চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে
 পারেন। অভিষেকের পূর্ক দিন গুরু সর্কবিষ শাস্তির উদ্দেশে
 যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিষরাজের পূজা করিবেন। যদি গুরু
 গুপ্ত পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে
 অভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

৫ এই বর্ণের অন্তিম বর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া (গং)
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,
 ছন্দঃ নীবৃৎ, দেবতা বিষ্ণু, কর্তব্যাকর্ষের বিষয়শাস্তির নিমিত্ত
 বিনিয়োগ কীৰ্ত্তন করিতে হইবে * । ছয়টা দীর্ঘব্রহ্ম ব্রহ্ম মূল

* ঋগ্বেদাদিত্যাস যথা—অত্র গণপতিবীজমন্ত্রস্ত গণকঋষিঃ
 নীবৃচ্ছন্দো বিষ্ণো দেবতা কর্তব্যাকর্ষেণ পূর্ণাভিষেককর্ষণো
 বিষয়শাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকায় ঋষয়ে নমঃ।
 মুখে নীবৃচ্ছন্দাসে নমঃ। হৃদয়ে বিষয় দেবতায়ৈ নমঃ।
 কর্তব্যাকর্ষে গুপ্তপূর্ণাভিষেককর্ষণো বিষয়শাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা বড়জ্ঞান করিবে *। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া + গণপতির ধ্যান করিতে হইবে।

যিনি সিন্ধুরের দ্বার রক্তবর্ণ, যিনি ময়নত্রয়বিশিষ্ট, ষাঁহার অষ্টর হুগতর, যিনি বাহচতুষ্টয় দ্বারা শব্দ, পাশ, অক্ষুশ ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুভদ্বারা বাক্যগীর্ণ কৃত্ত ধারণ করিতেছেন, নূতন শশিকলা দ্বারা ষাঁহার মৌলি শোভমান হইতেছে, ষাঁহার বদন গজদ্বারের বদন সদৃশ, ষাঁহার গণ্ডম্বর সর্বদা যদপ্রাবে আর্জ হইয়া রহিয়াছে; ষাঁহার শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণপতিকে ভজনা কর।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচায় দ্বারা পূজা করিয়া (প্রণব উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা) পীঠশক্তি-দিগের পূজা করিবে। তীত্রা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, তেজস্বতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পূর্বাদিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিয়বিনাশিনীর পূজা করিবে †। (পরে প্রণব পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে। কোলিক-শ্রেষ্ঠ পুনর্কার ধ্যান করিয়া মন্ত্রশোধিত পঞ্চতবরূপ উপচায় দ্বারা গণেশের পূজা করিবে। পরে তাঁহার চতুর্দিক্, গণেশ, গণনারক, গণনাথ, গণজীড়, একদন্ত, রক্তভুগ, লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, ধূত্রাভ, বিয়নাশন ইহাদের পূজা করিতে হইবে।

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইন্দ্রাদি দশদিক্-

* অষ্টুষ্ঠ প্রভৃতি বড়জ্ঞান যথা—গামমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাং বসট্। গৈম্ অনামিকাভ্যাং হুম্। গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্। গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। হৃদয়াদি বড়জ্ঞান যথা—গাং হৃদয়ায় নমঃ। গীং শিরসে স্বাহা। গুং শিখাঠৈ বসট্। গৈং কবচার হুম্। গোং নেত্রত্রয়ায় বোষট্। গঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

+ পঁ এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণায়াম করিতে হইবে।

‡ পূর্বদিকে, এতে গন্ধপুষ্পে ও তীত্রাটের নমঃ। অগ্নি কোণে, এতে গন্ধপুষ্পে ও জালিষ্টে নমঃ। দক্ষিণদিকে, ও গন্ধাটের নমঃ। নৈঋতকোণে, ও ভোগদাটের নমঃ। পশ্চিমদিকে, ও কামরূপিণী নমঃ। বায়ুকোণে, ও উগ্রাটের নমঃ। উত্তরদিকে, ও তেজস্বতী নমঃ। ঈশানকোণে, ও সত্যাটের নমঃ। মধ্য, ও বিয়বিনাশিষ্টে নমঃ।

পালের পূজা করিয়া দিক্‌পালদিগের অস্ত্রসমুদায়ের পূজা পূর্বক (বিয়রাভ কমন্ড এই বাক্য দ্বারা) বিয়রাভের বিসর্জন করিবে।

এইরূপে বিয়রাভের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবে।

অনন্তর পরদিনে স্নানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া জন্মাবধি কৃত সমুদয় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত তিলকাঞ্চন উৎসর্গ করিবে।** প্রিয়ে! তৎপরে কোলদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ††। পরে সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদের পূজা করিয়া বহুবারা দিবে। পরে কর্ণের অভ্যাস কামদায় বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিবে।

অনন্তর শুকর নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা করিবে যে, নাথ! আপনি কোলিকরূপ পঞ্চবনের বসন্ত। কৃপানিধে! এখন আমার মস্তকে ভবদীর চরণ কমলের দ্বারা প্রদান করুন। মহাভাগ! আমার শুভপূর্ণাভিষেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে নির্বিক্রে কাঁথ্য সিদ্ধিলাভ করিতে পারিব।

বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞাহসারে পূর্ণাভিষেকে অভি-

** এতে গন্ধপুষ্পে ও কমলাসনায় নমঃ।

†† এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও গণনাকায় নমঃ ইত্যাদি।

‡ ও তৎসদস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকবারে জম্বুদ্বীপান্তর্গতভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী ত্রীঅমুকদেবশর্মা আজম্বকতাশেষ দ্ব্যুত পুঞ্জকরকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষৈক দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধার্য্যিনে ত্রীঅমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাঞ্চনসহিতান্ তিলানহং সমুৎসৃজে। এই বাক্য পাঠ করিয়া তিল কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে।

ও তৎসদস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী ত্রীঅমুক দেবশর্মা কোলপরিভূষিকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধার্য্যিনে ত্রীমতে অমুক দেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় কোলায় দাতুং ভোজ্যমহং সমুৎসৃজে। এই বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে।

বিক্ত হও। মহেশ্বরের আজ্ঞানুসারে তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হউক। শিষ্য গুরুর নিকট এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ুঃ, লক্ষ্মী, বল ও আরোগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত সংকল্প করিবে *।

এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে +।

গুরু গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন। ঐ গৃহে মনোহর স্বয়ং পতাকা দ্বারা ও ফল পল্লবাদি দ্বারা সুষোভিত থাকিবে। কিঙ্কিনী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকাসমূহের মালায় বিভূষিত বিচিত্র চন্দ্রাতপ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে। সে স্থলে একরূপ স্তুতপ্রদীপশ্রেণী আলিয়া দিতে হইবে, যে সেখানে অন্ধকারের লেশমাত্র থাকিবে না। কর্পূর সহিত শালনির্ধাস নির্মিত ধূপ দ্বারা সেই স্থান সুবাসিত হইবে। টানা পাখা, তালবৃন্ত, চামর, ময়ূরপুচ্ছ ও মণিগাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে।

গুরু এই গৃহের অভ্যন্তরে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্ক হস্ত-পরিমিত মুগ্ধরী বেদী রচনা করিবেন। অনন্তর পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, খেত, শ্রামল, এই পঞ্চবর্ণের অঙ্কত চূর্ণ দ্বারা স্তম্বনোহর সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন। পরে ষ ষ ক্লোক্ত বিধানানুসারে মানসপূজা অবধি সমুদায় কার্য সমাপন করিয়া মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন।

পঞ্চতত্ত্ব শোধনের পর পূর্বকল্পিত সর্বতোভদ্র মণ্ডলের উপরি, স্তব্ধ নির্মিত, রক্ত নির্মিত, তাত্র নির্মিত, অথবা

* ও তৎসদন্ত্র অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকবেদী অমুকশাখাধারী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেদীয়ামুকগ্রামবাসী ত্রীঅমুক দেবশর্পা নিঃশেবোপদ্রবশাস্তিকামঃ আয়ুলক্ষ্মীবলারোগ্যকামশ্চ শুভ-পূর্ণাভিষেচনমহং করিষ্যে। এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে।

+ ও তৎসদন্ত্র অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক বেদী অমুকশাখাধারী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেদীয়ামুকগ্রামবাসী ত্রীঅমুক দেবশর্পাঃ অমুক গোত্রঃ অমুক প্রবরম্ অমুক বেদীনম্ অমুক শাখা-ধারিনম্ কুমারিকাখণ্ডান্তর্গতামুক প্রদেদীয়ামুক গ্রামনিবা-সিনঃ ত্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ গুরুত্বেন ভবন্তঃ বস্ত্রালঙ্কারাদি-ভিরহং বৃণে। এইরূপ সংকল্প পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।

যুক্তিকা নির্মিত ঘট আনয়নপূর্বক কটু এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঘট প্রক্ষালিত করিবে। তাহাতে দধি ও অঙ্কত বিলপনপূর্বক প্রণব উচ্চারণ করিয়া তাহা ঐ মণ্ডলে স্থাপন করিবে। পরে ত্রী এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা উহা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর চন্দ্রবিন্দুবিভূষিত ক্ষ অবধি অ পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণদ্বারা ঐ ঘট পূর্ণ করিবে অথবা তীর্থজল দ্বারা কিংবা বিগুদ্র সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিয়া পঞ্চাৎ নবরত্ন বা স্তব্ধ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর কৃপানিধি গুরু ঐ এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক কলস মুখে কাঁঠাল, উড়ুঘর, অম্বখ, বকুল ও আত্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবে। পরে ত্রী হ্রী এই মন্ত্র উচ্চা-রণ করিয়া আতপ তণ্ডুল ও ফলসম্বিত স্তব্ধময়, রক্তময়, তাম্রময় বা মুগ্ধর শরাব পল্লবোপরি স্থাপন করিবে। বরা-ননে! বস্ত্রযুগল দ্বারা ঐ ঘটের গ্রীবাবন্ধন করিবে। শিবে! শক্তিমন্ত্রে রক্তবস্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্রে খেতবস্ত্রই প্রশস্ত। পরে হ্রী হ্রী হ্রী ত্রী হিরীভব, এই মন্ত্রপাঠপূর্বক হিরীকৃত অস্ত্র ঘটে পঞ্চতত্ত্ব স্থাপন করিয়া নবপাত্র বিভাস করিবে।

শক্তিপাত্র রক্তনির্মিত, গুরুপাত্র স্তব্ধনির্মিত, ত্রীপাত্র মহাশবিরচিত ও অস্ত্র সমুদায় পাত্র তাত্র নির্মিত করিতে হইবে। মহাদেবীর পূজাকালে পাষণনির্মিত পাত্র, কাষ্ঠ-নির্মিত পাত্র ও লৌহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্তানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত পাত্র ব্যবহার করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের ভগবতীর (ও আনন্দ ভৈরবদীর) তর্পণ করিবে। অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি অমৃত-পূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সর্বভূত বলি প্রদান করিবে। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া ষড়ঙ্গভাস করিবে। পরে প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহনপূর্বক স্বশক্তি অনুসারে সেই অভীষ্ট দেবতার পূজা করিবে, কোন মতে বিস্তর্ষা করিবে না। শিবে। সদগুরু, হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কর্ম সম্পন্ন করিয়া পুষ্প চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারীদিগকে ও শক্তিসাধকদিগকে অর্জিত করি-বেন। হে কুলত্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করুন। এই পূর্ণাভিষেক সংস্কারে আপনারা অহুমতি প্রদান করুন।

চক্রেখর এইরূপ প্রেরণ করিলে কোলগণ সমাদরপূর্বক বলিবেন যে, মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রভাবে আপনকার শিষ্য পরমতত্ত্বপরায়ণ ও পূর্ণ হউন।

অনন্তর গুরু, শিষ্যদ্বারা দেবী ভগবতীর পূজা করিয়া

অর্জিত ঘণ্টের উপরি ক্রীং হ্রীং শ্রীং এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই
নির্ণল ঘণ্টা চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন
যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা স্বরূপ
উত্থান কর। আমার শিষ্য তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত
হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

শুক এই মন্ত্রদ্বারা কলস সঞ্চালিত করিয়া কুপায়ুক্ত
হৃদয়ে উত্তরাতিমুখে শিষ্যকে অভিষিক্ত করিবেন এবং এই
মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাতিবেকে ঋষি
সদাশিব, হ্রদঃ অমৃতপু, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাতিবেকার্থে
বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে।*

তৎপরে এই অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিবে—

“শুরবদ্ব্যভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ ।
হুগা লক্ষ্মী ভবান্ত্র্যামভিষিক্ত মাতরঃ ॥
ষোড়শী তারিণী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী ।
এতাস্ত্র্যামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥
জয়হুগা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী ।
এতাস্ত্র্যামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥
নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।
ইন্দ্রাণী বারুণী রৌদ্রী দ্ব্যভিষিক্ত শক্রয়ঃ ॥
ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিক্রমা ক্রমা ।
প্রজ্ঞাকান্তির্দয়া শান্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥
মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলসরস্বতী ।
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অভিষিক্ত সর্বদা ॥
মৎস্তঃ কূর্মো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।
রামো ভার্গবরামস্ব্যামভিষিক্ত বারিণা ॥
অসিতোজরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তভয়ঙ্করঃ ।
কপালী ভীষণশ্চস্ব্যামভিষিক্ত বারিণা ॥
কালী কপালিনী কুলা কুরুকুলা বিরোধিনী ।
বিপ্রোচিত্তামহোগ্রাস্ত্র্যামভিষিক্ত সর্বদা ॥
ইন্দ্রোয়িঃ শমনোরক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।
ধনদশ মহেশানঃ সিঞ্চস্তমাং দিগীশ্বরঃ ॥
রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবাঃ শিতঃ শনিঃ ।
রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষত্রা অভিষিক্ত তে গ্রহা ॥

• মন্ত্র বথা—এবাং শুভপূর্ণাতিবেকমজ্ঞাণাং সদাশিব
ঋষিরমৃতপুহ্রদ আত্মাকালী দেবতা ও বীজ শুভপূর্ণাতিবে-
কার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে
অমৃতপু হ্রদসে নমঃ। হৃদয়ে আদ্যাত্মৈ কালিকাত্মৈ দেব-
তাত্মৈ নমঃ। শুদ্ধে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাতিবেকার্থে
বিনিয়োগঃ। এইরূপ ঋষিভ্যাস করিতে হইবে।

নক্ষত্রং করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌদিনানি চ ॥
ঋতুর্মাসোহায়নস্ব্যামভিষিক্ত সর্বদা ॥
লবণেক্ষুস্মাসপির্দধিচ্ছদ্মজলাস্তকাঃ ।
সমুদ্রাদ্ব্যভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥
গঙ্গা হৃদ্যমৃত্য রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।
সরস্বগুণ্ডকী কুণ্ডী শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥
অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মা পতঞ্জলিঃ ।
ভরবঃ কমলকান্তাঃ সিঞ্চস্ত্র্যাম দিগীশ্বরঃ ॥
পাতালভূতলব্যোমচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ ।
পূর্ণাতিবেকসম্ভট্টা অভিষিক্ত পাথসা ॥
দৌর্ভাগ্যং দুর্ভাগ্যোরাগা দৌর্মনস্তং তথা শুচঃ ।
বিনশ্চত্ব্যভিষেকেণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥
ভূতঃ প্রেতঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা যে ষিষ্টচারিণঃ ।
বিজ্রতাশ্চ বিনশ্চস্ত্র্যামবীজেন তাড়িতাঃ ॥
অভিচারকৃত্য দোষা বৈরিমস্ত্রোত্তবাশ্চ যে ।
মনোবাক্কারজাদোষা বিনশ্চত্ব্যভিষেচনাং ॥
নশ্চস্ত্র্যামবিপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ সন্ত সুস্থিরাঃ ।
অভিষেকেণ পূর্ণেন পূর্ণা সন্ত মনোরথাঃ ॥
ইত্যেকাধিকবিংশত্যা মন্ত্রৈঃ সংসিক্তসাধকম্ ।
পশোমুখান্নকমন্ত্রং পুনঃ সংপ্রাবয়েদ্গুণ্ডকঃ ॥
পূর্কোক্ত নাম্না সংবোধ্য জ্ঞাপয়ন্ শক্তিসাধকান্ ।
দম্ভাদানন্দনাথাস্ত্র্যামাখ্যানং কোলিকো গুরুঃ ॥
ঋতমন্ত্রস্তুরোবস্ত্রে সংপূজ্য নিজ দেবতাম্ ।
পঞ্চতষোপচারেণ গুরুমত্যাচ্ছয়েত্ততঃ ॥
গোত্মহিরণ্যবাসাংসি নানালঙ্করণানি চ ।
শুরবে দক্ষিণাং দক্ষা যজ্ঞেং কোলান্ শিবাস্ত্র্যাম্ ॥
কৃতকৌলার্জনো ধীরঃ শাস্তোহতিবিনয়ামিতঃ ।
শ্রীশুরোশ্চরণৌ শৃষ্টৌ ভক্ত্যা নত্বদমর্থয়েৎ ॥
শ্রীনাথ জগতাং নাথ মন্যথ কুরুণানিধে ।
পরামৃতপ্রদানেন পুরস্কায়ন্নরোত্তম ॥
আজ্ঞাং মে দীয়তাং কোলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ ।
সচ্ছিব্যায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥
চক্রেণ পরমেশান কোলপঞ্চজভাস্কর ।
কৃতার্থং কুরু সংশিয়াং দেহামৃত্যৈ কুলামৃতম্ ॥
আজ্ঞামাদায় কোলীশং পরামৃতপূরিতম্ ।
সন্তুষ্টিকং পানপাত্রং শিষ্যহস্তে সমর্পয়েৎ ॥
হস্তাকৃষ্য গুরুদেবীং ক্রবৎসংলগ্নভক্ষনা ।
স্বস্ত শিষ্যস্ত্র্যাম কোলানাং কুর্কে চ তিলকং স্ত্র্যামেৎ ॥
ততঃ প্রসাদতত্ত্বানি কোলেভ্যঃ পরিবেশয়ন্ ॥

চক্রাঙ্কটানবিধিনা বিদ্যাং পানতোজনম্ ।
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাতিবেচনম্ ।
 ত্রক্ষজাতৈকজননং শিবম্বলসাধনম্ ।
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।
 অথবাণ্যেকরাত্রকং কুর্যাৎ পূর্ণাতিবেচনম্ ।
 সংস্কারেহস্মিন্ ফুলেশানি পঞ্চকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 নবরাত্রং বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভয়মণ্ডলম্ ।
 নবনাভং সপ্তরাত্রং পঞ্চাঙ্কং পঞ্চরাত্রকে ।
 ত্রিরাত্রে দৈকরাত্রং চ পঞ্চমষ্টদলং প্রি়ে ॥
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভয়ে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।
 স্থাপনীয়া নব খটাঃ পঞ্চাঙ্কে পঞ্চসংখ্যকাঃ ।
 নলিনে হষ্টদলে দেবি খট্টেষকঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 অঙ্গাবগ্ৰণদেবাংশ্চ কেশরাদিষু পূজয়েৎ ॥
 পূর্ণাতিবেকসিদ্ধান্নাং কোলানাং নিম্নলিখ্যনাম্ ।
 দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ স্রাণাৎ ত্র্যবাণ্ডকির্বিধীযতে ॥”

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। হুর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ষোড়শী, তারিণী, নিত্য, স্বাহা, মহিষমর্দিনী ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অয়হুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী, সরস্বতী, বগলা, বগ্নদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বায়াহী, বৈকুণ্ঠী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী, রোদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, র্ক্ষমা, শ্রদ্ধা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। সংগ্রহ, কুর্শ্ব, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুরাম, ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসিতাঙ্গ, করু, চণ্ড, কোদোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুমা, কুরুকুমা, বিরোধিনী, বিশ্রচণ্ডা, মহোদ্রা, ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপতি, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, জৈশান এই অষ্টদিক্‌পাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, বব প্রভৃতি করণগণ, বিষ্ণু প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি বারগণ, শুক্রপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ, দিনগণ, বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, সুরাসমুদ্র, স্বতসমুদ্র, দধিসমুদ্র, দুগ্ধসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চন্দ্রভাগা, সরস্বতী, সরস্ব, গণ্ডকী, কুন্তী, শ্বেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পার্বত্যগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচারী, ভূতল-চারী ও ব্যোমচারী জীবগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাতিবেক দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাতিবেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার ছর্ভাগ্য, অশ্বশ, রোগ, দৌর্দমন্ত, ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালকর্ণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা অভিবেক দ্বারা ও কালীবিজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্ট-কারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কায়িক দোষ, এই সমুদায় তোমার অভিবেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ স্থিরতর হউক। এই পূর্ণ অভিবেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পণ্ডর নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পূর্বকর সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। অনন্তর কৌলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে জানাইয়া পূর্বনাম গ্রহণ-পূর্বক শিষ্যকে সযোজন করিয়া আনন্দনাথাস্ত্র নাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মূখে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া পঞ্চতত্ত্বো-পচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অতীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাভী, ভূমি, সুর্য, বজ্র, পেয়ত্রব্য, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণা প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কোল-দিগের পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি কোলদিগের অর্চনাপূর্বক শাস্ত্র ও অতি বিনীত হইয়া ভক্তি সহকারে শ্রীগুরুর চরণস্পর্শপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, শ্রীনাথ আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আপনি পরমামৃত প্রদানপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। (গুরু কোলদিগকে বলিবেন যে,) কোলগণ! আপনারা প্রত্যেক শিবরূপী। আপনারা আজ্ঞা দিউন,

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশ্লিষ্টকে পরমামৃত প্রদান করি।
(কৌলগণ কহিবেন), চক্রেখর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর।
আপনি কৌলরূপ পদ্মবনের ভাস্কর স্বরূপ। আপনি এই
সংশ্লিষ্টকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলামৃত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অহুমতি গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি
সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্ট হস্তে সমর্পণ করি-
বেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে বহুদয়ে আনয়ন করিয়া
স্রবসংলগ্ন ভাস্কর দ্বারা অশিষ্যের ও কৌলদিগের ললাটে তিলক
করিয়া দিবেন। অনন্তর প্রসাদতত্ত্ব সমুদায় কৌলদিগকে
পরিবেশন করিয়া চক্রাঙ্কুরাণের বিধানানুসারে পান ও ভোজন
করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ পূর্ণাভিষেক কহি-
লাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি
পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংস্কারে পাঁচটি কর
আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্বতো-
ভদ্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে সপ্তরাত্রি অভিষেক
স্থলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক স্থলে পঞ্চাঙ্গমণ্ডল,
ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক স্থলে অষ্টদলপদ্ম রচনা
করিতে হইবে। সাধকগণ সর্বতোভদ্রমণ্ডলে এবং নব-
নাভমণ্ডলে নয়টি ঘট এবং পঞ্চাঙ্গমণ্ডলে পাঁচটি ঘট
স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম স্থলে একটি মাত্র ঘট স্থাপন
করিতে হইবে। এই পদ্মের কেশরাদিতে অঙ্গদেবতা ও
আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। ষাঁহার পূর্ণাভি-
ষেকে অভিষিক্ত কোল, ষাঁহার নির্মল হৃদয়, তাঁহাদের দর্শন,
স্পর্শন বা ভ্রাণ দ্বারা জব্য শুদ্ধি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণও
তত্ত্বে বর্ণিত আছে। নিরুক্তর তত্ত্বের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্মানো জ্ঞানমাত্রেণ তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্তুতঃ ॥

নিরালম্বশ্চ সালম্বো ভক্তশ্চ পরমেশ্বর।

ভক্তোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রং যজ্ঞেদ্যোগী ভক্তো যোগপারায়ণঃ।

অভিষেকেন দেবেশি ভৈরবো জায়তে ভূবি ॥

অবধূতো ভবেদীরো দিব্যশ্চ কুলসুন্দরি।

অশানাগমনিষ্ঠশ্চ কুলযোগিংপারায়ণঃ ॥

কুলশাস্ত্রার্থসংবক্তা বলিদানরতঃ সদা।

নির্দ্বন্দ্বো নিরহঙ্কারো নির্লোভো নির্ভয়ঃ শুচিঃ ॥

গুরুদেবরতঃ শাস্তো যুগলজ্জীববর্জিতঃ।

রক্তচন্দনলিপ্তো রক্তকোপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবন্দ্যনা ॥

কুলসঙ্কেতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্ম্মণি নিষ্ঠাতো দম্ভহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিম্মাসহিষ্ণুঃ স্ত্রীদ্রুপকাররতঃ সদা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সর্বদানন্দহৃদয়ঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেদীর স্ত্রীদেব হীনজাঃ যজ্ঞেৎ ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সর্বজাতীনাং পূজনীয়ঃ কুলার্চনম্ ॥

অশানে নির্জনে রম্যে ত্রিপাশ্তে শূভ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

প্রিয়ে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেই যোগী তিন প্রকার—
নিরালম্ব, সালম্ব ও ভক্ত। ভক্তও বীরভাবে কুলসাধন
করিবে। যোগপারায়ণ ভক্তযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে।
দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে ভৈরব এবং দিব্য ও
বীরাচারী অবধূত হইয়া থাকে। (অশানাগমে নিষ্ঠাবান,
কুলপারায়ণ, কুলশাস্ত্রার্থ যে ভাল বলিতে পারে, নিত্য
বলিদানে রত, স্বচ্ছহীন, অহঙ্কারহীন, নির্লোভ, নির্ভয়, শুদ্ধ, গুরু
ও দেবতার প্রতি অহুরক্ত, শাস্ত, যুগলজ্জারহিত, অঙ্গ রক্ত
চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কোপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল
সময়ে বৈষ্ণবাচারতৎপর, কুলাচাররত, বীরচারী, কুলমার্গে
পণ্ডিত, কুলসঙ্কেতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাধনবান, বুদ্ধি-
মান, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্ম্মনিষ্ঠ, দম্ভ ও হিংসা-
বর্জিত, পরনিম্মাসহিষ্ণু, সর্বদা পরোপকারে নিরত,
বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সর্বদাই আনন্দিত,
কুমারীপূজনে রত।) এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে
হীনজা বঞ্জন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে।
কুলপূজায় সকল জাতির কুলজীই পূজনীয়া। অশানে নির্জনে
বা রমণীয় স্থানে, ত্রিপাশাপথে ও শূভ্র মণ্ডলে গ্রাম বা স্তম্ভের
মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

“নির্লোভা কামনাহীনা নির্লজ্জা দম্ভবর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধবী শ্বেচ্ছয়া বিপরীতগা ॥

চতুর্বর্ণোত্তবা রজ্জা প্রশস্তা কুলপূজনে।

চতুর্বর্ণোত্তবানাঞ্চ পুরস্কর্তব্যা বিধীরতে ॥

বর্ণশঙ্করতো জাতা হীনজা পরিকীর্তিতা

লজ্জা লাহিতভালা যা সা সাক্ষাদ্ভুবনেশ্বরী ॥
নানাজাত্যুত্তবানাক সা দীক্ষা কুলপূজনে ।
ব্রাহ্মণো হীনজাং দেবীং মনসা বা প্রপূজয়েৎ ॥
অজ্ঞাত্বা কোলিকীং দেবীং পশুবৎ পরিপূজয়েৎ ।
পশুবৎ পূজয়েবীরো দীক্ষিতাং বাপ্যদীক্ষিতাম্ ।
শক্তিমাত্রং যজেষীরঃ প্রাপ্তযোগননাঃ স্মরেৎ ॥
হীনজাতে তু সংযুক্তা দীক্ষিতাশ্চৈব সৰ্বদা ।
শাক্তরী শক্তিকা বাপি বৈষ্ণবী বাপ্যবৈষ্ণবী ।
সৰ্বদা সাধনে যোজ্য সাধকানাং কুলার্চনে ॥” (নিরু* ১১ প*)

যে রমণীর লোভ নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, দম্ব নাই,
যে সাক্ষী শিব * সঙ্গ করিয়াছে, স্বইচ্ছায় বিপরীত রমণ করে,
এইরূপ চারি বর্ণজাতা রমণীই কুলপূজার প্রশস্ত। চারি
বর্ণের কুলজ্ঞাই পুরুষচরণের বিধান আছে। বর্ণশঙ্কর হইতে
জাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত। যাহার মুখমণ্ডল লজ্জার
আভা সে সাক্ষাৎ ভুবনেশ্বরী। এল্প নানা জাতীয়া রমণীই
কুলপূজার দীক্ষিত করা যাইতে পারে। ব্রাহ্মণ হীনজাতীর
দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে। কোলিকীদেবী না জানা
থাকিলে পশুবৎ অর্চনা করিবে। বীরচারী দীক্ষিতা বা
অদীক্ষিতাকে পশুবৎ পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তযোগননা
হইয়া শক্তিমাত্র স্মরণ করিবে। হীনজা মাট্রেই সৰ্বদা
দীক্ষিতা। শৈবা বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণবা অথবা অবৈষ্ণবী
সাধকগণের কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে।

সঙ্কেত। তাত্ত্বিক উপাসক মাত্রেই সঙ্কেত জানা বিশেষ
আবশ্যক। নহিলে কুলপূজার তাহার আদৌ অধিকার নাই
অথবা চক্র মধ্যে সে স্থান পাইবার বোধ্য নহে। নিরুক্তরত্নে—

“ক্রমসঙ্কেতকঙ্কেব পূজাসঙ্কেতমেব চ ।

মন্ত্রসঙ্কেতকঙ্কেব যন্ত্রসঙ্কেতকস্তথা ॥

লিখনং মন্ত্রযন্ত্রাণাং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ ।

সঙ্কেতজ্ঞং বিনা বীরং যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥

নিফলং পূজনং দেবি হুংখং তস্ত পদে পদে ।

সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাভিবেকী গুরুঃ ক্রমাৎ ॥

কুলভ্রষ্টে স পাণ্ডিত্যং ত্যজেষীরচক্রে ক ।” (নিরু* ১০ প*)

ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, যন্ত্রসঙ্কেত, গুরুর নিকট
হইতে মন্ত্র ও যন্ত্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার
জানা নাই, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিফল ও

* “অষ্টোত্তরশতং দেবি তদ্বোধ্যং হরতো অপেৎ ।

প্রপত্ত মনসা ধ্যেয়ং চুবনং মনসা সরেৎ ॥

হৃদয়ীং মাপরীঃ দৃষ্টাঃ এবং সঙ্কিতয়েদ্রয়ঃ ।

ন এব কালকাপুত্রঃ সদাশিব ইহাশরঃ ॥” (নিরু* ১১ প*)

পদে পদে তাহার হুংখ হইয়া থাকে। যে বীর সঙ্কেত জানে
না অথবা যে গুরু ক্রমাহুসারে অভিবিক্ত নহে, সে কুলভ্রষ্ট,
সে পাণ্ডিত্য, তাহাকে বীরচক্রে পরিত্যাগ করিবে।

ক্রমসঙ্কেত ।

খপুপ্প, স্বয়ম্ভুকুসুম, কুণ্ডোত্তব, গোলোত্তব, বজ্রপুপ্প,
উল্লাস, প্রোঢ় ইত্যাদি ।

তত্ত্বে ঐ সকল তাত্ত্বিক শব্দের অর্থ নির্ণীত হইয়াছে।
আবার অনেক সাঙ্কেতিক শব্দের অর্থ অভিবিক্ত গুরুর নিকট
ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না।

স্বয়ম্ভুকুসুম প্রথম ঋতুমতীর রজঃ। যথা—

“হরসম্পর্কহীনায়ালতায়ঃ কামমন্দিরে ।

জাতং কুসুমমাদৌ যদ্বহাদেবৈ নিবেদয়েৎ ॥

স্বয়ম্ভুকুসুমং দেবি রক্তচন্দনসংজিতম্ ।

তথা ত্রিশূলপুপ্পঞ্চ বজ্রপুপ্পং বরাননে ॥

অমুকমং লোহিতাক্ষচন্দনং হরবল্লভং ।” (মুণ্ডমালাতন্ত্র ২ প*)

হর অর্থাৎ পুরুষের সংস্রব বাতিরিকে লতা অর্থাৎ জীলো-
কের যোনি হইতে যে কুসুম অর্থাৎ রজঃ হয়, তাহাকেই
স্বয়ম্ভুকুসুম বা রক্তচন্দন বলা যায়। ইহার অভাবে ত্রিশূলপুপ্প
ও বজ্রপুপ্প (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে।
ইহার অমুকম শিবপ্রিয় লোহিতাক্ষ চন্দন।

কুণ্ডোত্তব অর্থাৎ সধবা জীলোকের রজঃ। যথা—

“জীবভর্জুকনারীণাং পঞ্চমং কারণেৎ প্রিয়ে ।

তস্তা ভগন্ত যদ্রব্যং তৎকুণ্ডোত্তবমুচ্যতে ॥”

(সময়াচারতন্ত্র ২য় প*)

গোলোত্তব অর্থাৎ বিধবা জীলোকের রজঃ। যথা—

“মৃতভর্জুকনারীণাং পঞ্চমকৈব কারণেৎ ।

তস্তা ভগন্ত যদ্রব্যং তদগোলোত্তবমুচ্যতে ॥”

কুলার্গবের মতে—

“তদ্ব্যয়ং তাদারম্ভঃ কথিতং কুলনামিকে ।

কথিতত্ত্বরূপোন্নাং হরুণং মুখমধিকে ॥

যৌবনং মনসঃ সম্যগুন্নাং কথিতং প্রিয়ে ।

অলনং দৃষ্টু মনোবাচাং প্রোঢ় ইত্যভিবীরতে ॥”

তদ্ব্যয়কে আরম্ভ, অরুণ মুখকে তরুণ উল্লাস, যৌবনকে
মনের মহোন্নাং, দৃষ্টি মন ও কথার অলনের নাম প্রোঢ় ইত্যাদি।

পূজা-সঙ্কেত। তন্ত্রসারে উক্ত হইয়াছে—

“দ্রব্যাণাং বাবতী সংখ্যা পাজাণাং দ্রব্যাসংহতিঃ ।

হটিকং রাজতং তাত্রং মারকতমৃদাদিনা ॥

উপচারবিধানে তদ্রব্যমাহংগীবিণঃ ।

আগনে পঞ্চপুষ্পানি স্বাগতে বটচতুঃপলম্ ॥

জলং শ্রামাকদূর্কা চ বিষ্ণুকৃত্যতিরীতম্ ।
 পাদ্যে চার্ঘ্যে জলং তাবদগন্ধপুষ্পাকতং জবা ।
 দূর্কাশ্চিলাশ্চ চম্পারঃ কুশাগ্রঃ খেতসর্বপাঃ ।
 জাতীফললবঙ্গক-ককোলাশ্চ যটপলম্ ।
 প্রোক্তমাচমনং কাংশ্চে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥
 দগ্ধা সহ পলৈকস্ত শুদ্ধং বাড়ি তথাচ মে ।
 পরিমার্গস্ত পঞ্চাশৎ পলং স্নানার্থসম্ভবঃ ॥
 নিশ্চলেনোদকেনাপি সর্কর্য পরিপূর্ণতা ।
 মলিনং গর্হিতং সর্কর্য ত্যজ্যেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥
 বিতস্তিমায়াদধিকং বাসোযুক্তস্ত নূতনম্ ।
 স্বর্ণাদ্যভরণাশ্চৈবং মুক্তারত্নযুতানি চ ॥
 চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কঃ গন্ধফলাবধি ।
 নানাবিধানি পুষ্পানি পঞ্চাশদধিকানি চ ॥
 কাংশ্চাদিনির্মিত্তে পাत्रে ধূপো গুগ্গলু কর্ণভাক্ ।
 সপ্তবর্ত্যাস্থ সংযুক্তো দীপস্যাচ্চতুরঙ্গুলঃ ॥
 যাবন্তক্ষং তবৎ পুংসস্তাবদদ্যাজ্জনার্দিনে ।
 নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্রভক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥
 কপূরাদিযুতা বর্জিতা সা চার্গ্যনির্মিতা ।
 সপ্তবর্ত্যাস্থ সংযুক্তো দীপস্তাচ্চতুরঙ্গুলঃ ।
 শিলাপিষ্ঠং চন্দনারাং সপ্তধা বস্ত্রয়ঙ্গমঃ ।
 কার্ঘ্যং তাত্রাদিপাত্রৈ তৎ প্রীত্যে হরিমেধসঃ ।
 দূর্কাকৃতপ্রমাণং বিজ্ঞেয়স্ত শতাধিকম্ ।
 উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্কদা ।
 এষামভাবে সর্কেবাং যথাশক্ত্যাতু পূজয়েৎ ।
 অমুকলং বিবর্জেচ্চ দ্রব্যাণাং বিভবে মতি ॥”

জব্যের যত সংখ্যা পাত্রের তত সংখ্যা বৃদ্ধিতে হইবে। উপচারে দ্রব্য বলিলে সুবর্ণ, রজত, তাম্র ও কাংশ্চ এই চারিটি। পঞ্চবিধ পুষ্পে আসন, যট পুষ্পে আগত, চারি পল জলে পাদ্য, শ্রামাক (বিষ্ণুকৃত্য) অপরাঞ্জিতা, গন্ধপুষ্প, আতপতগুল, দূর্কা, তিল, কুশাগ্র, খেতসর্বপ, আরফল, লবঙ্গ ও ককোল এই সকলে অর্ঘ্য, যটপল পরিমিত জলে আচমন, কাংশ্চপাত্রেরে স্তুত মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিশুদ্ধ জলে আচমন, ৫০ পল বিশুদ্ধ জলে স্নান, বিতস্তিমায়া অধিক ছইখানি নূতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিযুক্ত স্বর্ণাদি দ্বারা আভরণ, চন্দন অগুরু ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের অধিক ফুলে পুষ্প, কাংশ্চাদি পাत्रে ধূনা ও গুগ্গলু দ্বারা ধূপ, সপ্তবর্ত্যযুক্ত দীপ দ্বারা দীপ। একটা পুরুষে যে পরিমাণ দ্রব্যভক্ষণ করিতে পারে, তাহার দ্বারা নৈবেদ্য। (এই নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্ত্র দিতে হয়, খাদ্য বস্ত্র ও প্রকারের

কম না হয়)। কার্পাসাদি সূত্র দ্বারা ৪ আঙ্গুল পরিমিত ৭টি বর্জিত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রস্তুত করিয়া দিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলে বন্ধনা বৃদ্ধিতে হইবে। (বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত তাত্রাদিপাত্রেরে এই সকল কার্য্য করিবে)।

দূর্কাকৃত বলিলে একশতের অধিক দূর্কা ও অক্ষত লইতে হয়। ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাই উত্তম বিধি। এই বিধি অনুসারে যে পূজা করে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশ্রিত হইয়া অন্তকালে হরির পুরে গমন করে। বিতবহীন ব্যক্তির পক্ষে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে। এই অনুকল্প ধনবানের পক্ষে নহে। ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অনুকল্প করিলে তাহা নিফল।

মন্ত্রসঙ্কেত অর্থাৎ বীজ। যেমন ভুবনেশ্বরী বীজ।

“নকুলীশোহমিমাক্রোচো বামনেত্র্যর্কচন্দ্রবান্ ।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ্’, অমি শব্দে ‘ম্’, বামনেত্র শব্দে ‘জ্’, এবং অর্কচন্দ্র শব্দে ‘৮’, এই সমুদায়ে হ্রী এই মন্ত্রটী উচ্চার হইল।

কালাবীজ যথা—

“বর্ণাদ্যং বহিগংযুক্তং রতিবিন্দুসমবিতম্ ।”

বর্ণাদ্য শব্দে ‘ক্’ বহি শব্দে ‘ম্’ রতি শব্দে ‘জ্’ এবং বিন্দু ‘৮’ ইহাতে হ্রী এই মন্ত্র উচ্চার হইল। এই সাক্ষেতিক পদসমূহকে মন্ত্র সঙ্কেত বলা যায়। [বীজ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এইরূপে ক্লিরূপ চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ যন্ত্র বলে, তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সঙ্কেত জানাচ্ছে যন্ত্রসঙ্কেত বলা যায়। [যন্ত্র শব্দ দেখ।]

বীরাচারপূজা। তত্ত্বে বীরাচারপূজা একটা প্রধান অঙ্গ। কুললাস-দীপিকার তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনী দেবেশি বক্তব্য্য বীরপূজিতে ।

যন্ত্র বিজ্ঞানমাত্রাণ জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ॥

সর্কেষামেব দেবানাং দীপনীয়া প্রকীর্তিতা ।

অনায়ত্তং বিনা বিভা ন সিদ্ধ্যতি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধ্যানং বিনাচারং মহেশ্বরী ।

সাধকো জ্ঞানমাত্রাণ ভবেন্নুক্তো মহানথঃ ॥

তৎকূলে নৈব দারিদ্ৰ্যং তদোপায়ে নাস্ত্যপত্তিঃ ।

প্রাণং দেয়াং ধনং দেয়াং কুলং দেয়াং জিরোহপি চ ॥

এনাং বিভাং মহেশানি ন দত্তাং যন্ত্র কত্চিৎ ।

কালী বীজত্রয়ং কুর্চয়ুগলং তদনন্তরম্ ॥

লজ্জাবীজত্রয়ং দেবি দক্ষিণে কালিকে তথা ।

পুনস্তাভেব বীজানি বহিকান্তাবধির্নয়ঃ ॥
 ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উষ্ণিকৃচ্ছন উদ্যতম্ ॥
 দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতা তত্ত্বগোপিতা ॥
 বীজশক্তিঃ দেবেশি কুর্চং লজ্জাং ক্রমাৎ প্রিয়ে ।
 অঙ্গস্তাসকরস্তাসৌ মায়রা পরিকীর্তিতৌ ॥
 করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ ।
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাম্ ॥
 সত্ত্বঃ কৃত্য শিরঃ ঋগ্ভাবামোদ্বাধঃকরাশ্চুভাম্ ।
 অভয়ং বরদৈকৈব দক্ষিণাধোৰ্দ্ধপাণিকাম্ ॥
 মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং করকঙ্কালকাষিতাম্ ।
 কণ্ঠাবশক্তমুক্তালীগলক্রমিরচর্চিতাম্ ॥
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি-সংস্থিতাম্ ॥
 মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং ।
 এবং ধ্যান্য প্রযত্নেন মঠে মাংসৈশ্চ ভক্তিতঃ ॥
 রক্তপুষ্পে রক্তপদ্মে রক্তাধরসমধিতৈঃ ।
 সংপূজ্য যত্নতো মন্ত্রী পরিবারান্ সমর্চয়েৎ ॥
 পীঠপূজাং ততো দেবি আধারশক্তিপূর্বকম্ ।
 প্রকৃতিং কমঠৈকৈব শেষং পৃথ্বীং তথৈব চ ॥
 স্রধাশুধিং মণিধীপং চিন্তামণিগৃহং তথা ।
 ঋশানং পারিজাতঞ্চ তন্মূলে মণিবেদিকাম্ ॥
 তন্ত্রোপরি মণেঃ পীঠং ত্র্যসং সাধকসত্তমঃ ।
 চতুর্দিকু যুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ নরমুণ্ডকান্ ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্মাদীংশ্চৈব ওঁ ত্রীঁ জ্ঞানাস্বনে ধমঃ ।
 কেশরেশু চ পূর্বাদিশিচ্ছা জ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥
 কামিনী কামদা চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ ।
 শ্রিয়া নন্দা মহেশানি মধ্যে চৈব মনোগ্রনী ॥
 কালীং কপালিনীং কুল্লাং কুরুকুল্লাং বিরোধিনীম্ ।
 বিপ্রচিন্তাং মহেশানি বহিঃ ঘটকোণকে শ্বধঃ ॥
 উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং ত্র্যসং পত্রত্রিকোণকে ।
 মাত্রাং মুদ্রাং সিতাধৈব ত্র্যসেচ্চাত্ত্রিকোণকে ॥
 সর্দাঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ।
 তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ ॥
 দিগাম্বরাহসমুখ্যঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ।
 এবং ধ্যান্য প্রযত্নেন পূজয়েদষ্টপত্রকে ॥
 ব্রাহ্মীং নারায়ণীকৈব তথা মাহেশ্বরীং প্রিয়ে ।
 অপরাজিতাঞ্চ কোমারীং বারাহীমর্চয়েদ্বধুঃ ॥
 নারসিংহীং প্রপূজ্যৈব ততো দক্ষিণতো যজ্ঞেৎ ।
 মহাকালং যজ্ঞেৎ দেবি বিপরীতরতাস্তরে ॥

দিগম্বরং মুক্তকেশং চণ্ডবেশং প্রযত্নতঃ ।

এবং সংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞেৎ মন্ত্রমনস্তথাঃ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা মাংসং যদি দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

দেবতা শাপমাপ্নোতি মৃতো নরক মনুতে ॥”

বীরাচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক। যাহা জানিলে মনুষ্য জীবমুক্ত হয়। এইজন্ত সকল দেবতার দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিদ্যা আয়ত্ত না হইলে কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না। সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং বাহারা মুক্ত হয়, তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অপণ্ডিত থাকে না। প্রাণ, ধন, কুল, এমন কি স্ত্রীও দান করিতে পার, কিন্তু এই মন্ত্র বাহাকে তাহাকে দান করিবে না। কালীর বীজময়, তাহার পর কুর্চবীজময় ও লজ্জাবীজময়, দেবী দক্ষিণকালিকা, পুনর্বার এই সকল বীজ হইবে। ইহার ঋষি ভৈরব, ছন্দ উষ্ণিকৃ, দক্ষিণাকালিকা দেবী।

ইহার বীজ কুর্চ ও লজ্জাশক্তি, অঙ্গস্তাস ও করস্তাস মায়াবীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে।

করাল-বদনা, ঘোরা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা, ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মদ্য মাংস, রক্তপুষ্প ও রক্তপদ্ম দ্বারা এবং রক্ত বস্ত্রাবৃত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিতে হয়।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠ পূজা করিতে হয়। প্রকৃতি, কমঠ, শেষ, পৃথ্বী, স্রধাশুধি, মণিধীপ, চিন্তা-মণিগৃহ, ঋশান, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ ত্র্যস্ত করিবে। চারিদিকে মুণি, দেবতা, শিব, নরমুণ্ড, ধর্ম্মাধর্ম্মাদি ও ত্রীঁ জ্ঞানাস্বনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন ত্র্যস্ত করিবে।

পরে কালী, কপালিনী কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী, বিপ্র-চিন্তা, এই সকলকে সাধক, বহিঃ ঘটকোণে ত্র্যস্ত করিবে।

উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রত্রিকোণে এবং মাত্রা, মুদ্রা ও মিভা অষ্ট ত্রিকোণে ত্র্যস্ত করিবে।

পরে “সর্দাঃ শ্রামা অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান করিয়া অষ্টপত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে।

পরে সাধক ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, অপরাজিতা, কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে। পরে নারসিংহীকে পূজা করিয়া তাহার পর দক্ষিণে যাগ করিবে। বিপরীত রতাস্তরে মহাকাল যাগ করিবে। সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া চণ্ডবেশ, মুক্তকেশ ও দিগম্বরকে যত্নপূর্বক পূজা করিবে। পূজা ও মাংস ব্যতীত যদি দেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পূজাকারি ব্যক্তি অন্তে নরকে গমন করে।)

“বিনা পরক্ৰিয়া দেবি জপেৎ যদি তু সাধকঃ ।
শতকোটিজপেনৈব তত্ত্ব সিদ্ধি র্ন জায়তে ॥
ত্রিরো গতি ত্রিরো প্রাণাঃ ত্রিয়ঃ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ।
নারীণাং স্ররণে কালী স্মারিতা স্মায় সংশয়ঃ ॥
কণ্ঠে কণ্ঠে মুখে বক্তৃৎ বক্ষোজং চোরসি প্রিয়ে ।
তন্ত্রে কুলরসং দেবি পারয়িত্বা যথোচিতম্ ॥
স্বয়ং পীত্বা জপেন্নত্নং সিদ্ধির্ভবতি নাত্মথা ॥”

(সাধক পরজী ব্যতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত কোটি জপ দ্বারাও সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে জীই একমাত্র গতি, জীই একমাত্র প্রাণ, জীই একমাত্র সিদ্ধি, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। নারীর স্ররণে কালীকে স্ররণ করা হয়। কণ্ঠে কণ্ঠ, মুখে মুখ, উরস্থলে বক্ষোজ, এই প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইয়া স্বয়ং পান করিয়া যথোচিত জপ করিবে। এই প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়, অত্মথা হইলে সিদ্ধি হইবে না ॥

ইহাতে অনধিকারী।

“এতত্ত্ব চ প্রয়োগেন মানিষ্যন্ত প্রজায়তে ।

কালিকামন্ত্রবর্ণেষু নাধিকারী স উচ্যতে ॥

(উপরে যাহা বলা হইল, তাহাতে ঘাহার মানি উপস্থিত হয়, সে বীরচাঁর পূজার অনধিকারী।)

পুরস্চরণ—

“লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্চরণমুচ্যতে ।

লক্ষ্মিয়ানাং দ্বিলক্ষং স্তাং বৈশ্ণবানাঞ্চ ত্রিলক্ষকম্ ॥

শূড়ানান্ত চতুর্লক্ষং পুরস্চরণমুচ্যতে ।

লক্ষমাত্রং জপেদেবি হবিষ্যাশী দিব্যশুচিঃ ॥

রাজৌ নিশীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে ।

কুলনারীগণোপেতো জপেন্নত্নমনস্তথাঃ ॥

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাচরেৎ ।

তদশাংশং তর্পণঞ্চ তদশাংশাভিবেচনম্ ॥

তদশাংশং বিশ্রোভোজ্যং কীৰ্ত্তিতং পরমেশ্বরী ।

পুষ্ণিগীমকরন্মেন হোমতর্পণমাচরেৎ ॥

এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নাত্মথা ।

বাক্‌সিদ্ধিং লভতে দেবি কবিত্বং নিশ্চলং প্রিয়ে ॥

ধনেমাপি কুবেরস্তাং বিত্তা স্তাং বৃহস্পতিঃ ।

আকল্পোজীবনো ভূত্বা অন্তে মুক্তিমবাধুরাৎ ॥”

লক্ষমাত্র জপই ইহার পুরস্চরণ, কিন্তু বৈশ্ণবদিগের দ্বিলক্ষ ও শূড়দিগের চারিলক্ষ জপ পুরস্চরণ। শুচিপূর্বক হবিষ্যাশী

হইয়া নিশীথরাত্রে কুলরস পান করিয়া এবং কুলনারীযুক্ত হইয়া অনন্তচিত্তে এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে জপকার্য সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ ও দশাংশ অভিষেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পুষ্ণিগীমকরন্মদ্বারা হোম ও তর্পণ করিবে। এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অত্মথা হইলে হয় না। বাক্‌সিদ্ধি হইলে নিশ্চল কবিত্বশক্তি লাভ হয়, অর্থে কুবের সদৃশ, বিত্তাতে বৃহস্পতি তুল্য এবং জীবন কল্পান্ত স্থায়ী হয়। অন্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ স্মরা হৃদয়মী ভবেৎ ।

লোহিতং বা ভবেদেবি মাংসং পুষ্ণময়ং ভবেৎ ॥

স্মরাপাত্রং ভবেৎ শৃঙ্গং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ ।

কলাকলাস্তরুণৈব পুষ্ণং পুষ্ণাস্তরুং ভবেৎ ॥

নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুষ্ণং ভবেৎ প্রিয়ে ।

এবং স্তাস্থা সাধকেস্তৌ জায়তে চ ক্রমেণ তু ॥”

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে স্মরাই হৃদয়তুল্য ও মাংস পুষ্ণ স্বরূপ হয়। স্মরা ও মাংসপাত্র পরে শৃঙ্গ হইবে। তাহাতে অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুল্য, সাধক শ্রেষ্ঠ এই প্রকার জানিয়া কার্য্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতট্টকৈব তথা মোক্তিকমেব চ ।

বিভ্রমং পদ্মরাগঞ্চ তথৈব বরবর্ণিনি ॥

প্রোক্তং মালাচতুষ্কঞ্চ সমভাগেন মালিকাং ।

গ্রথয়েৎ পট্টসূত্রেণ পুষ্ণিগী গৃহবর্তিনী ॥

লোহিতেন বরারোহে সর্পাকার্য্যং সূশোভনাম্ ।

স্নাপয়েৎ পঞ্চগব্যেন মকরন্দেণ পার্কতি ।

তারং মায়া কূর্চ্চযুগ্মং মালে মালে পদং তথা ।

বহ্নি কাস্তাং সমুচ্চাৰ্য্য শতং জপ্তাভিমন্তয়েৎ ॥

স্নাপয়েৎ পীঠমধ্যোতু শৃঙ্গাগারে বরাননে ।

তত্তস্তাং মালিকাং দেবি গৃহীত্বা যত্রতঃ স্তবীঃ ॥

জাস্থা সিদ্ধিঞ্চ নিকটে মহোৎসবমথাচরেৎ ।

ষোড়শাঙ্গাং সূযুবতীং সমানীর প্রযত্নতঃ ॥

ভামুঘর্ষ্য স্বয়ং গট্টৈঃ স্নাপয়েৎ শুকবারিণা ।

দিব্যালঙ্কারশোভাভির্দিব্যপুষ্পৈঃ সূগন্ধিভিঃ ॥

পূজয়িত্বা চ মিষ্টান্নৈর্ ভোজয়েত্তাং বরাননাম্ ।

আসবং পায়য়েৎ যজ্ঞাং নিশ্চরং ভগ্নয়ং পিবেৎ ॥

ততো মন্ত্রী রময়েত্তাং রতিমিচ্ছতি সা বদা ।

তস্তা হন্তে ততো মালাং দদ্যু তাং যাচয়েৎসুখঃ ॥

নীত্বা মালাং তয়া দত্তাং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ।

তদা জপেদর্করাজৌ লাক্ষাং ভবতি নাত্মথা ॥”

সুবর্ণ, রৌপ্য, মোক্তিক, বিজ্রম ও পদ্মরাগ, ইহাদিগের মালা পটুহুত্র দ্বারা গ্রথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবর্তিনী পুষ্ণিগী ক্রীকে গ্রথিত করিবে। পরে পঞ্চগব্য ও মকরন্দ দ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর বহ্নিকাস্তা (বাহা) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং পীঠমধ্যে মালিকা স্নান করাইবে। এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া মহোৎসব করিবে। ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীকে যজ্ঞ-পূর্বক আনিয়া শুকবারি ও গন্ধদ্বারা স্নান করাইবে। পরে দিব্যালঙ্কার স্তম্ভক পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তন্ময় হইয়া তাহাকে আসব পান করাইয়া স্নান পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ ষোড়শী রতি প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবে, ইহার অশ্রুতা হইবে না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষধুঃ।

পর্যাক্ত চতুঃপার্শ্বে পটুহুত্রং মনোরমম্ ॥

বদ্ধা দ্বাবিংশতিঃ গ্রন্থিঃ রমাপূতিভূমলৈকৈঃ।

নিবিশ্রব স্রবক্ষার্থং পাঞ্চালীং সৈন্ধবীং তথা ॥

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

ষোড়শাঙ্গাং পরলতাং গণিকাঞ্চ বিশেষতঃ ॥

সমানীয়প্রযত্নেন দিব্যপুষ্পৈর্নিবেদয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি ক্রৌমকং পরিধাপয়েৎ ॥

লেপয়েৎ দিব্যগন্ধেন ভূষণে ভূষণে স্নয়ম্।

রময়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে ॥

জপস্তাৰ্দ্ধজপেনৈব সিদ্ধিৰ্ভবতি নাত্মথা।

বিনা মদ্যং মহেশানি ন সিদ্ধ্যতি কদাচন ॥

তস্মাদাদৌ প্রযত্নেন পীড়া তাং পায়য়েধুঃ।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এই প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেশিত হইবে, পরে পর্যাক্তের চতুঃপার্শ্বে মনোরম পটুহুত্রে দ্বাবিংশতি গ্রন্থি রমাপূতিভূমলৈকৈঃ দ্বারা বদ্ধ করিয়া নিজের রক্ষার নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিয়মামুসারে পাঞ্চালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক যত্নসহকারে ষোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিবে, এবং মিষ্ট ভোজ্য ভক্ষণ ও ক্রৌম বস্ত্র পরিধান এবং দিব্য গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিতা করাইবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাভক্তি দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মদ্য বিনা কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্বক যজ্ঞপূর্বক স্নান মদ্যপান করিয়া এবং তাহাকে পান করাইয়া জপ করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ চক্রহোমং প্রকল্পয়েৎ।

নিশীথে নির্ভয়ো দেবি শ্মশানে প্রান্তরে তথা ॥

গন্ধৈঃ স্নানাদিকং কৃত্বা পাদশৌচাদিপূর্বকং।

ষটমারোপয়েত্তত্র সৌবর্ণং রাজতং তথা ॥

তাস্রং বা তন্মহেশানি বিভবাহুক্রমেণ তু।

কল্পয়িত্বা নিশাভাগে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

উপচারৈ যথাশক্তি বিস্তৃশাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধায়ৈব পিষ্টক পরিদাপয়েৎ ॥

চরৌ নিধায় যত্নেন চতুঃপিষ্টকবর্তুলম্।

ততশ্চক্ৰং পাচয়েত্তু কুণ্ডমধ্যে তু পূজয়েৎ ॥

রক্তাং ঘনাং বলাকাঞ্চ নীলাং কালীং কলাবতীং।

দ্বারেষু পূজয়েন্মন্ত্রী লোকপালান্ প্রযত্নতঃ ॥

গ্রহান্ সংপূজয়েন্মন্ত্রী চতুঃকোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং হনেনমন্ত্রী যথাশক্ত্যা ততশ্চক্ৰং ॥

শ্রাবয়েৎ মূলমস্ত্রেণ মধুনা সিদ্ধিহেতবে।

হত্বা সংচ্ছাদয়েন্মন্ত্রী ততো দক্ষিণকালিকাং ॥

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যঃ প্রদক্ষিণমথ্যচরেৎ।

পিষ্টবর্তুলসংখ্যাতং সুবর্ণাদি প্রজায়তে ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সিদ্ধিৰ্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো দ্বিতীয়েন রৌপ্যং বাপি সুরেশ্বরী ॥

তৃতীয়েন ভবেত্তাস্রং লোহং তুর্ধ্যোণ চ স্মৃতং।

এষামন্ত্রতমাং জ্ঞাত্বা সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাং ॥

সিদ্ধায়ং কালিকারাক্ষ নেত্রং ছল্লভমুচ্যতে।

শুক্লমূলমিদং সর্বং তস্মাদাদৌ সমর্চয়েৎ ॥

তন্তু প্রসাদমাত্রেণ সিদ্ধোভবতি নাত্মথা।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্র হোম করিবে। সাধক শ্মশান বা প্রান্তরে নিশীথে সময়ে নির্ভয় হইয়া স্নানাদি করিবে। অনন্তর পাদশৌচাদি পূর্বক বিভবাহুসারে সুবর্ণ, রাজত, বা তাস্রময় ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। দেবী পূজার উপচার বিষয়ে রূপণতা করিবে না। এই প্রকারে যথাশক্তি দেবী পূজা করিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। বর্তুলাকার চতুঃপিষ্টক যজ্ঞপূর্বক চক্রেতে রাখিয়া চক্রপাক করিবে এবং কুণ্ড মধ্যে পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কালী, কলাবতী এবং দ্বার সমূহে লোকপালদিগকে পূজা করিবে। পরে চতুঃকোণ ক্রমে গ্রহদিগকে পূজা এবং যথাশক্তি হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। মূল

মন্ত্র ও মধুধারী হোম, এবং ধূপদীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে পিষ্ট বর্জুল সংখ্যা-হুসারে স্তবগাঁদি উৎপন্ন হয়। এক প্রয়োগ দ্বারা যদি সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা রোপা, তৃতীয় তাম্র, চতুর্থ দ্বারা লৌহ হয়, ইহাদের অন্ততম হইলে উত্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই প্রকারে কালিকাসিদ্ধি হইলে ইন্দ্রজিৎ হস্ত নহে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই গুরু মূলক, গুরু ব্যতীত কোন প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এই জন্ত সৰ্ব্ব প্রথম গুরুর অর্চনা করিবে এবং গুরু সাধকের প্রতি অঙ্গ হইলেই সিদ্ধি হয়। ইহার অন্তথা হয় না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ প্রদক্ষিণমথ্যচরেৎ।

অমাবান্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধবসঃ ॥

শ্রশানে প্রান্তরে বাপি গঙ্গা দেবীঃ প্রপূজয়েৎ।

মদ্যমাংসোপচারৈশ্চ ধূপদীপৈ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিষাঙ্গৈশ্চ তথৈব বরবর্গিনী।

দ্রব্যৈশ্চোহিতবস্ত্রেণ স্বর্ণাভরণভূষিতৈঃ ॥

জপমূলং ক্রোধরুদ্ধং প্রদক্ষিণমথ্যচরেৎ।

প্রণমেদগুবজ্জুমানিশং গিরিসম্ভবে ॥

নিশায়া মুত্তমং বাবলিশাশেষং মহেশ্বরী।

যদি ভীতিভবেত্তন্ত তদা দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধায়ৈব মনসেব মনুস্মরেৎ।

অবশ্যং ক্রয়তে শব্দঃ শিখা চ দৃশ্যতে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শব্দো গুণগুণভবেৎ।

ততঃ পরলতাসক্তঃ পুনঃকার্য্যং তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চার্কজি দেববাণী স্মৃশোভনা।

সিদ্ধিমাংশকং জ্ঞাত্বা মহোৎসবমথ্যচরেৎ ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচরণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রে ভয়রহিত হইয়া শ্রশান অথবা প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা করিবে। মজ্জ, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিষাঙ্গ, রক্তবস্ত্র ও স্বর্ণাভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ এবং গুবৎ হইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশেষ না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উত্তম। যদি সাধকের মনে সেই সময় ভয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই সময় অতিশয় দৃঢ়তর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া মনে মনে স্মরণ করিবে। সেই সময় অবশ্যই শব্দ শ্রুত হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে গুণ গুণ শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলতাতে আসক্ত হইয়া

পুনর্বার কার্য্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর স্মৃশোভনা দৈববাণী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত জানিয়া মহোৎসব করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ ভগবাগমথ্যচরেৎ।

কামিনীঃ যুবতীঃ যত্নাং পুষ্পিভাঃ বিশেষতঃ ॥

তামানীয় প্রযত্নেন স্বৰ্গ ভূষণম্যচরেৎ।

তামুদ্বর্ত্য স্বয়ং গঠৈ ভূবণৈর্কসনৈস্তথা ॥

মিষ্টান্নৈর্ভোজয়িত্বা চ ভক্ত্যা পরময়া শিবে।

তাং বিবজ্জাং বিধায়ৈব স্থাপয়েদুর্দ্ধতলগে ॥

ততঃ পূজাং বিধায়ৈব নানাসম্ভারসংযুতৈঃ।

তত্রৈব রময়েৎ যত্নং রক্তচন্দনযাবকৈঃ ॥

ভগনামাং ভগপ্রাণাং ভগদেহাং ভগন্তনীং।

পূজয়েদষ্টপত্রৈশ্চ মধ্যো দেবীঃ প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগন্ধৈ রক্তমাল্যৈ রক্তবস্ত্রৈ মনোরমৈঃ ॥

পূজয়েত্তক্তিতো মন্ত্রী দেবীদর্শনকাময়া।

এতস্মিন্ সময়ে দেবি রতিমিচ্ছতি সা যদা ॥

লতাস্ত রময়েদেবি যাবদ্ধোমং কয়োতি ন।

পুষ্পিণী মকরন্দেন ততো হোমং সম্যচরেৎ ॥

ঐ নমস্তে ভগমালায়ৈ ভগরূপধরে শুভে।

ভগরূপে মহাভাগে ভোগমোক্ষকদায়িনি ॥

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন মম সিদ্ধি র্ভবিষ্যতি।

অবশ্যং কথয়েৎ কাস্তা নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যদগুহ্যতরং পরং।

প্রকাশ্যং কার্য্যাহানিঃ স্ত্রাং তস্মাৎ যত্নেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। যুবতী পুষ্পিণী কামিনীকে যত্নপূর্ব্বক আনিয়া তাহাকে সাধক স্বয়ং গন্ধাদি দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বিবজ্জা করিয়া, উর্দ্ধতলে স্থাপন করিবে। পরে রক্তচন্দন ও অলঙ্কার দ্বারা যত্ন প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগই নাশা, ভগই প্রাণ, ভগই দেহ, ভগই স্তন, অষ্টপত্র মধ্যো দেবীকে পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগন্ধ, রক্তবস্ত্র, রক্তমাল্য প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে *যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লতাতে রত থাকিবে। পরে পুষ্পিণী মকরন্দ দ্বারা হোম করিবে। ঐ ভগমালায়ৈ নমঃ, তুমি ভগরূপধারিণী, তুমি মহাভাগা তুমিই একমাত্র মোক্ষদায়িনী, ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। তোমার অঙ্গগ্রহে আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি হয়।

ইহা অতিশয় শুভ্রতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কার্য্য হানি হয়। এইজন্ত ইহা সর্ব্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অজ্ঞানস্তো মহেশানি কলাবতীঃ সমাচরেৎ।

কুঙ্কমং চন্দনং চক্ষুঃ একীকৃত্য তু পেষয়েৎ ॥

জপেৎ সহস্রং দেবেশি দেবীকৈব প্রপূজয়েৎ।

কামিনী পূজয়েৎ ভক্ত্যা তস্তা মুক্তি নি কারয়েৎ ॥

তিলকং বস্ত্রমাজ্জেশ্বরং শিরসি ধারয়েৎ।

রমা বাণী ভবানী চ সর্ব্বসম্মোহিনী তথা ॥

ডেয়ুতা পরমেশানি বহ্নিকান্তাবধির্ম্মহুঃ।

অনেন শতজপেন তিলকং মুক্তি কারয়েৎ ॥

কলাঞ্চ পূজয়েত্তদ্বান্ নানাভরণভূষিতাম্।

পায়য়েৎ সা শ্রবং যজ্ঞাং শ্রবং পীত্বা চ যজ্ঞতঃ ॥

জায়তে দেববাণী চ ততো দেবী ন সংশয়ঃ।

এবং ভূত্বা বরারোহে ততো যজ্ঞঃ সমাচরেৎ ॥

অথবা দেবদেবেশি নমীভূয় বিচক্ষণঃ।

নখাঃ পরলতাং পশ্চন্ জপেৎ মন্ত্রমনস্তম্বীঃ ॥

যামোন্তরং সমারত্যা যামধরমতস্ত্রিতঃ।

মন্ত্রমাংসোপচারৈশ্চ পূজয়িষ্যেদেবতাম্ ॥

রক্ষার্থং গঙ্গাপাণিস্ত্র অর্পাশ্চৈপি নিয়োজয়েৎ।

গণনাথং ক্ষেত্রপালং বটুকং যোগিনীং তথা ॥

বলিভিঃ সামিষ্যৈশ্চ যজ্ঞেৎ পরমমুন্দরি।

স্বতপ্রদীপং প্রজ্জাল্য ততো দেবীঃ সমর্চয়েৎ ॥

ততঃ সহস্রং জপতো দেবতাদর্শনং ভবেৎ ॥

অথবা নিয়মীভূত্বা ভূতলিপ্যাদিসংপূর্নম্।

জপেৎ প্রতিদিনং দেবি সহস্রং সিদ্ধিহেতবে ॥”

পূর্কোক্ত কার্য্যে সাধক অশক্ত হইলে কলাবতী আচরণ করিবে। কুঙ্কম, চন্দন ও চক্ষু (কপূর) একত্র করিয়া পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে। অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ডেয়ুতা ইত্যাদি মন্ত্র শতবার জপ করিয়া তাহার মন্তকে তিলকধারণ করাইবে এবং নিজেও ধারণ করিবে ও যজ্ঞপূর্ব্বক নানাভরণ ভূষিত কলা পূজা করিবে। পরে যজ্ঞপূর্ব্বক পান করিয়া তাহাকে পান করাইবে এবং সেই সময়ে দৈববাণী হইবে, তখন আরও যজ্ঞ সহকারে জপাদি আচরণ করিবে। অথবা তখন সাধক নথ হইয়া এবং তাহাকে নথ্য করিয়া তাহাকে দেখিতে দেখিতে অনন্তচিত্ত হইয়া জপ করিবে।

যামোন্তরে আরম্ভ করিয়া যামধর অতস্ত্রিত ভাবে মন্ত ও মাংস প্রভৃতি উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আশ্ব-
রক্ষার নিমিত্ত খড়্গধারী হইবে এবং পার্শ্ব রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাথ, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও যোগিনী, ইহাদিগকে সামিষ্য দ্বারা যাগ করিবে এবং স্বত প্রদীপ প্রজ্জালিত করিয়া দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে দেবতার দর্শন হয়। অথবা নিয়মী হইয়া ভূতলিপ্যাди সংপূর্ণ প্রতিদিন সহস্র করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও সিদ্ধি হয়।

“দিবারাত্রৌ সংস্মরণং হবিষ্যশনম্বেব চ।

কুমারীং পূজয়েৎ যজ্ঞাং নানাভরণসংযুতাম্ ॥

মাসে পূর্ণে বরারোহে নিশীথে গতসাধবসঃ।

মহাপূজাং প্রকুর্ব্বীত লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥

মঠে মাংসৈশ্চ বিবিধৈরজ্জৈশ্চ বিবিধৈস্তথা।

সংপূজ্য বিধিবজ্জক্য সর্ব্বদা তিমিরালয়ে ॥

সহস্রজপমাজ্জেশ সিদ্ধির্ভবতি নান্থথা।

সাক্ষাদায়াতি সা দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

সাক্ষাৎ যাতি বরারোহে ভবেদিন্দুসমোনরঃ।

অঞ্জনং পাছুকাসিদ্ধিঃ খড়্গাসিদ্ধির্ব্রাণনে ॥

অজরামরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে।

তথা মধুমতী সিদ্ধির্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

দেবচেটী শতশতং তস্ত বস্ত্রা ভবন্তি হি।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গন্তুমিচ্ছতি ॥

তত্রৈব চেটিকা সর্বা নয়ন্তি নাত্র সংশয়ঃ।

রজ্জ্বা বা ঘূতাচী বা যদি জপ্যাতি সাধকঃ ॥

তদৈব যাতি সা দেবী নাত্র কার্য্য বিচারণা।

ইচ্ছামৃত্যু ভবেদেব কিমন্ত্য কথ্যামি তে ॥”

অথবা সাধক হবিষ্যাণী হইয়া দিবারাত্র ইষ্টদেবীকে স্মরণ করিবে এবং নানাভরণভূষিতা কুমারী পূজা করিবে। এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসের পূর্ণ দিনে নিশীথ সময়ে নির্ভয়ে লতামণ্ডল মধ্যগত হইয়া মহাপূজা করিবে। মন্ত ৫ মাংস প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা বিধিবৎ পূজা করিয়া সহস্র জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধি লাভ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাছুকা সিদ্ধি, খড়্গাসিদ্ধি, মধুমতী প্রভৃতি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। বাহার সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার শত শত দেবতা চেটী প্রভৃতি বশীভূত হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যেখানে যাইবার ইচ্ছা হয়, সেই স্থলে চেটিকা সকল লইয়া যাইবে। সাধক যদি রজ্জ্বা, ঘূতাচী প্রভৃতিকে জপ করে, তাহা হইলে স্বয়ং তাহার উপস্থিত হইবে এবং তাহাদের ইচ্ছামৃত্যু হইবে।

“অথবা গণিকাং গঙ্গা পূজয়েৎ ভক্তিতাবতঃ।

তয়া সহ জপেদ্যজ্ঞং পিবেদনিশমাসবং ॥

নিবেত্ত পরমা তক্তা পারয়েত্তাং প্রযত্ততঃ ।

এবং জ্ঞাত্বা বিধানন্ত মাসমেকং বরাননে ॥

প্রতাহং হোময়েষিধান্ নিত্যং শ্রাঘিপ্রভোজনম্ ।

মাসপূর্ণে সাধকেত্তো নিশীথে চ লতাবৃত্তঃ ॥

সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

মহাতিমিরমধ্যাহ্নে অপেগ্নম্নমনস্তথাঃ ॥

তৎক্ষণাৎ জায়তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বনামি তে ।”

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া তত্ত্বপূর্বক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অতিশয় ভক্তি সহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাকে পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অমুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও ত্রাঙ্গণ ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথে রাত্রে ৮ লতাবৃত্ত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাতিমির মধ্যাহ্নে হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাপি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।

নরমুণ্ডং সমানীয় মার্জ্জারস্তাপি পার্কতি ॥

গোমুণ্ডং সাজ্জমাণীয় ভূমৌ নিঃক্ষিপ্য যত্ততঃ ।

ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধ্যাওয়া তু সাধকঃ ॥

পূজয়েদন্ধরাত্রাদৌ আসবাদিসমমিতঃ ।

জপেত্ত পরমা তক্তা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥”

অথবা সাধক প্রয়োগ বিধি অমুষ্ঠান করিবে। সাধক নরমুণ্ড ও মার্জ্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড বহুপূর্বক আনিয়া ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিবে। তাহাতে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অঙ্করাত্র সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাদি যুক্ত হইবে। অত্যন্ত ভক্তি সহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গম্বা দেবেশি যত্ততঃ ।

পীত্বা তদধরং সম্যক্ কর্পুরেণ তু পুরয়েৎ ॥

তদ্বোনৌ কুঙ্কমৈকৈব তৎকর্ণে ক্ষৌদ্রমেব চ ।

ততো ভুক্ত্বা তু তাং কান্তাং তগ্নস্ত্রং পরমেশ্বরী ॥

তৎ কুঙ্কমকং তৎক্ষৌদ্রমেকীকৃত্য প্রযত্ততঃ ।

তদেব তিলকং কৃৎবা নিশীথে গতসাধবসঃ ॥

সহস্রজ্ঞ জপেৎ মন্ত্রী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তদা ।”

অথবা সাধক রমা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কর্পূর পুরণ করিবে। ঘোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে ক্ষৌদ্র প্রদান করিবে। পরে বহু সহকারে সেই কুঙ্কমাদি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথে রাত্রে নির্ভর হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাপি শরীরোচ্চরুধিরেণ বরাননে ।

যন্ত্রং নির্দ্বার যন্তেন তজ্জ দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রমাংসোপচারৈশ্চ অর্কপুষ্পৈ বরাননে ।

সহস্রজপমাত্রাণ সিদ্ধৌ ভবতি নান্তথা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উথিত রুধির দ্বারা যন্ত্র নির্দ্বার করিয়া মন্ত্র ও মাংস উপচার এবং অর্ক পুষ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা পরমেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ স্ত্রী ।

উপবাসদ্বয়ং কৃৎবা কুর্ঘ্যাৎ শ্রানমতস্ত্রিতঃ ॥

ততো দেবীং সমভ্যর্চ্য ধূপদীপৈ র্মনোরমৈঃ ।

হবিষ্যত্রৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বয়ং ভূজীত বাগ্ধতঃ ॥

ভুক্ত্বা পীত্বা স্ত্রীয়া সাক্ষাৎ নিশীথে গতসাধবসঃ ।

জপেৎ সহস্রং দেবেশি ততঃ সিদ্ধির্করাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া দুইটা উপবাস করিবে, পরে অতস্ত্রিত ভাবে শ্রান করিবে, ধূপ দীপ ও হবিষ্যত্র নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যত্র ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া স্ত্রীর সহিত নিশীথরাত্রে নির্ভর হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূলদ্বো দিগ্বাসামুক্তকেশবান্ ।

লতাভিকর্ষেষ্টিতোভূত্বা অপেগ্নম্নমনস্তথাঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।”

পূর্বোক্ত উপায়ে যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নগ্ন ও আমুক্ত কেশ হইয়া বটমূলদ্বয়ে লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষারজায়তে ।

ততো দেবি ! এবক্ষ্যামি উপায়ে পরমাত্মতম্ ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সাক্ষারজায়তে ।

ষিভীরং বাপি কুবীরীত তৃতীয়ং বাথবা প্রি়ে ॥

তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি স্তত্রোপায়ং বনামি তে ।

বস্ত্রে শুক্রে তথা রক্তে পীতে বা নীলবাসসি ॥

পুস্তনীং রচয়েদেব্যঃ সর্বাংসবস্তুকরীম্ ।

পূজয়েৎ ক্রোধরূপেণ রক্তবস্ত্রে র্মনোহরৈঃ ॥

অদভ্যাসবতঃ দেবি অপেগ্নহৃদমনস্তথা: ॥

এতন্মিন্ সময়ে দেবী রতি মিচ্ছতি সা যদা ।
 তদা ভাং রময়েৎ মন্ত্রী পীড়া ন জায়তে যথা ॥
 শনৈরধরপানঞ্চ শনৈর্বক্ষোজমর্দনম্ ।
 শনৈর্গুদনিবেশঞ্চ শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।
 যন্তত্র জায়তে পীড়া তদা সিদ্ধির্বিনাশিনী ।
 এবং প্রয়োগেতু কালী সাক্ষাৎ ভবতি নান্তথা ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভাংশুহৃতরং পরং ।
 ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ ॥
 তদাসিদ্ধির্বিলম্বেন নিফলং নৈব জায়তে ।
 অবিশ্বাসো নকর্তব্যং আলম্ভং নৈব পার্কতি ॥
 সর্কেষাং মন্ত্রবর্ষণাণাং সারমূর্ত্ততা পার্কতি ।
 চতুর্মধ্যে যথা সর্পি কাষ্ঠ মধ্যে যথা নলঃ ।
 তথা সমুদ্রতঃ সারো দেবি নাস্তাত্ৰ সংশয়ঃ ।
 স্বয়ং সিদ্ধাঃ তে মন্ত্রাঃ সর্কতয়েষু গোপিতা ।
 ইতি তে কথিতং দেবি গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ।”

[এই তন্ত্রশাস্ত্র অতিশয় গুহ্যতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন
 চিহ্নার কোন প্রকার প্রক্রিয়াই হইতে পারে না। এইজন্ত
 ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা চূঃসাধ্য।

এই বীরাচারপূজা ও সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে,
 তাহা সংখ্যা হয় না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার
 কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের
 হয়ত এই জন্যে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিহীন,
 কেহ ক্রিয়াহীন, কেহ বিধিহীন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব
 হইয়া থাকে। সদগুরুর উপদেশ অনুসারে বিধিপূর্বক
 অমুষ্ঠান করিতে পারিলেই আশু সিদ্ধি লাভ হয়।]

[ইহার গুহ্যতম বৃত্তান্ত যে কি, তাহা সদগুরু ভিন্ন অস্ত্র
 কেহ অবগত নহেন। এই জন্ত ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ
 মনে নানা প্রকার ভাবের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তদ্বার্থ
 নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাতীত নহে।]

পঞ্চমকার। তন্ত্রের প্রধান অঙ্গ।

“মকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি দুর্লভং ।
 মদৈ মাতংসস্তথা মংস্ত্র মুদ্রাভিমৈথুনৈরপি ॥
 জীভিঃ সার্কিং মহাশাধু রক্তয়েৎ জগদম্বিক।
 অন্তথা চ মহানিলা গীয়তে পণ্ডিতৈঃ সূরৈঃ ॥
 কায়েন মনসা বাচ্য তস্মাত্তত্ত্বো পরোত্তমবেৎ ।
 কালিকা তারিণী দীক্ষাং গৃহীত্বা মন্ত্রসেবনম্ ॥
 ন করোতি নরোযন্ত স কলৌ পতিতো ভবেৎ ।
 বৈদিকে তান্ত্রিকে চৈব জপহোমবহিষ্কৃতঃ ॥
 অত্রাক্ষণ স এবোক্তঃ স এব হস্তি মূৰ্খকঃ ।

শুনীমুদ্রাসমং তন্ত্র তর্পণং বৎ পিতৃষপি ।
 কালীতারামন্ত্রপ্রাপ্য বীরাচারং করোতি ন ॥
 শূদ্রস্বং তচ্ছরীরেণ প্রাপ্নুয়াৎ স ন চান্তথা ।
 যা সুরা সর্ককার্যেষু কথিতা ভুবি মুক্তিদা ॥
 তন্ত্রা নাম ভবেদেবি তীর্থপানং সুহৃদম্ ।
 শূদ্রাণাং ভক্ষ্যযোগ্যানাং যন্মাসং দেবনির্মিতম্ ॥
 বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা শুদ্ধিকৃতমা ।
 ভোক্ষ্য যোগ্যানাং কথিতা যে যে মংস্ত্রা বরাননে ॥
 তে রহস্তে ময়া প্রোক্তা মীনাঃ সিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।
 পৃথুকা ততুলা ভ্রষ্টা গোধূমচণকাদয়ঃ ॥
 তন্ত্র নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী ।
 ভগলিঙ্গস্ত্র যোগেন মৈথুন যন্তবেৎ প্রিয়ে ॥
 তন্ত্রনাম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকীর্তিতং ।
 প্রথমস্ত্র ভবেৎ মদ্যং মাংসকৈব দ্বিতীয়কম্ ॥
 মংস্ত্রকৈব তৃতীয়ং স্ত্রাং মুদ্রাকৈব চতুর্থিকা ।
 পঞ্চমং পঞ্চমং বিদ্যাং পঠ্যতে নামতঃ স্ত্রতাঃ ॥

পঞ্চমকার তন্ত্রের প্রাণ স্বরূপ পঞ্চমকার ব্যতীত তান্ত্রিকের
 কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-
 দিগেরও দুর্লভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চ-
 মকার দ্বারা জগদম্বিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না
 করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধি হয় না এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা
 নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তারামন্ত্র গ্রহণ করিয়া
 যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়,
 তান্ত্রিক জপ হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই
 ব্যক্তি অত্রাক্ষণ ও হস্তি মূৰ্খ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই
 ব্যক্তির পিতৃদিগের তর্পণ কুকুরের মূত্রতুলা। যে ব্যক্তি
 কালী ও তারামন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া বীরাচার করে না,
 তাহার শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে
 একমাত্র মুক্তিদায়িনীই সুরা, এই সুরার নামই তীর্থ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল মাংস ভক্ষ্য বলিয়া
 কথিত হইয়াছে, সে মাংসই বিজ্ঞ মাংস। রহস্তে যে সকল
 মীন ভোক্ষ্যযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদায়ক
 মংস্ত্র। পৃথুক, ততুলা-ভ্রষ্ট, গোধূম, চনকাদি ইহার নাম মুদ্রা,
 এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী। ভগলিঙ্গযোগে মৈথুন হস্ত। সেই
 মৈথুনই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয়
 মংস্ত্র, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ স্রবাই পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মায়ামলাদি শমনাং মোক্ষমার্গনিরূপণাৎ ।

অষ্টদুঃখাদিবিরহানুশ্রুতি পরিকীর্তিতম্ ।

মাজল্যজননাদেবি সখিদানন্দদানতঃ ।

সর্বদেবপ্রিয়ত্বাচ্চ মাংস ইত্যভিধীয়তে ।

পঞ্চমং দেবি সর্বৈবু মম প্রাপপ্রিয়ং ভবেৎ ।

পঞ্চমেন বিনা দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।

যদি পঞ্চমকারেবু ভ্রান্তিক্ষেৎ কুরুতে প্রিয়ে ।

তত্ত্ব সিদ্ধিঃ কথং দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।

আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারান্তত্ব সূচকাঃ ।”

বাহা হইতে মায়া মলাদি প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার দুঃখের অভাব হয়, তাহার নাম মন্ত্র । মাজল্য-জনন, সখিদেবির আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার প্রিয় এই জন্ত ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে আমার প্রাপ্তত্ব প্রিয় । পঞ্চমকার ব্যতীত চণ্ডীমন্ত্র জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এই জন্ত তাহার সিদ্ধিও অস-

। আনন্দই পরম ব্রহ্ম পঞ্চমকার তাহার সূচক ।

“স্বমনঃ সেবিতত্বাচ্চ রাজত্বাৎ সর্বদা প্রিয়ে ।

আনন্দজননাদেবি সুরেতি প্রতিকীর্ণিতা ॥

মুদং কুর্তি দেবানাং মনাসি জীবন্তি চ ।

তস্মাদ্ভূতা ইতি খ্যাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥”

উত্তম লোক সকল ইহা সেবন করে এবং রাজত্ব ও আনন্দ-জনন হেতু, এই জন্ত ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতাদিগের আনন্দ ও মন জীবীভূত হয় এবং ইহা দর্শিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুলা হন, এই জন্ত ইহার নাম ভূতা ।

পঞ্চমকারের ফল নির্ণায়ক তত্ত্বে এবাদশ পটলে এইরূপ লিখিত আছে—

“অষ্টৈশ্বর্য্যঃ পরং মোক্ষং মন্ত্রপানেন শৈলজে ।

মাংসভক্ষণমাত্রেন সাক্ষারাররণে ভবেৎ ॥

মন্ত্রভক্ষণমাত্রেন কালী প্রত্যক্ষতামিরাৎ ।

মুদ্রাসেবনমাত্রেন ভূপুরো বিষ্ণুরূপধৃৎ ॥

মৈথুনেন মহাযোগী মম তুল্যো নশংসঃ ।”

মদ্যপান করিলে অষ্টৈশ্বর্য্য ও পরমোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ মাত্রাই সাক্ষাৎ নারায়ণ লাভ হয় । মন্ত্র ভক্ষণ সময়ই কালী দর্শন হয় । মুদ্রা সেবন মাত্রই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্তি হয় । মৈথুন দ্বারা আমার (শিব) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানফল ।—

“দ্রব্যং মধুঃ তথা মন্ত্রং মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

মকারপঞ্চসংযুক্তং পূজয়েৎ তৈরবেশ্বরম্ ॥

কত্ৰাকোটিপ্রদানন্ত হেমভারশতানি চ ।

ফলমাপ্নোতি দেবেশি কোলিকে বিন্দুদানতঃ ॥

পৃথিবীহেমসংপূর্ণা দত্তা যৎফলমাপ্নুয়াৎ ।

তৎপুণ্যং কোলিকে দত্তা তৃতীয়ং প্রথমায়ুতম্ ।

দ্বিতীয়ং প্রথমায়ুতম্ বো দত্তাৎ কুলযোগিনে ।

তৃপ্যন্তি মাতরঃ সর্বাঃ যোগিত্তো ভৈরবাদরঃ ॥

অশ্বমেধাদিকং পুণ্যমন্নদানান্নহর্ষীগাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি কোলিকে দত্তমুদ্রয়া ॥

গবাং কোটিপ্রদানেন যৎপুণ্যং লভতে নরঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবি পঞ্চমন্ত্র প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা দ্রব্যং যঃ কুর্য্যৎ সাধকাদধমঃ ।

তৎসর্বং নিকলং দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চন্দ্রকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মন্ত্রকর্ত্তী চ রজকী ক্ষৌরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈতাঃ কুলযোগিত্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।”

মধু, মন্ত্র, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা ভৈরবেশ্বরকে পূজা করিলে । কোটি কত্ৰা প্রদান করিলে এবং ভূমি ও এক ভার স্রবণ দান করিলে যে ফল হয়, কোলিক কার্যে ইহার বিন্দুমাত্র দান করিলেও সেই ফল হয় । স্রবণ সংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমযুক্ত তৃতীয় দ্রব্য অথবা প্রথমযুক্ত দ্বিতীয় দ্রব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাতৃ সকল, যোগিনী সকল ও ভৈরবাদি ইহাতে তৃপ্ত হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পঞ্চমকার প্রদান করিলে মনুষ্য সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকাদধম পঞ্চমকার ভিন্ন দ্রব্য কল্পিত করে, তাহার সকলই নিফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চন্দ্রকারী, মাতঙ্গী, মন্ত্রকারিণী, মন্ত্রকর্ত্তী, রজকী, ক্ষৌরকী, ধনবল্লভা এই ৮টা স্ত্রী কুলযোগিনী, ইহারাই সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধন করিতে হয় ।

“সংশোধনমনাচর্য্য জীবু মদ্যোবু সাধকঃ ।

আচর্য্যঃ সিদ্ধিহানিঃ শাং কৃদ্ধা ভবতি স্তম্বরী ॥”

যে সাধক পঞ্চমকার শোধন না করিয়া মদ্যাদি ব্যবহার করে, তাহার কার্য্যহানি হয়, তৎপ্রতি দেবী ক্রুদ্ধা হন ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব ।—তাত্ত্বিক প্রত্যেক কার্য্য যেমন পঞ্চমকার সাধ্য, সেইরূপ সকল কার্য্যই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

“পূজয়েৎ বহুব্রহ্মেন পঞ্চতত্ত্বেন কোলিকঃ ।

এবং কৃদ্ধা লভেৎ সিদ্ধিং নাত্তস্ত দৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চাক্ষে স্তলোচনে ।

তত্ত্বজ্ঞানমিদং প্রোক্তং বৈষ্ণবে শৃণু যত্নতঃ ॥

হইবে। তাহার পর দ্রব্য মধ্যে আনন্দভৈরব ও আনন্দ-ভৈরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে পঞ্চমকার সেবন পুণ্যপ্রদ, কিন্তু শোধন ও সাধন ভিন্ন মন্ত্রপান নিষেধ। এইজন্ত কুলার্ণবতন্ত্রে পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বহবঃ কৌলিকঃ ধর্মঃ মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ।

স্ববুদ্ধ্যা কল্পয়ন্তীং পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ॥

মন্ত্রপানেন মনুষ্যা যদি সিদ্ধিঃ লভেত বৈ।

মন্ত্রপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিঃ গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসাশিনঃ সর্কে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

ত্ৰীসংভোগেন দেবেশি যদি মোক্ষঃ ভবন্তি বৈ।

সর্কেহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্যুঃ ত্ৰীনিবেদনাং ॥

বৃথাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তদুচ্যতে।

বন্যহাপাতকং দেবি বেদাদিষু নিরূপিতম্ ॥

অনাশ্বেয়মনালোচ্যাম্পশুকাপ্যপেরকং।

মন্ত্ৰং মাংসং পশুনাস্ত কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি দ্বিজাতীনাং মন্ত্ৰান্তেকাদশৈব তু।

দ্বাদশাখ্যং মহামন্ত্ৰং সর্কেষামধ্যমং স্মৃতম্ ॥

সুরা বৈ মলমন্নানাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তস্যাং ত্র্যক্ষণ রাজন্তৌ বৈশ্বশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥

সুরাদর্শনমাত্রেণ সূর্যাং সূর্যাবলোকনম্।

তৎসমাহ্বাণমাত্রেণ প্রাণারামজয়ং চরেৎ ॥

আজামুভ্যাং ভবেৎ যমো জলে চোপবসেদহঃ।

উর্দ্ধং নাভেস্তিরাজন্ত মন্ত্ৰস্ত স্পর্শনে বিধিঃ ॥

সুরাপানেহজ্ঞানকূতে জলন্তীঃ তাং বিনিষ্কিপেৎ।

মুখে তয়া বিনিষ্কিপ্তে ততঃ শুদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥

মন্ত্ৰমাংসাদিদোষস্ত প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ।

অবিধানেন যোহজ্ঞাৎ আত্মার্থং প্রাণিনঃ প্রিয়ে ॥

নিবসেন্নরকে ঘোরে দিনানি পশুরোমভিঃ।

সম্বিতানি হুরাচারতিথ্যাগ্ধোনিষু জায়তে ॥

অমুমস্তা বিশ্বসিতা নিহস্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপহর্তা চ খাদিতাষ্টৌ চ খাতকাঃ ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি খাদিতা চোপভোগতঃ।

খাতকোখাতবন্ধাত্যামিত্যেব ত্রিবিধোবধঃ ॥

মাংসসন্দর্শনং কৃৎস্না সূর্যাদর্শনমাচরেৎ।

তস্মাদবিধিনা মাংসং মন্ত্ৰঞ্চ নাচরেৎ কচিৎ ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রসীদতি।” (কুলার্ণবতন্ত্র)

[অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়া মন্ত্ৰাদিপান করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের ভ্রম মাত্র। মন্ত্রপান করিলেই যদি সিদ্ধি লাভ হইত, তাহা হইলে মন্ত্রপণ্যমর সকলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই পুণ্যশালী হইতে পারে। ত্রী সংভোগ করিলে যদি মোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনায়াসলভ্য, কিন্তু বৃথা যে মন্ত্রপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেই সকল প্রকার মহাপাপ বৃথা পান করিলে হইবে। এই সুরা অম্পৃশ্য, অনাশ্বেয় এবং অপের। কৌলিক কার্যেই কেবল ফলপ্রদ ॥]

সকল প্রকার মদ্যই দ্বিজাতিদিগের অপের। অন্নময় মদ্যই সুরা, সেই জন্ত দ্বিজাতিগণ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোন ক্রমে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সূর্য্য দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আশ্রয় করেন, তাহা হইলে প্রাণারামজয় আচরণ করিতে হইবে। আজামু পর্য্যন্ত জলে ময় হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আশ্রয় জন্ত পাপ নাশ হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাভি পর্য্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুরাস্পর্শজন্ত পাপ দূর হয়। অজ্ঞান কৃত সুরাপান করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্মরণ তাহাতে নিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ত পাপ মুক্ত হয়। মন্ত্ৰ ও মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানে নিজের শ্রীতির নিমিত্ত যাহারা মন্ত্ৰ ও মাংসাদি হনন করে, তাহারা হতপশুর রোম সংখ্যাসূত্রে ঘোর নরকে বাস করে এবং পরে তিথ্যাক্ষ যোনি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যার দাতক, অমুমস্তা, বিশ্বসিতা, নিহস্তা, ক্রয়ী, বিক্রয়ী, সংস্কর্তা, উপহর্তা ও খাদক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এই জন্ত মাংস অবলোকন করিলে সূর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গতরূপে উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার সেবন করিলে পরমার্থ তত্ত্ব লাভ হয়। অজ্ঞাথী সকলেই নিফল ও বিশেষ পাপজনক। এই জন্ত তাত্ত্বিক কোন কার্য নিজের ইচ্ছাসূত্রে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল।—

“সাধিতা চ জগদ্ধাত্রী যদ্ব্যবদতি পার্শ্বতি।

তৎসর্কং সত্যতাং যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

নারী সাধিতা হইলে জগদ্ধাত্রী তুল্যা হয় এবং সেই নারী যাহা বলে, তাহা সকলেই সত্য হয়। ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই।

শক্তিশোধন ।—

“ইদানীং কথয়িষ্যামি নারীগণে শোধনং প্রিয়ে ।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলোপরি ॥

ভালে চ মণ্ডলং কুর্ধ্যাৎ ত্রৈপুরং সিন্মূরেণ চ ।

নয়নে কজ্জলং দদ্যাৎ মূলমন্ত্রং অপেৎ স্ত্রীঃ ॥

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈঃ দ্রব্যৈঃ ভাবয়েৎ শাক্তমন্ত্রতঃ ।

তাধূলং বদনে দদ্যাৎ দিষ্টমূর্ত্তিং বিভাব্য চ ॥

ততঃ বড়লমন্ত্রৈশ্চ বড়লভাসমাচরেৎ ।

মাতৃকাং ততোজ্ঞানমুখাদিত্যাসমাচরেৎ ॥

মূলে ন ব্যাপক কৃৎস্না মূর্দ্ধি মূলং শতং অপেৎ ।

হৃদয়ে কামবীজঞ্চ বধুবীজঞ্চ সংজপেৎ ॥

নাভৌ শ্রী গুহ্যদেশে চ সর্ববীজঞ্চ পার্কতি ।

মোলৌ চ বাগ্ভবঃ কামঃ কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

শক্তিবীজং অপেক্ষয়ী সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণে চৈব মহেশ্বরী ॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী শুদ্ধিঃ প্রাপ্যতে ।”

নারী শুদ্ধি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া

অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিদেশে স্থাপিত করিবে ।

কপালে সিন্মুর দ্বারা ত্রৈপুর মণ্ডল করিবে । নয়নে কজ্জল

প্রদান করিবে । পরে সাধক মূল মন্ত্র জপ করিবে । অত

বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্ত মন্ত্রে তাহাকে সম্ভাষণ করিবে । বদনে

তাধূল প্রদান করিবে ও ইষ্ট মন্ত্র ভাবনা করিয়া বড়ল-

মন্ত্র দ্বারা বড়লভাস করিতে হইবে । পরে মাতৃকাস

করিয়া ঋত্বাদিত্যাস করিবে । মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া

মন্ত্রকে শত মূল মন্ত্র জপ করিতে হইবে । হৃদয়ে কামবীজ

ও বধুবীজ, নাভিতে শ্রীবীজ, গুহ্যদেশে সর্ববীজ, মোলিতে

কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে ।

বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অমুষ্ঠান

করিলে নারী শুদ্ধি হয় ।

“সূর্য্যাকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিমুখীতলম্ ।

অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ॥

অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ ।

বৃষাকৃৎ নীলকণ্ঠং সর্বাভরণভূষিতম্ ।

কপালখট্টাঙ্গধরং ষষ্ঠাভমরুবাদিনম্ ॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামূলধারণম্ ।

ধজাধেটকপট্টীশমুদগরং শূলদণ্ডধৃক্ ।

বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাভরণাগিনম্ ॥

লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হসঙ্কমলবরমুঃ আনন্দভৈরবায়

বধট্” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দভৈরবকে তিনবার পূজা করিবে ।

পরে আনন্দভৈরবীকে ধ্যান করিতে হইবে ।

“ভাবয়েচ্চ সূর্য্যং দেবীং চন্দ্রকোটিযুতপ্রভাং ।

হিমকুলেন্দ্রুধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্ ॥

অষ্টাদশভুজৈর্মুক্তাং সর্বানন্দকরোত্তমাম্ ।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবন্ত সন্মুখীম্ ॥”

এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া “হসঙ্ক মলবররীঃ

সূর্য্যদেবৌ বধট্” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া দ্রব্য মধ্যে শক্তিচক্র

লিখিবে এবং ক্রমাসারে “হং লং ক্ষং” মধ্যে লিখিতে হইবে ।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এই জন্ত দ্রব্য

মধ্যে অমৃতত্ব চিন্তা করিয়া ধেনুযুজ্ঞা দ্বারা অমৃতী করিবে,

“বং” এই বক্রণবীজ ও মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা

স্বরূপ সেই দ্রব্য চিন্তা করিবে । এইরূপে দ্রব্যশুদ্ধি হয় ।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসজ্জনবিবেচিতম্ ।

অতএব তত্ত্বানাম মুরেতি ভুবনজয়ে ॥

অস্ত্রাঃ গন্ধাঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কোলিকঃ ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্ ॥”

দেবসমূহ ইহা সেবন করেন, এই জন্ত ত্রিভুবনে ইহার

নাম সুরা এবং এই সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা

কোলিক পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে ।

মাংসশোধন । “ওঁ প্রতদ্বিকু স্তবতে বীৰ্য্যেণ মৃগোন

ভীমঃ কুচরোগ বিষ্ঠা যন্তোকুর্নু ত্রিষু বিক্রমে ধিরস্তি ভুবনানি

বিধা ॥” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয় ।

মংস্তশুদ্ধি—“ওঁ তদ্বিকো পরমং পদং সদা পশুস্তি শূরয়ঃ

দিবীব চক্ষুরাততং । ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত বোজাগ্ভবাং সঃ সমি-

ক্ৰতে বিকোয়ং পরমং পদং” এই মন্ত্র দ্বারা মংস্তশুদ্ধি করিবে ।

মুদ্রাশুদ্ধি।—“ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিং করয়তু ত্বষ্টা রূপাণি

পিংসতু আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ।

গর্ভং দেহি সিনীবালী গর্ভং দেহি সরস্বতী ।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা বাধতাং পুঙ্করস্রজৌ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রা শুদ্ধি করিবে । পূর্বে যে সকল

বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয় ।

কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুরু দরকার ।

সিদ্ধগুরু ভিন্ন ইহা যে কোন সাধক ইচ্ছাসারে করিতে

পারিবেন না এবং যদি করেন, তাহা হইলে তাহার ফল

লাভ হইবে না ।

চক্রামুষ্ঠান । সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রামুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার । নিশীথরাজে ইহার অমুষ্ঠান করিতে

হয় ।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকাঃ ।

অনয়া পূজয়া দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রচারিতে ॥

শক্তে যোন সমগ্রাদি যৎপ্রশস্তং নিবেদয়েৎ ।

তুচরাণাং খেচরাণাং তত্ত্বায়াঃ সঃ সূসাধয় ॥

মুদ্রা সর্বাণি ধাত্তানি যুক্তানি পরমেশ্বরি ।

খেতপীতক পুষ্পাণি রক্তাণি চ বিশেষতঃ ॥

অষ্টবীরক বড়বীরং নববীরং তথা প্রিয়ে ।

কল্পয়েৎ বীরপরিহিত বখালছাশ্চ সূক্ষ্মরী ॥

বীরেভ্যো দক্ষিণাং দত্তাং আচার্য্যায় বিশেষতঃ ।

অসংখ্যপাতককৈব ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ॥

নাশয়েৎ তৎক্ষণাদেব বীরচক্রপ্রভাবতঃ ।

দক্ষিণাবিধিহীনক তচ্চক্রং নিকলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপূজা-
প্রভাবে সাধক সকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে
সমস্ত না দিয়া কেবল প্রশস্ত দ্রব্য নিবেদন করিবে।

তুচর ও খেচর প্রভৃতি মাংসই উত্তম সিদ্ধিপ্রদ।
সকল প্রকার ধাত্তাই মুদ্রা, খেত, পীত, ও রক্তপুষ্প, আনয়ন
করিবে। বড়বীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে যাহা
লাভ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে
বীরচক্র হয়। আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা
দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মহত্যাদি পাতক বীরচক্র
প্রভাবানুসারে তৎক্ষণাৎ দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন
চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিকল।

রাজচক্র।—“চতুর্ভূজাকুমারীশ্চ স্বরূপা স্মনোহরা ।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী খণ্ডী তথা ॥

কৈবর্তকসমুৎপন্ন পঞ্চশক্তিরূপদাহতা ।

এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিযোজিতা ॥

অর্পয়েৎ মধুমহাঞ্চ শুদ্ধিচ্ছাগলসম্ভবা ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিধীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবলোকে মহীয়তে ।”

অতিশয় রূপবতী স্মনোহরা চতুর্ভূজা কুমারী এইরূপ
যামিনী, যোগিনী, রজকী, চাণ্ডালী ও কৈবর্তী ইহারাই
পঞ্চশক্তি, এই পঞ্চকল্পা সাধক কর্তৃক নিযোজিতা হইলে
প্রশস্তা হয়। পরে মধু, মদ্য ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে
রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
লাভ এবং দেবলোকে যষ্টি সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি যৎসুতৈঃ ক্রিয়তে সদা ।

শক্তয়স্তত্র বক্ষ্যামি দিব্যরূপা মনোরমা ॥

রাজবেশা নাগরী চ শুণ্ডবেশা তথা প্রিয়ে

দেববেশা ব্রহ্মবেশা শক্তয়ঃ পঞ্চদেবতা ॥

রাজসেবাপর্য্য রাজবেশা শুণ্ডা চ কোলজা ।

দেববেশা নৃত্যকারা ব্রহ্মবেশা চ তীর্থগা ॥

নাগরী কন্তচিৎ কল্পা রক্তাকামরজশলা ।

পট্টেতা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতা সকল সর্বদা
যে দেবচক্রের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে
রাজবেশা, নাগরী, শুণ্ডবেশা, দেববেশা ও ব্রহ্মবেশা এই
পঞ্চবেশাই পঞ্চশক্তি। রাজসেবাপর্য্য রাজবেশা, কোলজা
শুণ্ডবেশা, নৃত্যকারিণী দেববেশা, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেশা এবং
যে কোন রজশলা কল্পা নাগরী এই পঞ্চবেশা, ইহাদিগকে
দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং স্তাৎ মহাচক্রে সমৃদ্ধিদম্ ।

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রঞ্চ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজ্যলাভ, মহাচক্রে সমৃদ্ধি, দেব-
চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (রুদ্রযামল)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তারাত্তাঃ শৃণু বরাননে ।

চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রাপ্নয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্ ।

বীরচক্রং চতুর্থঞ্চ পশুচক্রঞ্চ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে বাহা বাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে,
চক্র পঞ্চবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-
চক্র, দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই ঐতি চক্র।

“পঞ্চচক্রে যজেন্দিব্যো বীরশ্চ কুলসুন্দরি ।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ পঞ্চচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ ।

যোগিভিঃ পূজ্যতে দেবি সর্বচক্রেষু কামিনী ॥

মাতা চ ভগিনী চৈব হুহিতা চ স্নুবা তথা ।

শুক্লপত্নী চ পট্টেতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

গৌরী বাপ্যথবা সাক্ষী সুরা শতা কুলেশ্বরী ।

শুদ্ধিচ্ছাগোত্তবা শতা তৃতীয়া বেদসম্ভবা ॥

মুদ্রা গোধুমজা শতা স্বয়ম্ভুস্মসম্ভবা ।

কুণ্ডগোলোত্তবং দ্রব্যং অমুকল্পং নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থও পঞ্চচক্রে
পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা
করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী হুহিতা, স্নুবা (পুত্রবধূ),
শুক্লপত্নী এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়।
গৌরী, সাক্ষী, সুরা, মুদ্রা, স্বয়ম্ভুস্ম, কুণ্ডগোলোত্তবদ্রব্য
এই সকল দ্রব্য অমুকল্পে প্রয়োগ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথাশ্বেতমম্বুকম্বক চন্দনম্ ।
বজ্রালঙ্কারভূষাঐগর্গজমালাম্বলপনম্ ॥
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা দেবভাত্যো নিবেদয়েৎ ।
ভক্ত্যং নানাবিধং ত্রব্যং নানাবজ্রসমস্থিতম্ ॥
আসবং শুদ্ধিসংযুক্তং ভাত্যো দত্তাং পুনঃ পুনঃ ।
প্রণমেৎ প্রজপেদ্যত্রং দৃষ্ট্বা তাস্য সহস্রকম্ ॥
অঙ্গং নৈব স্পৃশেত্তাসাং স্পৃশেচ্চ নরকং ত্রয়েৎ ।
মধুমতা সদা তাস্ত ন স্বপন্তি স্তমস্পদঃ ॥
তত্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ত্রয়লোকে মহীয়তে ॥”

রক্তচন্দন ও অম্বুকম্বক শ্বেতচন্দন বজ্র অলঙ্কার প্রভৃতি
দ্বারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তি সহকারে দেবতাকে
নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ত্য ত্রব্য, চিত্র বিচিত্র বজ্র
প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ
প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-
পূর্বক সহস্র জপ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে
না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রোরব নরকে গমন হয় ।
সেই মধুমতাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করে না এবং তাহারা
ষষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে ।

“মাতা ভগ্নী স্নুয়া কত্মা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।
মহাশক্তি যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃ পুনঃ ॥
ত্রব্যদানে তু সংপূজ্যা ন শক্যে শিবযোজনম্ ।
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ শ্রাৎ রোরবং নরকং ত্রয়েৎ ॥
মহাব্যাধির্ভবেদেবি ধনহানিঃ প্রজায়তে ।
সদৈব দুঃখমাপ্নোতি সর্বং তস্ত বিনশ্চতি ॥
আত্মক গোড়িকং শ্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুকুটোত্তবং ।
তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসম্ভবম্ ।
করবীরোত্তবং পুশং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা শিবলোকে মহীয়তে ॥
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
অষ্টম্যাক চতুর্দশাং অমায়াক কুলেহহনি ॥
রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
শুরুপক্ষে গুরোর্বারে চতুর্দশমী তিথৌ ॥
মহাচক্রে যজ্ঞে ভক্ত্যা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

[মাতা, ভগিনী, পুত্রবধূ, কত্মা ও বীরপত্নী ইহারা কুলেশ্বরী
ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয় ।
ত্রব্য দিয়া ইহাদের পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিঙ্গ
যোজন করিবে না । যোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রোরব
নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্বদা দুঃখ ভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে ।] প্রথম গোড়ী, দ্বিতীয়
কুকুটোত্তব, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসসম্ভব, করবীর পুশ,
চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দিয়া ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা
করিলে শিবলোকে গমন করে । তৎপরি ভক্ত বাটহাজার বর্ষ
দেবীকে পূজা করিয়া থাকে । অষ্টমী চতুর্দশী অমাবস্তা
অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্রে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ
শক্তির পূজা করিবে । সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য
শুরুপক্ষে বৃহস্পতিবারে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে
ভক্তিপূর্বক যাগ করিবে ।

মাতা ভগিনী প্রভৃতি যে পঞ্চ মহাশক্তির কথা লিখিত
হইল, ঐ পাঁচটি শব্দই পারিভাষিক বলিয়া জানিবে । নিম্নস্তর
তন্ত্রে ১০ম পটলে লিখিত আছে—

“ভূমীশ্রকত্মকা মাতা হুহিতা রজকীস্বতা ।
ঋগী চ ঋষা জেয়া কাপালী চ স্নুয়া স্বতা ॥
যোগিনী নিজশক্তিঃ শ্রাৎ পঞ্চকত্মাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকত্মা, হুহিতা বলিলে রজকীর কত্মা,
ঋষা বলিলে চণ্ডালী, স্নুয়া বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই
যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কত্মা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

“দেবচক্রে অবক্ষ্যামি শৃণু বরবর্গিনি ।
বিদগ্ধা সর্বজাতীনাং পঞ্চকত্মাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
গোড়িকং ফলজং রম্যং দ্বিতীয়ং পঙ্কিসম্ভবম্ ।
তৃতীয়ং শালমৎস্তস্ত চতুর্থং ধাত্তসম্ভবম্ ॥
সুগন্ধি গন্ধপুশ্পং দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ।
দেবচক্রে যজ্ঞে শক্তিং দেবলোকে মহীয়তে ॥
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবকত্মাঃ প্রপূজয়েৎ ।
পঞ্চকত্মাং যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন ॥
লোভাঘা কামতো বাপি ছলাঘা বরবর্গিনি ।
যদি শ্রাৎ সঙ্গমস্তাসাং রোরবং নরকং ত্রয়েৎ ॥
অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পক্ষয়োকভয়োরাপি ।
পিতৃভূমিং সমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥
দিব্যবীর্যবিত্তো মন্ত্রী যজ্ঞে শক্তিঃ বলিয়সীম্ ॥”
দেবচক্রে বিবর কথিত হইতেছে—

সর্বজাতিদিগের বিদগ্ধা ঐটি কত্মা, ফলজ রম্য গোড়িক,
দ্বিতীয় পঙ্কিসম্ভব, তৃতীয় শালমৎস্ত, চতুর্থ ধাত্তসম্ভব ও
সুগন্ধি গন্ধপুশ ইহা দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে
হইবে । দেবচক্রে শক্তি যাগ করিলে দেবলোকে গতি হয় ।
পঞ্চকত্মা চক্রে যাগ করিবে, কখনই ইহার অতিরিক্ত
যাগ করিবে না । [লোভ হেতু অথবা ছল বা কামানুসারে
ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রোরব নামক

নরকে গতি হয় ।] উত্তর পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে পিতৃভূমি গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে ।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মন্ত্রপানতঃ ।
অভিযিক্তো ভবেৎ বীরো অভিযিক্তা চ কৌলিকী ॥
এবঞ্চ বীরশক্তিঞ্চ বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ।
নাভিযিক্তো বসেচ্চক্রে নাভিযিক্তাচ কৌলিকী ।
বসেচ্চ রোরবং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
এবং ক্রমং বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি ।
সিদ্ধিহানিং সিদ্ধিহানিং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
সর্বমম্বং সর্বশুদ্ধিং সর্বমীনং কুলেশ্বরী ।
সর্বমুদ্রাং সর্বপুষ্পং স্বয়ম্ভুকুসুমস্তথা ॥
কুণ্ডগোলোত্তবং দ্রব্যং নানারসসমম্বিতম্ ।
প্রদত্ত্বাং সাধকো শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ ॥
স্বশক্তিং পূজয়েত্তচ্চ তদ্বচ্ছিত্তে পিবেৎ প্রিয়ে ।
চব্যঞ্চ জ্যেষ্ঠতোগ্রাহং কনিষ্ঠাং নিবেদয়েৎ ॥
একাসনে ন ভূজীত ভোজনং নৈকভোজনে ।
পরস্পরমুখস্পর্শং ন কর্তব্যং কদাচন ।
এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রং সমাচরেৎ ।
আনীর হীনজাং দেবীং শক্তিমস্ত্রেণ শোধয়েৎ ।
সংশোধ্য হীনজাং পূজাং বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ ।
মধুসক্তার বীরায় বো দদ্যাৎ হীনজাং সূতাম্ ।
বক্তৃকোটিসহশ্রেণ তস্য পুণ্যং ন পদ্যতে ।
বীরায় শক্তিদানস্ত বীরচক্রে বিধীয়তঃ ।
চক্রভিন্নে চরেৎ দানং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ।
ষাতিয়েদগোপয়েষাপি ন নিন্দেয় নিরীকরেৎ ।
কামং ক্রোধঞ্চ মাৎসর্য্যং বিকারং লোভমেব চ ।
কুৎসা নিন্দা ছরালাপং গোপয়েদষ্টকং প্রিয়ে ।
মন্ত্রং মুদ্রামঙ্কমালাং বোনিঞ্চ বীরসজ্জম্ ।
মণ্ডলঞ্চ ঘটং পীঠং সিদ্ধিদ্রব্যানি গোপয়েৎ ।
পণ্ডিতং বীরসন্তানং ক্ষেত্রং দেবীঞ্চ যোগিনীং ॥
কুলাচারং গুরুদ্বীতং মনসাপি ন নিন্দেয়েৎ ।
মাতৃযোনিং পণ্ডকীড়াং নমাং জীমূরতন্তনীং ॥
কাস্তেন কোভিতাং কাস্তাং কামতো নাবলোকয়েৎ ।
দেবীং গুরুং সূখাং বিদ্যাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াম্ভজাম্ ॥
যোগিনীং ভৈরবীতবং অষ্টতত্ত্বপ্রপূজয়েৎ ।
বিমাতা হুহিতা তন্নী স্নুবা পত্নী চ পঞ্চমী ॥
পণ্ডচক্রে ষ্ণজ্জীমাম্ পণ্ডবতোবর্ণং চরেৎ ।
গন্ধপুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ বজ্রাক্ষতরপানি চ ॥
সিন্দূরাগুরুকস্তুরীং নানাপুষ্পানি স্নুলরি ।

ভক্ত্যং নানাবিধং দ্রব্যং কলং নানাবিধং প্রিয়ে ॥
এতদ্রব্যগণং যন্ত ভক্ত্যা তাত্তো নিবেদয়েৎ ।
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ক্ষিতৌ রাজা ভবেদ্রজম্ ॥
বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।
অমাবস্ত্যাং চতুর্দশ্যাং পক্ষরোক্তরোরপি ॥
ঋশানেন গতে নার্চেৎ স্মৃতিতং ন প্রকাশিতম্ ।”

মন্ত্রসিদ্ধি হইলেই বীর হয়, মদ্য পান করিলে বীর হয় না । যথাবিধি অভিযিক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিযিক্ত হইলে কৌলিকী হয় । বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে ।

বীর ও কৌলিকী অভিযিক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া যাগ করিবে না, এবং করিলে রোরব নামক নরকে গমন করে । এই ক্রম ব্যতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না । এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধি হানি হয়, রোরব নরকে গমন করে । সকল প্রকার মদ্য, সকল রকম মন্ত্র, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুষ্প, স্বয়ম্ভুকুসুম, কুণ্ডগোলোত্তব দ্রব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ প্রদান করিবে এবং স্বশক্তি পূজা করিবে । ভক্ত্য দ্রব্য জ্যেষ্ঠাদি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে । পরস্পর স্পর্শ করিবে না । একাসনে ও একপাত্রে ভোজন করিবে না । হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে । বীর হীনজা পূজা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে । মধুসক্ত বীরকে যে হীনজা কস্তা প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না ।

বীরচক্র আচরণ করিবার অষ্ট বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে । বীরচক্র ভিন্ন যদি শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে । এই সকল কার্য্য অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য্য, বিকার, লোভ, কুৎসা, নিন্দা, ছরালাপ, এই চটী গুণ রাখিবে ।

মন্ত্র, মুদ্রা, অঙ্কমালা, বোনি, বীরসজ্জম, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিদ্রব্য এই সকলকে গোপন করিবে । পণ্ডিত বীর সন্তান, ক্ষেত্র, দেবী যোগিনী, কুলাচার, গুরুদ্বীত ইহা দিগকে মনেও নিন্দা করিবে না ।

[মাতৃযোনি, পণ্ডকীড়া, নমাজী, উন্নতন্তনী, কাস্ত কোভিতা কাস্তা, ইহাদিগকে কাম ভাবে অবলোকন করিবে না ।] দেবী, গুরু, সূখা, বিদ্যা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, ভৈরবীতব ও অষ্টতত্ত্ব পূজা করিবে ।

পণ্ডচক্র—মাতা, হুহিতা, তন্নী, স্নুবা ও পত্নী এই পঞ্চশক্তি-সমধিতা হইয়া পণ্ডচক্রে যাগ করিবে । ইহাতে পণ্ডবৎ

ভূটি আচরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আভরণ, সিন্দূর, অঙ্কুর, কস্তুরী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পশুচক্রে বাগ করিলে বাট্টী হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা হয়, বীরচক্রে মন্ত্র সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই। উত্তর পক্ষের অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে শ্মশানে গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে। কখন কাহাকেও প্রকাশ করিবে না। (নিরুত্তরতত্ত্ব)

“ন নিম্নেং ন হসেং বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্।

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহিনৈব প্রকাশয়েৎ।

তেভ্যো ভোজনং কুর্ক্বীত নাহিতঞ্চ সমাচরেৎ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।”

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাস্য ও নিন্দা করিবে না। এই চক্রের বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে। ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূর্বক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাণতোষনী) বীরসাধন।—

“পুরস্চরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিং সমাচরেৎ।

সম্যক্‌পরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিং সমাস্থিতা ॥

জায়তে তত্র কর্তব্য সাধকৈ বীরসাধনা।

পুত্রদারধনমেহলোভমোহবিবৰ্জিততঃ ॥

মন্ত্ৰং বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্।

প্রতিজ্ঞামীদৃশীং কৃতা বলিদ্রব্যানি চিন্তয়েৎ ॥

যশ্চ মন্ত্ৰশ্চ যদ্রব্যং তত্ক্ষদ্রব্যঞ্চ সাধকৈঃ।

শবলক্ষণং দেবেশি শৃণু পৰ্বতনন্দিনি ॥

সর্কেবাং জীবহীনানাং জন্তুনাং বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণো গোময়ং ত্যক্ত্বা সাধয়েৎ বীরসাধনম্ ॥

মহাশবাঃ প্রশস্তাঃ স্ত্রীঃ প্রশানে বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণস্ত জ্বরং ত্যক্ত্বা সাধয়েৎ বীরসাধনম্ ॥

কুদ্রাঃ প্রয়োগকর্তৃণাং প্রশস্তাঃ সর্কসিদ্ধয়ে।

উরুং দ্বিবর্ষাং যদি বা পঞ্চা তরুণং যদি ॥

সপ্তমাস্তমসীয়াং গর্ভদং যদি বা শবম্।

চাণ্ডালং চাভিতুতঞ্চ শীঘ্রং সিদ্ধিকলপ্রদম্ ॥

যষ্টিপ্রভৃতিভির্বিষ্ণুং অশ্বং বা বিজনে মৃতম্।

শবমানীয় কর্তব্যং না হরেৎ শ্বেচ্ছয়া মৃতম্ ॥

জীরমণপতিভক্ষ্যপুশ্ৰং বর্জ্যং হি তৎশবম্।

কুষ্ঠাদিরোগগম্যুতং বৃদ্ধভিন্নং শবং হরেৎ ॥

ন হৃর্তিকং মৃতং বাপি ন পৰ্য্যুষিতমেব বা।

জীজনসদৃশং রূপং সর্কদা পরিবর্জয়েৎ ॥...১০০

পূজাগারে নদীতীরে বিষমূলে চতুশ্চৈ ॥

শ্মশানে বা বিশেষণ নীচা চোক্তা ভূষয়েৎ।

শূজাগারে অরণ্যে বা নীচা চৈব বিতুষয়েৎ ॥

সংস্থাপ্য কুশলব্যায়ং শুকবং দিব্যাক্ষপিণম্।

আনীর স্থাপয়েদাদৌ স্থাসজালং সমাচরেৎ ॥

পীঠমন্ত্ৰং সমালিখ্য গন্ধপুষ্পাদিভিত্ততঃ।

অভ্যর্চ্য চাসনং দদ্বা রক্ষাং মন্ত্ৰেণ কারয়েৎ ॥

ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেবতাপায়নং চরেৎ।

ভুবনেশী কড়স্তাঃ স্ত্রীঃ কতিথা মানবোত্তমাঃ ॥

ততঃ শবং ক্ষালয়িত্বা স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।

যদি যত্নেন ন তিষ্ঠেৎ ভৈরব্যাক্ষ ভয়ং ভবেৎ ॥

এলালবঙ্গকপূরজাতিখদিরসাদ্রৈক্যেঃ।

তাশূলং তন্মুখে দদ্বাং শবং কুর্ধ্যাদধোমুখম্ ॥

স্থাপয়িত্বা চ তৎপৃষ্ঠে চন্দ্রেন বিলেপয়েৎ।

বাহুমুগাদিকট্যন্তং চতুরশ্রং বিধায় চ ॥

মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলাষ্টকসমম্বিতম্।

ততঃ শবং লেপয়িত্বা কঙ্কলাস্তরিতং শ্রমেৎ ॥

পূজাদ্রব্যং সন্নিধৌ চ দূরে চোত্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্চ্য তত্র চারোহণং ভবেৎ ॥

কুশান্ পদতলে দদ্বা শবকেশান্ প্রসার্য চ।

দৃঢ়ং নিবধ্য ঝুটিকাং তঞ্চ দেবশ্রুপিণম্ ॥

তন্ত্ৰ দেহং স্ত্রবংপূজ্য পঠেদ্রব্যায় সম্মুখে।

ঔং ভীষতীকৃতমাতাবভ্যালোচনভাবুকঃ ॥

ত্রাহি মাং দেবদেবেশ শবানামধিপাধিপ।

ইতি পাদতলে তন্ত্ৰ ত্রিকোণযন্ত্রমালিখেৎ ॥”

সাধক পুরস্চরণ সিদ্ধ হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা করিবে। সম্যক্‌ পরিশ্রম ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হয় না, সাধক ইহা স্থির করিয়া বীরসাধনায় আবৃত্ত হইবে। [বীরসাধন করিতে হইলে পুত্র দারা ও ধনাদির প্রতি স্নেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে।] মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে আবৃত্ত হইবে এবং বলিদ্রব্য সকল আহরণ করিবে। যে যে মন্ত্রের যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের বিষয় প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন জন্তুর শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি শবসাধনে প্রশস্ত, ব্রাহ্মণ গোময় ভাগ করিয়া শবসাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে মহাশবই একমাত্র

প্রশস্ত। এই বীরসাধনে জীত্যাগ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্তৃদিগের পক্ষে ক্ষুদ্রই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। দুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত অথবা তরুণ এবং সপ্তম বা অষ্টম মাসীর গর্ভজ চাণ্ডালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা আরাধনা করিলে আশু ফল লাভ হয়।

যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা বস্ত্র অর্থাৎ যে চণ্ডাল যষ্টি, শূল, খড়্গ বা বস্ত্রের আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা অতিভূত জলমগ্ন বা সমুদ্রে যুদ্ধে পলায়ন পরাস্থ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্বন্দর কাস্তিবিশিষ্ট, শৌর্য্যবান ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনয়ন করিবে *।

জীরমণ দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। যেচ্ছাপূর্ব্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বৃদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। হৃতিক্ষে মৃত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অমুপযুক্ত। জীজন সদৃশ রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানা প্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচারীদিগের একটা প্রধান সাধন, এই জন্ত ইহার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূদ্র গৃহে, নদীতীরে, পর্ব্বতে, নির্জনস্থানে, বিষবৃক্ষ মূলে বা শ্মশানে অথবা তাহার সমীপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গলবারে বিপ্রহর রাত্রিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। শ্মশানাди স্থলে শব আনিয়া কুশ শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া জ্ঞাপ করিতে আরম্ভ করিবে এবং পীঠ মন্ত্র লিখিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্ব্বক দেবতাদিগের আপ্যায়ন (তুষ্ট) আবেশ করিবে। ভুবনেশী ও অন্তে ফটু এই প্রয়োগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া ষড়পূর্ব্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, যত্নেও যদি স্থাপিত না হয় তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কর্পূর, জাতি, খদির ও আর্দ্রক দ্বারা শবকে অধোমুখী করিবে এবং তাহার মুখে তাবুল প্রদান করিবে। তৎপূর্বে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটাদেশ পর্য্যন্ত চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া মধো চতুর্দশরুক্ত অষ্টদল পদ্ম প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার

* যষ্টিবিদ্ধঃ শূলবিদ্ধঃ খড়্গবিদ্ধঃ পরোব্রূতঃ।

বস্ত্রবিদ্ধঃ সর্পদংশঃ চাণ্ডালকাতিভূতকঃ।

তরুণঃ স্বন্দরঃ শূরঃ যশে নষ্টঃ সমুজ্জলঃ।

পলায়নবিশূভক সমুদ্রে মরণবর্তিনঃ। (তত্ত্বসারমৃত ভাবচূড়ামণি)

পর চৈলেশ, অভিন, কবলাস্তরিত করিয়া জ্ঞাপ করিবে এবং সন্নিকটে পূজা দ্রব্য সকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুশ তাহার পদতলে প্রদান করিবে, শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে ঝুটী বান্ধিয়া দিবে। তাহার দেহ দেবস্বরূপ বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উক্তি হইয়া “ভীম-ভীম-ভয়াভাব” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে।

“তেনোখাতুং ন শক্লোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ।

উপবিশ্ত পুনস্তত্র বাহু নিঃসার্য্যাপাদয়োঃ॥

হস্তয়ো কুশমাস্তীৰ্য্য পাদো তত্র নিধাপয়েৎ।

ওষ্ঠৌ তু সংপুটীকৃত্য স্থিরচিত্তং স্থিরৈশ্রিয়ঃ॥

সদা দেবীং হৃদিধ্যাত্বা মৌনীজপমখাচরেৎ।

চলাসনাং ভয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে ভয়েত্তুতম্।

যৎপ্রার্থয়সি দেবেশি দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাস্তামি স্বনাম কথয়স্ব মে॥

ইতুক্ত্বা সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ।

ততশ্চেন্নধুরং বক্তি বক্তব্যং লীলয়া নবৈ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরস্ত প্রার্থয়েন্নরঃ।

যদি সত্যং ন কুর্য্যাচ্চ বরং বা ন প্রযচ্ছতি॥

তদা পুনর্জপেদ্বীমান্ একাগ্রযতমানসঃ।

সত্যে কৃতে বরং লভা সত্যাজেতু জপাদিকম্

ফলং জাতমিদং জ্ঞাত্বা কুটিকাং মোচয়েত্ততঃ।

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্॥

পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ।

শবং জলে চ গর্ভে বা নিঃক্ষিপ্য স্নানমাচরেৎ॥

ততশ্চ শব্গং গত্বা বলিং দত্ত্বা দিনান্তরে।

পূজয়িত্বা ততো দেবীং যাচিতোহং বলিশ্রিয়ম্॥

তেন গৃহ্ত্ব সর্ব্বং চ ময়া দত্তমিদং বলিম্।

পরেহহি নিত্যমাচার্য্যঃ পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্।

সপ্তপঞ্চবিহীনং বা ক্রমাচ্চৈব দশাবধি॥

ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেদ্বত্তমে স্থলে।

যদি ন স্নাত্বং বিশ্রান্তোজ্যং তদা নিধনিত্যং ব্রজেৎ॥

তেন চেন্নধনং নস্তাৎ তদা দেবী প্রকুপ্যতি।

ত্রিরাত্রং বা ষড্ভাত্রং বা নবরাত্রক গোপয়েৎ॥

জীশয্যা যদি গচ্ছেতু তদা ব্যাধিঃ বিনির্দ্দিশেৎ।

গীতং শ্রদ্ধা চ বধিরো নিশ্চক্কু মৃত্যদর্শনাৎ॥

যদি বক্ষি দিবা বাক্য তদন্ত মুকতাং ব্রজেৎ ।
 পঞ্চদশ দিনং যাবৎ দেহে দেবত সংস্থিতিঃ ॥
 না স্বীকৃত্যং গন্ধপুষ্পে বহির্বাতি যদা ভবেৎ ।
 তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহীয়াৎসনাস্তরম্ ॥
 গোব্রাহ্মণবিনিন্দাঞ্চ ন কুর্য্যচ্চ কদাচন ।
 দেবগোব্রাহ্মণাদীংশ্চ সংস্পৃশেৎ প্রত্যহং শুচিঃ ॥
 প্রাতর্নিত্যক্রিয়াস্তে চ বিষপত্রোদকং পিবেৎ ।
 ততঃ স্নাত্বা চ গঙ্গায়ং প্রাপ্তে বোদ্ধশ্বাসয়ে ॥
 স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য তর্পণাস্তে নমঃ প্রদম্ ।
 এবং শতত্ৰয়াদুর্দ্ধং দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥
 স্নানতর্পণশূন্তস্ত নস্তাদেবস্ত তর্পণম্ ।
 ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥
 ইতি ভূক্তা বরান্ ভোগান্ অস্তে যাতি হরেঃ পদম্ ।”

পদতলে ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে শক্ত হইবে এবং শবও নিশ্চল হইবে। পুনর্বার তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা বাহুদ্বয় নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। ওষ্ঠ-দ্বয় সংপৃষ্ট করিয়া স্থিরচিত্ত ও স্থিরেজ্জিয় হইবে। এইরূপে অনন্তচিত্তে হৃদয়ে দেবীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। ভয় হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবেশি! তুমি যাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংস্কৃতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভয় হইয়া পুনর্বার জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাইয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অনন্তচিত্তে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর কল হইয়াছে ইহা জানিয়া ঝুটিকা মোচন করিবে। পরে শবকে প্রক্ষালিত করিয়া সংস্থাপনপূর্বক পাদ বন্ধন মোচন করাইবে এবং পাদচক্র মোচন করাইয়া পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব জলে বা গর্তে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি! আমি কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চগব্য

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থলে শায়ন করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করায় তাহা হইলে সে নির্ধন হয় এবং যদি নির্ধনও না হয়, তাহা হইলে দেবী তাহার প্রতি কুপিতা হন। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা গোপন করিবে। সাধক যদি ত্রীশব্দ্য গমন করে, তাহা হইলে তাহার ব্যাধি হয় এবং গীত শ্রবণ করিলে বধির, নৃত্য দর্শন করিলে চক্ষুহীন, দিবাভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন অতিক্রম করিবে। যে হেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত দেহে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনের মধ্যে গন্ধ বস্ত্র স্বীকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেই সময় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। গোব্রাহ্মণ ইহাদিগের কখনই নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইহাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়ার পর বিষপত্রোদক পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গঙ্গাস্নান করিয়া স্বাহাস্ত মূল উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে এবং তর্পণাস্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে।

এই প্রকারে তিন শতের উর্দ্ধজলে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিলে ইহসংসারে বিবিধ ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্র মতে সৃষ্টিতত্ত্ব—

“নিরাকারং নিগুণঞ্চ স্তুতিনিন্দ্যাবিবর্জিতম্।

অনিভ্যং সর্বকর্তারং বর্ণাতীতং অনিশ্চলম্ ॥

সংজ্ঞাবিরহিতং শাস্তং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতং।

তস্মাদ্ভূতপত্তিদ্বেশে কিমাকারেণ জায়তে ॥

শব্দর উবাচ।

শূণ্ণং দেবি পরং তৎসং বর্ণাতীতঞ্চ বৈখরীং।

শূণ্ণালয়াং শূণ্ণাতীতাং স্তুতিনিন্দ্যাবিবর্জিতাম্ ॥

আকাররহিতাং নিভ্যাং রোগশোকাদিবর্জিতাম্।

পূজাযোগঞ্চ দেবেশি স্বরমুৎপত্তিকারণম্ ॥

যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ডা জায়ন্তে শূণ্ণ তৎ শিবে।

আকাশাজ্জায়তে বায়ুরায়োকুৎপত্ততে রবিঃ ॥

রবেকুৎপত্ততে তোরং তোরাদ্ভূতপত্ততে মহী।

পঞ্চভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেযুঃ পর্ভুতাস্থজে ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্থাপনার্থীর কুর্য়পুঠে হনন্তকঃ।

তন্মূর্দ্ধি বায়ুরাকারী ব্রহ্মাণ্ডা বহব স্থিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমধ্যেতু কুর্শ্চরতি নিত্যশঃ ।

অহমেব ত্রিশূলেণ পালয়ামি পুনঃ পুনঃ ॥

হে দেবেশ! নিরাকার, নিগুণ স্তুতিনিদ্রাবিবর্জিত, বর্ণাভীত, স্তম্ভিত, সংজ্ঞাবিরহিত ইহা কি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহার উৎপত্তিই বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা জন্মে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রস্নে পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতি! শ্রেষ্ঠতত্ত্ব আমি বর্ণন করিতেছি, এবং যেরূপে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

গুণালয়া, গুণাভীতা, স্তুতি ও নিন্দাদিবর্জিতা, আকার-রহিতা, নিত্য্য রোগ ও শোকাদি বর্জিতা শক্তি স্বয়ংই উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেরূপে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রবি, রবি হইতে জল, জল হইতে মহী উৎপন্ন হয়, এই ৫টা পঞ্চ ভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। কুর্শ্চপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মন্তকে বালুকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। কারণ বারিমধ্যে কুর্শ্চ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃ পুনঃ পালন করি।

*শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

কথং বা লভতে জন্ম কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো ।

তং প্রকারং মহাদেব শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

ইহ বৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎপরত্রোগভূজাতে ।

জীবন্তুজলোকেষ দেহাদেহান্তরং ব্রহ্মেণ ॥

সংপ্রাপ্য চোত্তমং দেহং দেহং ত্যজতি পূৰ্ব্বকম্ ।

ইতি শ্রদ্ধা চ সা চণ্ডী পশ্চচ্চ পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

প্রাপ্তকোত্তরদেহস্ত পিণ্ডদানাদিকং কথম্ ।

শিব উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মারাদেহং তদৈবহি ।

মারাদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চান্তথা ॥

বায়ুরূপো যতোদেহ আকাশস্থোনিরাশ্রয়ঃ ।

ততশ্চ পিণ্ডদানেন বায়ুঃ স্থিরতরো ভবেৎ ॥

প্রথমে মন্তকং দেবি জায়তে চ ক্রমাবধি ।

ততো বমপূরং গদ্বা ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকঞ্চ যৎ ॥

তদ্বক্তৃ চাপরে কিঞ্চিৎ যদা কৰ্ম্ম ন বিজ্ঞতে ।

তদা জরা তদা জীবঃ প্রযয়ৌ ব্রহ্মশাসনম্ ॥

তন্মাং কৰ্ম্মানুসারেণ যদিভাদূৰ্জাতং তদ্বম্ ।

মহাবিদ্যাং ভাগ্যবশাৎ যদি প্রাপ্নোতি সৎসকম্ ॥

তত্ত্বজ্ঞানং মহেশানি যদি ভাগ্যবশাৎপ্রাপ্তেৎ ।

তদৈব পরমং মোক্ষং বাবুভ্রাক্ষাণ্ডং তিষ্ঠতি ॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং সাবুভ্রাক্ষাণ্ডং ক্রিয়ন্ত চ ।

সাক্ষ্যপ্যাক্ষোক্তজাতস্ত শূদ্রস্ত সহলৌকিকম্ ॥

মহাবিদ্যাপ্রসাদেন পুনরাগমনং নহি ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সৰ্ব্বমোক্ষং বদা শিব ॥

তদা সৰ্ব্বস্ত নিরীকং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥

শিব উবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ ।

অনন্তস্ত প্রমাণতু কিং বক্তুং শক্যতে ময়া ॥

স এব নিশ্চিতং সৰ্ব্বং সৈব সৰ্ব্বং মহেশ্বরি ॥

মহুয্য কেমন করিয়াই বা জন্মলাভ করে এবং কি প্রকারেই বা তাহাদের মৃত্যু হয়, এই বিষয় আমার ত্বনিতে নিত্যস্ত অভিলাষ হইয়াছে। হে শিব! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিবে! মহুয্য সকল ইহজগতে যে সকল কৰ্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অমুষ্ঠান করে, সেই কৰ্ম্মানুসারে পরলোকে স্বৰ্গ নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে। জলোকা (জৌক) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে। জলোকা একটা তৃণ আশ্রয় না করিলে পূৰ্ব্ব তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটা দেহ আশ্রয় না করিয়া পূৰ্ব্বদেহ পরিত্যাগ করে না। পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটা দেহ গ্রহণ না করিয়া পূৰ্ব্বদেহ পরিত্যাগ করে না, তাহা হইলে সেই মৃতব্যক্তির পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে। আপনি অনুরোধ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন। এই প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিবে! মরণের সময় মারাদেহ হয়, মারারূপ দেহ ইহা বায়ুরূপ, এই মারাদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয়।

তাহার পর মৃতব্যক্তির পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মন্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অন্তান্ত অবয়ব সকল হয়, তাহার পর বমপূরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য বাহা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

বর্গ ও নরক ভোগ হয়। সেই সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কর্ম থাকে না, সেই সময় জীব যমের আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্মশাসনে গমন করে। তাহার পর কর্মাসুসারে উত্তমা প্রভৃতি তদুলাভ করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিদ্যা বা তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব যতদিন পর্য্যন্ত এই ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাযুজ্য, বৈশ্য সারূপ্য ও শূদ্র সালোক্য লাভ করিয়া থাকে। মহাবিদ্যার প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে শিবো! যে সময় এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহু দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃত্যা জায়তে পুংসাং প্রকৃত্যা স্ত্রীভ্যাতে অগং।

তোয়াস্তু বৃহদং দেবি যথাতোয়ে বিলীয়তে ॥

প্রকৃত্যা জায়তে সর্বং প্রকৃত্যা স্ত্রীভ্যাতে অগং।

তোয়াস্তু বৃহদং দেবি যথা তোয়ে বিলীয়তে ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নান্ধা কচিৎ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি প্রকৃত্যা জায়তে ক্রবম্ ॥

তথা প্রলয়কালেতু প্রকৃত্যা লুপ্যতে পুনঃ।” (নির্বাণতত্ত্ব)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্ম গ্রহণ করে, প্রকৃতি হইতেই অগতের উৎপত্তি, যেমন অল হইতে বৃহদ হয়, আবার অলেই বিলীন হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি হইতেই সমস্ত জন্ম, আবার প্রকৃতিতেই লয় হয়। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকতত্ত্ব।—

“জীৱপাং বা স্তরেদেবীং পুংসুপাং বা স্তরেৎ প্রিয়ে।

স্তরেদ্বা নিকলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥

নেয়ং যোষ্মি চ পুমান্ ন যশো ন জড়ঃ স্তবঃ।

তথাপি কল্পবল্লীবৎ জীশঙ্খেন চ যুজ্যতে ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী।”

সেই সচ্চিদানন্দরূপিণী দেবীকে জীৱপেই হউক, পুং-রূপেই হউক অথবা নিকল ব্রহ্ম তাবেই হউক স্তরন করিবে। বাস্তবিক তিনি জীও নহেন, পুরুষও নহেন, যওও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন জী-বাচক, তাঁহাতে তদ্রূপ জী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাঁহার রূপ নাই, সাধকগণের মঙ্গলের জন্যই রূপধারিণী।

অপকসারে লিখিত হইয়াছে—

“ভাষেতাং কুণ্ডলীভ্যোকে সন্তোহস্তরনাং বিদুঃ।

সা রৌত্তি সততং দেবী ত্বঙ্গীসঙ্গীতকধ্বনিম্ ॥”

সেই মহাশক্তি কুলকুণ্ডলিনী যোগীজগণের হৃদয় আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলধারে নিরন্তর ভ্রমরসঙ্গীতবৎ শব্দ শব্দ ধ্বনি করিতেছেন।

সারদাতিলকে কথিত আছে—

“যোগিণাং হৃদয়াভ্যোকে নৃত্যন্তী নৃত্যমঙ্গলা।

আধারে সর্বভূতানাং ক্ষুদ্রন্তী বিদ্যাদাকৃতিঃ ॥

শম্ভাবর্তক্রমাদেবী সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূতসর্পাণামঙ্গপ্রিয়মুণেশ্বরী ॥

সর্ববেদময়ী দেবী সর্বমন্ত্রময়ী শিবা।

সর্বতত্ত্বময়ী সাক্ষাৎ স্তম্ভাৎ স্তম্ভতরা বিদুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মরূপিণী ॥”

তিনি যোগিগণের হৃদয়সরোজে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সর্বভূতের আধারে বিদ্যাতের আকারে ক্ষুদ্র পাইতেছেন, তিনি সার্ব ত্রিবলয়াকারে সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই দেবী কুণ্ডলীভূত সর্পগণের অঙ্গপ্রাধারিণী, সর্ববেদময়ী, সর্বমন্ত্রময়ী, সর্বতত্ত্বময়ী, স্তম্ভ হইতেও স্তম্ভতরা, ত্রিলোকজননী ও শব্দ-ব্রহ্মরূপিণী।

কুলাগবে বর্ণিত হইয়াছে—

“বঃ শিবঃ সর্বগঃ স্তম্ভা নিকলশোভনাব্যয়ঃ।

ব্যোমাকারো হৃদয়ানন্তঃ স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে ॥

অতএব গুরুঃ সাক্ষাদ্গুরুরূপঃ সমাপ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদেবি! ভুক্তিং মুক্তিং অযচ্ছতি ॥

শিবোহমাকৃতির্দেবি! নরদৃগ্গোচরা নহি।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ রক্ষামি সর্বদা ॥

মহাশ্যচর্ষণা নমঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং।

অশিষ্টাঙ্গগ্রহার্থায় গৃঢ়ং পর্য্যটতি কিতৌ ॥

সত্তত্ত্বরক্ষণার্থায় নিরহকারমাকৃতিঃ।

শিবঃ কৃপানিধির্লোকে সংসারীবিহিচেষ্টিতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ ঈশ্বর সর্বগ, নিকল, উন্নত, অব্যয়, ব্যোমাকার, অল, অনন্ত, তাঁহাকে কিরূপে পূজা করা যাইবে? এই জন্ত পরম গুরু স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপকে আশ্রয় করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি মূলরূপ গ্রহণ করিয়া এই শিব মূর্তিতে আছি, কিন্তু এ-তেজোময় মূর্তি মহাশ্যের নমন গোচর হইবার

যোগ্য নহে, সেই জন্ত মরলোকে গুরুরূপ অবলম্বনপূর্বক আমি শিষ্যকুলকে সর্বদা রক্ষা করি। মহাশয়চন্দ্র আবৃত হইয়া সাক্ষাৎ পরম শিব সশিষ্যবর্গকে অজ্ঞগ্রহ করিবার জন্ত গুঢ়রূপে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন।

এই জন্তই তাত্ত্বিক গুরুর এত আদর এত ভয় এবং সর্বত্রই গুরুপূজার বিধান লক্ষিত হয়।

তত্ত্বমতে কল্পাপুরুষের জন্মবৃত্তান্ত—

“কথং বা জায়তে পুত্রঃ শুক্রং কৃত্ব বা স্থিতিঃ।

পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্ততিস্তেন জায়তে ॥

পুরুষস্ত চ যজুঃকং শুক্রং বা চাধিকং ভবেৎ।

তদা কল্পা ভবেদেবি বিপরীতাং পুমান্ ভবেৎ ॥

উভয়োস্তল্যশুক্রেন ক্লীবং ভবতি নিশ্চিতম্।”

(মাতৃকাভেদতত্ত্ব)

স্ত্রী ও পুরুষ সহযোগে পুত্র কল্পাদির উৎপত্তি হয়। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে শুক্র পদ্মমধ্যে অবস্থিত থাকে, এই মতে পুরুষের শুক্রাধিক্য হইলে কল্পা, স্ত্রীর রজো অধিক হইলে পুত্র, এবং শুক্র ও রজঃ তুল্য হইলে ক্লীব হয়।

এই মত আয়ুর্বেদ প্রভৃতির সহিত বিরোধ দেখা যায়।

বৃহৎসাক্ষাওতত্ত্ব। নির্বাণতত্ত্বে বৃহৎসাক্ষাওয়ের স্বরূপ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে;—

প্রথমে মেরুপর্বত, এখানে সকল দেবতার বাস, ইহার মধ্যদেশে মহাধীরা নদী প্রবাহিত। এই সুরেকুর উর্দ্ধদেশে সত্যলোক ও অধোভাগে রসাতল। এইরূপে মেরুমধ্যে চতুর্দশ লোক ও সপ্ত পাতাল আছে। উহার উর্দ্ধে ব্রহ্মপদ। সেই চতুর্দশদল পদ্মের নিম্নমুখে বীজকোষে মনোহর বলয়াকারে সপ্ত সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষিতিক্রম অবস্থিত। এই ক্ষিতিক্রমের মধ্যদেশে চতুর্কোণ ও মনোহর জম্বুদ্বীপ, ইহার চারিদিকে নীলাচল, মন্দর, চন্দ্রশেখর, হিমালয়, সুরবেল, মলয় ও ভদ্রাচল অবস্থিত। এই সকল পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তৃণশুল্কলতাকীর্ণ নানাবিধ পর্বত বাহির হইয়াছে।

ঐ পদ্মের উর্দ্ধভাগে ষড়্‌পত্র ও চতুর্ভারভূষিত ভীম নামক পদ্ম, পদ্মমধ্যে রাজকোষে মনোহর সিন্দূরবর্ণ ভুবলোক। এখানে লক্ষী সরস্বতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠের দক্ষিণে গোলোক, এখানে রাধিকাদেবী ও বিষ্ণুজম্বুদ্বীপের কক অবস্থান করেন। ইহার মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতির্মণ্ডল, এখানে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে দেখা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জলমণ্ডল। তথায় গন্ধাদি নদী সকল প্রকাশিত। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দশপত্র নীলবর্ণ

ব্যোমরূপ ও জলযুক্ত চূর্ণভ মহাপদ্ম আছে, ইহারই অপর নাম স্বর্লোক। এখানেই ব্রহ্মাগর, ভজকালী প্রভৃতি বাস করেন। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে ষাটপত্রযুক্ত শোভনবর্ণ পদ্মসুন্দর আছে, ইহাই মহর্লোক। এখানে ঈশ্বরের বামভাগে মহাবিদ্যা অবস্থান করেন। এই মহর্লোকের মাহাত্ম্য গোলোক অপেক্ষা শতগুণ। তাহার উর্দ্ধে ষোড়শপত্রযুক্ত মোহাকারনাশক নির্মল পদ্ম অবস্থিত, তাহাই জনলোক। এখানে বামে গৌরী, দক্ষিণে সদাশিব বিরাজমান। এই পদ্মের উর্দ্ধে পত্রদ্বয়সমধিত জ্ঞানপদ্ম অবস্থিত, ইহাই তপোলোক। এখানে শিবের বামভাগে সদানন্দরূপিণী সিদ্ধকালী অবস্থান করেন।

“তপোলোকং গোলোকস্ত চতুর্লোকগুণং শিবে।

ব্রহ্মলোকেষু যে দেবা বৈকুণ্ঠে যে সুরাদয়ঃ ॥

তপসাপি ন লভ্যত তপোলোকমতঃ শিবে।

তপোলোকসমা নাস্তি লোকমধ্যে স্তলোচনে ॥

সালোক্যং মহর্লোকং স্তাং সাক্ষ্যং জনলোককে।

সায়ুজ্যং তপোলোকেষু নির্বাণং হি তদুর্দ্ধগে ॥

অতো ব্রহ্মদয়ো দেবাস্তপোলোকার্ধিনঃ সদা।

তন্ত লোকস্ত মাহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥”

তপোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিলক্ষ গুণ প্রধান, ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থিত দেবগণও তপস্তা দ্বারা এই ভবলোক প্রাপ্ত হন না। এই তপোলোকের মত আর কোন লোক নাই। মহর্লোকে সালোক্য, জনলোকে সাক্ষ্য এবং এই তপোলোকে সায়ুজ্য লাভ হয়। ইহার পরই নির্বাণ। ব্রহ্মাদি সকল দেবতাই এই তপোলোক প্রার্থনা করেন। এই লোকের মাহাত্ম্য বলিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারন্ত ব্রহ্মাণ্ডং তন্মে ব্রহ্মি মহেশ্বর।

সৃষ্টিপ্রকারং তদ্ব্যধে কিমাকারং হি তদ্বিৎ ॥

শব্দর উবাচ।

অস্তোরাকারং ব্রহ্মাণ্ডং নানাবিগ্রহং পার্কতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডং বিগ্রহং প্রোক্তং স্থলদ্রুতাদিকং হি তৎ ॥

মেরুঃ পর্বতস্তন্মধ্যে তথা সপ্তকূলাচলাঃ ॥

মূলাদিমন্তকাস্তং বৈ সুরেক নাম পর্বতঃ।

স্থিতং মেরোরধোভাগে ষাটকূলাচোর্দ্ধদেশতঃ ॥

তুর্লোকাদি মহেশানি সপ্তবর্ণং ক্রমেণ হি।

ষাটকূলাঃ সপ্তপাতালাতিষ্ঠিতা পরমেধরি ॥

সত্যলোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃস্বরূপিণী।

মায়রাজাদিতাত্মানং চনকাকাররূপিণী ॥

হস্তপাদাদিরহিতা চন্দ্রস্বর্ধ্যাক্ষিরূপিণী।

মায়াবকলসংভ্যাজ্য বিধা ভিন্না বদোদ্বী ॥

শিবশক্তিবিশিষ্টাঙ্গেন জায়তে সৃষ্টিকল্পনা ।

প্রথমে জায়তে পুত্রো ব্রহ্মসংজ্ঞো হি পার্শ্বতি ॥”

ব্রহ্মাণ্ডের আকার কিরূপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী মহাদেবকে এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি ! নানা বিগ্রহবিশিষ্ট জন্তর আকারই ব্রহ্মাণ্ড এবং কুল স্তম্ভাদি বিগ্রহই ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া অভিহিত । তাহার মধ্যে মেরু পর্বত, ও সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, ত্তিক্রমান, ঋক্ষপর্বত, বিষ্ণু, পারিষাত, এই ৭টা কুল পর্বত) মূল আদি করিয়া মস্তক পর্যন্ত স্তম্ভের পর্বত মেরুর উর্দ্ধদেশে ভূলোকাদি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত । সত্যলোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপিণী মহাশক্তি মায়া দ্বারা আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন । এই মহাশক্তি চনকাকাররূপিণী, এবং হস্ত-পদাদিরহিতা ও চক্ষুঃস্থান্যিষ্বরূপিণী । এই মহাশক্তি মায়া রূপবাকুল ভ্যাগ করিয়া উন্মুক্ত হইয়া আপনি আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করেন । সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি কল্পনা হয় । সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম ব্রহ্মা ।

“শূণ্ড পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু যত্নতঃ ।

এতচ্ছূদ্রা ততো ব্রহ্মা উবাচ সাদরং প্রিয়ে ॥

স্বাং বিনা জননী নাস্তি শক্তিং মে দেহি স্তম্ভরীম্ ।

তচ্ছূদ্রা জগতাং মাতা স্বদেহান্মোহিনীং দদৌ ॥

দ্বিতীয়া সা মহাবিদ্যা সাবিদ্যা পরমা কলা ।

অস্তাঃ সঙ্গং সমাসাশ্রয় বেদবিস্তারণং কুরু ॥

অনাসাং সৃষ্টিকর্তা ভবতঃ মহীমণ্ডলে ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উপন্ন হইলে মহাশক্তি তাহাকে কহিলেন, হে মহাবীর ! তুমি বিবাহ কর । ব্রহ্মা শক্তির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না । আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন । মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন । এই শক্তি দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিদ্যা, তুমি ইহার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া বেদবিস্তার কর, এবং এই মহীমণ্ডলে তুমি অনাসাং সৃষ্টিকর্তা হইবে ।

“দ্বিতীয়ে জায়তে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ ।

শূণ্ড পুত্র মহাবীর ! বিবাহং কুরু যত্নতঃ ॥

তব দর্শনমাত্রেণ নিকামী জায়তে পুমান্ ।

কণং করোমি হে মাতঃ মোহিনীং দেহি মে শিবে ॥

দেহাচ্ছক্তিঞ্চ নির্গত্যা দদৌ তস্মৈ চ কালিকা ।

শ্রীবৈষ্ণবীং মহাবিদ্যাং শ্রীবিদ্যাং পরমেশ্বরীম্ ॥

তামাপ্রিত্য মহাবিষ্ণুঃ পালয়ত্যখিলং জগৎ ।

তৃতীয়ে জায়তে পুত্রো মহাব্যোগী সদাশিবঃ ॥

তং দৃষ্ট্বা সা মহাকালী তুষ্টিযুক্তাতবন্ সুদা ।

শূণ্ড পুত্র মহাব্যোগিন্ মম্বাক্যং কদয়ে কুরু ॥

স্বাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কাপি মোহিনী ।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু মে শিব ॥

শিব উবাচ ।

যত্নতঃ ময়ি হে মাতঃ স্বাং বিনা নাস্তি মোহিনী ॥

সত্যমেতজ্জগন্মাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ ।

অস্মিন্ দেহে সংস্থিতে চ ন করোমি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহান্তরং মাতঃ করুণা যদি বর্ততে ।

তৎক্ষেণ সা মহাকালী দদৌ ভুবনস্তম্ভরীম্ ॥

তামাপ্রিত্য মহাব্যোগী সংহরত্যখিলং জগৎ ।

শক্তোরষ্টবিভাগশ্চ শক্তিচ্ছাষ্টবিধা ভবেৎ ॥

কালীকান্তা মহাবিদ্যা হুনেন পরমেশ্বরী ।

ইতি তে কথিতং কাস্তে যথা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়ং প্রযত্নেন বিদ্যোৎপত্তির্থা প্রিয়ে ॥”

তাহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সত্ত্বগুণপ্রধান । এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায়া তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র তুমি বিবাহ কর, যেহেতু তোমার দর্শনমাত্রেই লোক সকল নিকামী হইবে । বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈষ্ণবী ও

। তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর ।

বিষ্ণু তাহাতে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার পর তৃতীয় পুত্র উপন্ন হইল, এই পুত্র মহাব্যোগী ও ইহার নাম সদাশিব । এই পুত্রকে দেখিয়া মহাকালী অতিশয় ক্রীত হইলেন, এবং তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র, আমি যাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অমুষ্ঠান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাই, আমি ভিন্ন আর স্ত্রী নাই, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর । মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ ! তুমি ব্যতীত অন্য স্ত্রী অথবা আমি ব্যতীত অন্য পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারিব না । যদি আমার প্রতি করুণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ মূর্ত্তি পরিহার করিয়া অস্ত্রমূর্ত্তি গ্রহণ করুন । মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ভুবনস্তম্ভরীরূপ ধারণ করিলেন । ভুবনস্তম্ভরী ও মহাশক্তি একই, মহাব্যোগী শিব এই

ভুবনস্বন্দরীকে আশ্রয় করিয়া অধিল জগৎকে সংহার করেন। শিবের ৮টা বিভাগ, মহাশক্তি কালী তারাতেদেও অষ্টভাগে বিভক্ত। হে পার্শ্বতি! ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ জানিবে। ইহা অতিশয় গোপনীয়।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

স্বং প্রসাদাচ্ছ্রুতং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং শ্রোতুমিচ্ছামি কিতৌ সৃষ্টিৰ্থা ভবেৎ।

শ্রীশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রজারতে ॥

সত্যলোকে মহাকালী মহারুদ্রেণ সংপূটা।

চনকাকৃতিবিস্তারা চন্দ্রস্বৰ্য্যাদিরূপিকা ॥

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ।

জলদগ্ধে র্থা দেবী ক্ষুরস্তি বিক্ষূলিজকাঃ ॥

তত্ত্বাশ্রুতং পরং ব্রহ্ম যদা ভূমৌ পততাপি।

তদৈব সহসা দেবি শক্ত্যাব্যুক্তো ভবতাপি ॥

স্বাবরাদিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজে।

চতুরশীতিলকং বৈ জন্ম চাপ্রোতি সোব্যায়ঃ ॥

ভতো লভেৎ পরেশানি মানুয্যাং দুর্লভাঃ তন্মম্।

যতো মানুযদেহস্ত ধর্ম্মাধিপশ্চ সঃ ॥

ভতোহপি লভতে জন্ম পুনরুত্থ্যমবাশ্রুয়াৎ।

ভায়স্তে চ ত্রিযস্তে চ কৰ্ম্মপাশনিরব্রিতাঃ ॥

চতুরশীতিসহস্রেষু নানাধোনিষু শৈলজে ॥”

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলাম, এখন এই ক্রিতিতে কি প্রকারে সৃষ্টি হয়, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবী! সত্যলোকে মহাকালী মহারুদ্র দ্বারা সংপূটিত হন, এই মহাকালী চন্দ্রস্বৰ্য্যাদি রূপ বিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্টা। জীব সকল এই মহাকালীর অংশমাত্র। যে প্রকার জলদগ্ধির বিক্ষূলিজ সকল ক্ষুরিত হয়, কিন্তু ঐ বিক্ষূলিজ যেমন অগ্নিভিন্ন নহে, সেইরূপ জীব সকলও মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী, হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন হে দেবী! সেই সময়ই তিনি শক্তিবৃত্ত হন। স্বাবরাদি কীট ও পশুপক্ষি প্রভৃতি চতুরশীতিলক জন্মপরিগ্রহ করিয়া তাহার পর দুর্লভ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হয়; এই মনুষ্য দেহই ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের আকর। এই ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বারা মানুয একবার জন্ম পরিগ্রহ করে, আবার মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এইরূপে মানব সকল কৰ্ম্মপাশ দ্বারা নিরব্রিত হইয়া নানা প্রকার বোনিতে ভ্রমণ করে।

ভ্রমণতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটা ভূতের পাঁচ-পাঁচ করিয়া ২৫টা গুণ। অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক্, লোম এই ৫টা পৃথিবীর গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টা জলের গুণ। নিম্বা, কুধা, তৃকা, ক্লাস্তি ও আলস্ত এই ৫টা ভেজের গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপ, সঙ্কোচ ও প্রসব এই ৫টা বায়ুর গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টা আকাশের গুণ। সমুদারে পঞ্চভূতের এই ২৫টা গুণ। এই পঞ্চভূত মহী বলে, জল রবিত্তে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চতত্ত্বের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, জ্ঞান, চক্ষুঃ ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধন ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাণ্ড লক্ষণ দেহ মধ্যে ব্যবস্থিত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মেদ, মাংস, অস্থি ও ত্বক্ এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অন্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূন্যময়, এই পরমাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

রক্তধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও শূন্যধাতু প্রাণ ইহাতেই গর্ভপিত্ত উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে প্রাণ জন্মে, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। স্বর্ঘা, চন্দ্র, বায়ু ও মন ইহারা কোথায় অবস্থান করে? তালুমূলে চন্দ্র, নাভিমূলে দিবাকর, সূর্য্যের অগ্রে বায়ু ও চন্দ্রের অগ্রে মন এবং স্বর্ঘ্যাগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রাগ্রে জীবন অবস্থিত। কোন স্থানে শক্তি শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথায় অবস্থিত এবং জরাই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিতা, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অন্তরীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরার উৎপত্তি হয়। কে আহার আকাজ্জা করে, কেই বা পান ভোজন করে, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

প্রাণ আহার আকাজ্জা করে, হতাশন পান ও ভোজন করে, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কৰ্ম্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাপ আচরণ করে, পাপ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাপ কার্য্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই তন্ময় হইয়া পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি প্রকারে শিব হয়? ভ্রান্তিবৃত্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, ভ্রান্তি মুক্ত হইলে শিব হয়। তামস ব্যক্তি সকল এই তীর্থ এইরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে। অজ্ঞানান্ধ হইয়া আত্মতীর্থ অবগত হয় না। আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে মোক্ষ হয়?

বেদ ও বেদ নয়, অর্থাৎ ও বেদকে বেদ বলা যায় না, মনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তত্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্তা নহে, ব্রহ্মচর্যাই তপস্তা, যে ব্রহ্মচর্য প্রভাবে উর্দ্ধরেতা হওয়া যায়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মায়িতে প্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য দুই পরিভাগ করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চঞ্চল চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহহারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি পাঠ নিষেধ।—

“বিপ্রোবা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা নগনন্নি নি।

পতরন্নরকে ঘোরো শূদ্রস্ত লিখনাং প্রিয়ে।

তন্মাতু শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ সুধীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং যন্ত পঠ্যতে।

যং যং নরকমাপ্নোতি তং তং প্রাপ্নোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রলিখিত স্তব কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তত্ত্বের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্রই বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তাত্ত্বিক। [মন্ত্র, বীজ, তন্ত্র, গায়ত্রী, জ্ঞাস, মুক্তা, দুর্গা, তারা, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুত্বের বিষয় পূর্বে যেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতত্ত্ব-গুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতত্ত্বোক্ত শিব দুর্গা প্রভৃতি নাম গুলিই যেন বজ্রসম্ব, ব্রহ্মডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতত্ত্বের চণ্ডী তারা বারাহী প্রভৃতি মহাবিদ্যা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তত্ত্ব যেরূপ অদ্ভুত অদ্ভুত দেবমূর্তি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্বের হেরু-কাদি দেবদেবীর মূর্তিও তত্রূপ বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতত্ত্বমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতাত্ত্বিকগণ যেমন দক্ষিণাবর্ত ক্রমে জ্ঞাস করেন, বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বামাবর্ত বিধানে সেইরূপ জ্ঞাস করিয়া থাকেন।

“বামাবর্তবিবর্তেন পূজাজ্ঞাস প্রদক্ষিণম্।

যোহি জানাতি তত্ত্বজ্ঞতত্ত্বং চক্রদর্শনং॥”

(অভিধানোত্তরহৃদয় ৩ পটল)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থায় হউক, সাধন করিবে।

“ন তিথিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীরতে।

ভুচিনা বাপ্যভুচিবা ন শৌচম্নোদকক্রিয়া॥

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচাচারবিবর্জ্যেৎ।

ভগ্নমন্ত্রপ্রয়োগজঃ সর্বসম্ভার্থতৎপরঃ॥

গিরিগহ্বরকুণ্ডেবু নদীতীরেবু সন্ধ্যায়ে।

মহোদধিতটে রম্যো একবৃক্ষে শিবালয়ে॥

মাতৃগৃহে শ্মশানে বা উজ্জানে বিবিধোত্তম্যে।

বিহারচৈত্যালয়নে গৃহে বাথ চতুষ্পথে॥

সাধয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামফলপ্রদম্।”

(অভিধানোত্তর)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, হৃদয়াদি অতি গুহ্য বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতত্ত্বের ঐ সকল গুহ্যবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতত্ত্বাঃ যোগতত্ত্বাচ্চ বিস্তরাঃ।

ক্রিয়াভেদক্রমেণৈব সর্বতত্ত্বেষুভিজ্ঞয়া॥

আগমৈঃ সিদ্ধিশাস্ত্রাণি স্বতন্ত্রৈর্জাতকৈক স্তথা।

অজুত্তরপদাংবাচ প্রজ্ঞাপারমিতাদয়ং॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগতাবনয়া যুক্তং নৈষ্টিকং পদবিস্ত্রসেৎ॥

সর্বাহারবিহারস্ত নির্বিশ্বেন চেতসা।

শতাক্ষরেণ সর্বেষাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়তাবনা॥

মালামন্ত্রং যোগিনিত্যং সর্বকামার্থসাধনং।

উত্তম্যে বাপি চোত্তরং যোগিনীজ্ঞানগহ্বরং।

মন্ত্রোক্তারক কবচো হৃদয়ে হৃদয়েন তু।

লিপিমণ্ডলবিজ্ঞাসং বীরযোগিনীতত্ত্বং।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং উত্তম্যো মাতৃকোত্তমং।

গুহ্যাদ্গুহ্যতরং রম্যং সর্বজ্ঞানসমুচ্চয়ং।

আলয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং মাতৃকাখ্যজপান্তবা।

এতত্ত্ববর কথয়ন্ সিদ্ধিহানি ভবিষ্যতি।

ভাবনৈবাঞ্চ পরমাকালসিদ্ধিরনুত্তমা।

ভাবয়েৎ অন্তঃকরানি বজ্রসম্বৎসাপুং।

অপ্রকাশ্যমিদং সর্বং গোপনীয়ং প্রব্রতঃ॥”

(অভিধানোত্তর ৪পা)

বুদ্ধমত প্রতিপাদ্য বৌদ্ধশাস্ত্রে পঞ্চমকারের নিন্দা ও গ্রহণে নিষেধ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অজ্ঞাথা করিয়া থাকেন। পঞ্চমকারের সেবা বৌদ্ধতত্ত্বের একটি প্রধান অঙ্গ। যে মন্ত্র মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্ব তাহার সুখ্যাতি দৃষ্ট হয়।

“নিত্যং মহামাংসভোজী মদিরাশ্রবণ্ণিতম্।”

“.....মহামাংসং পীড়া মন্ত্রঃ প্রিয়া সহ।

স্বচ্ছচিত্তো মৃত্যুদ্বারে ভাবয়েবীরনারকম্।”

(অভিধান° ৪ প°)

বৌদ্ধতত্ত্ব পশু ও বীর এই দুই ভাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনারক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই জগৎ বামোদ্রব বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতত্ত্ব চক্রপূজা, বীরযাগ, ভগপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এখনকার সাত্ত্বিক বৌদ্ধগণ প্রায় জাতিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্বর্ণ বিচার করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা ১ম অঃ দ্রষ্টব্য)

তাত্ত্বিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের হৃদয় অধিকার করিয়াছে, সেইরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে। পদ্মকর্ণ নামে তিব্বতের একজন লামা (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তত্ত্বতত্ত্ব অবগত নহে সে মোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পথিকের জায় সন্দেহ নাই। ভগবান্ বজ্রসংঘের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে সে বিচরণ করে *।’

তত্ত্বক (ক্লী) তত্ত্বাৎ সূত্রবাণাৎ অচিরাপদ্ধতং তত্ত্ব-কন্ (তত্ত্বাদচিরাপদ্ধতে। পা ৫.২।৭০) নূতন বস্ত্র।

“বসানন্তস্বকনিতে সর্পাদীনে তরুতটৌ।” (ভট্ট)

তত্ত্বকাষ্ঠ (ক্লী) তত্ত্বং কাষ্ঠং। তত্ত্বস্থিত কাষ্ঠভেদ, তত্ত্ব-বায়ের তুরী।

তত্ত্বণ (ক্লী) শাসন, শৃঙ্খলাস্থাপন। অধীন করণ।

তত্ত্বতা (ক্লী) তত্ত্বস্ত তাবঃ তত্ত্ব-তন্ টাপ্। অনেকোদ্দেশে সত্ত্বং প্রবৃতি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশে একটি কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে দান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও হোম করিবে

“অন্যত্রা নাচরেৎ কর্ম জপহোমাদি কিঞ্চন ॥” (দক্ষ)

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর দান আবশ্যক হইয়া উঠে। তত্ত্বস্ত তত্ত্বতা স্বীকার করিয়া

* E. Schlagintweit's Buddhism in Tibet, p. 49.

সকলকর্মোদ্দেশে একবার দান করিলে সর্ব কর্মাদি দান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর দান করিতে হইবে না।

একজন বহুতর ব্রাহ্মণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ব্রহ্ম-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটি প্রারশ্চিত্ত না করিয়া সর্বোদ্দেশে একটি প্রারশ্চিত্ত করিলে তাহাতে তত্ত্বতত্ত্বানুসারে সকল ব্রহ্মহত্যা জন্য পাপ নাশ হইবে। (স্মৃতি) *

তত্ত্বধারক (পুং) তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রহং ধারয়তি ধারি ধূল্। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্মকার্যে যিনি পুস্তক ধরেন, বাজিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তত্ত্বধারক ব্যতীত কোন পূজা যজ্ঞ প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তত্ত্ব (পুস্তক) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একস্তত্র নিযুক্তস্তাদপরস্তত্ত্বধারকঃ।” (স্মৃতি)

তত্ত্বযুক্তি (স্ত্রী) ত্রায়তে শরীরমনেন তত্ত্বং চিকিৎসিতং তত্ত্ব যুক্তয়ঃ ৬তৎ। সূত্রতোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, যোগ, পদার্থ, হেতুর্থ, উদ্দেশ, নির্দেশ, উপদেশ, অপদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্গ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যয়, এসঙ্গ, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্ণপক্ষ, নির্ণয়, অমুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, স্বসংজ্ঞা-নির্দর্শন, নিদর্শন, নিয়োগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উহ এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ যোজিত হয়। যে স্থলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিষেধ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা হয়

“অসম্বাদিপ্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিষেধনম্।

স্ববাক্যসিদ্ধিরপিচ ক্রিয়তে তত্ত্বযুক্তিতঃ।” (সূত্রান্ত ৬৫ অ°)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিস্কট নাই, এবং যে সকল স্থল জটিল, সেই সকল স্থল এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা পরিস্কট ও বিশদ হয়।

* তথা নামা ব্রহ্মবধসঙ্গে সর্বোদ্দেশেন সত্ত্বং প্রারশ্চিত্তে কৃতে ব্রহ্মবধ-জন্ত পাপনাশঃ। তত্ত্বতয়া হেতুশ্চঃ। অদৃষ্টার্থকজাতীর কর্মণঃ কালদেহ-কর্মাদীনাং প্রয়োগানুবধবৈধেতুত্বানামভেদে উদ্দেশবিশেষগ্রহ ইতি। এবক দ্ব্যতোহপিকারী ভবতি যৈবে পৈত্রে চ কর্মণি। পথিভ্যাণাং তথা জপো দানে চ বিধির্নশিতঃ। (বিহু)

ইতি ক্রিয়ানুসারঃ কর্তৃসংস্কারদ্বারৈব তদ্দিনকর্তব্যানুপেক্ষার্থকসমবেদনম্ অতিকর্মকর্তব্যঃ।” (প্রারশ্চিত্ততত্ত্ব)

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধ্যায় বা অধিকার। যথা দীর্ঘজীবিতীয় অধ্যায়।

২ যোগ। এই শব্দের অর্থ অঙ্গ। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ যথাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ স্থলে বায়ু শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সৌম্যগুণ বিশিষ্ট, এইরূপ অঙ্গর বৃত্তিতে হইবে।

৩ হেতুর্থ। এক অর্থ অস্ত্রের সাধক হইলে তাহাকে হেতুর্থ কহে। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই বাক্য দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা ব্যঙ্গার্থ নহে। যথা স্বাসে ও অধোগত রক্তপিত্তে বিরচন দিতে নাই। এস্থলে বিরচন শব্দে ত্রিবৃৎপ্রভৃতি বিরচন-বর্ণোক্ত যোগ বৃত্তিতে হইবে। কিন্তু এরঙতৈল বৃত্তিতে হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরঙতৈলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। যাহা হইয়াছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে প্রদেশ কহে। যথা চন্দ্রের রাজযক্ষ্মা চরকোক্ত বিধিতে প্রশমিত হইয়াছিল, এই জ্ঞান অপরেরও রাজযক্ষ্মা এই বিধিতে প্রশমিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপ কথনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা স্বাস, অন্ন ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এই স্থলে সংক্ষেপে হইতেছে, এইজন্ত ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কথনকে নির্দেশ কহে।

৮ বাক্যশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত থাকিলে তাহাকে বাক্যশেষ কহে। যথা বাহু বায়ুর সহিত আভ্যন্তর বায়ুর তুল্যতা আছে, এস্থলে বাহু বায়ু ও আভ্যন্তর বায়ু এক নহে, এই বাক্যটা অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [বিমানস্থান দেখ।]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ কহে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য করাকে অপদেশ কহে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চয় হয়, এই জন্য জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জল পান না করিলে জলোদর বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অতিদেশ। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত নির্দেশকে অতিদেশ কহে। যথা হিকাশ্বাসী তৃষ্ণার্ত হইলে দশমূল বা দেবদারু কাথ বা মদিরা পান করিবে, যে হেতু সন্নিপাত জ্বরে রোগীর শ্বাস ও তৃষ্ণার আধিক্য থাকে। অতএব সন্নিপাত জ্বরে দশমূল ও মদিরা সংযুক্ত করিয়া সেবন করান যাইতে

পারে। এস্থলে সাক্ষেপিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাক্যকেই অতিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের বোধকে অর্থাপত্তি কহে। যথা প্রদর ও শুক্রশৈথিল্যের চিকিৎসা একই, অতএব যাহা প্রদরে অপথ্য তাহাও শুক্রশৈথিল্যে অপথ্য জানিতে হইবে।

১৪ নির্ণয়। প্রদর-উত্তরের নামই নির্ণয়।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উন্মাদ বিনা জ্বর নাই, এস্থলে যদি বলা হইত যে কোন কোন জ্বরে উন্মাদ থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্ণ। যাহা নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিত্যাগ করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্ণ কহে। যথা দাড়িম ও আমলকী ভিন্ন সকল প্রকার অন্নই পিত্তকর।

১৯ বিপর্য্যয়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্য্যয় কহে। যথা স্বাস, অন্ন ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এই শব্দের অর্থ প্রঙ্গ।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পর্য্যায় ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পরে পর্য্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের চিকিৎসা নির্ণীত হইয়াছে।

২২ অহুমত। পরমত্তের প্রতিবেদ না করাকে অহুমত কহে। যথা কাহার কাহার মতে বস্তি চিকিৎসার একমাত্র উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পূর্বোক্তের পুনরুল্লেখকে অতীতাবেক্ষণ কহে। যথা সূত্রস্থানের বিধি শৌণ্ডিতীয় অধ্যায়ে রক্তপিত্ত রোগের কএকটি গুঢ় তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বক্ষ্যমাণের বর্তমান উল্লেখকে অনাগতাবেক্ষণ কহে। যথা জ্বর পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, বমন বিরচনের বিষয় কল্লস্থানে দেখ।

২৭ স্বসংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অস্ত্র কোন শাস্ত্রে ব্যবহার হয় না, তাহাকে স্বসংজ্ঞা কহে। যথা চতুস্পদ শব্দের অর্থ আয়ুর্কোদে বৈজ্ঞ, রোগী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ উহ। যাহা বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুদ্ধিমান লওয়া যায়, তাহাকে উহ কহে। যথা দোষ দোষান্তর দ্বারা আবৃত

খাকিলে রোগ নির্ণয় করা কঠিন হয়, এখানে অবশ্য এই কথা উদ্ধৃত হইল যে কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন ভ্রান্তও হইতে হয়।

২৯ সমুচ্চয়। সমুচ্চয় শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা দাড়িৰ প্রভৃতি অন্ন ফল। এখানে আমলকী প্রভৃতিও অন্ন হেতু বুঝিতে হইবে।

৩০ নিদর্শন। শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলধারা মৃৎপিণ্ড যেরূপ প্রক্লিপ্ত হয়, মৃগ ও মাষ দ্বারা ত্রণও সেইরূপ প্রক্লিপ্ত হয়।

৩১ নির্বচন। নিশ্চয় করিয়া বলাকে নির্বচন কহে। যথা কুষ্ঠনাশক জব্যোর মধ্যে ষদির প্রধান।

৩২ সন্নিযোগ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুকুম)। যথা মাত্রা ভোজী হইবে।

৩৩ বিকল্পন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অন্ন বা অপ্রাপ্ত কালে বা কালাতিক্রমে ভোজন করার নাম বিষমাসন।

৩৪ প্রভৃচ্চার। শিষ্যবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা; মধ্যতা, নিকৃষ্টতা-ভেদে বা অন্তান্ত কারণে একই অধ্যায় একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দুই তিন বার বলাকে প্রভৃচ্চার কহে।

৩৫ উদ্ধার। সূত্রের অমুবর্তিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিষাদি বুঝিতে হইবে।

৩৬ সম্ভব-। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা দোষের প্রকোপ রোগের কারণ।

এই তত্ত্বযুক্তি প্রতিকার্যেই প্রয়োজনীয়। (সুশ্রুত ৬৫ অ°)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বং বপতি বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববার, তাঁতি। ২ লুতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বং বয়তি বে-অণ্। তত্ত্ববার, তাঁতি। ইহার সঙ্কর জাতি। [তত্ত্ববার দেখ।] মণিবন্ধের ঔরসে মণিকারীর গর্ভে তত্ত্ববার জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, এই জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরাশরের সহিত ভগবান্ মহুর মতভেদ দেখা যায়। মহুর মতে, ক্ষত্রিয়গণের গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ২ লুতা, মাকড়সা। আধারে ঘঞ্। ৩ তত্ত্ব, তাঁতি।

তত্ত্বসংস্থা (স্ত্রী) তত্ত্বস্ত সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তত্ত্বসংস্থিতি (স্ত্রী) তত্ত্বস্ত সংস্থিতিঃ ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বেন হোমঃ ৩তৎ। তত্ত্বশাস্ত্র মতে অমুষ্ঠিত হোম। [হোম দেখ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অন্ন নিস্ত্রা, তত্ত্বা। (বিকল্পকো°)

তত্ত্বায়িন্ (পুং) তত্ত্বে কালচক্রে এতি গচ্ছতি পিণি।

কালচক্রগামী সূর্যাদি। “তত্ত্বায়িনে নমো দ্বাবা পৃথিবীভ্যাং” (শুক্লযজু° ৩৮।২১) ‘তত্ত্বতে হনেন তত্ত্বং পটরচনার শলাকায়ুক্তং যত্ত্বভেদঃ তত্ত্বং নভসি কালচক্রমপি তত্ত্বমুচ্যতে।’ (বেদদীপ)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্ব-ই (অবিতৃষ্ণু, তত্ত্বিভ্যাঃ। উণ্ ৩।১৫৮) ১ তত্ত্বী। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বী এব স্বার্থে কন্ পূর্ব্বভৃশ্চ। শুড়্চী। [শুড়্চী দেখ।]

তত্ত্বিজ [তত্ত্বি দেখ।]

তত্ত্বিত (ত্রি) তত্ত্বা তত্ত্বাজাতা অস্ত তারকাদিভ্যাদিতচ্। আলস্তযুক্ত। “ধার্মিকো নিত্যভক্তশ্চ পিতুর্নিত্যমতত্ত্বিতঃ॥”

(ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [তত্ত্বিন্ দেখ।]

তত্ত্বিপাল [তত্ত্বিপাল দেখ।]

তত্ত্বিপালক (পুং) অয়ত্রথ রাজা। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বয়তি মোহয়তি লোকান্ তত্ত্ব-ভীপ্। ১ বীণাশৃণ।

“নাতত্ত্বী বিদ্যাতে বীণা না চক্রে বিদ্বতে রথঃ।” (রামা° ২।৩৯।২৯)

২ শুড়্চী। ৩ দেহশিরা। ৪ নাড়ী। ৫ নদীভেদ।

৬ যুবতীভেদ। ৭ রজ্জু।

“ন লভয়েৎ বৎস তত্ত্বীং ন ধাবেচ্চ বর্ষতি।” (মহু ৪।৩৮)

তত্ত্বীমুখ (পুং) হস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বগ্র (স্ত্রী) তত্ত্ব্ং অগ্রং ৬তৎ। সূত্রের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) স্বীকার, অভ্যুপগম, পাণিনীর উর্য্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তত্ত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্ব ঘঞ্। পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ। “তত্ত্বং ছন্দঃ” (যজু° ১৫।৫) ‘পঙ্ক্তি বৈ তত্ত্বং ছন্দঃ ইতি ক্রতেঃ’ (বেদদীপ)

তত্ত্বয়ু (ত্রি) তত্ত্বাং আলস্তং যাতি যা-কৃ পৃষো° সাধুঃ। আলস্ত-যুক্ত। “মোষু ব্রহ্মেব তত্ত্বয়ুর্ভবো বাজানাম্” (ঋক্ ৮।৮।৩০)

‘তত্ত্বয়ুরালস্তযুক্তঃ।’ (সারণ)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পৃষো° সাধুঃ। তত্ত্ববার, তাঁতি। [তত্ত্ববার দেখ।]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববায় পৃষো° সাধুঃ। [তত্ত্ববার দেখ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তৎ জাতীতি তৎ জা-ক, বা তত্ত্ব-অবসাদে তত্ত্ব-ঘঞ্-তত্ত্বাপ্। ১ নিদ্রাবেশ, অন্ননিদ্রা। ২ আলস্ত, অব-সরতা। পর্যায় প্রমীলা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিষয়াজ্ঞান।

ইহার লক্ষণ, ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জ্ঞানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও শরীরের গুরুতা এবং নিদ্রাতুরের যে ইচ্ছা,

তাহাই তত্ত্বা বলিয়া জানিবে।

“ইন্দ্রিয়ার্থে স সংবিত্তি গৌরবং জ্ঞানং ক্রমঃ।

নিদ্রার্ভভেব যত্ত্বহা তত্ত্ব তত্ত্বাং বিনির্দিশেৎ॥” (নিদ্রাস)

তত্ত্ব উপস্থিত হইলে জ্ঞান (হাই) উঠিতে থাকে। শরীরের মানি বোধ হয় ও ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তত্ত্বের প্রকৃষ্ট লক্ষণ।

চরকসংহিতায় ইহার লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে
মধুর, স্নিগ্ধ, গুরু ও অগ্নসেবন, চিস্তন, ভয়, শোক ও
ব্যাধ্যাত্মক (রোগক্রান্ত) হেতু কফ বায়ু প্রেরিত হইয়া
হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া হৃদয়স্থিত জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন
করে, তাহাতে তত্ত্ব উপস্থিত হয়। এই তত্ত্ব উপস্থিত
হইলে হৃদয়ে ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও ইন্দ্রিয় সকলের
গুরুতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা জন্মে।* নিদ্রা ও তত্ত্ব
এই দুটির মধ্যে প্রভেদ এই, নিদ্রায় জাগরিত হইলে ক্লান্তির
বোধ হয়, আর তত্ত্বায় জাগরিত হইলে শ্রান্তি বোধ হইতে
থাকে। কফনাশক বস্ত্র ও কটুতিক্ত ভক্ষণ অথবা ব্যায়াম
ও রক্তমোক্ষণ করিলে তত্ত্বা বিনষ্ট হয়।

তত্ত্বা সূত্রে ভাষ্য, নিদ্রার কথ্য ও প্রীতির ভগিনী।

(শঙ্কার্থচিঃ)

তত্ত্বানু (ত্রি) তত্ত্বা-আলুচ (স্পৃহি গৃহীতী। পা ৩২।৫৮।
ঈষদ্রিভ্যুক্ত, আলস্তযুক্ত। (অটোধ্য)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তদী সৌত্রোধাতু জিন্। (বঙক্রাদয়চ। উণ
৪।৬৬) অন্ননিদ্রা, আলস্ত।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। তত্ত্বি, তত্ত্বা।
তত্ত্বিজ (পুং) যদ্বংশীয় কনবক নৃপতির পুত্র। (হরিব* ৬৫ অ°)
তত্ত্বিত [তত্ত্বিত দেখ।]

তত্ত্বিতা (স্ত্রী) তত্ত্বিনো ভাবঃ তত্ত্বি-তল্ টাপ্। নিদ্রালুতা,
আলস্ততা।

তত্ত্বিপাল (পুং) যদ্বংশীয় কনবক নৃপতির পুত্রভেদ।

[তত্ত্বিজ দেখ।]

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বি ভীষ্। তত্ত্বা, নিদ্রাবেশ, আলস্ত, অত্যন্ত পরি-
শ্রমাদি দ্বারা সর্বদা ইন্দ্রিয়সমূহের অপ্রভুত্ব। [তত্ত্বা দেখ।]

তত্ত্ব (অব্য) তৎ-ন। তাহা নহে।

তত্ত্বতত্ত্ব (দেশজ) তাহা নহে তাহা নহে, এ প্রকারে অল্পসন্ধান,
বিশেষরূপে, স্মারস্মরণ।

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্বয়তি নী বাহুলকাৎ ডি। চক্রকূল্যা, চাকুলিয়া,
কোন কোন স্থলে তত্ত্বি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

* "মধুর স্নিগ্ধগুরুসেবনাং চিস্তনাত্তয়ঃ।

শোকাধম্যাধ্যাত্মবজ্ঞাত বায়ুদোষীরিতঃ কফঃ।

বদাসৌ সমবাস্তব্যা হৃদয়ে হৃদয়প্রস্রাৎ।

সমাবুণোতি আনানীং তদাত্ত্বোপজায়তে।

হৃদয়ে ব্যাকুলীভাবো বাক্যচেষ্টেজিয়গৌরবম্।

মনোবুদ্ধ্যগ্রাসকং তত্ত্বাণাং লক্ষণং তৎ।" (চরক)

তত্ত্বিমিত্ত, তদর্থ, তজ্জ্ঞ, তাহার নিমিত্ত।

তত্ত্বিবন্ধন (স্ত্রী) তৎ নিবন্ধনং কর্মধা। সেই কারণ, সেই
জন্ত। তত্ত্ব নিবন্ধনং তৎ। সেই কারণযুক্ত।

তন্মততা (স্ত্রী) তত্ত্ব মতঃ তৎ তন্মত-তল্ টাপ্। সেই মত।

তন্মধ্য (স্ত্রী) তত্ত্ব মধ্যং তৎ। তাহার মধ্য।

তন্মধ্যাহ্ন (ত্রি) তন্মধ্যে তিষ্ঠতি স্বাক। তন্মধ্যাবর্তী, তাহার
মধ্যাহ্নিত।

তন্ময় (ত্রি) তদান্বকং তদ্-ময়ট্। তৎস্বরূপ, তদ্ধত, তদ্ভাবা-
পন্ন, তদাসক্ত চিত্ত। "তন্ময়ঃ বিজ্ঞিমাং বিপ্র ধৃতোহহং ধৈ
র্মবাচতে।" (হরিব* ১৭৯ অঃ)

তন্মাত্র (স্ত্রী) তদেব এবার্থে মাত্র বা সা মাত্রা যন্ত বহুব্রী।
সাংখ্যমতে সূক্ষ্ম অমিশ্র পঞ্চভূত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।
সব, রজঃ ও তমোগুণাধিক্য প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন
হয়। মহত্ত্বের অপর পর্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই ত্রিগুণাত্মক মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাধিত অহঙ্কার
উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার সাত্বিক অহঙ্কার,
রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ
ইন্দ্রিয় ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে
পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় এবং অন্ন সাত্বিক সষষ্ঠ প্রযুক্ত তন্মি
উৎপন্ন হয়। তন্মি অর্থাৎ অমুদৃত স্বভাব বাহ্যেজ্ঞের
অগ্রাহ্য মোহাদি লিঙ্গ।

শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র যোগিগ্রাহ্য, সেই সেই মাত্রা যাহাতে
এই ব্যুৎপত্তিতে তন্মাত্র শব্দ নিপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি
নিজে অবয়বশূন্য অথচ সকল পদার্থের অবয়ব, তাহাকে
তন্মাত্র কহে। সেই তন্মাত্র এটা এই—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-
তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র।

এই পঞ্চ তন্মাত্র হইতে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চ মহাত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি
পঞ্চ মহাত্ত্বের উত্তরোত্তর এক একটা তন্মাত্রের বৃদ্ধি ক্রমে
উৎপন্ন হয়। যে যাহা হইতে জন্মে সে তাহার গুণ প্রাপ্ত
হয়, এই স্ফারাসূত্রে শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দ গুণ আকাশ ও
শব্দ-তন্মাত্রসংযুক্ত স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শগুণ বায়ু,
শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্র যুক্ত রূপ-তন্মাত্র হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ
গুণ তেজঃ।

শব্দস্পর্শরূপ-তন্মাত্রযুক্ত রস-তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ,
রূপ ও রসগুণ অপ্ এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্র
সহকারে গন্ধ তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-গুণ
পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ স্পর্শ প্রকৃতি এই পঞ্চ তন্মাত্র স্থলতা প্রাপ্ত হইয়া যথাক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পঞ্চ তন্মাত্র স্বৰ্ণ হুঃখ ও মোহাজ্ঞক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পঞ্চতন্মাত্রের স্বৰ্ণ হুঃখ ও মোহ এই তিনটি ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ শব্দ তন্মাত্রাদি ক্রমে স্বৰ্ণ হুঃখ ও মোহাদি রূপ ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে, যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পঞ্চতন্মাত্রের স্বল্পত্ব হেতু তাহা স্বৰ্ণ হুঃখাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না। যেমন কোন প্রকার স্থললিত শব্দ প্রবল বেগে হইলে তাহা শ্রবণ করিয়া স্বৰ্ণ ও বিকৃত শব্দ শ্রবণ করিয়া হুঃখ অনুভব করা যায়, এবং যদি ঐ স্থললিত ও বিকৃত শব্দ অতি স্বল্পভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং তাহাতে স্বৰ্ণ বা হুঃখ কিছুই হয় না। মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টি ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণত্ব হেতু ইহা-দিগকে দর্শনবিদগণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গীতার মনকে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খংমনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥” (গীতা ৭।৪)

মূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্ত ইহাকে প্রকৃতি বলা দার্শনিকগণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টি-প্রকৃ-তির কার্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি স্বয়ংই কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র ইহার সকল কার্য। (সাংখ্যদ°)
[ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তন্মাত্রতা (ত্রী) তন্মাত্রত্ব ভাবঃ তন্মাত্র-তল-টাপ্। তন্মাত্রত্ব।
[তন্মাত্র দেখ।]

তন্মাত্রিক (ত্রি) তন্মাত্রসম্বন্ধিয়।

তন্মত্ৰতা [তন্মত্ৰ দেখ।]

তন্মত্ৰত্ব (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি তন যতুচ্। (ঋতত্ত্বিবনীতি।

উৎ ৪।২) ১ বায়ু। ২ রাত্রি। ৩ বাদ্য সঙ্গীতযন্ত্রবিশেষ। স্তন-

শব্দে স্তন যতুচ্ সলোপশ্চ। ৪ গর্জন। “ন বেপসা তন্ততেজঃ”

(ঋক্ ১।৮।১২) ‘তন্ততা ঘোরেন গর্জনশব্দেন।’ (সায়ণ)

৫ অশনি। “হবোরিস্ত তন্ততুঃ” (ঋক্ ১।৫২।৬) ‘তন্ততুঃ শব্দকা-

রিণঃ বজ্রঃ’ (সায়ণ) ৬ পর্য্যন্ত। ‘আবিষ্কণোমি তন্ততু দৃষ্টিং’

(বৃহৎ উ°) ‘তন্ততু পর্য্যন্ত।’ (ভাষ্য)

তন্ম্য (ত্রি) তন লান্। অনাদেশঃ। “বিস্তৃত রজাংসি চিত্রা
বিচরন্তি তন্তবঃ।” (ঋক্ ৫।৬৩।৫)

তন্ম্যী (ত্রী) তন্ম-ভীর্ (বোতো গুণবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪)

১ কুশাঙ্গী। ২ শালপর্ণী। ৩ ত্রীকণ্ডের এক ত্রী। “শৈব্যন্ত চ

সুতাং তন্ম্যীঃ রূপেণাপন্নসং সমাং।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

৪ ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিয়া বর্ণ থাকে,

এবং ১।৪।৪।১২।১৩।১৬।২৩।২৪ বর্ণ গুরু; পঞ্চম, ষাটশ ও

চতুর্বিংশতিতে যতি। “ভূতমুনীনৈর্ঘতিরিহভতনাঃ সত্যো

ভনয়শ্চ যদি ভবতি তন্ম্যী।” (ছন্দোম°)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রীষ্ম, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২

তপস্তা। “অশ্বকুটানিরশনা দশপঞ্চতপাইমে।” (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (ক্) কর (ত্রি) তপঃ কন্নোতি কৃ-ট। ১ যে তপস্তা-

করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসেমাছ।

তপঃকুশ (ত্রি) তপসা কুশঃ ওতৎ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশসহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশং সহতে সহ-অচ্। তপঃ-

জনিত ক্লেশ যে সহ করে, ইন্দ্রিয় সংযমাদি কারক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ওতৎ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলং স্বভাবো যন্ত বহুত্ৰী। তপস্তা-
পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ওতৎ। তপস্তাদ্বারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ওতৎ। তপস্তাদ্বারা সিদ্ধ, যিনি
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপতী (ত্রী) ১ সূর্য্যকন্তা। এই কন্তা সূর্য্যপত্নী ছায়ার গর্ভ-

সমুৎপত্তা, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক্-

রাজপুত্র সম্বরণ অতিশয় সূর্য্যভক্ত ছিলেন, তাহার শুশ্রূষায়

ভুট হইয়া সূর্য্যদেব তপতীকে সম্বরণের সহিত বিবাহ দেন।

(ভারত ১।১৭১ অঃ) [সম্বরণ দেখ।] ২ নদীবিশেষ।

এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সম্ব্রাজি পর্ব্বত হইতে উৎপন্ন

হইয়া পশ্চিম মুখে আরব্যা সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী

কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [তাপী দেখ।]

তপন (পুং) তপতীতি তপ কর্ত্তরি ল্য। ১ সূর্য্য। ২ ভরাতক

বৃক্ষ, তেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।

৫ অগ্ন্যাদিতে দাহবৃত্ত নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে

শরীর কেবল দগ্ধ হইতে থাকে। ৬ ক্ষুদ্রাগ্নিময় বৃক্ষ। ৭

সূর্য্যকান্ত মণি। ৭ সাহিত্যদর্পণোক্ত জীদিগের যৌবন কালে

সম্ব্রাজ্যে অলঙ্কার ভেদ।

“যৌবনে সম্ব্রাজ্যাস্থায়াং অষ্টবিশতিসংখ্যাকাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৩ প°)

জীদিগের প্রিয় বিরহে কামাবেশজনিত চেষ্টা বিশেষের

নাম তপন। “তপনঃ প্রিয়বিচ্ছেদে কামাবেশোৎপত্তিতং।”

(সাহিত্যদ°)

৮ অগ্নিভেদ । (পুং) ৯ শিব । “বজ্রবাহার দাস্ত্য তপ্যার তপনার চ।” (ভারত শাং ২৮৬ অঃ) (ক্লী) ১০ তাপ । (ধরণি) তপনকর (পুং) তপনশ্চ করঃ ৬তৎ । স্বর্ধ্যাকিরণ, রশ্মি ।
 তপনচ্ছদ (পুং) তপনঃ অতিরূক্ষঃ ছদো যন্ত বহত্বী ।
 আদিত্যপত্র বৃক্ষ, হড়হড়ে গাছ ।
 তপনতনয় (পুং) তপনশ্চ তনয়ঃ ৬তৎ । স্বর্ধ্যাপুত্র, যম, কর্ণ, শনি, স্ত্রীবি প্রভৃতি ।
 তপনতনয়া (ক্লী) তপনতনয়-টাপ্ । ১ শরীবৃক্ষ, শাইগাছ ।
 ২ স্বর্ধ্যাকস্তা যমুনা, তপতী প্রভৃতি ।
 তপনমণি (পুং) তপনঃ স্বর্ধ্যঃ তৎ প্রিয়ো মণিঃ । স্বর্ধ্যাকাস্তমণি ।
 তপনাংশু (পুং) তপনশ্চ অংশুঃ ৬তৎ । স্বর্ধ্যাকিরণ, রশ্মি ।
 তপনাত্মজ (পুং) যম, কর্ণ প্রভৃতি । (ক্লী) তপনশ্চ আত্মজা ৬তৎ । স্বর্ধ্যাকস্তা, গোদাবরী নদী, যমুনা ।
 তপনী (ক্লী) তপ্যতে পাপ মনয়া তপ-লুট-ভীষ্ । গোদাবরী নদী । (হেম*)
 তপনীয় (ক্লী) তপ-অনীয়ন্ । ১ স্বর্ণ । ২ কনকধুতূর । (ত্রি) ৩ বাহা উত্তপ্ত করিবার উপযুক্ত, বাহা সত্তপ্ত করা উচিত বা আবশ্যক ।
 তপনীয়ক (ক্লী) তপনীয় স্বার্থে কন্ । স্বর্ণ । (রাজনি*)
 তপনেষ্ট (ক্লী) তপনশ্চ স্বর্ধ্যস্ত ইষ্টং ৬তৎ । তাম্র । (রাজনি*)
 তপনোপল (পুং) তপন ইতি নাম্না খ্যাতঃ য উপলঃ । স্বর্ধ্যাকাস্তমণি ।
 তপস্কর (পুং) মহারাজ উদয়নের বিদূষক বসন্তকের পুত্র, নববাহন দত্তের বন্ধু । (কথাস*)
 তপশ্চরণ (ক্লী) তপসঃ চরণং । তপশ্চর্য্যা, তপস্তা, তপঃ সাধন ।
 তপশ্চর্য্যা (ক্লী) তপসঃ চর্য্যা ৬তৎ । ব্রতচর্যা, তপস্তা ।
 তপস্ (ক্লী) তপ-অনুন্ । ১ বাহা দ্বারা মনঃ নির্মল হয়, তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রেশময় কর্তব্যবিশেষ, তপস্তা, মুনিব্রত ।
 ২ আলোচনাত্মক জৈশ্বরজ্ঞান বিশেষ । ৩ ক্ষুৎপিপাসা, শীত ও উষ্ণ প্রভৃতি বন্দসহিষ্ণুতা । ৪ মৌনাদি ব্রত । ৫ শরীর ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম) । ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর ইন্দ্রিয় ও মনের শোধন । ৭ কষ্টসাধ্য চাত্তার্য্য প্রাজ্ঞাপত্যাদি প্রায়শ্চিত্ত । ৮ শাস্ত্রবিহিত তপ্তশিলারোহণাদি । ৯ বাণ প্রহাবলম্বীর অসাধারণ ধর্ম ।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক ।

দেব, দ্বিজ ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য, ও অহিংসা এই করুণা শারীরিক তপঃ ।

হিত ও প্রিয়, সত্য, অমুদ্বৈগমক বাক্য ও স্বাধীয়াভ্যাস (বিশি পূর্বক বেদাধ্যয়ন) এই করুণা বাচিক তপঃ ।

মনঃ, প্রসাদ, সৌম্যত্ব, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবতত্ত্ব এই করুণা মানসিক তপঃ ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ।

যাহারা ফলাকাজনা পরিশূন্ত হইয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অমুষ্ঠান করেন, তাহা সাধিক তপঃ । যাহারা মনুষ্যসমাজে সংকার, সম্মান ও পূজাদি লাভের নিমিত্ত দম্ভভরে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অমুষ্ঠান করেন, সেই পারিত্রিক ফলশূন্ত তপস্তাকে রাজস তপঃ এবং অতি দুঃখগ্রহ দ্বারা পরের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মার নানাপ্রকার পীড়া জন্মাইয়া যে তপস্তা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে ।* (গীতা) পাতঞ্জলদর্শনে তপস্তাকে ক্রিয়াযোগ বলিয়া কথিত হইয়াছে—

“তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” (পাতং ২।১)

শাস্ত্রান্তরোপদিষ্ট চাত্তার্য্য প্রভৃতি তপস্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে । চিত্তনিরুদ্ধ অবস্থায় উপনীত হয় ।

তপস্তা দ্বারা লোক সকল অতীষ্ট ফললাভ করে । তপস্তা দ্বারা পাপ ক্ষীণ হয় । স্বর্গলোকে গমন ও যশঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহ ও পরলোকে মনুষ্যের বাহা কিছু অভিলষিত থাকে, তাহা সকলই এই এক তপস্তা দ্বারা লাভ হয় ।

এ অগতে তপোসিক লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না । মনুর মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ । ব্রাহ্মণগণ যাহাতে জ্ঞান উপাধিজিত হয়, কেবল তাহাই করিবেন । ক্ষত্রিয়দিগের রক্ষণই তপঃ ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণকে বিশেষ যত্ন সহকারে রক্ষা করিবেন । এই রক্ষণই তাহাদিগের একমাত্র তপস্তা । বৈশ্যদিগের বার্তাই (কৃষি-বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপস্তা । শূদ্রদিগের পক্ষে প্রথম তিন বর্ণের সেবাই তপঃ ।

“ব্রাহ্মণস্ত তপোজ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্ত রক্ষণম্ ।

বৈশ্যস্ত তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্ত সেবনম্ ॥” (মনু ১।১৫৬)

* “দেবভিজ্ঞানপাদীনাং পুত্রনঃ শৌচমার্কবন্ম ।

ব্রহ্মচর্য্যামহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ।

অমুদ্বৈগমকং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতকং যৎ ।

স্বাধীয়াভ্যাসনৈকৈব বাহুসং তপ উচ্যতে ।

মনঃপ্রসাদসৌম্যত্বং মৌনমাত্মনিগ্রহঃ ।

ভাবসঃশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ।

প্রজ্ঞা পরমা তপঃ তপস্তা ত্রিবিধং মনৈঃ ।

অকলাকাক্ষিত্বমুক্তং সাধিকং পরিতপতে ॥”

সত্যযুগে তপস্বী প্রধান ছিল, জ্ঞেয় জ্ঞান, ষাপরে
যজ্ঞ, কলিতে দানই প্রধান। (মহু ১।৪৬)

ব্রাহ্মণদিগের বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়নই পরম তপস্বী।
(মহু ২।১৬৬) তপোসিদ্ধ ব্রাহ্মণগণ তপস্বী দ্বারা জিজ্ঞাসন
অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ মাঘ মাস।

“তপসেদ্বা” (শুক্লযজুঃ ৭।৩০) “তপসে মাধার” (বেদদীপ)

১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাপ্যশ্রদলং ভূক্ষুরিভ্যায়ৈ তপসঃ স্তুতঃ।” (মাঘ ২ সঃ)

১৩ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-
লোক, এই লোক জনলোকের উর্দ্ধে, এই লোক তেলোময়।

যাহারা বাসুদেবে অতিশয় ভক্তিপরায়ণ এবং সকল কর্ম
পরম গুরু শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্বী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
পরিতোষ করিয়াছেন ও সকল অভিলাষ বাহাদের পরিত্যক্ত
হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং যাহারা
শিলোহুত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, যাহারা গ্রীষ্মে অতি
কঠোর পঞ্চায়াসিধ্য তপস্বী, বর্ষাকালে হুত্তিলশায়ী, হেমন্ত ও
শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্বী করেন,
তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

যাহারা চাতুর্দশ ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিয়ম সকল পালন
করেন, সর্বদা ঈশ্বরে ভক্তিমান থাকেন, তাহার ব্রহ্মার আয়ুঃ
পরিমিতকাল অকুতোভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপুঃ)

১৪ অগ্নি।

তপস (পুং) তপ-অসচ্। ১ সূর্য্য। ২ চন্দ্র। (ত্রিকা) ৩ পক্ষী।

তপসোমূর্ত্তি (পুং) দ্বাদশ মনস্তরে চতুর্থ সাবর্ণির সময়
সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্কৃৎ (পুং) তপঃ তপস্বাং তক্ষতি তনুকরোতি তক্ষ-অন্।
ইন্দ্র।

তপস্পতি (পুং) তপসাং পতিঃ ৬তমঃ। হরি।

“দশবর্ষসহস্রাণি তপসার্চংস্তপস্পতিং” (ভাগবত ৪।২৪।১৪)

তপস্বী (পুং) তপসি সাধুঃ যৎ। ১ ফাল্গুন মাস।

“তপাশ্চ তপস্বী শৈশিরাবৃত্তঃ” (শুক্লযজুঃ ১৫।৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের ফাল্গুন এক নাম ছিল। এই অস্ত্র তপস্বী ও
অর্জুনের নাম হইয়াছে। (কৌ) ৩ কুন্দপুষ্প, কুন্দফুল।

তপস্চরতি তপস্ ক্যঙ্ তপোভাবে যঞ্। ৪ তপস্চরণ।

“সংস্কারমানপূজার্থঃ তপোদন্তেন চৈব যৎ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমন্ত্রযৎ।

মুচ্যাহোয়ানো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।

পরতোৎসাদনার্থঃ বা তত্তামসমুদাহৃতঃ।” (গীতা ১৩ অঃ)

“অথাত্ত বুদ্ধিরভবৎ তপস্তু ভরতর্ষভ।” (ভারত ১৩।১০।১৩)

৫ তপস মহুর দশ পুত্র মধ্যে একজন। (হরিবং ৭।২৪)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্চরতি তপস্ ক্যঙ্ (কর্মণো রোমহতপো-

ভ্যাং বস্তিচরোঃ। পা ৩।১।১৫) ততো অ, ততঃ টাপ্।

তপঃ। পর্য্যায় ব্রতাদান, পরিচর্যা, নিয়মস্থিতি, ব্রতচর্যা।

(মেদিনী) [তপস্ দেখ।]

তপস্বীমৎস্ব (পুং স্ত্রী) মৎস্বভেদ, তপসে মাছ, পর্য্যায় তপঃ-

কর, চেটক, চেট। (শকচঃ)

তপস্বৎ (ত্রি) তপস্-মতুপ্ মস্ত ব। তপস্বী।

“তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্” (ঋক্ ৬।৫।৪) ‘তপস্বান্ তপস্বী’ (সারণ)

তপস্বিতা (স্ত্রী) তপস্বিনো ভাবঃ তপস্বিন্ তল্-টাপ্। তপস্বিত্ব।

তপস্বিন্ (ত্রি) তপো বিহতে হস্ত তপস্-বিনি (তপঃ সহস্রাভ্যাং
বিনীনী। পা ৫।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্য্যায়-তাপস, পারিকাজী,
পারকাজী, তপোধন। (শব্দরঃ) চান্দ্রায়ণাদিব্রতধারী।

স্বাধ্যায়রূপতপ, সময়রূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-
গণের একাগ্রতারূপতপ, এই তিন প্রকার তপস্বীবিধিকে
তপস্বী বলা যায়। বিধিপূর্বক বেদাদি অধ্যয়ন সময় যথাশাস্ত্র
নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ
হিরন্ময় সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

যাহার একাধারে বশিষ্ঠ, নিরমিষ্ট ও বৈদিকত্ব এই তিন
গুণ বিদ্যমান আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। যিনি সংসার
আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রম করিয়াছেন,
অনন্তমনা ও অনন্তকর্ম্ম হইয়া দেবতার আরাধনা করেন,
তিনিও তপস্বীপদবাচ্য।

এ জগতে মানবগণ দুর্নিবার ইন্দ্রিয়বন্ধে আসক্ত হইয়া এক-
কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু,
জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্লেশে জগৎ সমাচ্ছন্ন সন্দর্শন করিয়া
তপস্বীবিষয়ে বহুশীল হইয়া থাকেন এবং তাহারায় কায়মনো-
বাক্যে পবিত্র, অহঙ্কারপরিশুদ্ধ ও সংসারে নির্লিপ্ত হইয়া
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তপস্বীর অমুষ্ঠান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহাদের উপর অমুরাগ
জন্মাইতে পারে, অতএব লোকাঙ্কুশপায় উপেক্ষা প্রদর্শন
করা তপস্বীগণের উচিত। শুভকর্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়া যদি
দুঃখভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহার বিরত থাকেন না।
তপস্বীর অহিংসা, সত্যবাক্য, ভূতানুকম্পা, ক্ষমা ও সাব-
ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাহারা অবহিতচিত্তে সমুদ্র জীবের প্রতি সমান দৃষ্টিতে
অবলোকন করেন। পরের অনিষ্টচিন্তা, অসন্তুষ্টতা এবং
ভবিষ্যৎ বা অতীত বিষয়ের অমুষ্ঠান হইতে সর্বদা বিরত

থাকেন। দৃঢ়তর যত্ন সহকারে তপস্তার ফল জ্ঞানার্জনে অতি-নিবিষ্ট হন। তাহাদিগের বেদবাক্যামুশীলনপ্রভাবে জ্ঞান প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাহারা অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অপবাদ, শঠতা, পক্ষযতা, ক্রুরতাপরিশূত্র ও পরিমিত সত্যবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাহ্যর সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিজ-মুখে স্বীয় হিংসাদি তামসিক কার্য্য সকল প্রকাশ করেন। তপস্বিগণ সংসারভয়ে ভীত হইয়া রাজসিক ও তামসিক কার্য্য সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক সংসার যত্রণা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাহারা বীতস্পৃহ, পরিগ্রহ-পরিশূত্র, নির্জনবিহারী, অন্নাহারনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি তপস্তাপ্রভাবে সকল ক্লেশ নিবারণ ও যোগাঙ্গামুষ্ঠানে একান্ত অমুরাগ প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই স্বীয় বশীকৃত চিত্ত-প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তির। অগ্রে বুদ্ধি বৃত্তিকে নিগৃহীত করিয়া পরিশেষে সেই ধী-শক্তি প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-সমূহকে নিগৃহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীভূত করিলে ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতত্ত্বে লীন হয়। ইন্দ্রি-য়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিপুলবুদ্ধি অবলম্বনপূর্ব্বক পর্য্যায়ক্রমে তপুল-কণা, সুপক মাষ, শাক, উষ্ণজল, পক্ষযবচূর্ণ, শতু ও ফল মূল প্রভৃতি ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন। তাহাদিগের দেশ কালের গতি বিবেচনাপূর্ব্বক আহার নিয়মের অনুবর্তী হওয়া উচিত।

তপস্তা কার্য্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য নহে। অগ্নির জ্বার ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্য্যের জ্বার তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। জ্ঞানামুগত অজ্ঞান, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতেই লোককে অভিভূত করে। আর বুদ্ধি বৃত্তির অমুগত জ্ঞান ও অজ্ঞান দ্বারা উপহত হইয়া থাকে। লোকে যতকাল অবস্থাজরাজীত পরমাত্মাকে ঐ তিন অবস্থায়ুক্ত বলিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপস্তাপ্রভাবে পৃথক্ ও অপৃথক্ বিষয় বিদিত হইতে সমর্থ হয়, তখন তাহার স্পৃহা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া শাশ্বত পরমব্রহ্মলাভে অধিকারী হন। [বিশেষ বিবরণ যোগিন্ দেখ।]

২ অমুকম্পার যোগ্য। ৩ দীন। ৪ তপতাম্যন্ত, তপসে

মাছ। ৫ যুক্তকরজ বৃক্ষ। ৬ নারদ। (শব্দরং) ৭ চতুর্থ মনস্বত্রে কস্তপায়জ ঋষিভেদ। [তপসোমূর্ত্তি দেখ।] ৮ ভাগবতোক্ত দ্বাদশমনস্বতরীয় সপ্তর্ষিভেদ। [তপোমূর্ত্তি দেখ।]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ১ তপোযুক্তা, তপস্তা-পরায়ণা। ২ জটামাংসী। ৩ কটুরোহিণী। ৪ মহাশ্রাবণিকা। ৫ দীনা, দুঃখিতা। ৬ পতিব্রতা।

“মদেকপুত্রা জননী জরাতুরা নবপ্রসূতির্বরটা তপস্বিনী

(নৈষধ ১।১৩৫)

তপস্বিপত্র (পুং) তপস্বিপ্রিয়ং পত্রং যন্ত বহুব্রী। দমনক বৃক্ষ। (রাজনিং)

তপাত্যয় (পুং) তপস্ত গ্রীষ্মস্ত অত্যায়ো যত্র বহুব্রী। ১ বর্ষা-কাল। “তপাত্যয়ে বারিভিক্রান্তিতানবৈঃ” (কুমারসং ৫।২৩) তপস্ত অত্যয়ঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপাস্ত (পুং) তপস্ত অস্তো যত্র বহুব্রী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপস্ত অন্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দাহে-ক্ত। তপ্ত, উষ্ণ। (দিক্রপকোং) তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্তুন্ ইষ্টন তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয় তাপক। “তপিষ্ঠেন শোচিষা যঃ” (ঋক্ ৪।৫।৪) ‘তপিষ্ঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাং তাপকেন’ (সায়ণ) ২ অতিশয়তৃপ্ত। “তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্” (ঋক্ ৬।৫।৪) ‘হে তপিষ্ঠ তৃপ্তম অগ্নে’ (সায়ণ)

তপিস্থ (ত্রি) তপ-ইচ্ছ। তাপকারী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্তু-ঈয়স্বন্, তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপস্তাকারক। “তপস্তপীয়াং স্তপতাংসমাহিতঃ” (ভাগ০ ২।১৮)।

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। “তপোম্পবিদ্রং বিততং দিবম্পতে” (ঋক্ ৯।৮৩।২) ‘তপোঃ শত্রুণাং তাপকস্ত’ (সায়ণ) ২ তাপযুক্ত। ৩ তপ্ত, উষ্ণ। “তপুর্যুক্ত” (ঋক্ ৭।১০৪।২) ‘তপুস্তপ্তঃ’ (সায়ণ)

তপুরগ্র (ত্রি) অগ্রভাগ উষ্ণতায়ুক্ত।

তপুর্জস্ত (ত্রি) উত্তপ্ত জন্ত, অগ্নি।

তপুমুর্দ্ধিন্ (পুং) বাহ্যর মস্তক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্বধ (ত্রি) উত্তপ্ত অন্ত্রযুক্ত।

তপুষি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেদে নেকারস্ত ইৎ। তাপক। “ব্রহ্মবিষে তপুষিং হেতিমস্ত” (ঋক্ ৩।৩০।৭) ‘তপুষিং তাপকং’ (সায়ণ)

তপুষী (স্ত্রী) তপুষি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ক্রোধ। (নিঘণ্টু)

তপুপ্পা (ত্রি) জালা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপয়তি বা তপ-উসি (অর্ধিপূবপীতি।

উৎ ২।১১৮) ১ স্বর্ঘা। ২ অগ্নি। ৩ তাপযুক্ত। ৪ তপন।
‘তপুর্জন্ত যো অশ্রুৎ’ (ঋক্ ১।৩৬।১৬) ‘হে তপুর্জন্ত! তপামান-
রশ্মিযুক্ত’ (সায়ণ) (ক্লী) ৫ তপনশীল। “তপুর্জাত্তিষ্ঠতিঃ”
(ঋক্ ১০।৮৭।২৩) ‘তপুর্জাত্তপনশীলাগ্রাতিঃ’ (সায়ণ)

তপোজ (ত্রি) তপসঃ তপস্তাতঃ অথৈবা জায়তে জন-ড।
১ তপস্তাজাত। ২ অগ্নিজাত।

তপোজা (ক্লী) তপোজ-টাপ্। জল। “তপসো অথৈজাতা
স্তপোজাঃ অথৈবৈ ধূমো জায়তে ধূমাদভ্রমভ্রাষ্ট্রিরথৈবা এতা
জায়ন্তে তস্মাদাহ তপোজাঃ” (ঋতি)

তপস্তার অগ্নি হইতে অপ্ উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি
হইতে ধূম, ধূম হইতে অভ্র (মেঘ) ও অভ্র হইতে বৃষ্টি হয়, এই
জন্ত বৃষ্টি তপস্তাজাত বলিয়া ইহার নাম তপোজা হইয়াছে।

তপোদ (পুং) মগধের একটি তীর্থ।

তপোদান (ক্লী) তপ ইব দানং যত্র বহতী। তীর্থভেদ, পুণ্য
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটি প্রধান তীর্থ। (ভারত
১০।৫২ অঃ) [তীর্থ দেখ।]

তপোধন (ত্রি) তপোধনং যস্ত বহতী। ১ তপোরত, তপস্বী,
যাহাদের তপস্যা ভিন্ন অজ্ঞ কোন বিষয়ের আশঙ্কি নাই।
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য কার প্রভৃতি দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ পাপ
করেন, সেই পাপ তপস্তা দ্বারা দগ্ধ হয়।

“যদকিঞ্চিদেনঃ কুর্কস্তি মনোবাঙ্ মৃষ্টিভিজনাঃ।

তং সর্বং নির্দহন্ত্যাশু তপসৈব তপোধনাঃ॥” (মহু ১।১।২৪২)

[তপস্বিন্ দেখ।]

(ক্লী) তপ এব ধনং কর্মধা। ২ তপোরূপ ধন। (ত্রি)

তপঃ ধনং মূল্যং বস্যা। ৩ তপস্যা দ্বারালভ্য স্বর্গাদি। ৪
দমনক বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

তপোধনা (ক্লী) তপোধন-টাপ্। মুণ্ডীরীকৃৎ। (মেদিনী)

তপোধর্ম (পুং) তপঃ এব ধর্মো যস্ত বহতী। ১ তপস্তাই
যাহাদের ধর্ম, তপস্বী। তপোধর্মঃ ৬তৎ। ২ তপস্তার ধর্ম।
৩ গ্রীষ্মকালের ধর্ম।

তপোধৃতি (পুং) তপসি বৃতিঃ সন্তোষো যস্ত বহতী। ১
তপোরত, তপস্বি বিশেষ। ২ সপ্তর্ষিভেদ, দ্বাদশ মন্বন্তরে চতুর্থ
সাবর্ণির সময় সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (ত্রি) তপসি নিষ্ঠা যস্ত বহতী। তপস্তাদিরত।

তপোনিধি (পুং) তপএব নিধিঃ ধনং যস্ত বহতী। তপোধন,
তপস্বী। “বিধেঃ সায়ন্তনস্তান্তে সদদর্শ তপোনিধিঃ।” (মহু ১ সঃ)

তপোভূৎ (ত্রি) তপোভিভূতি তপঃ ভূ কৃপ্ তুচ্চ। তপো-
ধারক, যাহারা তপস্তা ধারণ করে।

“অর্ধে তপোভূতাঃ রাজন্ ফলং পুণ্যস্ত কর্মণঃ।” (হরিবংশ ৮ অঃ)

তপোময় (ত্রি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ স্রষ্টব্যপদার্থালোচনং
স্তদাশ্রকো বা তপস্-ময়ট্। ১ তপঃপ্রচুর। (পুং) ২ স্রষ্টব্য
পদার্থালোচনাশ্রক পরমেশ্বর।

“জয়ীময়ো ধর্মময়স্তপোময়ঃ” (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (ক্লী) তপোময়-টীপ্। তপঃপ্রচুরা, তপঃস্বরূপা।
“প্রবিশ্ত বদরীঃ পুণ্যং মুনিজুষ্ঠাং তপোময়ীঃ।” (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমূর্তি (পুং) তপঃ আলোচনভেদ এব মূর্তি ষষ্ঠ বা
তপঃপ্রধানা মূর্তি ষষ্ঠ বহতী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।
৩ সপ্তর্ষিভেদ, দ্বাদশ মন্বন্তরে চতুর্থ সাবর্ণির সময় সপ্তর্ষির
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [তপসোমূর্তি দেখ।]

তপোমূল (ত্রি) তপো মূলং যস্ত বহতী। ১ তপস্যা হেতু
স্বর্গাদি। (পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ [তপস্যা দেখ।]

তপোযুক্ত (ত্রি) তপসা যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যা দ্বারায়ুক্ত।

তপোরতি (ত্রি) তপসি রতি ষষ্ঠ্য বহতী। ১ তপঃপরায়ণ।
(পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ। [তপস্যা দেখ।]

তপোরবি (পুং) তপসা রবিবিব। ১ স্বর্ঘ্য সদৃশ তেজো-
যুক্ত, তপস্ব। ২ দ্বাদশ মন্বন্তরে চতুর্থ সাবর্ণির সময় পুণহ-
তনয় সপ্তর্ষিভেদ।

তপোরানি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপোনাম লোকঃ মধ্যলোকা কর্মধা।
উর্দ্ধস্থিত লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-
কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

“চতুঃকোটিপ্রমাণং তু তপোলোকাস্তি ভূতলাৎ।”

(কাশীখণ্ড ২৪।২০)

ভূ প্রভৃতি ৭টি লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। ব্রহ্মার পাদবয় হইতে ভুলোক, নাভি হইতে ভুব-
লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক, বক্ষঃস্থল হইতে মহর্লোক,
গ্রীবা হইতে জনলোক, স্তনবয় হইতে তপোলোক ও মস্তক
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ ২।৫।৩৮।৩৯)
[বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ।]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত দেশ। (ত্রিকাং)

তপোবন (ক্লী) তপসো বনং ৬তৎ। ১ তাপস-সেবা বন-
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রম স্থান, যে স্থানে মুনিগণ কুটীর
নির্মাণ করিয়া তপস্তা করেন। ২ তন্নামক তীর্থবিশেষ, বৃন্দা-
বনস্থিত একটি বন। এইখানে গোপকজাগণ কাত্যায়নী-ব্রত
করেন। ইহার নিকটেই চীরঘাট। (ভক্তমাল) [বৃন্দাবন দেখ।]

তপোবল (ক্লী) তপসঃ বলং ৬তৎ। তপস্তার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোবুদ্ধ (ত্রি) তপসা বুদ্ধঃ ৩তৎ। তপস্তাদ্বারা বুদ্ধ,
তপোজ্যোতিঃ।

তপোহশন (পুং) ১ সপ্তর্ষিভেদ। [তপসোমূর্তি দেখ।]

২ তাপস নহর পুজভেদ। [তপস্ত দেখ।]

তপ্ত (ত্রি) তপ-ক্ত। ১ দধ্ব। ২ তাপযুক্ত।

তপ্তকাঞ্চন (ক্লী) তপ্তং যৎ কাঞ্চনং কৰ্ম্মধা। অগ্নিসংযোগ
দ্বারা বিমল কাঞ্চন।

“তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাঃ সূপ্রতিষ্ঠাঃ সুলোচনাম্।” (দুর্গাধ্যান)

তপ্তকুন্ত (পুং) তপ্তঃ কুন্তো যত্র বহত্বী। নরকভেদ। এই
নরক অতিশয় ভয়ানক, ইহার চারিদিকে তপ্তকুন্ত সকল
পরিবৃত আছে। এই কুন্তের মধ্যে লোহচূর্ণ ও তৈল পূর্ণ
রহিয়াছে, তাহাতে অগ্নিশিখা সকল প্রজলিত হইতেছে।
যমদূতগণ ছুৰ্দ্ধকারী লোকদিগের মস্তক অধোদিকে করিয়া
এই কুন্তমধ্যে নিক্ষেপ করিতেছে। গৃধ্রগণ নেত্র, অস্থি
প্রভৃতি উৎপাটিত করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিতেছে। সেই
কুন্তমধ্যে শিরঃ, গাত্র, নাস, মাংস, ত্বক ও অস্থি প্রভৃতি দ্রবীভূত
হইলে যমকিঙ্করগণ দৰ্কা (হাতা) দ্বারা ইহা ঘুটিয়া থাকে।

এই প্রকারে আবর্তযুক্ত মহাতৈলে ছুৰ্দ্ধকারী লোকগণ
উন্মথিত হইয়া অশেষবিধ যন্ত্রণাভোগ করে। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)
[বিশেষ বিবরণ নরক দেখ।]

তপ্তকুচ্ছ (পুং ক্লী) তপ্তেন জলদ্রুতাদিনা আচরিতং কুচ্ছঃ
যত্র বা তপ্তেন আচরিতং। ষাদিশাহ সাধ্য ব্রতবিশেষ। এই
ব্রতে প্রথম তিন দিন তপ্তদ্রুত, দ্বিতীয় তিন দিন তপ্ত ঘৃত,
তৃতীয় তিন দিন তপ্ত জল ও চতুর্থ তিন দিন তপ্ত বায়ু,
সমাহিত চিত্ত হইয়া সেবন করিলে বিজগণ পাপ হইতে
নিমুক্ত হন। দ্রুত উত্তপ্ত হইলে তাহা হইতে যে উষ্ণবাপ্প
উঠিতে থাকে, তাহাই তপ্ত বায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তপ্তবায়ু ভক্ষণ করিবে অর্থাৎ দ্রুতের উত্তপ্ত বাষ্প ভক্ষণ
করিবে। দ্রুতাদি ভক্ষণের পরিমাণ ষট্‌পল জল, ত্রিপল দ্রুত ও
এক পল ঘৃত।

প্রায়শ্চিত্তবিবেকের মতে এই ব্রত ৪ দিনেও হইতে
পারে। প্রথম তিন দিন যথাক্রমে দ্রুত, ঘৃত ও জল পান
করিবে, চতুর্থ দিবসে উপবাস। ইহাকে চতুরহসাদ্যতপ্ত-
কুচ্ছ কহে*। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

* “তপ্তকুচ্ছঃ ব্রতং কুৰ্দ্ধন্থ জ্যেষ্ঠং সাগং পিবেচ্ছুচিঃ।

ষট্‌পলানি সূতপ্তস্ত তোরস্ত স্তসমাহিতঃ॥

প্রভাতে ত্রীণি দ্রুতস্ত সূতপ্তস্ত পিবেৎ জ্যেষ্ঠম্।

পানং সূতপ্তস্ত মধ্যাহ্নে ত্রিদিনং পিবেৎ॥

বায়ুভক্ষ্যজ্যেষ্ঠং চান্ত্যং নির্দহেৎ পাতকং বিজঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

“তপ্তক্ষীরস্থতাদুনা মৈকৈকং প্রত্যহং পিবেৎ।

একরাত্রোপবাসস্ত তপ্তকুচ্ছস্য সাধনং॥’

এতচ্চতুরহসাদ্যং তপ্তকুচ্ছম্।” (প্রায়শ্চিত্তবি)

“তপ্তকুচ্ছঃ চরন্ বিপ্রো জলক্ষীরস্থতানিলান্।

প্রতি জ্যেষ্ঠং পিবেচ্ছকান্ সঙ্কটক্ষারী সমাহিতঃ॥” (মহু ১১।২১৫)

তপ্তপাষণকুণ্ড (পুং) তপ্তানাং পাষণানাং কুণ্ডমিষ।
নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তবালুক (পুং) তপ্তা বালুকা যত্র বহত্বী। ১ নরকবিশেষ।
[নরক দেখ।] (ত্রি) ২ উত্তপ্ত বালুকাময়।

“সম্প্রপ্যমানঃ পথি তপ্তবালুকে” (ভাগবত ৩।৩০।২২) :

তপ্তমাষ (পুং) তপ্তঃ মাষমিতং সূবর্ণাদিকং যত্র বহত্বী।
পরীক্ষাবিশেষ। একটা লোহ বা তাম্রনির্মিত পাণ্ড্রে বিংশতি-
পল তৈল ও ঘৃত স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত করিতে
হইবে। পরে তাহাতে এক মাষা সূবর্ণ নিক্ষেপ করিয়া
বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা তাহা উত্তোলন করিলে যদি অঙ্গুলী দধ্ব বা
বিফোটা দি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ বলিয়া
জানিবে। (বৃহস্পতি)

ইহার আরও এক প্রকার বিধান এই—

সূবর্ণ, রাজত, তাম্র, লোহ ও মৃগয় পাণ্ড্রে ধৌত করিয়া
অগ্নিতে স্থাপন করিবে। তাহাতে গব্যঘৃত অথবা তৈল
নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রোড়্‌বিবাক (বিচারক) ধর্ম্মের আবাহন
ও পূজাদি যথাবিধি করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নি শুদ্ধ করিবেক।

“ঐং পরং পবিত্রমমৃতং ঘৃতত্বং যজ্ঞকৰ্ম্মহু।

দহ পাবক পাণং ত্বং হিমশীতশুচৌ ভব॥”

পরে যে ব্যক্তির পরীক্ষা গ্রহণ করা হইবে, তিনি শুদ্ধ,
ব্রাত, ক্রতোপবাস ও আর্দ্র বস্ত্রযুক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাপত্র
মস্তকে ধারণ পূর্বক

“ঐং স্বমগ্নে সর্কভূতানামস্তচরতি পাবক।

সাক্ষিমৎ পূণ্যপাপেভ্যো ত্রিহি সত্যং করে মম॥”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া তপ্তমাষ উদ্ধার করিবে। যদি হস্ত
দধ্ব না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ জানিতে হইবে।

(দিব্যতত্ত্ব) [দিব্য দেখ।]

তপ্তমুদ্রা (ক্লী) তপ্তা অগ্নিসমুপ্তা মুদ্রা কৰ্ম্মধা। শরীরে ধারণা-
পযোগী অগ্নিসমুপ্ত ভগবানের আয়ুধাদি চিহ্ন। [মুদ্রা দেখ।]

তপ্তরহস (ক্লী) তপ্তং রহঃ কৰ্ম্মধা অচ্ সমাসান্ত। ১ বহিঃ।

২ তপ্তবৎ নির্জন স্থান, অস্ত্রের অনধিগম্য স্থান

তপ্তরাজতৈল (ক্লী) আয়ুর্কোদোক্ত তৈলবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—সর্বপ তৈল ৮ সের, নোড়, সজিনা,
ধুতুরা, বাসব, নিসিন্দা, আকন্দ, দশমূল, করঞ্জ, বেড়েলা,
প্রত্যেকের রস ৮ সের। ককার্থ পিপুল, বেড়েলা, শুঠ,
পিপুলমূল, চিতামূল, কটুফল, ধুতুরাবীজ, চই, জীরা, গুল্মা,
পুনর্বা, হরিদ্রা, দেবদারু, জৈশলাঙ্গলা, শুকমূল, কুড়, ছরা-

লতা, কৃষ্ণজীরা, সিজাটা, আকন্দআটা, জরপালমূল, নাগদনা, বিড়ল, সৈন্ধব, ববকার, রক্তচন্দন, সজিনামূল, উৎপল, মরিচ, বটমধু, রাঙ্গা, কাঁকড়াশুঁড়ী, কণ্টকারী ও বরুণ-ছাল প্রত্যেক দুই তোলা। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত হয়। শিরঃপীড়ায় এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ এবং নেত্রশূল, কর্ণশূল, ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত, বাতশ্লেষ্মা, গলগ্রহ, সকল প্রকার শোথ, জ্বর, মীহা, শ্লেষ্মারোগ এই সকল রোগ উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ১৪ সের, গোমূত্র ১৬ সের, কাথের নিমিত্ত মুতুরা, (পুতিকী), ডহরকরঞ্জ, ঝাঁটা, জরতী, নিসিন্দা, শিরিষ, হিজল ও সজিনা মিলিত দশমূল প্রত্যেক দুইসের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ মদনফল, ত্রিকটু, কুড়, কৃষ্ণজীরা, শুঠ, কটুফল, বরুণছাল, মুখা, হিজল, বেলশুঠ, হরিতাল, জবাশূঙ্গ, বিব, মনছাল, কাঁকড়াশুঁড়ী, রক্তচন্দন, সজিনাছাল, বমানী ও বইচিমূল, প্রত্যেক দুই তোলা। ইহা দ্বারা শিরঃশূল, নেত্রশূল, কর্ণশূল, জ্বর, দাহ, শ্বেদ, কামলা, পাণ্ডু ও ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত নষ্ট হয়।

শিরঃশূলে এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

তপ্তরূপক (ক্ৰী) তপ্তং বহিঃশোধিতং রূপকং রূপাং কর্ণধা।

বিণ্ডু রোপ্য। (রাজনি)

তপ্তশূঙ্গিকুণ্ড (পুং) তপ্তা অগ্নিময়ী শূঙ্গী লৌহপ্রতিমূর্তি যত্র তথাবিধং কুণ্ডং যত্র বহতী। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তশূঙ্গী (পুং) তপ্তা শূঙ্গী যত্র বহতী। নরকবিশেষ। যদি পুরুষ সকল অগম্যা ক্রোড়ে ও নারী সকল অগম্যা পুরুষে উপরত হয়, তাহা হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষ সকল তপ্তলৌহময়ী নারী আলিঙ্গন করিয়া ও নারী সকল তপ্ত লৌহময় পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে *। [নরক দেখ।]

তপ্তস্বরাকুণ্ড (ক্ৰী) তপ্তায়াঃ স্বরায় কুণ্ডমিব। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তায় (ক্ৰী) তপ্তং অয়ং কর্ণধা। তপ্তায়, গরম ভাত।

তপ্তায়নী (স্ত্রী) তপ্তেন অধ্যভেদে অয়-লুট-ভীপ্। ভূমিতেদ, দরিদ্রগণ সন্তপ্ত হইয়া যে ভূমি প্রাপ্ত হয়, তাহাকে তপ্তায়নী-ভূমি কহে। "তপ্তায়নী মেহসি" (গুরুবজ্জ ৫।২) 'তপ্তং পুরুষ-

ময়তি প্রাপ্নোতীতি তপ্তায়নী। বোহি দরিদ্রক্ষেত্রজরহিতোহ-
মিতি সন্তপ্যন্তে তং তাপোপশান্ত্যর্থং প্রাপ্নোবি যদ্য তপ্তঃ সন্
নরো যত্নাং অয়তি সা তপ্তায়নী।' (বেদবীপ)

তপ্য (পুং) তপ-যৎ। ১ শিব। "বজ্রাবাহার দাতার তপ্যাহ
তপনায় চ।" (ভারত ১৩।২৮৬ অ°) (ত্রি) ২ তপনীয়।

তপ্যাতু (ত্রি) তপ-যতুন্। তাপক স্বৰ্য্যাদি। "স্বৰ্য্যাতপতি-
তপ্যাতুৰ্ব্যথা" (ঋক্ ২।২৪।২) 'তপ্যাতুতাপকঃ স্বৰ্য্য' (সারণ)

তফা (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অদ্বুত।

তফাৎ (আরবী) অন্তর, দূরত্ব, প্রভেদ।

তফরীক (আরবী) বিভাগ, অন্তর।

তফসীল (আরবী) জার, তালিকা। বিশেষ দর্শন।

তবজ্জ (আরবী) ১ স্বাভাবিক। ২ চূষক, চূর্ণক।

তবক (আরবী) ১ স্তর। ২ থাক। ৩ অংশ। ৪ শ্রেণীভাগ।

তবকী (ত্রি) তবকযুক্ত।

তবল (আরবী) বাদ্যযন্ত্রভেদ।

তবলক (আরবী) তবলা।

তবলা (আরবী) বাস্ত যন্ত্রবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম তল-
মুদক, ইহা সত্য যন্ত্র।

তব (পারসী) পাকসাধন লৌহ পাত্রভেদ, তাওরা।

তবাকা (আরবী) নির্ভর, আশা।

তবাজ্জা (আরবী) ১ অবধান, দৈন্ত্যভাব। ২ ভান। ৩ ফাঁকা
শিষ্টাচার।

তবাস (আরব্য) অল্পসন্ধান।

তবাহি (আরবী) বিপদ, আপদ, ধ্বংস।

তবিঅৎ (আরবী) ১ অবীনতা। ২ ত্যাগস্বীকার। ৩ স্বভাব,
প্রকৃতি। ৪ শরীর।

তবীকুর (দেশজ) লতাভেদ। (Unona dumosa)

তবীল (আরবী) তহবীল, জিজ্ঞা, বিশ্বাস, নির্ভর।

তবু (দেশজ) তথাপি।

তম (ক্ৰী) তাম্যাত্যনেন তম করণে সংজ্ঞায়াং যঞার্থে য।
১ অন্ধকার। ২ পাদাগ্র। ৩ তমোগুণ। ৪ রাহ। (পুং)
৫ তমালবৃক্ষ।

তমক (পুং) তাম্যাত্যত্ব তম-বুন্। খাসরোগ ভেদ, এই খাস
রোগে তৃকা, শ্বেদ, বমণপ্রায় (সর্কদা গা বমি ২ করা) ও কঠ
যুষ্ণরিকা হয়। দুর্দিনে (মেঘাচ্ছন্নদিন) ইহা অতিশয় বাড়িয়া
উঠে। "তমকখাসদুঃসাধ্যাক্রান্তসাধ্যতমন্তেষাং তমকঃ কচ্ছ,
উচ্যতে। ত্রয়ঃ খাসা ন সিধ্যন্তি তমকো দুর্লভ চ।" (শুশ্রূত)

তমকা (স্ত্রী) তমাল বৃক্ষ। (Phyllanthus Emblica)

তমক (পুং) মক স্থান।

* "বহিঃ বা অগম্যাং ত্রিঃ পুরুষোহগম্যাং বা পুরুষং বোহি-
দভিগচ্ছতি তাবমুজ্জ কশয়া তাড়য়ন্তিগ্নয়া শূর্যা লৌহময্যা
পুরুষমালিঙ্গয়তিত্রিঃ পুরুষরূপয়া শূর্যা।" (ভাগ ৫।২৬।২০)

তমলুক (পুং) ইন্দ্রকোষ, মলুক, বারাতা।

তমত (খি) তম কাক্যায়ং অতচ্। তৃকাগর, তৃবিত।

তমপ্রভ (পুং) তমইব প্রভা অস্মিন্ বহতী। নরকভেদ
[নরক দেখ।]

তমর (ক্লী) তমং রাতি রা-ক। বজ।

তমরসেরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সির মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২২' ৩০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪' ৩০" ও ৭৬° ৫' ১৫" পূঃ। কালিকট হইতে মহিমুর পর্য্যন্ত রাস্তা পশ্চিমঘাট পর্ব্বতের উপর দিয়া তমর-সেরি অতিশুখে গিয়াছে। কাফি প্রভৃতির রপ্তানির জন্ত এই পথটী বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭৩ খৃঃ অন্ধে কালিকটে যাত্রাকালে হারদার আলি এবং মলবার আক্রমণ করিবার জন্ত সুলতান টিপু এই পথটী অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাজ (পুং) তমইব রাজতে রাজ-টচ্। শর্করাবিশেষ। পর্য্যায় শালক। ইহার গুণ অর, দাহ, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজব°)

তমলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলার উথরা গ্রামের পশ্চিমে পেরগড় পরগণা হইতে উৎপত্ত হইয়া দক্ষিণপূর্ব্বমুখে ভোটারি গ্রাম পর্য্যন্ত গিয়া দামোদরে পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২১° ৫৩' ৩০" ও ২২° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৪' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মসলন্দপুর, সূতাছাটা এবং নন্দীগ্রাম এই পাঁচস্থানে ৫টা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই মহকুমার ৪টা ফৌজদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কর্মচারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আর ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক সহর ও কেলোমাল গ্রামটী প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলেভেরের অধীনে লবণ মহল ছিল।

পূর্ব্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিখ্যাত সহর এবং পূর্ব্বদেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের স্তার মৃতদেহ কবরিত করে। রাজপুতকুলোদ্ভব মহারবংশ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। ময়ূরধ্বজ, তাম্র-ধ্বজ, হংসধ্বজ, গরুড়ধ্বজ এবং বিজ্ঞাধর রায়, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সম্বন্ধে অনেক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচত্বারিংশৎ রাজা কেশবরায় কর না দেওয়ার ১৬৪৫ খৃঃ অন্ধে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত হরিরায় এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অন্ধে হরিরায়ের ভ্রাতার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-রায় ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অন্ধে মীর্জা দিদার-বেগ বলপূর্ব্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অন্ধে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার জ্ঞী সন্তোষপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়ার দত্তক এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার গর্তজাত পুত্র ছিল। ইহার যথাক্রমে ১/০ এবং ৪/০ আনা অংশ পাইলেন। ১৭২৫ অন্ধে ৪/০ আনার অংশীদার আনন্দনারায়ণ রায় ১/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিচ্ছেদে একটা দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-নারায়ণ রায় অপুত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার দুই পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং কৃষ্ণনারায়ণ রায় নামে দুইটা পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহার সম্পত্তি ভাগ করিয়া লই-লেন। কিন্তু দুই ভ্রাতার মধ্যে অনবরত বিবাদ বিসম্বাদ হওয়ার ক্রমে উভয়েরই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণার কয়েকটা বাঁধ আছে; এই জন্ত বস্তার দেশ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও রূপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এই জন্ত এই প্রদেশের উৎপন্ন দ্রব্য সহজেই অন্ত্র চালান দেওয়া যাইতে পারে। চাউল, নারি-কেল, তুঁত এবং নানাবিধ শাকসবজি এই পরগণার বাণিজ্য দ্রব্য। এই পরগণার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করিত। এখানকার লবণের ব্যবসার বখেট প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্মেন্টের হস্তগত হইলে গবর্মেন্ট লবণের ব্যবসার একচেটিয়া করিয়া কেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ প্রস্তুত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকট অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই স্থানে আগমন করিত।

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকটস্থ তমলুকের অধিবাসী-দিগকে দমলিপ্ত বা তমলিপ্ত কহে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত আছে। রত্নাকর নামে তমলুকে একটা সহর ছিল। এই নামের অন্তিম ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই প্রাচীন তমলুকের ধনশালিতার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের ভূ-পরিমাণ ৬২০ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবম্বর মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫ একর জমি জায়গীর আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১৭' ৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। তমলুক সহর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধদিগের একটা বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ণব-যানে আরোহণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও তমলুককে বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। তাহার বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহারাজ অশোক নির্মিত ২৫০ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজ-ধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নীল, তুঁত, পশম এবং বস্ত্র ও উড়িষ্যার বহুমূল্য দ্রব্যাদি প্রাচীন তমলুক নগর হইতে বিদেশে রপ্তানি হইত। পূর্বে নগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত ছিল; সমুদ্র দূরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। ৬৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই নগরের নিম্নেই সমুদ্র দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৬০ মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গার মোহানার মুক্তিকান্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ার তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে পড়িয়াছে। কৃষকগণ কৃপ ও পুষ্করিণী খনন করিবার সময় ১০ হইতে ২০ ফিটের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক স্তম্ভি পায়।

প্রাচীন ময়ূরবংশের শাসনকালে পরিখা ও দুর্গ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ৮ মাইল ভূমির উপর রাজবাটি নির্মাণ

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাসাদের পশ্চিমাংশে উক্ত ময়ূরবংশের রাজবাটির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়; উহার অস্ত্র কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভীমা (কালী) দেবীর মন্দির সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা আছে। নিম্নের বর্ণনাটা তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী বিশ্বাস করে। ময়ূরবংশীয় রাজা গরুড়ধ্বজের আদেশে একজন ধীবর রাজার ভক্ষার্থ প্রত্যহ শোলমাছ আনয়ন করিত। একদিন ধীবর হ্রদদৃষ্টবশতঃ প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও শোলমাছ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দরিদ্র ধীবর কোন উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জঙ্গলে পলায়ন করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া হৃৎধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে যথাযথ সমস্ত প্রকাশ করিল। বর্গভীমা তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া শুকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটা কূপের উল্লেখ করিয়া ধীবরকে জানাইলেন যে, এই কূপের জল প্রক্ষেপ করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীবর দেবীর অমুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রত্যহ রাজাকে মাছ বোগাইতে লাগিল। সকল সময়েই ধীবর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। সে প্রথমে এই গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল; কিন্তু পরিশেষে রাজার ভয়ে সেই মৃতসঞ্জীবক কূপের কথা বলিল। ভীমাদেবী ধীবরের প্রতি অমুগ্রহ পরবশ হইয়া তাহার বাটিতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কূপের বিষয় প্রকাশ করায় ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীবরের গৃহ হইতে অন্তর্হিত হইলেন এবং প্রস্তর মূর্তি ধারণ করিয়া উপবেশনাবস্থায় কূপের মুখের নিকট রহিলেন। ধীবর রাজাকে কূপটা দেখাইয়া দিল। রাজা কূপের নিকট যাইতে পারিলেন না; তিনি সেই প্রস্তরমূর্তির উপর একটা মন্দির নির্মাণ করাইলেন। সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভীমার মন্দির। কথিত আছে, এই কূপে কোন দ্রব্য নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা স্বর্ণে পরিণত হইত। দেবীর মন্দিরটা রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা আসিয়া এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। [তাম্রলিপ্ত দেখ।]

আবার তমলুকের বর্তমান কৈবর্তবংশীয় রাজগণ বলেন

তাহাদের আদিপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটি উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বণিক রূপনারায়ণ নদী দিয়া যাইবার কালে তমলুক বন্দরে অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটি স্বর্ণকলস লইয়া যাইতে দেখিলেন। কথা প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটি বরগার জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই ব্যক্তি তাহাকে বরগাটী দেখাইয়া দিল, ধনপতি তমলুক-বাজারের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসীদের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া তমলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অতিশয় বিস্ময়জনক। মন্দিরটি ত্রিরাবৃত্ত প্রাচীরে বেষ্টিত, দেখিতে বিশেষ সুন্দর। প্রাচীরটি ৬০ ফিট উচ্চ, পত্তনের উপর ইহা ৯ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে যেরূপ প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক যন্ত্রাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চে যে, ক্রূপে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে তমলুকবাসীদিগকে অসংখ্য ধন্তবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ার বিষ্ণুচক্র দৃষ্ট হয়। মন্দিরটি ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) জগমোহন, (৩) যজ্ঞমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহিঃভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাস্তা পর্য্যন্ত কতকগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উভয়পার্শ্বে ২টী স্তম্ভ আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটি কেলিকদম বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাদ, এই বৃক্ষের অশ্বগ্রহ হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। জীগণ বৃক্ষের অশ্বগ্রহলাভার্থ তাহাদের চুলে দড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষশাখার সহিত ইট ঝুলাইয়া রাখে।

বর্গভীমাদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্রীগণ বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তমলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবীর ভয়ে তথায় কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধুমধামের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রশান্ত, কিন্তু কিয়দূরেই ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে ভীত হইয়াই মন্দিরের নিকটে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

৫ গজ মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িবে এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। মন্দির নিরাপদে রহিয়া গেল।

তমলুকে বিষ্ণুর একটি মন্দির আছে। প্রবাদ, যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব তমলুকে আসিলে তমলুকের ময়ূরবংশীর রাজা তাম্রধ্বজ সেই অশ্ব ধৃত করিলেন। সুতরাং অশ্বরক্ষক সৈন্যদিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুল্য যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে তাম্রধ্বজ জয়লাভ করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিলেন। কৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু; এই জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করায় তাম্রধ্বজের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং কৃষ্ণের বিস্তর অত্যাচার করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবেন এই আশায় একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিষয়ের নাম জিষ্ণু ও নারায়ণ। প্রায় ৫৬ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীয় নদী এই মন্দিরটিকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্ত গোপ-জাতীয় কোন জীলোক একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীমাদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

তমলুক অতি প্রাচীন সহর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্র-লিপ্ত। মহাভারতেও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখা যায়। দশকুমারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিপ্তি বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের দ্বীপাবলীর সহিত তাম্রলিপ্তের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই সহর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিপ্তে হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ তমসা লিপ্ত; অর্থাৎ পাপকলঙ্কিত, এই ছই কথা হইতে তাম্রলিপ্তের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এই স্থানে ধর্মনিয়ম তাদৃশ প্রতিপালিত হইত না। যাহা হউক, তাম্রলিপ্তের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটি আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কবিকবিতারে দৈত্যদিগকে বিনাশ করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত হইলে তাঁহার গাভ্র হইতে তাম্রলিপ্তে বর্ষ্য পতিত হইল। দেবদর্শন দ্বারা লিপ্ত হওয়ায় এই স্থান পবিত্র ক্ষেত্রে পরিণত ও ইহার নাম তাম্রলিপ্ত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থবিশেষে লিখিত আছে

বে, ভারতবর্ষের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্তভীর্থে গ্নান করিলে নরগণ সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কথিত আছে, যখন মহাদেব দক্ষকে বিনাশ করিলেন, তখন ব্রহ্মহত্যা পাপ-হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের ছিন্ন মস্তক পরিত্রষ্ট হইল না। অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন। দেবগণ তাহাকে পৃথিবীর বাবতীর তীর্থ পর্য্যটন করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত ব্যতীত অপর সমস্ত তীর্থেই গমন করিলেন। কিন্তু তাহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তাহার হস্তে দক্ষের মস্তক বর্ষলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল। তখন তিনি হিমালয় পর্বতে তপস্তা আরম্ভ করিলেন। এই কালে বিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে যাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে যাইয়া বর্গ-ভীমা ও জিহুনায়ারণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাশয়ে গ্নান করিলেন। গ্নান করিবামাত্র দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্ত হইতে ঝলিত হইয়া পড়িল। এই অস্ত্র এই স্থানকে কপাল-মোচন কহে এবং ইহা একটি প্রধান তীর্থক্ষেত্ররূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এই স্থানটী নদীগর্ভস্থ হইয়াছে। এখনও বহুসংখ্যক যাত্রী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণু মন্দির অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বারুণী পর্বোপলক্ষে গ্নান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং ময়ূর-বংশ-সম্বৃত। এই রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ময়ূরধ্বজপ্রস্থ পাঁচজন রাজার বিষয়ে অনেক আধ্যাত্মিক গুনিতে পাওয়া যায়। ময়ূরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশকুনীরায়ণ। ইনি নিঃ-সন্তান অবস্থায় গতান্ব হন। ইহার মৃত্যুর পর কালু ভূঁইয়া নামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই কালুভূঁইয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্ত-রাজবংশের আদিপুরুষ। পান্চাত্য লেখকগণের বিশ্বাস কৈবর্তগণ আদিম নিবাসী ভূঁইয়াদিগের সন্ততি এবং ইহার পরবর্তিকালে হিন্দুধর্ম আশ্রয় করিয়াছে।

ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের অধীনে এই সহরে কোজদারী ও দেও-গ্নান বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে একটি থানা, একটি দাতব্য ঔষধালয় ও একটি ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

[তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

তমস্ (ক্ৰী) তাম্যাত্যনে তম-অস্ (সর্বধাতুভ্যোহস্।

উণ্ ৪।১৮৮) প্রকৃতির গুণবিশেষ।

তমস্ (পুং) তম-অস্। (অভ্যবিচক্ষিতমীতি। উণ্ ৩।১১৭)

১ কৃপ। ২ অন্ধকার। (ক্ৰী) ৩ নগর।

তমসা (ক্ৰী) তমইব জলমত্যাঃ তমস্-অচ্-টাপ্। নদী-

বিশেষ। ইহা একটি তীর্থ স্থান, বাহার নাম স্মরণ করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘যজ্ঞাঃ স্মরণাৎ তাম্যতি পাপং সা তমসা।’ (অরম্ভল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এই তমসা নদী তীরে প্রথম রাজি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। স্মরণ রামচন্দ্রের সহিত এই নদীতীর পর্য্যন্ত অগ্নুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রভাতে এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামা° ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোন, নন্দা, সুরসা, মন্দাকিনী, তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবতী, এবং এই সকল নদী বিক্ষাচল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

“মন্দাকিনী দশার্ণা চ চিত্রকূটাহি বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা ॥”

“বিদ্যাপাদপ্রস্থতাশ্চ নদ্যপুণ্যজলাঃ শুভাঃ।”

(বামনপু° ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পবিত্র, পাপবিনাশক এবং দৈব ও পৈত্রাদি কার্য্য করিলে আশুফলপ্রদ। এই নদী জগতের মাতৃস্বরূপা ও মহাসাগরের পত্নী। (বামনপু°)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি ঐ একরূপই দেখা যায়।

(মার্ক° ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্তমান নাম তোনস্।

তমসা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল রাজ্য ও দেৱাছন জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-বর্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১° ৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট উচ্চ হইতে এই নদী উৎথিত হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁটুর অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার স্থানে স্থানে কতকগুলি নির্ঝর আছে। ৩০ মাইল পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই স্থলে ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট। ১৯ মাইল পরে পাবর নদীর সহিত তমসার মিলন দৃষ্ট হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী জোনসর, ববার এবং জুবল ও শিরমুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে তমসা কতকগুলি উচ্চ নীচ চূর্ণপ্রস্তরময় গর্ব্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে; কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শলবী নদীর সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০° ৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৭° ৫০’ পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনায় পড়িয়াছে।

তমসার দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনায় সহিত সঙ্গম-স্থলে তমসাকে যমুনাপেক্ষা বৃহত্তর দেখায়। স্তত্রাং ইহাকেই প্রধানরূপে গণ্য করা যাইতে পারে।

তমসার দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উপত্যকায় ২৬ মাইল দূরে বামতট দিয়া জব্বলপুর হইতে আলাহাবাদের রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মীর্জাপুরের রাস্তা দিয়া চলিতে হইলে তমসার মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা বাতায়িত করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রচণ্ড, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪।২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সতনি, বেহাবা, মোহন, বেগুন, মেওতি এবং অন্যান্য কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী তমসার সহিত মিলিত হইয়াছে। দেৱা-ছনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রামনগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উত্তরচরিতে এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই নদী ও মুরলা সীতার সখীরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

তমসাকৃত (ত্রি) তমসাক্ষর।

তমস্ক (আরবী) দলিল, অধমর্ণ রাজকীয় পত্রে বাহা লিখিয়া দিয়া উত্তমর্ণের নিকট ঋণ স্বরূপ অর্থাদি গ্রহণ করে, খত।

তমস্ক (ত্রি) তমস্-কন্। তমঃস্বরূপ।

তমস্কাস্ত (পুং) তমসঃ কাস্তঃ ৬তৎ। কস্কাদি° বিসর্গস্ত সঃ।

তমঃসমূহ। “ক্ষপাতমস্কাস্তমলীমসং নভঃ” (মাঘ)

তমস্তুতি (স্ত্রী) তমসাং ততিঃ ৬তৎ। ১ অক্ষকারসমূহ।

তমিস্র। (মেদিনী)

তমস্বৎ (ত্রি) তমস্ অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। তমোযুক্ত।

তমস্বতী (স্ত্রী) তমস্বৎ-ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমস্বিন্ (ত্রি) তমো হতীতি তমস্ বিনি সান্ত্বাৎ মস্বর্থেন বিসর্গঃ। ১ তমোযুক্ত।

তমস্বিনী (স্ত্রী) তমস্বিন্-ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমাক, [তামাক দেখ।]

তমাচা (পারসী) চড়, খাবড়।

তমাম্ (আরবী) সম্পূর্ণ।

তমাল (পুং স্ত্রী) তম্যাতে কাজ্যতে তম- কালন্ (তমিবিধি, বিকীতি। উণ্ ১।১১৭) ১ পত্রক, ভেজপাত। (পুং) ২ বৃক্ষ-বিশেষ, তমাল গাছ। পর্যায়—কালবৃক্ষ, তাপিত্র, নীলতাল, তমালক, নীলধ্বজ, কালতাল, মহাবল। (Xanthocymus pictorius) এই বৃক্ষ দেখিতে অতিশয় মনোরম। ২০

হইতে ২৭।২৮ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-বর্ষে অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। তমালের ফল বৃহৎ ও শাদা। বৈশাখ মাসে ফল ফুটিয়া থাকে। তমাল ফলও

অত্যন্ত সুস্বাদু এবং দেখিলেই ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আরভন কমলামেবুর্জ নাম; উপরিভাগ ফলের ভাগ মসৃণ, উজ্জল ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই ফল তীব্র অম্লরসযুক্ত। ইহার বহিঃস্থ সর্কাপেক্ষা অধিক টক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু এই অংশ ভক্ষণ করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ তীব্র অম্লতা স্ববেণে তমাল ফলের একরূপ সুবাদ আছে। প্রাচীন ভাষ্যমতে এই ফল পাকে। এই কালে শৃগালেরা ঐ ফল বহু পরিমাণে ভক্ষণ করে। তমাল-ফলের আচার সুখান্ড নহে।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, বল্য, বৃষ, শৈত্য, গুরু, কফ, পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও শ্রমশাস্তিকর। (রাজনি°)

এই বৃক্ষের সার গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিস্থ স্বক মলিনাভ। পত্র তেজঃপত্রাকৃতি। ইহার ছায়া অন্ধকারময় ও সচঞ্চল। ইহার পর্যায়গত নীলতাল, কালতাল ও নীলধ্বজ শব্দত্রয় দ্বারা ইহাকে নীলবর্ণের তালসদৃশ তরু বলিয়া ভ্রম জন্মে। ফলে ইহার সার তালতরুর সদৃশ এবং ফল তাল-ফলাকৃতি, তজ্জন্তু নীলতাল কালতাল কহে। তমালদল পশু-ঘিত হয় না *। ৩ তিলকবৃক্ষ। ৪ খড়্গভেদ। ৫ বরুণবৃক্ষ। ৬ কৃষ্ণধনির। ৭ বংশবৃক্ষ।

তমালক (স্ত্রী) তমালপত্রবৎ বর্ণেন কার্যতি কৈ-ক।

১ স্ননিষল শাক। তমালমেব স্বার্থে কন্। ২ পত্রক, তেজঃপাত। ৩ স্থলপদ্ম। (পুং) ৪ তমালবৃক্ষ। [তমাল দেখ।]

তমালপত্রচন্দনগন্ধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তমালিকা (স্ত্রী) তমালাঃ সন্ত্যত্র তমাল-ঠন্। ১ তাম্রলিপ্ত প্রদেশ, তমলুক। ২ তাম্রবলী। ৩ ভূম্যামলকী। (রাজনি°)

তমালিনী (স্ত্রী) তমালো তমালবর্ণো হন্ত্যাত্রাঃ ইতি ইনি ভীপ্। ২ তমোলিপ্ত, তমলুক। (হেম°)

তমালী (স্ত্রী) তম-কালন্ গোরা° ভীপ্। ১ তাম্রবলী। ২ মঞ্জিষ্ঠা। ৩ বরুণবৃক্ষ।

তমি (পুং) তম্যাতে মায়তে হত্র তম-ইন্ (সর্কধাতুভ্যো ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ১ রাত্রি। ২ মোহ।

তমিন্ (ত্রি) তম-বিহৃণ্ (শমিত্যটাত্যো বিহৃণ্। পা ৩।২।৪১) অন্ধকারযুক্ত।

* “বিষপত্রক মাধ্যক তমালামলকীদলং।

কঙ্কারং তুলসীচৈব পদ্মকং মুনিপুষ্পকং॥

এতৎ পশুঘিতং ন ত্রাৎ যচ্চাত্তৎ কলিকাস্ককং॥” (বোগিনীতন্ত্র)

তমিনাথ (পুং) তমীনাং নাথঃ ৬৩৭। নিশানাথ, চন্দ্র।

তমিষীচি (স্ত্রী) তমিং মোহং সিঞ্চতি সিচ-ইন্ সংজ্ঞায়াঃ
বষৎ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ অঙ্গরোভেদ।

“বাঃ কৃন্দাতমিষীচয়োহঙ্ককামা মনোমহঃ” (অথর্ক ২।২।৫)

(ত্রি) ২ বলবান। “নিরত্সন তমিষীচীরতৈবুঃ” (ঋক্ ৮।৪৮।১১)

‘তমিষীচী বলবত্যঃ’ (সায়ণ)

তমিস্র (স্ত্রী) তমোহন্ত্যত্র (জ্যোৎস্না তমিস্রেতি। পা
৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ বা তমিস্রা অন্ত্য্যশ্রয়ত্বে-
নাত্ অহ্। ১ অঙ্ককার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।

“অমঙ্গলানাঞ্চ তমিস্রমুষণং বিপর্যায়ঃ কেন তদেব কস্তচিৎ।”

(ভাগবত ৪।৭।৪৪)

তমিস্রপক্ষ (পুং) তমিস্রং অঙ্ককারং তৎপ্রধানো পক্ষঃ
মধ্যলো। কৃষ্ণপক্ষ।

তমিস্রা (স্ত্রী) তমো বহুতমস্তি অন্ত্য্য (জ্যোৎস্না তমিস্রেতি।
পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অঙ্ককার রাত্রি,
কৃষ্ণপক্ষ নিশা, তমোয়ুক্ত রাত্রিমাত্র। ২ দর্শরাত্রি। ৩ তমস্ততি,
অঙ্ককার রাশি।

“স্বর্য্যতপত্যা বরণায় দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্ত কথং তমিস্রা।”

(রঘু ৫।১৩)

তমী (স্ত্রী) তমি-ভীর্। ১ রাত্রি। ২ হরিজ্ঞা।

তমুর্কুহীয় (স্ত্রী) তমুর্কুহি ইত্যাদিকচর্মধিকৃত্য প্রবৃত্তঃ ইতিচ্ছ।
স্বক্ভেদ।

তমেরু (ত্রি) তাম্যতি তম-এক্। মানিযুক্ত।

“অতমেরু বজ্রো হতমেরু বজ্রমানস্ত প্রজ্ঞা ভূয়াৎ।” (শুক্লযজুঃ

১।২৪) ‘তমু মানো তাম্যতীতি তমেরু ঔণাদিক এক প্রত্যয়ঃ
ন তমেরুঃ অতমেরুঃ। ভদ্রাচ্ছাদনেন মানিরহিতো ভবতু।’

(বেদদীপং)

তমোগা (ত্রি) ১ অঙ্ককারে গমনকারী। (পুং) ২ শুষ্কের
নামান্তর।

তমোগু (পুং) রাহ।

তমোগুণ (পুং) তমসঃ গুণঃ ৬৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,
এই গুণের প্রাধান্য হইলে মনুষ্য সকল কাম ক্রোধাদি নীচ
প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া চলে। [তমস্ দেখ।]

তমোয় (পুং) তমোহঙ্ককারং বা মোহং অজ্ঞানং হস্তি হন-
টক্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ বহি। ৩ চন্দ্র। ৪ বৃদ্ধ। ৫ বিষ্ণু। ৬ শিব।

৭ জ্ঞান। ৮ দীপ। (ত্রি) ৯ তমোনামক।

তমোজ্যোতিস্ (পুং) তমসি জ্যোতির্ব্যক্ত বহব্রী। জ্যোতি-
রিদং, খণ্ডোত।

তমোদর্শন (স্ত্রী) পৈতৃক জর।

তমোলুদ্ (ত্রি) তমোহজ্ঞানং অঙ্ককারং বা হৃদতি হৃদ-কিপ্।
১ অগ্নি। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ চন্দ্র। ৪ দীপ। (ত্রি) ৫ তমোনামক।

তমোলুদ (পুং) তমোলুদতি হৃদ-ক (ইণপথজ্জৈতি। পা
৩।১।১৩৫) ১ অগ্নি। ২ চন্দ্র। ৩ দীপ, প্রকৃতিপ্রেরক।

“ততঃ স্বয়মুর্জগবানব্যক্তো ব্যক্তয়রিনঃ।

মহাত্মাদিব্রহ্মোজাঃ প্রোচুয়াসীত্তমোলুদঃ॥” (মহু ১।৬)

‘তমোলুদঃ প্রলয়াবস্থাসংসকঃ।’ (মেধাতিথি)

(ত্রি) ৪ অঙ্ককারনামক। ৫ অজ্ঞাননামক।

তমোহস্তকুৎ (পুং) তমসোহস্তং কয়োতি কৃ-কিপ্। ১ যিনি
সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অঙ্ককারনামক।

তমোহস্ত (স্ত্রী) গ্রহণ ভেদ, যে দশবিধ উপারে গ্রহণ হইতে
পারে, তাহার একটা।

তমোহপহ্ (পুং) তমোহঙ্ককারং অপহস্তি অপ-হন-ড (অপে
ক্লেপ্তমসোঃ। পা ২।২।৫০) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। ৩ অগ্নি।
৪ বোধ। (ত্রি) ৫ তমোনামক প্রদীপাদি। ৬ মোহনামক।

“তজ্জাজ্ঞানং ধিরা নশ্তেৎ” (বেদান্তকাং)

বুদ্ধিধারা অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করিবে।

তমোভিদ্ (পুং) তমতিমিরং তিনস্তি নাশয়তি ভিদ্-কিপ্।
১ খণ্ডোত। (ত্রি) ২ তমোভেদক।

তমোভিদ (পুং) তমো ভিনাস্তি ভিদ-ক। ১ খণ্ডোত (ত্রি)
২ তমোভেদক।

তমোভূত (ত্রি) ১ অঙ্ককারভূত। ২ অজ্ঞ।

তমোমণি (পুং) তমসি অঙ্ককারে মণিরিব। ১ খণ্ডোত।
২ গোমেদক মণি। (রাজনিং)

তমোময় (ত্রি) তম আত্মকং তমঃ প্রচুরং বা তমস্ ময়ট্।
১ অঙ্ককারাত্মক, অঙ্ককারে আচ্ছন্ন। ২ অজ্ঞানাত্মক। ৩ তমঃ-
প্রচুর। (পুং) ৪ রাহ। “তমোময়ং সৈংহিকেরাধ্যং”
(বৃহৎসং ৫।৩) রাহর কোন প্রকার আকার নাই, উহা
অঙ্ককারময়।

তমোহরি (পুং) তমসোহরিঃ ৬৩৭। ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র।
৩ অগ্নি। ৪ জ্ঞান।

তমোলিপ্তী (স্ত্রী) তমসা লিপ্যতে লিপ-ক্ত নিপাতনাং ভীপ্।
অনপদবিশেষ, তমলুকের নামান্তর। পর্য্যায় তামলিপ্ত,
বেলাকুল, তমালিকা, দামলিপ্ত, তমালিনী, স্বপ্ন, বিষ্ণুগৃহ।
(হেমং) [তমলুক দেখ।]

তমোবিকার (পুং) তমসৈব বিকারো যজ বহব্রী। ১ রোগ।
তমসো বিকার ৬৩৭। তমোগুণের বিকার, নিদ্রা ও আশ্রিত
প্রভৃতি [তমস্ দেখ।] ৩ তমিস্রা, রাত্রি। (শকার্ধট্)

তমোবুধ্ (ত্রি) তমসি বা তমসা বর্ধতে বুধ্-কিপ্। ১ যোর

অন্ধকারে আচ্ছন্ন রজনীতে ভ্রমণশীল রাক্ষসাদি। ২ অজ্ঞান
বৃদ্ধ। “ভ্রমণরতঃ বৃষণা তমোরুধঃ” (ঋক্ ৭।১৪০।১) ‘তমোরুধঃ
তমসা আবরকেণ অন্ধকারেণ যারাক্ষপেণ বর্জমানান্ তমসি
রাজৌ বর্জমানান্ বা’ (সায়ণ)

তমোহন (জি) তমো হন্তি হন-কিপ্। ১ অজ্ঞাননাশক
“জ্যোতীরিয়ং শুক্রবর্ণং তমোহনং” (ঋক্ ১।১০৪।১)
২ অন্ধকারনাশক সূর্য্য চন্দ্র। “তমোহা যদি পাপেণ ত্রয়েণৈব
হি বীক্ষিতঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

তমোহর (জি) তমো হরতি হ-অচ্। ১ অজ্ঞাননাশক
২ অন্ধকারনাশক। (পুং) ৩ চন্দ্র। ৪ সূর্য্য।

তম্পা (জী) তম্বতি গচ্ছতি তম্ব-অচ্ পৃষো সাধুঃ। সৌর-
ভেদী গাভী।

তম্বা (জী) তম্বতি তম্ব-অচ্-টাপ্। গাভী।

তম্বিকা (জী) তম্ব-থুল-টাপ্ কাপি অত ইত্বঃ। গাভী। (হেম)

তম্বী (আরবী) শাসন, তাড়ন, ধমকান, তাগাদা।

তম্বীর (পুং) তম্ব-ঈরন্। যোগভেদ। “বলী রাশ্ত্রস্তগোহত্বক্-
গামী দীপ্তাংশকৈর্মুহঃ। দন্তেহত্বৈম কার্য্যকরন্তম্বীরো লম্ব-
কার্য্যয়োঃ” (নীলকণ্ঠতা) [যোগ দেখ।]

তম্বু (হিন্দী) তাঁবু।

তম্বুলী (দেশজ) পাণবিক্রেতা। [তাম্বুলী দেখ।]

তম্বোর, অযোধ্যার সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি
পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্বে, দক্ষিণ ও
পশ্চিমে কুস্তি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাণ
১৯০ বর্গমাইল। এই পরগণায় বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে
দহাবর নদী এবং পশ্চিমে ঘর্ঘরা, চোকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র
নদী মধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরাই
এবং গাঙ্গর মুক্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অতিশয় আর্দ্র, ক্ষেত্রে
জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার প্রায় সকল
গ্রামই জল প্রাবৃত হইয়া পড়ে। চোকা ও দহাবর নদী প্রায়ই
প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটি নদী যে যে গ্রামে
প্রবাহিত, প্রতিবর্ষেই সেই সেই গ্রামের কিয়দংশ গ্রাস করে।

তম্বোর পরগণার কুরমী ও মুরাও কৃষকগণ চাষ কার্য্যে
বিশেষ স্নদক ও অভিজ্ঞ।

পরগণায় ১৬৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি
তালুক। ইহার ৪৩ খানি গোড় রাজপুতগণের অধিকার-
ভুক্ত। ৮৬ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহারও ৪০ খানির
অধিকারী গোড়রাজপুত।

তম্বোর পরগণায় সোরা প্রস্তুত হয়। একটি রাস্তা
পরগণা ভেদ করিয়া সীতাপুর হইতে মল্লাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর।
মল্লাপুরের ৬ মাইল পশ্চিমে এবং সীতাপুর সহরের ৩৫ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিককাল গত হইল,
তাম্বুলীগণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে
ইহার ‘তম্বোর’ নাম হইয়াছে।

আন্ধ্রাবাদ গ্রাম তম্বোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন
কুরমী পঞ্চায়তের হস্তগত।

এই স্থানে একটি স্কুল, বাজার, মহাদেবের মন্দির ও
এক মহাঘাট কবর আছে। তথাকার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ
সরোবরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে
একটি দুর্গ ছিল।

তম্ব (জি) তামাত্যনেন তম করণে র। মানিসাধন। “প্রভাত্তা
অবপত্তমাংসি” (ঋক্ ১০।৭৩।৫)

তম্বফা (আরবী) তম্বক্ অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে
রজনীযোগে চৌকীদারের ভ্রায় গায়কগায়িকারা বাটী বাটী
ফিরিয়া গান করিত, সেই ভ্রম আধুনিক নৃত্যকারিণী জ্ঞানীগণকে
তম্বফা বলা যায়। নর্তক-সম্প্রদায়।

তম্ব (পুং) তৃ ভাবে অপ্ (ঋদোরপ্। পা ৩।৩।৫৭) ১ তরণ,
পার হওয়া। ২ কৃশাচ্ছ, অগ্নি। ৩ বৃক্ষ। (ভূরিপ্রা) ৪ প্রত্যয়-
বিশেষ, ছয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে
গুণবাচক শব্দের পর তম্ব প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।
৭ সম্ভরণ। ৮ গারাগি কড়ি।

“দীর্ঘাধ্বনি যথাদেশং যথাকালং তরো ভবেৎ।” (মহু ৮।৪০।৬)

তরকশ (পারসী) তুগীর।

তরকশী (পারসী) তুগীরযুক্ত।

তরকারী (হিন্দী) ১ ভক্ষ্য শাকসবজি। ২ ব্যঞ্জন। ৩ আনাঙ্গ,
ব্যঞ্জনের যোগ্য ফলমূলাদি।

তরঙ্গ (পুং) তরঙ্গ পৃষোদরাহুলোপঃ। [তরঙ্গ দেখ।]

তরঙ্গু (পুং) তরং বণং মার্গং বা ক্ষিপোতি ক্ষিপু ড়। ব্যাঘ্রবিশেষ,
নেকড়িয়া বাঘ, পর্য্যায় তরু, মৃগাদন, তরঙ্গুক। (শব্দার)

ইহারা মাংসাশী হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও
সর্কাক রেখাদি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাদিগকে হায়নাও
বলে। (Hyæna striata)। ইহাদের আকার কুকুরের
অপেক্ষা জৈবৎ বড়, গাত্রের চর্ম পিঙ্গলবর্ণ লোমাবৃত এবং
কপিশ রেখাবিত, স্কন্ধ ও পৃষ্ঠদেশে কেশরের দ্বারা দীর্ঘলোমা-
বলিযুক্ত। ইহাদের সম্মুখের পদদ্বয় পশ্চাত্তের পদদ্বয়
অপেক্ষা জৈবৎ দীর্ঘ এবং পৃষ্ঠ ক্ষুদ্র। উদরের ডোরা সকল
স্পষ্ট, পৃষ্ঠের বর্ণ বোয়াল থাকায়, তাহার বক্র ডোরা সকল
স্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

ইহাদের দস্ত হুই পাটী অতি সবল ও নুফ, এমন কি অস্থি পর্যন্ত কর্তন করিতে পারে। ইহারা ভারতবর্ষ, সিংহল, আফ্রিকা, আরব প্রভৃতি স্থানে বাস করে। গভীর অরণ্যে থাকিতে ইহারা ভালবাসে না। বিরল শুষ্কপূর্ণ পর্বতের গুহা, নদীতীরস্থ বনের প্রান্ত প্রভৃতি স্থানেই ইহারা বাস করে। দিবাভাগে পর্বতগুহার বা অরণ্য মধ্যে গর্তে নিদ্রা যায় এবং সন্ধ্যার পর অশানে, লোকালয়ের ধারে বা প্রান্তরে আহাৰাশেষে নির্গত হয়। ইহারা শব মাংস খায় ও উহার অস্থি চৰ্শণ করিতে ভালবাসে। কুকুর, বিড়াল, গোরু, ছাগল ইত্যাদি পাইলে ধরিয়৷ লইয়া যায়।

ইহাদের গর্জনে একরূপ বিকট শব্দ হয়, কুকুরেরা উহা শুনিলে দৌড়িয়া সেই দিকে যায়; তরঙ্গুও সেই স্বযোগে তাহাকে ধরিয়৷ লয়। স্বভাবতঃ ইহারা ভীক প্রকৃতি। মানুষকে প্রায় আক্রমণ করে না। সমতল ক্ষেত্রে ইহারা অধিক বেগে দৌড়িতে পারে না বটে, কিন্তু পার্বত্য স্থানে ইহাদের দ্রুতগতি দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। শৈশবাবস্থায় পোষমানাইলে ইহারা পোষ্যমানে, কিন্তু অতিশয় উত্তেজিত বা বিরক্ত করিলে তরানক হয়। নানা স্থানে নানা প্রকার তরঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকলেরই স্বভাবাদি প্রায় একরূপ।

ইহাদের গুহ দ্বারের নিম্নে থলির আকারে চৰ্ম্ম কৌকড়ান, এই জন্ত পূর্বে গ্রীক দেশীয় লোকেরা বিশ্বাস করিত ইহারা উভয় লিঙ্গ। প্লিনি, ইলিয়াস প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থকারগণ আবার লিখিয়া গিয়াছেন, ইহারা একবর্ষ পুংলিঙ্গ থাকে, পরবৎসর স্ত্রী হয়। এইরূপ আরও অনেক অলীক উপাখ্যান থাকায় গ্রীক-ঐজ্ঞালিকগণ ইহাদের অস্থিচৰ্ম্ম লোমাদি যাহুকরণ প্রভৃতি বিষয়ে আশ্বর্ষ্যশক্তিসম্পন্ন বোধে সাদরে রাখিয়া দিত।

তরঙ্গুক (পুং) তরঙ্গ-স্বার্থে কন্। [তরঙ্গ দেখ।]

তরুখা (হিন্দী) তরঙ্গ, দ্রুতবেগ।

তরঙ্গ (পুং) তরতি প্রবতে ইতি তৃ-অজচ্ (তরত্যাতিভ্যশ্চ। উণ ১।১১২) উর্ধ্ব, ঢেউ।

বায়ুধারা নদী প্রভৃতির জল সঞ্চালিত হইয়া তিৰ্য্যক উৰ্দ্ধাভিমুখে যাইতে থাকে, এই প্রকার গতির নাম তরঙ্গ। একমাত্র বায়ুই তরঙ্গের কারণ। পর্যায় ভঙ্গ, উর্ধ্ব, উন্নী, বিচি, বিচী, হলী, বিলি, লহরি, লহরী, জললতা, ভুজি, উৎকলিকা, উর্ধ্বিকা। (জটধর) ২ বঙ্গ। ৩ হয় প্রভৃতির সমুৎকাল, অথ প্রভৃতির মূল গমন। (উজ্জল)

তরঙ্গক (পুং) তরঙ্গ-স্বার্থে কন্। ঢেউ। [তরঙ্গ দেখ।]

তরঙ্গভীক (পুং) তরঙ্গেন ভীকঃ ৩৩৭। চতুর্দশমস্তম্ভ পুত্রভেদ তরঙ্গিণী (স্ত্রী) তরঙ্গিন্ জিয়াং স্ত্রীপ্। নদী। "গজবাজি-মহ-ম্মাণঃ শোণিতানাং তরঙ্গিণী।" (ভারত ভী° ২৪ অঃ)

তরঙ্গিত (ত্রি) তরঙ্গঃ সজ্জাতো হস্ত তারকাদিষাদিতচ্। ১ জাত তরঙ্গ। ২ চঞ্চল। ৩ ভক্তি বিশিষ্ট।

তরঙ্গিন্ (ত্রি) তরঙ্গোহস্ত্যস্ত তরঙ্গ-ইনি। তরঙ্গযুক্ত।

তরঙ্গমা (আরবী) অমুবাদ, এক ভাবা হইতে অল্প ভাষার প্রয়োগ।

তরুজা (আরবী) সঙ্গীতসংগ্রাম, একদল গানে প্রব্রুত করে, অপর একদল গান গাহিয়া তাহার উত্তর দেয়। যে দল ভাল উত্তর দিতে পারে, তাহারই জয় হয়। মুসলমান নবাবগণের সময়ে এই গীতের বড় আদর ছিল। এখন আর সেরূপ আদর নাই। এখন অসত্য ও নিরশ্রেণীর মুসলমানগণই প্রায় এই গান করিয়া থাকে। ইহা অলীল ও কুরুচিপূর্ণ, তবে ইহাতে উপস্থিত বুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

তরুণ (পুং) তীৰ্য্যতে অনেন তৃ করণে লুট্। ১ প্রব, তেলক। ২ স্বৰ্গ। (স্ত্রী) ভাবে লুট্। ৩ প্রবনপূৰ্বক দেশান্তর গমন। ৪ পারগমন। ৫ সন্তরণ।

"ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবাবগবতরণে নৌকা।"

(মোহমুদগর ৬)

তরুণ-তারুণ, পঞ্জাবের অমৃতসর জেলার দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি তহসীল। এই তহসীলের সর্বত্রই প্রকাণ্ড প্রান্তর, ইহার অধিকাংশ স্থলেই চাষ হইয়া থাকে। ভূ-পরিমাণ ৫২৬ বর্গমাইল। এই তহসীলের সহর এবং গ্রামের সংখ্যা ৩৪০। তরুণতারুণে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্নধর্ম্মীর বাস, মুসলমানের সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক।

এই তহসীলে গম, যব, জোয়ার, কলাই, ধান, ভুট্টা, ইক্ষু, তুলা এবং বিবিধ প্রকার শাক সবজি উৎপন্ন হয়। তহসীলের বার্ষিক আয় ২২০৮২০ টাকা। এখানে ১টা কোজনারী ও ২টা দেওয়ানী বিচারালয় আছে। একজন তহসীলদার ও একজন মুলেক সমস্ত বিচার করিয়া থাকেন। এই তহসীলে ৪টা থানা এবং অনেকগুলি কনেষ্টবল ও চৌকিদার আছে।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান সহর। অক্ষা° ৩১° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৮' পূঃ। অমৃতসর সহরের ১২ মাইল দক্ষিণে শতদ্রু ও বিপাসা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এই সহরে রিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, শিখ প্রভৃতি ধর্ম্মাবলম্বী লোক এই সহরে বাস করে।

শুরু রামদাসের পুত্র শুরু অর্জুন এই নগর স্থাপন করিয়া-
ছেন। অর্জুন কর্তৃক নগর মধ্যে একটি মনোরম সরোবর
ও তৎপার্শ্বে একটি শিখ ধর্ম-মন্দির নির্মিত হইয়াছে।
প্রবাদ, যে কুষ্ঠরোগী সন্তরণ দ্বারা এই সরোবর পার
হইতে পারে সে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ করে, এই জন্তই
সহরের নাম তরুণ-তারুণ হইয়াছে। সরোবরের পার্শ্বস্থিত
মন্দিরের প্রতি মহারাজ রণজিৎ সিংহের অগাধ ভক্তি ছিল।
তিনি এই মন্দিরকে বহুমূল্য জ্বা দ্বারা অলঙ্কৃত এবং
উপরিভাগ তাত্ত্বের গিল্টিপাত দ্বারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন।
উক্ত সরোবরের উত্তর তটে নবনেহালসিংহ-নির্মিত উচ্চ
স্তম্ভ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তরুণতারুণ মঞ্জার রাজধানী বলিয়া
খ্যাত। ইহা বারি দোয়াবের মধ্যস্থল। এই স্থল ইতিহাসে
শিখদিগের জুর্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এখনও এই স্থান
হইতে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট বহুতর সৈন্ত সংগ্রহ করিতেছেন।

অমৃতসরের সহিত এই সহরের বাণিজ্য চলে। এই স্থানে
লৌহের পাত্র প্রস্তুত হয়।

ইহার কিছু দূরেই বারি দোয়াব খালের সোত্রাওনুশাখা।
এই শাখা হইতে একটি নালা দিয়া তরুণ-তারুণের সরোবরে
জল প্রবেশ করিয়া সরোবরকে জল পূর্ণ রাখে। এই নালাটি
ঝিনের রাজার ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছে। এই সহরে বিচার-
দালয়, পুলিশ থানা, সরাই, চিকিৎসালয়, ডাকঘর এবং
বিদ্যালয় আছে। অমৃতসর এবং লাহোর বিভাগের দরিদ্র কুষ্ঠ-
রোগীদিগের জন্ত যে কুষ্ঠাশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা
সহরের বহির্ভাগে অবস্থিত। সহরের উপকণ্ঠে অনেক
কুষ্ঠরোগীর বাস। ইহার কারণে যে, শুরু অর্জুন ইহাদের
আদিপুরুষ।

তরুণি (পুং) তীর্থাত্মানেন তু-অনি (অর্জি স্ব ধ্ব ধর্মীতি। উণ্
২।১০৩) ১ স্বর্ঘ্য। ২ ভেলক। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ কিরণ। ৫
তাত্র। (স্ত্রী) ৬ নৌকা। ৭ যুতকুমারী। ৮ তারক,
উজ্জয়কর্তা। ৯ শীতগজা।

“যেবা ধূষু তরুণীন্ ধো বহন্তি” (ঋক্ ৭।৬৭।৮) ‘তরুণীন্
তারকান্’ (সায়ণ) ১০ শব্দকে উত্তীর্ণ করিয়া বর্তমান।
“পুংস্ব তরুণীর্নাবা” (ঋক্ ৭।৮১।৩) ‘শব্দুহুতীর্ঘ্য বর্ততে
তরুণি’ (সায়ণ)

তরুণি-তনয় (পুং) তরুণে: স্বর্ঘ্যস্ত তনয়: ৬তৎ। স্বর্ঘ্যপুত্র
যম, শনি, কর্ণ।

তরুণিধাতু (পুং) শিব।

তরুণিপেটক (পুং) তরুণি: পেটক ইব। কাঠাধুবাহিনী,
জলতোলা কেটো। (জটায়ু)

তরুণিপোত (পুং) তরুণে: পোত ইব। কাঠাধুবাহিনী,
জলতোলা কেটো। (জটায়ু)

তরুণিমণি (পুং) তরুণিপ্রিয়: মণি:। স্বর্ঘ্যপ্রিয় মাণিক্য।

তরুণিরত্ন (স্ত্রী) তরুণি: স্বর্ঘ্যস্তৎ প্রিয়ং রত্নং মধ্যলো-
কস্বর্ঘ্য। পদ্মরাগমণি, মাণিক্য। (রাজনিং)

তরুণী (স্ত্রী) তরুণি ভীষ্। ১ নৌকা। ২ পদ্মচারিণী লতা।
৩ যুতকুমারী। (রাজনিং)

তরুণীসেন (পুং) বিভীষণের পুত্র ও একজন রামভক্ত।
বিভীষণের কথায় রামচন্দ্র ইহাকে বৃক্ষ স্থলে বিনাশ করেন।
(কৃত্তিবাসী রামাং) বাগ্মণি রামায়ণে এই তরুণীসেনের
কথা কিছুই লিখিত হয় নাই।

তরুণীয় (ত্রি) তু-অনীয়র্। তরুণযোগ্য।

তরুণ (পুং স্ত্রী) তরতি প্রবতে তু বাহুলকাৎ অণ্ড্। ১ বড়িশী-
স্বত্রবন্ধ কাঠ, ছিপ, মৎস্ত ধরিবার স্বত্রের মধ্যে বন্ধ কাতা।
২ প্রব, ভেলা। ৩ নৌকা। ৪ কুন্তুতুখী বা কদলীপত্রের ভেলা।
৫ দেশবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী)

তরুণক (স্ত্রী) তরুণ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ তীর্থভেদ।

“ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র! দ্বারপালং তরুণকং।

তচ্চ তীর্থং সরস্বত্যাং যজ্ঞেন্দ্রস্ত মহাত্মনঃ॥” (ভারত বনং ৮৩ অঃ)

[তীর্থ দেখ।] ২ বড়িশস্বত্রবন্ধ লঘু কাঠভেদ, মৎস্ত
ধরিবার স্বত্রের মধ্যে বন্ধ কাতা।

“সংসারসাগরাবর্তপতজ্জন্তুতরুণকম্॥” (কাশীধং ২২ অঃ)

তরুণপাদা (স্ত্রী) তরুণ: প্রবনশীল: পাদ: প্রায়েন তুরীয়াং-
শো যম্যা: বহুতী। নৌকা। (শব্দরং)

তরুণী (স্ত্রী) তরুণতনয়া তরুণ গোরা ভীষ্। নৌকা। (শব্দরং)
হারাবলীতে তরুণা এইরূপ পাঠ আছে।

তরুণসম (ত্রি) তরুণ সমেত্যাদি ঋচ: সম্ভাৱ। ইতি অচ্।
পাবমান হুক্তান্তর্গত হুক্তভেদ। [তরুণসমন্দীয় দেখ।]

তরুণসমন্দীয় (স্ত্রী) পাবমানহুক্তান্তর্গত হুক্তভেদ, মানব
সকল যদি অপ্রতিগ্রাহ (যাহা প্রতিগ্রহ করিতে পাপ জন্মে)
অর্থাৎ প্রতিগ্রহ করে, অথবা বিগর্হিত অন্ন ভক্ষণ করে, তাহা
হইলে এই হুক্ত তিন দিন জপ করিলে পাপ হইতে বিরক্ত হয়।

“প্রতিগ্রহা প্রতিগ্রাহং ভুক্তাচারং বিগর্হিতম্।

জপং তরুণসমন্দীয়ং পুণ্যতে মানবস্ত্রাহাৎ॥” (মন্ত্র ১।১২৫৪)

তরুতিব্ (আরবী) ১ সম্ভিত। ২ নিরমাহুয়ারী।

তরুতম (ত্রি) তরতি তমেতি প্রত্যয়ার্থে বোধাত্ময়া অন্ত্য
অচ্। নানাধিক।

তরুদ (স্ত্রী) তরুতানেন তু বাহুলকাৎ। ১ প্রব, ভেলা।
তু কর্ত্তরি অদি। ২ কারণব পক্ষী। (মেদিনী)

তরদী (জী) তরেণ তরনে দীয়েতে খণ্ডাতে দো খণ্ডনে
যক্‌থেক, গোরা ডীঘ। কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ, কণ্টকিবৃক্ষ।
পর্যায়—তারদী, তীরা, খবুঁরা, রক্তবীজকা। ইহার গুণ
তিক্ত, মধুর, গুরু, বলা ও কফনাশক। (রাজনি*)

তরদুদ্ (আরবী) ১ অসম্মতি, ইতস্ততঃ করা। ২ চিন্তাকোশল।
তরঘটী (জী) পকানভেদ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—ঘূত ও
দধি দ্বারা মর্দিত ফেণিবাতিসা একত্র করিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে। পরে ঘূতে মল্ল মল্ল অধিতে পাক করিয়া
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে তরঘটী প্রস্তুত হয়।
ইহার গুণ বলা, পুষ্টিকর, হৃদয়, পিত্ত ও বায়ুনাশক; শিথ ও
কফকারক। (শকার্ণচি*)

তরদ্বেষস্ (পুং) শত্রু আক্রমণকারী ইন্দ্র।

তরস্ত (পুং) তরতীতি তৃ ঋচ। (তৃভূবহিবসীতি। উণ
৩।১২৮) ১ সমুদ্র। ২ প্লব, তেলা। ৩ ভেক। ৪ রাক্ষস।

তরস্তী (জী) তরস্ত গোরা ডীঘ। নৌকা।

তরস্তক (ক্লী) কুরুক্ষেত্রস্থ স্থান ভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

তরপণ্য (ক্লী) তৃ ভাবে অপ্ তরস্তরণঃ তস্ত পণ্যং। আতর,
পারাগি কড়ি।

তরফ্ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেষসীমা, ধার। ৩ মহা-
লের অন্তর্গত গোমস্তাদিগের কর্তৃত্বাধীন স্থানকে তরফ কহে।

তরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি বিভাগ। এই
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে
গবর্নেন্ট কোন্সিল এই বিভাগের জমীদারদিগের স্বত্ব
স্থির করেন। জমীদারদিগের অধিকৃত মহল জরিপ করিয়া
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের জরিপ অনুসারেই
১৭৯০ খৃঃ অব্দে তরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং
পরে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা
স্বত্ব গবর্নেন্ট ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু তরফদারগণ উক্ত
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়
বন্দোবস্তকারী রিকটস্ সাহেব এই অধিকারকে চৌর্যাধিকার
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকটস্ সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

* "যুতেম মর্দিতাং দধা কৈণিক্যাসেলয়েত্ততঃ।

বিধায় বটিকাস্তয়া যুতে মল্লায়িনা পচেৎঃ।

এলিপ্তাঃ খণ্ডপাকেন কপূরেণ বিমিশ্রয়েৎ।

তত এতাঃ সমরিতান্তরঘটীম্ব তাঃ স্তৃতাঃ।" (শকার্ণচিভাষ্যেণ)

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্ধারিত করিলেন। ১৭৯০ খৃঃ
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩৩৮১ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দের
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩৩২০ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮
দৃষ্ট হয়। এই কালে ৪৪৩,১৩৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে
দেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নদীশিখর হওয়ার ও
অগ্নি কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

তরফগুলির আয়তন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে
ভিন্ন ভিন্ন মোজায় অথবা একই মোজায় বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। তরফগুলির একরূপ অবস্থিতি ও আকৃতি
সম্বন্ধে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ
বলেন, হামায়ুন ও সেরসাংহের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ হেতু গোড়
অধিবাসিগণ শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রামের জনসংখ্যার প্রদেশে আসিয়া
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের স্বাধীনতা অথবা তাহার
করদ জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহারা
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এই খুসবাসগণ চট্টগ্রামে
তরফদার নামে পরিচিত। গোড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন
দলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী
দেখিয়া ইহারা ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাঁহার বসীভূত লোকদিগের
জ্ঞাত কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ
চট্টগ্রাম কোন্সিলের ঘোষণা অনুসারে ১৬৬৫ হইতে ১৭৬০
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সম্মিলিত
ছিল। জরিপ-কালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,
গবর্নেন্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি
কল্পনায় আমরা অবগত হই যে এক ব্যক্তির অনেকগুলি
উত্তরাধিকারী ছিল। সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিভক্ত
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক
মালিকের অংশ খরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে তরফ-
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। তরফ-উৎপত্তি সম্বন্ধে তৃতীয়
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের
কর্মচারীবর্গ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কার স্বরূপ
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাইলেন। এই জমীগুলি তাহারা
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই
শেষে তরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কানুনগো নামে
কতকগুলি তরফ আছে। এই তরফগুলি সর্বাপেক্ষা অধিক
বিচ্ছিন্ন।

কালেক্টরীর হিসাবে চট্টগ্রামে ৩৩৭৮ সংখ্যক তরফ দৃষ্ট

হয়। জেলার মধ্যভাগেই তরমুজের সংখ্যা অধিক। উত্তরাংশে কতকচরি থানার অধীনে ইহার সংখ্যা সমধিক অল্প।
তরবালিকা (কী) করপালিকা পুষো* সাধুঃ। খড়্গভেদ,
(হেম*) [খড়্গ দেখ।]

তরমান (পুং) তরশানহ। বাহা বায়া পার হওয়া যায়, ১
নৌকা, তরি। (ত্রি) ২ নদী প্রভৃতি পার হইতেছে।

তরমুজ [তরমুজ দেখ।]

তরমুজ (কী) তরং তরলং অমৃৎ জায়তেহজ জন বহলবচনাং
ড। ফলবিশেষ, এই ফলের মধ্যে জল থাকে। পর্যায়—
কালিন্দক, কুম্ববীজ ও ফলবর্তুল। ইহার গুণ শীতল মল-
রোধক, মধুর রস, পাকে মধুর, গুরু, বিষ্টভি, অভিযান্ধকারক
এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক। পক্ষফলেরগুণ পিত্তবৃদ্ধি-
কারক, উষ্ণ, ক্ষার এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের
গুণ তিক্ত ও রক্তস্থাপক। (পথ্যাপথ্যবি*) জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা
তিথিতে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে মহাকালী তৃষ্ণাতুরা হইয়া পিত্তকাননে
অন্ন গ্রহণ করেন, ইহা জানিয়া যে ব্রাহ্মণ তত্ক্ষণে তরমুজফল
দান করেন, তাহাতে হরপ্রিয়া মহাকালী এই ফল ভক্ষণে
পরিতৃপ্ত হইয়া বরপ্রদান করিয়া থাকেন এবং সেই ব্যক্তি
চিরায়ুঃ হয়।* এইজন্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমার দিন অর্দ্ধরাত্রি
সময়ে তরমুজ ফল মহাকালীকে উৎসর্গ করা উচিত।

(উত্তরকামাকান্তঃ)

প্রাচীন মহাভীষের প্রায় সর্ব দেশে এই তরমুজ পাওয়া
যায়। উষ্ণ প্রধান দেশেই ইহা অধিক পরিমাণে জন্মে।
হিন্দি ভাষায় ইহাকে তরবুজা, তরমুজ, খরবুজ প্রভৃতি,
গুজরাটী ভাষায় তরবুচ, তুরবুচ ও করিজ, মহারাত্রী ভাষায়
তরবুজ ও কলিজদ; বঙ্গভাষায় তরবুজ ও তরমুজ এবং
সংস্কৃতে ইহাকে তরমুজ কহে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম
দিলপসন্দ ও কচরেহন ও ইংরাজি নাম ওয়াটার-মেলন।
(Citrullus Cucurbita)

তরমুজের পত্র গোলাকার ও মধ্যস্থলে কিঞ্চিৎ গভীর।
ইহার ফল গোলাকার ও আরতনে বৃহৎ। ইহার খোলা
মৃণ গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকতরমুজের খাড়াংশ
শীত, পাটল অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

* জ্যৈষ্ঠে মাসি মহেশানি। পৌর্ণমাস্যাং নিশাৎকে

তৃষ্ণাতুরা মহাকালী অন্নমী পিত্তকাননে।

তজ্জাবা ব্রহ্মগাতমৈ ফলং দত্তং তরমুজম্।

তৎফলভক্ষণা তৃপ্তা বরদা সা হরপ্রিয়া।

যো মে দদ্যাৎ ফলং রম্যং স চিরায়ুঃশতবৃদ্ধিগম্।

(উত্তরকামাকান্তঃ)

শাদা। আবার সকল তরমুজের বীজ একরূপ নহে;—
লাল, কাল প্রভৃতি বর্ণবিশিষ্ট দেখা যায়। তরমুজ কুটি
জাতীয়; কিন্তু ইহাতে জলের ভাগ অনেক অধিক।

ভারতের সকল স্থানেই তরমুজের চাষ হইয়া থাকে।
উত্তরাংশে ইহা অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।
স্থানীয় অধিবাসিগণ ও যুরোপীয়গণ এই ফল অতিশয় ভাল-
বাসে। পৌষ ও মাঘ মাসে কৃষকগণ তরমুজের চাষ করে
এবং গ্রীষ্মকালের প্রথমেই ইহা জন্মে। অকালে বৃষ্টি অথবা
শিলা পতিত হইলে তরমুজের ফসল নষ্ট হইয়া যায়। উত্তর-
পশ্চিমাঞ্চলে কালিন্দ নামে একপ্রকার তরমুজ পাওয়া যায়।
জ্যৈষ্ঠ মাসে ইক্ষু-ক্ষেত্রে বপিত হয় এবং কাণ্ডিকমাসে পাকে।
গ্রেট-ব্রুটনে তরমুজের চাষ অতিশয় অল্প; কিন্তু অধিবাসি-
দিগের নিকট অতিশয় প্রিয়। দক্ষিণ-আফ্রিকার তরমুজ
সাধারণ তরমুজ অপেক্ষা একটু স্বতন্ত্র। আফ্রিকার সর্বত্রই
তরমুজ পাওয়া যায়। চীনদেশেও তরমুজ জন্মে। চীনগণ
যে তরমুজের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, সেই তরমুজই বহুল পরিমাণে
ভক্ষণ করে। যুরোপীয়গণ স্পেনীয় ইম্পিরিয়াল ও কেরো-
লিনা তরমুজকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে। বৈশাখ ও
জ্যৈষ্ঠমাসে বঙ্গদেশের প্রতি হাট বাজারে অসংখ্য তরমুজ
বিক্রীত হয়।

লিনিয়াস বলেন, তরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে
পৃথিবীর অন্ত্র বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেরিজের
মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। লিভিংষ্টোনের
বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ
তরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসভ্য অধিবাসিগণ ও
বিবিধ বস্ত্র জন্ত এই ফল ভক্ষণ করে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে
অতিশয় শীতলতাসম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে
পাওয়া যায় না, তথায় তরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে
উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকায় ও এশিয়ায়
তরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন দেশে
জন্মিয়া ছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গ্রেটব্রুটনে
১৬ শতাব্দীর পূর্বে তরমুজ পাওয়া যাইত না। কোন দেশ
হইতে যে প্রথম এখানে তরমুজ আসিয়াছিল, তাহাও আজ
পর্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-
বাসিদিগের চিত্র-দৃষ্টে প্রতীতি হয় যে, ইহার তরমুজের চাষ
করিত। যুরোপীয়গণ বলে, দশম শতাব্দীর পূর্বে চীনদেশে
তরমুজ ছিল না। সংক্ষেপতঃ উষ্ণ প্রধান দেশেই যে তরমুজের
প্রথম উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তরমুজের বীজ হইতে এক প্রকার পাণ্ডুবর্ণ ও পরিষ্কার তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা আলানি তৈলরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানের অধিবাসিগণ এই তৈল দ্বারা ত্বক্কাঙ্গব্যও প্রস্তুত করে।

শৈত্যাসম্পাদক ঔষধ প্রস্তুত করিবার জন্য তরমুজের বীজের প্রয়োগ দেখা যায়। এই বীজ বিক্রমার্ঘ প্রস্তুত থাকে এবং ইহার কাটিতিও যথেষ্ট। ইহার গুণ মূত্রোৎপাদক, শীতলকারক ও বলকর। বোম্বাই বিভাগেই ইহার বহু প্রচলন। তরমুজ মধ্যস্থিত জলপানে তৃষ্ণা এবং মস্তিষ্কজ্বরে পচন নিবারিত হয়। ডাক্তার এনুসগি ইহা ব্যবস্থা করিয়া যথেষ্ট ফল পাইয়াছিলেন।

তরমুজের বীজ চাপা ও চেপ্টা এবং সকল গুলির আকৃতি ও রঙ্গ একরূপ নহে। বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার শাঁস খাওয়া যায়।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও অযোধ্যায় অনেক জমীতে তরমুজ উৎপন্ন হয়। বিকানীয়ে আপনা হইতেই বহুল পরিমাণে তরমুজ জন্মে। এখানে তরমুজের সংখ্যা এত অধিক যে, বৎসরের কয়েকমাস এই ফল স্থানীয় লোকদিগের প্রধান খাদ্যের অংশ হইয়া উঠে। ছুতিক্ষকালে তরমুজ ও এই জাতীয় ফলের বীজ চূর্ণ করিয়া একরূপ ময়দা প্রস্তুত করিয়া অধিবাসিগণ জীবন রক্ষা করে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যেক্রপ সূর্যাহ তরমুজ জন্মে, ভারতবর্ষের অত্র কোন স্থানে সেক্রপ পাওয়া যায় না। এই তরমুজ সর্বত্র বিখ্যাত। অতিশয় গরমের সময় এই তরমুজের সরবত অনেকেরই পান করে।

পাতলা পুরীষ তরমুজের জমীয় সার রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তরল (পুং) তৃ-কল্ (বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উৎ ১।১০৮) ইতি কল-প্রত্যয়শ্চিৎ। ১ হারমধ্য মণি, ধুক্ধুকি। ২ হার। ৩ তল। (ত্রি) ৪ চপল। ৫ কামুক। ৬ বিস্তীর্ণ। ৭ ভাষ্যর। ৮ মধ্যশূন্ত ভ্রব্য। ৯ ভ্রবীভূত পদার্থ। ১০ জনপদবিশেষ। ১১ তদেষবাসী এই অর্থে তরল শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

“বৎসান্ কলিকান্ তরলান্ধকান্ধিকানপি। (ভারত ৮।৮।২০)

১২ হীরক রত্ন।

তরলতা (ত্রি) তরলভাবে তল্ দ্বিগং টাপ্। তরলত্ব, চঞ্চলতা।

তরলনয়নী (ত্রি) তরলং নয়নং যন্তাঃ বহুব্রী। ১ চঞ্চলাক্ষি। ২ ছন্দোভেদ।

তরললোচন (ত্রি) তরলং লোচনং যন্ত বহুব্রী। ১ চঞ্চল নেত্র। (ক্ৰী) তরলং লোচনং কন্দর্পা। ২ চঞ্চল নয়ন।

তরললোচনা (ত্রি) তরলং লোচনং যন্তাঃ বহুব্রী। চঞ্চল-নয়না ত্রী। (হেমং)

তরলা (ত্রি) তরল-টাপ্। ১ বরাণ্। ২ সুরা। ৩ মধুমক্ষিকা। (হেমং)

তরলিত (ত্রি) তরলমন্ত সজ্ঞাতং তারকাদিভ্যাদিতচ্ বহা তরল ইবাচরতি তরলং কয়োতি, তরল-কিপ্ পিচ্-ক্ত। জাত-তারলা। পর্যায়—প্রেক্ষালিত, সুলিত, প্রেক্ষিত, ক্ষত, চলিত, কম্পিত, ধৃত, বেগ্নিত, আন্দোলিত। (হেমং)

“ব্যালোলঃকেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপোলৌ।”

(গীতগোঁ ১২।১৫)

তরবট (ক্ৰী) বৃক্ষভেদ। (Cassia auriculata)

তরবারি (পুং) তরং সমাগতবিপক্ষবলং বাররতি বৃ-পিচ্ ইন্। খড়্গভেদ, তলবার। [অসি ও খড়্গ দেখ।]

তরবিৎ (আরবী) শিক্ষা। জীবিকা। আশ্রয়।

তরবী (পারস্ত) গুরুপক্ষের প্রথম সপ্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের শেষ সপ্ত দিন।

তরস্ (ক্ৰী) তৃ-অস্মন্। ১ বল। ২ বেগ। ৩ তীর। ৪ বানর। ৫ রোগ। (শকার্থচিৎ)

“তিষ্ঠতু প্রধানমেব মপ্যহং তুল্যবাহতরসা দ্বিতত্বরা।”

(রঘু ১১।৭৭)

তরস (ক্ৰী) তৃ বাহলকাৎ অসচ্। ১ মাংস। “তরসময়া পূর্কোক্তভাগাঃ” (কাত্য। শ্রৌতস্ম ২৪।৫।২০)

‘তরসময়াঃ মাংসময়াঃ’ (কক)। (ত্রি) তরস্ অন্ত্যার্থে অচ্। ২ বেগযুক্ত।

তরসৎ (পুং ত্রি) তরস ইব আচরতি তরস্ কিপ-শত্। বৃগ-ভেদ। দ্বিগং ভীপ্।

“অপশ্রমন্তরসজী ন ভূজাঃ” (ঋক্ ১০।৯৫।৮) ‘তরসরাম যুগন্তস্ত পত্নী’ (সায়ণ)

তরসান (পুং) তরত্যেনেন তৃ-আনচ্ স্টট চ। নৌকা। (উজ্জল)

তরস্থান (ক্ৰী) তরায় অবতরণায় যৎ স্থানং তরস্ত স্থানং বা। ১ ঘট, উত্তরণস্থান, ঘাট। ২ পারের ভাড়া লইবার স্থান।

তরস্থৎ (ত্রি) তরো বলং বেগো বা অন্ত্যভেতি মতুপ্ মন্ত রঃ। ১ শূর। ২ বেগযুক্ত। ৩ চতুর্থ মন্তর পুত্রভেদ।

“তরলভীক বঁপ্রশ্চ তরহাগ্রা এব চ ॥” (হরিব ৭।৮৮)

দ্বিগং ভীপ্।

তরসিন্ (ত্রি) তরো বেগঃ বলং বাস্ত্যন্ত তরস্-বিনি (অস্ মায়ামেধাপ্রজো বিনিঃ। পা ৫।২।১২১) ১ বেগযুক্ত। ২ শূর।

(পুং) ৩ গরুড়। ৪ বাহু। (রাজনিং)। দ্বিগং ভীপ্।

“নিমন্ত শুভরো দেবী ভজকালী তরসিনী।” (ভাগ ৮।১০।৩১)

তরহ্ (আরবী) ভাব।

তরাই, হিমালয় পর্বতের পাদদেশস্থ একটা উপত্যকা। ইহার সর্বত্র একরূপ নহে, কোন স্থানে ১০, কোন স্থানে বা ৩০ মাইল বিস্তার দৃষ্ট হয়। ইহা একটা প্রকাণ্ড বনভূমি; অযোধ্যা হইতে আসাম পর্যন্ত হিমালয়ের মেঘলারূপে বিস্তৃত রহিয়াছে। এই বনভাগে শাল ও শিতবৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। কোফি এবং কুশীনদী দিয়া ভাসাইয়া এই সকল কাঠ অল্প আনীত হয়।

নেপাল তরাইকে মোরাদ্ব কহে। তরাইর মৃত্তিকাস্তর পর্যায়ক্রমে বালুকা, কঙ্কর এবং প্রস্তরময়। পর্বতের নিকট-বর্তী ভূভাগে বৃহৎ প্রস্তর দেখা যায়। সিকিম পর্বতের ২০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত কঙ্করস্তর বিস্তৃত।

এই প্রদেশে আয়ুল নামে এক প্রকার রোগ আছে। বৎসরের ৯১০ মাস এই ব্যাধি অতিশয় প্রবল থাকে। এই কালে কেহই তরাই ভূমি অতিক্রম করিতে পারেনা। খাসি পাহাড়ের উত্তরাংশে তরাই ব্রহ্মপুত্রনদ পর্যন্ত ৬০ মাইল বিস্তৃত। এই স্থানে অনেক উৎকৃষ্ট বৃক্ষ পাওয়া যায়। এপ্রেলের শেষ হইতে নবেম্বর পর্যন্ত যদি কোন যুরোপীয় এই প্রদেশে কোন সময়ে নিজ্জিভাবস্থান থাকে, তবে সে নিশ্চয় মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সেপ্টেম্বর মাসে তাপমানযন্ত্রে পারদ ৭৭° হইতে ৮০° ও নবেম্বরে ৭৫° হইতে ৭৭° পর্যন্ত উঠে। নেপাল রাজ্যের অধীন তরাই ভূমে অনেক বৃক্ষ জন্মে; তাহা হইতে নেপাল রাজ্যের বহু আয় হইয়া থাকে। ব্যবসায়িগণ এই প্রদেশ হইতে বহুমূল্য বৃক্ষ, তারাপন, গজদন্ত, নানাবিধ চৰ্ম্ম বুড়ীগণ্ডক নদী দিয়া কলিকাতায় আনিয়ন করে। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে যুদ্ধের পর নেপালরাজ কুমায়ুন ও অল্প কএকটা পার্বত্য প্রদেশের সহিত তরাইএর কতকাংশ গবর্নমেন্টকে প্রদান করিয়াছেন। নেপালীগণ অযোধ্যা ও বরেন্দির উত্তরাংশে ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে সময় সময় লুণ্ঠন করিত। লর্ড মিণ্টো নেপাল দরবারকে এবিষয় অবগত করাইলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই। লর্ড মররার শাসনকালে নেপালীদিগের অত্যাচার বৃদ্ধি হওয়ার তিনি এ বিষয়ের প্রতিবিধান করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার আদেশে ভূট্টাল নগর অধিকৃত হইল। নেপাল দরবারে তখন দুই পক্ষ ছিল। অমরসিংহ অপার পক্ষীয় যুদ্ধের অগ্রকূল, কিন্তু অপর পক্ষ সন্ধি করিতে মত দিলেন। যাহা হউক, নেপাল গবর্নমেন্ট ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষের জয় হইল। নেপালীগণ সন্ধির চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বাম সা নেপালপক্ষ হইতে ইংরাজ পক্ষীয় গার্ডনার সাহেবকে জানাইলেন যে, নেপাল দরবার কালীনদীর পশ্চিম

অংশস্থিত ভূভাগ ইংরাজগবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তরাই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে পারেন না। গার্ডনার প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, তরাই প্রদেশ না পাইলে ব্রীটিশ-গবর্নমেন্ট সন্ধি করিতে স্বীকৃত হইবেন না। বাম সা পুনরায় বলিলেন, যে পার্বত্য প্রদেশে একমাত্র তরাই নেপালরাজের লাভজনক সম্পত্তি, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইলে পার্বত্য-প্রদেশে তাঁহার সমুহ ক্ষতি হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট যদি এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে একান্ত চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে নেপালে পুনরায় সমরানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিত। পূর্বে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে নেপালের সকল লোক যোগ দেয় নাই। কিন্তু তরাই প্রদেশ লইয়া যুদ্ধ হইতেছে, এই সংবাদ প্রচারিত হইলে নেপালের আপামর সকলেই ব্যক্তিগত ঈর্ষা ও অন্তর্কলহ পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে অগুমাত্র ও দ্বিধা করিত না। তাহা হইলে ফল যে কি হইত, তাহা বলা যায় না। ব্রীটিশ-গবর্নমেন্টও অবগত হইলেন যে, গোরখালি সৈন্যসামন্তগণ সকলেই একবাক্যে তরাই পরিত্যাগের প্রতিকূলে মত দিতেছে। গার্ডনার সাহেব বলিলেন যে, গবর্নর জেনারল এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন। তরাই প্রদেশ কিছু দিন ইংরাজ অধিকারে ছিল; সেই সময় তাহার দেখিয়াছিলেন যে, এ অঞ্চলের জলবায়ু অতিশয় অহিতকর ও অধিবাসি-দিগকে সম্পূর্ণ আয়ত্বাধীন রাখাও কষ্টকর। সুতরাং এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে গবর্নর জেনারলের তাদৃশ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু বিপক্ষদিগকে ভীতি প্রদর্শন করিবার জন্য তিনি সৈন্যসজ্জার আদেশ দিলেন। এদিকে গোরখালি-গণ বরপর্শা (মকবানপুর), বিজিপুর, মহোত্তরি সর্বোত্তরি (মোরাদ্ব) এবং পর্বতের পাদদেশস্থিত বনভূমি ব্যতীত তরাইএর অবশিষ্ট অংশ ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইল। ২রা ডিসেম্বর তারিখে গজরাজমিড ইংরাজপক্ষীয় কর্ণেল ব্রাডসএর সহিত সন্ধি নিয়ম স্থির করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্নমেন্ট কালীনদীর পশ্চিমাংশে পার্বত্যপ্রদেশ এবং মেচির পূর্বস্থ প্রদেশ পাইলেন। ১৫ দিন মধ্যে নেপালরাজ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবেন ইহা স্থির হইল। কিন্তু ইতিমধ্যে অমরসিংহ অপর পক্ষীয়গণ দরবারে প্রধান হইয়া উঠার, সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল না। উভয়পক্ষে পুনরায় নূতন উৎসাহে যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। সামান্ত একটা যুদ্ধের পর উভয়পক্ষ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। ২রা ডিসেম্বর তারিখ শুক্র গজরাজমিড সন্ধির যে সর্ব অবধারিত করিয়াছিলেন, প্রায়

সেই সৰ্ত্তগুলিই অব্যাহত রছিল; কেবলমাত্র ইংরাজগবৰ্মেণ্ট তরাইএর যে অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার কতকাংশ নেপাল দরবার ফেরত পাইলেন, অযোধ্যার প্রান্তবর্তী তরাই-এর অংশ অযোধ্যার নবাব এবং মেচি ও তিব্বতানদীর মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র অংশ সিকিমের রাজ্যকে প্রদত্ত হইল।

শারদানদীর সমীপবর্তী তরাইভূমি অঙ্গুল পরিপূর্ণ। এ অঞ্চলে আজ পর্য্যন্ত উপযুক্ত আবাদ করা হয় নাই। শীতকালে কয়েকমাস এ প্রদেশের প্রান্তরে গৃহপালিত পশুগণ ঘাস খায়। কিন্তু এ স্থানে ব্যাঘ্রের প্রতাপ অতিশয় প্রবল। রক্ষকগণের একান্ত সতর্কতা স্বৰ্বে ও ব্যাঘ্র অসংখ্য গো, মহিষের প্রাণবধ করে। দিনের বেলাও বাঘে গৃহপালিত পশুদিগকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না। স্থানীয় ব্যাঘ্রগুলি এত ভয়ানক যে, রাখালগণ ইহাদিগকে বাধা দিতে সাহসপূৰ্ব্বক অগ্রসর হইতে পারে না। এই প্রদেশে অনেকগুলি ঝিল ও জলাভূমি আছে। এইগুলি আবীর বিবিধ তৃণে আচ্ছাদিত। বামণিয়া তালই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। ইহার মধ্যেই ব্যাঘ্রগণ লুকায়িত থাকে। যে জলাভূমিতে খাগড়া ও বাসের অংশ অধিক ও ঘন, সেই স্থানে গভীর বাস করে। সিকিমের তরাইভূমে খিমল, বোদা এবং কোচ দৃষ্ট হয়।

তরাই, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত বৃটীশ গবৰ্মেণ্টের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৮° ৫০' ৩০" ও ২৯° ২২' ৩০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৬' ও ৭৯° ৪৭' পূঃ। এই জেলার উত্তরে কুমায়ুন জেলা, পূর্বে নেপাল ও পিলিভিত জেলা, দক্ষিণে বরেলি, মুরাদাবাদ ও রামপুর রাজ্য এবং পশ্চিমে বিজ্ঞানোর। জেলার প্রধান সহর কালীপুর, কিন্তু গ্রীষ্মকালে জেলার কর্তৃপক্ষীয় যুরোপীয় কর্মচারিগণ নৈনিতালে অবস্থিতি করেন। বৈশাখের শেষ হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত নৈনিতাল তরাইএর প্রধান সহরে পরিণত হয়।

তরাই জেলা হিমালয়ের পাদদেশে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৯০ মাইল বিস্তৃত। ইহার বিস্তার গড়পড়তা ১২ মাইল। কুমায়ুনের জনশূন্য বনপ্রদেশে কতকগুলি নির্ঝর আছে। এই নির্ঝর-নিঃসৃত জল নানাদিক্ হইতে একত্র হইয়া বহুসংখ্যক নদীর আকারে তরাই জেলার সর্বত্র প্রবাহিত হইয়াছে। তরাইএর দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতি মাইলে ১২ ফিট ঢালু। উক্ত নদীগুলির তটদেশ সাধারণতঃ অসমান এবং নদীগর্ভস্থ স্তরগুলিও জলাশয়। তৃণময় প্রান্তরের উপর দিয়া এই নদীগুলি চলিয়া গিয়াছে। নিম্নস্থ পাহাড় প্রদেশ হইতে যে নদীগুলি উৎখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

সনিহনদী শারদা নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই জেলায় দেওহা নদীই সর্বাঙ্গেক্ষ বৃহৎ। পিলিভিতের নিকটবর্তী স্থান ব্যতীত এই নদীর উপর দিয়া নৌকায় বাতায়াত করা যায় না। শুধী নদী বর্ষাকাল পরেই শুকাইয়া যায়। কিচহা নদীর জোয়ার অতিশয় প্রবল। কুশি নদী কালীপুর পরগণায় প্রবাহিত। কিচহা ও কুশিনদীর উৎপত্তি স্থলের মধ্যে পহ, ভকরা, ভোর এবং দবকা নদী ভিন্ন ভিন্ন দিকে চলিয়া গিয়াছে। সকল নদীই শেষে রামগঙ্গায় পতিত হইয়াছে।

হাতি, বাঘ, ভল্লুক, চিতাবাঘ, হায়েনা, নেকড়েবাঘ, শূকর, বিবিধ প্রকার হরিণ প্রভৃতি বহুজন্ত এই স্থানে পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীন কালাবধি তরাই নেপালরাজ্যের পার্শ্বত্যা প্রদেশের অধীন ছিল। রোহিলাগণ পুনঃ পুনঃ অধিবাসীদিগকে অতিশয় প্রীড়িত করিয়া তুলিয়াছিল। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে এই প্রদেশের আয় ৯ লক্ষ টাকা এবং ইহা ৮৪ ক্রোশ বিস্তৃত ধরা হইত; এই জন্ত তরাইকে তখন নোলক্ষিয়া ও চৌরাশিমাল বলিত। ১৭৪৪ খৃঃ অক্কে ইহার কর ৪ লক্ষ এবং রোহিলাদিগের সময়ে ২ লক্ষ টাকায় পরিণত হইয়াছিল। বরবাইক ও মেবাতিগণ চৌথ আদায় করিতে আরম্ভ করায় এই স্থান দস্যু ও পলাতকদিগের আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। অন্তর্কুগ্ধে পার্শ্বত্যা রাজ্যের অবনতি হইলে কালীপুরের শাসনকর্তা সুরোগ্য দেখিয়া বিজোহী হইলেন এবং অবশেষে অযোধ্যার নবাবকে তরাই প্রদেশ সমর্পণ করিলেন। ১৮০২ খৃঃ অক্কে যখন রোহিলখণ্ড ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তখন নন্দরামের ভ্রাতৃপুত্র শিবলাল এই রাজ্যের ইজারাদার ছিলেন। তরাইএর আশ্রুকুঞ্জ, কুপ প্রভৃতি দেখিলে প্রভীতি হয় যে, এই প্রদেশ এককালে সমুন্নত ছিল। বৃটীশগবৰ্মেণ্টের অধীনে এই প্রদেশের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। প্রথম প্রথম গবৰ্মেণ্ট এই স্থানের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই। ১৮৫১ খৃঃ অক্কে হইতে তরাই প্রদেশে বাঁধ ও জলসেচন কার্যের স্কন্দর বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ১৮৬১ খৃঃ অক্কে তরাই জেলার সৃষ্টি এবং ১৮৭০ অক্কে ইহা কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তরাই আশ্রব্য উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

খারু ও ভূকাগণ এই প্রদেশে সর্বদা বাস করে। অপরায় অধিবাসিগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে তরাই হইতে অন্তর চলিয়া যায়। খারু ও ভূকাগণ আপনাদিগকে রাজপুত বংশোৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। এই স্থানে একপ্রকার সংক্রামক রোগ জন্মে। এই রোগে আক্রান্ত হইলে প্রায়ই

মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয়। কিন্তু এই সংক্রামক রোগ ধাক্ক ও তুচ্ছাদিগের কোন অনিষ্টই করিতে পারেনা। ইহার। বলে যে অনবরত শূকর ও হরিণ মাংস ভক্ষণ হেতু তাহারা এই রোগের হস্ত হইতে উদ্ধার পায়। অর ও অন্তরোগ হেতু অনেক লোক এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে। আবাদের বহুলতা নিমিত্ত তরাইএর অধিবাসীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বণিয়া, গোসাঞি, কায়স্থ, চামার, কুরমি, কাহার, মালি, লোধ, গদারিয়া, লোহার, অহার, ভঙ্গী, আহীর, নাই, বর্হাই, জাট ও ধোবীর সংখ্যাই অধিক।

এই জেলায় কাশীপুর ও যশপুর দুইটি প্রধান সহর। এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

তরাইএর জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিশ্রমেই বহু ফসল জন্মে। এই স্থানের প্রধান শস্ত ধান। যব, গম, বাজরা, ভুট্টা, কলাই, তিসি, সরিষা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, তরমুজ, আদা, হরিদ্রা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তার উৎপন্ন হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু অর্জি, স্তত্রাং অনাবৃষ্টি হেতু উৎপন্ন দ্রব্যের বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে একবার দুর্ভিক্ষ হওয়ার তরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-বাসিনদিগের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমীদারদিগের ও বজারদিগের অনেক পুত্র তরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শারদা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা আছে। এই রাস্তাটা পরগণার সকলদিকেই গিয়াছে। রাজপুর পরগণার মধ্য দিয়া মুরাদাবাদ ও নৈনিতালের রাস্তা ২১ মাইল বিস্তৃত। বরেলি এবং নৈনিতালের রাস্তা ১৩ মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং রাণীখেট রাস্তা রামনগর পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন রেলরাস্তা তরাই জেলার মধ্যে বরেলি, নৈনিতাল রাস্তার সহিত সমস্তরাল ভাবে অবস্থিত।

তরাই জেলায় একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী এবং রুদ্রপুরের তহসীলদার দেওয়ানী বিচার করেন। ইহাদের ফৌজদারী বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুমায়ুনের কমিসনারের নিকট ইহাদের বিচারের আপীল হইতে পারে। রাজপুর, গদারপুর এবং রুদ্রপুরে এক একজন দেশীয় বিশিষ্ট মাজিষ্ট্রেট থাকেন। এই জেলাটা কাশীপুর, বাজপুর, গদার-পুর, রুদ্রপুর, কিলপুরি, নানকমাতা এবং বিলহরি এই কয়টা পরগণায় বিভক্ত। কাশীপুর ও নানকমাতা ব্যতীত অল্প

পরগণায় কাহারও জমীতে মালিকানা স্বত্ব নাই। গবর্নমেন্টই সমগ্র জমীর মালিক। এই জেলার পশুচরির মোকদ্দমাই অধিক। পূর্বে মেবাতি, গুজর ও আহীরগণ এই কার্যে অতিশয় লিপ্ত ছিল। তরাই জেলার ৭টা পুলিশ ষ্টেশন ও অনেকগুলি বিভাগ্য আছে। এস্থানের অনেক গ্রীলোক লিখিতে ও পড়িতে পারে।

তরাই, দার্জিলিং জেলার একটা উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ খানি গ্রাম এবং তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই উপবিভাগের প্রধান সহর শিলিগুড়ি। এই স্থানটা হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত। শিলিগুড়িতে উত্তর বঙ্গচেষ্ট রেলওয়ে ও দার্জিলিং হিমালয়-রেলওয়ে শেষ হইয়াছে। তরাই উপবিভাগে ৪৩টা চা-বাগান আছে।

তরাই প্রদেশ ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে গবর্নমেন্ট এই প্রদেশের উত্তরাংশ দার্জিলিং ও দক্ষিণাংশ পূর্ণিয়া কালেক্টরীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলবাসি-গণ পূর্ণিয়ার কালেক্টরের অধীন হইতে একান্ত অসন্তোষ প্রকাশ করার সমগ্র তরাই দার্জিলিংয়ের এলাকাধীন করা হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্ণিয়ার কালেক্টর তরাইএর নিম্নস্থানবাসী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন বৎসরের জঘ্ন জমির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন। পূর্বে তরাই হইতে নিম্নলিখিত প্রকারে রাজস্ব আদায় হইত;—(১) মেচ ও ধিমালদিগের নিকট হইতে দা-কর। (২) নিম্ন তরাইএর বাঙ্গালী অধিবাসিগণের নিকট জমির কর। (৩) তরাইএর নিকটবর্তী বঙ্গদেশের ভূ-ভাগ হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ জঘ্ন পশুপালকদিগের নিকট শুল্ক। (৪) বনে উৎপন্ন দ্রব্যের আয়। (৫) আবকারি আয়। (৬) বাজার শুল্ক। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গামকদিগের উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাঙ্গালী কর্মচারী এবং সকলেই জোতদার। ইহাদের ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচারের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে নির্ধারিত বেতন ও দস্তরি পাইত। ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার-কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

তরাই প্রদেশে ৪৪৪টা জোত ছিল এবং প্রায় ১২৫০২ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। প্রতি বর্ষের শেষে জোতদার-গণ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে তাহাদের জোতের অধিকার-স্বত্ব গ্রহণ করিত কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জোতদারদিগের একরূপ পুরুষানুক্রমিক স্বত্ব ছিল।

ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন সময়ে চৌধুরীগণ দেও-
রানী ও ফৌজদারী ক্ষমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা যত টাকা
রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০ টাকা দস্তুরি
পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন।
জোতদারগণ তিন বৎসরের অধিকার স্বত্ব পাইলেন এবং উক্ত
সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-
ভাবে স্থিরীকৃত হইল। তরাইবাসিগণ অনাবাদী জঙ্গল মহালে
পাঁচ বৎসরের জন্ত পাল-পাট্টা (নিষ্কর অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের
জন্ত পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-
মাত্র জোতদারদিগের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ
গবর্নমেন্ট ৫৯৫টি জোতের উপর ৩০৭৩০ টাকা কর স্থির
করিলেন। কর নির্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর
জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ
দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত।
সুপারিন্টেন্ডেন্ট তখনও জঙ্গল মহালের জন্ত পালপাট্টা
দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্টের আদেশে এই নিয়ম ও
১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া
গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ৮৬০টি জোতের মিয়াদ ফুরাইল। গবর্নমেন্ট
জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা
করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এ গুলির সরাসরি
বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩৯টি জোতের
বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অহুসারে ৮০ আনা
হইতে ৮০ আনা পর্য্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে
আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল
জোতের অধিকারকাল ফুরায় নাই। যখন ইহাদের সময়
ফুরাইতে লাগিল, তখন নূতন নিয়মে ইহাদের সহিত
বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৬২৫
বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অহুসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ
করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে
তাহাদের অধিকৃত জমী দেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং
জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক দেখা গেল। ৬০০ বিঘার
অবশিষ্ট জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-
লেন। এই সময় ৪২৬৮৪ বিঘা ভূমি বন-বিভাগের জন্ত
রাখা হইয়াছিল।

তরাণ (দেশজ) পারকরণ, উদ্ধার করণ, বাঁচান।

তরাফু (পুং) তরায় তরণায় অছুরিব, অতিগতীরহাৎ। নোকা-
বিশেষ, ভড়। পর্যায়—হোড়, বহন, বার্কট, বহিহ। (ত্রিকাণ্ড)
তরায়োন, বৃন্দলখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ
চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি মধ্যভারতের এজেন্টের
কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০
টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কালীগঞ্জের রামকৃষ্ণ চৌবের
রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়োন একটি।
জায়গীরদার অর্থাৎ তরায়োনের রাজার ২৫০ জন পদাতিক
সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে
উপাধিদারী। রাজধানীর নাম তরায়োনখাস।

তরালু (পুং) তরায় তরণায় অলতি পর্য্যাপ্রোতি-অল উণ্।
নোকাবিশেষ। (হারাবলী)

তরাবগঞ্জ, অযোধ্যার অন্তর্গত গোণ্ডা জেলার একটি তহ-
সীল। ইহার উত্তরদিকে গোণ্ডা ও উত্তোলি তহসীল, পূর্ব-
দিকে বস্তি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে ঘর্ঘরা নদী। ভূমির
পরিমাণ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমে
আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস
আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। নবাবগঞ্জ,
দিগসর, মহাদেও, গুজারিং এই চারিটি পরগণা তরাবগঞ্জ
তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫৪১০ টাকা।
১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই তহসীলে একটি দেওয়ানি, ২টি ফৌজ-
দারী আদালত, ৪টি থানা, ২০ জন পুলিশের কর্মচারী এবং
৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাহ্বান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বান্দা জেলার একটি প্রাচীন
সহর। বান্দা নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পয়োকী নদীর নিকট
অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে
একটি জমকাল দুর্গ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ধ্বংসপ্রায়।
কথিত আছে, প্রায় ২৬০ বর্ষ পূর্বে পল্লার রাজা বসন্তরায়
এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ
একটি স্তূপ ছিল। এই স্তূপের মধ্য দিয়া যাতায়াত
করা যাইত। এখন এই পথটি প্রায় সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা
হইয়াছে। ৬টি হিন্দুমন্দির ও ৫টি মসজিদ সহরে বিখ্যমান
রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি
ও তরাহ্বান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছিলেন। পেশবা রঘুভাইএর পুত্র অমৃতরায়
এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট
তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ৭০০০০ টাকা বৃত্তি দিতে
প্রতিশ্রুত হইলে তিনি তরাহ্বানে বাস করিতে থাকেন।
এই স্থানে তিনি একটি ক্ষুদ্র জায়গীরও পাইয়াছিলেন।

অনুভবায় ওয়ের পুত্র বিনায়কায়ের মৃত্যু হইলে বৃটীশ গবর্নমেন্ট
বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহার দত্তক পুত্রবর
নারায়ণরাও এবং মধুরাও বিদ্রোহী সিপাহিদিগের সহিত
মিলিত হইলেন। নারায়ণরাও ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায়
হাজারিবাগে প্রাণত্যাগ করেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া
বৃটীশ গবর্নমেন্ট ৩০০০ টাকা বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

তরাহবানে একটা বিজ্ঞান্য ও একটা বাজার আছে।
এই সহরের পথবাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্ত এবং
পুলিশের ব্যয় নির্বাহার্থ এক প্রকার গৃহকর আদায় করা
হইয়া থাকে।

তরাস্ (দেশজ) ত্রাস, অকস্মাৎ ভয়।

তরি (স্ত্রী) তরত্যানয়ন তু ই (অচ্ ইঃ। উণ্ ৪।১৩৮) ১ নৌকা।
২ বস্ত্রাদিপেটক। ৩ বস্ত্রের দশা, দশী। (হেম)

তরিক (পুং) তরায় তরণায় হিতঃ তুঠন্। ১ প্ৰব, ভেলা।
তরে তরণার্থং দেয়শুল্কগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঠন্। ৩ পার
গমনের শুদ্ধগ্রহণকারী।

“তরিকঃ স্বলজং শুক্লং গুহ্মন্ দাপ্যঃ পণান্ দশ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৬৬)

‘তীর্থাত্মনে তরোনাবাদিস্তজ্জন্তঃ শুক্লং তদগ্রহণে অধি-
কৃতস্তরিকঃ।’ (মিতাক্ষরা)

তরিকা (স্ত্রী) তরিক-টাণ্। নৌকা। (শব্দরং)

তরিকিন্ (পুং) তরিক-ইনি। নাবিক, খেয়ার মাজী, পাটনী।

তরিণী (স্ত্রী) তরন্তরণং কৃত্যত্বেনান্ত্যস্তাঃ ইতি ইনি ঙীপ্চ।
নৌকা। (হেম)

তরিত (ত্রি) উত্তীর্ণ, পারগত।

তরিতা (স্ত্রী) তরন্তরণং কৃত্যত্বেনান্ত্যস্তাঃ তারকাদিষাৎ
ইতচ্-টাণ্। ১ তর্জনী। ২ গৃহ্নন, গাঁজা।

“সম্বিদা কালকূটঞ্চ তাত্রকূটঞ্চ ধুস্তরং।

অহিফেনং ঞ্জুরসস্তাডিকা তরিতা তথা ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

তরিত্র (স্ত্রী) তরত্যানেন তুঠ্ৰিন্। তরণসাধন নৌকাদি।

তরিয়া, দিনাজপুর জেলায় বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটা
খ্যাত গ্রাম।

তরিরথ (পুং) তরেঃ রথইব পরিচালনাৎ। অরিত্র, দাঁড়।

তরিবৎ (পারসী) ১ শিক্ষা, উপদেশ। ২ প্রতিপালন।

তরী (স্ত্রী) তরত্যানয়ন তুঠ্ৰী (অবিতৃষ্ণ-তত্রিভ্য ঙ্গেঃ। উণ্ ৩।১৫৮)

১ নৌকা। ২ গদা। ৩ বস্ত্রপেটক। ৪ ধুম। ৫ জোঙ্গী, জল-

সেননী। ৬ বস্ত্রের দশা। (মেদিনী)

তরীক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

তরীয়াস্ (ত্রি) অতিশয়েন তরীতা ঙ্গৈস্বন্-তৃণোলোপঃ। অতি

শয় তারক। “সনতন্তরীযান্” (ঋক্ ৫।৪।১২) ‘তরীযান্
তরিতব্যঃ।’ (সায়ণ)

তরীয (পুং) তুঠ্ৰীষণ্ (কৃতৃত্যামীষণ্। উণ্ ৩।১৫৮)। ১ শুক
গোময়। ২ নৌকা। ৩ শোভনাকার ভেলা। ৪ ব্যবসায়।
৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

তরীষন্ (পুং) তুঠ্ৰনসি ঙ্গৈস্বন্ নকারন্ত নেবং। তরণ।

“বিখ্যা আশান্তরীষণি।” (ঋক্ ৫।১০।৬) ‘তরীষণি তরণে।’ (সায়ণ)

তরীষী (স্ত্রী) তরীষ সংজ্ঞায়াং ঙীষ্। ইঙ্গকস্তা। (মেদিনী)

তরু (পুং) তরতি সমুদ্রাদিকমনেনেতি তুঠ্ (ভৃম্বীতৃচরীতি।
উণ্ ১।৭) ১ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ তারক। “তুঠ্ৰুঃ স্ব স্তরুস্তারঃ”
(বিষ্ণুসং) ‘তুঠ্ৰুঃ স্ব স্তরুঃ লোকজয়তারকঃ।’ (ভাষ্য)
৩ তরুবিহার। “সংজ্ঞতরুগন্তরুতিঃ।” (ঋক্ ৫।৪৪।৫)
‘তরুতিস্তরুবিহারঃ।’ (সায়ণ)

তরুই (দেশজ) ফলবিশেষ, একপ্রকার বিজা।

তরুকুণি (পুং) তরৌ বৃক্ষে কুণয়তি কুণ-ইন্। পক্ষীবিশেষ।
বাগুদপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)।

তরুক্ষ (ত্রি) তু-বাহুলকাৎ উক্ষন্। ১ গো অশ্বাদির তারক।
২ গো অশ্বাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিপ্রস্তরুক্ষ আদদে” (ঋক্ ৮।৪৬।৩২) ‘তরুক্ষে গবাশ্বা-
দীনাং তারকে গবাশ্বাধিকৃতে বা’ (সায়ণ)

তরুখণ্ড (পুং) তরুণাং সমূহঃ। (ভিক্ষাদিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮
ইতি সূত্রস্ত কাশিকায়াং বৃক্ষাদিত্যঃ খণ্ডঃ)। বৃক্ষসমূহ।

তরুজ্জ (ত্রি) তরু-জন-ড। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

তরুণ (স্ত্রী) তুঠ্ৰিনন্ (ত্রো রশ্চ লো বা। উণ্ ৩।৫৪) ১ কুজ-
পুষ্প, সঁওতিফুল। (পুং) ২ স্থলজীরক। ৩ এরণ্ডবৃক্ষ। (ত্রি)
৪ যাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইয়াছে, যুবা। ৫ নব, নূতন,
নবীন, অভিনব।

“তরুণং সর্ষপশাকং নবৌদনং পিচ্ছিলানি দধীনি।” (ছন্দোঃ)

তরুণক (পুং) তরুণ-কন্। ১ তরুণ। ২ তরুণদধি।

তরুজীবন (স্ত্রী) তরোজীবনং ভতৎ। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

তরুণজ্বর (পুং) তরুণশাস্তৌ জরশ্চেতি কর্মধা। নবজ্বর,
৭ দিন পর্যন্ত জরকে তরুণজ্বর বলা যায়।

“আসপ্তরাত্রং তরুণং জরমাহর্ষণীষিণি।” (চক্রদত্ত) [জর দেখ।]

তরুণদধি (স্ত্রী) তরুণং তরুণলক্ষণোল্লং দধিঃ কর্মধা। পঞ্চদিনা-
তীত দধি, পাঁচদিনের দই, এই দধিভক্ষণ বিশেষ অহিতকর।

“দধি পঞ্চদিনাতীতং তরুণং দধি উচ্যতে।” (বৈজ্ঞক্য)

দধি পাঁচদিন অতীত হইলে তাহাকে তরুণদধি বলা যায়।

“শুক্লং মাংসং স্ত্রিয়ৌবৃদ্ধৌবালার্কস্তরুণং দধিঃ।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সুতোপ্রাণহরাণি ষট্ ॥” (চাণক্য)

তরুণপ্রভসূরি, ইনি চন্দ্রকলোদ্ভূত জিনকুশলের শিষ্য। জিন-
কুশলের নিকট হইতেই দীক্ষা ও আচার্য্যপদ পাইরাহিলেন।
জিনপদ্ম ও জিনলজি ইহার নিকট স্মরিত্র প্রাপ্ত হন।

তরুণপ্রভসূরি ১৪১১ সন্থতে শ্রাবকপ্রতিক্রমণসূত্রবিবরণ
নামক পুস্তক রচনা করেন।

তরুণী (স্ত্রী) তরুণঃ গোরাদিবাৎ ভীষ্। ১ যুবতী স্ত্রী। ১৬
বৎসর হইতে ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীকে তরুণী কহা যায়।

“ততন্তরুণীজ্যেয়া ষাঽত্রিংশৎসরাবধি।” (ভাবপ্র°)

তরুণীজ্যেতে উপগত হইলে শক্তি হ্রাস হয়। ইহার
পর্যায়—যুবতী, তলুনী, যুবতি, যুনী, দিকরী, ধনিকা, ধনীকা।
২ যুতকুমারী। ৩ দস্তীবৃক্ষ। ৪ চীড়া নামক গন্ধদ্রব্য।
৫ পুষ্পবিশেষ, সৈণ্ডতী, পর্যায়—সেবতী, সহা, কুমারী,
গন্ধাঢ্য, চাককেশরা, ভূদেষ্ঠী, রামতরুণী, সুদলা, বহুপত্রিকা,
ভূকবলভা। ইহার গুণ শিশির, স্নিগ্ধ, পিত্ত, দাহ, অর মুখপাক,
তৃকা ও বিছর্দ্দিনাশক এবং মধুর। (রাজনি°)

এক সহস্র অশোক পুষ্প দিয়া পূজা করিলে যে ফল
হয়, ইহার একটি পুষ্প দিলে সেই ফল লাভ হয়।

“চম্পকাং পুষ্পশতাদশোকং পুষ্পমুত্তমং।

অশোকাং পুষ্পসাহস্রাং সেবতী পুষ্পমুত্তমঃ॥” (নারসিংহপু°)

তরুণীকটাক্ষমাল (পুং) তরুণীনাং কটাক্ষাণাং মাল। যত্র
বহুতী। তিলকপুষ্পবৃক্ষ। (রাজনি°)

তরুতল (স্ত্রী) তরুণাং তলং ৬তৎ। ১ বৃক্ষমূল, গাছের তলা,
বৃক্ষমূলের চতুষ্পার্শ্ববর্তীস্থান, মধ্যাহ্নকালে মূলের চতুর্দিকে
যতদূর ছায়া পড়ে। ২ তরুস্বরূপ।

তরুণপীতিকা (স্ত্রী) মনঃশিলা।

তরুণাভাস (পুং) একপ্রকার পাণা।

তরুণান্ধি (স্ত্রী) কোমলাস্থিবিশেষ।

তরুতুলিকা (স্ত্রী) তরুস্থিতা তুলিকা চিত্রশলাকাইব বা তরো
বৃক্ষে তোলায়তি দোলায়তি বা তুল-তুল টাপি অত ইত্থং পুষো°
সাধুঃ। বাতুলি, বাহুড়পক্ষী, এই পক্ষী বৃক্ষশাখায় তুলা
দণ্ডের ভায় ঝুলিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে তরুদুলিকা
পাঠ দেখা যায়।

তরুতুলিকা [তরুতুলিকা দেখ।]

তরুত্ব (ত্রি) ত্বৃত্ব (প্রসিদ্ধত্বত্বতরুত্বত্ববক্তৃতি।

পা ৭২৪০৮) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাৎ সিদ্ধং। তারক। “অন্তত-
রুতা বিপ্রোতিঃ” (ঋক্ ১২৭১২) ‘তরুতা ভারয়িতা’ (সারণ)

তরুত্ব (ত্রি) ত্ব-বাহ্ উভ। তারক।

“তরুত্বো অভ্যন্তিকৃষ্ণীঃ” (ঋক্ ৪২১১২) ‘তরুত্বস্তারকঃ।’ (সারণ)

তরুদুলিকা [তরুতুলিকা দেখ।]

তরুর্নথ (পুং) তরোর্নথইব। কণ্টক, কাঁটা। (হারাবলী)

তরুপঙ্ক্তি (স্ত্রী) তরুণাং পঙ্ক্তিঃ ৬তৎ। বৃক্ষশ্রেণী।

তরুভূজ (পুং) তরুং ভূজ্যে ভূজ-কিপ্। বন্দাক, পরগাছা।

(রাজনি°) বৃক্ষে ইহা জয়িলে শীঘ্রই বৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়।

তরুমূল (স্ত্রী) তরুণাং মূলং ৬তৎ। বৃক্ষমূল, গাছতলা।

তরুমুগ (পুং স্ত্রী) তরো তিষ্ঠন্ মুগইব মধ্যলো°। শাখামুগ,
বানর। (শব্দচ°) স্ত্রিয়াং জাতিবাৎ ভীষ্।

তরুরাগ (স্ত্রী) তরুণাং রাগো রক্তিমাতা ষম্মাৎ বহুতী।
কিশলয়, নূতন পল্লব।

তরুরাজ (পুং) তরুণাং রাজা ৬তৎ অত্যাচরাৎ সমাসে ট্।

১ তালবৃক্ষ। (রাজনি°) ২ পারিজাতগুপ্ত বৃক্ষ, এই বৃক্ষ

নরলোকে পূজিত দেবলোকের ভোগ্য, এইজন্য ইহা তরুরাজ।

“যদেতদা হতং স্বর্গাৎ তৎ স্বর্গং ময়া বিভো।

দেবোপভোগ্যমেতচ্চি তরুরাজসমুত্তমং।” (হরিব° ১২৪।৫৫)

(ত্রি) তরুশ্রেষ্ঠ মাত্র।

তরুরুহা (স্ত্রী) তরো রোহতি রুহ ক টাপ্। ১ বন্দাক,
পরগাছা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বৃক্ষরোহিমাত্র।

তরুবা, মধ্যপ্রদেশে চাঁদাজেলার একটি হ্রদ। সেগাঁওয়ের ১৪
মাইল পূর্বে চিমুর পাহাড় হইতে এই হ্রদ উদ্ভূত হইয়াছে।
হ্রদটি অতিশয় গভীর।

অনেক পুত্রাভিলাষিণী স্ত্রীলোক এই হ্রদের নিকট
আসিয়া অর্চনাদি করিয়া থাকে। পীড়িত লোকগণও স্বাস্থ্য
লাভের জন্ত এই স্থানে আগমন করে।

মধ্য প্রদেশীয়লোকের বিশ্বাস দেবতাদিগের ইচ্ছার এই
হ্রদ উৎপন্ন হইয়াছে।

এই হ্রদের একদিকে একটি কৃত্রিম বাধ আছে।—

প্রবাদ, বছরব্যর্ষ অতীত হইল গোলীরা বর লইয়া মহা
সমারোহে চিমুর পাহাড়ের মধ্য দিয়া যাইতেছিল। এই
পথ দিয়া যাইবারকালে বরষাতীর্য কতিপয় ব্যক্তি অতীব
তৃষ্ণাক্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহারা কোন স্থানে জল
পাইল না। হঠাৎ জনৈক অশীতিপর বৃদ্ধ তাহাদের সম্মুখে
উপস্থিত হইল। তাহারা এই বৃদ্ধের নিকট তাহাদের
জলকষ্টের বিবরণ বলিলে বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, যে বর ও
নবোঢ়া বধু একত্র যুক্তিকা খনন করিলে একটি ঝরণার
উৎপত্তি হইবে এবং সেই ঝরণার জলে তাহারা পিপাসা
নিবৃত্ত করিতে পারিবে। বৃদ্ধের উপদেশানুসারে বর ও বধু
যুক্তিকা খনন করিষামাত্র একটি উৎস উদ্ভূত হইয়া হ্রদে
পরিণত হইল। এই হ্রদের তটে একটি তালবৃক্ষ জন্মিল।
এই গাছটি প্রত্যহ দিনের বেলা গজাইত, কিন্তু সন্ধ্যাকালে

মাটির নীচে বসিয়া বাইত। এক দিন প্রত্যুষে জনৈক যাত্রী উক্ত বৃক্ষের উপরিভাগে বসিয়া ছিল। সে হঠাৎ বৃক্ষের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় স্থায়িকরণে দৃঢ় এবং বৃক্ষটিও তৎক্ষণাৎ ধূলিকণায় পরিণত হইল। বৃক্ষের পরিবর্তে তথায় হ্রদের অধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতিমূর্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে যাত্রিগণ কার্যাস্ত্রে হ্রদে নৌকা রাখিয়া বাইত। কালক্রমে একজন অসং লোক নৌকাগুলি প্রত্যর্পণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। সেই অবধি জলমধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই হ্রদের মধ্যে ঢাকের জায় শব্দ শুনা যায়। স্থানীয় বৃদ্ধেরা বলে যে ভাঁটার সময় এই হ্রদের মধ্যে স্বর্ণচূড়শোভিত একটি মন্দির দেখা যায়।

তরুরোহিণী (স্ত্রী) তরু রোহিণী কহ-গিনি-ভীপ্। বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি°)।

তরুলতা (দেশজ) একপ্রকার সুন্দর লতাবিশেষ। (Ipomœa Quamosa)

তরুবল্লী (স্ত্রী) তরু বল্লী। মালবদেশে প্রসিদ্ধ জটুকালতা। (রাজনি°)

তরুবিটপ (পুং) তরুণাং বিটপঃ ৬তৎ। বৃক্ষশাখা, গাছের ডাল।

তরুবিলাসিনী (স্ত্রী) তরোবিলাসিনীব। নবমল্লিকা।

তরুশ (ত্রি) তরুঃ অন্ত্যত্র তরু-শ। (লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিভ্য শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০।) তরুযুক্ত।

তরুশায়িন্ (ত্রি) তরৌ তরু কোটরে শাখায়াং বা শেতে শী-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) স্ত্রিয়াং ভীপ্।

তরুশ্ (স্ত্রী) তরুশ্চতি হিনস্ত্যত্র তরুশ্ব আধারে কিপ্। যুদ্ধ।

“তনুচ্চা তরুশ্বি কুশ্চেতে” (ঋক্ ৬।২।৫৪) ‘তরুশ্বি যুদ্ধে।’ (সায়ণ)

তরুশ্ (ত্রি) তৃ-উষন্। তারক। “অর্থঃ পরস্তাং তরস্ত তরুশ্” (ঋক্ ৬।১।৫৩) ‘তরুশস্তরীতা’ (সায়ণ)

তরুশ্বণা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুস্ (ত্রি) তৃ-উসি। তারক। “কৃষাদধ্বস্ত তরুশ্” (ঋক্ ৩।২।৩) ‘তরুশ্বস্তারকঃ।’ (সায়ণ)

তরুসার (পুং) তরোঃ সারঃ ৬তৎ। ১ কপূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

তরুশ্ (ত্রি) তরৌ তিষ্ঠতি তরু-শা-ক। বৃক্ষস্থিত।

তরুশ্চা (স্ত্রী) তরুশ্চ-টাপ্। বন্দাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলকন্দ, পদ্মমূল, পদ্মের গঁড়ো, ইহার গুণ গুরু, বিষ্টভি, শীতল। (রাজব°)

তরুণক [তরুণক দেখ।]

তরুশ্ (ত্রি) তৃ-উষন্। ১ তরুণকুশল। ২ আগছাড়ারক।

“অংন ইন্দ্ররাজা তরুশ্বসোগ্রাং” (ঋক্ ১।১২৯।১০) ‘তরুশ্বসো তরুণকুশলেন অস্মান্ আপত্যঃ উত্তরীতুং শক্তেন।’ (সায়ণ)

তরে (দেশজ) জন্তু, নিমিত্ত।

“তুমি মর যার তরে, সে তোমার চায়না।”

তরোতাজা (পারসী) সতেজ, (বৃক্ষাদির) সবুজবর্ণ যুক্ত।

তরোলি, মথুরা জেলার অন্তর্গত ছাতা তহসীলের একটি পলিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ।

কৃষিকার্যের জন্তুই এই পলিটি উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটি মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে হাট ও বাজার আছে।

তরৌচ, সিমলাপাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ও ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ও ৭৭° ৫১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুসলমান ব্যতীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরৌচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর করমসিংহ তরৌচের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্ষিক্যপ্রযুক্ত তিনি কোন কার্যই করিতে পারিতেন না। তাহার ভ্রাতা ঝোবু সমগ্র রাজকার্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে করমসিংহের মৃত্যুর পর ঝোবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরৌচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ঠাকুর কেদারসিংহ তরৌচের রাজা ছিলেন। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সদস্তগণ কর্তৃক রাজকার্য নির্বাহিত হইত।

এই রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্য থাকে।

তর্ক (পুং) তর্ক ভাবে অচ। ১ আকাজ্জা। ২ ব্যতিচারশঙ্কা-নিবর্তক উহভেদ, অর্থাৎ অবিজ্ঞাত অর্থবিষয়ে সমুক্তিক কারণদ্বারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অবিরোধী যে তর্ক সন্দিগ্ধ পূর্ব পক্ষের নিরাশ করিয়া উত্তরপক্ষে ব্যবহাপনপূর্বক শাস্ত্রার্থের নিশ্চয়তা অবধারণ করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গন। ৪ আগমের অবিরোধী জ্ঞায়। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিজের বুদ্ধি অহুসারে তর্ক (বিচার) মাত্র।

“অচিন্ত্যঃ খলুঃ যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ।

না প্রতিষ্ঠিততর্কেন গভীরার্থস্ত নিশ্চয়ঃ॥” (বেদান্তপ্র°)

যে সকল ভাব অচিন্ত্যনীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারেনা, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন স্থির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীরার্থের নিশ্চয় হইতে পারেনা।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ বিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কুতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই বর্ধাধিকার জন্মে। এই অল্প বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইরাছে—

“তর্কী প্রতিষ্ঠানাদিত্যাদি।” (বেদান্তসূত্র)

যে বস্তু শাস্ত্রগম্য তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উত্তম করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রালম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমাত্রের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অঙ্কুর (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণই কল্পনা করে। অহুসন্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি যত্নে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অল্প পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যার (ভুল) দেখান। আবার তদপেক্ষা অধিক পণ্ডিত সে তর্ককেও মিথ্যা কহেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এই অল্প তর্ক অপ্রতিষ্ঠাদোষ দ্বিত অর্থাৎ স্থিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিদ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অসম্ভব। মনে কর খ্যাতনামা কপিলদেব সর্বজ্ঞ, এই কারণ তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটাও তর্কে অন্তরূপ হইয়া যায়। কপিল সর্বজ্ঞ, গৌতম অসর্বজ্ঞ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাদ, গৌতম ইহারা সকলেই খ্যাতনামা, সকলেই মহাত্মা ও সর্ববিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাদের ও গৌতমের আপত্তি এবং কণাদ গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অহুমান করিব অর্থাৎ অহুমান খাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, বাহার প্রতিষ্ঠা-দোষ নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায়না যে একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তবে এরূপ বলিতে পারা যে কোন কোন তর্ককে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের প্রাপ্তি পরিহারের জন্য সর্বদা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অন্য নাম কল্পনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উচ্ছিন্ন হইত। শ্রুতির অর্থ সন্দেহ হইলে বাক্যবৃত্তি-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্যার্থনির্ণয় করেন। একথা ভগবান মহুও বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমম্।

ঐয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশাস্ত্রমভিপ্রোক্তাঃ ॥

আর্যং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যতর্কেনাহুসন্ধতে সধর্মং বেদ নেতরঃ ॥” (মহু)

যাহারা ধর্মশাস্ত্র ইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যক্ষ অহুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক অবলম্বন করিয়া ধর্মসেবিত ধর্ম-বিধি অহুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা দোষ নহে। যে তর্কে দোষ আছে, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্বপুরুষ মুঢ় ছিলেন বলিয়া কি আমাদেরও মুঢ় হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের দোষ দেখিয়া সকল তর্কের দোষোদ্যোতন অতিশয় অসম্ভব।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমার একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মহুয়ের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এই অল্প সম্যক্জ্ঞানে যতামত (তর্ক) থাকা অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্রভব, তজ্জন্য তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিবেন, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আবার অল্প তর্কিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিবেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অস্থির তর্কপ্রভব, তাদৃশজ্ঞান কিরূপে সম্যক্ হইতে পারে?

এই জন্ত তর্কবারা ইহা সীমাসিদ্ধ হয় না। হুহু হলে তর্ক পরিভাষ্য করিয়া শাস্ত্রের অঙ্গসংগ্রহ গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বুঝিতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-হুহু তর্ক, শাস্ত্রের অতিকূল তর্কই প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে। শাস্ত্র প্রভৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুঝিবার কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রানুযায়ী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রভৃতি বলে। এই প্রকার কুতর্কিকের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ্বন্দ্ব)।

গৌতমসূত্রে তর্কের বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে—
‘অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহুর্তকঃ।’
(গৌতমসূত্র ১৪০)

ব্যাপ্যের আরোপগ্রন্থক ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহ্যাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অবতারণা জ্ঞান। সূত্রে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপগ্রন্থক এই অর্থ এবং উহা শব্দে ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কবারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া বস্তুার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এই জন্ত তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উত্তীর্ণ বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটা যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে অগ্নি থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে অগ্নি থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটা ধূম নহে। এই প্রকার আপত্তি বাহার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটা প্রকাণ্ড অর্থাৎ বৃক্ষের শুড়ি দেখিলে এইটী মনুষ্য কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী মনুষ্য হইত, তবে ইহার হস্তপাদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে এটা প্রকৃতই মনুষ্য নহে, এইরূপ স্থির হয়। সৌগত নামক বৌদ্ধেরা বলিয়া থাকে, এই পরিদৃষ্টমান বিচিত্র পদার্থ সকল

বিজ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজাকালে যে সকল ব্যাঘ্র কি হতী মনুষ্য প্রভৃতি দেখা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যাঘ্র, হতী ও মনুষ্য নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্রদবস্থার পৃথিবী, জল, মনুষ্য প্রভৃতি বাহ্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ঐ পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈয়ারিকেরা কহেন, নিজাকালে যে পদার্থ সকল অদৃষ্ট হয়, নিজাভঙ্গ হইলে ঐ পদার্থ সকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এ জন্ত স্বাপ্নিকপদার্থ জ্ঞান স্বরূপ হইলেও আগ্রদবস্থায় যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃষ্ট-মান হইতেছে, ইহার কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। এক্ষণ উভয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা যে পদার্থ সকল দেখিতেছি, ইহার জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে দৃষ্টমান চরাচর পৃথিবী, জল, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি পদার্থ সকল যদি জ্ঞান স্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া প্রতিনিয়ত আমরা একরূপ জ্ঞানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি রূপে আমাদের যেরূপ জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাস্তবপদার্থ স্বাপ্নিক জ্ঞানের ভ্রান্ত জ্ঞানরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যক্তির অনুভবের বিষয় হইত না। বধন দেখিতেছি, স্বপ্নাবস্থার একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে দৃষ্টমান পদার্থ সমূহের জ্ঞান স্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অব-ধারণ হইত না। এ জন্ত তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। প্রাণি শাস্ত্রেরই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানেনা।

ভ্রান্তশাস্ত্রে ‘তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকার ভ্রান্তশাস্ত্রকে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপশ্চাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাদক অর্থাৎ (বাণ্য ব্যাপকভাব) হয় না। কারণ জলাশয় যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি মনুষ্য হইত, তবে শৃণবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এই জন্ত ব্যাপ্যের আরোপ-গ্রন্থক ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থেরই আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ধূমের ব্যাপক পট নহে, মল্লযুদ্ধের ব্যাপক পট নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপাত্তের অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। এজন্ত জলাশয় যদি ধূম-বিশিষ্ট হয়, তবে দ্রব্য হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জলাশয়ে দ্রব্যের অভাব নিশ্চয় নাই, কিন্তু দ্রব্যের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মাশ্রয়, অত্মোত্তাশ্রয়, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাদিগের মধ্যে স্বতে স্ব অপেক্ষণীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মাশ্রয় অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এই জন্ত ঐ আপত্তির নাম আত্মাশ্রয় হইয়াছে।

যাহার অভাবে যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা কহে, অপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও ক্ষতি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্তাদিজননে তুরী তত্ত্ব প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের ক্ষতি অর্থাৎ অভিব্যক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষিত হয়, এই জন্ত উৎপত্তি, স্থিতি ও ক্ষতি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ায় আত্মাশ্রয়ও তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে স্বতে স্বজন্ত আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মাশ্রয়, যেমন একটা বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটী যদি এই বৃক্ষজন্ত হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরক্ষণে উৎপন্ন হইত না অর্থাৎ এই বৃক্ষটী জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনার উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। এজন্ত এ বৃক্ষটী এই বৃক্ষ জন্ত নহে। অপর যে আপত্তিতে স্বতে স্ববৃত্তিটী আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মাশ্রয়। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পর্কত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরিস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধেয় পৃথক্, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধেয় এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটী দ্বিতীয় আত্মাশ্রয়। যে আপত্তিতে স্ব-প্রত্যক্ষে স্বমাত্র অপেক্ষণীয় হয় কিংবা স্বতে স্বজ্ঞান

স্বরূপটী আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মাশ্রয়। যথা এই ঘটের প্রত্যক্ষ যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক্ষ হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যক্ষের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটী সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটী যদি এতদ্ঘট জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটী জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কার্য্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বুঝায়।

স্বতে স্বাপেক্ষটী অপেক্ষণীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অত্মোত্তাশ্রয় কহে। ফলতঃ যে আপত্তিতে স্বজন্ত জন্ত স্ববৃত্তি বৃত্তি, স্বজ্ঞান জ্ঞানময় স্ব ইহার মধ্যে যে কোনটী আপাদক হয়, সেই অত্মোত্তাশ্রয়। যথা এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষজন্ত জাত, ফল জন্য হইত তবে এই বৃক্ষ জন্য ফলের অনধিকরণ কালের উত্তরক্ষণে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটী যদি এই বৃক্ষজাত ফল জন্য হইত তবে এই বৃক্ষজাত ফলটী এই বৃক্ষ জন্মিবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্য্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু যেরূপ এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্য ফলটীও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষ জাতফলজন্ত নহে। এরূপ এই ঘটটী যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এই ঘটটী এই ঘট হইতে ভিন্ন হইত এবং এই ঘটটী যদি এই ঘটজ্ঞান স্বরূপ হয়, তবে এই ঘটটী জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্ম হইত এবং যে পদার্থটী স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অসীম আপত্তি ধারা কল্পনা প্রযুক্ত অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থাদোষ ভয়ে কোন একটা পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভজ্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব কল্পনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনর্কীর অবয়ব কল্পনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব কল্পনা করিলে সর্ষপ ও স্তম্ভের সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু যদপেক্ষায় অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে দ্রব্য যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে যেরূপ পার্কর্তীয় পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্ষপীয় পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উভয়ের ন্যূনাধিক্য

হির করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব উভয়েই অনন্ত অবয়ববিশিষ্ট স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং উভয়ের পরিমাণগত কোন বৈলক্ষণ্য না থাকায় উভয়েরই সমান পরিণামের আপত্তি হইতে পারে। এই অনবস্থান্তরে পরমাণুকে নিরবয়ব বলিতে হইবে এবং বেক্সপ বিচারস্থলে অপরাধী কি নিরপরাধী ইহা নিশ্চয় করিবার জন্ত সাক্ষীর আবশ্যক করে, সেইরূপ সাক্ষিব্যক্তি সেই ঘটনাস্থলে ছিল কিনা, এইরূপ আপত্তিতে যদি সাক্ষীর সাক্ষী স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে উক্ত সাক্ষী ব্যক্তিরও সাক্ষীর আবশ্যক হয়, এইরূপে অসংখ্য সাক্ষীর আবশ্যক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন প্রকারেই বিচার নিষ্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই, এস্থলেও এইরূপ অনবস্থান্যদোষ ভয়ে একটীমাত্র সাক্ষী প্রচলিত আছে, অথবা বস্তুমাত্রেরই কোন শরীরী কর্তৃক সৃষ্ট, সুতরাং নিরাকার জগদীশ্বর দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারেনা, এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত করিয়া যদি তাঁহারও শরীর কল্পনা কর, তবে জগদীশ্বরের শরীর সৃষ্টির জন্ত স্বতন্ত্র কোন শরীরী জগদীশ্বর কল্পনা করিতে হয় এবং তাঁহার শরীর সৃষ্টিনিরূপার্থেও পুনর্বার শরীরী স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের কল্পনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটী কোটী সাক্ষীর জগদীশ্বর কল্পনা করিলেও কোন প্রকারেই সৃষ্টিকার্য নিরূপ হইতে পারেনা। এজন্ত দার্শনিকগণ একমাত্র জগৎ-স্রষ্টা স্বীকার করিয়াছেন, অথবা এই সমাগরা পৃথিবী শূন্যে স্বীয় শক্তিবলে আছে কি না, অথ কোন সূর্যহং সাক্ষীর আধারের উপর আছে, এইরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া যদি পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধার স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সেই আধার-বস্তুর স্থিতির জন্ত পুনর্বার আর একটা সাক্ষীর আধার কল্পনা করিতে হয়।

ঐরূপে তাহারও আধার কল্পনা করা হইবেক, কিন্তু পৃথিবী কাহার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নির্ণীত হইবে না। এইরূপ অনবস্থান্যদোষে জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধারান্তর স্বীকার করেন নাই, পৃথিবী স্বীয় শক্তিবলে আকাশে নিয়তই বিত্তমান আছে ইহাই স্বীকার করিয়াছেন।

আত্মাশ্রয় প্রভৃতি যে আপত্তি চতুষ্টয় উক্ত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত আপত্তি সকলের নাম প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ।

এই প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ দুই প্রকার—ব্যাপ্তিনির্ধারণক ও বিষয়পরিশোধক, অর্থাৎ যে তর্কদ্বারা ব্যাপ্তির নিশ্চয়তা জন্মে সেই তর্কের নাম ব্যাপ্তিনির্ধারণক, যথা ধূমে বহির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হইলেই সেই ধূমদ্বারা বহির অহুমিতি হইয়া থাকে। কিন্তু যে কাল পর্য্যন্ত ধূমে বহির ব্যাভিচার সন্দেহ থাকে, সেইকাল পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় না।

এ জন্ত তর্কদ্বারা ব্যাভিচার সন্দেহ (বহির অর্থাৎ অভাবাধিকরণে ধূমের বিত্তমানতার অভাব) দূর করা আবশ্যক, যথা ধূম বহি ব্যাভিচারী কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে ধূম যদি বহি-ব্যাভিচারী হয়, তাহা হইলে বহি হইতে জন্মাইত না। কারণ যে বাহ্য হইতে উৎপন্ন, সে তাহার ব্যাভিচারী হয় না এই নিয়ম আছে। এই আপত্তি করিলে ধূমে বহি-ব্যাভিচারের সন্দেহ নিবৃত্তি হইয়া বহির ব্যাপ্তিনির্ধারণ জন্মে। একারণে এই তর্ক ব্যাপ্তিনির্ধারণক। যে তর্ক দ্বারা ব্যাপ্তি ভিন্ন বিষয়ের অবধারণ হয়, তাহার নাম বিষয়পরিশোধক, যথা পর্কত যদি বহির অভাববিশিষ্ট হয়, তবে ধূমের অভাববিশিষ্ট হইতে পারে। এই তর্কদ্বারা পর্কতে বহির সন্দেহ নষ্ট হইয়া বহির রূপ বিষয়ের অবধারণ জন্মে, এজন্ত এই তর্কের নাম বিষয়পরিশোধক। (গোতমমুদ্রা)

করণে ষষ্টি। ৯ জায়শাস্ত্র। তর্কজায়শাস্ত্রের নামান্তর ভেদ। এই জায়শাস্ত্রে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম তর্কশাস্ত্র। জায়শাস্ত্র চারিভাগে বিভক্ত।

“প্রত্যক্ষমপ্যহুমিতিস্তথোপমিতি শাস্ত্রজঃ।” (ভাষ্যপঃ)

প্রত্যক্ষ, অহুমিতি, উপমিতি ও শাস্ত্রজ। তাহার মধ্যে অহুমান ধণ্ডেই তর্কের আধিক্যবশতঃ ইহাকেই তর্ক কহে, কিন্তু এই চারিধণ্ডেই তর্কপ্রণালী বিশেষরূপে অবলম্বিত হইয়াছে। নবদীপে গদাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ জগৎগ্রহণ করিয়া এই তর্কশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি বিধান ইহাই একটা বিশেষ গৌরবের বিষয়। [জায় দেখ।]

১০ মীমাংসাশাস্ত্র, তর্কদ্বারা শাস্ত্রমীমাংসা হয় এইজন্ত মীমাংসার নামও তর্কশাস্ত্র।

তর্কক (ত্রি) তর্কেণ আকাঙ্ক্ষয়া কার্যতি প্রকাশতে কৈ-ক।

১ যাচক। তর্কয়তি তর্ক-ধূল্। ২ তর্ককারক।

তর্ককারিন্ (ত্রি) তর্কং করোতি কৃ-গিনি। তর্ককারক, তর্কিক।

তর্কগ্রন্থ (পুং) তর্কাধিকৃতঃ গ্রন্থঃ মধ্যলো। তর্কগ্রন্থান গ্রন্থ।

তর্কজালা (স্ত্রী) ১ বাহাতে উদ্দীপনা আছে। ২ বোদ্ধ-শাস্ত্রভেদ।

তর্কণ (স্ত্রী) চিন্তন, বিচার।

তর্কণীয় (ত্রি) চিন্তনীয়, বিচার্য।

তর্কমুদ্রা (স্ত্রী) তদ্বোক্ত মুদ্রাবিশেষ। [মুদ্রা দেখ।]

তর্কবাগীশ (পুং) তর্কশাস্ত্র যে উত্তম বলিতে পারে, তর্কশাস্ত্রবেত্তা।

তর্কবিদ্যা (স্ত্রী) তর্করূপা বা বিত্তা তর্কতত্ত্ব বিত্তা বা। জায়-

বিজ্ঞা, যুক্তিবিজ্ঞা। গৌতম প্রণীত প্রমাণ প্রমের প্রভৃতি বোড়শ পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাদোক্ত ষট্‌পদার্থরূপ বিদ্যা, আত্মিকী বিদ্যা।

“আত্মিকীং তর্কবিদ্যা মহুরক্তো নিরর্থিকাং।” (ভা° ১৩।৩৭।১২)

তর্কশাস্ত্র (ক্ৰী) তর্করূপং শাস্ত্রং মধ্যলো°। ঞ্জয়শাস্ত্র।

তর্কভাস (পুং) তর্কস্ত আভাসঃ ৬তং। কুতর্ক, যাহাতে তর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিন্তু যথার্থতঃ তাহা কুতর্ক, অকিঞ্চিংকর যুক্তি।

তর্কারী (ক্ৰী) তর্কং ঋচ্ছতি ঋ-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) ভীশ্ চ। জয়ন্তী বৃক্ষ, খনচে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী, বিজয়া, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschynomene Sesban)

বঙ্গে সাধারণতঃ জয়ন্তী নামেই খ্যাত। বেহারে সম্ভরি বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরপশ্চিমে জৈন্ত, বোম্বাইএ জৈন্ত বা জন্জন, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বায়সিংগনি, দ্রাবিড়ে চম্পই বা ককুমসেয়াই ও তৈলঙ্গে সইমিণ্ডা বা সমিণ্ডা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের চারিহাজার ফিট উর্দ্ধে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেথানদীর তটে যে সকল স্থান বস্ত্রায় ডুবিয়া যায়, সেই সেই স্থানে এই গাছ এক একটা ২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা অপর লতাতির আশ্রয় জন্ত ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার ছালে ভাল দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুষ্যসঞ্চয় নিবারণ জন্ত ইহার পাতার পুলটিস হয়। আবার কোরও বা বাত রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিয়া থাকে। হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও সঙ্কোচক, উদরাময়নাশক, অধিক রক্তোশ্রাবনিবারক ও প্রীহাবৃদ্ধিসংকারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার ছালের নির্ঘাসও ব্যবহৃত হয়। পঞ্জাবে বীজ বাটিয়া ময়দা মিসাইয়া খোসপাঁচড়ার প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস, ইহার বীজ দর্শন মাত্রই বৃশ্চিক দংশন যন্ত্রণা নিবারিত হয়। ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিয়া ১ ছটাক পর্যন্ত খাইয়া ক্রমি রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈষ্যক মতে ইহার গুণ স্বাদু, তিক্ত, কফ ও বাতনাশক।

(বাভট ৬ অঃ)

২ গণিকারিকা, গুণগ্রীগাছ (ভাবপ্র°) [গণিকারিকা দেখা]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক্ত। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩ সম্ভাবিত। ৪ অল্পমিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দবৃক্ষ, চাকুন্দেগাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলচ্। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্কয়তি তর্ক-ণিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-বিশেষ, মীমাংসক।

“ত্রেবিছোহৈতুকস্তর্কী নৈককোদধর্মপাঠকঃ।” (মহু ১২।১১১)

তকু° (ক্ৰী) কৃত-উ নিপাতনাং সাধুঃ। স্ত্রনির্ম্মাণযন্ত্র, টেকো। পর্যায়—কপালনালিকা, তর্কুটী, স্ত্রলা। (হারাবলী)

তকু°ক (ক্ৰী) তকু° স্বার্থে কন্। [তকু° দেখ।]

তকু°ট (ক্ৰী) তর্কয়তি স্ত্রোত্রোপাদকতয়া শোভতে তর্ক-উটন্। কর্তন, কাটনাকাটা।

তকু°টী (ক্ৰী) তকু°ট স্ত্রিয়াং গোরাম্ ভীষ্। তকু°। [তকু° দেখ।]

তকু°পিণ্ড (পুং) তকু°স্থিতে পিণ্ডঃ মধ্যলো°। টেকোর নিয়ন্তৃ যুগপিণ্ড, টেকোর বাঁটুল। পর্যায়—বস্তিনী, তর্কপীঠা, বর্জুল। (হারাবলী)

তকু°পীঠা (ক্ৰী) তকু°স্থিত পীঠা। তর্কপিণ্ড। [তর্কপিণ্ড দেখ।]

তর্কলাসক (পুং) তর্কঃ লাসয়তি লস্-ণিচ্-ধূল্। বল্লোল, তর্কচালক যন্ত্র, চরকা।

তর্কশাণ (পুং) তর্কোঃ শাণঃ ৬তং। সানক, টেকোর শাণ

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য।

তক্ষু° (পুং) তরক্ষুঃ পৃষো° সাধুঃ। তরক্ষু, নেকড়েবাঘ।

তক্ষ্য° (পুং) তৃক্ষ যৎ বাহুলকাৎগুণঃ। ববক্ষার, সোরা।

তর্থান, প্রাচীন তুরক্ষ ভাষায় সম্ভ্রমহৃৎক উপাধি বিশেষ।

উচ্চবংশোৎপন্ন ও যাহাদিগকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয় না, তর্থান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক্ষ-ভাষায় লিখিত অনেক দলীলে তর্থ কথার দৃষ্ট হয়। ইহার অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরাগীরদিগের অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরবধি ও তবরিগণ তর্থানের স্থলে তের্থুন লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত তাহারা এই কথাটা প্রয়োগ করে। চেন্দিজ খাঁকে বিনষ্ট করিবার জন্ প্রেষ্টার জন্ যে সকল বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবগত হইয়া চেন্দিজকে বলিয়া দেন। তাঁহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা হওয়ায় চেন্দিজ উহাদের উত্তরকে তর্থান উপাধি প্রদান করিলেন। ইহাদের সম্ভ্রান্তসন্ততিগণও তর্থান উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। খোরাসান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে সিদ্ধদেশে তর্থানবংশ দেখা যায়। কথিত আছে, তৈমুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তুর্কমিস

বাঁ বধন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অঘূন খাঁর প্রপৌত্র একুতৈমুর ভীমপরাক্রমে তাহার গতি রোধ করিয়া যুদ্ধস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুতৈমুরের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুতৈমুরের আত্মীয়বর্ষকে তথান উপাধি দিলেন। এই অবধি সিদ্ধুদেশে তথানবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

পরগণা প্রদেশেও তথানদিগের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানের তথানগণ পারস্তের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে খজরের খাকনদিগের কর্মচারী বিশেষকে তথান কহে।

ভারতে তথান বংশীয়গণ এখন নসরপুর ও ঠটায় বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধুদেশে অঘূনবংশের আধিপত্য দৃষ্ট হয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় গতানু হইলে তথানবংশ অঘূনবংশের স্থানাদিকার করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধুদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মীর্জা জানি বেগকে পরাস্ত করিয়া সিদ্ধুদেশ মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

তর্জুন (ক্ৰী) তর্জু ভাবে লুট। ১ ভৎসন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আশ্বািন। ৫ ক্রোধ।

তর্জুনগর্জুন (দেশজ) ১ ক্রোধব্যঞ্জক উচ্চনাদ দ্বারা ভয়-প্রদর্শন। ২ ভৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জুনী (স্ত্রী) তর্জুতানয়া তর্জু করণে লুট ততঃ স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। অসুষ্ঠসমীপাঙ্গুলি। পর্যায় প্রদেশিনী।

“তর্জুনসুষ্ঠয়ো মধ্যং পিতৃতীর্থং প্রচক্ষতে।” (স্মৃতি)

তর্জুনীমুদ্রা (স্ত্রী) তস্তোক্ত মুদ্রাভেদ। বামহস্তমুষ্টি করিয়া তর্জুনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামমুষ্টিং বিধার্য্য তর্জুনীমধ্যমে ততঃ।

প্রসার্য্য তর্জুনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (ভট্ট)

তর্জুক (পুং) তর্জু তর্জুনমন্ত্যত্র তর্জু-ঠন্। দেশবিশেষ, তায়িকদেশ। (হেম)

তর্জুত (ত্রি) তর্জু-ক্ত। ভৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্গ (পুং) তর্গোতি তৃণাদিকং ভক্ষয়তি তৃণ-অচ্। বৎস, বাছুর।

তর্গক (পুং) তর্গ এব স্বার্থে কন্। ১ সন্তোষাত বৎস, কুমলে বাছুর। ২ শিশু বালক। (হেম)

“গোবর্গতর্গকোহয়ং তর্গোতৃপকর্গকচ্ছয়ু।” (অনর্থরাং ২২৩)

তর্গি (পুং) তরত্যাকাশপদ্ধতিং তৃ-নি। ১ দৃষ্টি। ২ প্রব, ভেলা। (শকার্ণ)

তর্জরীক (ক্ৰী) তীর্থাত্মনে তৃ-জক (কর্মরীকাদয়শ্চ। উণ ৪।২০) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ নৌকা। কর্তরি-জক। (ত্রি) ২ পারশ। (মেদিনী)

তর্জব্য (ত্রি) তৃ-তব্য। তরণীয়।

তদু (স্ত্রী) তরতি প্রবতে তৃ-উ হ্রস্বগমশ্চ (জ্যো হ্রস্ব। উণ ১।২১) দাক্ষহস্তক, কাঠের হাতা, তাড়ু।

তদ্বান্ (পুং) তদ বা মনিন্। ১ চমাল-ছিদ্রাগ্রবেদ।

“দ্যদ্বান্ ত্রাদ্বান্ বা তদ্ব্যতিক্রান্তং বৃণস্তা।” (কাত্য° শ্রৌ° ৬।১।৩০)

“তদ্ব্যতিক্রান্তং চমালছিদ্রাগ্রবেদাদতিক্রান্তং” (কর্ক)।

আধারে মনিন্। ২ তর্দন প্রদেশ। “তদ্ব্যসমুতে পশ্চাত্তবতঃ” (শত° ব্রা° ৩।২।১।২) “তদ্ব্যসমুতেইতি যথোক্তয়োঃ সংপ্রদেশয়োঃ সম্বন্ধী ভবতি তথা চ তর্দনপ্রদেশে পশ্চাত্তবতঃ” (ভাষ্য)।

তর্পণ (ক্ৰী) তৃপ-প্রীণনে ভাবে লুট। ১ তৃপ্তি, প্রীণন। ২ যজ্ঞকাঠ। তৃপ্যন্তি পিতরো যেন তৃপ-করণে লুট। ৩ জল-দান দ্বারা দেবর্ষি পিতৃ মহম্ম প্রভৃতির তৃপ্তিসম্পাদন। এই তর্পণ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্তর্গত মহাযজ্ঞভেদ।

তর্পণ বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অল্পতর্পণ। শ্রাতাতপ প্রধান তর্পণের কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—

শ্রাতক দ্বিজগণ শুচি হইয়া প্রত্যহ দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের যথাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুশতিলোদক দ্বারা ভর্তার ও ঋগুরাদির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন তর্পণ করিবে।* তাঁহার মতে অল্পতর্পণ এইরূপ—

জ্ঞান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সম্বন্ধীয় জ্ঞান নিত্য। গ্রহণাদি নিমিত্ত জ্ঞান নৈমিত্তিক। গঙ্গাদি তীর্থে যে জ্ঞান তাহা কাম্যজ্ঞান। চাণ্ডালাদিস্পর্শ, ঋক্ষ কর্ম, অশ্রপাত, মৈথুন, ছর্দন ও অশ্লিশ্চ স্পর্শ করিলে যে জ্ঞান করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে। কিন্তু এইরূপ নৈমিত্তিক জ্ঞানে তর্পণাদি জলক্রিয়া করিবে না। পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য জ্ঞান করিলেই তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। যে পুত্র নাস্তিকতা প্রযুক্ত প্রতিদিন পিতৃগণের তর্পণ না করেন, পিতৃগণ জলার্থী হইয়া তাহার দেহ-কথির পান করেন, অতএব অতি যত্নপূর্বক প্রতিদিন তর্পণ করিবে। জ্ঞান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মামুসারে যদি কোন

* “তর্পণস্ত শুচিঃ কুর্য্যাৎ প্রত্যহং শ্রাতকো দ্বিজঃ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥

তর্পণং প্রত্যহং কার্য্যং তর্জুঃ কুশতিলোদকৈঃ।

তৎপিতৃ স্তংপিতৃশ্চাপি নামগোত্রাদিপূর্বকম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বিজ্ঞা, যুক্তিবিজ্ঞা। গৌতম প্রণীত প্রমাণ প্রমের প্রভৃতি
ষোড়শ পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাদোক্ত ষট্‌পদার্থরূপ বিদ্যা,
আত্মিকী বিদ্যা।

“আত্মিকীকিং তর্কবিদ্যা মনুরক্তো নিরর্থিকাঃ।” (ভা° ১৩।৩৭।১২)

তর্কশাস্ত্র (ক্ৰী) তর্করূপং শাস্ত্রং মধ্যলো°। জ্ঞানশাস্ত্র।

তর্কভাস (পুং) তর্কস্ত আভাসঃ ৬তং। কুতর্ক, যাহাতে
তর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিন্তু যথার্থতঃ তাহা কুতর্ক, অকি-
ঞ্চিংকর যুক্তি।

তর্কান্নী (স্ত্রী) তর্কং শৃঙ্খতি শৃ-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১)
ভীপ্ চ। জয়ন্তী বৃক্ষ, ধনচে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী,
বিজয়া, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschyno-
mene Sesban)

বঙ্গে সাধারণতঃ জয়ন্তী নামেই খ্যাত। বেহারে সম্ভরি
বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরপশ্চিমে জৈন্ত, বোম্বাইএ
জৈত বা জন্‌জন্, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বায়সিংগনি,
ত্রাবিড়ে চম্পই বা ককুমসেবাই ও তৈলঙ্গে সহিমিঙা বা
সমিঙা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের
চারিহাজার ফিট উর্দ্ধে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষি-
ণাতোই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেথানদীর তটে যে সকল
স্থান বজ্রায় ডুবিয়া যায়, সেই সেই স্থানে এই গাছ এক একটা
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা
অপর লতাতির আশ্রয় জন্ত ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার
ছালে ভাল দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুয়সঞ্চয় নিবারণ
জন্ত ইহার পাতার পুলাটস হয়। আবার কোরও বা বাত
রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিয়া থাকে।
হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও
সঙ্কোচক, উদরাময়নাশক, অধিক রক্তোশ্রাবনিবারক ও
প্ৰীহারুজ্জিহ্বাসারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে
ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার ছালের
নির্ধ্যাসও ব্যবহৃত হয়। পঞ্জাবে বীজ বাটিয়া ময়দা মিসাইয়া
খোসপাঁচড়ায় প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস,
ইহার বীজ দর্শন মাত্রই বৃশ্চিক দংশন যন্ত্রণা নিবারিত হয়।
ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিয়া ১ ছটাক পর্যন্ত
খাইয়া ক্রমি রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্ঞক মতে ইহার গুণ স্বাদু, তিক্ত, কফ ও বাতনাশক।

(বাভট ৬ অঃ)

২ গণিকারিকা, গুণগ্রীবাছ (ভাবপ্র°) [গণিকারিকা দেখা]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক্ত। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩
সম্ভাবিত। ৪ অহুমিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দবৃক্ষ, চাকুন্দেগাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলচ্। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্কয়তি তর্ক-ণিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, মীমাংসক।

“ত্ৰৈবিছোহৈতুকস্তর্কী নৈকুক্তোদধর্মপাঠকঃ।” (মহু ১২।১১১)

তর্কু (স্ত্রী) কৃত-উ নিপাতনাৎ সাধুঃ। স্ত্রনির্মাণযন্ত্র, টেকো।
পর্যায়—কপালনালিকা, তর্কুটী, স্ত্রলা। (হারাবলী)

তর্কুক (ক্ৰী) তর্কু-স্বার্থে কন্। [তর্কু দেখ।]

তর্কুট (ক্ৰী) তর্কয়তি স্ত্রোতপাদকতয়া শোভতে তর্ক-উটন্।
কর্তন, কাটনাকাটা।

তর্কুটী (স্ত্রী) তর্কুট স্ত্রিয়াং গৌরা° ভীষ্। তর্কু। [তর্কু দেখ।]

তর্কুপিণ্ড (পুং) তর্কুস্থিতঃ পিণ্ডঃ মধ্যলো°। টেকোর নিম্নস্থ
মুংপিণ্ড, টেকোর বাঁটুল। পর্যায়—বর্ত্তিনী, তর্কপীঠা,
বর্ত্তুলা। (হারাবলী)

তর্কুপীঠী (স্ত্রী) তর্কুস্থিতা পীঠা। তর্কুপিণ্ড। [তর্কুপিণ্ড দেখ।]

তর্কুলাসক (পুং) তর্কুঃ লাসয়তি লস্-গিচ্-ধূল্। ঝল্লোল,
তর্কুচালক যন্ত্র, চরকা।

তর্কুশাণ (পুং) তর্কোঃ শাণঃ ৬তং। সানক, টেকোর শাণ।

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগা, বিচার্য।

তর্ক্যু (পুং) তরক্য়ুঃ পৃষো° সাধুঃ। তরক্য়ু, নেকড়েবাঘ।

তর্ক্যু (পুং) তৃক্ষ যৎ বাহুলকাৎগুণঃ। যবক্ষার, সোরা।

তর্থান, প্রাচীন তুরক্ষ ভাষায় সম্বন্ধসূচক উপাধি বিশেষ।

উচ্চবংশোৎপন্ন ও যাহাদিগকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয়
না, তর্থান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক্ষ-
ভাষায় লিখিত অনেক দলীলে তর্থ কথাটা দৃষ্ট হয়। ইহার
অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরানীয়দিগের
অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরমধি ও তবরিগণ
তর্থানের স্থলে তের্থুন লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত তাহারা এই কথাটা প্রয়োগ করে।
চেঙ্গিজ গাঁকে বিনষ্ট করিবার অনুপ্রেরণার জন্য যে সকল
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবগত হইয়া
চেঙ্গিজকে বলিয়া দেন। তাহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা
হওয়ার চেঙ্গিজ তাহাদের উভয়কে তর্থান উপাধি প্রদান
করিলেন। ইহাদের সম্ভ্রান্তসম্ভ্রতিগণও তর্থান উপাধি প্রাপ্ত
হইয়াছেন। ধোরাসান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে সিদ্ধদেশে তর্থানবংশ দেখা যায়। কথিত
আছে, তৈমুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তুর্কমিস

বাঁ বধন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অঘূর্ন খাঁর প্রপৌত্র একুতৈমুর ভীমপরাক্রমে তাহার গতি রোধ করিয়া যুদ্ধস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুতৈমুরের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুতৈমুরের আত্মীয়বর্ষকে তর্খান উপাধি দিলেন। এই অবধি সিদ্ধুদেশে তর্খানবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্খানদিগের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানের তর্খানগণ পারস্তের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে খজরের খাকনদিগের কর্মচারী বিশেষকে তর্খান কহে।

ভারতে তর্খান বংশীয়গণ এখন নসরপুর ও ঠটায় বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধুদেশে অঘূর্নবংশের আধিপত্য দৃষ্ট হয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অপরূপ অবস্থায় গতাস্থ হইলে তর্খানবংশ অঘূর্নবংশের স্থানাধিকার করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধুদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মীর্জা জানি বেগকে পরাভূত করিয়া সিদ্ধুদেশ মোগল-সাম্রাজ্য ভুক্ত করিলেন।

তর্জুন (ক্কা) তর্জ ভাবে লুট। ১ ভৎসন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আশ্বালন। ৫ ক্রোধ।

তর্জুনগর্জুন (দেশজ) ১ ক্রোধব্যঞ্জক উচ্চনাহ দ্বারা ভয়-প্রদর্শন। ২ ভৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জুনী (স্ত্রী) তর্জতানয়া তর্জ করণে লুট ততঃ স্ত্রিয়াঃ ঙীপ্। অসুষ্ঠসমীপাঙ্গুলি। পর্যায় প্রদেশিনী।

“তর্জন্তুসুঠয়ো মধ্যং পিতৃতীর্থং প্রচক্ষতে।” (শ্রুতি)

তর্জুনীমুদ্রা (স্ত্রী) তস্তোক্ত মুদ্রাভেদ। বামহস্তমুষ্টি করিয়া তর্জুনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামমুষ্টিং বিধার্য্য তর্জুনীমধ্যমে ততঃ।

প্রসার্য্য তর্জুনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (তন্ত্র*)

তর্জুক (পুং) তর্জ তর্জুনমন্ত্যত্র তর্জ-ঠন্। দেশবিশেষ, ভারিকদেশ। (হেম*)

তর্জিত (ত্রি) তর্জ-ক্ত। ভৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্গ (পুং) তর্গোতি তৃণাদিকং ভক্ষয়তি তৃণ-অচ্। বৎস, বাছুর।

তর্গক (পুং) তর্গ এব স্বার্থে কন্। ১ সন্তোষাত বৎস, কুমলে বাছুর। ২ শিশু বালক। (হেম*)

“গোকর্ণতর্গকোহয়ং তর্গোভ্যাপকঠকচ্ছয়ু।” (অনর্থরা* ২।২৩)

তর্গি (পুং) তরত্যাকাশপদ্ধতিং তৃ-নি। ১ স্বর্ঘ্য। ২ প্রব, ভেলা। (শকার্ণ*)

তর্জরীক (ক্কা) তীর্থাত্যানেন তৃ-জক (কর্মরীকাদয়শ্চ। উণ ৪।২০) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ নৌকা। কঠরি-জক। (ত্রি) ২ পারশ। (ষেদিনী)

তর্জব্য (ত্রি) তৃ-তব্য। তরণীয়।

তদ্ (স্ত্রী) তরতি প্রবতে তৃ-উ হ্রস্বগমশ্চ (জ্যো হ্রস্ব। উণ ১।২১) দাক্ষহস্তক, কাঠের হাতা, তাড়ু।

তদ্মন (পুং) তদ বা মনিন্। ১ চমাল-ছিত্তাপ্রবেদ।

“দ্যঙ্গুলাং ত্র্যঙ্গুলাং বা তদ্ভ্রাতীক্রান্তং যুপস্তা।” (কাত্যায়ণ শ্রৌ* ৬।১।৩০)

“তদ্ভ্রাতীক্রান্তং চমালছিত্তাপ্রবেদাতীক্রান্তং” (কর্ক)।

আধারে মনিন্। ২ তর্দন প্রদেশ। “তদ্ভ্রসমুতে পশ্চাত্তবতঃ” (শত* ব্রা* ৩২।১।২) “তদ্ভ্রসমুতে ইতি যথোভয়ো মাসং প্রদেশয়োঃ সম্বন্ধী ভবতি তথা চ তর্দন প্রদেশে যুপশ্চাত্তাগে” (ভাষ্য)।

তর্পণ (ক্কা) তৃপ-প্ৰীণনে ভাবে লুট। ১ তৃপ্তি, প্ৰীণন। ২ যজ্ঞকর্ষ। তৃপান্তি পিতরো যেন তৃপ-করণে লুট। ৩ জল-দান দ্বারা দেবধি পিতৃ মহাত্ম প্রভৃতির তৃপ্তিসম্পাদন। এই তর্পণ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্তর্গত মহাযজ্ঞভেদ।

তর্পণ দ্বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অঙ্গতর্পণ। শ্রাততপ প্রধান তর্পণের কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—

শ্রাতক দ্বিজগণ শুচি হইয়া প্রত্যহ দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের যথাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুশতিলোদক দ্বারা ভর্তার ও ঋগুরাদির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন তর্পণ করিবে।* তাঁহার মতে অঙ্গতর্পণ এইরূপ—

জ্ঞান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সম্বন্ধীয় জ্ঞান নিত্য। গ্রহণাদি নিমিত্ত জ্ঞান নৈমিত্তিক। গঙ্গাদি তীর্থে যে জ্ঞান তাহা কাম্যজ্ঞান। চাণ্ডালানিশ্পর্শ, ঋক্ষ কর্ম, অশ্রুপাত, মৈথুন, ছর্দন ও অশ্লুশ্পর্শ করিলে যে জ্ঞান করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে। কিন্তু এইরূপ নৈমিত্তিক জ্ঞানে তর্পণাদি জলক্রিয়া করিবে না। পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য জ্ঞান করিলেই তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। যে পুত্র নাস্তিকতা প্রযুক্ত প্রতিদিন পিতৃগণের তর্পণ না করেন, পিতৃগণ জলার্থী হইয়া তাহার দেহ-কথির পান করেন, অতএব অতি যত্নপূর্বক প্রতিদিন তর্পণ করিবে। জ্ঞান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মাত্মসারে যদি কোন

* “তর্পণস্ত শুচিঃ কুর্য্যাৎ প্রত্যহং শ্রাতকো দ্বিজঃ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥

তর্পণং প্রত্যহং কার্য্যং তর্জুঃ কুশতিলোদকৈঃ।

তৎপিতৃ স্তবপিতৃশ্রাদ্ধি নামগোত্রাদিপূর্বকম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

দিন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন প্রাতঃ মধ্যাহ্ন স্নান না করা হয়; তাহা হইলে কি সেই দিন তর্পণ নিষিদ্ধ? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রত্যাহংকার্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যভাবাৎ যচ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্তুতঃ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ জলার্থিনঃ॥” (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “শুচি হইয়া তর্পণ করিবে” এই বচনানুসারে প্রথান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গত পিতৃযজ্ঞরূপ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিধিত হইয়াছে।

যদি প্রাতঃস্নানতর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন স্নান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রথান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইহার উত্তরে পাতাতপ লিখিয়াছেন, প্রাতঃ স্নানাদ তর্পণ করিলেই প্রসঙ্গাধীন পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গত প্রথান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মনু বলিয়াছেন, দ্বিজগণ স্নান করিয়া জল দ্বারা পিতৃগণকে যে তর্পণ করেন, সেই তর্পণ দ্বারাই সমস্ত পিতৃযজ্ঞ ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হন।

“যদেব তর্পয়ত্যক্তিঃ পিতৃন্ দ্বাভ্যাং দ্বিজোত্তমঃ।

তেনৈব সর্বমাশ্রোতু পিতৃযজ্ঞক্রিয়াকলম্॥” (মনু)

মনুর এই বচন দ্বারা রাজার শেষ চারি দণ্ড হইতে আগামী রাজার প্রথম চারি দণ্ডের মধ্যে স্নান করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃ কি মধ্যাহ্ন স্নান ইত্যাদির অন্তর্গত না থাকায় অরুণোদয় কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃযজ্ঞ তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে স্নান করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যাস্ত তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন স্নান করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাস্ত তর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাতঃস্নান না করিলে সূর্যোদয়ের পর যে স্নান হয়, তাহাকে অহঃস্নান বলে, স্তুতরাং পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রাতঃকালে স্নান ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃস্নান না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রথান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রথান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণে ও অরুণোদয় প্রভৃতি যোগে স্নান করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

শরীর অসুস্থ হইলে যদি প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন স্নান না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাস্ত তর্পণের পর প্রথান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একদা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিয়া অহঃস্নান করেন, তাহার মধ্যাহ্নস্নানান্তর তর্পণ করিতে হইবে। সন্ধ্যাদি করিয়া যদি তীর্থাদিতে

স্নান করা হয়, তাহা হইলেও স্নানের উপর তর্পণ করিতে হইবে।

যে জলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাই ও অভোজ্য অর্থাৎ স্নেচ্ছাদি খানিত কুণ পুষ্করিণ্যাদির জল ও নিপানজ যে জল তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কুণ সমীপে গবাদির পানার্থ রচিত জলাশয়ের নাম নিপান।)

“যন্ন সর্কায় চোৎসৃষ্টং যচ্চাভোজ্যানিপানজম্।

তৎসর্জং সলিলং তাত স্টেদব পিতৃকর্ম্মণি।” (আহ্নিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাই, শূঙ্গের ও মেঘাদি নিঃসৃত জল দ্বারা স্নান, আচমন, দান, দেব ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞব্যক্তি বর্ষণ হইতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই ষোর নরকে গমন হয়। ইষ্টকরচিত স্থানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টকারচিত্তে স্থানে পিতৃঃ স্তর্পয়েৎ।” (শঙ্খ-লিখিত)

আর্দ্র বস্ত্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্দ্র বস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীর্থে শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নামিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাভিমাত্র জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ উদ্ধৃত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বামহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা বাম কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্রস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা তর্পিত না হইয়া তাহার রুধির ও মল দ্বারা তর্পিত হন।

“রোমসংস্থান্ তিলান্ কৃৎস্না যস্ত সন্তর্পয়েৎ পিতৃন্।

পিতরস্তর্পিতান্তেন রুধিরেন মলেন চ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

বাম করে যেখানে রোম না থাকে সেইখানেই তিল রাখিবে। কোন শুষ্ক পাত্রে তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোমের সহিত মিলিত হয় না। ব্যবহারও এইরূপ দেখা যায়। তাত্রনির্মিত তিলদানী বাম হস্তের নগিবন্ধে সংযুক্ত করিয়া বিজ্ঞগণ তর্পণ করিয়া থাকেন। তিল ভিন্ন শুষ্ক জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল-তর্পণ অধিক ফলদায়ক।

কুশ, রোগ্য বা স্বর্ণাঙ্গুরীয় দক্ষিণ হস্তের অনামিকাকন্ডে ধারণ করিবে। এক হস্তে তর্পণ নিষিদ্ধ। ষব ও ত্রিপত্র

দ্বারা দেবতর্পণ, তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রজতযুক্ত করিয়া জল দিবে। শুদ্ধভাবে দর্ভযুক্ত জলদ্বারা করিবে। এতদ্ব্যতীত অল্প প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিনিধি কল্পিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলযুক্ত তর্পণই প্রশস্ত। রবিবার, শুক্রবার, বাদশী ও অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অশ্রাদ্ধদিন, সপ্তমী, জন্মতিথি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অয়ন ও বিষুবসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রেতপক্ষ, (মহালয়া-অমাবস্তার পূর্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রেতপক্ষ) এবং গঙ্গাদি ভার্য্যে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, দাহান্তে ও প্রেতোদ্যেস্ত্রে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিষিদ্ধ নহে।

সৌবর্ণ, তাত্র বা রৌপ্যময় অথবা খড়্গনির্মিত পাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ ভিন্ন তর্পণোদক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমগ্র দ্রব্যের অভাবে বুঝিতে হইবে।

সৌবর্ণাদি পাত্রে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া দিতে হইবে।

জলদ্বারা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জল গ্রহণ করিয়া অল্প শুদ্ধ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্তে নিক্ষেপ করিবে, বহিঃশূন্য স্থানে পরিত্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুশযুক্ত করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুশপত্রদ্বয় নির্মিত পবিত্রযুক্ত করিবে। কিন্তু প্রত্যহ এ সকল দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কার্য্য করা অতীব কঠিন, এইজন্ত শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে রজত ও অনামিকাতে সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কার্য্য হইবে।

“তর্জ্জন্তা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্যমনাময়া।

কুশকার্য্যকরং যস্মান্নতুবন্তাঃ কুশাঃ কুশাঃ॥” (আহিকতত্ত্ব)

সামবেদিগণ সনকাদি দিব্যমন্ত্রবোয় তর্পণ প্রত্যক্ষুথ হইয়া করিবেন, সামগেতর উদমুথ হইয়া করিবেন। দেব-গণ পূর্ক, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যগণ প্রতীচী ও অসুরগণ উত্তর দিক্ ভজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কার্য্যও।

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত তিনবার জলতর্পণ করিবে, ঋষিগণের একবার বিধেয়। পিতা পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অনুরোধে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই ষাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি জীবিত থাকেন, তাহাকে বাদ দিয়া তদুর্দ্ধ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সন্ন্যাসী এবং পতিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল প্রভৃতিকে তর্পণ করিবে। বান্ধবগণের তর্পণের পর স্নেহদৃগণের তর্পণ করিবে। স্নেহ যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা যাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সম্বৎসরকৃত পুণ্য নাশ হয়।

“ব্রাহ্মণান্তান্ত যে বর্ণাদিত্যতীর্ণ্যায় নোজলম্।

সম্বৎসরকৃতং তেষাং পুণ্যং নশ্ততি সততম্॥” (আহিকতত্ত্ব)

প্রথমে দেবতর্পণ, পরে মনুষ্যতর্পণ, তৎপরে মরীচাদি ঋষিতর্পণ, তৎপরে অগ্নিষ্মাতাদি পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ যমতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পরে রাম তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অসক্ত হইলে শঙ্কমুনি লিখিত সংক্ষিপ্ত তর্পণ করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

জ্ঞী ও শূদ্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃদির নাম উল্লেখপূর্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা জ্ঞী ও শূদ্র করিবে। অমুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রেততর্পণ ভিন্ন অল্প তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ করিবার পূর্কে মানবজ্ঞ নিম্পীড়ন করিবে না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্কে মানবজ্ঞ নিম্পীড়ন করেন তাহার পিতৃগণ মহর্ষিগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন করেন।

তর্পণপ্রয়োগ।—

পূর্কে যে সময় উক্ত হইয়াছে সেই সময়ানুসারে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃতাজলিপূর্বক—

ঔং কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস-পুষ্করাণি চ।

তীর্থাশ্রিতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তি॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ আবাহন করিবে। পরে পূর্ব মুখে উপবীতি হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ওঁ ব্রহ্মতৃপ্যতাং, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাং, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাং, ব্রহ্মাদি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিপত্র সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—

“ওঁ দেবা যক্ষা স্তথা নাগা গন্ধর্বাশ্বরসোহসুরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো অক্ষগা খগাঃ ॥

বিজ্ঞাধরা জলাধারা শুভৈবাকাপগামিনঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাণে ধর্ম রতাস্চ যে ॥

তেষামাপ্যন্নান্নৈরিতকীয়তে সলিলং ময়া ।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতি হইয়া—

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাসুরিশৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ॥

সর্কেতে তৃপ্তিযায়ান্ত মদন্তেনাশুন্য সদা ।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতি হইয়া ‘ওঁ মরীচি-তৃপ্যতাং, ওঁ অজিহ্ব্যতাং, ওঁ অদ্রিরাহুতৃপ্যতাং, ওঁ পুলস্ত্য-তৃপ্যতাং, ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাং, ওঁ ক্রতুতৃপ্যতাং, ওঁ প্রচেতা-তৃপ্যতাং, ওঁ বিশিষ্টতৃপ্যতাং, ওঁ ভৃগুতৃপ্যতাং, ওঁ নারদতৃপ্যতাং’ ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতি হইয়া ওঁ অগ্নি-স্বাতা পিতরতৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃস্বধা, ওঁ সোম্যাঃ, ওঁ হবিষস্তঃ, ওঁ উয়পাঃ, ওঁ সুকালিনঃ, ওঁ বহিষদঃ, ওঁ আজ্যপাঃ ।

ইহাদিগকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥

ওঁ ডুম্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশৃঙ্গায় বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ যমের প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিলতর্পণ করিবে। কৃতাজলি হইয়া—

“ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গুরুত্বপোহঞ্জলিং ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে। পরে

‘বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যাতামেতং সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ।”

এই বাক্যটি তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিনঅঞ্জলি জল দিতে হইবে।

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যাতামেতং সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃব্য, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা বিধেয়। ভীষ্মাষ্টমী ভিন্ন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

‘ওঁ বৈষ্মাপ্রপত্তগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যাবাদী জিতেজ্জিঃ ।

আভিরস্তিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ওঁ অগ্নিদ্ব্যশ্চ যে জীবাঃ যেহপ্যদ্ব্যঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ যে বান্ধবাবান্ধবাঃ যেহুজ্জন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তি মখিলাং যান্ত যে চান্মত্তোন্নকাজ্জিগঃ ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ওঁ আত্রক্ষভুবনান্নোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীত কুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনজয়ঃ ॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ওঁ আত্রক্ষন্তদ্বপর্য্যন্তঃ জগতৃপ্যতু ।”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃত্যঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বস্ত্রনিপীড়নোদকং ॥”

এই মন্ত্রে স্নানবস্ত্র নিপীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবে।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণোদ্দেশ্যে নমস্কার করিবে ।

প্রত্যহ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে—

“ওঁ অত্রাক্তস্তথ পর্যাস্তং জগত্ পাতু ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন ।

সংক্ষেপ তর্পণের মন্ত্রান্তর—

“অত্রাক্তস্তথ পর্যাস্তং দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত সর্বে পিতরো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তর্ষীপনিবাসিনাং ।

অত্রাক্তভবনালোকাদিদমন্ত তিলোদকং ॥”

শুভ্র ও যজুর্বেদিগণ তর্পণকালে “তৃপ্যতু” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, যথা “ব্রহ্মা তৃপ্যতু” “সনকশ্চ সনন্দশ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবেন ।

“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ ।

তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা প্রথমে তীর্থ আবাহন করিবে ।

শুভ্রগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে । আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান ।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্বেদীয় তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিষাত্তাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয় । জম্বাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গয়া শ্রাদ্ধের ফল হয় । (আহিকতত্ত্ব)

তদ্ব্যমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আস্তর, মানস ও বাহ্য । সোম, অর্ক ও অনলের সংঘট্ট হইতে স্থলিত যে পরম অমৃত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয় । ইহার নাম আস্তর । আত্মাকে তন্ময় করিয়া অর্থাৎ যে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতাস্বরূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ । বিশুদ্ধ স্থানে উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে । প্রথমে গুরুকে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে । প্রথমে বীজধ্বং গ্রহণ করিয়া তাহার পর বিদ্যা ও হৃতভৃগুদয়িতা (স্বাহা) যুক্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কথনের পর “তর্পর্যামি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে ।

কুলবারি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিদিগকে তর্পণ করিবে । তর্পণের আদিতে “তৃপ্যতাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয় ।

এই প্রকারে বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

ভৈরবদিগকে তর্পণ করিবে । তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পূর্ক এই পদ প্রয়োগ করিবে * ।

তর্পণঘাট, দিনাজপুর জেলার সরহট্ট পরগণার অধীন একটা পল্লিগ্রাম । পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমধিক খ্যাত । করতোয়া নদীতটে অবস্থিত । ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে । প্রতিবৎসর চৈত্র কিম্বা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে । মেলাস্থলে প্রায় ৪৫ হাজার লোকের সমাগম হয় ।

তর্পণী (স্ত্রী) তৃপ-ণিচ্ করণে লুট্ ভীপ্ । ১ গুরুস্বন্দ বৃক্ষ । ২ গঙ্গা ।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাচ্ ত্রিপথা ত্রিদশেশ্বরী ।” (কালীধং ২৯।৩২)

(ত্রি) ৩ প্রীতিদায়িনী ।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগ্য ।

তর্পণেচ্ছ (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইব উ নিপাতনাং সাধুঃ

১ ভীষ্ম । (ত্রি) ২ তর্পণাকাজ্ঞী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক ।

তর্পয়িতব্য (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-তব্য । তৃপ্তি বা প্রীণনযোগ্য ।

তর্পিলী (স্ত্রী) তর্পর্যতি প্রীণয়তি তৃপ্-ণিচ্ গিনি, ততো ভীপ্ ।

পদ্মচারিণীলতা । (শব্দচং)

তর্পিত (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-ক্ত । প্রীণিত, সন্তোষিত ।

তর্পিন্ (ত্রি) তৃপ-ণিচ্ গিনি । তর্পক, প্রীণয়িতা ।

তর্পিলী (স্ত্রী) তৃপ-ইল গৌরা ভীষ্ম । পঞ্চচকারিণী । এই অর্থে তন্মিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায় । তর্পিলী কপিলকামি-রস্ত ল, তন্মিলী । স্বার্থে কন্ । তর্পিলিকা, তন্মিলিকা ।

* তর্পণক ত্রিধা প্রোক্তং সাম্প্রত্যং তচ্ছূব মে ।

সোমার্কাণলসংঘট্টাৎ স্থলিতং যৎপর্যাস্ততঃ ॥

ভেনামৃতেন দিবোন তর্পয়েৎ পরদেবতাং ।

আস্তরং তর্পণং ক্ষেত্ৰমানসং শৃণু সাম্প্রত্যং ॥

আত্মানং তন্ময়ং কৃৎবা সর্বা সন্তর্পিতাক্ষয়ান্ ।

সর্বদা সর্বকার্যোবু সঙ্কট হিরন্মানসঃ ॥

উপবিষ্টঃ শুচৌদ্দেশে তততর্পণমারভেৎ ॥

তর্পর্যদা গুরুমাদৌ মূলদেবীক তর্পয়েৎ ॥

বীজধ্বং ততোবিদ্যা হৃতভৃগুদয়িতা তথা ॥

ততো দেব্যাঃ স্বনামাশ্চে তর্পর্যামি নমঃ পদং ॥

দেবানরীমূর্খীঃ সৈব তর্পয়েৎ কুলবারিণা ॥

তর্পণাদৌ প্রযুক্তীত তৃপ্যতাং বৃক্ষ ভৈরব ॥

তত্বেষ পরমেশানি বিষ্ণুঃ ব্রহ্মং প্রজাপতিং ॥

এবং ঋষন্ প্রতর্প্যাণ পিতৃনপি চ ভৈরবান্ ॥

তৃপ্যতাং স্বন্দরীমাতা পিতা ভৈরব তৃপ্যতাং ॥

আদৌ ত্রিপুরপূর্কক তর্পণে বিনিবোজয়েৎ ॥” (পঞ্চকর্তব্যং)

তব্ৰট (পুং) তব্ৰতি ক্ৰতঃ গচ্ছতি তব্ৰ বাহুলকাৎ অটন।

১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাকুলে গাছ। (রাজনি°)

তর্শন (ক্ৰী) তরতি তৃ-মনিন্ (সর্কধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) যুপাগ্র, যজ্ঞায়কার্ঠের অগ্রভাগ।

তর্য্য (পুং) ঋষিভেদ। “বদীয়াৎ বাহুবৃত্তঃ শ্রুতবিতর্য্যঃ।” (ঋক্ ৫।৪৪।১২) ‘শ্রুতস্ত বেত্তাচ তর্য্যচ্’ (সায়ণ)

তর্ষ (পুং) তৃষ তৃষ্ণায়াং ভাবে ষঞ্। ১ অভিলাষ। ২ তৃষ্ণা।

“লবণার্ণবপানেন তর্ষোৎকর্ষমিবোষহন।

যৎ প্রতাপো রিপুত্রীণাং সনেজ্ঞাস্তোহভজন্মুখং ॥”

(রাজত° ৩।৪৮২)

তীর্থাভ্যনেন তৃ-স (বৃত্তবদিহনীতি। উণ্ ৩।৬০) ৩ প্রব, ভেলক। ৪ সমুদ্র। ৫ সূর্য্য।

তর্ষণ (ক্ৰী) তৃষ ভাবে লুট্। ১ পিপাসা। ২ অভিলাষ।

“নির্কিঞ্চি নিতরাং ভূময় সদিদ্রিয়তর্ষণাৎ ॥” (ভাগ° ৯।৬।২৭)

তর্ষিত (ত্রি) তর্ষোহস্ত জাতঃ। তর্ষ তারকা ইতচ্। ১ তৃষিত, পিপাসিত। ২ জাতাভিলাষ, বাঞ্ছিত।

“অতিচক্রাম তং দেশং রামদর্শনতর্ষিতঃ।” (রামা° ২।১০৪।১)

তর্ষুল (ত্রি) তৃষ-উলচ্। তৃষ্ণায়ুক্ত।

তর্ষ্যাবৎ (ত্রি) তৃষাবৎ বেদে পৃষো° সাধুঃ। তৃষ্ণায়ুক্ত, তৃষিত। “নিরুদ্ধ চিন্মহিবস্তর্ষ্যাবান্।” (ঋক্ ১০।২৮।১০)

‘তর্ষ্যাবান্ তৃষাবান্’ (সায়ণ)

তর্হন (ত্রি) অনিষ্ট করা, দমন।

তর্হি (অব্য) তদ্-হিল্। সেই সময়ে, তজ্জন্ত, তবে।

“তদভাবে তদভাবে শৃংগং তর্হি।” (সাংখ্য সূ° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ্। ১ অধোভাগ, তলা। ২ পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের চতুস্পার্শ্ববর্তী স্থান, মধ্যাক্ষকালে যতদূর ছায়া পড়ে; যথা তরুতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মধ্যদেশ। ৮ স্বরূপ। (ক্ৰী) ৯ কানন। ১০ গর্ত। ১১ জ্যাঘাতবারণ। ১২ গৃহের পরিচ্ছেদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্য্যবীজ। ১৪ চপেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ খড়্গাদির মুষ্টি। ১৭ সব্য হস্ত দ্বারা তস্ত্রীবাদন। ১৮ গোধা। ১৯ ৎসক। ২০ নরক বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলস্তালঃ করস্থালী উর্কসংহননো মহান্।” (ভারত ১৭।১২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি। সোডা প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্ত যে কাস্তিরা দ্বারা গুন্ডাদি কণ্ঠিত হয়, তাহাকেও তলওয়ার কহে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিসুরের জাতিবিশেষ। পলিগারদিগের আধি-

পত্যকালে ইহারা বার্ষিক একটা ভেড়া ও একপাত্র দ্রব্য কর স্বরূপ প্রদান করিত।

তলক (ক্ৰী) তলেন গভীর গর্তেন কারয়িত কৈ-ক। ১ পুষ্করিণী। ২ ফলবিশেষ।

তলকর, ১ জমা বিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলায় এই জমা সমধিক প্রচলিত। শুষ্ক জলাশয়ের জমীর স্বত্বকে তলকর কহে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলায় একটা বিলের নাম। এই জেলায় যতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্কা-পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে গেলেই এই বিলটি দেখা যায়।

তলকাড়, মহিসুর রাজ্যে মহিসুর জেলায় অন্তর্গত একটা তালুক।

২ উক্ত তালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটি তলকাড়ু, তলকাড়ু এবং তালকাড়ু নামেও খ্যাত ছিল। মহিসুর জেলায় নর্সাপুর তালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে ১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। মহিসুর নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্কাংশ বালুকা ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটি আছে তাহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটি শুনা যায়। একদা এক ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্ত তলকাড়ে উপনীত হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম গোলযোগে পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে প্রত্যেক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার সম্বলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন, তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত অর্থে তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক একটা কলাই তিনি প্রতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী থাকিতে তাহার কলাই ফুরাইয়া গেল। ভিক্ষু অনন্তোপায় হইয়া পড়িলেন। যে মূর্তির পূজা হইল না, যাহাতে অপর মূর্তিগুলি তাহার উপর প্রাধান্য লাভ করিতে না পারেন, তজ্জন্ত নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন। তাহার ইচ্ছায় অপর বিগ্রহগুলি বালুকা সমাচ্ছন্ন হইল।

প্রাচীন তলকাড় নগরের অট্টালিকাগুলি বালুকাস্তূপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে। ক্রুজ পর্বতবৎ এই বালিরাশি প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ। প্রতিবর্ষে ১০ ফিট করিয়া বালুকাস্তূপ বৃদ্ধি পাইতেছে। উক্ত বালুকাস্তূপে ৩০টি মন্দির গ্রাস করিয়াছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ২টির উচ্চতম চূড়া এখনও দৃষ্টিপথে পতিত হয়। কোন কোন পর্বোপলক্ষে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরের বালুকারাশি কিয়ৎপরিমাণে অপসারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশই বালুকাময়; বর্তমান অবস্থা দেখিলে প্রতীতি হয় যে, শীঘ্রই অবশিষ্টাংশ বালুকাচ্ছাদিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রাণী এই স্থান বালুকায় পরিণত হইবে এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া কাবেরীজলে পতিত হইয়া নিজ জীবন পরিত্যাগ করেন।

তলকাড়ের অধিবাসীদিগের মধ্যে প্রায় সকলেই হিন্দু। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তলকাড় নর্সাপুর তালুকের প্রধান সহর ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তলকাড়কে দলবন কহে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ২৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অব্দে গঙ্গবংশীয় হরিবংশী তলকাড়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অত্র এক রাজা তলকাড়ের দুর্গাদি সংস্কার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাড় শাসন করিতে থাকেন। চেরবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাড়ে হয়সালবল্লালবংশের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গঙ্গবংশীয়দিগের জয়পতাকা এই নগরে উড়িতে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাঙ্গেয়দিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাড়ে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের জনৈক করদ রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে মহিশূরের হিন্দুরাজা যুদ্ধে জয়ী হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাবেরী, কাবেরী নদীর উপত্যকায়। কোরগ প্রদেশে পশ্চিমঘাট পর্বতের ব্রহ্মগিরি অংশে অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূঃ। এই স্থানে একটা দেব মন্দির আছে। অনেক হিন্দুগাত্রী প্রতিবর্ষে এই স্থানে আগমন করে। কার্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলমাস পর্বোপলক্ষে বহুতর লোক এই স্থানে স্নান করিয়া থাকে। এই কালে কোড়গের প্রত্যেক পরিবার স্নানার্থ একএকজন প্রতিনিধি

পাঠায়। প্রতিবর্ষে মন্দিরের ভক্ত গবর্মেন্টের প্রায় ২৩২১ টাকা ব্যয় হয়।

তলকোট (পুং) বৃক্ষবিশেষ। “তলকোটস্ত বীজেষু পচেছৎ-কারিকং শুভাং।” (সুশ্রুত)

তলঘাট, মাদ্রাজ বিভাগের সালেম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোজুদেশের অংশভুক্ত ছিল। কোজুবংশীয় রট্ট এবং গঙ্গরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোজুবংশীয় রাজগণ নলিহুর্গ পর্য্যন্ত ও ৮ম শতাব্দীতে তুঙ্গভদ্রানদীতীরস্থ হরিহর পর্য্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮৯৪ খৃঃ অব্দে ইহার চোলবংশ কর্তৃক আপনাদিগের অধিকার চ্যুত হন। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হয়সালবংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অব্দে সালেম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজ্যভুক্ত হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নায়কগণের আধিপত্য দেখা যায়। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা ব্রিটিশরাজ্য ভুক্ত হইয়াছে।

তলতাল (পুং) তলেন করতলেন তাডাতে তাড় কর্ণি ষণ্ড ডাল। কলতল দ্বারা বাদনীয় বাস্তভেদ। “আক্ষেটয়ন্ থেলয়ন্ড তলতালঞ্চ বাদয়ন্।” (ভারত ৩।১৭৮ অ°)

তলত্র (ক্লী) তলং ত্রায়তে ত্রৈ-ক। চন্দ্রনির্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ (ক্লী) তলং করতলং ত্রায়তে ত্রৈ-করণে লুট। কর-তল রক্ষক, চন্দ্রময় গোধা বিশেষ, চন্দ্র নির্মিত দস্তানা।

তলদাবাঁশ (দেশজ) এক প্রকার ফাঁপা অথচ সরু বাঁশ, ইহাতে ডালা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবী) ১ আস্থান। ২ হুকুম। ৩ বেতন।

তলধ্বনি (পুং) তলস্ত ধ্বনিঃ ৬তৎ। করতলের শব্দ, হাততালি।

তলম্ব, পঞ্জাবে মুলতান জেলার সরাইসিধু তহসীলের একটা সহর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্বভাগা নদীর বামতীরে ২ মাইল দূরে ৩০° ৩১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। সহরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই স্থানে অনেক প্রস্তুতাবস্থা অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটা প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই দুর্গের ইট দ্বারা তলম্বের অনেক সৌধ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অট্টালিকার ইটের স্তায়। অনেকে মতে, আলেক্সান্দার এই স্থানে চম্বভাগা উত্তীর্ণ হইয়া-

ছিলেন এবং মল্লিদিগকে পরাজিত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। এই প্রদেশ একবার মাক্‌দুদের হস্তগত হয়। তৈমুর ভারতে আসিয়া তলস লুঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু দুর্গটা নষ্ট করেন নাই।

তলসে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, মাক্‌দুদ লঙ্ঘের সময়ে (১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) চন্দ্রভাগা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটি নগরের স্থায়; দক্ষিণদিকে উচ্চ দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। বর্হিভাগের কদম-প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর প্রায় সমান উচ্চের অপর একটি প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উভয়েরই সম্মুখভাগ বৃহৎ ইষ্টক দ্বারা সমাচ্ছাদিত ছিল।

বর্তমান তলস গ্রামে একটি পুলিশ, একটি ডাক-ঘর, একটি স্কুল ও একটি সরাই আছে। এগুলি একটি অট্টালিকার মধ্যে অবস্থিত।

সহরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি ছাউনি স্থান ও ২টা উত্তম কূপ আছে।

তলপনস [তলপনস দেখ।] মাস্তাজ বিভাগে মলবার জেলার একটি সহর।

২ মলবার জেলার চেরকল তালুকের একটি সহর। কন্নুরের (কন্নোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব ম্যাগিষ্ট্রেটের কাছারী ও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ পিত্তল-নির্মিত। নিকটস্থ বালিপাথরের পাহাড়ে বহুসংখ্য গুহা কর্তিত হইয়াছে। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (দেশজ) উদরের নাভিকুণ্ডের নিম্নস্থ অংশ, উদরের অধোভাগ।

তলপেট্যাল (দেশজ) নিম্ন হইতে সাহায্যকারী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুং) তলেন প্রহার: ৩তং। চপেটাঘাত, চাপড় মারা। “তল প্রহারমশনে: সদৃশং ভীমনিশ্বনং।”

(রামা° ৬।৭৬ অঃ)

তলভেদ (পুং) তলস্ত ভেদ: ৬তং। তলা ফুটা হইয়া যাওয়া।

তলমীন (পুং) তলে জলনিম্নে স্থিতো মীনঃ। জলনিম্নস্থিত মৎস্ত, চিড়ী মাছ।

তলযুদ্ধ (ক্ৰী) তলস্ত চপেটস্ত আঘাতেন যুদ্ধঃ। চপেটাঘাত দ্বারা যুদ্ধ বিশেষ, চড়াচড়ি।

তললোক (পুং) তলস্থো লোকঃ মধ্যলো°। পাতাল।

তলব্ (আরবী) [তলপ্ দেখ।]

তলব্‌চিঠী (আরবী) আস্থানপত্র, আদেশপত্র।

তলব (ত্রি) তলং হস্তাদি তলং বাতি নিহন্তি বা-ক। তল-বাত্তকারক। “তাল্‌ভাযানন্দায় তলবং” (যজু° ৩০।২০)

‘তলবং তল-বাত্তবাদকং’ (মহীধর)

তলবকার (পুং) ১ সামবেদের শাখাভেদ। ২ তলবকারোপনিষদ্।

তলবা, ভাগলপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটা পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে ইহার প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। এই গর্ভ ১৫ হইতে ২০ চেইন প্রশস্ত। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান হইতে তিলজুগা নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আসিত। বর্ষাস্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভস্থ শুষ্ক স্থান চাষ করা হইয়া থাকে। এই স্থানে অন্নায়াসেই প্রচুর ফসল জন্মে। এই নদী নিঃশব্দপুরকূরা পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নোকা এবং বৈজনাথপুর পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা যাতায়াত করিতে পারে। এই নদী পর্বান ও লোরনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

তলবানা (আরবী) বাদী প্রতিবাদী বা সাক্ষিদিগের প্রতি শ্রমণ বা অল্প কোন আদেশ পাঠাইবার জন্ত যে খরচ লাগে।

তলবার (হিন্দী) [তরবারি দেখ।]

তলবারণ (ক্ৰী) তলে বাহুতলে বারমতি বারি লাট। ১ জ্যাঘাত-বারণার্থ হস্ততলবদ্ধ বর্ষভেদ, চামাটা। ২ খড়্গ। ৩ খাপ।

তলসান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগে ঝালা-বারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪টা পল্লিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। ইহার অঙ্গীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাণ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২২২০ টাকা। প্রায় ১১৫ টাকা ব্রিটিশগবর্মেন্টকে ও প্রায় ১৪০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

বোম্বাই, বরোদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান শাখার লখতর ষ্টেশনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিকনাগের মন্দিরের জন্ত এই গ্রামটা বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিয়াবাড়ে সর্পপূজার যে সকল নিদর্শন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটি।

তলসারক (ক্ৰী) তলে সারো বলং বহু বহুব্রী কপ্। ঘোটকের বক্ষস্থলবন্ধনরজ্জু। পর্যায়—বক্রপট্ট, তলিকা। (হেম°) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের অন্নভোজনপাত্র।

তলহুদয় (ক্ৰী) তলস্ত হুদয়মিব। পদতলের মধ্যভাগ, পায়ের তেলো।

তলজি (ত্রি) তলে স্থিত: ৭তৎ। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (স্ত্রী) তল জিয়াং টাপ্। গোধা, জ্যাঘাতবারণা, জ্যাঘাত নিবারণ জন্ত বাম প্রকোষ্ঠের চর্ম্মর আবরণ।

তলহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজিমে জগপালের যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে রত্নদেবের রাজত্বকালে জগপাল এই স্থান জয় করেন। ৮৬৬ সন্বতের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলহারি হইতে জাজলদেব বার্ষিক কর আদায় করিতেন।

তলাগাঙ্গ, ১ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লবণ-শৈল দ্বারা তহসীলটী স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক।

গম, যব, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১১৪২০ টাকা। এখানে একটি দেওয়ানি ও একটি ফৌজদারী বিচারালয় এবং ২টী থানা আছে। একজন তালুকদার সকল প্রকার বিচার কার্য্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঙ্গ তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ২৮' পূঃ দ্রাঘিমাংশ এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৬২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অরুণ সরদার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকার্য্য নির্বাহিত হইতেছে। শিখরাজ্যে এবং ব্রীটিশ শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটী একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দিয়া নগরের জল নিকাশ হইয়া যায়।

তলাগাঙ্গের নিকটবর্ত্তী স্থানে বিবিধ শস্ত জন্মে। এখানকার ব্যবসায় বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার সোণালী জরির কাজ থাকে। পঞ্জাবের জীলোকেরা এই জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্ত্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের মুসির (পরিধেয় বস্ত্রবিশেষ) দেশ বিদেশে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্য কালে করদার যে হুর্গে বাস করিতেন সেটী কর্দম নির্মিত। এখন এই হুর্গের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ আধিপত্যের সময় হইতে বহুদিন পর্য্যন্ত এই স্থানে একটি সেনাবাস ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উঠিয়া গিয়াছে।

এখানে একটি স্কুল ও একটি দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলা (দেশজ) তলদেশ, নিম্নভাগ।

তলাণ্ড (হিন্দী) জলাশয় বিশেষ।

তলাণ্ডি (দেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তুর সংগ্রহ করণ। ২ যোগান দেওন। ৩ আমুক্য। ৪ মন্দ বিষয়ে উৎসাহ প্রদান।

তলাচী (স্ত্রী) তলমঞ্চতি অনু কিপ্ জিয়াং ভীষ্। নলনির্মিত কট, বেত বা বংশনির্মিত আস্তরণ, দরমা, চেটাই।

তলাজ, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের ভবনগর রাজ্যের একটি নগর। নগরটী চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং ভবনগর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ২১' ১৫" উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার দৃশ্য একটি ক্ষুদ্র দুরারোহ সূচ্যগ্র পর্বতবৎ। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু মন্দির ও একটি সুন্দর পুকুরিনী আছে। এই পুকুরিণীর জল অতিশয় বিশুদ্ধ। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দস্যুগণ এই গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২৩ খৃঃ অব্দেও এই সকল গহ্বরে দস্যু দেখা যাইত।

তলাড়ু, তামিল ভাষার লিখিত কতকগুলি পত্ৰ। ইহাতে দেবগণের শৈশবাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পর্কের দিনে মাজ্জাজের দক্ষিণাংশবাসিগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্ত্তি দোলায় রাখিয়া দোলাইতে দোলাইতে এই পত্ৰগুলি গান করে। এই পত্ৰের কতকগুলি অশ্লীল, আর কতকগুলি কেবল শব্দাঙ্কুরপরিপূর্ণ। ইহার একটীর নাম চঞ্চড়ু। এই পত্ৰটীর ভাষা বেশ মধুর। মাজ্জাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিদ্রিত করিবার কালেও তলাড়ু গাহিয়া থাকে। পত্ৰগুলি পয়ার লক্ষণাক্রান্ত।

তলাতল (স্ত্রী) নাস্তি তলং যন্তেতি অতলং তলাদপি অতলং।

পাতালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতাল বিশেষ। এইখানে ময়দানব শিব কর্ত্ত্বক পরিরক্ষিত হইয়া বাস করেন। (ভাগ°)

[পাতাল দেখ।]

তলান (দেশজ) নিম্ন হওন, নিমজ্জন।

তলানি (দেশজ) অধোভাগ, নিম্নভাগ, জলাদির নিম্নে সঞ্চিত মল।

তলাভিঘাত (পুং) তলেন অভিঘাতঃ ৩তৎ। করতলদ্বারা প্রহার, চপেটাঘাত।

তলাশা (বৈ) বৃক্ষভেদ।

তলিকা (ত্রী) তলং বক্ষস্থলতলং বক্ষনস্থানত্বেনাস্তত্ব তল-
ঠন। তলসারক, ঘোটকের বক্ষস্থলবক্ষনরজ্জু।

তলিৎ (ত্রী) তড়িৎ ডক্ত-ল। বিদ্যুৎ। (শকার্ধচিৎ)

তলিত (ক্রী) তল-তারকা ইতচ্। ভূষ্টমাংস, ভাজা মাংস।
শুক মাংস বেক্রপে প্রস্তুত করিতে হয়, সেই নিয়মে মাংস
সম্যক সিদ্ধ করিয়া পুনরায় ঘূতে ভাজিয়া লইবে। মাংস এই
প্রকারে ঘৃতপক হইলে পণ্ডিতগণ “তলিত” বলিয়া থাকেন।

“শুকমাংস বিধানেন মাংসং সম্যক প্রসাধিতং।

পুনস্তদাভ্যো সম্ভৃষ্টং তলিতং প্রোচ্যতে বুধৈঃ॥” (ভাবপ্রা°)

ইহার গুণ বল, মেধা, অগ্নি, মাংস, ওজোধাতু ও শুক্রবৃদ্ধি-
কারক, তৃপ্তিজনক, লঘু, স্নিগ্ধ, কটিকর এবং শরীরের দৃঢ়তা-
সম্পাদক। (ভাবপ্রা°)

তলিন্ (ত্রি) তলা অস্তাস্তি ইনি। গোধামুক্ত। “ততঃ কবচ-
ধারী চ তলী খড়্গী শরাসনী।” (ভারত উত্তো° ১৫৭ অ°)

তলিন (ক্রী) তল্যাতে শয়নার্থং গম্যতেত্জ তল-ইনন্ (তলি
পুলিভ্যাংচ। উণ্ ২।৫৩) ১ শয্যা (ত্রি) ২ বিরল। ৩
স্তোক। ৪ স্বচ্ছ। ৫ দুর্জল। (হেম°)

তলিম (ক্রী) তল বাহুলকাৎ ইমন্। ১ কুটুম, ছাত। ২
শয্যা। ৩ খজা। ৪ বিতানক, চাঁদোয়া। ৫ চন্দ্রহাস।

তলীড্য (বৈ) প্রত্যঙ্গভেদ।

তলুন (পুং) তরতি বেগেন গচ্ছতি ত্ উনন্ (ত্রোরশ্চলোবা।
উণ্ ৩।৫৪) রস্ত লশ্চ। ১ বায়ু। ২ যুবা।

তলুনী (ত্রী) তলুন-ভীষ। তরুণী, যুবতী।

তলুয়া (দেশজ) ভাত রাঙ্কিবার জন্ত বড় হাঁড়ী, তলোহাঁড়ী।

তলেক্ষণ (পুং) তলে অধোভাগে দ্বেক্ষণং যন্ত বহুব্রী। শূকর।
স্নিগ্ধাং জাতিত্বাৎ ভীষ।

তলৈঙ্গ, পেশুর অধিবাসীদিগের সাধারণ নাম। মগগণ ইহা-
দিগকে তলৈঙ্গ ও শ্রামবাসীগণ মিজ-মোন বলিয়া থাকে।
তলৈঙ্গদিগের অনেকে ইরাবতী নদীর বদ্বীপে বাস করে।
পেশু, মার্ত্তাবান, মৌলমেন এবং আমহাট্টের অধিবাসীগণ মোন
নামে খ্যাত। এই নামটী ইহাদের আপনাদিগের মধ্যে
প্রচলিত।

পেশুর ভাষাকে মোন (অথবা তলৈঙ্গ) বলে। এই
ভাষার অক্ষর ভারতীয় অক্ষরমূলক। পালি অক্ষরের সহিত
ইহার বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই অক্ষরে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ
পাওয়া যায়। মগ ও শ্রামবাসীগণ এই ভাষা বুঝিতে পারেনা।
তলৈঙ্গ শব্দ সম্ভবতঃ তৈলঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

তলেতলে (দেশজ) গোপনে গোপনে, ভিতরে ভিতরে,
চুপে চুপে।

তলোদরী (ত্রী) তলং নিম্নমূদরঃ যন্তাঃ বহুব্রী ভভঃ ভীষ।
ক্লশোদরী ভাষ্যা, ত্রী।

তলোদা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির ঝাঁদেশ জেলার উত্তরপশ্চিম
অংশে অবস্থিত একটি উপবিভাগ। ছিখলি ও কাবী
নামক ২টি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য ইহার অধীন। এই প্রদেশে
হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। অনেক মুসলমান ও অন্যান্য
ধর্মের লোক বাস করে।

স্থানীয় নৈসর্গিক দৃশ্যের মধ্যে সাতপুরা পাহাড়শ্রেণীর দৃশ্য
অতিশয় মনোহর। এই পাহাড় পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে
বিস্তৃত। পাহাড়ের সামুদ্রিক একটা বৃহৎ বনভূমি দৃষ্ট হয়।
এই বন-প্রদেশে বিবিধ পশু বাস করে।

তলোদার মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ ও উদ্ভিজ্জাদির সার মিশ্রিত।
যে স্থানে চাষ করা হয়, তথাকার জলবায়ু মন্দ নহে। সাত-
পুরার পাদদেশের নিকটবর্তী ও পশ্চিমস্থ পল্লিগ্রামগুলিতে
ম্যালেরিয়া রোগ অতি প্রবল। এখানে জ্বর ও মলিয়ারোগ
সচরাচর দেখা যায়। এপ্রেল ও মে মাস ব্যতীত যুরোপীয়গণ
এই স্থানে নির্ভয়ে থাকিতে পারেনা।

ভূপরিমাণ ১১৭৭ বর্গমাইল। এই প্রদেশে বিবিধ
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান সহর। গ্রেট ইণ্ডিয়ান
পেনিনসুলা রেলওয়ের ভূষাবাল ষ্টেশনের ১০৪ মাইল পশ্চিমে
এবং ধুলিয়ার ৬২ মাইল উত্তরপশ্চিমে ২১° ৩৪' উঃ অক্ষা°
এবং ৭৪° ১৮' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটি আছে। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পারসী
প্রভৃতি অধিবাসী দেখা যায়। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। খান্দেশ
জেলার মধ্যে তলোদার বৃক্ষের ব্যবসায় বিশেষ প্রসিদ্ধ।
ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে বাহাহুরি কাঠ এই স্থানে আনীত হইয়া
বিক্রীত হয়। রোয়াঘাস, তৈল এবং শস্তের ব্যবসায়ও
মন্দ নহে। খান্দেশের সর্বোৎকৃষ্ট কাঠ-শকট এই স্থানে
নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার এক এক খানির মূল্য
৪০।৪৫ টাকা।

তলোদার একটি ডাকঘর, স্কুল ও দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলোদা (ত্রী) তলে উদকং যন্তাঃ বহুব্রী; উদকশব্দস্ত
উদাদেশঃ। নদী। (ত্রিকা°)

তল্ল (ক্রী) তল বাহুলকাৎ কন্। বন। (ত্রিকা°)।

তল্‌তলিয়া (দেশজ) কোমল, অকঠিন।

তল্ল (পুং ক্রী) তল্যাতে শয়নার্থং গম্যতে তল-প (খল্লশির-
শল্লবাপ্পরুপপ্পতল্লাঃ। উণ্ ৩।২৮) ১ শয্যা। ২ অট্টালিকা।

৩ দারা, ত্রী।

“পিতৃব্যাদারগমনে ভ্রাতৃত্বাধ্যাগমে তথা।

গুরুতরব্রতং কুর্ঘ্যাৎ নাত্মা নিষ্কৃতিক্রিয়াতে ॥” (স্বর্গসং ১৫৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শয্যাসংস্কারকারক ভূত।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শয্যায়াং জাতঃ কীটঃ। কীটবিশেষ, ছার-পোক। “জন্মৈকং তল্লকীটশ্চ তদা শূদ্রো ভবেৎ ক্রবৎ” (ব্রহ্মবৈ°)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে উৎসর্গীকৃত একটা পাহাড়।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। জীর গর্তজাত, ক্ষেত্রজ পুত্র।

“য স্তল্লজঃ প্রমীতস্ত ক্লীবস্ত ব্যাধিতস্ত বা।” (মহু ৯।১৬৭)

তল্লন (ক্লী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্ লুট্। ১ করিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠাহ্নির মাংস, পিঠের ডাঁড়ার মাংস। কোন কোন স্থলে তল্লন এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শয্যাশায়ী, শয্যায় বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঁঠরী, বস্তা।

তল্লেশয় [তল্লশীবন্ দেখ।]

তল্ল্য (পুং) তল্ল ভব তল্ল-যৎ। ১ রুদ্রভেদ। “নমস্তল্ল্যায় গেহায়” (যজু ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল সাধু যৎ। ২ শয্যা সাধু।

“শতং তল্ল্য রাজপুত্রা আশাপালাঃ” (শতপথব্রাঃ ১৩।১।৬২)

তল্ল (ক্লী) তল্লিন্ লীয়তে লী-ড। ১ বিল, গর্ত। (ত্রি) ২ তাহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুকুরিগী ইহার হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, মাজ্জাজ বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলায় কোতায়ম্ তালুকের একটা সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫০" উঃ অক্ষা° এবং ৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লিচেরি ও তলসেরি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটা উপবিভাগ। এই স্থানে উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, শুল্ক-কার্যালয়, গব-মেন্টের অন্ত্রাঙ্গ কয়েকটা কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-কার্যালয় আছে। সহরটা স্বাস্থ্যকর ও দেখিতে বেশ সুশ্রী। উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপরিভাগে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটা দৃঢ় কন্দম নির্মিত প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশে তল্লচেরি দুর্গ। এটা এখনও দৃঢ়ভাবে রহিয়াছে। আজকাল ইহা কারাগাররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। হুইটী সমচতুর্ভুজাকার দক্ষিণপূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগে বগ্ন আছে। দক্ষিণপূর্ব বগ্নে একজন

অস্বারোহী যোদ্ধা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটা বগ্ন দেখা যায়; ইহা দুর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে একটা দৃঢ় প্রাচীর দুর্গের অব্যবহিত সীমা রক্ষা করিত। এই প্রাচীরের স্থানে স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাফি, এলাচি ও চন্দনকাষ্ঠ এই প্রদেশ হইতে বিদেশে রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় দ্বিগুণ।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চ।

১৬৮৩ খৃঃ অব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী মরিচ ও এলাচির ব্যবসায় করিবার জন্ত এই স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন। ১৭০৮ হইতে ১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কএকবার কোম্পানী চেরাকল রাজা ও স্থানীয় অপরাপর জমিদারদিগের নিকট তেলিচেরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত জমিদারী মধ্যে শুল্ক আদায় ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও তাহাদিগকে দেওয়া হয়। হায়দরআলি কোম্পানীর অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেসিডেন্সির আকার ধারণ করিল। ১৭৮০ হইতে ৮২ পর্য্যন্ত হুই বৎসর কাল এই প্রদেশ হায়দর আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল। বোম্বাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে। পরবর্তী মহিসুরযুদ্ধে তল্লচেরি হইতে ইংরাজসৈন্ত ষাটপর্কত অতিক্রম করিয়াছিল। যুদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের সুপারিটেণ্ডেন্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং যথা তথা লজ্জতি লজ-জচ্। প্রশস্ত-বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শব্দান্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ অজহল্লিজ যথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুহুর।

তল্লাট (দেশজ) প্রদেশ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অনুসন্ধান, অন্বেষণ।

“অধর্মো হইলি বাঁধ, দিনে ভুঞ্জ তিন সাঁজ,
সতিনের না কর তল্লাস।” (কবিক°)

তল্লিকা (ক্লী) তল্লিন্ লীয়তে লী-ড সংজ্ঞায় কন্ কাপি অত ইৎ। ১ কুঞ্জিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (ক্লী) তৎ প্রসিদ্ধং যথা তথা লসতি লস-ড দ্বিগাং ভীষ্।

১ তল্লী, যুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপত্নী।

তল্ল (ক্লী) স্নগজ্জিতব্যোর বর্ষণে উৎপন্ন সৌরভ।

তল্লকার (পুং) সামবেদের শাখা ভেদ।

তব (ত্রি) যুযদ্ ৬ একব°। তোমার।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোমার, স্বদীয়, তোমার সম্বন্ধীয়।

তবক (বাবনিক) তোমর, অধ্যাত্ম ।

“মুক্তীর শব্দ যেন তবকের গুলি ।

একবারে বাঘের ভাঙিল মাথার খুলি ।” (শ্রীধর্ম)

তবকী (বাবনিক) তবকধারী ।

তবক্ষীর (ক্রী) তু অচ্ তবং ক্ষীরমিতি কৰ্মধা° । ক্ষীর জল, হিন্দী তোয়াক্ষীর, ইহার গুণ মধুর, শিশির, দাহ, পিত্ত, ক্ষয়, কাস, কফ, শ্বাস ও অশ্রুদোষনাশক । (রাজনি°)

তবক্ষীরী (ক্রী) তবক্ষীর ভীষ । গন্ধপত্রা, মালবে পলাশশটী । (রাজনি°)

তবর (ক্রী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা ।

তবরাজ (পুং) তু অচ্ তবঃ পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ অচ্ । স্বাস-শর্করা, চলিত কথায় মেনা । (রাজনি°) [স্বাসশর্করা দেখ ।]

তবরাজোন্তবধপু (পুং) তবরাজোন্তবতি উৎ-তু-অচ্ । তব-রাজোন্তবঃ যঃ খণ্ডঃ কৰ্মধা° । স্বাসশর্করাত্তব খণ্ড, মেনার খাঁড় । পর্যায়—সুধামোদকজ, খণ্ডজোন্তবজ, সিদ্ধমোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধখণ্ড । ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মূর্ছা ও শ্বাসনাশক, ইন্দ্রিয়ের তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস । (রাজনি°)

তবর্গ (পুং) ত, থ, দ, ধ, ন, এই পাঁচটি তবর্গ ।

তবর্গীয় (পুং) তবর্গে ভব বর্গান্ত্বেৎ ছ । তবর্গভব বর্গ, তবর্গের বর্গ ।

তবস্ (ক্রী) তু-অস্মন্ । ১ বৃদ্ধ । ২ মহৎ । ৩ বল । (নিঘণ্টু)
“অন্নাদচিত্তং তবসা জবন্তঃ ।” (ঋক্ ৩।৩০।৮) ‘তবসা বলেন’ (সায়ণ)

তবস্ত্র (ক্রী) তবসে বলায় হিতং তবস্ যৎ । বলসাধন । “তস্মৈ তবস্ত্র মমুদাতি” (ঋক্ ২।২০।৮) ‘তবস্ত্র তবসে বলায় হিতং বলবর্দ্ধনং ।’ (সায়ণ)

তবস্ত্বং (ক্রি) তবোহস্ত্যস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ সান্ত্বেৎ মত্বর্থেন বিসর্গঃ । বলযুক্ত । “বীর উশতে তবস্ত্বান্” (ঋক্ ৯।৯৭।৪৬) ‘তবস্ত্বান্ বেগবান্’ (সায়ণ)

তবাগা (ক্রি) তবসা বলেন গীয়েতে গৈ কৰ্ম্মণি কিপ্ পূর্বো-সাধুঃ । প্রবুদ্ধ বলযুক্ত । “সৃষ্টিঃ স স্তব স্তবিরং তবাগাং ।” (ঋক্ ৪।১৮।১০) ‘তবাগাং প্রবুদ্ধবলং’ (সায়ণ) ।

তবিপুলা (ক্রী) বিপুলা ছন্দোভেদ, চারিটি অক্ষরের তগণ হইলে এই ছন্দঃ হয় ।

“তোহঙ্কেন্তৎপূর্ক্সাত্তা ভবেৎ ।” (বৃত্তর°) “অঙ্কেচতুর্থা-

ক্ষরাৎ পরং তগগণ্চেৎ তপূর্ক্সা তবিপুলা নামছন্দঃ ।” (টীকা)

তবিয়স্ (ক্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্পদশালী ।

তবিষ (পুং) তব-টিষচ্ (তবেগিদ্বা । উণ্ ১।৪৯) । ১ স্বর্গ ।

২ সমুদ্র । ৩ ব্যবসায় । ৪ শক্তি । ৫ স্বর্ণ । (ক্রি) ৬ বৃদ্ধ । ৭ মহৎ । ৮ বলবান্ ।

“যনো ব্রজাণাং তবিষো বভূধ । (ঋক্ ৮।৮৫।১৮) ‘তবিষঃ প্রবুদ্ধো বলবান্ বা’ (সায়ণ)

কোন স্থলে তবিষ এই প্রকার পাঠ দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর প্রমাদ বলিয়া বোধ হয় ।

তবিষী (ক্রী) তবিষ সংজ্ঞায়াং ভীষ্ । ১ ভূমি । ২ নদী । ৩ দেবকন্তা । ৪ বল । “কৃষ্ণরজাংসি তবিষীং দধানঃ ।” (ঋক্ ১।৩৫।৪) ‘তবিষীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশকপং’ (সায়ণ)

তবিষীমৎ (ক্রি) তবিষী অস্ত্যস্ত মতুপ্ । দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-যুক্ত । “তমুনং তবিষীমন্তমেবাং” (ঋক্ ৫।৫৮।১) ‘তবিষীমন্তঃ দীপ্তিমন্তঃ’ (সায়ণ)

তবিষীয়ু (ক্রি) তবিষীয়-উ । বল আচরণকারী, বলপ্রয়োগ-কারী । “বৃষণস্তবিষীযবঃ” (ঋক্ ৮।৪।১১) ‘তবিষীযবঃ বলং আচরন্তঃ ।’ (সায়ণ)

তবিষীবৎ (ক্রি) বলবান্, সাহসী ।

তবিষ্যা (ক্রী) বল, শক্তি ।

তব্য, ১ বেদস্তভেদ । (ক্রি) তব-যৎ । [বৈ] শক্তিশালী । তশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, হড়কা । ২ পিত্তলের রন্ধনপাত্র । তফ্ (ক্রি) তক্ষ-ক্ত । ১ তনুক্রত, যাহা চাঁচিয়া সূক্ষ্ম করা হইয়াছে । ২ বিধাকৃত । ৩ তাড়িত । ৪ গুণিত ।

তষ্টি (ক্রী) তক্ষ-ক্তিচ্ । তক্ষণ ।

তষ্টিদার, তষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পতিত ব্রাহ্মণ, ইহার আশ্রয়কালে উপস্থিত হইয়া করুণস্বরে মৃতব্যক্তির গুণাহুকীর্তন করে । ইহার অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, যতক্ষণ পর্য্যন্ত উপযুক্ত বিদায় না পায় ততক্ষণ বসিয়া থাকে এবং শরীরকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয় ।

তফ্ (পুং) তক্ষ-তু পূর্বোদরা° কলোপে সাধুঃ । ১ সূত্রধর, ছুতার । ২ বিশ্বকর্মা । ৩ আদিভ্যভেদ । (রমানাথ) ।

তসর (পুং) তনোতীতি তন-সরন্ কিচ্ ।

(তনুবিভ্যাং ক্‌সরন্ । উণ্ ৩।৩৫) । ১ তসর, সূত্রবেষ্টন ।

“রসং পরিশ্রুতা ন রোহিতং নম্রহৃদীরন্তসরং ন বেম ।”

(বাজসনেয় সং ১।৯।৮) ।

২ গুটিপোকর স্ত্রতা, এই জন্ত ঐ স্ত্রতা হইতে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় তাহাকেও তসর কহে ।

তসর, কোবেয় সূত্র বিশেষ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা রেশম । বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর প্রদেশে, বালেশ্বর, ময়ূরভঞ্জ, কেঁওরড, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলে এবং বাঙ্গালার অভ্যন্তর কতিপয় স্থানে শাল,

পিয়াল, হরিতকী, বিভীতকী, আমলকী, কুম্ভ, মৌল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর জন্মে। রেশমকীট-জাতীয় কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর গুটি প্রস্তুত করে। বলা বাহুল্য তসর রেশমেরই প্রকার ভেদ মাত্র। [রেশম দেখ।]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল ঐ সকল প্রদেশে তসর জন্মলে স্বভাবতঃই উৎপন্ন হয়, তবে ইহার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে বেক্রপ তুতপাতা খাওয়াইয়া রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং যত্নপূর্বক কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গৃহেই গুটিকা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেক্রপ করে না। চাঁইবালা, হাজারিবাগ, লোহারডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেক্রপ বহুসাধ্য নহে। অরণ্য মধ্যে স্বভাবে উৎপন্ন তসর-কীটদিগকে পশু পক্ষ্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

তসর-চাষ। পূর্ব হইতে কতকগুলি পরিপক্ব বীজ অর্থাৎ গুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং যথা সময়ে ঐ গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহাদিগকে ধরিয়া সন্নিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের জী পুরুষের সন্নিহন হয়। অবিলম্বেই জী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেপ্টা সর্বপাকার অণু প্রসব করে। ঐ সকল অণু ঈষৎ আটা স্তরায় পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ হইতে ২৫০ পর্য্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণু প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণু প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই ইহারা মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণুগণই ভবিষ্যৎ তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণু হইতে ১০।১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং পত্রোপরি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ভক্ষণ করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। এই সময় ইহারা ৩৪ বার খোলস ছাড়ে। খোলস ছাড়িবার সময় ইহারা কিছুকণ আহাৰ বিহার পরিত্যাগ করিয়া নিস্তরুভাবে থাকে। এইরূপে ১০।১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩৪ ইঞ্চ হইতে ৫।৬ ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট ধূসরবর্ণ এবং নীল, পীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণে চিত্র বিচিত্র। চক্ষু দুটি উজ্জল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে এতাবৎকাল পর্য্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় পিপীলিকা প্রভৃতি ইহাদের পরম শত্রু। চিল, কাক ও অজ্ঞাচ্ছ বনচর পক্ষী, কাঠমাজ্জার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ভক্ষণ করে। এজ্ঞা এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীরধনু, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেয়; অজ্ঞা ভাষায় ইহাকে আড়া দেওয়া কহে।

যাহারা আড়া দেয়, তাহারা এই সময়ে কঠোর ত্রুক্ষচর্য্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস একরূপ না করিলে কীট মরিয়া যায়। স্তরায় তাহারা অরণ্য মধ্যে পর্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া ২।৩ মাস কাল ব্রতপরায়ণ হইয়া শুদ্ধাচারে থাকে। মল মূত্র ত্যাগ করিলেই স্নান করে, প্রতাহ একবেলা হবিষ্যন্ন ভোজন করে এবং তৃণশয্যা শয়ন করে। যে পর্য্যন্ত গুটিগুলি পরিপক্ব না হয় সে পর্য্যন্ত জী পুঞ্জাদির মুখাবলোকন করে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া ব্যাঘ্র গমন করিলে গুটিপোকার উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। স্তরায় ব্যাঘ্র গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য সাঁওতাল, কোল, কুড়মি প্রভৃতি জাতীয়েরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে গুটি নির্মাণ জন্ত ব্যগ্র হয়। তখন ইহারা বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখায় মুখ নিঃসৃত লাল দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ করে। এই লালাই পরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরসূত্ররূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট মুখনিঃসৃত লালদ্বারা ক্রমান্বয় ঘুরিতে ঘুরিতে পূর্কোক্তরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বন্দী হয়। এই সকল কোষ বা গুটির আকার ঈষৎ লম্বা গোল অর্থাৎ অণ্ডাকৃতি। কীটের জাতি অনুসারে উহার ছোট বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর গুটি ৩—৩½ ইঞ্চ পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

গুটির মধ্যে ৩৪ দিন পর্য্যন্ত কীট ক্রমাগত সূত্র বাহির করিয়া পরে কাস্ত হয় এবং গুটির মধ্যে নিজা যাইতে থাকে। এই অবস্থায় ইহারা পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া মৃতবৎ নিম্পন্দ ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই রূপে ২।৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে পিঙ্গলাবর্ণ অসাড় মাংসপিণ্ডবৎ কীট বহির্গত

হয় ; কিন্তু অবিলম্বেই উহারা নড়িতে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিদ্রাভঙ্গ করিলে ইহারা অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। যথা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহারা সুন্দর প্রজাপতি-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত হইলে রক্ষকগণ উহা-দিগকে তুলিবার জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকে। উহারা অভিজ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও ভাদ্রিবার উপযুক্ত তাহা অনায়াসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুক কোষ-মণ্ডিত তরুরাজিবহুল বনভূমি পর্য্যাপ্ত ফলশোভিত ফলোদ্যানের স্থায় শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া হুই একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রক্ষকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অভ্যন্তরস্থ কীট মারিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কঞ্চিং জল ও ক্ষার দিয়া তন্মধ্যে শুটি সকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটি গুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সে গুলি অ্যাও বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই শুটিই সর্পোৎকৃষ্ট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অত্যন্ত কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নত হয় না। অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট শুটির নাম ডারা, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটির মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহারা রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধুকে, ফুকি প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে তন্ন হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহারা অতি কোমল এবং সহজেই তোবড়া হইয়া যায়। ইহারা নিত্য অপদার্থ এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট স্থতা ঠেলিয়া বাহির হইয়া যায়। স্থতরাং উহা হইতে স্থতা পাওয়া যায়। পিপীলিকা, মূষিকাদি কর্তৃক কণ্ঠিত হইলে কোষ অকর্ণণ্য হইয়া যায়। আবাচ শ্রাবণে আমপেতে, ভাদ্রে মুদল, আধিনে মুগা, কাঠিকে ডাবা, অগ্রহায়ণে বগুই, পৌষ ও মাঘে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদিগকে উৎকর্ষ অনুসারে বাছিয়া পৃথক্ করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাসা, সিংভূম, মানভূম প্রভৃতি জেলায় এবং ধলভূম, শিখরভূম, তুঙ্গভূম প্রভৃতি স্থানের ব্যবসায়গণ জঙ্গলবাসিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহারা আবার বাকুড়া, বিষ্ণুপুর, মেদিনীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাকুড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্যবসায়ী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায় ; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্রহের সময় ঐ সকল হাট পূর্বোক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অন্তর্গত হলুদ-পুকুর নামক হাটে এবং বগড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় জন্ত হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক্ পৃথক্ স্তূপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক স্তূপ হইতে যথেষ্ট এক মুষ্টি শুটি লইয়া উহাদিগকে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাথ বা চাথতি করা কহে, ঐ কয়েকটা শুটির চাথতিতে যেরূপ ঔৎকর্ষ বা অপকর্ষ দাঁড়ায় সমস্ত স্তূপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক স্তূপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অক্ষুন্নতা, পুষ্টিতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ ধূর্ত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রতারিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা গণনা দ্বারা ইহা এই সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালালগণ খুচরা কিনিবার সময় গণ্ডা পণ দরে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টাতে গণ্ডা ২০ গণ্ডায় পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫ টাতে গণ্ডা ধরিয়া তদনুসারে পাকা পণ পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয় বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় কৃত অর্থাৎ অনুমান দ্বারা এক এক স্তূপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই শ্রেয়ঙ্কর বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর ভাল না জন্মিলে উৎকৃষ্ট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২ হইতে ৭ টাকা পর্য্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকৃষ্ট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আর সুবৎসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্কোৎকৃষ্ট শুটির দর ২ হইতে ৬ টাকা, মধ্যমের দর ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকৃষ্ট প্রকারের ৪ হইতে ২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতঋতুতেই তসর-

শুটি জগো । বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে যখন সূর্য্যের তেজ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, তখন তসরকীট কোষ মধ্যে নিদ্রা যায়।

ক্রেতাগণ ঐ সমস্ত শুটি ক্রয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুর, জয়পুর এবং বর্দ্ধমানে মানকর ও হুগলী জেলায় বদনগঞ্জ, শ্রামবাজার, কৃষ্ণগঞ্জ প্রভৃতি নানাস্থানে প্রেরণ করে। ঐ সকল স্থানে শুটি হইতে তসরসূত্র তোলা হয়। ঐ সূত্র কতক পরিমাণে স্থানীয় তত্ত্ববায়গণ ক্রয় করিয়া সাদা ও নানাবর্ণে রঞ্জিত বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তম্বিকটবর্তী বহরমপুর এবং মালদহ প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু ঐ সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম পাট অর্থাৎ রেশমেরই চাস অধিক।

শুটি হইতে সূত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে ক্ষার জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোষ কোমল হইয়া সহজে সূত্র উঠিতে থাকে এবং সূত্রের মলাও কতক কাটিয়া গিয়া সূত্র কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর সমস্ত শুটি নীতল ও পরিকৃত জলে পুনঃ পুনঃ ধোত করিয়া ফেলিয়া উহাদের বুঁট এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমাণে জল রাখিয়া উহাতে ৪।৫ বা ততোধিক শুটি ভাসাইয়া দিয়া উহাদের সকলের ক্ষাই একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে শুটান হয়। সচরাচর জ্রীলোকেরাই এই সকল কার্য্য করিয়া থাকে। সূত্র বাহির করিবার জন্ত ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কোন যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত সূত্র বাহির হইলে পরে শুটির মধ্য হইতে কৃষ্ণাভ রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ মৃত তসরকীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীয়েরা ইহাদিগকে তসরলাড়ু কহে এবং উপাদেয় বোধে ভক্ষণ করে। তসরকাটনীগণ ঐ তসরলাড়ুগুলি রাখিয়া দেয় এবং ঐ সকল নীচলোককে বিক্রয় করে।

শুটির পৃষ্ঠতা ও আকার অস্বাভাবিক উহা হইতে লব্ধ সূত্রের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট শুটি ১০।১২টী হইতেই ১ তোলা সূত্র বাহির হয়। শুটি নিকৃষ্ট হইলে তদনুসারে শুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর সূত্র অতি উত্তম হইলে টাকায় ৮।১০ তোলা পর্য্যন্ত দর হয়। নিকৃষ্ট হইলে দর ১২।১৩ তোলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

শুটির বুঁট এবং সূত্র বাহির হইলে পর শুটির যে পোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও ছিন্ন তসর সূত্রাদিও

নষ্ট হয় না। ঐ সকল এবং কাটা শুটি গুলি হইতে এক প্রকার মোটা সূত্র প্রস্তুত হয়। জ্রীলোকেরা উহাদিগকে কোমল করিয়া এড়ি রেশমের মত তুলার আয় পিঞ্জিয়া লাভা করে এবং ঐ লাভা হইতে টাকুর দ্বারা সূত্র কাটিয়া থাকে। ঐ সকল সূত্রের ঘুনশী প্রভৃতি এবং একরূপ খুব শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। স্থানভেদে এইরূপ কাপড়কে কেটিয়া, মটকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিত্র অথচ অত্যন্ত টেকসই বলিয়া অনেকে এই কাপড় দেবপূজাকালে ও ত্রতোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরসূত্রের স্বাভাবিক বর্ণ গোধূমের আয়। উহা আবার কুসুমফুল, হরিদ্রা প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোরম বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা উৎকৃষ্ট ধুতি, শাটী, উড়ানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সাদা তসরের সূত্রায় দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ সুন্দর চিকণ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিশুদ্ধ তসরের খানে এবং তসরের টানা ও সূত্রের পড়ান বা ভরণা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্ভস্থিতি প্রস্তুত হয়। ঐ সকল কাপড়ে সুন্দর ও দীর্ঘকালস্থায়ী জামা প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের খান প্রতি গজ ১৮ হইতে ১১।০ পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মালদহ, মুর্শিদাবাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে সুন্দর সুন্দর তসরের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর খায় ঘি,

তার কড়ির ব্যয় কি ?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি শাড়ী ইত্যাদি পাটের ধুতি শাড়ী অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর সূত্র জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান স্থল কার্পাস সূত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজন্য ইহাতে মাছ ধরিবার সুন্দর ডোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগামাদিতে যাহাদিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহারা সূত্র আরও দৃঢ় করিবার জন্ত কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল জলে ভিজাইয়া এক একটা শুটি হইতে সূত্র তুলিয়া লয়। অনেকে জীবহত্যার ভয়েও কাঁচা শুটি হইতে সূত্র তুলে। বলা বাহুল্য এরূপ প্রণালীতে সূত্র উৎকৃষ্ট হইলেও বস্ত্রাদির জন্ত সূত্রের এত পরিশ্রম পোষায় না। [তসরকীটাদির বিস্তৃত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম শব্দে দ্রষ্টব্য।]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের জপমালা। ইহাতে ৯৯টি বা তাহার অধিক শুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতিমূর্ত্তি, ছবি।

তক্ষর (পুং) তদ্ ককরোতি কৃ-অচ্ স্ফট দলোপশ্চ । ১ চৌর,
চোর । ২ পৃষ্ঠশাক, পিড়িঙ্ শাক । ৩ মদনবৃক্ষ, মরনাগাছ ।
৪ চৌরনাম গন্ধজবা ।

“কামিনীকায়কান্তারে কুচপর্কতদুর্গমে ।

মাসঞ্চ রমণঃ পাছ ! তত্রাত্তে অর তক্ষর ॥” (ভট্টহরি)

৫ শ্রবণ, কর্ণ ।

তক্ষরতা (স্ত্রী) তক্ষরস্ত্র তাবঃ তক্ষর-তন্ জিহ্বাং টাপ্ । চৌর্য,
চোরের ব্যবসা ।

তক্ষরশায়ু (পুং) তক্ষরস্ত্র শায়ুরিব নাড়িকা যন্তাঃ বহত্ৰী ।
কাকিনাসালতা । (রাজনিং)

তক্ষরী (স্ত্রী) তক্ষর তদ্-ক চৌরান্তর্থে ট, টিঙ্কাৎ ভীপ্ ।
কোপনা নারী । (শকার্থকরতং)

তস্তব (স্ত্রী) চৈত্র বিবস্ব ঔষধ ।

তস্থিবন্ (ত্রি) স্থা-কস্থ । স্থিত ।

“স পাটিলার্য গবিতস্থিবাংসং ।” (রঘু)

তস্থু (ত্রি) স্থা-কু স্থিৎক । স্থাবর ।

“দেহঞ্চ সর্কসংঘাতো জগৎ তস্থুরিতি দ্বিধা ।” (ভাগং ৭।৭।২৩)

তস্থুস্ (পুং) স্থা-কুসি স্থিৎক । মানব । (নিঘণ্টু)

তস্য (পুং) তদ্ ৬ একবং সর্কং । তাহার ।

তস্মিন্ (পুং) তদ্ ৭ একবং সর্কং । তাহাতে ।

তহম্ম (আরবী) ১ নালিশ । ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন । শ্রুতধন ।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, যাহার নিকট তহবিল
থাকে ।

তহবিলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা ।

তহলীল, আরবদেশের জীলোকের একপ্রকার কর্কশ শব্দ ।
জিহ্বা ও কর্ণের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয় ।
এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অতিবেগে
সঞ্চালিত করে । তহলীল শুনিলে আরব অথবা কুর্দগণ
উত্তেজনার জ্ঞানহারা হইয়া পড়ে । অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ
পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে বেক্রপ শুনায়, তহলীল
শুনিতেও তক্রপ ।

কজেরুন ও বৃহস্পতির মধ্যবর্তী আরববংশীয়া জীলোকগণ
কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে ।
ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন । মৃতব্যক্তির জন্ত
শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহার এই শব্দ করিয়া থাকে ।
তহসীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটা প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয় । ইহার এক একভাগকে
এক একটা তহসীল বলা যায় । একজন তহসীলদার

তহসীলের প্রধান প্রধান কার্য সম্পন্ন করেন । তহসীল-
দারই তহসীলের কর্তা ।

তহসীলদারের প্রধান কার্য তহসীলের করসংগ্রহ ।
পঞ্জাবের তহসীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের
ক্ষমতা আছে । ইহার মাঞ্জিষ্ট্রেটের ক্ষমতাসম্পন্ন ।

তহসীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহসীল বলা
হইয়া থাকে ।

সব্-কলেট্টর অথবা তহসীলের ভারাপিত কর্মচারীকে
তহসীলদার কহে ।

গবর্মেন্টের জার জমীদারদিগের অধীনে অনেক তহসীল
থাকে । জমীদারীর পরগণা অনেকগুলি তহসীল ও ডিহিতে
বিভক্ত ।

তহসীলদার, কোন পরগণা কিম্বা তালুকের প্রধান কর্ম-
আদারকারী । পারস্ত তহসীলদার ও আরব্য তহসীল কথা
হইতে হিন্দি তহসীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । মুসলমান-
দিগের রাজত্বকালে এই শব্দের সৃষ্টি হয় । পরে ইংরাজ
গবর্মেন্টও এই শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন ।

তহসীলদার বলিলে পূর্বে কলিকাতার কোন বাণিজ্যা-
লয়ের খাজাঞ্চীকে বুঝাইত । কিন্তু এই অর্থে তহসীলদার
শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না ।

তহসীলদারী (আরবী) রাজস্বাদি সংগ্রাহকের পদ ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্তৃক
অণ্ডের উপর উপবেসন, অণ্ডের উপর বসিয়া উষ্ণতা করণ ।
২ সম্পূর্ণ একখণ্ড কাগজ । ৩ তাহাই ।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই । ২ করতালি ।

তাই (আরবী) ১ উত্তেজনা করা । ২ শাসন করা ।

তাউই (দেশজ) ভাতার খণ্ড, স্থান ভেদে তালুই বলে ।

তাওই (তাওচি নামেও খ্যাত) চীন দেশের এক প্রাচীন
ধর্মমত ও সম্প্রদায় । ৬০৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে লেওকাং নামে
একজন দার্শনিক জন্ম গ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । তাহার জন্মবৃত্তান্ত অদ্বিত ও অলৌকিক
উপাখ্যানে পরিপূর্ণ । তাহার কেশ অতিশয় শুভ্র ছিল, এই
জন্ত তিনি ‘লাওচি’ অর্থাৎ শুভ্রকেশ নামে বিখ্যাত ।

প্রথমে লাওচি চুবংশীয় এক চীনসম্রাটের পুত্রকালয়ের
অধ্যক্ষ ছিলেন । এই কার্যে তাহার নানা শাস্ত্র পরিদর্শনে
বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল । ক্রমে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা
নানা স্থানে বিদ্যুত হইয়া পড়িল । চীনসম্রাট তাহাকে
মান্দারিগপদ প্রদান করিলেন । কিছু দিন পরে তিনি
তিক্রমে আসিয়া এক লামার নিকট ধর্মোপদেশ শিক্ষা

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওই বা তাওচি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওই গ্রন্থই সর্ব প্রধান। তাওচি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিকিউরসের মতের অনুযায়ী এবং কতকটা চার্কাসের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রস্বভাবসুলভ হরস্ব কামনা সকল পবিত্র্যাগ করিয়া দুর্দম ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত করাই মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ভ্রমকে বেরূপে পার সর্বতোভাবে সর্বদাই সুখী রাখিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মুখিকে মনে স্থান দান করিবে না।

লাওচি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাহার শিষ্যাগণ তাহার অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন। তাহারা দেখিল, ভয়াবহ মৃত্যুকাল স্থতিপথাক্রম হইলে মন অস্থির হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এই জন্য তাহারা স্থির করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা যাউক, যাহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, জরা মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহারা রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এই আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনী কি দরিদ্র, কি জ্ঞী কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষার ব্যগ্র হইয়া পড়িল। এই রূপে অল্প দিন মধ্যেই তাওচির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্বত্রই ইচ্ছাশাল, প্রেতাধিষ্ঠান, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওচিদিগের আপাত-মনোরম বাক্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়া ছিলেন। তাওচিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্য নানাস্থানে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এদেশের তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওচিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অনুকূল। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস তত্ত্বোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয় চীনের তাওচিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওচিদিগের মধ্যে অনেক পিশাচসিদ্ধ দেখা যায়।

এখন তাওচিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য দিয়া উপাস্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাওচি ধর্মের অসারতা প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন,

তথাপি বহুসংখ্যক চীনবাসী হুসংস্কার পরিত্যাগপূর্বক তাওচি ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

তাওচিদিগের প্রধান ধর্মাদ্যক্ষ চীনের কোন প্রধান মান্দারিন্ অপেক্ষা বহু সুখসম্পদ ভোগ করিয়া থাকেন। কিয়ংসা প্রদেশের প্রধান নগরে ধর্মাদ্যক্ষের প্রাসাদ আছে, দেবতা বোধে তাহার শ্রীচরণ দর্শন অথবা তাহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্মাদ্যক্ষের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারসী) লৌহাদি নির্মিত পাত্র বিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তরকরণ, তাপ দেওন। ২ কুশিত করণ।

তাইস্ (আরবী) [তাই দেখ।]

তীত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনযন্ত্র। ২ চর্মহস্ত। ৩ বীণাদির তন্ত্রী।

তীতকাটা (দেশজ) তীত হইতে নূতন বাহির করা।

তীতগাড় (দেশজ) তীতের গহ্বর।

তীতা (দেশজ) ভাবী উন্নতিহৃৎক আয়োজন বিশেষ।

তীতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের ব্যবসায়। [তন্ত্রবার দেখ।]

তীতিপাড়া, বীরভূম জেলায় হরিপুর পরগণার একটা পল্লিগ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহু সংখ্যক তীতির বাস। ইহারা তসরের কাপড় ও সূতা প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০।৪০০ গজ বিস্তৃত প্রস্তরের একটা সুবিখ্যাত বাঁধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বজ্রেশ্বর নামক কতকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। [বজ্রেশ্বর দেখ।]

তীতিপাড়া, মালদহ জেলায় ভটিয়া গোপালপুর পরগণার একটা পল্লিগ্রাম। গ্রামটি মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এই জন্যই পরগণার মধ্যে গ্রামটি বিশেষ খ্যাত।

তীবা (দেশজ) তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তীবে (আরবী) অধীনে।

তীবেদার (আরবী) সেবক, ভূতা, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবী) ১ ভিত্তি প্রভৃতির উপরিতাগস্থ পুস্তকাদির আধার কাঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, স্থিরদৃষ্টি।

“পক্ষ পসারিতে পাক, লুহিচক্র করে তাক,”

(শ্রীধর্ম ৪।৪১)

তাকৎ (আরবী) শক্তি, ক্ষমতা।

তাকন (দেশজ) অবলোকন, দর্শন

তাকরিলিপি, বামিয়ান হইতে যমুনা নদীর তট পর্য্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল সেইরূপ নহে; ইহা নাগরীর রূপভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষক বা তাকগণ এই অক্ষর সর্ব প্রথম প্রবর্তিত করে; এই জন্তই তাহাদিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিন্ধু নদীর পশ্চিমদিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার উৎকীর্ণ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থও তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। য়ুমুফজাই ও সিমলার মধ্যে ২৬টা স্বতন্ত্র স্থানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থানে তাকরি মুণ্ড ও লুণ্ড নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে স্বরবর্ণ ব্যঞ্জননের সহিত কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সাংখ্যাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের ন্যায়। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র ‘অ’ ব্যঞ্জননের সহিত সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকারি, একটা গণ্ডগ্রাম। সাতারা তাসগাঁও পথের দক্ষিণে, গেঠ নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং করাড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাস্তার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটা ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টা দক্ষিণপূর্বমুখে বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটা অত্যাস্চর্য্য রমণীয় গুহা আছে। এই গুহার জন্ত তাকারি গ্রামটা বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বতীয় ভূমি প্রায় ২০ গজ পর্য্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর স্বেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা আরতাকার সরোবর আছে। তাহার জল অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে জল পর্য্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুরুরটা দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাণ ১১'×১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাদেবের মন্দির ও তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটা আধুনিক, পরিমাণ ২৫×১০ ফিট। আরতাকার, নলাকার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ ক একটা স্তম্ভ দ্বারা মন্দিরের দালানটা সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। বে কুঠুরির মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে, তাহা সমচতুর্ভুজাকার। মন্দিরের উপরিভাগে একটা সূচ্যাকার

গাথনি ও চূড়ায় একটা কলস দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দরের রামরাও ভগবন্ত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে এই স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। শুক্লপক্ষের রাত্রিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাকী-যাত্রা হয়।

তাকাবী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ স্বীকার। ২ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্দারণ। ৪ বারম্বার চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (আরবী) অতি শীঘ্র, সম্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ষক (ত্রি) তক্ষকীয়া সম্বন্ধীয়।

তাক্ষণ্য (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-জ্ঞ তক্ষোঅপত্যং। তক্ষের পুত্র।

তাক্ষশিল (ত্রি) তক্ষশিলোহভিজনোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিদ্ধুতক্ষশিলাদিভ্যোহণঞো। পা ৪।৩।৯৩)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্স (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-অণ্ (শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২)। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) স্থিরলক্ষ্য, স্থির দৃষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্দেশে ধৃত-হস্তবন্ধনসূত্র।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈষ্ণনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বাসহস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতসূত্র ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহাদেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিষ শরীরে সঞ্চা-রিত হইতে না পারে, তত্ক্ষণে ক্ষতস্থানের উর্দ্ধভাগে দৃঢ় বন্ধ-রজ্জু।

“শুনলো শুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,
কোন থানে দিব তাগা বন্ধ।” (কবিক°)

৩ উর্দ্ধবাহুতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

তাগাড (দেশজ) ১ চুণ সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ যে গর্ভে চুণ সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাডী (দেশজ) রাজমিস্ত্রীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাডী (আরবী) ১ দৃঢ়ীকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অধমর্ণের নিকট প্রাপ্য অর্থের জন্ত পীড়ন। ২ উত্তেজনা।

তাজা (দেশজ) এক প্রকার ঘাস।

তাচ্ছল্য (দেশজ) হেলা, অবজ্ঞা, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাচ্ছালিক (পুং) তচ্ছীলার্থে-বিহিতঃ ঠঞ্। তচ্ছীলার্থে-বিহিত-প্রত্যয়।

তাচ্ছীল্য (ক্ৰী) তৎ শীলং যন্ত তন্ত ভাবঃ যাক্। নিয়ততৎ-স্বভাব, তচ্ছীলতা।

তাজ্ (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরস্ত্রাণ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরস্ত্রাণকে বুঝায়। মধ্যএসিয়ার অধিবাসিগণ এই টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবধি ভারতে এই টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুতাজ ও মুসলমানী তাজে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত দুইভাগে বিভক্ত অর্দ্ধচন্দ্রাকার তাজও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাজে জরির কাজ থাকে।

তাজ, সনামপ্রসিদ্ধ তাজমহল সময় সময় তাজ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [তাজ-মহল দেখ।]

তাজপরা কাঠি, বোম্বাই বিভাগে বোউড় ও গধার অঞ্চলবাসী এক জাতি। সামন্তের পুত্র মগাল থাকর ইহাদের আদিপুরুষ।

তাজক (ক্ৰী) জ্যোতিষের গ্রহ বিশেষ, ইহাতে বর্ষ, লগ্ন প্রভৃতির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

“ন শ্রাচ্ছুভং কচন তাজকশাস্ত্রগীতং” (নীল* তা*)

[তাজিক দেখ।]

তাজক, ইরাণীয় জাতিবিশেষ। বোখারার খানেতে ও বদক্সানে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, খিবা, চীনতাতার এবং আফগানিস্থানে বাস করে।

তাজক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব সুকঠিন। উজবক, হাজারা, আফগান, ব্রহ্মী ও তুর্কশাসিত প্রদেশে যাহারা স্থায়ী ভাবে বাস করে, তাজক সাধারণতঃ তাহাদের প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, ব্রহ্মী এবং বেলুচি ভাষা ব্যবহৃত, মোটের উপর পারস্তই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত তাহারা তাজক ও পারসিবন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাজক ও ইলিয়ত এই দুইটি বিপরীত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথায় সর্বত্রই

তাজক বলিলে সহরবাসীকে না বুঝাইয়া কৃষককে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সর্ভ, আফগানিস্থানে দেহান্ এবং বেলুচিস্থানে দেহবার নামে খ্যাত। কাবুল নদীর তটবর্তী ইরাণীয়দিগকে কাবুলি কহে। সিন্ধানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাজক। ইহারা তৃণাচ্ছাদিত কুটারে বাস, মৎস্ত ও পক্ষী ধৃত করিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বদক্সানে তাজকগণ বাস করিত। এই স্থানের ইরাণীয়গণ পর্কতে, উপত্যকায় ও উত্তান-পরিবেষ্টিত পলিতে বাস করে। বদক্সানের তাজকগণ চিত্রলের লোকদিগের তায় স্ত্রী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উজবকাদির তায়।

বোখারার তাজকগণ স্মরণাতীতকাল হইতে তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অল্প ধর্ম্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বলপূর্বক ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারার তাজকগণ লম্বা ও স্ত্রী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অতিশয় ভীক, অর্থ-গৃধ্র, মিথ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাজ কথা হইতে তাজক কথার উৎপত্তি হইয়াছে। তাজ শব্দের অর্থ অগ্নিপূজকের উদ্ভব। কিন্তু তাজকগণ উক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করে না।

তাজকগণ কৃষিকার্য্য ও ব্যবসারে অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরত নহে। ইহাদের যত্নেই মধ্যএসিয়াস্থ বোখারা, সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বহুকালাবধি ইহারা মানসিক উন্নতির জন্য সচেষ্ট আছে এবং অসভ্য বিজেতৃগণ কর্তৃক প্রদীপ্ত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যএসিয়ার অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিই তাজক-বংশসম্মত। বোখারা ও খিবার প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাজক।

তাজক ও সর্ভদিগের দেহ-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভদ্রেরি সাহেব বলেন, পারসিক ক্রীতদাসীর সহিত সর্ভ পুরুষের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সর্ভদিগের আকৃতি থর্ব্ব হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই কবিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এই স্থানের সাহিত্য বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোল্লা ইসানগণ অনেক ধর্ম্মবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিই দুর্ব্বোধ—সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ প্রবেশ করিতে পারে না। তাজকদিগের পুস্তক-লিখিত দৃষ্টান্তগুলি বিদেশীয় ছাঁচে ঢালা।

উজবক, তুর্ক ও খিরঘিজগণ অতিশয় সঙ্গীতপ্রিয়। গানকালে ইহারা মুহু রাগিণী ধরিয়া থাকে। উজবকদিগের

কবিতার মূলভাব আরব্য অথবা পারস্য হইতে সংগৃহীত।
ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিরল।

তাত্তরগণ বীরত্ব গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অত্যন্ত
ভালবাসে।

তাজগী (পারসী) টাটকা, রসাল।

তাজৎ (ত্রি) তনুজ সঙ্কোচে অদ্বিবিজ্ঞানলোপো। শীঘ্র। (নিবণ্টু)

তাজদ্দুগ (পুং) [বৈ] কোবিদার বৃক্ষ।

তাজপুর, ঝারভাঙ্গা জেলার একটি উপবিভাগ। ইহা

পূর্বে ত্রিহুতের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১লা জাহ্নু-
য়ারী হইতে ঝারভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটি মহ-
কুমা লইয়া ঝারভাঙ্গা জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃঃ
অব্দে এই স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও
২৬°২'উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৩'৬" ৮৬°৪'পূঃ দ্রাঘিমাংশ
অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান,
কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমায় ৩টি থানা, একটি দেওয়ানি ও ২টি
ফৌজদারী বিচারালয় আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সহর; মুজাফরপুর
হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিঙ্গসরাই রাস্তায় ২৫° ৫১'৩৩"উঃ
অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩'পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এ স্থানে
একটি স্কুল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিচারালয় আছে। সহরের
নীচে বলন নদী প্রবাহিত।

তাজপুর, পূর্ণিয়া জেলার একটি পরগণা, এই পরগণায় প্রচুর
পরিমাণে ধাতু জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট
পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪৫ হইতে ৭৫ হাত নিরিখ
চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক
রূপে প্রচলিত। প্রজাদিগকে প্রতি বিষায় এক টাকা
করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণায় ৪৪টি জমীদারী আছে। পাইখন্ডা ও খোদখন্ডা
জমীদারী ও করচী আছে। রাইয়তী জমার সংখ্যা ২৭।
পরগণার কর প্রায় ৬৯৯৪২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটি পরগণা। জেলার দক্ষিণ-
পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মৃত্তিকা সমতল নহে;
কিছু উঁচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢালু, সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অল্প পরিপ্রমেই ক্ষেত্রের চাষ কার্য
সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও
জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল ভীর
ছাড়াইয়া উপরে উঠে এবং গ্রামগুলিকে জলমগ্ন করিয়া ফেলে।

ধান, ইক্ষু, তিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।
গ্রামের নিকটস্থ জমীতে প্রচুর পরিমাণে তামাকু জন্মে।
পূর্বে এখানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলেই মাছ পাওয়া যায়। ধীবর-
গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের হুর্ভিক্ষকালে হুর্ভিক্ষ-প্রাপীড়িত লোক-
দিগের অল্প ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটি রাস্তা প্রস্তুত
করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি ঈষৎ ধূসরবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কর্দমবৎ।
বিলের নিকটস্থ মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উদ্ভিজ্জাদি মিশ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জরের আধিপত্য
আরম্ভ হয়। এইকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে।
গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্রিকালে
অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। জর অধিক কাল-
স্থায়ী হইলে বাত জন্মে। অতীসার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ
নিতান্ত কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলায় বিজয়নগর পরগণার অধীন একটি
পল্লিগ্রাম। এই স্থানে হাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিতান্ত আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে
এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটি
প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পূর্ণিয়া ও দিনাজপুরের
সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটি অবস্থিত ছিল। সরকার
তাজপুর এখন এই স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের
পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেবকোট নগর।
ককলগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিল্লীর সম্রাটের সৈন্তের
সহিত কয়েকটি যুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের
অধীনে তাজপুরের জেলের সংস্কার করা হয়। এই স্থানে
একটি জজ-আদালত ছিল; ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে তাহা উঠিয়া যায়।
নগর হইতে তাজপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাওড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোম্বাই বিভাগে বিজা-
পুর সহরের পশ্চিমকেন্দ্রে এবং নগরের মক্কাঘাটের ১০০ গজ
পূর্বে বাণিজ্যকেন্দ্রের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণদিকে
মুগয়া-বন। তাজকুপের প্রবেশদ্বারে যে একটি প্রকাণ্ড খিলান
আছে, তাহার দৃশ্য অতিশয় মনোহর।

১৬২০ খৃঃ অব্দে তাজরাণীর সম্মানার্থ ইব্রাহিম রোজার
স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাপী নির্মাণ করেন।
ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে।
মালিক সন্দল সুলতান শাহজাহানের অত্যন্ত অমাত্য ছিলেন।
সুলতান রমণী-সৌন্দর্যের অতিশয় সমাদর করিতেন। একদা

রুম্বাকে সুলতান দরবারে আনিবার জন্ত মালিক সন্মেলের প্রতি আদেশ হইল। এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মালিক অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং রুম্বাকে সুলতান সমীপে আনিয়ন করিতে বিষম বিপদে পতিত হইবেন। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত তিনি পূর্বেই তাহার নির্দোষিতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া রুম্বাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। রুম্বাকে সমভিব্যাহারে লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি জানিতে পারিলেন যে তাহার বধদণ্ডের আজ্ঞা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পূর্বসংগৃহীত প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। সুলতান দেখিলেন যে মালিকের প্রতি নিতান্ত অন্তর বিচার করা হইয়াছে, ইহাতে তিনি অতিশয় লজ্জিত ও হইলেন। তখন সুলতান কহিলেন সে বাহা প্রার্থনা করিবে তাহাই তাহাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি একটি কীর্তি স্থাপন করিতে চাহেন। মালিকের অতীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত সুলতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেই অর্থে তাজবাপী নির্মিত হইল। কূপটী ৫২ ফিট গভীর।

তাজমহল, আগ্রানগরে যমুনানদীতীরে অবস্থিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্কা রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্যের মধ্যে এটিও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ্-ই-মহলের স্মরণার্থ এই সুরম্য হৃদয় নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জুনন্দ-বাহু বেগম বা নবাব আলিয়া-বেগম। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাঁহার গর্ভস্থ শিশু কাদিতেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর রোদন শুনিয়াছি। এরূপ রোদন কখন কেহ শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার মৃত্যুর পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্যাধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোরস্থানের উপর একটি হৃদয় প্রস্তুত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটিও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে

ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অমুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাঁহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুর পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় ভারতবর্ষে দেশীয় ও বিদেশীয় যে সকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও স্থপতি উপস্থিত ছিলেন, প্রবাদ এই রূপ, তাঁহারা সকলেই এই মহা কার্যে যোগ দান করিয়াছিলেন।

যমুনাতীরে প্রসিদ্ধ আগ্রানগরে তাজমহল আরম্ভ হইল। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টাভার্নিয়ার এই অমূল্য অট্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাল অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সুলভ হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর এই মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট স্বৈতমর্শ্বরমণ্ডিত ঠিক চতুরস্র ভূখণ্ডের উপর তাজ প্রতিষ্ঠিত। ইহার প্রতি কোণে ১৩৩ ফিট উচ্চ এক একটা অতি সুন্দর ভারতে অতুলনীয় মিনার দ্বারা সূশোভিত। ঐ স্বৈতমর্শ্বরমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুরস্র বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৫৮ ফিট বিস্তৃত ও ৮০ ফিট উচ্চ একটি প্রধান গুপ্তজ আছে। এই গুপ্তজের ভিতরেই খিলানের মাতলায় স্বৈতমর্শ্বর প্রস্তরের জাল্টি ব্যবহৃত। এমন সুন্দর ও শিল্পনৈপুণ্যময় জালতি বা যবনিকা জগতের আর কোথাও নাই। এই গুপ্তজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারানী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাঁহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি বিস্তারিত রহিয়াছে।

এই মহাগৃহের প্রতি কোণেই গুপ্তজাকৃতি ২৬ ফিট ৮ ইঞ্চি আয়তন দ্বিতল গৃহ দেখিতে পাইবে। ইহার মধ্য দিয়া গৃহান্তরে যাতায়াতের জন্ত নানাপথ ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব মধ্যবর্তী গৃহের ভিতর আলোক যাইবার বন্দোবস্ত আছে। এই গৃহের প্রত্যেক খিলানের মাথায়, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জ্বল স্বৈতমর্শ্বর প্রস্তরের জাল্টি দেওয়া আছে, তন্মধ্য দিয়া বেশ আলোক যাইতে পারে। অকবরের মৃত্যুর পর মোগলেরা কিরূপ শিল্পনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গৃহটীর কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মণি প্রস্তরাদির দ্বারা কত সুন্দর, কত মনোহর ও কত স্বাভাবিক শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক

পাক, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভাস্কর্য কার্যো অকীক চুণী বা লালী, সবুজা প্রভৃতি মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুঁত ফুলের কাজ ও মালা রচনা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুলে তাহার প্রত্যেক পাকড়ীতে যত প্রকার বর্ণ যেরূপ আয়তন হইতে পারে, সেই সেই বর্ণের পাথর দিয়া যেন প্রকৃতির ছাঁচ হইতে খুঁদিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ব মনোহর শিল্পনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাজের যেখানে যাইবে যেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেইখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার নেত্রপথের পথিক হইবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী যেরূপ অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্কর্যকার্যো পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর তুলনা কোথায়? তাজই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবির কল্পনায় ও ভাবকের ভাবনায় তাজমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা যাইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মস্ত স্পর্শ করিয়াছে! সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।



তাজমহল।

বহুকালের কথা নয় প্রসিদ্ধ ঠগদমনকারী কর্ণেল স্লিমান সজীক একবার এই অমূল্য ভারতীয় কীর্তি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিই নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনার প্রণয়নিকে জিজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

স্লিমান-ভাৰ্ণা উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল মরিতে চাই, এমন যদি আর একটি আমার উপর প্রস্তুত হয়। বাস্তবিক যে রমণী একবার তাজ দেখিয়াছে; তাহারই মনে এই ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটি ত্রিভুজাকৃতির খেত মসজিদের মসজিদ আছে। ডান ধারের মসজিদকে সাধারণে জবাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনাদি হয় না, কেবল সাক্ষী গোপালের জায় দাঁড়াইয়া আছে। এই জবাবের চুড়ায় পিতলের গোলা, অর্ধচন্দ্র ও কীলক দৃষ্ট হয়।

তাজের কোন্ অংশ কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও এখানকার উৎকীর্ণ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সম্মুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪৬ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ মধ্যে প্রবেশপথের বামভাগে ১০৪৮ হিজরা এবং ফটকের সম্মুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অঙ্গ) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কই তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এইরূপ মুম্বতাজমহলের গোরের উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোরের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকীর্ণ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় খিলানে তুঘরা অঙ্করে কোরাণের উপদেশপূর্ণ সূরা সকল লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ফটকের সম্মুখে ‘পবিত্র ও সরল হৃদয়! চিরশান্তিময় স্বর্গীয় উত্তানে এস!’ ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

তাজা (পারসী) নুতন, টাটকা, সজীব, অন্তর্ক।

তাজিক (ক্লা) জ্যোতির্গ্রন্থ বিশেষ যবনাচার্য্যকৃত জাতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত তাজিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান ষাটশ রাশির মধ্যে মেঘাদি চারি চারি রাশির যথাক্রমে পিত্ত, বায়ু, সম ও কফ স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনুঃ ইহারা পিত্তস্বভাব, ও মকর, বৃষ, কন্যা এই তিন রাশি বায়ু-স্বভাব, মিথুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও কফের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির কফস্বভাব।

মেঘ হইতে চারি চারি রাশি ক্রমে ক্ষত্রিয়াদি চারি বর্ণ, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনুঃ এই তিন রাশি ক্ষত্রিয় বর্ণ; বৃষ, কন্যা ও মকর এই তিন রাশি বৈশ্যবর্ণ; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি শূদ্রবর্ণ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন

ইহারাত্রা বর্ণ। এই রূপে রাশির স্বরূপ ও বর্ণ জানিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিবে, এই জন্ত প্রথমে রাশির স্বরূপ অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাশুভ ফল পরিজ্ঞানার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

জন্ম সময়ে রবি যে রাশির যত অংশাদিতে অবস্থিত করেন, পুনর্ব্বার রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ-সময়।

রবিস্ফুট স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষ প্রবেশে গ্রহস্ফুটানয়ন, চন্দ্রস্ফুটানয়ন, প্রাণ্ডনত ও পশ্চায়ত দণ্ডানয়ন। লগ্নখণ্ডা, লগ্নকুণ্ডলী ও ভাবকুণ্ডলী, পঞ্চবর্গ, দ্রেকানচক্র, উচ্চ নীচ কথন, লগ্নখণ্ডাচক্র, বলনিরূপণ, দ্বাদশ বর্গবিবরণ, ক্ষেত্রচক্র, হোরাচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র, ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র, একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিন্তা, বর্ষাধিপানয়ন, গ্রহের স্বরূপ দৃষ্টি-প্রকরণ, দৃষ্টিসাধন, মৈত্রীভাব, নক্তযোগ, বর্ষপ্রবেশ, দশানিরূপণ, মাসপ্রবেশানয়ন, অন্তর্দর্শনয়ন, বর্ষরিষ্ট, বিচাররিষ্টভঙ্গ, ভাববিচার, ধনভাব, সহজভাব, চতুর্থভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব, দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিষয় বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারসী হইতে গৃহীত। নিম্নে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদ্যবিবরণ, মুহানয়ন, ইক্বালযোগ, ইস্থিহাযোগ, ইখ-শালযোগ, ঈসরাফযোগ, নক্তযোগ, যময়াযোগ, মনুর্ভযোগ, কস্বলযোগ, গৈরিকবলযোগ, খল্লাসরযোগ, রদাযোগ, হুকা-লিকুত্যাযোগ, দুয়োখা দবীখযোগ, তব্বীখযোগ, কুখাযোগ, ও দুরখযোগ, এই ১৬টি ষোড়শযোগ, সহমনাম, সহম ৫০ প্রকার, সহমসাধন, সহমদল, মুহাভাবফল।

তাজিয়া, যুতব্যক্তির জন্ত বিলাপ-করণ ও শোক প্রকাশ। মহরমকালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হুসেন ও হাস-নের কবরের যে প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া বহিয়া লইয়া বেড়ায়, ভারতবর্ষে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারস্তদেশে মহরমকালে অলৌকিক বর্ণনায়ুক্ত অনেক নাট্যাদি রচিত হয়। এইগুলি তথায় তাজিয়া নামে পরিচিত।

আমেরিকা মহাদেশেও তাজিয়া শব্দ প্রচলিত আছে। এ দেশ হইতে যে সমস্ত কুলি উক্ত মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে, তাহারা আমেরিকায় তাজিয়া কথা ব্যবহার

করিয়া থাকে। মহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ব্ব, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ব্ব বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে জিনিদাদের কোন একটা সহরের মধ্য দিয়া তাজিয়া লইয়া যাইতে নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিশেষে একটা ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রস্তুত করে। অনেক ফকীর ও অজ্ঞান লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে তাজিয়ার পশ্চাৎ-বর্ত্তী হয়। অনেক মরাঠী সরদারকে তাজিয়া প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। ইহারাত্রা ব্রাহ্মণ-বংশীয় নহে। ব্রাহ্মণ সরদারগণ তাজিয়া নির্মাণ করেনা।

ভারতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লইয়া হিন্দু ও মুসলমানদিগের সহিত ঘোরতর দাঙ্গা হাজিমা বাধে।

[মহরম দেখ।]

তাজিয়াখানা, অপর নাম অস্তুরখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে শোকাগার।

তাজী (পারসী) ১ অশ্ববিশেষ, একজাতীয় ঘোটক। ২ জাতি বিশেষ।

তাটঙ্ক (পং) তাডাতে তাড় পুষে। ডস্ত টঃ তথাভূতোহং চিহ্নং যন্ত বহুতী। কর্ণভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটস্থ্য (ক্রী) তটস্থ্য ভাবঃ বাঞ্ছ। ১ ওদাসীজ্ঞ। ২ নৈকট্য, নিকটবর্ত্তিতা।

তাড় (পং) চুরাদি তড় ভাবে অচ্। ১ তাড়ন, প্রহার। ২ গুণন। কক্ষণি অচ্। ৩ শব্দ। ৪ মুষ্টিপরিমিত তৃণাদি। ৫ পর্ব্বত। ৬ হস্তের অলঙ্কার বিশেষ। ৭ তালবৃক্ষ।

তাড়ক (ক্রি) তাড়-কন্। তাড়নকারী, প্রহারকারী।

তাড়কজঙ্ঘল [তাড়কা দেখ।]

তাড়কা (ক্রী) রাক্ষসী-ভেদ, স্নকেতু নামে কোন পরাক্রম-শালী যক্ষ অনপত্তাতা হেতু ব্রহ্মার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। ব্রহ্মা তপস্তায় প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান করেন। স্নকেতু ব্রহ্মার এইবরে কত্মারত্ব প্রাপ্ত হন, এই কত্মা ব্রহ্মার বরে সহস্র হস্তীর তুল্য বলশালিনী ছিল। জন্তনন্দন স্নন্দের সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া স্নন্দকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী ক্রুদ্ধা হইয়া মারীচ নামক স্বীয় পুত্রকে সঙ্গে লইয়া অগস্ত্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হয়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্ব্বক ইহাদের দুই জনকে রাক্ষসত্ব প্রদান করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী তাহার তপোবন নষ্ট করিয়া প্রাণীশূন্য অরণ্যে পরিণত করে। সেই অরণ্য

তাড়কাজল নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা ব্রাহ্মণ দেখিলেই তাহাদের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করিত এবং যজ্ঞীয় বহ্নির ধূম আকাশে উল্লসিত হইতে দেখিলেই সদলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিয় উৎপাদন করিত। ইহাদের এইরূপ অত্যাচারে কেহই আর যজ্ঞাদি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাড়কা এই জঙ্গলে অবস্থিতি করিত। পরে বিশ্বামিত্র ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য দশরথের শরণাপন্ন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পশ্চিমদ্যে বিশ্বামিত্রের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণধারা স্রুদ্রে নিক্ষেপ করেন। (রামাং ১২৫-২৬ সং)।

তাড়কাফল (ক্লী) তারকেব নক্ষত্রমিব ফলমস্ত বহত্রী। বৃহদেলা, এলাচ। (রত্নমাং)

তাড়কায়ন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। “মহানৃষিঃ কপিল স্তথর্ষিতাড়কায়নঃ।” (ভারত আশ্ব ৪ অং)।

তাড়কারি (পুং) তাড়কায়াঃ অরিঃ ৬তং। তাড়কার শত্রু, রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কায়াঃ অপত্যং ঠক্। তাড়কার পুত্র, মারীচ। “মারীচঃ স্তনপুত্রঃ তাড়কায়াং ব্যাভ্যতঃ।”

(হরিবং ৩ অং)

তাড়ঘ (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পানিঘতাড়ঘৌ শিল্লিনি। পা ৩২।৫৫) তালবাদক শিল্লিভেদ? কশাঘাত বা বেজাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি দ্বারা পিটিয়া শিল্পকর্ষ করে।

তাড়ক (পুং) তাড়ঃ অক্ঃ চিহ্নং যন্ত বা তালং অক্ষ্যতে লক্ষ্যতে অক্-ব-এ লস্ত ডত্বং শক্কাতিত্বাং সাধুঃ। কর্ণভরণবিশেষ, কাণতড়কা। পর্যায়—কর্ণদর্পণ, তাটক, কণিকা, তালপত্র, তাড়পত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়কাস্তদমেখলাগুণরগ্নজীরতাং প্রাপিতাং” (মনসাধ্যান) ২ হস্তভরণবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্লী) তাড়ি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন, ভৎসন।

“লালনে বহবোদোষাতাড়নে বহবোশুণাঃ।

তস্যাং পুত্রক শিষ্যক তাড়য়েন্নতু লালয়েৎ।” (চাণক্য)।

২ দীক্ষাবিষয়ে দীক্ষণীয় মন্ত্রসংস্কারবিশেষ।

“মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা।

প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রোতাড়নং সমুদাহৃতং।” (শারদাতিং)

মন্ত্রবর্ণ সকল চন্দনদ্বারা লিখিয়া প্রত্যেক মন্ত্র বায়ুবীজদ্বারা

(বংবীজ) তাড়িত করিবে, তাহা হইলে তাড়ন হয়। ৪ শূণন। ৫ শাসন, দণ্ড।

তাড়না (ক্লী) তাড়ন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ ভৎসন। ৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (ক্লী) তাড়ন দ্বিগাং ভীপ্। অশ্বতাড়নযষ্টি, কশা, চাবুক। পর্যায়—চর্মযষ্টি, কশা, ভীমা, চর্মলালিকা। (শকমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়ন্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্লী) তালস্ত পত্রমিব লস্ত ড। কর্ণভরণবিশেষ।

[তাড়ক দেখ।]

তাড়পত্রি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির বেলারি জেলার অধীন একটি সহর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই সহরটি স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে রাম ও চিতুরায়ের নামে উৎসর্গীকৃত দুইটি মন্দির আছে। মন্দির দুইটি বিচিত্রভাস্কর কার্য্য সুশোভিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িতৃ (ত্রি) তাড়ি-তৃচ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী, শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যথার উত্তেজনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাক্য দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ যষ্টি-শুচ্ছ, তালপত্রাদির শুচ্ছ। ৩ তন্দ্রা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগভব জল, তড়াগের জল। ইহার গুণ বায়ুবর্দক, স্বাহ, কষায় ও কটুপাক। হেমন্তকালে তড়াগ জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) শীঘ্র, ঝটতি, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিষ্কৃত করণ, দূরকরণ।

তাড়ি (ক্লী) তাড়য়তি পট্রৈঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-বিশেষ। [তাড়ী দেখ।]

তাড়ি (দেশজ) মাদকশক্তিবিশিষ্ট তালের রস। প্রধানতঃ তালের রসকে তাড়ি বলা হইলেও ইক্ষু, খজুর, নিম্ব, মৈরেয়, নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যে গৌজায়ুক্ত রস পাওয়া যায়, তাহা পান করিলে নেসা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। কুলার্ণব-তন্ত্রে তারিকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। যথা—

“সম্বিদা কালকূটক তাম্রকূটক ধুস্তরম্।

অহিফেনং খজুরসস্তারিকা তরিতা তথা ॥”

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে ১৫শ পটলে ইক্ষুরস, বদরীরস, জম্বুরস, খজুররস, নারিকেল ও ত্রাফারসে মাদক দ্রব্য প্রস্তুতের বিধান আছে।

“ইক্ষুরসঃ সমাদার পর্য্যাবিতঃ স্তসংস্কৃতম্।

বাদয়ঃ জাম্ববৈক্যব রসং খাজুরমেব চ ॥

নারিকেলোত্তমস্তত্র ত্রাফারসমমুত্তমম্।” [মন্ত্র দেখ।]

কুলার্ণবতন্ত্রে ৫ম উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালজা স্তম্ভেন শস্তা খাজুরী রিপুনাশিনী।

নারিকেলভবা শ্রীদা পানসী চ স্তম্ভপ্রদা ॥

মধুজাখ্যা জ্ঞানকরী দারিদ্র্যরিপুনাশিনী।

মৈরৈয়াখ্যা কুলেশানি সর্বদা পাপহারিনী ॥”

বাস্তবিক এখনও ভারতের নানাস্থানে নেশার জন্ত তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈরৈয় প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতাশক্তি থাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দে অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালাদি বৃক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা রোদ্রে বা তাপে ফেনা উঠিয়া তেজস্কর হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাইয়া চোয়াইয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যে রূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিম্নে তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উর্দ্ধভাগে যে কচি কচি পুষ্পিত শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে ভাল করিয়া চাঁচিয়া দিয়া রস বাহির হইয়া পড়িবার স্থানে একটা আধার বা ভাণ্ড বাধিয়া দেয়। সচরাচর প্রতিদিন প্রাতেই ভাণ্ড খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ববৎ ভাল করিয়া চাঁচিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তাহার মূল পর্য্যন্ত কাটা হয়, সে পর্য্যন্ত চাঁচা হইয়া থাকে। সচরাচর আশ্বিন হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাহির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তালের রস বাহির করা হয়, তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [তাল দেখ।]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাহাতে খানিকটা পুরাতন কাঞ্জি অথবা ফেনাযুক্ত তাড়ি মিশাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই রসের মাদকতাশক্তি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের নেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবর্মেন্টের আবকারী আয়ের হানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবর্মেন্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নিষ্পূল করিতে আদেশ করেন*। তাহাতে এক সুরাতে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বীজের ঝাড় সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পঞ্চাশ হাজার তাল বৃক্ষ দেখা গেল। যাহা হউক এখন আর ইংরাজরাজের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নিষ্পূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবর্মেন্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় করিয়া থাকেন।

* Bombay Gazetteer; Vol II, p. 39.

ভারত ও সিংহলের ঝটীওয়ালারা প্রায় সর্বত্রই পাউরুটি করিবার জন্ত এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকিও প্রস্তুত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে—

“তালজং তরুণং তোয়মতীব মদকৃৎমতম্।

অন্নীভূতং তদা তু শ্রাৎ পিত্তকৃৎ বাতদোষহৎ ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উহা অল্পরস হইলে পিত্তজনক ও বায়ুদোষনাশক।

খেজুর।—দেশীখেজুর, পিণ্ডখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উর্দ্ধদণ্ড কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস সূর্য্যোদয়ের পূর্ব ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকতারহিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে ফেনা উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈরৈয়। (Caryota urens)—ইহার তাড়ি বঙ্গদেশে প্রচলিত নাই। মাদ্রাজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১৫ হইতে ২৪ বর্ষ পর্য্যন্ত বড় হয়, তখন মাদ্রাজীরা মৈরৈয়গাছ চাঁচিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালেই অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটা গাছে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্য্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা ফেনাযুক্ত তীব্র মাদকতাশক্তিবিশিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণেরা জাতিগণ অনেকেরই এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুঁয়াইয়া লইলে মৈরৈয় সুরা (Gin) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাঁচিয়া তাহা হইতে রস বাহির করে, নারিকেল গাছের মাথার কাটিয়া চাঁচিয়া সেই রূপ রস বাহির হয়। আর্ঘ্যাবর্তে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা ছই প্রকারে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্ত, অপর রসের জন্ত। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার জন্ত প্রত্যেক বৃক্ষে বর্ষে ১৮ হইতে ৩৮ টাকা পর্য্যন্ত কর দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই ফেনাযুক্ত হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এই জন্ত যাহাদের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহারা টাটকা রস লইয়া শীঘ্র আল

দিয়া লয়। নারিকেলের তাড়ি সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। ভারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জেও নীরা ব্যবহৃত হয়। [নারিকেল দেখ।]

নিম।—কোন কোন নিমগাছের কাণ্ডে দুই তিন স্থান হইতে রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিমের তাড়ি বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হইতেই যেখান হইতে রস হইবে, তথা হইতে এক প্রকার চুঁই চুঁই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই অনেকে বুঝিতে পারে যে, গাছে রস হইয়াছে, শীঘ্র বাহির হইবে; তখন যে স্থান হইতে রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথায় এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে ফোঁটা ফোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগাছ হইতে যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই-রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোনও স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকট যে নিমগাছ জন্মে, তাহা হইতেই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা যাইতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের গুঁড়ীর প্রায় অর্ধেকটা কাটিয়া দিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন স্রুজ ও বর্ণহীন রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সেরূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মালদ্বীপ প্রদেশে নিমের তাড়ি হইতে তেজস্কর সুরা প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-ণিচ্-ক্ত। ১ আহত। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দূরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিদ্ধ। (ক্লী) তড়িৎ ভাবার্থে অণ্। বিদ্যুৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত শিরোমণিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সমুদ্র মধ্যে বাড়বাগ্নি রহিয়াছে, জলভরনিমগ্ন এই বাড়বাগ্নি হইতে ধূমরাশি উৎখিত হয় এবং ঐ ধূমরাশি আকাশে বায়ুকর্জুক নীত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে ছ্যামণি-কিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত হইলে স্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাই বিদ্যুৎ। অশুকুল ও প্রতিকুল বায়ুর আঘাতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া পার্শ্ববাংশের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মাৎ বৈদ্যুত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল বর্ষণে হইয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্শ্ব, আপ্য ও তৈজস। যাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্শ্ব, যাহাতে জলীয় অংশ অধিক থাকে তাহার নাম আপ্য ও যাহাতে তেজের ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস কহে। *

- ০ "স্রুজ-জলনিমগ্ন বাড়বাগ্নি: স্বতোহস্রাৎ
সলিলভরনিমগ্নাভিভা ধূমপালা:।
বিগতি পবনবীতা: সর্বতত্ত্বা ত্রবতি
ছ্যামণিকিরণদীপ্তা বিদ্যুতন্তং স্কুলিঙ্গা:।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ইউরোপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে ঘর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পালক, তৃণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হইতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তৃণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হয়ত তৃণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অম্বর পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

দেড়শত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মনুষ্য জাতির জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাবেণ্ডিসের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে দ্রুতগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মনুষ্যসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তিই প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সভ্যতম মনুষ্য জাতির ব্যবসায়, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরাশির বিবিধ ক্রিয়ার উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা যাইতে পারে।

ইউরোপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনস্বী ব্যক্তির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কারের সাধন ও তাড়িত বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাবেণ্ডিসের পর আঁপেয়ার, মাইকেল ফারাডে, লড কেনবিল (সর উইলিয়াম টমসন) ও ক্লার্ক মাক্সবেল ও হার্টজের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমাধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে আঁপেয়ার ফরাসী, হার্টজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত প্রাধান্য বিষয়। লর্ড কেনবিল অদ্যাপি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিক সমাজে মহিমা-যিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মনুষ্যের ও মনুষ্যসমাজের ভূতাত্ত্বাবে উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিষয়ে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

- 'অকস্মাদৈদ্যুতং তেজঃ পার্শ্ববাংশকমিশ্রিতম্।
যাত্যাবহুত্বত্বদ্বাঘাতে প্রতিকূলানুকূলয়ো:॥
যায়োন্তং পততি আরো হকালপ্রাক্যবর্ষণে।
বতঃ প্রাবৃষি নৈবেতে পাসংব এসরতি হি।
তৎ জেধা পার্শ্বং চাপ্যং তৈজসং তড়িহুতম্।
ততো নির্গতদৈবত্ব ত্বরিষে রহুত্বতঃ।' (সিদ্ধান্তশিরোমণিকা)

ব্যবহারিক প্রয়োগ হইতেছে তাহার সংখ্যা করাই দুষ্কর ; বর্তমান প্রবন্ধে তাড়িতশক্তির বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা যাইবে। তাড়িতের ব্যবহারিক প্রয়োগের জ্ঞাত স্বতন্ত্র প্রবন্ধ আবশ্যক। গ্রেহাম বেল, এডিসন প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত ব্যক্তি যে সকল সুন্দর কৌশল সহকারে বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়া তাড়িতশক্তিকে মনুষ্যের কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

তাড়িত কোনরূপ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের কোনরূপ ধর্মমাত্র, অথবা শক্তির কোনরূপ ভেদমাত্র, তাহা অদ্যাপি নিঃসংশয় নিরূপিত হয় নাই। আজ পর্য্যন্ত এই বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্ভ্রুতি আমরা সে বিতর্কক্ষেত্রে প্রবেশ করিব না। তৎসম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক মত প্রবন্ধের শেষে বলা যাইবে।

তাড়িত কাহাকে বলে ?—তাড়িত অর্থে আমরা কি বুঝি, প্রথমে বলা আবশ্যক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী রুমালে ঘষিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরার নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি লাফাইয়া কাচদণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাক্ষাদণ্ডকে ফ্লানেলে ঘষিয়া ধরিলে অথবা রবরের চিক্রণী চুলে ঘষিয়া ধরিলেও ঠিক এই রূপ দেখা যায়। কাচের লাক্ষাদণ্ডের অথবা চিক্রণীর ঐরূপ ঘর্ষণের ফলে কোন রূপ বিকৃতি দেখা যায় না; ঘষিবার পূর্বে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, ঘর্ষণের পরও ঠিক সেইরূপই থাকে, অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই নবাবিভূত আকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ডকে তাড়িতধর্মাস্থিত বলা যায়। এই নূতন আবিভূত ধর্মের নাম তাড়িত-ধর্ম।

তাড়িত-বিকাশের উপায়। কাচে রেশমে ও লাক্ষায় পশম ঘর্ষণ করিলে অতি সহজে তাড়িতধর্মের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতিক যে কোন দুইটা দ্রব্য পরস্পর ঘর্ষণ করিলেই নানাধিক মাত্রায় তাড়িতের বিকাশ হইয়া থাকে অথবা ঘর্ষণেরও প্রয়োজন হয় না। ইতালি-নিবাসি বল্তা প্রথমে দেখাইয়াছিলেন, দুই খানি ধাতু দ্রব্য পরস্পর সংস্পর্শে থাকিলেই উভয়েই তাড়িতধর্মের বিকাশ হয়। অবশ্য বিকাশের মাত্রা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই নিয়ম নির্দেশ করা হইতে পারে যে দুইটা বিভিন্ন রাসায়নিক প্রকৃতিসম্পন্ন দ্রব্য পরস্পর ছুঁইয়া দিলে উভয়েই তাড়িত-ধর্মাক্রান্ত হইয়া থাকে। স্পর্শই যেখানে তাড়িত-বিকাশের পক্ষে যথেষ্ট, সেখানে দুইটা দ্রব্য ঘর্ষণ করিলে যে বিশেষ ফল পাওয়া যাইবে তাহা নিশ্চিত।

স্পর্শ ও ঘর্ষণ ব্যতীত অল্প নানা কারণে তাড়িতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রয়োগে ও তাপপ্রয়োগে তাড়িতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক জীবশরীরে তাড়িতের বিকাশ হয়। তাহার আশ্চর্য্যকার জ্ঞাত সেই তাড়িতের ব্যবহার করে। জল বাষ্প হইবার সময় তাড়িতের বিকাশ হয়। এতদ্বিন্ন তাড়িতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

তাড়িত-নিরূপণের উপায়।—তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জ্ঞাত বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা এক গাছা সূতাতে লম্বিত করিয়া ধরিলেই সংক্ষেপে তাড়িত-নিরূপণের সুন্দর উপায় হয়। কোন তাড়িতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই সোলায় টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের বোতলের মুখ ছিপি দিয়া আঁটিয়া সেই ছিপির মধ্যে ছিদ্র করিয়া একটা পিতলের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত যেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে দুইখানা সূক্ষ্ম লম্বু সোণার বা তামার পাত (রাংতা) আঁটিয়া দাও। এই যন্ত্রকে তাড়িত-নিরূপণ বা তাড়িতীক্ষণ যন্ত্র বলা যাইতে পারে। কাচ বা গালা বা অল্প কোন পদার্থে তাড়িতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বহিঃস্থ পিতল প্রান্তের নিকট ধরিলেই অল্প প্রান্তস্থ পাত দুইখানি ছাড়াছাড়ি হইবে। দুইখানি পাতের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা যাইবে।

তাড়িত বিবিধ।—রেশমে কাচ ঘষিয়া সেই কাচ তাড়িতীক্ষণের নিকট ধরিলে পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার ফ্লানেলে বা পশমে গালা ঘষিয়া সেই গালা তাড়িতীক্ষণের নিকট ধরিলেও পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ কাচ ও গালা উভয়েই তাড়িতধর্মের বিকাশের প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু এই অবস্থায় কাচ ও গালা উভয়েই যদি একত্র করিয়া যন্ত্রের নিকট ধরা যায়, তাহা হইলে আর পাত দুই খানি ততটা ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা উভয়ে যে তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা যেন পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মাক্রান্ত। পৃথক্ ভাবে উভয়ে যে কাজ করে, একত্র থাকিলে পরস্পর সেই কাজের প্রতিকূলতা করে। সূতা দিয়া কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ড বুলাইয়া দিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। দুইখণ্ড কাচ রেশমে ঘষিয়া বুলাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ দেখা যায়। আবার দুই টুকরা গালা পশমে ঘষিয়া সূতায়

লব্ধ করিলে উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়। সুতরাং দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের তাড়িত কাচের তাড়িতকে বিকর্ষণ করে বা ঠেলিয়া দেয়।

(২) গালার তাড়িত গালার তাড়িতকে বিকর্ষণ করে বা ঠেলিয়া দেয়।

(৩) কাচের তাড়িত গালার তাড়িতকে আকর্ষণ করে বা টানিয়া লয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে কাচের তাড়িত ও গালার তাড়িত বিরুদ্ধ বা বিপরীত ধর্মযুক্ত। কাচের তাড়িতকে ধন-তাড়িত ও গালার তাড়িতকে ঋণ-তাড়িত বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

বীজগণিতের ধনরাশির সহিত ঋণ রাশির যে সম্বন্ধ, পাণ্ডার সহিত দেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমের যে সম্বন্ধ, পূর্ব মুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ, ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের ঠিক এইরূপ সম্বন্ধ। দান ও গ্রহণ এক সঙ্গে চলিলে যেমন দানও অধিক হয় না, গ্রহণও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হইয়া পাছু হাঁটিলে যেমন অগ্রে বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না; সেইরূপ ধন-তাড়িতে ঋণ-তাড়িত যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-তাড়িতের নিকট ঋণ-তাড়িত আনিলে উভয়েরই স্বতন্ত্র ফল সম্যক পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা দেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধনতাড়িত খানিকটা বাড়িলে যে ফল, ঋণ-তাড়িত সেই পরিমাণে কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-তাড়িতের আধিভাব হইয়াছে বলিলে যাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে ঋণ-তাড়িতের তিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এই ভিন্ন অল্প সম্বন্ধ নাই। এই টুকু স্মরণ রাখিতে হইবে যে ধন-তাড়িত ক হইতে ধরে গেল, অথবা ঋণ-তাড়িত ধ হইতে ধরে গেল, উভয় বাক্যই ঠিক সমানার্থবাচী।

আর এক কথা;—কাচের তাড়িতকে ঋণ না বলিয়া ধন বলিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই। দুই রকম তাড়িতের মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের তাড়িতকে ধন ও গালার তাড়িতকে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে মাত্র।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—তাড়িতাক্রান্ত কোন দ্রব্যকে শুষ্ক রেশমী সূতা দিয়া শুষ্ক বায়ু মধ্যে বহু দিন

পর্যন্ত রাখা যায়, তাহার তাড়িতধর্ম লুপ্ত হয় না। কিন্তু সূতা যদি ভিজা হয়, বা বায়ু আর্দ্র হয়, অথবা হাত দিয়া বা কোন ধাতু দ্রব্য দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে শীঘ্র তাড়িতধর্মের লোপ হয়। শুষ্ক সূতা ও বায়ু অপরিচালক এবং আর্দ্র সূতা, আর্দ্র বায়ু এবং মনুষ্যের শরীর ও ধাতুপদার্থ তাড়িতের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর দিয়া তাড়িত অগ্রস্ত যাইতে পারে না; পরিচালক পদার্থ তাড়িতের গমনে বাধা দেয় না। কাচ গালা প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থের গায়ে যেখানে ঘর্ষণ হয়, তাড়িত ঠিক সেই খানেই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গায়ে এক স্থানে তাড়িতের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা তাড়িতকে আটকাইয়া রাখিতে পারা যায় না। ধাতুপদার্থ তাড়িত সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হইলে উহাকে শুষ্ক বায়ু মধ্যে শুষ্ক রেশমী সূতা দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নিশ্চিত দণ্ডের উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক আর্দ্র থাকিলে কাচাদির গায়ে জল ও ময়লা জন্মে; তখন তাহার গা বাহিয়া তাড়িত অগ্রস্ত চলিয়া যায়। কাচ, গালা, রেশম, পশম, বায়ু, তুলা, শুষ্ক কাঠ, শোলা, কয়লা, গন্ধক, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য অপরিচালক। ধাতুপদার্থ মাত্রই সাধারণতঃ উত্তম পরিচালক। মনুষ্যের শরীর পরিচালক। কোন দ্রব্যে তাড়িত থাকিলে স্পর্শ মাত্র সেই তাড়িত অগ্রস্ত চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরদেশে তাড়িতের ক্রিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হাল্কা দ্রব্যের নিকট তাড়িত সঞ্চিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য তাড়িতের অভিমুখে আকৃষ্ট হয়; স্থলবিশেষে অগ্নির ক্ষুদ্র প্রভৃতি তাড়িতের অগ্ররূপ ক্রিয়াও দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অগ্নি ক্ষুদ্রের উৎপত্তি প্রভৃতি তাড়িতে বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া তাড়িতের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুময় দ্রব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন ক্রিয়ারই প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ একটা টিনের বাস্কর বা লোহার খাঁচার ভিতর হাল্কা দ্রব্য বা তড়িৎদীক্ষণযন্ত্র প্রভৃতি রাখিয়া দিলে বাস্করের বা খাঁচার বাহিরে প্রভূত পরিমাণে তাড়িতের সঞ্চয় থাকিলেও সেই সকল হাল্কা দ্রব্যের উপর বা তড়িৎদীক্ষণ যন্ত্রের উপর উহার অণুমাত্র প্রভাব দেখা যায় না। মাইকেল ফারাদে একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাস্কর রাঙতার মুড়িয়া বস্ত্রবোনে তাহাতে প্রভূত তাড়িতের সঞ্চয় করিয়া স্বয়ং তড়িৎদীক্ষণাদি লইয়া সেই বাস্করের ভিতরে প্রবেশ করেন। বাস্করের বাহির

হইতে সুদীর্ঘ অগ্নিক্ষুল্লিপ্ত ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিল ; কিন্তু বায়ুর ভিতরে তিনি কিছুই অনুভব করেন নাই।

গণিতশাস্ত্রানুসারে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্রদেশে তাড়িতের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে তাড়িতের অস্তিত্বও নাই। ধাতু দ্রব্যের ভিতর যেমন তাড়িতের ক্রিয়া ঘটে না, সেইরূপ উহার ভিতরে তাড়িতও সঞ্চিত থাকে না। নিরেট বা ফাঁপা যেমন হউক না, কোন ধাতুময় পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সমগ্র তাড়িত উহার পৃষ্ঠে বা গায়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহার অভ্যন্তরে একটুও থাকে না। কোন তাড়িতবিশিষ্ট দ্রব্য বায়ু বা খাঁচার মত ফাঁপা ধাতুময় দ্রব্যের ভিতর প্রবেশ করাইয়া স্পর্শ করিয়া দিবা মাত্র সমগ্র তাড়িত সেই বায়ুর বা খাঁচার বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন সেই দ্রব্যটা বাহির করিয়া তড়িৎবীক্ষণ-দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছু মাত্র তাড়িত বস্তুমান নাই।

একটা খাঁচার ভিতর বা লোহার জালের ভিতর বাস করিলে বজ্রাঘাতের কোন আশঙ্কা থাকে না।

অপরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরে সর্বত্র তাড়িতক্রিয়ার ক্ষুদ্রী হয় এবং উহার গাত্রে ও অভ্যন্তরে সর্বত্রই তাড়িত সঞ্চিত রাখা যাইতে পারে।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশ ভিন্ন অত্র তাড়িত থাকে না। আবার পিঠেও সর্বত্র সমান পরিমাণে থাকে না। একটা ঠিক বর্জুলাকৃতি ভাঁটার গায়ে সব জায়গায় সমান ভাবে তাড়িত থাকে। কিন্তু ধাতুময় দ্রব্যের পিঠ উচু নীচু হইলে আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না। পিঠের যে জায়গা যত উচু বা কুন্ড, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা যত নীচু ও হ্রাস সে জায়গায় তত কম জমে। ফলে উহার প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা খোঁচা বা শিরা বাহির হইয়া আছে, সমুদয় তাড়িত প্রায় সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অত্র বড় কিছু থাকে না।

পরিচালকের ভিতরে যে তাড়িতের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, ঠিক সেই ধর্মের ফলে এরূপ ঘটে; তাহা গণিত-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায়। কোন নির্দিষ্ট আকারের ধাতুময় দ্রব্যের পিঠের কোন অংশে কতখানি তাড়িত জমিলে ভিতরে সমগ্র তাড়িতে কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসাহায্যে গণনা চলে। গণিতপ্রয়োগ বর্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ।—পরিচালকের ভিতরে তাড়িত বলপ্রয়োগ করে না; অপরিচালকের

ভিতর দিয়া তাড়িতের বল প্রযুক্ত হয়। দুইখণ্ড তাড়িত-যুক্ত পদার্থ বাহ্যমধ্যে থাকিলে উভয়ের মধ্যে হয় টান নয় ঠেল দেখা যায়। দুইএর মধ্যে একটাকে খাঁচা বা ধায়ে পুরিলে আর টান বা ঠেল কিছুই সেই বায়ুর ধাতু ভেদ করিয়া যায় না। খাঁচা বা বায়ুটা যেন মাটি ছুঁইয়া থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে ভিতরের তাড়িত ও বাহিরের তাড়িত পরস্পর সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ভাবে থাকে। পরিচালক পদার্থ তাড়িতবল সঞ্চালনে অক্ষম, অপরিচালক তাহাতে পটু। উভয়ের এই প্রভেদ কতকটা এইরূপে বুঝা যাইতে পারে। ইম্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য টানিতে, ভাঙ্গিতে ও ঝাঁকাইতে পারা যায়; কিন্তু জল, তেল, শুড়, কাদা প্রভৃতি তরলদ্রব্য ঐরূপে টানিতে, ভাঙ্গিতে বা ঝাঁকাইতে পারা যায় না। কাচকে দুই হাতে ধরিয়া টানা যায়; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয়। খানিকটা কাদা লইয়া টানিতে গেলে কাদা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না। জল আবার ততোধিক। তাড়িতের পক্ষে অপরিচালক পদার্থ যেন কঠিন দ্রব্যের মত, আর পরিচালক পদার্থ যেন জলের মত বা কাদার মত। অপরিচালকের ভিতরে তাড়িতের টান পড়ে ও ঠেলও পড়ে; পরিচালকের ভিতরে টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না। কঠিন মাটির পিঠ উচু নীচু বা বন্ধুর হইতে পারে, কিন্তু তরল জলের পিঠ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না। জলের ভিতর যৎসামান্য চাপের ইতর বিশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া চাপ সর্বত্র সমান করিয়া লয়; কিন্তু কঠিন পদার্থের ভিতর বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্রায় চাপ দিলে কঠিন পদার্থ ঝাঁকিয়া বা নোয়াইয়া যায়; কিন্তু জলের মত বহিয়া ও গড়াইয়া যায় না। তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা ভিতরে বিভিন্নস্থলে তাড়িতের বিভিন্ন মাত্রায় চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে তাড়িতকে এক জায়গা হইতে অত্র ঠেলিয়া দিতে চায়। কিন্তু অপরিচালক ভেদ করিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না। পরিচালকের ভিতরে তাড়িতের চাপের একটু ইতর বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাৎ খানিকটা তাড়িত জলের মত অবাধে গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না। কাজেই পরিচালকের ভিতরে তাড়িতের চাপের কোন ইতর বিশেষ থাকে না; সর্বত্র সমান চাপ হওয়ায় টানও পড়েনা, ঠেলও পড়ে না।

জলের চাপের সহিত তাড়িতের যে গুণের তুলনা করা গেল, তাহাকে আমরা উদ্ভূতি (potential) এই শব্দে ব্যবহার করিব। কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর

বিশেষ থাকিতে পারে, তরল পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের যৎসামান্য ইতরবিশেষ ঘটিলেই তরল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া লয়। অপরিচালকের ভিতর তাড়িতের উচ্চতা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণ হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর তাড়িতের উচ্চতা সর্বত্র সমান হইবে; একটু ইতর বিশেষ হইলেই তাড়িত খানিকটা সরিয়া গিয়া উচ্চতা সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের স্বভাব এই। উভয়ে তাড়িতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন স্বভাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উচ্চতা সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বহিঃস্থ তাড়িতের কোন টান বা ঠেল প্রবেশ করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা তাড়িত সঞ্চার করিলেই সমুদয় তাড়িতটা কেবল পিঠেরই উপর ছড়াইয়া পড়ে, আবার এমন হইয়া ছড়াইয়া পড়ে, যাহাতে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উচ্চতা সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন জায়গায় টান বা ঠেল না যায়। জল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখান হইতে যেখানে চাপ অল্প সেইখানে যাইতে চেষ্টা করে, তাড়িত সেইরূপ যেখানে উচ্চতা অধিক, সেখান হইতে যেখানে উচ্চতা অল্প, সেইখানে যাইতে চেষ্টা করে, মধ্যে যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা মাত্রই দাঁড়ায়, তাড়িত এক স্থান হইতে অগ্রসর যাইতে পারে না, মধ্যে একটা টান পড়ে মাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে তাড়িত অক্লেশে গড়াইয়া যায়, উভয়ই উচ্চতা সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পায় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে তাড়িতবটিত প্রায় সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিতলের ভাঁটায় ধন-তাড়িত সঞ্চিত করিয়া হুতা দিয়া ঝুলান গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু মাত্র বর্তমান। নিকটে উচ্চতা অধিক, যত দূরে যাইবে উচ্চতা ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটায় ধন-তাড়িত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে যাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-তাড়িত যে দিকে গেলে উচ্চতা কমে, সেই দিকেই যাইতে চায়। ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের বিভেদ মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-তাড়িতযুক্ত একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-তাড়িত যেখানে উচ্চতা অধিক সেখান হইতে যেখানে কম সেই দিকে যায়, ঋণ-তাড়িত যেখানে কম সেখান হইতে যেখানে বেশী, সেই

মুখে যায়। ধন-তাড়িত ধন-তাড়িতকে যেন ঠেলিয়া দেয়, ঋণ-তাড়িতও ঋণ-তাড়িতকে যেন ঠেলিয়া দেয়, আর ধন-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টানিয়া লয়।

• তাড়িতের পরিমাণ।—তড়িৎবীক্ষণযন্ত্র তাড়িতের অস্তিত্ব-নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। তাড়িত কোন্ জাতীয় তাহাও সহজে স্থির করা যাইতে পারে। উপস্থিত তাড়িতে যখন যন্ত্রের পাত ছইখানা ছাড়াছাড়ি করিয়াছে, সেই সময় কাচের তাড়িত নিকটে আনিলে যদি সেই ছাড়াছাড়ি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত তাড়িত ধন-তাড়িত, আর যদি ছাড়াছাড়ি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-তাড়িত। ধন ও ঋণ উভয় পাসাপাসি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাত ছইখানির কিছুই ছাড়াছাড়ি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়ি হইল দেখিয়া তাড়িতের পরিমাণও স্থূলতঃ নির্ণীত হইতে পারে। সূক্ষ্মভাবে তাড়িত পরিমাণের যে সকল প্রণালী আছে তাহার উল্লেখ নিম্নোক্ত জন। এই পর্য্যন্ত মনে রাখিতে হইবে যে যন্ত্রদ্বারা তাড়িতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

তাড়িতের অনশ্বরতা।—এইরূপে যন্ত্রদ্বারা পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে তাড়িতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অত্র স্থানে বা আধারে যাইতে পারে, কিন্তু উহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ তাড়িত যে বহুক্ষণ একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পার্শ্ববর্তী পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। তাড়িত বায়ুপথে ও ধূলিকণা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আশ্রয়ে আশ্রয়ে পরিচালিত হইয়া এক দ্রব্যের পিঠ হইতে অত্র দ্রব্যের পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লড কেলবিন কাচের ফাঁপা বর্জুল বায়ুশূন্য করিয়া তাহার ভিতর বহু বৎসর ধরিয়া তাড়িতযুক্ত বস্ত্র আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বৎসরেও তাড়িতের পরিমাণ কমে নাই।

অর্থাৎ দশভাগ ধন-তাড়িতে পাঁচভাগ ধন-তাড়িত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বদা ঠিক পোনের ভাগ ধন-তাড়িতই পাওয়া যায়। যোগের সময় পরিমাণ কমে না। আবার দশভাগ ঋণ-তাড়িতে পাঁচ ভাগ ঋণ-তাড়িতের যোগে সর্বত্র পোনের ভাগ ঋণ-তাড়িত হয়। আবার দশভাগ ধনে আট ভাগ ঋণ যোগ করিলে দুই ভাগ ধন হয়। দশ ভাগ ধনে দশ ভাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। এ স্থলেও ধনে ও ঋণে যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে; উহাদের ধ্বংস বা নাশ হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

তাড়িতের সংক্রমণ।—খানিকটা ধন-তাড়িতের নিকটে একটা পিতলের কোন জিনিষ স্থা দিয়া ধর। পূর্বোক্ত নিয়মমতে ধন-তাড়িতের নিকটে উচ্চি বেশী, দূরে উচ্চি কম; কাজেই এই ধাতু দ্রব্যের যে পার্শ্বটা ধন-তাড়িতের সম্মুখস্থ ও নিকটস্থ সেখানে উচ্চি অধিক, ও যে পার্শ্ব পশ্চাতে ও দূরে স্থিত, সেখানে উচ্চি কম। জিনিষটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পৃষ্ঠে কোনস্থানে তাড়িতের চিহ্নমাত্র ছিল না; কিন্তু যখন দেখিতে পাইবে, সম্মুখের ভাগে ঋণ-তাড়িত ও পশ্চাত্তাগে ধন-তাড়িতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুদ্রব্যের স্বভাবক্রমে খানিকটা ধন-তাড়িত যেখানে উচ্চি অধিক ছিল সেখান হইতে যেখানে উচ্চি কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সম্মুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ঋণ-তাড়িত বিপরীত মুখে অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে, পশ্চাত্ত হইতে সম্মুখে গিয়াছে। মাপিলে দেখিতে পাইবে নূতন আবির্ভূত ধন-তাড়িতের পরিমাণ ঠিক ঋণ-তাড়িতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে শূন্য পরিমিত তাড়িত প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই শূন্য পরিমিত তাড়িত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণে বিশিষ্ট হইয়া বিভিন্নমুখে সরিয়া গিয়াছে। এই ব্যাপারের নাম তাড়িতের সংক্রমণ।

বলা বাহুল্য পরিচালকের স্বভাবধর্ম্মে এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পদার্থে এরূপ ঘটে না; কেননা উহার উভয় পার্শ্বে উচ্চি সমান না হইলেও তাড়িতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উভয় পার্শ্বে উচ্চি অসমান হইলেই খানিকটা ধন-তাড়িত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাত্ত ভাগের উচ্চি একটু বাড়াইয়া দেয়। খানিকটা ঋণ-তাড়িত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সম্মুখের উচ্চি কমাইয়া দেয়। ফলে উহার বিভিন্ন অংশে উচ্চি অসমান থাকিতে পার না, এবং সর্বত্র উচ্চি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর তাড়িতের টান থাকে না বা তাড়িতের ক্রিয়ার ক্ষুণ্ণি থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে যতখানি ধন ঠিক ততখানি ঋণের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র তাড়িতের পরিমাণ পূর্বে যাহা ছিল এখনও তাহাই থাকে। তাড়িতের যেমন ধ্বংসও নাই, তেমনি সৃষ্টিও নাই। বোধ হয় অগতে সমগ্র তাড়িতের পরিমাণ চিরকালই শূন্য। এক জায়গা হইতে খানিকটা ধন-তাড়িত সরাইয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অন্ত্র কোন না কোন স্থলে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব ও বিকাশ হয়। যোগ-কল শূন্যই থাকে। মাইকেল ফারাডে এই মতের প্রতিষ্ঠাতা।

একটা টিনের বা অল্প ধাতুর বাস্তু ভূমি হইতে তফাত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক দ্রব্যে পরিবৃত্ত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-তাড়িতযুক্ত ভাঁটা ঝুলাইয়া দাও। বাস্তু-টার বাহিরের গায়ে ধন-তাড়িত ও ভিতরের গায়ে ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণই ইহার হেতু। বাস্তুের বহির্দেশ ছুঁইলে সেখানকার ধন-তাড়িত তৎক্ষণাৎ শরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে ভাঁটার ধন ও বাস্তুের ভিতর গায়ে ঋণ বর্তমান থাকে। তড়িৎীকণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন তাড়িতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের ভাঁটাটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ঋণ-তাড়িতও সঙ্গে সঙ্গে বাস্তুের অন্তঃপৃষ্ঠ হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও তড়িৎীকণে ধরা দেয়। আর ভাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বাস্তুের গাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর ভাঁটার অথবা বাস্তুে কোথাও কোন তাড়িতের লেশ মাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে ভাঁটাতে যতখানি ধন ছিল, বাস্তুের ভিতরে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উভয়ের যোগফল শূন্য হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বলিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বাস্তুের সদৃশ মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-তাড়িত রাখিলে কুঠারির ভিতর গায়ে ঠিক ততখানি ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেজে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে, সমুদয় একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-তাড়িতের সহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা ময়দানে যদি ধন-তাড়িত-যুক্ত একটা ভাঁটা ঝুলান যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই স্থানে কিছু কিছু ঋণ-তাড়িতের বিকাশ ঘটিবে। নিম্নে ময়দানে জমির গায়ে খানিকটা দূরবর্তী গাছ বা পাহাড়ের গায়ে কিঞ্চিৎ উপরিস্থ আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গায়েও যৎকিঞ্চিৎ ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি জগতের যেখানে যে কিছু ঋণ-তাড়িতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই সূত্রলব্ধ ভাঁটার পৃষ্ঠদেশ-বর্তী ধন-তাড়িতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বাস্তুের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর ধন-তাড়িত লইয়া গেলে বাহিরের গায়ে ধন ও ভিতরের গায়ে

ঋণ-তাড়িত আবির্ভূত হয়। কিন্তু বায়ুর ভিতরে যদি রেশম দিয়া কাচ ঘষা যায়, তাহা হইলে কাচে ধন-তাড়িতের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু বায়ুর বাহির পিঠে কোন তাড়িতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, রেশমে তেমনি সঙ্গে সঙ্গে ঋণের বিকাশ হয়। কাচে যতখানি ধন জন্মে, রেশমে ঠিক ততখানি ঋণ উৎপন্ন হওয়াতেই বাহিরে কোন ফলই পাওয়া যায় না।

তাড়িতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিয়াছি, তাড়িত পদার্থ কি শক্তি বা ধর্ম তাহা অত্যাধিক নির্ণীত হয় নাই। তাড়িতের স্বরূপনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। তাড়িত যাহাই হউক না, জগতে উহার নূতন সৃষ্টি বা ধ্বংস নাই। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ঋণ তাড়িত আমরা কোন উপায়েই সঞ্চয় করিতে পারি না। খানিকটা ধন-তাড়িত কোন স্থলে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ঋণ-তাড়িত সঙ্গে সঙ্গে কোন না কোন স্থলে আবির্ভূত হইবে। আবার খানিকটা ধনের কোন স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ঋণের অস্ত্র কোথাও লোপ হইবে। যোগফল সমানই থাকিবে। ধন-তাড়িত যেন সমপরিমাণ ঋণ-তাড়িত হইতে বিল্লিষ্ট বা পৃথক্ভূত হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, তাড়িত তেমনি উদ্ধৃতির উৎপাদন করে। ধন-তাড়িতের যত নিকট যাইবে উদ্ধৃতি তত অধিক, ঋণের যত নিকটে যাইবে উদ্ধৃতি তত কম হইবে। ধন অধিক উদ্ধৃতিযুক্ত স্থান হইতে দূরে যাইতে ও ঋণ তাহার বিপরীত মুখে যাইতে চেষ্টা করে। ধন যখন একমুখে চলিতেছে, তখন বৃষ্টিতে হইবে ঋণও বিপরীত মুখে চলিতেছে। অপরিচালক প্রদেশে উদ্ধৃতির ইতর বিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতর দিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উদ্ধৃতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ঋণ অবাধে চলিয়া সর্বত্র উদ্ধৃতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উদ্ধৃতি সমান করিবার কালে ধন-তাড়িতের গতি ঋণের দিকে, অথবা ঋণের গতি ধনের দিকে, ফল উভয়ের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণের তিরোভাব হয়।

তাড়িত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ ছুইটা ধাতু দ্রব্য তাড়িতযুক্ত করিয়া পরস্পর ছুঁইয়া দিলে সমুদয় তাড়িতটা উভয় দ্রব্যে বাঁটিয়া লয়। মোটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া কাহার ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-তাড়িত দিলে অবশ্য উহার

উদ্ধৃতি পড়ে; তাড়িত যত বেশী দেওয়া যাইবে, উদ্ধৃতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট জিনিষে খানিকটা তাড়িত দিলে যতটা উদ্ধৃতি পড়ে, একটা বড় জিনিষেও ততটুকু দিলে উদ্ধৃতি ততটা পড়ে না। একখানা পালায় ও একটা চৌঙায় সমান জল ঢালিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌঙায় যত হয়, খালায় ততটা হয় না, কতকটা সেইরূপ। আকৃতি ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা তাড়িতে কতটা উদ্ধৃতি বাড়ে, বলিতে পারা যায়। ছুইটা দ্রব্য ছুঁইয়া দিলে যেটায় উদ্ধৃতি অধিক সেখান হইতে যেটায় কম সেইটার খানিকটা ধন-তাড়িত চলিয়া যায়। ফলে সমগ্র তাড়িতটা উভয় দ্রব্যে বাঁটিয়া লওয়ার পর উভয়েরই উদ্ধৃতি সমান হয়।

অন্ত্যন্ত দ্রব্যের তুলনায় পৃথিবীর আকার এত বড় যে অন্ত্য দ্রব্য হইতে পৃথিবীতে তাড়িতের যাতায়াতে পৃথিবীর উদ্ধৃতির ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন তাড়িত-যুক্ত দ্রব্যের ভূমির সহিত স্পর্শ ঘটিলে প্রায় সমগ্র তাড়িতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে প্রায় সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উদ্ধৃতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহাসাগরে কত জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উদ্ধৃতির সহজে হ্রাস বৃদ্ধি নাই বলিয়া অন্যান্য তাড়িতযুক্ত পদার্থের উদ্ধৃতি পৃথিবীর সহিত মিশাইয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পৃথিবীর উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচ তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে তাড়িতের উদ্ধৃতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উদ্ধৃতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে স্বতঃ নিয়মুখে যায়, তাপ যেমন গরম জায়গা হইতে শীতল জায়গায় যায়, ধন-তাড়িতও তেমনি যেখানে উদ্ধৃতি অধিক, সেখান হইতে যেখানে উদ্ধৃতি কম সেই খানে যাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থলে তাড়িত সঞ্চয় করিয়া রাখিবার দরকার হইলে উদ্ধৃতি যত কম হয়, ততই সুবিধা। জল যেমন উচ্চ স্থলে না রাখিয়া নিম্ন স্থলে রাখিলে সুবিধা হয়, পড়িয়া যাইবার আশঙ্কা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেই জন্ত এমন স্থলে ও এমন উপায়ে ধন-তাড়িত সঞ্চয় করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উদ্ধৃতি খুব অধিক না হয়। নতুবা তাড়িত বাহির হইয়া যাইবার আশঙ্কা থাকিবে।

লীডেন-জার।—একথানা টিনের চাদরে খানিকটা ধন-ভাড়া সঞ্চিত রাখ। আর একথানা টিনের চাদর ভূমিস্পর্শ করিয়া তাহার সম্মুখে সমান্তরাল করিয়া রাখ। এই খালার যে পিঠ প্রথম খালার সম্মুখীন সেই পিঠে ঋণ-ভাড়া সংক্রমণবশে আবিস্কৃত হইবে। প্রথম খালার যতটা ধন এ খালাতে ততটা ঋণ থাকিবে। ধন-ভাড়া একাকী থাকিলে উহার যথেষ্ট উদ্ধৃতি হইত, নিকটে ঋণ থাকায় উহার উদ্ধৃতি ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাদরখানা যত কাছে রাখিবে, উদ্ধৃতি ততই কম হইবে। কাজেই একরূপ স্থলে প্রথম চাদরে অনেকটা ধন ভাড়া সঞ্চয় করিলেও উহার উদ্ধৃতি বড় উচ্চে উঠে না। ভাড়া সঞ্চয় করিয়া রাখিবার দরকার হইলে এইরূপ উপায় অবলম্বিত হয়। একটা কাচের বোতলের ভিতরের গায়ে ও বাহিরের গায়ে রাঙতা যুড়িলে ভাড়া ধরিয়া রাখিবার সুন্দর যন্ত্র তৈয়ার হয়। এইরূপ যন্ত্রকে লীডেন-জার বলে। গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার ভিতর-দেশ ধাতুদ্বারা যোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশ ধাতুদ্বারা যোগ কর; এইরূপের যে ব্যাটারি তৈয়ারি হয়, উহাতে পর্যাপ্ত পরিমাণে ভাড়া বহুক্ষণ ধরিয়া যেন সঞ্চিত থাকিতে পারে। বাহিরের পিঠ ভূমিস্পর্শ করিয়া থাকে; ভিতরে যতটা ধন, বাহিরে ততটা ঋণ সঞ্চিত থাকিবে। ফল কথা ধন তাহার সহচর ঋণের কাছে থাকিলে উভয় উভয়কে যেন বাধিয়া রাখে, অল্প পলায়ন করিতে দেয় না। আর দূরে থাকিলে উভয়েই অল্প পলায়নের চেষ্টাতে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে ভাড়া আছে, সেইখানেই একরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন দ্রব্যের পিঠে খানিকটা ধন-ভাড়া থাকিলেই আর কোন দ্রব্যের পিঠে, দেওয়ালের গায়ে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী ঋণ-ভাড়া থাকিবেই থাকিবে। আর, খানিকটা ধনের সম্মুখে খানিকটা ঋণ রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে সেই ব্যবধান যত কম হয়, ধন ও ঋণ যত কাছাকাছি হয়, সেই লীডেন-জারের কার্যকারিতা, অর্থাৎ উভয় ভাড়িতের স্থিতি-শীলতা, ততই অধিক হয়। আবার বায়বীয় ব্যবধান অপেক্ষা কাচাদি দ্রব্যের ব্যবধান সেই স্থিতিশীলতার অধিক অমূল্য।

ভাড়িতের সঞ্চালন।—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে, ধন ভাড়িত যেখানে উদ্ধৃতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে উদ্ধৃতি অল্প সেই মুখে এবং উহার সহবর্তী ঋণ ভাড়িত বিপরীত মুখে যাইতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে যাইয়া পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক থাকিলে তৎক্ষণাৎ যাইয়া মিলে। ভাড়িতের এই সঞ্চালন বা গতায়ত সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের ব্যবধান থাকিলে উভয় ভাড়িত তৎক্ষণাৎ সম্মিলিত হয়। একটা তামার বা পিতলের বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দিয়া ধন-ভাড়িত ও ঋণ-ভাড়িত পরস্পর স্পর্শ করিয়া দিলে, উভয়েই সেই ধাতু দ্রব্য দ্বারা বিপরীত মুখে ধাবিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে ক্ষণিক প্রবাহের সঞ্চার হয়। প্রবাহের ফল উভয় ভাড়িতের সম্মিলন। সম্মিলন ঘটিলে সর্বত্র উদ্ধৃতি সমান হইয়া যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। ভাড়িতপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের বিষয় পরে বলা যাইবে। ফলে এইটা মনে রাখিতে হইবে, উদ্ধৃতি সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ ক্ষণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। যাহার ভিতর দিয়া প্রবাহ চলে, তাহা উত্তপ্ত হয়।

(২) ধন ও ঋণ-ভাড়িতের মধ্যে কাচ, বায়ু প্রভৃতি অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উভয়ের সম্মিলন সহজে ঘটে না। ধনের নিকটবর্তী প্রদেশে উদ্ধৃতি অধিক ও ঋণের নিকটস্থ দেশে উদ্ধৃতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উদ্ধৃতি-বৈষম্যের ফলে ধন নিয়ত ঋণমুখে ও ঋণ ধনমুখে যাইতে চেষ্টা করে। যে ছই পৃষ্ঠে উভয় ভাড়িত সঞ্চিত থাকে, তাহারা পরস্পর আকৃষ্ট হয়, এবং আটকাইয়া না রাখিলে অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উভয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে যেন একটা টান পড়ে। এই উদ্ধৃতির বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়িলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এত বেশী হয়, যে মধ্যবর্তী অপরিচালক তখন আর উভয় ভাড়িতকে পৃথক রাখিতে পারে না। ইস্পাতের অথবা রবরের তার অনেকটা টান সহ্যে, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়; সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়। পরিচালককে ছিঁড়িয়া ভাড়িত যেন আপনার রাস্তা করিয়া লয় এবং সেই রাস্তা দিয়া উভয় ভাড়িতের সম্মিলন ঘটে। সম্মিলনের পর আর উদ্ধৃতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উভয় ভাড়িতের মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাত ঘটে। অপরিচালক বায়বীয় দ্রব্য হইলে তাহা সহসা এত উত্তপ্ত ও প্রসারিত হয়, যে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয় ও শব্দ উঠে। কাচের বা কাগজের বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা ভাঙিয়া বা যায়। মধ্যে বারুদের মত দাহ পদার্থ থাকিলে উহা

অলিয়া উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

তাড়িতের ক্ষুলিঙ্গ, তাহার আত্মবৈজ্ঞানিক শব্দ ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ঘটয়া থাকে।

বড় বড় তাড়িতযন্ত্রের সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুন্দর-রূপে দেখান যায়। আলোক শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কৌশলে নানাবিধ তামাসা দেখান যাইতে পারে। লীডেন-জারের ব্যাটারিতে প্রভূত পরিমাণ তাড়িত সঞ্চয় করিয়া সেই তাড়িতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা যাইতে পারে, অনেক-গুলি লোককে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাইয়া একটা লীডেন-জারের তাড়িতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় কাচের নলে অল্পমাত্রায় অল্পজান, অল্পনক প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া তন্মধ্যে এইরূপে তাড়িত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ সুন্দর কৌতুক দেখান যাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলারের (Geissler) নল বলে।

বজ্র বিদ্যুতের সহিত তাড়িতযন্ত্রে উৎপাদিত এই অগ্নি ক্ষুলিঙ্গ ও তাহার আত্মবৈজ্ঞানিক ব্যাপারের সাদৃশ্য দেখিয়া বেঞ্জামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অল্পমান করেন। ঘুড়ী উড়াইয়া তিনি উহাতে মেঘস্থ তাড়িতের সংক্রমণ করান, ঐ তাড়িত ঘুড়ীতে সংলগ্ন আর্দ্রস্থতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাঁহার আঙ্গুলে ক্ষুলিঙ্গ দিতে থাকে। অন্ত্যস্ত পরীক্ষা দ্বারা তিনি মেঘের তাড়িত ও যন্ত্রের তাড়িত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুতঃ বিদ্যুৎ তাড়িতের বৃহৎ ক্ষুলিঙ্গমাত্র ও বজ্রধ্বনি তদাত্মবৈজ্ঞানিক বায়ুর আকস্মিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শব্দ মাত্র।

লর্ড কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চ-তাপমাত্রার সাহায্যে দেখা গিয়াছে, ভূপৃষ্ঠের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই তাড়িতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই তাড়িতযুক্ত থাকে। জলের বাষ্পীভবন ও বায়ুর সহিত ঘর্ষণ বোধ হয় এই তাড়িত বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য জলকণা যখন জমাট বাঁধিয়া বৃহত্তর জলকণায় পরিণত হয় ও মেঘের সৃষ্টি করে, তখন সেই তাড়িতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চ-তাপ অত্যন্ত অধিক হইয়া দাঁড়ায়। ভূপৃষ্ঠে বা পার্শ্ববর্তী মেঘে পূর্বে তাড়িত না থাকিলেও পূর্বোক্ত নিয়মমতে বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চতর বৈষম্য ও তাড়িতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যস্থ বায়ুরাশি ছিন্ন করিয়া প্রকাণ্ড তাড়িত ক্ষুলিঙ্গের উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনা দি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত তাড়িত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে তাড়িতের পক্ষে মধ্যস্থ ব্যবধান ভেদ করিয়া তাহার সহিত সম্মিলন কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু একরূপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গায়ে যত ইচ্ছা তাড়িত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃষ্ঠদেশের যেখানে যেখানে উচ্চ, কুঞ্জ, স্থচ্যগ্র স্থান বর্তমান, অধিকাংশ তাড়িত সেই সেই স্থানে আসিয়া জমে ও চারিপার্শ্বের তাড়িত তাহাকে ঠেলিয়া ধরে। এইরূপ ঠেলিয়া ধরায় তাড়িত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুরও অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণাগুলি প্রত্যেক সেই সঞ্চিত তাড়িতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিকৃষ্ট ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চ-তাপ কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ুমধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে তাড়িতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন স্থচ্যগ্র পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সেই তাড়িতকে আটকাইয়া রাখা কঠিন। স্থচীর মুখে তাড়িত জমে এবং চারিদিকে ঠেলা পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার স্থচীর মুখের নিকট বায়ুমধ্যে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অন্ধকার ঘরে তাড়িত-যন্ত্র চালাইলে স্থচীমুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থ গৃহপার্শ্বে স্থচ্যগ্র ধাতুদণ্ড পুতিয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে তাড়িত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ ঘটে। সেই তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া ধাতুদণ্ডের স্থান অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্থাৎ সঞ্চিত তাড়িতের টানে বায়ুরাশির আকস্মিক ভেদজনিত ক্ষুলিঙ্গ সম্ভবের আশঙ্কা থাকে না।

সম্প্রতি তাড়িত-ক্ষুলিঙ্গ সম্বন্ধে বিবিধ নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ ধাতুদণ্ড দ্বারা সম্যক ফললাভের সম্ভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একেবারে ঘুটাইতে হইলে ঘর খানিকে লোহার বা তামার জালে না ঢাকিলে গত্যন্তর নাই।

তাড়িত-যন্ত্র।—পর্যাপ্ত পরিমাণে তাড়িত উৎপাদন ও সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অন্য মাত্রায় তাড়িতের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায়। একখানা রেকাবে খানিকটা গালা গলাইয়া ঢাল। আর একখানা রেকাব কাচ বা অন্য অপরিচালক দণ্ডের হাতল লাগাইয়া ধর। প্রথম খালার গালা পিঠে ফ্লানেল বা বিড়ালের চামড়া বার ছই ঘষিলেই উহাতে খানিকটা ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে। দ্বিতীয় রেকাবখানা এই তাড়িতের সম্মুখে আন ও আঙ্গুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই রেকাবে খানিকটা ধনতাড়িত সংক্রমিত ও আবিস্তৃত দেখিবে। বস্তুতঃ প্রথমে ঋণ ও দ্বিতীয়ের ধন উভয়ের মধ্যে খানিকটা বায়ুভারও ব্যবধান থাকায় এক রকম লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। এখন হাতল ধরিয়া দ্বিতীয় রেকাব স্থানান্তরিত কর ও সঞ্চিত ধন-তাড়িতের যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পার। এইরূপ যন্ত্রকে তড়িৎহযন্ত্র বলা যাইতে পারে। ইংরাজী নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ তাড়িতোৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা রকমের যন্ত্র আছে। এই সকল যন্ত্র সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর। প্রথম শ্রেণীতে ঘর্ষণদ্বারা কাচের বা অন্য দ্রব্যের গায়ে তাড়িত জন্মান হয়। সেই তাড়িত আবার বড় বড় তাড়িতাধারে কোনক্রমে সঞ্চালিত ও সঞ্চিত করা যায়। এই শ্রেণীর মধ্যে রামসদেনের (Ramsden) যন্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের দোষ এই যে ইহাতে তাড়িতশক্তির অত্যন্ত অপচয় ঘটে। যতটা মেহনত করা যায়, তাহার অধিকাংশ বৃথা নষ্ট হয়। ততটা ফল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় শ্রেণীর যন্ত্র কতকটা তড়িৎহযন্ত্রের অনুরূপ। মনে কর দুইটা বড় বড় দ্রব্য ক ও খ তাড়িতের আধার স্বরূপ বর্তমান। আরম্ভে ক'য়ে কিঞ্চিৎ ধন ও খ'য়ে কিঞ্চিৎ ঋণ সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় ক্ষুদ্র দ্রব্য গ লও। গ'কে ক'য়ের নিকট ধর ও একবার ভূমিস্পর্শ করাও। গ'তে খানিকটা ঋণের সংক্রমণ হইবে। গ'কে এখন সরাইয়া খ'কে ছুঁইয়া দাও; গয়ের সমস্ত ঋণটাই প্রায় খ'য়ে যাইবে। কেননা, গ ছোট, খ বড়, খ'য়ে ঋণের মাত্রা বাড়িয়া গেল। আবার খ'কে গ'র সম্মুখে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ করাও। এবার গ'য়ে ধন সংক্রান্ত হইবে। গ'কে ক'য়ের নিকট লইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। প্রায় সমুদয় ধনটা ক'য়ে যাইবে। এবার ক'য়ে ধনের মাত্রা বাড়িয়া গেল। এইরূপে মধ্যবর্তী গ'কে একবার ক'য়ের দিকে ও একবার গ'য়ের দিকে লইয়া গেলে এবং মাঝে মাঝে ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

ক'তে ক্রমশঃ ধন ও খ'তে ক্রমশঃ ঋণের মাত্রা বাড়িয়া যাইবে। উভয় তাড়িতের অন্য পরিমাণ লইয়া আরম্ভ করিয়া শেষ পর্য্যন্ত উভয়ের প্রচুর সঞ্চয় ঘটিবে।

এই শ্রেণীর যন্ত্রে শক্তির অধিক অপব্যয় হয় না, এবং ছোট খাটো একটা যন্ত্রে অন্য সময়ে এত তাড়িত সঞ্চয় হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যেই বায়ুপথে কয়েক ইঞ্চি বা কয়েক ফুট লম্বা ক্ষুণ্ণ অনায়াসে পাওয়া যায়।

হোলৎজ্ (Holtz), বস্ (Voss) বিম্‌হরসৎ (Wimhurst) প্রভৃতির নির্মিত তাড়িতযন্ত্র এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আজ-কাল এই সকল যন্ত্রেরই আদর।

তাড়িতপ্রবাহ।—একটা তাড়িতযন্ত্রের তাড়িতাধারে খানিকটা তাড়িতের সঞ্চয় করিয়া একটা তামার তার দিয়া ঐ তাড়িতাধার ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখনই সমগ্র তাড়িতটা ঐ তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। ফলে তাড়িতাধারের উচ্চ ভূমির উচ্চতির সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তাড়িতের প্রবাহ। এই প্রবাহ ক্ষণমাত্র স্থায়ী। প্রবাহের ফলে তারটা একটু গরম হয়। প্রবাহ যদি স্থায়ী করিতে চাহ, তবে যন্ত্রের কাজ বন্ধ না রাখিয়া অবিশ্রামে তাড়িতের উৎপাদন কর। এক দিকে যেমন তাড়িত আধার হইতে বাহির হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, অন্য দিকে তেমনি নূতন তাড়িত আধারে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে যতক্ষণ ইচ্ছা তাড়িতের প্রবাহ তার মধ্যে চালান যাইতে পারে। তারটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের কাঁটা রাখা যায়, সেটা স্বস্থান হইতে একটু ঘুরিয়া যাইবে।

লীডেন-জারের উভয় পৃষ্ঠ খাতুদণ্ড বা তারদ্বারা যোগ করিয়া দিলে দণ্ড ও তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ চলে। ঋণমধ্যে সঞ্চিত তাড়িতটা বাহির হইয়া যায়। ধনতাড়িত এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, ঋণ তাড়িত অন্য পিঠ হইতে অন্যমুখে যায়। এ হলেও তাড়িতপ্রবাহ ক্ষণস্থায়ী মাত্র। প্রবাহ স্থায়ী করিতে হইলে এক পিঠ তাড়িত-যন্ত্রের সহিত অপর পিঠ ভূমির সহিত যোগ করিয়া অবিরত যন্ত্র চালাইতে হইবে।

স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উচ্চতি সমান করিবার চেষ্টায় এই প্রবাহের উৎপত্তি। যতক্ষণ জোর করিয়া বা নূতন তাড়িতের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদার্থের দুই অংশের উচ্চতি অসমান রাখা যায়, ততক্ষণই তাড়িতের স্রোত এক অংশ হইতে অন্যত্র চলিতে থাকিবে। উচ্চতি সমান হইলেই স্রোতের বন্ধ হইবে।

তাড়িত-বস্তুর দ্বারা তাড়িতের যে স্রোত জন্মে, তাহাতে বাহিত তাড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তাড়িতের প্রবল স্রোত পাইবার অল্প উপায় আছে।

সাধারণতঃ তাড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তাড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সৰ্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তাড়িত ক হইতে ধ মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তাড়িত ক হইতে ধ মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণতাড়িত ধ হইতে ক মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তাড়িতযন্ত্র ব্যতীত তাড়িতস্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তামা ও একখণ্ড দস্তার ছুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর ছুই প্রান্ত ব্যাঙের গায়ে বা শব্দহীন মাছের গায়ে ধরিলে উহাদের নির্জীব দেহ লাফাইয়া উঠে, পালবানি (Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। ছুই খানা বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শ মাত্র উভয়ের তাড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অল্পে ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। খানিকটা জলে একটু মুন বা কয়েক ফাঁটা দ্রাবক ঢালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাও এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাও। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিয়া তাড়িতের (অর্থাৎ ধন-তাড়িতের) স্রোত বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে স্রোত চলিবে। যতক্ষণ উভয় ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তাড়িতস্রোত বহিতে থাকিবে। নিম্ন দস্তাখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তাড়িতের কোষ (cell) তৈয়ার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকদ্রাবক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকদ্রাবকে একখণ্ড দস্তা ও অল্প একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই দ্বিতীয় ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্লাটিনম, পারদ, এমন কি জমাট বাঁধা করলা পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুখণ্ডকে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিয়া তাড়িতের স্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকদ্রাবকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ায় অজ্ঞানক বায়ু উৎপন্ন হইয়া তামা বা তদ্বিধ অল্প যে ধাতু কোষে থাকে, তাহার গায়ে জন্মে ও তাড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে। এই অল্প সেই উদজন বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলা আবশ্যক হয়। প্লাটিনম অথবা করলাকে এই নিমিত্ত একটা মাটির তালু করিয়া নাইট্রিক এসিডে (বব্কারদ্রাবকে) আর্দ্র

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত দ্রাবক অজ্ঞানক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলে।

তাড়িতপ্রবাহের অল্প বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্লাটিনম ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। ক্ষীণপ্রবাহ উৎপাদনের অল্প উহার ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়াইবার অল্প নাইট্রিকের বদলে বাইক্লোরিক এসিড প্রভৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তাড়িতস্রোতের প্রতিবন্ধ অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমান্বয়ে সংলগ্ন করিয়া ব্যাটারি তৈয়ার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধ অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দশটা কোষে সমান ফল; কেননা কোষগুলার নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধ ক্ষমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধও বাড়িবে।

তাড়িতযন্ত্র হইতে তাড়িতস্রোত উৎপন্ন করিলে সে তাড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তাড়িতের পরিমাণ থাকে বেশী। যন্ত্রজাত প্রবাহকে উর্দ্ধ হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ অলম্বারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে প্রায় সমতুল্যে ধীরে প্রবাহমান বিশাল নদী স্রোতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। যন্ত্রের প্রবাহ যেন নায়াগ্রার জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ যেন ভাগীরথীর স্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিহলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিহল শীতল থাকে, তাহা হইলে উভয় তার বাহিয়া তাড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষজ প্রবাহ রাসায়নিক শক্তি ও এতদ্বারা প্রবাহ তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উভয় সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার যৎসামান্য ইতর বিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা দেয়। তামা ও লোহার বদলে অল্প ছুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসায়ন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উভয় সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারতম্যে তাড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার অল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা বোধানে এত কম যে সাধারণ পারদঘটিত তাপমাত্রা-যন্ত্রে উহা ধরা পড়ে না, সেখানেও এই উপায়ে উহা ধরা যাইতে পারে। চাঁদের

আলোর ও নক্ষত্রালোকের উত্তাপ আনিবার জন্য এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আজি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যুচ্চ উষ্ণতীযুক্ত অথচ পরিমাণেও প্রবল তাড়িতপ্রবাহের নিয়োগ হইয়া থাকে। যন্ত্রজ কোষজ বা তাপজ প্রবাহে এ সকল কাজ চলে না। ডাইনামো নামক যন্ত্র দ্বারা এই সকল উষ্ণ প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে।

তাড়িত-প্রবাহের বহনের নিয়ম।—তাড়িত-প্রবাহ অপরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া যাইতে পারে না; এই জন্য ইহাতে তাড়িত স্কুলিঙ্গাদি ব্যাপার ভাল দেখান যায় না। ইহার উষ্ণ তি যন্ত্রজ তাড়িতের তুলনায় বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। যাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধের ক্ষমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। যাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাড়িত প্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র যাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তাড়িত প্রবাহিত হয়। যাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে অল্প সময়ে অনেকটা তাড়িত চলে। আবার যে তারটা যত দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে যত স্থূল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তামার মোটা খাটো তারের বা স্থূল দণ্ডের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাড়িতপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিয়া চলে। পথি মধ্যে দুই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তায় কিছু কিছু চলে। যে রাস্তায় প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তায় প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলো যেখানে একত্র হয়, তাড়িতপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নদীর সহিত তাড়িত-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের ধর্ম।—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দস্তার ক্ষয় হইল দেখিয়া কতটা তাপ মোট জন্মিল তাহার হিসাব দেওয়া যাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তায় যেখানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উদ্ভূত হয়। প্লাটিনম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; স্ক্র প্লাটিনম তাহা প্রবাহ চালাইলে উহা তাপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। কাচের বর্তুলের ভিতর প্লাটিনম বা কয়লার স্তম্ভ তার রাখিয়া সাধারণ তাড়িতপ্রদীপ তৈয়ার হয়। ঐ তার দিয়া প্রবাহ চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। কয়লার তার হইলে কাচের বর্তুলটাকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা কয়লা পুড়িয়া যাইবে।

রাজপথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই একটা কোষে চলে না। বহুসংখ্য কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটিয়া দুই টুকরা কয়লা দিতে হয়। দুই মুখের মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেই বায়ুস্তর ভেদ করিয়া চলে। কয়লার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুস্তর উত্তপ্ত ও প্রদীপ্ত হইয়া ধূ ধূপে আলো দেয়।

আজি কালি এরূপ স্থলে ডাইনামো-জনিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহুসংখ্যকোষের কাজ করে।

(২) তাড়িত-প্রবাহের পথে খানিকটা জল রাখ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির মুখ জলে ডুবাও। জলে দুই চারি কোঁটা গন্ধকদ্রাবক মিশাও। প্রবাহ যত চলিবে, জল ততই বিশ্লিষ্ট হইবে। যে তারটা দস্তার সংলগ্ন তাহার মুখে অজ্ঞানক আর যেটা তামা বা প্লাটিনমে লগ্ন তাহাতে অল্পজন উৎপন্ন হইবে। জল ভিন্ন অজ্ঞান পদার্থেও এইরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ দ্রাবক পদার্থ, ক্ষার পদার্থ ও দ্রাবক ও ক্ষারের সমবায়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটয়া থাকে। কোন কোন বায়বীয় ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, ইহা বিশেষ লক্ষিত হইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুময়, অল্পভাগ উপধাতুময় (Non-metallic), ধাতু ভাগ দস্তালগ্ন তারের মুখে, আর উপধাতু ভাগ তাম্রলগ্ন তারের মুখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, যাহা অল্প রাসায়নিক উপায়ে যৌগিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লেষিত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে সর হম্ফ্রি ডেভী এইরূপে পটাসিয়ম (পত্রক), সোডিয়ম (সজ্জিক) ক্যালসিয়ম (খটিক) প্রভৃতি কতিপয় নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রতি ফরাসী মোরাসাঁ সাহেব ক্লুরিন (দীপক) নামক অত্যুষ্ণ বায়বীয় উপধাতু এই উপায়ে যৌগিক পদার্থ মধ্য হইতে বাহির করিয়াছেন।

ধাতুজ দ্রব্যকে বিলিষ্ট করিয়া ধাতুভাগকে পৃথক্ করিতে পারা যায় বলিয়া তাড়িতপ্রবাহ আজ কাল গিণ্টির কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গায়ে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি ধাতুর একটা সূক্ষ্ম আস্তরণ দেওয়াকে গিণ্টি করা বলে। এই সকল ধাতুঘটিত কোন লাবণিক পদার্থ জলে দ্রব করিয়া তন্মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ চালিত কর। যে দ্রব্যের গায়ে গিণ্টি করিতে হইবে, তাহাকে দস্তালঘ্ন তারে আটকাইয়া সেই দ্রবমধ্যে ডুবাও। অচিরে উহার গায়ে ধাতুময় সূক্ষ্ম আবরণ জন্মিবে। কোন দ্রব্যের উপর একটু স্থূল আস্তরণ জমাইয়া উহার ছাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া তাড়িত-প্রবাহ চলিতেছে, উহাকে একটা চুম্বকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখন ঘুরিয়া তারের সহিত লম্ব ভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা স্বভাবতঃ উত্তর দক্ষিণে থাকে, তারটাকে তাহার নিকটে উত্তর দক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক বল কাঁটাকে উত্তর দক্ষিণে রাখিতে চায়; আর তাড়িতপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝা মাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডাহিনে পূর্বমুখে যায়। একটা উন্টাইলে আর সমস্ত উন্টায়।

চুম্বক শলাকাকে তাড়িতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার শক্তি থাকায় টেলিগ্রাফ বা তাড়িত-বার্তাবাহের সৃষ্টি। কলিকাতার তাড়িতকোষ আছে, দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুম্বকের কাঁটার নিকট হইতে ফিরিয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিয়া আবার তারপথে কলিকাতার কোষে ফিরিয়া আসিল। ফিরবার সময় তার পথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, খরচও কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছামত দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেওয়া চলে। চুম্বকের কাঁটা ঘুরালেই সন্ধেত হইল। কাঁটাটা পাঁচরকমে ঘুরাইয়া পাঁচরকম সন্ধেত প্রেরণের জন্ত বিবিধ কৌশল প্রচলিত আছে। আজ কাল এদেশে টেলিগ্রাফ ষ্টেশনে মোর্সের পদ্ধতিতে সন্ধেত করা হয়। উহাতে চুম্বক-লম্ব একটা হাতুড়ী টক্ টক্ করিয়া নানাবিধ শব্দ করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই শব্দ শুনিয়া বা আঁক দেখিয়া সন্ধেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফি এখন একটা প্রকাণ্ড ও স্বতন্ত্র বিজ্ঞা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সমুদয় উল্লেখের স্থানাভাব। [তাড়িতবার্তা দেখ।]

তারযোগে প্রবাহ নিমেষ মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতক্ষণে কতদূর চলে তাহার কোন নির্দিষ্ট হিসাব নাই। বস্তুতঃ তাড়িত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ কাল মহাসাগরের ভিতর দিয়া এক মহাদেশ হইতে অল্প মহাদেশে সন্ধেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী, যে তাড়িত-প্রবাহ তন্মধ্যে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুম্বকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক ষ্টেশনে তার কোষে লম্ব করিলামাত্র তাহা একটা তাড়িতের ধাক্কা পড়ে। সেই ধাক্কাটা আবার দূরস্থ অল্প ষ্টেশনে পৌঁছিতে একটু সময় লাগে। সেই ধাক্কাটা আসিয়া পৌঁছিলে সন্ধেত পাওয়া যায়। এইরূপ স্থলে সন্ধেত সুচারুরূপে পাইবার জন্য প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। গ্লাস্গোর অধ্যাপক সর উইলিয়ম টমসনের প্রতিভা সকল বাধা বিঘ্ন পরাজয় করিয়া তাহার নাম জগ-বিখ্যাত করে। এই টমসনই এক্ষণে লর্ড কেলবিন নামে পরিচিত।

তাড়িত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা তাড়িত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অল্প তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা বিশ্লেষিত হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চুম্বকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিয়াও প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ যত প্রবল হইবে, চুম্বকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বদলে কয়েক পাক কাঁটার চারিদিকে বেটন করিতে হয়। যত পাক বেটন দিবে, প্রবাহের বলও তত শূণ্য বাড়িবে। চুম্বকের কাঁটা বাস্ত্বে ঝুলাইয়া বাস্ত্বে গায়ে তার জড়াইলে তাড়িতের প্রবাহ-মাপক যন্ত্র তৈয়ার হয়। ইহার ইংরাজি নাম (Galvanometer.)

তাড়িত-প্রবাহের চুম্বকত্ব।—তাড়িত-প্রবাহ চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুতঃ তাড়িতপ্রবাহ স্বয়ংই সর্বাংশে চুম্বকধর্মযুক্ত। একটা চুম্বকের চারিপার্শ্বই প্রদেশে যে যে ব্যাপার ঘটে, তাড়িত-প্রবাহের পার্শ্বই প্রদেশেও ঠিক সেই সেই ব্যাপার ঘটে। তারের একটা আঙঠি তৈয়ার

করিয়া তাহাতে প্রবাহ চালাইবা মাত্র উহা ঠিকই চুষকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুষকের পার্শ্বে লোহা রাখিলে উহা চুষকধর্ম পায়, চুষকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ তাড়িত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুষক পায়; চুষক-শলাকা নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র লৌহখণ্ড তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুষকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুষক দিয়া ঘষিলে ইম্পাত স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গায়ে তাড়িতবাহী তার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গায়ে জড়াইলে বতকণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুষকত্ব থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুষক তৈয়ার করিবার জন্য তাড়িতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতামণ্ডলী চুষক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের কলের গায়ে খানিকটা তার পাক দিয়া জ্বলন্ত আকারে জড়াও; পরে কাঠ থানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Submold বলে। বাঙ্গালার উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে তাড়িত বহিলে উহা সর্বাংশে চুষকের দণ্ডের বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুষকে চুষকে যেমন আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুষকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে। অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অজুরীর মত করিয়া) উহাতে তাড়িতস্রোত চালাইলে উহা চুষকধর্মাক্রান্ত ইম্পাতের খালি বা রেকাবের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরবর্তী ও অল্প পাশ দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অজুরী পরস্পর সম্মুখীন করিলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। ফরাসী পণ্ডিত আঁপেরার প্রথমে উচ্চ গণিত প্রয়োগে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্প্রতি ফারাদে ও মাক্সবেলের প্রদর্শিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

তাড়িত এজিন।—চুষকের পাশের প্রদেশকে চৌম্বক প্রদেশ বলিব। ঐ প্রদেশে লোহা রাখিলে তাহা চুষকত্ব পায়। চৌম্বক প্রদেশের প্রধান লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুষককে বৃদ্ধাক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুষককে যে ভাবেই রাখ, ছাড়িলামাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিবে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিবে। তাড়িতপ্রবাহের চারিপাশেও চৌম্বক-প্রদেশ। সেখানেও চুষক বা অল্প তাড়িতপ্রবাহ বৃদ্ধাক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। তাহার ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনার নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌম্বক প্রদেশে চুষক ও তাড়িতপ্রবাহ আপনা হইতে গতিহীন হয়। গতিটা প্রধানতঃ ঘূর্ণ-গতি। কৌশলক্রমে তাড়িতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক পরিবর্তন ঘটাইয়া এই গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল তাড়িতপ্রবাহ তারের কিয়দংশে প্রবাহিত থাকিয়া শক্তিশালী চৌম্বক প্রদেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রদেশে তারের অপর অংশ এরূপে সাজান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিলামাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় চাকা সংলগ্ন করিয়া অবলীলাক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাষ্পীয় এঞ্জিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ তাড়িত এঞ্জিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাষ্পীয় এঞ্জিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা করলা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। তাড়িত এঞ্জিনের কাজও তাড়িতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোষের মধ্যে গন্ধকজ্বাবকে দস্তা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকজ্বাবকের সহিত দস্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। করলা অপেক্ষা দস্তাতে ব্যয় বাহুল্য বলিয়া তাড়িত এঞ্জিন বাষ্পীয় এঞ্জিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

তাড়িত-প্রবাহের সহিত চুষকের সম্বন্ধ।—চুষকের সহিত তাড়িত-প্রবাহের এই সাধারণ্য দেখিয়া উভয়ের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুষক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে তাড়িতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অজ্ঞান করিলে উভয়ের এই সাদৃশ্য বেশ বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অজ্ঞান সমর্থন করে। বস্তুতঃ লৌহ মাত্রেই (তাহাতে চুষকত্ব থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু তাড়িতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্ত স্বরূপ। তাঁটা যেমন একটা অক্ষরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক তাড়িত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লৌহপিণ্ডে এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্ষিপ্ত থাকে, চুষকে এই অক্ষরেখাগুলি প্রধানতঃ একই দিকে থাকে। আর

যদি চুম্বকের অভ্যন্তরে কেন, চুম্বকের বাহিরে চৌম্বক প্রদে-
শেও এই আবর্তনকাল বর্তমান। আমরা বাহ্যকে শূন্য বলিয়া
ধাকি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোন একটা অদৃশ্য সার্বজনীন
সমগ্র শূন্যপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। চুম্বকের চতুর্দিকে এই
অদৃশ্য সার্বজনীনব্যাপী পদার্থেও ভাড়িতের ক্ষুদ্র আবর্তনগুলি
বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিলে সেই আবর্ত-
গুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুম্বকত্বের উৎপত্তি
করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অক্ষরেখা-
গুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

ভাড়া-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌম্বক
প্রদেশে ভাড়া-প্রবাহ যদৃচ্ছাক্রমে স্থাপন করা চলে না।
সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে
আপনা হইতে যেদিকে যাইতে চায়, উহাকে সেদিকে
অবাধে যাইতে দাও। দেখিতে পাইবে প্রবাহ চলিতে
চলিতে একটু ক্ষীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতে-
ছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া
পূর্বতন প্রবাহকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে
যাইতে চায়, উহাকে সেদিকে যাইতে দিও না; বলপূর্বক
উহার উলটা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ
আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন
প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে বাড়াইয়া দিল।
চৌম্বক প্রদেশে গতির বশে ভাড়া-প্রবাহ এইরূপে কখন
ক্ষীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন
প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়।
চৌম্বক প্রদেশে গতির বশে এই নূতন প্রবাহ-সৃষ্টির নাম
ভাড়া-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল ফারাদে ইহার আবি-
ষ্কার। যে তার অথবা পরিচালক দ্রব্য চৌম্বক প্রদেশে চলিয়া
বেড়াইতেছে, উহাতে ভাড়া-প্রবাহ একবারে অস্তিত্বহীন
হইলেও এই গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়।
উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ ঠিক ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ
হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুম্বকের
কাছ দিয়া লইয়া গেলে যে ফল, চুম্বকে দূর হইতে তারের
নিকটে আনিলেও ঠিক সেই ফল। আবার ভাড়া-প্রবাহ
সকল বিষয়ে চুম্বকের সম্মত; সুতরাং তারের নিকট একটা
প্রবাহ সহসা উপস্থিত করিলেও ঠিক সেই ফল। গতির বশে
নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিভূত প্রবাহ এমন
দিকে বহিতে থাকে, বাহ্যতে সেই গতিকেই আবার বাধা
দেয়। এই হিসাবটা স্মরণ রাখিলে কোন মুখে প্রবাহ
জন্মিবে সহজে বলা চলে। হঠাৎ বোঝা চলিলে আরোহী

যেমন খণ্ডাতে ঝোঁকে, আর হঠাৎ থামিলে আরোহী সম্মুখে
ঝোঁকে কতকটা সেইরূপ। সহসা ভাড়া-প্রবাহ কোন
তারে চালাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে;
সহসা প্রবাহমান প্রান্তকে থামাইতে গেলে উহা থামিতে চাহে
না, বরং ক্ষণকালের জন্য প্রবলতর হয়, সেও এই কারণে।
চৌম্বক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলেই উহাতে প্রবাহের
আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে ইহাই সাধারণ নিয়ম। চৌম্বক
প্রদেশে কোন না কোন চুম্বকের অথবা তদনুরূপ ভাড়া-
প্রবাহের প্রভাব বিস্তারিত। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না
হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প।
অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প
প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে, যে কোন পরি-
চালকে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে
ভাড়া-প্রবাহ জন্মিবে। যতক্ষণ চলিবে প্রবাহের স্থিতি
ততক্ষণ। যদি উভয়ই প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ
না জন্মিতেও পারে। পরিচালকটা যত বেগে এক স্থান
হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল
ও গুণ্ট হইবে। বস্তুতঃ আমার তারকে কয়েক পাক জড়া-
ইয়া অতিবেগে চৌম্বক প্রদেশে চালাইতে বা ঘুরাইতে
থাকিলে খুব প্রবল ভাড়া-প্রবাহ পাওয়া যাইতে পারে।
ব্যবহাপূর্বক ভাড়া-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে
উগ্রতা ও উচ্চতা বিষয়ে উহা ভাড়া-প্রবাহের
তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকোর্ফের কুণ্ডলী (Roomkoff's coil) নামক
যে একরূপ যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে ভাড়া-প্রবা-
হের উচ্চতা এত অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অপরি-
চালক বায়ুতেও করিয়া যায়। ছু ইঞ্চি দশ ইঞ্চি দীর্ঘ ভাড়া-
ক্ষুণ্ণ ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পাওয়া যায়।
প্রকাণ্ডকোষ ব্যটারিতে সিকি ইঞ্চি ক্ষুণ্ণ মিলে না।
বায়বীয় পদার্থে ভাড়া-ক্ষুণ্ণ চলিলে যে সকল ব্যাপার
ঘটে, সে সমুদায় এই যন্ত্রের সাহায্যে সূচকরূপে
দেখান যাইতে পারে। গাইসলরের নলের কথা পূর্বে
বলা গিয়াছে। উহার ভিতরে বিবিধ বায়বীয় পদার্থ অল্প
মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে ভাড়া-প্রবাহ চলিলে বিবিধ
বর্ণের বিভিন্ন আলোকের বিকাশ হয়। জুক্স সাহেব কাচের
নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া
কুণ্ডলীদ্বারা ভাড়া-প্রবাহ চালাইয়া বিবিধ বিন্দুরকর ঘটনা
দেখাইয়াছেন। জুক্সের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে
না বলিলেই হয়। গোটা কতক অণু এদিক ওদিক ছুটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই তাড়িত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নলের ভিতর এক টুকরা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এই সকল অণু উহাদের গায়ে ধাক্কা দিয়া বিচিত্র উজ্জ্বল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। জুকস্ নলের এই সকল ব্যাপার অতি সুন্দর ও মনোহর।

রুমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র তাড়িত প্রবাহ জন্মে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধ শ্রোতে বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও থামিয়া থামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা দুশ চারিশ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিচ্ছেদের সংখ্যা যদি কোন ক্রমে দশক ও শতক ছাড়াইয়া লক্ষক ও নিয়ুতকে তোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উজ্জ্বলিত্ব উঠে উঠান যায়, তাহা হইলে জুকস্ নলকে আর যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন রাখারও দরকার করে না। যন্ত্রের পার্শ্বে কোন স্থানে নলকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জ্বল হইয়া উঠে, মধ্যে মনুষ্যের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র তাড়িত-প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও দূরস্থ নলকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে যাহার শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ রুমকর্কের যন্ত্রের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির ধাক্কা মনুষ্যশরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এই অত্যাগ্র তাড়িত-প্রবাহের ধাক্কা সেকণ্ডে শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাঘাত ঘটে না। তিন চারি বৎসর মাত্র হইল ইতালীর যুবক নিচুনা তেসলা এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো।—চৌম্বক প্রদেশে তামার তার বেগে ঘুরাইলে পুষ্টি ও উগ্র তাড়িতশ্রোত জন্মে। পুষ্টি অর্থে পরিমাণে অধিক। উগ্র অর্থে উজ্জ্বলিত্ব বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস্, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আজ কাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদেশ বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাতের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে তাড়িতপ্রবাহ বৃহৎ লৌহপিণ্ডে জড়াইয়া ঐ লৌহকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মিতেছে তাহারই কিয়দংশ বা সমস্তটা লৌহপিণ্ডে বেঁটন করিয়া চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকের প্রভাবও ততই বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েই ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

নগরের রাজপথ আলোকিত করিবার জন্ত, ট্রেন চালাইবার জন্ত ও অন্যান্য বড় বড় কাজ সম্পাদনের জন্ত তাড়িত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘুরাইবার জন্ত বাষ্পীয় এঞ্জিনের দরকার। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্ষুদ্র ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাতের স্থায়ী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদেশ জন্মান হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মাগেটো যন্ত্র বলা হয়। ডাক্তারি ব্যাটারি ক্ষুদ্র মাগেটো মাত্র। একটা ইম্পাতের চুম্বকের কাছে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মে তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করিবার জন্ত ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদেশে ঘুরাইলে তাহাতেই রীতিমত প্রবাহ বা শ্রোত জন্মে। থানিকটা ধাতুময় পিণ্ডকে চৌম্বক প্রদেশে সহসা ঠেলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ জন্মে না। তাহার গা বাহিয়া থানিকটা তাড়িত ক্ষণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন তাড়িতের একটা ধাক্কা পড়ে। এই ধাক্কা উহার গায়ে ভেদ করিয়া যত প্রবেশ করে, ততই ক্ষীণ হইয়া যায়, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি শীঘ্র শীঘ্র কমিয়া যায়। আর যদি একটা ধাক্কার বদলে পুনঃ পুনঃ সেকণ্ডে হাজার বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে ধাক্কা পড়ে, তাহা হইলে সেই ধাক্কাগুলি প্রবেশ লাভেই একরকম অসমর্থ হয়। কিয়দূর মাত্র প্রবেশের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পরিণত হয়।

তাড়িত-প্রবাহের আন্দোলন বা স্পন্দন।—ডাক্তারি ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে রুমকর্কের যন্ত্র বা তেসলার যন্ত্রে তাড়িতের একটানা শ্রোত বহে না। শ্রোতটা একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রকৃত পক্ষে প্রবাহটা যেন আন্দোলিত বা স্পন্দিত হইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল, তাড়িতের এক একটা ক্ষুণ্ণ এক একটা ধাক্কা মাত্র। প্রত্যেক ক্ষুণ্ণের সঙ্গে থানিকটা ধনতাড়িত একমুখে ও ঋণতাড়িত অল্পমুখে সহসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এই একটা ক্ষুণ্ণ একটা মাত্র ধাক্কা নহে; ইহাও একটা আন্দোলন মাত্র। লীডেন জারে বা তাড়িত যন্ত্রে ক হইতে খ মুখে, এক পিঠ হইতে অল্প পিঠে থানিকটা ধন তাড়িত সহসা বায়ু ভেদ করিয়া গেল; ফলে ক্ষুণ্ণ জন্মিল; একটা ক্ষণিক আকস্মিক উগ্র প্রবাহ উৎপন্ন হইল। এইরূপ এতকাল বিশ্বাস ছিল। কিন্তু

বস্তুত: তাহা নহে। খাকাটা একবার এদিক্ হইতে ওদিক্, আবার ওদিক্ হইতে এদিক্ এইরূপে পুনঃ পুনঃ গভীরত করে। প্রবাহ যায়, আবার ফিরিয়া আসে। একটা ক্ষুদ্র ক্ষণিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের লক্ষাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই ক্ষণিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ খাকা এদিকে ওদিকে পড়িয়া যায়। বহুসংখ্য বার তাড়িত-প্রবাহের ইতস্তত: স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিফল একটা ক্ষুদ্র ক্ষণিক। একটা ক্ষুদ্র ক্ষণিকের দর্পণগত প্রতিবিম্ব দর্পণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিস্তারিত করিলে প্রতিবিম্বটা কাটা কাটা বোধ হয়। ক্ষুদ্র ক্ষণিক মধ্যে তাড়িতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

তাড়িতের চেউ।—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে তাড়িতের উদ্ধৃতি বিভিন্ন থাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্বধর্ম। এই স্বধর্মের বশে পরিচালকে তাড়িতপ্রবাহ অন্বে। প্রবাহকালে পরিচালক গরম হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক ধর্মাক্রান্ত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে যায় না; যখন যায় তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড খাকা দিয়া অপরিচালকে ছিঁড়িয়া যায়। খাকাটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা খাকা পড়িলেই সাধারণত: কিয়ৎক্ষণ তাহার ইতস্তত: আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ক্ষুদ্র ক্ষণিকের অন্তর্দান হয় ও সর্বত্র উদ্ধৃতি সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া যায়, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় মাত্র। তাড়িতস্রোত উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তায় চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক প্রদেশ। চতুর্দিক্ একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব যায় না। অল্পমান হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিস্তারিত, বাহ্যতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুত: আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে শূন্যস্থানও পদার্থ বিশেষে একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঐথর বলে; বাঙ্গালার আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যবাসী পদার্থ বিশেষ। এই ঐথর বা আকাশ নৃস্র অদৃশ্য ও অসুতবের অতীত হইলেও অত্যন্ত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুকণা ও লোষ্ট্রখণ্ড হইতে গ্রহ নক্ষত্র পর্য্যন্ত ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া যায়, অথচ আশ্চর্য্য যে

কার্ঠিকবিবরে ইম্পাতও ইহার নিকট পরাক্রান্ত। এই আকাশ জড় পদার্থের অণু সকলের ইতস্তত:কম্পন ও আন্দোলন-জাত খাকার চেউ বহন করে। চেউগুলি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবত: তাড়িতপ্রবাহ চতু:পার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক ধর্ম দেয়। মাইকেল ফারাদে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সঞ্চ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক্ আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিক্কে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক ধর্ম যে আকাশেরই ধর্ম ইহা হইতে ও অস্বাভাবিক কারণেও অসম্ভবিত হয়।

চৌম্বক ধর্ম যদি আকাশেরই ধর্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থলে তাড়িতপ্রবাহ এক টানে না বহিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড়পদার্থের অণুর কম্পনে চেউ জন্মিয়া যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, তাড়িতের আন্দোলনেও এইরূপ চেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল চেউকে তাড়িতোশ্মি বা চৌম্বকোশ্মি বলিতে পারা যায়। বস্তুত: কোনস্থানে তাড়িতের একটা চেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও চেউ জন্মিবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচারী; কেননা যেখানে তাড়িতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। তাড়িতের প্রবাহের তুলনা স্রোতের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই তাড়িতের চেউ কেন বহন না করিবে, মনস্বী ক্লার্ক মাক্সবেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় চেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের চেউ ও তাড়িতের চেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ যুক্তি দ্বারা মাক্সবেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাড়িতের ক্ষুদ্র ক্ষণিক যে কম্পন বা আন্দোলনমাত্র উহা কয়েক বৎসর হইল স্থির হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের কালে যে চতু:পার্শ্বে আকাশে তাড়িতের চেউ জন্মিতে পারে, মাক্সবেল তাহা অল্পমানমাত্র করিয়াছিলেন। সেই সকল উশ্মির অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জর্মন পণ্ডিত হার্টজ (Hertz) ১৮৮৭ সালের শেষভাগে আকাশবাহী তাড়িতোশ্মির অস্তিত্ব সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তদবধি

তাড়িতোশ্মি এক রকম চক্ষুচক্ষুর গোচর হইয়াছে। টেউ-গুলি কত লম্বা তাহার পরিমাণ হইয়াছে। সেকণ্ডে কত গুলি করিয়া টেউ চলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে তাড়িতোশ্মিও ঠিক আলোকোশ্মির মত একলক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশ বাহিয়া চতুর্দিকে ধাবমান হয়। দেখা গিয়াছে, তাড়িতোশ্মি সর্বাংশেই আলোকোশ্মিরই অমূ-রূপ, সদৃশ ও সমজাতীয়। মক্ষবেলের অমুমান ও ভবিষ্যদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছে। বর্তমান শতাব্দীতে যে সকল বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে, এই আবিষ্কার বোধ হয় সকলেরই প্রধান।

ফলে তাড়িতের টেউ ও আলোকের টেউ সর্বাংশে সম-ধর্ম্ম। আলোকের রশ্মি যেমন প্রতিফলিত, বক্রীকৃত বা বিবর্তিত ও বিক্ষারিত হয়, তাড়িতের রশ্মিও ঠিক সেইরূপ আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক আছে, তাড়িতোশ্মির স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক আছে। তাড়িতের উশ্মিগুলির প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা অত্যাধি চলিতেছে। আমাদের স্বদেশী অধ্যাপক ত্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির করিয়া যশস্বী হইয়াছেন।

উভয় উশ্মির মধ্যে অল্প বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোশ্মির মধ্যেও আবার ছোট বড় আছে। সাধারণতঃ চক্ষুর গোচর আলোকের টেউ অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। তাড়িতের টেউ গুলি খুব বড় বড়। হ হাত দশহাত হইতে হু মাইল দশমাইল দীর্ঘ টেউ আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র ঘনান্দো-লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আধ ইঞ্চি পর্য্যন্ত তাড়ি-তোশ্মির উৎপাদন হইয়াছে। অণুপ্রাণ যন্ত্রের সৃষ্টি হইলে তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হার্টজের গবেষণা ফলে আলোক তাড়িতেরই ছোট ছোট টেউমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিকাশ তাড়িত-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

তাড়িতের স্বরূপ।—তাড়িতের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা যাইতে পারে। আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, ধাতু পদার্থের ভিতর আকাশ যেন তরল; অপরিচালক মধ্যে ও শূন্যদেশে আকাশ যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া ধাক্কা সঞ্চারিত হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান পড়ে না। ইম্পাত বা কাঠের সহিত কাদা বা মোমের তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উৎকৃতির বৈষম্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ডাহিনে সরিলে যদি ধন-তাড়ি-তের আবির্ভাব হয়, বামে সরিলে ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে। ডাহিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বামেও একটু সরে। ধন-তাড়িতের সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তাড়িতেরও বিকাশ হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-মাত্র একটা পরিবর্তন অমুতৃত হয়। সেই জন্ত ধাতুময় পদার্থের গায়ে ভিন্ন অস্ত্র তাড়িতের বিকাশ বুঝা যায় না। ধাতুর ভিতর যৎসামান্য টানেই তরল আকাশে স্রোত জন্মে, যতক্ষণ টান থাকে, ততক্ষণ স্রোত থাকে। এই স্রোত তরল জলস্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-কের ভিতর কঠিন আকাশে অল্প টানে প্রবাহ জন্মে না, অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান ইম্পাতের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে উত্তাপ, আলোক, ক্ষুদ্র প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন আকাশ স্থিতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর ছলিতে বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে উশ্মির উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশধা বিপুল বেগে প্রবাহিত হয়। অপরিচালক ভেদ করিয়া ধাক্কার পর ধাক্কা, উশ্মির পর উশ্মি সঞ্চারিত হয়; পরিচালক ভেদ করিতে পারে না। কেননা পরিচালক ধাক্কা সঞ্চালনে অক্ষম, ধাক্কা পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া গড়িয়া যায়। ধাক্কা উহার গায়ে লাগিয়া ফিরিয়া আইসে ও প্রতিফলিত হয়; যদি একটু প্রবেশ করে, তাহা কিয়দূর যাইতে যাইতেই তরল পদার্থের ঘর্ষণে তাপে পরিণত হয়। তাড়িতের প্রবাহ চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণী বা আবর্ত উৎপাদন করে, সেই প্রদেশ চৌম্বকপ্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে লোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেঁটন করিয়া আকাশের আবর্ত ঘুরিতে থাকে। অণুগুলিও হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরের উপরে ঘুরিতে লাগে। শুধু লোহা কেন অন্যান্য জড়-পদার্থের অণুতেও এই আবর্তোৎপাদন ও এই ঘূর্ণনারস্ত হয়। ফারাদে দেখাইয়াছেন, পদার্থ মাত্রই অন্নবিস্তর চুম্বকধর্ম্ম পাইতে পারে। তাড়িতের টেউগুলি বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক পদার্থ ভেদ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গায়ে লাগিয়া প্রতিফলিত হয় ও ফিরিয়া আইসে। সেই জন্ত এতদিন উহাদের অস্তিত্ব ধরিতে পারা যায় নাই। ছোট ছোট টেউ-গুলি পরিচালক ধাতু পদার্থের গায়ে পড়িয়া কতকটা প্রতি-ফলিত হয়, কতকটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উত্তাপ জন্মায়; কাজেই স্বগিস্ত্রিয়, তাপমানব্দ্র প্রভৃতি দ্বারা ধরা পড়ে, উহা-

রই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট ঢেউ চক্ৰ দ্বারাবিক যন্ত্রে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর দিয়া তাড়িতের ঢেউ বা আলোকের ঢেউ যাইতে পারে না। ধাতুপদার্থ মাত্রই এই জন্ত আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতাহীন।

রস্তুগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬) আরস্তে অক্সিয়-অধ্যাপক রস্তুগেন (Rontgen) একটা নূতন রহস্য আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে কুক্স্ নলের কথা বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বায়বীয় পদার্থের গোটাকতক অণু-তাড়িত বহন করিয়া ছুটাছুটি করে ও পদার্থ বিশেষে প্রতিহত হইলে বিচিত্র আলোক জন্মায়। রস্তুগেন দেখাইয়াছেন, কুক্স্ নলের ভিতর হইতে একরকম রশ্মি নির্গত হয়, যাহা আলোকরশ্মি বা তাড়িতরশ্মি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। কাঠ, কাল কাগজ প্রভৃতি অনচ্ছ পদার্থ ভেদ করিয়া এই রশ্মি অবাধে বাহির হয়। ধাতুর মধ্যে আলুমিনিয়ম্কে সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে যাইতে পারে না। নলের বাহিরে অদৃশ্য রশ্মিগুলি সরল রেখাক্রমে চলে। বাহিরে ফটোগ্রাফির জন্ত তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে আমাদের চিরপরিচিত আলোকের দাগের মত দাগ পড়ে। বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রদীপ্ত ও উজ্জ্বল করে। রাস্তায় যদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়, যাহাকে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা হইলে ঐ সকল দ্রব্যের ছায়া পড়ে। মানুষ-শরীরের অস্থিকঙ্কাল এই রশ্মির পক্ষে অনচ্ছ, মাংসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই রশ্মির পথে মানুষ দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের ছায়া পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা সেই কঙ্কালের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর কোন স্থান ভাঙ্গিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উহা সহজে ধরা পড়ে।

কুক্স্ নল ভিন্ন অল্প উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পৃথিবীর বৈজ্ঞানিক মণ্ডলী চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ, প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে। বস্তুতঃ রস্তুগেন একটা নূতন জগতের আবিষ্কার করিয়াছেন। তাড়িত রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি পদার্থ-বিজ্ঞানে যুগান্তর উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—শতবৎসর পূর্বে তাড়িত কোতূকের সামগ্রী ছিল। সম্প্রতি মানুষের সভ্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রস্তুগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৯৯৬ অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর। তাড়িতবার্তা, তারের খবর। (Electric telegraph) ক্রুরপ সন্ধেতা দি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা হইত, তাহা টেলিগ্রাফ শব্দে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ, ঐ সমস্ত সন্ধেত সমুদ্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও তাড়িতের আবিষ্কারের পর ইহাই বিজ্ঞান বলে সর্বোৎকৃষ্ট বার্তাবাহকরূপে সর্বত্র নিয়োজিত হইয়াছে। তাড়িত দ্বারা যেরূপ অতি সহজে বহুদূরবর্তী প্রদেশেও অতি অল্প সময় মধ্যে অভ্রান্তরূপে সংবাদ প্রেরণ করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে তাড়িতের এই উপযোগিতা এখন ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত সভ্য-দেশেই সম্যক্রূপে সঞ্চাবহারে লাগিতেছে এবং সন্ধি বিগ্রহ, ব্যবসা, বাণিজ্য প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। সভ্য সমাজের দৈনন্দিন ব্যবহার্য্য এই মহোপকারী ব্যাপার ক্রুরপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কার্য্যপ্রণালী ক্রুরপ তাহার স্থূল মর্ম্ম আমরা এস্থলে বর্ণনা করিতেছি।

তাড়িতের অত্যন্ত দ্রুতগতির আবিষ্কারের পরই ইহা দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সন্ধেত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ ফিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা লীডেন-জার (Leyden-jar) তাড়িত মুক্ত করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে স্কটস্ ম্যাগাজিন (Scotts' Magazine) নামক পত্রিকায় ক্রুরপে তাড়িত দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা নগরে ২৪টা অক্ষরের জন্ত ২৪টা তারের প্রত্যেক এক একটা পিথ-বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জর্মনিতে রিউসার (Reusser) পিথ-বলের পরিবর্তে সোণার দুইটা পাত ও উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ ঘর্ষণ-জনিত তাড়িত (Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে অনেক সময় কষ্টে সন্ধেত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা পরিশ্রম বৃথা নষ্ট হইত, কার্য্যে কিছুই হইত না। অবশেষে বলতা সাহেব প্রবাহ-তাড়িত (current-electricity) আবিষ্কার করিলেন। এই তাড়িত সহজে এবং সুবিধামতে তারের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং তাহাতে ইহার শক্তিরও তাদৃশ অপচয় হয় না।

কিরূপে প্রবাহতাড়িত দ্বারা সংবাদ প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টা পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টা জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রস্থ জলের বিশ্লেষণ দ্বারা সন্ধেত জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অঁপেরার (Ampère) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টা কোম্পাসের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ব্যারন স্কিলিং (Baron Schilling) রুশরাজ্যে কেবল একটা মাত্র কোম্পাসের সূচীর পরিদোলন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গশ (Gauss) সাহেব দুইটা তার দ্বারা ২০০০ ফিট দূরে একটা ক্ষুদ্র চুম্বক-শলাকা সংলগ্ন দর্পণের আন্দোলন দ্বারা সন্ধেত পরিচালন করেন। এই যন্ত্র টেমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতাড়িতমান-যন্ত্রের (Mirror galvanometer) মত।

উহাদিগের প্রার্থনা ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন-হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং তাড়িতবার্তার বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিই সর্বপ্রথম তাড়িতপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন জন্ত অপর একটা তার না রাখিয়া একটা তারেরই দুই মুখ দুই দিশে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া একটা তার দ্বারাই টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এই সময় দুইটা কোম্পাসের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটা মূল সন্ধেতের সংমিশ্রনে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটা কাঁটা একটা ধন ও অপরটা ঋণ-তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে হেলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি দেখিয়া কখন বা কাঁটা দ্বারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু অঙ্কিত করিয়া অক্ষর সূচিত হইত। বিন্দু অঙ্কনের জন্ত কাঁটার অগ্রভাগ সূচী বা মসৌপূর্ণ সূক্ষ্মনল থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া যাইত এবং দুই কাঁটা দ্বারা দুই শ্রেণী বিন্দু অঙ্কিত হইত। স্থায়ী চুম্বক উৎপন্ন তাড়িত দ্বারা এই সমুদায় তাড়িতবার্তা সম্পন্ন হইত।

একটা লৌহদণ্ডের উপর অপরিচালক সূত্রাদি মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ কুণ্ডলী মধ্যে তাড়িতস্রোত প্রবাহিত করিলে ঐ লৌহ চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার তাড়িত স্রোত বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এই রূপ তাড়িতীয় চুম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটা ঘণ্টার আঘাত করিয়া সন্ধেত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোর্স সাহেবের টেলিগ্রাফের মূল সূত্র। হুইট্টষ্টোন সাহেব (Wheatstone) এই উপায়ে ঘণ্টা বাদিত করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পূর্বে কেরাণীকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন দেশে টেলিগ্রাফ ব্যবসারূপে সংস্থাপিত হয়। মিউনিকে ষ্টাইনহিল সাহেবের, আমেরিকায় মোর্স সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হুইট্টষ্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লণ্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেটওয়ার্গ রেলপথে সর্ব প্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। ঐ সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া মাটির নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু ইহাতে বায় বাহুল্য হওয়ায় কাঠের খুঁটিতে তার ঝুলাইয়া লইয়া যাইবার কণা হয়। একটা কাঁটার যন্ত্রে একটা তার ও দুইটা কাঁটার যন্ত্রে দুইটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হুইট্টষ্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তাড়িতকোষ।—সম্প্রতি যাবতীয় টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তাড়িত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তাড়িত টেলিগ্রাফে নিয়োজিত করিবার বিস্তর চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উহাতে বিস্তর অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বড় ব্যবহৃত হয় না।

তাড়িত-বার্তাবাহের জন্ত এখন নানা দেশে নানা প্রকার তাড়িতকোষ প্রচলিত। কিয়ৎকাল পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তাড়িতকোষ ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাইক্রমেট তাড়িতকোষ অধিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আফিস সকলে মিনোটোর (Minotto's) তাড়িতকোষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার।—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও দস্তায় মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্ত তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঠ বা ধাতুময় খুঁটির উপর সংযুক্ত চীনা মাটির অপরিচালক টুপি-সংলগ্ন করিয়া তার লইয়া যাওয়া হয়। ঐ সকল টুপি একরূপ কৌশলে নির্মিত যে, বৃষ্টির সময়েও উহার কতকাংশ শুষ্ক থাকে, সুতরাং তার হইতে তাড়িতপ্রবাহ খুঁটিতে যাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর শূন্যে ঝুলান তারই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিপদের আশঙ্কা অধিক তথায় ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভস্থ তার গুটাপার্চা, কুচুক, রবর প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তাড়িতের অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা দ্রুত সন্ধেতজ্ঞাপনের পক্ষে তত উপযোগী নহে।

তাড়িতবার্তাবাহের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কর্তাগণের বিশ্বাস ছিল যে তাড়িতপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন জ্ঞাত একটি বিতীয় তার না থাকিলে বার্তাবহ কার্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত হাইনহিল সাহেব একদা রেলপথের লৌহবর্ষ লাইনের তাড়িতবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে পৃথিবীই তাড়িত প্রত্যাবর্তন জ্ঞাত তারের কার্য করিতে পারে। তারের দুইমুখ দুই ষ্টেশনে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটি তার দ্বারা সংযোগ করার কার্য হয়। তাহা হইলেও তারে যেরূপ বাস্তবিক তাড়িতস্রোত ফিরিয়া আসে পৃথিবী দিয়া সেরূপ ফিরিয়া আসে না। পৃথিবী তারের উভয় মুখ হইতে দুই বিভিন্নপ্রকার তাড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে প্রোথিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বৃহৎ তামার পাতসংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুকুরিণী বা কূপাদিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মুখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূসংযোগ হয়। স্থান বিশেষে বজ্রাঘাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তাড়িত বার্তাবাহের মূল উপাদান তিনটি যথা—১ম দুই স্থানের মধ্যে ধাতুময় তারের সংযোগ ও তাড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটি যন্ত্র। ২য়, এক ষ্টেশন হইতে অপর ষ্টেশনে সংবাদ দান করিবার যন্ত্র। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র। যে কৌশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেষোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। তন্মধ্যে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডায়াল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রধান।

কোম্পাসের কাঁটা বা সূচীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটি তাড়িতপ্রবাহমানযন্ত্র (Galvanometer) ব্যতীত আর কিছুই নহে। একটি অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উদ্ধাধোভাবে একটি চুম্বকশলাকা লম্বিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটি কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেষোক্ত কাঁটাই যন্ত্রের বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দিয়া বিভিন্ন প্রকার তাড়িতপ্রবাহ ঐ কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বকশলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সংকেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তাড়িত প্রবাহ চালাইয়া ঐ কাঁটাকে ডাহিনে বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডায়াল টেলিগ্রাফে একটি ডায়াল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টি অক্ষর লেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বদ্ধ একটি কাঁটা তাড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী ষ্টেশন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়। ঐ কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উহাই প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তার সময় নষ্ট হয় এবং যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সহজেই বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। অব্যবসায়িগণ স্ব স্ব ব্যবহার জ্ঞাত এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোর্সের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোর্সের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটি লৌহ-দণ্ড এবং তাড়িতপ্রবাহ গমনকালে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বক-ধর্ম প্রাপ্তি। নিয়ে ইহার কার্যপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লৌহনির্মিত একটি তাড়িতীয় চুম্বকের উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। ঐ তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ঐ চুম্বকের উপরিভাগে একটি লৌহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বদ্ধ থাকে। একটি ক্ষুদ্র স্প্রিংদ্বারা ঐ দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর দিকে দণ্ডের শেষে একটি স্প্রিং পেন্সিল বা সূচী বদ্ধ থাকে। ঐ সূচী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটি কাগজের সরু ফিতা থাকে। এই যন্ত্রকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিভার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার যন্ত্র বলে।

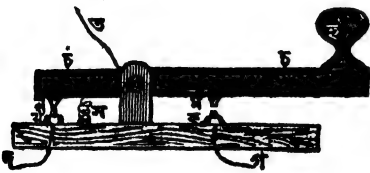
লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ যোগন ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দিয়া গমন করে, অমনি ইহার লৌহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লৌহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অল্পপ্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা সূচী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ সূচী বা পেন্সিল কাগজে সংযুক্ত থাকে এবং তাড়িত-প্রবাহ বন্ধ হইলেই স্প্রিংএর বলে উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতস্রোত অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা সূচীর মুখ কাগজে সংলগ্ন রাখিতে পারেন। ঐ কাগজের ফিতা একটি চাকার জড়ান থাকে এবং হস্ত বা ঘড়ির স্তায় কোন যন্ত্রদ্বারা সমানভাবে টানিয়া লওয়া হয়; সুতরাং পেন্সিল

বা স্থীতী কণমাঝ বা কিছু অধিককাল কাগজে সংলগ্ন থাকিলে কাগজে বথাক্রমে একটি বিন্দু - বা রেখা— অঙ্কিত হয়। সম্প্রতি অনেক স্থলে পেনসিল বা স্থীতীর পরিবর্তে কালির স্মন নল ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাতে চিহ্নও স্পষ্ট হয় এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা কার্য হয়। এই বিন্দু ও রেখার বিজ্ঞান দ্বারা সমস্ত অক্ষর বিজ্ঞান হইয়া থাকে। নিম্নে মোর্স সাহেবের টেলিগ্রাফের বর্ণমালা লিখিত হইল।

A . —	N — .	
B — . . .	O — — —	1 . — — — —
C —	P . — — —	2 — — — — —
D — . . .	Q — — — .	3 — — — — —
E .	R . — . .	4 — — — — —
F —	S	5 — — — . .
G —	T —	6 — — — . .
H —	U	7 — — — . .
I . .	V —	8 — — — . .
J —	W . — . .	9 — — — . .
K —	X —	0 — — — . .
L —	Y —	Understood
M — —	Z —	

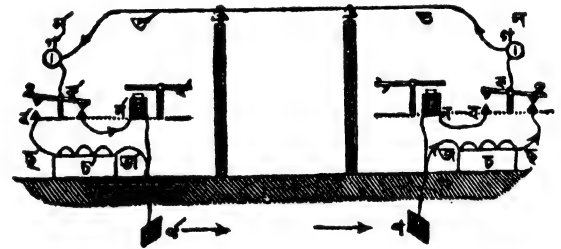
হুইটী অক্ষরের মধ্যে একটি ড্যাশ বা রেখা-পরিমিত স্থান ফাঁক রাখা হয় এবং হুইটী শব্দের মধ্যে উহার প্রায় দ্বিগুণ স্থান ফাঁক রাখা হইয়া থাকে। এক কঁটার যন্ত্রে \ এই চিহ্ন কঁটার বামদিকে এবং / চিহ্ন দক্ষিণদিকে হেলন বুঝায়। ফলতঃ ইহারা বথাক্রমে মোর্স সাহেবের বিন্দু ও রেখার সম্পূর্ণ অমুরূপ। ইংরাজী বর্ণমালার স্তায় ঐ সকল চিহ্নদ্বারা বাঙ্গালা অ, আ, ক, খ প্রভৃতিও সূচিত হইতে পারে।

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোর্স সাহেবের চাবি (Morse's key)।—এই যন্ত্র একটি ক্ষুদ্রকাঠের পিড়ি। উহার



উপর থ অবস্থানে নিবদ্ধ চ চ ধাতুময় দণ্ড অবস্থিত। ইহার ন প্রান্তে ক্ষুদ্র স্প্রিং দ্বারা সর্বদা দ তারের সহিত সংলগ্ন থ নামক একটি ধাতুখণ্ডে সংলগ্ন থাকে, এবং অপর প্রান্তে ম উঠিয়া থাকে। ত লাইনের তার চ চ দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। ক ধাতুখণ্ড গ তারদ্বারা তাড়িতকোষের এক মেরুর সহিত সংলগ্ন। খ ধাতুখণ্ড দ তারদ্বারা ইজিক্টর বা

নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন। হ চীনাঘাটী বা অপর অপরিচালক পদার্থ-নির্মিত ক্ষুদ্র হাতল। উপরিস্থ চিত্রে সংবাদগ্রহণের সময় ইহার যেকোন অবস্থা থাকে, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। অপর ষ্টেশন হইতে তাড়িতপ্রবাহ লাইনের ত তার দিয়া আসিয়া চ চ দণ্ডে প্রবেশ করে, এবং তথা হইতে ন প্রান্ত দিয়া দ তারদ্বারা সংবাদনির্দেশক যন্ত্রের ভারকুণ্ডলী পরিভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। নির্দেশক যন্ত্র দিয়া গমনকালে তথায় সঞ্চিত জ্ঞাপিত হয়। সংবাদ-প্রেরণের সময় সংবাদদাতা হাতল টিপিয়া মএর সহিত তাড়িতকোষের সংযোগ করিয়া দেন, অমনি অপর প্রান্তে খ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতকোষ হইতে তাড়িত-প্রবাহ স্তরং চ চ দণ্ড এবং ত তারের লাইন দিয়া পরবর্তী ষ্টেশনে গমন করে। এইরূপে সংবাদদাতা ইচ্ছামত হাতল অঙ্গ বা অধিকক্ষণ টিপিয়া রাখিয়া তার দিয়া অঙ্গ বা অধিক-ক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত রাখিতে পারেন এবং পর-বর্তী ষ্টেশনে বিন্দু বা রেখা উৎপন্ন করিতে পারেন। হুইটী ষ্টেশন কিরূপে সংযুক্ত হয়, নিম্নে তাহার একটি মোটামুটি চিত্র প্রদত্ত হইল। চিত্রে দেখা যাইতেছে হুইটী ষ্টেশনের

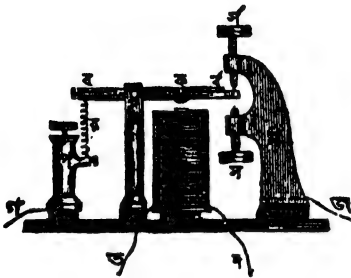


যন্ত্রাদি অবিকল অমুরূপ, বাস্তবিকও তাহাই। চ ও চ' তাড়িতকোষ হয়, ক ও ক' সংবাদ দান করিবার যন্ত্র বা চাবি (Key), ন ও ন' সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র বা নির্দেশক, গ ও গ' তাড়িতমান যন্ত্র এবং ত ও ত' লাইনের তার। চ ও চ' তাড়িতকোষদ্বয়ের এক এক প্রান্ত ছ ও ছ' স্থানীয় সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে এবং অপরপ্রান্তে জ ও জ' ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত চিত্রে দক্ষিণদিকের ষ্টেশন হইতে বামদিকের ষ্টেশনে সংবাদ আসিতেছে, এবং বামভাগের ষ্টেশনে ঐ সংবাদনির্দেশক যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইতেছে। চ তাড়িতকোষ হইতে তাড়িতপ্রবাহ ক চাবির মধ্য ও গ তাড়িতমানযন্ত্র দিয়া লাইনের তারে প্রবেশ করিতেছে এবং পরবর্তী ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া তথাকার গ' তাড়িতমানযন্ত্র দিয়া ক' চাবিতে প্রবেশ করিতেছে। এই চাবি এখন ন নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকায় তাড়িতপ্রবাহ তথায় গমন করিয়া

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে প' দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। তাড়িতমানযন্ত্রদ্বারা তাড়িতপ্রবাহ ঘাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কার্য্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটা যন্ত্র থাকে। নিম্নে তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay)—এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অনুরূপ, তবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে ক্ষুদ্র এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের তাড়িতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যক্ভাবে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ সূত্রের অন্ত একটা পৃথক্ তাড়িতকোষ থাকে। ঐ তাড়িতকোষের দুইটা মেরুর একটা সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটা জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের ন এর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্ত গ তার দ্বারা প র দিয়া ব ক দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া তাড়িত-প্রবাহ রিলে স্থিত তাড়িতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্য দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ তাড়িতীয় চুম্বক ব ক দণ্ডকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় তাড়িতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল তাড়িতপ্রবাহ অবাধে জ ন ক ব র প পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্য্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়, অমনি র স্প্রিংএর জোরে ব উঠিয়া পড়ে, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্র তাড়িতপ্রবাহ

হিন্ন হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া তাড়িতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই রূপভাবে প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ গমন করে এবং সুস্পষ্ট সঙ্কেত নির্দেশ করে।

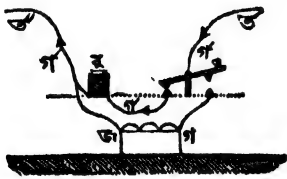
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ে কর্মচারীগণ যেকোন ক্ষিপ্ততার সহিত অভ্যন্তরূপে সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। একজন ক্ষুদ্র কর্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০১৪০টা শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কর্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকায় একরূপ টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের জায় একটা যন্ত্র থাকে। যখন তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার তাড়িতীয় চুম্বক একটা ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে স্প্রিংএর জোরে হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে তাড়িত-প্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোর্সের বিন্দু ও রেখার অনুরূপ। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

যে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কর্মচারীগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্য একটা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম তাড়িতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তায় একটা চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে স্প্রিং দ্বারা বদ্ধ একটা ধাতুর পাতা ও উহাতে একটা ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটা ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। স্প্রিংএর বলে ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন তাড়িতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ি দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অন্তরিকে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবামাত্র তাড়িতপ্রবাহ খণ্ডিত হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হওয়ার স্প্রিংএর জোরে সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পূর্বাবস্থা পাইবামাত্র

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাতুড়ি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ ঘণ্টার টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেরাণী ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ যন্ত্র হইতে কোশলে অপসৃত করিয়া একবারে নির্দেশক যন্ত্রে আসিতে দেয়।

অনেক সময় ঝড় মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারস্থ স্বাভাবিক তাড়িত বিস্ফিট হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিষম ব্যাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্ত তাড়িতপরিচালক একটি যন্ত্র তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের যন্ত্রসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই যন্ত্র দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ। করাতের মত দুইটা তারের পাত লম্ব-ভাবে পাশাপাশি একরূপে সজ্জিত থাকে যে ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটি লাইনের তার ও অপরটা ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির প্রণোদনশক্তি হেতু যেমন তারে তাড়িত সঞ্চিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচ্যগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিরাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করার তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বার্তাবাহের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচায়মান তাড়িতই পলায়ন করে।

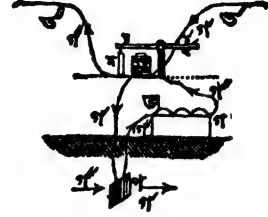
দুইটা প্রধান স্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক স্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্য দিয়া কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।



জ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রের পিঁড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত' লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত' লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ' অভিযুখে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া ত' লাইনের তারে যাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক যন্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই জঁপিত স্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

স্টেশন হইতে অপর স্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী স্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই স্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে কীণ হইয়া পড়ে। একজন্ত দূরবর্তী স্টেশনদ্বয়ের মধ্যে একটি স্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী স্টেশনের যন্ত্রাদি কিরূপে বিস্তৃত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



জ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, চ চ' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু জ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। ম তাড়িত-তীর চুষক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ ধাতুময় দণ্ড অপরদিকে ত' লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। চ চ' দণ্ড সচরাচর স্প্রিংএর বলে দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত' লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িতীয় চুষকের কুণ্ডলী ভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে চ চ' দণ্ডের চ প্রান্ত চুষকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং চ দ সংযুক্ত হওয়ার জ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ চ চ' দণ্ড ও দ দিয়া গ' গ' অভিযুখে ত' লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত' তার দিয়া তাড়িতস্রোত বন্ধ হইলেই দ ও চ পৃথক্ হইয়া যায়, সুতরাং ত' তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত' তারে যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, তত-ক্ষণ ত' তারেও মধ্যবর্তী স্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের কীণতা জন্ত হানি হয় না।

এ পর্য্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবাহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অদ্ভুত অদ্ভুত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিম্নে কএকটামাত্র উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Hughe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দূরবর্তী স্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বলা

বাহ্য্য ইহার যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল এবং সুনিপুণ কৰ্ম্মচারী ব্যতীত অপরে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিং টেলিগ্রাফ (Caselli's Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি পর্যন্ত প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Copper's Writing telegraph) এই অদ্ভুত যন্ত্র দ্বারা এক ষ্টেশনে সংবাদদাতা যেক্রপ লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ষ্টেশনে সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদ্ভুত যন্ত্র যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্য্যসাধন করিতেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল যন্ত্রের নির্মাতাদিগকে আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও ভূষিত হইতে হয়।

এই সকল যন্ত্রের ব্যবহার তত অধিক নহে। ইহাদের যন্ত্রাদি অতি জটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত সুশৃঙ্খলে থাকে না। বাহ্য্য ভয়ে ইহাদের গঠন ও কার্য্য প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদ্র তার স্থাপিত হয় তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া থাকে। ৫৭৭টি বিশুদ্ধ তামার তার একত্র জড়াইয়া উহার উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার উপর গুটাপার্চী, কুচুক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লোহের তার ও আল্কাতরা-মাধান শণ প্রভৃতি দ্বারা ঘন বেষ্টন করা হয়। এইরূপে মধ্যস্থ তামার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনর্বার ধুনা, তর্পিত তৈল, আল্কাতরা, মোম, বসিনা তৈল প্রভৃতি পূর্ণ উত্তপ্ত কটাহে ডুবাইয়া লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ষ্টেশনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান প্রদানের জন্য দুইটি তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটি তার দ্বারা ঐ কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তড়িতপদার্থ (পুং) তড়িতরূপঃ যঃ পদার্থঃ কৰ্ম্মণা°। পদার্থবিশেষের ঘর্ষণ দ্বারা যে উজ্জ্বল জ্যোতির্ম্ময় পদার্থ আবির্ভূত হয়।

তড়িতপরিচালক (পুং) তড়িতস্ত পরিচালকঃ ৬৩৩। (The conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা তড়িত পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে দ্রুতবেগে চালিত হয়।

তড়িতবার্তাবহ (পুং) তড়িত এব বার্তাবহঃ কৰ্ম্মণা°।

(Electric teligraph) তড়িৎ দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের যন্ত্র। যে যন্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[তড়িতবার্তা দেখ।]

তড়িতবিয়োজন (ক্লী) তড়িতস্ত বিয়োজনং ৬৩৪। (Electrical repulsion) যে তড়িত পদার্থের গুণ দ্বারা লব্ধবস্তুর কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে তড়িতবিয়োজন কহে।

তড়িতাকর্ষণ (ক্লী) তড়িতস্ত আকর্ষণং ৬৩৫। (Electrical attraction) যে তড়িত পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ অথবা লাক্ষায় সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই তড়িতাকর্ষণ কহে।

তড়িতাপরিচালক (পুং) তড়িতস্ত অপরিচালকঃ ৬৩৬। (Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা তড়িত পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

তড়িতালোক, তড়িতের আলোক বা তড়িত সাহায্যে যে আলো বাহির হয়, (Electric light)। [বিদ্যুৎ ও তড়িত দেখ।]

তাড়ী (স্ত্রী) তড়ি-টী। পত্রপ্রধান বৃক্ষ, পত্রক্ষম, তড়ি-রাং গাছ, পর্যায়—তাড়ি, তালী, তালি।

“শুভান্তমালপত্রাণি শীর্ণতাড়ীদলানি চ॥” (রাজতরং ৩৩২৮) ২ আভরণবিশেষ। (দুর্গসিংহ)

তাড়ুল (পুং) তড়য়তি তড়-গিচ্-উল্। তড়য়িতা, তড়ক।

তাড়্য (ত্রি) তড়-গিচ্-য়ৎ। তড়নযোগ্য।

তাড়্যমান (ত্রি) তড়-গিচ্-শানচ্। ১ বাত্মমান, পীড়্যমান, আহত্মমান, তড়নযুক্ত। (পুং) ২ পটহাদি বাত্মভেদ, চক্কা। ৩ যাহাকে প্রহার, দণ্ড বা শাসন করা যাইতেছে।

তাণ্ড (ক্লী) তণ্ডিনা মুনিনা কৃতং অণ্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডব (ক্লী) তণ্ডিনা মুনিনা কৃতং তণ্ডি নৃত্যশাস্ত্রং তদন্তাতীতি বা তণ্ডুনা নলিনাপ্রোক্তং তণ্ডু-অণ্। ১ নৃত্য। ২ পুরুষের নৃত্য। “পুংনৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যং লাস্তমুচ্যতে।” (শকার্ণচি°)

পুরুষের নৃত্যকে তাণ্ডব নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের প্রবর্তক নন্দী। তাণ্ডব মুনী নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন, এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম তাণ্ডব। ৩ উচ্চতম নৃত্য। ৪ শিবের নৃত্য। ৫ ভূগবিশেষ। (মেদিনী)।

তাণ্ডবতালিক (পুং) তাণ্ডবে শিবনৃত্যকালে যন্তালঃ স কার্য-তন্তাত্ম্যেতি ঠন্। মহাদেবের দাররক্ষক নন্দী। (ত্রিকা°)।

তাণ্ডবপ্রিয় (পুং) তাণ্ডবঃ প্রিয়ঃ বস্তু বহত্বী। ১ মহাদেব। (ত্রি) ২ নৃত্যপ্রিয়মান।

ভাণ্ডবিত (ত্রি) ভাণ্ডব-কৃতো ঐ কৰ্মণি ক। নর্জিত।

ভাণ্ডি (ক্লী) ভাণ্ডেন যুনিনা কৃতং ভাণ্ড-ইঞ। নৃত্যশাস্ত্র।

ভাণ্ডিন্ (পুং) ভাণ্ডেন প্রোক্তং অধীযতে ইতি ইনি যলোপঃ।

ভণ্ডিমুনিপুত্র ভাণ্ডপ্রোক্ত শাখাধ্যায়ী, বাহারী যজুর্বেদের ভাণ্ডিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

ভাণ্ডিন (পুং) ভাণ্ডিন্ অণ্ ইনো ন টিলোপঃ। যুনিভেদ,

ভণ্ডিমুনির পুত্র, ইনি যজুর্বেদের কল্পহৃত্র প্রণয়ন করেন।

[ভণ্ডি দেখ।]

ভাণ্ড্য (পুং) ভণ্ডিমুনেরপত্যং গর্গাদিৎ যঞ্। ভণ্ডিমুনির অপত্য।

ভাণ্ডী (ক্লী) ভাণ্ড্য জিহ্বাং ভীষ্ যলোপঃ। ভণ্ডিমুনির জী অপত্য।

ভাত (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি গোত্রাদিকং তন-ক্ত, দীর্ঘশ্চ (হ্রতনিভ্যাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩৯০)। অহুদান্তেতিতনো-
লোপঃ। ১ পিতা। ২ ব্লেহাস্পদ অন্নবয়স্কের প্রতি সম্বোধনে

ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অমুকপ্পা। (ত্রি) ৪ পূজ্য, মান্ত।

“তস্মান্মুচ্যে যথা ভাত সংবিধাতুং তথাইসি।” (রঘু ১৭২)।

(দেশজ) ১ তপ্ত। ২ তাপ।

ভাতপ্ত (পুং) ভাতস্ত পিতৃরিব গো বীচকশব্দো যত্র বহুব্রী।

খুন্নতাত, পিতৃব্য, খুড়া। (ত্রি) জনকহিত, জনকের হিতকারী।

ভাতজনয়িত্রী (ক্লী) ভাতশ্চ জনয়ত্রী চ। পিতা ও মাতা।

এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত।

ভাততুল্য (ত্রি) ভাতস্ত পিতৃস্তল্যঃ ৬তৎ। পিতার তুল্য,

পর্যায়—পিতৃসম, মনোজবস, মনোজব, পিতৃসম্মিত, তাতল।

(মেদিনী)

ভাতন (পুং) ভাতং প্রশস্তং যথা তথা নৃত্যতি ভাত নৃত্-ড।

খঞ্জন পক্ষী।

ভাতল (পুং) তাপং লাতি-লা-ক পৃষোৎ পশু তঃ। ১ রোগ।

২ পাক। ৩ লৌহকূট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)

৫ তপ্তমাত্র।

ভাতান (দেশজ) উত্তপ্তকরণ।

ভাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বহুবিস্তৃত এক জাতি।

ইহার মোগলশাখাভুক্ত। ভারত, চীন ও পারস্যের উত্তরে,

আপানের পশ্চিমে, কাম্পিরানসাগর ও কৃষ্ণসাগরের পূর্বে

এবং হিমালয় মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া

আছে, তাহার অধিবাসীগণ যুরোপীয়দিগের নিকট ভাতার

নামে পরিচিত। পূর্বে, কেবল মোগলজাতিই ভাতার

নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু এজিস্থার অভ্যুদয়ের পর মোগল-

শাসনাধীন সকল জাতিই এক ভাতার নামে পরিচিত হইয়া-

ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ায় মোগলশাসনাধীন ভূভা-

গও ভাতারী এবং তাহাদের ভাষাও ভাতারী নামে খ্যাত হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ভোটগণ, রক্কল, খোতেন ও বোখারার তুর্কগণ এবং চীনের সাক্জাতি আপনাদিগকে ভাতারবংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—ভাতার জাতি তুর্ক, মোগল ও মাক্ প্রাধানতঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাস্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তর ভাতারের বাস। এই ভাতার পরিবারের মধ্যে প্রতি ব্যক্তির দ্বিতীয় পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোলা পদ প্রাপ্ত হয়, উভয়েই বিবাহ করিতে পারে না, আত্মজীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকে।

পূর্বকালে যে কিছুরা, কেন্ট ও গলজাতি যুরোপের উত্তর ভাগ অধিকার করিয়াছিল, তাহারও ভাতার দেশ হইতেই গিয়াছিল। গথ, হুগ, সুইদিস্, ডান্সাল ও ফ্রান্স জাতিও এই ভাতারবংশসম্ভূত।

ভাতারী ভাষা বলিলে সচরাচর দুই ভাব প্রকাশ পায়। এসিয়ার ভ্রমণলীল হুগ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত, তাহা একটা, ইহা তুরানীয় নামেও খ্যাত। আবার মধ্য-এসিয়ায় যে ভাষার সহিত তুর্কক ভাষার অধিক সাদৃশ্য দেখা যায়, তাহাকেও ভাতারী বলা হয়।

ভাতি (পুং) ভায়-ক্তিচ্। ১ পুত্র। (জটধর) ভায় ভাবে ক্তিন্। (ক্লী) ২ বৃদ্ধি। “তদত্র ভবতা নিম্প্রাশিবাং কাম-মরিষ্টতাতিং” (বীরচং)

তাৎকালিক (ত্রি) তস্মিন্ কালে ভবঃ তৎকাল-ঈঞ্। (আপ-দাদিপূর্বপদাৎ কালান্তাৎ। পা ৪।২।১১৬, অশ্রু যত্রশ্রু বার্ভি-কোক্তা ঈঞ্)। তৎকালভব, তৎকালীন, সেই সময়ে যাহা ঘটয়াছে। জিহ্বাং ভীষ্।

“ততঃশ্রাদ্ধমশুকৌ তু কুৰ্য্যাদেকাদশে তথা।

কর্তৃত্বাত্ংকালিকী, শুদ্ধিরশুকঃ পুনরেব সং।” (শুদ্ধিতত্ত্বে শব্দ)

মহাশুক নিপাতে ছাদশাহ অশৌচ হয়। কিন্তু একাদশ দিনে অশৌচ সঙ্কেত শ্রাদ্ধাদিকার্য্য করিবে, সেই সময় অর্থাৎ শ্রাদ্ধকালীন কর্তার তাৎকালিক শুদ্ধি হইয়া থাকে।

তাৎকাল্য (ক্লী) তৎকালতা।

তাত্ত্বিক (ত্রি) তত্ত্বসম্বন্ধীয়, যথার্থ।

তাৎপর্য্য (ক্লী) তাৎপর্য্য ভাবঃ তৎপর্য্য ষাঞ্। ১ বক্তার ইচ্ছা। ২ অভিপ্রায়। ৩ তৎপরতা।

“আকাজ্জা বক্তুরিচ্ছাত্ত্ব তাৎপর্য্যং পরিকীৰ্ত্তিতং।” (ভাষাপং)

বক্তার ইচ্ছাই আকাজ্জা, তাহাই তাৎপর্য্য। এই তাৎপর্য্যমুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটা উদাহরণ

দিলেই পর্যাপ্ত হইবে। “গঙ্গায়াঃ ঘোষঃ” এই বাক্যটি বলিলে গঙ্গাভীরে ঘোষ এইরূপ বুঝার, তাৎপর্য্যাহুসারেই এইরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে। যদি তাৎপর্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গঙ্গা মধ্যে মৎস্তাদির বোধ হইতে পারে, “গঙ্গায়াঃ” এই পদে গঙ্গাভীরে এইরূপ লক্ষণাশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গঙ্গায়াঃ” এই পদে গঙ্গা মধ্যে ও “ঘোষ” পদে মৎস্তাদি লক্ষণা হয় না, অর্থাৎ “গঙ্গায়াঃ ঘোষঃ” এই কথা বলিলে গঙ্গা মধ্যে মৎস্তাদি এই অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বক্তার এই স্থানে অভিপ্রায় এরূপ নহে, গঙ্গাভীরে ঘোষ বাস করে, বক্তার ইহাই প্রকৃত অভিপ্রায়। এইরূপ অভিপ্রায়ের নামই তাৎপর্য্য। এইরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপর্য্যাহুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপর্য্যক (ত্রি) ১ ভাবোদ্দীপক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।

তাভ্য (ত্রি) তদ্ ছান্দসস্তাঃ দকারস্ত আত্মং। তৎকালীন। “স্বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক্ ১।১৬।১২) ‘তাভ্যা তৎকালীনো’ (সায়ণ)

তাৎস্তোম্য (ক্লী) সেইরূপ স্তোম বা স্ততি।

তাৎস্থ (ক্লী) তাহাতে স্থিত।

তাথাভাব্য (ত্রি) যে স্বরিতের পর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

তাদর্থিক (ত্রি) সেই মত।

তাদর্থ্য (ক্লী) তদর্থস্ত ভাবঃ তদর্থ-শ্যৎ (শৃণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কল্পণি চ। পা ৫।১।১২৪)। ১ তদ্বদেয়ক, তন্নিমিত্ত। ২ তদর্থতা, তন্নিমিত্তার্থ।

তাদাত্ম্য (ক্লী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্ম-শ্যৎ। ১ তৎস্বরূপ, অভেদ সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পূর্বো সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা শক্রং ন কিল বিকিৎসে” (ঋক্ ১।৩২।৪) ‘তাদীত্বা তদানীমিত্যন্ত পূর্বোদরাদিত্যং বর্ণবিপর্য্যয়ঃ।’ (সায়ণ)

তাদুরী (ক্লী) ভেকের নামভেদ।

তাদৃক্ষ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততে তদ্-দৃশ-ক্স, সর্বনাম টেরাৎ। তাহার মত, সেইরূপ। “ততঃ প্রভৃতি তাদৃক্ষ যোগ্যার্থপ্রাপ্তি-লালসঃ” (রাজত ৪।২৪২)।

তাদৃগ্বিধ (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহুব্রী। সেইপ্রকার, তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততেহসৌ তদ্-দৃশ-কিন্ (তাদাদিহু দৃশো হনালোচনে কঞ্চ। পা ৩।২।৬০) সর্বনামটেরাৎ। সেইরূপ, তাহার মত।

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততে তদ্-দৃশ-কঞ। তাহার মত, দেখিতে তদুল্য। “কতবিধং প্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ।” (কুমারসং ৫ স)।

তাদৃশী (ক্লী) তাদৃশ-ভীষ্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“বাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (উভট)

তাদৃশ্য (ক্লী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন-ঘঞ্। ১ বিস্তার, অবতান, সন্তান। ২ জ্ঞানের বিষয়। ৩ গানান্ধভেদ, স্বরাংশ রাগের স্থিতিপ্রবৃত্ত্যাদির হেতু বংশাদি সাধ্য স্বর বিশেষ; অমুলোম বিলোম গতিতে গমন ও মুচ্ছনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিস্তার করার নাম তান। ইহা অশেষ মুচ্ছনা সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-স্বরোদ্ভূত এবং সংখ্যায় উনপঞ্চাশটি। ইহা হইতে আবার ৮০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতদামো*)।*

কিন্তু বাঙ্গালা সঙ্গীতরত্নাকরে লিখিত আছে, তান চারি প্রকার যথা—অরচক, ঘাতক, সাতক ও সুরাতক। যে তানে অমুলোমে বা বিলোমে এক সুর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক কহে। যাহাতে অমুলোমে একবার ও বিলোমে একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে ঘাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারিবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক সুরে ১ তান।

দুই সুরে ২ তান।

তিন সুরে ৬ তান।

চারি সুরে ২৪ তান।

পাঁচ সুরে ১২০ তান।

ছয় সুরে ৭২০ তান।

সাত সুরে ৫০৪০ তান।

সমগ্র ৫৯১৩ তান। (সঙ্গীতরত্না*)

তানপুরা (দেশজ) সঙ্গীতের সহযোগী বীণাকার যন্ত্রবিশেষ। ইহাতে একটা অলাবুনির্মিত খর্পর বা ধ্বনিকোষ, একটা কাঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পটকা দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুযুক গন্ধর্ব্ব এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। গীতবাত্তের সময় সুর বিরাম নিবারণ জন্য এই যন্ত্রের প্রয়োজন। ইহাতে দুইটি পিতলের ও দুইটি লৌহের তার থাকে। সুরবন্ধনক্রম—

পি	লৌ	লৌ	পি
স	স	স	প

তানপুরাতে যে চারিটি তার থাকে, তাহা এই রীতিতে সুরবদ্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্লী) তনোভাবঃ তনু-অণ্ (ইগন্তাচ্চ লঘুপূর্বাৎ। পা

* “বিস্তার্য্যন্তে প্রয়োগা যে মুচ্ছনা শব্দসংগ্রহাঃ।

তানাত্তেংগুনপঞ্চাশং সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ।

তেভ্যেব ভবত্যন্তে কুটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে দ্বাঃ পঞ্চসংখ্যাণি অরচিতাঃ পতানি চ।” (সঙ্গীতদামোদর)

১৫১৩১) শরীরের তনুতা। “তানবং তনুতাগাত্রে দৌর্বল্য-
ত্রমণাদিবং।” (উজ্জলনীলমণি)

তানব্যা (পুংস্ত্রী) তনোরপতাং পুংগাদিহাং যঞ। তনুর
অপত্য।

তানব্যায়নী (স্ত্রী) তনোরপতাং স্ত্রী তনু লোহিতাদিহাং ফ,
ষিহাং ভীষ্। তনুর অপত্য স্ত্রী।

তানসেন, ভারতের একজন অধিতীয় গায়ক। আবুল-কজল
লিখিয়াছেন সহস্রবর্ষের মধ্যে একুশ গায়ক আর দেখা যায়
নাই। প্রথমে ইনি একজন গোঁড়া হিন্দু ছিলেন। বৃন্দাবনে
গিয়া হরিদাস স্বামী শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ভাটের বাঘেলা-
রাজ রামচাঁদ তাঁহার সঙ্গীতগুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অতি
লম্বানের সহিত আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,
তিনি তানসেনের গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রায় কোটি
তকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্প দিন মধ্যেই ভারত বিখ্যাত
হইয়াছিল। এই সময় ইব্রাহিম খুর অনেক চেষ্টা করিয়াও
তাঁহাকে একবার আগ্রায় আনিতে পারেন নাই। অকবরও
তানসেনের অপূর্ণ গীতশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে
দিল্লীতে আনিবার জন্ত ব্যগ্র হন। তানসেনকে আগ্রায়
আনিবার জন্ত জলালউদ্দীন কুর্চী প্রেরিত হইলেন। রাজা
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।
তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অকবরকে
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখরের সহিত দেখা
করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও গান
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় গুপ্তভাবে তাঁহার গান
শুনিতেন। শেষে এক দিন বাদশাহ আপন কন্ঠাকে তান-
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রমণীর রূপে তানসেন মুগ্ধ
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরহুতাও
মজ্জিলেন। অকবর উভয়ের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার
প্রতিপালক রামচন্দ্রের নামের স্ততিপ্রকাশ অথবা ভনিতা
থাকিত। (ঐ সকলের গান সহজ চক্ষে দেখিলেই বোধ হয়
যেন রঘুপতি রামচন্দ্রের মহিমাপ্রকাশক)। কিন্তু অকবরের
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর
অথবা ‘তানসেনপতি অকবর’ এইরূপ ভনিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের তাব তাঁহার
হৃদয় হইতে কখন বিলুপ্ত হয় নাই। তিনি বৈদান্তিক ভাবে
ব্রহ্মকে জগতের সহিত একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটা
গান আছে।

“প্যারে! তুঁই ব্রহ্ম তুঁই বিষ্ণু তুঁই শিব তুঁই মহেশ।

তুঁই আদ তুঁই নাম তুঁই অনাথ তুঁই গণেশ ॥

জলস্থল মরুত বোম, তুঁই অকার বম সোম,

তুঁই উকার তুঁই মকার নিরোকার তুঁই ধনেশ।

তুঁই বেদ তুঁই পুরাণ, তুঁই হদীশ তুঁই কোরাণ,

তুঁই ধ্যান তুঁই জ্ঞান তুঁই ভুবনেশ।

তানসেন কহে ব্যান তুঁই দেন তুঁই রমণ।

তুঁই ঘর পলমুন তুঁই বরণ তুঁই দিনেশ ॥”

মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিঞা তান-
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যু সম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান
শুনা যায়। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিলেন, এজন্ত অনেকেই তাঁহার ঈর্ষা করিতেন।
অনেক ওস্তাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাজ
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের ষড়যন্ত্র করে। কিন্তু তাহাতে
কৃতকার্য না হইয়া সকলে স্থির করিল, দীপকরাগ গাহিলে
গায়ক জলিয়া যায়, সুতরাং তানসেনকে দীপকরাগ গাহিতে
বলিলেই তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পারে। একদিন অক-
বর সভাস্থ হইলে ওস্তাদগণ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অহুরোধ করিলেন।
তাহারা সকলেই কহিল, ‘দীপক জানিনা, কেবল এক
মিঞা তানসেন জানেন।’ অকবর তানসেনকে দীপক
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের
নিকট আসিয়া কহিলেন, “যদি আমাকে চান, তবে দীপক
গাহিতে আদেশ করিবেন না।” কিন্তু দীপক শুনিবার
জন্ত দিল্লীখরের অতিশয় কোতূহল জন্মিল। তিনি তান-
সেনের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি
করেন! আপন কন্ঠাকে মল্লার গাহিতে বলিয়া নিজে
দীপক ধরিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মল্লারের
গুণে দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের
কন্ঠা মল্লার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু
আশঙ্কা করিয়া তাহার খুর বিকৃত হইল। * তানসেনও
দীপকরাগ গাহিতে গাহিতে আপনার দাহনে
আপনি দগ্ধ হইলেন। কথিত আছে, তাহার স্বরপ্রত্যয়

* এই বিকৃত মল্লারই মিঞা-মল্লার নাম ধারণ করিয়াছে।

সভাহ নির্ক্ষাপিত দীপ সমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবনপ্রদীপের সহিত সেই দীপাবলীও নির্ক্ষাপিত হইল।

তানসেনের আদিলীলাক্ষেত্র গোয়ালিয়রে মহা সমারোহে তাঁহার সমাধি হইল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোয়ের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কণ্ঠস্বর পরিকার ও গীতশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই জন্য অনেক নর্তকী সেই গোরস্থানে গিয়া সেই পাতা চিবাইয়া আসে। [গোয়ালিয়র দেখ।]

তানসেন যে কেবল একজন অদ্বিতীয় গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ রাগিণী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী যোগিয়া ও দরবারী কানাড়া তাঁহারই উদ্ভাবিত। আইন-ই-অকবরী ও পাদশা-নামার যথাক্রমে তানতরঙ্গ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া পাওয়া যায়। উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহার বংশীয় প্যারসেন কানুনগর সংস্কার করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন,

তন্মধ্যে ঈদ খাঁ ও সুরজ খাঁর নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (ত্রি) তনুনপাৎ বা অগ্নি সম্বন্ধীয়।

তানুনপ্ত (ক্লী) তনুনপ্তা দেবতা অস্ত্র-অণ্। তনুনপ্ত-দেব-তাক পৃষদাণ্য, বায়ুর উদ্দেশে দত্ত দধিমিশ্রিত ঘৃত।

“তানুনপ্তমেতৎ” (কাত্য। শ্রৌ. ৮।১২৪) ‘এতদাখ্যাতানুনপ্তসংজ্ঞা ভবতি’ (কর্ক)

তানুর (পুং) তন-বাহুলকাৎ উরণ্। অলাবর্ত, জলের ভ্রম, ঘূর্ণীজল।

তান্ত (ত্রি) তম-ক্। ১ স্নান, পরিণত। ২ ক্লাস্ত, শ্রান্ত, ক্লিষ্ট, দুর্বল, ক্ষীণ।

তান্তব (ক্লী) তন্তোর্বিকারঃ অণ্। ১ বস্ত্র। (ত্রি) তন্ত-নির্মিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অত্যন্ত সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করা যায়।

তান্তবতা (ক্লী) তান্তব-তল্-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ ধর্ম। যে গুণ থাকতে কতকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তন্ত অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তান্তবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তান্তবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

বাহার পাতলা পাত হয়, তাহারই যে সূক্ষ তার হয়, এমন নহে। লৌহের তার যেমন সূক্ষ্ম হয়, পাত তেমন সূক্ষ্ম হয়

না। রাং ও সীসাকে পিটিয়া উত্তম পাত প্রস্তুত করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্লাটিনম্, রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক ইহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্লাটিনম্ অর্থাৎ সিতকাঞ্চন নামক ধাতুর তান্তবতা গুণ সর্বাধিক। কেহ কেহ ইহার একরূপ সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করিয়াছেন, যে তাহার বাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তান্তব্য (পুংস্ত্রী) তন্তোঃ সন্তানস্ত্র অপত্যং গর্গাৎ যণ্। তন্তর অপত্য, সন্তানের অপত্য।

তান্তব্যায়নো (স্ত্রী) তন্তোরপত্যং স্ত্রী ঋষিষাং ভীষ্। তন্তর অপত্য স্ত্রী।

তান্ত্রিয়াটোপী (তাঁত্ৰিয়া টোপী) সিপাহী বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের প্রধান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাসে নানাসাহেব যেরূপ খ্যাতিলাভ করেন, তান্ত্রিয়াটোপী তাহার কোন অংশে নূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তান্ত্রিয়া যেরূপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইংহাম্, কলিন্ প্রভৃতি অনেকেই ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ইহারই প্ররোচনায় গোয়ালিয়ারের বৃহতী চমু সিন্ধিয়ার পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্খাড়ীরাজকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। ইংরাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে যাত্রা চর্খাড়ীরাজ্যের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইত। যে সময় ঝাঁসির রাণী আপনার পাত্রমিত্র কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ সেনানায়কের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তান্ত্রিয়া সেই সময় সৈন্য রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত বৃটিশসৈন্তের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, ইনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কালী পতিত হইবার পর গোপালপুরে গিয়া ইনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়ার অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রভূত ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া গোয়ালিয়ার অধিকার করিলে এবং ঝাঁসির বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তান্ত্রিয়া এক প্রকার নিকংসাহ হইয়া পড়েন, তবে সজে বিস্তর সৈন্ত ও অর্থবল থাকায় তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দাক্ষিণাত্যবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। বৃটিশ গবর্নেন্টও তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়া ছিলেন। বড়লাটের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপিয়র তাস্তিয়াকে ধৃত করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চৰ্ম্মখতী নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানার প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজন্তবর্গকে উত্তেজিত করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিবেন। রাজপুতানার দুই এক স্থানে বিদ্রোহের চিহ্ন দেখা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। জয়পুরে তিনি চর পাঠাইয়া ছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবারও সুবিধা হইয়াছিল, কিন্তু প্রকাশ হইয়া পড়ায় নসিরাবাদ হইতে রবার্টসাহেব দুই হাজার সৈন্ত সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া স্বদলে নৰ্মদানদী পার হইবার অভিপ্রায়ে ভোঙ্কের মধ্য দিয়া ধাবিত হইলেন। তখন চম্বল নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে তাঁহার সৈন্তগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। তজ্জন্ত তিনি পশ্চিমাভিমুখে বুদ্ধীগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজপুতানার নদী সকল উদ্বেলিত হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অনুশরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্তের দেখা পাইয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দৃষ্টিপথের বাহির হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্তগণকে সতর্ক করিয়া নিকট দেবালয়ে পূজা করিতে গমন করেন। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন যে, শত্রুগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুর্ধ্যধ্বনি করিতে আদেশ করিলেন। পদাতিকগণ সকলেই ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার তাস্তিয়ার আদেশ গ্রাহ্য করিল না। অখারোহী ও গোলন্দাজগণ সকলে প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু দূরদৃষ্ট ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্তগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্বলনদী পার হইয়া ঝালরাপাটন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ঝালরাপাটন একটা সুবিখ্যাত দেশীয় রাজ্যের রাজধানী। তাস্তিয়া অবলীলাক্রমে এই রাজধানী অধিকার করিলেন এবং অধিবাসীদের নিকট কর স্বরূপ ৬ লক্ষ টাকা আদায় লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে প্রায় চারি লক্ষ টাকার জিনিস ও ৩০টী কামান পাইয়া ছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নূতন সৈন্ত নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্ত বলে ও অর্থ বলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্দোরের উপর তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। মহারাত্রী মাঝেই নানা যাহেবকে পেশবা বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে ইন্দোর জয় করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্ত লখাউ, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সসৈন্তে রাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কৌশলী ও বুদ্ধিবান্ হইলেও সেরূপ সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। এই দোষেই তাঁহার সৈন্তগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিত। এই দোষেই বিপুল সহায় থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছেন। এই দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্তগণকে দুই দলে বিভক্ত করিয়া এক দল রাও সাহেবের অধীনে উত্তরাভিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নৰ্মদা নদী পার হইয়া দক্ষিণপথে অগ্রসর হইতেছে শুনিয়া বোম্বাই গবর্নেন্ট ভীত ও চকিত হইলেন। বাহাতে তাস্তিয়া নৰ্মদা নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তজ্জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পশ্চিমমুখে আসিয়া কাণ্ডন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাদার্লও তাঁহার গতিরোধার্থ ঝিলবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাল বিলম্ব না করিয়া নৰ্মদা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র বিগেডিয়ার পার্কি স্বদলে আসিয়া তাঁহার সৈন্তগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া ভয়ঙ্কর হইয়া বংশবাড়ার নিবিড় জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি বৃটীশসৈন্তের বিরুদ্ধে অস্ত্র-চালনা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অকস্মাৎ আশার ক্ষীণালোক দেখা দিল। সংবাদ পাইলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সহিত যোগ দিবেন। তিনি যে দারুণ জালে জড়িত হইয়াছেন, এখন সেই জাল ছিন্ন ভিন্ন করিবার জন্ত একবার শেষ মস্তক উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট ভেদ করিয়া তিনি মেজর রোককে সসৈন্তে পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেন্সন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জীরাপুরে তাস্তিয়ার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া ৬টী হস্তী কাড়িয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইজ্জগড় নামক স্থানে আসিয়া ফিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উভয়পক্ষের দুর্দশার এক

শেষ হইয়া ছিল। তবে উভয়দল একত্র হওয়ার কতকটা আশার সঞ্চার হইল। তাহারা দ্রুতবেগে মালবের মধ্য দিয়া রাজপুতানার উত্তরাংশে খাবিত হইলেন। এদিকে কর্ণেল হল্‌মেন্স নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ ক্রোশপথ অতিক্রম করিয়া শীকার নামক স্থানে বিদ্রোহী-দিগকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে তাস্তিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভগ্নোৎসাহ হইয়া কতিপয় অশুচর সঙ্গে লইয়া চম্বল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিক্রিয়ার অধীনে একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিক্রিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই জন্তই তিনি দস্যুবৃত্তি করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিতেছিলেন। তাস্তিয়ার সহিত তাঁহার পূর্বে হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি তাস্তিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাদরে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নেপিয়ার মেজরমিডকে মানসিংহ ও তাস্তিয়াকে ধৃত করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। (১৮৫৯ খৃঃ অব্দ) ৮ই মার্চ মিড্সাহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতে ছিল, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে বৃতীশশিবিরে রাখা হইবে, সিক্রিয়া তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার সূখ স্বচ্ছন্দ বৃদ্ধির জন্ত ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও তাস্তিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি ফিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে তিন দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। বৃতীশ-সেনানায়ক জানিতেন, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সাধ্য নাই যে তাস্তিয়াকে ধরিয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভার অর্পিত হইল। ৭ই এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া তাস্তিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিড্‌ সাহেব তাহার উপর সদয় হইরাছেন। তখনও তাস্তিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি ফিরোজশাহের কাছে বাইবেন। ‘আগামী কল্যা ইহার ঠিক উত্তর দিব’ বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাত্রে

বিপ্রহরের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে তাস্তিয়া প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় তাস্তিয়াকে বন্দী করিয়া মিড সাহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে তাস্তিয়াকে সিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে তাস্তিয়া দোষী সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে তাস্তিয়া জবাব দিয়া ছিলেন, “আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুরুষ রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।” ১৮ই এপ্রেল ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই কয়টা কথা বলিয়া ছিলেন, “আমি নিজের জন্ত কিছুমাত্র দুঃখিত নাই, আমার পরিবারবর্গ যেন কষ্ট না পায়।” [নানাসাহেব, সিপাহী বিদ্রোহ, লক্ষ্মীবাই প্রভৃতি শব্দে অপরাপার কথা দ্রষ্টব্য।]

তাস্তিয়াভীল, (তাঁতিয়া) একজন বিখ্যাত ভীল-দস্যু। মধ্য-প্রদেশে নিমার জেলার অন্তর্গত ঘাটকেরির নিকটবর্তী ধিরদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভীলদিগের মধ্যে কএক ঘর গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে কৃষিজীবী ভাওসিংহের ঔরসে তাঁতিয়া জন্ম গ্রহণ করে।

তাহার বাল্যাবস্থায় মাতৃবিয়োগ হয়। বিদ্যাশিক্ষার অসম্ভাব হেতু জ্ঞান মার্জিত হইতে পারে নাই, কিন্তু তাহার অনেক সংগুণ, অসাধারণ বুদ্ধি ও ঞায়পরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই তাঁতিয়া অস্ত্র শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাহার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ ক্ষিপ্ত অবস্থায় গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাই, কিন্তু তাস্তিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্গদ্বয় এক্রপ ছোর করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর মস্তক তুলিতে পারে নাই এবং গোঁ গোঁ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই তাঁতিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাহার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাহাদের কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত তাহারা একত্র চাপ করিত। তাঁতিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্কালের সময় তাহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের নামে আদালতে নাগিন্স করে, কিন্তু অর্থানভাবে সে মোকদ্দমার তাঁতিয়ার হার হইল।

তাস্তিয়া মোকদ্দমার হারিয়া শিব পেটেলকে উত্তম মধ্যম শিক্ষা দেয়। এই অন্তায় অত্যাচারে তাহার একবৎসর কারাদণ্ড হয়।

এই তাহার প্রথম কারাগার দর্শন। নাগপুর সেন্ট্রাল জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইল।

তাস্তিয়া জেল হইতে কিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু এইস্থানে বাস করিতে করিতে কতকগুলি লোকের ষড়যন্ত্রে পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেলে হইতে থালাস পাইলে এবার আর ইংরাজ রাজত্বের মধ্যে বাস না করিয়া হোলকর রাজত্বের ভিতরে সেওয়া গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পূর্বোক্ত ষড়যন্ত্রকারীদিগের ষড়যন্ত্রে তাস্তিয়া পুনরায় পতিত হইল। এই ষড়যন্ত্র ও জেলের কঠোর ব্যবহারই তাস্তিয়ার ডাকাইত হইবার একটা প্রধান কারণ। তাস্তিয়া ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগপূর্বক এক স্থান হইতে অন্যস্থানে এক জঙ্গল হইতে অল্প জঙ্গলে পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিল, এই সময় জীবিকা নির্বাহের জন্ত তাঁহাকে অন্ন অন্ন চুরি ও ডাকাইতি করিতে হইত।

খড়োজাগ্রামে বিজনিয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু ছিল,—তাস্তিয়া তাহার নিকট হইতে ষড়যন্ত্রের অনেক মক্দান পাইত। তাস্তিয়া পুনরায় হিন্মত পেটেল প্রভৃতি কএকটা লোকের ষড়যন্ত্রে পুলিশ কর্তৃক পুনরায় ধরা পড়িল।

তাহার সঙ্গে বিজনিয়া ও দৌলিয়া এই দুই জন ধৃত হয়। এই হাজতে তাস্তিয়ার অসুচর ভীল কএদী ১০-জন ছিল,— তাহার হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের প্রহরীদিগকে বলিয়া প্রস্থান করিল।

তাস্তিয়া স্বদলবলে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গলার লোহনির্মিত হাসলী প্রভৃতি তাস্তিয়া ফেলিল। যে সকল লোক তাস্তিয়ার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, তাস্তিয়া এইবার সময় পাইয়া তাহাদিগের প্রত্যেককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে লাগিল। এইরূপে তাস্তিয়া রূপণের ধন লুট করিয়া দরিদ্র-দিগকে দান করিত, যে অস্বাভাবে খাইতে পাইতেছে না, তাস্তিয়া তাহাকে প্রভূত অর্থ-প্রদান করিত। যে রূপণ, বা ছদ্মাস্ত, তাস্তিয়া তাহার পক্ষে যমস্বরূপ।

যে যে লোক তাস্তিয়ার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার জন্ত চেষ্টিত ছিল, তাস্তিয়া তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহাদের ঘর দ্বার পোড়াইয়া দিল, অর্থ সকল লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে ধরিবার জন্ত কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ শত শত চেষ্টাতেও যখন তাস্তিয়াকে ধরিতে পারিল না, তখন অনন্তোপায় হইয়া হোলকর রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-রাজ ও ব্রিটিশ পুলিশের সহিত এক মত হইয়া তাহার অসু-মক্দানে প্রবৃত্ত হইলেন।

তাস্তিয়াকে ধরিবার জন্ত পুলিশ যতই চেষ্টা করিতে লাগিল, তাস্তিয়াকে ধরা ততই তাহাদের পক্ষে কঠিন হইতে লাগিল। এখন ভীলগণই যে তাস্তিয়ার দলভুক্ত তাহা নহে, কোরকু ও বুনজারাদিগের মধ্য হইতে অনেকেই আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল।

তাস্তিয়াকে ধরিতে না পারার প্রধান কারণ, তাস্তিয়া দরিদ্রের পিতা, বিপন্নের একমাত্র আশ্রয় দাতা। তাস্তিয়া যে গ্রামে লুট করিত, সেই গ্রামের দরিদ্র প্রভৃতি লোক-দিগকে সর্ব সাক্ষাতে তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া দিত।

বালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক তাস্তিয়ার নিকট বিশেষ রূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ অনিষ্ট করিত না।

যে সকল গুণে তাস্তিয়া সেই প্রদেবী দরিদ্র প্রজামণ্ড-লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাইত হইবার পরে তাস্তিয়া তাহা শিক্ষা করে নাই। বাল্যকাল হইতেই তাহার এই গুণ সকল তাহার হৃদয়পটে অঙ্কিত ছিল।

তাস্তিয়াকে ধরিবার নিমিত্ত গবর্মেন্টের রাশি রাশি অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক বিশ্বস্ত কর্মচারী ও সুদক্ষ পুলিশ কেহই কৃতকার্য হইতে পারিল না। তাস্তিয়া এইরূপে কখন ইংরাজ রাজত্ব কখন বা হোলকর রাজ্য এইরূপে দুইদিককে দমন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

ইতি মধ্যে তাস্তিয়ার দক্ষিণহস্ত স্বরূপ দৌলিয়া ধৃত হইয়া চির নির্বাসিত হইল। তাস্তিয়া অনেকগুলি ডাকাইতি করিয়া কি জানি কি ভাবিয়া কিছুদিন সাম্যমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

তাস্তিয়া ৫ বৎসরে যতগুলি ডাকাইতি করিয়াছে, তাহার বর্ণনা অসম্ভব। তাহা দ্বারা যথাক্রমে বড় বড় ৪০০ শত প্রসিদ্ধ ডাকাইতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে কখন বা পুলিশকে প্রতারিত করিয়া এই সকল ডাকাইতি ঘটে। তৎকালে তাস্তিয়া কতকগুলি পুলিশ কর্মচারীর নাক কাটিয়া দিয়াছিল। এখন তাস্তিয়ার বয়স ৪৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পণ্টন, মালগুজার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র গৃহ দাহ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দন্ড্যপতি এই সকল পরিত্যাগ করিয়া গবর্মেণ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিশেষে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবর্মেণ্টকে দুইটা কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন দরিদ্র ব্যক্তির অল্পকষ্ট নিবারণের ইচ্ছা হইত অথচ সহজে কোনস্থান হইতে জ্বায়াংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলতি রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাউল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় জব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেই জব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেই বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

তাস্তিয়া মেজর ঈশ্বরীপ্রসাদ সি আই ই,র সহিত ইং-রাজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধু করিল। ঈশ্বরীপ্রসাদ একদিন তাস্তিয়াকে নিমন্ত্রণ করেন। তাস্তিয়া ইহার আশ্রয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে উপস্থিত হইলে ইহারই ঘড়য় তাস্তিয়া পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। তাস্তিয়ার অশুচর-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই।

তাস্তিয়া ধৃত হইয়াছে এই সংবাদ পাইয়া ইংরাজ গব-র্মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কর্তৃ-চারী মাত্রই তাহাদিগের কষ্টের লাঘব হইল, তাবিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরীপ্রসাদ তাস্তিয়াকে বিচারার্থ ইংরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকেই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত তাস্তিয়া কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত তাস্তিয়াভীল।

এইবার তাস্তিয়ার বিচার আরম্ভ হইল, তাস্তিয়ার বিরুদ্ধে রাশি রাশি অভিযোগ উপস্থিত হইল। তাস্তিয়ার বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। তাস্তিয়াকে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, তাস্তিয়া তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। তাস্তিয়ার ফাঁসির হুকুম হইল।

দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া জবলপুরের জেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক তাস্তিয়ার জন্ত কাঁদিতে লাগিল। তাস্তিয়া রাজদণ্ডে জন্মের মতন ইহ সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

তাস্তবায়ি (পুংস্ত্রী) তন্তবায়ন্ত অপত্যং তন্তবায়-ইঞ্। তন্ত-বায়ের অপত্য।

তাস্তবায়্য (পুং স্ত্রী) তন্তবায়ন্ত অপত্যং তন্তবায়-ণ্য (সেনান্ত-লক্ষণকারিত্যাশ্চ। পা ৪।১।১৫২) তন্তবায়ের অপত্য।

তাস্ত্র (স্ত্রী) ১ তন্ত্রবিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তন্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তাস্ত্রিক (ত্রি) তন্ত্রং সিদ্ধাস্তমবীতে বেদ বা তন্ত্র-উক্তাদিত্বাৎ ঠক্। ১ জ্ঞাতসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তন্ত্রশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তন্ত্রসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সন্নিপাত রোগবিশেষ, যে সন্নিপাতে অত্যন্ত তন্ত্রা, ততোধিক পিপাসা, অতীসার, অতিশয় শ্বাস, কাস, গাত্রবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকার অগ্রভাগ শীতল, জিহ্বা অত্যন্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্লাস্তিবোধ, শ্রবণশক্তির হ্রাস ও দাহ জন্মে, তাহাকে তাস্ত্রিক সন্নিপাত বলে। * (বৈদ্যক)। ৬ তন্ত্রসম্বন্ধীয়।

তাস্ত্রিকী (স্ত্রী) তাস্ত্রিক-স্ত্রীপ্। ১ তন্ত্রসম্বন্ধীয়। প্রতিপ্রমা-ণকথ্য হইপ্রকার, বৈদিক ও তাস্ত্রিক। [তন্ত্র দেখ।]

তান্দন (পুং) বায়ু, পবন।

তান্দুর (স্ত্রী) তন্দুরেণ পাকযন্ত্রভেদেন নিবৃত্তং অণ্। তন্দুর-পকমাংসভেদ, অঙ্গারপূর্ণগর্ভে অগ্নয় অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তন্দুর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে তান্দুর মাংস হয়।

“অঙ্গারপূর্ণ গর্ভে যদলগ্নমবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিহিতং মাংসং পকং তান্দুরমুচ্যতে ॥” (শকার্থচিঃ)

এইমাংস কুচিকর, বল্য ও পথ্য। [মাংস দেখ।]

তান্ম (পুং) তন্মাঃ প্রাণাবিষ্ঠিতত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ্ সংজ্ঞাপূর্বকবিধেরনিত্যত্বাৎ বেদে ন শুণঃ। ১ তনুজ, পুত্র। তনু নামকস্ত্র ঋষেরপত্যং অঞ্। ২ ঋষিভেদ, তনু নামক ঋষির অপত্য। “সত্ত্বোদিদিষ্ট তান্মঃ” (শব্দ ১০।১৪।১৫) ‘তান্মঃ নামধিঃ’ (সায়ণ) তনু দশা পবিত্রবস্ত্রং তন্ত্বেদং অণ্। ৩ দশাপবিত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। স্বার্থে অণ্। ৪ দশাবস্ত্র।

* “অতিতন্ত্রাঙ্ঘরঃ শ্বাস কাসতাপোহতিসারকঃ।

মূলকর্ভঃ সিতাতামা জিহ্বাকর্ভে চ কুজতি।

প্রতিরজ্ঞা চেতি বিখ্যাত্তাস্ত্রিক সন্নিপাতিকে ॥” (বৈদ্যক)

“গৃভাতিরিপ্রমবিরস্ত তাষা”। (খৃঃ ২৭৮) ‘তাষা স্বকীয়েন বস্ত্রেণ’। (সারণ)

তাম্বল (পুং) তম্বলের অপত্য।

তাপ (পুং) তপ-বঞ। ১ ক্লেশজনক উষ্ণাদি স্পর্শ জন্ম সস্তাপ। ২ ক্রুদ্ধ। ৩ উষ্ণতা। ৪ যাতনা, মনঃপীড়া। ৫ জ্বর। ৬ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক দুঃখ। [দুঃখ দেখ।]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকার্যের সামঞ্জস্য বিধানে বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য ভয়ানক ঘটনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটা প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই যাহাতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতত্ত্ব ও যথাযোগ্য বিনিয়োগ প্রণালী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সংসাধন করিতে পারা যায়! বাষ্পীয় শকট, বাষ্পীয়যান ও তাপমান যন্ত্র প্রভৃতিই ইহার নিদর্শন। কি আগ্নিরাজ্যে, কি জড়রাজ্যে তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগণের জন্ম, পরিবর্ধন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রদীপ জলিতেছে, দেখিয়া কিছু বলা যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভারবিহীন; কোন বস্তুর শীতকালেও যতটুকু ভার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু ভার থাকে। তাপনিবন্ধন ভারের কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সত্তার উপলব্ধি হইতেছে। সে সত্তা স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্রমাহুমেয়। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রামিত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলব্ধি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। তুষারপিণ্ড যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-যন্ত্রদ্বারা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রধান দেশে তুষার গ্রীষ্মকালে যত শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখায় এবং আলোকের স্থায় ইহা বস্তুত্তরে প্রতিকলিত বা সংক্রামিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আত্মসাৎ বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তু দ্বারা প্রতিফলিত হয়। কোন কোন বস্তুদ্বারা পরিচালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল স্থলে তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমেয়। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিম্বা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গূঢ়, অনিষ্ক্রিয় গ্রাহ্য বা অসুপ্তিমিতি-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অসুপ্তিমিতিগ্রাহ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে জিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গৃঢ়ভাবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপ পদবাচ্য হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হইয়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অনুমান করা যাইতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বস্তু উপরে ফেলিয়া দিলাম, তাহা না পড়িয়া কোন এক ছাতে বা অন্ত কোন উচ্চ ভূমিতে গিয়া রহিল, তাহার পতন সেই আধার সংযোগে নিবারণিত হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেই আধার শূন্য করিলে সেই বস্তু অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া যাইবে। ক্ষণকালমাত্র সেই আধার ভূমি উক্ত বস্তুর পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুলা বল বিরোধিতা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই। সেইরূপ তাপও সময়ে গৃঢ়ভাবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাহ্যরূপে বলা যাইতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটাও সর্বাস্থ স্বন্দর বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এই তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথর (Ether), ইহা অণু সকলের পরস্পর অবাস্তর প্রদেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, যাহার উষ্ণ স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্বতন যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মপদার্থ বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু নবোরা বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

তাহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াত্মক অণুসমূহের কম্পনই তাপ। তাহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইথর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আন্দোলনে জড়ভ্রবোর অণু সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এই দুইটি প্রধান-তমমত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে শেষোক্তটাই সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটি সূক্ষ্মতম অদৃশ্য তরল পদার্থ ইথর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজন বশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথক্ভূত হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, গলন প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২য়। তাপ অণু সকলের কম্পন জাত। যখন কোন বস্তুর অণু সকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে সেই কম্পন আমাদের ন্রায়ুতে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ স্পর্শাভূতব হয়। আরও সেই কম্পন যে শুদ্ধ অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণু সকলের অবাস্তুর প্রদেশস্থিত ইথরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেষোক্ত মতই এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ এই সংসারে যত কিছু পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত ধরিতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত স্থিতি কাহারও নাই, স্থিতিশীল এরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে বা অস্পষ্ট হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ মাত্র। সেই বল আবার আত্মগত বা অন্তরভ্য হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সংযোগে সেই সেই পদার্থ জন্মিয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, স্তরাস্তর যত অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শন স্বরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সমুৎপাদনে প্রবৃত্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিষয় বিবৃত হইতেছে। যতগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য্য একটি প্রধান-তম। সূর্য্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অনুভূত হয়, সেই সময়ে উদ্ভিজ্জগণের পরিবর্দ্ধনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীস্থ সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত কএক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেকে গ্রীষ্মকালে মাটির ভিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর রাস্তায় রেলের যেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সময় পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ ফল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিশোধন ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যব্যতীত সংঘর্ষণ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারাও তাপপ্রভব। তাড়িত ও দহন ইহারা উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্পরিণতি মাত্র। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে রজ্জুদ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, স্তরাস্তর ছিপি খুলিয়া যায়। বরফে বরফে ঘর্ষণ করিলে বরফ গলিয়া যায়।

ডেভি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এই জন্তই কলের গাড়ীতে চর্কি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ জন্তই কলের সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিয়োজিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্ৰমকির পাথরে চক্ৰমকি দিয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়া থাকে। কন্দকারেরা হাতুড়ি দিয়া লৌহ পিটিবার সময় লৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তুর সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। যদিও সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না। চুণে জল দিলে, জলে

গন্ধক দ্রাবক দিলে তাপ উদ্গত হয়। জলে পটাশ দিলে জলিয়া উঠে। প্রদীপ জ্বালা প্রভৃতিও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণ স্থল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ দ্বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও গূঢ় বা অনুমিতিগ্রাহ্য। প্রত্যক্ষগ্রাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার তাপমানযন্ত্র। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও হ্রাস বৃদ্ধি প্রভৃতি কিছুই স্থির করিতে পারি না। এই জন্তই তাপমানযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। ইন্দ্রিয় দ্বারা সামান্যতঃ যাহা কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাই। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটি পদার্থ থাকে, একটা ধাতুর, একটা কাঠের আর এক খানি বস্ত্র, এখন তাহাদের প্রত্যেক-কেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের তিনটি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রখানি উষ্ণ, কাঠ উষ্ণতর এবং ধাতুর পদার্থটি উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তদ্বপরীতা ঘটবে অর্থাৎ ধাতব পদার্থটি শীতলতম, কাঠ শীতলতর এবং বস্ত্রখানি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পথিক কোন এক পর্বত হইতে নামিতেছেন, আর একজন সেই পর্বতে উঠিতেছে, যিনি নামিতেছেন, তিনি যতই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছে, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের হ্রাস বৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এই সকল বৈলক্ষণ্য সূক্ষ্মরূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা সূক্ষ্ম তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের জ্ঞান সের হিসাবে ওজন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রথমে পরিমাণ করিয়া তাপের পরিমাণ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [তাপমান দেখ।]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্য কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনায় যাহাকে উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অল্প আর এক বস্তুর সহিত তুলনায় তাহা-কেই আবার শীতল বলিয়া জ্ঞান হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অল্প হস্ত অত্যন্ত হিম জলে নিমগ্ন করিয়া পরে যদি উভয় হস্তই নাতি শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তদ্বারা শৈত্যের, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তদ্বারা উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর প্রসারণ। তাপ নিবন্ধন জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল পরস্পরকে দূরীভূত করে। এই নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিস্তৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এই নিমিত্ত রেলের রাস্তা নির্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল লৌহদণ্ড যে ছিদ্র মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপ সমাগমে বিস্ত্রিষ্ট না হয়, তাহাদিগকে উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আইসে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের জ্বায় দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এই নিমিত্ত জলপূর্ণ পাত্রে তাপ দিলে তাহা হইতে জল উচ্ছৃসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ গাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মমশকের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমনি ফীত হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু যাবতীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

তাপের ফল। ইহার বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে, ঘন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সঙ্কোচিত হয়। এই প্রসারণ ঘন পদার্থে অল্প, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাধিক অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অণু সকল যত

শিথিলবদ্ধ হইবে, প্রসারণও তত অধিক লক্ষিত হইবে। সকল বস্তু এক তাপক্রমে একরূপ প্রসারিত হয় না।

ঘন পদার্থের প্রসারণ এত অল্প, যে আমরা তাহা দেখিয়া বুঝিতে পারি না। কিন্তু সূক্ষ্মরূপে পরিমাপ করিলেই জানিতে পারা যায়।

লোহার বেড় উত্তপ্ত না করিলে চাকায় পরান যায় না। ইহার অর্থ আর কিছুই নহে, উত্তাপে উহার আয়তনের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সে বৃদ্ধি এত অল্প যে সূক্ষ্ম দৃষ্টিও অগোচর। কাচ সহস্রা উত্তপ্ত বা শীতল হইলে ফাটিয়া যায়। কারণ কাচ অপরিচালক। তাহার সকল ভাগে সমভাবে তাপ ঝড়িতি পরিচালিত হয় না।

সুতরাং যে স্থলের তাপ অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া পড়ে, সেইস্থল একটু অধিক প্রসারিত হইতে চেষ্টা করে। এইরূপে অসম প্রসারণ বলেই সেই কাচ ফাটিয়া উঠে। কোন বস্তু অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া শীতল হইবার সময় তাহার সঙ্কোচনে যে বল উৎপাদিত হয়, তাহা অত্যন্ত অধিক। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

পারি নগরে কোন একটা বাতীর ভিত্তি ফাটিয়া বাহিরের দিকে ফুলিয়া উঠিয়াছিল, লোহদণ্ড দিয়া সেই বাটী বেষ্টিত করা হয়, পরে ঐ লোহদণ্ড সকল উত্তপ্ত করিয়া যথেষ্ট উত্তপ্ত হইলে ঐ দণ্ডগুলি জুপ্ দিয়া আঁটিয়া দেওয়া হয়। ঐ দণ্ডগুলি যখন ক্রমে শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইতে আরম্ভ হইল, সেই সঙ্গে ভিত্তিও সঙ্কোচিত হইয়া গেল।

তরল পদার্থের প্রসারণ আমরা সর্বদাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। ইহা দুই প্রকার যথার্থ (real) এবং প্রত্যক্ষ (apparent)। একটা তাপক্রম যন্মের বর্তুলাকার ভাগে তাপ দাও পারদ নলে উঠিতে থাকিবে। যতটুকু উঠিতে দেখিবে, সেইটুকু তাহার প্রত্যক্ষ প্রসারণ। কারণ তাপে পারদ যেমন প্রসারিত হইল, বর্তুলাকার ভাগটিও ঐক্যে প্রসারিত হইল। সুতরাং বর্তুলাকার ভাগে এখন পারদকে পূর্বাপেক্ষা অধিক স্থান পূর্ণ করিতে হইল, কিন্তু উহা যদি পূর্বাবস্থা থাকিত, তাহা হইলে পারদ নলের আরও উপরি-ভাগে উঠিত এবং সেইটাই পারদের যথার্থ (real) প্রসারণ হইত। এইরূপ তরল পদার্থ যে পাত্রেরি থাকুক না কেন, তাপে তরল পদার্থের সহিত সে পাত্রেরও কিছু প্রসারণ হয়। সুতরাং তরল পদার্থের প্রসরণে আমরা কেবল প্রত্যক্ষ প্রসরণই দেখিতে পাই।

তরল পদার্থের প্রসরণ সকল পদার্থের প্রসরণ অপেক্ষা অল্প নিম্নমানুযায়ী এবং তাপক্রম যতই বাষ্পীভাব বিন্দুর

সমীপবর্তী হয়, ততই ইহার নিয়মের ব্যতিক্রম বাড়িতে থাকে।

ঘন ও তরল উভয় পদার্থের মধ্যেই কতকগুলিতে প্রসরণ-নিয়মের বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। গন্ধক ও কোন কোন মিশ্রধাতু গলাইলে ঘনীভূত হইবার সময় সঙ্কোচিত না হইয়া প্রসারিত হইয়া থাকে। যে ধাতুতে ছাপিবার অক্ষর প্রস্তুত হয়, ছাঁচে ঢালার পর শীতল হইবার সময় তাহা অল্প প্রসারিত হইয়া অক্ষরের অগ্রভাগ সূক্ষ্মরূপে বিভিন্ন করে।

তাপের অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহাদিগের সংখ্যার দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে এক একটা ক্ষুদ্র শূন্য দিতে হয় এবং শতাংশিক ফারেনহীট কি রিও-মার যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আদ্যক্ষর লিখিত হয়। যথা ২৭° শ, ৬০° ফা ১২° রি, অর্থাৎ শতাংশিকের ২৭, ফারেনহীটের ৬০, রিওমারের ১২ অংশ। শূন্যের নিম্নস্থ কোন অংশ লিখিতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫° শ অর্থাৎ শতাংশিক তাপমানের শূন্যের ১৫ অংশ নিম্নে।

তরল পদার্থের মধ্যে জলই ইহার উদাহরণ স্থল। শতাংশিক তাপক্রমের ৩° অংশ পর্যন্ত জল শৈত্যে সঙ্কোচিত হয়। কিন্তু জলের তাপক্রম ইহার নীচে যতই কমিতে থাকে, জল তত প্রসারিত হইবে। কারণ ৪°শে জল গাঢ়তম অর্থাৎ সঙ্কোচনের চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাকে উত্তপ্ত বা শীতল কর, ইহা প্রসারিত হইবে। জলের এই বৈপরীত্য না থাকিলে শীতপ্রধান দেশে শীতকালে যে সকল হ্রদ, নদ, নদী প্রভৃতি তুষারাবৃত থাকে, সেই সকলের তলস্থ জল বরফ না হইয়া উপস্থিত জল বরফ হওয়া অসম্ভব হইত। তলস্থ জল বরফ হইলে কোন জলচরই জীবিত থাকিতে পারে না। কিন্তু ৪°শে জল গাঢ়তম হওয়াতে বরফ বাহার তাপক্রম ০° শে তাহা অপেক্ষা লঘু বলিয়া ভাসিতে থাকে এবং বরফ অপরিচালক ইহা উপরে থাকিতে বাহিরের শৈত্য নিম্নস্থ জলে প্রবেশ করে না। সে জলের তাপক্রম ৪°শে থাকে এবং সেই জলে মৎস্য ও অন্যান্য জলচর প্রাণিগণ জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

বাষ্পীয় পদার্থের প্রসরণ সকল পদার্থের প্রসরণ অপেক্ষা অধিক নিম্নমানুযায়ী এবং সকল বাষ্পীয় পদার্থই প্রায় সম-ভাবে প্রসারিত হয়। এই প্রসরণ তরল পদার্থের প্রসরণ অপেক্ষা ১৩ গুণ অধিক। বাষ্পীয় পদার্থের প্রসরণ যে মানব-জীবনের কত শত মঙ্গলসাধন করে, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। কেবল মানব-জীবন কেন, এমন কোন জীবনই নাই, যাহা ইহার অভাবে নষ্ট হয় না।

যাহার অভাবে আমরা সুহৃৎমাত্রও বাচিতে পারি না, সেই বায়ুতে আচ্ছন্ন থাকিয়াও আমরা তাহারই অভাবে মরিয়া যাইতাম। আমরা যে বায়ু নিশ্বাস দ্বারা ত্যাগ করি, তাহা যদি প্রসারণ গুণে তৎক্ষণাৎ উর্দ্ধগত না হইত এবং তাহার পরিবর্তে যদি পরিষ্কার বায়ু না পাইতাম, তাহা হইলে সেই পরিত্যক্ত বায়ুই আমাদের আবার গ্রহণ করিতে হইত এবং ঐ বায়ুই আমাদের জীবন সংহার করিত। মৃৎ মলয়ানিল হইতে প্রচণ্ডবাত্যা পর্য্যন্ত সকল বায়ুগতির ইহাই একমাত্র কারণ। এই বায়ুগতি না থাকিলে আবার মেঘ যেখানে হইত, সেইখানেই অর্থাৎ সমুদ্রের উপরেই থাকিয়া যাইত, পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই অনাবৃষ্টি হইত। কৃষিকার্য চলিত না। ইত্যাদি অশেষবিধ অমঙ্গল উৎপাদিত হইত; কিন্তু তাপের প্রসারণ বলে পূর্কোক্তরূপ অমঙ্গল সকল ঘটে না।

তাপ বস্তুর অবস্থার পরিবর্তন করে। পদার্থকে ঘন, তরল ও বাষ্পীয় এই তিনপ্রকার অবস্থায় যে দেখা যায়, তাপই তাহার কারণ।

পদার্থ তাপের সংক্রমণে ঘন হইতে তরল, তরল হইতে বাষ্পীয় এবং তাপের অবসরণে বাষ্পীয় হইতে তরল এবং তরল হইতে ঘন অবস্থায় পরিণত হয়। বরফ, জল ও জলীয় বাষ্প একই উপাদানে নিশ্চিত, কেবল তাপভেদে অবস্থাত্রে পরিণত।

লৌহ এত কঠিন, কিন্তু তাপ দেও গলিয়া যাইবে, আরও তাপ দেও বাষ্প হইয়া যাইবে।

সকল পদার্থকে আমরা অবস্থাত্রে পরিণত করিতে পারি না, কিন্তু পারি না বলিয়া যে হয় না, তাহা নহে। উৎকৃষ্টতম উপায় অবলম্বন করিলে যে হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। বায়ু ও অজ্ঞান কখনও অবস্থাত্রে পরিণত হয় নাই। আলকোহলকে জমাইতে পারা যায় নাই, কিন্তু যথেষ্ট তাপ অপসৃত করিতে পারিলে সে উদ্বেগ্ন সাধিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। অঙ্গার ও কোন কোন ধাতব পদার্থ সাধারণ অগ্নিতে গলে না, কিন্তু যে কোন পদার্থই হউক না তাড়িতাঘাতে উহা গলিয়া বাষ্প হইয়া যাইবে।

তাপ সকল বস্তুরই একরূপ পরিবর্তন সাধন করে, অর্থাৎ যথেষ্ট উত্তপ্ত করিতে পারিলে সকল বস্তুই বাষ্পীভূত এবং যথেষ্ট ঠাণ্ডা অপসৃত করিতে পারিলে সকল বস্তুই ঘনীভূত হয়।

তরল; পদার্থ দুইপ্রকারে বাষ্পীভূত হয়—সাধারণ তাপক্রমে ও উদগমনশীল তরল পদার্থ সকল অনাবৃত অবস্থায় উপরিভাগ হইতে অগ্নে অগ্নে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া।

তাপক্রমের বৃদ্ধির সহিত এই বাষ্পীভাবের বৃদ্ধি হয়, এই কারণে কোন পাত্রে জল পরিপূর্ণ করিয়া অনাবৃত রাখিলে ক্রমে কমিয়া নিঃশেষিত এবং জলাশয়াদি গ্রীষ্মকালে শুষ্ক প্রায় হয়। এই কারণেই আর্দ্রবস্ত্র বাতাসে দিলে শুষ্ক হয়। এই বাষ্পীভাবের নাম উৎশোষণ (Evaporation)। আর তাপসংযোগে কোন তরল পদার্থের সমস্ত ভাগ যখন বাষ্পাকারে পরিণমনশীল হয় এবং অধঃ হইতে যখন বাষ্প সকল বহির্গত উদগত হইতে থাকে, তখন সেই বাষ্পীভাবের নাম ফুটন। ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, কিন্তু পূর্কোক্তটা সকল সময় দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্কোক্ত উক্ত হইয়াছে যে, তরল পদার্থের বাষ্পীভাবে পরিণত হইতে সকল সময় সমান তাপ লাগে না। ভূবায়ুর পেষণ অল্প হইলে অল্প তাপ এবং অধিক হইলে অধিক তাপ লাগে। ভূবায়ুর পেষণ যেখানে নাই সেখানে জল আলকোহল প্রভৃতি কোন কোন তরল পদার্থের আদৌ তাপের আবশ্যকতা হয় না। একটা জলপূর্ণ পাত্র বায়ু-নিষ্কাশকযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ভিতর শূন্য করিয়া ফেলিলে জল স্বতঃই ফুটিতে থাকে। অথচ জল উত্তপ্ত হয় না, বরং শীতল হইতে থাকে। সচরাচর ১০০° তাপ ক্রমে জল ফুটিয়া উঠে, কিন্তু উচ্চ উচ্চ পর্বতের উপর যেখানে ভূবায়ুর পেষণ অপেক্ষাকৃত অল্প, ৮০° বা ৮৫°তেই জল ফুটিয়া উঠিবে।

এতদ্বির তাপের আরও অনেক ফল আছে। তাপ রাসায়নিক সংযোগ ও বিয়োগের এক প্রধান উত্তেজক। তড়িৎ চুম্বকাকর্ষণ সম্বন্ধে তাপের ফল পরে বিবৃত হইবে।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর অবস্থান্তরোৎপত্তি। উত্তাপে কঠিন দ্রব্য দ্রব হয়। কাষ্ঠ, কাগজ, পশম প্রভৃতি কতক-গুলি দ্রব্যকে দ্রব করিতে পারা যায় না। উষ্ণ করিলে ইহাদের উপাদান সকল পৃথক হইয়া পড়ে। অনেকে মনে করিয়া থাকেন, অঙ্গারাদি কতিপয় দ্রব্যকে কখনই দ্রব করিতে পারা যাইবে না। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। অঙ্গারকে কোমলাবস্থায় পরিণত করা হইয়াছে এবং কালক্রমে ইহাকে দ্রবীভূত করিতে পারা যাইবে ইহা কোনক্রমেই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। দ্রব্যমাত্রই এক একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ উষ্ণতায় দ্রব হয়। ০°শ উষ্ণতায় বরফ দ্রব হইয়া জল হয়। সকল দেশেই ও সকল সময়ে ০°শ, অথবা ৩২° ফা পরিমাণ উষ্ণতায় বরফ গলিয়া জল হয়। ভূতলস্থ দ্রব্য সকল বায়ুশিশির চাপে সমাক্রান্ত। সাগরপৃষ্ঠে বায়ুশিশির চাপ প্রায় ৩০ ইঞ্চির সমান।

৩০ ইঞ্চি চাপে ০.১ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক চাপ প্রযুক্ত হইলে সমধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমাণ বস্তুতে যত তাপ প্রয়োগ করা যায় উষ্ণতা না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমাণ দ্রব্য ও তত্ৎপন্ন দ্রব্যের উষ্ণতা সমান। ০.১, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমাণ তুবার হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০.১, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০.১ বরফকে ০.১ জলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়। এই অন্তর্হিত তেজকে জলের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রচ্ছন্ন ও গূঢ় তেজ বলা যায়। ৮০.১ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০.১ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০.১ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০.১ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০.১ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুবারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০.১ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০.১ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০.১ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা ৮০.১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, অত্যাশ্চর্য্য কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়েও এইরূপ ঘটয়া থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রচ্ছন্ন তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০.১ পরিমাণে উষ্ণ হইলে যেরূপ বরফ গলিয়া জল হয়, তদ্রূপ ০.১ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় যতখানি তেজ অন্তর্হিত হয়, জল জমিবার সময়ে ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

ফলে যে উষ্ণতায় কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতায় তত্ৎপন্ন দ্রব দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়, জমিবার সময়েও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন দারুণ শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমময় জলের অন্তর্গত গূঢ়তেজ প্রকাশিত হইয়া দ্রব শীতের পরাক্রম কিছু খর্ব্ব করিয়া দেয়।

দ্রবীভূত হইলে দ্রব্যাদির আয়তন বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

১০০ ঘন ইঞ্চি গন্ধক দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অত্যাশ্চর্য্য তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া বরফ হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময়ে বিস্তৃত হয়, ইহাতে শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪০.১ প্রমাণ উষ্ণজল থাকতে মৎস্তাদি জলচর জীবগণ জলাভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আয়তনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তিরও বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময়ে উহার প্রসারণের বল এরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাজ্যিকালে শীতের প্রভাবে জলপ্রণালীর অন্তর্গত জল জমিয়া যাওয়ায় কখন কখন নল সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পর্কতের উপর যে বৃষ্টির জল পতিত হয়, তাহার কিয়দংশ ছিদ্রাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পরে শীতদ্বারা যখন তাহা তুবাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রস্তরখণ্ড সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাষ্ঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেই রূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্থাপ-নিবন্ধন ইহাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কর্পূর, আয়তীন (অরুণক) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়তীন প্রভৃতি কএকটা দ্রব্যের বাষ্প বর্ণবিশিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুতে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বায়বাব্যাব নৈমিত্তিক, আর বায়ুর আভাবিক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বায়ুবৎ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের জায় বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের তারতম্যদ্বারা বায়বীয় দ্রব্য সকলের আয়তনাদির যেরূপ তারতম্য হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাংশিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আয়তন হ্রাস, বা ১০০৫৬৬৬ পরিমাণে বর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যদি 1°শ বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আয়তন $2\frac{1}{2}$ বা $1^{\circ}000006$ ঘন ইঞ্চি বা ঘন ফুট প্রমাণ হয়। সুতরাং 293 অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আয়তন বিগুণিত হয়।

যে রূপ সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব করিতে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না। সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতায় বাষ্পীকরণ ধারণ করে। সূর্য্য-সার, জল, তাম্বিগৈল ও পারদ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে ফারেনহীটের 293° , 212° , 313° ও 660° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতায় দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তু সকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যে রূপ সর্বদেশে ও সর্ব সময়েই 0°শ বা 32° ফা প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতলস্থ সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে আক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ 30 ইঞ্চি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই ফারেনহীটের 212° অংশে জল ফুটিয়া উঠে। চাপের ন্যূনাধিক্য হইলে ফুটন-বিন্দুর ও ন্যূনাধিক্য হয়।

পর্ব্বতের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এই জন্য তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রতি 500 ফিটে ফারেনহীটের 1 অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পর্ব্বতাদির উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এই একটা উপায়।

বায়ু-নিকাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রের ভিতর একটা জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিকাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি 90° ফা পরিমিত উষ্ণতায়ও টগু বগু করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে যত উত্তপ্ত করা যাউক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমাণ কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা যেরূপ একবারে

অভিন্ন ফুটন্ত দ্রব্য ও তরুণ দ্রব্য বাষ্পের উষ্ণতাও ঠিক সেই রূপ সমান। বিদ্যুৎ জল 212° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটন্ত জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক 212° ফা। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যে রূপ ক্রিয়ণপরিমাণ তেজ অপ্রত্যক্ষ হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ ক্রিয়ণ তেজ প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ দিলে ১ দেণ্ডের মধ্যে তুষার হিমজল ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাদৃশ পাঁচদণ্ডকাল উত্তপ্ত না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ হিমজলকে 32° ফারেনহীট হইতে 212° ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতে যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, 212° ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্পে পরিণত করিতে তদপেক্ষা 5.8 গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্রত্যক্ষ গুঢ় তেজের পরিমাণ প্রায় $180 \times 5.8 = 1044^{\circ}$ ফা। 0°শ ১ সের জলের সহিত 100°শ ১ সের জল মিশ্রিত করিলে 50°শ প্রমাণ উষ্ণ ২ সের জল উৎপন্ন হয়। কিন্তু 100°শ ১ সের জলীয় বাষ্পকে শীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্য দিয়া পরিচালিত করিয়া 100°শ ১ সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ নির্নিগত হয় যে তদ্বারা 5.8 সের জল 1°শ হইতে 100°শ পর্য্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের নির্গত অপ্রত্যক্ষ তেজের $100 \times 5.8 = 580^{\circ}\text{শ}$ 1044 ফা।

আরও দেখা যাইতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনর্বার সেই তেজ প্রকাশিত হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরফে কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিমুক্ত হইয়া যায়। বরফ দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এই কারণে বিমুক্ত। বৃষ্টির জলও এই নিমিত্ত বিমুক্ত। সচরাচর বিমুক্ত জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলাশয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দ্বারা বাষ্প এবং সেই বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনর্বার জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উখিত হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ দেশ হইতে নিয়তই বাষ্প উখিত হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের নূনাধিক্য হেতু বায়ুনিঃসরণের নূনাধিক্য হইয়া থাকে। জলাদির উপর বাষ্প রাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প নিঃসারণ তত অধিক হইয়া থাকে। বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্রে কিঞ্চিৎ ইথর নামক তরলদ্রব্য স্থাপন করিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে একরূপ প্রবলবেগে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উহা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব দ্রব্যমাত্রই নির্কীতস্থলে স্থাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাৎ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

ইউডিকলন, ইথর প্রভৃতি শীঘ্র বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সংস্পর্শে শরীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহার বাষ্প হইবার সময়ে শরীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। বৃষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বৃষ্টিসমূহ জলকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। গ্রীষ্মকালে কুজাতে জল রাখিলে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে কুজার ছিদ্র দিয়া জলকণা সকল বহির্ভাগে নির্গত হইয়া বাষ্পাকার ধারণ করিবার সময়ে অভ্যন্তরস্থ জল হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাখিলে কুজার জল আরও শীতল হয়। ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগের প্রাসাদে পাখা ও জলসিক্ত খসখস দ্বারা যে শৈত্য স্খামুভব হইয়া থাকে, জলবিন্দু সকল বাষ্প হইবার সময়ে তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিকিরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলই অবগত আছেন, কোন লৌহদণ্ডের একপ্রান্ত অগ্নির উপর ধরিলে ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকায় জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে ক্রিয়া দ্বারা এইরূপে কণা হইতে কণান্তরে তাপ সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাগুণ সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাধিক। রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, পিতল, রান্ধ, লৌহ, ইস্পাত, সীস, প্লাটিনাম এই কয়টা দ্রব্য বিশেষ পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পূর্ব পূর্বটির অপেক্ষা উত্তর উত্তরটির পরিচালকতাশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা প্রস্তর ও কাঁচের পরিচালকতাশক্তি অনেক অল্প এবং অঙ্গার, কাঁঠি, বরফ, বালুকা প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি তদপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ লৌহদণ্ডের একপ্রান্ত

অগ্নিসংযুক্ত হইলে অপর প্রান্ত একরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিতে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রজ্বলিত কাঁঠি-খণ্ডের যে ভাগে অগ্নি জলিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্বে হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অঙ্গারের একভাগ অগ্নিময় হইয়া উঠিলেও অল্পভাগ দ্বারা উহা অনায়াসে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাঁচখণ্ডের এক ভাগ অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরদিক কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেশম প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি এত অল্প যে ইহাদিগকে অপরিচালক বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিবেশ বস্ত্র নির্মাণ করা কর্তব্য। কেন না তাহা হইলে শীতকালে শরীরস্থ তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে যাইতে পারে না এবং গ্রীষ্মকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কঞ্চল দিয়া বরফ জড়াইয়া রাখিলে যে উহা শীঘ্র দ্রব হয় না, কঞ্চলের দুর্বল পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এই কারণে কোন জলপূর্ণ পাত্রের উর্দ্ধদেশে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিম্নস্থ জল কিছুমাত্র উষ্ণ হয় না।

তবে কোন পাত্রে জল রাখিয়া তাহার নীচে জ্বাল দিলে সমুদয় জল যে উষ্ণ হয়, তাহার অল্পবিধ কারণ আছে। তাপ সংযোগে নিম্নস্থ জল প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লঘু হয়, লঘু হইলেই স্তরস্বাঃ উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লঘু জল উপরে উত্থিত হইলে উপরিস্থ শীতল ও ভারি জল নীচে পতিত হয় এবং কিয়ৎক্ষণের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপরে উত্থিত হয়, এইপ্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জল উষ্ণ হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকাতে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুবৎ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জ্বাল দিলে পূর্বোক্তরূপ উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু ক্ষণকালের মধ্যেই বিলক্ষণ উষ্ণ হইয়া উঠে, চুল্লী হইতে এই কারণে ধূমময় উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধে উত্থিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব-হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার চুল্লীস্থ অগ্নিসংস্পর্শে উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উর্দ্ধগামী হইলেই চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। বাহিরের বায়ু সৌরকরসংস্পর্শে এই কারণে উষ্ণ হয়। সূর্য্যাকিরণ দ্বারা বাহিরে বায়ু উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং ঐ উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধদেশ দিয়া আসিয়া গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহিরে ও বাহির হইতে ভিতরে ক্রিয়াক্ষণ বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহিরের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দ্বার ও গবাক্ষ সকল বন্ধ রাখা কর্তব্য। এই পরিবাহনই বাবতীয় বায়ুপ্রবাহের একটি প্রধান কারণ। বাণিজ্যবায়ু, মৌসুম বায়ু প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ সকল এই প্রকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যদি কোন ধাতুদ্রব্যের উপর কোন উত্তপ্ত অয়ঃপিণ্ড স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার ক্রিয়দংশ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর ক্রিয়দংশ চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ ক্রিয়রূপে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ও পার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত লৌহপিণ্ডটি ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ ক্রিয়াকায়ে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকিরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সম্মুখে দাঁড়াইলে তথা হইতে তৈজসকিরণ নির্গত হইয়া গাত্রোপরি পতিত ও তৎকর্তৃক পরিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতার উপলব্ধি হয়, সূর্য্যের তেজ ক্রিয়রূপে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া আইসে একরূপ নহে।

সূর্য্যাকিরণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবী-পৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুরাশির উষ্ণতার তাদৃশ বৃদ্ধি হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিফলিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উহাকে উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুরাশির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উর্দ্ধদেশ অতিশয় হিম। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। ভূমা নামক যে বস্তুটি দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহার বিকিরণশক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে ভূমা মাখাইয়া রাখিলে তাহার বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিশোধন করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উজ্জল ও মন্থণ ধাতুদ্রব্যের উপর তৈজস ক্রিয় পতিত হইতে না হইতে

প্রতিফলিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিশোধিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নিতান্ত অল্প হইয়া থাকে।

অত্যন্ত উত্তপ্ত হইলে দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকীর্ণ হয় না একরূপ নহে। উষ্ণই হউক আর অশুষ্ণই হউক বাবতীয় দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকিরণ করিয়া থাকে। বরঞ্চ যে এত শীতল তথাপি ঘনীভূত পারদ কি অল্প কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অনতিদূরে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, হিমময় পারদাদির উষ্ণতা কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকিরণ করে, যদি অন্তান্ত দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণাশুষ্ণতার কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, ইহার অন্তথা হইলেই উষ্ণাশুষ্ণতার তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্য সকল তেজ বিকিরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি হইতে তাহারা যে পরিমাণ তৈজস ক্রিয় প্রাপ্ত হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে, উষ্ণ দ্রব্য সংস্পর্শেই যে কেবল দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, এমত নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইতে দূরে স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে দ্রব্য সকল যেরূপ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তন্মিক্ষিপ্ত তৈজসকিরণ পরিশোধিত করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসংস্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল যেরূপ শীতল হয়, তেজঃ বিকিরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিশির উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজ বিকীর্ণ করিয়া বায়ু-রাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর-অন্তর্গত ক্রিয়দংশ জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিভক্ত হয়। বাষ্পীয় বস্তুদিগের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, দিবাভাগে সূর্য্যাকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসংস্পৃষ্ট বায়ুতে যে পরিমাণ বাষ্প থাকিতে পারে, রাত্রিকালে তেজ বিকিরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরিস্থ বায়ুতে সেই পরিমাণ বাষ্প থাকিবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। উষ্ণতার যতই হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিষিক্ত হয়। সুতরাং দিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিবিক্ত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শমাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প বনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই শিশির উৎপন্ন হয়। এতদ্দেশে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্ৰিতে সেরূপ শীতল হয় না, একারণ বায়ুস্থ বাষ্পও শিশিররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহার রাত্ৰিকালে সমধিক শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক শিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকিরণশক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশম প্রভৃতি দ্রব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান। জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষণে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আৰ্য্যগণ অগ্নিবয় বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোক সকল কাঠে কাঠে বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। যথিলে দেশলাই জলিয়া উঠে। চক্ৰমকির পাথর ও ইস্পাতের পরস্পর প্রতিঘাতেই ইস্পাতের রেণু সমুদয় অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ বর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—যেৰূপ তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমুদ্ভূত হয়। আকৃষ্ণিত হইলে আয়তনের বেরূপ হ্রাস হয়, উষ্ণতার তদনুরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বারিষটিত পেৰণযন্ত্র দ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃষ্ণিত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইয়ের উপর এক খণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকম্পিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগগামী বন্ধকের গুলি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কণ্ঠন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃষ্ট মান গতির তিরোভাবে অপরিদৃষ্টমান আগবিক গতি বা তাপ সমুদ্ভূত হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১৩৯২ ফিট অথবা ১৩৯২ সের ভারীদ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা ১ ডিগ্রী তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাষ্ঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদন্ত দাহপদার্থের সহিত বায়ুস্থ অক্সিজানের রাসায়নিক সংযোগই তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নির্গত হয়, তাহাও তৈলাদির অক্সিজেন ও অক্সিজনের সহিত বায়ুস্থ অক্সিজানের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অত্যন্ত বাষ্প মাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই অগ্নিশিখারূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাঘিও এই তড়িৎতায়ের রূপান্তর মাত্র। [তড়িত দেখ।]

জীবদেহ।—জীবশরীর তাপের আর একটা উৎপত্তিস্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমালয়-পরিবৃত্ত অমেরু সমিহিত প্রান্তর সকল স্থানেই মনুষ্যশরীরের উষ্ণতা ফারেনহীটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অগ্নুদগম ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। সূর্যের উত্তাপে উপরিস্থ দুই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাত্ৰি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরভেজের প্রভাব অনুভূত হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী পারিস-নগরীর মান-মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত গ্রীষ্ম দিবারাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূপৃষ্ঠস্থ সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উর্দ্ধ ও অধোভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্বিক ভেজের প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণস্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মানচিত্রে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিজ্ঞাপিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে যত নিম্নে যাওয়া যায়। ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেনহীট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূপৃষ্ঠ হইতে কএক কোশ নিম্নে তাপের এত প্রাচুর্য্য যে তথায় শীত হইলে লোহ ও ত্রনীভূত হইতে পারে।

সূর্য।—যে সকল তেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর তেজের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। সূর্যই তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু সূর্য তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকযুগ্মিত সকল ব্যাপারই তাঁহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপশিখা ও ইন্ধনায়িতে সূর্যই প্রকাশমান। দাবাগ্নি, বিদ্যুদগ্নি ও বজ্রায়িতেও রবিই বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় শরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান করিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র-জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুদলকে সুশোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরাজি দ্বারা ধরণীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবিস্কৃত হইয়া পুনরায় তেজরূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাঁহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে বাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ।—যে তাপ স্পর্শশক্তি কি তাপ-মান যন্ত্র কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উহার সত্ত্বা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহার নাম গূঢ় বা অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাইতেছে গলিবার সময় যতক্ষণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ বৃদ্ধির কোন লক্ষণই প্রত্যক্ষ হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় কতক তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেই তাপ সেই পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পর্যাবসিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ তরলীকৃত হয়, তখন আর সে তাপের সে কার্য্যে আবশ্যক হয় না, সুতরাং তাহার সত্ত্বা তাপমানে প্রত্যক্ষ হইতে পারে। ইহার পূর্বাবস্থায় তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অল্প আর কে সেই পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অমুমানে তাহার সত্ত্বার উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাইতেছে, যদি অর্ধসের বরফ যাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্ধসের জল যাহার তাপক্রম ০°, যদি এই দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্ধসের চূর্ণিত বরফ যাহার তাপক্রম ০° আর অর্ধসের জল যাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেই মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্ধসের বরফ সেই একই অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, তবে সেই ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেই বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ বৃদ্ধি করিল না, প্রসারণ প্রভৃতি অল্প কোন কার্য্যে বিনিয়ুক্ত হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পর্যাবসিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেই এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লইয়া যাইবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এই পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অমুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা জমিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেই পরিমাণের তাপ যতক্ষণ না বাহির হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখনই জমিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান দূরে রাখিয়া এক সময়ে এক আগুনের সমান জ্বাল দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে, পারদ ও জলকে সেই রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলের অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ত্যাগ করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইতর বিশেষ ঘটিয়া থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্ধসের পরিমিত পারদকে ০°

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উভয়ের সেই মিশ্রের তাপক্রম নানাদিক ৩° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ৯৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বর্দ্ধিত হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক প্রয়োগ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অজ্ঞাত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থেই তাপক্রমের একরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ১° হইতে ১°তে বর্দ্ধিত করিতে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে আর সমান অবস্থায় সমান ভাবের জলকে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ১° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০°৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০°৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ১° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

ঘন ও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্ত ত্রিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থসমূহের শীতল হইতে যাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ইতর বিশেষানুসারে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহসা তুষারের মধ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নাবিয়া পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনায়াসেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্ত সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপমিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বাস্ক ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বাস্কের মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বাস্ক ঢাকুনি দিয়া আঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বাস্কের মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বাস্কের মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বাহু তাপের সংশ্রব নিবারণ করে, তৃতীয় বাস্কস্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতঃ কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভবে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কৌশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিষয়ক প্রস্তাব একপ্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হইতেই কুস্মটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, ঝড়, শিশির ও তুষার সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপয়তীতি তপ্-গিচ্-ধূল্। ১ তাপকারক। ২ অর। ৩ রজোগুণ; একমাত্র রজোগুণই তাপের প্রতিকারণ। তাপই (দুঃখ) রজোগুণের ধর্ম্ম। [দুঃখ ও রজোগুণ দেখ।] তাপতী (স্ত্রী) সূর্য্যাক্ত তাপী। [তাপী দেখ।] তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ সূর্য্যাক্তায়াঃ অপত্যঃ ক্ষত্রিয়-ভ্রাতৃণ্য। তপতীর অপত্য কুরু। [তপতী ও তাপী দেখ।] তাপত্রয় (স্ত্রী) তাপানাং ত্রয়ঃ ৬তং। ত্রিবিধ দুঃখ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখ। [দুঃখ দেখ।] তাপদুঃখ (স্ত্রী) তাপরূপঃ দুঃখঃ। দুঃখভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই দুঃখের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈর্গুণবৃত্তিবিরোধাক্ষ দুঃখমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ।” (পাতং দং ২।১৫)

কর্ম্ম সকলের পুণ্যাপুণ্যস্বহেতু সুখ ও দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকর্ম্মফলে উৎকৃষ্ট জাতি, চিরায়ুঃ ও বিষয় ভোগাদি ফল সুখপ্রদ হয় এবং পাপ কর্ম্মপ্রভাবে পরিতাপাদি দুঃখ ভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও দুঃখভোগই কর্ম্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত ত্রিবিধ ফল ভোগ হয়, কিন্তু যোগিগণ সুখ দুঃখাদি

ভোগরূপ কর্মফল সমস্তই দ্রুত বলিয়া গণ্য করেন। রূপাদি পরিজ্ঞানে যাহাদের বিবেক উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারা ভোগসাধন দ্রব্য সকলকে কেবলমাত্র বিষাক্ত সূত্রাৎ অন্নের জ্ঞায় প্রতিকূল বিবেচনা করেন। যোগিগণ দ্রুতলেশ মাত্রই উদ্বিগ্ন হন। যেমন চক্ষুঃ কোমল স্পর্শ উর্ণাহুত্রের স্পর্শমাত্রও মহতী পীড়া অনুভব করে, সেইরূপ অল্প দ্রুতলেশ ভবেও বিবেকীর মহৎ দ্রুত অনুভূত হইয়া থাকে। কারণ বিষয় সকল উপভোগ করিলেই পরিণামে সংস্কারবশতঃ দ্রুত পাইতে হয়। যে পরিমাণে লোকে বিষয়ভোগ করে, তদপেক্ষাও ভোগলালসা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ সময়ে কোন বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে যে দ্রুত হয়, তাহা কেহ পরিহার করিতে পারে না; বরং দ্রুতান্তর উপস্থিত হইয়া থাকে। সুতরাং বিষয়ভোগে কিঞ্চিন্নাত্র সুখের সম্ভাবনা নাই। সুখসাধন সামগ্রী উপস্থিত হইলে তাহার বিরোধীর প্রতি ঘেঘ উপস্থিত হয় এবং সুখানুভবকালেও তাপরূপ দ্রুত উপস্থিত হইয়া থাকে। তখন সুখ এবং যখন অনভিমত দ্রব্য উপস্থিত হয়, তখন দ্রুত হইয়া থাকে। এইরূপে পুনঃ পুনঃ সুখ ও দ্রুতের উৎপত্তি হয়। অতএব সকলই দ্রুতময় বিবেচনা করিয়া বিবেকশালী মূনিগণ বিষয়ভোগাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সুখানুভবকালেও তাপদ্রুত উপস্থিত হয়, যেহেতু সুখসাধন সামগ্রীর উপস্থিত কালেও তৎপরিপস্থি বস্তুর প্রতি ঘেঘ থাকে, সুতরাং তাপদ্রুত সংস্কারদ্রুত ও পরিণামদ্রুত এই ত্রিবিধ দ্রুত দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের বৃত্ত-স্বরূপ দেখা যায়। অতএব কোন প্রকার বিষয়ভোগই দ্রুত তির্য সুখের সম্ভাবনা নাই। [বিশেষ বিবরণ দ্রুত দেখ।]

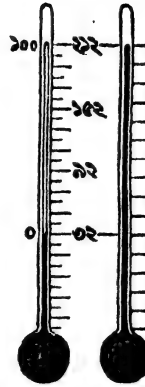
তাপন (ক্লী) তপ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ১ তাপকরণ। (পুং) কর্তৃরি ল্য। ২ সূর্য্য। ৩ কামদেবের পঞ্চবাণের একটি বাণ। ৪ সূর্য্যাকান্তমণি। ৫ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। ৬ আনন্দযন্ত্র। (ত্রি) ৭ তাপক। (ক্লী) ৮ নরকবিশেষ। “অসিপত্রবন-কৈব তাপনকৈবিশেষকং।” (যাজ্ঞঃ ৩।২২৪)

তাপনী, তাপনীয় (ক্লী) ১ উপনিষদ্ ভেদে। তপনীয়স্ত স্বর্ণস্ত বিকার অণ্। ২ স্বর্ণময়, সুবর্ণনির্মিত। স্বর্ণস্ত বিকারঃ অণ্। ৩ সুবর্ণ, নিম্ন পরিমাণ স্বর্ণ। (ত্রি) ৪ তাপযোগ্য।

তাপমান, যন্ত্রবিশেষ (Thermometer)। যে যন্ত্রদ্বারা উষ্ণতার পরিমাণ নিরূপণ করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাপমান-যন্ত্র। সচরাচর যে তাপমানযন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহা একটি পারদ-পূর্ণ কন্ডসম্বন্ধিত সূক্ষ্ম ও সমছিদ্রসম্পন্ন কাচনলী মাত্র। ইহার কন্ড ও নলের কিয়দংশ পারদপূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি ক্রমে যন্ত্রের অন্তর্গত পারদের স্ফোট ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে।

দ্রবমাণ তুষার বা তুষার হিমজলে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ পর্য্যন্ত পারদ নামিয়া পড়ে, তাহার নাম দ্রবণাঙ্ক, আর ফুটন্ত জলে অথবা তরলিস্ত বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ পর্য্যন্ত পারদ উঠিত হয়, তাহারই নাম ফুটনাঙ্ক।

এই দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থানকে কেহ বা ১৮০ কেহ বা ১০০ ও কেহ বা ৮০ সমান অংশে বিভাগ করিয়া উষ্ণতার অংশ চিহ্ন সকল অঙ্কিত করেন।



ইংলণ্ডদেশে প্রথম প্রকার তাপমান প্রচলিত। ফারেনহীট নামক একজন ওলন্দাজ পণ্ডিত ইহার সৃষ্টিকর্তা, এই নিমিত্ত ইহাকে ফারেনহীটের তাপমান কহে। ফারেনহীটের দ্রবণাঙ্ক ৩২ ও ফুটনাঙ্ক ২১২ এবং দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থান ১৮০ সমান অংশে বিভক্ত। দ্রবণাঙ্কের ৩২ অংশ নিয়ে ইহার শূন্য।

ফরাসীদেশে দ্বিতীয় প্রকার তাপমান প্রচলিত। ইহার দ্রবণাঙ্ক ০° এবং ফুটনাঙ্ক ১০০° এবং এই দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। তৃতীয় প্রকার তাপমান রুম্বরজ্যে প্রচলিত। রিওমার নামক এক ব্যক্তি ইহার প্রথম প্রচার করেন। ইহার দ্রবণাঙ্ক ০° এবং ফুটনাঙ্ক ৮০° এবং এই দুই অক্ষের অন্তর্গত স্থান ৮০ সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে পরিমাণ উষ্ণতানিবন্ধন তুষার হিমজল ফুটিয়া উঠে, তাহারই ১৮০, ১০০ অথবা ৮০ ভাগের এক ভাগকে একক স্বরূপে ধরিয়া উষ্ণতার পরিমাণ প্রকাশিত হয়।

তুষার-হিমজল যত উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে, তাহারই তত উষ্ণ হইলে ফারেনহীট শতাংশিক ও রিওমারের মান-দণ্ডসম্বন্ধিত যন্ত্রত্রয়ের অন্তর্গত পারা যথাক্রমে ৩২, ০ ও ৮০ হইতে ২১২, ১০০ ও ৮০ চিহ্ন পর্য্যন্ত উঠিত হয়।

উষ্ণতার অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহাদিগের সংখ্যার দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে এক একটি ক্ষুদ্র শূন্য দিতে হয় এবং শতাংশিক ফারেনহীট কি রিওমার যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আশঙ্কর লিখিত হয়।

যথা—২৭°শ, ৬০° ফা, ১২° রি, অর্থাৎ শতাংশিকের ২৭, ফারেনহীটের ৬০, রিওমারের ১২ অংশ। ০° শূন্যের নিম্নস্থ কোন অংশ লিখিতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫°শ অর্থাৎ শতাংশিক তাপমানের শূন্যের ১৫ অংশ নিয়ে।

কিন্তু তাপমানের বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে অগ্রে তাপের একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যক।

সেই গুণের নাম প্রসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই প্রসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিল্লিষ্ট হইলে বস্তুর প্রসারণ প্রত্যক্ষীভূত হয়। ঘন, তরল, আর বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষের বশবর্তী। তন্মধ্যে বাষ্প সর্বাধিক অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নূন এবং সর্বাধিক অল্প বশবর্তী। হৃৎ তরল পদার্থ। কোন এক কটাহে হৃৎ রাখিয়া অধিক উত্তাপ দিলে উথলিয়া উঠে।

কটাহ ঘনপদার্থ, স্নতরাং উত্তাপ লাগিলে উহার প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। হৃৎ তরল, স্নতরাং ইহারই প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিম্বা একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লব্ধ প্রসারণ নহে। জলের সম্বন্ধে ইহার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা পরে বিবৃত হইবে। যাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমানযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমানযন্ত্র নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং সুরাসার (Alcohol) এই তিনটাই বিশেষ প্রশস্ত। কিন্তু এই তিনেরই নির্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমান সর্বত্র প্রসিদ্ধ; স্নতরাং তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে ইহা কিরূপে নির্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কাঁচের নল তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম চূণের দ্বারা একটা আপাদমস্তক ছিজ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বর্তুলের আকার ধারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, স্নতরাং বাহ্যবায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বর্তুলাকার ভাগে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা আছে, স্নতরাং উহা সেখান দিয়া বহির্গত হয়। এইরূপে নলের মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেষণে পাত্রস্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থল পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বর্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখান হইতে উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বর্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদয় ভাগে অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পাকারে পরিণত হয়, তখন সমুদয় নলকে ব্যাপিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উহার বর্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্পে পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সঙ্কোচিত হইয়া তরল পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেষণে পাত্রস্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উহার বর্তুলাকার ভাগ পারদে পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থায় সাবধানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বৃদ্ধি কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বর্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরংশ শূন্য থাকে।

এখন উহা লইয়া একটা তুষারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। তুষার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তুষার নিতান্ত শীতল বলিয়া পারদ সঙ্কোচিত হইয়া নলের নিম্নদেশে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা অঙ্কিত কর। যখনই কেন পারদকে দ্রবমাণ তুষারে বা তদ্বৎ অল্প কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমান নলকে লইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের যতদূর উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমায়, আর এক রেখা অঙ্কিত কর। জলে যতই জাল দেওয়া যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন দুইটা রেখা হইল। প্রথমটিতে দ্রবমাণ তুষারের সংসর্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়টি ফুটন্তজলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উর্দ্ধগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখানে বলা আবশ্যিক, যে ফুটন্তজলের তাপ সকল সময়ে সমভাবে থাকে না। আর ভূবায়ুর পেষণ অল্প তাহার ইঁতরবিশেষ হয়। যাহা হউক এখন মোটের উপর স্বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে এই দুই রেখা দুইটা চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমটি জলের ঘনীভাব বা তুষারাকার-বোধিকা, দ্বিতীয়টি বাষ্পীভাববোধিকা। এই দুয়ের মধ্যবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাবে বিভক্ত করিলে শতবোধক তাপমান হইবে। প্রথম রেখায় এক শূন্য বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখায় ১০০ একশত অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বতোভাবে আবৃত কর। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত স্ফটিকা দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া সমুদায় নলকে হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্লে ডুবাইয়া রাখ। কিছুক্ষণ পরে তুলিয়া মোম পরিষ্কার করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সম্বন্ধে কাঁচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাঁচে উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বর্তুলাকার ভাগকে অধোদিকে রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উর্দ্ধতন রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর শৈত্য প্রকাশ করে।

উক্ত শতাংশিক তাপমানযন্ত্র প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিতান্ত সুবিধাজনক বলিয়া সর্বত্র প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার নিম্নাতা জর্নৈক সুইডেন দেশীয় বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। ইনি ১৬৭০ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

এতদ্ভিন্ন ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রুসিয়া দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমান যন্ত্র প্রস্তুত করেন। এই তাপমান যন্ত্র ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমান হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমান ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার যন্ত্রে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশ নিম্নে; কারণ তাহার মতে লবণ ও তুবার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেই জন্ত তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমান ভিন্ন আরও একটি তাপমান আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumer)। রিউমার নামক জর্নৈক রাসায়নিক এই যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, ইহা উত্তর-জার্মানিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমানযন্ত্রের প্রয়োজন মতে দীর্ঘতায় তারতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু ইহার মধ্যস্থলে কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে অঙ্কিত

হইয়া থাকে এবং তাপাংশ প্রকাশ করিতে গেলে ইহাদের পরস্পরের অঙ্কের উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে গ্রীষ্মকালে তাপক্রম ৩৫°।

ইতর বিশেষ নিশ্চয় করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমানের সহিত সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমানের তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমানের সহিত ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ফ, সেলসিয়াস স, রিউমার র,

ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু ফএ ১৮০, সএ ১০০ ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ=১০০° স=৮০° র প্রত্যেককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ৯° ফ=৫° স=৪° র

সুতরাং ১° ফ $\frac{৫}{৯}$ স= $\frac{৪}{৯}$ র আর ১° স= $\frac{৯}{৫}$ ° ফ= $\frac{৯}{৫}$ ° র এবং ১° র= $\frac{৫}{৪}$ ° ফ= $\frac{৫}{৪}$ ° র

এখন ইহা দ্বারা এক তাপমানের তাপাংশের অঙ্ক দিলে অপর দুই তাপমানের তাপাংশের অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটি নিয়ম নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত ফএর ৩২=র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ আনিতে হইলে পরে ৩২ যোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতানুসারে করিতে হইলে অঙ্কপাত এইরূপ।

$$ফ = ৩২$$

$$স = ৯ \times ৫$$

$$ফ = ৩২$$

$$র = ৯ \times ৪$$

ফকে সএ আনিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করিয়া সেই অবশিষ্ট অঙ্ককে $\frac{৫}{৯}$ দিয়া গুণ কর, যথা—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{৫}{৯} = ১৮০ \times \frac{৫}{৯} = ১০০° স।$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ কর এবং অবশিষ্টকে $\frac{৪}{৫}$ দিয়া গুণ কর—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{৪}{৫} = ১৮০ \times \frac{৪}{৫} = ৮০° র।$$

২য়। সকে ফ বা রএ আনিতে হইলে—

$$ফ = \frac{স}{৫} \times ৯ + ৩২,$$

$$র = \frac{স}{৫} \times ৪$$

৩য়। রকে স বা ফএ আনিতে হইলে

$$s = \frac{r}{8} \times 5$$

$$f = \frac{r}{8} \times 2 + 32$$

রকে সএ লইয়া আসিতে গেলে $\frac{1}{2}$ দিয়া গুণ করিতে হয়। যথা $80^\circ \text{ র} = 80^\circ \times \frac{1}{2} = 40^\circ \text{ স}$ । রকে ফএ আনিতে গেলে $\frac{1}{2}$ দিয়া গুণ এবং সেই গুণ $\frac{1}{2}$ ফলে ৩২ যোগ কর।

$$\text{যথা } 80^\circ \text{ র} = 80^\circ \times \frac{1}{2} = 40^\circ + 32 = 72^\circ \text{ ফ।}$$

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুরও তাপমান হইয়া থাকে। একটা স্পিরিটের তাপমান (Alcohol-thermometer) অতি নিম্নতম তাপক্রম জানাইয়া দেয়। কারণ আলকোহল কখনই জমিয়া যায় না, কিন্তু পারদ ঘনীভাব বিন্দুর 80° অংশ নিম্নে জমিয়া যায়। সুতরাং তাহা অপেক্ষাও অল্প-সংখ্যক তাপক্রম জানিতে গেলে আলকোহলই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমানে অধিকতর তাপ-ক্রম জানিতে পারা যায় না। কারণ শতাংশিক তাপমানের 96° অংশ উঠিলেই আলকোহল ফুটিয়া উঠে। তাপক্রমের অল্প অল্প ইতর বিশেষ বুঝিবার জন্য বায়ুর তাপমান ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা প্রস্তুত করিতে গেলে তাপমানের বর্তু-লাকারভাগ ও দণ্ডাকারভাগের কতক অংশ বায়ুদ্বারা পূর্ণ করিয়া পরে নলের অপর অংশ কোন এক তরল পদার্থ দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। নলের মুখ সেই তরল পদার্থে মজ্জিত থাকে। সেই তরল পদার্থের প্রসারণ ও সঙ্কোচনই তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধির পর্যায়বোধক। যখন উক্তরূপ তাপমান যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তখন অবশ্যই বর্তুলাকার ভাগ উদ্ধৃদিকে থাকে। বায়ুর তাপমানসকল নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের নির্মাণবিধি অতি সূক্ষ্ম ও অব্যবহিত অতি দীর্ঘ, সেইজন্য ইহাদিগকে সচরাচর ব্যবহার করা যায় না। কিন্তু ভাল করিয়া নির্মাণ করিতে পারিলে ইহা আর সকল প্রকার যন্ত্র অপেক্ষা সূক্ষ্মতমরূপে তাপক্রম জ্ঞাপন করে।

এতদ্বিন্ন আর এক ভেদজ্ঞাপক তাপমানযন্ত্র আছে। কোন একস্থলের তাপক্রমের সহিত নিকটবর্তী স্থলের তাপ-ক্রমের কত অন্তর তাহা জানিবার নিমিত্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভূইটী বর্তুলাকার নলমুখ বায়ুদ্বারা পরিপূর্ণ এবং নিম্ন-দেশে আর একটা বক্র নলদ্বারা পরস্পর সংযত থাকে। উক্ত বক্রনল আবার কোন এক রঞ্জিত তরল পদার্থে পূর্ণ। আর এই নিম্নস্থিত বক্রনলে তরল পদার্থ দুই সমীর এক

সমতলে অবস্থান করে। এখন যদি একদিকের বর্তুলা-কার মুখ আর একদিকের বর্তুলাকার মুখ অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হয়, তাহা হইলে তৎস্থিত বায়ুর বিস্তারে পেষণ অধিকতর হইবে, সুতরাং একের তরলপদার্থ সেই পেষণে দ্বিতীয়ে উত্থিত হইবে। আর সেইরূপ যদি দ্বিতীয় উত্তপ্ত-তরল হয়, তাহা হইলে প্রথম নলে ঐরূপ ক্রিয়া লক্ষিত হইবে। বস্তুতঃ ঐরূপ যন্ত্রদ্বারা তাপক্রমের অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভেদ নির্ণীত হইতে পারে।

যদিও পারদ-তাপমান যন্ত্রকে বিশেষরূপে এবং বহুদূর উৎকৃষ্ট হইতে পারে, ততদূর উৎকৃষ্ট করিয়া নির্মাণ করা হয়, তথাপি সময়ে সময়ে তাহার সংশোধন আবশ্যক।

১। শূন্যবিন্দু পরিবর্তন। ঘনীভাববিন্দুও মাসের মধ্যে শূন্য বিন্দু হইতে $\frac{1}{2}^\circ$ অংশ উঠিয়া থাকে। সকল তাপ-মানেরই বিশেষতঃ আপাত-নির্মিত তাপমান সকলের এইরূপ গতি। ইহার কারণ তাপমানযন্ত্রে পারদ পূর্ণ করা হইলে বর্তুলাকার ভাগ সহসা শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হয়, কিন্তু সেখানেই সঙ্কোচের চরমদীপা পায় না, তখনও অল্প অল্প সঙ্কোচিত হইতে থাকে এবং সেইজন্য তাহার পারদ নলের মধ্যে উঠিয়া যায়। কিন্তু এই সঙ্কোচনশক্তি ক্রমে কমিতে থাকে এবং সেইজন্যই আপাতনির্মিত তাপমানে ইহা বিশেষ লক্ষিত হয়, সুতরাং পূর্বে তাপমানে যে পর্যায় তাপক্রম নির্দ্ধারিত ছিল তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে উঠিতে থাকিবে। এই দোষ সংশোধন করিতে গেলে তাপমান যন্ত্র মধ্যে মধ্যে দ্রব্যমাণ তুধারে নিমগ্ন করিতে হয়। প্রত্যেকবারে তাপাংশ কত দাঁড়াইল, তাহা মনে করিয়া রাখিলে ক্রমে সেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের পরীক্ষা দ্বারা পরস্পরের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদি শূন্য বিন্দু $\frac{1}{2}^\circ$ তাপাংশ উঠিয়া থাকে তাহা হইলে তাপক্রমে ঐরূপ $\frac{1}{2}^\circ$ বাদ দিয়া সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

২য়। ইহা ভিন্ন আরও সাময়িক পরিবর্তনও হইয়া থাকে। ইহার কারণ তাপমানযন্ত্র উত্তপ্ত হইয়া সহসা শীতল হইয়া যাওয়া। এইজন্য কোন তাপমানযন্ত্রে বাষ্পী-ভাববিন্দু নির্দ্ধিষ্ট করিবার পূর্বেই ঘনীভাববিন্দু নির্দ্ধিষ্ট করা উচিত অথবা হইলে গণনা নিশ্চয়ই পরিস্কৃত হইবে না।

অধুনা তাপমান যন্ত্রদ্বারা তাপনির্ণয় করিয়া ঝড় মেঘ বৃষ্টি প্রভৃতি কত বিষয়ের সিদ্ধান্ত হইতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। আর হইলে ইহা দ্বারা দুঃসাধ্য বা সুসাধ্য তাহা নির্ণীত হইতেছে ও অশেষবিধ মঙ্গল সাধিত হইতেছে। [তাপ দেখ।]

তাপয়িষ্ণু (ত্রি) তাপ-ইষ্ণু। ১ তাপনীয়, জলনীয়। ২ যজ্ঞ-দায়ক।

তাপশ্চিত (ক্লী) তপসি চীয়েতে চি-ক্ত স্বার্থে অণ্। ১ যজ্ঞ-ভেদ। [যজ্ঞ দেখ।] ২ যজ্ঞায়িভেদ।

তাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্-ণ (ছত্রাদিত্যো ণঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“তাপসেষ্ণেব বিশ্রেষ্ণু যাত্ৰিকং ভৈক্ষমাচরেন্।” (মহু ৬।২৭)
(পুং) ২ দমনকবৃক্ষ। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (মুশ্রুত ১।১৭৫)

(ক্লী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (রাজনি*)। ৬ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি পৌরাণিক জনপদ। টলেমি *Tabassi* নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান অবস্থিতি খান্দে-শের মধ্যে অন্বেষিত হয়।

তাপসক (পুং) তাপস অন্নার্থে কন্। সামান্ত্র যোগী, যে ব্যক্তি অন্নদিন মাত্র তপস্কারত হইয়াছে।

তাপসজ (ক্লী) তাপসাং জয়তে জন-ড। তেজপাত।

তাপসতরু (পুং) তাপসপ্রিয় স্তব্ধঃ মধ্যপদলোপিকর্ষণা*। ইক্ষুদীবৃক্ষ, তপস্বীরা এই বৃক্ষজাত তৈল ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম।

তাপসক্রম (পুং) তাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইক্ষুদীবৃক্ষ।

“ইক্ষুদোহঙ্কারবৃক্ষশ্চ তিত্তকস্তাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসন্নিভা (ক্লী) তাপসক্রমেণ সন্নিভা তুল্যা ওতৎ। গর্ভদাত্রীকৃপ, গর্ভদাংগাছ। (রাজনি*)

তাপসপত্রী (ক্লী) তাপসপ্রিয়ঃ পত্রঃ যস্তা বছত্রী জাতিত্বাৎ ভীষ্। দমনকবৃক্ষ। (রাজনি*)

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ওতৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, পিয়ালগাছ। ২ ইক্ষুদীবৃক্ষ। “পীতপুষ্পোহঙ্কারপুষ্পইক্ষুদীতাপস-প্রিয়ঃ।” (বৈষ্ণবক রত্নমা*) (ত্রি) ৩ তাপস প্রিয়মাত্র।

তাপসপ্রিয়া (ক্লী) তাপসানাং প্রিয়া ওতৎ। ড্রাক্সা, কিস-মিস্। (রাজনি*) [ড্রাক্সা দেখ।]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [তাপসতরু দেখ।]

তাপসেষ্ট [তাপসপ্রিয় দেখ।]

তাপসেষ্টা [তাপসপ্রিয়া দেখ।]

তাপস্ত্র (ক্লী) তাপসস্ত্র ধর্ম্ম শ্যৎ। তাপসধর্ম্ম, তপস্বীদিগের ধর্ম্ম। “জ্ঞীধর্ম্মযোগং তাপস্ত্রং মোক্ষং সন্ন্যাসমেব চ। (মহু ১।১১৪)
বাণপ্রস্থের হিতকর ধর্ম্মই তাপস্ত্র, এই তাপস্ত্রই মোক্ষের একমাত্র সাধন। পূর্বে রাজর্ষিগণ এই ধর্ম্ম অস্ত্রিমে আশ্রয় করিতেন।

তাপস্বেদ (পুং) তাপেন স্বেদঃ ওতৎ। স্বেদক্রিয়াবিশেষ, সেক দেওয়া। [স্বেদক্রিয়া দেখ।]

তাপহর (ত্রি) তাপং হরতি হ্র-ট। তাপনাশক, দ্বিধ্বংসক।

তাপহরী (ক্লী) তাপহর জিয়াং ভীপ্। বায়নবিশেষ, ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হরিজা মিশ্রিত স্তব্ধারা মাষকলায়ের বটী ও সুধোত তণ্ডুল একত্র ভাজিয়া লইবে। অনন্তর ঐ উভয় দ্রব্য সিদ্ধ হইলে পরে তৎপরিমাণ জল দিয়া উহাদিগকে পাক করিবে। উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে যথোপযুক্তমাত্রা সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয় তাহাকে তাহরী বা তাপহরী বলে। ইহার গুণ বলকারক, শুক্রবর্দ্ধক, কফকারক, শরীরের উপচরকারক, তৃপ্তিজনক, কটিকর, গুরু এবং ইহার উপাদান সামগ্রীতে যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থিতি করে। (ভাবপ্র*)। (ত্রি) তাপহারিণী মাত্র।

তাপায়ন (পুং) বায়সনেয়ীশাখা ভেদ।

তাপিক (ত্রি) তাপে তাপকালে ভবৎ ঠঞ্। গীঘভব জলাদি।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছাদয়তি ছদ-ড পৃষো* সাধুঃ।

[তাপিজ দেখ।]

তাপিষ্ণু (পুং) তাপিনং ছদতি আচ্ছাদয়তি ছদ-ড পৃষোদরা* সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অন্ধোনিষ্কিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিষ্ণু শুচ্ছাবলীং।”

(গীতগো* ১১।১১)

(ক্লী) ২ তাপিষ্ণুপুষ্প।

তাপিষ্ণু (ক্লী) তাপিনং জয়তি জি-ড। ১ ধাতুমাক্ষিক।

(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিসিন্দে গাছ।

তাপিত (ত্রি) তপ-ণিচ্ ক্ত। তাপযুক্ত, দৃঃখিত, যজ্ঞায়ুক্ত।

“তারিণী স্বরিতে তার, তাপিত তনয় তোর,” (শ্রীধর্ম্মম* ২।৬২)

তাপিন্ (ত্রি) তাপয়তি তাপ-ণিনি। ১ তাপক। তপ-ণিনি। ২ তাপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃদ্ধদেব। (ত্রিকা*)

তাপী (ক্লী) তাপয়তি তপ-ণিচ্ অচ্ গোরাতিত্বাৎ ভীষ্। নদী-ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজ্যাচল হইতে আবির্ভূত হইয়াছে।

“তাপীপয়োঞ্চী নির্ঝিক্সা ক্ষিপ্ৰা চ ঋষভা নদী।

বিজ্যাপাদপ্রস্থতান্তাঃ সর্ষাঃ শীতজলাঃ শুভাঃ।” (মাৎস্ক ১১।৩২৭)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই নদী সহ্যাদোত্তবা। (বিষ্ণুপু* ২।৩।১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্ত্ব, কফকৃৎ, বাতদোষহর, দৃঢ়, কণ্ডু ও কুষ্ঠনাশক। (হারীত ৭ অ*)

ঋতুপুরাণে তাপীথণ্ডে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

জগৎবিখ্যাত সোমবংশে সঘরণ নামে এক রাজা ছিলেন।

বরুণ অগস্ত্য যুনির সাপে সঘরণরূপে জগৎগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া সূর্য্যকর্ত্তা তাপীকে

ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপদহনী ও অতিশয় রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন। [তপতী দেখ।]

তাপীর নাম। তাপীর একবিংশতি নাম—সত্য, সত্যোক্তবা, শ্রামা, কপিতা, কাপিতা, অধিকা, তাপনী, তপনা, হাদী, নাসিকোক্তবা, সাবিত্রী, সাহস্রকরা, সনকা, অমৃতস্রবনা, স্নহুয়া, হৃস্মরমণী, সর্পা, সর্পবিষাপহা, তিগ্মতিগ্মরয়া (?), তারা, তাত্রা।

মাহাত্ম্য। বাহারা তাপীতে স্নান করে, তাহারা সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে, তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান দানাদির ফল। দ্বাদশমাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সদৃশ মাস নাই, যেহেতু এই মাসে জগৎপতি ঐবিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অনন্তশযায় শয়ন করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা ভূত সকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আষাঢ় সদৃশো মাসো ন মাঘো ন চ কার্তিকঃ।

যত্র সৃষ্টানি ভূতানি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মাণা ॥”

“যস্মিন্মাসে স্মখীভূতা যোগনিদ্রাজগৎপতিঃ।

শেতে ভূজঙ্গশয়নে লক্ষ্ম্যা সহ জনার্দিনঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩২১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান করিলে সকলপ্রকার পাপ বিমুক্ত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে দ্বাদশবার স্নান করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই তাপীতে একবার স্নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে স্নান করে, তাহা হইলেও তাপীর মাহাত্ম্যানুসারে তাহার শতজন্মার্জিত পাপ ধ্বংস হয়। যদি বালত্ববশতঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে ক্রীড়া করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী, কূপ, তড়াগ প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়। যদি কোন ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে স্নান করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অখমেধ ফল লাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে বাহারা স্নান করে, তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

“জ্ঞানতো হজ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভাস্তুজাঙ্গলং।

সেবেত মানবো যন্ত যাতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥” (তাপীখণ্ড ৩৩০)

তাপীর মৃত্তিকা শরীরে লেপন করিয়া অশ্রুত স্নান করিলে জন্মান্তরকৃত পাতক নিশ্চয়ই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে যে দীপদান করে, সে সহস্র কোটি কুলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে।

কুলকোটিসহস্রাণি স তারয়তি মানবঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩৪১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্ববর্ণদান করিলে যে পুণ্য হয়, এই তাপীতটে কেবল দীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্র, কাশী, নৰ্মদা প্রভৃতিতে স্নান করিলে যে পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিমেষার্দ্ধ স্নান করিলে সেই ফল পাওয়া যায়।

“কুরুক্ষেত্রে তথা কাশ্যাং নৰ্মদয়াস্তৎফলং

তৎফলং নিমেষাৰ্দ্ধেন তপত্যাষাঢ়সেবনং ॥” (তাপীখণ্ড ৩৪২)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টী মহালিঙ্গ বিদ্যমান। তাপীখণ্ডে তাহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে, তপনেশ, ধর্মক্ষেত্রে ধর্মেশ, গোকর্ণে সিদ্ধেশ্বর, পার্বতীধামে মহেশ, চাবনক্ষেত্রে সৃজাতীশ্বর, নিকলক্ষেত্রে মুনির ক্ষেত্রে লক্ষ্মীশ্বর, লিঙ্গ, পুরুষবার ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল, শ্রাবণক্ষেত্রে ককোলাসলম্বে ক্রীড়ালিঙ্গ, পাকালমুনির ক্ষেত্রে পুণ্ডরীকেশ্বর, জৈমিনিক্ষেত্রে হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, গাধিস্থতক্ষেত্রে ভরতেশ, বৈরোচনক্ষেত্রে বিরোচনেশ্বর, কঙ্কোলকূট ও গাধীশ্বর, বহ্নিক্ষেত্রে অর্কবৃন্দ, নলেশ্বর, ধুতুমারেশ্বর, কর্কোটক, পদ্মকোষেশ্বর ও হরগ্রীব মহালিঙ্গ, খেত্বোতনাথক্ষেত্রে কার্তীকীর্ঘ্যাখ্যলিঙ্গ, কুজক্ষেত্রে ত্রীকণ্ঠ ও সূর্যকণ্ঠ, ভৃগুক্ষেত্রে চন্দ্রচূড়, পান্ডপতক্ষেত্রে উগ্র, তারকক্ষেত্রে তারেশ, শশিভূষণক্ষেত্রে হংস, বশিষ্ঠক্ষেত্রে মুচুকন্দেশ্বর ও কুন্তলক লিঙ্গ, বৃধেশে বিমলেশ্বর, কুশমুনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকণ্ঠ, অরুণতীবনে শান্তেশ, কুঞ্জর, রোচক, পুন্ডর, লক্ষেশ, হর্ষারেশ্বর, জামদগ্ন্যেশ ও আশাপ্রোত্বতনেশ্বর; পূর্বের বামনেশ, সূন্দরে সূন্দরেশ, রাঘবক্ষেত্রে রামেশ, নন্দনে মৃকণ্ডেশ, শরভঙ্গ মুনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, যুগ্মক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অস্ত্রাশক্তি, নান্দিকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদক্ষেত্রে জাগেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর মতঙ্গক্ষেত্রে গঙ্গেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, যৌধিষ্ঠিরক্ষেত্রে ত্রীকরেশ্বর, অধিকাক্ষেত্রে অশ্বেশ, কৃষ্ণাশিবক্ষেত্রে কণ্বাষাপহ, পঞ্চমুখক্ষেত্রে আমর্দকেশ্বর, কপিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও ব্যাঘ্রেশ্বর, চুতভূজক্ষেত্রে চতুর্ভূজেশ্বর, বৃহন্নীতীরে মদ্রেশ্বর ও ভূতেশ্বর, গৌতমক্ষেত্রে গৌতমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ, এইখানে রত্নসরিতীরে ত্রীকণ্ঠের ক্ষেত্রে রুক্মেশ্বর লিঙ্গ এবং বোড়ীশক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচৈতস ও বাসবেশ, ভীমক্ষেত্রে ভীমেশ্বর, করকপাবনক্ষেত্রে করকেশ্বর, ধঞ্জনমুনির ক্ষেত্রে ধঞ্জনেশ্বর ও বজ্রকেশ, কণ্ডপের ক্ষেত্রে কণ্ডপেশ, তৈরবীক্ষেত্রে তৈরব, মোকেশ্বর, তৈরবীশক্তি, ধৃতপাপ ও কামপালেশ্বর, মন্ত্রিক্ষেত্রে মদ্রেশ্বর ও পরজীশ্বর, নীলাশ্বরক্ষেত্রে কোটীশ্বর, অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাঘবক্ষেত্রে রুদ্র ও দণ্ডপাণি,

অম্বরীষের ক্ষেত্রে অম্বরীষের, অথ বা অশ্বিনীকুমারক্ষেত্রে মহাতীর্থ এবং কাতরীষের লিঙ্গ, গঙ্গাক্ষেত্রে গুপ্তকেশ্বর বা গুপ্তেশ্বর, লোমশের ক্ষেত্রে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিষ্ণেশ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পূর্বাঙ্কক্ষেত্রে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, কল্লুবংশেশ্বর ও তপতী স্থাপিত তপনেশ লিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে কোরবনামিক মহালিঙ্গ, সোমক্ষেত্রে সোমেশ, জনকেশ্বর ও মোক্ষেশ্বর; কুমুদাঙ্কক্ষেত্রে অটব্যেশ্বর, রাঘবক্ষেত্রে রামেশ্বর, শতানীকক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, ত্রয়ত্রিংশৎ সুরক্ষেত্রে দেবেশ্বর, পিণ্ডেশ্বর, দর্ভাবতীপতি, জগৎকাকামুনির ক্ষেত্রে ও তপসীসঙ্গমে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। শ্রাদ্ধকালে এই ১০৮ লিঙ্গের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোকে পিতৃ সকল সুখারস দ্বারা পরিতৃপ্ত হন; অপুত্র পুত্র, নির্ধন ধন এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। তাপীনদীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থের ফল লাভ হয়। এতদ্বিত্ত তাপীথণ্ডে আর কএকটি প্রধান তীর্থের উল্লেখ আছে।

গোলানদী—এই নদী কুর্শপৃষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোলানদীর জলে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ হয় না।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিভব দেখিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা একটী প্রধান তীর্থ। ইহাতে যে নর পিণ্ডদান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাময় পদ এবং পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সঙ্গমেশ্বর নামে গুপ্ত ত্র্যম্বক লিঙ্গ আছেন, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গজতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ মহুগুদিগের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহারা তাপীসাগর-সঙ্গমে সস্ত্রীক স্নান করিয়া জরৎকন্ডাকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিয়োগ হয় না এবং যাহারা প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে তাহা হইলে, তাহার নিরাময় প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগের তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (স্কন্দপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা। এখন এই নদী তপ্তী বা তাপ্তী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশের একটী প্রধান নদী।

মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলায় (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৬' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫৬" পূঃ) একটী পবিত্র তীর্থ আছে, অনেকে তাহা হইতে তাপ্তী নদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মূলতাই নগর হইতে প্রবলবেগে স্ফুজলা স্ফুজলা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারস্থ চিকলদা পাহাড় ও ডানধারে কালীভিৎ গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপ্তীর উপত্যকার তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এইরূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া স্নগতীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্বতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে গ্রীষ্মকালে অনায়াসে হাটরা পার হওয়া যায়। ইহাতে উভয় তট উচ্চ হইলেও তেমন চড়া নাই। কেবল বাকের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উভয় তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষতৃণশুল্কাকীর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপ্তী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মালভূমি সুরাট জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে তাপ্তীনদী হইতে অনেক গুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরগা, বোরি, পীজড়া ও শিবা এবং ডানধারে সুকি, অনেক, অরুণাবতী, গোমই (গৌতমী) ও বালহা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ মাইল সমতল ও সুন্দর কৃষিক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অভূচ্চ গিরিশৃঙ্গবেষ্টিত নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে দুই এক ঘর অরণ্যবাসী ভীলজাতির কুটার দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পাষণের ঘাত প্রতিঘাতে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিসর স্থান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সঙ্কীর্ণ পথের নাম 'হরণফাল' অর্থাৎ হরিণলক্ষ্য। ইহারই পর গুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাপ্তী কখন খুব চোড়া আবার কোথাও খুব সরু মুখে নানা গিরি দরী ও ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া সুরাট জেলায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এখানে রাজপিপ্লার পাহাড় ছাড়া আর কোন শৈল-তাপ্তীর মুখে পতিত হয় নাই; এখান হইতে ৭০ মাইল গিয়া

তাপ্তী সাগরে মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্বর কোথায় বা সমধিক শক্তশালী কুবিক্ষেত্র দৃষ্টগোচর হয়। আম্রোলী হইতে সুরাট নগর পর্য্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড বাক আছে। আম্রোলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৫১৬ ক্রোশ ঘুরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আসিয়াই খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশহাজার বর্গ মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তর বালি ও চড়া আছে, সেই জন্ত পোতাঙ্গি সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এই নদী দিয়াই যায়।

আখিন হইতে চৈত্রমাস পর্য্যন্ত এখানে নির্ঝিরে জাহাজাদি লঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানায় নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে বৃক্ষশ্রেণীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ডুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার ভাটা খেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্ত ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কূল ভাসাইয়া নিকটবর্তী গ্রাম নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অন্তর এক একবার ভয়ানক বজ্রা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত দ্রব্যজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত সেরূপ ভীষণতর বজ্রা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও ত্রিবারেণে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানায় সুবেলী নামে একটা বিধ্বস্ত বন্দর দেখা যায়। এক সময় যুরোপীয় বণিকগণের বহুতর বাণিজ্য-পোত এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজে এখানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ায় এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দু তীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রেরও অভাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজট)-গুহা তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার তটে বাঘ নামক স্থানে ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর বৌদ্ধদিগের খোদিত তিনটা গুহা দেখা যায়।

প্রতি ষাটশবর্ষ অন্তে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে গুপ্তেশ্বর ও অখিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্বপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। স্বল্পপুরাণে তাপ্তী-খণ্ডে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অখিনীকুমার ও গুপ্তেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক লোক গুপ্তেশ্বরের শবদাহ করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ কেদারযাত্রায়াং যৎপুণ্যঞ্চ নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশুপ্তেশ্বরদর্শনাৎ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহ সঙ্গতা।

তস্ত তীর্থস্ত কো নাম মহিমা বর্ণ্যতে তব॥ ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাভিভূতোহং পুরা গঙ্গা গতোপি চ।

সুগুপ্তঞ্চ তদা যাতি স্নাতুং গঙ্গা সরিষরা॥ ৯ ॥

কিং গঙ্গ্যতি প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধুতা।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমস্ত্রৈব সংস্থিতঃ॥ ১২ ॥

অস্ত তীর্থসমং তীর্থং কুত্র পুত্র ন বিদ্বতে।

দাহং বিনাত্র পুরুষো যাতি থং বারিসেবনাৎ॥” ১৩ ॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপ্য নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপস্তা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটা কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপীখণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপীখণ্ড ৬৮ অঃ)

তাপীসাগরসঙ্গমও একটা বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাবিকদিগের সুবিধার জন্ত একটা অত্যাচ্ছ ইষ্টক-নির্মিত আলো ঘর আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশদূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপীজ (পুং) তাপ্যা নভ্যাঃ সন্নীপে আকরভেদে জায়তে জন-ড। মাস্কিকধাতু।

“এবঞ্চ মাস্কিকং ধাতুং তাপীজমমৃতোপমং।” (সুশ্রুত)

[মাস্কিক দেখ।]

তাপীসমুদ্র (ত্রি) ১ তাপীনদীর তীরে বা তাহার নিকটে

উৎপন্ন। (ক্লী) ২ অগ্নিপ্রস্তুত অথবা খনিজ পদার্থভেদ।
৩ মণিতেদ।

তাপেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। (শিবপুং)

তাপ্য (ক্লী) তাপে হিতং তাপ-ঘৎ। ধাতুমান্ধিক, হেমচন্দ্র
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

তাপ্যক (ক্লী) তাপ্যমেব স্বার্থে কন্। ধাতুমান্ধিক।

তাপুথসংজ্ঞক (ক্লী) তাপুথা সংজ্ঞা যন্ত বহুব্রী, কপ্।
ধাতুমান্ধিক।

তাবুব (ক্লী) [বৈ] বিষয় ঔষধভেদ।

তাম্ (পুং) তাম্যতনেন তম করণে ঘঞ্। ১ ভীষণ। ২ দোষ।
৩ মানিকারণ। ৪ মানি।

তামর (ক্লী) তামং মানিং রাসি বা-ক। ১ জল। ২ স্নাত।

তামরস (ক্লী) তামরে জলে সন্তীতি সন্-ড। ১ পদ্ম। তামাতে-
হেনেন রসভেদে ইতি রসং কর্ণধা°। ২ স্বর্ণ। ৩ তাম্র। ৪
ধূতুর। ৫ সারস। ৬ ছন্দোভেদ। ইহা দ্বাদশ অক্ষরযুক্ত।
ইহার ৫৮।১১।১২ বর্ণ গুরু।

“ইহ বদ তামরসং নজজায়ঃ।”

“ক্ষুটস্বমামকরন্দমনোজঃ

ব্রজললনানয়নালিনিপীতং।

তব মুখতামরসং সুরশত্রো

হৃদয়তড়াগবিকাশি মমাস্ত্ৰ ॥” (ছন্দোম°)

তামরসী (স্ত্রী) তামরস-ভীপ্। পদ্মিনী।

তামলকী (স্ত্রী) ভূম্যামলকী।

তামলিপ্ত (পুং) দেশভেদ, তমলুক। [তমলুক ও তাম্রলিপ্ত দেখ।]

তামলিপ্তক (পুং) তামলিপ্ত-স্বার্থে কন্। তমলুক দেশ।

তামলী (দেশজ) জাতিভেদ। [তাম্বুলী দেখ।]

তামস (পুং) তমস্তমোগুণঃ প্রধানত্বেনাস্ত্যস্ত্যেতি অণ্।
১ সর্প। ২ ষল। ৩ উলুক। ৪ চতুর্থ মনু, এই মনুস্তরে বিষ্ণুর
অবতার হরি, ইন্দ্র ত্রিশিখ, দেবতা বৈষ্ণুতিগণ, জ্যোতি
ধাম প্রভৃতি সপ্তর্ষি, বৃষধ্যাতি নরাদি মনুপ্রজগণ। (ভাগ°
৮।১।২৪ অ°)। (ত্রি) ৫ তমোগুণযুক্ত। ৬ ভমঃপ্রধান-
গুণক, যাহার তমোগুণ প্রধান। তমোহধিকৃত্য প্রবৃত্তং
অণ্। তমোগুণাধিকার দ্বারা প্রবৃত্ত শাস্ত্রবিশেষ, তামস
শাস্ত্রের বিষয় পদ্মপুরাণে এই প্রকার লিখিত আছে।

“শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তামসানি যথাক্রমং।

যেবাং শ্রবণমাত্রাণ পাতিতাং জ্ঞানিনামপি ॥” (পদ্মপু°)

প্রথম পাণ্ডপত নামক শৈবশাস্ত্র, কণাদোক্ত মহৎ বৈশে-
ষিক শাস্ত্র, গৌতমোক্ত স্মারশাস্ত্র, কপিলোক্ত সাংখ্য, জৈমিনি-
কথিত নীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্কাকশাস্ত্র, বুদ্ধরূপী

বিষ্ণু কর্তৃক বৌদ্ধশাস্ত্র, শঙ্করাচার্য্যকথিত মায়াবাদযুক্ত
বেদান্তশাস্ত্র, এই সকল তামস শাস্ত্র। ইহা শ্রবণ করিলে
জ্ঞানীদিগেরও পাতিত্য জন্মে। এই সকল তামস শাস্ত্রে
বেদের প্রকৃত অর্থ তিরোহিত হইয়াছে এবং ইহাতে কর্ণ
মাত্রই ত্যজ্য; জীবাত্মা ও পরমাআর ঐক্য প্রতিপাদিত হই-
য়াছে। ব্রহ্মের শ্রেষ্ঠরূপ নিগূর্ণরূপে দর্শিত হইয়াছে। জগ-
তের নাশের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে।

তামস তন্ত্রের বিষয় কুর্শপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।
এই জগতে ঐতি ও স্মৃতিবিরুদ্ধ যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহা
সকলই তামস শাস্ত্র। করাল, ভৈরব, যামল, বাম এই
সকল তামস তন্ত্র।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে ছয়খান করিয়া সাংখ্যিক, রাজস ও
তামস। তাহার মধ্যে মৎস্ত, কুর্শ, লিঙ্গ, শিব, স্বন্দ
এই ৬ খানি তামসপুরাণ। এই সকল তামসপুরাণে শিবের
মাহাত্ম্য বিশেষরূপে কীর্তিত হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম, বরাহ এই ৬ খান
সাংখ্যিকপুরাণ, এই সাংখ্যিকপুরাণে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্তিত
হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন, ব্রহ্ম এই
৬ খানি রাজসপুরাণ। এই রাজসপুরাণে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (মৎস্তপু°)

কণাদ, গৌতম, শক্তি, উপমন্যু, জৈমিনি, চার্কাসা,
মুকুণ্ড, বৃহস্পতি, শুক্রাচার্য্য, জমদগ্নি ইহারা করজেন তামস
মুনি। গৌতম, বার্ষ্পত্য, সামুজ, ধম, শঙ্খ, ঔশনস এই
কয়খানি তামস স্মৃতি।

মনুষ্টদিগের স্বভাবতই তিনপ্রকার শ্রদ্ধা আছে—সাংখ্যিকী,
রাজসী ও তামসী। যাহারা ভূত ও প্রেতাদির উপর
শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের তামসী শ্রদ্ধা
জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আহার, যজ্ঞ, তপ, দান প্রভৃতি যাবতীর
জগতের কার্য্যই ত্রিবিধ। অর্দ্ধপক এবং বিরসতা প্রাপ্ত
(যাহার প্রকৃত স্বাদ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।) পুষ্টিমৎ, পর্জ্যাসিত
উচ্ছিষ্টাদি অমেধ্য আহার তামস আহার এবং এই আহারই
তামস লোকদিগের প্রিয়।

অতি হরাগ্রহদ্বারা পরের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মার
নানা প্রকার পীড়া জন্মাইয়া যে তপ করা হয়, তাহাই তামস
তপ, এবং তামস প্রকৃতির লোকেরাই এই প্রকার তপস্তা
করিয়া থাকে।

বেশ কাল পাতাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে

যে কোন কালে বা যে কোন পাত্রে অসংকার ও অবজ্ঞাত সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান।

ভবিষ্যতের অন্ততফল, শক্তিকর, অর্থকর ও পরিজনাদির ক্ষয় এবং প্রাণিহিংসা ও আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বশে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসমাহিত অর্থাৎ কোন কার্যেই বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, যাহার বুদ্ধি অত্যন্ত অসংস্কৃত, নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে যে কোন প্রবৃত্তি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়, তদনুসারে কার্য করিয়া ফেলে, জ্ঞান পর্যালোচনা দ্বারা কিছু মাত্রও পরিমার্জিত হয় নাই, সহপদে দ্বারা যাহাদিগকে কোন প্রকারেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসারবিহীন, মায়াবী, যাহারা অন্তঃকরণের ভাব গোপন করিয়া বাহিরে অভ্যন্তরীণ ব্যবহার করে, এবং পরবৃত্তিচ্ছেদনতৎপর, চিন্তা প্রভৃতিতে অলস, সর্বদা অবসন্নভাবে আর দীর্ঘস্থায়ী, এই প্রকার কর্তার নাম তামসকর্তা।

যে মন দ্বারা অধর্মকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, এইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে তামস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সর্বদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, স্রপ, বিবাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, সেই দুর্নৈমিত্তিক ধার্মিক তামসধৃতি কহে।

নিদ্রা, আলস্য এবং প্রমাদদ্বারা যে স্রপ উৎপন্ন হয়, যাহা এখন ও পরিণামে আত্মার মোহ ব্যতীত আর কিছুই উৎপাদন করে না, তাহাকে তামসস্রপ কহে। (গীতা)। পৌরোহিত্য, যাজ্ঞ, দৈবল্য, (শূদ্রাদির প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির নিত্যপূজা), গ্রামযাজ্ঞ, বিষ্ণুসেবাপরাদ, বিষ্ণুনাশপরাধ, অসংপ্রতিগ্রহ, আভিচার, পশুজীবাদি হনন, পাতক, উপপাতক, অতিপাপ, মহাপাপ, অমুপাতক, লোভ, মোহ, অহঙ্কার, কাম, ক্রোধ এই সকল তামস কর্ম। (পদ্মপুঃ উঃ ৭ঃ)

তামস ঋত্বিক কর্তৃক তামস দ্রব্যাদ্বারা তামস ভাব অবলম্বন করিয়া যে যজ্ঞ হয়, তাহার নাম তামস যজ্ঞ, এই প্রকার তামস যজ্ঞ, দান ও তপস্বী দ্বারা নরকে জন্ম হয়।

তমসো রাহোরপত্যং অণু। ৮ রাহস্বত, তামসকীল। ৯ শিবের অমুচর ভেদ।

কৃত্ত তমোগুণ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ, যে গুণদ্বারা তমঃ অর্থাৎ মানি উৎপাদন হয়, তাহাকে তমঃ অর্থাৎ আবরক গুণ কহে, স্তবরাং তমোগুণ মোহের হেতু।

স্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর জড়িত, যখন একটি গুণের প্রাধান্ত উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। তমঃ রজঃ ও স্ব ভিন্ন থাকিতে পারেনা, তবে যখন স্ব ও রজকে পরাভব করিয়া নিজ ধর্ম প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে তমঃ বলা যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে স্ব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে। এইরূপ রজঃ ও স্ব স্ব স্বন্ধে জানিতে হইবে। তমঃ তমোগুণ, এই গুণশব্দে বৈশেষিকোক্ত গুণপদার্থ নহে, ইহা দ্রব্যপদার্থ জানিতে হইবে।

স্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই গুণত্রয় সর্বকার্যাব্যাপী, অবিনাশী ও স্থির। যখন এই গুণত্রয় ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন উহা পঞ্চভূতাত্মক নবদ্বারযুক্ত পুররূপে পরিণত হইয়া থাকে। ঐ পুরমধ্যে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থান করিয়া জীবকে বিষয়বাসনার আক্রান্ত করে। মন ঐ পুরমধ্যে থাকিয়া বিষয় সমুদয়কে অভিযুক্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ঐ পুরের কর্তা। লোকে ভ্রান্তি প্রযুক্ত ঐ পুরকে জীবাত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, জীব ঐ পুরমধ্যে অবস্থান করিয়া স্রুৎ হুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একের আধিক্য হয়, তথায় অস্ত্রের হীনতা লক্ষিত হয়, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্ব ও রজঃ হীন হইলে তমোগুণ প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও রজঃ হীন হইলে স্ব প্রকাশিত হয়। তমোগুণ অপ্রকাশিত, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোগুণের প্রাবল্যে মনুষ্যের অধর্মে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, স্রপ, স্তম্ভ, ভয়, লোভ, শোক, সংকার্যাদৃষণ, অস্থিতি, অফলতা, নাস্তিকতা, দুঃস্মরণতা, সদসদবিবেকরাহিত্য, ইন্দ্রিয়বর্গের অপরিষ্কৃততা, নিকৃষ্ট ধর্মপ্রবৃত্তি, অকার্য্যে কার্য্যজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানাত্মমান, অমিত্রতা, কার্য্যে অপ্রবৃত্তি, অশ্রদ্ধা, বৃথা চিন্তা, অসরলতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজ্ঞিতেজস্রিতা, অস্ত্রের অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা, মৎসরতা, নীচকর্মে অমুরাগ, অস্বধকর কার্য্যের অনুষ্ঠান, অপাত্রে দান, এই সকল তমোগুণের কার্য্য। যাহারা এই সকল কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তামস প্রকৃতির লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতিই ব্যক্তির জন্মান্তরে দ্বার পদার্থ রাক্ষস, সর্প, ক্রিমি, কীট

পক্ষী বিবিধ চতুষ্পদ জন্তু হইয়া জন্মগ্রহণ করে। যাহারা সৰ্ব্বদা নিকৃষ্ট কার্য্য করে, তাহাদিগের তমোগুণের প্রাধান্বে তামস প্রকৃতি বলিতে হইবে। সৰ্ব্ব রজঃ ও তম এই তিনগুণ সৰ্ব্বদা প্রাণিগণের দেহে অবিকল্পিত রূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদিগকে কখনই পৃথকরূপে নির্দেশ করা যায় না। ঐ গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হইয়া পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া থাকে; সত্ত্বগুণ সত্ত্ব ও তমোগুণ তমে, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমে কোন সময়ই তিরোহিত হয় না। ঐ গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কার্য্য নির্বাহ করে। কেবল জন্মান্তরীণ পাপপুণ্যানিবন্ধন প্রাণিগণের দেহে ইহাদের ভারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। স্থাবর সমুদায়ে তমোগুণের আধিক্য বিद्यমান রহিয়াছে; কিন্তু উহার রজঃ ও সত্ত্বগুণ একেবারে বিরহিত নহে। জাগতিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমঃ বিद्यমান রহিয়াছে; নানা-ধিক্যভাবে থাকায় কোন দ্রব্যের নাম সাংসারিক বা রাজসিক বা তামস হইয়াছে।

“অধ্যবসায়ো বুদ্ধি ধর্ম্মোজ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্য্যং।

সাত্বিকমেতজ্জগং তামসমস্মাবিপর্য্যস্তং॥” (সাংখ্যাকা°)

অধ্যবসায়, বুদ্ধি, ধর্ম্ম, জ্ঞান, বিরাগ, ঐশ্বর্য্য এইগুলি সাত্বিক, ইহার বিপরীত তামস। এই তমঃ বিবাদাত্মক।

“প্রীতাপ্রীতিবিবাদাত্মকাঃ প্রকাশপ্রবৃত্তিনিয়মার্থাঃ।

অজ্ঞোজ্ঞাভিভবাপ্রয়জননমিথুনবৃত্তয়শ্চ গুণাঃ॥” (সাংখ্যাকা° ১২)

বিষাদের নাম মোহ, বিষাদের স্বরূপই তমোগুণ, যখনই এই গুণের প্রাচুর্য্য হয়, তখনই বিষমতা আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন তমোগুণ প্রকাশিত হয় তখন রজঃ ও সত্ত্বকে পরাভব করিয়া নিজের বৃত্তি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সত্ত্বগুণ লঘু-প্রকাশক ও হৃষ্ট; রজঃ উপষ্টমক ও চঞ্চল এবং তমঃ গুরু বরগক। গুণ সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আপনারা স্তম্ভ ও উপস্তম্ভবৎ বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বর্ষ্তি ও তৈল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত, ও শ্লেষ্মা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীর ধারণ রূপ কার্য্য করে। সেইরূপ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের বৃত্তি অর্থাৎ সূক্ষ্মদ্রব্য ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের ভেদ অষ্টবিধ।

“ভেদস্তমসোহষ্টবিধঃ মোহস্ত চ দশবিধঃ।” (সাংখ্যাকা° ৪৮)

তমঃ অর্থাৎ অবিজ্ঞা ইহার ভেদ ৮ প্রকার অব্যক্ত, মহদ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র। এই ৮ প্রকার তমঃ অজ্ঞান।

“সৎসং জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগধেবৌ রজঃ স্মৃতং।” (মহু)

নৈসারিক পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, আলোকের অভাবই তমঃ। প্রভাকরদিগের মতে রূপ দর্শনাত্যবহী তমঃ। [বিশেষবিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তামসকীলক (পুং) তামসঃ রাহস্বতঃ কীলকইব। রাহস্বত-কেতু ভেদ, তামসকীলক প্রকৃতি সংজ্ঞাবিশিষ্ট রাহস্বত কেতু সকল ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকার। বর্ণ, স্থান ও আকারাদি দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ফল নির্ণয় করিতে হয়। উহার যদি সূর্য্যমণ্ডলগত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গল, চন্দ্রমণ্ডল গত হইলে শুভফল আর যদি চন্দ্রমণ্ডলে উহার কাক, কবন্ধ, বা গ্রহরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। ঐ কেতু সকলের উদয়ে সকলই বিরূপ হয়। জল সকল মলিন ও আকাশ ধূলি সমাচ্ছন্ন হয়। প্রচণ্ড বায়ু বহিতে থাকে, চারিদিকেই অনিষ্ট রাশি উপস্থিত হয়। ঐ রাহস্বত সকলের মধ্যে যদি শিথী ও কীলকাদিরূপবিশিষ্ট রাহদর্শন হয়, তবে পূর্ব্ববৎ ফল হইবে। সূর্য্যবিষম কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেই সেই দেশের রাজগণের অমঙ্গল হয়। সূর্য্যমণ্ডলে দণ্ডাকৃতি কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নরপতির মৃত্যু, কবন্ধ সংস্থান দৃষ্ট হইলে ব্যাধিভয়, ধ্বজাকার দৃষ্ট হইলে চোরভয় এবং কীলকাকার দৃষ্ট হইলে দুর্ভিক্ষ হয়। (বৃহৎসংহিতা ৩ অঃ) [কেতু দেখ।]

তামসধান (স্ত্রী) বটুক ভৈরবের ধোয়রূপ ভেদ। বটুক ভৈরবের ধ্যান তিন প্রকার, সাত্বিক, রাজস ও তামস। (ভক্তসা°)

তামসসম্মাসিন্ (ত্রি) যিনি গার্হস্থ্য সুখাস্বাদনে নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার অভিমান সহকারে বনে বিচরণপূর্ব্বক তপস্তা করেন, তিনি তামস সম্মাসী।

তামসিক (ত্রি) তমসা তমোগুণেন নিবৃত্তঃ তমস-ঠঞ। তমোগুণের কার্য্য, তমোগুণের প্রাবল্য হেতু যাহা অশুভিত হয়, গর্হিত, নিন্দিত, অন্ধকারে আচ্ছন্ন, তামস।

[তামস দেখ।]

তামসী (স্ত্রী) তমোহঙ্কারপ্রাধান্বেন অন্তি অন্তঃ তমস-অন্ দ্বিয়াং স্ত্রীর্। ১ অন্ধকারবহলা রাত্রি। ২ মহাকালী। ৩ জটামাসী। ৪ তমোগুণযুক্ত। ৫ এক প্রকার মায়া-বিজ্ঞা। মহাদেব নিকুন্তলা যজ্ঞে পরিতুষ্ট হইয়া মেঘনাদকে এই বিজ্ঞা দান করেন। এই বিজ্ঞাপ্রভাবে মেঘনাদ অদৃষ্ট হইয়া যুদ্ধ করিত। (রামা°)

তামা (দেশজ) তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তামাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাঁটা, ফুল সবই লোকে মুহু নেশার জন্ত নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভারতবর্ষ তিস্র পৃথিবীর অন্ত সর্বত্র ইহাকে শুদ্ধ

করিয়া অগ্নি সংযোগে ইহার ধূম পান করে। এরূপ ধূমপানের জন্তু ত্রিবিধ উপায় অবলম্বিত হয়।

১ম চুরুট—তামাকুর পাতা হইতে ডাঁটা বাদ দিয়া বাছিয়া ফেলিয়া কুচিকুচি করিয়া তামাকু পাতাতেই জড়াইয়া সাধারণতঃ অঙ্গুলী প্রমাণ দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা গুঁড়া তামাক পাইপে সাজিয়া খায়।

৩য় বিড়ি—কাগজ বা অন্তর্বৃক্ষের পাত্রে তামাক কুচা চুরুটের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেষোক্ত প্রকার বিড়ি ব্যতীত অন্ত্র ত্রিবিধ উপায়ে তামাকু সেবন করিয়া থাকে।

১ম শুধা—তামাকুপাতা গুঁড়াইয়া চূর্ণ দিয়া মলিয়া গালে রাখিয়া দেয়।

২য় দোক্তা—তামাকুপাতা গুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দারুচিনি, লবঙ্গ, মোরী, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশাইয়া পাণের সঙ্গে ব্যবহার করে, উড়িষ্যাবাসী স্ত্রী পুরুষ ও বাঙ্গালার স্ত্রীলোকের মধ্যেই ইহার ব্যবহার বেশী।

৩য় গুড়ুক—তামাকুপাতার গুড় মিশাইয়া কুটিয়া পচাইয়া পিওবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকায় সাজিয়া অগ্নিসংযোগে হুকায় ইহার ধূম পান করে। বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর গুড়ুককেই “তামাক” ও তামাকু পাতাকে “দোক্তা” নামে অভিহিত করে। গুড়ুক বাঙ্গালীর এত প্রিয় সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছে যে ইহার প্রশংসার্থ এদেশে একটা প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে “গুড়ুক গভীরাঃ বুদ্ধিঃ।” এতদ্বারা কি ভারতে কি পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই দোক্তা গুড়াইয়া বা পচাইয়া ‘নস্ত্র’ রূপে ব্যবহার করে। নস্ত্র নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেবলই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

ইরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিস্মেস্ নগর-নিবাসী জিয়া নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে সর্বপ্রথমে তামাক আনয়ন করেন। তাঁহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদের নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বহু ও কৃষিক সমুদায় তামাকের মধ্যে এপর্যন্ত ৫০ প্রকার তামাকের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিহান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে একপ্রকার অষ্ট্রেলিয়ায় ও একপ্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনা টাবাকাম্ (N. tabacum) ও নিকোটিনা রাস্টিকা (N. rustica) এই দুই শ্রেণীর প্রচলন অধিক। দেশভেদে জমীভেদে



১। সাধারণ তামাক গাছ।

২। তুর্কী তামাক গাছ।

কৃষির প্রকৃতিভেদে ইহাদের আবার নানারূপ সামান্ত বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশই ব্যবসায়ের স্থলের ও জন্মস্থানের নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিল্যান্ড, কেণ্টাকি, লাটাকিয়া, হাভানা, মানিলা, সিয়াজ প্রভৃতি এশিয়া, ইউরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনা টাবাকাম্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনা রাস্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাস্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ ইউরোপীয়-গণের মধ্যে পূর্বভারতীয় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিলাতী বা কলিকাতার তামাক নামে খ্যাত। পঞ্জাবে কলাহারী তামাক বা কান্দাহারী ককর নামে খ্যাত।

নিকোটিনা টাবাকাম্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাক নামে খ্যাত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাকুর নাম।

বাঙ্গালার	...	তামাক, তামাকু, দোক্তা।
উত্তরপশ্চিমে	...	তামাক, তত্বাক, বজ্রভাঙ্গ।
সিদ্ধ, গুজরাট ও রাজপুতানার	...	তামাকু।
বোম্বাই প্রদেশ	...	তত্বাকু।
উড়িষ্যার	...	ধূমপতড় (ধূমপত্র)।
সংস্কৃত	...	কলঙ্গ।
ঐ (গঠিত)	...	ধূমপত্র, তাম্রকুট।

তামিল	...	পোগাই-ইলাই।
তেলগু	...	পোগাকু, ধুত্ৰপত্ৰমু।
কান্দীয়ে	...	সবন্ পাওব।
কর্ণাটকে	...	হোগেসঙ্গু।
মলয়ে	...	পুকাইলা, পোকালো, তাত্রাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, সাক, সাকপিন্।
সিংহলে	...	দিঙ্গাজহা, দিংকোলা।
পারস্তে	...	তধাকু।
আরবে	...	তুতন্, বজ্জরভাঙ্গ।
তুর্ককে	...	তুতন্, দোখন্।
বালি ও যবদ্বীপে	...	তাত্রাকো।
চীনদেশে	...	সিয়াংইয়েন, হয়েনসাই, তান্‌পা।
জাপানে	...	টাবাকো।
ইতালীতে	...	ট্যাবাকো।
লাটিন	...	টাবাকাম্।
রুষ, জর্জী, দেন্‌মার্ক ও ফ্রান্সে		টাবাক।
হলণ্ডে	...	টোবাক্।
পৰ্তুগাল, স্পেন ও ইংলণ্ডে		টোবাকো।
মেক্সিকোদেশে	...	টুরিয়েট্।

তামাকুর গাছ সোজা হয়। ইহার পাতা কাণ্ডাশ্লেষী, বৃন্তহীন, কোণাকার এবং ইহা একবারে শুঁড়ির গোড়া হইতে উঠে। শুঁড়ির গায়ে অতি ক্ষুদ্র কোমল লোমবৎ কাঁটা হয়। পাতায় আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণ ও পঞ্চকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন্ দেশের স্বভাবজাত তাহা স্থির হয় নাই, তবে ইহা স্থির হইয়াছে যে, মধ্য বা দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হইতে ইহা পৃথিবীময় বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিষুবরেখা ও তন্নিকটবর্তী স্থানই ইহার আদি জন্মভূমি। এখন ইহা পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নাতিশীতোষ্ণ দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

বিলাতী বা তুর্কী (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা কালিকোণিয়ার স্বভাবজাত বৃক্ষ। উন্ডিদ্ তৎসামুসারে ইহা ভার্জিনিয়ার তামাক হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডে নীত হয় বলিয়া ইহাকে বিলাতী তামাক বলে। সার ওয়াল্টার রালে এই তামাক ভাল বাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার ষ্টুয়ার্ট (১৮৬৫ খৃঃ অঃ) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় তামাকুর চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হসিয়ারপুর, দিল্লী

প্রভৃতি স্থানে অল্পবিধ তামাকুর জ্ঞান এই শ্রেণীর তামাকেরও বিস্তার চাষ দেখিয়াছিলেন। ইরাবতীপ্রদেশের উত্তরাংশে পাদ্রি নামক স্থানে, চম্ভভাগীর অববাহিকায়, কৃষ্ণগঙ্গাতীরে, ষাংগান প্রদেশে এবং এমন কি লদাক্ প্রদেশে ১০৫০০ ফিট উর্দ্ধেও ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, রঙ্গপুর, শ্রীহট্ট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইহার চাষ হয়। দাক্ষিণাত্যের গোদাবরী জেলার “লদা তামাকু” এই জাতীয় তামাক হইতে উৎপন্ন। অল্পবিধ তামাক অপেক্ষা ইহা কড়া বলিয়া তামাক ব্যবসায়ীরা গ্রাহকের রুচি অনুসারে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অল্পবিধ তামাক অপেক্ষা ইহার গাছ দৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পরিশ্রম অল্প প্রয়োজন, অথচ ইহা মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থাগম বেশী। পঞ্জাবে ইহার পাতা ভাঙ্গিয়া তাড়া বাঁধিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দড়িতে বা খড়ে গাঁধিয়া রাখে না। ইহাতে অল্প পরিমাণে নশ্ত প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু ইহা কেহই ‘শুখা’ করিয়া খায় না। ইহাতে গুড় মিশাইয়া গুড়ুক প্রস্তুত হয় না অথচ চুরুটের জন্য ইহার বেশী প্রচলন। এই তামাকের চুরুটে একটু মিষ্টতা আছে বলিয়া মিঃ ব্যাডেন পাউয়েল অনুমান করেন, ইহাতে অল্প পরিমাণে মধু আছে। ইহাকে উঃ পঃ প্রদেশে কান্দাহারী তামাকু, বিলাতী তামাকু, চিলানী তামাকু ইত্যাদি বলে। এই সকল নাম হইতে অনুমান হয় যে ইহা ভারতে ঐ সকল দেশ হইতে প্রথমে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাকই সচরাচর সর্বদেশে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অনুসন্ধানে দেখা গিয়াছে যে ভারতবর্ষের বহু-প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অর্ধ বস্ত্রভাবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ ভাবে এদেশে তুর্কী বা বিলাতী তামাক জন্মিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট্ বলেন, কলিকাতার নিকটস্থ ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে গ্রামের মধ্যে, পথপাশে, বাঁশবাগানে, রোজশূন্ত রুপসী ও স্যাঁতসেঁতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন দেওয়ালের গাত্রে এবং হুগলী ও গঙ্গার বাঁশুময় চড়াতেও ইহা আপনা আপনি জন্মে। যে চড়ায় এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজাত তৃণশূকাদি জন্মিতে পারে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের জ্ঞান পরিপুষ্ট হয় না, মরকুটে হইয়া থাকে। ইহার বর্ষার শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহাদের ফুল হয়। ডাঃ ওয়াট্ যে জাতীয়

বস্তগাছকে তামাক গাছের বস্ত অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার ইহার বহুলতা সম্বন্ধে বেরূপ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গ্রামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অল্প নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেষ্টায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। কেহ বলেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিনা টোবাকাম” নহে, তাহা উক্তজাতীয় “নিকোটিনা প্রাথমিকোফিলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাকু প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বু স্বদলে পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে পহুছিয়া এই দ্রব্যটী লক্ষ্য করেন। তিনি কোন্ দ্বীপে ইহা প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, কিউবাতে তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারা গুয়ানাহানি দ্বীপে (সান্ শালভেডেরে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটী দর্শন করে। তাঁহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া অলস্তুপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের খাস গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং অলস্তু তাড়াকে ‘টোবাকো’ বলিত। কলম্বুসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৩—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সন্ন্যাসী রোম্যানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান্ ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “গুইয়োলা” বা “কোহেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকাইয়া ‘টোবাকো’ নামক নলে ধূমপান করিত। তাঁহার বিবরণে উক্ত দেশে নস্ত-গ্রহণের বিষয়ও জানা যায়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের সান্ ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত গল্পালো ফার্নান্দো ডি ওতিডো নিজ পুস্তকে এই ‘টোবাকো’ নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের ছায়া। ইহাতে তামাক সাজিতে হয় না। আগুনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেয়, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেই ধূমের উপর ঐ নলের নীচের দিক্টা ধরিয়া উপরের ছইটী মুখ ছই নাসা-ছিদ্রে প্রবেশ করাইয়া দিয়া খাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গ্রন্থ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান্ ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেষজ-গুণের জ্ঞান ইহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা দক্ষিণ-আমেরিকার উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্চণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার ত্রিবিধ ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইভমান বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকার লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নস্তগ্রহণ ও তামাকুচর্চণ করিত এবং লাপ্লাটর, উরুগোয়া ও পারাগোয়া এই তিন দেশে তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উত্তর আমেরিকার পানামাযোজক হইতে কাগাড়া, কালিফোর্নিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বস্থলে ধূমপানের বহুল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে তদ্দেশে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ‘টোবাকো’ নামক নলের গাত্রে অতি সূক্ষ্ম, সুদৃশ্য ও মনোহর কারুকার্য আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মেক্সিকো দেশের অজ্ঞাতক জাতির সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকার যুক্তরাজ্যের স্তূপরাশির মধ্যে ঐরূপ কারুকার্যাবিশিষ্ট নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গাত্রে এমন কতকগুলি জীবের আকৃতি আছে, সে সকল জীব উত্তর আমেরিকায় নাই।

আমেরিকার নানাস্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিতম্ (Petum) বা পিটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক শ্রেণীর তামাকুর নাম ‘পিটুনিয়া’ (Petunia) হইয়াছে। ‘য়টল্’ নামও (Yetl) মেক্সিকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেরুতে ইহাকে ‘সয়রি’ (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে যুরোপে সর্বপ্রথম তামাকু আনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ফ্রান্সিস্কো ফার্নান্দোজ মেক্সিকোর অপরাপর স্থান আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুষ্কপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর হয় নাই। শেষে পর্তুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিঁয়ানিকো (Jean Uicot) নামে একব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন্ নগরে নিজ উদ্যানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেষজ গুণে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত ও প্রলোভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাজ্যের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজ্যে ইহার গুণ শুনিয়া ইহার আদর করায় ইহার কৃষি অতি দ্রুত উন্নতি লাভ করিল। ইহা এই সময়ে নানাবিধ পবিত্র নাম প্রাপ্ত হয়—“হার্কা সাকটা” (পবিত্র গুণ), “হার্কা প্যানিসিয়া,

“হার্ভ ডিলায়েইন” “হার্ভ ডি এল আধ্যাত্তডিউর” (দূতগুহ) ইত্যাদি। পৰ্তুগাল হইতে কার্ডিনাল সান্টাক্রোশ ইতালীতে লইয়া যান, তথায় ইহা তন্নামে “আর্কা সান্টাক্রোশ নামে কথিত হয়। ইতালী হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিস্তৃত হয়।

সার্ব ওয়ান্টার রালে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ায় কাপ্তেন রাল্ফ লেন নামক একব্যক্তির অধীনে একটা উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে ঔপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন লেন ইহা ইংলণ্ডে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকুর উপর ২ পেন্স শুল্ক দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম জেমস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়াইয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদরের সহিত বাড়িতে থাকে, সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রদ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ মহৌষধ। শেষে কিছুদিন পরে সে ভুল ভাঙ্গিল, তখন সম্রাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমাইবার জন্ত অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুর্কীতে ধূমপায়ীদিগের ওষ্ঠাধর-ছেদন ও নস্রাগ্রাহকদিগের নাসাচ্ছেদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত হইত। এত করিয়াও কিন্তু তামাকের ব্যবহার কমিল না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকুর আমদানী-মাশুল বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আঙ্গলিও ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি বাধাবাধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শস্তরূপে তামাকের চাষ করিবার বিধি প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাদশাহের রাজত্বের শেষে পৰ্তুগীজগণ কর্তৃক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেকে বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে ধূমপান প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এবিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া যান নাই। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গৃহীত হওয়ায় আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও স্থানীয় সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধান্তসারাবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থোক্ত “কলঙ্গ” শব্দের অর্থ “তামাকু” ইহা

সর্বত্র স্বীকৃত হইয়াছে। “কলঙ্গসংবেষ্টন” অর্থে চূরুট বলিয়াই অস্মিত হয়। [কলঙ্গ দেখ।] এতদ্বিধি ইয়ুল ও বাণেলের দেশীয় শব্দের ইতিহাসে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আসাদ-বেগের বিবরণ হইতে তামাকুর কথা পাওয়া যায়।

আসাদবেগ লিখিতেছেন—“বিজাপুরে আমি তামাকু দেখিলাম। ভারতবর্ষে এরূপ আর দেখি নাই। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটা জহরতের নলও তৈয়ার করাইয়া লইলাম। অকবর বাদশাহ আমার উপহার-গুলি পাইয়া সন্তুষ্ট ও বিস্মিত হইয়া বলিলেন যে, এত অল্প সময়ের মধ্যে আমি এত আশ্চর্য্য দ্রব্যাদি কিরূপে সংগ্রহ করিলাম? এই সময়ে বারকদের উপর ধূমপানের নল ও অস্ত্রাদি দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ইহা কি এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ-আজম উত্তর দিলেন, ইহার নাম তামাকু, ইহা মক্কা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। হাকিম সাহেব আপনার ঔষধের জন্ত ইহা আনিয়াছেন। সম্রাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে উহা প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তিনি ধূমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার চিকিৎসক তাঁহাকে উহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেশী তামাকু ছিল, আমি আমীর ওমরাহগণকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই সেবন করিয়া আরও পাইবার ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হইল। তারপর সওদাগরগণ ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করিল। কিন্তু সম্রাট ইহার ব্যবহার অভ্যাস করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পরে যুরোপের মত ঘটনা ঘটে। অকুবরের সময়ে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু জাহাঙ্গীর ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার রহিত করণাশায় আদেশ করেন যে “তামাকু সেবনে যুবকগণের মনে ও স্বাস্থ্যে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।” ইরানদেশে জাহাঙ্গীরের ভ্রাতা শাহ আব্বাসও এই সময়ে তামাক রহিতের আদেশ প্রচার করেন। জাহাঙ্গীর ধূমপানাপরোধীর জন্ত “তশীর” (উন্টা গাধায় আরোহণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, ওহাবি এবং কয়েক শ্রেণীর হিন্দু ধর্ম্মহানিকর বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে যতটা ঘৃণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ তাঁহাদের মধ্যে লোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটা প্রধান দ্রব্য হইয়া পড়িয়াছে।

বিহারে তামাকুপ্রিয়তা এত বেশী হইয়া পড়িয়াছে যে সে দেশে একটা প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে—

‘খায় না খায় তামাকু পিয়ে।

সে নর বেটাওয়া কৈসে জীয়ে ॥’

ভারতবর্ষের তামাকু আমেরিকা বা বিলাতী তামাকুর ত্রায় ব্যবসায়ের ততটা আদরণীয় নহে, তবে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট হইতে চেষ্টা করা হয়। কাপ্তেন বাসিল হল এ বিষয় কলিকাতার এগ্রিহাটকলচরাল সোসাইটিতে যেরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহারা মেরিল্যান্ড ও ভার্জিনিয়া তামাকুর বীজ হইতে চাষ করিয়া যে তামাক উৎপাদন করিয়াছিলেন তাহা বিলাতে বড়ই আদরের সহিত গৃহীত এবং বিলাতী বণিকেরা বলেন যে ভারতীয় তামাক এত ভাল আর তাঁহারা দেখেন নাই। এই তামাক বিলাতে ৬ শিলিং ৮ পেন্স করিয়া প্রতি পাউণ্ড বিক্রয় হইয়া ছিল; কিন্তু ইহার পর আন্দাবাদ হইতে একবার তামাকু প্রেরিত হয়, তাহা আদৃত হয় নাই। তাহার পাতা অধিক শুক, ছোট ও বেশী মুড়মুড়ে হইয়াছিল। ভারতীয় তামাকে বালির ধূলা বেশী থাকে ও ইহার আমদানী মাণ্ডল বেশী দিতে হয়, এজন্য বিদেশে ব্যবসায়পক্ষে ভারতের তামাকু বণিক্-গণের নিকট আদৃত হয় না।

তামাকের চাষ। ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে স্থির হয় যে দেশীয় রাজ্যগুলি ভিন্ন বৃত্তিশাধিকারে প্রায় লক্ষ বিঘা পরিমিত ভূমিতে তামাকুর চাষ হয়, আর ইহা হইতে প্রায় কোটি মণ তামাকু উৎপন্ন হয়। ভারতের মধ্যে মাদ্রাজ, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কোয়ম্বাতুর জেলায়, বাঙ্গালার মধ্যে ত্রিহত ও রঙ্গপুর জেলায়, বোম্বাইয়ে থেড়া ও আন্দাবাদজেলার তামাকুর চাষ বেশী হয়। বিখ্যাত “লঙ্কা তামাক” গোদাবরী ও কৃষ্ণাজেলায় এবং ত্রিচীনপল্লীচুকুটের তামাক কোয়ম্বাতুর ও মহারা জেলায় উৎপন্ন হয়।

বাঙ্গালা।—এ দেশে তামাক যথেষ্ট জন্মে। তামাক-চাষে এ দেশের কত জমী লাগিয়া আছে তাহা নিরূপিত হয় নাই, কারণ এদেশে তামাক প্রচুর জন্মিলেও ইহা এদেশের কৃষি দ্রব্যের মধ্যে বিশেষ গণ্য নহে। রঙ্গপুর, ত্রিহত, পূর্বিয়া, ষারভাঙ্গা, ২৪ পরগণা, দুয়ার, চট্টগ্রাম পাহাড় ও কোচবিহার জেলায় অপেক্ষাকৃত তামাকুর চাষ বেশী এবং সকল স্থানের উৎপন্ন দ্রব্যেই ব্যবসায় চলিয়া থাকে। অন্যান্য স্থানের তামাক তদ্দেশবাসীর ব্যবহারেই শেষ হয়। যে চাষী তামাকুর চাষ করিবে বলিয়া স্থির করে, সে প্রায় তাহার বাড়ীর নিকটে গোয়ালের কাছে তামাকের জমী করে। বারাসত

অঞ্চলে যেখানে নীলের চাষ বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সেই সকল জমীতে তামাকুর চাষ ভাল হয়। শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিনমাসে তামাকুর চারা তৈয়ার করে, কার্তিকমাসে চারা চারাইয়া বসায় এবং মাঘ হইতে চৈত্র পর্যন্ত পাতা ভাজিতে থাকে। রঙ্গপুর ও কাছাড়ের তামাক সমস্ত পূর্বভারতে ও ব্রহ্মদেশে রপ্তানী হয়। রঙ্গপুরের জমী ও আবহাওয়া তামাকের পক্ষে অতি উপযুক্ত। রঙ্গপুরেরা অহুমান করেন, আরও কিছুদিন পরে, এখানকার তামাকু আরও ভাল হইয়া বহুদেশে বিস্তৃত হইবে। তামাকু রক্ষা করিবার ব্যবহার উন্নতি হইলে এ বিষয়ে আশামত ফললাভ করা যাইতে পারে।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরের একজন লোক তাহার স্বয়ং প্রস্তুত তামাক পারী প্রদর্শনীতে পাঠাইয়া পদক পুরস্কার পাইয়াছিল। রঙ্গপুরের তামাক দেশীয়দের নিকট অতি প্রিয়। ইহার চাষ এতদেশে আজকাল অন্যান্য জেলায় ধাত্র বা পাটের সম-কক্ষ হইয়া উঠিতেছে। প্রতি বৎসর ৪০।৫০ জন মণ এদেশে আসিয়া এই সমস্ত তামাকু কিনিয়া লইয়া কলিকাতা, নারায়ণ-গঞ্জ, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশে চালান দেয়। ইহার অধিকাংশই ব্রহ্ম ও কলিকাতায় “বর্ণাচুকুট” প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এদেশে প্রতি বিঘার গড়ে ৩৪ মণ তামাকু উৎপন্ন হয় ও গড়ে ৬৭ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। মগেরা ব্রহ্ম চুকুটের জন্ত তামাক বাছিয়া লয়। খুব চওড়া, পুরু ও মিঠেকড়া তামাক ৭ টাকায় মণ দিয়াও তাহারা লইয়া যায়। এ দেশের সর্বোৎকৃষ্ট তামাকুর পাতা হাতীর কাণের ত্রায় দেখিতে হয় এবং “হাতীকাণ” নামেই বিখ্যাত। মগেরা এই তামাকই বেশী পছন্দ করে। কোচবিহারের তামাকও অতি উত্তম হয়। ২৪ পরগণা ও নদীয়ার তামাক যাহা জন্মে, তাহা তদ্দেশবাসীর ব্যবহারেই লাগে। বারাসত, বনগাঁ ও রাণাঘাটে যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহার কতকটা রপ্তানি হয়।

গোবরডাঙ্গার নিকটবর্তী গাইঘাটা থানার ৩৪ মাইল দূরে যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে হিজলী নামক গ্রামে যে তামাক উৎপন্ন হয়, তাহাই বাঙ্গালাদেশে “হিজলী” নামে সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত ও উৎকৃষ্ট। রাণাঘাট ও বারাসতের তামাকও হিজলী নামে চলিয়া যায়। আসল হিজলী গ্রামোৎপন্ন তামাক পরিমাণে খুব অল্প। শুনা গিয়াছে, হিজলী গ্রামে ২৩ বিঘা মাত্র জমীতে উহার চাষ হয়। হিজলী তামাক ৫ হইতে ৮ টাকা পর্যন্ত মণ বিক্রীত হয়।

বিহারে গঙ্গানদীর উত্তরকূলে তামাকের চাষ আছে। এখানে তিনপ্রকার তামাক উৎপন্ন হয়, দেশী বা বড়কি, বিলাতী বা কলকতিয়া ও জেঠুয়া। জেঠুয়া তামাক গৌর

মাঘে বনে ও বর্ষাকালে পাতা কাটে। দারভাঙ্গার তামাকের চাষই বেশী। ত্রিহত ও তাজপুরের তামাকই এ অঞ্চলে ভাল। এই তামাকের পাতা খুব বড় হয়। সম্ভবতঃ এই তামাকই কলিকাতা অঞ্চলে “মতিহারী তামাক” নামে খ্যাত। এদেশে গড়ে প্রতি বিঘায় ৬৭ মণ তামাক জন্মে, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট তামাকের প্রতি মণের মূল্য ৫ টাকার বেশী হয় না। এই দিকের তামাকই নেপাল, গোরখপুর এবং রেলে ও নদীতে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্যান্য স্থলে রপ্তানী হয়। কোন কোন জমীতে প্রথম ফসলে ২০ মণ ও দ্বিতীয় ফসলে ১৫ মণ পর্যন্ত উৎপন্ন হয়। কোন কোন জমীতে ৩৪ বার ফসলও হয়। এখানে ত্রিহতের মধ্যে পুষা নামক স্থানে একদল ইংরাজ কুঠিওয়াল নীলকুঠির জায় তামাকের কুঠি করিয়াছেন। তাঁহাদের চাষ বেশ ভাল হইতেছে।

আগামে তামাক খুব অল্প জন্মে, কিন্তু এখানকার মিশ্রি ও আবরজাতীয় জীপুরুষ মাজেই তামাকপ্রিয়। তাহাদিগকে প্রায় ছাঁকা ছাড়া দেখা যায় না। বাঙ্গালা হইতে এদেশে তামাক আমদানী হয়। পার্শ্বতাজাতিরা অল্প পরিমাণে আপনাদের মত তৈয়ার করে। কুকীরা ছাঁকার কাঠ খাইয়া নেশা করিতে ভালবাসে।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল। এখানে প্রায় ১২৩৮৮৪ বিঘা জমীতে তামাক উৎপন্ন হয়। ফকুখাবাদ ও বুলন্দসহরেই তামাক বেশী জন্মে। এ অঞ্চলে কোথাও দুই কোথাও বা তিনবার ফসল উৎপন্ন হয়।

প্রথম ফসল (শ্রাবণে চাষ আরম্ভ হয় বলিয়া) “শ্রাবণী” নামে খ্যাত। দ্বিতীয় ফসল (জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে ফসলকাটা হয় বলিয়া) “আষাঢ়ী” নামে খ্যাত। “শ্রাবণী” ফসল কাটা হইলে তাহার গোড়াগুলি যাহা ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইতে পর বৎসর বৈশাখমাসে আর এক ফসল পাওয়া যায়, তাহাকে ‘রতুন’ ফসল বলে। “রতুন” ফসল ভাল হয় না। বাঙ্গালা দেশের জায় আলাহাবাদের পশ্চিমাঞ্চলে ফসল গোড়া বেশিয়া কাটিয়া লয় ও আলাহাবাদের পূর্বাঞ্চলে এক একটা করিয়া পাকাপাতা ভাঙ্গিয়া লয়। বিহারের পুষা কুঠির আগে এদেশে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজিপুরে তামাকের এক কুঠি হয়। তথায় যে তামাক উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা ইংলণ্ডে ও অষ্ট্রেলিয়ায় নমুনা স্বরূপ প্রেরিত হয়, তাহা তৎকালে ১০ আনা সেরে বিক্রীত হইয়াছে।

এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে যতপূর্বক ভারতীয় তামাকের চাষ হইলে তাহা আমেরিকার তামাক অপেক্ষা কোন অংশে হীন বলিয়া গণ্য হইবে না।

অযোধ্যা। এখানে প্রায় ৪০১২২ বিঘা জমীতে তামাকের চাষ হয়। সীতাপুর ও খেরীজেলার তামাকের চাষ অপেক্ষাকৃত অধিক।

পঞ্জাব। এখানে ১৮৫৬৯৮ বিঘায় তামাকের চাষ হয়। জালন্ধর, শিয়ালকোট ও লাহোর জেলায় ইহার চাষ বেশী। এ অঞ্চলে বিশেষতঃ লাহোর জেলায় তামাকের মধ্যে নিকোটিন্যান রাষ্টিকা বা কান্দাহারী বা ককর তামাকই বেশী পরিমাণে আবাদ হয়। লাহোরী ককর ও শিকারপুরী ককর বেশী খ্যাত। ইহার পাতা ক্ষুদ্র ও গোল। এতদ্ভিন্ন আর কয়েকপ্রকার বিখ্যাত তামাক এই অঞ্চলে জন্মে।

“বোন্দাদী” তামাক অধিক পরিমাণে জন্মে বলিয়া চাষীরা ইহার বীজই চাষ করিবার জন্ত বেশী আগ্রহ প্রকাশ করে। সম্ভবতঃ বোন্দাদী হইতে সর্বপ্রথমে ইহার বীজ এদেশে আনীত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ঐরূপ হইয়াছে।

নোকী।—ইহার পাতা বেশী লম্বা ও কোণাকার হয় বলিয়া ইহার নাম “নোকী”। ইহা দেশী ও “নোকী” ভেদে দুইপ্রকার।

সামলী।—ইহা লাহোর, অমৃতসহর ও শিয়ালকোটে জন্মে। ইহার কেবল পাতাই ব্যবহার হয়, ডাঁটা কোন কাজেই লাগে না।

পূর্বী।—প্রথমে বাঙ্গালাদেশ হইতে এই জাতীয় তামাকের বীজ আনিয়া লাহোর অঞ্চলে চাষ করা হয় বলিয়া ইহার নাম পূর্বী। ইহার চাষে এদেশে কিছু বেশী খরচ পড়ে। ইহাই এ অঞ্চলে পাণের সঙ্গে খায়। ধনীলোকে ইহার ধূমও পান করে।

বেগুনী।—কুলিবেগুনের পাতার জায় ইহার পাতা হয় বলিয়া ইহার নাম বেগুনী। ইহাই সে দেশের চলিত তামাক।

সুরাটী।—সুরাট হইতে বীজ আনিয়া ইহার প্রথম চাষ হয় বলিয়া ইহার নাম সুরাটী; ইহা তিক্ত ও কড়া। কর্ণাল জেলায় দেশী তামাক চাষের গুণে পাতার আকারানুসারে তিনপ্রকার জন্মে—বুগড়ী, সুরনালী, ও খজুরী। ডেরা ইন্সাইল খাঁ জেলায় দুই প্রকার তামাক জন্মে—সিদ্ধার ও গারোবা। গারোবা অতি নিরুষ্কৃত তামাক। কান্দাহারী তামাকের সহিত ইহা মিশাইয়া এখানকার লোকেরা গুড়ুক প্রস্তুত করে। গারোবা তামাকের বিশেষ একটা স্বাদ গন্ধ নাই।

সিদ্ধ। খরিক কসলের পর এদেশে তামাকের চাষ হয়। তামাকের প্রথম ফসলকে নেইরী বলে। একমাস পরে দ্বিতীয় ফসল কাটে, ইহাকে বাউটী বা “বাঙ্গরা” বলে। শিকার-

পুরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিদ্ধী এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে জন্মে।

টক—অন্ন ও তিক্ত আন্বাদবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট আন্বাদ-বিশিষ্ট। সিদ্ধী—অতি নিকৃষ্ট।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গালাদেশে ইহাই ভ্যালশা নামে খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অম্বর অঞ্চলেও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অম্বরী বলে।

বোম্বাই। এ প্রদেশে ১৭১৪৬১ বিঘার তামাক জন্মে, খেড়া ও খানেশ অঞ্চলেই তামাকুর চাষ বেশী। খেড়া ও বেলগাম্ জেলায় আবাদী শস্তরূপে চাষ হয়। গুজ-রাটে একপ্রকার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ প্রদেশে রপ্তানী হয়। পারস্তদেশীয় সিরাজী এবং আমেরিকার হাভানা, মেরিলাও প্রভৃতি তামাক এদেশে জন্মে।

বরোচ জেলার ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিচসহর ও বোরবৌ দীপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

মাদ্রাজ। এ অঞ্চলে ২৬৩৫৮০ বিঘা জমিতে তামাক জন্মে, তন্মধ্যে কুম্ভা জেলার বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলার লক্ষা-তামাক ব্যতীত দিল্লিগল ও দ্বিচীনপল্লীর তামাক ইংলণ্ডে অতি খ্যাতিলাভ করিয়াছে। ইহাতে অতি উত্তম চুরুট হয়।

এদেশে সাহেবেরা শেষোক্ত দুই প্রকার তামাকের চুরুট বড় ভালবাসেন। দিল্লিগল তামাকুর ব্যবহার বড় বেশী। মসলীপত্তনের তামাক নস্তুর জন্ত বিখ্যাত। এখানকার নস্ত পৃথিবীময় প্রচলিত।

মাদ্রাজেও হাভানা, মেরিলাও, ভার্জিনিয়া, মাদিল্লা, সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকুর চাষ অতি উত্তম হইতেছে। এই সকল বিদেশী তামাক দ্বারা বর্ষে প্রায় এ জেলায় ৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ সীতানগরম্ নামক দীপের লক্ষা-তামাক সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সালোওরে নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া পাউণ্ড বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একশ্রেণী সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা মার্তাবান তামাক নামে খ্যাত। এই তামাক সেবনে ঠিক মেরিলাওের স্বাদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে গুড়ুক ও চুরুট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিংহল। কাণ্ডী, জাকনা, মেগাথো, চিল ও মটুবা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। জাকনার তামাক ত্রিষাছুড় প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে তামাকের চাষ গবর্মেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট ও সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মৃদুগন্ধ বড়ই সুখদ। ইহার ডাঁটা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর এক প্রকার নিকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান প্রদেশেই বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ হইতে বাঙ্গালার ‘খসান’ তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথম আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চাষ আরম্ভ হইয়াছে। এ দেশে তামাকু যাহা জন্মে, তন্মধ্যে নিকোটিনানা ফ্রটিওকোণা ও নিকোটিনানা রাষ্টিকাই প্রধান। এখান হইতে রুবরাজ্যে চুরুটের জন্ত তামাক রপ্তানী হয়। আজকাল “বার্ডস্ আই” নামে যে সূত্রবৎ ছেদিত তামাকের প্রচার কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই তামাকই সেইরূপ সূত্রাকারে ছেদিত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গে পেউড়া ও সৈকো জৈবৎ পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন কখন ইহা অহিকেনের সঙ্গে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা আপনাদিগের ব্যবহারের মত তামাকের চাষ করে। নাগাসিক, সিও, সাসমা প্রভৃতি স্থানে তামাক জন্মে। সাসমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-বিশিষ্ট, কিন্তু বড় কড়া। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এবং কৌশলে তামাকের পাট করে। যাহারা কোন তামাক ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহারাও জাপানী তামাক ব্যবহার করিতে কষ্ট বোধ করে না।

ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মানিলা তামাক এই দীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুরুট সর্বোৎকৃষ্ট। এখানকার গভর্মেন্ট চুরুটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছেন। এক তামাকের ব্যবসাসে এ দেশে বৎসে লাভ ও ঐত-দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপার হইয়া থাকে।

পূর্বে বাঙ্গালাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বলা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এ দেশে সুরাটী, ভ্যালশা ও আরাকানী তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আবাদ আছে। সুরাটী ও ভ্যালশা কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের নিকটে সিজুরে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে। চনারের তামাক গজাভীরবত্তী স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার তামাকের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তম হিজলী, তৎপরে ভ্যালশা, যেনের সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। ভ্যালশা তামাকে বৎসে সার ও ছাই দিতে

হয়। চুরহুট পরগণার একজাতীয় নিকট তামাক জন্মে, তাহা “চুরহুটে” তামাক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিশ্রী। স্বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিকা তামাকে আশুণ দিয়া বোধ হয় একটা লোক তিন ঘণ্টা খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এই তামাক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার টানিবার সময় কলকের উপর থাবা মারিয়া ছাই খাড়িয়া টানিলেই চলে। কৃষকেরা ইহা বেশী ব্যবহার করে। “ধর্মান” তামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

তামাকের ব্যবহার।—বাঙ্গালার শুড়ুক, নস্ত, সুখা বা দোক্তা এবং চুরহুট সকল প্রকারেই তামাক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। তামাকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড় ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিওবৎ করিলেই সামান্ততঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তারপর এই শুড়ুক সুমিষ্ট সুস্বাদ সুগন্ধ করিবার জন্ত ইহাতে কলা পচা, অস্ত্রান্ত মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খামিরা বা খামিরা বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট তামাক পাতার সহিত গুলকন্দ (মিছরি ও গোলাপফুলের পাপড়ীতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোরকা, পাঁড়ি (পাণের কুচা শুকনা), মুকুবাল (চন্দনের জায়-সুগন্ধ-বিশিষ্ট এক জাতীয় কাঠ), চন্দন, এলাচ, খেসরা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), কোকনবর (সুমিষ্টফল বিশেষ) ও সৌদালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খামিরা শুদ্ধ চন্দন, গুগ্গল ও বেল মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খামিরা টাকায় ৭ সের পর্যন্ত বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খামিরা কলসী করিয়া খাউকা দরে বিক্রয় হয়। পঞ্জাব, দিল্লী, লক্কৌ প্রভৃতি স্থলে খামিরা প্রস্তুত হয়। খামিয়ার সহিত আরার সাদা তামাক পাতা মিশাইয়া “দোরসা” তামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার অঞ্চলে খামিরা প্রস্তুত করিতে জটামাংসী, ছড়িলা, সুগন্ধওয়াল ও সুগন্ধ কোকিল নামক গন্ধ দ্রব্য মিশায়। লক্কৌরে খামিরা শ্রেণীতে “বাদসাহী” তামাক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপাদেয় বস্তু।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পঞ্জাবের খামিরা, ও লক্কৌয়ের বাদসাহী ভিন্ন, চনার, চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির তামাকও অতি উৎকৃষ্ট। বাংলাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের তামাকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের রুচি অনুসারে

খামিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১১০ টাকায় বিক্রীত হয়। হিজলীতে শুড়ুককে “পিয়ানী” বা “পিইনি” বলে। শুড়ুক খাইতে হইলে হকা শটকা প্রভৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মছলীপত্তনের নস্ত জগৎবিখ্যাত ও জগৎ-দ্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ সরস ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্ভিন্ন কাশী, উড়িয়া ও পঞ্জাব অঞ্চলে চূর্ণ নস্ত প্রস্তুত হয়। কাশীর নস্ত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বাঙ্গালার ভট্টাচার্য্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পঞ্জাবে নোকী ও বিহারে মতিহারী হইতে নস্ত প্রস্তুত হয়। কর্ণাটক প্রদেশে শুড়ুক চলে না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ হঁকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের হঁকায় হিন্দুর পক্ষে তামাকের ধূমপান জাতিনাশের কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদরনীয়। য়িহদী, আর্ম্যানি ও আরব বণিকেরা মসলিপত্তনের নস্ত লইয়া পৃথিবীর নানা-স্থানে যায়। মসলিপত্তনের নস্ত প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। যতগুলি দোক্তার নস্ত করিতে হইবে তাহার ডাঁটা ও শির বাছিয়া ফেলিয়া অর্ধেকগুলি রোড়ে গুকাইয়া গুঁড়াইয়া লইতে হয়। অপারার্জ দুইবার লবণজলে সিদ্ধ করে। সিদ্ধ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন তামাক সিদ্ধ করা চলে। এইরূপ সিদ্ধ করিতে করিতে জল ক্রমশই তামাকের আরকে গাঢ় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটাগুড়ের মত হয়, তখন তাহা সংগ্রহ করিয়া শীতল হইতে দেয়। তৎপরে তাহাতে স্নেহ ও ত্রাণ্ডি নামক মস্ত মিশাইয়া পূর্কোক্ত দোক্তার গুঁড়া চালিয়া দেয়। ছয় দিন ইহা পচে। পরে তুলিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুরহুট। ত্রিগিরাপন্নী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুরহুটের কারখানা আছে। এই সকল স্থান হইতে স্বনামখ্যাত চুরহুট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্ভিন্ন সকল স্থানেই দেশী চুরহুট প্রস্তুত হয়। মানিলা, হাভানা, লব্কা ও যবদ্বীপের তামাকের চুরহুটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িয়ারা ও হিন্দুস্থানীরা শালপাতা, বাদামপাতা প্রভৃতিতে তামাক-কুচি জড়াইয়া একপ্রকার সামান্ত চুরহুট করে, ইহাই বিড়িনামে অভিহিত হয়। দরিদ্র লোকে ইহাই ব্যবহার করে। উড়িয়ার ইহাকে পিকা বলে। ইহা ব্রাহ্মণের আতিমাত্রেয়ই অতিশয় প্রিয়।

সুখা বা দোক্তা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইনী,

সুস্বাদু ও বাঙ্গালার দোক্তা নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিহাইয়া খায়।

সুখা।—তামাকপাতা চুণের সহিত মিলাইয়া হাতে টিপিয়া টিপিয়া ডেলা করিয়া গালে রাখিয়া দেয়। মুখের লালার ভিজিয়া ইহার রস গালে যায় ও ঈষৎ নেশা হয়।

সুস্বাদু।—তামাক, কল্লুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড়ি করিয়া রাখে, ইহা পাণের সঙ্গে হিন্দুস্থানী জীপুকে খায়। কান্নির সুস্বাদু অতি উৎকৃষ্ট।

বাঙ্গালার তামাকপাতা গুঁড়াইয়া তাহার সহিত ধনের চাউল, দারুচিনি, এলাচ, মোরী, লবঙ্গ ও চোয়া আরক মিলাইয়া পাণে খাইবার দোক্তা প্রস্তুত করে। বাঙ্গালী জীগণই ইহা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ও গরীব বাঙ্গালী জীয়া মশলা না দিয়াও তামাকপাতার কুচি পাণের সঙ্গে খায়।

বাঙ্গালী জীলোকেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ছাই ও খড়ের ছাই একত্র মিলাইয়া দস্তধাবন করে। প্রাচীনরা উপবাসের দিন “দোক্তাপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ক্রম ক্রমে পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চ জমীতে ধূলিবৎ মাটিতে তামাক ভাল জন্মে। বেগুণের চাষের স্থায় ইহার চারাও আলের উপর বসাইতে হয়। চারা শক্ত হইলে জল ও সার দেওয়া আবশ্যিক।

তামাকের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্ভাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। হাঁকার নলিচায় এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিকের মতে তামাক সংক্রামকবিষয়।

হাঁকার জলে বিষফোড়া প্রভৃতির বিষ ও ফুলা নষ্ট হয়। হাঁকার কাট হইতে যে তৈলবৎ স্নেহ দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাতে নালী যা ও রাতকাণা রোগ ভাল হয়। কোষপ্রদাহ রোগে নস্ত, চূণ ও স্থলতানী চাপাগাছের ছালের গুঁড়া একত্র মিলাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, ধমুটকারে শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুলটিস্ দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অজীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুরুটের) শরীরবস্ত্রের দোঁরুলা, যকৃতের কার্যহীনতা, পাকযন্ত্রের কার্যহীনতা ইত্যাদি ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষাবর্তের স্থায় আক্ষেপও হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে ধমুটকারের আক্ষেপ কমে। তামাকের ডাঁটা শিশুর গুহদেশে দিলে মুছ বিরচন হয়। একশিরায় তামাকপাতা রাখিয়া রাখিলে ফুলা ও ব্যথা কমে, কিন্তু গামাণা ফুরে ও বমি হয়। ক্রীকনাইন বিবে তামাক তিজান জল প্রতিষেধক কার্য করে। চুণে

তামাকপাতার গুঁড়া মিলাইয়া মীহার উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁড়ের মাড়ি ফুলিলে তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বিধ তামাকের সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে উল্কার, বমন, ভেদ ও কাশ হইতে থাকে, হঠাৎ পক্ষাবর্তও হইতে পারে। তামাকের চর্ষণে যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নহে এবং নস্ত গ্রহণে তদপেক্ষাও অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-গ্রহণে স্নেহাবৃদ্ধি, শ্রাণশক্তির তীক্ষ্ণতানশ, অগ্নিমান্দ্য ও স্বরের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে দুইপ্রকার তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই তিন দ্রব্য হইতেই ঐ সকল ব্যাপার উৎপন্ন করে। এক প্রকার তৈল উদ্রায়। জলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের উপর এই তৈল ভাসে। ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গ্রাহিত্ব (অল্প নেশাকর) গুণ থাকে। ইহা উত্তাপে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাই শরীরে গিয়া ইহার ক্রম প্রকাশ করিতে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক গুড়িবার সময়ে চোয়াইতে থাকে। ইহার স্বাদ তিক্ত ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিভ্রাল ইহার একবিন্দু তৈলে মরিয়া যায়। তিনিগার বা সির্কাফ এই তৈল শোধন করিয়া লইলে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকের ক্ষার।—গন্ধকদ্রাবক অল্প মিলাইয়া ঈষৎ অল্প জলে তামাক ভিজাইয়া তাহাতে কলিচূণ দিয়া চোয়াইলে একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উদ্রায় ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহাও অতি বিষাক্ত। একবিন্দুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত তীব্র যে একটা ঘরে যদি ইহার একবিন্দু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে খাসগ্রহণ কষ্টকর হয়। শুষ্ক তামাকপাতায় ঐ ক্ষার ২ হইতে ৮ ভাগ থাকে। সুখা ভোজীরা দোক্তার সহিত চুণ মিলাইয়া খায়, সুতরাং তাহাদের শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

হাঁকার জল থাকে বলিয়া হাঁকার তামাক সেবনে ঐ সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আসিবার সময় উহার কতক নলিচার ও কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্কার নল বড় বলিয়া তাহাতে উহা আরও অল্প আসে। চুরুট সেবনে এ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে তামাকের ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুরুট সেবনাপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটিরও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাহী দ্রব্যের দেবনে শরীর মন কিয়ৎপরিমাণে উত্তেজিত ও অবদান শূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাহী দ্রব্যের মধ্যে অমানিষ্টকর তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্প্রতি পরীক্ষার জন্য গিয়াছে যে তামাকসেবীর ফুসফুস-বস্ত্র অতি নীচ হ্রস্বল হইয়া পড়ে। [কীটভুক্ত উদ্ভিদ দেখ।]

তামাচা (পারসী) চড়, চাপড়।

তামামু (আরবী) সমগ্র, সমস্ত, সমুদায়।

তামামী (আরবী) শেষ, সমাপ্তি।

তামালেয় (ত্রি) তমাল সংখ্যাदि ১৩। তমালবৃক্ষের অদূর দেশাদি।

তামাসা (আরবী) ১ কোতুক, রহস্ত। ২ আমোদার্থ নাচ প্রভৃতি দৃশ্য।

তামিল, দক্ষিণপথের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত দ্রাবিড়। মহাসংহিতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে দ্রাবিড় নামক জনপদ ও ইহার অধিবাসিগণ দ্রাবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। দ্রাবিড় শব্দের মগধী (পালি)-রূপ দমিলো *। তামিল ভাষায় 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এই রূপে দমিলো 'তমিল' বা 'তমির' রূপ ধারণ করিয়াছে।† পূর্বে নিয়মামুসারে দ্রাবিড় শব্দ পালি ভাষায় দামিলো এবং তাহা হইতে তামির বা তামিল হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের শারীরক-ভাষ্যে ত্রমিল শব্দের উল্লেখ আছে। এই ত্রমিল শব্দ তামিল বদ্যকরণ অমুসারে 'তিরমিড়' রূপ হয়, কাহারও মতে এই তিরমিড় হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য পদার্থবিৎ স্মিথ খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী এই তামিল দেশ তরপিনা (Tropina) এবং তৎপূর্ববর্তী-ভূবৃত্তান্তমূলক পিটিঞ্জারের তালিকায় দামিরিক (Damirice) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। জৈনদিগের শত্ৰুজয়-মাহাত্ম্যের মতে—

“ইতচ্চ বৃষভস্বামিশুশ্রুদ্রবিড় ইত্যভূৎ।

যন্মাম দ্রবিড়ো দেশঃ পপ্রাথে বহুশতভূঃ ॥” (শত্ৰুজয় ৭।১)

এখানে আদিনাথ ঋষভদেবের দ্রবিড় নামে এক পুত্র হইয়াছিল, যাহার নামে বহু শতশালী দ্রবিড় দেশ খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, হরিবংশাদির মতে দ্রাবিড় নামক জাতির বাস হেতু এই জনপদ দ্রাবিড় বা দ্রাবিড়

* মহাবংশ ২১ পরিচ্ছেদ।

† খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিঙ্গাং দ্রাবিড় দেশে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো (Chi-mo-lo) নামে উল্লেখ করেন, ইহার এষণী রূপ 'চিমল' বা 'চিমর'।

নামে খ্যাত হইয়াছে। মহাসংহিতা প্রভৃতির মতে দ্রাবিড় জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল, ব্রাহ্মণের অদর্শনপ্রযুক্ত তাহার বৃষলত্ব প্রাপ্ত হয়। (মহু ১০।৪৪)

“দ্রাবিড়াশ্চ কলিনাশ্চ পুলিন্দাশ্চাপ্যুশীনরাঃ।

বৃষলত্বং পরিগতা ব্রাহ্মণানামদর্শনাৎ ॥”

(ভারত অমুশাসন ৩৩।২০)

আবার আদিপর্বে লিখিত আছে, বিখ্যামিজ যখন বশিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনীকে লইয়া যান, সেই সময় নন্দিনীর প্রসাব হইতে দ্রাবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

“অশ্বজং পল্লবান্ পুচ্ছান্ প্রসাবাদ্রাবিড়াঙ্কান্ ॥”

(আদি ১।১৭৫।৩)

এ দিকে জৈনদিগের শত্ৰুজয়মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ঋষভপুত্র দ্রবিড়ের অপত্যগণই দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

(শত্ৰুজয় ৭।২)

জনপদের অবস্থান। মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠে প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

“বিজাতিমুখ্যে ধনং বিসৃজ্য গোদাবরীং সাগরগামগচ্ছৎ।

ততো বিপাপুদ্রবিড়েষু রাজন্সমুজ্জমাশ্চ লোকপুণ্যম্ ॥”

(বন ১১৮।৪)

“অর্চিতঃ প্রযযৌ ভূয়োঃ দক্ষিণং সলিলার্ণবম্।

তত্রাপি দ্রবিড়ৈরাকৈ, রৌদ্রেমাহবিবৈকরপি ॥” (অশ্ব ৮৩।১১)

কল্ডয়েল সাহেব দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কর্ণাটকের অথবা পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের নিয়ে, পুলিকাট হইতে কুমারিকা অন্তরীপ এবং উত্তরে বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর করিলে দাক্ষিণাত্যের সমস্ত দক্ষিণাংশই দ্রাবিড় বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূপরিমাণ প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল।

জাতিতত্ত্ব। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলঙ্গ, কর্ণাটী, মলয়ালী, তুলু, তোড়া, কোটা, গোণ্ড ও কন্ন এই কয় শ্রেণীকে দ্রাবিড়ীয় জাতি বা শাখাসমূহ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বজ্রহুচী উপনিষদে এই কয় জাতি দ্রাবিড় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“আক্কাঃ কর্ণাটকাস্চৈব শুজ্জরা দ্রাবিড়ান্তথা।

মহারাত্রী ইতি খ্যাতাঃ পট্টকৈতে দ্রাবিড়া নৃত্যঃ ॥”

(বজ্রহুচী ২৫৬)

আক্কা, কর্ণাটক, শুজ্জর, দ্রাবিড় ও মহারাত্রী এই পাঁচটি লইয়া পঞ্চদ্রাবিড়। [দ্রাবিড় দেখ।]

পুরাবিদগণ তামিলদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা ইহাদিগকে ভারতের প্রাচীনতম অনাৰ্য্যজাতি-সমূহ বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্র যে কপিসেনা লইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল জাতি হইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অধোদ্য ছিল বলিয়া বান্দ্রীকি তাহাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা ঐক্যত বানর নহে।

খাটি তামিল শব্দ দৃষ্টে কল্ডওয়েল প্রভৃতি কোন কোন ভাষাবিদ্বিহ্ন করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়েও তাহাদের রাজ্য ছিল, হৃর্ভেদ্য গৃহে রাজগণ বাস করিত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্দী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতায় লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাহাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাঁহার সম্মানার্থ তাহারা কো-ইল্ অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। চিন্, মীসা ও দত্তা ছাড়া আর সকল খাতুর বিষয়ও তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পর্য্যন্ত গণিতে পারিত। ঔষধ, কুশ, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট খাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গ্রহের নাম জানা থাকিলেও বৃধ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তীর, ধনু, অসি ও পরশু এই গুলি তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকার্য্যে তাহাদের বড় আমোদ হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিতে জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্রই ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখা পড়ার চর্কা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের দূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে নাই। মহাত্মা অগস্ত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিভ্রাশিকার শ্রোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য সংস্পর্শে আৰ্য্যভাব ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টে সেই অনাৰ্য্যভাব এক কালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ঘর পড়িতেছে সেই খানে তামিল উঠিতেছে। ইহাদের মধ্যে পূর্বতন কুসংস্কার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোঁড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধা বিয়ে-ক্রম্বেপ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম্ম। পূর্বকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঞ্চলে নীচলোকেরা ভূতপূজার আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মানুষের অপঘাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারাই ভূত হইয়া মানুষের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় শক্তিশালী, জ্বর ও হুবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে। সকলে বলিদানের রক্ত ও তাণ্ডবনৃত্য ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাগ, কেহ শূকর ছানা ও কেহ মুর্গাতে সন্তুষ্ট হয়। আবার কেহ সুরা না পাইলে সন্তুষ্ট হয় না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত হইতেই হুস্পাদি ঘটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহারা নিজাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল হাট।

কাহারও রোগ হইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে রোকা আসে। তাহাদের মাথায় পাগড়ী, গলায় মালা, হাতে বালা ও উল্লবাহতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি ঘণ্টাসংযুক্ত একখানি ধনুক থাকে। সে অতি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া লাকাইতে লাকাইতে মন্ত্র উচ্চারণ করে ও সেই ধনুক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোকার দেহে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল প্রায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শতজন্মমাহাত্ম্যের মতে আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের পুত্রের নামামুসারে দ্রবিড় নাম হয় এবং তাঁহারই অপত্যগণ দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা ঐ দ্রবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এ দেশে যখন আগমন করেন, সেই সময়েও তিনি নিগ্রহঁ ক দিগম্বর জৈনের প্রাধান্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে দ্রাবিড়ের বখেট উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও জ্রাবিড়ের নানাবিধে প্রভূত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্মাবলম্বিদিগকে নীচ অসভ্য বা রেজ্জাতি বলিয়া গণ্য করা যায় না। কোন কোন ভাষাবিদ অস্বীকার করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “আর্যদাবিড়” শব্দে যে জ্রাবিড়ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ স্তম্বরপাণ্ড্য পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবদিগের প্রাধান্য স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্মের অবনতির হ্রস্বপাত ঘটে। শঙ্করাচার্যের অভ্যুদয়ে এখানকার জৈনধর্ম এককালে হীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবধর্মই প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ স্মার্ত্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। রামানুজের যন্ত্রে বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন হুইশ্রেণীর বৈষ্ণব দেখা যায়, একের নামে তেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অপর শ্রেণীর নাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববৎ বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু জ্রাবিড়ে এখনও সেরূপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি জ্রাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রত্যহ না বেদ পাঠ হয়। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্মকর্মের বেদপাঠই একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণবিচার প্রথাও শিথিল হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্র স্পর্শ করিলেও ধর্মনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগ্রাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ করিবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্প সংখ্যক তামিলই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের সম্ভান সন্ততিগণ আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস্ জেভিয়ারের যন্ত্রে খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় এক জন করিয়া খৃষ্টান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে যতগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বর্ণেল সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বজ্জেলুতু নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাবিত এবং অতি প্রাচীন কালে ফিনিকীয় বর্ণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের মতভেদ আছে। [বর্ণমালা দেখ।]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটি স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, র, ড, ঞ, ণ, ন, ম, স, য, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টি ব্যঞ্জন।

এই ভাষায় ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এই চারিটির, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটির, ত, থ, দ, ধ এই চারিটির এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্বিধ শ, ষ, স, হ, ঙ, ঃ এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক যুক্তব্যঞ্জন হইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেরূপ হয় না। কেবল ণ্ট, ঙ্গ, ঞ্জ, ঞ্চ এইরূপ কএকটি এবং টুক, টুপ, রুক, রুচ, রূপ, যা, ঞ্জ, কব, নূর এই কয়টা যুক্তব্যঞ্জন দেখা যায়। তিনটা ব্যঞ্জনের যোগ কেবল ওঁ এবং ঙ্গ। সংস্কৃতের জ্ঞায় সকল ব্যঞ্জন তামিলভাষায় না থাকায় কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কুরুট্টিনন্ বা কিত্টিনন্।

যুরোপীয় ভাষাবিদগণ স্থির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এত অল্প বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেহ কেহ প্রাকৃত-মূলক জ্রাবিড়ী ভাষাকেই তামিল ধরিয়া সংস্কৃতমূলক বলিতে প্রস্তুত। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম শিলালিপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিতান্ত প্রাচীন নহে। বোধ হয় রাম-চন্দ্রও এখানে বর্তমান তামিলভাষার প্রাচীনত্বের শ্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিরমের জাহাজে সলোমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম * দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্বিধ গ্রীকভাষায় ধাতু প্রভৃতি ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দাদির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং বাহা ভারত হইতেই যুরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষায় পাই না, কিন্তু তামিল ভাষায় দেখিতে পাই।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম শেন্ দমির অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোড়ুন্

* বাইবেলে ময়ূরের ‘টুকি’ নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল ‘চাইব’ বা ‘টুপে’ হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উভয়ে এত ভিন্ন যে দুইটা ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের যত্নেই তামিলভাষার উৎকর্ষ সাধিত হয়। আৰ্য্য ব্রাহ্মণগণ এই ভাষায় সংস্কৃত শব্দ মিশাইয়া ফেলেন। দ্রাবিড়ের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্যই বিদ্যাজি লঙ্ঘনপূর্ব্বক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। দ্রাবিড় ও মলবারের লোকদিগের বিশ্বাস যে অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলয়ালয়ের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যাদ্রিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী অন্তরীপের নিকট অগস্ত্যেশ্বর নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন দ্রাবিড় পণ্ডিত বলেন যে স্কন্দপুরাণের সময়েই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। একরূপ স্থলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যকে আমরা পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ ইনি অগস্ত্য-নামধারী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণকে সর্ব্বপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ণ, ইজ্জাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থেও অগস্ত্যের নামে চলিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের যত্নে তামিল সাহিত্যের সমধিক উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিলাফলক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ঋতকেবলী ভদ্রবাহু বহুকাল দ্রাবিড় দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোর্য্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। যদি ঘটনা প্রকৃত হয়, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্ব্বকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষায় যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্ব্বপ্রাচীন। কুমারিল ও শঙ্করাচার্য্য জৈনাচার্য্যদিগকে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উভয় মহাত্মার পর হইতেই দ্রাবিড়ে জৈনপ্রভাব হ্রাস হইতে থাকে। একরূপ স্থলে তামিল-জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপূর্ব্বকই স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষায় কবি তিরুবল্লুর রচিত কুরন্ গ্রন্থই সর্ব্ব প্রথম। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর পূর্ব্বক এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিয়ন্ত্রণের পরিমাণ আভিভেদে অন্যগ্রন্থ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্ব্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিহুদী ঠেবেরার (আবিয়ার) তিরুবল্লুরের ভগিনী। এই জীরত্নের কবিতাও দ্রাবিড়সমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের তামিল

রামায়ণে কবির যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। স্কন্দর-পাণ্ড্য তামিলভাষায় কতকগুলি শিবস্তোত্র লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এইরূপ ৪০০০ কবিতাস্বরূপ বিষ্ণুস্তোত্র আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদ স্বরূপ।

তামিলভাষায় রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোকা-স্বরূপ ‘চিন্তামণি’ নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা প্রণালী, শব্দযোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিস্র (পুং) তমিস্রা তমস্ততি রস্ত্যস্ত্র অণ্। ১ নরক বিশেষ। এই নরক সর্ব্বদা অতিশয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, যাহারা লোকদিগকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, তাহারাই এই নরকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। (ভাগ* ৫।২৬ অ*)। তমিস্রা সাধ্য অণ্। ২ ঘেষ।

“ভেদস্তমসোহষ্টবিধঃ মোহস্ত চ দশবিধো মহামোহঃ। তামিস্রো অষ্টাদশধা” (সাংখ্যকা*)। [মোহ দেখ।] ৩ অবিষ্টাবিশেষ, ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহারই নাম তামিস্র। (ভাগ* টীকা ত্রিধর)।

তামু (ত্রি) তম-উণ্। স্তোতা, স্তুতিকারক। (নিঘণ্টু)
তাম্বলী (স্ত্রী) তাম্বলী পৃষো-সাধুঃ। পাণ, তাম্বল। “মুজ্জ কাশ তাম্বল্যা রসানাঃ।” (গোপথত্রা* ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বজ্রগৃহ, শিবির, কাণাৎ, তাঁবু।
তাম্বুল (স্ত্রী) তম-উলচ্ বৃগাগমো দীর্ঘচ (খজিপিঞ্জাদিত্য উরৌ লটো। উণ্ ৪।২০)। পর্ণ, পাণ।

তাম্বুলবল্লী, তাম্বুলী, নাগিনী ও নাগবল্লরী এই কয়েকটা তাম্বুলের নামান্তর।

স্বনামখ্যাত লতাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পাণ বলে (Piper Betle)। পাণ শব্দটি সংস্কৃত পর্ণ শব্দের অপভ্রংশ অর্থ ‘পাতা’। পাণ ভারতের সর্ব্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পাণের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	পাণ, তাম্বুলী।
বাঙ্গালা	পাণ।
বোম্বাই	পাণ, বিলিদেলে।
মহারাত্রী	বিড়েচা-পাণ।
গুজরাটী	পাণ, নাগর-বেল।
তামিল	বেত্তিলাই।
তেলুগু	তমালপাকু, নাগবল্লী।
কর্ণাটী	বিলেদেলে।

মলয়	বেতা, বেত্ৰিলা।
ব্রহ্ম	কুনিয়োই, কামিনেত্।
সিংহল	খলাত।
আরব	তানবোল।
পারস্ত	বর্গে তাঁবোল, তাছোল।

পাণ উদ্দেশ্যে সঁাত সঁতে স্থানে জন্মে। ভারত, সিংহল ও ব্রহ্মে পাতার জন্ত ইহার চাষ হয়। অনেকে অসুমান করেন যবদীপে পাণের আদিবাস, সেখান হইতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসের পরিমাণ বরাবর সমান থাকা আবশ্যক। কৃষককে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। স্থানভেদে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাদ্রাজ কোইম্বাতুর জেলার পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে জমী তৈয়ার করিয়া তাহাতে ২ ফিট চওড়া নালা কাটিয়া আল বাধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চারায় জলটল দেয়। তারপর দুই বৎসরের পুরাতন পাণের গাছ তুলিয়া তাহার এক এক গাঁট লইয়া এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় দুইখানি টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অন্তর জল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে তিন মাস চলে। তার পর মাঘমাসের প্রথমে গোমর ছাই ইত্যাদি সার দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পলি তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণের লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষককে প্রায়ই বাধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আপনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আবার সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর হইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙ্গিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাঙ্গা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিঘায় প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০ টা পাতার ১ কন্তুস (গোছা) ২৫ কন্তুসে ১ পালাগি ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিঘায় মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং ষোল মাসে ১৬০ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনি বেশী, শুধু লোকে ইহার চাষ তত অধিক করে না।

মধ্যভারত। মাদ্রাজ অপেক্ষা এ প্রদেশে পাণের আদর

বেশী, সুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে যাহারা পাণ চাষ করে, তাহারা 'বরে' (বারুই) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে বরোজা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও "পাণ কাটাড়া"ও বলে। পাণের লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোষ ধরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। একরূপে ঢাকিতে হয়, যে পাণের গায়ে রোজ বা জোর বাতাস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিবার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অরুণবৃক্ষ রোপণ করে। এদেশে পাণের বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং যতগুলি কৃষক আছে সকলে কয়েক-খানি বরজের জমি তদেদ-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে বরজের ভিতর অতি সুশীতল বলিয়া গ্রীষ্মকালে ব্যাঘ্রাদি আসিয়া লুকাইয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করওয়া বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেরই দর বেশী হয়। নিম্নার নামক স্থানে চাষের জীবৎ প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাদ্রাজের জায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাওয়া' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংরা' বা পালুতে মাদারের খুঁটি দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে কুন্দর বা গুগুণ্ডলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহারায় বরজ বদলাইয়া কেলে। এখানকার চাষ অন্তান্ত স্থান অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমে ও সুবিধায় হয়।

বাঙ্গালা। বাঙ্গালার যাহারা পাণের চাষ করে, তাহারা বারুই নামে খ্যাত। ইহার তাম্বুলী বা তাম্বুলী জাতি হইতে পৃথক ও নিম্ন শ্রেণীস্থ। পাণের ক্ষেত্রে বাঙ্গালার বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বর্জমানে ও গন্ধার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেই দেশের চাষের প্রণালী লিখিত হইল। বাঙ্গালার তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বাঙ্গালা, সাচি বা খাসা ও কর্পূরকাঠি। কর্পূরকাঠি পাণের আশ্বাদ মিষ্ট ও কর্পূরগন্ধবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে হওয়া আবশ্যক। মাটি এঁটোলা হইলেই ভাল হয়। বয়স্ক আপাছা হইতে দিতে নাই, হইলে সমূল তুলিয়া

ফেলিতে হয়। মাটি ১ কি ১১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঁচা করিয়া দিতে হয়। নূতন বরজে পুকুরের পাক দিতে হয়। জমীর ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাথারি বা পাকাটির গোঁজ পুতিয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ায় পাণের গাছের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গোঁজগুলি ৪।৫ হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যক। বরজের চারিদিকে মাথার পাকাটি, ধঞ্চে প্রভৃতি দিয়া টাটি বাধিয়া দেয়। টাটি শক্ত করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে বাশের খোঁটা থাকে। গোঁজগুলির একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ২৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চির সারির সাম্না সাম্নি দুটি গোঁজের মাথা টানিয়া একত্র বাধিয়া দেয়। পাণের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরের গোঁজের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট লম্বা করিয়া কাটিতে হয়। ইহা বাঁকা করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জ্যেষ্ঠ হইতে কার্তিক পর্যন্ত রোপণকার্য চলিতে পারে। লতা গজাইলে গোঁজের গায়ে উলুগড় দিয়া বাধিয়া দেয়; পরে বরজের চালে পহছিলে তাহা খুঁইয়া নিম্নমুখ করিয়া দেয়। পুকুরের পাক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ায় দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উচা হইয়া পড়ে। বাঁটুল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতাল বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পাকমাটির শুঁড়া, সর্বপের খোল প্রভৃতি পাণের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীর খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাই। বরজে জল জমাও বড় অনিষ্টকর। পাণের লতায় এই কয়টা পীড়া বা দোষ হয়—

১। ভূতেশ্বরী—পাণের পাতায় কাল কাল দাগ ধরে। এই দাগ ক্রমশঃ আরতনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।
২। বোট আঙ্গারী—পাতার বোট কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা ঝরিয়া যায়।

৩। নোনালগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া জ্বালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিত্তিগাব্রি—পাতার ধারি কৌড়াইয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতায় ঘটে।

৬। আঙারী (অঙ্গারী)—ইহা সংক্রামক পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আঙারী ধরে, যদি সেই লতার জল অল্প লতার লাগে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূলের কতকটা মাটি তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়।

৮। গান্দি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাল হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পেঁয়াজের রস মাটিতে মিশাইয়া সেই মাটি গাছের গোড়ায় দিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাংলাদেশে জায় চাষ হয়। এখানে পাণের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতায় ৫০।৬০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাঙ্গা চলিতে পারে। কাজেই উড়িয়ায় প্রতি বিঘায় প্রতি বৎসরে খরচ খরচা বাদে ২০০ হইতে ৩৫০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পাণের চাষের তত আদর নাই। আন্ধ্র-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাদ্রাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পাণমালা বলে। কুপের জলে চাষ হয়। ধারবারের পাণ আবাদের বস্তু। ইহা খোলা জমীতে হয়, বরজ বাঁধিতে হয় না। ৩ বিঘায় প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আবাদ ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাণাডায় পাণ আমগাছের গোড়ায় বুনে। ৩ বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলায় ইহা নিত্যন্ত লোণা, পাথুরে ও জলা জমি ভিন্ন আর সকল জমিতে জন্মে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর থানা কাটিয়া রাখে, পোষ মাষে ঐ গর্ত জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পাণের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গর্তে চারিটা করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গোঁজের গায়ে বাধিয়া দেয়। প্রায় অর্দ্ধ পোয়া সর্বপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গর্তে একপোয়া করিয়া সর্বপের খোল দিলে ভাল হয়। লতা বাড়িলে ইহার বাঁধন খুলিয়া মাটিতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পঁচ মাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ডাল বাহির হইয়া বেশ বর্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে ছাড়িয়া না দিয়া মাচার তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা ভাঙিতে থাকে। কোলাবা জেলায় মাছের সার দেয় ও তালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতারা ও বাটপর্কতে উৎকৃষ্ট পাণ জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। বুন্দেলখণ্ডে ভাল পাণ জন্মে। এখানে পাণের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ।—করেণ জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত্র তত্ত্ব মূলে পাণ চাষ করে। ঐ সকল গাছের নিম্নদিকের

সমস্ত পাতা ডাল কাটিয়া ফেলা। পাণ লতা শুঁড়ি বাহিয়া লতাইয়া উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে। তাহা দেখিতে বড় মনোহর। বুকেরা পাণ গাচে উঠা বড় কোশলে শিক্ষা করে। বোধ হইতেছে এই জাতির নাম হইতেই “কড়ি” পাণের নামকরণ হইয়াছে। “মবাই” নামে একপ্রকার ও ‘মিঠা’ নামে আর একপ্রকার অতি সুস্বাদু পাণ আছে।

বৈদ্যক মতে, ইহা বিশদগুণযুক্ত, রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বীৰ্য্য, কষায়, তিক্ত, কটুরস, সারক, বশীকরণক্ষম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বলকারক এবং কফ, মুখগত দুর্গন্ধমল, বায়ু ও শ্রান্তিনাশক।

ভোজনান্তে সুপারি, কর্পূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাতীকল অথবা মুখের নির্ম্মলত্বজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত ফলের সুগন্ধি দ্রব্যের সহিত তাবুল চর্ষণ করিবে।

রতিকালে, নিদ্রাবসানে, স্নানান্তে, ভোজনান্তে, বমনান্তে ও পরিশ্রমের পর, পণ্ডিতসভায় এবং রাজসভায় তাবুল চর্ষণ প্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

মতান্তরে তাবুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, অত্যন্ত রুচিকারক, সারক, ক্ষারসংযুক্ত, তিক্ত, কটুরস, কামোদীপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বস্ত্তাজনক, কফর, মুখের দুর্গন্ধ ও মলনাশক, বাতঘ্ন, শ্রমাপহারক, মুখের নির্ম্মলতা ও সৌন্দর্য্যজনক, কাস্তিজনক, অঙ্গসৌষ্ঠবকারক, হৃদ্র ও দন্তগত মলনাশক, রসনেন্দ্রিয়ের শোধক, মুখস্রাব ও গলরোগবিনাশক।

নূতন তাবুল ঈষৎ কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, গুরু ও কফকারক এবং প্রায়ই পত্রশাক সদৃশ। পত্রশাকে যে যে গুণ অবস্থিতি করে, নূতন তাবুলপত্রেও সেই সেই গুণ আছে। যে সকল তাবুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুরস, সারক, পাচক, পিত্তবর্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফনাশক।

পুরাতন তাবুল কটুরসবিহীন, লঘু, কোমলতর ও পাণুরবর্ণ, ইহা অত্যন্ত গুণদায়ক; অস্ত্রান্ত তাবুল ইহা অপেক্ষা হীনগুণবিশিষ্ট। পাণ, সুপারি, খদির ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রশান্ত হয়, মুখ নির্ম্মল ও সুগন্ধি হয় এবং কাস্তি ও অঙ্গের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে তাবুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্ন সময়ে খদির অধিক এবং রাত্রে অধিক চূর্ণ মিশাইয়া তাবুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

তাবুলের অগ্রভাগে পরমায়ু, মূলভাগে বশ এবং মধ্যদেশে লক্ষ্মী অবস্থিতি করেন, এই জন্ত তাবুলের অগ্রভাগ মূলভাগ এবং মধ্যদেশ পরিত্যাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনিষ্ঠ)

তাবুলের মূলদেশ ভক্ষণে ব্যাধি, অগ্রভাগ ভক্ষণে পাপ-সঞ্চয়, চূর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমায়ু হ্রাস এবং তাবুলের শিরা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পাণ, সুপারি প্রভৃতি চর্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিবোধম, দ্বিতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয় তাহা তেদক ও দুর্জর এবং তৃতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তুল্য গুণদায়ক ও রসায়ন। অতএব তাবুলের তৃতীয়বার চর্কিত রসই পান করিবার উপযুক্ত। অতিশয় তাবুল ভক্ষণ করিবে না এবং বিরচনের পর অথবা ক্ষুধা উপস্থিত হইলে তাবুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত তাবুল ভক্ষণে শরীর, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অগ্নি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ণ ও বল হ্রাস হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বর্ধিত হইয়া থাকে।

দন্ত দুর্ব্বল এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মূছারোগ, মদাতায়, ক্ষয় ও রক্তপিত্ত ইহাদের মধ্যে কোন এক রোগে আক্রান্ত হইলে তাবুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিধবা, স্ত্রী, যতি, ব্রহ্মচারী ও তপস্বী ইহাদিগের তাবুল ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ। তাবুল ইহাদের পক্ষে গোমাংস সদৃশ। (ব্রহ্মবৈ.)

গুবাক ব্যতীত তাবুল ভক্ষণ করিবে না, যদি কেহ গুবাক ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে বত দিন পর্য্যন্ত গঙ্গা গমন না করেন, ততদিন চাণ্ডাল হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

“বিনাপর্ণং মুখে দত্ত্বা গুবাকং ভক্ষয়েদযদি।

তাবত্তবতি চণ্ডালো বাবল্লঙ্ঘ্যঃ ন গচ্ছতি ॥” (কর্ণলোচন)

আচমন করিয়া তাবুল চর্ষণ করা কর্তব্য। পণ্ডিতগণ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাবুল ভক্ষণ করেন না।

কবিরাজ মহাশয়েরা পাণের ভেষজ গুণের বড় পক্ষপাতী। নানাবিধ ঔষধের অহুপান স্বরূপ পাণের রস ব্যবহৃত হয়।

সুশ্রুতের মতে—পাণ সুগন্ধ, বায়ুনিঃসারক, ধারক ও উত্তেজক। ইহা সেবনে নিশ্বাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিষ্কার হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয়।

পাণের বোটা শিশুদিগের গুহদেশে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধতা নষ্ট হয়। পাণপাতা ভিজাইয়া রগে দিলে মাথাধরা উপশম হয়। গাল গলা ফুলিলে পাণ বাধিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। ঠুন্কারোগে শুনে বাধিলে পাণে বিশেষ উপকার হয়। ঘায়ে উপর পাণ বাধিয়া রাখিলে ঘা দূষিত হয় না ও উপকার হয়। পাণের সহিত চূর্ণ, সুপারি, খদির ও অস্ত্রান্ত মশলা মিশাইয়া খাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অভ্যর্থনা-কালে অতি শ্রিয় ও উপদেশ উপহাররূপে আগন্তককে

দেওয়া হয়। নিত্য আহারের পরেও প্রায় সকলেই পাণ চিবায়। ইহাতে পরিপাকের সাহায্য করে। অন্নরোগীর পক্ষে বেশী তাম্বুল ব্যবহার উপকারী। পাণের রস গরম করিয়া কাণে দিলে কাণের পুঁজ, চোখে দিলে নানাবিধ চক্ষুরোগ এবং মধুর সহিত খাওয়াইলে শিশুদিগের বস্মা কাশী ভাল হয়। হিষ্টিরিয়ার ছুঁতের সহিত পাণের রস সেবনে উপকার হয়। ইহার শিকড় বিষগুণবিশিষ্ট। পাণের শিকড় বাটিয়া খাইলে ক্রীণের গর্ভগ্রহণক্ষমতা জন্মের মত নষ্ট হয়। কার্পাস-শিকড় পাণের রসে বাটিয়া কবিরাজ মহাশয়েরা হীরকচূর্ণ ঔষধার্থে শোধিত করেন। পাণের কল মধুর সহিত খাইলে কাশী আরোগ্য হয়। লোণাদেশে পাণের ব্যবহারে স্বাস্থ্য ভাল থাকে।

টাক্টা পাণপাতা জলে চোয়াইলে ঈষৎ পীতবর্ণ দুই প্রকার তৈল জন্মে, একপ্রকার তৈল জলাপেক্ষা গুরু ও অপর প্রকার লঘু। উভয়েই পাণের গন্ধ আছে।

ইথরের সহিত পাণের পাতা দ্রব করিলে আরাকিন নামে একপ্রকার ক্ষার পাওয়া যায়, ইহা হইতে কোকেনের জায় লবণ উৎপাদন করা যায়।

২ ক্রমুক। (মেদিনী)

তাম্বুলকরক (পুং) তাম্বুলস্ত করকঃ ৬তং। তাম্বুলপাত্র, পাণের বাটা। পর্যায় স্বর্গী। (হেমং) পানের ডিবা।

তাম্বুলদ (ত্রি) তাম্বুলং দদাতি দ-ক। তাম্বুলদাতা, পর্যায় বাগ্গলিক, রাজাদিগের তাম্বুল প্রদানে নিযুক্ত ভৃত্য।

তাম্বুলদায়ক (পুং) তাম্বুল-দা ধূলু। তাম্বুলদাতা, তাম্বুল-প্রদানে নিযুক্ত ভৃত্য।

তাম্বুলধর (পুং) তাম্বুল লইয়া বে ভৃত্য দাঁড়াইয়া থাকে।

তাম্বুলপত্র (পুং) তাম্বুলমিষ পত্রমন্ত। ১ পিণ্ডাল চুবড়ী-আলু। (ক্লী) ২ পাণ।

তাম্বুলপাত্র (ক্লী) তাম্বুলস্ত পাত্রং ৬তং। তাম্বুলকরক, পাণের বাটা।

তাম্বুলপেটিকা (ক্লী) তাম্বুলস্ত পেটিকা ৬তং। তাম্বুল-করক, তাম্বুলধার।

তাম্বুলরাগ (পুং) তাম্বুলকৃতো রাগঃ মধ্যলো কৰ্মধা। ১ পাণের পিচ্। তাম্বুলস্ত রাগইব রাগো রক্ততা যন্ত। ২ মধুর।

তাম্বুলবল্লিকা (ক্লী) তাম্বুল, পাণের গাছ। (শকরং)

তাম্বুলবল্লী (ক্লী) তাম্বুললতা, পাণের গাছ। পর্যায়—তাম্বুলী, নাগবল্লিকা, বর্ণলতা; সপ্তশিরা, সপ্তলতা, কণিবল্লী, ভুজগ-লতা, ভক্ষপত্রা, তাম্বুলবল্লিকা, পর্ণবল্লী, তাম্বুলি, দিব্যভীষ্টা, নাগিনী, নাগবল্লী। (তাকশং)

তাম্বুলবাহক (পুং) রাজভৃত্যবিশেষ।

তাম্বুল্লাধিকার (পুং) যে রাজকর্মচারীর উপর তাম্বুল যোগাইবার ভার থাকে।

তাম্বুলিক (ত্রি) তাম্বুলং তজ্জনং শিরমন্ত তাম্বুল-ঠন্।

১ তাম্বুল রচনাধিকৃত, তাম্বুলবিক্রেতা। ২ তাম্বুলীজাতি।

তাম্বুলিনু (ত্রি) তাম্বুলং পণ্যতয়া অন্ত্যন্ত ইনি। ১ তাম্বুল-বিক্রেতা। ২ তাম্বুলীজাতি। [তাম্বুলী দেখ।]

তাম্বুলী (ক্লী) তাম্বুল-গোয়াং ভীষ। ১ তাম্বুলবল্লী, পাণগাছ।

তাম্বুলী, সাধারণতঃ তাম্বুলী বা তাম্বুলী নামে খ্যাত। বঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার ইহাদের বেশ সন্মম আছে। ইহার মূলতঃ তাম্বুল-ব্যবসায়ী বলিয়া এই নামে অভিহিত হয়। এই জাতিও বর্ণশঙ্কর বলিয়া কথিত। বৈষ্ণ পিতা ও ব্রাহ্মণী-মাতা হইতে ইহাদের উৎপত্তি।

বেহারের তাম্বুলদিগের গোত্রভেদ নাই। আবহমান কাল চলিত নিয়মানুসারে ইহাদের বিবাহাদি হয়। “দিয়া-নিয়া” সম্পর্ক ধরিয়া ৬ পুরুষের মধ্যে ও “দেয়াড়ি” সম্পর্ক ধরিয়া ১৪ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না।

বঙ্গালা ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণগোত্র ধরিয়া ইহাদের নানা বিভাগ আছে। কুলমানানুসারেও ইহাদের মধ্যে বিভাগ আছে। সমানগোত্র ও সমানকুলের হইলে বিবাহ হয় না, সপিণ্ড বা সমানোদক হইলেও হয় না। সগোত্রীয় কিন্তু ভিন্ন কুলের হইলে, বা সমোপাধি কিন্তু ভিন্ন গোত্রীয় হইলে বিবাহে বাধা নাই।

বঙ্গালার তাম্বুলীরা পাঁচটি থাকে বিভক্ত—সপ্তগ্রামী বা কুশদহী, অষ্টগ্রামী বা কটকী, চৌদ্দগ্রামী, বিয়াল্লিশগ্রামী ও বর্দ্ধমানী। সপ্তগ্রামীরা বলে তাহার উত্তরভারত হইতে আসিয়া সপ্তগ্রামে প্রথমে বাস করে, এখানে তাহাদের চৌদ্দ শত ঘর আছে। কোন মুসলমান নবাব ইহাদের কোন ক্রীর উপর অত্যাচার করার ইহারা সপ্তগ্রাম ত্যাগ করিয়া কুশদহে আসিয়া বাস করে। বিয়াল্লিশগ্রামীরাও আপনাদের আদিইতিহাস ঐ রূপই বর্ণনা করে। ইহারা বঙ্গালায় সপ্তগ্রামীদিগের পরে আসিয়াছে; কিন্তু ইহাদের সংখ্যাই অধিক। চৌদ্দগ্রামীর আজকাল বেশী সন্মান নাই। বিয়াল্লিশগ্রামী থাকের বজীবর সিংহ বর্দ্ধমানী থাকের ক্রীমন্তপালের এক কন্তাকে বিবাহ করায় পিতাকর্তৃক গৃহবহিষ্কৃত হইন এবং স্বত্তরের সহিত হুগলী জেলার বৈচিত্রে আসিয়া বাস করেন। ইনিই চৌদ্দগ্রামী থাকের প্রবর্তক। ইনি ধনে ও প্রভাবে নিকটবর্তী চৌদ্দখানির প্রাচ্যের তাম্বুলীদিগকে স্বত্রেণীতে আনিয়া এই থাক স্থাপন করেন। এই ঘটনার প্রমাণও

কতক পাওয়া যায়। বৈচিত্রে এক দেবমন্দিরে একখানি প্রস্তরফলকে লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বটীবরের পুজ গোকুল ১৫০৪ শকে (১৫৮২ খ্রষ্টাব্দে) এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং চৌদ্ধগ্রামী থাক প্রবর্তন আরও ৫০ বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল বলিলে বোধ হয় অশ্রায় হয় না। বর্দ্ধমানী থাক চৌদ্ধগ্রামীর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। বীরভূমে ও বর্দ্ধমানে এই থাকের লোকই বেশী। অষ্টগ্রামীরা বলে যে পূর্বে সপ্তগ্রামীদিগের সমকালেই তাহারাও উত্তরভারত হইতে আসিয়া প্রথমে উড়িষ্যায় বাস করে এবং সেই জন্তই তাহারা মানে অস্ত্র থাক অপেক্ষা কিছু খাট। ইহাদের মধ্যে কয় থাকে কাশ্যপ, পরাশর, শাণ্ডিল্য ও ব্যাসগোত্র আছে।

বিহারী তাম্বুলীদিগের মধ্যে প্রধানতঃ আদি বাসস্থান-ভেদে কয়টা শ্রেণী আছে—মগহিয়া, ব্রিহত্তীয়া, কনোজীয়া, ভোজপুরীয়া, কুরম, করণ, সূর্য্যবিজ।

বাক্সালায় তাম্বুলীদিগের মধ্যে চৌধুরী, চৈল, দত্ত, দে, খুর, পাল, পাণ্ডি, রক্ষিত, সেন ও সিংহ উপাধি আছে। বিহারে ডকত, খিলওয়াল, নাগবংশী ও পৈটি উপাধি আছে।

বিবাহ।—ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ আছে, কস্তাপণ আছে। বংশমর্যাদামুসারে কস্তাপণের বেশীকমী হয়। হরিজাক্ত বস্ত্র বা পীতবর্ণের রেশমী বস্ত্র বা পট্টবস্ত্র ইহাদের মধ্যে বৈবাহিক বসন। ইহারা নবশাখ শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু বিধবারা ব্রাহ্মণ কায়স্থের বিধবার জায় আচার রক্ষা করে। বাক্সালা ও উড়িষ্যায় বিধবা বিবাহ নাই। বিহারে বিধবা-বিবাহ চলে। বিধবার পক্ষে কনিষ্ঠ দেবর-বিবাহই প্রাশংসাজনক। ইহা ‘সাগাই’ বিবাহ হইলেও কুমারী বিবাহের সঙ্গে কিছু পার্থক্য নাই। পঞ্চায়তের অনুমতামুসারে জীত্যাগ চলিতে পারে। পরিত্যক্তা জী আর বিবাহ করিতে পারে না।

বাক্সালী তাম্বুলীরা সাধারণতঃ বৈষ্ণব। ইহাদের ব্রাহ্মণ শ্রেণী স্বতন্ত্র বা পতিত নহে; ইহাদের মধ্যে ক্ষেত্রদেবতা চন্দ্র-সূর্য্যের পূজা আছে। বিহারে বন্দী ও নরসিংহ নামে গ্রাম্য-দেবতা আছে। গোধূমের পিঠক, মিঠায়, কলা ও দধি দিয়া তাঁহাদের পূজা হয়। অস্ত্রান্ত্র শ্রমজীবী বণিকজাতির জায় তাম্বুলীদিগের মধ্যে কেহ কেহ বিশ্বকর্মাপূজার বস্ত্রপূজার জায় বৈশ্যপী পূর্ণিমা চূণের তাঁড়, পাণ, জাঁতি ও কাটারি পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের অশৌচ ৩০ দিন।

তাম্বুলের চাষ ও বিক্রয় ইহাদের আদি ব্যবসায়। উত্তর-ভারতে এখনও তাহাই আছে, কিন্তু বাক্সালার তাম্বুলীরা প্রায় জাতীয় বাবসা ছাড়িয়া সামান্য দোকানদারী, শস্তব্যবসার ও

চূণ বিক্রয় করিতেছে। অনেকে কেরাণীগিরি, গোমস্তাগিরি প্রভৃতি চাকুরী ও উচ্চতর জীবিকা অবলম্বন করিয়াছে। যাহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে, তাহারা নিজে লাঙ্গল ধরে না। সংশ্লিষ্ট সম্বন্ধে যে পৌরাণিক বা স্মার্ত্তবিধি পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কেহ তেলিকে, কেহ বা তাম্বুলীকে শুদ্ধজাতি বলিয়া গ্রহণ করেন। পরাশর মতে তেলী ও ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ মতে তাম্বুলী সংশ্লিষ্ট, কিন্তু বাক্সালার অধিকাংশ স্থলে তাম্বুলীরা জলাচরণীয় নহে। ইহারা পানাস, গোচী, ইটা প্রভৃতি শব্দহীন মৎস্য খায় না।

পুণার তাম্বুলীরা পেশবাগণের সময়ে সাতারা ও আক্ষদনগর হইতে আসিয়া পাণের ব্যবসায় অবলম্বন করে। ইহারা মরাঠী কুণবীগণের সঙ্গে আহার ব্যবহার করে, আদান প্রদানও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে মহারাষ্ট্রীয় উপাধি প্রচলিত। সমোপাধী ব্যক্তিগণের মধ্যে আদান প্রদান হয় না। ইহারা খদির, সুপারি, পাণ ও তাম্বুল বিক্রয় করে। ইহাদের জীলোকেরা ব্যবসায় যোগ দেয় না। বালকদিগকে লেখা পড়া শিখায় না। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি মুসলমান আছে। তাহারা প্রকৃত পক্ষে কুণবী, অরঙ্গজেবের প্রভাবে নাকি তাহারা মুসলমান হয়। ইহারা আপনারা হিন্দুস্থানীতে ও অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথাবার্ত্তা করে। ইহারা মহারাষ্ট্রীয় পরিচ্ছদ ব্যবহার এবং তাম্বুলের ব্যবসায় করে। ইহাদের জীলোকেরা এখনও অনেক হিন্দুক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদের শ্রেণীর মধ্যেই আদান প্রদান করিয়া থাকে। ধারবারের হিন্দু তাম্বুলীরা ক্ষত্রী ও অত্যন্ত মত্তপারী। দাক্ষিণাত্যের সকল স্থানের মুসলমান তাম্বুলী হানিকী সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী মুসলমান ও সর্বত্র এক আচারায়িত। মুসলমান তাম্বুলীরা তাম্বুল কিনিয়া আনিয়া দোকান বাধিয়া বসিয়া বিক্রয় করে।

তাত্র (ক্ৰী) তম্যতে আকাজ্যতে তম-রক্ দীর্ঘচ (অমিতম্য-দীর্ঘচ। উণ্ ২।১৬) ১ তৈজস ধাতুভেদ, তাঁবা। পর্য্যায়—তাত্রক, শুষ্ক, ম্লেচ্ছমুখ, ষাষ্ট, বরিষ্ঠ, উড়ুধর, দ্বিষ্ট, উদধর, উহুধর, উড়ুধর, তপনেষ্ট, অধক, অরবিন্দ, রবিলোহ, রবিশ্রিয়, রক্ত, নৈপালিক, রক্তধাতু, মুনিপিত্তল, অর্ক, সূর্য্যাক ও লোহিতায়স। (শব্দরত্না)

বাক্সালা ও হিন্দুস্থানী	তাঁবা, তামা।
গুজরাটী	তাষা, তাম্বু।
কর্ণাটক ও মহারাষ্ট্রীয়	তাত্র।
তামিল	শেঁবু, সেষু।
তেলগু, মলয়	রাগি, তাম্বু, শেন্‌বা।

ভোট	{ জঙ্গল।
পঞ্জাবী	{ নীলঠোক্তর।
আরবী	{ নীল টুসিয়া।
পারসী, তুর্কী	{ নোহস্।
ব্রহ্ম	{ মিস্।
চীন	{ কেরানি।
দিনেমার	{ চিটুং, টুং, চিকিন।
ফরাসী (ফ্রান্স)	{ কোবার।
ওলন্দাজ (হলণ্ড)	{ কুইভার।
সুইডেন	{ কোপার।
জর্জী	{ কুপার।
ইটালী	{ রামে।
লাটিন	{ কিউগ্রাম।
পোলণ্ড	{ মিয়েজ।
পর্তুগীজ, স্পেন	{ কেমবার।
রুষ	{ ক্রীন্সনয়জেড্ জেড্।

ইহার উৎপত্তির বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। পূর্বকালে গুড়াকেশ নামে একজন মহাসুর তাত্ররূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অসুর বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণুভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত বৈশাখমাসের শুক্লাষাঢ়ীতে তাকে বিষ্ণু-চক্রে দ্বারা নিহত করেন, ঐ অসুর বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাংসে তাত্র, রক্তে স্তবর্ণ, অস্থিতে রৌপ্যাদি এবং তৎসমুদায়ের মলাতে অজ্ঞাত ধাতু উৎপন্ন হয়। * (বরাহপুং)

মতান্তরে কার্ত্তিকেশ্বরের যে শুক্র পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে তাত্র ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে।†

তাত্র ধাতু যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, খনিতে ঠিক সে ভাবে পাওয়া যায় না। অজ্ঞাত ধাতুর জায় খনিতেও ইহা অধিক পরিমাণে বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপদ্বীপাংশেই তাত্রের আকর বেশী আছে। সিংহভূম জেলায় ও ধলভূম রাজ্যে তামার আধিক্যবশতঃ তথায় খনির কার্য্য করিবার জন্ত কতবার কত বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

* "তদেষ চক্রেণ বিপাটিতোহসৌপ্রাপ্তোহপি বাঃ ভাগবতগ্রন্থানঃ।

তাত্রস্ত তন্মাসঃসম্বৎসরং অহীনি রূপাং বহুধাতবন্ত।"

† "শুক্রং বৎকার্ত্তিকেশ্বর পতিতঃ ধরণীতলে।

তন্মাত্রাং সমুৎপন্নমিদমাঃ পুরাণিঃ।" (ভাবপ্রকাশ)

হইতে পারে নাই। হাজারীবাগে বরাগড়া নামক স্থানে তামার আকর দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনন কার্য্য চলিত, তাহার চিহ্নও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানায় দেশীয় রাজ্যে অনেকগুলি তাত্র আকর আছে, ইংরাজাধিকৃত আজমীরে সম্প্রতি একদল ইংরাজ বণিক খনন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কার্য্য বন্ধ। কুমায়ুন ও গাড়োবাল জেলায় তামার আকর থাকিলেও আজমীরের জায় হৃদিশা হইয়াছে। দার্জিলিংয়ের মধ্যে যোগগড়ি নামক স্থানের আকরে একটা খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-দুরারে যে সমস্ত আকর আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাজ্জাজে কণ্ডল ও নেল্লুর জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে তামার খনির কার্য্য সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পূর্বকালে ভারতে দেশীয়েরাই অধিক পরিমাণে তাত্র উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারাও ক্রমশঃ ইহা ত্যাগ করিতেছে। নেল্লুর, সিংহভূম, হাজারীবাগ প্রভৃতি স্থানে তামার পুরাতন খনিগুলি পরিদর্শন করিলে বুঝা যায় যে এককালে এই কার্য্যে যথেষ্ট লোক খাটিত। অনেকবার ভারতে তামার খনি চালাইবার জন্ত ইংরাজ বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের তামার আকরের কার্য্যে তাঁহারা কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এই জন্ত ইংরাজেরাও অসুমান করেন যে, এ বিষয়ে দেশীয়েরা মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে ইহা অক্সাইড্, এক প্রকার সাল্ফিউরেট, এক প্রকার সাল্ফেট, কার্বনেট, আর্সেনেট ও ফস্ফেট অবস্থায় পাওয়া যায়। শিখাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফিউরেট তামার আকর আছে। আজমীরে কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। এখানকার লোহ-আকরেও কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। নেল্লুর ও অঙ্গুলে সিলিকেট তামার আকর আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করিবার মত স্থানে নহে। নজিবাব, নাগপুর, ধনপুর ও জয়পুররাজ্যেও তামার আকর আছে। কচ্ছ তামার আকরে কার্য্য চলিতেছে।

পঞ্জাব-প্রদেশনীতে গড়গাঁও হইতে একখণ্ড পাইরাইটিস্ তামা প্রেরিত হইয়াছিল। হিসার জেলা হইতে অতি উত্তম তামা প্রেরিত হয়। কাঙ্গড়া জেলায় কুল্লুর নিকট মণিকর্ণ ও গিলাং হইতে পাইরাইটিস্ নামক তামা ও স্পিতি হইতে নীলবর্ণের কার্বনেট তামাও প্রেরিত হয়। কাশ্মীরে তামা পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার ব্যবসা চলে না। কুমায়ুন,

পাড়াবাণ, সিকিম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে তামার খনি আছে, দেশীয়রাই অত্যন্ত পরিমাণে তাহার কার্য্য চালায়। কুমাইনে সিংহানা নামক স্থানে এবং পাপুলি, খিমলপাণি, মার্বুগেটি, কেরাই, বেলারসিরা, রোই, টোমাকেটি, দোবিরি এবং ধনপুরে তামার খনি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেও-ঘরেও তামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যাইতে পারে। রাজমহলের বাঁশলী কুল্লানামক স্থানের কয়লা খনির লোক আনাইয়া একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে শতকরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনায়াসে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পার্বত্য-প্রদেশে লৌহ ও তামার খনি যথেষ্ট আছে। এখানকার তামা এত ভাল যে এক সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এই তামার সহস্রগুণ আদর ছিল। সিংহভূমে মেদিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে তামার আকর আছে। ১৩৯ পাউণ্ড ওজনের ৩ খানি পাত এই স্থান হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী, বেকটগিরি, নেল্লুর ও বঙ্গপাড়ুতে তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কর্ণুলের ২০ মাইল পূর্বে গুন্নি-গ্রামের ২ মাইল দূরে তামার আকর আছে। লাম্পেইদ্বীপের তামা বেশ ভাল। মাণ্ডুই দ্বীপপুঞ্জের অনেকদ্বীপে ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, ইহার মধ্যে শতকরা অর্দ্ধেক ভাল তামা এবং অর্দ্ধেক অঙ্গন, লোহা ও গন্ধক থাকে। অট্টরান্, সলবিন্ ও চেহুবা দ্বীপে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসামে শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানরাঙ্গো, কোলেন, মাইয়ো ও সগৈং নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যালকাইট তামা পাওয়া যায়।

সগৈং নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। ভামো-উরা নদীতীরে মউন-স্তুং, টুংঘু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্থানে তামার আকর আছে।

সুমাত্রা ও সিলিবিসদ্বীপে তামার খনি চলিতেছে। ভিয়ুর দ্বীপেও তামা আছে। জাপানদ্বীপপুঞ্জে প্রচুর তামা উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর অল্প কোথাও এরূপ উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা ইহা পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চি মোটা এক ফুট লম্বা পাত তৈয়ার করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা ইটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার তামার আকরে খাদের সঙ্গে স্বর্ণও পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলন্দাজেরা প্রতিবৎসর এই তামা দুই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে একপ্রকার নিকেল মিশ্রিত শাদা তামা পাওয়া

যায়। ইহা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে থালা, রেকাব প্রভৃতির ঢাকন, বাতিদান ও পেরালা প্রস্তুত হয়। নূতন অবস্থায় ইহা প্রায় রূপার স্থায় দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাশ্মীরে জাম্বুর নদীতীরে অতি উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায়, ইহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

তামার ইতিহাস। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে এমন কি লৌহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি যে লৌহের অগ্রে ইহার ব্যবহার করিত, তাহার কারণ বোধ হয় যে, অস্ত্রাশ্র ধাতুকে খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক ধাতুরূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, কিন্তু ইহাকে তাহা করিতে হয় না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। ইহা অত্যন্ত আঘাতসহ ও ইহাতে তার হইয়া থাকে।

রোমকেরা কাইপ্রাস্ (সাইপ্রাস্) দ্বীপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে প্রথমে ‘কাইপ্রিয়াম্’ বলিত, ক্রমে তাহাই কিউ-প্রাম্ (কুপ্রাম্ বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সাল্ফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সাল্ফাইড ও ব্যবহারিক ধাতু। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্র ও সর্ব বস্তুতে অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্রজ জগদিত্তে তামা পাওয়া যায় বলিয়া স্বীকার করিতে হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ শ্রেণীর জীবদেহেও তামা আছে। ময়না, খড়, গুন্ধ ঘাস, মাংস, ডিম্ব, পনীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। জীবরক্তেও তামার সন্ধান আছে, যকুৎ ও মূত্রবস্ত্রে তামার সন্ধান শরীরের অস্ত্রাশ্র অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে যতপ্রকার তামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক ধাতু পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর তামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সর্বদাই পাওয়া যায়, কোথাও পাতলা পাত, কোথাও ছোট ছোট ধোঁচাখোঁচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার স্পিরিয়র হ্রদের তীরের আকরে ব্যবহারিক ধাতুই বেশী পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্য্যন্ত হয়। উত্তর আমেরিকায় তামার শতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য একত্বও তামার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা তামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা সূত্রবৎ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর তামার নানা বর্ণব্যত্যয় দেখা যায়; এই সকল তামাই সাল্ফাইড অবস্থাপন্ন।

১। ধূসর তামা (Grey sulphide of copper) ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সৰ্ব্বদা পাওয়া যায়।

২। বেগুণে তামা—(Purple copper) তামা ও ফেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই খনিজ উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকারে শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫৬ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, স্পাইডেন ও উত্তর আমেরিকায় ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটিস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই শ্রেণীর তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ডিভনসায়ার, স্পাইডেন, কিউবা দ্বীপ, দক্ষিণ আমেরিকা ও ইউনাইটেড স্টেটসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার হইতে ৩০ হাজার টন উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ হাজার টন প্রস্তুত হয়।

৪। ফহল্ ওর বা প্রকৃত ধূসর তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুধাতু মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, রসায়ন, দস্তা, লোহা, রূপা ও পারা-ই বেলী; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পারা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। রূপা যত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও রসায়নযোগে ইহার আর একশ্রেণী উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'বুণোনাইট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলি দেশে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxychloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে তাত্র খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই দুই ধাতু হইতেও তাত্র পৃথক্ করিয়া লওয়া যায়।

তামার তাড়িত পরিচালনশক্তি রূপার পরেই অস্ত্যাত্ত ধাতু অপেক্ষা অনেক অধিক, এই জন্য ইহার তারের সাহায্যে তাড়িতবার্তা প্রেরিত হয়।

তাত্র প্রায় সকল প্রকার মৌলিকধাতুর সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধাদিতে ব্যবহার হয়। নাইট্রো মিতেরেটিক অ্যাসিড ও আমোনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্লোরাইন গ্যাস সংযোগে তামার আলাইতে পারা যায়।

তামা হইতে নিত্য ব্যবহার্য আরও কতকগুলি মিশ্রিত ধাতু প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিত্তল [পিত্তল দেখ।], মুঞ্জের ধাতু

(Muntz's metal), প্রিন্সের ধাতু (Prince's metal), মোসে-রিক স্বর্ণ (Mosaic gold), মানহিম স্বর্ণ (Mannheim gold) নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similor) টম্বাক (Tombac), কীসা (Bell-metal)।

তামার আণবিক গুরুত্ব ৩১.৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০ মধ্যে ০.০৯১৫ অবস্থান্ত্রে আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৯.০০০।

তামার স্বাদ কষা, ইহাতে গ্রাহিতাণ্ডণ আছে। তামা অধিকক্ষণ হাতে থাকিলেও বমনোদ্বেগ হয়। ইহা রোপ্য অপেক্ষা কঠিন। ইহা অত্যন্ত ঘাতসহ, পিটিয়া ইহাকে এত পাতলা পাত করা যায় যে বাতাসে উড়িয়া যাইতে পারে। ইহাতে তারও অতি স্বল্প হয়; ০.০৭৮ ইঞ্চ মোটা তারে ৩০.২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায় না। সঁাতায় বা বায়ুতে থাকিলে ইহাতে মরচে পড়ে, ইহাকে তামার কলঙ্ক বলে। এই কলঙ্ক বিষাক্ত। তামায় টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও ঘাতসহ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গপ্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাভ পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও ধ্বনিকর হয়, মরচে ধরে না। এই জন্ত টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্য্য হয়। ৫ ভাগের অধিক যত টিন মিশিবে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ৬ অংশ টিন মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাতে আলোক প্রতিক্ষেপ করিবার শক্তি বর্দ্ধিত হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম ধাতু) বলে। প্লিনি বলেন এই ধাতুতে পূর্বে দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাংস্তধাতু দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আজিও পূজাবিবাহ প্রভৃতিতে কাংস্ত ধাতুফলক (মলিন হইলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—জাহাজ ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়িবার জন্ত এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জি. এক, মুঞ্জ সাহেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তায় এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গলাইয়া চালিয়া চাদরের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকদ্রাবক মাখাইয়া ধুইয়া ফেলে। ইহা দেখিতে হরিদ্রাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এই ধাতুর পাতে উদ্বেগ্ণ ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা দ্বারা তলা মোড়াই করিতে খরচ কম পড়ে, কিন্তু বৃদ্ধ জাহাজের জন্ত এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত দস্তা, টিন

৩ সিসা মিশাইয়া এই ধাতু প্রস্তুত করে। ইহা দ্বারা ব্রোঞ্জ-ধাতুর স্থায় রঞ্জের কলাই করা চলে। ৮৫.৫ ভাগ তামা ও ১১.৫ ভাগ দস্তা মিশাইয়া লইলে এই ধাতুতে বাটালি কাটিয়া মূর্তি প্রস্তুত করা চলে। ইহা গাঢ় রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—অতি শীতল স্থানে সমভাগে দস্তা ও তামা মিশাইয়া গলাইতে হয়। গলিত দ্রব্যকে খুব ঘুঁটিতে হয়, ঘুঁটিবার সময় আবার অল্প পরিমাণে দস্তা মিশাইতে হয় ও ঘুঁটিতে হয়, শেষে-রং পরিবর্তন হইতে হইতে দিব্য স্বৈতবর্ণ হয়। তৎপরে শীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর স্থায়, তবে উপাদানে ভাগের ঈষৎ তারতম্য আছে।

৬। Tombac—৮৪.৫ ভাগ তামা ও ১৫.৫ দস্তা মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ইহার স্থায় ঘাতসহ ধাতু নাই বলিলেও চলে, ইহার তারও খুব বড় হুস্ক ও ভাল হয়।

৭। Imitation bronze—এই ছই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর স্থায়। ভাগ তারতম্যে ৪ ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তামা ও ৩২ ভাগ দস্তা। ইহা দিব্য শীতবর্ণ, ইহাতেই মূর্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮। কাস্ত্র—(Bell-metal or bronze) [কাস্ত্র দেখ।] টম্বাক ধাতু পিটিয়া ইঞ্চি পুরু পাত প্রস্তুত করা যায়। এইরূপ হুস্ক পাতকে “ওলন্দাজী ধাতু” (Dutch metal) বলে। ব্রোঞ্জরং ও ব্রোঞ্জচূর্ণ এই ওলন্দাজী ধাতু রঞ্জন ও জলের সহিত পেষণ করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে তৈল অথবা বসার সহিত পিষিয়া লয়।

তামা অতি পবিত্র ধাতু বলিয়া আমাদের দেশে দেব-পূজার সমস্ত বাসনাদি প্রস্তুত হয়, কোশা, কুশী, তাম্রকুণ্ড, ঘট, ঘটী, পুষ্পপাত্র, চন্দনের বাটী, জলশঙ্খ ইত্যাদি। তামার পুষ্পপাত্রে পশ্চিমাঞ্চলে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা যায়। হিন্দুর বিশ্বাস, কলিকালে তাম্রপাত্রে ভোজন নিষেধ আছে, কিন্তু মুসলমানেরা ঝারিবৎ তামার “বদনা” নামক নলবিশিষ্ট ঘটী নিত্য ব্যবহার করে। ডেক্টি, শানক, বাটী প্রভৃতি বাসন রং দিয়া কলাই করিয়া লয়। তামাকু রাখিবার জন্ত তামার বড় বড় হাঁড়ী বা জালা ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্বেদ, এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, হাকিমী ও অব-ধৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে তামা ব্যবহৃত হয়।

যে তামা জ্বাপুষ্পের স্থায় লোহিতবর্ণ, স্নিগ্ধ, কোমল এবং বাহ্য আঘাতদ্বারা নষ্ট হয় না ও লৌহ বা সিসা মিলিত না থাকে, সেই তাম্রই উত্তম, এবং মারণের উপযোগী।

যে তাম্র কৃষ্ণবর্ণ, রুক্ষ, অত্যন্ত স্বচ্ছ বা শুক্লবর্ণ এবং

আঘাত দিলে নষ্ট হয়, বাহাতে লৌহ ও সিসা মিশ্রিত, সেই তাম্র দূষিত, এইরূপ তাম্র মারণের পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযোগী।

তাম্রের শোধনবিধি।—তাম্রের অতি হুস্কপাত করিয়া অগ্নিতে পোড়াইবে। পরে উহা জলন্ত অঙ্গারবৎ তপ্ত থাকিতে থাকিতে তৈল, তক্র, কাজি, গোমূত্র এবং কুলথ কলায়ের কাথ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটিতে তিন তিন বার করিয়া নিমগ্ন করিলে তাম্র বিস্কৃত হয়।

অশোধিত তাম্র বিধ অপেক্ষায়ও অনিষ্টকারী, কারণ বিধে একটা মাত্র দোষ পরিলক্ষিত হয়, আর অশোধিত তাম্রে ৮ প্রকার দোষ আছে। অশোধিত তাম্র সেবনে ভ্রম, বমি, বিরচন, ঘর্ম, উৎক্রেদ, মূর্ছা, দাহ ও অরুচি উৎপন্ন হয়। এই অষ্ট দোষযুক্ত তাম্রই একমাত্র বিধ।

তাম্রের মারণবিধি।—তাম্রের পত্র হুস্ক হুস্ক করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে, পরে তিন দিন অগ্নে তিজাইয়া খলে ফেলিয়া উহার চারি অংশের এক অংশ পারদ মিশ্রিত করিবে। তাহার পর অল্পদ্বারা এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া খল হইতে উদ্ধৃত করিবে। পরে দ্বিগুণ পদ্ধক অল্পদ্বারা পেষণ করিয়া ঐ তাম্র পত্রগুলি লেপিয়া গোলকাকৃতি করিবে এবং স্বরস (আত্রক), হিঞ্চা বা আমরুল বা পুনর্নবা পেষণ করিয়া কক করিবে। ঐ ককদ্বারা উক্ত গোলকের উপরি ছই অঙ্গুলি পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে ঐ গোলক একটা পাত্র মধ্যে স্থাপন ও বালুকা দ্বারা ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া মুখে একখানা শরা দিয়া ঢাকা দিবে। অনন্তর মৃত্তিকা, লবণ ও জল একত্র করিয়া পাত্র ও শরার সন্ধিস্থান রুদ্ধ করিবে। পরে চুল্লীর উপর রাখিয়া চারি প্রহর অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে। অগ্নির উত্তাপ ক্রমান্বয়ে বর্ধিত করা আবশ্যক। এইরূপে পাক সম্পন্ন করিয়া শীতল হইলে গোলকটিকে তুলিয়া ওলের রসদ্বারা এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া ওলেব মধ্যে পুরিতে হইবে। তৎপরে সেই ওলের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি পুরু করিয়া মৃত্তিকা লেপিয়া গজপুটে পাক করিবে। এইরূপে তাম্র মারিত হয়। এই মারিত তাম্র বমন, বিরচন, ভ্রম, ক্রম, অরুচি, বিদাহ, শ্বেদ ও উৎক্রেদ কখন জন্মায় না।

মারিত তাম্রের গুণ,—কষায়, মধুর, তিক্ত, অন্নরস, কটু-বিপাক, সারক, পিত্তনাশক, কফাপহারক, শীতবীৰ্য্য, ত্রণ-রোপক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, কিঞ্চিৎ বৃংহণ এবং পাণ্ডু, উদর, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, কাস, শ্বাস, ক্ষর, পীনস, অন্নপিপ্ত, শোথ, ক্রিমি ও শূলনাশক।

অসম্যাক্ মারিত তাম্র সেবন করিলে দাহ, শ্বেদ, অরুচি, মূর্ছা, ক্রোদ, বিরচন, বমি ও ভ্রম উপস্থিত হয়। (ভাবপ্র.)

রসেন্সারসংগ্রহের মতে তাত্ত্বিক অষ্টবিধ দোষ আছে।
এই ক্ষুদ্র তাত্ত্বিক শোধান করা আবশ্যিক।

তাত্ত্বিকশোধান। লবণ ও আকন্দহুৎ তামার পাতার লেপ
দিয়া পোড়াইয়া নিসিন্দাপাতার রসে নিঃক্ষেপ করিলে তাত্ত্বিক-
শোধান হয়।

মতান্তরে। গোমূত্রে তাত্ত্বিক দিয়া অতিশয় অগ্নিসত্তাপে
এক প্রহর কাল পাক করিলে তাত্ত্বিক শোধিত হয়।

তাত্ত্বিক। বিশুদ্ধ গন্ধকের সহিত পারদ স্নাতকুমারীর রসে
মর্দন করিয়া তামার পাতার মাখাইয়া লবণযন্ত্রে চারিপ্রহর
কাল পাক করিবে, শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া সূর্যরোগে প্রয়োগ
করিবে। জ্বরীর নেবুর রস, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক তামার
পাতায় লেপ দিয়া তন্দ্র হওয়া পর্য্যন্ত পুট প্রদান করিতে
হইবে, এইরূপে তাত্ত্বিক পাক হয়।

অন্তমতে তামার পাতার লবণ, ক্ষার ও জ্বরীর নেবুর রসে
একদিন মর্দন করিয়া সিজ ও আকন্দ হুৎ মাখাইয়া বার বার
পোড়াইয়া নিসিন্দার রসে নিঃক্ষেপ করিবে। পরে সমভাগ
পারদ, হুৎ, স্নাত ও গন্ধক মিশাইয়া তিনপুট দিলে তন্দ্র হইবে
এবং পঞ্চামৃতে তিনপুট দিবে।

শোধিত তাত্ত্বিক গুণ। অল্পপান বিশেষে সেবন করিলে
ক্ষয়, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, শূল, মেহ, অর্শ ও বাত নষ্ট হয়। এক রতি
হইতে দুই রতি মাত্রায় এক বৎসর পর্য্যন্ত সেবন করিলে
মেদ, মূত্ৰ ও জরা নষ্ট হয়।

তাত্ত্বিক উষ্ণ, বিষদোষ, বৃক্ক, প্লীহা, উদরী, কিম্বি, শূল,
আমবাত, গ্রহণী, অর্শ এবং অল্পপিত্ত প্রভৃতি নাশ করিয়া
থাকে। (রসেন্সারসংগ্রহ)

তাত্ত্বিক অল্পযোগে শুচি হয় “তাত্ত্বিকমল্লেন শুদ্ধতি” (মহু)।
তাত্ত্বিকপাত্রে ভোজন করিতে নাই। দেবপুঞ্জ প্রভৃতিতে তাত্ত্বিক
পাত্র প্রশস্ত, দেবপুঞ্জায় তাত্ত্বিকনির্মিত পাত্রই ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। ২ কুষ্ঠভেদ। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ দীপভেদ।

“দীপং তাত্ত্বিকস্বরূপং পর্বতং রামকং তথা ॥” (ভারত ২০১৬৫)
তাম্র, মহিষাসুরের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ইন্দ্র
সমাদি দেবগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া শেষে দেবীর
হস্তে নিহত হয়। (দেবীভাণ্ড ৫ম স্বরূপ)

তাম্রক (স্ত্রী) তাম্র-স্বার্থে কন্। তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তাম্রকণ্টক (পুং) নির্ধাসপ্রধানকণ্টক বৃক্ষবিশেষ।

তাম্রকর্ণী (স্ত্রী) তাম্রবর্ণো কর্ণো যন্তাঃ বহবী ত্রিরাং ভীষ।

পশ্চিন্দিক্ হস্তীর পত্নী। ইহার নাম অজনা। (অমর)

তাম্রকার (পুং স্ত্রী) তাম্রং কয়োতি তাম্রধাতুতিঃ পাতাদিকং
নির্মাতী কৃ-অণ্। বর্ণসকল জাতিবিশেষ। পর্য্যায়—তাম্রিক,

শৌখিক, তাম্রকুটক। (শব্দরং) এই জাতির বিষয়ে অনেক
প্রকার মত আছে। কোনমতে আরোগবের ঔরসে ও বিপ্রার
গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

“আরোগবেন বিপ্রায়াং জাতাত্ত্বোপজীবিনঃ ॥”

শুভ্রের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে আরোগব জাতির উৎপত্তি
হয়। এই তাম্রকার জাতি কংসকার জাতির অন্তর্গত এবং
এই জাতি বৈশ্যার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
আর একমতে বিশ্বকর্ম্মার ঔরসে শুভ্রার গর্ভে এই জাতির
উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা তাত্ত্বিকের পাত্র প্রভৃতি প্রস্তুত
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। [কংসকার দেখ।]

তাম্রকিলি (পুং) লোহিতবর্ণ কীটবিশেষ।

তাম্রকুট (পুং স্ত্রী) তাম্রং কুটয়তি কুট-অণ্। তাম্রকার।
[তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকুটক (পুং) তাম্রং কুটয়তি কুট-ধূল্। [তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকুণ্ড (স্ত্রী) কুণ্ড-ভ, তাম্রময়ং কুণ্ডং। তাম্রময় জলাধার
পাত্রভেদ, দেবপুঞ্জাদি করিবার সময় ইহাতে জল ফেলা
হইয়া থাকে।

“শাস্তঃ উপচারাং তাম্রকুণ্ডং ॥” (উজ্জল)

তাম্রকুট (পুং স্ত্রী) তাম্রস্ত কুটমিব। ক্ষুপবিশেষ, তামাক।

“সম্বিদা কালকুটং তাম্রকুটং ধুস্তরং।

অহিফেনং ধর্জুরসস্তারিকা তরিতা তথা।

ইত্যষ্টৌ সিদ্ধিপ্রদাণি যথা সূর্য্যষ্টকং প্রিয়ে ॥” (কুলার্ণবতং)

তাত্ত্বিকের মতে সম্বিদা, কালকুট, তাম্রকুট, ধুস্তর, অহিফেন,
ধর্জুরস, তারিকা, তরিতা এই ৮টা সিদ্ধি দ্রব্য।

তাম্রকুমি (পুং) তাম্রবর্ণঃ কুমিঃ কীটঃ মধ্যলোং। ইন্দ্রগোপ-
কীট। (হার্য্যং)

তাম্রগর্ভ (স্ত্রী) তাম্রং গর্ভ-ইব উৎপত্তিস্থানং যন্ত বহবী।
তুখ, তুংতে। ইহা তাম্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। [তুখ দেখ।]

তাম্রচক্ষুস্ (পুং) তাম্রচক্ষুযী যন্ত বহবী। যাহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ।

তাম্রচূড় (পুং স্ত্রী) তাম্রা রক্তা চূড়া যন্ত বহবী। ১ কুঙ্কট,
কুঙ্কড়া, তাম্রচূড়গণ ভীত হইয়া “কুকু কুকু” শব্দ করিয়া
থাকে। রাত্রিকালে যদি উক্তশব্দ শ্রবণ করিয়া অপর প্রকার
শব্দ করে, তাহা হইলে ভয় হয়। কিন্তু নিশাবসানে শব্দ
চক্ষুচূড় তারন্বরে স্বাভাবিক শব্দ করিলে রাজার রাষ্ট্র ও
পুর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৮৬৩৪) [কুঙ্কট দেখ।]

২ কুকুরক্ষম, কুকসিমা, এই বৃক্ষের অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

(স্ত্রী) ৩ কুমারামুচর মাতৃভেদ।

“সুভগা লগ্নিনী লম্বা তাম্রচূড়া বিকাসিনী” (ভারতসং ৪৭ অং)

(ত্রি) ৪ রক্ত শিখায়ুক্ত।

তাত্রচূড়ভৈরব (পুং) ভৈরবভেদ।

তাত্রজ্ঞান্ধ (পুং) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ
(হরিব° ১৬২ অ°)

তাত্রতনু (ত্রি) তাত্রের জ্ঞার শরীরবর্ণ।

তাত্রতুণ্ড (পুং) একপ্রকার বানর, ইহাদের মুখের রঙ
অনেকটা তামার মত।

তাত্রত্ৰপুজ (পুং) তাত্রঞ্চ ত্রপু চ তাত্ৰ্য জায়তে জন-ড।
কাংস্ত, কাঁসা। [কাংস্ত দেখ।]

তাত্রত্ব (ক্ৰী) তাত্রস্ত ভাবঃ তাত্র-ত্ব। তাত্রের ভাব। রক্তবর্ণ।
তাত্রতুণ্ডা (ক্ৰী) তাত্রঃ রক্তং তুণ্ডং ক্ৰীঃ রসো যন্তাঃ বহুব্রী।
গোরক্ষতুণ্ডা। (রাজনি°)

তাত্রত্ৰ (পুং) রক্তচন্দন।

তাম্রদ্বীপ (পুং ক্ৰী) দক্ষিণদেশস্থিত দ্বীপবিশেষ, সহদেব
দক্ষিণদিক্ বিজয় সময়ে এই দ্বীপ জয় করেন। তাম্রপর্ণী।

“দ্বীপতাম্রাহর্যকৈব পর্যন্তঃ রামকং তথা।

তিমিঙ্গিলক স নৃপং বশে কৃত্বা মহামতিঃ॥”

(ভারতস° ৩০ অ°)

তাত্রপাতু (পুং) তাত্র। [তাত্র দেখ।]

তাত্রধ্বজ (ত্রি) কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ, তামাতে লাল

তাত্রধ্বজ (পুং) রত্ননগরের রাজা ময়ুরধ্বজের পুত্র। ইনি
যুদ্ধে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়াছিলেন।

[তাত্রালিঙ্গ ও ময়ুরধ্বজ দেখ।]

তাত্রপক্ষা (ক্ৰী) সত্যভামার গর্ভজাতা শ্রীকৃষ্ণের কন্যাভেদ।
(হরিব° ১৬২ অ°)

তাত্রপক্ষিন্ (পুং) কৃষ্ণের এক পুত্র।

তাত্রপট্ (ক্ৰী) তাত্রনির্মিতং পটং মধ্যলোং কর্মধা। তাত্রময়
লেখনপত্রভেদ, তাত্রশাসন। পুরাকালে ধর্মবিদ্ রাজগণ
ব্রাহ্মণদিগকে তাত্রপত্রে ভূমির পরিমাণাদি সমস্ত বিবরণ
লিখিয়া স্বমুদ্রা চিহ্নিত করিয়া প্রদান করিতেন, ব্রাহ্মণগণ
পুরুষায়ুক্রমে সেই ভূমি ভোগ করিতেন। পরে অত্র কোনও
রাজা ঐ ভূমির করাদি লইতেন না। ঐরূপ ভূমি দান করা
অপেক্ষা পরদত্ত ভূমির রক্ষা করা অতিশয় পুণ্যজনক। *
ভারতের সকল স্থান হইতেই এইরূপ শতশত তাত্রশাসন

* “দত্তান্ত্রমিৎ নিবন্ধং বা কৃত্বা লেখ্যঞ্চ কারয়েৎ

আগামিভদ্রনৃপতিপরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ

পটে বা তাত্রপট্টে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্ননং।

অতিলেখ্যায়ানোবংশানান্যানঞ্চ মহীপতিঃ।

প্রতিগ্রহপরীমাণং গানান্ছেদোপবর্জনং।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শালনং কারয়েৎ স্থিরং।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা ভারতীয় রাজগণের বংশাবলী
ও ইতিহাস অনেকটা স্থির হইতেছে।

তাত্রপত্র (পুং) তাত্রঃ রক্তং পত্রঃ বস্ত্র বহুব্রী। ১ জীবশাক।
২ রক্তবর্ণ পত্র বৃক্ষমাত্র। কর্মধা। ৩ তাত্রময় লেখনপত্র।
৪ রক্তদল নবপল্লব।

তাম্রপত্রক (পুং) [তাত্রপত্র দেখ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহল দ্বীপের নামান্তর (Taprobane)।

[সিংহল দেখ।]

তাম্রপর্ণী, মাদ্রাজের অন্তর্গত তিরেবেলি জেলার একটি নদী।
ইহার স্থানীয় নাম “পকুণৈ”। টলেমী ও পেরিপ্লাস্ ইহার
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা পশ্চিমঘাট পর্যন্ত হইতে উৎপন্ন
হইয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে শর্মদেবী পর্যন্ত গিয়াছে, তৎপরে
উত্তরপূর্বমুখে তিরেবেলি হইতে পালমকোটা পর্যন্ত তৎপরে
কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্বমুখে গিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

ইহার মূলে চিত্তার প্রভৃতি উপনদী আছে। ইহার দৈর্ঘ্য
মোট ৭০ মাইল। এই নদীদ্বারা তিরেবেলি জেলায় ১৯৫০০০
বিঘা জমিতে জল সঞ্চয় হয়। এই জল সঞ্চয়ের সুবিধার জন্য
স্থানে স্থানে নদীগর্ভে এনিকাট প্রস্তুত হইয়াছে। সর্বশুদ্ধ
আটটি এনিকাট আছে; সাতটি হিন্দুরাজগণের প্রস্তুত,
৮মটি খ্রীষ্টকুর্ভম্ নামক স্থানে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ দ্বারা
নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়া ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে।
এই এনিকাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭-৪০ ফিট উচ্চ। কখন
কখন নদী এত পূর্ণমাত্রায় জরিয়া উঠে যে, তখন এনিকাট
ডুবিয়া যায়, এ পর্যন্ত একরূপ ডুবিয়া এনিকাটের উপরেও
১১৪ ফিট জল জমিতে দেখা গিয়াছে। ইহার তীরে কোল-
কাই নামক একটি স্থান এখন সমুদ্র হইতে ৫ মাইল দূর
হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টলেমীর বর্ণনায় এই স্থানটি সমুদ্রবর্তী
বন্দর বলিয়া জানা যায়। এই কোলকেই এখন গ্রামমাত্র
পর্য্যবসিত। তামিল ভাষায় কোলকেই অর্থে সেনাদল বা
সেনা-শিবির বুঝায়। কয়াল নামে আরও একটি ক্ষুদ্রগ্রাম
সমুদ্র হইতে দুই মাইল দূরে আছে। মার্কপোলো এই কয়াল-
কেই কয়েল বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

রামায়ণ, মহাভারত ও সকল প্রধান পুরাণে এই নদীর
উল্লেখ আছে। প্রিয়দর্শী অশোকের ১৩শ অমুশাসনে এই
নদীর উল্লেখ লিখিত আছে যে ‘দক্ষিণে চোড়গণ ও পাণ্ড্যগণ
তদ্বপন্নী (তাম্রপর্ণী) পর্যন্ত রাজত্ব করিতেন, সেখানে
বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল’।

এই নদীর উৎপত্তির নিকট আর এক তাম্রপর্ণী নদী
আছে, তাহা পশ্চিমমুখে ত্রিবাঙ্কড় রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম জেলায় ঘাটপ্রভা নদীতে সিদ্ধিহল নামকস্থানে তাম্রপর্ণী নামে এক উপনদী দক্ষিণ হইতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই উপনদী গন্ধর্ব্বগণ্ডের নিকট মল্লপ্রভা শিখরে প্রবাহিত।

৩ সিংহলদ্বীপের একটা নগরী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল তাম্রপর্ণ নামে খ্যাত হয়। ৪ মঞ্জিষ্ঠা।

তাম্রপর্ণীয় (পুং) সিংহলদ্বীপবাসী বৌদ্ধ।

তাম্রপল্লব (পুং) তাম্রাণি পল্লবানি যন্ত বহুব্রী। অশোক-বৃক্ষ, পর্যায়—হেমপুষ্প, বহুল, কঙ্কলি, পিণ্ডপুষ্প, গন্ধপুষ্প, নট। (ভাবপ্রা°)

তাম্রপাকিন্ (পুং) পচ্যতে ইতি পাকঃ পচ-বঞ, তাম্রঃ রক্ত-বর্ণঃ পাকঃ পরিণতি রসস্ত ইতি ইনি। গর্দভাণ্ড বৃক্ষ, গাঁধি-ভাঁট গাছ। (রত্নমালা)

তাম্রপাত্র (ক্লী) তাম্রনির্মিতং পাত্রং কৰ্ম্মধা। তাম্রময় পাত্র, তাম্রপাত্রে তর্পণ প্রাপ্ত। কোন দৈবকার্য্য করিতে হইলে তাম্রপাত্রে সন্মল্ল করিতে হয়। তাম্রপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ। তাম্রপাত্রে মধু ও দুগ্ধ রাখিলে মণ্ডভূলা হয়।

“নারিকেলজলং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।

পব্যঞ্চ তাম্রপাত্রস্থং মণ্ডভূলাং স্মৃতং বিনা ॥” (স্মৃতিসাগর)
তাম্রপাত্রে স্মৃত রাখা প্রশস্ত। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দুষ-ণীয়, কিন্তু দ্রব্যান্তরযুক্ত মাংস ও স্মৃতযুক্ত দধি দুষণীয় নহে। তাম্রের পাত্র প্রশস্ত। তাম্রপাত্রাভাবে মৃৎপাত্রই হিতকর।

“জলপাত্রস্ত তাম্রস্ত তদভাবে মৃদো হিতং।” (ভাবপ্রা°)

২ তাম্রশাসন, যে তাম্রপট্টে লিখিয়া রাজ্য ভূম্যাদি দান করেন।

“তাম্রপাত্রে কুলং লেখ্য শাসনানি বহুনি চ।

এতেভ্যো দত্তবান্ পূৰ্ণং কলৌ বল্লালসেনকঃ ॥”

(হরিশিখ্র কারিকা।)

তাম্রপাদী (ক্লী) হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা। (রাজনি°)

তাম্রপুষ্প (পুং) তাম্রবর্ণং পুষ্পং যন্ত বহুব্রী। রক্তকাঞ্চন-পুষ্পবৃক্ষ, পর্যায়—কোবিন্দার, চমরিক, কুন্দাল, যুগপত্রক, কুণ্ডলী, স্নগন্ধ, স্পন্দকেশরী। ২ ভূমিচম্পক, ভূঁইচাঁপা। (ত্রি) ৩ রক্তপুষ্পযুক্ত পাত্র। (ক্লী) তাম্রং পুষ্পং কৰ্ম্মধা। ৪ রক্তপুষ্প।

তাম্রপুষ্পিকা (ক্লী) তাম্রবর্ণং পুষ্পং যন্তাঃ বহুব্রী কপ্ টাণি অতইঞ্চ। রক্তজিব্বং, লাল তেউড়ী। (রাজনি°)

তাম্রপুঞ্জী (ক্লী) তাম্রং পুষ্পং যন্তাঃ বহুব্রী দ্বিগুণং ভীষ্। ১ ধাতকীপুষ্প, ধাঁইফুল, পর্যায়—ধাতুপুঞ্জী, কুঞ্জরা, স্মৃতিকা, বহুপুঞ্জী, বহুজালা। (ভাবপ্রা°)

২ পাটলাবৃক্ষ, পাটলাগাছ। [পাটলা দেখ।] ৩ শ্রামাদ্রিবৎ।

তাম্রপ্রয়োগ (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—৮ তোলা পরিমিত তাম্র পাত্রে দধি করিয়া যথাক্রমে আকন্দের আটার, নিসিন্দার রসে, গোক্ষুরের রসে ও সিজের আটার তিন বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোধন করিয়া লইবে। পরে পারা ৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ে কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর অর্দ্ধভাগ জামীরের রসে মাড়িয়া তাহা দ্বারা পুর্ব্বোক্ত তাম্রপত্র লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপাত্র অন্ধমুখায় রুদ্ধ করিয়া ৫টা পুট দিবে।

ইহার মাত্রা ২ রতি। অমুপান মধু ও স্মৃত। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার ভগন্দর ও ক্ষত প্রশমিত হয়। (ঔষধজ্ঞা রত্না° ভগন্দরাদিকার)

তাম্রফল (পুং) তাম্রং রক্তবর্ণং ফলং যন্ত বহুব্রী। ১ অকোঠ বৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ রক্তফলযুক্ত বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) তাম্রং ফলং কৰ্ম্মধা। ৩ রক্তফল।

তাম্রফলক (ক্লী) তাম্রনির্মিতং ফলকং মধ্যলো° কৰ্ম্মধা। তাম্রনির্মিত পট্ট। [তাম্রপট্ট দেখ।] তামার চাদর।

তাম্রমুখ (ত্রি) তাম্রং মুখং যন্ত বহুব্রী। অরুণবদন, বাহাদেব মুখ রক্তবর্ণ।

তাম্রমূল (ক্লী) তাম্রং মূলং যন্তাঃ বহুব্রী অজাদেবরাকৃতিগণ্ডাং টাপ্। ১ ছুরালভা। ২ লজ্জালু, লাজ্জালু। ৩ কচ্ছুরাবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় থিরাই। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ রক্তমূলক বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) তাম্রং মূলং কৰ্ম্মধা। ৬ রক্তমূল।

তাম্রমৃগ (পুং) তাম্রঃ রক্তবর্ণঃ মৃগঃ কৰ্ম্মধা। লোহিতবর্ণ হরিণ।

তাম্রযোগ (পুং) তাম্রস্ত যোগঃ ৬তৎ। চক্রদত্তোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ১ মাষা ও গন্ধক ১ মাষা লইয়া যথাবিধানানুসারে শোধন ও মর্দন করিয়া কজ্জলী করিবে, তৎপরে ঐ কজ্জলী একটা দুঢ় ও নূতন মৃৎপাত্রে রাখিয়া তদুপরি কাঁটানটের মূলচূর্ণ ২ মাষা দিবে, তাহার পর ১৫ মাষা পরিমিত কণ্টকবেধ ঘোগ্য নেপালদেশীয় তাম্রপাত আমরোলীর রসে শোধিত করিয়া পাত্রস্থ ঔষধে ঢাকা দিতে হইবে এবং কাই বা লেই করিয়া তাম্রপাত স্তম্ভিকাপাত্রে সহিত উত্তমরূপে জোড় লাগাইয়া দিবে, যেন উহা ভেদ করিয়া নিম্নে বালুকা প্রভৃতি প্রবেশ করিতে না পারে। তদুপরি বালুকা দিয়া পাত্র পূর্ণ করিতে হইবে। তৎপরে ঐ পাত্রের তলার অর্থাৎ নীচে এক ঘণ্টাকাল জাল প্রদান করিয়া পাত্রটী নামাইতে হইবে।

শীতল হইলে পাত্রের উপরিস্থিত বালুকাগুলি বাহির করিয়া ফেলিবে এবং নিম্নস্থ তাম্রপাত ও কজ্জলী প্রভৃতি তুলিয়া একত্র থলে পেষণ করিয়া লইতে হইবে।

ঐ পেষিত চূর্ণ ১ রতি, ত্রিফলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া স্নাত ও মধুর সহিত লেহন করিয়া শীতলজল পান করিবে। উক্ত দ্রব্য একরতি হইতে ১২ দিন পর্য্যন্ত ক্রমে এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে এক এক রতি করিয়া কমাইয়া সেবন করিবে। উক্ত ঔষধের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিফলা ও ত্রিকটুচূর্ণের মাত্রাও এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। কিন্তু বিড়ঙ্গের মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে এবং বিরেচন আবশ্যক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে, তাহা হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে। এই তাত্ত্বযোগ গ্রহণী-রোগের একটি উত্তম ঔষধ। ইহাতে অল্পপিত্ত, ক্ষয় ও শূলরোগ বিনষ্ট হয়, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হইয়া অধির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (চক্রদত্ত গ্রহণাধিকার)

তাত্ত্বরসায়নী (জী) তাত্ত্বরসত্র : নির্ধাসত্র অয়নী ৬তং।
গোরক্ষদত্ত। (জটাধর)

তাত্ত্বলিপি, একটি অতি প্রাচীন জনপদ। মহাভারত ভীষ্ম-পর্বে (৯৫৬), হরিবংশ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, অথর্ষপরিশিষ্ট প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শঙ্করদ্বাবলী, ত্রিকাণ্ডশেষ ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণিতে ইহার এই কয়টি পর্য্যায় দেখা যায়—

তমোলিপি, তামলিপি, বেলাকুল, তমালিকা, তামলিষ্ঠী,
দামলিপি, তমালিনী, বিষ্ণুহ।

জৈমিনিভারতে রত্ননগর এবং বঙ্গকবি কাশীরামদাসের মহাভারতে রত্নাবতীপুর নামে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার স্থানীয় একটি প্রাচীন নাম রত্নাকর। বর্তমান নাম তমোলুক, তম্লুক বা তাম্লুক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি তামলিতিস্ (Tamalites) এবং মহাবংশ ও দাখবংশকার তামলিতি নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। উভয় শব্দই সংস্কৃত তাত্ত্বলিপি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

গ্রীকদূত মেগস্থেনিস্ গঙ্গার পরপারে তালুক্টি (Taluetti) নামে একজাতির উল্লেখ করিয়াছেন। অহুবাদক মাক্রিওল সাহেবের মতে ঐ শব্দ তাত্ত্বলিপিবাসি-নির্দেশক।*

তাত্ত্বলিপির নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা বলেন; কিন্তু কেন এই নাম হইল, এখনও তাহা স্থির হয় নাই। [তমলুক দেখ।] দ্বিধিজয়প্রকাশে নাম সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত উপাখ্যান আছে, তাহা এই—

* Indian Antiquary Vol VI p 339n

যে সময়ে বৃন্দাবনে বান্ধদেব রাসদীপা করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার ইচ্ছা চন্দ্রসূর্য্যের স্তম্ভন হইয়াছিল। পরে সূর্য্যদেব সারথিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে দিন করিব, তুমি উদয়াচল হইতে শীঘ্র এস। সারথি রশ্মি লইয়া উথিত হইলে তাহাতে জ্যোৎস্না পতিত হইল, তখন অরুণ দূরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে লিপ্ত হইল, যে স্থানে লিপ্ত হইয়াছিল সেইস্থান তাত্ত্বলিপি নামে খ্যাত হয়।* পরে রাসদীপা অবসান হইলে দিবাকর অরুণকে উদ্ধার করিলেন ও সেই স্থান ধনধান্যবান হইয়া পড়িল।

প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে বোধ হয় এই জনপদ সমুদ্রের ধারে ও কলিঙ্গের পার্শ্বে ছিল। পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, খৃষ্টজন্মের ৩০৭ বর্ষ পূর্বে হইতে তাত্ত্বলিপিনগরী সমুদ্রকূলবর্তী একটি বন্দর বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই সময়ে সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্ণবযানে আরোহণ করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধদিগের আরাধ্য বোধিধ্রুম সিংহলদ্বীপে প্রেরিত হইয়াছিল,—যাহার জন্ত সাগরকূলে দাঁড়াইয়া সম্রাট ধর্ম্মাশোক বিলাপ করিয়াছিলেন†। দাখবংশে লিখিত আছে, দত্তকুমার ও হেমমালা এই প্রাচীন বন্দরে জলবানে উঠিয়া বুদ্ধদত্ত সিংহলে লইয়া গিয়াছিলেন। বৃহৎকথার উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে শত শত বণিক এখানে অর্ণবপোতে আরোহণ করিতেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ ছই বৎসরকাল এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থাদির প্রতিলিপি লইয়া সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন।‡ তাঁহারও ছইশত বর্ষ পরে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং এখানে অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকালে নগর হইতে সাগর-স্রোত কিছুদূরে সরিয়া গিয়াছিল §।

পাণ্ডববিজয় নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তাত্ত্বলিপদেশ্যক্ষে ভাগীরথাস্রোতে নৃপ।

ত্রিযোজনপরিমিতো গাবো যত্র চ ভূরিশঃ॥”

ভাগীরথীর তটে উত্তরভাগে ত্রিযোজন পরিমিত তাত্ত্বলিপি দেশ, যেখানে অনেক গোক আছে।

* জ্যোৎস্নাপতিতকিরণদূরীভূতাহি চাক্ষণঃ।

সমুদ্রপ্রান্তভূমৌ চ নিমগ্নশ্চাতিমোহিতঃ। ৫৬

অরুণাখ্য সারথেন্দ্র লেপনাত্ত্ব নৃপশেখর।

তাত্ত্বলিপিমতো লোকে গায়ন্তি পূর্নবাসিনঃ॥” ৫৭ (দ্বিধিজয়প্রকাশ)

† মহাবংশ ১১৭ ও ১১৮ পরিচ্ছেদ।

‡ S Beal's Fa Hian.

§ Beal's Records of the Western World.

ইহাতে বোধ হয়, একসময়ে গঙ্গার কোন শাখার নিকট তাত্ত্বলিগু অবস্থিত ছিল।

দ্বিশতাব্দিক বর্ষ পূর্বে লিখিত দ্বিখণ্ডগ্রন্থপ্রকাশে লিখিত আছে—

“মণ্ডলঘট্টদক্ষিণে চ হৈজলন্ত চ হ্যন্তরে।

তাত্ত্বলিগু প্রদেশস্ত বণিকস্ত নিবাসভূঃ ॥

বাদশযোজনৈমুখ্যঃ রূপানতাঃ সমীপতঃ ॥”

মণ্ডলঘাটের দক্ষিণে ও হিজলীর উত্তরে বণিকদিগের বাসভূমি তাত্ত্বলিগুপ্রদেশ ১২ যোজন বিস্তৃত ও রূপা অর্থাৎ রূপনারায়ণ নদীর নিকট অবস্থিত।

দ্বিখণ্ডগ্রন্থ পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তাত্ত্বলিগু নগর সমভ্রকুল হইতে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যে মধ্যে বস্তার সময় সমুদ্রের জল আসিয়া পড়িত।

এখন আর তাত্ত্বলিগু নগর সমুদ্রতটে নহে, সমুদ্র এখন ত্রিশ ক্রোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[তমলুক শব্দে বর্তমান অবস্থান দ্রষ্টব্য।]

পুরাতত্ত্ব। তাত্ত্বলিগু অতি প্রাচীন জনপদ, বেদ, উপনিষদ অথবা রামায়ণে ইহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাভারত এবং সকল প্রধান পুরাণে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তাত্ত্বলিগুর নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রের গর্ভশায়ী ছিল। মহাভারতের সময়ে এই স্থান জাগিয়া উঠে ও জনপদে পরিণত হয়। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গস্তাত্ত্বলিগুশ্চ পত্তনাধিপতিস্থথা”

ভারত আদি ১৮৬৩।

মহাভারতের এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তাত্ত্বলিগু বিভিন্ন রাজার অধীন বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। দ্রোণপর্বে লিখিত আছে, এখানকার ক্ষত্রিয় রাজাও পরশুরামের নিশিত শরাঘাতে নিহত হইয়াছিলেন। *

সভাপর্কের মতে রাজস্বয় যজ্ঞকালে ভীমসেন এখানকার রাজাকে পরাজয় করিয়া কর আদায় করিয়াছিলেন।

(সভাপ. ২৯ অঃ।)

কুরুক্ষেত্রের মহাসময়ে এখানকার বীরগণ দুর্ঘোষনের

* “অরবরকলিঙ্গাংস্ত বিদেহান্ তাত্ত্বলিগুকান্।

শিবীনতাংস্ত রাজস্তান্ দেশাদেশাৎ সম্বলঃ।

নিজধান শিঠিবানৈর্জানবদ্যঃ প্রতাপবান্ ॥” (ভারত দ্রোণ ৭১১।)

পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্বেচ্ছা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“শকাঃ কিরাতাদরদাবর্করাস্তাত্ত্বলিগুকাঃ।

অস্ত্রে চ বহবো স্বেচ্ছা বিবিধাশুধপাণয়ঃ ॥” (দ্রোণপ. ১১৯। ১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মহাভারতের সময় এখানে স্বেচ্ছের রাজত্ব ছিল। জৈমিনীর আশ্বমেধিক পর্বে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ূরধ্বজের পুত্র তাত্ত্বধ্বজ পিতার অশ্বমেধীয় যুক্ত অশ্ব রক্ষায় ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অশ্ব তাহার অশ্বের নিকট আসিল। তাত্ত্বধ্বজের সেনাপতি বহলধ্বজ সেই অশ্বের লগাটস্থ পত্র পাঠ করিয়া তাত্ত্বধ্বজকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ গৃধ্রবাহ রচনা করিয়া অশ্ব উদ্ধার করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। অর্জুন, অনুশাব, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, হংসধ্বজ, সাত্যকি, যোবনাশ্ব, বক্রবাহন প্রভৃতি মহাযোদ্ধাগণও সঙ্গে ছিলেন। তাত্ত্বধ্বজের সহিত তাঁহাদের ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর তাত্ত্বধ্বজের নিকট একে একে সকলেই পরাজিত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পর্য্যন্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। মণিপূরে এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ূরধ্বজের যজ্ঞীয় অশ্ব ও সেই সঙ্গে অর্জুনের অশ্বও রত্নপুর (তাত্ত্বলিগু) অভিমুখে চলিল। কাজেই তাত্ত্বধ্বজ মুচ্ছিত কৃষ্ণা-র্জুনকে ফেলিয়া অশ্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ূরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণা-র্জুনের অবমাননা শুনিয়া নিতান্ত হুঃখিত হইলেন ও পুত্রকে যথেষ্ট ভৎসনা করিলেন। এ দিকে মুচ্ছাস্তে শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন বালকবেশে রত্নপুরে আসিয়া ময়ূরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্বক ময়ূরধ্বজকে জানাইলেন যে তাঁহার এক পুত্রকে সিংহ ধরিয়াছে; যদি রাজা আপনার অর্দ্ধশরীর প্রদান করেন, তাহা হইলে সিংহ তাঁহার পুত্রটী ফিরিয়া দেয়। ধার্মিক প্রবর ময়ূরধ্বজ তাহাতেই সন্মত হইলেন। সহধর্মিণী কুমুদতী ও পুত্র তাত্ত্বধ্বজ উভয়েই তাঁহার জন্ত স্ব স্ব দেহ উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝাইয়া আপনার অঙ্গ দ্বিখণ্ড করিতে আদেশ করিলেন। ভার্য্যা ও পুত্র উভয়ে মিলিয়া করাত দ্বারা রাজা ময়ূরধ্বজের মস্তক দ্বিখণ্ড করিল। এই সময় সাধুচেতা ময়ূরধ্বজ সকলকে সোধোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পরের উপকারের জন্ত বাহাদুর শরীর ও অর্থ, তাঁহারাই প্রকৃত মানুষ। যে দেহ বা যে অর্থ পরের উপকারে ব্যয়িত না হয়, তাহা সর্বদা শোচনীয়।”

বাসুদেব ময়ূরধ্বজের নিঃস্বার্থ আত্মোৎসর্গে অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে দেখা দিলেন। নর-নারায়ণের-রূপ দেখিয়া আজ ময়ূরধ্বজ কৃতকৃতার্থ হইল। তিনি ধনজন রাজ্য-সম্বল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন। (১)

তমলুকে এখনও প্রবাদ আছে, পরম বৈষ্ণব রাজা ময়ূর-ধ্বজ সর্বদা নর-নারায়ণরূপী কৃষ্ণার্জুনের সহবাসে থাকিতে ও সর্বদা তাঁহাদের দেখিতে পাইবে এই অতিপ্রায়ে একটি স্তূপস্থ মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে উভয়ের মূর্তি স্থাপন করেন, এই মূর্তিদ্বয় এখন জিফুনারায়ণ নামে খ্যাত। বহুকাল হইল, সেই প্রাচীন মন্দির রূপ-নারায়ণের গর্ভশায়ী হইয়াছে; এখন সেই মূর্তিদ্বয় অল্প একটি মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্তমান মন্দির চারি পাঁচশত বর্ষের অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাত্রলিপ্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

‘তমোলিপ্ত তীর্থ শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়স্থান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, দেখ অর্জুন! তমোলিপ্ত অপেক্ষা প্রীতিকর স্থান আর আমার নাই। লক্ষ্মী যেমন আমার বক্ষঃ-স্থল পরিত্যাগ করে না, তেমনি আমিও তমোলিপ্ত পরিত্যাগ করিতে পারিব না। হে কোন্তের! তুমি নিশ্চয় জানিও, কালে কালে যুগে যুগে আর সব পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু এই তমোলিপ্ত কখন পরিত্যাগ করিব না।’ (২)

এখানকার জিফুনারায়ণের মন্দির, বর্গভীমা দেবী ও কপালমোচন তীর্থ সমধিক বিখ্যাত। তাত্রলিপ্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

‘কপালমোচনে স্নাত্বা মুখং দৃষ্ট্বা জগৎপতেঃ।

বর্গভীমাং সমালোক্য পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥’

কপালমোচনতীর্থে স্নান করিয়া জিফুনারায়ণ ও বর্গ-ভীমার মুগ্ধ দর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। এইরূপ তাত্রলিপ্তের মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীয় মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

এইরূপ বহুকাল হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়ের নিকট বিশেষ খ্যাতিলাভ করিলেও বহুদিন হইতেই তাত্রলিপ্তের সেই পূর্বতন মহাসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন আর এখানে

(১) জৈমিনিভারত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কাশীদাসী মহা-ভারতেও এই গল্পটি আছে, কিন্তু মূল মহাভারতে আদৌ নাই।

(২) ‘তমোলিপ্তাং পরং স্থানং নাম্যাকং প্রীতিব্রিষাতে।

সামকং হৃদয়ং লক্ষ্ম্যা যথাভাজাং তথা সয়া।

তমোলিপ্তং নহি ত্যাজ্যামিমেব স্থনিশ্চিতম্।

ভ্যজামি সর্বতীর্থানি কালে কালে যুগে যুগে।

তমোলিপ্তস্ত কোন্তের ন ত্যজ্যামি কথ্যচন ॥’

সেইরূপ বল্লভ নাই। অথবা হিন্দু তীর্থযাত্রিগণ প্রধান তীর্থ ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাত্রলিপ্তের পূর্বসমৃদ্ধি কেন বিলুপ্ত হইল? এ সম্বন্ধে দিগ্বিজয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে একটি অপূর্ণ উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা এই—

কায়স্থবংশে পরশুধার নামে এক অকুশাজ্ঞবিশারদ রাজা জয়গ্রহণ করেন, তিনি তাত্রলিপ্ত ও কাশীজোষা শাসন করিতেন। তিনি বহুদূর দেশ হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভীমাদেবীর প্রসাদে যাগ করাইয়া ছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজার নিকট শত ভার রোপা প্রার্থনা করিলেন। রাজা পরশুধার জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা ধন চাহিতেছেন?’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘ভাগীরথীর উত্তরে কোশিকীনদীতীরে মাড়বপুরে আমার বাস, সনাঢ্যাগোত্রে আমার জন্ম। আমার তিনটি বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যজ্ঞ সাক্ষ্য করিতে চাও, তবে এখন আমার লক্ষ মুদ্রা প্রদান কর।’ রাজা ব্রাহ্মণের অসম্মত বাক্য শুনিয়া ‘দূর দূর’ করিয়া তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া রাজাকে শাপ দিলেন, ‘তুই নির্বংশ হ, আজ হইতে তাত্রলিপ্তের মধ্যে মধ্যে শস্তশালী ভূমি সকল সমুদ্রের জলে প্রাবিত হউক। এই স্থান ক্ষার ভূমিতে পরিণত হউক। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াহীন, স্ত্রীপদ ও বৃদ্ধিরোগে ভুগুক। যেন কেহ আর এখানে স্ত্রী না হয়। কলির ৪৫০০ বর্ষ হইলে এখানে স্নেচ্ছের আধিপত্য হইবে, তোর বংশ নির্বংশ হইবে এবং ভীমাদেবীও নিজধামে গমন করিবেন।’ (৩)

এখন কলির গতাব্দ ৪৯৯৭। যদি দিগ্বিজয়প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে ৪৯৭ বর্ষ গত হইল বর্গভীমা দেবী অস্তর্হিত হইয়াছেন, এখন কেবল তাঁহার মূর্তিখানি পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্তজাতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থজাতির অধিক বাস নাই। এমন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, এই জল্প দিগ্বিজয়প্রকাশে তাত্রলিপ্ত-বিবরণে লিখিত আছে—

(৩) ‘কলৈবর্ধসহস্রাণি বেদপঞ্চতানি চ।

ভদ্রা যজ্ঞমুখা যেনে তাত্রলিপ্তে হি ভাবিনঃ।

ভব বংশাহি নিবংশা ভবিষ্যন্তি তদ্বা খলু।

ভীমাদেবী তদৈবাপি নিজধাম গমিষ্যতি।

অর্থহীনা বলৈহীনা ভাবিনো মানবাঃ সপা ॥’

(দিগ্বিজয়প্রকাশ ১০১-১০৬।)

“প্রায়ো ভানকবিপ্রাশ্চ বভূবুঃ পতিতাঃ বিজাঃ ।

কৈবর্তসদৃশাঃ প্রায়োঃ কৃষিকর্মরতাঃ সদা ॥”

বর্গভীমার মন্দিরের উপর যে স্নেহের লক্ষ্য হইয়াছিল, তাহা তথাকার বাদশাহী পঞ্জী দৃষ্টে জানা যায়।

পূর্বকালে তাত্ত্বিক যেরূপে সকল রাজ্য রাজত্ব করেন, তাহাদের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। অধিক দিন এখানকার প্রাচীনতম রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে; বর্তমান রাজবংশের পুত্রাদিক্রমিক ধারাবাহিক তালিকা এইরূপ পাওয়া যায়।

১ বিজ্ঞানেশ্বর রায় ।	২১ কোশিকনারায়ণ রায় ।
২ নীলকণ্ঠ রায় ।	২২ অজিতনারায়ণ রায় ।
৩ জগদীশ্বর রায় ।	২৩ কৃষ্ণকিশোর রায় ।
৪ চন্দ্রশেখর রায় ।	২৪ চন্দ্রার্ক রায় ।
৫ বীরকিশোর রায় ।	২৫ মোজীকিশোর রায় ।
৬ গোবিন্দদেব রায় ।	২৬ ইন্দ্রমণি রায় ।
৭ যাদবেন্দ্র রায় ।	২৭ সুধন্বা রায় ।
৮ হরিন্দেব রায় ।	২৮ মুগয়াদেবী । (সুধন্বার ভগিনী ও কুমার জমিন্ভজ রায়ের স্ত্রী ।)
৯ বিশেষ্বর রায় ।	২৯ ভানুরায় । (মুগয়ার পুত্র)
১০ নৃসিংহ রায় ।	৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ রায় ।
১১ শঙ্কুচন্দ্র রায় ।	৩১ চন্দ্রাদেবী (লক্ষ্মীর কন্যা ও রাজা নিঃশঙ্করায়ের স্ত্রী)
১২ দীপচন্দ্র রায় ।	৩২ কালভূঞা রায় ।
১৩ দিব্যসিংহ রায় ।	৩৩ ধান্ডভূঞা রায় ।
১৪ বীরভদ্র রায় ।	৩৪ মুরারিভূঞা রায় ।
১৫ লক্ষ্মণসেন রায় ।	৩৫ হরধাভূঞা রায় ।
১৬ রামচন্দ্র রায় ।	৩৬ ভান্ডভূঞা রায় ।
১৭ পদ্মলোচন রায় ।	
১৮ কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।	
১৯ গোলোকনারায়ণ রায় ।	
২০ বলিনারায়ণ রায় ।	(১৩২৫ শকে মৃত্যু)

৩৬শ রাজা ভান্ডভূঞার পর পুত্রাদিক্রমে প্রত্যেক রাজার রাজ্যকাল লিখিত আছে।

নাম	রাজ্যশক
৩৭ দিতাই রায়	১৩২৬—১৩৭০ ।
৩৮ অগস্ত্যভূঞা রায়	১৩৭১—১৪১৩ ।
৩৯ বহুনাভূঞা রায়	১৪১৪—১৪৪২ ।
৪০ রামভূঞা রায় *	১৪৪৩—১৪৮১ ।

* ইহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীমন্তরায় ও কনিষ্ঠ ত্রিলোচন রায়। শ্রীমন্তের ১ পুত্র, তৎপরে জ্যেষ্ঠ কেশব, তৎপরে শ্যাম, মনোহর, হরি, অনন্ত, রূপ ও দুর্গাদাস। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠ সহোদর ত্রিলোচন ১০ জ্যেষ্ঠ কেশব ১০, আর ছয় পুত্র প্রত্যেক ১০ পাই করিয়া অংশ পাইলেন।

৪১ শ্রীমন্তরায় (রাজ্যশক) ১৪৮২—১৫৩৪ ।

৪২ ত্রিলোচন রায়

৪৩ হরিরায় নাগাদ ১৫৭০ ।

৪৪ রামরায় (হরির পুত্র) ১৫৭১—১৬১২ ।

৪৫ গজীন্দ্র রায় (মনোহরের পুত্র) ১৬১২—১৬৫৫ ।

৪৬ নরনারায়ণ (রামের পুত্র) ১৬৫৬—১৬৮০ ।

৪৭ প্রতাপনারায়ণ (গজীন্দ্রের পুত্র) ১৬৮০—১৬৮০ ।

১৬৭৪ শকে কৃপানারায়ণের মৃত্যু হয় ও কমলনারায়ণ সমস্ত রাজ্য পান। ১৬৮০ শকে নবাব মসুনদী মহম্মদ খাঁর অগ্রগৃহে মির্জা দেদার আলিবেগ সমস্ত সম্পত্তি দখল করেন। ঐ বর্ষে কমলনারায়ণের পরলোক হয়।

রাজবাটীর হাতার মধ্যে এখনও দেদার আলিবেগের কবর দেখা যায়। [অপরাপর বিবরণ তমলুক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও কন্দনারায়ণের মধ্যে পরস্পর বিবাদে ও প্রজার কর না দেওয়া জমিদারী নিলাম হইয়া যায়। অর্দ্ধাংশ সুলতানগাছার মধুসূদন মুখোপাধ্যায় ও অপরাধ কলিকাতার ছাত্তাবা ক্রয় করেন। ‘ছাত্তাবাবুর অংশ বিক্রয় হইলে মহিষদলের রাজা লইয়া এখন চলিল।’ ব্রিটিশের।

১২৬২ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র উপেন্দ্র ও নরেন্দ্র। উপেন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন। ১২৯৫ সালে নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহারও দুই পুত্র জ্যোৎস্নার নাম যোগেন্দ্রনারায়ণ।

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বিক-স্বার্থে কন। দেশবিশেষ।

তাত্ত্বিক (স্ত্রী) [তাত্ত্বিক দেখ।]

তাত্ত্বিক (স্ত্রী) নগরীবিশেষ।

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বিক বর্ণে যন্ত বহুব্রী। ১ পল্লিবাহ তৃণ। (ত্রি) ২ তাত্ত্বিকযুক্ত মাত্র। কর্মধা। ৪ রক্তবর্ণ। ৫ ভারতবর্ষীয় ধীপভেদ, সিংহল। [সিংহল দেখ।]

“ভারতবর্ষ বর্ষস্ত নবভেদান্ নিবোধ মে।

ইন্দ্রবীপঃ কসেক্ষত তাত্ত্বিকগণ্ডিতমান্ ॥” (মাৎস্ত ১১৩৮)

তাত্ত্বিক (স্ত্রী) তাত্ত্বিক বর্ণ যন্তাঃ বহুব্রী। ঔড়ুপুস্তক, জবাহুল। (শব্দচ)

তাত্ত্বিক (স্ত্রী) তাত্ত্বিক বর্ণী মধ্যলোকে কর্মধা। ১ মজিষ্ঠা।

২ চিত্রকূটদেশীয়া লতা। পর্যায়—তাত্ত্বিক, তালী, তমালী, তমালিকা, সুন্দরী, সুন্দরী, শোধানী, তালিকা। ইহার গুণ কষায়, কক্ষদোষ, মুখ ও কণ্ঠদোষনাশক এবং স্নেহা-শুদ্ধিকারক। (রাজনি)

তাত্ত্ববীজ (পুং) তাত্ত্বঃ বীজঃ যন্ত বহুব্রী। কুলথ, কুলখি
কলায়। (রাজনি) (ত্রি) ২ রক্তবীজকবৃক্ষমাত্র। (ক্লী) তাত্ত্বঃ
রক্তঃ বীজঃ কর্ণধা। ৩ রক্তবর্ণ বীজ। (ত্রী) ৪ কুলখিকা।
তাত্ত্ববৃক্ষ (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক্ষ। ২ কুলথ। ৩ রক্তবর্ণক বৃক্ষ।
তাত্ত্ববৃন্ত (পুং) তাত্ত্বঃ বৃন্তঃ যন্ত বহুব্রী। ১ কুলথ কলায়।
(ত্রি) ২ রক্তবৃন্তক বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) রক্তঃ বৃন্তঃ কর্ণধা।
৩ রক্তবৃন্ত।

তাত্ত্বশাটীয় (পুং) তাত্ত্ববর্ণ পরিচ্ছদধারী বৌদ্ধসম্প্রদায় ভেদ।
তাত্ত্বশাসন (ক্লী) তাত্ত্বৈ তাত্ত্বপটে লিখিতং শাসনং। তাত্ত্বপটে
রাজনির্দিষ্ট অমুশাসন। [তাত্ত্বপট দেখ।]

তাত্ত্বশিখিন্ (পুং ত্রী) তাত্ত্ববর্ণা শিখা চূড়া অন্ত্যস্ত ইতি ইনি।
কুকুট, কুকড়া। (জটধর) (ত্রি) তাত্ত্বশিখা যুক্ত।

তাত্ত্বসার (ক্লী) তাত্ত্ববৎ রক্তবর্ণঃ সারোবন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) ২ রক্তসারকবৃক্ষমাত্র। (পুং) রক্তঃ সারঃ
কর্ণধা। ৩ রক্তসার।

তাত্ত্বসারক (ক্লী) তাত্ত্বসার-স্বার্থে কন্। রক্তচন্দন। (রাজনি)
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত ইতি কপ্। রক্তখদির। (রাজনি)

তাত্ত্বসারিক (পুং) তাত্ত্বঃ সারোহন্ত্যস্ত ঠন্। ১ রক্তখদির।
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থচি°)

তাত্ত্বা (ত্রী) তাত্ত্ব-টাপ্। ১ সৈঃহলী। ২ তাত্ত্ববল্লীলতা
৩ গুল্লা, কুচ। ৪ দক্ষপ্রজাপতির কন্যা, ইনি কশ্যপের অত্নতম।
ইহার গর্ভে কশ্যপের ৬টা কন্যা হয়, তাহাদের নাম—
সুকী, শ্বেনী, ভানী, সূগ্রীবী, গুচি ও গুধ্রিকা। (গরুড়পু°)

তাত্ত্বাকু (পুং) উপবীপ ভেদ। (শব্দরং)।

তাত্ত্বাখ্য (পুং) তাত্ত্বমিতি আখ্যায়ন্ত বহুব্রী। উপবীপভেদ,
তাত্ত্ববীপ। (শব্দমা°)

তাত্ত্বাক্ষ (পুং ত্রী) তাত্ত্বৈ রক্তাভে অক্ষিণী যন্ত বহুব্রী। অক্ষিন্
অচ্। ১ কোকিল। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ত্রীষ্। (ত্রি) তাত্ত্ব-
নয়ন, রক্তলোচন।

“ভত আসান্ত তরসা দাক্ষণং গোতমীপুতং।

ববদ্ধামর্থ তাত্ত্বাক্ষঃ পশুং রসনয়া যথা ॥” (ভাগ° ১।৭।৩০)

তাত্ত্বাভ (ক্লী) তাত্ত্বস্ত আভাইব আভা যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) তাত্ত্বা আভা যন্ত। রক্তবর্ণ আভাযুক্ত।

তাত্ত্বায়ণ (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের এক শিষ্য।

তাত্ত্বায়নি (পুং) শুক্ল যজুর্বেদী একজন ঋষি। যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য।

তাত্ত্বারি (পুং) তাত্ত্ববর্ণ শব্দভেদ (?)।

তাত্ত্বারুণ (ক্লী) তীর্থভেদ, এই তীর্থে সমাহিত হইয়া নান
দানাদি করিলে অশ্বমেধের ফল পাওয়া যায় এবং অন্তিমে
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

“তাত্ত্বারুণং সমাসান্ত ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

অশ্বমেধমবায়োতি ব্রহ্মলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥” (ভারত ৩।৮৪ অঃ)

তাত্ত্বার্জ (ক্লী) কাংশ, কীসা, কীসাতে তাত্ত্বের ভাগ অর্দেক আছে।

তাত্ত্বাবতী (ত্রী) তাত্ত্বমাধেয়ধেনান্ত্যস্ত তাত্ত্ব-মতৃপ্ মন্ত ব,
সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। নদীভেদ, এই নদী তাত্ত্বের আকর।

“তাত্ত্বাবতী বেত্রবতী নন্ততিমোহেধ কোশিকী।”

(ভারত বনপ° ২২১ অঃ)

তাত্ত্বাশ্মন্ (পুং) তাত্ত্বঃ অশ্ম কর্ণধা। পদ্মরাগমণি।

“তাত্ত্বাশ্মরশ্মিচ্ছুরিতেনথাগ্রেঃ।” (মাঘ) ‘তাত্ত্বাশ্মানাং
পদ্মরাগানাং।’ (মল্লিনাথ)

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বঃ তৎপাদাদিনির্মাণং কার্য্যধেনান্ত্যস্ত
তাত্ত্ব-ঠন্। ১ কংসকার, কীসারী। (ত্রি) তাত্ত্বিনির্মিত।

“কার্য্যপগন্ত বিজ্ঞেয়স্তাত্ত্বিকঃ কার্ষিকঃ পণঃ।” (মহু ৮।১০৬)

তাত্ত্বিকা (ত্রী) তাত্ত্বিক-টাপ্। ১ গুল্লা। ২ বাস্তবিশেষ, মান
রক্তাবাস্ত। (ভূরিপ্র°)

তাত্ত্বিমন্ (পুং) তাত্ত্বস্ত ভাবঃ তাত্ত্ব-ইমনিচ্ (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ
ম্মন্। পা ৫।১।১২০) তাত্ত্বের ভাব।

তাত্ত্বী (ত্রী) তাত্ত্বস্ত বিকারঃ ইতি অণ্ ততো জীপ্। ১ বাস্ত-
বিশেষ, পর্য্যায় মানরক্তা, বিকারিকা। (ত্রিকা°) ২ ভারত-
বর্ষীয় প্রাচীন ঘটকাযন্ত্র। ইহা সময়নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত
হয়। অধুনা যুরোপীয় “ক্লক্ ও ওয়াচ” ঘড়ির বহল
প্রচার সত্ত্বেও ভারতবর্ষের বহুপ্রদেশে এই প্রাচীন ঘটকা-
যন্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মৃগয়া°)

তাত্ত্বোপজীবিন্ (ত্রি) তাত্ত্বৈণ উপজীবতি, তাত্ত্ব-উপ-জীব-
গিনি। যাহারা তাত্ত্বদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, কাংশকার।

তাত্ত্বোষ্ঠ (পুং) তাত্ত্ব ইব ওষ্ঠে যন্ত বহুব্রী। যাহার অধর ও
ওষ্ঠ রক্তবর্ণ। সমাস করিলে অকারের পর ওষ্ঠ শব্দ থাকিলে
ওষ্ঠ শব্দের বিকল্পে অকারের লোপ হয়। তাত্ত্ব ওষ্ঠ তাত্ত্বোষ্ঠ,
তাত্ত্বোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অন্যস্থলে অকারের লোপ
না হইয়া অ-ওকারে বৃদ্ধি ঠকার হইল। (পাণিনি)

তাত্ত্ব্য (ক্লী) তাত্ত্বস্ত ভাবঃ তাত্ত্ব-ম্মন্। তাত্ত্বের ভাব।

তায়ন (ক্লী) তায়-ভাবে লুট্। ১ বৃদ্ধি। ২ উত্তমগতি।

তায়িক (পুং) তায়ে পালনে মুধুরিতি ঠন্। দেশবিশেষ,
তর্জিকদেশ।

তায়ু (পুং) তায়-উন্। চোর। (নিঘণ্টু°)

“অপত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা।” (ঋক্ ১।৫০।২)

তায়ুশ (পায়সী) তত বস্ত্রবিশেষ। ইহার অপরা নাম মায়ুরী।
এই বস্ত্র এসরাজের অবয়বভেদ মাত্র। কেবল ইহার বর্ণরমূলে
একটা কাষ্ঠাদিনির্মিত ময়ূরের স্ত্রীমুখ যোজিত থাকিতে

দেখা যায়। তজ্জন্ত ইহার সংস্কৃত নাম মাহুরী, পারস্য নাম ভায়ুশ। এই যন্ত্র অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশেই বিষ্ণুপুরনিবাসী সেবারাম নামক জনৈক শিল্পী ইহার আবিষ্কার, এইরূপ প্রবাদ আছে। (যন্ত্র*)

তার (ক্লী) তার্যতে বিস্তাৰ্যতে তৃ-ণিচ্ অচ্। ১ রৌপ্য। (পুং) তারয়তি স্বৰূপকান্ সংসারসমুদ্রাং তৃ-ণিচ্-অচ্। ২ প্রণব, ওঙ্কার।

“তারয়েদ্ যন্তবাস্তোদেঃ স্বৰূপাসক্তমানসঃ।

ততস্তার ইতি খ্যাতো যন্তঃ ব্রহ্মা ব্যলোকয়ৎ।” (কালী-৭২অ°)

যাহারা এই মন্ত্র জপ করে, তাহারা ভবসংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৩ বানরবিশেষ, ইনি রামচন্দ্রের একজন সেনাপতি। বৃহস্পতির অংশে ইহার জন্ম হয়। (রামা-১।১৭স°) ৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ মুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবীপ্রণব, কূর্চবীজ (ত্রীং)। ৬ তারণ। ৭ মহাদেব ত্রিজগতের উদ্ধার করিয়া থাকেন এই জন্ত তাঁহার নাম তার। ৮ নক্ষত্র। ৯ অধ্যয়নরূপ প্রথম গোণসিদ্ধিভেদ, বিধিপূর্বক গুরুমুখ হইতে বেদাধ্যয়ন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার নাম তার-সিদ্ধি, ইহা গোণ সিদ্ধি *। (তত্ত্বকো°) ১০ বিষ্ম।

“অশোকস্তারগন্তারঃ শূরঃ শৌরিক্কনেশ্বরঃ।” (ভা° অম্ব° ১৪৯ অঃ)

১১ উচ্চশব্দ। ১২ (ত্রি) উচ্চশব্দযুক্ত। ১৩ ক্ষুরিতকিরণ।

১৪ নির্মল। দিক্‌বাচক শব্দ পরে থাকিলে তীর শব্দ স্থানে তার হয়। ১৫ তীর। “দক্ষিণতারং দক্ষিণতীরমিত্যর্থঃ।” ১৬ উচ্চৈশ্বর্য। ১৭ নেত্রকনীনিকা। ১৮ প্রণব (ও, ত্রী, ত্রী°) (তন্ত্র°)।

তারক (ক্লী) তারেণ কনীনিকয়া কারয়তি কৈ-ক। ১ চক্ষুঃ। স্বার্থে কন্। (পুং) ২ নক্ষত্র। (স্ত্রী) ৩ চক্ষুর কনীনিকা। তারয়তি দৈত্যান্ তৃ-ণিচ্-খুল। ৪ দ্বাদশ মনন্তরীয় ইন্দ্রশক্র অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপীড়িত করিয়াছিল, পরে নারায়ণ নপুংসক হইয়া ইহাটুক বিনাশ করেন।

“ঋতধামাচ তত্রেস্তারকো নাম তদ্রিপুঃ।

হরিনপুংসকো ভূত্বা যাতরিয়তি শব্দর।” (গরুড়পুং ৮৭।৫১)

৫ অপর অস্ত্রভেদ, তারকাস্ত্র। ৬ কর্ণ। ৭ ভেলক। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১৮ করিয়া অক্ষর থাকে।

“ত্ৰ্যধিকদশবতি ননৌদৌ ভবেতাং ররৌ তারকা।” (বৃহত্তর°)

এই ছন্দের ১৩শ অক্ষরে বতি। [তারকাস্ত্র দেখ।]

• “উহঃ শব্দোহধ্যয়নং হুঃখবিষাভাত্তরঃ স্বপ্নঃপ্রাপ্তিঃ। দানক সিদ্ধ-
রোহটৌ সিদ্ধে: পূর্বোহুৎপত্তিবিধিঃ।” (সাংখ্যকা°)

“বিধিবৎগুরুমুখাদধ্যাতব্যবিধাঃ অক্ষরধরপ্রহরধার্যনং প্রথম-
সিদ্ধিতার মূঢ়াতে।”

তারকজিৎ (পুং) তারকং তারকাস্ত্রং জয়তি জি-কিপ্ তুগা-
গমশ্চ। কাণ্ডিকের, ইনি তারকাস্ত্রকে হত করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্গ
সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করেন। [তারক ও কাণ্ডিকের দেখ।]
তারকতোড়ী, রাগবিশেষ। পঞ্চমবর্জিত ও কোমল ঋষভ-
যুক্ত। যথা—

“ধ নি সা ঋ গ ম • ।” (সঙ্গীতরত্না°)

তারকতীর্থ (ক্লী) তারকং তীর্থং কর্মধা। তীর্থভেদ, গয়া-
তীর্থ, এই তীর্থে পিও দিলে সকলেই মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (ক্লী) তারকং সংসারসাগরপারকারকং ব্রহ্ম
কর্মধা। ষড়ক্ষর মন্ত্রবিশেষ, “ও রামায় নমঃ”, পঞ্চকোণী
কালীতে মৃত্যু হইলে মহাদেব স্বয়ং এই মন্ত্র মৃতব্যক্তির কর্ণে
প্রদান করেন এবং ঐ মৃত ব্যক্তি ষড়ক্ষরমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ
প্রাপ্ত হয়।

এই ষড়ক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রদ্বারা যাহারা
ভক্তিপূর্বক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়।
এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল হুঃখ নষ্ট হয় এবং ইহা পাপীদিগেরও
মোক্ষপ্রদ। নিত্য এইমন্ত্র জপ করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। •

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট। “সা” বাদী, “গ”
সম্বাদী, ইহাতে তীব্রমধ্যম ব্যবহৃত হয়।

যথা—গ ম • ধ নি সা ঋ। (সঙ্গীতর°)

তারকাক্ষ (পুং) অস্ত্রবিশেষ। তারকাস্ত্রের দ্ব্যর্থ পুত্র,
তারকাক্ষ দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাক্ষ
ও বিছান্মালী নামে দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত অতি কঠোর
তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বরদান
করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সর্ব-
ভূতের অবধ্য হইব। কিন্তু ব্রহ্মা এই বর দিতে অস্বীকৃত
হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুরাত্নের
বাস করিব ও সকলের পূজ্য হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে
পুরাত্ন লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা
পুরাত্নে আরোহণ করিয়া অপথে জিভুবন পর্য্যটন করিয়া সহস্র
বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

• “ষড়ক্ষরং মহামন্ত্রং তারকং ব্রহ্মউচ্যতে।

যে ভূজতি চ মাং ভক্ত্যা তেবাং মুক্তির্ন সংশয়ঃ।

রামায় নম ইত্যেবমুচ্চাৰ্য্য মন্ত্রমুত্তমং।

সর্গহুঃখহরকৈতং পাপিনামপি মুক্তিহং।

ইমং মন্ত্রং জপন্নিত্যমলবৎ ভবিষ্যসি।

ভস্মাধিধারণাৎসত্ত সত্ত্বতন্মাত্তিথিরি।

মুখমুখোমুখিকর্ণাঙ্ক জ্যোত্বকনিবাসিনঃ।

অহং বিশাসি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং।” (পঞ্চপুরাণ)

এক বাণে ঐ পুরজয় ভেদ করিতে পারেন, তবে ইহাদের স্বভূত হইবে। ঐ পুরজয়ের নির্মাতা ময়দানব। উহার একটা স্বর্ণ, দ্বিতীয়টা রৌপ্য ও তৃতীয়টা লোহনির্মিত। ঐ পুরজয় যথাক্রমে স্বর্নলোক, অন্তরীকলোক ও মর্ত্যালোকে ছিল। তারকাক্ষ ঋষিনির্মিত পুরের অধিকারী।

ঐ সময়ে তারকাক্ষের হরি নামে প্রথম পরাক্রান্ত এক পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করে, ‘আমি আমাদিগের পুরমধ্যে একটা বাপী প্রস্তুত করিব। ঐ বাপীজলে যে সকল অস্ত্র নিহত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহারা আপনাদের প্রসাদে পুনর্জীবিত ও সমধিক বলশালী হইবে।’ ব্রহ্মা তথাস্ত বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহারা অতিশয় বলদর্পিত হইয়া ত্রিভুবনের পীড়া উপস্থিত করিতে লাগিল। দেবগণ এই অস্ত্রগণ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতার বলার্ধি গ্রহণপূর্বক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভা° কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর দেখ।]

ভারকাস্ত্র (পুং) ভারকইতি আখ্যা যন্ত বহুব্রী। ভারকাক্ষ। [ভারকাক্ষ দেখ।]

ভারকাস্ত্রক (পুং) অস্ত্রমতি ইতি অস্ত্রকঃ ভারকস্ত্র অস্ত্রকঃ ৩তং। কার্ত্তিকের।

ভারকাদি (পুং) ভারক আদির্ভূত। পাণিন্যাক্ষগণ বিশেষ, সঞ্জাত অর্থে ভারকাদির উত্তর ইতচ্ প্রত্যয় হয়। ভারকা, পুষ্প, কর্ণক, মঞ্জরী, ঋজীব, ক্ষণ, সূত্র, মূত্র, নিকুম্ভ, পুরীষ, উচ্চার, প্রচার, বিচার, কুড়াল, কণ্টক, মুসল, মুকুল, কুম্ভ, কুত্থল, কুবক, কিসলয়, পল্লব, খণ্ড, বেগ, নিজ্জা, মুদ্রা, বুভুক্ষা, ধেমুয়া, পিপাসা, শ্রদ্ধা, অল, পুলক, অঙ্গারক, বর্ণক, দ্রোহ, দোহ, স্তম্ভ, দুঃখ, উৎকর্ষা, ভয়, ব্যাধি, বর্ষন, ব্রণ, গোরব, শাস্ত্র, তরঙ্গ, তিলক, চন্দ্রক, অন্ধকার, গর্ভ, মুকুর, হর্ষ, উৎকর্ষ, রণ, কুবলয়, গর্ভ, ক্ষুধ, সীমন্ত, জর, গর, রোগ, রোমাঞ্চ, পণ্ডা, কজ্জল, তৃষ্ণ, কোরক, কল্লোল, স্থপুট, মল, কঙ্ক, ঋদ্ধার, অমুর, শৈবাল, বকুল, খল, আরাল, কলঙ্ক, কদম্ব, কল্লল, মুচ্ছা, অঙ্গার, হস্তক, প্রতিনিব, বিষ, তন্ত্র, প্রত্যয়, দীক্ষা, গর্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণত্ব হেতু এই সকল শব্দের সাদৃশ্যবাক্য শব্দের উত্তরও হইবে।

ভারকাময় (পুং) শিব।

ভারকায়ণ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (হরিব° ২৭ অ°)

ভারকারি (পুং) ভারকাস্ত্রের শত্রু।

ভারকিত (স্ত্রী) ভারকা সঞ্জাতা অস্ত্র ভারকাদির্ভূত ইতচ্। নক্ষত্রযুক্ত, নক্ষত্রশোভিত।

ভারকিন্ (ত্রি) ভারকাঃ নক্ষত্র ইনি। ভারকায়ুক্ত।

ভারকিনী (স্ত্রী) ভারকিন্ ঙীণ্। নক্ষত্রযুক্তা স্ত্রী।

ভারকাস্ত্র (পুং) অস্ত্রবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

এই অস্ত্র তার নামক অস্ত্রের পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত ভারকা সহস্র বৎসর স্মারক তপস্তা আরম্ভ করিল। কিন্তু তপস্তার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইহার মস্তক হইতে এক তেজঃ নিঃসৃত হইল। সেই তেজে দেবগণ দম্ব হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেও যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে স্থির করিতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাণ্ড লোপ হইবে। ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিবার জন্ত দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া তারকের তপোবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বরপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

ভারকাস্ত্র ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে ২টা বর প্রদান করুন। এই জগতে আমার তুল্য কেহ যেন বলবান্ না হয়। যদি মরিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীৰ্য্যসমুৎপন্ন পুত্রের অস্ত্রে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা ‘তথাস্ত’ বলিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেই তেজঃ নিবৃত্ত হইল।

ভারক স্থানে ফিরিয়া আসিল। সকল অস্ত্র মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচার করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রচলিত হইবে না। ভারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি দুর্দান্ত হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, কিন্নর প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে মস্তক করিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, ধর্ম্ম রত্নদণ্ড, ঋষিগণ কামধুক্ খেত্ৰ ও সমুদ্র রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

সূর্য্য ভীত হইয়া তারকপুরে প্রথররূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই দুইপক্ষে উদিত হইত, বায়ু অমূল্য হইয়া সর্বদা মন্য মন্য বহিত। ত্রিভুবন তারকের

আজ্ঞার বশবর্তী হইয়াছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত। ঋষি সকল তাহার দৌত্যকার্য্য করিত। দেবতাদিগের যে ব্যবস্থা কবা তারকাসুর নিজে গ্রহণ করিত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ করিতে না পারিয়া একদিন সকলে মিলিত হইয়া ত্রশ্কার শরণাপন্ন হইলেন এবং ত্রশ্কা সর্ব্বকলের হুঃখ জামাইলেন। ত্রশ্কা দেবগণকে কহিলেন, আমি তাহাকে মারিতে পারিব না। শিববীর্য্যোৎপন্ন পুত্র ব্যতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পার্শ্বতী সখীঘরের সহিত তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন করিয়া পার্শ্বতীর সহিত মহাদেবের যাহাতে সহবাস হয়, তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকবধের আর উপায় নাই।

ইত্যাदि দেবগণ রত্নির সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের তপোভঙ্গ করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাজ করিতে লাগিল, মহাদেব অকালে বসন্তের আবির্ভাব দেখিয়া তপশ্চর্য্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পার্শ্বতী পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া শিবপূজার নিমিত্ত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পার্শ্বতী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন, মহাদেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব ক্ষণকাল বিচার করিয়া কহিলেন, 'কি! আমি জৈশ্বর হইয়া পরজীর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক, আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষুদ্রব্যক্তির কি হুমুখ্য করিতে না পারে' এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দৃঢ় পর্য্যবসন্ধানে উপবিষ্ট হইয়া তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন না। ইহার কারণ অহুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রত্নির সহিত তাহার তপোভঙ্গ করিতে অনতিদূরে অবস্থিত। ইহা দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের নেত্রসমুদ্ভূত অগ্নিধারা ভস্মীভূত হইল।

মদনভঙ্গ হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পার্শ্বতীও নিজরূপের নিন্দা করিতে করিতে ক্রিয়ালেন। পরে পার্শ্বতী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপশ্চর্য্যা করিয়া পার্শ্বতী মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে বধাবিধি পার্শ্বতীর সহিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অতীত হইল, তথ্যচ আর শিববীর্য্যাসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না। দেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাদেব ও পার্শ্বতী ক্রীড়ায় আসক্ত, তথায় কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে তারকাসুরের পীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের ভ্রায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপস্থ হইলেন, মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দেখিলেন, অমনি তাহাকে কহিলেন, হে কপটরূপধারী কপোত, তুমি কে, এই শুক্রধারণ কর। এই কথা বলিয়া তাহাতে শুক্র নিক্ষেপ করিয়া ভোগ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেই শুক্র হইতে কার্ত্তিক জন্ম গ্রহণ করেন। [কার্ত্তিকের দেখ।]

কার্ত্তিক জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি করিয়া তারকাসুরের বধোদ্দেশে শোণিতপুরে গমন করিলেন।

এই পুরে তারকাসুরের সহিত অতি ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। দশদিন ধরিয়া অতি তুমুল সংগ্রাম হইল। এই দশ দিনের পর তারকাসুরের সৈন্ত সকল ক্ষীণ হইতে লাগিল, পরে কার্ত্তিকের স্মারক শরে তারকাসুর নিহত হইল। (শিবপুং ৯-২০ অঃ ও দেবীভাগবত)

তারকেশ্বর (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, লৌহ, বঙ্গ, অভ্র, ছরালতা, স্ববঙ্গার, গোক্ষুরবীজ, হরীতকী, এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া কুম্ভার জলে কুশাদি তৃণ পঞ্চমুলের কাথে ও গোক্ষুর রসে ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটকা করিবে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন করিবে। ঔষধ সেবনান্তে পক্ষ যজ্ঞডুম্বর ফলচূর্ণ ২ তোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোহ করা কর্তব্য। পথ্য—ছাগদুগ্ধ চিনি ও ইক্ষুরস। ইহাতে মূত্র-কৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

অন্ত্রবিধ—রসসিন্দুর, লৌহ, বঙ্গ, অভ্র, প্রত্যেক সমভাগে মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাষা পরিমিত বাটকা করিবে। অহুপান মধুসংযুক্ত পক্ষ যজ্ঞডুম্বর চূর্ণ। ইহাতে বহুমূত্র নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রামেহাধিকার)

২ হুগলী জেলার অন্তর্গত পুণ্যস্থান। অক্ষা° ২২°৫৩' উ, দ্রাঘি° ৮৮°৪' পূঃ। তারকেশ্বর লিঙ্গ ও তাহার মন্দিরের জন্য এই স্থান অতি প্রসিদ্ধ।

কালীঘাটে নকুলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অসেকের তারকেশ্বরের উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন। কোন প্রাচীন পুরাণ অথবা তন্ত্রে ইহার বিবরণ না থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে ইহা ভিন্ন

শত বর্ষ অপেক্ষা বে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভবিষ্য
ব্রহ্মবণ্ডে (৭।৫৮) এই লিঙ্গের উল্লেখ আছে।

তারকেশ্বর রাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার
নিকট হত্যা দিয়া শত শত হুঃসাধ্য রোগী আরোগ্য লাভ
করিয়াছে। অনেক রাঢ়বাসী এখনও বাবা তারকনাথের
নামে ভীত হয়। শিবরাত্রিতে ও চড়ক সংক্রান্তির দিন
এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০।৬০
হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। তারকনাথের বিলক্ষণ আয়
আছে, তাহা সমস্ত মহান্ত উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই তারকেশ্বর যাইবার সময়ে হৃদ্যন্ত
দম্ব্য কর্তৃক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে
কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এখন
তারকেশ্বরের পার্শ্বে রেলষ্টেশন হওয়ায় সে কষ্ট ও ভয় দূর
হইয়াছে। তারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

তারকোপনিষদ্ (জী) উপনিষত্ত্বম্।

তারক্ষিত্তি (পুং) তারা উচ্চা ক্ষিত্তির্ভত্র। দেশভেদ, এই-
দেশ পশ্চিমদিকে ১৮।১৯।২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এইখানে
নির্মধ্যাদ স্নেচ্ছদিগের বাস। (বৃহৎসং ১৪।২১)

তারজ (পুং জী) ধাতবদ্রব্যভেদ।

তারটী (জী) [তারদী দেখ।]

তারণ (পুং) তারতানেন ল্য। ১ তেলক। কর্তরি ল্য।
২ বিষ্ণু। (ত্রি) ৩ তারয়িতা। ভাবে লুট্। (জী) ৪ তারণ
করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ যষ্টি-
সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই তারণ বৎসরে অতিবৃষ্টি
হয়, ধাত্ত প্রভৃতি সকল শস্ত নষ্ট হয়।

“অতিবৃষ্টিশ্চ জায়েত ধাত্তস্থাপ প্রপীড়নং।

শস্ত্রং ভবতি সামান্তং তারণে সুরবন্দিতে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চতুর্থ হতাশনামক তৃতীয়বর্ষের নাম তারণ, ইহাতে অত্যন্ত
বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসং ৮।৩৫।) [যষ্টিসংবৎসর দেখ।]

তারণি (জী) তার্থ্যতে হনয়া তৃণিচ্ অনি। ১ নৌকা।

তারণী (জী) তারণি ভীপ্। কাশ্রপের পত্নীভেদ, যাজ্ঞোপ-
বাস্ত্রের মাতা।

তারণেয় (পুং) তারণ্যঃ অপত্যং ঠক্। তারণীর অপত্য।

“তারণেয়ৌ যুক্তরূপৌ ব্রাহ্মণাবৃষিসত্তমৌ ॥”

(ভারত আ° ১৬৭ অ°)।

তারততুল (পুং) তারং মুক্তেব শুভ্রততুলো বস্ত্র। ধবল বাব-
নাল, শাদা দেখান। (রাজনি°)

তারতম্য (জী) তরতময়োর্ভাবঃ তরতম-ব্যঞ্। নানাধিক্য,
ইতরবিশেষ।

“নির্দীনং নিধনমেতরোর্দ্যো স্তারতম্যবিধিমুদ্রতেজসা।

বোধনায় বিধিনা বিনির্মিতা রেকএব জয় বৈজয়ন্তিকা ॥”

(উত্তট)

তারতার (জী) তারয়তীতি তারং তৎপ্রকারঃ প্রকারে বিধং।
সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গোণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিরোধি
জ্ঞায় দ্বারা অর্থাৎ যুক্তিবৃত্ত তর্কদ্বারা আগমের অর্থ পরীক্ষা-
পূর্বক সংশয় ও পূর্বপক্ষ নিরাকরণ দ্বারা উত্তরপক্ষ ব্যবস্থাপন
করাই মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ
হয়, তাহার নাম তারতার। ইহা গোণ সিদ্ধি। * (তত্বকৌ°)

[সিদ্ধি দেখ।]

তারদী (জী) তরদী এব স্বার্থে অণু-ততো জীহ্। তরদীবৃক্ষ।

(রাজনি°)

কোন কোন পুস্তকে তারটী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তারনাথ (পুং) [তারানাথ দেখ।]

তারনাদ (পুং) তারঃ নাদঃ কর্মধা। উচ্চনাদ, উচ্চশব্দ।

তারপরম, যুদ্ধে যে সকল পরম বাদিত হয়, আলাপ বাদন-
কালে ছেড়সংযোগে তারেও সেই সকল পরম বাদিত হয়।
সেতারাদি যন্ত্রে এক প্রকার প্রণালীতে রাগাদির আলাপ
বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তালের নিত্যন্ত আবশ্যক দেখা
যায়। সেই প্রণালীর বাদনকে তারপরম বলে।

তারপুষ্প (পুং) তারং রজতমিব পুষ্পং যন্ত। কুন্দবৃক্ষ। (রাজনি°)

তারমাক্ষিক (জী) তারং রূপ্যমিব মাক্ষিকং। উপধাতু-
ভেদ, এই ধাতু রজততুল্য, উপধাতু ৭টী, তাহার মধ্যে তার-
মাক্ষিক রূপার উপধাতু, এই ধাতু রৌপ্য মৃদূশ গুণযুক্ত।
ইহাতে কিঞ্চিৎ রৌপ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে তার-
মাক্ষিক কহে। রৌপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু গুণেও কিছু
খাট। তারমাক্ষিকে যে কেবল রৌপ্যের গুণ আছে, তাহা
নহে, অস্ত্রাত্ত্র দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অস্ত্রাত্ত্র
গুণও ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ তারমাক্ষিক কিঞ্চিৎ তিক্ত-
সংযুক্ত মধুররস, মধুর বিপাক, শুক্রবর্দ্ধক, রসায়ন, চক্ষুর হিত-
কারক; বস্তি বেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিষ, উদর, অর্শ,
শোথ, ক্ষয়, কণ্ডু ও ত্রিদোষনাশক। অবিশুদ্ধ তারমাক্ষিক
অবিশুদ্ধ স্বর্ণমাক্ষিকের জায় মন্দাঘ্নিজনক, অতিশয় বল-
নাশক, বিষ্টভী, নেত্ররোগ, কুষ্ঠরোগ, গণ্ডমালা ও ব্রণরোগোৎ-
পাদক। এইজন্য তারমাক্ষিক শোধন করা আবশ্যক।

* “উহতর্কঃ আগমাবিরোধভারোপমার্গপরীক্ষণং সংশয়পূর্বপক্ষ-
নিরাকরণেনোত্তরপক্ষব্যবস্থাপনং তদ্বিধং মননমাত্মকং আগমিনঃ, সা
তৃতীয়া সিদ্ধিতারতারমুচ্যতে”। (তত্বকৌ°)

কাঁকরোল, মেঘশুকী ও গোঁড়ানেবুর রসদ্বারা এক দিন প্রথমে রৌদ্রে ভাবনা দিলে তারমাস্কিক বিগুহ হয়।

তারমাস্কিক মারণ। কুলখ কলায়ের কাথ দ্বারা পেষণ করিয়া তৈল, তক্র অথবা ছাগসূত্র দ্বারা পুটপাক করিলে তারমাস্কিক মারিত হয়। (ভাবপ্র°) অল্পমতে ওলের মধ্যে তারমাস্কিক রাখিয়া মুত্র, কাঁজি, তৈল, গোহুগু, কদলীরস, কুলখ কলায়ের কাথ ও কোদধাত্তের কাথ ইহাদের শ্বেদ দিয়া ক্ষার, অন্নবর্গ পঞ্চলবণ, তৈল ও স্নতসহ তিনবার পুট দিলে বিগুহ হয়। অধীর নেবুর রসে শ্বেদ দিয়া মেঘশুকী ও কদলীরসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাস্কিক বিগুহ হয়।

তারমূল (ক্লী) স্থানভেদ।

তারয়িত্ব (ত্রি) যে উদ্ধার করে।

তারল (পুং ক্লী) তরল এব অণু। ১ তরল। ২ সঙ্কট।

তারল্য (ক্লী) তরলত্ব ধর্মঃ। তরল বস্তুর ধর্ম। কঠিন ও তরল দ্রব্যে প্রভেদ। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চালিত হয় না। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, প্রস্তর, ইষ্টক প্রভৃতি কঠিন দ্রব্যের এক দিকের কণা সকলকে অল্প দিকে লইয়া যাইতে পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল-প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয় এবং তাহাদিগের এক দিকের কণা সকলকে অনায়াসেই অপর দিকে লইয়া যাইতে পারা যায়।

যে গুণে জলাদি দ্রব দ্রব্যের অণু সকল সহজেই সঞ্চালিত ও প্রবাহিত হয়, তাহাকে তারল্য কহে। এই গুণ থাকতেই জলাদিকে তরল পদার্থ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্য মাত্রেই এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যে সমান পরিমাণ থাকে না।

ঈধার নামক দ্রব দ্রব্য অতিশয় তরল। স্নাত, মধু, শুড় প্রভৃতি দ্রব্যের তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সময়ে সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আণবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণের তারতম্যে জড় বস্তু সকল কখন কঠিন, কখন তরল ও কখন বায়বীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আণবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আণবিক আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কঠিনত্বের সঞ্চার হয়। উভয়ের পরাক্রম প্রায় সমান হইলে তারল্যের উৎপত্তি হয়। আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে সকল বস্তুই বাষ্পাকার ধারণ করে। উষ্ণতার যত বৃদ্ধি হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিলিষ্ট হয় না, উত্তপ্ত হইলে তাদৃশ কঠিন বস্তু তরল ও তরলবস্তু বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আণবিক আকর্ষণ গুণে

যে রূপে দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তরল ও বায়বীয় বস্তুর পরমাণু সকল সেরূপ নহে।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের পরমাণু সকল বিরল বিনিবেশে সহজেই সঞ্চালিত হইয়া থাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-বিশিষ্ট। কিন্তু তরল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট আকৃতি নাই। তাহাদিগকে যে রূপে পাণ্ডে রাখা যায়, তাহারাই সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তরলদ্রব্যের পরমাণু সকল যে রূপে সহজেই সঞ্চালিত হয়। বায়বীয় দ্রব্যের অণু সকলও সেইরূপ অল্প বলপ্রয়োগেই সঞ্চালিত হয়। কিন্তু বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে যে রূপে সঙ্কুচিত হয়, তরল দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা সেরূপ সঙ্কুচিত করিতে পারা যায় না। বায়বীয় দ্রব্য সকল যে রূপে আকৃষ্টনীয় তরল পদার্থ সকল সেইরূপ দ্রুতাকৃষ্টনীয়। তবে তরল বস্তু সকল যে একবারে অনাকৃষ্টনীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ নানাবিধ পরীক্ষাদ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, সমধিক বল প্রয়োগ করিলে তরল দ্রব্যমাত্রই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হয়। প্রতি ইঞ্চিতে সাড়ে সাত সের প্রমাণ চাপ প্রযুক্ত হইলে দশ লক্ষ ভাগ জলের আয়তন পাঁচভাগ কম পড়ে। চাপ অপসৃত হইলে জল ও জলদং পদার্থ সকল পুনরায় প্রসারিত হইয়া পূর্ব আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তরল বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তরল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তরল বস্তুর এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাস্কাল নামক একজন সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী দেশীয় পণ্ডিত তরল পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটী আবিষ্কার করেন; এইজন্য এই নিয়মটী পাস্কালের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদির এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। ইহা বিশিষ্ট পরীক্ষা দ্বারা দেখান যাইতে পারে।

একটা পিচ্কারি সদৃশ বহুছিদ্রসম্পন্ন বস্তু জলপূর্ণ করিয়া যদি তাহার অর্গলটাকে বলপূর্বক ভিতরে প্রবেষ্ট করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ছিদ্র হইতেই জল নির্গত হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চালিত না হইলে সকল দিকের ছিদ্র দিয়া কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলাদির এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সর্বাংশে সঞ্চালিত হইয়া চাপশ্রয়ক অংশের সহিত সমান্তরালসম্পন্ন অংশ সকলের উপর সমপরিমাণে ও লম্বভাবে কার্য্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বাংশে সঞ্চালিত হয়। ইহা পূর্বোক্ত পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক চাপ। তরল দ্রব্যের উপরিস্থিত অণুসকলের নিম্নাভিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেরূপ নিম্নস্থ অণু সকল আক্রান্ত, অণু সকলের উর্দ্ধাভিমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপরিস্থ অণু সকল সেইরূপ উদ্ভাসিত। নিম্নস্থ স্তর সকলের উপর উপরিস্থ স্তর সকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপরিস্থ স্তরের প্রতি নিম্নস্থ স্তরের উৎক্ষেপক চাপ সমান, ইহা নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ পাত্র মধ্যে উভয়মুখ অনাবদ্ধ একরূপ একটা নলাকার পাত্র নিমগ্ন করিলে নলের বাহিরে জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা বাহুল্যমাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে ঠিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অত্র লইয়া সেই কাচ বা অত্র দিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গাছি সূতা দিয়া ঐ কাচ কি অত্র কি অত্রখানি টানিয়া ধরিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে সূতা গাছটি ছাড়িয়া দিলেও উহা পড়িয়া যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যদি নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরের জল যেমন বাহিরের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অমনি উহা পড়িয়া যাইবে। সূতরায় দৃষ্ট হইতেছে, নিম্নদিকের মুখস্থিত কাচ কি অত্রখানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহার সমান্তর ও উহার পৃষ্ঠদেশ হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত তত উন্নত, জলের ভারের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উর্দ্ধ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিক হইতে উর্দ্ধদিকেও সেই চাপ অর্থাৎ জল মধ্যস্থিত যে কোন অণুটিকে ধর, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সাম্যাবস্থায় তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশ সর্বত্র সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরিভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলদ্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ গুণে পরমাণুগণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই কারণে কোন কঠিন দ্রব্যের অংশ বিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ তাদৃশ প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুর পরমাণু সকল সহজেই বিচলিত ও প্রবাহিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তুর যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থদিগের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হওনের কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেরূপ কোথায় উন্নতগিরিশিখর, কোথাও বা গভীর গহ্বর নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে সেরূপ কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাগরবারির কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণের অসম্ভাব হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসমুদ্রের যে ভাগে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেইখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাই বলিয়া উহার সমগ্র পৃষ্ঠদেশ যে দর্পণাকার সমতল তাহা নহে। উহার পৃষ্ঠদেশের প্রত্যেক বিন্দুটি পৃথিবীর কেন্দ্রের সহিত তুলনায় সমতল ভাবে অবস্থিত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠস্থ জলরাশির পৃষ্ঠদেশের আকার বর্তুলপৃষ্ঠের ত্রায় গোল। ফলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগের দর্পণাকার সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা। ৩ পাতলা।

তারবায়ু (পুং) তারঃ বায়ু কৰ্ম্মধা। অতুচ্চ শব্দযুক্ত বায়ু। তারবিমলা (স্ত্রী) তারং রূপ্যমিব বিমলা। উপধাতুবিশেষ, তারমাক্ষিক। [তারমাক্ষিক দেখ।]

তারশুদ্ধিকর (স্ত্রী) তারশু রজতঃ শুদ্ধিং করোতি কু-ট। সীসক সংযোগে রৌপ্য বিশুদ্ধ এবং রৌপ্যমল সীসক দ্বারা দূর হয়।

তারসার (পুং) উপনিষত্তেদ।

তারহার (পুং) তারনির্মিতোহারঃ মধ্যলো কৰ্ম্মধা। স্থূল যুক্তাহার।

তার্য্য (স্ত্রী) তারয়তি সংসারার্ণবাৎ ভক্তান্ তৃণিচ্ছ অচ্ টাপ্।

১ বোধদ্বিগের দেবতা বিশেষ। ২ বানররাজ বালীর পত্নী, ইনি সুষেন বানরের কন্যা, রামচন্দ্র সপ্ততাল ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে তার্য্য স্ত্রীবকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (রামা) প্রাতঃকালে উঠিয়া ইহার নাম স্মরণ করিলে সেই দিন মঙ্গল হয়।

“অহল্যা জ্যোতী কুন্তী তার্য্য মন্দোদরী তথা

পঞ্চকন্যা স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনং ॥”

কিন্তু প্রাতঃকালে ইহাদের নামস্মরণের নিয়ম রত্নসম্মানের আঙ্গিকতবে নাই।

৩ অখিন্যাদি নক্ষত্র, অখিনী, ভরগী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অমুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্নাব্দা, উত্তরাব্দা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টি প্রধান তারা। [খগোল শাস্ত্র ৭—৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

অখিনীর অখি, ভরগীর বম, কৃত্তিকার দহন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভূং, পুনর্বসুর অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার ফণি, মঘার পিতৃগণ, পূর্নফল্গুনীর যোনি, উত্তরফল্গুনীর অর্যমা, হস্তার দিনকর, চিত্রার স্বপ্না, স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাশ্বি, অমুরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূলার নিশাতি, পূর্নাব্দার ভোর, উত্তরাব্দার বিশ্ব-বিরক্তি, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্নভাদ্রপদের অজ্ঞকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অহিত্র এবং রেবতীর পুষ্যা অধিপতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাব্দা ও উত্তরভাদ্রপদ ইহার উর্দ্ধমুখ। মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরগী, মঘা, পূর্নফল্গুনী, পূর্নাব্দা এবং পূর্নভাদ্রপদ এই কয় নক্ষত্র অধোমুখ এবং অখিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্বসু, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা ও অমুরাধা এই কয়টি নক্ষত্রের নাম তির্ধ্যমুখ তারা। অখিনী ও শতভিষা অশ্বজাতি; রেবতী ও ভরগী হস্তী; কৃত্তিকা অজ্ঞা; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি ব্যাঘ্র; পুনর্বসু মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দুর; পূর্নফল্গুনী ও চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অমুরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কুকুর; মূলা ও শ্রবণা বানর; পূর্নাব্দা নকুল; ধনিষ্ঠা পূর্নভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সিংহজাতি।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অমুরাধা, অখিনী ও পুনর্বসুনক্ষত্রে জ্যেষ্ঠগ্রহণ করিলে দেবগণ; উত্তরফল্গুনী, উত্তরাব্দা, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্নফল্গুনী, পূর্নাব্দা, পূর্নভাদ্রপদ, রোহিণী, ভরগী ও আর্দ্রার নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, ধনিষ্ঠা ও বিশাখার রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকাণ্ড করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাকুন্দি দেখা আবশ্যক। বিশেষতঃ শুক্রপক্ষে চন্দ্রকুন্দি ও কৃষ্ণপক্ষে তারাকুন্দি দেখিয়া কার্য্য না করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়। তারাকুন্দি। যথা—জন্ম, সম্পৎ, বিপৎ, ক্ষেম, প্রত্যারি, সাধক, বধ, মিত্র ও অতিমিত্র এই ৯টি তারা, ইহাদের মধ্যে জন্ম, বিপৎ, প্রত্যারি ও বধ বর্জনীয়, এতদ্বির অস্ত্র তারা শুভকর।

জন্মতারার বিবাদ, শ্রাঙ্ক, ভৈবজ্য, যাত্রা ও ক্ষৌরকর্ষ নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারার যাত্রা করিলে বন্ধন, কৃষিকার্য্যে শস্তনাশ, ঔষধ সেবনে মরণ, গৃহারম্ভে গৃহদাহ, ক্ষৌরে রোগোৎপত্তি, শ্রাঙ্কে অর্থনাশ, বিবাদে বৃদ্ধি নষ্ট ও যুদ্ধে ভয় হয়।

জন্মতারার হইতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাকুন্দি থাকিলে অস্ত্র সকল ঘোষ বিনষ্ট হয়। *

[বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ।]

৪। দশমহাবিষ্কার প্রথম বিষ্কা—

“কালী তারার মহাবিষ্কা ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা ৫ বিষ্কা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিষ্কা ৮ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা।

এতা দশ মহাবিষ্কা সিদ্ধবিষ্কাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

কালী, তারার, ঘোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিষ্কা।

সতী দক্ষযজ্ঞে যাইবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার অনুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অনুমতি প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষাগ্নয়ে যাইবার অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

“যত কন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥

দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ।

তারারূপ ধরি সতী হইলা সমুখ ॥

নীলবর্ণা লোলজিহ্বা করালবদন।

সর্পবাক্ষা উর্দ্ধ এক অটাবিভূষণ ॥

* “জন্মসম্পৎবিপৎক্ষেমপ্রত্যারিঃ সাধকোবধঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক নবতারারঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

সর্পসম্ভলকর্ষাপি ত্রিহু জন্মহ কারয়েৎ।

বিবাদশ্রাঙ্কভৈবজ্যযাত্রাক্ষৌরাদিবিষকরয়েৎ ॥

যাত্রায়াঃ পথিবন্ধনঃ কৃষিবিধেঃ সর্কভ নাপো ভবেৎ।

ভৈবজ্যে মরণং তথা মুনিমতঃ দাহো গৃহারম্ভণে ॥

ক্ষৌরে রোগসমাপনো বহুবিধঃ শ্রাঙ্কে অর্থনাশতদা।

যায়ে বৃদ্ধিবিধাননঃ বৃধি ভয়ং প্রাপ্তোভয়ং জন্মতে ॥

পাপাখ্যাত্ত্রিবিধা পঞ্চতুর্দশ বিংশতিত্রিযুতা।

সিদ্ধিকলাবৃদ্ধিকরী বিনাশসংজ্ঞাজন্মং কথিতা ॥

তারাকুন্ডবলেপ্রাপ্তে দোষান্ধে ভবতি যে।

তে সর্কে বিলসঃ স্বাতি সিংহঃ দুইটা পক্ষা ইব ॥” (ঐপতিসমুদয়)

অর্দ্ধচন্দ্রে পাঁচখানি শোভিত কপাল।

তিনরন লম্বোদর পরা বাঘছাল ॥

নীলপদ্ম খড়্গ কাতি সমুত্তর্পর।

চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥”

(অন্নদাম* ২৯ অঃ) [দশ মহাবিষ্টা দেখ।]

প্রথমা তারা, দ্বিতীয়া মহাবিষ্টা (স্নোকে “কালী তারা মহাবিষ্টা”) এরূপ নহে, কালী ও তারা দুই আত্মা মহাবিষ্টা। তবে স্নোকে কালী তারা নির্দিষ্ট হওয়ায় পর্যায় বোধক নহে, কালিকা হইতেই তারার উৎপত্তি।

“বিনিঃসৃত্য দেবাস্ত মাতঙ্গ্যাকায়ত্তদা।”

“ভিন্নাজননিভা কৃষ্ণা।” (কালিকা পুং)

কথিত আছে, যে কৌম্বিকী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকারূপ ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকী সর্ষময়ী, তারা বিশ্বময়ী ধরিত্ররূপিণী।

“অর্থভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্ষসিদ্ধিদাং।

যেষাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবগুরুস্ত গাধকঃ।

কবিতাং লভতে শুদ্ধামনর্গলবিজ্ঞানীং।

পাণ্ডিত্যং সর্ষশাস্ত্রেষু ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ ॥” (তত্ত্বসার)

তারা সর্ষসিদ্ধিদায়িনী, সাধক তারামন্ত্রাদি জ্ঞাত হইলে অচিরে মুক্তি লাভ করে এবং অনর্গল কবিতা বলিবার শক্তি জন্মে, সর্ষশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং ধনাধিপতি হয়। [দশমহাবিষ্টা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৫ বৃহস্পতির জ্যৈষ্ঠী। এক দিন অঙ্গিরাসনর চন্দ্র তারার অলোকসামাগ্র রূপ দর্শন করিয়া তাহাকে হরণ করেন। বৃহস্পতি ইহা অবগত হইয়া দেবতাদিগের নিকট বলিলেন। দেবগণ এই কথা শুনিয়া ঋষিগণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু দুর্ভিক্ষ সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না। তখন দেবাচার্য্য বৃহস্পতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। শুক্রাচার্য্য ইহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। মহাতেজা রুদ্র পূর্বে বৃহস্পতির পিতা অঙ্গিরার শিষ্য ছিলেন, তিনিও শুক্রপুত্রের প্রতি স্নেহ নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। মহাত্মা রুদ্রদেব ব্রহ্মশির নামক যে পরমাত্র দৈত্যগণ উদ্দেশে প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যশোরাশি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই অতিভীষণ আজগব শরাসন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তারার জন্ত এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া ইহা তারকাময় বলিয়া প্রখ্যাত হইল। এই দেবদানব সমরে প্রভূত লোকক্ষয় হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন

হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনায় লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বরঃ সমরভূমিতে আসিয়া শুক্রাচার্য্য ও শব্দর রুদ্রদেবকে সাঙ্ঘনা করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে লইয়া বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃস্বা দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমার ক্ষেত্রে অন্তর্জনিত গর্ভধারণ করিতে পারিবে না। তারা স্বামীর বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ গর্ভস্থ পুত্র দম্বাহস্তমকে প্রসব করিয়া শরস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন। সন্তঃপ্রসূত কুমার শরস্ত্রে পতিত হইয়া জলন্ত পাবকের জ্বায় দীপ্তি পাইতে লাগিল, তাহার শরীরকাস্তিতে দেবগণ যেন তিরস্কৃত হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ সংশয়াপন্ন হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! সত্য করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারা কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। তখন অচিরজাত সেই দম্বাহস্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উদ্ভূত হইলে ব্রহ্মা তাহাকে নিষেধ করিয়া পুনর্বার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে! তুমি সত্য করিয়া বল এ পুত্র কাহার?’ তখন তারা ক্রতাজলিপুটে বরদাতা বিধাতাকে যুগ্ম বচনে কহিলেন, ‘এই মহাত্মা কুমার দম্বাহস্তম ভগবান সোমদেবের তনয়।’ এই কথা শুনিয়া প্রজাপতি সোমদেব স্বীয়পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহার নাম বুধ রাখিলেন। এই বুধ অত্মাপি গগনাক্ষেপে চন্দ্রের অতিকূল দিকে উদ্ভিত হইয়া থাকেন।

সোমদেব এই পাপে সহসা রাজবন্দারোগে আক্রান্ত হইয়া দিন দিন ক্ষীণমণ্ডল হইতে লাগিলেন। তখন চন্দ্র ইহার শাস্তির নিমিত্ত পিতার শরণাপন হন, মহাতপা অত্রি ইহার পাপ শাস্তি করিয়া দেন, পরে চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পূর্ববৎ দীপ্তিশালী ও পূর্ণমণ্ডল হইয়া উঠিলেন।

৬ অক্ষিমধ্য চক্ষুর তারা। পর্যায়—বিধিনী, কনীনিকা, তারকা।

“তারে জ্যোতিষি সংযোজ্য কক্ষিহ্মময়েদ্ভবৌ।”

(হটযোগপ্রদীপী ৪।৩৯)

৬ বৃদ্ধ অমোঘসিদ্ধের জ্যৈষ্ঠী। ৭ এক জৈনশক্তি।

তারাকুট (ক্লী) তারাগাং কুটং ৬তং। তারাবিষয়ককুটভেদ। বিবাহ বিষয়ে দম্পতীর শুভাশুভজ্ঞাপক কুটভেদ। বিবাহ বিষয়ে ইহা দ্বারা মঙ্গলামঙ্গলের বিষয় জানা যায়।

[বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ।]

তারাক (পুং) দৈত্যভেদ, তারকাসুরের পুত্র, তারাক।

[তারাক দেখ।]

তারাগঞ্জ, রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে ধাতু, পাট ও তামাকের ব্যবসা প্রধান।

তারাগড়, ১ আজমীরের মৈরবারার অন্তর্গত একটি গিরিহর্গ। অক্ষা° ২৬° ২৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪০' ১৪" পূঃ। আজমীরের দিকে শৈলশৃঙ্গ ঢলিয়া পড়িয়াছে, তাহার উপর এই হর্গ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে হর্ভেস্ত সাহসকল বেষ্টিত, পূর্বতন রাজগণ সকলেই এই হর্ভেস্ত হর্গে বাস করিতেন। রাধোন ও চোহানের সহিত যুদ্ধে ১২১০ খৃষ্টাব্দে বেস্তানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে তুঙ্গশৃঙ্গের উপরে তাহারও একটি সুন্দর মসজিদ আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে হাওয়া খাইতে আসেন।

২ পঞ্জাবের নলাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিহর্গ অক্ষা° ৩১° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫০' পূঃ। শতদ্রুদ্রদীর বামধারে পর্বতশিখরে অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সময়কালে গোষ্ঠা-সৈন্য এই হর্গে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাক্র (ক্ৰী) তারাগাং চক্রং ৬তং। তন্ত্রোক্ত চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীয় মন্ত্রের শুভাশুভ জানা যায়।

[নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ।]

তারাক্রম (ক্ৰী) তারাগাং আচমনং ৬তং। তারাপূজাবিষয়ক আচমন, তারাপূজায় এই আচমন করিতে হয়। [তারা দেখ।]

তারাজ্জ (ক্ৰী) একটি বৈরাজ্জ। (ঋক্ প্রাতি° ১৭।৪)

তারাদেবী (ক্ৰী) ১ এক মহাবিষ্ণু। [তারা দেখ।]

২ হিমালয়ের গভীর-গহ্বর ও ভীষণদৃশ্য একটি গিরিশৃঙ্গ।

সিমলার নিকট বিস্তৃমান।

তারাদ্বিপ (পুং) তারাগাং অধিপঃ ৬তং। ১ চন্দ্র। তারাগাং অধিপঃ। ২ শিব। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বালি ও সুর্য্যব বানর।

৫ নক্ষত্রাদ্বিপ, অধি বম প্রভৃতি নক্ষত্রগণের অধিপতি।

[তারা দেখ।]

তারাদীপ (পুং) তারাগাং অদীপঃ ৬তং। [তারাদ্বিপ দেখ।]

তারানগর, বরদপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভ° ব্রহ্মণ° ১৯।৪০)

তারানাথ (পুং) তারাগাং নাথঃ। ১ চন্দ্র। ২ তিব্বতের একজন খ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খানি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুরাবিদগণ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, বর্দ্ধমান-জেলার অন্তঃপাতী কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার বিদ্যালিক্ষার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যাবসায়ের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কালীতে গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সম্যাক্রূপে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোল করিয়া অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিতেন। সেই সময় ইনি কাহারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্বত্ব পাইতেন, তাহা দ্বারা আপনার সংসারখরচ ও ছাত্রদিগের ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ইনি নেপাল হইতে শালকাষ্ঠ আনাইয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বস্ত্র, শাল, চাষ প্রভৃতি তাঁহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে ঈশ্বরচন্দ্র-বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কার্যে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তর টাকার শাল কীটদষ্ট হইয়া অনেক টাকা দায়ী হইয়া পড়েন।

ইহার এই দেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউয়েল সাহেব তাঁহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিবার পরামর্শ দেন। ইনি তাঁহার পরামর্শানুসারে পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি শব্দকল্পক্রমের আদর্শে প্রতি-শব্দের ব্যুৎপত্তির সহিত “বাচস্পতি” নামে এক বৃহৎ অভিধান সঙ্কলন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অতুল্য রত্নরূপ, এই অভিধানে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাকনে প্রায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পতি ব্যতীত শব্দকোষমহানিধি (অভিধান), তত্ত্বকৌমুদীর টীকা, পাণিনির সরলা টীকা, ধাতুরূপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক প্রাচীন সংস্কৃত অনেক গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া জন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। কালীধামে ইহার মূর্ত্যু হয়।

তারাপতি (পুং) তারাগাং পতিঃ ৬তং। [তারাদ্বিপ দেখ।]

১ চন্দ্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শিব। ৪ বালি। ৫ সুর্য্যব।

৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত হিন্দি কবি, ইনি আদীরসবাটত অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

তারাপুথ (পুং) তারাগাং পুথ্যঃ ৬তং, অহু সয়াসান্তঃ। আকাশ।

তারাপীড় (পুং) তারাগাং আপীড়ঃ ভূষণমিব ৬তং। ১ চন্দ্র।

(ত্রিকাং) ২ চন্দ্রাবলোকের পুত্র, অঘোধ্যার এক রাজা। ইহার পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি। (মৎস্তপুং) ৩ কাশ্মীরের এক বিখ্যাত রাজা। [কাশ্মীর দেখ।]

তারাপুর, ১ বোম্বাই প্রদেশের খাওয়ারাজ্যের একটি নগর। খাওয়ার (কাথে) নগর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ থানা জেলাস্থ একটি বন্দর। অক্ষা° ১৯° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ৩০" পূঃ। তারাপুর খাড়ীর দক্ষিণধারে বৈসর ষ্টেশনের ৩ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরধার তারাপুর-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাধিক টাকার কারবার হয়।

তারাপ্রমাণ (ক্লী) তারাগাং প্রমাণং ৬তং। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের স্বরূপ-নিরূপক সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এই সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিথি ৩, শুণ ৩, রস ৬, ইন্দ্রিয় ৫, অনল ৩, শশী ১, বিষয় ৫, শুণ ৩, ঋতু ৬, পঞ্চ ৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চন্দ্র ১, ভূত ১৪, অর্ঘব ৪, অগ্নি ৩, রুদ্র ১১, অশ্বি ১, বহু ৮, দহন ৩, শত ১০০ এবং ষাট্টিং ৩২, ইহা তারকা পরিমাণ। অশ্বিনী আদি করিয়া নক্ষত্রের সহিত পূর্নলিখিত তারাসংযুক্ত আছে। ইহাদিগের ফল তারার সংখ্যামুসারে হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯অ°)

তারাত (পুং) নারদ। (নিঘণ্টুগ্র°)

তারাতুয়া (ক্লী) তারাতুয়া ভূষণং যন্তাঃ বহুতী। রাজি। (রাজনি°)

তারাত্রি (পুং) তারঃ নির্মালঃ অত্রোমেঘইব শুভ্রহাং। কর্পূর।

তারামণ্ডল (ক্লী) তারাগাং মৌক্তিকানাং মণ্ডলং যত্র।

১ ঈশ্বরমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। তারাগাং মণ্ডলং ৬তং।

২ নক্ষত্রমণ্ডল।

তারামণ্ডুর গুড় (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শুক্লমণ্ডুর ৯ পল, গোমূত্র ১৮ পল, গুড় ৯ পল, প্রক্ষেপার্থ বিড়ঙ্গ, চিতামূল, চই, ত্রিফলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ১ পল, মুহু-অগ্নিতে অল্পে অল্পে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে স্নিগ্ধভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা ১ তোলা ভোজনের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে সেবনীয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শোথ, মল্লান্দি, অর্শ, গ্রহণী, গুল্মাদির প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ঔষধজ্যোত্বা শৃনাধি°)

তারাময়ী (ক্লী) তারাগাং স্বরূপা স্বরূপে ময়টী। তারাস্বরূপ।

তারামুগ (পুং) তারারূপঃ মুগঃ মুগশিরঃ। মুগশিরানক্ষত্র।

“অধ্বাবনু মুগং রামো রুদ্রস্তারামুগং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭৭ অ°)

তারারি (পুং) তারাগাং অরিঃ ৬তং। বিটমাক্ষিক উপধাতুভেদ।

তারাবতী (ক্লী) চন্দ্রশেখর রাজার পত্নী। আর্য্যাবর্তের অন্তর্গত ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবংশীয় ককুৎস্থ নামে এক নরপতি ছিলেন। ভর্গদেবের কন্যা মনোম্মাথিনীকে ইনি বিবাহ করেন। ইহার ক্রমাগত ১০০ শত পুত্র হয়। কিন্তু একটীও কন্যা না হওয়ায় ককুৎস্থপত্নী কন্যাকামনায় চণ্ডিকার আরাধনা করেন। তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে এই বর প্রদান করেন, ‘জীলক্ষণসম্পন্ন সার্কভোম রাজার ক্রী এবং নক্ষত্রমালাযুক্ত তোমার একটি কন্যা হইবে।’ কালক্রমে মনোম্মাথিনী অসামান্যসুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন। দেবতার বরে এই কন্যার স্বাভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া পিতা যথাকালে তাহার নাম তারাবতী রাখিলেন। তারাবতীর যৌবনকাল উপস্থিত দেখিয়া তাহার পিতা বৈশাখমাসের প্রারম্ভে বৃদ্ধচন্দ্রে ও শুভদিনে স্বয়ম্বরসভা করিয়া চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন। রাজভবন এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং পোষ্যতনয় চন্দ্রশেখররাজও নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন করিয়াছিলেন।

তারাবতী স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চণ্ডিকার মন্দিরে গিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা প্রীত হইয়া তাহাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মহেশ্বরবতার পোষ্য-তনয় মনোহর রূপসম্পন্ন। তাহাকেই তুমি বরমালা প্রদান কর। তারাবতী কালিকার এই আদেশ শুনিয়া স্বয়ম্বরস্থলে চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতীর সহিত নিজ রাজধানীতে গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গদা নামে অপর তনয়া রূপে তারাবতীর সমান, তিনি স্বয়ং দাসীদিগের অবীক্ষণী হইয়া জ্যোষ্ঠা ভগিনী তারাবতীর সহিত গমন করিয়াছিলেন। ইনি উর্ধ্বশীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে একদা মহর্ষি অষ্টাবক্রকে বাঙ্গ করায় তাঁহার শাপে ইনি তারাবতীর দাসী হইয়াছিলেন। মহারাজ চন্দ্রশেখর দৃষতী নদীতীরে করবীরপুর নামে এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহারা বহুদিন স্নেহে বাস করেন। একদিন তারাবতী দৃষতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক ঋষি, ইহাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। এই ঋষি প্রাণিবধের আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেন, এই জন্ত মুনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অত্যন্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সম্ভোগাভিলাষ প্রকাশ করেন। তারাবতী ভীত হইয়া মুনিকে প্রণাম

করিয়া কহিলেন, ‘আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম তারাবতী, আমি কি করিয়া সতীত্ব ধর্ম পরিভ্যাগ করিতে পারি।’ মহর্ষি কহিলেন, ভয় পাইওনা আমি তোমাতে সর্বলক্ষণসম্পন্ন মহাবলশালী পুত্রের উৎপন্ন করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিলে শাপদ্বারা তোমাদিগকে ভস্ম করিয়া দিব। তারাবতী মুনিকে কহিলেন, ‘আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন’ এই বলিয়া তারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, ‘তুমি আমার তুল্য রূপবতী, তুমি ভিন্ন অল্প এ বিপদ হইতে রক্ষার উপায় নাই’ চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া তারাবতীর আদেশে মূনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচরদ্বয় কপোত মূনির ঔরসে স্ববর্চা ও তুষ্ণু নামে দুই পুত্র হয়। এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কপোত মূনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন তারাবতী ঐ দৃষত্বতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মূনি চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এ অলোক-সামান্য স্ত্রীর কে?’ তখন চিত্রাঙ্গদা সভয়ে কহিলেন, ইনি চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতী, আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী, পুনর্বার এই নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে রক্ষা করুন।’ কপোত চিত্রাঙ্গদার নিকট তারাবতীর প্রভারণা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপপরবশ হইলেন এবং তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তারাবতী! তুমি আমাকে প্রভারণা করিয়াছিস, ইহার ফল ভোগ কর। আমার শাপে বীতংসবেশধারী বিকল্প ধনহীন নরকপাললোভী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করিবে এবং এক বৎসর মধ্যে তোর গর্ভে সত্ত্ব দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে। তখন তারাবতী ঋষির শাপ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সতী হই এবং আমার মাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার কেহ স্পর্শ করিতে পারিবে না।

এই কথা বলিয়া তারাবতী নিজগৃহে প্রত্যাগত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মূনির শাপবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সর্বদাই তারাবতীর নিকটেই থাকিতেন। এক দিন ক্ষণকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; তারাবতী তদপত্বে চিত্তে চন্দ্রশেখরের ধ্যান নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, ‘হে পার্শ্বতী! তুমি এই তারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উহাতে উপগত হইয়া মূনির শাপমোচন করি। তারাবতী তোমারই আশা। ইহার গর্ভে তুমি ও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে,’ পরে পার্শ্বতী তারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব তারাবতীকে মুক্ত করিয়া অস্থি-মালাধারী বীতংসবেশ হর্গন্ধদেহ জরাজীর্ণ ও অতি বিকল্প শরীর ধারণ করিয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্শ্বতী তারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দূর হইল। তখন তারাবতী সম্মুখে বীতংসবেশধারী মহাদেব ও সদ্যোজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিমর্ষ হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইয়া তারাবতীকে এই অবস্থায় দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, ‘রাজন্! তারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ করিবেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনার ভাষ্যার নিকট আসিয়াছিলেন, এই দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন। ইহার আমূল বৃত্তান্ত নারদের নিকট অবগত হইতে পারিবেন।’ এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া তারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, ‘রাজন্! মহাদেব শাপিত্রীর শাপে পার্শ্বতীকে এই দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিবেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং তারাবতী ও সাক্ষাৎ পার্শ্বতী, এখন আপনাতে শিবত্ব অমুভব করুন।’

নারদ এই কথা বলিবারাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাতে শিবত্ব ও তারাবতী সাক্ষাৎ পার্শ্বতী বলিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমায়া আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য যোনিতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই হেতু মনুষ্য শরীরদ্বারা আপনার শিবত্ব আপনি অমুভব করিতে পারেন নাই। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। তারাবতীর গর্ভসমুত চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম উপরিচর, মধ্যমের নাম দমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। তারাবতীর গর্ভে বেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সদ্যোজাত দুইটি সন্তান। সমুদয়ে তারাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিভ্যাগ করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকাপুং ৪৮-৫৩ অং) ২ কাঞ্চনপুররাজ ধর্মধ্বজের পত্নী।

তারাবর্ষ (ক্ৰী) তারাপতন। (অমৃততাপা)

তারাবলী (ক্ৰী) মণিতত্ত্ব যক্ষের কল্প।

তারাবাই, বেদননুরের বিখ্যাত বীরবাহা। বেদননুরের

সোলাঙ্গীরাণ রাজাও সুরতানের কন্যা। অনহলবাড়ের প্রসিদ্ধ বলহরাংশে সুরতানের জন্ম।

সুরতানের পূর্বপুরুষগণ কিছুকাল তোকখোড়ায় রাজত্ব করেন। লয়লা নামে একজন আফগান সুরতানকে তাড়াইয়া ঐ স্থান অধিকার করিলে সুরতান আরাবল্লীর পাদদেশে বেদনুরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময়ে পিতার ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাঁহার ভাল লাগিত না, তিনি সর্বদা অসিবন্দ লইয়া খেলা করিতেন, অথৈ আরোহণ করিয়া বাণ প্রয়োগ করিতেন। বীরবালা সর্বদাই বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দেখিতে দেখিতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁহার রূপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার অদ্ভুত অসিচালনা ও বাণশিক্ষার কথা রাজপুতানার বীরসমাজে অনতিবিলম্বে প্রচারিত হইল। মিবারের রাণা রায়মলের তৃতীয় পুত্র জয়মল তাঁহার কর প্রার্থনা করিলেন। বীরবালা জয়মলকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘যে খোড়া উদ্ধার করিবে, এক কর তাহারই হইবে।’ জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতেই পিতার করালকবলে পতিত হইয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতা পৃথ্বীরাজ মাড়বारे নির্কাসিত ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি মহাবীরত্ব প্রকাশপূর্বক গড়বার রাজ্য উদ্ধার করিয়া পিতার ক্রমালাভ করিলেন।

এখন বীরবর পৃথ্বীরাজ ভ্রাতার প্রতিজ্ঞাপূরণে অগ্রসর হইলেন। শত্রুমিত্র সকলেই পৃথ্বীরাজের মহাবীরত্বের স্তুতি করিতেন। সেই স্তুতিটির মোহে বীরবালা তারাবাইএর শ্রবণকূহর পরিতৃপ্ত হইল। এ দিকে পৃথ্বীরাজ তারাবাইকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পৃথ্বীরাজকে পতিত্বে বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, ‘যদি পৃথ্বীরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপুত নহেন।’ এই কয়টি কথা পৃথ্বীরাজ কখন ভুলেন নাই।

মহরমের দিন আসিল। খোড়ায় সকল মুসলমান উৎসবে উদ্ভূত। মহাসমারোহে তাজিয়া বাহির হইয়াছে। দম্পতী পঞ্চশত নির্কাসিত আখারোহী সহ খোড়ায় উপস্থিত হইলেন। নগরের কিছু দূরে সৈন্তগণকে রাখিয়া পৃথ্বীরাজ, তারাবাই ও সেনগড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আফগাননাযক ও সমাজে যাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, ‘এই নবাগত তিন জন কে?’ এই কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পৃথ্বীরাজের বর্ষা ও তারাবাইএর নিশিত শায়ক যবনপতিকে ভূতলশায়ী করিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও ত্রস্ত হইল। তাহার কি করিবে এই স্থির করিতে না করিতেই তিন জন আখারোহী নগরতোরণে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটকায় হস্তী তাঁহাদের গন্তব্যপথে বাধা প্রদান করিলে বীরমহিলা তারাবাই অসির আঘাতে তাহার মৃত্ত্বি করিয়া পথ পরিষ্কার করিলেন।

অনতিবিলম্বেই রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আফগানদিগকে আক্রমণ করিল। আফগানসৈন্ত ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অন্য়সেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহার পর পৃথ্বীরাজ মালবে-শ্বরকে বন্দী করিয়া পিতার নিকট আনয়ন করেন। ইহার কিছু দিন পরেই মহাবীর পৃথ্বীরাজের নবীন জীবনমুকুল এইরূপে ছিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ ভ্রাতা উদ্ধৃত প্রকৃতি সন্ধকে শাসন করিবার জন্য ত্রীনগর অভিযুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় সিরোহীর সামন্তের ভাৰ্য্যা তাঁহার স্নেহময়ী ভগিনীর এক পত্র পাইলেন। ঐ পত্রে সামন্ত প্রভুরাও কর্তৃক তাহার ভগিনীর অশেষ লাঞ্ছনার কথা জানিতে পারিলেন। ভগিনীর কষ্ট শুনিয়া তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। তিনি অবিলম্বে সিরোহীতে গিয়া প্রাসাদের প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক শাগিত অসিহস্তে ভগিনীপতির শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। শালকের ভীমমূর্ত্তি দেখিয়া প্রভুরায়ের আত্মপুরুষ উড়িয়া গেল, তিনি স্ত্রী ও শালকের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। এখানে পৃথ্বীরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিবার কালে প্রভুরাও তাঁহাকে কএকটি মোদক খাইতে দেন। কমলমীরে আসিয়া তিনি একটি মোদক খাইলেন। মাতাদেবীর মন্দিরের নিকট আসিলে শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু আর প্রণয়নীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তারাবাই চিতারোহণ করিলেন। এখনও রাজবাড়ায় বীরবালা তারাবাই ও পৃথ্বীরাজের বীরগাথা ও প্রণয় কথা অনেকে গান করিয়া থাকেন।

তারাবাই, মহারাষ্ট্রনায়ক রাজারামের জ্যেষ্ঠা পত্নী ও ভারত-প্রসিদ্ধ শিবাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ে রাজারামের মৃত্যু হইল। সম্রাট অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিলেন। রাজারামের জ্যেষ্ঠা মহিষী তারাবাই এই সময় শোক, লজ্জা ও ভয় বিসর্জন দিয়া স্বধর্ম, স্বদেশ ও পতিরাজ্য রক্ষা করিবার জন্য অস্ত্রধারণ করিলেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর সুমধুর ভৎসনার ও উৎসাহ বাক্যে আবার অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উত্তেজিত হইয়া তাঁহার সহিত যোগ দান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রামচন্দ্র পছ অমাত্য, শঙ্করজী নারায়ণ সচিব ও ধনাজী যাদবের সাহায্যে ১০ম বর্ষীয় বালক (২য়) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন ও ছোট সপত্নী রাজস্ব-বাইকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ হইতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ অধিকার করেন। গড়ের নাম পরিবর্তন হইয়া ‘বক্সিন্দ বক্শ’ অর্থাৎ ঈশ্বরের দান এই নাম হইল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট সৈয়দ মুসা পরিভ্রমণ করিয়া বিজাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলসৈন্ত পুণা ছাড়িয়া যাইতে না যাইতে তারাবাই শঙ্করজী নারায়ণকে সিংহগড় অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। অবিলম্বে শঙ্করজী সিংহগড় ও পরে কোহলাপুরস্থ পনহালা অধিকার করিয়া বসিলেন, তাহাতে অরঙ্গজেব অতিমাত্র দুঃখিত হইয়াছিলেন।

কাফির খান মুস্তাফা খান লুৎফা নামক পারস্যী ইতিহাসে লিখিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র-সেনাগণের হৃদয় অধিকার করিয়া মহোৎসাহে মহাদর্পে মোগলাধিকার-ভুল জনপদ লুট করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহার কিছু করিতে পারিলেন না। মোগল-বাদশাহ যতই যুদ্ধোদ্বেগ, অবরোধ ও প্রতিবিধানের উপায় করিতে লাগিলেন, তারাবাইএর প্ররোচনায় মহারাষ্ট্রগণের বলবীৰ্য্য হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাদশাহ ঘেরণ সৈন্ত সামন্ত ও আমীর ওমরাহ সঙ্গে লইয়া মহাসমারোহে দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করিতেছিলেন; সেইরূপ মহারাষ্ট্র-সেনানায়কগণও যখন যেখানে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, সেইখানেই গজবাজি শিবির ও পুত্রপরিজন লইয়া মহাআমোদে কাটাইতে লাগিলেন। তাহাদের সাহস খুবই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবজিত স্থানের এক একটা পরগণা এক একজনে ভাগ করিয়া লইলেন, মোগলসাম্রাজ্যের নিয়মের অঙ্গকরণে সেই সেই পরগণা এক একজন সুবাদার, কমান্ডার (রাজস্বসংগ্রাহক) ও রাহাদার (শুল্ক আদায়কারী) প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রগণের পুনরুত্থানে অরঙ্গজেব বিচলিত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় হস্তচ্যুত হইলে সেই দুঃখে তাঁহার কএক দিন অতিশয় পীড়া হইয়াছিল। একটু সুস্থ হইলেই তিনি সম্রাজীর পুত্র সাহকে জুল্ফিকার খাঁর সঙ্গে

(১) Elliot's Muhammadan Historians, Vol. VII. p. 373-375.

সিংহগড় জয় করিবার জন্য পাঠাইলেন। জুল্ফিকার সাহকে দিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণের নিকট পত্র পাঠাইলেন, ‘সাহই প্রকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। মহারাষ্ট্রীয় মাঝেই তাঁহাকে সাহায্য করা উচিত।’ রসদ অভাবে সিংহগড় জুল্ফিকারের অধীনে আসিল, কিন্তু এখানে তাঁহারও এই অভাব ঘটায় শঙ্করজী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুখেড়ের যাদব ও কিন্নরখেড়ের সিন্দিয়ার কন্ডার সহিত মহাসমারোহে সাহর বিবাহ হয়। নানা যৌতুকের মধ্যে অরঙ্গজেব সাহকে শিবাজীর প্রসিদ্ধ ভবানী অসি ও অফজল খাঁর তরবারি উপহার দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়।

ভবানীর উপর মহারাষ্ট্রমাঝেরই শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল। মোগলসৈন্ত চলিয়া গেলে তারাবাই পুণা অধিকার করিবার আয়োজন করেন। ধনাজী যাদব পুণাতে মোগল-সেনাপতি লোদীখাঁকে পরাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই ধনাজী সাহর সহিত যোগ দিলেন। এখন সাহর অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রদিগের মধ্যে যে যে লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করজী নারায়ণ তারাবাইএর পক্ষে পুরন্দর দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। সাহ তাঁহাকে পুরন্দর ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। তখন সাহ শিবাজীর প্রথম রাজধানী রাজগড় কাড়িয়া লইলেন। শঙ্করজী তারাবাইএর নিকট প্রতিক্ষত হইয়াছিলেন যে, যতক্ষণ তাঁহার প্রাণ থাকিবে, ততক্ষণ তিনি তাঁহারই সাহায্য করিবেন, এখন দেখিলেন তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় না। তিনি প্রতিজ্ঞাতঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যু সহস্রগুণে শ্রেয় ভাবিয়া জলসমাধি অবলম্বনপূর্বক প্রাণত্যাগ করেন।

তারাবাই শঙ্করজীর মৃত্যুতে অতিশয় দুঃখিত হইয়াছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সাহর পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে তারাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-রোগে মৃত্যু হয়। তাহাতে তারাবাই আপনার রাজকীয় ক্ষমতা হারাইলেন। এখন তাঁহারই সপত্নী রাজস্ববাইএর পুত্র সম্ভাজী তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। এখন তারাবাই ও তাঁহার পুত্রবধূ ভবানীবাই উভয়েই বন্দী হইলেন। এ সময় ভবানীবাই গর্ভবতী ছিলেন, যথাকালে তাঁহার একটা পুত্র হইল। তারাবাই অতি সাবধানে তাহাকে গোপন করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এ সময় বীরমহিলা তারাবাইএর কণ্ঠের এক শেষ হইয়াছিল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে সাহর মৃত্যু হইল। এত দিন তারাবাই যাহাকে গোপন করিয়া লালনপালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়তম পৌত্র রামরাজের উত্তরাধিকারী স্থির হইলেন। পেশবা বালাজী সাহর নিকট তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, তারাবাইএর পৌত্র রাজা হইলেও রাজ্যশাসন বালাজীর হস্তেই থাকিবে এবং যাহাতে শিবাজীর বংশীয়দিগের নাম উজ্জল থাকে, পেশবা তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন তারাবাইএর বয়স সপ্ততি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেহারা সে বুদ্ধিবৃত্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। রঘুজীর উপর রামরাজের ভার দিয়া বালাজী পুণায় চলিয়া আসিলেন। এখন হইতে পুণাই মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। রামরাজ নামমাত্র সাতারার রাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বপ্রধান। কিন্তু তারাবাই সে প্রকৃতির রমণী নহেন যে বালাজীর অধীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁহাকে গ্রাহ্য করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত হইতে রাজশক্তি লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন।

তারাবাই পৃথগ্ভাবে অগ্নিরোধ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সিংহগড়ে পতির সমাধি দর্শন করিতে যাইব, এই সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের নেত্রীরূপে প্রচার করিতে চেষ্টা পান।’ বালাজী এ সংবাদ পাইয়া একটু বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি তারাবাইকে হাতে রাখিবার জন্ত বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তাঁহার ঞ্চয় সদাশয়্য বুদ্ধিমতী ও উচ্চ-প্রকৃতির রমণী আর নাই; তিনি যাহাতে অধিকাংশ স্থলেই শাসনশক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। কিন্তু আমি রাজা সাহর নিকট যে ক্ষমতা পাইয়াছি, রামরাজ যাহাতে তাহা স্বীকার করেন, বৃদ্ধারণী তৎপক্ষে অবশ্যই চেষ্টা করিবেন।’

মহারাষ্ট্রসামন্তগণ বালাজীর কূটনীতি বুঝিতে পারিলেন। এ সময় প্রধান পদলাভের জন্ত তাঁহাদের মধ্যে অনেক বিবাদ বিসংবাদ হইল। এই সময় বালাজী ভিতরে ভিতরে মহাশক্ততা আরম্ভ করিলেন। রামরাজ সাতারাহর্গে বন্দী হইলেন। তারাবাই কোঙ্লাপুরে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিরুদ্ধে একদল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না।

তারাবাই বালাজীর সর্বনাশ করিবার জন্ত চারিদিক হইতে মহারাষ্ট্রগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। পেশবা দেখিলেন, তারাবাইএর অনিষ্ট আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি তারাবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে গুণে মানে ও বয়সে সর্বপ্রধান, আপনার বিরুদ্ধ আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণায় আসিয়া প্রধানশক্তি গ্রহণ করুন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে তারাবাই এইরূপে আহূত হইলেন। রামরাজও কিছু দিনের জন্ত মুক্তি পাইলেন। কিন্তু রামরাজ তারাবাইএর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন। তারাবাই তাহাতেই তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া দামাজী গাইকবাড় ও রঘুজী ভোম্বলার সাহায্যে রামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বেসর্ব্বা হইলেন। বালাজী নিজামরাজ্যে যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, তথা হইতে রাজধানীতে ফিরিয়া আসিবার পরই তারাবাই সকল ক্ষমতা হারাইলেন। মনের দুঃখে কিছু দিন পরে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইল।

তারামোটা (ত্রী) তারায়: মোটা ৬তং। তারাপূজাক্ষ মোটাস্তাসভেদ।

তারাস্থান, সুরবিশেষ।

তারিক (ক্লী) তৃ-গিচ্-ঠন্। (অতইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫) তরগমূল্য, পারের কড়ি।

“গভিণী তু দ্বিমাসাদিস্তথা প্রব্রজিতো মুনিঃ।

ব্রাহ্মণা লিঙ্গিনৈশ্চ বন দাপ্যাস্তারিকং তরে।” (ময়ু ৮।৪০৭)

গভিণী ত্রী, ভিক্ষু, বাণপ্রস্থাস্রমী মুনি, ব্রাহ্মণ, লিঙ্গী ও ব্রহ্মচারী ইহাদের নিকট হইতে তরপণ্য (পারের কড়ি) লইতে নাই।

তারিকা (ত্রী) তাড়িকা ডঙ্কর। তালরসজাত মত্তভেদ, তাড়ী। তারিখ (আরবী) দিন, মাসের নির্দিষ্ট দিন।

তারিন্ (ত্রি) তারয়তি-তৃ-গিচ্-গিনি। তারক, উদ্ধারকর্তা।

তারিণী (ত্রী) তারিন্-ডীপ্। ১ বৃদ্ধদিগের দেবতাভেদ, পর্যায়—তারা, মহাত্মী, ঙ্কারা, স্বাহা, ত্রী, মনোরমা, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরাস্বজা, খপুরবাসিনী, ভজা, বৈশ্ণা, নীলসরস্বতী, শঙ্কিনী, মহাতারা, বসুধারা, ধনদা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (ত্রিকা*) ২ দ্বিতীয়া মহাবিষ্ণু, তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী চামুণ্ডা, এই ৮ জন তারিণী। ইহার আরাধনা করিলে মনুষ্য কবিৎ, পাণ্ডিত্য ও ধনলাভ, রাজদ্বারে সভায় ও বিবাদ প্রভৃতি সকল কার্য্যে জয়লাভ করে। * [তারা দেখ।]

৩ উদ্ধারিণী, উদ্ধারকর্ত্রী

* “তারা চোত্রা মহোত্রা চ বজ্রা নীলসরস্বতী।

কামেশ্বরী ভজকালী ইত্যষ্টৌ তারিণী স্মৃতাঃ।” (মহাকোষ)

“অথ ভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণীঃ সর্বসিদ্ধিদান্।

যেহাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্তুক্তো হি সাধবঃ।

তারিফ্ (আরবী) ১ ব্যাখ্যান । ২ প্রশংসা ।

তারুই (দেশজ) মৎস্যবিশেষ ।

তারুক্ষায়ণি (পুং) তারুক্ষের অপত্য ।

তারুক্ষ্য (পুং) তরুক্ষশ্চ ঋষেরপত্যং পুমান্ তরুক্ষ গর্গাদিত্যং যঞ্ । তরুক্ষঋষির অপত্য ।

তারুক্ষ্যায়ণী (স্ত্রী) তরুক্ষশ্চ ঋষেরপত্যং স্ত্রী তরুক্ষ-ক্ষ (সর্ষত্র লোহিতাদিকতন্ত্বেভ্যঃ । পা ৪।১।১৮) তরুক্ষঋষির অপত্য স্ত্রী ।

তারুণ (পুং স্ত্রী) তরুণশ্চ অপত্যং উৎসাদিত্যং অঞ্ । ১ তরুণ ঋষির অপত্য । স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্ । (ত্রি) ২ তরুণ, অল্পবয়স্ক ।

তারুণ্য (স্ত্রী) তরুণশ্চ ভাবঃ তরুণত্ৰাঙ্কাদিত্যং যঞ্ । যৌবন । “তৃণকোটিসমং বিভক্তং তারুণ্যাবিত্তকোটিষু ।” (মার্কপুং ২৪।৭)

তারেয় (পুং) তারায়ঃ অপত্যং তার্য-ঢক্ । ১ বালিপুত্র, অঙ্গদ । ২ বৃহস্পতিভাৰ্য্যা তারার পুত্র বৃধ ।

তার্কব (ত্রি) তর্কোবিকারঃ তর্কোববয়ব ইতি বা তর্কু-অণ্ (কোপধাচ্চ । পা ৪।৩।১৩৭) তর্কু-বিকার ।

তার্কিক (ত্রি) তর্কঃ বেত্তি তর্কশাস্ত্রমধীতে বা তর্ক-ঠক্ । ১ তর্কশাস্ত্রবেত্তা । ২ তর্কশাস্ত্রাধ্যয়নকারী । তর্কশাস্ত্র ৬ প্রকার— বৈশেষিক, ঔলুকা, বাহস্পত্য, নাস্তিক, লোকায়তিক (বৌদ্ধভেদ) ও চার্বাক, এই সকল শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে বা বাহারা এই সকল শাস্ত্রতর্থাবলিৎ, তাহারাই তার্কিক ।

[তর্ক দেখ ।]

তার্ক (পুং) তৃক্ এব অণ্ । ১ কশ্চপ ঋষি । ২ বিনতা গর্তজাত কশ্চপের পুত্র গরুড় ।

তার্কজ (স্ত্রী) রসাজন ।

“মধুনা তার্কজঃ বাপি কাসীসং বা সসৈন্ধবং ।” (সূত্রত উ° ১২ অঃ)

তার্কী (স্ত্রী) তার্ক-গোর° স্ত্রীষ্ । পাতালগরুড়লতা ।

তার্কাক (পুং স্ত্রী) তৃকাকশ্চ অপত্যং তৃকাক-অণ্ (শিবা- দিত্যোহণ্ । পা ৪।১।১২২) তৃকাকের অপত্য ।

তার্ক্য (পুং) তার্কশ্চ অপত্যং তার্ক-যঞ্ (পৈর্গাদিত্যো যঞ্ । পা ৪।১।১০৫) ১ তৃকযুনির গোত্রাপত্য । ২ গরুড়াগ্রজ অরুণ । ৩ গরুড় ।

“অস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ” (ঋক্ ১।৮২।৬) “তার্ক্যস্তুকশ্চ পুত্রো গরুয়ান্ ।” (সাযণ)

“তার্ক্যশ্চরিষ্টনেমিঃ সেনানী গ্রামণ্যো ।” (শুক্লযজু° ১৫।১৮)

‘তীক্কে হস্তরীক্কে ক্ষিপতিপক্কে তার্ক্যঃ’ । (বেদদীপ) ৪ অর্থ ।

কবিতাং লভতে শুদ্ধায়নর্গলবিভূতিনী ।

পাণ্ডিত্যং সর্লশাস্ত্রবু ধনৈর্ধনপতিতর্ভবেৎ ।

রাজদ্বারে সভারাক বিবাদে ব্যবহারকে ।

সর্লজ্ঞ ভরমাদ্রোতি বৃহস্পতিবিবাপরঃ ।” (তত্ত্বসার)

৫ সর্প । ৬ শাল বৃক্ষ । ৭ স্বর্ণ । ৮ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ । ৯ শুক্লন ।

১০ পর্লভভেদ । ১১ বিহগমাত্র । ১২ ক্ষত্রিয়বিশেষ ।

“অযষ্ঠা কোকুরাস্তার্ক্যা বস্ত্রপাঃ পল্লবৈঃ সহ । (ভারত ১৩। ১৭।১৫ ।) ১৩ মহাদেব । “গন্ধর্বোহুদিত্তিত্তার্ক্যঃ স্তুবিজ্ঞেয়ঃ স্তুশারদঃ ।” (ভারত ১৩।১৭।১৭) (স্ত্রী) ১৪ রসাজন ।

তার্ক্যজ (স্ত্রী) তার্ক্যে পর্লভে জায়তে জন-ড । রসাজন ।

তার্ক্যকেতন (পুং) তার্ক্যঃ কেতনঃ যন্ত বহত্ৰী । গরুড়ধ্বজ, বিষ্ণু ।

তার্ক্যধ্বজ (পুং) তার্ক্যো ধ্বজোহস্ত বহত্ৰী । গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু ।

তার্ক্যানায়ক (পুং) তার্ক্যাণাং সর্পাণাং নায়কঃ প্রাপকঃ ৬তং । গরুড়, গরুড় নিজ মাতার দাসত্বকালে সর্পদিগকে বহন করিয়াছিলেন ।

তার্ক্যানাশক (পুং) তার্ক্যাণাং সর্পাণাং নাশকঃ ৬তং । সর্পনাশক গরুড় ।

তার্ক্যপ্রসব (পুং) অশ্বকর্ণ বৃক্ষ । (রাজনি°)

তার্ক্যশৈল (স্ত্রী) রসাজন । (রাজনি°)

তার্ক্যসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ । (লাটায়ন ১।৬।১২ ।)

তার্ক্যায়ণ (পুং স্ত্রী) তৃকশ্চ ঋষেরপত্যং যুবা গর্গাদিত্যং যঞ্ যুনি ফক্ । তৃক ঋষির যুবা অপত্য ।

তার্ক্যায়ণী (স্ত্রী) তৃকশ্চ গোত্রাপত্যং স্ত্রী তৃকলোহিতা- দিত্যং ফ । তৃক ঋষির অপত্য স্ত্রী ।

তার্কী (স্ত্রী) বনলতাবিশেষ । (শঙ্কর°)

তার্ণ (ত্রি) তৃণশ্চ ইদং শিবাদিত্যং অণ্ । ১ তৃণসঙ্কী । ২ তৃণ- জন্তু বহি । তৃণাং তদ্বিক্রয়াং স্থানাদাগতঃ শুণ্ডিকাদি-অণ্ । ৩ তৃণবিক্রয়রূপ অর্থ স্থানজাত কর ।

তার্ণক (ত্রি) তৃণানি সন্ত্যস্মিন্ ছণ্ কৃক্ চ তীর্ণকীয়াস্তস্মিন্ ভবঃ বিষকাদিত্যং ছ মাত্রশ্চ লুক্ । তৃণযুক্ত দেশভেদ ।

তার্ণকর্ণ (পুং স্ত্রী) তৃণকর্ণশ্চ ঋষেরপত্যং শিবাদিত্যং অণ্ । তৃণকর্ণ ঋষির অপত্য ।

তার্ণবিন্দবীয় (ত্রি) তৃণবিন্দুঃ দেবতা অস্ত তৃণবিন্দু-ছ (ছ চ । পা ৪।২।২৮) তৃণবিন্দুর উদ্দেশে দেয় ।

তার্ণায়ন (পুং স্ত্রী) তৃণশ্চ ঋষেরগোত্রাপত্যং নড়াদিত্যং ফক্ । তৃণনামক ঋষির গোত্রাপত্য ।

তাত্ত্বীয় (ত্রি) তৃতীয় এব স্বার্থে অণ্ । তৃতীয় পাদস্তাস ।

“ক্রমতো গাং পদৈকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ ।

ষঞ্চ কায়েন মহতা তাত্ত্বীয়শ্চ কুতো গতিঃ ॥” (ভাগ° ৮।১২।৩৪)

‘তাত্ত্বীয়শ্চ তৃতীয়পাদস্তাস’ । (শ্রীধরস্বামী)

তাত্ত্বীয়সবন (ত্রি) তৃতীয়সবন সঞ্চীয় ।

তাত্ত্বীয়াহিক (ত্রি) তৃতীয় দিন সঞ্চীয় ।

তাত্ত্বীয়ীক (ত্রি) তৃতীয় এব স্বার্থে ঙ্কক্ । তৃতীয় ।

ভারতীয়কং পুরাণেরস্তদবতু মদনপ্লোষণঃ লোচনং বঃ ।”

(মালতীমাং)

তাপ্য (ক্লী) তৃপ-ণ্যৎ । তৃপানামক লতাজাত বস্ত্রভেদ । (সায়ণ)

তর্ধ্য (ত্রি) তর কৰ্ম্মণি ণ্যৎ । ১ তরণীয় । তরে তরণে দেয়ঃ

য্যৎ । ২ তরণার্থ দেয় শুক, তরণ্যা, পারানি কড়ি ।

তাক্ষাধ (পুং) বৃক্ষভেদ ।

তাল (পুং) তলএব-অণ্ । ১ করতল । তাডাতে তড়-কৰ্ম্মণি

অচ্ ডস্ত ল । (ক্লী) ২ হরিতাল । ৩ তালীশপত্র । ৪ তুর্গা-

সিংহাসন । তলতাত্র তল-ঘঞ । ৫ বৃক্ষবিশেষ, তালগাছ,

পর্যায়—তালক্রম, পত্নী, দীর্ঘবৃক্ষ, ধ্বজক্রম, তুণরাজ, মধুরস,

মদাঢ্য, দীর্ঘপাদপ, চিরায়ুঃ, তরুরাজ, দীর্ঘপত্র, শুক্লপত্র,

আসবজ্র, লেখাপত্র, মহোন্নত । (রাজনিঃ ভাবপ্রঃ)

ভারতের নানস্থানে, সিংহল, ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ,

ব্রহ্মদেশ ও পারস্তোপসাগরের দুইধারে তাল গাছ জন্মে ।

বাস্তবিক তালের

সর্বোংশই এক রকম না এক রকমে লাগান বাইতে পারে ।

পুরাতন তালই অধিক ব্যবহার্য্য । গাছ বয়সে যত বৃদ্ধ

হইতে থাকে, ততই কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে । ততই

তাহার পেটী উত্তম বলিয়া গণ্য ।

ইহার পেটীতে বরণা, বাতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয় ।

সিংহলের জাফনার তালকাঠ বিশেষ খ্যাত ছিল । ইহাতে

নানা দ্রব্য প্রস্তুত হইবার জন্য পূর্বকালে নানা দেশে রপ্তানী

হইত । ডাক্তার ওয়াইট পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে

ভাল তালকাঠ শালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে ।

তালগাছের আটা হইতে কৃষ্ণোজ্জলবর্ণের গঁদ হয় ।

পত্রগুলোর আঁশ বা তন্তুতে বেশ সত্ত্ব দড়ি প্রস্তুত হয় ।

এক এক গাছা তন্তু ২ ফিট পর্য্যন্ত লম্বা হয় । ইহাতে

মৎস্তজীবীগণ একপ্রকার সুন্দর জাল প্রস্তুত করে ।

পাতায় পাখা, চুবড়ী, পেটিকা প্রস্তুত হয় ও দাক্ষিণাত্যে

অনেক স্থলে কাগজের পরিবর্তে লেখাপড়ার কার্য্যে ব্যবহৃত

হয় । ইহাতে অতি সহজে দেশলাইএর বাত্ম তৈয়ারি হইতে

পারে, তাহাতে খরচাও বড় কম পড়ে । কোন কোন স্থানে

তালপাতায় ঘর ছাওয়া হয় ।

তালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিকাঁ, তাড়ি ও মদ্য

প্রস্তুত হয় ।

তালের রস প্রধানতঃ তেজস্কর, স্নেহানাসক ও টাটকা

অবস্থায় অতিশয় মধুর । যদি প্রত্যহ প্রাতে রীতিমত পান

করা যায়, তাহা হইলে মুহু বিরেচনের কার্য্য করে । প্রদাহিক

রোগ ও শোথো বিশেষ উপকারী ।

শুক তালশুক বৃক্ষজালায় অন্ননাশক । তালের ফেনায়ুক্ত

রসকে তাড়ি বলে । [তাড়ি দেখ ।]

তাড়ির পুলটিস্ পচা ক্ষত, নালী ও কঠিন ব্রণরোগে উপ-

কারী । টাটকা তালের রস ময়দায় মিশাইয়া অন্ন অগ্নির

উত্তাপে ধরিলেই গাঁজা উঠিতে থাকে, তখনই পুলটিস হইল ।

পাকা তালের মজ্জা চর্ম্মরোগে উপকারী । শরীরের কোন

স্থান ক্ষত হইলে সিংহলের চিকিৎসকেরা রক্তবদ্ধ করিবার

জন্ত তাল আঁটির রোঁয়া ক্ষতস্থানের উপর চাপড়াইয়া দেন ।

যে রসে সবে মাত্র গোঁজা উঠিয়াছে, তাহা খাইলে মূত্র

কৃচ্ছুরোগ কতকটা ভাল থাকে ; ইহা শোথোও উপকারী ।

তালশাঁসের জলে বমন ও বমনোদ্বেক নিবারিত হয় ।

তালের টাটকা রসে উত্তম গুড় ও চিনি হয় । [চিনি দেখ ।]

তাড়ি চোঁয়াইয়া লইলে ভাল আরক বা সুরা হয় । [মদ্য দেখ ।]

চৈত্রেয় প্রথমে তালগাছে ফুল ধরে এবং বৈশাখে ফল

হয় ; ভাদ্রমাসে তাহা বেশ পাকিয়া উঠে । এক একটা ফলে

প্রায় ৩টা করিয়া আঁটি থাকে, তবে আয়তনে ছোট হইলে

প্রায় দুটা দেখা যায় । অপক অবস্থায় তালশুক ছাড়াইয়া

যে কোয়া পাওয়া যায়, তাহাকেই আমরা তালশাঁস বলি ।

অপক অবস্থায় উহার মধ্যে জল থাকে । যতই পাকিতে

থাকে, তত জল চাপ বাধিয়া শাঁসের সহিত কঠিনাকার ধারণ

করে । শেষে সেই আঁটির মধ্যে ফোঁপর হয় । তাহা খাইতে

মিষ্ট, মুখপ্রিয় ও গুণ অনেকটা নারিকেলের ফোঁপরের মত ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, তালকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী

প্রস্তুত হইতে পারে । সেইরূপ রসও আহারাদি ভিন্ন

আরও অনেক কাজে লাগে । তন্মধ্যে একটা উল্লেখ

করিব । ডিম্বের লালায় তালের রস ঢালিয়া শঙ্খ বা শুক্লির

চূণ মিশাইয়া মসলা করিয়া মেজের উপর লেপন করিলে

উৎকৃষ্ট পালিস্ হয়, তাহা দেখিতে ঠিক মর্ম্মর পাথরের মত

হইয়া থাকে ।

তালের অসংখ্য গুণ দেখিয়া হিন্দুগণ ইহাকে পবিত্র বৃক্ষ

মধ্যে গণ্য করেন । কেহ কেহ ইহাকেই কল্পক্রম মনে

করিয়া থাকেন ।

পশ্চিমদেশে এই বৃক্ষকে তার বা তাড়বৃক্ষ কহে । বৈষ্ণব

মতে ইহার গুণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, দাহ ও শ্রমনাশক ।

ইহার রসের গুণ—কফ, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক এবং

মহতাকাংক্ষক। ফলের গুণ—পাকাতাল, হৃর্জর, মূত্র, তন্দ্রা, অতিবায়ল, শুষ্ক, পিত্ত, রক্ত ও কফযুদ্ধিকর। (ভাবপ্র°) বাত, কৃমি, কুষ্ঠ ও রক্তপিত্তনাশক, বৃহৎ, ঘৃষা ও বাহ। (রাজব°)

তালশাসের গুণ—মূত্রকর, মিষ্ট, বাতপিত্তনাশক ও গুরু।
তালের অস্থিমজ্জার গুণ—মধুর, মূত্রল, শীতল, গুরু। তাল-
জলের গুণ—পিত্তনাশক, শুষ্ক ও স্তম্ভবৃদ্ধিকর এবং গুরু।
তালজাত নূতনতোরগুণ অর্থাৎ নূতন তাড়ীর গুণ—মদকর,
কফ, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক, ইহা অল্প হইলে বাতনাশক ও
পিত্তবৃদ্ধিকর। তালের মাতির গুণ—স্নাত্ত, তিক্ত, কষায়, মূত্র-
রোগনাশক, বল, প্রাণ ও শুষ্কবৃদ্ধিকর। তালের তরুণ মজ্জার
গুণ সারক, লঘু, প্লেক্সল, বাত ও পিত্তনাশক। তালপ্রলম্বের
অর্থাৎ তালজটার গুণ—রুক্ষ ও ক্ষতরোগনাশক। (রাজবল্লভ)

৬ গীতকাল ক্রিয়ামান। এই স্বর এই কাল পর্য্যন্ত গেষ, এই কাল পর্য্যন্ত বিলম্বিত, এই কাল পর্য্যন্ত দ্রুত ইত্যাদি বিষয় হস্তাঙ্গুলির আকৃষ্ণন ও প্রসারণাদি দ্বারা গীত ও নৃত্যবিষয়ক কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণই তাল, গীত ও বাদ্যবিষয়ে কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণবিশেষই তাল, ক্রিয়া দ্বারা অথওদণ্ডায়মান-কালের ছন্দোবহুয়ায়িক পরিমাণ বিশেষের নামও তাল।

মহাদেব ও পার্শ্বতীর নৃত্যে তাল উৎপন্ন হয়; মহাদেবের
নৃত্য তালু, পার্শ্বতীর নৃত্যের নাম লাস্ত, তাণ্ডব
শব্দের তা, ও লাস্ত শব্দের ল এই দুই বর্ণ মিলিত হইয়া
তাল এই শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। *

গীত, বাদ্য ও নৃত্য তাতে প্রতিষ্ঠিত। ইহা মার্গ ও দেশী
 দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মার্গতালের মধ্যে ১ চচ্চংপুট,
 ২ চাচপুট, ৩ ষট্শিতাপুস্তক, ৪ উৎখটক, ৫ সন্নিপাত, ৬ কঙ্কণ,
 ৭ কোকিলারব, ৮ রাজকোলাহল, ৯ রঙ্গবিদ্যাদয়, ১০ শটী-
 প্রিয়, ১৪ পার্কীভীলোচন, ১২ রাজচূড়ামণি, ১৩ জয়শ্রী,
 ১৪ বাদকাকুল, ১৫ কল্লপ, ১৬ নলকুবর, ১৭ দর্পণ, ১৮ রতি-
 লীন, ১৯ মোক্ষপতি, ২০ ত্রিরঙ্গ, ২১ সিংহবিক্রম, ২২ দীপক,
 ২৩ বল্লিকামোদ, ২৪ গজলীল, ২৫ চর্চরী, ২৬ কুহক, ২৭
 বিজয়ানন্দ, ২৮ বীরবিক্রম, ২৯ টেঙ্গিক, ৩০ রঙ্গাভরণ ৩১
 ত্রীকীর্তি, ৩২ বনমালী, ৩৩ চতুর্ধুখ, ৩৪ সিংহনন্দন, ৩৫ নন্দীশ,

* “কালত্র এক বি জিহায়াহ্যাকারণনিরসিতত জিহায়া: পরিল্পনা-
জিহায়া: পরিচ্ছেদহেতুভাং।” (মধুসূদন)

“কালেন বর্ধনগলবাদনক্রিয়াণাং মানং তাল ইত্যন্তে ।”

(ଅବରଟିକାସଂ ଶ୍ରବତ)

‘হরনৃত্য তত্ত্বঃ পৌৰা নৃত্য লাতং ইতি সংজ্ঞা পুরুষনৃত্য
তত্ত্বঃ পৌৰানৃত্য লাসাং ইতি বিরহাৎ । তত্ত্বভাষ্যাক্ষরেণ লাতস্য
আখ্যাক্ষরেণ চ যিনিদ্য তাল ইতি সংজ্ঞা ভজি ।’

৩৬ চন্দ্রবিষ, ৩৭ দ্বিতীয়ক, ৩৮ জয়মঙ্গল, ৩৯ সন্ধর্ক,
৪০ মকরন্দ, ৪১ জিভলি, ৪২ রত্নিতাল, ৪৩ বসন্ত, ৪৪ জগ-
রাঙ্গ, ৪৫ গারুণি, ৪৬ কবিশেখর, ৪৭ ঘোষ, ৪৮ হরবল্লভ,
৪৯ ভৈরব, ৫০ গন্তপ্রত্যাগত, ৫১ মল্লতালী, ৫২ ভৈরবমন্তক,
৫৩ সরস্বতীকর্ত্তাভরণ, ৫৪ ক্রৌড়া, ৫৫ নিঃসারু, ৫৬ মুক্তাবলী,
৫৭ রঙ্গরাজ, ৫৮ ভরতানন্দ, ৫৯ আদিতালক, ৬০ সম্পর্কেষ্টাক,
এই ৬০টা তাল ভরতের অভিমত, আদি তাল প্রভৃতি
১২০টা তাল দেশী শ্রেণীভুক্ত, ভিন্ন ভিন্ন মতে প্রাচীন সংস্কৃত
গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তালের নাম এবং সংখ্যার বিভিন্নতাও
দৃষ্ট হয়। ঐ সমুদয় তালের অধিকাংশ এখন আর ব্যবহৃত হয়
না, কতকগুলির নাম মাত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু তাহাতে
মাত্রাদির নিয়মে কিছুমাত্রও ঐক্য নাই। সেই সমুদায়ের
নাম ও মাত্রা বিবরণ অকারাদিক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[হ্রস্বমাত্রার চিহ্ন (।), দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন (।।), প্লুত চিহ্ন (।।।), অ্রত চিহ্ন (*), অধুদ্রত চিহ্ন (x), বিরাম চিহ্ন (,) বিভিন্নতাহলে ১২ ইত্যাদি চিহ্ন দেওয়া গেল ।]

অক্রতানী-১। (" ।।)-২। (" " ।।)

অনন্ততাল—১। (I N I I I N)—২। (I' I I I)

অন্তরক্রীড়া—(" ")

অভঙ্গ—১। (॥ ॥) ২। (।।। ॥)

অভিনন্দ—(।। * * ॥)

$$H = (\begin{smallmatrix} * & * & * & * & * & * \\ * & 1 & * & * & * & * \\ * & * & 1 & * & * & * \\ * & * & * & 1 & * & * \\ * & * & * & * & 1 & * \\ * & * & * & * & * & 1 \end{smallmatrix})$$

ଅଟେତାଳୀ—(x x * ।)

অসম (ককাল)—(। ॥ ॥)

আড়ধেমটা—ইহা এখন প্রচলিত, ইহাতে ১২ মাত্রা আছে। কাহার কাহারও মতে, সার্কি জন্মোদশ মাত্রার তাল, তিনটা তাল ও একটি ফাঁক।

ଟେକା—

+ । । । ১ । ।
 ধাগে জেকেটে ধেনে ধাগে ধাগে
 । • । । । ১ ।
 ভেনে ভাকে জেকেটে ধেনে ধাগে
 । ।
 ধাগে ধেনে ::

আড়া চোতাল—ইহা এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার
পল; চারিটা তাল ও তিনটা ফাঁক।

ଟେକା—

+ । ১ । • । ১ । • ।
 ধাগে ধাদা দিতা কতি নাধা
 ১ । • ।
 জেকেট ধা দিতা ::

ইহার অপর নাম ছোট চোতাল।

আড়াঠেকা—এই তাল প্রচলিত, ইহা ৯ মাত্রার তাল,
তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।

ঠেকা—

+। ।+ ১। ০। ।+
ধিধি তাধি ধিধা তিত্তি তাধি
।+
ধি ধা ::।

আদিতাল (।)

ইহাতে একটা লঘুতাল থাকে।

ইড়াবান্—(° । ° ।)

উৎসব—(। ॥)

উদীক্ষণ—(। । ॥)

উদ্বৃট্ট—(॥ ॥ ॥)

উদগু—১। (° ° ।)—২। (° , ।)

একতালী বা একতালিকা—

১। রামা (°) ২। চজ্রিকা (।, ॥) ৩। প্রসিদ্ধা
(। ° ।)—৪। বিপুলা—(× ° , ।)—৫। (° ।) ৬। ×
° ° ° ।)—৭। (° ॥) ৮।

প্রচলিত একতালে ৬টি দীর্ঘ মাত্রা দৃষ্ট হয়। ইহা
ষাটশ মাত্রার তাল, কেহ কেহ ইহাকে তিনটি কেহ
কেহ বা ৪টি পদে বিভক্ত করেন। যাহারা তিনপদে বিভক্ত
করেন, তাহারা বলেন ইহার ফাঁক নাই; যাহারা চারিপদে
বিভক্ত করেন, তাহারা বলেন ফাঁক আছে।

(১) ধিন্ ধিন্ ধা ধা, তিন্ তা
কং তে, ধাগে নাগে ধিন্ ধা ::

(২) ধিন্ ধিন্ ধা ধা, ধুন্ না,
কং তে ধাগে ত্রেকেটে ধিন্ ধা ::

কেহ ইহাতে বারমাত্রার পরিবর্তে ছয়মাত্রা আছে বলেন,
সে একই কথা।

কঙ্কণ—(॥ ॥ । ॥ ।)

কঙ্কাল—১। পূর্ণ (° ° ° ° ॥) মতাস্তরে—(° ° ° ° । ॥)—

২। ধণ্ড (° ° ॥ ॥) মতাস্তরে (° ° ॥)—৩ লম (॥ ॥ ।)—

৪। অসম (। ॥ ॥)

কন্দতাল—১। (॥ । ॥ ° ° ॥ ॥)—২। (। ° °)

কন্দর্প—১। (° ° ॥ ॥ ।)—২। (। ° ° ॥ ॥)

কন্দুক—১। (। । । । ॥)—২। (° ° ,)

করণ—(।)

করণযতি—(° ° ° °)

কলধনি—(। । ॥ । ॥ ॥)

কল্যাণ—(+ + +)

কাওয়ালী, এই তাল এখন প্রচলিত, কাবালী নাম প্রসিদ্ধ।

কাবালশ্রেণীভুক্ত গায়কেরা প্রায় এই তাল ব্যবহার
করেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। ইহা ত্রিতালী ও
ঋতত্রিতালী নামেও পরিচিত। ঋতত্রিতালী (জলদ
তেতাল), ঋতত্রিতালী (চিমাতেতাল), মধ্যমান ও আড়া-
ঠেকা এই কয়টাই একজাতীয়, কেবল ঋতবিলম্বিত বা আড়
করিয়া বাজাইলে একই বোলে এই সমুদয় বাস্তব সাধিত হইতে
পারে। মধ্যমানকে দ্বিগুণ ঋত করিলে কাওয়ালী, মধ্যমান
হইতে ঋত কাওয়ালী হইতে বিলম্বিত হইলে জলদ তেতাল ও
মধ্যমান বিলম্বিত হইলে চিমাতেতাল হইতে পারে। আড়া-
ঠেকার বোল মধ্যমানকে কিঞ্চিৎ আড় বাজাইলেই হইতে
পারে, ইহার তাল চারিমাত্রা একটা ফাঁক ঠেকা—

(১) ধা ধিন্ ধিন্ তা, তেৎ ধাগে ত্রেকেটে ধিন্,
তা ধিন্ তিন্ তা, কং তাগে ত্রেকেটে ধিন্ ::

(২) ধা ধিন্ ধিন্ ধা, তা ধিন্ ধিন্ তা,
তা তিন্ তিন্ তা না ধিন্ ধিন্ তা ::

(৩) ধা ধিন্ ধা, না ধিন্ ধা,

তি তিন্ তা, না ধিন্ ধা ::

তৃতীয় প্রকার ঠেকা ঋত বাজাইবার সময় এবং পেতার
সঙ্গতে অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

কাশ্মীরধেমটা—এখন প্রচলিত আছে।

ধিক্ না ধা তিতা ::

কাহারবা—এই তাল এখন প্রচলিত, ইহাতে দুইটি তাল
ও পাঁচটি মাত্রা আছে

ধিধি কং নাক্ দিন ::

কীর্তিতাল—১। (। ॥ ॥ । ॥ ॥)—২। (। ॥ ॥ । ॥)

কুড়ু—(° ° ।)

কুণ্ডনাচি (° ॥, ° ° ° ° ॥, °)

কুণ্ডল ১। (° ° ।)—২। (° । । । । ° ° ।)

কুবিন্দক (। ° ° ॥ ॥)

কুমুদ ১। (। ° ° ॥)—২। (। ° ° ° ° ॥)

কুন্ডতাল (° ° ° ° × ° , ° × ° , ॥)

বর্ণমঞ্চিকা—১। (॥ ° ° ° °)—২। (১ ° ° °)

বর্ণধতি—১। (১ ১ ° °)—২। (১ ১ ১ ১)

বর্ণলীল—(° ° ১ ১)

বর্ধন—(° ° ১ ১)

বর্ধমান—(° ° ১ ১)

বসন্ত—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)

বিজয়—১। (১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)

বিজয়ানন্দ—(১ ১ ১ ১ ১)

বিদ্যাধর—(১ ১ ১)

বিন্দুমালী—(১ ° ° ° ° °)

বিপুলা (একতালী)—(× ° , ১)

বিলোকিত—(১ ° ° ১)

বিষম—(° ° ° ° , ° ° ° ° ,)

বীরপঞ্চ—অধুনা প্রচলিত তাল, ইহাতে ৮টি হ্রস্ব মাত্রা ব্যবহৃত হয়। [বীরপঞ্চ দেখ।]

বীরবিক্রম—(১ ° °)

ব্রহ্মতাল—১। (১ ° ° ° ° °)—২। (১ ১ ১ ১ ১)

৩। (১ ° ° ° ° °)—৪। অধুনা প্রচলিত চতুর্দশ মাত্রার তাল। [ব্রহ্মতাল দেখ।]

ব্রহ্মযোগ—অধুনা প্রচলিত অষ্টাদশমাত্রার তাল।

[ব্রহ্মযোগ দেখ।]

ভগ্নতাল—(° ° ° ° ১ ১)

ভৃঙ্গতাল—(১ ১ ১)

মকরন্দ—১। (° ° ১ ১)—২। (° °)

মঞ্চ—১। (১ ১ ১ ° , °)—২। (১ ১ ১ ১ ১)

মঞ্চক—১। (১ ১ ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১ ১ ১)

৩। (১ ° ° °)

মঞ্চিকা—১। (১ ° ° °)—২। (১ ° ° , °)—৩। (১ , ১ ১ ১)

মদনতাল—(° ° °)

মধ্যমান—অধুনা প্রচলিত ৮টি দীর্ঘমাত্রার তাল। [মধ্য-

মান দেখ।]

মলয়তাল—(১ ১ ১)

মল্লতাল—(১ ১ ১ ° °)

মল্লিকামোদ—(১ ১ ° ° °)

মহাসমি—(° ° ° ১ ১ ° ° °)

মিশ্রতাল—(° ° ° ° , ° ° ° ° , ° ° ° ° , ১ ১ ° ° ° °)

মিশ্রবর্ণ—(° ° ° ° , ° ° ° ° , ° ° ° ° , ১ ১ ° ° ° °)

মুকুন্দ—১। (১ ° ° ° ° °)—২। (১ ° °)—৩। (১ ° ° ° °)

মুক্তিমঞ্চ—(১ ১ ১ ১ ১ ১)

মোক্ষপতি—(১৬ দীর্ঘ, ৩২ হ্রস্ব, এবং ৬৪ অর্ধমাত্রা পর পর)

মোহনতাল—এইতাল অধুনা প্রচলিত, ইহা ১২ মাত্রার তাল। [মোহনতাল দেখ।]

যৎ—(১ ° , ১ ১ , ১ ° , ১ ১ ,)—অধুনা প্রচলিত [যৎ দেখ।]

যতিতাল—(১ ° °)

যতিলতাল—(° ° °)

যতিশেখর—(° ° ° ° ° ° ° °)

রঙ্গতাল—(° ° ° ° °)

রঙ্গপ্রদীপক—(১ ১ ১ ১ ১)

রঙ্গলীল—(১ ° ° °)

রঙ্গভরণ—(১ ১ ১ ১ ১)

রত্নতাল—(১ ১)

রত্নলীল—১। (১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ° ° ° ° ° °)

রাগবর্ধন—(° ° , ° °)

রাজকোলাহল—(° ° ° ° ° °)

রাজচূড়ামণি—১। (° ° ° ° °)—২। (° ° ° ° ° °)

রাজবন্ধার—(১ ১ ° °)

রাজতাল—(১ ১ ° ° ° °)

রাজনারায়ণ—(° ° ° ° °)

রাজমার্গ—(১ ১ °)

রাজমৃগাঙ্ক—(° ° °)

রাজবিজয়ধর—(১ ১ ° °)

রাজশীর্ষক—(১ ১ ১ ১)

রামা—(একতালী)—(°)

রাগবন্ধোল—(১ ১ ° °)

রাসক—(১)

রাসতাল—অধুনা এইতাল প্রচলিত, ইহা ১৩ মাত্রার তাল। [রাসতাল দেখ।]

রুদ্রতাল—অধুনা প্রচলিত ১৬ মাত্রার তাল।

[রুদ্রতাল দেখ।]

রূপক—১। (১ ১)—২। এইতাল এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার তাল। [রূপক দেখ।]

লক্ষীতাল—১। (° ° ° × × ° , ° ° ° × × ° , ° ° ° , ×

১ ,)—২। (° ° , ১ ১ ১)—৩। অধুনা প্রচলিত ১৮ মাত্রার তাল। [লক্ষীতাল দেখ।]

লক্ষীশ—(° ° , ১ ১)

লক্ষ—(১ ১ ১ ১)

লঘুচক্রী—(°°। ×, °°। ×, °°। ×, °°। ×, °°। ×, °°। ×, °°। ×)

লঘুশেখর—১। (।) —২। (।।,)

লয়তাল—(।।।।।।।। °°°,)

ললিত—(°°।।।)

ললিতপ্রিয়—(।।।।।।।)

লীলাতাল—(°।।।।)

শম (কঙ্কাল)—(।।।।।)

শরভলীলক—১। (।°।) —২। (।।°°°°।।।) —

এই তাল অধুনা প্রচলিত। [শরভলীলক দেখ।]

শার্ঙ্গীদেব—(°°°।।।।।।।)

শিবতাল—(।।।)

ত্রীকান্তি—(।।।।।।)

ত্রীকীর্তি—(।।।।।।)

ত্রীনন্দন—(।।।।।।।)

ত্রীরঙ্গ—১। (।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।)

ঋত্বিক্রিতালী—অপর নাম টিমা তেতাল।

[টিমা-তেতালার বিবরণ দেখ।]

ষট্‌তাল—(°°°°°°°)

ষট্‌পিতাপুত্রক—১। (।।।।।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।।।।।)

সন্নিতাল—(°°°°°°°)

সন্নিপাত—১। (।।।) —২। (।।)

সম—১। (।°°,) —২। (।।, °°°)

সম্পর্কেষ্টক—১। (।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।)

সরস্বতীকণ্ঠান্তর—(।।।।°°°)

সারঙ্গ—(°°°°°)

সারস—(।°°°°।।)

সিংহ—(।°°°°°)

সিংহনন্দন—(।।।।।।।।°°°°°।।।।।।।।।।।।)

সিংহনাদ—(।।।।°°°°)

সিংহবিক্রম—১। (।।।।।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।।।।।)

সিংহবিক্রীড়িত—১। (।।।।।।।।।।।।।) —২। (।।।।।।।।।।।।।।।।।)

সিংহলীল—(।°°°°)

সুরফাল—(।।,।,।।,) এই তাল অধুনা প্রচলিত।

[সুরফাল দেখ।]

হংস—(।।,)

হংসনাদ—(।।।°°°।।)

হংসলীল—(।।,)

পূর্কোক্ত তালের নামগুলির মধ্যে এখন যে সমুদয় চলিত আছে, তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প, প্রসিদ্ধ তাল সমুদয়ের লক্ষণ স্ব স্ব নামে দ্রষ্টব্য। বোল সাধন প্রণালী বোলশব্দে দ্রষ্টব্য। (সঙ্গীতরত্না°)

তালক (ক্লী) তালমেব স্বার্থে কন্। ১ হরিতাল। পর্যায়—তাল, আল, মাল, শোলুঘ, পিজক, রোমহরণ, হরিতাল। তালক দুই প্রকার পত্র-হরিতাল ও পিণ্ড-হরিতাল, তন্মধ্যে পত্র হরিতাল শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত, পিণ্ড-হরিতাল উহা হইতে অল্পগুণযুক্ত। পত্র-হরিতাল স্ববর্ণবর্ণতুল্য, ভারবহুল, স্নিগ্ধ অত্রের জায় স্তর-সমবিত, শ্রেষ্ঠগুণদায়ক ও রসায়ন। পিণ্ডতাল পিণ্ডসদৃশ, স্তরহীন, স্বল্প, সস্ত ও অল্পগুণযুক্ত, লঘু এবং রজনোনাশক।

শোধিততালক—কটুকষায় রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য এবং বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, মুখরোগ, রক্তদোষ, কফ পিত্ত ও কণ্ঠব্রণনাশক। অশোধিত অসম্যাক্ মারিত তালক সেবন করিলে শরীরের লাভণ্য নষ্ট হয় এবং বহুবিধ সন্তাপ, আক্ষেপ, কফ, বায়ুবৃদ্ধি ও কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

অশুদ্ধ হরিতাল আয়ুনাশক, কফ বায়ু ও মেহকর। এই অশুদ্ধতালক তাপ, ফোট ও অগ্ন সংকোচন করে, এই জন্ত শোধান অত্যাৱশ্যক।

তালকশোধান। কুয়াণ্ডের রসে চূর্ণের জলে ও তৈলে পাক করিয়া শোধান করিলে হরিতাল দোষহীন হয়।

খণ্ড খণ্ড হরিতাল ১০ ভাগের একভাগ দোহাগাতে মিশাইয়া জখীরলেবুর রসে ধুইয়া কাঞ্জিতে বার বার প্রক্ষালন করিয়া চারপুক কাপড়ে বান্ধিয়া দোলায়ত্রে একদিন পাক করিবে। পরে কাঞ্জিতে কুয়াণ্ডের রসে ও শিমুলের কাথে এক এক দিন স্বেদ দিলে বিশুদ্ধ হয়।

প্রকারান্তর। *হরিতাল খণ্ড খণ্ড করিয়া কাপড়ে বাঁধিয়া কাঞ্জিতে কুয়াণ্ডের রসে তৈলে ও ত্রিফলার কাথে এক প্রহর দোলায়ত্রে পাক করিলে শোধান হয়।

বিশুদ্ধ হরিতাল চূর্ণের জলে ও অপামার্গ মূলের ক্ষার জলে মাড়িয়া উর্দ্ধ ও অধোদেশে ঘবক্ষারচূর্ণ দিয়া হাঁড়ির মধ্যে রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া কুয়াণ্ডে হাঁড়ি পূর্ণ করিবে। তাহার পর মুখ বদ্ধ করিয়া চারি প্রহরকাল পাক করিবে। এই হরিতাল কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক।

শোধিত তালকের গুণ—কটু, স্নিগ্ধ, কষায়রস, বিসর্প, কুষ্ঠ, মূত্ৰা ও অরাহারক, দেহশোধক, কান্তি, বীৰ্য্য ও ওজঃবর্দ্ধক।

হরিতালমারণ। হরিতাল আমরুলের রসে, কাগজী

নেবুর রসে ও চুণের জলে দ্বাদশ প্রহর ভাবনা দিয়া খুইয়া দ্বিগুণ শাখণীর ক্ষার মধ্যে রাখিয়া কষটীষত্রে বালুকাধারা উর্দ্ধদেশ পূর্ণ করিয়া ১২ প্রহর পাক করিয়া শীতল হইলে গুঁড়া করিবে। ইহা এক রতি মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে কুষ্ঠ, শ্লীপদ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ) তালমেব কায়তি কৈ-ক। ২ দ্বারকপাট, রোধনযন্ত্র, তালা, চাবি। ৩ তুরবিকা। স্বার্থে-ক। ৪ তালবৃক্ষ।

তালকট (পুং) দেশভেদ, কোন পুস্তকে ইহার নাম তালিকটও দেখা যায়। এই দেশ দক্ষিণে এবং ১২১৩১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১১) [তালিকোট দেখ।]

তালকন্দ (ক্লী) তালশ্রেণ কন্দমস্ত। তালমূলী।

“কসেরুকোবিদারকঃ তালকন্দঃ তণ্মিষং” (প্রায়শ্চিত্ত-ধৃত বায়ুপুং) ‘তালকন্দঃ তালমূলীতি প্রসিদ্ধং’ (রঘুনন্দন)

তালকাত (পুং) তালকস্ত হরিতালস্ত আভাইব আভাষস্ত বহুব্রী। হরিষর্ণ। (ত্রি) হরিষর্ণযুক্ত।

তালকী (ক্লী) তালকস্ত ইয়ং অণ্ডীপ্। তালজ মণ্ডভেদ, ভাড়ী। (ত্রিকাং)

তালকেতু (পুং) তালস্তালচিহ্নিতঃ কেতুরস্ত। ভীষ্ম।

“তাসাং প্রমুখতো ভীষ্ম তালকেতু ব্যারোচত।” (ভারত উৎ ১৪৯ অং)

তালকেশ্বর (পুং) ঔষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—হরিতাল ২ মাষা, কুমড়ার রস, ত্রিফলার জল, তিল তৈল, ঘৃতকুমারীর রস ও কাঁচিতে ভাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাষা ও পারদ ১ মাষা, উভয়ে কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর সহিত, উল্লিখিত হরিতাল ২ মাষা মিশ্রিত করিয়া ছাগদুগ্ধে লেবুর রসে ও ঘৃতকুমারীর রসে ষণ্মাসে তিনদিন ভাবনা দিবে। পরে শুষ্ক ও চক্রাকার করিয়া হাঁড়ির মধ্যে পলাশের ক্ষারের তিতর স্থাপন করিয়া ১২ প্রহর পাক করিবে। শীতল হইলে উদ্ধৃত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত, রক্ত ও তণরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাকুন্দে পত্রের রসে ও শরপুষ্ণ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুষ্ক করিয়া পলাশ ক্ষারপূর্ণ স্থালীর মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে, যেন হরিতালের নিম্ন ও উপর উভয়দিকেই ঐ ক্ষার থাকে। অহোরাত্র পাক করিলে হরিতাল ভস্ম হইবে। যখন উহা শুষ্কবর্ণ হইবে এবং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে ধূমোদগম হইবে না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভস্ম হইয়াছে। এইরূপে প্রস্তুত করিয়া এই ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি হয়। ইহার মাত্রা ১ ঘব। এই ঔষধ সেবনে ক্ষত, ছোলা ও মৃগের ডাইল পথ্য। (ভৈষজ্যরত্নাং কুষ্ঠাধিকার)

রসেন্দ্রসারের মতে, হরিতাল, পারা, গন্ধক, লৌহ, অত্র, বঙ্গ, সমভাগ মধুতে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান পাকা বজ্রডুমুর এক তোলা ও মধু, অথবা কেবল মধুর সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে বহুমূত্র রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

তালকোশা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালক্ষীর (পুং) তালজাতঃ ক্ষীরমিব শুভ্রবর্ণঃ। শর্করা-ভেদ, তালের চিনি। (রাজনিং)

তালক্ষীরক (ক্লী) তালক্ষীর স্বার্থে কন্। তালের চিনি।

তালগর্ভ (পুং) তালস্ত গর্ভঃ ভূতঃ। তালমজ্জা, তালের-মাখি। “ঋষিপিতৃমৃগাশ্ববস্তৃষ্ণৈঃ করিহস্তচ্ছিন্দয়ে সতালগর্ভৈঃ।” (বৃহৎসং ৫০।২৪) তরবারিতে যদি তালের মাখির পান দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই তরবারি দ্বারা হস্তিশুও ছেদ করা যায়।

তালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে নাসিক যাইবার পথে অবস্থিত একটি প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১৯১২ ফিট উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া প্রায় ৩২৪১ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১৯° ১৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩' পূঃ।

তালঙ্ক (পুং) তড়ক উত্তলঃ। ভূষণ বিশেষ। (শব্দার্থচিন্তাং)

তালচর (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদ্রাজ্যবাসী। ৩ তালচর দেশের রাজা। “অঙ্গুস্তালচরান্ধৈব চুচুপারেনুপাস্থা।”

(ভারত উৎ ১৩৯ অং)

তালচের, উড়িষ্যার দেশীয় রাজার অধীন একটি গড়জাত-মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরা, পূর্বে ধৌকানল, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অঙ্গুলরাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫২' ৩০" হইতে ২১° ১৮' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৫৭' হইতে ৮৫° ১৭' ৪৫" পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৯৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার। এখানে কয়লা ও লৌহের খনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী পাললহরা ও ধৌকানল হইতে তালচের রাজ্য পৃথক্ হইয়াছে, সেইখানে নদীতীরে চূণ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বাগি খুইয়া স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীতীরে অবস্থিত তালচের নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ ঘর লোকের বাস।

তালচের-রাজগণ বলিয়া থাকেন যে, ৫০০ বর্ষ অতীত হইল, অযোধ্যারাজের এক পুত্র এখানে আসিয়া অসভ্য অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বর্তমান রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিজোহের সময় এখানকার রাজা বুটীশগবর্মেন্টকে সাহায্য করার ‘মহেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখে রাজা রামচন্দ্র বীরবর হরিচন্দন বৃটশগবর্মেণ্ট কর্তৃক পুরুষানুক্রমিক রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। এখনকার রাজার নাম রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর হরিচন্দন। রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০০ টাকা, বৃটশ গবর্মেণ্টকে ১০৩০০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়। রাজার প্রায় ২০০ শত সেনা আছে।

তালজজ (পুং) তাল ইব জজ্বা যত্র। ১ দেশভেদ। ২ তাল-জজ্বদেশবাসী। ৩ তালজজ্বদেশের রাজা। ৪ গ্রহভেদ।

“নির্ভাস্তালজজ্বাশচ ব্যাদিতাশ্চাঃ ভয়ঙ্করাঃ।”

“এতে গ্রহাশচ সত্যতঃ রক্ষন্ত মম সর্বতঃ॥”

(হরিবংশ ১৬৮ অং)

(কর্তৃপৃষ্ঠগ্রীবাজজ্বাশচ। পা ৬২১১৪) পাণিনির এই সূত্রে তালজজ্ব এই পদের উদাত্ত স্বরতা হইয়াছে। যহবংশীয় এক জন নৃপতি। তালজজ্বগণ ইহারই পুত্র, তাহারাই হৈহয়গণ ও শশবিন্দুর সহিত সগরের পিতা অসিত বা বাহরাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। (রামাং হরিং বিষ্ণুং)

তালজটা (জী) তালস্ত জটেব ৬তং। তালবৃক্ষের জটাকার পদার্থবিশেষ, তালপ্রলম্ব।

তালদণ্ডা, ৩২ মাইল দীর্ঘ উড়িয়ার একটা প্রধান খাল। কটক সহর হইতে মহানদীর প্রধান শাখার মিলিত হইয়াছে। নৌকা বাতায়াত ও ক্ষেত্রে জল-সেচন এই উভয় কার্যের জন্ত এই খাল কাটা হয়।

তালধ্বজ (পুং) তালো ধ্বজো যস্ত বহব্রী। ১ বলরাম। ২ পর্বতবিশেষ।

“শক্রঞ্জয়ো রৈবতঞ্চ সিদ্ধিক্ষেত্রং স্তুতীর্থরাট্।

টকঃ কপদী লোহিত্যস্তালধ্বজকদম্বকৌ॥”

(শক্রঞ্জয়মাহাত্ম্য ১৩৫২)

তালধ্বজা (জী) তালস্তালবৃক্ষের ধ্বজশিখং যস্তা বহব্রী। পুরীবিশেষ। “অস্তিস্তালধ্বজা নাম নগরী ত্রিদশোপমা।”

(ক্রিয়াযোগসার)

তালনরু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালনবমী (জী) তালোপহারি নবমী। ১ ভাদ্র শুক্লা নবমী।

“মাসি ভাদ্রপদে যান্ত্রানবমী বহুলেতরা।

তস্তাং সংপূজ্য বৈ হুর্গামখমেধফলং লভেৎ॥”

ভাদ্রমাসে শুক্লা নবমী তিথিতে হুর্গাপূজা করিলে অখমেধ ফল লাভ হয়।

২ ব্রতবিশেষ। ভাদ্র শুক্লানবমী তিথিতে সৌভাগ্য কামনা করিয়া ত্রীণ তালোপহার দ্বারা এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, এই জন্ত এই ব্রতের নাম তালনবমী। এই ব্রত ৯

বৎসর সাধ্য। আরক্ত বৎসর হইতে নবমবৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

ব্রতপ্রয়োগ—পূর্কদিনে সংযত হইয়া থাকিবে, ব্রতদিনে প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্তুতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। “ত্রিবিষ্ণুর্নমোহন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্লপক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী সৌভাগ্য-সৌন্দর্য্য-পুত্র পৌত্রাদি-নিত্য-ধন-ধাত্র-বিবর্দ্ধনেহলৌকিক-মহা-সুখ-পরলোকাধিকরণক-পরমগতি-প্রাপ্তিকামা নববর্ষপর্য্যন্তং তালনবমীব্রতমহং করিয়ে।” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া সূর্য্যাদি পঞ্চদেবতা পূজা করিবে। পরে তালপল্লবে গৌরীকে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নবতালযুক্ত নৈবেদ্য প্রদান করিবে। “নমো গৌর্য্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে। পরে একটা ফল হস্তে লইয়া ব্রতের কথা শুনিতে হইবে। ব্রতকথা এই—

“কল্পিগুণ্যবাচ

কেনোপায়েন ভগবন্মারী দুঃখং ন বিন্ধতি।

সৌভাগ্যমর্থসৌন্দর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিকং লভেৎ॥

ইহলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং

তন্মে কথয় তত্বেন সন্ভাবো যদি তে ময়ি॥

ত্রীকৃষ্ণ উবাচ।

শৃণু দেবি মহাতাগে সৌভাগ্যং যেন জায়তে।

পুত্রপৌত্রাদিকং নিত্যং ধনধাত্রবিবর্দ্ধনং॥

ইহলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং।

তালনবমীব্রতং গুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং॥

কুরু দেবি অযত্নেন সর্বকামসমৃদ্ধিদং।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে নবমী বা শুভা ভবেৎ॥

তস্তামারভ্য কর্তব্য নববর্ষাণি সূত্রেতে।

কৃৎস চ তদব্রুতং দেবী ত্যজেন্তালস্ত ভক্ষণং॥

তালস্ত ব্যজনাঘায়ুর্নকর্তব্যঃ কদাচন।

অষ্টম্যাং নিয়মীভূত্বা প্রাতঃকথায় সত্বরং॥

স্নানং কৃৎস নবম্যাঞ্চ ব্রতসংকল্পমাচরেৎ।

তালপল্লবমারোপ্য তত্র গৌরীং প্রপূজয়েৎ॥

পাণ্ডাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য নৈবেদ্যং নবতালকং।

সম্পূর্ণে নবমে বর্ষে প্রতিষ্ঠামাচরেৎ ততঃ॥

ফলানি নবদত্বা চ তালস্ত ভক্ষ্যকোত্তমে।

পিণ্ডখজুরজাতী চ এলাটচব হরীতকী॥

নারিকেলং তথা পুংগং রস্তা পক্ষফলানিভ্যং।

তত্র মুখ্যং প্রদাতব্যং তালস্ত ফলমুত্তমং॥

বস্ত্রোচ্ছাদ্য দদ্যাতু ডল্লকং দক্ষিণাধিতং ।
প্রতিষ্ঠার্থং প্রদাতব্যং কাঞ্চনং রজতং তথা ।
ব্রতাহনি তু ভূজীত নিরামিষং সতালকং ।
এবং কৃতং ন সন্দেহঃ পূর্বোক্তঞ্চ ফলং লভেৎ ।
কথিতং তব যত্নেন কুরুষ ব্রতমুত্তমং ॥

কল্পিণ্যুবাচ ।

ব্রতং কেন কৃতং দেব মর্ত্যালোকে প্রকাশিতম্ ।
তন্মে কথয় তত্বেন ব্রতমেতৎ সুহৃদ্বভং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রম্যে তু যমুনাকূলে কংসস্ত তালবৃন্দকে ।
ধেমুকস্ত পুরং গতা ময়া দৃষ্টং সুশোভনং ॥
তত্র গৌরী শচী মেধা সাবিত্রী চাপরাপরা ।
দেবীমারোপ্য তত্রৈব তালস্ত পল্লবে শুভে ।
কাচিক্যানপরা তত্র অপস্তুতিপরায়ণা ॥
তাস্ত দৃষ্ট্বা ময়া পৃষ্টং ব্রতং কস্তেদমুত্তমং ।
কিং ফলং কিং স্বরূপঞ্চ তন্মে কথয়ত স্নিয়ঃ ॥

স্নিয় উচুঃ ।

যশোদং যৎফলং চাস্ত শৃণু বীর সুরোত্তম ।
ইদং ব্রতং চাঞ্চিকায়্য স্নিযু লোকেষু বিস্তৃতং ॥
তালনবমীতি বিখ্যাতং ধনধাত্তবিবর্দ্ধনং ।
সৌভাগ্যমথ সৌন্দর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ততঃ ॥
ইতৈব কুশলং সৰ্ব্বমস্তে গৌরীপদপ্রদং ।
বিধানং শৃণু ধর্ম্মজ্ঞ যেনেদং ক্রিয়তে ব্রতং ॥
অষ্টম্যাং নিয়মীভূত্বা নবম্যাং ব্রতমারভেৎ ।
ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তালস্ত পল্লবে শুভে ॥
গৌরীমারোপ্য যত্নেন বিধানেন প্রপূজয়েৎ ।
ফলং তালস্ত নবকং দত্বা নৈবেদ্যমুত্তমং ॥
পাণ্ডাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পাদিভিস্তথা ।
নিরামিষং ব্রতান্তে চ কর্তব্যং তালভক্ষণং ॥
নববর্ষং ব্রতং কৃৎবা প্রতিষ্ঠাং কারয়েত্ততঃ ।
ব্রতচার্য্যায় দাতব্যং কাঞ্চনং রৌপ্যমুত্তমং ॥
ডল্লকং শোভনং দত্বা ব্রতসাক্ষং ভবেত্ততঃ ।
ইত্যেতৎ কথিতং ভদ্র ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তাভিঃ কৃতং ময়া দৃষ্টং সত্যং সত্যং ব্রতং শুভে ।
তস্মাৎ কুরু প্রযত্নেন সৌভাগ্যবর্দ্ধনং শুভে ॥
ইতি শ্রদ্ধা ততো দেব্যা ব্রতং কৃৎবা যথাবিধি ।
কল্পিণ্যা কৃষ্ণপরয়া সৌভাগ্যং লব্ধমুত্তমং ॥

যা নারী চ প্রযত্নেন করোতি ব্রতমুত্তমং ।

স্যা সৰ্ব্বফলমাপ্নোতি ইহলোকে পরত্র চ ॥

ইতি ভবিষ্যে তালনবমীব্রত কথা সমাপ্তা ।

এই কথা শুনিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে । এইরূপে ৯ বৎসর
হইলে প্রতিষ্ঠা করিবে । [ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ ।] প্রতিষ্ঠা
বৎসরে প্রতিষ্ঠা বিধি অনুসারে হোমাদি পর্য্যন্ত শেষ করিয়া
তালডল্লক উৎসর্গ করিতে হইবে ।

তালের ডালা বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “নমোহস্তেত্যাদি
শ্রীঅম্বুকী দেবী শ্রীগৌরী শ্রীতিকামা ইমং নবফলযুক্তং সবল্লং
তালডল্লকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং
দদে”, এইরূপে ডল্লকোৎসর্গ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

“অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ তালনবমীব্রতকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে
ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।” এইরূপে দক্ষিণাস্ত করিবে, পরে ব্রাহ্মণ-
দিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে ।

যাহারা এই ব্রতাহুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভক্ষণ
ও তালবৃন্ত দ্বারা বায়ুসেবন বর্জন করিবেন । এই ব্রত
৯টা ফল প্রদান করিতে হয় ।

পিণ্ডখর্জুর, জাতি, এলাচ, হরীতকী, নারিকেল, গুণ,
রস্তু, পকফল ও তাল এই ৯টা ফল ।

ভবিষ্যপুরাণে ইহার আর একটি প্রকারান্তর আছে,
তাহাতে বিশেষ এই নারায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় ।
কথা—

মেরুপৃষ্ঠে সুখানীনং কৃষ্ণং কমলয়া সহ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং স্মিতপূর্ব্বং মুদাষিকা ॥

শৃণু মে বচনং দেব জীণাং সৌভাগ্যকারণং ।

কেন বা সুভগা আসীৎ কেন বা হর্ভগা ভবেৎ ॥

কিং কৃতেন বিমুচ্যোত কিং কৃতেন ফলং লভেৎ ।

তন্মে ব্রহ্মি সুরশ্রেষ্ঠ নারীণাং কারণং ধ্রুবং ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পূর্ব্বং হি মম ভার্য্যে ভে সত্যভামা চ কল্পিণী ।

কল্পিণী সুভগা সাধ্বী সত্যভামা চ হর্ভগা ॥

তস্তাঃ কর্ম্মবিপাকেন সৌভাগ্যমন্তথা গতং ।

কেনচিৎ বাক্যদোষেণ সত্যভামা চ হর্ভগা ॥

দুঃখার্থী শোকসন্তপ্তা রুদতী বহুশো মুখঃ ।

কিয়ৎকালে চ সম্পন্নে ব্রজস্বী চ তপোবনে ॥

অরণ্যে বিজনে গতা কশ্মিন্মুনিবরাশ্রমে ।

কুদিত্বা চ বিধানেন সর্ব্বং দুঃখং শ্রবেদয়ৎ ॥

তচ্ছবাতু মুনিশ্রেষ্ঠঃ শোভাচ রুদতীং শুভাং ।
ভব্যে পুত্রিণি মা রৌদীঃ সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ।

সত্যভামোবাচ ।

দ্বঃখং মে বহুশস্তাত ! শরীরং হৃৎগং কথং ।
কথ্যতাং মুনিশর্দূল স্বামি সৌভাগ্যকারণং ॥

মুনিরুবাচ ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে নবমী যা তিথির্ভবেৎ
তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥

সত্যভামোবাচ ।

বিধানং কীদৃশং তন্তু কিং দানং কিঞ্চ পূজনং ।
তন্মে ব্রুহি মুনিশ্রেষ্ঠ কারণং কিং তদুচ্যতাং ॥

মুনিরুবাচ ।

স্বপ্নিলে মণ্ডলং কুত্বা ঘটং তত্র নিবেশয়েৎ ।
তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥
নৈবেদ্যেন সদা ভক্ত্যা পূজয়েৎ ভক্তবৎসলাং ।
তালেন পূজয়েৎ দেবীং তালেনৈব বিনির্মিতং ॥
তস্মৈ তৎ পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ ।
গন্ধমাল্যৈঃ সমভ্যর্চ্যা বিপ্রহস্তে সমর্পিতং ॥
স্বস্তীতি ব্রাহ্মণো ব্রুয়াৎ ব্রতং সাধুং সমাচরেৎ ।
এবং ক্রমেণ সাক্ষীভিঃ কর্তব্যমতিষত্বতঃ ॥
নবমং বৎসরং যাবৎ মাসি ভাদ্রপদে তথা ।
পুত্রপৌত্রৈঃ পরিবৃত্তা সৌভাগ্যমুতুলং ভবেৎ ॥
ধনধান্সমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ।
অভীষ্টকলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥
সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে প্রতিষ্ঠাং তদনন্তরং ।
বিপ্রায় দক্ষিণা দেয়া স্নোভোজ্যঞ্চ বিধানতঃ ॥
এবং কুরু সদা বিজ্ঞে শৃণু ভাবণমুত্তমং ।
তথা চক্রে চ সা সাক্ষী মুনৈর্বচনগৌরবাৎ ॥
ব্রতে সম্পূর্ণতাং যাতে কেশবস্তামুপাগতঃ ।
অসৌভাগ্যেন যদুঃখং তৎ তে সর্বং বিনশতু ॥
সৌভাগ্যমুতুলং প্রাপ্য যথা গৌরীহরস্ত চ ।
শচীব পুরহুতস্ত রতী চ মদনস্ত চ ॥
যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথাঃ ভব শোভনে ।
ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা গৃহীত্বা তাং পুরং যযৌ ॥
ইদং বা কুরুতে সাক্ষী ব্রতং সা স্তুভগা ভবেৎ ।
এবং ব্রতঞ্চ বা নারী কুরুতে ধর্মতৎপর্য ॥
তস্তাশ্চ ভবনে লক্ষ্মীশ্চন্দ্রা নিশ্চলো ভবেৎ ।
জন্মান্তরে ভবেৎ সাক্ষী অবৈধব্যং সদা পুনঃ ॥

পুত্রাশ্চ স্তুভগা সাক্ষী পুত্রপৌত্রাধিতা ভবেৎ ।
ধনধান্সমৃদ্ধিঞ্চ ততো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই তাল নবমী ব্রতপ্রভাবে স্ত্রীদিগের ইহলোকে সকল
প্রকার স্বখ, পরলোকে স্বর্গ এবং জন্ম জন্ম অবৈধব্য লাভ
হয় । তাহাদিগের ভবনে লক্ষ্মী নিশ্চল হইয়া থাকেন
তালপত্র (স্ত্রী) তালস্ত্র পত্রমিব । ১ কর্ণভূষণভেদ, তাড়ক ।
তালস্ত্র পত্রং ৩তং । ২ তালবৃক্ষের পত্র, তালপত্র দ্বারা বায়ু
সেবনের গুণ—রুগ, জ্বর, উষ্ণ, বাতশাস্তিকর, নিদ্রাকারক,
প্রীতিকারক, শোষরোগ ও বিকারনাশক, দাহ, পিত্ত, শ্রম ও
মানিনাশক । মধুর, অতিশ্রম নাশক । তালপত্র আর্দ্র করিয়া
বায়ুসেবন করিলে বায়ু বৃদ্ধি হয় * । (হারীত)
তালপত্রিকা (স্ত্রী) তালপত্রী-স্বার্থে-কন্-টাপ্ হ্রস্বচ । মূলী,
তালমূলী । (রাজনি)
তালপত্রী (স্ত্রী) তালস্ত্র পত্রমিব পত্রং যস্তাঃ বহবী । মূষিক-
পর্ণী । (মেদিনী)
তালপর্ণ (স্ত্রী) তালঃ পত্রমস্ত । মুরা নামক গন্ধদ্রব্য । (শব্দর)
মুরামাঃসী, মিশ্রিয়া, সল্ফ ।
তালপর্ণী (স্ত্রী) তালস্ত্র পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ । মধুরিকা, মুরা ।
তালপাত (দেশজ) তালপত্র, তালের পাতা, প্রাচীনকালে
তালপত্রে শাস্ত্রগ্রন্থাদি লিখিত হইত, তালপত্রই শাস্ত্ররক্ষার
এক প্রকার প্রধান উপায় ছিল । এখন বহু পরিমাণে
কাগজের আমদানি হওয়ায় তালপত্রে শাস্ত্রাদি লেখা কম
পড়িয়া গিয়াছে । তালপত্রে লিখিত গ্রন্থাদি ৪০০।৫০০ বৎসর
উত্তমরূপে থাকে ।
তালপুর, (তালপুর) সিদ্ধুদেশের শেষ স্বাধীন আমীরদিগের
বংশগত উপাধি । সিদ্ধুদেশে ইয়ার মহম্মদের শাসনকালে
শাহদাদ খাঁর পুত্র মীর বহরাম খাঁ কলহোড়দিগের উন্নতির জন্য
বহুতর কষ্টসাধ্য কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন । তালপুরদিগের
মধ্যে ইহার নামই সর্বপ্রথম দৃষ্ট হয় । তালপুরগণ বেলোচী
মুসলমানদিগের শাখাবিশেষ । গোলামশাহের রাজত্বকালে
মীর বহরাম তালপুর অতিশয় খ্যাতিমান হইয়া উঠেন ।
কিন্তু সরফরাজখাঁ সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া মীরবহরাম ও
তাঁহার পুত্রকে গোপনে হত্যা করিয়া ফেলিলেন । ১৭৭৭
খৃঃ অব্দে কলহোড়বংশীয় গোলাম নবীর সহিত মীর বহরামের
* "তালপত্রমরুৎক্ষকঃ কোকো বাতসা শাস্তিকৃৎ ।
মিত্রাঙ্করঃ প্রীতিকরঃ শোষরোগবিকারহা ।
দাহপিত্তশ্রমমানিধানো শ্রমশাস্তিকৃৎ ।
মধুরোহিতপ্রময়ঃ সাধাভ্রুৎ কককোপনঃ ।" (হারীত মে)

অন্ততম পুত্র মীরবিজর তালপুরের এক ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মীরবিজর জয়লাভ করেন। যুদ্ধান্তে গোলাম নবীর ভ্রাতা আবদুল নবী খাঁ সিদ্ধুদেশের রাজা ও মীর বিজর তাঁহার অমাত্য হইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীর বিজর শিকারপুরের নিকট সিদ্ধু আক্রমণকারী কান্দাহার সৈন্যকে পরাজিত করিলেন। ইহার পরাক্রম ও ক্ষমতা দেখিয়া আবদুল নবী অতিশয় ঈর্ষান্বিত হইয়া উঠিলেন। এই নরাধমের ইচ্ছিতে মীরবিজরের প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নারকী আবদুল নবী ভীত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া খিলাতে যাওয়া প্রায় লইল। মীরবিজরের পুত্র আবদুল খাঁ তালপুর মীর ফতেখার সহিত একযোগে সিদ্ধু-শুজা সিংহাসন অধিকার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিদ্ধুরাজ্য অধিকার করিবার জন্ত বিবিধ চেষ্টা ও বড়য়্য করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইল না। পরে অতিশয় হীনবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক আবদুল খাঁ তালপুরকে নিহত করিল, কিন্তু ইহাতেও তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মীরফতে আলি খাঁ তাহাকে পুনরায় সিদ্ধুদেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। ফতে আলিখাঁ সচেষ্ট হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্তা জমাল-শাহের নিকট হইতে ‘সিদ্ধুরাজ্যের শাসনভার তালপুরবংশীয়দিগের হস্তগত হইল’—এই মর্মে এক সনন্দ পত্র গ্রহণ করিলেন। এই ফতে আলি খাঁ হইতেই তালপুরবংশীয়দিগের সমধিক ঐর্ষ্য সাধিত হইয়াছিল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে মীরফতে আলিখাঁ সিদ্ধু সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মীর ফরো খাঁ শাহবন্দর ও মীর সোহরব খাঁ রোহরি প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন।

তালপুরবংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হায়দরাবাদ (কিছা শাহদাদপুর) (২) মীরপুর, (৩) খয়েরপুর (কিছা সোহরবানি)। প্রথম শাখা মধ্যসিদ্ধুদেশে, ২য় মীরপুরে এবং ৩য় শাখা খয়েরপুরে বাস করিত। হায়দরাবাদের কিয়দূরে যুদবাদ নামক স্থানে তালপুরবংশীয় অনেকের বাস ছিল। হায়দরাবাদের তালপুরগণ সকল শাখার নিকট শ্রদ্ধা ও সম্মান পাইত। তাঁহাদের পরামর্শ ছাড়া কোন তালপুর-শাসনকর্তা কোন গুরুতর কার্যে ব্যাপ্ত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তালপুরবংশীয় মীরদিগের সহিত বাণিজ্য-কার্যের বন্দোবস্ত করিবার জন্ত জনৈক ইংরাজদূত গমন করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাচীস্থিত ইংরাজদূতকে সহর পরিত্যাগ করিতে আদেশ করায় তিনি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০৯

খৃঃ অব্দে তালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের সখ্যতা-সূত্রে সন্ধি হয়। ক্রমে ইংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল যুদ্ধকালে আমীরগণ রীতিমত ইংরাজদিগের সাহায্য করেন নাই, এই ছলনায় ব্রিটিশ গবর্নেন্ট সিদ্ধুরাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিতে অগ্রসর হইলেন। এইকালে তালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল। তালপুরীয়গণ অবশেষে কর-প্রদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চার্লস নেপিয়ার দেশটা সম্যকপ্রকারে গ্রাস করিতে ইচ্ছুক হইয়া তালপুরীয়দিগকে নূতন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে গৃহকলহে নিযুক্ত হীনমতি তালপুরবংশীয়দিগের সহিত ব্রিটিশ গবর্নেন্টের যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধান্তে তালপুরবংশীয়দিগের রাজ্য-শাসনের অস্তিত্ব লুপ্ত হইল।

তালপুরীয়গণ বলেন, হাসিমের পুত্র মীরহমজা ইহাদের আদিপুরুষ। ইহারা আরব-জাতীয় বলোচ-শাখা হইতে উদ্ভূত। ইহাদের জনৈক আদিপুরুষ মীর শাহদাদ খাঁ, তাঁহার গুল-তাতে সহিত মনান্তর হওয়ায়, কলহোড়-রাজ মিয়ান সহলের অধীনে কার্য্য করেন এবং সিয়া ধর্ম অবলম্বন করেন। ইহার সহিত অনেক বলোচ সিদ্ধুদেশে আইসে। আতিথেয়তা ও অভ্যাগতের অভ্যর্থনার জন্ত তালপুরবংশীয় রাজগণ অতিশয় প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই রাজগণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। খয়েরপুরের তালপুরগণ সৈন্যদিগকে যথেষ্ট জায়গীর প্রদান করিতেন। ইহারা অতি মিতব্যয়ী ছিলেন; কেবলমাত্র অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্র ক্রয় করিবার কালে মিতব্যয়িতার প্রতি ইহারা তাদৃশ মনোযোগ করিতেন না। যুগয়ার জন্তও প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন।

তালপুর মীরগণ বহুমূল্য লুজি, কাশ্মীরিশাল প্রভৃতি মূল্যবান দ্রব্য পরিধান করিতেন। সিদ্ধুদেশে যেকোন টুপির ব্যবহার আছে, ইহারা সেইরূপ টুপি পরিতেন। ইহাদের তরবারির ও কটিবন্ধের কিয়দংশ স্বর্ণখচিত।

ইহারা রাজকার্য্যের জন্ত অধীন বলোচ সামন্তদিগকে জায়গীর প্রদান করিতেন। শরীর-রক্ষক সৈন্যব্যতীত ইহাদের অপর সৈন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকিত না। যুদ্ধকালে পদাতিকগণ প্রত্যেকে প্রত্যহ প্রায় ৮০ আনা ও অঝারোহী-সৈন্যদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। যদিও তালপুরী মীরগণের সৈন্য সম্বদ্ধিত থাকিত না, তথাপি যুদ্ধকালে ইহারা অনায়াসে প্রায় ৫০০০০ সৈন্য একত্র করিতে পারিতেন।

ইহাদের করসংগ্রহ জমিদারদিগের প্রথার দ্বারা ছিল।

রাজকর অধিকাংশ স্থলে কসল হইতে আদায় হইত। ইহার নাম বটাই। কোন কোন স্থলে জমীর ১, ২ অথবা ৩ অংশের মূল্য স্থানীয় অর্থ রাজকরস্বরূপ নির্দিষ্ট ছিল। এই করের নাম মহসুলি (মাহুল)। ক্ষেত্রে জলসেচন করিবার জন্ত এক প্রকার কর ও কৃষকদিগের উপর এক প্রকার জিজিয়াকর প্রচলিত ছিল। পতিত জমী অল্পকরে বন্দোবস্ত করা হইত। খর্জুর গাছের উপরও এক প্রকার কর ছিল। ইহাদিগের অধীনে অনেকগুলি জমীদার দেখা যায়। মালকানো, জমীদারী ও রাজপুর এই তিন প্রকার লাণো জমীদারগণ আদায় করিতেন। জমীদারগণ মীরদিগের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। যে পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত, জমীদারগণ সেই অনুসারে লাণো আদায় করিতেন। আমদানী ও রপ্তানি দ্রব্যের উপর শুক আদায়ের প্রথা দৃষ্ট হয়। বাজারে যত দ্রব্য বিক্রীত হইত তাহার তরাজু কর দিতে হইত। বিনা লাইসেন্সে কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিত না। ধীবর, তাঁতি ও দোকানদারদিগকে কিছু কিছু শুক দিতে হইত। মীরগণ কর্মচারিদিগকে যথেষ্ট ইনাম ও জায়গীর দিতেন।

তালপুরদিগের শাসনকালে করদার, কোতয়াল ও অস্থায়ী কর্মচারিগণ ফৌজদারী বিচার করিতেন। সময় সময় মীরগণও এই কার্যে ব্যাপ্ত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে হস্ত-পদচ্ছেদন, বেত্রাঘাত, বন্ধন ও অর্থদণ্ড প্রভৃতি শাস্তি ছিল। মৃত্যুদণ্ড প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। হত্যাকারী মৃতবাক্তির আত্মীয়দিগকে অর্থদ্বারা সন্তুষ্ট করিতে পারিলে সকল দণ্ড হইতেই অব্যাহতি পাইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি তাহার নির্দোষ প্রচার করিলেও সাক্ষ্য প্রমাণ না পাইলে অগ্নি ও জলদ্বারা পরীক্ষাগ্রহণের নিয়ম দেখা যায়। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে জল-নিম্নে রাখা হইত। এক ব্যক্তি ধনুকে বাণ যোজনা করিয়া যতদূরে পারে, ততদূরে নিক্ষেপ করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেই বাণ আনিতে পাঠান হইত। যতক্ষণ সেই ব্যক্তি বাণ লইয়া তথায় উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ যদি অভিযুক্ত ব্যক্তি জলের নীচে থাকিতে পারে, তবে তাহাকে নির্দোষ বলিয়া গ্রহণ করিত। আর যদি বাণ আনিবার পূর্বেই সে জলমধ্য হইতে মাথা উঠাইত, তবে তাহার দোষ প্রমাণ হইয়া যাইত। অগ্নিপরীক্ষা ইহা অপেক্ষাও ভীষণ। ৭ হাত লম্বা একটা গর্ত খনন করিয়া তাহা কাষ্ঠদ্বারা পরিপূর্ণ করিত; পরে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির হস্তপদ কলার পাতায় বাধিয়া তাহাকে গর্তের মধ্যে ছাড়িয়া দিত। পরে তাহাকে গর্তের এক প্রান্ত হইতে অপরপ্রান্তে যাইতে হইত। ইহাতে উদ্ধার পাইলে সকলেই তাহাকে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই জল ও অগ্নিপরীক্ষা চর ও টুবি নামে খ্যাত ছিল। কয়েদীদিগের জন্ত রীতিমত জেল ছিল না। দিনের বেলা গ্রহরিগণ ভিক্ষা করাইবার জন্ত তাহাদিগকে সহরমধ্যে আনিত। রাজসরকার হইতে ইহার খাজ পাইত না। রাত্রিকালে ইহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধাবস্থায় অথবা হাতকোড়ি লাগাইয়া রাখিত। ফৌজদারী বিচারকগণই দেওয়ানি বিচার করিতেন। তালপুরদিগের শাসনকালে দেওয়ানী অতিশয় ব্যয়-সাধ্য ছিল; এই জন্তই দেওয়ানী মোকদ্দমার সংখ্যার অল্পতা দেখা যায়।

ইতিহাসে তালপুরদিগের মুদ্রা কলদার নামে অভিহিত হইয়াছে।

তালপুপ্প (ক্লী) তালরঙ, তালের জটা।

তালযজ্ঞ (ক্লী) মংস্ততালুবৎ ষাদশাঙ্গুল পরিমিত যজ্ঞভেদ, ইহার একমুখ বা দুইমুখই মংস্তের তালুর আয়। কর্ণ, নাসিকা এবং নাড়ীর মধ্যে যে শল্য থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই যজ্ঞ ব্যবহৃত হয়। * (সুশ্রুত স্তত্রস্থান ৭অ*)

এই যজ্ঞ মংস্তের তালুর আয় বলিয়া কেহ কেহ ইহার নাম তালুযজ্ঞ বলেন।

তালপুপ্পক (ক্লী) তালঃ ষড়্গমুষ্টিরিব পুপ্পমস্ত পুপ্প-কপ্।

১ প্রপোণ্ডরীক, পুণ্ডুরিয়া। ২ তালবৃক্ষকুন্তম।

তালপ্রলম্ব (ক্লী) তালে বৃক্ষে প্রলম্বতে প্র-লম্ব-অচ্। তালের জটা।

তালভুং (পুং) তালং বিভক্তি ধ্বজরূপেণ ভূ-কিপ্। বগরাম। (ত্রিকা*)

তালমর্দক (পুং) বাণভেদ, তালমর্দল।

তালমর্দল (পুং) তালস্ত তালার্থং মর্দল্-ইব। বাণভেদ। (হার্য*)

তালমাথনা, ঔষধ বৃক্ষবিশেষ।

সংস্কৃত	...	অতিচ্ছত্রা।
বাঙ্গালা	...	কুলিয়াখাড়া, কণ্টকলিকা।
হিন্দী	}	তালিমাথানা।
বিহার		
বোম্বাই	}	তালিমাথানা, কোলভুঙ।
মাজ্জাজ		
সাঁওতালী	...	গোকুল জনম্।
তামিল	...	নিম্বলি।
কর্ণাটা	...	কালবকুবীজ।

ইহা একপ্রকার ক্ষুদ্রকায় কণ্টকবৃক্ষ। ভারতের সর্বত্র সীতাসেতে জমীতে ইহা জন্মে। ইহার বৃক্ষ, বীজ, মূল

* "তালবস্ত্রে ষাদশাঙ্গুলে মংস্ততালুবৎ একতালবিভাগকে কর্ণনাসা-নাড়ীশল্যাঙ্করণার্থং যুপদিভুতে।" (সুশ্রুত স্তত্র ৭অ*)

সমস্তই ঐষধে ব্যবহৃত হয়। ইহা কণ্ঠিকারী, গোকুর প্রভৃতির স্বভাতি। মুসলমান ও আৰ্য্যবৈজ্ঞান্যে ইহার বহু ব্যবহার দেখা যায়। ইহার শৈত্য ও মূত্রকারক গুণ অতি বিখ্যাত। মূত্রকৃচ্ছ্র, উদরী, বাত ও লিঙ্গস্বক্ষীর রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কামবর্দ্ধক। ইহার মূলসিদ্ধ জল অর্দ্ধচামচ পরিমাণে দিনে দুইবার সেবনে মূত্রকৃচ্ছ্র ও অশ্মরীরোগে উপকার হয়। মলবার প্রদেশে চিকিৎসকের পরামর্শ ব্যতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। যুরোপীয় ডাক্তারগণও আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত গুণ জ্ঞাত হইয়াছেন।

বীজ—মিথ্কারক, মূত্রকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—মিথ্কারক, তিক্ত, মূত্রকারক, বলকারক।

পত্র—মিথ্কারক ও মূত্রকারক।

বোম্বাই প্রদেশে ইহার বীজের ব্যবসায় আছে, ৬ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। [অতিচ্ছত্র দেখ।]

তালমুট (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালমূলিকা (স্ত্রী) তালমূলী স্বার্থেকন্ টাপ্ হ্রস্বশ্চ। তালমূলী।

তালমূলী (স্ত্রী) তালস্ত মূলমিব মূলমস্তাঃ বহবী। স্বনাম-খ্যাত কুপ বিশেষ, দীর্ঘকলমূল জাতীয় ক্ষুদ্রবৃক্ষভেদ, হিন্দী মুবলী, পর্যায়—তালিকা, তালমূলিকা, অর্শোন্নী, মুবলী, তালী, থলিনী, সুবহা, তালপত্রিকা, গোধাপদী, হেমপুশী, ভূতালী, দীর্ঘকলিকা। ইহার গুণ শীত, মধুর, রস, পুষ্টি, বল ও কফ-প্রদ, পিচ্ছিল, পিত্ত, দাহ ও শ্রমহারক। তালমূলী দুইপ্রকার, শ্বেত ও কৃষ্ণ। শ্বেত অন্নগুণযুক্ত, কৃষ্ণ রসায়ন। শ্বেততালমূলী সফেদমুবলী, কৃষ্ণ তালমূলী, সন্নামুবলী নামে খ্যাত। গুণ—মধুর, রস, বৃহৎ, উষ্ণবীৰ্য্য ও বৃংহণ, শুক্ল, তিক্ত, রসায়ন এবং শুদজ রোগানিলনাশক। (ভাবপ্রং)

তালযজ্ঞ (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক শল্যোদ্ধারণার্থ যজ্ঞভেদ।

তালরেচনক (পুং) তালেন রেচয়তি রিচ্-গিচ্-ল্য স্বার্থেকন্-নট। (শব্দরত্নং)

তাললক্ষ্মন্ (পুং) তাল এব লক্ষ চিহ্নং যস্য। বলরাম।

তাললক্ষণ (পুং) তালো লক্ষণং ধ্বজো যন্ত বহবী। বলরাম। (হেম)

তালবন (স্ত্রী) বৃন্দাবনস্থিত তালপ্রচুর বনভেদ, এই তালবন ষাদশবনের মধ্যে একটি। ইহা মধুবনের পার্শ্বে অবস্থিত। বলরাম এইখানে ধেমুক বধ করেন। ধেমুকবধের পূর্বে এই বন জীবজন্তুর অগম্য ছিল, তৎপর হইতে পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। (শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত, ভক্তমাল)

এই তালবন গোবর্দ্ধন পর্বতের উত্তরদিকে ও যমুনা-তীরে অবস্থিত। এই বন তালবৃক্ষদ্বারা পরিপূর্ণ, এই স্থানের ভূমি সমতল, নিম্ন, প্রশস্ত এবং কুশসমাকীর্ণ, এই তালবন মনুষ্য-সমাগমশূন্য এবং নিরতিশয় ছন্দ্রবেশ্য, এই বনের মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ, লোষ্ট্র বা পাষণথণ্ডের সম্পর্কও নাই। এই বনে নরমাংসলোলুপ গর্দভরূপধারী অতিভুর্দান্ত প্রভূত বলশালী ধেমুক নামে এক দৈত্য বাস করিত। এক দিন কৃষ্ণ ও বলরাম কালিয়দমন করিয়া এই বনে উপস্থিত হন। ধেমুক দৈত্য ইহাদিগকে আক্রমণ করে, পরে বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহার পদদ্বয় ধারণ করিয়া বিঘৃণিত করিতে করিতে তালবৃক্ষের মস্তকে নিক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই ধেমুক গতাস্থ হয়। ধেমুক আত্মীয়গণের সহিত নিহত হইলে এই বন নিরুপদ্রব হয়, সেই অবধি এই বন একটা তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। (হরিবংশ ৬৯ অং) ২ তালের বন।

তালবৃন্ত (স্ত্রী) তালে করতলে বৃন্তং বন্ধনমন্ত তালস্তেব বৃন্ত-মন্ত বা বহবী। ব্যজন, তালের পাখা।

“তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লক্কে মলয়মাকুতে।” (উদ্ভট)

ইহার বায়ুগুণ ত্রিদোষশমন ও মধুর। (ভাবপ্রং) [তালপত্র দেখ।]

(পুং) ২ সোমবিশেষ।

“একএব খলু তগবান্ সোমঃ স্থাননামাকৃতিবীৰ্য্যবিশেষৈব শতুর্বিংশতিধা ভিত্তে। প্রতানবাংস্তালবৃন্তঃ করবীরোহংশ-বানপি।” (সূক্ষ্মত চিকিৎ ২৯ অং)

তালবেচনক (পুং) তালস্ত বেচনং পৃথক্করণং সংস্থানেন নিয়মনং যত্র কপ্। নট। (শব্দরত্নং) তালরেচনক এইরূপও পাঠ দেখা যায়।

তালবেতাল, স্বনাম খ্যাত উপদেবতা হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে, রাজা বিক্রমাদিত্য অসাধারণ সাহস প্রভাবে ও বুদ্ধিচাতুর্য্যে তালবেতাল সিদ্ধ হইলে উক্ত উপদেবতাদ্বয় তাহার বশীভূত ও আজ্ঞাবহ হইয়াছিল।

তালবেহাত, উং পং প্রদেশে ললিতপুর জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫৫" পূঃ। একটি উচ্চ শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে একটি অতি বৃহৎ তাল (হ্রদ) আছে, তাহারই নাম হইতে স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল; ভয়হর্গ, শৈলের চারিদিকে শোভিত ছুর্ভেদ্য হর্গপ্রাকার, প্রাসাদ ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় দিতেছে। সার্ব হিউ রোল ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন হর্গটা ধূলিসাৎ করেন।

এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একটি

তাল বাজার আছে। নানাপ্রকার শস্ত ও কার্পাসের ব্যবসা চলে। পুলিশের থানা চালাইবার জন্য প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় হয়।

তালব্য (ত্রি) তালোজাতং তালু-ব্যং (শরীরাবয়বদ্বাং ব্যং। পা ৫।১।৩) তালুজাত, তালু হইতে উচ্চারিত বর্ণ “ইচু যশানাং তালুঃ” (পা) ই ঙ্গে চ ছ জ ঝ ঞ শ এই কয়টি বর্ণ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, এইজন্য ইহাদের নাম তালব্য।

তালশাঁস (দেশজ) তালফলের অপক অবস্থার আঁটা অথবা পকতালের শুষ্ক আঁটার ভিতর যে শাঁস থাকে।

তালা (দেশজ) ১ দ্বারাবরোধবস্ত্র, কুলুপ। ২ গৃহপরিচ্ছেদ, অটালিকার থাক। ৩ উচ্চনাদজনিত শ্রবণশক্তির ক্ষণিক অবরোধ।

তালাক্ (আরবী) মুসলমানী প্রথায় বিবাহভঙ্গ।

তালাক্‌নামা (পারসী) বিবাহচুক্তিভঙ্গের পত্র।

তালান্ধ্য (স্ত্রী) তালং তৎপত্রমিব আখ্যায়তে আখ্যা-ক। বা তালং আখ্যা যস্তাঃ। মুরানামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ*)

তালারু (পুং) তালস্তালচিহ্নিতঃ অরুঃ ধ্বজোযন্ত বহুব্রী। ১ বলদেব। ২ করপত্র। ৩ শাকভেদ। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ পুস্তক। ৬ হর। (হেম*)

তালারুর (স্ত্রী) ১ তালান্ধ্র শস্ত, তালের আঁটির শাঁস। (পুং) ২ মনঃশিলা, মনছাল।

তালাদি (পুং) পাণিহ্যক্ত গণবিশেষ। “তালাদিভ্যো ঙ্গ” বিকারার্থে তালাদি শব্দের উত্তর ঙ্গ হয়। বাহিণ, ইজ্জালিশ, ইজ্জাদূশ, ইজ্জায়ুধ, চয়, জামাক, পীযুষক। (তালারুহি) তাল, ধমুঃ, বিকল্পপক্ষে অঞ্ ও ময়ট হয়।

তালাবচর (পুং) তালেন অবচরতি নৃত্যতি অব-চর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

তালি (স্ত্রী) তালয়তি প্রতিতিষ্ঠতানয়া তল-গিচ্-ইন্ (সর্ব ধাতুভ্যোইন্। উৎ ৪।১।১৭) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা, তালী, তাড়িয়াং। (দেশজ) ২ হাতে তাল দেওয়া। ৩ শ্রবণাবরোধ, কর্ণের তাল। ৪ জুতা ছিঁড়িয়া বাইলে মুচিয়া যে চামড়ায় দিয়া সেলাই করে তাহাকে তালি বলে। ৫ আঘাত।

“বলে পক্ষী খেয়ে তালি বিনা অপরাধে মেলি” (ঐধর্মম* ৪৪।২)

তালিক্ (আরবী) ১ খুঁগিদ। ২ তালিকা।

তালিক (পুং) তলেন করতলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক্ (তেন নিবৃত্তঃ। পা ৫।১।৭২) ১ চপেট, প্রসারিতাঙ্গুলিপাণি, পর্যায়—চপেট, প্রতল, তল, প্রহস্ত, তাল। (হেম*)

“যথৈকেন ন হস্তেন তালিকঃ সম্প্রপত্তো।

তথোত্তমপরিত্যক্তং ন কলং কর্ণগঃ স্মৃতং ॥” (পঞ্চত* ২।১৬৭)

২ লিখিত-নিবন্ধন, কাগজ। পর্যায়—কাচনী, কাচনকী। (শব্দর*) ৩ বাক্তিবার দড়ি।

তালিকট [তালকট দেখ।]

তালিকা (স্ত্রী) তালিক ত্রিয়াং টাপ্। ১ চপেট, চড়। ২ তাল-মূলী, তায়বলী। ৩ মঞ্জিষ্ঠা।

তালিকা (আরবী) কর্দ, দ্রবোর যার।

তালিকোট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলার মধ্যে মুন্সেবিহাল উপবিভাগের একটি প্রধান নগর, কলাড়গী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৫ জাহাঙ্গীরী, এই নগরের ৩০ মাইল দূরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের রাজা রামরাজ ও তাঁহার তিন ভ্রাতার সহিত নিজামশাহী, কুতুবশাহী ও আদিলশাহী রাজ্যের সমবেত মুসলমান শক্তির যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজাপুরের হিন্দুরাজ্য একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জয়ী হইয়া অধিকার তালিকোট করেন। মরাতীগণের অভ্যুদয়ের সময়ে এই সহরে একটি প্রধান আড্ডা হইয়াছিল।

তালিত (স্ত্রী) তাডাতে যৎ তড়-গিচ্-ক্ত ডস্ত লভঃ। ১ বাস্ত-ভাণ্ড। ২ লুলিত পট, রঞ্জিত বস্ত্র। ৩ গুণ, রজ্জু, দড়ি।

(অজয়পাল)

তালিন্ (পুং) তলেনর্ষিণা প্রোক্তঃ অধীরতে শৌনকাদি গিনি।

১ তলোক্তাধোতা, তল ঋষি কথিত বাহার্য অধ্যয়ন করে।

(ত্রি) তালো বাস্তবেনান্ত্যন্ত ইনি। ২ দত্ততাল। (পুং)

৩ শিব। “বৈষ্ণবী পণবী তালী খলী কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অমু* ১৭ অঃ)

তালিপাত, (তালপত্র শব্দের অপভ্রংশ)। দাক্ষিণাত্যের তাল-পত্র। অতিদীর্ঘাকার ও প্রশস্ত হয় বলিয়া ইহাতে ঘর ছাইয়া থাকে, ঝড়ের ন্যায় পাত্র তৈয়ার করে। ইহার পত্র দীর্ঘস্থায়ী বলিয়া ইহাতে পুস্তকাদি লিখিত হয়। ইহার বৃহৎ পত্র হাতপাখা প্রস্তুত হয়। হাতপাখাকে “আড়ানী” বলে। দাক্ষিণাত্যের এক জাতীয় তালের গুঁড়িতে খোড়ের ন্যায় একপ্রকার পদার্থ জন্মে, তাহা শুকাইয়া ময়দার ন্যায় গুঁড়াইয়া রাখে। ইহার রুটি দাক্ষিণাত্যের লোকের প্রিয় খাদ্য। দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এই জাতীয় তালের আঁটির খোলার নক্সা করিয়া গহনা ও রং করিয়া নকল প্রবাল প্রস্তুত করে। [তাল দেখ।]

তালিম (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

তালিযুনিয়া (দেশজ) বড় লতানিয়া গাছ।

তালিশ (পুং) তলতীতি তল-গতো ইশ গিৎ (ইশঃ কণ্যার্পি-বড়িত্যন্তলন্ত গিৎ। উৎ ১।৩৩২) ইতি স্ত্রজন্ত টীকাযতনদ্বাং ইশঃ নিদ্বাং বৃদ্ধিষ্ট। পর্যন্ত।

তালী (ক্লী) তালেন তরিয়্যাসেন নিবৃত্তা অণ্। ১ তাড়ী, তাল-
জাত সুরা। তল-গ্যন্তাৎ অচ্-ভৌ। ২ বৃক্ষভেদ। ৩ তালমূলী,
ভূম্যামলকী, তাড়িয়াং, ভূইআমলা। ৪ অড়হর। ৫ তালীশ
পত্রাখ্য বৃক্ষ। ৬ তালোদ্ঘাটনযন্ত্র, কাটী, কুঞ্জিকা।
৭ চিত্রকূটে প্রসিদ্ধ তালবল্লী লতা। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের
প্রতিপাদে তিনটী করিয়া অক্ষর অংগেছে।

“তালী সা নির্দিষ্টা। উদ্দিষ্টো মো যত্র।”

যথা—

“জ্ঞানী তে জ্ঞানীতে।

সাক্ষ্যং বৈরূপ্যং।” ছন্দোমঃ

এই তালী ছন্দের নারীও এক নাম।

তালীপত্র (ক্লী) তাল্যাইব পত্রমন্ত। তালীশ পত্র। (রাজনিঃ)

তালীয়ক (পুং ক্লী) করতাল, মন্দির।

তালীশ (ক্লী) তালীষ রোগান্ শ্রুতি-শো-ড। স্বনামখ্যাত
বৃক্ষবিশেষ, তালীশ পত্র।

তালীশক (ক্লী) তালীশ। [তালীশ দেখ।]

তালীশপত্র (ক্লী) তালীশং রোগনাশকং পত্রং যন্ত। ভূম্যা-
মলকী, স্বনামখ্যাত ধনিকদ্রব্য, তালীশ, পত্রাখ্য, তালিশ
পাতা। পর্যায়—শুকোনর, ধাত্রীপত্র, অর্কবেদ, করিগত্র,
করিচ্ছদ, নীল, নীলাস্বর, তাল, তালীপত্র, তমাস্বর, তালীশ-
পত্রক। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর, কফ, বাত, কাস,
হিকা, ক্ষর, খাস ও হৃদ্বিদোষ, গুল্ম, আম ও অগ্নিমান্দ্যনাশক
এবং লবু, অরুচি। (ভাবপ্রকাশ)

তালিশাদ্যমোদক (পুং) চক্রদত্তোক্ত মোদক ভেদ, এই
মোদক ঔষধ কাসাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তুত প্রণালী—
তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা, শুঁঠ ৩ তোলা, পিপুল
৪ তোলা, বংশলোচন* ৫ তোলা, গুড়ত্বচ্ ১০ তোলা, এলাইচ
১০ তোলা, চিনি ১০ সের, একত্র মর্দন করিয়া মোদক প্রস্তুত
করিবে। চিনির সমান জলে সকলে বথাবিধানে পাক
করিয়া শুড়িকা প্রস্তুত করিলে, তাহা মোদক অপেক্ষা
লঘু হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সেবনে কাস, খাস, অরুচি ও
প্লীহা প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়। (ভৈবজ্যরত্নাং)

তালু (ক্লী) তরন্যেনে বর্ণা ইতি ত্। ঞ্ণ-রন্ত লশ্চ (ত্রোশচ
লঃ। উণ্ ১.৫) জিহ্বেজ্জিহ্বের অধিষ্ঠান স্থান, পর্যায়—
কাকুদ, তালুক।

“মুপতস্তালুনিভিন্নং জিহ্বা তত্রোপজায়তে।

ততো নানারসো জজ্ঞে জিহ্বয়া যোহবিগম্যাতে।” (ভাগ°)

* বংশলোচন ৫ তোলা ‘এই নামে কেহ কেহ বলেন শুভা’ পিন্নলী, যে
পৈত্তিক কাসে বংশলোচন বৃৎতে হইবে এবং অন্ত্র উহা পিন্নলী এই পদের
বিবেচন যত্নপ থীকার করিতে হইবে।

মুখ হইতে তালু গিভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহাতে নানারস জন্মে, জিহ্বা ইহা গ্রহণ করিয়া
থাকে।

বিরাট পুরুষের তালু গিভিন্ন অর্থাৎ পৃথক্ রূপে উৎপন্ন
হইলে লোকপাল বরুণ, আপনার অংশে জিহ্বার সহিত
তাহাতে অধিদেবতা স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। (ভাগ° ৩।৬।৪১)

তালুগত রোগ হইলে তাহার প্রতিকার সূত্রতে এই
প্রকার লিখিত আছে—গলগুণ্ডিকারোগে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও দ্বিতীয়
অঙ্গুলি একত্র সংলগ্ন করিয়া গলগুণ্ডিকা আকর্ষণপূর্বক
জিহ্বার উপরে রাখিয়া মণ্ডলাগ্র শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিবে;
তাহা অগ্নাংশ বা সমুদায় আকর্ষণ বা ছেদন করিবে না,
একাংশ অবশিষ্ট রাখিয়া তিন অংশ ছেদন করিবে। অত্যন্ত
ছেদন করিলে ছেদন জন্ত মৃত্যু হইতে পারে, হীনছেদন হইলে
শোক, লালস্রাব, নিদ্রা, ভ্রম ও তমোদৃষ্টি এই সকল উপদ্রব
জন্মে। অতএব দৃষ্টকর্মা ও চিকিৎসাবিশারদ বৈদ্য গলগুণ্ডী
রোগে ছেদন করিয়া নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া করিবে। মরিচ,
অতিবিষা, পাঠা, বচ, কুষ্ঠ ও কুটরট (শোনবৃক্ষ) এই
সকলের কাথ বা চূর্ণ মধু ও দৈর্ঘ্য লবণযোগে প্রতীসারণে
প্রয়োগ করিবে। বচ, অতিবিষা, পাঠা, রান্না, কটুকী
ও নিম্ব এই সকলের কাথ কবলগ্রহে প্রয়োজন। ইস্রুদী,
দন্তী, সরল কাঠ, দেবদারু ও অপামার্গ ইহাদিগকে পিবিয়া
বত্তি নির্মাণপূর্বক ধূম প্রয়োগ করিবে। সেই ধূম প্রাতে ও
সায়ন্স উভয় কালে পান করিবে। ক্ষারযুক্ত মুদগযুগ সহ
ভোজন করিবে।

তুণ্ডিকেরী, অক্ষর, কুর্মসজ্বাত ও তালুপুপুট এই
সকল রোগে রোগাগ্রাসারে শস্ত্রকার্য্য করিবে। তালুপাক
রোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া কর্তব্য। তালুশোফে স্নেহ, শ্বেদ ও
বায়ু শাস্তিকর ক্রিয়া কর্তব্য। (সূত্রত চিকিৎসিতস্থান ২২ অঃ)

তালুজা (দেশজ) তালু।

তালুক (ক্লী) তাল স্বার্থে কন্। ১ তালু, টাকুরা। ২ তালুরোগ।

তালুক, বাংলাদেশে জমীদারীর পরই তালুক ভূসম্পত্তির
একটি বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা লইয়া
এক একটা তালুক হয়। জমীদারীর খাজনা গবর্মেণ্টকে
দিতে হয়। তালুকীস্বত্ব একপ্রকার ইজারাস্বত্বের স্থায়।
এই স্বত্ব-বংশাশ্রুতমে বর্তমান থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত খাজনা
বাকী না পড়ে, ততদিন তালুকীস্বত্ব নষ্ট হয় না। অনেক
তালুক জমীদারীর স্থায় গবর্মেণ্টের সহিত খাস বন্দোবস্ত
আছে। সেই সকল তালুক ও জমীদারীতে প্রায় বিভিন্নতা
নাই। বঙ্গদেশে তালুকগুলি কোন সহর, গ্রাম বা প্রথম

অধিকারীর নামে কথিত হইয়া থাকে। তালুকীস্বত্ব বিক্রয় করিতে পারা যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জেলার উপবিভাগকে তালুক বলে। তালুকের প্রধান রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী তহসীলদার বা আমলদার নামে কথিত হয়। মামলতদারের অধীনে জমীর এক একটা উপবিভাগকেও তালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিষয় সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ ভূসম্পত্তি।

বঙ্গালায় তালুক অনেক প্রকার আছে,—খারিজাতালুক, সামিলা তালুক, বাজেআপ্তী তালুক, পত্তনী তালুক ইত্যাদি। তালুকদার, ১ তালুকের অধিকারী। ২ গুজরাটে ভূসম্পত্তিশালী লোকমাত্রেরই তালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিজামরাজ্যে ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজকর্মচারী। ৪ জমীদার। ৫ সনন্দবলে জমী ভোগী। ৬ গবর্নমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত মতে জমীর অর্দ্ধাংশ রাজস্বভোগী জমীদার সম্প্রদায়। ৭ অযোধ্যার বিখ্যাত তালুকদারেরা প্রকৃতপক্ষে জমীদার এবং তালুকদারও বটেন।

তালুকদারী (পারসী) তালুকদার বা জমীদারের কার্য।

তালুকদারীগ্রাম, কতকগুলি গ্রাম, বংশানুক্রমিক বন্দোবস্তানুসারে উক্ত গ্রামসমূহের খাজনা গবর্নমেন্ট ও তালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়ন এবং তালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এই সকল তালুকদার কর্তব্য কর্মে অবহেলা করিলে গবর্নমেন্ট তাঁহাদের হাত হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লন, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে তালুকদারীগ্রাম বলে। আন্দাবাদ জেলায় এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত, কোলি ও কুশবতী মুসলমানের মধ্যেই এরূপ তালুকদার দেখা যায়।

তালুকন্টক (পুং ক্রী) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুকা (স্ত্রী) তালুর ছইটা নাড়ী।

তালুক্য (পুং স্ত্রী) তলুকর্ষে গোত্রাপত্যঃ যঞ্। তলুক্যখির গোত্রপত্য। (স্ত্রী) লোহিতাদিষাৎ ফ বিষাৎ ভীষ্।

ত

তালুজিহ্ব (পুং) তালু এব জিহ্বা যন্ত বহুব্রী। ১ কুষ্ঠীর। ২ আলজিভ, কুষ্ঠীরদিগের জিহ্বা নাই, ইহারা তালুদ্বারা রসাস্বাদন করিয়া থাকে এইজন্ত কুষ্ঠীরের নাম তালুজিহ্ব। জিয়াং টাপ্।

তালুন (ত্রি) তলুনশ্রাপত্যঃ তলুন-অঞ্ (উৎসাদিভ্যোঃঞ্। পা ৪।১।৮৬) তলুন সঞ্চয়ী।

তালুপাক (পুং) স্রুশ্রুতাক্ত তালুগত রোগভেদ। এই

রোগের বিষয় স্রুশ্রুতে এই প্রকার লিখিত আছে। তালুগত রোগ যথা—গলগুণ্ডিকা, তুণ্ডিকেরী, অফ্রয, মাংসকচ্ছপ, অর্কুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুপ্পুট, তালুশোষ ও তালুপাক তালুগত রোগ এই ৯ প্রকার।

শ্লেষ্মা এবং রক্ত দ্বারা তালুপুপ্পুট বায়ুপূর্ণ বস্তির দ্বারা (ক্ষীত মশকের দ্বারা) দীর্ঘ উন্নত শোফ জন্মে ও তাহাতে তৃষ্ণা, কাস ও খাস হয়, ইহাকে গলগুণ্ডিরোগ বলে। ফুলা, স্থল ঘা, বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠা, এই লক্ষণ হইলে তুণ্ডিকেরী বলে। তালুদেশে ফুলা, গুরুভাব (ভার হয়ে থাকা) ও রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইলে অফ্রয বলা যায়। এই রোগ রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় জ্বর হয়, তালুদেশ কচ্ছপের দ্বারা উন্নত, বেদনাহীন এবং ফুলা অগ্নে অগ্নে বৃদ্ধি হইলে কচ্ছপী বলে। ইহা শ্লেষ্মা কর্তৃক জন্মে। তালু মধ্যে পদ্মাকার শোফ হইলে তাহাকে রক্ত জন্ত অর্কুদ বলা যায়। ঐ অর্কুদের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। তালুর অভ্যন্তরে শ্লেষ্মা কর্তৃক মাংস দূষিত হইয়া বেদনাহীন যে ফুলা হয়, তাহাকে মাংসসংঘাত বলে। তালুদেশে বেদনাহীন স্থায়ী ও ফুলের মত যে ফুলা হয়, তাহা কফ মেদজন্ত পুপ্পুটরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ত তালু শুষ্ক ও বিদীর্ণ হইলে ও তদ্বারা তালুখাস হইলে তাহাকে তালুশোষ বলে। পিত্ত কর্তৃক তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তালুপাক জন্মে।

তালুপাত (পুং) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুপীড়ক (পুং) তালুপাত রোগ

তালুপুপ্পুট (পুং) তালুগত রোগভেদ। [তালুপাক দেখ।]

তালুযন্ত্র (স্ত্রী) মৎস্ত তালুবৎ দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত যন্ত্রভেদ। [তালযন্ত্র দেখ।]

তালুর [তালুর দেখ।]

তালুবিদ্রুধি (পুং) তালুগত শোথবিশেষ, ত্রিদোষ হেতু তালুতে দাহরাগ যুক্ত হইলে এই রোগ হয়।

“আত্মালুবিদ্রুধ্যপি দাহরাগৈর্ঘতোভবেত্তালুনিস ত্রিদোষাৎ।” (চরক)

তালুবিশোষণ (স্ত্রী) তালু শুষ্ক হওয়া

তালুশোষ (পুং) স্রুশ্রুতাক্ত তালুগত রোগভেদ।

[তালুপাক দেখ।]

তালুর (পুং) তালয়তি তল-গিচ্ বাহুলকাৎ উর। আবর্ত, জলের ঘূর্ণ।

তালুযক (স্ত্রী) তল-বা উষক। তালু। “অক্স তালুযকে শ্রোণী কলকে চ বিনির্দিশেৎ।” (বাজ্ঞ) ‘তালুযকং ককুদং’ (মিতা)

তালেবর (পারসী) খনাচা, মাছ।

তালেশ্বর নদী, যশোর জেলার একটা নদী। আঠারবাঁকার শাখানদী চিত্রা হইতে নরেন্দ্রপুরের নিকট তালেশ্বর নদীর উৎপত্তি। ইহা তালেশ্বর গ্রামের নিকট ভৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৫০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

তাল্ল (ত্রি) তল্লের অশত্য।

তাবক (ত্রি) তব ইদং যুদ্ধ-অণ্ একবচনে তবকাদেশঃ।
ত্বংসম্বন্ধী, তদীয়।

“মৃগং তন্তে তাবকেভ্যো রথেষাঃ।” (ঋক্ ১।২৪।১১)

ত্রিয়াং ভীষ্।

তাবকীন (ত্রি) তব ইদং যুদ্ধ-খণ্। (যুদ্ধদন্দোরন্ততরন্তাঃ খণ্। পা ৪।২।১) একবচনে তবকাদেশঃ। ত্বংসম্বন্ধী, তদীয়, তোমার।

তাবৎ (অব্য) তৎপরিমাণমন্ত তৎ ডাবতু। ১ সাকল্য। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রশংসা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাম। ৮ অধিকার। ৯ তদা, সেই সময়। ১০ বালালকার।

“ভর্তাপি তাবৎ ক্রথকৌশিকানাং” (রঘু) (তাবৎ তদা)

এই শ্লোকে তাবৎ অর্থে তদা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বন্তং ন সস্তাবিত এব তাবৎ” (রঘু)

‘তাবৎ আলোকমার্গপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্তং’ (মল্লিনাথ)

মানার্থ—“ত্বমেব তাবৎ পরিচিস্তয় ত্বং” (কুমাং)

অবধারণ—“ইঙ্গপ্রস্থগমস্তাবৎ কারি মা সন্ত চেদয়ঃ” (মাঘ)

(ত্রি) তৎ পরিমাণমন্ত তদ্ব-বতুপ্। (যত্নদেতেভ্যঃ পরি-

মাণে বতুপ্। পাং ৪।২।৩৮) ১১ পরিমাণবিশিষ্ট।

“যাবানর্থ উদপানে সর্কতঃ সংপ্লুতোদকে।

তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানতঃ।” (গীতা)

তাবৎ শব্দ ত্রিয়ার বিশেষণ হইলে ক্লীবলিঙ্গ হয়।

ত্রিয়াং ভীপ্।

“যাবতী সংভবেৎ বৃত্তিস্তাবতী দাতুমহতি।” (মহু)

তাবৎক (ত্রি) তাবতা ক্রীতঃ সংখ্যাত্বাৎ কন্। তত দামে কেনা।

তাবৎকৃত্তস্ (ত্রি) তাবৎকৃত্ত ইতি বস্তুত্বাৎ ক্রিয়াভ্যাবৃত্তি-
গণনে কৃত্তস্। তত সংখ্যা।

“যাবন্তি পন্তরোমাণি তাবৎকৃত্তো হ মারণং।” (মহু ৫।৩৮)

‘যাবৎ সংখ্যানি পন্তরোমাণি তাবৎ সংখ্যাত্বতঃ জ্ঞাননি
জ্ঞানি প্রাপ্নোতি।’ (কুঙ্ক)

তাবন্ধরস (ত্রি) তাবদেব তাবৎ দরস (প্রমাণে দরসজ্ দরজ্
মাত্রঃ। পা ৫।২।৩৭ ইতিত্বজ্ঞ “বস্তুত্বাৎ স্বার্থে দরসজ্ মাত্রচৌ
বহলং” ইতি বার্তিকোক্ত্যদ্বয়স্। তাবৎ।

তাবতিক (ত্রি) তাবৎক ইট্ (বতোরিড়্ বা। পা ৫।১২।৩)
সেই পরিমাণে কেনা।

তাবতিথ (ত্রি) তাবতাং পূরণঃ ডট্, বা “বতো রিথুক্” ইতি
স্বজ্ঞে ইতুক্। তাবতের পূরণ। “যাবৎ সামিধেনি বেদেনমহং
তাবতিথেন বজ্জেনেতি” কাত্য। শ্রৌ ২।১।২।

তাবম্মাত্র (ত্রি) তাবদেব তাবৎ-মাত্রচ্ (বস্তুত্বাৎ স্বার্থে দরসজ্
মাত্রচৌ বহলং। পা ৫।২।৩৭) সেই পরিমাণ।

“তাবম্মাত্রং প্রকুর্যন্তি যাবতা প্রাণধারণং” (হরিবংশ)

তাবর (ক্লী) ধমুর্গণ, ধমুকের ছিল। (ভূরিপ্রয়োগ)

তাবিজ্, ১ মুসলমানী কবচ। কোরণের কোন কোন মন্ত্র বা
শ্লোক কাগজে লিখিয়া চৌকা রোপ্য কবচে বাহতে বা গলায়
ধারণ করিতে হয়। ইহাধারা রোগ, দুঃখ বা অপদেবতার দৃষ্টি
নিবারিত হয়। পুরাকালে যুরোপেও তাবিজ-ধারণ প্রথা
ছিল। ভিউটেরোনমী ১১ অধ্যায় ১৮ পদে এ বিষয়ের আভাস
পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall
ye lay up these my words in your heart, in your
soul and bind them for a sign upon your hand that
they may be as frontlets between your eyes” ইহা হই-
তেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা মৃত মহাত্মগণের মহিমা গীতি
কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের
মধ্যেও রাজ্যমিচৌরভয়নিবারণ জন্ত, রোগশোক দুঃখ কষ্ট
হ্রাসের জন্ত ও গ্রহদোষ শাস্তির জন্ত নানা দেবদেবী ও গ্রহ
দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্ণ বা রোপ্যধারা
নির্মিত করিয়া হস্তে ব্যবহৃত হয়।

তাবিষ (পুং) তব্যতে গম্যতে সংকর্ষভিরত্ব তব সৌজ্জ্বল্যত্বঃ-
তব-টিষচ্ (তবে গিহা। উণ্ ১।৪২) ১ স্বর্গ। ২ সমুদ্র।

তাবিষী (স্ত্রী) তবতি সৌন্দর্য্যং গচ্ছতি তব-টিষচ্ ত্রিয়াং ভীপ্।
১ দেবকন্ডা। ২ নদী। ৩ পৃথিবী।

তাবীষ (পুং) তাবিষ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ স্বর্গ। ২ সমুদ্র।
৩ কাকন। (মেদিনী)

তাবীষী (স্ত্রী) তাবিষী পৃষো দীর্ঘঃ। ১ চন্দ্রকন্ডা। ২ ইন্দ্রকন্ডা।

তাবুরি (পুং) বৃষ রাশি। [কৌর্প দেখ।]

তাষ্ট্র (ত্রি) তষ্ট্-ক। বিখকর্ম্মার নির্মিত।

তাস (হিন্দী) খেলার জন্ত ব্যবহৃত কাগজ। (Playing card)

গ্রেট মোগলমার্কী চৌকা তাস সকলেই অবগত আছেন।

ইহার এক জোড়ায় ৫২ খানা তাস থাকে। উহাতে চারি
প্রকার “রং” থাকে—রংয়ের নাম হরতন, রুইতন, চিড়িতন
ও ইকপন। এতোক রংয়ে ১৩ খানি করিয়া তাস থাকে।

টেকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে ছুরি, তিরি, চোকা, পলা, ছকা, সাতা, আটা, নহলা ও দহলা পর্য্যন্ত ক্রমে দুই হইতে দশ ফোঁটা পর্য্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহ্যিকখানি তাস লইয়া নানারূপ খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাবু সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক দল হইয়া থাকে। গ্রাবু খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্য্যন্ত সাতখানি এবং টেকা এই আটখানি তাস লইতে হয়। ছুরি হইতে ছকা পর্য্যন্ত পাঁচখানি তাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময়ে কে তাস দিবে, তাহা যদি আপোষে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে তাস গুলি ভাঁজিয়া সামনে রাখিতে হয় এবং দুই দলে কেহ লাল, কেহ কাল লইবে বলে। কাটাইলে যে দলের রং উঠিবে সেই দলই প্রথম তাস দিবে। ডাইনদিকে যে বসে সেই তাস কাটায়; যে কাটায় সেই তাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি করিয়া তাস দিতে হয়—তাহার পর দুই দফা তিন তিনখানি করিয়া দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি করিয়া তাস থাকে। যদি তাস দিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেস্তা হয়। ভেস্তা হইলে যে দলের হাতে ভেস্তা হয়, তাহার আর তাস দিতে পারে না। তাস দিবার স্বত্বের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য পাঁচ ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌদ্দ ফোঁটা। তাহার পর টেকা এগার ফোঁটা। তাহার পর দহলা দশ ফোঁটা। সাহেব তিন ফোঁটা বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি দহলাকে মারিয়া লইতে পারে। সাতা ও আটার মূল্য নাই।—বদরংয়ের টেকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার পর সাহেব তিন ফোঁটা তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। দহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রভৃতির মূল্য কম হইলেও দহলা প্রভৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের তাস ক্ষুদ্র হইলেও বদরংয়ের সর্বোচ্চ তাস টেকাকেও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক দলে আটখানি রংই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে “আট তুরূপ” বলে। আট তুরূপে খেলা হয় না। আট তুরূপ বাহাদের হয়, তাহার একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুরূপ না হইলে সে তিরি উঠায় না। (তিরি ধরিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে হাতের পাঁচ তাহাদেরই থাকে।) যদি একপক্ষে সাতখানি রং গিয়া থাকে, তাহা হইলে “সাততুরূপ” হয়। সাততুরূপে খেলা হয় না। বাহারা সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ তাহাদেরই হয়। উপরি উপরি তিনখানি এক রংয়ের তাস একজনের হাতে হইলে “বিস্তি” হয়—যথা সাতা আটা নহলা; আটা নহলা দহলা; নহলা দহলা গোলাম; দহলা গোলাম বিবি; গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই রূপ বিস্তি হইয়া থাকে। উপর্যুপরি চার খানি এক রংয়ের তাস এক জনের হাতে হইলে “পঞ্চাশ” কহে। যথা সাতা আটা নহলা দহলা, আটা নহলা দহলা গোলাম; নহলা দহলা গোলাম বিবি; দহলা গোলাম বিবি সাহেব; গোলাম বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই পঞ্চাশ হইয়া থাকে। উপর্যুপরি পাঁচখানি এক হাতে হইলে “হন্দর” হয়। যথা—সাতা আটা নহলা দহলা গোলাম, আটা নহলা দহলা গোলাম বিবি, নহলা দহলা গোলাম বিবি সাহেব; দহলা গোলাম সাহেব বিবি টেকা। রংয়ের ও বদরংয়ে হন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। হন্দর হইলে খেলা হয় না। যে দলের হন্দর হয় তাহাদের জিত হয়। তাহার একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইস্তক কহে, ইস্তকের সহিত বিস্তি হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টেকা হইলে তাহাকে “ইস্তক বিস্তি” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইস্তক” এবং বদরংয়ের “বিস্তি” থাকিলে তাহাকে “ইস্তকবিস্তি” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইস্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিস্তি থাকিলে ইস্তকবিস্তি হয়। “ইস্তক পঞ্চাশ” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টেকা বা সাহেব বিবি গোলাম দহলা থাকিলে খেলা হয় না। বাহারা ইস্তক পঞ্চাশ পায়, তাহার জিতে কাগজ ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটায় সেই সব প্রথম খেলে। সে যে রং খেলে, অন্য লোকের হাতে সে রং থাকিতে অন্য রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুরূপ করা” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সে রং যদি না থাকে, তবে বদ রং দিতে পারে, ইহাকে “পাস দেওয়া” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সেই রংয়ের উচ্চতর তাস যে দিতে পারিবে অথবা উচ্চতর তুরূপ করিবে, সেই “পিঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দফার চারিখানি তাস সে জিতিয়া লইবে। যে পিঠ পাইবে সেই পুনরায় দ্বিতীয় দফা আরম্ভ

করিবে। এইরূপ আঠ দফা খেলা হইলে এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠ যে পাইবে, সেই হাতের পাঁচ পাইবে। যদি কাহারও বিস্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত ফোঁটা উভয় পক্ষকেই দেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে অক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। ত্রৈলোক্যপক্ষ একখানি কাগজ ধরিবে ও হাতের পাঁচ পাইবে। যদি উভয় পক্ষই খেলা হইয়াছে দেখাইতে পারে তাহা হইলে যে শেষ পিঠ পাইবে, হাতের পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ তাস সেই বিভাগ করিবে। ফোঁটা গণিবার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ ফোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে তিন কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উভয়পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে যাহার বড় বিস্তি সেই বিস্তিটা পাইবে, অপরের বিস্তি অগ্রাহ্য হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের “বিবি-বড়-বিস্তি” হইল, তাহা হইলে যাহার সাহেব বড় বিস্তি হইবে সেই বিস্তি পাইবে। উভয় পক্ষেরই সমান বিস্তি থাকিলে যাহাদের হাতের পাঁচ অর্থাৎ যাহারা কাগজ দিয়াছে তাহারা বিস্তি পাইবে না। যদি কোন পক্ষে ইস্তক বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে চারি কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হইবে। না পারিলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিবে এবং হাতের পাঁচ পাইবে। যদি একপক্ষে ইস্তক থাকে, তাহা হইলে বিরুদ্ধ পক্ষকে তিনকুড়ি ফোঁটা দেখাইতে হয়, না পারিলে তাহাদের হার হয় ও বিরুদ্ধপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পায়। যদি কোন পক্ষে পঞ্চাশ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ ফোঁটা দেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের জিত হয়। ইহাকে “পঞ্চাশ কাবার” কহে। যে কোন পিঠে “পঞ্চাশ কাবার” করা যায়, পঞ্চাশকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠে পঞ্চাশকাবার করিলে ৬০ ফোঁটা দেখাইতে হয়। গুণিতে ভুলক্রমে কম হইলে বিপক্ষপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষের একহাতে ইস্তক এবং অপর হাতে পঞ্চাশ থাকে, তাহা হইলে ৩০ ফোঁটায় পঞ্চাশ কাবার হয়। যদি বিরুদ্ধপক্ষ ইস্তক কাবার করে তবে ৬০ ফোঁটায় পঞ্চাশকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠে করিলে ৬৭ ফোঁটা দেখাইতে হয়। যদি বিরুদ্ধপক্ষ একটাও পিঠ না পায়, তাহা হইলে যাহারা সব পিঠ পায় তাহারা ছক্কা ধরে।—অর্থাৎ একখানি ছক্কা চিৎ করিয়া রাখে আর সঙ্গে সঙ্গে একখানি কাগজও ধরে। উপধূপরি পাঁচখানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একখানি

পঞ্জা চিৎ করিয়া রাখে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন দলে চারিখানি ধরা কাগজের উপর ছক্কা হয় তাহা হইলে তাহাকে “বোম” কহে। বোম ধরার রীতি নানা রূপ;—কোথাও কোথাও পঞ্জা ও ছক্কা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও ছরি, চোকা, পঞ্জা ও ছক্কা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও “মুর্তিমান বোম”—(মহাদেবের এক খানি ছবি) তাসের সহিত থাকে। “বোম” চূড়ান্ত জিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিরুদ্ধপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিখানি পর্য্যন্ত কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অপর পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিখানি কাগজই উঠিয়া যায়। ছক্কা উঠাইতে হইলে বিরুদ্ধ পক্ষকে ছক্কা ধরিতে হয়, পঞ্জা উঠাইতে হইলে পঞ্জা ধরিতে হয়, বোম উঠাইতে হইলে বোম ধরিতে হয়।

“বিস্তি” খেলায় ফোঁটা গণা, বিস্তি পঞ্চাশ—ইত্যাদি হওয়া ও কাগজ ধরার নিয়ম সমস্তই গ্রাবু খেলার স্থায়। কেবল দুইজন লোকে খেলে একজন কাটায় ও আর একজন তাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটখানি তাস দেওয়া হইয়া গেলে, যে তাসখানি কাটান হইয়াছিল সেইখানি চিত করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ খানি তাস তাহার উপর উপুড় করিয়া রাখে। যে কাটায় সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠ পায় সে ঐ উপুড় করা তাস হইতে প্রথম তাসখানি লয় যে হারে সে দ্বিতীয়খানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর জমা করা তাস ১৬ খানি ফুরাইয়া যায়। তাহার পর হাতের তাসগুলিও ক্রমে ফুরাইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উভয়ের ফোঁটা গণিয়া যাহার যত কুড়ি বেশী হয় সে ততখানি কাগজ ধরে। ইহাতে তিরি, ছক্কা ও পঞ্জা ধরা হইতে পারেনা। ইহা ছাড়া একপ্রকার বিস্তি খেলা আছে তাহাকে “দেখা বিস্তি” বলে। তাস দেওয়া হইবার পর যে আট আটখানি তাস পাওয়া গেল তাহা সম্মুখে ফেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠ পায়, সেই জমা করা কাগজ হইতে প্রথমখানি লয়, পরে দ্বিতীয়খানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজখানি লইবে, সেখানিও দেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজন বিবিধর গ্যাম ও গোলামচোর খেলা হয়। তিনজনে ডাকতুরুফ খেলে। বিবিধর গ্যাম খেলায় কাটাইয়া যে রং হয় সেই রংয়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ডাকতুরুফ খেলায় একখানি ছবি রাখিয়া কাটাইয়া রং করিয়া প্রত্যেকে ১৭ খানি করিয়া তাস লয়। পিঠ লইয়া যাহার ১৭ খানির অধিক হয় তাহারই জিত।

যাহার বত কম হয়, তত তাহাকে ডাক দিতে হয়। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে যখন কাহারও সকল পিঠ হয় এবং অপরের আদৌ পিঠ না হয়, তাহা হইলে চূড়ান্ত জিৎ হইল। যাহার আদৌ পিঠ না হয়, তাহাকে ভুরুস্ করা বলে।

তাসের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে, যথা, তেতাস, প্রমারা, নক্সা ইত্যাদি। বাজী রাখিয়া এ সকল খেলা খেলে। বাহ্য ভয়ে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে তাস খেলার সৃষ্টি হয় তাহা লইয়া যুরোপে নানা প্রকার মতভেদ আছে। কেহ বলে মিশরেরা প্রথম তাস খেলা সৃষ্টি করে; কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আসিরীয়গণ উহার প্রথম সৃষ্টি করে; কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা বর্ষ চার্লস বায়ুরোগগ্রস্ত ছিলেন, তাঁহারই চিকিৎসাবিনোদন জন্ত তাসখেলার সৃষ্টি হইল। সেক্সপিয়রে তাস খেলার উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী তাস কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আমদানি হয়। সাহেব, বিবি, গোলাম ভারতবাসীদিগের তত মনঃপুত নহে দেখিয়া উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব দেবীর ছবি দেওয়া হইয়া থাকে। সম্প্রতি বেলজিয়ম্ হইতে যে “কদম্বকেনী” তাস আইসে, তাহাতে কৃষ্ণলীলার ছবিই অধিক।

তাস খেলার উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে সন্ন্যাস এসিয়াটিক সোসাইটীর লাইব্রেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক জোড়া তাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ঐ তাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। স্তর উইলিয়ম জোস্ লিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুরাজী নামক একপ্রকার খেলা সমধিক প্রাচীন (আইন-ই-অকবরীতে আবুলফজল সাহেব বলেন—“প্রাচীন ঋষিরা স্থির করিয়া ছিলেন, প্রতিপ্রস্থ তাতে ১২ খানি করিয়া তাস থাকিবে কিন্তু তাহার বার রংয়ের ভিন্ন প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাতে এই কয়রূপ রং ছিল। (১) অশ্বপতি এই রংয়ের প্রধান। তাসের উপর দিল্লীর বাদশাহ অকবর আখারোহণে রহিয়াছেন, তাঁহার হস্তে ছত্র ও পতাকা শোভিত। দ্বিতীয় তাসখানিতে উজীর ঘোড়ার চড়িয়া রহিয়াছেন। ইহার পর দহলা হইতে টেকা পর্যন্ত দশখানি

তাস ঘোড়ার চিত্রেই চিত্রিত। (২) গজপতি—ইহার প্রথম তাস খানিতে উড়িষ্যার রাজা গজে আনোহণ করিয়া আছেন। তাঁহার উজীরও গজারূঢ়। খুচরা তাসগুলিও গজ চিত্রে চিত্রিত। (৩) নরপতি—বিজাপুররাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাঁহার উজীর। খুচরা তাসগুলি পদাতিসৈন্যের চিত্রে চিত্রিত। (৪) গড়পতি—গড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; গড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। খুচরা তাসগুলিতে কেবল গড়ের চিত্র। (৫) ধনপতি—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অর্থরাশি; উজীর পাদপীঠে বসিয়া রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। খুচরা তাতে কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যপূর্ণ ঘড়া। (৬) দলপতি—বন্দ্যবৃত্ত রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বন্দ্যবৃত্ত পুরুষে পরিবেষ্টিত; উজীরের বৃকে বৃকপাটা। খুচরা তাস গুলিতে কেবল বন্দ্যবৃত্ত পুরুষেরই চিত্র। (৭) নৌপতি—রাজা জাহাজের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট; উজীর জাহাজের উপর পাদপীঠে। খুচরা তাতে কেবল নৌকার চিত্র। (৮) স্ত্রীপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রাণী; দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পত্নী পাদপীঠে। অপর তাসগুলি স্ত্রী চিত্রে পরিপূর্ণ। (৯) দেবপতি—প্রথম খানিতে ইন্দ্র সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরগুলি কেবল দেব চিত্রে পূর্ণ।—(১০) অশ্বরপতি—দায়ুদের পুত্র সুলেমান সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর তাসগুলিতে কেবল দৈত্যের ছবি। (১১) বনপতি—পশুরাজ ব্যাঘ্র প্রথম তাতে; দ্বিতীয় তাস চিত্রব্যাঘ্র, অবশিষ্ট দশখানি তাতে বন পশুর প্রতিমূর্তি আছে। (১২) অহিপতি—মকরের উপর সর্পরাজ আনীত; উজীর সর্পাসনে উপবিষ্ট। অবশিষ্ট তাস গুলিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রংয়ের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারে “কমবর” অর্থাৎ কমবল বা “অল্পবল” কহিত।

বাদশাহ অকবর তাস গুলিতে আরও নানাপ্রকার পরিবর্তন করিয়াছিলেন। ধনপতি ধনদান করিতেছেন। উজীর ভাণ্ডারের খবর লইতেছেন। আর দশখানি তাতে রাজকোষে নিযুক্ত পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি যথা;—জহরী, ধাতু দ্রব করিবার লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটিবার লোক, ওজন করিবার লোক, ছাপদিবার লোক, মোহর গণিবার লোক, “মান” নামক মুদ্রা গণিবার লোক, পোন্ধার এবং ধাতু পিটিবার লোক। আর একপ্রকার তাতে বাদশাহ অকবর ভূমিদাতা রাজাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার সম্মুখে “ফরমান”, দানপত্র, দণ্ডের

কাগজ পত্র। পাদপীঠে উজীর বসিয়া আছেন, সমুখে দণ্ডর। অস্ত্রাস্ত্র খুচরা তাসে রাজস্ব সম্বন্ধীয় কর্মচারীগণের চিত্র। যথা—কাগজী, কাগজে রুল টানার লোক, দণ্ডরের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোণালী ও রূপালী কাজ করিবার লোক, নক্সা করিবার লোক, সোণার জল ও নীলরং দিয়া রেখা টানিবার লোক, ফরমান লিখিবার লোক। বই বাধিবার লোক এবং রংয়েরজ।—আর একপ্রকার তাসে অকবর বাদশাহ শিল্পকার্যের রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, রেশমের কাপড় প্রভৃতি পদার্থ নিরীক্ষণ করিতেছেন। উজীর পাদপীঠে বসিয়া সমস্ত তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসে ভারবাহী জন্তুদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার তাসে বংশীরাজ সিংহাসনে বসিয়া সঙ্গীত শ্রবণ করিতেছেন। উজীর গায়ক ও বাদকদিগের তদ্বির করিতেছেন। অবশিষ্ট তাসে গায়ক ও বাদকদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। আবার অস্ত্রপ্রকার তাসে রোপ্যরাজ রোপ্যমুদ্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর দানের তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসগুলি রোপ্যমুদ্রাষয়ের কর্মচারিবর্গের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। একপ্রকার তাসে অসিরাজ তরবারি চালাইতেছেন। উজীর আয়ুধাগার তদারক করিতেছেন। অপর দশখানি তাসে আয়ুধাগারের কর্মচারীগণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।

তাজপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজীরকে পাদপীঠ দিয়াছেন, পাদপীঠেও রাজচিহ্ন।—খুচরী প্রভৃতি শিল্পিগণের মূর্তি।—ক্রীত-দাস-পতি—রাজা গজা-রোহণে যাইতেছেন; উজীর গোয়ানে যাইতেছেন। অস্ত্রাস্ত্র তাসে ভূত্যাগণ কেহ বসিয়া আছে, কেহ মদ খাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে বাদশাহ অকবর যে তাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১৪৪ খানি তাস ছিল। আবুল ফজল ঐ সকল তাস ভারতবর্ষ হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নতুবা উহাতে ভারতবর্ষীয় নাম থাকিত না। প্রত্যেক রংয়ে বারখানি করিয়া তাস থাকাই এদেশের নিয়ম ছিল। “গোলাম”টা পাশ্চাত্য দেশসমূহের নূতন সৃষ্টি।

বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে একপ্রকার তাস খেলা হইয়া থাকে, তাহাকে দশাবতার খেলা বলে। ইহার তাস বা ওরক সকল গোলাকার এবং কাপড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা তাসের সংখ্যা ১২০ খানি। ঐ সকল তাস সচরাচর ৪ ইঞ্চি ব্যাস বিশিষ্ট এবং ৪ ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরে ঐ সকল তাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এবং কাহা কর্তৃক এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনকাল হইতে বিষ্ণুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[বিষ্ণুপুর দেখ।]

ইহাতে স্থানভেদে নানাক্রম খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। কলতঃ সকলেরই পরস্পর বিশেষ সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার স্থূল মর্ম্ম লিখিত হইল।

সাধারণ তাসের যেমন চারিটা রং দশ অবতার তাসে সেই-রূপ দশটা রং। ভগবানের দশ অবতার লইয়া ইহার এক একটি রং হইয়াছে। তদনুসারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। ঐ দশ অবতারের নাম যথা মংস্ত্র, কুর্শ্ব, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, জগন্নাথ (বুদ্ধ) ও ককি। প্রত্যেক রঙ্গের ১২ খানি তাস। ঐ ১২ খানি তাসের দুইখানি চিত্রময়, অবশিষ্ট ১০ খানি ফোঁটা বা অবতার বিশেষের চিহ্নযুক্ত। প্রত্যেক রঙ্গের চিত্রময় তাস দুইখানির একটি রাজা এবং অপরটি উজীর। দশ অবতারের যেরূপ মূর্তি রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে প্রভেদ এই যে রাজার চিত্রে অশ্ব, রথ, বা অস্ত্র যানবাহনাদি যুক্ত অবতারের মূর্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের তাসে সেরূপ যানবাহনাদি থাকেনা, কেবল মাত্র অবতারের মূর্তি থাকে। অপর দশ দশটা তাসে বিশেষ বিশেষ চিহ্নদ্বারা এক হইতে দশ পর্য্যন্ত ফোঁটা অঙ্কিত থাকে। যথা মীনের মীন, কুর্শ্বের কচ্ছপ, বরাহের শব্দ, নৃসিংহের চক্র, বামনের কমণ্ডলু, পরশুরামের পরশু, বলরামের গদা, রঘুনাথের ভীর, জগন্নাথের পদ্ম ও ককির তরবার। ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ঐ তাস গুলিকে একা বা এক, দুকা বা দুই, তেকা বা তিন, চোকা বা চার, পঞ্জা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাতা বা সাত, আট্টা বা আট, নহলা বা নয়, এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙ্গেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রথম পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ মংস্ত্র, কচ্ছপ, শব্দ, (বরাহ), চক্র (নৃসিংহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এবং তাহার পর ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ পরশুরাম, রঘুনাথ, বলরাম, জগন্নাথ ও ককির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুকা, তারপর তেকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা রঘুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রথম ইহারই খেলা হয় এবং ইনি মাজস্বরূপ দুইটা পিঠি অর্থাৎ প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া তাস পান। রাজিতে খেলা হইলে রঘুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রথম মীনের

খেলা ও মীনের রাজাকে মানস্বরূপ দুই পিঠ দেওয়া হয়। * খেলিবার সময় বৃষ্টি হইতে থাকিলে কুর্সরাজ সকলের বড় এবং ইহারই সর্বপ্রথম খেলা ও মাজ হইয়া থাকে।

চারি পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলিবার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অন্যাত বা অন্তি শরীরে কেহ দশ অবতার খেলে না। খেলিবার পূর্বে দশ অবতারের উদ্দেশ্যে সকলেই প্রণাম করে।

বিস্তি খেলার ভ্রায় ইহার তাস কাটিতে হয়। যে ব্যক্তি তাস বণ্টন করে, তাহার বামদিকের খেলুড়ি তাস কাটিয়া দেয়। বণ্টনকারী প্রত্যেককে ৪ খানি করিয়া তাস বাটিয়া দিয়া যান। শেষবার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়, তবে প্রত্যেককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের খেলার প্রথমবারের বণ্টনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ি ইত্যাদি ক্রমে তাস বাটিয়া থাকে। প্রথম বাটিবার সময় যথেষ্টক্রমে ৪ জনকে ৪ খানি তাস দিয়া যাহার তাস বড় সে হাতে তাস পায়।

এখন মনে কর ৫ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া তাস থাকিবে। এখন যে ব্যক্তি রঘুনাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম ঐ তাস এবং তাহার সঙ্গে আর একটি তাস খেলিবে। অপর তিনজন প্রত্যেকে দুইখানি করিয়া তাস দিবে। ইহাকে খরচ দেওয়া কহে। এই আটখানি তাস অর্থাৎ দুইপিঠ রঘুনাথের পিঠ হইল। এই আটখানি তাসের মধ্যে রঘুনাথের রাজা ব্যতীত অপর ৭ খানি যে কেহ অন্ত তাস দিয়া বদলাইয়া লইতে পারেন। অন্ত সময় সেরূপ বদলান চলেনা, তাস বদলাইয়া লইলে পর যাহার হাতে রঘুনাথের উজীর একা প্রভৃতি বা অপর রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ প্রভৃতি বড় তাস থাকে, তবে তিনি ঐ বড় কয়টির মধ্যে প্রত্যেক রঙ্গের সর্ব ছোট এক একটি রাখিয়া তাহার বড় কয়টির পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ কোন এক রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ বা একা প্রভৃতি থাকিলে একা বা দশটা রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ করিয়া লইতে হইবে; রাজা ও উজীর থাকিলে উজীর রাখিয়া রাজার পিঠ করিয়া লইতে হইবে। ইহাকে জোড়ভাঙ্গা কহে। জোড় না ভাঙ্গিলে বড় তাসগুলির সর্ব ছোটটি ব্যতীত অপর সকলগুলি জলিয়া যায়, অর্থাৎ উহাদের পিঠ হয় না, তবে ঐ রঙ্গের সকলের ছোটটি গেলে উহাদের

পিঠ হইতে পারে। প্রত্যেক পিঠে সকলে এক একখানি ইচ্ছামত যে কোন তাস খরচ দেন।

প্রথম যিনি খেলিতেছেন, তিনি রঘুনাথের রাজা এবং অন্ত বড় তাসের পিঠ লইয়া যদি দেখেন, তাহার হাতে অন্ত রঙ্গের এমন তাস আছে, যাহার রাজা বা উজীর বা অন্ত একটামাত্র তাস গেলেই সেইটা বড় হয়, তখন তিনি সুবিধা মত সেই রঙ্গের একখানি ছোট তাস কেলিয়া দিয়া সেই রঙ্গের খেলা চালান। ইহাকে সেরোয়া করা কহে। যদি সেরোয়া করিবার সুবিধা না থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড় তাসগুলির পিঠ করিয়া হাতবোঝ (বুঝান) করিয়া দেন অর্থাৎ তাহার হাতের সমস্ত তাসগুলি একজন গোলমাল করিয়া ধরে এবং বামদিকের খেলুড়ী ইচ্ছামত ডাকবুরুজ খেলার ভ্রায় উপর বা নীচের যেখানে ইচ্ছা একটা তাস বাহির করিতে বলেন। তখন সেই রঙ্গের হুকুম হয় এবং তাহারই খেলা চলে। প্রথম খেলুড়ীর সেরোয়া বা বোঝে যে রং বাহির হয়, ঐ রঙ্গের যাহার হাতে সর্বাপেক্ষা বড় থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথম খেলুড়ীর ভ্রায় খেলিতে থাকেন এবং অবশেষে সেরোয়া বা বোঝ করিয়া দেন। তখন অন্ত ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড় অর্থাৎ ফেরাই থাকিতে হাত বোঝ করিয়া দিলে ঐ ফেরাই কয়টা জলিয়া যায়। কিন্তু যদি বোঝে ঐ ফেরাই কি সেই রঙ্গের কোন তাস বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে। একবার হাত বোঝ হইলে তিনি আর সেরোয়া করিতে পারেন না। বোঝে যে তাসখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই রঙ্গের অপর ছোট তাস দিয়া বদলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ রঙ্গের আর তাস না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিতে খেলিতে যদি কেহ ফেরাই নয় এরূপ কোন তাস খেলেন এবং অপর তিনজনই ভ্রমক্রমে উহাতে খরচ দিয়া ফেলেন, তবে ঐ তাসের বড় ফেরাই কয়টা জলিয়া যাইবে। কিন্তু যদি কেহ খরচ দেন এবং যাহার হাতে তাহার বড় আছে, তিনি ধরিয়া ফেলেন, তবে যে ব্যক্তি ছোট তাস খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেরোয়া করিতে পারিবেন না, তাহার হাত বোঝ হইয়া যাইবে। বোঝ হইবার পূর্বে তিনি বড় তাস থাকতে পিঠ করিয়া লইতে পারেন।

সেরোয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেরোয়া করা হয়, তাহা হইলে যাহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার দশ, নয় বা একা কি দোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ দুইটির একটি দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি নয় দিয়া টিপান হয় আর যিনি সেরোয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

* কোন কোন তাসে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ দিবসে মীন এবং রাত্রে রঘুনাথকে সকলের বড় ধরে।

ব্যতীত অপর দুইহাতে তাহার দশ না থাকে, তবে রাজার দুই পিঠ হয়। আর যদি দশ থাকে তবে বাহার দশ তিনি একপিঠ ছাড়াইয়া লয়ন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত জোড় ভাঙ্গিয়া সরোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঝ করিয়া দিতে পারেন।

যে ব্যক্তি সরোয়া করেন, যদি তাঁহার বামদিকে খেলোয়াড় হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড় তাসের সহিত সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারেন এবং তাঁহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় তাস দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামদস্তি পাওয়া বলে।

সরোয়া করিবার সময় সেই রঙ্গের একখানি তাস কেলিয়া না দিলে সরোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে অপরের নিকট চাহিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের ইচ্ছাবীন। হাতে ১১ খানি পর্যন্ত তাস থাকিলে সরোয়া চলে। হাতে ১০ খানি তাস হইলে পর আর সরোয়া চলে না। তখন হাত বোঝ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন সকলের হাতে ৪ খানি তাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার খরচ না দিয়া হাতে ৫ খানি তাস রাখেন, তবে তাঁহার একটা ফেরাই জলিয়া যায়। খেলা শেষ হইলে সকলে নিজের ৩০ খানি মূল রাখিয়া হার জিত হিসাব করেন। ৩০ খানির বাহার যত বেশী তাস হয় তাঁহার তত জিত, আর যত কম হয়, তাঁহার তত হার হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা প্রায় ৪ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে সরোয়া করিবার সময় রং দিয়া সরোয়া করিতে হয় না, মুখে বলিয়া দিলেই হয়।

৬ জনের খেলাও অনেকাংশে ৪ জনের খেলার মত, ইহার এই কয়েকটি নিয়ম পৃথক্। যথা—ইহাতেও রং না দিয়া মুখে বলিয়া দিলেই সরোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলায় প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া তাস থাকে এবং প্রথম ৫ দস্ত খেলায় অর্থাৎ হাতে ১৫ খানি তাস হওয়া পর্যন্ত খরচের তাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বদলাইয়া লইতে পারেন। ইহাতে বামদস্তি টিপ পাওয়া এবং যিনি সরোয়া পাইবেন তিনি রাজা হইলে দশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা দোকা ইত্যাদি মধ্যের একটা অর্থাৎ যেটির অস্ত্র সরোয়া করা হয়, সেইটির ছোটটি দিয়া টিপিতে পারেন; অস্ত্র তাস দিয়া টিপ হয় না। ইহাদের ১২ খানি তাস হাতে হইলে সরোয়া বন্ধ হয় এবং ৬ খানি হাতে থাকিলে জলিয়া যায়।

সামন্তভূমে একপ্রকার দশাবতার খেলা হয়। এই খেলা ৪৫ বা ৬ জনে খেলা যায়। ইহাতে পাঁচ রঙ্গের একা ও

দশ বড়। যিনি তাস দিবেন, তাহার বাম ধারে যিনি বসিবেন তিনি তাস কাটিয়া দিবেন, পরে তাস বিলি হইবে। এখানে কেহ ফেরাই (হকুম) পাইলে অপর খেলোয়াড়গণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সরোয়া দিয়া বন্ধ করা হয়। মনে কর খেলা চলিতেছে, কিন্তু বাহার হাতে খেলা স্বরূপ (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (জোড় হকুম) অর্থাৎ একের অধিক ফেরাই তাস যদি তাহার হাতে থাকে, আর সে তাহা যদি জোড় ভাঙ্গিতে ভুলিয়া যান, তাহা হইলে তাহার হকুম কখাটির উপস্থিত পিঠ হইল না বটে, কিন্তু পুনরায় যখন তাহার হাতে খেলা আসিবে, সেই সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর থাকে এবং তাহা যদি হকুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকেই সরোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে, আর কোন রঙ্গের এমন দুইখানি তাস আছে, যে তাহার উজীর নহে, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যেমন ভুগুরামের একা ও দোকা, কি চক্রীর দশ নয়, কিধা রঘুনাথের পঞ্জা ছকা, কি মীনের দশ ও নয়, এখন বল দেখি তাহার কোনটিকে সরোয়া দিতে হইবে? উক্ত চারিরঙ্গের ভাল ৮ খানির যে গুলি বড়, তাহার সকল তাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রঙ্গের এক একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সরোয়া কর, তাহাতে দুইখানি তাস হকুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া ইচ্ছামুসারে সরোয়া দেওয়া যাইতে পারিবে না। দেখিতে হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সরোয়া করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রঙ্গের টিপ * ২ খানি হকুম হয়, এতলে উজীর থাকিয়াও অগ্রে টিপকে সরোয়া দিতে পারে। যে রাজার সরোয়া পাইবে, সে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস কেবল হস্তা খরচ ও সকলের ছোট তাস দিয়া টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়ারের মধ্যে যে সরোয়া দিয়াছে এবং সরোয়া পাইয়াছে, তাহার ডানধারের খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা, অর্থাৎ ঐ দুইজন বাদ বাহার হাতে ঐ রঙ্গের বড় থাকিবে, সে ছাড়াইয়া লইবে। মীন প্রভৃতির দশ এবং রঘুনাথ প্রভৃতির একা দিয়া টিপিলে কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অর্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা টিপের তাস বোঝ হকুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর থাকিলেও এমন স্থলে টিপকে সরোয়া দেওয়া যাইতে পারে। যদি সমান হকুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

* উজীর ও রাজা ছাড়া অপর একশ তাস সকলগুলিকেই টিপ কেহ।

সেরোয়া করিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উজীর আছে, অথচ টিপকে সেরোয়া করা হইয়াছে এবং টিপকে সেরোয়া করায় কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অবধি সে ঐ নিয়ম অবহেলা করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার যত দত্ত (পীট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাগ করিয়া লইবেন।

উজীর যদি না থাকে আর যদি দশ বা একা থাকে, তাহা হইলে সে দোসরী অর্থাৎ দুইবার সেরোয়া করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও দ্বিতীয়বার উজীরকে সেরোয়া করিতে পারে, এজন্ত ইহাকে দোসরী কহে এবং যখন সেরোয়া করিতে হইবে, তখন বলিয়া দিতে হইবে যে অম্বুকে দোসরী করিলাম।

দোসরীও যদি হাতে না থাকে তাহা হইলে অগত্যা হাত বন্ধান করিয়া দিতে হইবে। যে রঙ্গের সেরোয়া পাইবে সে ইচ্ছা করিলে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া মারিতে পারে। যদি কেহ ছাড়াইয়া না লয়, তাহা হইলে তাহার দুইদস্ত (পিঠ) হইবে। কেবল মীন প্রভৃতি রঙ্গের একা ও দোকা এবং রঘুনাথ প্রভৃতির নয় ও দশ দিয়া মারিতে পারিবে না। কারণ উক্ত দোকা এবং নয় তাসগুলি হস্তা (যাহার প্রথমে খেলা চলে) খরচের জন্ত, প্রথমতঃ যাহার হাতে থাকিবে তাহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে। অপর একা ও দশগুলি ফেলিয়া বা হাতে রাখিতে পারে এবং ঐ গুলি যদি হুকুম করিতে পারে তাহা হইলেই পিঠ পাইবে। নচেৎ উহা দ্বারা অন্য কোন কার্য হইবে না অর্থাৎ হুকুমের সঙ্গে টিপ্ যাইতে পারে। যদি কেহ সেরোয়া করে আর তাহা তাহার বা দস্তী পায়, তাহা হইলে সে সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা দুই দস্ত হয়। কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, মীন প্রভৃতির একা ও দশ দিয়া টিপিতে পারিবে। যাহার হাত বোঝ হইবে, তাহার বাধারের খেলোয়াড় জানান করিলে পর যে তাস বাহির হইবে, যদি উজীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উজীর ছাড়া অন্য তাস হয়, তাহা হইলে আর ঘুরাইয়া বা বদলাইয়া লইতে পারিবে না। যে তাসটা বাহির হইবে তাহা ফেরত দিতে হইবে। যাহার হাত বোঝ হইয়াছে সে যদি হুকুম থাইতে ভুলিয়া যায় এবং পরে জানাইয়া দেয় এবং হুকুম যাহার হাতে ছিল সেই তাস বাহির হয় তাহা হইলে সে হুকুমের পিঠ পায়। আর যদি অন্য রং বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা জলিয়া যায়। এরূপ স্থলে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ইহাকে সেরোয়া বলে।

দস্তীবাড়ী খেলাও প্রায় এইরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, তাস কাটিতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই ঐ রকম, ইহার উজীর না থাকিলে দোসরী বলে। কেবল দুইটা নিয়ম ভিন্ন। হস্তাখরচ, নয় ও দোকা যেমন নির্দিষ্ট আছে এবং ঐ কয়টা তাস দ্বারা সেরোয়া হইবে, অর্থাৎ যখন যিনি সেরোয়া করিবেন, তখন সেই রঙ্গের তাস হস্তাখরচ হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেরোয়া লইবে। যদি হস্তাখরচ একবার সেরোয়া করিয়া বাহির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেরোয়া করিবেন তিনি নিজের হাত হইতে সেরোয়ার রং একখানি দিবেন, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখান রং দিয়া সেরোয়া লইতে পারেন, নচেৎ সেরোয়া করা হইবে না। যদি কেহ সেরোয়া করে, আর তাহার বা দস্তী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেরোয়া তাসের বড় হওয়া চাই। সকল রঙ্গের ছোট যেটা সেইটিকে দস্তী কহে। অর্থাৎ মীন প্রভৃতি ৫ রঙ্গের একা ও রঘুনাথ প্রভৃতি ৫ রঙ্গের দশ। দস্তী সকল রঙ্গেরই আছে, ইহার পরিমাণ ১০টা—

ঐ দশটার মধ্যে যে কেহ শেষে একটা দস্তী হুকুম করিয়া থাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক দস্ত করিয়া পাইবে। এইরূপ প্রত্যেকের কাছে দস্ত পাইলেই দস্তীবাড়ী করা হইল, এই জন্ত ইহার নাম দস্তীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরে চলিত আর একপ্রকার তাসের নাম “নক্স খেলার তাস।” সচরাচর জুয়াখেলার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ খানি করিয়া চারি প্রস্থে ৪৮ খানি তাস আছে। কিন্তু এই চারিপ্রস্থ তাসে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই জন্ত চারিখানি করিয়া বারপ্রস্থ তাস বলা বরং ভাল। ইহার টেকা চারিখানিতে পরী (জীর) প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। ছুরি চারি খানিতে মল্ল পরস্পর ঠেলাঠেলি করিতেছে। তিরিগুলিতে তিনটা করিয়া পাতা। চোকা চারিখানিতে চারিটা করিয়া শঙ্খ। পকা চারিখানিতে পাঁচটা করিয়া পানিকলের পাতা। ছকা চারিখানিতে ছয়টা করিয়া গালিচার আসন। সাতা চারিখানিতে সাতটা করিয়া তরবারি। আটা চারিখানিতে আটটা করিয়া বকুল ফল। নহলা চারিখানিতে নয়টা করিয়া প্রফুটিত পুষ্প। দহলা চারিখানিতে দশটা করিয়া কুল।

ইহার পর চারিখানি অশ্বপতি অর্থাৎ অশ্বাক্রূর রাজা এবং চারিখানি গজপতি অর্থাৎ গজাক্রূর রাজা আছে। অশ্বের ১১ ফোঁটা ও গজের ১২ ফোঁটা দুইটা মিলে দুই ফোঁটা ও এক একটা পরী এক ফোঁটা ধরা হয়। এই তাসের শঙ্খ ও তর-

বারি গুলি ঠিক দশ অবতার তাসের জ্ঞান, বোধ হয় এই তাস গুলি দশ অবতার তাসের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে দশ অবতার হইতে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, আর কতক-গুলি প্রকৃতিগত পুঙ্খল হইতে লওয়া হইয়াছে। কেবল টেকা, ছুরি, অশ্বপতি এবং গজপতি ইহারাই নূতন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর বহু-সংখ্যক খোদিত লিপিতে আমরা “অশ্বপতি”, “গজপতি”, “নরপতি” ও “রাজ্যজয়াদিপতি” এই কয়টা শব্দ প্রথমেই পাইয়া থাকি। এইরূপ খোদিতলিপি ভারতবর্ষের পূর্বা-ঞ্চলেই অধিক পাওয়া যায়। অশ্বপতি ও গজপতি এ তাসে আছেই। ইহাতে বোধ হয় যে এই তাস খৃষ্টীয় দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

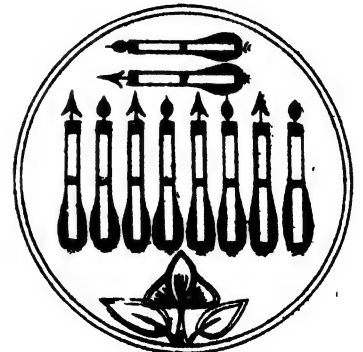
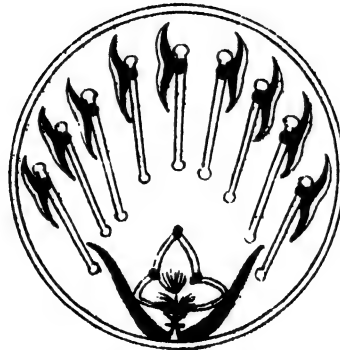
ছুই বা ততোধিক ব্যক্তি একত্র এই খেলা খেলিয়া থাকে। প্রথমে একজন তাস কাটিয়া প্রত্যেককে এক একখানি তাস দেয়। বাহার তাস সর্কাপেক্ষা বড় সে হাতে তাস পায় এবং আবার তাস কাটিয়া প্রথমতঃ এক একজনকে এক এক-খানি তাস দেয়। এই তাসগুলিকে পায়্যা বলে। বলা উচিত, নক্সখেলার তাস উপর হইতে বিলি হয় না, নীচদিক্ হইতে এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পায়্যা বিলি হইলে পর বণ্টনকারী তাহার ডানদিকের খেলুড়ীকে নীচ হইতে এক একখানি তাস দিতে থাকেন। তিনি যতক্ষণ তাস চাহিবেন, ততক্ষণ সকলকে দেখাইয়া এক একখানি দিতে হইবে এবং তাহার পরে তাহার ডানদিকের ব্যক্তিকে এইরূপ ক্রমে তাস দিয়া যাইতে হইবে। যদি তাহার হাতে কোঁটা গণিয়া ১৭ হয় তবে নক্স হইল এবং সে বাজি তাহারই জিত হইয়া পুন-রায় খেলা আরম্ভ হয়। ১৭ গণিতে না হইলেও যদি কাহারও পায়্যা দশ, কি ঘোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম বারেই তাহার জোড় পায় তাহা হইলেও দশে দশে, ঘোড়ায় ঘোড়ায় বা হাতীতে হাতীতে নক্স হয়। পায়্যা ছোট হইলে অর্থাৎ নয় নয় বা আটে আটে নক্স হয় না। তাস দিতে দিতে যদি কাহারও হাতে ১৭ অপেক্ষা অধিক কোঁটা হইয়া গেল, তবে তাহার সে বাজি জলিয়া গেল, তাহাকে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাস লইতে থাকিবে। তাস লইতে লইতে যদি কেহ একরূপ বুঝে যে এর পর তাস লইলে জলিয়া যাইবার সম্ভাবনা, তখন সে তাস লওয়া বন্ধ করে, এবং থাক্ কহে। যদি কাহারও ১৭ কোঁটা অর্থাৎ নক্স হয়, আর থাক্ কহে, তাস তাহার জবানে গেল অর্থাৎ সে বাজি তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। কোঁটা গণিতে ভুল করিয়া বলিলেও জবানে যায়। খেলিতে খেলিতে

যাহার প্রথম নক্স হয় তাহারই সে বাজি জিত। যদি সক-লের জলিয়া যায় আর একজন ১৭ অপেক্ষা কম হাতে রাখিয়া দেয়, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি হাতে রাখিয়া যায়, তবে বাহার সর্কাপেক্ষা অধিক কোঁটায় আছে, সে জিতিবে। ছুইজনের সমান কোঁটা হইলে বাহার কম সংখ্যক তাস সে জিতিবে। আর যদি সমান সংখ্যক তাসে সমান কোঁটা থাকে, তবে বাহার পায়্যা বড় সে পাইবে। পায়্যাও সমান হইলে বণ্টনকারীর ডানদিকে যে প্রথম সে জিতিবে।*

সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে যে কোন জাতির প্রথম চিত্র-গুলি স্বভাব হইতেই গৃহীত হয়। পরে ক্রমে তাহাতে ধর্ম্ম এবং ইতিহাস সম্বন্ধীয় ব্যাপারগুলি আসিয়া মিশ্রিত হয়। সর্ক-প্রকার সূক্ষ্ম শিল্পেই প্রথম স্বভাব তৎপরে স্বর্ণ এবং তদনন্তর ইতিহাসের প্রভাবই অধিক। একথা সত্য হইলে উড়িয়া-দেশপ্রচলিত ছোট ছোট গোলতাস দশাবতার তাস অপে-ক্ষাও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্রই স্বভাব হইতেই গৃহীত। ইহাতে ধর্ম্ম ও ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই। ইহার বার খানিতে এক এক প্রস্থ হয়। এইরূপ ইহাতে আট প্রস্থ আছে—অতএব মোট ৯৬ ছিয়ানবই খানি তাস আছে। এই আট প্রস্থের নাম, যথা, (১) ফুল, (২) সমস্বর, (৩) চন্দ্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমাচ, (৬) বরাত, (৭) সূর্য্য, (৮) চ্যাং। ফুলের চিত্রগুলি সাদা কুঁড়ি, উহার জমী পাটল ও কিনারায় লাল ও পীতবর্ণ। সমস্বর শব্দে বাঁশরী; উহাতে বাঁশীর ছবি চিত্রিত, জমী ধুমল, ধারে কাল ও পীতবর্ণ। চন্দ্রের চিত্র সাদা পূর্ণচন্দ্র, জমী কাল, ধারে লাল ও পীতবর্ণ। গোলাপে এক পাপড়ী গোলাপের চিত্র আছে, উহাকে সৈঁউতি (সিমন্তী) কহে, জমী সাদা, ধারে লাল ও পীতবর্ণ।—কুমাচ শব্দের অর্থ জানা নাই, কিন্তু কুমাচের চিত্রজীড় কন্দকের জায়—ইহার জমী পীত, ধারে লাল ও সবুজবর্ণ। (৬) বরাত শব্দের অর্থ জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন ঐ তাসের জমি রান্ধা, কানায় হরিদ্রা ও সবুজ রং। (৭) সূর্য্যের চিত্র গোল কোঁটা মধ্যস্থলে হরিদ্রা ও চতুষ্পার্শ্বে লাল মাত্র, উহার জমি নীল কানায়-রান্ধা ও সবুজ রং। (৮) চ্যাং এ শব্দের অর্থ জানা যায় না, ছবি কুম্ভকার জায়, জমি সবুজ, কানায় রান্ধা ও হরিদ্রা রং।

* অপরপক্ষে দশাবতার তাসের চিত্র দেওয়া গেল, অবতারের সূত্রগুলি উত্তর একা (টেকা) প্রকৃতি এক একখানি ছবি দেখিয়া অত্র ছবি বুঝিয়া লইতে হইবে। নক্স খেলার তাসের কেবল চারিখানি ছবির চিত্র দেওয়া গেল।

দশাবতার খেলার তাস।



পরশুরামের নহলা

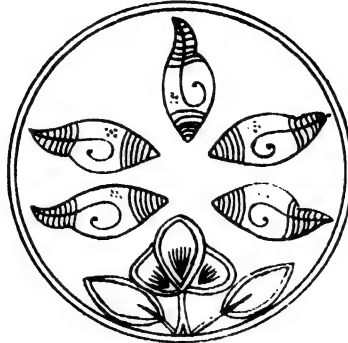
রামের দহলা

দশাবতার খেলার তাস।

নব্ব্বার তাস



নরসিংহের চৌকা



বরাহের পজা



গজপতি



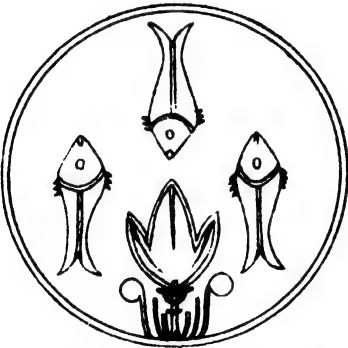
কন্ধির দূরি



জগন্নাথের ছক্কা



অশ্বপতি



মৎস্যাবতারের তিরি



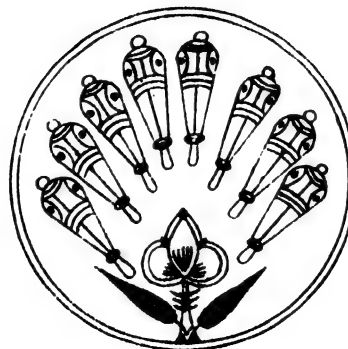
বামণের সাতা



যম



কুর্মেয় চৌকা



বলরামের আটা



কী

প্রতি প্রহর তাসের রাজা উৎকল দেশীয় পাঁচী চড়িয়া থাকেন, মন্ত্রী অখারুট, স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রের রাজা মহুয়াক্রতি নহেন, স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রাক্রতি। প্রথম চারি প্রহরের (দহ) মহলা বড়, একা (টেকা) ছোট, শেষ চারি প্রহরের একা (টেকা) বড়, দহ (মহলা) ছোট। এই তাসে নানারূপ খেলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সার-খেলাই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই খেলার চারিজন প্রাবুর ছাত্র দুই দল হইয়া বসে, যাহার বয়স বড় সেই তাস দেয়, উহার ডাহিনের লোক তাস কাটায়; কিন্তু উপরের তাসখানিই তিনি কাটাইতে বাধ্য। সে তাসখানি যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা বা মন্ত্রী হয়, তবে আবার কাটাইতে হয়, কাটাইবার রীতি পূর্ববৎ। কাটুনির ডাহিনে যে বসে, সেই সব প্রথম তাস পায়, সুতরাং কাটান তাসখানি যে কাটায়, সেই পাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে হয়। যে রং কাটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলিবে, কিন্তু সে না খেলিয়া অঙ্কে হুকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠ লওয়াই এ খেলার জিত। যদি এমন বুঝা যায় যে কেহই সব পিঠ লইতে পারিবে না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া তাস বাঁটিয়া দেওয়া হয়।

যদি কেহ খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠ লইতে না পারে, তবে তাহার হার হয়। যে দলে রংএর রাজা পাইয়াছে, তাহার যদি না খেলে, তবে বিরুদ্ধ পক্ষীয়ের যে কেহ একখানি বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বদলাইয়া লইতে পারে। একরূপ রাজা বদলাইয়া লইলে যাহার রাজা ছিল, তাহার খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসও বদলাইয়া লইতে হইবে, কিন্তু যে রং দিয়া রাজা বদল হইয়াছে, সে রং দিতে পারিবে না।

প্রথম খেলিতে হইলে রংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে কোন রংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে হইবে, রাজার সহিত খেলা বলিয়া ছোটখানিও বড় কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই রংএর ছোট তাস তাহাতে দিবে, সে রং না থাকিলে যে কোন রংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অস্ত্রান্ত বারে কোন তাসের হাকিম অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর সকলকে সেই রংএর তাস না থাকিলে অস্ত্র রংএর হাতের মধ্যে বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে রং থাকিলে তাহারই ছোট দিতে পারিবে।

এইরূপে অস্ত্র হাত হইতে সব বড় বড় তাস বাহির হইয়া গেলে, যে পিঠ লইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিটগুলি পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলার বাজি নাই।

এ খেলা চারিপ্রকার যথা—(১) নমাগী (২) মাগী (৩) দর্শনীও (৪) কান্দা। যে খেলিবে সে রাজা বদলাইয়া না লইয়া খেলিলে নাগী হয়। রাজা মাগিয়া লইয়া খেলিলে মাগী হয়। বাজির (রং) রাজা মাগিয়া হাতের সব বড় বড় কাগজ দেখাইয়া সব পিঠ লওয়া দর্শনী। হাতে বাজির রাজা প্রভৃতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠ লওয়ার নাম কান্দা। (ইহা বড় জোয়ের খেলা)।

এ তাসে বাজি লইয়া খেলাকে “দস্ত” খেলা বলে। ইহাতে দুইজন তিনজন চারিজন খেলুড়ি থাকিতে পারে। আপনার হাতের ২৪ খানি কাগজ বাদ দিয়া যত কাগজ জিতিবে, সেই পরিমাণে অস্ত্র লোকে হারিবে ও তাহাকে টাকা পয়সা প্রভৃতি দিতে হইবে। ৩ জনে খেলিলে প্রত্যেক রংএর ৩ খানি করিয়া বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা করিয়া রাখিতে হয়। পরে পিঠ অল্পসারে, কিন্তু নিজের সেই ২৪ খানি তাস বাদে পয়সাদি জিত হয়।

এই কয় প্রকার তাস ভিন্ন ভারতবর্ষের অস্ত্রান্ত প্রদেশেও অস্ত্রান্ত প্রকার নানারূপ গোলতাস প্রচলিত আছে। পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থলে গঞ্জিফা নামক একপ্রকার গোল তাস প্রচলিত আছে, ঐ তাস সময়ে সময়ে অনেক দরে বিক্রয় হয়, উহার খেলিবার রীতি অনেকটা উড়িয়া-দেশপ্রসিদ্ধ সার খেলার স্থায়।

তাসন (দেশজ) ১ তাড়ন, ভয় প্রদর্শন। ২ হুতা ঞ্জটান।

“রোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা।

তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা ॥” (কবিক*)

তাসা (দেশজ) ১ তাসে জড়ান। যেমন তাসাহুতা। ২ বাস্ত-যন্ত্র ভেদ। কোন ধাতুর পাত্রের উপর পাতলা চামড়া আটিয়া এই বাস্ত প্রস্তুত হয়।

তাসুন (পুং) তস-বাহুলকাৎ উনন্। শণবৃক্ষ। তস্তদং অণ্। তৎসম্বন্ধী।

তাসুনী (স্ত্রী) তাসুন স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। শণনির্মিত মেখলা।

“মুজকাশতাসুনো রসনাঃ” (জ্যোতিষতত্ত্বে গোভিল।)

‘তাসুনঃ শণঃ তস্তবা রসনা মেখলা তাসুনী।’ (টীকা)

তাস্কর্য্য (স্ত্রী) তস্করস্ত ভাবঃ তস্কর-স্ত্যন্। তস্করতা, চৌর্য্য।

“প্রকাশমেতৎ তাস্কর্য্যং যদ্বেবনসমাস্ত্রয়ো।

তয়োনিত্যং প্রতীযাতে নৃপতি যদ্ববান্ ভবেৎ ॥” (মহু ৯।২২২)

তাস্ত্রস্ত্র (স্ত্রী) সামভেদ।

তাহা (দেশজ) তৎ, সেই।

তাহুৎ (আরবী) ১ চুক্তি। ২ কর, খাজনা।

তাহুৎখানা (পারসী) চিকিৎসালয়, হাসপাতাল।

তাহেরপুর, বাঙ্গালার একটি বিখ্যাত পরগণা। এই পরগণা দিনাজপুর জেলার অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৭৬২ বর্গ বিঘা। এই পরগণা একটি মাত্র জমিদারী। ২ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত জমিদারী। ইহার বর্তমান জমিদার বঙ্গদেশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ও গবর্নমেন্ট হইতে রাজা উপাধি পাইয়াছেন। এই জমিদার-বংশ বারেন্দ্রশ্রেণীর ভাড়াটীগ্রামীণ ব্রাহ্মণ। বারেন্দ্রকুলজী মতে এই বংশ চোগাঁয়ের রাজবংশের জ্ঞাতি। [বিশ্বকোষ কুলীন শব্দ ৩১৯—৩২০ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

তি (অব্য) ইতি বেদে। পূর্বো' সাধুঃ। ইতি শকার্ধ।

“সহোবাচাত্তীহ প্রায়শ্চিত্তিরিত্যন্তীতি কা তি পিতা তে”

(শত' ব্রা' ১১।৬।১৩) ‘কা প্রায়শ্চিত্তি ইতি প্রশ্নঃ’ (ভাষ্য)

তিআত (দেশজ) ১ তৃতীয়। ২ সামান্ত।

তিআন্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

তিআদাদ (আরবী) ১ তারদাদ। ২ গণনা।

তিআরা (দেশজ) বৃকভেদ। (*Celastrus monaspermus*)

তিউড়ী (দেশজ) উনান।

“উচ্ছল চন্দনকাঠে আলিল তিউড়ি।” (শ্রীধর্মসং ৪১২০২)

তিহ (দেশজ) তিনি।

তিক (পুং) তিক্-ক। ঋষিভেদ। তন্ত গোত্রাপত্যং তিকা-
দিভ্যাং কিঞ্। তৈকায়নি, তংগোত্রাপত্য। তন্ত তিক্-
কিতবাদিভ্যাং ঘ্ণে গোত্রপ্রত্যয়ন্ত লুক্ বহুবর্থে। তিক ও
কিতব ইহাদের ঘ্ণ সমাস করিলে বহুবর্থে গোত্রার্থ
প্রত্যয়ের লুক্ হয়। তিককিতবাঃ, তিককিতবের গোত্রাপত্য
সকল।

তিককিতবাদি (পুং) পাণিনিয়াক্ত গণভেদ।

(তিককিতবাদিভ্যো ঘ্ণে। পা ২।৪।৬৮)

ঘ্ণসমাসে তিককিতবাদির বহুবর্থা বুঝাইলে গোত্র-
প্রত্যয়ের লুক্ হয়। তিককিতব, বজ্রভণ্ডীরথ, উপকলমক,
ফলকনরক, বক-নখ-শুদ-পরিণক, উজ্জকুর্ভ, কলকশাস্তমুখ,
উত্তরশলকট, কৃষ্ণাজিনকৃষ্ণমুন্দর, ভ্রষ্টককপিঠল, অগ্নিবেশ-
দশেকক এই কয়েকটি শব্দ তিককিতবাদিগণভুক্ত।

তিকাদি (পুং) পাণিনিয়াক্ত গণভেদ।

(তিকাদিভ্যঃ কিঞ্। পা ৪।১।১৫৪)

অপত্য অর্থে তিকাদি শব্দের উত্তর কিঞ্ হয়। তিক,
কিতব, সংজা, বালা, শিখা, উরস্ শাট্য, সৈন্ধব, ময়ূক্ষ, রূপ্য,
গ্রাম্য, নীল, অমিত্র, গোকক্ষ, কুক, দেবরথ, তৈতিল, ঔরস,
কৌরব্য, তৌরিকি, মৌলিকি, চোপত, চৈটয়ত, শীকরত,
কৈতয়ত, ধ্যানবৎ, চন্দ্রমস্, শুভ, গঙ্গা, বরেণ্য, সুধামন,

আরক, বাহক, অন্ন, বৃষ, লোমক, উদ্যম ও যজ্ঞ এই কয়টি
শব্দ লইয়া তিকাদিগণ।

তিকীর (ত্রি) তিক্-হ (উৎকরাতিভ্যাহ্। পা ৪।২।১০)
তিকের সন্নিহিত দেশাদি।

তিক্ত (পুং) তেজরতি তিহ বাহুলকাৎ কর্তরি-ক্ত। ১ রসভেদ,
হয় রসের মধ্যে একটি রস, তিত। (ক্লী) ২ পর্পটকৌবধি।
৩ সুগন্ধ। ৪ কুটজবৃক্ষ। ৫ বরুণবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষে
তিক্তরসের আধিক্যবশতঃ ইহারা তিক্তপর্ধ্যারে সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে। ৬ তিক্তরসবৃক্ষ। ৭ তিক্তরসবৎ।

“তন্ত্রান্তিকৈর্বনগজমদৈবাসিতং বাস্তুষ্টিঃ।” (মেঘদূত)

‘তিক্তৈঃ সুগন্ধিতিক্তরসবস্তিচ।’ (মল্লিনাথ)

১০। এই রসের বিষয় সুশ্রুতে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে।
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি এই পঞ্চভূতে যথাসংখ্যা
উত্তরোত্তর এক একটি বৃদ্ধি হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও
গন্ধ এই পঞ্চগুণ জন্মে। অতএব রস জলীয় গুণসম্বৃত,
পরস্পর সংসর্গ, আমূল্য এবং মিশ্রিত হওয়ার সকল
ভূতের অংশ সকলেই মিলিত আছে, তবে উৎকৃষ্ট ও অপ-
কৃষ্ট ভেদে গৃহীত হইয়া থাকে।

জলীয় গুণসম্বৃত সেই রস ও অবশিষ্ট সকল ভূতের সহিত
মিলিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ৬ প্রকারে বিভক্ত হয়। ৬ রস—
মধুর, অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। [বিশেষ বিবরণ রস
দেখ।] বায়ব্য ও আকাশ গুণ-বাহুল্যে তিক্ত রস জন্মে।
কোন কোন পণ্ডিত বলেন, জগতের অগ্নিসৌমীয়ত্ব প্রযুক্ত রস
দুই প্রকার—আগ্নেয় ও সৌম্য। মধুর, তিক্ত ও কষায়
সৌম্য। কটু, অন্ন ও লবণ আগ্নেয়। কটু, তিক্ত ও কষায়
লঘু। সৌম্য অর্থে শীতল।

যে রস দ্বারা গলদেশে জালা, মুখের বৈশাখ, অগ্নে রুচি
এবং হর্ষ জন্মে, তাহাকে তিক্তরস কহে।

তিক্তরস ছেদন, রুচি, দীপ্তি ও শোধনকর এবং কণ্ডু,
কোষ্ঠ, তৃষ্ণা, মুচ্ছা ও অরশাস্তিকারক, স্তম্ভশোষক এবং
বিষ্ঠা, মুত্র, রেদ, মেদ, বসা ও পুণ্ড্রশোষণকর; এই প্রকার
গুণবিশিষ্ট হইলেও ইহা অধিক মাত্রায় সেবন করিলে গাত্রের
স্পন্দরহিত এবং মস্তান্তস্ত (গ্রীবাদেশের সঞ্চালনশক্তির
অভাব), হস্তপদাদির আক্ষেপ (খঁচুনি), শিরঃশূল, ভ্রম,
ভোদ, ভেদ, ছেদ ও মুখের বৈরস্র জন্মে।

আরখাদিগণ, শুড়ুচাদিগণ, মজ্জিষ্ঠা, বেত্রকরীর (বেতের
কুড়ী), হরিজা, দারুহরিজা, ইন্দ্রবব, বরুণবৃক্ষ, গোক্ষুরী, সপ-
পর্ণ, বৃহতী, কণ্টিকারী, চোরহলী, মুষিকপর্ণী, তুবৎ (তেউড়ী),
ঘোষাফল, কর্কোটক (কাকরোল), কারবেলক (করেলা),

বার্তাক, করীর, করবীর, মালতী, শঙ্খহনী, অপামার্গ, বলা, অশোক, কটুকী, জয়ন্তী, ব্রাহ্মী, পুনর্ণবা, বৃশ্চিকানী (বিছুটা) ও জ্যোতিষতী লতা প্রভৃতি সামান্ত্রতঃ তিলকবর্গ। তিলকের মধ্যে পটোল ও বার্তাক উৎকৃষ্ট। (সুশ্রুত স্তত্রঃ ৪২ অ°)

তিলক (পুং) তিলেন তিলরসেন কায়তি কৈ-ক বা তিল সংজ্ঞায় কন্। ১ পটোল। ২ চিরতিলক, চিরতা। ৩ কৃষ্ণ-খদির। ৪ ইন্দুদীবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষের তিলরস প্রাধান্য বশতঃ ইহাদের নাম তিলক। স্বার্থে-কন্। ৫ তিলরস। (ত্রি) ৬ তিলরসযুক্ত। ৭ নিম্ববৃক্ষ। ৮ কুটজবৃক্ষ, কুরচী।

তিলককন্দিকা (স্ত্রী) তিলরসপ্রধানঃ কন্দোমূলঃ সৌহৃদ্যাত্মা-তিলককন্-কন্-টাপ্ ইহং। গন্ধপত্রা। (রাজনি°)

তিলককা (স্ত্রী) তিলেন রসেন কায়তি কৈ-ক টাপ্। কটুত্বী, তিতলাউ, পর্যায়—ইক্ষাকু, কটুত্বী, ত্বী, মহাফলা। গুণ—শীতবীৰ্য্য, হৃদয়গ্রাহী, তিলরস, কটুবিপাক এবং পিত্ত, কাস, বিষ, বায়ু ও পিত্তজরনাশক। (ভাবপ্র°)

তিলককাণ্ড (পুং) ভূনিম্ব, চিরতা।

তিলককাণ্ডেরুহা (স্ত্রী) কটুকা, কটুকী।

তিলকগন্ধা (স্ত্রী) তিলকঃ গন্ধো যন্তা বহুতী। বরাহক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিলকগন্ধিকা (স্ত্রী) তিলকগন্ধা-কপ্-টাপ্ অতইহং। বরাহ-ক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিলকগুঞ্জা (স্ত্রী) গুঞ্জের তিলক রাজদস্তাদিদ্ভাং পূৰ্ণনিপাতঃ। করঞ্জ। পর্যায়—সুদ্রসনা, রসবা, বিদ্ধপকটী। (হারাবলী)

তিলকমৃত (স্ত্রী) সুশ্রুতৌক মৃতভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিফলা, পটোল, নিম্ব, বাসক, কটুকী, ছরালতা, ত্রায়-মাণা ও পল্লট প্রত্যেকে দুই পল পরিমিত জলে সিদ্ধ করিয়া পানাবশেষ (চতুর্থ ভাগ) থাকিতে নামাইতে হইবে। ত্রায়-মাণা, মূতা, ইন্দ্রযব, চন্দন, ভূনিম্ব ও পিল্লী, প্রত্যেক অৰ্দ্ধ-তোলা পরিমাণে উক্ত কাথে পিষিতে হইবে। সেই কক্ সহযোগে প্রস্থ পরিমিত মৃত পাক করিবে। ইহাতে কুষ্ঠ, বিষমজ্বর, গুণ্ড, অর্শ, গ্রহণী, শোফ, পাণ্ডু, বিসর্প ও বণ্ডতা নিবৃত্ত হয়। (সুশ্রুত চিকি° ৯অ°)

তিলকতণ্ডুলা (স্ত্রী) তিলকতণ্ডুলোহস্তঃশস্তং যন্তাঃ। পিল্লী, পিপ্পল। পর্যায়—চপলা, শোণ্ডী, বৈদেহী, মাগধী, কণা, কৃষ্ণোপকুল্যা, মগধী, কোলা। (বৈথক রত্নমালা)

তিলকতা (স্ত্রী) তিলকভাবঃ তিলক-তল্-টাপ্। তিলরস, কটুতা।

তিলকত্বী (স্ত্রী) তিলকত্বী প্ৰযোদরাদিদ্ভাং সাধুঃ। কটু-ত্বীলতা। (রাজনি°)

তিলকত্বী (স্ত্রী) তিলকত্বী। কটুত্বী, তিতলাউ। (রত্নমালা)

তিলকত্বী (স্ত্রী) তিলকঃ ত্বীঃ নির্বাসো যন্তাঃ। ১ ক্ষীরিণী বৃক্ষ। ২ অজশ্রুতী, স্বর্ণকীরী, চলিতকথার মেচাশিঙ্গেগাছ। (জটা°)

তিলকধাতু (পুং) তিলকঃ তিলরসপ্রধানো ধাতুঃ। পিত্ত। (রাজনি°)

তিলকপত্র (পুং) তিলকানি পত্রাণি যন্ত। ১ কর্কোটক, কাঁক-রোল। (ত্রি) ২ তিলকপত্রক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) তিলকঃ পত্রঃ। ৩ তিতপাতা।

তিলকপর্ণিকা (স্ত্রী) গোরক্ষককটী।

তিলকপর্ণী (স্ত্রী) গোরক্ষককটী।

তিলকপর্ব্বা (স্ত্রী) তিলকঃ পর্ব্বগ্রহিণী যন্তাঃ বহুতী। ১ দুর্কা। ২ হিলমোচী। ৩ গুড়চী। ৪ যষ্টিমধুলতা। (মেদিনী)

তিলকপুষ্পা (স্ত্রী) তিলকানি পুষ্পাণি যন্তাঃ। ১ পাঠা, আক-নাদি। (ত্রি) তিলকপুষ্পবৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ৩ তিলক ফুল।

তিলকফল (পুং) তিলকানি ফলানি যন্ত। ১ কতকবৃক্ষ, নির্ম্মলফল। (ত্রি) ২ তিলকফলক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ১ তিতফল।

তিলকফলা (স্ত্রী) তিলকানি ফলানি যন্তাঃ। ১ যবতিলক লতা, যবেচী। ২ বার্তাকী। ৩ যড়-ভুজা, খরমুজ।

তিলকভদ্রক (পুং) তিলকতিলরসপ্রধানো ভদ্রকঃ ততঃ স্বার্থে কন্। পটোল। (শব্দচঞ্জিকা)

তিলকমরিচ (পুং) তিলকোমরিচ ইব। কতকবৃক্ষ, নির্ম্মল-ফল। (রাজনি°)

তিলকযবা (স্ত্রী) তিলকঃ যব ইন্দ্রযব রসৌহৃদ্যাত্মা অচ্। শঙ্খিনী।

তিলকরসা (স্ত্রী) তিলকঃ রসোযন্তাঃ। ব্রাহ্মীশাক।

তিলকরাজ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Andersonia Rohituki Rox.)

তিলকরোহিণিকা (স্ত্রী) তিলকরোহিণী স্বার্থে কন্-টাপ্ পূৰ্ণ-ত্বশ্চ। কটুকা।

তিলকরোহিণী (স্ত্রী) তিলক সতী রোহিতি কহ-গিনি ভীপ্। কটুকা। (রাজনি°)

তিলকলা (স্ত্রী) শঙ্খিনী।

তিলকবর্গ (পুং) তিলকানাং বর্গঃ ৬তৎ। তিলকসাত্ত্বিক দ্রব্য-সমূহ। [তিলক দেখ।]

তিলকবল্লী (স্ত্রী) তিলক বল্লী। ১ মূর্খালতা, শোঁচমুখী। (রত্ন-মালা) ২ তিলকলতা মাত্র।

তিলকবীজা (স্ত্রী) তিলকঃ বীজঃ যন্তাঃ। কটুত্বী, তিতলাউ। (রাজনি°)

তিলকশাক (পুং) তিলকঃ শাকো যন্ত। ১ খদিরবৃক্ষ। ২ বরুণক্রম, বর্ণে গাছ। ৩ পত্রসুন্দর বৃক্ষ। গিমেশাক। (স্ত্রী) ৪ তিতশাক।

তিক্তশাকতরু (পুং) খেতপ্রস্থনক বৃক্ষ। (শকমা°)

তিক্তশাকদ্রু (পুং) বরুণবৃক্ষ, বর্ণে গাছ।

তিক্তসার (পুং) তিক্তঃসারো নির্ধাসোহস্ত্র। ১ খদির। ২ বিট-
খদির বৃক্ষ, গুয়েবাবলা গাছ। (ক্লী) ৩ দীর্ঘরোহিষক তৃণ,
হিন্দীতে বড়রোহিষ। (ত্রি) ৩ তিক্তসারক বৃক্ষমাত্র।
৪ তিক্তসার, তিতসার।

তিক্তা (স্ত্রী) তিক্তস্তিক্তরসোহস্ত্রাঃ অচ্ ততষ্টাপ্। ১ কটু-
রোহিণী। পর্যায়—কটুী, কটুকা, তিক্তা, কৃষ্ণভেদা, কটুস্তরা,
অশোকা, মংগ্রশকলা, চক্রাসী, শকুলাদনী, মংগ্রপিতা,
কাণ্ডরুহা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (ভাবপ্র°) ২ পাঠা,
আকনাদি। ৩ যবতিক্তালতা, যবেচী। ৪ ষড়্ভুজা, খরমুজ।
৫ ছিকনৌ, হাঁচুটীর গাছ। ৬ লতাকস্তুরী

তিক্তাখ্যা (স্ত্রী) তিক্তেতি আখ্যা যন্তা। কটুত্বী, তিতলাউ।

তিক্তাহুয়া (স্ত্রী) তিক্তেতি আহুয়ো যন্তাঃ। কটুত্বী,
তিতলাউ।

তিক্তান্ধা (স্ত্রী) তিক্তঃ অন্ধঃ যন্তাঃ। পাতালগরুড়ীলতা
হিন্দীতে ছেউড়ী। (রাজনি°)

তিক্তামুতা (স্ত্রী) লতাভেদ। (Menispermum glabrum)

তিক্তিকা (স্ত্রী) তিক্তা স্বার্থে কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ কটু-
ত্বী, তিতলাউ। ২ কাকমাচী, গুড়কামাই। ৩ কটুকা।

তিক্তিরী, তিত্তিরী, আর্ধ্যদিগের একটি প্রাচীন দিনলব্ধ।
ইহা দেখিতে কতকটা যুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe)
যন্ত্রের স্থায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সেরূপ
নাই। এখন তুবড়ী নামে খ্যাত। আহিতুণ্ডিকেরা ইহা
ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুগী। এই যন্ত্রের নিয়দেশে
সচ্ছিদ্র দুইটি নল পরস্পর সমান্তরপাতে সংযত এবং উপরি-
ভাগে একটি তিক্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। উহাই
বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ নলাকার ও ঈষৎ বক্র।
তাহাতে একটি ছিদ্র আছে, উহাই ফুংকার-রন্ধ। তিক্ত
অলাবু ব্যবহার জন্ত ইহার নাম তিক্তিরী হইয়াছে।

যুরোপীয় সংগীত-ইতিহাস-লেখক হিল সাহেব তৎপ্রণীত
ট্রাভেল্‌স্ ইন্ সাইবিরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে
ইহাকে তিত্তি (Titty) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে
যুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু
আধুনিক তিক্তিরির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই
যে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চর্মনির্মিত। প্রাচীনকালে ঋষি-
গণ কখন কখন তিক্ত অলাবু অভাবে মৃগচর্মদ্বারা এই যন্ত্র
নির্মিত করিতেন, সুতরাং তখনকার তিক্তিরি ব্যাগপাইপের
স্থায় বলা যাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাবারী

বাদিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাবংশীও বলা যায়। ইহার
এক নলে একাস্থলি অন্তর নয়টি ও অপর নলে এটি ছিদ্র
আছে। নয়টির সর্বনিম্ন দুইটি ছিদ্র মোমদ্বারা আবদ্ধ
থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উভয় দিকে থাকে। অপর
নলস্থ পাঁচটি ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটি আমুক্ত। আর
তিনটি মোমদ্বারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটি বাব-
হার্য্য সুর। দ্বিতীয় নলটি কেবল সুরযোগের নিমিত্ত ব্যবহৃত
হয়। এই দিনলব্ধ পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান দেশেই অতি
প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কৈম্বতুর
সনেরাত (Coimbotour Sonnerat) এর ভয়েজ্‌স্ ও ইণ্ডিস্
ওরিয়েণ্টালিস্ (Voyages aux Indes Orientales) নামক
গ্রন্থে (Tourte) তৌর্তি নামে বর্ণিত। হিল সাহেব লিখিয়াছেন,
তিনি মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে এই যন্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওয়ালী
সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে একরূপ যন্ত্র দেখিয়া-
ছিলেন। তথায় ইহা “নি আম্বানা” (Nei Ambana) নামে
প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন “জুগ্গারা” (Zouggarah) এবং আধু-
নিক “আগুর্ল” (Argool) ও জুম্মারা (Zummarah) যন্ত্র এই
রূপ। দুইটি নল বিভিন্ন ও অলাবুস্থ থাম নামে এক যন্ত্র
আছে, বাইবেলে সামকোনিয়া নামে এইরূপ এক যন্ত্রের উল্লেখ
আছে, সেই যন্ত্র আধুনিক ইতালীর “জামপোনা” (Zam-
pogna) ও হিব্রু মাগ্রেপার মত। (যন্ত্রকোষ)

তিথুর, হরিদ্রাজাতীয় একপ্রকার গাছ। ইহার গেঁড় হইতে
আরারুট প্রস্তুত হয়। [আরারুট দেখ।] মধ্যভারতেই
ইহা অপরিপাক্ষ জন্মে। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের
পাহাড় অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিদ্রা, আমাদা, শঠী প্রভৃ-
তির স্থায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় তিথুরের ব্যবসায়ও
বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিমালয়ে, কাণাড়া জেলায় রাম-
ঘাট পর্বতে, ত্রিবাঙ্কুড়ে ও কোচীনেও ইহা জন্মে। ইহা
বিবিধ—ইংরাজীতে এই দুইজাতির নাম Curcuma angusti-
folia এবং Curcuma leucorrhiza। বাঙ্গালায় উভয়
শ্রেণীকেই তিথুর এবং তৈলজ্ঞে আরারুট গড্ডালু বলে।

অনেকের মতে ইহার প্রথম শ্রেণীর দেশী নাম কুভা বা
কুয়া ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম তিথুর।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের স্থায়, তবে ইহা তুলিবার
জন্ত লাঙ্গল দেওয়া আবশ্যিক। ইহার গেঁড় এত কঠিন যে
লাঙ্গল দিয়া আলগা করিয়া না লইলে উঠাইতে বড় কষ্ট হয়।
যন্ত্রপূর্বক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে বিলাতী আরা-
রুটের স্থায় উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

কাণাড়া, কোচীন ও ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহার আরারুট

প্রস্তুত হয়। ইহার ময়দা কালীর বাজারে বিক্রীত হয়, সেখানকার হালুইকরেরা ইহা হইতে একপ্রকার মিষ্ট লাড়ু প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে চমৎকার লাগে। ইহাতে বিকট ও ভাল হয়। ইহাতে কিছু কোষ্ঠবদ্ধ করে। বোম্বাইয়ে জল দেওয়া ছক বা ক্ষীর ঘন করিবার জন্ত এই ময়দা ব্যবহৃত হয়। ইহাও রোগীর পক্ষে উপযুক্ত। নানাস্থানে নানা উপায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গোদাবরী জেলায় যে উপায় অবলম্বিত হয়, তাহাই আরাকট শব্দে লিখিত হইয়াছে। অধিক রোদ্র লাগাইলে ইহাতে ঈষৎ অন্ন জন্মে। যত্র করিয়া প্রস্তুত করিলে এক বিষায় দেড়শত টাকা লাভ হইতে পারে।

তিগর, সিন্ধু প্রদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার মেহের উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ইহার পরিমাণ ৩০১ বর্গমাইল।

তিগরিয়া, উড়িষ্যার করদমহলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তরে দৌকানল রাজ্য, পূর্বে আঠগড় রাজ্য, পশ্চিমে বড়ুয়া রাজ্য ও দক্ষিণে মহানদী। করদ মহলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লোকের বাস আছে। এখানে নিতান্ত পার্শ্বত্যা ও জঙ্গলী অংশ ছাড়া অত্রান্ত স্থানে চাষবাসের অবস্থা ও ভাল। মোটা চাউল, তামাকু, তুলা, ইক্ষু ও তৈলকর সর্ষপাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজ্যে প্রায় শতাবধি গ্রাম আছে। হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যাটী অধিক। তিগরিয়া সহরে রাজার আবাস, ইহা অক্ষা° ২০° ২৮' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে সুরভঙ্গ সিংহ নামে একজন উত্তরভারতীয় লোক জগন্নাথ তীর্থ হইতে প্রত্যাগমনকালে এইখানে আসিয়া এ দেশের অনভ্যাদিম অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া রাজ্যপত্তন করেন। ইনিই বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। পূর্বে এখানে তিনটি গড় ছিল, সেই ত্রিগড় হইতে ইহার নাম তিগাড়িয়া বা তিগরিয়া হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ের সময়ে এই রাজ্যের অনেকাংশ পার্শ্ববর্তী রাজারা জয় করিয়া লইয়াছেন। এই রাজ্যের আয় ৮০৮৫ হাজার টাকা ও রাজস্ব ৮১৯ শত টাকা। ইহার সৈন্য সংখ্যা ৩০০। রাজ্যে ১২টি স্থল আছে। বর্তমান ভূপরিমাণ প্রায় ৪৬ বর্গমাইল। এখনকার রাজা বনমালী-কুত্রিয়বর চম্পৎসিংহ মহাপাত্র।

তিগিত (ত্রি) নিশিত। “অগ্নিজন্তুস্তিগিতৈ রতি” (ঋক্ ১।১৪৩।৫) “তিগিতৈ নিশিতৈস্তীক্ৰীভূতৈঃ” (সায়ণ)

তিগ্ম (ক্ৰী) তেজয়তি উত্তেজয়তি তিজ-মৃ (যুক্তিভিত্তিক-কৃৎ। উণ্ ১।১৪৫)। ১ তীক্ষ্ণ। ২ তীক্ষ্ণস্পর্শ। (ত্রি)

তীক্ষ্ণস্পর্শযুক্ত। ৪ বজ্র (নিষট্) “তিগ্মবীর্ষ্যবিবাহেভে দন্দশূকা মহাবলা” (ভারত ১।২০।১১) ৫ ক্ষত্রিয়বিশেষ, পুরু-বংশীয় মূদ্র পুত্র। (মৎস্ ৫০।৮৪)

এই রাজ্য তিমি নামে বিখ্যাত। [তিমি দেখ।]

তিগ্মকর (পুং) তিগ্মঃ করঃ কিরণো রাজগ্রাহোবা যন্ত। ১ সূর্য্য। ২ উচ্চরাজগ্রাহ নৃপ। তিগ্মঃ করঃ কর্মধাঃ। ৩ তিগ্মকর, প্রথরকিরণ।

তিগ্মকেতু (পুং) ধ্রুববংশীয় বৎসরের ঔরসে সূবীখীর গর্ভজ এক পুত্র। (ভাগ° ৪।১৩।১২)

তিগ্মজন্তু (ত্রি) তীক্ষ্ণমুখ।

“স তিগ্মজন্তুরক্ষসো দহ”। (ঋক্ ১।৭৯।৬)

‘হে তিগ্মজন্তু তীক্ষ্ণমুখায়ে’ (সায়ণ)

তিগ্মাতা (ক্ৰী) তিগ্মন্তু ভাবঃ তিগ্মভাবে তল্ টাপ্। তীক্ষ্ণতা, কটুত্ব, উচ্চতা।

তিগ্মতেজস্ (ত্রি) তিগ্মঃ তেজঃ যন্ত। তীক্ষ্ণতেজযুক্ত, অতি-তীক্ষ্ণ

তিগ্মদীধিতি (পুং) তিগ্মা দীধিতির্যন্ত বছরী। তিগ্মাংশু, সূর্য্য।

তিগ্মভৃষ্টি (ত্রি) তিগ্মাভৃষ্টিগন্ত। তীক্ষ্ণ তেজযুক্ত।

“সামদ্বিবর্হামহি তিগ্মভৃষ্টিঃ” (ঋক্ ৪।৫।৩) ‘তিগ্মভৃষ্টি-স্তীক্ষ্ণতেজাঃ’ (সায়ণ)

তিগ্মমন্যু (ত্রি) তিগ্মঃ মনু যন্ত। ১ উগ্রক্ৰোধক, বিনি অতি-শয়ক্ৰোধী। (পুং) ২ মহাদেব।

“অহশ্চরোনক্তচরতিগ্মমন্যুঃ সূবর্চ্চসঃ” (ভারত ১৩।১৭।৪৬)

তিগ্মরশ্মি (পুং) তিগ্মা রশ্ময়ো যন্ত। ১ সূর্য্য। (ত্রি) ২ প্রথর-রশ্মিক, বাহার প্রথর রশ্মি আছে। ৩ প্রথর রশ্মি।

তিগ্মরুচ্ (ত্রি) তিগ্মা রুচ্ যন্ত। তিগ্মরুচি, তীক্ষ্ণকান্তি।

তিগ্মবৎ (ত্রি) তিগ্ম-মতুপ্ মন্ত বঃ। তীক্ষ্ণযুক্ত, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

তিগ্মশৃঙ্গ (ত্রি) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ। “য উগ্রইব শর্যহা তিগ্মশৃঙ্গো ন” (ঋক্ ৬।১৬।৩৯) ‘তিগ্মশৃঙ্গোনবংসগন্তীক্ষ্ণশৃঙ্গঃ’ (সায়ণ)

তিগ্মশোচিস্ (ত্রি) তিগ্মঃ শোচিঃ যন্ত। তীক্ষ্ণজাল। “প্র পূতা তিগ্মশোচিষে” (ঋক্ ১।৭৯।১০) ‘তিগ্মশোচিষে তীক্ষ্ণজালা-গম্বে’। (সায়ণ)

তিগ্মহেতি (ত্রি) তিগ্মা তীক্ষ্ণা হেতয়োর্ব্যন্ত বছরী। তীক্ষ্ণ-জাল, বাহার জালা (শিখা) অতিশয় তীক্ষ্ণ। “মিত্রা ওষতা-তিগ্মহেতে” (ঋক্ ৪।৪।৪) ‘তিগ্মাতীক্ষ্ণা হেতয়ো জালা যন্ত স তথোক্তঃ’ (সায়ণ)

তিগ্মাংশু (পুং) তিগ্মা অংশবো যন্ত। ১ সূর্য্য। “তিগ্মাংশু রন্তং গত” (জয়দেব) (ত্রি) ২ প্রথরকিরণযুক্ত। ৩ প্রথর কিরণ।

তিগ্মাঙ্ক (পুং) উর্ধ্বের পুঞ্জ এক রাজকুমার।

তিথ্যানীক (ত্রি) তিথ্যং তীক্ষ্ণং অনীকং যন্ত। তীক্ষ্ণমুখ, তীক্ষ্ণভেজা। “তিথ্যানীকং স্বযশসং” (ঋক্ ১১২৫২) ‘তিথ্যানীকং তীক্ষ্ণমুখং তীক্ষ্ণভেজসং। তিজ-নিশানে (যুক্তিচিতিজাঃ কৃত্যঃ চ। উণ্ ১১৪৫) ইতি মক্, অনপ্রাণনে অনিদৃশিত্যাং চেতি কীনন্ তিথ্যং অনীকং যন্ত, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-স্বরভং’। (সায়ণ)

তিথ্যায়ুধ (ত্রি) তিথ্যং তীক্ষ্ণং আয়ুধং যন্ত। তীক্ষ্ণায়ুধ। “তিথ্যায়ুধঃ অজয়ৎ” (ঋক্ ১১৩০৩) ‘তিথ্যায়ুধস্তীক্ষ্ণায়ুধঃ’ (সায়ণ)

তিথ্যেযু (ত্রি) তীক্ষ্ণবাণ।

“তিথ্যেযব আয়ুধা” (ঋক্ ১০৮৫১১) ‘তিথ্যেযবস্তীক্ষ্ণবাণাঃ’ (সায়ণ)

তিজ্জড়ী (দেশজ) ১ বৃক্ষভেদ। (Scytalia rimosa) ২ ঔষধিবেশ্য। (Stilago tomertosa)

তিজ্জারা, আলবার রাজ্যের একটি সহর ও তহসীলের নাম। আলবার নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৫’ ৫০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫০’ ৩০’’ পূঃ। এখান হইতে রাজপুতানা মালব রেলওয়ের খৈরতাল ষ্টেশন অতি নিকট; উভয়ের মধ্যে পাকা রাস্তা আছে। এই তহসীলের অধিকারী মিও, মাল্লো ও খাঁজাদাগণ। চাষবাস, বস্ত্রবয়ন ও কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপজীবিকা। এই সহর মেবাত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। তেজপাল নামে এই ব্যক্তি এই সহরের প্রতিষ্ঠাতা। তহসীলের পরিমাণ ২৫৭ বর্গমাইল।

তিজ্জুদ (পুং) লতা বিশেষ। তিজ্জড়ী।

তিজ্জরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ টাকা ধার দেওয়া ব্যবসা।

তিজ্জারৎ (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজ্জিন (পুং) তিজ্জ-ইনচ্/কিচ্। চন্দ্র।

তিজ্জিল (পুং) তেজরতি তীক্ষ্ণকিরোতি, তিজ্জ-ইলচ্ (তিজ্জ-পাদিভাঃ কিং। উণ্ ১১৫৭) ১ চন্দ্র। ২ রাক্ষস।

(সংক্ষিপ্তসার উপাদিবৃত্তি)

তিজ্জেল (দেশজ) ব্যঞ্জনাদি তরকারি রাখিবার মৃৎপাত্র।

তিজ্জটা (স্ত্রী) ত্রিবৃৎ, তেউড়ী। (শব্দচ°)

তিজ্জিশ (পুং) তিষকবৃক্ষ, লোত্রফ্রম।

“স্ত্রোগ্রোধাশ্বতিষকহরিফ্রময়োঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ২১৩১২০)

‘তিষকস্তিগিশঃ’ (কর্ক)

তিড়িংমিড়িং (দেশজ) লম্প ঝল্প, যন্ত্রণার ধড়কড় করণ।

তিড়িংবিড়িং [তিড়িংমিড়িং দেখ।]

তিত (দেশজ) ১ তিক্ত, কটু। ২ সিক্ত, তিজা।

তিতআলু (দেশজ) তিক্তখাদ্যযুক্ত কন্দ জৈদ।

তিতউ (পুং) তত্তস্তে ভৃষ্টবদা অত্রৈতি তন-ডউ (ভনোভে উউঃ সঘচ। উণ্ ৫১৫২) ১ চালনী। সচ্ছিত্র বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ।

“সকুমিব তিতউগা পুনস্তো যত্রধারা।” (ঋক্ ১০৭১১২)

“শূৰ্পং দোষমুৎসৃজ্য শুণং গৃহস্থি সাধবঃ।

দোষগ্রাহী শুণত্যাগী অসাধুস্তিতউর্ধ্বা॥” (উত্তট)

কাহার কাহারও মতে এই শব্দ ক্লীবলিঙ্গ।

“কুদ্রচ্ছিত্রসমোপেতং চালনং তিতউ নৃতং।”

২ ছত্র। (উজ্জল)

তিতধুঁছল (দেশজ) তিক্তধুঁছল ফল।

তিতন (দেশজ) ভিজান, আর্দ্রকরণ।

তিতপাট (দেশজ) তিক্ত কোঠা শাক। তিক্তপাট দ্বারা নালিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেশজ) তিক্ত পুঁঠীমাছ।

তিতর (দেশজ) তিত্তিরি পক্ষী।

তিতলাউ (দেশজ) তিক্ত অলাবু।

তিতা (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিতাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচত্বারিংশৎ।

তিতিক্ষ (ত্রি) তিজ্জ-স্বার্থে সন্-অচ্। ১ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহন-শীল। যাহারা শীত গ্রীষ্ম সমানভাবে সহ্য করিতে পারে। ২ ঔষধিভেদ। তন্ত্ৰ গোত্রাপত্যং গর্গাদিত্বাৎ যঞ্। তৈতিতিকা, ঐ গোত্রের বুবা অপত্য। যঞস্ত্বাৎ ফক্। তৈতিতিকাৱণ, ঐ গোত্রজাত যুবা অপত্য।

তিতিকা (স্ত্রী) তিতিক্ষ-অ-টাপ্। ১ ক্ষমা, ক্ষান্তি, সহিষ্ণুতা। ২ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহন। মুমুক্শ্ব্যক্তি শম, দম প্রভৃতি ষট্ সম্পত্তি লইয়া নোক্ষসাধনে প্রবৃত্ত হন। তিতিকা ষট্ সম্পত্তির মধ্যে একটি।

“তিতিকা শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসং°)

শীতোষ্ণাদি সহনের নাম তিতিকা, মুমুক্শু প্রথমে শম, দম ও উপরতি সাধন করিতে পারিলে তিতিকা সাধন করিবে। শম, দম সাধিত না হইলে তিতিকা সাধিত হইতে পারে না।

“সহনং সর্কহুঃখানামপ্রতীকারপূর্বকং।

চিত্তা বিলাপরহিতং সা তিতিকা নিগন্ততে॥” (বিবেকচূড়া°)

অপ্রতীকারপূর্বক চিত্তা ও বিলাপ রহিত হইয়া সকল প্রকার হুঃখের সহনই তিতিকা। যখন তিতিকা সাধিত হইবে, তখন স্নেহে হৃদয় উদ্বেলিত ও হুঃখে সন্তপ্ত হইবে না। তখন স্নেহ হুঃখ ও মোহ অন্তঃকরণকে কোন প্রকারে দূর করিতে পারিবে না।

তিতিক্ষিত (ত্রি) তিতিক্ষা সন্নাহা অত্র তারকাদিহাং
ইতচ্। কাস্ত, সহিষ্ণু।

তিতিক্ষু (ত্রি) তিতিক্ষ-উ (সনাশংসভিক্ষুঃ। পা ৩২।১৬৮)
ক্ষমালীল, কাস্ত, সহিষ্ণু, তিতিক্ষালীল।

“শাস্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবান্ সমাহিতো ভূষা
আত্মাত্মানমনবলোকয়েৎ” (বেদান্তসাং ধৃত শ্রুতি) শাস্ত, দাস্ত,
উপরত ও তিতিক্ষু ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া
আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুবংশীয় মহামনার পুত্র। (হরিবংশ ৩১।২১)

তিতিভ (পুং) তিতীতি শব্দেন ভণতি ভণ-ড। ইন্দ্রগোপ-
কীট, খণ্ডোত।

তিতির (পুং স্ত্রী) তিতিরি পুষোদরাদিহাং সাধুঃ। তিতিরি
পক্ষী। (রাজনিং)

তিতিল (ক্লী) তিলতি স্নিহতি তিল বাহুলকাৎ-ক বিহ্বল।
১ নন্দক, নাদা, মুখ্যপাত্রেভেদ। ২ তৈতিলকরণ। ৩ তিল-
পিপ্পট। (অজয়)

তিতুমীর, জেলা চব্বিশ পরগণার বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত
হায়দরপুর গ্রামে তিতুমীরের জন্ম হয়। হায়দরপুর বঙ্গ-
মধ্য-রেলপথের গোবরডাঙ্গা স্টেশন হইতে প্রায় ৪ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী হইতেও প্রায় ২ ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে) তিতু ভূমিষ্ঠ
হইয়াছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভু বাঙ্গালার বন্ধমূল হয় নাই।
তখন চোর ভাকাইতের উপজ্জবে দেশের লোক আলাতন।
সবলের অভ্যাচারে দুর্ভিক্ষের বাস করত। তখন জমিদার-
শ্রেণীও বিশেষ প্রবল এবং প্রজার উপর তাঁহাদিগের
একাধিপত্য।

বাল্যকাল হইতে তিতু নিজধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিল।
নিজ ধর্মে যেমন অমুরাগ ছিল নিজ সম্প্রদায়ের উপরও
ততোধিক মমতা ছিল। এখনকার মত পল্লীবাসিদিগের
তখন দেশের সংবাদ জানিবার উপায় ছিল না। তথাপি
অনেক খবর তাহারা জানিতে পারিত। টিপু সুলতানের
পরাজয় ও শাহ আলমের ভাগ্যবিপর্যয়ে তিতুমীর নিতান্ত
ব্যথিত হইয়াছিল। যাহা হউক যৌবনে তিতু শাস্ত্রস্বভাব
গৃহস্থের ছায় বিষয়কর্ম করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে তিতু মক্কাভীর্থে গমন করে। সেখানে ওরা-
হাবি সম্প্রদায়ের নায়ক সৈয়দ আব্দুলের সহিত তাহার পরিচয়
হয়। উক্ত সৈয়দের নিকট দীক্ষিত হইয়া তিতু দেশে কিরিয়া

আইসে ও নূতন মত প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ জন্মে।
তখন বাঙ্গালার মুসলমানেরা হিন্দুর ছায়ই চলিত। জোলা,
নিকারী, পটুয়া, বাগুর প্রভৃতি মুসলমান সম্প্রদায় পূর্বে
হিন্দুই ছিল। আজও তাহাদের নাম হিন্দু রহিয়াছে।
তাহারা যে অনেকটা হিন্দুর ছায় চলিবে ইহা তীর্থপ্রত্যাগত
তিতুমীরের সহ্য হইল না। তিতু মুসলমানদিগকে সত্যধর্ম
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশস্থ সকল মুসলমানকেই তাহার
মতে আনিতে উদ্যোগী হইল। কিন্তু সম্রাস্ত মুসলমানেরা
কেহই তাহার মতানুবর্তী হইল না। কেবল কতকগুলি জোলা
জাতীয় লোক তাহারা উপদেশ বাক্যে আকৃষ্ট হইল। তিতু
নিজ শিষ্যদিগকে দাড়ি রাখিতে বলিল। তাহারা পরোপ-
লক্ষে বা পুত্রকন্টার বিবাহে বাদ্যোদ্যম করিবে না, টাকা
কর্জ দিয়া সুদ লইবে না, কাছা দিয়া কাপড় পরিবে না
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।
ক্রমে রাত্রিতে তিতুর বাটীতে এই সকল লোকের সমাগম
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন ফকির আসিয়া তিতু-
মীরের সহায় হইল। সে অনেক কেরামত দেখাইয়া অস্ত্র
জোলাদিগকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। জোলারা আর বস্ত্র-
বয়ন প্রভৃতি কার্যে মনোযোগ দেয় না—পরিবারদিগর যত্ন
লয় না—কেবল তিতুমীর ও ফকিরের নিকট থাকে। ইহাতে
অস্ত্রাস্ত্র মুসলমানেরা শঙ্কিত হইল এবং এই বিষয় নিকটবর্তী
পুঁড়াগ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট জানাইল। যে
সকল জোলা তিতুমীরের মতানুসারে চলিতেছিল, তাহাদের
আত্মীয়েরাও উক্ত জমিদার রায়মহাশয়ের শরণাগত হইল।
রায়মহাশয় জোলাদিগকে নিজ নিজ কার্য করিয়া অবসর মত
ধর্মোপদেশ শুনিতে বলিলেন এবং তাঁহার কথা না শুনিলে
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাড়ি প্রতি পাঁচসিকা
কর লইবেন এই ভয় দেখাইলেন। কিন্তু হিতে বিপরীত
হইল। এ কথা তিতুমীরের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিতু
রাগে অগ্নিয়া উঠিল। বিধর্মী হিন্দুদিগকে বল প্রয়োগ দ্বারা
স্বমতে আনিবার আদেশ করিল। প্রথমতঃ খাসপুরের যে
সম্রাস্ত মুসলমান তিতুর বিরুদ্ধে জমিদারকে উত্তেজিত করিয়া
ছিল, তাহারই বাড়ী লুণ্ঠ করিল। তাহার কন্যাকে বলপূর্বক
লইয়া গিয়া ধর্মনাশ করিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে জয় করা তিতু-
মীরের প্রতিজ্ঞা হইল। যে রাতে খাসপুর লুণ্ঠিত হয়, তাহার
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া তিতুর অমুচরেরা পুঁড়া
আক্রমণ করিল। পুঁড়ায় সেদিন বারগারি পূজা। কার্তিকী

পূর্ণিমার পরদিন। তত্পলক্ষে রাজাও হইতেছিল। তিতুমীর আসিতেছে শুনিয়া রাজা ভাবিয়া গেল। লোকজন সকলই পলাইল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাই। তিতু বারমারিতলায় আসিয়াই একটি গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃশ্য সহিতে পারিলেন না। দেবীর হস্তস্থিত খড়্গ লইয়া হত্যাকারী মুসলমানদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোক কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। ইত্যবসরে জমিদার বাবুদিগের লোকজন ও গ্রামস্থ সকলে বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, তাহাদিগকে পরাভব করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিতু প্রত্যাগমনের আদেশ করিল। কিন্তু যাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমাংস টাঙ্গাইয়া অপবিত্র করিতে ভুলে নাই। যাইবার পথে দ্বন্দ্ব ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস দিয়াছিল।

এই সকল কথা বারাসতের জয়েন্ট-মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাণে উঠিল। তখন বারাসত জেলা ছিল। এক কদম-গাছীতে থানা। বসিরহাটে তখন মহকুমা বা বাহুড়িয়াতে থানা হয় নাই। কেবল গোবরডাঙ্গার থানা ছিল, কিন্তু উক্ত স্থান নদীজালার অবধি ছিল। মাজিষ্ট্রেট-সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কদমগাছীর দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহার উপাধি চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নৈহাটীর নিকট। তিনি প্রায় দেড়শত বরকন্দাজ ও চৌকী-দার লইয়া আসিলেন এবং কোশলে তিতুকে ধরিতে গিয়া কয়েকজন অশুচরের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিতুর প্রায় ৫০০৬০০ শত লোক আক্রান্ত হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার দলপুষ্টি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিতুর মস্তিষ্ক আরও বিকৃত হইল এবং আপনাকে সমাগরা ভারতের অধিতীয় অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবর-ডাঙ্গা ও টাকীর জমিদারদিগের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিতুর আধিপত্য স্বীকার না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাঁহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এরূপ ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজ রাজত্বের অবসান হইল বলিয়া তাহার অশু-চরেরা স্পর্ধা করিতে লাগিল। তিতুর পরামর্শদাতা সেই ফকির ইংরাজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে তাহাদের এরূপ বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল, তিতুও প্রাণপণে সেই বিশ্বাস বদ্ধমূল করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অশুচরদিগকে নিরা-পদ স্থানে রাখিবার জন্য তিতু একটি বাঁশের কেলাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বাঁশবেড়িয়া নামক গ্রামে এই কেলা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটি আশ্রয়স্থানের চতুর্দিকে

গড় কাটিয়া বাঁশ গুড়িয়া সকল দিক্ ঘেরিয়া ছিল তাহারই মধ্যে তিতু অশুচরদিগের সহিত রাজিবাশন করিত, সেইখানেই তাহার দরবার হইত।

এই সকল ঘটনাধারা নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে সকল স্থান ত্যাগ করিয়া যাইতে লাগিল, অনেকে যাইয়া টাকীতে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙ্গার যাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিশ্চলভাবে রাজিবাশন করিতে পারিত না। যমুনার দক্ষিণ-কূলবর্তী সকল লোকই গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙ্গার লোকও ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিয়াছিল, বিপদের সূচনা দেখিলেই নৌকা করিয়া পলাইবে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তাঁহার প্রতাপ বিলক্ষণ ছিল, তাহাতে তাঁহার বন্ধু লাটুবাবু তাঁহার সাহায্যের জন্য কলিকাতা হইতে ২ শত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার নিয়ন্ত্রণে ৩৮ শত লাঠিয়াল, পাইক ও কয়েকটা হস্তী সর্বদা প্রস্তুত ছিল। কাজেই তিতু গোবরডাঙ্গা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার বিস্তার করিতে পারে নাই। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর স্ত্রী স্নানার্থী নীকে নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিধবাদিগের নিকা দিয়া তাহাদের হাতের বাজনাদি খাইতে তাহার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছিল এবং কালীপ্রসন্ন বাবুকে পত্রদ্বারা মনোভাবও জানিতে দিয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় মোল্লাহাটী-কুঠির ম্যানেজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত লাঠিয়াল ও শড়কিওয়াল লইয়া ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে সংবাদ পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকটস্থ হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহেবের বজরা টানিয়া ডাঙ্গার তুলিল ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন গতিকে পলাইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। সাহেবের লোকজন অনেক হত ও আহত হইল। কতকাংশ গোবরা গোবিন্দপুরে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইস্থলে ঐ গ্রামের রায়মহাশয়দিগের সহিত তিতুমীরের বিবাদ বাঁধিল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। রায়মহাশয়েরাও প্রস্তুত ছিলেন তাঁহারাও স্বদলে আসিয়া তিতুর অশুচরদিগকে বাধা দিলেন। বিজোহীদের কতকাংশ নদী পার হইয়া কূলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবাদ বাধে। তিতুর যে সকল লোক কূলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ হত হইল,

কতকাংশ নদীতে ডুবিয়া মরিল। ইছামতী নদী লালবর্ণ হইয়া গেল। তিতুও কোন গতিকে নদী পার হইয়া প্রাণ-রক্ষা করিল। সে এই লড়াইয়ে এতদূর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল যে তাহাকে জীবন্ত দেখিয়া তাহার অনুচরেরা তাহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল তাহারা তিতুকে স্মৃগতীর ও কুস্তীরপূর্ণ ইছামতী হাঁটিয়া পার হইতে দেখি-য়াছে। বাহা হউক তাহার অনুচরদিগের সাহস না কমিয়া ঘরং বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাহসী রায়মহাশয়ের জন্ত তিতু পরাজিত হইয়াছিল তিনি সাংঘাতিক আঘাত পাইয়া-ছিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে কয়দিন বাদশাহী করিয়াছিল, সে সময় আর অন্য গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবসরও পায় নাই। কদম্বগাছি থানার দারোগা নিহত হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উপযুক্ত সৈন্যদল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাস্থান হইতে গবর্নেন্টের নিকট আবেদন প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন নাই যে অস্ত্রশস্ত্রবিহীন কয়েকশত চাষালোককে নিরস্ত করিতে সৈন্যদলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্ত পুনরায় কয়েকশত চৌকীদার, বরকন্দাজ, কয়েক-জন অনিয়মিত সৈন্য ও ৪ জন গোরা অশ্বারোহী বারাসতের নাজীরের অধীনে পাঠাইলেন। ইহারাও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। একটি ইংরাজ অশ্বারোহী ও আরও কয়েকজন সিপাহী হত হইল, তিতুমীরের দলে তখন সহস্রাধিক লোক জমিয়াছে ও নিত্যই জমিতেছে। সকলেই জয়দৃপ্ত; লাটী, শড়কি, কাস্তে, কুঠার গইয়া ইংরাজ প্রভুতার মূলোৎপাটন করিতে তাহারা অভিলাষী। তাহারা নিকটবর্তী গ্রামের মুসলমানদিগের গোলা লুটিয়া খাণ্ডসংস্থান করিতেছে। হিন্দু প্রভৃতি বিধর্ম্মাদিগকে সত্যধর্ম্মের আলোকে আনিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে ঈশ্বরানুগ্রহীত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মন্তব্য এতদূর বৃদ্ধি পাই-য়াছে যে গোলাগুলিতে তাহাদের আঘাত লাগিবে না ইহাও বিশ্বাস করিয়াছে। বাহা হউক অধিক দিন আর তাহাদের বাদশাহী রহিল না, তাহাদের মোহও শীঘ্র ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ১১এ নবেম্বর প্রাতে (রাজি থাকিতে) লেপ্টেনেন্ট হুয়ার্ট কর্তৃক পরিচালিত একদল ইংরাজ সৈন্য, একদল দেশীয় পদাতিক ও কতিপয় গোলন্দাজ সৈন্য পূর্ব-প্রেরিত লোক জনের সহিত মিলিত হইয়া নারিকেলবেড়ি-য়ার বাঁশের কেলা ঘেরিয়া ফেলিল। বিদ্রোহীদের ধর্ম্মো-দ্ভক্ততা তাহাদিগকে এতদূর উৎসাহিত করিয়াছিল যে তাহারা

কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই সুশিক্ষিত ইংরাজ-সৈন্যের সহিত সন্মুখ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। পূর্বদিন তাহারা যে সকল ইংরাজসৈন্য নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বাঁশের কেলায় বাহিরে জয়চিহ্নরূপ রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের প্রাণনাশ করা লেপ্টেনেন্ট হুয়ার্টের ইচ্ছা ছিল না। তজ্জন্ত তিতুমীরকে আশ্বসনপূর্ণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতু তাঁহার দূতকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিদ্রোহীদিগকে ভয় দেখাইবার জন্ত কামানের ফাঁকা আওয়াজ করিলেন। ইতি পূর্বেই বাঁশের-কেলায় চারিকোণে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে ফাঁকা আওয়াজ হইতে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাস্তবিকই ফকির গোলা খাইয়া ফেলিয়াছে এবং সকলে সম্মুখে চীৎকার করিয়া উঠিল “হজরৎ গোলা খা ডালা” এবং সকলে বাহির হইয়া ইংরাজসৈন্য আক্রমণ করিতে উদ্বেগী হইল। তখন বাধা হইয়া সেনাপতি সৈন্য-দিগকে গোলাগুলি চালাইবার অনুমতি দিলেন। কামানের গোলায় বাঁশের কেলা ভূমিসাং হইল। তিতুমীর প্রভৃতি কেলায় মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল, তাহার ভাগিনেয় ও সেনা-পতি নসিরদ্দি সাড়ে তিনশত বিদ্রোহীর সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাইল পলাইল। কিন্তু ইংরাজসৈন্য এই হতভাগাদের অনুসরণ করিয়া পশুপক্ষীর ভায় বধ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাণভয়ে বাঁশবনে কেহবা আত্মরক্ষাে আশ্রয় লইয়াছিল। অনুসরণকারী ইংরাজসৈন্য তদবস্থাতেই তাহা-দিগকে সংহার করিল। এইরূপে ৪৫ শত নিরক্ষর লোকের জীবলীলা সান্ত হইল। বারাসতে বন্দীগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মধ্যে নসিরদ্দি ও আরও দেড়শত লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরাওয়াল-দিগকে অনেক নির্ধ্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলই দাড়ি ফেলিয়া হিন্দু সাজিতে বাধ্য হইয়াছিল। পরমাণিক-দের প্রতি দাড়ী ফোঁরী করিতে ১ টাকা, ১০ পাঁচসিকা রোজগার হইয়াছিল। নিয়োক্ত গীতাংশ হইতে বুঝাইবে সরাওয়ালাদের কিরূপ দ্রবস্থা ঘটয়াছিল—

“জোলানী উঠিয়া বলে উঠরে জোলা ঝাট।

হাজামবাড়ী গিয়া শীঘ্র গোঁপদাড়ি কাট।

তিতুমীরের গলা ধরি নসরদ্দি কম,

তোমার বুদ্ধিতে মামা ঠেকিলাম একি দায়।

এসেছে রাঙ্গা গোরা, উদ্দিপরা, ব্যাভের টোপ মাথার।

এরা মারছে গুলি, ভাঙছে খুলি, হজরোৎগুলি মানলে না।

সারলে ইংরাজে মানুষ এবার আর জানে রাখলে না।”

তিতুমীরের বিদ্রোহ হইতে—“গোলা খা ডালা” ও “তিতুমীরের বাদসাই” (অন্নদিনের প্রভুত্ব) প্রবাদ বাক্যে দাঁড়াইয়াছে। (Hunter's Indian Mussulmans ও Statistical Act. 24 Perghs, Nuddia and Jessore দ্রষ্টব্য।)

তিতো (দেশজ) তিত্ত, কটু।

তিত্তটীরা (দেশজ) লতাভেদ। (Casearia Vareca)

তিত্তির (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রাতি দদাতি রা-ক। ১ তিত্তির পক্ষী। ২ তিত্তটীরাবৃক্ষ। দ্বিযাং জাতিত্বাৎ ঙীয।

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রোতি কু-ডি। পক্ষীভেদ। পর্যায়—তত্তির, যাজুবোদর, তিত্তির, কপিঞ্জল, লঘুমাংস, ধরকোণ, চিত্রপক্ষ, তিত্তির, বসন্তগোর। ইহার মাংসগুণ কট্য, লঘু, বীৰ্য্যবলপ্রদ, কষায়, মধুর, শীত, ত্রিদোষশমন। (রাজনি*) তিত্তিরি ছইপ্রকার কৃষ্ণ ও গৌর। কৃষ্ণবর্ণ তিত্তিরিকে কৃষ্ণতিত্তিরি এবং চিত্র বিচিত্র তিত্তিরিকে গৌরতিত্তিরি বলা যায়। তিত্তিরি বলকারক, ধারক এবং হিকা, ত্রিদোষ, শ্বাস, কাস ও অরনাশক। গৌরতিত্তিরি উহা অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাবপ্র*) ২ ক্রতিবিশেষের শাখা, তৈত্তিরীয়শাখা। ৩ নাগ বিশেষ।

“কুমুদঃ কুমুদাখ্যাস্ত তিত্তিরির্হলিকন্তথা।” (ভার* ১।৩৫।১৫) ৪ মুনিগণভেদ। এই মুনিগণ তিত্তিরি রূপধারণ করিয়া যাজুবক্যাত্মক যজুঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাগবতে ইহাদের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে, যজুর্বেদসংহিতাযোক্ত্য বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম অধ্বর্যু আর ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপক্ষয় সাধন স্বীয় গুরুর অমৃত্যুর ব্রত আচরণ করাতে তাহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক। ঐ ব্রতচরণকালে যাজুবক্য নামক তাহার অস্ত্র এক শিষ্য কহিলেন, ভগবন্ এই অন্নসার শিষ্যগণের আচরিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে? আমি ইহা হইতে স্নহুচর ব্রতচরণ করিয়া আপনার পাপক্ষয় করিব। ইহা শুনিয়া তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, ‘যাজুবক্য তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণগণের অবমাননা কর। অতএব তুমি আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, শীঘ্র তাহা পরিত্যাগ করিয়া এ স্থান হইতে দূর হও।’ তখন দেবরাতপুত্র যাজুবক্য অধীত যজুঃ বমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিগণ সেই উল্লীর্ণ যজুর্গণকে দেখিতে পাইলেন এবং ঋষিগণ তদ্বিষয়ে লোলুপ হইয়া তিত্তিরিরূপ ধারণ করিয়া সেই যজুর্গণকে উদরস্থ করিলেন। তদবধি সেই রমণীয় যজুঃশাখার নাম তৈত্তিরীয় হইল। (ভাগ* ১২।৬।৫৪-৫৮)

তিত্তিরিক (পুং) তিত্তিরি-স্বার্থে কন্। [তিত্তিরি দেখ।]

তিত্তিরীক (স্ত্রী) তিত্তিরে: পক্ষদাহেন জাতঃ তিত্তিরি-বাহুল্যকাং ইক্। তিত্তিরিপক্ষীর পক্ষ দধ্বারা জাত অঙ্গনবিশেষ।

“অঙ্গনং তিত্তিরীকঞ্চ নলদং পত্রমুৎপলং।” (সুশ্রু*)

কেহ কেহ তিত্তিরীক এইরূপ পাঠান্তর স্বীকার করেন, তাহাদের মতে দধ্বতিত্তিরীক জাত অঙ্গনবিশেষ।

তিথ (পুং) তেজয়তি তিজ-যক্

উণ্ ২।১২) ১ অয়ি। ২ কাম। ৩ কাল। ৪ প্রাবৃত্তকাল।

তিথি (পুং স্ত্রী) অততীতি অত-সাতত্যাগমনে অত-ইথিন্।

১ পঞ্চদশ চন্দ্রকলা ক্রিয়াক্রম প্রতাপদাদি। ২ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত শশিকলার নাম তিথি*। যে কালবিশেষ ক্ষীয়মান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেই কাল বিশেষের নামই তিথি। আধারস্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহাদিগের দেহধারিণী হইয়া সংস্থিতা আছেন এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহধারিণী অমানায়ী ও মহাকলা নামে বিখ্যাতা, নিত্য ও ক্ষয়োদয়রহিতা তাহার নামও তিথি। এইরূপ তিথি ছই ভাগে বিভক্ত—শুক্লা ও কৃষ্ণা। অমাবস্তার পর প্রতাপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। এই প্রকার ভেদে চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্মার্তভট্টাচার্য এইরূপ লিখিয়াছেন (বৃদ্ধিকরঃ শ্লোকঃ কৃষ্ণচন্দ্র ক্ষয়াক্ষকঃ) যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রবৃদ্ধি হয়, তাহাকে শুক্লা ও যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। চান্দ্রমাসে প্রথমে শুক্লা পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়। সকল তিথিরই প্রায় ৬০ দণ্ড পরিমাণ। সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র যে ত্রিংশস্তাগাশ্রক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করেন তাহাই এক এক তিথি; রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড, সূতরাং তাহার ৩০ ভাগের ১২ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল, এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

যাহার নাম অমা এবং যিনি ক্ষয়োদয়বর্জিতা, ধ্রুবা, ষোড়শীকলা, এই কালই তিথিসামান্য।

* অর্থ তিথয়ো নিগীষন্তে। তনোতি বিস্তারয়তি বর্দ্ধমানাং ক্ষীয়মানাং বা চন্দ্রকলামেকাং বঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ। যদা যথোক্ত কলয়া তন্ততে ইতি তিথিঃ। যদ্বজ্জং সিদ্ধান্তশিরোমণৌ

অমাবোড়শভাগেন দৈবিত্র প্রোক্তা মহাকলা।

সংস্থিতা পরমা যাত্রা বেহিনাং দেহধারিণীঃ।

অমাদি পৌর্ণমাস্তত্তা বাএব শশিনঃ কলা।

তিথয়ন্তাঃ সমাখ্যাতাঃ ষোড়শৈব বরাননে।

অরম্ব বা মহামায়া আধাররূপা দেহিনাং দেহধারিণী সংস্থিতা বা সা চন্দ্রমণ্ডলত ষোড়শভাগেন পরিমিতা চন্দ্রেদেহধারিণী অমানায়ী মহাকলোতি প্রোক্তা ক্ষয়োদয়রহিতা নিত্য তিথিসংজ্ঞিকৈব।” (তিথিতত্ত্ব)

বৃদ্ধকয়যুক্ত পঞ্চদশকলারূপে যে কালবিভাগ তাহাই পঞ্চদশতিথি। এই পঞ্চদশকলা বহি প্রভৃতি পঞ্চদশদেবতা ক্রমে ক্রমে পান করেন। যথা—বহি প্রথম কলা পান করেন, এইজন্ত তাহার নাম প্রথম এবং তদ্ব্যক্ত কাল বিশেষের নামই প্রতিপদ।

এই প্রকার দ্বিতীয়াদি বিষয়ে জানিতে হইবে। এইরূপে কলা সকল যখন পীত হয়, তখনই কৃষ্ণপক্ষ। এইরূপে প্রথমাকলা, দ্বিতীয়া কলা এবং তদ্ব্যক্ত কালই প্রতিপদ, দ্বিতীয়া ইত্যাদি। এইরূপে যখন কলা সকল চন্দ্রমণ্ডলকে পূরণ করে, সেই সময়ের নাম শুক্লপক্ষ।

চন্দ্রের প্রথম কলা অশ্বি, দ্বিতীয় কলা রবি, তৃতীয় বিষদেব, চতুর্থ সলিলাধিপ, পঞ্চম বশটকার, ষষ্ঠী বাসব, সপ্তম ঋষি সকল, অষ্টম অঙ্গ একপাদ, নবম বম, দশম বায়ু, একাদশ উমা, দ্বাদশ পিতৃসকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে ষোড়শ কলা সর্কদা জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাতে সোম ওষধিকে প্রাপ্ত হন, ওষধিগত ও অমুগত হইলে গোসকল তাহা পান করে, সেই গোসমুত ক্ষীরসমূহ অমৃত স্বরূপ, দ্বিজাতি কর্তৃক মন্ত্রপূত হইয়া যজ্ঞীয় অগ্নিতে হত হয়, তাহাতে শশী পুনর্বার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে, চন্দ্র সূর্য্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্ব্বদিকে গমন করে।*

অমাবস্তার দিন শীতগামী চন্দ্র সূর্য্যমণ্ডলের অধঃপ্রদেশে ও মন্দগামী সূর্য্য চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধপ্রদেশে অবস্থিত থাকে, এখন দেখা যাউক, সূর্য্যের সমুদয় কিরণ চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হয়, নিম্ন বা পার্শ্ব কোনদিক্ হইতে সূর্য্যকিরণ বহির্গত হইতে পারে না। চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হইয়া সেইরূপ

* “অর্কাবিনিঃসৃতঃ প্রাচীঃ বদ্যাত্যহরহঃ শশী।

ভরুচন্দ্রমাসমংলৈশ্চ জ্যেষ্ঠা বাদশভিতিথিঃ। অরমর্ঘঃ।

সূর্য্যমণ্ডল অধঃপ্রদেশবর্তী শীতগামীচন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মন্দগামী-সূর্য্যঃ তথা সতি ভরণ্যতিবিশেষবশাৎ নর্শে চন্দ্রমণ্ডলং অনুসমনতিরিক্তঃ সূর্য্যমণ্ডলপ্রাধোভাগে ব্যবস্থিতঃ ভবতি তদা সূর্য্যরশ্মিভিঃ সাকলোনাভি-ভূতবাং চন্দ্রমণ্ডলমীষদপি ন দৃশ্যতে। উপরিভাগে শীতগত্যা সূর্য্যাবিনিঃ-সৃতঃ শশী প্রাচীঃ বাতি। ত্রিংশদংশোপেতরাদৌ বাদশভিরংলৈ সূর্য্য-মুদ্রজ্যা গচ্ছতি। তথা চন্দ্রস্ত পঞ্চদশ ভাগেব দর্শনযোগ্যঃ ভবতি। সোহং ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যভিধীয়তে। তৎকলানিম্পত্তিপরিমিত-কালঃ প্রতিপত্তির্ভবতি এবং দ্বিতীয়াদিষবগন্তব্যঃ।” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

তাবেই অবস্থিত থাকে, এইরূপ চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিবিশেষ হেতু এবং সূর্য্যরশ্মি সকল সম্পূর্ণ অভিবৃত্ত হয় বলিয়া চন্দ্র-মণ্ডল দীর্ঘস্রাজ ও দেখা যায় না। পরে চন্দ্র শীতগতিদ্বারা সূর্য্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্ব্বদিকে গমন করে অর্থাৎ ত্রিংশৎ অংশযুক্ত রাশিতে দ্বাদশ অংশদ্বারা সূর্য্য উল্লম্বন করিয়া গমন করে। অতএব এই সময় চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগে প্রথমভাগ দর্শনযোগ্য হয়, সূর্য্যের কিরণ সেই প্রথমভাগ দিয়া বহির্গত হয়, এই জন্তই সকলে চন্দ্রের ঐ প্রথম কলা দেখিতে পায় এবং ঐ কলাকেই প্রথমাকলা বলিয়া থাকে, ঐ কলানিম্পত্তিপরিমিত কালই প্রতিপদ তিথি। দ্বিতীয়া প্রভৃতিতে এইরূপ জানিতে হইবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিদ্বারা যে সময়ে কালের পরিচ্ছেদ হয়, সেই চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিবিশেষ আশ্রয় করিয়া তিথির স্বরূপ নির্ণয় করিবে। সমগ্র নক্ষত্রে দ্বাদশটা রাশি ভোগ করে; ৩০ অংশ রাশির ভাগ হয়। চন্দ্র আদিত্য হইতে বহির্গত হইয়া ত্রিংশৎ ভাগায়ক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করে, সেই সময় চন্দ্রমাতিথি অর্থাৎ শুক্লপক্ষ হয়*। চন্দ্র নিত্যরাশি-চক্রের মধ্যে ১৩ অংশ ১০ কলা ৩৪ বিকলা ৫২ অমুকলা করিয়া পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্ব্বদিকে গমন করে। সূর্য্য প্রত্যহ পশ্চিম-দিক্ হইতে পূর্ব্বদিকে ৫৯ কলা ৮ বিকলা গমন করে। এক্ষন্ত চন্দ্র সূর্য্য হইতে দিন দিন ১২ অংশ ১১ কলা ৪৭ বিকলা গমন করিলে এক এক তিথি হয়। ইহা মধ্যগতি দ্বারা সংঘটিত হয়। কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্যের শীতগতি ও মন্দগতি অনুসারে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। ক্ষুটগণনা দ্বারা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, যে চন্দ্র সূর্য্য হইতে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে এক এক তিথি হয়। এইরূপে ৩৬০ অংশ গমনদ্বারা প্রতিপদ প্রভৃতি ত্রিশটা তিথি হইয়া থাকে। যখন চন্দ্রের বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতে থাকে, তাহাকে শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষ বলে। শুক্লঅষ্টমীর দিন চন্দ্র সূর্য্য হইতে ৯০ অংশ পূর্বাংশে অবস্থিতি করে, এক্ষন্ত ঐ দিন অর্দ্ধচন্দ্র দেখা যায়।

চন্দ্র নিজে তেজোময় নহে, সূর্য্য রশ্মিদ্বারা চন্দ্রের প্রকাশ হয়, এক্ষন্ত চন্দ্রমণ্ডলের একদিক্ ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তিমান ও অপরদিকে নিয়ত তিমিরাবৃত থাকে।

* “চন্দ্রাৰ্কাগত্যা কালস্ত পরিচ্ছেদো বদা ভবেৎ।

তদা তয়োঃ শব্দক্যাসি পতিমাপ্রিত্য নির্ণয়ঃ।

ভগদেন নসংগে জ্যেষ্ঠা বাদশরাশয়ঃ।

ত্রিংশাংশক তথা রাশেভাগ ইত্যভিধীয়তে।

আদিত্যাভিপ্রকৃষ্টস্ত ভাগদ্বাদশকঃ বদা।

চন্দ্রমাসঃ স্তাতদারামতিথিরিত্যভিধীয়তে।” (বিদ্যুৎখণ্ডের)

“তরণিকিরণসঙ্গাদেব পীযুষপিণ্ডে।

দিনকরদিশিচন্দ্রশ্চজ্জিক্কাভিচকাস্তি।

তদিতরদিশি বালাকুণ্ডলশ্রামলশ্রীঃ

ঘটইব নিজমুষ্টিচ্ছায়ৈবাতপঃ।” (জ্যোতিষ)

চন্দ্রের যে অংশ সূর্য্যভিমুখে অবস্থিতি করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যের কিরণ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ভিন্ন চন্দ্রের অপর অংশ বালাকুণ্ডল কেশের ছায় শ্রামবর্ণ থাকে। বেক্রপ রোদ্রস্থিত ঘট দ্বারা এক পার্শ্ব তাহার নিজচ্ছায়ার অপ্রকাশ থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। আমরা চন্দ্রমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ দেখিতে পাই, সেই অর্দ্ধাংশ যখন সূর্য্য কিরণদ্বারা সর্ব্বতোভাবে প্রকাশিত থাকে, তৎকালে তাহাকে পূর্ণচন্দ্র বলে এবং সেই দিন পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জল অংশের ন্যূনাধিক্য অনুসারে চন্দ্রকলার ভ্রাসবৃদ্ধি হয়, কাজেকাজেই তিথিও প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হয়। অমাবস্তার পর শুক্ল দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিমদিকে উদয় হয় এবং ঐ তিথি হইতে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশ সূর্য্য কিরণদ্বারা ক্রমশঃ এক এক কলা প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণপক্ষ আরম্ভ হয়, তখন প্রতিদিন চন্দ্রমণ্ডলের দৃশ্য অংশ হইতে এক এক কলা ভ্রাস হইয়া অমাবস্তার দিন সম্পূর্ণরূপে অদর্শন হয়।

শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য হইতে দূরগামী হয়, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর সম্মুখবর্তী থাকিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্য হইতে (পৃথিবী সম্বন্ধে) পশ্চিমদিকে অবস্থিতি করে। আর কৃষ্ণপক্ষে পূর্ব্বদিকে অবস্থিত হয়। সুতরাং চন্দ্র যতই সূর্য্যের নিকটগামী হয়, ততই উহার এক এক কলা পৃথিবীস্থ লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমাবস্তার দিবস ইহার সমস্ত প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর বিপরীতদিকে হয় এবং তিমিরাবৃত অংশটা পৃথিবীর সম্মুখস্থ হইয়া থাকে।

তিথির ব্যবস্থা।—প্রতিপদ। যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হয়, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য, ইহাতে যুগ্মাদরতা অর্থাৎ দুই তিথির পূর্য্যই নাই। কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাহাই পূজ্য। ইহা সর্ব্বত্রই হইবে, কেবল হরিবাসের তাহার প্রকার ভেদ আছে। কৃষ্ণ প্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্ত ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তাযুক্ত হইলে আদরগীর। কিন্তু উপবাস স্থলে একরূপ ব্যবস্থা নহে অর্থাৎ প্রতিপদদিনে উপবাস করিলে কৃষ্ণা দ্বিতীয়াযুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদদিনে বলিরাজার পূজা করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিরাজার পূজা করে, তাহার অশেষবিধ সুখ হয় এবং এই পূজা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিতে হয়, এই প্রতিপদের নাম দ্বাতপ্রতিপদ।

কার্ত্তিকের প্রথম দিনে অর্থাৎ শুক্ল প্রতিপদবসে হর-গৌরী দ্বাতক্রীড়া করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত দ্বাতপ্রতিপদ কহে। সে ক্রীড়াতে শকর পরাজয় ও শঙ্করী জয়লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া শিব দুঃখী ও দুর্গা সুখী হইয়াছিলেন। অধুনা মনুষ্য সকল উক্তদিবসে দ্বাতক্রীড়া করিয়া থাকে। তাহাতে যাহার জয় ও পরাজয় হয়, সম্বৎসর তাহার সুখ ও দুঃখ হয়। বৎসরের ফলাফল জানিবার জন্ত উক্ত দিনে দ্বাতক্রীড়া বিধেয়।* ঐ তিথিতে যদি গঙ্গান্নান ও দান করে, তবে শতগুণ পুণ্য হয়। “স্নানং দানং শতগুণং কার্ত্তিকেহস্তাতিথৌ ভবেৎ” (তিথিতঃ)

যদি অগ্রহারণের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত হয় এবং তাহাতে যদি গঙ্গান্নান করে, তাহা হইলে শতসূর্য্য-গ্রহণকালীন গঙ্গান্নানের ফল প্রাপ্ত হয়। এই তিথিতে কুম্ভাভিষেক, তৈলমর্দন ও ক্ষৌরকর্ম্ম করিতে নাই।

দ্বিতীয়া। যে দ্বিতীয়া প্রতিপদযুক্ত সেই দ্বিতীয়া গ্রাহ্য, শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই এই নিয়ম। কিন্তু কেহ কেহ পরযুক্তই গ্রাহ্য এইরূপ বলিয়া থাকেন।

উপবাস তিথিতে যে সকল তিথি আছে, তাহার পরযুক্ত ও পূর্ব্বযুক্ত দুই প্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—দ্বিতীয়া, একাদশী, অষ্টমী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস বিধিতে পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণা তিথি স্থলে ঐ নিয়ম খাটিবে, শুক্লাতে নহে।

শুক্লপক্ষীয় একাদশী, অষ্টমী, ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস শেষ ধরিয়া করিবে।

“একাদশ্যষ্টমী ষষ্ঠী দ্বিতীয়া চ চতুর্দশী।

ত্রয়োদশ্যাপ্যমাবস্তা উপোষ্যঃ স্যাহ্যঃ পরাষিতা॥” (বিষ্ণুরহস্ত)

আষাঢ়ের শুক্লপক্ষীয় পুষ্যানক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়াতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, এই জন্ত সেই দিনে যাত্রা-মহোৎসব ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। যদি নক্ষত্রসংযুক্ত

* “শঙ্করস্ত পুরা দ্বাতং সঙ্গজ্জ হ্রমদোহরং।

কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে তু প্রথমেহহনি ভূপতে।

জিতন্ত শঙ্করস্তত্র জয়ঃ লেতে চ পার্শ্বতঃ।

অতোহর্থাচ্ছকরো দুঃখী গৌরী নিত্যং সুখোষিতা।

তস্মাৎ দ্বাতং একর্গব্যং প্রত্যতে তত্র মানবৈঃ।

তস্মিন্ দ্বাতে জয়ে যন্ত তন্ত সংবৎসরঃ শুভঃ।

পরাজয়ো বিলম্বস্ত নক্ষানপকরো ভবেৎ॥” (স্বর্গস্থত ব্রহ্মপুং)

না হয়, তথাপি তিথির মাহাত্ম্য জ্ঞাত উক্ত কর্তব্য কর্তব্য।
তাহাতে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয়।

যমদ্বিতীয়া। কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়াকে ত্রাতৃ-
দ্বিতীয়া কহে। ঐ দিবসে ভগিনীগণ ত্রাতৃপূজা করিবে।

এই যম দ্বিতীয়াতে যম ও যমুনার পূজা করিতে হয়।
যমপূর্বক ঐদিন ভগিনীর হস্তে ভোজন করিবে, ভগিনীর
দান প্রতিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপর পক্ষের পর শুক্লদ্বিতীয়া, কোজাগরের পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,
চৈত্র পৌর্ণমাসীর পর ও কার্তিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,
ইহার তৃতীয়ার সহিত যুগ্মাদয়। সুতরাং ঐ দিবসে অনধ্যায়।

যমদ্বিতীয়াতে যাত্রা করিতে নাই, যাত্রা করিলে মৃত্যু
হয়। এই তিথিতে বৃহত্তী ভক্ষণ নিষেধ।

তৃতীয়া। রম্যব্রত ব্যতীত দৈব ও পৈত্রকর্মে চতুর্থীযুক্ত
তৃতীয়া গ্রাহ্য। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতে রম্যব্রত
হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ার কৃত্তিকা
ও রোহিণীযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

ঐ দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়,
এই জ্ঞাত ইহার নাম অক্ষয়া; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য
এবং ঐ দিনে বিষ্ণুকে চন্দনাক্ত দেখিলে বিষ্ণুলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ার
ভগবান্ যব সৃষ্টি করিয়া সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই
জ্ঞাত ঐ যবদ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা, যবহোম ও যবান্ন ত্রাক্ষণকে
ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে
পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এই জ্ঞাত শঙ্কর, গঙ্গা,
হিমালয়, কৈলাস ও সগর নৃপতির পূজা করিবে। ঐ দিন
যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নান ও তপ হোমাদি করে, তাহার
অনন্তকাল স্বর্গবাস হয়। এই তৃতীয়াতে যুগ্মাদয় নাই।
তৃতীয়া তিথিতে মাংস ও পটোলভক্ষণ নিষেধ।

চতুর্থী। চতুর্থী ও পঞ্চমী সংযুক্ত হইয়াছে হইলে, একাদশী,
অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবস্যা ও চতুর্থী ইহাতে শেষ ধরিয়া উপবাস
করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণান্তর্গত গণেশব্রততে
তৃতীয়াযুক্ত চতুর্থী গ্রাহ্য।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্য্য তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।

তৃতীয়ায় যুতানৈব পঞ্চম্যা কারয়েৎ কচিৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে অমাবস্যা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী
হইলে অক্ষয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অক্ষয়-
তিথির ফল হয়। অরোদনী, চতুর্থী, সপ্তমী ও ষাটমী এই কয়
তিথিতে প্রদোষে অধ্যয়ন করিবে না। হেমাদ্রির মতে
প্রদোষ শব্দার্থ প্রথম প্রহর। তাদ্রমাসের কৃষ্ণ ও শুক্ল

উভয় পক্ষেরই চতুর্থীর নাম নষ্টচন্দ্র। এই চন্দ্র কখনই দর্শন
করিবে না। দৈবাৎ দর্শনে শাস্তি করিতে হয়। মাঘ মাসের
শুক্লপক্ষের চতুর্থীতে গৌরীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে
মুলা ভক্ষণ ও ক্ষৌরকার্য্য নিষিদ্ধ।

পঞ্চমী। যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্ত, সেই
পঞ্চমী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্য্য পঞ্চমী পরয়া নহু।” (হারীত)

পঞ্চমীর সকল কার্য্য চতুর্থী সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত
গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পূর্ববিদ্ধ গ্রাহ্য হইলে, শুক্লপক্ষে
পরবিদ্ধ গ্রহণীয়, যদি পঞ্চমী পূর্বদিনে পূর্বাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত হয়,
আর পরদিন পূর্বাঙ্কে ষষ্ঠীযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে
উপবাসাদি দৈবকার্য্য কর্তব্য। পূর্বাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত পঞ্চমী যদি
না হয়, আর পরদিনে পূর্বাঙ্কে মূর্ত্তের অন্যান যদি পঞ্চমী
লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বাঙ্কের অমুরোধে পরদিনে পূজা
হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাধান্য হেতু পূজার দিনই
উপবাস করিবে।

আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী কহে। ঐ দিনে
প্রাঙ্গণে মনসাবুক্ষে মনসাদেবীর পূজা ও অষ্টনাগের পূজা
করিতে হয়। এইরূপ প্রতি পঞ্চমী অর্থাৎ তাদ্রমাসীয় কৃষ্ণপঞ্চমী
পর্য্যন্ত পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্পভয় নিবারিত হয়।

মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে, ঐ দিনে
গৌরীপূজা করিতে হয়, আর পঞ্চমীতে লক্ষ্মীসরস্বতীর একত্র
পূজা করিয়া মন্ত্রাধার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রীপঞ্চ-
মীতে অধ্যয়ন বা লিখিতে নাই এবং ঐ দিনে সরস্বতীর
উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিষভক্ষণ করিতে নাই।

ষষ্ঠী। সপ্তমীযুক্ত ষষ্ঠীই গ্রহণ করিবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের
শুক্লাষষ্ঠীকে অরণ্যষষ্ঠী বলে। এই নিমিত্ত উক্ত ষষ্ঠীতে
স্ত্রীলোকেরা এক এক পাখা হস্তে করিয়া অরণ্যে ষষ্ঠীপূজা
করিবে। ইহাকে জামাইষষ্ঠীও কহে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাষষ্ঠীকে অক্ষয়াষষ্ঠী কহে। এই দিন
স্নানাদি করিলে অক্ষয় ফল হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে শুহষষ্ঠী কহে, তাহাতে
শিবায় শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে স্বন্দষষ্ঠী বলে, এই ষষ্ঠীতে কার্তিক-
কেশ পূজা করিলে ইহকালে সুখ, সৌভাগ্য ও পরকালে
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে বোধনষষ্ঠী কহে।

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ জন্মাষ্টমী, স্বন্দষষ্ঠী ও শিবরাত্রি ইহাদের
শেষ ধরিয়া কার্য্য করিবে। তিথি অন্তে পারণ করিবে।

সপ্তমী। ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমী যুগাদয়হেতু গ্রহণীয়। পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ ও নবমী এই কয় তিথি উপবাস বিধিতে সাগুণী অর্থাৎ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী, পরযুক্ত গ্রাহ্য। কেবল হরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীতে শেষ ধরাই কর্তব্য। উপবাস বিধিতে ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্ত হইলে নয়। যদি গুরুপক্ষীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়াসপ্তমী, তাহাতে স্নানদান ও স্তব্ধপূজা করিলে ফল হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাসপ্তমীকে ললিতাসপ্তমী কহে। ইহাতে কুরুটীত করিতে হয়। ষাহারা এই ব্রত করে, তাহার পর-জন্মে পৃথিবীতে কিছু দুঃখাপ্য থাকে না।

মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে এবং তাহাকে যুগাশ্রাও বলে, ঐ দিবসে অরুণোদয়ে যদি গঙ্গাস্নান করে, তবে শতস্র্যাগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানের ফল হয়। মাকরী সপ্তমী তিথিতে সপ্তবদরীপত্র ও সপ্তঅর্কপত্র মন্তকে ধারণ করিয়া স্নান করিবে। মহানবমী, ষাদশী, ভরগীনক্ষত্রযুক্ত দিবসে অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথাসপ্তমী অর্থাৎ মাঘ মাসের সপ্তমী এই কয় তিথিতে আধ্যয়ন করিতে নাই।

মহন্তরা তিথি। আশ্বিনের শুক্লানবমী, কার্তিকের ষাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লাতৃতীয়া, পৌষের একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লাদশমী, মাঘের শুক্লাসপ্তমী, শ্রাবণ মাসের রাধাষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা ও কার্তিক, ফাল্গুন, চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাতে মহন্তরা বলা যায়, ঐ সকল তিথিতে দানাদি করিলে মহাফল হয়।

অষ্টমী। গুরুপক্ষের অষ্টমী শুক্লা নবমীযুক্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কৃষ্ণাসপ্তমীযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাস বিধিতে পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ পূর্ব তিথিযুক্তই গ্রাহ্য। কিন্তু গুরুপক্ষে পরযুক্তই গ্রাহ্য।

শনিবারে ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে অতিশয় পুণ্যজনক তিথি হয়। বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী, ইহাতে যে লোক ধর্ম বা পাপ করে, তাহা ৬০ হাজার বৎসর অক্ষয় হয়।

জন্মাষ্টমী। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণা অষ্টমীতে সাবর্ণি মন্বন্তরীয় প্রথম যুগে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীকে জয়ন্তী বলে, জয়ন্তী অষ্টমীরই অপর নাম জন্মাষ্টমী। বিবেচনাপূর্বক দেখিলে এইস্থলে এক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে একবার শ্রাবণমাসে ও একবার ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী কথিত হইতেছে, ইহার তাৎপর্য এই যে শ্রাবণের মুখ্যচন্দ্রে ও ভাদ্রের গৌণচন্দ্রে কৃষ্ণজন্মাষ্টমী। এই নিমিত্ত শ্রাবণ ও ভাদ্র এই দুইপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু ব্রতে ভাদ্র মাসের উল্লেখ করিতে হইবে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রত এবং ঐ দিনেই উপবাস করিবে। [জন্মাষ্টমী দেখ।]

উভয় দিনে নিশীথ সম্বন্ধ হইলে কিম্বা না হইলে পরদিনে ইংরাজি মতে অমাবস্তাদি তিথি গণনার নিয়ম নিম্নে দেখান হইতেছে।

তিথির তালিকা।

সন	জ্যৈষ্ঠ	শ্রাবণ	ভাদ্র	পৌষ	চৈত্র	মে	জুন	জুলাই	আগষ্ট	সেপ্টেম্বর	অক্টোবর	নবেম্বর	ডিসেম্বর
১৮৭১	২	১১	১০	১১	১২	১৩	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১৮৭২	২০	২২	২১	২২	২৩	২৪	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১৮৭৩	১	৩	২	৩	৪	৫	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৭৪	১২	১৪	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২
১৮৭৫	২৩	২৫	২৪	২৫	২৬	২৭	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
১৮৭৬	৪	৬	৫	৬	৭	৮	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৮৭৭	১৫	১৭	১৬	১৭	১৮	১৯	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৮৭৮	২৬	২৮	২৭	২৮	২৯	৩০	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬
১৮৭৯	৭	৯	৮	৯	১০	১১	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮৮০	১৮	২০	১৯	২০	২১	২২	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
১৮৮১	০	২	১	২	৩	৪	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৮৮২	১১	১৩	১২	১৩	১৪	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
১৮৮৩	২২	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২
১৮৮৪	৩	৫	৪	৫	৬	৭	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৮৮৫	১৪	১৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
১৮৮৬	২৫	২৭	২৬	২৭	২৮	২৯	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫
১৮৮৭	৬	৮	৭	৮	৯	১০	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৮৮৮	১৭	১৯	১৮	১৯	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
১৮৮৯	২৮	৩০	২৯	৩০	৩১	৩২	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮

প্রথমবিধি। যে সনের যে মাসের নিয়ে যে অঙ্ক আছে, সেই অঙ্ক যে মাসের তিথির আবশ্যক হইবে, সেই মাসের তারিখ ঐ অঙ্কের সহিত একুন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা।

প্রমাণ। তালিকার ১৮৭১ সনের জুনমাসের শুভের ১৩ অঙ্ক ঐ মাসের হই তারিখ দিয়া একুন করিলে ১৫ হয়, ৩২ তারিখে পূর্ণিমা। যদি ৩০ হয়, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে।

অমাবস্তার দিন নিরূপণের বিধি। উপরের অমুক্তমণিকায় সনের পূর্বভাগে যে অঙ্ক আছে তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে যাহা বাকী থাকিবে, সেই সংখ্যক দিন অমাবস্তা। যথা—

১৮৭১ সনের জুন মাসের শুভের ১৩ অঙ্কের উপরে ৩০ রাখিয়া বাদ দিলে ১৭ বাকী থাকে। সুতরাং জুন মাসের ১৭ দিনে অমাবস্তা।

তিথিবিধির অধিপতি। শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথির অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার প্রজাপতি, তৃতীয়ার গোমী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি, ষষ্ঠীর কার্তিক, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর জুগা, দশমীর যম, একাদশীর বিষ্ণু, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি চন্দ্র।

মাসদণ্ডা তিথি। বৈশাখমাসের শুক্লাষষ্ঠী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের শুক্লাদশমী, কার্তিকের শুক্লাদ্বাদশী, পৌষের শুক্লাদ্বিতীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লাচতুর্থী মাসদণ্ডা হয়। শ্রাবণের কৃষ্ণাষষ্ঠী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণাদশমী, মাঘের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণাদ্বিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে মাসদণ্ডা হয়।

এই মাসদণ্ডাতে যে ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করে, অথবা যাত্রা করে, সে ব্যক্তি ইন্দ্রতুল্য হইলেও তথাপি তাহার মরণ হয় এবং বিবাহে বিধবা, কৃষিকর্মে কলের অভাব, বিজ্ঞানসম্মুখ, জ্বীসঙ্গমে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়। এই জন্ত পণ্ডিতেরা দণ্ডা তিথিতে কোন শুভকর্ম করে না।

প্রতিপদ হইতে অষ্টমীর ব্যবস্থা পূর্বেই লেখা হইয়াছে।

জ্যৈষ্ঠমীর পারণবিধি—রোহিণীযুক্ত অষ্টমী থাকিলে পারণ করিবে না। করিলে পূর্বকৃত কর্ম এবং উপবাসজনিত ফল নষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠমীর পারণপক্ষে এই নিয়ম, অল্প অল্প ব্রতের পক্ষেও এইরূপ বিধি। যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের কম ব্যতীত পারণ করা কর্তব্য নহে। জ্যৈষ্ঠমীতে রোহিণীযুক্ত হইলে উপবাসাদি হইবে এবং পূর্বদিনে ষষ্ঠীদণ্ডাঙ্গিকা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণীযোগ নাই। পরদিনে যদি রোহিণীযুক্ত হয়, তবে পরদিনে উপবাসাদি করিবে।

যদি জ্যৈষ্ঠীযোগে পূর্বদিন উপবাস হয়, পরদিন রাত্রি সার্কগ্রহর যামাস্তে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিমুক্ত হয়, তবে ঐ দিনে প্রাতে পারণ করিবে। উপবাস-পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিতে হইবে। আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অন্তের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারণ করিবে। মহানিশায় যদি উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিনে প্রাতঃকালে পারণ করিবে। কোন পণ্ডিত দ্বাদশমাসেই রোহিণীযুক্ত অষ্টমীকে জ্যৈষ্ঠী অষ্টমী কহেন, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ সূর্যের সমসূত্রপাত অবস্থানে অমাবস্তা হয়, জ্যোতিঃশাস্ত্রে এই নিয়ম আছে, এখানে সূর্য দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ রাশিতে ভ্রমণ করেন, ইহা স্বীকার্য। যদি তাহাই হইল, তবে ভাদ্রমাসে যে রাশিতে ভোগ করেন, অল্প মাসে সে রাশিতে কি প্রকারে ভোগ সম্ভব হয়। অতএব দ্বাদশ মাসের রোহিণীযুক্ত অষ্টমী নিতান্ত অসম্ভব।

দূর্কাষ্টমী—ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমীকে দূর্কাষ্টমী কহে, এই অষ্টমী পূর্বযুক্ত গ্রাহ্য।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে, ইহাতে দুর্গার পূজা ও উপবাস করিবে, পূজবান ব্যক্তির উপবাস নাই, জ্বীলোকের মধ্যে সকলেই করিতে পারে, পরে নবমীতে পারণ করিবে। সহস্রকোটি একাদশী করিলে যে ফল হয়, মহাষ্টমীর উপবাসে সেই ফল হয়। মহাষ্টমীর ব্রত নবমীযুক্ত হইলেই করিবে।

গোষ্ঠাষ্টমী—কার্তিকের শুক্লাষ্টমীকে গোষ্ঠাষ্টমী কহে, সেই দিনে গোপূজা, গোগ্রাসদান ও গবামৃগমন করিলে মহাপুণ্য হয়।

অষ্টকা—অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ এই তিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে অষ্টকা কহে। অগ্রহায়ণ কৃষ্ণাষ্টমীর নাম পূণাষ্টকা, এই অষ্টমীতে পিষ্টকদ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পৌষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীর নাম মাংসাষ্টকা, ইহাতে পিতৃদিগকে মাংসদ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। মাঘ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীর নাম শাকাষ্টকা, ইহাতে শাকদ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

ভীষ্মাষ্টমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম ভীষ্মাষ্টমী। এই দিনে চারি বর্ণেরই ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হয়। [তর্পণ দেখ।]

অশোকাষ্টমী—চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। ইহাতে ৮টি অশোককলিকা ভক্ষণ করিতে হয় ও স্নানদানাদি করিলে শোক পাইতে হয় না। লোহিত জনে স্নানই বিধি।

অশোককলিকা পানের মন্ত্র—

“মামশোকহরাভীষ্ট মধুমাসসমুত্তব।

পিবামি শোকসন্তপ্তা মামশোকং সদা কুরু ॥”

[অশোকাষ্টমী দেখ।]

নবমী—অষ্টমীযুক্ত নবমী গ্রাহ্য, যে হেতু অষ্টমীর সহিত নবমীর যুগ্মাদর। ভাদ্র মাসের আদ্রায়ুক্ত কৃষ্ণা নবমীতে বোধন কল্লের আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে বোধননবমী কহে। সঙ্কলস্থলে আশ্বিন মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আদ্রানক্ষত্র না পায়, তবে তিথিমাহাত্ম্য হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কার্তিকের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ব্রহ্মা চণ্ডীপূজা করিয়াছিলেন ও সেই দিবস যুগের প্রধান, এইজন্ত ঐদিনে চণ্ডীপূজা করিতে হয়।

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানন্দা, সেই দিনে স্নানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়।

শ্রীরামনবমী—চৈত্র মাসের পুনর্ব্বসুনক্ষত্রযুক্ত শুক্লানবমীতে ভগবান্ রামরূপে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিথির নাম রামনবমী। কোটিসূর্যাগ্রহণকালের ত্রায় ঐ দিনে বাহা কিছু করা যায়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

রামনবমী বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমীবিদ্ধা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি দশমীযুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর দশমীতে পারণ করিবে, যদি পরদিনে দশমী না থাকে, সেই দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিদ্ধাতে সাধারণেই উপবাস করিবে।

দশমী—শুক্লপক্ষীয় দশমী একাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষের দশমী নবমীযুক্ত হইলে গ্রাহ্য, অর্থাৎ উপবাস ও দৈব পৈত্র-কর্ণে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীকে দশহরা কহে, উক্ত দিনে গঙ্গাস্নান করিলে দশবিধ পাপক্ষয় হয়, এইজন্ত ইহার নাম দশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে গঙ্গাস্নান মাত্র দশজন্মকৃত দশবিধ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াদশমী—আশ্বিনের শুক্লাদশমীর নাম বিজয়াদশমী। সেই দশমী তিথি উদয়ে প্রশস্ত। এই দশমীতে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। এই দশমী পরযুক্ত হইলে গ্রাহ্য নহে।

একাদশীর সহিত যুগ্মাদরহেতু পরযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশীযুক্ত একাদশীই প্রশস্ত। উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই গৃহস্থ, যতি, ব্রহ্মচারী ও সাগ্নিক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পুত্র-বান্ গৃহস্থ কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। শয়ন ও বোধন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী তাহাতে পুত্রবান্ গৃহস্থব্যক্তিও উপবাস করিবে। এতদ্ভিন্ন অত্র কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পুত্রবতী সধবা কোন একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অমুমতি লইয়া উপবাস করিতে পারে। যে নারী বিধবা হয়, তাহার একাদশীত্রয় উত্তরপক্ষেই কর্তব্য। যদি না করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নাশ ও ক্রণ ইত্যাদি জনিত পাতক হয়।

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশীর প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈষ্ণব। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণবেরা ভক্তিযুক্ত হইয়া পক্ষে পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইহাদিগের মধ্যে গৃহস্থ পুত্রবান্ বলিয়া কোন প্রভেদ নাই। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে একাদশী নিত্যত্রয়। বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ একাদশী তাহাদের নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাহা একাদশীর দিনে অন্নকে আশ্রয় করিয়া বাস করে। অতএব ঐ দিনে অন্নভক্ষণ করিলে সেই সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অন্নভক্ষণ করিতে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্য্যন্ত একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ ষষ্টিদণ্ডাস্ত্রিকা একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ণ একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না পায় অর্থাৎ পূর্ব্বদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী পরদিনে ১ দণ্ড তৎপরে দ্বাদশী ও ত্রাত্রিশেষে দ্বাদশীর ক্ষয় হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে, এমন স্থলে পূর্ণাকেই গ্রাহ্য করিবে। কারণ এরূপ স্থলে পারণযোগ্যকাল পাওয়া যায় না। আর যদি পূর্ব্বদিনে দশমীযুক্ত একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীযুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্ব্বদিনে ১৫ দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারণযোগ্যকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তথাপি দশমীযুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দশমীবিদ্ধা একাদশী কখন করিবে না। যদি সূর্য্যোদয়ের পর অন্নকাল দশমী, পরে একাদশী ও তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়, তবে শুক্ল দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। এইরূপ একাদশী করিলে শত যজ্ঞের ফল হয়। কিন্তু এরূপ অতি দুর্লভ।

যদি একাদশী বষ্টদশমিকা পর দিনে না থাকে, ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীর একপাদ পরিভাগ করিয়া পারণ করিবে। কারণ দ্বাদশীর প্রথম পাদ একাদশীর তুল্য। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাতে অশৌচাদির প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রত ভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশী দিনে জ্বীলোক রজস্বলাদি কারণে অন্তঃস্থ থাকে, তবে স্বয়ং উপবাস করিয়া অন্ন দ্বারা পূজাদি করাইবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অনুকল্প আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি ফল মূল বা জলাহার করে, বা একবার হবিষ্য বা বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাবায়ী হইবে না। আর উপবাস করিতে একেবারে অসমর্থ হইলে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে বা আপনি যাহা আহার করিবে তাহার মূল্যের দ্বিগুণ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এই স্থলে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুশয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান একাদশীতে ঐ পূর্বোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যে আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ফল মূল ও জল মাত্র ভক্ষণ করে, সে আমার হৃদয়ে শল্য নিক্ষেপ করে। এই জন্য এই সকল একাদশী সকলেরই কর্তব্য। ভীমএকাদশী সম্বন্ধেও এইরূপ জানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [পতিতশ্রাদ্ধ দেখ।]

দ্বাদশী—যুগ্মহ হেতু অর্থাৎ যুগ্মাদরপ্রযুক্ত দ্বাদশী প্রশস্ত।

বৈশাখ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বৈষ্ণবীতিথি বা পিপীতকী দ্বাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিপীতকীব্রত করিবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বিশোকা দ্বাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের শুক্লাদ্বাদশী রাত্রিতে বিষ্ণুর শয়ন, ভাদ্রের শুক্লাদ্বাদশীতে পার্শ্বপরিবর্তন ও কার্তিকের শুক্লাদ্বাদশীতে উত্থান হয়। যদ্যপি অমুরাধানকৃত হয়, তাহা হইলে উত্তম, নচেৎ তিথিমাহাত্ম্য হেতু রাত্রিযোগে বিষ্ণুর শয়ন করাইবে। শ্রবণানক্রে পার্শ্বপরিবর্তন ও রেবতীনক্রে উত্থান করাইবে। বিষ্ণুর নিশিতে শয়ন দিনে উত্থান ও সন্ধ্যায় পার্শ্বপরিবর্তন করাইবে।

যদি ঐ সকল নক্ষত্র তিথিতে সম্যক যোগ না হয়, তবে পাদযোগ হইলেও ঐ সকল কর্ম অর্থাৎ শয়নোথানাদি করাইবে। বিষ্ণু কোন সময়ই দিবাতে শয়ন ও রাত্রিতে উত্থান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থানে যদি দ্বাদশীতে তত্তৎ নক্ষত্র

যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নক্ষত্রের পাদযোগ হয়, সেই তিথিতেই শয়নাদি কৃত্য হইবে। কিন্তু একদশাদি পূর্ণিমা পর্য্যন্ত কোন তিথিতে নক্ষত্র যোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতে সন্ধ্যা সময়ে উক্ত কার্য্য সকল হইবে। আর যদি দ্বাদশী দিনে রাত্রিতে রেবতীর অন্তপাদ যোগ হয়, তবে দিবার তৃতীয় ভাগে উত্থান হইবে।

ভাদ্রের গুরুপক্ষীয় দ্বাদশীতে যদি শ্রবণানক্রে যোগ হয়, তবে সেই তিথিকে শ্রবণাদ্বাদশী ও বিজয়াদ্বাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নক্ষত্র একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসেই দ্বাদশীর উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ দ্বাদশী হইতে একাদশীর কামাত্র আছে। আর যদি একাদশীতে যোগ না হইয়া দ্বাদশীতে যোগ হয়, তবে একাদশী ও দ্বাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। শ্রবণানক্রে অবসানে পারণ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে অথগা দ্বাদশী কহে।

ফাল্গুন মাসের গুরুপক্ষের দ্বাদশীতে পূষ্যানক্রে যোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতে গঙ্গান্নান করিলে মহৎ ফল হয়। এই দিনে গঙ্গান্নানের মন্ত্র—

“মহাপাতক সংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হর জাহ্নবি ॥”

ত্রয়োদশী—শুক্লাত্রয়োদশী দ্বাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণাত্রয়োদশী চতুর্দশীযুক্তই প্রশস্ত।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশীতে যদি মঘানক্রে যোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পায়স দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে। এ স্থলে বিবেচনা করিয়া দেখ শঙ্খ বচনে মধু ও পায়স দ্বারা মধুবচনে বৎ ফিঞ্চিং মধু দ্বারা ও বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে উক্ত শ্রাদ্ধ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুপায়স দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহ ভঙ্গনের নিমিত্ত বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ও শাতাতপে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যন্নমষ্টকান্ন মবান্ন চ।

তন্মাদদ্যাং সদোংযুক্তো বিবৎস্ব ব্রাহ্মণেষু চ ॥” (শাতাতপঃ)

“মধাযুক্তা চ তত্রাপি শস্তা রাজংত্রয়োদশী।

তত্রাক্ষয়ং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ ॥” (বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর)

এস্থলে প্রথমোক্ত বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ন দিয়া মঘা-ষ্টকাদি যাবতীয় অষ্টকা শ্রাদ্ধ করিতে ও পর বচনে মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে বিধি আছে। এই স্থলে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য (তদ্রাশ্বযুক্ত কৃষ্ণপক্ষে অন্ন মৎ শ্রাদ্ধং তন্মধুযোগেন

পায়সযোগেন বা ক্ষয়ং ভবেৎ) এইরূপ করিয়াছেন। এবং মহু বচনের স্থলে (অতোহত্র স্ততরাং শূদ্রভাণ্যাদিকারঃ) এইরূপ বলিয়াছেন।

আশ্বিন মাসের দশম দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রের অধিকার, অর্থাৎ ১০ দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রে সূর্য্য থাকেন। তাহাতে যদি সন্ধানক্ষত্র যুক্ত কৃষ্ণাভয়োদশী হয়, তবে তাহাকে গজ-চ্ছায়াযোগ কহে। তাহাতে উক্ত শ্রদ্ধ করিলে পূর্কোপেক্ষা ফলাধিক্য হয়। ইহাতে বিভক্ত অবিভক্ত প্রভেদ নাই, অর্থাৎ জ্যোষ্ঠ কনিষ্ঠ সকলেই করিতে পারে।

যেমন বার্ষিক একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধে জ্যোষ্ঠ কনিষ্ঠের ভেদ নাই, ইহাতেও সেই প্রকার। এই শ্রাদ্ধে পুত্রবান ব্যক্তির পিণ্ডদান করিতে নাই। যে শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান নিষেধ হয়, সেই শ্রাদ্ধে স্বধাবচন (‘‘স্বধাং বাচয়িষ্যে’’) পাঠ করিয়া পবিত্র মোচন করিবে না। কিন্তু ইহাতে অগ্নিদ্বার পিণ্ড দিতে হইবে।

বারুণী—চৈত্র মাসের শতভিবানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাভয়োদশীকে বারুণী কহে। ইহাতে গজান্নান করিলে শতসূর্য্য গ্রহণকালীন গজান্নানের ফল প্রাপ্ত হয় এবং ইহাতে যদি শনিবার যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবারুণী কহে। ইহাতে স্নান করিলে কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন স্নানের ফল লাভ হয়। আর যদি শনিবারে শতভিবানক্ষত্র শুভযোগের সহিত সংযুক্ত হয়, তাহাকে মহামহাবারুণী কহে, এই মহামহাবারুণীতে গজান্নান করিলে তিন কোটি কুল উদ্ধার হয়। এস্থলে কান্তনের মুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গৌণচন্দ্র থাকিলেও স্নানের সফল করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। সধবা স্ত্রীলোক বারুণীতে স্নান করিবে না এবং সামান্য শতভিষা অর্থাৎ পূর্কোক্ত প্রকার যোগাদি অপ্রাপ্তে যে শতভিষা তাহাতেও স্নান করিবে না। শতভিবানক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে যে নারীস্নান করে, সে নিশ্চয়ই সপ্তজন্ম বিধবা ও হতভাগিনী হয়। বারুণীতে স্নানে দিব্যারাত্র সন্ধ্যা বিচার নাই, অর্থাৎ কি দিন, কি রাত্রি, কি সন্ধ্যা, যখন তিথিনক্ষত্রের সমাগম হইবে, তখনই স্নান করিতে হইবে। ঐ দিনে গৃহস্থিত গজাজলে স্নান করিলেও অশ্বমেধের ফল হয়।

চৈত্র মাসের ভয়োদশীতে মদনের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের শুক্লাভয়োদশীতে যে মদনের পূজা করিয়া ব্যজন করে, তাহার সৎসর কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—শুক্রাচতুর্দশী পূর্ণিমাযুক্ত ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ভয়োদশীযুক্ত হইলে গ্রহণীয়। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাস্যাদি কার্য্যে পরবিধা ত্যাগ করিয়া পূর্ববিধাতে করিবে।

জ্যোষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম সাবিত্রীচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অবৈধব্য কামনার স্ত্রীগণ শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা সাবিত্রীব্রত করিবে। এই ব্রত অনন্তচতুর্দশীর ন্যায় ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাবিত্রীব্রত পরবিধা কর্তব্য। যদি দুই দিনেই ব্রত কাল পায়, তবে পরদিনে ব্রত করিবে। আর যদি উভয় দিনের প্রদোষ সময়ে চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে ব্রত করিবে, ব্রতের কাল প্রদোষ, অর্থাৎ রজনীমুখ সময়ে করিবে।

‘‘চতুর্দশ্যামবাস্তা যদা ভবতি নারদ।

উপোস্তা পূজনীয়া সা চতুর্দশ্যাঃ বিধানতঃ।’’ (জ্যোতিষে)

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীকে অবোরাচতুর্দশী কহে। ইহাতে শিবপূজা ও উপবাস করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী কহে। এই অনন্তচতুর্দশীতে ব্রত করিলে সর্বকাম ও সর্বফল লাভ হয়। ঐ অনন্তব্রতের নিমিত্ত পূজাহোমাদি করিতে হয়। এ ব্রত পূর্কোক্তকালে না করিতে পারিলে মধ্যাহ্নকালে করিলেও ব্রত সিদ্ধ হইবে।

কার্ত্তিকের কৃষ্ণপক্ষের উদয়গামিনী চতুর্দশীর নাম ভূত-চতুর্দশী। এই তিথিতে গজান্নান, হোম ও তর্পণ করিতে হয়। অপামার্গ পল্লব মস্তকোপরি ভ্রমণ করাইবে এবং প্রদোষে দীপদান করিবে। ঐ তিথিতে দীপদান করিলে নরক হইতে উদ্ধার হয়। আর যমতর্পণের যে সকল মন্ত্র আছে, সেই মন্ত্র বলিয়া এক এক উদ্দেশে তিলের সহিত তিনবার জল দান করিবে।

অপামার্গ মস্তকোপরি ভ্রমণের মন্ত্র—

‘‘শীতলোক্ষসমায়ুক্তসকণ্টকদলান্বিত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমানঃ পুনঃ পুনঃ।’’

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে পাবাগচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে রাত্রিকালে গৌরীর অর্চনা করিয়া পাবাগাকার পিষ্টক ভোজন করিয়া ব্রত করিবে।

মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে রটন্তীচতুর্দশী কহে। ইহাতে অরুণোদয় কালে স্নান করিলে যমভয় থাকে না। স্নান ও তর্পণে সকল পাপমুক্তি হয়। ঐ চতুর্দশীতে রটন্তীপূজা হয়। যদি ঐ তিথি দুইদিনেই অরুণোদয় কাল পায়, তবে পূর্বদিনে স্নান ও আর যেদিনে সন্ধ্যামুখ পাইবে সেইদিনে রটন্তীপূজা করিবে। ঐ রটন্তীপূজা পৌষের গৌণচন্দ্র ও মাঘের মুখ্যচন্দ্র হইবে।

মাঘ মাসের শেষেই হউক আর ফাল্গুন মাসের প্রথমেই হউক কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিকে শিবচতুর্দশী কহে এবং

তাহাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু মাঘের গৌণচন্দ্র ও ফাল্গুনের মুখ্যচন্দ্র গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রবিবার কি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ইহার ফলের আধিক্য হয়। আর রবি বা মঙ্গলবারযুক্ত ব্রতদিবসে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রতফল উত্তম হইতেও উত্তমতম হয়। এই তিথি যদি পূর্নদিনে মহানিষি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্নদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্নদিনে মহানিষিতে চতুর্দশী না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।

পূর্ন জন্মাষ্টমী প্রকরণে কথিত হইয়াছে, যে তিথির অন্তে পারণ করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জন্মাষ্টমীর পক্ষে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পারণ উচিত। মধ্যরাত্রিব্যাপিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পতিত হইয়া মধ্যরাত্রিব্যাপিনী হইয়াছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পারণ করিবে। ইহাতে ফলাধিক্য আছে—

“ব্রহ্মাণ্ডোদয়মধ্যোক্তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

পূজিতানি ভবন্তীহ ভূতায়ঃ পারণে কৃতে ॥” (স্কান্দপু’)

এই পৃথিবীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পারণ করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পর দিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষব্যাপিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ন নিশীথব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও অমাবস্তাতে পারণ করিতে হইবে।

চৈত্রমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অঙ্গারকচতুর্দশী কহে। ঐদিনে গঙ্গাস্থানে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে শিলাচন্দ্র প্রাপ্তি হয় না। এ স্থলে ফাল্গুনের মুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গৌণচন্দ্র ব্যবস্থা।

পূর্ণিমা।—চতুর্দশীর সহিত যুগ্ম হেতু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং দৈবকর্ণে আদরণীয়। অমাবস্তা ও পূর্ণিমাত্রে গঙ্গান্নান করিলে যমপুর দর্শন হয় না। যদি পূর্ণিমাত্রে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে জ্ঞান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাত্রে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে যদি শুক্র ও শনি থাকেন এবং সেইদিনে শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠ হয় অথবা জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে কি অশ্বরাধানক্ষত্রে শুক্রচন্দ্র উভয় থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে অথবা অশ্বরাধা নক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপঞ্চদশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে রবি থাকেন ও জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত শনি হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

জ্যৈষ্ঠনামা সপ্তমসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠীযোগ হয়।

যে বৎসর মধ্যে জ্যোষ্ঠা কিংবা মূল নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠনামাবৎসর কহে।

পূর্ণিমা মন্বন্তরার বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে, মাঘ ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণাজ্যোদশীতে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যিক। যদি পূর্নদিনে সঙ্গমকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ করিবে। যদি উভয় দিনেই সঙ্গমকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সূর্য্যোদয়ের মুহূর্ত্তত্রয়কে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়ে সঙ্গমকাল।

কোজাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাইলেই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিশীথব্যাপিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোজাগর হইবে। যদি পূর্নদিনে নিশীথ সময়ে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে তৎকৃত্য হইবে। যদি পূর্নদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথব্যাপিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্নদিনে কোজাগরকৃত্য হইবে। কার্তিকের পূর্ণিমাত্রে রাসযাত্রা ও মন্বন্তরা হয়।

পৌষমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন যথানিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে, আর ঐ সময় পর্যন্ত মূলক ভক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূল ভক্ষণ করিলে অধিক দোষ হয়।

ফাল্গুনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, ইহাতে ত্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা করিবে। [দোল দেখ।]

অমাবস্তা। অমাবস্তা প্রতিপদযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। ভাদ্রের অমাবস্তাকে মহালয়া কহে। ঐদিনে বিহিত পার্শ্বগ-শ্রাদ্ধ ও ঘোড়শ পিণ্ড দান করিতে হয়।

কার্তিকের অমাবস্তাকে দীপাঘিষ্ঠা অমাবস্তা কহে। ঐদিনে পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করিতে হয়। যে মহালয়াতে এই শ্রাদ্ধ না করে, সেই ব্যক্তি দীপাঘিষ্ঠাতে এই শ্রাদ্ধ করিবে।

কার্তিকমাসের অমাবস্তাতে জ্ঞানান্তর দধি, ক্ষীর ও গুড়াদি দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা ও পার্শ্বগ শ্রাদ্ধ করিবে। ইহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ পিতৃগণ আসিয়া শ্রাদ্ধভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের পথ দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে লক্ষ্মীপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে। তদনন্তর এইদিনে কালিকাপূজারই ব্যবস্থা দেখা যায়। এই পূজা প্রদোষকালে করিতে হয়। যদ্যপি উভয় দিন এই তিথি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে

যুগ্মদর হেতু পরদিনে হইবে। উভয়দিনে প্রদোষকাল না পাইলে পার্শ্বের অমুরোধে পরদিনে উদ্ধাদান করিবে।

“অমাবস্তা বদা রাজ্যো দিবাভাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তদা লক্ষ্মীবিজ্ঞেরা সুখরাজিকা ॥”

যদি দিবাভাগে চতুর্দশী, রাজ্যিতে অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে এই দিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং ইহার নাম সুখরাজিকা। কিন্তু ইহার একটা বিশেষ বচনে যদি পরদিনে একদণ্ড রজনী পর্যন্ত অমাবস্তা থাকে, তাহা হইলে পূর্কদিন ত্যাগ করিয়া পরদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে।

“দটেকো রজনীযোগো দর্শন্ত ত্রাং পরেহহনি।

তদা বিহার পূর্কেষ্যঃ পরেষ্যঃ সুখরাজিকা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি উভয় দিনে প্রদোষ সময়ে অমাবস্তা না পায়, তবে শ্রাঙ্কের পরক্ষণে দিবাতেই উদ্ধাদান করিবে। আর পূর্কদিনে প্রদোষ সময়ে অমাবস্তা যোগ হইয়া পরদিন শ্রাঙ্ককাল পায়, তাহা হইলে পূর্কদিনে প্রদোষ সময়ে উদ্ধাদান করিয়া পরদিন শ্রাঙ্ক করিবে। আর যদি উভয়দিনে প্রদোষকালে অমাবস্তা লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে করিতে হইবে। (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিপদাদি তিথিতে জন্মফল।

প্রতিপদে জন্ম হইলে সর্বদা নানারসে বিভূষিত, মনোহর কান্তিবিশিষ্ট, প্রতাপশালী ও স্বর্ষাবিষের জ্ঞায়, স্বীয় কুলরূপ কমলের প্রকাশ স্বরূপ হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়ার ফল। দ্বিতীয়ার জন্ম হইলে নিখিল গুণযুক্ত ও গভীর হৃদয়সম্পন্ন, দানশীল, দয়ালু, নির্মলচিত্ত, অতিশয় শূর, স্বীয় কুমুদ কুলের চন্দ্রমা সদৃশ, বিপুল কীর্তিশালী এবং নিজ ভূজবল দ্বারা অরাতিকুলকে পরাজিত করেন।

তৃতীয়ার ফল। তৃতীয়ার জন্ম হইলে সকল গুণ, গভীরমনা, নৃপামুরাগী, বায়ুরোগযুক্ত, সর্বলোকের উপকারক, অজ্ঞাধিকারে আশ্রয়ী, কোতুকপ্রিয়, সত্যবাদী ও সমস্ত বিদ্যা-সম্পন্ন হইবে।

চতুর্থীর ফল। চতুর্থীতে জন্ম হইলে সর্বদা স্বীয় পুত্র মিত্র ও প্রমদা প্রমোদী, যুভাভিলাষী, রূপাশ্রিত, বিবাদশীল, বিবাদে বিজয়ী এবং কঠোর হয়।

পঞ্চমীর ফল। পঞ্চমীতে জন্ম হইলে রাজমাত্র, সুলভদেহ, দয়ালু, পণ্ডিতাগ্রগণ্য, কামী, গুণবান্ ও বহুবলনের একমাত্র মাননীয় হইবে।

ষষ্ঠীর ফল। ষষ্ঠীতে জন্ম হইলে বিদ্বান্, বরিষ্ঠ, চতুর, সুলভকীর্তিসম্পন্ন, আলম্বিত বাহুবিশিষ্ট, ত্রণাকীর্ণদেহ, সত্য-প্রতিষ্ঠ, ধনপুত্রযুক্ত ও চিরায়ু হয়।

সপ্তমীর ফল। সপ্তমীতে জন্ম হইলে কল্যাসত্তিযুক্ত,

অরাতিমাতকের যুগেন্দ্রস্বরূপ, বিশালনেত্র, বিখ্যাত প্রভাব, দেবদেবের অর্চনাপরায়ণ, রসিক, মহাত্মা এবং পিতৃধনহারী হইয়া থাকে।

অষ্টমীর ফল। অষ্টমী তিথিতে জন্ম হইলে রাজলক ধনসম্পন্ন, কৃশাঙ্গ, সুখী, দয়ালু, যুভীপ্রিয়, চতুর্দয়যুক্ত, ধনধান্যসম্পন্ন এবং উত্তম ধীর হয়।

নবমীর ফল। নবমীতে জন্ম হইলে বিরোধকর, সাধুগণের অগম্যস্থল, পরের অনিষ্টকর মতিসম্পন্ন, দুশ্চরিত্র, আচার-বিহীন, কৃপণ ও কঠোর হয়।

দশমীর ফল। দশমীতে জন্ম হইলে বিদ্বাবিনোদী, ধনপুত্রযুক্ত, লক্ষ্যকর্ণবিশিষ্ট, কন্দর্পাপেক্ষা অধিক ক্রীসম্পন্ন, উদারচেতা, প্রশস্তাস্ত্রকরণবিশিষ্ট ও দয়ালু হয়।

একাদশীর ফল। একাদশী তিথিতে জন্ম হইলে ক্রোধোৎকটমূর্ত্তিবিশিষ্ট, ক্লেশসহনশীল, সুভাবী, যোগাদি-কর্তা, আত্মীয়বর্গের একমাত্র ভর্তা, মহামতিসম্পন্ন, দেব-গুরুপ্রিয় এবং অতিশয় হৃষ্ট হইবে।

দ্বাদশীর ফল। দ্বাদশীতে জন্ম হইলে অনেক সম্ভানবিশিষ্ট, সর্বজনামুরাগী, নৃপমাত্র, অতিথিপ্রিয়, প্রবাস বাসহীন এবং ব্যবহারদক্ষ হয়।

ত্রয়োদশীতে জন্ম হইলে রূপযুক্ত দেহ, সাহসিকভাবশূন্য, বাল্যকালে সুখী, জননীর প্রিয়কর, সর্বদা আলম্ব্যযুক্ত এবং একমাত্র শিরগুণবেতা হইবে।

চতুর্দশীতে জন্ম হইলে বিরুদ্ধস্বভাব, সর্বদা রোষপরায়ণ, তরুর, কঠোর, পরবঞ্চক, পরামর্ভোজী ও পরদারচিত্ত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণাচতুর্দশীর ফল পৃথক্ হইয়া থাকে, কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথির পরিমাণ দণ্ডকে ৬ ভাগ করিবে, প্রথমভাগে জন্ম হইলে বালকের শুভ হইবে, দ্বিতীয়ভাগে জন্ম হইলে পিতার হানি, তৃতীয়ভাগে জননী, চতুর্থভাগে মাতুল, পঞ্চমে বংশনাশ, ষষ্ঠে ধনহানি ও আত্মবংশ নাশ হইয়া থাকে।

পূর্ণিমার জন্ম হইলে কন্দর্পতুলা রূপবান্, যুভীপ্রিয়, জ্ঞানোপার্জিত ধনসম্পন্ন, সর্বদা হর্ষযুক্ত, শূর, বলবান্ ও শাস্ত্রবিচারে দক্ষ হয়।

অমাবস্তার জন্ম হইলে ক্রুর, সাহসিক, কৃতজ্ঞ, ত্যাগশীল এবং সর্বদা চৌর্য্যকাঁচায়িত হইবে।

সিনীবালী তিথিতে যদি দাসী, পত্নী, পণ্ড, গজ, অশ্ব, মহিষী প্রভৃতির কোন একটা প্রসব হয়, তাহা হইলে গৃহ-স্বামীর ধনহানি হয়। যদি দেবরাজ ইন্দেরও একরূপ ঘটনা হয়, তাহা হইলে তাঁহারও ধনহানি হইয়া থাকে। যেকোন

গণ্ডপ্রসূত দোষ বর্জিত আছে, সিনীবাণীতে প্রসব হইলে সেই-
রূপ দোষকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থামীর
আত্মা ও ধননাশ হয়।

প্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথি নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞার বিভক্ত আছে।

তন্মধ্যে প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠী এই তিন তিথির নাম
নন্দা। দ্বিতীয়া, ষাদশী ও সপ্তমী ভদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও
ত্রয়োদশী জয়া। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এই তিন তিথি
রিক্তা। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এইকয় তিথির
নাম পূর্ণা।

নন্দাতিথিতে জন্ম হইলে মহামানী, পণ্ডিত, দেবতা ভক্তি-
নিষ্ঠ এবং জ্ঞাতিগণের প্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

ভদ্রাতিথিতে জন্ম হইলে বন্ধুবর্গের মাননীয়, রাজসেবী,
ধনবান্, সংসারভয়ভীত ও পরমার্থতত্ত্বপণ্ডিত হয়।

জয়াতিথিতে জন্ম হইলে রাজপুজা, পুত্রপৌত্রাদিসংযুক্ত,
শূর, শাসনকর্তা, দীর্ঘায়ুবিশিষ্ট ও মহাবিজ্ঞ হইয়া থাকে।

রিক্তাতিথিতে জন্ম হইলে ধনহীন, প্রমাদবিশিষ্ট, গুরু-
নিন্দাকর, শাস্ত্রবেত্তা, শত্রুহস্তা ও ধার্মিক হইবে।

পূর্ণাতিথিতে জন্ম হইলে ধনপূর্ণ, শাস্ত্রার্থের তত্ত্ববেত্তা,
সত্যবাদী ও শুদ্ধচেতা হয়। (জ্যোতিষ লগ্নচক্রিকা)

মৃত্যু-তিথি-নির্ণয়।

বয়স, রাশি ও স্বরাক্ষ একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬
দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট যাহা থাকিবে, তাহা দ্বারা নন্দাদি
তিথি নির্ণীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে
মৃত্যু হইবে। এইরূপে ২ অবশিষ্ট থাকিলে ভদ্রাতিথিতে,
৩ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৪ অবশিষ্ট থাকিলে রিক্তা, ও
৫ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে মৃত্যু হইবে।

মতান্তরে। বয়সের অক্ষ, রাশির অক্ষ ও স্বরাক্ষ, একত্র
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট যাহা
থাকিবে, তাহা দ্বারা নন্দাভদ্রাদি তিথি নির্ণয় করিবে।

বয়োরশি স্বরাক্ষ একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দিয়া
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষদ্বারা মৃত্যু তিথি নির্ণয় করিবে।
বয়সের অক্ষ, স্বরাক্ষ ও রাশির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া
যুক্তাক্ষকে ৬ দিয়া গুণ করিবে, পরে ঐ গুণফলকে ১৫ দিয়া
ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা মৃত্যুতিথি
স্থির হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রতিপদ, ২ অবশিষ্ট
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

চন্দ্রবলসাধন। গুরুপ্রতিপদ হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ
গুরুদশমী পর্যন্ত চন্দ্রমধ্যবল, গুরু একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ কৃষ্ণাশ্বিনী পর্যন্ত চন্দ্র পূর্ণবল, কৃষ্ণাষষ্ঠী হইতে
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্তা পর্যন্ত চন্দ্র হীনবল।

তিথি বিশেষে দ্রব্যাদি ভক্ষণ নিষেধ। প্রতিপদে কুয়াণ্ড-
ভক্ষণে অর্থহানি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী (ব্যাকুড়), তৃতীয়াতে
পটোল, চতুর্থীতে মূল, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত-
মীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুসী
(লাউ), দশমীতে কলম্বী, একাদশীতে শিথি, ষাদশীতে
পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকু, চতুর্দশীতে মাষকলাই ও
মাংস, অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ।

আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কার্তিকের শুক্লাষাদশী
পর্যন্ত ষেতশিখী, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কনমীশাক,
বার্তাকু ও কথবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

কার্তিকের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মংস্ত ও
মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। (স্মৃতি)

তিথিবিশেষে যোগিনীনির্ণয়। প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্ব-
দিকে, তৃতীয়া ও একাদশীতে অগ্নিকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে
দক্ষিণে, চতুর্থী ও ষাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে
উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমাবস্তাতে ঈশানে যোগিনী থাকে।

যাত্রার ফল। ষষ্ঠী, অষ্টমী, ষাদশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণপ্রতিপদ,
অমাবস্তা, রিক্তা, ষমদ্বিতীয়া, অবম ও ত্রাহস্পর্শে যাত্রা নিষেধ,
এতদ্বির অস্ত্র তিথিতে যাত্রা শুভকর। রবি আদি করিয়া
বারে ষাদশী প্রভৃতি তিথি হইলে দিনদণ্ডা হয়।

রবিবারে ষাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী
ও বুধবারে সপ্তমী হইলে দিনদণ্ডা হয়, ইহাতে কোন শুভ
কার্য্য করিবে না।

বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন। গতবর্ষ সংখ্যাত্তে ১১ দ্বারা গুণ
করিয়া এক স্থানে রাখিবে। পরে ঐ গুণফলকে ১৭০ দিয়া
ভাগ করিলে যাহা ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহা ঐ পূর্বস্থাপিত
অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ৩০ দিয়া
ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্ম
তিথ্যাক্ষ যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ দ্বারা বর্ষ-
প্রবেশের তিথি নির্ণীত হইবে, এই অক্ষ ত্রিশের অধিক
হইলে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা
গ্রহণ করিবে। কখন কখন নিরূপিত তিথির পূর্বাঙ্গর
তিথিতেও বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে। (জ্যোতিষ)

তিথিভেদে দেবপূজা ভেদ।

“বন্ধিনঃ যন্ত দেবন্ত তদ্দিনে তন্ত সংস্থিতিঃ।” (নারদ)
যে দেবতার যেদিন নির্ধারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংস্থিতি হয়। প্রতিপদে অগ্নি, দ্বিতীয়াতে বেধা, দশ-
মীতে যম, যজ্ঞীতে শুহ, চতুর্থীতে গণনাথ, তৃতীয়াতে মৌরী,
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাস্কর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও
একাদশীতে শিব, দ্বাদশীতে হরি, ত্রয়োদশীতে মদন, পঞ্চ-
মীতে ফণীশ, পূর্ণদিনে (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
ইন্দ্রপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল
পূজা করিলে আশুফলপ্রদ হয়। (অগ্নিপু.)

তিথিকৃত্য (ক্লী) তিথিষু কৃত্যং ৭৩৭। তিথিবিহিত কার্য।
বিবাহাদি মাতুলিক কৰ্ম সমুদয় যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে।

উষাহ, যাত্রা, উপনয়ন, প্রতিষ্ঠা, চৌলকৰ্ম, বাস্তকৰ্ম,
গৃহপ্রবেশ ও সকল প্রকার মাতুলিক কার্য গুরুপক্ষের
প্রতিপদে করিবে না।

“নোদ্বাহযাত্রোপনয়নপ্রতিষ্ঠা সীমন্তচৌলাখিল বাস্তকৰ্ম।

গৃহপ্রবেশাখিল মঙ্গলানাং কার্যাঃ হি মাসাদ্যতিথৈঃ কদাচিৎ ॥”
(পীষুধারায়ত বসিষ্ঠোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্লা প্রতিপদের ঋষি কৃষ্ণা প্রতিপদও
বর্জ্যনীয়, কিন্তু ইহা সুসঙ্গত নহে। কারণ মূলবচনে “মাসাদ্য
তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, কৃষ্ণ প্রতিপদও নিষিদ্ধ এই
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পঞ্চাদ্য তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ করা
সঙ্গত ছিল। দ্বিতীয়াতে রাজার সপ্তাঙ্গ চিহ্ন, বাস্ত ও
ব্রতপ্রতিষ্ঠা, যাত্রা, বিবাহ, বিষ্ণারম্ভ, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি সকল
প্রকার মাতুলিক কার্য গুতজনক। তৃতীয়াতে এই এই কার্য
হিতজনক নহে। পঞ্চমী তিথিতে ঋণপ্রদান ভিন্ন অত্যাগ্ন
মঙ্গলকার্য গুতকর। যজ্ঞীতে অভ্যঙ্গ, যাত্রা ব্যতীত পৌষ্টিক
মঙ্গলকার্য বিধেয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে যে যে কার্য
গুতকর, সপ্তমীতে সেই সেই কার্য গুতজনক। অষ্টমীতে
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকৰ্ম, শিন্ন, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কার্য
উক্ত হইয়াছে, দশমীতে সেই সেই কার্য বিধেয়। একাদশীতে
ব্রত, উপবাস, পিতৃকৰ্ম, সমগ্র ধর্মকার্য ও শিন্নকৰ্ম বিধেয়।
দ্বাদশীতে যাত্রা ও নবগৃহ ব্যতীত অত্যাগ্ন গুতকৰ্ম হিতকর।
ত্রয়োদশীতে দ্বিতীয়াদি তিথি কথিত সকল প্রকার কার্য
বিধেয়। পূর্ণিমাতে বজ্রক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকার্য,
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকৰ্ম, উষাহ, শিন্নপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি
সমগ্র মঙ্গল কার্য করিতে পারা যায়।

অনাদ্যত্নাতে পিতৃকৰ্ম ভিন্ন অগ্ন গুতকৰ্ম বর্জ্যনীয়। যদি
মোহপ্রযুক্ত নিষিদ্ধ এই সকল কার্যের অহুষ্ঠান করে, তাহা
হইতে সকলই বিনষ্ট হয়। (পী. ধা. বসিষ্ঠবচন)

তিথিক্রয় (পুং) তিথীনাং তিথ্যপলক্ষিতচন্দ্রকলানাং ক্রয়ো
ক্ষরায়ত্তো যস্মিন বহত্ৰী। ১ দর্শ. অমাবস্তা। (শকাধর্চং)
তিথীনাং ক্রয়ঃ ৬৩৭। ২ তিথির নাপ, দিনক্ষয়।

“একস্মিন্ সাবনেত্বহি তিথীনাং ত্রিতয়ঃ যদা।

তদা দিনক্ষয়ঃ প্রোক্তস্তত্র সাহস্রিকং ফলং ॥” (জ্যোতিষ)

একদিনে তিনটি তিথি হইলে তাহাকে দিনক্ষয় কহে
এবং ইহাতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিলে সহস্র গুণ ফল
হয়। [অবশ ও ত্র্যাহস্পর্শ দেখ।]

তিথিপতি (পুং) তিথীনাং পত্যয়ঃ ৬৩৭। তিথিদিগের অধিপতি।
ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, যম, পশাঙ্ক, ষড়ানন, শক্র, বসু,
ভূজগ, ধর্ম, জৈন, সবিতা, মম্বথ এবং কলি এই সকল দেবতা
প্রতিপদাদি তিথির যথাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-
পতি পিতৃগণ। অধিপতিদিগের সংজ্ঞা সদৃশ ক্রিয়া সকল
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (বৃহৎসং ৯৯ অ.)

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদের অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার
প্রজাপতি, তৃতীয়ার গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি,
ষষ্ঠীর শুহ, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর দুর্গা, দশমীর
যম, একাদশীর বিশ্ব, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শলী।

“অগ্নি প্রজাপতিগৌরী গণেশোহি শুহো রবিঃ।

শিবো দুর্গা যমো বিম্বো হরিঃ কামঃ হরঃ শলী।

পিতয়ঃ প্রতিপদাদীনাং তিথীনামধিপঃ ক্রমাৎ ॥” (জ্যোতিষ)

তিথিপ্রাণী (পুং) তিথিং প্রণয়তি তিথি প্র-নী-কিপ্। চন্দ্র
তিথিযুগ্ম (ক্লী) তিথ্যো স্তিথিবিশেষয়ো যুগ্মং ৬৩৭। তিথি-
বিশেষের যুগ্ম অর্থাৎ তিথিবয়।

তিথিসন্ধি (পুং) তিথ্যোঃ সন্ধিঃ ৬৩৭। তিথির সন্ধি,
পূর্বাঙ্গের তিথির সন্ধি।

তিথী (স্ত্রী) তিথি কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্। [তিথি দেখ।]

তিথ্যর্ক (ক্লী) তিথীনাং অর্কঃ ৬৩৭। করণ।

তিন (দেশজ) ৩ সংখ্যা।

তিনকাল (দেশজ) ১ বালাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। ৪
খণ্ডপ্রলয়, দৈনন্দিনপ্রলয় ও মহাপ্রলয়। ৫ যমত্রয়। ৬ সংহার
কর্তৃত্ব। [ত্রিকাল দেখ।]

তিনখান (দেশজ) তিনখণ্ড। তিনপাতী।

তিনগুণ (দেশজ) তিনবার গুণিত।

তিনাশ (দেশজ) তিনাশ বৃক্ষ।

তিনাশক (পুং) তিনাশ স্বার্থে কন্ পূর্বোদরাদিভ্যং আশ্।
তিনাশ বৃক্ষ।

তিনি (দেশজ, তদ্ শব্দের প্রথমার ১ব) সেই, অল্পপস্থিত মাত্ত ব্যক্তিতে প্রযুক্ত ।

তিনিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, মথুরা প্রভৃতি স্থলে তিনিশ এই নামে বিখ্যাত । পর্যায়—স্তম্ভন, নেমী, রথঙ্গ, অতিমুক্তক, বঙ্কল, চিত্রকুৎ, চক্রী, শতাজ, শকট, রথ, রথিক, ভঙ্গগর্ভ, মেঘী, জলধর, স্তম্ভনি, অক্ষক, তিনিশক । (Dalbergia Ougeinsis) ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কফ, রক্ত, অতিবাতাময়নাশক, গ্রাহক, দাহজনক, শ্লেষ্মা, পিত্ত রক্তদোষ, মেদ, কুষ্ঠ, প্রমেহ, শিথিল, দাহ, ব্রণ, পাণ্ডু ও কৃমিনাশক । (ভাবপ্র°)

তিস্তিড় (পুং) তিস্তিড়ী প্ৰবোধরাদিষাং সাধুঃ । বৃক্ষান্ন, তেঁতুল ।
তিস্তিড়িকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ী স্বার্থে কন্—টাপ্ পূর্ন হ্রস্বশ্চ ।
তিস্তিড়ী ।

তিস্তিড়ী (স্ত্রী) তিম্যতে ক্লিদ্যতে মুখাত্তস্তরমনেন তিম-ঈ-কন্ প্ৰবোধরা° । বৃক্ষবিশেষ, তেঁতুল । পর্যায়—চিঞ্চা, অম্লিকা, তিস্তিড়িক, তিস্তিড়ীকা, অম্লীকা, আম্লিকা, আম্লীকা, চূজ, চূক্রা, চূক্রিকা, অম্মা, অতাম্মা, ভূক্তা, ভুক্তিকা, চারিআ, গুরুপাতা, পিচ্ছিল, বমদুতিকা, শাকচূক্রিকা, সূচূক্রিকা, স্নতিস্তিড়ী । (Tamarindos Indica) কাঁচা তেঁতুলের গুণ—অত্যম, কফ ও পিত্তকারক এবং বাতনাশক ।

পাকা তেঁতুল দীপন, রুচিকারক, ভেদক, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক, বিষ্টম্ভনাশক, মধুরাস, পিত্ত, দাহ, অশ্র ও কফ-দোষ-প্রাকোপক । পাকা তেঁতুলের রসের গুণ মধুরাস, রুচি-প্রদ, শোফ ও পাককর, ইহা প্রলেপ দিলে ব্রণদোষ নষ্ট হয় । তেঁতুলপত্রের গুণ শোফ, রক্তদোষ ও ব্যথানাশক । তেঁতুলের শুষ্ক ত্বক্সারের গুণ—শূল ও মল্লায়িনাশক । (রাজনি°)
তেঁতুলের পকফল জলধারা দৃঢ়রূপে মর্দিত করিয়া শর্করা ও মরিচ মিশ্রিত করিবে, পরে লবঙ্গ ও হিঙ্গু দ্বারা স্বেদিত করিবে, এইরূপে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, ইহা অতিশয় মূত্ররোচক, বাতনাশক, পিত্তশ্লেষ্মাকর ও বহ্নিরোধক । (ভাবপ্র°)

[তেঁতুল দেখ ।]

তিস্তিড়ীক (স্ত্রী পুং) তিম-ঈকন্ নিপাতনাং সাধুঃ । বৃক্ষান্ন, তেঁতুল । [তিস্তিড়ী দেখ ।]

তিস্তিড়ীদ্যুত (স্ত্রী) তিস্তিড়ীভিঃ তিস্তিড়ীজাতদ্যুতৈঃ যদ্ভূতং ।
চুক্রী, কাঁই বিচির খেলা, তেঁতুলের বিচি লইয়া যে খেলা হয়, তাহাকে তিস্তিড়ীদ্যুত কহে ।

তিস্তিরাজ (স্ত্রী) বজ্রলোহ ।

তিস্তিলিকা (স্ত্রী) তিস্তিড়িকা ভূত লঘঃ । তিস্তিড়ী, তেঁতুলগাছ ।

তিস্তিলী (স্ত্রী) তিস্তিড়ী ভূত লঘঃ । তেঁতুলগাছ ।

তিস্তিলীকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ীকা ভূত লঘঃ । তেঁতুলগাছ ।

তিস্তিলীফল (স্ত্রী) ভয়পাল বীজ ।

তিস্তিশ (পুং) চিণ্ডিশবৃক্ষ । (রাজনি°)

তিন্দু (পুং) তিম্যতি আর্জীভবতি তিম-কু প্রত্যয়েন নিপা-তনাং সাধুঃ । তিন্দুক বৃক্ষ ।

তিন্দুক (স্ত্রী) তিন্দুরিব কার্যতি কৈ-ক । ১ কর্ষপরিমাণ, দুই তোলা । (বৈয়াকপরি°) (পুং স্ত্রী) তিন্দু স্বার্থে কন্ ।
রক্তলোহ বৃক্ষ । পীলুবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় পীল, বৃক্ষবিশেষ, গাবগাছ । পর্যায়—ক্ষুর্জক, কালক্ষক, শিতিশারক, ক্ষুর্জক, কেন্দু, তিন্দু, তিন্দুল, তিন্দুকি, তিন্দুকী, নীলসার, অতিমুক্তক, স্বর্ধ্যাক, রামণ, ক্ষুর্জন, স্পন্দনাঙ্ঘর, কালসার ।

অপক গাব ফলের গুণ—কষায়, গ্রাহী, বাতকারক, শীতল, লঘু । পক গাবফলের গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, হৃর্জর, শ্লেষ্মদ, গুরু, ব্রণ ও বাতনাশক, পিত্ত, মেহ ও রক্তদোষকারক এবং বিষদ । (রাজনি°)

অপকগাব—ধারক, বায়ুবর্জক, শীতবীৰ্য্য ও লঘু । পক-গাব—মধুর রস, গুরু, পিত্তদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ ও কফ-নাশক । (ভাবপ্র°)

তিন্দুকতীর্ণ, তীর্থ বিশেষ । এই তীর্থ মথুরার অতি সন্নিকট, এই তীর্থে স্নানদানাদি করিলে বিষুলোক প্রাপ্তি হয় ।

(শ্রীবন্দাবনলীলামৃত)

তিন্দুকি (স্ত্রী) তিন্দুকী নিপাতনাং হ্রস্বঃ । তিন্দুক ।

তিন্দুকিনী (স্ত্রী) তিন্দুকস্তদাকারঃ ফলেহস্তাত্য়াঃ তিন্দুক-ইনি ভীপ্ । আবর্তকীলতা, কোকগদেশে ভগতবন্বী । (রাজনি°)

তিন্দুকী (স্ত্রী) তিন্দুক গোরা° ভীষ্ । তিন্দুক ।

তিন্দুল (পুং) তিন্দুক প্ৰবোধরাদিষাং কস্ত ল । তিন্দুক ।

তিস্তেবেলী (তিরু-নেলু-বেলী অর্থাৎ পবিত্র ধাত্তের বেড়া বা বাঁশের বেড়া)—দাক্ষিণাত্যে মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত মহারা রাজ্যের ভিত্তর একটা জেলা ও তাহার প্রধান নগর ।

মহারা যখন ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আর্কটের নবাবের রাজ্যভুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই তিরেবেলী একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে গণ্য হয় । ইহার পরিমাণ ৫০৮১ বর্গ মাইল । ভারতের দক্ষিণপূর্বকোণে এই জেলাই একেবারে উপকূল-বর্তী, ইহার উত্তরে ও উত্তরপূর্বে মহারা জেলা, দক্ষিণে মনআর উপসাগর, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালা । এই পর্বতমালা দ্বারা ইহা ত্রিবাঙ্কড় রাজ্য হইতে বিযুক্ত হইয়া রহিয়াছে । ভেঘার নামক স্থান হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত উপকূলভাগ ২৫ মাইল দীর্ঘ । জেলাটী দৈর্ঘ্যে ১২২ মাইল ও প্রস্থে ৭৪ মাইল । এখানকার ভূমি সাধারণতঃ

সমতল, জমীর ঢাল পূর্বদিকে। পশ্চিমে পর্বতমালা ৪০০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে জমীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলার ৩৪টি নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান তাম্রপর্ণী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমঘাটে উৎপন্ন হইয়াছে। পাপ-নাশম্ নামক স্থানে ইহার একটি সুন্দর জলপ্রপাত আছে। চিত্রানদী ইহার প্রধান উপনদী, ইহা কুস্তালম্ নামক স্থানের উর্কে উৎপন্ন হইয়াছে। তাম্রপর্ণীতীরে তিম্বেবেলী ও পালামকোট নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটি প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলার উত্তরভাগ প্রায় বৃক্ষশূন্য, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার স্বতন্ত্র ইতিহাস নাই। মহারা ও ত্রিবা-
হুড়ের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। এখানে বহুদিন হইতে
ড্রাবিড়-সভ্যতা প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুক্তা-
উত্তোলন ব্যবসা গ্রীকদিগের নিকটেও জানা ছিল। কোল্কেই
নগরে পাণ্ডা, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে
বিবাদের পর পাণ্ডাই এই দেশে রহিলেন। অগস্ত্যঋষি
প্রথমে এদেশে আৰ্য্যব্রাহ্মণ উপনিবেশ স্থাপিত করেন।
প্রবাদ অগস্ত্যঋষি তাম্রপর্ণী নদীর উৎপত্তিস্থলে অগস্ত্যপর্বতে
আজিও জীবিত আছেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন, অগস্ত্যই তামিল
ভাষার সৃষ্টিকর্তা। পাণ্ডাদিগের প্রথম রাজধানী কোল্কেই,
দ্বিতীয় মহারা। কোল্কেইর উল্লেখ টলেমীর গ্রন্থে ও পেরি-
প্লাস্‌গ্রস্‌ পোওয়া যায় (১৩০ ও ৮০ খৃষ্টাব্দ।) উক্ত গ্রন্থে এই
নগর মুক্তা উত্তোলন-ব্যবসায়ের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লি-
খিত হইয়াছে। এই নগর এখন একটি ক্ষুদ্রগ্রাম মাত্রে পর্য্য-
বসিত ও সমুদ্র হইতে প্রায় ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে।
ইহাই প্রাচীন কয়াল নগরী। মার্কোপোলো ইহাকে কেইল্
বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোর-
কেই। বর্তমান রামেশ্বরম্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা,
ইহাও মুক্তা ব্যবসায়ের জন্য গ্রীকদিগের নিকট পরিচিত
ছিল। “কোল্কেই” অর্থে সৈন্মদল বা স্বাক্ষাবার। কোল্-
কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটি স্থানকে এখনও প্রাচীন কয়াল
বলে। এই প্রাচীন কয়াল সমুদ্রতীর হইতে দুই মাইল দূরে
অবস্থিত। কয়াল অর্থে সমুদ্রের সহিত সংযোগবিশিষ্ট বৃহৎ
হ্রদ। চীন ও আরবের সহিত এই কয়াল নগরের প্রাচীন
কালে সাক্ষাৎ বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও
পাওয়া যায়। পর্তুগীজেরা আসিয়া কয়ালকে সমুদ্র হইতে
দূরবর্তী দেখিয়া ভূতিকােরিণ (ভুতকুড়ি) সহরকে বাণিজ্য
বন্দর করিয়া তুলেন। এখনও তিম্বেবেলী জেলায় ভুতকুড়ি
প্রধান বন্দর। বর্তমান কোল্কেই সহর প্রাচীন কয়ালের

অংশ বিশেষ ছিল, তাহা মন্দিরাদির খোদিত লিপি ও আকা-
সালেই (টাকশাল) প্রভৃতি নামীর স্থান দৃষ্টে প্রমাণিত হয়।
প্রাচীন চীনের বাণিজ্য সম্বন্ধে কয়ালের কোন স্থানে মুক্তিকা
মধ্যে নানাপ্রকার চীনে মাটির টুকরা ও চীনদিগের প্রাচীন
জঙ্কনামক জাহাজের ভগ্নখণ্ড পাওয়া যায়। এখন এখানে
লাবিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান কথলিক মন্ত্র
ব্যবসায়ীরা বাস করে। মার্কোপোলো বলেন, পাণ্ডাবংশীয় পঞ্চ-
ভ্রাতার মধ্যে আষায়নামক জ্যেষ্ঠভ্রাতা কেইলে রাজত্ব করিতেন।
এডেন, হরমস্ প্রভৃতি আরবীয় জনপদ হইতে জাহাজ এদেশে
আসিত, এই জাহাজে প্রায় বোড়া আমদানী হইত। রাজার
যথেষ্ট মণিমাণিক্য ছিল। তাঁহার ৩০০ পত্নী ছিল। এইস্থান
মিঃ ক্যান্ডওয়েল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি কলসীবৎ
মৃৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাত্রে প্রাচীনকালে একজাতি
শব প্রোথিত করিত। যতগুলি পাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে
একটির বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মহা-কঙ্কাল
ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে ঘাটে বুদ্ধমূর্তি দেখা
যায়, পূজাদি হয় না, একস্থলে এক বুদ্ধমূর্তি উন্টাইয়া ফেলিয়া
ধোপারা কাপড় কাচিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্তুগীজেরা
যখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুইলন-রাজকে
বাস করিতে দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি ত্রিবাহুড়ের
কোন রাজপুত্র হইবেন, কারণ পর্তুগীজ-আগমনের সময়
ইহা ত্রিবাহুড়-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১০৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
পাণ্ডারাজগণের অধীনে থাকিয়া সুলতানপাণ্ডা কর্তৃক এই
প্রদেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একবার
মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ডারাজ জয়ী হন।
এই সময়ে ২৫০ বৎসর একপ্রকার অরাজকতা ছিল।
পাণ্ডারাজবংশীরেরা ও কণ্ঠাটী নায়কেরা ইহা টুকরা টুকরা
করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের
সেনাপতি নায়কগণ মহারার নায়ক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন।
১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়।
১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপকূলে পর্তুগীজদিগের প্রভাব বৃদ্ধি
হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ইহার
ভুতকুড়িতে প্রথম ইউরোপীয় কুঠি স্থাপন করেন। ১৭৪৪
খৃষ্টাব্দে এই স্থান আর্কটের নবাবের নামমাত্র অধীন হয়, কিন্তু
প্রকৃতপক্ষে কয়েকজন পালৈয়কার (পলিগার) সর্দারগণের
অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে কেবল সর্দার-
দিগের পরস্পর ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহে অরাজকতার স্রাব হইয়া
পড়িয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মুহম্মদ খাঁ মহারা ও তিম্বে-
বেলী রাজ্যদ্বয়ে অশ্বখলা স্থাপনের জন্য আসিয়া তিম্বেবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হস্তে ১১০০০০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য্য করিয়া প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মুহম্মদ খাঁ চলিয়া গেলে আবার পূর্ববৎ অরাজকতা দেখা দিল। তিনি আবার আসিয়া নিজে উত্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন, তৎপরে তিনি রাজত্ব দিতে অক্ষম হওয়ায় সৈন্যদল কর্তৃক ধৃত হইয়া ফাঁসীতে প্রাণত্যাগ করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব হিসাবে আর্কটের নবাব এই জেলা ইংরাজদিগকে দান করেন।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে চক্কনপতি ও পাঞ্জালমুরিচি নামক দুইটা পলিগার সর্দারের রাজ্য কর্ণেল ফ্লাটন জয় করেন। কতকগুলি পলিগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্তা ছিলেন, কিন্তু ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা বিদ্রোহী হওয়ায় টিপু-সুলতানের সহযোগিতার ভয়ে ইংরাজগণ তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া আসেন ও দুর্গ ধ্বংস করেন। ১৮০১ আবার বিদ্রোহ হয়, কিন্তু সমস্ত কর্ণাট ও তিস্বেবেলী এই সময় ইংরাজের হস্তগত হওয়ায় সমস্ত গোলমাল থামিয়া যায়। এখানে হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টানের বাস আছে, মুসলমান অপেক্ষা খৃষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-দিগের বংশধর, ইহারা আপনাদিগকে সোনাগর বা বোনাগর বলে। ইংরাজেরা লাগি বলেন। ইহারা মৎস্যব্যবসায়ী।

হিন্দুদের মধ্যে বন্নীয় (মজুর ও কৃষক), বেলালর (কৃষি-ব্যবসায়ী), শানান (তাড়িওয়ালা), পরিয়া (চণ্ডালের ছায় নীচ জাতি ও জাতিভ্রষ্ট), কাম্মালর (শিল্পী), ব্রাহ্মণ, কৈকলর (তাঁতি), সাতানী (বর্ণসঙ্কর ও নীচজাতি), অম্বন্তন (নাপিত), বন্নন (ধোপা), শেঠী (বণিক), কুশবন (কুস্তকার), ক্ষত্রিয়, শেখাড়বন (জেলে), কণকন্ (মসীজীবী) প্রভৃতি জাতি প্রধান। শানান ও পরবর জাতীয় লোকেরা এদেশে এক প্রকার প্রধান। পরবর জাতীয় সমস্ত লোক রোমক কাথলিক খৃষ্টান। শানানেরা তালগাছের কৃষি লইয়াই আছে। ইহাদের মধ্যে প্রোতোপাসনা প্রচলিত, ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের প্রভাব এখানে অতি অল্প। অনেক ব্রাহ্মণও প্রোতপূজা অবলম্বন করিয়াছেন।

বেলালর জাতির মধ্যে কোটাই বেলালর নামে এক সম্প্রদায় আছে, তাহারা সকলে এক মুগ্ধ জর্গমধ্যে বাস করে, ইহাদের জীজাতি এই জর্গের বাহিরে আসিতে পায় না।

সমুদ্রতীরে তেরুচেন্দুর তাত্রপর্ণীর উপর পাপনাশম্ ও চিত্রাতীরে কোস্তালুম্ নামক স্থানে তিনটা বিখ্যাত হিন্দু মন্দির আছে। কোস্তালুমের শিবমন্দির ও সহরের দক্ষিণ “তেজানী” অর্থাৎ দক্ষিণবারাণসী নামে খ্যাত।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ সেন্ট ফ্রান্সিস্ জেভিয়ার নামক পাদরী পরবরদিগকে প্রথম খৃষ্টান করেন। মুসলমান অত্যাচারের সময় ইহারা পর্তুগীজদিগের আশ্রয় পাইয়া আপনাদিগকে তদবধি সেন্ট জেভিয়ারের সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

মহুরা ও তিস্বেবেলী জেলা হইতে সিংহলে কাফিচাষের জন্ত লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২১৩ বৎসর বাদে বার আনা ভারতে ফিরিয়া আসে, সিকি সিংহলে থাকিয়া যায়।

এখানে ৩৯টা নগর আছে। তন্মধ্যে তিস্বেবেলী, পালম্কেটা, তুতকুড়ি ও শ্রীবিম্পতুর নগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা তামিল। তৎপরে তেলগু, কর্ণাটা, ওজরাটা, হিন্দী ও পতনুল ভাষা চলিত। এখানে ধান, কঙ্গু, ছোলা, চিনা, কলাই প্রভৃতি চাষ হয়। তামাক, কাফি, পেঁয়াজ, পাণ, লঙ্কা, ধনে, তিল, রেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তাল প্রধান কৃষিদ্রব্য। তুতকুড়ি হইতে ভেড়া, ঘোড়া ও গোক সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা, কাফি, তালের মিছরি ও লঙ্কা অল্প চালান হয়। উপকূল-ভাগে কড়ি, শঙ্খ ও শুক্তিধারণের ব্যবসায় বিখ্যাত। এক সময়ে ওলন্দাজেরা শঙ্খধারণ-ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া ছিল। মনআর উপসাগরে ইংরাজেরা ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুক্তা উত্তোলন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। এখানকার মুক্তার বর্ণ তত উৎকৃষ্ট নহে। শঙ্খ বঙ্গদেশে বেশী রপ্তানী হয়। এই জেলা শাসন জন্ত ৪ ভাগ ও ৯ তালুক বিভক্ত যথা—তিস্বেবেলী তালুক, (পালম্কেটা), তাপিডারম্ ও তেঙ্করাই তালুক (তুতকুড়ি), নানগুণেরী, অদাসমুদ্রম্ তেনকাশী (শর্ম্মদেবী), শ্রীবিম্পতুর, সাতুর, শঙ্করধৈনারকয়ল (শ্রীবিম্পতুর)। এজেলার রেলপথ আছে।

তিস্বেবেলী সহর তাত্রপর্ণীর বামতীরে ১ মাইল দূরে ৮° ৪৩' ৪৭" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৭° ৪৩' ৪৯" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

ইহার লোকসংখ্যা ২৪৭৬৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২৯৪৮, মুসলমান ১৫০৪ ও খৃষ্টান ৩১৬। এই নগরের শিবমন্দির অতি বিখ্যাত। দ্রাবিড়ের বৃহৎ মন্দিরাদি এই মন্দিরের ধরণে ও নিয়মে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরাধিকৃত স্থান দৈর্ঘ্যে ৭৫৬ ফিট, প্রস্থে ৫৮০ ফিট। অত্রান্ত বৃহন্মন্দিরের ন্যায় ইহারও সহস্রস্তম্ভ নাটমন্দির আছে।

তিপাই, দক্ষিণ আসামের একটা নদী। মণিপুরে ইহাকে জুয়াই বলে। লুসাই পর্বতে ইহার নাম তুইবর। লুসাই পাহাড়ে এই নদী ঘুরিয়া, ঘুরিয়া কাছাড়ের দক্ষিণপশ্চিম কোণে “বরাক” নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই সঙ্গমস্থলে

তিপাইমুখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুসাই-দিগের সহিত ব্যবসা চলিয়া থাকে। লুসাইরা তুলা, পারি-কাপড়, কুচুক (ভারতীয় রবার), হস্তিদন্ত, মোম প্রভৃতি বনজাত দ্রব্য লইয়া আসিয়া লবণ, চাউল, লৌহযন্ত্রাদি, কাপড়, পুঁতিরমালা ও তামাকুর সহিত বিনিময় করে।

তিপাগড়, মধ্যভারতের একটি প্রাচীন স্থান। ইহা চান্দা-জেলায় অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড় নামে একটি কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটি সরো-বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটি নদীও উৎপন্ন হইয়াছে। এই প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গোড়রাজ্যদিগের কীর্ত্তি। দুরারোহ পর্বত, বাঁশবন ও গম্য পথ অভাবে এই দুর্গে সহজে যাওয়া যায় না। পথ এত দুর্গম যে এক তিপা-গড়ী নদীই সাতবার পার হইতে হয়। এই দুর্গটি তিপাগড় পর্বতের একটি দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই দুর্গের নিয়ে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পার্কত-হৃদের জায়। এই দুর্গসরোবর প্রায় চতুর্দিকে প্রাচীর-বেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর পর্বতের অধিরোহ ও অবরোহ অনুসারে একক্রমে পাঁচটি শিখরকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এই উপত্যকায় তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর জল প্রায় পাহাড়ের ঢালুস্থান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া যেখান সেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ায় ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরলন্দ গ্রামের লোকেরাও দেখে নাই এবং পাহাড়ের সে অংশে উদ্ভিবার সুবিধা না থাকায় কেহ যাইতেও পারে নাই। প্রাচীরটি বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও ৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শিখরের নিকটে অনেকগুলি বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক রাজবাটি ছিল।

পর্বতের গায়ে একটি হুমানের আকৃতি খোদিত আছে মাত্র; এখানে উৎকীর্ণ শিল্পের আর কিছুই কোথাও নাই। সরোবরটি চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বাঁধান। চূর্ণস্বরকী বা কোনরূপ মশলার ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাতে সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক্ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই ভাঙ্গার স্থান হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ আছে, কিন্তু এ ভাঙ্গা দিয়া জল নির্গত হয় না বলিয়া অসম্মান হয়, অত্ৰ দিক্ হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলনাশী আছে। সরোবরের ভলদেশ হইতে জলজ তৃণ জন্মিয়া জলরোধ হইলেও এখনও ইহার জল অতি স্বচ্ছ, স্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। সরোবরের মধ্যস্থলে প্রায় ৫০০ ফিট পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তৃণ নাই এবং যে দিকে এখনও পাথর বাঁধান আছে, সে দিকেও নাই। প্রবাদ এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাণী একদিন গোবাহিত রথে নামিতে নামিতে হৃদের মধ্যে রথসহ অদৃশ হন, তদবধি ইহা জললে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ আছে যে, ক্রপদরাজ এই দুর্গ নির্মাণ করেন; তিনি সুইরাগড়ে থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া সুড়ঙ্গ করিয়া তিনি এখানে আসিতেন। এখানে তাঁহার আখড়া (মল্লভূমি) ছিল। পাউ-নির রাজাও ভূগর্ভ দিয়া সুড়ঙ্গ দ্বারা এই আখড়ায় আসিতেন। ক্রপদরাজ কিন্তু ইহাকে ধরিতে পারিতেন না।

তিব্বত, হিমালয়ের উত্তরে একটি দেশ। তিব্বতীয় ভাষায় ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চীনতাতার, পূর্বে চীন, দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুরাণ। ইহার পরিমাণ ফল ১,৮০,৫০০ বর্গকোশ, লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০। ইহার দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তারিত পর্বত আছে, চীনেরা এই পর্বতকে 'কিয়ুনলন' এবং হিন্দুরা 'কৈলাস' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত আছে। এই সকল পর্বত হইতে এসিয়ায় অনেকানেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও াত-প্রধান। শীতের অতি প্রাচুর্য্য বলিয়া অধিক উত্তীর্ণ জন্মে না, এজন্ত জ্বালানি অতিশয় হুপ্রাপ্য। নানাপ্রকার পশু পক্ষী আছে। গো, মেঘ, অশ্ব ও অশ্বতরই সাধারণ পশু। হিমালয়-পথে শকট বা গবাদি পশু চলিতে পারেনা, মেঘ ও ছাগই সেজন্ত ভারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে এক প্রকার গোজাতি আছে, তাহার পুচ্ছে চামর হয়। [চমরী দেখ।] কস্তুরিকা যুগও এদেশে বিস্তর। এই দেশীয় ছাগলোমে শাল হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুকুর অতি দীর্ঘাকার ও বলবান্। [কুকুর দেখ।] তিব্বতের আকরে স্বর্ণ, পারদ, সোহাগা ও লবণ পাওয়া যায়। তিব্বতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তাতারদিগের জায়। ইহার অলস, শাস্ত, সন্তুষ্টচিত্ত। শাল ও লোমজ বস্ত্রবনই ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিতই ইহাদের বাণিজ্য বেশী হয়। শবদাহ বা শবপ্রোথিতকরণ-প্রথা এদেশে নাই, ইহার প্যারসীদিগের জায় অশ্বানে শব ফেলিয়া দিয়া আসে, কেবল যাজকের দেহ দাহ করে। মেঘমাংস প্রধান। অনেকে আমমাংস ভক্ষণ করে। ইহার সকল

সহোদরে মিলিয়া একটী স্ত্রীকে বিবাহ করে। দ্বোষ্ঠভ্রাতা স্ত্রী মনোনীত করিবার অধিকারী। তিব্বতবাসীরা বৌদ্ধ, ইহাদের ধাজকসম্প্রদায় ‘লামা’ নামে খ্যাত। দলইলামা সর্বপ্রধান, তশিলামা দ্বিতীয়। তিব্বতবাসীদের সকলের বিশ্বাস, দলইলামা স্বয়ং ঈশ্বর, মনুষ্যবেশে মনুষ্য মধ্যে অবস্থিত করেন, তাঁহার মৃত্যু নাই, মধ্যে মধ্যে শরীর পরিবর্তন করেন মাত্র। দলইলামার মৃত্যু হইলে শাস্ত্রোক্ত বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত শিশুকে দলইলামার “নবশরীর ধারণ” জানিয়া তাহাকেই তৎপদে অভিষিক্ত করা হয়। সকলে পূর্ব দলইলামার দেহ সোণায় মুড়িয়া মন্দিরে রাখিয়া পূজা করে। তশিলামা বুদ্ধের অংশ বলিয়া গণ্য। ইনি চীনসম্রাটের গুরু ও ধর্মোপদেশক।

তিব্বতের সমস্ত মন্দিরে বুদ্ধপ্রতিমা আছে। তিব্বতের ভাষা স্বতন্ত্র। অক্ষর অত্যন্ত পরিমাণে নাগর সদৃশ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ লিপি ভারত হইতে তিব্বতে গিয়াছে। ইহার কাষ্ঠফলকে উৎকীর্ণ করিয়া পুস্তকাদি মুদ্রিত করে।

লে, লাসা ও টিঙ্গলশু এই তিন নগর এদেশে সর্বপ্রধান। লাসানগরে দলইলামার মন্দির আছে, এজ্ঞা ইহা অতি পবিত্র স্থান। কাশ্মীর-সম্মিলিত লদাক (লদাক) প্রদেশ ব্যতীত তিব্বতের অপর সমস্তাংশ চীনের অধীন। চীনরাজের একজন প্রতিনিধি এখানকার শাসনকর্তা। লাসা নগরেই তিনি বাস করেন। লদাকের রাজধানী লে। [লদাক দেখ।]

আম্বেদা নামক স্থানের লামা সোনপো নোমনখন তিব্বতের একখানি ভূ-বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ সংগৃহীত হইল।

তিব্বতদেশে সমশীতোষ্ণতাবশতঃ এখানে অতিগ্রীষ্ম বা অতি শীতের প্রাদুর্ভাব নাই। ঐ কারণে এখানে হ্রদীক, বিশেষ হিংস্র পশু ও কীটাদি নাই।

পর্বতমালা।—লোহ্রা প্রদেশে তেসি (কৈলাস), চোমো-কনুঙ্গ, ফুলহরি, কুল-কনুগ্রি; উত্তর নাংগ প্রদেশে হুবে; দো-কান্দু প্রদেশে ছ্যি-কঙ্গচরিত ও নাঞ্চে-মঙ্গল, এতদ্বিধি বরলু-সহস্র, তোইরিকপো, খবা-লোদি, সহত্রা-কপো, মছেন-পোমর প্রভৃতি তুষারাবৃত খেতশিখরযুক্ত উচ্চ পর্বতমালা আছে। হোতি-গোজিয়া, মরি-রব্-চাম, জোমো-নগরি কোল-ংহন-ছেমো প্রভৃতি পর্বত অগচ্ছ্য তুণে, ভেষজ-উদ্ভিদে ও স্তৃষ্ণ তরুলতাগুণে পরিপূর্ণ। এতদ্বিধি কতকগুলি কৃকপর্বত দেশময় ব্যাপ্ত আছে।

হ্রদ।—মকম-মু-চহো (মানস-সরোবর) নন্-চহো, ফি-উগ-মো, চহা-চহো, মন্-ব্রোগ মু-চহো, ফগ্-চহো, চহো

কিররেক্, মোরেক্, থ্রি-সহো, গ্যা-মো প্রভৃতি। এতদ্বিধি আরও কতকগুলি পরিষ্কার মিষ্ট ও স্বচ্ছ সলিলবিশিষ্ট হ্রদ-দেশের নানাস্থানে আছে।

নদী।—চাঙ্গ-পো (ব্রহ্মপুত্র), সেঙ্গেখবব্ (সিন্ধু), মব্-চিয় খবব, চহা-মহিক, জ-ছু, ম-ছু, ত্রি-ছু, ম-ছু (হোয়াং-হো), মে-ছু, বে-ছু, সাঙ্গ-ছু, হজুলগ্-ছু, চাঙ্গ-ছু এবং ইহাদের অসংখ্য উপনদীসহ এতদেশের নানা স্থানে প্রবাহিত।

বিস্তৃত অরণ্য, চারণ ভূমি, তৃণময় প্রান্তর, তৃণপূর্ণ উপত্যকা, তৃণযুক্ত জলা মাঠ, কষিতক্ষেত্র এবং অশুর্কর অধিত্যকা বালুময় মরুদেশের নানাস্থানে আছে। গ্যা-নগ্ (চীন), গ্যা-গব্ (ভারতবর্ষ), পের্মিগ (পারস্ত) প্রভৃতি বৃহদ্দেশের সীমায় যেরূপ বহৎ বহৎ সমুদ্র আছে, এদেশের চতুর্দিকে সেইরূপ বহৎ বহৎ পর্বত আছে। এই সকল পর্বতের অপর পারে গ্যা-নগ্ (চীন) গ্যা-গব্ (ভারতবর্ষ), মোন্ (হিমালয়-প্রান্তবর্তী প্রদেশ), ব-ঘো (নেপাল), খ-ছে (কাশ্মীর), স্তগ-সিস্গস্ (তাজিক বা পারস্ত) ও হোর (তাতার) প্রভৃতি বহৎ দেশ অবস্থিত। এই সকল দেশের উর্বরতা যে সকল বহৎ নদীদ্বারা ঘটিয়া থাকে, তাহার অধিকাংশই এই পো (তিব্বত বা ভোট) দেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই পো দেশ জম্মু-লিঙ্গ্ (জম্মুখীপ) খণ্ডের কেন্দ্রস্থান বলা যাইতে পারে।

পো দেশ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—

- ১। তো-মহ-রি কোর্-মুম—উচ্চ বা ক্ষুদ্র তিব্বত।
- ২। বু-সান্ (চারিটা প্রদেশে বিভক্ত) প্রকৃত তিব্বত।
- ৩। দো, খগ ও গগ্ বৃহৎ তিব্বত।

উচ্চ তিব্বত (পো-ছুঙ্গ্ নামে সংক্ষেপে কথিত) ইহার কয়েক উপবিভাগ আছে—তগ্-মো লদবগ, মঙ্গ-মু-সহাঙ্গ-ম্-হুঙ্গ্, গুগে বুরঙ্গ্ (পুরঙ্গ্) এই প্রত্যেক উপবিভাগ আবার নয়টা জেলায় বিভক্ত।

পূর্বে পো দেশের শাসনসীমা তুরুকদিগের (তুর্কদিগের) দেশের কোণ পর্যন্ত ছিল। উচ্চ তিব্বত প্রকৃত উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগ বদকশানের মধ্যে। এখানে তিব্বতীয়দিগের একটা দ্বেসোজ্ (দুর্গ) আছে। দো-কপ নামক দুর্দান্ত জাতিকে শাসনে রাখিবার জন্য দুর্গাধিপতি তিব্বতাদিপতির অধীনে প্রতিনিধিস্বরূপ আছেন। ইনি পূর্বে দো-কপ-রাজ নামে কথিত হইতেন। উচ্চ তিব্বতের পূর্বে তুষারমণ্ডিত উচ্চ তেসি (কৈলাস পর্বত), মকম্ (মানস সরোবর) হ্রদ ও থুঙ্গ্-গোল্ নামক নির্ঝরের জল অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত। যে পান করে, সে সুক্তি পায়। এগুলি তো-গব্ নামক স্থানে একজন স্বতন্ত্র গারপোন (গবর্ণরের) বা শাসন-

কর্তার অধীনে আছে ; তিনিও লাসার প্রধান শাসনকর্তার অধীন ।

মানস-সরোবর ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি তিব্বতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হইতে চারিটা প্রধান নদী উৎপন্ন হইয়াছে । এই নদী চতুর্দিকের উৎপত্তিস্থল যথাক্রমে হস্তী, গৃধ্র, ঘোটক ও সিংহমুখ সদৃশ । অস্ত্রান্ত পুস্তকে এগুলি যথাক্রমে গো, অশ্ব, ময়ূর ও সিংহমুখ সদৃশ বলিয়া বর্ণিত । এই সকল স্থান হইতে গঙ্গা, লোহিতা (ব্রহ্মপুত্র), পক্ষু (অক্সস) ও সিন্ধুর উৎপত্তি হইয়াছে ।

সিন্ধুনদী পশ্চিমমুখে তিব্বতের অন্তর্গত বলতি প্রদেশ দিয়া কাশ্মীরের অন্তর্গত কপিস্থান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে । পক্ষুনদী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হইতে নির্গত হইয়া থোকর প্রদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমমুখে তুর্কীদিগের দেশে প্রবেশ করিয়াছে । কৈলাস-পর্বত হইতে সীতানামে আর একটি নদী পূর্বাংশ হইতে নির্গত হইয়া এখন মানস সরোবরে পড়িতেছে । কথিত আছে, ইহা পুরাকালে হোরদেশ ও চীনদেশের মধ্যদিয়া পূর্ব-সাগরে পড়িত ।

কৈলাস পর্বতের সম্মুখে গোল্পেরি নামে একটি ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থিকগণ কর্তৃক হুম্মন্ত নামে কথিত হইয়া থাকে । এই পর্বতের গায়ে লাজলের খাদের দ্বারা (লাঙ্গল দিয়া খুঁড়িলে ভূমিতে বেরূপ খাদ হয় সেইরূপ) দাগ আছে । এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে । তিব্বতীয়েরা বলে, জেংসুন্ মিলরপ ও নরোপোনছুক্ষ নামক দুইজন তিব্বতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের ধর্ম-বিচারের সময় শেষোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া যাওয়ায় তাঁহার দেহ-ভারে এই দাগ হইয়াছে । ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাণশিলাকালে তাঁহার শরাবাত্তে উৎপন্ন । তাঁহারা আরও বলেন, পূর্বে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান্ বাস করিবার জন্য ইহা কৈলাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থাপনপূর্বক তত্পরি বাস করেন । ইহা হইতেই বোধ হয় তীর্থিকেরা (ব্রাহ্মণেরা) ইহাকে হুম্মন্ত পর্বত বলে । এই পর্বতের উপর অনেকস্থলে পদচিহ্ন আছে । ভারতবাসী তাহা শিবজগী, কার্তিক, বকাসুর, হুম্মান্ প্রভৃতির পদচিহ্ন বলে । তিব্বতীয়েরা বুদ্ধপদ এবং উক্ত দুই জ্ঞানীর পদচিহ্ন বলিয়া থাকে । এখানে জিগতেন বোগছিয়ু-গের নামে উৎকৃষ্ট এক পবিত্র স্থান আছে । কৈলাসের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা বলে ঐ সকল পদচিহ্ন সিদ্ধ পুরুষগণের । (লদাক) প্রদেশে লে-খর (লে) দুর্গ অবস্থিত । এখানকার লোকেরা কাশ্মীরের দ্বায় পরিচ্ছদধারী । ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর দ্বায় । রাজকেরা রক্তবর্ণ ও অগ্নির কৃষ্ণবর্ণ টুপী ধারণ করে । লম্বগের পূর্বদিকে শুগে প্রদেশ । এখানে পোডিন্গের আশ্রম অতি বিখ্যাত । ইহা লোচব রিঙ্গেন সান্গ-পো কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । ইহার পূর্বে পুরস্ প্রদেশ । এখানে পূর্বে রাজা সোন্-ৎসন্-গম্পো-বংশীয় নৃপতিরাজত্ব করিতেন । রাজা হোদ এই বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন । ইহার দক্ষিণে অতি পুরাতন ও প্রসিদ্ধ চোভো জম-লির মন্দির, ইহাকে খুরছোগ মন্দিরও বলে । পূর্বে এই স্থানের কিছু দূরে এক সন্ন্যাসী বাস করিতেন । তিনি নিজ কুটীরে ৭ জন আধ্যাত্মিকপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে ফিরিয়া যান, তখন তাঁহারা সন্ন্যাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন । বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহারা ফিরিলেন না । শেষে সন্ন্যাসী বস্তা খুলিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি পুঁটলী আছে, আর তাহাতে জম্গা এই নাম লিখিত আছে । সন্ন্যাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার থান পাইলেন । এইগুলি লইয়া জুম্গাস্ নামক স্থানে গমন করিলেন এবং ঐ রূপায় এক বুদ্ধমূর্তি নির্মাণ করাইলেন । প্রতিমার হাঁটু পর্যন্ত প্রস্তুত হইলে প্রতিমা আপনি চলিতে আরম্ভ করে । তখন সন্ন্যাসী লোক নিযুক্ত করিয়া সেই প্রতিমা তিব্বতে লইয়া আসে । এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল । তখন এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্ন্যাসী মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং ‘জম্গা’ নামে অভিহিত করেন । জম্গা অর্থে অচল । নিম্ন পুরলের পূর্বে লব-মহস্ নামে বহুবিশ্রুত সমতল ক্ষেত্র আছে, ইহা পূর্বে লাসা শাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালাধিকারে আছে । ইহার পূর্বে জোঙ্গ-দসোঙ্গ নামক স্থান । এখানে একটি বৃহৎ কেল্লা ও কারাগার এবং অনেকগুলি সজ্জারাম আছে । ইহার দক্ষিণে কিরোঙ্গ নামক স্থান, ইহাই উচ্চ তিব্বতের সর্বশেষ গীমা । এখানকার সম্ভূ লিঙ্গ নামক আশ্রম পুরাতন ও পবিত্র । তিব্বতের চারিটা বিখ্যাত চোভো (বুদ্ধ) মন্দিরের একটীর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর একটি অর্থাৎ চোভো-ওয়তি সান্গ-পো নামক মন্দির এই স্থানে আছে । ইহার দক্ষিণে সম্ভূ ন্যারাকোট (নবকোট) ও অস্ত্রান্ত স্থান নেপালাধিকৃত । ইহার পূর্বে নলন্ বা নলন্ এবং তৎসংলগ্ন শুগ্গুগ্ নামক স্থান জেংসুন্ মিলরপ, ব-লোচব ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতত্বয়ের জন্মস্থান । চুয় নামক স্থানে মিলরপ প্রাণত্যাগ করেন । নলমের নিম্নে নলন্ নামক গিরিবর্ষ নেপাল প্রবেশের একটি পথ ।

প্রকৃত তিব্বতের প্রধানভাগ—ৎসান্গ ও উ (বু)। ইহাও আবার চারিটা রূপ অর্থাৎ সামরিক বিভাগে বিভক্ত। যথা উক, য়েক, য়োনক এবং কলস্। হোর সম্রাটগণের সময়ে এ প্রদেশ ছয়টা থি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত ছিল। যাম্দো নামক হৃদ-প্রদেশ একটা স্বতন্ত্র থি-কোর বলিয়া গণ্য হইত। নেপালসীমার জোমো কঙ্গক্স নামক উচ্চ তুষারমণ্ডিত পর্বতের নিকট মিলরপ পণ্ডিত পাঁচটা পরী-সিদ্ধ হইয়াছিলেন। লব্-ছ্যি নামক শিখরে বংশেরিঙ্গ, বংশ-জা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। ইহার মূলদেশে পাঁচটা তুষার-হৃদ আছে। এই হৃদগুলির জন্মের বর্ণ পরস্পর বিভিন্ন। এই হৃদগুলি উক্ত জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোমা নামক একটা বৃহৎ তুষার-হৃদ। ইহা তিব্বতের চারিটা প্রধান তুষারহৃদের মধ্যে একটা। ইহার নিকটে রিবো তগ্‌সান্গ নামক অতি পবিত্র স্থান; ইহাই পদ্মসম্ভব নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্যের পত্নী লচম্ মন্দরবার প্রিয়াবাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা স্ত্রীর পদচিহ্ন আছে। নলমের উত্তরে গুঙ্গ-মঙ্গ্‌লা নামক উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত তন্নচুগী নামক দ্বাদশটা অঙ্গুরার বাস। পদ্মসম্ভব ইহাদিগকে শপথ করাইয়া তীর্থিক (ব্রাহ্মণ) কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে শত্রুভাবে ব্রাহ্মণাগমন বন্ধ করিয়াছিলেন। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, তদবধি শত্রুভাবে আর তীর্থিকেরা তিব্বতে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা তিব্বত দর্শনে গিয়া থাকেন। এই পর্বতে গুঙ্গ-মঙ্গ্‌লা গিরিবন্ধ্যা আছে। এই পথ দিয়া উত্তরে গেলে টেঙ্গি নামক জেলা। এখানে কা তস্প সাংগ্যো নামক পণ্ডিতের তপোবন, গুহা ও সমাধিস্তম্ভ আছে। ইনিই তিব্বতীয় ধর্ম্মের শিচেং শাখার মতপ্রবর্তক। এখানে চীনরাজের একদল সৈন্ত ও একজন সীমান্ত-রক্ষক সেনাপতি আছেন। ইহার পূর্বাংশে তেসি জোঙ্গ (হুর্গ) ও উত্তরে শেকর দোর্জে জোঙ্গ (হুর্গ) এবং তৎ-সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর ছোদে আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সম্রাটরাম। ইহার মধ্যে এত বড় একটা দৌড়দার গৃহ আছে যে তন্মধ্যে বোড়দৌড় হইতে পারে। এই গৃহের নাম হুখ্‌গ্‌ কর্‌খো। এখানে ভাবিক বৌদ্ধমত চলিত। পা-শাক্য আশ্রম হইতে একদিনের পথ উত্তরে খহ তগ্‌জোঙ্গ (হুর্গ) নামক স্থানে খহলামা গোনশো শাহব নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে পা-গোন্‌থিম নামক একটা গুহা এবং আরিগ কর্পো নামে

এক প্রকার খেতবর্ণ অক্ষরে লিখিত লিপি আছে। ইহার নিকট একখানি ত্রিকোণাকৃতি কাল পাথর দেখা যায়, তাহাকে লোদোন বলে। প্রবাদ এই, উহা পা-গোম লামার হৃৎপিণ্ডের অন্তরীভূত অবস্থা। ইহা হইতে অনেক ভক্ত টুকরা চটা উঠাইয়া লইয়া যায়। খহ জোঙ্গের উত্তরে এক তুষারাবৃত উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে শৃঙ্গো নামক হোর (মহাশূভক্ষক) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ তোই-হোর নামে বাস করিত। উক্ত পর্বতমালায় তুষাররাশি পলিয়া মাটিতে পড়িলে তিব্বতে অনিষ্টপাত হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পর থিসেলালোগগ (মুসলমান) বাস করে, তাহার কাগসরের অধীন। ইহাদের দেশের পর স্থানম্‌ নামক বিস্তৃত মরুভূমি। এই মরুভূমির পর অধিয়া নামক মুসলমান জাতির বাস, তাহাদের সহিত বৌদ্ধধর্ম্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে। যোন-খঙ্গ্‌ নামক স্থানে যথেষ্ট নরাস্তি ও নরকপাল দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্যপ ও দিগ্‌নুপ আশ্রমের যুদ্ধে যে সকল লোক হত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহাদেরই অস্থিমালা বলিয়া কথিত হয়। পা-শাক্য সম্রাটরামের নিকট ত্‌সান্গ-পো নদী প্রবাহিত। ইহার তীরবর্তী ল্‌হ-বৎসে, জম্‌-রিঙ্গ ও ফুন-ৎস-হোম্‌ জোঙ্গ প্রভৃতি স্থান মান্‌ গবর্ম্মেন্টের অধীন। এই সকল স্থানে অনেক পবিত্র মূর্তি আছে। এখানকার থোপু-চাম-ছেন নামক স্তম্ভ থোপু লোচব কর্তৃক নির্মিত, আর একটা উচ্চ স্তম্ভ সম্রাটসী খনঙ্গ্‌ কর্তৃক নির্মিত এবং একটা বৃহৎ মন্দির সিতুন-মগ্‌খা-তগ্‌প কর্তৃক নির্মিত হয়। ফুন-ৎস-হো-লিঙ্গ্‌ নামক আশ্রম সম্ভলের বৌদ্ধ মন্দিরের ধরণে কুন-থিয়েন-জোমো নঙ্গ্‌প কর্তৃক নির্মিত। এই স্থানে ও ফুন-ৎসো-লিঙ্গ্‌ প্রভৃতি স্থলে রওয়-ব নামক বৌদ্ধাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরা বাস করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রের কালচক্র, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। ফুন-ৎসো-লিঙ্গ্‌ হইতে জোনঙ্গ্‌ মত প্রচলিত হয়। এখানে কুব্‌লই নামক সম্রাটের গুরু দোগোন-কগ্‌পা বাস করিতেন। পরে জোনঙ্গ্‌প সাম্রাজ্যিক মতের ঐশ্বর্য্য হওয়ায় ইহার এক প্রকার লোপ হয়। ইহার দক্ষিণে তশি-ল্‌হুন্‌পো সম্রাটরাম। ইহা গ্য-ব গেহ্‌লুব কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অমিত্যভ বুদ্ধ মহাশূ-কারে পঞ্চে নখ্‌ চে খনুপা নামে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। তিনি একবার মাত্র জন্মিয়াছিলেন তাহা নহে, ঐ একনামে তিনি পর পর কয়েক জন্ম আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। তশি-ল্‌হুন্‌পো নামক আশ্রমে তাঁহার কয়েক জন্মের সমাধি আছে। ইহার নিকটে কুন-খ্যাব্‌-লিঙ্গ্‌ নামক প্রাসাদ পঞ্চে তনুই-নিম

কর্তৃক নির্মিত হয়। তশি ল্হন্পো আশ্রমের পূর্বে উত্তর স্তম্ভ নামক স্থানে তিব্বতের তৃতীয় প্রসিদ্ধ নগর গ্যন্থংসে অবস্থিত। এই সহরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা সিতু-রব্তন-কুন-স্সঙ্গে নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত রাজা এখানে গোমঙ্গ গঙ্কোল ছেন্পো নামক সত্ভারাম স্থাপন করেন। তশি ল্হন্পো আশ্রমের দক্ষিণে ছোইকিং দোর্জে নামক এক সন্ন্যাসীর তপোবন, ইহা গম্খো ছোই-জোঙ্গ নামে কথিত। এখানে একটি অদ্ভুতসম্ভব নিখর আছে, তাহার জলে রোগনাশ হয়। তন্নিহন হরপার্কতীর লিঙ্গমূর্তি পর্কতগাত্রে খোদিত আছে। ংসঙ্গপো নদীতীরে ংসঙ্গ-রঙ্গ উপত্যকায় রিহেন পুঙ্গপ জোঙ্গ অবস্থিত। ইহা দেব রিহেন পুঙ্গ নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকট-বর্তী থব-গ্যা নামক গ্রামে পঞ্ছেন রিন্পোছে নামক তশি-লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নানাস্থানে অনেক লামা জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে, কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গ্যন্থংসে নগরের দক্ষিণে পর্কতমালার অপর পার্শ্বে হি নামক স্থান। ইহার পূর্বে মিবঙ্গ ফোল্হ নামক রাজার জন্মস্থান ফোল্হ গ্রাম। তশি ল্হন্পো আশ্রমের দক্ষিণ-পূর্বে কিঙ্গকরল নামক পর্কতমালার পরপারে সোন্ জোঙ্গ নামে দুর্গ ও কারাগার একটি হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই স্থানের পর উন্ডিয়া জোঙ্গ। ইহার দক্ষিণে যোন-দজোঙ্গ নামক রাজা, ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে সিকিম বলে। গ্যন্থংসে নগরের ঠিক দক্ষিণে পর্কতমালার পরপারে ফগরি জোঙ্গ নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্মেন্টের সীমান্ত দুর্গ। ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-ছুক (ভুটান) রাজ্য।

উত্তর স্তম্ভ নামক স্থান হইতে খরল পর্কতমালা পার হইলে যরদোক (যম্ দো) নামক স্থান, ইহা ঠিক ফগরির উত্তরে। এখানে তিব্বতের প্রধান হ্রদচতুষ্টয়ের মধ্যে যরদোক-সুন্শো নামক হ্রদ আছে। শীতকালে হ্রদের উপরিভাগ জমিয়া যায়। তখন সর্ষদাই হ্রদগর্ভ হইতে বজ্র-ধ্বনির স্রাব শব্দ উথিত হইতে পাকে। এই শব্দ কাহারও মতে সমুদ্র বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর শব্দ। এই হ্রদের মংস্ত ক্ষুদ্রকায় এবং সকলগুলিই এক আকারের। যরদোক নামকস্থানের পূর্বে ংসঙ্গপো এবং ক্যি-ছু নামক নদীর সঙ্গমস্থলেরও কিছু পূর্বে জঙ্গ নামক স্থানে প্রতি বৎসর লামাগণের সভা হয়। সভায় তাহারা ংশান্সি নামক দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা করেন। ইহার নিকটবর্তী থকা নদীর তীরে হসঙ্গ দোই ল্হবঙ্গ নামক মন্দির রাজা রল্পচন্ কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেগ্পাই শেরব্থপোন নামক ঙান-দোগ-লোদন-শেবর নামক দেবতার স্বয়ম্ভু প্রতিমাধ্ব আছে। প্রথম প্রতিমার শিরা সংস্থান ও মাংসপেশীসমূহ স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। সান্গু উপত্যকায় নেহজোঙ্গ নামে প্রাসাদ ও দুর্গ আছে, এখানে ফগমো ছব্ বংশীয় সিতু চঙ্গ-চুর-গ্যাংশান নামক রাজা ছিলেন। উহার ভগ্নাবশেষ এখন তিসগণের (গঙ্করগণের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাভিমুখে গেলে বিভো-গেকেল নামক পর্ক-তের নিকট পদন্দ-পুঙ্গ নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর এসিয়ার বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ উপাসনাগৃহে মৈত্রেয়ের (চাম্পথোঙ্গদোর) বৃহৎ প্রতিমা আছে। এতন্নিহন ভারত-বর্ষীয় চন্দ্র পণ্ডিতের হস্তলিখিত পুথি, অবলোকিতেশ্বরের (চনরসিগ) প্রতিমা ও বর্ লোচবের সমাধিও আছে। এখানে দলই লামার এক প্রাসাদ আছে। এখানকার তান্ত্রিক মতের দেবতা বজ্রভৈরবের প্রতিমা অতি প্রসিদ্ধ। এখানে বিনয়, অভিধর্ম ও মাধ্যমিক দর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজ্ঞাপার-মিতা পড়ান হয় ও নি-তা-ংশঙ্গ তান্ত্রিকমতের কিয়দংশের অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে তিব্বতের রাজধানী পা ল্হদন (লাসা) নগর। আখ্যাবর্তের কোন বৃহৎ নগরের সহিত ইহার তুলনা নাই হইলেও তিব্বতের মধ্যে ইহাই প্রধান নগর। লাসা নগরের মধ্যস্থলে ত্রিতল উচ্চ শাক্যবুদ্ধের মন্দির আছে। ইহার মধ্যে শাক্যসিংহের যে প্রতিমা আছে, তাহা তাঁহার ষাটশ বৎসর বয়সের প্রতিক্রপ। রাজা স্রোংসন্ গম্পো যে চীনরাজকন্যাকে বিবাহ করেন, তিনিই এই প্রতিমা চীন হইতে এদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে অবলোকিতেশ্বর (চনরসিগ) ও মৈত্রেয় বুদ্ধের স্বয়ম্ভু প্রতিমা আছে। এতন্নিহন ংসোঙ্গখপ, শ্রী-স্রুন্ গ্যমোদেবী (ভারতবর্ষে শচী কামিনী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

তিব্বতের অধিকাংশ সম্রাট ও জমীদার লাসা নগরে বাস করেন। চীন, কাশ্মীর, নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে বণিকেরা আগমন করে। এই নগরের অর্ধ মাইল দূরে পোতালা নামক প্রাসাদ। প্রবাদ, এই প্রাসাদে জগন্নাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেন। ইনিই দলই-লামা-রূপে বর্তমান। পোতালা প্রাসাদ একাদশ-তল উচ্চ ও খেতবর্গ। স্রোংসন্ গম্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া দেন। এখানে লোহিতপ্রাসাদ (কো-ছুঙ্গ-মর্পো) আছে। এই প্রাসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কোন্গদ-দপ নামক ৪ম দলই লামার সমাধি আছে। ইহা ত্রয়োদশতল উচ্চ। পোতালা প্রাসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চগ্পোইরি পর্কতে

চিকিৎসাশাস্ত্রশিক্ষার বিদ্যালয়ের আছে। এই মন্দির বজ্রশাণির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে দরি পর্বত আধ্যাত্মিকতার নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানে দল্হ যুদ্ধরাজ রাজা। পোতালা ও লামার মধ্যে অম্পন নামে একজন রাজকর্মচারীর বাস আছে। ইনি চীনসম্রাট কর্তৃক দল্হ-লামার গতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ত নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সের্-থেগ্ছে-লিঙ্গ নামক আশ্রমে অবলোকিতেশ্বরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিয়া পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া একটি জঙ্গল পার হইলে তগ্যের নামক পাহাড়ের উপর অতিবদেবের তপোবন ও গুহা, আচার্য্য (দফুগ) পদ্মসম্ভবের এবং ৮০ জন যোগীর গুহা দেখা যায়। এখানে অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি, কৃষ্ণপ্রস্তরসম্মত স্বয়ম্ভুগি, নীল-প্রস্তরক্ষেত্র-মধ্যগত একখানি খেতপ্রস্তর হইতে স্বয়ং জাত তারামূর্তি, জম্বল (কুবের) মূর্তি, রিগচোম (বেদমতী) মূর্তি ও হুব্বোব বিবর্পমূর্তি আছে। চারিজন মৈত্রেয়ের মধ্যে এখানে ঘের্প চাম্ছেন এই প্রদেশে অমৃতবর্ণন করিয়াছিলেন। এখানে পল্হ শিবনামক এক অদ্বিতীয় দেবতার প্রতিমা আছে। উচুনদীর দক্ষিণতীরে প্রসিদ্ধ সংস্কারক শর চোঙ্গ-খপ কর্তৃক স্থাপিত গধননামক আশ্রম ও তাহার নিজ সমাধিস্থান আছে। এখানে যমাস্তক মহাকাল কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও গুহ-সমাজের মণ্ডল আছে। গধনের উত্তরপূর্বে ছগল পর্বতের পরপারে রদেঙ্গ নামক আশ্রম। অতিশয়ের প্রিয় ও প্রধান শিষ্য ডোম রিগ্পোছে ইহার স্থাপয়িতা। ইহা অতিশয়ের (দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান) ভবিষ্যৎবাণী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অতিশয়ের প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও গুহসমাজতন্ত্রের জম্-পল্-দোর্জে নামক জ্ঞানীর মূর্তি আছে। উ ও চঙ্গ প্রদেশের উত্তরে তিব্বতের প্রসিদ্ধ হৃদ চতুষ্টয়ের আর একটি হৃদ আছে, ইহা নম্ছে ছাগমো (টঙ্গিন) নামে খ্যাত। চঙ্গপো ও উ-ছু (ক্যি-ছু) নদীর সঙ্গমস্থলে গোঙ্গ-কর-জঙ্গ নামে দুর্গ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে দোর্জেতগ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রমের পূর্বে স্যো নামক অতি প্রাচীন সজ্জারাম। মগধের ও দক্ষপূর্বীর সজ্জারামের অনুকরণে পদ্মসম্ভবের নির্দেশানুসারে থিসবোঙ্গ দিউৎসন নামক রাজা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নূতন এক অট্টালিকা নিৰ্মাণ করাইয়াছেন। চঙ্গপো নদীর উত্তরতীরে ল-ছো নামক হৃদ, ইহা পাদন-ল্হমো বা কালীদেবীর হৃদ বলিয়া খ্যাত। ছগপো গোঙ্গমোল নামক পর্বতের উপর চরি-খি-থোর-খঙ্গ নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

খদোমগণ (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোকে সহজে এই দেশে আসিতে পারে না। ১৩শ বৎসরে (প্রবঙ্গ সংবৎসরে) ১০০০০ বাড়ী একত্র চরিদর্শনে যাত্রা করে। তাহারা ক্যি-থোর-খঙ্গ নদীর তীর দিয়া নয়টি পার্কত্য সংকীর্ণপথ, নয়টি প্রবাহ, নয়টি সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি ভয়ানক ও সংকীর্ণ চ্যাঙিল ও চিঙিল নামক পার্কত্যপথ অতিক্রম করিয়া ছগপো চরি থুগ্কা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। ইহার পর তাহারা চ্যাচুল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোরিস-সাম-হুঙ্গ নামক বৌদ্ধতীর্থের শেষ সীমায় পৌছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধতীর্থ নাই। এখানে মেঘ, ছাগ প্রভৃতি ভারবাহী পশু চরিতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের শৃঙ্গে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অলৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। থোরলো-ডোম্প নামক তান্ত্রিক দেবতার হৃদয়স্থান বলিয়া চরি অতি পবিত্র ও বিখ্যাত। তীর্থিকগণ (ব্রাহ্মণগণ) বলেন, এই দেশ উলঙ্গ স্ত্রী পুরুষের আবাসভূমি ও ইহাই মহাদেবের আলয়।

প্রকৃত তিব্বতের উত্তরপূর্বে বৃহৎ তিব্বত প্রদেশ অবস্থিত। ইহার মধ্যে আমদো, খম্ ও গঙ্গ প্রদেশ সন্নিবিষ্ট। বৃহৎ তিব্বত মঙ্গ-সম্বো গঙ্গ, চহচগঙ্গ, পোম্পো গঙ্গ, মর্থম গঙ্গ, নিমগ গঙ্গ ও ঘর্মোগঙ্গ এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদ্বির চারিটি পার্কত্য প্রদেশ আছে,—ছত রোঙ্গ, সঙ্গনন রোঙ্গ, নাগরোঙ্গ ও গ্যামো রোঙ্গ।

প্রকৃতি। তিব্বতের সীমাবর্তী কঙ্গপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পারে খম্ প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-রোঙ্গ প্রদেশ, ইহার পূর্বে জঙ্গ। ইহার নিকটে ন-খওয় কর্পো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের য়ুনান নামক স্থান। নঙ্গ নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে খম ল্হরি। ইহার পূর্বে জু-ছু (রোপ্য) নদীর বামতীরে রিভোছে নামক প্রসিদ্ধ সজ্জারাম। ইহার পূর্বে মর্থম প্রদেশ। এখানে রাজা শোন্-ৎসন-গম্পোর সময়ে নিৰ্ম্মিত কয়েকটি মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোঙ্গ-চে-খ নামক স্থান, ইহাই চীন ও তিব্বতের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ্ বিভাগের মধ্যে থুব-ছেন চ্যখলিঙ্গ নামে সজ্জারাম লিথঙ্গ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্-নি শাস্ত্রমতাবলম্বী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিতি করে। লিথঙ্গ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরঙ্গ জেলা। এখানে নাগছু নদীতীরে কোড নামক মন্দির ভারতবর্ষীয় আচার্য্য ক-তম্প সন্ন্যাস (সিচোপ-শাস্ত্রমত প্রবর্তকের) যোগাশ্রম-মন্দির। গ্যামো-রোল নামক প্রদেশে লোচব বিরোচনের তপস্তার স্থান ও গুহা আছে। আমদো প্রদেশে চ্য-খুঙ্গ নামক স্থানের

উত্তরে পর্বতের পারে চোঙ্গু জেলা। বর্তমান যুগের দ্বিতীয় বুদ্ধ শার চোঙ্গুপ লোসং তগ্প নামক ঐসিক সংস্কারকের জন্মভূমির উপর কুছুম নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে একটি খেতচন্দন বৃক্ষ আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সংস্কারকের জন্মকালে উহার প্রতি পত্রে সেন্ধেনারো বুদ্ধের ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আম্দো গোমঙ্গু গোন্প বা সেরথঙ্গু গোন্প নামক সজ্জারাম অবস্থিত। এই সজ্জারামের প্রধান আচার্য্য তগ্চে চোভো লামার অবতারণ। তিনিই এই ভূবিবরণপ্রণেতা। এখানে চন্-নি মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে আম্দো পরি নামক জেলার জোমোখোর সজ্জারামগুলি অতি বিখ্যাত। চ্যাবলিঙ্গ নামক একটি মন্দিরে ১ লক্ষ বুদ্ধ মূর্তি ও মৈত্রেয়বুদ্ধের ৮০ ফিট উচ্চ প্রতিমা আছে। লোক্যাত্মন সজ্জারামে সম্বর নামক তান্ত্রিক দেবতার মূর্তি আছে। এই দেবতা স্বীয় শক্তি আলিঙ্গন করিয়া আছেন। ইহার উত্তরে কো-কোনর নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মহাদেব নামে এক পর্বত আছে। এখানে কো-কোনর মোঙ্গোল নামক এক শ্রেণীর হোর জাতি ৩৩ জন সর্দারের অধীনে বাস করে, ইহারা বৌদ্ধ। আজকাল তিব্বতের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা প্রায়ই কংফুচির মত গ্রহণ করিতেছে, লদাকের লোকেরা নানকের মত গ্রহণ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-তাতার, তুর্কীস্থান ও মোঙ্গলিয়ার মুসলমানের বাস আছে, তাহারা তদেখীয় দম্ভাব্যবসায়ী লোকদিগকে মুসলমান করিয়াছে।

বর্তমান তিব্বত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° হইতে ১০৫° পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ তিব্বতে ঐরূপ ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। তিব্বতকে চীনেরা চঙ্গু বা সি-তঙ্গু দেশ বলে। তিব্বত শব্দ চু-পেং-ত্বে-হু (তুবো) শব্দের অপভ্রংশ। তিব্বতীয়েরা নিজে স্বদেশকে পো বা পো-য়ুল বলে। পো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। পো শব্দ লিখিতে 'বোদ' এইরূপ লিখিত হয়, স্ত্রুতরাং উহা হইতে ভোট হওয়া আশ্চর্য্য নহে। পো-য়ুল অর্থে পোদেশ, পো-প অর্থে পো দেশীয় পুরুষ এবং পো-মো অর্থে পো-দেশীয় স্ত্রী। তিব্বতীয়েরা মধ্যতিব্বতকেই প্রকৃত পক্ষে পো বলে। পূর্বতিব্বত সাধারণতঃ খম বা ব্রহ্ম তিব্বত নামে অভিহিত হয়। চীন গবর্নমেন্ট তিব্বতকে দুইভাগে বিভক্ত করেন—প্রতিব্বত ও পশ্চাতিব্বত।

চঙ্গু প্রদেশ (প্রকৃত তিব্বত) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত পূর্বে চিয়েন চঙ্গ (খম), মধ্য চঙ্গ চঙ্গ, পশ্চিমোত্তরে ইউ চঙ্গ (প্রকৃত গুতি) ও পশ্চিমে নরি (লদাক)।

লদাক প্রদেশে লে প্রধান নগর এবং ইন্দার্দো বল্টি প্রদেশের প্রধান নগর। বল্টির মধ্যে সিন্জুনদীতীরে বল্টি ও রোঙ্গদো, সিন্জু-গে-চু নদীতীরে খরটকুসো, তোলাতি, পকুর্ত, শগর নদীতীরে শগর এবং শ্রেওক নদীতীরে খোবলু, চোর্কত ও কিব্স সহর।

তিব্বতবাসীরা হিমালয় পর্বতকে কঙ্গু বলে।

গিরিপথ। ভারতবর্ষ হইতে শতদ্রু-নদীর পার্শ্ব দিয়া একটি পথ আছে। এই পথ তিব্বতের প্রধান রাস্তা। ইহা মধ্য-এসিয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গড়বাল রাজ্যের মধ্যে তেহরি প্রদেশে নীলনদী গিরিপথ, ইংরাজাধিকৃত গড়বাল রাজ্যে নিতি ও মানা গিরিপথ, কমাংয়ন প্রদেশে ঘোহর গিরিপথ, কুমাংয়ন রাজ্যের সীমান্তে দর্শ ও ব্যাস গিরিপথ ভারত হইতে তিব্বত-প্রবেশের কয়টি প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। তিব্বতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সম্ভূত। নেপাল ও ভূটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। তিব্বতীয়েরা এই সমস্ত পার্শ্বত্যা প্রদেশের লোককে মোন্ বলে। লদাকের লোকেরা আপনাদিগকে ভুটীয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। গোবি মরুর দক্ষিণে থোপ নামক জাতি বাস করে। ইহারা উইগুর জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি মোঙ্গলিয়ার ইলুথ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা উত্তরতিব্বতে বাস করে। মুসলমানেরা সাধারণতঃ ললো নামে আখ্যাত হয়।

বেশভূষা। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা গ্রীষ্মে চীনা সাটিন ও শীতে ঐ সাটিনের নিম্নে পশুগোম লাগাইয়া ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে গ্রীষ্মে লোমজ বস্ত্র ও শীতে মেঘচর্ম ব্যবহার করে। সকলেই জুতা পায় দেয়। সাধারণ লোকে শীতে প্রায়ই স্নান করেনা; বস্ত্রাদিও সর্কদা ধৌত করে না; এজন্ত তাহাদের গাত্রচর্ম ঈষৎ জলস্পর্শে ফাটিয়া উঠে ও শীতব্রণ উৎপাদন করে। সহরবাসী যাহারা বেশীর ভাগ বাড়ীর বাহির হয় না, তাহারা স্নান করেনা বা স্নান করাকে অপকর্ম বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সাবান ব্যবহার করেনা। এক প্রকার বুদ্ধের শিকড় জলে বাটিয়া তদ্বারা কাপড় কাচিয়া লয়।

ব্যবসায়।—পার্কত্য প্রদেশের লোক সকলেই ব্যবসা করে। ইহারা মার্চ হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত উপত্যকার থাকে। ইহাদের জীলোকেরা এখানে অভ্যস্ত চাষবাস করে। তদুৎপন্ন শস্তে পুরুষেরা চাউল, ময়দা, তুলা ও চিনি প্রস্তুত করিয়া

তিব্বতে লইয়া যায় এবং সোহাগা, লবণ ও পশম লইয়া আসে। নবেম্বর হইতে মার্চ পর্য্যন্ত তাহার পর্ব্বত ছাড়িয়া অলকনন্দাতীরে, কুরুপ্রয়াগে ও নন্দীপ্রয়াগে আসিয়া নজিবাবাদের বণিকগণের সহিত বাণিজ্য করে। ইহার চমরীকে ভারবহনে নিযুক্ত করে। এই পশু ১৫০ হইতে ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫ মণ পর্য্যন্ত ভার বহিতে পারে। তিব্বতে পর্ব্বতে ও নদীতে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়, কিন্তু সোহাগার আদর বাণিজ্য-ব্যাপারে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন হইল চাএর ব্যবসায় চলিয়াছে। ৪ সের আন্দোল এক এক বাঙাল চা ২৪ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। মেঘলোম ও ছাগলোম এবং এই দুই প্রকার পশুপালনই এখানকার নিম্নশ্রেণীর অধিবাসীদের সর্ব্বপ্রধান ব্যবসায়। পশুপাল চরাইতে তিব্বতীয়েরা ১৫১৬ হাজার ফিট উর্দ্ধে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

ধর্ম্ম। বৌদ্ধধর্ম্মই সমগ্রদেশের প্রধান ধর্ম্ম। ক্ষুদ্র তিব্বত-বাসীরা সিয়া-মুসলমান। দলই-লামা বৌদ্ধধর্ম্মের সর্ব্বপ্রধান যাজক, ইনি লাসা নগরে বাস করেন। তশিলামা দ্বিতীয় যাজক সাম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তশি-লু-হনপো নগরে বাস করেন। সাধারণ যাজকেরা (শ্রমণ) “গাইলঙ্গ” নামে কথিত হয়। ইহাদের পর “তোহব” বা “তুঙ্গ”গণ ধর্ম্মশাস্ত্র ব্যবসায়ের শিক্ষার্থিবৃন্দ। ইহারা ৮১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম্ম-মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে “তুঙ্গ” উপাধি ও ২৪ বৎসরে “গাইলঙ্গ” উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্ম্মীরা এখানে দুই সম্প্রদায়ে প্রধানতঃ বিভক্ত—“গেলুগ্গ” ও “শাম্ময়”। প্রথম সম্প্রদায়ের যাজকেরা পীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অবিবাহিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের যাজকেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলঙ্গ ও তুঙ্গ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইহারা সকল প্রকার কাজকর্ম্ম করে।

উৎসব। কোন গোন্প বা গুপ্তের লামার মৃত্যুতিথি উপলক্ষে অতি বৎসর সেই গুপ্তে উৎসব ও আলোকমালা প্রদান করা হয়। তশি-লু-হনপো গুপ্তে প্রতিবৎসরে তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যমুসারে প্রতিবৎসর লাসা নগরে ‘লাসা মিউহলুম্’ নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ফন্সুপেচ, চুসুপেচ, গেসুপেচ, মেসুপেচ, গোসুপেচ, গ্যাজিপেচ, লম্পুপেচ, চিন্দুপেচ, হুহুপেচ, কগ্যারপেচ ও লুক্কোপেচ নামক দ্বাদশটি বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিকত্যা সংবৎসর প্রচলিত। খৃষ্টীয় ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্য আরম্ভ হয়।

(৬৩৮ হইতে ৫৪৩ খৃষ্টাব্দ পূর্ব্বের মধ্যে) শাক্যকালে, দ্বিতীয়তঃ অশোককালে (শাক্যের মৃত্যুর ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়তঃ কনিষ্ককালে (শাক্যের মৃত্যুর ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তিব্বতবাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। বৃহৎনামক ধর্ম্মগ্রন্থ ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এনুথক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র বর্ণিত আছে।

সৎকারবিধি।—ইহারা শব দাহ বা প্রোথিত করে না, কোন উচ্চস্থানে ফেলিয়া দেয়, শকুনিতে আহা করিয়া অস্থি অবশেষ করে। ধনীর দেহ মাচায় করিয়া একটি পর্ব্বতে লইয়া যায়। (শ্মশান উদ্দেশ্যেই এই পর্ব্বত ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাংস কাটিয়া পৃথক্ করে, অস্থি গুঁড়াইয়া চূর্ণ করে, পরে অগ্নি জালিয়া ধূমোৎপাদন করে। ধূমদর্শনে গৃধ্র, শকুনি প্রভৃতি নিকটবর্ত্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উহাদিগকে প্রদত্ত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁহাদিগের স্বস্থ গোন্প মধ্যে নবপ্রস্তুত সমাধি মন্দিরে প্রোথিত করা হয়। নিম্নগদস্থ লামার দেহ দাহ করা হয়, কিন্তু ভিক্ষুরাণি ধাতব পুত্তলিকার মধ্যে পুরিয়া মন্দিরে রক্ষা করে। সাধারণ লোকের জন্ত পারসিকদিগের জায় প্রাচীর বেষ্টিত ‘মৃতস্থাপন স্থান’ আছে। নোঙ্গলদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রস্তররাশির মধ্যে প্রোথিত করে, কেহ কেহ শূন্যস্থানে ফেলিয়া দেয়। হঠাৎ মৃত শিশুর দেহ পথে নিক্ষিপ্ত হয়।

ধর্ম্ম-বিস্তার ও ধর্ম্মমত। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রাচীন বা নন্দ ও আধুনিক বা ছিয়া-দর এই দুইভাগে বিভক্ত। নহ-থিং-ৎসম্পো রাজার সময় হইতে অধস্তন ২৬ পুরুষ নমরি-শ্রোন্-ৎসন্ রাজার রাজত্বকাল পর্য্যন্ত তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্মের কথা কেহ জানিত না। লু-থো-রি-নন্-ৎসন্ নামক রাজার (ইনি সামন্ত-ভদ্রের অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজত্বকালে রাজপ্রাসাদে কয়েকভাগ পংকে ছাগ-গা পুস্তক আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুস্তকের অর্থগ্রহ করিতে না পারায় তিব্বতীয়েরা ইহার ‘নং-পো সাং-ব’ নাম প্রদান করে। ইহাই বৌদ্ধধর্ম্মের প্রথম বীজ। রাজা স্বপ্নে জানিলেন যে তাঁহা হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষে এই পুস্তকের অর্থ প্রচারিত হইবে। এতদমুসারে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের অবতার শ্রোন্-ৎসন্-গম্পো রাজার অধিকার কালে তদীয় মন্ত্রী থোন্-মি-সন্তোউ ভারতবর্ষে উপস্থিত হন ও বৌদ্ধধর্ম্মের নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিব্বতে ফিরিয়া যান। স্বদেশে গিয়া তিনিই তিব্বতের ‘বুচন’ নামক অক্ষরমালা সৃষ্টি করেন। মাজাধুক নাগরী

অক্ষর ও মাত্রাহীন বৃত্ত অক্ষর (কাকিরিস্থান বা বাক্টিয়া-প্রচলিত ভাষা ও অক্ষরমালা) হইতে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া মাত্রা-যুক্ত ‘বুচন’ অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই তিব্বতদেশীয় প্রথম বর্ণমালা। রাজা শ্রোন্-ৎসন্-গম্পো নেপাল-রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া তথা হইতে অক্ষোভা-বুদ্ধের (পঞ্চজাতি বা ধ্যানী বুদ্ধের এক জন) ও চীনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া তথা হইতে শাকামুনির প্রতিমা আনয়ন করেন। এই দুই মূর্ত্তিই তিব্বতের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ প্রতিমা। রস-খুল্-নং-কিচুং-লং নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামানুসারে তাঁহার রাজধানীর নাম ‘লাসা’ হয়। থোন্-মি-সম্ভোট ও তাঁহার অনুযাত্রীরা রাজ্যদেশে তিব্বতের নবমুঠ অক্ষরে তিব্বতীয় ভাষার সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করিতে নিযুক্ত হন। সংগো-ফলপো-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অনুবাদিত হয়।

খি শ্রোন্-দে-ৎসন্ রাজা মঞ্জুষোষের অবতার বলিয়া কথিত হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহাপণ্ডিত শাস্ত্ররক্ষিত, পদ্ম-সম্ভব ও অম্ভাত্ত ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বতে আমন্ত্রিত হন। ইহাদের সঙ্গে সাতজন শ্রমণ (বৌদ্ধসন্ন্যাসী) আসিয়া-ছিলেন, বৈরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-দানশুণে শীঘ্রই দেশে অনেকগুলি লোচব (সংস্কৃতজ্ঞ এবং দুই বা তিন ভাষাবিৎ তিব্বতীয় লোক) উৎপন্ন হইল। লোচবগণের মধ্যে লুই-বন্পো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য্য রিগ্ছেন-ছোগ, যেসে বন্পো, কছোগ শং প্রভৃতি প্রধান। ইহারা সূত্র, তন্ত্র ও ধ্যানশাস্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। শাস্ত্ররক্ষিত দ্ব্য (বিনয়) শাস্ত্র হইতে মাধ্যমিক শাস্ত্র পর্য্যন্ত শিক্ষা দিতেন। পদ্মসম্ভব জ্ঞানী ছাত্রদিগকে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা দিতেন। এই সময় হুব্বন্ মহাযান নামক একজন চীন-দেশীয় পণ্ডিত তিব্বতে আগমন করিয়া এক নূতন মত প্রচার করেন। তিনি বলেন, “সতেই হউক আর অসতেই হউক মন যতদিন আসক্ত থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি নাই; শৃঙ্খল লোহেরই হউক আর স্বর্ণেরই হউক সমান ভাবে বাধিয়া রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ হইতে পরিজ্ঞান নাই।” এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্ররক্ষিতের দর্শন ও শাস্ত্রজ্ঞান ভাসিয়া গেল। হুব্বন্ মহাযানের মত অতি শীঘ্রই প্রসারিত হইতে লাগিল। রাজা খি-শ্রোন্-দে-ৎসন্ আকুল হইয়া ভারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-শীলকে আনাইলেন। কমলশীল তর্কে চীনপণ্ডিতকে পরাস্ত করার তাঁহার মতও ক্রমশঃ লুপ্ত হইতে লাগিল। কমলশীল তিব্বতে আবার শিক্ষা বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন যোগাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়া-ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতের বিকক্ষে বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রলপচন্-এর রাজত্বকালে পণ্ডিত জিনমিত্র আসিয়া সাধারণের প্রাণ্ডিমূলত করিয়া অনেক ধর্মগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

ইহার পর যখন লন্দর্শ্ব নামে রাজা সিংহাসনে অধিকৃত হন, তাঁহারই যত্নে কিছুকালের জন্ত তখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত হইতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় তিনজন সন্ন্যাসী পল্-ছেন্-ছু-বো-রি হইতে পলায়ন করিয়া আমদো দেশে গোল্প-প-ব-সল্ নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও দশজন ঐ লামার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন। লুম-ছল থিম্ ইহা-দের প্রধান ছিলেন। লন্দর্শ্বের মৃত্যুর পর ইহারা ফিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব সজ্জারামে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শ্রমণসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার জন্ত উ ও ংসন্ প্রদেশে প্রথমে কার্য্য আরম্ভ করেন। এইরূপে পুনরায় দুইজন আমদো প্রদেশীয় লামা গোল্প-প-ব-সল্ ও লুমে-ছল-থিম কর্তৃক তিব্বতে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল। লু-লামার সময়ে লোচব রিগ্ছেন-স্-সংপো ভারতে শাস্ত্রাদি শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি ফিরিয়া আসিয়া সূত্র ও তন্ত্রশাস্ত্র অনুবাদ করেন।

লন্দর্শ্বরাজের পূর্ববর্ত্তী কালকে ‘ন-দর’ বলে ও পরবর্ত্তী কালকে ‘ছ্যা-দর’ বলে।

রিগ্ছেন-স্-সংপো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাঁহারা ধর্মের দোহাই দিয়া অনেক অশ্লীল ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। ইনি প্রসঙ্গ মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা লু-লামা ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপাল ও তাঁহার তিন শিষ্যকে আহ্বান করেন। পূর্বভারত হইতে ধর্মপাল শিষ্য সিদ্ধিপাল, গুণপাল ও প্রজ্ঞাপাল-সহ এদেশে আসেন। ইহাদের নিকট গ্যাল-বৈ-সেরব দীক্ষিত হইয়া নেপালে বিনয়-শাস্ত্র শিষ্যবার জন্ত হীনযান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রেতকের নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যগণই ভো-ছুব (উত্তরদেশীয় বিনয়-বিৎ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা লু-হদের সময়ে কাম্মীরপণ্ডিত শাক্যশ্রী আহূত হন। তাঁহা দ্বারা বহুতর শাস্ত্র অনুদিত হয়। তিনি যে আচার-বিধি প্রচার করেন, তাহা ‘প্লেম ডোম গ্যাপ’ নামে খ্যাত। আমদো দেশীয় পল্ছেন আর একপ্রকার আচার-বিধি নিবদ্ধ করেন, তাহা “লছেন ডোমগ্যাপ” নামে খ্যাত। এইরূপে বিনয় শাস্ত্রই

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের ভিত্তিরূপে এবং ডোম্গ্যাণ বা আচার-বিধি বৌদ্ধধর্মের আনুষ্ঠানিক আবরণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালক্রমে নানা পণ্ডিতের নানা ব্যাখ্যাবলে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম ভারতীয় ১৮শ প্রকার বৈভাষিক মতের জায় নানা সাম্প্রদায়িক মতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল মতের কতকগুলি মত প্রবর্তনিতার নামে, কতকগুলি মতপ্রচারের প্রথম স্থানের নামে ও কতকগুলি মতপ্রবর্তকদিগের ভারতীয় গুরু নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে, কতকগুলি বা তত্ত্বমতের ক্রিয়াবিশেষের নামেও অভিহিত হয়।

সমস্ত সাম্প্রদায়িক মত আবার পুরাতন ও সংস্কৃত (গেলুগ-প) এই দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন সম্প্রদায়ে নিং-ম-প, কহু-দম্প, কহু-গ্যাং-প, শি-চো-প, জোনং-প ও নিছেপ এই সাতটা শাখা আছে। পুরাতন সম্প্রদায় আবার মোটের উপর দুইভাগে বিভক্ত নিং-ম-প ও শর্ম্পপ। এই ভেদের কথা নাকি তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত আছে। যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিত স্মৃতির পূর্বে তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত, তাহাই নিং-ম-প ও বাহা রিন্ছেন্-সংগো কর্তৃক অনূদিত তাহাই শর্ম্পপ। মঞ্জুশ্রীমূল তন্ত্রগুলি রাজা থি-স্রোন্-এর রাজত্বকালে অনূদিত হইলেও সেগুলি শর্ম্পতন্ত্র মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ আবও দু'একটা গোলমাল থাকিলেও রিন্ছেন্-সংগোই শর্ম্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হন। লোচব রিন্ছেন্-সংগো প্রজ্ঞাপারমিতা, মাতৃ ও পিতৃতন্ত্র প্রচার করেন, সর্বোপরি যোগতন্ত্র তাঁহাধারাই তিব্বতে প্রচারিত হয়। গো নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত নাগার্জুনের মতে সমাজগুহ মত প্রচার করেন এবং সর্প নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত পিতৃতন্ত্রাসূ-সারে সমাজগুহমত, মাতৃতন্ত্রাসূসারে মহামায়া-অনুষ্ঠান, বজ্রহর্ষ এবং সঘর-অনুষ্ঠান বিধি প্রচলিত করেন। এই সকল লোচবদিগের প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ও বিধিগুলি 'শর্ম্পতনুপ' বা নব্যতন্ত্র নামে খ্যাত।

রাজা স্রোংসং-গম্পো নিজে একজন ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। ইহার ছাত্রেরা যে সকল পুস্তক ব্যবহার করিত, তাহা 'কোরিম' নামে ও অবলোকিতবরের উপদেশসমূহ 'কোগ-রিম' নামে কথিত হইত। স্রোংসং-গম্পোই সর্ব প্রথমে "ও মণিপদ্মে হু" এই মন্ত্র প্রচলিত ও জপবিধি শিক্ষা দেন। তিনিই ভারতবর্ষের কুশর ও শঙ্কর ব্রাহ্মণ নামক আচার্য্যদ্বয়কে ও কাশ্মীর হইতে পণ্ডিত শিলমজুকে আনয়ন করেন। ইহার পঞ্চপুরুষ পরে রাজা থি-স্রোন্ প্রথমে শাস্ত্র-রক্ষিতকে আনয়ন করেন। ইনি দেশীয় লোকের ধর্ম্মাচরণের অবস্থা দেখিয়া অল্পে অল্পে তাহাদিগকে অনুষ্ঠানাদি শিখাইবার

জন্ত প্রথমে 'দশধর্ম্ম' অর্থাৎ প্রাণীহিংসানিবেধ, চৌর্যানিবেধ, ব্যভিচারনিবেধ, মিথ্যাকথননিবেধ, পরনিন্দা বা কুবাক্যকথন-নিবেধ, বৃথা বাক্যব্যয়নিবেধ, লোভনিবেধ, অমঙ্গলচিন্তা-নিবেধ, সত্যের অপলাপ নিবেধ এই দশবিধি প্রচার করেন। তৎপরে তন্ত্রমতশিক্ষাদানার্থ শাস্ত্ররক্ষিতের অনুরোধে উদ্যয়ন হইতে পদ্মসম্ভবকে আনয়ন হয়। ইনি এখানে কুটাগারের জায় এক বিহার স্থাপন করেন। পদ্মসম্ভব রাজাকে যোগশিক্ষা দেন। রাজা ও ছাত্রদ্বয় জন শ্রমণ ত্রিবিধ যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন হন। তৎপরে ধর্ম্মকীর্ত্তি, বিমলমিত্র, বুদ্ধগুহ, শাস্ত্রিগর্ভ প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতেরা এদেশে আসেন। ধর্ম্মকীর্ত্তি বজ্রধাতু-যোগ নামক তান্ত্রিক আচার এবং বিমলমিত্র তন্ত্রের গুপ্তরহস্য শিক্ষা দেন। নিংম মতে নয় প্রকার অনুষ্ঠান আছে—

(১) নং-থো (২) রং-গ্যাল (৩) চ্যব্-সেম (৪) ক্রিয়া (৫) উপ (৬) যোগ (৭) কোপ মহাযোগ (৮) নুং-অহু-যোগ (৯) যোগ-ছেন্-পো-অভিযোগ।

ইহার প্রথম তিনটি নির্মাণকায়-বুদ্ধের (বুদ্ধশাক্যসিংহের) উপদেশ। ইহাই সাধারণ 'যান'। দ্বিতীয় তিনটি সন্তোগ-কায় বজ্রসত্ত্বের উপদেশ; ইহাই বাহ্যতন্ত্রযান। শেষ তিনটি ধর্ম্মকায় সামন্ততন্ত্র বা কুস্তংসংগোর উপদেশ; ইহাই অন্তর অন্তর যানত্রয় নামে খ্যাত। কুস্তংসংগো এখানে সর্বপ্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর সংস্কৃতমত সম্প্রদায়দিগের (গেলুগ-প) মধ্যে প্রধান বুদ্ধ। বজ্রসত্ত্ব নিংম মতে দ্বিতীয় ও শাক্যসিংহ বুদ্ধাব-তার বলিয়া তৃতীয় বুদ্ধরূপে সম্মানিত হন। বাহ ও অন্তর তন্ত্রের মধ্যে বুদ্ধশাক্যসিংহ স্বয়ং ক্রিয়াতন্ত্রগুলির উপদেষ্টা ও উপ বা কর্ম্মতন্ত্র ও যোগতন্ত্রগুলি বৈরোচন কর্তৃক উপদিষ্ট। পঞ্চজাতি বা ধ্যানী বুদ্ধগণের নাম—(১) অকোভ্য (২) বৈরোচন (৩) রত্নসম্ভব (৪) অমিতাভ ও (৫) অমোঘসিদ্ধ। প্রত্যেকে বুদ্ধাবস্থার পাঁচটি জ্ঞানের প্রতিমাস্বরূপ। বজ্রধর অনুত্তর বা অন্তর তন্ত্রের উপদেষ্টা। নিংম মতে লামাদিগের নয়টি শ্রেণী—

(১ম) বুদ্ধ—যেমন শাক্যসিংহ, কুস্তংসংগো, দোর্জেসেখ, অমিতাভ। (২য়) রিগ্জিন। যাহারা শৈশবেই মহৎগুণসম্পন্ন ও পরে নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসায়ে মহাবিদ্বান ও শেষে বিজ্ঞাধরীগণ (যে সেখ্‌দোম) কর্তৃক অমুপ্রাণিত হন; যথা—পদ্মসম্ভব, শ্রীসিংহ, মানপুর ও অন্যান্য বোধিসত্ত্বগণ। (৩য়) গং-সগ্-নন্ বা অনমুপ্রাণিত সন্ন্যাসী, যাহারা অতি যত্নে গুহ্যবিষয় রক্ষা করেন। (৪র্থ) কহু-ব-লুন্-তন্—স্বপ্রাণিষ্ট ও স্বপ্রামুপ্রাণিত লামাগণ। (৫ম) লে-থো-তের—যে সকল লামা হঠাৎ লুকা-

য়িত ধর্মপুস্তক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনা সাহায্যে তাহা বৃত্তিতে ও শিথিতে পারেন ও (৬ষ্ঠ) মোন্-লম্-তংগ্য—যে সকল লামা উপাসনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি লাভ করেন। এই ছয় উচ্চশ্রেণীর ভেদ ভিন্ন আনুষ্ঠানিক অবস্থার আর তিনটি ভেদ আছে ;—(১ম) ঝিংকহ্ম (সিদ্ধির দ্রব্ধ শ্রেণী) (২) নে-তের্ম (সিদ্ধির নিকটস্থ শ্রেণী) ও (৩) সব-মোদগ্-নন্ (গভীর ভাবশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে আবার তিন উপবিভাগ আছে—গ্যাপুল, হুটপদো ও সেমছোগ।

গ্যাপুল শ্রেণী—উ-চং ও ধম প্রদেশে ব্যাপ্ত। পণ্ডিত বিমলমিত্র এই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুটপদো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র ত্রিবিধ মূলতন্ত্র ও বাক্যতন্ত্র। ভারতীয় পণ্ডিত দানরক্ষিত কান্দীরের ধর্মবোধি ও বসুধর নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে তাঁহারা ইতিব্বতে প্রচার করেন।

সেমছোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কালাচার্যের অবতার রোনসেম লোচব কর্তৃক স্থাপিত হয়। হয়গ্রীব (তামদেন) এই শ্রেণীর তান্ত্রিক দেবতা, ইনি ক্রোধপ্রকৃতিক ও দৈত্য-বিনাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পদ্মশ্রব, ধুম্ম হুচি, যোনতন ও কুর্প-খিন্লে নামক পঞ্চ দেবোপাসনা মোক্ষসাধক। জম্পল-কু নামক দেবতার পূজা শাস্তিগর্ত কর্তৃক প্রবর্তিত। এই দেবতা মঞ্জুরীর প্রতিকল্প বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুমস্তক এবং বাহুমাধ্য কুংসিতভাবে আলিঙ্গিত জীমূর্তি। ষংদগ নামক দেবোপাসনা হকার নামক তান্ত্রিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হয়গ্রীব, কুর্প ও হুচি উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অনুত্তরবানতন্ত্রই এখন নেপালে প্রচলিত। ইহার দার্শনিক ভাব অতি মহৎ। অতিযোগ ইহার প্রধান আনুষ্ঠান। ইহার সেম্দে, লোন্দে ও মননগ্দে নামে ত্রিবিধ শাস্ত্র গ্রন্থ আছে। সেম্দে গ্রন্থ ১৮ খানি, তন্মাধ্য ৫ খানি বৈরোচন ও ১৩ খানি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত। লোন্দে গ্রন্থ ৯ খানি বৈরোচন ও পংমিকম্ গোন্পে কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিংহ এই শাস্ত্রের প্রধান উপদেশক ছিলেন। মননগ্দে শাস্ত্রের ৩ খানি গ্রন্থ বড় আলঙ্কারিক ভাষায় রচিত। বিমলমিত্র ইহা রাজা খি-শ্রোন্কে শিক্ষা দেন। বুদ্ধ বজ্রধর প্রথমে ভারতীয় পণ্ডিত আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হন। তিনি স্বশিষ্য খ্রী-সিংহকে দেন। তাঁহার নিকট পদ্মসম্ভব ইহা প্রাপ্ত হন।

তিব্বতের ইতিহাস। শাক্যসিংহের পূর্বে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকালে রূপতি নামে এক ক্ষত্রিয় নৃপতি যুদ্ধে ভীত হইয়া ভূবারাবৃত তিব্বতে পলায়ন করেন। তিনি কোরবের পক্ষে

সেনানী ছিলেন। হর্ষোদ্যনের ভয়ে বা পাণ্ডবদিগের পশ্চাদাহরণের ভয়ে স্ত্রীবশে এক সহস্র অশ্বচরসহ পুগাল দেশে আশ্রয় লয়েন। এখানকার আদিম অধিবাসীরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়। তিনি নিজ নন্দ্র ও শান্তিপ্রিয় ব্যবহারে তাহাদিগের শ্রদ্ধাভাজন হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার পর খৃষ্টজন্মের চারিশত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত তিব্বতের ইতিহাস আর কিছুই জানা যায় না। কোনরূপ প্রবাদও পাওয়া যায় না। খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর বিবরণ পাঠে জানা যায় যে রূপতি বংশ ধ্বংস হইলে তিব্বত নানা ক্ষুদ্র স্বাধীনবিভাগে বিভক্ত হয়।

ভোটপণ্ডিত বুতোনের তালিকা অনুসারে বুদ্ধ-নির্বাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৪১৬ অব্দে ভারতবর্ষে তিব্বতের প্রথম একছত্রী রাজা নহু-খি-ৎসম্পো জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম কি ছিল, তাহা তিব্বত ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা প্রেসেনজিৎ কোশল দেশের রাজা ছিলেন। প্রেসেনজিতের পঞ্চমপুত্র এক অদ্ভুত আকারবিশিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুর্কী-দিগের স্ত্রায় তাহার গাত্রবর্ণ, ক্রোম নীলবর্ণ, চক্ষুদ্বয় বিষম ভাবে অবস্থিত এবং অঙ্গুলি সকল জলচর প্রাণীর স্ত্রায় স্তম্ভচর্মদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। সন্তোজাত শিশুর সমস্ত দন্তেরই পূর্ণবিকাশ ও শব্দবৎ শুভ্র হইয়াছিল। প্রেসেনজিৎ এই পুত্রকে কুলক্ষণাক্রান্ত বুঝিয়া তাম্রপাত্রে স্থাপনপূর্বক গঙ্গাজলে ভাসাইয়া দেন। এক কৃষক তাহাকে তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। কৃষক সরলাস্ত্রকরণের লোক ছিল বলিয়া এই পালিত পুত্র আপন ঔরস পুত্র বলিয়া প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজকুমার তাহা সকলকেই বলিত। বালক বড় হইয়া স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত শুনিল এবং মনে মনে বড় ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্মিয়াছি, কিন্তু অদৃষ্টদোষে কৃষকগৃহে কৃষকবৃত্তিতে কালযাপন করিতেছি, ইহা অপেক্ষা মরণ মঙ্গল। যদি রাজা হইতে পারি, তবেই জীবন রাখিব, নতুবা এ অকিঞ্চিৎকর জীবন রাখিব না। কিছুদিন পরে বালক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বস্ত্র ফলে জীবন ধারণ করিয়া বালক কতদিন পরে হিমালয়পর্বত অতিক্রম করিয়া আরও উত্তরমুখে চলিতে লাগিল। চিরতুষারচ্ছন্ন পর্বতমালা অতিক্রম করিতে কষ্ট হইতে লাগিল বটে, কিন্তু যাহার জীবন মরণ দুই সমান, সে তাহাতে দৃকপাত করিবে কেন? ক্রমশঃ আর্ধ্য অবলোকিতেশ্বরের কৃপায় বালক তিব্বতের তুষারমণ্ডিত লুহরি পর্বতে উপনীত হইল। এই স্থানের

শোভার মুখ হইয়া বালক ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া চারিদিকে চারিদিক পথবিশিষ্ট চল-অব্ নামক মালভূমিতে উপনীত হইল। এখানকার লোকেরা তাহার মহিমাষিত আকার-দর্শনে সমস্ত্রমে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বালক সে দেশের ভাষা জানিতনা, আকার ইন্দ্রিতে জানাইল যে সে একজন রাজ-পুত্র, লুহরি পর্বতের দিক্ হইতে আসিতেছে। তিব্বতীয়েরা তাঁহাকে উদ্ধ হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়াছে, স্ততরাং বুঝিল যে বালক একজন দেবতা। সকলে তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া তদ্রূপের রাজা হইবার জন্ত অমুরোধ করিল। বালকও স্বীকৃত হইল। পরে তাঁহাকে এক কাঠাসনে বসাইয়া অনেকে স্বন্ধে করিয়া দেশমধ্যে লইয়া গেল। আসনে বসিয়া মনুষ্যস্বন্ধে বাহিত হওয়ার বালক নহ-খি-ৎসম্পো (নহ=পৃষ্ঠ, খি বা খি=কাঠাসন, ত্ৎসম্পো=রাজা) নামে অভিহিত হইলেন। এখন যেখানে লাসানগরী অবস্থিত, সেইখানে নব নৃপতি যশ-লগব্ নামে এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন।

নম-মুগ-মুগ নামে এক তিব্বতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া নুতন রাজা অতি প্রশংসার সহিত অপকৃপাতে প্রজা-পালন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। ইহার পুত্র মুগ্ খি-ৎসম্পো রাজা হন। নব নৃপতি হইতে অধস্তন সাতজন রাজা “নম্খি” নামে ইতিহাসে অভিহিত হইয়াছে। অষ্টম রাজা দি-গুম্-ৎসম্পো লু-ৎসন্-মেব্-চম্ নামে কন্তাকে বিবাহ করেন, ইহার গর্ভে রাজার তিন পুত্র জন্মে। রাজমন্ত্রী লো-নম্ উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বিজোহ উপস্থিত করেন। যোর যুদ্ধ হয়; যুদ্ধে রাজা নিহত হন। এই যুদ্ধে তিব্বতে প্রথম প্রব (লৌহ বর্ষ) ব্যবহৃত হয়। তম প্রদেশের মারথম নামক স্থান হইতে এই কবচ এই সময়ে প্রথম এদেশে আনীত হয়। মন্ত্রী যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজা হন ও একজন বিধবা রাণীকে বিবাহ করেন। রাজকুমারজয় কোনপো নামক স্থানে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। নবপরিণীতা রাণী ও রাজকুমারজয়ের মাতা একযোগে যশ-লু-ৎসম্পো নামক অপদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্র কালক্রমে মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হয় ও ছুস্ত মন্ত্রিরাজকে নিহত করিয়া পলায়িত রাজকুমারজয়কে দেশে আনয়ন করেন। তন্মধ্যে জ্যোষ্ঠ-চ্য-খি-ৎসম্পো রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই রাজা রোম-খং নামক কন্তাকে বিবাহ করেন। এই বংশীয় রাজারা প্রথম হইতে অধস্তন ২৭ পুরুষ পর্য্যন্ত “বোন্” নামক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই ধর্ম নানাবিধ অপদেবতার উপাসনাপূর্ণ। প্রথম হইতে ৮ম রাজা দি-গুম্-ৎসম্পোর রাজত্বকাল হইতে এই ধর্মের উন্নতি হয়। এই রাজাদিগের নাম রাখিবার সময় স্ব-স্ব পিতা-

মাতার নামের কোন কোন অংশ লওয়া হইত। দি-গুম্-ৎসম্পো ও তৎপরবর্তী একজন রাজা তিব্বতে পের্কা-দিং নামে কথিত হইতেন। ইহাদের সকলের পত্নীই দেবকন্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। রাজার মৃত্যুকালে রাণীরা স্ব স্ব স্বামীকে লইয়া স্বর্গে চলিয়া যাইতেন, কাজেই ইহাদের কোন চিহ্ন পৃথিবীতে নাই। চ্য-খি-ৎসম্পোর পরবর্তী ছয় জন রাজা ‘সৈ-লেগ্’ (ভৌমবর) নামে ইতিহাসে কথিত হন। ইহাদের পর ৮ জন রাজারই নামের পূর্বে “দে” উপসর্গ যোগ আছে, ইহা সংস্কৃত ‘সেন’ শব্দার্থপ্রকাশক। তৎপরে তো-রি-লোং-ৎসন্ নামে রাজা হয়। ইহা হইতে পাঁচজন “ৎসন্” (রাজা) নামে খ্যাত। এসময়েও বোন্ ধর্মের প্রভু প্রবল, তখনও বৌদ্ধধর্মের বিন্দুমাত্র তিব্বতে প্রচারিত হয় নাই।

৪৪১ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের সুবিখ্যাত রাজা লু-খো-খো-রি নন্-ৎসন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বোন্ ধর্মের প্রধান দেবতা কুস্ত-ৎসম্পোর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একবিংশতি বৎসর বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। রাজা লু-খো-খোরির ৮০ বৎসর বয়স্ক কালে ৫২১ খৃষ্টাব্দে যশুলগং প্রাসাদের উপর আকাশ হইতে এক বহুমুখা সিদ্ধক পতিত হয়। তন্মধ্যে “দোদে সম্ভোগ” (সুত্রান্তপিটক) ‘সে-ক্যি-ছোর্ডেন’ (স্বর্ণনির্মিত ক্ষুদ্র চৈত্য), “পন্-কোং-ছাগ্য ছেন পো” (সামুদ্রিক শাস্ত্র) ও ‘চিস্তামনি নর্পো’ (চিস্তামনি মণি ও পাত্র) ছিল। এই রাজাই এইরূপে তিব্বতীয় রাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথম দেবপ্রসাদ লাভ করার তিব্বতীয়ের নিকট ইনিও দেবসম্মান লাভ করিয়াছেন। রাজা মন্ত্রিগণ সহ এই সমস্ত দ্রব্যের আলোচনা করিতে-ছেন, এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, তাঁহা হইতে অধস্তন ৪র্থ পুরুষ পরে ৫ম রাজার সময়ে এই সমস্ত বিষয়ের অর্থ পরিস্কৃত হইবে। রাজা যতপূর্বক সং-বনং-পো (যাহার অর্থ অপরিজ্ঞাত) এরূপ দ্রব্য) নাম দিয়া প্রাসাদে রক্ষা করিলেন ও প্রত্যহ তাঁহার পূজা করিতেন। ৫৬১ খৃষ্টাব্দে ১২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রপৌত্র অন্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু অল্প উত্তরাধিকারী না থাকায় অনেক বাঞ্ছিতওয়ার পর অন্ধ রাজকুমারই সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার অভিব্যেককালে ঐ সকল দেবদত্ত দ্রব্যের পূজা করার ইহার অক্ষয় দূর হয়। চক্ষুমান হইয়াই সর্বপ্রথম ইনি তগ্রি পর্বতে একটা মেঘ ছুটিতেছে দেখিতে পান এবং তজ্জন্ত ইহার নাম তগ্রি-নন্-সিগ্ হয়। ইহার পর ইহার পুত্র নম্-রি-শোন্-ৎসন্ রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে তিব্বতীয়েরা চীন হইতে চিকিৎসাশাস্ত্র ও অস্ত্রশাস্ত্র প্রথম শিক্ষা করে।

এ সময়ে পণ্ডাপান ও গোধনের এত আদর ও প্রাচুর্য্য হইয়া ছিল যে রাজা নিজ প্রাসাদ-নির্মাণকালে গো ও চমরীর ছুঁয়ে গাধনীর সমস্ত মসলা মাখাইয়াছিলেন। ইনি (লাসার নিকটবর্তী ২০ মাইল বিস্তৃত) ব্রহ্ম-দিন্ম নামক হ্রদতীরে এক সুন্দর দ্রুতগামী ও বলশালী ঘোটক প্রাপ্ত হন। এই ঘোটক তাঁহার অতিপ্রিয় ছিল, ইহার নাম রাখা হয় দোবংচং। একদিন এই অশ্বে আরোহণ করিয়া এক চক্ষুস্ত চমরী শীকার করিয়া আসিবার সময় রাজা নম্-রি বিখ্যাত চ্যম্-পি-চ্ছু নামক লবণক্ষেত্র সর্বপ্রথম আবিষ্কার করেন। ৬৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র সুবিখ্যাত অভূতকর্ষী স্রোন্-ৎসন-গম্পো রাজা হন। ইহা হইতে তিব্বতে এক নূতন যুগ আবির্ভূত হয়।

স্রোন্-ৎসন-গম্পো ৬০০ হইতে ৬১৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মন্তকের তানুতে একটি ‘আব’ ছিল, উহা অমিত্য ভূক্তের মূর্তির চিহ্ন বলিয়া লোকে অমুমান করিত এবং ইহাকে স্বয়ং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া গণ্য করিত। রাজার মন্তকের ঐ চিহ্ন অতি পরিস্ফুট ও জ্যোতিঃবিশিষ্ট ছিল বলিয়া তিনি উহা রক্তবর্ণ সাটিনের টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে নানা পরীক্ষণ ও পরীক্ষিতের নানা গুপ্ত স্থান হইতে অবলোকিতেশ্বর, তারী, হয়গ্রীব প্রভৃতি দেবতার স্বয়ম্ভূ মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। এতদ্বির কতকগুলি খোদিত লিপিও পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ‘ওঁ মণিপদমে হু’ এই যড়াক্ষর মন্ত্রও বর্তমান ছিল। রাজা উক্ত দেবপ্রতিমাগুলি স্বয়ং দর্শন করিয়া স্বহস্তে পূজা করেন। এখন যে স্থলে পোতালা প্রাসাদ অবস্থিত, এই রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ নির্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্ত দল ছিল এবং বিভাবলে তিনি কতকগুলি প্রেতঘোণিক বশীভূত করিয়া একদল সৈন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বলবীর্য্য এই রাজা অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতিবেশী রাজগণ ইহাকে বহুমূল্য উপহার পাঠাইতেন। তিনিও তাঁহাদের সভার দূত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত রাজগণের প্রতি সদয় স্নেহব্যবহার করিতেন। ইহার রাজত্বের প্রথমেও তিব্বতে কোনরূপ লিখনপ্রণালী-সম্বলিত ভাষা ছিল না; কিন্তু রাজা বিদেশী রাজাদিগকে তন্ত্ৰদেবী ভাষার পত্রাদি লিখিয়া মিত্রতা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজে সংস্কৃত, চীন ও নেবারী (নেপালের) ভাষায় কৃতবিদ্যা ছিলেন। রাজা পার্শ্ববর্তী কয়েকটি প্রদেশ যুদ্ধে জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত

করেন এবং সমরযাপার হইতে অবসর লইয়া ধর্ম্মোন্নতির দিকে মন নিবিষ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্ম্মপ্রিয় ও ভক্ত ছিলেন, তিনি স্বরাজ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারে যত্নবান্ হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-প্রণালী বিশিষ্ট ভাষা ভিন্ন ধর্ম্মপ্রচারের সুবিধা হইবে না বা দেশ শাসনের জন্ত রাজবিধিও প্রচারিত হইতে পারিবে না। এই স্থির করিয়া অমুর পুত্র থোন্-মি-সন্তোটকে ১৬ জন সহচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্র শিখিতে পাঠান। তিনি তাঁহাদিগকে সংস্কৃত অক্ষর অবলম্বন করিয়া তিব্বতীয় ভাষার উচ্চারণ অমুরসারে তত্ত্বাচার জন্ত বর্ণোদ্ভাবন করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সন্তোট আয্যাবর্ত্তে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর স্বর্ণাদি উপহার দিয়া লিবিকর নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট শিখিতে লাগিলেন। সন্তোট অল্পদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৬৪ প্রকার লিপিপ্রণালী এবং পণ্ডিত দেববিন্দুসিংহের নিকট কলাপ, চান্দ্র ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎপরে সন্তোট ও সহচরগণ ২৪ খানি বৌদ্ধপ্রবচন ও রহস্ত-গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহারা বিদ্যা ও জ্ঞানদেবতা মঞ্জুশ্রীর পূজা করেন এবং তিব্বতীয় ভাষা লিখিবার জন্ত সন্তোট “উ চন্” (মাত্রাবিশিষ্ট) বর্ণমালা সৃষ্টি করেন। তাঁহারাই ভাষায় প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র “সুমচু দগ্গিগ” প্রণয়ন করেন। রাজ্যদেশে জ্ঞানবান্ লোকে সকলেই লেখা পড়া শিখিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ নবোদ্ভাবিত অক্ষর-সাহায্যে ধর্ম্মগ্রন্থাদি সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে ধর্ম্মনিষ্ঠ করিবার জন্ত ১৬টি আদেশ প্রচার ও প্রজাসাধারণকে তদনুসারে চলিতে বাধ্য করেন। সেই ১৬টি আদেশ যথা—

- (১) কোন্-ছোগে (ঈশ্বরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) ধর্ম্মাশ্রয় ও ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।
- (৪) জ্ঞানীকে ভক্তি করিবে ও বিদ্বান্কে উচ্চাসন দিবে।
- (৫) উচ্চবংশীয় ও বয়োবৃদ্ধদিগকে সম্মান করিবে।
- (৬) বিনয় ও জ্ঞানপন্ন হইবে।
- (৭) ধনধান্যের সুব্যবহার জানিতে হইবে।
- (৮) মহাজনের পদানুশরণ করিবে।
- (৯) উপকারীর প্রত্যাশ্রয় ও তৎপ্রতি কৃতজ্ঞ হইবে।
- (১০) সত্য ও প্রীতি রাখিয়া হিংসাবোধ ত্যাগ করিবে।
- (১১) আত্মীয় স্বজন বন্ধুবান্ধবের সেবাপর হইবে।
- (১২) দেশের হিতসাধনে ও দেশের কল্যাণে তৎপর হইবে।

(১৩) খাঁটি ওজন (বাট্‌থের) ব্যবহার করিবে।

(১৪) জীলোকের পরামর্শ গ্ৰহণে না।

(১৫) নম্র, সভ্য ও কথোপকথনে পটু হইবে।

(১৬) ধৈর্য্য ও নম্রতা সহকারে বিপদ ও ক্লেশ সহ্য করিবে।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রজাবৃন্দের সুখ স্বচ্ছন্দ এবং শীলতা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল

কথিত আছে, রাজা শ্রোন্-ৎসন্ গম্পো ভারতমহাসাগরের কূল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচন্দনের স্বয়ম্ভু প্রতিমা প্রাপ্ত হন।

রাজা নেপালাধিপতি জ্যোতির্বর্ষার কন্যাকে বিবাহ করেন। যৌতুক স্বরূপ রাজা সাতটী অমূল্য দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অক্ষোভ্যবুদ্ধের ও মৈত্রেয়ের প্রতিমা, তারাদেবীর চন্দন প্রতিমা এবং 'রত্নদেব' নামক বৈদূর্য্যমণি প্রধান।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেন্জে-ৎসন্-পো (বৈথ-চুং)-র-কন্যা হুং-মিন্-কুমারীকে তাহার গরনামা প্রধান কৌশলে আনাইয়া বিবাহ করেন। চীনরাজকুমারী সেন্জে করিয়া বুদ্ধমূর্ত্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রন্থ এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা শ্রোন্-ৎসন্ গম্পোকে চেন্-রে-সুসিগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহিষীকে তারাদেবী বলিয়া বিশ্বাস করিত। বাস্তবিক এই তিনজনের যত্নে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভূত অীবুদ্ধি সংসাধিত হইয়াছিল। রাজা ১০৮টী বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি মঞ্জুশ্রীর ভবন পেকিনের উত্তরাংশে ১০৮টী মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত মন্ত্রীকে পাঠাইয়াছিলেন।

৩৩৯ খৃষ্টাব্দে শ্রোন্-ৎসন্ তিব্বতের বিখ্যাত লাসা নগরী স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অমূল্যবাদ করাইবার জন্ত তিনি ভারত হইতে কুশর ও শঙ্কর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলমঞ্জুকে এবং চীন হইতে হু-য়ন্ মহা-ৎঘে নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে আনাইয়া ছিলেন।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাই, সেই জন্ত শ্রোন্-ৎসন্ জে-খি-কর ও খি-চন্ নামে দুইকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে মন্-শ্রোন্-মন্-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে গুন্-রি গুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। গুন্-রি ১৩শ বর্ষে পদার্পণ করিলে শ্রোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজ্য দান করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় ১৮শ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল। কাজেই

শ্রোন্-ৎসন্কে আবার রাজদণ্ড পরিগ্রহ করিতে হইল। শেষাবস্থায় তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চায়, ধর্ম্মচিন্তায় ও মন্দির-প্রতিষ্ঠায় অতিবাহিত করেন। বৃদ্ধবয়সে যথাকালে তিনি অমিতাভের ধর্ম্মকায়ে সংযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই প্রধান মহিষীও তুষিতলোকে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে রাজা হয়গ্রীব ও যম পূজা বিধি প্রচার করিয়া যান।

তৎপরে মন্-শ্রোন্ মন্-ৎসন্ রাজা হইলেন। এদিকে চীনরাজ দেবাবতার ভোটরাজের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিব্বত অধিকার করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। লাসার নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে চীন-সৈন্য পরাস্ত হইল। তিব্বতীয় সৈন্যগণও চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত শত্রুদিগের অহুগমন করিয়াছিল। কিন্তু এবার চীনদিগের নিকট তাহার সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। সেই যুদ্ধে বৃদ্ধ সেনাপতি গর প্রাণত্যাগ করেন।

চীনেরা আসিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল। তিব্বতীয়েরা অনেক কষ্টে চীনরাজনন্দিনী কর্তৃক আনীত সোণার শাক্যমূর্ত্তি লুকাইয়া রক্ষা করিলেন।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ পুড়াইয়া দিল। অক্ষোভ্যমূর্ত্তিও লইয়া যাইতে ছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ায় একদিনের পথে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়া চলিয়া গেল।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা মন্-শ্রোনের মৃত্যু হয়। তাঁহার ছ-শ্রোন্-মন্পো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল। ছ-শ্রোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর তিব্বতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

ছ-শ্রোনের পর তৎপুত্র মেগ-অগ্‌ৎসোম রাজা হন। তিনি আপন প্রপিতামহ শ্রোন্সনের লিখিত একখানি তাম্রাংশুশাসন পাইয়াছিলেন। তৎপাঠে জানিয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্ম সমধিক প্রবল হইবে। এখন সেই অমূল্যশাসনবাক্য সুসিদ্ধ করিবার জন্ত তিনি কৈলাসবাণী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুহ ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতদ্বয় আসিতে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু যে সকল দূত তাঁহাদের আনিতে গিয়াছিল তাহার পাঁচ ভাগ মহাযান-মৃত্যাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আসেন, পরে তাহাই আবার তাঁহার তিব্বতীয় ভাষায় প্রচার করেন। রাজা পাঁচটী বৃহৎ মঠ নির্মাণ করিয়া তাহার প্রত্যেকটীতে এক ভাগ করিয়া মহাযাগমৃত্যাস্ত্র রক্ষা করেন। এ ছাড়া তাঁহারই যত্নে সেরহোড়্-তম্প প্রভৃতি কএকখানি শাস্ত্র অমূল্যাদিত হয়। তখনও তিব্বতে কেহ সন্ন্যাসপ্রস্থ গ্রহণ করিত না। তিনি

ভিক্ষুসম্ম হাপন করিবার জন্ত নেপাল (লিয়ুল) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনাইয়াছিলেন। তিনি এক খানি অতি বৃহৎ বৈদ্য মণি পাইয়াছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, তত বড় বৈদ্য আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি জন্-রাজকুমারী খি-ংস্কের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জন্মত-লাপোন্ নামে এক অতি রূপবান্ পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবার জন্ত পাণ্ডুর অমুসন্ধানে রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কত্তা কোথাও মিলিল না। শেষে চীনসম্রাট বৈজ্ঞানের নিকট লোক গেল। তাঁহার কত্তা কাইম্-মন্ অসামান্য স্নন্দরী ছিলেন। রাজবালাও তিব্বতের রাজকুমারের অল্পম রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি পিতার অমুমতি লইয়া তিব্বতাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিব্বতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিব্বতের একজন সামন্ত বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগ্ন্যে অবিলম্বে সেই নিদারুণ সংবাদ চানরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালার শোকের অবধি রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে ফিরিলেন না। তিব্বতের তুষাররাজ্য ও শাক্যমূর্তি দর্শন করিবার জন্ত এখানেই উপস্থিত হইলেন। ভোটরাজ পরম যত্ন সহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর যত্নেই তিন বর্ষ পরে আবার অক্ষোভ্য মূর্তি বাহির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে ভোটরাজারও মন মজিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সম্মত হন নাই, অবশেষে কি ভাবিয়া সম্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে খি-স্রোন্-দে-ংসন্ জন্ম গ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে মঞ্জুত্রীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তিব্বতের ইতিহাসে ইনি সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুত্রকালয়ে যত প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমালোচনাপূর্বক বিস্তৃত ধর্মমত প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। এ সময়ে রাজসভায় দুই দল লোক ছিল, এক দল বৌদ্ধ ও এক দল বৌদ্ধবিষেবী। বৌদ্ধবিষেবী মন্ত্রিগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে বৌদ্ধ ধর্ম হইতে রাজ্যের বোর অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্ত বৌদ্ধদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রধান

মন্ত্রী মমন্ এই দলভুক্ত ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার প্রগাঢ় অমুরাগ ছিল। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিগণ দৈবজ্ঞ ও জ্যোতির্বিদগণকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। তাহার বলিতে লাগিল, রাজার শীঘ্রই মহা বিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহ্বর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাল বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবনরক্ষা হইবে। রাজা সভাস্থ সকলকে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রধান মন্ত্রী মমন্ রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। বৌদ্ধমন্ত্রী গো তাঁহার অমুরণ করিলেন। দুই জন অন্ধকার গহ্বরে নামিলেন। তিন জন মানুষ যত লম্বা হয়, সেই গহ্বরটাও ততটা গভীর। মধ্যরাত্রে গোর বন্ধুগণ পূর্বসঙ্কেত অনুসারে একগাছি দড়ি ফেলিয়া গকে তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহ্বরের মুখে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রধান মন্ত্রী মমনের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উদয়ন হইতে শাস্তরক্ষিত ও পণ্ডিত পদ্মসম্ভবে আনাইয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পদ্মসম্ভব এখানে সম্যো নামে একটি বৃহৎ মঠ নির্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় হবন্ মহাযান চীন হইতে আসিয়া ভ্রষ্ট বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিম্ন শ্রেণীর লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিলা আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বোন্ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ ফলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা সাধারণের মঙ্গলের জন্ত দেওয়ানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রধান মহিষী ৭৫-পৌ-সাংহের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুনি-ংসন্পো পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন মুনি-ংসন্পো বালক। তাঁহার ধার্মিক মন্ত্রিগণ তাঁহার হইয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রভাপে রাজ্যস্থ ধনী দরিদ্র উচ্চ নীচ সকলকে এক শ্রেণীভুক্ত করেন। ধনিগণ দরিদ্রদিগের অভাবমোচন করিবার জন্ত ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহ্য কোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার যত্নে তাহাই সংসাধিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এত চেষ্টা কৌশল সকলই বৃথা হইতেছে। দরিদ্রের দরিদ্রতা সুচিহ্নেই না। আবার ধনবানেরা সমস্ত ধন

বিস্তরণ করিয়াও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অতিশয় বিখ্যাত হইলেন। পণ্ডিত ও লোচবেরা রাজাকে বুঝাইলেন যে, মানব পূর্বজন্মের স্মৃতি ও হৃদয় অল্পসারে স্মৃতি হ্রাস ভোগ করে, উচ্চ নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাহ্য হউক রাজার সাধুসকলের জন্ম আপামর প্রজাসাধারণ সকলেই তাঁহার স্মৃতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই। একবর্ষ নয়মাস না হইতে হইতেই তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিবার জন্ম বিষ খাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন। তখন রাজার কনিষ্ঠ সহোদর মূতিগ্-ৎসন্পো রাজা হইলেন। রাজমাতার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। মূতিগ্ পদ্মসম্ভবের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আট কি নয় বর্ষের সময় তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় রাজ্যের অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল ও তিব্বত ভাষায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থ অনুবাদিত হয়। বুদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি জীবলীলা শেষ করেন। তাঁহার প্রথম দুই পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্য ভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ মন্ত্রিগণের বড়বড়ের অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রল্পচন্ মন্ত্রিগণের নির্দোষে রাজপদ লাভ করেন।

৮৪৫ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রল্পচন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময় তিব্বত ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। তিব্বতীয় ভাষায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিবার জন্ম তিনি ভারত হইতে তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত জিনমিত্র, সুরেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধিমিত্রকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অনুবাদে ভ্রম ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার জন্ম রত্নরক্ষিত, মঞ্জুশ্রীবন্দ্য, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নেন্দ্রশীল, জয়রক্ষিত, কবপল্-ৎসেগ্, চোদে স্তল্-ৎসন্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্যবসায়ীদিগের সুবিধার জন্ম রাজা রল্পচন্ চীনদেশের ওজন ও মাপ স্বরাজ্যে প্রচলিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধযাজকগণ যেরূপ বিধি ও রীতি নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার যাজকদিগের মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন, যাজকদিগের হস্তে ধর্মশাসন নিহিত, এই জন্ম তিনি উপযুক্ত লোক দেখিয়া যাজকশ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও তিব্বতে বিবাদ বাধে। চীন আক্রমণ করিবার জন্ম রল্পচন্ বিস্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও তিব্বতের যুদ্ধে রক্তের নদী বহিয়াছিল। উভয় দেশের জ্ঞানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্ম অনেক চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই যত্নে যুদ্ধ থামিয়া গেল ও সন্ধি হইল। এই সময় গুসুমেক্স নামক স্থানে প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপন করিয়া উভয় রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রস্তরস্তম্ভে সেই সন্ধিপত্র খোদিত হইয়াছিল।

রল্পচন্দের সময় তিব্বতে অনেক সুনিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল। এ সময় শ্রমণ ও যাজকমণ্ডলী বাহাতে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। শেষে এক দুর্বৃত্ত গলা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন। ৯০৮ হইতে ৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজসহোদর লন্দর্মের প্ররোচনায় এই দুর্বৃত্তনা ঘটাইয়াছিল।

এখন দুই লন্দর্ম রাজা হইলেন। তাঁহার মত বৌদ্ধবিদ্বেষী রাজা আর দেখা যায় না। তিনি সর্বদাই বলিয়া বেড়াইতেন, ‘বুদ্ধের প্রাধিকার ঘটিলে তাঁহার অসহুপদেশের বশবর্তী হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা সুখশান্তি হারাইয়াছে।’ বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার দোরাষ্ট্রো দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। লন্দর্ম কোন শ্রমণকে গৃহী করিলেন ও কাহাকে বা তাঁহার জন্ম পণ্ড শীকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাইলেন। যেখানে যত বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুড়াইয়া ফেলিলেন বা ছিঁড়িয়া নষ্ট করিলেন। কত শত বৌদ্ধমন্দির তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার সুবিধা ছিল না, তাহার সম্মুখে প্রাচীর তুলিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহার মন্ত্রী ও তোষামোদকারিগণ সেই প্রাচীরের গায় আবার কুরুচিপূর্ণ চিত্র আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যাচার ধর্মপ্রাণ তিব্বতবাসিগণের অসহবোধ হইল। লহলুন্-পল্-দোর্জে নামে এক সাধু পাণ্ডিত রাজার হস্ত হইতে ধার্মিকদিগকে রক্ষা করিবার জন্ম একদিন রণনৃত্য করিতে করিতে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা তীক্ষ্ণ শরদ্বারা রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন। সেই শরাঘাতেই লন্দর্মের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার সহিত তিব্বতীয় রাজগণের একাধিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লন্দর্মের দুই রাণী ছিল। প্রথমে ছোট রাণী অস্তঃসভা হয়, তাহাতে বড় রাণীর ঈর্ষা হইল। তিনিও গর্ভের ভাণ করিলেন। বথাকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল, তাহার নাম নম্-দেহোদ-ফ্রন্। বড়রাণী তাহাকে বধ করিবার অথবা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর নিকট একটা জলন্ত বাতি থাকায় তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। তাহাতে বড়রাণী আরও

কুক হইলেন এবং প্রতিশোধ লইবার জন্ত তখনই এক দরিদ্র পুত্রকে আনিয়া আপনার পুত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলেই ভয় করিত, সকলের সন্দেহ হইলেও ঐ পুত্র সম্বন্ধে কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেই বালকের নাম হইল থি-দে-যুম্তেন্।

প্রথমে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহারা বৌদ্ধকীর্ত্তি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লন্দর্মের দৌরাত্ম্যে যে সকল মন্দির অঙ্গহীন হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

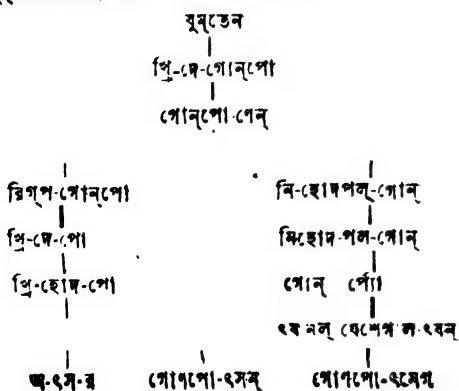
দুই ভাই বড় হইয়া উঠিল, সেই সঙ্গে রাজ্য লইয়া উভয়ে বিবাদ বাধিল। অবশেষে সমুদয় রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইল। হোদ্-স্কন্ পশ্চিমভাগ এবং যুম্তেন্ * পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ হওয়া অবধি রাজ্যময় যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া পড়িল।

৯৮ খৃষ্টাব্দে হোদ্-স্কন্ প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র পল্-খোর-সন্ ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (৯৯ খৃষ্টাব্দে) ৩১ বর্ষ বয়সে পিতার অনুগমন করেন। তাঁহার দুই পুত্র, ৭সেগ্প-পল ও থি-ক্যি-দেং নিমগোন্। কনিষ্ঠ সেগ্প নাহরি (লদাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হইয়া ‘পুরাণ’ নামে রাজধানী ও নি-স্নু নামে দুর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগ্যি-দেংগিন্স-গোন্ মন-য়ল প্রদেশে, মধ্যম তসি-দেংগোন পুরাণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ দেংসুগ্-গোন শান স্মু (বর্তমান গুণে) প্রদেশে রাজা হন। দেংসুগ্-গোনের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ খোর-রে ও কনিষ্ঠ স্রোন্নে। জ্যেষ্ঠ য়েশে-হোদ নাম গ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন।

তসি-৭সেগ্প পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হয়—পল-দে, হোদ্-দে ও ক্যি-দে।

এই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লন্দর্মের

* যুম্তেনের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—



সময় হইতে এই সময় পর্য্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে আসেন নাই। বহুকাল পরে একজন নেপালী দ্বিতীয় পণ্ডিত (তিব্বতে লেক-৭সে নামে পরিচিত) পণ্ডিত থল-রিগ্-ব ও স্মৃতিকে তিব্বতে আহ্বান করেন; কিন্তু যখন পণ্ডিতেরা তিব্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় অন্য লোকে পণ্ডিতদিগকে গ্রাহ্যও করিল না। স্মৃতি বিদেশে নির্বাহক অবস্থায় ভন্গ নামক স্থানে পণ্ডিতালঙ্কৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিব্বতীয় ভাষায় অধিকার জন্মিলে তাঁহার বিচার কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, শেষে তিনি থম প্রদেশের পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা করেন।

তিনি তিব্বতীয় ভাষায় একখানি “শব্দমালা” রচনা করেন, এই পুস্তকের “কথনাত্ত” নাম দেন।

রাজবংশীয় শ্রমণ য়েশে-হোদের যত্নে, পরিশ্রমে ও চেষ্টায় তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল। উক্ত শ্রমণ মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত ধর্মপালকে আহ্বান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিষ্য ছিল। রাজা ইহাদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-রে শ্রমণের পুত্র ল্হ-দে পণ্ডিত স্মৃতি ত্রিশাস্তিকে আহ্বান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আসিয়া প্রজ্ঞা-পারমিতা (শের-চিন্) সমস্ত অনুদিত করেন। বিখ্যাত অনুবাদক রিন্ছেন-স্ফান্পো স্মৃতি কর্তৃক যাজক পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ল্হ-দের তিনপুত্র হোদ্-দে, শিব হোদ্ এবং চান-ছুব-হোদ্। কনিষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তত্ত্বিক মতের দর্শন শাস্ত্রাদিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্ত এই পণ্ডিতরাজপুত্র আর্থ্যবর্তে লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা সর্কশাস্ত্রবিশারদ জ্ঞানী পণ্ডিতের অনুসন্ধানার্থ প্রেরিত হন। অনুসন্ধান প্রভু অতিথ পণ্ডিতের নাম ও যশ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান-ছুব-হোদ্ তাঁহাকে তিব্বতে আনিবার জন্ত নগংযো লোচবের সঙ্গে আরও লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোচব আর্থ্যবর্তে তখনকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন যিল্লি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদিগকে সমাদরে গ্রহণ করেন। সেই রাজা তিব্বতীয়-গণ কর্তৃক গ্য-৭সোন্-সেন্গে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রভু অতিথের সম্মুখে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিয়া রাজপ্রেরিত স্বর্গাদি বহুমূল্য উপহার দিয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, ত্রীবৃদ্ধি, ধর্ম ও পুনঃ প্রচার

চেষ্টার লমগ্র ইতিহাস বলিলেন এবং কাভর হৃদয়ে জানাইলেন যে, এখন তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় লোক নাই যে তিব্বতকে এই ধর্মবিপ্লব হইতে উদ্ধার করিতে পারে, অতএব তাঁহাকে একবার তিব্বতে যাইতে হইবে।

লোচব ও তাঁহার অনুযাত্রী পণ্ডিতেরা অতিষের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহার সম্মতি পাইবার জন্য দাসের ভাষা সেবা করিতে লাগিলেন। শেষে অতিষ তারাদেবীর প্রত্যাদেশে তিব্বতে যাইতে স্বীকৃত হইলেন। তিনি তিব্বতের বহু উপকার এবং একজন মহাসাধকের (উপাসকের) বিশেষ সাহায্য করিতে পারিবে, এইরূপ প্রত্যাদেশ হওয়ায় ৫৯ বৎসর বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে নিজ প্রাণ উপেক্ষা করিয়া বিক্রমশিলের সজ্জারাম পরিত্যাগপূর্বক তিব্বত যাত্রা করিলেন। নহ-রি প্রদেশের থো-ডিং সজ্জারামে অতিষ বাস করিতেন। তিনি রাজাকে তন্ত্রমন্ত্র সকল শিক্ষা দেন। তৎপরে উ ও ৩সন্ প্রদেশে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি অনেক শাস্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে লম্দোন (সত্যপথপ্রদীপ) প্রধান। ৭৫ বৎসর বয়সে ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে অতিষের মৃত্যু হয়। হোদ্-দের পুত্র অংসেদের রাজত্ব কালে অতিষ উ, ৩সন্ ও থম্ প্রদেশের সমস্ত লামা ও শ্রমণকে একত্র করিয়া কালগণনার নূতন নিয়ম প্রচার করেন। উত্তরভারতে শক্তল প্রদেশে ষষ্টি সংবৎসরে বর্ষচক্র গণনার যে নিয়ম অতিষ পাইয়াছিলেন, তাহাই এই সময়ে প্রচারিত করেন। তিব্বতীয়েরা ইহাকে রব্-জুন নামে অভিহিত করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অতিষের মতেই শিক্ষা চলে। এ সময় অনেক বিখ্যাত লোচব সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত মর্প, মিল গোনপো, কাস্মীরীয় পণ্ডিত শাক্যাত্মী ও অন্যান্য ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে অশেষ সাহায্য করেন। ৩সেদে হইতে নবম পুরুষ অধস্তন রাজা তগ্-প-দের *

* ৩সেদের বংশাবলী—

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (১) ৩দে | (১০) অসো-দে |
| (২) বর্-দে | (১১) জে-দর্-মন্ (১ম) |
| (৩) ক্রশি-দে (১ম) | (১২) অনন-মন্ |
| (৪) ভনে | (১৩) রিহ মন্ |
| (৫) নাগ-দেব | (১৪) সঙ্-হ-মন্ |
| (৬) ৩সন্-ফ্যাগ্ | (১৫) জে-দর্-মন্ (২য়) |
| (৭) ক্রশি-দে (২য়) | (১৬) অ-জিন্-মন্ |
| (৮) গ্রগ্-৩সন্-দে | (১৭) কলন-মন্ |
| (৯) তগ্-প-দে | (১৮) পদ্-তব্-মন্ |
- ইহার পর বংশলোপ।

রাজত্বকালে মৈত্রেয় বুদ্ধের এক প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাতে ১২০০০ দোত-বদ (অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা) খরচ হয়। তিনি মঞ্জুদেবের এক প্রতিমা ৭ ব্রে (প্রায় ১ মণ) স্বর্ণরৈণুদ্বারা নির্মাণ করান। ইহার পুত্র অসোদে পিতার চেয়ে ভক্তিমান ছিলেন ও প্রতিবৎসর বুদ্ধগয়ার বজ্রাসন (দোর্জে-দন) নামক বৌদ্ধপীঠে পূজা পাঠাইতেন। এই প্রথা তিনি আমরণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ইহার পৌত্র অননমন্ 'কহুগ্যার' নামক ধর্মশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে সোণার পাটায় লিখাইয়াছিলেন। অননমলের পুত্র রিহমন্ লাসানগরে বহুবায়ে বুদ্ধমূর্তি ও তাঁহার মন্দিরের গুপ্তজ স্বর্ণমণ্ডিত করেন। রিহমলের পুত্র সঙ্-হ-মন্ শাক্যপ লামাগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্যারোহণ করেন। এই বংশীয় শেষ রাজা অপুলক পর-তব-মলের এক আত্মীয় সো-নম্-দে আহুত হইয়া পুণ্য-মন্ নাম ধারণ করিয়া রাজ্যারোহণ করেন।

তশ-ৎসেগ্-প রাজের পুত্র পল্-দের বংশধরগণ গুগ-থন্ লুগাল্-ব, চিং-প, ল্হ-ৎসে, লনলুন্ ও ৎসকোর প্রদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। ক্যি-দের বংশধরগণ মু, জন, তনগ, য-রু-লগ ও গ্যাল-ৎসে জেলায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্ব স্থাপন করেন। হোদের চারিপুত্র—ফব্দেদে, থিদে, থিছুন্ ও নগ্-প। প্রথম ও চতুর্থ ৎসন্-রোন প্রদেশে, দ্বিতীয় আমদো ও ৎসেন্থ প্রদেশে ও তৃতীয় উপপ্রদেশে অধিকার স্থাপন করেন। তৃতীয় থি-ছুন্ যব্-লুন্ নগরে রাজধানী পরিবর্তিত করেন। থি-ছুনের + অধস্তন পঞ্চম পুরুষ জোবো-নাল্-জোর চোন্-রিন্-পোছে ও পল-ফগমো-জ-প নামক লামাধ্যকে বিশিষ্টরূপে পরিপোষণ করিতেন। ইহার পৌত্র শাক্যগোন প্রসিদ্ধ শাক্যপণ্ডিতের পরিপোষক ছিলেন। শাক্যগোনের পৌত্র তগ্-প-রিন্-পোছে সুবিখ্যাত ফগ্-প সমভিব্যাহারে চীনসম্রাটের নিকট মহা আদর প্রাপ্ত হন। তিনি তগ-থৈ-ফোদনের বিখ্যাত প্রাসাদ নির্মাণ

+ থি-ছুনের বংশাবলী—

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| থিছুন্ বা থিছুন্ | জোবো বগ্ |
| হোদ্-ক্যি-দ-বগ্ | শাক্য-গোন্ (১ম) |
| যুম্ চন (আর ৬ পুত্র) | শাক্যক্রশি |
| জো গহ্ | গ্রগ্-প্ রিন্-পোছে |
| দর্শ (অত্যন্ত কয়েক জন) | শাক্যগোন্(২য়) আর ৩জন |
| জোবো-নল্-ব্যোয় | জে-শাক্য-রিন্-ছেন। |

করেন। ইহার পুত্র শাক্য-গোনপো (২য়) যুযু-লগন্ প্রাসাদে একটা সজ্জারাম প্রতিষ্ঠা করেন।

তিব্বতে মোগল অধিকার।—খিছুন্ বংশীয় রাজারা অনেকই চর্কল ছিলেন। যে মোগলবীর ভারতাক্রমণ করেন, সেই ছেঙ্গিসখাঁ • [জঙ্গিস বা চেঙ্গিজখাঁ দেখ।] ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে অল্লায়াসে সমস্ত তিব্বত অধিকার করেন। ছেঙ্গিসের পর তাঁহার এক পুত্র গোগন তাঁহার রাজত্বের পূর্বাংশের অধিকার প্রাপ্ত হন। গোগনের দুই পুত্র গোদন ও গোয়ুগন আপনাদের সত্যার শাক্যপণ্ডিতকে আহ্বান করেন। এই ঘটনা হইতে শাক্য-সজ্জারামের প্রধান বাজকেরা তিব্বতের রাজনৈতিক যুগে মোগলদিগের ধর্ম-মত-পরিবর্তনের এক নবযুগ গণনা করেন।

তিব্বতে বাজকাধিকার।—(১২৭০-১৩৪০ খৃষ্টাব্দ)। চীন-দেশের প্রথম মোগলসম্রাট প্রসিদ্ধ + কুবলৈ (কুবলৈ) শাক্যপণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র ফগ্পলোদোই গ্যালংবন্ নামক পণ্ডিতকে আপন সত্যার আহ্বান করেন। তিনি ১৯শ বৎসর বয়সে চীনরাজসভার উপস্থিত হন। তিনি উপস্থিত হইলে সম্রাট তাঁহাকে স্বর্ণসনন্দ, আপনার মোহর, মণিমুক্তার অলঙ্কার, মণিমুক্তার মুকুট, স্বর্ণদণ্ড ও স্বর্ণস্থত্রে বহুছত্র এবং নিশান প্রভৃতি উপহার দেন। সম্রাট তাঁহাকে আপন গুরু করেন এবং বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। অবশেষে সম্রাট গুরুকে প্রকৃত তিব্বত (উ ও ংসন্ প্রদেশের ১৩টা জেলাসহ), † ধর্ম ও আমদো প্রদেশ দান করেন। এই অবধি

* জঙ্গিসখাঁ তিব্বতে জেঙ্গির্ গ্যালপো বা থৈ দ্-হন্ নামে খ্যাত। যে ফোগ বাহুর (বাহুর?) নামক কালকা (কহল কহ)-রাজের উরসে রাজী হলানের (কহলান) গর্ভে জঙ্গিসখাঁ জন্মগ্রহণ করেন। তিব্বতীয় গণনাযুগারে ১১১২ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৩৮ বৎসর বয়সে পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন, ২৩ বৎসর ধরিয়া ইনি ভারত, চীন, তিব্বত ও এসিয়ার অসংখ্য প্রদেশ আক্রমণ করিয়া কোনটা জয় ও কোনটা লুণ্ঠ মাত্র করিয়া ৬১ বৎসর বয়সে পত্নীক্রোড়ে প্রাণত্যাগ করেন।

+ কুবলৈ (কুবলাই) অর্থাৎ অবতার বা অলৌকিক জন্মবিশিষ্ট।

† তিব্বতের ১৩ জেলা বাহা কুবলৈ খাঁ ফগ্পকে দান করেন, তাহার নাম নিয়ে প্রস্তুত হইল,—

ংসন্ প্রদেশে ৭টা—

১২ উত্তর ও দক্ষিণ লাটো (লো-টো)।

৩ গুর্খো (কুর্খো)

৫ বন্।

৪ ছুমিগ

৬ বগু।

উ প্রদেশে ৬টা—

১ দাম

৪ বন্-পো-হে-ব

২ দিঙগ

৫ কপ-হু

৩ ংবল-প

৬ বহ-সন্।

উ ও ংসন্ প্রদেশের মধ্যে বহু-বগু জনপদের ১৩টা জেলা (ব-বো-বো বা বন্-দো-হো জেলাসহ) অবস্থিত।

শাক্যপ-লামারা তিব্বতের স্বাধীন শালনকর্তা হন না। ফগ্প এই সময় দোগন্ ফগ্প নামে বিশেষ বিখ্যাত হন। ১২ বৎসর চীনে বাস করিয়া ফগ্প শাক্যভূমিতে ফিরিয়া আসেন।

ফগ্প-দো-গোন শাক্যভূমে ৩ বৎসর বাস করিবার সময়ে কহগুর পুস্তকের আর একগ্রন্থ প্রতিলিপি প্রস্তুত করান। এই প্রতিলিপি স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হয়। প্রকৃত তিব্বতের ত্রয়োদশ জেলার রাজস্ব আদায় করিয়া শাক্যভূমে তিনি একটা উচ্চ মন্দির নির্মাণ করেন। এতদ্বিত্ত তিনি এক স্বর্ণের প্রকাণ্ড বৌদ্ধপ্রতিমা, এক অত্যাচ্ছ ছোব্তেন (চৈত্যা) ও অসংখ্য দেবপ্রতিমা স্থাপন করেন এবং প্রত্যহ একশত শ্রমণকে আহাৰ্য্য ও ভিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন। চীনসম্রাটের প্রার্থনামুসারে ইনি আরও একবার চীনে গমন করেন, ফিরিয়া আসিবার সময় ৩০০ ত্রে স্বর্ণ, ৩০০০ ত্রে রৌপ্য ও ১২০০০ ত্রে সাতিনের পোষাক অনিয়াছিলেন। শাক্যলামা-দিগের মধ্যে ইনিই সর্বাধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিগণ চর্কলমনা ও অক্ষমপ্রকৃতি বলিয়া খ্যাত। তাঁহাদের সময়ে প্রজার সুখস্বচ্ছন্দ্য নষ্ট হয়, সামন্ত ও সম্রাট লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহে মত্ত হইয়া উঠেন। শাক্যলামারা এই সকল প্রতিনিধিগণের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর স্তায় ছিলেন বলিয়া তাঁহারা ঐ সকলের কোন প্রতিবিধান করিতেন না। কলহ, যুদ্ধ, ষড়যন্ত্র, খুন ইত্যাদি যথেষ্ট প্রচলিত হইলেও

¶ শাক্যপ রাজপ্রতিনিধিগণ—

(১) শাক্যস্মনপো

কুনগহু-স্মনপো (ইনি রাজত্ব করেন নাই)

(১২) হো-স্মের সেঙ্গে (১ম)

(২) বন্-ংসন্

(১৩) কুন-রিন্

(৩) বন কর্পো

(১৪) দো-ন-যো-পল্

(৪) চান্-রিন্-কোপ

(১৫) বো-ং-স্মন্

(৫) কুন-বন্

(১৬) হো-স্মের সেঙ্গে (২য়)

(৬) বন্-বন্

(১৭) গাল্-ব-স্মনপো (১ম)

(৭) চান্-দোর

(১৮) বন্-ফাগ-পল্

(৮) অনলোন্

(১৯) সো-নম্-পল্

(৯) লেগ-পা-পল্

(২০) গাল্-ব-স্মনপো (২য়)

(১০) সেঙ্গেপল্

(২১) বন্-ংসন্।

(১১) হো-স্মেঙ্গপল্

এ সকল প্রতিনিধিরা কেহই লামাদিগের অধীনতা পরিচায়ক করেন নাই।

ফগ্পর পরবর্তী চতুর্থ প্রতিনিধি চান-রিন-কোপ চীন-সম্রাটের নিকট হইতে এক সনন্দ প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহার পরেই তিনি স্বীয় ভৃত্য কর্তৃক নিহত হন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিগণ আইনাদির সংস্কার করিয়াছিলেন। অন্লেন্ নামক অষ্টম প্রতিনিধি শাক্য-সম্রাটের বেষ্টনী প্রাচীরাতি নির্মিত করেন, তিনিই খন্-সন্-লিন্ ও পোন-পাই-রি নামক দুইটা সম্রাট প্রাতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে দিগুণ সম্রাটের ক্ষমতা সর্বাপেক্ষা প্রবল হয়। এখানে তখন ১৮ হাজার শ্রমণ বাস করিত। শাক্যসম্রাট ও দিগুণ সম্রাটের মধ্যে এই প্রাধান্য লইয়া মহাবিবাদ ঘটে। সে বিবাদের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও শেষে তরানক আকার ধারণ করার অনলেন্ সৈন্ত পাঠাইয়া দিগুণ সম্রাট লুণ্ঠ ও দাহ করেন। সম্রাটের অধি দেওয়া হইলে অনেকগুলি শ্রমণ পলাইয়া যান, অনেকে দগ্ধ হন। এই দুর্দশার কএক বৎসর পরে আবার এই সম্রাট প্রবল ও ক্ষমতামণ্ডলী হইয়া উঠে। তখন আবার গলুগুপ মতাবলম্বীদিগের সহিত বিবাদ ঘটে; সে বিবাদেও ইহার আর একবার ধ্বংস হয়। তৎপরে ইহা এখন শাক্যসম্রাটের সমান অবস্থার উন্নীত হইয়া আছে। অন্লেন্ দি-গুন্ সম্রাট ধ্বংস করিয়া শাক্যদ্বমে প্রতিগমনকালে পথে মারা যান। বন্-ৎসন নামক শেষ প্রতিনিধি ফগু-প নামক প্রধান মন্ত্রীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। এই সঙ্গে তিব্বতে ৭০ বৎসরের যাক্কা-ধিকার লোপ পাইল।

তিব্বতে চীনাধিকার। শাক্য-সম্রাটের প্রভুত্ব লোপ হইলে দি-গুন্, ফগু হু ও ৎসন্ নামক সম্রাটগণ ক্রমশঃ প্রভুত্ব ক্ষমতামণ্ডলী হইয়া উঠিল। ১৩০২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত ত-গ্রি চান-ছু-গ্যল-ৎবন্ যিনি ফগু-মো-হু * নামে বিখ্যাত, তিনি ফগু-মো-হু নগরে জয়গ্রহণ করেন, তিনিই প্রকৃত তিব্বতের ২৩টা জেলা ও থম্ প্রদেশ বশীভূত করিয়া স্বীয়

* ফগু-মো-হুর বংশতালিকা—

(১) ফগু-মো-হু (তিব্বতি) বা কিং-সিডু।

(২) জন্-বান্-গু-গু-হেমগো

(৩) জন্-গ-রিন্-হেন্

(৪) সো-বন্-এগু-প

(৫) শাক্যরিন্-হেন্

(৬) এগপ গ্যল-ৎবন্

(৭) বান্-এগ-বান্-দে

(৮) রিন্-হেন্-মো-জো-বন

(৯) পল-নগু-বন

(১০) নন্-বন্-জলি

(১১) নন্-বন্-এগু-পো

(১২) নখে-গান্-পো

(১৩) সো-বন্-বন্-ক্যু।

রাজত্ব স্থাপন করেন। তিনি বৎসর বয়সে ইনি লিখিতে ও পড়িতে শিখিয়াছিলেন, ছয় বৎসর বয়সে ছো-ক্যি-তোনচন্ লামা ধর্মশাস্ত্রাদি শিক্ষা দেন। সাত বৎসর বয়সে ইনি চান-ব-ন লামা কর্তৃক উপাসকধর্মে দীক্ষিত হন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি শাক্যসম্রাটের পিতা প্রধান লামা দগ ছেন রিন্-গো-ছের সহিত আলাপ করেন ও তাঁহাকে একটা টাটুখোড়া উপহার দেন। তিনি কিছু দিন শাক্য-সম্রাটের বাস কালে এক দিন প্রধান লামার ভোজনকালে তৎকর্তৃক তৎপ্রসাদভোজনে আমন্ত্রিত হন। সতর বৎসর বয়সে তাঁহার বিদ্যালিক্ষা ও পরীক্ষা শেষ হয়। আঠার বৎসর বয়সে চীনসম্রাটের নিকট হইতে ১০ হাজার সৈন্তের অধিনায়কত্বের সনন্দ প্রাপ্ত হন। এই সম্মানলাভে দি-গুন্, ৎবল, য়্-সন ও শাক্যপ্রদেশের সর্দারেরা তাঁহার প্রতি বিচিষ্ট হইয়া উঠিলেন। শেষে উত্তর পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। প্রথম যুদ্ধে ফগু-মো-হু পরাজিত হন, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে জয়ী হন। এই যুদ্ধ আবার কয়েক বৎসর ধরিয়া চলে, শেষে ফগু-মো-হুই জয়ী হন। বিপক্ষ সর্দারেরা বৃত্ত হইয়া কারারুদ্ধ হন। ইহার পর ঐ ও ৎসন্ প্রদেশের সর্দার এবং লামারা একযোগে চীনসম্রাটের নিকট আবেদন করেন যে, ফগু-মো-হু বড় অত্যাচারী হইয়াছেন, বিশেষতঃ শাক্য সর্দারগণকে তিনি কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। ফগু-মো-হু চীনে স্বয়ং গিয়া তদানীন্তন থো-গন্-খু-ম নামক প্রসিদ্ধ চীনসম্রাটকে নানাবিধ বহুমূল্য সামগ্রী, দুর্লভ ধনরত্ন ও খেত সিংহচর্চ উপহার দিয়া প্রকৃত ঘটনা জানাইলেন। সম্রাট রহস্য বুঝিয়া ফগু-মো-হুকে আরও সম্মান প্রদান করিলেন এবং জয়পরতার পুরস্কারস্বরূপ বংশানুক্রমে ভোগ করিবার জন্ত ঐ প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত করিয়া দিলেন। ৎসন্ প্রদেশ শাক্যদিগের রহিল। চীন হইতে ফিরিয়া আসিয়া ফগু-মো-হু রাজ্যশাসনের সুব্যবস্থা ও নিয়মাদি স্থির করিলেন। প্রাচীন রীতিনীতি ও আইনের সংস্কার করিলেন। শাক্যশাসনকর্তারা স্রোন্ ৎসন্-গম্পো ও থি-স্রোনের আইনাদি ত্যাগ করিয়াছিলেন। ইনি তাহাই সংস্কার করিয়া পুনঃ গ্রহণ করেন। ইনি নেদেন-ৎসে নামক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে জীলোকের প্রবেশ নিষেধ করেন। বিনয়শাস্ত্রানুসারে ফগু-মো-হু সংযম আচরণ করিতেন এবং মত্ত ও রাত্রিভোজন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি গোন্-কর, ব্রগকন্ প্রভৃতি ১৩ দুর্গের ও ৎসে-খন্ সম্রাটের প্রতিষ্ঠাতা। শাক্য সর্দারেরা দুর্বলতা ও অক্ষমতার এবং চীনমোগলীয় নিয়ম অবলম্বন করার তাহার প্রজাবর্গের

বিশেষ অসন্তোষভাজন হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের সহিত প্রজাদিগের আরই বিবাদ হইত। কগমোডু চীনসম্রাটকে এই সকল ব্যাপার জানাইলে তিনি তাঁহাকে থম্ ও তিব্বতের অস্ত্রাস্ত্র প্রদেয় স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লইবার আদেশ দেন। কথিত আছে, কগমোডু সমস্ত তিব্বতের একাধিপত্য পাইয়া এক ক্রোর ধাতুপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন ও 'কিংসিতু' নাম গ্রহণ করেন।

কগমোডুর অধস্তন চতুর্থ পুরুষ শাক্য-রিন্ছেন্ চীন-সম্রাট থো-গন্-থুমের প্রিয় মন্ত্রী ছিলেন। চীনসম্রাট প্রথমে ইহাকে সম্রাটপুত্রীর রক্ষকপদে, পরে চীনসম্রাজ্যের রাজস্ব আদায়ের সর্বাধ্যক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। শাক্য রিন্ছেন্ কিন্তু সম্রাটকে খুন করিবার জন্ত চীনের প্রধান মন্ত্রীর সহিত বড়বস্ত্রে লিপ্ত হইলেন। তিনি কতকগুলি ভারবাহী শকটে সাটিনের বস্ত্র আবরণ দিয়া কতকগুলি সশস্ত্র সৈন্য সম্রাট পুরীমধ্যে প্রেরণ করেন। সম্রাট হঠাৎ জানিতে পারিয়া গোপনে পশ্চাদ্ধার দিয়া মোঙ্গলিয়ার পলায়ন করেন। প্রধান মন্ত্রী চীনের সম্রাট হইলেন। এই সময় হইতে চীন স্বদেশীয় অবিকারে আসিল ও কব্লাই-মোগল-বংশের উচ্ছেদ হইল। প্রধান মন্ত্রী ক্যেন্-হনের পুত্র য়ুন-মিন্ প্রথম সম্রাট বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

শাক্য রিন্ছেনের তখন মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার পুত্র তগ্প গ্যালৎসন্ সম্রাট কর্তৃক নানারূপে সন্মানিত হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে থম্ ও আম্দো প্রদেশেরও অধিকার প্রদান করিলেন। তগ্প-গ্যালৎসন্ এইরূপে নহ্-রি-কোর্-সুম হইতে থম্ প্রদেশের পশ্চিম সীমান্ত পর্য্যন্ত বর্তমান তিব্বতের সমগ্র ভূভাগের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ইনি প্রধান সংস্কারক

ৎসোন্খপের বিশেষ পরিপোষক বন্ধু ছিলেন। ইহার সময়েই ১ লক্ষ 'ধারণী' লিখিত হয়। বহু বৎসর ইনি নিজকায় ১ লক্ষ শ্রমণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। হু-যুন্-লিন্ ও কজোনচুর্গ ইনিই প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পোজ চীনসম্রাটের নিকট 'বন্' (রাজা) উপাধি লাভ করেন। এই বংশীয় দশমরাজা নন-বন্-তশি ভূটানের ধর্মরাজের (পদ্মকর্ণোর) বন্ধু ছিলেন। তিনি লাসানগরে চৈত্যাদি নির্মাণ করেন। তাঁহার রিন্ছেন্ পুষ্পনামক মন্ত্রী বহুবার তাঁহার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করেন, কিন্তু প্রতিবারই পরাজিত হন। চীনসম্রাট তাঁহাকে 'কদিন-কো-শ্হ' উপাধি প্রদান করেন।

এই বংশের রাজত্বকালে তিব্বতে যথার্থ সুখ সমৃদ্ধি বর্ধিত হইয়াছিল। দুর্ভিক্ষাদি হ্রাস ও বিদেশীর আক্রমণ বন্ধ হওয়ায় প্রজা স্নড় সুখে ছিল। সময়ে সময়ে লোভপরতন্ত্র মন্ত্রীরা রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধাদি উপস্থিত করিলেও এই বংশের অধীনে তিব্বতে শান্তিভঙ্গ ঘটে নাই। এই বংশের দ্বাদশ রাজা নব্বের গ্যালৎসেনের রাজত্বকালে উ ও ৎসেনের সর্দারবর্ম প্রবল হইয়া রাজার সহিত ক্রমাগত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে রাজা সমস্ত ক্ষমতা হারাইয়া নামমাত্র রাজা হইয়া থাকেন এবং ৎসেনের রাজাই প্রকৃতপক্ষে রাজক্ষমতা পরিচালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে যখন ভাগ্যলক্ষী ৎসেনের রাজার প্রতি প্রায় ঢলিয়া পড়িয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে মোঙ্গলবীর গুশ্রি থা তিব্বত আক্রমণ ও জয় করেন। গুশ্রি থা ৫ম দলই লামাকে তিব্বতের রাজত্ব প্রদান করেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হয়। তদবধি আজ পর্য্যন্ত তিব্বত একপ্রকার দলই-লামার অধীনে রহিয়াছে। [লামা দেখ।]

বিশ্বকোষ।

তিমি

তিমি

তিমি (পুং) তিম্-ইন্ বা ভাম্যতি ভম ইন্ অকারন্ত ইকারাদেশঃ। সমুদ্রচর স্তব্ধং স্তম্ভপারী মৎস্তাকার জীববিশেষ। কি জলচর কি স্থলচর জীবশ্রেণীর মধ্যে তিমির অপেক্ষা বৃহৎকার জীব আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই। মৎস্তের স্তায় ইহাদের পুচ্ছ (छात्र) আছে। জলে সাঁতার দিবার ক্ষমতা মৎস্তের স্তায় কাণের নীচে পাখনা আছে। ইহাদের পা নাই, তলপেটের কিছু উপরে স্তন আছে, স্তনের দুটি বোটা, দুধাধার দেহের মধ্যেই থাকে, পালানের স্তায় উচ্চ হয় না। ইহাদের বর্ণ ও আকরগত নানা প্রভেদ আছে, প্রাণীতত্ত্ববিদেরা ইহাদিগকে তদনুসারে প্রায় ৩০৩২ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতেই তিমির অস্তিত্ব ও তাহার মৎস্তভাতি হইতে স্বাতন্ত্র্য সভ্যজগতে বিদিত হইয়াছে। মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ‘তিমি’, ‘তিমিলিল’, ‘মহাতিমিলিল’ প্রভৃতি শব্দে এই বৃহৎকার জীবের উল্লেখ আছে। আরিষ্টটল তাঁহার জীবতত্ত্বে তিমি, তুতক ও মৎস্ত পরস্পর বিভিন্ন শ্রেণীর জীব বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, তিমি ঠিক অস্ত্রান্ত চতুষ্পদ জন্তুর স্তায় খাসপ্রখাস লয়, সঙ্গম করে, জীবিত ও আকারবিশিষ্ট সন্তান প্রসব করে, স্তন দিয়া সন্তান পালন করে। ইহাদের কুলকুল প্রভৃতি আন্তরিক শারীরবস্ত্রের কার্যও অস্ত্রান্ত চতুষ্পদের স্তায়।

তিমি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—দন্তহীন ও দন্তবিশিষ্ট। বাহাদের দন্ত নাই, তাহাদের মুখ মধ্যে কোমল অস্থিকলকবৎ একপ্রকার কোমলাস্থি আছে। ইহাদের খোবনা খুব ভারি ও মোটা হয়। ইহাদের গায় আঁইস (শব্দ) নাই।

নাসিকার ছিদ্র অতি বৃহৎ। ইহারা জলজ ভৃগু ও জীব জন্তু আহার করে। বাহাদের দন্ত নাই, ইংরাজ প্রাণীতত্ত্ববিদেরা তাহাদের বলিনিডি (Balænidæ) নাম দিয়াছেন, অর্থাৎ ইহাদের উপর কাচকড়ার স্তায় একপ্রকার কোমলাস্থি আছে, ইহাকেই ইংরাজীতে Balæn or whale-bone বলে, ইহাতেই এই জাতির নামকরণ হইয়াছে। দন্তহীন তিমিও আবার চারিভাগে বিভক্ত। বলিনা (Balæna) অর্থাৎ সমপৃষ্ঠ দন্তহীন তিমি, কইমাছের পৃষ্ঠের উপরিভাগে কাঁটার স্তায় ইহাদের ক্ষুদ্র পাখনা বা পৃষ্ঠকণ্টক নাই, পৃষ্ঠ উত্তের স্তায় কুল নহে বা বাঁড়ের স্তায় কুঁটিবিশিষ্ট নহে। উদরে (মহুয়ের তুঁড়ি বাড়িলে যেমন স্তরাবলী দৃষ্ট হয় সেইরূপ) স্তর নাই। এই শ্রেণীতেই তিম্যস্থি (Balæn) খুব পুরু ও দৃঢ় হয়। এই তিম্যস্থি ঠিক দাঁতের স্তায় তালুতে উপর সারি দিয়া আছে। এক এক জাতিতে এক এক দিকের মাড়িতে ৩১৪ খান পর্যন্ত তিম্যস্থি আছে। ইহার এক এক খানিতে আবার অন্তের পান্তের স্তায় ১২ খানি পর্যন্ত পাত থাকে।

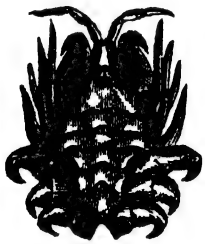
তিম্যস্থিগুলি তালুর মধ্যরেখা হইতে আড়ভাবে সমস্ত তালু জুড়িয়া থাকে। সংখ্যায় অধিক বলিয়া ইহা খুব ঘন হইয়া আছে। প্রত্যেক অস্থিখানির কপের দিকে ক্রমে হ্রাস হইয়া কোমলাস্থিকণ্টকবৎ মাড়ির কাছে কুলিয়া থাকে। এই তিম্যস্থি ব্যবসায়ের একটি মূল্যবান উপকরণ, ব্যবসায়ীরা ইহাকে তিমিকণ্টক নামে অভিহিত করেন। ইহাদের লিঙ্গা কোমল, গলনালী অতি ক্ষুদ্র, এমন কি অতি বৃহৎ শ্রেণীর তিমিতেও এক ইঞ্চির অপেক্ষা বড় ছিদ্র হয় না। মস্তক খুব বৃহৎ ও

সমস্তদেহের দৈর্ঘ্যের এক তৃতীয়াংশ হইবে। মাথার দুই পার্শ্ব সমান নহে। ডাহিনের অংশ বামাংশ হইতে বড়, মাংস রক্তবর্ণ, দৃঢ় ও খসখসে। গায়ে কাঁটা বা আইস নাই, কেবল কসের কাছে কয়েকগাছা কণ্টকবৎ লোম হয়। ইহাদের চর্মের ঠিক নিম্নে মাংসের উপরিভাগে ১ ফুট হইতে ২ ফিট পর্যন্ত পুরু জালের মত আচ্ছাদনের ভিতর চর্কি থাকে। বৃহৎকায় তিমির শরীরের সমস্ত চর্কির পরিমাণ ৭৫০ মণের উপর হয়। ইহার জন্মই ইহাদের শরীর উষ্ণ থাকে, ইহার জন্মই ইহাদের শরীরের আপেক্ষিক গুরুত্ব কমিয়া যায় ও জলের উপর ভাসিয়া থাকে এবং ইহার জন্মই অতি গভীর



বৃহৎকায় তিমি।

জলেও জলের কোন ভার লাগেনা। ইহাদের গায়ে আঁটুনির মত পোকা হয়। এই পোকা অনেক রকম, তন্মধ্যে ‘তিমির উকুণ’ নামে এক শ্রেণী আছে, তাহারা ইহাদের গায়েই জন্মে ও উপরের চর্ম কুরিয়া কুরিয়া খাইয়া থাকে। ইহাদের



তিমির উকুণ।

গায়ে গঁড়ি গুলিও লাগিয়া থাকে। তিম্যস্থির সংখ্যা ও পরিমাণ দেখিয়া ইহাদের বয়স নিরূপণের চেষ্টা হইয়াছে, তাহাতে ইহাদের পরমাযু ৮০০ হইতে ৯০০ বৎসর পর্যন্ত স্থির হইয়াছে, কিন্তু ইহা লম্বশূন্য নহে বলিয়া বিবেচিত হয়।

এই দস্তহীন সমপৃষ্ঠ তিমি জাতির মধ্যে আবার কএকটা দেশভেদে উপভেদ আছে যথা—

১। *Balæna mysticetus* or the Right Whale—বৃহত্তিমি—গ্রীণলণ্ড।

২। *Balæna marginata* or the Western-Australian Whale—পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়াদেশীয় তিমি—প-অষ্ট্রেলিয়া।

৩। *Balæna Australis* or the Cape Whale, উত্তরাংশা অন্তরীপের তিমি—উত্তরাংশা অন্তরীপ।

৪। *Balæna Japonica* or the Japan Whale—জাপান দেশীয় তিমি—জাপান সাগর।

৫। *Balæna antarctica* or *Balæna Antipodorum* or the New Zealand Whale—নিউজিল্যান্ড দেশীয় তিমি—দক্ষিণ মহাসাগর।

৬। *Balæna gibbosa* or the Scrag-Whale—আফ্রিকা-সাগর তিমি—আটলান্টিক মহাসাগর।

৭। *Balæna Hunterius Temminckii*—দক্ষিণ দেশীয় শিকারী তিমি—উত্তরাংশা অন্তরীপ।

৮। *Balæna Hunterius Swedenborgii*—উত্তর দেশীয় শিকারী তিমি—উত্তর বা জর্জিয়া সাগর।

এই অষ্ট প্রকার তিমির মধ্যে বৃহত্তিমি (the Right Whale) অতি বিখ্যাত। ইহারা তুষারাবৃত উত্তর মহাসাগরেই থাকে, কখন কখন ইহাদিগকে ফ্রান্সের উত্তর সীমা পর্যন্ত আসিতে দেখা যায়। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০।৭৫ ফিট হয়। ইহাদের পুচ্ছ ঠিক গঙ্গাদেবীর বাহন মকরের পুচ্ছের ত্রায়, পুচ্ছ ২০।২৫ ফিট বিস্তৃত হয়। সম্মুখের পাখনা ৮।৯ ফিট দীর্ঘ ও ৪।৫ ফিট চওড়া। মুখ ১৫।১৬ ফিট দীর্ঘ। চক্ষু মুখের কোল হইতে এক ফুট উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহাদের জলোৎক্ষেপের ছিদ্রদ্বয় খুব ক্ষুদ্র ও মস্তকের সর্বোচ্চস্থানে অবস্থিত। ইহাদের গাত্র-বর্ণ চিকুণ কৃষ্ণবর্ণ (কাল মধুমলের মত) পেটের দিক শাদা। বৃদ্ধ তিমির বর্ণ কিছু ধূসর। ইহারা কতদিন গর্ভ ধারণ করে, তাহা জানা যায় না। এক গর্ভে এক মাত্র সন্তান জন্মে। সন্তান-জাত সন্তান ১০ হইতে ১৪ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহাদের সন্তান-স্নেহ অতি প্রবল, এইজন্য বৃহত্তিমি-শিকারীরা সময়ে সময়ে শাবকহত্যা করিয়া শাবকের জননীকে অপেক্ষাকৃত অন্ন-য়াসে ধরিয়া আনিয়া থাকে। তিমিপ্রস্থতি স্থলে উঠিয়া চিতাইয়া পড়িয়া থাকে, সন্তান পেটের উপর উঠিয়া স্তন্যপান করে। ইহারা সাধারণতঃ ঘণ্টায় ৪।৫ মাইল বেড়াইয়া থাকে। জলের বেশী নীচে ইহারা বেড়ায় না, বেড়াইবার সময় মুখ হাঁ করিয়া চলে ও গালে জলের সঙ্গে খাত্ত দ্রব্য প্রবেশ করিলেই মুখ বন্ধ করিয়া মৎস্তের ত্রায় জল বাহির করিয়া দেয়। ইহারা দোড়াইবার সময়ে আরও দ্রুত চলে। শীকারের সময় ইহারা বর্ষাধারা আহত হইলে কয়েক সেকেন্ড মধ্যে অতি বেগে গভীর জলে তলাইয়া যায়। ইহাদের বেগ অতি প্রচণ্ড। পুচ্ছের ঝাপটায় বড় বড় শিকারী নোকা ডুবাইয়া দিয়া থাকে। তিমিরা জলের মধ্যে একাদিক্রমে অর্ধঘণ্টারও কিছু অধিক কাল ডুবিয়া থাকিতে পারে। শ্বাস প্রশ্বাসের জন্য জলের উপর প্রতি ৮।১০ মিনিটে মুখ তুলিয়া ভাসিয়া উঠে। শ্বাস প্রশ্বাসের সময়েই জলোৎক্ষেপ করিতে থাকে, জলক্ষেপ সময় ইহাদের মাথার ছিদ্র দুটি দিয়া ফোয়ারার ত্রায় উর্দ্ধে জল উঠিতে থাকে। এই জল উর্দ্ধে ১০।১৫ হাত পর্যন্ত উঠে ও শব্দ হইতে থাকে। কখন কখন ইহারা ক্রীড়াচ্ছলে মস্তক নিম্নে রাখিয়া ঠিক সিঁধা হইয়া

জলের উপর পুচ্ছ দিয়া জল আন্দোলিত ও মুখে এক প্রকার শব্দ করিতে থাকে, এই শব্দ ২১০ মাইল দূর হইতে শুনা যায়। ইহারা দল বাধিয়া বেড়ায় না, প্রায় একা কখন বা জুড়ী পুরুষে একত্র বেড়াইয়া থাকে। উত্তরাংশী অস্তরীপের তিমির মস্তক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, বর্ণ সমস্ত কৃষ্ণবর্ণ, ইহারা ভীরের নিকট অল্পজলে বেড়াইয়া বেড়ায়। এই জাতীয় তিমি বিষুবরেখার নিকট হইতে দক্ষিণ মহাসাগরের তুবার-ক্ষেত্রের মধ্যে বেড়াইয়া থাকে এবং উত্তরে জাপান পর্য্যন্ত গমনাগমন করে। দক্ষিণ আফ্রিকা ও নিউজিল্যান্ডের নিকট তিমি-শিকারীরা ইহাদিগকেই অধিকাংশ ধরিয়া থাকে। আইসল্যান্ডের নিকট বৃহত্তিমির (the Right Whale) এক উপবিভাগ আছে, আইসল্যান্ডীয়েরা তাহাকে Nord-kapper বলে। ইহাদের শরীর বৃহত্তিমি অপেক্ষা সবল, মস্তক ক্ষুদ্র, নিম্নের কস গোল ও চওড়া, বর্ণ ধূসর, মস্তকের নিম্নাংশ উজ্জল স্বেতবর্ণ ও বৃহত্তিমি অপেক্ষা অধিকতর চতুর এবং ভয়ঙ্কর স্বভাব। গ্রীণল্যান্ডের অধিবাসী ও এক্সাইমো জাতি বৃহত্তিমির মাংস খায় ও উদরের পাতলাচর্ম পরিধান করে এবং অস্বাভাবিক ঝিল্লী লইয়া জানালায় শাসীরূপে লাগায়।

দন্তহীন তিমির দ্বিতীয় ভাগের নাম *Megaptera* or the Humpbacked Whale বা কুজপৃষ্ঠ তিমি। এই শ্রেণীর পৃষ্ঠদেশ উত্ত্বের প্রায় কুজ। অনেকের মতে, এই কুজ ভাগ আর কিছুই নহে কেবল পিঠের পাখনা বা পৃষ্ঠকণ্টকেরই রূপান্তর। ইহাদের সম্বন্ধে আর বড় বেশী কিছু জানা যায় না, তবে সাধারণতঃ ইহারা সমপৃষ্ঠ তিমিশ্রেণীরই মত। ইহাদের মধ্যে দেশভেদে নিম্নলিখিত কয়েকটা শাখা আছে।

১। *Megaptera Longimana* or the Johnston's Hump-backed Whales, বৃহৎ কুজপৃষ্ঠ তিমি—উত্তর বা জর্জর্গ সাগর।

২। *Megaptera Kuzira* or the Kuzira—কুজীর তিমি বা জাপান দেশীয় কুজপৃষ্ঠ তিমি—জাপানসাগর।

৩। *Megaptera Americana* or the Bermuda Humpbacked Whale—বার্মদা দ্বীপীয় কুজপৃষ্ঠ তিমি।

৪। *Megaptera poebskopi* or The Cape Humpbacked Whale—উত্তরাংশী অস্তরীপের কুজপৃষ্ঠ তিমি—দক্ষিণ আফ্রিকা।

৫। *M. Eschrichtus Robustus*—স্থলকায় কুজপৃষ্ঠ তিমি *Balænoptera* or the Rorqual (or the pike whales) সুইডেন।

দন্তহীন তিমিশ্রেণীর তৃতীয় ভাগের নাম চক্ষুমুখ তিমি।

ইহাদের মুখ ক্রমশঃ বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে। ইহাদের পৃষ্ঠে একখানি ক্ষুদ্র পাখনার প্রায় পৃষ্ঠকণ্টক আছে। বৃহত্তিমি অপেক্ষা ইহাদের গলায় ও লম্বালম্বি ভাঁজ পড়ে। জলে উদর ভরিয়া গেলে এই সকল ভাঁজ খুলিয়া পেট নিটোল হইয়া উঠে। তিমিজাতীয় জীবের মধ্যে এই শ্রেণীই বৃহৎ। এই তিমি অপেক্ষা বড় জীব আর জগতে নাই। উত্তরদেশীয় চক্ষুমুখ তিমি ১০০ ফিটের অপেক্ষাও দীর্ঘ হয়। এই বৃহৎ শ্রেণীই ইংরাজীতে Rorqual নামে খ্যাত, এজন্য বাঙ্গালায় ইহাকে রকোয়াল বা বৃহৎকায় চক্ষুমুখ তিমি বলা যাইতে পারে। এই শ্রেণীতে ২৫১২৬ ফিট দীর্ঘ এক জাতীয় তিমি আছে, তাহাকেই ইংরাজীতে Pike-whale বা বর্ষামুখ তিমি বলে। ইহাদের মুখাকৃতি ইংরাজী পাইক নামক বর্ষা অস্ত্র-ফলকের প্রায়। এই শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক। উত্তর যুরোপীয় রকোয়ালের বর্ণ প্লেটের প্রায় ধূসর, উদর আরও শাদা। ইহারা ব্রুটন দ্বীপের দক্ষিণে আসে না। জলে এক স্থানে স্থির হইয়া ভাসিয়া থাকে না, সাঁতার দিয়া বেড়ায়। ঘণ্টায় ৪৫ মাইল চলিয়া বেড়াইতে পারে এবং অতি উচ্চ শব্দ করিয়া থাকে। ইহারা বর্ষাধারা আহত হইলে এক দৌড়ে ৩০০০ ফিট পর্য্যন্ত চলিয়া যায়। শিকারীরা এই জাতীয় তিমি ধরিতে যায় না। একে ইহাদের খরাও বড় কষ্টকর ও বৃহত্তিমি ধরা অপেক্ষা বিপদজনক, তাহাতে আবার ইহাদের চর্খি অল্প, তিমাহি ক্ষুদ্র ও নিকৃষ্ট। রকোয়ালের গলনালী অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, এজন্য ইহারা মংস্ত্রাদি ভক্ষণ করিতে পারে ও ক্ষুদ্র কীটাদি পাইলে তাহাদের এক এক ঝাঁক একবারে খাইয়া ফেলে। একটা রকোয়ালের উদরে একবার ৬ শত কড মংস্ত্রের কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। এই জাতির ছইটি মাত্র উপভেদ দেখা যায়।

১। *Balænoptera rostrata*—উত্তরদেশীয় চক্ষুমুখ তিমি—উত্তর বা জর্জর্গ সাগর পর্য্যন্ত।

২। *Balænoptera Swinhoe* or *Chinensis*—চীন-দেশীয় চক্ষুমুখ—ফর্মোজা দ্বীপের নিকট।

দন্তহীন তিমির ৪র্থ বিভাগের নাম *Physalus* অর্থাৎ পৃষ্ঠকণ্টকী। ইহারা দেখিতে ঠিক রকোয়ালের প্রায়, তবে ইহাদের পৃষ্ঠকণ্টক বৃহৎ ও প্রশস্ত। ইহারাও চক্ষুমুখ বটে। প্রকৃত পক্ষে ইহাদিগকে চক্ষুমুখ তিমির এক উপবিভাগ বলাই যুক্তি সঙ্গত। ইহাদের স্বভাবাদি ঠিক রকোয়ালের মত। ইহাদের মধ্যে এই কয়টা ভেদ আছে—

১। *Physalus Antiquorum* or the Razor-back কুজপৃষ্ঠ—গ্রীণল্যান্ড ও উত্তরমহাসাগর।

২। *Physalus Boops* বুপ—উত্তরসাগর।

৩। *Physalus fasciatus* or the Peruvian Finner—
পেরুদেশীয় পৃষ্ঠকণ্টক—পেরু উপকূল।

৪। *Physalus Iwasi* or the Japan Finner—
জাপানী পৃষ্ঠকণ্টক—জাপান উপকূল।

৫। *Physalus Australis* or the Southern Finner
দক্ষিণ মহাসাগরীয় পৃষ্ঠকণ্টক—দক্ষিণ মহাসাগর।

৬। *Physalus Dugnidii*—অর্কেনিদ্বীপীয় পৃষ্ঠকণ্টক—
উত্তরসাগর, অর্কেনি উপকূল।

৭। *Physalus Patanchonicus*—আমেরিকার পৃষ্ঠ-
কণ্টক—রাইওপ্লাটা উপকূল।

৮। *Physalus Sibbaldii*—সিবল্দি পৃষ্ঠকণ্টক—
উত্তরসাগর।

৯। *Physalus sibbaldius borealis*—তুবারদেশীয়
সিবল্দি—উত্তরসাগর।

১০। *Physalus sibbaldius schlegelii*—যবদ্বীপীয়
পৃষ্ঠকণ্টক—যবদ্বীপের উপকূল।

১১। *Physalus sibbaldius Antarcticus*—দক্ষিণ
মেরুর পৃষ্ঠকণ্টক—বুনোআয়ার উপকূল।

১২। *Physalus Rudolphius laticeps* রডল্ফের
পৃষ্ঠকণ্টক—উত্তরসাগর।

তিমির তৃতীয় শ্রেণী দন্তবিশিষ্ট, যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদেরা



ইহাদিগকে ডেন্টিসিট (Denticete) বলে। ইহারা প্রধানতঃ
তিন শাখায় বিভক্ত—(১) *Catodontidae* বা তৈলকর তিমি,
(২) *Kogia* or Short-headed Whales বা ক্ষুদ্রশীর্ষ তিমি
ও (৩) *Physeter* বা তৈল-পৃষ্ঠ তিমি। দন্তবিশিষ্ট
তিমির প্রথম শাখার নাসাছিন্ন হুইট শতভ্র, তালু সমতল,
মাড়ীতে দন্ত আছে এবং মস্তক খুব বৃহৎ হয়। ইংরাজীতে
ইহারা সাধারণতঃ Catodon, Cachalot বা Sperm whale
নামেই কথিত হয়। ইহাদের পুরুষজাতি গড়ে ৬৫ ফিট দীর্ঘ
ও জীজাতি গড়ে ৩৫ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহাদের শরীরের বর্ণ
সকল স্থানে সমান নয়, প্রায়ই উদর ও পুচ্ছভাগ শাদা হয়,
অস্ত্রাংশ কাল। ইহারা লালু-তাড়নে জল উৎক্ষেপ করিয়া
খেলা করিয়া বেড়ায়। নাসাছিন্ন দিয়া ইহারাও ১০।১৫

মিনিট পরে জলোৎক্ষেপ করে। ইহাদের তৈলকর বসা খুব
গাঢ় ও একটার শরীরে ৮০।১০ মণ জন্মে; তাহা মস্তকগহ্বরে
হয়। ইহাদের জলোৎক্ষেপ-ছিন্ননালীর নিয়ে দক্ষিণাংশে
কতকগুলি ক্ষুদ্র গহ্বরে তৈলবৎ তরল পদার্থ জন্মে, উহাই
প্রকৃতি তিমি-তৈল (Spermacete Oil), প্রত্যেক প্রাণীতে
এই তৈল প্রায় ৪০।৫০ মণ পাওয়া যায়। ইহার বসাতৈলকে
Sperm Oil বলে। প্রকৃত তিমি-তৈল বসাতৈলের সহিত
মিশ্রিত থাকে। এই জাতীয় তিমি ভূমধ্য-সাগরেও প্রবেশ
করিয়া থাকে। ইহারা ৮০ ফিট পর্যন্তও দীর্ঘ হয়। ইহাদের
মস্তক ভাগ এত বড় যে সমস্ত শরীরের এক তৃতীয়াংশ বলা
যায়। সাধারণতঃ ইহাদের বর্ণ গাঢ় ধূসর বর্ণ। পূর্ববয়স্ক
তিমিকে শীকারীরা Bull-whale (গুবড় তিমি) বলে। ইহাদের
খোবনা এত খ্যাবড়া বা প্রশস্ত যে সমস্ত শরীরের উচ্চতাও
প্রায় ততটা। মুখবিবর খুব বৃহৎ ও প্রশস্ত। নীচের মাড়ী
অপেক্ষা উপরের মাড়ী কয়েক ফিট বড়। ইহাতে তিম্যস্থি
বা দন্ত নাই। নিম্নের মাড়ীতে দন্ত আছে, মুখ বন্ধ করিবার
সময় সেই সকল দন্তপ্রবেশের জন্ত উপরের মাড়ীতে গর্ত
আছে। ইহার বামচক্ষু দক্ষিণচক্ষু অপেক্ষা ক্ষুদ্র। ইহা-
দের পৃষ্ঠের মধ্যস্থল কুজপৃষ্ঠ তিমির ত্রায় উচ্চ। সস্তরণের
সময় এই কুজভাগ জলের উপর জাগিয়া থাকে। ইহারা
ঘণ্টায় ৭ মাইল পর্যন্ত চলে। শীকারী কর্তৃক তাড়া পাইলে
আরও দ্রুত যায়। ইহাদের পাখনা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র।
পুচ্ছের পাখনা খুব প্রশস্ত। ইহারা যখন মাথা আগাইয়া
জলের মধ্যে বিশ্রাম করে, তখন বোধ হয় জলে যেন একখণ্ড
কৃষ্ণপাহাড় জাগিয়া আছে। ইহাদের বসাময় ছাল বৃহত্তিমির
ত্রায় মোটা হয় না, বক্ষে ১৪ ইঞ্চি ও অন্ত্র ৭।৮ ইঞ্চি মাত্র
পুরু হয়। মস্তকের তৈল-গহ্বরের নিয়ে এক চাপ বসা
হয়, তাহাকে Junk (জঙ্ক) বলে। ইহা হইতে বসা তৈল
হয়। বসাময় ছাল তুলিয়া গালাইয়া তৈল করে। এই
তৈল গালাইবার সময় তিমির চর্দাই জালানি কাঠের কার্য
করে। ইহারা জলজকীট ও অন্তান্ত জীবাশ্ম ভক্ষণ করে।
ইহারা একত্র ৫।৬ শত মিলিয়া দল বাধিয়া বেড়ায়। ইহাদের
দলে জীজাতিই অধিক থাকে। ইহাদের পুরুষের মধ্যে প্রায়ই
যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে দন্ত, মাড়ী বা খোবনার হাড় ভাঙ্গিয়া যায়।
এই তিমির প্রথম শাখায় এই কয়টা ভেদ আছে—

১। *Catodon macrocephalus*—সমমণ্ডলের তৈলকর
তিমি—সমমণ্ডলের সমুদ্র।

২। *Catodon cabeesi* মেক্সিকো দেশীয় তৈলকর
তিমি—মেক্সিকো উপকূল।

৩। *Catodon polycyphus* দক্ষিণ সাগরীয় তৈলকর
তিমি—দক্ষিণ সাগর।

এই তিমির দ্বিতীয় শাখা ক্ষুদ্র মস্তক। তিমির
মস্তকের ক্ষুদ্রতা তিমি ইহাদের আর কোন আকৃতিগত প্রভেদ
নাই—এই শ্রেণীতে দুটি মাত্র উপবিভাগ আছে—(১) *Kogia*
breniceps or Short-headed Sperm-whale ক্ষুদ্রমস্তক
তৈলকর তিমি—দক্ষিণ আফ্রিকার উপকূলে ও (২) *Kogia*
macbayii ভারতীয় ক্ষুদ্রমস্তক তৈলকর তিমি অষ্ট্রেলিয়া ও
ভারতমহাসাগরে বাস করে।

এই তিমির তৃতীয় শাখা কুজপৃষ্ঠ তৈলকর তিমির
উপবিভাগ—(১) *Physter tursis* or the black fish কৃষ্ণ
মস্ত—স্টলওয়ের উপকূল এবং (২) *Euphysetes Grayii* বা
অষ্ট্রেলিয়ার তৈলকর তিমি—দক্ষিণমহাসাগর।

এই জাতীয় তিমি শীকারীর বড় লোভের সামগ্রী। শীকারীরা
ইহা পাইলে আর কিছুই চাহে না। ইহাদের শীকারে বড় বিপদ
ঘটে। ল্যাজের ঝাপটায় প্রায়ই নোকা উন্টাইয়া দেয়। ইহাদের
শীকারের নিয়ম বৃহত্তিমির জায়। শীকারীরা নোকা করিয়া
হারপুন নামক বড়শী লইয়া ইহাদের আক্রমণ করিয়া একত্র
উপর্যুপরি বর্ষা মারিতে থাকে। হারপুনের আঘাতে ইহারা
দুর্বল হইয়া পড়িলে ইহাদিগকে মারা কষ্টকর হয় না। হার-
পুনে বড় দড়ি বাধা থাকে। আঘাত খাইয়া ইহারা ডুবিয়া
যায়, সেই সময় সাহুধরার জায় দড়ি ছাড়িতে হয় ও নোকা
লইয়া দ্রুত ইহার সঙ্গে ঘুরিতে হয়, শেষে ভাসিয়া উঠিলে বর্ষা
রাখিয়া ধরিতে হয়। হারপুনের ফলা ঠিক বড়শীর ফলার
জায় উলটা-খোঁচ দেওয়া। ইহা দেখিতে নজরের ফলার জায়।
নোকায় ৪০।৫০ জন শীকারী, দুইটা হারপুন ও ৫।৬ টা বর্ষা
থাকে। নোকা হইতে হারপুন ছুঁড়িয়া মাড়িলেই নোকা
প্রথমে পশ্চাতে হটাইতে হয়। টান পড়ায় তিমি ভয়ে
সম্মুখে দোড়ায় না, জলের নীচেই ডুবিতে থাকে, এমন কি
২০০ হাত নীচে তলিয়া যায়। হারপুনের দড়ি তদপেক্ষাও
বড় রাখিতে হয়। ২০।২৫ মিনিট পর্য্যন্ত ডুবিয়া থাকে, তৎ-
পরে খাসকষ্ট হইলে আবার ভাসিয়া উঠে। কোন কোন
সময়ে ইহারা ঝাপটা মারিয়া নোকা নষ্ট করিতে চেষ্টা পায়।
বর্ষার আঘাতেই ইহারা মরে। কখন কখন তিমি আর ভাসে
না। যেটা না ভাসে, সেটা আর পাওয়া যায় না। তিমির
ঝাপটা নিবারণের জন্য নোকার গায়ে বড় বড় লোহ কাঁটা
লাগান থাকে। তিমি মরিলে শীকারীরা নোকা করিয়া
তাহার নিকট উপস্থিত হয় ও নোকা হইতে জলের মধ্যে
তিমির শরীরের উপর দাঁড়াইয়াই তাহার ছাল বসা ছাড়াইয়া

কাটিতে থাকে। ইহাদের সঙ্গে জাহাজ থাকে, নোকা
জাহাজে বাধিয়া বা লগ্ন করিয়া ঐরূপে বসা, তৈল, ইত্যাদি
সংগ্রহ করে। বসন্তকালে শীকার আরম্ভ হয় ও শরৎকালে
শেষ হয়। নরওয়ের লোকেরা ১ম শতাব্দী হইতে বৃহত্তিমি
শীকার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ঐয়োদশ শতাব্দীতে
ফরাসী স্পেনিয়ার্ড ও ক্রেমিজগণ এই শীকার আরম্ভ করেন
এবং ইংরেজেরা ১৬শ শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।
ইংলণ্ডের আইন অনুসারে ইংলণ্ডের উপকূল হইতে ৩ মাইলের
মধ্যে যে তিমি ধৃত হয়, তাহা রাজসম্পত্তি। দূর সাগরে যে
সর্বপ্রথমে বড়শী মারিয়া তিমি আটকাইতে পারে, সে
ব্যক্তিই তাহার অর্দ্ধাংশের অধিকারী হয়। অপর অর্দ্ধেরা
অর্ধেক পায়। এতদ্বিরুদ্ধানী নিয়ম নানারূপ আছে।

“অস্তি মৎস্তান্তিমিনাম শতযোজনবিস্তৃতঃ।” (ভরতবৃত্তবাক্য)
২ সমুদ্র। ৩ রাজবিশেষ, পুরুবংশীয় দুর্বের পুত্র, এই
তিমিরাজা ৪৭।২ মাস রাজ্য করিয়াছিলেন।

“তিমিং পুত্রঃ ততোরাজো ব্রহ্ম বর্গঃ স্বয়ং গতঃ।

মুনিবেদমিতান্ বর্ষান্ নবমাসাধিকান্ তিমিঃ।

পালয়িত্বাখিলং রাজ্যং ভূক্ত্বা ভোগমহুত্তমং॥”

(রাজাবলী ১ পরিঃ)

তিমিকোম (পুং) তিমিঃ কোমইব। সমুদ্র। (ত্রিকাং)

তিমিজিল (পুং) তিমিং গিলতি ততঃ মুম্ (গিলেংগিলন্ত।

পা ৬।৩।৭০) ১ বৃহৎকায় মৎস্তবিশেষ।

“অস্তি মৎস্তান্তিমিনাম তথা চান্তি তিমিজিলঃ।”

(শকার্ধচিন্তামণিধৃত বাক্য)

২ দ্বীপবিশেষ

“তিমিজিলঞ্চ স-নৃপং বশে কৃত্বা মহামতিঃ।” (ভারত ২।৩২।৩)

(ত্রি) ৩ তদ্বীপজাত।

তিমিজিলগিল (পুং) তিমিজিলং গিলতি তিমিজিলগূ-ক, রস্ত

ল অগিলন্তেতি পয়াদাসাং ন মুম্। অতি বৃহৎ মৎস্তভেদ।

“তিমিজিলগিলোহপ্যস্তি তদিলোল্যস্তি লক্ষণঃ।”

(শকার্ধচিন্তামণিধৃতবাক্য)

তিমিজিলাশন (পুং) তিমিজিলো মৎস্তঃ অশ্রুতে যত্র অশ

আধারে লুট। দক্ষিণস্থ দেশভেদ। দক্ষিণে লক্ষা প্রভৃতি

তিমিজিলাশন দেশ ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং

১৪।১১-১৬)। সোহতিজনোহস্ত তস্ত রাজা বা অণ্। তস্ত

বহু লুক্। ২ ভদেশবাসী লোক সকল। ৩ তিমিজিলাশন

দেশের রাজা।

তিমিজ (ক্লী) তিমিতো জায়তে জন-ড। যুক্তাভেদ, এই

যুক্তা তিমিমৎস্ত হইতে জন্মে, এই যুক্তা বেধনীয়, কিন্তু

অপরিমিত গুণশালী বলিয়া ইহার মূল্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয় নাই। ইহা রাজাদিগের স্নাত, অর্থ, সোভাগ্য ও যশঃসম্পাদক, রোগশোকহারক এবং কামপ্রদ। (বৃহৎসং ৮১ অ°)

তিমিত (ত্রি) তিম-কর্তৃরি ক্ত। ১ নিশ্চল। ২ ক্রিয়, আর্জি, ভিজা।

তিমিতিমিজিল (পুং) মহামন্ত্র ভেদ। এত বড় মাহ আর নাই। “তিমিজিলাঃ কচ্ছপাশ্চ তথা তিমিতিমিজিলাঃ।”

(ভারত বনপর্ব)

তিমিধ্বজ (পুং) দানব বিশেষ, ইহার নাম শব্দ, ইহার পুত্রের নাম সুবাহ, রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে দিব্যাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। (রামা° ২।৪৪।১১)

তিমির (ক্লী পুং) তিমাতীতি তিম-কিরচ্ (ইষি যদি সুদীতি। উণ° ১।৫২) ১ অন্ধকার। ২ চক্ষুরোগবিশেষ, ইহার বিষয় সূক্ষ্মে এই প্রকার লিখিত আছে—

দৃষ্টিবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন, যে মানবের দৃষ্টি পঞ্চ ভূতের গুণ হইতে সমুদ্ভূত। বাহ্যপটলে অব্যয় তেজ কর্তৃক আবৃত, পীতলপ্রকৃতিবিশিষ্ট, খেত্বোতের বিক্ষুব্ধলিঙ্গদ্বয়ে নির্মিত এবং মন্দ্রদল পরিমাণে বিবরাকৃতিবিশিষ্ট, এই দৃষ্টিগত রোগ ও পটলের অভ্যন্তরস্থ তিমির রোগের লক্ষণ বলা যাইতেছে।

দোষ বিগুণ হইয়া শিরাসমূহের অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টির প্রথম পটলে অবস্থিতি করিলে সকল রূপ অব্যক্তভাবে দৃষ্ট হয়। বিগুণিত দোষ দ্বিতীয় পটলে অবস্থিতি করিলে দৃষ্টবিহ্বল হয় এবং সর্বত্র মক্ষিকা, মশক, কেশজাল, মণ্ডল, পতাকা, মরীচি ও কুণ্ডল সমূহ দৃষ্ট হয়। অথবা জলময় বা বৃষ্টি হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিম্বা মেঘাচ্ছন্ন বা তিনিরাক্ষরের জ্ঞান দেখায়। দৃষ্টির ভ্রান্তিতে দূরস্থিত বস্তু নিকটে ও নিকটস্থিত বস্তু দূরে জ্ঞান হয় এবং যত্ন করিলেও সূচীপার্থ দৃষ্ট হয় না। দোষ তৃতীয় পটলে আশ্রয় করিলে বৃহদাকার ও বক্রাচ্ছরের জ্ঞান এবং কর্ণ, নাসিকা ও চক্ষুঃবিশিষ্ট আকৃতি সমস্ত বিপরীত ভাবে দেখায়। দোষ বলবান্ হইয়া দৃষ্টির অধোভাগে স্থিত হইলে সমীপস্থ দ্রব্য, উর্দ্ধভাগে স্থিত হইলে দূরস্থ দ্রব্য এবং পার্শ্বভাগে স্থিত হইলে পার্শ্বস্থ দ্রব্য দৃষ্ট হয় না। দোষ দৃষ্টির সর্বত্র ব্যাপ্ত হইলে সমস্তই সঙ্কুচিতের জ্ঞান দেখায়। দৃষ্টির ছই স্থানে দোষ অবস্থিত হইলে এক আকৃতি ত্রিধা এবং অনবস্থিত ভাবে থাকিলে বহুধা জ্ঞান হয়। দোষ চতুর্থ পটলে অবস্থিতি করিলে তিমিররোগ জন্মে। এই তিমিররোগে এককালে দৃষ্টিরোধ করিলে লিঙ্গনাশ কহে। তিমির রোগ অতিশয় গভীর না হইলে চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যা ও নক্ষত্রবিশিষ্ট আকাশ দেখিতে পায় এবং নির্মল তেজঃ ও জ্যোতিঃ পদার্থ দৃষ্ট হয়। লিঙ্গনাশ রোগের এই

অবস্থাকে নীলিকা বা কাচ বলা যায়। এই লিঙ্গনাশ রোগ বায়ু কর্তৃক জন্মিলে সকল পদার্থ অরুণ বর্ণ, সচল ও আবিল দেখায়। পিত্ত কর্তৃক জন্মিলে আদিভা, খেত্বোত, ইন্দ্রধনু, তড়িৎ ও ময়ূরপুচ্ছের জ্ঞান বিচিত্রবর্ণ অথবা নীল বা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা খেত চামর বা খেতবর্ণ মেঘের জ্ঞান অত্যন্ত হুল, অথবা মেঘশূন্য সময়ে মেঘাচ্ছরের জ্ঞান, অথবা সমস্ত জলপ্লাবিতের জ্ঞান দেখায়। রক্ত কর্তৃক জন্মিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও অন্ধকারময়, কফজ্ঞত এই রোগ জন্মিলে সমস্তই খেতবর্ণ ও দ্বিধ্ব তৈলাক্তের জ্ঞান, সকল পদার্থই দ্বিধা বা বহুধা, অথবা হ্রস্ব ও দীর্ঘ দ্বিধ্যভাবে দেখায় অথবা জ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়। পিত্ত কর্তৃক পরিম্নায়রোগ উদ্ভূত হয়। ইহাতে দিক্ সকল নবোদিত সূর্য্যের জ্ঞান বা খেত্বোতপূর্ণ বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণের জ্ঞান দেখায়। বায়ু কর্তৃক দৃষ্টিমণ্ডল রক্তবর্ণ, পিত্ত কর্তৃক পরিম্নায়রোগ অথবা নীলবর্ণ, শ্লেষ্ম কর্তৃক খেতবর্ণ, শোণিত কর্তৃক রক্তবর্ণ এবং সন্নিপাত কর্তৃক বিচিত্র বর্ণ হয়।

পরিম্নায়রোগে দৃষ্টিমণ্ডলে রক্তজ্ঞত অরুণবর্ণ মণ্ডলাকার হুল কাচ জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল ঈষৎ নীলবর্ণ হয়। এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ ক্ষয় হইয়া দৃষ্টি-শক্তি প্রকাশ পায়।

এতদ্ব্যতীত পিত্তবিদগ্ধদৃষ্টি, কফবিদগ্ধদৃষ্টি, রাজ্যাক্রান্ত, ধূমদর্শী, হ্রস্বজাড্য, নকুলাক্রান্ত এবং গভীরক এই ৭ প্রকার রোগ জন্মে। দৃষ্টি স্থানে ছষ্টপিত্ত আশ্রয় করিলে ঐ স্থান পীতবর্ণ হয় এবং সকল পদার্থ পীতবর্ণ দেখায়। ইহাকে পিত্ত-বিদগ্ধদৃষ্টি বলে। দোষ তৃতীয় পটলে আশ্রয় করিলে রোগী দিবাভাগে দেখিতে পায় না, রাত্রিকালে দেখিতে পায়। দৃষ্টি শ্লেষ্মা কর্তৃক বিদগ্ধ হইলে সকল পদার্থ খেতবর্ণ দেখায়।

তিন পটলেই অন্নদোষ অবস্থিতি করিলে সহসা নস্তাক্রান্ত জন্মে। ইহাতে দিবাভাগে সূর্য্যকিরণে কফের অন্নতাগ্রযুক্ত প্রকাশ পায়। শোক, অর, পরিশ্রম ও মস্তকের অভিভাণ দ্বারা দৃষ্টি অভিহত হইলে সকল পদার্থ-ই ধূস্রবর্ণ দৃষ্ট হয়। ইহাকে ধূমদর্শী কহে। ইহাতে দিবাভাগে অতি ক্ষুদ্র পদার্থ অতি কষ্টে দেখা যায়।

রাত্রিকালে শৈত্যগুণ দ্বারা পিত্তের অন্নতাগ্রযুক্ত সেই সকল পদার্থ দেখিতে পায়, ইহাকে হ্রস্বজাড্য কহে। যে রোগে দৃষ্টি দোষাভিভূত হইলে নকুলের দৃষ্টির জ্ঞান তাহাতে বিদ্যাতের আভা প্রকাশ পায় এবং দিবাভাগে বিচিত্রবর্ণ দেখিতে পায়, তাহাকে নকুলাক্রান্ত কহে। বায়ু কর্তৃক দৃষ্টিস্থান বিরূপ হইলেও তাহার অভ্যন্তরভাগ অতিশয় গভীরভাবে প্রকাশিত হয়।

এই সকল রোগ ব্যতীত দৃষ্টি স্থানে সনিমিত্ত ও অনিমিত্ত নামক ছুইপ্রকার বাহ্যরোগ হয়, ইহার জন্ত মস্তকের অভিভাপ জন্ত দৃষ্টিহত হইলে সনিমিত্ত বলা যায়। এই রোগ অভিভূত নিদর্শন দ্বারা জানা যায়। দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ব্ব, মহোরগ বা জ্যোতিঃ পদার্থের বা দীপ্তিমান পদার্থের সন্দর্শনে দৃষ্টিহত হইলে অনিমিত্ত লিঙ্গনাশ বলা যায়। এই রোগে দৃষ্টি স্পষ্ট বিমল বৈজ্ঞানিকের দ্বারা দেখায়। দৃষ্টি অভিভূত জন্ত হত হইলে, বিদীর্ণ অবসন্ন বা হীন দেখায়। (সুত্রত চিকিৎসিত ৭ অ°)

কুপিতদোষ বাহ্যপটলে অবস্থান করিলে সর্ব্বতোভাবে দৃষ্টি রুদ্ধ হয়, ইহাকে তিমির, কেহ কেহ বা লিঙ্গনাশ কহিয়া থাকেন। এই তমঃসদৃশ তিমিররোগ অচিরজাত হইলে রোগী, চক্ষু, সূর্য্য, নক্ষত্র, বিদ্যুৎ, অগ্ন্যাদির তেজ এবং রক্ত সুবর্ণাদি দীপ্তিশীল বস্তুর দ্বারা দেখিতে পায়, এই লিঙ্গনাশ রোগকেই নীলিকা ও কাচ কহে। (ভাবপ্র°) ইহাদের লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ দেখ।]

তিমিরমুদ (পুং) তিমিরং মূদতি খণ্ডয়তি মূদ-কিপ্। ১ সূর্য্য।

“তিমিরমুদো মণ্ডলং যদি স লেহঃ।” (বৃহৎস° ৫।৪৫)

(ত্রি) ২ অন্ধকার নাশক।

তিমিরভিদু (পুং) তিমিরং ভিনতি ভিদ-কিপ্। ১ সূর্য্য।

(ত্রি) ২ অন্ধকারনাশক।

তিমিররিপু (পুং) তিমিরস্ত রিপুঃ ৬তৎ। ১ সূর্য্য। (ত্রি)

২ তিমিরনাশক।

তিমিরারি (পুং) তিমিরস্ত অরিঃ ৬তৎ। সূর্য্য।

“তিমিরারি স্তমো হস্তি প্রাতঃ স্ববহুভীরবঃ।

বয়ং কাকা বয়ং কাকা ইতি অল্পস্তি বারসাঃ।” (উত্তট)

তিমিরি (পুং) তিমি মৎস্ত। (রাজনি°)

তিমিরিন্ (পুং) তিমিরং অন্ত্যস্ত তিমির-গিনি। অন্ধকারকারী।

তিমির্ঘ (পুং) দৌরুহ্রত।

তিমিষ (পুং) তিম-ইসক্। ১ গ্রাম্যকর্কটী, কাকুড়। ২ কুম্ভাণ্ড, কুমড়া। ৩ নাট্যত্র, তরমুজ। (শল্যার্থচি°)

তিমী (স্ত্রী) তিমি প্ৰযোদরাদিভ্যাং ভীষ্। তিমি মৎস্ত।

তিমীর (পুং) বৃক্ষভেদ।

তিস্ম, তিস্মাপ, এই নামে দাক্ষিণাত্যে অনেক ক্ষুদ্র রাজা, সামন্ত বা সর্দার ছিলেন। কৃষ্ণাজেলা হইতে আবিষ্কৃত বহু শিলালিপিতে তাঁহাদের নাম কীর্তিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক ভিজ্জ কৃষ্ণদেবরায়ের মন্ত্রী ছিলেন, তিনি ১৪৩৭ শকে কোণ্ডবীড় অধিকার করেন। মঙ্গলগিরির শিলা-ফলকে তাঁহার বাহাঅ্য বর্ণিত আছে। মঙ্গলগিরির গরুড়-

ল্বর মন্দিরে একখানি শিলালিপিতে উড়ুরাজপুত্র তিস্মের পরিচয় পাওয়া যায়। বিজয়নগরের একখানি শিলাফলকে চিত্ত তিস্মাধিদেব মহা অরসুর পুত্র তিস্মরাজের নাম ঘোষিত হইয়াছে। বেকটগিরির নায়ুড়বংশেও গণি-তিস্ম নামে এক মহাবীর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় পলনাড় ও কৃষ্ণার দক্ষিণাংশস্থিত প্রদেশে কতকগুলি দস্যুসর্দার একত্র মিলিত হইয়া মহা উৎপাত করিতেছিল। ইনি বিজয়নগরাধিপ অচ্যুতদেবরায় কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাহা-দিগকে শাসন করেন। এইরূপে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে মঙ্গলপুরের কৃষ্ণার কয়েক জন সর্দারকে জয় করিয়াছিলেন। পরিশেষে রণক্ষেত্রেই তিনি, নিহত হন। তাঁহার পুত্রও মূলম্যান সর্দারগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

তিয়র (দেশজ) মৎস্তজীবীজাতবিশেষ। [তীবর দেখ।]

তিয়ান্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি।

তিয়াদাদ্ (আরবী) তায়দাদ।

তিয়ারা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তিরশ্চ (স্ত্রী) [বৈদিক] শয্যাধারের তির্ধ্যাক্ অবলম্ব।

তিরশ্চতা (ত্রি) তিরশ্চীন, তির্ধ্যাগভূত।

“তিরশ্চতা পার্শ্বান্নিগমানি” (ঋক্ ৪।১৮২) ‘তিরশ্চতা

তিরশ্চীন্যৎ’ (সারণ)

তিরশ্চথা (অব্য) তির্ধ্যাগভাবে, শুশ্রূষাভাবে।

তিরশ্চিরাজি (পুং) অঞ্জিরস বংশীয় ঋষিভেদ।

তিরশ্চী (স্ত্রী) ১ তির্ধ্যাক্ জাতিঃ স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ পশুপক্ষিদিগের স্ত্রী, চলিত কথায় মাদী। (পুং) ২ অঞ্জিরস বংশীয় ঋষিভেদ।

তিরশ্চীন (ত্রি) তির্ধ্যাগেব স্বার্থে থ। তির্ধ্যাগভূত, বক্র। ২ কুটিল। “তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিমেঘাং” (ঋক্ ১০।১২৯।৫)

‘তিরশ্চীনস্তির্ধ্যাগবস্থিত’ (সারণ)

তিরশ্চীননিধন (স্ত্রী) সামভেদ।

তিরশ্চীনপৃশ্ণি (ত্রি) তির্ধ্যাগভাবে দাগ করা।

তিরশ্চীনবংশ (পুং) [বৈ] মোচাক।

তিরস্ (অব্য) তরতি দৃষ্টিপথং তৃ-অস্। ১ অন্তর্ধান, গোপন। ২ তির্ধ্যাগ, বক্র। ৩ তিরস্কার।

তিরস্কর (ত্রি) তিরস্করোতি গিচ্ সলোপঃ তিরয়তি আচ্ছাদয়তি। তিরঃ করোতি কু-ট। আচ্ছাদক। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

“অহো বত স্বয়ংসস্তিরস্করী” (ভাগ° ১।১০।২৮)

তিরস্করিন্ (ত্রি) তিরঃ করোতি কৃ-গিনি। আচ্ছাদক।

“সো হত্যাসাশ্রুত তথেষ্ম তিরস্করিণমস্তরা” (রামা° ২।১৫।২০)

তিরস্করিণী (স্ত্রী) তিরস্করিন্ সংজ্ঞাপূর্ব্বকবিধেরনিত্যত্বাৎ বৃত্ত্যভাবঃ ততো ভীপ্। পটময় আচ্ছাদক পদার্থ, ব্যবহারক

পট, কানাৎ, পর্দা। অদর্শনী বিদ্যা, যে বিদ্যাবারা কেহই তাহাকে দেখিতে পার না।

তিরস্কার (পুং) তিরস্-কৃ-ষঞ্। ১ অনাদর, ভৎসনা।

“ব্রহ্মাংশস্ত তিরস্কারাৎ অধিষ্ঠানপ্রধানতা” (পঞ্চদশী ৭।৮)

কর্ত্তরি অণ্। (ত্রি) ২ অবজ্ঞাকারক।

তিরস্কারিন্ (ত্রি) তিরস্ করোতি কৃ-ণিনি। ১ আচ্ছাদক।

২ পটভেদ। (ত্রি) ৩ অবজ্ঞাকারক। দ্বিরাং ভীপ্।

তিরস্কৃত (ত্রি) তিরস্-কৃ কর্ণণি ক্ত। ১ অবজ্ঞাত, অনাদৃত।

২ আচ্ছাদিত। ৩ তত্ত্বসারোক্ত মন্ত্রবিশেষ।

“বস্ত্র মধ্যে দকারোহিত্তি কবচং মূর্ছনি দ্বিধা।

অস্ত্রং তিষ্ঠতি মন্ত্রঃ স তিরস্কৃত উদীৰ্য্যতে ॥” (তত্ত্বসার)

যে মন্ত্রমধ্যে দকার আছে এবং মন্তকে কবচবস্ত্র ও অস্ত্র আছে, তাহাকে তিরস্কৃতমন্ত্র কহে।

তিরস্কিয়া (ক্রী) তিরস্-কৃ-ভাবে শ। ১ অনাদর। ২ তিরস্কার। ৩ আচ্ছাদন, কক্ক।

“দ্বিপদ্বিষঃ প্রত্নাত সা তিরস্কিয়া।” (মাঘ ২সং)

তিরস্তু (পুং) তিরস্ কণ্ডাদিঘাৎ যক্। অন্তর্ধান।

তিরানট (দেশজ) ত্রিনবতি, তিন অধিক নব্বই।

তিরানব্বই (দেশজ) ত্রিনবতি।

তিরানী (দেশজ) ত্র্যশীতি, তিন অধিক আশী।

তিরিজিহ্লিক (পুং) বৃক্ষভেদ।

তিরিটি (পুং) ইক্ষুগ্রন্থি, আকের গিরো। (শব্দমালা)

তিরিন্দ্রির (পুং) এই নামে বিখ্যাত একজন রাজা।

“শতমহং তিরিন্দ্রিরে সহস্রং।” (ঋক্ ৪।৬।৪৬)

‘তিরিন্দ্রিরে এতৎসংজ্ঞে রাজনি।’ (সায়ণ)

তিরিম (পুং) তু-ইমক্। শালিভেদ। (রাজনি)।

তিরিশ (পুং) তু-ইষক্। শালিভেদ, একপ্রকার ধাতু।

তিরীট (ক্রী) তীর্যতে শিরোবিপনোহনেতি তু-কীটন্ (কৃ-তু কৃপিভ্যঃ কীটন্। উণ্ ৪।১।৮৪।) ১ কিরীট। (পুং) ২ লোত্রবৃক্ষ।

তিরীটক (পুং) তিরীটএব স্বার্থে কন্। লোত্রবৃক্ষ।

তিরীটিন্ (ত্রি) তিরীটঃ অন্তান্তি তিরীট-ণিনি। মন্তকাচ্ছাদনযুক্ত।

তিরুকচুর, চেন্নলপট্টুজেলার মধ্যগত চেন্নলপট্টুনগরের ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বেস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুকম্বিলিয়ার, ত্রিশিরাপল্লী জেলার কট্টলই টেসনের অর্ধমাইল অন্তরে স্থিত প্রাচীন গ্রাম ও নদী। এই স্থান প্রাচীন চের, চোল ও পাণ্ড্যরাজ্যের সীমা চলিয়া নির্দিষ্ট হইত।

তিরুকলর, তঞ্জোর জেলার অন্তর্গত মরায়ণ্ডুর ৮ ক্রোশ

পূর্বেস্থিত একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানকার শিবমন্দির অতি প্রাচীন, তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি ও পাঁচখানি কলকবুজ তাব্রশাসন আছে।

তিরুকবলই, তঞ্জোর জেলায় নাগপট্টনের ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম। একটা এখানে পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে কএকখানি শিলালিপি আছে।

তিরুকালুর, তিয়েবেলি জেলার অন্তর্গত শ্রীবৈকুণ্ঠম্ নামক স্থানের ২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে স্থিত একখানি বিখ্যাত গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিব ও বিষ্ণুমন্দির আছে। এখানকার স্থলপুরাণে বিষ্ণুমন্দিরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানকার চেলচোলপাণ্ড্যখরনামক দেবমন্দিরও অতি প্রাচীন। তথাকার শিলালিপিতে লিখিত আছে—৭০৭ কোলম্বাদে (১৫০২ খৃঃ অব্দে) (ত্রিবাঙ্কুড়রাজ) মার্ত্তণ্ডবর্ম্মা দেবসেবার অন্ত শাসন দিয়াছিলেন। গ্রামের মধ্যস্থলে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুকুলম্, মলবার জেলার অন্তর্গত, মঞ্জেরির ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একটা অতি পুরাতন গ্রাম। এখানকার শিবমন্দির অতি প্রাচীন। এখানে একটা দুর্গ আছে, টিপু সুলতান তাহা ব্যবহার করিতেন। এ ছাড়া কএকটা পাথর-কাটা গোরস্থান আছে।

তিরুকোইলুর (তিরুকোবিলুর), আক্কাকাডু জেলার তিরুকোইলুর তালুকের অন্তর্গত একটা সহর। তিরুকোইলুর সহরে শ্রীবৈষ্ণব সম্প্রদায়দিগের একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। এই মন্দির অতিশয় প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী তিরুবল্লা-মলায়ের শিবমন্দির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। উৎসব-মণ্ডপের স্তম্ভে অতি স্থল্লর কারুকার্য ও বহিঃপ্রকোষ্ঠের দেয়ালের উপর তিনটি এবং মন্দিরের দরজার উপর একটা গোপূর আছে। এই মন্দিরে অনেক শিলালিপি দেখা যায়। কিউলুরের শিবমন্দির অপেক্ষা ইহা নূতন বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে দণ্ডায়মান, তাহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, কর্ণে ১০৮টি শালগ্রামমালা, বক্ষে মহালক্ষ্মী বিরাজিত, বামপদের উপর তর রাখিয়া দক্ষিণপদ ব্রহ্মলোকান্তিমুখে বাড়াইয়া দিয়াছেন। অদূরে পদ্মযোনি সনকাদি ঋষি সকল পূজা করিতেছেন। মাঘমাসের শুক্লাপঞ্চমী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত বিষ্ণুর বাৎসরিক উৎসব হয়। ইহা ত্রিগুরু-বাহনোৎসব, তেগ্ননুকুল উৎসব, দোলোৎসব ও রথোৎসবাদি অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়।

এইখানে নিত্য বেদপাঠ ও দেবনন্দকীদিগের নৃত্য হইয়া থাকে। অতি শুক্রবারে অভিব্যেবাদি উৎসব হয়, এইজন্য এই

দিন বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। গবর্মেণ্ট হইতে এই মন্দিরের ব্যয়-কারণ ১৮ শত টাকা নির্দিষ্ট আছে। ষষ্ঠ্য কর্তা উক্ত টাকা লইয়া ইহার সকল ব্যয় নির্বাহ করেন এখানে বিশ্বপুর-গুণ্টাকুল রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। এই ষ্টেশন পেমার বা পিণাকিনী নদীর বামভাগে দেবনুর নামক গ্রামের পার্শ্বে অবস্থিত। স্থলপুরাণে দেখা যায়, পুরাকালে বালখিল্য মহর্ষিরা দেবনুর গ্রামের সন্নিকটে পিণাকিনীতটে তপস্তা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন খানে তপস্তা করিয়া ছিলেন, তাহা নির্ধারণ করা যায় না।

ইতিহাস। পূর্বে জিজীর হিন্দু রাজাদিগের অধীনে আক্রমণ ছিল। পরে বিজয়নগরের রাজাদিগের অধীন হয়। প্রায় ১৬৫৪ খৃঃ অব্দে গোলকণ্ডার সুবাদার বেঙ্গুরের নরসিংহরায়কে পরাভূত করিয়া জিজী মুসলমান রাজ্যভুক্ত করিয়া লন ও তথায় নবাব নিযুক্ত হন, তিনিই ইহার শাসনকর্তা ছিলেন ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে শিবাজী জিজী অধিকার করিয়া হর্গহাপন করেন, এই হর্গ বিশেষরূপে স্মৃঢ় ছিল। শিবাজী স্বদেশ প্রত্যাবর্তন-সময়ে শাসনকর্তা রাখিয়া যান। কিন্তু তাঁহার গমনের অব্যবহিত পরেই মুসলমান শাসনকর্তা ইহা অধিকার করিয়া লয়। জিজীর হিন্দুরাজগণই এখানকার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভুবনম্ রেল-ষ্টেশন হইতে তিরুবনামলয়ের দিকে ১৮ মাইল দূরে ভগ্নাবশিষ্ট জিজীর হর্গ আছে।

তিরুকোইলুরের বিষ্ণুমন্দিরের অর্ধমাইল দূরে পিণাকিনী নদীতীরে কিউলুর গ্রাম অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন শিবমন্দির আছে। এই মন্দির ৫০০ শত বৎসরেরও পুরাতন হইবে। এই মন্দির এবং পুর্কোক্ত হরিকাগুম্ নেলুরের শিবমন্দিরের ব্যয় কারণ গবর্মেণ্ট হইতে ৯ শত টাকা বাৎসরিক বরাদ্দ আছে। এই টাকা ষষ্ঠ্যকর্তার তত্ত্বাবধানে ব্যয়িত হয়। এই মন্দিরের নিত্যসেবার বন্দোবস্ত অতি উচ্চ। ফাস্তন মাসে ইহার উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় বৃষভ ও রথোৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয়। এই সময় চারিদিক হইতে বহুলোকের সমাগম হয়।

তিরুকোষ্টুর, মহারা জেলার মধ্যবর্তী শিবগঙ্গার ৮ কোশ উত্তরে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানকার শিবমন্দির বিখ্যাত। একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, রঘুনাথ তিরুমল্লর-সেতুপতি মন্দিরের ব্যয়নির্বাহার্থ ১৬০১ শকে বিত্তর ভূমিদান করিয়াছিলেন।

তিরুকারাবুর, তঞ্জোর জেলার অধীন কুন্তকোণের ৭ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুকারুকুণ্ডম্, চেন্নলপট্টু জেলার মধ্যবর্তী চেন্নলপট্টু সহরের ৪ কোশ দক্ষিণপূর্বে স্থিত একখানি মনোহর প্রাচীন গ্রাম। এখানে হিন্দুরাজগণের সময় পাহাড় কাটিয়া একটি বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত হইয়াছে এবং স্থানীয় শিলকার্য্যভুক্ত একটি প্রাচীন মন্দির আছে। (Indian Antiquary, Vol. X. p. 198 দ্রষ্টব্য।)

তঞ্জোরের ৭০ কোশ উত্তরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে চোলরাজ-নির্মিত একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়। অনেক যাত্রী ঐ শিবলিঙ্গ দর্শনে আসিয়া থাকে।

তিরুকারাবাশল, তঞ্জোর জেলার তিরুবালুর রেল-ষ্টেশনের ৪০ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুকোলকুড়ি, মহারা জেলায় একটি অতি প্রাচীন গ্রাম, মহারা সহর হইতে ১৫ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন শিবমন্দিরে পাণ্ডুরাজগণের সময়ে খোদিত কএকখানি শিলালিপি আছে। তন্মধ্যে দুইখানি ত্রিভুবন-চক্রবর্তী স্থলরপাণ্ডুর ১১ শ ও ২০ শ বর্ষে এবং একখানি ত্রিভুবন চক্রবর্তী বীরপাণ্ডুদেবের রাজ্যস্থ ৩১শ বর্ষে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

তিরুচঙ্গগোড়, (চলিত কথায় চেরুচেঙ্গোড়) শেলম্ (শালেম্) জেলার অন্তর্গত তিরুচেঙ্গোড় তালুকের সদর। অক্ষা° ১১°২২'৪৫" ও দ্রাঘি° ৭৭°৫৬'২০" পূঃ, শঙ্কসিঁরি হুর্গের সাড়ে তিন কোশ দূরে এক সমুচ্চ পর্বতের পাদদেশে সমতল ভূমি হইতে ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সহরে ও গিরিচূড়ায় কএকটি শিবমন্দির আছে, তন্মধ্যে অর্ধনারীশ্বর ও কৈলাস-নাথেশ্বরের মন্দির সমধিক বিখ্যাত। অর্ধনারীশ্বরের মন্দিরে ১৫২২ শক হইতে ১৫৮১ শক মধ্যে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি আছে। কৈলাসনাথেশ্বর মন্দিরেও কএকখানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানি পাঠে জানা যায়, ঐ মন্দিরের সমুখবর্তী গোপুর ১৫৮৫ শকে মহারাজ বিজয়রাজ চোকলিঙ্গ নায়ক কর্তৃক নির্মিত হয়। এখানকার একখানি তাম্রশাসনে লিখিত আছে—শৈলচূড়া মন্দিরের দেবসেবার জন্য ১৬৫৬ শকে মহিষ্ময়ের কুমারাজ উদ্দৈয়ার অনেক জমি দান করেন।

এই সহরে হাজারের অধিক লোকের বাস। বস্ত্রবয়ন ব্যবসাই এখানকার প্রধান। এখানে অতি চমৎকার চন্দন-কাঠের গোলা প্রস্তুত হয়।

তিরুচেন্দুর, তিরেবেলি জেলার তেঙ্গুরই তালুকের মধ্যবর্তী

একটি সহর। অক্ষা° ৮°২২'৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১০'৩০" পূঃ।
ত্রিবৈকুণ্ঠ হইতে ৯ কোশ পূর্বদক্ষিণকোণে সমুদ্রকূলে
অবস্থিত। এখানকার সূত্রক্ষ্যস্বামী মন্দির অতি বিখ্যাত।
স্থলপুরাণে এখানকার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। বর্ষে বর্ষে
অনেক তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এখানকার
মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অতি সুন্দর, তন্মধ্যে অনেক প্রাচীন
শিলালিপি আছে। সমুদ্রের ধারে ঘোড়শটী স্তম্ভ দণ্ডায়মান
আছে, তাহাতেও প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

তিরুচানুরু (বা অলমেলু মঙ্গপুরম্) আক্কাকাড়ু (আর্কট)
জেলায় একটি পুণ্যস্থান, নিম্ন তিরুপতির ১১০ কোশ দক্ষিণ-
পূর্বে অবস্থিত। এখানে লক্ষ্মী, বরদরাজস্বামী, কৃষ্ণস্বামী, অম্ব-
বাক্ষ প্রভৃতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে, তন্মধ্যে এখানকার
স্থলপুরাণে লক্ষ্মীর মাহাত্ম্যই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। লক্ষ্মীকে
দেখিবার জন্য অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। কৃষ্ণস্বামী ও
অম্ববাক্ষর মন্দিরে কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুচুনই, মহারা জেলার একটি গ্রাম। মেলুরের ৭১০
কোশ উত্তরে ত্রিশিরাপল্লীর পথে অবস্থিত। এখানকার
প্রাচীন শিবমন্দির পরাক্রম চোল কর্তৃক নির্মিত বলিয়া
প্রবাদ আছে। তাহাতে অনেক শিলালিপি দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে
একখানি আধুনিক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ১৭০৫ শকে
ঐ মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে।

তিরুচুলই, উক্ত জেলার মধ্যে রামনাদের ২২ কোশ পশ্চি-
মোক্তরে অবস্থিত একটি তালুকের সদর। এখানে পরাক্রম
পাণ্ড্য নির্মিত একটি বৃহৎ শিবালয় আছে। তন্মধ্যে এখানে
অনেক তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

তিরুছিরই, তন্নোরের মধ্যবর্তী কুন্তকোণের ৩ কোশ
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক
প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুতানি (তিরুতানি) একটি প্রাচীন সহর। শোলিঙ্গম্
হইতে ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত ও কারবেট নগরের জমি-
দারীর অন্তর্গত। অক্ষা° ১৩°১০'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°৩৮'৪০"
পূঃ। তিরুতানি এই নামের উৎপত্তি-বিষয়ে স্থানীয় প্রবাদ
এইরূপ প্রচলিত আছে—

পুরাকালে সূত্রক্ষ্যস্বামী তারকাস্বর, সিংহচক্রাস্বর,
সুরপদ্মাস্বর প্রভৃতি অসুরদিগকে বধ করিয়া এই স্থানে
আসিয়া বিশ্রাম করেন। “তিরুতানিগো” শব্দের অর্থ
সুবিশ্রাম, ইহা হইতে এই নাম উৎপন্ন হইয়াছে, ও
তাহারই অপভ্রংশ তিরুতানি। ইন্দ্র উপজবশুভ্র হইয়া
স্বর্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে সূত্রক্ষ্যস্বামীকে পরিতুষ্ট করি-

বার জন্ত আপন কন্যা দেবসেনাকে অর্পণ করেন। সূত্রক্ষ্য-
স্বামী ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া এইখানে অবস্থিতি করিতে
থাকেন। তাহার পর বলীস্বা নামে আর একটি রূপবতী
রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই বিষয়ে দুইটি প্রবাদ
আছে। ১ম প্রবাদ বলীস্বা কোন ব্রাহ্মণের ঔরসে চণ্ডাল-
কন্তার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার মাতা আপন স্বামীর
নিকট এই প্রতিজ্ঞা করেন, সন্তোজাত শিশুকে বনে ফেলিয়া
পতির অমৃতস্রণ করিবেন। সূত্রাং বলীর জন্ম হইবামাত্র
তাহার মাতা তাহাকে ত্যাগ করিয়া স্বামীর অমৃতগামিনী
হইয়াছিল। কোন অস্পৃশ্য জাতি তাহাকে লালন পালন
করিয়াছিল, বলী যুবতী হইলে অতিশয় রূপবতী বলিয়া
বিখ্যাত হইল। বলী পাহাড়ে বসিয়া পালকপিতার শত্রুক্ষেত্র
রক্ষা করিত। একদিন সূত্রক্ষ্যস্বামী ইহাকে দেখিয়া রূপে
বিমোহিত হন। পরে ইহাকে বিবাহ করিবার উদ্দেশে তিরু-
তানি হইতে এক সূড়ঙ্গ কাটিয়া তদ্বারা প্রতাহ বলীর নিকটে
যাতায়াত করিতে লাগিলেন। পরে সূত্রক্ষ্য ইহাকে বিবাহ
করিয়া তিরুতানিতে লইয়া আসেন। উত্তর আক্কাকাড়ুর
অন্তর্গত চিত্তুর তালুকের মেলপদি গ্রামে বলীস্বার পালিত
পিতার বাস ছিল। এই গ্রামের ১ মাইল পশ্চিমে যে স্থানে
তাহাদের প্রথম সাক্ষাৎ, পরে মিলন ও বিবাহ হয়, আজিও
তথায় একটি মন্দিরে সূত্রক্ষ্য স্বামী ও বলীস্বার মূর্তি বিরাজিত
আছে। বলীর মাতা কোন অস্পৃশ্য জাতির কন্যা ছিল। কেহ
কেহ বলেন যে বলীর মাতা সুপ্রসিদ্ধ তামিল কবি তিরু-
বল্লুবরের ভগিনী তির অপর কেহ নহে।

২য় প্রবাদ, কোন সময়ে লক্ষ্মী ও নারায়ণ হরিণ ও হরিণী-
রূপে কৌতুক ক্রীড়া করিয়াছিলেন। হরিণরূপিণী লক্ষ্মী
এই সময় একটি কন্যা প্রসব করিয়া পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে
গমন করেন। পরে সপতীকা নগরীর কুরব নামে কোন রাজা
বলীমলয় নামক পর্বতে ঐ কন্যাকে কুড়াইয়া পাইয়া লালন
পালন করেন এবং তাহাকে বলীমলয়ের নিকট পাইয়া
ছিলেন বলিয়া তাহার নাম বলীস্বা রাখেন। কোন সময়ে
সূত্রক্ষ্য স্বামী যুগয়া করিতে যাইয়া ইহাকে দেখিতে পান,
এবং ইহার রূপে বিমোহিত হইয়া রাজার নিকট এই কন্যার
করপ্রার্থী হন। রাজা ইহাকে কন্যা সম্প্রদান করেন।
সূত্রক্ষ্য ইহাকে বিবাহ করিয়া স্বস্থানে আগমন করেন।

তিরুতানির মন্দির অতি পুরাতন। একাদশ শতাব্দীতে
চোল রাজাদিগের সময় ইহার মূল পত্তন হয় এবং বিজয়-
নগরের রাজগণ কর্তৃক ইহার সংস্কার বর্ধিত হয়। এই
মন্দির একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর অবস্থিত, পাহাড়ে ঐতিবার

হুইটী পথ আছে এবং উত্তর পথেই উত্তম সোপান আছে, রাজদিগের থাকিবার জন্ত রাস্তার ধারে অনেকগুলি ছত্র আছে। মন্দিরের পার্শ্বে কুমার, ব্রহ্মা, অগস্ত্য, ইন্দ্র, শেখ, রাম, বিষ্ণু, নারদ ও সপ্তর্ষি নামে ছোট বড় নয়টি তীর্থ আছে। প্রত্যেক তীর্থের মাহাত্ম্য বিষয়ে স্বতন্ত্র ইতিহাস আছে। মন্দিরের সম্মুখে যে পুকুরিণী আছে, তাহাকে টেকলাসতীর্থ কহে। স্ত্রীকৃষ্ণাখ্যামীর দণ্ডায়মান প্রস্তরময়-মূর্তি প্রায় মাহুয়ের মত ও চতুর্ভুজ। ইনি শৈশব-কালে কৃষ্ণিকা দ্বারা বর্জিত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কৃষ্ণিকা নক্ষত্রে এই মন্দিরে বিশেষ সমারোহের সহিত উৎসব হয়, এই উৎসবে অনেক দূর হইতে যাত্রী আইসে। দেবসেনা ও বল্লীমাতার মন্দির পৃথকরূপে নির্দিষ্ট আছে এবং পূজাদিও পৃথকরূপে হয়। তিরুতানি চারি অংশে বিভক্ত। ১ম, খান তিরুতানি, ইহা পর্বতের উপরে ও দেবালয়ের পার্শ্বে; এখানে অধিকাংশ বৈদিক অর্চক বাস করেন। ২য়, মঠ গ্রাম। এখানে ৩০টি মঠ, ১০টি ছত্র ও ২০টি মণ্ডপ আছে, এই জন্ত এই স্থানকে মঠম্ কহে। ৩য়, নল্লীনগুটী, নল্লীন নামে কোন রাজা ৯০ বৎসর পূর্বে এক বৃহৎ পুকুরিণী খনন করিয়া পাহাড়ের চারিদিকে ব্রাহ্মদিগের বাসের জন্ত পাকা বাটী নির্মাণ করিয়া দেন, তদবধি রাজার নামে উক্ত গ্রাম হইয়াছে। ৪র্থ, অমৃতপুর—এই স্থানে এইরূপ প্রবাদ আছে, এখানকার বর্তমান জমিদারের পিতামহ যেহেতু পেরুমলরাজ কোন সময়ে অতি কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া এই স্থানে হুৎ ও ঘোল খাইয়া আরোগ্য লাভ করেন, এই অবধি এই স্থানের নাম অমৃতপুর হইয়াছে। দেবালয়ের দক্ষিণে ১ মাইল দূরে এডুবন নামক একটি বনে ৭টি কুণ্ড আছে, উক্ত কুণ্ডের নিকট সপ্তকুমারীদিগের মন্দির, কিন্তু এখন তাহা ভগ্নাবস্থায় আছে। কারবেট নগরের জমিদার এখানকার মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন।

তিরুতুরৈপুণ্ডি, তঞ্জোর জেলাস্থ তিরুতুরৈপুণ্ডি তালুকের সদর। তঞ্জোর হইতে ১২ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণাংশে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

তিরুত্তল, তিরেবেলি জেলার শাড়ুর তালুকের মধ্যস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানকার বিষ্ণুমন্দিরের বহিঃ-প্রাচীরে প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুত্তরকোশমঞ্জি, মহারা জেলার রামনাদের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। প্রবাদ এই

জগ, এখানে পাণ্ড্য-রাজগণের প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানকার ভাস্কর ও শিল্পকার্য্যযুক্ত শিবমন্দির দেখিবার জিনিষ। ঐ মন্দিরে অনেক শিলালিপি খোদিত আছে, ভাস্কর্য্যে সর্ব প্রাচীন লিপি ১৩০৫ শকে বীর পাণ্ড্যদেবের রাজ্যকালে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

তিরুন্ননুরিস্মুর, তঞ্জোর জেলাস্থ মায়ারমের ৩ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটি অতি পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুন্নরুঙ্কুলম্, দক্ষিণ আন্ধ্রকাড়ুর অন্তর্গত তিরুকোইলুরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও জৈন দেবমন্দির আছে। শিব-মন্দিরে একখানি বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এখানকার স্থলপুরাণে জৈন মন্দিরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

তিরুন্নবারি, মলবার জেলার পোনানি তালুকের অন্তর্গত একখানি প্রাচীন গ্রাম। কুট্টিপুর্ম ও তিরুর রেলষ্টেশনের মাঝামাঝি অবস্থিত। গ্রামের পার্শ্বে কৃষিক্ষেত্রের উপর একটি আলি আছে। পূর্বকালে প্রতি দ্বাদশ বৎসরান্তে রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে এখানে নরবলি হইত। প্রায় দুই শত বর্ষ হইল, এই প্রথা রহিত হইয়াছে। বন্দের নিকটই একটি পাহাড়কাটা গুহা দেখা যায়, এখানে দাঁড়াইয়া রাজা বলি দর্শন করিতেন। গ্রামের মধ্যে রামচন্দ্রের মন্দির আছে।

তিরুন্নাংমবল্লুর, দক্ষিণ আন্ধ্রকাড়ুর অন্তর্গত তিরুকোইলুর সহর হইতে প্রায় ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক শিবমন্দির ও তাহাতে বিস্তর প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ আছে। ১১৫৪ শকের পূর্বেও এই মন্দির বিস্ত্রমান ছিল, কারণ ঐ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে পুরোহিতগণের সহিত দেবসেবার বন্দোবস্তের কথা বর্ণিত আছে। এ ছাড়া বিকৃত সংবৎসরে উৎকীর্ণ মহামণ্ডলেশ্বর নরসিংহদেব ও চোলরাজ কোনেরি-নন্নাই-কোঙনের এক-খানি অমুশাসন লিপি আছে।

তিরুন্নাগেশ্বরম্, তঞ্জোর জেলাস্থ কুন্তকোণ তালুকের অন্তর্গত একটি সহর। এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। জেলার মধ্যে এখানেই বস্ত্রবয়নাদির প্রধান আড্ডা। একটি অতি প্রাচীন শিবমন্দিরও আছে।

তিরুনিরইয়ুর, তঞ্জোর জেলাস্থ কুন্তকোণের আড়াই ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে শিব মন্দির ও তাহাতে প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুপতি (ত্রিপতি) উত্তর আন্ধ্রকাড়ু জেলার একটি প্রধান

বৈষ্ণব তীর্থ ও চন্দ্ৰগিরি তালুকের প্রধান সহর। এখানে পাকাল জংসন শাখা-রেলের একটা ষ্টেশন আছে, ষ্টেশনটি নিম্ন তিরুপতি সহর হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে পাহাড়ের উপর শ্রীনিবাসদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ঐ পাহাড় তিরুমলয় নামে খ্যাত। ইহা নিম্ন তিরুপতি হইতে ৬ মাইল পূর্বদিকে হইবে। তিরুমলয়ে উঠিবার ৪টা প্রধান পথ আছে। ১মটা নিম্ন তিরুপতি হইতে উত্তরদিকে। ২য়টা চন্দ্ৰগিরির দিক্ হইতে পূর্বোত্তরাভিমুখে। ৩য়টা নাগপট্টন হইতে পশ্চিমদিকে ও চতুর্থটা বালপট্ট হইতে পূর্বদিকে। ইহা ভিন্ন উপরে উঠিবার আরও অনেকগুলি স্তূড়ি পথ আছে। ইহাতে উঠিবার সিঁড়ি নিম্ন তিরুপতি হইতে ১ মাইল দূরে হইবে। এই পাহাড়ে ৭টা প্রধান শৃঙ্গ আছে, প্রত্যেকটা ভিন্ন ২ নামে প্রসিদ্ধ, যে শৃঙ্গটি শেবাচল নামে কথিত, তাহারই উপরে শ্রীনিবাসদেবের মন্দির আছে। এই কারণে কেহ কেহ সমস্ত পর্বতকে শেবাচলম্ বলিয়া থাকে। এই গিরির অপর নাম ব্যাক্ট। স্বল্পপুরাণীয় ব্যাক্টাঙ্গিমাছান্ডো ইহার বিবরণ এইরূপ দেখা যায়—

কোন সময়ে বিষ্ণু রমার সহিত অন্তঃপুরে ক্রীড়া করিতেছিলেন, শেষনাগ পুরধারে দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত ছিল। এমন সময় বায়ু আসিয়া অন্তঃপুরে বাইবার চেষ্টা করেন। শেষ তাহাকে নিষেধ করিলে বায়ু তাহার কথা না শুনিয়া বলপ্রয়োগে ভিতরে যাইতে চাহিলেন, তাহাতে ছইজনে অত্যন্ত কলহ আরম্ভ হয়। বিষ্ণু দ্বারদেশে কলহ শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিয়া কহিলেন, তোমরা কেন বিবাদ করিতেছ। বিষ্ণু বিবাদের কারণ অবগত হইয়া শেষকে কহিলেন, জগতে বায়ুই সর্কাপেক্ষা বলবান্। শেষ বিষ্ণুর কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবান্ বায়ু ও আমার মধ্যে কে বলবান্ তাহা প্রত্যক্ষ করুন। জাম্বুনদতে ব্যাক্টগিরি আছে, আমি তাহা বেঠন করিয়া থাকিব, বায়ু আমাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলে তাহাকে সর্কাপেক্ষা বলবান্ স্বীকার করিব। শেষ ব্যাক্টগিরি বেঠন করিলে বায়ু প্রবল বেগে তাহাকে উড়াইয়া অর্জলক্ষ যোজন দূরে দক্ষিণ সমুদ্র হইতে ৩২ যোজন উত্তরে ও পূর্ব সমুদ্র হইতে পশ্চিমভাগে স্তবর্ণমুখী নদীর বামভাগে ফেলিয়া দিয়াছিল। শেষ পতন জন্ত বিস্ময় দেহ ও লজ্জায় ত্রিস্রমান হইয়া আপনাকে অপমানিত বোধ করেন এবং এই গিরিশৃঙ্গে অনেক দিন ধরিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্যান করেন। বিষ্ণু প্রীত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। শেষ এই বর প্রার্থনা করেন, আপনি যেমন আমার হৃৎকূলে বৈকুণ্ঠে সর্বদা অবস্থিত

আছেন, তরুণ ব্যাক্টস্থিত শৈলরূপ আমার দেহে নিত্য বাস করুন। ভগবান্ “তথাস্তু” বলিয়া ভদ্রবধি শঙ্খচক্রে হস্তে শেবাচলে বাস করিতেছেন। তিনি ব্যাক্টগিরির উপরিস্থিত বলিয়া ব্যাক্টেশ বা ব্যাক্টপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। বরাহপুরাণে দেখা যায় যে, ত্রেতাযুগে শ্রীরামচন্দ্র লকাগমন সময়ে সপলে এই স্থানে আসিয়া স্বামিতীর্থে স্নান করেন এবং এই পুরাণের ৪১ অধ্যায়ে দেখা যায়, পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই পর্বতে আসিয়া এক বৎসর কাল বাস করিয়াছিলেন ও যে তীর্থতটে তাহারা ছিলেন, তাহা পাণ্ডবতীর্থ নামে অভিহিত হইতেছে। স্বল্পপুরাণে ব্যাক্টাচলমাছান্ডো দেখা যায়, রামায়ণাচার্য্য ব্যাক্টশৈলে আসিয়া আকাশ-গঙ্গার ধারে বিষ্ণুর পঞ্চ অক্ষর মন্ত্র ধ্যান করিয়াছিলেন, বিষ্ণু তপে তুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। রামায়ণ কলির ৪১১৮ অঙ্কে জন্মগ্রহণ করেন, স্মরণ্য ২০০ শত বর্ষের পূর্বেও এই স্থান মহাতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

পর্বতশ্রেণীর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বরণা ও তাহার নিকট ছোট বড় জলাশয় আছে। সে গুলি পুণ্যতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। তাহার মধ্যে ৭টা প্রধান; ১ম স্বামিতীর্থ, ২য় বিয়দগঙ্গা, ৩য় পাপবিনাশিনী, ৪র্থ পাণ্ডবতীর্থ, ৫ম তুষীরকোণ, ৬ষ্ঠ কুমারবারিকা ও ৭ম গোপুর্ভ। স্বামিতীর্থ লম্বা ১০০ গজ ও প্রস্থ ৫০ গজ, চারিদিকে গ্রেনাইট প্রস্তর দ্বারা সোপান বাঁধান। এই তীর্থ দেবালয়ের নিকট। যাত্রিগণ ইহাতে অবগাহন করিয়া থাকে। পাপবিনাশিনী তীর্থ দেবালয় হইতে ৩ মাইল দূরে একটা সামান্য জলপ্রপাতের নীচে অবস্থিত, এই জলপ্রপাতের নীচে দাঁড়াইয়া স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতক বিনষ্ট হয়। এখানে এইরূপ প্রবাদ আছে, পাণের তারতম্য হেতু জলের বর্ণ পর্য্যন্ত মলিন হয়। পাহাড়ের পূর্বদিকে যে জলপ্রপাত তাহাই তুষীরকোণ (তুষীরকোণা) নামে পরিচিত। স্থলপুরাণের মতে—পূর্বে এইখানে ঋষিগণ বাস করিতেন। এখন ইহা জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে কোম মানসিক করিতে হইলে কপিলতীর্থে স্নান করিয়া স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত ব্যাক্টেশের কাঁটা গলায় ধারণ করিতে হয়। পরে স্বামিতীর্থে স্নান করিলে ঐ কাঁটা তাহার কপোলদেশ হইতে আপনি খুলিয়া পড়ে, এইরূপ প্রবাদ আছে। কপিলতীর্থের পশ্চাতে যে বৃহৎ গোপুর আছে, তাহা অলিপিলি নামে খ্যাত। এই গোপুরের দ্বার পর্য্যন্ত সকল শ্রেণীর লোক আসিতে পারে, ইহার পর কেবল হিন্দু ভিন্ন অন্ত জাতি বাইবার অধিকার নাই। এই স্থান হইতে উপরে উঠিবার পাকা সিঁড়ি আরম্ভ

হইয়াছে। এই সিঁড়ি প্রায় ১ মাইল লম্বা ও জমির সমতল হইতে নানাদিক এক হাজার ফিট উচ্চ হইবে। মধ্যে মধ্যে বিশ্রামস্থান আছে। সিঁড়ির সর্বোচ্চ স্থানে একটি বৃহৎ গোপুর আছে, ইহা ‘গালি-গোপুর’ নামে খ্যাত, এই গোপুরের পশ্চাতে বৈকুণ্ঠ নামক মন্দিরে রামকৃষ্ণের মূর্তি বিরাজমান। এই মন্দিরের ঈশানকোণে বৈকুণ্ঠগুহা নামে এক গুহা আছে। ত্রিরাশমস্তু ত্রিশৈলে আগমন কালে তাহার অনুচরগণ এই গুহায় আশ্রয় লইয়াছিল। এই স্থান হইতে ব্যাকটেশ মন্দিরে যাইবার পাকা রাস্তা আছে।

তিরুমলয় গিরিস্থিত নগরটী অতি সামান্ত। ইহা স্বামী-ভীর্থে ব্যাকটেশ্বামী ও বরাহস্বামীর মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ভিন্ন অন্য কোন জাতি বাস করিতে পায় না। এখানকার লোকসংখ্যা পনের বোল শতের অধিক হইবে না। এখানে যাত্রীদিগের থাকিবার জন্য অনেকগুলি ছত্র আছে। এই ছত্র সকল মহিম্বর ও কোচীনের রাজা এবং কালহস্তী ও ব্যাকটেশ্বির জমিদারগণ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরের পার্শ্বে সহস্র স্তম্ভমণ্ডপ আছে, এই স্তম্ভের কার্ধ্য অতি পরিপাটী, ইহা গ্রেনাইট প্রস্তরস্তম্ভের উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। রাস্তার দিকে তাহার প্রত্যেকটিতে বড় বড় মূর্তি খোদিত। এই মণ্ডপের একাংশ পড়িয়া গিয়াছিল, ১ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহার জীর্ণসংস্কার হইয়াছে। ইহার একপার্শ্বে একখানি অপূর্ণ প্রস্তররথ পড়িয়া আছে, চন্দ্রচোল নামে এক রাজা এই প্রস্তরের রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। পূর্বে ইহাতে ব্যাকটেশ্বরের রথ হইত, এখন আর হয় না। এখানে স্বামীভীর্থে স্নান করিতে হয়। দেবালয় তিনটা ভিন্ন ভিন্ন প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত, বাহিরের প্রাচীর কৃষ্ণবর্ণ গ্রেনাইট প্রস্তরদ্বারা নির্মিত, তাহার একপার্শ্বে একটি বৃহৎ অমূল্যসনলিপি খোদা আছে। ইহার দরজায় একটি সামান্ত গোপুর আছে; এই প্রাচীর লম্বায় ১৩৭ গজ ও প্রস্থে ৮৭ গজ। এই মন্দিরে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি দণ্ডায়মান। ইহার দক্ষিণের এক হস্তে চক্র, অপর হস্ত পৃথিবীর দিকে এবং বামদিকের এক হস্তে শঙ্খ, অপর হস্তে পদ্ম শোভিত। এই মূর্তির সঙ্গে শক্তি না থাকার অনেক অমুমান করেন, পূর্বে এখানে কেবল শিবমূর্তিই ছিল, রামানুজের যত্নে সেই মূর্তিতে শঙ্খ ও চক্র শোভিত হইখানি সোণার হাত জুড়িয়া দিয়া বর্তমান বিষ্ণু বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, কুলোন্তুল চোলের পুত্র তোণ্ডমন চক্রবর্তী এই প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

এই মন্দিরে দেবদর্শন করিতে হইলে কিছু দর্শনী দিতে

হয়। দেবের হৃদয়ান দেখিতে হইলে ১৩ টাকা, তুলসীদ্বারা সহস্রনাম অর্চনা ৭ টাকা ও কর্ণূরালোকে দেবদর্শন করিলে ১ টাকা দিতে হয়। বেলা ১২টা হইতে ২টা পর্য্যন্ত অর্চনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। সাধারণের দর্শনের জন্য অর্ধঘণ্টা দ্বার খোলা থাকে। আন্ধ্রকাড়ু প্রদেশ ইংরাজ-শাসনাধীন হওয়া অবধি ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই মন্দির ইংরাজ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে ছিল। পরে ইহার ভার মহেন্দ্রের উপর অর্পিত হয়, অতাবধি মহেন্দ্রের উপর এই ভার আছে। এই দেবালয়ের বাৎসরিক আয় প্রায় ২১ হাজার টাকা ও ব্যয় প্রায় ১৫ হাজার টাকা, অতীত দেবালয় সদৃশ এই দেবালয়ে দেবোৎসব নাই। এখানে পূর্বে কোন কুলটা পদার্পণ করিতে পারিত না। এখন আর সে দিন নাই, ইহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে। যে সকল মহাত্মা এই মন্দিরে উন্নতি করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম আজও মস্তপুষ্পের সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে। দেবালয়ের হস্তলিপিতে তাঁহাদের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। পরীক্ষিত-প্রাক্কণের দ্বিতীয় প্রাচীর ও তাঁহার পুত্র জনমেজয় বহির্ভাগের প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পরে বিক্রম নামে অপর কোন রাজা এই মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, তোণ্ডমন চক্রবর্তী মহারাজ বর্তমান মূলমন্দির নির্মাণ করেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় ব্যাকটেশ্ব মহাত্ম্যে এই বিবয়ের অস্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায়,—কোন সময়ে নারদ পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের দর্শন করিতে গিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন, গঙ্গার দক্ষিণ এক সহস্র ক্রোশ অন্তরে ও পূর্বসাগরের ২৫ ক্রোশ পশ্চিমে এক মনোহর গিরি আছে। বিষ্ণু ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, কলি-যুগে চোলরাজপুত্র চক্রবর্তী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমি এখানে থাকিব। এখানকার প্রধান উৎসব আশ্বিন মাসের ১০ দিন ব্যাপিয়া হয়। উৎসবের পঞ্চম দিনে গুরুভোজসব ও দশম দিনে নারায়ণবনে পদ্মাবতীর সহিত বাৎসরিক কল্যাণোৎসব হইয়া থাকে।

ব্যাকটেশ্বামীর মন্দিরের বাহিরে স্বামী-পুষ্করিণী-ভীরে একটি সামান্ত মন্দিরে বরাহস্বামীর মূর্তি আছে। কেহ বলেন, কোন যজ্ঞ-বরাহ বিচরণ করিতে করিতে ঐ স্থানে আসিয়া ছিলেন, অতএব ইনি ঐ শূঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সেই অবধি এখানে বরাহস্বামী প্রতিষ্ঠিত আছেন। যাত্রীগণ ইহার পূজা আগে দিয়া ব্যাকটেশ্বামীর পূজা দিয়া থাকেন। ব্যাকটেশ্ব স্বামীর মন্দিরের নিকট গোগর্ভভীর্থে কাছে ক্ষেত্র বলিগুণ্ডি নামে এক প্রস্তরময় স্তম্ভ আছে। কেহই

এ স্তম্ভের নিকট মিথ্যা কথা বলিতে সাহসী হয় না। যে সকল বিষয়ের সত্যাবধারণ করিতে বিচারক সমর্থ হন না, এখানে তাহা নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে, বাদী ও প্রতিবাদী গোপভীর্থে নান করিয়া ভিজা কাপড়ে ঐ স্তম্ভের নিকট আসিয়া বাহা বলে, তাহা সত্য বলিয়া গৃহীত হয়। এই রূপ শপথ করিতে হইলে বাদী ও প্রতিবাদীকে ৭৫ টাকা জমা দিতে হয়। তৎপরে খিচুড়ী, পুরী, অন্ন ও দধিমণ্ডীর ভোগ হইয়া থাকে। বৈরাগিগণ এই ভোগ প্রসাদ পায়।

নিম্ন তিরুপতি নগরটা কখন কখন স্বামীজী গোবিন্দ-পত্তন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই সহর হইতে চারিদিকের দৃশ্য অতি মনোহর। দেড় ক্রোশ দক্ষিণে সুবর্ণ-মুখী নদী প্রবাহিত। উত্তরে এক মাইল দূরে তিরুমলয়-গিরিমালার মনোহর শোভা। পূর্বে ও পশ্চিমে বহুদূর ব্যাপিয়া অগণন ছোট ছোট গিরিমালা বিরাজ করিতেছে। সহরের উত্তর দিকে ১ মাইলের মধ্যে তিরুমলয়ের গায়ে কপিলভীর্থে নামে জলপ্রপাত আছে, বর্ষাকালে এই প্রপাত হইতে বধন জল নির্গম হয়, তখন ইহা অতিশয় মনো-হর শোভা ধারণ করে। প্রত্যেক ষাত্রী তিরুমলয়ে উঠি-বার পূর্বে এই ভীর্থে অবগাহন করিয়া থাকে। পূর্ব্বের পার্শ্বে একটি প্রস্তরময় হনুমানের মূর্ত্তি আছে।

এই সহর অতি প্রাচীন। অক্ষা° ১৩° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৭' ৫০" পূঃ। ইহার পথ অতি অপ্ৰশস্ত। এখানকার লোকসংখ্যা ১৪২৪৫। এখানে ডিপুটী তহসীলদার ও ডিষ্ট্রিক্ট মুনিসিপেল আপিস আছে। এ স্থানে সর্ব্বশুদ্ধ ৩১টি দেবালয় বিদ্যমান। ইহার মধ্যে গোবিন্দস্বামী ও রামস্বামীর দেবালয় প্রসিদ্ধ। রামস্বামীর মন্দিরের গোপুর অতি উচ্চ ও পরিষ্কার। এখানে এইরূপ প্রবাদ আছে, গোবিন্দস্বামী ব্যক্তটেশ্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর। এখানকার বিষ্ণু মূর্ত্তি অতি বৃহৎ ও শেব-শযায় অর্দ্ধশায়িত।

নিম্ন তিরুপতির ৩ ক্রোশ পশ্চিমে চঞ্জগিরি নামে একটি প্রাচীন সহর আছে। চোলরাজগণ এক সময়ে একাদশ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এইখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে উহা বিজয়নগরের রাজাদিগের অধীনে আসে। ১৬৪৯ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী চঞ্জগিরির রাজা ত্রীরঙ্গরায়ের নিকট হইতে মাস্ত্রাজের বন্দর স্থাপনের সনন্দ পাইয়া-ছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তখনও চঞ্জ-গিরির রাজগণ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন এবং এই রাজ্য মাস্ত্রাজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখন রাজা ও রাজধানী কিছুই নাই। কিন্তু রাজত্ববনের এক অংশ বিদ্যমান আছে, তাহাও

এখন দেখিবার উপযুক্ত। তিরুপতিতে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের দেখিবার জিনিষ অনেক আছে। দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য, ভাস্কর্য্য ও হিন্দুরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ বহুসংখ্যক শিলালিপি তিরুপতির নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। শুনা যায়, এখানকার মহন্তের নিকট প্রায় দুই গাড়ী তাম্রশাসন রহিয়াছে।

২ পূর্ব্বোক্ত তিরুপতি ছাড়া গোদাবরী জেলায় এলুরু তালুকের মধ্যে আর একটি তিরুপতি আছে, ইহার অপর নাম ষারকা-তিরুমল। উপরোক্ত তিরুপতির স্থায় এই স্থানও মহাপুণ্য স্থান বলিয়া এই জেলার অধিবাসিগণের নিকট প্রসিদ্ধ। এখানকার মন্দিরটীও তিরুমলয় নামক ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

তিরুপতুর, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর শেলম্ (সালেম) জেলার একটি তালুক ও ঐ তালুকের প্রধান নগর। সহরটী অক্ষা° ১২° ২৯' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৬' ৩০" পূর্ব্বে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা ১৬৪৯৯, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু, তৎপরে মুসলমান। এখানে রাজকীয় কার্যালয়াদি সকলই আছে। জেলার মধ্যে এই স্থান হইতে নানাদিকে পথ বাহির হওয়ায় চারিদিক হইতে এখানে শস্ত আমদানী হয়। এখানে চামড়ার ব্যবসাও মন্দ নয়। সহরের মধ্যে একটি অতি বৃহৎ সরোবর আছে, জেলার মধ্যে তত বড় পুকুর আর কোথাও নাই।

তিরুপন্নঙ্গাড়ু দক্ষিণ আরুকাড়ুর অন্তর্গত আরুকাড়ু সহরের দশ ক্রোশ পূর্ব্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। গ্রামের মধ্যে প্রাচীন দেবমন্দিরে কএকখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুপুড়ে মরুদূর, এই স্থান তিরুবেলি জেলার মধ্যে অম্বাসমুদ্রের দেড় ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে যেখানে ঘটনা নদী তাম্রপর্ণীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই সঙ্গমের ধারে অব-স্থিত। এখানে অনেক পবিত্র দেবমন্দির আছে। প্রধান মন্দিরে খৃষ্টীয় ১৫শ হইতে ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে প্রদত্ত কোল-স্বাক্ষ-অঙ্কিত কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ ও একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুপুন্নুর, কোম্বাতোর জেলার অন্তর্গত একটি সহর ও রেল-স্টেশন। অক্ষা° ১১° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০।

তিরুপোল্লুর, চেন্নলপট্টু জেলার অন্তর্গত কোভিলঙ্গু সহরের ৩৫ দক্ষিণপশ্চিমে ও চেন্নলপট্টু সহরের ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির

আছে। ৪০ বৎসর পূর্বে প্রধান আদিষ্টান্ট কালেক্টর এই মন্দিরের অধ্যক্ষের নিকট হইতে কতকগুলি পরওয়ানা ও প্রাচীন তাম্রশাসন পাইয়াছিলেন।

তিরুপ্পাতিরুত্তি, তঞ্জোর জেলায় তিরুবাড়ী হইতে ১ ক্রোশ পশ্চিমে ও তঞ্জোর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে শিবকর্ষাধিষ্ঠিত এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পাচিট্টি, মহারা জেলায় মধ্যে শিবগঙ্গা জমীদারীতে তিরুপ্পবনম্ নামক স্থানের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পট্টুর, ত্রিশিরাপল্লী জেলায় মুশিরি তালুকে মুশিরি সহরের ১২ ক্রোশ পূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুপ্পত্তুর, মহারা জেলায় তিরুমঙ্গলম্ তালুকের মধ্যে তিরুমঙ্গলম্ সহর হইতে ৫০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পদিকুন্নরম্, চেন্নলপট্টু জেলায় কাঞ্চীপুর তালুকে কাঞ্চীপুরের ১১ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন, অতিশুদ্ধ কারুকার্যবিশিষ্ট শিবমন্দির ও অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে। তন্মধ্যে এক খানি কৃষ্ণদেব মহারাজের রাজত্বকালে ১৪৪০ শকাব্দে (১৫১৮ খৃষ্টাব্দে) খোদিত হয়। লিপিখানিতে মন্দিরার্থ জমীদানের কথা লিখিত আছে।

তিরুপ্পদিরিলিয়ুর, দক্ষিণ আরুকাড়ু জেলায় কুদালুরু সহরের ৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে রেল ষ্টেশন এবং উত্তম কারুকার্যবিশিষ্ট একটা প্রাচীন শিবমন্দির ও মন্দিরে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পন্নাল, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণ সহরের ১১ মাইল উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক সম্প্রতিশালী শূদ্র প্রতিষ্ঠিত মঠ আছে। এই মঠে কদম্বন পত্রে লিখিত বহুসংখ্যক তামিল পুঁথি আছে। মঠে একখানি তেলগু ভাষায় ও তিনখানি তামিলভাষায় খোদিত তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তেলগু শাসনখানি এই মঠে তুরইয়ুর নামক ষ্ট্রা ভূমিদান পত্র, ইহা ১৬৬৬ শকে (১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে) ঘনগিরি নাম স্থানে বেঙ্কটপতিয়ারের রাজত্বকালে খোদিত হয়। তামিল শাসনগুলির মধ্যে একখানি ১৬৫৭ শকাব্দে (১৭৩৫

খৃষ্টাব্দে) রামনাদের সেতুপতি সর্দার হিরণ্যগর্ভবাচি-কুমার মুত্তুবিজয় রঘুনাথ সেতুপতি কর্তৃক রামেশ্বরের নিকট এই মঠে কতকটা ভূমিদানের জন্ত খোদিত হয়।

তিরুপ্পরকুম্মু, মলবার জেলায় বল্লবনাদ তালুকে অঙ্গদীপুরের ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে ৩৯টা ডল-মেন (প্রাচীনকালে অসভ্য জাতীয় মৃত ব্যক্তির স্মৃতিচিহ্নার্থ চারিখণ্ড প্রস্তরের উপর একখণ্ড বৃহৎ প্রস্তর দিয়া যে আসনবৎ স্থান প্রস্তুত হইত) আছে।

তিরুপ্পলঙ্গুড়ি, মহারাজেলায় রামনাদ জমীদারীতে রামনাদ সহরের ১৮ মাইল উত্তরপূর্বে সমুদ্রের নিকটে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহার সম্মুখে একখানি খোদিত লিপি এবং মন্দির মধ্যে একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুপ্পলাতুরই, ত্রিশিরাপল্লী জেলায় ত্রিশিরাপল্লী সহরের ৩১ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি আছে।

তিরুপ্পাকুড়ি, চেন্নলপট্টু জেলায় কাঞ্চীপুর তালুকে কাঞ্চীপুর সহরের ৩১ ক্রোশ পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির এবং তাহাতে নানা প্রকার অক্ষরে খোদিত অনেকগুলি লিপি আছে।

তিরুপ্পার্কড়লু, উত্তর আরুকাড়ু জেলার অন্তর্গত বালাজা-পেটের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটা পুণ্যতীর্থ। এখানকার বিষ্ণুমন্দির বিখ্যাত। স্থলপুরাণে বিষ্ণুমন্দির ও এখানকার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে বিস্তর প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। কাহারও মতে পূর্বে শিবমন্দির ছিল, তাহাই এখন বিষ্ণুমন্দিরে পরিণত হইয়াছে।

তিরুপ্পাশুর, (ত্রিপাশুর, তিরুপাশুর) চেন্নলপট্টু জেলার মধ্যবর্তী তিরুবল্লুরের ১ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা সহর। অক্ষা° ১৩° ৮' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫৫' পূঃ। এখানে প্রায় সাড়ে তিন হাজার লোকের বাস।

এস্থানও একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। হিন্দুরাজ-গণের সময়ে স্থাপিত একটা দুর্গ ও তন্মধ্যে একটা অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এখানকার স্থলপুরাণে এই স্থান ও শিবমন্দিরের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। ঐ শিবমন্দিরের নানাস্থানে চোলরাজগণের সময়ের উৎকীর্ণ বিস্তর শিলালিপি আছে। এখানকার স্থলপুরাণে লিখিত আছে, মহারাজ করিকাল চোল কুরুবরদিগকে জয় করিয়া ছিলেন।

পূর্বে পলিগারদিগের দৌরাঙ্গ্য হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত অনেকে এই দুর্গে আশ্রয় লইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে

সরু আয়ার কূট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। কোম্পানীর আমলে এখানে নিম্নশ্রেণীর সৈনিক পুরুষেরা বাস করিত। তৎপরে অবসরপ্রাপ্ত গোরাসেনারাও অনেকে এখানে আসিয়া থাকিত।

তিরুপুল্লানি, এই স্থান তঞ্জোরজেলার কুন্তকোণের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে পুরাবিদগণের দ্রষ্টব্য বিস্তর শিলালিপি খোদা আছে।

তিরুপুল্লানি, ইহার সংস্কৃত নাম 'দর্ভশয়নম্'। মহারাষ্ট্রজেলার রামনাদ জমিদারীর মধ্যে রামনাদ সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। স্থলপুরাণে ও সেতুমাহাত্ম্যে এই স্থান একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রামেশ্বরের ষাট্রিগণ প্রায় এই স্থান দর্শন ও এখানকার বিষ্ণুর দর্ভশয়ন মূর্তির পূজাদি করিয়া যায়। সেতুমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—রামচন্দ্র লঙ্কাযাত্রাকালে সমুদ্রের ধারে আসিয়া বরুণদেবকে প্রসন্ন করিবার জন্ত তিন দিন দর্ভ বা কুশশযায় শয়ন করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই স্থান দর্ভশয়ন নামে বিখ্যাত। এখানকার মূলমন্দিরই শেষশায়ী বিষ্ণুমূর্তিকেই পাণ্ডারা রামচন্দ্রের দর্ভশয়নমূর্তি বলিয়া দেখাইয়া থাকেন। দেখিলেই বোধ হয়, এক সময় এই স্থান সমুদ্রের ঠিক ধারেই ছিল, এখন সমুদ্র প্রায় তিনমাইল সরিয়া গিয়াছে। মূলমন্দিরের সম্মুখে এক বৃহৎ সরোবর আছে, তাহাই সেতুমাহাত্ম্যে চক্রতীর্থ নামে বর্ণিত হইয়াছে। তাহার চারিদিকে পাথর দিয়া বাধান ছিল, কিন্তু এখন তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার উত্তরদিকে একটা পুরুরিণী আছে, তাহা রামতীর্থ। মন্দিরের প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে প্রায় ৪০০ ফিট হইবে। প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপুর। মূলমন্দির বড় না হইলেও উহার চারিদিকে বড় বড় মণ্ডপ আছে। বিজয়নাথ সেতুপতি এই প্রস্তরমণ্ডপগুলি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখানকার জগন্নাথজীর মন্দির প্রধান, প্রবাদ এইরূপ—তিরুমঙ্গের আবার নামে এক ব্যক্তি চৌর্য্যবৃত্তি করিয়া এই মন্দির নির্মাণ করেন। মূলমন্দির মরকতনীলপ্রস্তরে নিশ্চিত। কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহা জানা যায় না। তবে এখানে চোলরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ ত্রয়োদশ শতাব্দীর অনেকগুলি শিলালিপিতে এই মন্দিরের প্রসঙ্গ থাকায় তৎপূর্বে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

দর্ভশয়নম্ মন্দিরপার্শ্বে বরুণকুণ্ড। সেতুমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—রামচন্দ্র তিনদিন দর্ভশয়নে থাকিয়া যখন দেখিলেন, বরুণদেব আসিলেন না, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সমুদ্রকে গুরু করিবার জন্ত শরযোজনা করিলেন। সমুদ্র

ভয়ে বেলা ছাড়িয়া একযোজন হটিয়া গেল। তখন বরুণ উক্ত কুণ্ড হইতে উঠিয়া স্তুতিবাদপূর্ব্বক রামচন্দ্রকে প্রসন্ন করিলেন। তদবধি সেই কুণ্ড বরুণকুণ্ড নামে খ্যাত হইয়াছে।

চক্র, বরুণ ও রামতীর্থ বাতীত এখানে সেতু ও অগস্ত্য নামে আরও দুইটা তীর্থ আছে। ষাট্রিগণ যথানিয়মে এই পঞ্চতীর্থে স্নান করিয়া থাকেন। দর্ভশয়ন মূর্তি বাতীত মহালক্ষ্মী, ত্রিদেবী, ভূদেবী, জগন্নাথ, কোদণ্ড রামস্বামী ও সম্ভান রামস্বামীর কয়েকটা মন্দির আছে।

বিষ্ণুমন্দিরে বিস্তর প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে। তিরুপুল্লি, তঞ্জোর জেলার নাগপট্টন সহরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুপুরাপুর (তিরুপুয়াপুরম্)—কুম্ভা জেলার বিলুকোণ্ড সহরের ৪ ক্রোশ উত্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অসভ্য জাতির মৃত-সমাধি-নির্দেশক কতকগুলি প্রস্তরাসন আছে।

তিরুপ্রঙ্গোত্তুর, মলবার জেলার কোট্টয়ম্ সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটা পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে।

তিরুমঙ্গলম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মহারা জেলার একটা তালুক ও ঐ তালুকের প্রধান সদর। তালুকের পরিমাণ ৬০৫ বর্গমাইল। সহরটা অক্ষা° ৯°৪৯'২০" উঃ ও দ্রাঘি ৭৮°১'১০" পূঃ। সহরে লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে বেঙ্গালর জাতি আসিয়া উপনিবেশ করে।

তিরুমঙ্গলকুড়ি, এই স্থান তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব মন্দির ও তাহাতে গ্রন্থাকারে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

তিরুমন্নুর (তিরুমান্নুর) ত্রিশিরাপল্লী জেলার উদৈয়ার পলৈয়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে সুন্দর ভাস্কর্য্যযুক্ত এক শিবমন্দির ও তাহাতে কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুমল-নায়ক, মহারার একজন বিখ্যাত রাজা। ইহার প্রকৃত নাম 'মহারাজমাজ্জরাজত্ৰী তিরুমল শেবরি নায়গি আয়ালু গারু'। ত্রিশিরাপল্লী পরিত্যাগ করিয়া মহারার আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার যত্নে মহারার সুন্দর রাজ-প্রাসাদ ও অনেক দেবমন্দির নির্মিত হয়। তিনি প্রথম এই বিজয়নগরের অধীনতাপাশ বিচ্ছিন্ন করিয়া একবার স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সময় মহিষুরসৈন্য দিণ্ডি-গুল নামক স্থানে আসিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করে। কিন্তু তাহার সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিল।

১৬২৩ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ডি নবিলিয়াস্ নামক প্রসিদ্ধ জেসুইট মহারাজ আগমন করেন, তখন মহারাজ তিরুমলের সহিত রামনাদের সেতুপতির বোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল। এই যুদ্ধে তিরুমল কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

তিনি বরাবর বিজয়নগর রাজ্যের নিকট তাঁহার অধীনতার চিহ্ন স্বরূপ উপহার পাঠাইতেন। কিন্তু মধ্যে তাহা অবহেলা করায় ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-রাজকুমার তিরুমলকে শাসন করিবার জন্ত যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তিরুমল তঞ্জোর ও জিজীর নায়কদিগের সহিত যোগ দিলেন। বিজয়নগরের দলবল জিজী আক্রমণ করিল। এ দিকে তিরুমলের প্ররোচনায় মুসলমানেরা গিয়া বিজয়নগর আক্রমণ করিল। তথা হইতে তাহারা ক্রমশঃ মুসলমান-রাজ্য বিস্তার করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া বিজয়নগরের করদরাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে লাগিল। তখন তিরুমল পলাইয়া আসিয়া মহারাজ আশ্রয় লইলেন। শেষে তিনি গোলকণ্ডার মুসলমান-রাজের সহিত যোগ দিয়া মহিসুর ও বিজয়নগরাধিকৃত অবশিষ্ট রাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিলেন। মহিসুর-রাজ উদ্‌দেয়ার তিরুমলের বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ লইবার জন্ত তিরুমলকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ যুদ্ধের পর জয়লক্ষ্মী (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) মহারাজের অক্‌শায়িনী হইল। কিন্তু ঐ বর্ষেই তিরুমল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

তিরুমলদেব, বিজয়নগরের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। সুবিখ্যাত রামরাজের ভ্রাতা। বিজয়নগরের নানাস্থান হইতে তিরুমলের সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপি আবিষ্কৃত হইরাছে, তৎপাঠে জানা যায়, তালিকোটের যুদ্ধে রামরাজের অধঃপতন ঘটিলে তিরুমলই বিজয়নগর-রাজবংশের প্রাধান্য লাভ করেন এবং পেরকোণ্ড নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। ইনি ১৫৬০ হইতে ১৫৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ত্রিরঙ্গ রাজা হন।

তিরুমলপুরম্, এই স্থান উত্তর আন্ধ্রাভূ জেলার বালাজাপেট তালুকের মধ্যে পুন্নর রেল-স্টেশনের ২১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন ভগ্ন বিষ্ণুমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি খোদিত আছে। এই নামে তিরুবেলি জেলাতেও এক প্রাচীন স্থান আছে, তাহা তিরুবেলি সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামের নিকটেই এক বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

তিরুমালকাত্তান্‌কোট্টে, মহারাজেন্দ্র রামনাদের ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে অতি সুন্দর

ভাস্কর্যনৈপুণ্যযুক্ত এক পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুমুকুড়ল, ত্রিশিরাপারীহ কুলিতলর সহরের ৮ ক্রোশ পশ্চিমে অমরাবতী ও কাবেরী নদীর সঙ্গমের নিকট এই পুণ্যস্থান অবস্থিত। এখানকার অতিপ্রাচীন শিবমন্দিরে বিস্তর খোদিতলিপি আছে।

তিরুমুরগনপুণ্ডি, কোএম্বাতোর জেলার তিরুপুর-রেল-স্টেশনের ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানকার দুইটা প্রাচীন দেবমন্দিরে কতকগুলি শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুমূর্তিকোবিল (ত্রিমূর্তিমন্দির) কোএম্বাতোর জেলায় একটা প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ১০°২৭'উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°১২'পূঃ।

এখানে একাধারে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তির এক সুন্দর ও বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে এই স্থান খ্যাত ও স্থলপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে প্রতি রবিবারে যাত্রীর সমাগম হয়।

দেবতার বার্ষিক উৎসবের সময় এখানে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া থাকে। এখানকার সহস্রস্তম্ভমণ্ডপ দেখিবার জিনিস। ইহার পাশেই পাহাড়। খানিকটা পাহাড় ঢলিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে অতিসুন্দর খোদকার্য ও বিষ্ণুপদচিহ্ন দৃষ্ট হয়।

তিরুমোকুর, এই স্থান মহারাজেন্দ্র মহারাজসহর হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও বিষ্ণুমন্দির আছে, উভয় মন্দিরেই অনেকগুলি খোদিতলিপি দেখা যায়। একখানি শিলাফলকে লিখিত আছে, ১৬২২ শকে দলবার সেতুপতি এখানকার শিবমন্দির সংস্কার করেন।

তিরুবকট্টে, দক্ষিণ আন্ধ্রাভূ জেলার বিশ্বপুর সহরের ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এই মন্দিরে এক গোপুরও আছে, তাহার চতুর্দিকে নানারূপ খোদিত লিপি আছে। এই মন্দির বেঙ্গুরের জনৈক রাজকর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

তিরুবঙ্কোর, এই স্থান ত্রিবাঙ্কুড় রাজ্যের মধ্যে পন্ননাত তীরের ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তামিল অক্ষরের শিলালিপিযুক্ত দুই প্রস্তরস্তম্ভ ও সিরীয়ক খৃষ্টানদিগের একটা প্রাচীন গির্জা আছে। পূর্বে এ অঞ্চলে এক কুপ্রথা ছিল যে, উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুরমণীগণ কোন নির্দিষ্ট দিনে পথের বাহির হইলেই পুণ্ডিয়ার নামক নীচ দাস জাতি তাহাকে ধরিয়া লইয়া যাইত। এখানকার একখানি শিলা-

লিপিতে সেই কুশাখ্য রহিতের জন্ত স্থানীয় রাজার আদেশ ঘোষিত হইয়াছে।

তিরুবট্টার, ত্রিবাঙ্কুরের অন্তর্গত কলকুলম্বের ৩০ সাড়ে তিন ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এইস্থান অবস্থিত। এখানে অনেক প্রাচীন দেবমন্দির ও তাহাতে বিস্তর শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুবড়ম্বে, চেন্নলপট্টু জেলার চেন্নলপট্টু সহরের ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এবং কোবলঙ্গু হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে সমুদ্রতীরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব-মন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবড়ম্বাচুর, তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ তালুকে কুন্তকোণ সহরের ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এইস্থান অবস্থিত। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে। এখানে এক অতি প্রাচীন শিব-মন্দির ও তাহাতে তামিল ভাষায় উৎকীর্ণ ১৪৬৬ শকাব্দে (১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে) রামরাজ বট্টলদেব রায়ের অধিকার কালে খোদিত এক শিলালিপি আছে। মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অতি সুন্দর, তাহার সম্মুখে একটি সুন্দর গোপুর আছে। মন্দিরটি বৃহৎ।

তিরুবড়ি, দক্ষিণ আরুকাড়ু জেলার কুডলুরু তালুকে কুডলুরু সহরের ১৪ ক্রোশ পশ্চিমোত্তরে ও পনরোতি রেলওয়ে স্টেশনের অর্ধ ক্রোশ দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত। এখানে খোদিতলিপিবিশিষ্ট দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির ও একটি বিষ্ণুমন্দির আছে। ইহার মধ্যে একটি শিবমন্দিরের সম্মুখে এক অত্যাচ্চ গোপুর ও তদগাত্রে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবড়িশূল (তিরুবদিশূল) চেন্নলপট্টু জেলার চেন্নলপট্টু তালুকের পূর্বাংশের পাহাড়ের উপর এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। কুরুম্বয়েরা এখানেও একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া অস্বীকৃত হয়। অদৌণ্ডের সময়ে অর্থাৎ ১১শ খৃষ্টাব্দে এখানে দুর্গ নির্মিত হয়। বিজয়নগরের প্রতাপের সময় দুই জন সর্দার এখানকার দুর্গ সংস্কার করাইয়া তদবলবনে বিজয়নগরের প্রভুত্ব অবহেলা করিতেন। বিশ্বাসঘাতকতায় তাহাদের ধ্বংস হইলে দুর্গও বিনষ্ট হয়। এই ঘটনার নানা গল্প শুনা যায়।

তিরুবণ্ডুতুরৈ, তঞ্জোর জেলার মন্নরগুড়ি সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির আছে। তাহাতে ৪৪৫৪ কলির গতাব্দে (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে) খোদিত মন্দির-সংস্কারবিষয়ক এক লিপি আছে।

তিরুবত্তিয়ুর, মাদ্রাজের চেন্নলপট্টু জেলার সৈদাপেট তালুকের মধ্যে মাদ্রাজ নগরের ৩ ক্রোশ উত্তরে এইস্থান অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

মন্দিরের গর্ভগৃহের মধ্যে ও বহির্ভাগে গ্রন্থ-অক্ষরে খোদিত শিলালিপি আছে। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স সাহেব ভ্রমণ করিতে আসিয়া এই মন্দির ও শিলালিপি দেখিয়া যান।

তিরুবত্তুর, মাদ্রাজের উত্তর আরুকাড়ু জেলার, আরুকাড়ু সহরের ১১ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে চেয়ার নদীর উত্তরকূলে এই স্থান অবস্থিত। পূর্বে ইহা জৈনদিগের একটি প্রধান সহর বলিয়া গণ্য ছিল। এখানকার দেবমন্দির পূর্বে স্থানীয় পৌরাণিকমতচারীদিগের হস্তে ছিল। ইহার সম্মুখে নদীর অপর পারে পূর্ণাবতী নামক স্থানে এক জৈন-মন্দিরের তলভাগ অবশিষ্ট আছে। কথিত আছে, এই মন্দির ভাঙ্গিয়া সেই সকল দ্রব্যাদি দ্বারা তিরুবত্তুরের মন্দির নির্মিত হইয়াছে। পূর্ণাবতীর মন্দিরের জৈন-প্রতিমা এখন মাটিতে পড়িয়া আছে। তাহার নিকটে একটি খাল আছে; শুনা যায় ঐ খালে মন্দিরের পিত্তলের কবাট ও ধন-রত্ন নিহিত আছে। মন্দির ধ্বংসকালে অনেক জৈনকে কাঁসিতে, অস্ত্রাঘাতে অথবা ঘানিতে গিয়া বিনাশ করা হয়। মন্দিরগাত্রে খোদিত চিত্রে ইহার প্রমাণ সুরক্ষিত আছে। মন্দিরে একখানি খোদিত ছবিতে একটি তাল গাছ আছে, সাধারণের বিশ্বাস মহাদেবের অর্ধনারীশ্বর মূর্তির প্রতিমা-স্বরূপ এই গাছ খোদিত। এই ছবির ফলকখানি অতি বিখ্যাত। ইহা একটি মণ্ডপে অবস্থিত ও উচ্চে ৮ ফিট। মন্দিরের প্রাচীরে অনেক অস্পষ্ট খোদিত লিপি আছে।

তিরুবন্দিপুর (তিরুবন্দিপুরম্) দক্ষিণ আরুকাড়ু জেলার কুডলুরু সহরের ২২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে। তাহার নানাস্থানে নানা অক্ষরে বহু খোদিতলিপি আছে। ভিতরের উঠানের প্রাচীরের গায়ে এক শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তিরুবন্দি-কুলি নামক নিকটস্থ গ্রামে এক বৃহৎ যথেষ্ট কারুকার্যবিশিষ্ট শিবমন্দির আছে। কথিত আছে, ইহা খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নির্মিত। ইহাতেও অনেক খোদিত লিপি আছে। পূর্বদিকের প্রবেশদ্বারে বিমান গাত্রে ১৮ ইঞ্চি চওড়া ও ১৫ গজ লম্বা একখানি লিপি আছে। দ্বারের পার্শ্বে উত্তর দেওয়াল খোদিত লিপিতে ভরা। বিমানের পশ্চিম প্রাচীরের বাহিরের পেটীতে এক খোদিত লিপি আছে, তাহা ১৮ ইঞ্চি চওড়া এবং ২০ গজ লম্বা।

তিরুবন্মামলয় (তিরুবন্মামলয়) দক্ষিণ আরুকাড়ু জেলার উত্তরপশ্চিম তালুক। ইহার পরিমাণ ২৪৪ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা ১৬ হাজার; হিন্দুই অধিক। এই তালুকের প্রধান সহরের নাম তিরুবন্মামলয়। ইহা ১২°১৩'৫৬" উত্তর

অক্ষাংশে ও ৭৬°৬'৪৩" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। লোক সংখ্যা ১২ হাজার তন্মধ্যে হিন্দু সংখ্যাই ১০৫০০। বারমহাল হইতে চেন্নম গিরিপথের রাস্তার উপর এইটাই প্রথম সহর, এজ্ঞা ঘাট পর্বতের উপরিস্থ স্থানসমূহের ব্যবসায় এই সহরেই হয়। পর্বতের উপর স্বাক্ষার আছে। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহা দশবার আক্রান্ত হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে বুটানদিগের একটি স্বাক্ষার ছিল। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল স্মিথ হারদর আলী ও নিজামের সহিত যুদ্ধের সময় চেন্নম গিরিপথ দিয়া আসিতে আসিতে এই স্থানে নববলে বলীমান হইয়া উহাদিগের সহযোগিগণের অনেককেই এক এক করিয়া পরাস্ত করেন; কিন্তু ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা টিপু হস্তগত হয়। টিপু পতনে ইহা পুনরায় ইংরাজ হস্তগত হইয়াছে।

তিরুবন্থামলয় দাক্ষিণাত্যে মাদ্রাজের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ। ইহা একটি রেলওয়ে ষ্টেশন, ষ্টেশন হইতে সহর এক-পোয়া পথ দূরে। ষ্টেশনটি অরুণাচল পাহাড়ের পূর্বদিকে। এই তীর্থ সংস্কৃত শাস্ত্রে অরুণাচল নামেই খ্যাত। এখানে মহাদেবের পাক্‌ভৌতিক মূর্তির তেজোমূর্তি বিরাজিত। অরুণাচল গিরিশৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৬৪ ফিট ও সহর হইতে ২০১৫ ফিট উচ্চ।

মহাদেবের তেজোমূর্তির আবির্ভাব বিষয়ে এইরূপ একটি স্মরণ গল্প আছে। এক সময়ে, হরপার্বতী কৈলাসের পুষ্পোদ্ভানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, পার্বতী কোতুক করিবার ইচ্ছায় পশ্চাৎ হইতে আসিয়া মহাদেবের চক্ষু টিপিয়া ধরেন। মহাদেবের চক্ষু বন্ধ হওয়ায় বিশ্বসংসার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। এই ঘটনা দেবলীলার ক্ষণকালের ব্যাপার হইলেও পৃথিবীতে অন্ধকার বহুকালব্যাপী হইল। চন্দ্রসূর্যের উদয় বন্ধ হইয়া গেল। আলোকাভাবে জিভুবন-হাহাকার করিতে করিতে শিবসন্নিধানে উপস্থিত হইল। শিব সমস্ত শুনিয়া পার্বতীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে অভিসম্পাত করিয়া বলিলেন, 'যখন তোমা হইতে পৃথিবীর অমঙ্গল হইয়াছে, তখন তোমার পৃথিবীতে গিয়া তপস্তা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।' পার্বতী অভিশপ্ত হইয়া গঙ্গাভীরে আসিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। বহুবৎসর অতীত হইলে আকাশবাণীতে তাঁহার প্রতি আদেশ হইল, 'কাকীপুরে গিয়া তপস্তা করুন'। পার্বতী কাকীপুরে গিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। সেখানে বহু বৎসর অতীত হইলে পুনরায় দেববাণীতে অরুণাচলে তপস্তা করিবার আদেশ হইল। পার্বতী তাহাই করিলেন। এবার পার্বতী পঞ্চাধি

তপ আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল পরে মহাদেব তুষ্ট হইয়া পর্বতশিখরে জ্যোতির্ময়রূপে দর্শন দিলেন। পার্বতীর প্রায়শ্চিত্ত সমাপ্ত হইল। হরপার্বতী তখন ঐ মূর্তিতে অরুণাচলেই বাস করিলেন। অরুণাচলে এখন মহাদেব ও মহাদেবীর মূর্তি আছে। মহাদেব তিরুবন্থামলয়েশ্বর বা অরুণাচলেশ্বর নামে এবং মহাদেবী অপীতকুচাঙ্গল বা উন্নমাল্লুই নামে অভিহিত। এখানে বিম্বেশ্বর, সূত্রঙ্গা, চণ্ডিকেশ্বর প্রভৃতি দেবমূর্তির পৃথক পৃথক পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যের বিধানানুসারে অরুণাচলেশ্বরেরও দুই মূর্তি আছে, একটি স্থাবর মূর্তি ও অপরটি উৎসব মূর্তি। মূলমূর্তি প্রস্তরের ও উৎসব-মূর্তি ধাতুর। অরুণাচলেশ্বর কতকালের প্রতিমা তাহা জানা যায় না; অনুমিত হয় চোলরাজদিগের সময়ে স্থাপিত হইয়াছে। ইহার মন্দির দানাদার (Granite) পাথরে নির্মিত।

মন্দিরের চতুর্দিকে প্রাঙ্গণ, তাহার পর চতুর্দিকে ছায়া-রোহ প্রস্তর-প্রাচীর। দাক্ষিণাত্যের যুদ্ধাদির সময় এই সকল অভ্যুচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত দেবমন্দিরাদি একপ্রকার সুদৃঢ় স্থান বলিয়া ব্যবহৃত হইত। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে মুর্তজ আলীখাঁ এবং মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি মুরারিরাও এই মন্দির অবরোধ করিয়াছিলেন। কর্ণাটকের নবাবের পক্ষ হইতে তখন মন্দির রক্ষা করা হয়। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা এই স্থান অধিকার করে।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে তিয়াগারের কৃষ্ণরাও পুনরায় দখল করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন ষ্টিফেন কর্ণাটকের নবাবের পক্ষ হইতে উদ্ধার করেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা টিপু হস্তগত হয়। শেষে ১৭৯৩ অব্দে টিপু সহিত সন্ধি হইলে ইংরাজাধিকারে আইসে।

মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরে চারিটি গোপুর আছে। মন্দিরটি একসারিতে সপ্তপ্রকোষ্ঠে বিভক্ত। সমুখের প্রকোষ্ঠ উৎসবমণ্ডপ নামে কথিত। ইহার পশ্চাতে পর পর অপর ছয়টি প্রকোষ্ঠ। এই প্রকোষ্ঠগুলি ক্রমান্বয়ে ছোট ও অন্ধকার হইতে অন্ধকারতম। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের দ্বারে দীপা-লোক দিবার ব্যবস্থা আছে। দিবসেও ঐস্থানে আলোক দেওয়া হয়। সর্বশেষ প্রকোষ্ঠটি সর্বাঙ্গপেক্ষা ছোট ও অন্ধকারময়। এই গৃহের নাম মূলস্থান, এখানে দেবতার স্থাবর মূর্তি বিরাজিত। এ গৃহে বায়ু বা আলোক প্রবেশের ব্যবস্থা নাই। এই অন্ধকার দূর করিবার জ্ঞান সর্ষদা আলো জলে। মূলস্থানে পূজক ভিন্ন অপরের যাইবার অধিকার নাই। যাত্রীরা বিগ্রহ-দর্শনার্থ মূলস্থানের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া থাকে এবং পূজক ভিতরে

গিরা তাঁহাদের প্রতিনিধিরূপ অষ্টোত্তরশত বা সহস্র-
নাম পাঠবার্য অর্চনা করেন। নারিকেল, কদলী, পাণ ও
সুপারি নৈবেদ্য দেওয়া হয়। পরে পূজক কর্পূর জালিয়া
বেদপাঠ করিতে করিতে আরতি করেন এবং সেই আলোকে
যাত্রীরা দেবতাদর্শন করে। কার্তিকী শুক্লা তৃতীয়া হইতে
পূর্ণিমা পর্য্যন্ত অরুণাচলেশ্বরের বার্ষিক উৎসব হয়; ইহাকে
একোৎসব বলে। উৎসবের শেষ দিনে জনতা বেশী
হয়। উৎসব উপলক্ষে ৬৭ লক্ষ লোক আসে। ডেপুটী
ম্যাজিস্ট্রেট উপস্থিত থাকেন। পুলিশ ইন্সপেক্টর নিজে
মন্দিরবার রক্ষা করেন। মণ্ডপের ছাদের একপাশে
সাহেবদিগের আসন নির্দিষ্ট হয়। ছাদ লোকে ভরিয়া যায়।
সন্ধ্যার পরেই অরুণাচলেশ্বরের ও অপরীতকুচাশল দেবীর
উৎসবমূর্তি নানা গণিসূক্তার অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বাহক
সঙ্গে উৎসবমণ্ডপে আনীত হন। মূলস্থান হইতে মন্ত্রপুত
কর্পুরালোক পরদা ঢাকা দিয়া প্রাক্ষণের মধ্যস্থলে আনা
হয়, অমনি একটা হাউইবাজী ছুঁড়া হয়, সঙ্গে সঙ্গে কর্পূরা-
লোকের আবরণ খুলিয়া দেওয়া হয়। হাউই উপরে উঠিবা-
মাত্র অরুণাচলের সর্বোচ্চস্থলে এক প্রকাণ্ড আলোক জলিয়া
উঠে। সেখানে এক কুণ্ড আছে। স্থলপূরণ মতে, তাহাই
ভগবতীর তপস্তার অগ্নিকুণ্ড। পূর্ন হইতে এই কুণ্ডে
ঘৃত, নববস্ত্র, কর্পূরাদি দেওয়া থাকে এবং এক লোক আলোক
লইয়া প্রস্তুত থাকে। মন্দির প্রাক্ষণ হইতে হাউই উঠিলেই
সে কুণ্ডে অগ্নি প্রদান করে। সেই আলোক বহুদূর হইতে
দেখা যায়। এখানকার অনেকে এই দিন উপবাসী থাকে ও
এই আলোক দেখিয়া জলগ্রহণ করে। এই মন্দিরের ব্যয়ের
জন্ত ইংরাজ-রাজ বাৎসরিক ২ হাজার টাকা দেন। মন্দিরের
অভিভাবক 'ধর্ম্মকর্তা' নামে অভিহিত হন। প্রবাদ আছে,
গৌতম মুনি এখানে তপস্তা করিয়াছিলেন। তিনি চিরজীবী,
এখনও প্রতি রাত্রে অরুণাচলেশ্বরের পূজা করিয়া যান।

২০ হইতে ৪০ টি ব্রাহ্মণকুমার এখানে বেদ অধ্যয়ন
করিতে পার। নিত্য নিয়মিত যে ভোগ দেওয়া হয়, তাহা
অভ্যাগত ব্রাহ্মণ ও পূজকেরা পাইয়া থাকেন। দাক্ষিণাত্যের
নিয়মানুসারে এই মন্দিরেও দেবনর্তকী আছে। তাহার
সংখ্যার ৫০ টি।

এখানে কতকগুলি ধর্ম্মছত্র আছে, তাহাতে ব্রাহ্মণবাজী
তিনদিবস বিনাবায়ে আহার পাইয়া থাকেন, শূদ্রজাতির জন্ত
পৃথক্ ধর্ম্মশালাও আছে। তাহাতে তাহার থাকিতে পার
মাত্র, থাইতে পার না, পাক করিবার জন্ত বৃত্ত বয় আছে,
আপনার পাক করিয়া থায়।

এদেশের নটকোটা শ্রেষ্ঠীরা প্রধান ধনী। তাহার
অনেক হানের অনেক দেবালয়ে ও যাত্রীদের সুবিধার জন্ত
অনেক ছত্র নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

তিরুবমুস্তুর, দক্ষিণ আককাড়ু জেলায় বিশ্বপুর সহরের
৩ ক্রোশ পূর্বে এই স্থান অবস্থিত। খোদিত শিলালিপি সহ
প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

তিরুবয়ার (তিরুবাজী), তঞ্জোর জেলার কাবেরী নদীতীরে
তঞ্জোর সহরের ৩০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ১০°৫২'৪৫"
উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২°৪' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।
এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। তঞ্জোর প্রথম অক্র-
মণের সময় শিবাজী এখানে স্বত্বাধার স্থাপন করেন।
এখানে প্রস্তরের অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি
অতি চমৎকার কারুকার্যবিশিষ্ট। ইহা একটা প্রধান
তীর্থ। এখানে উৎসবের সময় সহস্র সহস্র যাত্রী আসে।
উৎসবের নাম সরথন্নান। এই স্থানের দেবতার নাম তিরুনহি
বা ত্রিনন্দিকেশ্বর। পঞ্চনাথী নামক পুষ্করীতে স্নানার্থ যাত্রী
সংখ্যা আরও অধিক হয়, বহুদূর দেশ হইতে যাত্রী আসে।
দশহরার দিনে গঙ্গান্নানে যে পুণ্য, পঞ্চনাথীতে এই দিনে স্নান
করিলে সেই পুণ্য হয়। শিবমন্দিরের প্রাক্ষণে এই পুণ্য
সরসী অবস্থিত। কথিত আছে, শ্রায়মিশ্র নামে এক ঋষি
এখানে এক স্বরত্ন শিবলিঙ্গের তপস্তা করেন। তুষ্ট হইয়া শিব
প্রত্যাদেশ করেন যে লিঙ্গমূর্তির নিকটে উত্তরাংশে তিনটি
গোম্পদ চিহ্ন আছে; তাহা খুঁড়িলে তাঁহার বাসনা পূর্ণ
হইবে। ঋষি তাহা খুঁড়িয়া একটায় ইষ্টকরাশি, একটায়
চূর্ণ সুরকী ও অপরটায় স্বর্ণরাশি পাইলেন, তদ্বারা তিনি সেই
স্বরত্ন লিঙ্গের উপর বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইলেন।
সরথন্নান সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, ত্রিশূলী নামে এক ব্রাহ্মণ
ছিলেন। শৈশবে তিনি বনমধ্যে খেলা করিতে করিতে
এক ঋষির দৃষ্টিপথে পতিত হন। কৌতুক করিবার জন্ত বালক
ত্রিশূলী ঋষির ভিক্ষাপাত্রের অর্থদানচ্ছলে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করেন।
ঋষি কোন কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন। ত্রিশূলী বয়ঃ-
প্রাপ্তির সহিত এই সামান্য ঘটনা ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে তিনি
বিবাহ করিয়া সংসার ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুদিন অতীত
হইল, তাঁহার সন্তান হইল না। তিনি ভজ্ঞান কাতর হইয়া
নানা ধর্ম্মানুষ্ঠান ও ব্রত নিয়মাদি করিতে লাগিলেন। এক
দিবস স্বপ্নে সেই ঋষি দর্শন দিলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার
শৈশবাচরিত কুসংস্কারের জন্ত মুহু তিরস্কার করিয়া বলিলেন যে,
সেই কৰ্ম্মদোষে তিনি পুত্রমুখ দর্শনে বঞ্চিত হইয়াছেন।
তিনি তখন প্রায়শ্চিত্ত করিবার অভিপ্রায়ে স্থির করিলেন,

মোহমদে অভিকৃত হইয়া শৈশবে ঋষিকে ভোজনার্থ যে প্রস্তর তিকা দিয়াছিলাম, এখন আমার তাহাই ভোজন করা উচিত। এই স্থির করিয়া তিনি অস্ত্রাশ্রয় খাণ্ড ত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ড খাইয়া বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহার নাম হইল শিলাতরণ (শিলাভক্ষক)। প্রায়শ্চিত্তে ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া দর্শন দিলেন ও বলিলেন যে, মুক্তিকামধা হইতে এক সিন্দুক ও তন্মধ্যে একটা শিশু পাইবে। এইরূপে ত্রিশূলী যে শিশু পাইলেন, তাহার মনুষ্য দেহ, কিন্তু গো-মুখাকার। শিশু পাইয়া ত্রিশূলী তাহাকে শিবের নামে অর্পণ করিলেন। শিব তাহাকে নিজামুচর প্রমথগণের অধিনায়ক করিলেন। ইহারই নাম তিরুনস্থি বা ত্রিনন্দী। ত্রিনন্দী শিবের বাহন বলিয়া খ্যাত। বশিষ্ঠ ঋষির ভগিনীর সহিত ত্রিনন্দীর বিবাহ হয়। ত্রিনন্দীকে প্রমথপিপত্ব-দানের সময় যে অভিব্যেক করা হয়, সেই সময়ে তাঁহার মস্তকে শিবের হস্তস্থ কমণ্ডলুর জল, শিবের মস্তকস্থ গঙ্গা-জল, শিববাহন বৃষভমুখের জল ও চন্দ্র হইতে অমৃতধারা পতিত হয়। ত্রিনন্দীর মস্তক হইতে এই চারি প্রকার জল গড়াইয়া এক নদীধারার সহিত মিলিত হইয়া এক গহবরে সঞ্চিত হয়। সেই গহবরই বর্তমান পঞ্চনাথী সরোবর। বর্তমান শিয়ালী সহরের নিকটে পূর্বকালে ইন্ডের এক প্রিয়কানন ছিল। বৃষ্টির অভাবে ইহা বিষ্ণুক হইয়া উঠে। বরুণের অধিকারে জলরাশি থাকায় ইন্দ্র ইহার কিছুই প্রতীকার করিতে পারিলেন না, নারদ আসিয়া পরামর্শ দিলেন যে, পথিয়ম্ নামক পর্বতশিখরে অগস্ত্য ঋষি কমণ্ডলুতে গঙ্গাজল রাখিয়া দিয়াছেন। যদি তুমি পিল্লিয়র নামক দেবতার সাহায্যে তাহা হরণ করিতে পার, তাহা হইলে স্রবীণ হয়। ইন্দ্র তাহাই করিলেন, পিল্লিয়র গোমূর্ত্তি ধারণ করিয়া কমণ্ডলুতে জল খাইতে যান। অগস্ত্য সামান্য গো-বোধে তাড়া দেন। কমণ্ডলু উলটাইয়া পড়িয়া জল নদীরূপে প্রবাহিত হয়। এই নদীই পূর্বোক্ত অভিব্যেক-বারির সহিত মিলিত হইয়া প্রথমে পঞ্চনাথী হ্রদে সঞ্চিত হয়, তৎপরে ইহার অধিক জলরাশি অস্ত্রস্থান হইতে ভাঙ্গিয়া কাবেরীনদী উপর হয়।

ত্রিনন্দী উৎসবের সময় বাহকস্বক্রে সাতটা স্বতন্ত্র স্থানে নীত হন। কথিত আছে, এই সপ্তস্থানে সাতজন ঋষি গুপ্তভাবে তপশ্চা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে দর্শন দিবার জন্যই এইরূপ করা হয়। পুরাকালে সূর্য্যবংশীয় মহারাজ সুরথ এই উৎসবে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন।

তিরুববরঙ্গ (তিরুববরঙ্গম্) দক্ষিণ আক্কাড় জেলায় কলকুচি

সহরের ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে খোদিত লিপিবিশিষ্ট এক অতি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে। তিরুববরঙ্গুর, ত্রিশিরাপল্লী জেলার তঞ্জোর রাস্তার উপরে ত্রিশিরাপল্লী সহরের ৩ ক্রোশ পূর্বোক্তরে এইস্থান অবস্থিত। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে। ইহার নিকট একটা উচ্চ পাহাড়ের উপর একটা সুন্দর শিবমন্দির আছে, দূর হইতে এই মন্দির যেন ছবি খানির মত দেখায়। ইহার প্রাচীরে অনেক শিলালিপি আছে। এস্থানের অপর নাম এক্ষেখর। তিরুবল, ত্রিবাছুড় রাজ্যে কুইলন্ সহরের ১৭ ক্রোশ উত্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন মন্দির আছে। ত্রিবল্লমের প্রসিদ্ধ মন্দিরের পরই এই স্থানের মন্দিরের উল্লেখ করিতে হয়।

তিরুবলঙ্গুড়, তঞ্জোর জেলায় শিয়ালি সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব-মন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি শিলালিপি এবং এখানকার কস্তমখ্যি মঠে একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুবলঙ্গুরি, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণ তালুকে কুন্তকোণ সহরের দেড় ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক খোদিত-লিপি আছে। এই মন্দির অতি বৃহৎ ও সুন্দর গোপুরবিশিষ্ট। তিরুবল্ল (তিরুবল্লম্) উত্তর আক্কাড় জেলায় বেল্লুর সহরের ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম ও রেল স্টেশন। এখানকার বিখ্যাতেশ্বর স্বামী মন্দির অতি বৃহৎ। তাহার দেওয়ালের উপর অনেকগুলি অস্পষ্ট খোদিত লিপি আছে।

তিরুবল্লুবর, প্রসিদ্ধ তামিল কবি ও দার্শনিক। ইনি 'কুরল' নামে নীতিমূলক প্রসিদ্ধ কবিতাপুস্তক রচনা করেন। এই অপূর্ণ সর্বজনসমাদৃত তামিল গ্রন্থখানি ১৩৩০ শ্লোকে রচিত। ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থ কিরূপে লাভ হয়, কুরলগ্রন্থে তাহাই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

তামিল পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, এখন তামিলভাষায় যত প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে তিরুবল্লুবরের কুরলই সর্বপ্রাচীন। এই গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের অষ্টৈতবাদ, শৈব-সিদ্ধান্ত বা রামানুজ-প্রবর্তিত ভক্তিমার্গের আভাস না থাকায় এই গ্রন্থ খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। দাক্ষিণাত্যে প্রবাদ আছে, যে সময়ে চের, চোল ও পাণ্ড্যরাজগণ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন, সেই সময়ে মাজ্জার নিকট মাইলাপুর নামক স্থানে তিরুবল্লুবর ও তাঁহার ভগিনী বিভাবতী আবিয়ার (উট্টবার) জন্মগ্রহণ করেন। আবার কাহারও মতে বিজয়ী আবিয়ার কুলান্ত-সু-

চোলের সময় বিদ্যমান ছিলেন। বাহা হউক, এই সকল প্রবাদের কোনটী নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যায় না। বাস্তবিক কবি তিরুবল্লুবর ও আবিয়ারের জন্মসম্বন্ধে নানাপ্রকার উপাখ্যান আছে, তন্মধ্যে ‘কল্লপ্রাগম্’ নামক তামিল গ্রন্থে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই সংক্ষেপে লিখিতেছি—

বহুকাল গত হইল, এক পিতামাতার গুহসে সাতজন জ্ঞানী জন্মগ্রহণ করেন, এই সাতজনের মধ্যে চারিজন স্ত্রী ও তিনজন পুরুষ। স্ত্রী চারিটির নাম—আবিয়ার, উল্লর, বল্লী ও উরুবই, পুরুষ তিনজনের নাম—তিরুবল্লুবর, আদিগমন ও কবিলর।

ঐ সাত মহাত্মার জন্মবিবরণও বড়ই অদ্ভুত। তাঁহাদের পিতার নাম পেরলি ও পিতামহের নাম বেদমোলি, উভয়েই সাধুপ্রকৃতি ও মহাজ্ঞানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বেদমোলি ভবিষ্যৎ গণনা করিতে পারিতেন। এক দিন রাত্রিকালে তিনি দেখিলেন, একটা উজ্জলতারকা কক্ষচ্যুত হইয়া একটা গ্রামে আসিয়া পড়িল। সেই গ্রামে তখন এক বালিকা ভূমিষ্ঠ হইল। ঐ গ্রামে নীচ পরিয়া জাতি বাস করিত। গণনা দ্বারা বেদমোলি জানিতে পারিলেন যে, সেই অশ্রুত পরিয়া-কুমারীর সহিত তাঁহার একমাত্র পুত্র পেরলির বিবাহ হইবে। ব্রাহ্মণ তাহাতে অতিশয় বিচলিত হইলেন। তাঁহার আত্মীয়স্বজন ও অপরাপর ব্রাহ্মণদিগকে নিজের পুত্রের কথা গোপন করিয়া কহিলেন, ‘অমুক পরিয়ার কন্যার সহিত আমাদের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণকুমারের বিবাহ হইবে, এক্ষণ হইলে আমাদের সকলকেই পতিত হইতে হইবে।’ তখনই সকলে সেই নবজাত কুমারীর পিতাকে ডাকাইয়া তাহাকেও সেই সকল কথা জানাইয়া বলিল, ‘এখন তোমার মেয়েকে চাও, না ব্রাহ্মণদিগের জাতিরক্ষা করিতে চাও?’ দয়িত্ব পিতা ব্রাহ্মণের সম্মান রক্ষা করিতেই চাহিল। ব্রাহ্মণগণ সেই নির্দোষ দুঃখপোষ্য শিশুকে আনিয়া মারিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু বেদমোলি তাহাকে প্রাণে না মারিয়া দেশান্তরে দিয়া আসিতে বলিল। তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা সেই কুমারীকে একটা পেটিকায় বদ্ধ করিয়া কাবেরীর স্রোতে ভাসাইয়া দিল। যে সময় ভাসাইয়া দেওয়া হয়, সেই সময় পেরলি পিতার আদেশে সেই বালিকার উদ্ধৃতিতে একটা কুম্ভ তিলচিহ্ন দেখিয়া রাখিয়াছিল।

বহু দূরদেশে এক ব্রাহ্মণ প্রাতঃস্নান করিতেছিলেন। সেই পেটিকা নদীর স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সেই ব্রাহ্মণের নিকট আসিল। সেই পেটিকাতে ধন রত্ন আছে ভাবিয়া ব্রাহ্মণ যেমন ধরিয়া খুলিলেন, এক সুন্দরী কুমারী তাঁহার

নয়নগোচর হইল। ব্রাহ্মণের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। ভাবিলেন, তাঁহার ইষ্টদেব বুঝি দয়া করিয়া তাঁহাকে কন্যারূপে পাঠাইয়া দিয়াছেন। বাহা হউক, তিনি তাহাকে আপনার গৃহে আনিয়া পুত্রের স্থায় লালনপালন করিতে লাগিলেন।

দেখিতে দেখিতে কয়েকবর্ষ কাটিয়া গেল। পেরলিও তখন নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, তাঁহার বৃদ্ধপিতারও মৃত্যু হইয়াছে। তিনি নানাধ্যান দর্শন করিয়া সাধু ও জ্ঞানিগণের সহিত শাস্ত্রালাপ ও জ্ঞানার্জন করিবার জন্ত যাত্রা করিলেন।

একদিন ঘটনাক্রমে তিনি বালিকার প্রতিপালক সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার বিজ্ঞাবত্তা ও চরিত্রে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েক বর্ষ তাঁহাকে অতি যত্নে আপনার গৃহে রাখিলেন। শেষে তাঁহার প্রতিপালিত কন্যার সহিত বিবাহ দিতে চাহিলেন, কুমারীকে সকলেই সেই ব্রাহ্মণের কন্যা বলিয়াই জানিত। সুতরাং পেরলি বিবাহে অসম্মত হইলেন না। ভবিষ্যৎগণনা আজ সুসিদ্ধ হইল। সেই নীচ পরিয়া-কন্যার সহিত ব্রাহ্মণবংশীয় পেরলির বিবাহ হইয়া গেল। উভয়ে মহাসুখে বাস করিতে লাগিল।

একদিন পূজার পর কাপড় ছাড়িবার সময় পেরলি পত্নীর উরুতে সেই কালতিল দেখিতে পাইলেন। তিনি মনোভাব গোপন করিয়া অপরাপর ব্রাহ্মণের নিকট পত্নীর পূর্বকাহিনী জানিয়া লইলেন। এখন যে তিনি নীচ পরিয়া-কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন, তাহা আর জানিতে বাকি রহিল না; কিন্তু তিনি এ কথা আর কাহারও নিকট প্রকাশ না করিয়া মনের ভূঁইতে গৃহ ছাড়িলেন। স্বপ্নের বা পত্নীর নিকট বিদায় লইবারও সময় হইল না।

সেই সময়ে ব্রাহ্মণ জামাতাকে বাইতে দেখিয়া ভাবিল, বুঝি তাঁহার কন্যা কিছু বলিয়াছে, সেই জন্ত সে কাহাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া বাইতেছে। এই ভাবিয়া তিনি কন্যাকে বলিলেন, যেখানে তোমার স্বামী বাইবে, তুমিও গিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে, কখনও ইহার অভ্যর্থনা করিও না। কন্যা-পালক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিল।

সাধ্বী পতির পাছে পাছে চলিল, কত ছত্র, কত পুণ্যক্ষেত্র অতিক্রম করিল। পতির সঙ্গে ছাড়িল না। পতির চরণ ধরিয়া কত সাধিল, কত মার্জনা চাহিল, কিন্তু নির্দয় পতির মন কিছুতেই টলিল না। এইরূপে পাঁচদিন কাটিয়া গেল। গভীর নিশিতে পেরলি যখন দেখিলেন, পথকটে অবলা বালা গাঢ় নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িয়া আছে, সেই সময় তিনি তাহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেলেন। নিদ্রাভঙ্গ হইলে

অভাগিনীর আর হুঃখের সীমা রহিল না। তখন কোথায় যাইবে, কি করিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিল না। পিতার গৃহে কিরিয়া যাইতেও আর ইচ্ছা হইল না। দীর্ঘনিঃশ্বাস ও রোদন এই দুইটা তাঁহার সম্বল। এই সম্বল লইয়া অভাগিনী শ্রিয়া বেড়াইতে লাগিল। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া এক ব্রাহ্মণের বড় দয়া হইল। ব্রাহ্মণ তাহার হুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অভাগিনী কাঁদিতে কাঁদিতে সকল কথা খুলিয়া বলিল।

ব্রাহ্মণ তাহাকে গৃহে আনিয়া রাখিলেন। তাহার সেবাশুশ্রূষায় গৃহস্থ সকলেই তাহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিল। এমন কি ব্রাহ্মণের অপরাপর কন্যাগণ সকলে তাহাকে ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিত। সেই সদাশয় ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে তাঁহার সম্পত্তির এক অংশ সেই হুঃখিনী অবলাকে দিয়া গিয়াছিলেন। হুঃখিনী সেই অর্থ দ্বারা একটি বৃহৎ ছত্র নির্মাণ করাইলেন এবং তাহাতে প্রত্যহ অতিথি, তীর্থযাত্রী ও সাধু সন্ন্যাসীর সেবার্থ ফল, মূল, দুগ্ধ, অন্ন প্রভৃতি বিতরণ করিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে সেই ছত্রে এক দিন পেরলি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ছত্রাধিকারিণী প্রত্যেক সাধু সন্ন্যাসীর জীবনের ঘটনা ও সত্বপদেশ শুনিত এবং তাঁহাদের নিকট আপনার হুঃখের কাহিনীও বর্ণনা করিত।

যখন পেরলি আসিয়া ছত্রে উপস্থিত হন, তখন পরস্পরে কেহ কাহাকেও চিনিতে পারে নাই। কিন্তু যখন আপন পত্নীর মুখে তিনি তাহার হুঃখের ও তাহার ধর্মচর্চার কথা শুনিলেন, তখন বাস্তবিক তিনি বিচলিত হইয়াছিলেন। অতি কষ্টে রাজি বাপন করিয়া প্রাতে উঠিয়াই কাহাকে কিছু না বলিয়া প্রস্থান করিবার উদ্যোগ করিলেন। তাহা দেখিয়া ছত্রাধিকারিণী অতিশয় হুঃখিত হইল এবং তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি কারণে আপনি কাহাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া যাইতেছেন, আমার কি কোন অপরাধ হইয়াছে? আমার কি কর্তব্যপালনে কোন ত্রুটি হইয়াছে। বলুন, আমার মার্জনা করুন। আপনি যে ভাবে চলিয়া যাইতেছেন, আমার স্বামীও এই ভাবে আমার ফেলিয়া গিয়াছেন।’ জ্ঞানী পেরলি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; মনের আবেগে কহিলেন, ‘হাঁ আমিই তোমার সেই স্বামী, তুমি আমার সেই প্রণয়িনী। তোমার ধর্মশীলতায় বাস্তবিক আমি মুগ্ধ হইয়াছি। আমার কথা যদি রক্ষা কর, তাহা হইলে আমি পুনরায় তোমায় গ্রহণ করিব।’

আজ বহুকাল পরে পতিকে পাইয়া স্বাধীন প্রেমাত্ম বর্ষণ করিতে করিতে বলিল, ‘বলুন, আমি প্রাণ দিয়া আপনার কথা পালন করিব। আমি কি কখন আপনার কথা অবহেলা করিয়াছি?’

এত দিন পরে আবার উভয়ে মিলন হইল। এখন হইতে সতী আর পতীসঙ্গ ছাড়ে নাই। পতির সঙ্গে তীর্থপর্যটন করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

বথাকালে তাঁহাদের ৪টা কন্যা ও তিনটা পুত্র সন্তান জন্মিল। পতির আদেশে সতী সেই সাত জনকেই শিশুকালে পরিত্যাগ করিয়াছিল। এই সাত জনের মধ্যে এক জনকে রাজা, এক জনকে ধোবা, এক জনকে কবি, এক জনকে পণ্ডিত, এক জনকে শূঁড়ী, এক জনকে ডোম, এক জনকে ব্রাহ্মণ এবং এক জনকে পরিয়া নামক অস্পৃশ্য জাতি প্রতিপালন করিয়াছিলেন। এইরূপে কবি তিরুবল্লুর পরিয়া জাতির হস্তে এবং তাঁহার ভগিনী আবিয়ার কবির যন্ত্রে বর্দ্ধিত হন।

সাত জনই জ্ঞানী পণ্ডিত হইয়া উঠিলেও তিরুবল্লুর ও বিহুদী আবিয়ারের নামই তামিল-সাহিত্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। তামিলেরা তিরুবল্লুরের “কুরল” গ্রন্থকে পঞ্চম বেদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক কুরলের স্থানে স্থানে উচ্চ অঙ্গের আধ্যাত্মিক কথা ও সত্বপদেশ আছে, সেরূপ উচ্চ কথা কোন প্রাচীন তামিলগ্রন্থে দেখা যায় না। কেহ কেহ সেই সমস্ত জ্ঞানগর্ভ বাক্যাবলী পাঠ করিয়া স্থির করিয়াছেন, তিরুবল্লুর বাইবেল পাঠ করিয়া তাহা হইতেই ঐ সকল ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আবার কাহারও মতে কবি ভগবদগীতার মর্ম স্থানে স্থানে প্রকটিত করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া কি দেশীয় কি পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকলেই এক বাক্যে বলিতেছেন, তিরুবল্লুর প্রকৃত দার্শনিক ছিলেন, তিনি আপন বহুদর্শিতাশ্রুণে যে সকল সত্বপদেশ দিয়া গিয়াছেন তাহা কোন গ্রন্থের অনুকরণ নহে, তাহা দার্শনিকের হৃদয়ের মর্মকথা—মানবের রীতিনীতির অভিজ্ঞতার নিদর্শন।

এই দার্শনিক কবির প্রকৃত নাম কি জানা যায় না। পরিয়া জাতির ঐক পুরোহিতশ্রেণীকে ‘বল্লব’ বলে। বোধ হয় বল্লব অর্থাৎ পুরোহিতগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তিরুবল্লুর নাম হইয়াছে।

তিরুবল্লুরের জায় তাঁহার সুপ্রসিদ্ধা ভগিনীর প্রকৃত নাম অজ্ঞাত। উবেই বা ওবেয়ার শব্দের অর্থ মাতা বা পূজনীয়া রমণী। তাহা হইতেই চলিত কথায় লোকে আবিয়ার বলিয়া থাকে। আবিয়ারের রচিত ‘আন্তি-শূড়ি’, ‘কোজ্জৈই-বেন্দন’, ‘মুহুরেই’, ‘নড়কালি’, এবং কলবি ‘ওলকাম্’ এই কয় গ্রন্থ পাওয়া যায়। কাহারও মতে মুসলমান আগমনের পর কোন ব্যক্তি আবিয়ারের নাম দিয়া মুহুরেই নামক কবিতাপুস্তক রচনা করেন। আবিয়ারের রচিত একখানি কুরল পাওয়া

যায়। এখানি অধৈতবাদ-বিষয়ক। কোন কোন তামিল পণ্ডিত বলেন, আবিয়ারের নামে যে একখানি কুরল প্রচলিত আছে, সেখানি প্রকৃত পক্ষে বিজুসী আবিয়ারের রচনা নহে। দাক্ষিণাত্যে মুসলমান অভ্যুদয়ের পর ঐ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে (১)।

তিরুবাক্কোড়, ত্রিবাঙ্কুড় রাজ্যে ত্রিবঙ্গম্ সহরের ২৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এই স্থানে মহাদেব-মন্দিরে, মোইলকোট-অঞ্চলমে, কোল্লর অঞ্চলমে, নতুন গির্জার নিকট উত্তরে একখানি প্রস্তরে ও পুরাতন রাস্তার নিকট একখানি প্রাচীন খোদিত লিপি আছে।

তিরুবাল্লুর (তিরুবল্লুর) ১ তঞ্জোর জেলার অন্তর্গত নাগপট্টন রেলপথের ধারে অবস্থিত একটা সহর ও পুণ্যতীর্থ। এখানকার বিষ্ণুধাম বিখ্যাত। লোকসংখ্যা : ২২৩৪।

২ চেঙ্গলপট্টু জেলায় আর একটা বিষ্ণুধাম আছে, তাহারও নাম তিরুবল্লুর। ইহা মাদ্রাজ হইতে ১৩ কোশ দূরে হইবে। এখানকার লোকসংখ্যা পাঁচ হাজারের অধিক নয়। এখানে রেলষ্টেশন আছে। এখানকার বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিবার জন্ত দূরদেশান্তর হইতে যাত্রী আসিয়া থাকে। এখানে হুতাপনাশিনী নামে একটা তীর্থ আছে। প্রবাদ এইরূপ, শালিহোত্রজ ঋষি বহুকাল এই হুতাপনাশিনীর তটে কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন। তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু দেখা দিলে, ঋষি বর চাহিলেন, ‘যেন এই সরোবরে স্নান করিয়া মহাপাপী ও হুতাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়।’ বিষ্ণু তাঁহার মাথায় হাত দিয়া ‘তাহাই হইবে’ বলিয়া শপথ করেন, তদবধি এই তীর্থ হুতাপনাশিনী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এখানকার অনন্তশায়ী চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির একহাত শালিহোত্রজ ঋষির মাথায় স্তম্ভ রহিয়াছে দেখা যায়। একটা মন্দিরে কনকবল্লী দেবী বিরাজমান। প্রবাদ এইরূপ, ঐ মূর্তি স্বর্ণসীতার অনুরূপ। এখানেও একখানি শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরোঅহ্য (ত্রি) অহনি ভবং অহ্যং ভবেচ্ছন্দসীতি বৎ। তিরোহিতো হ্যহ্যঃ। পূর্নদিনে অভিষুত যে সোম পরদিনে হৃত হইলে তাহার এই সংজ্ঞা হয়। “তং পাত তিরোঅহ্যং” (ঋক্ ১৪৫।১০) “তিরোঅহ্যং এতন্মামকং পূর্নশ্রিরহ্যভিবুতো বঃ সোমঃ উত্তরে হহনি হুয়তে তস্মৈতন্মামধেয়ঃ।” (সারণ) “তিরোঅহ্যং ধন্তং রত্নানি” (ঋক্ ১৪৭।১) “তিরোঅহ্যং তিরোভূতে পূর্নশ্রিন্ দিনে অভিষুতং তং সোমঃ।” (সারণ)

(১) Asiatic Researches, Vol. VII. p 345ff; Rev. Caldwell's Dravidian Grammar; The Cural of Tiruvalluvar by Rev. Drew; Indian Antiquary Vol. IX. p. 71ff.

তিরোজ্জনং (অব্য) মনুষ্যের বাহিরে।

তিরোধা (জী) তিরস্-ধা-কিপ্। অন্তর্ধান।

তিরোধাতব্য (জি) তিরস্-ধা-তব্য। আচ্ছাদনযোগ্য।

“ভদ্র হিতেন শিষ্যেণ কর্ণে হস্তাদিনা তিরোধাতব্যো”

(মহু ২।১০০ কুল্লুক।)

তিরোধান (জী) তিরস্-ধা-ভাবে ল্যট্। অন্তর্ধান।

তিরোভবিত্ (জি) তিরস্-ভূ-ত্। ১ তিরোভাব। ২ গুপ্তভাব।

তিরোভাব (পুং) তিরস্-ভূ-ভাবে ঘঞ্। ১ অন্তর্ধান, অদর্শন। ২ আচ্ছাদন। ৩ গুপ্তভাব।

তিরোভূত (জি) তিরস্-ভূ-ক্ত। অন্তর্হিত, অদৃষ্ট।

তিরোবর্ষ (জি) তিরঃ তিরোহিতঃ বর্ষাঃ যত্র। বৃষ্টি হইতে রক্ষিত।

“যত্র চাপস্তত স বৈ তিরোবর্ষাণি বর্ষতি।” (ভারত ৪।৫।২১)

তিরোহিত (জি) তিরস্-ধা-ক্ত। ১ অন্তর্হিত, গুপ্ত। ২ আচ্ছাদিত। “ন চাসারং ন চ নানং ন দূরেন তিরোহিতং” (মহু ৮।২০৩)

তিরোহ্য [তিরোঅহ্য দেখ।]

তির্য্য (জি) তিল-নিশ্চিন্ত।

তির্য্যক্ (অব্য) বক্র। পর্য্যায় সাচি, তিরস্। (অমর)।

“তির্য্যগূর্কং শরীরে চ পাতয়িত্বা শিরোধরাম্।” (রাম ২।২০।৪)

তির্য্যাক্ক্ষিপ্ত (জি) তির্য্যক্ বক্রভাবেন ক্ষিপ্তঃ। বক্রভাবে ক্ষিপ্ত।

তির্য্যাক্তা (জী) তির্য্যচ্-ভাবে তল্। বক্রত্ব।

তির্য্যাক্ত (জী) তির্য্যচ্-ভাবে ত্ব। ১ বক্রত্ব। ২ পক্ষিপ্রভৃতির ভাব।

“দেবত্বং সাধিকা যান্তি মনুষ্যত্বঞ্চ রাজসঃ।

তির্য্যাক্তঃ তামসা নিত্যমিতোষা ত্রিবিধা গতিঃ ॥” (মহু ১২।৪০)

তির্য্যাক্গতি (জী) তিরস্চী গতিঃ কর্মধা। বক্রগতি, কুটিল গমন।

তির্য্যাক্পাতিন্ (জি) তির্য্যক্ পততি পত-গিনি। ১ বক্র প্রসারিত। ২ কুটিল বৃত্তিযুক্ত। (শকার্ণটিং)

তির্য্যাক্প্রমাণ (জী) তির্য্যাক্ প্রমাণং। কর্মধা। বিস্তার-প্রমাণ।

তির্য্যাক্প্রেক্ষণ (জি) তির্য্যাক্ প্রেক্ষণঃ যন্ত বহুব্রী। বক্রদৃষ্টিকারী। “যদ্বিহ বা আচ্যাত্তিমতিরহকৃতিস্তির্য্যাক্-প্রেক্ষণঃ” (ভাগ ৫।২৬।৩৬)। তির্য্যাক্ প্রেক্ষণঃ কর্মধা। ২ বক্রভাবে দেখা।

তির্য্যাক্প্রেক্ষিন্ (জি) তির্য্যাক্ বক্রং যথা তথা প্রেক্ষতে প্র-দীক্ষ-গিনি। বক্র দৃষ্টিকারী।

তির্য্যাক্শ্রোতস্ (পুং) তির্য্যাক্ বক্রং শ্রোতঃ আহার-সকারো যন্ত বহুব্রী। পত পক্ষী প্রভৃতি।

“তস্তাভিধ্যায়তঃ সর্গং তির্য্যক্স্রোতাত্যবর্তত ।

যন্মাং তির্য্যক্স্রোতাত্যবর্ততঃ স্ততঃ ॥”

(বিষ্ণুপুং ১।৫।৮)

ভাগবতে ইহাদের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—তির্য্যক্স্রোতাদিগের অর্থাৎ পশুপক্ষীদিগের সৃষ্টি অষ্টম । ঐ জাতীয় জীব ২৮ প্রকার । ইহারা জ্ঞানশূন্য এবং বহু তমোজ্ঞ-বিশিষ্ট, এইজন্ত আহালাদি মাত্র পরায়ণ । ইহাদের কেবল ত্রাণেন্দ্রিয় দ্বারাই অভীষ্ট অর্থ পরিগ্রহ হয়, অন্তঃকরণে কোন জ্ঞান থাকে না, অর্থাৎ দীর্ঘ অমুসন্ধানশূন্য । ঐ অষ্টাবিংশতি-তির্য্যক্স্রোতা গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণসার, শূকর, গবয়, কক্ক (মৃগবিশেষ), মেঘ এবং উষ্ট্র এই নয়প্রকার পশু বিষ্ণুর । গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর (খচর), গোর (মৃগবিশেষ), শরভ এবং চমরী মৃগ এই সকল পশু এককুর । কুকুর, শৃগাল, বৃক, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, সিংহ, বানর, হস্তী, কচ্ছপ এবং ষাটশবিধ জন্তু পঞ্চনখ এবং মকরাদি জন্তু, জলচর, কক্ক, গৃধ্র, বক, শ্বেন, ভাস, ভল্লুক, ময়ূর, হংস, সারস, চক্রবাক, কাক, পেচক ইত্যাদি খচর, ইহারা তির্য্যক্স্রোতা অর্থাৎ তির্য্যক্স্র জাতি । (ভাগং ৩।১০।২১-২৫)

তির্য্যগ (পুং) তির্য্যগ্গ, কুটিলগামী পশুপক্ষ্যাদি ।

“কর্শ্বভূমিকৃতং দেবা ভূজতে তির্য্যগাশ্চ যে ।” (ভারত)

তির্য্যগস্তুর (ক্লী) দ্রব্য দ্বয়ের মধ্যস্থানের পরিমাণ ।

তির্য্যগয়ন (ক্লী) তির্য্যচাং অয়নং ৬তং । ১ পশু পক্ষীদিগের গতি । তির্য্যক্স্র অয়নং কর্শ্বা । ২ বক্রগতি, কুটিল গতি ।

তির্য্যগাগত (ত্রি) তির্য্যক্স্র বক্রভাবেন আগতঃ । বক্রভাবে আসা ।

তির্য্যগীক্স্র (ত্রি) তির্য্যক্স্র ঙ্ক্স্র-অচ্ । বক্রভাবে দেখা ।

তির্য্যগীশ (পুং) কৃষ্ণের নামান্তর ভেদ । তির্য্যচাং ঙ্ক্স্রঃ ৬তং । পক্ষিগণের অধিপতি ।

তির্য্যগ্গ (ত্রি) তির্য্যক্স্র গচ্ছতি তির্য্যক্স্র-গম-ড । কুটিলগামী ।

তির্য্যগ্গত (ত্রি) তির্য্যক্স্র বক্রভাবেন গতঃ । বক্রগামী ।

তির্য্যগ্গতি (ক্লী) তির্য্যচী গতিঃ কর্শ্বা । বক্রগতি, কুটিল গতি । (ত্রি) তির্য্যক্স্র গতিঃ যন্ত । বক্রগমনশীল ।

তির্য্যগ্গম (ক্লীঃ) তির্য্যক্স্র গমং গমনং । বক্রগমন ।

“তির্য্যগ্গমেন নাগেন সমদেনাশুগামিনা” (ভারত দ্রোণপঃ)

তির্য্যগ্গমন (ক্লী) তির্য্যক্স্র-গম-লুট্ । ১ বক্রগমন । (ত্রি)

তির্য্যক্স্র গমনং যন্ত । ২ বক্রগতিশীল বায়ু, বায়ুর গতি বক্র ।

“তির্য্যগ্গমনবানেষঃ ক্ষেয়ঃ স্পর্শাদিলিঙ্গকঃ ।” (ভাষ্যপঃ)

তির্য্যগ্জ (ত্রি) তির্য্যক্স্র জন-ড । ১ পক্ষী প্রভৃতি হইতে জাত । ২ পক্ষ্যাদি জাতি । “যন্মাংদীজপ্রভাবেন তির্য্যগ্জ স্বযমোহন্তবন” (মহু ১০।৭২)

তির্য্যগ্জ (পুং) তির্য্যক্স্র জনঃ কর্শ্বা । কুটিল লোক ।

“যথ্যুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাতির্য্যগ্জনানা অপি কিমুশ্রুত-ধারণা যে ।” (ভাগং ২।৭।৪৫)

তির্য্যগ্জাতি (ক্লী) তির্য্যচাং জাতিঃ ৬তং । পক্ষিজাতি ।

তির্য্যগ্জিশ্ (ক্লী) তির্য্যক্স্র দিশ্-কিপ্ । উত্তরদিক্ ।

তির্য্যগ্জধার (পুং) তির্য্যক্স্র ধৃ-ঘঞ । বক্রধার, যাহার পার্শ্ব বক্র ।

তির্য্যগ্জাসা (ক্লী) তির্য্যক্স্র নাসা যন্ত বহুব্রী । যাহার নাসিকা বক্র ।

তির্য্যগ্জবোদর (ক্লী) যবের দানা । (Barley-corn.)

তির্য্যগ্জ্যান (পুং) তির্য্যক্স্র যানং যন্ত বহুব্রী । কুণীর, কাকড়া ।

তির্য্যগ্জ্যোন (পুং) শুকসারিকাদি পক্ষী জাতি ।

তির্য্যগ্জ্যোনি (ক্লী) ৬তং । পশুপক্ষ্যাদি তির্য্যক্স্র জাতি ।

“অলিন্দী লিঙ্গিবেষণ যো বৃত্তিমুপজীবতি ।

স লিন্দীনাং হরত্যেনন্তির্য্যগ্জ্যোনো চ জায়তে ॥”

(মহু ৪।২০০)

গৃহী যদি ব্রহ্মচারীদিগের বেশ ধারণ করিয়া ভিক্ষাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে, তাহা হইলে তির্য্যগ্জ্যোনি প্রাপ্ত হয় । পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ ও স্থাবর এই পাঁচভাগে তির্য্যগ্জ্যোনি বিভক্ত ।

তির্য্যগ্জ্যোন্মস্বয় (পুং) তির্য্যক্স্র যোনিনাং অস্বয়ঃ ৬তং । পশুপক্ষ্যাদি জাতি ।

তির্য্যগ্জ্বিক্স্র (ত্রি) তির্য্যক্স্র তির্য্যক্স্রভাবেন বিক্স্রঃ । সূক্ষ্মতোক্ত একপ্রকার শিরাবেধ । তির্য্যক্স্র (বক্র) ভাবে শস্ত্রপাত হইলে যদি সমুদয় কাটিয়া অন্ন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে তির্য্যক্স্রবিক্স্র হয় । এই তির্য্যগ্জ্বিক্স্র অতি দৃশ্যীয় । (সূক্ষ্মত চিকিৎসা ৮ অঃ) ২ বক্রভাবে বিক্স্র ।

তির্য্যগ্জ্‌নাস (পুং) যাহার নাসিকা বক্র ।

তির্য্যচ্ (ত্রি) তির্য্যো অঞ্চতি-তির্য্যক্স্র-অঞ্চ কিপ্, তির্য্যঃ তিরি আদেশঃ অঞ্জনলোপশ্চ । বিহঙ্গ প্রভৃতি ।

“পাপানি চ নরঃ কৃৎস্না তির্য্যগ্জ্‌জায়েত ভারত ।” (ভারং ১৩।১১।১২৫) মনুষ্য সকল পাপকর্ম্ম করিয়া তির্য্যক্স্র অর্থাৎ বিহঙ্গ প্রভৃতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

“ওষধ্যঃ পশবো বৃক্ষান্তির্য্যক্স্রঃ পক্ষিগন্তথা ।

যজ্ঞার্থং নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্নু বস্ত্যচ্ছিত্তীঃ পুনঃ ॥” (মহু ৫।৪০) ২ বক্রগামী ।

তির্য্যক্স্রী (ক্লী) তির্য্যচ্ছিত্তিয়াং ভীপ্ । তির্য্যচী, পশুপক্ষীদিগের ক্লী ।

তিল (পুং) তিলতি স্নিহতি তৈলেন পর্ণোভবতি তিল-ক । স্বনামখ্যাত রবিশস্ত্র বিশেষ (Sesamum Indicum) । পর্য্যায়—হোমখ্যাত, পবিত্র, পিতৃতর্পণ, পাপঘ্ন, পুতখ্যাত, স্নেহফল, ফলপূর ।

‘লক্ষপ্ত’ মধ্যে ইহা গণ্য হইয়া থাকে। ইহা হইতে ‘তৈল’ জন্মে। সত্ত্বতঃ ভারতবর্ষে ইহারই তৈল প্রথম আবিষ্কৃত হয় বলিয়া সংস্কৃত ভাষার উহা ‘তৈল’ নামে পরিচিত হইয়াছে। পরে অন্যান্য তৈলকর বীজ (সর্ষপ, মসিনা, পোস্ত, বাদাম প্রভৃতি) হইতে নির্ধাস আবিষ্কৃত হইলে তাহাও ‘তৈল’ নামেই অভিহিত হইয়া যায়। এখন ‘তৈল’ বলিলে অন্ততঃ বাকালানদেশে তিলের তৈল না বুঝাইয়া সর্ষপ তৈলই বুঝায়। দেশভেদে তিলের নাম যথা—

শব্দ	তৈল	
তিল, তির, তিল্লি	কৃষ্ণতৈল বারিকতৈল মিঠাতৈল তিল-কা-তৈল	... হিন্দী।
তিল ...	তিলের তৈল	... বাকাল।
রসি, খাসা, তিলি		... উড়িয়া।
তিলমিন		... সাঁওতাল।
তিল		... নেপাল।
তিল, তিলি		... মধ্যভারত।
তিল, তিলি, তিলিলি	মিঠা তৈল	... উঃ পঃ প্রদেশ।
ভুজু, তিল		... কুমাউন।
তিল, তিলি, কুজু		... পঞ্জাব।
তিল, কুজিত		... আফগানিস্তান।
তিল, থির		... সিদ্ধ।
তিল, তল, বারিকতিল		... বোম্বাই।
তিল		... মহারাষ্ট্র, গুজরাট।
বেলুছেড়ি, হুসুলু, এলু	নল-লেগি	... তামিল।
পোল-হুসুলু	হুসুলু, হুসুলু মাকহুনে	... তেলগু।
যলু	অছেলু বোলেলু এলু, বলেবলে	... কর্ণাটক।
করেলু, চিআলু, এলু	চিৎএলু মিনিক-বিজন, নলেয়	... মলয়।
হান	নাহ-সি	... ব্রহ্ম।

শব্দ	তৈল	
তল, তল-অন্ত	তুন-পতল, তৈল-তল	... সিংহল।
অলু, জুল-জুলান, সিমসিম	খোহু-সিমসিম	... আরব।
রোঘেন শিরিন, রোঘেন, কুজু	রোঘেন কুজু	... পারস্ত।
সেমসেম		... মিসর।
বেজাম		... শুমাত্রা।
সিসামাম	সিসেমি অয়েল	... ইংলণ্ড।
জুজিওলিন, অলুজোজোলিন		... ফ্রান্স।
অলু জোজোলিন		... স্পেন।
জিজিওলিনো, জেরজেলিন		... ইটালী।
জেরজেলিম		... পর্তুগীজ।

তিল গ্রীষ্মমণ্ডলের শব্দ। পাশ্চাত্য উদ্ভিদশাস্ত্রবিৎপণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, এই শব্দের আদিবাস আফ্রিকা ও পূর্ব-ভারতীয় বীপপুঞ্জে। অপর্যন্ত ১২শ প্রকার তিল আবিষ্কৃত হইয়াছে। আফ্রিকায় ষাটশ প্রকার তিলের মধ্যে আট প্রকার বহুভাবে জন্মে। তৈলকর বীজের চাষ আফ্রিকাতেও বহুপূর্ব হইতে প্রচলিত। গ্রীক, লাতিন ও আরবীয় প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে সিসেম বা সিসেমাম শব্দ পাওয়া যায় (আরবীয় সিমসিম)। থিওফ্রাস্টাস ও দিওস্কোরিডিস্ লিখিয়াছেন, ‘মিশরে সিসেম নামক তৈলকর বীজের চাষ হয়।’ সিনি আরও লিখিয়া গিয়াছেন যে উহা ভারতবর্ষ হইতে এদেশে আনীত হইয়াছে। আরবীয় ‘সেমসেম’ বা ‘সিমসিম’ শব্দ হইতেই গ্রীক ‘সিসেম’ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাহাই বলুন, তিল ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে প্রচলিত। যুরোপ যখন আফ্রিকার বিবরণ মোটে জানিতে পারে নাই বা আফ্রিকায় যখন আরবীয় সভ্যতা বিস্তৃত হয় নাই, তখন হইতে ভারতে তিল ব্যবহার প্রচলিত। পৃথিবীর প্রাচীনগ্রন্থ বেদে ইহার উল্লেখ দেখা যায় (অধর্ক-বেদ ২৮।৩, ৬।১৪।১; তরুণজুর্কেদ ১৮।১২ ও শতপথব্রাহ্মণে ২।১।১৩।)। এতদতিরিক্ত হিন্দুর শ্রাদ্ধ, তর্পণাদি কার্যে বহু পূর্বকাল হইতে তিলের ব্যবহার প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এতদতিরিক্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন ভাষায় এই শব্দের যতগুলি নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহার সকল গুলিতে তিল এই নাম একপ্রকার অবিকৃতভাবে গৃহীত হইয়াছে। অপর কোন

শস্ত্রের নামের এরূপ সমতা ভারতবর্ষে নাই। জিঙ্গলি, জিঙ্গলি প্রভৃতি চলিত নামগুলি যদিও আরবীর (জুল্ জুলান্) শব্দে রূপান্তর, তথাপি তাহাই যে আদিম নাম তাহা বলা যায় না। ভারতীয় আয়ুর্বেদশাস্ত্র সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও তিলের জাতিভেদে ঔষধেদ ইত্যাদি লিখিত আছে। গ্রীষ্মমণ্ডলের শস্ত বলিয়া মধ্য-ভারতের কোন স্থানে বস্ত্তিল যদিও দেখা যায় নাই, তবুও হিমালয় আকগানিহান, পারস্ত, আরব, মিশর প্রভৃতি দেশে ইহার চাষ দেখিয়া বুঝা যায় যে যদি ইহা ভারতের আদি শস্ত না হয়, তবে ইহা যে আর্য্যগণ দ্বারা এদেশে প্রথম আনীত হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নাই। ইহার আর্য্য নাম তিল ও ইরাণীয় নাম 'সেমসেম' দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, অতি পূর্বে ইহা এমন এক স্থানে জন্মিত, যেখান হইতে ইহা সমভাবে পূর্বে ও পশ্চিমে চাষ হইতে হইতে বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে। ইংরাজেরা তদনুসারে বলেন যে, ইউফ্রেটিস নদীতীর হইতে উত্তরভারত পর্য্যন্ত মধ্য এশিয়ার কোন স্থানে ইহার আদিবাস ছিল। সেই স্থান হইতে আর্য্যজাতি হইতে প্রথমে ভারতে, পরে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ছড়াইয়া পড়ে। ভারতে প্রচারের পূর্বে তিল আরব বা যুরোপে যায় নাই, ইহা সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রমাণে বিশ্বাস করা যায়। সম্ভ্রুতি গবর্নমেন্ট হইতে ভারতীয় পণ্যত্রব্যের বিবরণসংগ্রহ করিবার জন্ত যে কম্বচারী নিযুক্ত হন, তাঁহার অনুসন্ধানে প্রকাশিত হইয়াছে যে, পরেশনাথ পাহাড়ের ১৫০০ ফিট হইতে ৩৫০০ ফিট উর্দ্ধে এবং হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমাংশে এই জাতীয় শস্তের বস্ত্তাবস্থার গাছ পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের আকৃতিগত অনেকটা প্রভেদ আছে। চাষের তিলের ফুল শাদা ও বস্ত্ত তিলের ফুল কাল। পাতা, ডাঁটা, মূল ইত্যাদিরও অনেক পার্থক্য দেখা যায়।

মিনি ও পেরিপ্লাসের গ্রন্থে জানা যায় যে, তিলের তৈল শুজরাট ও সিন্ধুদেশ হইতে লোহিতসাগর দিয়া যুরোপে রওনা হইত।

আইন-ই-আকবরীতে খেততিল ও কৃষ্ণতিলের বিবরণ আছে। আশু (আউশ বা শারদ) শস্তের মধ্যে ইহা গৃহীত হইয়াছে। আগরা, আলাহাবাদ, অযোধ্যা, দিল্লী, লাহোর, মুলতান, মালব প্রভৃতি স্থান ইহার চাষ হইত।

বিগত ৩০৪০ বৎসরের মধ্যে ইহার কারবার বাড়িয়া গিয়াছে, বিদেশে রপ্তানী হইতেছে।

চাষ। ভারতে গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে ইহার চাষ হয়। গ্রীষ্মমণ্ডল প্রদেশে ইহা শীতকালের শস্ত, অস্ত্রজ ইহা শারদ শস্ত এবং শীতপ্রদেশে ইহা গ্রীষ্মকালের শস্ত। পঞ্জাব-

প্রদেশে বর্ষাকালে ইহার চাষ হয়। মধ্যভারতে ও মাজাজে বসন্তে ও শরতে ছইবার কসল হয়। মধ্যভারত ও উত্তরভারতের বালুকাময় ভূমিতে ইহার যেমন বৃদ্ধি ও পুষ্ট দেখা যায়, ত্রক্ষ, আসাম ও বাক্সালার সজল জমীতে সেক্ষেপ হয় না। তিল সাধারণতঃ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণী ঠিক জাতিগত বিভাগ কি চাষের অবস্থাগত বিভাগ তাহা বলা যায় না। বর্ণ ধরিয়া তিলের শ্রেণী বিভাগ করা হয়। খেত, কৃষ্ণ, রক্ত ও ধূসর। ভারতের কোথাও ইহার গাছ মরকুটে রকম হয়, এত ক্ষুদ্র হয় যে ১৮ ইঞ্চির অধিক দেখা যায় না, কোথাও ৩০৪ ফিট দীর্ঘ হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে ইহার ফুল শাদা, পাতা বড়, পাতার খোঁচগুলি অসমান, কোন কোন ক্ষেত্রে ফুল পাটল বা রক্তবর্ণ, পাতা লম্বা, সরু এবং খোঁচহীন হয়। এই সকল দেখিয়া বোধ হয় ভারতে তিল ধাত্তের সহিত প্রায় এক সময়েই চাষ আরম্ভ হইয়াছে। [খাজ্র দেখ।] কোন কোন তিল পাকিতে তিন মাস, কোন কোন তিল পাকিতে ৮১০ মাস বিলম্ব হয়। ইহার প্রাচীনত্বের বিষয় অনুধাবন করিলে বিশ্বাস হয় যে তৈলকর বীজ যত প্রকার আছে, তন্মধ্যে তিলই প্রথমে মনুষ্যের ব্যবহারে আসে ও ইহার তৈলই জগতের প্রথম তৈল।

পূর্বভারতের তিল গাছ একটু স্বতন্ত্ররূপে জন্মে। শাদা তিলের পাতা কৃষ্ণ তিলের পাতা অপেক্ষা চওড়া হয়, ফুলের বর্ণ মলিন হয়, পাতার রং গাঢ় উজ্জল সবুজ হয়। শাদা তিলের আশ্বাদ মিষ্ট, দানা মোটা ও বড় হয়।

বাক্সাল দেশে তিলের চাষ ভিন্ন ভিন্ন জেলায় যেক্ষেপে সম্পন্ন হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ঢাকা। লক্ষ্মীনদীর তীরে ইহার চাষ খুব বেশী হয়। ধাত্তের সহিত একত্রই ইহার চাষ হয়। ইহার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার সময় প্রথমতঃ পূর্ব বৎসরের ধাত্তের জমীতে গোড়াগুলি তুলিয়া রাশীকৃত করিয়া পুড়াইয়া ফেলে, তাহার পর লাঙ্গল দেয়। জমী যদি বেশী শুষ্ক হইয়া যায়, তাহা হইলে লাঙ্গল দিয়াই সঙ্গে সঙ্গে মই দিয়া থাকে। সরস থাকিলে মই দিবার আবশ্যক করে না। প্রথম চাষের পর ১৫ দিনের মধ্যে আর একবার আড়ভাবে লাঙ্গল দিতে হয়। মাঝেই পাট করিয়া রাখে। তার পর আর ৩০৪ বার লাঙ্গল দিয়া প্রতি বিঘায় ১১০ দেড় সের তিল ও ১০ দশ সের আমন খাজ্র একত্র মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। ফাল্গুনের মাঝামাঝি হইতে চৈত্রের শেষ পর্য্যন্ত বপন করিবার প্রশস্ত সময়। ৪৫ ইঞ্চি চারা গজাইলে একবার

কোদালি দিয়া কোদলাইয়া দিয়া থাকে। চারা বড় ঘন হইলে এই সময় কতকগুলো উঠাইয়া ফেলে। কোদলাই-বার ৮১০ দিন পরে নিড়াইতে হয়, তৎপরে আবার পোনের দিন পরে আর একবার নিড়াইলেই ক্ষেত্রের কাজ হইয়া গেল। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিল পাকিলে কাটিয়া লয় ও দিন কয়েক এক স্থানে কাঁড়ি করিয়া রাখিয়া দেয়, তাহার পর ঠেলা মারিয়া শস্ত ঝাড়িয়া লয়। প্রতি বিঘায় ২১৩ মণ জন্মে। ঢাকার কোথাও কোথাও আশু (আউশ) আমন ও তিল একত্র এক জমীতে বুনিয়া থাকে। চৈত্রের শেষে একটা বৃষ্টি হইয়া গেলে পূর্ব-মতে প্রস্তুত জমীতে প্রতি বিঘায় ১১০ সের তিল ১০ সের আউশ ও ১৬ সের আমন একত্র মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। অল্পের গজাইলে একবার আলুগা মই দেয়, তারপর জালি টানিয়া ১০১২ দিন অন্তর ২১৩ বার নিড়াইয়া দেয়। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিল কাটে। এই প্রথায় নাকি ফসল ভাল হয়।

মেদিনীপুর। কৃষ্ণ তিল ও শাকী (শম্বর জায় খেত) তিল, জঙ্গলী জমীতে আষাঢ় শ্রাবণে বপন করে ও অগ্রহায়ণ পৌষমাসে কাটে। খশলা তিল ইক্ষুক্ষেত্রে চৈত্র বৈশাখে বপন করে ও জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে কাটে। ভাছ (ভাজীয়) তিল জঙ্গলী জমীতে আষাঢ় শ্রাবণে বুন ও ভাদ্রে কাটে।

হুগলী। কৃষ্ণতিল আষাঢ় শ্রাবণে বুন ও ভাদ্র আশ্বিনে কাটে। কাঠতিল পৌষ মাঘে বুন ও আষাঢ় শ্রাবণে কাটে। খেসারির জায় এই জেলায় তিল ও ধানের জমীতে দ্বিতীয় ফসল রূপে বুনিয়া থাকে। বেশী জলে ধান বড়িয়া নষ্ট হইয়া গেলেই এইরূপ করিয়া থাকে।

ফরিদপুর। এখানে উচ্চ জমীতে মাঘ ফাল্গুনে কালতিল বুন ও আষাঢ় শ্রাবণে কাটে। আর নিম্ন জমীতে শ্রাবণ ভাদ্রে শাদাতিল বুন ও অগ্রহায়ণ পৌষে কাটে। এখানে তিল ও তিলের তৈল দুই তৈয়ারী হয়।

রঙ্গপুর। এখানে শ্রাবণ ভাদ্রে কৃষ্ণতিল বুন, অগ্রহায়ণ পৌষে কাটে। উচ্চ শুষ্ক জমীতেই ফসল ভাল হয়। প্রায়ই টিকরি কলাইয়ের সঙ্গে একত্র বুনিয়া থাকে। জমীতে চারবার চাষ ও ছবার জালি টানিয়া দিতে হয়। ভাল ফসল হইলে প্রতি বিঘায় ১১০ কি ২/ মণ জন্মে। সর্বপের সহিত সমানদরে বিক্রীত হয়। রক্ত বা আশু (আউশ) তিল অল্পই বুন; পৌষ মাঘে বুন ও জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে কাটে। ইহার দর সর্বপের অপেক্ষা কম।

রাজশাহী। ধানের জমীতে চৈত্র বৈশাখে বুন, আষাঢ় শ্রাবণে কাটে। কৃষ্ণতিল বৈশাখে বুন, অগ্রহায়ণে কাটে। এ জেলায় তিলের চাষ খুব কম।

বগুড়া। এখানে তিল প্রকার তিলই জন্মে। কৃষ্ণতিলই ভাল। বর্ষার শেষে বুন ও হিমের আরম্ভে কাটে।

লোহাড়াগা। তিল বা তিমূলি ভাদ্র আশ্বিনে উচ্চ জমীতে বুন ও চৈত্র বৈশাখে কাটে। পালামৌ উপবিভাগের ইহা একটা প্রধান শস্ত, দক্ষিণাংশে প্রচুর জন্মে। এখানে ইহার জন্ম ক্ষেত্রে বেশী পাট আবশ্যক করে না। এদেশে প্রতি বিঘায় ১১০ মণ জন্মে ও ১৫০ হইতে ২/ টাকার মণ বিক্রীত হয়।

আসাম। আসামে তিলের চাষ হয় এবং বাল্লালা দেশে রপ্তানী হয়। চাষ বাল্লালারই মত।

ব্রহ্ম। তিলের চাষ খুব কম। মাজুলি হইতে এখানে তিল আমদানী হয়। তিল দেশে না জন্মিলেও ব্রহ্মবাসীরা তিলের ব্যবহার বেশী করে।

বরার। এখানে ২৮৩৫৪৮ বিঘা জমীতে তিলের চাষ হয়; বিঘায় ১১০ এক মণ দশ সের হিসাবে জন্মে। নিজামের রাজ্যের ও বরার প্রদেশের তিলই অধিক পরিমাণে বোম্বাই দিয়া যুরোপে রপ্তানী হয়।

মধ্যভারত। নাগপুর, নর্মদা প্রভৃতি স্থানে তিলের চাষ বেশী হয়। এখানকার তিলও বোম্বাই দিয়া রপ্তানী হয়। এখানে শরদ ও বাসন্তী দুই ফসলেই তিল হয়। শরতের তিলকে মুখেই তিল ও বাসন্তের তিলকে হাওড়ি তিল বলে। গরীব কৃষকেই নূতন জমীতে ইহার চাষ করে। ইহার চাষে বেশী পরিশ্রম বা ব্যয় হয় না। জমীর জঙ্গল সাফ করিয়া অল্প লাঙ্গল দিয়াই ইহা বুনিয়া দেয়। এক মুঠা তিলে তিন বিঘা জমী বুন হয়। একবার নিড়াইতে হয়। ভাল না পাকিলে ছাগ, মেঘ, গবাদিতে ইহা নষ্ট করে না। পাকিলে তাড়াতাড়ি কাটিয়া তুলিতে হয়। অতি বিস্ত্রী কুব্বা জমীতেও প্রতি বিঘায় ২১০, ৩/ মণ শস্ত জন্মে ও ২১০, ৩/ টাকার বিক্রীত হয়। বিঘাকরা খরচা টাকাটাক বাদ যায়। তিল কাটিয়া সেই জমীতে বাজরা বা জোরার বুনিলে তাহাতেই খরচা উঠিয়া সমস্ত লাভে দাঁড়ায়। অতি মন্দ, ঘানিতেও এখানে ১/৯ তিলে ১/৩ সের তৈল ও ১/৬ সের খোল হয়। ঘানি খরচা ১৮/১০ আনা বা ১৮/০ লাগে। এখানকার ঘানিতে তৈল বাহির হইবার স্বতন্ত্র পথ নাই, তৈল ও খোল একত্র ঘানির কুঁড়াব উপর উঠে। জল দিয়া খোল ও তৈল পৃথক করিয়া লইতে হয় বলিয়া, এখানকার তৈল খারাপ।

পঞ্জাব। প্রায় সকল জেলাতেই অল্প বিস্তর তিল জন্মে। করাচী বন্দর দিয়াই ইহার অধিকাংশ রপ্তানী হয়। রাবলপিণ্ডির পার্শ্ব জমীতে ইহা প্রচুর জন্মে। এদেশে

তিল আর অভ্যন্তর কসলের ক্ষেত্রের কিনারায় বুনিয়া থাকে। কৃষ্ণতিলই বেশী জন্মে। এখানে আবার গরম জলের আছড়া দিয়া কৃষ্ণতিলের খোসা উঠাইয়া বিক্রয় করে। বাংলার ইহা বসাতিল নামে খ্যাত। এখানে ১/৫ সের তিলে ১/২ সের তৈল জন্মে।

ঝড়। সরস হালকা মাটিতে তিল হয়। এদেশে পাতলা মৃত্তিকাস্তরাদ্বিত বালুকার উপর তিল ভাল জন্মে। জোরার, মাঘ, যুগ প্রভৃতির সহিত একত্র ইহা বুনিয়া থাকে। একটা কি দুইটা চাব দিয়া জমী তৈয়ার করে। তিল ও বালি মিশাইয়া প্রাচুর্য ভাঙ্গে বুনিয়া থাকে। প্রতি বিঘার বালিতে তিলেতে ৩০০ সের লাগে। উত্তরে বাতাস লাগিলে ফুল ঝরিয়া যায়।

মণ্টগোমারি। জোরার, মুখা, যুগ প্রভৃতির সহিত তিল বুনেন। বর্ষাকালেই ইহার চাব হয়। জলসেচনের সুবিধা থাকিলে অল্প সময়েও হয়। বৃষ্টির পর লাঙ্গল দিয়া অল্প শস্ত বা মাটি মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া দেয়, তারপর আর একবার লাঙ্গল দেয়; কখন কখন লাঙ্গল-খাতের মধ্যে ছড়াইয়া দেয় মাত্র। প্রতি বিঘায় ১৫০ পোয়া বীজ লাগে। তিল ঘন জন্মিতে দেয় না। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে, যব পাতলা করিয়া বুনিলে, তিল ঘন করিয়া বুনিলে, মহিষের এঁড়ে বাছুর হইলে ও বধুর কন্তা হইলে যে কষ্ট হয়, তাহার আর কথা নাই। এখানে কেবল কৃষ্ণতিল জন্মে। এদেশে বেশী বিদ্যায় হানিলে তিলের ক্ষতি হয়। তিল কাটিয়া আনিয়া গাছের মাথাগুলি একদিকে করিয়া গোল করিয়া সমস্ত কাঁড়ি সাঝাইয়া রাখে। ইহার উপর খুব ভার চাপাইয়া দেয়। ইহাতে তিলের স্তূতিগুলি নরম হইয়া যায়, শেষে খড়ের দড়িতে প্রত্যেক গাছা সারি দিয়া গাঁথিয়া রোডে নিয়মিত করিয়া ঝুলাইয়া দেয়। নিরে কাপড় পাতিয়া রাখে। রোডে স্তূতি কাটিয়া কাপড়ে তিল ঝরিয়া পড়ে। এদেশে ১৫ সের তিলে ১/৬ সের তৈল হয়। তিলগাছে আলানি কাঠ হয়।

কর্ণাল। এখানে তিলের প্রচুর্য নাই। নতুন কঠিন জমীতে এ অঞ্চলে তিল ভাল হয়। নরকের নিকট সেই অল্প তিলের চাব কিছু বেশী হয়। জোরার শস্তের সহিত মিশাইয়া তিল বুনান হয়। জোয়ারের চাব যেরূপ তিলের চাবও সেইরূপ। তিল কাটিয়া রোডে শুকাইতে দেয়। শুকাইলে স্তূতি কাটিয়া লয়। তিলের গাছগুলিকে ডাঁসড়া বলে, ইহা ফেলিয়া দেয়। তিলসংগ্রহকারী কলুকে ১/৫ সের তিল দিয়া ১/২ সের তৈল লইয়া থাকে। রক্তনে ও প্রদীপে

এই তৈল ব্যবহৃত হয়। এদেশে তিলের গাছে বড় স্তূতি পোকা লাগে এবং একবার শুকা ধরিলে আর বাঁচাইতে পারা যায় না।

উঃ পঃ প্রদেশ। এদেশে হেত ও কৃষ্ণতিল জন্মে। কাল তিলকে 'তিল' ও খেততিলকে 'তিলি' বলে। তিলি অপেক্ষা তিল পাকিতে বিলম্ব হয়। তিল জোয়ারের সহিত আর তিলি কার্পাসের সহিত মিশাইয়া বুনিলে ফসল খুব ভাল হয়। তিলের তৈল অপেক্ষা তিলির তৈল রন্ধনকার্যে ভাল হয়। হিমালয়ের নিম্নে দেহরা, পিলিভিত্ত, বস্তি, গৌরখপুর প্রভৃতি স্থানে তিলের চাব মধ্যবিশ্ব রকম হয়, কিন্তু বুনলখণ্ডে ইহার চাব বেশ চলিত। আলাহাবাদেও তিল যথেষ্ট জন্মে। এদেশে ইহা খারিক শস্ত। মৌসুমের মুখে ইহার বপন ও কার্তিক অগ্রহায়ণে ছেদন করে। হালকা জমীতে ইহা ভাল জন্মে। বুনলখণ্ডে হালকা পীতবর্ণের জমী (রক্তর) ইহার বিশেষ উপযোগী। তিল উঠিয়া গেলে সে জমীতে নিকুন্ত কোদধান বা কুটুকী ছাড়া আর কিছু জন্মে না। তিনবার ঘন চাব দিয়া কার্পাস জোরার প্রভৃতির সহিত ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। কৃষকের ইচ্ছামত পরিমাণ মিশাইয়া লয়। খালি তিল বুনিলে প্রতি বিঘায় ১২০ সের তিল লাগে। তিল পাকিলে আঁটি বাঁধিয়া আনিয়া ডগাগুলি উর্দ্ধে রাখিয়া শুকাইতে দেয়। স্তূতি কাটিয়া তিল ঝরিতে আরম্ভ হইলে আছড়াইয়া পাছড়াইয়া তিল বাছিয়া লয়। গাছগুলিকে তিলসোঁটা বলে, তাহাতে আলানি কাঠ হয়। অসময়ে বৃষ্টি হইলে ও ফুলের সময় বৃষ্টিতে ইহার বড় ক্ষতি হয়। আশ্বিনের বৃষ্টিতে কোন কোন ক্ষেত্রে কিছুই ফসল হয় না। জোরার বা কার্পাসের সঙ্গে জন্মিলে প্রতিবিঘায় আধ মণ ত্রিশ সের হয়, কিন্তু খালি তিলের ক্ষেত্রে প্রতি বিঘায় ১১/২ মণ হইতে ২/ পর্যন্ত জন্মে।

সিদ্ধপ্রদেশ। তিল এখানকার এক প্রধান শস্ত। সকল জেলাতেই ইহার চাব হয়। মহম্মদখাঁ জেলার জমী এই শস্তের অত্যন্ত উপযোগী। এই জেলায় প্রতি আঠার দিনে তিলক্ষেত্রে জল সেচন করিতে হয়। সাড়ে চারিমাसे তিল পাকে, প্রতি বিঘায় ২১/২ মণ উৎপন্ন হয়। নোশহেরো জেলায় আষাঢ় মাसे সরস উৎকৃষ্ট জমীতে তিল বপন করে। প্রতি ক্ষেত্রে ৭৮ বার জল সেচন করিতে হয়। ৫ মাसे পাকে। প্রতি বিঘায় ত্রিশ সের তিল জন্মে।

বোম্বাই প্রদেশে শুজরাট, খালেশ, পুণা, নাসিক, কর্ণাটক, কোঙ্কণ, রত্নগিরি প্রভৃতি স্থানে তিলের চাব হয়। কাণাডার বেশী বর্ষায় অল্প তিল মোটেই জন্মে না। এ সকল

স্থানে খেত ও কৃষ্ণতিলই জন্মে। দূসরতিল একমাত্র গুজ-
রাটে জন্মে। সেখানে বাজরার সহিত তিল একত্র বুনিয়া
থাকে। কাঠিবাড় প্রদেশে আবাটী (খেত) কালাকাটওয়া
(কৃষ্ণ) ও পুরবিয়া (রক্ত) এই তিন প্রকার তিল জন্মে।
খেততিলের তৈল অল্প তিলের তৈল অপেক্ষা সুস্বাদু ও
অধিক তৈলদ। সেখানে পুরবিয়া তিলই অধিক জন্মে।

মাজাজ প্রদেশে গোদাবরী জেলায় তিল কাটির আঁটি
বাঁধিয়া রোজে তালপাতা চাপা দিয়া আট দিন ঢাকিয়া
রাখে। তাহার পর আঁটি ধরিয়া নাড়িয়া ঝাড়িয়া লইলে
বার আনা আন্দাজ তিল ঝরিয়া বার। বাকি অংশ আর
ছই তিন দিন শুকাইলেই ঝাড়িয়া লয়। কোএষাতোর জেলায়
কি জলা, কি শুক, কি বাগানের জমী সকল স্থানেই তিল
জন্মে। এদেশে ‘কার’ ও ‘টাটু’ এই দ্বিবিধ তিল জন্মে।
প্রথম প্রকার তিলই উৎকৃষ্ট ও প্রিয়কালে জন্মে। উত্তর
আন্ধ্রকাড় জেলায় বড় ও ছোট ভেদে তিল দুই প্রকার।
এখানে ঠেঙ্গাইয়া তিল ঝাড়িয়া লয়। এদেশে ১৪ সের
তিলে ১১ সের তৈল হয়। তিলতৈল এদেশে সকল প্রকার
তৈল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এদেশে ইহাই রন্ধনের তৈল।
এই তৈলই সকলে মাখিয়া থাকে। এখান হইতে অধিকাংশ
তিলই যুরোপে চালান হয়।

মহিসুরে ‘বোল-এন্স’ ‘কার এন্স’ ও ‘গুর-এন্স’ এই ত্রিবিধ
তিল জন্মে। এখানে তিলের গাছ পোড়াইয়া ছাই করিয়া
সাররূপে ক্ষেত্রে ব্যবহার করে।

তিলের ব্যবসা। তিলের ব্যবসা অতি বিস্তৃত। বাঙ্গা-
লার ও আসামে বাহা জন্মে, তাহার কতকাংশ বঙ্গদেশেই
খরচ হয় এবং অধিকাংশ মাজাজে রপ্তানী হয়। মাজাজে
বাহা জন্মে ও বাঙ্গালা হইতে বাহা আমদানী হয়, তাহার
৮০/১০ আনা অংশ ব্রহ্মে রপ্তানী হইয়া থাকে। এজন্য মাজাজে
তিলের ব্যবসা বহুবিস্তৃত। অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশ
হইতে বাহা জন্মে, তাহার কিছু বোম্বাইয়ে ও কিছু বাঙ্গালার
চালান হয়, অবশিষ্টাংশ তত্তদ্দেশেই খরচ হয়। মধ্যভারতের
সমস্ত তিল বোম্বাইয়ে চালান হয়। বোম্বাইয়ে বাহা
জন্মে ও বাহা আসে, তাহার মধ্যে দেশে যথেষ্ট খরচ হইয়া
বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা যুরোপে চালান হয়। সিদ্ধ
প্রদেশেরও অধিকাংশ যুরোপে রপ্তানী হয়। যুরোপে এই
তিল হইতে স্নইট অয়েল, অলিভ অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত
হইয়া আবার এদেশে আসে। ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশে ও
কাশ্মীর প্রদেশ হইতে তিল ভারতবর্ষে আসিয়া থাকে।

তিলের খোল গবাদি পশুর খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। পজাবে

ও নিম্ন বাঙ্গালার গরীবেরা ময়দার সহিত মিশাইয়া ইহাতে
পিষ্টকাদি প্রস্তুত করে। পশ্চিমে ইহার দর আছে।

তিলের ভেষজগুণ। তিল অর্শরোগের মহৌষধ। রক্ত-
স্রাবী অর্শে তিল জল দিয়া বাটিয়া মাখন মিশাইয়া প্রলেপ
দিলে অতি উপকার দর্শে। তিললাড়ু, তিলকুটা, তিলবড়া
প্রভৃতি তিলের ধান্য অর্শরোগীর পথ্য। তিল ও তিলতৈল
আমাশয় এবং মূত্ররোগাধিকারে অতি উপকারী। ইহা মিষ্টি-
কারক। রক্তরোধ-রোগে গরম জলে তিলচূর্ণ নিক্ষেপ
করিয়া ভ্রমধ্যে রোগীকে কোমর পর্যন্ত ডুবাইয়া বসাইয়া
রাখিলে উপকার হয়। তিলসিদ্ধ জলে চিনি মিশাইয়া খাইলে
কাশি নরম পড়ে। তিল ও তিসি-সিদ্ধজলে কামোদীপন
হয়, বক্ষ্যাদোষও নষ্ট হইতে পারে। অগ্নিদগ্ধ স্থানে তিল
বাটিয়া প্রলেপ দিলে উপকার হয়। তিলফুলে পতিত
শিশিরবিন্দু মীরঠে সর্ষপ্রকার চক্ষুরোগের অব্যর্থ মহৌষধ
বলিয়া গণ্য। মুহু বিস্মৃতিকা, আমাশয়, দম্বকা ভেদ, পীনস,
খেতপ্রদর ও মূত্রনালীর রোগসমূহে ইহার পাতা ভিজাইয়া
সেই জলপানে উপকার হয়। ছটী টাটকা পূর্ণ পুষ্ট পাতায়
দেড়পোয়া আন্দাজ জল দিয়া কিছুক্ষণ নাড়িলেই জল চটুচটে
হইয়া পড়িলেই পানীর প্রস্তুত হয়। শুকপত্রে গরম জল দিতে
হয়। ভারতে তিলের পাতা ক্ষুদ্র হয়, সুতরাং বেশী সংখ্যা
আবশ্যক। ডাক্তার এভার্স বলেন (মার্চ ১৮৭৫), ‘আমি
তিলপাতা ভিজাইয়া তাহার আঠাবৎ পানীর বতগুলি আমাশয়
রোগে ব্যবহার করিয়াছি সকলগুলিই আরোগ্য হইয়াছে।’
গর্ভিণীর পক্ষে তিল অপথ্য। ইহাতে গর্ভস্রাব হইতে পারে।
তিলপাতা-ভিজার জলে চুলের ঐরুদ্বি হয়। ভাজাতিলে
অস্ত্রের শিথিলতা সম্পাদন করে।

কলে চিনি প্রস্তুতের সময় চিনির ময়লা দূর করিবার
জন্য তিল ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্বেদ মতে—তিল চারিপ্রকার কৃষ্ণ, শুক্ল, রক্তবর্ণ ও
আর একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তিল আছে, তাহাকে বস্ত্র তিল
কহা যায়। তিলের গুণ—কটু, তিক্ত, মধুর, কষায় রস, গুরু,
কটু, মধুর, বিপাক, মিষ্টি, উষ্ণবীৰ্য্য, কফয়, পিত্তনাশক, বল-
কারক, কেশের হিতসম্পাদক, শীতলম্পর্প, চর্ম্মের হিতকর,
শস্ত্রবর্দ্ধক, ব্রণের হিতকর ও মস্তকের দৃঢ়তাসম্পাদক, ঈষৎ
মূত্রকারক, মলরোধক, বায়ুনাশক এবং অগ্নি ও বুদ্ধিপ্রদায়ক।
এই চারিপ্রকার তিলের মধ্যে কৃষ্ণতিল সর্ষাপেক্ষা উত্তম।
শুক্ল তিল মধ্যম, অপর রক্তবর্ণাদি তিল সমস্তই হীনগুণ-
বিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশ)

জলজাত তিলকে উপতিল কহে। ইহার তৈলের গুণ—

অলঙ্কার, কেশের হিতকর, কবীর, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, তিক্ত, বলকারক, কফ, বাত, ত্রণ ও কণ্ডুনাশক, কাস্তিশ্রদ, বস্তি, অভ্যঙ্গপান, নস্ত, কর্ণ ও অক্ষিপূরণে হিতকর। (রাজনি°)

তিলতৈল। সর্বপের স্নায় বানিতে তিল ভাঙ্গিয়া তৈল বাহির করে। তিলতৈল স্বচ্ছ, পরিষ্কার, ভরল; ইহার বর্ণ মলিন পীতভাষ রক্ত। ইহার গন্ধ নাই, পুরাতন হইলে গাঢ় হয় না বা শুনো গন্ধ হয় না। ভারতে তিলতৈল রন্ধনে, পাত্র মর্দনে ও দীপে ব্যবহৃত হয়। দেশী সাবানও তিল-তৈলে প্রস্তুত হয়। যুরোপে দীপে ও সাবানে লাগে। বাদামের তৈলে ও ঘূতে তিলতৈল মিশাইয়া থাকে। ভারতে যে সকল যুরোপীয় ‘অলিভ অয়েল’ আমদানী হয়, তাহার অধিকাংশ খাঁটি তিলের তৈল মাত্র। চীনের বাদাম, তিল ও কুসুমফুল একত্র পিষিয়া একপ্রকার তৈল হয়, ইহাকে গোরাতৈল বলে। যাবতীয় ফুলের তৈল তিলের তৈলে প্রস্তুত হয়। তিনগুণ ফুল ও তিনগুণ তৈলে ভিজাইয়া বোতলে পুরিয়া ছিপি আঁটিয়া রোজে দিলে অতি সুন্দর ফুলের-তৈল হয়, অথবা এক স্তর ফুল সাজাইয়া তাহার উপর তিল দিয়া দ্বিগুণ ফুল সাজাইয়া আবার তিল দিয়া ফুল চাপা দিয়া তাহার উপর রাখিতে হয়। এইরূপে তিলে ফুলের গন্ধ সংক্রমিত হয়, তখন সেই তিল ভাঙ্গিয়া তৈল গ্রহণ করিলে সে তৈল অতি সুগন্ধযুক্ত হয়। ব্যবসায়ীরা আতরে তিল-তৈল মিশাইয়া আতরের দরের কমি বেশী করিয়া থাকে।

তিলতৈলের ভেষজ গুণ। সকল প্রকার ঘায়ে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্নাইট অয়েল বা অলিভ অয়েল ঘেঁরুপে ব্যবহারে লাগে, ইহাও সেইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মেহরোগে তিলতৈল মহা উপকারী। সর্কাদে একপ্রকার লোম বা কণ্টকবৎ রোগ জন্মে। ডাক্তারেরা সন্না দিয়া এগুলি তুলিয়া ফেলিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু তিলতৈল মর্দনে উহা নরম হইয়া ঝরিয়া যায় এবং প্রত্যেক কণ্টকের গোড়া একটা করিয়া জলপোরা ফুসুড়ি হইয়া কাটিয়া যায় ও ঐ তৈল মর্দনেই সারিয়া যায়। তিলের খোসা তুলিয়া তৈল বাহির করিলে তৈল অতি উৎকৃষ্ট হয়। কৃষ্ণতিল প্রত্যেক ধর্মকার্যে ব্যবহৃত হয়। তৈল প্রতিগ্রহ করিলে পাতিত্যা জন্মে।

“ব্রাহ্মণঃ প্রতিগৃহীয়াৎ বৃত্তার্থং সাধুতত্ত্বাৎ।

অব্যর্থমপি মাতঙ্গতিললোহাংশচ বর্জয়েৎ ॥” (ব্রহ্মপু°)

তিলদানেও অশেষবিধ পুণ্য সঞ্চার হয়।

যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে উঠিয়া তিলদান করেন, তিনি সকল প্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হন। প্রত্যেকদেশে তিলদান করিতে হয়। বাহারা প্রত্যেকদেশে হেমগর্ভ তিলদান

করে, তাহাদিগের পিতৃগণ তিলসংখ্যক বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করে। হেমগর্ভ-তিলদান আশ্ত একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধের দিন করিতে হয়।

অশৌচান্ত বিত্তীয় দিন ও আশ্তশ্রাদ্ধের দিন প্রথমে তিলদান করিয়া পরে অন্ন দানাদি করিতে হয়। এই তিলদান যে ব্রাহ্মণ গ্রহণ করে, তিনি পতিত হন, এই জন্ত এই দান মহাব্রাহ্মণ (অগ্রদানী) সকল গ্রহণ করিয়া থাকে। [শ্রাদ্ধ দেখ।]

তিলদ্বারা পিতৃদিগকে তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু সকল দিন তিলতর্পণ নিষিদ্ধ। গজাদি তীর্থে ও প্রেতগণকে (প্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত) তিলতর্পণ করিতে পারা যায়। [তর্পণ দেখ।]

“তিলোষভী তিলদ্বারী তিলহোমী তিলপ্রদঃ।

তিলভূক্ত তিলবাণী চ ষট্‌তিলী নাবসীদতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জ্যতিথি দিনে তিলদ্বারা স্নান, তিলভক্ষণ, তিলহোম, তিলপ্রদান, তিল বপন ও তিলোষর্জন করিলে চিরায়ু হয় এবং তাহার সকল প্রকার বিপদ বিনষ্ট হয়।

রাত্রিকালে তিল ভক্ষণ করিতে নাই এবং তিলমিশ্রিত দ্রব্যও ভক্ষণ করিতে নিষেধ আছে। সপ্তমী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই কয় তিথিতে তিলতৈলে স্নান করিবে না। ২ তিলকালক, দেহস্থিত তিলাকার চিহ্ন বিশেষ, ইহা তিল নামে খ্যাত।

“দেবগুরুপ্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সরস্বতী।

তেনাহং নৃপ জানামি ভাষুমত্যাস্তিলং যথা ॥” (কালিদাস)

৩ তিলতুল্য স্বপ্ন প্রমাণ।

“তিলং তিলং তং কৃত্বা চ চিকিৎসুর্দিক্ষু সর্বতঃ।

নগরান্নিগতৈঃ সৈন্তৈর্হস্তমানাঃ পদে পদে ॥” (রাজতরং ৪।৩২৮)

তিলস্ত বিকারঃ অণু। তৈল, তিলনির্ধাস, তিলস্নেহ, তিল সূদৃশ বস্তুজাত স্নেহ।

তিলক (ক্লী) তিলবৎ তিলপুশ্‌পইব কার্যতি কৈ-ক। চন্দনাদি দ্বারা ললাটাদি দ্বাদশাঙ্গে ধারণীয় চিহ্ন, কোঁটা। পর্য্যায়—তমালপত্র, চিত্রক, বিশেষক। (অমর)

দ্বাদশ তিলকের বিধি—প্রত্যেক বৈষ্ণব স্নানান্তে বিষ্ণুর দ্বাদশ নাম করিয়া দ্বাদশাঙ্গে তিলক করিবে।

“দ্বাদশাঙ্গে ললাটাদৌ তিলকং হরিমন্দিরং।

স্নানান্তে বৈষ্ণবঃ কুর্ধ্যাৎ প্রত্যেকং কৃষ্ণনামভিঃ ॥” (হরিতত্ত্ববি°)

ললাটে কেশব, উদরে নারায়ণ, বক্ষঃস্থলে মাধব, কণ্ঠ-কূপে গোবিন্দ, দক্ষিণকৃষ্ণিতে বিষ্ণু, বাহুতে মধুসূদন, কঙ্করে ত্রিবিক্রম, বামপার্শ্বে বামন, বামবাহুতে শ্রীধর, কঙ্করে দ্ব্যধী-কেশ, গৃষ্ঠে পদ্মনাভ ও কটাতে দামোদর এই দ্বাদশ স্থানে

ইহাদের নাম স্মরণপূর্বক তিলক ধারণ কর্তব্য। (পদ্মপু° উ°)
তিলকধারণ করিবার সময় ললাটে প্রথম উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ
করিবে, পরে ললাটাদিক্রমে তিলকধারণ কর্তব্য।

“উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্কেষাং প্রথমং সূতং।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্ত বিধীয়তে॥” (পদ্মপু°)

সম্প্রদায়ানুসারে মন্তকে কিরীটমস্ত্র ভাস করিয়া সর্কার্ধ
সিদ্ধির নিমিত্ত ধারণ করিবে।

কিরীটমস্ত্র। “ওম্ ত্রীকিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডল-চক্র-
শঙ্খগদাপদ্মহস্তপীতাম্বরধরশ্রীবৎসাক্রিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-
স্বাস্থ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ॥”

(হরিতত্ত্ববি° ৪ বি°)

ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে তিলক হরিমন্দির বলিয়া খ্যাত।

বাম বক্ষঃ, নেত্রান্ত, গণ্ড ও স্বক্ক, ইহাতে শঙ্খ চিহ্নিত
তিলক করিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণ নেত্রান্ত প্রভৃতি
স্থলে চক্রাক্রিত তিলক করিবে।

ললাটে কেশব, কণ্ঠে শ্রীমধুসূদন, বামবাহুতে বাসুদেব,
সবাবাহুতে দামোদর, নাভিতে নারায়ণ, হৃদয়ে মাধব, দক্ষিণ-
পার্শ্বে গোবিন্দ, বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রম, সব্যকর্ণমূলে বিষ্ণু,
দক্ষিণ কর্ণমূলে মধুসূদন, শিরোমধ্যে জ্বীকেশ ও পৃষ্ঠে
পদ্মনাভ, হরির এই দ্বাদশ নাম পাঠ করিয়া তিলক করিতে
হইবে। যে বৈষ্ণব এইরূপ তিলকধারণ করে, সে প্রতিদিন
প্রেম ও ভক্তি প্রাপ্ত হয় *।

যে বৈষ্ণব গলদেশে তুলসীকাষ্ঠমালাধারণ ও দ্বাদশাঙ্গে
পূর্বোক্ত তিলক ধারণ করিয়া থাকে এবং কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি-
সম্পন্ন হয়, সেই সকল লোক দ্বারা জগৎ আশু পবিত্র হয়।

মধ্যদেশ ছিদ্রযুক্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রাখাতিলক হরিমন্দির বলিয়া
খ্যাত। নাসিকামূল হইতে আশ্রয় করিয়া শিরোমধ্যাগত
পর্যন্ত তিলক করিবে।

উর্দ্ধপুণ্ড্রকের মধ্যদেশে পীত রেখা থাকিলে রামানুজ
তিলক কহে।

“সুদুর্দ্ধপুণ্ড্রং তিলকং শোভনং তদ্বনোহরং।

তদ্বধ্যং পীতরেখঞ্চ শ্রীমদ্রামানুজং বিহঃ॥” (পদ্মপু° উ°)

* ললাটে কেশব; বক্ষ্যঃ কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তমঃ।

বামবাহৌ বাসুদেবঃ সর্বো দামোদরস্তথা।

নাভৌ নারায়ণকেশ মাধবঃ হৃদয়ে তথা।

পৌবিন্দং দক্ষিণে পার্শ্বে বামে চৈব ত্রিবিক্রমঃ।

বিষ্ণুঃ সর্বো কর্ণমূলে দক্ষিণে মধুসূদনঃ।

শিরোমধ্যে জ্বীকেশঃ পদ্মনাভক পৃষ্ঠতঃ।

হরেশ্চ বিনয়ানামনি পট্টয়া তিলকানি কু।

যঃ সূর্য্যবৈষ্ণবো মিত্যং সপ্রেমভক্তিমাত্রাং ১” (হরিতত্ত্ববি°)

যাহারা রামোপাসক, তাহাদের তিলক উর্দ্ধপুণ্ড্রক এবং
জুহয়ের মধ্যস্থলে সন্নিবৃত্ত যদি হয়, তাহা হইলে হরির
মংগ্লাদি সকল অবতারের উপাসকদিগের তিলক আনিবে।

দ্বিজগণ উর্দ্ধপুণ্ড্রক করিবে এবং ক্ষত্রিয়েরাও তাহাই
করিবে। বৈশ্য ও শূদ্র মণ্ডলাকৃতি তিলক করিবে। যাহারা
উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে ছিদ্রযুক্ত না করে, তাহারা নরাধম
এবং তাহাদের ললাটে এই তিলক কুকুরের পাদ সমূহ।
যদি কোন দ্বিজাতির মন্তকে এই প্রকার তিলক দেখা
যায়, তাহা হইলে কৃষ্ণনাম স্মরণ করিয়া বস্ত্রদ্বারা মুখ
আচ্ছাদন করিবে।

ললাটের দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে মহেশ্বর ও মধ্যে বিষ্ণু নিত্য
বাগ করেন, এই জন্ত মধ্যদেশ শূদ্র রাখিবে। বর্তুল, তির্ঘাক,
অচ্ছিত্র, হ্রস্ব, দীর্ঘ ও তত (বিঘ্নত) এই বড়লক্ষণ তিলক
নিরর্থক।

ত্রিপুণ্ড্রকের প্রমাণ দীর্ঘ হইবে। নাসিকার মূল হইতে
ব্রহ্মরজ্জু পর্যন্ত তিলক করিতে হইবে। শূদ্রের ইহা একা-
জুল, বৈশ্যের দুই অঙ্গুল, ক্ষত্রিয়ের তিন অঙ্গুল ও ব্রাহ্মণের
চারি অঙ্গুল পরিমিত আয়ত হইবে। নাসিকাকে তিন ভাগ
করিলে যে এক ভাগ হয় অর্থাৎ জুহয়ের মধ্য হইতে
অধঃস্থানই মূল বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন।

ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ, গৃহস্থ ও যতি যে উর্দ্ধপুণ্ড্রক করিবে,
তাহার নাম হরিমন্দির। বৈষ্ণব, বিপ্র, ভূপাল, বৈশ্য, শূদ্র
ও অন্ত্যজ যে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ করে, তাহাও হরিমন্দির
নামে খ্যাত। নর বা নারী যদি কৃষ্ণপদে মতি রাখিতে
অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে বহুপূর্বক তুলসীমালা ও হরি-
মন্দির (তিলক) ধারণ করিবে। দণ্ডাকার দুইটি রেখা
মূলদেশে কোণক অর্থাৎ কোণযুক্ত এবং মধ্যছিদ্রযুক্ত,
এইরূপ হইলেই তাহাকে উর্দ্ধপুণ্ড্র কহা যায় *।

অধোমুখে পদ্মকলিকাকার মধ্যদেশ ছিদ্রযুক্ত এবং
দুইটি যুগ্মরেখা হইলে তাহাকে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক কহে।
তীর্থমৃত্তিকা, যজ্ঞকাষ্ঠ, বিষ্ণু, অশ্বখ ও তুলসীমূলমৃত্তিকা,
গোম্পদ মৃত্তিকা, গজামৃত্তিকা, মহানিষ, তুলসীকাষ্ঠমৃত্তিকা,
কস্তুরী, কুসুম, কস্ত, সিন্দুর, রক্তচন্দন, গোরোচনা, গন্ধকাষ্ঠ,
জল, অগরু, গোমর ও ধাতীমূল এই সকল দ্বারা সন্ধ্যাদি সকল
কার্য্যে তিলক করিতে হইবে।

* দণ্ডাকারঃ ত্রি রেখাঃ বৎ তিলকং মূলকোণকং।

মধ্যছিদ্রযুক্ত তৎ আচর্য্যপুণ্ড্রং ননোহরং।

অধোমুখাজকলিকাকারঃ তিলকমুত্তমঃ।

মধ্যছিদ্রং যুগ্মরেখমুর্দ্ধপুণ্ড্রং প্রসীদিতং ১” (পদ্মপু°)

প্রতিদিন স্নান করিয়া সকল বর্ণের তিলক করা আবশ্যিক। নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য এই ত্রিবিধ কৰ্ম এবং পৈত্রাদি কৰ্ম তিলক না করিয়া করিলে তাহা নিফল হয়। স্নান, সন্ধ্যা, পঞ্চযজ্ঞ, পৈত্র, হোমাদিকৰ্ম, তিলক এবং দৰ্ভ ব্যতীত সকল নিফল হয়। ব্রাহ্মণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র করিবে, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্র বৰ্জলাকার চারি বর্ণে এই চারি প্রকার তিলক করিবে।

“উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুর্যাৎ ক্ষত্রিয়স্ত ত্রিপুণ্ড্রকং।

অৰ্দ্ধচন্দ্রস্ত বৈশ্যশ্চ বৰ্জলঃ শূদ্রযোনিজঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব*)

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র, মৃত্তিকা দ্বারা, ত্রিপুণ্ড্র, ভস্ম দ্বারা এবং তিলক চন্দন দ্বারা করিবে। (শ্রাদ্ধত*) বাহ্যার্য অন্তি ও অনাচারী এবং মনে মনে পাপ আচরণ করে, তাহার্যও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিলে সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হয়। উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারী যে কেহ যে কোন স্থলে মরে এবং যদি চণ্ডালও হয়, তাহা হইলে স্বৰ্গলোকে গমন করে। (ব্রহ্মপু*)

পৈত্রিক কার্য অর্থাৎ শ্রাদ্ধ করিতে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র, ত্রিপুণ্ড্র বা চন্দ্রাকার তিলক করিয়া শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধ বা পৈত্রিক কার্য করিবে না।

“উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং বা চন্দ্রাকারমথাপি বা।

শ্রাদ্ধকর্তা ন কুর্যীত যাবৎ পিণ্ডায় নির্বপেৎ ॥” (বিষপ্র*)

বেদনিষ্ঠ দ্বিজগণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে না।

“উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিশূলক বৰ্জলং চতুরস্রকং।

অৰ্দ্ধচন্দ্রাদিবালাদ্যঃ বেদনিষ্ঠো ন ধারয়েৎ ॥

জন্মনা লক্ক্ষ্যন্তি বেদপস্থানমাপ্রিতঃ।

পুণ্ড্রাস্তরং ব্রাহ্মণাশ্চ ললাটে নৈব ধারয়েৎ ॥”

(দেবীভাগ*)

বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র, ত্রিশূল, বৰ্জল চতুরস্র বা অৰ্দ্ধচন্দ্রাদি চিহ্ন ধারণ করিবে না। বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানতাবশতঃ এই সকল চিহ্ন যদি ধারণ করে, তাহা হইলে নিশ্চয় পতিত হইবে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

“বেদমার্গৈকনিষ্ঠস্ত মোহে নাপ্যস্মিতো যদি।

পতন্ত্যেব ন সন্দেহস্তথা পুণ্ড্রাস্তরাদপি ॥”

(নির্ণয়সি* সূতস*)

তিলকসেবা বৈষ্ণবদিগের একটি মুখ্য সাধন। ইহার ললাটাদি ষাটশাঙ্গে গোপীচন্দন ও অম্ল মৃত্তিকা দ্বারা নানাবিধ তিলক ধারণ করিয়া থাকেন। ললাট, কণ্ঠ, বাম ও দক্ষিণ বাহু, হৃদয়, নাভি, বাম ও দক্ষিণপার্শ্ব, বাম ও দক্ষিণকর্ণমূল, শিরোমধ্য এবং পৃষ্ঠদেশ এই ষাটশাঙ্গ। ইহাদিগের তিলক দ্রব্যের মধ্যে ধারকার গোপীচন্দনই

সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। ব্যক্তটাদির মৃত্তিকা ও তিলক ধারণও সর্বোৎকৃষ্ট*।

পরম ভক্তিপূৰ্ব্বক ব্যক্তটাদিহু হৃদয়ের মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া উৰ্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ করিবে। তাহা হইলে হরির সমান লোক লাভ হইবে। শ্রীবৈষ্ণবেরা নাসামূল অবধি কেশ পর্যন্ত দুইটি উৰ্দ্ধরেখা চিহ্নিত করিয়া দেয়, এবং ঐ দুই রেখার নাসামূলপৃষ্ঠ উভয় প্রান্ত অপর একটি জন্মধ্য গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেয় এবং ঐ দুই উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে দীপ্ত অথবা রক্তবর্ণ অপর একটি উৰ্দ্ধরেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন। কলি দ্বারা রক্তবর্ণ রেখা করে। হরিত্রা ও চূর্ণের কলি প্রস্তুত হয়।

তত্ত্ব ইহার হৃদয়ে ও বাহুয়ুগলে গোপীচন্দন মৃত্তিকা দ্বারা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের প্রতিকল্প চিহ্নিত করিয়া থাকেন।

শম্বাদির মধ্যস্থলে এক একটি রক্তবর্ণ রেখা লক্ষ্মী-স্বরূপা। কালীধণ্ডেই এই সকল বৈষ্ণবচার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বা অপর কেহ শরীরে শঙ্খ, চক্র প্রভৃতি চিহ্ন অঙ্কিত করেন, এবং অঙ্গে গোপীচন্দন লিপ্ত করেন, তাহা হইলে তাহাকে দেখিলেই পাপ বিনষ্ট হয়।

অনেকের নিকট এই সকল তিলকের একখানি কাঠময় অথবা ধাতুময় মুদ্রা অর্থাৎ ছাপা থাকে। তাহার তাহাই অঙ্গ বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শরীর পবিত্র করেন। কেহ বা ঐ ধাতুময় মুদ্রা উত্তপ্ত করিয়া শরীরে অঙ্কিত করেন। কিন্তু ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে—যদি কোন নর শম্বাদি চিহ্ন উত্তপ্ত করিয়া শরীরে ধারণ করে, তাহা হইলে সে সকল পাতক ভোগ করিয়া শত কোটি জন্ম চণ্ডালযোনি প্রাপ্ত হয় এবং নরক ভোগ করে। এরূপ লোকের সহিত আলাপ করিলেও নরক ভোগ হয়†।

শ্রীসম্প্রদায়দিগের ভায় রামানন্দী বা রামাতদিগেরও তিলক সেবা তুল্যরূপ। কিন্তু ইহার আপন আপন কৃচিক্রমে উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের অন্তর্কর্তী রেখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চৎ বিশেষ

* “যে মৃত্তিকা ধারণতীসমুদ্ভবাং করে সমাদায় ললাটপটে।

করোতি নিত্যঃ তথ চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ক্রিয়াকলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥”

(হরিতত্ত্ববি* হৃত গারুড় বচন)

আহার পরম ভক্ত্য ব্যক্তটাদ্যৌ হুবে যুগং।

ধারয়েৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণি হরিসালোকাসিন্দরে ॥” (হরিতত্ত্ববি* ২৬ অঃ)

† “তথাহি তত্ত্বলক্ষ্যাদিলিঙ্গচিহ্নতত্ত্বম্ ॥”

ন সৰ্পপাতকাতোঙ্গী চাণ্ডালো জন্মকোটিভিঃ।

ভং দ্বিজং তত্ত্বলক্ষ্যাদিলিঙ্গাভিতত্ত্বম্ ॥

সত্যায় যৌরবাং বাতি বাবদিক্শততুৰ্দ্ধপ ॥” (বৃহন্নারদীয়পু*)

করিয়া থাকেন এবং প্রায়ই রামায়ণাদিগের অপেক্ষা কিছু হ্রস্ব করিয়া অঙ্কিত করেন।

দাদুপন্থী সম্প্রদায় তিলকসেবা ও মালা ধারণ করে না। মূলকদাসী সম্প্রদায় ললাটে এক ক্ষুদ্রবর্ণ রেখা অঙ্কিত করেন।

রামসেনেহী সম্প্রদায় ললাটে এক খেতবর্ণ দীর্ঘপুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকে।

সনকাদি সম্প্রদায় অর্থাৎ নিমাতেরা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটি উর্দ্ধ এবং তাহার মধ্যস্থলে এক কৃষ্ণবর্ণ বর্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন।

বিটুলভক্ত সম্প্রদায় বৈষ্ণবদিগের জ্ঞান ললাটে দুইটি খেতবর্ণ উর্দ্ধরেখা চিহ্নিত করিয়া থাকেন।

বলভাচারী সম্প্রদায় ললাটে দুই উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন, এই দুই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীবৈষ্ণবদিগের জ্ঞান বাহ ও বক্ষঃস্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের প্রতিকল্প অঙ্কিত করেন এবং কেহ কেহ শ্রামবিন্দী নামক কৃষ্ণমুত্তিকা অথবা কৃষ্ণবর্ণ অস্ত্ররূপ খাতু দ্বারা উল্লিখিত বর্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন।

চন্মগদাসী—এই সম্প্রদায় স্থিত লোকেরা ললাটে চন্দন বা গোপীচন্দনের একটি দীর্ঘ রেখা করিয়া থাকেন। উদাসীন শৈব কি বৈষ্ণব, তিলক দেখিলেই তাহা অক্লেশে জানা যায়।

বৈরাগীরা নাসামূল হইতে কেশ পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা করেন। আর শৈবেরা ললাটের বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্ব পর্যন্ত বিভূতি দিয়া তিনটি রেখা করিয়া থাকেন। প্রথমোক্ত তিলককে উর্দ্ধপুণ্ড্র ও শেষোক্তকে ত্রিপুণ্ড্র কহে। বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র ও শৈবেরা ত্রিপুণ্ড্র করিয়া থাকে। তিলকের ভেদে উৎকলে যেমন অভিবড়ী ও বিন্দুধারী প্রভৃতি সম্প্রদায়কে জানা যায়, সেইরূপ হিন্দুস্থানেও হরিবাসী, রাম-প্রসাদী, বড়গল প্রভৃতিকেও অনায়াসে জানিতে পারা যায়।

নিমাং সম্প্রদায়ী হরিবাসীরা অস্ত্র অস্ত্র সকল অংশেই রামানন্দীদের মতন তিলক সেবা করে, বিশেষ এই যে—ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ শ্রী (উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যরেখার নাম শ্রী) না করিয়া ক্রয়ুগলের মধ্যস্থলে শ্রামবিন্দী নামক কৃষ্ণবর্ণ মুত্তিকা দ্বারা একটি ক্ষুদ্র বিন্দু করিয়া থাকে, শ্রামবিন্দীর অসংস্থান হইলে গোপীচন্দন দ্বারা শুভ্রবর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে। রামানন্দীরা ক্রয়ুগলের নিম্নস্থলে ও নাসিকার উর্দ্ধভাগে গোপীচন্দন লেপন করিয়া যে অর্ধ গোলাকৃতি বা তদনুরূপ এক প্রকার আকৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে সিংহাসন কহে। হরিবাসীরা এইরূপ লিগু সিংহাসন

না করিয়া অর্ধ গোলাকৃতি রেখামাত্র করিয়া থাকে। এই আকৃতি বা রেখার উভয় প্রান্ত ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের নিম্নভাগে লগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণপুণ্ড্রের অন্তর্গত মুগীপট্টনে হরিবাসীদিগের আদি অবস্থান আছে। রামাং সম্প্রদায়ী রামপ্রসাদীরা ক্রমধ্যে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু না করিয়া উহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ললাটদেশের মধ্যস্থলে খেতবর্ণ বিন্দু করে। সেই বিন্দুটি হরিবাসীদের অপেক্ষা বৃহত্তর। ইহাদের এই তিলককে বৌদ্ধিতিলক কহে। ইহাদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত—সীতাদেবী স্বহস্তে রামপ্রসাদের কপালে এই তিলক অঙ্কিত করিয়া দেন। বড়গল নামক রামাং সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা উক্ত রূপ বিন্দু না করিয়া রামানন্দীদের মত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে রক্তবর্ণ শ্রী করে। কিন্তু তাহাদের জ্ঞান ক্রম নিম্নস্থলে নাসিকার উর্দ্ধভাগে সিংহাসন করে না। এই সম্প্রদায়ী লক্ষ্মী নামক বৈষ্ণবেরা রামানন্দীদের মত সিংহাসন করে। কিন্তু তাহাদের মত রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া খেতবর্ণ শ্রী করে।

চতুর্ভূজাদিগের তিলক রামানন্দীদিগের মতন, কেবল ললাটে শ্রী নাই। শ্রী স্থান শূন্য থাকে। বৈষ্ণবধর্মের তিলকের বড় মহিমা। বাল্লালা দেশে ও ভিন্ন ভিন্ন বৈষ্ণব দলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তিলক সেবা দেখিতে পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ প্রভুর পরিবারে বেণুপত্রাকৃতি, অদ্বৈত প্রভুর পরিবারে বটপত্রাকৃতি, আচার্য্য প্রভুর পরিবারে তিলপুস্তাকৃতি, গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিবারে রসকলিকাকৃতি ইত্যাদি নানা বৈষ্ণবদলে নানা প্রকার তিলক প্রচলিত আছে। এই সকল তিলক নাসিকাপৃষ্ঠে করা হইয়া থাকে। তদতিরিক্ত এই সকল বৈষ্ণব পরিবারের ললাটদেশেও নানারূপ উর্দ্ধপুণ্ড্র দেখা যায়।

গোপীচন্দনে খেতবর্ণ শ্রামবিন্দী নামক মুত্তিকাতে কৃষ্ণবর্ণ এবং হরিজ্ঞা, সোহাগা ও নেবুর রস মিশ্রিত করিয়া পীত ও রক্তবর্ণ তিলক করিতে হয়। এই শেষোক্ত তিলক উপাদানে সোহাগার ভাগ অধিক হইলে রক্তবর্ণ হয়। নতুবা একরূপ পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

১ সৌবর্জল লবণ, চলিত কথা সচল লবণ। ২ কৃষ্ণবর্ণ সৌবর্জল লবণ। ৩ ক্লোম, কোঁপড়া, ফুলঘরা। (পুং) ৪ লোম্বরুক্ষ, লোম্বগাছ। ৫ মরুবক বৃক্ষ, গমরুয়া ফুল গাছ। ৬ রোগভেদ, তিলকালক রোগ। ৭ অশ্বভেদ। ৮ অশ্বখবৃক্ষ বিশেষ। ৯ পুশ্চবৃক্ষ বিশেষ পর্যায় *—বিশেষক, মুখমণ্ডনক,

* ইহা পুরাণ জাতীয় বৃক্ষ। কাণ্ডচ্ছেদ করিয়া রোপন করিলে পুষ্কার সজীব হয়। বসন্তকালে পুষ্পাধি দ্বারা ফলন শ্রী ধারণ করে।

পুণ্ড, পুণ্ডক, হিরপুন্দী, হিরকহ, দধকহ, মৃতজীব, তরুণী-
কটাক্কাম, বাসন্তমুন্দর, হুন্দকহ, ভালবিভূষণসংজ্ঞা, পুরাগ,
রেচক, কুরক, শ্রীমান, পুরুষ, ছত্রপুন্দক। (রাজনি° ভাবপ্র°)

ইহার গুণ পাকে কটু, বাত, পিত্ত ও কফনাশক, বল,
পুষ্টি ও মেদকারক, জ্ঞান ও লঘু। ইহার বৃকের গুণ কষায়—
উষ্ণ, পুংস্ব, দস্তদোষ, ক্রমি, শোফ, ব্রণ ও রক্তদোষনাশক।
(রাজনি°) ১০ ঐবকবিশেষ।

“পঞ্চবিংশতিবর্ণাভি স্তিলকো ঐবকো ভবেৎ।

ইষ্টচকংপুটে তালে রসে বীরেহুতেপি বা ॥” (সঙ্গীত দামো°)
১১ মৃত্যোধার। (ত্রি°) ১২ প্রেষ্ঠ।

“শ্রিয়ং তিলোকী তিলকঃ স এব” (মাঘ ৩।৬৩)।

ভিলকক (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতর° ৮।৪৬৯)

ভিলকট (ক্লী) ভিলস্ত রাজঃ ভিল-কট্ (অলাবৃতিনোমা
ভদ্রাত্যো রজস্যাপসংখ্যানং। পা ৫।২।২৯ ইতি সূত্রস্ত বার্তি-
কোক্ত্যা কট্।) ভিলচূর্ণ, তিলের গুঁড়া। (শকার্থকরতরু°)

ভিলকরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

(রাজতর° ৭।৩১২)

ভিলকক্ক (পুং) ভিলস্ত কক্কঃ ৬তৎ। ভিলচূর্ণ।

ভিলকক্কজ (ত্রি) ভিলকক্কাং জায়তে ভিলকক্ক-জন-ড। ভিল
চূর্ণ হইতে জাত।

ভিলকসিংহ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতর° ৮।৪৩২)

ভিলককামোদ, খাড়ব রাগিণীবিশেষ। কামোদ ও বিচিত্রা
বা কানাড়াকামোদ ও খট্‌যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতর°)

ভিলকা (স্ত্রী) ভিলস্তিল বীজকোষ ইব কায়তি ভিল-কৈ-ক
টাপ্। ১ হারভেদ। ২ অঙ্গে গন্ধাদি দ্বারা ভিলপুন্দাকার
চিহ্ন। ৩ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক পাদে ৬টী
করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের লক্ষণ।

“সগগ দ্বিতয়ং ভবতীহ যদা।

রসবর্ণপদা ভিলকেতি তদা ॥” (শকার্থচিন্তামণিযুত লক্ষণ)

উদাহরণ—“বনমালিকথা সকললি বৃথা।

পুনরেতি কথং রম দৃষ্টিপথং ॥”

ভিলকালক (পুং) ভিল ইব কালকঃ কৃষ্ণবর্ণঃ। ১ দেহস্থিত
ভিল, গাত্রভিল। পর্যায়—ভিলক, কালক, পিপ্পু, জড়ুল।
(হেম°)

ইহার লক্ষণ—

“কৃষ্ণাণি তিলমাত্রানি নীলজানি সমানি চ।

বাতপিত্তকফোজ্জেকাং তান্ বিদ্যাং তিলকালকান্ ॥” (সুশ্রুত°)

পুন্দ্র হতাকৃতি। হিন্দুধর্মের স্ত্রীলোকেরা ফুল কপালের খোঁজার জন্য
অবহার করে।

বাহার পরিমাণ ভিলের মত এবং বর্ণ কৃষ্ণ ও বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হয় না, এবং কষ্টদায়ক নহে, তাহাকে ভিলকালক কহে।
বাত, পিত্ত ও কফের আধিক্য হইলে এই ভিলকালক হয়।
২ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ কৃষ্ণ অথবা বিচিত্র বর্ণ বিবাক্ত,
শূক্রে প্রলেপ প্রদান করিলে গুঁচিহ্নের সমুদয় অংশ পাকিয়া
উঠে, এবং মাংস খণ্ড সকল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থসিয়া যায়। এই
ব্যাধিকে ভিলকালক কহে। সন্নিপাত হইতেই এই ব্যাধির
উৎপত্তি হইয়া থাকে। (সুশ্রুত নি° ১৪ অ°)

কৃষ্ণ, শুক্ল অথবা বিচিত্রবর্ণ সবিশ শূক প্রয়োগ হেতু সমস্ত
শিল্প সম্বর পাকিয়া উঠে এবং উহার মাংস কাল হইয়া গলিয়া
পড়ে। এইরূপ সন্নিপাতিক শূকরোগকে ভিলকালক কহে।
(ভাবপ্র°)

৩ ভিলযুক্ত ব্যক্তি। (অমরটীকা) ৪ ভিলক-অলক,
বাহার অলকে ভিলক আছে।

ভিলকাক্রয় (পুং) ভিলকস্ত আশ্রয়ঃ ৬তৎ। লগাট দেশ।
ভিলকিট (ক্লী) ভিলস্ত কিটং মলং ৬তৎ। ভিলমল, তিলের
খেল। হিন্দীতে পীনা; পর্যায় পিণ্যাক, তিলখলি। ইহার
গুণ লেখন, রুক্ষ, বিষ্টভি, দৃষ্টিদূষণ। (ভাবপ্র°)

ভিলকিত (ত্রি) ভিলকোহস্ত সজ্ঞাতঃ তারকাদিদ্ভাদিতচ্।
সজ্ঞাতভিলক, অঙ্কিত।

“সৌজাত্যমৃতবধিভিত্তিলকিতং সৈশৈর্ন কিং মণ্ডলং।”

(রাজতর° ২।৪০)

ভিলকিন্ (ত্রি) ভিলকমন্ত্যস্ত ভিলক-ইনি। ভিলকযুক্ত,
ভিলকধারী, ভিলকধারণ করিয়া সকল কর্ণ করিতে হয়।
জিয়াং ভৌ। “মোমৌ চঞ্চলচুলিনী ভিলকিনী তালে মুখে
হাসিনী ॥” (গোপীনাথপুরের শিলালিপি)

ভিলকেশ্বরতীর্থ (ক্লী) ভিলকেশ্বর নাম তীর্থং। শিবপুরা-
ণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ভিলখলি (স্ত্রী) ভিলস্ত খলিঃ ৬তৎ। তিলের খেল।

ভিলঙ্গ, একটা প্রাচীন জনপদ। স্বল্পপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে
এই জনপদের উল্লেখ আছে। ত্রিকলিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ
বলিয়া বোধ হয়। এখন তৈলঙ্গ নামে খ্যাত। [তৈলঙ্গ দেখ।]

ভিলচিত্রপত্রক (পুং) ভিলচিত্রাণি ভিলবৎ বিচিত্রাণি
পত্রাণি যস্ত বহুব্রী, কপ্। তৈলকক। (রাজনি°)

ভিলচূর্ণ (ক্লী) ভিলদ্য চূর্ণং ৬তৎ। চূর্ণীকৃত ভিল, তিলের
গুঁড়া, ভিলকুটা। পর্যায়—ভিলকক্ক, পলল, পিষ্টক, ইহার
গুণ মধুর, রুচ্য, পিত্ত, রক্ত, বল ও পুষ্টিদায়ক। (রাজনি°)

ভিলজুগা, উত্তর বেহারে প্রবাহিত একটা নদী। নেপালের
তরাই হইতে উৎপন্ন হইয়া ভাগলপুর জেলার মধ্য দিয়া

তিলকেশ্বর গ্রামের নিকট দক্ষিণপূর্বমুখে বাঁকিয়া মুন্দেরের ফড়কিয়া পরগণায় প্রবেশ করিয়াছে, আবার বলহর নামক স্থানে ভাগলপুর জেলায় প্রবেশ করিয়া ঠিক পূর্বমুখে গিয়া সোরাবতী গ্রামের নিকট কুশী নদীতে মিলিত হইয়াছে। বার মাসেই এই নদীতে নৌকা যাতায়াত করে। ইহা হইতে কতকগুলি শাখা নদী ও খাল বাহির হইয়াছে।

তিলতণ্ডুলক (ক্লী) তিলস্ত তণ্ডুল ইব কায়তি-কৈ-ক ১
আলিঙ্গন। (পুং) তিলস্ত তণ্ডুলঃ ৬তৎ। ২ তিলের শস্ত,
নিম্বব তিল, মাজাতিল। ৩ তিলমিশ্রিত তণ্ডুল।

তিলতেজা (স্ত্রী) তিল ইব তেজয়তি চুরাদি* তিজ-অচ্ টাপ্।
লভাত্তেৎ। “কক্ষজে তিলতেজায়া দস্তীষজ্জিকচিহ্নকাঃ।”

(সুশ্রুত চিকিৎসা অ°)

তিলতৈল (ক্লী) তিলস্ত তৈলঃ তিল-তৈলচ্ (তৈলে তৈলচ্।
পা ৫।২।২৯ ইতি সূত্রস্ত বার্তিকোক্ত্য তৈলচ্।) তিলতৈল,
তিলের তৈল। সকল প্রকার তৈল হইতে তিলতৈল প্রশস্ত।

“সর্বেভ্যস্বিহ তৈলেভ্যস্তিলতৈলং প্রশস্ততে।” (সুশ্রুত)

ইহার গুণ—কষায়, শ্বাস, উষ্ণ, পিত্তকৃৎ, বাতনাশক, শ্লেষ্মা-
বর্ধক, মেধা, কণ্ঠ, কুষ্ঠ ও বিকারনাশক, বৃদ্ধ ও শ্রমনাশক।

ছিন্ন, ভিন্ন, চ্যুত, ঘৃষ্ট, ক্ষত, ভগ্ন, অগ্নিদাহ, অভ্যঙ্গ,
বিষ, অঙ্গাবগাহন, পান, বস্তিক্রিয়া, শস্ত, কর্ণপূরণ এই
সকল স্থলে তিলতৈল বিধেয়। (হারীতস°)

তিলতৈল আয়ুর্ষ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর,
গ্রাম্য ধর্ম্মের উত্তেজক, স্নান, বিশদ, গুরু, সারক, বিকাসী,
তেজস্কর, স্বকের প্রসন্নতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোম-
লতা ও মাংসের দৃঢ়তাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিরাহিত্য-
সাধক, মূত্ররোধক, লেখনকর, তিক্ত, পশ্চাৎ কষায়, পাচক,
বাতশ্লেষ্মানাশক, কৃমিস্ত, যোনিশূল, শিরঃশূল ও কর্ণশূলের
শান্তিকর, গর্ভাশয়ের শোষণকর, ছিন্ন, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ,
চ্যুত, মথিত, ক্ষত, ভগ্ন, ফুটিত, ক্ষারদগ্ধ, অগ্নিদগ্ধ, বিস্মিষ্ট,
দারিত, অভিহত, হৃষ্ঠগ্ন, মৃগব্যালাদিদষ্ট এই সকল স্থলে এবং
পরিষেচন, মর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত। (সুশ্রুত)

তিলদেবদ্রব্য তীর্থ (পুং) তিলদেবদ্রব্য ইতি নাম্না প্রসিদ্ধং
তীর্থং। রেবানদীর তীরবর্তী তীর্থ বিশেষ, ইহার নামান্তর
তিলকেশ্বর তীর্থ। (রেবামাহাত্ম্য)

তিলদ্বাদশী (স্ত্রী) তিলভোজনাদিনিয়মযুক্তা দ্বাদশী। দ্বাদশী-
ভেদ, মাঘমাস অতীত হইলে শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত যে কৃষ্ণদ্বাদশী,
তাহার নাম তিলদ্বাদশী, এই তিল দ্বাদশীতে স্নান, তিলদান,
তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক ও তিলতৈল-দীপ
প্রদান, এই ষট্ তিল বিশেষ পুণ্যজনক। এই দ্বাদশীতে

ভগবান্ বাহুদেবের পূজা বাগ করিবে। এইরূপ ষট্ তিলদ্বাদশী
সবংশে স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। মাঘমাসে * শুক্ল
পক্ষে ভীমএকাদশীর পর দিন যে দ্বাদশী তাহাকে তিল-
দ্বাদশী কহে এবং ইহার নাম ষট্ তিল বা বরাহদ্বাদশী।†
ইহাতে ষট্ তিলাচরণ করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয়।
যদি একবারও ষট্ তিলী হইতে পারা যায়, তাহা হইলে
আর কোন পাপ থাকে না এবং ত্রিশ হাজার বৎসর
স্বর্গলোকে বাস হয়। [দ্বাদশী ও ত্রত দেখ।]

তিলক্লদ (ত্রি) তিলং ক্লদতি-ক্লদ-খশ্ শুম্। তৈলিক, তিলপীড়ক।
তিলধেনু (স্ত্রী) তিলনির্মিতা ধেনু, মধ্যলো* কর্ম্মধা। বিধান-
পূর্বক তিলনির্মিত ধেনু। পদ্মপুরাণে‡ লিখিত আছে—
ষোড়শ আড়ক পরিমিত তিল দ্বারা ধেনু করিবে। চারি
আড়ক পরিমিত তিল দ্বারা বৎস করিবে। ইক্ষুদণ্ড দ্বারা
পাদ, পুষ্পময় দণ্ড, গন্ধময়ী নাসিকা, গুড়ময়ী জিহ্বা করিতে

* মাঘান্ত সমভীতার্যঃ শ্রবণেন তু সংযুতা।

দ্বাদশী বা ভবেৎ কৃষ্ণা শ্রোক্তা সা তিলদ্বাদশী।

তিলৈর্দ্রব্যং তিলৈর্হোমঃ নৈবেদ্যং তিলমোদকং।

দীপস্ত তিলতৈলেন তথা দেবং তিলোদকং।

তিলান্দ দেয়া বিশেষতাঃ কলং হোমোপবাসতঃ।

ওং নমো ভগবতে হংখো বাহুদেবার্য বৈ বজ্রং।

সকুলঃ স্বগম্যোতি ষট্ তিলদ্বাদশীত্রতী।” (অগ্নিপু° ১৮৮ অ°)

† “একাদশ্যাং সিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেজিয়ঃ।

দ্বাদশ্যাং ষট্ তিলাচাঃ কৃষ্ণা পাণাং প্রমুচ্যতে।

তিলদ্বাদশী তিলোদ্বর্তী তিলহোমী তিলোদকী।

তিলস্ত দ্বাতা ভোক্তা চ ষট্ তিলী নাবনৌদতি।

সকুতু ষট্ তিলী ভূত্বা সর্গপাণেঃ প্রমুচ্যতে।

ত্রিংশদ্বর্ষ সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীরতে।” (তিথিতত্ত্ব°)

‡ বিধানং তিলধেনোন্তঃ ক্রহি শীজং দ্বিজোত্তম।

মুনিঃ প্রাহ বিধানং যৎ তজ্জগৃহ নরাধিপ।

ষোড়শাঢ়ককৈর্ধেনুচতুর্ভি বৎসকো তবেৎ।

ইক্ষুদণ্ডম্বাঃ পাণা দণ্ডাঃ পুষ্পম্বাঃ শুভাঃ।

নাসা গন্ধম্বী তন্তা জিহ্বা গুড়ম্বী তথা।

ষিতাং কৃষ্ণাভিনে ধেনুং বাসোভিবাসিতাং শুভাং।

সূত্রৈঃ বাসিতাং কৃষ্ণা পক্ষরত্নসম্বিতাং।

সর্কৌষধিসমামৃত্যং মন্ত্রপুতাত্তদাপরেৎ।

অন্নং মে জায়তাং সদাঃ পানং সপ্তরসাত্মক।

কামঃ সন্ধাপরাসন্ধাং তিলধেনুশুপার্কিতাং।

গুহ্যমি ত্বাং দেবি ভক্ত্যা কুটুবার্থে বিশেষতঃ।

কুটুবার্থং কুরুতাং তিলধেনো! নমোহস্ত তে।

এবংবিধাং নরো দদ্বা তিলধেনুং নৃপোত্তম।

সর্গকামসমাপ্তিক কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ।” (পদ্মপু° বহিঃখ°)

হইবে। এইরূপে তিলধেহু প্রস্তুত হয়। কৃষ্ণাজিনে এই ধেহু স্থাপিত করিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে এবং পঞ্চরসসম্বিত করিতে হইবে। পরে মন্ত্রপুত করিয়া দান করিতে হইবে। এই তিলধেহু দান করিলে সকল কামনা সিদ্ধ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। (পদ্মপুং)

তিলপর্ণ (পুং) তিলস্তেব পর্ণমন্ত্ৰ। ১ ত্রিবেষ্ট, সরল পাঁচের আঠা। (রাজনিং) (ক্লী) ২ চন্দন, রক্তচন্দন।

“রক্তচন্দনমাখাতং রক্তাঙ্গং কুদ্রচন্দনং।

তিলপর্ণং রক্তসারং তৎপ্রবালকলং স্মৃতং ॥” (ভাবপ্রং)

তিলস্ত পর্ণং ৬তৎ। ৩ তিল বৃক্ষের পত্র।

তিলপর্ণিকা (ক্লী) তিলপর্ণী স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। রক্তচন্দন।

তিলপর্ণী (ক্লী) তিলস্তেব পর্ণাশ্রয়াঃ ভীষ্। তিলপর্ণী নদী আকরো হস্তাশ্রয়াঃ ইতি অচ্ ভীষ্। (অমরটীকা) ১ রক্ত-চন্দনবিশেষ, তিলানী।

“চিত্রকস্তিলপর্ণী চ কক্ষশোকহরো লঘুঃ।” (সুশ্রুত ১৪৬)

২ নদীবিশেষ। (অমরটীকা ২১৬।১৩২)

তিলপিচ্চট (ক্লী) তিলস্ত পিচ্চকং পুষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। তিলপিচ্চক, তিলকুটা।

তিলপিঞ্জ (পুং) নিফলস্তিলঃ তিল-পিঞ্জ। (তিলান্নিফলাং পিঞ্জপেজো। পা ৪।২।৩৬ বাস্তিক) নিফল তিলবৃক্ষ। (অমর)

তিলপিচ্চক (ক্লী) তিলস্ত পিচ্চকং ৬তৎ। তিলপিচ্চট, তিল-কুটা, তিলের পিটা। পর্যায়—পলল। ইহার গুণ বলকৃৎ, বৃদ্ধ, বাতঘ্ন, কফপিভকৃৎ, বৃংহণ, শুক, স্নিগ্ধ, মূত্রাধিক্যকারক ও নিবর্তক।

তিলপীড় (পুং) তিলং পীড়য়তি পীড়-অচ্। তৈলিক, তিলস্তদ, তিলপীড়নকারী।

তিলপুষ্প (ক্লী) তিলস্ত পুষ্পং ৬তৎ। ১ তিলের ফুল। ২ ব্যাস্রনথ বৃক্ষ, বাঘনথী।

তিলপুষ্পক (পুং) তিলস্তেব পুষ্পমন্ত্ৰ কপ্। বিজীতক-বৃক্ষ। তিলস্ত পুষ্পকঃ ৬তৎ। ২ তিলের ফুল। ৩ নাসিকা, তিলপুষ্পের সহিত নাসিকার উপমা হইয়া থাকে, এইজন্য তিলপুষ্প শব্দে নাসিকা।

“পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিধং খঞ্জনং শিখরন্তথা।

চামরং রবিরবিধকং তিলপুষ্পং সুরোরুহং ॥”

‘তিলপুষ্পং নাসিকাং।’ (তন্ত্রসার)

তিলপেজ (পুং) নিফলস্তিলঃ তিল-পেজ (তিলান্নিফলাং পিঞ্জপেজো। পা ৪।২।৩৬ ইতি স্ত্রজস্ত বাস্তিকোক্ত্যা পেজ) নিফলতিলবৃক্ষ।

তিলভার (পুং) দেশভেদে।

VIII

“তিলভারাঃ সতীরাশ্চ মধুমতাঃ স্বকল্মকাঃ।”

(ভারত ভীষ্ম ১৩ অং)

তিলভাবিনী (ক্লী) তিলং ভাবয়তি তিল ভূ-গিনি দ্বিগ্যাং ভীপ্।

তৈলভাবিনী, তৈলবাগক, আতিফুলের পাছ। (রাজনিং)

তিলভূষ্ণ (ক্লী) তিলেন ভূষ্টং ৩তৎ। তিলদ্বারা ভক্ষিত, তিলদ্বারা ভাজা জিনিস খাইতে নাই।

“তিলভূষ্টং ন চান্নীয়াৎ।” (ভারত)

তিলভেদ (পুং) খাৎস, চলিত কথায় পোস্তদানা।

তিলময় (ত্রি) তিলস্ত বিকারঃ অসংজ্ঞায়াং ময়ট্। তিলবিকার।

তিলময়ুর (পুং ক্লী) তিলপুষ্পচিহ্নিতঃ ময়ুরঃ মধ্যলোং। ময়ুর-ভেদ, চিত্রগাত্র ময়ুরপক্ষী, তিলেময়ুর। পর্যায়—শুকটক।

তিলমিশ্র (ত্রি) তিলেন মিশ্রঃ ৩তৎ। তিলদ্বারা মিশ্রিত।

তিলরস (পুং) তিলস্ত রসঃ ৬তৎ। তিলতৈল। (শঙ্কার্থকং)

তিলত্রতিন্ (ত্রি) তিলস্ত ত্রতমন্ত্যস্ত তিল-ত্রত-ইনি। তিল-ত্রতধারী, যাহারা তিলত্রত অনুষ্ঠান করে।

তিলশস্ (অব্য) তিলং তিলং তৎপরিমিতং করোতীতি মানার্থভ্যাং বীপ্সায়াং কারকার্ণে শস্। তিল তিল করিয়া অর্থাৎ ধীরে ধীরে।

“তিলশস্ত্রং চক্রে সাংখ্যজগতাকিনম্।” (হরিবং ১৮৬ অং)

তিলশৈল (পুং) তিলনির্মিতঃ শৈলঃ মধ্যলোং কর্মধা।

দানের নিমিত্ত তিল-কলিত শৈল, দানের জন্ত ১০টা পর্যন্ত কলিত হইয়াছে, এই তিলশৈল তাহার মধ্যে একটা। তিলশৈল বিবিধ, প্রথম পর্যন্তের তিলময় প্রধান মেরু, দ্বিতীয় দ্বাভ্য শৈলের পশ্চাত্ত কলিত তিলময় বিকুণ্ডগিরি। এই শৈলদানের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

অয়ন, বিষুব, ব্যতীপাত, দিনক্ষয়, শুক্লভূতীয়া, অমাবস্তা, বিবাহ, উৎসব, যজ্ঞ, দ্বাদশী, পূর্ণ্যাদিন প্রভৃতিতে এই শৈল দান করিতে হয়। যথাশাস্ত্র এই শৈল দান করিলে মহাশয় সনাতন বিকুলোকে গমন করে।

দশদ্রোণ পরিমিত তিলদ্বারা যে শৈল কলিত হয়, তাহা উত্তম, পাঁচদ্রোণ তিলদ্বারা যাহা কলিত হয় তাহা মধ্যম, তিন দ্রোণদ্বারা যাহা হয় তাহা অধম।

এইরূপে যথাশক্তি ১০, ৫ বা ৩ দ্রোণদ্বারা প্রথমে শৈল প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে এই মন্ত্রদ্বারা আমন্ত্রণ করিতে হইবে। মন্ত্র—

“যস্মান্ মধুবধে বিকোদেহস্বেন্দ্রমমুত্তমঃ।

তিলাঃ কুশাশ্চ মাষাশ্চ তস্মাচ্ছ্রো ভবস্বিহ ॥

হব্যে কব্যে চ যস্মাচ্চ তিলা এবান্তিরক্ষণম্।

ভবাহুদ্বয় শৈলেজ্র তিলাচল নমোহস্ত তে ॥”

এই মত্রে আমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। ইহা দান করিলে বিষ্ণুলোক লাভ হয়, আর পুনর্জন্ম হয় না। তিলধিকৃতগিরি করিতে হইলে ঐ তিল পর্বতের মধ্যে অনেক স্থগন্ধি মূল্য, সৌবর্ণ, পিঙ্গল এবং হিরণ্ময় হংসযুক্ত করিয়া দিতে হয়, পরে পুরোঁকল্পে বথাবিধি দান করিতে হইবে। (মৎসপুঃ ৮১।৮২ অ°)

তিলস্নেহ (পুং) তিলত্ন স্নেহঃ ৬তৎ। তিলতৈল।

তিলহর, ১ উ° প° প্রদেশে শাহজহানপুর জেলার একটা তহসীল।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটা সহর ও প্রধান সদর। অক্ষা° ২৭° ৩৭' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৬' ৩১" পূঃ। শাহজহানপুর নগরের ৬ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে রেলস্টেশন আছে। এক সময় এই নগরের চারিদিকে ইষ্টকের প্রকার দ্বারা বেষ্টিত ছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার সম্রাট মুসলমানগণ বিদ্রোহী হইয়াছিল, সেইজন্য তাহাদের সমুদয় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়। এখন ধনী মুসলমান অতি বিরল। এখানে গুড়ের ব্যবসা প্রধান। লোকসংখ্যা ১৭২৬৫, ভাষা ৮৮২৬ হিন্দু ও ৮৪১৩ মুসলমান।

তিলা (দেশজ) ১ একপ্রকার মাছ। (Cyprinus Tila)

২ চিহ্নিত, তিলযুক্ত।

তিলাক্ষিতদল (পুং) তিলবৎ অক্ষিতং দলং যন্ত বহুব্রী। তৈলকন্দ। (রাজনি°)

তিলার্দ্ধ (ক্ৰী) তিলত্ন অর্দ্ধঃ ৬তৎ। অত্যন্ত পরিমিত, তিলের অর্দ্ধ, অর্থাৎ অতি অল্প, চলিত কথায় এইরূপ ব্যবহৃত হয়, যথা—‘আমার তিলার্দ্ধও সময় নাই।’

তিলান্ন (ক্ৰী) তিলমিশ্রিতং অন্নং মধ্যালো° কর্মধা। ক্লশর, তিলমিশ্রিত অন্ন, খিচুড়ী।

তিলাপত্যা (স্ত্রী) তিলস্তেব ক্ষুদ্রঃ অপত্যঃ বীজমন্তাঃ বহুব্রী। কৃকজীরক, কেলো জীরা।

তিলান্দু (ক্ৰী) তিলমিশ্রিতং অম্লং মধ্যালো° কর্মধা। তিলোদক, তিলমিশ্রিত জল।

তিলি (দেশজ) তৈলজীবী জাতিবিশেষ।

[তেলী ও তৈলিক দেখ।]

তিলিৎস (পুং) গোনস সর্প, বোড়া সাপ।

তিলিয়া (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

তিলিয়াগড়ী, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটা পরগণা ও এই পরগণার মধ্যে অনান্যথাৎ একটা গিরিপথ। তিলিয়াগড়ী গিরিপথের উত্তরভাগে রাজমহল পাহাড় ও দক্ষিণভাগে

গড়া। পূর্বকালে শত্রুদিগের আক্রমণ হইতে নৌড়রাজ্য রক্ষা করিবার জন্য এইস্থান ব্যবহৃত হইত।

তিলিয়াঘুঘু (দেশজ) একপ্রকার ঘুঘু।

তিলিয়ালতা (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

তিলিয়ালাউ (দেশজ) অলাবু বিশেষ। এই লাউয়ের গায় তিলের মতন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকে। (Cucurbita punctata)

তিলিয়াবাইন্ (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

তিলিয়াবায়ী (দেশজ) একপ্রকার পাখী।

তিলেতাল (দেশজ) অতি অল্পে বৃহৎ করা, সামান্য একটু (অর্থাৎ তিল পরিমাণ) ঘটনা হইরাছে, তাহাকে বাড়াইয়া বৃহৎ (তাল পরিমাণ) করা। চলিত কথায় এইরূপ ব্যবহার হয়—‘তিলে তাল করিয়াছে।’

তিলোত্তমা (স্ত্রী) তিলপ্রমাণৈঃ সর্বরক্তানাং অংশৈরুত্তমা।

বর্বেশা, এক স্বর্গীয় বেশা। সুল ও উপসুল নামে প্রবল পরাক্রান্ত দুইটা অম্বর ছিল, ইহার দেবতার অবধ্য। আপনারা দুই ভাই বিবাদ না করিলে ইহাদের মৃত্যু হুর্ঘট। লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা এই অম্বরদ্বয়ের বিনাশ সাধন মানসে সমুদয় রত্নের তিল তিল গ্রহণ করিয়া ইহাকে নির্ম্মাণ করেন।

‘‘তিলং তিলং সমানীয রত্নানাং বহ্নিনির্ম্মিতা।

তিলোত্তমেতি তত্ত্বাতাঃ নাম চক্রে পিতামহঃ ॥’’

(ভারত আ° ২১১ অ°)

‘‘তিলোত্তমা নামপুরা ব্রহ্মণো যোষিহুত্তমা।

তিলং তিলং সমুদ্ভূতা রত্নানাং নির্ম্মিতা শুভা ॥’’

(ভারত অমৃ° ১৪।১১)

ইহার স্তায় রূপবতী রমণী স্বর্গরাজ্যে আর কেহ ছিল না।

ইহার রূপলাবণ্য সম্বন্ধে বর্ণিত আছে, একদা এই অসামান্য রূপলাবণ্যবতী মহাদেবকে প্রলোভিত করিবার জন্য তাঁহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল, তখন মহাদেবও তাহাতে বিমোহিত হইয়া তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত নিত্যন্ত অভিলাষী হইলেন, অতঃপর সে যে যে দিকে গমন করিল, যোগবলে সেই সেই দিকে মহাদেবের সূচাকবদন বিনির্গত হইল, এইরূপে সেই তিলোত্তমার দর্শন নিমিত্ত মহাদেবের চতুর্ভুৎ হইয়াছিল।

‘‘বতো যতঃ সা স্নুদতী মাসুপাধাবদ্বিতিক।

ততস্ততো মুখধার মম দেবি বিনির্গতম্ ॥

তং দিদৃক্ষুঃ যোগাচ্চতুর্ভুৎ িত্বমানতঃ।

চতুর্ভুৎ সংবৃত্তো দর্শনন্ যোগমুত্তমম্ ॥’’

(ভারত অমৃ° ১৪।১২-৩)

তিলোত্তমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত সুল ও উপসুল পরস্পর বিবাদ করিয়া নিধন প্রাপ্ত হয়।

তিলোদক (ক্লী) তিলমিশ্রিতঃ উদকং মধ্যলো কৰ্শ্বা
তিলমিশ্রিত মল।

“ভেষ্যং দধা তু হস্তেযু সপবিত্রঃ তিলোদকং।” (মহু)

তিলোদন (ক্লী) তিলমিশ্রিতঃ ওদনং মধ্যলো কৰ্শ্বা
কুশর, তিলের পিচুড়ী।

“মৰ্কষ মাযুরিয়ারিতি তিলোদনং পাচয়িষ্য।

(শত° ব্রা° ১৪।২৪।১৬)

‘তিলমিশ্রং ওদনং কুশরমিত্যর্থঃ।’ (ভাষ্য)

তিলপিঞ্জ (পুং) তিল-পিঞ্জ বেদে ডিচ্চ (পিঞ্জহক্ষসি ডিচ্চ।
পা ৪।২।৩৬ বার্তিক) মক্ষাতিল।

“ইষীকাং অরতীমিষ্টা তিলিঞ্জং দত্তনং নভং।”

(অথর্ক ১২।২ ৫৪)

তিল্য (ক্লী) তিলামং ভবনং ক্ষেত্রং বা তিল-যৎ (বিভায়া-
তিলমায়োমাত্কাণ্ডাঃ। পা ৪।২।৪) ১ তিলের ক্ষেত।
(ত্রি) তিলায় হিতং হিতার্থে যৎ। ২ তিলের হিতকর।
তিল্ব (পুং) তিলতীতি তিল-বন্ (উষাদয়ন্ট। উণ্ ৪।২৫)
ইতি স্বত্রেণ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ লোত্রবৃক্ষ। ২ যেতবর্ণ
লোত্র। ৩ রক্তলোত্র।

তিল্লক (পুং) তিল-স্বার্থে কন্। ১ লোত্র। ২ তিনিশ।

“অথোদ্যাত্তথতিবকহরিদ্রক্ষুর্জবিভীতকপাপনামভ্যাস।”

(কাত্য° শ্রৌ° ২।১।৩২°)

‘তিল্লকঃ তিনিশঃ।’ (কর্ক)

তিল্লিল (ত্রি) দেবযজ্ঞনস্থান।

“ভদ্রে ক্ষেত্রে নির্যিতা তিবিলে বা।” (শক্ ৪।৩২।৭)

‘তিলুঃ তিল্লা ইলা তুমির্ষন্ত তৎ ক্ষেত্রং তিবিলাং দেবযজ্ঞনং।’
(সারণ)

তিষ্ঠ (ক্রিয়া) স্থা-লোট্ হি। তুমি থাক। অবস্থান কর।

তিষ্ঠা (দেশজ) স্থায়িষ।

তিষ্ঠান (দেশজ) থাকা।

তিষ্ঠদণ্ড (অব্য) তিষ্ঠন্ত্যো গাবো যস্মিন্ কালে তিষ্ঠদণ্ড-
প্রভৃতিভ্যাং নিপাতনাং অব্যয়ীভাবঃ। দোহনকাল, গোহিতি-
সময়, সন্ধ্যাকাল।

“জ্ঞা তিষ্ঠদণ্ড জগন্ সন্ধ্যাং প্রকাস্তায়ারতীগবং।” (ভট্ট)

সন্ধ্যাকালে গোগণ দোহনের ক্রম অবস্থান করে, এইক্রম
সন্ধ্যাসময়ের নাম তিষ্ঠদণ্ড।

তিষ্ঠদণ্ডপ্রভৃতি (ক্লী) পাণিছ্যাক্ত গণ বিশেষ, অব্যয়ীভাব
সমাসে নিপাত প্রযুক্ত তিষ্ঠদণ্ডপ্রভৃতি কতকগুলি শব্দ সিদ্ধ
হয়, যথা—তিষ্ঠদণ্ড, বহুদণ্ড, আরতীগব, থলেযব, থলেবুল,
জুনযব, জুনমানযব, পুতযব, গুদমানযব, সংকৃতযব, সংহ্রিয়মাণ

যব, সংকৃতবুল, সমভূমি, সমপদাতি, সুযম, বিযম, হুঃসম, নিযম,
অপসম, আরতীগম, প্রোট্, পাপসম, পুণ্যসম, প্রোত্, প্রেরথ,
প্রমৃগ, প্রদক্ষিণ, অপরদক্ষিণ, সম্প্রতি, অসম্প্রতি। (পাণিনি)
তিষ্ঠক্লাম (ত্রি) তিষ্ঠতা হোমো যত্। যজ্ঞতিরূপ যাগ ভেদ,
এই যাগে প্রদান (আহতি) সকল বস্তুকার এই মন্ত্রদ্বারা
মান করিতে হয়।

“যজ্ঞতিজুহোতীনাং কো বিশেষঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ১।২।৫)

‘যজ্ঞতীনাং যাগানাং জুহোতীনাং হোমানাং চ পরম্পরং
কো বিশেষ মাহ তিষ্ঠক্লামা বস্তুকারপ্রদানাং, বস্তুকারেণ
প্রদানং যেহু তে বস্তুকারপ্রদানাং।’ (কর্ক)

তিষ্য (পুং) তুষ্যত্যান্নি তুষ-কাপ্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ পুষ্যা-
নক্ষত্র। (ক্লী) ত্রিষ-দীপ্তৌ অগ্নাদিভ্যাং যচ্ নিপা° সাধুঃ।
২ কলিযুগ। তিষ্যং নক্ষত্রমন্ত্যস্ত পৌর্ণমাস্যং অহ্।
৩ পৌষমাস, পুষ্যানক্ষত্রে পৌষমাসের পূর্বমা হয়। (ত্রি)
তিষ্যে নক্ষত্রে জাতঃ অগ্ তস্ত লুক্। পুষ্যানক্ষত্রজাত।

“ততন্তিষ্যেহং সংপ্রাপ্তে যুগে কলিপুরস্কতে।

একপাদস্থিতো ধর্মো যত্ তিষ্যে ভবিষ্যতি॥”

(ভারত শাস্তি ৩৪২ অ°)

“তপস্তাদৃক্ ক বা তিষ্যে তিষ্যবোগঃ ক তাদৃশঃ।

ক বা ব্রতং ক বা দানং তিষ্যে মোক্ষন্ততঃ কৃতঃ॥”

(কালীধ° ৩৫ অ°)

(ত্রি) মাক্শ্য।

তিষ্যক (পুং) তিষ্য এব স্বার্থে কন্। পৌষমাস। (শব্দর°)
তিষ্যপুষ্পা (ক্লী) তিষ্যং মাক্শ্যং পুষ্পং যত্ভাঃ বহরী। আমলকী।
তিষ্যফলা (ক্লী) তিষ্যং ফলং যত্ভাঃ বহরী। আমলকী।
তিষ্যা (ক্লী) তিষ্যং মঙ্গলং হেতুত্বেনান্ত্যত্ভাঃ অহ্। আমলকী।
তিসি (দেশজ) একপ্রকার তৈলকর শস্ত। তিন্ন ভাষার ঐহর
দেশে ইহার নাম যথা—

হিন্দী (ভাষায়) ... অলুসি, তিসি।

বাঙ্গালা ... তিসি, মসিনা।

বিহার ... তিসি, চিক্না।

উড়িয়া ... পেশু।

উ° গ° প্রদেশ ... বিজ্রি।

কমায়ুন ... তিসি, অলুসি।

কাশ্মীর ... ফিযুন, আলিস্।

গজাব ... আলিশ, তিসি, মলসি।

কাশ্মীর ... জিঘির।

বোম্বাই ... অলসি, জরসা, অবস।

শুজরাট ... অলুসি।

তামিল (ভাষায়) ...	অলশি, বিরাই।
তেলগু (ভাষায়) ...	আতসী, উম্মু, মল্লু, মদন-গিঞ্জালু।
কর্ণাটক ...	অলশী, অলাশী।
মলয় ...	চেরু-চানা-বিস্তিস্তে-বিলতা।
তুর্কী ...	জিগ্গর।
আরব ...	কস্তান বা বজরত কস্তান।
পারস্ত ...	জযু, জবির, কুতান বা তুখ্মে-কুতান।
হিব্রু (ভাষায়) ...	শিশতা।
সংস্কৃত (ভাষায়) ...	অতসী, উমা, জুমা, মালিকা, মস্তণ, শণ।
লাটিন (ভাষায়) ...	লাইনাম্।
ইংলণ্ড ...	লিনসিড্।
কেলটিক্ (ভাষায়) ...	সিন।

ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Linum Usitatissimum*। তিসি হইতে এদেশে তিসিবীজ, তিসিতৈল ও তিসিরখোল ব্যবহৃত হয়, কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকায় ইহার গাছ হইতে পাটের জায় একপ্রকার অংশ প্রস্তুত হয়, ইহাই লিনেন (*Linen*) বা বিলাতী সাটিন নামে এদেশে বিখ্যাত। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, যুরোপে আৰ্য্যগণের বিস্তৃতির সময় তিসির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। মিশরের প্রাচীন সমাধি-মন্দিরে দেওয়ালের গাত্রে অঙ্কিত ছবির মধ্যে তিসি গাছ হইতে অংশ প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রনিৰ্ম্মাণ করিবার সমস্ত কার্য্য জুস্ফট চিত্রিত আছে। প্রাচীন মিশরবাসীদিগের সমাধিবস্ত্র এই তিসির অংশ হইতে প্রস্তুত হইত। খৃষ্টজন্মের ২৩ শতাব্দী পূর্বে মিশরে তিসির অংশের ব্যবহার ভালরূপ জানা ছিল, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। হিব্রু ও গ্রীক গ্রন্থে তিসির অংশের ২৫০০ বার উল্লেখ আছে। সুইজার্লণ্ডের হুদমালার নিকট যে সকল প্রাচীন স্তূপাকার বাসস্থান আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিসি বীজ, তিসি গাছ ও তিসির স্টী পাওয়া গিয়াছে। উত্তর যুরোপে শার্লোমেন অস্তাভ্র প্রয়োজনীয় বৃক্ষাদির জায় তিসির চাষ প্রচলিত করেন, কিন্তু নরওয়ে ও সুইডেনে খৃষ্টীয় ষাটশতাব্দীতে ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

প্ল্যানচন নামক যুরোপীয় পণ্ডিত ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে প্রকাশ করেন যে তিসির তিনটি শ্রেণী আছে;—(১) *Linum usitatissimum*; (২) *L. humili* ও (৩) *L. angustifolium*। হিয়ার নামক আর একজন পণ্ডিত প্রমাণ করিয়া দেখাই-রাছেন যে, পূর্বেকৃত ৩য় শ্রেণীর তিসিই চাষে উন্নতি লাভ করিয়া ১ম শ্রেণীর তিসি দাঁড়াইয়াছে। এই প্রথম শ্রেণীর তিসির আবার দুইভাগ আছে,—(ক) সামান্ত (*alpha vulgar*) ও হুমিলি (*Beta humili*)। ইহার মধ্যে প্রথমভাগ ভারত-

বর্ষে ও দ্বিতীয়ভাগ পারস্তে চাষ হয়। লাইনাম্ অল্প-ফোলিয়ম্ ভূমধ্যসাগরের উত্তরপার্শ্বে পার্শ্বত্যা এদেশে জন্মলী অবস্থায় জন্মে। ভিন্ন ভিন্ন মূল ভাষায় ইহার নাম যেরূপ স্বপ্রধান, তাহাতে বোধ হয় বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতি দ্বারা ইহা প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে।

ভারতেও তিসির প্রচলন বহু কালাবধি আছে। আজ কাল এদেশে তিসির বীজ ও তৈল ভিন্ন ভিন্ন অংশের ব্যবহার নাই, কিন্তু পূর্বে ছিল, সংস্কৃত শাস্ত্রে ক্ষৌমবস্ত্রের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়। অনেকে ক্ষৌমবস্ত্র অর্থে রেশমী বস্ত্র বলেন, কিন্তু তাহা নহে, কারণ তিসির একটা নাম যখন ‘জুমা’, তখন তজ্জাত বস্ত্রকেই ক্ষৌমবস্ত্র বলিত। চীনে ‘চুমা’ নামে একপ্রকার ঘাস হয়, তাহার অংশতে ‘চুমা’ নামে একপ্রকার বস্ত্র হয়, ইহাও দেখিতে ঠিক রেশমী বস্ত্রের জায় ও রেশমী বলিয়াই চলিয়া গিয়াছে। বোধ হয় এতদনুসারে ক্ষৌমবস্ত্রও রেশমী বস্ত্র বলিয়া কথিত হয়। মহুসংহিতায় কথিত আছে, বৈজ্ঞানিক ক্ষৌমবস্ত্রের উপবীত ধারণ করিতেন।

তিসিবীজ। ভারতে তিসির গাছ হইতে তিসি বীজ, বীজ হইতে তৈল ও খোল উৎপন্ন এবং ব্যবহৃত হয়। এদেশে তিসির অংশ তুলিবার রীতি নাই বলিয়া খুব পাতলা করিয়া বুনিয়া থাকে। পাতলা করিয়া বুনা গাছে ডাল বাহির হয় এবং ফুল বেশী হয়। বেশী ফুল হইলে বেশী ফল হইবার সম্ভাবনা থাকে। যুরোপে কিন্তু অংশেরই আদর বেশী, সেই জন্ত বাহাতে গাছে ডাল না হয় অথচ গাছ দীর্ঘ হয়, তজ্জন্ত খুব ঘন করিয়া তিসি বুনিয়া যায়। ভারতে চাষের দোষে বা গুণে তিসির দানা পাতালা ও মোটা হইয়া থাকে, বর্ণেও পার্থক্য জন্মে। তিসি শাদা ও লালবর্ণের হয়। চাষের প্রণালী ও জন্মলীর গুণে রক্ততিসির আবার নানারূপ ভেদ আছে। তিসি-ব্যবসায়ী মহাজনেরাই তাহা চিনিতে পারে।

খেততিসির বীজ রক্ততিসি অপেক্ষা পুষ্ট এবং বীজের খোসা পাতলা। ইহাতে তৈলও খুব বেশী জন্মে। ইহার খোলও হাল্কা ও স্বাচ্ছন্দ্য। ইহা গম ও ছোলার দরে বিক্রয় হয়। জব্বলপুরে এই খেত তিসি জন্মে। নর্মদার দক্ষিণে এই তিলের ব্যবহারই বেশী। জব্বলপুরের খেত তিল অল্প দেশে চাষ করিলে লাল হইয়া যায়।

অতি বৃষ্টিতে তিসির সমূহ ক্ষতি হয়। ইহার পাতার গুটি বাঁধা একটা বিষম রোগ। ইহাতে শস্তের প্রায় অর্দ্ধেক নষ্ট হয়। এতদ্বিত্ত কয়েক প্রকার কীটপত্রে ইহার সর্বনাশ করিয়া থাকে।

বাঙ্গালার মধ্যে বর্তমান বিভাগে সর্বত্র ইহা জন্মে না।

দেয়ারার তিসি ভাল হয়। হাল্কা কর্দমযুক্ত পূচা জমী তিসির চাষের উপযোগী। এঁটেল মাটিতে বা বেল মাটিতে তিসি হয় না। তিসির ক্ষেতের জল ভাল রূপে বাহির করিয়া দিবার বন্দোবস্ত করা উচিত। বন্ধ জলে ইহার বিশেষ অনিষ্ট হয়। কান্দাটে খেনো জমীতে জল শুকাইলেই এবং তাহার উপর ধান থাকিতে থাকিতে প্রতি বিঘায় ১/২ সের তিসি ছড়াইলেই ইহার চাষ হইয়া গেল। শেষে ধান পাকিলে ধান কাটিয়া লয়। তিসি চৈত্র পর্য্যন্ত মাঠে থাকে। দেয়ারা জমীতে তিসি হয়। গম, ছোলা, সর্ষপ বা খেসারির সহিত মিশাইয়া বুনে, আর না হয় খালি তিসিই বুনে। তিন চার বার চাষ ও দুই তিন বার জালি টানিয়া দেয়। তিসি খুব গরু করিয়া বুনিতে নাই। তিসি ছড়াইয়া মই দিলে বীজ ঢাকা পড়িয়া গেলেই ভাল হয়। প্রথমে অল্প ফসল বুনিয়া একবার লাঙ্গল দিতে হয়, তার পর তিসি ছড়াইয়া দুইবার মই দিলেই হয়। তিসি আশ্বিন ও কা্তিকি বুনিতে হয়, চৈত্রে কাটিতে হয়। খালি তিসি বুনিতে প্রাত বিঘায় ১/৩ সের ও মিশাইয়া বুনিতে ১/১০ সের বীজ লাগে। খালি বুনিতে বিঘায় ২/ মণ জন্মে। গঙ্গাতীরে ইহার ফসল ভাল হয়। সীতা জমীতে ভাল হয় না। ফসল সম্পূর্ণ পাকিবার আগেই শিকড় সমেত গাছ তুলিয়া লইতে হয়।

শাহাবাদে ইহা যব, মসুর প্রভৃতির সহিতও বুনিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমে ও অযোধ্যায় সকল জেলাতেই ইহা জন্মে। কাশ্মীরের পশ্চিমাংশে ইহার বেশ চাষ হয়। ইহার তৈল সে দেশে বেশী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাল্লাজ ও ব্রহ্মে ইহার চাষ হয় না বলিলেই চলে। বোম্বাই প্রদেশেও বেশী হয়। পুণা, শোলাপুর, নাসিক, থানেশ, আফদনগর, গুজরাট প্রভৃতি স্থানে অল্পবিস্তর জন্মে। মধ্যভারত ও বরারে অপেক্ষাকৃত বেশী হয়, হায়দরাবাদেও মন্দ হয় না।

তিসির তৈল। বীজের পুষ্টি ও শ্রেণী অনুসারে ইহার তৈলের পরিমাণ জানা যায়। নূতন বীজ ভাঙ্গিলে পুরাতন বীজ অপেক্ষা তৈল বেশী হয়। পাতলা দানা অপেক্ষা মোটা দানায় বেশী তৈল হয়। জলোনের শাদা দানায় সর্বাপেক্ষা বেশী তৈল পাওয়া যায়। সচরাচর ১/৪ সের বীজে ১/১ সের তৈল পাওয়া যায়, কিন্তু দানা ভাল হইলে ১/৩ সেরে ১/১ সের হইয়া থাকে। শাহাবাদে এই তৈল প্রদীপে ব্যবহৃত হয়। পুড়িবার সময় এই তৈলে ধোঁয়া হয়। বিলাত হইতে যে সকল তিসির তৈল এদেশে আসে, তাহা বিগুন্ধ বলিয়া শুককারিতা গুণ অধিক এবং তৈল-চিত্র প্রভৃতি কার্যে তাহারই অধিকাংশ ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এদেশে তিসি অল্প তৈলকর

বীজের সহিত ভেজালে ভাঙ্গা হয় বলিয়া এদেশের তৈলের শুককারিতা অনেক কম। এদেশের তৈল বিলাতে বেচিবার জন্য পাঠান হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে যাচাইয়া বাজার দর অপেক্ষা দশ পনের টাকা কম হওয়ায় সে চেষ্টা পরিত্যক্ত হইয়াছে। মীর্জাপুরের লাল তিসির তৈল বিলাতী তৈল অপেক্ষা অনেক পাতলা ও ভাল, কিন্তু ভাঙ্গিবার গুণে ইহার তেমন আদর হয় না। ঘানিতে তৈল ভাঙ্গিতে খরচও বেশী হয়। ১০০ পণ তৈলে প্রায় ৮০ টাকা খরচ পড়ে। বিলাতী বাষ্পীয় কলে ১০০ পণ তৈল ভাঙ্গিতে প্রায় ১২০ টাকা খরচ হয়।

তিসির স্ততা। এখন যুরোপীয়গণের প্রাণপণ যত্নে ও চেষ্টায় ভারতে অনেক স্থলে তিসির স্ততা প্রস্তুত হইতেছে। ১৭২০ হইতে ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে এ বিষয়ে প্রথম চেষ্টা করা হয়। এদেশের কৃষকেরা তিসির আঁশ তুলিতে কোন মতে সম্মত হয় না। তাহাদের বিশ্বাস যে বাপ পিতামহ যে কার্য্য করে নাই, তাহা করিলে বিশেষ অনিষ্ট হইবে। এই সকল অজ্ঞ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস উল্টাইতে সাহেবদিগকে যে কতকষ্ট পাইতে হইয়াছে তাহা বলা যায় না। লাভের কথা, উদাহরণ, বা উপদেশ কিছুতেই ইহারা ভুলে না। ডাঃ রকস্বর্গ সর্বপ্রথমে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রিশদার শণের কুঠিতে তিসির স্ততা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করেন। তাঁহার প্রস্তুত স্ততা ভাল হইয়াছিল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে এ.রজার্স নামে এক ব্যক্তির অধীনে একটা কোম্পানী গঠিত হয়। রিগা ও ওলন্দাজী বীজ সহ একজন বেলজিয়মের কৃষক ও বেলজিয়মবাসী এক তিসির স্ততা-প্রস্তুতকারী যুরোপীয় যন্ত্রাদি লইয়া এদেশে আসে। এই কোম্পানীকে এদেশে আসিয়া চাষ আরম্ভ করিতে হয় নাই। ইহাদের উপদেশে এদেশের লোকেই এ বিষয়ে চেষ্টা করে। কানীর নিকট বালিয়া নামক স্থানে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে যে চাষ হয়, তাহাতে কাজ ভাল হয় নাই। অসময়ে চাষ ও অসময়ে স্ততা তুলিতে গিয়া সব নষ্ট হইয়া যায়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধের চেষ্টা হয়। তিন বৎসর চেষ্টার পর ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে স্ততা অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার ও কোমল হয়, কিন্তু গবর্মেন্টের সহায়ভূতি না পাওয়ায় এখানকার কার্য্য আর কয়েক বৎসর চেষ্টার পর বন্ধ হয়। শেষে নর্মদার তীরে জবলপুরে এবিষয়ে কতকটা ফল হইয়াছিল। এখানকার তিসির গাছে বেশ ভাল স্ততা হয়। শাহাবাদে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে পরীক্ষা আরম্ভ হয়। এখানে যে স্ততা হয়, তাহা বড় কড়া। কৃষিয়ার স্ততার স্তায় ইহাও কম দরে বিলাতে বিক্রয়

হয়। এই সময়ে বাঙ্গালা দেশেও চেষ্টা হয়। চট্টগ্রামে যে সূতা হয়, কোম্পানীর পরীক্ষায় তাহা দীর্ঘে কম হইলেও অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছিল। বর্ধমানের ৪ প্রকার সূতা প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে ৩য় প্রকার সূতাই অপেক্ষাকৃত ভাল হইয়াছিল।

এইরূপে নানা স্থানে তিসির সূতার জন্ম চাষ আরম্ভ হইলে ক্রমশঃ কৃষকেরা আপনাই হইতে ইহা অনবিস্তর উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে লাহোরের নিকটবর্তী স্থানে শিয়ালকোট ও দীননগরে ইহার সূতা তুলিয়া চারপায়া প্রভৃতির জন্ম দড়ি প্রস্তুত কার্য আরম্ভ হয়। কান্ধড়া উপত্যকা হইতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে যে সূতার নমুনা বিলাতে পাঠান হয়, সেখানে তাহা খুব আদর পায় ও উচ্চদরে বিক্রীত হয়। ইহা হইতে ভারতবর্ষে রীতিমত ব্যবসা চালাইবার ইচ্ছায় বেলফাষ্ট সহরে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বেলফাষ্ট-ভারতীয় তিসি-সূতার কোম্পানী নামে একদল ইংরাজ কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

শিয়ালকোটে ইহাদের এজেন্ট আপিস স্থাপিত হয়। প্রথমে ইহাদের এত ক্ষতি হয় যে কারবার উঠিয়া যায় যায় হইয়াছিল, শেষে হোম-গবর্নমেন্টের বার্ষিক সাহায্যে ইহারা যে সূতা প্রস্তুত করেন, তাহা ভাল আইরিশ সূতার সহিত সমান হয়। কিন্তু বেশী জমী ও বেশী কৃষক না পাওয়ার উঠিয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে অপর এক কোম্পানী এই কার্য আরম্ভ করেন।

পেশাবের তিসি হইতে গৃহকর্ণে ব্যবহারার্থ দড়ি প্রস্তুত করে। এতদ্ভিন্ন এখন আর পঞ্জাবে তিসির সূতার কোন ব্যবহার নাই বা লোকে করিতেও চাহে না। পঞ্জাবের তিসিতে কিন্তু ভাল সূতা হইবার কথা। উৎপাদন প্রদেশেও সূতা প্রস্তুত হয় না। এখানে বীজসংগ্রহের পর গাছগুলি আঁটা বাধিয়া সাত আটদিন পুষ্করিণীর জলে ফেলিয়া রাখে। প্রতিদিন উন্টাইয়া দিতে হয়। ৭৮ দিন পরে (বেশী গরমের সময় ৪৫ দিন পরে) গোড়া ভাঙ্গিয়া দেখিতে হয় যে পাটের স্তায় পাকাটী আলগা হইয়াছে কি না। তাহা হইলে ১৫ দিন পর্যন্ত শিশিরে ভিজিতে দিতে হয়। পাতলা করিয়া মাঠে ছড়াইয়া রাখিয়া দেয়। যদি বৃষ্টি হইবার আশঙ্কা থাকে, তবে আঁটা বাধিয়া কোণাকারে মাঠে দাঁড় করাইয়া রাখে। তৎপরে সুত্তর মারিয়া পাকাটী ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। তাহার পর পরিষ্কার করিয়া বাণ্ডুল বাধিয়া রাখিতে হয়। ইহা বোম্বাই হইয়া বিলাতে চালান হয়। দেশী কৃষকে এখন ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করে নাই।

মধ্যভারতে তিসির গাছ এক ফুটের বেশী বড় হয় না,

কিন্তু তিসি যথেষ্ট জন্মে। এখানে ইহা রবি শস্যের সহিত জন্মে। বরাণসীও ঐরূপ। এই দুইস্থানে কোথাও সূতা হয় না।

সিন্ধু প্রদেশের উত্তর সীমায় তিসির সূতা হয়, জমীদারেরা তাহা হইতে দড়ি প্রস্তুত করান। সিন্ধুর আর কোন অংশে তিসির চাষ আদৌ নাই। বোম্বাইয়ে বীজে কেবল তৈল হয়। সূতা কোথাও হয় না। মাদ্রাজেও তাহাই। বাঙ্গালার ঐরূপ, কিন্তু এখানে যত্ন করিলে ইহার সূতার দড়ি চট প্রভৃতি ভাল হইতে পারে। কলিকাতার নিকটে গঙ্গার অপর পারে ঘুঘুড়ির টেকে ক্যাশিসের কলে একবার এই সূতার পালের কাপড় ও ত্রিপলের কাপড় তৈয়ার হইয়াছিল। তাহা অতি উৎকৃষ্ট হয়।

ভারতে সকল দেশেই এখন তিসির বীজ সংগৃহীত হয়। গাছগুলি হয় গবাদিকে খাইতে দেয়, নতুবা পুড়াইয়া ফেলে, আর নহেতো ফেলিয়া দেয়, কিন্তু তাহা অপেক্ষা যদি আঁটা গুলি শুকাইয়া কাগজের কলে চালান দেয়, তাহা হইলে উভয়পক্ষে অনেক লাভ হয়।

তিসির ব্যবসায়। ভারতে তিসি কত খরচ হয় ঠিক জানা যায় না। এদেশে তিসির তৈলের বানি বা ভাল কল নাই। এক কল আছে তাহাতে যে তৈল হয়, তাহা এদেশেই বিক্রীত হয়। বড় মানুষের বাটীর কাঠকাঠরায় যে সবুজাদি রং দেয়, তাহা এই তিসির তৈলে গোলা হয়। বহু শত মণ বীজ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। বাঙ্গালা হইতে বেশী যায়।

তিসির ব্যবহার। প্রস্তুত করিতে পারিলে ইহার অংশ হইতে আপাততঃ দড়ি, চট, ত্রিপল, পাল প্রভৃতি হইতে পারে। আর যদি সূতা তোলা না হয়, তবে এখন আপাততঃ গাছগুলি শুকাইয়া কাগজের কলে চালান দিতে পারিলে বড় ভাল হয়। ইহার তৈলে গোলা রং, ছাপার কালী, অয়েল ক্লথ, নকল ইণ্ডিয়া রবার, তেলাবাণিশ ও নরম সাবান প্রস্তুত হয়। তৈল বিপ্লব হইলে এই সকল দ্রব্য ভালই হয়, কিন্তু ভারতে মিশ্রিত তৈলই অধিক।

ঔষধে তিসির বহু ব্যবহার আছে। ঘা, ফোড়া প্রভৃতিতে তিসি বাটিয়া গরম করিয়া পুলটিস দেওয়া হয়। দম্কা দান্ত ও মৃৎকাশি রোগে তিসি উপকার করে; মেহ ও মূত্র রোগে এবং লিঙ্গযন্ত্রের পীড়াতেও ইহা উপকারী। মৃৎকিরেচক হৃদযন্ত্রের পীড়ায় ইহার কুল উপকারী। দাতব্য চিকিৎসালায়াদিতে তিসি জলে সিদ্ধ করিয়া মেহরোগীকে সেবন করিতে দেওয়া হয়। বীজপূর্ণ চিনির সহিত মিশাইয়া খাইলে মেহরোগে উপকার হয় ও কামায়ি বৃদ্ধি করে। তিসি ভাঙ্গিয়া আঠার ভাজার সহিত খাইয়া থাকে। লাড়িতেও ইহা তিলের স্তায় মিশাইয়া থাকে।

এদেশে তৈগ অন্ন হয়, সুতরাং খোলও অন্ন হয়। কিন্তু
কৃষিয়ার পরীক্ষা করা হইয়াছে, যে এই খোল গবাদিকে
খাওয়ারিলে উহাদের দুগ্ধে মাখন বেশী হয়।

তিস্ফকা (জী) ত্রি-ভাবে কন্ তিস্ফ আদেশঃ (তিস্ফভাবে
সংজ্ঞায়াং করূপসংখ্যানং। পা ৭।২।৯২ বা°) গ্রামভেদ।

(বার্ষিক)

তিস্ফধ্ব (ক্লী) তিস্ফভি রিস্ফভিস্ফুতং ধ্ব ধ্বঃ বৈদিক প্রয়োগে
অচ্ সমাসান্তঃ অবিতক্তাবপি বেদে ত্রিস্রাদেশঃ। তিনটী বাণ-
যুক্ত ধ্ব।

“তিস্ফধ্বঃ দক্ষিণাং দদাতি।” (শতপথব্রা° ১১।১।৫।১০)

তিস্রা (জী) শঙ্খপুষ্পী।

তিহন্ (পুং) তুহ-অর্দনে কনিন্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ ব্যাধি,
পীড়া। ২ ব্রীহি। ৩ ধ্ব। ৪ সম্ভাব। (সংক্ষিপ্তসা°)

তীক্ষ্ণ (ক্লী) তেজয়তি তেজাতে হনেন বা তিজ-ক্ণ দীর্ঘশ্চ
(তিজৈদীর্ঘশ্চ। উণ ৩।১।৮) ১ ধরম্পর্শ, উত্তাপ, উষ্ণতা।
২ বিষ। ৩ লোহভেদ, ইস্পাত। ৪ যুদ্ধ। ৫ মরণ। ৬ শত্রু।
৭ শীঘ্র। ৮ সামুদ্রলবণ, করকচ্ লবণ। ৯ মুক্, অণ্ডকোষ।
১০ চব্যাক, চইগাছ। ১১ মরক। (হেমচ°) (ত্রি) ১২
তীক্ষ্ণতায়ুক্ত। প্রতিভা, হীরক, কটাক্ষ, দুর্জীক্য, নখ, লবণ,
রবিকর, এই সকল তীক্ষ্ণ বস্তু। (কবিকল্পলতা)

“তীক্ষ্ণশ্চৈব মৃশ্চ শ্রাং কার্য্যং বীক্ষ্য মহীপতিঃ।” (মহু)

(পুং) ১৩ ঘবক্ষর। ১৪ খেতকুশ। ১৫ কুন্দ্রক, কুন্দ-
রকৌ। ১৬ জ্যোতিষোক্ত নক্ষত্রগণ, আজ্ঞা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা ও
মূলানক্ষত্র। (ত্রি) ১৭ আত্মত্যাগী। ১৮ নিরালস্ত্র। ১৯ যোগী।
২০ স্রবুজি। ২১ শাণিত, ধারাল। ২২ অসহ।

“নমস্তীক্ষেববে চারুধিনে।” (বাজসনেয়সং ১৬।৩৬)

‘তীক্ষ্ণা অসহ্য ইষবো বাণাঃ যশ্চ স তস্মৈ।’ (মহীধর)

তীক্ষ্ণক (পুং) তীক্ষ্ণ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ খেত সর্বপ। ২ মুক্,
অণ্ডকোষ।

তীক্ষ্ণকণ্টক (পুং) তীক্ষ্ণানি কণ্টকানি যশ্চ বহব্রী। ১ ধুস্ত্র,
ধূতুরা। ২ ইন্দ্রদীবৃক্ষ, তাপসতরু। ৩ বর্জর, বাবলাগাছ।
৪ করীর, বংশ। (ত্রি) ৫ তীক্ষ্ণকণ্টকযুক্ত। তীক্ষ্ণ কণ্টকঃ
কর্ণধা। ৬ তীক্ষ্ণ এমন কণ্টক। ধারাল কাঁটা।

তীক্ষ্ণকণ্টকা (জী) তীক্ষ্ণকণ্টক-টাপু। কছারী বৃক্ষ।

তীক্ষ্ণকন্দ (পুং) তীক্ষ্ণ কন্দোমূলং যশ্চ বহব্রী। পলাশু, পেরাজ।

তীক্ষ্ণকর্ণান্ (ত্রি) তীক্ষ্ণ কর্ণ যশ্চ বহব্রী। তীব্রকার্য্যকর,
কার্য্যদক্ষ। পর্যায়—আয়ঃশূলিক। (ত্রিকা°)

তীক্ষ্ণকন্ধ (পুং) তীক্ষ্ণ কন্ধোযশ্চ বহব্রী। তুষ্কবৃক্ষ। (রাজনি°)

তীক্ষ্ণকাস্তা (জী) তীক্ষ্ণা উগ্রা কাস্তা কমনীয়া কর্ণধা।

মঙ্গলচণ্ডিকার মূর্ত্তিবিশেষ, তারাদেবী, উগ্রতার।

“পীঠে দিক্রবাসিন্তা দ্বিরূপা বসতে শিবা।

তীক্ষ্ণকাস্তাহব্রা ভেকা যোগ্রতার। প্রকীর্তিতা॥

পুরা ললিতকাস্তাখ্যা যা ত্রীমঙ্গলচণ্ডিকা।

তস্তান্ত সততং রূপং তীক্ষ্ণকাস্তাহব্রং নৃপ॥

কৃষ্ণা লম্বোদরী যা তু সা শ্রাদেকজটা শিবা।

তেন রূপেণ তাং দেবীং সততং পরিপূজয়েৎ॥”

(কালিকাপু° ৮০ অ°)

দিক্রবাসিনী দেবীর পীঠে স্বয়ং ভগবান্ শঙ্কু লিঙ্গরূপে,
বিষ্ণু শিলারূপে এবং ব্রহ্মা লিঙ্গরূপে অবস্থিত। আর এখানে
দেবী হর্গা তীক্ষ্ণকাস্তা ও উগ্রতার। এই দুইরূপে বিহার করিয়া
থাকেন। ললিতকাস্তা নামে পরাংপর। মঙ্গলচণ্ডিকার
নামই তীক্ষ্ণকাস্তা। তীক্ষ্ণকাস্তাদেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী ও
একজটাধারিণী। এই দেবীকে সাধক সর্বদা পূজা করিবে।
মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক ইহার ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে—“রেখে সুরেখে
তথা তিষ্ঠন্তু” ইহাই তীক্ষ্ণকাস্তার মণ্ডলস্থান মন্ত্র।

নরাস্তক, ত্রিপুরাস্তক, দেবাস্তক, ঘমাস্তক, বেতলাস্তক,
দুর্জরাস্তক, গণাস্তক এবং শ্রমাস্তক এই কয়জন তীক্ষ্ণকাস্তার
দ্বারপাল। মণ্ডলের ৮ দিকে ইহাদিগকে পূজা করিতে
হইবে। পূজা করিতে হইলে সযোধানাস্ত এক একটা নাম,
তৎপরে “বজ্রপুষ্পং” তৎপরে “বাহা” একত্র করিলে বাহা
হয়, তাহাই এই দ্বারপালদিগের মন্ত্র। তীক্ষ্ণকাস্তা ও উগ্রতার।
এই দুই মূর্ত্তিতেই পাত্র, উপকরণ, ন্নান, শ্রাস প্রভৃতি করিতে
হইবে। চামুণ্ডা, করাল, সুভগা, ভীষণা, ভগা এবং বিকটা-
দেবীর এই ৬ জন যোগিনী।

“হে ভগবত্যোকজটে বিদ্যছে বিকটদংষ্ট্রে ধীমহি তন্নস্তারে
প্রচোদয়াৎ।” ইহাই পীঠদেবী তীক্ষ্ণকাস্তার গায়ত্রী। বিকট
চণ্ডিকাদেবী ইহার নির্ম্মালাধারিণী।

মৃগায় বা রুদ্রাঙ্গে ইহার জপমালা করিতে হইবে। তীক্ষ্ণকাস্তা-
দেবীর পূজাতে ইহাই বিশেষ, এতদ্ভিন্ন উপচার, বলিদান,
জপ প্রভৃতি সমুদয় কার্য্যই কামাখ্যাপূজাস্থানে করিতে
হইবে। তীক্ষ্ণকাস্তাদেবীর পানীয়ের মধ্যে মদিরা, বলির
মধ্যে নরবলি এবং নৈবেদ্যের মধ্যে মোদক, নারিকেল,
মাংস, ব্যঞ্জন ও ইক্ষুই প্রশস্ত এবং স্ত্রীতিপ্রদ। ইহার পূজা
করিলে সাধক অভীষ্ট লাভ করে। (কালিকাপু° ৮০ অ°)

তীক্ষ্ণগন্ধ (পুং) তীক্ষ্ণ প্রচণ্ডো গন্ধো যশ্চ বহব্রী। ১ শোভা-
জনবৃক্ষ, সজিনাগাছ। ২ রক্ততুলসী। ৩ খেততুলসী। ৪ কুন্দ্রক-
নামক গন্ধদ্রব্য।

তীক্ষ্ণগন্ধা (জী) তীক্ষ্ণগন্ধ-টাপু। ১ খেতবচা, শাদা বচ।

২ কছারী । ৩ রাজিকা, রাইসরিষা । ৪ বচা, বচ । ৫ জীবন্তী ।
“উগ্রা কুষ্ঠং তীক্ষ্ণগন্ধা বিড়ঙ্গং শ্রেষ্ঠং নিত্যং চাবপীড়ে করঞ্জং ।”

(সুশ্রুত উত্তরত* ২৪ অ*)

৬ হুন্সলা, ছোটএলাচী । ৭ ক্ষুন্ডনিকা, হাঁচোটী ।

তীক্ষ্ণতণ্ডুলা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণা তণ্ডুলাঃ যন্তাঃ বহব্রী । পিপ্পলী,
পিপুল

তীক্ষ্ণতা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণত্ভাৱঃ তীক্ষ্ণত্ভাৱে তল্-টাৎ । তীক্ষ্ণের
ভাব, তীব্রতা, কটুতা, ধার ।

তীক্ষ্ণতাপ (পুং) তীক্ষ্ণঃ তাপঃ যন্ত । মহাদেব ।

(ভারত ১৩।১৭।৫৪)

তীক্ষ্ণতৈল (স্ত্রী) তীক্ষ্ণত্ভেদেঃ তৈলচ্ বা তীক্ষ্ণং তৈলং
নেহো যন্ত । ১ নুহীকীর, সিজের আটা । ২ সর্জরস ।
৩ মত্ত, সুরা ।

তীক্ষ্ণদংষ্ট্র (পুং স্ত্রী) তীক্ষ্ণা দংষ্ট্রা যন্ত বহব্রী । ১ ব্যাঘ্র । (ত্রি)
২ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়ুক্ত ।

“সুতীক্ষ্ণদংষ্ট্রাঃ সমাশ্চ শুভাঃ ।” (বৃহৎসং ২৩ অ*)

তীক্ষ্ণদংষ্ট্রক (পুং) তীক্ষ্ণদংষ্ট্র-কন্ । ব্যাঘ্র ।

তীক্ষ্ণদন্ত (পুং) যে জীবের দন্ত অতি তীক্ষ্ণ বা ধারাল ।

তীক্ষ্ণদৃষ্টি (স্ত্রী) তীক্ষ্ণা দৃষ্টিঃ কৰ্ম্মধা । হৃদ্যদৃষ্টি ।

তীক্ষ্ণধার (পুং) তীক্ষ্ণা ধারা যন্ত বহব্রী । ১ খজা ।

“অসির্বিংশসনঃ খজাস্তীক্ষ্ণধারো দুঃসাদঃ ।” (খজাপুজামন্ত্র)

(ত্রি) ২ তীক্ষ্ণধারযুক্ত ।

তীক্ষ্ণপত্র (পুং) তীক্ষ্ণানি পত্রাণি যন্ত বহব্রী । তুণ্ড গাছ,
ধনিয়ার গাছ । (ত্রি) ২ তীক্ষ্ণপত্রযুক্ত । তীক্ষ্ণঃ পত্রং কৰ্ম্মধা ।
তীক্ষ্ণ এমন পত্র ।

তীক্ষ্ণপুষ্প (স্ত্রী) তীক্ষ্ণং পুষ্পং যন্ত বহব্রী । ১ লবঙ্গ । (ত্রি)
২ তিগ্ণপুষ্পযুক্ত । তীক্ষ্ণং পুষ্পং কৰ্ম্মধা । ৩ তীক্ষ্ণ এমন পুষ্প ।

তীক্ষ্ণপুষ্পা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণপুষ্প-টাৎ । কেতকী । (রাজনি*)

তীক্ষ্ণপ্রিয় (পুং) যব ।

তীক্ষ্ণফল (পুং) তীক্ষ্ণং ফলং যন্ত বহব্রী । ১ তুণ্ডবৃক্ষ, ধনিয়া
গাছ । (ত্রি) ২ তিগ্ণফলযুক্ত । তীক্ষ্ণং ফলং কৰ্ম্মধা । ৩ তিগ্ণফল ।

তীক্ষ্ণফলা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণফল-টাৎ । রাজসর্ষপ, রাইসরিষা ।

তীক্ষ্ণমঞ্জরী (স্ত্রী) পর্ণলতা, পাণের গাছ ।

তীক্ষ্ণমূল (পুং) তীক্ষ্ণং মূলং যন্ত বহব্রী । ১ শোভাজল, শিগু,
সজিনাগাছ । ২ কুলজল, গন্ধজব্যবিশেষ । (ত্রি) ৩ তিগ্ণ-
মূলক । (স্ত্রী) তীক্ষ্ণং মূলং কৰ্ম্মধা । ৪ তিগ্ণমূল ।

তীক্ষ্ণরশ্মি (পুং) তীক্ষ্ণা রশ্ময়োযন্ত বহব্রী । ১ তিগ্ণাংশু, সূর্য্য ।
(ত্রি) ২ তিগ্ণরশ্মিযুক্ত । (পুং) তিগ্ণ এমন রশ্মি ।

তীক্ষ্ণরস (পুং) তীক্ষ্ণো রসো যন্ত বহব্রী । ১ যবঙ্গার, সোরা ।

(ত্রি) ২ তিগ্ণরসযুক্ত । (পুং) তীক্ষ্ণঃ রসঃ কৰ্ম্মধা ।
৩ তিগ্ণরস ।

তীক্ষ্ণলোহ (স্ত্রী) তীক্ষ্ণং লোহং কৰ্ম্মধা । লোহভেদ, ইম্পাত ।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি (পুং) তীক্ষ্ণা বুদ্ধির্যন্ত বহব্রী । প্রখরমতি ।

তীক্ষ্ণবেগ (ত্রি) তীক্ষ্ণঃ বেগঃ যন্ত বহব্রী । অধিক বেগযুক্ত ।

তীক্ষ্ণশূক (পুং) তীক্ষ্ণঃ শূকো অগ্রং যন্ত বহব্রী । ১ যব ।
২ খরশূকযুক্ত । (স্ত্রী) তীক্ষ্ণঃ শূকং কৰ্ম্মধা । ২ খরশূক ।

তীক্ষ্ণসারা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণঃ কঠিনঃ সারো যন্তা বহব্রী । শিংশপা-
বৃক্ষ, শিঙগাছ । (ত্রি) ২ তিগ্ণসারযুক্ত । ৩ খরসার ।

তীক্ষ্ণা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণ-টাৎ । ১ বচা । ২ সর্পকঙ্কালিকাবৃক্ষ, সাপ-
কাঁকলা । ৩ কপিকছু, আলকুণীলতা । ৪ মহাজ্যোতিষ্মতীলতা,
হিন্দীতে বড় মালকঙ্গুনী । ৫ অত্যঙ্গপর্ণীলতা । ৬ জলৌকা ।
৭ কটুবীরা, লঙ্কামরিচ । ৮ তারাদেবী* । [তীক্ষ্ণকাস্তা দেখ] ।

তীক্ষ্ণাংশু (পুং) তীক্ষ্ণাঃ অংশবো যন্তা বহব্রী । তিগ্ণরশ্মি, সূর্য্য ।

তীক্ষ্ণাংশুতনয় (পুং) তীক্ষ্ণাংশুঃ সূর্য্যন্তস্যাতনয়ঃ ৬৩৭ ।
সূর্য্যাতনয় ।

তীক্ষ্ণাঘ্নি (পুং) ১ রোগবিশেষ, বৃকজালারোগ । ২ অর্জীর্ণ-
রোগ । ৩ উদরস্থ অগ্নি তীক্ষ্ণহইলে ভুক্ত দ্রব্য শীঘ্র পরিপাক হয় ।
“মাত্রাতিমাত্রাপাশিতা তীক্ষ্ণাঘ্নেঃ পচ্যাতে সূর্য্যং ।

অতএব হি কেনাপি মতস্তীক্ষ্ণাঘ্নিকন্তমঃ ॥” (ভাবপ্র*)

তীক্ষ্ণাগ্র (ত্রি) তীক্ষ্ণঃ অগ্রো যন্তা বহব্রী । হৃদ্মাগ্র, যাহার
অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ ।

তীক্ষ্ণায়স (স্ত্রী) অয় এৱ আয়সং তীক্ষ্ণতং আয়সক্ষেতি
কৰ্ম্মধা । লোহবিশেষ, চলিত কথায় তীখা ইম্পাত । পর্য্যায়—
লোহ, শস্ত্রায়স, শস্ত্র, পিণ্ডা, পিণ্ডায়স, শঠ, আয়স, নিশিত,
তীব্র, খজা, মুণ্ডিত, অয়স্, চিত্রায়স, চীনক । ইহার গুণ—
উষ্ণ, তিক্ত ; বাত, পিত্ত, কফ, প্রমেহ, পাণ্ডু ও শূলনাশক এবং
তীক্ষ্ণ । (রাজনি*)

তীক্ষ্ণায়সচূর্ণ ও ত্রিফলাচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া দুগ্ধের
সহিত পান করিলে শূলরোগ আশু প্রশমিত হয় ।

“তীক্ষ্ণায়সচূর্ণসংযুক্তং ত্রিফলাচূর্ণমুত্তমং ।

ক্ষীরেণ পায়য়েদ্বীমান্ সত্ত্বঃ শূলনিবারণং ॥”

(রসেসজসার শূলাধিকার)

তীক্ষ্ণেষু (পুং) অসহ বাণযুক্ত । “নমস্তীক্ষ্ণেষু বাণ্যধিনে
নমঃ ।” (শুক্রযজুঃ ১৬।৩৬) ‘তীক্ষ্ণা অসহ ইষবো বাণা যন্ত-
সঃ তীক্ষ্ণেষুঃ’ (মহীধর)

* “হে ভগবতোকজটে বিগ্নহে পদ মন্ততঃ ।

বিকটক্রঃষ্ট্রে ধীমহি তন্ন তান্না প্রচোদয়াৎ ।

এৱা তু তীক্ষ্ণা পায়ত্রী পীঠদেৱ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।” (কালিকাপুং)

তীষর (তীবর শব্দজ) ধীবর, জেলে, বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ
ইহারা মৎস্তাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। [তীবর দেখ।]

তীর (ক্ৰী) তীর-অচ্। নদীদির কূল। নদীর গর্ভ হইতে সার্ক
শতহস্ত পর্য্যন্ত পরিমিত স্থানকে তীর কহে। ভাদ্রমাসের
কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে যে পর্য্যন্ত জলপ্রাণিত হয়, সেই পর্য্যন্ত
গর্ভ, অর্থাৎ সেই স্থল হইতে ৫০ হাত পর্য্যন্ত তীর।

“সার্কহস্তশতং যাবৎ গর্ভতন্তীর মুচ্যতে।

ভাদ্রকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং যাবদাক্রমতে জলং।

তাবদগর্ভং বিজানীয়াৎ তদন্তীরমুচ্যতে।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

পুরাণ মতে, গঙ্গাদি পুণ্যনদীসমূহের তীরে পুণ্য বা পাপ
করিলে তাহা চিরস্থায়ী হয়, একজন্ম যতপূর্ব্বক পুণ্যনদীসমূহের
তীরে পাপকার্য্য পরিহার করিবে এবং যথাশক্তি পুণ্যোপার্জনে
যত্ববান হইবে। (পুং) ২ সীসক। ৩ বাণ। ৪ ত্রপু, টিন।

তীরগ্রহ (পুং) দেশভেদ।

“তীরগ্রহাঃ শূরসেনাঃ ইজকাঃ কন্তকাঃ শুভাঃ।” (ভা° তীষ ২ অঃ)

তীরগর (তীরকর) ১ তীরপ্রস্তুতকারী। ২ এক শ্রেণীর
মুসলমান। আফদনগর জেলায় ইহাদের বাস। পূর্বে ইহারা
যুদ্ধের জন্ত তীর প্রস্তুত করিয়া দিত, একজন্ম তীরগর নাম হই-
য়াছে। এখন আর তীরের আদর নাই। সুতরাং ইহারাও
জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছে। এখন ইহারা চোবদার
বা দাসের কার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে

তীরঘর (দেশজ) ১ তীর রাখিবার গৃহ। ২ হিন্দুর মণি-
গণের মধ্যে প্রথম ঋতু হইলে চারি দিন যে ঘরে আবদ্ধ থাকে,
যে ঘরে কোন পুরুষ ঐ চারিদিন যাইতে পারে না, সেই
ঘরকেও সাধারণে তীরঘর বলে। পূর্ব্বকালে চারিদিকে তীর
পুতিয়া তাহার অধ্যস্থলে ঋতুমতী রমণীকে রাখা হইত, তাহা
হইতেই তীরঘর নাম হইয়াছে। এখন কএকটা বাঁধার
কাটিয়া তীর স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

তীরণ (ক্ৰী) লতাভেদ, করঞ্জিকা। (নির্ধণ্টপ্ৰ°)

তীরন্দাজ্ (পারসী) শরনিষ্কেপনিপুণ ব্যক্তি, ধর্ম্মধর।

তীরভুক্তি (পুং) দেশবিশেষ, ইহা বিদেহের নামান্তর।

ইহার অগভ্রংশ তীরহৃত। [ত্রিহৃত দেখ।]

তীররুহ (ত্রি) তীরে রোহিত রুহ-ক। বৃক্ষ।

তীরস্থ (ত্রি) তীরে তিষ্ঠতি তীর-স্থ-ক। ১ তীরস্থিত। ২
মৃত্যুর পূর্বে গঙ্গাতীরে নীত। চলিত কথায় ব্যবহৃত হয়
“তীরস্থ করা হইয়াছে।”

তীরাত (পুং) লোত্র।

তীরাস্তর (ক্ৰী) তীরস্ত অন্তরং ৩৩৭। অপর পার।

তীরিত (ত্রি) তীর-ক্ত। কার্য্যসমাপ্তি।

তীরু (পুং) ১ শিব, মহাদেব।

“নমস্তেহতীৰু হস্তায় তীরু তীরু হরায় চ।” (হরিব° ১৩৮ অঃ)

২ শিবস্তুতি।

তীর্ণ (ত্রি) তৃ-ক্ত। ১ উত্তীর্ণ, পারগত। ২ অভিবৃত্ত।

৩ আগ্রত। ৪ অভিক্রান্ত।

“তীর্ণোহি তদা ভবতি হৃদয়স্ত গেহান্।” (শ্রুতি)

তীর্ণপদী (ক্ৰী) তীর্ণঃ পাদো মূলমন্ত্রাঃ অন্ত্যোলোপঃ কুন্তপদ্যা°
ভীষ্। তালমূলী।

তীর্ণা (ক্ৰী) প্রতিষ্ঠাধ্য বৃত্তিবিশেষ, পিঙ্গলছন্দশাস্ত্রোক্ত বড়কর
ছন্দবিশেষ, ইহার তৃতীয় ও ষষ্ঠ গুরু। লক্ষণ—

“যন্মিন্ বৃত্তে কর্ণঃ কর্ণঃ বেদৈর্বর্ণৈঃ সা স্তাৎ তীর্ণা।”

“গৃভৌ চেৎ কন্যোতি।” (পিঙ্গলছ°)

তীর্থ (ক্ৰী) তরতি পাপাদিকং বস্মাৎ তৃ-ধৃক্ (পাতৃ তৃদি
বচীতি। উণ্ ২।৩)। ১ শাস্ত্র। ২ যজ্ঞ। ৩ ক্ষেত্র। ৪
উপায়। ৫ নারীরজঃ। ৬ অবতার, অবতরণ। ৭ ঋষিজুষ্ঠ
জল, যে জল ঋষিরা সেবন করিয়া থাকেন। ৮ পাত্র। ৯
উপাধায়, গুরু। ১০ মন্ত্রী। ১১ যোনি। ১২ দর্শন। ১৩ খটু,
খাট। ১৪ বিপ্র। ১৫ আগম। ১৬ নিদান। ১৭ বহি।
১৮ পুণ্যস্থানাদি। কানীখণ্ডে তীর্থের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে—তীর্থ ত্রিবিধ জন্ম, মানস ও স্থাবর। জগতে ব্রাহ্মণ-
গণ জন্ম তীর্থ। ইহারা পবিত্র স্থতাব এবং সবকামপ্রদ।
ইহাদিগের বাক্যোদক দ্বারা মলিন লোক সকল বিশুদ্ধ হয়।
ব্রাহ্মণদিগকে সেবা করিলে পাপ থাকে না এবং সকল
কামনা সিদ্ধি হয়।

“ব্রাহ্মণা জন্মং তীর্থং নির্মূলং সর্বকামিকং।

যেবাং বাক্যোদকে নৈব শুদ্ধ্যন্তি মলিনাঃ জনাঃ।” (কানীখ°)

মানসতীর্থ। সত্য, ক্ষমা, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, দয়া, ঋজুতা,
দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, প্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য্য ও
তপশ্চা, ইহার ঐত্যেকটি মানসতীর্থ; ইহার মধ্যেও মনের
যে বিশুদ্ধতা তাহাই সকল তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দেশ
ভ্রমণ করিলে আত্মার উন্নতি বা বহুদর্শিতা লাভ হয়, একজন্মও
তীর্থযাত্রা হিন্দুগণ অতি পুণ্যদায়ক বলিয়া জ্ঞান করিতেন।
তীর্থগমন করিলে মন বিশুদ্ধ হয়, সাধুদিগের দর্শনে আত্মাও
পূত হয়। যে সকল মহাত্মার আশ্রমে গমন করা যায়,
তাহাদের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে জগতের অনিত্যতা স্পষ্টই
প্রতীয়মান হয়, কত শত লোক এই সকল আশ্রমে আসিয়া
জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছেন, এই
সকল চিন্তা করিয়া মন এক উদার ভাব ধারণ করে, এবং
সর্বদা পাপ হইতে দূরে থাকিবার চেষ্টা হয়, এই নিমিত্ত

প্রত্যেক মনুষ্যেরই আত্মার উন্নতির জন্য তীর্থযাত্রা আবশ্যিক। সর্বাঙ্গ জলে আশ্রিত করিয়া জ্ঞান করিলে তীর্থজ্ঞান হয় না, যে সকল লোক ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়াছে, তাহারাই প্রকৃত তীর্থযাত্রী। যাহারা লোভী, ক্রুর, দান্তিক বা বিষয়াসক্ত, তাহার শত শত তীর্থে জ্ঞান করিলেও পাপ হইতে মুক্ত হয় না। কেবল শরীরের মলত্যাগেই মনুষ্য নির্মল হয় না, মন হইতে মলকে দূর করিতে পারিলেই প্রকৃত নির্মল হওয়া যায়। তীর্থগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য চিন্তের শুদ্ধিলাভ। যদি অন্তঃকরণের ভাব পবিত্র না হয়, তাহা হইলে দান, যজ্ঞ, তপঃ, শৌচ, তীর্থসেবা, সংকথা শ্রবণ প্রভৃতি সদমুঠান করিলেও কোন ফললাভ হয় না। মনুষ্য ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়া যেখানেই অবস্থান করুক না কেন, সেই স্থানেই তাহার কুরুক্ষেত্র, নৈমিষারণ্য ও পুষ্কর প্রভৃতি সমুদয় তীর্থ। রাগদ্বেষ প্রভৃতি মল অপনয়ন করিয়া বিমুক্ত জ্ঞানরূপ জলে যাহারা জ্ঞান করে, তাহাদের উৎকৃষ্ট গতিলাভ হয়।

স্বাবরতীর্থ—গঙ্গাদি পুণ্য প্রদেশ। যেমন শরীরের অবয়ব বিশেষ পবিত্র বলিয়া গণ্য, তদ্রূপ এই পৃথিবীরও কতকগুলি প্রদেশ পুণ্যতম বলিয়া বিখ্যাত। স্বাবর ও মানস তীর্থে যাহারা নিত্য অবগাহন করে, তাহাদের উৎকৃষ্ট ফললাভ হয়।*

তীর্থযাত্রা করিলে যে ফললাভ হয়, বিপুল দক্ষিণার সহিত বহুতর যজ্ঞদ্বারাও সে ফললাভ করা যায় না। যাহার হস্ত পদ ও মন সংযত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি বিদ্যা, তপস্যা ও কীর্ত্তি-সম্পন্ন, তাহারই তীর্থফল লাভ হয়। প্রতিগ্রহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া যে কোন উপায়ে যে ব্যক্তি সমস্ত থাকে, তাহারই তীর্থফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি দান্তিক নহে, যাহার আরম্ভ সকল নিষ্ফল হইয়াছে এবং যিনি সমস্ত অঙ্গ হইতে নিবৃত্ত, যিনি ক্রোধ রহিত, জিতেজ্রিয়, সত্যবাদী, স্থিরব্রত ও সমস্ত প্রাণিকে আপনার ন্যায় দর্শন করেন, তাহারাই তীর্থের ফলভোগ করেন। ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া, শ্রদ্ধা ও ধীরতার

সহিত তীর্থ ভ্রমণ করিলে পাপীজনও বিমুক্ত হয়, সাধুদের কথা আর কি বলিব। তীর্থভ্রমণ করিলে তিষ্ঠাংঘোনি বা কুদেবে জন্ম হয় না। তীর্থভ্রমণকারী ব্যক্তি দুঃখী হয় না এবং অন্তিমের স্বর্গবাসী হয়। যাহার শ্রদ্ধা নাই, যে পাপাত্মা ও দান্তিক, যাহার সংযত দূর হয় নাই, যে নিরর্থক তর্ক করে, তাহাদিগের তীর্থের ফললাভ হয় না।

যাহারা শীতোষ্ণ সঙ্কট করিয়া ধীরভাবে বিধিপূর্বক তীর্থ যাত্রা করে, তাহারাই স্বর্গগামী হয়।

তীর্থগমন করিতে হইলে প্রথমতঃ যে ব্যক্তি তীর্থে গমন করিবে, সে গৃহে সংযত হইয়া উপবাস করিয়া থাকিবে; তৎপরে যথাশক্তি গণেশ, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ এবং সাধুগণের পূজা করিবে। তৎপরে পারণ করিয়া নিয়ম অবলম্বনপূর্বক আনন্দে গমন করিবে। তৎপরে তীর্থ হইতে প্রত্যাগত হইয়া পুনরায় পিতৃগণের অর্চনা করিবে। এইরূপ করিলে তীর্থের ফলভোগী হওয়া যায়। তীর্থে ব্রাহ্মণের পরীক্ষা করিবে না। কেহ অন্ন প্রভৃতি দ্রব্য চাহিলে তাহাকে যথাশক্তি প্রদান করিবে, কাহারও প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবে না। তিলপিষ্ট ও শুদ্ধ দ্বারা শ্রদ্ধ করিতে হইবে। শ্রদ্ধে অর্থ প্রদান ও আবাহন করিবে না। কালবিমুক্ত হউক বা না হউক, কোনরূপ বিষয় না হইলেই তীর্থে শ্রদ্ধ ও তর্পণ করিবে। প্রসঙ্গাধীন তীর্থে গমন করিয়া যদি জ্ঞান করে, তাহাতে তাহার জ্ঞানের ফললাভ হয়, কিন্তু তীর্থযাত্রানিমিত্ত জ্ঞানের ফললাভ হয় না। তীর্থগমনে পাপাত্মাদিগের পাপ বিনাশ হয় এবং শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের তীর্থগমনে যথোক্ত ফললাভ হয়। যে অস্ত্রের জন্য তীর্থে গমন করে, সে ১৬ ভাগ ফল প্রাপ্ত হয় এবং যে প্রসঙ্গাধীন গমন করে, তাহার অর্ধেক ফল, যাহার উদ্দেশ্যে কুশের প্রতিষ্ঠা করিয়া তীর্থে জ্ঞান করান যায়, তাহার অষ্টমাংশ ফললাভ হয়। তীর্থে উপবাস ও মন্তক মুণ্ডন করিতে হয়। তীর্থে মন্তক মুণ্ডন করিলে শিরোগত পাপ সকল নষ্ট হয়। যেদিন তীর্থে আসিতে হইবে, তাহার পূর্বেদিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয় এবং তীর্থে আসিয়াই শ্রদ্ধ করিতে হইবে। কাশী, কাঙ্কী, মায়ী, অযোধ্যা, দ্বারবতী, মথুরা এবং অবন্তী এ ৭টা পুরী মোক্ষপ্রদ এবং ত্রীশৈল ও কেদার ততোধিক মুক্তিপ্রদ।

তীর্থরাজ প্রয়াগ হইতে অবিস্মৃত ক্ষেত্র বিশেষ মুক্তি-প্রদ। অবিস্মৃত ক্ষেত্রে যে নির্বাণ মুক্তি হয়, তাহার আর কোথাও জন্ম হয় না। অজ্ঞাত যে সকল মুক্তিক্ষেত্র আছে, সে সব কাশীতে পাওয়া যায়, কাশীতেই জীবগণের নির্বাণ মুক্তি হয়, অজ্ঞ কোন তীর্থে তাহা হয় না। (কাশীখণ্ড ৬ অঃ)

* "শুণু তীর্থানি গদতো মানসানি সমানযে।

বেষ সন্ধ্যাক্ নরঃ স্নাত্বা প্রযাতি পরমাং গতিং

সত্যং তীর্থং ক্ষমা তীর্থং তীর্থমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

সর্বভূতদয়াতীর্থং সর্বাভ্যর্জবশেষ চ।

দানং তীর্থং দমতীর্থং সন্তোষতীর্থমুচ্চাতে।

ব্রহ্মচর্যং পরং তীর্থং তীর্থঞ্চ প্রিয়বাদিতা।

জ্ঞানং তীর্থং বৃত্তিতীর্থং পুণ্যং তীর্থমুদাহৃতং।

তীর্থানামপি ততীর্থং বিশুদ্ধির্জনসঃ পরা।

এতত্তে কথিতং দেবি মানসং তীর্থলক্ষণং।" (কাশীখণ্ড)

ব্রহ্মপুরাণে তীর্থের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বিমুক্ত মনই পুরুষের তীর্থ। অন্তঃকরণ বাহ্যতে নির্মল হয়, তীর্থ করিতে হইলে তাহাই আবশ্যক। যতক্ষণ পর্য্যন্ত মন বিমুক্ত না হয়, ততক্ষণ তাহার কোন তীর্থেই ফললাভ হইবে না। যেমন মৃগপাত্র শত শতবার ধোত করিলেও তাহা পবিত্র হয় না, সেইরূপ অবিমুক্তাত্মালোক শত শত তীর্থজলে স্নান করিলেও তাহার ফল পায় না। চুষ্ঠাশয় দান্তিক লোকদিগের তীর্থ, ব্রত, দান প্রভৃতি সকলই নিফল। মনুষ্যগণ ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া যে কোন স্থানে বাস করিলে সেই স্থানই তাহার পুঙ্কর নৈমিষারণ্য প্রভৃতি তীর্থ হয়।

“ইন্দ্রিয়ানি বশে কৃৎস্না যত্র তত্র বসেন্নরঃ।

তত্র তস্ত কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুঙ্করং তথা ॥” (পদ্মপুং)

তীর্থে গমন করিয়াও যাহাদের চিত্তের মল দূর হয় নাই, তাহাদের তীর্থগমনের কোন ফলই নাই। প্রয়াগতীর্থে গমন করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও কেশমুণ্ডন করিবে, অথবা কেশমুণ্ডন করিবে না। তীর্থযাত্রার পূর্বে ও তীর্থ হইতে ফিরিয়া আসিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিবে। ঐশ্বর্য্য মত্ত যে ধনী যানাদি দ্বারা তীর্থযাত্রা করে, তাহার সকল তীর্থই নিফল হয়।

“ঐশ্বর্যালাভমাহায়াং গচ্ছেৎ যানেন যো নরঃ।

নিফলং তস্ত তত্তীর্থং তস্মাৎ যানং বিবর্জয়েৎ ॥” (মৎস্রপুং)

ইহাতে কেহ কেহ বলেন, যানদ্বারা তীর্থ গমন করিলে অর্ধেক পুণ্য নষ্ট হয়, ছত্র ও পাছকা লইয়া গমন করিলে তদর্দ্ধ বিনষ্ট হয়, তীর্থে তৈল ও মাংস ব্যবহার করিলে তাহার অর্ধেক নষ্ট হয় ও তীর্থে মৈথুন আচরণে সকলই নষ্ট হয়।

“পুণ্যার্দ্ধং হরতে যানে তদর্দ্ধং ছত্রপাছকে।

তদর্দ্ধং তৈলমাংসাত্যাং সর্ব্বং হরতি মৈথুনে ॥” (কর্ম্মলোচন)

সত্যযুগে পুঙ্কর, ত্রেতাযুগে নৈমিষারণ্য, দ্বাপরে কুরুক্ষেত্র ও কলিতে গঙ্গাই শ্রেষ্ঠ। তীর্থে প্রতিগ্রহ করিবে না। নারায়ণ-ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, বারাগণী, বদরীনাথ, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, পুঙ্কর, ভাস্কর, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিদ্বার, কেদার, সরস্বতী, বৃন্দাবন, গোদাবরী, কোশিকী, ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থে যাহারা ইচ্ছা-পূর্ব্বক প্রতিগ্রহ করে, সেই তীর্থপ্রতিগ্রাহীলোক কুন্তীপাক নরকে গমন করে। তীর্থে গমন করিয়া প্রাণকণ্ঠাগত হইলেও দান গ্রহণ করিবে না। অকাল, মলমাস ও যাত্ৰোক্ত নিষিদ্ধ দিন পরিহার করিয়া তীর্থযাত্রা করিবে। কিন্তু গঙ্গাক্ষেত্রে অকালেও গমন করা যায়, অথবা সংক্রান্তিতে সকল তীর্থেই যাওয়া যাইতে পারে।

এই পৃথিবীতে কত তীর্থ আছে তাহা নির্ণয় করা

হুঃসাধ্য। এক পদ্মপুরাণেই সার্ক তিনকোটি তীর্থের উল্লেখ আছে।

“তিশ্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।

দিবি ভূব্যন্তরীক্ষে চ তানি তে স্তি জাহ্নবি ॥” (পদ্মপুং)

এইরূপ অবস্থার সকল তীর্থের নির্ণয় করা ‘অসম্ভব। একষাত্র এই ভারতবর্ষ মধ্যেই যে কতশত তীর্থ আছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। যেখানে কোন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন, অথবা যেখানে কোন দেব বা মহাত্মা লীলা করিয়াছেন, ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুর নিকট সেই স্থানই তীর্থ-রূপে গণ্য হইয়াছে। সকল তীর্থের নাম একত্র প্রকাশ করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধ করা বুধা। (বিশ্বকোষের যথাস্থানে সেই সেই নামে তীর্থ সমুদয়ের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।)

এখানে মহাভারত হইতে প্রাচীন কতকগুলি তীর্থের উল্লেখ করিব।

পুঙ্কর। ইহার নাম তীর্থরাজ—এই তীর্থে ত্রিসন্ধ্যা দশ-কোটি তীর্থ আগমন করে, ইহাতে স্নানাদিতে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল এবং ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

অশ্বমূর্গ—ইহাতে অশ্বমেধ সদৃশ ফল ও বিষ্ণু প্রাপ্তি হয়। তুণ্ডলিকাশ্রম—ইহার ফল হুর্গতিবিনাশ ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি। অগস্ত্য-সরোবর—ইহাতে ত্রিরাত্র উপবাসে বাজপেয় যজ্ঞফল ও শাকভোজনে কোমারলোক প্রাপ্তি হয়।

ধর্ম্মারণ্য—এইখানে কণ্বাশ্রম, প্রবেশমাত্রই পাপক্ষয়, দেবপিতৃপূজা দ্বারা অশ্বমেধফল ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। যযাতিপতন—এই স্থানে গমনেই অশ্বমেধ ফল হয়।

কোটিতীর্থ—এখানে মহাকাল নিত্য বিরাজিত আছেন। স্নানে অশ্বমেধ তুল্য ফল হয়।

ভদ্রবট—নর্ম্মদা নদী, এখানে পিতৃদিগের তর্পণে অগ্নিষ্টোম তুল্য ফল হয়। দক্ষিণসিদ্ধু—এখানে ব্রহ্মচর্য্য আচরণে অগ্নিষ্টোম তুল্য ফল ও স্বর্গ প্রাপ্তি হয়। চর্ম্মধতী নদী—এখানে ইন্দ্রিয়নিগ্রহে জ্যোতিষ্টোম তুল্য ফল হয়। অর্কুদাচার্য্য—এখানে বশিষ্ঠাশ্রম, একরাত্র উপবাসে সহস্র গোদানতুল্য ফল হয়। পিঙ্গতীর্থ—এখানে ইন্দ্রিয় জয়ে সবৎস শত কপিলাদান তুল্য ফললাভ হয়। প্রভাস—এখানে হতাশন স্বয়ং বিরাজিত আছেন, স্নানে অগ্নিষ্টোম সদৃশ ফল হয়। সরস্বতীসাগর-সঙ্গম—এখানে স্নানদ্বারা সহস্র গোদানতুল্য ফল ও তিন দিন উপবাসে পিতৃ এবং দেবতাদিগের তর্পণে অশ্বমেধ তুল্য ফল হয়।

বরদান—এখানে হর্ষাসা বিষ্ণুকে বস্র প্রদান করিয়া-ছিলেন, স্নানে সহস্র গোদানতুল্য ফল হয়।

দ্বারবতীতে পিণ্ডারকতীর্থ—এখানে পদ্মচিহ্নযুক্ত মূর্ত্তা ও শূলচিহ্নিত পদ্ম আজিও দেখা যায়। মহাদেব স্বয়ং এখানে আছেন, স্নানদানাদি দ্বারা বহু স্তব্ধদান যজ্ঞ সদৃশ ফললাভ হয়। সমুদ্রসিন্ধুসঙ্গম—এখানে স্নান ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে বরুণলোক প্রাপ্তি হয়। ত্রিমীতীর্থ—এখানে মহাদেব স্বয়ং বিরাজিত আছেন। স্নানে অশ্বমেধফল ও মহাদেবের দর্শন পূজনদ্বারা সকল পাপনাশ হয়। বসুধারাতীর্থ—ইহার দর্শনে অশ্বমেধফল, স্নান ও তর্পণদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। সিন্ধুতম-তীর্থ—এখানে স্নানদ্বারা বহু যজ্ঞতুল্য ফললাভ হয়। বহুতুঙ্গ-তীর্থ—এখানে গমন করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কুমারিকা ও শক্রতীর্থ—এখানে স্নান করিলে সকল পাপনাশ হয়।

পঞ্চনদতীর্থ—ইহাতে পঞ্চযজ্ঞের ফল লাভ হয়। ভীমা-স্থানতীর্থ—এখানে স্নান করিলে মনুষ্য দেবীপুত্র হয় এবং সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ করে।

গিরিকুঞ্জতীর্থ—এখানে স্বয়ং ব্রহ্মা বিরাজিত আছেন। ইহাকে প্রণাম করিলে সহস্র গোদান সদৃশ ফল লাভ হয়। বিমলতীর্থ—আজিও এখানে সৌবর্ণ ও রক্ততমঃস্র দেখা যায়। স্নান ও পানদ্বারা বাজপেয় সদৃশ ফল লাভ হয়। বিতস্তানদী—এখানে তর্পণদ্বারা বাজপেয় ফল ও স্বর্গলোকে গমন হয়। কান্দীয়ে বিতস্তা নামে তক্ষকনাগসদন তীর্থে স্নান দ্বারা বাজপেয় ফল ও স্বর্গলোক লাভ হয়। শমপরাতীর্থ—এখানে সায়াংসন্ধ্যাকালে স্নান ও সপ্তার্চ্চিকে চক্র প্রদান করিলে সহস্র অশ্বমেধের ফললাভ হয়।

রুদ্রাস্পদতীর্থ—এখানে মহাদেবকে দর্শন করিলে অশ্ব-মেধ সদৃশ ফল লাভ হয়। মতিমান্ পর্বত—এখানে তিন দিন উপবাস করিলে জ্যোতিষ্টোম সদৃশ ফল লাভ হয়। দেবিকা নদী—ইহা মহাদেবের স্থান, স্নান ও মহাদেব দর্শন এবং মহাদেবকে চক্র প্রদান করিলে সকল কামনা সিদ্ধি ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। দীর্ঘসত্রতীর্থ—এখানে গমন মাত্রই দীর্ঘসত্রের ফল, রাজস্ব ও অশ্বমেধের ফল হয়। বিনশনতীর্থ—স্নানাদিতে বাজপেয় সদৃশ ফল লাভ হয়। শশ-পানতীর্থ—এখানে স্নানে শিবের স্মার দীপ্তি ও গোসহস্র দানতুল্য ফল লাভ হয়। কুমারকোটিতীর্থ—স্নানে এবং পিতৃ ও দেবতাদিগের পূজনে গবাময়ন যাগতুল্য ফললাভ হয়। রুদ্র-কোটিতীর্থ—এখানে কোটি ঋষি মিলিত হইয়া আমি অগ্রে রুদ্রকে দেখিব এই বলিয়া সকলে প্রস্থান করিলে রুদ্রদেব তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সেইখানে কোটি হইয়াছিলেন, এই-থানে স্নানে অশ্বমেধ যজ্ঞ ফল ও কুল উদ্ধার হয়। সরস্বতী-সঙ্গমতীর্থ—এখানে জনার্দন স্বয়ং বিরাজ করেন, স্নানে বহু

স্ববর্ণ যাগফল লাভ হয়। সযাবসান তীর্থ, এইখানে গমনে সহস্র গোদান ফল প্রাপ্তি হয়।

কুরুক্ষেত্রতীর্থ—এখানে যাইলে সকল পাপক্ষয়, মচক্রুক দ্বারপালের পূজা করিলে গোসহস্র দান ফল প্রাপ্ত হয়। বিষ্ণুস্থান—এখানে স্নান ও দর্শনদ্বারা অশ্বমেধ ফল ও বিষ্ণু লোকে গমন হয়। পরিপল্লবতীর্থ—এখানে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র যজ্ঞের ফল লাভ হয়। পৃথিবীতীর্থ—এখানে সহস্র গোদানতুল্য ফল। শালুকিনীতীর্থে গিয়া স্নান করিলে সহস্র গোদানতুল্য ফল। সর্পির্বীতীর্থ—এখানে গমনে অগ্নিষ্টোম ফল ও নাগলোক প্রাপ্তি হয়। অবর্ণকদ্বারপালতীর্থ—এখানে একরাত্র বাস করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়।

পঞ্চনদতীর্থ—এখানে স্নানে অশ্বমেধ ফল লাভ হয়। অশ্বিতীর্থ—এখানে উত্তম রূপ লাভ হয়। বরাহতীর্থ—স্নানে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি হয়। জয়ন্ততীর্থ—এখানে রাজস্ব যজ্ঞফল লাভ হয়। একহংসতীর্থ—এখানে সহস্র গোদান-তুল্য ফল লাভ হয়। কৃতশোচতীর্থ—এখানে গেলে পুণ্ডরীক যজ্ঞফল প্রাপ্তি হয়। মুজাবটতীর্থ—এখানে মহাদেবের স্থান, এক রাত্রি বাস করিলে গাণপত্য প্রাপ্তি হয়। জামদগ্ন্যাক্ত পুষ্করতীর্থ—এখানে স্নান ও পূজা দ্বারা হয়মেধ ফল লাভ হয়। রামহৃদতীর্থ—পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিলে তাহাদের রক্তে টো হৃদ উৎপন্ন হইয়াছিল। এইখানে পিতৃ-তর্পণে বহুস্তব্ধ যজ্ঞফল লাভ হয়। বংশমূলকতীর্থ—এই তীর্থে স্নান করিলে স্বকুল উদ্ধার হয়। কায়শোধন—স্নানে দেহ শুদ্ধি হয়। লোকোদ্ধারতীর্থ স্নানে স্বকীয় লোকোদ্ধার ও ত্রীতীর্থে গমন করিলে উত্তম ত্রীপ্রাপ্তি হয়। কপিলাতীর্থ—এইখানে স্নান, দেবতা ও পিতৃপূজনে সহস্র কপিলা দানের ফল হয়। সূর্য্যতীর্থ—স্নান, উপবাস ও পিতৃপূজনে অগ্নিষ্টোম ফল ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। গোভবনতীর্থ—এখানে অভিষেক দ্বারা সহস্র গোদানের ফল হয়। শঙ্কিনীতীর্থ—স্নানে উত্তম বীৰ্য্য লাভ হয়।

ব্রহ্মাবর্ত্ততীর্থ—স্নানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। স্মৃতীর্থ—স্নান, পিতৃ ও দেবতাপূজনে অশ্বমেধ ফল ও পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। অমুমতীর্থ—স্নানে সকল রোগনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। শীতবনতীর্থ—এখানে কেশমুণ্ডন দ্বারা পবিত্রতা ও স্থানলোমাপহতীর্থে স্নান দ্বারা পরমগতি প্রাপ্তি হয়। দশাশ্ব-মেধিক তীর্থ—স্নানে নিশ্চলাগতি প্রাপ্তি হয়। মানুষ্যতীর্থে ব্যাধপীড়িত কৃষ্ণ মৃগ সকল অবগাহন করিয়া মানুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, স্নানে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। আপগানদী—এইখানে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্মণ ভোজন

করাইলে কোটা ব্রাহ্মণ ভোজনের কললাভ হয়। প্রজ্বোড়ুধর-তীর্থে সপ্তর্ষিকুণ্ডে স্নান করিলে সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

কপিলকেশবর তীর্থে তপস্তা করিলে সকল পাপনাশ ও অন্তর্জ্ঞানপ্রাপ্তি, সরস্বতীতীর্থে বৃষধ্বজকে প্রণাম করিলে সকল কামনা সিদ্ধি ও শিবলোক প্রাপ্তি, ইলাম্পদতীর্থে স্নান, দেবতা ও পিতৃপূজার দুর্গতি বিনাশ ও বাজপেয় ফল, কিন্নরানতীর্থে স্নানে অশ্রমেয় দান ফল ও কিংজপ্যতীর্থে স্নান করিলে অশ্রমেয় জপফল হয়। অম্বাজন্যতীর্থ—এই তীর্থ নারদের স্থান, এইখানে মৃত্যু হইলে অমৃতম লোক প্রাপ্তি হয়। বৈতরণী নদীতে স্নান ও মহাদেবের পূজা করিলে সকল পাপ মুক্তি ও পরমপদ প্রাপ্তি হয়। ফলকীতীর্থ ও মিশ্রকতীর্থ—নারদ এখানে সকল তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন, স্নান করিলে সকল তীর্থস্নান ফল হয়। মধুবটীতীর্থে স্নান, দেবতা ও পিতৃপূজনে সহস্র গোদান তুল্য ফল, কোষিকী-দুশষতীসঙ্গমতীর্থে স্নান করিলে সকল পাপবিমুক্তি, কিন্নর-কূপতীর্থে তিল গ্রহ দান করিলে অগ্ন্যয়ন হইতে মুক্তি ও পরম সিদ্ধিলাভ ও বেদীতীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। অহঃ ও সুদিনতীর্থ—এই দুই তীর্থে স্নান করিলে সূর্যালোক লাভ হয়।

মৃগধুমতীর্থে স্নান ও বামনপূজা করিলে সকল পাপনাশ ও সূর্যালোক প্রাপ্তি, সরস্বতীতীর্থে স্নান করিলে স্বর্গে বাস ও নৈমিষকুণ্ডতীর্থে স্নান করিলে হরমেধ ফল লাভ হয়।

কস্তুরীতীর্থস্নানে জ্যোতিষ্টোম ফল, ব্রহ্মস্থানতীর্থস্নানে শূজের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তি, সপ্তসারস্বতীতীর্থে স্নান ও জপ দ্বারা ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি, অগ্নিতীর্থস্নানে বহ্নিলোকলাভ, বিশ্বামিত্রতীর্থে স্নান দ্বারা ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তি, ব্রহ্মধোনিতীর্থে স্নান দ্বারা ব্রহ্মলোকে বাস, পৃথুদকতীর্থে অভিব্যেক করিলে অশ্বমেধ ফল এবং পানীদিগের স্বর্গ লাভ হয়। মধুস্রবতীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদান তুল্য ফল লাভ হয়। সরস্বত্যাক্রাসঙ্গমতীর্থ—এইখানে ত্রিরাত্র উপবাস ও স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ নাশ হয়।

অবকীর্ণতীর্থ স্নানে দুর্গতি বিনাশ হয়। শতসহস্রকতীর্থ ও সাহস্রকতীর্থ—এই দুই তীর্থে স্নানে সহস্র গোদান ফল; দান ও উপবাসে ফল শতগুণ বৃদ্ধি হয়। রেণুকাতীর্থ—এইখানে অভিব্যেক, পিতৃ ও দেবতাপূজনে সকল পাপনাশ ও অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। বিমোচনতীর্থে স্নান করিলে সকল ঐতিগ্রহপাপ বিমুক্ত হয়। পঞ্চবটতীর্থগমনে মহৎ পুণ্য-লাভ ও স্বর্গ গমন হয়। তৈজসতীর্থ—এই স্থলে ব্রহ্মাদি দেবগণ

কার্ত্তিকেশকে সেনাপতিত্বে অভিব্যেক করিয়াছিলেন। কুরু-তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। স্বর্গদ্বারতীর্থগমনে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। অনরকতীর্থগমনে দুর্গতি বিনাশ হয়। অহিপুরতীর্থ—এইস্থানে পিতৃ ও দেবতাদিগের তর্পণে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাহ্রদকূপতীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। স্বাগুবটীতীর্থে স্নান ও একরাত্র উপবাসে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয়। বদরীপাচনতীর্থ—এইখানে বশিষ্ঠের আশ্রম, ত্রিরাত্র উপবাস ও বদরীফল ভক্ষণ দ্বারা অশ্বমেধ ফল ও হরলোক প্রাপ্তি হয়। ইন্দ্রমার্গতীর্থে অহো-রাত্র উপবাসে ইন্দ্রলোক প্রাপ্তি হয়। আদিত্যাশ্রমতীর্থ-স্নানে স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। সোমতীর্থস্নানে সোমলোকে গমন হয়। কস্তুরীতীর্থ—ত্রিরাত্র অবস্থান ও উপবাসে ব্রহ্মলোকে গমন হয়। দধীচতীর্থ-স্নানে বাজপেয় যজ্ঞের ফল হয়। সরিহতীর্থ—এইখানে অমাবস্তার দিন সকল তীর্থ আগমন করে। অমাবস্তার দিন ও সূর্য্যগ্রহণে স্নান করিলে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। সূর্য্য গ্রহণে স্নান মাত্রে সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। গঙ্গাহ্রদ-তীর্থস্নানে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

তৎপরে কারাপচনতীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। সৌগন্ধিকবনতীর্থ—এইখানে ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রত্যহ আগমন করেন, এই বন প্রবেশ মাত্রই সকল পাপনাশ হয়। প্রক্ষসরস্বতীতীর্থে স্নান, পিতৃ ও দেবপূজার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। কৈশানাধ্যুষিততীর্থ—এখানে ত্রিরাত্রোপবাস ও শাকাহার করিলে দ্বাদশবর্ষ শাকাহারের ফল হয়।

সুবর্ণাকতীর্থ—এইখানে মহাদেব অশ্বং বিরাজিত আছেন, শিবপূজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ফল ও গাপপত্য প্রাপ্তি হয়। ধূমাবতীতীর্থে ত্রিরাত্র উপবাসে মনস্ব্যমনা সিদ্ধি হয়। রথাবর্ততীর্থে আরোহণ করিলে মহাদেবের প্রসাদে পরমগতি প্রাপ্তি হয়। ধারাতীর্থস্নানে শোকনাশ হয়। গঙ্গাধারতীর্থে স্নান করিলে পুণ্ডরীক-বাগ ফল হয়।

সপ্তগঙ্গ, ত্রিগঙ্গ ও সপ্তাবর্ততীর্থ—এই তিন তীর্থে পিতৃ ও দেবতা-তর্পণে পুণ্যালোক প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাবমুনাসঙ্গম-তীর্থস্নানে দশাশ্বমেধ ফল প্রাপ্তি ও কুলোদ্ধার হয়। কনকল-তীর্থে স্নান ও ত্রিরাত্র উপবাস দ্বারা বাজিমেধ ফল ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কপিলাবটতীর্থে একদিন বাস করিলে সহস্র গোদানের ফল লাভ হয়। কপিলনাগরাজতীর্থে অভিব্যেক করিলে সহস্র কপিলাদানের ফল হয়। ললিতিকা-তীর্থে স্নান করিলে দুর্গতি বিনাশ হয়। স্নগন্ধাতীর্থগমনে

সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কুজাবর্ততীর্থ-
নানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাসরস্বতীসঙ্গমতীর্থনানে
অশ্বমেধ ফল ও স্বর্গ গমন হয়। তদ্রূপতীর্থে স্নান ও শিব-
পূজা করিলে দুর্গতি বিনাশ হয়। কুজাবর্ততীর্থগমনে স্বর্গ-
লাভ, অরুন্ধতীবটতীর্থে একরাত্রি বাস করিলে সহস্র গো-
দানের ফল ও কুলোদ্ধার হয়। ব্রহ্মাবর্ততীর্থগমনে
অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল ও ব্রহ্মলোক লাভ হয়। যমুনাশ্রব-
তীর্থনানে অশ্বমেধ ফল ও স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। দক্ষী-
সংক্রমণতীর্থগমনে বাজিমেষ ফল ও ব্রহ্মলোকে গমন হয়।
সিদ্ধপ্রভবতীর্থে পঞ্চরাত্র বাস করিলে বহুবর্ণ যজ্ঞ ফল
লাভ হয়। অর্থবেদীতীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও
স্বর্গলোক লাভ হয়। বাশিষ্ঠীনদী-গমনে সর্ষবর্ণের দ্বিজত্ব
লাভ ও স্নানোপবাসে ঋষিলোকপ্রাপ্তি হয়। ভৃগুতৃকতীর্থ-
গমনে অশ্বমেধ ফল লাভ, বীরপ্রমোক্তীর্থগমনে সকল
পাপনাশ, বিদ্যাতীর্থনানে সকল স্থলে বিদ্যালভ এবং
মহাশ্রমতীর্থে উপবাস করিলে শুভলোক প্রাপ্তি হয়।

মহালয়তীর্থে উপবাস ও এক মাস বাস করিলে আপনার
সহিত ২১ পুরুষ উদ্ধার হয়। বেতসিকাতীর্থ-গমনে অশ্ব-
মেধ ফল ও ঔশনসগতি প্রাপ্তি, স্কন্দরিকাতীর্থ-গমনে রূপ-
প্রাপ্তি, ব্রাহ্মণিকাতীর্থ-গমনে ব্রহ্মলোক লাভ, নৈমিষতীর্থে
প্রবেশ করিলে সকল পাপনাশ, স্নানে সপ্তকুলোদ্ধার ও
প্রাণত্যাগে স্বর্গ প্রাপ্তি হয়।

গঙ্গোত্তরতীর্থে তিন দিন উপবাস করিলে বাজিমেষ ফল-
লাভ ও বিষ্ণুলোকে বাস হয়। সরস্বতীতীর্থে পিতৃ ও দেবতা-
তর্পণে সারস্বতলোকে বাস হয়। বাহদা নদী তীর্থে একরাত্রি
বাস করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

গোপ্রচারতীর্থে স্নান করিলে সকল পাপ নাশ ও
দেবলোক প্রাপ্তি, রামতীর্থনানে অশ্বমেধ ফললাভ, সাহস্রব-
তীর্থ-গমনে রাজস্ব ও অশ্বমেধ ফল, রাজগৃহতীর্থ-নানে
কুবেরের মত সম্ভোষলাভ, মণিনাগতীর্থে গমন করিলে
সহস্র গো-দান ফল ও সর্পবিষ ভয় নাশ হয়।
গোতমবনতীর্থ—এইখানে অহল্যাহুদে স্নান করিলে পরম
গতি লাভ হয়। ত্রীদেবী-তীর্থ-গমনে ত্রীপ্রাপ্তি, উদগান
তীর্থ-অভিষেক বাজিমেষ ফলপ্রাপ্তি, জনকরাজকূপতীর্থে
অভিষেক করিলে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, বিনশন-তীর্থ-গমনে
বাজপেয় ফলপ্রাপ্তি, বিশল্যাতীর্থ-গমনে বাজপেয় ফল ও
স্বর্গলোকপ্রাপ্তি, তপোবনতীর্থে অবস্থান করিলে শুভ্যক
লোকে বাস, কম্পনানদী-গমনে পুণ্ডরীক বাগফল, বিশল্যা-
নদীতে গমন করিলে অগ্নিষ্টোম ফল ও দেবলোকে চিরবাস,

মাহেশ্বরী তীর্থ-গমনে অশ্বমেধ ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার,
দিবোকঃপুষ্করিণী-গমনে দুর্গতিবিনাশ ও বাজিমেষ ফল লাভ,
রামপদতীর্থ-গমন করিলে অশ্বমেধ ফল, মাহেশ্বরপদতীর্থে
স্নান করিলে অশ্বমেধ ফল লাভ, নারায়ণস্থান-তীর্থগমনে
অশ্বমেধ ফল ও ইন্দ্রলোকে বাস এবং জাতিস্মরণতীর্থে স্নান
করিলে জাতিস্মরণ লাভ হয়।

বটেশ্বরপুরতীর্থে কেশবের দর্শন, পূজন ও উপবাস দ্বারা
অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। বামনতীর্থ-গমনে দুর্গতি বিনাশ ও
বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, চম্পকারণ্য তীর্থে এক রাত্রি অবস্থান
করিলে সহস্র গোদানের ফল, গোষ্ঠীবনতীর্থে একরাত্রি
উপবাসে অগ্নিষ্টোম ফল, কঙ্কাসংবেদ্য তীর্থে আহার জয়
করিলে মহুলোকপ্রাপ্তি, নিচীরা নদীতে গমন করিলে
অশ্বমেধ ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার এবং বিশিষ্টাশ্রমে অভিষেক
করিলে বাজপেয় ফল লাভ হয়।

দেবকুটতীর্থ-গমনে বাজিপেয় ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার হয়।

কৌশিকমুনিহ্রদ—এইখানে একমাস বাস করিলে অশ্ব-
মেধ ফল লাভ হয়। সর্ষতীর্থবরহ্রদ—এইখানে বাস করিলে
বহুবর্ণ বাগ ফল ও দুর্গতি বিনাশ হয়। বীরাশ্রমতীর্থে
গমন করিলে অশ্বমেধ ফলপ্রাপ্তি, অগ্নিধারাতীর্থ-গমনে
অশ্বমেধ ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার, পিতামহ-সরে-
অভিষেক করিলে অগ্নিষ্টোম ফল লাভ, কুমারধারাতীর্থে স্নান
করিলে কৃতার্থতা ও ব্রহ্মহত্যাপাপনাশ, গৌরীশেখরতীর্থে
আরোহণ, স্নান, দেবতা ও পিতৃপূজনে অশ্বমেধ ফল ও
স্বর্গ গমন হয়। কোকামুখতীর্থে স্নান করিলে জাতিস্মরণ,
নন্দাতীর্থ-নানে কৃতার্থতা, সর্ষপাপ নাশ ও স্বর্গগমন,
ঋষভবীপতীর্থ ও ঔদ্ধালকতীর্থে অভিষেক করিলে সকল পাপ
নাশ, ব্রহ্মতীর্থ-গমনে বাজপেয় ফলপ্রাপ্তি, চম্পাগমনে
সহস্র গোদানের ফল, নরেন্দ্রিকাতীর্থ-গমনে বাজপেয় ফল ও
সংবিদ্যাতীর্থে স্নান করিলে বিদ্যালভ হয়। লৌহিত্যতীর্থে
গমন করিলে বহুবর্ণ বাগফল, করতোয়াতীর্থে ত্রিরাত্র
উপবাসে ১১ ব্রত দানের ফল, কালতীর্থে গমন করিলে
সহস্র গোদান ফল ও স্বর্গ লাভ হয়। গঙ্গাসাগরসঙ্গমতীর্থে
গমন করিলে শতাশ্বমেধ ফল, পরবীপতীর্থে স্নান ও ত্রিরাত্র
উপবাসে সকল কামনা সিদ্ধি, বৈতরণীতীর্থে গমন করিলে
সকল পাপনাশ এবং বিরজাতীর্থগমনে চন্দ্রের স্তার কান্তি
লাভ হয়। প্রভবতীর্থ-গমনে সকল পাপ নাশ হয়। শোণ-
ভাগীরথীসঙ্গমে পিতৃ ও দেবতাতর্পণে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি
হয়। শোণপ্রভব, নর্মদাপ্রভব ও বংশগুপ্ত এই তিন
তীর্থে স্নান করিলে বাজিমেষ ফল প্রাপ্তি হয়। ঋষভতীর্থ-

গমনে সহস্র গোদান ফল, পুষ্পবতী তীর্থে জ্ঞান ও ত্রিরাত্র উপবাস করিলে সহস্র গোদান ফল ও কুলোদ্ধার হয়। বদরিকাভীর্থ-জ্ঞানে দীর্ঘায়ুলাভ ও স্বর্গ গমন হয়। মহেন্দ্র পর্বতে গিয়া জ্ঞান করিলে বাজিমেষ ফল, মতঙ্গকেদার-জ্ঞানে স্বর্গলোকলাভ, ত্রীপর্বতে নামক রামতীর্থে জ্ঞান করিলে অখমেধ ফল ও পরমমতি, অম্বত পর্বতে গমন করিলে বাজপেয়ফললাভ, কাবেরীগমনে সহস্র গোদান ফল, কন্তাভীর্থ-জ্ঞানে সকল পাপ নাশ, গোকার্ণতীর্থে উপবাস, জ্ঞান, পূজা প্রভৃতিতে অখমেধ যজ্ঞাদির ফল, স্মৃতিবাপী-গমনে রূপ ও সৌভাগ্যপ্রাপ্তি, বেয়াতটে পিতৃ ও দেবতা-তর্পণে ময়ূর ও হংসযুক্ত বিমানপ্রাপ্তি, গোদাবরীতীর্থে গমন করিলে বায়ুলোকপ্রাপ্তি, বেয়াসঙ্গমে জ্ঞান করিলে সর্ব পাপনাশ, বরদাসঙ্গম-জ্ঞানে বাজিমেষ ফল প্রাপ্তি এবং ব্রহ্মহুগার তিন দিন উপবাস করিলে সহস্র গোদানের ফল লাভ হয়।

কুশলবন-তীর্থে জ্ঞান ও উপবাস করিলে চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি, দেবহুদ, কৃষ্ণবেণা-সমুদ্র, জ্যোতির্স্রীজ হুদ ও কথাস্রম এই ৪টি তীর্থে গমন করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ, পরোক্ষী নদীতে জ্ঞান ও তর্পণে সহস্র গোদান ফল, দণ্ডকা-রণ্য, শরভঙ্গাস্রম ও কুশাস্রমে গমন করিলে চূর্ণতিনাশ ও স্বকুলোদ্ধার হয়। স্বর্পারক, রামতীর্থ, সপ্তগোদাবর, দেবপথ, তুঙ্গকারণ্য, মেধাবিক, কালঞ্জরপর্বত, দেবহুদ, ত্রিকূটপর্বত, ভরুহান, জ্যোষ্ঠহান, শৃঙ্গবেরপূর, মুজাবট, প্রভৃতি তীর্থে জ্ঞান, দান, গমন ও পূজাতর্পণাদি দ্বারা অখমেধাদি যজ্ঞের ফল ও স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়।

প্রয়াগ, বায়ুকীর্ষী, অযোধ্যা, মথুরা, মায়ী, কালী, কালী, অবন্তী, পুরী ও দ্বারাবতী এই সকল তীর্থ মোক্ষ-দায়িকা। পুষ্কর, কেদার, ইক্ষুমতী, ভদ্রসর প্রভৃতি তীর্থ পিতৃকার্যে প্রশস্ত। বংশোদ্ভেদ, হরোদ্ভেদ, গজোদ্ভেদ, মহালয়, ভদ্রেখর, বিষ্ণুপদ, নর্মদাধার ও গয়া এই সকল পিতৃতীর্থ। গয়ায় পিতৃদানের জায় এই সকল তীর্থেও পিতৃদান মুক্তি-প্রদ। এই সকল পিতৃতীর্থ সর্ব পাপহর, ইহাদের নাম স্মরণেই অধিক পুণ্য হয়, পিতৃ প্রদানের কথা বলা অনাবশ্যক। গয়াশীর্ষ, অক্ষয়বট, অমরকণ্টকপর্বত, বরাহ-পর্বত, নর্মদাতীর, গঙ্গা, কুশাবর্ত, বিশ্বক, নীলপর্বত, কনকল, কুজাত্র, ভৃগুহুদ, কেদার, নড়স্তিকা, সৃগঙ্গা, শাক-স্মরী, কন্ত, মহাগঙ্গা, কুমারধারা, প্রভাস, সরস্বতী, প্রয়াগ, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, নৈমিষারণ্য, বারাগঙ্গী, অগস্ত্যাস্রম, কৌশিকী, সরযুতীর, শোণ, ত্রীপর্বত, বিপাশা, বিতস্তা,

শতঙ্গ, চন্দ্রভাগা ও ইরাবতী এই সকল তীর্থ শ্রাদ্ধে প্রশস্ততম। (বিষ্ণুসংহিতা।)

যাহা কিছু তীর্থফলের বিষয় বলা হইল, এ সকল জিতে-জিয়দিগের পক্ষে বৃত্তিতে হইবে। অজিতেজিয়দিগের তীর্থ-গমনে মন পবিত্র হয়, বিষয়াসক্তি কম হয়, এই জন্ত প্রত্যেকের তীর্থযাত্রা আবশ্যক। তীর্থে পাপ আচরণ করিলে তাহা অক্ষয় হয়। এইজন্ত তীর্থে হস্ত পদ ও ইজিয়দিগকে বিশেষ রূপে সংযত করিতে হয়।

১৯ হস্তহিত তীর্থ, হস্তের স্থান বিশেষকে তীর্থ কহে; যথা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের উত্তর হইতে যে রেখা তাহার নাম ব্রহ্মতীর্থ, আচমন কালে এই ব্রহ্মতীর্থে জল লইয়া আচমন করিতে হয়। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের শেষ ভাগ পিতৃতীর্থ, এই পিতৃতীর্থ দ্বারা নান্দীমুখ ভিন্ন অস্ত্র সকল শ্রাদ্ধে পিতৃদি-প্রদান করিতে হয়।

অঙ্গুলির অগ্রে দৈবতীর্থ, এই দৈবতীর্থ দ্বারা দৈবকার্য্য করিতে হইবে। কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর অধোভাগের নাম কায় বা প্রাজাপত্যতীর্থ, ইহা দ্বারা পিতৃদিগের সহিত দেবতাদিগের কার্য্য করিতে হয় *।

২০ মন্ত্রী প্রভৃতি অষ্টাদশ রাষ্ট্রসম্পৎ, রাজা এই তীর্থে অবগাহন করিতে পারিলে কৃতকৃত্য হয় অর্থাৎ ইহাদিগকে সম্যক্রূপে জানিতে পারিলে রাজকার্য্য সুন্দররূপে নির্বাহ করিতে পারা যায়।

অষ্টাদশ নাম—১ মন্ত্রী, ২ পুরোহিত, ৩ যুবরাজ, ৪ ভূপতি, ৫ দ্বারপাল, ৬ অন্তর্বাশিক, ৭ কারাগারাদিকারী, ৮ দ্রব্যসঞ্চয়কারক, ৯ কৃত্যাক্রম্যে অর্থের বিনিয়োজক, ১০ প্রদেষ্টা, ১১ নগরাদ্যক্ষ, ১২ কার্যানির্মাণকারক, ১৩ ধর্ম্মাদ্যক্ষ, ১৪ সভাদ্যক্ষ, ১৫ দণ্ডপাল, ১৬ চূর্ণপাল, ১৭ রাষ্ট্রোক্তপাল, ১৮ অটবীপাল। এই অষ্টাদশ রাষ্ট্রসম্পৎ তীর্থ নামে অভিহিত।

- “কুর্য্যৎ কৰ্ম্মাণি তীর্থেণ যেন যেন দধাবিবি।
দেবাদীনাম তথা কুর্য্যৎ ব্রাহ্মণাচমনক্রিয়াং।
অঙ্গুষ্ঠোত্তরতোরেবাণাণেধা দক্ষিণত তু।
এতৎ ব্রাহ্মণি ধ্যাং তীর্থমাচমনায় বৈ।
ভরুহুষ্ঠেরোরস্তঃ পৈত্র্যঃ তীর্থমুদাহৃতঃ।
পিতৃণাং তেন ভোবাদিদদানান্দীমুখাদৃতে।
অঙ্গুলাগ্রে তথা দৈবং তেন দিবাক্রিয়াবিধিঃ।
তীর্থং কনিষ্ঠিকামূলে কায়ং তেন প্রাজাপতেঃ।
এবমেতিঃ সদাতীর্থে দেবাদীনাম পিতৃভিঃ সহ।
সদা কার্য্যানি কুর্য্যত নাত্তীর্থেন কৰ্হিচিৎ।

“যোনৌ জলাবতারে চ মজ্জাশ্রষ্টাদশমপি ।

পুণ্যক্ষেত্রে তথা পাত্রে তীর্থং স্ত্রাং দর্শনেষপি ॥” (নীলকণ্ঠ)

২১ জলাশয় হইতে অরহিমাত্র প্রদেশ, অরহি মাত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে শৌচকার্য্য করিবে।

“অরহিমাত্রঃ জলং ত্যক্ত্বা কুর্য্যাচ্ছৌচমমুক্তং ।

পশ্চাচ্চ শোধয়েতীর্থমগ্রথা ন শুচির্ভবেৎ ॥”

‘তস্মিন্দেবে শৌচং ন কর্তব্যং যস্মাদরহিমাত্রব্যবহিত-
জলাং তৎস্থলমেবতীর্থং জলসমীপত্বাৎ ।’ (আহিকতত্ত্ব)

২২ সন্ন্যাসীদিগের উপাধিভেদ, যাহারা তত্ত্বমস্তাদি লক্ষণ-
রূপ ত্রিবেণীসঙ্গমে তত্ত্বার্থভাবে দ্বান করিয়াছেন, তাহারা
তীর্থ উপাধির যোগ্য।

“ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমস্তাদি লক্ষণে ।

সন্ন্যাসিতত্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥” (প্রাণতোষিণী)

অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” এই শ্রুতি বাক্যের অর্থ যাহারা হৃদয়সঙ্গম
করিয়াছেন, তাহারাই এই তীর্থ উপাধি পাইতে পারেন।

২৩ অবসর।

“স তদা লক্ষতীর্থোহপি ন ববাধে নিরায়ুধঃ ।” (ভাগ. ৩।১২।৪)
তীর্থক (ত্রি) তীর্থ-কন্। ১ যোগ্য।

“অহো অগ্র বয়ং ব্রহ্মন্ সংসেব্যাঃ ক্ষত্রবন্ধবঃ ।

কুপয়াতিথিরূপেণ ভবন্তিতীর্থকাঃ কৃতাঃ ॥” (ভাগ. ১।১২।৩২)

‘তীর্থকাঃ যোগ্যাঃ কৃতাঃ’ (শ্রীধর)

(পুং) ১ তীর্থকারী। ২ ব্রাহ্মণ। ৩ তীর্থঙ্কর।

তীর্থকর (পুং) তীর্থং শাস্ত্রং কয়োতি কৃ-ট। ১ জিন। ২ বিষ্ণু।
চতুর্দশবিভার মধ্যে বাহুবিশ্বাপ্রণেতা এবং প্রবক্তা, ইনি
হয়গ্রীবরূপে মধু ও কৈটভকে হত করিয়া সৃষ্টির প্রথমে
ব্রহ্মাকে সকল শ্রুতি ও অস্ত্র বিচার উপদেশ দিয়াছিলেন *
এবং অরি ও দৈত্যাদিগকে মোহিত করিবার জন্য বাহুবিশ্বা
প্রদান করিয়াছিলেন। (ত্রি) ৩ শাস্ত্রকর।

তীর্থকাক (পুং) তীর্থে কাকইব লোলুপত্বাৎ। তীর্থধ্বাজ্জ,
তীর্থস্থিত কাকের স্তায় ব্যবহারী, লোলুপ, যেমন কাক
ইতস্ততঃ খাড়াহুসন্ধানে সন্ধদা ব্যস্ত থাকে, সেইরূপ
কতকগুলি লোক তীর্থে গিয়া ও ধর্ম্মের ভাগ করিয়া কাকের
মতন অর্থাহুসন্ধানে ব্যস্ত থাকে, ইহারা অতিশয় পাপী,
ইহাদের অনন্ত নরক হইয়া থাকে। (পুরাণ)

† ‘মনোববতীর্থকরো বহুরতা বহুশ্রমঃ ।’ (ভারত ১৩।১৪২।৮৭)

‘চতুর্দশবিদ্যানাং বাহুময়ানাং চ প্রণেতা প্রবক্তা চেতি তীর্থকরঃ,
হয়গ্রীবরূপেণ মধুকৈটভৌ হত্বা বিরিকয়ে সর্গাদৌ সর্ভাঃ স্রুতীরত্যান্ত
বিদ্যা উপাদিশৎ, বাহুবিশ্বা হর্যবৈরিণাং বক্শ্যায় চোপাদিশৎ ইতি
পৌরাণিকাঃ কথয়ন্তি ।’ (টীকা)

তীর্থকৃৎ (পুং) তীর্থং কয়োতি তীর্থ-কৃ-কিপ্ তুগাগমন্ত।

১ জিনদেব। (ত্রি) ২ শাস্ত্রকার।

তীর্থঙ্কর (পুং) তীর্থং সংসারসমুদ্রতরণং কয়োতি কৃ-থ-মুন্ট।
জিন। জৈনদিগের শত্ৰুজয়মাহাত্ম্য মতে, যিনি সংসারার্ণব
হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং সাধারণ লোককে সংসারার্ণব
হইতে তরণ করেন, তিনিই তীর্থঙ্কর। হিন্দুদিগের মধ্যে
যেমন দশটি অবতার, জৈনগণের মধ্যেও সেইরূপ ২৪টি
অবতার আছেন, সেই ২৪টিকে তীর্থঙ্কর বলে। সুপ্রসিদ্ধ
জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র তীর্থঙ্করের এই ২৪টি নাম দিয়াছেন—

“অর্হন্ জিনঃ পারগতত্রিকালবিৎ ক্ষীণাষ্টকক্ষা পরমেষ্ঠ্যধীশ্বরঃ ।

শঙ্কুঃ স্বরজ্জুর্ভগবান্ জগৎপ্রভুতীর্থঙ্করতীর্থকরো জিনেশ্বরঃ ॥

স্রাষ্টাশ্চহস্তয়দসার্ষাঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বদর্শিকৈবলিনৌ ।

দেবাধিদেববোধিদপুরুষোত্তমবীতরাগাশ্রাঃ ॥” ১২৪-২৫।

১ অর্হন্, ২ জিন, ৩ পারগত, ৪ ত্রিকালবিৎ, ৫ ক্ষীণাষ্টকক্ষা,
৬ পরমেষ্ঠী, ৭ অধীশ্বর, ৮ শঙ্কু, ৯ স্বরজ্জু, ১০ ভগবান্, ১১ জগৎ-
প্রভু, ১২ তীর্থঙ্কর, ১৩ তীর্থকর, ১৪ জিনেশ্বর, ১৫ স্রাষ্টাশ্চ,
১৬ হস্তয়দ, ১৭ সার্ষ, ১৮ সর্বজ্ঞ, ১৯ সর্বদর্শী, ২০ কেবলী,
২১ দেবাধিদেব, ২২ বোধিদ, ২৩ পুরুষোত্তম, ২৪ বীতরাগ,
২৫ আশ্রা।

জৈনগণের মতে—এই তীর্থঙ্কর দেবতা অপেক্ষাও প্রধান।
কারণ দেবগণও তীর্থঙ্করদিগের পূজা করিয়া থাকেন।

জৈনাগমে উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী এই দুইটি কালের
কথা আছে। এখন যে কাল চলিতেছে, তাহার নাম অব-
সর্পিণী, তৎপূর্বে যে কাল হইয়া গিয়াছে, তাহার নাম উৎ-
সর্পিণী। উৎসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন—

১ম কেবলজ্ঞানী, ২য় নির্ঝালী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাযশ,
৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্ভাভূতী, ৭ম শ্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম
দামোদর, ১০ম স্তুতেজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিমুত্রত, ১৩শ
সুমতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমীশ্বর, ১৭শ
অনল, ১৮শ যশোধর, ১৯শ কৃতার্ধ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ
শুদ্ধমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ স্তম্ভন ও ২৪শ সংপ্রতি।

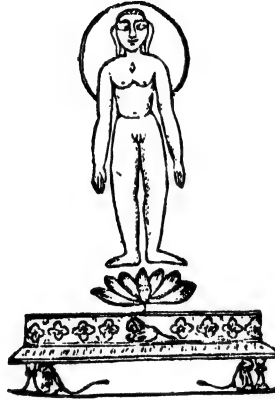
বর্তমান অবসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন।

১ম ঋষভদেব, ২য় অজিতনাথ, ৩য় সন্তবনাথ, ৪র্থ অভি-
নন্দন, ৫ম সুমতি, ৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভ, ৭ম সুপার্ব, ৮ম চন্দ্রপ্রভ, ৯ম
সুবিধি (অপর নাম পুষ্পদত্ত), ১০ম শীতলনাথ, ১১শ
শ্রোয়াংসনাথ, ১২শ বাসুপূজ্য, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্ত-
নাথ, ১৫শ ধর্ম্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুহুনাথ, ১৮শ
অরনাথ, ১৯শ মল্লিনাথ, ২০শ মুনিমুত্রত, ২১শ নেমিনাথ
বা অরুণেনি, ২২শ পার্শ্বনাথ ও ২৪শ মহাবীর বা বর্দ্ধমান।

বর্তমান অবসর্গিনীর তীর্থঙ্করগণই এখন পূজিত। ভক্ত জৈনগণ শেষ ২৪ তীর্থঙ্করের প্রতিমা নির্মাণ করিয়া যথা-বিধি পূজা করিয়া থাকেন। এই ২৪ জনের মূর্তিই দিগম্বর—ভদ্রাশ্রয়, বাসুপুজ্য ও নেমিনাথের মূর্তি যোগাসনে উপবিষ্ট এবং আর সকলের মূর্তি দণ্ডায়মান। উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান মূর্তিগুলি দেখিতে ঠিক একপ্রকার, কেবল



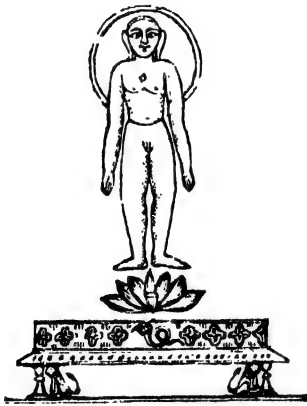
ঋষভদেব ।



মহাবীর



সুপার্ব ।



পার্ব ।

প্রত্যেকের বর্ণ ও সিংহাসন মধ্যস্থ চিহ্ন দেখিয়া কোনটা কাহার মূর্তি জানিতে পারা যায়। (এই ২৪ জনের শরীর ও চিহ্নের বিবরণ জৈন শব্দে ১৬৬-১৬৮ পৃষ্ঠায় বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।) সাধারণের দর্শনার্থ উপরে কএকটি প্রধান জৈন প্রতিমার চিত্র দেওয়া গেল, এতদ্ব্যতীত অপরার তীর্থঙ্করের মূর্তি কল্পনা করিয়া লওয়া যাইতে পারিবে। [জৈন শব্দে এবং জৈনপুরাণসমূহে এই সকল তীর্থঙ্করগণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তীর্থতম (স্ত্রী) অরমেশামতিশয়েন তীর্থং তীর্থ-তমপ্। শ্রেষ্ঠ-তীর্থ, তীর্থরাজ।

তীর্থদেব (পুং) তীর্থমিব শ্রেষ্ঠঃ দেবঃ। শিব, মহাদেব।
তীর্থধ্বাজক (পুং) তীর্থে ধ্বাজক ইব। তীর্থকাক।

[তীর্থকাক দেখ।]

তীর্থপদ (পুং) তীর্থং পাদৌ যন্ত বহুব্রীহি সমাসে পাদশব্দস্ত-
পদাদেশঃ। হরি, কৃষ্ণ। “সনির্গতঃ কোরবপুণ্যলকো গজা-
হ্বর্যাতীর্থপদঃ পদানি।” (ভাগং ৩।১।১৬) ‘তীর্থপদঃ হরেঃ
পদানি’ (শ্রীধর) সমাসে পাদশব্দ স্থানে বিকল্পে পদাদেশ হয়,
এই নিয়মামুসারে তীর্থপাদ ও তীর্থপদ এই দুইটি পদ হইবে।
তীর্থপাদীয় (পুং) বৈষ্ণব, বিষ্ণুভক্ত।

“যদগৃহস্তীর্থপাদীয়পাদতীর্থবিবাক্ষিতাঃ।” (ভাগং ৪।২২।১১)

তীর্থভূত (ত্রি) তীর্থ-ভূ-কৃত। তীর্থস্বরূপ।

“তবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।” (ভাগং ১।১৩।১০)

তীর্থমহাহুদ (পুং) তীর্থরূপো মহাহুদঃ। স্নানামখ্যাত তীর্থভেদ।

“নন্দা চাপরনন্দা চ তথা তীর্থমহাহুদঃ।” (ভারত অম্বু ১২৫ অ°)

তীর্থমৃত্যুযোগ (পুং) তীর্থে মৃত্যুবিষয়কঃ যোগঃ। যোগ-
বিশেষ, এই যোগ থাকিলে মনুষ্যের তীর্থে মৃত্যু হয়। ইহার
বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। জন্মকালীন চন্দ্র
যদি উচ্চস্থানে অবস্থিতি করেন এবং দশম স্থানে বৃহস্পতির
দৃষ্টি থাকে কিম্বা অষ্টমস্থানে শুক্র ও দ্বিতীয়স্থানে বৃহস্পতি,
তাহা হইলে জাত ব্যক্তির তীর্থমৃত্যু হয়।

ব্যব রাশিতে রবি, নবম স্থানে বৃহস্পতি ও লগ্নে শুক্র অব-
স্থিতি করিলে ও অষ্টমস্থানে বুধের দৃষ্টি থাকে, তবে মনুষ্যের
গঙ্গাজলে মৃত্যু হয়।

লগ্নে শুক্র ও বৃহস্পতি অবস্থান করিলে যদি অষ্টম স্থানে
চন্দ্র থাকে, এবং তাহার প্রতি লগ্নাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তবে
জাত ব্যক্তির কালীতে মৃত্যু হয়।

যাহার সিংহলগ্নে জন্ম, ষষ্ঠ স্থানে শনি, মিথুনে বৃহস্পতি
এবং অষ্টম স্থানে লগ্নাধিপতির দৃষ্টি থাকে, সেই ব্যক্তির কালীতে
মৃত্যু হয়।

যদি ধর্মস্থানে ধর্মাদিপতির ও লগ্নে লগ্নাধিপতির, মৃত্যু-
স্থানে মৃত্যুস্থানাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্যের
তীর্থ স্থানে মৃত্যু হয়।

যাহার জন্মকালে তিনটি গ্রহ রাশি ও লগ্ন হইতে ভিন্ন যে
কোন গৃহে অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি বিবিধ স্তম্ভ সম্পদ
ভোগ করিয়া জাহ্নবীজলে প্রাণ পরিত্যাগ করে।

যদি লগ্নে, চতুর্থে, ষষ্ঠে, সপ্তমে, অষ্টমে বা দশম স্থানে
বৃহস্পতি অবস্থান করেন এবং ঐ বৃহস্পতি যদি উচ্চস্থানে
স্থিত হন এবং জাত বালকের লগ্ন যদি মীন হয়, তাহা হইতে
তাহার তীর্থমৃত্যু হয় এবং তাহাতে মোক্ষ হয়। (জ্যোতিষ)

তীর্থযাত্রা (স্ত্রী) তীর্থযুদ্ধিষ্ঠ যাত্রা। তীর্থের উদ্দেশ্যে যাত্রা, তীর্থগমন।

তীর্থরাজ (পুং) তীর্থানাং রাজা ৬৩৭। প্রয়াগ তীর্থ।

তীর্থরাজি (স্ত্রী) (স্ত্রী) তীর্থানাং রাজিয়ত্র বহুব্রী। অবি-
মুক্ত কাশীক্ষেত্র, এইখানে সকল তীর্থই বিরাজিত আছে,
এইজন্ত কাশীকে তীর্থরাজি বলা যায়। কোন্ কোন্ তীর্থ
হইতে কোন্ কোন্ তীর্থ কাশীতে আসিয়াছে, তাহার বিষয়
কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে
যাবতীর মুক্তিপ্রদ শুভ আয়তন আছে, তাহা সকলই এই
কাশীতে আনীত হইয়াছে, কুরুক্ষেত্র হইতে দেবদেবের স্থান
নামক মহালিঙ্গ এইখানে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেইখানে
তাহার কলামাত্র আছে। তাহারই নিকটে লোলার্কের পশ্চিম-
ভাগে সন্নহতী নামক মহা পুষ্করী আছে, এই স্থানই কুরু-
ক্ষেত্র তীর্থ। নৈমিষক্ষেত্র হইতে দেবদেব ব্রহ্মাবর্ত কুপের
সহিত আসিয়াছেন, তুষ্টিরাজের উত্তরভাগে অবস্থিত
আছেন, ইহার সমীপে ব্রহ্মাবর্তকুপ রহিয়াছে। গোকর্ণ
হইতে মহাবল নামক লিঙ্গ, প্রভাস তীর্থ হইতে শশিভূষণ
নামক লিঙ্গ, ঋণমোচন তীর্থের পূর্বদিকে অবস্থিত আছে,
উজ্জয়িনী হইতে পাপনাশন লিঙ্গ, ঔষ্কারেশলিঙ্গের পূর্বদিকে
অবস্থান করিতেছেন। পুন্ড্র হইতে অয়োগন্ধেশ্বর লিঙ্গ
মংশোদরীর উত্তরদিকে, অট্টহাস হইতে মহানাদেশ্বর লিঙ্গ
ত্রিলোচনের উত্তরদিকে, মরুৎকোট হইতে মহোৎকটেশ্বর
লিঙ্গ কামেশ্বরের উত্তরদিকে, বিখস্থান হইতে বিমলেশ্বর লিঙ্গ
অর্জুনের পশ্চিমদিকে, মহেন্দ্রপর্বত হইতে মহাব্রত নামক
মহালিঙ্গ স্বদেশেশ্বরের নিকটে এবং গয়াতীর্থ হইতে কল্ল প্রভৃতি
সার্ব্ব অষ্টকোটি পরিমিত তীর্থের সহিত পিতামহেশ্বর এখানে
আসিয়া অবস্থান করিতেছেন। প্রয়াগতীর্থ হইতে শূলটক
নামক মহেশ্বর তীর্থরাজের সহিত আসিয়া নির্ঝাণমণ্ডপের
দক্ষিণদিকে, মহাক্ষেত্র শঙ্কুর্গ হইতে মহাতেজোবুদ্ধিপ্রদ মহা-
তেজ নামক লিঙ্গ, রুদ্রকোটীতীর্থ হইতে মহাবোগীশ্বর লিঙ্গ,
ভুবনেশ্বর ক্ষেত্র হইতে স্বয়ং কৃষ্ণবাস এবং কুরুজাঙ্গল হইতে
চণ্ডীশ্বর এখানে অবস্থিত আছেন।

কালঙ্গর তীর্থ হইতে স্বয়ং ভগবান্ নীলকণ্ঠ আসিয়াছেন
এবং কাশীর হইতে বিজয় নামক লিঙ্গ আসিয়া শালকটকটের
পূর্বদিকে অবস্থিত আছেন। ত্রিদণ্ডাপুরী হইতে ভগবান্
উজ্জৈরতা এইখানে আসিয়া কুমাণ্ডক নামক গণপতিকে সম্মুখে
রাখিয়া অবস্থান করিতেছেন। মণ্ডলেশ্বর নামক ক্ষেত্র হইতে
শ্রীকণ্ঠ নামক লিঙ্গ আসিয়া মণ্ড নামক বিনায়কের উত্তরদিকে
অবস্থান করিতেছেন।

ছাগলাণ্ড নামক মহাতীর্থ হইতে ভগবান্ কপদীশ্বর
পিশাচমোচনতীর্থে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। আত্মাতকে-
শ্বর ক্ষেত্র হইতে স্নেহেশ্বর নামক লিঙ্গ আসিয়া বিকটদন্ত গণ-
পতির সমীপদেশে অবস্থান করিতেছেন। মধুকেশ্বর হইতে
জয়ন্ত নামক মহালিঙ্গ এইখানে লম্বোদর গণপতির সম্মুখে
অবস্থান করিতেছেন। শ্রীশৈল হইতে দেবদেব ত্রিপুরাস্তক
বিষেশ্বরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত আছেন। সৌম্যস্থান হইতে
ভগবান্ কুরুটেশ্বর, জালেশ্বর হইতে ভগবান্ ত্রিশূলী, রামেশ্বর
হইতে জটীদেব, ত্রিগন্ধাক্ষেত্র হইতে দেবদেব ত্র্যম্বক, হরিশ্চন্দ্র
ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ হরেশ্বর, মধ্যমেশ্বর হইতে ভগবান্ শর্ক,
স্থলেশ্বর হইতে যজ্ঞেশ্বর নামক মহালিঙ্গ, হর্ষিত ক্ষেত্র হইতে
তমোহারী হর্ষিত লিঙ্গ, ব্রহ্মভবজ ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ব্রহ্মেশ্বর,
কেদারক্ষেত্র হইতে ঈশানেশ্বর নামক লিঙ্গ, ঈশানক্ষেত্র
হইতে মনোহর ভৈরব মূর্তি, কনকলতীর্থ হইতে সিদ্ধিপ্রদ
ভগবান্ উগ্র, বস্ত্রাপথ নামক মহাক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ভব-
দেব, দারুভন হইতে ভগবান্ দণ্ডী, ভদ্রকর্ণহ্রদ হইতে ভদ্রকর্ণ
হ্রদের সহিত সাক্ষাৎ শিব, হরিশ্চন্দ্র নামক পুর হইতে ভগবান্
শঙ্কর, কায়ারোহণ ক্ষেত্র হইতে আচার্য্য নকুলীশ পাণ্ডপত
ব্রতাবলম্বী স্বীয় শিবাগণের সহিত আগমন করিয়া অবস্থিত
আছেন। গঙ্গাসাগর হইতে অমরেশ্বর, সপ্তগোদাবরী হইতে
ভগবান্ ভীমেশ্বর, ভূতেশ্বর ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ভস্মগাত্র,
নকুলীশ্বর হইতে ভগবান্ স্বয়ম্ভু, হেমকুট পর্বত হইতে বিক্র-
পাক্ষ, গঙ্গাদ্বার হইতে হিমাদ্রীশ্বর, কৈলাস হইতে সপ্তকোটি
অস্ত্রাশ্র মহাবল গণনিচয়ের সহিত গণাধিপ, গন্ধমাদন পর্বত
হইতে ভূভূবঃ সংজ্ঞক লিঙ্গ, জললিঙ্গ স্থল হইতে পবিত্র
জলপ্রিয় লিঙ্গ এবং কোটীশ্বর তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠলিঙ্গ এই-
খানে আসিয়া অবস্থিত আছেন। এই সকল তীর্থ এই
কাশীতে অবস্থিত আছে বলিয়া ইহার নাম তীর্থরাজি। ঐ
সকল তীর্থে স্নান দানাদি করিলে যে পুণ্য হয় এই কাশীস্থিত
সেই সেই তীর্থে দানাদি করিলে তাহার শতগুণ অধিক পুণ্য
হয়। (কাশীখণ্ড ৬৯ অ°) [কাশী দেখ।]

তীর্থবৎ (ত্রি) তীর্থং বিদ্যাতে হস্ত তীর্থ-মতুপ্-মস্ত বাদেশঃ।
বহুসংখ্যক তীর্থবিশিষ্ট।

তীর্থবাক (পুং) তীর্থশ্চৈব বাকো বচনঃ যস্ত বহুব্রী।
কেশ, চুল।

তীর্থবায়স (পুং) তীর্থে বায়স ইব। তীর্থকাক। [তীর্থকাক দেখ।]
তীর্থশিলা (স্ত্রী) কোন তীর্থে স্নান করিবার প্রস্তরের ধাপ।
তীর্থশোচ (স্ত্রী) তীর্থস্থ খটুস্ত শোচঃ পরিষ্কারঃ ৬৩৭। খটুদি
পরিষ্কার।

“সেতুবন্ধরতা যে চ তীর্থশৌচরতাং চ বে ।

তড়াগকূপকর্তারো মুচ্যন্তে তে তৃষাভয়াং ॥” (আদিত্যপুং)

‘তীর্থশৌচং খট্টপরিষ্কারঃ’ (রঘুনন্দন)

তীর্থসেনি (জী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ ।

“মাধবীশুভবজ্জ ৮ তীর্থসেনি ৮ ভারত ।” (ভারত শল্য ৪৭ অং)

তীর্থসেবা (জী) তীর্থে সেবা ৭৩৭ । তীর্থগমন, তীর্থযাত্রা ।

তীর্থসেবিন্ (পুং জী) তীর্থং ষট্টাদিজলপ্রাপ্তিস্থানং সেবতে সেব-গিনি । ১ বকপক্ষী । (ত্রি) ২ তীর্থযাত্রী, যাহারা তীর্থে গমন করে ।

তীর্থিক (পুং) ১ তীর্থকারী ব্রাহ্মণ । ২ বৌদ্ধমতে—বৌদ্ধ-ধর্মবিধেয়ী ব্রাহ্মণ । ৩ তীর্থঙ্কর ।

তীর্থীকরণ (ত্রি) পবিত্রীকরণ ।

“দৈত্যদানবকুলতীর্থীকরণশীলাচরিতঃ ।” (ভাগ ৫১৮।৭)

তীর্থীভূত (ত্রি) তীর্থ-ভূ-অভূততত্ত্বাবে চি । তীর্থ স্বরূপ পবিত্র ।

“গোভিঃ প্রবর্তিতে তীর্থে কুর্য়্যন্তস্ত পরিগ্রহম্ ।” (মনু ১১।১৯৭)

‘গোভিঃ পবিত্রীকৃতত্বাং তীর্থীভূতে’ (কুল্লুক)

গোগণ যে স্থানে বিচরণ করে সেই স্থল পবিত্র অর্থাৎ তীর্থ স্বরূপ ।

তীর্থ্য (পুং) তীর্থে ভব-যং । রুদ্রভেদ । “নমস্তীর্থ্যায় চ কুল্যায় চ” (যজু ১৬।৪২) সমানতীর্থে বসতি-যং । সতীর্থ, সহাধারী, যাহারা এক গুরুর নিকট অধ্যয়ন করে ।

তীবর (পুং) তীর্ঘাতে তু-স্বরচ্ (ছিৎসর ছন্তরেতি । উণ ৩।১) ১ সমুদ্র । তীরয়তি কর্ম্মসমাপ্তিং করোতি তীর-স্বরচ্ । ২ ব্যাধি । ৩ বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ । ব্রহ্মবৈবর্ত মতে, এই জাতি রাজপুত্র জীর গর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে ।

“সমুঃ ক্ষত্রিয়বীর্যেণ রাজপুত্রস্ত যোষিতি ।

বভূব তীবরশ্চৈব পতিতো আরদোষতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রং ১০ অং)

পরশরের পদ্ধতি অনুসারে এই জাতি চূর্ণক ঔরসে উৎপন্ন—ইহারা প্রধানতঃ মৎস্য ও হলব্যবসায়ী । এই জাতি অন্ত্যজ, ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে ম্লান করিতে হয় । এই তীবর জাতি হইতে তৈলকারের জীতে দম্ভ্য ও লেট জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । তীবরী ও লেট হইতে ঝন্ন, মল্ল, মাঠর, ভড়, কোল, কন্দর এই ছয় জাতির উৎপত্তি ।

বাল্লা ও বেহারের কোন কোন স্থানে এই জাতি তিয়র, তিওর, রাজবংশী অথবা মাছুয়া নামে প্রসিদ্ধ ।

কেহ কেহ তিয়র ও ধিমর জাতিকে এক জাতীয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে । ধিমরের কাহার জাতিই এক শ্রেণী । কাহারের সহিত তীবর জাতির কোন

সংস্রব নাই । আকৃতি ও প্রকৃতিতে ধিমর জাতি অপেক্ষা তীবরদিগকে নিকট বলিয়া বোধ হয় ।

পূর্ববঙ্গে তিয়রেরা আপনাদিগকে রাজবংশী, ময়মনসিংহে তিলকদল এবং গঙ্গাতটস্থ তীবরেরা সুর্যবংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে । ভাগলপুরে তিয়রের মধ্যে বামনযোগ্য ও গোবরিয়া এই দুই থাক দেখা যায় । বামনযোগ্যেরা সংস্কৃত বলিয়া পরিচয় দেয়, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে, ইহারা দশনামী গুরুর শিষ্য । কিন্তু গোবরিয়াগণ অতি হীন বলিয়া গণ্য, ইহারা মদ শূকর মাংস প্রভৃতি খায় ।

বাল্লার পোষামৌগণ গোবরিয়াদের গুরুগিরি করিয়া থাকেন । পতিত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত ।

তীবর জাতির মধ্যে চৌধুরী, ছড়িদার, মাল্লা, মন্ডন (মহাজন), মরর, মুখিয়ার প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয় । ইহাদের মধ্যে ইংবাল, কাশুপ, জয়সিংহ এইরূপ গোত্র আছে ।

পূর্ব বঙ্গে তিয়রেরা তিন থাকে বিভক্ত—প্রধান, পরামণিক ও গণ । প্রধানেরা সর্বশ্রেষ্ঠ, তৎপরে পরামণিক ও তাহার নীচে গণ । নিম্ন থাকের তিয়রকে উচ্চ শ্রেণীর কত্মা গ্রহণ করিতে হয়, আবার তাহাতে কত্মার পিতাকে অধিক পণ না দিলে বিবাহ হয় না । ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই । তবে বিধবারা আপন ইচ্ছানুসারে মৎস্যবিক্রয়, দড়ি ঘুনসি প্রভৃতি অথবা বৈষ্ণবী হইয়া ধারে ধারে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

তীবরেরা সকলেই প্রায় বৈষ্ণব । ইহাদের ধর্ম কর্ম্ম গাছের তলায় করিতে হয় । সেওড়া গাছই ইহাদের নিকট অতি পবিত্র । নিকটে সেওড়াগাছ না থাকিলে নিম, বেল বা গজালী গাছের তলায় শুভকর্ম্ম সম্পন্ন হয় ।

বাল্লালী তিওরেরা পৌষসংক্রান্তি দিন বুড়াবুড়ির উদ্দেশে একটা শূকর বলি দেয় । আবার জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরার দিন গঙ্গাদেবীর উদ্দেশে একটা শূকর ছানা, একটা কপোত ও খানিকটা দুগ্ধ উৎসর্গ করে । হিন্দুস্থানী তিয়রেরা দীয়াণির দিন কালীর নিকট একটা ছাগ বলি দিয়া থাকে ।

মনসাদেবীকেও তিয়রেরা অতিশয় ভয় ভক্তি করিয়া থাকে । ঢাকা জেলার লখিয়া নদীর কূলে যাহারা বাস করে, তাহারা পীর-বদর ও খাজাখিজিরের পূজা করে, আবার মানসিক সিদ্ধ হইলে কোন মুসলমানকে দিয়া মানারের উদ্দেশে একটা ছাগ অর্পণ করে । ঝড় ঝাপটের দিন তাহারা সৌভাগ্যকামনায় খলকুমারীর পূজা দেয় । বেহারের তিয়রেরা মঙ্গলচণ্ডী, জয়সিংহ ও লাল নামক গৃহ দেবতার

পূজা করে। পূর্ণিমা অঞ্চলে এই জাতি প্রেমরাজ বা পমিরাজের পূজা দেয়। এখানকার তীবরেরা বলে প্রেমরাজ তাহাদের স্বজাতীয়। বহরাগর নামক স্থানে প্রেমরাজ বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক গুণ ছিল; তিনি ইষ্টদেবের কৃপাভিক্ষা লাভ করিয়া একদিন নৌকাসহ অশ্রুপট হইলেন। এই প্রেমরাজের উপর তীবর জাতির প্রগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বইজুআ নামে এক তীবর প্রকাশ করে, যে পমিরাজ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া আদেশ করিয়াছেন, ‘আর যেন কোন তিব্বর মৎস্য-জীবীর কাজ না করে, তাহারা যেন এমন কাজ করে, যাহাতে তাহাদের অবস্থা উন্নত হয়।’ তীবরসমাজে হলস্থল পড়িয়া গেল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে প্রায় চারিহাজার তীবর গাজিপুর, কানী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া বর্ধমানদীতটে পূর্ণিমা সহরে মিলিত হইল। এখানে বোইজুয়ার ইষ্টদেবকে সকলে গজাঙ্কলে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহার প্রীত্যর্থ ৩০০০ ছাগবলি দিল। ইহার পর কানীতেও একবার সম্মিলনী হয়, তাহাতে এত তীবর একত্র হইয়াছিল যে, শেষে জনতার নরহত্যা পর্য্যন্ত ঘটয়াছিল।

বাঙ্গালী তিব্বরেরা মাঘীসংক্রান্তিতে জালপালনী উৎসব করে, এই উৎসব দুই দিন হইতে পনের দিন পর্য্যন্ত থাকে। এ সময়ে তিব্বরেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না। তবে বিক্রয় করিবার জন্য পূর্বে হইতেই মাছ সংগ্রহ করিয়া রাখে। বেহার ও বাঙ্গালার তিব্বরেরা অস্পর্শীয় বলিয়া গণ্য। গজাতীয়ে এক শ্রেণীর তিব্বর আছে, তাহারা নলখাগড়ায় মাহুর প্রস্তুত করে বলিয়া নল-তিব্বর নামে খ্যাত।

যেখানে নদী মজিয়া গিয়াছে বা মাছ ধরিবার সুবিধা নাই, তথায় তীব্বরেরা চাষ, মাঝী মাল্লা বা দোকানীর কার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভর করে।

ঢাকায় পঞ্চত্রত নামে এক শ্রেণীর তিব্বর আছে, তাহারা আপনাকে কতকটা উন্নত বলিয়া বিবেচনা করে। এই জাতীয় এক শ্রেণী তাহাদের দাসত্ব করিয়া থাকে।

বেহারে তিব্বরদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই। ইহাদের মধ্যে এক এক জন মহাজন বা প্রধান থাকে, সে ব্যক্তি পঞ্চায়তের পরামর্শ অনুসারে সামাজিক বিধি ব্যবস্থা বা দণ্ড করিয়া থাকেন।

তীবরী (স্ত্রী) তীবর জিয়াং ভীষ্। তীবরপত্নী, তীবরদিগের স্ত্রী। ২ ব্যাধপত্নী।

তীত্র (স্ত্রী) তীব-রক্ বা তিজ নিশানে রন্ দীর্ঘঃ। (জসা বোবা। উণ্ ২।২৮ স্বত্রে উজ্জল) ১ অতিশয়। ২ তীক্ষ্ণ।

৩ লোহভেদ, ইস্পাত। ৪ তীর, নদীকূল। ৫ ত্রপু, টিন। ৬ লোহমাত্র, সাধারণ লোহ। ৭ অভ্যাস। ৮ কটু। (পুং) ১০ শিব। (শব্দর) (ত্রি) ১১ অতিশয় যুক্ত। ১২ বৈরাগ্যের উপায়বিশেষ।

“তীব্রসংবেগানামাসন্নঃ।

মুহুমধ্যাধিমাত্রস্বাত্তোহপি বিশেষঃ।” (পাতঞ্জল ১।২১-২২)

কোন কোন ব্যক্তিকে তীব্রযোগী বলা যায়, যোগ-সাধনের উপায় ত্রিবিধ মুহু, মধ্য ও অধিমাত্র অর্থাৎ তীব্র। যাহারা ত্রিবিধ উপায় অবলম্বন করে, তাহাদিগের বিশেষ বিশেষ ফল হইয়া থাকে। ইহাও তিন প্রকার, মুহু উপায়, মধ্য উপায় ও তীব্র উপায়। পুনরায় ইহার প্রত্যেকটি ত্রিবিধ—মুহুসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও তীব্রসংবেগ, সুতরাং যোগিদিগের উপায় নয় প্রকার। যাহারা তীব্রসংবেগী তাহাদের সিদ্ধি সন্নিবর্তক। প্রত্যেক যোগীর তীব্রসংবেগে যত্ন করা উচিত। (পাতং বাসভাষ্য)।

তীব্রকণ্ঠ (পুং) তীব্রঃ কণ্ঠো বস্মাৎ বহুব্রী। শূরণ-ফল, ভক্ষণ করিলে কণ্ঠের পীড়া জন্মে, এইজন্য ইহার তীব্রকণ্ঠ নাম।

[ওল দেখ।]

তীব্রকন্দ (পুং) তীব্রঃ কন্দঃ মূলং যন্ত। ১ শূরণ, ওল। ২ পলাতু, পেঁয়াজ। (মেদিনী)

তীব্রগতি (ত্রি) তীব্রা গতির্যন্ত বহুব্রী। ১ শীঘ্রগতি। ২ বায়ু। তীব্রগন্ধ (স্ত্রী) তীব্রঃ গন্ধো যন্ত। তীব্রগন্ধযুক্ত। অতিশয় গন্ধবিশিষ্ট। তীব্রঃ গন্ধঃ কন্দর্ঘা। ২ তীব্র এমন গন্ধ।

তীব্রগন্ধা (স্ত্রী) তীব্রগন্ধ-টাপ্। যবানী, জোয়ান

তীব্রগন্ধিকা (স্ত্রী) যবানী, জোয়ান।

তীব্রজ্ঞানিন্ (ত্রি) তীব্র-জ্ঞান-গিনি। অতিশয় জ্ঞানী।

তীব্রজালা (স্ত্রী) তীব্রং যথা তথা জালয়তি জল-গচ্-অচ্-টাপ্। ধাতকী, ধাঁইফুল। ইহার স্পর্শে গাঁত্রে ত্রণ জন্মে, এইরূপ লোক প্রসিদ্ধি আছে এইজন্য ইহার নাম তীব্রজালা। (ত্রি) ২ তীব্রজালাযুক্ত। তীব্রা জালা কন্দর্ঘা। ৩ তীব্র এমন জালা।

তীব্রতা (স্ত্রী) তীব্রস্ত তাবঃ তীব্র-তন্। উষ্ণতা, কঠোরতা।

তীব্রদারু (স্ত্রী) তীব্রঃ দারু কন্দর্ঘা। তীব্রকাষ্ঠ।

তীব্রবন্ধ (পুং) তীব্রঃ বন্ধো যস্মাৎ বহুব্রী। তামসগুণ, তম-সম্বন্ধীয়।

তীব্রবেদনা (স্ত্রী) তীব্রা বেদনা কন্দর্ঘা। ঘোর বাতনা, অতি-শয় যন্ত্রণা।

তীব্রসংবেগ (পুং) তীব্রঃ সংবেগঃ কন্দর্ঘা। তীব্রবৈরাগ্য। [তীব্র দেখ।]

তীব্রসব (পুং) একাহ বাগভেদ।

তীত্রমুত (ত্রি) সোমের অবয়বভূত প্রাতঃসবনিক।

“যন্ত তীত্রমুতঃ মদং মধ্যমন্তঃ” (ঋক্ ৬৪৩১২)

‘সোমস্ত অবয়বভূতং তীত্রমুতং। তীক্রং মুতং অভিযবো
যন্ত স তীত্রমুতঃ প্রাতঃসবনিকঃ।’ (সায়ণ)

তীত্রা (স্ত্রী) তীত্র-টাপ্। ১ কটুরোহিণী, কটুকী। ২ গও-
দুর্কা, গোটদুর্কা। ৩ রাজিকা, রাইসর্ষে। ৪ মহাজ্যোতিষ্মতী।

৫ তরদীবৃক্ষ। ৬ তুলসী। ৭ নদীবিশেষ। ৮ তীত্রবেগযুক্ত।

তীত্রানন্দ (পুং) তীত্র আনন্দোযন্ত। শিব। (শিব সহস্রনাম)

তীত্রাস্ত (ত্রি) তীত্র বা তীক্র ফল বা অবশেষ।

তীসট (পুং) এক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

তু (অব্য) ১ নিরর্থক পাদপূরণ। ২ ভেদ। ৩ অবধারণ।

৪ সমুচ্চয়। ৫ পক্ষান্তর। ৬ নিরোগ। ৭ প্রশংসা। ৮ নিগ্রহ।

“উষ্ট্রধানং সমারুহু ধরযানং তু কামতঃ।

স্বাস্বাতু বিশ্রো দিখাসাঃ প্রাগার্যামেন শুক্যতি” (মহু)

৯ সম্পর্ক। ১০ কিস্তি। ১১ আধিক্য।

(দেশজ) ১২ কুকুর-আছানবাচক।

তুই (দেশজ) স্বং তুমি এই শব্দের অপভ্রংশ, ইহা তাজিল্যা,
আত্মীয়তা ও স্নেহ প্রকাশ জন্য ব্যবহৃত হয়।

তুঁৎ (তুদ শব্দজ) তুদ গাছ। [তুঁত দেখ।]

তুঁত (তুদ শব্দের অপভ্রংশ) স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ।

ইহার ফল খায়, পাতার গুটীপোকা প্রতাপালিত হয়,
গবাদির আহাৰ্য্য হয়, ছালে অংগু হয়, কচি সরু ডালে কাঠের
আঁটি বাঁধিয়া থাকে, আঠায় গঁদ হয়। তুঁতের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞা-
নিক নাম Morus। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে ইহার ৫টি
শ্রেণী আছে—(১) Morus Alba বা খেত তুঁত—ইহা পঞ্জাব,
উত্তর পশ্চিম হিমালয়, পশ্চিম তিব্বত প্রভৃতি স্থানে জন্মে।
এখান হইতে উত্তর ও পশ্চিম এশিয়ায়, বোম্বাইয়ে ও বাঙ্গালায়
ছড়াইয়া পড়িয়াছে। শীতে ইহার পাতা পড়িয়া যায়। ইহার
ফুলে গর্ভ ও পরাগকেশর উভয়ই আছে। পার্শ্বত্যাগ্রদেশে
ইহার বৃদ্ধি অধিক। বাঙ্গালা দেশে ইহার ফল ও পাতার জন্ত
চাষ করে। ইহার ফলের রসে হাকিমী মতে গলক্কত,
আমাশয় ও বিমর্ষচিত্ততা আরোগ্য হয়। ইহার ছাল বিরেচক
ও কুমিনাশক। মাঘ ও ফাল্গুনে ইহার ফুল হয় ও বর্ষাকালে
ফল পাকে। স্থানভেদে ইহার বর্ণভারতম্য ঘটে। অতিশাদা
ফল হইতে ঈষৎ রক্তাভ কৃষ্ণ বর্ণ ফলও হয়। ফলের আশ্বাদও
মিষ্ট, টক ইত্যাদি। বেপুচিহানে সিয়া (ধূসরবর্ণ), বেদানা
(বীজহীন), পেড়ওয়ানী (কলমের চারা কুজ মুক্তার জ্বর),
সুস্বাহু খেতফল বা শাহতুঁত (বড় ফল) ও খরতুঁত কাশ্মীরে
জন্মে, ইহার ফল শুকাইয়া বা মোরক্সা করিয়া রাখিয়া দেয় ও

শরৎ কালে ব্যবহার করে। আফগানিস্থানে ইহার ফলের
গুঁড়ায় রুটি করিয়া খায়; ঐ রুটি বল ও মেদবর্দ্ধক।
কাশ্মীরে ইহার পাতাতেই রেশমকীট প্রতাপালিত হয়।
[রেশম দেখ।] গুটী হইয়া পাতা বাঁচিলে গাভীকে দেওয়া
হয়। ইহাতে অতি মাত্রায় দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়। প্রত্যহ সকালে
১/১ সের ও বিকালে ১/১ সের পাতা খাওয়াইলে ৩/৪ সের
দুগ্ধের গরুতে ১/৫ সের দুগ্ধ দিয়া থাকে।

তুঁত কাঠের বর্ণ পীত ও রক্তাভ পাটল। ইহা কঠিন,
দৃঢ় এবং মন্থণ বলিয়া ইহাতে পালিস ও গঠন অতি সুন্দর
হয়। জাহাজ, গৃহোপকরণ ও চাষের যন্ত্রাদি এই কাঠে অতি
উত্তমরূপে প্রস্তুত হয়।

(২) Morus Atropurpuria বা চীনে তুঁত—চীনদেশীয়
তুঁতের চারা হইতে এদেশে ইহার চাষ হইয়াছে। পঞ্জাবে
শাহরগপুর বৃক্ষবাটিকা হইতে বারিদোয়াব পর্য্যন্ত ইহারই
চাষ কিছু বেশী হয়। ইহাতেও গুটী প্রতাপালিত হয়। এই
জাতীয় তুঁতের ফল খুব লম্বা, (পিপুলের জায়) গোলাকার ও
গাঢ় বেগুনি রং হয়।

(৩) Morus Indica বা দেশী তুঁত—হিমালয়, কাশ্মীর,
সিকিম, বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশে জন্মে, এখান হইতে
চীনে ও জাপানে গিয়াছে। শীতে ইহার পাতা ঝরিয়া যায়।
প্রথম বসন্তে নূতন পাতা গজায়। গ্রীষ্মে ফুল ধরে, বর্ষায়
পাকে। পার্শ্বত্যাগ্রদেশে ফল পাকিতে বিলম্ব হয়।

দেশভেদে তুঁতের নাম ভিন্ন। বাঙ্গালায় তুঁত, উত্তর
পশ্চিমাঞ্চলে তুত, তুংরি, আসামে হুনি বা বোলা, নেপালে
কিছু বা ছোটী কিছু, পঞ্জাবে তুত, তুতরি বা করণ, বোম্বাইয়ে
তুত, তুংরি, আশ্বর, সেতর বা তুলা আশ্বর, গুজরাট ও মহারাষ্ট্রে
তুং, কর্ণাটে হিঙ্গল-নৈরলি, তৈলঙ্গে কখলি বা কখলি বুচি,
দ্রাবিড়ে কখলিপুচ্ বা মহকতাই, আরবে ও পারস্যে তুং বা
শহ তুং। সংস্কৃত ভাষায় তুদ।

গুটী বা রেশমকীট পোষণের জন্ত তুতগাছের বিশেষ
আদর। চাষের প্রতি মনোযোগ থাকিলে যে কোন প্রকার
উচ্চ বা নদীমাতৃকদেশে তুত জন্মিতে পারে। তবে এই
গাছের পাট করিতে কিছু যত্ন লইতে হয়। এদেশে যেরূপ
লাঙ্গল চলে, তাহাতে বড় সুবিধা হয় না। বর্ষা থামিলেই
আখিন, কার্তিক মাসে নরম মাটিতে কোদালী দ্বারা এক হাত
গভীর করিয়া গর্ভ খুঁড়িতে হয়। ইট্ট পাটকেল যাহা থাকে,
তাহা হয় সরাইয়া ফেলিবে, নয় গুঁড়া করিয়া দিতে হয়।
তৎপরে ছইবার লাঙ্গল দিয়া ও মই দিয়া জমী চোরস করিয়া
লইবে। যদি বৃষ্টি না হয় অথবা জমি শুক থাকে, তাহা হইলে

যাহাতে জমীতে ভাল জল সরবরাহ হয়, তাহার উপায় করিবে এবং ভালরূপে বাতাস খেলিতে পারে তৎপ্রতিও মনোযোগী হইবে।

এরূপে জমি তৈয়ার হইলে একহাত অন্তর আখহাত গভীর সারিসারি গর্ত করিয়া যাইবে। তুঁতের ডাল কাটা শাখা প্রশাখা হইতেই গাছ জন্মে। বড় গাছ হইলে মাথা অথবা সৰু ও শুক শাখা লইবে না। ডাল কাটিতে হইলে অতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র ব্যবহার করিবে, যাহাতে মূলোচ্ছেদ না হয় তাহাতে লক্ষ্য রাখিবে। এইরূপে শাখা বা ডাল কাটিয়া আনিয়া তাড়া বাধিয়া পুকুরিগীর ধারে পাঁকে বা কাদায় পুতিয়া রাখিবে। এমন ভাবে রাখিবে, যেন আর বেশী জল ঢুকিয়া পচিয়া না যায়। এ অবস্থায় একমাস রাখিবে মধ্যে মধ্যে জল ছিটা দিবে। যখন দেখিবে, সেই শাখা হইতে প্রায় দুই ইঞ্চি মাত্রার নবীন অঙ্কুর গজাইয়াছে, তখন তাহা রোপণ করিবার জন্ত আনিবে।

তখন সেই তৈয়ারী জমির এক একটা গর্তে দুই তিনটা ডাল ফেলিবে ও মাটি চাপা দিবে এবং কলসী করিয়া জল-সেচন করিবে। কিন্তু যাহাতে অঙ্কুরগুলি মাটির চাপে ভাঙ্গিয়া না যায়, তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখিবে। যে পর্য্যন্ত না শিকড় গজায়, সে পর্য্যন্ত সপ্তাহে একবার করিয়া জল দিবে, যখন এক হাত করিয়া গাছ বড় হইয়া উঠিবে, সেই সময় যাহাতে সমস্ত ক্ষেত্র জলে ডুবিয়া যায়, তাহা করিবে। সপ্তাহের পর কোদালী দিবে, কোদলাইলে গর্তের উপরের মাটি গোছের চারিদিকে বেশ ছড়াইয়া পড়িবে। গাছ ২।৩ হাত বড় হইয়া উঠিলে আর বড় জল দিবার প্রয়োজন হয় না, তবে দেড় মাস কি দুই মাস অন্তর জল দিলেই চলিবে।

ফাল্গুনমাসে সেই তুঁত গাছ হইতে পাতা ছিড়িতে পারিবে। প্রথম প্রথম কেবল একএকটা পাতা ছিড়িতে হয়। কিন্তু গাছ বেশী বড় হইয়া উঠিলে পল্লব ছিড়িলে কোন হানি হয় না।

বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে ক্ষেত্র এক একবার কোদলাইতে হয়, সে সময় আগাছা বাছিয়া ফেলিয়া দিতে হয়। পাতা তুলিবার পূর্বে চৈত্রমাসে পুকুরের পাক আনিয়া সার দিতে হয়। এমন কি অনেক স্থলে এক বিঘায় ৪০০ মণ পাক ঢালিয়া দেয়। তাহা রোজ ও বাতাসে শুকাইয়া যায়। পরে কোদলাইবার সময় ক্ষেত্রের জমির সহিত মিশিয়া যায়। অতি তিন বৎসর অন্তর ক্ষেত্রে এইরূপ পাক দিতে হয়। এক একটা গাছ ১০।১২ বর্ষ থাকে, তৎপরে তাহার মূল্যবান কাটিয়া ফেলা হয় এবং তাহার শাখা প্রশাখা নতুন গাছ উৎপাদন করিবার জন্ত পুতিয়া দেয়। এইরূপে আবার

নতুন গাছ গজাইয়া উঠে। পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত সেগুলি রাখা হয়। তৎপরে আবার নতুন ক্ষেত্র প্রস্তুত করা উচিত।

বহুকাল হইতে চীনদেশে তুঁতের অংশ কাগজ প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মার্কোপেলে আপনায় ভ্রমণ বৃত্তান্তে লিখিয়া গিয়াছেন, এই অংশজাত কাগজ কাপাসজাত কাগজের মত।

তুঁতের ফলেও এক দিব্য অন্ন মধুর স্বগন্ধ আছে। এখনকার যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ শীতল, মুহু বিরেচক, তৃষ্ণানাশক ও জ্বরহর। ইহার স্বকৃ কুমিনাশক ও অতি বিরেচক, মূল কুমিহর ও সঙ্কোচক। আলজিভের শিথিলতায় ও কণ্ঠপ্রদাহে ফলের রসে কুলী করিলে অনেকটা শাস্তি বোধ হয়। আয়ুর্বেদের মতও অনেকটা ঐরূপ।

[তুঁত দেখ।]

আসামে তুঁতকাঠে নৌকার দাঁড় ও কোন কোন আস-বাব প্রস্তুত হয়। ইহাতে ভাল চা-বাক্স তৈয়ার হইতে পারে।

[রেশম শিল্পে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তুঁতে (তুথ শব্দের অপভ্রংশ) উপধাতু বিশেষ। [তুথ দেখ।]

তুঁদ (দেশজ) বৃহৎ বৃক্ষবিশেষ। [তুঁত দেখ।]

তুঁষ (দেশজ) খাত্তাদির অবশিষ্ট। [তুঁ দেখ।]

তুক্ (পুং) তুজ-কিপ্। অপত্য, সন্তান।

তুক্ (দেশজ) ১ বশীকরণাদির জন্ত প্রকরণবিশেষ, পরের অনিষ্ট সাধন জন্ত মন্ত্র বা অস্ত্র উপায়। ২ সঙ্গীতে কতকগুলি মাত্রা একত্র ছন্দে যোজনা করিলে তাহাকে তুক্ কহে।

তুক্তাক্ (দেশজ) মন্ত্র তন্ত্র।

তুকজ্যোতির্বিদ, একজন প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদ।

তুকাঙ্কুরী (জী) তুগাঙ্কুরী পুৰোদরাদিভ্যং সাধুঃ। ঔষধে ব্যবহৃত বাঁশের অভ্যন্তরে প্রাপ্ত পদার্থবিশেষ, বংশলোচন।

তুকারাম, মহারাষ্ট্র দেশের একজন সর্বজনপূজিত ভক্তকবি। ভারতবর্ষ ধর্মজীবন মহাপুরুষদিগের লীলাভূমি। প্রতিষুগে এবং দেশে দেশে ভগবদ্ভক্ত মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিয়া এ দেশের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন। কেহ ভক্তি, কেহ জ্ঞান, কেহ বৈরাগ্য প্রভৃতি সদগুণসমূহ দ্বারা স্বদেশবাসীদিগের প্রভূত উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময়ের ধর্ম-সঙ্গীত পর্য্যন্ত সকলই ধর্মভাবে অমুপ্রাণিত। আমাদের দেশে আধুনিক ভারতীয় ভাষাসমূহে ধর্ম-ভাবোদ্দীপক পদ্যাবলীর অভাব নাই। হিন্দীতে তুলসীদাস, বাঙ্গালার রামপ্রসাদ, তামিলে তিরুবল্লভর এবং মহারাষ্ট্রে তুকারাম প্রভ্যেক নর নারীর হৃদয়ে বিরাজিত। রামপ্রসাদের সঙ্গীত না শুনিয়াছেন—

বা না জানেন, বজের এমন শিক্তি হিন্দু সন্তান কেহ আছেন কিনা তাহা বলিতে পারি না। রাজপথে, নগরে, পল্লীতে, নদীবেঙ্গে এমন স্থান নাই, যেখানে রামপ্রসাদের লক্ষিত শ্রুত হয় না। রামপ্রসাদ বঙ্গদেশে বেড়ান অধিকার করিয়াছিলেন, তুকারাম মহারাষ্ট্র-দেশে তাঁহা অপেক্ষা আরও পৌরবের আসন লাভ করিয়াছিলেন। এই তত্ত্ব মহাপুরুষ আপনাত্মক ভাবে দেবাংশ বা দেবানুগৃহীত বলিয়া প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছেন। ইহার পদাবলী সকল অভঙ্গ নামে পরিচিত। এই সকল অভঙ্গ মহারাষ্ট্র জাতির হৃদয়ের রত্নস্বরূপ। ভিক্ষুক হইতে রাজচক্রবর্তী সম্রাট পর্য্যন্ত ইহা সাদরে গান ও শ্রবণ করিয়া থাকেন। অনেক ধর্মমন্দিরে ইহা দেবীমাহাত্ম্য বা গীতার ভাষ্য সাদরে পঠিত হয়।

মহারাষ্ট্র-রাজধানী পুণার আটক্রোশ পশ্চিমোত্তরে ইজ্জায়গী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। ইহার কূলে দেহনামক গ্রাম। এই গ্রামে “মোরে” উপাধিধারী শূদ্রজাতীয় একটি প্রাচীন সন্ন্যাসী পরিবার বাস করিতেন। ইহারা বাণিজ্য ব্যবসায়ী ছিলেন। এই বংশ অতিশয় ধর্মপরায়ণ। তুকারামের পূর্ব-পুরুষগণ ভক্তি ও বৈরাগ্য বিষয়ে সেই সময় সকলের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। তুকারামের উর্দ্ধ সপ্তম পুরুষের নাম বিশ্বম্ভর, ইনি বাণিজ্য ব্যবসায়ী, কিন্তু সাধারণ বণিকের ভাষ্য অত্যাচারী ছিলেন না। তিনি অতিথি ও সন্ন্যাসী পাইলে পরম যত্নে তাহাদের সেবা করিতেন। রাত্রিকালে ভক্তবৃন্দের সহিত সম্মিলিত হইয়া মহানন্দে সঙ্গীত করিতেন।

পন্ডরপুরের বিঠোবাদেবের পূজা ইহাদিগের কৌলিক রীতি ছিল। তদনুসারে প্রতি একাদশী তিথিতে তিনি পন্ডরপুরে যাইয়া বিঠোবা দেবের পূজা করিতেন। কিন্তু এক দিন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, বিঠোবাদেব স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, বৎস! আমি তোমার ভক্তিতে প্রীত হইয়াছি। তোমার আর ক্লেশ করিয়া পন্ডরপুরে যাইবার প্রয়োজন নাই। তুমি নিজ গ্রাম দেহতেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। বিশ্বম্ভর ইহার পর স্বপ্ননির্দিষ্ট একটি আশ্রয়স্থানে বিঠোবার বিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন। দেহর অনতিদূরে ইজ্জায়গীতীরে একটি মন্দিরনির্মাণপূর্বক তাহাতে ঐ মূর্তি স্থাপন করিয়া ভক্তিভরে পূজার্কনায় নিযুক্ত হইলেন। ইহারা এইরূপ ধর্মপরায়ণ ছিলেন বলিয়াই তুকারামের ভাষ্য বংশের গৌরবস্বরূপ পুত্রলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তুকারাম ১৬০৭৮ খৃঃ অব্দে বোলোবার ঔরসে ও কনকাজীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তুকারামের পিতা বোলোবা সদগুণসমূহে বিভূষিত ও ইহার মাতা অতিশয়

পতিপরায়ণা ছিলেন। ইহার প্রথম পুত্রের নাম শান্তজী। তুকারাম পিতার দ্বিতীয় পুত্র। কনকাজী যখন গর্ভবতী হন, তখন সংসারের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত বিরাগ জন্মিয়া ছিল এবং সর্বদা নির্জনে বসিয়া হরিনাম করিতেন। তুকারাম যে একজন তত্ত্বনিরোমণি হইবেন, ইহাতেই তাঁহার বিশ্বাস ছিলেন। তুকারামের পরেও কনকাজীর একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মিয়াছিল। একদিকে যেমন পুত্রকন্যা লাভে, অপরিদ্রষ্টে সেই প্রকার ধনসম্পদে বোলোবা ও কনকাজীর বাসনা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। অবস্থা উন্নত হইলেই প্রায় সকলে ভগবানের নাম তুলিয়া যায়, কিন্তু বোলোবা ও কনকাজী সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। সাংসারিক সকল প্রকার সুখ লাভ করিয়াও ভগবানের কথা বিস্মৃত হন নাই। তিনি যথাসময়ে পুত্র-কন্যাদিগের বিবাহ দিলেন, কিন্তু ধন জন পুত্র প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত হইয়াও তাহার অহংভাব বর্ধিত হয় নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্র শান্তজী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার উপর সংসারের ভার অর্পণ করিয়া নির্বিরচিত্তে ভগবদারাদনায় জীবন যাপন করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং তদনুসারে জ্যেষ্ঠপুত্র শান্তজীকে সংসারের ভার গ্রহণ করিতে অহরোধ করেন। কিন্তু শান্তজী বাল্যকাল হইতেই সংসারের প্রতি বিরক্ত ছিলেন, সুতরাং এই ভার তিনি লইতে অস্বীকার করেন। বোলোবা তখন মধ্যমপুত্র তুকারামকে সংসারের ভার গ্রহণ করিতে আদেশ করেন। পিতার আজ্ঞা অপরিহার্য্য, এই জন্ত তুকারাম ত্রয়োদশ বৎসরে সংসারের গুরুতর ভার গ্রহণ করেন।

তুকারামের দুই বিবাহ। তাহার প্রথমা পত্নীর নাম রুদ্দাবাই এবং দ্বিতীয়ার নাম অলবাই (ইনি সাধারণতঃ জিজিবাই বা জিজাই নামে পরিচিতা)। প্রথমা পত্নী কাশ-রোগগ্রস্তা বলিয়াই তুকারাম দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহার পত্নীত্বের মধ্যে কনিষ্ঠাই সাংসারিক সর্ববিষয়ে কর্ত্তী ছিলেন। তুকারাম যদিও এত অল্প বয়সে সংসারের গুরুতর ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এই গুরুভার বহনে অকৃতকার্য্য হন নাই, বরং তিনি অতি দক্ষতার সহিত সাংসারিক কর্ত্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

কৌলিক বাণিজ্য ব্যবসায়ে তাহার বিশেষ প্রতিষ্ঠা জন্মিল এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি অনেক ধনাঢ্য বণিকের বিশ্বাসভাজন হইয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিলেন। তুকারামের সকল বিষয়েই সৌভাগ্যের লক্ষণ লক্ষিত হইতে লাগিল। মনুষ্যের অবস্থা চিরদিন সমান যায় না। প্রায়ই সুখের পর দুঃখ আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করে।

তুকারামেরও এই সাংসারিক স্তরের অবস্থা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। তুকারামের সপ্তদশ বর্ষ বয়সের সময় প্রথমে তাঁহার পিতা, তাহার পর তাঁহার মাতা চিরদিনের মতন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন।

তুকারাম পিতৃমাতৃবিয়োগে একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। এই শোকই সংসারবন্ধনের সমস্ত মূল অপনীত করিয়া তুকারামের চিন্তের নিশ্চলতা সম্পাদন করিল। ভগবদ্ভক্তি এবং বৈরাগ্যশীলতা তুকারামে পুরুষাত্মক্রেমে বর্তমান ছিল, কিন্তু সম্পদ, পিতামাতার মেহ, বিষয়াহুরক্তি ও সংসারের ভার একত্র হইয়া এতদিন তাঁহাকে আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধনে অবসর প্রদান করে নাই। তুকারাম হুঃখ কাহাকে বলে, তাহা একদিনও অনুভব করেন নাই, এতদিন সংসার তাহার নিকট সুখময় ছিল, কিন্তু পিতামাতার মৃত্যুতে তাঁহার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইল। সংসার অনিত্য, হুঃখ অবশ্যস্বাভাবী, ইহা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন। তুকারাম ত্রয়োদশবর্ষ হইতেই সংসারের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, সত্য, কিন্তু পিতা জীবিত ছিলেন বলিয়া সে ভাব তত গুরুতর বোধ হয় নাই। কিন্তু এখন এই ভার তাঁহার পক্ষে অতি কষ্টদায়ক বোধ হইতে লাগিল। ভবিতব্য অনতিক্রমণীয়, ইহা ভাবিয়া তিনি সাংসারিক কার্যে যথাসাধ্য মনোনিবেশ করিতে যত্নবান হইলেন। বিপদ বিপদের অনুগমন করিয়া থাকে, এই সময়ে আর একটা দুর্ঘটনা আসিয়া তাঁহাকে বিপর্যস্ত করিল। এই সময় ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধু অকালে ইহ সংসার পরিত্যাগ করিলেন। শাস্ত্রজ্ঞী একেই সকল বিষয়ে উদাসীন ছিলেন, পিতামাতার মৃত্যু অবধি আরও উদাসীন ভাব বর্জিত হইয়াছিল, এখন পত্নীর পরলোক গমনে আপনাকে সকল প্রকার বন্ধনমুক্ত হিঁস করিয়া তীর্থপর্যটন ও ধর্মচর্চার জন্ত গৃহত্যাগ করিলেন।

এই সময় তুকারামের বয়স অষ্টাদশবর্ষ মাত্র। তুকারাম যে কার্যের জন্ত এই পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, ক্রমেই তাহার পথ উন্মুক্ত হইতে লাগিল।

ভ্রাতৃজ্ঞানার মৃত্যু ও জ্যেষ্ঠ সহোদরের গৃহত্যাগে ভগবদ্ভক্তি আসিয়া তুকারামের হৃদয়ে অধিকার করিল। তুকারাম ভগবদ্প্রেমে ক্রমেই নিমগ্ন হইতে লাগিলেন, সংসারের প্রতি ক্রমে ঔদাসীন্ম জন্মিতে লাগিল। ব্যবসায়ের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ না থাকায় ক্রমে বাণিজ্যে বিস্তর ক্ষতি হইতে লাগিল। তুকারামের ধননাশ হইতে লাগিল। ব্যবসায় বাণিজ্য চালাইতে হইলে আদান প্রদান বিশেষ আবশ্যক, কিন্তু ইহার অর্থ হ্রাস হইতেছে দেখিয়া ব্যবসায়িগণ তুকা

রামের সঙ্গে আদান প্রদান বন্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তুকারাম যাহাদের নিকট টাকা পাইতেন, তাহারা ইহার ব্যবসারে ঔদাস্ত দেখিয়া ঋণ পরিশোধে বিলম্ব করিতে লাগিল। স্তব্ধতা দিন দিন তুকারামের সংসারের অবনতি ঘটিতে লাগিল। সাংসারিক ব্যয় পূর্ববৎ রহিল, আয়ের পথ ক্রমে একেবারেই বন্ধ হইতে লাগিল। তুকারাম অতি বিপদে পড়িলেন, শত চেষ্টা করিয়া সাংসারিক অবস্থা পূর্ববৎ করিতে কিছুতেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহার হৃদয় যে ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ ছিল, ক্রমে তাহার বুদ্ধি হইতে লাগিল। এই সময় তুকারাম পূর্বের জ্ঞান মহাজনী ব্যবসারে আর উন্নতির সম্ভাবনা নাই দেখিয়া অবস্থারূপ একটা মুদিখানার দোকান খুলিলেন। এই সময় তুকারাম যেখানে বসিয়া থাকিতেন, সর্বদাই সেখানে হরিসঙ্কীর্তন করিতেন।

খরিদদার আসিলে মনে ভাবিতেন—দ্রব্য যদি কম হয়, তাহা হইলে আমার অধর্ম হইবে, ইহা ভাবিয়া খরিদদারের ইচ্ছানুযায়ী দ্রব্যাদি দিতেন, কাজেই এই ব্যবসারে তাহার লাভ হওয়া দূরের কথা, আসল হইতে অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইতে লাগিলেন। মুদিখানার দোকানে লাভ নাই বিবেচনা করিয়া আবার আর একটা নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তাহাতেও সুবিধা হইল না। এই সময় চারিদিক হইতে সকলেই তুকারামের নিন্দা করিতে লাগিল, একে সাংসারিক কষ্ট, তাহাতে চারিদিক হইতে আত্মীয় স্বজনের স্মৃতি গালিবর্ষণ। কেহ বলিতে লাগিল, তুকারাম অতি নিরোধ, কেহ বলিতে লাগিল তুকারাম অকর্মণ্য ও ব্যবসায়কার্যে নিতান্ত মূর্থ। এই সকল কারণে তুকারামের মন নিতান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। তুকারাম চেষ্টা করিয়াও মন কিছুতেই সংসারের প্রতি আকৃষ্ট করিতে পারিলেন না। তাহার হৃদয় যে ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল, তাহার বেগ দমন করা কাহার সাধ্য। তুকারাম কাজ কর্ম করিতেন বটে, কিন্তু অন্তঃকরণ সর্বদা হরিভক্তিতে পূর্ণ থাকিত। ক্রমে ক্রমে লোকসান দিয়া তুকারামের মূলধন সকল ফুরাইয়া গেল। এই সময় অতিশয় সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হইল।

তুকারাম এই কষ্ট নিবারণ করিবার জন্ত আবার ব্যবসায় কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু মূলধন তাহার কিছুই নাই, কাজেই অল্প ব্যবসায় তাহার পক্ষে কষ্ট সাধ্য হইল। তখন তিনি ভারবাহী বৃষভের পৃষ্ঠে ধাত্তের ভার দিয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয় করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। দিবারাত্র পরিশ্রম, আহার নিদ্রা, শীতগ্রীষ্ম প্রভৃতিতে তাঁহার ক্রম্পন নাই। কিন্তু তাঁহার ব্যবসায়ের রীতি স্বতন্ত্র, কাজেই তিনি লাভবান হইতে

পারিলেন না। কিন্তু তিনি সাংসারিক কোন কষ্টই গ্রাহ্য করিতেন না। তাঁহার যতই দুঃখ বাড়িতে লাগিল, তিনি ততই বিঠোবাচরণে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিলেন। এই সময় তুকারামের অলঙ্কার প্রভৃতি যাহা কিছু ছিল, সমস্তই ক্রমে নিঃশেষ হইয়া আসিল, তিনি একেবারে সর্স্বস্বান্ত হইয়া পড়িলেন। তখন প্রতিবাসী বণিকেরা আসিয়া তাঁহার কাগজ পত্র সকল দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন যে, তুকারামের রক্ষার আর উপায় নাই। তুকারাম দেউলিয়া হইয়াছেন, ব্যবসায়ীর পক্ষে দেউলিয়ার জ্ঞান কষ্টকর ও নিষ্ফল আর কিছুই নাই। এই সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইল, মহাজন সকল আসিয়া তাঁহার দ্বার অবরোধ করিল, তখন তুকারাম অতিশয় বিপদে পড়িয়া একেবারে হতবুদ্ধি হইলেন। এই সময় তাঁহার কএকজন আত্মীয় কেহ অর্থ সাহায্য করিয়া বা কেহ মহাজনদিগের নিকট জামিন হইয়া তুকারামকে এ ব্যাড়া রক্ষা করিলেন। তুকারামের বন্ধুবান্ধবদিগের এইরূপ ধারণা ছিল, বিঠোবা-ভক্তিই তাঁহার অবনতির কারণ। বন্ধুগণ সমবেত হইয়া বলিলেন, ‘তুমি বিঠোবা-ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া সাংসারিক কার্যে মনোনিবেশ কর, এ জগতে কে বিঠোবাকে ভক্তি করিয়া উন্নতি লাভ করিয়াছে?’ এই প্রকারে তুকারাম চারিদিক হইতে তিরস্কৃত হইতে লাগিলেন। গৃহে অবলাইএরও এইরূপ ধারণা ছিল; তিনিও সর্বদা বলিতেন, বিঠোবা-ভক্তিতেই আমাদের এই অবনতি ঘটিতেছে। গৃহে স্ত্রী, বাহিরে বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি সকলই তাঁহাকে উদ্ভাস্ত করিতে লাগিলেন। এদিকে সংসারের দারুণ কষ্ট। তুকারামের কিছুতেই দুঃখানুভূতি নাই, যে যাহা বলুক না কেন, সকলই সহ্য করিতে লাগিলেন। তিনি বিঠোবা-প্রেম নিমগ্ন থাকিতেন, সংসারের দুঃখ কষ্ট তাঁহার নিকট তত কষ্টকর বোধ হইত না। লোকের তাড়নায়, স্ত্রীর ভৎসনায় আরও তাঁহার ভগবদ্‌প্রেম বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

বণিকদিগের ব্যবসা ভিন্ন জীবিকানির্ভারের আর উপায় নাই। সুতরাং তুকারাম এবার শেষ উত্তম করিলেন। যাহা কিছু সম্ভব ছিল তাহা একত্র করিয়া কতকগুলি লক্ষ্য ক্রয় করিলেন এবং তাহা লইয়া কোম্পানীতে বিক্রয়ের জন্ত লইয়া গেলেন। যদিও ইনি নূতন দ্রব্য লইয়া ভিন্নদেশে গিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার ব্যবসায়ের রীতি পূর্ববৎই ছিল, নূতন ব্যবসায়ী দেখিয়া দলে দলে ক্রেতা আসিতে লাগিল। ক্রেতাগণ মূল্য দিয়া আপন ইচ্ছামত লইয়া যাইতে লাগিলেন, অনেক ধার লইয়া গেলেন, এইরূপে অল্পদিনের মধ্যে লাভ হওয়া

দূরের কথা, মূলধনের কতক অপচয় হইল। লক্ষ্য বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পাইয়াছিলেন, তাহা লইয়া দেশে প্রত্যাপ্ত হইলেন। কিন্তু দৈবের এমনই বিড়ম্বনা যে, পথে আসিবার সময় এক প্রতারকের হস্তে পতিত হইলেন। এই প্রতারক তাঁহাকে কতকগুলি কৃত্রিম স্বর্ণবর্ণালঙ্কার দিয়া তাঁহার নিকট যাহা ছিল, তাহা লইয়া চলিল। তুকারাম বাটী আসিয়া এই দুর্ভাগ্যের জন্ত আত্মীয় স্বজনের নিকট যেরূপ লালিত হইয়াছিলেন, বোধ হয় আর এরূপ কখন তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই।

এদিকে অতিশয় সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হইল, অবলাই দেখিলেন স্বামী সর্স্বস্বান্ত হইয়াছেন, তাঁহার উপর লোকের বিশ্বাস বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহারও নিকট আর ধার পাওয়া কঠিন। অবলাই সঙ্গতিপন্ন গৃহস্থের দ্রুতিভা, তাঁহার অনেকের বিশ্বাস ছিল, তিনি ২০০ শত টাকা কর্জ করিয়া স্বামীকে অনেক বুঝাইয়া ব্যবসায়ের জন্ত দিলেন। তুকারাম এই টাকা লইয়া বালাঘাট নামক স্থানে ব্যবসায়ের নিমিত্ত গমন করিলেন এবং এইবার ক্রয় বিক্রয়ে তাঁহার একচতুর্থাংশ লাভ হইল। তুকারাম গৃহে প্রত্যাপ্তকালে দেখিলেন, একজন ব্রাহ্মণকে রাজানুচরণ গণের জন্ত বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতেছে, তাহার পত্নীও এই সঙ্গে কাঁদিতে কাঁদিতে অনুগমন করিতেছে। ব্রাহ্মণ ঋণ পরিশোধের জন্ত ১২ বৎসর ধরিয়া ক্রমাগত ভিক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু কিছুতেই এই টাকা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। তুকারাম ব্রাহ্মণের এই দুর্দশা দেখিয়া একেবারে গলিয়া গেলেন। তখন তিনি আপনায় ব্যবসায়লক্ষ্য সমস্ত অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ ঋণ মুক্ত করিলেন। ব্রাহ্মণের ক্ষৌরকার্য্য এবং দানের দক্ষিণাত্ম স্বরূপ আরও দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন। এইবার তুকারামের শেষ সম্বলও গেল।

তুকারাম গৃহে প্রত্যাপ্ত হইবার পূর্বেই এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল এবং সকলে তাঁহাকে পাগল স্থির করিলেন। অবলাই দরিদ্রতার পীড়নে একেই কল্পস্বভাবা হইয়াছিলেন। স্বামীর এই ব্যবহারে একেবারে ধারণ করিলেন, তুকারামের গৃহে অবস্থান অতি কঠিন হইয়া উঠিল। এই সময় দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল, টাকায় দুইসের শস্ত বিক্রয় হইতে লাগিল। এই দুর্ভিক্ষে তুকারামের পরিবারবর্গ অন্নান্নাবে দারুণ ক্লেশ ভোগ করিতে লাগিলেন। তুকারাম প্রতিবাসিগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে তাহারা তাঁহাকে অবজ্ঞার সহিত তাড়াইয়া দিত, কেহ কেহ বা তাঁহাকে বিক্রয় করিয়া বলিত, ‘এখন তোমার বিটলঠাকুর

কোথায়, বিটল-ভক্তির পরিণাম ত দেখিলে।” তুকারাম এই সকল কথাই একেবারে মর্মাহত হইলেন। কিন্তু তখন হৃদিকের প্রকোপ আরও বর্ধিত হইল। তুকারামের জ্যেষ্ঠা জী পূর্ন হইতেই কাসরোগে পীড়িত ছিলেন, অনাহারে এবং ক্রেশে এই সময় তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সকলই তুকারামকে থিকার দিতে লাগিল। ইহার কিছুদিন পরে তুকারামের জ্যেষ্ঠপুত্র সন্তোজীও প্রাণত্যাগ করিল। তুকারাম সন্তোজীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। তাহার এই অকাল মৃত্যুতে হৃদয়ে দারুণ আঘাত পাইলেন।

তুকারামের জ্ঞান এতদিন পূর্ণ বিকশিত হয় নাই, কিন্তু এইরূপ উপযুগপরি বিপৎপাতে তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন, সংসার কর্মক্ষেত্র—সুখের স্থান নহে। সাংসারিক সুখ সমস্তই অলীক ও ভ্রান্তিমাত্র। প্রথমা পত্নী ও পুত্রের মৃত্যুতে তুকারামের সংসার-মোহ এতদিনে অন্তর্হিত হইল। তুকারাম ভাবিলেন, সংসারে সুখের আশায় কতই চেষ্টা করিয়াছি, তাহাতে কি ফল লাভ হইল উত্তরোত্তর কেবল দুঃখ ভোগ করিলাম। সংসারে দুঃখ পর্যন্তপ্রমাণ, সুখ ভ্রান্তিমাত্র। তুকারাম ইহা ভাবিয়া সংসারবন্ধন একেবারে ছিন্ন করিয়া দেহর নিকটবর্তী ভান্বনাথ নামক একটা পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভগবদারাধনা করিতে লাগিলেন। তুকারাম এই পর্বতে আসিয়া শান্তিলাভ করিবার জন্য সপ্তাহব্যাপী অবিশ্রাম আরাধনা ও চিন্তনের পর তাঁহার হৃদয় শান্তিলাভ করিল *। তুকারাম যখন ভান্বনাথের অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহার আশ্রয় স্বজনগণ চতুর্দিকে তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর কানাইয়া চারিদিকে পর্যটন করিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনেক অমুরোধ উপরোধের পর তুকারাম পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া ইন্দ্রায়ণী তীরে আগমন করিলেন। এই ৭ দিন তুকারামের অনাহার হয় নাই। তুকারাম অনাহার করিলে কানাইয়া তাঁহাকে সাংসারিক অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। ব্যবসারে তুকারামের সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট হইলেও তাঁহার পিতা লোকদিগকে

যে সকল ঋণ দিয়াছিলেন, অনেকের নিকট তাহা এখনও পাওনা ছিল। কানাইয়া সেই সকল ঋণের কথা তুলিয়া তাঁহার নিকট কাগজপত্র চাহিলেন, তুকারাম কাগজপত্র-গুলি আনাইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, ‘ভাই আর বৃথা আশা বহন করিবার আবশ্যক কি, অল্প এইগুলি ইন্দ্রায়ণী জলে নিক্ষেপ করা যাউক।’ কানাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘আপনি সংসারত্যাগী, আপনি পারেন, কিন্তু আমাকে যখন এই পরিবারবর্গকে প্রতিপালন করিতে হইবে, তখন আমার পক্ষে ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয়।’ তুকারাম কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া তাহার অর্দ্ধাংশ তাহাকে দিলেন, আর অর্দ্ধাংশ ইন্দ্রায়ণীর জলে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, ‘আজি হইতে তোমরা নিশ্চিন্ত হও, এই কথা আমার শীতাতপের সম্বল হইবে, ভিক্ষাতেই আমি জীবন ধারণ করিব’ এই বলিয়া তিনি কানাইয়াকে বিদায় দিলেন। তুকারামকে এই অবস্থাপন্ন দেখিয়া নানা জনে নানা কথা বলিতে লাগিল, কেহ বলিল, ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া তুকারামের মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে, আর কেহ বলিতে লাগিল, তুকারাম জীবিকার জন্য এই সাধুতাব ধারণ করিয়াছে। কিন্তু তুকারামের নিন্দা ও স্তুতি একই সমান। এখন তুকারাম আপনার ইচ্ছানুরূপ নানাস্থানে ধর্মচিন্তায় সময় অতিবাহিত করিতেন।

তুকারামের পূর্বপুরুষ বিশ্বম্ভর দেহতে বিঠোবার জন্ম যে মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা সংস্কার অভাবে ভগ্ন-প্রায় হইয়াছিল, তুকারাম এই মন্দির সংস্কার করিবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহার অর্থ কোথায় যে, ইহার কার্য সমাধা করিবেন। কিন্তু সাধু উদ্দেশ্য হইতে নিরস্ত হওয়া ভগবন্তের পক্ষে স্বকঠিন। তুকারাম স্বহস্তে মন্দিরটির সংস্কার করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং অয়ং মৃত্তিকা খনন করিয়া মন্দিরনির্মাণের কার্য আরম্ভ করিলেন। সদিচ্ছা-প্রণোদিত কার্য কখন অসম্পূর্ণ থাকে না। ক্রমে প্রতিবাসিগণের সাহায্যে উপকরণ জব্যাদি সংগৃহীত হইল। তুকারাম প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত সামান্য শ্রমজীবীর স্তায় মন্দিরনির্মাণ কার্যে পরিশ্রম করিলেন এবং সাধারণের সাহায্যে এই মন্দির রীতিমত প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় হইতে তুকারাম নব অমুরোগে বিঠোবার পূজা ও নামকীর্তনে নিযুক্ত হইলেন। অল্পাংশ ভক্তগণ অভিনব পদাবলী রচনা করিয়া বিঠোবার চরণে উপহার প্রদান করিতেন, কিন্তু তুকারাম এইরূপ পদাবলী রচনা করিবার নিতান্ত ইচ্ছা হইত, কিন্তু ভক্তি গ্রন্থসমূহে অভিজ্ঞতা না থাকায় তাঁহার এ বাসনা পূর্ণ হইত না।

* তুকারামের চরিতলেখকগণ বলেন, বিঠোবা গ্রন্থে কৃকসর্পের আকারে তাঁহার নিকটে আবিস্কৃত হইয়া অনেক ভয় প্রদর্শন করেন, কিন্তু তুকারাম কিছুতেই ভীত হয় নাই। তখন আকাশবাণী হইল, ‘কৃকসর্পই তোমার আরাধ্য দেবতা’ ইহাতে তুকারাম বলেন বরপ মূর্তি বর্ণন ভিন্ন আমার পরিচোব হইবে না, তখন বিঠোবা চতুর্ভুজ মূর্তিতেই তাঁহার সমীপে উপস্থিত হন। তুকারাম এই মূর্তি বর্ণনে শান্তিলাভ করেন।

এইজন্ত তিনি পূর্বতন সাধু ভক্তদিগের গ্রন্থাবলী মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্রদেশীয় প্রাচীন ভক্ত-কবি নামদেবের অভঙ্গ, কবীরের পদাবলী, জ্ঞানেশ্বর কৃত গীতাব্যাখ্যা, অমৃতানুব্রব নামক অধ্যাত্মগ্রন্থ, যোগবাসিষ্ঠ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার হৃদয় আরও ভক্তিবিশ্লিষ্ট হইল। ইহার স্মৃতিশক্তি অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল, এইজন্ত অল্প সময়ের মধ্যে এই সকল গ্রন্থের তত্ত্বাবধারণে সমর্থ হইলেন। তখন তিনি ধ্যান, ধারণা, নিদিধ্যাসন প্রভৃতিতে অস্তান্ত হইতে লাগিলেন। এইরূপে তুকারামের ধর্মজীবন গঠিত হইতে লাগিল।

তুকারাম দেহতে প্রত্যাগমনের পরই সাধু ও সজ্জন-দিগের সেবায় নিযুক্ত হইলেন। যেখানে হরিসকীর্তনের জন্ত ১০ জন একত্র হইত, পাছে ভক্তগণের চরণ কঠিন কররে ক্লিষ্ট হয়, এইজন্ত তিনি সেই স্থান নিজ হস্তে মার্জন করিতেন। সকলে যখন হরি-কথা শ্রবণের জন্ত গৃহান্তরে প্রবেশ করিতেন, তখন তিনি তাহাদের পাতৃকা রক্ষা করিতেন। তুকারামের জীবনে যেন আর কোন লক্ষ্য নাই, পরের উপকার ও সাধুদিগের সেবা করিতে পাইলেই তিনি চরিতার্থ হইতেন। তুকারামের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া অনেক লোক তাহাকে দিয়া বৃথা পরিশ্রম করাইয়া লইতেন, তুকারামের জীবন ইহা সহ্য হইত না। তিনি এইজন্ত অনেকের সহিত কলহ করিতেন। তুকারামের জীবনীলেখকগণ তুকারামের জীবন বিষয় বর্ণন করিতে গিয়া তাহাকে মুখরা প্রভৃতি বলিয়া দূষিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে তাহাকে প্রকৃত পতিপরায়ণা ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। অবলাই ধনবানের কন্যা, যখন ইহার বিবাহ হয়, তখন তুকারামের সমৃদ্ধির অবস্থা, ক্রমে অদৃষ্ট দোষে দরিদ্রতাপীড়নে তাহাকে সর্বদা অন্নচিন্তায় ব্যস্ত থাকিতে হইত। তুকারাম বিঠোবাভক্তিতে এই সমস্ত হারাইয়াছেন, তাঁহার এইরূপ ধারণা হইয়াছিল, এই কারণে অবলাই তুকারামকে অনেক সময় তিরস্কার করিত, কিন্তু তাহার একটা প্রধান গুণ ছিল, স্বামীকে ভোজন না করাইয়া নিজে কখন ভোজন করিত না। এইজন্ত তুকারাম গৃহ হইতে অদৃষ্ট হইলে, অবলাইকে নদীতীর, প্রান্তর, পর্বতগুহা, যেখান হইতেই হউক তুকারামকে অন্বেষণ করিয়া আহার না করাইয়া অবলাই কিছুতেই নিরস্ত হইতেন না। তুকারাম ভাস্বনাথ পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিলে অবলাই আহাৰ্য্য দ্রব্য লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিতেন। এক দিন এইরূপ অবস্থায় রোদ্রে তপ্ত ও পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া মূর্ছিত হইয়া

পড়িলেন। তুকারাম ইহার ক্লেশ দেখিয়া সেই হইতে দেহতেই থাকিলেন।

তুকারাম নামদেবের রচিত অভঙ্গ হইতে ধর্মজীবন বিকাশের বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। এই সময় এক দিন তিনি স্বপ্ন দেখেন, বিঠোবা দেব উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, ‘তুকারাম! আমার ভক্ত নামদেব যত অভঙ্গ রচনা করিবার মনন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পূর্ণ হয় নাই, তুমি তাহা সমাপ্ত করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন কর, আমি তোমাকে সপ্রেমজ্ঞান প্রদান করিতেছি,’ বিঠোবা এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

তুকারাম প্রথমে ভাগবতের দশমস্কন্ধবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ৯০০ শত শ্লোক বর্ণন করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করেন এবং স্কীর্তনের সময় তুকারামের মুখ হইতে ভাবময়ী কবিতা অনর্গল নিঃসৃত হইত। ধর্মবিষয়িগণও তুকারামের এই উপদেশপূর্ণ পদাবলী শুনিয়া একেবারে আত্মবিস্মৃত হইত, এই স্কীর্তনের এমনই এক মোহিনীশক্তি ছিল, যে একবার তাহা শুনিত, আর তাহা ভুলিত না, তাহার হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিত।

আগে বাহারা তুকারামকে পাগল বলিয়া ঘৃণা করিত, এখন তাহারা তুকারামের ভাব দেখিয়া বিস্মিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তুকারামের গৌরব ও প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তুকারাম যে একজন প্রকৃত সাধু, তাহা সকলের দৃঢ় ধারণা জন্মিল। জনমানবহীন স্থানই তপস্তার উপযুক্ত, তুকারাম পূর্বে ইহা স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তিত হইল। সংসারে থাকিলে তিনি নানাপ্রকারে জীবের কল্যাণ সাধন করিতে পারিবে, এই ভাবিয়া সংসারের প্রতি বিরাগ হ্রাস হইল। তিনি পুনরায় সংসারে প্রবেশ করিলেন। তুকারাম অনাসক্ত ভাবে সংসারে থাকিয়া নামকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই কীর্তন শুনিবার জন্ত বহুদেশ হইতে কত লোক আসিতে লাগিল। এই সময় দলে দলে তুকারামের শিষ্য হইতে লাগিল। তুকারাম নব অহুরাগে ও উৎসাহে কীর্তন করিতেন। তুকারামের শিষ্যদিগের মধ্যে গঙ্গাধরপন্থ নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ও সন্তাজী নামে একজন তৈলিক এই দুইজনই প্রধান। তুকারামের পশ্চাৎ কীর্তন ও কথকতার সময় ইহারা করতাল ও বীণা লইয়া ধূয়া ধরিতেন। গঙ্গাধরপন্থের উপর তুকারামের কবিতা লিখিবার ভার ছিল। এই সময় কপট ধার্মিকগণ তুকারামের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল। মছাজী বাবা গোঁসাই নামে একজন ব্রাহ্মণ ইহার

প্রতি প্রথম অত্যাচার আরম্ভ করেন। মধাজী গোঁসাই এই গ্রামে একটা মঠ করিয়া মোহান্ত হইয়াছিলেন, পূর্বে ইহাকে সকলই ভক্তি করিত, এই তুকারামের প্রতি সকলের অনুরাগ দেখিয়া ইহাকে অঙ্গ করিবার অঙ্গ বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তুকারামের একটা মহিষ এক দিন এই মন্দিরে বেড়া ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল, এই উপলক্ষ করিয়া মনের সাধে তাঁহাকে গালি দিলেন এবং মন্দিরের গা ঘেসিয়া কাঁটার বেড়া দিলেন। একদা সাংকালে একাদশীতে বিঠোবার দর্শনার্থ এই মন্দিরে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল, ইহার চারিদিকে কাঁটার বেড়া থাকায় দর্শকদিগের কষ্ট হইতেছে দেখিয়া তুকারাম স্বহস্তে কাঁটা উৎপাটিত করিয়া স্থান পরিষ্কৃত করিয়াছিলেন। মধাজী গোঁসাই তুকারামকে কাঁটা তুলিতে দেখিয়া একেবারে অগ্নিশর্মা হইয়া ঐ কাঁটা লইয়া তুকারামকে প্রহার করিতে লাগিলেন। একটীর পর একটা করিয়া ১০১৫টা কটকমটি তুকারামের পৃষ্ঠে ভষ্ম হইলে মধাজী ক্রান্ত হইয়া প্রহারে ক্ষান্ত হইলেন। গোঁসাই প্রভু এইরূপে তুকারামকে প্রহার করিয়া মন্দিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তুকারাম নিঃশব্দে সকল সহ্য করিল। তুকারামের এই অবস্থা দেখিয়া সকলেরই নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল। তুকারাম এই প্রহার উপলক্ষ করিয়া কএকটা অভঙ্গ রচনা করেন।

তুকারাম যে কিরূপ অসাধারণ পুরুষ ছিলেন, তাহা বর্ণন করা অসাধ্য। তিনি এইরূপে দণ্ডিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, অবলাই তাঁহার অঙ্গবেদনা লাঘবের জন্ত শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলেন। তুকারাম কিছু স্থূহ হইলে একাদশীর হরিজাগরণের নিমিত্ত সমস্ত আয়োজন হইল, কীর্তন শুনিতে দলে দলে লোক আসিতে লাগিল, কিন্তু মধাজী গোঁসাই আসিলেন না, তখন তুকারাম তাঁহার নিকট লোক প্রেরণ করিলেন। শরীর অস্থূহ বলিয়া তিনি সেই লোককে ফিরাইয়া দিলেন। তুকারাম তখন নিজে বাইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “স্বহস্তে বহুক্ষণ যষ্টি প্রহার করাতে প্রভুর শ্রান্তি হইয়াছে, ইহা আমারই দোষে ঘটয়াছে, এখন আমাকে ক্ষমা করিয়া কীর্তনে যোগদান করুন।” মধাজী তুকারামের এই ব্যবহারে একেবারে স্তম্ভিত হইলেন, সেই দিন হইতে তাঁহার বিদ্বেষ ভাব দূর হইল এবং অন্তরের সহিত তুকারামের প্রতি অনুরক্ত হইলেন।

দীক্ষা না হইলে জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় না, এইজন্ত এক দিন বিঠোবা স্বপ্নে ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া তুকারামকে “রাম, কৃষ্ণ, হরি” এই মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরুষের অন্তর্দ্বানে তুকারাম অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার কিছু-

তেই শান্তি হইত না। তুকারাম মনে ভাবিলেন, পুনঃপুনঃ প্রবেশই আমার শান্তি না পাইবার কারণ। এই ভাবিয়া আবার কিছুদিনের জন্ত সংসার পরিত্যাগ করেন। এই গ্রামের নিকটে বঙ্গালের বন নামে একটা অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং প্রতিদিন প্রত্যুষে ইন্দ্রাবতী নদীতে স্নান করিয়া, বিঠোবা দেবদর্শন করিয়া অরণ্যে বাইতেন, এই সময় কোন দিন ফিরিয়া না আসিলে তুকারামের স্ত্রী অবলাই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে খুঁজিতে লাগিলেন, পরে ইন্দ্রাবতীতীরে তুকারামকে ধরিলেন, অনেক বলিয়া কহিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিলেন এবং বলিলেন ‘আমি আর ধর্মকাণ্ডের ব্যাঘাত করিব না’। কিন্তু অবলাই এ প্রতিজ্ঞা অনেক দিন রাখিতে পারিলেন না, কারণ তুকারামের তিনটা কন্তা দুই পুত্র ছিল। কন্তা তিনটির নাম ভাগীরথী, কালী ও গঙ্গা; পুত্র দুইটির নাম মহাদেব ও বিঠোবা। একে এই পুত্র-কন্তাদিগকে প্রতিপালন, ইহার উপর প্রভূত অতিথিসমাগম, এইজন্ত অবলাইকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত, কাজেই অনেক সময় ইহার জন্ত তুকারামকে দুই চারি কথা বলিতে হইত। এ দিকে প্রথমা কন্তা বিবাহের যোগ্যা হইয়াছে, তুকারামকে এই কথা সর্বদাই বলিতেন, এক দিন তুকারাম পাত্রাভুসন্ধানে গমন করিয়া স্বজাতীয় তিনটা বালককে দেখিতে পান, তাহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া একই দিনে তিনটা কন্তা সম্প্রদান করেন।

তুকারাম অবলাইয়ের হস্ত হইতে এইবার নিষ্কৃতি পাইলেন। তুকারামের খ্যাতি ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছিল, অনেক দূর দেশ হইতে লোক আসিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল। তুকারাম শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেন, শাস্ত্রজ্ঞানরহিত হইয়াই শাস্ত্রের মর্ম সাধারণের নিকট প্রচার করেন, ইহা কংহার কাহার অসহ্য হইয়া উঠিল। মধাজীর স্তার রামেশ্বর ভট্ট নামক একজন ব্রাহ্মণ তুকারামের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রামেশ্বর নিজে রাজমাত্র শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তিনি গ্রামাধিকারীকে বুঝাইলেন, তুকারাম শূদ্র হইয়া শ্রুতির মর্ম প্রকাশ করিতেছেন। সকল ধর্মকর্ম উৎপাটিত করিয়া নাম-মহিমা প্রচার ও ভক্তিপথস্থাপনে চেষ্টা করিতেছেন, গ্রামাধিকারী এই কথা শুনিয়া তুকারামকে নির্কাসনের আদেশ প্রদান করিলেন। তুকারাম বিষম বিপদে পড়িলেন। তুকারাম ভাবিলেন, রামেশ্বরের শরণাগত হইলে এ বিপদ হইতে উদ্ধার হইব, এই ভাবিয়া রামেশ্বরের শরণাগত হইলেন। রামেশ্বর অতিশয় গর্কিত ছিল, এইজন্ত বিপরীত

ফল ফলিল, রামেশ্বর বলিলেন, তুমি যে সকল অভঙ্গ রচনা করিয়াছ, তাহাতে শ্রুতির অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তুমি এই সকল অভঙ্গ ইজ্জায়বীর জলে নিক্ষেপ কর।

ব্রাহ্মণের আজ্ঞা অপরিহার্য্য, এই জন্ত তুকারাম হৃদয়ের খন সেই অভঙ্গগুলি ইজ্জায়বীর জলে নিক্ষেপ করিলেন।

তুকারাম ইহাতে বড়ই ব্যথিত হইলেন। অন্নজল ত্যাগ করিয়া বিঠোবার চরণ অনবরত ধ্যান করিতে লাগিলেন, ত্রয়োদশ দিন এইরূপ ভাবে অতিবাহিত হইল। পরে বিঠোবা স্বপ্নে প্রত্যাদেশ করেন, ‘আমি সেগুলি রক্ষা করিয়াছি, তুমি উদ্ধার কর।’ গ্রামের লোকেরা এই কবিতা উদ্ধার করিয়া তুকারামকে প্রত্যর্পণ করেন। তুকারাম এই উপলক্ষে ৭টি অভঙ্গ রচনা করেন। পরে রামেশ্বরও তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বাহুবলে, জ্ঞানবলে ও ভক্তিবলে মহারাষ্ট্রদেশ অশূর্য্য গৌরবে গৌরবান্বিত হইয়াছিল। বাহুবলের অবতার স্বরূপ শিবাজী, জ্ঞানবলের অবতার রামদাস স্বামী, এদিকে ভক্তিবলে তুকারাম, মহারাষ্ট্রদেশে শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন। তুকারাম, শিবাজী এবং রামদাসস্বামী কেবল এক সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা নহে, পরস্পরের সহিত অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। তুকারামের সহিত শিবাজীর সাক্ষাৎ ও সম্মিলন, তাহাদিগের উভয়েরই জীবনের এক একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। শিবাজী তুকারামকে পুণ্য আনিবার জন্ত সত্বনসূচক ছত্র, অশ্ব ও একজন কারকুন প্রেরণ করেন, কিন্তু তুকারাম সম্পদকে বিবের মতন ভাবিতেন, কাজেই বহুজনাকীর্ণ পুণ্য সহরে তাঁহার যাইবার আদৌ ইচ্ছা হইল না। তিনি শিবাজীর জন্ত কএকটি অভঙ্গ রচনা করিয়া কারকুনকে বিদায় করিলেন। কিন্তু শিবাজী তুকারামের অভঙ্গ ও গুণ গুনিয়া একেবারে মোহিত হইয়াছিলেন, এই জন্ত স্থির থাকিতে পারিলেন না। শিবাজী রাজপদ তুচ্ছ করিয়া তুকারামের পর্ণকূটীতে উপস্থিত হইলেন, শিবাজী প্রভূত স্বর্ণমুদ্রা তুকারামকে উপহার প্রদান করিলেন। তুকারাম শিবাজী প্রদত্ত প্রভূত স্বর্ণরাশির দিকে একবার মাত্র ও দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন না এবং কহিলেন, ‘মহারাজ, হরিসেবকের নিকট মৃত্তিকা ও স্বর্ণমুদ্রায় কিছুমাত্র পার্থক্য নাই, ইহাতে মোহ ও আশা বর্জিত হয় মাত্র।’ এ দৃষ্ট বস্তবিকই অবলোকনীয়। একদিকে রাজচক্রবর্তী শিবাজী কৃতাজ্ঞাপুটে দণ্ডায়মান, অপরদিকে প্রভূত স্বর্ণমুদ্রা। শিবাজী তাঁহার নিস্পৃহতা দেখিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইলেন এবং নিজ রাজপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া এই সন্ন্যাসীর ক্ষমতা অধিক এই ভাবিতে লাগিলেন। তিনি

রাজকার্য্যে অবহেলা করিয়া তুকারামের কীৰ্ত্তন ও ধর্মচর্চায় জীবন অতিবাহিত করিবেন স্থির করিলেন, পরে তুকারাম তাঁহাকে উপদেশ দিয়া পুণ্য সহরে প্রেরণ করেন। এইরূপে তুকারামের দিন দিন প্রতিপত্তি ও শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তুকারামকে দেবাবতার ও দেবামুগ্ধীত পুরুষ বলিয়া সকলে অর্চনা করিতে লাগিল। এই সময় তুকারাম সর্বদা বলিতেন, ‘প্রভো আর কেন আমাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া চলুন।’

ফাক্তনী দোলপূর্ণিমায় এইখানে অনেক প্রকার কুংসিত আমোদ প্রমোদ হইয়া থাকে, তুকারাম এইবার হোলির কুংসিত আমোদ রহিত করিয়া নামকীৰ্ত্তনের নির্মল ভক্তির উচ্ছ্বাসে এইস্থান প্রাণিত করিলেন। এই রাত্রিতে ২৪টি অভঙ্গ রচনা করেন, তাহা “কায়ব্রহ্মকরণ” অর্থাৎ ব্রহ্মদেহসমর্পণ নামে পরিচিত। পর দিন প্রাতে তিনি কীৰ্ত্তন করিয়া শিষ্যদিগকে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া বলিলেন, ‘আমি বৈকুণ্ঠে গমন করিব।’ অবলাইকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন, ‘তোমায় বৈকুণ্ঠে যাইতে হইবে, আইস, আমরা হইজনে একত্র হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করি।’ অবলাই ভাবিলেন, প্রভু কোন তীর্থে গমন করিতেছেন, এই ভাবিয়া উদ্বেগ প্রকাশ না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি একে গর্ভবতী, তাহাতে সংসার ফেলিয়া কেমন করিয়া যাইব।’ তুকারাম এইরূপে সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া নামঘোষণা করিতে করিতে বহির্গত হইলেন। তুকারাম সত্য সত্যই বে মহাপ্রস্থান করিলেন, তাহা কাহারও বিশ্বাস হইল না। ১৫৭১ শকাব্দে ফাক্তনী কৃষ্ণা দ্বিতীয়া তিথিতে তুকারাম মহাপ্রস্থান করেন, এই হইতে তুকারামকে আর দেখা যায় নাই। তুকারাম তিরোহিত হইয়াছেন, এই সংবাদ চারিদিকে ঘোষিত হইল। সকলই হাহাকার করিতে লাগিলেন, তুকারামের দেহ পাওয়া যায় নাই বলিয়া তিনি অশরীরে স্বর্গে গিয়াছেন বলিয়া তাহার চরিতলেখকগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

তুকারাম তিরোভাবকালে অবলাইকে বলিয়া গিয়াছিলেন, তোমার গর্ভে এবার যে সন্তান হইবে, তাহার নাম নারায়ণ রাখিও এবং এই সন্তান বিশেষ ভক্তিমান হইবে, তুকারামের এই ভবিষ্যৎ বাণী সফল হইয়াছিল। নারায়ণ সত্য সত্যই বিশেষ হরিভক্তিপরায়ণ হইয়াছিলেন। কিছু দিন পরে শিবাজী হরিভক্ত শিশুকে দেখিতে দেহগ্রামে আসিয়াছিলেন এবং এই পরিবারের ভরণপোষণের জন্ত কএকখানি গ্রাম জায়গীর দিয়াছিলেন। অদ্যাপি তাঁহার বংশীয়গণ এই সকল জায়গীর ভোগদখল করিতেছে।

তুকোরাম যে সকল অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা সকলই প্রায় এই ভাবে লিখিত—

১। স্বপ্ন, দুঃখ, সম্পদ, বিপদ সকল অবস্থাতেই ভগবানকে ভক্তি করিবে।

২। ভ্রাতা, পাতা ও শরণ্যরূপে তাহাতেই নির্ভর করিয়া থাকিবে।

৩। তিনি কেবল ভক্তিলভ্য। বাহ্যমুঠামে তাঁহাকে লাভ করা যায় না।

৪। জীবের প্রতি অমুকম্পা, চরিত্রের নিষ্কলতা, আত্মমুক্তি, এই সকল ধর্মের লক্ষণ। ভ্রমলেপনাদি ধর্মের নিকৃষ্ট অংশ মাত্র।

৫। বিজ্ঞ, শূদ্র, স্ত্রী, পুরুষ প্রভৃতি সকলই ভগবানের কৃপার অধিকারী।

৬। ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ অতি নিকট এবং অতি মধুর। তিনি আমাদের দূর নহেন। ব্যাকুল হৃদয়ে ডাকিলে তাঁহাকে পাওয়া যায়।

ইহাই তুকোরামের প্রচারিত ধর্মের মূলমন্ত্র এবং ইহা দ্বারাই তিনি মহারাষ্ট্রদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকে মোহিত করিয়াছিলেন।

তুকোজী হোলকর, ইন্দোরের একজন অধিপতি। মলহার রাওর পুত্র খণ্ডেরাও পিতার জীবদ্দশাতেই (১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে) কুস্তের দুর্গের অবরোধকালে নিহত হন। ভারতপ্রসিদ্ধ অহল্যাবাইএর সহিত এই খণ্ডেরাওর বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে মল্লিরাও জন্মগ্রহণ করেন। মলহার রাও ইহলোক পরিত্যাগ করিলে মল্লিরাও সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে অধিক দিন আর রাজদণ্ড পরিচালন করিতে হয় নাই। অভিষেকের ৯ মাস পরেই তিনি কাল-প্রাণে পতিত হইলেন।

এ সময় মলহার রাওর আর কোন উত্তরাধিকারী ছিল না। অহল্যাবাইএর এক কন্তা হইয়াছিল বটে, কিন্তু এক ভিন্ন শ্রেণীর সামন্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, এজন্য হিন্দু ধর্মশাস্ত্রানুসারে তিনি উত্তরাধিকার পাইলেন না। অহল্যাবাই এ সময় আপনার হস্তে রাজ্যাশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সৈন্তপরিচালনা করা স্ত্রীলোকের পক্ষে সম্ভব নয় ভাবিয়া স্বজাতীয় তুকোজী হোলকরকে (১৭৬৭

খ) সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। ইন্দোরের ইতিহাসে তুকোজী হোলকরের অভিষেক এই সময় হইতে ধরা হয়।

মলহার রাও হোলকরের সহিত তুকোজীর কোন নিকট সম্পর্ক ছিল না। তিনি মলহার রাওএর অধীনে কর্ম করিতেন,

তাঁহার বীৰ্য্যবত্তা, প্রভুতক্তি ও সাহসে পরিতুষ্ট হইয়া মলহার তাঁহাকে কতকগুলি সেনার নায়কপদে নিযুক্ত করেন। বুদ্ধিমতী অহল্যাবাই তুকোজীর দক্ষতা ও বিচক্ষণতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকেই রাজ্যের সর্বপ্রথম করিয়া লইলেন। অহল্যাবাইএর অমুমতি অনুসারে তুকোজী আপনার উচ্চপদের নিদর্শন স্বরূপ খেলাত পাইবার জন্য মহারাষ্ট্ররাজধানী অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। পুণায় তুকোজী যথেষ্ট সম্মান লাভ করিলেন।

তাঁহার সময় গজাধর প্রধান মন্ত্রিত্ব লাভ করেন। হোলকর-রাজ্যে ইহারও বেশ ক্ষমতা ছিল। অহল্যাবাই সেনাপতিত্ব ছাড়া শীঘ্রই তুকোজীকে ‘হোলকর’ অথবা রাজসম্মানসূচক উপাধি প্রদান করিলেন। অহল্যাবাই এমন কৌশলক্রমে এই সম্মান প্রদান করিয়াছিলেন, যে কেহই তাঁহাতে কোন অসন্তোষ প্রকাশ করিতে পারে নাই। তুকোজী নির্বিবাদে ৩০ বর্ষ কাল এই উচ্চ সম্মান ভোগ করিয়াছিলেন, এই সুদীর্ঘ কাল অহল্যাবাইএর শূণ্যে একদিনের জন্ম ও রাজ্যে কোন বিষ ঘটে নাই।

অহল্যাবাই যে উপকার করিয়াছেন, কৃতজ্ঞ তুকোজী এক দিনের জন্মও তাহা বিস্মৃত হন নাই। তিনি অহল্যাবাই অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় হইলেও অহল্যাবাইকে মাতৃসম্বোধন করিতেন। কিন্তু অহল্যাবাইএর অভিপ্রায় মত তাঁহার মুদ্রায় ‘মলহার রাও হোলকরের পুত্র তুকোজী’ এইরূপ অঙ্কিত থাকিত।

তুকোজী ‘হোলকর’ উপাধি গ্রহণ করিবার পর সসৈন্তে প্রায় দ্বাদশ বর্ষকাল দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করেন। এই সময়ে সাতপুরগিরিমালার দক্ষিণাংশ তাঁহার শাসনাধীন এবং উত্তরাংশ অহল্যাবাইএর শাসনাধীন ছিল। তিনি যখন হিন্দুস্থানে ছিলেন, রাজপুতানা ও বুন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত স্বোপার্জিত জনপদ হইতে নিজে কর আদায় করিতেন। তিনি সর্বদাই দূর দেশে থাকার আপন ইচ্ছামত কার্য্য করিতেন বটে, কিন্তু সর্বদাই অহল্যাবাইএর নিকট কার্য্য-বিবরণী পাঠাইয়া দিতেন এবং তাঁহার মন্ত্রণা অনুসারে কার্য্য করিতেন।

বাস্তবিক যতদিন অহল্যাবাই বাঁচিয়াছিলেন, ততদিন রাজপদ পাইয়াও তুকোজী কেবল প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার নিকটবর্তী স্থানের রাজস্ব-আদায়কারী কর্মচারীর ভ্রাতৃ কর্ম করিতেন। এমন কৃতজ্ঞ, একরূপ উচ্চ প্রকৃতির লোক আর হোলকর রাজ্যে দেখা যায় না।

তিনি যেমন প্রভুতক্ত আবার তেমনি মিত্রপ্রিয় ছিলেন।

পাণিপথের যুদ্ধের পর মুসলমান রাজ্য ধ্বংস করিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য মহারাষ্ট্রবীরগণের একবার শেখ ইচ্ছা হয়। তখন তু কোজী হোলকর পুণায় গিয়া পেশবার নিকট অবস্থান করিতেছিলেন। পেশবার আদেশে রামচন্দ্রগণেশের সহিত তিনি বনসমরে প্রেরিত হইলেন। এ সময় নাজিবউদ্দৌলা একজন প্রধান মুসলমান সর্দার ছিলেন। প্রথমে মহারাষ্ট্রগণ (১৭৭০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহারই অধিকৃত নাজিবাবাদ দুর্গ আক্রমণ করিলেন। নাজিব খাঁর সহিত মলহাররাও হোলকরের মিত্রতা ছিল। তু কোজী সেই সূত্রে তাঁহার সহিত কথাবার্তা চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে মাধোজী সিদ্ধিয়া অতিশয় চটিয়া গিয়া বলিলেন, ‘আমরা প্রতিশোধ লইতে আসিয়াছি, সন্ধি স্থাপন করিতে আসি নাই। আমার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রের শোণিতের কি প্রতিশোধ লওয়া হইবে না? তু কোজী মুসলমান ওমরাহের সহিত ভ্রাতৃত্ব স্থাপন করিতেছেন। পুণায় পেশবাকে সংবাদ দেওয়া হউক। আমরা তাঁহার আদেশবাহী মাত্র; তাঁহার আদেশ অনুসারেই কার্য করিব।’ কিন্তু তু কোজী সিদ্ধিয়ার প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না। তাঁহার সহিত তিনি একবার কথা দিয়াছেন, তাঁহার আবার বিরুদ্ধাচরণ করিতে কিছুতেই তিনি সম্মত হইলেন না। তিনি নাজিবউদ্দৌলার সহিত পূর্ন মিত্রতা রক্ষা করিলেন। তাহাতে মহারাষ্ট্রগণের অনেক স্তবিধা হইয়াছিল। তাঁহারা জাট ও রাজপুত রাজ্যে অবলীলাক্রমে লুটপাট ও কর আদায় করিতে লাগিলেন।

নাজিবউদ্দৌলা তু কোজীর উদার প্রকৃতিতে অতিশয় আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এমন কি, তিনি মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার প্রিয়পুত্র জবিতা খাঁকে তু কোজীর হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন, তাঁহার মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্র-দিগের করাল কবল হইতে তু কোজী ব্যতীত কেহই তাঁহার পরিবারবর্গকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

বাস্তবিক তাঁহার মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্রগণ হিন্দুস্থানের অধিকাংশ গ্রাস করিয়া ফেলিল। এই সময় সিদ্ধিয়া হিন্দুস্থানে একপ্রকার সর্বো সর্ব্বা হইয়া উঠিলেন। তু কোজী সহযোগীর উন্নতিতে সন্তুষ্ট ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অধীন সামন্তের জায় কার্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি মালবে ফিরিয়া আসিলেন।

কিছুদিন পরে পেশবা মধুরাওর মৃত্যু ও রাঘব কর্তৃক পেশবার কনিষ্ঠ সহোদর নারায়ণ রাওর মৃত্যুতে মহারাষ্ট্র সামন্তগণ দাক্ষিণাত্যে উপস্থিত হইলেন। হত্যাকারীর বিরুদ্ধে এই সময় “বারভাই” নামে মহারাষ্ট্র সর্দারগণ

একদল করিয়াছিলেন, মাধোজী সিদ্ধিয়া ও তু কোজী এই দলে বোগ দিয়াছিলেন। তাহাতেই ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত তু কোজীকে যুদ্ধ করিতে হয়।

নারায়ণ রাওয়ের মৃত্যুর পর মধুরাও নামে এক পুত্র জন্মে। সর্দারগণ সেই মধুরাওকেই পেশবা পদে বরণ করেন; কিন্তু প্রকৃত ক্ষমতা বালাজী জনার্দনের হস্তে রহিল। (যিনি ইতিহাসে নানা ফড়নবিশ নামে খ্যাত) রাঘবের বিরুদ্ধে যে সৈন্যদল গঠিত হয়, তাহাতে এই জনার্দন যথেষ্ট কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল আপটনের মধ্যস্থতার উভয়দলে এক সন্ধি হয়, কিন্তু সে সন্ধি রক্ষিত হয় নাই। অবশেষে সালবাই নামক স্থানে এক সন্ধি হয়, তাহাতেই যুদ্ধ ক্ষান্ত হয়।

পুণা গবর্নমেন্ট নিজামের সহযোগিতায় টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে যে যুদ্ধ করেন (১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে), তাহাতে তু কোজী প্রধান কন্মের ভার লইয়াছিলেন। পরবৎসর তিনি মহেশ্বরে উপস্থিত হইয়া অহল্যাবাইএর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং তাহাতেই সমস্ত গোলমাল মিটিয়া যায়।

প্রথম বাজীরাওয়ের ঔরসে এক মুসলমানরমণীর গর্ভে আলী বাহাদুর নামে এক পুত্র হয়। বৃন্দলখণ্ডের অধিকাংশ এই আলী বাহাদুরের ও সমস্ত ভারতবর্ষে মাধোজী সিদ্ধিয়ার অধিকার সাব্যস্ত করিবার জন্য মহারাষ্ট্রগণ সচেষ্ট হন, এই বিষয়েও যোগ দিবার জন্য তু কোজী আহৃত হন, কিন্তু তু কোজী মাধোজী সিদ্ধিয়ার জন্য কোন সাহায্য করিতে সম্মত হন নাই। এই সূত্রে যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাতে তু কোজীও কোন উপকার পান নাই। অবশেষে হিন্দুস্থানের রাজত্বে হোলকর ও সিদ্ধিয়ার সমান অংশ আছে বলিয়া স্বীকৃত হয়। রণজী সিদ্ধিয়া ও মলহার রাও হোলকরের মধ্যে দেনা পাওনা লইয়া যে হিসাবের গোল ছিল, তাহা এই সময় মিটান হয়। কয়েকটা জেলা দেনা পরিশোধের জন্য তু কোজীকে দেওয়া হয়, কিন্তু মাধোজীর প্রাবল্যে তাহা হইতে তু কোজী বিশেষ কোন লাভ পান নাই। মাধোজী এই সময় পুণার দরবারে স্বীয় প্রভুতা স্থাপন করিতে উপস্থিত হইলে তু কোজী সর্দারগণের সহিত বিবাদে লিপ্ত হইয়া পড়েন। সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি লুক দাদা লাধিরী গিহড় সঙ্ঘটে তু কোজীর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ডি-বয়েন নামক ফরাসী সেনাপতির পদাতিক দল কর্তৃক পরাজিত হন। সিদ্ধিয়ার সৈন্য পলায়ন করিলে তু কোজীর সৈন্যগণ ইন্দোর পর্য্যন্ত তাহার পশ্চাদ্ভাবমান হয়, কিন্তু মালবের মধ্যে সিদ্ধিয়ার কোন ক্ষতি করে নাই। এ যুদ্ধে সিদ্ধিয়া

ও হোলকের কোন স্বার্থ ছিল না, উভয় দলের সর্দারের স্পর্ধা প্রকাশ করাই উদ্দেশ্য।

তুগোজী মালবে কয়েকমাস অবস্থান করেন। এই সময় বহুদিন হইতে সঙ্কলিত নিজাম আলী খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত পুণার সর্দারগণ একত্র হইতেছিলেন, তাঁহারা তুগোজীকে আহ্বান করিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। এ সময় তুগোজীর বয়স ৭০ বৎসর। মাধোজী সিন্ধিয়ার এই সময় মৃত্যু হইলে, ইনি সর্দাপেক্ষা প্রাচীন সর্দার বলিয়া সম্মানে কালযাপন করেন, কিন্তু দৌলতরাও সিন্ধিয়ার ক্ষমতাই সর্দাপেক্ষা বেশী ছিল। নিজামকে পরাজিত করিবার জন্ত বত যুদ্ধ হয়, তাহাতে হোলকের প্রকৃত পক্ষে সিন্ধিয়াকে পরামর্শ দানে সাহায্য করেন, বিশেষ কার্য্য কিছুই করেন নাই। এই যুদ্ধ শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি বীর পুরুষ, সমরকুশল ও কৃতজ্ঞ ছিলেন। উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত অহল্যা-বাইএর নিকট যেক্রপ বাধ্য, বশীভূত ও কৃতজ্ঞ ছিলেন, তজ্জন্ত শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিতে হয়।

তুফেরখরী পাহাড়, আসামের মধ্যে গোয়ালপাড়া জেলায় একটা পাহাড়। ইহার শিখরে জনৈক বিজয়ী-রাজকর্তৃক নির্মিত একটা সুন্দর প্রাচীন মন্দির আছে, তন্মধ্যে দুর্গাদেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। মন্দিরটা অতি সুদৃশ্য কারুকার্য্যবিশিষ্ট, গঠনপ্রণালীতে যথেষ্ট কোশল আছে। এখানে নানা স্থানের সন্ন্যাসী ও যাত্রী আসে। পর্কতে কেবল সন্ন্যাসীর বাস। সন্ন্যাসীর মধ্যে একজন রাজা ও সন্ন্যাসিনীগণের মধ্যে একজন রাণী উপাধি পাইয়া থাকেন। ইহারাই এখানকার সামাজিক বিষয়ের সর্ব্বময় কর্তা বলিয়া মাননীয়।

তুফ (দেশজ) ১ বাগবিশেষ। ২ স্রোতের শেষ ভাগ।

তুফ (ত্রি) তুষ্-বাহলকাৎ কৃস। তোষকৃত, সম্ভট। তুফ পক্ষাদিত্যৎ ফক্। তৌক্ষায়ণ, তৎসম্বিকৃষ্ট-দেশাদি।

তুখড় (দেশজ) ঢালাক, নিপুণ।

তুখার (পুং) বিদ্যাপর্কতস্থ জাতি ভেদ।

“যে চাত্রে বিদ্যানিলরাস্তথারাস্তথুরাস্তথ।

অধর্ম্মরুচয়স্তাত বিজি তান্ বেণসম্ভবান্॥” (হরিবংশ ৫ অঃ)

মহর্ষিগণ মোহাক্ত ও মদগর্কিত বেণকে নিগ্রহ করিয়া মন্থন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে এই জাতির উৎপত্তি হয়, ইহার বিদ্যাগিরিতে অবস্থান করে। এইজাতি অসভ্য ও অধর্ম্মরতি, তুঘুর বা তুখার নামে প্রসিদ্ধ। (হরিবংশ ৫ অঃ)

তুগা (স্ত্রী) তুজ-বাহলকাৎ ঘ ক্রিচ্। বংশলোচন, ইহা ক্ষয় কাশ, ঝাস ও কাসবিনাশক।

তুগাক্ষীরী (স্ত্রী) তুগা সাএব ক্ষীরী। বংশলোচনা।

তুগ্র (স্ত্রী) তুজ-রক্ ঋদ্ধাদিত্যৎ জন্ত গঃ। বৈদিক কালের একজন রাজর্ষি। ইনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উপাসক ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম তুজ্য। ইনি স্বীপান্তরবাসী শত্রুদিগকে শাসন করিবার জন্ত আপনার পুত্রকে সমুদ্রপথে প্রেরণ করিয়াছিলেন। [তুজ্য দেখ।] *

তুজ্য সমুদ্র পথে অনেক দূর গমন করিলে বায়ু দ্বারা বিপদগ্রস্ত হইয়া অশ্বিনীকুমারের স্তব করিয়াছিল। অশ্বিনী-কুমারদ্বয় স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সেনার সহিত তুজ্যকে নিজের নৌকায় করিয়া তাঁহার পিতার নিকটে তিন দিনে পৌছিয়া দিয়াছিলেন। (ঋক্ ১।১১৬।৩)

তুগ্রা (স্ত্রী) ১ জল। “পিব স্বধৈনবানামুত যন্তুগ্রো স চ” (ঋক্ ৮।৩২।২০) ‘বুসং তুগ্রমিত্যাদকনামসু পাঠাৎ’ (সায়ণ) তুগ্রস্ত রাজর্ষেরপত্যং বা যৎ। ২ তুগ্রপুত্র তুজ্য। “অন্তং বয়ো ন তুগ্রাং” (ঋক্ ৮।৩২।২০) ‘তুগ্রাং তুগ্রপুত্রং’ (সায়ণ)

তুগ্রা (স্ত্রী) তুগ্রা-টাপ্। জল। (নিঘণ্টু) “আবঃ শমং বৃষভং তুগ্রাহ” (ঋক্ ১।৩৩।১৫) ‘তুগ্রাহু জলেষু’ (সায়ণ)

তুগ্রাবৃধ্ (ত্রি) তুগ্রা বৃধ্-কিপ্। উদকবর্দ্ধয়িতা, জলের বৃদ্ধিকর্তা। “বর্তব উক্থেবু তুগ্রাবৃধং” (ঋক্ ৮।৪৫।২২) ‘তুগ্রাবৃধং উদকস্ত বর্দ্ধয়িতারং’ (সায়ণ)

তুগ্বন্ (ত্রি) তুজ কনিপ্ ঋদ্ধাদিত্যৎ জন্ত গন্তং। হিংসক। “স্ববাস্তা অধি তুগ্বান্” (ঋক্ ৮।১২।৩৭)

তুঘান্ খাঁ, দিল্লীর সম্রাট আলতমাসের একজন ক্রীতদাস, ইহার পূর্ণ নাম মালিক আইজুন্দীন্-তুজিল্-তুঘান্ খাঁ। ইনি সুন্দর রূপবান্ পুরুষ ছিলেন। ইহার গুণও যথেষ্ট ছিল, দয়া, দাক্ষিণ্য, মহিমা, ভদ্রতা, উচ্চাশয় ও লোকপ্রিয়তায় সকলেই ইহার স্তুতিয়াত করিত।

সুলতান আলতমাস ইহাকে ক্রয় করিয়া সর্ক প্রথমে সাকি-ই-খাস্ (নিজ পানপাত্র-বাহক) পদে এবং তৎপরে সর্দওয়ারত-দার (প্রধান লেখাধারক) পদে নিযুক্ত করেন, পরে ক্রমশঃ বাদশাহী পাকশালের অধ্যক্ষ ও অংশালাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তৎপরে ৬৩০ হিজরায় বদাউন্ প্রদেশের শাসনকর্তা হইলেন। তুঘান্ খাঁ এই স্থানে

* “তুগ্ৰোহ তুজ্যাবিনোদমেঘে ররিং ন কচ্চিন্ মঘবী অবাহাঃ।”

(ঋক্ ১।১১৬।২)

‘অত্রৈবমাখ্যায়িকাঃ। তুগ্ৰো নামাবিনোঃ প্রিঃ কচ্চিজাজিঃ। স চ স্বীপারজবর্ত্তিঃ শত্রুভিত্যন্তমুপকৃতঃ সন্ তেবাং জয়্যার যুগ্মঃ তুজ্যঃ সেনয়া সহ নামা প্রাইহবীং সা চ নৌর্যো সমুদ্রমতিদূরং গত। বারুঘলেন ভ্রমাসৌৎ। তদানীং স তুজ্যঃ পীত্বাবিনো তুগ্ৰোহ।’ (সায়ণ)

সুখ্যাতি লাভ করিলে পর তাঁহাকে বিহারের শাসন ভার দেওয়া হইল। ৬৩১ হিজরায় লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা মালিক যুঘন্তাভের মৃত্যু হইলে তুঘানখাঁই শাসনকর্তা হন। সুলতান আলতমাসের মৃত্যু হইলে তুঘান খাঁ ও আইবক নামক লখনোর (রাঢ়) প্রদেশের শাসনকর্তার মধ্যে বিবাদ বাঁধে। মিন্‌হাজ্জ লিখিয়াছেন, এই সময়ে লক্ষণাবতী দুইভাগে বিভক্ত ছিল—একভাগ লখনোর বা রাঢ় ও অপরভাগ বসনকোট বা বরেন্দ্র। তুঘান খাঁ বরেন্দ্রভূমে এবং আইবক রাঢ়ে শাসনকর্তা ছিলেন। লক্ষণাবতী নগরের অন্তর্গত বসনকোট সহরের অধিকার লইয়া উভয়ে বিবাদ বাঁধে। আইবক সাহসী পুরুষ ছিলেন, তাঁহাকে আওর খাঁ বলিত। যুদ্ধে তুঘান খাঁ আওর খাঁর মর্মান্বনে শরাঘাত করিয়া বিনাশ করেন। আইবকের মৃত্যুতে উভয় প্রদেশ তুঘানের অধীন হয়।

সুলতান রজিয়ার রাজত্বকালে তুঘান খাঁ দিল্লীর দরবারে অনেক উপযুক্ত লোক ও উপহার প্রেরণ করেন। সুলতানও চন্দ্রাপ, রাজদণ্ড, পাঞ্জা, নহবত ইত্যাদি প্রদান করিয়া তুঘানকে সম্মানিত করেন। তৎপরে তুঘান ত্রিহত আক্রমণ করেন এবং বহু ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনেন।

সুলতান মুইজ-উদ্দীন বহরাম শাহের রাজত্বকালেও তুঘান খাঁ গজাটের সহিত সত্তাব রাখিয়া চলিয়াছিলেন। সুলতান আলাউদ্দীন মসায়ুদ শাহের রাজত্বের প্রথমে তুঘানের হিতৈষী বিশ্বাসী মন্ত্রী বহাউদ্দীন হিলাল সুরিয়ানী (সিরীয়দেশীয়) অযোধ্যা, করা মাণিকপুর ও উর্গাদেশ অধিকার করিবার জন্ত পরামর্শ দেন। ৬৪০ হিজরায় তুঘান খাঁ করা মাণিকপুরে উপস্থিত হন। তৎপরে অযোধ্যার সীমায় কিছুদিন বাস করিয়া লক্ষণাবতীতে চলিয়া আসেন।*

৬৪১ হিজরায় জাজনগরের (উৎকলের) রাজা লক্ষণাবতী রাজ্যে উৎপাত আরম্ভ করেন। তুঘান খাঁ জাজনগরসৈন্যের উৎপাতনিবারণার্থ তাহাদিগকে তাড়াইয়া কতাসিনের নিকট দুইটা খাল পার করিয়া দেন। তাহারা এক বেতবনে লুকাইয়া থাকে। শেষে যখন মুসলমানেরা পানাহারের জন্ত শিবিরে ফিরিয়া আসেন, তখন হিন্দুসৈন্য পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিয়া অধিকাংশ মুসলমানকে বিনাশ করে। তুঘান খাঁ বিফল হইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। রাজধানীতে আসিয়া স্বীয় মন্ত্রীকে

দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন। সর্ক-উল্-মুল্ক দিল্লীরদরবারে উপস্থিত হইয়া সমস্ত জানাইয়া সম্রাট আলাউদ্দীন মসায়ুদ শাহের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। সম্রাট কাজী জলাল-উদ্দীন কনানীকে খেলাৎ, চন্দ্রাপ, তাজ ও রাজচিহ্ন দিয়া প্রেরণ করেন এবং কমর উদ্দীনের অধীনে হিন্দুস্থানের সৈন্যদল (অন্তবেদ দোয়াবের এবং গঙ্গানদীর পূর্বস্থানের সৈন্যদল) প্রেরণ করিলেন। আরও অযোধ্যার শাসনকর্তা তমর খাঁ-ই কিরানকে সসৈন্যে লক্ষণাবতীর সাহায্যার্থ আদেশ দিলেন।

৬৪২ হিজরায় জাজনগরাধিপতি কতাসিনের যুদ্ধের প্রতিশোধ দিবার জন্ত লক্ষণাবতী আক্রমণ-উদ্দেশে বহুসংখ্যক অশ্বারোহী ও পদাতি সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলেন। রাঢ়ে এই সময়ে তুঘানের অধীনে ফখর-উল্-মুল্ক করিম-উদ্দীন লাঘরী শাসনকর্তা ছিলেন। জাজনগরের সেনাপতি প্রথমেই রাঢ় আক্রমণ করেন। যুদ্ধে করিম উদ্দীনের বহু সৈন্য বিনষ্ট হয়। শেষে করিম সদলে লক্ষণাবতীতে পলায়ন করেন। [চাটেশ্বর শব্দ দেখ।] জাজনগর সেনাপতি তাহাদের পশ্চাদ্ধাবমান হইলেন, কিন্তু দিল্লী হইতে সৈন্য আসিতেছে শুনিয়া তিনি শিবিরভঙ্গ করিতে বাধ্য হইলেন। দিল্লীর প্রেরিত সৈন্যদল উপস্থিত হইয়া দেখিল, ‘বিপক্ষ নাই, যুদ্ধ নাই’, কাজেই তমর খাঁর সহিত তুঘান খাঁর বিবাদ বাঁধিল। কিন্তু কয়েক ঘণ্টা যুদ্ধের পর এক ব্যক্তির মধ্যস্থতায় যুদ্ধ বন্ধ হইল। নগর-দ্বারেই তুঘান খাঁর শিবির ছিল, তিনি সসৈন্যে শিবিরে গিয়া অস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া বিশ্রামের উত্তোগ করিলেন, কিন্তু তমর খাঁর শিবির কিছু দূরে থাকায় তিনি অস্ত্রাদি ত্যাগের ছলে শিবিরে গিয়া অবশিষ্ট সৈন্যগণকে প্রস্তুত করিয়া হঠাৎ আসিয়া তুঘানকে আক্রমণ করিলেন। তুঘান অশ্বারোহণে নগরে প্রবেশ করিয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। তুঘান খাঁর অনুরোধে মিন্‌হাজ্জ-উদ্দীন-সিরাজী উভয়ের মধ্যে সন্ধির প্রস্তাব করেন। তমর খাঁ প্রস্তাব করিলেন যে, তুঘান খাঁ যদি তাঁহাকে লক্ষণাবতীরাজ্য ছাড়িয়া দিয়া দিল্লী চলিয়া যান, তাহা হইলে সন্ধি হইতে পারে। তুঘান খাঁ এই আশ্চর্য্য প্রস্তাবে বুঝিলেন, ইহা তমর খাঁর প্রস্তাব নহে, দিল্লীর সম্রাটই তাঁহাকে এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়াছেন, নতুবা এরূপ অসঙ্গত প্রস্তাব তমর খাঁ করিতে সাহস পাইতেন না। যাহা হউক, তুঘান খাঁ রাজভক্তিবলে তাহাই করিয়া স্বীয় দন রত্ন, হাতী ঘোড়া ও অন্তরঙ্গবর্গ লইয়া ৬৪৩ হিজরায় দিল্লী প্রস্থান করিলেন। লক্ষণাবতী তমর খাঁর অধীন হইল। তুঘান খাঁ দিল্লীতে গিয়া মহাসম্মান প্রাপ্ত হইলেন ও তাঁহার রাজভক্তি এবং কতিপূরণের স্বরূপ তাঁহাকে তমর খাঁর

* এই সময়ে তবকত-ই-নশিরির গ্রন্থকার মিন্‌হাজ্জ-উদ্দীন সিরাজী সপরিবারে তুঘান খাঁর সঙ্গে ছিলেন এবং তুঘান খাঁর সহিতই লক্ষণাবতী গমন করেন।

পরিভ্রান্ত অযোধ্যার শাসনকর্তৃক দেওয়া হইল। তাহার পর কয়েক মাস পরে সম্রাট নাসিরুদ্দীন মহম্মদ শাহ সিংহাসনে অধিরোধ করিলে তুঘান্ খাঁ অযোধ্যার গমন করিয়া তথাকার শাসনভার গ্রহণ করেন। এখানে তিনি বেশ সুখ শান্তি পাইয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক মাস পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে রাজিতে অযোধ্যায় তুঘান্ খাঁর মৃত্যু হয়, ঠিক সেই রাজিতে বাঙ্গালার ভ্রমর খাঁরও জীবনলীলা শেষ হয়।

তুঘ্রিল খাঁ, ইনি দিল্লীর সুলতান আলতমাসের একজন ক্রীতদাস। ইহার পূর্ণ নাম মালিক ইব্বতিয়ার-উদ্দীন-উজ্জ্বল-ই-তুঘ্রিল খাঁ। তাঁহার সময়ে ইনি বাদশাহী পাকশালার সহকারী অধ্যক্ষ (নারেব চাশনিগীর) ছিলেন। সুলতান রুকন-উদ্দীন-ফিরোজ শাহের সময়ে দরবারের মুখপাত্র পদ (আমীর-ই-মজলিস) পাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি হস্তীশালার অধ্যক্ষ হন।

সম্রাটের ক্রীতদাসেরা যখন বিদ্রোহী হয়, তখন তুঘ্রিল খাঁও বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু সুলতান রজিয়ার রাজত্বকালে তুঘ্রিল খাঁ অশ্বশালাধ্যক্ষ পদ প্রাপ্ত হন। বহু-রাম শাহের রাজত্বে ৩৩৯ হিজরায় তুর্কী মালিক ও আমীরগণ যখন দিল্লী আক্রমণ করেন, তখন মালিক তুঘ্রিল খাঁ ও মালিক করাকস্ খাঁ বিপক্ষদলে থাকিয়াও শেষে সম্রাটের দলে মিশিয়া বিপক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু গুপ্ত শত্রু বোধে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। শেষে দিল্লী উদ্ধার হইলে তাঁহার মুক্তি হয়। আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে ইনি তবর-হিন্দ ও লোহরের শাসনভার প্রাপ্ত হন, তৎপরে কনোজের শাসনকর্তা হইলেন। এই স্থানের ভার পাইয়া তিনি বিদ্রোহী হন, কিন্তু মালিক কুতুব-উদ্দীন হোসেন কর্তৃক পরাজিত হইয়া দিল্লীতে নীত হন। তৎপরে কিছুদিন পরে অযোধ্যার এবং তাহারও কিছুদিন পরে লক্ষণাবতীর শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। ইহার সহিত জাজনগরপতির (উৎকলরাজের) যুদ্ধ ঘটে। জাজনগরপতির মন্ত্রী সেনাপতি হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তুঘ্রিল দুইটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। তৃতীয় যুদ্ধে মালিক তুঘ্রিল খাঁ দিল্লীতে সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করেন, পরে লক্ষণাবতী হইতে এক বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া জাজনগরের অধিপতির অধিকারভুক্ত অমরদন দেশ হঠাৎ আক্রমণ করেন।

এখানকার রাজা পরিবারবর্গকে ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যান। ধন রত্ন হস্তী অশ্ব সমস্তই তুঘ্রিলের হস্তগত হয়।

তুঘ্রিল রাজধানীতে করিয়া আসিয়া রক্ত, খেত ও

কৃষ্ণবর্ণ চন্দ্রাতপ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন ও অযোধ্যা আক্রমণে যাত্রা করেন। অযোধ্যানগরে প্রবেশ করিয়া সর্বত্র তাঁহার নামে খুতবা * পাঠের আদেশ দেন এবং আপনাকে সুলতান মুহিস্-উদ্দীন নামে প্রচার করেন। একপক্ষ পরে হঠাৎ একজন সম্রাটের অধীন আমীর আসিয়া সংবাদ দেন যে সম্রাট-সৈন্ত নিকটেই আসিয়া পৌছিয়াছে। তুঘ্রিল ত্বরান্বিত নৌকারোহণে একবারে লক্ষণাবতীতে প্রস্থান করিলেন।

এই বিদ্রোহাচরণে মুসলমান ও হিন্দু সাধারণে তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছিল। বাহা হউক তিনি লক্ষণাবতীতে করিয়া আসিয়া বাঘমতী নদী পার হইয়া কামরূপ আক্রমণ করেন। কামরূপাধিপতি পরাজিত হন। তুঘ্রিল কামরূপ-নগর ও ধন রত্ন অধিকার করেন। কামরূপাধিপতি কর দিয়া রাজ্য পাইবার আশায় বিধ্বাসী লোক প্রেরণ করেন, কিন্তু তুঘ্রিল তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন কামরূপ-পতি নিজ সৈন্ত ও প্রজাবর্গকে অর্থ দিয়া বলিয়া দিলেন যে যত মূল্য লাগে তাহাই দিয়া কামরূপের সমস্ত শত্রু ক্রয় করিয়া আন। তাহাই হইল। তুঘ্রিল দেশের উর্বরতায় বিশ্বাস করিয়া অসম্ভব দরে সমস্ত শত্রু ছাড়িয়া দিলেন। তৎপরে মাঠের শত্রু কাটিবার সময় কামরূপপতি চতুর্দিকের জলপথ উন্মুক্ত করিয়া দিলেন, তৈয়ারী শত্রু ভাসিয়া গেল। মুসলমানেরা অনাহারে মরিবার ভয়ে লক্ষণাবতীতে পলাইতে মনস্থ করিল। দেশ জলে ভাসিতেছে, পথ পাওয়া দায়, কাজেই পথপ্রদর্শকের সাহায্যে সকলে পার্বত্যপথে পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। শেষে এক সঙ্কীর্ণ পথে উপস্থিত হইলে হঠাৎ হিন্দুরা আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে শরাঘাতে তুঘ্রিল হস্তী পৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া যান ও হিন্দুদের হস্তে বন্দী হন। কুখ্যাত সৈন্তদল ও কতক মরিগ, কতক বন্দী হইল। তুঘ্রিলের সন্তানাদি ও পত্নীবর্গও বন্দী হইলেন।

তুঘ্রিল কামরূপপতির সম্মুখে নীত হইলে, তিনি স্বীয় সন্তানকে দেখিতে চাহেন। পুত্রকে উপস্থিত করিলে তিনি তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া মুখচুষন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন।

তুঘ (পুং) তুঘ হিংসারায় যৎ তুঘাদিহাৎ কৃৎ। ১ পুয়াগ-বৃক্ষ। ২ পর্তত। ৩ বুধগ্রহ। ৪ নারিকেল। ৫ গওক।

* কোরাণের কোব বিশেষ অংশ হজরবিধানার্থ পাঠ করা হয়। ইহা আমাদের চতুর্থাঠের জায়। কোব-বাক্তবিশেষের নামে খুতবা পাঠ অর্থে আমাদের "ঐবিষ্ণু-ক্রীতিকা" বচনের জায় ভগবানের নাম হলে সেই বাক্তির নামোচ্চারণ করা হয়।

(ত্রি) ৬ উচ্চ, উন্নত। ৭ গ্রহবিশেষের রাশিভেদ, গ্রহ-
দিগের উচ্চরাশি। জ্যোতিষে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে—যবনাচাশ্বের মতে মেঘাদি-সপ্ত রাশি, স্বর্ঘ্যাদি সপ্ত-
গ্রহের দশমাদি অংশ যথাক্রমে উচ্চ ও পরমোচ্চ। মেঘ
রাশির দশাংশ রবির উচ্চ ও দশাংশের শেষাংশই পরমোচ্চ।
বৃষ রাশির তিন অংশ চন্ড্রের উচ্চ ও তৃতীয়াংশের শেষ অংশ
পরমোচ্চ। মকর রাশির অষ্টাবিংশতি অংশ মঙ্গলের উচ্চ,
অষ্টাবিংশতির পূরণাংশই পরমোচ্চ। কন্টারাশির পঞ্চদশাংশ
বুধের উচ্চ, পঞ্চদশাংশের পূরণাংশই পরমোচ্চ। কর্কটরাশির
পঞ্চাংশ উচ্চ ও পঞ্চাংশের শেষ অংশই পরমোচ্চ। মীন রাশির
সপ্তবিংশতি অংশ শুক্রের উচ্চ ও সপ্তবিংশতিশেষাংশই
পরমোচ্চ। তুলা রাশির বিংশাংশ শনির উচ্চ ও বিংশতির
শেষ অংশই পরমোচ্চ। এই মেঘাদি সপ্ত রাশির সপ্তম
ভবনে রবি প্রভৃতি সপ্ত গ্রহের দশমাদি অংশকে যথাক্রমে
নীচ ও দশাংশের শেষাংশই সূনীচ। এইরূপ চন্ড্র, মঙ্গল,
বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি, ইহাদের বৃশ্চিক, কর্কট, মীন,
মকর, কন্টা ও মেঘরাশিতে পূর্বোক্ত উচ্চাংশ অনুসারে নীচ ও
পরমনীচ বিবেচনা করিতে হইবে। এই সকল অংশ বিভাগ
গ্রহ সকলের ত্রিংশাংশ ক্ষুট গণনার জ্ঞানিতে হইবে।

মেঘরাশি রবির উচ্চ গৃহ, বৃষরাশি চন্ড্রের, মকর মঙ্গলের,
কন্টা বুধের, কর্কট বৃহস্পতির, মীন শুক্রের ও তুলা শনির
উচ্চ গৃহ জ্ঞানিবে। গ্রহ সকল উচ্চ গৃহ স্থিত হইতে যদি
পূর্বোক্ত উচ্চাংশ থাকেন, তাহা হইলে গ্রহগণ সম্পূর্ণ বলী
জ্ঞানিতে হইবে। এই গ্রহগণের উচ্চ স্থানের নাম তুঙ্গ এবং
পরমোচ্চ স্থানের নাম সূতুঙ্গ। গ্রহগণ নীচ গৃহে নীচাংশে
থাকিলে বলহীন জ্ঞানিতে হইবে। জন্মকালীন সিংহ, বৃষ,
কন্টা ও কর্কট রাশিতে রাহুগ্রহ থাকিলে তুঙ্গ হয়। রাহুতুঙ্গ
হইলে নানাধন রত্নভূষিত রাজরাজাধিপতি ও চিরায়ুঃ হয়।

“মৃগপতিবৃষকন্টাকর্কটেষু চ রাহৌ

ভবতি বিপুললক্ষ্মী রাজরাজাধিপো বা।

হয়গজনরনোকামণ্ডিতঃ সার্বভৌমঃ

নৃপতিরমরপূজ্যো রাহুতুঙ্গী চিরায়ুঃ ॥” (কোজ্জিগ্রা)

মূল ত্রিকোণকেও তুঙ্গ কহে। সিংহরাশি রবির
মূল ত্রিকোণ গৃহ, বৃষরাশি চন্ড্রের মূল ত্রিকোণ, মেঘ মঙ্গলের,
কন্টা বুধের, ধনু বৃহস্পতির, তুলা শুক্রের ও কুম্ভ শনির
মূলত্রিকোণ গৃহ জ্ঞানিবে। ত্রিকোণাংশ রবি প্রভৃতি সপ্তগ্রহের
সিংহাদি সপ্তরাশির বিংশাদি অংশ যথাক্রমে মূলত্রিকোণাংশ
বলিয়া খ্যাত হয়। যথা—রবির সিংহ রাশির বিংশতি অংশ,
মঙ্গলের মেঘ রাশির দশাংশ, বৃহস্পতির ধনুরাশির দশাংশ,

শুক্রের তুলারাশির পঞ্চদশাংশ ও শনির কুম্ভরাশির বিংশতি
অংশ মূলত্রিকোণাংশ, ইহার মধ্যে বুধ ও চন্ড্রের বিশেষ এই
যে বুধের সূচ্যাংশের পর দশাংশ ও চন্ড্রের সূচ্যাংশের পর
সপ্তবিংশতি অংশ মূলত্রিকোণ অর্থাৎ বুধের পঞ্চদশাংশ
সূচ্য, অতএব কন্টারাশির পঞ্চদশাংশের পর দশাংশ মূল-
ত্রিকোণ এবং চন্ড্রের তৃতীয়াংশ সূচ্যের পর সপ্তবিংশতি
অংশ মূলত্রিকোণ হইয়া থাকে। মিথুনরাশি রাহুর উচ্চগৃহ,
কুম্ভরাশি মূলত্রিকোণ, কন্টা রাশি স্বর্ঘ্য, শুক্র ও শনি মিত্র,
স্বর্ঘ্য চন্ড্র মঙ্গল ইহারা শত্রু, আর মিথুনের বিংশতি অংশ
উচ্চাংশ জ্ঞানিতে হইবে। সিংহরাশি কেতুর মূলত্রিকোণ গৃহ,
ধনু উচ্চ, মীনরাশি স্বর্ঘ্য, শুক্র ও শনি শত্রু, স্বর্ঘ্য, মঙ্গল ও চন্ড্র
ইহারা মিত্র, বৃহস্পতি ও বুধ ইহারা শত্রুও নহে এবং মিত্রও
নহে; আর ধনু রাশির ষষ্ঠ অংশ কেতুর উচ্চাংশ জ্ঞানিবে।

মেঘে রবি, বৃষে চন্ড্র, কন্টাতে বুধ, কুলীয়ে শুক্র, মীনে
শুক্র, মকরে মঙ্গল এবং তুলাতে শনি থাকিলে তুঙ্গ হয়।

“আদিত্যমেঘে বৃষতে শশাঙ্কে

কন্টাগতে জে চ গুরৌ কুলীয়ে।

মীনে চ শুক্রে মকরে মহীজে

শনৌ তুলায়ামিতি তুঙ্গগেহাঃ ॥” (সময়সূত্র)

তুঙ্গফল। রবি স্বীয় উচ্চ গৃহে থাকিলে মনুষ্য পণ্ডিত,
ধার্মিক, বীরস্বভাবসম্পন্ন, অরোগী, অনেকের প্রতিপালক,
দাতা, বহু স্ত্রীসন্তোগকারী এবং মণ্ডলেশ্বর নৃপতি হয়।

জন্ম সময়ে বুধ স্বীয় উচ্চ স্থানে থাকিলে মানব কন্টা,
পুল ও উত্তম রত্নসম্পন্ন, নৃপতি কর্তৃক মাননীয়, রাজ্যের
একদেশে অধিপতি, শাস্ত্রালাপে আমোদ যুক্ত এবং সর্বদা
সৌভাগ্যাবিশিষ্ট হয়।

জন্ম সময়ে বৃহস্পতি স্বীয় উচ্চ রাশিতে থাকিলে মনুষ্য
উত্তম মন্ত্রিসম্পন্ন, অতিশয় বলবান, মাননীয়, ক্রোধী, অতি-
শয় ধনবান, হস্তী, অশ্ব, যান ও উত্তম স্ত্রীর পতি এবং বচ
লোকের প্রতিপালক হয়।

জন্ম সময়ে শুক্র স্বীয় উচ্চ রাশিতে থাকিলে মনুষ্য মিষ্টার-
ভোজী, সকল গুণযুক্ত, রাজমন্ত্রী, দীর্ঘায়ু, দাতা, দেবভাস্কর-
তন্ত্র এবং উত্তম ভোগী হয়।

জন্ম সময়ে শনি স্বীয় উচ্চ গৃহে থাকিলে মনুষ্য স্ত্রীবিলাস-
কর, উত্তম কীর্তিশালী, অতিশয় ধনবান, দীর্ঘজীবী, রাজ্যের
এক দেশের অধিপতি, পণ্ডিত, দাতা এবং ভোক্তা হয়।

“একতুঙ্গে ভবেভোগী ত্রিতুঙ্গে চ ধনেশ্বরঃ।

ত্রিতুঙ্গে চ ভবেভোজী চতুর্থে চক্রবর্তিনঃ ॥”

জন্মকালীন একটা গ্রহ-তুঙ্গ হইলে রাজা হয়, দুইটা

এহ তুঙ্গে ধনেশ্বর, তিনটি গ্রহ তুঙ্গে রাজা, চারিটি গ্রহ তুঙ্গ হইলে রাজচক্রবর্তী হয়।

যদি শত্রু, নিধন ও ব্যয় গৃহে গ্রহগণ তুঙ্গ হন, তাহা হইলে কথিত ফল সকল ব্যর্থ হয়, আর কেন্দ্র বা ত্রিকোণে হইলে যথোক্ত ফল হইয়া থাকে। লগ্নের সপ্তম, চতুর্থ ও দশম স্থান কেন্দ্র। (কোষ্ঠীপ্রদীপ) (ক্লী) ৮ কিঙ্কর। ৯ উগ্র। ১০ প্রধান। ১১ উন্নত।

“তুঙ্গমিতরা নাত্রো নেদং সিদ্ধাবগাধতা।” (যাব)

১২ শিব। ১৩ ক্ষত্রিয়পুত্র। ইনি তপঃ প্রভাবে নারায়ণকে তুষ্ট করিয়া বেণ নামে ইন্দ্র সদৃশ এক পুত্র লাভ করেন। তুঙ্গক (পুং) তুঙ্গ স্বার্থে ক, সংজ্ঞায় কন্ বা। ১ পুরাণ বৃক্ষ। (ক্লী) ২ তুঙ্গ শব্দার্থ। ৩ অরণ্যরূপ তীর্থভেদ, পূর্বে জিতেন্দ্রিয় সারস্বত মুনি এই অরণ্যে বাস করিয়া মুনিদিগকে বেদাধ্যাপনা করাইতেন। সেইখানে পরে বেদ সকল নষ্ট হইলে অঙ্গিরাসনয় “ঔ” এই শব্দ যথাবিধি উচ্চারণ করিয়াছিলেন। এই শব্দ উচ্চারিত হইলেই পূর্বাভ্যস্ত বেদ সকল উপস্থিত হইল। তখন ঋষি ও দেবগণ, বরুণ, অগ্নি, প্রজাপতি, হরি, নারায়ণ, ভগবান্ পিতামহ প্রভৃতি সকলে মহাদ্ব্যতি ভৃগুকে যজ্ঞনার্থ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি যথাবিধি ঋষিদিগের অধীন ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। আজ্যদ্বারা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিলেন। পরে দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অরণ্য তুঙ্গকতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ হইল। পুরুষ বা স্ত্রী এই তীর্থে আসিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং এইখানে এক মাস বাস করিলে ব্রহ্মলোক লাভ ও সকল কুল উদ্ধার হয়।

(ভারত বনপর্ব ৮৫।৪৬—৫৪)

তুঙ্গকূট (পুং) তুঙ্গ কূটমন্ত। উচ্চশৃঙ্গ পর্বতভেদ।

তুঙ্গতা (স্ত্রী) তুঙ্গতা ভাবঃ তুঙ্গ-তন্। উচ্চতা, উগ্রতা।

তুঙ্গত্ব (ক্লী) তুঙ্গতা ভাবঃ ভাবে ত্ব। উচ্চতা, উগ্রতা।

তুঙ্গধন্ব (পুং) তুঙ্গ উন্নতঃ ধন্বর্ষস্ত বহুব্রীহৌ ধন্বর্ষনাদেশঃ। উচ্চধন্বঃ।

তুঙ্গনাভ (পুং) তুঙ্গোনাভির্ষস্ত বহুব্রী। কীটভেদ।

[তুঙ্গীনাশ দেখ।]

তুঙ্গপ্রস্থ (পুং) রামগড়ের নিকটস্থ একটি পর্বত।

তুঙ্গবল (পুং) [তুঙ্গ দেখ।]

তুঙ্গভ (ক্লী) তুঙ্গ ভং কৰ্ম্মধা। স্বৰ্গাদির উচ্চরাশি মেঘ প্রভৃতি। [তুঙ্গ দেখ।]

তুঙ্গভদ্র (পুং) তুঙ্গোহপি ভদ্রঃ। মদমন্ত হস্তী।

তুঙ্গভদ্রা (স্ত্রী) তুঙ্গা প্রধানা ভদ্রা নির্মলা চ। নদীবিশেষ।

“তুঙ্গভদ্রা স্প্রয়োগা বাহ্যা কাবেরী চৈব হি।

দক্ষিণাপথনন্তান্তাঃ সহাপাদাধিনিঃসৃত্য ॥” (মৎস্যপুঃ ১১৩।২৯)

দক্ষিণাত্যের একটি বড় নদী। তুঙ্গ এবং ভদ্রা নামে দুইটি নদীর সংযোগে ইহা উৎপন্ন। মহিস্বরের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমায় সহাপর্বতের গঙ্গামূল নামক শিখর হইতে ঐ দুটি নদীই উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ কাণাড়ার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। মহিস্বরের মধ্যে ১৪° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ৪৩' পূর্বদ্রাঘিমায় শিমোগাজেলার কুদলি নামক ব্রাহ্মণ-গ্রামে ইহাদের সম্মিলন হইয়াছে। তুঙ্গভদ্রার প্রশস্ততা প্রায় অর্ধ মাইল, তবে গভীরতাও বেশী। পশ্চিমস্থ বনের বড় বড় কাষ্ঠ নদী দিয়া ভাসাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। ৩০০ বৎসর পূর্বে বিজয়নগরের রাজারা এই নদীতে ৭টি আনিকট নিৰ্ম্মাণ করান। মহিস্বর ও ধারবার জেলা হইতে বর্কা ও কুম্বতী দুইটি ও দক্ষিণদিকে বেলাারী জেলা হইতে হগ্গরী এবং কণ্ণল হইতে হিন্দরী নদী আসিয়া মিলিয়াছে। তুঙ্গভদ্রা ৮ ক্রোশ বহিয়া আসিয়া কৃষ্ণা নদীতে মিশিয়াছে। তুঙ্গভদ্রার মোট দীর্ঘতা ২০০ ক্রোশ। বাঁশের বা বেতের তোলায় এই নদীতে যাতায়াত চলে। ইহার তীরে মহিস্বরের মধ্যে হরিহর, বেলাারীর মধ্যে কম্পিলি এবং কণ্ণল নগর অবস্থিত। হরিহর নগরে একটি ইষ্টকপ্রস্তরে নির্মিত সেতু আছে। নদীতে কুস্তীর যথেষ্ট। বেলাারীর মধ্যে রামপুর নামক স্থানে ৫২টি স্তম্ভের উপর নির্মিত মাজাজ রেলের সেতু আছে।

এই নদীর চলিত নাম তুংভদ্রা। আয়ুর্বেদে ইহার জলের গুণ—মিষ্ট, নির্মল, স্বাদু, গুরু, কণ্ডু ও পিত্তাস্রদায়ক, প্রায় সান্ন্যাকর, মেধাকর। (রাজনিঃ)

তুঙ্গমুখ (পুং) গণ্ডক পশু, গাণ্ডার।

তুঙ্গরস (পুং) তুঙ্গঃ শ্রেষ্ঠো রসো যন্ত। গন্ধদ্রব্যভেদ।

“কালান্তরবিমিশ্রেণ তথা তুঙ্গরসেন চ।” (ভারত আঃ ১২৭ অঃ)

তুঙ্গবীজ (ক্লী) তুঙ্গতা শিবস্ত বীজং ৬তৎ। পারদ।

“তুঙ্গবীজসমায়ুক্তং গোলযন্ত্রং প্রসাধয়েৎ” (স্বর্গাসিঃ)

‘তুঙ্গো মহাদেবস্তস্ত বীজং বীৰ্য্যং পারদ ইত্যর্থঃ।’ (রঙ্গনাথঃ)

তুঙ্গবেণা (স্ত্রী) নদীভেদ।

“বিনদীঃ পিঙ্গলাঃ বেণাঃ তুঙ্গবেণাঃ মহানদীঃ।”

(ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ)

তুঙ্গশেখর (পুং) তুঙ্গ উন্নতঃ শেখরঃ যন্ত। ১ পর্বত। (ত্রিঃ)

২ উচ্চশেখরযুক্ত (ক্লী) তুঙ্গঃ শেখরঃ কৰ্ম্মধা। ৩ উন্নত এমন শেখর।

তুঙ্গা (স্ত্রী) তুঙ্গ-টাপ্। ১ বংশলোচনা। ২ শমী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

তুঙ্গারি (পুং) খেতকরবীর বৃক্ষ।

তুঙ্গিন্ (ত্রি) তুঙ্গং মেবাদিকং তানমাশ্রয়ন্তেনান্তি অস্ত ইনি ।
১ উচ্ছৃষ্টগ্রহ । (ত্রি) ২ প্রধান স্থানস্থ ।

তুঙ্গিনী (স্ত্রী) তুঙ্গিন্ ভীপ্ । ১ মহাশতাবরী, বড়শতমূল ।

তুঙ্গী (স্ত্রী) তুঙ্গ গৌরাদিভ্যাং ভীষ্ । ১ হরিদ্রা । ২ রাত্রি ।
৩ বর্করী বৃক্ষ, বাবুই গাছ ।

তুঙ্গীনাশ (পুং) তুঙ্গী হরিদ্রেব পীতা নাশা যন্ত বহুত্রী ।
কীটভেদ, তুঙ্গীনস, বিচিলিক, ভালক, বাহক, কোঠাগারী, কুমিকর, মণ্ডলপুচ্ছক, তুঙ্গনাভ, সর্বপীক, অবন্তুলী, শবুক এই ষাট প্রকার কীট প্রাণনাশক । এই সকল কীটের দংশনে সর্পদংশনের জায় বিষকোপদৃষ্ট হয়, এবং সান্নিপাতিক জন্তু বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে । ক্ষার বা অগ্নিঘারা দ্রব্য করিলে যেরূপ হয়; দষ্টে স্থান সেইরূপ হয় এবং তাহাতে রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও অরুণবর্ণের আভা দৃষ্ট হয় । অর, অঙ্গমর্দ, রোমাঞ্চ, বেদনা, বমন, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, সর্বদা হাইতোলা, কম্প, খাস, হিকা, দাহ, অতিশয় শীত, শরীরে পীড়কার উৎপত্তি, শোফ, গ্রন্থিমণ্ডলাকার চিহ্ন, দক্ষ, কর্ণিকা, বিসর্প প্রভৃতি কীটের প্রকৃতি অনুসারে এই সকল উপদ্রব হয় । (শুশ্রূত কৰ্ম ৮ অ°)

তুঙ্গীপতি (পুং) তুঙ্গাঃ রাজ্ঞেঃ পতিঃ । চন্দ্র, নিশাপতি ।

তুঙ্গীশ (পুং) তুঙ্গী সর্বপ্রধানঃ ঈশঃ কৰ্ম্মধা । ১ শিব । ২ কৃষ্ণ ।
৩ সূর্য্য । (শব্দর°) তুঙ্গাঃ ঈশঃ ৬তং । ৪ চন্দ্র ।

তুচ্ (পুং) তুচ্ কিপ্ সম্প্রসারণং, তুজ-কিপ্ প্ৰবোধদাদিভ্যাং সাধুঃ । ১ অপত্য । “তুচে তনায় তংহু” (ঋক্ ৮।১৮।১৮)
‘তুচে পুত্রায়’ (সায়ণ) “তুচে তু নোভবন্তু” (ঋক্ ৮।২৭।১৪)
‘তোজয়তি পিতৃহঃখাদিকমিতি তুচ্ পুজ ভট্টৈ’ (সায়ণ)
হেমচন্দ্র সকল স্থলে তুজ্ এই পাঠ করিয়াছে, কিন্তু বেদে সকল স্থলেই “তুচ্” চকারান্তই আছে ।

তুচ্ছ (ক্ৰী) তোতি অসারস্বং গচ্ছতি তুচ্ছ (ছোহদিকচিভ্যাং শুভৃত্যাস্ত কিং পীপৃঙোঃ স্বচ । উণ ২।৩৩) ইতি টীকাযত স্বত্রভ্যাং ছ, স চ-কিং । ১ পুলাক, তুষ, ভূষী, খোসা । ২ হীন ।
(ত্রি) তুদ কিপ্ তেন তং বা হ্রদীতি ছো-ক । ৩ শূন্য । ৪ অন্ন ।
“কিমৈতৈরাশ্বানন্তুচ্ছৈঃ সহ দেহেন নখরৈঃ ।” (ভাগ° ৭।৭।৪৫)
৫ নীলীবৃক্ষ । ৬ তুখ । ৭ মন্দ, অলীক ।

তুচ্ছজ্ঞান (ক্ৰী) তুচ্ছজ্ঞানং ৬তং । সামান্ত্য বোধ, হেয় বলিয়া বিবেচনা ।

তুচ্ছতা (স্ত্রী) তুচ্ছত্ভাৱঃ তল্-টাপ্ । সামান্ত্যতা, অসারতা ।

তুচ্ছত্ব (ক্ৰী) তুচ্ছত্ভাৱঃ । অসারতা, হেয়তা, সামান্ত্যতা ।

“তয়োবজ্ঞে তুচ্ছত্বং” (সাংখ্যসূ ১।৩৫)

তুচ্ছতাচ্ছল্য (দেশজ) হেয়জ্ঞান ।

তুচ্ছক্রো (পুং) তুচ্ছো হীনোক্ত বৃক্ষঃ কৰ্ম্মধা । তুচ্ছক্রম, এরণ্ড-বৃক্ষ, ভেরাণ্ডা গাছ ।

তুচ্ছধান্যক (ক্ৰী) তুচ্ছং ধান্ডং অনার্থে কন্ । পুলাক, আগড়া, ভূষী ।

তুচ্ছ্য (ক্ৰী) তুচ্ছ বেদে স্বার্থে ইহার্থে বা যৎ । ১ তুচ্ছশকার্থ ।
২ তুচ্ছ কৰ্ম ।

“তুচ্ছেনাভূপিহিতঃ যদাসীৎ” (ঋক্ ১০।১২৯।৩) ‘তুচ্ছেন তুচ্ছকন্মেন সদসখিলক্ষণেন’ (সায়ণ)

তুচ্ছা (স্ত্রী) তুচ্ছ-টাপ্ । ১ তুখ । ২ নীলীবৃক্ষ, নীলসাই । (ভাবপ্র°)
৩ স্ট্রেল্লা, গুজরাটদেশীয় এলাচী ।

তুচ্ছীকৃত (ত্রি) অতুচ্ছঃ তুচ্ছঃ কৃতঃ অতুততভাবে চি ।
অবজ্ঞাত ।

তুজ্ (স্ত্রী) তুজ-কিপ্ । ১ রক্ষণসমর্থ । “যঃ অযুক্ত তুজাগিরা”
(ঋক্ ৫।১৭।৬) ‘যো অগ্নিস্তজা জগত্ক্ষণসমর্থেন’ (সায়ণ)

তুজি (স্ত্রী) বলবান্ । “নস্তজয়ে রাজহসাতয়ে” (ঋক্ ৫।৪৬।৭)

তুজি (পুং) একজন রাজা । “স্বং তুজিং গৃণন্তমিঙ্গ তুতো” (ঋক্ ৬।২৭।৪) ‘তুজিমেতদাধ্যঃ রাজানং’ (সায়ণ)

তুজ্য (ত্রি) তুজ-হিংসার্যাং অন্ত্যাদয়শ্চেতি যৎ । হিংস্ত ।

“যুবাংবনে ন তুজ্যাঃ অভবন্” (ঋক্ ৩।৬২।১) ‘বলিনা শক্রনা তুজ্যা হিংস্তা’ (সায়ণ)

তুজ্জ (পুং) তুজি বলে অচ্ । ১ বজ্র । (নিঘণ্টু) ২ সেই ফল-দাতা, পুরোক্ত ফলদানকর্তা ।

“তুজ্জৈ তুজ্জৈ য উত্তরে স্তোমা” (ঋক্ ১।৭।৭) ‘তুজ্জৈ তুজ্জৈ তস্মিন্ তস্মিন্ ফলদাতরি’ (সায়ণ)

তুজ্জীন (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা । (রাজতর° ২।৭)

তুটিতুট (পুং) শিব ।

“নমস্তুণ্ডায় তুটায় নমস্তুটুটায় চ ।” (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)

তুটুম (পুং স্ত্রী) তুটতি নাশয়তি দ্রব্যজাতং তুটবাহুলকাৎ উম ।
ইন্দ্র । (ত্রিকা°)

তুড়ি (স্ত্রী) তুড়-ইন্ কিচ্চ । তোড়ন ।

তুড়কী (দেশজ) লক্ষ, লাফ ।

তুড়ী (দেশজ) রাগিণীবিশেষ । বসন্তরাগের ভার্য্যা, ইহার নামান্তর তোড়ী, তুড়িকা, তোড়ীর ও তোড়ীয়, এই রাগিণীর গ্রহ অংশ ও জ্ঞাস মধ্যম । সৌবীরী মূচ্ছনা, এই রাগিণী সম্পূর্ণ । কেহ কেহ বলেন, ইহার গ্রহাংশ জ্ঞাস ষড়জ । ইহার মূর্তি—

‘তুবারকুনোজ্জলদেহযষ্টিঃ কাশ্মীরকপূরবিলিপ্তদেহা ।

বিনোদয়ন্তী হরিণং বনান্তরে বীণাধরা রাজতি তোড়িকেরং ॥’

(কল্লিনাথ° হুসমান)

ইহার বর্ণ অতিশয় শুভ্র, ও বন মধ্যে হরিণদিগের চিত্র-
বিনোদন করিয়া বীণাপাণি হইয়া নিত্য বিরাজিত আছেন।

নারদসংহিতার ইহার ধ্যান এইরূপ—

“সুভ্যামানতি স্মৃণীলযুক্তানুকালতাকরিতহারবষ্টিঃ।

চূতাক্ষঃ পাণিযুগে বহন্তী জবারুণাক্ষী তুড়িকেরিতেয়ং॥”

(নারদসং)

এই রাগিণী নৃত্যশীলা, অতি স্মৃণীলা, শুভ্রবর্ণা ও হস্তে চূতা-
ক্ষুর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, চক্ষু রক্তবর্ণ। এইরূপ মূর্তি-
বিশিষ্টা রাগিণীর নাম তুড়িকা। সঙ্গীতসারসংগ্রহে মূর্তি
এইরূপ বর্ণিত আছে।

“উন্নিপ্পকেক্ষচাক্ষুণেভ্রা কুরঙ্গনাভিং দধন্তী করোণ।

সম্ভাষয়ন্তী বিপিনোপকণ্ঠং তোড়ীমিল্লীবরদামরম্যা॥” (সঙ্গীতসাং)

এই রাগিণী মধ্যাহ্ন সময়ে শৃঙ্গার ও বীররসে গায়। মাল-
কোষ ও কানড়া যোগে উৎপন্ন। স্বর গ্রাম—

সা ঞ্জ গ ম প ধ নি। (সং দা°)

সা ঞ্জ গ ম . ধ .। (না° পু°)

সুতরাং নারদপুরাণ মতে ওড়ব।

তুড়ী (দেশজ) অঙ্গুলীঘরের ধ্বনি, অঙ্গুলীফোটন।

তুড়ীলাফ (দেশজ) উল্লক্ষন, লাফ।

তুণি (পুং) তুণ সংকোচে ইন্ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ বা
তুণতি সঙ্কোচয়তি তুণ-ইন্ (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১০)

তুন্নবৃক্ষ, তুন্দগাছ। পর্যায়—তুনি, তুন্নক, আপীন, তুনিক,
কচ্ছক, কুঠেরক, কান্তলক, নন্দিবৃক্ষ, নন্দক। ইহার—গুণ
কটু, বিপাক, কষার, মধুর, তিক্তরস, লঘু, ধারক, শীতবীৰ্য্য,
শুক্লবর্দক এবং ত্রণ, কুষ্ঠ ও রক্তপিত্তনাশক। (ভাবপ্র°)

তুণিক (পুং) তুণি স্বার্থে-কন্। নন্দিবৃক্ষ। (রাজনি°)

তুণ্ড (স্ত্রী) তোড়নে অচ্। ১ মুখ।

“তুণ্ডমুখমথাকাশে তাবুভৌ সমচক্রতুঃ।” (দেবীভাগ° ২।৬২৬)

(পুং) ২ মহাদেব। (হরিব° ১৫।১৫) ৩ রাক্ষস-

বিশেষ। (ভার° ৩।২৮৪।২) ৪ এক দানব, এই দানব অতিশয়
বলশালী ছিল। আয়ুর পুত্র নহবের হস্তে এই দানব
নিহত হয়। (পদ্মপু°)

তুণ্ডকেরিকা (স্ত্রী) কার্পাসী, কাপাস গাছ। (রাজনি°)

তুণ্ডকেরী (স্ত্রী) প্রশস্তঃ তুণ্ডঃ প্রশংসায়াম্ কন্। তদীর্থে
ঈরয়তি বা ঈর-অণ্ জিহাং ভীষ্। ১ কার্পাসী, কাপাস গাছ।
২ বিম্বিকা, তেলাকুচা।

তুণ্ডদেব (পুং) তুণ্ডরূপো দেবঃ তুণ্ডেন দীব্যতি দিব-অচ্।
একজন রাজা।

তুণ্ডি (পুং) তুণ্ডতে নিশ্চীড়য়তি তুণ্ড-ইন্ (সর্লধাতুভ্য ইন্।
উণ্ ৪।১১১) ১ মুখ। ২ চক্ৰ। ৩ বিম্বিকা। ৪ বন্দা। (স্ত্রী)
৫ নাভি। (শব্দর°)

তুণ্ডিকা (স্ত্রী) তুণ্ডিরেব তুণ্ডি—স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। ১ নাভি।
২ বিম্বিকা, তেলাকুচা।

তুণ্ডিকেরী (স্ত্রী) কার্পাসী, কাপাস গাছ। ২ বিম্বিকা, তেলা-
কুচা। পর্যায়—তুটী, রক্তফলা, বিম্বী, বিম্বিকা। (বৈয়াকরণমাম°)

অমরকোষের টীকায় এইরূপ রূপান্তর আছে, তুণ্ডিকেরিকা,
তুণ্ডিকেশী। (পুং) ৩ কীটবিশেষ। কুস্তীনস, তুণ্ডিকেরী,
শুকী প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার বায়ব্য কীট। এই কীট দংশন
করিলে বায়ু জন্ত রোগ জন্মে।

৪ তালুগত রোগবিশেষ, ইহার লক্ষণ ফুলা, ফুল ঘা,
বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠিলে তুণ্ডিকেরী বলা যায়।
(সুশ্রুত°) এই রোগে যথা নিয়মে শস্ত্রকার্য উচিত।

তুণ্ডিকেশী (স্ত্রী) বিম্বিকা, তেলাকুচা। (শব্দচ°)

তুণ্ডিভ (ত্রি) তুণ্ডিবৃদ্ধা নাভিরন্ত তুন্দি-ভ (তুন্দিবলি
বটেষ্টঃ। পা ৫।২।১৪০) বৃদ্ধনাভি, বৃহৎনাভিযুক্ত, স্থলোদর,
ভুঁড়িযুক্ত।

তুণ্ডিল (ত্রি) তুণ্ডি সিংহাদিভাদিলচ্। ১ বৃহৎ নাভিযুক্ত,
ভুঁড়িযুক্ত। ২ মুখর। (উজ্জল°)

তুণ্ডেল (পুং) অম্বরবিশেষ, ইহার সর্বদা গর্ভের পীড়া জন্মায়।

“উপেষত মুহুঃ তুণ্ডেলস্তশালুড়ং।” (অথর্ষ ৮।৬।১৭)

তুং (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, তুং গাছ।

তুংপোকা (দেশজ) তন্তুকীট, গুটিপোকা।

তুতকুড়ি, (Tuticorin) সমুদ্রতীরবর্তী একটি প্রসিদ্ধ
বন্দর। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্তুগীজেরা এইখানে
প্রথম আবাস স্থাপন করে। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাহার উহা
অধিকার করিয়া লয়। তৎপরে প্রায় ১৭০০ খৃঃ অব্দে
দিনেমারেরা এখানে একটি ছোট দুর্গ নির্মাণ করেন। সেই
সময় তিনেবেল্লীর সন্নিহিত সমুদ্র হইতে মুক্তা, বিম্বক ও শঙ্খ
সংগ্রহের জন্ত ৭ শত বোট ব্যাপৃত থাকিত।

এই কার্যের ভার তাহাদিগের উপর বিস্তৃত ছিল। এই
একচেটিয়া ব্যবসা ইহাদের অনেক দিন ছিল এবং ইহাতে
যথেষ্ট পরিমাণে আয় হইত।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তুতকুড়ি অধিকার করেন ও
১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে উহা আবার দিনেমারদিগকে প্রত্যর্পণ করেন।
১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা উহা আবার অধিকার করিয়া ১৮১৮
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আগুন অধিকারে রাখিয়া পরে দিনেমারদিগকে
প্রত্যর্পণ করেন। দিনেমারেরা ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে উহা আবার

ইংরাজকে প্রত্যাশ করেন। অস্ত্রাবধি উহা ইংরাজাধিকারে আছে। যাত্রী সকল এই বন্দর হইতে কলকো গিয়া থাকেন। ইহার তীরে জল কম বলিয়া বড় জাহাজ তীরের নিকটে আইসে না, সীমলক করিয়া যাত্রিগণ জাহাজে উঠিয়া থাকেন; এখানে কএকটি তুলা ও হুতার কল আছে, এইখানে তুলা ও হুতার গাঁইট বান্ধা হইয়া বিলাতে রপ্তানি হয়। এই স্থান হইতে সারার উপকূলে মুক্তা-বিম্বক তুলিবার বন্দোবস্ত হইয়া থাকে। সমুদ্রতীরে বীচ নামে একটা প্রশস্ত রাস্তা আছে। এইখানে আশ্র, বাতাৰি ও কমলা-নেবু, কদলী প্রভৃতি নানাবিধ ফল পাওয়া যায়, নারিকেল ও তাল বৃক্ষ যথেষ্ট পরিমাণে হয়। তালের শুড় ও তালের চিনি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এই স্থলের স্বাস্থ্য উত্তম, কিন্তু মিঠজলের বড়ই অভাব, সম্প্রতি আর্টজেন কুপ খনন হইয়াছে। সহরের সমুদ্রতীরবর্তী বহু অংশ প্রজাবিশিষ্ট ও সমৃদ্ধিশালী। এইখানে হিন্দুদিগের থাকিবার কএকটি ছত্র ও সাহেবদিগের জন্ত একটা উত্তম হোটেল আছে। এইখানে তুতকুড়ি টারমিনশ নামে রেলের একটা স্টেশন আছে।

তুতান (পুং) মীমাংসকভেদ। তেন প্রোক্তং ঠক্। তৌতানিক, তুতানকথিত মীমাংসাদর্শন।

তুতিয়া (দেশজ) তুখ। [তুখ দেখ।]

তুতুরি, একজাতীয় ছোট শৃঙ্গযন্ত্র। এই যন্ত্র মাসলিক কর্মে ও দেবমন্দিরে ব্যবহৃত হয়। (যন্ত্রকোষ)

তুতুর্বাণি (পুং) তুর্গোবনির্ভজনমন্ত বেদে পৃষোদরাদিত্যো সাধুঃ। তুর্গভজন। “যজ্ঞায়জ্ঞাবঃ সমানাং তুতুর্বাণিঃ” (ঋক্ ১১৬১) ‘তুতুর্বাণিঃ ত্রয়মাণঃ সংভজমানঃ।’ (সায়ণ)

তুখ (ক্ৰী) তুদতি পীড়য়ত্যানেন তুদ-খৃ পাতৃ তুদেতি। উৎ ২১৩) ১ গ্রাবা, প্রস্তর। ২ অগ্নি। ৩ অজ্ঞান ভেদ। ৪ নীলী। ৫ হুন্নেলা। ৬ উপধাতু বিশেষ, তুতে। পর্য্যায়—নীলাজ্ঞান, হরিতাশ্র, তুখক, ময়ূরগ্রীবক, তামগর্ভ, অমৃতো-ভব, ময়ূরতুখ, শিখিকর্ষ, নীল, তুখাজ্ঞান, শিখিগ্রীব, বিতুন্নক, ময়ূরক, তুতক, মৃষাতুখ, মৃতামদ, হেমসার। (রসেন্সত্রি) তুতিয়া তাত্ত্বের উপধাতু। ইহাতে তাত্ত্বের ভাগ অন্নই আছে, কিন্তু ইহাতে তাত্ত্বের প্রধানভাগ তাত্ত্বের গুণ অতি অল্প পরিমাণে আছে। অস্ত্রান্ত্র ব্যব্য সংযুক্ত আছে বলিয়া অপরাপর গুণও আছে। ইহার গুণ—কারসংযুক্ত, কটু, কষায় রস, বমনকারক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, ভেদক, শীতবীর্ষ্য, চক্ষুর হিতকারক এবং কফপিত্ত, বিষ, অশ্মরী, কৃষ্ঠ ও কণ্ডুনাশক। (ভাবপ্র) রসেন্সসারসংগ্রহের মতে—ইহার শোধানপ্রণালী এইরূপ—বিড়াল ও পায়রার বিষ্ঠার তুঁতিয়া মর্দন করিয়া পরে

দশভাগের এক ভাগ সোহাগা মিশাইয়া মুছপুটে পাক করিতে হইবে। তাহার পর সৈন্ধবলবণের সহিত মধু দিয়া পুট দিলে বিপ্লব হয়। প্রকারান্তরে—বিড়ালের বিষ্ঠাসহ তুঁতিয়া মর্দন করিয়া এবং মধু ও সোহাগা চতুর্থাংশ মিশ্রিত করিয়া তিনবার পুট দিলে বমন ও ভ্রমিকর শক্তি রহিত হইয়া বিপ্লব হয়। শোধানের অন্ত প্রকার—তুঁতিয়ার অর্দ্ধাংশ গন্ধক মিশাইয়া চার দণ্ড পাক করিবে। বমন ও ভ্রমশক্তি রহিত হইলে পাক সিদ্ধ হয়। তুঁতিয়ার গুণ কটু, ক্ষার, কষায় রস, বিশদ, লঘু, লেখন, বিরোচক, চাক্ষুষ, কণ্ঠ, ক্রমি ও বিষনাশক। (রসেন্সসারসং)

তুখক (ক্ৰী) তুখমেব স্বার্থে কন্। তুখ, তুঁতিয়া।

তুখা (ক্ৰী) তুখ-টাপ্। ১ নীলীবৃক্ষ। ২ ক্ষুদ্রৈলা। ৩ মহা-নীলী। (রাজনি)

তুখাজ্ঞান (ক্ৰী) তুখক তৎ অজ্ঞানক্ষেতি কর্মধা। উপধাতু-বিশেষ, অজ্ঞানভেদ, তুতে। ২ ময়ূরকর্ষ, ময়ূরের কণ্ঠের বর্ণ তুঁতের মতন, এই জন্ত ইহার নামও তুখাজ্ঞান।

তুখ (পুং) তু-খৃ তুদ-খৃ পৃষো সাধুঃ। ১ হননকর্তা। “তুখোহসিজনধারয়ো নভোহসি” (তাণ্ডা৩১ ১৪১৩) ‘তুখতেবধকর্মণঃ তুখঃ রক্ষপ্রভীতীনাং হস্তা’ (ভাষ্ক)। ২ ব্রহ্ম। “তুতোহসি বিশ্ববেদাঃ” (যজু ৫১৩১) “ব্রহ্ম বৈ তুতঃ” (ঐতি) ৩ দক্ষিণাভিজ্ঞক ব্রহ্মরূপ ঋত্বিকভেদ।

“তুখোবো বিশ্ববেদা বিতজতু” (যজু ৭৪২) ‘কিঞ্চতুখো ব্রহ্মরূপঃ প্রজাপতির্বা যুয়ান্ বিতজতু যথাযোগ্যবিতজ্য ঋত্বিগ্ভ্যাঃ দদাতু’ (বেদদীপ)

তুদাদি (পুং) তুদ আদি করিয়া ধাতুগণবিশেষ, এই গণীয় ধাতুর উত্তর স হয়। “তুদাদিভাঃ স” এই “স” প্রত্যয় হইলে গুণ হয় না, এই জন্ত ইহার নাম অগুণ। [বিশেষ বিবরণ ধাতু দেখ।]

তুদ (ত্রি) তুদ-ক। ব্যথক। তস্তাপত্যং শূদ্রাদিহাষ্টক্। তৌদেয়, তুদাপত্য।

তুন্দ (ক্ৰী) তুদতীতি তুদ-দন্ (অদাদয়শ্চ। উৎ ৪১৮) তুদেহ্মচ্ ইতাক্কেহ্মম ততোদন্ত লোপঃ। উদর, পেট।

তুন্দকূপিকা (ক্ৰী) তুন্দস্ত কূপিকেব। ক্ষুদ্রকূপ, নাভি।

তুন্দকুপী (ক্ৰী) তুন্দস্ত কূপীর্ভা। নাভি।

তুন্দপরিমার্জ (ত্রি) তুন্দং পরিমষ্টিতুন্দং পরিমৃজ্-ক তুন্দ-পরিমৃজ-অণ্। ১ মন্দ। “অলসাদন্তত্র তুন্দ পরিমার্জ এব” (পা ৩২১৫)

তুন্দপরিমৃজ (পুং) তুন্দ পরিমৃজ্-ক। ১ অলস। ২ মন্দ।

তুন্দমৃজ (ত্রি) তুন্দং মাষ্টি-মৃজ্-ক। ১ অলস। ২ মন্দ।

তুন্দবৎ (ত্রি) তুত্বং বিত্বতে অস্ত। তুন্দ-মতৃপ্। তুন্দিল, ভূঁড়ি-যুক্ত, স্থলোদয়।

তুন্দাদি (পুং) পাণিনিকথিত শব্দ গণবিশেষ, এই তুন্দাদি শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ইলচ্ প্রত্যয় হয়। “তুন্দাদিত্যঃ ইলচ্। (পা ৫।২।১১৩) তুন্দ, উদয়, পিচণ্ড, যবত্ৰীহি।

তুন্দি (ক্ৰী) তুদ-ইন্ বাহুলকাৎ হুম্চ। গন্ধর্ষবিশেষ। জটাধরের মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ। (স্ত্রী) নান্দি। (ত্রিকা°)

তুন্দিক (ত্রি) অতিশয়িতং তুন্দমুদরমন্ত্যন্ত তুন্দ-ঠন্। বিশাল-জঠরযুক্ত, ভুঁড়িবিশিষ্ট।

তুন্দিকর (পুং) তুন্দিং কয়োতি কৃ-অচ্। তুন্দিল, ভুঁড়িযুক্ত।

তুন্দিকা (স্ত্রী) তুন্দিক-টাপ্। নান্দি।

তুন্দিত (ত্রি) তুণ্ডিল। (ভরত দ্বিরূপকোষ)

তুন্দিন্ (ত্রি) তুন্দোহস্ত্যন্ত ইনি। তুন্দযুক্ত, ভুঁড়িযুক্ত।

তুন্দিত (ত্রি) তুন্দিবৃদ্ধা নাভিরন্ত্যন্ত তুন্দি-ভ (তুন্দিবলি বটেভঃ। পা ৫।২।১৩৯) তুন্দিল্, ভুঁড়িযুক্ত।

তুন্দিল (ত্রি) তুন্দ মন্ত্যন্তি তুন্দ-ইলচ্ (তুন্দাদিত্য ইলচ্। পা ৫।২।১১৭) বুলোদয়, ভুঁড়ে, বিশাল জঠরযুক্ত ব্যক্তি।

পর্যায় পিচিঙিল, বৃহৎ কৃক্ষি, তুন্দিক, তুন্দিত, তুন্দী (শব্দর°)

তুন্দিলফলা (স্ত্রী) তুন্দিলং বৃহৎফলং যন্তাঃ। ত্রপুযী, শশা।

তুন্ন (পুং) তুদ-ক্ত। ১ নন্দি, তুতগাছ। (ত্রি) ২ ব্যথিত। ৩ ছিন্ন। স্বার্থে-ক।

তুন্নবায় (পুং) তুন্নং ছিন্নং বয়তি তুন্ন-বৈ-অণ্। সৌচিক। স্থচ্যাজীবী, দরজী। ইহার তুন্ন প্রভৃতি বয়ন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদিগের অন্ন অভক্ষ্য।

“শৈল্ভ তুন্নবায়ান্নং কৃতব্রতান্ন মেবচ।” (মহু ৪।২।১৪)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায়ও ইহাদের অন্ন অভক্ষ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“শাস্ত্রবিক্রয়ি কক্ষ্মার তুন্নবায়শ্জীবিনাং।” (যাজ্ঞ° ১।১৬৩)

তুন্নসেচনী (স্ত্রী) তুন্নং ছিন্নং সীচ্যতেহনয়া সিচ করণে লুট্। হুণী। হুণীভেদ।

তুফান (আরবী) ১ ঝড় ঝড়ী। ২ জোর বাতাস। ৩ বজ্র।

তুবড়ন (দেশজ) সঙ্কুচিত, কৌকড়ান।

তুবড়ী (দেশজ) একপ্রকার আয়ের জীড়াবিশেষ। মাটির খোলে রারুদ ও লৌহচূর্ণ মিশাইয়া এইরূপে বাজী প্রস্তুত হয়। ইহাতে অগ্নি সংযোগ করিলে ইহার অভ্যন্তরস্থ দহ্যমান বারুদাঘি বেগে নির্গত হইয়া রমণীয় শোভা উৎপাদন করে, এই তুবড়ীবাজী বিবাহ প্রভৃতি ও দেবপূজাদিতে লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে। ২ আর্ষাদিগের প্রাচীন একটি দ্বিনল যন্ত্র। এই যন্ত্র আহুতিভুঙিকেরা (সাপুড়িয়া) সর্প খেলাইবার সময় ব্যবহার করিয়া থাকে। এই যন্ত্রের নিম্নদেশে সচ্ছিন্ন দুইটি নল পরস্পর সমান্তরপাতে সংযত এবং উপরিভাগে

একটি তিক্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। উহাই বায়ুকোষ, উহার উপরিভাগ নলাকার ও দ্বিধং বক্র, তাহাতে একটি ছিদ্র আছে। উহাই ফুংকাররন্ধ্র। [তিক্তিরী দেখ।]

তুমি (দেশজ) স্বং শব্দজ, তুঁহ ও আপনি এই দুয়ের মধ্যবর্তী অর্থবোধক শব্দ। দ্বিতীয় পুরুষ।

তুমুর (ক্ৰী) তুমুল লভ র। তুমুল।

তুমুল (ক্ৰী) তু সোত্র ধাতু বাহুলকাৎ মূলক্। রণসঙ্কুল, হড়াহড়ি, পরস্পর আঘাত দ্বারা সঙ্কুল যুদ্ধ। (পুং) ২ কলিযুদ্ধ, বয়ড়াগাছ। ৩ ব্যাকুল যুদ্ধ। (ত্রি) ৪ প্রচণ্ড, উগ্র, সঙ্কলমাত্র।

“ববোগন্ধশ্চতুমুলো দহ্যতামনিশং তদা।” (ভারত ১।৫২।১২)

তুমুলযুদ্ধ (ত্রি) তুমুলং যুদ্ধং। ঘোরতর সংগ্রাম।

তুমুল (পুং ক্ৰী) কলিযুদ্ধ, বয়ড়া গাছ।

তুম্ব (পুং ক্ৰী) তুম্বতি নাশয়তাক্চিং তুম্ব-অচ্। অলাবু, লাউ। অলাবুর শুক শুক্।

“শশিকাতুম্বকরকৌ গোপবেণুপ্রবাদকৌ।” (হরিবংশ ৬৪ঃ)

[অলাবু দেখ।]

তুম্বক (পুং) তুম্ব-ধূল্। অলাবু, রাজালাবু। (রাজনি°)

তুম্বর (ক্ৰী) তুম্বং তদাকারং রাতি-রা-ক। বাতভেদ, তানপূরা। ২ তুম্বক গন্ধর্ষ।

তুম্বরচক্র (ক্ৰী) তুম্বং চক্রং কক্ষ্মধা। রাজার জয়চর্যোক্ত চক্রভেদ। [চক্র দেখ।]

তুম্বরু (পুং) গন্ধর্ষভেদ। [তুম্বরু দেখ।]

তুম্ববন (ক্ৰী) দেশভেদ, এই দেশ দক্ষিণে ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।১৪)

তুম্বা (স্ত্রী) তুম্ব-টাপ্। ১ অলাবু। ২ গবী। (ত্রিকা°)

তুম্বি (স্ত্রী) তুম্বতি নাশয়তাক্চিং তুম্ব-ইন্। অলাবু।

তুম্বিকা (স্ত্রী) তুম্ব-ধূল্ টাপি অত ইদং। ১ অলাবু। ২ কটু-তুম্বী, তিতলাউ। (রাজনি°)

তুম্বিনী (স্ত্রী) তুম্ব-গিনি ভীপ্। কটুতুম্বী। (রাজনি°)

তুম্বী (স্ত্রী) তুম্বি ভীষ্। ১ অলাবু। ২ কুলিকবৃক্ষ। (রত্নমালা)

তুম্বীপুষ্প (ক্ৰী) তুম্বাঃ পুষ্পমিব পুষ্পমন্ত। অলাবু পুষ্প। (হারাবলী)

তুম্বুক (ক্ৰী) তুম্ব-বাহুলকাৎ উকঃ। অলাবু ফল। (পুং) অলাবু।

তুম্বুকী, ভারতবর্ষীয় একটি প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র, ইহার আকার ঢকার ভায়। (যন্ত্রকোষ)

তুম্বুর (পুং) বিদ্যাপর্কতস্থিত জাতিভেদ।

“যে চাত্তে বিদ্যানিলয়াস্তবাতুম্বুরান্তথা।” (হরিবংশ ৫ অ°)

তুস্করী (স্ত্রী) তুষবৎ আকারং রাত্তি রা-ক ভীপ্ প্ৰবোদরাদিস্বা-
হুৎ। ১ কুক্করী। ২ ধত্ৰাক, ধনে। (মেদিনী)

তুস্কর (স্ত্রী) কুস্তম্বক, ধত্ৰাক। (পুং স্ত্রী) ১ তপস্বিবিশেষ।
২ অর্হুপাসকভেদ। ৩ ফলবৃক্ষবিশেষ, ইহার ফল মরিচের
মত ব্যাপ্তমুখ হয়। পর্যায়—শূলয়, সৌরজ, সৌর, বনজ,
সাম্বজ, দ্বিজ, তীক্ষকক, তীক্ষফল, তীক্ষপত্র, মহামুনি, ক্ষুটল,
সুগন্ধি। ইহার গুণ—কফ, বাত, শূল, গুল্ম, উদরাগ্নান, ক্রিমি-
নাশক ও অগ্নির প্রদীপ্তকারক। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে
ইহার পর্যায়—সৌরভ, সৌর, বনজ, সাম্বজ ও অন্ধক।
গুণ—তিক্ত, কটুরস, কটু, বিপাক, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপ্তি-
কারক, তীক্ষ, রুচিকারক, লঘু, বিদাহী এবং বাতশ্লৈষ্মিক-
রোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ, গুষ্ঠগতরোগ, শিরোরোগ, শরীরের
গুরুত্ব, ক্রিমি, কুষ্ঠ, শূল, অরুচি, খাস ও প্লীহা প্রভৃতি
ক্লম্ভসাধ্য রোগনাশক। (ভাবপ্র°)

তুস্কর (পুং) ১ একজন গন্ধর্ব্ব। এই গন্ধর্ব্ব মধু অর্থাৎ
চৈত্র মাসে সূর্য্যের রথে অবস্থান করেন। ইনি সঙ্গীতবিদ্যায়
বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি ব্রহ্মার নিকট সঙ্গীত শিক্ষা
করেন। বিষ্ণুর অতি প্রিয় পার্শ্বচর হইয়াছিলেন।

অদ্ভুত রামায়ণে লিখিত আছে—ত্রেতাযুগে কোশিক নামে
এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বাসুদেবে ভক্তিপরায়ণ হইয়া
সর্বদা হরিগুণ গান করিতেন। সকল সময়ই হরিগুণ-গান
ভিন্ন তাঁহার অস্ত্র কোন কার্য ছিল না। তিনি বিষ্ণুশূল নামক
অমূল্য হরিক্ষেত্র গমন করিয়া তথায় মূচ্ছনার উন্নতিযোগে
তালবর্ণে পুরিত করিয়া অত্যন্ত ভক্তির সহিত হরিগুণ-গান
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভিক্ষা করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ
করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে পদ্মাক্ষ নামে বিখ্যাত এক
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি কোশিকের গান শুনিয়া সর্বদা
তাহাকে অন্ন দান করিতেন। যখন কোশিকের অন্ন চিন্তা
বিদূরিত হইল, তখন তিনি আরও হরিপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া
হরিগুণ গাহিতে লাগিলেন। পদ্মাক্ষও এই গান ভক্তি-
পূর্ব্বক সর্বদা শুনিতে। ক্রমে কোশিকের ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
ব্রাহ্মণ কুলোৎপন্ন জ্ঞান ও বিদ্যাতে শ্রেষ্ঠ ৭টি শিষ্য হইল।
পদ্মাক্ষ সকলকেই অন্নদান করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে
মালব নামে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ এক বৈদ্য ছিলেন। তিনি
হৃষ্টচিত্তে হরিকে প্রতিদিন দীপমালা প্রদান করিতেন।
মালভী নামে তাঁহার পতিব্রতা ভার্য্যাও প্রীতমনে হরি-
ক্ষেত্রের চারিদিকে গোময় লেপন করিতেন। হরির গানের
নিমিত্ত কুশল হইতে ৫০ জন ব্রাহ্মণ আসিয়া কোশিকের
কার্যসাধনে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্রমে এই

গান অতি বিখ্যাত হইয়া উঠিল। কলিঙ্গরাজ এই গানের
কথা শুনিয়া এইখানে আসিয়া কহিলেন, ‘কোশিক! তুমি
সহচরগণের সহিত আমার যশোগান কর।’ ইহা শুনিয়া
কোশিক কহিলেন, ‘মহারাজ! আমার জিহ্বা বা বাক্য কখনও
হরি ভিন্ন অস্ত্র কাহারও এমন কি ইন্দ্রেরও স্তব করে না।’
পরে তাঁহার শিষ্যগণ সকলেই রাজাকে এইরূপ কহিলেন।
রাজা ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ভৃত্যদিগকে কহি-
লেন, ‘তোমরা অতি উচ্চৈঃস্বরে আমার গুণগান কর, যাহাতে
ইহাদের গান কেহ শুনিতে না পায়।’ ভৃত্যগণ গান আরম্ভ
করিলে সেই সকল ব্রাহ্মণ ও কোশিক অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া
কর্ণরোধ করিলেন এবং কাষ্ঠশঙ্খদ্বারা পরস্পর পরস্পরের
কর্ণভেদ করিলেন। পাছে রাজা বলপূর্ব্বক গানে নিযুক্ত
করেন, এই ভয়ে স্ব স্ব জিহ্বাগ্র ছেদন করেন। রাজা এই
ব্যাপারে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দিলেন। তাহারা সকলে উত্তরযুগে মহাপ্রস্থান
করিলে তাহাদের ভোগ শেষ হইল। অনন্তর হরি তাহা-
দিগকে স্বীয় পার্শ্বদ করিলেন। কোশিক দিগম্বর নামে গণা-
ধিপ হইল। সেই সময় কোশিকের প্রীতি উৎপাদন জন্ত
মধুরাক্ষরদক্ষ, বীণাগুণতত্ত্বজ গীত বিশারদগণের গানদ্বারা
বিষ্ণুসভায় অদ্ভুত মহোৎসব আরম্ভ হইল। এই সভায়
মহাত্মা তুস্কর এবং কোশিক প্রাণ ভরিয়া হরিগুণ গান
করিলেন। এই গান শুনিয়া নারদের মনে অতিশয় ক্রোধ
হইল। নারদ ক্রুদ্ধ হইয়া তুস্করকে জয় করিবার জন্ত বিষ্ণুর
উপদেশানুসারে গানশিক্ষার্থ গানবন্ধু নামক উলুকেশ্বরের
নিকট গমন করেন। তাহার নিকটে ষণানিয়মে সহস্র বৎসর
গান শিক্ষা করিয়া ইহার মনে কিছু অহঙ্কার জন্মিল, পরে
তুস্করকে জয় করিবার জন্ত তাহার গৃহ নিকটে আসিয়া
দেখিলেন, কতকগুলি বিকৃতাকার স্ত্রী পুরুষ রহিয়াছে। তাহা-
দের কাহারও প্রকৃত অঙ্গ নাই, ইনি তাহাদিগকে এইরূপ
বিকৃতাবস্থা দেখিয়া পরিচয়জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিল,
‘আমরা রাগ ও রাগিনী। আপনার গানদ্বারা আমাদের এই
দুরবস্থা হইয়াছে। তুস্কর আমাদের গানদ্বারা মুগ্ধ করিবেন
বলিয়া এখানে আসিয়াছি।’ নারদ এই কথায় অতি লজ্জিত হইয়া
নারায়ণের নিকট গমন করিলেন। নারায়ণ নারদের আক্ষেপ
শুনিয়া কহিলেন, ‘নারদ তুমি এখনও গীতশাস্ত্রে পারদর্শী হও
নাই। তুস্কর সদৃশ হইবার এখনও অনেক বিলম্ব। আমি কৃষ্ণ-
রূপে জন্মগ্রহণ করিলে তোমার গানশিক্ষার উপায় করিয়া দিব।’
পরে নারদ যখন সম্পূর্ণরূপে গীত অধিকৃত করিলেন, তখন
তুস্কর অতি তাঁহার দ্বেষভাব অপনীত হইল। (অদ্ভুত রামা°)

তুঘুরবীণা, ইহার চলিত নাম তঘুরা বা ভানপুরা। একটা অলাব্ধিনির্মিত খর্পর বা ধ্বনিকোষ, একটা কাঠ নির্মিত দণ্ড বা ধ্বনিপট্টকাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুঘুর গুরু এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা, এইজন্য ইহার নাম তুঘুরবীণা, তঘুরা বা ভানপুরা হইয়াছে। গীত ও বাদ্যের সময় সুর বিরাম নিবারণ জন্য এই যন্ত্র প্রয়োজন। ইহাতে দুইটা পিষ্টলের ও দুইটা লোহের তার থাকে, ইহার সুরবন্ধনক্রম এইরূপ—

পি—লৌ—লৌ—পি
স স স প
.

ভানপুরাতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই রীতিতে বন্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তুত্র (ত্রি) তুহ-প্রেরণে আহরণে চ রক্। ১ প্রেরক। ২ হিংসক।

“সত্রাহণং দাশ্বিঃ তুত্রমিচ্ছং” (ঋক্ ৪।১৭।৮)। ‘তুত্রঃ প্রেরকঃ’ (সায়ণ) “অগত্যা তুত্রো বুযভো মরুতান্” (ঋক্ ৩।৫০।১) ‘তুত্রঃ আহস্তা তুমিরাহননার্থঃ।’ (সায়ণ)

তুর (ত্রি) তুর-ক। বেগবিশিষ্ট।

“প্রতবৎসো নমউক্টিং তরস্তাহং” (ঋক্ ৫।৪৩।৯)

তুরকী (পারসী) তুরকদেশীয় মুসলমান জাতি। [তুর্কী দেখ।]

তুরগ (পুং ত্রী) তুরগ বেগেন গচ্ছতি গম-ড। ১ ঘোটক।

দ্বিরাঃ জাতিষাং ভীষ্। ২ চিত্ত। (মেদিনী)

তুরগগন্ধা (ত্রী) তুরগস্তেব গন্ধোযন্তাঃ বহরী। ১ অশ্বগন্ধা।

(রাজনিং) (পুং) তুরগস্ত গন্ধঃ ৬তৎ। অশ্বের গন্ধ, তুরঙ্গ-গন্ধাদিও এইরূপ।

তুরগদানব (পুং) তুরগাকারঃ দানবঃ মধ্যলো কন্দর্থা।

‘কেশিদানব, এই দানব কংসের আদেশে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য তুরগ বেশ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। ইহার অভ্যাচারে এই স্থান জনপ্রাণিশূন্য হইল। দুরাত্মা তুরগরূপী দৈত্য গোপগণকে নিহত করিতে আরম্ভ করিয়া বনস্থলী একেবারে কম্পিত করিয়া তুলিল। কেহই আর সাহস করিয়া সেই বনে যাইত না। একদা ঐ দৈত্য কালপ্রেরিত হইয়া ঘোষণীতে প্রবেশ করে। উহাকে দেখিয়া ঘোষণগ সকলই ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইল। কেশীও উর্দ্ধমুখে বিস্তৃত নয়নে দশন বিকাশপূর্বক শ্রুতিকণ্ঠোরদ্বারে চীৎকার করিতে করিতে কৃষ্ণের দিকে ধাবমান হইতে লাগিল। কৃষ্ণ ইহার সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (হরিবং ৮০ অ°)

তুরগপ্রিয় (পুং) তুরগাণাং প্রিয়ঃ ৬তৎ। যব। (রাজনিং)

তুরগত্র্যক্ষ্যক (ত্রী) তুরগস্তেব ত্র্যক্ষ্যকঃ ততঃ স্বার্থে কন্।

ত্রীর অভাবহেতু ত্র্যক্ষ্যকরূপ ত্র্যক্ষ্যকভেদ, ভোগ্যা নারীর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন অশ্বের দ্বারা ত্রীমত ত্র্যাক্ষকরূপ ত্রত। (ত্রিকা°)

তুরগমেধ (পুং) তুরগেন মেধঃ ৩তৎ। অশ্বমেধ।

তুরগরক্ষক (পুং) তুরগস্ত রক্ষকঃ ৬তৎ। অশ্বরক্ষক। (বৃহৎসং ১৫।২৬)

তুরগলীলক (পুং) সঙ্গীতের তালবিশেষ। “ঋতং বন্দ্যং বিরামান্তং লঘুস্তুরগলীলকে।” (সঙ্গীতদা°)

এই তালে দুইটা ঋত, অন্তে লঘু ও বিরাম।

তুরগাতু (ত্রি) তুরগে গাতুঃ গম বেদে ডাডু। ১ শীঘ্র গমন-কারক। ২ তুর্ণ গমন, শীঘ্র গমন।

“অনচ্ছয়ে তুরগাতু জীবমেতৎ” (ঋক্ ১।১৬৪।৩০) ‘তুর-গাতু স্বব্যাপারায় গমনং।’ (সায়ণ)

তুরগানন (পুং) তুরগস্ত আননমিব আননমন্ত। কিল্লরভেদ, ইহাদের মুখ অশ্বের ও অন্ত্রাত শরীর মনুষ্যের দ্বারা। ২ দেশ-ভেদ, এই দেশ উত্তরদিকে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।২৫)

তুরগারোহ (পুং) অশ্বারোহী। (বৃহৎসং ১৫।২৬)

তুরগিন্ (ত্রি) তুরগো বাহনত্বেনাস্ত্যস্ত ইনি। অশ্বারোহী। (হেম°)

তুরগী (ত্রী) তুরগবৎ গন্ধোহস্ত্যস্ত অশ্ব-আদিদ্বাং অচ্, ততো ভীষ্। ১ অশ্বগন্ধা। জাতৌ ভীষ্। ২ অশ্বী, ঘোটকী।

তুরগীয় (পুং ত্রী) অশ্ব সম্বন্ধীয়। “ধরতুরগীয়সম্পর্কাৎ জাতা-শ্বতরবৎ” (মহু ১।২, কুল্লুক)

তুরগোপচারক (পুং) অশ্বসাদী, অশ্বারোহী। শনি অশ্বিনী নক্ষত্রে বিচরণ করিলে অশ্ব, অশ্বসাদী, কবি, বৈজ্ঞ এবং অমাত্যদিগের হানি হয়। (বৃহৎসং ১০।৩)

তুরঙ্গ (পুং ত্রী) তুরগে গচ্ছতি তুর-গম্ খচ্-বা ডিচ্চ। ১ ঘোটক। (ত্রী) ২ চিত (শকর°)। ৩ সৈন্ধব।

তুরঙ্গক (পুং) তুরঙ্গ ইব কারতি কৈ-ক। ১ হস্তিঘোষা বৃক্ষ, হিন্দীভাষায় বড়ীতোরই। স্বার্থে কন্। ২ ঘোটক।

তুরঙ্গগন্ধা (ত্রী) [তুরগগন্ধা দেখ।]

তুরঙ্গদ্বিঘী (ত্রী) তুরঙ্গো দ্বিঘতেহনরা তুরঙ্গ-দ্বিঘ্ বাহ্ ক্য ভীপ্। মহিঘী, ত্রী-মহিঘ। (রাজনিং)

তুরঙ্গপ্রিয় (পুং) তুরঙ্গস্ত প্রিয়ঃ ৬তৎ। যব। (রাজনিং)

তুরঙ্গম (পুং ত্রী) তুরং গচ্ছতি-গম-খচ্ মুম্। ঘোটক।

তুরঙ্গমশালা (ত্রী) তুরঙ্গমস্ত শালা গৃহং ৬তৎ। অশ্বশালা, অশ্ব থাকিবার স্থান।

তুরঙ্গমেধ (পুং) অশ্বমেধ।

তুরঙ্গবক্ত (পুং) তুরঙ্গস্তেব বক্তমন্ত। অশ্বমুখাকার কিল্লরভেদ।

তুরঙ্গবদন (পুং) তুরঙ্গস্তেব বদনমন্ত। অশ্বমুখাকার কিল্লরভেদ।

তুরঙ্গারি (পুং) তুরঙ্গ অরি: ৬৩৭। ১ করবীর, করবী ফুলে গাছ। ২ বহিষ, ইহারা অশ্বদিগের স্বভাববৈরি। (রত্নমালা তুরঙ্গিকা (ত্রি) তুরঙ্গং আকারোহন্ত্যন্তা:। তুরঙ্গ-ঠন্ দেবদালীলতা, ঘোষা। (রাজনি°)

তুরঙ্গিন্ (ত্রি) তুরঙ্গো বাহনস্তেন অন্ত্যন্ত। তুরঙ্গ-ইন্ অখারোহী।

তুরঙ্গী (ত্রি) তুরঙ্গন্তংগকোহন্ত্যন্তা: অচ্ গোৱাদিত্বাৎ ভীষ্ ১ অশ্বগন্ধা। জাতৌ ভীষ্। ২ অশ্বী, ঘোটকী।

তুরণ (ক্ৰী) তুর ভাবে কৃ। ক্ষিপ্রগমন “সুরেন্তস্তুরণে তুরণ্য” (ঋক্ ১।১২১।৫) ‘তুরণে ক্ষিপ্রগমনে’ (সায়ণ)

তুরণ্য (পুং) তুরণ্য কণ্ডাদিত্বাৎ ভাবে ঘঞ্। স্বরা, শীঘ্র “উষসস্তুরণ্যসৎ” (ঋক্ ৪।৪০।২) ‘তুরণ্যসদ্ তুরয়া সীদতি’ (সায়ণ)

তুরণ্যসদ্ (ত্রি) তুরণ্য-সদ-কিপ্। যিনি শীঘ্র অবসন্ন হন (ঋক্ ৪।৪০।২)

তুরণ্য (ত্রি) তুরণ্য কণ্ডাদিত্বাৎ উণ্। স্বরায়ুক্ত।
“তুভ্যং শুক্রাস সুরসস্তুরণ্যবঃ” (ঋক্ ১।১৩৪।৫)
‘তুরণ্যবঃ স্বরায়ুক্তাঃ’ (সায়ণ)

তুরপুণ (দেশজ) হস্তধরদিগের অস্ত্রবিশেষ, এই অস্ত্র দ্বারা কাঠে ছিদ্র করা হয়।

তুরম্ (অব্য) তুর-অম্। স্বরা।
“তুরং যতীষু তুরম্ জিপাঃ” (ঋক্ ৪।৩৮।৭)

তুরয়া (ত্রি) তূর্ণ, শীঘ্র। “তুরয়াউ গব্যুঃ” (ঋক্ ৪।২৩।১০)
‘তুরয়াস্তূর্ণ’ (সায়ণ)

তুরস্ (ক্ৰী) তুর-অস্। স্বরা, শীঘ্র। (ঋক্ ১০।১৬।৮)
তুরস্পেয় (ক্ৰী) তুরস্ পা-যৎ। তূর্ণপেয়। “আয়সস্তুরস্পেয়ে” (ঋক্ ১০।১৬।৮) ‘তুরস্পেয়ে তূর্ণং পাতব্যে’। (সায়ণ)

তুরাণ, (পারসীক শব্দ) ইরাণ অর্থাৎ পারস্তদেশের উত্তরে ও উত্তরপূর্বে অবস্থিত মধ্য এশিয়ার সমস্ত দেশকে পারস্ত-বাসীরা ‘তুরাণ’ নামে অভিহিত করিত। হিন্দুরা যে ভাবে আৰ্য্য ও শ্লেচ্ছ এই দুই শব্দ ব্যবহার করেন, পারস্তবাসীরা ঠিক সেই ভাবে ‘ইরাণ’ ও ‘তুরাণ’ শব্দ ব্যবহার করে। তুরাণ দেশের লোককে তুরাণী বলে।

পাশ্চাত্যজাতিতত্ত্ববিদ কুডীরের মতে, মোঙ্গলীয় (আফেত-বংশীয়) জাতির আদি বাসস্থান সুইজার্ল্যান্ডের অন্তর্গত অল্টাই পর্বতে। এই স্থান হইতে তাহারা উত্তর ও মধ্যএশিয়ায় এবং গঙ্গানদীর উত্তরপ্রদেশ পর্যন্ত ভারতবর্ষে, পূর্বদিকে জাপান, কোরিয়া, সাইবিরিয়া প্রভৃতি স্থানে ছড়াইরা পড়ে। বর্তমান সময়ে তুঙ্গস্, তুর্কী, মোঙ্গল, কিন প্রভৃতি জাতি এই বৃহৎ তুরাণী জাতির শাখা বলিয়া গণ্য।

অনৈতিহাসিক কাল হইতে একদল বীর জাতি যে হিমা-লয় হইতে অল্টাই পর্যন্ত বৃহৎ পর্বতমালার অধিত্যকা প্রদেশে বাস করিত, ইহা সমস্ত প্রাচীন সভ্য জাতির আদিম অবস্থার বিবরণ অনুসন্ধান করিলেই জানা যায়। এই জাতি সময়ে সময়ে দলে দলে নামিয়া এসিয়া ও যুরোপে উর্বর দেশ সমূহে লুটপাট করিত। একদল লুটের শব্দ যতদূর পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে চীন দেশের সীমায় হিয়োগ্-ফু-কর্তৃক উৎপাত ও চীনের প্রবল পরাক্রান্ত চীন-রাজগণ কর্তৃক তাহার দমন-বিবরণই সর্বাঙ্গাঙ্গ প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। ইহারাই পূর্বদিকে চীনসীমায় বাধা পাইয়া পশ্চিম দিকে হারমনরিচ নামক প্রাচীন গথিকরাজ্যে উৎপাত করে এবং এজেল বা অটিলার অধীনে ফ্রাঙ্কের অভ্যন্তরে গিয়া বাস করে। এই জাতির লোকই সময়ে সময়ে তুঘ্রিল বেগ, সেলুগু মহম্মদ (গিজনির), চঙ্গিজ খাঁ, তৈমুর, ওখমান প্রভৃতির অধীনে চীন, বোগদাদ, বাইজানটিনম্ ও ভারতবর্ষে উৎপাত করিয়াছে। এই জাতীয় লোকেরই এক শাখা তুঙ্গকে আধিপত্য করিতেছেন। একশাখা মোঙ্গল নামে পরিচিত হইয়া ভারতবর্ষে বহুকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছে। এই জাতীয় লোক কখন কোন সভ্যতর জাতির অধীনতা স্বীকার করে নাই। ইহারা ইহাদের পার্শ্ববর্তী সভ্যজাতির নিকট হইতে নানাধি বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদিগের বদ্ধভাবে বা প্রজ্ঞাভাবে নহে, বরং তাহাদের অনেকের উপর প্রভুত্ব ও রাজত্ব করিয়াই শিক্ষা করিয়াছে।

তুরাণী জাতিকে বর্তমানকালে তুর্কী-তাতারীয় জাতি বলিলেই বিশেষরূপে পরিচিত করা যাইতে পারে। প্রাচীন কালে আৰ্য্যগণ সামাজিক ও রাজনৈতিক বন্ধনে বদ্ধ হইয়া বাসের চেষ্টা করিতেন, তাহারা একত্বী বিবাহ ও এক পরমেশ্বরের উপাসনা করিয়া জাতি ও সমাজ বন্ধনের চেষ্টা পাইতেন, কিন্তু তুরাণীরা ঠিক তদ্বিপরীতে চলিত। ইহাদেরও ধর্মসমাজ ছিল, কিন্তু তাহাতে আধ্যাত্মিকভাব বেশী ছিল না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে অশ্বমেধাদি (পশুবধমূলক যজ্ঞাদি) আখ্যেয়া অতি প্রাচীনকালে এই তুরাণীসংঘর্ষে প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। কাইরাস্ নামক প্রাচীন পারস্ত ভূপতির মহোৎসবে যেত অশ্ব বলি একটা প্রধান অঙ্গ ছিল। সাইবিরিয়ার দক্ষিণাংশে এখনও এইরূপ অশ্ববলি প্রচলিত আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে ভারতের তামিল, তেলুগু প্রভৃতি দ্রাবিড়ীয় জাতি এবং কোল, ভীল, সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিও এই তুরাণী জাতির অন্তর্গত। তাহারা প্রমাণার্থ বলেন যে, যখন আখ্যেয়া ভারতে প্রবেশ করেন,

তখন তাঁহারা এদেশে প্রাচীন শক জাতিতে পরিব্যাপ্ত দেখেন। এই শক জাতীরেরা উক্ত তুরাণী জাতির তাতার বা তুর্কী শাখার অন্তর্গত। আর্যেরা এই সকল শককে উত্তরভারত হইতে (দাস, দম্বা, স্লেচ্ছ ইত্যাদি নামে অভিহিত করিয়া) বিক্রা প্রভৃতি পর্বতাক্ষে তাড়াইয়া দেন। ইহারাই জ্রাবিড়, মলয় ও সিংহলে ছড়াইয়া পড়ে। তেলগু, তামিল, কর্ণাটী, মলয় প্রভৃতি ভাষার ঘনিষ্ট সাদৃশ্য এরূপ অসুমানের একটি বিশিষ্ট প্রমাণ বটে। ভীল, গোঁড়, তোড়া প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী জাতির ভাষাও আবার ঐ সকল দাক্ষিণাত্য ভাষার সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য থাকায়, ইহাদিগকে প্রাচীন শক জাতির বংশধর বলিয়া অনুমান করা হয়। অষ্ট্রেলিয়া বীপবাসীর ভাষাও এই দাক্ষিণাত্যে অনেক ভাষার সহিত সাদৃশ্যবিশিষ্ট, এই সকল অনুমানে নির্ভর করিলে বলা যায় তুরাণী জাতি এখন মধ্যএসিয়া ও উত্তর এসিয়ার বাস করিলেও তুরাণী ভাষা নানারূপ বিকৃত হইয়া সমস্ত উত্তর ও মধ্য এসিয়ার, উত্তর যুরোপে এবং দক্ষিণ ভারতে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ল্যাপলণ্ড, ফিনলণ্ড, হঙ্গেরি, তুরস্ক, ক্রিমিয়া প্রভৃতি দেশের ভাষাও এই তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। আর্য ও সমিতিক ভাষা ব্যতীত অত্রাশ্রয় যুরোপীয় ও আসিয়িক ভাষাই এই তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। চীনের ভাষা ইহার অন্তর্গত নহে। তুরাণী ভাষা বিকৃত হইয়া এখন উত্তরদেশীয় (Ural Altaic বা Ugro Tartaric) এবং দক্ষিণদেশীয় ভাষা এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উত্তর-তুরাণীয় ভাষার আবার মোঙ্গলীয়, মঙ্গোলীয়, তুর্কী, কিনীয় ও সাময়দীয় এই পাঁচভাগে বিভক্ত। দক্ষিণদেশীয় ভাষাও তামিলীয়, গান্ধা, বহির্হিমালয় ও অন্তর্হিমালয় প্রদেশীয়, লোহিত্য, তৈলঙ্গ ও মলয়প্রদেশীয় এই পাঁচভাগে বিভক্ত।

চীনের উত্তর হইতে সাইবিরিয়ার মধ্যবর্তী তম্বু-নদীর পর্য্যন্ত মঙ্গলীয় ভাষা প্রচলিত। চীনান্তর্গত জাতীয় লোকের এই ভাষায় কথা কয়।

বৈকালহ্রদতীরবর্তী স্থান মোঙ্গলীয় ভাষার আদিস্থান। সাইবিরিয়ার পূর্বাংশে এই ভাষা চলে। চঙ্গের খাঁ ১২২৭ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলীয়, ব্রিয়াত, ওলোট বা কালমক প্রদেশ একত্র করিয়া মোঙ্গল রাজত্ব স্থাপন করেন। এই সময় হইতে মোঙ্গলীয়, তুঙ্গসীয় ও তাতারীয় ভাষাবাদী লোকেরা একদেশান্তর্গত হইয়া পড়ে।

ভারতে শতদ্রুতীরে উচ্চ ও নিম্ন কুনাবর প্রদেশ হইতে তোটান পর্য্যন্ত গান্ধাতুরাণী ভাষা অন্তর্হিমালয় অংশে প্রচলিত। ত্রক্ষ, অগ্নয় প্রভৃতি পূর্বউপদ্বীপের উত্তরদেশীয় ভাষা,

আসামের মিকির জাতির ভাষা ও বোদো, কাছাড়ী, কুকী, নাগা, গোড় প্রভৃতি পূর্ব বাঙ্গালার অসভ্য জাতির ভাষা; কোল, মুণ্ড, সাঁওতাল, তুমিজ প্রভৃতি পশ্চিমবাঙ্গালার অসভ্য জাতির ভাষা, ছোটনাগপুরের মুণ্ডা জাতির ভাষা লোহিত্য-তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। তামিলীয়-তুরাণী ভাষার মধ্যে বেলুচিস্থানের ব্রাহ্মী জাতির ভাষা, গোঁড়ভাষা, কানাড়া প্রদেশের তুলুব জাতির ভাষা, কর্ণাটী ভাষা, নীলগিরির তোড়া জাতির ভাষা, জিবাকুড়ের মলয়ালম্ ভাষা, তামিল ভাষা, তেলগুভাষা, তাম্রী নন্দ্যদার মধ্যবর্তী ভীল, কুর, কোকু' প্রভৃতির ভাষা গণনীয়। পূর্বদ্বীপপুঞ্জের মধ্যে নিকন সাম্রাজ্য ও লিকু সাম্রাজ্যের ভাষা কতকটা উত্তরদেশীয় তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। অষ্ট্রেলিয়ার ভাষা তামিলের অনুরূপ। তুরস্কের ভাষা ও ব্যাকরণ অবিকল তুরাণীয় ভাষার স্থায়।

তুরায়ণ (ক্ৰী) তুর-ক, তন্ত্র অর্থাৎ 'পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়াং' ইতি সূত্রেণ গৎ। ১ অসঙ্গ। ২ যজ্ঞভেদ, এই যজ্ঞ বৈশাখ শুক্লপঞ্চমী বা চৈত্র শুক্লপঞ্চমীতে করিতে হয়।

"তুরায়ণং বৈশাখশুক্লপঞ্চম্যাং" "চৈত্রশ্র বা" (কাत्या° ২৪।৮।১২) 'তুরায়ণং সত্রনাম' (কর্ক) ৩ পরায়ণ, আসক্ত।

তুরাসাহ (পুং) তুরং ঋরিতং সাহয়তি সহ-ণিচ্ ক্ৰিপ্। অস্ত্রোযামপি দৃশ্যন্তে ইতি সূত্রেণ দীর্ঘঃ। ইঙ্গ। "সহঃ ষাঢ়ঃ সঃ" (পা ৮।৩।৫৬)

তুরাদি শব্দের পর সহধাতুর যখন ষাঢ় রূপ হইবে, তখনই সহধাতুর স বন্ধ হইবে, ষাঢ় রূপ না হইলে হইবে না। তুরা-ষাঢ়, অনাষাঢ় প্রভৃতির স বন্ধ হইল, কিন্তু তুরাসাহ অনা-সাহ প্রভৃতির স বন্ধ হইল না।

"তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়জুবং যযৌ।" (কুমারসং ২।১)

তুরি, এক যুদ্ধপ্রিয় জাতি। আংগানিস্থানের নিকটবর্তী কুরম্ নদীর তীরবর্তী স্থানে এই জাতির বাস। ইহাদের মধ্যে ৫৫০০ যোদ্ধা আছে। ইহার অপরপার জাতির সহিত মিলিত হইয়া মীরজাই উপত্যকায় মহা উৎপাত করে। ইহার ইংরাজবেষী, সর্সদা ইংরাজাধিকৃত্য কোহাট জেলায় উৎপাত করে। অপর জাতিকেও ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে কাশ্মির কোক একদল তুরি বিদ্রোহীকে ধৃত করেন। ইহার লবণখনিতে যাইতেছিল। ১৮৫৪ অব্দে সন্ধি হয়, কিন্তু কয়েকমাস পরে প্রায় ২০০০ তুরি মীরজাই আক্রমণ করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করে। কাবুল যুদ্ধে (১৮৭৮।৮০ খৃঃ অব্দে) তুরিরা কোন গোলমাল করে নাই।

দাউদপুত্র, বিজনেট, নোক, লোয়াকেট, উহুর প্রভৃতি স্থানে একদল তুরি বাস করে। তাহারা উষ্ট্র ভাড়া দিয়া

থাকে, কিন্তু বাউরি ও খেলারদিগের জ্ঞান অতিশয় চৌর্য্য-পরায়ণ বলিয়া তাহারা শরতানের বংশধর এবং ভূত প্রেত নামে আখ্যাত হয়।

তুরি (গ্রী) তুর-ইন্। তত্ত্ববায়ের কাঠাদি নির্মিত বয়নসাধন, মাকু, তাঁতির যন্ত্রবিশেষ।

তুরী (গ্রী) তুরি-ডীপ্। ১ তুরি, মাকু, তত্ত্ববায়ের যন্ত্রবিশেষ। পর্যায়—তত্ত্বকাঠ, তুলি, তুলী। (শব্দর) ২ স্বরায়ুক্ত। “রুচা নৃপতীব তুর্যো” (ঋক্ ১০।১০৬।৪) ‘তুর্যো স্বরমাণ্যৈঃ সংভ্রমবর্ত্যে।’ (সারণ)

তুরীপ (ত্রি) তূর্ণমাপ্নোতি ব্যাপ্নোতি তূর্ণ-আপ-ক পৃষোদরা-দিভ্যাং সাধুঃ। তূর্ণব্যাপক। “তুঠা তুঠা তুরীপোহুত ইন্দ্রায়ী” (যজু ২।১২০) ‘তুরীপঃ তূর্ণমাপ্নোতি তুরীপঃ।’ (বেদদীপ)

তুরীয় (ত্রি) তুরীয় অচ্ চতুর্থাং পূরণঃ চতুর্-ছ, আদ্যলোপশ্চ। ১ গতিযুক্ত। ২ চতুর্থের পূরণ। ৩ তারক।

“মনস্তুরীয়মথ পোষয়িত্ব” (ঋক্ ৩।৪।২) ‘তুরীয়ং তারকং’ (সারণ) ৪ চতুর্থী বৈথরীরাপ্য বাক্।

“তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি” (ঋক্ ১৬।৪।৪) ‘তুরীয়স্ত-পদং বৈথরীসংজ্ঞকং মনুষ্যা সর্কে বদন্তি।’ (সারণ)

পর্যায়, পশুস্তী, মধ্যমা, বৈথরী এই চারিটি বাক্য। ইহার মধ্যে বৈথরী বাক্যের নাম তুরীয়। এক নাদাস্মিকাবাক্য মূল্যধার হইতে উৎপত্তি হইয়াছিল এবং তাহার নাম পরা-বাক্। এই নাদোৎপত্তি বাক্য অতি সূক্ষ্ম এবং দ্রুগিরূপত্ব (কেহই নিরূপণ করিতে সমর্থ নহে) এবং ইহা কেবল যোগিগণই দেখিতে সমর্থ, এইজন্ত ইহার নাম পশুস্তীবাক্। পরে এই বাক্য বুদ্ধিগত হইয়া বিপক্ষ (বলিবার ইচ্ছা) প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং তাহার নাম মধ্যমা হইয়াছিল; অনন্তর যে সময়ে এই বাক্য মুখে স্থিত হইয়া তালু ও ওষ্ঠাদি ব্যাপার দ্বারা বাহিরে নির্গত হইতে লাগিল অর্থাৎ মুখে উচ্চারিত হইতে লাগিল, তখন তাহার নাম বৈথরী বা তুরীয় হইল। ইহার মধ্যে পরাদি তিনটি স্বরবর্ণের অন্তর্ভুক্তি হেতু গুহা নিহিত হইল এবং চতুর্থ সংখ্যক তুরীয় বাক্য সকল লোকই উচ্চারণ করিতে লাগিল। (ঋক্ ১৬।৪।৪ সারণ) ৪ সর্কাদিধারভূত অল্পপহিত চৈতন্ত, পরব্রহ্ম।

বেদান্তসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—বন বা তদ্রূপ আকাশ এবং বৃক্ষ বা তত্র স্থিত আকাশ এবং জলাশয় বা তদগত প্রতিবিম্বিত আকাশাদির আশ্রয়রূপ অল্পপহিত মহাকাশের জ্ঞান এই সমষ্টি ব্যাপ্তি অজ্ঞান ও তদুপহিত চৈতন্তদিগের আধারভূত যে অল্পপহিত চৈতন্ত, তাহাকে

তুরীয় ব্রহ্মচৈতন্ত বলা যায় *। এই বিষয়ে প্রতিপ্রমাণ কথা—মঙ্গলস্বরূপ অধিতীয় চৈতন্তকে চতুর্থ বলিয়া মানি, তিনি আত্মা, তিনিই বিজ্ঞেয়। যেমন দৃষ্টলৌহ পিণ্ডের সহিত অভিন্ন রূপ অগ্নি “অয়ো দহতি” এই বাক্যের বাচ্য এবং লৌহপিণ্ড হইতে ভিন্নরূপে তাহার লক্ষ্য বলা যায়, তদ্রূপ এই সমষ্টি ব্যাপ্তি অজ্ঞান ও তদুপহিত চৈতন্তের সহিত অভিন্ন রূপ এই তুরীয় চৈতন্ত “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্যের বাচ্য এবং ভিন্নরূপে মহাবাক্যের লক্ষ্য হন। (বেদান্তসার)

তুরীয়ক (পুং) তুরীয় স্বার্থে ক। চতুর্থ।

“ভগিষ্ঠশ্চ নিজাদংশাং দভ্যাংশস্ত তুরীয়কং।” (যাজ্ঞ ২।১২৪) তুরীয়বর্ণ (পুং) তুরীয়ঃ বর্ণঃ কর্ম্মধা। চতুর্থবর্ণ শূদ্র। (হলায়ুধ) তুরুক, স্নেহজাতি বিশেষ। তুর্কজাতি। তুর্কীস্থান। ভাষাতত্ত্ব। তুরুক, এশিয়া ও যুরোপের অন্তর্গত দেশ বিশেষ। এই দেশ প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—এশিয়ক তুরুক ও যুরোপীয় তুরুক। ইহার মধ্যে এশিয়ক তুরুকই বৃহৎ। এশিয়ক তুরুকই এশিয়ার পশ্চিমাংশদেশ। ইহার উত্তরে ককাসাগর ও এশিয়ক ককাসিয়া, পূর্বে পারস্য, দক্ষিণে আরব ও ভূমধ্যসাগর এবং পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর। আকারে এই দেশ ভারতবর্ষের অর্দ্ধেক। এই প্রদেশে নিম্নলিখিত প্রদেশগুলি আছে,—এশিয়া মাইনর, সিরীয়া, আর্মেনিয়ার কতকাশ, কুর্দিস্তান (বা আসিরীয়া), অল-জেরিহ বা মেসোপোটোমিয়া, ইরাক আরবী (বা কালদিয়া) ও আরবীস্থান (বা তুরুকাধিকৃত আরব)।

বামনপুরাণে ভারতের উত্তরসীমা যে তুরুক দেশের উল্লেখ আছে, তাহা এ তুরুক নহে, তাহা এখন তুর্কীস্থান নামে খ্যাত।

এশিয়া-মাইনর (ক্ষুদ্র এশিয়া)—একটি বৃহৎ উপদ্বীপ। ইহা ককাসাগর ও ভূমধ্যসাগরের মধ্যে অবস্থিত। ইহার অভ্যন্তর ভাগে উচ্চ মালভূমি। উত্তর ও দক্ষিণে পর্তমালা আছে। এই প্রদেশের প্রধান নদী কিজিল ইন্দ্রাক (লোহিত নদী, ইহার প্রাচীন নাম হালিজ) ও ‘সকেরিয়া’ ককাসাগরে পড়িয়াছে। মিয়ান্দার, হরমুজ ও সরাবত নদী লিবাণ্ট উপসাগরে পড়িয়াছে। অলোরা নামক স্থানে লোমশ ছাগ পাওয়া যায়, ইহাদের লোমে এ দেশে শাল হয়। এই প্রদেশ আবার পশ্চিমে আনাতোলিয়া, মধ্যস্থলে কারামাগিয়া, উত্তর-পূর্বে রুম বা শিবস এইকয় ভাগে বিভক্ত। স্মির্না এ প্রদেশের সর্কাপেকা বৃহৎ সহর ও বাণিজ্যস্থান। স্কুটারি,

* “বনবৃক্ষতদবজ্রিহাশাং যোজ্যশব্দলতপতপ্রতিবিম্বাৎপারোবা আধারানুপহিতাকাশবদনোরজ্ঞানতদুপহিতচৈতন্তয়ো রাধারভূতঃ চৈতন্তঃ তৎ তুরীয়মিত্যুচ্যতে।” (বেদান্তসা)

অনোরা, সিনোপি, ত্রিবিজল, কোনেহ্. (প্রাচীন নাম আই কোনিয়াম্), শিবস প্রভৃতি নগরগুলি প্রধান। ইহার পশ্চিমস্থ বেবা অন্তরীপই এসিয়ার সর্বপশ্চিম অন্তরীপ।

সিরীয়া এসিয়া-মাইনরের দক্ষিণে আরবের উত্তরে অবস্থিত। খৃষ্টানদিগের পবিত্র স্থান পালেস্তাইন এই সিরীয়ার মধ্যে। ইহাই পশ্চিম বিভাগ, জেরুসালেম ইহার প্রধান নগর, বেথলেহম্ সহরে যীশুখ্রীষ্ট জন্ম গ্রহণ করেন। সিরীয়ার রাজধানী আলেপো। অস্তিওক বা আস্তাকিয়া একটা নগর এবং সৈদা (প্রাচীন সিদোন), তায়র (Tyre), একার, জাফা, গাজা প্রভৃতি কয়টা বিখ্যাত সহর আছে।

আর্মেনিয়া প্রদেশ কৃষ্ণসাগরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। ইহার সমস্তই পূর্বে তুরুকধিকারে ছিল, পরে রুশ-তুরুক যুদ্ধের পর ইহার পূর্বাংশ রুশরাজকে অর্পণ করা হইয়াছে। ইহার পূর্বাংশে আরারাত পর্বত পারস্ত, রুশ ও তুরুক এই তিনটা বৃহৎ সাম্রাজ্যের সীমান্বরূপ দণ্ডায়মান। ইহার শিখর-দেশ উর্কে দেড়কোশ পর্য্যন্ত চিরতুষারে আচ্ছন্ন। এ প্রদেশে যুক্তিতিস্ নদী দক্ষিণস্থে, কুর ও অরস্ পূর্বস্থে, কান্দীয় হ্রদে পড়িতেছে। আর্জরুম ইহার রাজধানী, ও ভাণ নগর ভাণ হ্রদতীরে অবস্থিত।

কুর্দিস্তানের প্রাচীন নাম আসিরীয়া। এই প্রদেশ আর্মেনিয়ার দক্ষিণে তাইগ্রীস নদীর উত্তরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা কুর্দিনামে খ্যাত। ইহারা কৃষিজীবী, কিন্তু দহ্যব্যবসায়ী ও ভয়ানক স্বভাব। ইহাদের ধর্ম মুসলমান ধর্ম বটে, কিন্তু তাহাতে প্রেতোপাসনা ও অগ্ন্যুপাসনা মিশ্রিত আছে। এখানে তাইগ্রীসতীরে প্রাচীন নগর নিনেভির ধ্বংসাবশেষ আছে।

অল-জেরাফ্ প্রদেশের প্রাচীন নাম মেসোপোটেমিয়া। ইহা কুর্দিস্তানের দক্ষিণে তাইগ্রীস ও যুক্তিতিস্ নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। তাইগ্রীস তীরে মোজল নগর ইহার রাজধানী এখানে প্রাচীন কালে অতি শুল্ক বস্ত্র নির্মিত হইত, তাহাকেই মজলিন্ (মসলিন) বলিত।

ইরাক্ আরবী প্রদেশের প্রাচীন নাম কালদিয়া বা বাবিলোনিয়া। ইহা পারস্ত সাগরের নিকটে অবস্থিত। পূর্বে এই প্রদেশ অতি উর্বরা ছিল, কিন্তু এখন ইহার অধিকাংশ মরুভূমি হইয়া গিয়াছে, বোগদাদ নগর (তাইগ্রীস তীরে) ইহার রাজধানী। এই নগরই খলিফা-গণের রাজধানী ছিল। যুক্তিতিস্ তীরে প্রাচীন নগর বাবিলনের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বর্তমান হিলেহ্ নগর অবস্থিত। যুক্তিতিস্ ও তাইগ্রীস নদী এই প্রদেশে মিলিত

হইয়া সাট্-অল্-আরব নাম ধারণ করিয়াছে। এই যুক্ত-নদীতীরে বসোরা বা বস্রা নগর অবস্থিত। এই নগরের বাণিজ্য বহু বিস্তৃত। এখানকার গোলাপ ফুল অতি উৎকৃষ্ট।

য়ুরোপীয় তুরুক। ইহার উত্তরে অষ্ট্রিয়া, মার্তিয়া ও রুমাণিয়া, পূর্বে কৃষ্ণসাগর; দক্ষিণে ইজিয়ান সাগর ও গ্রীস এবং পশ্চিমে আড্রিয়াটিক সাগর। দানিযুব নদী উত্তরাংশে শাখা প্রশাখা লইয়া সমস্ত দেশে প্রবাহিত হইয়া কৃষ্ণসাগরে পড়িতেছে। দক্ষিণাংশে অনেকগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এ দেশের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ও সাধারণতঃ নাতি-শীতোষ্ণ, কিন্তু সময়ে সময়ে অতিগ্রীষ্ম ও অতিশীত হইয়া থাকে। যুরোপীয় তুরুকে এই কয়টা প্রদেশ আছে,—রুমেলিয়া, পূর্বরুমেলিয়া, অলবানিয়া ও বুলগেরিয়া।

কনস্টান্তিনোপল্ বা ইস্তাম্বুল সহর তুরুক সাম্রাজ্যের রাজধানী। এই নগর বস্ফরসের তীরে অবস্থিত। নগরটা দেখিতে সুন্দর। অটালিকা প্রায় নাই, অধিকাংশ গৃহ কাঠনির্মিত। রাস্তা সড় ও গলি। কলিকাতা অপেক্ষা এই সহর ক্ষুদ্র।

গল্লিপোলি সহর দার্দেনেলিস্ প্রণালীর তীরে অবস্থিত। এই সহর তুরুক রাজ্যের নো-সেনাগণের থাকিবার প্রধান আড্ডা। এড্রিয়ানোপল্ (রোমীয় সম্রাট এড্রিয়ান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত) তুর্কীগণের প্রাচীন রাজধানী ছিল, ইহাই রাজ্যের দ্বিতীয় সহর। সলোনিকী (প্রাচীন থেসালোনিকা) দ্বিতীয় বন্দর।

বুলগেরিয়া প্রদেশে বুলগেরিয়া ও স্কুমলা, বলকান পর্বতের গিরিবর্জে অবস্থিত, ইহা দৃঢ় দুর্গবেষ্টিত। বর্ণা কৃষ্ণ-সাগরের তীরে একটা বন্দর। সিলিট্রিয়া, জিনোভা ও সোফিয়া (বুলগেরিয়ার রাজধানী) আরও কয়েকটা প্রধান নগর।

আরবোস্তান বা তুরকধিকৃত আরবপ্রদেশ। ইহার পরিমাণ ১ লক্ষ ৪০ হাজার বর্গ মাইল। বোগদাদই ইহার রাজধানী। শাসনবিভাগানুসারে কুর্দিস্তানের কতকাংশ ইহার অন্তর্গত। মেসোপোটেমিয়াও ইহার অধীন। ইংরাজেরা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী করিয়া যখন ভারতে আসেন, তখন হইতে এই প্রদেশের সহিত তাঁহাদের একটা সম্পর্ক দাঁড়াইয়াছে। তখন বসোরায় তাঁহাদের একটা কুঠি ছিল, বন্দর আব্বাস নামক স্থানে তাঁহাদের একজন এজেন্ট থাকিত। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই এজেন্টের রাজনৈতিক ক্ষমতা বোগদাদস্থ ইংরাজ প্রতিনিধির হস্তে গিয়াছে।

য়ুরোপীয় তুরুকের অধিকাংশ স্থলই পর্বতাকীর্ণ, বলকান পর্বত এখন যদিও রুশের অধীন, তবুও ইহার গিরিপথ-গুলি তুরুকের ব্যবহারে আছে। এখানে খনিজের মধ্যে

লোহই অধিক, ভাঙিয় রোপ্যমিশ্রিত সীসা, তামা, গন্ধক, লবণ, ফটকিরি ও কয়লা উখিত হয়।

ইুরোপীয় তুরুকে ৭৬৮ মাইল ও এসিয়ক তুরুকে ৫০০ মাইল মাত্র রেল হইয়াছে।

ইুরোপীয় ও এসিয়ক তুরুক ব্যতীত তুরুকের অধীনে আফ্রিকাতে কয়েকটি দেশ আছে। এই সমস্ত একত্র হইয়া ইুরোপে তুরুকসাম্রাজ্য বা অটোমান-সাম্রাজ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। তুরুক সাম্রাজ্য এক সময়ে সমস্ত দক্ষিণ ইুরোপে ও উত্তর আফ্রিকায় বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্রম-তুরুক যুদ্ধের পর এখন তুরুক সাম্রাজ্যের অধীনে আফ্রিকায় ত্রিপলী, বার্কী, মিশর এবং এসিয়ায় এসিয়ক তুরুক ও তুরুকধিকৃত আরব মাত্র বর্তমান।

তুরুকে তুর্কী, সিহদী, গ্রীকচর্কের খৃষ্টান ও অন্যান্য খ্রৈণীর লোকও আছে।

তুরুকে ইসলাম ধর্ম প্রধান। সম্রাট ও মুসলমান। বর্তমান সম্রাটের নাম সুলতান আবদুল হামিদ (২য়), ইহার জন্ম ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ও সিংহাসনারোহণ কাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে।

রাজ্যশাসনপ্রণালী। তুরুকের সুলতান স্বেচ্ছাচারী রাজা। তাঁহার ইচ্ছায় বাধা দিবার ক্ষমতা কিছুই নাই; আইন, দেশের চলিত প্রথা বা প্রজার অভিপ্রায়, কিছুতেই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া চলিতে হয় না, তবে কোরাণ মানিয়া চলিতে হয়। কোরাণমুসারে তাঁহার বিধি নিষেধ নিয়ন্ত্রিত করিবার ক্ষমতা তাঁহার একটি পণ্ডিত-সভা আছে। এই সকল পণ্ডিত উত্তম কোরাণশাস্ত্রবিৎ ও ইহার 'উল্মা' নামে কথিত। পণ্ডিতসভার সভাপতি সেখ-উল্-ইসলাম ও মুখপাত্রকে মুফতি বলে। এই সভায় ধর্ম সঞ্চরীয়, রাজনৈতিক, ফৌজদারী, দেওয়ানী ও সামরিক সকল গোলমালের মীমাংসা কোরাণ মতে হয়। এতদ্বিধ কতকগুলি আইনও আছে। কোরাণমুসারে যে সকল বিধি রাজ্যারম্ভ কাল হইতে এ পর্যন্ত পণ্ডিতসভা ও সুলতানগণ দ্বারা চলিত হইয়াছে তাহাই "কাহুন-নামী" নামে চলিত হইয়া আছে। যুদ্ধ-সন্ধি-বিগ্রহ বিষয়ে সুলতান একা কিছুই করিতে পারেন না; তাঁহাকে পণ্ডিতসভার মত লইয়া চলিতে হয়।

রাজসভার সম্মানকর পদ দ্বিবিধ—বিজ্ঞার সম্মান ও অন্ত্রের সম্মান। বিজ্ঞার সম্মান ত্রিবিধ—রিজাল, খাজা ও আগা। রাজার মন্ত্রিসভার সদস্যেরা "রিজাল" নামে আখ্যাত, ইহাদের মুখপাত্র স্বয়ং প্রধান উজীর। ইহাদের কোরা-বে (রাজধানীস্থ সকল বিভাগের বিভিন্ন মন্ত্রিগণ), রইস-এফেন্দি (বিদেশী মন্ত্রিদল), চাউশ-বাশী (শাসন-পরিচালক মন্ত্রী ও

প্রধান কর্মচারী দল) গণ্য। রাজস্ব বিভাগের প্রধান কর্মচারীবৃন্দ "খাজা" নামে খ্যাত। প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রধান কর্মচারী দফতরদার নামে কথিত হন। নিশানজী-বাশী (সুলতানের মোহর-রক্ষক) ও দফতরআমিনী (রাজস্ব বিভাগের পরিদর্শক) এই খ্রৈণীর অন্তর্গত। ইহার মন্ত্রিসভার সদস্যও "উজীর" নামধারী। উজীরমণ্ডলীর নাম 'দেওয়ান'। নানাবিধ দেওয়ানী ও সামরিক কর্মচারী 'আগা' নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে "বোস্তানজী বাশী" (অস্ত্র-পুরোহিত-রক্ষার অধ্যক্ষ), তোপজী বাশী (তোপখানা, গোলাগুলি, বারুদ ও কামানের অধ্যক্ষ), মিরি-আলম (মহম্মদের চিহ্নযুক্ত পতাকাবাহক) প্রভৃতি গণ্য।

সামরিক সম্মানও ত্রিবিধ—ইহা মন্ত্রী, পাশা ও বে-গণ পাইয়া থাকেন। উজীরেরা ত্রিচিহ্নধারী পাশা, প্রাদেশিক শাসনকর্তারা দ্বিচিহ্নধারী পাশা ও বে-গণ এক চিহ্নধারী। বে-গণ পাশা নামে কথিত হন না। যুদ্ধের সেনাপতিরাও উজীরদিগের দ্বারা ত্রিচিহ্নধারী, ইহাদিগকে 'শিরকর' বলে।

সমগ্র সাম্রাজ্য কতকগুলি প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগকে এক এক জন পাশা শাসনকর্তা আছেন। ইহাদিগকে 'ওয়ালী' (প্রতিনিধি বা Viceroy) বলা হয়। ওয়ালীর অধীন থাকে বলিয়া প্রত্যেক প্রদেশকে ওয়ালীয়ত বলে। প্রত্যেক ওয়ালীয়ত আবার কতকগুলি সন্জক বা লিবায় বিভক্ত। প্রত্যেক লিবায় একজন 'কায়-মকান' (সহকারী প্রতিনিধি বা Lieutenant Governors) আছেন, প্রত্যেক লিবায় আবার কতকগুলি কাজার (জেলা) বিভক্ত। প্রত্যেক কাজা আবার কতকগুলি 'নহিজে' (পরগণা বা মণ্ডল বা চাকলায়) বিভক্ত। ওয়ালী ও লিবায় শাসনকর্তারা 'পাশা' উপাধিধারী, কাজা প্রভৃতির শাসকেরা 'বে' উপাধিধারী, পাশার হস্তে সামরিক, দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্ব বিভাগের সকল ক্ষমতাই থাকে। পাশারা অধীনস্থ শাসনকর্তাদিগের উপর প্রভু বটেন, কিন্তু কার্যভ্যন্তরীণ তাহাদের কোন প্রভু নাই।

অধিনায়ক অধিবাসীরা প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—তুর্কী ও রায়। মুসলমানেরা (তুর্কী, কুর্দ, আরব, বোসনিয়াবাসী মুসলমান, আলবেনিাবাসী মুসলমান ও প্রাচীন এশিয়াবাসী মুসলমানগণ) সাধারণতঃ তুর্কী নামে অভিহিত। বিধর্মী বিদেশী মাত্রই 'রায়' নামে কথিত হয়।

ইতিহাস। ওসমান-লি-তুর্কীরা এসিয়ায় তুরাণীয় জাতিরই এক শাখা। এসিয়া মাইনর, ক্রমেলিয়া, কাজান প্রভৃতি স্থলে ইহারাই প্রধান অধিবাসী। হিরোদোতাসের গ্রন্থে

বর্তমান কিউ সহরের দক্ষিণপশ্চিমে 'ইয়রকি' নামে একজাতির উল্লেখ দেখা যায়। ঐ জাতির বসতি স্থানের নাম তাঁহারই গ্রন্থে তুর্কী (Turcae) বলিয়া উল্লিখিত আছে। প্লিনি ইহাকে 'তুর্ক' (Turk) বলিয়াছেন। য়ুর্ক নামে এক শ্রেণীর ভ্রমণশীল আদিম জাতি এখনও এশিয়া মাইনরে ও পারস্তে বর্তমান আছে। তুর্কী ও তুর্ক দেশের কথা খ্রীষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে প্রথম যুরোপে বিজ্ঞাপিত হয়। ইহার কয়েকশত পূর্বে চীনেরা কিন্তু ইহাদের বিষয় অবগত ছিল।

তুর্কদিগের কয়েকটি প্রাচীন বংশ বিভাগ আছে — (১) ওঘুজ (২) সেলজুক ও (৩) ওসমান-লি।

(১) ওঘুজ। প্রবাদ এই, তুর্কীস্থানে (মধ্য এশিয়ায় তুরান দেশে) ওঘুজ খাঁ নামে একজন পরাক্রান্ত তুর্কী-নরপতি ছিলেন। ইহার পিতার নাম কারা খাঁ। ওঘুজ খাঁ ইব্রাহিমের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার রাজত্ব ইহার কয়েকজন উত্তরাধিকারীর মধ্যে বিভক্ত হয়। পূর্বাঞ্চলে তিন জন খাঁ (তিন শর বলিয়া খ্যাত) চীন পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। পশ্চিমাঞ্চলে তিন জন খাঁ অকু ও জকজরতিস্ নদীর চতুর্দিকে রাজ্য বিস্তার করেন। ইহাদের মধ্যে প্রথম খাঁ পার্কীয়ী খাঁ নামে খ্যাত। ইনি তুর্কমান (বর্তমান কাশ্মীর সাগর তীরবর্তী তুর্কী) জাতির আদিপুরুষ। দ্বিতীয় খাঁ সামুত্রিক খাঁ নামে খ্যাত। ইনিই সেলজুকগণের আদিপুরুষ। তৃতীয় খাঁ স্বর্গীর খাঁ নামে খ্যাত, ইনি কারি জাতির আদিপুরুষ। এই কারি জাতি হইতে ওসমান-লি তুর্কদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। ওঘুজের বহুকাল পারস্তের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া খ্রীষ্টীয় ৭১১ অব্দে আরবের সহিত বিক্রোহে লিপ্ত হয়। আরবেরা এই সময় বোখারা ও সমরকন্দ জয় করে। বোগরা খাঁ হারুন ৯৯৯ খ্রীষ্টাব্দে চীন পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। তৎপরে অন্তর্বিক্রোহে সেলজুকেরা প্রবল হইয়া ইহাদের রাজ্য অধিকার করে।

(২) সেলজুক। ১০ শতাব্দীর শেষ ভাগে সেলজুকদিগের অধিপতি প্রবল হন। ইহার পৌত্র তুঘ্রিল বেগ ১১ শ শতাব্দীর মধ্যভাগে একজন স্বাধীন রাজা ছিলেন। এই সময়ে বোগদাদে খলিফা অল্ কায়েম রাজত্ব করিতেন। তাহার পুত্র বেমানিরি পিতৃরাজ্য জয় করিতে ইচ্ছা করায় সেলজুকপতি তুঘ্রিল কর্তৃক নিহত হন। খলিফা সেলজুকপতিকে স্বীয় রক্ষাকর্ত্তা জানিয়া আমীর উল্-ওমরা-ই (রাজা-ধিরাজ) উপাধি প্রদান করেন, তাহার ভদ্রীকে নিজে বিবাহ করেন এবং নিজ কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন।

১০৬৯ খ্রীষ্টাব্দে তুঘ্রিল-বেগের ভ্রাতৃপুত্র অলপ-আরস্‌লান রাজা হন ও খলিফা কারেমেই এক কস্তাকে বিবাহ করেন। ইনি পারস্তের উত্তরপশ্চিমাংশ, আর্মেনিয়া, জর্জিয়া, মেসো-পোটামিয়া ও সিরিয়া জয় করেন। ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গ্রীকসম্রাট রোমেনাসকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। ইহার পুত্র মালিক শাহ এশিয়া মাইনরের অধিকাংশ জয় করেন। ইহার পর ১৩০ বৎসর এই বংশীয়েরা অভিশয় পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহারা পশ্চিম এশিয়া প্রায় সমস্তই অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। সেলজুকগণের শেষ নরপতি দ্বিতীয় আলাউদ্দীন ১৩০৭ খ্রীষ্টাব্দে মোগলদিগের হস্তে বিনষ্ট হন। ইহার পর ইহার রাজ্য নানা সর্দারে বিভাগ করিয়া লয়। [তুর্কীস্থান দেখ।] ইহাদের সময়ে কোনে নগরে রাজধানী ছিল।

(৩) ওসমানলি। সুলেমান শাহ কারি জাতীয় রাজপুত্র ছিলেন, খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি খোরাসানের অন্তর্গত মহান নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। চন্ডেল খাঁর ভয়ে ভীত হইয়া তিনি ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ৫০০০ লোক সহ আর্মেনিয়ার মধ্যে আখলাত ও আরজেনজান নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। ৭ বৎসর পরে কোনে নগরস্থ সেলজুক-রাজ আলাউদ্দীন খোরাসান ও খারেজ্ম অধিকার করিলে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন; পথে জাবেস সহরের নিকট যুক্তেতিস্ নদী পার হইবার সময়ে ডুবিয়া যান। তাঁহার অস্থযাজীরা এখানে তাঁহার এক সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন, তাহা আজও বর্তমান আছে। ইহারই এক পুত্র অর-তুঘ্রিল পশ্চিম দেশেই বাস করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইয়া আলাউদ্দীন সেলজুকের অধীনতা স্বীকার করেন এবং মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করিয়া সে যুদ্ধে জয়লাভ করেন। আলাউদ্দীন এইজন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অঙ্গোরা প্রদেশ জায়গীর দেন ও তাঁহাকে সামন্তরাজ বলিয়া স্বীকার করেন। অর-তুঘ্রিল ইহার পর আলাউদ্দীনকে গ্রীক ও মোগল যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহাতেই তিনি সেলজুক রাজ্যের পশ্চিম সীমান্ত রক্ষক বলিয়া মহা সম্মানিত হন। ১২৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রের নামই ওসমান।

(১২৮৮-১৩২৬) ওসমান রাজা হইয়া গ্রীকগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদের অনেকগুলি স্থান জয় করেন। সেলজুক-রাজ আলাউদ্দীনের মৃত্যু হইলে ওসমান এশিয়া মাইনরের অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করেন। ১০ বৎসর পরে ইনি ক্রমাধিকার করেন। ইহারই নামাঙ্ক-

মারে এ প্রদেশের কারি জাতীর তুর্কী ওসমানলি নামে খ্যাত হয়। ১৩২১ খৃষ্টাব্দে ওসমানলি তুর্কী কনস্টান্টিনোপলের নিকটবর্তী প্রদেশ অধিকার করে। ১৩২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উর খাঁ রাজা হন। ওসমান মৃত্যুকালে উত্তরে বিথিনিয়া, পূর্বে গালাসিয়া, দক্ষিণে ফ্রিগিয়া ও পশ্চিমে সঙ্কারিয়াস্ নদী-তীর পর্যন্ত রাজ্যসীমা বাড়াইয়া গিয়াছিলেন। ইহাই তুর্কক সাম্রাজ্যের সূত্রপাত। বর্তমান সম্রাট ইহারই বংশোদ্ভব।

(১৩২৬-১৩৫০)—উর খাঁ রাজা হইয়া স্বীয় ভ্রাতা আলাউদ্দীনকে প্রধান উজীরের পদে নিযুক্ত করেন। উর খাঁ স্বনামে মূল্যপ্রচলন ও খুব পাঠের আদেশ দেন। ইনিই স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। রাজ্যশাসনের জন্য ইনি যে সকল কর্মচারী প্রতিষ্ঠিত করেন, আজ পর্যন্ত সেই সকল পদেই কর্মচারী নিযুক্ত হইয়া থাকে। তাঁহার শাসনপ্রণালী এখনও চলিতেছে। ইনি ভ্রাতৃবিদ্বেহের আশঙ্কা করিয়া পূর্বে হইতে সতর্ক থাকিবার উদ্দেশে একদল নিয়মিত সৈন্য গঠিত ও নিযুক্ত করেন। একরূপ সৈন্য রূপে ইতিপূর্বে কেহ গঠিত করেন নাই। এই কার্যে প্রধান বিচারক কারা খলীল চেন্দেবেরলি তাঁহাকে পরামর্শ দেন। এই সৈন্যদলকে জেনিসেরি বলিত, ইহা হইতেই বর্তমান তুর্ককের জেনি-সেরি (নবগঠিত সৈন্যদল) কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে এই সৈন্য লইয়া ফিলোফ্রেনের যুদ্ধে সম্রাট উর খাঁ কনিষ্ঠ আঙ্গনিকাসকে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধে তিনি নিকিয়া জয় ও তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। ছয় বৎসর পরে (১৩৩৬ খৃঃ অব্দে) মিদিয়া জয় করেন। ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আঙ্গনিকাস্ এক সন্ধি করেন, তাহাতে তিনি তাঁহার এসিয়াস্থ রাজ্যগুলি উর খাঁকে ছাড়িয়া দেন। ১৩৩৭ খৃঃ অব্দে স্বয়ং উর খাঁ কনস্টান্টিনোপল হইয়া গ্রীকরাজ্য আক্রমণ করেন। সম্রাট জন কাণ্টাকুজেনাস্ স্বীয় কন্টার সহিত উর খাঁর বিবাহ দিয়া (১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে) তাঁহাকে শাস্ত করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কাজে কিছুই হইল না। উর খাঁর পুত্র সুলেমান ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে দার্দানেলিস্ উপত্যকা হইয়া জিম্পি হুর্গ (বর্তমান চিনি) অধিকার করেন। তুর্কদিগের যুরোপে রাজ্যাধিকার এই প্রথম ও তদবধি তাঁহাদেরই হস্তে আছে। সম্রাট জন কাণ্টাকুজেনাস্ ও তাঁহার অপর এক ভ্রাতা প্যালিওলোগসের মধ্যে বিজোহ উপস্থিত হয়, উর খাঁ দার্দানেলিসের দ্বার স্বরূপ গাল্লিপোলি হুর্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে ৭৫ বৎসর বয়সে উর খাঁর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সাম্রাজ্য

বিভক্ত হইয়া যায়। প্রতি বিভাগে এক একজন পাশা নামে রাজা হন। পাশা শব্দ “পর-শাহ” শব্দ হইতে পাশা শব্দের উৎপত্তি, ইহার অর্থ যাহারা পারস্তের শাহকে প্রধানতঃ রক্ষা করে।

(১৩৫৯-১৩৮৯)—উর খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র সুলেমান অথ হইতে পড়িয়া মারা যান, সুতরাং কনিষ্ঠ পুত্র মুরাদ রাজা হন। তিনি রাজা হইয়াই অবশিষ্ট বাইজান্টাইন্ সাম্রাজ্য অধিকার করিবার উদ্যোগ করেন। ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি আঙ্গিয়া-নোপল অধিকার ও তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। হজেরি, বোসনিয়া, সার্ডিয়া ও ওয়ালাসিয়ার রাজগণ মুরাদের বিরুদ্ধে একত্র উত্থিত হন, কিন্তু তাঁহারা সকলে তুর্কহস্তে ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে বিশিষ্টরূপে পরাজিত হন। এই যুদ্ধে থ্রেস, বুলগেরিয়া, মাকিডোনিয়া, থেসালি ও এপিরাস্ তুর্কদিগের অধিকারে আসে। ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে মুরাদ কারামানিয়ার সেলজুকরাজ আলাউদ্দীনকে বশীভূত করিয়া নিজ অধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ইতিমধ্যে সার্ডিয়ারাজ লাজারাস্ বোসনিয়া, বুলগেরিয়া, হজেরি, পোল্ড ও ওয়ালাসিয়া-রাজগণের সাহায্যে তুর্কদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে সার্ডিয়ার দক্ষিণে কোসোবা নামক স্থানে মুরাদের সহিত যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে রক্ত-নদী বহিতে থাকে। লাজারাস্ বন্দী হন। সাহায্যকারী রাজগণ পলায়ন করেন। প্রধান প্রধান বন্দীরা শিবিরেই মুরাদের সম্মুখে আনীত হন।

মিলোশ কোবিলেবিচ্ নামে একজন সার্ডিয়ার সেনাপতি মুরাদের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া তাঁহার পদচূষনাদি করিয়া হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়ান ও বস্ত্র মধ্য হইতে ভীষণ ছুরিকা বাহির করিয়া মুরাদের বক্ষে বিদ্ধ করিয়া দেন। মুরাদ সিংহাসন হইতে পড়িয়া গেলেন ও তৎক্ষণাৎ সার্ডিয়ার রাজা লাজারাস্ এবং নিজ হস্তা সার্ডিয়ার সেনাপতির শিরশ্ছেদনে আদেশ দিলেন। তাঁহার সম্মুখেই সে কার্য সমাধা হইল। মুরাদের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বয়াজিদ রাজা হন এবং সার্ডিয়া স্বরাজ্যভুক্ত করেন।

(১৩৮৯-১৪০৩)—বয়াজিদ মুরাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনিই ওসমানলি-দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম ‘সুলতান’ উপাধি গ্রহণ করেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি প্রথমে আপনার কনিষ্ঠ সহোদর বাকুবের শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে তিনি কনস্টান্টিনোপল আক্রমণ করেন। কএকজন ফরাসীবীর আসিয়া এই সময় নগর রক্ষা করেন। তৎপরে সাতবর্ষ পর্যন্ত অবরোধ চলিয়াছিল। এসিয়া মাইনরে বয়াজিদ কারামানিয়া ও কএকটা সেলজুক

রাজ্য জয় করেন। এই সময় হুঙ্গেরিরাজ সিগিস্মন্ড বার্মণ্ডী-পতি জন, নেভারের কাউন্ট ও বাছা বাছা ফরাসী অধিরোহী ঘোড়বর্গের সাহায্যে বিপুল বিক্রমে বয়াজিদকে আক্রমণ করেন। ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে নিকিপোলিস্কেতে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বয়াজিদদেরই জয় হইল। পরবর্ষে তিনি গ্রীক-দেশ আক্রমণ করেন, পরে হুঙ্গেরিজয়ের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু তৈমুরের অভ্যুদয়ে তিনি এসিয়াস্থ অধিকার রক্ষা করিবার জন্য থাড়া করিলেন। শেষে ১৪০২ খৃষ্টাব্দে অন্ধোরার যুদ্ধে তৈমুরের নিকট পরাজিত ও বন্দী হইলেন। তৎপর বর্ষেই পিসিনিয়াস্থ আকসহরে তাতারশিবিরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

(১৪০৩-১৪১৩)—অন্ধোরার যুদ্ধের পর তৈমুর কারা-মানিয়া, অইদিন প্রভৃতির সেলজুক রাজকুমারদিগকে পুন-রায় পৈতৃক রাজ্যে স্থাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহারা পরস্পরে বিবাদ আরম্ভ করিল। এদিকে ওসমানের সিংহাসন লইয়া সুলেমান, ঈশা ও মহম্মদ এই তিন পুত্রের মধ্যে গোলযোগ বাধিল। শেষে সুলেমান যুরোপে স্বাধীন হইলেন। ঈশা ও মহম্মদ সেলজুকদিগকে পরাস্ত করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার-পূর্বক ফ্রান্স ঈশা ও আমাসিয়ার মহম্মদ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহম্মদের কাছে তিনবার পরাস্ত হইয়া ঈশা কারামানিয়ার পলায়ন করেন। তৎপরে আর তাঁহার নাম শুনা যায় নাই। বয়াজিদের মুসা নামে আর এক পুত্র ছিল। তিনি মহম্মদের অধীন থাকায় সুলেমানকে আক্রমণ করিবার জন্য মহম্মদ তাঁহাকে প্রেরণ করেন। ১৪১০ খৃষ্টাব্দে সুলেমান পরাস্ত হইলেন ও পথিমধ্যে প্রাণ হারাইলেন। মুসা যুরোপে তুর্কদিগের অধিপতি হইলেন। এখন মুসা ও মহম্মদে সময় আরম্ভ হইল। কারাপুনদীর উৎপত্তি-স্থানের নিকটবর্তী চামুরলা ক্ষেত্রে ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে মুসা সম্পূর্ণ-রূপে পরাজিত হইলেন। সুতরাং মহম্মদ এখন একমাত্র সুলতান হইলেন।

(১৪১৩-১৪২১)—ক্লেপে, গুগে, শোর্বো, বীর্যো সকল প্রকারে মহম্মদ (১ম) খ্যাতিলাভ করিলেন। চামুরলাক্ষেত্রে হইতে তিনি বরাবর এসিয়ায় আসিয়া সেলজুকদিগকে স্ব স্ব রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে তিনি কনস্টান্টিনোপলে গিয়া সম্রাট মাক্সিমেলের সহিত সাক্ষাৎ করেন। এখানে মহাসমারোহে সম্রাট তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ঐ বর্ষেই মহম্মদ পুত্র (২য়) মুরাদকে রাজ্য দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

(১৪২১-১৪৫১)—১৮শ বর্ষে মহম্মদের ৩য় পুত্র ২য় মুরাদ সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহম্মদের মৃত্যুর পরই

মৃত্যুকানামে বয়াজিদের এক পুত্র আসিয়া সিংহাসনের দাবী করেন। মুরাদ ভিনিশের নোসেনাপতি অডর্গোর সাহায্যে মৃত্যুকাকে পরাজয় ও বিনাশ করেন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে হুঙ্গেরিরাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধে অনেক তুর্ক-সৈন্য নিহত হয়, অবশেষে সন্ধি হইলে সব গোলমাল মিটিয়া যায়। মুরাদ শান্তিপ্রিয় ছিলেন। হুঙ্গেরির সহিত সন্ধি হইলে তিনি স্তানচর্চার জন্য পুত্র মহম্মদের উপর রাজ্যভার দিয়া এসিয়ায় আগমন করেন। কিন্তু সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইবার দশ সপ্তাহ পরে মুরাদ শুনিলেন, হুঙ্গেরির সৈন্যগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছে। তিনি অবিলম্বে সৈন্যে আসিয়া হুঙ্গেরিরাজকে পরাস্ত করিলেন। এই যুদ্ধে হুঙ্গেরিরাজ ও অপর কএকজন প্রধান সামন্ত নিহত হন। ইহার পর মুরাদ পুত্রের উপর আর একবার রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরে রাজ্যমধ্যে একবার বিদ্রোহ ঘটিল, তিনি আবার শাসনভার গ্রহণ করিয়া বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

(১৪৫১-১৪৮১)—২য় মুরাদের পুত্র ২য় মহম্মদ ২১শ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় তুর্ক-রাজ্যের ক্ষমতা ও সমৃদ্ধি যথেষ্ট বাড়িয়া উঠিয়াছিল। ইনি ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মে কনস্টান্টিনোপল, সার্বিয়া, পিলপনিসাস, ত্রিবিজন্দ, কাফা, ক্রিমিয়া প্রভৃতি রাজ্য জয় করেন। গ্রীক-দিগের যে শেষ স্বাধীনতা ছিল, ত্রিবিজন্দ জয়ের পর সেটুকুও বিলুপ্ত হইল। মহম্মদের পরাক্রমে যুরোপীয় রাজস্বর্গ পর্য্যন্ত ভীত ও বিচলিত হইয়াছিলেন। ইনি অতিশয় চতুর ও রাজ-নীতিজ্ঞ ছিলেন। ধর্ম, বিজ্ঞান, আইন ও অক্সালা শিক্ষা দিবার জন্য নানাস্থানে বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন।

(১৪৮১-১৫১২)—২য় মহম্মদের মৃত্যুর পর ২য় বয়াজিদ সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু তাঁহার সহোদর জেম্ রাজ্য পাইবার জন্য গৃহবিবাদ আরম্ভ করিলেন। কএকটি যুদ্ধের পর জেম্ রোডস্বীপে পলায়ন করেন, সেখানে আবার ধৃত হইয়া তিনি ফরাসীরাজের নিকট প্রেরিত হন। তথা হইতে জেম্ পোপের আশ্রয় পাইবার জন্য রোমে গমন করেন। পোপ আবার তাঁহাকে ৮ম চার্লসের কাছে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু এইবার তাঁহার আয়ু ও শেষ হইল।

এডম্বাভীত বয়াজিদের রাজত্বকালে ইজিপ্ট, ভিনিশ, হুঙ্গেরি, পোলও ও অজিয়ায় যুদ্ধ বাধে। ইহারই সময় ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ক্রবদূত কনস্টান্টিনোপলে উপস্থিত হন। শেষ দশায় বয়াজিদ আপন পুত্রসেলিমের সহিত গৃহবিবাদে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। শেষে সেলিমকে রাজ্য অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

(১৫১২-১৫২০)—সেলিম যেমন নিষ্ঠুর আবার তেমনি কার্যকুশল ও বীর ছিলেন। তাঁহার সময় তুর্কদের ইতিহাসে অনেক বিখ্যাত ঘটনা সংঘটিত হয়। রাজা হইবার পরই তিনি ছোট ভাই কোরকুণ ও পাঁচজন ভ্রাতৃপুত্রের প্রাণ বিনাশ করেন। তৎপরে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে অপর ভ্রাতা আন্ধনকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে পারস্তের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে সেলিম শাহ-ইসমাইলকে পরাস্ত করিয়া তাব্রিজ অধিকার করিলেন। ইহারই অনতিপরে তিনি আর্মেনিয়া হইতে কারামানিয়া পর্যন্ত ভূভাগের অধিপতি আলাউদ্দৌলাৎকে আক্রমণ করেন। আলাউদ্দৌলাৎ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। তাঁহার বিস্তীর্ণ রাজ্য তুর্কদের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। তৎপরে (১৫১৬-১৭ খৃষ্টাব্দে) তিনি ইজিপ্ট ও সিরিয়া অধিকার করিলেন। এই সময় তিনি মুসলমান-সমাজে সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হইলেন। মকার অধিকারী কাবার চাবি আনিয়া সেলিমের হস্তে অর্পণ করিলেন। সেলিম একজন গোঁড়া স্ত্রী ছিলেন। শিয়া-দিগের উপর বিদ্বেষবশতঃ তাঁহাদিগকে হত্যা করিবার আদেশ দেন এবং যে সকল খৃষ্টান মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না করিবে, তাহাদিগকেও বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী তাঁহাকে এই বলিয়া নিরস্ত করেন, যে সকল বিধর্মী জিজিয়া কর দিয়া থাকে, কোরাণে তাহাদিগকে বিনাশ করিবার বিধি নাই। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে অধিক অহিফেন সেবনে সেলিমের মৃত্যু হয়।

(১৫২০-১৫৬৬)—প্রথম সেলিমের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুলেমান রাজ্যারোহণ করেন। ওসমানলিদিগের রাজগণের মধ্যে ইনি অতি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন। রাজা হইয়াই সেই বৎসরেই ইনি বেলগ্রেড ও রোড্‌স্‌ দ্বীপ অধিকার করেন। সেই বৎসরেই ওয়ালাসিয়ার রাজা রাডুল তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে হুজেরিরাজ লুই সুলেমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া মোহাকের যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করেন। সুলেমান হুজেরিতে প্রবেশ করিয়া রাজধানী বুডা নগর এবং পরে ট্রানসিলভানিয়া রাজ্য অধিকার করেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে জর্জিগেতে প্রবেশ করিয়া ভিগানা নগর অবরোধ করেন, কিন্তু ৪ বৎসর পরে অবরোধ তজ্জ করিতে বাধ্য হন। ইহার পর তিনি পারস্ত আক্রমণ করেন। শাহ তমাস্প তখন পারস্তের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তুর্কদের অধীনস্থ বেদলিস্রাজ সেরিফ-বে বিদ্রোহী হইয়া পারস্তের শাহের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই কারণেই পারস্তের সহিত যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধ ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চলিয়াছিল।

তুর্কীরা বোগদাদ অধিকার করে, কিন্তু শাহ বিদ্রোহীদিগকে যুদ্ধকালে সাহায্য না করার সুলতান বিজিত পারস্তাধিকার-গুলি ছাড়িয়া দেন। পারস্তের যুদ্ধকালে সুলতানের নোসেনা-গণ ভিনিশীয়দিগের সহিত যুদ্ধ করে। ইজিয়ান সাগরের অনেকগুলি দ্বীপ এই যুদ্ধে তুর্কদের অধীন হয়। ট্রানসিলভানিয়ার রাজা আপোলার মৃত্যু হইলে অস্ত্রিয়ারাজ কার্ডিনাণ্ড হুজেরি অধিকার করেন। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে হুজেরি জয় করিতে সুলেমান সৈন্য প্রেরণ করেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রিয়ারাজ বুডা বা ওফেন নগর সহ হুজেরির অধিকাংশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। দুই বৎসর পরে হুজেরি লইয়া আবার যুদ্ধ হয়। শেষে ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হইল, তাহাতে স্বীকৃত হয় যে সমস্ত হুজেরিরাজ্য তুর্কদের অধীন, কেবল উত্তর হুজেরিরাজ্য অস্ত্রিয়ার অধিকারে থাকিবে এবং তিনি তজ্জ তুর্কপতিকে বার্ষিক কস্ম দিবেন। এই সন্ধির পূর্বে সুলেমানের পুত্রস্বয় সেলিম ও বয়াজিদ সম্রাটের মৃত্যুর পর কে উত্তরাধিকারী হইবে তাহা লইয়া বিবাদ করেন। কোনে নগরে উভয় ভ্রাতায় যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বয়াজিদ আপন চারি পুত্রের সহিত পারস্তে গিয়া আশ্রয় লয়েন। সুলতান সেলিমকে উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিলে পারস্তরাজ বয়াজিদ ও তাঁহার পুত্র চতুর্দশকে সম্রাটের হস্তে প্রদান করেন। সুলতানের আদেশে সপুত্র বয়াজিদ ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে হত হন। ইহার সময়ে তুর্কদের নোসেনা সর্ক্সাপেকা প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল। নোসেনাধাকেরা সর্ক্সদা ইতালী, রোম ও আফ্রিকার বন্দরাদি আক্রমণ করিত এবং রেগিয়ো সোরেন্টো, বুজিয়া, ওরাণ ও মেজর্কা দ্বীপ অধিকার করিয়া-ছিল। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে জার্ক্সার নিকট ইতালী ও স্পেনের একত্র নৌবল তুর্কদের নোসেনার নিকট পরাস্ত হয়। আর এক দল তুর্কী নৌবল লোহিতসাগরে, পারস্তোপসাগরে ও ভারত-মহাসাগরে ঘুরিয়া বেড়াইত, পর্তুগীজগণের সহিত এই দলের সর্ক্সদাই যুদ্ধ হইত। জার্ক্সার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া সুলতান সুলেমান মাণ্টা জয় করিতে গমন করেন এবং ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে নিজেকে এক বৃহৎ নৌ-বল লইয়া মাণ্টা অবরোধ ত্যাগ করিয়া হুজেরি যুদ্ধে উপস্থিত হন। সেই যুদ্ধে ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে স্জিগেথ অবরোধ কালে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

(১৫৬৬-১৫৭৪)—সুলেমানের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দ্বিতীয় সেলিম রাজা হন। ইনি রাজ্যারোহণ করিয়াই জেনিসেরি-দিগের এক বিদ্রোহ দমন করেন ও অস্ত্রিয়ারাজ দ্বিতীয় ম্যাক্সিমিলিয়ানের সহিত সন্ধি করিয়া ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সন্ধির সর্বস্বই বজায় করেন। পরে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে আরবের অন্তর্গত

যেমন প্রদেশ ও সাইপ্রাস দ্বীপ অধিকার করিয়া লইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়দিগের নিকট হইতে আফ্রিকার অন্তর্গত টিউনিস দখল করেন। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে তুরকের এত প্রবল নৌ-সেনাগণও লেপান্টোর যুদ্ধে অস্ত্রিয়ার ডন জুয়ান কর্তৃক প্রায় একবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

(১৫৭৪-১৫৯৫)—দ্বিতীয় সেলিমের পুত্র তৃতীয় মুরাদ রাজা হন। চিলদিরের যুদ্ধে তুরকসম্রাট এরিবান, জর্জিয়া ও দাখিস্তান জয় করেন। ক্রিমিয়ার খাঁ এই সময় রুষ কর্তৃক আক্রান্ত হন। তুরক সেনাপতি ওসমান পাশা তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তিনি ক্রিমিয়া উদ্ধার করেন। ইহার রাজত্বের শেষ ভাগে পারস্যের সহিত আবার যুদ্ধ ঘটে, ট্রানসিলভানিয়া, মলদেবিয়া, ওয়ালাসিয়া প্রভৃতির রাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন ও যুরোপীয় রাজত্ব-বর্গের সহিত কোন কোন সম্পর্ক স্থাপন করেন। ইংলণ্ডের সহিত প্রথম বাণিজ্য ব্যবসায়ের সন্ধি ইহার সময়েই হয়।

(১৫৯৫-১৬০৩)—তৃতীয় মুরাদের পর তৎপুত্র তৃতীয় মহম্মদ স্বীয় ১৯টি ভ্রাতার ও ৭টি গর্ভবতী বেগমের প্রাণ-সংহার করিয়া রাজ্যারোহণ করেন। ইহার সমস্ত রাজত্বকাল অস্ত্রিয়ার সহিত যুদ্ধে কাটিয়া গিয়াছে, কিন্তু কোন যুদ্ধেই জয় পরাজয় নির্দ্ধারিত হয় নাই। সিজিলমণ্ড নামক ট্রানসিলভানিয়ার রাজা বিদ্রোহী হইয়া আবার বশীভূত হন ও অধীনতা স্বীকার করেন। ইহার রাজত্বকালে এসিয়ায় দিলহোসেন বিদ্রোহী হন।

(১৬০৩-১৬১৭)—তৃতীয় মহম্মদের পুত্র প্রথম আক্কাদ ২৪শ বর্ষে রাজ্যারোহণ করেন। দিল হোসেনের বিদ্রোহ পারস্যের প্রবল রাজা শাহ আব্বাসের সাহায্যে বিষম আকার ধারণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই যুদ্ধ চলে। পিতামহ কর্তৃক বিজিত রাজ্যত্রয় ইনি পারস্যরাজকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। অস্ত্রিয়াসম্রাট দ্বিতীয় রোডল্ফ অস্ত্রাঙ্গ রাজত্ববর্গের সহিত একত্র হইয়া হঙ্গেরি আক্রমণ করেন। অনেকগুলি ভীষণ যুদ্ধ হয়। শেষে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে আক্কাদ সিটভাটোরোক নামক স্থানে সন্ধি করেন। এই যুদ্ধে সুলতান অস্ত্রিয়াকে তদধিকৃত উত্তর হঙ্গেরির কর ছাড়িয়া দেন। এ সময় নেদারলণ্ডের সহিত বাণিজ্য স্থাপিত হয়। একদল কোশাক এই সময়ে এসিয়ায় সাইনপ নগর লুণ্ঠন ও ধ্বংস করে। সুলতান স্রীলোক ও প্রিয়পাত্রগণের হস্তের জৌড়া-পুতুল ছিলেন বলিয়া ইহার সময় তুরকসম্রাজ্যের অনেক ক্ষতি হয়।

১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার ভ্রাতা প্রথম

মুস্তাফা ছয়মাস রাজত্ব করেন। অন্তঃপুরবাসিনীগণের চক্রান্তে ইনি কারারুদ্ধ হন।

(১৬১৪-১৬২২)—প্রথম আক্কাদের পুত্র দ্বিতীয় ওসমান রাজা হন। পোলণ্ডের যুদ্ধ ইহার রাজত্বের প্রথম ও প্রধান ঘটনা। তুরক সম্রাটেরা ক্রীতদাসী ভিন্ন অল্প কুমারীর পাণিগ্রহণ করিতে পারিতেন না। এই সম্রাট সে নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রধান কর্মচারীদিগের কন্যাগণের মধ্য হইতে তিনটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তিনি প্রজাবর্গের অপ্রীতিভাজন হন। জেনিসেরিগণ বিদ্রোহী হয়। তাহারা মুক্তির পরামর্শ গ্রহণ করিয়া সুলতানকে কারারুদ্ধ ও তাঁহার কুপারামর্শদাতা-দিগকে বিনষ্ট করে। প্রথম মুস্তাফাকে কারামুক্ত করিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করা হইল, কিন্তু তিনি উন্মাদ হওয়ায় দ্বিতীয় ওসমানের ভ্রাতা চতুর্থ মুরাদ সিংহাসন লাভ করিলেন।

(১৬২৩-১৬৪০)—চতুর্থ মুরাদ ১২শ বর্ষ বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। প্রথম ৪শ বৎসর তাঁহার মাতা তাঁহার অভিভাবিকা ছিলেন, শেষে তিনি নিষ্ঠুর অথচ কার্যদক্ষ সম্রাট হইয়া উঠেন। ইহার সময়ে বোগদাদের শাহ বিদ্রোহী হন এবং বোগদাদ পারস্যের অধিকৃত হয়। ক্রিমিয়ায় তাতারগণ বিদ্রোহী হইয়া তুর্কী সেনাপতি কপুদান পাশাকে পরাস্ত করে। প্রায় দেড় হাজার কোশাক এই সময় বসফরসের তীরে মহা লুটপাট আরম্ভ করে। জেনিসেরিগণ তখন কাতর হইয়া আপনারাই কনস্টিন্তিনোপলের একাংশে অশ্রি দিয়া সম্রাটকে জানায় যে, ‘আপনার তলবারির সাহায্যে ভিন্ন রাজ্যের কষ্ট যাইবে না।’ ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে এই কথায় যুবক সম্রাটের উৎসাহ হইল। অন্তঃপুর ত্যাগ করিয়া তিনি সৈন্তগঠনে মন দিলেন। দুই বৎসর পরে এসিয়ায় যুদ্ধযাত্রা করিয়া আর্জ্রুম, এরিবান ও তারিজ উদ্ধার করিলেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ উদ্ধার হইল। এই যুদ্ধে ৮০ হাজার প্রাণ বিনষ্ট হয়। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে পারস্যের সহিত সন্ধি হয়। সন্ধিতে স্থির হইল, বোগদাদ রাজ্য তুরকের ও এরিবান পারস্যের অধীন হইবে। এই জয়লাভের পর দেশে ফিরিয়া আসিয়াই সম্রাটের মৃত্যু হয়।

(১৬৪০-১৬৬৪)—চতুর্থ মুরাদের পর তদীয় ভ্রাতা প্রথম ইব্রাহিম রাজা হন। কোশাকদিগের হস্ত হইতে আজফ জয় ও ভিনিশের যুদ্ধে কাণ্ডিয়া অধিকার ইহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা। বিলাসিতা ও লাম্পট্যদোষে দিব্যরাজ মগ থাকিতেন। জেনিসেরি-বিদ্রোহে ইনি নিহত হন।

(১৬৪৮-১৬৮৭)—প্রথম ইব্রাহিমের মৃত্যুর পর তাঁহার ৭ম বর্ষীয় পুত্র চতুর্থ মহম্মদ রাজা হন। প্রথম আক্কাদের

পত্নী ও ইহার গিভামহী ইহার অভিভাবিকা ছিলেন। নাবালক অবস্থার সর্বদা উজীর পরিবর্তনে রাজ্যে অনেক গোলমাল ও ক্ষতি হইয়াছিল, ১৬৪৮ হইতে ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ১৫ বার প্রধান মন্ত্রী পরিবর্তিত হয়, শেষে বৃদ্ধা জুলতানা মাহ-লিক অন্তঃপুরবডযত্নে নিহত হন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ কেপ্রলি প্রধান উজীর হইয়া রাজ্যের চর্চা দূর করেন। ট্রানসিলভানিয়ার রাজা রাগোজি অস্ত্রিয়াকে কতক দেশ প্রদান করার সম্রাট প্রথম লিওপোল্ডের সহিত বিষম যুদ্ধ হয়। তুর্কসৈন্য কয়েক স্থান জয় করে। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের এক যুদ্ধে তুর্কসৈন্য পরাজিত হয়। পরে লর্দি হইলে ট্রানসিলভানিয়া ও হাঙ্গেরির আরও কতকাংশ অস্ত্রিয়াসম্রাজ্য ভুক্ত হয়। জুলতান ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর জয় করিয়া এই ক্ষতি পূরণ করিয়া লয়েন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পোলণ্ডের কতকাংশ জয় করেন। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে হাঙ্গেরিতে বিদ্রোহ হয়, তাহার সাহায্য করিতে গিয়া তুর্ককের সহিত অস্ত্রিয়ার আবার যুদ্ধ ঘটে। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রধান উজীর করা মুস্তাফা ২ লক্ষ সৈন্য লইয়া ভিয়েনা নগর অবরোধ করেন, কিন্তু কাউন্ট ষ্টারহেমবর্গের বীরত্বে ও কোশলে সেবার ভিন্না উদ্ধার হয়। পোলণ্ডরাজ ও বাভেরিয়ারাজ অস্ত্রিয়ার সহিত যোগ দিয়া তুর্কীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। করা মুস্তাফা হাঙ্গেরিতে পলাইয়া যান। ৬ হাজার পুরুষ, ১১ হাজার স্ত্রীলোক, ১৪ হাজার বালিকা ও ৫০ হাজার শিশু তুর্ককের ক্রীতদাস করিয়া আনে। অস্ত্রিয়ার সৈন্যগণ অসুসরণ করিয়াছিল। ৩ বৎসর যুদ্ধের পরে তুর্কক দানিযুব নদীর পরপারস্থ সমস্ত অধিকার হারাইতে বাধ্য হন। পরে ভিনিশীয়েরা ইহাদের সহিত যোগ দিয়া তুর্ককের সমগ্র গ্রীস রাজ্যাধিকার গ্রাস করিল। জেনিসেরিগণ বিদ্রোহী হইয়া জুলতানকে অন্তঃপুরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন।

(১৬৮৭-৯১)—তৎপরে তাহার ভ্রাতা দ্বিতীয় সুলেমান রাজা হন।

(১৬৯১-৯৫)—দ্বিতীয় সুলেমানের অপর ভ্রাতা দ্বিতীয় আক্কাদ রাজা হন। অস্ত্রিয়ারাজ আবার কতকগুলি রাজ্য জয় করিয়া লয়েন। ভিনিশীয়েরাও কিয়দ অধিকার করে। রাজ্যের সর্বত্র বিদ্রোহ হয়।

(১৬৯৫-১৭০০)—চতুর্থ মহম্মদের পুত্র দ্বিতীয় মুস্তাফা তৎপরে রাজা হন। ভিনিশীয়েরা কতকটা দমিত হয়, কিন্তু অস্ত্রিয়গণ বাকাম্ পর্বতের নিকটে মহা উৎপাত আরম্ভ করে। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ক্রবরাজ পিটার দি গ্রেট অস্ত্রিয়ার সহযোগে আক্রমণ গ্রহণ করেন। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে ভিনিশীর

নৌবল তুর্ককহস্তে পরাজিত হইলে কার্লোউইজের সন্ধি হয়। করিছ যোজকের উত্তরবর্তী সমস্ত গ্রীস তুর্ককের অধীন হয়। অস্ত্রিয়া তেমেখর ব্যতীত সমস্ত হাঙ্গেরি জয় করেন। ওসমান-লিরা এই সকল রাজ্য হারাইয়া উন্নত হইয়া উঠে ও ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হইয়া দ্বিতীয় মুস্তাফাকে রাজ্যচ্যুত করে।

(১৭০৩-৩০)—দ্বিতীয় মুস্তাফার ভ্রাতা তৃতীয় আক্কাদ তৎপরে রাজা হন। তিনি বিদ্রোহ দমন করিয়া রাজ্যের শান্তিরক্ষা করিতে বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন। ১৫ বৎসরে তাঁহাকে ১৪ জন প্রধান উজীর বদলাইতে হয়। তাহার রাজত্বকালে সুলেইডেনরাজ ষাদশ চার্লস্ তুর্ককে পলাইয়া আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে ক্রবিরার সহিত যুদ্ধ ঘটে। বালতাজী মহম্মদের চক্রান্তে পড়িয়া পিটার দি গ্রেট সটগঞ্জে তুর্ককহস্তে বন্দী হইতেন, কিন্তু ক্রব-রাজী ক্যাথারাইন্ প্রধান উজীরকে ঘুষ দিয়া চক্রান্ত হইতে উদ্ধার পান। আজফ নগর ক্রবিয়াকে ছাড়িয়া দিতে হয়। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে মোরিসা অধিকৃত হয়। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রিয়ার সহিত যুদ্ধ বাধে। তেমেখর অস্ত্রিয়ার অধিকারভুক্ত হয়। পারস্তের সহিত তাহার পর যুদ্ধ ঘটে। যুদ্ধে উত্তর পারস্ত অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আবার তাহা হস্তচ্যুত হয়। জেনিসেরিগণ এই কারণে বিদ্রোহী হইয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। ইহার রাজত্বকালে তুর্ককে ছাপাখানা হয়।

(১৭৩০-৫৪)—তৎপরে দ্বিতীয় মুস্তাফার পুত্র প্রথম মাক্কাদ রাজা হন। ইহার সেনাপতি তাজিজ দখল করেন। পারস্তপতি তমাম্পের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে ওসমানলিগণ সন্তুষ্ট না হইয়া বিদ্রোহী হয়। ওদিকে নাদি কুলিখাঁ পারস্ত অধিকার করিয়া তুর্ককের বিপক্ষে অগ্রদ্বারণ করেন ও তৃতীয় আক্কাদ যে সকল রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, সেগুলি উদ্ধার করিয়া লয়েন (১৭৩৬)। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে ক্রবিরার সহিত তুর্ককের মনোমালিন্য ঘটে এবং অস্ত্রিয়া ক্রবিরার সহিত যোগ দিয়া তুর্ককের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রিয়া পরাজিত হইয়া ওরালাসিয়া, সাভিয়া ও বেলগ্রেড তুর্ককে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। ক্রব মল-দেবিয়া অধিকার করেন। শেষকালে পারস্তের ও আরবের ওহাবীদিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের মৃত্যু ঘটে।

(১৭৫৪-৫৭)—প্রথম মাক্কাদের পর তৃতীয় ভ্রাতা তৃতীয় ওসমান রাজা হন।

(১৭৫৭-৭৩)—তৎপরে তৃতীয় আক্কাদের পুত্র তৃতীয় মুস্তাফা সিংহাসনলাভ করেন। ইনি ক্রব-সম্রাজ্ঞী দ্বিতীয়

ক্যাথারিনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। পোলণ্ডকে রুশিয়ার গ্রাস হইতে রক্ষার্থ এই যুদ্ধ ঘটে (১৭৬৮)। ইহার জীবদ্দশায় এ যুদ্ধ শেষ হয় নাই।

(১৭৭০-৮৯)—তৎপরে তৃতীয় আন্ধদের অপর পুত্র প্রথম আবদুল হামিদ (বা চতুর্থ আন্ধদ) রাজা হন। রুশিয়া কয়েক যুদ্ধে জয়লাভ করায় ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে রুশ কাবান্দা, আজফ, কিলবরণ, ফার্ট, য়েনিকেল, বোগ ও নিপর নদীর মধ্যস্থ প্রদেশ, ককসাগরে, বসফরসে ও দার্দানেলিসে অবাধগতি এবং মলদেভিয়া ও ওয়ালাসিয়ার রক্ষাতার এবং তুর্কসাম্রাজ্যের সমস্ত গ্রীক সমাজভুক্ত খৃষ্টানগণের উপর প্রভুত্ব প্রাপ্ত হন।

ক্রিমিয়ার খাঁ স্বাধীন হইলেন। তিন বৎসর পরে অস্ট্রিয়াকে বুকোনিয়া ছাড়িয়া দিতে হয়। ইহার পর রুশ ক্রিমিয়া গ্রাস করিলে তুর্ককে মহাযুদ্ধোত্তোগ হইল। রুশিয়া ও অস্ট্রিয়ার সহিত যোগ দিলেন। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘটে। এ যুদ্ধে তুর্ককেরা অস্ট্রিয়ার উপর কতকটা প্রাধান্যলাভ করে, কিন্তু রুশিয়ার নিকট পরাজিত হয়। ইহার পর সুলতানের মৃত্যু হয়।

(১৭৮৯-১৮০৭)—তৎপরে তৃতীয় সুত্ভাকার পুত্র তৃতীয় সেলিম রাজা হন। এ সময়ে রুশ-অস্ট্রিয় যুদ্ধ চলিতেছিল। কয়েক যুদ্ধে তুর্কক পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে তুর্কক ধ্বংস হইত, কিন্তু ইংলণ্ড, প্রুসিয়া ও সুইডেন মধ্যস্থ হইলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে সিষ্টাওয়ার্ডে অস্ট্রিয়ার সহিত সন্ধি হয়। ইহাতে তুর্কক দত্ত রাজ্যগুলি ফিরিয়া পান। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জেসিতে রুশিয়ার সহিত সন্ধি হয়। তুর্কক ক্রিমিয়ার দাবী ছাড়িয়া দেন ও নিষ্টর নদী উত্তর রাজ্যের সীমারূপে নির্ধারিত হয়। এই সময় বোনাপার্ট মিশর জয় করায় ফ্রান্সের সহিত যুদ্ধ ঘটে, কিন্তু ইংলণ্ড মিশর উদ্ধার করিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তুর্কককে প্রদান করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সুলতান সেলিম রুশিয়া, নেপলস ও ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি করিয়া আইওনীর দীপাবলী দখল করেন। সুলতান সেলিম এই সময় যুরোপীর ধরণে সৈন্ত গঠন করেন ও দেওয়ানীও পরিবর্তিত করেন। ইতিমধ্যে ইংলণ্ড ও রুশিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বিতা জন্মিল। করাসীর প্ররোচনার রুশ ও তুর্ককে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ বাধিল। ইংলণ্ড তুর্ককের সহায় হইলেন। রুশ দানিয়েবের তীরে অগ্রসর হইতে লাগিল। জেনিসেরি ও মুফ্টি মিলিত হইয়া সুলতানকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করিল।

(১৮০৭-৮)—তৎপরে প্রথম আবদুল হামিদের পুত্র সুত্ভাক রাজা হন। ইনি তৃতীয় সেলিমের সংস্কারবিধি

পরিভ্যাগপূর্বক প্রাচীন প্রথা অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞান দমন করিলেন। রুশ কর্তৃক তুর্ককের নৌবল পরাজিত হইল রুশ-কনামক প্রদেশের পাশা সুত্ভাক বৈরক্তার হঠাৎ সসৈন্তে আসিয়া সুলতানকে রাজ্যচ্যুত করিতে চাহেন। কারাবদ্ধ তৃতীয় সেলিমকে এই বিজ্ঞোহের মূল বোধে সুলতান সুত্ভাক তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আদেশ দেন। কিন্তু তিনিই অনন্ত-বিলম্বে পাশাকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

(১৮০৮-৪০)—তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় মাক্দুদ রাজা হন। ইনি সুলতান তৃতীয় সেলিমকে কারামুক্ত করেন ও তাঁহার উপদেশমত রাজত্ব করিতে থাকেন। এখন যুরোপীয় অস্ত্রান্ত রাজ্যের সহিত প্রতিযোগিতা রাখিয়া চলিতে হইলে তুর্ককে যে সমস্ত সংস্কার আবশ্যক, যুদ্ধ সুলতান নব সুলতানকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। পাশা সুত্ভাক প্রধান উজীর হইলেন। সংস্কারবিধি অবলম্বন করায় জেনিসেরিগণ আবার বিজ্ঞোহী হইল। বিজ্ঞোহীরা অন্তঃপুর আক্রমণ করিল। রাজ্যরক্ষার্থ প্রধান উজীর রাজ্যচ্যুত সুলতান চতুর্থ সুত্ভাককে নিহত করিলেন এবং নিজেও জেনিসেরিগণের ক্রোধের মুখে ভস্মীভূত হইলেন। সুলতান দ্বিতীয় মাক্দুদ ওসমান-বংশধর বলিয়া প্রাণ পাইলেন। তিনিও স্বীয় সিংহাসন নিকটক করিবার জন্য চতুর্থ সুত্ভাকার শিশু পুত্রকে বিনাশ করিলেন। জেনিসেরিদিগের ইচ্ছানুসারে তিনি সংস্কারপ্রথা (নিজাম জেদিদ) পরিত্যাগ করিলেন। তিনি ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি করিয়া রুশিয়ার সহিত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক অধীন রাজ্য স্বাধীনতা অবলম্বন করিল, কাজেই বাধ্য হইয়া ১৮১২ খৃষ্টাব্দে বুকারেষ্টে রুশিয়ার সহিত সন্ধি করিতে হইল। প্রথ ও বেসারেতিয়ার পূর্বস্থ সমস্ত দেশ, চিলদিয়ের কিয়দংশ এবং দানিয়েবের মোহানা রুশিয়াকে দিতে হইল। গ্রীকেরাও এই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া তুর্কককে একবারে হীনপ্রভ ও হীনবল করিয়া দিল। অনেক যুরোপীয় রাজ্য গ্রীসের পক্ষ হইল। ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও রুশিয়ার নৌবল একত্র হইয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে নাভারিগোর যুদ্ধে তুর্ককের নৌবল একেবারে ধ্বংস করিল। এই যুদ্ধের পর গ্রীস সম্পূর্ণ স্বাধীন হইল। বাভেরিয়া-রাজবংশের ওথে প্রথম রাজা হইলেন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের পরে বিজ্ঞোহী দমন করিতে গিয়া আপন প্রিয় পত্নী ও শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষদিগকে হারাইয়া মাক্দুদ জেনিসেরিদিগের মূলোচ্ছেদ করিলেন। তাহা হইতে তুর্ককে নবযুগের সূত্রপাত হইল। মলদেভিয়া ও ওয়ালাসিয়া লইয়া বহু দিন হইতে রুশের সহিত বিবাদ চলিতেছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে

আকস্মিকভাবে সন্ধি অহুসারে গোলমাল মিটিয়া যায়। এই সময় মাক্ছুদ আপনায় দল বল বৃদ্ধি করিয়া লইলেন। তখনও গ্রীসের বিবাদ চলিয়াছিল। যুরোপীয় রাজগণ গ্রীসের স্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন। মাক্ছুদ যুরোপীয় রাজত্ব-বর্গকে ক্রক্ষেপ না করিয়া গ্রীসে মুসলমান অধিকার স্থায়ী করিবার জন্য বিশেষ যত্নবান হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ক্রবের সহিত যুদ্ধ বাধিল। ক্রবসেনাপতি ডিভিস (Diebitsch) সামলা নামক স্থানে তুর্কসৈন্যদিগকে পরাজয় করিয়া আড্রিয়ানোপল অধিকার করিলেন। এই সময় পাস্কিবিচ নামে আর এক ক্রবসেনাপতি আরজুরুম্ আক্রমণ করেন। মাক্ছুদ আড্রিয়ানোপলে (১৮২৮ খৃঃ অব্দে) ক্রবের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে গ্রীসরাজ্য নির্বিবাদে স্বাধীন হইল। মলদেবিয়া ও ওয়ালাসিয়া স্বাধীন শাসনশক্তি লাভ করিলেন। এ ছাড়া কএকটি জনপদ ক্রবের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইজিপ্টের পাশা মহম্মদ আলীকে আক্রমণ করেন, কিন্তু এই যুদ্ধে সুলতানসৈন্যই পরাস্ত হয়। ইহার পর বর্ষে ইব্রাহিম পাশা কন্স্টান্তিনোপলের ৬৫ ক্রোশ দূরে কুটায়ী নামক স্থানে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হইল, তাহাতে মহম্মদ আলী সমস্ত সিরীয়া রাজ্য এবং ইব্রাহিম পাশা আদানার কর্তৃত্ব পাইলেন। এই সময় বিজয়ী ইব্রাহিম পাশার কবল হইতে কন্স্টান্তিনোপল রক্ষা করিবার জন্য ক্রবসম্রাট নিকোলাস্ জলপথে একদল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। এই জন্ত (১৮৩৩ খৃঃ অব্দে) আক্টিয়ার-স্ট্রেল-সিতে এক সন্ধি হয়, তাহাতে স্থির হইল যে, ক্রবের কোন বিপক্ষ দার্দনেলিস্ পার হইয়া যাইতে পারিবে না। ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে তুর্ককের নোসেনাগণ জিপলী অধিকার করিল। ইহার পর সুলতান মাক্ছুদ মহম্মদ আলীকে দমন করিবার জন্য আবার নূতন যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৪এ জুন ইব্রাহিম পাশার নিকট তুর্ককের সৈন্যদল সম্পূর্ণ রূপে পরাভূত হইয়াছিল। তাহারই ছয় দিন পরে ২য় মাক্ছুদের মৃত্যু হয়।

২য় মাক্ছুদের পুত্র আবদুল মেজিদ ১৬শ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই সময় নেজিব-যুদ্ধে পরাজয়, কপ্তান পাশার বিধ্বংসাত্মকতার মহম্মদ আলীর নোসেনাদলের অপচয় এবং বিজয়ী ইব্রাহিম পাশার আগমনে যেন তুর্কক-সাম্রাজ্য-বিলোপের সম্ভাবনা হইয়াছিল। এই সম্বন্ধকালে সুলতান ইংরাজদিগের সহিত (লণ্ডনে ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ১৫ই জুলাই) এক সন্ধি স্থাপন করিলেন। সন্ধি অহুসারে একদল ইংরাজ ও ফরাসী নোসেনা আসিয়া একর, সিদন ও

সিরীয়ার উপকূলবর্তী কএকটি নগর অধিকার করিল। ঐ সকল স্থান ইব্রাহিম পাশা বাধা হইয়া ছাড়িয়া দিলেন। শীঘ্রই শান্তি স্থাপিত হইল। মহম্মদ আলী বার্ষিক কর দিয়া পুরুষাত্মক্রে পাশা হইয়া রহিলেন।

এ সময় তুর্ককের গোঁড়া মুসলমানগণ মহা গোলমাল আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন যে, এবার দেখিতেছি সৰ্ব্বলোকেই খৃষ্টানের অহুকরণ করিবে, পূর্ব রীতিনীতি আর খাটিবে না। সুতরাং ইসলাম ধর্মের অবনতি হইবে ভাবিয়া তাঁহারা অস্ত্রধারণ করিলেন। রসীদ পাশা সর্ব সমক্ষে প্রচার করিলেন, সুলতানের অধীন প্রজাগণের মধ্যে সকল ধর্মের লোকই সমভাবে গৃহীত হইবে, সকলেই সমভাবে আপনাপন ধর্ম কর্ম পালন করিতে পারিবে, বিধর্মীর উপর অত্যাচার করিয়া কোন রূপ কর আদায় করা হইবে না। কিন্তু এই প্রস্তাব তুর্ককের বৃদ্ধ আমীর ওমরাহগণের ভাল লাগিল না, সুতরাং তাঁহারা সকলেই অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এদিকে যুরোপীয় তুর্ককের মধ্যে অনেক খৃষ্টান প্রজা বাস করিত। তাহারাও এখন সুবিধা পাইয়া আপনাদের স্বার্থসংরক্ষণের জন্য ক্রবরাজের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হইল। এদিকে ফ্রান্স, অস্ট্রিয়া ও ইংলণ্ডের রাজদূতগণ তুর্ককের সভায় সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। কিন্তু এই সময় বুদ্ধিমান সুলতান নিরক্ষেপ আইন চালাইয়া খৃষ্টান প্রজাগণকে শান্ত করিলেন। বাস্তবিক এখনও যুরোপীয়গণ আবদুল মেজিদের সমুদ্রত প্রকৃতির সুখ্যাতি করিয়া থাকেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে হঙ্গেরির প্রধান রাজপুরুষগণ আসিয়া সুলতানের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অস্ট্রিয়া ও ক্রবসম্রাট তাঁহাদিগকে ধরিয়া দিবার জন্য অহুরোধ করেন। কিন্তু সুলতান তাঁহাদের প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন, “আশ্রিত ব্যক্তিকে রক্ষা করাই আমাদের জাতীয় ধর্ম। প্রাণ বিসর্জন করিয়াও আমার জাতীয় ধর্ম রক্ষা করিয়া থাকি।”

পূর্বের ক্রবের সহিত তুর্ককের কএকটি সন্ধি হইয়াছিল বটে, কিন্তু ঐ সকল সন্ধিতে ক্রবের স্বার্থ জড়িত ছিল। ক্রব বরাবরই তুর্ককের উপর তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন।

তুর্ককের গ্রীসসমাজভুক্ত খৃষ্টানগণ সুলতানের বিরুদ্ধে ক্রবরাজের নিকট অভিযোগ করেন। আর পূর্ব সন্ধিপত্রের বিরুদ্ধ পাঠ গ্রহণ করিয়া তুর্ককের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন। ক্রবসৈন্য আসিয়া মলদেবিয়া ও ওয়ালাসিয়া দখল করিয়া বসিল। তখন সুলতানও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার সেনাপতি ওমার পাশা বলকান ও দানিযুব নদীতীরস্থ দুর্গগুলি অধিকার করিয়া বসিলেন।

এদিকে ফরাসী ও ইংরাজ নৌসেনা বেসিক উপসাগরে আসিয়া লক্ষ্য করিল। অক্টোবর মাসে তুরক কবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন এবং ইংরাজ ও ফরাসীদিগকে সাহায্য-দান করিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

ছোট ওয়ালাসিয়ার দুই দলে কএকবার যুদ্ধ হইল, প্রতি যুদ্ধেই কবসৈন্ত পরাস্ত হইতে লাগিল। নবেম্বর মাসে কবের নৌসেনা শিবাস্তপোল বন্দর হইতে বাহির হইয়া সিহচেহর পথে তুর্কীযুদ্ধআহাজগুলি নষ্ট করিল। তৎপরে (১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে) কবসৈন্ত দানিয়ুবনদী পার হইয়া দোব্রুচাচর দুর্গগুলি আক্রমণ করিল। এই সময় ইংলণ্ড ও ফ্রান্স যুদ্ধঘোষণা করিয়াছিল। ১৫ই জুন কবগণ বহু চেষ্টা ও বিস্তর সৈন্ত কবের পর সিলিষ্ট্রিয়া আক্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসিল। তুর্কসৈন্তগণও দানিয়ুব পার হইয়া কবসৈন্তের পশ্চাৎ ধাবমান হইল। গিউরগেবো নামক স্থানে কবসেনা হারিল। এতদ্বশে অদ্রিয়ার সৈন্তগণ তুরকের অধিকারভুক্ত যে সকল জনপদ দখল করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাও এখন ছাড়িয়া দিল। ইতি-মধ্যে ইংরাজ ও ফরাসীর রণতরি কক্সসাগরে প্রবেশ করিয়া ওডেসা নগরের উপর গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। কবরণতরি শিবাস্তপোল বন্দরে আসিয়া আশ্রয় লইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মার্সাল সেন্ট আর্গণ্ড ও লর্ড রাগলেনের অধীনে ইঙ্গ-ফরাসী সৈন্তগণ ক্রিমিয়া সহরে অবতরণ করিল। এই কালে যে কয়টা ভাষণ যুদ্ধ হইয়াছিল, যুরোপীয় ইতিহাসে তাহাই 'ক্রিমিয়া-সমর' নামে খ্যাত।

২০এ সেপ্টেম্বর আল্মার যুদ্ধ হয়। কুমার মেজিকোফের অধীন কবসৈন্তবর্গ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। অবিলম্বে ইঙ্গ-ফরাসী সেনা আসিয়া বালাক্ল্যাভা ও কামিস্ বন্দর অধিকার করিল। ২৬এ সেপ্টেম্বর তাহার শিবাস্তপোলের দক্ষিণাংশ দখল করিয়া রাখিল। এই সময় দাক্ষিণীতে শিবাস্তপোলের উপরে ইংরাজ ও ফরাসীসৈন্তগণ তুরক-রাজ্য রক্ষার জন্য যেরূপ দাক্ষিণ কষ্ট সহ করিয়াছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ভিতরে ও বাহিরে মহাবলশালী কবসৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেছে, কব আপনাদের গোরব রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু তাহাদের নিকট যুদ্ধিমের ফরাসী ও ইংরাজসেনানী তুর্ক-সেনার সাহায্যে কবের সেই বিপুল গোরব খর্ব করিল, তাহা সান্ত্বনয় প্রশংসনীয়। এ সময় তুর্কসেনাপতি ওমার পাশাও যেরূপ বুদ্ধিমত্তা ও বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়া কবসৈন্তকে বার-বার পরাজয় করিয়াছিল, তুরকের পক্ষে মহাগৌরবের বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। শেষে ফরাসী রাজধানী পারী নগরে

সন্ধি হইয়া উপস্থিত গোলমাল মিটিল। তুরকপতি মলমেবিক ও কক্সনগরের উপকূলবর্তী নদীর মোহানা পর্যন্ত সমস্ত জনপদ এবং নিজার ও দানিয়ুব নদীর উত্তরাংশ কতক প্রদেশ ফিরিয়া পাইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে আবদুল আজিজ সিংহাসন লাভ করিলেন। ইহার সময় মণ্টেনিগ্রো তুরকের অধীন রাজ্যরূপে গণ্য হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে আবদুল হামীদ (২য়) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহারই সময় বিখ্যাত কবতুরক সময় আরম্ভ হইল। কব আপনাদের প্রগট গোরব পুনরুদ্ধার করিবার জন্য এবার ভীমবলে তুরক আক্রমণ করিল। পদে পদে কবের জয় হইতে লাগিল। অবশেষে তুরকরাজ (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে) কবকে বটম, কার্স ও আর্ডাহান ছাড়িয়া দিলেন। কবের যুদ্ধব্যয় স্বরূপ ৩২ কোটি টাকা দিতে সম্মত হইলেন, তদনুসারে তাহাকে প্রতি বর্ষে ৩১৮১৮০০০ টাকা কবগবর্মেন্টকে দিতে হয়।

তুরকরাজ্য পূর্বে বহু বিস্তৃত হইলেও এখন ইহার ভূপরিমাণ ৬৬৫০০ বর্গ মাইল ও লোকসংখ্যা ৪৬৬৮০০০।

তুরক (পুং) গন্ধদ্রব্য ভেদ। তুরকদেশজাত ধূত্বর্ণ সুগন্ধি গাঢ়তৈলবদ্ধ ব্য ভেদ, চলিত কথায় শিলারস (Olibanum Indian incense, the resin of the Boswellia Serrata, the resin of the Ponus Longifolia) পর্য্যায়—বরন, ধূত্ব, ধূত্বর্ণ, সুগন্ধিক, সিল্লক, সিল্লসার, পীতসার, কপি, পিণ্যাক, কপিজ, কক, পিণ্ডিত, পিণ্ডিতৈলক, করেবর, কুজিমক, লেপন, সিল্ল, কপিচঞ্চল, যাবন, তৈলাখ্য, পিত্তিক, জাব, যাবত। (শব্দরত্ন) ইহার গুণ সুরভি, তিক্ত, কটু, স্নিগ্ধ, কুষ্ঠ, কফ, পিত্ত, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ্র ও জর-নাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—শিলারস যবন-দেশে উৎপন্ন হয়, এইজন্ত ইহাকে তুরক কহে। শিল্লক, কপিঠৈল ও কপি, শিলারসের এই কটী নাম প্রসিদ্ধ। গুণ—কটু, মধুর রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য, শুক্রজনক, কান্তিবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক, কঠশোধক এবং বর্ধ, কুষ্ঠ, জর, দাহ ও প্রহদোষনাশক। (ভাবপ্রকাশ) ইহা মধুর সহিত ভাবনা দিলে শোথিত হয়।

“তুরকো মধুনা ভাব্যঃ কান্দীরকপি সর্পিষা।” (চক্রপাণিঃ)

২ শ্রীবাস বৃক্ষ, বণ্টাপাকল। (বিষ)

তুরকগোড়, তুরকগোড়। গোড় বিবিধ, তুরকগোড় ও জাবিড-গোড়, ইহা ওড়ব। ইহা বীর ও রোজ রসে গীত হয়। ইহা “ক” ও “প” বর্জিত। সূত্র—

“তুরকগোড়আক্লহরপুটোরুণ্যতিঃ।

শব্দকঠোপনীতশ্চ শোকীঃ কবচাবৃতঃ।” (সঙ্গীতদামোঃ)

তুর্বর খাঁ, ১৩০০ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন যখন চিতোর আক্রমণ করিতে যান, তখন তুর্বর খাঁ নামক একজন যোগল সর্দার ভারতবর্ষ লুণ্ঠের আয়োজন করেন। ১২০০০০ অখারোহী সৈন্য লইয়া তিনি যমুনাভীরে দিল্লীর নিকটে আসিয়া শিবির স্থাপন করেন। আলাউদ্দীন পূর্বেই সংবাদ পাইয়া শীঘ্র রাজধানীতে কিরিয়া আসেন ও তাঁহার পূর্বে উপস্থিত হন। আলাউদ্দীনের সৈন্যদল তখনও রাজপুতানায় পড়িয়া আছে, কাজেই তিনি অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিতে পারিলেন না, কেবল দিল্লীর উপকণ্ঠের বহির্দেশ দিয়া পরিখা খনন করাইয়া ছই মাস বসিয়া রহিলেন। মোগলেরা বাহিরে থাকিয়া সহরে রসদ যোগান বন্ধ করিল ও নগরের উপকণ্ঠে লুণ্ঠপাট আরম্ভ করিল। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে হঠাৎ এক দিন রাত্রে এক মুসলমান ফকীরের কি এক আশ্চর্য্য উদ্ভাবিত কৌশলে মোগলেরা হঠাৎ ভীত হইয়া একবারে অবরোধ ছাড়িয়া দেশে প্রস্থান করিল। তুর্বর খাঁ এত ভীত হইয়াছিলেন, যত দিন না দেশে পৌছি-লেন, ততদিন তিনি পথে কোথাও থামেন নাই।

তুর্ফরী (ত্রি) তুফ হিংসার্যঃ বা* অরী। হস্তা, হুই প্রকার স্থণি ভর্তা ও হস্তা, অখিনীদয় ভর্তা ও তুর্ফরী ও জর্ভরি হস্তা। (শুক ১০।১০৬৬ সায়ণ) [জর্ভরি দেখ।] *

তুর্ফরীতু (ত্রি) তুফ-অরীতু পৃষোদরাদিহাং সাধুঃ। হস্তা। [তুর্ফরী দেখ।]

তুর্ফ্য (ত্রি) চতুর্গাং পূরণঃ চতুর-বৎ চ ভাগস্ত লোপঃ। চতুর্থ। “এক এবেশ্বরস্বর্ঘ্যঃ ভগবান্ স্বাশ্রয়ঃ পরঃ।” (ভাগ* ৬।৫।১২) তুর্ফ্য শব্দের একদেশি সমাস হয়, যথা তুর্ফ্যঃ ভিক্ষায়াঃ তুর্ফ্যভিক্ষা, পক্ষে বধী সমাস হয়, ভিক্ষাতুর্ফ্যঃ।

তুর্ফ্যগোল (পুং) কালজ্ঞানার্থ যন্ত্রভেদ। “দলীকৃতঃ চক্রমুশস্তি চাপং কোদণ্ডখণ্ডং খলু তুর্ফ্যগোলঃ” (সিদ্ধান্তশি*)

তুর্ফ্যবাহু (পুং) তুর্ফ্যঃ চতুর্থঃ বর্ষং বহতি বহ-ধি। চতুর্থ বর্ষের পত্ত।

“তুর্ফ্যবাট বরোহুপুছন্দঃ” (যজু* ১৪।১২) ‘তুর্ফ্যবাট তুর্ফ্যঃ চতুর্থঃ বর্ষং বহতি পত্তঃ অহুপুছন্দো ভূয়োংক্রাতঃ তুর্ফ্যবাহুঃ পত্তঃ।’ (বেদদীপ)

তুর্বণি (ত্রি) তুর্গং বহুতে বন্ সভক্তৌ ইন্ পৃষোদরাদিহাং

সাধুঃ। তুর্গং সভক্তা। “তুর্বণিরহা বিধেব তুর্বণিঃ” (শুক ১।১৩০।১২) ‘তুর্বণিস্তুর্গণিঃ কিপ্রং সভক্তা।’ (সায়ণ)

তুর্বন্ (ক্ৰী) শক্রং হিংসন। “বৎপুংস্তুর্বর্ষণে” (শুক ৮।১।১৩) ‘তুর্বর্ষণে শক্রণাং হিংসনে।’ (সায়ণ)

তুর্বশ (পুং) নৃপভেদ। “স্বমাবিধ নর্ঘাং তুর্বশং যজুঃ” (শুক ১।৫।১৬) “নর্ঘ্যাদীন্ হি রাজঃ” (সায়ণ)। ইনি যযাতি পুত্র তুর্বশ হওয়া অসম্ভব নয়। কারণ ঋগ্বেদে এক স্থানে ইহার যজুর্বশ নাম দেখা যায়।

তুর্বশে (অব্য) অস্তিক, নিকট। (নিঘণ্টু)

তুর্বশু (পুং) যযাতি রাজার এক পুত্র। যযাতির ঔরসে দেব-যানীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যযাতি ইহাকে একদিন ডাকিয়া কহিলেন, পুত্র! বিষয়ভোগে আমার পরিতৃপ্ত হয় নাই, আমি তোমার যৌবন প্রার্থনা করি, সহস্র বৎসর তোমার যৌবন উপভোগ করিয়া তোমাকে প্রদান করিব। তুর্বশু যযাতির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, পিতাঃ! আমি জরা লইতে স্বীকৃত নহি।

“ন কাময়ে জরাং তাত। কামভোগপ্রাণিনীঃ।

বলরূপাস্তকরণীঃ বুদ্ধিপ্রাণপ্রাণাশিনীঃ॥” (ভারত আ*)

যযাতি পুত্রের এই কথা শুনিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন—

তুমি আমার শরীর হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনায় যৌবন দিতে স্বীকৃত হইলে না, এই জন্য তুমি যেখানে রাজা হইবে, সেইখানে প্রজাদিগের সংস্কর হইবে এবং বাহাদিগের ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান নাই, প্রতিলোমাচার, মাংসভক্ষক, সর্বদা গুরুদার প্রসক্ত ও তির্ঘ্যগ্-যোনি এই সকলের মধ্যে তুমি রাজা হইবে, এবং বিবিধ প্রকার কষ্ট অনুভব করিবে। (ভারত আ* ৮৪ অ*)

তুর্বশুর বংশ বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে নিয়মিত রূপ আছে— তুর্বশুর পুত্র বাহু, তৎপুত্র গোর্ডাশু, তৎপুত্র ত্রৈশাশু, তৎপুত্র কয়ঙ্কম, তৎপুত্র মরুত অনপত্য হন, এই কারণে তিনি পুরু-বংশীয় হ্রয়ন্তকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই প্রকারে যযাতি শাপপ্রভাবে তুর্বশুর বংশ পৌরববংশকে আশ্রয় করিয়াছিল। (বিষ্ণুপু* ৪ অংশ ১৬ অ*)

তুর্বীতি (পুং) রাজভেদ। “বৃহদ্রথঃ তুর্বীতিঃ দত্তবে” (শুক ১।৩৬।১৮)

তুল (দেশজ) পরিমাণ দণ্ডবিশেষ।

তুলট (দেশজ) হরিতাললিঙ্গ কাগজবিশেষ, পূর্বে এই কাগজ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। প্রায় অধিকাংশ সংস্কৃত গ্রন্থ এই কাগজে লিখিত। ইহা অধিক দিনস্থায়ী হয়।

তুলনা (দেশজ) উপমা, সাদৃশ্য, দৃষ্টান্ত।

তুলফুড়কী (দেশজ) অতিক্রম পক্ষবিশেষ

* “সংঘোষ জর্ভরী তুর্ফরীতু নৈতোশেব তুর্ফরী-পর্করীক” (শুক ১০। ১০৬৬) ‘তুফ তুফ হিংসার্যঃ। অস্মাত্তুজন্তু তুর্ফরী তারাবতন্ত পৃষোদরাদিহাং বর্ধিকারঃ। যযাস্মাৎ বাহলকানোণাদিকোহরীতু প্রত্যয়ঃ। উক্তঃ চাত্র বিরুক্তে (১৩।৫) (বিবিধা) স্থণিভবতি ভর্তা চ হস্তা চ ভাষা(বনো) চাপি ভর্তারো তুর্ফরীতু হস্তারো’ (সায়ণ)

তুলভ (পুং) তুরেণ বেগেন ভাতি ভা ড রত্ভ লঃ। আযুধজীবিসম্ভভেৎ।

তুলসারিণী (স্ত্রী) তুরেণ বেগেন সরতি স্-পিনি ভীপ্। তুল।
তুলসী (স্ত্রী) তুলাং সাদৃশ্যং স্ততি নাশরতি সো-ক-গৌরাদিহ্মাৎ
ভীষ্ শকদ্ধাৎ; স্বনামখ্যাত বৃক্ষ, (Oeimum Sanctum)
“তুলসী” এই নামোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
এই অখিল জগতে যে দেবীর তুলনা নাই, তিনিই তুলসী
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

“যত্না দেব্যান্তলানান্তি বিধেবু চাখিলেবু চ।

তুলসী তেন বিখ্যাতা” (শকাধিচিঃ)

বৃহদ্ধর্মপুরাণের মতে—তকার অর্থে মরণ, উকার বৃক্ত
হইলে মৃত অর্থাৎ মৃতব্যক্তি বাহার প্রভাবে “লসতি” দীপ্তি
পায়, তাহার নাম তুলসী।

“তকারো মরণং প্রোক্তং তদ্যোগঃ স্নাত্কারতঃ।

মৃত্যু লসতি সেত্বেব্যং তুলসীত্যেব গীয়তে ॥” (বৃহদ্ধর্মপুং ৭।৩৩)

পর্যায়—সুতগা, ভীড়া, পাবনী, বিষ্ণুবল্লভা, সুরেন্দ্রা,
সুরসী, কারহা, সুরহন্দুতি, সুরতি, বহুপত্নী, মঞ্জরী, হরিপ্রিয়া,
অপেতরাক্ষসী, শ্রামা, গৌরী, ত্রিদেশমঞ্জরী, ভূতরী, ভূতগতী,
পর্ণাস, বৃন্দা, কঠিন্জর, কুঠেরক, বৈষ্ণবী, পুণ্যা, পবিজা, মাধবী,
অমৃতা, পত্রপুষ্পা, সুগন্ধা, গন্ধহারিণী, সুরবল্লী, প্রেতরাক্ষসী,
সুবহা, গ্রাম্যা, সুলভা, বহুমঞ্জরী, দেবহন্দুতি।

কুপপত্র তুলসীর পর্যায়—খরপত্র, জয়ীর, পত্রপুষ্প,
ফণিজঙ্ক, অন্নপত্র, সমীরণ, মরুবক, প্রস্থপুষ্প।

গন্ধতুলসীর পর্যায়—সুগন্ধক, গন্ধনামা, তীক্ষ্ণগন্ধ, গন্ধ-
ফণিজঙ্ক, সুগন্ধ, দেবহন্দুতি। বিষগন্ধের পর্যায়—বৈকুণ্ঠক,
বিষগন্ধ, অন্নমানক।

শ্বেততুলসীর পর্যায়—অর্জক, শ্বেতপর্ণাশ, গন্ধপত্র,
কুঠেরক, অশ্রাজ্জক, তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণগন্ধ ও সিতার্জক।

কৃষ্ণ তুলসীর পর্যায়—কৃষ্ণার্জক, কৃষ্ণবর্ণী, কালমান,
করালক, কালপর্ণী, সুরতি, মানকা কালমানক, বর্করী।

বর্করীতুলসীর পর্যায়—সুরতি, সুরতিবেবা, সুরসী,
অপেতরাক্ষসী, বর্করী, কবরী, তুঙ্গী, খরপুষ্পা ও অজগন্ধিকা।

ইহার গুণ—কটু, তিক্তরস, হৃদয়গ্রাহী, উষ্ণবীৰ্য্য,
দাহজনক, পিত্তকারক, অগ্নিপ্রদীপক এবং কুষ্ঠ, মুত্রকৃচ্ছ,
রক্তদোষ, পার্শ্বশূল, কফ ও বায়ুনাশক। শুক্ল তুলসী ও
কৃষ্ণতুলসী উভয়ই তুল্যাগুণবিশিষ্ট।

বর্করী বা বাবুই তুলসীর গুণ—কক্ষ, শীতবীৰ্য্য, কটুরস, বিদাহী,
তীক্ষ্ণ, কটিকারক, হৃদয়গ্রাহী, অগ্নিপ্রদীপক, লঘুপাকী, পিত্ত-
বর্ধক এবং কফ, বায়ু, রক্ত, কণ্ডু, ক্রমি ও বিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ইহার উৎপত্তিবিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ আছে—

তুলসী নামে এক গোপিকা গোলোকে কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকার
সহচরী ছিলেন। একদা রাধিকা ইহাকে কৃষ্ণের সহিত জীড়া
করিতে দেখিয়া শাপ দেন যে, তুমি মানবী যোনি প্রাপ্ত
হও। তুলসী এই শাপ শুনিয়া হুঃখিতচিত্তে কৃষ্ণের শরণাগত
হন। কৃষ্ণ তাহাকে কহিলেন, তুমি মনুষ্যযোনি গ্রহণ করিয়া
তপস্তা দ্বারা আমার অংশ লাভ করিবে। এই শাপে ইনি
ধর্মধ্বজ রাজার ঔরসে ও তাঁহার পত্নী মাধবীর গর্ভে কার্ত্তিক
পূর্ণিমার দিন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাকে দেখিয়া
সকলে তুলনা দিতে অক্ষম হইয়াছিল, এই জন্য তাঁহার
নাম তুলসী। পরে তুলসী বনে গিয়া কঠোর তপশ্চরণ
করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ষোল্লতর তপস্তায় সকলই
উন্মিষ হইলেন। যত কঠোর তপস্তা হইতে পারে, তুলসীর তাহা
কিছুই অবশিষ্ট রহিল না, এই তপস্তায় ব্রহ্মা স্থির থাকিতে
না পারিয়া তুলসীর নিকট আসিয়া কহিলেন, তুলসী তোমার
অভীষ্ট বর লাভ কর।

তুলসী ব্রহ্মাকে কহিলেন, ‘যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন।
আপনি সর্বজ্ঞ আপনার নিকট লজ্জার আবশ্যক নাই। আমার
নাম তুলসীগোপী, আমি পূর্বে গোলোকে ছিলাম, একদিন
আমি গোবিন্দের সহিত সম্ভোগ করিতে করিতে মুচ্ছিত
হইয়াছিলাম এবং আমার সম্ভোগ তখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই।
এমন সময় রাসেশ্বরী রাধা সেইখানে আসিয়া আমাদিগকে
তদবস্থায় দেখিয়া কৃষ্ণকে ভৎসনা ও আমাকে শাপ
দিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণ আমাকে বলিয়াছিলেন, তুমি তপস্তা
করিলে আমার চতুর্ভুজ অংশ প্রাপ্ত হইবে। এখন আমি
নারায়ণকে পতিরূপে পাইতে ইচ্ছা করি।’

ব্রহ্মা বলিলেন, ‘তীক্ষ্ণকৃষ্ণের অঙ্গসংযুক্ত স্বদাম নামক
গোপ রাধিকার শাপে দানবগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
তাহার নাম শম্বুচুড়, গোলোকে তুমি ইহাকে দেখিয়া কাম
পীড়িতা হইয়াছিলে, রাধিকার ভয়ে কোনরূপ অহিতাচরণ
করিতে পার নাই। এখন ইহাকেই তুমি পতিরূপে গ্রহণ
কর, পরে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে! নারায়ণের শাপে
তুমি বৃক্ষ হইবে। তুমি অতি পুতা ও বিশ্বপাবনী।
সকল পুষ্পের প্রধান ও নারায়ণের প্রাণাধিকা হইবে।
তুমি না হইলে সকল পুষ্পই বিফল হইবে।’ তুলসী ব্রহ্মার
বাক্য শুনিয়া কহিলেন, ‘আপনি যাহা বলিলেন, তাহাই
সত্য হউক। কিন্তু কৃষ্ণের সহিত জীড়াভঙ্গ হেতু আমার
অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই, শ্রামস্বন্দর বিভূজ কৃষ্ণকে আমি

অভিলাষ করি, তোমার প্রসাদে গোবিন্দ সুদুর্লভ। কিন্তু এখন আগে আমার রাখাভীতি মোচন করুন।’

ব্রহ্মা বোড়শাক্ষর রাখিকামন্ত্র, স্তব, কবচ প্রভৃতি প্রদান করিলেন এবং ‘তুমি রাখার জ্ঞান সুভগা হইবে’ এই বলিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। তুলসীও ভগবত শ্রবণ করিয়া সুস্বচিন্তা হইলেন। এখানে শঙ্খচূড় নামক দানবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। শঙ্খচূড়ের বর ছিল যে তাহার স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট হইলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। শঙ্খচূড় স্বর্গরাজ্য জয় করিয়া দেবতাদিগের অধিকার হরণ করিয়াছিলেন। দেবগণ কিছুতেই তাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না। পরে দেবগণ সমবেত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা ইহাদিগকে লইয়া শিবের নিকট গমন করিলেন, শিবও বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট ইহাদিগকে লইয়া যাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, ‘আপনারা সকলে শঙ্খচূড়ের সহিত যুদ্ধ করুন, আমি শঙ্খচূড় রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীত্ব নাশ করিব। পরে শঙ্খচূড় তোমাদের বধা হইবে।’ এই বলিয়া নারায়ণ ঐরূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীত্ব নষ্ট করেন। পরে তুলসী ইহাকে নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া “তুমি পাষণ হইয়া থাক” এই অভিশাপ প্রদান করেন। স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে জানিতে পারিয়া নারায়ণের চরণে পতিত হইয়া রোদন করেন। নারায়ণ বলেন, ‘তুমি এই শরীর পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীর সদৃশী আমার প্রিয়া হও, তোমার এই শরীর গঙ্গাকী নদী এবং কেশসমূহ তুলসীবৃক্ষরূপে পরিণত হউক।’ তৎক্ষণাৎ তাহাই হইল। সেই অবধি নারায়ণ শিলারূপে আছেন এবং সর্বদা তুলসীসংযুক্ত থাকেন, তুলসী বাতীত ইহার পূজাদি হয় না। (ব্রহ্মবৈঃ ১০ প্রকৃতিখঃ ১৩—২১ অঃ)

বৃহদ্রত্নপুরাণের মতে—পূর্বকালে কৈলাসপুরে ধর্মদেব নামে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ এক সাধুশীল ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার পত্নীর নাম বৃন্দা। এই সাধবী ব্রাহ্মণী নিরন্তর ধর্মচারিণী এবং পতির অমুগতা ছিলেন।

একদিন ধর্মদেব ব্রাহ্মণসভায় সমাগত হইয়া কৃষ্ণগুণ গান করিতেছিলেন, এদিকে ভোজনের সময় অতীত হইল। বৃন্দা গৃহে অভ্যাগত অতিথির পূজা করিয়া মনোহর কৈলাস-শিখরে প্রতিবাসিগণের বাটীতে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে ধর্মদেব গৃহে আগমনপূর্বক পত্নীকে স্নানোত্তর ও চঞ্চলা দর্শনে রোষাবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ স্তদাক্ষর অভিশাপ প্রদান করিলেন। তিনি কহিলেন, ‘তুমি ক্ষুধার্তা হইয়া স্বগৃহ পরিত্যাগপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছ, এই জন্ত তোমাকে রাক্ষসী দেহ ধারণ করিতে হইবে।’ বৃন্দা

তৎক্ষণাৎ রাক্ষসী দেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতলে আসিয়া যাবতীয় জন্তু ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাক্ষসী পূর্বস্বতী-ক্রমে গো, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব প্রভৃতিকে হিংসা করিত না। বহুসংখ্যক জীব নষ্ট হওয়াতে পৃথিবী অস্থিমাণ্ডিনী হইয়া পড়িল। বৃন্দা আর কোন জীব না পাইয়া তিন দিন উপবাস করিলেন।

পরে জীবের জন্ত কৈলাসে গমন করিলেন সেখানেও শৈব ভিন্ন আর কোন সত্ত্ব মিলিল না। তখন বৃন্দা ৭ দিন অনাহারে থাকিয়া শরীর ত্যাগ করিলেন। একদিন মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে এইস্থানে উপনীত হইয়া কহিলেন, ‘এই রূপবতী বৃন্দা ধর্মদেবের পত্নী। অভিশাপ বশে রাক্ষসীরূপ ধারণ করিয়াও ব্রাহ্মণ হিংসা করে নাই। ইহার দেহ নিষ্ফল হওয়া উচিত নহে, আমার বচনানুসারে এই বৃন্দা ধরাতলে তরুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রীতিবিধান করুক। এই বৃন্দা তরুরূপে প্রোহত হইলে ইহার পত্র বিষ্ণুর অর্চনা হইবে। ইহার পত্র ভিন্ন মণি মুক্তা প্রভৃতি কিছুতেই বিষ্ণুর পূজা সমাহিত হইবে না। এই বৃন্দা তরুরূপিণী তুলসী নামে খ্যাত হইবে। ইহার পত্র পবিত্র হইতেও পবিত্রতম জানিবে। এই তুলসীর প্রতিদলে বিষ্ণুর ষোড়শাক্ষর মন্ত্র বিরাজিত থাকিবে। আমি ও পার্শ্বতী ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইব এবং নারায়ণ ইহার উপাস্ত হইবেন।’

তুলসী কার্তিকমাসে অমাবস্তা তিথিতে ধরাতলে তরুরূপে জন্মগ্রহণ করেন। (বৃহদ্রত্নপুঃ ৮ অঃ)

তুলসীমাহাত্ম্য। কার্তিকমাসে তুলসীদল দিয়া ঘাঁহার নারায়ণের অর্চনা করেন এবং দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, প্রণাম, অর্চন, রোপণ ও সেবন করেন, তাঁহার কোটিসহস্রযুগ হরি-গৃহে বাস করেন। ঘাঁহার তুলসীবৃক্ষ রোপণ করেন, ঐ গাছের মূল যত বিস্তৃত হইতে থাকে, ততযুগসহস্র পরিমাণ তাঁহার পুণ্য বিস্তৃত হইতে থাকে। তুলসীদল দিয়া যে নারায়ণের পূজা করে, তাহার জন্মার্জিত পাতক সকল বিনষ্ট

• যংপুরা বিষ্ণুনা প্রোক্তঃ তত্তে বক্ষ্যাম্যশেষতঃ।

সম্রাণ্ডঃ কার্তিকং দৃষ্টু। নির্যমেন জনার্দনঃ।

পূজনীয়ে মহত্তিষ্ঠ কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ।

দৃষ্টু। স্পৃষ্টু। তথা খ্যাতা কার্তিকে নমিতার্চিতা।

রোপিভা সেবিভা নিত্যং পাণং হস্তি যুগার্জিতং।

অষ্টথা তুলসী যৈস্ত সেবিভা বিজসত্তমঃ।

যুগকোটিসহস্রাণি তে বসন্তি হরেগৃহে।

রোপিভা তুলসী যাবৎ কুরুতে মূলবিস্তৃতং।

তাবৎ যুগসহস্রাণি তনোতি স্নকৃতঃ হরিঃ।

হয়। বায়ু তুলসীর গন্ধ লইয়া যে দিকে গমন করে, সেই সেই দিক পবিত্র হয়। তুলসীবনে পিতৃশ্রদ্ধ করিলে তাহা পিতৃগণের অতিশয় প্রীতিপ্রদ হয়। যাহার গৃহে তুলসীতলের মূর্তিকা থাকে, তাহার গৃহে যমকিঙ্কর যাইতে পারে না। তুলসীমূর্তিকা লিপ্ত হইয়া যদি প্রাণ পরিত্যাগ করে এবং সেই ব্যক্তি যদি ঘোরতর পাপী হয়, তাহা হইলে যমকিঙ্করগণ তাহাকে দেখিতেও সমর্থ হয় না। যিনি তুলসীমূলে দীপ দান করেন, তিনি বৈষ্ণবপদ লাভ করেন। যাহার গৃহে তুলসীকানন আছে, তাহার গৃহ তীর্থস্বরূপ, নন্দী ও গোদাবরী স্নান করিলে যে পুণ্য হয়, একমাত্র তুলসীবনসংসর্গে সেই ফল হয়। যিনি তুলসীমঞ্জরী দ্বারা বিষ্ণুপূজা করেন, তাহার আর গর্ভবাসযজ্ঞগা ভোগ করিতে হয় না, অর্থাৎ তাহার মোক্ষ হয়।

পুষ্পকাদি তীর্থ, গঙ্গাদি সরিৎ, বায়ুদেব প্রভৃতি দেবতা, নিয়ত তুলসীদলে অবস্থিত আছেন।

“পুষ্পকাদি তীর্থানি গঙ্গাদিঃ সরিতস্তথা।

বায়ুদেবাদয়ো দেবা বসন্তি তুলসীদলে ॥” (পদ্মপুং)

যেখানে একটা মাত্র তুলসী বৃক্ষ আছে, সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি ত্রিদশ সকল অবস্থিত আছেন।

পত্রমধ্যে কেশব, পত্রাগ্রে প্রজাপতি, পত্রবৃন্তে শিব সকল সময় অবস্থিত আছেন। ইহার পুষ্প লক্ষ্মী, সরস্বতী, গায়ত্রী, চন্দ্রিকা ও শচী প্রভৃতি দেবীগণ নিত্য বিরাজিত আছেন। ইন্দ্র, অগ্নি, শমন, বরুণ, পবন ও কুবের প্রভৃতি দেবগণ ইহার শাখাতে বাস করেন। আদিত্যাদি গ্রহ, বহু, মনু ও দেবর্ষি, বিষ্ণাধর, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি সকল দেবযোনি তুলসীপত্র আশ্রয় করিয়া আছেন।

যাহারা বৈশাখমাসে তুলসীবৃক্ষে সেচন করে, তাহারা অশ্বমেধের ফল লাভ করে। তুলসী সদৃশ এমন পুণ্য ও মুক্তিপ্রদ বৃক্ষ আর নাই।

তুলসী হস্তে করিয়া যদি কেহ মিথ্যা শপথ বা মিথ্যাকথা বলে, তাহা হইলে যত দিন চতুর্দশ ইন্দ্র থাকে, ততদিন তাহাকে ঘোর কুষ্ঠীপাক নরক ভোগ করিতে হয়।

তুলসীচয়ন নিষেধ। পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও সংক্রান্তিতে তুলসী চয়ন করিতে নাই। তৈল মর্দন করিয়া মধ্যাহ্ন স্নান না করিয়া নিশি ও সন্ধ্যাকালে ও রাত্রিবাস পরিধান করিয়া যে তুলসী চয়ন করে, তাহারা হরির মস্তক ছেদন করে।

তুলসীদলপুষ্পাণি বা দদ্যাদ্বিরে মুনৈঃ।

কাঙ্ক্ষিকৈঃ সকলঃ পাপঃ সোহং জঘ্নাজ্জিতঃ নহেৎ।

যোগতা তুলসী গানং বহুতে বহুধাতলে।

তাং কলগংসাদি বিকুলোকে মদীয়তে ॥” (পদ্মপুং)

তুলসীচয়নবিধি। মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া ও পবিত্র বসন পরিধান করিয়া তুলসী চয়ন করিতে হইবে। তুলসীপত্র ধীরে ধীরে চয়ন করা কর্তব্য, যেন শাখা কম্পিত না হয়। শাখা ভগ্ন হওয়া মহাপাপ, চয়নের পূর্বে ভক্তি করিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার করতালি ধ্বনি করিবে, তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ পত্র চয়ন করিবে। চয়নমন্ত্র—

“মাতস্তলসি ! গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিণি !

নারায়ণস্ত পূজার্থং চিনোমি স্বাং নমোহস্ত তে ॥

কুহুমৈঃ পারিজাতাত্যৈঃ স্নগন্ধৈরপি কেশবঃ।

স্বয়া বিনা নৈব তৃপ্তিং চিনোমি স্বামভঃ শুভে ॥

স্বয়া বিনা মহাতাগে সমস্তঃ কৰ্ম্ম নিফলং।

অতস্তলসি দেবি স্বাং চিনোমি বরদা ভব ॥

চয়নোত্তবহুঃখং যদেবি তে হৃদি বর্ত্ততে।

তৎক্ষমস্ব জগন্মাতস্তলসি স্বাং নমাম্যহং ॥”

(ক্রিয়াযোগসার)

“তুলস্তমৃতজন্মাসি সদা স্বঃ কেশবপ্রিয়া।

কেশবার্ধে চিনোমি স্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

স্বদগ্ধসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্।

তথা কুরু পবিত্রাজ্জি কলৌ মলবিনাশিনি ॥” (স্কন্দপুং)

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তুলসীদল চয়ন করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে লক্ষকোটি ফলপ্রদ হয়। দ্বাদশী প্রভৃতিতে তুলসীচয়ন করিতে নাই। বিষ্ণুপূজার অন্ত এক দ্বাদশী ব্যতীত আর সকল নিষিদ্ধদিনে তুলসী চয়ন করা যায়।

“সংক্রান্তাদৌ নিষিদ্ধোহপি তুলস্তবচয়ঃ স্মৃতঃ।

পয়ঃ শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত দ্বাদশ্যামেব নেত্যতে ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

তুলসীকাষ্ঠমালাসাহায্য। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ প্রত্যেক বৈষ্ণবের তুলসীকাষ্ঠের মালা ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য। যে তুলসীমালা ধারণ করে, তাহার পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। তুলসীমালা বৈষ্ণবদিগের চিহ্ন স্বরূপ। অন্ত বচনান্তরে ব্রাহ্মণের কাষ্ঠমালা, যতির বানারোহণ ও বিধবার খট্টাশয্যা দেখিলে সচেল স্নান করিতে হয়।

“কাষ্ঠমালাধরং বিপ্রং যতিনং যানরোহিণং।

খট্টাস্বাং বিধবাং দৃষ্ট্বা সচেলং জলমাবিশেৎ ॥” (পদ্মপুং)

এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণের তুলসীমালা ধারণ নিষিদ্ধ হইয়া পড়ে। বৈষ্ণবেরা ইহার উত্তরে বলেন—তুলসী কাষ্ঠেতর কাষ্ঠমালা ধারণ নিষেধ। তুলসীমালা ধারণ নিষেধ এ বচনের এরূপ অভিপ্রায় নহে।

মার্ত পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন—ইহা বিপ্রোত্তর পর, তাহার পোষক এই বচন দিয়া থাকেন—

“তুলসীগজাজেন মাল্যেন ভব ভূষিতঃ।

বিপ্রাঃ ন চ তং কাঠমালাং গললতাং কুরু ॥”

(পার্মোত্তরধ°)

এতন্নিম্ন অপরের মত বিষ্ণুনীক্ষাবিহীন বিপ্রের ইহা
ধারণ করিতে নাই।

তুলসীর স্তব। “বৃন্দাং বৃন্দাবনীং বিশ্বপূজিতাং বিশ্বপাবনীং।

পুষ্পসারাং নন্দিনীঞ্চ তুলসীং কৃষ্ণজীবনীং ॥

এতন্মামাষ্টকৈক্যতং স্তোত্রং নানার্থসংযুতং।

যঃ পঠেত্তাঞ্চ মংগুজ্য মোহমমেষং ফলং লভেৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু°)

যাহারা এই স্তব প্রতিদিন পাঠ করেন, তাহারা অশ্বমেধ
ফল লাভ করেন। তুলসীগজ দ্বারা গণেশপূজা করিতে
নাই। “ন তুলস্তাঃ বিনায়কং”। (স্মৃতি)

তুলসীবিবাহ ও তুলসীপ্রতিষ্ঠা বিধি। প্রথমে তুলসীবৃক্ষ
গৃহে বা অন্তস্থানে রোপণ করিবে। পরে তিন বৎসর পূর্ণ হইলে
সেইখানে একটা বেদিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার পর
বিভক্তকালে বা কার্তিকমাসে বৈবাহিক নক্ষত্রে সেইখানে
মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে ও কুণ্ডবেদী নির্মাণ করিবে।
এই প্রতিষ্ঠা পূর্ণিমাতেও বিশেষ ফলপ্রদ।

তাহার পর শাস্তিকর্ম, মাতৃস্থাপন, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রভৃতি
বিবাহ বিধির মত সকল করিতে হইবে। বেদবেদাঙ্গ-
পারগ ব্রাহ্মণদিগকে ঋত্বিক্ নিযুক্ত করিবে, বৈষ্ণব বিধান
দ্বারা বর্জনীকলস স্থাপন করিবে। এইখানে মণ্ডপে লক্ষ্মী-
নারায়ণ বিগ্রহ স্থাপন করিতে হইবে। সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে
শুভলগ্নে মন্ত্রপূর্ব্বক বিবাহকর্ম্মবৎ সকল কার্য্য সমাপন
করিয়া হোম করিবে।

“ও” নমো ভগবতে কেশবায় নমঃ স্বাহা, নারায়ণায়
স্বাহা, মাধবায় গোবিন্দায় বিষ্ণবে মধুসূদনায় ত্রিবিক্রমায়
বামনায় ত্রীধরায় জ্বীকেশায় পদ্মনাভায় দামোদরায়
উপেন্দ্রায় অনিরুদ্ধায় অচ্যুতায় অনন্তায় গদিনে চক্রিণে
বিষ্ণুসেনায় বৈকুণ্ঠায় জনার্দিনায় সুকুন্ডায় অধোকজায়
স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে; পরে যজমানপত্নী ও
সগোত্র বন্ধুদিগের সহিত মিলিত হইয়া ইহা প্রদক্ষিণ করিবে।
বেদিকাতে তুলসীর পাণিগ্রহণে স্কৃত, শাস্তিকাখ্যার, জপ ও
বৈষ্ণবসংহিতা পাঠ করিতে হইবে।

পরে নানাবিধ মঙ্গলবাদ্য করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিতে
হইবে। তাহার পর অভিষেকবিধি সমাপন করিয়া ঋত্বিক্-
দিগকে দক্ষিণা দিতে হইবে। এইরূপে বিষ্ণুর সহিত দেবী
তুলসীকে অর্চনা করিবে। যিনি এইরূপে বিষ্ণুর সহিত

তুলসীপ্রতিষ্ঠা, তুলসীরোপণ ও তুলসীর সেবা করিয়া
থাকেন, তিনি বিপুল ভোগ লাভ করিয়া মোক্ষলাভ
করেন। (হরিভক্তিবি° ২০ বিলা°)

“রোপয়েৎ তুলসীং যন্ত সেবয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।

প্রতিষ্ঠাপ্য যথোক্তেন বিষ্ণুনা সহ মানবঃ ॥

স মোক্ষং লভতে জন্তুবিষ্ণুলোকং তথাক্ষয়ং।

প্রাপ্নোতি বিপুলান্ ভোগান্ বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥”

(হরিভক্তিবি°)

প্রত্যেকের গৃহে অন্ততঃ একটা তুলসীবৃক্ষ রোপণ করা
কর্তব্য।

তুলসীকবি, একজন হিন্দিকবি। ইহার পিতার নাম যজু-
রায়। ইনি ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে কবিমালা নামে একখানি হিন্দী
গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে ৭৫ জন পূর্ব্ববর্তী কবির কবিতা
উদ্ধৃত হইয়াছে।

তুলসীদাস, হিন্দুস্থানের সর্ব্বপ্রধান ভক্ত কবি। কাহারও
মতে, ইনি কনোজ ব্রাহ্মণ, আবার কাহারও মতে সরযুপরীণ
ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত। কনোজীয় ব্রাহ্মণেরা ভিক্ষা বৃত্তিতে
নিতান্ত রুগা প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু তুলসীদাস আপ-
নার কবিতাবলীতে লিখিয়াছেন, ‘জ্যায়ো কুল-মঙ্গল’ অর্থাৎ
যে কুল মাজিয়া বেড়ায় সেই কুলেই আমার জন্ম। ইহাতে
তাঁহাকে কনোজীয় না বলিয়া বরং সরযুপরীণ বলিয়া গ্রহণ
করা যায়। ইহার ছবে উপাধি ও পরাশর গোত্র। ১৫৮৯
সম্বতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পূর্ব্বে অনেক হিন্দুরই বিশ্বাস
ছিল যে জ্যোষ্ঠার শেষ ও মূলা নক্ষত্রের প্রথমে অভূক্তমূলে
(গণ্ডে) জন্ম গ্রহণ করিলে সে পিতৃহত্যা ও অতি নীচ
প্রকৃতি হয়। এরূপ পুত্রকে পিতা ত্যাগ করেন। যদি মেহ-
বশতঃ ত্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে অন্ততঃ আট
বর্ষ তাহার মুখ দর্শন করিতেন না। ইহাই জ্যোতিষের আদেশ।

তুলসীদাসও এরূপ অভূক্তমূল নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন।
বোধ হয় এইজন্য তাঁহার পিতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন। সে কালে এরূপ শিশুকে অপর কোন গৃহস্থ
প্রতিপালন করিতে চাহিত না। সৌভাগ্যক্রমে তুলসীদাস
এক সাধুর হাতে পড়িয়াছিলেন। তাঁহার বিনয়প্রতিকার
লিখিত আছে—

“জননী জনক তজো জনমি করম বিহু বিধিহুং শিরজ্যো
অবডেরো।” অর্থাৎ জন্মবার পর জনক জননী আমার
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, বিধিও আমার ভাগ্য ভাল করিয়া
করেন নাই, তাই আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন।

সেই সাধুই তুলসীদাসের গুরু, তাহারই সঙ্গে তুলসী

ভারত পর্যটন করেন এবং তাঁহারই নিকট আধ্যাত্মিক শিক্ষা পাইয়াছিলেন।

তাঁহার কবিত্ত-রামায়ণ পাঠে জানা যায়—তাঁহার প্রকৃত নাম রামবোলা, তাঁহার পিতার নাম আশ্বারাম শুক্ল, মাতার নাম হলসী, পত্নীর নাম রত্নাবলী, খণ্ডের নাম দীন-বন্ধুপাঠক ও পুত্রের নাম তারক। শৈশবেই পুত্রের মৃত্যু হয়। একটি দোহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“হবে আশ্বারাম হৈ পিতানাম জগ জান।

মাতা হলসী কহত সব তুলসী হৈ স্তন কান।

প্রহলাদ উদারণ নাম করি শুক কো শুনিএ সাধু।

প্রগট নাম নহি কহত জগ কহে হোত অপরাধু॥

দীনবন্ধুপাঠক কহত সন্তর নাম সব কোই।

রত্নাবলী তির নাম হৈ স্মৃত তারক গত হোই॥”

অনেকেই বিশ্বাস, তুলসীদাস এ নামটী তাঁহার গুরুপ্রদত্ত। তাঁহার জন্মস্থান লইয়া নানা মত। কেহ বলেন দো-আবের অন্তর্গত তরী নামক স্থানে, কেহ বলেন হস্তিনাপুরে, কাহারও মতে চিত্রকূটের নিকটবর্তী হাজিপুরে, আবার কেহ বলেন বাল্মীকী জেলায় কথুনাতীয়ে রাজাপুর নামক স্থানে তুলসীদাস জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু আত্মসম্বন্ধ প্রমাণ দ্বারা তরীগ্রামই তাঁহার জন্মভূমি বলিয়া বোধ হয়।

বাল্যকালে শূকরক্ষেত্রে (বর্তমান শোরোণ নামক স্থানে) তিনি বিভ্রান্ত্যাক্রান্ত হইতেন। তবে তিনি সেরূপ সংস্কৃত ভাষার পাণ্ডিত্যলাভ করিতে পারেন নাই। সাধুর কৃপায় যথাকালে পিতৃগৃহে স্থান পাইয়া মোটামোটি উর্দু ও হিন্দুস্থানী শিখিয়াছিলেন। তাঁহার যে সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ দখল ছিল না, তাহা তাঁহার রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের মঙ্গলাচরণ শ্লোকটী পাঠ করিলেই বোঝা যায়।

তাঁহার উপদেষ্টার নাম নরহরি। রামানন্দ বৈষ্ণবে রামায়ণের বিশিষ্টাঙ্কেত মত প্রচার করেন, তুলসীদাস সেই মতের অনেকটা পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি গোঁড়া বৈরাগী বৈষ্ণবদিগের মত বৈষ্ণববাদ মানিতেন না। অযোধ্যায় স্বর্গত ব্রাহ্মণ বলিয়াই তাঁহার খ্যাতি আছে। তিনি শঙ্করাচার্য্য প্রবর্তিত বেদান্তের অদ্বৈতবাদকে নির্বিশেষাঙ্কেত নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার রামায়ণে অনেক স্থানে শঙ্করাচার্য্যের মত গৃহীত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের শ্রদ্ধা তুলসীদাসের নিকট রাম নামে আখ্যাত।

শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী বিখ্যাত মধুসূদন সরস্বতী তুলসীদাসের একজন বন্ধু ছিলেন।

রামায়ণ হইতে যে গুরুপরম্পরা প্রচলিত আছে,

তদ্বধ্যে দুই একখানি তালিকার তুলসীদাসের নাম পাওয়া যায়। যথা—

১ রামায়ণজন্মদায়ী, ২ শটকোপাচার্য্য, ৩ কুরেশাচার্য্য, ৪ লোকাচার্য্য, ৫ পরাশরাচার্য্য, ৬ বাকাচার্য্য, ৭ লোকাচার্য্য, ৮ দেবাধিপাচার্য্য, ৯ শৈলেশাচার্য্য, ১০ পুরুষোত্তমাচার্য্য, ১১ গঙ্গাধরানন্দ, ১২ রামেশ্বরানন্দ, ১৩ স্বরানন্দ, ১৪ দেবানন্দ, ১৫ শ্রামানন্দ, ১৬ শ্রুতানন্দ, ১৭ নিত্যানন্দ, ১৮ পূর্ণানন্দ, ১৯ হর্য্যানন্দ, ২০ শ্রীহর্য্যানন্দ, ২১ হরিবর্ষ্যানন্দ, ২২ রাঘবানন্দ, ২৩ রামানন্দ, ২৪ সুরস্বরানন্দ, ২৫ মাধবানন্দ, ২৬ গরীবানন্দ, ২৭ লক্ষ্মীদাস, ২৮ গোস্বামীদাস, ২৯ নরহরিন্দাস ও ৩০ তুলসীদাস।

তুলসীদাসের খণ্ডর দীনবন্ধু রামের উপাসক ছিলেন, তাঁহার বালিকা কন্যা তুলসীদাসের সহিত বিবাহিত হইবার পরও অনেকদিন পিতৃগৃহে ছিলেন। তিনিও রামকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। যথাকালে রত্নাবলী তুলসীর গৃহে আসিয়া বাস করিলেন। তাঁহার একটি পুত্র সন্তান হইল। তুলসীদাস একদণ্ড পত্নীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। তিনি বড় স্ত্রৈণ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক দিন তুলসীকে কিছু না বলিয়া তাঁহার পত্নী বাপের বাড়ী চলিয়া আসিলেন। তাহাতে তুলসীদাস অতিশয় চিন্তাকুল হইয়া পত্নীর পাছে পাছে গিয়া তাঁহাকে ধরিলেন। এ সময় রত্নাবলী বলিয়াছিলেন—

“লাজ ন লাগত আপু কী ধোরে আয়েহ সাধ।

ধিক ধিক ঐসে প্রেম কী কহা কহোং মৈং নাথ।

অহিচর্যময় দেহ মম তা মোং জৈসী প্রীতি।

তৈসী জোং অীরাম মহং হোত ন তো ভবভীতি॥”

তোমার কি লজ্জা হয় না যে তুমি আমার পাছ পাছ ছুটিয়া আসিয়াছ। নাথ! তোমার এরূপ প্রেমকে ধিক, আমার অহিচর্যময় দেহ তার উপর তোমার বৈষ্ণব প্রীতি, এরূপ প্রেম যদি অীরামের উপর থাকিত, তাহা হইলে তোমার ভবভয় থাকিত না।*

পত্নীর মিষ্ট ভৎসনায় তুলসীদাসের আজ চৈতন্য হইল। তিনি আর পত্নীর দিকে চাহিলেন না, ফিরিলেন না। রত্নাবলী জানিতেন না যে, এই সামান্য কথাই তাঁহার পতির

* ভক্তমাল ও ভক্তিসাহস্রা নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে।—তুলসীদাসের পত্নী শিখিয়া করিয়া পিতৃগৃহে বাইতেছিলেন, পথে বামীকে পশ্চাতে আসিতে দেখিয়া উক্ত করটি কথা বলেন। কিন্তু অযোধ্যা অঞ্চলে জবাদ আছে, তুলসীদাস খণ্ডরালয়ে উপস্থিত হইলে রত্নাবলী ঐ করটি কথা বলিয়াছিলেন।

কবরে আঘাত লাগিবে। তিনি তুলসীদাসকে সেখানে রাখিয়া আহাতি করিবার জন্ত কতসাধ্য সাধনা করিলেন, কিন্তু কোন ফলোদয় হইল না। তখনই তুলসীদাস রামনাম আশ্রয় করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন।

প্রথমে অযোধ্যায় তৎপরে বারণসীতে অনেকদিন বশ-বাস করেন। এই সময়ে তিনি মথুরা, বৃন্দাবন, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র দর্শন করিয়া আসেন।

সংসার ত্যাগের পর রত্নাবলী তুলসীদাসকে একখানি পত্র লেখেন—

“কটি কী খীনী কনক সী রহত সখিন সঙ্গ সোই।

মোহি ফটে কী ডর নহীং অনত কটে ডর হোই ॥”

কনকবরণী ক্ষৌণকটি (আমি) সখিগণ সঙ্গে আছি, আমার (বুক) ফাটে তাতে ভয় নাই, ভয় পাচ্ছে অল্প রমণী তোমার ধরে।

তাহাতে তুলসী উত্তর করেন—

“কটে এক রঘুনাথ সঙ্গ বাক্সি জটা সিরকেস।

হম তো চাখা প্রেমরস পত্নীকে উপদেশ ॥”

কি মথুর কথা! পতির পত্র পাইয়া রত্নাবলী আশ্বাসিত হইলেন। প্রাণ তরিয়া পতির সাধু উদ্দেশ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

বহুবর্ষ অতীত হইল। তুলসীদাস এখন বার্ককে পদার্পণ করিয়াছেন। এখন গৃহস্থার কিছুই তাঁহার মনে নাই। নানাস্থান পর্যটন করিতে করিতে ঘটনাক্রমে আপনার স্বপুত্রালয়ে আসিয়া একদিন অতিথি হইলেন। তাঁহার মনেই ছিল না যে এ তাঁহার স্বপুত্রবাড়ী! তাঁহারই বৃদ্ধা পত্নী অতিথিসৎকার করিতে আসিলেন। তিনিও প্রথমে আপনার স্বামীকে চিনিতে পারেন নাই। তিনি তুলসীদাসের আহাতিদির আয়োজন করিয়া দিলেন। তুলসীদাস আর্জ বৈষ্ণব ছিলেন, তিনি স্বহস্তে পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দুই একটি কথাবার্তার পরই রত্নাবলী আপনার হৃদয়সর্বস্বকে চিনিতে পারিলেন। তিনি আপনার মনোভাব গোপন করিয়া কেবল বলিলেন, ‘আপনাকে মরিচ আনিয়া দিব।’ তুলসী উত্তর করিলেন, ‘প্রয়োজন নাই, আমার ঝুলিতেই আছে।’ ‘তবে কি একটু ঝাল আনিয়া দিব?’ ‘তাহাও আমার কাছে আছে।’ ‘তবে একটু কর্পূর আনিয়া দিই?’ তুলসী কহিলেন, ‘তাহাও আমার ঝুলিতে আছে।’

পরে সাক্ষী পত্নীকে কিছু না বলিয়াই তাঁহার চরণ ধোত করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তুলসীদাস নিবেদন করিলেন, ‘সুতরাং রত্নাবলীর মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না। সে নিশায় তাঁহার চক্ষে ঘুম আসিল না, কেবল এই চিন্তা—

‘কিভাবে আমি হৃদয়েশ্বরের চরণসেবা করিতে পারিব?’ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, যিনি সামান্ত দ্রব্য এখনও ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তিনি কি আপন ধর্ম-পত্নীকে একবারে ত্যাগ করিবেন! পরদিন প্রাতে আসিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ঠাকুর! আপনি কি আমার চিনিতে পারেন?’ তুলসী উত্তর করিলেন, ‘না।’ ‘আপনি কি জানেন, কাহার বাড়ীতে রহিয়াছেন?’ ‘না।’ ‘এই স্থানের নাম কি জানেন?’ তাহাতেও উত্তর হইল—‘না।’ তখন রত্নাবলী একে একে সব পরিচয় দিয়া তাঁহার সঙ্গ প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তুলসীদাস কোনমতে সম্মত হইলেন না। তখন রত্নাবলী অতি দুঃখিত ভাবে বলিলেন—

‘ধরিয়া খরী কর্পূর লোং উচিত ন পির তির ত্যাগ।

কৈ ধরিয়া মোহি মেলি কৈ অচল করৌ অহুয়াগ ॥’

যখন তোমার ঝুলিতে ঝড়ি হইতে কর্পূর অবধি স্থান পাইল, তখন প্রিয়তম! ত্রীকে ত্যাগ করা উচিত নহে। হয় আমাকেও ঝুলির ভিতর নাও, নয় (সর্বভ্যাগী হইয়া) সেই ভগবানে অহুয়াগ কর।

ত্রীর কথায় সাধু তুলসীদাসের জ্ঞানোদয় হইল। তিনি স্বীকার করিলেন, তাঁহার চেয়ে তাঁহার ত্রী অধিক জ্ঞানলাভ করিয়াছেন। আজ তুলসীদাস সর্বভ্যাগী হইলেন। শেষের সমস্ত ঝুলিটীও এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।

তুলসী বলিয়া জেলার অন্তর্গত ভৃগুর আশ্রম, হংসনগর, পারাশিরা (পারাশরীর) প্রভৃতি পুণ্যস্থান দর্শনের পর গার-ঘাটের রাজা গভীরদেবের আতিথেয়তার মুগ্ধ হইয়া কিছু কাল তথায় বাস করেন। তথা হইতে ব্রহ্মেশ্বরনাথ নামক মহাদেবকে দর্শন করিবার জন্ত আরাজেলার মধ্যস্থিত ব্রহ্ম-পুরে গমন করেন। সেখান হইতে কাণ্ট-ব্রহ্মপুরে গিয়া অধিবাসিগণের রাক্ষসী নীতি দর্শন করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। এখানে মজকনামে এক আহীর পরম যত্নে তুলসীদাসের সেবা করেন। আহীরের আতিথেয়তার বিষয় হইয়া তুলসীদাস কিছু প্রার্থনা করিতে বলেন। দরিদ্র আহীর প্রার্থনা করিল, ‘যেন ভগবানের উপর তাঁহার পূর্ণভক্তি থাকে, তাঁহার বংশ যেন দীর্ঘজীবী হয়।’ তুলসীদাস কহিলেন, ‘বদি তুমি (বা পরিবারের মধ্যে কেহ) চৌধুরী করিয়া না থাক, কিম্বা কাহারও মনে কষ্ট না দিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার অভিপ্রায় পূর্ণ হইবে।’ বলিয়া ও শাহাবাদ জেলার লোকেরা এখনও এই গল্প করিয়া বলিয়া থাকে, তুলসীদাসের কথা সত্য হইয়াছে।

কাণ্ট হইতে তুলসীদাস বেলা-পতোত নামক স্থানে যাত্রা

করেন। এখানে পণ্ডিত গোবিন্দমিশ্র নামে এক শাক্তবীণী ব্রাহ্মণ ও রঘুনাথ সিংহ নামে এক ক্ষত্রিয় পরম সমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রস্তাবে বেলা-পত্তোত্তের নাম রঘুনাথপুর হইল। এখন রঘুনাথপুর নামেই খ্যাত। এখানে যে চৌড়ার তিনি উপবেশন করিতেন, এখনও তাহা ভক্তির চক্ষে লোকে দেখাইয়া থাকে। রঘুনাথপুরের নিকট কারথ-গ্রামে জোরাবর সিং নামে এক ক্ষত্রিয় তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন।

তুলসীদাস প্রথমে অযোধ্যায় আসিয়া স্মার্ত বৈষ্ণবরূপে কিছুকাল বাস করেন। এই সময় ভগবান্ রামচন্দ্র একদিন স্বপ্নে দেখা দিয়া তাঁহাকে (হিন্দী) ভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করেন। ১৬৩১ সন্থতে তিনি রামায়ণ লিখিতে আরম্ভ করেন। অরণ্যকাণ্ড শেষ হইতে না হইতে বৈরাগী বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহার মতভেদ হইল। তিনি বাধ্য হইয়া কাশীধামে চলিয়া আসিলেন। লোলার্ককুণ্ডের নিকট অসিঘাটে তিনি থাকিতেন। এইখানে ১৬৮০ সন্থতে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। যেখানে তিনি থাকিতেন, তাঁহার নিকটবর্তী ঘাট এখনও তুলসীঘাট নামে খ্যাত। তাহার পাশে উক্ত কবির প্রতিষ্ঠিত একটা হরমান্ মন্দির আছে।

তাঁহার সন্থকে কাশীধামেও অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে—

শুনা যায়, রামায়ণ শেষ হইবার পরে এক দিন মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করিতেছেন। এমন সময় একজন সংস্কৃতবৎ পণ্ডিত আসিয়া তাঁহাকে বলেন, ‘সাদু! আপনি সংস্কৃত জানেন, তবে ভাষায় এরূপ রামায়ণ রচনা করিলেন কেন?’ তুলসীদাস হাসিয়া উত্তর করিলেন, ‘আমার ভাষা নিতান্ত নীচ ভাষা বটে, কিন্তু আপনার নায়িকাবর্ণন অপেক্ষা অনেক অংশে উত্তম।’ পণ্ডিত বলিলেন, ‘কি রূপে?’ তুলসী কহিলেন—

“মনিভাজন বিধ পারই পুরন অমী নিহারি।

কা ছান্দিয় ক; সঙ্গু হিয় কহহু বিবেকবিচারি ॥”

ঘনশ্যাম গুরু একজন কবি ছিলেন, তিনি সুন্দর হিন্দী কবিতা রচনা করিতেন। একদিন কএকজন পণ্ডিত তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষায় কবিতা রচনা করিতে আদেশ করিলেন। তিনি কহিলেন, ‘আমি তুলসীদাসকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব।’ তুলসীদাসকে জিজ্ঞাসা করিলে ত্তক কবি উত্তর করিয়াছিলেন—

“কা ভাখা কা সংস্কৃত প্রেম চাহিয়ে সাধা।

কাম কো আবই কামরী কা লই কইর কুমাধা ॥”

এক সময় কতকগুলি ডাকাত তুলসীদাসকে মারিতে

আসে। তিনি আপনার রক্ষার চেষ্টা না করিয়া বলিয়া ছিলেন—

“বাসর চাসনি কে ঢকা রজনী চহং দিশি চোরা।

দলত দয়ানিধি দেখিয়ে কপিকিশরিকিশোরা ॥”

তুলসীদাসের কথার হরমান দেখা দিলেন। সেই ভীম আকার দেখিয়া ডাকাতেরা মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল।

অকবর বাদশাহের রাজস্বসচিব টোডরমল তুলসীদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন। ১৬৪৬ সন্থতে টোডরমলের মৃত্যু হইলে তাঁহার স্মরণার্থ তুলসীদাস এই কয়টা কবিতা রচনা করেন—

“মহতো চারো গাংব কো মন কো বড়উ মহীপ।

তুলসী যা কলিকাল মেং অথয়ে টোডরদীপ ॥

তুলসী রাম সনেহ কো সির ধর ভারি ভার।

টোডর ধরেন ন কাঙ্ছ হু জগ কর রহেউ উভার ॥

তুলসী উর থালা বিমল টোডর গুনগন বাগ।

সমুখি সুলোচন সীঞ্চিহেং উমগি উমগি অম্বরগ ॥

রামধাম টোডর গয়ে তুলসী ভয়েউ নিসোচ।

জিয়বো মীত পনীত বিহু যহী বড়ে সঙ্কোচ ॥”

অম্বররাজ মানসিংহ ও জগৎসিংহ প্রভৃতি হিন্দুস্বাক্ষর-কুমারগণ সদা সর্বদা তুলসীদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। একদিন এক লোক তুলসীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এ সব বড়লোক আপনার কাছে কি করিতে আসে?’ তাহাতে তুলসী উত্তর করেন—

লহৈ ন ফুটা কোড়িহ কো চহৈ কহি কাজ

সো তুলসী মহলো কিয়ো রাম গরীবনিবাজ ॥

ঘর ঘর মাঞ্জে টুক পুনি ভূপতিপূজে পাই।

তে তুলসী তব রাম বিহু তে অব রাম সহাই ॥”

এইরূপ তুলসীদাস সন্থকে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

তুলসীদাস প্রকৃতপক্ষে হিন্দুস্থানের মহাকবি। তাঁহার রচনার মাধুর্য, লিপিচাতুর্য ও আধ্যাত্মিকভাব-সন্নিবেশ অতি প্রশংসনীয়। হিন্দুস্থানী অতি উচ্চ রাজা মহারাজ হইতে দীন দরিদ্র ভিক্ষু পর্য্যন্ত তুলসীদাসের দোহা সমাদর করিয়া থাকেন। অনেক গ্রন্থ তাঁহার নামে প্রচলিত আছে। কিন্তু সকলগুলি তাঁহার লেখনীগ্রন্থত বলিয়া বোধ হয় না। এই কয়খানি গ্রন্থ তাঁহার নিজস্ব বলিয়া প্রচলিত আছে—

১ রামলীলা নহছু, ২ বৈরাগ্যসন্দীপনী, ৩ বরবে রামায়ণ,

৪ পার্বতীমঙ্গল, ৫ জানকীমঙ্গল, ৬ রামাজ্ঞা (এই ছয়খানি

সুত্র গ্রন্থ), ৭ দোহাবলী (বা সংসই), ৮ কবিত্তরামায়ণ

বা কবিতাবলী, ৯ গীতরামায়ণ বা গীতাবলী, ১০ কৃষ্ণাবলী

খা কৃষ্ণগীতাবলী, ১১ বিনয়পত্রিকা, ১২ রামচরিতমানস, (এখন তুলসীরামায়ণ নামে খ্যাত)। শেষ ছয়খানি বৃহৎ গ্রন্থ।

তুলসীজুগারি, বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত বস্তাররাজ্যে বিস্তৃত একটি গিরিমালা। অক্ষা° ১৮°৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১°৩০' হইতে ৮২°৪০' পূঃ। ইহার উচ্চত্বের নাম তুলসী, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২২৮ ফিট উচ্চ।

তুলসীদেবী (স্বী) তুলসীঃ যেষ্টি তুলাগন্ধম্বাং দিব অণু তত-
ষ্টাপ্। বর্ষরী, বাবুই তুলসী। [বর্ষরী ও তুলসী দেখ।]

তুলসীপত্র (স্বী) তুলস্তাঃ পত্রং ৬তং। তুলসীর পাতা।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীপুর, ১ অযোধ্যার গোণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তরসীমার হিমালয়, দক্ষিণে বলরামপুর পরগণা, পূর্বে আরনালা নদী এবং বহরাইচ্ জেলা। এই স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর গবর্মেন্টের রক্ষিত বিস্তীর্ণ বনবিভাগ, তাহার পরই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিসমাচ্ছন্ন উচ্চ নীচ ভূমিখণ্ড। এখানকার জমি উত্তম হইলেও জলবায়ু নিত্য অন্বাহ্যকর। এই জন্ত এখানে লোকের বাসও অল্প, তেমন চাষবাসও হয় না।

পরগণার প্রধান অংশ সীয়াতসেতে কিন্তু এ স্থানে ভাল ধান হয়। এতদ্ভিন্ন যব গম ও কলায় মন্দ হয় না। এখানে হিন্দুর বাসই অধিক। তন্মধ্যে থাকুজাতির নামই উল্লেখযোগ্য। থাকুদিগকে দেখিতে সর্বাংশে তুরাগীর জাতির মত হইলেও ইহারা আপনাদিগকে চিতোরের রাজপুতকুলসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দেয়।

বড় বেলীদিনের কথা নয়, তুলসীপুর পরগণার অধিকাংশই শালবনে ঢাকা ছিল। মাঝে মাঝে দুই এক ঘর থাকু স্ব স্ব সর্দারের অধীনে অর্দ্ধ স্বাধীনভাবে বাস করিত। সেই সকল থাকুসর্দারেরা দুই রকম কর দিত। এক 'দখিনাহা' বা দক্ষিণাংশে বলরামপুরের রাজা এবং অপর 'উত্তরাই' বা উত্তরাংশে দজ (বর্তমান তুলসীপুরের) রাজা পাইতেন।

প্রবাদ আছে, প্রায় ৫০০ বর্ষ পূর্বে এখানে মেঘরাজ নামে চোহানবংশীয় এক রাজা ও পরে তাঁহার বংশধরগণ বহুদিন থাকুদিগের উপর আধিপত্য করিয়াছিলেন।

প্রায় শতবর্ষ হইল, বলরামপুরের রাজা পৃথ্বীপাল সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র নবলসিংহের রাজ্য হইবার কথা। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র কলবারি-সর্দার নবলকে তাড়াইয়া রাজ্য অধিকার করেন। চোহানরাজ গিরিজঙ্গল আশ্রয় লইয়া দুই হাজার থাকুর সাহায্যে পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করেন। তখন

রাজ্যহারী পাহাড়ে গিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে নেপালরাজ তাঁহাকে আক্রমণ করিলে তিনি আবার বলরামপুরে আসিয়া নবলসিংহের আশ্রয় লইলেন। নবলসিংহ তাঁহার সাহায্যে তুলসীপুরের থাকুসর্দারগণকে দমন করিলেন এবং তাঁহাকে তুলসীপুর রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তিনিও বলরামপুরের রাজাকে বার্ষিক দেড়হাজার টাকা কর দিতে সম্মত হইলেন। তাঁহার পুত্র দলীলসিংহ যথারীতি কর দিয়া আসিতেছিলেন। শেষে দানবাহাদুরসিংহ রাজ্য হইলে তিনি কর বন্ধ করিলেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গবর্নর জেনারেল তুলসীপুরে যুগ্ম করিতে যান। রাজার আতিথেয়তার মুগ্ধ হইয়া বড়লাট অযোধ্যার নবাবকে বার্ষিক কর লইয়া তুলসীপুর পরগণা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া দানবাহাদুরকে দিতে আদেশ করেন।

দানবাহাদুরের সময় রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হয়। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দানবাহাদুরের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র দুর্গরাজসিংহ পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। কাহারও মতে, দুর্গরাজসিংহের ষড়যন্ত্রে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। দুর্গরাজকেও বহুদিন রাজ্যভোগ করিতে হয় নাই; তাঁহার পুত্র দিগ্‌নারায়ণসিংহ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে পিতাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া সিংহাসন অধিকার করেন। দুর্গরাজ বলরামপুরে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। তাঁহার সাহায্যের জন্য বৃটিশ গবর্মেন্ট একদল সৈন্য পাঠাইলেন। দুর্গরাজ সেই সৈন্য সাহায্যে নিজ রাজ্য অধিকার করিলেন। কিন্তু হ্রস্বত্ব পুত্রের হাতে আবার তাঁহাকে নিগ্রহ ভোগ করিতে হইল। দিগ্‌নারায়ণ অবসরক্রমে পিতাকে অল্পকাল বন্দী করিয়া বিষ খাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিলেন।

অযোধ্যাপ্রদেশ বৃটিশ শাসনাধীন হইলে দিগ্‌নারায়ণের নিকট গবর্মেন্ট কর চাহিয়া পাঠান। কিন্তু হীনমতি দিগ্‌নারায়ণ করদানে সম্মত হইলেন না। তজ্জন্ত তিনি বন্দী হইয়া লঙ্কোনগরে আনীত হইলেন। এই সময় বিদ্রোহ হয়। বন্দী অবস্থায় দিগ্‌নারায়ণের মৃত্যু হইল। তাঁহার স্ত্রীও বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তুলসীপুররাজ্য বাজেয়াপ্ত করিয়া গবর্মেন্ট বলরামপুররাজকে অর্পণ করেন।

২ উক্ত পরগণার প্রধান নগর। এখানে তুলসীপুর-রাজগণের নির্মিত একটি পুরাতন গড় আছে। প্রায় দুই শত বর্ষ হইল, তুলসীদাস নামে একজন কুরমি এই নগর স্থাপন করেন, তাহার নাম হইতে তুলসীপুর নাম হইয়াছে।

তুলসীমঞ্জরী (পুং) তুলস্তাঃ মঞ্জরী। তুলসীর মুকুল।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীমালা (জী) তুলসী মালা। তুলসীর মালা।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীবাই, ইকোরপতি যশোবন্তরাজ হোলকরের একজন প্রিয়সী। এই রমণী সামান্য মর্ভকী হইতে শেবে যশোবন্তরাজের হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। যশোবন্ত শেখাবহার উদ্যোগে গেল হইলে তুলসীবাই হোলকররাজ্যে মর্ভেসকী হইয়া উঠে। তাহার রূপের ছটায় মধুর কথার ভাবভঙ্গিমায় অল্প দিন মধ্যে তুলসী মরুগের হৃদয় অধিকার করিল। তাহার কোন পুত্রানি হয় নাই। যশোবন্তের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র মলহার রাজ্যে পৌরুষপুত্র গ্রহণ করিয়া তুলসীবাই রাজ্য চালাইতে লাগিল। দেওয়ান গণপতরাজের সহিত তাহার একই মাথামাথি ছিল, সেই জন্য সর্দারেরা সকলেই তুলসী বাইএর উপর চটিয়া যান।

রূপে অলরাও কথার স্মৃতিমতী করুণা হইলেও তুলসীবাইএর হৃদয় কূট অভিসন্ধিপূর্ণ ছিল। যাহারা তাহার কোনরূপে ধ্বংস করিত, তাহাদের কিরূপে সর্বনাশ করিবে, তুলসীবাই সর্বদা তাহার উপায় ভাবিত।

এই সময় মহারাষ্ট্রগণ ব্রীটশশক্তি পরাভব করিবার জন্য সকলে দলবদ্ধ হন। তুলসীবাই সর্দারদিগের অভিপ্রায়ে সেই দলে যোগ দিয়াছিল। কিন্তু গণপতরাজ দেখিলেন যে, মহারাষ্ট্রসর্দারগণ বেরূপ একত্র হইতেছে, তাহাতে তাঁহার ও তুলসীবাইএর মীষাই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। এই ভাবিয়া তিনি ব্রীটশের পক্ষ অবলম্বন করিবার জন্য দূত পাঠাইলেন। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ২০এ ডিসেম্বর প্রাতে বালক মলহাররাজ ও তাঁবুর বাহিরে থেলা করিতেছিল, সেই সময় শত্রুগণ তাহাকে ধরিয়া লইয়া যায় এবং একদল সৈন্য আসিয়া তুলসীবাইকে ধেরিয়া কেল। তুলসীবাই আসন্ন বিপদ দেখিয়া তাহান্নিককে সতর্ক হইবার জন্য ভিরঙ্কর করে। কিন্তু কেহই তাহাকে গ্রাহ্য করিল না। শেবে তাহারই রক্ষীগণ তাহাকে পাকী করিয়া শিখা নদীর তীরে নইয়া গেল এবং তাহার মাথা কাটিয়া নদীর জলে ফেলিয়া দিল।

তুলসীবিবাহ (পুং) তুলসী বিবাহঃ। তুলসীর বিবাহ।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীশ্রাম, জুনাগড়ের অন্তর্গত উনা বা উন্নতনগরের প্রায় ১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। এখানে কণ্ডক-গুলি বিষ্ণু, শিব ও হুমােনের মন্দির ও উচ্চপ্রবেশ আছে। প্রত্যাহতে এই উচ্চপ্রবেশ মহাতীর্থ মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এখানে আসিয়া বৈষ্ণবেরা হাতে বিষ্ণু শব্দ ও চক্রের ছাপ গ্রহণ করিয়া থাকে।

তুল্য (জী) তোল্যভেনরা তুল্য-অণু। ১ সাহস্র, তুল্য। ২ পূহের দ্বারককাঠ, কড়িকাঠ। ৩ মান। ৪ শতগল পরিমাণ। ৫ তাত, তাঁত। ৬ রাশিবিশেষ, রাশিচক্র দ্বারা ভাগে বিভক্ত, এই রাশি তাহার সপ্তমরাশি। (ছইটি মক্ষত্র ও একটি মক্ষত্রের চারিভাগের ১ অংশে এক একটি রাশি হয়।) চিত্রা মক্ষত্রের শেষ ৩০ দণ্ড এবং স্বাতী ও বিশাখার আশ্র ৫৫ দণ্ড তুল্যরাশি হয়। ইহার স্বরূপ সংজ্ঞা—তুল্যপুরুষ, চর, লামাবর্ণ, সম, উচ্চস্বভাব, পশ্চিমদিকের স্বামী, বায়ু-প্রকৃতি, চিকণ, বরশূভ, বনচারী, অন্নদ্রবীক্ষপ্রিয়, অন্ন সন্তানসংখ্যা, শূদ্রবর্ণ, উগ্রস্বভাব, দিনবলী, বিপদ, সমান ও শিথিল। (নীলকণ্ঠা)

বসনেষের মতে—পুণ্যধর, পুরুষ, উচ্চাঙ্গ, নাভি, কটি, বস্ত্রদেহ, বীধি, বিক্রমহাস, নগর, পেশগণিলাদি, পথ, শুক্রবর্ণ, ধমাগার, অর্থাধিকার অর্থাৎ সিদ্ধকাদির উপর, বাসগৃহের উপর এবং শতের ভূমি, পাহাড়ের পার্শ্ব, পর্বতের চূড়া, বৃক্ষ, মৃগাস্থান, উত্তম বায়ু প্রভৃতি তুল্য শব্দে এই সকল বুঝায়। (ভট্টোৎপলধ্বত বসনেষর)

ইহার সংজ্ঞা নির্দেশ। ওজ, বিষম, চর, জ্বর, (পুং) বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, দিনবলী, বিচিত্রবর্ণ, শুক্রের ক্ষেত্র, শুক্রমূলত্রিকোণ, শনির উচ্চত্বক, রবির নীচ, পশ্চিমদিকের স্বামী, বনচর ও তীর্থস্থানাধিপ।

এই সকল সংজ্ঞাদ্বারা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে। যেমন কত বস্তুর প্রাঙ্গগণনার ঐ রাশি কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং ঐ রাশিধারা বেরূপ শরীর বিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থানবশতঃ ত্রাণাদির চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলাবলে সেই সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের হানি বা দৌর্বল্য ইত্যাদি জানা যায়।

এই রাশির আকার তুল্যবান পুরুষের মত। ইহার অধিপতি দেবতাকার শতদহন তুল্যবান পুরুষ। এই রাশি বৃক্ষবর্ণ ও ক্ষত্রিয়।

তুল্য রাশিতে জন্ম হইলে দেবতা ব্রাহ্মণ ও সাধুগণের অর্চনারত, বুদ্ধিমান, পবিত্র, শ্রীবিজিত, উন্নতদেহ ও উন্নতনাসিকারূপ, কৃশ, চকল গাত্রকিশিট, অটনশীল, অর্থযুক্ত, হীমাদ, ক্রম-বিক্রমকাব্যকুশল, যোগী, বহুদিগের উপকারী, ক্রোধী, বহু দ্বারা নিমিত্ত এবং বহু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইবে। (বৃহজ্জাতক)

কোষ্ঠপ্রবীণের মতে, তুল্য রাশিতে জন্ম হইলে অতিশয় দীর্ঘজীবী, শিথিল গাত্রকিশিট, অর্থাৎ দিয়া বাকবদনের পরিতোষকারক, অতিশয় বহুভাবী, জ্যোতিষক ও তুল্যগণের অমরক হইবে। (কোষ্ঠপ্রঃ) [রাশি দেখ।]

৭ পরীক্ষাবিশেষ, এক প্রকার দিবা, যে স্থলে বাণী ও প্রতিবাদীর লৌকিক প্রমাণ নাই, সেই স্থলে বিচারক এই পরীক্ষা দ্বারা অর্থসিদ্ধ করিবেন। বীরমিত্রোদয়ের ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“বিষবর্জ্য ব্রাহ্মণস্ত সর্বেষাং তুলা যুতা ।” (বীরমিত্রোদয়)

যজ্ঞীয় বৃক্ষ বৃণের জার মন্ত্র পাঠ করিয়া ছেদন করিবে, লোকপালদিগকে প্রণাম করিয়া পণ্ডিতবর্গ চতুর্হস্ত, চতুরঙ্গ ও ঋতুতুলা প্রস্তুত করিবেন। এই তুলার তিন স্থানে বলয় দিতে হইবে। ইহাতে ৬ হাত স্তম্ভ করিয়া দুই হাত অন্তর দক্ষিণ ও উত্তরদিকের হস্তদ্বয় ধনন করিতে হইবে এবং তাহাতে পট্টধারক ও কীলকাগ্র স্তম্ভের উপরি দুইটি ছিদ্র করিবে ও তাহার মধ্যে লৌহাঙ্কুশ পট্টক নিবিষ্ট করিবে। লৌহাঙ্কুশ পট্টকের মধ্যস্থিত অঙ্কুশ দ্বারা তুলার মধ্যবলয়স্থিত লৌহসংযুক্ত করিতে হইবে। এই প্রকার করিলে তুলাদণ্ড স্তম্ভের মধ্যে বক্রভাবে থাকিবে। তুলার পার্শ্বে পূর্ব ও পশ্চিমদিকের তোরণস্তম্ভ তুলা হইতে ১০ অঙ্গুলি উচ্চ হইবে। তোরণের উপর সূত্র প্রদ্রিত করিবে। তুলাদণ্ড পূর্ব ও পশ্চিমদিকে ধারণ করিবে। পূর্বশিক্যে তুলা ও পশ্চিমে কর্তাকে তোলিত করিবে। পরে তুলার উপরে জল দিতে হইবে, যদি জল না ভাসিয়া যায়, তাহা হইলে তুলা সমান জানিবে।

তুলাপ্রয়োগ। উপবাস করিয়া স্নানাদি সমাপন করিবে। পরে বিচারক জিজ্ঞাসা করিবেন, নিবেদিত বিষয়ের বিচার হউক। তাহার পর অভিযুক্তকে ওজন করিয়া অবতারণ করাইবে এবং ধর্মের আবাহন করিতে হইবে। “ও তৎসং” ইহা উচ্চারণ করিয়া তিন জন ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে এবং এই তিনজন ব্রাহ্মণ স্বস্তি, পুণ্যাহ, ঋদ্ধি, তিনবার পাঠ করিবে। পরে দিব্যাক্ষ ভূতহোমের নিমিত্ত ব্রহ্মচতুষ্টয় ও ঋষিক্ চতুষ্টয় পাদ্যাদি দিয়া পূজা করিয়া বরণ করিবে। অসক্ত হইলে একটা ব্রহ্ম ও একজন ঋষিক্ নিযুক্ত করিবে। পরে তুলার পুষ্পমালা ও পতাকা দিয়া সুশোভিত এবং ঐ তুলা ভূমিতে রাখিতে হইবে। বিচারক পূর্বমুখে পুষ্প ও অক্ষত লইয়া “ও ভূত্বঃ স্বঃ” উচ্চারণ করিয়া—

“এহেহি ভগবন্ ধর্ম দিব্যে হৃদিন্ সমাশিষ ।

সহিতো লোকপালৈশ্চ বন্দ্যাদিত্যকংসগৈঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে পাণ্ড অর্থাৎ প্রভৃতি পূজা বিধি অনুসারে ধর্মরাজের পূজা করিতে হইবে। পূর্বদিকে ইন্দ্র, দক্ষিণে বসু, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরে কুশের, অধিকোণে অগ্নি, নৈঋতে নিঋতি, বায়ুকোণে বায়ু, ঈশানকোণে

ঈশান, ইন্দ্রের দক্ষিণপার্শ্বে অষ্টবসু, ধনু, জ্যে, সোম, আপ, অনিল, অনল, প্রভাব, প্রভাস, ইন্দ্র ও ঈশানের মধ্যে বাদ-শাধিত্য, ধাতা, অধ্যাত্মা, মিত্র, বরুণ, অংগ, তগ, ইন্দ্র, বিবস্বান্, পূবা, পর্জন্ত, বৃষ্টা, বিষ্ণু, অগ্নির পশ্চিমভাগে একাদশ ব্রহ্ম, বীরভদ্র, শঙ্কু, গিরীশ, অজৈকপাদ, অহির্ভ্র, পিনাকী, অপ-রাজিত, ভুবনাধীশ্বর, কলাপী, স্বাগু, ভব, বস ও রক্তের মধ্যে মাতৃগণ, ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেশ্বরী, চানুড়া; নিঋতির মধ্যে গণেশ, বরুণের উত্তরে অষ্টমকং, ধনন, স্পর্শন, বায়ু, অনিল, মারুত, প্রাণ, প্রাণেশ, জীব, উত্তর ভাগে হর্গা ও ধর্ম এই সকল দেবতাকে পূজাবিধি অনুসারে পূজা করিতে হইবে। পরে গৃহোক্ত বিধি অনুসারে হোম সমাপন করিবে।

এই পূজাহোম শেষ হইলে আর্জবস্ত্র পরিহিত শোধ্যকে পশ্চিম শিক্যে ও ইষ্টক পূর্বশিক্যে উত্তোলন করিবে এবং উত্তোলনীয় বটের উপরি জল দিলে যখন সন্নিধান সমান হইবে, তখন তাহাকে নামাইতে হইবে। পরে বিচারক—
“আদিত্যচন্দ্রাবনিলোনলশ্চ দ্যৌ তৃমিরাপো হ্রদয়ঃ যমশ্চ ।
অহশ্চ রাশিষ্চ উত্তে চ স্ক্যো ধর্মোহপি জানাতি নরস্ত বৃত্তং ॥”

এই মন্ত্র ও অভিযোগের বিষয় ইনি দোষী বা নির্দোষ এইরূপ প্রতিজ্ঞালিপি পত্রে লিখিয়া শোধ্যের মস্তকে রাখিবেন এবং যটে এই মন্ত্রে আশ্রয় করিবেন।

“স্বং যটো ব্রহ্মণা সৃষ্টঃ পরীক্ষার্থঃ হুরাশ্রনাম্ ।

যকারাক্ষর্মুষ্টিং টকারাং কুটিলং নরং ॥

ধৃতো ধারয়তে যন্মাং যটন্তেনাভিধীরতে ।

স্বং বেংসি সর্কভূতানাং পাপানি স্মৃত্যুতামি চ ॥

স্বমেব দেব জানীধে ন বিদ্ব্যনি মানবাঃ ।

ব্যবহারান্তিশস্তোহয়ং মাংস্বঃ শুদ্ধমিচ্ছতি ॥

তদেনং সংশ্রাদস্বাক্ষর্যতজ্ঞাতুমহসি ।” পরে বিচারক তুলাধারককে উদ্দেশ্য করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“ব্রহ্মণা যে যুতা লোকা যে লোকাঃ কুটসাক্ষিণাঃ ।

তুলাধারস্ত তে লোকান্তলাঃ ধারয়তো যুবা ॥”

শোধ্য ব্যক্তি এই মন্ত্রে তুলা আমন্ত্রণ করিবে—

“স্বং তুলে সত্যধামাসি পুরা দেবৈ বিনির্জিতা ।

তং সত্যং বদ কল্যাণি সংশ্রাদ্যঃ বিমোচয় ॥

যদ্বন্নি ন পাপক্লম্নাতস্ততো মাং স্বমথো নর ।

শুদ্ধশ্চৈদগময়োর্জং মাং সর্বং বেংসি কৃতাকৃতং ॥”

পরে পূর্বের জার শোধ্যকে পূর্বদিকে ও যট পশ্চিম-দিকে দিয়া তোলিত করিবে। যদি ঐ ব্যক্তি পাপশূন্য হয়, তাহা হইলে উর্ধ্বে উঠিবে, পাপী হইলে নিরে নামিবে, সন্ধান

থাকিলে পাপ অন্ন জানিতে হইবে। সন্দেহ হইলে পুনর্বার এইরূপে পরীক্ষা করা উচিত। কক্ষ, কীলক, শিক্য প্রভৃতি ভঙ্গ হইলে অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে। (দিব্যভূষণ বীরমিত্রোদয়)

৮ তোলন, তুলাদণ্ড। স্বর্ণনির্মিত তুলাদণ্ড প্রধান, রজত নির্মিত মধ্যম, ইহার অভাবে খদিরকাষ্ঠদ্বারা তুলা করা উচিত। তুলার প্রভাবে সকল দ্রব্যের হ্রাস বৃদ্ধি জানা যায়। এই তুলা ব্রহ্মার ছুহিতা আদিত্যা নামে বিখ্যাত। শণ-নির্মিত চারিটি সূত্রে ষড়ঙ্গুল ক্ষোমবস্ত্রই শিক্য বস্ত্র, তাহার চারিপার্শ্বের সূত্রগুলি পরিমাণ দশাঙ্গুল। এইরূপ ছুইটি শিক্যের মধ্যস্থলেও অঙ্গুলি পরিমিত সূত্রনির্মিত কক্ষ রাখিতে হইবে। (যে সূত্র ধরিয়া ওজন করা যায়, তাহার নাম কক্ষ)। (বৃহৎসংহিতা ২৬ অ°)

তুলাকাবেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান। কোরগ রাজ্যের পশ্চিমে মহাজির বে অংশ ব্রহ্মগিরি নামে খ্যাত, তাহারই উপর অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূর্বে গিরির পাদদেশস্থ ভাগমণ্ডল হইতে ২ ক্রোশ দূরে তুলাকাবেরী প্রবাহিত। উৎপত্তিস্থানের নিকট একটি অতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে। দেব দর্শন করিবার জন্য সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এই তুলাকাবেরীর অনেকগুলি মাহাত্ম্য পাণ্ডুর, তন্মধ্যে কোনখানি অগ্নি-পুরাণীয়, কোনখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয়, আবার কোনখানি ব্রহ্মকৈবর্তপুরাণীয় ইত্যাদি নামে প্রচলিত আছে। স্থলপুরাণে লিখিত আছে—তুলা (কার্ত্তিক) মাসে এখানে গঙ্গা আগমন করেন, সে সময় এখানে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ ও সর্বপাপ ক্ষয় হয়।

এইমাসে কোরগের প্রতি ঘর হইতে এক এক ব্যক্তি গঙ্গাদেবীর পূজা দিতে আসে।

মন্দিরের দেবসেবার জন্য গবর্মেন্ট হইতে বৎসরে ২০২০ টাকা বরাদ্দ আছে।

তুলাকূট (ক্ৰী) তুলায়াঃ কূটং ৬তং। তুলামানের কূট, প্রকৃত পরিমাণ কম করা। তুলায়াঃ কূটং বস্ত্র। তুলার কূটকারক লোক, যে ওজনে কম করে।

“মানকূটং তুলাকূটং কঠমোষ্ঠং নিপীড়য়।” (কাশীখ° ৮ অ°)

তুলাকোটি (ক্ৰী) তুলাং সাদৃশ্যং কোটরতে কূট-ইন্। ১ হুপূর। তুলায়া কূটি কূট-ইন্। ২ মানভেদ, পরিমাণ বিশেষ, অর্কদুঃসংখ্যা।

তুলাকোটি (ত্ৰী) তুলাকোটি ত্রিরাঃ ভীঃ। [তুলাকোটি দেখ।]

তুলাকোষ (পুং) তুলায়াঃ পরিমাণস্ত কোষইব। তুলা-পরীক্ষা। (শিতাকরা)

তুলাজী (তুলজী) কাঠিবাড়ের অন্তর্গত ডাউনগর রাজ্যের মধ্যস্থিত একটি প্রাচীরবেষ্টিত নগর। অক্ষা° ২১° ২১' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪' ৩০" পূঃ। পাহাড়ের ঢালুদেশে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে অতি সুন্দর ও শিল্পমৈপুণ্যযুক্ত বিস্তর জৈন-মন্দির আছে। গিরিচূড়ার প্রসিদ্ধ তুলজী-ভবানীর মন্দির ও একটি অতি মনোরম সরোবর বিস্তারমান। শত শত তীর্থযাত্রী তুলজাদেবী দর্শন ও সরোবরে স্নান করিবার জন্য এখানে আসিয়া থাকে। স্বল্পপুরাণীয় তুলজামাহাত্ম্যে এই স্থানের কথা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এখানকার পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ সকল গুহার চোর ডাকাতেরা বাস করিত।

তুলাজী (তুলজী)—তজোরের বিজ্ঞোৎসাহী একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ১৭৬৫ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার নাম দিয়া নিম্নলিখিত কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে—১ আদিধর্মসারসংগ্রহ, ২ ইনকুলভেজোনিধি (জ্যোতিষ), ৩ ধনন্তরিসারবিধি, ৪ মন্ত্রশাস্ত্রসারসংগ্রহ, ৫ রাজধর্মসারসংগ্রহ, ৬ রামধ্যান, ৭ বাক্যামৃত (গণিত), সঙ্গীতসারামৃত।

তুলাজী অঙ্গীয়া, প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রদস্য কনোজী অঙ্গীয়ার এক পুত্র। কনোজীর মত ইহার উৎপাতে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। শেষে বোম্বাই গবর্মেন্ট ও মহারাষ্ট্র-সেনাপতি একত্র হইয়া অনেক কষ্টে তুলাজীকে পরাস্ত করেন।

তুলাদণ্ড (পুং) তুলায়াঃ দণ্ডঃ। মানদণ্ড, নিক্তী, দাঁড়ী।

তুলাদান (ক্ৰী) তুলয়া স্বদেহমানেন দানং। তুলাপুরুষ সংজ্ঞক মহাদান। [তুলাপুরুষ দেখ।]

তুলাধট (পুং) তুলায়ৈতোলনায় ধটঃ। তুলাধার দণ্ড। (ত্রিকা°)

তুলাধর (ত্রি) তুলায়া মানদণ্ডস্ত ধরঃ ধু-অচ্। ১ বাণিজ্যক, বণিকধর্ম্মাপুরুষ। ২ তুলারাপি। ৩ সূর্য্য। ৪ তুলাগুণ। ৫ নিক্তীর দড়ি। (ত্রি) ৬ তুলাদণ্ডধারক। (মেদিনী)

তুলাধার (পুং) তুলা-ধু-অণ্। ১ তুলারাপি। ২ তুলাগুণ।

৩ বারাগসীনিবাসী একজন ব্যাধ। ইনি নিরন্তর পিতৃমাতৃ সেবা করিতেন, সেই পুণ্যে ইনি সর্বদর্শী হইয়াছিলেন। কৃত-বোধ নামক এক ব্যক্তি কোন ব্রাহ্মণের আদেশে ইহার নিকট আসিলে ইনি তাহার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত বলেন। কৃত-বোধ ইহা শুনিয়া বিস্মিত হয় এবং ইহার বাক্যানুসারে তিনি পুনরায় পিতামাতার পরিচর্য্যার কালক্ষেপ করিতে আরম্ভ করেন। (বৃহৎসংখ্য° ৩ অ°)

৪ একজন বারাগসীনিবাসী বণিক, ইনি মহর্ষি জাজলিকে সোক্ষধর্ম্মের উপদেশ দান করেন।

“তুলাধারো বনিগধর্মী বারাগস্তাং মহাবশাঃ ।

মোহপোষং নার্বিতে বকুং যথা স্বং বিজসত্তম ॥”

(ভারত ১২১২৬০৮)

তুলাপুরুষদান (কী) তুলাপুরুষ তুলোথিতপুরুষভারসম
পরিমিতদ্রব্য দানং ৬তং। বোড়শ মহাদানের অন্তর্গত
দান বিশেষ। বোড়শ মহাদানের মধ্যে এই দান প্রধান
ও আদিদান। এই দান অন্ন, বিষুবসংক্রান্তি, ব্যতীপাত,
দিনক্ষয়, যুগাদি, মঘস্তরাদি, সংক্রান্তি, পৌর্ণমাসী, দ্বাদশী,
অষ্টকা প্রভৃতিতে করিতে হয়। সংসার-ভরতীক তীর্থ,
গৃহ, বন, ভড়াগ অথবা মনোজ্ঞ স্থানে এই মহাদান
করিবে। জীবন অনিত্য, ধন অত্যন্ত চঞ্চল এই বিবেচনা
করিয়া এইরূপ দানাদিতে প্রবৃত্ত হইবে। পুণ্য তিথিতে
ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট করিয়া মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে
সপ্তহস্ত তোরণ এবং চারিদিকে চারিটা কুণ্ড ও পূর্ণকুণ্ড
স্থাপন করিতে হইবে। ইহার পূর্বোত্তরে এক হাত বেদী
করিবে, তাহাতে গ্রহাদি, ব্রহ্মা, শিব, অচ্যুত প্রভৃতি দেব-
তাকে ফল, বস্ত্র ও মালা দ্বারা পূজা করিতে হইবে। ব্রহ্মা,
শিব ও অচ্যুতের প্রতিমাতে ও অস্ত্র দেবতার হস্তিলে পূজা
করিতে হইবে।

সাল, ইন্দ্রদী, চন্দন, দেবদারু, শ্রীপর্ণী ও বিব এই সকল
কাঠে তুলা প্রস্তুত করিতে হয়। তুলাদণ্ডের উচ্চতা ৫ হাত ও
মধ্যে ৪ হাত ফাঁক দিতে হয়। লৌহ দ্বারা শৃঙ্খল করিতে
হইবে। স্বর্ণযুক্ত রত্নমালা, মালাবিলেপন প্রভৃতি দ্বারা
তাহা বিভূষিত করিবে এবং তাহাতে পঞ্চবর্ণ ও পঞ্চপতাকা
শোভিত করিবে।

ইহাতে বিধানদক্ষ বেদবিদ ব্রাহ্মণ সকল নিযুক্ত
করিবে। ঋগ্বেদী হইলে পূর্বদিকে, যজুর্বেদী দক্ষিণদিকে,
সামবেদী পশ্চিমদিকে ও অথর্ববেদী হইলে উত্তরদিকে
ছই জন ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হইবে। পরে বিনায়কাদি
লোকপাল, আদিত্য প্রভৃতি গ্রহগণ, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতা-
দিগকে পূজা করিয়া এবং স্ব স্ব মন্ত্র দ্বারা হোমচতুষ্টয় জপ
নুষ্ঠান প্রভৃতি যজ্ঞমাল্য সহিত যথাবিহিত মন্ত্র দ্বারা অর্চিত
করিবে। পরে দেবতা ও ঋত্বিকদিগকে হেমভূষণ দান
করিবে। পরে জাপকগণ শান্তিক অধ্যায় জপ করিবে।

ইহাতে আদি অন্ত ও মধ্যে ব্রাহ্মণ স্থিতিবাচন করিবে।

পরে ভিন বার তুলা প্রদক্ষিণ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি লইয়া
এই মন্ত্রে তুলা আমন্ত্রণ করিবে—

“নমস্তে সর্বদেবানাং শক্তিঃ শক্তিমান্বিতা।

সাকীভূতা জগদ্ধাত্রা নির্মিতা বিশ্বমোহিনী ॥

একতঃ সর্বসত্যানি তথা ভূতশতানি চ ।

ধর্মাদর্মকৃতাং মধ্যে স্থাপিতাসি জগদ্ধিতে ॥

স্বং তুলে সর্বভূতানাং প্রমাণমিহ কীর্তিতা।

মাং তোলয়ন্তী সংসারাহরকরম্ নমোহস্ত তে ॥

নমো নমস্তে গোবিন্দ ! তুলাপুরুষসংজ্ঞক ।

স্বং হরে তারয়স্বামানস্যাং সংসারসাগরাং ॥

পুণ্যং কালমথাসাধ্য কৃৎসাদিবাশনং পুনঃ ।

পুনঃ প্রদক্ষিণং কৃত্বা তাং তুলানাক্ষেহেদুধঃ ॥

সখ্যজগন্ধঃ কবচী সর্ষাতরুণভূষিতঃ ।

ধর্মরাজমখাদায় হৈমং সুর্য্যেণ সংযুতং ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিলে তাহার পর ব্রাহ্মণগণ তাহাকে
তুলায় স্থাপন করিবে, ক্ষণকাল তুলায় থাকিয়া আবার এই
মন্ত্র পড়িতে হইবে।

“নমস্তে সাকীভূতানাং সাকীভূতে সনাতনি ।

পিতামহেন দেবি স্বং নির্মিতা পরমেষ্ঠিনা ॥

ত্বয়া ধৃতং জগৎ সর্বং সহস্রাবরজঙ্গমম্ ।

সর্বভূতানুভূতস্তে নমস্তে বিশ্বধারিণি ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া তুলা হইতে অবতরণ করিবে। পরে তুলাহিত
দ্রব্যের অর্ধেক গুরুকে দিবে, আর অর্ধেক অস্ত্র সকলকে বিভাগ
করিয়া দিবে। তুলাস্থিত দ্রব্য অধিকক্ষণ গৃহে রাখিবে না।

তুলাদানে একদিকে নিজে ও অস্ত্রদিকে স্বর্ণ, রত্ন
প্রভৃতি দিয়া ওজন করিতে হয়।

দ্রব্যবিশেষে তুলা করিলে তাহার এইরূপ ফল হয়। যে
ব্যক্তি অষ্টধাতুর তুলা করেন, তিনি মন, বাক্য ও কায়সম্ভব
সকল পাপ হইতে মুক্ত হন এবং যতদিন পর্য্যন্ত ঐ সকল
ধাতু থাকে, তত শত কোটি বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করেন।
পরে পুণ্যক্ষয় হইলে উচ্চ কুলে জন্ম হয় এবং ধন ধাত্ত
প্রভৃতি দ্বারা সমৃদ্ধ হন। যিনি স্বর্ণ দ্বারা তুলা করেন,
তিনি পূর্বে দশপুরুষ ও পরে দশপুরুষ পিতৃগণকে উদ্ধার
করেন এবং আপনিও স্বর্গগামী হন ও কখনই তাহার
দারিদ্র হয় না। যিনি রৌপ্যের তুলা করেন, তিনি স্বর্গগামী
হন এবং পৃথিবীতে রাজা হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। স্বর্ণ-
হারী, কুষ্ঠরোগী প্রভৃতি মহাপাতকগ্রস্ত লোকও তাম্রের তুলা
করিয়া নিম্পাপ হয় ও স্বর্গলোকে বাস করে।

কাংস্তের তুলা করিলে ইন্দ্রের পদ, লোহার তুলা
করিলে উত্তম স্থানলাভ, পিতলের তুলা করিলে স্বর্গ,
সীসকের তুলা করিলে গন্ধর্ব্বলোকে বাস, রাত্নের তুলা
করিলে চন্দ্রের সায়ুজালাভ, স্রুতের তুলা করিলে তেজস্বী
এবং তৈলের তুলা করিলে আরোগী ও সুখী হয়।

যত প্রকার দান আছে, তন্মধ্যে তুলারামই সর্বপ্রধান।
জীবন ধারণ করিয়া প্রত্যেক সমুদ্রই দান করা অবশ্য
কর্তব্য। বিভাগান্তরে প্রার্থনা তুলারাম দান অবশ্য বিধেয়।
(দানসাগর)

২ ব্রতভেদ, এই ব্রত ১৫ দিন বা ২১ দিন ধরিত্ত করিতে হয়।
১৫ দিন সাধ্য ব্রতে পিতাক, আচার্য (ভাতের মাড়),
ভক্ত, উদক, মজু এই ৫টা দ্রব্য তিন দিন করিয়া খাইয়া
খাটিতে হয়। ২১ দিন সাধ্য ব্রতে পূর্বোক্ত ৫টা দ্রব্য
তিন দিন করিয়া ১৫ দিন ও ৩ দিন বাস্তব্ধ অর্থাৎ উপবাস
করিলে এই ব্রত করা হয়। *

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুলা-প্র-গ্রহ অণু। তুলাকণ্ড, তুলার কণ্ড,
মিত্তির দড়ি।

তুলাপ্রগ্রাহ (পুং) তুলা-প্র-গ্রহ অণু। তুলাকণ্ড।

তুলামান (ক্লী) তুলার্বং ভোলনার্বং মানং যৌগতে হনেন মা
করণে লুটি। ১ তুলাকণ্ড। ২ তুলাদণ্ডে পরিমাপ, ওজন।

তুলাযন্ত্র (পুং) তুলার যন্ত্র: ৬তং। তুলাকণ্ড।

তুলাযন্তি (ক্লী) তুলার: যন্তি: ৬তং। তুলাকণ্ড।

তুলারাম সেনাপতি, কাছাড়ের শেষ হিন্দুরাজা গোবিন্দ-
চন্দ্রের একজন চাপরাশি। বিব্রোহে তুলারামের পিতার
মৃত্যু হইলে তুলারাম পাহাড়ে গিয়া আশ্রয় লইল। এখানে
তুলারাম আপনার প্রভু বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ আসিয়া যখন কাছাড় রাজ্য
আক্রমণ করে, সেই সময় তুলারাম তাহাদের অনেকটা
সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কাছাড়রাজ বাধ্য
হইয়া তুলারামকে খানিকটা পার্শ্বতীর ভূভাগ ছাড়িয়া
দিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের হত্যার পর
তুলারাম ময়ূর ও দরাক নদীর অন্তর্বর্তী এবং দরাক ও কাশিলী
নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন।

ইতিপূর্বে তুলারাম 'সেনাপতি' উপাধি গ্রহণ করেন।
উক্তরে দরাক ও বহুনা নদী, দক্ষিণে ময়ূর নদী, পূর্বে বনে-

* "পিতাকাগামভ্রোহকসজ্জনা-

নুপবাসান্তিরিতেভাবহারান্তলাপুত্রবঃ" (বিষ্ণুঃ)

'এবং জিরাভবভ্যানাভেকৈরুত যথাধিবি।'

তুলাপুত্রব ইত্যো ভেদঃ পঞ্চশাখিকঃ।

এবং পিতাকাদীনঃ পকানঃ ক্রমে নৈকৈকত জিরাভাত্যাসেন পক-
শাখ্যাপী তুলাপুত্রব্যাঃ কৃচ্ছ্রঃ। বহিঃতব্যঃ। অত্র পঞ্চশাখিক-
বিধানাদুপবাস্ত নিবৃত্তিঃ। যস্মৈন তু একবিংশতিরাজিকতুলাপুত্রব উক্তঃ।

আগামময় পিতাকঃ ত্রুতকোদকসজ্জনা।

জাহঃ জাহঃ প্রযুক্তানো যারুতকপ্রাহরণঃ।

একবিংশতিরাজিক তুলাপুত্রব উক্তঃ। (বহঃ)

বরী এবং পশ্চিমে দরাক নদীর মধ্যবর্তী সমুদ্র ভূভাগ
তুলারাম সেনাপতির অধিকারে থাকে। এইরাম সরকারী
কাগজপত্রে তুলারাম সেনাপতির রাজ্য বা মহাল রাজলাপুর
নামে উক্ত হইয়াছে।

তুলারাম গবর্নেন্টকে প্রথমে প্রতিবর্ষে ৪টা হস্তী, পরে
৪২০ টাকা করিয়া কর দিভেন। অতিশয় বৃদ্ধ হইয়া পড়ায়
১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন সম্পত্তি আপনার দুই পুত্রকে
ভাগ করিয়া দেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার
জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম নকুলরাম। তিনি ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে নাগাদের
বিব্রোহে বৃদ্ধ করিতে গিয়া নিহত হন।

তৎপরে-তুলারাম সেনাপতির রাজ্য নানা প্রকার
বিশৃঙ্খলা ষটিতে লাগিল। উক্ত ব্রিটিশ গবর্নেন্ট ১৮৫৪
খৃষ্টাব্দে তুলারামের পরিবারস্থ ৫ জনকে খানিকটা লাখরাজ
জমি ও সামান্য বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া সমুদ্র ভূভাগ
উত্তরকাছাড়ের সামল করিয়া লইলেন। তখন ঐ ভূভাগের
পরিমাপ ১৮০০ বর্গমাইল ছিল।

তুলাবৎ (ত্রি) তুলা বিষ্মতে ২ত তুলা-মতুপ্ মত বঃ।
তুলাধারী।

তুলাবীজ (ক্লী) তুলার: তোলনস্ত বীজং ৬তং। ওজা, বীজ।
তুলাসূত্র (ক্লী) তুলার্বং ভোলনার্বং সূত্রং। তুলাদণ্ডস্থিত
সূত্র, প্রগ্রহ, মিত্তির দড়ী।

তুলি (ক্লী) তুরি রস্ত মঃ। ১ তুরী, তত্ত্ববায়ের তুরী। ২ চিত্র-
করের বস্ত্রিকা, ইহা ঘরা ছবিতে রং দেওয়া হয়।

তুলিকা (ক্লী) তোলমতি সাদৃশ্যং গচ্ছতি তুল বাহুলকাৎ ইকন্
সচ কিং। ১ খঞ্জনপক্ষী। (ত্রিকা) ২ তুলি।

তুলিত (ত্রি) তুল-তৎকরোতীতি শিচ্ কৰ্ম্মণি ক্। পরিমিত,
বাহা ওজন করা হইয়াছে, সদৃশীকৃত, বাহার তুলনা করা
হইয়াছে।

তুলিনী (ক্লী) তুলমতি কলে ২স্তাঃ তুল-ইনি তীপ্ পৃষো-
হবঃ। শালমী, শিমুল গাছ।

তুলিফলা (ক্লী) তুলি তুলবৃক্ষং ফলা কতাঃ পৃষো- হবঃ।
শালমী, শিমুল গাছ। (রত্নমালা)

(ক্লী) তুরী-রস্ত মঃ। ১ তত্ত্ববায়ের তুরী। (শব্দর)

২ (দেশজ) তুলি।

তুলু (তুলু) দাক্ষিণাত্যের একটা প্রাচীন জনপদ। সম্ভ্রান্তি
ও সমুদ্র এবং কলাগপুয় ও চন্দ্রগিরি নদীদ্বয়ের মধ্যে অব-
স্থিত। অক্ষা° ১২° ২৭' হইতে ১৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°
৪৫' হইতে ৭৫° ৩০' পূঃ। সম্ভ্রান্তিখণ্ডে এই স্থান "তোলব"
দেশ নামে আখ্যাত হইয়াছে—

“ততঃ সছ্যজিখিরে হৃদয়ে দৃষ্টবাসুনিঃ।...

নানাকল্পপ্রবণৈর্নানাকল্পসাহিত্যৈঃ।

অবতীৰ্ণ্য দদর্শাথ ভোলবঃ দেশমুত্তমম্।

তৎক্ষেত্রং প্রাপ্তবান্ রামো মেধাবী ভৃগুনন্দনঃ।

মহালিঙ্গেশ্বরং সম্যক পূজয়ামাস শাস্ত্রতঃ।”

(উত্তরার্ধ ২১৫৩-৫৭)

এই স্থানের অধিবাসীরাও সছ্যজিখণ্ডে “ভোলব” নামে
বর্ণিত হইয়াছে। (সছ্যজি ২।৫১২)

এখন এই স্থান উত্তর কাণাড়া নামে খ্যাত। কল্পপুরাণের
“তুলুবনাদ উৎপত্তি” নামক গ্রন্থে এই স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণিত
আছে।

এই প্রদেশে তুলুভাষা প্রচলিত। প্রায় চারিলক্ষ লোকে
এই ভাষার কথা কয়। ছয়টা প্রধান জাতিভাষার মধ্যে
তুলুও একটি। এই ভাষার কোন গ্রন্থাদি নাই। মলয়ালম্
অথবা কণাড়ী অক্ষরেই এ ভাষার লেখনকার্য্য সমাধা হয়।

কাণাড়ার ইতিহাসের সহিত তুলুবার ইতিহাস সংশ্লিষ্ট।

তুলোপলা (স্ত্রী) তুলা ও উপতুলা, চতুর্থভাগের নাম
তুলা, তৃতীয় ভাগের নাম উপতুলা।

“তবতি তুলোপতুলানাং মূলং পাদেন পাদেন।”

(বৃহৎসংহিতা ৩০৩০)

তুলুতুলু (দেশজ) কোমল, চাপসহ।

তুলতুলিয়া (দেশজ) কোমল, চাপসহ।

তুল্য (ত্রি) তুলয়া সম্বিতং বৎ। (নৌবয়োধর্মেতি। পা
৪।৪।১১) সাদৃশ্য। পর্য্যায়—সম, সদৃশ, সদ্গুণ, সদ্গুণ, সাধারণ,
সমান, সমর্থ, সম্মিত, স্বরূপ। (জটায়ু) এই সকল পদ উত্তর-
পদস্থ হইলে তুল্যাচক হয়। নিত, সঙ্কশ, নীকাশ,
প্রতীকাশ, উপমা, ভূত, রূপ, কল্প, প্রভ এগুলিও তুল্য-
পর্য্যায়। (শব্দরং) ১ (পুং) ২ স্বনামখ্যাত গন্ধর্ব্ব।

(ভারত ২।১০৩।৭)

তুল্যকোণিক (Equiangular) যে সকল ক্ষেত্রের কোণ-
গুলি পরস্পর সমান।

তুল্যজ্ঞ (পুং) তুল্যঃ জানাতি তুল-জ্ঞা-ক। তুল্য জানী,
সমানজানী।

তুল্যতা (স্ত্রী) তুল্যত্ব ভাবঃ তুল্য তল্ টাপ্। সাদৃশ্য, তুল্যত্ব।

তুল্যদর্শন (ত্রি) তুল্যং দর্শনং বস্তৃ বহুব্রী। সমান দর্শন।

“চক্ষুঃ কৃপাং বস্তৃপি তুল্যদর্শনাঃ।” (ভাগ ১।৫।২৪)

তুল্যপান (স্ত্রী) তুল্যৈঃ সহ পানং। তুল্য অর্থাৎ স্বজাতীয়
ব্যক্তির সহিত পান, স্বজাতীয় অনেক লোকের সহিত পান
করা। পর্য্যায়—সঙ্গীতি। (অমরঃ)

তুল্যবল (ত্রি) তুল্যং বলং বস্তৃ। ১ সমশক্তিসম্পন্ন। তুল্য
বলং কর্ম্মধা। ২ সমান বল।

তুল্যভাবন (স্ত্রী) তুল্যং ভাবনং। একপ্রকার রাশির সম্মিলন।

তুল্যমূল্য (ত্রি) তুল্যং মূল্যং বস্তৃ। ১ সমান মূল্যবিশিষ্ট।
২ সমান, সদ্গুণ।

তুল্যযোগিতা (স্ত্রী) কাব্যালঙ্কারবিশেষ, যেখানে প্রস্তুত
(প্রস্তাবিত) বা প্রস্তুত (অপ্রস্তাবিত) পদার্থসমূহের গুণ
ক্রিয়া ও রূপের একধর্ম্ম সঘন হয়, সেই স্থলে এই
অলঙ্কার হয়।

“পদার্থানাং প্রস্তুতানামভেদাৎ বা বদ্য ভবেৎ।

একধর্ম্মাভিসম্বন্ধঃ স্তান্তরা তুল্যযোগিতা।” (সাহিত্যদর্পণ)

তুল্যরূপ (ত্রি) তুল্যং রূপং বস্তৃ। একরূপ, সদ্গুণ।

তুল্যবৃত্তি (ত্রি) তুল্য্য বৃত্তিবস্তৃ। এক ব্যবসারী।

তুল্যশম্ (অব্য) তুল্য্য বীপার্ধে-শম্। সমান সমান।

তুল্যাকৃতি (ত্রি) তুল্য্য আকৃতি বস্তৃ। সদ্গুণাকৃতি, সমান
আকারবিশিষ্ট।

তুলুল (পুং) ঋষিভেদ। [তোষলি দেখ।]

তুবর (পুং স্ত্রী) তবতি হিনতি রোগান্ তু-বাহ-বরহ্।

১ কষায় রস। (ত্রি) ২ কষায়রসযুক্ত।

“নাস্তিসাম্রাজ্যং তক্রং স্বাধ্বম্ তুবরং রসে।” (ভৃজত ১।৪৫)

৩ শ্রদ্ধহীন। ৪ ধাতুভেদ।

তুবরযাবনাল (পুং) তুবরঃ কষায়ঃ যাবনাঃ কর্ম্মধাং।

ধাতুভেদ—লালজন্যর। পর্য্যায়—তুবর, কষায়যাবনাল, রক্ত-
যাবনাল, লোহিতকুস্তবৃক্ষধাতু। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, বিরে-
চক, সংগ্রাহী, বাতনাশক, বিদাহী ও শোষকারক। (রাজনিঃ)

তুবরিকা (স্ত্রী) তুবরঃ কষায়রোগোহন্তাত্তাঃ তুবর-ঠন্।

১ সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা, কটকিরি। ২ আঢ়কী, অড়হর। (ভরত)

তুবরী (স্ত্রী) তুবর জিহ্বাং বিষ্মাৎ ভীহ্। ১ আঢ়কী, অড়হর।

২ ধাতুভেদ, তোরী। ইহার গুণ ধারক, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য,
অগ্নিকারক এবং কফ, বিষ, রক্ত, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও কোষ্ঠগত
রোগনাশক। (ভাবপ্রঃ)

৩ সৌরাষ্ট্র-মৃত্তিকা, কটকিরি। পর্য্যায়—মৃৎ, সৌরাষ্ট্রী,
মৃৎরা, আসদ, মসী, সুরাষ্ট্রজা, মৃত্তালক, কালী, মৃত্তিকা,
স্তম্ভা, কালী, স্ফজাতা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, উষ্ণ,
লেখন, চক্ষুর হিতকর, গ্রাহী, হৃদ্বি ও পিত্ত জন্ম জ্বাতানাশক।
(রাজনিঃ)

তুবরীশিশু (পুং) তুবরীয়া ইব শিশা কলযক্ বস্তৃ। চক্রমর্দয়ক,
চাক্ষুশে গাছ।

তুবি (স্ত্রী) তুবী পুংসাং সাধুঃ। ১ তুবী, অনার।

তবতি বৃদ্ধার্থঃ সৌত্রোধাতুঃ ইতি ই। (অচ ইঃ। উণ্ ৪।১৩৮)

২ বহু শব্দার্থ। (নিষটু ৩১)

তুবিকৃশ্মি (ত্রি) বহুকর্মা, যুদ্ধে অনেক প্রকার কার্য্যকর্তা।

“তুবিগ্রাতঃ তুবিকৃশ্মিং রতোদাং” (ঋক্ ৬।২।২৫) ‘তুবিগ্রাতঃ

তুবীনাং বহুনাং গ্রহীতারং তুবিকৃশ্মিং বহুকর্মাণং’ (সায়ণ)

“মহাত্রাতস্তুবিকৃশ্মি” (ঋক্ ৩।৩।১৩) ‘তুবিকৃশ্মিঃ সংগ্রামে

মানাধিককর্মণাং কর্তা তুবিকৃশ্মি করোতে যোগাদিকো

মি প্রত্যয়ঃ শুণে কৃতে হকারস্তোত্বং ছান্দসং’। (সায়ণ)

তুবিগ্র (ত্রি) প্রভূতগমন।

“তুবিগ্রৈভিঃ সম্ভতিগতি” (ঋক্ ১।১৪।১২) ‘তুবিগ্রৈভিঃ

প্রভূতং সম্ভয়তিঃ প্রভূতগমনৈ বা’ (সায়ণ)

তুবিগ্রাত (ত্রি) বহুগ্রাহক। [তুবিকৃশ্মি দেখ।]

তুবিগ্রি (ত্রি) পূর্ণগ্রীব, অনেক প্রকারে স্তোতব্য।

“তুবিগ্রয়ে বহুরে ছষ্টরীতবে” (ঋক্ ২।২।১২) ‘তুবিগ্রয়ে

পূর্ণগ্রীবায় গৃ-শব্দে ঔণাদিকঃ কর্মণি ক প্রত্যয়ঃ তুবিভিঃ

বহুভিঃ স্তোতব্যায়’ (সায়ণ)

তুবিগ্রীব (ত্রি) বিস্তীর্ণকক্ষর।

“তুবিগ্রীবো বপোদয়ঃ” (ঋক্ ৮।১।৭।৮) ‘তুবিগ্রীবো বিস্তীর্ণ-

কক্ষরঃ’ (সায়ণ) প্রবৃদ্ধগ্রীবা। “তুবিগ্রীবা ইণেরতে” (ঋক্

১।১৮।৭।৫) ‘তুবিগ্রীবাইব তুবীতি বহুনাম। প্রবৃদ্ধগ্রীবা ইব’

(সায়ণ)

তুবিজ্ঞাত (ত্রি) যাহা হইতে পৃথিব্যাদি বহু জন্মিয়াছে।

“জ্ঞায়মানং তুবিজ্ঞাত তবান্” (ঋক্ ৩।৩২।১১) ‘তুবিজ্ঞাত-

বহুনি জাতানি পৃথিব্যাदीनि यन्मांसोहयः तुविज्ञातः’ (সায়ণ)

এইস্থলে তুবিজ্ঞাত ইন্দ্রের বিশেষণ।

তুবিহ্যন্ (ত্রি) তুবি বহু দ্বায়ং ধনং যন্ত। প্রভূত ধনেস্ত্র,

প্রভূত ধনশালী। “তুবিহ্যন্ যশস্বতঃ” (ঋক্ ১।২।৬)

‘হে তুবিহ্যন্ প্রভূতধনেস্ত্র’ (সায়ণ)

তুবিন্ম (ত্রি) প্রভূত বলযুক্ত।

“মহিশ্রবস্তুবিন্ম” (ঋক্ ১।৪৪।৭) ‘তুবিন্মঃ প্রভূত-

বলযুক্তঃ’ (সায়ণ)

তুবিপ্রতি (ত্রি) বহু প্রতিগস্তা। “তুবিপ্রতি নয়ং” (ঋক্

১।৩।১২) ‘তুবিপ্রতিং তুবীনাং বহুনাং প্রতিগস্তারং’ (সায়ণ)

তুবিবাধ (ত্রি) বহুর বাধক, অনেকের পীড়ক।

“মহাবীরঃ তুবিবাধঃ” (ঋক্ ১।৩২।৬) ‘তুবিবাধঃ বহুনাং

বাধকঃ’ (সায়ণ)

তুবিব্রজ্ঞান (ত্রি) বহুস্তোত্র, যাহার অনেক স্তোত্র আছে।

“তমঃ তুবিব্রজ্ঞানমুত্তমং” (ঋক্ ৫।২।৫।৫) ‘তুবিব্রজ্ঞাণঃ

বহুস্তোত্রাঃ’ (সায়ণ)

তুবীমঘ [তুবীমঘ দেখ।]

তুবীমল্য (ত্রি) প্রবৃদ্ধমতি। “ভীমাসক্তুবীমল্যঃ” (ঋক্ ৭।৫৪।২)

‘তুবীমল্যঃ প্রবৃদ্ধমতয়ঃ’ (সায়ণ)

তুবিস্ (ক্রী) তু-বৃদ্ধো পুত্রো বা ইসি কিল। ১ বৃদ্ধি।

২ প্রজ্ঞা। ৩ বল।

“ভীমস্তবিম্মাঞ্চগিত্য” (ঋক্ ১।৫৫।১) ‘তুবিম্মাবান্ প্রজ্ঞাবান্

বলবান্ বা’ (সায়ণ)

তুবিব্রজ্ঞ (ত্রি) অনেকের বর্ষণে সংস্বেহনকর্তা অর্থাৎ অনেক

বর্ষণ করিয়া স্নিগ্ধকায়ক। “তুবিব্রজ্ঞো নদমুমাং” (ঋক্

৬।১৮।২) ‘তুবিব্রজ্ঞ। সংস্বেহনকর্তা, তুবীনাং বহুনাং বর্ষণেন

সংস্বেহনকর্তা।’ (সায়ণ)

তুবিরাধস্ (ত্রি) প্রভূত ধনযুক্ত। “বিগ্র তুবিরাধসো নুন।”

(ঋক্ ৫।৫৮।২) ‘তুবিরাধসঃ প্রভূতধনান্।’ (সায়ণ)

তুবিবাজ্ (ত্রি) প্রভূত বলযুক্ত। “সত্ত তুবিবাজাঃ” (ঋক্

১।৩০।১৩) ‘তুবিবাজাঃ প্রভূতবলাঃ।’ (সায়ণ)

তুবিশগ্ম (ত্রি) বহু স্রবযুক্ত। “যঃ শগ্মস্তুবিশগ্ম” (ঋক্

৬।৪৪।২) ‘হে তুবিশগ্ম বহুস্রবঃ।’ (সায়ণ)

তুবিশুগ্ম (ত্রি) বহুবল, অনেক বলসম্পন্ন। “যবাশিরং তুবি-

শুগ্মগুপং” (ঋক্ ২।২।১১) ‘তুবিশুগ্মো বহুবলঃ।’ (সায়ণ)

তুবিশ্রবস্ (ত্রি) বহু অন্নযুক্ত। “অগ্নি স্তুবিশ্রবস্তমং।”

(ঋক্ ৫।২৫।৫) ‘তুবিশ্রবস্তমং অতিশয়েন বহুরং।’ (সায়ণ)

তুবিষ্টম (ত্রি) বহুতম। “তুবিষ্টমো নয়ং ন” (ঋক্ ১।১৮।৬।৬)

‘তুবিষ্টমো বহুতমো’ (সায়ণ)

তুবিম্ম (ত্রি) তুবিস্ মতুপ্। ১ প্রজ্ঞাবান্। ২ বলবান্।

“ভীমস্তবিম্মান্।” (ঋক্ ১।৫৫।১) ‘তুবিম্মান্ প্রজ্ঞাবান্

বলবান্ বা’। (সায়ণ)

তুবিষগস্ (ত্রি) প্রভূত ধনিযুক্ত। “তুবিষগসং স্রবজং” (ঋক্

৫।৮।৩) ‘তুবিষগসং প্রভূতধনিং’ (সায়ণ)

তুবিষগি (ত্রি) মহাপ্রন, মহাশব্দযুক্ত। “স্রগ্যা তুবিষগিঃ”

(ঋক্ ১।৫৮।৪) ‘তুবিষগির্মহাপ্রনঃ’ (সায়ণ)

তুবিষন্ (ত্রি) বহুশব্দ যুক্ত। “যস্মিন্ তুবিষগি” (ঋক্ ৫।১৮।৩)

‘তুবিষগি বহুশব্দে’ (সায়ণ)

তুবীমঘ (ত্রি) প্রভূত ধনযুক্ত। “সহস্রৈব তুবীমঘ” (ঋক্

১।২৯।১) ‘তুবীমঘ বহুধনেস্ত্র’ (সায়ণ)

তুবীরব (ত্রি) বহুশব্দযুক্ত। “তুবীরবঃ পতির্দন” (ঋক্

১।২৯।৬) ‘তুবীরবঃ বহুশব্দঃ’ (সায়ণ)

তুবীরবৎ (ত্রি) তুবী মন্তর্ধায়া রঃ ততো মতুপ্ যন্ত ব। বহু

স্তোত্রযুক্ত। “কথা কবিস্তবীরবান্” (ঋক্ ১।৩৬।৪) ‘তুবীর-

বান্ বহুস্তোত্রযুক্তঃ তুবিষমস্ত বো মন্তর্ধায়ঃ।’ (সায়ণ)

তুষোজস্ (ত্রি) তুবি ওজঃ যন্ত। বহুবল যুক্ত। “তুষোজসঃ
গোঃ” (শুক্ল ৪।২৩।৮) ‘তুষোজসঃ বহুবলঃ’ (সায়ণ)

তুষ (পুং) তুষ-ক। ১ খাণ্ডবৃক্ষ, ধানের খোষা, তুঁষ। ২ বিভী-
তক বৃক্ষ, বহেড়াগাছ।

“তুষেণাপি পরিতাক্ষা ন প্ররোহস্তি তণ্ডুলাঃ।” (হিতোপং)
তুষগ্রহ (পুং) তুষেণ গ্রহতে গ্রহ কক্ষণি অপ্। অগ্নি। (ত্রিকাং)
তুষজ (ত্রি) তুষে জায়তে জন-ড। তুষজাত অগ্নি প্রভৃতি।
তুষধান্য (ক্লী) তুষাবৃতং ধান্যং। সতুষধান্য।

“তুষধান্যতীক্ষ্মমস্ত্রাভিচারবেতালকক্ষজাঃ।” (বৃহৎসং ১৫।৪)
তুষসার (পুং) তুষঃ সরতি অল্পসরতি সৃ-অণ্। অগ্নি তুষের
মধ্যে ক্রমে ক্রমে সঞ্চারিত হয় এইজন্ত তুষের নাম তুষসার।
তুষানল (পুং) তুষস্ত অনলঃ। ১ তুষজাত অগ্নি, তুষের
আগুন। ২ তুষাঘ্নিতে আত্মদাহরূপ প্রারম্ভিতবিশেষ।

“প্রভেতি তাং সত্তরমেষ গচ্ছন্

ব্যালোকয়ন্তঃ তুষরাশিসংস্থঃ।” (শঙ্করবিজয় ৭।৭৭)

তুষানু (ক্লী) তুষস্ত অশ্বঃ ৬তৎ। তুষোদক, কাকীক, কাকী,
সতুষ যব কুটিয়া যে কাকী প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে তুষো-
দক কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, হৃদয়গ্রাহী,
তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, কৃত্রিম
ও বলিগত শূলবিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

“তুষানুদীপনং জন্তুং হংপাণ্ডুপার্শ্বরোগহুং।

গ্রহণ্যর্শোবিকারয়ং ভেদিসৌবীরকং তথা॥”

(সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অং)

তুষার (পুং) তুষ্যতানেন শস্তাং তুষ-আরন্ (তুষারাদয়শ্চ।
উৎ ৩।১৩৯।) ১ হিম নীহার, শিশির। ২ হিমকণ।

বিকিরণ শক্তিই তুষার উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাত্রি-
কালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজবিকীর্ণ করিয়া বায়ুরাশি
অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্তর্গত কিয়-
দংশ জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া তুষার বিন্দুরূপে উহাদিগের
উপরভাগে বিস্তৃত হয়।

উষ্ণতার যত হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প
থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিষিক্ত
হয়। স্তরঃ দিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে
সমধিক শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিষিক্ত হইয়া উঠে,
তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শ মাত্রেই উহার অন্তর্গত কিয়-
দংশ বাষ্প ঘনীভূত হইয়া তুষারবিন্দুরূপে পরিণত হয়।
বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে
শীতল হইলেই তুষার সমুৎপন্ন হয়। এতদ্বশে গ্রীষ্মকালে
দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেরূপ

শীতল হয় না, এ কারণ বায়ুস্থ বাষ্পও তুষাররূপে পরিণত
হয় না। যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল,
তাহারা রাত্রিকালে সমধিক শীতল হয়, এ কারণ সেই সকল
বস্তুর উপর সমধিক তুষার সঞ্চিত হয়। খাত্তদ্রব্য সকলের
বিকিরণ শক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর
তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না। কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা,
বৃক্ষপত্র, পশম প্রভৃতি দ্রব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন
হওয়াতে তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে তুষার সঞ্চিত হইয়া
থাকে। তদ্বারা পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে তেজ-বিকিরণের প্রতি-
বন্ধকতা হয়, তদ্বারা তুষার উৎপত্তির প্রতিবন্ধকতা হইয়া
থাকে। আকাশমণ্ডল মেঘাবৃত হইলে ভূপৃষ্ঠ তেজ-বিকিরণ
দ্বারা তাদৃশ শীতল হইতে পারে না, কেন না মেঘাবলী হইতে
তেজবিকীর্ণ হইয়া আসিয়া উহার উপরে পতিত হয়।
এ কারণ মেঘাচ্ছন্ন রাত্রিতে সেরূপ শিশির সমুৎপন্ন হয় না।
বিস্তৃত শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষতলেও এই কারণে শিশির উৎপন্ন
হয় না। মন্দ মন্দ বেগে বায়ু প্রবাহিত হইলে দ্রব্য সকল
সমধিক শীতল হয় এবং তুষারোৎপত্তি অপেক্ষাকৃত অধিক
হইয়া থাকে, কেননা তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলে বাষ্প
কর্তৃক বায়ু পরিষিক্ত হইয়া উঠে। নদী হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত
সমস্ত জলাশয়ের অন্তর্বর্তী তেজ সংযোগে ধূমের অবয়ব সঙ্গ
বাষ্পাকারে উথিত হইয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে
তুষারজ জল বলে। এই তুষারজ জল প্রাণিগণের পক্ষে
অহিতকর, কিন্তু বৃক্ষাদির বিশেষ উপকারক। ভাবপ্রকাশ
মতে ইহার গুণ—শীতল, রুদ্ধ, বায়ুবর্ধক, পিত্তনাশক এবং
কফ, উরুস্তম্ভ, কঠরোগ, মন্দাঘ্নি, মেদ ও গলগণ্ডাদি রোগ-
নাশক। (ভাবপ্রকাশ) [বিশেষ বিবরণ শিশির দেখ।]
৩ শীতল স্পর্শ। (ত্রি) ৪ শীতল স্পর্শযুক্ত।

“অপাংহি তৃপ্তায় ন বারিধারা স্বাহঃ স্নগন্ধিঃ স্বদতে তুষারা।”

(নৈষধ)

৫ কর্পূরভেদ + ৬ দেশভেদ, হিমালয়ের উত্তরবর্তী একটা
দেশ। গ্রীকদিগের গ্রন্থে ‘তোথারি’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।
৭ তুষারদেশোক্তব জাতি।

“তুষারান্ বর্ষরান্ কারান্” (মৎস্তুপু ১২০।৪৫)

প্রভৃত্ত্ববিদগণের মতে ইহার শক জাতিয়ই এক শাখা।

১ম শতাব্দীতে ইহার ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া নানা
স্থান আক্রমণ করে।

তুষারকণ (পুং) তুষারাগাং কণঃ ৬তৎ। হিমকণ, শিশির।

তুষারকাল (পুং) তুষারস্ত কালঃ ৬তৎ। শীতকাল

তুষারকর (পুং) ১ হিমকর, চন্দ্র। ২ কর্পূরভেদ।

তুষারকিরণ (পুং) হিমকিরণ, চন্দ্র।

তুষারগিরি (পুং) হিমালয়, হিমগিরি।

তুষারগৌর (জি) তুষারবৎ গৌরঃ। ১ হিমের মতন ধবল।
২ কর্পূর।

তুষারন্ বিহার, প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। অযোধ্যার মধ্যে এই স্থান অতি প্রাচীন ও বিখ্যাত। মুসলমান আমলে এখানে জেলার প্রধান সদর ছিল। এখনও এই স্থান সুবাহিহার নামে খ্যাত। গঙ্গার প্রাচীন গর্ভের উপর নগর স্থাপিত। নগরের পশ্চিমাংশে উচ্চ ও মৃত্তিকা-স্থূপ আছে। তাহার মধ্যে মধ্যে খনন করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব বৃহদাকার ইষ্টক পাইয়াছেন। তাঁহার মতে, চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং যে অয়োমুখ বা হরমুখ নামক স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই এই তুষারন্-বিহার হইতে পারে। এখানে পূর্বে বৌদ্ধপ্রাধাত্য ছিল। এখনও এখানকার বুদ্ধ ও বুদ্ধির মূর্তি প্রসিদ্ধ। পূর্বে বোধ হয়, এই স্থানকে তুষারায়াম-বিহার বলিত, তাহা হইতে অপভ্রংশে তুষারন্-বিহার নাম হইয়াছে। এখানকার অষ্টভুজার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

তুষারমূর্তি (পুং) তুষারঃ মূর্তির্ভূত। চন্দ্র, হিমাংশু।

তুষাররশ্মি (পুং) তুষারঃ রশ্মির্ভূত। হিমকর, চন্দ্র।

তুষারাদ্রি (পুং) তুষারস্ত অদ্রিঃ। হিমালয় পর্বত, এই পর্বতে অতিশয় হিম পতন হয়, এই জন্য ইহার নাম তুষারাদ্রি।

তুষ্টি (পুং) তুষতি তুষ বাহুলকাৎ কিতচ্ তারকাদিভ্যাং ইতচ্ বা। ১ গণদেবতা ভেদ, ইহাদের সংখ্যা দ্বাদশ, কিন্তু মনস্বত্রেভেদে ইহাদের নাম ভিন্ন হইয়া থাকে। ইহাদিগের নাম—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, চক্ষু, শ্রোত্র, রস, ঘ্রাণ, স্পর্শ, বুদ্ধি, মন। (সারস্বতী)

চাক্ষুষ মনস্বত্রে তুষ্টি নামে দ্বাদশ দেবতা বৈবস্বত মনস্বত্রে উপস্থিত হইলে লোক হিতের জন্য অদিতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈবস্বত মনস্বত্রে এই দ্বাদশ দেবতা দ্বাদশ আদিত্য নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ ৩ অং)

ইহাদের নাম তোষ, প্রতোষ, সন্তোষ, ভদ্র, শান্তি, ইচ্ছা, ইন্দ্র, কবি, বিভূ, স্বাহা, সুরদেব, রোচন। কেহ কেহ ইহার সংখ্যা ষট্টিংশৎ ৩৬, আর কেহ দ্বাদশ বলিয়া থাকেন। বিবেককার ইহার এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন। এক এক মনস্বত্রে ১২ জন, আর তিন মনস্বত্রে ৩৬ জন, এই অতিপ্রায়ে “ষট্টিংশৎ তুষ্টি মতাঃ” এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ২ বিষ্ণু। (ভারত শান্তি ৩৮ অং)

৩ বৌদ্ধ মতে ঋগ্বেদে।

তুষোথ (স্ত্রী) তুষাতিতি উদ-হা-ক। তুষোদক, কাঁজী।
তুষোদক (স্ত্রী) তুষত উদকং ৬তৎ। তুষা, কাঁজী, কাঁজী, সতুষ যব কুটিরা যে কাঁজী প্রস্তুত করা যায় তাহাকে তুষোদক কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, ক্ষয়গ্রাহী, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, কৃমি ও বস্তিগত শূলনাশক। (ভাবপ্রা°)

সৌবীরকও তুষোদকের স্থায় গুণসম্পন্ন। পক্ষ অথবা অপক্ষ যবের তুষ বাহির করিয়া যে কাঁজী প্রস্তুত হয়, তাহাকে সৌবীর কহে। সৌবীর ও তুষোদকে প্রভেদ এই সতুষ যবের কাঁজী করিলে তুষোদক ও নিস্তুষ যবের কাঁজীর নাম সৌবীর। [সৌবীর দেখ।]

তুষ (জি) তুষ কর্তরি ক্ত। ১ সন্তোষযুক্ত, তোষপ্রাপ্ত।

“তস্মিন্স্থতে জগৎতুষঃ শ্রীণিতে শ্রীণিতং জগৎ।” (পুরাণ)

২ বিষ্ণু। ইনিই একমাত্র আনন্দস্বরূপ ও আনন্দাশ্রয় এই জন্য তুষ শব্দে বিষ্ণুকে বুঝায়।

(স্ত্রী) তুষ-ভাবে ক্তি। ১ তোষ, তৃপ্তি। ২ বুদ্ধিতেদ, এই বুদ্ধি নয় প্রকার—

“আধ্যাত্মিক্যশ্চ তস্যঃ প্রকৃত্যা পাদান কালভাগ্যাখ্যাঃ।

বাহ্যবিষয়োপরমাং পক্ষ নব তুষৈরোহতিমতাঃ॥”

(সাংখ্যকাঃ ৫১)

আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি প্রকার—প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্য। বিষয়ের উপরতি হইতে বাহ্য পক্ষ প্রকার, এই নয় প্রকার তুষ্টি। আধ্যাত্মিক অর্থাৎ আভ্যন্তরিক। প্রকৃতি সত্ত্বগুণ কি নিগুণ, ইহা জ্ঞাত হইয়া এবং তত্ত্ব সকল প্রকৃতিরই কার্য্য, ইহা জানিয়া যে তুষ্টি হয়, এই তুষ্টিকে প্রকৃত্যাখ্য তুষ্টি কহে।

উপাদান—কেহ তত্ত্ব সকল না জানিয়া কেবল উপাদান গ্রহণ করে (উপাদান অর্থে দণ্ড, কমণ্ডলু প্রভৃতিকে বুঝায়), ইহাকে উপাদানাত্ম তুষ্টি বলে।

কাল—কালক্রমে মোক্ষ হইবে, তত্ত্বাভ্যাসে নিশ্চয়োজন, এই প্রকার যাহার জ্ঞান হয়, এবং ইহাতেই যিনি সন্তুষ্ট থাকেন, এই তুষ্টিকে কালাত্ম তুষ্টি কহে।

ভাগ্য—আমার ভাগ্যে যদি মোক্ষ থাকে, তবে আমার মোক্ষ হইবে, এইরূপ ভাবিয়া বাহারা তুষ্ট থাকেন, এইরূপ তুষ্টিকে ভাগ্যাখ্য তুষ্টি কহে। উক্ত চারি প্রকারই আধ্যাত্মিক তুষ্টি।

বাহ্য বিষয়ের উপরতি হইতে যে পক্ষ প্রকার তুষ্টি অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধরূপ বিষয় হইতে বিমত হইলে যে তুষ্টি হয়, তাহাকে বাহ্য তুষ্টি কহে। অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, ক্ষয়

ও হিংসা দর্শনহেতু শব্দাদি পঞ্চ বিষয় হইতে উপরতি অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেকের দোষ দর্শন করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নাম পঞ্চবাহুতুষ্টি। (সাংখ্যকা°)।

৭ “আধ্যাত্মিকাবিভেদাদয়বধা তুষ্টিঃ” (সাংখ্যাদ° ৩।৪১)

তুষ্টি আধ্যাত্মিকাবিভেদে ৯ প্রকার। আধ্যাত্মিকী তুষ্টি ৪ প্রকার ও বাহুতুষ্টি ৫ প্রকার। আত্মভাবে বা আত্মবুদ্ধিতে গৃহীত বলিয়া আধ্যাত্মিক নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রকৃতির বিবেক জানেই মুক্তি, এজন্ত প্রকৃতিই উপাস্ত, প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছু উপাস্ত নাই, এই ভাবিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে, প্রকৃতি-তুষ্টি কহে, ইহার নাম অন্ত। ত্রুতধারণ ও সন্ন্যাসাদি ব্যতীত বিবেক জানেও মুক্তি হয় না, এই সকলই মুক্তির প্রতিকারণ, এই ভাবিয়া অনেকেই ত্রুতী হন এবং সন্তুষ্ট থাকেন, এই তুষ্টি উপাদানতুষ্টি, ইহার নাম সলিল। ত্রুতী হইলাম, কালে মুক্ত হইব, এইরূপ তুষ্টিকে কাল, ইহার নাম ওষ। ভাগ্যে থাকিলে মুক্তি হইবে, এইরূপ তুষ্টিকে ভাগ্য, ইহার নাম বৃষ্টি।

এতদ্বিন্ন বিষয়ত্যাগজনিত ৫ প্রকার তুষ্টি আছে, তাহার বিবরণ এইরূপ।

ধনোপার্জন বড়ই কষ্টকর, উহাতে প্রয়োজন নাই, ইহা ভাবিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। ধনরক্ষা মহৎকষ্ট, ইহা ভাবিয়া বিষয় পরিত্যাগপূর্বক সন্তুষ্ট থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার স্থপারতুষ্টি। ধননাশে মহৎ-দুঃখ, উহা না থাকাই ভাল, ইহা ভাবিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারপারতুষ্টি। বিষয় সকল ভোগকে আকর্ষণ করে, ভোগও দুঃখদায়ক, উহার ত্যাগই শ্রেয়স্কর। এইরূপ ত্যাগবুদ্ধি হইতে যে সন্তোষ জন্মে, সেই সন্তোষকে অনুত্তমাস্তুষ্টি কহে। বিষয় সম্পর্কে হিংসাদি নানা দোষ ঘটে, এই ভাবিয়া বিষয় বিমুখ হইলে তাহার যে সন্তোষ হয়, এই সন্তোষকে উত্তমাস্তুষ্টি কহে। এই ৯ প্রকার তুষ্টি জ্ঞানশক্তির উদ্বোধক বা উত্তেজক। ইহার অভাবে জ্ঞান-নাশক ও যোগনাশক বিপর্যায় বৃত্তি সকল প্রবল হইতে থাকে। (সাংখ্যাদ°)। তুষ-কর্ত্তরি-তৃচ্। ৩ গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার মধ্যে মাতৃভেদ। [কুলদেবতা দেখ।]

৪ শক্তিবিশেষ। (দেবীভাগ° ১।১৫।৬১)

তুষ্টিকর (ত্রি) তুষ্টিং করোতি তুষ্টি কৃ-ট। সন্তোষকর, তৃপ্তিজনক।

জনক (ত্রি) তুষ্টিনাং জনকঃ ৬তৎ। সন্তোষজনক, তৃপ্তিকর।

তুষ্টিদ (ত্রি) তুষ্টিং দদাতি দা-ক। আনন্দদায়ক।

মৎ (ত্রি) তুষ্টিরস্তাত্ত তুষ্টি-মতৃপ্। ১ ভোষয়ক, সন্তুষ্ট।

(পুং) ২ উগ্রসেনের পুত্র, কংসের ভ্রাতা। (ভাগ° ৯।২৪।২৪)

তুষ্টু (পুং) তুষ বাহুলকাৎ তৃচ্। কণস্থিত মণি। (শব্দচ°)

তুষ্য (পুং) তুষ কর্ত্তরি কাপ্। ১ মহাদেব। [তুষ্টিতুট দেখ।]

তুস (পুং) তুষ প্ৰযো° যন্ত সত্যং। তুষ, খাণ্ডবক্।

তুস্ত (ক্লী) তুস-ক্ত। রেণু, ধূলি।

তুহর (পুং) তুহ-বাহ° করণ্। কুমারানুচর ভেদ।

তুহার (পুং) তুহ-বাহ° আরন্। কুমারানুচর ভেদ।

“তুহরশ্চ তুহারশ্চ চিত্রদেবশ্চ বীৰ্য্যবান্।” (ভারত ৯।৪৬ অ°)

তুহিন (ক্লী) তুহতে হনেন তুহ ইনন্ গুণে কৃতে হৃষশ্চ (বেপি-তুহোহৃষশ্চ। উণ্ ২।৫২)। ১ হিম। ২ চন্দ্রের ভেজ। (উজ্জল)

“বিরহেণ পাণ্ডিমানং নীতা তুহিনেন দূর্ক্বেব ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৬৩২)

(ত্রি) ৩ শীতল।

তুহিনকণ (পুং) তুহিনস্ত কণঃ ৬তৎ। হিমকণ।

তুহিনকর (পুং) তুহিনং করোহস্ত। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

তুহিনকিরণ (পুং) চন্দ্র।

তুহিনকিরণপুত্র (পুং) তুহিনকিরণস্ত পুত্রঃ ৬তৎ। চন্দ্রপুত্র, বৃধ, ইনি তারার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [তারা দেখ।]

তুহিনগু (পুং) তুহিনাঃ গোঁষস্ত। শীত, চন্দ্র।

তুহিনদৌধিতি (পুং) চন্দ্র।

তুহিনদ্যুতি (পুং) চন্দ্র।

তুহিনরাশ্মি (পুং) চন্দ্র, তুহিন, কিরণ।

তুহিনশৈল (পুং) তুহিনস্ত শৈলং ৬তৎ। হিমালয় পর্বত।

তুহিনাংশু (পুং) চন্দ্র।

তুহিনাংশুতৈল (ক্লী) তুহিনাংশোঃ তৈলং ৬তৎ। কর্পূরতৈল।

তুহিনাচল (পুং) হিমালয়।

তুহিনাদ্রি (পুং) হিমালয়।

তুগু (পুং) ১ দম্ববংশীয় দানবভেদ। এই দানব অতিশয় পরাক্রমশালী ছিল। (ভারত আদি ৬৫ অ°) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আ° ১৮৬ অ°)

তুণ (পুং) তুণ্যতে পৃথ্যতে বাণৈঃ তুণপূরণে ষঞ্। বাণাধার। পর্যায়—উপাসদ্র, তুণীর, নিষদ্র, ইষুধি, তুণী। (শব্দর°)

“তুণখণ্ডগধরঃশুরো বজ্রগোধানুলিজবান্।” (ভারত ৩।১৭।৩)

তুণক (ক্লী) ছন্দোবিশেষ; ইহার প্রত্যেক চরণে ১৫ অক্ষর থাকে, প্রথম হইতে এক একটীর পর এক একটী গুরু।

“তুণকং ভবেদিদং রজৌ রজৌ ততশ্চ রঃ” (বৃত্তর° টীকা)

তুণক্লেদ (পুং) বাণ, তীর।

তুণধার (পুং) তুণঃ ধারয়তি ধারি-অন্। তুণধারী, ধামুক।

তুণব (পুং) তুণস্তদাকারো হস্তান্ত কেশাদিভ্যাং ব, তুণং তদা-কারঃ বাতি বা-ক ইতি বা। তুণাকার বাস্তভেদ। “সৈবাবাগ্

বনস্পতিষু বদতি বা হৃদ্বভো বা তুণবে বা" (তৈত্তিঃসং ৩।১৪।১)
তুণবধা (পুং) তুণবং বাস্তভেদং ধমতি ধ্বা-ক। তুণববাস্তকারক।
"বীণাবাদং ক্রোশায় তুণবধাং" (যজুঃ ৩০।১২) 'তুণবং বাস্ত-
ভেদং ধমতি তথাভূতং' (বেদদীপ)

তুণবৎ (ত্রি) তুণ অস্ত্যর্থো মতুপ্ মস্ত ব। ১ তুণযুক্ত, ধাতুক।
তুণি (পুং) তুণ। [তুণ দেখ।]

তুণিক (পুং) [তুণীক দেখ।]

তুণিন্ (পুং) তুণবদাকৃতিরস্ত্যভ্যেতি তুণ-ইনি। নন্দীবৃক্ষ।
পর্যায়—তুণী, তুণক, আপীন, তুণিক, কচ্ছক, কুঠেরক, কাস্ত-
লক, নন্দিবৃক্ষ, নন্দক। ইহার গুণ—কটুপাক, কষায়, মধুর,
লঘু, তিক্ত, শীতল, বলকারক, ত্রণ, কুষ্ঠ ও অল্পপিত্তনাশক।
(ভাবপ্রঃ) (ত্রি) তুণযুক্ত।

"শমী চক্রী গদা ধঞ্জী শাক্তী তুণী তলজবান্।" (হরিবং ১৮।৩৫)
তুণী (স্ত্রী) তুণাতে পূর্বাতে বাণৈঃ তুণ কৰ্ম্মণি ষণ্ গোরা-
দিহাৎ ঙীষ্। তুণ, ইষুধি।

"তুণীমুখোক্তশ্রেণেণ বিনীর্ণপঙ্ক্তি।" (রঘু ২।৫৬)

২ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। ৩ বাতরোগ বিশেষ, লক্ষণ—মল,
ও মূত্রাশয় হইতে বেদনা উৎপন্ন হইয়া অধোভাগে মলদ্বার
ও প্রস্রাবের দ্বার যেন ভেদ করিতে থাকে, এইরূপ হইলে
তাহাকে তুণীরোগ কহে। মলদ্বার ও প্রস্রাবের দ্বার হইতে
বেদনা উৎপত্তি হইয়া বেগে পক্ষাশয়ে গমন করিলে তাহাকে
প্রতিতুণী কহে। (সুশ্রুত ১ অঃ)

"অধো যা বেদনা যাতি বর্চো মূত্রাশয়োখিতা।

ভিন্ধতীব গুদোপস্থং সা তুণীতুপদিশ্রুতে ॥" (সুশ্রুত ১ অঃ)

তুণীক (পুং) তুণী তুণ ইব কারতি কৈ-ক। নন্দীবৃক্ষ। (রাজনিঃ)
তুণীর (পুং) তুণাতে পূর্বাতে বাণৈঃ তুণ বাহুলকাৎ ঙীরণ্।
তুণ, ইষুধি। এই শব্দে ক্লীবলিঙ্গ ও দেখা যায়।

তুণীরবৎ (ত্রি) তুণীর অস্ত্যর্থো মতুপ্ মস্ত ব। তুণীরধারী,
ধাতুক।

তুতক (ক্লী) তুত্ প্ৰযোঃ সাধুঃ। তুত, তুতিয়া।

তুতুজান (পুং) তুত্-কানচ্ তুতাদিহাৎ অভ্যাসদীর্ঘঃ বাহ-
নলোপঃ। ১ ক্রিপ্ত। ২ প্রের্ষমাণ। (নিঘণ্টু)

তুতুজি (স্ত্রী) তুজি-বলে দানে বা তুজ-কি বিধে তুজা অভ্যাস-
দীর্ঘঃ বাহ-নলোপশ্চ। ১ ক্রিপ্ত। (নিঘণ্টু) ২ দাতা।

"অজ্ঞেহুতুজিঃ চিত্তুতুজিরশিপ্রঃ" (ঋক্ ৭।২৮।৩)

'তুতুজির্দাতা' (সারণ)

তুতুজ্যমানাস (পুং) তুজি-কৰ্ম্মণি শানচ্ বিধ অভ্যাসদীর্ঘঃ
বাহুলকাৎ নলোপঃ তথাভূতঃ অসতি দীপ্যতে অস-অচ্।
ল্লিপ্রঃ। (নিঘণ্টু)

তুতুম (ত্রি) তুদ-অচ্ বিধে অভ্যাসদীর্ঘঃ প্ৰযোঃ সাধুঃ। ১ তুর্ণ।

"এতা বিখা সবনা তুতুমা কবে" (ঋক্ ১০।৫০।৬)

'তুতুমা তুর্ণানি' (সারণ)

তুদ (পুং) তুদতি তুদ-ক প্ৰবোধয়াদিহাৎ দীর্ঘঃ। তুলবৃক্ষ,
তুঁত গাছ। ২ স্বনামখ্যাত বৃক্ষ বিশেষ, এই বৃক্ষ পার্শ্ব-
পিন্নল নামে খ্যাত।

তুদ, তুল, পুগ, ক্রমুক ও ব্রহ্মদার এই কএকটি এক-
পর্যায় শব্দ। পাকা তুদফল—গুরু, মধুররস, শীতবীৰ্য্য এবং
পিত্ত ও বায়ুনাশক। অপক তুদফল—গুরু, সারক, অল্পরস,
উষ্ণবীৰ্য্য এবং রক্তপিত্তকারক। (ভাবপ্রঃ)

তুদী (স্ত্রী) দেশভেদ। তুদী অভিজানোহস্ত ঢক্। তৌদেয়,
পিত্তাদিক্রমে তুদীদেশবাসী।

তুপার (পুং) শূন্যহীন পণ্ড। ত্রিয়ারং টাপু।

তুবর (পুং স্ত্রীঃ) তু-কিপ্ তুঃ ব-বৃত্তাৎ অচ্ বা তুপার প্ৰযোঃ পত্
ব। ১ অজাতশৃঙ্গপশু। ২ কালে অজাতশৃঙ্গক পুরুষ, মাকুন্দে।
৩ অব্যক্তপুরুষ লক্ষণ। ৪ কষায় রস। (ত্রি) ৫ কষায় রসযুক্ত।

তুমকুর, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলা, অক্ষা° ১২°
৪৩' হইতে ১৪° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১০' হইতে ৭৭° ৩০'
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে বেঙ্গারি জেলা ও আর
তিনদিকে মহিসুর রাজ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ৩৪২০ বর্গমাইল,
লোকসংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ।

এই দেশের অধিকাংশ ভূমিই সমতল। মধ্যে নদীবাহিত
উপত্যকা ও কতক অংশে মহিসুরের অধিকার আছে।
ইহার জমি কোথায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪০০ ফিট আবার
কোথাও ৪০০০ ফিট উচ্চ, এখানে কাবেরী, জয়মঙ্গলা, পিণা-
কিনী ও শিমুলা নদী প্রবাহিত। এখানকার গিরিশৈলের
গঠন বঙ্গলুরের মত। এখানে নানাবিধ খনিজ পদার্থ পাওয়া
যায়, তন্মধ্যে লৌহই বেশী। পাহাড়ের ঝরণা দিয়া স্বর্ণরেণুও
ধোত হইয়া যায়। নারিকেল বৃক্ষ যথেষ্ট। মধ্যে মধ্যে
চন্দ্রনবৃক্ষও জন্মে। এখানকার দেবরায়চূর্ণনামক পাহাড়ে
রক্ষিত রাজজঙ্গল আছে। এখানকার জমিও উর্বরা।

বহু পূর্বকাল হইতেই এই জেলা মহিসুর রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত ছিল। এখান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্র-
শাসন দ্বারা জানা যায় যে, প্রথমে চাঁলু্য ও তৎপরে বঙ্গাল-
রাজগণ বহুদিন এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৫শ
শতাব্দে এখানে পলিগারদিগের অভ্যুদয় হয়। তাঁহাদের
পূর্বে গোড়বংশীয় হলুবনহল্লী ও মুঙ্গিরির পলিগারগণ বিশেষ
খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। হায়দরআলীর উৎপাতে এই
বংশ অবসর হইয়া পড়ে। হায়দরআলীর অভ্যুদয়ের পূর্বে

উত্তর হইতে মুসলমানেরা আসিয়া কএকবার তুমকুর আক্রমণ করে। মহারাষ্ট্রীয় শিবাজীর পিতা শাহজী এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব কর্তৃক বিজাপুর আক্রমণের পর শিরা নামক স্থানে রাজধানী হইল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেরা শিরা অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলীর অধিকারভুক্ত হয়।

এই সময় হইতে তুমকুর জেলার অবনতির সূত্রপাত হয়। হায়দরআলী ও টিপুসুলতানের সময় মুদিগরিতে রাজধানী হইল। টিপু মৃত্যুর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তুমকুর মুদিগর তালুকের অন্তর্গত হয়। তৎপরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহিম্মুরে বৃটীশ-শাসন প্রচলিত হইলে তুমকুর জেলা গঠিত ও তুমকুর নগর স্থাপিত হয়। অক্ষা° ১৩° ২০' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' ৫০" পূঃ, দেবরায়চূর্ণনামক পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিম অংশে তুমকুর সহর অবস্থিত। অল্পদিন মধ্যেই এই সহরের উন্নতি দেখা যায়। এখানে অনেক সুরমা হাট ও বাগান আছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১০৮৬, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু।

তুয় (ক্ৰী) তৌয় পৃষোদরাদিত্যঃ সাধুঃ। ১ জল। (নিঘণ্টু) তু ভাবে কিপ্ ভাং য়াতি যাক। ২ ক্ষিপ্ৰ।

“দেব হরিভির্থাহি তুয়ং” (শ্লক ৩৮৩৩) ‘তুয়ং ক্ষিপ্ৰং’ (সায়ণ) (ত্রি) ৩ ক্ষিপ্ৰতায়ুক্ত। “অদ্রিগা তে মন্দিন ইন্দ্র-তুয়ান্” (শ্লক ১০১২৮৩) ‘তুয়ানবিলম্বিতান্’ (সায়ণ)

তুর্ (ত্রি) তুর্-কর্তরি কিপ্। ১ বেগযুক্ত। ভাবে তুর্-কিপ্। ২ বেগ।

“পূর্ভির্ময়েন বিহিতাভিরদৃশতুর্ভিঃ” (ভাগবত ২।৭।২৭)

‘অদৃশতুর্ভিঃ অলক্ষ্যবেগাভিঃ’ (শ্রীধর)

তুর্ (ক্ৰী) তুর্ঘাতে মুখং তুর্-ঘঞ্। ১ বাস্তভেদ, সানাই। ২ তাদ্যমান পটহাদি। (শকার্ণচি)

তুর্নী (ক্ৰী) তুর্গং তদংকারঃ পুষ্পাদৌ অন্ত্যন্তেতি তুর্-অচ্ গোরা° ভীষ্। ধুস্তুরবৃক্ষ, ধুস্তরাগছ।

তুর্কী, তুরানীয় জাতির সাধারণ নাম। পারস্তবাসীরা এই জাতিকে তুরানী ও অন্তান্ত দেশীয়েরা বিশেষতঃ হিন্দুরা ইহাদিগকে তুর্কী বলে। এই জাতির মধ্যে বাহারা এখন মধ্যএসিয়ায় বাস করে, তাহারা কতকাংশ মোগল ও কতকাংশ তাতারী নামে কথিত হয়।

বামনপুরাণে ইহারাই ভারতের উত্তরবর্তী ‘তুর্কক’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রীকেরা যে ভাবে এসিয়ক গ্রীকগণকে ‘স্কীথীয়’ বলিত, আরবেরা ঠিক সেইভাবে আরব-বহির্ভূত সমস্ত দেশের মধ্য ও পশ্চিম এসিয়ার মুসলমানকে তুর্কী বলিয়া

থাকে। তুর্ককের ওসমান্লি জাতি এই তুর্কী জাতিরই এক শাখা।

মধ্য এসিয়ার তুর্কীরা এখন বুরুত, কুকাইয় (অমিশ্র) কিয়দিজ, সাধারণ কিয়দিজ (প্রকৃত পক্ষে কসাক), করকরক, তুর্কমান ও উজবক এই কয়ভাগে বিভক্ত। [মোগল, মাঞ্চ প্রভৃতি জাতির বিবরণ ‘তাতার’ শব্দে দেখ।] সাইবিরিয়ার তুঘারাবৃত উত্তর উপকূল হইতে হিন্দুকুশ হিমালয়ের দক্ষিণ পাদমূল পর্য্যন্ত এবং যুরোপের এড্রিয়াটিক উপসাগর হইতে মধ্য এসিয়ার পোনিমকুর পূর্বসীমান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ডে তুর্কী জাতির বাস। অতি প্রাচীনকালে যখন ইহার মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে নাই, তাহার পরও ইহাদের নাম প্রাচীন প্রথাযুসারে রাখা হইত, আরবী বা পারসী শব্দে নামকরণ হইত না। তুর্কীদিগের আদিম রাজবংশের মধ্যে সেলজুক মুসলমান হইয়াও যীর পুত্রগণের নাম মাইকেল, ইস্রায়েল, মুসা, যুহুস রাখিয়াছিলেন, কেবল তাঁহার পৌত্র তুঘরিলা নাম ধারণ করেন, কিন্তু তুঘরিলায় পুত্রের আল্প আর্সলন নাম ছিল। ইহাদের মধ্যে বংশগত নাম অনেক পশুর সংজ্ঞা হইতে গৃহীত হইয়াছে। যথা—মাজ্-ইৎ (পীড়িত কুকুর), কিরা-ইৎ (ধূসর কুকুর), ওয়ূর-আৎ বা ওইর-আৎ (ধূসর অশ্ব), কুন্-আৎ বা কিজ্বূর-আৎ (বাদামী বর্ণের অশ্ব)।

চীনবাসীরা পূর্বকালে সমস্ত তুর্কী জাতিকে হিউঙ্-হু নামে অভিহিত করিত। খৃষ্ট জন্মের ২০৬ বৎসর পূর্বে এই হিউঙ্-হু জাতি চীনের পশ্চিমে মধ্যএসিয়ার এক সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। চীনবাসীদিগের সহিত এই জাতির সর্বদা যুদ্ধবিগ্রহ হইত। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার চীন কর্তৃক দমিত হয় ও ইহাদের সাম্রাজ্য ভূভাগে বিভক্ত হইয়া দক্ষিণাংশ চীনের অধিকৃত হয়। এই প্রদেশের হিউঙ্-হুগণ চীনের সাহায্যে উত্তর হিউঙ্-হুদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া আমুর নদীর এবং সেলেঙ্গা নদীর অপর পারে ও অলুটাই পর্বতের পশ্চিমে তাড়াইয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া তাহারা পশ্চিম প্রেসিয়ায় ও যুরোপে ছড়াইয়া পড়ে। তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমে উত্তর হিউঙ্-হু প্রদেশে মোঙ্গলীয় ও তুঙ্গসীয় জাতি প্রবল হইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হু প্রদেশ আক্রমণ করিয়া অধিবাসীদিগকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হুগণও পশ্চিমে যুরোপ পর্য্যন্ত পলায়ন করে। ইহার পর খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তুলকিউ নামে এক ক্ষুদ্রজাতি প্রবল হয়। অতঃপর চীনবাসীরা তুর্কীদিগকে ‘তুলকিউ’

এই সাধারণ নাম প্রদান করে। অনেকের অসুস্থ্য এই 'তুর্কিউ' শব্দ হইতেই 'তুর্কী' শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা প্রবল হইয়া অল্টাই পর্বতের ধার হইতে কাস্পীয় সাগরের তীর পর্যন্ত রাজ্য স্থাপন করে। ইহাদের রাজার নিকট গ্রীক-সম্রাট জষ্টিনিয়ান সিমার্কস্ নামে একজন দূত পাঠাইয়াছিলেন। ৮ম শতাব্দীতে হই-হি (কাও-চি) জাতি প্রবল হইয়া তুর্কিউ রাজ্য ধ্বংস করে। ইহারাও তুর্কী জাতীয় বটে এবং এক শতাব্দীকাল পর্যন্ত প্রবল ছিল, পরে চীন-দিগের হস্তে উৎসন্ন হয়। ইহাদের একাংশ তুর্কুত প্রদেশে বাসীন ছিল। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহারা মোঙ্গলীয়গণ কর্তৃক পরাজিত ও বিভাজিত হইয়া উইগুর জাতির সহিত মিলিত হয়। উইগুর জাতির নির্দিষ্ট বাস ছিল না, সাধারণতঃ তুর্ফান, কাশঘর, হামিল, অকুস্থ প্রভৃতি স্থানে তাঁবুতে বাস করিত। খৃষ্টীয় ৫৬৮ অব্দে তুর্কীরা যুরোপীয় ক্রুবিয়ার বল্গা নদীর তীর হইতে আফগানসাগরের তীর পর্যন্ত ভূমিতে দৃঢ়রূপে বাসস্থান করিয়াছিল।

(ক) তুর্কমান। পারস্তের উত্তরাংশে, কাস্পীয় সাগরের পশ্চিমাংশে, আর্মেনিয়ার, জর্জিয়ার দক্ষিণে ও শিরবনে ও দাঘিস্তানে এই তুর্কমান তুর্কীদিগের সাধারণ বাস। ইহারা ভ্রমণশীল জাতি। খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীর মধ্যে ইহারা এ প্রদেশে আসিয়াছে। কাস্পীয় সাগরের পূর্বতীরস্থ তুর্কমানেরা খিভা, ফর্গানা ও বোখারার উজবগ্ জাতীয় খাঁগণের অধীনে বাস করে। তাহারা আপনাদিগকে খাঁদিগের প্রজা বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে, তাহারা খাঁদিগের আহৃত বন্ধুজাতি মাত্র। ইহার পূর্বস্থ জনপদের তুর্কমানেরা চীনের অধীন। কাস্পীয় সাগরের দক্ষিণপূর্বস্থ খোরাসানের তুর্কমানেরা পারস্তের অধীন। ইহাদের অজ্ঞাবাদ, হিরাট ও বাল্খ নগরের চতুর্দিকস্থ ভূভাগেও দেখা যায়। ইহারা কখন একজন রাজার অধীনে বাস করে নাই, করেও না। ইহাদের মধ্যে খল্ক, তৈকি ও ডাইরি বিভাগ আছে। অকুনদীতীরে ইহাদের কতকংশ গ্রাম পত্তন করিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর নাম—

(১) চলোর বা চুদের, ইহারা কাস্পীয় সাগর ও আরল জুদের মধ্যে বাস করে। ইহাদের মধ্যে ৭টি তৈকি আছে। ইহাদের শিবির সংখ্যা ১০ হইতে ২০ হাজার।

(২) এরজারি বা ওরজারি—ইহারা অকুনদীর বামতীর-বাসী। শিবির সংখ্যা ৫০ হাজার হইতে ১ লক্ষ।

(৩) আলিচ বা অকুখুই—অকুখুই ও মার্ভের নিকটে বাস করে, শিবির প্রায় ১ শত।

(৪) করা—বস্ত্রশস্ত্রাব বিশিষ্ট—অকুখুই ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ১ হাজার।

(৫) সালোর—সাহসী প্রাচীন জাতি, মূর্খাব ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ৬ হাজার।

(৬) সারিক—মূর্খাব নদীতীরে পঞ্জাবের নিকটে বাস করে; শিবিরসংখ্যা ২১০ হাজার।

(৭) তেকে—সর্কাপেক্সা যুদ্ধপ্রিয় ও ক্ষমতাশালী জাতি। গোলকেন্দিগের উত্তর হইতে খিভা পর্যন্ত ভূমিতে ইহাদের বাস। মার্ভের অপর পারে অকুতীরেও ইহাদের অল্প বাস আছে। তাহাদের নিকটে আখাল তেকে ও মার্ভের নিকটে মার্ভতেকে নামক ইহাদের সমস্ত শিবিরের দুইভাগ আছে। ইহাদের অল্প আবাদী জমী আছে। লুঠপাট ও পারস্তবাসী-দিগকে ধরিয়া দাসরূপে বিক্রয় করাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের শিবিরসংখ্যা ৪০ হইতে ৬০ হাজার। মার্ভ ইহাদের কেন্দ্রস্থান। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ইহাদের অসু-রোধে মার্ভ ক্রুবিয়ার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

(৮) গোলকেন্—ইহারা ক্রুজীবী, গোর্ধেন উপত্যকার ৪৫ কোশ ভূভাগে ইহারা ৮১০ হাজার শিবিরে বাস করে। ইহারা পারস্তের অধীন। তেকেদিগের সহিত ইহাদের চির-বিবাদ। ইহাদের ১০টা বংশ আছে।

(৯) য়োমুট—ইহাদের দুইটা ভাগ আছে, তৈকি গোর্ধেন-য়েমুটগণ গোর্ধেন নদীতীরে পারস্তের অধীনে বাস করে ও খিভা-য়েমুটগণ অকুনদীর বামতীরে মক্কাপ্রদেশে বাস করে। পারস্তবাসীদিগকে ইহারা ক্রীতদাস করিয়া থাকে। ইহাদের শিবিরসংখ্যা ৪০১৫০ হাজার।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ রাজবিধি নাই। প্রত্যেকে নিজ নিজ শিবিরে স্ব স্ব প্রধান। ইহারা বৃদ্ধকে ও বীরকে মাত্র করে। তাতারবংশে তাতারী পিতামাতার সন্তান ইহাদের সমধিক আদরণীয়। পারস্তের বিপক্ষে যদি ইহারা একত্র হয়, তবে পারস্তের আর আপনাকে রক্ষা করিবার ক্ষমতা থাকে না। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি। মুখ অশ্রুবিহীন, চক্ষু গোল ও ক্ষুদ্র, কিন্তু তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন। তাহারা আপনাদের মধ্যে পরস্পর সৌজাত্যভাবে অবস্থান করে, কিন্তু বিদেশীর প্রতি বড় অত্যাচার করে, তবে আতিথেয় বটে। ইহাদের অস্ত্রের মধ্যে বীক। ক্ষুদ্র তরবারী (Sabre), দীর্ঘবর্ষা, বন্দুক বা পিস্তল। তেকেজাতির কামান আছে। গ্রীলোকেরা স্বন্দরী ও সতী। ইহারা অল্প বয়সে বিবাহ করে। বিবাহের সময় বয় কস্তার শিবির আক্রমণ করিয়া কস্তাকে হরণ করিয়া থাকে। কস্তার নিকট একটা বৃত্ত ছাগল থাকে, বয়

নেকড়েবাদের অনুকরণে সেটাও লইয়া আসে। ইহারা সুলিমতাবলম্বী মুসলমান।

(খ) উজবক। ইহারা হই-ছি ও উইগুর জাতির বংশধর। প্রথমে ইহারা খোতান, হামিল, কাশঘর ও তুর্কান সহরের নিকটে বাস করিত, শেষে লুজ্জতিশ (সর-ই-দরিয়া) পার হইয়া ১৬শ খৃষ্টাব্দে বাল্খ, খারিজম (খিভা), বোখারা ও কর্গনা অধিকার করিয়া বাস করিতেছে। কর্গনা ও বাল্খে ইহারা কৃষিজীবী হইয়াছে। ইহারা সাধারণতঃ ভ্রমণ-শীল ও যুদ্ধপ্রিয়।

(গ) নোগাই।—কাস্পীয় সাগরের পশ্চিমে ও কৃষ্ণ সাগরের উত্তরে এই জাতি বাস করে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ইহারা কাস্পীয় সাগরের পূর্বতীরে ও ইর্কিশনদীর তীরে বাস করিত। কাল্মুক নামক মোগল জাতিদের প্রবল হইয়া ইহাদিগকে পশ্চিমে অস্ট্রাকান প্রদেশে দূরীভূত করে। কৃষিয়ার প্রথম পিটার ইহাদিগকে সেখান হইতে ককেশীয় পর্বতের উত্তরে তাড়াইয়া দেয়। সেখানেই এখনও ইহারা আছে। ইহাদের একদল এখনও বল্গা নদীর তীরে বাস করিতেছে, তাহারা কাল্মুকগণের অধীনে আছে। ককেশীয় পর্বতে বজিয়েন ও কুমিয়িক নামক আরও দুইটা জাতি আছে।

(ঘ) বশখির।—অল্টাই পর্বতের দক্ষিণে এই জাতির অধিক দিন হইতেই বাস আছে। ইহারা এখন মোঙ্গলীয়-দিগের সহিত প্রায় মিশিয়া গিয়াছে। ইহারা মূর্খ, বস্ত্র ও কৃষিয়ার অধীনে বাস করে। ইহাদের মধ্যে উফা গ্রামে মেশেরাক নামে এক শ্রেণীর তুর্কী আছে, তাহারা পূর্বে বল্গাতীরে বাস করিত।

(ঙ) করকম্পক। আরলহ্রদের তীরে এই জাতির বাস। ইহাদের কতক কৃষিয়ার ও কতক খিভার খাঁয়ের অধীন।

(চ) সাইবিরীয়। সাইবিরীয়রা যে সকল তুর্কী আছে, তাহারা পূর্বে আরল হ্রদের তীরে বাস করিত। শেষে সাইবিরীয়রা ঢুকিয়া শিবির নামে রাজ্য স্থাপন করে ও তাহার অধিপতি খাঁ উপাধি গ্রহণ করে। ইহাদের রাজ্যে টোবলঙ্ক, ইয়েনিস্ক ও টোমস্ক এই তিনটা প্রধান নগর। উন্নয়নহাট ও বরখা প্রভৃতি তুর্কীরা ইহাদের অন্তর্নিবিষ্ট। লেনানদীর তীরে ইয়াকুট জাতির মূল ও তুর্কীজাতি হইতে। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈকাল হ্রদের তীরে বাস করিত।

(ছ) কির্ঘিজ্জ। দক্ষিণ সাইবিরীয়রা ওবি ও ইনিসি নদীর মধ্যে ইহারা পূর্বে বাস করিত। এখন সেখানে মোঙ্গলীয় জাতি বাস করিতেছে। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে কবেয়া

কির্ঘিজ্জদিগকে জয় করে, তাহার পর তাহারা ক্রমশঃ বিতাড়িত হইয়া ১৮শ শতাব্দীতে সাইবিরীয়ার বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। এখন চীনাধিকৃত তুর্কীস্থানের মধ্যে বুরুট নামক স্থানে বাস করিতেছে। কাশঘর সহরের নিকটে হইতে ইর্কিশনদীর তীর পর্যন্ত স্থানে ইহাদের বাস অধিক। এই স্থানে ইহাদের বৃহৎ সম্প্রদায় বাস করে, ইহারা কৃষিয়ার অধীন। ইয়েষা হইতে আরল হ্রদের তীর পর্যন্ত ইহাদের ক্ষুদ্র সম্প্রদায় এবং ইয়েষা হইতে সারাসু পর্যন্ত স্থানে মধ্য সম্প্রদায় বাস করে।

(জ) এসিয়া মাইনর ও সিরীয়ার তুর্কীজাতিরা সেলজুক-দিগের বংশধর এবং যুরোপীয় তুর্কদের ওসমানলি তুর্কীরাও তুর্কীজাতির এক শাখা। (ইহাদের বিশেষ বিবরণ তুর্কক শব্দে দ্রষ্টব্য)।

(ঝ) আধুনিক সামরিক তাজক জাতিদেরা অপেক্ষাকৃত সভ্য। ইহাদেরও পুরাতন নিগীত হইয়াছে। তুর্ককে ইহারা বাস করে।

(ঞ) উইগুর। ইহারা ই তুর্কীজাতির সর্বাপেক্ষা প্রাচীন শাখা। ইহারা পূর্বে চীনতাতারে বাস করিত। ইহারা সর্বপ্রথমে (নেটোরীয় খৃষ্টানদিগের নিকট অক্ষ ও লিখন প্রণালী লইয়া, তুর্কী ভাষাকে লিখিত ভাষার পরিণ করে। নেটোরীয় খৃষ্টানেরা ৪র্থ শতাব্দীতে ইহাদের দেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহাদের হস্তলিখিত পুস্তকাদি হইতেই মধ্য এসিয়ার প্রাচীন ইতিহাস জানা যায়, কিন্তু পুস্তকের সংখ্যা বড়ই অল্প হইয়া গিয়াছে। যখন যুরোপের অধিকাংশ আধুনিক সভ্যজাতি মূর্খ ও বস্ত্র ছিল, তখন ইহাদের মধ্যে পুস্তকের আদর খুব ছিল। খৃষ্টীয় ১০৬৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত ইহাদের একখানি প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজনীতি ও অর্থনীতির বিষয় লিখিত আছে।

তুর্কীস্থান, মধ্য এসিয়ার পশ্চিমাংশকে সাধারণতঃ তুর্কীস্থান বলে। সাইবিরীয়ার দক্ষিণে ও আফগানিস্থানের উত্তরে, কাস্পীয় সাগরের পূর্বে ও তিব্বতের পশ্চিমে প্রকৃত তুর্কীস্থান অবস্থিত। ইহার তিনটা বিভাগ আছে। (১) উত্তর বা কৃষ্ণ তুর্কীস্থান কির্ঘিজ্জ জাতির জিবিধ সম্প্রদায়ের দেশ, বোখারা, খোকন্দ ও খিভার কিয়দংশ ইহার অন্তর্গত। (২) দক্ষিণ তুর্কীস্থান—এই ভাগে খিভার অপরাংশ, তুর্কমান এবং করকম্পকদিগের দেশ ও তান্মন্দ। (৩) পূর্বতুর্কীস্থান—চীনাধিকৃত বুচেরিয়া ইহার অন্তর্গত।

কৃষ্ণ-তুর্কীস্থানের পশ্চিমে কাস্পীয় সাগর ও আরলনদী, পূর্বে পামীর মালভূমি, তিয়ানসান ও অল্টাই পর্বত, উত্তরে

কিঞ্চিৎ মালভূমির পর্বতমালা। ইহা কৃষিয়ার অধীনে পশ্চিম সাইবিরিয়ার সহিত একত্র শাসিত হয়।

কৃষপতি পশ্চিম তুর্কীস্থানের মধ্যে প্রথমে জুজুতিশ নদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে অকুনদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে তাসকন্দ (১৮৬৫) এবং তৎপরে খিভা (১৮৭৩ খৃঃ অব্দে) জয় করিয়া লইয়াছেন।

পূর্ব তুর্কীস্থান কাশঘরিয়া বা কুজ বোখারা নামেও কথিত হয়। চীনেরা ইহাকে নান-লু বলে। পার্শ্ববর্তী মুসলমানেরা ইহার অন্তর্গত ছয়টি সহরের নামানুসারে ইহাকে অল্টিসহর বা জেটিসহর বলে। ইহার পূর্বে গোবিমরু। ইহার মধ্যে কিউএনলন্ কারাকোরম্, মুঘতায (ভূবার-পর্বত), তাঘডুগ্‌বাস (পর্বতেজ) প্রভৃতি বিখ্যাত পর্বতমালা আছে। পামীর মালভূমি ইহার পশ্চিমে। কিউএনলন্ পর্বতে স্বর্ণখনি আছে। কারাকোরমে তামা, সীসা ও গন্ধক উৎপন্ন হয়।

খৃষ্টাব্দের আরম্ভকালে ইহা চীনের অধীন ছিল। চঙ্গেজ খাঁ ইহা জয় করিয়া লয়ন। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চীনেরা ইহা পুনরধিকার করিয়াছে। তৈমুর শাহই কাশঘরে প্রথম রাজা হন। ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে তুর্কান ও তাসিল সহরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, এখনও তাহার চিহ্নমাত্র আছে। মহম্মদের বংশধরেরা খাজা নামে অভিহিত, তাহারাই ধর্মযাজক ও অদ্বৈতকর্মী। ইহারাই হুই দলে (খৈত ও কুজ) বিভক্ত হইয়া কিয়দিন এ প্রদেশে অরাজকতা বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। খৈত দলের সর্দার খোজা অপাক কুজ দলের সর্দার ইস্মাইল কর্তৃক কাশঘর হইতে ১৭শ শতাব্দীতে বিতাড়িত হন। তিনি জুজুরিয়ার কালমক সর্দার পলদান্ খাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে গলদান্ খাঁ তিয়ানলান্ পর্বতের দক্ষিণস্থ ভূভাগ আক্রমণ করেন এবং কাশঘরের খাঁর পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া আনেন। তিনি খৈত দলের সর্দারকে (তাহার অধীন) ঐ সকল স্থানের শাসনভার প্রদান করেন। তৎপরে বহুবর্ষ ধরিয়া গোলমাল চলিয়াছিল। এক এক জন করিয়া অনেকেই প্রাধান্য লাভের চেষ্টা করিয়াছিল। তবে জুজুরিয়ার খাঁনেরাই সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে চীনেরা জুজুরিয়া আক্রমণ করিয়া খৈত দলকে প্রাশ্রয় দেয়। অবশেষে ইহার তুর্কীস্থান অধিকার করিয়া বসে।

এখানে তুর্কীভাষা ও উইগুর অক্ষর প্রচলিত। প্রাচীন সিরীয়ক অক্ষর হইতে উইগুর অক্ষর বাহির হইয়াছে,

এখানকার যোগল ও মাঝু জাতিই ঐ অক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকে।

তুর্কীস্থানের প্রধান নগর তিনটি। ১ এল্টি—(অক্ষা° ৩৬° ৫০′ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২০′ পূঃ, ৫০০০ ফিট উচ্চ), ২ রকন্দ—(অক্ষা° ৩৮° ১০′ উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° পূঃ, ৪২০০ ফিট উচ্চ), ও ৩ কাশঘর (অক্ষা° ৩৯° ১৫′ উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫০′ পূঃ, ৩৫০০ ফিট উচ্চ)। ইহার মধ্যে এল্টিতে বারমাসই শীত এবং কাশঘরে বারমাসই গরম। কাশঘরে বরফ পড়ে বটে, কিন্তু অধিককাল থাকে না। কিন্তু রকন্দে বরফ পড়িয়া ৪।৫ দিন পর্যন্ত পথখাট ঢাকা থাকে।

তুর্গ (ক্কা) দ্বর ভাবে ক্ত পক্ষে ইড়ভাব তত উট্ নিঠা-
তস্ত ন (জরত্বরেতি। পা ৬।৪।২০) ইতি উট্। রদাভাঃ
নিঠাত ইতি। পা ৮।২।৪২ ইতি তস্ত ন) ১ শীঘ্র। ২ দ্বরায়ুক্ত।

“চূর্ণমানীয়তাং তুর্গং পূর্ণচন্দ্রনিভাননে।

পর্ণানি স্বর্ণবর্ণানি গৌদন্ত্যাকর্ণলোচনে॥” (উত্তট)

তুর্গাশ (ক্কা) তুর্গমন্তুতে অশ্ অচ্। ১ উদক, জল। “প্রতিশ্রুতায়
বো বৃষতুর্গাং” (ঋক্ ৮ ৩২।৪) ‘তুর্গাশং উদকং ভবতি’ (সায়ণ)
তুর্গি (পুং) দ্বরতে দ্বর নি স চ নিৎ। “বহিঃশ্রু যুজ্জামাহা-
রিভ্যোনিৎ। উন্ ৪।৫।১) ১ মল। ২ দ্বরা। ৩ মনস্
(ত্রি) ৪ ক্ষিপ্র। ৫ ক্ষিপ্রগামী। “অপো যতুর্গিশ্চরতি
প্রজানন্” (ঋক্ ১০।৮।৬) তুর্গিশ্চরমাণঃ’ (সায়ণ)।

তুর্গার্থ (ত্রি) শীঘ্র গমনযুক্ত দ্বরিত গমনযুক্ত “প্রযতন্তোতা
জরিতা তুর্গার্থঃ” (ঋক্ ৩।৫২।৫) তুর্গার্থঃ দ্বরিতগমনাঃ’ (সায়ণ)
তুর্ত (ক্কা) দ্বরক্ উই বেদে ন নিঠাতস্ত ন। ১ ক্ষিপ্র “যদৈ-
ক্ষিপ্রং ততুর্তং” (শতপথব্রা ৬।৩।২।২)।

তুর্ঘ্য (ক্কা) তুর্ঘ্যতে তাভাতে তুর্ গ্যৎ। বাস্তভেদ

“সতুর্ঘ্যশতশতান্যং ভেরীগাঞ্চ মহামনৈঃ

(ভারত ১।১১।৩।৪৪)।

তুর্ঘ্যথণ্ড (পুং) তুর্ঘ্যস্ত থণ্ডইব। বাস্তভেদ জগড়বাণ্ড। কোন
কোন স্থানে তুর্ঘ্যগণ্ড এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তুর্ঘ্যময় (ত্রি) তুর্ঘ্যস্বরূপঃ স্বরূপে ময়ট্। তুর্ঘ্যস্বরূপ।
বাস্তভেদ।

তুর্ক (ক্কা) তুর্ক-অচ্ রেফে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্র, তুর্গ।

তুর্কবাণ (ত্রি) তুর্কঃ যানং যন্ত। ক্ষিপ্রগামী “তুর্কবাণো
গূর্ত্বচন্দ্রমঃ” (ঋক্ ১০।৬।১২) তুর্কবাণস্তুর্গগমনঃ’ (সায়ণ)

একজন রাজা। ইজ্র ইহার শক্রনাশ করিয়াছিলেন।

সায়ণাচার্য ইহাকে দিবোদাস হইতে অভেদ কর্ত্তনা করিয়াছেন।

তুর্কিব (ক্কা) তুর্কিব্ দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্র “বা বৃধানায় তুর্কিব্”

(ঋক্ ৯।৪২।১০)

তুল (ক্লী) তুল্যতে প্রয়তি সর্বং ব্যাপকত্বাৎ তুল-ক।

১ আকাশ। ২ অখণ্ডপ্রকার বৃক্ষবিশেষ, পলাশপিপ্ল, তুঁত।

পর্যায়—তুল, তুলকাঠ, তুলকাঠে, পুষক, তুলদারু, সুপুল, সুরূপ, নীলবৃন্তক, ক্রমুক, বিপ্রকাঠ, মদসার। শুণ—মধুর, অন্ন, দাহনাশক, বলকারক, কষায় ও কফনাশক। (রাজনিঃ)

[তুঁত দেখ।] (পুং) ৩ কার্পাসাদি বীজজাত, বস্ত্রোপাদান, তুলা। পর্যায়—পিচু, পিচুল, পিচুল, তুলপিচু।

“সর্বং দহতি গন্ধান্তুলরাশিমিবানলঃ।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বস্ত্রী তৎপুরুষ সমাদে ঐষিকা শব্দের পর তুল শব্দ থাকিলে

ঐষিকা শব্দের আকার হ্রস্ব হয়। যথা “ঐষিকতুলং”।

তুর্ধ্যাচার্য্য (পুং) তুর্ধ্যস্ত আচার্য্যঃ ৬৩৭। যিনি বাস্তব বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করেন।

তুর্য়াজীব (ত্রি) তুর্য়ং আজীবঃ জীবিকা যন্ত। (Musician) বাস্তব্যবসায়ী।

তুলক (ক্লী) তুল স্বার্থে কন্। তুল।

তুলকার্মুক (ক্লী) তুলার তুলফোটনার কার্মুকমিব। তুলফোটনার্থমুঃ, তুলা ধুনিবার যন্ত্র, ধুনখারা। পর্যায়—পিঞ্জল। (ত্রিকা) এই যন্ত্রে তুলা পরিকৃত হয়।

তুলচাপ (পুং) তুলার তুলফোটনার চাপইব। তুলকার্মুক, তুলাধুনিবার যন্ত্র।

তুলনালিকা (স্ত্রী) তুলনির্মিতা নালিকা। পিজিকা, তুলার পাইজ। সূত্র প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে তুলার পাইজ করিয়া লইতে হয়।

তুলনালী (স্ত্রী) তুলনির্মিতা নালী। তুলার পাইজ, পিজিকা।

তুলপিচু (পুং) পিচু-কন্ তুলপ্রধানঃ পিচুঃ। তুলবৃক্ষ, তুলার গাছ।

তুলফল (পুং) অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ।

তুলমূল (ক্লী) কান্দীরের চন্দ্রভাগাঙ্ক একটা জনপদ।

“তুলমূলাপহর্তা চ চন্দ্রভাগান্তে স্থিতঃ।” (রাজতঃ ৪৬৩৯)

তুলবতী (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীতে তুলী।

তুলবৃক্ষ (পুং) তুলস্ত বৃক্ষঃ। তুলার গাছ, শাল্মলীবৃক্ষ।

তুলশর্করা (স্ত্রী) তুলস্ত শর্করৈব। কার্পাসবীজ।

তুলসেচন (ক্লী) তুলস্ত সেচনং ৬৩৭। তুলস্বত্রকর্তন, কাটনাকাটা।

তুলা (স্ত্রী) তুল-অচ্ ভতঃ টাপ্। কার্পাসী, কাপাসগাছ। ২ বস্ত্রী, শলিতা। (শব্দরঃ)

তুলি (স্ত্রী) তুল ইন্ সচ কিৎ (ইণ্ডপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪।১১৯)

স্বনাময্যাত চিত্রকরোপকরণ, চিত্রকরের বস্ত্রিকা, তুলি।

তুলিকা (স্ত্রী) তুলিরেব স্বার্থে কন্। চিত্রকরোপকরণ, তুলী,

পর্যায়—ঐষিকা, ঐষীকা, ইষীকা, তুলি, তুলী। ২ বীরণাদিশলাকা। ৩ ত্রবস্ববর্ণপরীক্ষার্থ শলাকা। ৪ ত্রব স্তবর্ণ চালিবার পাত্ৰ, মুচি। তুল-ঠন্ কাপি অতইৎ। ৫ শয্যোপকরণবিশেষ, তোষক।

“কঙ্কং তুলগর্ভক তুলিকাং স্থপবীধিকাং।” (কাশী ৪।৯৭)

তুলিনী (স্ত্রী) তুলোহন্তাত্তা ইনি ভীষ্। ১ শাল্মলীবৃক্ষ।

২ লক্ষণাকন্দ। (ত্রি) ৩ তুলযুক্ত।

তুলিফলা (স্ত্রী) তুলি তুলবৎ ফলং যন্তাঃ। শাল্মলীবৃক্ষ। (রত্নমাং)

তুবর (পুং) তু-বাহলকাৎ বরচ্ দীর্ঘশ্চ। ১ তুপরশব্দার্থ।

২ কষায় রস। (ত্রি) ৩ কষায়রসযুক্ত।

তুবরিকা (স্ত্রী) তুবর সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ আঢ়কী, অরহর। ২ সোরাষ্ট্রমৃত্তিকা, ফটুকিরি।

তুবরী (স্ত্রী) তুবর গোরাং ভীষ্। ১ আঢ়কী। ২ সোরাষ্ট্রমৃত্তিকা।

তুফীংলীল (ত্রি) তুফীংলীলং যন্ত। মোনাবলবী। পর্যায়—তুফীক।

তুফীক (ত্রি) তুফীং লীলং যন্ত। (লীলে কো মলোপশ্চ। পা ৫।৩।৭৩ ইতি বার্তিকোক্ত্যা কঃ মলোপশ্চ।) মোনী, মোনাবলবী।

“আসীনমপি তুফীকমহুরজ্যস্তি তং প্রজা।” (ভারত ৫।৩৪।২০)

তুফীকাং (অব্য) তুফীম্ কাং (অকচ্ প্রকরণে তুফীম্ কাং বক্তব্যঃ। পা ৫।৩।৭২ ইতি বার্তিকোক্ত্যা কাং) মোন।

তুফীঙ্গঙ্গং (অব্য) তুফীং গঙ্গা যত্র বহত্ৰীহর্থে অব্যয়ীভাবঃ। দেশভেদে। “তুফীঙ্গঙ্গে চ কোস্তের সামাত্যঃ সমুপশ্চ।”

(ভারত বনপং ১৩৫ অং)

তুফীম্ (অব্য) তুয বাহলকাৎ নীম্। মোন।

“ভূজ্যমানং পটৈস্তুফীংনস তল্লকু মইতি।” (মহু ৪।১৪৭)

তুফীশব্দ উপপদ হইলে তু ধাতুর উত্তর ত্। ও গমূল হয়।

যথা তুফীঃভূয়ঃ তুফীস্তাব।

তুফীস্তুব (পুং) তুফীংভূ-ষঞ্। মোনাবলবন, নিস্তকতা।

তুফীস্তুত (ত্রি) তুফীং ভূ-ক্ত। মোন, নীরব, নিস্তক।

তুস্ত (ক্লী) তুস-বাহলকাৎ তন্ দীর্ঘশ্চ। ১ রেণু। ২ জটা।

৩ চাপ। ৪ স্থলপদার্থ, অণু।

তুহগ (ক্লী) তুহ ভাবে লুট্। হিংসন।

তুকন্ (পুং) তেন, চোর। (নিঘণ্টু) ইহার পাঠান্তর তিকন্।

তুক্ষ (পুং) তুক্ষ-অচ্। কষ্টপ ঋষি। তস্ত অপত্যং গর্গাদিত্যং যঞ্ তাক্য।

তুক্ষাক (পুং) তুক্ষ আকন্। ঋষিভেদে। তস্ত অপত্যং শিবাং অণ্। তদুপত্য, তাহার অপত্য।

তৃক্ষি (পুং) তৃক্ষ-ইন। ত্রসদস্যর পুত্র ঋষিভেদ। “বেতিতৃক্ষিঃ
বৃষণা” (ঋক্ ৮।২২।৭) ‘ত্রসদস্যোঃ পুত্রঃ তৃক্ষিঃ’ (সারণ)

তৃথ (ক্ৰী) তৃথ-ক পুরোঁ সাধুঃ। জাতীকল, জারকল।

তৃচ (ত্ৰাচ) (ক্ৰী) তিসৃণামৃচাঃ সমাহারঃ ত্রিভুজ ঋচো যত্র
বা, অচ্ সমাসান্তঃ সস্ত্যসারণঃ। সমানদেবতা ও সমান
ছন্দক ঋক্‌ত্রয়, এই ঋকের দেবতা ও ছন্দ সমান। (ত্রি)
এই ঋক্যুক্ত অমুবাক স্ত্রীাদি।

“মধুবাভা তৃচঃ অপেনং।” (হেমোজি) সস্ত্যসারণ না হইলে
“ত্ৰাচ” এইরূপ হয়।

তৃণ (ক্ৰী) তৃণাতে তক্ষাতে তৃণ-বঞ্ বা তৃহ-ক-হকারলোপশ্চ
(তৃহেঃ ক্রো হলোপশ্চ। উণ্ ৫।৮) নড়াদি, চিনাখড়। পর্যায়—
অজ্জুন, ত্রিণ, খট, খেট, হরিত, তাণ্ডব। (শব্দরং)

“তৃণেন বাত্যোব তরায়জ্জগম্যতে।” (নৈষধ)

(পুং) তৃণস্ত অয়ং শিবাং অণ্। তারণ, তৃণজন্তু বহি।
গোদিগকে তৃণ দিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। ধনিষ্ঠাদি পঞ্চ
নক্ষত্রে গৃহের জন্ত তৃণ ও কাঠ আহরণ করিতে নাই।
আহরণে অগ্নি, চৌরভয়, রোগ, রাজপীড়া ও ধনক্ষয় হয়।

“অগ্নিচৌরভয়ং রোগোঃ রাজপীড়াধনক্ষতিঃ।

সংগ্রহে তৃণকাষ্ঠানাং কৃতে বন্যাদিপঞ্চকে।” (জ্যোতিসারসং)

১ গন্ধজবাবিশেষ, রামকপূর। পর্যায়—কুতৃণ, তৃণ, স্নগন্ধ,
শীত, সুশীতল। (বৈজ্ঞকরত্নং)

তৃণক (ক্ৰী) তৃণং স্বমার্থে কন্। ১ স্বল্পতৃণ। ২ চীনাংক, চীনেধান।
তৃণকর্ণ (পুং) তৃণমিব কর্ণোহস্ত। ঋষিভেদ, একজন ঋষি।

তৃণকর্ণস্ত অপত্যং শিবাং অণ্। তারণকর্ণ, তৃণকর্ণের অপত্য।

তৃণকাণ্ড (ক্ৰী) তৃণানাং সমূহঃ দুর্লভাদিত্যং কাণ্ডঃ। তৃণসমূহ।

তৃণকায় (ত্রি) তৃণ-মস্তর্থে-ছ নড়াদিভ্যাং কৃচ্। তৃণস্তব।

তৃণকুন্তুম (ক্ৰী) তৃণসমুত্তং কুন্তুমঃ। স্নগন্ধ জবাভেদ, পর্যায়—
তৃণাস্ক, গন্ধি, তৃণশোণিত, তৃণপুষ্প, গন্ধাধিক, তৃণোথ,
তৃণগোর, লোহিত। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বায়ু, শোফ,
কণ্ডু, কোষ্ঠ ও আমদোষনাশক, পরমভাষ্যর। (রাজনিং)

তৃণকুটী (ক্ৰী) তৃণাচ্ছাদিতা কুটী। তৃণাচ্ছাদিত গৃহ, কুড়ে-
ঘর, খড়োঘর। (ত্রিকাণ্ড) পর্যায়—কারমান।

তৃণকুটীরক (ক্ৰী) তৃণোকঃ। (হেমং) তৃণনির্মিত গৃহ,
খড়ের ঘর।

তৃণকুট (পুং ক্ৰী) তৃণরাশি, তৃণতৃপ।

তৃণকুর্শ্ব (পুং) তৃণময়ঃ কুর্শ্বঃ। তুরী। (শব্দমাং)

তৃণকেতকী (ক্ৰী) তবক্ষীর ভেদ।

তৃণকেতু (পুং) তৃণেষু কেতুরিব। ১ বংশবৃক্ষ, বাঁশগাছ।
২ ভালবৃক্ষ।

তৃণকেতুক (পুং) তৃণকেতু-স্বার্থে কন্। বংশ, বাঁশ।

তৃণগড় (পুং) ১ সমুদ্রের এক প্রকার ককট। ২ কীটভেদ,
উচ্চিহট, উচ্চিহড়া।

‘উচ্চিহটতৃণগড়মন্তকোপনয়োঃ পুমান্।’ (মেদিনী)

তৃণগন্ধা (ক্ৰী) তৃণবৎ গন্ধো যন্তাঃ। বিদারী, শালপর্ণী,
শালপাইনগাছ।

তৃণগোধা (ক্ৰী) তৃণস্ত গোধেব স্ত্যজ্যৎ। ১ চিত্রকোল,
ককলাস, কঁকলাস। ২ তৃণজলোকা।

তৃণগোর (ক্ৰী) স্নগন্ধ জবাভেদ, তৃণকুন্তুম। (রাজনিং)

তৃণগ্রাস্তি (ক্ৰী) তৃণমিব গ্রাস্তিঃ। স্বর্ণজীবজীৱক, সোণ
জীবই। (হিন্দী)

তৃণগ্রাহিন্ (পুং) তৃণং গ্রহ্নতি তৃণ-গ্রহ-গিনি। মণি বিশেষ,
নীলমণি, কাফুরদানা। পর্যায়—শূকাপুট, তৃণমণি। (হারাবলৌ)

তৃণচর (পুং) তৃণেষু চরতি চর-অচ্। ১ গোমেদমণি। (ত্রি)
২ তৃণচারিমাত্র।

তৃণজন্তু (ত্রি) তৃণং জন্তো ভক্ষঃ যন্ত (জন্তাস্থহরিতৃণ-
সোমেভ্যঃ। পা ৫।৪।১২৫) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ।

১ তৃণভক্ষক। তৃণমিব জন্তো দণ্ডো বস্যা। ২ তৃণতুল্য দস্ত-
যুক্ত, তৃণবর্ণদস্তবিশিষ্ট।

তৃণজলায়ুকা (ক্ৰী) তৃণাকারা তৃণজাতা বা জলায়ুকা।
জলোকাভেদ, ছিনেজৌক। “তত্ত্বথা তৃণজলায়ুকা তৃণস্তান্তং
গত্বা আত্মানং উপসংহরত্যোবমেবায়ং পুরুষঃ।”

(শতপথব্রাং ১৪।৭।২।৪)

তৃণজলুকা (ক্ৰী) জলোকাভেদ, ছিনেজৌক।

“যথা তৃণজলুকেয়ং নাপযাতাপযাতি চ।” (ভাগং ৪।২৯।৭৬)

তৃণজলোকান্ধায় (পুং) নৈয়ায়িকগণ এই জ্ঞানের বিষয়
এইরূপ বলিয়াছেন—তৃণ ও জলোকায় জ্ঞান জীবের অপর
দেহ সংযোগ দ্বারা পূর্বেদেহপরিভাগরূপ জ্ঞানভেদ।

জলোকা যেরূপ একটা তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত
তৃণ পরিভাগ করিতে পারে না।

তৃণজাতি (ক্ৰী) তৃণমেব জাতিঃ। উলপাদি খড়।

তৃণজীবন (ত্রি) তৃণেন জীবতি জীব-লুট্। যে সকল জীব
তৃণ ভক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করে।

তৃণজ্যোতিষ (ক্ৰী) তৃণেষু মধ্যে জ্যোতিঃ জ্যোতিষতঃ।
জ্যোতিষতীলতা, এই লতা রাজিকালে দীপ্তিযুক্ত হয়।

(শব্দার্থচিং)

তৃণতা (ক্ৰী) তৃণমিব ভায়তে ভায়-কিপ্। ১ ধনু। তৃণস্ত ভাবঃ
তল। ২ তৃণত, তৃণের ভাব, তৃণের ধর্ম।

তৃণতুহ (পুং) তৃণ-তুহ-কিপ্। বাড়বারি।

তৃণক্রম (পুং) তৃণমিব ক্রমঃ অসারত্বাৎ । ১ নারিকেল
২ তাল । ৩ শুবাক । ৪ তালী, তাড়িয়াং গাছ । ৫ কেতকী,
কেয়াগাছ । ৬ খজুর । ৭ হিঙ্গাল, হেঁতালগাছ । ইহাদিগের
নির্ধাসগুণ—নীতল, লঘু, মোহন, বলকারক, হৃদয়, তৃষ্ণা ও
সস্তাপনাশক ।

তৃণধান্ন্য (ক্লী) তৃণবহুলং ধান্ন্যং । ধান্ন্যবিশেষ, নীবার,
উড়িধান ।

তৃণধ্বজ (পুং) তৃণেষু ধ্বজইব । ১ তালবৃক্ষ । ২ বংশবৃক্ষ,
বাঁশগাছ ।

তৃণধান্ন্যক (ক্লী) তৃণধান্ন্য-কন্ । কজ্জুখাদি ।

তৃণনিম্ব (পুং) তৃণাকারঃ নিম্বঃ । নেপালনিম্ব, কিরাততিক্ত,
চিরেতা । (রাজনিং)

তৃণপ (পুং) তৃণং পাতি পাক । গন্ধর্কভেদ ।

তৃণপঞ্চমূল (ক্লী) তৃণরূপাণাং পঞ্চানাং মূলং । পঞ্চাঙ্গবিশিষ্ট
পাচন । কুশ, কাশ, শর, দর্ভ, ইক্ষু এই পাঁচটা তৃণপঞ্চ
ইহার মূল ।

“কুশঃ কাসঃ শরোদর্ভো ইক্ষুশ্চেতি তৃণোক্তবং ।

পঞ্চতৃণমিদং খ্যাতং তৃণকং পঞ্চমূলকং ॥” (রাজনিং)

শালি, ইক্ষু, কুশ, কাশ, শর এই পাঁচটাও তৃণপঞ্চক, ইহাদিগের
মূলগুণ তৃষ্ণা, দাহ, পিত্ত, অম্বক ও মূত্রনাশক । (রাজনিং)

তৃণপতি (পুং) রাজঘাস, কালাঘাস, কালাকপূর ।

তৃণপত্রিকা (ক্লী) তৃণশ্চেব পত্রমন্ত্যস্তাঃ ঠন্ টাপ্ । ইক্ষুদর্ভ-
তৃণ, শুণ্ডাশিনী তৃণ । (রাজনিং)

তৃণপত্রী (ক্লী) তৃণমিব পত্রমন্ত্যঃ ভীষ্ । তৃণপত্রিকা,
শুণ্ডাশিনী ।

তৃণপদী (ক্লী) তৃণশ্চেব পাদোহস্তাঃ অন্ত্যলোপঃ ভীষি পস্তাবঃ ।
তৃণত্বা মূলযুক্ত লতা, যে লতা তৃণের সদৃশ মূলবিশিষ্ট ।

তৃণপানি (পুং) ঋষিভেদ ।

তৃণপীড় (ক্লী) তৃণশ্চেব পীড়া যত্র । যুদ্ধভেদ ।

“তৃণপীড়ং যথাকামং পূর্ণযোগং সমুষ্টিকং ।” (ভারত স* ২২ অ*)

তৃণপুষ্প (ক্লী) তৃণস্ত পুষ্পমিব । তৃণকুঙ্কুম, গন্ধজব্যভেদ
(রাজনিং)

তৃণপুষ্পিকা (ক্লী) সিন্দূরপুষ্পীবৃক্ষ ।

তৃণপুষ্পী (ক্লী) তৃণমিব পুষ্পমন্ত্যঃ ভীষ্ । সিন্দূরপুষ্পীবৃক্ষ,
সিন্দুরিয়া ফুলগাছ । (হিন্দী)

তৃণপুলক (পুং ক্লী) ক্লীববিশেষ ।

তৃণপুলী (ক্লী) তৃণস্ত পুলঃ সংহতির্যত্র গোরাতিত্বাং ভীষ্ ।
চকা, চাঁচ, দহ্মা

তৃণমণি (পুং) তৃণগ্রাহকোমণিঃ । তৃণগ্রাহিমণিভেদ, তৃণগ্রাহী

তৃণমৎকুণ (পুং) প্রতিভূ, জামিন । (ত্রিকাং)

তৃণময় (ত্রি) তৃণস্ত বিকারঃ তৃণ-ময়ট্ । তৃণবিকার, তৃণরচিত ।
“কুর্ধ্যাং তৃণময়ং চাপং শরীত যুগশায়িকাং ।” (ভারত ১।১৪৫ অ*)

তৃণময়ী (ক্লী) তৃণময়-ভীপ্ । তৃণনির্মিতা ।

তৃণমল্লিকা (ক্লী) মল্লিকাপুষ্পভেদ, কাঠমল্লিকা ফুলগাছ ।

তৃণমূল (ক্লী) [তৃণপঞ্চমূল দেখ ।]

তৃণমেরু (পুং) কুদ্রাক্ষবৃক্ষ

তৃণরাজ (পুং) তৃণেষু রাজতে রাজ-অচ্ বা তৃণস্ত রাজা
তালবৃক্ষ ।

তৃণরাজবর্গ (পুং) তৃণরাজানাং বর্গঃ । বৃক্ষসমূহ, শুবাক, তাল,
হিঙ্গাল, তাড়ী, কেতকী, খজুর, নারিকেল এই ৭টা বৃক্ষ তৃণ-
রাজবর্গ । ইহাদের পত্রাদি দ্বারা দস্তধাবন করিতে নাই ।

“শুবাকতালহিঙ্গালান্তথা তাড়ী চ কেতকী ।

খজুরনারিকেলৌ চ সপ্তৈতে তৃণরাজকঃ ॥

‘ তৃণরাজশিরাপট্টৈর্ন কুর্ধ্যাদস্তধাবনং ।’ (আহিকতং)

তৃণবজ্রজা (ক্লী) তৃণরূপা বজ্রজা । বজ্রজাতৃণ, হিন্দীভাষায়
সাবে বাগে । (রাজনিং)

তৃণবিন্দু (পুং) একজন মহর্ষি । এই ঋষি চতুর্বিংশ ঋপরে
বেদ সকল বিভাগ করিয়া বেদবাস হন ।

“তৃণবিন্দুস্তথা ব্যাসঃ ভার্গবস্ত ততঃপরং ।” (দেবীভাগ ১।৩।৩২)

তৃণবিন্দুসরোবর (পুং) তৃণবিন্দোঃ সরোবরঃ ৬তং । তৃণবিন্দু
ঋষির সরোবর রূপ তীর্থ, এই সরোবর কাম্যকবনের নিকট-
বর্তী মরুভূমির প্রান্তভাগে অবস্থিত । (ভারত বন ২৫৭ অ*) ।

তৃণবীজ (ক্লী) তৃণস্ত বীজং ৬তং । শ্রামাক, নীবার, উড়িধান ।

তৃণবীজোত্তম (পুং) তৃণবীজেষু উত্তমঃ । শ্রামাক, তৃণধান্ন্য ।

তৃণবৃক্ষ (পুং) তৃণমিব বৃক্ষঃ অসারত্বাৎ । ১ নারিকেল ।
২ তাল । ৩ শুবাক । ৪ তালী । ৫ কেতকী । ৬ খজুরী ।
৭ হিঙ্গাল ।

তৃণশীত (ক্লী) তৃণেষু শীতং শীতলং । কতৃণ, গন্ধতৃণ, গন্ধখড় ।
রত্নমাং)

তৃণশীতা (ক্লী) তৃণেষু শীতা । জলপিপ্লনী ।

তৃণশূন্য (ক্লী) তৃণমিব শূন্যং ফলরহিতং । ১ কেতকীপুষ্প ।
২ মল্লিকা । ৩ নাগরঙ্গ, নারাজানেবু । (ত্রি) তৃণেন
শূন্যং । ৪ তৃণরহিত ।

তৃণশূলী (ক্লী) তৃণং শূলমিব তীক্ষ্ণগ্রং যন্তাঃ গোরাং ভীষ্ ।
লতাভেদ

তৃণশোণিত (ক্লী) তৃণকুঙ্কুম, কুঙ্কুম ঘাস ।

তৃণশোষক (পুং ক্লী) তৃণমপি শোষয়তি শুষ্ক-গিচ্ অণ্ ।
রাজিমং জাতীয় সর্পভেদ ।

তৃণশৌণ্ডিকা (ত্ৰী) তৃণেষু শৌণ্ডিকা। লঘুকেতকী বৃক্ষ।
(পারস্কর নিবণ্টু)।

তৃণষট্পদ (পুং) তৃণমিব ষট্পদঃ। বয়োল, বোলতা। (হারা°)

তৃণসংজ্ঞক (পুং) তৃণং সংজ্ঞাযন্ত। তৃণসমূহ। কুশ, কাশ, নল,
দৰ্ভ, কাণ্ড, ইক্ষু, ইহার। তৃণসংজ্ঞক। (সুশ্রুত)

তৃণসার। (ত্ৰী) তৃণস্তেব সারো যন্তাঃ। কদলী গাছ।

তৃণসিংহ (পুং) তৃণেষু সিংহ ইব তরশকভাঃ। কুঠার, কুড়ালী।

তৃণসোমাজিরস্ (পুং) দক্ষিণদিকস্থিত যুধিষ্ঠিরের ঋষিক্
(পুরোহিত) ভেদ। উশ্বচু, প্রমুচু, সন্ত্যাজ্যেয়, দৃঢ়বা, উৰ্দ্ধবাহ,
তৃণসোমাজিরা ও মিত্রাবরুণের পুত্র অগস্ত্য এই ৭ জন ঋষি
ধর্ম্মরাজের পুরোহিত এবং ইহার। দক্ষিণদিকে অবস্থান
করিতেন। (ভারত অমৃশা° ১৫০ অ°)

তৃণস্কন্দ (পুং) তৃণমিব স্কন্দতি স্কন্দ-অচ্। তৃণবৎ চঞ্চলস্বভাব,
তৃণের মত চঞ্চল স্বভাবযুক্ত। “তৃণস্কন্দস্ত স্তু বিশঃ” (ঋক্ ১।
১৭২।৩) ‘তৃণস্কন্দস্ত তৃণবচঞ্চলস্বভাবস্ত’ (সারণ)

তৃণহর্ম্মা (পুং ক্রী) তৃণাচ্ছাদিতো হর্ম্মাঃ। তৃণযুক্ত অট্টালিকা,
অট্টালিকার উপরিস্থ তৃণনির্ম্মিত ঘর, পর্যায়—ময়ট। (হারা°)

তৃণাংহ্রিপ (পুং) তৃণরূপঃ অঙ্কুরিণঃ। মহানকতৃণ। (রাজনি°)

তৃণাগ্নি (পুং) তৃণজাতঃ অগ্নিঃ। তারণ অগ্নি, খড়ের আগুন।

তৃণাঞ্জন (পুং) তৃণমিব অঞ্জনঃ। কৃকলাস, আঞ্জনাই।

তৃণাটবী (ত্ৰী) তৃণপ্রচুরা অটবী। তৃণময় বন।

তৃণাঢ্য (ক্রী) তৃণেষু আঢ্যঃ। পর্কতজাত তৃণ।

তৃণাদি (পুং) তৃণ আদি করিয়া সপ্রত্যয় নির্মিত পাণিহ্যস্ত
গণবিশেষ। তৃণ, নড়, মূল, বন, পর্ণ, বর্ণ, বরণ, বিল,
পুল, ফল, অর্জুন, অর্ণ, স্নবর্ণ, বল, চরণ, বসু এইগুলি
তৃণাদি। (পাণিনি)

তৃণান্ন (ক্রী) তৃণস্ত তৃণাশ্নাত্ত অন্নঃ। উড়িধানের ভাত।

তৃণামল্ল (ক্রী) ত্রিমল্ল, তৃণবল্লীতীর্থ।

তৃণান্ন (ক্রী) তৃণেষু অন্নঃ। লবণ তৃণ। (রাজনি°)

তৃণারণিহ্যায় (পুং) ত্রায়ভেদ, তৃণ ও অরণি অগ্নিজননে
যে রূপ পরস্পর নিরপেক্ষ কারণ, অর্থাৎ যে কারণে তৃণ হইতে
অগ্নি জন্মে, সেই কারণে অরণি হইতে অগ্নি জন্মে না, অগ্নি-
জননের প্রতি দ্বয়েরই পরস্পর ভিন্ন কারণ। যেখানে এইরূপ
কারণের পরস্পর ভিন্নতা বোধ হইবে, সেইখানে এই ত্রায়
হইবে। [ত্রায় দেখ।]

তৃণাবৰ্ত্ত (পুং) তৃণং আবৰ্ত্তয়তি ভ্রময়তি আ-বৃত্ত-পিচ্-অণ্।

১ বাত্য়ারূপ বাতসমূহ, ঘূর্ণাবায়ু। ২ কংসরাজের অমৃতচর
দৈত্যবিশেষ। একদা এই অমৃত কংসের আদেশে
শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত চক্রবাতরূপী হইয়া গোকুল

আন্দোলিত করিয়াছিল, ঐ সময় ধূলিধারা সকলের দৃষ্টিক্রম
ও মহাশব্দে দশদিক্ পরিপূর্ণ হইয়াছিল। তৃণাবৰ্ত্তদানব
চক্রবায়ুরূপে শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল।
শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত ভারী হওয়ার ত্বরিতার বহন করা তাহার
দ্রঃসাধ্য হইল। ক্রমে বায়ুবেগ মন্দীভূত হইতে লাগিল।
যদিও ঐ দানব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া আকাশ অতিক্রম করিল,
কিন্তু তাহার পর আর যাইতে সমর্থ হইল না। তখন তৃণাবৰ্ত্ত
বিজাতীয় গুরুত্ব হেতু ঐ অদ্ভুত বালককে পর্কততুল্য বোধ
করিতে লাগিল। কিন্তু কৃষ্ণ উহার গলদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন
বলিয়া দানব পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না, বরং গল-
গ্রহণ হেতু অবিলম্বেই চেষ্টাশূন্য হইল এবং তাহার চক্ষু
বাহির হইয়া পড়িল, তখন ঐ দানব অব্যাক্ত ধ্বনি করিতে
করিতে গতাস্থ হইয়া কৃষ্ণের সহিত ব্রজ মধ্যে পড়িয়া গেল,
আকাশ হইতে শিলাতলে পতিত হওয়াতে সেই দান-
বের সমুদয় অবয়ব বিলীর্ণ হইয়া গেল। (ভাগ° ১০।৭ অ°)

তৃণাবল্লীতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ, তৃণামল্ল তীর্থ।

তৃণাসৃজ্ (ক্রী) তৃণেষু অসৃগিব রক্তভাঃ। তৃণকুসুম, স্নগন্ধি-
দ্রব্যবিশেষ।

তৃণাস্না (ত্ৰী) তৃণবিশেষ, চীনাঘাস।

তৃণেক্ষু (পুং) তৃণমিক্সুরিব মধুররসভাঃ। বস্ফজা, হিন্দীতে
সাবে বাগে।

তৃণেন্দ্র (পুং) তৃণং ইন্দ্রইব। তৃণরাজ, তালবৃক্ষ।

“ঋকস্তুগেজ্ঞো দেবস্ত ভবিষ্যতি রথাস্রিতঃ।”

(ভারত অমৃ ১৪৭ অ°)

তৃণোত্তম (পুং) তৃণেষু উত্তমঃ। উৎকর্ষতৃণ। (রাজনি°)

তৃণোথ (ক্রী) তৃণকুসুম, কুসুম ঘাস।

তৃণোদ্ভব (পুং) তৃণেষু উদ্ভবতি উদ্-ভূ-অচ্। ১ নীবার
ধাত্তভেদ, উড়িধান। ২ তৃণজাত অগ্নি। (ত্রি) ৩ তৃণজাত মাত্র।

তৃণোক্ষা (ত্ৰী) তৃণজাতা উক্ষা। তৃণজা উক্ষা, তৃণের মশাল,
পালালি।

“ন হি তাপয়িতুং শক্যং সাগরান্তস্থগোক্ষরা।” (হিতোপদেশ°)

তৃণোকস্ (ক্রী) তৃণনির্ম্মিতঃ ওকঃ। তৃণনির্ম্মিত গৃহ,
খড়ের ঘর।

তৃণৌষধ (ক্রী) তৃণাশ্বকং ঔষধং। এলবালুক নামক গন্ধ দ্রব্য।

তৃণ্যা (ত্ৰী) তৃণানাং সমূহঃ তৃণ-য। (পাশাদিত্যো যঃ। পা
৪।২।৩২) টাপ্। তৃণসমূহ, তৃণরাশি।

তৃতীয় (ত্রি) ত্রয়াণাং পূরণঃ ত্রি-তীয় সম্প্রসারণঃ (ত্রৈঃ
সম্প্রসারণক। পা ৫।২।৫৫) তিনের পূরণ, হিন্দীতে তেসরা।

“ঐশ্বর্যম্বে তৃতীয়ে বা চূড়াকার্যা যথাকুলং।” (জ্যোতিষতত্ত্ব°)

তৃতীয়ক (পুং) তৃতীয়-কন্। বিষম জরবিশেষ। আমাশয়, হৃদয়, কণ্ঠ, শির এবং সন্ধিস্থান এই ৫টা কক্ষের স্থান। দিবা ও রাত্রি দোষের এই দুইটা প্রকোপ কাল। ইহার মধ্যে এক একটা প্রকোপের কালে দোষ হৃদয়ে লীন থাকিয়া অপর প্রকোপকালে জর প্রকাশ করে। দোষ কণ্ঠে স্থিত হইলে জরদিবস হৃদয়ে থাকিয়া তৃতীয়দিবসে আমাশয় আচ্ছাদন করিয়া জর উৎপাদন করে, ইহাকে তৃতীয়ক জর কহে। এই জর এক দিন অন্তর হয়। (মুশ্রুত)

“দিনমেকমতিক্রম্য যো ভবেৎ স তৃতীয়কঃ।” (ভাবপ্রা°)

একদিন অতিক্রম করিয়া যে জর হয়, তাহাকে তৃতীয়ক জর কহে। যে তৃতীয়ক জর কফপিত্ত হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা প্রথমতঃ ত্রিকস্থান বেদনা করিয়া উপস্থিত হয়। বায়ু ও কফ হইতে উৎপন্ন হইলে তাহা প্রথমতঃ পৃষ্ঠস্থানে বেদনা হয়, বায়ুপিত্ত হইতে উৎপন্ন হইলে তাহা প্রথমতঃ মস্তক বেদনা করিয়া উপস্থিত হয়। তৃতীয়ক জর এই তিন প্রকার। (ভাবপ্রা°) [জর দেখ।]

তৃতীয়কবিপর্যায় (পুং) তৃতীয়ক জরবিশেষ। যে জর মধ্যে এক দিন হইয়া আদ্য এবং অন্তদিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে তৃতীয়কবিপর্যায় কহে।

“মধ্যে একং দিনং জরং জনরতি আদ্যবন্তো চ দিনে মুক্ততীতি তৃতীয়কবিপর্যায়ঃ।” (ভাবপ্রা°)

তৃতীয়তা (স্ত্রী) তৃতীয় ভাবে তন্। তৃতীয়ত্ব।

তৃতীয়প্রকৃতি (স্ত্রী) তৃতীয়া প্রকৃতি: প্রকার:। স্ত্রী ও পুরুষ অপেক্ষা করিয়া তৃতীয় প্রকার, নপুংসক।

তৃতীয়যুগপর্যায় (পুং) তৃতীয়স্ত যুগস্ত ষাপররূপস্ত পরিবর্তঃ যত্র কালে। যেকালে ষাপর যুগের তৃতীয় পর্যায় উপস্থিত হয়। ষাপরযুগের পরিবর্তাধার কলিসন্ধিরূপ কাল তৃতীয় যুগের পরিবর্ত।

“ষাপরে সমনুপ্রাপ্তে তৃতীয়যুগপর্যায়ে।” (ভাগ° ১।৪।১৪)

তৃতীয়সবন (স্ত্রী) স্রুতে সোমোহস্মিন্ তৃতীয়াং সবনং কর্ণধা। যজ্ঞভেদ, কালক্রমে সবনক্রমযুক্ত অগ্নিষ্টোমাদির তৃতীয় যজ্ঞ। এই যজ্ঞ প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে করিতে হয়। কাভ্যায়ন-শ্রোতসূত্রে এইরূপ লিখিত আছে, প্রাতঃকালের যজ্ঞ যে সকল কর্ণ উচ্চস্বর দ্বারা করিতে হইত, তাহা উচ্চস্বরে না করিয়া প্রথমস্বরে, মধ্যাহ্নে যে সকল কর্ণ নীচ ও উচ্চস্বরে করিতে হইত, তাহা মধ্যমস্বরে ও সায়ংকালে যাহা নীচ ও মধ্যমস্বরে হইত, তাহা প্রথমস্বরে করিতে হইবে। *

* “প্রাতঃ সবনে নৌকৈ: কর্ণাণি।” “প্রাতঃ সবনে বাণি উকৈ: কর্ণাণি।” “প্রাতঃ সবনে বাণি উকৈ: কর্ণাণি।” “প্রাতঃ সবনে বাণি উকৈ: কর্ণাণি।”

তৃতীয়াংশ (পুং) তৃতীয়: অংশ:। তৃতীয় ভাগ।

তৃতীয়া (স্ত্রী) তৃতীয়-টাণ্। তিথিবিশেষ। [তিথি দেখ।]

তৃতীয়াকৃত (ত্রি) তৃতীয় ভাচ্-কৃ-ক্ত। বারক্রম কর্তৃককৃত, তিনবার চাষ দেওয়া ক্রমত

তৃতীয়াপ্রকৃতি (স্ত্রী) তৃতীয়া প্রকৃতি: (সংজ্ঞাপূরণ্যাশ্চ। পা ৩।৩।৩৮) ইতি ন পুংবভাব:। নপুংসক।

তৃতীয়াশ্রম (পুং স্ত্রী) তৃতীয়: আশ্রম:। বাণপ্রস্থশ্রম, গৃহস্থশ্রমের পর এই আশ্রম অবলম্বন করিতে হয়।

“উষিষ্টৈবং গৃহে বিপ্রো দ্বিতীয়াশ্রমায়ং পরং।

বলীপলিতসংযুক্ততৃতীয়স্ত সমাশ্রয়েৎ॥” (স্বত্বতসংহিতা)

[বাণপ্রস্থ দেখ।]

তৃতীয়াসমাস (পুং) তৃতীয়া সহ সমাস:। সমাসবিশেষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস, তৃতীয়া বিভক্তির সহিত এই সমাস হয় বলিয়া ইহার নাম তৃতীয়াসমাস। [সমাস দেখ।]

তৃতীয়ায়িন্ (ত্রি) তৃতীয় অন্ত্যার্থে ইনি। তৃতীয়ভাগী, তৃতীয় ভাগের যোগ্য।

“তৃতীয়ায়িন্ তৃতীয়াংশাংশাশ্চ পাদিন:।” (মহু ৮।২।১০)

জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যাগের অচ্ছাবাক্ নেষ্টা, অগ্নীধ্রু ও প্রতিহর্তা ইহারা প্রধান ঋষিকের তৃতীয়া অর্থাৎ তৃতীয়ভাগী, (ইহারা প্রত্যেকে তৃতীয়ভাগ পাইবার যোগ্য।)

তুংসু (ত্রি) তুদ্ বাহুলকাৎ স্কৃৎ। হিংসক। “গব্যো তুংসুভ্যো অজগম্যাদানু” (ঋক্ ৭।১৮।৭) ‘তুংসুভ্য: হিংসকেভ্য:’ (সারণ) ২ রাজবিশেদ। “ব্যানবস্ত তুংসবে গরং” (ঋক্ ৭।১৮।১৩) ‘তুংসুং রাজবিশেদং’ (সারণ)

তুদিল (ত্রি) তুদ্-বাহ্ ইলচ্। ১ ভেদক। ২ ভিন্ন। “তুদিলা অতুদিলাস:” (ঋক্ ১০।১০৪।১১) ‘তুদিলা ভেদকা: অতুদিলা অভিন্না:’ (সারণ)

তুপং (পুং) তুপোতি প্রীগয়তি তুপ-অতি (সংশচর্পণেহৎ। উণ ২।৮৫) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাৎ সাধু:। ১ চক্র। ২ ছত্র। ৩ ইক্ষু। “তুপংসোম মণিবধিক্ষুনা স্তুতং” (ঋক্ ১।২২।১) ‘তুপ প্রীগনে তুদাদি: আগমাস্তুশাসনস্ত অনিত্যত্বাৎ স্তমভাব:। তুপান্ ইক্ষু’ (সারণ)

তৃপল (ত্রি) তৃপাতি-তৃপ-কল (কলতৃপশ্চ। উণ ১।১০৬)। ক্রিপ্র। “প্রহংসাস্তৃপলং মহ্যং” (ঋক্ ৯।৯।৮)

চরতি ইতি শাখান্তরাৎ। “মধ্যমেন মাধ্যমিনে।” “মাধ্যমিনে সবনে বাণি কর্ণাণি নীচৈর্বাণি চৌকৈস্তান্মাত্তরান্তপি মধ্যমেন স্বরেণ কার্য্যাদি শাখান্তরে তথা শ্রবণাৎ।” “উক্তমেন তৃতীয়সবনে।” “তৃতীয়সবনে বাণি নীচৈর্বাণি চ মধ্যমেন স্বরেণ প্রাপ্তবতি তাদি সর্জ্যাপ্তমেনৈব স্বরেণ কার্য্যাদি তথৈব শাখান্তরে শ্রুতত্বাৎ (কাভ্য। জৌ° সূত্র ৯।৩।১৮-১৯-২০ কর্ণ)

‘তুপলশব্দঃ কিপ্রবাচী, তদ্বক্তং বাঞ্ছন তুপলপ্রভর্তী কিপ্র-
প্রহারীতি’ (সারণ)

তুপলা (জী) তুপল-টাপ্। ১ লতা। ২ ত্রিকলা, হরীতকী,
আমলা, বয়ড়া।

তুপলপ্রভর্ত্যন (জি) ১ প্রস্তরাদি দ্বারা প্রহারকারক।

“অপাতমম্মাস্তুপলপ্রভর্ত্যা” (ঋক্ ১৮৯।৫) ‘তুপলপ্রভর্ত্যা
প্রাবাদিতঃ কিপ্রপ্রহারী’ (সারণ)

২ কিপ্রপ্রহারকারক। [তুপল দেখ।]

তুপানা (জী) তুপ-কানচ্। ১ লতা। (বাচ°)

তুপ্ত (জি) তুপ-ক্ত। তুপ্তযুক্ত, সন্তুষ্ট, আশ্লাদিত, দ্বষ্ট, পূর্ণ-
কাম। “অপাং হি তুপ্তায় ন বারিধারা

বাহুঃ স্নগন্ধিঃ স্বদতে তুবারা।” (নৈষধ ৩।২৩)

তুপ্তা (জী) তুপ্ত-টাপ্। গায়ত্রীভেদ। “তর্পণা তুপ্তিদা তুপ্তা
ভামসী তুপ্তকস্ততা।” (দেবীভাগ° ১২।৩।৭৩)

তুপ্তাংশু (জি) তুপ্তঃ অংশুভক্ত। তর্পিতাবয়ব, বাহার শরীর
তুপ্ত হইয়াছে। “নযে স্ততাংশুভক্তবো” (ঋক্ ১।১৬।১৩)
‘তুপ্তাংশবতর্পিতাবয়বঃ’ (সারণ)

তুপ্তি (জী) তুপ-ক্তিন্। তক্ষণাদিদ্বারা আকাঙ্ক্ষানিবৃত্তি,
সন্তুষ্টি। পর্যায়—সৌহিত্য, তর্পণ, শ্রীণন, আসিতস্তব। (শব্দর°)
“নৈব তুপ্তিঃ ত্রজামোহন্ত স্তথাপানেহমরা বধা।”

(দেবীভাগ° ১।১।২০)

তুপ্তিকর (জি) তুপ্তিঃ করোতি কৃ-ট। শ্রীতিপ্রদ, আশ্লাদজনক।

তুপ্তিদা (জী) তুপ্তিঃ দদাতি দা-ক, টাপ্। গায়ত্রীভেদ।
[তুপ্তা দেখ।]

তুপ্তিন্ (জি) তুপ্তান্তাত তুপ্ত-গিনি (স্বধাদিত্যশ্চ। পা
৫।২।১৩১) তুপ্তিবৃক্ত।

তুপ্তিমৎ (জি) তুপ্তিঃ বিত্ততে অস্ত তুপ্তি-মতুপ্। ১ তুপ্তিবৃক্ত।
দ্বিষাং ভীপ্। ২ উদক, জল। (নিষট্°)

তুপ্তু (জি) তুপ-ক্তু। তুপ্তিনীল।

তুপ্ত (পুং) তুপ্তাত্যনেন তুপ-রক্ত (ক্ষারিতকীতি। উণ° ২।১৩)
১ স্তব। ২ পুরোডাশ। (জি) ৩ তর্পক। “ন দ্বরাণী ন তুপ্তা”
(ঋক্ ৮।২।৫) ‘তুপ্তাতর্পকঃ’ (সারণ)। (ক্লী) ৪ হুঃখ।

তুপ্তালু (জি) তুপ্তঃ হুঃখঃ ন সহতে অসহনে তুপ্ত-আলু।
হুঃখাসহন, হুঃখ সহ করিতে না পারা।

তুফলা (জী) তুফতি পীড়য়তি তুফ-কলচ্ টাপ্। ত্রিকলা।
[ত্রিকলা দেখ।]

তুফু (জী) তুফতি পীড়য়তি তুফ-উ। সর্পজাতি।

তুফাদি (পুং) ধাতুগণবিশেষ, তুফ, তুফক, তুফক, তুফক, তুফক,
তুফক, তুফক, তুফক এই করণী ধাতু তুফাদিঃ।

তুফ (জী) তুফ-কিপ্। [তুফা দেখ।]

তুফা (জী) তুফ-টাপ্। ১ আকাঙ্ক্ষা। পর্যায়—ইচ্ছা, স্পৃহা,
ঈহা, তৃষ্ণা, বাঞ্ছা, লিপ্সা, মনোরথ।

২ পিপাসা। ৩ কামকঙ্ক। ৪ লালসীবৃক্ষ। “লোভেন

বুদ্ধিশক্তি লোভোজনয়তে তুফাং।” (হিতোপ°)

তুফাতু (জী) তুফায়াঃ তুফৎপক্তিহানং। ক্রোম, মূত্রাধার।

তুফাহ (ক্লী) তুফাং হস্তি হন-ড। ১ জল। ২ মধুরিকা, মোরী।

তুফিত (জি) তুফা জাতা অস্ত তারকাদিদ্ভাদিতচ্। ১ তুফা-
যিত। ২ লুক্। ৩ ইচ্ছুক।

“তুফিতাত্তাহবে ভোক্তুং নৃপমাংসানি বৈ তুফং।”

(হরিব° ২২ অ°)

তুফিতোত্তরা (জী) তুফিত উত্তরো বস্তাঃ। অশনপণী বৃক্ষ,
আরাটি গাছ।

তুফু (ক্লী) তু-স্বক্ পৃষোদরাদিদ্ভাৎ সাধুঃ। ১ কিপ্র। (জি)
২ কিপ্রভাতযুক্ত। দ্বিষাং ভীপ্। তুফী, কিপ্র। “তুফীমহুঃপ্রসিতিং”
(ঋক্ ৪।৪।১১) ‘তুফীতি কিপ্রনাম’ (সারণ)

তুফুচ্যবস্ (জি) তুফু চ্যবঃ যন্ত। কিপ্রগমনবৃক্ত। “দিহ্যৎ
তুফুচ্যবসো” (ঋক্ ৩।৬।১০) ‘ত্রিষুচ্যবসঃ কিপ্রগমনাঃ’ (সারণ)

তুফুচ্যৎ (জি) তুফু চ্যাত্-কিপ্। কিপ্র গমনশীল। “তুফুচ্যত মা
সাম্যং” (ঋক্ ১।১৪।১৩) ‘তুফুচ্যতঃ অরণীভ্যাং কিপ্রঃ
নির্গচ্ছন্তঃ’ (সারণ)

তুফ্ট (জি) তুফ-ক্ত বেদে বাহুল্যকং ইড়ভাবঃ। ১ দাহজনক।
“তুফ্টমেতৎ কটুকমেতৎ” (ঋক্ ১০।৮।৫।৩৪) ‘তুফ্টঃ দাহজনকং’
(সারণ) ২ তুফিত।

তুফ্টান্না (জী) তুফ্টঃ দাহং অময়তি গময়তি অম-নিচ্-অহ্। নদী।
“তুফ্টাময়া প্রথমং বাতবে” (ঋক্ ১০।৭।৫।৬) ‘তুফ্টাময়া নদ্যা’
(সারণ)

তুফজ্ (জি) তুফাতি আকাঙ্ক্ষতি তুফ-জিঙ্ (অপিভূর্বোনিজিঙ্।
পা ৩।২।১৭২) ১ লুক্। ২ তুফিত। “অসিকল্পংসং গোতমায়
তুফজে” (ঋক্ ১।৮।৫।১১) ‘তুফজে তুফিতার’ (সারণ)

তুফা (জী) তুফ-ন, সচ কিং (তুফিত্তিরাদিভাঃ কিং। (উণ°
৩।১২) ১ পিপাসা, পানেচ্ছা। পর্যায়—উদভা, তৃষ্ণা, তর্ষ, তুফা,
তর্পণ। (অটায়র) ২ লিপ্সা, লোভ। ৩ অপ্রাপ্তাভিলাষ।
৪ রোগভেদ। এই রোগের বিষয় সূত্রতে লিখিত আছে—

সর্বদা জলপানে তুপ্তি না হইয়া পুনর্বার জলের আকাঙ্ক্ষা
হইলে তাহাকে তুফা বলা যায়। ইহা সংকোভ, শোক, শ্রম,
মত্তপান, ক্রন্দ, অন্ন, শুষ্ক, উষ্ণ ও কটুভাব্য ভোজন, ধাতুক্ষয়,
লজ্বল এবং তাপ এই সকল দ্বারা পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি হইয়া
জলীয় ধাতুবাহী স্রোত সকলকে দ্রবিত করে। এই সকল স্রোতঃ-

পথ দূষিত হইলে অতিশয় তৃষ্ণা জন্মে। তৃষ্ণা সপ্তপ্রকার—
বায়ুজন্ম, পিত্তজন্ম, শ্লেষ্মাজন্ম, ক্তজন্ম, ক্ষয়জন্ম, (ধাতুকর) আমজন্ম এবং কটু তিক্ত প্রভৃতি ভোজন জন্ম।

তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ এবং মুখ সম্যক শুষ্ক, দাহ, সন্তাপ, মোহ, ভ্রম, বিলাপ, প্রলাপ, সামান্যতঃ এইগুলি তৃষ্ণার পূর্ব লক্ষণ। বিশেষতঃ বায়ুজন্ম তৃষ্ণায় মুখশোষ, শব্দদেশ, শিরোদেশ এবং গলদেশে তোদ (টন্টনানি), শ্রোতঃপথের অবরোধ, মুখের বৈরস্ত এবং শীতল জলে তৃষ্ণার বৃদ্ধি হয়। মুচ্ছা, প্রলাপ, অরুচি, মুখশোষ, পীতনেত্র, অত্যন্ত দাহ, শীতাত্তিলাষ, মুখের তিক্ততা এবং কণ্ঠ হইতে ধূমোদগম এইগুলি পিত্তজন্ম তৃষ্ণার লক্ষণ। জঠরানল কক্ষ কৰ্জ্বক সংবৃত হইলে তাহার বাষ্প অবরুদ্ধ হয়, তাহাতে জলবাহিঃশ্রোতঃপথ দূষিত হইয়া শুষ্ক তৃষ্ণা জন্মায়।

নিদ্রা, দেহের শুষ্কতা, মুখের মধুরতা, শীতজ্বর, বমন, অরুচি এইগুলি কক্ষজন্ম তৃষ্ণার লক্ষণ। শোণিতজন্ম পীড়া বা শোণিত নিঃসরণ হইলে তৃষ্ণার সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াও অধিক জলের আকাঙ্ক্ষা থাকে না। ইহাকেই রক্তজন্ম তৃষ্ণা বলা যায়। রস প্রভৃতি ধাতুকর জন্ম যে তৃষ্ণা জন্মে, দিবানিশি পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও তাহার শান্তি হয় না। ইহাকে কেহ কেহ সান্নিপাতিক তৃষ্ণা বলে। আমজ তৃষ্ণাতে ত্রিদোষেরই লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তন্নিম্ন হৃদিশূল, নিম্নীবন এবং শরীরের অবসাদ এই সকল লক্ষণ জন্মে। অতিশয় ঘ্রোহ, অন্ন বা লবণ কিম্বা গুরুপাক অন্ন ভোজন করিলেও তৃষ্ণা জন্মে, ইহাকে ভোজনজন্ম তৃষ্ণা কহে। তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি ক্ষীণ, মানসিক ক্রিয়াহীন ও বধির হইলে এবং তাহার জিহ্বা নির্গত হইয়া পড়িলে রোগ অসাধ্য জানিবে। (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৪৮ অ°) ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভয়, পরিশ্রম, ক্লমকর এবং পিত্তবর্জক দ্রব্য ভক্ষণে পিত্ত ও বায়ু কুপিত হইয়া উর্জ্জগামী হয়, পরে তালুতে গিয়া পিপাসা উৎপাদন করে। অন্ন, কক্ষ, আমরস কৰ্জ্বক দূষিত দোষ সলিলবহ শ্রোতঃসমূহকে দূষিত করিয়া তৃষ্ণা উৎপাদন করে। তৃষ্ণা সাত প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কক্ষজ, ক্তজ, ক্ষয়জ, আমজ এবং অন্নজ। সুশ্রুতে 'সলিলবহশ্রোতঃ' ইহাতে বহুবচন নির্দিষ্ট থাকায় চরকের মতানুসারে জিহ্বা, হৃদয়, গলদেশ ও ক্রোমকে (মূত্রাধার) বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ তৃষ্ণা হইবার সময় দোষ ঐ সকল স্থানকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

তৃষ্ণার সামান্য লক্ষণ—তৃষ্ণা উপস্থিত হইলে রোগীর তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ, মুখবেদনা ও দাহযুক্ত হয় এবং সন্তাপ, মোহ, ভ্রম ও প্রলাপ এই সকল হইয়া থাকে।

বাতজ তৃষ্ণার লক্ষণ—বাতজন্ম তৃষ্ণারোগে মুখের সলিলতা ও বিরসতা, শব্দ (কপালাহি) ও মস্তকে বেদনা এবং রস ও অমুবাহিঃমণী রুদ্ধ হয়। শীতল জল ব্যবহারে এই রোগ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পৈত্তিক তৃষ্ণারোগে মুচ্ছা, অমেবিশেষ, প্রলাপ, দাহ, রক্তাক্ত, অত্যন্ত মুখশোষ, শীতল সেবনাত্তিলাষ, মুখের তিক্ততা এবং ধূমনির্গমবৎ বোধ হয়।

কক্ষজ লক্ষণ—কক্ষজন্ম তৃষ্ণারোগে প্রকারে কুপিত কক্ষ জঠরায়িকে আচ্ছাদন ও পাবক উয়াকে রুদ্ধ করে, ঐ অবরুদ্ধ উয়া অমুবহশ্রোতকে শোষণ করিয়া কক্ষ কৰ্জ্বক তৃষ্ণা উৎপাদন করে। এই রোগে নিদ্রাধিকা, দেহের শুষ্কতা, মুখের মধুরতা এবং তৃষ্ণাপীড়িত ব্যক্তি অত্যন্ত ক্লশ হইয়া পড়ে।

ক্তজ লক্ষণ—শত্রাদিঘারা ক্ত ব্যক্তির বেদনা ও রক্তনিঃসরণ হেতু তৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তাহাকে ক্তজ তৃষ্ণা কহে।

ক্ষয়জ লক্ষণ—রসক্ষয় প্রযুক্ত যে তৃষ্ণা জন্মে তাহাকে ক্ষয়জ তৃষ্ণা কহে। ক্ষয়জ তৃষ্ণারোগে রোগী দিব্যরাত্রি সকল সময় জলপান করিয়াও তৃপ্তিলাভ করে না এবং রসক্ষয়ের লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়। কেহ কেহ ইহাকে সান্নিপাতিক তৃষ্ণা কহিয়া থাকেন।

রসক্ষয়ের লক্ষণ—রসক্ষয় হইলে হৃদয়ে বেদনা, কল্প, মুখশোষ, হৃদয়ের শূল, শোষ ও শূন্যতা হয়।

আমজ লক্ষণ—আমজ তৃষ্ণা সান্নিপাতিক তৃষ্ণার স্তায় লক্ষণযুক্ত, ইহাতে হৃদয়ে বেদনা, নিম্নীবন এবং শরীরের অবসন্নতা হয়।

অন্নজ লক্ষণ—নিম্নদ্রব্য, অন্ন, লবণ ও কটুরসযুক্ত দ্রব্য এবং গুরুদ্রব্য সেবন দ্বারা শীঘ্রই তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, এই তৃষ্ণাকে অন্নজ তৃষ্ণা কহে।

উপসর্গ তৃষ্ণার লক্ষণ—যে তৃষ্ণার রোগীর শরীর ক্ষীণ, মুচ্ছা ও ক্লান্তি হয় এবং মুখশোষ, হৃদয়শোষ ও তালুশোষ উপস্থিত হয়, সেই ধাতুশোষণকারী তৃষ্ণা কষ্টসাধ্য জানিবে।

তৃষ্ণারোগের উপসর্গ ও অরিষ্ট—অন্ন, মোহ, ক্ষয়, কাস ও শ্বাসাদিযুক্ত অত্যন্ত মুখশোষাদি ঘোরতর উপদ্রব্যযুক্ত রোগহেতু ক্লশ এবং বন্নিবেগে কাতর, এই সকল ব্যক্তির তৃষ্ণারোগ মৃত্যুর কারণ জানিবে।

তৃষ্ণাচিকিৎসা—বাতজ তৃষ্ণারোগে বায়ুনাক্ষিক অথচ কোমল, লঘু ও শীতল দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা করিবে। বাতজ তৃষ্ণারোগে শুষ্কসংযুক্ত দধি প্রশস্ত। পিত্তজ তৃষ্ণারোগে মধুর ও তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য এবং তরল ও শীতল দ্রব্য হিতকর।

মুখা, ক্ষেতপাপড়া, বালা, ধনিয়া, বেগুনমূল এবং খেত-
চন্দন এই সকল মিলিত ২ তোলা, দুইসের জলে সিদ্ধ
করিয়া শেব ১ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল করিয়া সেবন
করিলে পিপাসা, দাহ ও জ্বর প্রশমিত হয়। খৈচূর্ণ ৮ তোলা
৩৮ তোলা উষ্ণজলে কেলিয়া একরাত্র রাখিবে, পর দিন
মধু ৪ মাষা, শুড় ৪ মাষা, গান্তারীকলচূর্ণ ৪ মাষা এবং চিনি
৪ মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটকাইয়া সেবন করিলে
পৈত্তিক তৃষ্ণা নিবারিত হয়।

আর্জি বস্ত্রধারা শয্যা এবং শরীর আবৃত করিলে তৃষ্ণা
এবং উগ্রদাহ নিবৃত্তি হয়। ড্রাক্স, ইকুরস, হৃদ্ধ, যষ্টিমধু,
মধু এবং নীলোৎপল এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া জলের
সহিত নিরন্তর নাসিকাধারা পান করিলে দারুণ তৃষ্ণা বিদ্-
রিত হয়।

দাড়িম, বদর, লোন্ড্র, কথবেল এবং ছোলঙ্গ নেরু এই
সকল একত্র পেষণ করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে তৃষ্ণা
নিবারিত হয়।

শীতলজল আকর্ষ্য পর্য্যন্ত পূর্ণ করিয়া পান ও অন্ন
মধুপান করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণা প্রশমিত হয়। ধনের
কাথ, চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে তৃষ্ণা ও দাহ
নষ্ট হয়। আমলকী, পদ্মমূল, কুড়, ধৈ, বটরোহক এই সকল
চূর্ণ মধুধারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া মুখে ধারণ করিলে
অত্যন্ত পিপাসা এবং দারুণ মুখশোষ নিবারিত হয়।
ক্ষয়জন্য তৃষ্ণায় তুল্য পরিমাণে জলমিশ্রিত হৃদ্ধ বা অচ্ছতর
মাংস রস কিম্বা অসম পরিমাণে মধুমিশ্রিত জল হিতকর।
আমলক্য তৃষ্ণায় বিষ ও বচধারা কাথ সেবনীয়। গুরুতর
আহার করিয়া তৃষ্ণা উপশান্ত হইলে বমি করিলে প্রতীকার
হয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা ক্ষয়জন্য তৃষ্ণা ভিন্ন সকল প্রকার
তৃষ্ণারোগ ভাল হয়।

মূচ্ছা, বমি, আনাহ, রক্তপিত্ত ও মদাত্মক রোগীকে এবং
রমণ ও মস্তাকর্ষিত ব্যক্তিকে শীতল জল পান করিতে দিতে
হইবে। হিতকর অন্ন পানীয় ও ঔষধধারা তৃষিত ব্যক্তির
তৃষ্ণা নিবারণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। কারণ তৃষ্ণা
নিবৃত্তি হইলে পর অল্প রোগের চিকিৎসা করিতে পারা
যায়। তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি যদি জল না পায়, তাহা হইলে তাহার
উৎকট ব্যাধি বা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে। তৃষ্ণাধারা মোহ
হয়, মোহ হইতে জীবন ধ্বংস হয়। এইজন্য সকল অবস্থায়
জল প্রদান করা উচিত। অন্ন আহার না করিয়াও জীবন
ধারণ করা যায়, কিন্তু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি জল না পাইলে শীঘ্রই
তাহার জীবন ধ্বংস হইয়া থাকে। (ভাবপ্রা তৃষ্ণাধিকার)

তৃষ্ণাকর। পুং) তৃষ্ণায়াঃ করোবত্। ১ শান্তি।

“যচ্চ কামসুখং লোকে বচ্চ দিব্যং মহৎসুখং।

তৃষ্ণাকরসুখত্বেব কলাং নাইতি বোড়ীং ॥”

(শকার্থচিন্তামণিধৃত বচন)

তৃষ্ণা কর হইলে সকল সুখের অধিকারী হয়। তৃষ্ণায়াঃ
করঃ ৬তৎ। ২ পিপাসানাশক।

তৃষ্ণান্ন (ত্রি) তৃষ্ণাং হস্তি তৃষ্ণা-হন-টক্। ১ জল। ২ তৃষ্ণানাশক।

“নির্গন্ধমব্যাক্তরসং তৃষ্ণান্নং শুচিশীতলং ॥”

(সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অ°)।

তৃষ্ণারি (পুং) তৃষ্ণায়াঃ অরিঃ ৬তৎ। ১ পপট, ক্ষেতপাপড়া।

(ত্রি) ২ তৃষ্ণানাশক।

তৃষ্ণালু (পুং) তৃষ্ণা-অন্ত্যর্দ্ভা আলু। তৃষিত।

তৃষ্ণাতুর (পুং) তৃষ্ণায়াঃ আতুরঃ ৬তৎ। পিপাসায়ুক্ত,
পিপাসা-কাতর।

তৃষ্ণার্ত (পুং) তৃষ্ণায়াঃ ৩তৎ। পিপাসায়ুক্ত।

তৃষ্য (ত্রি) তৃষ অহপথস্বাৎ ক্যন্। ১ লোভ্য। ২ এষণীয়।

(ক্ৰী) ভাবে-ক্যপ্। ৩ লোভ।

তৃষ্যাবৎ (ত্রি) তৃষ্যামন্ত্যন্ত মতুপ্-বেদে দীর্ঘঃ মন্ত ব। তৃষ্যায়ুক্ত।

“অভাবযীৎ তৃষ্যাবতঃ প্রাবৃষ্যগতায়াং” (ঋক্ ৭।১০.৩৩)

‘তৃষ্যাবতস্তৃষ্যাবতঃ’ (সায়ণ)

তে (অবা) ১ ত্বয়া, তোমাকর্তৃক। ২ গৌরী।

“তেশন্দেশনোচ্যতে গৌরী ন শন্দেশনোচ্যতে হরঃ।

তেন মঙ্গলিকাশ্চয়ং শব্দস্তেন ইতি স্মৃতঃ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

তেওয়ার (তেবার) মধ্যভারতের বর্তমান একটি ক্ষুদ্রগ্রাম।

জলপুর হইতে ইহা পশ্চিমে ৬ মাইল দূরে বোঘাই রাস্তার
উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা অধিকাংশই
পাথর কাটিয়া জীবিকার্জন করে। প্রাচীন নগর করণবেল
ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে এবং মন্দিরাদি হইতেই ইহার পাথর
কাটিয়া আনে। এই গ্রামের পূর্বাংশে একটি সুন্দর বৃহৎ
সরোবর আছে, ইহার নাম বাল-সাগর। ইহার পাড়গুলি
বড় বড় চতুষ্কোণ গ্র্যানিট পাথর ও লোহা দিয়া বাধান।
সরোবরের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। এই দ্বীপে
একটি আধুনিক মন্দির আছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে
একটি বৃহৎ বৃক্ষের তলে বিস্তর কারুকার্যবিশিষ্ট ক্ষুদ্র বৃহৎ
প্রস্তরখণ্ড সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলিই
আছে ভাল, কতকগুলি ভাঙিয়াও গিয়াছে। করণবেল
নগরের ধ্বংসাবশেষ হইতেই এ গুলি সংগৃহীত হইয়াছে।
তেওয়ার গ্রামের দক্ষিণপশ্চিমে একপোয়া পথ দূরে প্রাচীন
করণবেল সহরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান। এই সকল সংগৃহীত

প্রস্তর মধ্যে “বজ্রপাণি” বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে। তাহা একখানি চতুর্কোণ প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ। ইহার পাদ-পীঠে বৌদ্ধমন্ত্র “যে ধর্মহেতু” ইত্যাদি খোদিত আছে। চন্দ্রাতপের নিয়ে বজ্রপাণি উপবিষ্ট। ইহার বামে বজ্রধর মনুমূর্তি, দক্ষিণে জোড়করে মনুমূর্তি হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া আছে। বৌদ্ধমন্ত্রের নিয়ে এক দীর্ঘ খোদিতলিপি আছে। আর একটা প্রতিমা একখানি দীর্ঘাকার প্রস্তরফলকে আছে। শয্যায় এক পুরুষমূর্তি শয়িত। দক্ষিণ হাঁটু উঠান আছে ও তদুপরি বামহস্ত রক্ষিত, দক্ষিণ হস্ত মস্তকের উপরে স্থাপিত। ইহার চতুর্দিকে অনেকগুলি মনুমূর্তি জোড়করে অবস্থিত। মস্তকের নিকটে করজোড়ে এক ক্রীমূর্তি উপবিষ্ট ও পদতলে করযোড়ে এক পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান, ইহাতেও পাদপীঠে ছই পংক্তি খোদিতলিপি আছে, কিন্তু অক্ষর প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। শয়িতমূর্তি পুরুষের অবয়ব হটলেও ত্রিপুরাদেবী নামে গ্রামের লোকের মধ্যে খ্যাত। আর একটা পুতলিকার প্রতিমা আছে। মূর্তিটা কুস্তীরাকৃতা চতুর্ভুজা দেবী মূর্তি। স্থানীয় লোকে “নন্দদা মাই” নামে ইহার পূজা করে। সম্ভবতঃ ইহা কোন প্রাচীন মন্দিরস্থ গঙ্গাপ্রতিমা। এতদ্ভিন্ন শিব, কৃষ্ণ ও ভৈরবদির মূর্তি আছে। একখানি বৃহৎ ফলকে উল্লঙ্গিনী গোপী বেষ্টিত বংশীবদন কৃষ্ণের মূর্তি বড়ই সুন্দর খোদিত হইয়াছে।

জৈনদিগের দিগম্বর সম্প্রদায়ের আদিনাথের মূর্তি খোদিত প্রস্তরফলকও আছে।

করণবেল ও তেওয়ার গ্রাম অতি প্রাচীন কাল হইতে ইতিহাস পুরাণাদিতে বিখ্যাত। এই উভয় গ্রামের প্রাচীন নাম ত্রিপুর নগর। ইহা চেদিরাজ্যের রাজধানী। কথিত আছে, মহাদেব যে স্থলে ত্রিপুর দৈত্যকে বিনাশ করেন, সেই স্থলই ত্রিপুরনগর নামে বিখ্যাত হয়। নন্দদার উৎপত্তি স্থলস্থ প্রদেশে (এখনকার মধ্যভারতে) পূর্বে পৌরাণিক যুগে প্রবলপরাক্রান্ত হৈহয় বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই স্থানে চেদিরাজ্যও বিস্তৃত ছিল। মহাভারতে উপরিচর, শিশুপাল, ভীষ্মক প্রভৃতি চেদিরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। উপরিচরবংশের রাজধানীর নাম মহাভারতে নাই, কিন্তু শুক্ল-সত্যী নদীতীরে ছিল ইহা উল্লিখিত আছে। কালক্রমে চেদি-রাজ্য ছই ভাগে বিভক্ত হয়। এক ভাগ মহাকোশল নামে খ্যাত এবং মণিপুর (বর্তমান শকুনিদীর তীরস্থ রত্নপুরের উত্তরে অবস্থিত) এই খণ্ডের রাজধানী ছিল। অপর ভাগ চেদিনামেই খ্যাত ছিল। ইহার রাজধানীই বর্তমান তেওয়ার বা ত্রিপুরনগরীতে ছিল। হৈমকোষে ত্রিপুরনগরের অপর নাম

চেদিনগরী কথিত আছে। চেদি নাম কেন হইল, কিছু জানা যায় না। কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন, মণিপুররাজহুহিতা চিত্রাঙ্গদার নাম হইতে “চিত্রাঙ্গদীদেশ” “চন্দ্রদী দেশ” “চেদী দেশ” এই রূপান্তর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার মতে টলেমির “সাগেদ” নগরও এই চেদি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় “সাগেদ” সাকৈত শব্দেরই রূপ। মহাভারত পাঠে বোধ হয়, মণিপুর কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রত্নপুরের প্রস্তর-লিপিতে কলচুরীরাজ ষাঙ্কল সুরগনাধিপতি নামে উক্ত হইয়াছেন। কানিংহাম কলচুরী শব্দের মূলানুসন্ধান করিতে গিয়া ঐ উপাধি হইতে ইহাকে “কুলসুর” শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। [কলচুরি দেখ।]

করণবেল গ্রামে এখনও অনেক ভগ্নাবশেষ আছে, তবে তেওয়ারের লোকেরা এইস্থান হইতে প্রস্তরপাণি আনিয়া প্রাচীনকীর্তির অবশেষ একপ্রকার নিঃশেষ করিয়া তুলিয়াছে। তেওয়ারের দেড় মাইল দূরে কারিসরাই পর্বতের পাদমূলে একটা গুহা আছে। তন্মধ্যে ছই তিনটা করিয়া ছই সারি থাম আছে। ইহার মধ্যে মধ্যে বড় বড় প্রস্তরস্তূপ। থাম প্রত্যেকটা ১২ ফুট করিয়া মোটা। ইহার ছাদ পড়িয়া গিয়াছে। লোকে এই গুহাকে বেনিয়ার বাড়ী বলিয়া থাকে। ইহার ২০০ ফিট দূরে ছইটা অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দণ্ডায়মান। ইহা দালানের ভাষ, কেবল থামের সারির উপর ছাদ দেওয়া ছিল, এখন নাই। ইহা ঘুরিয়া একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের ভাষ একটা স্তূপের নিকট বাওয়া যায়। তাহার উদ্দেশ্য সমতল, প্রশস্ত ও ইষ্টকরাশিতে পরিবাপ্ত। এই স্তূপ বড় হাতিয়াগড় নামে খ্যাত। এখানকার ইষ্টকগুলি ৬ ফিট প্রশস্ত।

অশ্রাজ্ঞ ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপরও এইরূপ ইষ্টকরাশি পরিবাপ্ত দেখিয়া অনুমান হয়, এক সময় এই সকল স্থান প্রাচীর ঘারা ঢুচ্ বেষ্টিত ছিল। একস্থানে একটা ক্ষুদ্র দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার প্রাচীরাদি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডে নির্মিত ছিল। ইহার তিনদিকে একটা ক্ষুদ্র নদী ঘুরিয়া গিয়াছে, এই নদীর নাম বনগঙ্গা। নদীর তীরে পাহাড়ের গাত্রগুলি ছরারোহ, এখানে এক বৃহৎ প্রতিমা আছে, তাহার তিনটা মস্তক, মস্তকে দীর্ঘ চোপ, প্রত্যেক মুখে ত্রিনয়ন। বাম-দিকের মুখ হইতে জিহ্বা লোলারমান। প্রতিমার ৫ ফিট মাত্র অবস্থিত এবং মিস্রাংশ (কটিদেশ পর্যন্ত) ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে এক বিস্তীর্ণ প্রস্তরগহ্বরে জন সঞ্চিত হইয়া ক্ষুদ্র পুষ্করিণীবৎ হইয়াছে। করণবেলের নিকট

একটি পবিত্র পুস্তক আছে। ইহার নিকটে একটি প্রস্তর-মূর্তির পাদপীঠে খোদিত লিপির শেষ চরণে “ঈশান সিংহ মূর্তিকপহিত” এই কয়টি কথা আছে।

তেওরা, তালবিশেষ, তীক্ষ্ণ তাল, ইহার তিনটি পদ। এই তাল ৭ মাত্রার তাল। প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেক দুই মাত্রা, তৃতীয় পদ তিন মাত্রা বিশিষ্ট। বোল—

ধা | ধিনি | নাক | ধাগে | নাগে | ধিনি | নাক : : (সঙ্গীতদামোঃ)
তেঁই (দেশজ) সেই হেতু, প্রাচীন বাঙ্গালাকাব্যে এই শব্দের ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়।

তেঁতুল (দেশজ) তিস্তিকী।

তেঁতুলিয়া (দেশজ) এক শ্রেণীর ইতর লোক, বাগ্মীজাতি।

তেঁতুলিয়াবিছা (দেশজ) এক প্রকার বৃক্ষিক, বাহাদের শরীরের বিভাগ সকল তেঁতুল বিচিরিত্ত্বায়।

তেঁহ (দেশজ) তিনি।

তেকাঁটাসিজ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

তেকাটা (দেশজ, ত্রিকোণশব্দজ) দ্রব্যাদি ঝুলাইয়া রাখিবার জন্য কাঠ নির্মিত ত্রিভুজাকার আধার।

তেকাটাসিজ (দেশজ) (Euphorbia antiquorum) বৃক্ষ-বিশেষ।

তেকাল (দেশজ) মৎস্যাদি বেধনার্থ তিন ফলা বিশিষ্ট লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

তেকোণা (দেশজ, ত্রিকোণ শব্দজ) ত্রিকোণ, তিনকোণবিশিষ্ট।

তেগবাহাদুর (তেজবাহাদুর) শিখসম্রাটের ৯ম গুরু।

৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দের পুত্র। হরগোবিন্দের তিনটি পত্নীর গর্ভে ৫ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে দামোদরীর গর্ভে জ্যেষ্ঠ পুত্র গুরুদত্ত এবং নান্কার গর্ভে তেগবাহাদুরের জন্ম হয়। পিতার জীবদ্দশায় গুরুদত্তের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার পুত্র হররায়কে হরগোবিন্দ বড়ই ভালবাসিতেন। এই হররায়কে হরগোবিন্দ আপনার গদি দিয়া যান। তাহাতে নান্কার পতির কাছে অতিশয় দুঃখ প্রকাশ করেন। মৃত্যুকালে হরগোবিন্দ নান্কারকে বলিয়াছিলেন, “ভবিষ্যতে তেগবাহাদুর আমার গদি পাইবে। তুমি আমার কবচ রাখিয়া দাও, যখন তেগ গুরু হইবে, তখন তাহাকে দিও।”

গুরু হররায়েরও দুই পুত্র ছিল—রামরায় ও হরকিষণ। হররায়ের পর হরকিষণও অল্পবয়সে গুরু হইলেন। তাঁহার বসন্ত-রোগে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি শিষ্যবর্গকে বলিয়া যান, ‘বাও, বিপাশানদীর তীরে বকাল গ্রামে তোমাদের গুরু অবস্থান করিতেছে।’

তেগবাহাদুর বহুদিন পাটনার ছিলেন, তৎপরে নানা-স্থান পর্য্যটন করিয়া গোবিন্দবালের নিকট বকাল গ্রামে আসিয়া বাস করেন। হরকিষণের মৃত্যুর পর তাঁহার অমুগত শিখগণ তেগবাহাদুরকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিল। কিন্তু সোধিগণ হরকিষণের ভ্রাতা রামরায়কে গুরুপদে অভিষিক্ত করিবার জন্য বন্ধপরিকর হইল। তাহাদের যত্নে রামরায় দিল্লী নগরে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু এই সময় হরগোবিন্দের একজন প্রধান শিষ্য মাখনশাহ দিল্লীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখনকার শিখসম্রাটের উপর তাঁহার অনেকটা প্রভুত্ব ছিল। এখন তিনিই গুরুবাক্য সুসিদ্ধ করিবার জন্য বকালগ্রামে আগমন করিলেন ও তেগবাহাদুরকে গুরু স্বীকার করিয়া নজরাণা প্রদান করিলেন। তেগবাহাদুর তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, ‘আমাকে কেন? যে রাজা তাহাকে নজরাণা দিন।’ অবশেষে মাতা ও মাখনশাহের চেষ্টায় তেগবাহাদুর গদিতে বসিলেন। তাঁহার মাতা সেই কবচ ও হরগোবিন্দের তরবারি আনিয়া দিলেন। তেগবাহাদুর তত্বদেশে বলেন, ‘আমি ঐ সকল গ্রহণের উপযুক্ত নহি। আপনারা আমাকে তেগবাহাদুর (মহাবাহা) বলিয়া জানেন, কিন্তু আমার নাম হউক দেব বাহাদুর (অর্থাৎ পাকিস্থানীর রক্ষাকর্তা)।’

তাঁহার শেষ কথায় সমস্ত শিখসমাজ তাঁহাকে ভক্তিচক্ষে দেখিলেন এবং তাঁহাকেই শিখধর্মের রক্ষক বলিয়া স্বীকার করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই শত শত লোক আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। এখন তেগবাহাদুর পিতা হরগোবিন্দ অপেক্ষা বিখ্যাত হইয়া পড়িলেন।

প্রথমে তেগবাহাদুর সোধিদিগের উচ্ছেদে মানস করিয়া ছিলেন, কেবল মাখনশাহের কথায় তিনি ক্ষান্ত হইলেন। এখন তিনি মহা আড়ম্বরে কালযাপন করিতে লাগিলেন। সহস্র অশ্বারোহী তাঁহার আদেশপালনে সশস্ত্র প্রস্তুত থাকিত। শিষ্যগণের প্রভুত উপহারে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চিত হইল। তদ্বারা কর্তারপুত্রের একটি সুদৃঢ় দুর্গনির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায় তাঁহার ধর্মসভা সংস্থাপিত হইল। রামরায় এত দিন ছল খুঁজিতেছিলেন, এখন সুবিধা পাইয়া তিনি দিল্লীর অরঙ্গজেবকে জানাইলেন, ‘তেগবাহাদুর দিল্লীধর্মের শত্রুতা করিবার জন্য দুর্গনির্মাণ করিতেছে। শীঘ্রই তাহাকে দমন করা উচিত।’ দিল্লীর দরবার হইতে তেগবাহাদুরকে ধৃত করিবার জন্য পরওয়ানা বাহির হইল। তেগবাহাদুর সপরিবারে দিল্লীতে আসিয়া জয়পুররাজের আশ্রমে আশ্রয় লইলেন। জয়পুররাজ তাঁহার পক্ষ হইয়া সত্রাটকে জানাইলেন, ‘তেগবাহাদুর এক

জন শাস্ত্র শিষ্ট ককির, উচ্চপদলাভ বা রাজ্যের অনিষ্ট-সাধনে তাঁহার কখন ইচ্ছা নাই। নানাতীর্থ দর্শন করাই তাঁহার অভিপ্রেত।' বাহা হউক সে বাত্মা জয়পুররাজের যত্নেই তেগ-বাহাদুর এক প্রকার রক্ষা পাইলেন। পরে তিনি জয়পুর-পতির সহিত বন্ধদেশে আগমন করেন। তিনি পাটনানগরে সপরিবারে অবস্থান করিতেন। তথায় তাঁহার পত্নী গুজরী ভাবী শিখগুরু প্রসিদ্ধ গোবিন্দসিংহকে প্রসব করেন। পাটনার তেগবাহাদুর ঐ ৫৬ বর্ষ ছিলেন; পুত্র ও ধ্যানে সর্বদা অতিবাহিত করিতেন। এখানে তিনি শিখদিগের ধর্ম্মনীতি শিক্ষা দিবার জন্য একটা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তৎপরে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। কল্লুরাজ দেবী-মাধবের নিকট হইতে ৫০০ টাকা দিয়া আনন্দপুরে খানিকটা জমি ক্রয় করেন, সেই জমিতে তিনি মথোবাল নামক নগর পত্তন করেন। অত্ৰাপি এই নগর শিখদিগের নিকট অতি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত। বঙ্গে এক উদাসীর নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন, সেই উপদেশগুণে গুরু তেগবাহাদুর পঞ্জাবে উপস্থিত হইয়াই একজন ডাকাত হইয়া উঠিলেন। হান্দি ও শতক্রন্দীর মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ তাঁহার উৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। অনেক গৃহস্থ গৃহতাগ করিয়া পলাইতে লাগিল। এই সময় আদম হাকিম নামে এক ধর্ম্ম-ধ্বজী তেগবাহাদুরের সহিত যোগ দিয়াছিল। ক্রমে তেগ-বাহাদুরের দলে অনেক অস্ত্রধারী আসিয়া মিলিত হইল। মোগলসম্রাটের হস্তে নিরুত্তীর্ণ করিবার জন্য অনেক পলাতক ব্যক্তি তেগবাহাদুরের আশ্রয় লইতে লাগিল। সম্রাট তাহাদের দমন করিবার জন্য একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহাদের সহিত একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল। তেগ-বাহাদুর বন্দী হইলেন। দিল্লীতে যাইবার পূর্বে তিনি গোবিন্দকে তাঁহার পিতৃপদে অভিষিক্ত করিলেন। ভবিষ্যতে ইনিই গুরুগোবিন্দসিংহ নামে বিখ্যাত হইলেন। তেগ-বাহাদুর দিল্লীতে আনীত হইলে অরঙ্গজেব তাঁহাকে ধর্ম্ম সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করেন। শেষে তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্য আদেশ করেন। কিন্তু তেগ-বাহাদুর অসম্মত হইলেন।

প্রথমে তাঁহাকে কারাগারে রাখা হইল ও মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিবার জন্য যথেষ্ট উৎপীড়ন করা হইল। শেষে তেগবাহাদুর একদিন সম্রাটকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'দরবারে আমি এক বৃদ্ধকি দেখাইতে ইচ্ছা করি।'

দরবারে অরঙ্গজেব তেগবাহাদুরকে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। তেগবাহাদুর একখানি কাগজে লিখিয়া

আপনার গলায় রাখিয়া জানাইলেন, 'আমার এই মন্ত্র প্রভাবে কাটামুণ্ড জোড়া লাগিবে।' তিনি তৎক্ষণাৎ জ্ঞানদকে মুণ্ড দ্বিখণ্ড করিতে আদেশ করিলেন। সর্বসমক্ষে তেগবাহাদুরের মুণ্ড দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূমিতে লুপ্ত হইল। সকলে আশ্চর্য্যে চাহিয়া দেখিলেন, সেই টুকরা কাগজে লেখা রহিয়াছে—“শির দিআ সর না দিআ” অর্থাৎ মাথা দিলাম, কিন্তু মনের কথা দিলাম না। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল।

তেগবাহাদুর এইরূপে ১৩ বর্ষ ৭ মাস ২১ দিন গুরুগিরি করিয়াছিলেন। নির্দয় সম্রাট অবিলম্বে তেগবাহাদুরের দেহ দিল্লীর সদর রাস্তার ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। দিল্লী-বাসী শিখগণ গুরুর পবিত্র শির দাহ করিল, তথায় একটা সমাধি মন্দির হইল। মাখনশাহের যত্নে মজবিশিখ বা ঝাড়ুদারেরা তাঁহার সেই ছিন্নশিরদেহ আনন্দপুরে বহিয়া আনিল। এখানে গুরুগোবিন্দ মহা সমারোহে পিতার ঐক্কে-দেহিক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। আনন্দপুরে তেগবাহাদুরের স্মরণার্থ একটা বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইল।

এখনও শিখসমাজ তেগবাহাদুরকে “সচ্চ বাদ্শাহ” আখ্যা দিয়া মহাসম্মান ও অশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

তেগা (জী) তিজ-পুংসি য জন্ত গঃ। অপ্রসিদ্ধ দেবতাভেদ।
“শাদং দত্তিরবকাং দত্তমূলৈর্মুদং বটৈঃ স্তেগান্।” (গুরুবজ্জু* ২৫।১)
‘তেগাং দেবতাং শাদাদয়েঃ প্রসিদ্ধদেবাঃ আদিত্যাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ দেবাঃ।’ (বেদদীপ)

তেক্ককুম্বলা, দক্ষিণ কাণাড়ার সমুদ্রকূলে কাসরগোড় হইতে ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে ইকেরি রাজাদিগের নির্মিত একটা পুরাতন গড় আছে। গড়ের প্রবেশদ্বারে একখানি কর্ণাটী শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

তেক্করই, মহারাষ্ট্রের পেরিরকুলম্ হইতে অর্দ্ধকোশ পূর্বে অবস্থিত একটা পুণ্যস্থান। এখানকার সুরক্কণ্যের মন্দির অতি প্রাচীন। তাহাতে অনেক শিলালিপি আছে।

তেক্করই, তিম্বেবেলী জেলার তেক্করই তালুকের সদর। ইহার অপর নাম আড়বার তিরুনগরী, অক্ষা° ৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৭' ৩০" পূঃ। ভূতকুড়ি হইতে ১০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং তাম্রপর্ণী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে তেক্করই সরোবরের ধারে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত-লিপি দেখা যায়।

তেক্কাশি, তিম্বেবেলী জেলার তেক্কাশি তালুকের সদর। অক্ষা° ৮° ৫৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' ২০" পূঃ, তিম্বেবেলী সহর হইতে ১২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

দক্ষিণকাশী শব্দের অপভ্রংশে তেক্কাশি নাম হইয়াছে।

এখানকার লোকেরা এই স্থানকে কাশীর জায় পুণ্যস্থান বলিয়া মনে করে। এখানকার বিশ্বনাথস্বামীর মন্দির প্রসিদ্ধ। এ ছাড়া আরও অনেক শিবালয় আছে। তন্মধ্যে কাশী বিশ্বনাথ স্বামীর মন্দির অতি সুন্দর। এখানকার স্থলপুরাণে ঐ সকল মন্দির ও এখানকার তীর্থগুলির মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ঐ সকল মন্দিরে পাণ্ডা-রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ অনেক শিলা-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

এক সময় এই দক্ষিণকাশী দুর্গম দুর্গপ্রাসাদপরিবেষ্টিত ছিল, পলিগারদিগের যুদ্ধকালে ঐ সমস্ত বিখ্যাত হয়। এখানকার লোকসংখ্যা ১২৮৩১।

তেঙ্গল (বা তেঙ্গলই) মাদ্রাজ প্রদেশে বৈষ্ণবেরা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত, একের নাম বড়গল বা উত্তরবেদী এবং অপর সম্প্রদায় তেঙ্গল বা দক্ষিণবেদী নামে খ্যাত। রামানুজের সময় ইহার এক সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল, তৎপরে রামানুজের শিষ্য মনবলমহুধি বা রামানুজমন্দির মতাবলমহীগণ তেঙ্গল এবং রামানুজের অপর শিষ্য বেদান্তচার্য্য বা বেদান্তদেশিকের অনুবর্তী লোকেরা বড়গল নামে বিখ্যাত হয়। কেহ কেহ বলেন, কাশীপুরনিবাসী বেদান্তদেশিক এইরূপ প্রচার করেন, ‘আমি দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণকুলের আচার ব্যবহার সংশোধন ও দাক্ষিণাত্যে উত্তরাপথের সনাতন শাস্ত্র ও ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য ভগবান্ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।’ বড়গলেরা তাঁহার মত মানিলেও তেঙ্গলেরা কেহই তাহা মানিল না। তাহাতেই দুই দলে বিষম বিরোধ উপস্থিত হইল। উভয় সম্প্রদায়ই বিষ্ণুর উপাসক। বড়গলেরা বিষ্ণুর জায় বিষ্ণুশক্তির অস্তিত্ব ও প্রভাব অঙ্গীকার করেন, তাহাই বিষ্ণুর করুণা ও ক্ষমাস্বরূপ। তেঙ্গলেরা জীবাশ্মার মুক্তিসাধন সম্বন্ধে ঐ বৈষ্ণবী শক্তির অসুস্থতা মানিয়া থাকেন, কিন্তু আর কোন বিষয়ে তাহার কার্যশীলতা স্বীকার করেন না। এই মতভেদ লইয়াই উভয়দলে বিরোধ ও বিষম বিবেচ্য দাঁড়াইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে।

এ ছাড়া তিলকসেবা লইয়াও অনেক বাক্বিত্তা হইয়া থাকে। তেঙ্গলের তিলকের সিংহাসন আছে। বড়গলের তাহা নাই। উভয় দলই স্ব স্ব তিলক শাস্ত্রসম্মত ও প্রতিপক্ষের তিলক অশাস্ত্রীয় ও অপর্য্যজনক বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন। সময়ে সময়ে এই তিলক লইয়া দাঙ্গা হাঙ্গামা পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে।

বড়গল ও তেঙ্গল পরস্পর বিরুদ্ধবাদী হইলেও এক জাতি হইলে বিবাহে বাধা নাই।

তেচকো (দেশজ ত্রিচক্ষুশদজ) তিনচক্ষুবিধিষ্ট।

তেজঃপুঞ্জ (পুং) তেজসাংপুঞ্জঃ। তেজোরশি।

তেজঃফল (ক্লী) তেজসে ফলমন্ত তেজঃ ফলতি বা ফল-অচ্। বৃক্ষভেদ, তেজফল, পর্য্যায়—বহুফল, শাল্মলীফল, স্তবকফল, স্তেয়ফল, গন্ধফল, কণ্টবৃক্ষ। ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, স্নিগ্ধ, দীপন, বাতশ্লেষ্মা ও অরুচিনাশক, বালরক্ষাকারক। (রাজনিঃ)

তেজকরণ (অপর নাম ছল্‌হারায়) গোয়ালিয়ারের একজন রাজা। ভট্টকবি খজুরায় প্রভৃতির গ্রন্থে তেজকরণের আখ্যায়িকা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। দেওসার রাজা রণমলের কন্যার সহিত ইহার বিবাহ হয়। রণমলের পুত্র সন্তান না থাকায় তেজকরণকে স্বরাজ্য প্রদান করেন। তেজকরণ সম্বন্ধে খজুরায়, টডসাহেব ও জেনারেল কানিংহাম যে সময় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [গোয়ালিয়ার শব্দ ৫৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

তেজকলম (পারসী) শীঘ্র লিখন। লেখার তেজ বা জোর।

তেজেন (পুং) তেজয়তি শাস্ত্রঃ অগ্নিমিতি বা তিজ-গিচ্-লু।

১ বংশ, বীশ। ২ মুঞ্জ, মুজ। ৩ ভজমুঞ্জ, রামশর। (ক্লী)

৪ দীপন। “শিরামুখ বিদিক্তং ত্বক্‌স্থত্যাগ্নেচ্চ তেজেনং ॥”

(সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অ°)

তেজেনক (পুং) তিজ-গিচ্-লু, সংজ্ঞায়াং কন্ বা। শরত্বে, হিন্দীতে কাঁড়া।

তেজনাথা (পুং) তেজেন আখ্যা যন্ত। মুক্ততণ, মুজ্।

তেজনী (স্ত্রী) তেজেন-গোরা° জীষ্। ১ মূর্খা, শৌচমুখী।

২ চবিকা, চই। ৩ তেজোবতী, তেজবল। ৪ জ্যোতিষ্মতী।

তেজপত্র (ক্লী) তেজয়তি তিজ-গিচ্-অচ্ তেজঃ পরমন্ত।

স্বনামখ্যাত পত্র, তেজপাত। পর্য্যায়—গন্ধজাত, পত্র, পরক,

ত্বকপত্র, বরাজ ভূজ, চোচ, উৎকট। গুণ—কফ, বায়ু,

অর্শ, ক্লমাস ও অরুচিনাশক। (রাজব°) ভাবপ্রকাশ মতে—

লঘু, উষ্ণ, কটু, শাদ, তিক্ত, রুক্ষ পিত্তল, কফ, বাত, কণ্,

আম ও অরুচিনাশক। (ভাবপ্র°) [তেজপাত দেখ।]

তেজপাত, তেজপত্র। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে দারুচিনি

জাতীয় বৃক্ষ শ্রেণীর অন্তর্গত। সংস্কৃতে ইহার পর্য্যায়

মধ্যে তমাল নাম পাওয়া যায় এবং ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্র

নাম *Cinnamomum Tamala* দেখিয়া অনুমান করা যায়

যে, ইহা সংস্কৃত উদ্ভিদ শাস্ত্রের তমাল জাতীয় বৃক্ষশ্রেণীর

অন্তর্গত। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রের ইহার আর একটা নাম

Cassia Lignea বা *Cassia Cinnamon*.

তেজপাত বিবিধ—তেজপাত *Cinnamomum Tamala* ও রাম

তেজপাত বা পাতি বেদা (*Cinnamomum Obtusifolium*).

তেজপাতের গাছ বেশী বড় হয় না। ইহার পাতা শীত-কালে করেনা। হিমালয়ের পূর্বাংশে ও হইতে ৭ হাজার ফিট উর্দ্ধ পর্য্যন্ত স্থানে, বাঙ্গালার, আসামে খসিয়া পর্বতে, ব্রহ্মদেশ ও আফগানি রাণে ইহা খুব বেশী জন্মে, সিঙ্কুতীর হইতে শতক্রতীর পর্য্যন্ত স্থানেও অল্প পরিমাণে জন্মে।

ইহার ছাল ও পাতা ব্যবহৃত হয়। দারুচিনির জ্বার তেজপাতের ছাল ও সুগন্ধবিশিষ্ট ও অধিকাংশ সময়ে দারুচিনির সহিত তেজাল চলে। ছাল হইতে এক প্রকার তৈল ও পাতা হইতে এক প্রকার রং প্রস্তুত হয়।

ছাল।—দারুচিনির জ্বার ইহার গুঁড়ি ও মোটা ডালের ছাল তুলিয়া দারুচিনির জ্বার ব্যবহার করে। দারুচিনি অপেক্ষা ইহার ছাল পাতলা হয়, কিন্তু দারুচিনির জ্বার ইহার ছাল কোঁকড়াইয়া জড়াইয়া যায় না, ঠিক গোঁল নলের মত থাকে। দারুচিনির ছালের উপরিভাগ যতটা যত্নের সহিত চাঁচিয়া এক পুরু ছাল (বহিঃক) বাদ দিয়া থাকে, ইহার ততটা বাদ দেয় না, এজন্য অনেক স্থলে ইহার গায়ে স্বচ্ছ লাগিয়া থাকে দেখা যায়। ইহার শাখা বা গুঁড়ির ছাল অপেক্ষা শিকড়ের ছালে দারুচিনির গন্ধ অধিক। মণিপুর অঞ্চলে শিকড়ের ছালই তুলিয়া লয়, গাছের ছাল লয় না। তেজপাতের ছালের গুণও দারুচিনির জ্বার, তবে ততটা উৎকৃষ্ট নহে, কিন্তু শিকড়ের ছালে ঠিক ততটা উৎকৃষ্ট গুণই দেখা যায়। চীনের কাণ্টন, কলিকাতা ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে ইহার বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

তৈল।—ইহার ছালের যে উপরের স্বচ্ছ চাঁচিয়া তেজপাতা বাদ দেওয়া হয়, তাহা হইতেই এক প্রকার সুগন্ধ তৈল হয়। ১০ সের ছালে ১০ ছটাক আনাজ তৈল পাওয়া যায়। এই তৈল দেখিতে স্নান, পীতবর্ণ ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট, কিন্তু দারুচিনির তৈল অপেক্ষা গুণে হীন। এই তৈলে প্রথমতঃ সাবান (military soap) প্রস্তুত হয়।

ফুল ও ফল।—ইহার ফুল দেখিতে ঠিক লবঙ্গের মত। ফলও ঠিক লবঙ্গের জ্বার অশ্রুফুটিত পুষ্পদলগুলি যুখে করিয়া থাকে। ফল বড় হইতে দেয় না। ইহাও ছালের জ্বার গুণবিশিষ্ট। পূর্বকালে হিপোক্রাস (Hippocrus) নামক সুগন্ধ মত্ত ইহা হইতে প্রস্তুত হইত। যুরোপে ইহা Cassia bud নামে এবং বোম্বাইএ ‘কালা নাগকেশর’ নামে খ্যাত। চীন ও দক্ষিণ ভারত হইতে ইহা বোম্বাইএ রপ্তানী হয়। ‘চীনা’ ও ‘মালাবারী’ নামে ইহার দ্বিবিধ ভেদ আছে। দাক্ষিণাত্যের মুসলমানেরা ইহা ব্যঞ্জনাদিতে সুগন্ধ মসলারূপে ব্যবহার করে।

পাতা।—তেজপাতের পাতা সাধারণতঃ ভারতে ব্যঞ্জনাদিতে সুগন্ধ মসলারূপে ও অল্প পরিমাণে ঔষধে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বিধ কেলিকো-রং করিবার সময় বা তাহাতে ছিট প্রস্তুত করিতে এই পাতা বহেড়া, হরীতকী ও আমলকীর সহিত ব্যবহৃত হয়। এই উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর ৫০০।৬০০ মণ পাতা রাম গলী ও সরদার মধ্যবর্তী স্থান হইতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ঔষধ।—ইহার ছাল ও পাতা মেহ ও বাতরোগে উত্তেজক রূপে এবং উদরাময় ও আমাশয়ে ইহার কেবল পাতা ব্যবহৃত হয়। হাকিমেরা মূত্রকৃচ্ছ, প্রীহা, উদরাময়, পেটব্যথা, সর্পদংশন ও অহিক্রমেণে বিবে ইহার পাতা ব্যবহার করেন। ইহার ফুল ও ফল লবঙ্গের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় ও তৈলে মাধাধরা, আধকপালিয়া প্রভৃতির উপশম হয়। পিপুল, মধু ও তেজপাতার অরলহে সেবনে কাশি, ছর্দি, শুষ্ক হাঁপানি ইত্যাদি ভাল হয়। যদি এসবের আব দূষিত হইয়া বেগী হইতে থাকে, তবে ইহার পত্রচূর্ণ খাওয়াইলে উপকার দর্শে। কবিরাজ মহাশয়েরা অনেক জ্বরের ঔষধে ইহার পত্র প্রয়োগ করেন। জাপানের এক শ্রেণীর তেজপাতের শিকড় হইতে যথেষ্ট কর্পুর জন্মে।

অনেকের মতে এই গাছ ভারতের আদিম গাছ নহে। চীনদেশ হইতে ইহা অতি পুরাকালে এদেশে আনীত হইয়া এখন বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তেজপাতের ব্যবহার ভারতে বহু প্রাচীনকাল হইতে ছিল। খৃষ্টজন্মের পূর্বেও এই পত্র ভারত হইতে যুরোপে যাইত। প্লিনি মালবথ্রুম্ (Malabathrum) নামে যে পত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই ভারতীয় তমালপত্রম্ শব্দের অপভ্রংশ। চীন হইতে এদেশে ইহার ছাল ও পাতা প্রতি বৎসর প্রায় আড়াই লক্ষ টাকার আমদানী হয় ও আরব, পারস্ত ও তুর্কি প্রায় লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানী হয়।

তেজপাল, শুক্করের একজন বিখ্যাত মন্ত্রী। অখরাজের পুত্র, বঙ্গপালের ভ্রাতা, চৌলুক্যরাজ বীরধবলের বন্ধু ও প্রমথান মন্ত্রী। ইহার পত্নীর নাম অম্বুপমা ও পুত্রের নাম লাভণ্যসিংহ। ইনি জৈন ধর্মের একজন প্রধান উৎসাহদাতা।

১৩শ শতাব্দীতে তেজপাল ও বঙ্গপাল প্রভৃত অর্থব্যয় করিয়া অর্জুদ ও গির্গর পাহাড়ে তীর্থকরণের উদ্দেশ্যে কএকটা অতি সুন্দর ও সুসম্য সৌধাবলী নির্মাণ করাইয়াছেন। [আবু ও বঙ্গপাল দেখ।]

তেজপুর, আসামের দরঙ্গ জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ৫০' ৫" পূঃ, ব্রহ্মপুত্রের উত্তর কূলে ভোরোলি ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমে অবস্থিত।

এই নগরের অবস্থান অতি সুন্দর, ইহার দুইধারে দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় মধ্যে সমতল ক্ষেত্রের উপর নগরটি নির্মিত। নগরটি অতি প্রাচীন। ইহার নিকটেই শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত প্রাচীন দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কোন কোন প্রাচীন ভগ্নমন্দিরে শিলালিপি আছে। দেবদেবী মুসলমান-গণের উৎপাতে ঐ সকল মন্দির বিধ্বস্ত হইয়াছে।

প্রবাদ আছে—এখানে বাণরাজ্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ হইয়াছিল। এখানে রাজকীয় কার্যালয়, জেলখানা, ইংরাজী বিদ্যালয় ও দাঁতব্য চিকিৎসালয় আছে। দিন দিন এই সহরের উন্নতি দেখা যাইতেছে, অনেক স্থানে পাকা বাড়ী হইতেছে। বাণিজ্যেরও দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি দেখা যায়।

তেজল (পুং) তেজতি অতিশয়েন পালয়তি শাবকানিতি-

তেজ-বাহলকাং কলচ্। কপিজনপক্ষী। (রাজনি°)

তেজবতী (স্ত্রী) তেজোবতী।

তেজস্ (স্ত্রী) তেজয়তি তেজাতেহেনেন বা তিজ-অহু-।

১ দীপ্তি। ২ প্রভাব। ৩ পরাক্রম। ৪ রেতস্। ৫ দেহজ-কান্তি। ৬ নবনীত। ৭ বহি। ৮ সুবর্ণ। ৯ মজ্জা। ১০ পিত্ত।

১১ অধিক্ষেপ ও অপমানাদি অসহনরূপ নারকের গুণভেদ।

“অধিক্ষেপাপমানাদেঃ প্রযুক্তস্ত পরেণ যৎ।

প্রাণাত্যয়েপ্যসহনং তেজঃ সমুদাহৃতং।”

(সাহিত্যদ° ৩৬৪)

• পরপ্রযুক্ত অধিক্ষেপ ও অপমান প্রভৃতি প্রাণনাশে ও অসহনের (সহ না করার) নাম তেজ।

১২ সার, রসাদি শুক্রাত্তথাতুর সেই তেজঃপদার্থ।

গর্ভোৎপত্তিকালে তেজোমাতৃ অধিকাংশ জলধাতুর সহিত মিলিত হইলে গর্ভ গোরবর্ণ হয়, পাণ্ডিৰ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গর্ভ কৃষ্ণবর্ণ হয়। অধিকাংশ পৃথিবী ও আকাশ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণশ্যাম এবং অধিকাংশ জলীয় ও আকাশ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গোরশ্যাম হয়। তেজো-মাতৃ দৃষ্টিশক্তির সহিত মিলিত না হইলে জাতাক হয়, তেজ শোণিত আশ্রয় করিলে রক্তাক, পিত্ত আশ্রয় করিলে চক্ষু পীতবর্ণ, প্লৈয়া আশ্রয় করিলে গুরুাক ও বায়ু আশ্রয় করিলে বিকৃতাক (টেরা) হয়। (সুশ্রুত শারীরস্থান)

১৩ প্রাগলভ্য। ১৪ পরাভিভব সামর্থ্য, তেজ থাকিলে

পরকে অভিভব করিবার সামর্থ্য থাকে। ১৫ শত্রুর অনভি-ভাব্য, যে গুণে শত্রুরা অভিভব করিতে পারে না।

১৬ অপ্রতিহতাজ্ব, আজ্ঞা প্রতিহত হয় না। ১৭ চৈতন্যাত্মক

জ্যোতিঃ। ১৮ সঞ্চগুণজাত লিঙ্গদেহ। ১৯ অখের বেগ,

অখদিগের স্বাভাবিক ক্ষুরণই তেজ, এই তেজ দুই প্রকার,

সত্ততোখিত ও ভরোখিত, অখদিগের প্রেরণ বিনা স্বাভাবিক অবচ্ছিন্ন বে ক্ষুরণ, তাহার নাম সত্ততোখিত তেজ। কশাঘাতাদিঘারা ও ভয় হেতু বে ক্ষুরণ, তাহাকে ভরোখিত তেজ কহে। • (ভোজরাজ) ২০ পঞ্চ মহাত্বতের তৃতীয় ভূত। ইহার স্পর্শ উষ্ণ, রূপ শুক্ল ও ভাস্বর।

যে যে বস্তুর স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তেজ। এই তেজ, শব্দ ও তন্মাত্র সহিত রূপ তন্মাত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্ত তেজের তিনটি গুণ, শব্দ, স্পর্শ ও রূপ। (সাখাদ°)

জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শনের মতে—ইহা দুই প্রকার, নিত্য ও অনিত্য, পরমাণু রূপ নিত্য ও কার্যরূপ অনিত্য, এই অনিত্য অর্থাৎ কার্যরূপ তেজ শরীর ইঞ্জির ও বিষয় ভেদে তিন প্রকার। শরীরতেজ আদিত্যালোকে প্রসিক, ইঞ্জির-তেজ রূপগ্রাহক চক্ষু, বিষয় তেজ ভৌম, দিব্য, ঔদর্য্য ও আকরজ এই চারি প্রকার। ভৌম অগ্নি প্রভৃতি, দিব্য বিদ্যাদি, ভূক্ত দ্রব্যের পরিপাকের হেতু ঔদর্য্য, উদরে যে তেজ নিহিত আছে, সেই তেজঘারা ভূক্ত দ্রব্য সকল পরিপাক হইয়া শরীরের পুষ্টি সাধিত হয়। আকরজ সুবর্ণাদি। ইহার ধর্ম্ম রূপ দ্রবত্ব প্রত্যক্ষযোগ্য। ইহার গুণ স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ বিভাগ, পরত্ব অপরত্ব, রূপ, দ্রব্য, বেগ, তেজের দ্রবত্ব, নৈমিত্তিক, কিন্তু ইহা সাংসিক দ্রব্য পদার্থ নহে, নিমিত্ত জন্ত দ্রব্য হইয়া থাকে।

“অষ্টৌস্পর্শাদরোরূপং দ্রব্যো বেগশ্চ তেজসি। ৩০

স্পর্শ উষ্ণতেজসস্ত স্ত্রাক্ষণং শুক্লভাস্বরং॥

নৈমিত্তিকং দ্রবত্বস্ত নিত্যত্বাদি চ পূর্ব্ববৎ।

ইঞ্জিরং নয়নং বলিশর্ণাদিবিষয়োমতঃ॥” (ভাষাপ° ৪০-৪১)

রূপ, দর্শনেন্জির, পাক, সজ্ঞাপ, তীক্ষ্ণতা, বর্ণ (গোরাদি) ত্রাজিষ্ণুতা, অম্বর্ষ, শৌর্য্য, সাহস এই সকল তেজের গুণ অর্থাৎ তেজ হইতে এই সকল উৎপত্তি হয়। শরীরের মধ্যে তেজঃ পদার্থ থাকে বলিয়াই রূপবান্, দর্শনেন্জিরসম্পন্ন প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হয় এবং ভূক্তদ্রব্য সকল পরিপাক হয়।

২১ তেজস্বী, উপচার হেতু তেজস্ শব্দে তেজস্বীকে বুঝায়।

“ত্রীণি তেজাংসি নোচ্ছিষ্ট আলভেত কদাচন।

অগ্নিং গাং ত্রাক্ষণৈচৈব” (ভারত অমুশা°)

• “তেজোদিসর্গজঃ সত্ত্বঃ বাজিনাঃ ক্ষুরণং রজঃ

ক্রোধস্তস ইতি জেরাশ্রয়োহপি সহজা গুণাঃ।”

তচ্চ বিবিধঃ। সত্ততোখিতঃ ভরোখিতক।

ধারাহ বোজিতানাক দিসর্গাৎ প্রেরণঃ বিনাঃ

অবচ্ছিন্নবিষাভাতি তত্তেজঃ সত্ততোখিতঃ।

কশাপাঘাতাদিঘাতব্যং সাধসাং ক্ষুরিত্ত্ব তৎ।” (ভোজরাজ)

তেজসিংহ, প্রাগুটিবংশীয় একজন সামন্ত, ইহার পিতার নাম বিজয়সিংহ ও পিতামহের নাম বিক্রম। ইতি দৈবজ্ঞানকৃতি নামে একখানি জ্যোতির্গ্রন্থ গ্রণয়ন করেন।

তেজসিংহ, প্রসিদ্ধ শিখসেনাপতি। গোড় ব্রাহ্মণবংশে জন্ম। ইহার প্রকৃত নাম তেজরাম। ইহার পিতার নাম নিধিরাম। ইনি মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়পাত্র খুশালসিংহের ভ্রাতৃপুত্র। খুশালসিংহ রণজিতের দেউড়িবালা পদ প্রাপ্ত হন। খুশালসিংহের অমুমতি ভিন্ন রণজিতের সহিত কাহারও দেখা করিবার অমুমতি ছিল না। কাজেই যখন কোন বড়লোকের রণজিতের সহিত দেখা করিবার প্রয়োজন হইত, তখনই তিনি অর্থদ্বারা খুশালসিংহকে সন্তুষ্ট করিতেন। এইরূপে খুশালসিংহ একজন বড় ধনী ও শিখরাজ্যের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। মীরঠে তাঁহার আদি নিবাস ছিল। তথা হইতে তিনি তেজরামকে শিখ দরবারে আনাইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তেজরাম শিখধর্ম গ্রহণ ও তেজসিংহ নাম ধারণ করিলেন। পিতৃব্যের স্থায় তিনিও ক্রমে ক্রমে শিখ-দরবারে একজন গণ্যমান্য লোক হইয়া উঠিলেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ সেপ্টেম্বর জবাহিরসিংহের হত্যার পর মহারানী বিন্ধন লালসিংহকে প্রধান উজীর ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতি মনোনীত করিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু লালসিংহ ও তেজসিংহের উপর খালসা-সৈন্য বিরক্ত ছিল। নানা কারণে সেই বিরক্তিতাব ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতে লাগিল। এই সময় খালসাসেনানীবর্গের ক্ষমতাও বড় বাড়িয়া উঠিয়াছিল। সকল রাজপুরুষই তাহাদিগকে ভয় করিত। এই কারণে তেজসিংহ খালসাসৈন্যের পরাক্রম খর্ব্ব করিবার জন্য বিধিমতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লালসিংহও তাহাতে ধোঁগ দিলেন। তাঁহার স্থির করিলেন যে বৃটীশসৈন্য ভিন্ন খালসাসৈন্যকে বিদলিত করিতে পারে কাহার সাধ্য? তাঁহার দরবারে প্রচার করিলেন যে, বৃটীশ-সৈন্য শতক্রু পার হইয়া শিখরাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছে। এরূপ শুনে তাঁহাদেরও বৃটীশ রাজ্য আক্রমণ করা উচিত হইয়াছে। একদিন দরবারে প্রধান প্রধান শিখ বোদ্ধাগণের সমক্ষে দেওয়ান দীননাথ কএকখানি মিথ্যা পত্র পাঠ করিয়া জানাইলেন, “মাতৃভূমির রক্ষার জন্য এখন সকলেরই অস্ত্র ধারণ করা উচিত। মহারানীর ইচ্ছা রাজা লালসিংহ উজীর ও তেজসিংহ প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হউন।”

বদেশাহরানী খালসা-সৈন্য মাতৃভূমির আসন্ন বিপদ শুনিয়া সকলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এ সময়েরাজা লাল-

সিংহকে উজীর ও তেজসিংহকে সর্দার বলিয়া গ্রহণ করিতে কেহ আপত্তি করিল না। নীচাশর তেজসিংহ এখন খালসা-সৈন্যের কর্তৃত্ব পাইয়া তাহাদের ধ্বংস সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। অকারণে প্রথম শিখযুদ্ধ ঘটিল। যেখানে যেখানে খালসা-সৈন্যের সহিত বৃটীশ সৈন্যের সংঘর্ষ হইয়াছিল, সেইখানেই দুর্য্যতি তেজসিংহ বিশ্বাসঘাতকতা করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু রণোন্মত্ত শিখসৈন্য কিছুতেই ক্রক্ষেপ করে নাই। আপনাদের সর্দারের কূটনীতিতে বিভ্রান্ত হইয়াও তাহারা বেরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছে, তাহা সাতিশর প্রশংসনীয়। যেখানে ইংরাজের কিছুমাত্র জয়াশা ছিল না, তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকায় সেইখানেই ইংরাজ প্রভূতি রক্তপাত করিয়া জয়ার্জন করিয়াছেন। যে ফিরোজ সহরের যুদ্ধে শিখসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়, যে বিখ্যাত যুদ্ধে ইংরাজ সেনানায়কগণ স্বদেশে মহাসম্মানে বিভূষিত হইয়াছিলেন, সেই যুদ্ধ কেবল এই দুর্য্যত তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকায় শেষ হইয়াছিল। সেই যুদ্ধে তেজসিংহ বিংশতি-সহস্র পদাতি ও পঞ্চ সহস্র অঝারোহী সহ উপস্থিত ছিলেন।

তিনি সম্মুখে লালসিংহের সৈন্তগণের পরাজয় ও পলায়ন দর্শন করিলেন। তিনি পরিশ্রান্ত ও নিরুপায় বৃটীশ সৈন্তগণের অবস্থাও বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ যুদ্ধ করিবার জন্য সকলেই উত্তেজিত হইয়াছিল, কিন্তু কাপুরুষ তেজসিংহ বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক আপনার সৈন্তগণকে ভুলাইয়া শতক্রুপারে ফিরাইয়া আনিলেন। তাহাতে তাঁহার সৈন্তগণের প্রাণে আঘাত লাগিয়াছিল। শেষে তাহার তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকতা বুঝিতে পারিয়া কতই অমৃত্যু করিয়াছিল। ১ম শিখ যুদ্ধাবসানে তেজসিংহ বৃটীশ শিবিরে গিয়া গবর্নর জেনারলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু বড় লাট তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ করেন। অবশেষে শিখ সৈন্তদিগের ভয়ে তেজসিংহ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কখন কে আসিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিবে, এই আশঙ্কায় তাঁহার রাতে নিদ্রা হইত না। তিনি এক দৈবজ্ঞের পরামর্শ লইয়া নিরাপদে থাকিবার জন্য এক অদ্ভুত দুর্গ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যাহা হউক শেষ দশায় অতি মনোকাণ্ডে তাঁহার জীবন বাহির হয়।

যদি সর্দার তেজসিংহ প্রতিপদে বিশ্বাসঘাতকতা না করিতেন, তাহা হইলে শিখ যুদ্ধের ইতিহাস ভিন্ন রূপ পাঠ করিতাম। [শিখ যুদ্ধ দেখ।]

তেজস্কর (ত্রি) তেজঃ করোতি কৃ-ট। তেজোবুদ্ধিকারক, তেজল জিনিস।

তেজস্ব (ত্রি) তেজসি সাধু-বৎ। তেজঃসাধন। “বাবানিহ্না
বরুণা সহস্রা রক্ষতা তেজতা ভনুঃ।” (তৈঃ সঃ ২।৩।১৩।১)

(পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১৫।১৬।৪৭)

তেজস্বৎ (ত্রি) তেজস্ অন্ত্যর্থে মতুন্ মস্ত ব। তেজোবন্ত,
বীৰ্যবান্, তেজীরান।

তেজস্বতী (স্ত্রী) গুণবর্ণার কস্তা। কথাসরিৎসাগরে ইহার
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। উজ্জয়িনীনগরে আদিত্য-
সেন নামে এক রাজা ছিলেন। একদিন তিনি সসৈন্তে গঙ্গা-
তীরে অবস্থান করিতেছিলেন। সেই প্রদেশে গুণবর্ণা
নামে কোন ধনী ব্যক্তির তেজস্বতী নামে এক কস্তা ছিল।
গুণবর্ণা আদিত্যসেনকে ইহার অমূল্য বর বিবেচনা করিয়া
তাঁহাকেই কস্তা দান করেন। তিনি ইহাকে লাভ করিয়া
ইহার রূপ শুণে মুগ্ধ হইয়া এককালে রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ
করেন। কিছু দিন পরে ইহার গর্ভে এক কস্তা জন্মিল।
রাজা ইহার রূপে এমন মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে ইহাকে ফেলিয়া
একদণ্ডও থাকিতে পারিতেন না। একদিন রাজা
তাঁহাকে হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া নিজে অথারোহণে
প্রভূত সৈন্তের সহিত শক্ররাজ্য আক্রমণে গমন করিতে
ছিলেন। পথিমধ্যে মহাবীর ক্রীতির জন্ত অতিবেগে অশ্বেচালনা
করিলেন। অশ্ব মুহূর্ত্ত মধ্যে নেত্রমার্গ অতিক্রম করিয়া গেল।
অনেক অমূল্যকান্ডে রাজাকে পাওয়া গেল না। তখন
অমাত্যগণ মহাবীকে লইয়া রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।
এদিকে রাজা দিক্‌ভ্রান্ত হইয়া বিক্ষাটবী মধ্যে উপস্থিত
হন। পরে আপনি নিভান্ত ক্লান্ত হইয়া অশ্বকে স্বেচ্ছা-
গমনে স্বাধীনতা প্রদান করেন। অশ্ব নিজ জাতীর বুদ্ধিবলে
রাজাকে উজ্জয়িনীতে লইয়া চলিল। এই সময় রাজি হই-
রাছে, নগরের দারুণ। রাজাও অথারোহণে ঘুরিতে ঘুরিতে
ক্লান্ত হইয়াছেন। শ্মশানের নিকটে ছান্দস ব্রাহ্মণগণের
এক পত্নী ছিল, রাজা অগত্যা সেই পত্নীতে প্রবেশ করেন।
সেইখানে একটা মঠ ছিল, রাজা ঐ মঠের মধ্যে প্রবিষ্ট
হইবার সময় তথাকার লোকদিগের সহিত কলহ হয় এবং
এমন সময় বিদূষক নামে একজন ব্রাহ্মণ এইখানে উপস্থিত
হইলেন এবং ভবাবেশ দেখিয়া ইহাকে আশ্রয় প্রদান করেন।
এই বিদূষক তপো-প্রভাবে অগ্নির-সিকট হইতে এক ঝড়
লাভ করিয়াছিলেন।

বিদূষক রাজাকে পরিচারক দ্বারা গুপ্তচর করাইয়া শয়নের
স্থান দেন এবং তাহার শরীররক্ষার জন্ত নিজে লাগিয়া
থাকেন। প্রভাতে রাজা জাগিয়া দেখেন, বিদূষক তাহার
অশ্ব সজ্জিত করিয়া দণ্ডায়মান আছেন। তখন রাজা অশ্ব-

রোহণে নগরে প্রবেশ করেন। রাজাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া
রাজী প্রভৃতি অতি আনন্দিত হন। রাজা কৃতজ্ঞতার উপহার
স্বরূপ বিদূষককে সহস্রগ্রামের আধিপত্য ও রাজ-পোহোহিত্য
অর্পণ করেন। বিদূষক আপনার ধন মঠস্থ ব্রাহ্মণদিগকে
দান করেন। কিছুদিন পরে ব্রাহ্মণেরা বিদূষককে অগ্রাহ্য
করিয়া পরস্পর কলহ আরম্ভ করেন। এই সময় চক্রধর নামে
একজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাদের একজন
নায়ক আবশ্যক, ইহার মধ্যে যিনি অধিক সাহসী, তিনিই
এই পত্নীর নায়ক হইবেন। তখন সকলেই নায়ক হইতে
ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। চক্রধর তাহাদিগকে
কহিলেন, দেখ শ্মশানে ভিনজন তত্ত্ব শূলে মৃত আছে,
যে ব্যক্তি তাহাদের নাসিকা ছেদন করিয়া আনিতে পারিবে,
তিনিই নায়ক হইবার যোগ্য। এই কার্য্যে সকলেই অনিচ্ছা
প্রকাশ করিলে কেবল বিদূষকই স্বীকার করিলেন। পরে
বিদূষক অগ্নিদত্ত ঝড় লইয়া নিশীথ রাত্রে শ্মশানোদ্দেশে
প্রস্থান করিলেন। বিদূষক নানা প্রকার বিভাবিকা দর্শন
করিয়া ও শ্মশানে শূলজরের নিকটে উপস্থিত হইলে শবজয়
বেতালাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে মুষ্টিগ্রহার করিতে লাগিল।
তখন বিদূষক তাহাদের বেতালাবেশ দূর করিবার জন্ত
ঝড়গর্ভে করিলেন এবং নাসিকাজয় ছেদন করিয়া বস্ত্র প্রাপ্তে
বন্ধন করিলেন। পরে প্রত্যাগমনকালে দেখিলেন, একজন
শবের উপর বসিয়া জপ করিতেছে। বিদূষক প্রচ্ছন্নভাবে
তাহার কাণ্ড দর্শন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে
আলসহ শব বেতালাবিষ্ট হইয়া কুংকারদান করিতে লাগিল,
তাঁহাতে তাহার মুখ হইতে অগ্নি এবং নাভি হইতে সর্ষপ
নির্গত হইতে লাগিল। যোগী সেই সর্ষপগুলি লইয়া উঠিয়া
শবকে চপেটাঘাত করিবার জন্ত বেতালাবিষ্ট শব উঠিয়া
দাঁড়াইল। যোগী তাহার স্বন্ধে আরোহণ করিলে শব চলিতে
লাগিল। বিদূষক অলক্ষিত ভাবে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে
লাগিলেন। ক্রমে উভয়ে এক কাত্যায়নী মন্দিরে উপস্থিত হইল,
যোগী শব ত্যাগ করিয়া মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল।
বিদূষক মন্দির ভিত্তিতে কর্ণ সংলগ্ন করিয়া থাকিল। কিয়ৎ-
ক্ষণ পরে দৈববাণী হইল, “যদি তোমার বাহিত কল লাভের
বাগনা থাকে, আদিত্যসেনের একমাত্র তনয়াকে আমার
উপহার দাও।” তাহা শুনিয়া যোগী বেতালাযোগে মন্তঃপথে
প্রস্থান করিল। বিদূষক ভাবিলেন, আমি অবশ্যই প্রতি-
পালকের কস্তা রক্ষা করিব। এই ভাবিয়া অসিহস্তে তথায়
প্রস্তুত থাকিলেন। যোগী রাজকস্তাকে লইয়া উপস্থিত হইলে
বিদূষক তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। তখন দৈববাণী

হইল, বিদুষক এই যোগী মহাবেতাল ও সৰ্পসিদ্ধ ছিল, কেবল পৃথিবী ও রাজকন্তা সম্ভোগের বাসনা করার আজ বঞ্চিত হইল। তুমি ইহার সৰ্পগুলি গ্রহণ কর, ইহার প্রভাবে অস্ত্র রাজ্যিতে আকাশমার্গে অভীষ্টদেশে গমন করিতে পারিবে।' বিদুষক তচ্ছবণে সৰ্পগুলি গ্রহণ করিয়া রাজকন্তাকে ক্রোড়ে লইলেন। পরে অশরীরী বাণী হইল, "মাসান্তে এখানে আসিও।"

বিদুষক প্রণাম করিয়া আকাশপথে রাজপুরাতিমুখে প্রস্থান করিলেন। ক্রিয়াক্ষণে পরে রাজকন্তার গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিজ শয্যায় রক্ষা করিলে রাজকন্তা বলিলেন, 'আর্য্য আপনি এখান হইতে গমন করিবেন না, তাহা হইলে তবে আমার প্রাণ বিরোগ হইবে।' বিদুষক সেইখানেই থাকিলেন। প্রভাতে রাজা সকল অবগত হইয়া বিদুষককে পুরস্কার স্বরূপ কন্তা দান করিলেন। মাসান্তে রাজতনয়া তাহাকে দৈববাণীর কথা জানাইলে তিনি পুনরায় ক্ষণে গমন করিলেন এবং কাভ্যায়নী মন্দিরসমীপে গমন করিয়া বলিলেন, 'আমি বিদুষক আসিয়াছি।' গৃহাভ্যন্তর হইতে আদেশ হইল, 'অভ্যন্তরে প্রবেশ কর।' বিদুষক অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, একটা স্তম্ভর বাসভবন ও অসামান্য-রূপবতী একটা কন্তা। বিদুষক পরিচয় জানিলেন, ঐ কন্তা বিভাধরকন্তা, উহার নাম ভদ্রা। পরে তাহার অহুরোধে ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় থাকিলেন। এদিকে পর দিন রাজতনয়া পতিকে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন। কয়েকদিন অতীত হইল, তথাচ তাহার সন্ধান নাই। সকলই চিন্তিত হইলেন। অনন্তর ভদ্রা স্বীয় সহচরী যোগেশ্বরীর নিকট গুনিলেন, বিভাধরগণ একজ্ঞ তাহার উপর ফুঙ্ক হইয়াছেন।

বিদুষককে বলিলেন, 'আপনি এখানে থাকুন' আমি পূর্বসাগরের পারশ্ব-কর্কোটক নদীর পার্শ্বস্থিত শীতোদানদীর অপর পারে উদয়গিরির সিদ্ধাশ্রমে গমন করিব।' এই বলিয়া তাহাকে স্বীয় অজুরী অভিজ্ঞান স্বরূপ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন। বিদুষকও উদ্বৃত্তবেশে 'হা ভদ্রে! করিতে করিতে বহির্গত হইলেন।' পরে রাজা আদিত্যসেন ইহাকে এই অবস্থায় পাইয়া অনেক চিকিৎসা করাইলেন। পরে দুঃসাধ্য বিবেচনা করিয়া এবং চিকিৎসকের আদেশে তাহাকে যথোচ্চ ব্যবহার করিতে অধিকার দিলেন। বিদুষক ভদ্রার অহুসন্ধানে প্রস্থান করিলেন। দিব্যরাত্র পূর্বদিকে গমন করিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে পৌণ্ড্রবর্জন নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় এক রাক্ষসকে পরাস্ত করিয়া দেবসেন রাজার দুঃখগন্ধিকা নামে কন্তাকে বিবাহ করেন, তৎপরে

তথা হইতে তান্ত্রলিখ নগরে উপস্থিত হন। এই স্থান হইতে স্বন্দ্যাস নামক বণিকের সহিত সমুদ্রপথে যাত্রা করেন। কিছুদিন পরে স্বন্দ্যাসের অর্ণববান সমুদ্র মধ্যে হির হইল। স্বন্দ্যাস কাতর হইয়া কহিল, 'যে আমাকে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবে, আমি তাহাকে অর্দ্ধেক ধন ও আমার কন্তা দিব।' বিদুষক স্বন্দ্যাসকে কহিলেন, 'আমার কটিতে রজ্জু বাঁধিয়া সমুদ্রে নামাইয়া দিও, আমি আপনায় অর্ণব-বামের বাধা দূর করিব।' বিদুষক তাহাই করিলেন। কিন্তু স্বন্দ্যাস অর্থ দিব্যরাত্র তরে তাঁহার বন্ধনরজ্জু কাটিয়া দিয়া তাহাকে সমুদ্রে ফেলিয়া প্রস্থান করিল। বিদুষক অতি কষ্টে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলে দৈববাণী হইল, 'বিদুষক, তুমি ধন্ত, যে স্থানে তুমি উপনীত হইয়াছ, ইহার নাম নন্দরাজ্য। এই স্থান হইতে পূর্বদিকে আর সাত দিন গেলেই কর্কোটনগরে পৌছিবে।' সপ্তম দিনে তিনি কর্কোটনগরে পৌছিলেন, তথায় পূর্বপরাজিত যমদংশু নামা রাক্ষসের বাসস্থান ছেদন করিয়া তাহাকে পরাস্ত করিয়া তথাকার রাজকন্তাকে বিবাহ করেন। পরে যমদংশুর সহিত তাহার বন্ধুত্ব হইলে তাহার সাহায্যে শীতোদানদী পার হইয়া উদয়গিরির তলে উপস্থিত হইলেন, তথায় ভদ্রার সহিত তাহার মিলন হইল। পরে যমদংশুর সাহায্যে স্বন্দ্যাসের কন্তা এবং অর্থ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া পত্নীগণের সহিত উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া স্তম্ভে স্বত্তরের রাজত্ব করিতে লাগিলেন। (কথাসরিৎসা) ২ গজপিপ্লী। ৩ চবিকা। ৪ মহা জ্যোতিষতী।

তেজস্বিতা (স্ত্রী) তেজস্বিনঃ ভাবঃ তন্। তেজস্বিত্ব, প্রভাবশালিতা।

তেজস্বিত্ব (স্ত্রী) তেজস্বিনঃ ভাবঃ স্ব। তেজোবিশিষ্টত্ব, বলবত্ব।

তেজস্বিন্ (ত্রি) তেজোহন্ত্যন্ত তেজস্-বিনি। তেজোযুক্ত।

"তেজস্বিমধ্যে তেজস্বী দবীরানপি গণ্যতে।" (মাঘ)

(পুং) ইজের পুত্রবিশেষ। (ভারত ১১২৮১২৯)

তেজস্বিনী (স্ত্রী) তেজস্বিন্ স্ত্রিয়াং ভীপু। ১ জ্যোতিষতীলতা, লওয়া কটকী। ২ মহাজ্যোতিষতী, বড় মালকজুনী। পর্যায়—তেজস্বিনী, তেজবতী, তেজোহা, তেজনী। ইহার গুণ—কফ, শ্বাস, কাশ, মুখরোগ ও বাতনাশক, কটু, তিক্ত ও অগ্নি-দীপক। (ভাবপ্রাং)

তেজঃসেন (পুং) কাশীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।৪০০)

তেজারৎ (আরবী) স্তম্ভ লইয়া কর্জ দেওয়ার ব্যবসা।

তেজারতী (আরবী) বৃদ্ধীজীবিকা, স্তম্ভ লইয়া কর্জ দিবার ব্যবসা, স্তম্ভ লইয়া টাকা ধার দিবার ব্যবসা।

তেজাল (দেশজ) তেজোযুক্ত ।

তেজিত (ত্রি) তিজ-ণিচ-কৃত । শাণিত, তীক্ষ্ণীকৃত, পর্যায়—
নিশিত, ক্ষুত, শাণিত, শাস্ত, শাণাদিমাক্ষিত, ক্ষুত, নিশিত,
শিত, শাত । (জটধর)

তেজিনী (স্ত্রী) তেজোবললতা । (Sansevieria Zeylanica)

তেজিষ্ঠ (ত্রি) তেজস্বিন্ অতিশয়ার্থে ইষ্টন্ বিনেন্ কৃ ডিভাবঃ ।
অতিতেজস্বী, অত্যন্ত প্রভাবশালী ।

“তেজিষ্ঠয়া তিথিগন্ত বর্জনী” (ঋক্ ১।৫৩৮) ‘তেজিষ্ঠয়া
অতিশয়েন তেজস্বিতা’ (সায়ণ) জিয়াং টাপ্ ।

তেজীরস্ (ত্রি) তেজো বিভক্তে হস্ত তেজস্-জীরস্ । তেজো-
যুক্ত, তেজস্বী । তেজস্বিন্ অতিশয়ার্থে জীরস্ বিনেন্ কৃ
ডিভাবঃ । অতি তেজস্বী, অত্যন্ত তেজোযুক্ত ।

“তেজীরসাং নদোব্যয় বহুঃ সর্বভূজো যথা ।”

(ভাগ০ ১০।৩৩।২৯) জিয়াং ডীপ্ ।

তেজেষু (পুং) রোজাষ নৃপের পুত্রভেদ । (ভারত আদি-৯৪অ°)

তেজোনাথতীর্থ (স্ত্রী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ ।

তেজোমণ্ডল (স্ত্রী) চন্দ্র বা সূর্য্যমণ্ডল ।

তেজোমহু (পুং) তেজো মহাতি মহ অণ্ । গণিকারিকা বৃক্ষ,
গনিয়ারী গাছ ।

তেজোময় (ত্রি) তেজস্ প্রচুরার্থে বিকারে বা ময়ট্ ।
১ তেজঃপ্রচুর । ২ তেজোবিকার । ৩ জ্যোতির্ময় ।

“তন্ত তেজোময়া লোকা ভবন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ।”

(মহু ৬।৩৯) জিয়াং ডীপ্ । “তেজোময়ী বাক্” (শ্রুতি)

তেজোমাত্রা (স্ত্রী) তেজসাং সমগুণানাং মাত্রা অংশঃ ।
তৈজস অংশঃ । অহঙ্কারের সাত্বিক অংশ হইতে ভূত সকলের
উৎপত্তি সাংখ্যশাস্ত্রসিদ্ধ ।

তেজোমূর্ত্তি (পুং) তেজঃ তেজস্বতী মূর্ত্তি যন্ত । ১ সূর্য্য ।
(ত্রি) ২ তেজোয়ক । ৩ তেজঃপ্রচুর ।

“স গচ্ছতি পরং স্থানং তেজোমূর্ত্তিপথজুর্নাম ।” (মহু ২।৯৩)

তেজোরামি (পুং) তেজসাং রামিঃ । তেজঃপুং, তেজঃ-
সমূহ ।

তেজোরূপ (স্ত্রী) তেজঃ সর্বপ্রকাশকং চৈতন্ত্য রূপং যন্ত ।
১ ব্রহ্ম, ইনি জ্যোতিরূপ প্রকাশায়ক, ব্রহ্মের স্বরূপ জ্যোতি-
রূপে প্রকাশিত হয় ।

“অশরীরং বিগ্রহবদিত্তির্যবদতীজিয়ং ।

যদসাক্ষি সর্বসাক্ষি তেজোরূপং নমামাহং ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

তেজসাং রূপঃ । ২ তেজের রূপ ।

তেজোবৎ (ত্রি) তেজস্ অন্ত্যার্থে মতৃপ্ যন্ত-ব । তেজোযুক্ত ।

তেজোবতী (স্ত্রী) তেজস্বৎ ডীপ্ । ১ গজপিপ্লনী । ২ চবিকা ।

৩ মহাজ্যোতিষতী, বড়মালাকল্লুনী, হিন্দীতে তেজবতী, তেজ
বহুল, নেপালী ভাষায় তেজবল । [তেজস্বতী দেখ ।]
২ অগ্নির বিমান ।

“মহাবিমানং প্রথিতং ভাস্বরং জাতবেদসঃ ।

সাহি তেজোবতী নাম হতাস্ত মহাসমা ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৩৮ অ°)
রাজা বিহিতসেনের পত্নী । ইনি অতিশয় পতিপরায়ণা ও
পতির প্রিয়া ছিলেন । (কথাসরিৎসাং)

তেজোবিদ্ (ত্রি) [বৈ] বাহার তেজ বা দীপ্তি আছে ।

তেজোবিন্দুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ ভেদ । নারায়ণ ইহার
দীপিকা রচনা করিয়াছেন ।

তেজোবীজ (স্ত্রী) মজ্জা । (নিঘণ্টু প্র°)

তেজোরুক (পুং) ক্ষুদ্রায়িমহ বৃক্ষ, ছোট গণিয়ারি গাছ ।

তেজোরূত (স্ত্রী) তেজসো বৃত্তঃ ৬তং । বীৰ্য্যামুরূপ ।

“চন্দ্রস্তায়ে পৃথিব্যাশ্চ তেজোরূতং নৃপশ্চরেৎ ।” (মহু ৯।৩০৩)

‘তেজোরূতং বীৰ্য্যস্তামুরূপং ॥’ (কুল্লুক)

তেজোহ্রা (স্ত্রী) তেজঃ হ্রস্বতে স্পর্ধিতে হ্রে-ক । ১ তেজো-
বতী, তেজবল । ২ চবিকা ।

তেড়া (দেশজ) তির্য্যাক, বক্র ।

তেড়ামগজ (পারসী) বাঁকা ভাবে কাজ করা ।

তেড়ালি (দেশজ) এক প্রকার তৈলাধার ।

তেড়িয়াৎ (দেশজ) তালবৃক্ষের জায় এক প্রকার বৃক্ষ-
বিশেষ (Corypha Taliera) ইহার পত্রে উত্তম পুথি
লেখা হয়, তাহা অনেক দিন স্থায়ী হয় ।

তেতা (দেশজ) ভিজা ।

তেতান (দেশজ) ভিজান ।

তেতেরিজা, কোন বক্র ভূমি বিভিন্ন অংশে বিভাগপূর্ব্বক
জরীপ করিয়া তাহার ক্ষেত্রফল স্থির করাকে দোতেরিজা বা
তেতেরিজা কহে ।

তেতালা (দেশজ) জিতল হুন্ধ্যা ।

তেতাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচছারিংশৎ ।

তেত্রিশ (দেশজ) ত্রয়স্ত্রিংশৎ ।

তেথর (দেশজ) ১ তিন স্থল । ২ তিন থাক ।

তেথরী (দেশজ) ত্রিস্তরযুক্ত ।

তেদনী (স্ত্রী) দেবতা ভেদ । “তেদনী মধুরকণ্টোনাঃ”
(শুক্লযজুঃ ২৫।২) ‘তেদনীং দেবতাং’ (বেদদীপ)

তেন (পুং) তে গৌরী ন শিবো যজ্ঞ । গানাজ ভেদ ।

“তেনেতি শকন্তেন স্তাৎ মঙ্গলানাং প্রদর্শকঃ ।”

তে এবং ন, এই দুইটা শব্দ মঙ্গলপ্রদর্শক । তে শব্দে
গৌরী এবং ন শব্দে হর বুঝায়, এইজন্যই তেন এই শব্দটি

মান্বলিক। গানের পূর্বে হরগৌরীর প্রসাদ লাভের জন্য এই শব্দ উচ্চারিত হয়।

(জি) তদ-পুং ওয়া এক বচন। তাহার দ্বারা।

তেনসেরিম্ (প্রকৃত নাম ত-নেং-খ-রি) ব্রহ্মদেশের একটি বিস্তীর্ণ বিভাগ, অক্ষা° ২° ৫৮' হইতে ১২° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৫০' হইতে ৯৮° ৩৫' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৬৭৩০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ, তন্মধ্যে সাতলক্ষ বৌদ্ধ। আমহাঠ, ভাবর, মাণ্ডুই, শয়েগিন, তোঙ্গু, মোল্‌মেণ ও সাগউইন্ শৈলভূভাগ এই ৭টি জেলা তেনসেরিমের অন্তর্গত।

২ উক্ত তেনসেরিম্ বিভাগের মাণ্ডুই জেলার মধ্যবর্তী নগর ও সহর; অক্ষা° ১২° ৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৯২° ২' ৫৫" পূঃ। ছোট ও বড় তেনসেরিম্ নদীর সঙ্গমে মাণ্ডুই নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। দুইশত কিটু উচ্চ পাহাড়ের ঢালুর পাশে লাল বালুপাথরের উপরে এই নগর নির্মিত। ইহার চারিদিকে পাহাড় ও বন জঙ্গলে আবৃত। এক সময় এই স্থান বহুজনাকীর্ণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ব্রহ্ম ও শ্রাম-রাজের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এই নগর এককালে হতভী হইয়া পড়িয়াছে। যেখানে এক সময় লক্ষ লোকের বাস ছিল, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তথায় ৫৭৭ জন মাত্র দেখা যায়।

১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামবাসীগণ বহু যত্নে এই নগর নির্মাণ করেন, এখনও সুবৃহৎ প্রস্তরস্তম্ভ অতীতকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। স্তম্ভে কোন লিপি উৎকীর্ণ নাই বটে, কিন্তু ব্রহ্মদেশীয়েরা বলিয়া থাকেন, নগরের ভাবী উন্নতির জন্য দেবতার প্রীতিার্থে একজন রমণীর জীবন্ত সমাধি হইয়াছিল। এখনও নগরের চারিদিকে প্রায় ৪ বর্গ মাইল মাটির প্রাচীর দিয়া ঘেরা আছে। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ আলাংপয়া এই নগর অধিকার করেন এবং শাসনকর্তার তীক্ষ্ণদার রূপাঘাতে অধিবাসীগণের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। সেই সময় হইতে শ্রামদেশীয়েরা এই স্থান অধিকার করিবার জন্য কতবার চেষ্টা করিয়াছিল। এখন সে পূর্বপ্রীতি গিয়াছে, একটা সামান্য পল্লীতে পরিণত হইয়াছে।

৩ মাণ্ডুই জেলার দুইটি নদী মিলিত হইয়া তেনসেরিম্ নাম গ্রহণ করিয়াছে; প্রায় আড়াইশত মাইল দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি মোহানা, তাহাতে অনেক ক্ষুদ্র দ্বীপ জাগিয়া আছে।

তেনাড় (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য।

তেন্দুখেরা, মধ্যপ্রদেশের নরসিংহপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৫৮' পূঃ। গাদর-

বাড়া রেল-স্টেশন হইতে ১১ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের ১ ক্রোশ দূরে উৎকৃষ্ট লোহের আকর বাহির হইয়াছে।

তেপড়িয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Physalis grossularia*)

তেপাগড় [তিপাগড় দেখ।]

তেপাস্তুর (দেশজ, ত্রিপ্রাস্তুর শব্দজ) বহুদূর বিস্তৃত মাঠ, জনশূন্য বৃহৎ ময়দান।

তেপায়া (দেশজ, ত্রিপ্রদ শব্দজ) ত্রিপ্রদ, ত্রিপ্রদবিশিষ্ট পাত্র।

তিপারা, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। আরাকানে ইহারা মুরুঙ্গ নামেই খ্যাত। এই জাতির প্রকৃত জাতিগত নাম তিপারা নহে। ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশে ইহাদের সমধিক বাস বলিয়া তিপারা নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের জিজ্ঞাসা করিলেও ইহারা বাঙ্গালার 'তিপারা' নামে পরিচয় দেয়। যুরোপীয় মানবতত্ত্ব-বিদগণ এই জাতিকে লোহিত্যপ্রণী ভুক্ত করিতে প্রস্তুত। ইহার আকার প্রকার অনেকটা বাঙ্গালীর মত হইলেও বাঙ্গালী অপেক্ষা শরীর গঠন অনেকটা বলিষ্ঠ ও মজবুত বলিয়া বোধ হয়।

ইহাদের চাষবাস মধ্যদিগের মত। লুশাই, মণ ও হিন্দুদিগকে ইহারা আপনাদের দলভুক্ত করিয়া লইতে কিছুমাত্র আপত্তি করে না।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। জীলোকের মধ্যে অসতী নাই বলিলেই হয়। বিবাহকালে বিশেষ কোন অনুষ্ঠানাদি পালন করিতে হয় না। পানভোজন ও নাচ গান বিবাহের প্রধান অঙ্গ। এই সময় বন ও নদীদেবতার উদ্দেশ্যে একটি শূকরছানা বলি দেওয়া হয়। কত্তার মাতা একপাত্র সুরা লইয়া কত্তার হাতে অর্পণ করে। কত্তা বরের কোলে বসিয়া বরের হাতে সেই পাত্র দেয়। বর নিজে অর্দ্ধেক খায়, বাকি অর্দ্ধেক অর্দ্ধাঙ্গিনীকে খাইতে দেয়। কত্তার পিতামাতার সম্মতিক্রমে বিবাহ হইলে, বরকে তিন বর্ষকাল স্বপুত্রালয়ে থাকিয়া কাজ কর্ম করিতে হয়।

ইহার কালী ও সত্যনারায়ণের পূজা করে। পূজার ত্রাঙ্কণ নিযুক্ত হয় না। ওঁচাই নামে স্বজাতীয় একঘর বংশানু-ক্রমে গোয়োহিত্য করিয়া থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার মৃতদেহ মাঠের মধ্যে লইয়া আসে, একটা মুরগী মারিয়া খানিকটা চাউলের সহিত তাহা মৃতব্যক্তির পায়ের কাছে রক্ষা করে। তৎপরে নদী বা সরোবরের ধারে দাহ করে। যেখানে দাহ করা হয়, মৃতের আত্মীয়গণ উপরি উপরি ৭ দিন আসিয়া মৃতের উদ্দেশ্যে তথায় একটা মোরগ মারিয়া চাউল সহ রাখিয়া যায়। তৎপরে মৃতের তত্ত্ব আনিয়া

মান্দলিক। গানের পূর্বে হরগোরীর প্রসাদ লাভের জ্ঞাত এই শব্দ উচ্চারিত হয়।

(জি) তদ-পুং ওয়া এক বচন। তাহার দ্বারা।

তেনসেরিম্ (প্রকৃত নাম ত-নেং-থ-রি) ব্রহ্মদেশের একটি বিস্তীর্ণ বিভাগ, অক্ষা° ২° ৫৮' হইতে ১২° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৫০' হইতে ৯৮° ৩৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৬৭৩০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ, তন্মধ্যে সাতলক্ষ বৌদ্ধ। আমহাঠি, তাবর, মাণ্ডুই, শরেগিন্, তোঙ্গ, মোলমেন্ ও সালউইন্ শৈলভূভাগ এই ৭টি জেলা তেনসেরিমের অন্তর্গত।

২ উক্ত তেনসেরিম্ বিভাগের মাণ্ডুই জেলার মধ্যবর্তী নগর ও সহর; অক্ষা° ১২° ৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৯২° ২' ৫৫" পূঃ। ছোট ও বড় তেনসেরিম্ নদীর সঙ্গমে মাণ্ডুই নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। হুইশত কিট্ উচ্চ পাহাড়ের ঢালুর পাশে লাল বালুপাথরের উপরে এই নগর নির্মিত। ইহার চারিদিকে পাহাড় ও বন জঙ্গলে আবৃত। এক সময় এই স্থান বহুজনাকীর্ণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ব্রহ্ম ও শ্রাম-রাজের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এই নগর এককালে হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছে। যেখানে এক সময় লক্ষ লোকের বাস ছিল, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তথায় ৫৭৭ জন মাত্র দেখা যায়।

১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামবাসীগণ বহু বস্তু এই নগর নির্মাণ করেন, এখনও সুবৃহৎ প্রস্তরস্তম্ভ অতীতকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। স্তম্ভে কোন লিপি উৎকীর্ণ নাই বটে, কিন্তু ব্রহ্মদেশীয়েরা বলিয়া থাকেন, নগরের ভাবী উন্নতির জ্ঞাত দেবতার প্রীতিার্থে একজন রমণীর জীবন্ত সমাধি হইয়াছিল। এখনও নগরের চারিদিকে প্রায় ৪ বর্গ মাইল মাটির প্রাচীর দিয়া ঘেরা আছে। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ আলাংপয়া এই নগর অধিকার করেন এবং শাসনকর্তার তীক্ষ্ণদার কৃপাণাঘাতে অধিবাসীগণের প্রাণবায়ু বর্হিত হয়। সেই সময় হইতে শ্রামদেশীয়েরা এই স্থান অধিকার করিবার জ্ঞাত কতবার চেষ্টা করিয়াছিল। এখন সে পূর্বশ্রী গিয়াছে, একটা সামান্ত পল্লীতে পরিণত হইয়াছে।

৩ মাণ্ডুই জেলার হুইটী নদী মিলিত হইয়া তেনসেরিম্ নাম গ্রহণ করিয়াছে; প্রায় আড়াইশত মাইল দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি মোহানা, তাহাতে অনেক ক্ষুদ্র দ্বীপ জাগিয়া আছে।

তেনাড় (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য।

তেন্দুখেরা, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৫৮' পূঃ। গাদর-

বাড়া রেল-স্টেশন হইতে ১১ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের ১ ক্রোশ দূরে উৎকৃষ্ট লৌহের আকর বাহির হইয়াছে।

তেপাড়িয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Physalis grossularia)

তেপাগড় [তিপাগড় দেখ।]

তেপাস্তুর (দেশজ, ত্রিপ্রাস্তুর শব্দজ) বহুদূর বিস্তৃত মাঠ, জনশূন্য বৃহৎ ময়দান।

তেপায়া (দেশজ, ত্রিপ্রদ শব্দজ) ত্রিপ্রদ, ত্রিপ্রদবিশিষ্ট পাত্র।

তিপারা, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্শ্বপ্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। আরাকাণে ইহারা মুরুজ নামেই খ্যাত। এই জাতির প্রকৃত জাতিগত নাম তিপারা নহে। ত্রিপুরার পার্শ্বপ্রদেশে ইহাদের সমধিক বাস বলিয়া তিপারা নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের জিজ্ঞাসা করিলেও ইহারা বাঙ্গালার 'তিপারা' নামে পরিচয় দেয়। যুরোপীয় মানবতত্ত্ব-বিদগণ এই জাতিকে লোহিত্যশ্রেণী ভুক্ত করিতে প্রস্তুত। ইহার আকার প্রকার অনেকটা বাঙ্গালীর মত হইলেও বাঙ্গালী অপেক্ষা শরীর গঠন অনেকটা বলিষ্ঠ ও মজবুত বলিয়া বোধ হয়।

ইহাদের চাষবাস মধ্যদিগের মত। লুশাই, মধ্য ও হিন্দুদিগকে ইহারা আপনাদের দলভুক্ত করিয়া লইতে কিছুমাত্র আপত্তি করে না।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। জীলোকের মধ্যে অসত্য নাই বলিলেই হয়। বিবাহকালে বিশেষ কোন অমৃষ্টানাদি পালন করিতে হয় না। পানভোজন ও নাচ গান বিবাহের প্রধান অঙ্গ। এই সময় বন ও নদীদেবতার উদ্দেশ্যে একটি শূকরছানা বলি দেওয়া হয়। কস্তার মাস্তা একপাত্র সুরা লইয়া কস্তার হাতে অর্পণ করে। কস্তা বরের কোলে বসিয়া বরের হাতে সেই পাত্র দেয়। বর নিজে অর্দ্ধেক খায়, বাকি অর্দ্ধেক অর্দ্ধাঙ্গিনীকে খাইতে দেয়। কস্তার পিতামাতার সম্মতিক্রমে বিবাহ হইলে, বরকে তিন বর্ষকাল শওরালয়ে থাকিয়া কাজ কর্ম করিতে হয়।

ইহারা কালী ও সত্যনারায়ণের পূজা করে। পূজার ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হয় না। ওঁচাই নামে স্বজাতীয় একঘর বংশাঙ্ক-ক্রমে পোরোহিত্য করিয়া থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার মৃতদেহ মাঠের মধ্যে লইয়া আসে, একটা মুরগী মারিয়া খানিকটা চাউলের সহিত তাহা মৃতব্যক্তির পায়ের কাছে রক্ষা করে। তৎপরে নদী বা সরোবরের ধারে দাহ করে। যেখানে দাহ করা হয়, মৃতের আত্মীয়গণ উপরিত উপরিত ৭ দিন আসিয়া মৃতের উদ্দেশ্যে তথায় একটা মোরগ মারিয়া চাউল সহ রাখিয়া যায়। তৎপরে মৃতের ভ্রম্ম আনিয়া

এখানে পূর্বে মহা ধুমধামে মেলা হইত। এই মেলায় দিন অবিবাহিত সীঁওতা-রমণী স্বইচ্ছায় পরপুরুষের সহবাস করিতে পারে, তাহা দোষের বলিয়া গণ্য হয় না। এ সম্বন্ধে অনেক গান ও গল্প প্রচলিত আছে।

তেরেণা (দেশজ) সঙ্গীতের প্রকারভেদ।

তেরো (দেশজ) ত্রয়োদশ।

তেল (দেশজ, তৈল শব্দজ) স্নেহ, তৈল, তিলাদির রস।

তেল্গাগড়া (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য। (Pimelodes Telagra, Buch.)

তেল্চাটা (দেশজ) তৈলপায়িকা, তেলাপোকা।

তেল্চুকুকিয়া (দেশজ) উজ্জল, মসৃণ, তৈলাক্ত।

তেলঝরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (A species of Gelonium)

তেল্‌সার (দেশজ) কেন্দগাছ। (Ebony)

তেল্‌হাই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Sterculia urens)

তেলগু, তৈলজের ভাষা। [ত্রিবিজ দেখ।]

তেলঙ্গ (পুং) ১ তিলঙ্গ দেশ। ২ তিলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিবিজ দেখ।]

তেলা (দেশজ) তৈলাক্ত, মসৃণ, পিচ্ছিল।

তেলাকুচা (দেশজ) লতাবিশেষ, বিষিক। (Momordica monadelpha)

তেলাঙ্গশূরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Limodorum longifolium)

তেলাঙ্গা (দেশজ) তৈলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিবিজ দেখ।]

তেলাঙ্গাচীনা (দেশজ) এক প্রকার স্থলর পুষ্পবৃক্ষ। (Lagerstœrmia Indica)

তেলাটিয়া (দেশজ) তৈলাক্ত।

তেলানী (দেশজ) তৈললিপ্ত, তৈলভূষিত।

তেলাপোকা (দেশজ) তৈলপায়িকা, আরম্মলা।

[আরম্মলা দেখ।]

তেলি, ভারতের একটা বহুবিধ জাতি। ভারতের সকল স্থানেই ইহাদের বাস আছে। সাধারণতঃ যাহারা বীজ হইতে তৈল বাহির করে, তাহারাই তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার কলু নামে একজাতি আছে, [কলু দেখ।] তাহারাই প্রধানতঃ তৈলনিকাশন ব্যবসায় করিয়া থাকে। বিহার, উড়িষ্যা, উঃ পঃ প্রদেশ এবং দাক্ষিণাত্যে তেলিরাই তৈল-নিকাশন করে। আজকাল অনেক স্থলে তেলিরা অন্ত্র ব্যবসায়ও অবলম্বন করিয়াছে। বাঙ্গালার তেলি, তিলি ও কলু এই ত্রিবিধ জাতিই মূলতঃ তৈলিক জাতি হইতে উৎপন্ন, তন্মধ্যে কলু জাতি পতিত। তেলির অপরা-

পর নাম—তৈলী, তৈলিক, তৈলকার, তৈলপাল ও কলু। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে কয়েকটা প্রবাদ আছে,—

(১) মহাদেব চিরকাল ছাই মাখিয়া থাকেন, হঠাৎ একদিন তাঁহার তৈলমর্দনে ইচ্ছা হইল। ইচ্ছা মাত্র তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বর্ম হইতে এক দিবা পুরুষ উদ্ভূত হইল। এই পুরুষই তৈলিকদিগের আদিপুরুষ রূপনারায়ণ বা মনোহরপাল। শিববরে ইনিই প্রথম ঘানিগাছ প্রস্তুত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রথম ঘানিগাছে দুইটা বণ্ড জুতিয়া দেওয়া হইত ও তাহাদের চক্ষুতে ঠুলি দেওয়া হইত না। কলুয়া একটা বণ্ড ও তাহার চক্ষুর ঠুলি ব্যবহার করার পতিত হইয়াছে।

(২) একদিন ভগবতী স্নানের সময় হরিদ্রা মাখিয়া সেই মলা হইতে দুইটা পুরুষ মূর্তি সৃষ্টি করেন। ভগবতী সেই পুরুষদ্বয়কে শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিতে বলেন। একজন অতি শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিল, কিন্তু অপরের আসিতে দ্বিগুণ বিলম্ব হইল। ভগবতী বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যে বিলম্ব আসিয়াছিল, সে বলিল, শেষণী হইতে বস্ত্রখণ্ড তিজাইয়া তৈল সংগ্রহ করিতে বিলম্ব হইয়াছে। যে দ্রুত আসিয়াছিল, সে বলিল, আমি শেষণীর তলদেশে একছিন্ন করিয়া দিয়াছিলাম, তদ্বারা মূত্রধারার জ্বাৰ তৈল আপনা হইতেই পাত্রে সঞ্চিত হইয়াছিল, কাজেই সম্বর হইয়াছে। ভগবতী শুনিয়াই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। মূত্রনির্গমনের প্রণালীতে যে স্নেহ দ্রব্য সংগৃহীত, সেই দ্রব্য তাঁহার ভোগার্থ আনা হইয়াছে বলিয়া তাঁহার অতি ক্রোধ হইল। তিনি শেখোক্ত ব্যক্তিকে অভিসম্পাত করিয়া পতিত করিলেন। এই প্রথম ব্যক্তি তেলিদিগের ও দ্বিতীয় ব্যক্তি কলুগণের আদিপুরুষ। এই প্রবাদদ্বয় হইতে বুঝা যায় যে, কলুদিগের আদিপুরুষ প্রাচীন ঘানিগাছে আপনা হইতে যাহাতে তৈল সংগৃহীত হয়, তাহার উপায় বিধান করায় তৈলিকেরা তাঁহার সেই কার্যকে প্রচলিত প্রথা বিরুদ্ধ বলিয়া এবং তাঁহার ব্যবসায়ের উন্নতি দেখিয়া বোধ হয় ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহাকে সমাজ-চ্যুত করে। তদবধি তাহার বংশধরেরা তৈলিক শ্রেণী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ‘কলু’ নামে অভিহিত হইয়াছে।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার আবার দুইটা শ্রেণী বিভাগ আছে—একাদশতেলী ও দ্বাদশতেলী। এরূপ শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে—আদি তেলি মনোহরপাল বেপারীর ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া নানাদেশে পণ্য বেচিতে যান। তাঁহার দুই পত্নী ছিল। হঠাৎ একদিন বাতীতে সংবাদ আসিল যে, মনোহরের মৃত্যু হইয়াছে। শুনিয়া মনোহরের

জ্যোষ্ঠা জী অলঙ্কারাদি বিসর্জন দিয়া বিধবার আচার অবলম্বন করেন এবং একাদশী করিতে থাকেন, কিন্তু কনিষ্ঠা জী সংবাদে বিশ্বাস না করিয়া সধবার আচারেই রহিলেন। কিছুদিন পরে মনোহর বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন সমস্ত ভ্রম দূর হইল। এই উভয় জীর গর্ভজাত সন্তানেরা দুই স্বতন্ত্র শ্রেণী হইয়া পড়িল। জ্যোষ্ঠার সন্তানেরা ‘একাদশ’ ও কনিষ্ঠার সন্তানেরা ‘দ্বাদশতেলি’ নামে অভিহিত হইল। একাদশ তেলির নামকরণ সম্বন্ধে শুনা যায় যে, আদি তেলি মনোহরপালের জ্যোষ্ঠা পত্নী বৃথা একাদশী করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সন্তানেরা একাদশীর পুত্র এই আখ্যায় উপহাসসম্পদ হইয়াছিল, কালক্রমে উহা হইতে ‘একাদশ’ শব্দ-মাত্র রহিয়া গিয়াছে। এই প্রবাদ অনুসারে একাদশ তেলি-শ্রেণীর জীর আজিও নাক বা কপালে ও হাতে উকী পরে না। দ্বাদশতেলির নামকরণ কিরূপে হয় জানা যায় না। একাদশ তেলিদিগের সহিত পার্থক্য রাখিবার জন্ত ও আপনাদিগের শ্রেষ্ঠপ্রতিপাদনার্থ বোধ হয় মনোহরের কনিষ্ঠা পত্নীর সন্তানগণ রক্তচ্ছলে আপনাদিগকে ‘দ্বাদশ’ তেলি নামে অভিহিত করিয়া থাকিবে। কেহ কেহ বলেন, যে মনোহরের প্রথম পত্নীর একাদশ ও দ্বিতীয়া জীর দ্বাদশটি সন্তান হয়। এই বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের বংশ আপনাদিগের পরিচয় দিবার সংক্ষেপ উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত ঐরূপ নাম অবলম্বন করিয়াছেন। জ্যোষ্ঠার গর্ভজাত একাদশ ভ্রাতার বংশধরেরা একাদশ তেলি ও কনিষ্ঠার গর্ভজাত দ্বাদশ ভ্রাতার বংশধরেরা দ্বাদশ তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক (ঘরামী) জাতীয় স্ত্রীর গর্ভে কুম্ভকার পুরুষের ঔরসে তেলি জাতির জন্ম হইয়াছে। উক্ত পুরাণে জাতিমালার মধ্যে এই শ্রেণীর গণনায় তেলিজাতি একাদশ, সম্ভবতঃ এই একাদশ সংখ্যা হইতেই সমস্ত তেলির নামই একাদশতেলি নাম হইয়া থাকিবে। অবশেষে ‘দ্বাদশ’ নামে এক শ্রেণী বিভাগ হইয়া গিয়াছে।

একাদশ ও দ্বাদশ ব্যতীত তেলিদিগের মধ্যে পূর্ব বাঙ্গালার আর এক শ্রেণী আছে, তাহারা ‘ঘনা’ ‘ঘানি’ বা ‘গাছুরা’ তেলি নামে অভিহিত হয়। ইহাদের ঘানি কলুর ঘানি হইতে বিভিন্ন প্রকার। কলুর ঘানিতে তৈলকর বীজ পেষিত হইলে গাছের নির্যদেশত এক ছিद्र দ্বারা তৈল আপনি নির্গত হইয়া আসে, কিন্তু ঘনা তেলিদিগের ঘানিতে তৈল বাহির হইবার পথ নাই। ইহাদের ঘানিতে বীজ পেষিত হইয়া তৈল সেই আধারেই জমে, পরে একটা কাটিতে

বস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া সেই বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া ভিজাইয়া অল্প পাত্রে নিষ্কড়াইয়া লইতে হয়। উভয় প্রকার ঘানিতেই গোন্ধতে ঘানি ঘুরাইয়া বীজ পেষণ করে। বাঙ্গালা ভিন্ন ভারতের আর কোথাও তেলিদিগের মধ্যে তেলি ও কলুতে প্রভেদ নাই, সুতরাং দ্বিবিধ ঘানিও নাই। অন্ততঃ সর্বত্রই এদেশীয় কলুর ঘানিই প্রচলিত।

বাঙ্গালার ঘনাতেলি ও কলু ভিন্ন অপর তেলিতে (একাদশ, দ্বাদশ প্রভৃতিতে) তৈল ভাঙ্গে না। তাহারা অন্তান্ত ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। অধিকাংশ তেলিতে শস্তাদির মহাজনী কারবার করে। কেহ চিনি বা গুড়ের ব্যবসা, আবার কেহ মুদিখানার দোকানও করিয়া থাকে।

পূর্ব বাঙ্গালার এইরূপ ব্যবসাদার তেলির মধ্যে আবার দুইটি বিভাগ আছে, তৈলপাল বা মনোহর পাল ও তেলি। তৈলপালেরা সংখ্যায় অধিক ও অপেক্ষাকৃত ধনী, ইহারা “দোপাটি” তেলি নামে এবং অপর ‘তেলিরা’ “এক গাছি” নামে কথিত হয়। ইহাদিগের বিবাহের সময় বর আসিয়া এক চাপাতলায় দাঁড়ায় ও তথায় কস্তাকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করান হয় বলিয়া এ শ্রেণীর ‘একগাছি’ নাম হইয়াছে।

কলু ও ঘনা তেলিদিগের সহিত অল্প ব্যবসায়ী তেলিদিগের পার্থক্য এরূপ সম্পূর্ণভাবে দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে অনেকেই ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং তেলিরাও ভারতের অন্তান্ত তৈলকার তেলি হইতে আপনাদিগকে স্বতন্ত্র জাতি বুঝাইবার জন্ত তেলির পরিবর্তে ‘তিলি’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

ঢাকা জেলার উত্তরাংশে যেখানে বলালী কৌলীজপ্রথা নাই, সে সকল স্থানে প্রায় প্রত্যেক পরগণায় তেলিদিগের নানারূপ শ্রেণীভেদ দেখা যায়। রায়পুর নামক স্থানে চারিটি শ্রেণী আছে, যথা—সত্তর (সপ্তদশ), বাইশ (দ্বাবিংশতি), চব্বিশ (চতুর্বিংশতি) ও চার (চারি)। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে ১ম শ্রেণী সর্বাপেক্ষা সম্মানার্থ, তৎপরে ২য়, তৎপরে ৩য়, তৎপরে ৪র্থ শ্রেণী। ইহারা সামাজিক নিয়মানুসারে কস্তার বিবাহ শ্রেণী হইতে নিম্নশ্রেণীতে না গিলে নিম্নিত হয়, উচ্চশ্রেণীর কস্তাপ্রাপ্তির জন্ত ইহারা বিস্তর পণ দেয়।

ইহারা বাঙ্গালার সংশূদ্র বলিয়া গণ্য ও নবশাখদিগের জ্ঞান আচারসম্পন্ন। ইহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ নাই। বিহারে তেলিরা সংশূদ্র নহে, বাঙ্গালার কলুদিগের জ্ঞান অনাচরণীয়। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার তেলিরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ আছে;

বিবাহ সাধারণতঃ কনিষ্ঠ দেবরকেই বিবাহ করে। বিবাহ-বিচ্ছেদেরও ব্যবস্থা আছে। বিবাহবিচ্ছিন্না স্ত্রী পুনর্বিবাহ করিতে পারে।

বাঙ্গালার তেলিরা সাধারণতঃ চৈতন্তসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। আশ্বিনমাসে দেবীপক্ষে ইহার গন্ধেশ্বরীর পূজা করে।

বিহারের কনৌজিয়া তেলিরা পাঁচপীর ও গোরয়া নামক গ্রাম্যদেবতার বেশী ভক্ত। মঘইয়া তেলিরা কালিহাণ্ডি, জলপৈৎ ও ধর্মরাজ নামক গ্রাম্যদেবতার অমুরক্ত। কনৌজিয়াগণ আশ্বিনমাসের গুরুপক্ষীয় বৃধবারে এই সকল দেবতাকে ক্ষীরপুরী, মিষ্টান্ন ও রুটি পিষ্টকাদি দ্বারা পূজা করে, কিন্তু মঘইয়াগণ শ্রাবণ ও মাঘমাসের গুরুপক্ষীয় বৃধবারে ঐরূপে পূজা দেয়। শ্রাবণের গুরু মঙ্গলবারে কনৌজিয়াগণ গোরয়া দেবতার নিকট স্তম্ভপারী শূকরশিশু বলি দেয়।

তেলিদিগের মধ্যে যাহারা তৈল বিক্রয় করে, তাহারা কেবল তিল হইতেই তৈল করে, অল্প তৈলকর বীজ ভাঙ্গিলে জাতিভ্রষ্ট হয়।

ইহার তিলতৈল প্রস্তুত করিতে বিবিধ ঘানির কোন প্রকারই ব্যবহার করে না। প্রথমে তিল অন্ন সিদ্ধ করিয়া মুসলমানদিগকে কুটিতে দেয়।

তাহারা কুটিয়া কেবল খোসা তুলিয়া দেয়। তৎপরে তেলিরা একটা জালার ভিতর খোসা-তুলা তিল পুরিয়া গরম জল ঢালিয়া দেয়। ১২ ঘণ্টা গরমজলে ভিজিবার পর প্রাতঃকালে বাঁশের একটা ঘোটনা দিয়া বহুক্ষণ ঘুটিতে ঘুটিতে তিল গলিয়া মণ্ডবৎ হইয়া উঠে। তখন তাহাতে আবার ঈষৎ গরম জল ঢালিয়া দিয়া কিছুক্ষণ থিতাইতে দেয়। তৎপরে থিতাইয়া জলের উপর তৈল ভাসিয়া উঠে। ইহা বস্ত্রখণ্ডদ্বারা শুষিয়া লইয়া অল্পপ্রায়ে সংগ্রহ করিতে হয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার চৌধুরী, দে, কুণ্ডু, নন্দী, পাল, গ্রামাণিক, মণ্ডল, সাহা, শেঠ ইত্যাদি উপাধি, উড়িষ্যার ধবল, সামন্ত, কোলেমান ইত্যাদি উপাধি ও বিহারে বেহারী, চৌধুরী, দফাদার, গোরাই, কাশ্মি, নায়ক, পোন্দার, সাহে, সাহা, তালুকদার ইত্যাদি উপাধি আছে।

তেলিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগ ও গোত্রাদি আছে—

১। বাঙ্গালার গোত্রবিভাগ—আলমদান, চন্দ্র ঋষি। আনরপুরীর মধ্যে কলমী, কাশ্মণ, মোকল্যা, নাগ এবং বারেন্দ্র তেলিদিগের মধ্যে নাগ নিকলক, নিয়াখি, শাণ্ডিল্য, সিদ্ধখি।

ইহাদের মধ্যে আবার আদিবাস স্থান বা কুলগত ব্যবসায় স্থান অনুসারে কতকগুলি বিভাগ আছে, যথা—

বিক্রমপুরী, চন্দ্রবীপী, গঙ্গাবিষয়ী, স্রবণবিষয়ী, ভুলটিয়া,

বড়পট্ট, ছোটপট্ট, দাসপাড়া, গোবিন্দপুরী, বারহাজারী, বর্ধমানী, ছাগলিয়া, ময়ূরেশ্বরী, সিংহাজারী, চীনপুরীয়া, হলদুবোনা, ফতেসিং, মনোহরসাহী, স্বরূপসিং, কুতুবপুরী, মগধখণ্ডী, রাঢ়ী, সপ্তগ্রামীয়া, সেনভূমি, শিখরিয়া বা সিন্দুর-টোপা ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ (যাহারা বীজ ভাঙ্গিয়া তৈল করে) তেলি প্রভৃতি আছে।

২। উড়িষ্যায়—অভিরাম, একাদশ, গোড়া, হলদীয়া,

৩। বিহারে—আড়াইয়া, বড়ারিয়া, বিয়াহত, দেশী, হেরমানিয়া, জমকপুরী, কনৌজিয়া, খুসাখলিয়া, লখৌর, মঘইয়া, সরবরিয়া, ত্রিহতীয়া, তুর্কিয়া।

৪। ছোটনাগপুরে—দক্ষিণী, হলদীয়া, হিয়াপেলা, কনৌজিয়া, মথুরিয়া প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে ইতর প্রাণী বা সামান্ত বস্তুর নামে কতকগুলি গোত্র আছে, যাহার যে গোত্র, তাহাদের সেই ব্যবসাকে সম্মান করিতে হয়, যেমন নাগাখ, পাখী চাটা, বক হাড়োদ (কল), কাছুরা, কাছিম (কছপ), কাঁশি (ভূণ বিশেষ), নাগ (সর্প), পাঁড়ুকী (ঘুঘু), তুলসী ইত্যাদি।

দাক্ষিণাত্যে সাতারা জেলায় তেলিদিগের দুইভাগ—লিঙ্গায়ত ও মরাঠা। এই দুই শ্রেণীতে আদানপ্রদান বা একত্র পানভোজনাদি নাই। তিল, নারিকেল ও শণ বীজ হইতে ইহার তৈল প্রস্তুত করে। ইহারাই তৈল ও খোল বিক্রয় করে। লিঙ্গায়তগণ শিব ভিন্ন অল্প দেবতার পূজা করে না। জন্ম ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। মরাঠারা মহারাজ্যীয় হিন্দু। লিঙ্গায়তদিগের বিবাহপ্রাণী কুণবিদিগের ভ্রাতৃ। তবে বর কন্ডায় মধ্যে অন্তরপট্টবস্ত্র ধরা হয় না। ইহার চারি দিন পর্যন্ত রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ করে না। এই জেলায় তেলিরা শবদেহ সমাহিত করে ও দশাহ অশোচ লয়। ইহার স্বজাতীয় ব্যবসা ভিন্ন অল্প ব্যবসায় অবলম্বন করে না। পুণা জেলায় তেলিরা শনিবার, সোমবার, পরদেবী ও লিঙ্গায়ৎ এই চারিভাগে বিভক্ত। শনিবার ও সোমবার তেলিরা উক্ত দুইবারে কোন কার্য করে না। ইহাদের আচার কুণবির ভ্রাতৃ। পরস্পর পানভোজন আদানপ্রদান নাই। প্রত্যেকেরই “ঘানা” (ঘানিগাছ) আছে। সকলেই মহারাজ্যীয় ভদ্র পরিচ্ছদধারী। স্ত্রীরা অতি সুলক্ষী। ইহার মাথায় কুল পরে না। নারিকেল, তিল, চীনের বাদাম, সর্ষপ প্রভৃতির তৈল ভাজে। ইহার স্মার্ত্ত। গণপতি, মারুতি প্রভৃতি ইহাদের গৃহদেবতা। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পোরোহিত্য করে। সন্তান জন্মের পর পঞ্চম দিনে

ইহারা 'সট্‌বাই' (যজ্ঞী) দেবীর পূজা করে, ১২ বা ১৩ দিনে নব শিশুর নাম করণ করে। জ্বীদিগের রজোদর্শনের পূর্বে বিবাহ হয়, কিন্তু পুরুষের ২০।২৫ বৎসর বয়স না হইলে বিবাহ হয় না। বিধবা বিবাহ ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে। ইহারা শবদাহ করে, দশাহ অশৌচ লয়। কেরোসিন তৈলের ব্যবহার বৃদ্ধি হওয়ায় ইহাদের সর্কনাশ হইতেছে। ইহাদের মধ্যে অনেকে জাতীয় ব্যবসায় ভাগ করিয়া শকট-চালক, মজুর, কৃষক ইত্যাদি হইয়াছে। মস্ত, মংস্ত ও মাংস ইহারা অবাধে ব্যবহার করে। আন্ধ্রনগর জেলায় তেলিরা কুণবির অংশ বলিয়াই বোধ হয়। তৈলকারের ব্যবসায় অবলম্বন করায় ইহারা জাতিভ্রষ্ট হইয়া থাকিবে। ইহাদের মধ্যে দিবাকর, দোলসে, গাইকোবাড়, লোথণ্ডে, মজর, সৈজন্দার, কাঠেবাড় ও বলমুজুর এই কয়টা বিভাগ আছে। এক বিভাগের সহিত অপর বিভাগের বিবাহাদি হয় না। আন্ধ্রনগরের অন্তর্গত সোনারা নামক স্থানের ভৈরব, নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত তুলজাপুরের দেবী, পুণার অন্তর্গত জেজুরীর ধোণ্ডাবাদেব এবং সাতারার অন্তর্গত সিগনা পুরের মহাদেব ইহাদের মধ্যে প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহারা শিখা ব্যতীত মস্তকের সমস্তাংশ মুণ্ডন করে, কিন্তু গোঁপদাড়ী রাখে। ইহাদের জ্বীরাও মাথায় ফুল পরে না। ইহারা অল্প দ্রব্য খাইতে ভালবাসে। পুরুষেরা চন্দন ও জ্বীরা সিন্দূর নিত্য ব্যবহার করে। ইহারা পুণার তেলির জ্বায় ব্যবসায় করে। মোশী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহারা বৈষ্ণব। দাক্ষিণাত্যের তেলিরা সাধারণতঃ সন্তানদিগকে লেখাপড়া শিখায় না এবং প্রাণান্তেও ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করে না, কেবল পুণা জেলায় ইহার ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। তাহাও খুব অল্প।

তেলিচেরি [তলচেরি দেখ।]

তেলিয়াগড়ী [তিলিয়াগড়ী দেখ।]

তেলিয়াগর্জ্জন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ ৮ (Dipterocarpus costalus.)

তেলু (পুং) নৃপভেদ। দেশে রাজজাদিহাং তেলু-বৃহৎ।
তৈলবক-তেলুনৃপবিষয়।

তেলেনা, নে, তে, তেরে ইত্যাদি কতকগুলি আলাপের বোল লইয়া যে গান করা যায়, তাহাকে তেলেনা কহে।

তেবন (ক্ৰী) তেব ভাবে লুট্। ১ ক্ৰীড়া। আধারে লুট্।
২ কেলিকানন, প্রমোদকানন।

তেবার [তেওয়ার দেখ।]

তেশিরা (দেশজ) ত্রিশিরা, তিন শির বিশিষ্ট।

তেশিরাপাতী (দেশজ) এক প্রকার পাতী ঘাস, তিন শিরযুক্ত পাতাঘাস। (a species of Cyperus)

তেশুল (দেশজ) ত্রিশূল।

তেষট্ (দেশজ) ত্রিষষ্টি, ৬৩, তিন অধিক ষাইট্।

তেসরা (দেশজ) মাসের তৃতীয় দিবস।

তেসুতী (দেশজ) বস্ত্রবিশেষ।

তেহরী (ওর্ছা বা উর্ছারাজ্য) বৃন্দেলখণ্ডের মধ্যবর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৪° ২৬' হইতে ২৫° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৩০" হইতে ৭৯° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তরে ঝাঙ্গি জেলা, পূর্বে বিজাবর, চর্খারি ও গরোলি রাজ্য, দক্ষিণে ললিতপুর, বিজাবর ও পন্নারাজ্য এবং পশ্চিমে ঝাঙ্গি ও ললিতপুর জেলা। ভূপরিমাণ প্রায় ২০০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা তিনলক্ষের অধিক।

এই রাজ্যের প্রধান নগর ও বর্তমান রাজধানী তেহরী এবং প্রাচীন রাজধানীর নাম উর্ছা। উভয় রাজধানীর নামানুসারে কেহ তেহরী, কেহ বা উর্ছা রাজ্য বলিয়া অভিহিত করে। তেহরীনগর রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ও উর্ছানগর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে তিকমগড় নামে একটি সুদৃঢ় দুর্গ আছে, তদনুসারে রাজধানী ও রাজ্য সময় সময় তিকমগড় নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই রাজ্যের অধিকাংশই গিরিজঙ্গল। যেখানে গ্রাম সেইখানেই একত্র বেগী লোকের বাস দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে গভীর জঙ্গল থাকায় চোর ডাকাতের পক্ষে বড় সুবিধা। বিশবর্ষ পূর্বে এখানে ডাকাতের বড়ই উৎপাত ছিল, গ্রামবাসী ও পথিকদিগকে সর্বদাই সশস্ত্রিত থাকিতে হইত।

এখানে মোটামুটি চাষ বাস হয়, কৃষকদিগের অবস্থা মন্দ নয়। প্রতি গ্রামেই একজন মণ্ডল থাকেন, তিনিই এক প্রকার ভূস্বামী। প্রজাদিগের অভাব হইলে তিনি টাকা অথবা বীজ যোগাইয়া থাকেন, পরে ফসল হইলে তাহার একটা অংশ পান। এজন্ত অজন্মার বৎসরেও কৃষকদিগকে বড় কষ্ট পাইতে হয় না।

মধ্যভারতে বর্তমান বৃন্দেলরাজ্য আছে, তন্মধ্যে উর্ছারাজ্য সর্ব প্রাচীন ও সর্বপ্রধান। সকল বৃন্দেলাসদ্বার পেশবার অধীনতা স্বীকার করিলেও উর্ছারাজ্য কখন অবনতিশির হন নাই। এজন্ত এখনও বৃন্দেলাসমাজে উর্ছারাজ্য সর্বোচ্চ মর্যাদা লাভ করিয়া থাকেন।

উর্ছা বা তেহরীর রাজগণ বৃন্দেলরাজপুত। তাহার আপনাদিগকে অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের বংশধর বলিয়া গৌরব প্রকাশ করেন।

লালকবি রচিত ছত্রপ্রকাশ নামক হিন্দীকাব্যে বৃন্দলা-রাজগণের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ বৃন্দলা-কুলগৌরব মহারাজ ছত্রশালের সময় রচিত হয়। রামচন্দ্রের পর হইতে ছত্রশাল পর্য্যন্ত পর্যায়ক্রমে নাম পাওয়া যায়। ছত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, এই বংশীয় গঙ্গরথ গয়ায়, বলদেওরথ প্রয়াগে এবং ইন্দ্রদমন জগন্নাথে অনেক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

৩৪শ পুরুষে করমসহায় বারাগনী অধিকার করেন এবং তাঁহার অধস্তন ২৬শ পুরুষ রাজা প্রতাপরুদ্র উচ্ছানগরী স্থাপন করেন। ইনি আপন প্রিয়পুত্র মধুকর শাহকে রাজ্য দিয়া যান।

মধুকর জায়গর, উদারপ্রকৃতি ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কবি কেশবদাস সনাঢ্যমিশ্র ও মহিলাকবি পরবীণ রাই পাতুরী মধুকরের সভা উজ্জ্বল করেন। মধুকরের পর তৎপুত্র ইন্দ্রজিংসিংহ উচ্ছারাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনিও একজন সুকবি ছিলেন, ইহার হিন্দি কবিতায় ‘ধীরাজ-নরিন্দ’ ভনিতা আছে। ইনি কোকিলকণ্ঠী পরবীণ রাই পাতুরীকে বড় ভাল বাসিতেন। সম্রাট অকবর পরবীণের মনোহারিণী কবিতা শুনিয়া তাহাকে একবার দেখিতে চান। কিন্তু রাজা ইন্দ্রজিং পরবীণকে পাঠাইতে অসম্মত হন। তাহাতে অকবর ক্রুদ্ধ হইয়া এককোটি টাকা জরিমানা করেন। কবি কেশবদাস দিল্লীতে গিয়া রাজা বীরবলকে ‘দিয়ো করতারো হুঁহু কর-তারী’ ইত্যাদি কবিতা শুনাইয়া মুগ্ধ করেন। সেই কবিতার শুণে বীরবল ইন্দ্রজিংকে অর্থদণ্ড হইতে অব্যাহতি করিলেন।

তৎপরে নরসিংদেব রাজা হন। ইহার পরবর্তী তিন রাজার সময় উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। তার পর সু-প্রসিদ্ধ ছত্রশালের পিতা চম্পটিরায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় শাহজহান্ হইবার বৃন্দলখণ্ড আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। যে সময় অরঙ্গজেব দারাকে পরাস্ত করিয়া সম্রাট হইবার চেষ্টা করেন, সেই সময় রাজা চম্পটিরায় ও তাঁহার প্রিয়পুত্র ছত্রশাল অরঙ্গজেবের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু অরঙ্গজেব সম্রাটপদ লাভ করিলে পর সেই উপকার ভুলিয়া যান। চম্পটিরায়ের মৃত্যুর পরই অরঙ্গজেব বৃন্দলাদিগকে মুসলমান করিবার জন্ত বৃন্দলখণ্ডে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এ সময় ছত্রশাল জয়পুররাজের পক্ষে দক্ষিণপথে যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে দেশে ফিরিয়া আসেন এবং অরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে বৃন্দলখণ্ডের পুনরুদ্ধার করিলেন। দতিয়া, সম্পতার, ঝালি ও রেবার কিয়দংশ

তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার সময় স্বাধীন বৃন্দলখণ্ডের আয় প্রায় ২ কোটি টাকা হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরেরা বৃন্দলখণ্ড রাজ্য ভাগ করিয়া লইলেন। সেই সঙ্গে তেহরী রাজ্যের আয়ও অনেক কমিয়া যায়।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজের সহিত ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সর্বপ্রথম সন্ধি ঘটে। তেহরীরাজ ব্রীটিশের মিত্ররাজ বলিয়া গণ্য হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারীগণ প্রবল হইয়া উঠিলে তাহাদের দমনের জন্ত তেহরীরাজ ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত তেহরীরাজ্যের এক সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি মিত্ররাজ বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজ বিক্রমজিৎ মহেন্দ্র মাকুইন্স অব হেষ্টিংসকে নজর দিয়া বলিয়া-ছিলেন, “উচ্ছারাজ এই প্রথম অপর রাজ্যের প্রাধান্য স্বীকার করিলেন।” ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিক্রমজিতের মৃত্যু হয়। পূর্বেই তৎপুত্র ধরমপালের মৃত্যু হইয়াছিল, এখন বিক্রমজিতের ভ্রাতা তেজসিংহ রাজা হইলেন। তেজসিংহ ভ্রাতৃপুত্র সুরজন সিংহকে দত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। এই সময় ধরমপালের পত্নী তারাইরাণী অপর একজনকে দত্তকগ্রহণ করিতে অভিলাষী হন। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সুরজন সিংহকেই দত্তক স্বীকার করিলেন এবং তারাইরাণী বালকরাজের অভিভাবিকা নিযুক্ত হইলেন। তারাইরাণীর যত্নে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে উচ্ছারাজ্য হইতে সতীদাহপ্রথা উঠিয়া যায়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তেহরীরাজ প্রতি বর্ষে ঝালিকে ৩০০০ টাকা দিতেন, কিন্তু সিপাহী-বিদ্রোহের পর ঝালি ব্রীটিশ অধিকারে আসিলে ব্রীটিশ-গবর্নমেন্ট ঐ তিন হাজার টাকা ছাড়িয়া দেন। এই সময় মোহনপুরের রাজস্ব ২০০ টাকাও ছাড় হয়।

সুরজনের মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবাপত্নী সর্দারগণের ইচ্ছানুসারে হামীরসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্রীটিশগবর্নমেন্টের নিকট ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে হামীরসিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ মহেন্দ্র প্রতাপসিংহ রাজা হইলেন। ইনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ‘সবাই’ উপাধি লাভ করেন।

তেহরীরাজ ১৫টা মাণ্ডতোপ পাইয়া থাকেন। তাঁহার ৪৪০০ পদাতি, ২০০ অশ্বরোহী, ৯০টা কামান ও ১০০ গোলন্দাজ আছে। রাজ্যের আয় ৯ লক্ষ টাকা।

তেহাই (দেশজ) এক তৃতীয়াংশ

তেহাতা (দেশজ) তিনহাত দীর্ঘ বা প্রস্থ

তেহান্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩, তিন অধিক সত্তর।

তেহারী (দেশজ) ১ তিনশত, তিন থাক।

তৈকায়ন (পুং) তিক্ত ঋষে: গোত্রাপত্যং তিক্-ফ্। তিক ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈকায়নি (পুং স্ত্রী) তিক্ত ঋষে: গোত্রাপত্যং তিক্-ফিঞ্। তিক ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈকায়নীয় (পুং) তৈকায়নি: তন্ত্ৰ অপত্যং যুবা তৈকায়নি-
হ। তৈকায়নির যুবা অপত্য।

তৈকায়ন (পুং) তীক্ষ্ণ ঋষে: গোত্রাপত্যং। তীক্ষ্ণ-ফ্।
(অবাদিত্য: ফ্। পা ৪।১।১১০) তীক্ষ্ণঋষির গোত্রাপত্য।

তৈক্য (স্ত্রী) তীক্ষ্ণ ভাব: তীক্ষ্ণ-ফ্। ১ তীক্ষ্ণতা। ২ কঠো-
রতা। ৩ ক্রুরতা।

“ষেষং দন্তঞ্চ মানঞ্চ ক্রোধং তৈক্যঞ্চ বর্জয়েৎ।” (মনু ৪।১৬৩)

‘মানসর্বাং ধর্ম্মানুসাধাভিমানকোপক্রোধ্যাণি ত্যজেৎ’ (কুল্লুক)

তৈগ্যা (স্ত্রী) তিগ্মত্ৰ ভাব: তিগ্ম-ফ্। তিগ্মতা, প্রথরতা।

তৈজনিত্ৰচ্ (স্ত্রী) একপ্রকার ক্ষুদ্র বীণা।

“সারতিমপবাধতাং দ্বিবন্তং তৈজনিত্ৰচ্” (লাট্যায়নশ্রো ৪।২।১২)

তৈজস (স্ত্রী) তৈজসো বিকার: তৈজস্-অণ্। ১ যুত।
২ ধাতুদ্রব্য মাত্র।

“তৈজসানাং মণীনাঞ্চ সর্কভান্ময়স্ত চ।” (মনু ৫।১১১)

৩ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।১০৩) ৪ সাংখ্যোক্ত রজো-
গুণোৎপন্ন একাদশেন্দ্রিয়াদি।

“সাব্বিক একাদশক: প্রবর্ততে বৈকারাদহকারাং।

ভূতাদেন্দ্রিয়াত্র: সতামসতৈজসাত্ত্বয়ং॥” (সাংখ্যাকা ২৫)

বৈকৃত অর্থাৎ সাব্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশক, অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয়, তামস হইতে তন্মাত্র, তৈজস হইতে এই উভয়ই প্রবর্তিত হয়। অহঙ্কারের যখন সাব্বিকাংশ প্রবল হইয়া রজ ও তমোগুণ অভিভূত হয়, তখন তাহার বৈকৃত সংজ্ঞা হয় এবং তাহাকে সাব্বিক অহঙ্কার বলা যায়। এই বৈকৃত (সাব্বিক) অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এই জন্ত ইন্দ্রিয় সকলের সৎবাংশ অধিক হওয়ার নিজ বিষয় সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তামস ভূতাদি হইতে তন্মাত্র অর্থাৎ যখন তম দ্বারা সৎ ও রজ: অভিভূত হয়, তখন সেই অহঙ্কারকে তামস কহে। সাংখ্যাচার্য্যগণ এই তামস অহঙ্কারের ভূতাদি সংজ্ঞা দিয়াছেন। এই ভূতাদি হইতে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তৈজস হইতে এই উভয়ই অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। রজদ্বারা সৎ ও তম অভিভূত হয়, তখন সেই অহঙ্কারই তৈজস সংজ্ঞা লাভ করে। পূর্কোক্ত সাব্বিক অহঙ্কার যখন

বৈকৃত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন করে, তখন তৈজস অহঙ্কারের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। সাব্বিক নিক্টিয়, তৈজস অহঙ্কারের সহিত মিলিত না হইলে ইহার কার্য্য করিবার ক্ষমতা থাকে না। এইজন্ত তৈজসের সহিত মিলিত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপাদন করে। এই প্রকার ভূতাদি তামস অহঙ্কার নিক্টিয়, তৈজসের সহিত মিলিত হইয়া তন্মাত্র সকলকে উৎপাদন করে। এইজন্ত তৈজস হইতেই এই উভয়ই একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তৈজসই একমাত্র ইহাদের উৎপত্তির কারণ। তৈজসের সাহায্য ব্যতীত সৎ ও তম কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হয় না। (সাংখ্যাদ) (পুং) ৫ হস্ত শরীর বাষ্ট্যুপহিত চৈতন্ত।

“এতবাষ্ট্যুপহিতং চৈতন্তং তৈজসো ভবতি তৈজোময়ান্তঃ-
করণোপহিতত্বাৎ।” (বেদান্তসা ১) ৬ স্মৃতিপুত্র।

“তৈজসন্তং স্মৃতশ্চাপি প্রজাপতিরমিত্রজিৎ।” (ব্রহ্মাণ্ডপু ৩৬ অ)
তৈজসাবর্তনী (স্ত্রী) আবর্ততেহত্র আবৃত-ল্যাট্ দ্বিরাং ভীপ্,
তৈজসানাং আবর্তনী। মৃষা, ধাতুদ্রব্য গলাইবার পাত্র, মুচী।

তৈজসী (স্ত্রী) গজপিপ্লী, গজপিপুল।

তৈতল (পুং) ঋষিভেদ। তন্ত্ৰ গোত্রাপত্যং তিকা-ফিঞ্।
তৈতলারনি, তৈতল ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈতিক্ষ (ত্রি) তিতিক্ষা শীলমন্ত, তিতিক্ষা ছত্রাদিত্যাং ৭।
তিতিক্ষাশীল।

তৈতিক্য (পুং স্ত্রী) তিতিক্ত ঋষে: গোত্রাপত্যং গর্গা-ফ্।
তৈতিক ঋষির গোত্রাপত্য। তৈতিক্যস্ত ছাত্রা: কথ্য-অণ্
যঞো লোপ:। তৈতিক্য ঋষির ছাত্রগণ।

তৈত্তির (পুং স্ত্রী) তৈত্তির পুংবা, সাধু:। তিত্তির পক্ষী,
তিত্তিরী পাখী। দ্বিরাং ভীষ্।

তৈতিল (পুং) ১ গণ্ডক, গণ্ডার। (স্ত্রী) ২ জ্যোতিষোক্ত
বব, বালব প্রভৃতি একাদশ কল্পগাণ্ডগত চতুর্থ করণ।
তৈতিলকরণে বালকের জন্ম হইলে কলাপটু, ললনাভিলাষী,
কল্পনির্জিত রূপবান্, বক্তা, গুণজ্ঞ, সর্ককর্ণকুশল ও
সুশীল হয়।

“কলাহু দক্ষো ললনাভিলাষী স্মৃতিসম্বন্ধিতকামদেব:।

বক্তা গুণজ্ঞ: কুশল: সুশীলশ্চৈতৈতিলগাং করণং প্রমুতো॥”

(কোষ্টিপ্র)। ৩ দেবতা। “শক্তিসদৃশেন দানেনাবাধিত

ধরণীতলতৈতিলগণ:” (দশকুমারচ)

তৈতিলন্ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিগণের প্রবরভেদ।

তৈত্তির (স্ত্রী) তিত্তিরীণাং সমূহ: তিত্তির-অঞ্ (অহুতাত্ত-
দেয়ঞ্। পা ৪।২।৪৪)। তিত্তিরিপক্ষীসমূহ। তিত্তির ঋর্ষে
অণ্। ১ তিত্তিরপক্ষী। ২ গণ্ডক।

তৈত্তিরি (পুং) ১ কুক্ষমবঃ নৃপভেদ। ২ ঋষিভেদ, এই ঋষি কৃষ্ণ যজুর্বেদপ্রবর্তক।

তৈত্তিরীয় (পুং) তিত্তিরিণা প্রোক্তং অধীয়তে ছন্। তিত্তিরি-প্রোক্ত শাখাধারী সকল। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

তৈত্তিরীয় নামের বিষয় ভাগবতাদি পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।—একদা বৈশম্পায়ন ব্রহ্মহত্যা করিয়া প্রায়শ্চিত্তের জন্য শিষ্যগণকে বাগানুষ্ঠানের আদেশ করেন। শিষ্যমধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য অসম্মত হইলে বৈশম্পায়ন বলেন, ‘তুমি আমার শিষ্য পরিভ্যাগ কর।’ যাজ্ঞবল্ক্য ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিয়া পূর্বশিক্ষিত বচনগুলি বমন করেন। অজ্ঞান শিষ্যেরা সেই বমিত বচন তিত্তিরীপক্ষী রূপ ধরিয়া গ্রহণ করার তাহার এই নাম হইয়াছে। [যজুর্বেদ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তৈত্তিরীয়ক (পুং) তৈত্তিরীয় স্বার্থে কন্। তিত্তিরি ঋষি-কথিত শাখাধারী।

তৈত্তিরীয়া (স্ত্রী) তিত্তিরিণা প্রোক্তা ছন্ টাপ্। যজুর্বেদের শাখাবিশেষ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ। [যজুর্বেদ দেখ।]
তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (স্ত্রী) কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিবিধ সহপদেশপূর্ণ। [যজুর্বেদ দেখ।]

তৈত্তিড়ীক (ত্রি) তিত্তিড়িকেন সংস্কৃতং কোপদ্বাং অণ্।
১ তিত্তিড়ীক সংস্কৃত ব্যঞ্জনাদি। তন্ত্র বিকারঃ বিকারার্থে অণ্।
২ তিত্তিড়ীক বিকার।

তৈনাত (আরবী) নিযুক্ত লোক।

“তবে তাহু কানাং তৈনাত চলে তেরা।

চলিল হাতীর পৃষ্ঠে নিশান নাগরা।” (শ্রীধর্ম্ম ২।১৭৬)

তৈনিত্তি (আরবী) বাহাকে বিশেষ কোন কার্যে নিযুক্ত করা যায়। গোমস্তার প্রার্থনামত সদরকাছারী হইতে যে লোক মক্কাশ্বে প্রেরিত হয়, তাহাকে তৈনিত্তি কহে।

তৈমির (পুং) তিমিরমেব অণ্। নেত্ররোগভেদ। [তিমির দেখ।]

তৈমিরিক (ত্রি) তৈমিরো রোগোহন্ত্যস্ত ঠন্। তিমিররোগযুক্ত।
“ন বাসরৈতৈমিরিকোদ্ধবাতগুণ্যাদরপ্তীহমিশ্রমার্ভান” (শুশ্রূত)

তৈমুর, [আমীর তৈমুর দেখ।]

তৈয়ার (হিন্দী) প্রস্তুত।

তৈয়ারী (হিন্দী) প্রস্তুত।

তৈর (স্ত্রী) তীরে ভবঃ অণ্। কুলখ।

তৈরগী (স্ত্রী) তীরে নমতি নম-ড, ভতঃ স্বার্থে অণ্ দ্বিভাং গৌরাদিভাং ঙীষ্। ক্ষুণ্ণবিশেষ, পর্য্যায় তৈরণ, তৈর, কুনীলী, রাগদ। ইহার গুণশিশির, তিক্ত, ত্রণনাশক, অরুণবর্ণদ। (রাজনি)

তৈরশ্চ (ত্রি) তিরশ্চামিদং তির্ঘাচ্-অণ্ ভবাৎ তিরশ্চাদেশঃ। তির্ঘাগ্জাতিসম্বন্ধীয়।

তৈর্থে (ত্রি) তীর্থে দীর্ঘতে কার্যং বা বাটাদিভাং অণ্।
১ তীর্থে দেয়। ২ তীর্থকার্য। ৩ তীর্থরূপ আয়তন হইতে আগত জ্বালাদি।

তৈর্থক (ত্রি) তীর্থে দেশে ভবঃ ধূমাদি° বুঞ্। তীর্থদেশভব।

তৈর্থিক (ত্রি) তীর্থং সিদ্ধান্তনিশ্চয়ং নিতাং অর্হতি ছেদাদি° ঠঞ্। ১ তীর্থসিদ্ধান্তাভিজ্ঞ, শাস্ত্রকার, কপিল কণাদাদি। তীর্থং বেত্তি ঠঞ্ বা। ২ সিদ্ধান্তাভিজ্ঞ। তীর্থে ভবঃ ঠঞ্। ৩ তীর্থভব।

তৈর্থ্য (ত্রি) তীর্থ সন্ধাদিভাং ণা। তীর্থ সমীপাদি।

তৈর্থ্যগয়নিক (ত্রি) তিরশ্চাং অয়নং সত্রভেদঃ তদেব ঠঞ্। সত্রভেদ, যজ্ঞবিশেষ। “অষ্টাদশতির্জ্যায়ানাদিত্যঃ সংবৎসর এব তৈর্থ্যগয়নিকো ভবতি” (ঋতি)

তৈর্থ্যগোয়ান (ত্রি) তির্ঘাগোয়ানৈরিদং অণ্। তির্ঘাগুয়ানি পশু প্রভৃতির সর্গভেদ।

“অষ্টবিক্রমো দৈবতৈর্ঘাগোয়ানশ্চ পঞ্চধা ভবতি।

মাহুশ্চৈকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ।”

(সাংখ্যাকা° ৫৩)

তির্ঘাগোয়ানি পঞ্চবিধ, পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও স্থাবরভূত সকল। তত্র ভবঃ অণ্। তির্ঘাগুয়ানিভব, তির্ঘাগু-য়ানি হইতে যাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে।

তৈর্ঘ্যগুয়ান্য (ত্রি) তির্ঘাগুয়ানৈরিদং ণা। পশু পক্ষী প্রভৃ-তির সর্গভেদ।

তৈল (স্ত্রী) তিলস্ত তৎসদৃশস্ত বা বিকারঃ অঞ্। তিল সর্বপাদিজনিত স্নেহ দ্রব্যভেদ।

“তিলাদিমিথুবন্তুনাং স্নেহতৈলমুদাহৃতম্।

তন্তু বাতহরং সর্কং বিশেষাতিলসম্ভবং।” (ভাবপ্র°)

বৈদ্যক মতে, তিল প্রভৃতি স্নিগ্ধ দ্রব্যের স্নেহকে তৈল বলা যায়। কিন্তু তিল হইতে যে স্নেহ-নির্ঘাস নির্গত হয়, তাহাকেই প্রকৃত পক্ষে তৈল বলা হয়। তিলের ত্রায় অজ্ঞাত মেহরসপ্রদারী বীজনির্ঘাসকেও সামান্ততঃ তৈল বলা হইয়া থাকে। উদ্ভিজ্জ-বীজোৎপন্ন তৈল ব্যতীত কতকগুলি বৃক্ষের শাখা প্রশাখা কাণ্ড হইতে, কতকগুলির কাষ্ঠ হইতে, কতক-গুলি তৃণের পত্র ও মূল হইতেও তৈলবৎ নির্ঘাস পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে কথিত হয়। জীবদেহ হইতে বসা ভিন্ন এক প্রকার তৈলবৎ রস পাওয়া যায়, তাহারও নাম তৈল। এতদ্ভিন্ন মৃত্তিকা ও পর্বতগর্ভেরেও তৈলবৎ অতি তরল পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে অভিহিত হয়।

তৈল জল অপেক্ষা গাঢ়, জলের সহিত কোন রূপে মিশ্রিত হয় না এবং স্নিক, চিকণ ও মেদযুক্ত। যাহা জলের সহিত সর্বাঙ্গীনরূপে মিশ্রিত না হয়, এইরূপ উদ্ভিজ্জ, প্রাণীজ ও মৃত্তিক রসকেই সামান্যতঃ তৈল বলা হয়। ইহা কাগজে পড়িলে কাগজে শুবিয়া লয় এবং ইহাকে কতকটা স্বচ্ছ করিয়া তুলে।

তৈলের ব্যবহার নানারূপে হয়। আহাৰ্য্য দ্রব্য, গাত্র-মৰ্দনে, ঔষধরূপে, নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুতে ও আলোক উৎপাদনে তৈল বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মাহুষের পক্ষে খাদ্য, গম, ছোলা, ভুট্টা, কান্ননি প্রভৃতি প্রধান আহাৰ্য্য শস্তের পরই বোধ হয় তৈল বা তৈলাক্ত দ্রব্যের আবশ্যক হয়। তৈলকর দ্রব্য, তৈলজ দ্রব্য ও তৈল ব্যবসায়ের সৰ্ব্ব প্রধান দ্রব্যের মধ্যে গণ্য। নানাবিধ তৈল এদেশে আমদানীও হয়, আবার এদেশ হইতেও রপ্তানী হয়।

তৈলের অবস্থা ভেদে তৈল দুই প্রকার—উষায়ু (বায়ু-পরিণামী) ও স্থির তৈল।

১। উষায়ু তৈল।—প্রায় জলের স্তায় তৈল অতিশয় দাহ, তীব্রগন্ধ ও তীক্ষ্ণস্বাদ, সুরাসারে ইহা মিশিয়া যায়, জলে ভাল মিশে না, কাগজে পড়িলে ও উবিয়া গেলে কোন দাগ থাকে না। যদি উবিয়া গেলেও কাগজে দাগ থাকে, তবেই বুঝা যায় যে তৈলে ভেজাল মিশ্রিত আছে। উদ্ভিজ্জতৈল ভিন্ন অল্প কোন তৈল প্রায়ই উষায়ু হয় না। সাধারণতঃ দ্রব্যাদি চুঁয়াইয়া উষায়ু তৈল বাহির করিতে হয়। এই শ্রেণীর তৈলের কতকগুলি একবারে এত পাতলা হয় যে, হাতে লাগাইলেও তৈল বলিয়া বোধ হয় না। কমলানব, নেবু প্রভৃতির তৈলই এইরূপ। দারুচিনি, জয়ন্তী, লবঙ্গ, এলাচ প্রভৃতির তৈল অপেক্ষাকৃত গাঢ়, জায়-ফলের তৈল, মরিচের তৈল প্রভৃতি জমিয়া মাখনের মত হইয়া যায়। পিপারমেন্ট, মর্জোরম প্রভৃতির তৈল মুহূর্ত্তে উত্তাপে স্বচ্ছ দানা বাধিয়া যায়। উষায়ুতৈলের পাত্রের আবরণ খুলিয়া উত্তাপ দিলে ইহা উবিয়া যায় ও সেই স্থানের বায়ুরাশিতে তাহার গন্ধ ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু পাত্রে আবরণ দিয়া উত্তাপ দিলে অতিবিলম্বে উবিয়া যায়, রং বদলাইয়া কাল হইয়া উঠে, গন্ধহীন হইয়া পড়ে। বিপুল তৈলে প্রায় গ্যাস হয় না, কিন্তু জলাদি মিশ্রিত থাকিলে হয়।

২। স্থির তৈল (অর্থাৎ যাহা উত্তাপে উবিয়া না যায়), স্বভাবতঃ তরল বা উত্তাপে তরল হয়, স্নিক, চিকণ ও মেদযুক্ত, অতিদাহ, মুহূর্ত্তে স্বাদ, ৬০০ ডিগ্রির কম উত্তাপে ফুটিয়া উঠেনা, জলে মিশে না, সুরাসারেও ভাল মিশে না, কাগজে লাগিলে দাগ থাকিয়া যায়।

স্থির তৈলে অঙ্গারক, উদজন ও অল্পজন আছে। বিশ্লেষণ করিলে তৈলে দ্বিবিধ পদার্থ পাওয়া যায়, তৈলের তরলাংশকে পাশ্চাত্য পদার্থবিদগণ Oleum বা (liquid portion of oil) বা তৈলসার বলে, ইহার স্বচ্ছ ও চিকণাংশকে margarine (a pearl-like substance in some oil) বা তৈলমৌক্তিক বলে। প্রাণীজতৈলে, বীজোৎপন্নতৈলে ও জলাপাই জাতীয় ফলের তৈলাদিতে Stearine (a proximate principles of fat) বা বসার গাঢ় অংশবৎ আর এক উপাদান পাওয়া যায়।

তৈলের ব্যবহার অনেক। সাবান ও বাতি প্রস্তুত করিতে, দীপে পুড়াইতে, কলকজার সর্সদা ধর্ষণ জনিত ক্ষয় নিবারণ করিতে, পশম প্রস্তুত করিতে, রং ও বার্ণিস প্রস্তুত করিতে, ব্যঞ্জনাদি, ঔষধে, ছাপিবার কালি প্রস্তুতে, ফলাদির আচার প্রস্তুত করিতে, কেশদেহাদির সংস্কারে এবং স্নগন্ধি তৈল ও আতরাদি প্রস্তুত করিতে তৈলের যথেষ্ট ব্যবহার হয়। একতন্ত্র আরও অনেকানেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে তৈল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মৃত্তিক তৈল (মেটে তৈল) তুরুকাধীন আরবে, উত্তর পারস্তের বাকটু নামক স্থানে, উত্তর ভারতে, চীনে ও ব্রহ্মদেশে উৎপন্ন হয়। এক ব্রহ্মদেশেই প্রতি বৎসর প্রায় ২৪ হাজার মণ মেটেতৈল উৎপন্ন হয়। এই তৈল হইতে ছয় প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এক প্রকার তুষারখত কঠিন মোম ও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট স্নগন্ধযুক্ত।

আমাদের আয়ুর্বেদ মতে, সকল তৈলই বায়ুনাশক, কিন্তু তিলোদ্ভব তৈল সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পর্য্যায়—স্রক্ষণ, ন্নেহ, অভ্যজন। (হেম)

তৈল আয়ুর্ষে, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর, গ্রামাধর্ষের উত্তেজক, স্নান, বিশদ, গুরু, সারক, বিকাণী, তেজস্কর, স্বকের প্রসন্নতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোমলতা ও মাংসের দৃঢ়তাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিহিতকর, মূত্ররোধক, লেখনকর, তিক্ত, পশ্চাৎ কষায়, পাচক, বাতশ্লেষ্মা ও কৃমি-নাশক, যোনিশূল, শিরঃশূল ও কর্ণশূলের শান্তিকর, গর্ভাশয়ের শোধনকর, ছিন্ন, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ, চ্যুত, মথিত, ক্ষত, পিচ্ছিত, ভগ্ন, ক্ষুণ্ণীত, ক্ষারদগ্ধ, অগ্নিদগ্ধ, বিস্মিষ্ট, দারিত, অভিহত, হৃদগ্ধ, মৃগবালাদি কর্তৃক দষ্ট, এই সকল এবং পরিষেচন, মর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত।

বস্ত্রিক্রিয়ায়, পানে, নস্ত্রে, কর্ণরূপে, অঙ্গপানের সংযোগে ও বায়ুশাস্তির নিমিত্ত তৈল ব্যবহার করা যায়।

সর্বশতৈল—অগ্নিদীপ্তিকারক, কটুরস, কটুবিপাক,

লঘু, ক্লান্তাকারক, উষ্ণস্পর্শ, উষ্ণবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণ, রক্তপিত্ত-প্রকোপক এবং কফ, মেদ, বায়ু, অর্শ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, ক্রিমি, শিত্র, কোষ্ঠ ও দুষ্টব্রণনাশক। কৃষ্ণ, স্বেত সর্ষপ (রাই সরিষা) হইতে উৎপন্ন তৈলও উক্তরূপ গুণসম্পন্ন, অধিকতর মূত্রকৃচ্ছ্রোৎপাদক।

এরও তৈল—মধুর, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিকর, কটু ও পশ্চাৎ কষায়, স্নেহ, নাড়ীশোধনকর, ত্বকের হিতকর, বৃদ্ধ, পাকে মধুর ও বয়ঃস্থাপক। (যাহার ব্যবহারে শরীর শীঘ্র জীর্ণ হয় না), ঘোনি এবং শুক্রের শোধনকর, আরোগ্য, মেধা, কাস্তি, স্মৃতি ও বলোৎপাদক, বাতশ্লেষ্মা ও শরীরের অধো-ভাগের দোষনাশক।

নিম্ব, অতসী, শণ, কুসুম্ব, মূলক, দেবতাড়, কৃতবেধন (ঘোষাফল), অর্ক, কাম্পিল্ল, হস্তিকর্ণ (সাল), পৃথ্বিকা (বড় এলাটচ), পীলু, কয়জ, ইক্ষুদী, শিগু, সর্ষপ, সুবর্চলা (তিসি), বিড়ঙ্গ, জ্যোতিষ্মতী এই সকল বীজ ও ফলের তৈল তীক্ষ্ণ, লঘু অথচ অম্লকবীৰ্য্য, রসে ও পাকে কটু, সারক এবং বাতশ্লেষ্মা, ক্রিমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ ও শিরোরোগের নিবৃত্তিকর।

শণবীজের তৈল—বাতঘ্ন, মধুর, বলকারক, কটুপাক, চক্ষুর অহিতকর, স্নিগ্ধোষ্ণ, গুরুপাক এবং পিত্তকর।

ইক্ষুদীতৈল—ক্রিমিঘ্ন, ঈষৎ তিক্ত, লঘু, কুষ্ঠ ও ক্রিমি-নাশক এবং দৃষ্টি, শুক্র ও বলকরকর।

কুসুমবীজের তৈল—পরিপাকে কটু, সকল দোষের বর্ধক, রক্তপিত্তজনক, তীক্ষ্ণ, চক্ষুর অহিতকর এবং বিদাহী (যাহাতে গলা জলে)।

কিরাততিক্ত (চিরেতা), তিনিশ, বিভীতক, নারিকেল, কোল, পীলু, জীবন্তী, পিয়াল কর্কদার, সূর্য্যাবলী, ত্রপুস, একার্কক, কর্কাক, কুয়াণ্ড প্রভৃতির তৈল মধুর বীৰ্য্য ও পাকে মধুর, বায়ু ও পিত্তের শাস্তিকর, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর অহিতকর, মলমূত্রজনক ও অগ্নিমান্যকর। মধুক, গম্ভারী ও পলাশের তৈল মধুর, কষায় ও কফ পিত্তের শাস্তিকর।

ভূরুবক এবং ভল্লাতকতৈল—উষ্ণ, মধুর, কষায়, পশ্চাৎ তিক্ত, কটু, কফ, কুষ্ঠ, মেদ, মেহ ও ক্রিমিনাশক এবং উর্দ্ধ ও অধোভাগের দোষহারী।

সরল, দেবদারু, গণ্ডীর, শিংসপা ও অশুরু ইহাদিগের সারের তৈলের গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, দ্বিষিত ব্রণের শোধন-কর, ক্রিমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর।

ভূষী, কোষাম্র, দস্তী, দ্রবস্তী, শ্রামা, সপ্তলা, নীলি, কম্পিল্ল এবং শম্বিনী ইহাদিগের তৈল তিক্ত, কটু, কষায়,

শরীরের অধোভাগের দোষনাশক। ক্রিমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর এবং দ্বিষিত ব্রণের শোধনকর।

যবতিক্ত তৈল—সকল দোষের শাস্তিকর, ঈষৎ তিক্ত, অগ্নিদীপ্তিকর, লেখন, পথ্য, পবিত্র ও রসায়ন।

ঐকৈষিকা (বকপুষ্প) তৈল মধুর, অতি শীতল, পিত্ত-শাস্তিকর, বায়ুপ্রকোপক ও শ্লেষ্মাবর্ধক।

আত্রবীজতৈল—ঈষৎ তিক্ত, অতি স্নেহক্ৰি, বাতশ্লেষ্মা শাস্তিকর, কক্ষ, মধুর, কষায়, এবং ইহার রসের শ্রায় অতিশয় পিত্তকর।

যে সকল ফলের তৈলের উল্লেখ করা হইল, তাহাদিগের গুণ—তৈলের শ্রায় বায়ুশাস্তিকর। সকল তৈলের মধ্যে তিল তৈলই প্রশস্ত। তৈলের শ্রায় কার্য্যকারী ও সেইরূপ গুণ বিশিষ্ট বলিয়াই অপরপর তৈলের তৈলত্ব স্বীকার করা যায়।

বাগ্ভট বলেন যে যে দ্রব্য হইতে যে যে তৈল উৎপন্ন হয়, সেই তৈল সেই দ্রব্যের গুণানুকারী হইয়া থাকে। অতএব যে সকল তৈলের গুণ উল্লিখিত হইল না, তাহাদের গুণ স্বীয় স্বীয় উপাদান কারণের গুণানুযায়ী বৃদ্ধিতে হইবে। তৈলাভ্যঙ্গ গুণ শরীর আর্দ্র হয়, কফ ও বায়ু নষ্ট হইয়া থাকে। পুষ্টি, তেজ ও বর্ণ প্রসন্ন হয়। পদতলে মর্দন করিলে স্নানি হয়, এবং চক্ষুর হিত ও পাদরোগ নাশ হয়। কিন্তু কফরোগীর পক্ষে ইহা অনিষ্টকর। তৈল মর্দন করিয়া স্নান করিলে বল বৃদ্ধি হয়, লোমকূপে এবং শিরামুখে তৈল প্রবিষ্ট হইলে নাড়ী তৃপ্ত হয়। তৈল দ্বারা মস্তক আর্দ্র করিলে শিরঃশূল, মাংস লোলিত ও টাকরোগ হয় না। কেশ ঘন, শক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয়গণ প্রসন্ন ও মুখ শ্রীযুক্ত হয়। কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণরোগ বিনষ্ট হয়। মদনে সর্ষপতৈল প্রশস্ত।

তৈলপক থাক্তের গুণ—বিদাহী, গুরুপাক, পরিপাকে কটু, উষ্ণ, বায়ু ও দৃষ্টির অহিতকর, পিত্তকর, এবং ত্বক্ দোষোৎপাদক। তৈলপক মাংস উষ্ণবীৰ্য্য, পিত্তকর ও গুরুপাক। তৈলপক মৎস্ত মুখপ্রিয়, রুচিকর ও লঘুপাক।

তৈল পুরাতন হইলেই অধিক গুণবিশিষ্ট হয়। (ভাব-প্রকাশ সূত্রতঃ দ্রব্যগুণ)।

প্রাতঃস্নান, (সূর্য্যোদয়ের পূর্বে) ব্রত, শ্রাদ্ধ, দ্বাদশী ও গ্রহণ দিনে তৈল মাখিতে নাই।

“প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা।

মদ্যালেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবর্জ্যেৎ ॥” (কর্ম্মলোচন)

এই বচনে তৈল নিষেধ। তিলতৈলপর, অর্থাৎ পূর্কোক্ত কার্য্যে তিলতৈল স্রব্ধ করিবে না।

“স্বতঃ সার্বপং তৈলং যত্নৈলং পুষ্পবাসিতং ।

অদৃষ্টং পকতৈলং তৈলাভ্যাজে চ নিত্যশঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্বত, সার্বপং তৈল এবং পুষ্পবাসিত তৈল ও পক তৈল তৈলাভ্যাজে ইহার অদৃষ্ট, অর্থাৎ পকতৈল, সর্বপ তৈল প্রভৃতি ব্রহ্মণে দোষাবহ নহে ।

বার বিশেষে তৈল গ্রহণ ফল । রবিবারে হৃদয় বিনাশ, সোমে কীর্ত্তিলাভ, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে পুত্রলাভ, বৃহস্পতিবারে অর্থনাশ, শুক্রবারে শোক ও শনিবারে দীর্ঘায়ু-লাভ হয় ।

“অর্কে নূনং দহতি হৃদয়ং কীর্ত্তিলাভশ্চ সোমে

ভোমে মৃত্যু ভবতি নিয়তং চন্দ্রে পুত্রলাভঃ ।

অর্থশানি ভবতি চ শুরো ভার্গবে শোকযুক্তঃ

তৈলাভ্যাজাং তনয়মরণং সূর্য্যাজে দীর্ঘমায়ুঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

স্বত অপেক্ষা তৈল মর্দন করিলে ৮ গুণ অধিক ফল হয় ।

“স্বতাদৃষ্টগুণং তৈলং মর্দয়েৎ নতু খাদয়েৎ ॥” (বৈদ্যক)

তৈলক (ক্লী) স্বল্পং তৈলং, অল্পার্থে-কন্ । অল্পপরিমাণতৈল ।

তৈলকন্দ (পুং) তৈলপ্রধানঃ কন্দঃ । কন্দবিশেষ, পর্যায়—

ডাবককন্দ, তিলাকিতদল, করবীরকন্দসংজ্ঞ, তিলচিহ্নপত্রক ।

ইহার গুণ লোহজ্রাবী, কটু, উষ্ণ, বাত, অপস্মার, বিষ ও শোকনাশক । (রাজনিং)

তৈলকঙ্কজ (পুং) তৈলাৎ তিলসম্বন্ধিনঃ ককাজায়তে জন-
ড । তৈলকিটু, তৈলের কাট-খেল ।

তৈলকার (পুং) তৈলং কয়োতি ক্ল-অণ্ । বর্গসঙ্কর জাতি বিশেষ ; কলু, তেলী, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক-জাতীয়া জীর গর্ভে কুন্তকারের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে । পর্যায়—ধূসর, চাক্রিক, তৈলী । (হেমচ°) যাত্রা-কালে এই জাতি দেখিলে অমঙ্গল হয় ।

“দদর্শামঙ্গলং রাজা পুরো বস্মনি বস্মনি ।

কুন্তকারং তৈলকারং ব্যাধং সর্পোপজীবিনং ॥”

(ব্রহ্মবৈ° গণপতিখ° ৩৫ অ°)

তৈলকিটু (ক্লী) তৈলস্ত কিটুং ৬তৎ । তৈলমল, খলি, খেল ।

পর্যায়—পিষ্টাক, খলি, তৈলকঙ্কজ । ইহার গুণ—কটু, গৌল্য, কফ, বাত ও প্রমেহনাশক । (রাজনিং)

তৈলকীট (পুং) কীটভেদ, তেলিনী কীট ।

তৈলক্য (ক্লী) তিলকস্ত ভাবঃ কর্ণ বা তিলক-যক্ (পত্যস্ত পুরোহিতাদিত্যো যক্ । পা ৫।১।১২৮) তিলকের ভাব বা তিলক কার্ধ্য ।

তৈলঙ্গ (পুং) দেশবিশেষ, ত্রীশৈল হইতে আরম্ভ করিয়া চোলরাজের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত তৈলঙ্গ, জিলিঙ্গ দেশ ।

“ত্রীশৈলংতু সমারভ্য চোলেশান্ধ্যভাগতঃ ।

তৈলঙ্গদেশো দেবেশি ধ্যানাধ্যয়নতৎপরঃ ॥”

(শক্তিসঙ্গম)

এখানকার ভাষা জিলিঙ্গ বা তেলগু । [জিলিঙ্গ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

তৈলঙ্গস্বামী, একজন মহাপুরুষ । ভারতবর্ষ মহাপুরুষ গণের লীলাভূমি । কত শত মহাত্মা এইদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রভূত উপকার সাধন করিয়া তিরোহিত হইয়াছেন, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে । মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী কাশী-ধামের এক অমূল্য রত্ন ; ইহাকে দেখিলে আভ্যন্তরিক তামসিক ভাব সকল বিদূরিত হয়, এবং সাত্বিক ভাবে হৃদয় পরিপূর্ণ হয়, যাহারা ইহার সৌম্যমূর্তি একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাহারাই এই কথার যথার্থ্য অনুভব করিতে পারিবেন, বিদেশীয় যাত্রিক ও সাধু সকল যেক্রপ ভক্তি-সহকারে বিশ্বেশ্বর, অন্নপূর্ণা ও মণিকর্ণিকাদি দর্শন করিতেন, এই মহাত্মাকেও সেইরূপ ভক্তি সহকারে দর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া বিমল অনির্বচনীয় পবিত্র স্মৃথ অনুভব করিয়াছেন ।

আমাদের দেশে সাধু পুরুষদিগের জীবনী নিতান্ত অল্প-তমসাক্ষর মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী সম্বন্ধেও তাহাই, অসুসন্ধান যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, এস্থলে তাহাই প্রকটিত হইল । এই মহাত্মার প্রকৃত নাম ত্রৈলিঙ্গস্বামী । ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বিজনা গ্রাম নামক জনপদস্থিত হোলিয়া নগর ইহার জন্মস্থান । ১৫২৯ শতাব্দীর পৌষমাসে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন, ইহার পিতার নাম নৃসিংহ-ধর । নৃসিংহধর সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন, তাঁহার ছুই বিবাহ, প্রথম পক্ষের পুত্রের নাম ত্রৈলিঙ্গধর, দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র ত্রীধর । ৪০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ত্রৈলিঙ্গের পিতৃবিয়োগ হয় । ইহার মাতা বিজাবতী ও বিলক্ষণ বুদ্ধিমতী ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর ত্রৈলিঙ্গ তাহার মাতার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিতেন, এইরূপে ষাট বৎসর কাল অতিবাহিত করেন, এবং এই সময় মাতার নিকট কিছু কিছু যোগশিক্ষাও করিয়াছিলেন, ত্রৈলিঙ্গের বয়স যখন ৫২ বৎসর, তখন তাহার মাতৃবিয়োগ হয় । মৃত্যুর পর তাহার মাতার যে স্থানে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করা হইয়াছিল, ত্রৈলিঙ্গ তথা হইতে আর বাটী প্রত্যাগমন করেন নাই । ত্রীধর ত্রৈলিঙ্গকে গৃহে আনিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । ত্রৈলিঙ্গ ত্রীধরকে এই বলিয়া বিদায় করেন, ‘তাই, আর কেন, মায়াময় সংসারে আর আমি

প্রবেশ করিব না, বাহা কিছু পৈতৃকসম্পত্তি আছে, স্বহস্তে ভোগ কর।’ শ্রীধর তথা হইতে ঘরে ফিরিয়া আসিয়া তথায় ত্রৈলিঙ্গের বাসোপযোগী গৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়া সূচাক্রমে আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তদবধি ত্রৈলিঙ্গধর সেইখানে মাতার উপদিষ্ট যোগ অভ্যাস করিয়া বিংশতি বৎসর কাল অতিবাহিত করেন। এই সময় পশ্চিম প্রদেশে পাতিয়ালা রাজ্যে বাস্তুরগ্রামে ভগীরথস্বামী নামে এক সুপ্রসিদ্ধ যোগী বাস করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে একদিন ত্রৈলিঙ্গধর তাঁহার নয়নপথে পতিত হন। ঐ স্থানে উভয়ের অনেক বাক্যালাপ হয়, অনন্তর কিছুদিন উভয়ে একস্থানে অবস্থিতি করেন। পরে তথা হইতে ভগীরথস্বামী তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া পুষ্করতীরে গমন করেন, উভয়ে এই স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করার ত্রৈলিঙ্গধর ভগীরথস্বামীর নিকট বিশেষরূপ যোগশিক্ষা করিয়াছিলেন। এইস্থানে ভগীরথস্বামীর নিকট দীক্ষিত হইলে তিনি ত্রৈলিঙ্গধরকে গণপতিস্বামী বলিয়া অভিহিত করিতেন। পরে ইহার নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া যখন ৬ কাশীধামে উপনীত হইলেন, তখন কাশীবাসী লোক সকল ইহাকে ত্রৈলিঙ্গস্বামী বলিয়াই আহ্বান করিত। কিছুদিন পরে ভগীরথস্বামী পুষ্করতীরেই দেহত্যাগ করেন। স্বামীজীর দেহত্যাগের পর ত্রৈলিঙ্গস্বামীও তীর্থপর্যটন মানমে উক্ত স্থান হইতে বহির্গত হইলেন, কিছুদিন এইরূপ ভ্রমণ করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরে উপনীত হন, তথায় মহারাষ্ট্রদেশীয় অঙ্গুরাও নামক একজন ব্রাহ্মণকে শিষ্য করেন। কার্তিকমাসের শুক্লাপঞ্চমীতে মহাসমারোহে একটা মেলা হয়, এই মেলায় বহুসংখ্যক যাত্রীর সমাগম হইয়াছিল। ত্রৈলিঙ্গস্বামীর স্বদেশবাসী কএকটা যাত্রীও এইখানে আসিয়াছিলেন, উহারা ত্রৈলিঙ্গস্বামীকে পুনরায় গৃহে বাইবার, অথবা বারবার বিরক্ত করায় তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে সুরদামাপুরীতে গমন করেন। পরে এই স্থান হইতে নেপালে গমন করিয়া কিছুকাল যোগাভ্যাস করেন। এখানেও লোকাধিক্য দেখিয়া তিব্বতে গমন করেন, তথা হইতে মানস সরোবরে গমন করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগাভ্যাস করেন। পরে এইস্থান পরিত্যাগ করিয়া নন্দদানদীতটে গমন করিয়া মার্কণ্ডেয় ঋষির আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে অনেক মহাত্মার সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হয়। এই আশ্রমে থাকীবাৰা একদিন যথা সময়ে নদীতটে বাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন নদী দুই রূপ ধারণ করিয়া তৈলিঙ্গস্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়াছে। ত্রৈলিঙ্গস্বামীও প্রশান্ত মনে সেই দুই

পান করিতেছেন। থাকীবাৰা এই স্থানে আসিলেই নদী দুই রূপ পরিহার করিয়া স্বাভাবিক আকার ধারণ করিল। এই অত্যশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত হইলেন এবং এই রাত্রে যোগাভ্যাসে না গিয়া আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং তথায় অস্ত্রান্ত মহাত্মাদিগের নিকট এই অভূতপূৰ্ণ বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। তখন সকলেই স্বামীজীর অসাধারণ ক্ষমতার বিষয় জ্ঞাত হইয়া পূৰ্ণাঙ্গাভক্তি, শ্রদ্ধা ও একান্ত আস্থা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর স্বামীজী এইস্থান হইতে প্রয়াগধামে কিছুকাল অবস্থিত করেন, তাহার পর ৬ কাশীধামে আসিয়া অসীমঘাটে তুলসীদাসের বাগানে গুপ্তভাবে বাস করিতে থাকেন। এই সময় ৬ কাশীধাম নানাপ্রকৃতির অসংলোকে পরিবৃত্ত ছিল না। তখনকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই সাদৃশ্য-স্বভাব ও ধার্মিক ছিলেন। স্বামীজী তুলসীদাসের বাগানে অবস্থিতকালীন মধ্যে মধ্যে লোন্সার্কুণ্ডে গমন করিতেন। অনেক উৎকটরোগী রোগের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া স্বামীজীর শরণাপন্ন হইলে তিনি দয়াপরবশ হইয়া তাহাদিগকে সেই উৎকট রোগ হইতে আরোগ্য করিয়া দিতেন। ক্রমে অনেক লোক আসিয়া তাহাকে বিরক্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি দশাশ্বমেধ ঘাট প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাহার তাৎকালিক অমাহুযিক কার্য্যকলাপ অতীব আশ্চর্য্যজনক। তিনি কোন দিন শীতকালে হুঃসহনীয় শব্দে ও জলের মধ্যে অবস্থান করিতেন। আবার গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড গ্রীষ্মের উত্তাপে যখন সাধারণ লোক বাহির হইতে সাহসী হইত না, তখন তিনি অবলীলাক্রমে হুঃসহ উত্তপ্ত বালুকার শয়ন করিয়া থাকিতেন। কখন অবেশণ করিয়া আহারাদি করিতেন না। যখন কোন খাদ্য দ্রব্য কেহ মুখের নিকট ধরিত, অবোধে তৎসমুদায় তিনি থাইয়া ফেলিতেন। তাহাতে কোন জাতি বা পাত্রপাত্র কিম্বা খাদ্যাখাদ্য বিচার করিতেন না। লোকে কোন সময়ে তাহাকে ২০২৫ সের পরিমাণ জিনিস খাওয়াইয়া দিল, আবার পরক্ষণেই যে যাহা দিল অনায়াসে তাহাও খাইয়া ফেলিলেন। পূৰ্বে সকলের সহিত কথোপকথন করিতেন, কিন্তু এই স্থানে আসিয়া অবধি প্রায় কাহার সহিত আলাপ করিতেন না। তবে সময়ে সময়ে দুই একটা মাত্র কথা কহিতেন। শাস্ত্রের কোন ভুক্তোধ্য বিষয় উপস্থিত হইলে স্বামীজীকে মধ্যস্থ রাখিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা যীমাংসা করিয়া দিতেন। যত্ন করিয়া তাহাকে যে খাদ্য দেওয়া যাইত, অন্নান বদনে তাহাই খাইয়া ফেলিতেন। ৬ কাশীধামে অনেক ধর্ম্মপরায়ণ লোক আসিয়া

পাকেন, একদিন কোন ধনবান ব্যক্তি ২০ ভরির স্বর্ণ-বলয় স্বামীজীর হস্তে পরাইয়া দেন, কতকগুলি চুই বুদ্ধি (কাশীর গুণ্ডা) লোক উহা লইবার মানসে স্বামীজীকে মদ খাওয়াইয়া অজ্ঞান হইলে লইবে, এই মনে করিয়া ৭।৮ বোতল মদ খাওয়াইয়া দেন, কিন্তু স্বামীজীর ইহাতে কিছুই হইল না। পরে স্বামীজী নিজ হস্ত হইতে এই স্বর্ণবলয় খুলিয়া তাহাদিগকে দেন।

স্বামীজী সর্বদা উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতেন, একদিন পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট নীত হন। সাহেব উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতে নিষেধ করেন এবং বলেন, তুমি কাপড় না পড়িলে খানা খাওয়াইয়া দিব। স্বামীজী সাহেবকে এই কথায় বলেন যে, তুমি আমার খানা খাইলে আমি তোমার খানা খাইব; সাহেব তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন তোমার খানা কি রূপ। স্বামীজী এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তৎক্ষণাৎ মল ত্যাগ করিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন সাহেবের চৈতন্য হইল, তিনি স্বামীজীকে ছাড়িয়া দিয়া যথেষ্ট বেড়াইতে অনুমতি দিলেন।

দয়ানন্দ সরস্বতী যখন কাশীধামে আসিয়া হিন্দুদেবদেবীর অসারত্ব প্রমাণ ও অযথা নিন্দাবাদ করিয়া সাধারণ লোকদিগকে মাতাইয়া তুলিতেছিলেন। “একমেবাদ্বিতীয়ং” এই মত সাধারণে প্রচার করিতেছিলেন, অনেক লোক মন্ত্রমুগ্ধের ভ্রায় স্বীয়ধর্ম্মে অনাস্থা প্রকাশ করিতে লাগিল, দিন দিন দয়ানন্দের দল পুষ্ট হইতে লাগিল, পরে স্বামীজীর শিষ্যগণ এই সংবাদ মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীকে নিবেদন করিল। স্বামীজী এই সংবাদ শুনিয়া তাহার শিষ্য যজ্ঞলপ্রসাদ ঠাকুরের হস্তে একটু কাগজে লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন, দয়ানন্দ এই কাগজ পাঠ করিয়া কাশী পরিত্যাগ করেন, কাগজে যাহা লেখা স্বামীজী ও দয়ানন্দ ভিন্ন আর কেহ জানিতে পারে নাই।

১৮০৫ শতাব্দীতে ৮ কাশীধামে পঞ্চগঙ্গার গর্ভে তৈলঙ্গস্বামী “লাট” নামে একটি প্রস্তর নির্মিত শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন এবং ইহার কিছুকাল পরে পঞ্চগঙ্গার উপরে যে আশ্রমে বাস করিতেন সেই আশ্রমে মহাসমারোহে ত্রৈলোক্যের নামে আর একটি শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করেন। যজ্ঞলপ্রসাদ ঠাকুর ইহার সেবক নিযুক্ত হন। এই আশ্রমে স্বামীজীর একটি মূর্ত্তিও বিদ্যমান আছে। কাশীবাসী ও যাত্রীগণ এই মূর্ত্তি ভক্তিসহকারে দর্শন করিয়া থাকেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী দেহত্যাগ কবিবার ১৫ দিন পূর্বে মৃত্যুর বিষয় সেবকগণকে জানাইয়াছিলেন, এবং তিনি যে গৃহে বাস করিতেন, সে গৃহের সমস্ত দ্বার বন্ধ করিতে

অনুমতি দিয়া সমাধিস্থ হইয়াছিলেন, পরে কালপূর্ণ হইলে সন্ধ্যার পূর্বে সমস্ত দরজা খুলিতে অনুমতি দিয়া বাহিরে আসিলেন, বাহিরে আসিয়া যোগাসনে উপবেশন করিলেন পরে আত্মাকে পরব্রহ্মে লীন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

শকাব্দা ১৮০৯ পৌষমাস শুক্লাএকাদশীর দিন সাংকালে স্বামীজী কলেবর ত্যাগ করেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীর প্রকাশিত “মহাবাক্যরত্নাবলী” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাবাক্যরত্নাবলীতে নিম্নলিখিত উপদেশপূর্ণ বিষয়গুলি লিখিত আছে।

বন্ধনমোক্ষবাক্য, বিষয়িন্দাবাক্য, উপদেশবাক্য, জীব-ব্রহ্মৈক্যবাক্য, মননবাক্য, জীবমুক্তবাক্য, স্বাভূতিবাক্য, সমাধিবাক্য, অষ্টস্বরূপবাক্য, পুংলিঙ্গস্বরূপবাক্য, স্ত্রীলিঙ্গস্বরূপবাক্য, নপুংসকলিঙ্গস্বরূপবাক্য, আত্মস্বরূপবাক্য, ফলবাক্য ও বিদেহবাক্য।

মহাবাক্যরত্নাবলীতে ইহাই সুন্দররূপে লিখিত হইয়াছে।

স্বামীজী এই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া অমরত্ব লাভ করেন, তিনি মুক্ত পুরুষ। শিষ্যগণ তাঁহাকে দ্বিতীয় বিশ্বেশ্বর বলিয়া জ্ঞান করেন। এই মহাপুরুষের স্বরূপ প্রকাশ করা ভাষার অসাধ্য। ইহার রূপা লাভ করিয়া অনেক লোক দুঃসাধ্য ব্যাধির হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছে, এই সকল লোকের মধ্যে অনেক লোক অত্যাগ ও জীবিত আছে।

অনেক লোক ইহার শিষ্যত্ব লাভ করিয়া আপনাকে ধত্ত্ব মনে করিয়াছেন।

ইহার শিষ্যগণ ইষ্টদেবের ভ্রায় ইহারও নাম প্রাতঃকালে স্মরণ করিয়া থাকেন।

তৈলচোরিকা (জী) তৈলং চোরয়তি চুর ধূলু পৃষো° সাধুঃ।

তৈলপায়িকা, তেলাপোকা।

তৈলচোরিকা (জী) তৈলন্ত চোরিকেব। তৈলপায়িকা।

তৈলত্ব (জী) তৈলন্ত ভাবঃ তৈল-ত্ব। তৈলের ভাব, তৈলের গুণ।

তৈলঙ্গোণী (জী) তৈলপূর্ণা দ্রোণী মথালো° ক°। কণ্ঠ পর্য্যন্ত মজ্জনার্থ তৈলপূর্ণ কাষ্ঠাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। এই পাত্রের অবস্থান গুণ—বাতরোগ, ব্যাধি, কুষ্ঠরোগ, পঙ্গু, বাধির্ঘা মিনমিন, গদগদ, হৃদযন্ত্রক, পৃষ্ঠপ্রচলিত, পবন, গাত্রকম্প, গ্রীবাভঙ্গ, অপতঙ্গ, ক্ষয়, রুধির মূত্রকৃচ্ছ, বস্তি এই সকল রোগে হিতকর। (রাজনি°)

রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহার শরীর তৈলঙ্গোণীতে রক্ষিত হইয়াছিল। তৈলঙ্গোণীতে মৃত শরীর রক্ষা করিলে শীঘ্র পচিয়া যায় না।

“তৈলদ্রোণ্যাং তদামাত্যাঃ সংবেশ জগতীপতিং
রাজঃ সর্বাণ্যখাদিষ্টাচক্ষুঃ কৰ্ম্মাণ্যনন্তরং ॥”

(রামা° ২৬৬।১৪)

তৈলধান্য (ক্রী) তৈলোপযোগি ধান্যং । তৈলোপযোগি সতুষ
শস্ত্র । তিল, অতসী, তোরী এই তিন প্রকার সর্ষপ, ছই
প্রকার রাজী, খস ও কৌশুম্বীজ ইহাদের নাম তৈলধান্য ।

“তিলো হতসী চ তোরী চ ত্রিবিধশ্চাপি সর্ষপঃ ।

দ্বিধা রাজী খসকৈব বীজং কৌশুম্বসম্ভবং ॥

এতানি তিলধান্যানীত্বাক্তেষু তিলাদিষু ।”

তৈলপক (পুং) তৈলং পিবতি পা-ক । তৈলপায়িকা । তৈল হরণ
করিলে পরজন্মে তৈলপায়িকা হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

“মাংসং গৃধ্ৰো বপাং মদগু তৈলং তৈলপকঃ খগঃ ।” (ময়ু ১২।৬৩)

‘তৈলং জ্বা তৈলপায়িকাখ্যঃ পক্ষী ভবতি’ (কুল্লুক)

তৈলপর্ণক (পুং) তৈলোক্তমিব পর্ণং যন্ত কপ্ । গ্রহিণ
বৃক্ষ, গেঁড়োলা গাছ ।

তৈলপর্ণিক (ক্রী) তৈলং তৈলযুক্তমিব পর্ণমন্ত বা তিল-
পর্ণো বৃক্ষ উৎপত্তিস্থানত্বেনাস্ত্যস্ত ঠন্ । ১ হরিচন্দন । ২ চন্দন-
ভেদ । পর্য্যায়—শ্রীখণ্ড, চন্দন, ভদ্রশ্রী, তৈলপর্ণিক, গন্ধসার,
মণয়ঙ্গ, চন্দ্রাভ্যতি । (ভাবপ্র°) ৩ বৃক্ষবিশেষ ।

“কাণীয়কা ত্রুক্লাশ্চ হিঙ্গবতৈলপর্ণিকাঃ ” (হরিব° ২২৩৬৮)

তৈলপর্ণী (ক্রী) তিলপর্ণে বৃক্ষে জাতঃ তত্র জাত ইত্যণ্
ততোঙীপ্ । ১ চন্দন । ২ শ্রীবাস । ৩ সিংহলক । (মেদিনী)

তৈলপা (ক্রী) তৈলং পিবতি পা-ক-টাপ্ । তৈলপায়িকা,
তেলাপোকা ।

তৈলপায়িকা (ক্রী) তৈলং পিবতি পা-খুল্ টাপি অতইত্বং ।
কীটবিশেষ, তেলাপোকা । পর্য্যায়—পয়োক্ষী, তৈলচৌরিকা
তৈলপা, তৈলাম্বুকা, খলাধারা । (জটধর)

তৈলপায়িন্ (পুং) তৈলং পিবতি পা-ণিনি । তৈলপায়িকা,
তেলাপোকা ।

তৈলপিঞ্জ (পুং) তিলপিঞ্জ, নিফল তিল ।

তৈলপিপীলিকা (ক্রী) তৈলপ্রিয়া পিপীলিকা । পিপীলিকা
ভেদ, রাজাপিপড়ে । পর্য্যায়—উদয়া, কপিজাজিকা ।

তৈলপীত (ক্রি) পীতং তৈলং যেন, সমাসে পরনিপাতঃ ।
পীততৈলক, যিনি তৈল পান করিয়াছেন ।

তৈলপিষ্টক (পুং) তৈলন্ত পিষ্টকঃ । তৈলকিটু, খেল ।

তৈলফল (পুং) তৈলপ্রধানং ফলং যন্ত । ১ ইক্ষুদী । ২ বিভীতক ।

তৈলভাবিনী (ক্রী) তৈলং ভাবয়তি সঙ্গন্ধং কৰোতি ভূ-
গিহ্-ণিনি ঙীপ্ । জাতীফুলগাছ, তৈলবাসক, জাতীপুষ্প
বৃক্ষ, চামেলীফুলগাছ ।

তৈলমর্দন (ক্রী) তৈলন্ত মর্দনং । তৈল মাখা ।

তৈলমালী (ক্রী) তৈলানাং মালা সমূহো যজ্ঞ ভতো ঙীষ্ ।
বর্জি, দীপদশা, পলিতা ।

তৈলম্পাতা (ক্রী) তিলপাতোহস্তাং বর্জিতে তিলপাত-এ যুম্
(বঞঃ সাতাঙ্ক্রিয়তি এঃ । পা ৪।২।৫৮ । শ্রেনতিলন্ত
পাতে এঃ । পা ৬।৩।৭১) ১ স্বধা । স্বধা এই মন্ত্রোপলক্ষিত
শ্রাদ্ধ ।

তৈলযন্ত্র (পুং) তৈলমর্দনার্থং যন্ত্রং । তিলাদি নিম্পীড়নার্থ
যন্ত্রভেদ, কলুর ঘনি ।

“অমীমাংসানি শৌচানি তৈলযন্ত্রৈশ্চুযন্ত্রয়োঃ ” (স্মৃতি)

তৈলবক (পুং) তেলুনপ্ত বিষয়ো দেশঃ রাজন্তা° বুঞ° ।
তেলুনপের দেশ ।

তৈলবল্লী (ক্রী) তৈলাক্তেব বল্লী । লঘু শতাবরী, শতমূলী ।

তৈলসাধন (ক্রী) তৈলং সাধয়তি স্নগন্ধীকরোতি সাধ-ণিচ্
লুট্ । গন্ধদ্রব্যবিশেষ, কাকলা । পর্য্যায়—কাকোল, কোলক,
গন্ধবাকুল, কক্কোলক, কোষফল । (শব্দচ°)

তৈলক্ষটিক (পুং) তৈলাক্তঃ ক্ষটিক ইব । তৃণমণি ।
গোমেদমণি । এক প্রকার ময়ূণ কঠিন উদ্ভিদ পদার্থ, ইহা
সমুদ্রতীরে জন্মে ।

তৈলশ্রুন্দা (ক্রী) তৈলমিব শ্রুন্দতি শ্রুন্দ-অচ্ । ১ খেত-
গোকর্নী । ২ কাকোলী । (পারশ্বর নিঘণ্টু)

তৈলাক্ত (ক্রি) তৈলেন আক্তং । তৈলমর্দিত ।

তৈলাখ্য (পুং) তুরগ নাম গন্ধদ্রব্য, শিলাস ।

তৈলাগুরু (ক্রী) তৈলাক্তমিব অগুরু । দাহাগুরু নাম
স্নগন্ধ দ্রব্য ।

তৈলাটী (ক্রী) তৈলেন তৈলপ্রদানেন অটতি দূরীভবতি
অট-অচ্ গোরা° ঙীষ্ । বরটা নামক কীট, বোলতা ।

তৈলাধার (পুং) তৈলন্ত আধারঃ । তৈল রাখিবার পাত্র ।

তৈলাম্বুকা (ক্রী) তৈলং অম্বু জলমিব পেয়ং যন্তাঃ কপ্ টাপ্ ।
তৈলপায়িকা, তেলাপোকা ।

তৈলিক (পুং) তৈলং পণ্যত্বেনাস্ত্যস্ত তৈল-ঠন্ । তৈলকার,
তৈলবিক্রেতা কলু ।

তৈলিন্ (ক্রি) তৈলং নিম্পাশ্বত্বেনাস্ত্যস্ত তৈল-ইনি ।
১ তৈলকার । ২ তৈলযুক্ত ।

তৈলিনী (ক্রী) তৈলং ভক্ষত্বেন আশ্রয়ত্বেন বা অন্ত্যস্ত তৈল-
ইনি-ঙীপ্ । কীটভেদ, পর্য্যায়—তৈলকীট, বড়বিছা, দক্ষ-
নাশিনী । (রাজনি°)

তৈলিশালা (ক্রী) তৈলিনঃ শালা । যন্ত্রগৃহ, তৈলনিম্পীড়-
নার্থ গৃহ, ঘানিঘর ।

তৈলীন (ক্লী) তিলানাং ভবনং ক্ষেত্রং তিল-খণ্ডঃ। (বিভাষা
তিলমাষেতি। পা ৫।২।৪) তিলক্ষেত্র, তিলের ক্ষেত্র।

“তিলোত্তবোচিতং যন্তু তিলাং তৈলীনমিত্যপি।” (শব্দরত্নাবলী)

তৈল্লক (ত্রি) লোত্র। [তিষক দেখ।]

“সর্পিঃ পেয়ং ত্রৈকলং তৈল্লকং বা পেয়ং বা” (সুশ্রুত উঃ ১০ অঃ)

তৈত্রক (ত্রি) তীত্র-বৃক্ষ (রাজত্যাতিভ্যো বৃক্ষ্। পা ৪।২।৫৩)
তীত্র। [তীত্র দেখ।]

তৈত্রদারব (ত্রি), তীত্রদারুণ ইদং রজতাদিভ্যাং অণ্।
তীত্রদারুসম্বন্ধী।

তৈষ (পুং) তৈষী তিষ্মনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী অস্মিন্ ইতি
তৈষী সাস্মিন্ পৌর্ণমাসীতি অণ্। পৌষমাস। শুক্ল প্রতিপদ
হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত চান্দ্র পৌষমাসের নাম তৈষ, পৌষ-
মাসের পূর্ণিমার দিন তিষ্মনক্ষত্রযুক্ত হয়।

তৈষী (ক্লী) তিষ্মণ নক্ষত্রেণ যুক্তা তিষ্ম-অণ্। ‘তিষ্মা পুষ্যম্যো
নক্ষত্রানি যলোপঃ’ ইতি যলোপঃ ভীপ্। পুষ্মনক্ষত্রযুক্তা
পৌর্ণমাসী।

“তৈষ্যা নদীত পূর্ণাণাং” (আখ্য শ্রোঃ ৮।১৪।২২)

তো (পারসী) স্তবক, তাঁজ, স্তর।

তোক (ক্লী) তোতি পুরয়তি গৃহং তু-বাহলকাৎ-ক। অপত্য,
পুত্র, হুহিতা।

“তোকং পুশ্চম তনয়ং শতং হিমাঃ” (শুক ১।৬৪।১৪)

২ শিশু, বালক।

“তোকেন জীবহরণং যত্নলুকিকায়াঃ” (ভাগঃ ২।৭।২৭)

তোকবৎ (ত্রি) তোকঃ বিজ্ঞতেহস্ত তোক-মতুপ্, মস্ত ব।
পুত্রাদিযুক্ত, পুত্রপোত্র সহিত। “সহস্রবৎ তোকবৎপুটী মদ্বসু।”
(শুক ৩।১৩।৭) ‘তোকবৎ পুত্রপোত্রাদি সহিতঃ’ (সায়ণ)

তোক্স (পুং) তকস্তি হসন্তি আনন্দিতা ভবন্তি লোকা অনেন
তক-বাহলকাৎ ম ওত্ৱঞ্চ। ১ হরিদ্বর্ণ অপর যব। ২ হরিদ্বর্ণ।
৩ মেঘ। (ক্লী) ৪ কর্ণমল। ৫ নবপ্রকৃষ্ট যব, যবাকুর।
“প্রায়নীরস্ত তোক্সানি” (শুক্লযজুঃ ১৯।১৩) ‘তোক্সানি নবপ্রকৃষ্ট-
যবাঃ’ (বেদদীপ) ৬ পল্লবাদির অঙ্কুর।

“গন্ধনির্ধাসতস্মাশ্চি তোক্ষৈঃ কামান্ বিতম্বতে।”

(ভাগঃ ১০।২২।২৫) ‘তোক্ষাঃ পল্লবাণ্ডকুরাঃ’ (শ্রীধর)

তোক্সন্ (ক্লী) তক-মনিন্ প্ৰবোধরাদিভ্যাং অত ওত্ৱং।
১ নবপ্রকৃষ্ট যব। ২ অপত্য। (নিষটু)

তোকক (পুং) পক্ষিবিশেষ। (Cuculus melanoleucus)

তোগলক (তুঘলক, তুগলক)—সুলতান গয়াসুদ্দীন বল-
বনের একজন কৃতদাস। তাঁহার পুত্র (১৩২১ খৃষ্টাব্দে)
খশ্রাহকে বিনাশ করিয়া গয়াসুদ্দীন তোগলক নাম গ্রহণ-

পূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশীয়
রাজগণই তোগলক বংশ বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তোগলক
বংশে যে কয়জন রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহাদের একটি বংশ-
তালিকা দেওয়া হইল।

গয়াসুদ্দীন তোগলক

(১৩২১-১৩২৫ খৃঃ অঃ)

মহম্মদ খাঁ (উলুঘ খাঁ)
(১৩২৫-১৩৫৩)

সিপাসলর রাজক

ফিরোজ তোগলক
(১৩৫১-১৩৮৮)

মহম্মদ তোগলক
নাসিরুদ্দীন
(১৩৯০-১৩৯৪)

জাফর খাঁ

ফতেখাঁ

আবুবকর
(১৩৮৯-৯০)

তোগলক শাহ
গয়াসুদ্দীন
(১৩৮৮-১৩৮৯)

হমাযুন
(১৩৯৪)

মাক্কদ
(১৩৯৪-১৪১৪)

(তৈমুর কর্তৃক দিল্লী-অধিকার)

তোটক (ক্লী) দ্বাদশাক্ষরপাদছন্দ, এই ছন্দের প্রতি চরণে
১২টী অক্ষর থাকে। লক্ষণ—

“বদ তোটকমক্সিসকারযুতং” (ছন্দোমঃ)

ইহতোটকমধুধিসৈঃ প্রতিথং” (বৃত্তং রং)।

ইহার প্রত্যেকের আদি দুইটা বর্ণ লঘু, তাহার পর একটা

ব দ তো ট ক ম ক্সিস কার যু তং”
৩।৬।৯।১২ এই কয়টা বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট বর্ণ লঘু।

তোড় (দেশজ) নদীর প্রবল স্রোত।

তোড়ন (ক্লী) তুড়-ভাবে লুট্। ১ ভেদন। ২ দারণ।
৩ হিংসন।

তোড়ল (ক্লী) তন্তুভেদ, তোড়লতন্ত্র।

তোড়া (দেশজ) ১ টাকার থলিয়া, বগী। ২ প্রভূত তিরস্কার
করা। ৩ পুষ্পগুচ্ছ, ফুলের তোড়া।

তোড়া, মাস্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত নীলগিরিনিবাসী এক অসভ্য
জাতি। কাহারও মতে তামিল ‘তোরবম্’ বা ‘তোরম্’
শব্দ হইতে তোড় বা তোড়া শব্দ বাহির হইয়াছে। ইহার
অর্থ পশুপাল বা যুথ।

তোড়াদিগের মতে চারি পাঁচটা যুথ আছে, তন্মধ্যে দুইটা
নিঃশেষপ্রায়।

তোপদাগ্ (তুরকী) তোপধ্বনি করা, লক্ষের দিকে কামান
পরিভাগ করা।

তোফা (আরবী) অতীতম, অতীতকৃষ্ট।

তোবা (আরবী) পশ্চাত্তাপ, অহুতাপ, খেদ। ভবিষ্যতে পাপ
না করার জন্ত প্রতিজ্ঞা।

তোমর (পুং ক্রী) তুষ্ণতি হিনস্তি তুষ্ণ বাহুলকাৎ অর প্রত্য-
য়েন সাধুঃ। প্রাচীন ভারতীয় যুদ্ধ যন্ত্রবিশেষ। ইহার চলিত
নাম শাবরী বা শাবলী, সংস্কৃত অপর নাম শর্বলা, লৌহশাবল।
এই শাবল দুই প্রকার দণ্ডযুক্ত ও সর্কীবয়ব লৌহময়।
ইহা প্রধানতঃ উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার।
পঞ্চহস্ত প্রমাণ উত্তম, সাদ্ধি চতুর্হস্ত প্রমাণ মধ্যম ও চতুর্হস্ত
প্রমাণ অধম। এইরূপ ষড়ঙ্গুল তোমর, উত্তম, সাদ্ধিপঞ্চাঙ্গুল
মধ্যম ও পঞ্চাঙ্গুল অধম। (হেম। পং)। ২ হস্তক্ষেপ্য
দণ্ডবিশেষ, রায়বাঁশ। ৩ জনপদবিশেষ।

“তোমরান্ প্রাবয়ন্তী চ হংসমার্গান্ সমূহকান্।”

(মৎস্যপুঃ ১২০।৫৭)

৪ পিঙ্গলছন্দশাস্ত্রোক্ত ৯ অক্ষরযুক্ত ছন্দোবিশেষ।

ইহার ৩৫৮ বর্ণগুরু। লক্ষণ—

“প্রথমং সকং বিনিধায় জগদ্বয়ঞ্চ নিধায়।

কুরু তোমরং সূতকারি ফণিরাজবক্তৃবিহারি॥”

(শব্দার্থচিন্তামণিস্থতবচন) উদাহরণ—

“সখি! মাদকে মধুমাসি ব্রজ সত্ত্বরং কিমিহাসি।

সহতে ন কিং বিহরামি কিমুপাবকং প্রবিশামি॥”

তোমর (তুয়ার) রাজস্থানের এক প্রাচীন রাজপুত কত্রিয়
রাজবংশ। এই শ্রেণীর রাজপুত এখন আর নাই বলিলেই
চর; আগরায় প্রায় তিনসহস্র ও বান্দা, বাঙ্গি ও ফরকা-
বাদে মুষ্টিমেয় সংখ্যায় কয়েক ঘর আছে মাত্র। রাজপুতানায়
ইহার তুয়ার নামে খ্যাত। এই নাম কিরূপে প্রতিষ্ঠিত
হইল, তাহার কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সূত্র পাওয়া যায় না।
আবুলফজলের আইন-ই-আকবরীতে এই তুয়ার বংশের বিবরণ
হাছে। কনিংহাম সাহেব বিকানীর, গড়বাল, কুমায়ুন ও
গোয়ালিয়র হইতে এ সমস্ত হস্তলিখিত ইতিহাসাদি
সংগ্রহ করেন, সে সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে আবুলফজলের
বর্ণনার সত্যতা অস্বত্ব হয়। আবুলফজলের মতে দিল্লীতে
তুয়ারবংশীয় নিম্নলিখিত রাজগণ রাজা হইয়াছিলেন।

নাম	রাজ্যারোহণ খৃষ্টাব্দ	রাজ্য বৎ মাং দি।
১. অনঙ্গপাল	... ৭৩৬.৩০	... ১৮।০।০
২. বাসুদেব	... ৭৫৪।৩০	... ১৯।১।১৮
৩. গান্ধ্য	... ৭৭৩।৪।১৮	... ২১।৩।২৮

৪ পৃথিবীপালমল্ল (পৃথ্বী)	৭৯৪।৮।১৬	...	১৯।৬।১৯
৫ জয়দেব	... ৮১৪।৩।৫	...	২০।৭।২৮
৬ নীর বা হীরাপাল	৮৩৪।১।১৩	...	১৪।৪।৯
৭ উদয়রাজ	... ৮৪৯।৩।৪২	...	২৬।৭।১১
৮ বিজয় বা বচ	... ৮৭৫।১০।২৩	...	২১।২।১৩
৯ বিষ্ণু বা অনেক	... ৮৯৭।১।৬	...	২২।৩।১৬
১০ রিক্সপাল	... ৯১৯।৪।২২	...	২১।৩।৫
১১ সূতপাল বা অনেকপাল	৯৪০।১০।২৭	...	২০।৪।৪
১২ গোপাল বা মহীপাল	৯৬১।৩।১	...	১৮।৩।১৫
১৩ সলক্ষপাল	... ৯৭৯।৬।১৬	...	২৫।১০।১০
১৪ জয়পাল (২য়)	... ১০০৫।৪।২৬	...	১৬।৪।৩
১৫ কুমারপাল	... ১০২১।৮।২৯	...	২৯।৯।১৮
১৬ অনঙ্গপাল (২য়)	... ১০৫১।৬।১৭	...	২৯।৬।১৮
বা অনেকপাল (২য়)			
১৭ বিজয়পাল } তেজপাল }	... ১০৮১।১।৫	...	২৪।১।৬
১৮ মহীপাল	... ১১০৫।২।১১	...	২৫।২।২৩
অনঙ্গপাল (৩য়) }	১১৩০।৫।৪	...	২১।২।১৫
১৯ বা অক্রুরপাল }			অর্থাৎ (১১৫১।৭।১৯)

প্রবাদ এইরূপ যে তোমরবংশীয় অনঙ্গপাল নামে এক
রাজা প্রাচীন দিল্লী বা ইজ্জপ্রস্থ নগরের পুনরুদ্ধার করেন।
সম্বৎপ্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্যের পর ৭৯২ বৎসর দিল্লীনগর
মহুম্মদ বিরহিত ছিল, অবশেষে ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তোমরবংশীয়
অনঙ্গ কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়। [দিল্লী দেখ।]

প্রথম অনঙ্গপালের পরবর্ত্তী কয়েকজন রাজা দিল্লীতেই
রাজধানী রাখিয়াছিলেন। পরে কি জন্তু জানা যায় না,
তাঁহাদের রাজধানী কনোজে উঠিয়া যায়। মাক্কুদের ঐতিহাসিক
ওটবী কনোজে তোমরবংশীয় রাজা জয়পালের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। ইনি অনঙ্গপাল হইতে ১৫শ পুরুষ অধস্তন। ১১৫
খৃষ্টাব্দে যখন সুবিখ্যাত মুসলমান ভৌগোলিক মাহমুদ এদেশে
আসেন, তিনিও কনোজে তোমরবংশীয় রাজাকে রাজত্ব
করিতে দেখিয়াছিলেন।

ফেরিস্তা বলেন, কনোজরাজ জয়পাল গজনির মাক্কুদের
১০১৭ খৃষ্টাব্দের আক্রমণে পরাজিত হইয়া তাঁহার অধীন হইয়া
ছিলেন। তাঁহার পার্শ্ববর্ত্তী রাজগণ মুসলমানের অধীনতা
হইতে কনোজ উদ্ধারের জন্ত জয়পালের বিরুদ্ধে একত্র হন।
১০২১ খৃষ্টাব্দে মাক্কুদ এ সংবাদ পাইয়া এদেশে আসিবার
পূর্বেই জয়পাল নিহত হন। তৎপরে ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাক্কুদ
আবার কনোজ অধিকার করিলে পর তোমরবংশীয় রাজ-
কুমার কনোজ হইতে ৩ দিনের পথ দূরে গজার পূর্বতীরে

বারিনামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। কনোজ দুইবার মুসলমান আক্রমণে রক্ষা পাইল না বলিয়াই বোধ হয় জয়পালের পরবর্তী কুমারপাল বারিনামক স্থানে রাজধানী করিয়াছিলেন। এই সময় আবার কনোজের রাঠোর-রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব কনোজ রাজ্য মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করেন। চন্দ্রদেবের পুত্র পৌত্রের রাজ্যারোহণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তদ্বারা জানা যায়, চন্দ্রদেবের পুত্র যদনপাল ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে রাজা ছিলেন। এরূপ স্থলে ১০৫০ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদেব রাজা ছিলেন স্বীকার করা যাইতে পারে। এ সময় তোমরবংশীয় দ্বিতীয় অনঙ্গপাল রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি দিল্লীনগরে পুনরায় রাজ্যস্থাপন ও তথায় লালকোট নামে দুর্গ স্থাপন করেন। লালকোটের ভয়াবশেষ এখনও আছে। দিল্লীর বিখ্যাত মৌহস্তম্ভে অনঙ্গপালের লালকোট নির্মাণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তাহাতে লিখিত আছে “সম্বৎ চিহ্নি ১১০৯ অনঙ্গপাল বহি”—অর্থাৎ ১১০৯ সম্বতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীতে লোকাবাস স্থাপন করেন। কুমাওনের পুঁথিতে আছে—“দিল্লীকা কোট করয়া লালকোট কহায়া।” দিল্লীর দুর্গ নির্মাণ করিয়া লালকোট নাম দেন। এই লালকোট নাম কুতুব-উদ্দীনের সময় পর্য্যন্ত ছিল। “লালকোট তয়া নাগারো বাজতো-আ” কুতুব-উদ্দীন্ নিয়ম করিয়া দেন, লালকোটের সীমার মধ্যে অপর কেহ নাগারা বাজাইতে পারিবে না। এই নিয়ম কনিংহামের সময়ও প্রচলিত ছিল। অনঙ্গপাল লালকোটের মধ্যে ‘অনঙ্গতাল’ নামে ১৬৯ ফিট দীর্ঘ ও ১৫২ ফিট প্রস্থ এক দীর্ঘিকা খনন ও ২৭টি দেবমন্দির নির্মাণ করান। অনঙ্গতালের জল কুতুবমিনার প্রস্তরের সময় নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, এখনও শুষ্ক গর্ভমাত্র পড়িয়া আছে। আর মন্দিরগুলি মুসলমান হস্তে ধ্বংস পাইয়াছে। দুর্গের অংশ বিশেষ এখনও পূর্ববৎ দৃঢ় আছে। ইনি বলরামগড় জেলার অনেকপুর নামে এক নগরও প্রতিষ্ঠা করেন, এই নগর এখনও স্বনামে গ্রামরূপে বর্তমান আছে। ইহার পুত্র স্বর্ধ্যপাল অনেকপুর নগরের নিকট ১০৬১ খৃষ্টাব্দে স্বর্ধ্যকুণ্ড নামে এক পুকুরিণী খনন করান। তাহাও বর্তমান আছে। ইহার তেজপাল (বিজয়পাল) নামে এক পুত্র গুরগাঁও ও অলবরের মধ্যে তেজোয়া নামক নগর স্থাপন করেন। অত্র এক পুত্র ইন্দ্ররাজ ‘ইন্দ্রগড়’ স্থাপন করেন। আর এক পুত্র রঙ্গরাজ আজমীরের নিকট তারাগড় স্থাপন করেন। আর এক পুত্র অচলরাজ ভরতপুর ও আগরার মধ্যে “অচেব” বা অচনের নামক স্থান স্থাপিত করেন, আর এক পুত্র জৌপদ অসি বা হাঁসিতে বাস করিতেন এবং আর এক

পুত্র শিঙপাল শীর্ষ বা শিশবল স্থাপন করেন। ইহা এখন শিরশিপাটন নামে খ্যাত। এই সকল প্রবাদ যদি সত্য হয়, তবে বলা যায়, দ্বিতীয় অনঙ্গপালের রাজ্য উত্তরে হাঁসি হইতে দক্ষিণে আগরা, পশ্চিমে অলবর ও আজমীর হইতে পূর্বে সম্ভবতঃ গঙ্গানদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

প্রবাদে তোমরবংশীয় কর্ণপাল নামে এক বিখ্যাত নৃপতির নাম পাওয়া যায়। ইহারও ছয় পুত্র ছিল। তাঁহারাও নগরাদি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার এক পুত্রের নাম বচদেব, ইনি নর্গোলের নিকট ‘বাঘোর’ ও আজমীর-টোডার নিকট বাঘোরা বা ‘বাচেরা’ স্থাপন করেন, অত্র একপুত্র নাগদেব আজমীরের নিকটস্থ ‘নাগোর’ ও ‘নাগদ’ স্থাপন করেন, অত্র এক পুত্র কৃষ্ণরায় অলবরের উত্তরপূর্বে ‘কিষণ-গড়’, আর এক পুত্র নেহালরায় অলবরের পশ্চিমে ‘নারায়ণপুর’, আর এক পুত্র শ্রামসিংহ অলবর ও জয়পুরের মধ্যে ‘আজবগড়’ এবং হরপাল অলবরের পশ্চিমে ‘হরসোরা’ এবং উত্তরে ‘হরসোলি’ স্থাপন করেন। এতদ্বিধি অলবরের উত্তরপূর্বে ‘বাহাছুরগড়’ স্বয়ং কর্ণপালের স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

কুতুবমিনারের এককোশ দূরে মহীপালপুর নামক গ্রামও এই বংশীয় রাজা মহীপালের কীর্তি। এ বংশে মহীপাল দুইজন ছিলেন, তন্মধ্যে ইহা কাহার কীর্তি তাহা নিরূপণ করা যায় না।

দিল্লীর দক্ষিণপশ্চিমে তুয়ারবতী বা তোমরাবতী নামে একটা জেলা আছে, এখানে আজিও একজন তোমরবংশীয় সর্দার আছেন। ঢোলপুর ও গোয়ালিয়রের মধ্যে তোমর-গড় বা তুয়ারগড় নামে একটা জেলা ও দুর্গ আছে; এখানকার জমিদারেরাও এই তোমরবংশীয়।

দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পর তিনজন তোমররাজ দিল্লীতে রাজত্ব করেন। শেষরাজ তৃতীয় অনঙ্গপাল বা অজ্জরপালের সময় চোহান বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন। কনিংহামের মতে, ইহা খৃষ্টীয় ১১৫১ অব্দে ঘটে।

বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বর তৃতীয় অনঙ্গপালের কন্যাকে বিবাহ করেন। এই গর্ত্তে সুবিখ্যাত পৃথ্বীরাজ বা রায় পিথোরার জন্ম হয়। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মাতামহ কঙ্ক দত্তকরূপে গৃহীত হন।

গোয়ালিয়রে প্রায় দুই শতাব্দীকাল এক তোমর বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুহানিয়া বা বর্তমান তোমরগড়ের জমিদারেরা আপনাদিগকে দিল্লীর অনঙ্গপালের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করেন। এই বংশের ইতিহাস-লেখক কবি খজুরায় তোমরবংশকে পাণ্ডুবংশোদ্ভব বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। রাজপুতেরাও তাহা স্বীকার করেন।

কনিংহাম সাহেব ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন জমীদারের নিকট হইতে একবংশপত্রিকা প্রাপ্ত হন। শিলালিপি হইতেও গোয়ালিয়ররাজ ৮ জন তোমর-রূপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। খড়্গারায়ের ইতিহাসের সহিত মিলাইয়া কনিংহাম গোয়ালিয়রের তোমররাজবংশতালিকা এইরূপ স্থির করিয়াছেন।

দিল্লীর দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পরবর্তী তেজপাল সম্ভবতঃ এই বংশের আদিপুরুষ।

নাম	খৃষ্টাব্দ।
তেজপাল	১০৮১
মদনপাল	১১০৫
খণ্ডগির	১১৩০
রতনসিংহ	১১৫১
শ্রামচাঁদ	১১৭৫
অচলব্রহ্ম	১২০০
বীরসহায়	১২২৫
মদনপাল	১২৫০
ভূপতি	১২৭৫
কুমারসিংহ	১৩০০
ঘাটমদেব	১৩২৫
ব্রহ্ম	১৩৫০
রাজাবীরসিংহদেব	১৩৭৫
উদ্ধারগদেব, বিরমদেব ও লক্ষ্মীসেন	১৪০০
গণপতিদেব	১৪১৯
দুর্জয়সিংহ	১৪২৫
কীর্তিরায় বা কীর্তিসিংহ	১৪৫৪
কল্যাণসহায় বা কল্যাণমল্ল	১৪৭৯
মানসিংহ	১৪৮৬
বিক্রমাদিত্য	১৫১৬

রাজা বীরসিংহ হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য পর্য্যন্ত প্রকৃত পক্ষে গোয়ালিয়রে রাজা হন। বিক্রমের সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদী গোয়ালিয়র অধিকার করেন, তৎপরে এই রাজবংশ জমীদার রূপে গণ্য হন। তৎপরে খড়্গারায়ের গ্রন্থে কয়েকজনের নাম আছে।

রামসহায়	১৫২৬
শালিবাহন	১৫৬৫
শ্রামরায়	১৫৯৫
সংগ্রামসহায়	১৬৩০
কৃষ্ণসহায়	১৬৭০

তৎপরে তোমরগড়ের বংশপত্রিকা হইতে আর দুইটা নাম পাওয়া যায়—

বিজয়সিংহ	...	১৭১০
হরিসিংহ

খিলজী-সম্রাট আলাউদ্দীনের সময় বীরসিংহদেব গোয়ালিয়রে স্বাধীন রাজা হন। ইহা সকল ঐতিহাসিকেরা বলেন। কিন্তু ১৩১৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের মৃত্যু হয়, সুতরাং বীরসিংহের অভ্যুদয় ও আলাউদ্দীনের মৃত্যু এই দুই ঘটনার মধ্যে প্রায় ৬০৭০ বৎসরের অন্তর। খড়্গারায় ইহার সময় উল্লেখ কালে বলিয়াছেন যে দিল্লীতে নসরৎ খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন, আর ফজলআলী বলিয়াছেন, সিকন্দর খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন। এই দুই ব্যক্তির নাম ধরিয়া বিচার করিলে অনুমান হয় যে, বীরসিংহ তৈমুরের ভারতাক্রমণের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হন। এই সময়ই সিকন্দর, হুমায়ুন ও নসরৎ দিল্লীতে একাধিপত্য পাইবার আশায় মহা প্রতিযোগিতায় মত্ত ছিলেন।

বীরসিংহ গোয়ালিয়রের উত্তরে দন্দরোলি নামক স্থানে জমীদার ছিলেন। ইনিই বাদশাহের প্রধান উজীরের কোন কার্যে নিযুক্ত হইয়া সর্বদা বাদশাহের নিকট থাকিতেন। এই সুযোগে তিনি বাদশাহের নিকট হইতে গোয়ালিয়র দুর্গের অধ্যক্ষতা ও শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিতে সমর্থ হন। ফজলআলী বলেন, একজন সৈয়দ তখন গোয়ালিয়রের দুর্গপতি ছিলেন, তিনি দুর্গাধিকার ছাড়িতে অস্বীকৃত হন। শেষে বীরসিংহ সৈয়দ ও তাঁহার সেনাপতিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাদ্যের সহিত অহিফেন মিশাইয়া দেন। নেশায় অচেতন হইলে বীরসিংহ সকলকে বন্দী করিয়া দুর্গ অধিকার করেন।

বীরসিংহ প্রভৃতি কয়েক জন দিল্লীর স্বাধীন থাকিয়া খিজির খাঁকে কর দিতেন। বীরসিংহের পর বিরমদেব রাজা হন, শিলালিপিতে ইহার প্রমাণ আছে, কিন্তু খড়্গারায়ের গ্রন্থে রাজা উদ্ধারগের নাম পাওয়া যায়। ইনি বীরসিংহের ভ্রাতা ছিলেন। ইনি প্রকৃত পক্ষে রাজা হইয়াছিলেন কি না তাহার প্রমাণ নাই। বিরমদেবের পর শিলালিপিতে গণপতিদেবের নাম পাওয়া যায়। লক্ষ্মীসেনের রাজ্যপ্রাপ্তির প্রমাণ নাই, কেবল খড়্গারায়ের গ্রন্থে নামমাত্র উল্লেখ আছে।

১৪২৪ খৃষ্টাব্দে দুর্জয়সিংহ রাজা হইলে মালবের হোসদ শাহ গোয়ালিয়র অবরোধ করেন, শেষে দিল্লী হইতে সুবারক শাহ আসিয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুবারক শাহ দিল্লীতে প্রত্যাবর্তনের সময় দুর্জয়সিংহের নিকট কর আদায় করিয়া লইয়া যান। তৎপরে ১৪৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি আর কর

দেন নাই। জুলতান মাসুদ তখন ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং বহুসৈন্য লইয়া গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। হুঙ্গুসিংহ উপায়ান্তর না দেখিয়া নিজ রাজধানী সম্রাটের ক্রোধবহি হইতে রক্ষা করিবার জন্য মালবের অধিকৃত নরবর দুর্গ অবরোধ করেন। সম্রাটসৈন্য কাজেই গোয়ালিয়র ছাড়িয়া নরবর দুর্গের রক্ষার্থ ছুটিল। হুঙ্গুসিংহ নরবরদুর্গে পরাজিত হইলেন, তিনি পিছাইয়া গোয়ালিয়রে আসিলেন ও সম্রাটসৈন্য জয়ী হইয়া দিল্লী চলিয়া গেল, কোশলে গোয়ালিয়র রক্ষা পাইল। হুঙ্গুসিংহের দীর্ঘ রাজত্বকালেই গোয়ালিয়রের পার্শ্ববর্তী ভাস্করকর্ণ সকলের স্ত্রাপ্য হইল। তখন ইহার ক্ষমতা উত্তরভারতে অতি বিখ্যাত ছিল। দিল্লী, জৌনপুর ও মালবের মুসলমান রাজগণ সময়ে সময়ে গোয়ালিয়রের সাহায্য লইতেন।

হুঙ্গুসিংহের পর তাঁহার পুত্র কীর্ত্তিসিংহ রাজা হন। ইহারই সময় পার্শ্ববর্তী গুহামন্দিরের কার্য শেষ হয়। ইনি প্রথমতঃ জৌনপুরের সহিত একযোগে দিল্লীর বিরুদ্ধাচরণ করিতেন। ইহার পুত্র কীর্ত্তিরায় ও পৃথীরায় দিল্লীর পক্ষাবলম্বন করেন। বহেলাল লোদীর সহিত জৌনপুররাজ মহম্মদ শকির যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পৃথীরায় ফতেখাঁ হারিত হস্তে নিহত হন। কীর্ত্তিরায় তৎপরে ফতেখাঁকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন এবং তাহার শিরচ্ছেদনপূর্বক সেই মস্তক বহেলালকে উপহার পাঠাইয়া দেন। ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরপতি হুসেন শর্কি বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া গোয়ালিয়র জয় করেন। কীর্ত্তিরায় সন্ধি করিয়া কর দিতে স্বীকৃত হন ও জৌনপুরের পক্ষ গ্রহণ করেন। জৌনপুরপতির মাতার মৃত্যু হইলে কীর্ত্তিরায়ের পুত্র কল্যাণমল্ল জৌনপুরে আশ্রয়িতা রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বহেলাল রাবিরি নামক স্থানে হুসেন শর্কীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া গোয়ালিয়রে উপস্থিত হন। কীর্ত্তিসিংহ তাড়াতাড়ি কয়েক লক্ষ মুদ্রা, তাঁবু, ঘোড়া, উট ইত্যাদি উপঢৌকন দিয়া বশুতা স্বীকার করেন ও তাঁহার সহিত কালী আক্রমণার্থ গমন করেন। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে কীর্ত্তিসিংহের মৃত্যু হয়, কল্যাণমল্ল রাজা হন। ইহার ক্ষুদ্র রাজত্বকালে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে কল্যাণমল্লের পুত্র মানসিংহ রাজা হন। ইনি সিংহাসনে বসিতে না বসিতে বহেলাল লোদী কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং ৮০ লক্ষ মুদ্রা দিয়া উদ্ধার পান। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বহেলালের মৃত্যু হইলে সেকন্দর লোদী সম্রাট হইয়া গোয়ালিয়ররাজ মানসিংহকে পোষাকাদি উপঢৌকন দেন। মানসিংহও আবার স্বীয় ভ্রাতুষ্পুত্রের সহিত এক সহস্র সৈন্য এবং উপহার ভ্রব্যাদি পাঠাইয়া সম্রাটের সংবর্ধনা

করেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে নেহাল নামে এক দূত দিল্লীতে প্রেরিত হয়। সম্রাট তাহাকে গোয়ালিয়রের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে নেহাল অতি অভদ্ররূপে উত্তর দেওয়ায় দরবার হইতে তৎক্ষণাৎ বিতাড়িত হয় ও সেকন্দর নিজে গোয়ালিয়রের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। মানসিংহ সৈয়দ, বাবর খাঁ ও রায় গণেশ নামক তিনজন পলাতক ব্যক্তিকে সম্রাটেরে অর্পণ করিয়া স্বীয় পুত্রকে সম্রাটের নিকট উপহার সহ প্রেরণ করেন। সেবার ইহাতেই যুদ্ধ বন্ধ হয়, কিন্তু সেকন্দর ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে আবার গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। এবার দেশের লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। তিনি দেশীয় লোকের চক্রান্তে পড়িয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহে কাতর হইয়া প্রত্যাবর্তনে বাধ্য হন। শেষে শত্রুভয়ে তাঁহাকে এক গোপন স্থানে লুকাইতে হয় এবং সেখান হইতে একা কোন ক্রমে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। তাঁহার সমস্ত সৈন্য নষ্ট হয়। পর বৎসর সেকন্দর গোয়ালিয়র দুর্গ অধিকারে হতাশ হইয়া গোয়ালিয়রের অধীন হিম্মতগড় অধিকার করিয়া সম্মানরক্ষা করেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে তিনি গোয়ালিয়র ধ্বংসের ইচ্ছায় অতিদূর দেশ হইতেও সামন্তগণকে নিমন্ত্রণ করেন। এই আয়োজন করিতে করিতে সেকন্দরের মৃত্যু হয়। ইব্রাহিম লোদী সম্রাট হইয়া তাঁহার বিদ্রোহী ভ্রাতা জলাল খাঁকে আশ্রয় দেওয়া অপরাধে মানসিংহের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। তদনুসারে ৩০ হাজার অশ্বারোহী ও ৩ শত হস্তী আজিম হমায়ুন নামক সেনাপতির অধীনে গোয়ালিয়রের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়। অত্যাচার হইতে আরও সাত জন সেনাপতি আজিমের পক্ষাবলম্বন করিতে মিলিত হন। এই যুদ্ধে গোয়ালিয়র দুর্গ রাজা মানসিংহের হস্তচ্যুত হয় ও যুদ্ধের কয়েক দিন পরে রাজা মানের মৃত্যু হয়। রাজা মান অতি সাহসী বীরপুরুষ ছিলেন, শত্রু মিত্র কর্তৃক সমভাবে পূজিত হইতেন। কখনও কাহারও প্রতি অত্যাচার করেন নাই। নিয়ামত উল্লা নামক এক ঐতিহাসিক বলিয়া গিয়াছেন যে বাহিরে হিন্দু ভাব থাকিলেও তিনি অন্তরে মুসলমান ছিলেন। ইনিই গোয়ালিয়রের “মতিঝিল” নির্মাণ করেন। তোমরগড় ও জিতবর জেলায় যে সকল ঝিল আছে, তাহাও রাজা মানের কীর্ত্তি। স্থাপত্যবিদ্যায়, ভাস্কর শিল্পে ও সঙ্গীতবিদ্যায় তাঁহার যথেষ্ট অমুরাগ ছিল, তাঁহার প্রাসাদ ও তাঁহার রচিত সংগীতাবলীই ইহার নিদর্শন। তিনিই গুজরী নামক মিশ্র রাগিণীর প্রতিষ্ঠাতা। স্বীয় গুজরী মহিষী যুগনয়নার প্রীত্যর্থ তিনি এই নবসুরের নামকরণ করেন। তাঁহা কর্তৃকই গুজরী রাগিণীর বহল-গুজরী, মল্ল-গুজরী, মল্লল-গুজরী ও বিগু

গুরুত্ব এই চারিটা বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। ইহার দুই শত মহিবীর মধ্যে মৃগনয়না শ্রেষ্ঠা রূপসী ছিলেন। রাজকার্য্যেও ইনি অতি বিচক্ষণ ছিলেন, আবুলফজল তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর ইহার পুত্র বিক্রমাদিত্য কুক্ষণে রাজ্যলাভ করেন। এই সময়ে আজিম হাম্বুন বাদিলগড়-তোরণ দখল করিয়া অধিকার করেন। ইহা গোয়ালিয়রের প্রথম দ্বার। দ্বিতীয় ও তৃতীয় তোরণে ভরানক যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাও অবশেষে মুসলমানের হস্তগত হয়। লক্ষণপুর নামক চতুর্থ তোরণ অধিকার কালে তাজ-নিজাম নামে দিল্লীর এক প্রধান সেনাপতির মৃত্যু হয়। শেষ দ্বার হাতীয়াপুর অধিকার কালে রাজা বিক্রম অপমানিত ও হৃদশাগ্রস্ত হইবার ভয়ে আত্মসমর্পণ করেন। আগরায় নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে শামসাবাদ প্রদেশ জায়গীর দেন। গোয়ালিয়রের তুয়ার রাজ্য এইরূপে ধ্বংস হইল। মোগলের সহিত পাণিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদীর পার্শ্বে যুদ্ধ করিতে করিতে রাজা বিক্রম নিহত হন।

বাবর পাণিপথে জয়লাভ করিয়া দিল্লীতে সম্রাট হইলেন এবং স্বীয় পুত্র হাম্বুনকে গোয়ালিয়রে পাঠাইলেন। রাজা বিক্রমের বংশধরেরা তাঁহাকে কতকগুলি হীরা মণি মুক্তা উপহার দেন। ইহার মধ্যে একখানি বৃহদাকার হীরক ছিল। ফেরিস্তা তাহার ওজন ৮ মিস্কল ৩২৪ রতি লিখিয়া গিয়াছেন। আরকিন্ ও টাবার্নিয়র এই হীরকখানিকে ‘কোহিনূর’ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সেখানি খিলজী সম্রাট আলাউদ্দীন পাইয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের শেষে রাজা মঙ্গলরায় নামক একজন তোমর বংশীয় বীর গোয়ালিয়রের আফগানশাসনকর্ত্তা তিতর থাকে উৎপীড়িত করার বাবর রহিমদাদ নামক এক সেনাপতিকে প্রেরণ করেন। রহিমদাদ আসিলে তিতরখাঁ মত পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে দুর্গে ঢুকিতে দিলেন না, কিন্তু মহম্মদ গাউস নামক এক ব্যক্তির কৌশলে রহিমদাদ দুর্গ অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে রাজা মঙ্গলরায় (মঙ্গলদেব) গোয়ালিয়র অবরোধ করেন। ইনি কীর্ত্তিসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়া কথিত হন। তোমরগড়ের অন্তর্গত ধুকুরী, অম্বা প্রভৃতি ১২০ খানি গ্রামের ইনি জমীদার ছিলেন। ইহার বংশাবলী এখনও ঐ সকল গ্রামে আছে। ইহার চোটা ফলবতী হয় নাই।

সম্রাট হাম্বুন ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র দুর্গে বাস করিতেন। এই সময় রাজা বিক্রমের পুত্র রামসহায় গোয়া-

লিয়র দুর্গের অধিকার প্রার্থনা করেন, কিন্তু মোগলসম্রাটের কবল হইতে উদ্ধার করিতে না পারিয়া মনোহুংখে সেরশার সঙ্গে যোগদান করেন এবং সেরশার সেনাপতি সূজাখার সহিত যুদ্ধে গিয়া মালব জয় করেন।

ফেরিস্তা বলেন,—১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরের প্রধান মন্ত্রী রায়রাম খাঁ গোয়ালিয়রের শাসনকর্ত্তা সূহেল খাঁর বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠাইতে উদ্যোগ করেন। সূহেল খাঁ এই সংবাদ পাইয়া উক্ত রামসহায়কে লিখিলেন যে, “আপনার পূর্ব-পুরুষেরা গোয়ালিয়রের রাজা ছিলেন। ঘটনাচক্রে ইহা এখন আমার হস্তে আছে। সম্প্রতি মোগল বাদশাহ আক্রমণ করিতে আসিতেছে। আমার সাধ্য নাই যে আমি তাঁহাকে বাধা দিই। আপনি যদি আমাকে কিছু অর্থ প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি আপনার হস্তে রাজ্য প্রদান করিতে পারি।” রামসহায় তাহা শুনিয়া গোয়ালিয়র যাত্রা করিলেন, কিন্তু একবাল খাঁ নামে গোয়ালিয়রের নিকটবর্ত্তী এক জমীদার সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পথেই রামসহায়কে পরাজিত করিলেন। রাম পরাস্ত হইয়া মিরারের রাণার রাজ্যে পলায়ন করিলেন। ফজল আলী নামক ঐতিহাসিক বলেন, সেরশাহের পুত্রের মৃত্যুর পর গোয়ালিয়র বহবল্ নামক একজন ক্রৌতদাসের হস্তগত হয়। সম্রাট অকবরের সময় রামসহায় রাজপুতগণের সাহায্যে গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। মোগলসেনাপতি কাবা খাঁ গোয়ালিয়র উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। রামসহায়ের সহিত কাবাখাঁর যুদ্ধ হয়। তিন দিন যুদ্ধের পর কাবা খাঁ জয়ী হন। অকবর যখন চিতোর অবরোধ করেন (১৫৬৮ খৃঃ অঃ), তখন সে যুদ্ধে গোয়ালিয়ররাজ শালিবাহন (রামসহায়ের পুত্র) রক্ষা পাইলেন। শালিবাহন কোন শিশেদীয় রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া রাণার নিকটেই বাস করিতেন। গোয়ালিয়র অকবরের অধীন হইলেও শালিবাহন রাজপুত-রাজসভায় গোয়ালিয়র রাজ বলিয়া সম্মান পাইতেন।

তৎপরে রোহিতাখের খোদিতলিপি দ্বারা জানা যায়, শালিবাহনের শ্রামসহায় ও মিত্রসেন নামে দুই পুত্র ছিল। ইহার কালক্রমে অকবরের অধীনে কর্ত্ত গ্রহণ করেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে শ্রামসহায়ের মৃত্যু হয়। এই মিত্রসেন মোগলধীনে গোয়ালিয়রের দুর্গের অধ্যক্ষ হন। ইহার পর মিত্রসেনের আর কোন বিবরণ জানা যায় না। শ্রামসহায়ের বংশধর তোমরগড়ের জমীদারী ও নামমাত্র “গোয়ালিয়র-রাজ” উপাধি লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন। শ্রামসহায়ের দুই পুত্র—সংগ্রাম সিংহ ও নারায়ণ দাস। সংগ্রাম ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ‘গোয়ালিয়র-রাজ’ উপাধি প্রাপ্ত হন এবং

উঁহার পুত্র রাজা কৃষ্ণসিংহের ১৭১০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।
কৃষ্ণসিংহের দুই পুত্র বিজয়সিংহ ও হরিসিংহ উদয়পুরে
আশ্রয় গ্রহণ করেন। বিজয় নিঃসন্তান অবস্থায় ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে
উদয়পুরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। হরিসিংহের বংশধরগণ
এখনও উদয়পুরে আছেন। ইহাদের অন্ত এক শাখা এখনও
তোমরগড়ের জমীদারী ভোগ করিতেছেন।

তোমরগ্রহ (পুং) তোমরং গৃহাতি গ্রহ-অচ্। তোমরাগ্র-
গ্রাহী, তোমরধারী যোদ্ধা, রায়বংশে।

তোমরধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ ধু-অচ্ তোমরশ্র ধরঃ। ১ অগ্নি।
২ তোমরধারী যোদ্ধা।

তোমরাণ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা, তোমরাণ, ইনি
ললিয় রাজার পুত্র। (রাজতরং ৫১২৩৭)

তোমরিকা (স্ত্রী) তোমর সংজ্ঞায়াং কন্ স্ত্রিয়াং টাপ্ অত-
ইৎ। ভুবরিকা। (শব্দরং)

তোয় (স্ত্রী) তু-বিচ্ তবে পুঠ্যৈ যতি যাক বা তবতেবৃদ্ধি-
কৰ্মণঃ তু-যৎ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ জল। ২ পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্র।

“মৃত্তোয়ৈ শুধ্যতে শোধ্যঃ নদীবেগেন শুধ্যতি।” (মহু)

[জল দেখ।] ৩ লগ্নস্থান হইতে চতুর্থ স্থান।

তোয়কৰ্ম্মন (স্ত্রী) তোয়েন কৰ্ম্ম। তর্পণ, জলধারা তর্পণ
করিতে হয়।

তোয়কাম (পুং) তোয়ং জলং কাময়তে কম-অণ্। ১ পরিব্যাধ
বৃক্ষ, জলবেতস গাছ। (ত্রি) ২ জলাভিলাষুক, জলপ্রার্থী

তোয়কুন্ত (পুং) তোয়শ্র কুন্তইব। শৈবাল। (পারস্করনিঘণ্টু)

তোয়কুচ্ছ (স্ত্রী) তোয়েন তোয়মাত্রিপানেন কুচ্ছং ব্রতং।
জলমাত্র পানরূপ ব্রতবিশেষ, এই ব্রত মাসসাধ্য, এই ব্রত
করিতে হইলে একমাস জল খাইয়া থাকিতে হয়।

“মূলকুচ্ছং স্মৃতং মূলন্তোয়কুচ্ছং জলেন তু।” (মার্কপুং)

তোয়ক্রীড়া (স্ত্রী) তোয়শ্র ক্রীড়া ৬তৎ। জলক্রীড়া।

তোয়চর (ত্রি) তোয়ে জলে বিচরতি চর-অচ্। জলচর।

“কৃমিঃ কীটঃ পতঙ্গোহথ পক্ষী তোয়চরো যুগঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৫১৩৩)

তোয়জ (ত্রি) তোয়ে জায়তে জন-ড। জলজ, জলজাত।

তোয়ডিম্ব (পুং) তোয়শ্র ডিম্বইব। মেঘোপল, করকা,
শিল, বর্ষোপল।

তোয়দ (পুং) তোয়ং দদাতি দা-ক। ১ মেঘ। ২ মুক্তক।

(স্ত্রী) ৩ যুত। (ত্রি) ৪ বিধিপূর্বক জলদাতা, জলদান করিলে
অতিশয় ফললাভ হয়। অন্নদান করিলে প্রাণদান করা
হয়। প্রাণদানের অধিক আর কিছুই নাই, কিন্তু জল ব্যতীত
অন্নাদি কিছুই তৃপ্তিজনক হয়না, এই জন্ত জলদানই সর্বা-

পেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জলদাতা সকল কামনা ও কীর্ষি লাভ
করিয়া অক্ষয়স্বর্গ লাভ করে এবং সকল প্রকার পাপ হইতে
বিমুক্ত হয়। (ভারত শাস্তিপর্ব)

“তোয়দো মহুজবাস্ত্র! স্বর্গং গতা মহাহাতে।

অক্ষয়ান্ সমবাপ্রোতি লোকানিত্যবীন্ মহুঃ।”

(ভারত শাস্তিপুং)

তোয়দাগম (পুং) তোয়দশ্র আগমঃ ৬তৎ। মেঘাগম, বর্ষাকাল।

তোয়ধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ ধু-অচ্ তোয়শ্র ধরঃ। ১ মেঘ।

২ মুক্তক। ৩ স্ননিষগ্নশাক, স্নবুনীশাক।

তোয়ধার (পুং) তোয়ানাং ধারা যত্র। ১ মেঘ। ২ মুক্তক।

ধারি ভাবে অচ্ তোয়শ্র ধারঃ। ৩ জলবর্ষণ।

তোয়ধারা (স্ত্রী) জলসমুত্তি, জলের ধারা।

“ধরান্ ব্যসৃজতাং শীঘ্রং তোয়ধারা ঘনাইব।”

(ভারত বিরাট ৩২ অং)

তোয়ধি (পুং) তোয়ানি ধীযন্তেহত্র ধা-কি। সমুদ্র।

“সমস্তান্নৈকমধ্যাতু তুল্যো ভাগেষ্ণু তোয়ধেঃ।” (স্বর্ঘ্যসিং)

তোয়ধিপ্রিয় (স্ত্রী) প্রীণাতি প্রী-ক তোয়ধিপ্রিয়ো যত্র।

লবঙ্গ। (শব্দচং)

তোয়নিধি (পুং) তোয়ং নিধীয়তে হস্মিন্ তোয়-নি-ধা-কি
সমুদ্র

তোয়নিবী (স্ত্রী) তোয়ং সমুদ্রোদকং নীবীব যস্তাঃ আর্ষে ন
কপ্। ১ পৃথিবী। “তোয়নীব্যঃ পতিং ভূমে রভাসিকলজা-
হবয়ে।” (ভাগং ১১৫১৩৮) লোকেতু কপ্ প্রত্যয়ঃ।

তোয়পর্নী (স্ত্রী) ১ ধাত্তাবিশেষ। ২ কারবেল্লতা, উচ্চ।

তোয়পিপ্ললী, কাঁচড়াদাম শাক।

তোয়পুচ্ছী (স্ত্রী) তোয়েন বহুজলদানেন পুচ্ছাণ্যস্তাঃ।

পাটলাবৃক্ষ।

তোয়প্রষ্ঠা (স্ত্রী) তোয়পুচ্ছী।

তোয়প্রসাদন (স্ত্রী) প্রসাদয়তি প্র-সদ-ণিচ্ লুট্, তোয়শ্র

প্রসাদনং। কতকঁফল, নির্মল ফল, এই ফল ঘষিয়া জলে

দিলে জল পরিকার হয়।

তোয়প্রসাদনফল (স্ত্রী) তোয়প্রসাদনায় ফলং। কতক-
ফল, নির্মল ফল।

তোয়ফলা (স্ত্রী) তোয়প্রধানং ফলং যস্তাঃ। ১ ফললতাবিশেষ,

তরমুজ। ২ ইকঁরু, কাঁকড়। (রাজনিং)

তোয়মুচ্ (পুং) তোয়ং মুকতি মুচ্-কিপ্। ১ জলমুচ্, মেঘ।

২ মুক্তক।

তোয়যজ্ঞ (স্ত্রী) ১ কালজ্ঞানার্থ যটীয়জ্ঞেদ। [যটীয়জ্ঞ দেখ।]

২ জলযজ্ঞভেদ, ফোয়ারা।

তোররাজ্জ (পুং) তোরেষু রাজতে রাজ-কিপ্। সমুদ্র।

তোররাশি (পুং) তোয়ানাং রাশিরিব। ১ সমুদ্র। ২ জলসমূহ।

“তোররাশিসম্ভবাপি ভৃগাং সংবর্দ্ধয়তি” (কাণ্ড)

তোরবল্লিকা (স্ত্রী) তোরবল্লী-কন্। কারবেলক।

তোরবল্লী (স্ত্রী) তোরে জলসরিহিতস্থানে বল্লীর্ধতাঃ।
কারবেলক, করেলা, উচ্ছে।

তোরবৃক্ষ (পুং) তোয়ে বৃক্ষইব। শৈবাল।

তোরবিশ্ব (স্ত্রী) তোয়োখিতং বিশ্বং। জলবিশ্ব, জলের উপরি-
ভাগে ভাসমান অর্দ্ধ গোলাকার পদার্থ।

তোরশুক্তিক (স্ত্রী) তোরজাতা শুক্তিক মধ্যলো কক্ষ্মধা।
জলশুক্তিক, ক্লিহুক।

তোরশুক (পুং) তোরস্ত শুকইব। শৈবাল। (পারস্কর নিবটু)

তোরসূচক (পুং স্ত্রী) তোয়ং জলবর্ষং সূচয়তি রবেণ সূচ-খুল।
১ ভেক, ভেক শব্দ করিলে জল হয়। জিহ্বাং জাতিত্বাং ভীষ।
(ত্রি) ২ জলবর্ষণসূচক যোগভেদ।

তোয়াত্মন (পুং) তোয়ং আত্মা স্বরূপং যন্ত। পরমেশ্বর।

“যন্ত কেশেষু জীমূতাঃ নদাঃ সর্সীঙ্গসন্ধিষু

কুক্ষৌ সমুদ্রাশ্চর্য্যারস্ত্যৈ তোয়াত্মনে নমঃ॥” (বিষ্ণুস্তুতি)

তোয়াধার (পুং) তোরস্ত আধারঃ ৬তৎ। জলাধার, পুষ্করীণী।

তোয়াধিবাসিনী (স্ত্রী) তোয়ং জলপ্রধানং স্থলং অধিবসতি
অধি-বস-পিনি। পাটলা বৃক্ষ।

তোয়ালয় (পুং) তোরস্ত আলয়ঃ। উদধি, সমুদ্র।

তোয়াশয় (পুং) তোরস্ত আশয়ঃ ৬তৎ। জলাশয়।

তোয়েশ (পুং) তোরস্ত ঈশঃ ৬তৎ। ১ বরুণ। ২ শতভিষা-
নক্ষত্র। (স্ত্রী) তোয়ং জলং ঈশঃ অধিদেবোহস্ত। ৩ পূর্বাষাঢ়া
নক্ষত্র।

তোয়োদ্ভবা (স্ত্রী) তোয়ে উদ্ভবো যন্তাঃ। তোয়াপমার্গ।

তোরণ (পুং স্ত্রী) তুতোষ্ঠি দ্বরয়া গচ্ছত্যানেন তুর করণে লুট্।

১ বহির্দ্বার, দ্বারের অগ্রে স্থাপিত স্তম্ভদ্বয়ের উপরি নিবদ্ধ
নানাবস্ত্র ও রত্নাদি দ্বারা খচিত ধর্ম্মরাকার লক্ষ্য। মালাদি-
দ্বারা সজ্জিত পুরবহির্দ্বার। বন্ধনমালা; বহির্দ্বারোপরিস্থ
মঙ্গলসূচক মালা। তোলয়তি উন্নয়য়তি মন্তকং তুল লু,
লস্ত র। ২ কঙ্করা। ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৭)

তোরণমাল (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, অবস্থিকা।

তোরণবৎ (ত্রি) তোরণং বিদ্যতেহস্ত তোরণ-মতুপ্ মন্ত ব।
তোরণবিশিষ্ট।

তোরণস্ফটিকা (স্ত্রী) ছুর্য্যোধনের সভার নাম। ছুর্য্যোধন
পাণ্ডবদিগের ময়নির্ম্মিত সভাদর্শনে দ্রৌপদ এই সভা প্রস্তুত
করেন। (ভারত সভাপা ৫৫ অং)

তোরমাণ, ১ কাশ্মীরের একজন পরাক্রান্ত রাজা। [কাশ্মীর
দেখ।]

২ পঞ্জাবের একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা। লবণ-শৈলস্থ
বুরা হইতে আবিষ্কৃত শিলাফলকে ইনি ‘রাজমহারাজ তোরমাণ-
মাহি জউল’ নামে অভিহিত। ইহার সময়কার খোদিতলিপি দৃষ্টে
কেহ কেহ ইহাকে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়া
স্বীকার করেন। (Epigraphia Indica, Vol. I. p. 239.)

৩ মালবসাম্রাজ্যের একজন সুপ্রসিদ্ধ রাজা। কাহারও
মতে—গুপ্ত সম্রাটগণ হীনবল হইয়া পড়িলে হুণবংশীয় তোর-
মাণ আসিয়া মালবরাজ্য অধিকার করেন। ইনি পরাক্রান্ত
হুণরাজ মিহিরকুলের পিতা।

বৃহগুপ্তের সময়ে (১৬৫ গুপ্ত সম্বতে) উৎকীর্ণ এরণের
শিলালিপিতে মাতৃবিষ্ণু ও ধত্তবিষ্ণুর নাম আছে। কিন্তু তোর-
মাণের ১ম বর্ষে উৎকীর্ণ এরণের স্বতন্ত্র লিপিতে ধত্তবিষ্ণু
জীবিত ও মাতৃবিষ্ণু মৃত লিখিত। আবার এরণের আর এক-
খানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত লিপি পাঠে জানা যায়। ১৯০ (গুপ্ত
সম্বতে) ভাহুগুপ্ত এ অঞ্চলে অধীশ্বর বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন।
এরূপ স্থলে হুণরাজ তোরমাণ বৃহগুপ্তের (৪৮৪ খৃষ্টাব্দের) কিছু
পরে এবং ভাহুগুপ্তের (৫১০ খৃষ্টাব্দের) পূর্বে পূর্বমালবে
আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। [মিহিরকুল দেখ।]

তোরশ্রবস্ (পুং) অঙ্গিরা মুনি।

তোরা (পারসী) ১ পুষ্পস্তবক। ২ উষ্ণীষের ভূষণ।

“মাণিক কলগী তোরা চক্কে হীরা” (বিদ্যাসুন্দর)

তোল (পুং স্ত্রী) তুলাতে পরিমীয়তে তুল-কক্ষ্মণি ঘঞ।
তোলক, ৮০ রতি পরিমাণবিশেষ, তোলা, ভরি।

তোলক (পুং স্ত্রী) তোলেমেব স্বার্থে কন্। তোলা পরিমাণ,
১ তোলা, ৮০ রতিতে ১ তোলা, বৈদ্যক পরিভাষার মতে
৯৬ রতিতে ১ তোলা হয়। পর্যায়—কোলা, দ্রাক্ষণ, বটক,
কর্ষাঙ্গ, কর্ষ। (বৈদ্যকপরিং)

“রসং গন্ধং তোলাকঞ্চ জাতীকৌষফলে তথা।

কিরাততিক্রকং বালং তোলাকঞ্চ সমাহরেৎ॥” (রসেন্দ্রসারসং)

তোলন (স্ত্রী) তুল-লুট্। ১ তোলাকরণ, ওজন করণ।
২ উত্তোলন, উত্থাপন, উঠান।

তোলাপাড় (দেশজ) অত্যন্ত আলোড়ন, অতিশয় আলোলন।

তোলা (দেশজ) ১ উত্তোলন, উত্থাপন, উঠান। ২ বাহা সচরা-
চর ব্যবহৃত হয়না, তুলিয়া রাখা হয়। ৩ তোলা, একভরি,
হানভেদে ষোলমাষা, কোথায় বা এক ছটাকের চতুর্থাংশ।
৪ বাজারের বিক্রেতাগণের নিকট হইতে ক্রয় বা তিষ্কাবরূপ
গৃহীত পণ্য দ্রব্যের কিয়দংশ।

তোলা উনান (দেশজ) তোলা আকা, রন্ধন করিবার স্থান, এই তোলা উনান ইচ্ছাহুসারে রাখিয়া দেওয়া যায় এবং সময় মত ব্যবহারে লাগে।

তোলাপাড়া (দেশজ) মনে মনে আন্দোলন করা।

তোলা (ত্রি) তুল-কৰ্ম্মণি গ্যাৎ । ১ তোলনীয়। ভাবে গ্যাৎ । ২ তোলন।

“জীবানাং বয়সাং মৌলো তোল্যে বর্ণস্ত হেমনি।” (লীলা)

তোশ (পুং) তুষ বধে ভাবে ঘঞ্ । ১ হিংসা। কর্তরি অচ্ ।

২ হিংসক। “যে রায় ইজ্ঞ তোশতমাঃ” (ঋক্ ১১৬৯৫)

‘তোশতি বধকৰ্ম্মা নিতোশয়তি নিবহ্নয়তীতি তন্মাস্থ পাঠাৎ তোশতমাঃ নাশয়িতৃতমাঃ’ (সায়ণ)

তোম (পুং) তুষ ভাবে ঘঞ্ । ১ সন্তোষ, তৃপ্তি, তুষ্টি। ২ সায়ন্তুব মনস্তরে তুষিত প্রভৃতি দেবতার মধ্যে একজন দেবতা।

“তোষঃ প্রতোষঃ সন্তোষো ভদ্রঃ শান্তিরিড়ম্পতি।” (ভাগ ৪।১।৭)

তোমক (ত্রি) তুষ্টিকারক, আনন্দদায়ক।

তোমক (পারসী) শয্যা, পাতলা গদি।

তোমণ (ক্রী) তুষ ভাবে লুট্ । ১ সন্তোষ। তুষ-গিচ্ ভাবে লুট্ । ২ সন্তোষোৎপাদন।

“এতাবদেব পুরুষৈঃ কার্য্যঃ হৃদয়তোমণঃ” (ভারত সভা ১৬ অ)

(ত্রি) কর্তরি লুট্ । ৩ সন্তোষজনক। করণে লুট্ ।

৪ তোমসাধন। জিহ্বাং ভীপ্ ।

তোমদান (পারসী) রত্নাদির আধার। খাপ।

তোময়িতব্য (ত্রি) তুষ-গিচ্-তব্য। তোময়ীয়া।

তোমল (পুং) কংসের অমুচর ভেদ। এই অমুর ধর্ম্মক্ষেত্র কক্ষহস্তে নিহত হয়। (ভাগবত)

তোমল (ক্রী) তোমঃ লুনাতি লু বাহলকাৎ ড। অস্ত্রভেদ, মুখলান্দ্র।

“কক্ষন্তোমলমুদ্যাম গিরিকূটোপমং বলী।” (হরি ৮৭ অ)

তোমাপানা (পারসী) বজ্রাদি এবং অস্ত্রাণ্ড গৃহসজ্জার উপকরণ রাখিবার স্থান।

তোষাম্ (তুষাম্) পঞ্জাবের অন্তর্গত হিসার জেলার হাঁসি নগরের ২৮ মাইল দক্ষিণে তোষাম্ নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। এখানে বালুকাময় সমতল ক্ষেত্র হইতে একবারে ৮০০ ফিট উচ্চ এক পাহাড় আছে, এই পাহাড়ের গাত্রে বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবগণের যত্নে খোদিত কএকখানি শিলালিপি আছে। প্রবাদ এইরূপ পাতিয়ালায় অমরসিংহ তুষাম্ পাহাড়ে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু এই দুর্গ দৃষ্টে বোধ হয়, অমরসিংহের বহুপূর্বে ঐ দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, অমরসিংহ সংস্কার করিয়াছেন মাত্র।

কেহ কেহ অসুমান করেন, এখানে তুষার জাতির একটি

সম্ভারাম ছিল, তাহাতেই তুষারারাম বলিত, তাহাই অপভ্রংশে তুষাম্ বা তোষাম্ নাম হইয়াছে।

তোষামোদ (দেশজ) খোলামোদ, মন যোগান।

তোষিত (ত্রি) তুষ-গিচ্-ক্ত। তৃপ্ত, তুষ্ট।

তোষিন্ (ত্রি) তুষাতীতি তুষ-গিনি। তুষ্টিকারক।

তোষা (ত্রি) তুষ-গ্যাৎ। তোষয়ীয়া।

তোক্ষিক (পুং) ধম্মরাশি।

তোগ্রা (পুং) তুগের পুত্র। “তোগ্রো বাং প্রোহঃ” (ঋক্ ১।১১৭।১৫) ‘তোগ্রাঃ তুগ্রপুত্রঃ’ (সায়ণ)

তোজি (আরবী) প্রজার নাম, কত পরিমাণ জমী, খাজানা, ইত্যাদির হিসাব পত্র।

তৌতাতিক (ক্রী) তুতাতভট্টেন নিবৃত্তং তুতাত-ঠক্। তুতাত ভট্ট কৃত দর্শনশাস্ত্র, কোমারিল শাস্ত্র।

“নৈবাপ্রাবি গুরোর্ম্মতং ন বিদিতং তৌতাতিকং দর্শনং।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় ২৩)

তৌতাতিত, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্টের নামান্তর। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই নাম দিয়া কুমারিলের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইতিপূর্বে কুমারিলভট্ট শব্দে কুমারিলের ধর্ম্ম-মতের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, কুমারিল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, কুমারিল ৫ম শতাব্দীর বহু পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক হুইংসিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। তাহার মতে, বাক্যপদীয়রচয়িতা ভট্টহরি ৬৫০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। কুমারিল স্ব-রচিত মীমাংসাবার্ত্তিকে বাক্যপদীয় হইতে অনেক স্থলে বচনোদ্ধার ও তাহার সমালোচনা করিয়া গিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য সমস্তভদ্র আপ্তমীমাংসায় অর্হতের সর্বজ্ঞত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। জৈনগ্রন্থকার অকলঙ্কদেব অষ্টশতী নামক আপ্তমীমাংসার টীকার প্রকাশ করেন যে অর্হতের কোন ইঞ্জিয়ের আবশ্যকতা নাই। কুমারিল তাহারই প্রতিবাদ করিয়াছেন। এখানে সমস্তভদ্রের মূল ও অকলঙ্কের টীকা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

“স্বস্মান্তরিতদ্রুখাঃ প্রত্যক্ষাঃ কস্তচিৎখা।” (সমস্তভদ্র)

অকলঙ্ক টীকায় লিখিয়াছেন ‘অস্তরিত’ অর্থাৎ ‘কাল-বিপ্রকর্ষি অতীতাদি।’ কুমারিল সমস্তভদ্রের মূল ও অকলঙ্কের টীকা উদ্ধৃত করিয়া এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

“এবং বৈঃ কেবলং জ্ঞানমিঞ্জিয়াত্তনপেক্ষিণঃ।

স্বস্মাতীতাদিবিষয়ঃ জীবন্ত পরিকল্পিতম্॥

ন তে তদাগমাং সিধ্যোঃ চ তেনাগমো বিনা।

দৃষ্টান্তোপি ন তন্ত্রাত্মো নৃষু কশিচ্চ প্রবর্ততে।” (তন্ত্রবাস্তিক)

আবার জৈনগ্রন্থকার বিজ্ঞানন্দ তাঁহার শ্লোকবাস্তিকে কুমারিলভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

“ততো যদ্বপহসনকারি ভট্টেন

যৈরুক্তং কেবলং জ্ঞানমিচ্ছিয়াত্ত্বনপেক্ষিণঃ।

হৃদ্যাতীতাদিবিষয়ং হৃদ্যজীবন্ত তৈরদঃ॥”

কুমারিলের তন্ত্রবাস্তিকে অনেক স্থলেই ঐ রূপ অকলঙ্কের অষ্টশতী ব্যাখ্যার কথা ও তাহার প্রতিবাদ লক্ষিত হয়। অপর পক্ষে বিজ্ঞানন্দ অকলঙ্কের মত সমর্থন করিয়া নিজ অষ্টসাহস্রী গ্রন্থে বহুস্থানেই কুমারিলের তীত্র প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন। একরূপ স্থলে অকলঙ্ক ও বিজ্ঞানন্দের সময় নিরূপণ করিতে পারিলেই আমরা নিঃসন্দেহে কুমারিলের প্রকৃত সময় স্থির করিতে পারিব।

৮৬৩ শকে পঞ্চাশ কণ্ঠী ভাষায় লিখিত আদিপুরাণে এবং ৮৮২ শকে সেমদেব আপনার যশস্তিলককাব্যে অকলঙ্ক দেবকে শ্রেষ্ঠ প্রমাণশাস্ত্রবিৎ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আবার জিনসেনাচার্য্য ৭৬০ শকে জৈন আদিপুরাণে অকলঙ্ক দেবের নামোল্লেখ করিয়াছেন। জিনসেনাচার্য্য রাষ্ট্রকূটরাজ ১ম অমোঘবর্ষের গুরু ছিলেন। তিনি আদিপুরাণের একস্থানে প্রভাচন্দ্রের চন্দ্রোদয় নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। প্রভাচন্দ্রের জায়কুমুদচন্দ্রোদয় এবং বিজ্ঞানন্দের অষ্টসাহস্রী গ্রন্থে উভয় গ্রন্থকারই অকলঙ্কদেবের শিষ্য বলিয়া স্ব স্ব পরিচয় দিয়াছেন। এদিকে প্রভাচন্দ্র বাণভট্টের কাদম্বরী ও ভর্তৃহরির বাক্যপদীয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার জৈন গ্রন্থকার ব্রহ্মনেমিদত্ত লিখিয়াছেন— অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ (১ম) কৃষ্ণরাজের সমসাময়িক। গুজরাট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিগ্রহের তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়, ৬৭৫ শকে তিনি রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার পরে তাঁহার খুল্লভাত কৃষ্ণরাজ “উত্তরাধিকার লাভ করেন। জিনসেনাচার্য্য উত্তরপুরাণে লিখিয়াছেন—৭০৫ শকে কৃষ্ণরাজের পুত্র বল্লভরাজ রাজদণ্ড প্রাপ্ত হন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ইংসিংএর মতে ৬৫০ খৃষ্টাব্দে বাক্য-পদীয়-রচয়িতা ভর্তৃহরির মৃত্যু হয়। কুমারিল বাক্যপদীয়ের প্রেক্ষা উদ্ধৃত করিয়াছেন। অকলঙ্কদেবের শিষ্য প্রভাচন্দ্র ও বিজ্ঞানন্দ উভয়েই কুমারিলের তন্ত্রবাস্তিকের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। আবার কুমারিলও অকলঙ্কের অষ্টশতীর অনেক কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু অকলঙ্কদেব কোন স্থানে কুমারিলের মতের প্রতিবাদ করেন নাই। একরূপ

স্থলে কুমারিল ধর্ম্মকীর্ত্তি ও বাক্যপদীয় রচয়িতা ভর্তৃহরির পরবর্ত্তী, অকলঙ্কদেবের সমসাময়িক হইলেও তৎপরে গ্রন্থ রচনা করেন এবং অকলঙ্কের শিষ্য বিজ্ঞানন্দ ও প্রভাচন্দ্রের কিছু পূর্ববর্ত্তী হইতেছেন। অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ কৃষ্ণরাজের সময়ে (৬৭৫ শকের পরে এবং ৭০৫ শকের পূর্বে) বিজ্ঞানন্দ ছিলেন। সুতরাং কুমারিলভট্টও ঐ সময় আবির্ভূত হইয়া বৈদিক ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

তৌতিক (ক্লী) ১ মুক্তা। (পুং) ২ শুক্তি।

তৌদী (স্ত্রী) বিষনাশক বৃক্ষভেদ, স্বতকুমারী। “তৌদী নামাসি কস্তা স্বতাচী ব্য়সি” (অথর্ষ ১০।৪।২৪)

তৌশ্বরবিন্ (পুং) তুষ্ণুনা কলাপ্যাস্তেবাসিনাং শ্রোক্ত-মধীয়তে ইনি। তুষ্ণুপ্রোক্ত শাখাধারী, তুষ্ণুপ্রোক্ত শাখা-অধ্যয়নকারক।

তৌর (ক্লী) যাগভেদ।

“সংবৎসরমহরহস্তোরেন যজ্ঞত” (লাট্যা শ্রৌ ১০।২০।১)

তৌরযান (ক্লী) তুর্ণং যানমন্ত প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধুঃ। তুর্ণ গমনযুক্ত।

তৌরশ্রবস (ক্লী) তৌরশ্রবসা অন্ত্রিসা দৃষ্টং সাম-অণ্। সামভেদ।

“তৌরশ্রবসে মাধ্যন্ধিনে পবমানে” (কাত্যা শ্রৌ ২৫।১৪।১৪)
‘তৌরশ্রবসে সামনী’ (কর্ক)

তৌরায়নিক (ত্রি) তুরায়ণং যজ্ঞং বর্ত্তয়তি তুরায়ণ-ঈঞ্। (পারায়ণতুরায়ণচান্দ্রায়ণং বর্ত্তয়তি। পা ৫।১।৭২) তুরায়ণ-যজ্ঞকারী।

তৌর্য্য (ক্লী) তুর্য্যে মুরজাদৌ ভবং তুর্য্য-অণ্। তুর্য্যবাদ্য, মুরজাদি ধ্বনি, পাকোয়াজ বাজনা।

তৌর্য্যত্রিক (ক্লী) ত্রয়োশাঃ যন্ত ত্রিসংখ্যায়্য কন্। তৌর্য্যোপলক্ষিতং ত্রিকং। সমুদিত নৃত্য গীত ও বাদ্য, নট-সম্বন্ধীয় নৃত্য গীত ও বাদ্য। ইহা একটী কামজ ব্যাসন, ইহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করা উচিত।

“তৌর্য্যত্রিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকোপগঃ” (মহু ৭।৪৭)

বিষ্ণুগৃহে বা দেবাগ্নয়ে এই তৌর্য্যত্রিক অর্থাৎ নৃত্য গীত ও বাদ্য করিলে পুণ্য হয় এবং অস্ত্রিমে বিষ্ণুলোকে গতি হয়। (বরাহপুং)

তৌল (ক্লী) তুলা এব স্বার্থে অণ্। স্বার্থিকাঃ প্রত্যয়াঃ কচিৎ লিপ্যবচনানি অতিবর্ত্তন্তে ইত্যাক্তেঃ দেবতাদিবৎ ক্রীবতা। ১ তুলা, তুলাদণ্ড। (পুং) ২ তুলাশি।

তৌলকর (ত্রি) তৌলং করোতি-ক্-ট। পরিমাপক, কয়াল।

তৌলিক (পুং) তুলা তুলিকয়া জীবতি তুলি-ঠক্। চিহ্নকার।

তৌলিকিক (পুং) তুলিকয়া জীবতি তুলিকা-ঠক্। চিত্রকার, পটুয়া, পর্যায় রজাজীব, চিত্রকৃত, তৌলিক। (শব্দমালা)
তৌলিন্ (পুং) তুলৈব তৌলং তৎ বিদ্যাতে অশ্র ইনি। তুলারানি।

তৌল্য (ত্রি) তুলয়া পরিচ্ছিন্নং যৎ। ১ তুল্যারা পরিচ্ছিন্ন। তুল্যমেব স্বার্থে অণ্। ২ তুলা।

তৌল্যায়ন (পুং) তুল্যস্ত ঋষেরপত্যং যুবা, তুল্য-ইঞ-ফক্। তুল্য ঋষির যুবা অপত্য।

তৌল্যলি (পুং) তুল্যস্ত ঋষেরপত্যং ইঞ্। তুল্যঋষির অপত্য।

তৌল্যল্যাঙ্গি (পুং) পাণিন্যুক্ত গণ বিশেষ। তৌলি, ধারিণি, পারিণি, রাবণি, দৈলৌপি, দৈবতি, বার্কলি, নৈবকি, দৈবমতি, দৈবযজ্ঞি, চাকটুকি, বৈবকি, বৈকি, আহুরাহতি, পৌকরসাদি, আহুরোহতি, আহুতি, প্রাদোহনি, নৈমিশ্রি, প্রোড়াহতি, বার্ককি, বৈনীতি, আসিনাসি, আহিংসি, আহুরি, নৈমিষি, আসিবক্কি, পৌকরেণুপালি, বৈবকি, বৈরকি, বৈহতি। (পাণিনি ২।৪।৬১)

তৌবরক (ত্রি) তুবর্যা ইদং অণ্ স্বার্থে কন্। তুবরী সম্বন্ধীয় স্নেহাদি। “ঋতে ভন্নাতকস্নেহাৎ স্নেহাতৌবরকাতথা।” (সুশ্রুত) ২ তুবরক।

তৌবিলিকা (স্ত্রী) ঔষধভেদ। “তৌবিলিকে! হবেলয়াবায় মৈলব ঐলরীৎ” (অথর্কবেদ ৬।১৬।৩)

তৌষায়ণ (ত্রি) তুষা অদূরদেশাদি পক্ষাদিত্যাং ফক্। তুষের অদূরদেশাদি।

তৌষার (ত্রি) তুষারস্তদং তুষার-অণ্। তুষার সম্বন্ধীয় জল। [তুষার দেখ।]

তুন্ (পুং) আত্মন্ আলোপঃ। আত্মা। “অনমূর্জং ন বিশ্বধ কুরধৌ” (ঋক্ ১।৬৩।৮) ‘অনং আত্মানং আণ্ডোহন্ত্রাপি ছন্দসি দৃশ্যতে, ইতি আত্মনঃ আকারলোপঃ সংজ্ঞাপূর্বকশ্চ বিধেরনিত্যত্যাং উপধাদীর্ঘাভাবঃ’ (সায়ণ) তুন্ শব্দের তৃতীয়র একবচন স্থানে যা হয়।

“উপ ত্রাতা বনম্পতে” (ঋক্ ১।১৮৮।১০)

ত্যাক্ত (ত্রি) ত্যজ-ক্ত। কৃতত্যাগ, বর্জিত, যাচা ত্যাগ করা হইয়াছে। পর্যায়—হীন, সমুজ্জ্বিত, উৎসৃষ্ট, ধৃত, বিধৃত, বিনাকৃত, বিরহিত, নিবৃত্ত। (ত্রিকাণ্ড)

ত্যাক্তব্য (ত্রি) ত্যজ-তব্য। ত্যজনীয়, ত্যাগের যোগ্য।

ত্যাক্তা (ত্রি) ত্যজ-তৃচ্। ত্যাগকারী।

ত্যাগল (পুং) গ্রন্থকর্তৃত্বভেদ, কেহ কেহ ইহার নাম তিগল এইরূপ বলিয়া থাকেন।

ত্যাগায়ি (স্ত্রী) সামভেদ।

ত্যাজন (স্ত্রী) ত্যজ-জাট্। ত্যাগ, বর্জন, পরিহার।

ত্যাজনীয় (ত্রি) ত্যজ-অনীয়ন্। ত্যাগের যোগ্য।

ত্যাঙ্গস্ (পুং) ত্যজ ভাবে অত্মন্। ১ ত্যাগ। “ইজ্ঞশ্চ ন তেজসা” (ঋক্ ১।১১৬।১২) ‘ত্যাঙ্গসা ত্যাগেন’ (সায়ণ) (ত্রি) কর্তরি অত্মন্। ২ ত্যাগকর্তা। “চিত্তায়রতি মহি ত্যাজঃ” (ঋক্ ১০।১৪৪।৬) ‘ত্যাঙ্গে দুঃখস্ত বর্জয়িতৃ’ (সায়ণ) করণে অত্মন্। ৩ ক্রোধ।

ত্যাঙ্গ্যমান (ত্রি) ত্যজ-শানচ্। যাহা ত্যাগ করা হইয়াছে।

ত্যাদ্ (ত্রি) ত্যজ-অদি সচ ডিৎ (ত্যাঙ্গিতনীতি। উণ্ ১।১৩১) আকাশ, বায়ু।

“সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং

সত্যস্ত যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যে।

সত্যস্ত সত্যমুতসত্যেনত্রং

সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥” (তাগ ১০।২।২৬)

‘সচ্ছন্দেন পৃথিব্যাপ্তেজ্যাসি ত্যদ্ শব্দেন বায়ুরাকার্যো’ (শ্রীধর) ভাগবতের এই শ্লোকে ত্যদ্ শব্দে বায়ু ও আকাশ অভিহিত হইয়াছে।

৩ সর্বদা পরোক্ষাভিধানার্থ বস্তু। ৪ প্রসিদ্ধ। এই শব্দ সর্বনাম ইহার রূপ ত্যাদির ত্যায় হইবে পুংলিঙ্গে স্ত্র, তৌ, তৌ। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রা, তৌ, ত্যাঃ। স্ত্রীলিঙ্গে ত্যাদ্, তে, তানি ইত্যাদি। অব্যয়ীভাবসমাসে এই শব্দের অচ্ সমাসান্ত হয়। যথা ত্যাস্ত সমীপে উপত্যদং ইত্যাদি।

ত্যাঙ্গাদি (পুং) পাণিনীয়গণস্থত্রোক্ত শব্দ সমূহ—ত্যাদ্, তদ্, যদ্, এতদ্, ইদম্, অদম্, এক, বি, যুগ্মদ, অশ্বদ, ভবৎ, কিম্। অত্র বিধিতে অর্থাৎ টি স্থানে অৎ হয় এই বিষয়ে ষি শব্দ পর্য্যস্ত গ্রহণই ভাষ্যকারের অভিলষিত। ত্যাঙ্গাদির টি স্থানে অৎ হয়, ইহাতে ত্যাদ্ হইতে কিম্ পর্য্যস্ত বুঝায়, কিন্তু ভাষ্যকার বলেন, অত্র বিধিতে ষি পর্য্যস্ত গ্রহণ জানিবে। (পাণিনি)

ত্যাগ (পুং) ত্যজ-ভাবে ষঞ্। উৎসর্গ, বর্জন, ইহা আমার নয় এইরূপ মূর্ত্ত্ত্রবোর স্বত্বধ্বংসাত্মকুলব্যাপার বিশেষ।

“ন মাতা ন পিতা ন স্ত্রী ন পুত্রস্ত্যাগমহতি।” (মহু ৮।৩৮২)

মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র ত্যাগের যোগ্য নয় অর্থাৎ ইহাদিগকে ত্যাগ করিতে নাই।

২ দান। ৩ বিবেকিপুরুষ। (শব্দর*) ৪ সর্বকর্মফল বিসর্জন, ত্যাগের বিষয় গীতায় এইরূপ লিখিত আছে—

সংস্তাস ও ত্যাগের বাস্তবিক কোন পার্থক্য নাই, সংস্তাসেরই একটু বিশেষ অবস্থাকে ত্যাগ কহে। বিচক্ষণ লোক সকল কামাধর্মের পরিত্যাগ করাকে সংস্তাস এবং সমস্ত কর্মের ফলাকাজ্জা পরিত্যাগ করাকে ত্যাগ

বলিয়াছেন। অতএব সংজ্ঞাসের বিশেষ অবস্থাকে ভাগ বলিয়া গণ্য করা হইল। ভাগ এবং সংজ্ঞা বিষয়ে কোন কোন ঋষিগণের জটিল সিদ্ধান্ত দেখিয়া আপাততঃ মতবৈধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দেখিলে মতবৈধ বা বিরোধ বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ বলেন, জীব দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে কোন ক্রিয়া করে, তৎসমস্তই বন্ধের হেতু হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাও অজ্ঞাত দোষের দ্বারা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা নিষ্পাদ্য সকল কর্মই পরিত্যজ্য। আবার কেহ কেহ তাহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাহার বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপ প্রভৃতি কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া চিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হয়, অতএব ইহা পরিত্যজ্য নহে। ভগবান্ অর্জুনকে বলেন, ইহার মীমাংসা এইরূপ—ভাগ ত্রিবিধ সাধিক, রাজসিক ও তামসিক। যজ্ঞ, দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্ম কখনই পরিত্যজ্য, নহে, ইহা সর্বদাই অনুষ্ঠান করা উচিত, কারণ যজ্ঞ দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্মদ্বারা মনোবিধিগের দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিশুদ্ধি বা নির্মলতা সম্পাদিত হইয়া থাকে। অতএব আসক্তি ও কলকামনাপরিশূন্য হইয়া এই সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। মনোবিগগ বন্ধন ভয়ে যে কর্ম্ম পরিত্যাগের কথা বলিয়াছেন, তাহা কর্ম্ম। অমুক কার্য দ্বারা আমার অমুক প্রকার সুখ সাধন হইবে, এই উদ্দেশ্যে যে কোন কর্ম্ম করা যায়, তাহাকে কাম্যকর্ম্ম কহে। কাম্যকর্ম্ম দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত চিত্তশুদ্ধি হয় না, কিন্তু স্বর্গাদি ফল হইয়া থাকে, সুতরাং মুক্তি না হইয়া বন্ধনই হইল। এইজন্য যাহারা ঐহিক ও পারত্রিক কোন প্রকার সুখভোগের বাসনা রাখেন না, কেবল মাত্র মুক্তি অর্থাৎ ত্রাস্তিজ্ঞান দ্বারা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি জড়পদার্থের সহিত অভিন্নভাবে আত্মায় উপলব্ধি হইতেছে, সেই ত্রাস্তির বিনাশই তাহার প্রার্থনা করেন, এই জন্য কাম্যধর্ম্মের অনুষ্ঠান তাহাদের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম কখনই পরিত্যাগ করেন না। কারণ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের যথাবিধি অষ্টস্থান করিলে জীবের কখন বন্ধন হয় না, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব বোধবশে এই সকল কর্ম্মের পরিত্যাগ করাকে তামসভাগ কহে। যাহারা কায়-ক্লেশ ও অর্থভয়াদি ভয়ে অতিশয় কষ্টজনক বলিয়া কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন, তাহাকে রাজস পরিত্যাগ কহে। এইভাবে কর্ম্মভাগ করিলে ভাগের ফল হয় না। যাহারা সমস্ত আসক্তি-কলাকাজ-পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবলমাত্র কর্তব্যভা-বোধে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই

সাধিক ভাগ। কর্ম্মে আসক্তি ও কলাভিলাষ পরিত্যাগ করা কেই কর্ম্মভাগ বলে। ক্রিয়ার ভাগকে কর্ম্মভাগ বলে না।

যিনি অকুশল কর্ম্মকেও কিছুমাত্র বিবেচ্য করেন না এবং শুভজনক কার্য্যেও আসক্ত হন না, তাহারাই বাস্তবিক কর্ম্মভাগী। যতক্ষণ পর্য্যন্ত দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিত্তমানতা থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কোন প্রাণীরই অশেষ কর্ম্ম পরিত্যাগ করা সম্ভবে না। কারণ জীবন ধারণ করিতে হইলে দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া না হইয়াই পারে না। এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও ক্রিয়া নিবৃত্ত থাকে না, অতএব কর্ম্ম পরিত্যাগ করা কথা দ্বারা ক্রিয়ার পরিত্যাগ করা একরূপ অর্থ বুদ্ধিতে হইবে না। কিন্তু যাহারা কর্ম্মের ফলভাগী, তাহারাই ভাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। কর্ম্মফলভাগীই ভাগপদবাচ্য। * (গীতা ১৮ অ°) (ত্রি) ভাগকর্ত্তা, দাতা। “মিথো যত্যাগমু-ভয়াসো” (শ্লক ৪২৪।৩) ‘ভাগ্যং ভাগকর্ত্তারং দাতারং’ (সারণ) ভাগপত্র (ক্ৰী) ভাগস্ত পত্রং। ১ দানপত্র। ২ দারপরি-ভাগলিপি।

ভাগশীল (ত্রি) ভাগএব শীলং যন্ত। দানশীল, আত্মসুখ-পরিত্যাগী।

ভাগস্বীকার (পুং) আত্মস্বার্থবিসর্জন, আত্মসুখপরিত্যাগ।

* “সংজ্ঞাস্ত মহাবাহো তবসিচ্ছামি বেদিতুং।

ভাগস্ত চ দ্বীকেশ পৃথক্ কেশিনিহনম্।

শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কর্ম্মণাং জ্ঞানং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ।

সর্বকর্ম্মফলভাগং প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ।

ভাভ্যাং দোষবহিতোকে কর্ম্ম প্রাহর্ষনীবিশঃ।

যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ভাভ্যামিতি চাপরে।

নিশ্চয়ং শূন্য মে তত্র ভাগে ভরতসুতম্।

ভাগো হি পুরুষবাস্ত্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্ত্তিতঃ।

যজ্ঞো দানং তপঃ কর্ম্ম ন ভাভ্যাং কার্ধ্যমেব তৎ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাং।

এতান্তপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কলানি চ।

কর্ত্তব্যাকীতি মে পার্থ নিশ্চিতঃ মতমুত্তমং।

নিরন্তরং তু সন্ন্যাসঃ কর্ম্মণো যোগপন্যতে।

মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।

দুঃখমিত্যেব বৎ কর্ম্ম কারক্লেণভরাত্ত্যজেন।

স কৃৎস্না রাজসঃ ভাগঃ নৈব ভাগফলং লভেৎ।

কার্ধ্যমিত্যেব বৎকর্ম্ম নিরন্তঃ ক্রিয়তেহর্জুন।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা কলকৈব স ভাগঃ সাধিকোমতঃ।

ন যেষ্টাকুশলং কর্ম্ম কুশলে নাপ্রবজ্ঞতে।

ভাগী সত্বসমাধিতো দেবানী শ্রিয়সংপন্নঃ।” (গীতা ১৮।১-১০)

ত্যাগিন্ (ত্রি) ত্যাজ্যতীতি ত্যাজ-ঘিণ্ (সম্প্ চাহ্বকধাঙ্
ষমতি। পা ৩।২।১৪২)। ১ দাতা। ২ শূর। ৩ বর্জন-
শীল। ৪ কর্মফলত্যাগী, গিবেকী।

“ন হি দেহভূতাং শকাং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ।

যন্ত কর্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥” (গীতা ১৮।১১)

ত্যাগিম্ (ত্রি) ত্যাগেন নিবৃত্তঃ ত্যাগ-মপ্। ত্যক্ত, ত্যাগদ্বারা
নিম্পন্ন

ত্যাগ্য (ত্রি) ত্যাজ্যতে ইতি ত্যাজ কর্মণি ণ্যৎ, ত্যাজ্যেচ ইতি
ন কৃৎ। ১ বর্জনীয়, ত্যাগের বোধ্য। ২ দানের বোধ্য।

ত্যাদৃশ্ (ত্রি) ত্যাহ ইব দৃশ্যতে নৌ ত্যাদৃশ-কিপ্। তাদৃশ,
তাহার আদ্য।

ত্রঙ্গ (পুং) ত্রগি-অচ্। পুরভেদ, নগরীবিশেষ, এই নগরী
হরিশ্চন্দ্রের রাজধানী।

ত্রপমান (ত্রি) ত্রপ-শানচ্। লজ্জমান, যে লজ্জা পাইয়াছে।

ত্রপা (স্ত্রী) ত্রাপাতে ইতি ত্রপ-অঙ্ ততষ্টাপ্। ১ লজ্জা, ত্রীড়া।
কর্ত্তরি অচ্। (ত্রি) ২ সলজ্জ। ৩ কুলটা। ৪ কুল।
৫ কৌর্টি। (শব্দচ°)

ত্রপাক (পুং) ত্রপতে লজ্জতে ত্রপ-আ-ক। (আকঃ খজাদেঃ।
উৎ ১।২।১৯) ইতি উপাদিকোষধৃত্ত্রপাৎ আকঃ। স্নেহবিশেষ।

ত্রপানিরস্ত (ত্রি) ত্রপয়া নিরস্তঃ। নির্লজ্জ, লজ্জারহিত।

ত্রপান্ত্রিত (ত্রি) ত্রপয়া অম্বিতঃ। লজ্জায়ুক্ত।

ত্রপারণ্ডা (স্ত্রী) ত্রপায়াং রণ্ডেব, লজ্জাহীনত্বাৎ তথাৎ।
বেষ্ঠা, গণিকা। (ত্রি) লজ্জাহীনা।

ত্রপাবৎ (ত্রি) ত্রপা বিদ্যতে হস্ত, ত্রপা যতুপ্, মস্ত ব। লজ্জাশীল।

ত্রপিত (ত্রি) ত্রপ-ক্ত। ত্রপায়ুক্ত, লজ্জিত।

ত্রপিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন ত্রপঃ ত্রপ-ইষ্টন্। প্রিয়-
স্থিরেত্যাদিনা ত্রপ-শব্দস্ত ত্রপ আদেশঃ। অতিত্রপ, অতিশয়
লজ্জিত, অতিশয় লজ্জাশীল।

ত্রপীয়স্ (ত্রি) অয়মনোরতিশয়েন ত্রপঃ ত্রপ-ঈয়স্ ত্রপস্ত
ত্রপ আদেশঃ। ত্রপিষ্ঠ, অতি লজ্জিত।

ত্রপু (স্ত্রী) অয়িং দৃষ্টা ত্রপতে ইব ত্রপ-উস্। ১ সীসক।
২ রঙ্গ, টিন।

ত্রপু অর্থাৎ টিনকে হিন্দীতে কল্পই, রঙ্গ, বা কঠেল,
তামিলে ভগরম্, মলয়ে তিম, ফলঘ, ব্রঙ্গে থৈম, আরবে কস-
দিন, রেসাস্ ও পারস্তে উরজিঙ্ বলে। (It. *Latta*,
banda, *stagnata*; Fr. *Fer blanc*; Ger. *Weissblech*,
zinn; Rus. *Blacha*, *shest.*)

এই ধাতু দেখিতে রূপার মত, পরিষ্কার থাকিলে অতি
উজ্জ্বল দেখায়। ইহাতে অল্প বিষাদ আছে। ঘষিলে এক

প্রকার গন্ধ বাহির হয়। সোণার মত না হইলেও সীসা
অপেক্ষা টিন কঠিন। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৭.২৯।
ইহা বড়ই স্বাতন্ত্র্য, যত ইচ্ছা পিটিলেও ভাঙ্গে না; এমন
কি, একখানি টিনে ৫০০ পাতলা পাত করা যায়। ১০০৭৮ ইঞ্চ
পরিধিবিশিষ্ট টিনের স্ত্রে বোল সতের সের ওজনের জিনিস
ঝুলান যাইতে পারে। ইহা পিটিয়া যেমন পাতলা করা যায়,
কিন্তু ভেমন চওড়া করা যায় না। ইহা বড় কোমল, সহজেই
নোয়ান যায়। তাহা, দস্তা প্রভৃতি ধাতুর সহিত সহজেই
টিন মিশ্রিত হইতে পারে। অপর ধাতু কলাই বা ঢাকিবার
অল্প বহুপরিমাণে টিন ব্যবহৃত হয়। টিনের পাত দিয়া
মুড়িলে লোহে মরিচা ধরে না। অগ্নিসংস্পর্শে টিন লোহের
অভ্যন্তরেও প্রবেশ করে, তাহাতে লোহের শ্বেতবর্ণ হয়।
বোধ হয়, এই অল্পই ঝটলগে টিনের পাত শ্বেতলোহ
(White iron) নামে খ্যাত। টিনের দ্রাবকে অতি পাতলা
লোহের পাত ডুবাইয়া সাধারণতঃ ‘শ্বেতলোহ’ প্রস্তুত হয়।
বিলাতে শ্বেতলোহের বড় আদর।

তাত্ত্বিক পাকপাত্রাদিতে সহজেই কলঙ্ক ধরে, কিন্তু টিনের
পাত দিয়া কলাই করিলে আর কলঙ্ক পড়ে না। নাইট্রিক,
মিউরিয়াটিক, নাইট্রো-সালফিউরিক ও টার্টারিক এসিডে টিন
দ্রব করিয়া অনেক রঙে মিশান হয়, তাহাতে রঙের স্থায়িত্ব
ও ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে মানবজাতির নিকট টিন
পরিচিত। যজুর্বেদে আমরা সর্বপ্রথম ‘ত্রপু’ শব্দের
উল্লেখ পাই—

“লোহঞ্চ মে সীসঞ্চ মে ত্রপু চ মে যজ্ঞেন কল্পন্তাম্।”
(শুক্লযজুঃ ১৮।১২)। এতদ্বির অথর্ববেদ (১।৩।৮), ছান্দোগ্যোপ-
নিষৎ (৪।১৭।৭) প্রভৃতি শ্রুতিতে এবং মনু, যাজ্ঞবল্ক্য
প্রভৃতি স্মৃতিতে ‘ত্রপু’ অর্থাৎ টিনের উল্লেখ আছে।
নপুংসক (পশুপক্ষী) হত্যা করিলে যাজ্ঞবল্ক্য প্রায়শ্চিত্ত-
স্বরূপ একমাষা ত্রপু ও সীসক-দান ব্যবস্থা করিয়াছেন।

‘উরগে স্বায়সো দণ্ডঃ পণ্ডকে ত্রপুসীসকম্।’ (৩।২৭১)
মহাভারতে ত্রপু রোপোর মল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

“স্ববর্ণস্ত মলং রূপাং রূপান্তাপি মলং ত্রপু।

জ্যেয়ং ত্রপুমলং সীসং সীসন্তাপি মলং মলম্ ॥”

(ভারত উত্তো° ৩৮ অঃ)

ভারতে যেমন বৈদিক যুগ হইতে ত্রপুর ব্যবহার চলিয়া
আসিতেছে, যুরোপেও সেইরূপ বহুকাল হইতে টিন
প্রচলিত। হিরোদোটস্, দিওদোরস্ সিকিউলস্ ও ষ্ট্রাবো
ফিনিকীর বণিকদিগের কাসিতেরিদেশ বা টিন দীপে যাত্রার

বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুরাবিদগণ সিসিলীদ্বীপ ও বিলাতের কর্ণওয়ালকে প্রাচীন কাসিতেরিদেশ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বাস্তবিক এখনও কর্ণওয়াল নামক স্থানে খনি হইতে যে পরিমাণে টিন বাহির হইতেছে, যুরোপের আর কোন স্থান হইতে এরূপ টিন পাওয়া যায় না।

পুরাকালে আৰ্য্য ঋষিগণ অথবা ফিনিকীয় বণিকগণ টিন লইয়া কি কি প্রস্তুত করিতেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। যজ্ঞে তুপু প্রয়োজন হইত, যজুর্বেদ হইতে আমরা এই টুকু সন্ধান পাই। স্মৃতিতে তুপু মূল্যবান জিনিস মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এই তুপু ও তাম্র একত্র মিলিত হইলে কাংশ হয়, তাহাও ভারতবাসী বহুপ্রাচীনকাল হইতে জানিতেন।

“যথা তপুস্তাম্রয়োঃ সংযোগে ধাত্বন্তরস্ত কাংশস্তোৎপত্তিঃ।”

হাজারিবাগ, ধারবার, গুজরাট ও মধ্যভারতের বস্তার রাজ্যের স্থানে স্থানে টিন-পাথর (Tin-stone) পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ভাল টিন কোথাও পাওয়া যায় নাই। ব্রহ্মদেশ, মলয়প্রায়দ্বীপ, বাক্সা, যবদ্বীপ ও চীনের কোন কোন স্থানে টিনের খনি আছে। তন্মধ্যে মলয়-প্রায়দ্বীপের টিনের খনি অগতের মধ্যে সর্বপ্রধান। এত টিন আর কোথাও নাই। পূর্বকালে এখান হইতেই ভারতে টিন আসিত। এখানে তাবর-নগরে ১৮৬ খৃষ্টীয় প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী রাফ্‌সিচ আসিয়া লিখিয়াছেন,—

‘I went from Pegu to Malacca, passing many of the sea-ports of Pegu, as Martaban, the island of Tavoy, whence all India is supplied with tin, Tenasserim, the island of Junk-Ceylon, and many others.’

এখনও মলয় হইতে ভারতে টিন আসে। এখান হইতে প্রতি বর্ষে ১২।১৩ লক্ষ টাকার টিন রপ্তানি হয়।

টিন খনির মধ্যে দুই প্রকার অবস্থায় পাওয়া যায়। কখন কখন সিকতান্নন, তাম্র, সীসক প্রভৃতির সহিত চাপড়া হইয়া থাকে, ইহাকে টিন-লোহ বলে। ইহা গলাইয়া পরিষ্কার করিয়া লইলে টিনশুণ্ড হয়। অপর অবস্থায় গুঁড়া বালি প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত থাকে, এই গুঁড়া টিন অকৃত্রিম টিন বলিয়া গণ্য।

তুপুকর্কটী (তু) ১ তুপুদী, কাঁকড়। ২ শশা।

তুপুটী (তু) স্নেহলা, ছোট এলাচি।

তুপুল (তু) তপতে অগ্নিসংস্পর্শেণ পঙ্কতে ইব তপ-বাহ্ উল্। রত্ন, রাড্।

তুপুষ (তু) তপ বাহ্ উব। ১ রত্ন। ২ তুপুদী ফল, শশা। পর্যায়—কটকিফল, সুধাবাস, স্নানীভল। ক্ষুদ্রফলের গুণ—নীল, বল, তৃষ্ণা, ভ্রম, দাহ, পিত্ত ও রক্তপিত্তনাশক। পক ফলের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, পিত্তল, কফ ও বাতনাশক। বড় ফলের গুণ—মূত্রল, শীত, রক্ষ, পিত্ত ও অশ্রুক্ষু নাশক। (রাজবং)

তুপুদী (তু) তপুষ গোরাং ভীষ্। কর্কটী, কাঁকড়।

তুপুস (তু) তপ বাহলকাং উস। ১ রত্ন। ২ কর্কটী।

তুপুসা (তু) তপুসী, মহেশ্বরাকণী।

তুপুসী (তু) তপুস গোরাং ভীষ্। ১ মহেশ্বরাকণী। ২ ফল লতাবিশেষ, শশা, (Cucumber) পর্যায়—পীত-পুষ্পা, কাণ্ডালু, তপুকর্কটী, বহুফলা, কোষফলা, তুল্লিলফলা, কণ্টকীলতা, সুধাবাস। ইহার ফলের গুণ—রুচ্য, মধুর, শিশির, গুরু, ভ্রম, পিত্ত, বিদাহ ও বমননাশক। (রাজনিং) ইহা দুই জাতি দেখা যায়। ভূমিচারিণী বা ভূয়ে শশা। ইহার ফল ধর্ষাকৃতি ও স্থূল। প্রায় শীত হইতে গ্রীষ্মকাল পর্য্যন্ত ইহা জন্মায়। গুচ্চচারিণী বা মাচারশা কেহ বা পালাশবা বলে। ইহা দেখিতে দীর্ঘ ও স্থূল। কাহার ফল খেত বা কাহার ফল সবুজ বর্ণ দেখা যায়। ইহার গায়ে একরূপ জলবৎ আটা আছে, তজ্জন্ত লোকে ইহাকে ক্ষীরা কহে। ইহা প্রায় বর্ষা হইতে শরৎ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়।

তুপাদি (পুং) রত্নাদি সপ্তধাতু যথা—তুপু, সীস, তাম্র, রক্ত, কৃষ্ণলোহ, স্রবর্ণ, লৌহমল।

তুপ্সা (তু) ঘনীভূতশ্লেষ্মাদি। “তুপ্সা কৰ্ষণঃ ক্ষিপ্তা বাষ্ট্র বা হৃষ্টতাং ব্রজেৎ।” ‘তুপ্সা ঘনীভূতশ্লেষ্মাদি।’ (শুদ্ধিতত্ত্ব)

তুপ্পশ্য (তু) যনতর দধি, পাতলা দই। (বিদ্যাবিনোদ)

তুয় (তু) ত্রি-তুয়প্। ১ ত্রিতুয়, ত্রিভু সংখ্যা, তিন।

“বেদত্রয়াং নিরুহৎ ভূত্বঃ ঋষির্ভিত্তি চ।” (মহু) (ত্রি) ২ ত্রিভু সংখ্যায়ুক্ত। প্রমাণ; প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ।

“প্রত্যক্ষমনুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ ত্রিবিধাপমং।

ত্রয়ং সুবিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মশাস্ত্রমভীপ্সতাঃ।” (মহু)

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ (তু) ১ ত্র্যধিকাংশ, ত্রিশকল্প ত্রয়স্ আদেশঃ। তিন অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যা, ৫৩, তিপ্পায়। ২ ত্রয়ঃ পঞ্চাশৎ সংখ্যায়ুক্ত।

ত্রয়যায্য (পুং) ত্রয়ঃ অন্যত্রয়ঃ যাতি যা বাহ্ আয্য। অন্যত্রয়ঃ প্রাপ্ত। “সুহৃৎ ত্রয়যায্য” (ঋক্ ৬২।৭) ‘ত্রয়যায্যো অন্যত্রয়ঃপ্রাপ্তঃ’ অন্যত্রয়ঃ স্বর্ঘ্যাতে।

“সাত্ত্বরগ্রেহধিকননাৎ দ্বিতীয়ঃ যোজিবচনাৎ।

তৃতীয়ঃ বজ্রনীকারা ইতি অন্যত্রয়ঃ স্বতঃ।” (সারণধৃত)

এই ত্রয়তম্বু মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম প্রথম, যৌগ্ধবন্ধন অর্থাৎ উপনয়ন সংস্কার দ্বিতীয়, যজ্ঞদীক্ষা তৃতীয়।

ত্রয়শ্চত্বারিংশৎ (ত্রী) ত্র্যধিকা চত্বারিংশৎ, ত্রিশব্দন্ত ত্রয়স্ আদেশঃ। তিন অধিক চত্বারিংশৎ সংখ্যা, ৪৩, তেতাল্লিশ।

ত্রয়ঃষষ্টি (ত্রী) ত্র্যধিকা ষষ্টিঃ। তিন অধিক ষষ্টি সংখ্যা, ৬৩, তেষষ্টি।

ত্রয়স্ আদেশ বিশেষ, অশীতি শব্দ ও বহুব্রীহি সমাস ভিন্ন সংখ্যাবাচক উত্তরপদ পরে থাকিলে ত্রি শব্দ স্থানে ত্রয়স্ আদেশ হয়। যথা ত্রয়োদশ প্রভৃতি। অশীতি শব্দ পরে থাকিলে হয় না—যথা ত্রাশীতি। (পানিনি ৬।৩।৪৮)

ত্রয়স্বিংশ (ত্রি) ত্রয়স্বিংশং পূরণে ভট্। তিন অধিক ত্রিংশৎ সংখ্যার পূরণ। ত্রিমাং ভীপ্।

ত্রয়স্বিংশৎ (ত্রি) ত্র্যধিকা ত্রিংশৎ, ত্রি শব্দন্ত ত্রয়স্ আদেশঃ। তিন অধিক ত্রিংশৎ সংখ্যা, ৩৩।

ত্রয়স্বিংশংপতি (পুং) ত্রয়স্বিংশতো দেবানাং পতিঃ। ১ ইন্দ্র। বেদে ৩৩টি দেবতার কথা আছে, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়াও ইন্দের “ত্রয়স্বিংশংপতি” নাম হইয়াছে। ২ প্রজাপতি। ইনি দেবতাদিগের অধিপতি; অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য এই একত্রিংশৎ, ইন্দ্র ও প্রজাপতি এই ত্রয়স্বিংশৎ। “কতমে তে ত্রয়স্বিংশদিত্যেষ্ঠৌ বসব একাদশ রুদ্রা দ্বাদশাদিত্যা স্ত একত্রিংশৎ ইন্দ্রশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্বিংশাবিতি” (শতপথব্রাং ১।১।৩।৩।৫)

ত্রয়স্বিংশস্তোম (পুং) ত্রয়স্বিংশস্তোমা অস্ত। যজ্ঞভেদ।

ত্রয়স্বিংশিন্ (ক্লী) ত্রয়স্বিংশং ঋচঃ সত্যস্বিন্ ইনি ভিচ্। ত্রয়স্বিংশং ঋক্ দ্বারা গীযমান সামভেদ।

“ত্রয়স্বিংশি নাম সাম মাধ্যন্দিনে পবমানে ভবতি” (তৈত্তিঃ ১।২।২।৪)

ত্রয়ঃসপ্ততি (ত্রী) ত্র্যধিকা সপ্ততিঃ। তিন অধিক সপ্ততি, ৭৩ সংখ্যা।

ত্রয়ী (ত্রী) ত্রয়-ভীপ্। ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। সর্গের আদিতে ঋগ্‌ময় ব্রহ্মা, সর্গস্থিতিতে যজুর্ময় বিষ্ণু, স্বর্গনাশে সামময় রুদ্র, ইহারা ত্রয়ী।

“ব্রহ্মায় পুরুষোক্তস্ত্রয়মেষতৎ ত্রয়ীময়ং।

সর্গাদাব্যয়য়ো ব্রহ্মা ত্রিতৌ বিষ্ণুর্জম্বয়ঃ।

রুদ্রঃ সামময়োহস্তায় তন্মাং তস্তান্তুচিৎস্বনিঃ।” (মহু)

২ পুরন্দ্রী। ৩ সূমতি। ৪ সোমরাজীবৃক্ষ। ৫ ভবানী, দুর্গা।

“ঋগ্‌যজুঃসামভেদেন সাক্ষবেদগতাপি বা।

ত্রয়ীতি পঠ্যতে লোকে দৃষ্টাদৃষ্টার্থসাধিনী ॥” (দেবীপুং ৪৫ অঃ)

ত্রয়ীতম্বু (পুং) ত্রয়ী বেদা এব তম্বুঃ শরীরং যন্ত। স্বর্ঘ্য। “ত্রয়া বিদ্যার ভগবন্তঃ ত্রয়ীময়ং স্বর্ঘ্যং আত্মানং যজন্তে” (ভাগঃ ৫।২০।৪)

বেদ সকল স্বর্ঘ্য হইতে বিচ্ছৃত অর্থাৎ প্রচারিত হইয়াছে, এইজন্ত স্বর্ঘ্যের নাম ত্রয়ীতম্বু।

ত্রয়ীধর্ম্ম (পুং) ত্রয়া বেদত্রয়েণ বিধীয়মানো ধর্ম্মঃ। বৈদিক ধর্ম্ম, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ প্রভৃতি।

ত্রয়ীময় (পুং) ত্রয়াস্মকঃ ময়ই। ১ স্বর্ঘ্য। (ত্রি) ২ ত্রয়ী-ধর্ম্মাস্মক। ৩ বারাহ রূপ।

“ত্রয়ীময়ং রূপমিদঞ্চ শৌকরং।” (ভাগঃ ৩।১৩।৪০)

(পুং) ৪ পরমেশ্বর। (ভাগঃ ২।৪।১৭)

ত্রয়ীমুখ (পুং) ত্রয়ীমুখে যন্ত। ব্রাহ্মণ, বিপ্র।

“অবদানং কর্ম্মশুদ্ধং ব্রাহ্মণস্ত ত্রয়ীমুখঃ।” (হেমঃ ৩।৪৭৫)

ত্রয়োদশ (ত্রি) ত্রয়োদশানাং পূরণঃ ত্রয়োদশন্ ভট্। ত্রয়োদশ সংখ্যার পূরণ, তেরই।

ত্রয়োদশন্ (ত্রি) ত্র্যধিকা দশ। তিন অধিক দশ সংখ্যা, ১৩, তের সংখ্যা। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত। ২ ত্রয়োদশ সংখ্যায়ুক্ত, কোন সময়ে ত্রয়োদশ মাসে সংবৎসর হয়, মলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হয়।

“সংবৎসরা কচিৎ ত্রয়োদশমাসাঃ” (মলমাসতত্ত্বত প্রুতি)

ত্রয়োদশ বাচক শব্দ—১ অপকৃপাতিতা, ২ ইন্দ্রিয়া-নিগ্রহ, ৩ অমৎসরতা, ৪ ক্ষমা, ৫ লজ্জা, ৬ তিতিক্ষা, ৭ অন-স্বর্ঘ্য, ৮ ত্যাগ, ৯ ধ্যান, ১০ সরলতা, ১১ দৈর্ঘ্য, ১২ দয়া, ১৩ অহিংসা, এই সমুদায়ই সত্য স্বরূপ (ভারত শাস্তি ১৬২ অং।) ত্রয়োদশ দোষ—১ কাম, ২ ক্রোধ, ৩ মোহ, ৪ মদ, ৫ মাৎসর্য্য, ৬ ঈর্ষ্যা, ৭ শোক, ৮ নিদ্রা, ৯ অকার্য্যপ্রবৃত্তি, ১০ অস্ব্যা, ১১ কুপা, ১২ ভয়, ১৩ প্রতিবিধানেচ্ছা। (ভারত শাস্তি : ৬৩ অঃ)

ত্রয়োদশাঙ্গগুণ্ডলু (পুং) গুণ্ডলু ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—বর্ষর (বাবলা), অশ্বগন্ধা, হবুয়া, গুলঞ্চ, শত-মূলী, গোকুর, রান্না, শ্রামালতা, গুল্ফা, শঠী, যবানী ও গুগ্গী এ সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সমস্ত ঔষধ যত তাহার তুল্য পরিমাণ গুণ্ডলু এবং গুণ্ডলুর অর্দ্ধাংশ দ্ব্যত, উহার সহিত মিলিত করিয়া ১ তোলা পরিমাণ প্রাতঃকালে জল, ঘূষ, মত্ত, উষ্ণজল, দুগ্ধ বা মাৎসরস ইহার কোন একটির সহিত সেবন করিলে ত্রিকশূল, জাহ্নবশূল, হস্তস্তম্ব, বাহগত বাত, সন্ধি, অস্থি, শ্বাস ও মজ্জাগত বাত, কোষ্ঠগত বায়ু, বাতশ্লেষ্মিক রোগ, বায়ু জন্তু জ্বদ্রোগ ও যোনিরোগ, ভয়ান্নি, শল্য, বিদ্ধ-জন্তু পীড়া, খন্ডতা, গৃধ্রদী এবং পক্ষাঘাত রোগ নষ্ট হয়।

(ভারতপ্রকাশ দ্বিতীয়ভাঃ)

ত্রয়োদশী (ত্রী) ত্রয়োদশ টিক্‌বাং ভীপ্। তিথি বিশেষ, ইহা চন্দ্রের ত্রয়োদশ কলার হ্রাস বা বৃদ্ধিকল্পিত কাল। ইহা

ধর্মের তিথি অর্থাৎ এই তিথি ধর্মের উদ্দেশ্যে কার্য্য করিবার তিথি। [তিথি দেখ।]

ত্রয়োদশতি (ত্রি) ত্র্যধিক। নবতিঃ। তিন অধিক নবতি, ১৩, তিরানবই সংখ্যা।

ত্রয়োবিংশতি (ত্রী) ত্র্যধিক। বিংশতিঃ। ত্রয়োবিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৩।

ত্রয়্যাক্ষণ (পুং) ২ মাক্ধাতাংশীয় ত্রিধর্মীয় পুত্র নৃপভেদ। “রাজঃ ত্রিধর্মশাসীৎ বিধাঃত্রয়্যাক্ষণঃ সূতঃ।” (হরিব* ১২ অঃ) ২ পঞ্চদশ ষাপরের ব্যাস। ৩ ভরতবংশীয় উরুক্ষয়ের পুত্র এক রাজা।

ত্রয়্যাক্ষণি (পুং) একজন মুনি, ইনি লোমহর্ষণের শিষ্য, কাশ্মণ, সাবর্ণি, অকুত্তরণ, শিশুপায়ন ও হারীতের সতীর্থ। (ভাগ*)

ত্রস (ক্লী) ত্রস্তি বিভেত্যস্মিন্ ত্রস্ ঘঞার্থে ক। ১ বন, অরণ্য। (ত্রি) ত্রস্-অচ্। ২ অঙ্গম। ৩ ত্রসরেণু।

ত্রসদম্ব্য (পুং) পুরুকুৎসের পুত্র ও মাক্ধাতার এক পৌত্র।

ত্রসন (ক্লী) ত্রস ভাবে লুট্। ১ ভয়। ২ উদ্বেগ। কর্তরি লু (ত্রি) ৩ ত্রাসবৃদ্ধ।

ত্রসর (পুং) ত্রস বাহু* অরন্। তত্ত্ববায়ের উপকরণ বিশেষ, তাস্থনী, মাকু। পর্যায়—সুত্রবেষ্টন, তসর। (অমরট* ভরত)

ত্রসরেণু (পুং) ত্রসশব্দকলহাৎ ভীতইব রেণুঃ। স্তম্ভকণা, ছিদ্ৰাগত সূর্য্যাকিরণে যাহা দৃষ্ট হয়, ৬টা পরমাণুতে বা তিনটা স্বাণ্বে একটা ত্রসরেণু হয়, পরমাণু প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু যখন ত্রসরেণু হয় অর্থাৎ ৬টা পরমাণু একত্র হয়, তখনই প্রত্যক্ষ হয়।

“জালান্তরগতে ভানৌ স্তম্ভং যৎ দৃশ্যতে রজঃ।

প্রথমং তৎপ্রমাণানাং ত্রসরেণুং প্রচক্ষতে॥” (মহু ৮।১৩২)

“পরমাণুদ্বয়েনাণুস্ত্রসরেণুস্ত তে ত্রয়ঃ।” (ব্রহ্মবৈ* পুং)

বৈদ্যক মতে ত্রিংশ পরমাণুতে এক ত্রসরেণু হয়।

“জালান্তরগতে সূর্য্যাকরে ধ্বংসী বিলোক্যতে।

ত্রসরেণুস্ত বিজ্ঞেয় ত্রিংশতা পরমাণুভিঃ॥” (বৈদ্যকপরিভাষা)

সূর্য্যাকিরণ গবাক্ষ পথে প্রবিষ্ট হইলে সেই আলোকে যে ক্ষুদ্র পদার্থ বিচরণ করিতে দেখ যায়, তাহারই এক একটা ত্রসরেণু।

(ত্রী) ২ সূর্য্যপত্নীভেদ। (ত্রিকা*)

ত্রস্তর (ত্রি) ত্রস-উরচ্। ভীকু।

ত্রস্ত (ত্রি) ত্রস-ক্ত। ১ ভীত। ২ চকিত। ৩ শীঘ্র।

ত্রস্ম (ত্রি) ত্রস্তীতি ত্রস-ক্ (ত্রিসিগ্ধিধ্বিক্রিপেঃ ক্রুঃ। পা ৩।২।১৪০) ত্রাসশীল, ভয়চকিত, ত্রাসযুক্ত।

ত্রাণ (ক্লী) ত্রৈ ভাবে লুট্ বা ক্ঃ পক্ষে তস্ত নবৎ। রক্ষণ।

“আর্হতত্রাণায় বঃ শত্রুং ন প্রহর্তুমনাগসি।” (শকুন্তলা ১ অঙ্ক) ত্রায়তে ইতি কর্তরি লু। ২ রক্ষিত। ত্রায়তেহেনেন ইতি করণে লুট্। ৩ কবচ, অস্ত্র।

ত্রাণা (ত্রী) ত্রাণ-টাপ্। ত্রায়মাণা লতা। (রাজনি*)

ত্রোত (ত্রি) ত্রৈ-ক্ত, বিকল্পে তস্ত নত্বাভাবঃ। ১ রক্ষিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। ২ রক্ষণ।

ত্রোতব্য (ত্রি) ত্রৈ-তব্য। ত্রাণের যোগ্য।

ত্রোতৃ (ত্রি) ত্রৈ-তৃচ্। ত্রোতা, রক্ষাকর্তা।

ত্রোপুষ (ত্রি) ত্রপুষা নিবৃত্তং অণ্ স্কৃ চ। রঙ্গনির্মিত পাত্রাদি, রাং দ্বারা প্রস্তুত পাত্র প্রভৃতি।

ত্রোমন (ত্রি) ত্রৈ পালনে মনিন্। ১ রক্ষক। “তব ত্রামভিরিহ্ন তূর্ষবাণং” (ঋক্ ১।৫৩।১০) ‘ত্রামভিস্বদীয়ে ত্রায়কৈঃ’ (সারণ)

ত্রায়স্তিকা (ত্রী) ত্রায়মাণালতা।

ত্রায়স্তী (ত্রী) ত্রৈ-কিপ্, ত্রাং অয়তি ই-শত্ ততঃ ভীপ্। ত্রায়-মাণালতা।

ত্রায়মাণ (ত্রি) ত্রৈ-কর্ম্মণি শানচ্। রক্ষ্যমাণ। “পাতু নো হৃষ্টরং ত্রায়মাণং সহঃ” (অথর্ববেদ ৬।৪।১)

ত্রায়মাণা (ত্রী) ত্রায়মাণ-টাপ্। ক্ষুদ্র ডুমুরাকৃতি ফললতা বিশেষ, বলাডুমুর, (Ficus heterophylla) পর্যায়—বার্ষিক, ত্রায়স্তী, বলভদ্রিকা, বলদেবা, সুভদ্রাগী, ভদ্রনামিকা, কৃতত্ৰা, ত্রায়মাণিকা, বলভদ্রা, সুরকামা, বার্ষিকী, গিরিজা, অমুজা, মাল্ল্যাহা, দেববলা, পালিনী, ভয়নাশিনী, অবনৌ, রক্ষণী, ত্রাণা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, গুল্ম, জ্বর, কফ, অস্র, ভ্রম, তৃষ্ণা, ক্ষয়, মানি, বিষ ও ছদ্দিনাশক। (রাজনি*) ভাব-প্রকাশের মতে কষায়, তিক্তরস, সারক, পিত্ত, কফ, জ্বর, হৃদ্রোগ, গুল্ম, অর্শ, ভ্রম, শূল ও বিষনাশক। (ভাবপ্র*)

ত্রায়মাণাস্থত (ক্লী) যতোষধিতেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ঘৃত ১ সের, কদ্বার্থ বলাডুমুর ৪ পল, জল ৪০ পল। আমলকীরস ১ সের, হৃৎ ১ সের, কদ্বার্থ কটকী, মুতা, বলাডুমুর, হরালতা, ভূম্যামলকী, ক্ষীরকাকোলী, জীবন্তী, রক্তচন্দন, উৎপল প্রত্যেক ২ তোলা।

এই ঘৃত পান করিলে পিত্তগুল্ম, রক্তগুল্ম, বিসর্প, পৈত্তিক জ্বর, হৃদ্রোগ, কামলা ও কুষ্ঠরোগ আরোগ্য হয়। (ভৈষজ্যর*)

ত্রায়মাণিকা (ত্রী) ত্রায়মাণালতা।

ত্রায়বৃন্ত (পুং) অনুপদেশজাত গণ্ডীর নামক শাকবিশেষ, ।

ত্রয়োদশ (ত্রি) ত্রয়োদশাং ভবং অণ্। ত্রয়োদশীভব, ত্রয়োদশীতে যাহা হয়।

ত্রোস (পুং) ত্রস ভাবে-ঘঞ্। ১ ভয়। ২ মণির দোষভেদ।

ত্রাসকর (ত্রি) ত্রাস-কৃট। ভয়জনক।

ত্রাসদস্তব (ক্লী) ত্রাসদস্ত্যর ত্রোত্রসদস্তি সামভেদ। “সত্রাজং ত্রাসদস্তবং” (শ্লক ৮।১২।৩২) ‘ত্রাসদস্তবং ত্রাসদস্ত্যানাম রাজর্ষিঃ, তস্ত ত্রোত্রব্যঞ্চে ন সখ্যকিনং’ (সায়ণ)

ত্রাসদায়িন্ (ত্রি) ত্রাসং ভয়ং দদাতি দা-গিনি। ভয়দাতা, পর্যায়—শঙ্কর। ‘ত্রাসদায়ী তু শঙ্করঃ’ (হেম ৩।১৪৩)

ত্রাসন (ক্লী) ত্রস-গিচ্ তাবে লুট্। ১ ভয়োৎপাদন। (ত্রি) কর্তরি লু। ২ ভয়োৎপাদক।

ত্রাসনীয় (ত্রি) ত্রস-গিচ্ অনীয়র্। ত্রাসনের যোগ্য, ভাঙনীয়।
ত্রাসিত (ত্রি) ত্রস-গিচ্ ক। ভীত, বিভীষিত, বাহাকে ভয় দেখান হইয়াছে।

ত্রাসিন্ (ত্রি) ত্রস-গিচ্-গিনি। ভয়শীল, ভয়যুক্ত, ভীত।

ত্রাহি (ক্রিয়া) ত্রৈ-লোট্ হি। রক্ষাকর, বাঁচাও, ইহার কর্তা “ত্বং” তুনি। ত্রাহি বলিলে ‘তুমি রক্ষা কর’ বুঝাইবে।

“ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ষপাপহরো ভব।” (নারায়ণ প্রণাম)

ত্রি (ত্রি) তরতীতি তৃ-ড্রি- তরতে ড্রিঃ। উণ্ ৫।৬৬)। ত্রিষংখ্যাবিশিষ্ট, তিন, তিনবাচককাল—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান; অগ্নি—দক্ষিণ, গার্হপত্য, আহবনীয়; ভূবন—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল; গন্ধামার্গ—মন্দাকিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী; শিবচক্ষুঃ—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি; গুণ—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ; সন্ধ্যা—প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, সায়াংসন্ধ্যা; রাম—পরশুরাম, দাশরথী রাম, বলরাম। (কবিকল্পলতা) এই শব্দ বহুবচনান্ত।

ত্রিংশ (ত্রি) ত্রিংশৎ-ডট্ (তস্ত পূরণে ডট্। পা ৫।২।৪৮)। ত্রিংশতের পূরণ, ত্রিংশতম। “ত্রিংশাংশকস্তথা রাশেভাগইত্যভিধীয়তে।” (সূর্যাসিঃ)

ত্রিংশক (ত্রি) ত্রিংশতা ক্রীতঃ বুনু-ডিচ্। ত্রিংশং সংখ্যান্বিত দ্রব্য দ্বারা ক্রীত।

ত্রিংশচ্ছত (ক্লী) ত্রিংশদধিকং শতং। ত্রিংশং অধিক শত সংখ্যা। “ত্রিংশচ্ছতং বর্ধিগঃ” (শ্লক ৬।২৭৬) ‘ত্রিংশচ্ছতং ত্রিংশদধিকা শতসংখ্যাকা’ (সায়ণ)

ত্রিংশৎ (ত্রি) ত্রয়ো দশতঃ পরিমাণমন্ত (পঙক্তিত্রিংশদতি। পা ৫।১।৫২) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। সংখ্যাবিশেষ, ত্রিশ, ৩০।

“ত্রিংশবর্ষো বহেৎ কল্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীঃ।” (মহুঃ)

ত্রিংশৎক (ত্রি) ত্রিংশৎ পরিমাণমন্ত কন্। ১ ত্রিংশৎপরিমাণ। অবয়বে কন্। ২ তৎসংখ্যা।

“অমাবান্তাঃ পৃথক্ তেষাং ত্রিংশৎকং পরিচক্রেত।” (কামন্দক)

ত্রিংশতি (ক্লী) ত্রিংশৎ পূর্বোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ১ ত্রিংশৎসংখ্যা। ২ ত্রিংশৎসংখ্যেয়।

ত্রিংশতম (ত্রি) ত্রিংশতঃ পূরণঃ তমপ্। ত্রিংশৎসংখ্যার পূরণ। ত্রিংশতীপ্।

ত্রিংশৎপত্র (ক্লী) ত্রিংশৎসংখ্যানি পত্রাণি দলানি প্রতিপুল-মন্ত। কুমুদ, নালফুল। (শকমাঃ)

ত্রিংশাংশ (পুং) ত্রিংশত্ৰিংশৎ পূরণোহংশঃ। রাশির ত্রিংশৎ পূরণভাগ, ত্রিংশাংশের বিষয় জ্যোতিষে এই প্রকার লিখিত আছে। মেবাদি দ্বাদশ রাশিকে ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে যে অংশ পাওয়া যায়, তাহার নাম ত্রিংশাংশ। এই ত্রিংশাংশ মেবাদি রাশির মধ্যে যেকোন বিধানে ব্যবহৃত হয়, তাহার নিয়ম এই প্রকার—

মেবাদি দ্বাদশ রাশি ‘বিষম’ ও ‘সম’ সংজ্ঞায় বিভক্ত হইয়াছে। যে ৬টি রাশি বিষম বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সকল রাশির ত্রিংশাংশ বিচার করিতে হইলে মঙ্গল, শনি, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র এই পাঁচগ্রহ ক্রমে ৫।৫।৮।৭।৫ অংশের অধিপতি হইয়া থাকেন। প্রত্যেক রাশি ত্রিশ অংশে বিভক্ত, ইহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। অতএব যে কোন বিষমসংজ্ঞক রাশির ত্রিংশাংশ বিচার করিতে হইলে সেই রাশির প্রথম অংশ হইতে পঞ্চমাংশ পর্যন্ত মঙ্গলগ্রহ ত্রিংশাংশের অধিপতি, আর ষষ্ঠাংশ হইতে দশমাংশ পর্যন্ত শনিগ্রহ ত্রিংশাংশের অধিপতি হন। একাদশাংশ হইতে অষ্টাদশ অংশ পর্যন্ত বৃহস্পতি, ১৯ অংশ হইতে ২৫ অংশ পর্যন্ত বুধ, ২৬ অংশ হইতে ৩০ অংশ পর্যন্ত শুক্র ত্রিংশাংশপতি হইয়া থাকেন।

যে ৬টি বিষম রাশির ত্রিংশাংশ-বিচার কথিত হইল, ৬টি সমরাশির ত্রিংশাংশ বিচার করিতে হইলে শুক্র, বুধ, বৃহস্পতি, শনি ও মঙ্গলগ্রহ ক্রমে ২ ত্রিংশাংশের অধিপতি হইবেন। (কোষ্ঠীপ্রঃ)।

সংকৃত্যামুক্তাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—

“কুজাকিঙ্করসৌম্যানাং ভাগাঃ শুক্রস্ত চ ক্রমাৎ।

পঞ্চ পঞ্চাষ্টসপ্তেবু জ্যৈষ্ঠমোজঃসু রাশিষু ॥

ত্রিংশাংশা ব্যত্যাদেতে যুগ্মরাশিষু কীর্ত্তিতাঃ।” (সংকৃত্যামুঃ)

রাশি সকলকে ত্রিশভাগে বিভক্ত করিয়া মঙ্গল, শনি, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র ইহারা ক্রমে মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ৬ বিষম রাশিতে ৫।৫।৮।৭।৫ ভাগের অধিপতি হন এবং বুধ, কর্কট, কল্যা, বৃশ্চিক, মকর, মীন এই ৬ সম-রাশিতে ইহা বৈপরীত্যায়ুসারে অর্থাৎ শুক্র, বুধ, শনি, মঙ্গল ক্রমে পঞ্চ, সপ্ত, অষ্ট, পঞ্চ ও পঞ্চভাগের অধিপতি হন।

ত্রিংশাংশ জন্মফল—মঙ্গলের ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে স্ত্রী-বিজয়ী, ধনহীন, ক্রোধপরায়ণ, আত্মবিষয়ে গর্ভিত, তদ্ব্য-কর্ষকারী এবং পুত্র ও বিতবিহীন হয়। যদি বুধের ত্রিংশাংশে

জন্ম হয়, তবে উৎকৃষ্ট বিভব ও সুখসম্পন্ন, নানা প্রকার রত্ন-সম্বিত ও দিন দিন তাহার কোষাগার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে শ্রেষ্ঠ কামিনীর বল্লভ, নিত্যভাগ্যসম্পন্ন, রাজপ্রিয় ও দীর্ঘায়ু হইবে। শুক্রের ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে সেই পুরুষ শ্রীমান্, বহু আশাযুক্ত, দান-ধর্মপারায়ণ, দেবতাদিগের অর্চক এবং নৃত্যগীতসমায়ুক্ত হয়।

শনির ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে বালক পাপাত্মা, লোভী, পরনিন্দক, পরদারয়ত ও ধনবান্ হয়। প্রকারান্তর—

মঙ্গলের ত্রিংশাংশে জন্মিলে সকল ধাতুবিষয়বস্তা, সর্বদা ক্রিয়াযুক্ত, ধন ও দারবর্জিত, ভদ্র, মলিন দেহ ও ধূর্ত-স্বভাব হয়।

শনির ত্রিংশাংশে জন্মিলে মলিন, ধূর্ত, সর্বদা কাতর, সত্য ও শোচবিহীন, সেবাপারায়ণ, রূপণ ও নীচস্বভাব হয়।

বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে জন্মিলে উগ্রস্বভাববিশিষ্ট, সুন্দর শরীর, বুদ্ধিমান্, ভোক্তা, ধনী, সুখী, গুণাঢ্য ও বিষম লোচন হইয়া থাকে।

বৃহের ত্রিংশাংশে জন্মিলে সর্বদা ধর্ম, অর্থ, কাম, সত্য, কীর্তি ও জয়যুক্ত, প্রজ্ঞাবিবেককুশলী, গুণবান্, উত্তম আশ্রয়-যুক্ত, দিব্যান্ধনা ও সুগন্ধি পুষ্পযুক্ত হইবে।

শুক্রের ত্রিংশাংশে জন্মিলে বহুগুণপরিপূর্ণ, সুন্দর, মনো-হর দৃষ্টিসম্পন্ন, যুবতীর আমোদদাতা, সর্বশাস্ত্রবেত্তা, ব্রাহ্মণ ও গুরুভক্ত, দানশীল ও রূপান্ হইয়া থাকে। (কোষ্ঠীপ্র°)

ত্রিক (ক্লী) ত্রয়াণাং সত্যং কন্। ১ ত্রিত্বসংখ্যা। ২ পৃষ্ঠ বংশাধর, পৃষ্ঠদণ্ডের অধোভাগ মেরুদণ্ডের নিম্ন প্রদেশ। ৩ কটিভাগ। ৪ ত্রিফলা। ৫ ত্রিকটু। ৬ ত্রিপথ সংস্থান, তেমাণা রাস্তা। ত্রিষু কায়তি কৈ-ক। ৭ গোকুর। ৮ ত্রিমদ।

“ওড়ুচীসারসংযুক্তাং ত্রিকত্রয়সমস্বরাং।

বাতরক্তং নিহন্ত্যাস্ত সর্বরোগহরস্বয়ঃ॥” (সুখবোধ)

তৃতীয়েণ রূপেণ গ্রহণং যস্ত কন্ পূরণপ্রত্যয়স্ত বা লুক্। ২ তৃতীয়ক। (ত্রি) ত্রয়ঃ অধিকাঃ শুকং লাভো বৃদ্ধির্বা বত্র শতাদৌ। ১০ তিন অধিক লাভাদিযুক্ত শতাদি অর্থাৎ শতকরা তিন টাকা সুদ।

“দ্বিকং ত্রিকং চতুষ্কঞ্চ পঞ্চকঞ্চ শতং সমং।

মাসস্ত বুদ্ধিং গৃহীরাৎ বর্ণানামনুপূর্ণশঃ॥” (মহু ৮।৪২)

১১ সন্ধিভেদ, ক্ষিপহি ও পৃষ্ঠবংশাধির বে সন্ধি তাহার নাম ত্রিক।

“ক্ষিপদেদাঃ পৃষ্ঠবংশাধে। ষঃ সন্ধিস্তং ত্রিকং স্ততম্।” (সুশ্রুত) ত্রিককুদ্ (ত্রি) জীপি ককুদসদৃশানি ক্ষজতুল্যানি শৃঙ্গানি যস্ত ককুদস্ত অন্ত্যলোপঃ (ত্রিককুদ পর্বতে। পা ৫।৪।১৪৭)

১ ত্রিকটপর্বত। ত্রিককুদশব্দের পর্বত অর্থ বুঝাইলে অন্ত্য-লোপ হয়, অস্ত্র স্থলে হয় না। (ত্রি) ত্রিককুদ্-তদ্যুক্ত পুং বাহু অন্ত্যলোপঃ। ২ বিষ্ণু, পূর্বে বিষ্ণু একদন্ত ও ত্রি-ককুদ্ বরাহমূর্ত্তিধারণ ধারণ করিয়া এই পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিষ্ণুর এক নাম ত্রিককুদ্ হইয়াছে। (ভারত শা° ৩৪৪ অঃ) ৩ দশরাত্রাসাধ্যযজ্ঞভেদ।

“ত্রিককুড়া এষ যজ্ঞো যদ্বদশরাত্র” (কৃষ্ণযজুঃ ৭।২।৫।২)

ত্রিককুভ্ (পুং) ত্রোহা কং পীতং উদকং স্কৃত্তাতি স্কৃত্ত-কিপ্ ছান্দসঃ সলোপঃ। ১ উদানবায়ু। “উদানো বৈ ত্রিককুপ্-ছন্দঃ।” (শতপথব্রা° ৮।৫।২।৪) ২ নবরাত্রসাধ্য যজ্ঞভেদ। ‘মহা ত্রিককুপ্বাটো নবরাত্রঃ। সমুদ্রত্রিককুপ্সমুদ্রঃ’।

(আখ্যায়নশ্রো° ১০।৩২১)

ত্রিককুব্ধামন্ (পুং) মূর্দ্ধাধোমধ্যাভেদেন তিস্র্যাং ককুভাঃ দিশাং সমাহারঃ ত্রিককুব্ তৎ ধাম আশ্রয়োযন্ত। বিষ্ণু। (বিষ্ণুসং) ত্রিকট (পুং) জীন্ বাতাদিদোষান্ কটতি আবৃণোতি-অচ্। গোকুর বৃক্ষ।

ত্রিকটু (ক্লী) ত্রয়াণাং কটুরসানাং সমাহারঃ। শুষ্কী, মরীচ ও পিপুল একত্র এই তিন দ্রব্য। ত্র্যুষণ, বোষ, কটুত্রয়, কটুত্রিক। ইহার গুণ দীপন, কাস, শ্বাস, স্বক্রোগ, গুল্ম, মেহ, কফ, ছোলা, মেদ, শ্লীপদ ও পীনসনাশক। (ভাবপ্র° রাজনি°)

ত্রিকটুক (ক্লী) ত্রিকটু। (চক্রদত্ত)

ত্রিকটুকাদ্যমোদক (পুং) মোদক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, আকনাদি, সজিনামূল, বিড়ঙ্গ, হিঙ্গ, কটুকী, বৃহতী, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বমানী, কেম্বার মূল, শালপানী, আতাইচ, চিতা, সৌবর্জল, জীরা, হবুয়া এণ্ ধনে এই সকল প্রত্যেক অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে, তাহার পর যবের ছাতু ১২।০ সাড়ে এগার সের, দ্বত তিন পোয়া, তিলতৈল তিন পোয়া এবং মধু তিন পোয়া এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা প্রত্যহ দুই তোলা করিয়া খাইলে কঠিন প্রমেহ আরোগ্য হয়। (ভাবপ্র° তৃতীয়ভাগ° প্রমেহাধি°)

ত্রিকটুগুটিকা (ক্লী) গুটিকা ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু ও ত্রিফলাচূর্ণ অর্দ্ধপোয়া, গুগ্গুল একপোয়া এই সকল একত্র করিয়া গোকুরের কাথ দ্বারা ৭ দিন ভাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। দোষ, কাল ও বলানুসারে বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা মেহ, বাতরোগ, বাতরক্ত, মূত্রাবাত, মূত্রদোষ ও প্রদর নষ্ট হয় এবং বায়ু স্বপণগামী হইয়া থাকে। (ভাবপ্র° তৃতীয়খ° প্রমেহাধি°)

ত্রিকটুকাদ্যবর্তি (ক্লী) বর্তি ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

ত্রিকটু, নৈঋত, সর্ষপ, গৃহধুম, কুড় ও ময়নাকল এই সকল মিলিত ২ তোলা, মধু ৮ তোলা এবং শুষ্ক ২ তোলা এই সমস্ত দ্রব্য পাক করিয়া এক ব্রহ্মজ্বলিপরমাণ বস্তি প্রস্তুত করিবে, যত মাথাইয়া শুষ্ক প্রয়োগ করিলে আনাহ, উদাবর্ত, উদর ও শুষ্করোগ বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্র° তৃতীয়ভা°)

ত্রিকণ্ট (পুং) ত্রয়ঃ কণ্টাঃ কণ্টকাঃ অত্র । ১ গোক্ষুর । ২ সূহীবৃক্ষ । ৩ মংস্তভেদ, টেংরামাছ । ৪ পত্রশুণ্ড । (ক্রী) ৫ মিলিত বৃহতী, অম্বিদমনী ও ছুরালভা, পর্যায়—কণ্টকারী-ত্রয়, কণ্টকাশ্রয়, কণ্টকত্রয় । (রাজনি°)

ত্রিকণ্টক (পুং ক্রী) ১ লঘুগর্গ মংস্ত, টেংরামাছ । (ত্রি) ২ কণ্টকত্রয়াস্থিত । (পুং) ৩ গোক্ষুর বৃক্ষ ।

ত্রিকণ্টককাথ (পুং) কাথ ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—কণ্টকারী, শুঠ ও গুলঞ্চ এই তিন দ্রব্য সমভাবে লইয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে । পরে এই কাথে পিপুলচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে জীর্ণ জ্বর, অরুচি, কাস, শূল, শ্বাস, অগ্নি-মান্দ্য, প্রতিশ্রায় এবং উর্দ্ধগত রোগ আরোগ্য হয় । এই কাথ সাধারণকালে সেবন করিতে হয় । (ভাবপ্র° মধ্যখ°)

ত্রিকত্রাদ্যলৌহ (পুং) ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—মণ্ডুর, যত, শর্করা, মধু প্রত্যেক ৮ তোলা, কান্তলৌহ এক তোলা, প্রস্তর বা লৌহখলে শুঠ, পিপুল, মরীচ হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, মুখা, চিতা, বিড়ঙ্গের কাথে ভাবনা দিয়া রৌদ্রে শুক করিবে । আদি মধ্য ও অন্তে অম্লপান বিশেষে সেবন করিলে সূদারুণ পাণ্ডু, কামলা ও হলৌমক রোগ আরোগ্য হয় । (রসেন্দ্রসারসং)

ত্রিকক্রক (পুং) জ্যোতিঃ গো ও আয়ুঃ নামক । “ত্রিকক্র-কেষু পাহি সোমমিহ” (ঋক্ ২।১১।১৭)

‘ত্রিকক্রকেষু জ্যোতি গৌরায়ুরিতোত্তম্যমকেষু’ (সায়ণ)

ত্রিকর্ষ্মন্ (পুং) ত্রীণি কর্ষ্মণি যন্ত । বিজ্ঞ ; যজ্ঞন, যাজ্ঞন, দান, প্রতিগ্রহ, অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এই ৬টি ব্রাহ্মণের ধর্ম । এই ৬ কর্মের মধ্যে বৃত্তির নিমিত্ত যাজ্ঞন, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপন ভিন্ন অব্যতীর্ণ দান, ইজ্যা ও অধ্যয়নরূপ কর্মকারী ব্রাহ্মণকে ত্রিকর্ষ্মন্ কহে ।

“তৈরবিদ্যো ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ চাধ্যয়নজীবকঃ ।

ত্রিকর্ষ্মা ত্রিপরিক্রান্তো মৈত্র এষ স্তুতঃ বিজ্ঞঃ ॥”

(ভারত অম্ব ১৪১অ°)

ত্রিকলিঙ্গ [কলিঙ্গ শব্দ ২৯৯ পৃষ্ঠা ও ত্রিলিঙ্গ শব্দ দেখ ।]

ত্রিকশ (ক্রী) ত্রিংশতাঃ কশানাঃ তদাঘাতানাং সমাহারঃ । কশাঘাতত্রয়, তিনবার কশাঘাত করণ ।

ত্রিকশূল (ক্রী) ত্রিকশ শূলঃ ৬২৭ । রোগবিশেষ । ত্রিকের

শূল অর্থাৎ বেদনাবিশেষ । নিতম্বের অস্থিহয়ের এবং বংশের অস্থিহয়ের সন্ধিস্থানকে ত্রিক কহে । ঐ সন্ধিহয়ে কিছা উহার যে কোন সন্ধিতে বায়ু কর্তৃক বেদনা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিকশূল বলা যায় । ত্রিকশূলে যন্ত্রের সহিত বালুকা-শ্বেদ প্রদান করিবে এবং রোগীর পশ্চাত্তাগে বনশুটিয়ার আঙুন সর্বদা ধারণ করিবে । (ভাবপ্র°)

ত্রিকা (ক্রী) ত্রিধা কায়তি কৈ-ক, ততষ্টাপ্ । কৃপসমীপস্থ জলোদ্ধারক ত্রিদারুময় যন্ত্রভেদ, কৃপসমীপে রজ্জুধারণার্থ দারুমন্ত্রবিশেষ ।

ত্রিকাণ্ড (পুং) ত্রীণি কাণ্ডাণ্ডত । ১ অমরসিংহ কৃত কোষ-ভেদ, ইহার তিনটি কাণ্ড—অগ্নিবর্গাদিকাণ্ড, ভূমিবর্গাদিকাণ্ড ও সামান্যকাণ্ড, এই তিনটি কাণ্ড আছে বলিয়া ইহার নাম ত্রিকাণ্ড হইয়াছে । ২ নিরুক্ত, ইহারও তিনটি কাণ্ড আছে—প্রথম কাণ্ড নৈঘটুক, দ্বিতীয় নৈগম, তৃতীয় দৈবত ।

“আদ্যং নৈঘটুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা ।

তৃতীয়ং দৈবতক্ষেতি সমান্নায়ত্রিধা মতঃ ॥”

(নিঘটু অমুক্তমণিকান্তা)

ত্রিকাণ্ডী (ক্রী) ত্রয়াণাং কাণ্ডানাং সমাহারঃ ত্রীপ্ । কাণ্ডত্রয় । ত্রীণি কাণ্ডানি প্রামাণমন্ত মাত্রাৎ বিগোস্তত লুক ক্ষেত্রপরেৎ ত্রীপ্ । ক্ষেত্রভক্তি, ত্রিকাণ্ডমিত রজ্জাদি ।

ত্রিকায় (পুং) ত্রয়ঃ কয়াঃ অস্ত যদা ত্রিকং অয়তি অয় অপাদানে অচ্ যঞ্ বা । বৃদ্ধ । (হেম°)

ত্রিকার্ষিক (ক্রী) কর্ষায় হিতং ঠক্ ত্রয়াণাং বাতপিত্তকফানাং কার্ষিকং । ১ নাগর, অতিবিষা ও মুস্তারূপ মিলিত ঔষধভেদ । (রাজনি°) ২ ত্রিকর্ষ পরিমাণ, ৬ তোলা ।

ত্রিকাল (ক্রী) ত্রয়াণাং কার্যকালভূতভবিষ্যৎকালানাং সমাহারঃ । ১ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালত্রয় । ২ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন রূপ কালত্রয় । “ত্রিকালং পূজয়েদেবীং” (তন্ত্র)

ত্রিকালস্ত (পুং) ত্রিকালং জানাতি জ্ঞা-ক । ১ বৃদ্ধ । (ত্রি) ২ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবেত্তা, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের বৃত্তান্ত জানেন ।

ত্রিকালদশিন্ (পুং) ত্রিকালং পশতি দৃশ গিনি । ১ ঋষি । (ত্রি) ২ ত্রিকালজ্ঞ, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবেত্তা । “প্রশ্নঃসিদ্ধাপি কালে ত্রিকালদশী কলৌ ভবতি ।” (বৃহৎসং ২।১৪)

ত্রিকূল (দেশজ) পিতৃকূল, মাতৃকূল ও যশুরকূল এই তিন কূল, যাহাদের তিন কূলই সমান তাহাদের পরম্পরের কস্তা আদান প্রদান দোষাবহ নহে । [কুলীন শব্দ দেখ ।]

ত্রিকূট (পুং) ত্রীণি কূটানি শৃঙ্গাণাম্ । ত্রিশৃঙ্গ পর্বতবিশেষ, এই পর্বত লবণসমুদ্রের মধ্যস্থিত ও লঙ্কাপুরাধার । পর্যায়—

সুবেল, ত্রিকুৎ, ত্রিকূট, ত্রিশূঙ্গ, চিত্রকূটক। (শব্দরং) ইহা একটা পীঠস্থান, এইখানে ভগবতী কল্পসুন্দরীরূপে বিরাজিত আছেন।

“নারায়ণী স্থগার্শ্বে তু ত্রিকূটে কল্পসুন্দরী।”

(দেবীভাঃ ৭।৩০।৬৬)

২ কীরোদসমুদ্রমধ্যস্থ পর্বত, সুমেরু পুত্র। এই পর্বত সাগর ভেদ করিয়া উখিত হইয়াছে। এই স্থানে দেবদ্বিগণের বাসস্থান এবং অশ্বর, বিজ্ঞাধর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, সিদ্ধ ও চারণগণের জীড়াভূমি। ইহার তিনটা শৃঙ্গ,—প্রথম শৃঙ্গ সুবর্ণময়, এই শৃঙ্গ দিবাকরের আশ্রয়স্থান। দ্বিতীয় রক্তময় শৃঙ্গ, নানাপুষ্প সমায়ুক্ত ও গন্ধাদিবাসিত, এই শৃঙ্গে নিশাকর অবস্থান করেন। তৃতীয়শৃঙ্গ তুয়ার-সম্বিত এবং সর্সদা বৈহুয়া ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণির কারণে প্রদীপ্ত, এই শৃঙ্গ সর্সোৎকৃষ্ট; নৃশংস, নাস্তিক ও পাপী লোক সকল ইহা দেখিতে পায় না। (বামনপুঃ)

ত্রিকূট (ক্লী) ত্রিকূটঃ পর্বতঃ উৎপত্তিস্থানত্বেন অস্ত্যক্ত অর্শ আদিহাৎ অচ্। সিকুলবণ, সামুদ্রলবণ।

ত্রিকূটলবণ (ক্লী) ত্রিকূটঃ সামুদ্রমিব লবণং। দ্রোণীলবণ।

ত্রিকূটবৎ (পুং) জীণি কূটানি অস্ত্যক্ত ত্রি-কূট-মতূপ, মতূ ব।

১ ত্রিকূটপর্বত। “হিমবান্ পারিপাত্ৰশ্চ সঙ্ঘঃ সূক্ত ত্রিকূটবান্।”

(ভারত আখঃ ৪৩ অঃ)

ত্রিকূটা (জী) ভৈরবীভেদ। (তত্ত্বসার)

ত্রিকূর্চক (ক্লী) অশ্রুতোক্ত শব্দভেদ। “বিশেষণ বালবৃদ্ধকুমার-ভৌরনারীণাং রাজ্ঞাং রাজপুত্রাণাঞ্চ ত্রিকূর্চকেন বিশ্রাবয়েৎ” (সুশ্রুত) বালক বৃদ্ধ ভীক রাজা প্রভৃতির অস্ত্রক্রিয়াতে ত্রিকূর্চক শব্দ ব্যবহার করিবে।

ত্রিকোণ (ক্লী) ত্রয়ঃ কোণা যন্ত। ১ যোনি। ২ কামরূপ-পীঠবিশেষ, করতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দিকরবাসিনী পর্য্যন্ত শতযোজন বিস্তৃত সর্বসিদ্ধি ক্ষেত্র। [কামরূপ দেখ।]

৩ লগ্নস্থান হইতে নবম ও পঞ্চম স্থান। ৪ ত্রিভুজক্ষেত্র-ভেদ। ৫ মোক্ষ। (শব্দরং) (ত্রি) ৫ ত্রিকোটিযুক্ত পদার্থ, ত্র্যাস্ত্র ত্রিকোণবস্ত্র, হল, শিবচক্ৰ, কামাখ্যা, বহ্নিমণ্ডল, একার, বস্ত্র, শৃঙ্গাট, শকটাদি, যোনি। (কবিকল্পলতা)

ত্রিকোণফল (ক্লী) ত্রিকোণঃ ত্র্যাস্ত্রঃ ফলঃ যন্ত। শৃঙ্গাটক, পানিকল। ২ ত্রিভুজক্ষেত্রফল।

ত্রিকোণভবন (ক্লী) ত্রিকোণস্থান, লগ্নস্থান হইতে নবম ও পঞ্চম স্থান।

ত্রিকোণমণ্ডলভূমি (জী) নদীর মোহানাস্থিত মাত্রাশূন্য বকারের ভাৱ বীপ, “৭” বীপ (Delta)।

ত্রিকোণমিতি (ত্রিকোণ+মিতি=পরিমাপ) শাস্ত্রভেদে ত্রিকোণ বা ত্রিভুজের বাহু ও কোণের সম্বন্ধ নির্ণয় করাই প্রথমে এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু গণিতশাস্ত্রের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকোণমিতির কলেবর পুষ্ট হয় ও বীজগণিতের বিষয়ও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এখন ত্রিকোণমিতি বলিতে যে গ্রন্থে ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ বা বহুভুজ যে কোন রূপ ক্ষেত্রের বাহু ও কোণ লইয়া আলোচনা করা হয়, তাহাই বুঝায়। পূর্বে গ্রীকগণ এই শাস্ত্র প্রকাশ করেন। আমাদের এই ভারতবর্ষেও পূর্বকাল হইতে ত্রিকোণমিতি প্রচলিত, গণিতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী কোন পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত হয়। ত্রিকোণমিতি সম্বন্ধে তিনি বাহা জানিতেন, সকল গুলিই লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। বিষয় কার্য্যে ব্যবহারের জন্ত বোধ হয় রেখাগণিতে ব্যুৎপন্ন কোন পণ্ডিত ইহার প্রথম প্রণয়ন করেন।

ত্রিকোণমিতি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সরল ত্রিকোণ-মিতি (Plane trigonometry) ও বর্তুল ত্রিকোণমিতি (Spherical trigonometry), এতদ্বিধ আরও একটা শ্রেণী নির্দেশ করা যাইতে পারে, তাহাকে বৈশ্লেষিক ত্রিকোণমিতি (Analytical trigonometry) বলা যায়।

সাইন, কোসাইন, টাঙেট, কোটাঙেট, সীকান্ট ও কোসীকান্ট এই শব্দগুলি ত্রিকোণমিতিতে সচরাচর ব্যবহৃত হয়। এইগুলি সমস্তই অমিশ্র রাশি। নিম্নে ইহাদের লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতেছে—

মনে কর ক খ গ একটা সম-
কোণ ত্রিভুজ, খ কোণ একটা
সমকোণ।



খগ কখ খগ
কগ' কগ' কখ ইহারা যথাক্রমে ক কোণের সাইন (sine), কোসাইন (cosine) ও টাঙেট (tangent) নামে অভিহিত হয় ও ইহাদের বিপরীত অল্পপাত $\frac{কগ}{খগ}$, $\frac{কগ}{কখ}$ ও $\frac{খগ}{কখ}$ যথাক্রমে কোসীকান্ট (cosecant), সীকান্ট (secant) ও কোটাঙেট (cotangent) নামে নির্দিষ্ট হয়। কোন কোণ বিশেষের (যথা ক কোণ) সাইন প্রভৃতি লিখিত হইলে সাইন ক, কোসাইন ক এইরূপ ভাবে লিখিত হয়। এই সমস্ত রাশির বর্গ প্রভৃতি লিখিত হইলে (সাইন ক)^২ (কোসাইন ক)^২ প্রভৃতি না লিখিয়া সাইন^২ ক, কোসাইন^২ ক এইরূপ লিখিবার রীতি আছে।

রেখাগণিতের মতে দুইটা ভিন্ন সরল রেখা ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে একত্র সম্মিলিত হইলে কোণ উৎপন্ন হয়। কিন্তু

সাইন ক = সাইন খ

কোসাইন ক = - কোসাইন খ

ট্যাঞ্জেন্ট ক = - ট্যাঞ্জেন্ট খ

উপরিউক্ত সূত্র হইতে সীকান্ট, কোসীকান্ট ও কোটা-
জেন্টের সূত্র নির্ণয় করা যায়। যথা—

$$\text{সীকান্ট ক} = \frac{1}{\text{কোসাইন ক}} = \frac{-1}{\text{কোসাইন খ}} = \text{সীকান্ট খ}$$

এইরূপ

$$\text{কোসীকান্ট ক} = \frac{1}{\text{সাইন ক}} = \frac{1}{\text{সাইন খ}} = \text{কোসীকান্ট খ}$$

$$\text{কোটাঞ্জেন্ট ক} = \frac{1}{\text{ট্যাঞ্জেন্ট ক}} = \frac{-1}{\text{ট্যাঞ্জেন্ট খ}} = \text{কোটাঞ্জেন্ট খ}$$

১ হইতে ৩৬০° পর্যন্ত কোণসমূহের সাইন প্রভৃতির
পরিমাণে ও চিহ্নের বিরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে, নিম্নলিখিত
চিত্র দৃষ্টে তাহা প্রতীয়মান হইবে।

ক	০°	৯০°	১৮০°	২৭০°	৩৬০°
সাইন ক	০	+	১	-	-
কোসাইন ক	১	+	০	-	১
ট্যাঞ্জেন্ট ক	০	+	∞	+	∞
কোসীকান্ট ক	∞	+	১	-	-
সীকান্ট ক	১	+	∞	-	১
কোটাঞ্জেন্ট ক	∞	+	০	+	০

সূত্রের শীর্ষ লিখিত কোণের পরিমাণ হইলে, সাইন
প্রভৃতির পরিমাণ যাহা হইবে ১, ০, ৫, ৭, ৯ সূত্রে তাহাই
লিখিত হইয়াছে।

কোণের পরিমাণ ০ হইতে ৯০°, ৯০° হইতে ১৮০°,
১৮০° হইতে ২৭০°, ২৭০° হইতে ৩৬০° হইলে তাহাদের
পূর্বে কি চিহ্ন ব্যবহার করিতে হইবে, ২ ৪ ৬ ৮ সূত্রে
তাহাই লিখিত হইয়াছে।

প্রত্যেক ত্রিকোণে ৩টি অংশ আছে, ৩টি কোণ ও ৩টি
বাহু, ইহার মধ্যে ১টি বাহু ও অপর ২টি অংশ জানা থাকিলে
তিন অংশের পরিমাণ নির্ণয় করা যায়। কেবল এক স্থলে
ইহার একটু বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। যদি কোন ত্রিভুজের
কোণগুলিকে ক খ গ বলা যায় ও উক্ত কোণের বিপরীত
বাহুর নাম ক খ ও গ হয় তাহা হইলে

$$\frac{\text{সাইন ক}}{\text{ক}} = \frac{\text{সাইন খ}}{\text{খ}} = \frac{\text{সাইন গ}}{\text{গ}}$$

$$\text{ও কোসাইন ক} = \frac{1 + \text{গ}_1^2 - \text{ক}_1^2}{2 \text{খ}_1 \text{গ}_1}$$

$$\text{কোসাইন খ} = \frac{\text{গ}_1^2 + \text{ক}_1^2 - \text{খ}_1^2}{2 \text{গ}_1 \text{ক}_1}$$

$$\text{কোসাইন গ} = \frac{\text{ক}_1^2 + \text{খ}_1^2 - \text{গ}_1^2}{2 \text{ক}_1 \text{খ}_1}$$

এতদ্বারা ক + খ + গ = ১৮০° = π ও অন্যান্য ত্রিকোণ-
মিতির বিশেষ বিশেষ নিয়ম বিশেষ বিশেষ স্থলে ব্যবহৃত হয়।
উক্ত নিয়মগুলি ও রেখাগণিতের কয়েকটি প্রতিজ্ঞার সাহায্যে
ত্রিকোণের নির্ণয় বিষয় বাহির করা যায়।

বর্তুল ত্রিকোণমিতি গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান ও পথ
নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদি কোন সমতল
কোন বর্তুলের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া ইহাকে ছিঁড়ি করে,
তাহা হইলে প্রত্যেক বর্তুলক্ষেত্রে মহাবৃত্ত বলে। এইরূপ
৩ মহাবৃত্ত দ্বারা সীমাবদ্ধ অসমতল ক্ষেত্রে বর্তুল ত্রিকোণ
(spherical triangle) বলে। সরল ত্রিকোণমিতিতে যে
সমস্ত নিয়ম ব্যবহৃত হয়, বর্তুল ত্রিকোণমিতিতেও তাহা হইয়া
থাকে। অবশ্য এস্থলে বর্তুলের ধর্ম রাখিয়া নিয়ম খাটাইতে
হইবে।

ত্রিফার (ক্লী) ত্রয়াণাং ফারানাং সমাহারঃ। ফারত্রয় মিলিত,
স্বর্জিকাক্ষার, যবক্ষার ও টক্ণক্ষার। (রাজনিঃ)

ত্রিফুর (পুং) ত্রীণি ফুরাগীব অগ্রাণি যন্ত। কোকিলাক্ষ বৃক্ষ,
কুলেখাড়া। (রত্নমাঃ)

ত্রিখ (ক্লী) ত্রিধা খং আকাশেহবকাশঃ কলেহত্র। ত্রুপুষ।

ত্রিখটু (ক্লী) ত্রিস্থগাং খটুানাং সমাহারঃ। খটুত্রয়।

ত্রিখটু (ক্লী) ত্রিখটু-ভীপ্। (বিগোঃ। পা ৫।১।২১) ত্রিখটু।

ত্রিখর্ব (পুং) সামবেদের শাখা-বিশেষাণ্যায়ী। “তামেভ্যং ত্রিখর্ব
উপাসতে।” (তাণ্ডারাঃ ২।১২২) “ত্রিখর্বঃ শাখিনঃ” (ভাষ্য)

ত্রিগল (অব্য) ত্রিস্রো গল্লা নন্তো যত্র বহুব্রীহথে “নদীভিঃ”
কৈতি সূত্রেন অব্যায়ীভাবঃ। ১ তীর্থভেদ।

“সপ্তগঙ্গে ত্রিগঙ্গে চ ইন্দ্রমার্গে চ তপ্পয়ন্।” (ভারত ৩।৮৪।২৬)

ত্রিগণ (পুং) ত্রয়াণাং ধর্মার্থকামানাং গণঃ বর্গঃ। ত্রিবর্গঃ
ধর্ম, অর্থ ও কাম। “গুণানুরাগাদিব সখ্যমৌলিবান্ন বাধিতেহত
ত্রিগণঃ পরম্পরং॥” (কিরাতার্জুণীয়া ১।১১)

ত্রিগন্ধক (ক্লী) ত্রয়াণাং গন্ধকত্রয়াণাং সমাহারঃ। ত্রিজাতক।
(পারস্করনিঘণ্টু)

ত্রিগুণ্ডীর (পুং) ত্রিভিঃ গুণ্ডীরঃ। যাহার সর্ব স্র ও নারিত
গুণ্ডীর, তাহাকে ত্রিগুণ্ডীর কহে, এই ত্রিগুণ্ডীরযুক্ত পুরুষ
সুখী হয়।

“স্বরেন সর্বনাভিভ্যাং ত্রিগুণ্ডীরঃ শিওঃ শুভঃ।” (কাশীখঃ ১১ অঃ)

“নাভিঃ স্বরসম্বন্ধমিতি প্রদীষ্টং গুণ্ডীরমেতদ্রিতরং নরাণাং॥”
(বৃহৎসং ৬।৮।৮৫)

ত্রিগর্ত (পুং) ত্রয়ো গর্তা যত্র । ১ দেশবিশেষ, এই দেশের বর্তমান নাম জালন্ধর, বৃহৎসংহিতায় কুর্খবিভাগের উত্তরদিকে এই দেশ অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪।২৫) [জালন্ধর দেখ ।]

২ ত্রিগর্তদেশস্থ ভূমি ।

ত্রিগর্তক (পুং) ত্রিগর্ত এব স্বার্থে কন্ । ত্রিগর্ত দেশ ।

ত্রিগর্তযষ্ঠ (পুং) ত্রিগর্তঃ যষ্ঠো বর্গো যস্ত । আয়ুজীবিসম্বভেদ ।

“আহুস্ত্রিগর্তযষ্ঠাংস্ত কোণোপরখণ্ডাণ্ডিকী ।

ক্রৌষ্টুকিজালমালিচ ব্রহ্মণ্ডপ্রোহথ জালকিঃ ॥” (সিদ্ধান্তকোঃ)

ত্রিগর্তা (স্ত্রী) ত্রয়ো যোনিয়াঃ গর্তা যস্তাঃ । ১ কামুকী স্ত্রী, কামুকী স্ত্রী একযোনিকা হইলেও মৈথুনকালে ত্রিযোনিকা ভূলা হয়, এই জন্ত ইহাদের নাম ত্রিগর্তা । ২ ঘূষুরিকা কীট, কুমীরকে পোকা ।

ত্রিগর্তিক (পুং) ত্রিগর্ত দেশ ।

ত্রিগুণ (স্ত্রী) ত্রয়াণাং সত্ত্বরজস্তমসাং গুণানাং সমাহারঃ ।

সাংখ্যশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণাত্মক প্রধান । সত্ত্ব, রজঃ ও তম হইতেই প্রথমে প্রধান উৎপন্ন হয়, এই প্রধানের নাম বুদ্ধিতত্ত্ব, এই বুদ্ধিতত্ত্ব হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয় ।

“ত্রিগুণমবিবেকবিষয়ঃ সামান্যমচেতনং প্রসবধর্মী ।

ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্ বিপরীতস্তথা চ পুমান্ ॥”

(সাংখ্যাকা° ১১)

ত্রিগুণ অবিবেকী, বিষয়, সামান্য, অচেতন, প্রসবধর্মী । প্রধান ব্যক্ত সদৃশ । এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ত্রিগুণাত্মক, অবিবেকী বাহার বিবেক অর্থাৎ ভেদ নাই, এইটী গো এইটী অথ ইহা যেরূপ পৃথক্ করা যায়, এইটী ব্যক্ত এই গুলি গুণ ইহা সেরূপ পৃথক্ করা যায় না । এইজন্ত যাহা যাহা গুণ, তাহাই ব্যক্ত ; গুণ ও ব্যক্ত একই । বিষয় ভোগ্য বলিয়া বাহ্যকে ভোগ করা যায়, এরূপ পদার্থ ভোগ্য, ত্রিগুণ বা ত্রিগুণোৎপন্ন ব্যক্ত ভোগ্য পদার্থ, এই জন্ত ব্যক্তের নাম বিষয় । এই ব্যক্ত সকল পুরুষের ভোগ্য ।

সামান্য গণিকাবৎ সকলের ভোগ্য এই হেতু ব্যক্ত সামান্য । অচেতন সত্ত্ব, হ্রঃ ও মোহের বোধাভাব, এই হেতু ব্যক্ত অচেতন । প্রসবধর্মী বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার প্রভৃতি প্রসূত হইয়াছে এই জন্ত ব্যক্ত প্রসবধর্মী । অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, তন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত হইয়াছে ।

এই ত্রিগুণ অভিন্ন ভাবে জড়িত । ব্যক্তও ত্রিগুণ, অব্যক্তও ত্রিগুণ, বাহার কার্য এই মহাদাদি তাহারও ত্রিগুণ । এইটী গুণ, এইটী প্রধান, ইহা পৃথক্ করা যায় না । ত্রিগুণ বা প্রধান অচেতন ইহার অসুমান এইরূপ, অচেতন মূণ্ডপিণ্ড

হইতে অচেতন ঘটেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই জন্ত প্রধান বা প্রধানোৎপন্ন অহঙ্কারাদি সত্ত্ব, হ্রঃ ও মোহে চেতনাসূক্ত হন না, এই জন্ত ত্রিগুণ অচেতন । এই ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তম প্রকাশার্থ, প্রবৃত্ত্যর্থ ও নিয়মার্থ, পরস্পর পরস্পরে অভিভূত, পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত, পরস্পর পরস্পরের জননহেতু, পরস্পর মিথুন সন্ধ ও পরস্পর পরস্পরে বর্তমান এবং ইহা সত্ত্ব হ্রঃ ও মোহাত্মক । সত্ত্ব সত্ত্ব, হ্রঃ রজঃ ও মোহ তম ; সত্ত্ব গুণপ্রকাশার্থ অর্থাৎ প্রকাশ সমর্থ । রজ প্রবৃত্ত্যর্থ অর্থাৎ প্রবৃত্তি-সমর্থ, তম নিয়মার্থ অর্থাৎ নিয়মসমর্থ, নিয়ম শব্দে স্থিতি । অতএব সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ যথাক্রমে প্রকাশ ক্রিয়া ও স্থিতিশীলরূপে পরিগণিত হয় । পরস্পর পরস্পরে অভিভূত অর্থাৎ প্রত্যেক গুণ অপর দুইটী গুণকে অভিভূত করিয়া থাকে । যখন সত্ত্ব গুণ উৎকট হয়, তখন রজ ও তমোগুণ আপনাপন গুণ দ্বারা অভিভূত হইয়া প্রীতি ও প্রকাশস্বভাবে অবস্থিতি করে । যখন রজোগুণ উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও তমোগুণ অভিভূত হইয়া অপ্রীতি ও প্রবৃত্তি-ধর্ম্যে অবস্থিতি করে । তমোগুণ যখন উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিভূত হইয়া বিষাদ ও স্থিতিশীল ধর্ম্যে অবস্থিতি করে । এই ত্রিগুণ পরস্পর মিথুনভাবে সংবদ্ধ । রজ সত্ত্বকে লইয়া মিথুন, সত্ত্ব রজকে লইয়া মিথুন অর্থাৎ ইহার পরস্পরের সহায় । ত্রিগুণ পরস্পর পরস্পরে বর্তমান অর্থাৎ গুণ সকল গুণেই অস্বাধিক ভাবে থাকিবে । ইহার একটী উদাহরণ দিলে যথেষ্ট হইবে । এক স্নানরী স্ত্রী স্বামীর সত্ত্ব, সপত্নীর হ্রঃ ও লম্পটের মোহের হেতু হয় । তাহাতে এই ত্রিগুণ আছে বলিয়াই সে এই রূপ প্রকৃতি অনুসারে সত্ত্ব, হ্রঃ ও মোহের কারণ হয় । এইরূপ জগতের সকল বিষয়ই বুদ্ধিতে হইবে ।

সত্ত্বগুণ লঘু ও প্রকাশক, রজোগুণ উপষ্টম্বক ও চঞ্চল, তমোগুণ গুরু ও আবরক । ইহার একত্র মিলিত হইয়া প্রদীপের ত্রায় কোন বিশেষ প্রয়োজনকে সিদ্ধ করে । যখন সত্ত্বগুণ উৎকট হয়, তখন অঙ্গাদি লঘু, বুদ্ধি প্রকাশ ও ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয় । রজোগুণ উপষ্টম্বক ও চঞ্চল অর্থাৎ যেরূপ একটী বৃষ অস্ত্র বৃষকে দেখিতে পাইলে উপষ্টম্বকের অর্থাৎ রজো দ্বারা চালিত হয় । তখন এই রজোগুণের আধিক্য হয় বলিয়া চিত্ত চঞ্চল হয় এবং তদনুসারে কার্যো প্রবৃত্ত হয় । তম গুরু ও আবরণক, যখন তমের আধিক্য হয়, তখন অঙ্গাদি গুরু (ভার বিশিষ্ট), ইন্দ্রিয় সকল আচ্ছন্ন অর্থাৎ স্বকার্যে অসমর্থ হয় ।

এহলে এইরূপ বলা বাইতে পারে, ত্রিগুণ পরম্পর বিরুদ্ধ হইলে কিরূপে প্রদীপের জ্বাৰ কোন বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারে? ইহা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, যথা প্রদীপে তৈল, অগ্নি ও বস্তু তিনটি পদার্থ বিরুদ্ধতাব হইলেও একত্র সংযোগে আলোক দ্বারা অস্ত্র অস্ত্র পদার্থকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ সত্ত্ব, রজ ও তম পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইলেও স্বার্থসাধনক্ষম হয়। (সাংখ্যাকা°) কেহ কেহ বলেন, ত্রিগুণ বৈশেষিকদর্শনোক্ত গুণ পদার্থ না দ্রব্য পদার্থ? ইহাতে গুণ শব্দ থাকায় গুণ পদার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, কিন্তু বাস্তবিক ইহা গুণ পদার্থ নহে। সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যে ইহার সীমাংসার এইরূপ লিখিত আছে—

“স্বাদীনি দ্রব্যানি ন বৈশেষিকবদগুণাঃ সংযোগ-বজাৎ লঘু-চল-শূন্যাদি ধর্মকত্বাচ্চ ত্রাত্যাদৌ তু গুণ-শব্দঃ পুরুষোপকরণত্বাৎ পুরুষপশুবন্ধকত্রিগুণাত্মকমহাদি রজ্জ্বনির্মীত্বাচ্চ প্রযুক্তাতে” (সাংখ্যাদ° ভাষ্য ১।৫২)

স্বাদি গুণত্রয় দ্রব্য পদার্থ, গুণপদার্থ নহে। সংযোগত্ব হেতু লঘু, চল ও শূন্যাদি দ্রব্য পদার্থেরই ধর্ম, গুণ পদার্থের ধর্ম নহে। ইহাকে দ্রব্যপদার্থ না বলিয়া গুণ পদার্থ বলা হইয়াছে, তাহার কারণ পুরুষরূপ পশু বন্ধন করিবার অস্ত্র প্রকৃতি ত্রিগুণ মহাদি রজ্জ্ব নির্মাণ করে, এই অস্ত্র ইহাকে গুণ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।] (ত্রি) ২ স্বাদিগুণযুক্ত। “মহাস্তমেব চাত্মানং সর্কপি ত্রিগুণানি চ।” (মহু)

অগৎ ত্রিগুণময় এক আত্মাভিন্ন আত্ম সকল পদার্থেই ত্রিগুণ বর্তমান। ৩ তিন দ্বারা গুণিত। ৪ ত্রিংশ। “ত্রিগুণ-পরিবারপ্রহরণঃ” (কিরাতার্জু°) ‘ত্রিগুণঃ ত্রিশিখঃ’ (মল্লিনাথ) ত্রিগুণা (ত্রী) ত্রয়ো গুণা যন্তাঃ। ১ দুর্গা। ২ মায়া। ৩ স্বনামখ্যাত বীজভেদ। (তত্ত্বসা°)

ত্রিগুণাকর্ণ (ত্রি) ত্রিগুণৌ কর্ণৌ যন্ত। ত্রিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাবিত। লক্ষণপরত্ব কর্ণ শব্দ ত্রিগুণ শব্দের পরে থাকিলে ত্রিগুণ শব্দের অকারের দীর্ঘ হয়। লক্ষণপরত্ব না হইলে হয় না। (পা ৬।৩।১১৫)

ত্রিগুণাকৃত (ত্রি) ত্রিগুণং কর্ণং কৃতং ত্রিগুণ-ভাচ্ (সাংখ্য-শাস্ত্র গুণান্তায়াঃ। পা ৫।৪।৫২) বারত্ৰয় কৃষ্টক্ষেত্র, তিনবার লাঙ্গল দেওয়া ক্ষেত্র।

ত্রিগুণাত্মক (ত্রী) ত্রয়োগুণাঃ তেজোবয়রূপা আত্মানো যন্ত। ত্রিগুণবিশিষ্ট, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণপ্রধান। বেদান্ত মতে অজ্ঞান।

ত্রিগুণিত (ত্রি) ত্রিগুণগণিতঃ। ত্রিরাবৃত্ত, তিনবার গুণিত।

ত্রিগুণী (ত্রী) ত্রয়োগুণা পত্রে যন্তাঃ। বিষবৃক্ষ, ইহার পত্র ত্রিগুণাত্মক। “ত্রিগুণাঃ সবিভরি বিশুণে ক্ষীরিকামূলমিন্দৌ” (জ্যোতি°) ‘ত্রিগুণী ত্রীফলবৃক্ষঃ’ (প্রমিত্য°)

ত্রিগুণ (ত্রিগুণ) বোম্বাই প্রদেশবাসী এক জাতি। যাহাদের তিন পুরুষ গোলক তাহারাই ত্রিগুণ নামে খ্যাত হইয়াছে। কোন কোন স্থানের ত্রিগুণেরা বলিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ মাতা ও শূদ্র পিতার ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। প্রবাদ আছে, পেশবাগণের আধিপত্যকালে যে সকল ব্রাহ্মণরমণী ও ব্রাহ্মণ-বিধবা পরপুরুষ সহবাসে গর্ভবতী হইত, তাহাদিগকে মরাঠা-গণের প্রধান তীর্থ পন্ডরপুরে পাঠাইয়া দেওয়া হইত। সেখানে তাহারা এসবের পর নবজাত শিশুকে বিলাইয়া দিত। এই জন্তই পন্ডরপুরে ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে ত্রিগুণের সংখ্যা অধিক।

ইহাদের মধ্যে আন্ধ্রিয়স, ভারদ্বাজ, হরিতাশ্ব, কাশ্রপ, লোহিত ও ত্রীবৎস গোত্র আছে। ইহারা স্মার্ত বা ভাগবত, দেখিতে প্রায় মরাঠী ব্রাহ্মণের মত। ইহারা প্রধানতঃ পর্ণজীবী, পাণছাড়া অনেকে শস্তব্যবসা, মহাজনী, দোকানী বা চাকুরী করিয়া থাকে। সকলের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। আহার ব্যবহার চাল চলন সমস্তই দেশস্থ ব্রাহ্মণদিগের মত। ব্রাহ্মণদিগের জায় ইহারাও যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। কিন্তু অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণই ইহাদের সহিত আহার বা বিবাহ সম্বন্ধ করে না। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরো-হিত। বারাণসী, নাসিক, আলন্দ্রি, পন্ডরপুর ও তুলজাপুর এই কয়টা ইহাদের প্রধান তীর্থ।

ইহাদের মধ্যে কএকটি বিশেষ নিয়ম আছে। প্রথম এসবের সময় রমণীরা পিতৃগৃহে আসিয়া থাকে। সন্তান জন্মিবার পর আঁতুর-ঘরে তিনমাস প্রদীপ জালিয়া রাখিতে হয়। এসবের পর প্রথম দশদিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া শান্তিপাঠ ও পাঠান্তে প্রস্থতিকে ধাত্ত দিয়া আশীর্বাদ করেন। তৎপরে তিনি প্রস্থতি ও শিশুর কপালে ভস্ম লেপন করিয়া আসেন। এদেশে যেমন ৬ষ্ঠ দিনে পুরোহিত আসিয়া বস্তু-রাত্রি-পূজা করেন, সেইরূপ ইহাদের মধ্যে ৫ম দিনে ধাত্রী যথারীতি বস্তুপূজা করিয়া থাকে। এই দিন চারিজন ব্রাহ্মণ সমস্ত রাত্রি জাগিয়া শান্তিপাঠ করিতে থাকেন, প্রাতে তাহারা কিছু দক্ষিণা ও পাণ সুপারি লইয়া বিদায় হন। একাদশ দিনে প্রস্থতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। শিশু জন্মিবার তিন মাস পরে প্রস্থতির শান্তি আশিয়া পুত্রবধু ও পৌত্রকে স্বগৃহে লইয়া যান।

১০ম বর্ষে পদার্পণ করিবার পূর্বে ইহাদের উপনয়ন হয়।

ত্রিশ্রামী (ত্রী) ত্রয়াণাং গ্রামাণাং সমাহারঃ। ১ তিন গ্রামের মিলন, যেখানে তিনটি গ্রাম মিলিত হইয়াছে। ২ একটী গ্রাম। “জবান ভীকপুৰ্ণবৈত্রিগ্রাম্যাং গোড়পাৰ্ধিবং।” (রাজতরং ৪০২৩) ত্রিঘণ্টা, নগর বিশেষ। এই নগর হিমালয় শৃঙ্গে অবস্থিত এবং ইহা বিজয়নগরের আবাসভূমি। (কথাসরিৎসাং) ত্রিচক্রে (পুং) ত্রীণি চক্রাণি যন্ত। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের রথ। “অৰ্বাণ্ড্রিচক্রে মধুবাহনো রথো জীবাণো অশ্বিনোৰ্বাটু” (শুক ১১৫৭১৩)

ত্রিচক্ষুস্ (পুং) ত্রীণি চক্ষুঃষি যন্ত। ত্রিনেত্র, মহাদেব। ত্রিচত্বর (ত্রি) ত্রয়ো বা চত্বারো বা বিকল্পার্থে ভ্ৰু সমাসান্তঃ। ত্রিষ চতুৰ্ণ সংখ্যায়ুক্ত, তিন বা চারি।

ত্রিচত্বারিংশ (ত্রি) ত্র্যধিকা চত্বারিংশং পূরণে ভট্। ত্র্যধিক চত্বারিংশং সংখ্যা পূরণ, ১৪৩ সংখ্যার পূরণ।

ত্রিচত্বারিংশং (ত্রি) ত্র্যধিকা চত্বারিংশং। তিন অধিক চত্বারিংশং, তেতাল্লিঙ্গ. ৪৩।

ত্রিচিৎ (পুং) ত্রীন অয়ীন্ চিনোতি স্ব চি-ভূতে-কিপ্। অতী-তায়িত্রয় চয়নকারী।

ত্রিচিত (পুং) ত্রিভিঃ ত্রিভাগোৎসেধান্তিরিষ্টকাভিঃ চিতঃ। গার্হ-পত্য অগ্নিভেদ। “ত্রিচিতমিত্যোকে” (কাত্য্য শ্রৌ ১৭।১২২) ‘গার্হপত্যং কুর্কন্তি তত্র চ ত্রিভাগোৎসেধা ইষ্টকা ইতি সম্প্রদায়ঃ। অস্বিন্চ পক্ষে প্রথমচিত্তিঃ লোকং পূর্ণানাং পূরণং মৃগ্যাং।’ (কর্ক)

ত্রিচিনপল্লী (ত্রিশিরাপল্লী) ত্রিচিনাপল্লী জেলাস্থ প্রধান নগর। এই নগর দক্ষিণ কর্ণাটে কাবেরী নদীর দক্ষিণদিকে পুন্দিচেরী হইতে ১০৭ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৪২' ৪৫" উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ৪৪' ২১" পূঃ।

এই নগরের উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে, পুরাকালে ত্রিশিরা নামে এক রাক্ষস পর্বতের গুহামধ্যে বাস করিত। তাহার চারিদিক্ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। রাক্ষসের ভয়ে তথায় কেহ যাইতে পারিত না। পরে সুরবদিত্তান নামে কোন সাহসী বীরপুরুষ এই রাক্ষসকে বিনাশ করেন, সেই অবধি ইহার নাম ত্রিশিরাপল্লী হইয়াছে। সুরবদিত্তান ত্রিশিরা রাক্ষসকে বধ করিয়া তথাকার জঙ্গল কাটাইয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি কোন্ সময় আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। সুরবদিত্তান ত্রিশিরা রাক্ষসের ভয় হইতে এই জনপদকে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া সুররক্ষণানামে অভিহিত হইয়া কাবেরীনদীর উভয় তীরে শিবালয়ে অষ্টাপি পূজা পাইতেছেন।

কথিত আছে, চোলরাজগণ খৃষ্টপূর্ব পঞ্চশতাব্দী হইতে এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। মগধের অশোকরাজের বিজয়ন্তজে যে অলুশাসন খোদিত আছে, তাহাতে চোলরাজের নাম পাওয়া যায়। উরেকুর নামক স্থানে চোলরাজদিগের রাজধানী ছিল, উহা ত্রিশিরাপল্লীর এক মাইল দূরে অবস্থিত। এখন এই সহরে বহু লোকের বাস আছে।

যে সময়ে রামানুজাচার্য্য শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে থাকিয়া বিশিষ্টা-দ্বৈত মত প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে করিকাল নামে জনৈক চোল ত্রিশিরাপল্লী শাসন করিতেন। খৃষ্টাব্দ ১০১৭ (৪১১৮ কল্যানে) শ্রীরামানুজাচার্য্য জগগ্রহণ করেন, ১৭ বৎসরের সময় তিনি কাঞ্চীপুর এবং তথা হইতে শ্রীরঙ্গমে অধ্যয়ন করিতে যান। তদনন্তর বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া কাঞ্চীপুরে ফিরিয়া আইসেন। পরে তিরুপতি হইয়া শ্রীরঙ্গমে বিশিষ্টা-দ্বৈত মত প্রচার করিতে যান। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসরের কম হইবে না। তাহারও বহু পরে তিনি শ্রীরঙ্গমে মানবলীলা পরিত্যাগ করেন। স্মরণ্য চোলরাজ করিকাল ১০৬০ খৃঃ অব্দের পর কোন্ সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং শ্রীরামানুজাচার্য্যের মতপ্রচারের বিপ-ক্ষতা করিয়া থাকিবেন। মধুরাপুরীর বিবরণে দেখা যায় যে সুলক্ষণায়া উরেকুর পোড়াইয়া দেন এবং উরেকুর পূর্ব শাসনকর্তার পুত্র করিকালকে কুন্তকোণের শাসনকর্তা নিয়োগ করেন। মিঃ টেলার সাহেব পরম্পরাগত বিবরণের সাহায্যে দেখাইয়াছেন যে, উরেকুর বালিবর্ষে ধ্বংস হইলে চোল রাজধানী কুন্তকোনে উঠিয়া যায়।

১০৭১ খৃঃ বিজয়বাহু লঙ্কার সিংহাসনে অধিকৃত হন; তাঁহার রাজত্ব কালে চোলরাজ সিংহল আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। সিংহলরাজও ১১১৬ খৃঃ অব্দে চোলরাজ্য আক্রমণ করেন। ইনিও কৃতকার্য্য না হইয়া প্রত্যাবর্তন করেন। পরাক্রমবাহু ১১৫৩ খৃঃ হইতে ১১৮৩ পর্য্যন্ত সিংহলরাজ্য শাসন করেন। পাণ্ডাকুলশেখর সিংহলরাজ কর্তৃক পরাভূত হইলে চোলরাজ পাণ্ডারাজকে নটরাজ্য উদ্ধার করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন। পরাক্রমবাহু প্রতিশোধ লইবার জন্য চোলরাজ্য আক্রমণ করিয়া কএকটি দেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।

মুসলমানেরা কোন্ সময়ে ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ করিয়া-ছিল, তাহার প্রকৃত বিবরণ নির্দেশ করা অতি কঠিন। হজরৎ সুলতান আলীউদ্দীন সাহেব ১২২০ খৃঃ অব্দে মধুরাপুরী জয় করিয়া আপনাদের শাসনভূক্ত করিয়াছিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর বাদশাহ্ আলাউদ্দীনের প্রধান সেনানায়ক-বরাল

রাজধানী দ্বারসমুদ্র লুণ্ঠ করিয়া রামেশ্বর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ সম্বন্ধে কোন বিবরণ না পাওয়া গেলেও অন্ততঃ তাহার ত্রিশিরাপল্লী লুণ্ঠাট করিয়াছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়।

তজ্জাবুর ও মধুরাপুরীর বিবরণে জানা যায়, তজ্জাবুরের শেষ রাজা বীরশেখর ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। বিজয়নগরের সেনানায়ক কতিয়াননাগনায়ক বীরশেখরকে পরাস্ত করিয়া ত্রিশিরাপল্লী, তজ্জাবুর ও মধুরাপুরী অধিকার করিয়াছিলেন। বিজয়নগরের রাজা অচ্যুতরায় আপন শ্রালক সেবাপ্পা নায়ককে তজ্জাবুর ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময় ত্রিশিরাপল্লীতে অতিশয় দস্যুর ভয় হয়। বিশ্বনাথনায়ক মধুরায় শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে দস্যুর প্রভাব জানিতে পারিয়া তজ্জাবুর-রাজকে ত্রিশিরাপল্লীর বিনিময়ে বন্য়াম নামক দুর্গ অর্পণ করেন এবং নিজে এখানে আসিয়া দেখেন, ত্রিশিরাপল্লী অতি স্বাস্থ্যকর স্থান এবং দুর্গ সংস্কার করিলে অতি সুদৃঢ় হইবার সম্ভাবনা, ইহা বিবেচনা করিয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি ত্রিশিরাপল্লীর পুরাতন প্রাচীর সংস্কার করেন, একটা নূতন প্রাচীর প্রস্তুত করেন এবং ইহার পশ্চাৎভাগে পরিখা খনন করিয়া দুর্ভেদ্য করেন। ঐ পরিখার জল আনিবার জন্ত কাবেরী নদী পর্য্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত হয়। এই সময় কাবেরী নদীর উভয়দিকের জঙ্গল কাটাইয়া আবাদ হয়, নানাদেশ হইতে উত্তম উত্তম শিল্পকর প্রভৃতি আসিয়া এখানে বাস করিতে থাকে। বিশ্বনাথ ব্রাহ্মণদিগের থাকিবার জন্ত স্বতন্ত্র বাটী প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। অল্প দিনের মধ্যে এই নগরটা সুখসমৃদ্ধিশালিনী বলিয়া পরিগণিত হইল। এই সময় ইনি শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের রঙ্গনাথস্বামীর মন্দিরের বহিঃপ্রকোষ্ঠে গোপুর নির্মাণ করাইয়া দেন। ইনি কখন বা মধুরায় কখন বা ত্রিশিরাপল্লীতে অবস্থান করিতেন। এই সময় হইতে চাঁদসাহেব কর্তৃক অধিকার কাল (১৭৩৬ খৃঃ অন্ধ) পর্য্যন্ত মধুরাপুরী ও ত্রিশিরাপল্লী নায়করাজাদিগের শাসনাধীন ছিল। [মধুরা দেখ।] নায়করাজগণ অধিকাংশ সময় ত্রিশিরাপল্লীতে থাকিয়া রাজকার্য্য করিতেন। তিরুমল ১৬২৩ খৃঃ অন্ধে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া মধুরাপুরীতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। ইহার পুত্র অলকাজি (মৃত্যুবীরপ্র) ত্রিশিরাপল্লী দুর্গের পুনঃ সংস্কার করেন। ইহার পুত্র শোক্যনাথ ১৬৬১ খৃঃ অন্ধে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া পুনর্বার ত্রিশিরাপল্লীতে রাজধানী করেন। নায়করাজগণ তাঁহার সময়

হইতে ১৭৩১ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত ত্রিশিরাপল্লীতে বাস করিয়াছিলেন। ১৭৩১ খৃঃ অন্ধে শেষ নায়করাজ বিজয়রায়বের মৃত্যু হয়, তিনি অপুত্রক থাকায় তাহার বিধবাপত্নী মীনাঙ্গীদেবী বঙ্গাক্রতিক্রমলের পুত্র বিজয়কুমার মৃত্যুতিক্রমলকে দত্তক লইয়া আপনি নাবালকের অছি হইয়া আপন হস্তে শাসন ভার লইলেন। এই সময় বঙ্গাক্রতিক্রমল প্রাকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া রাজ্যের দাওয়া করিলেন। ইনি খ্যাতনামা তিরুমলনায়কের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কুমার মৃত্যুর প্রপোজ। ইহার পিতা কুমার তিরুমল রঙ্গকৃষ্ণ মৃত্যুবীরপ্রার সময়ে কয়েক দিন মাত্র যুবরাজের কার্য্য করিয়াছিলেন। যখন ইহার প্রপিতামহ রাজ্য প্রাপ্ত হন নাই, তখন ইনি কিছুতেই প্রাকৃত উত্তরাধিকারী হইতে পারেন না। দলবায় বেঙ্কটাচার্য্য তিরুমলকে রাজ্যাভিষিক্ত করিতে অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। শেষে বেঙ্কটাচার্য্য আপন মনোরথ সিদ্ধির উপায় না দেখিয়া আক্কাড়ুর নবাব দোস্ত আলীর পুত্র সুবেদার আলীর শরণাপন্ন হন এবং তাঁহাকে কহেন, “আপনি বঙ্গাক্রতিক্রমলকে রাজসিংহাসনে উপবেশন করাইতে পারিলে আপনাকে ৩০ লক্ষ টাকা দিব।” সুবেদার আলী সুবিধা বুঝিয়া চাঁদসাহেবের সহিত ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সহসা বলপূর্ব্বক রাণীর সৈন্ত সামন্তকে পরাজয় করিয়া দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ বুঝিয়া উভয় পক্ষের বিবাদ মিটাইয়া দিবার ছলনায় আপন দরবারে উভয় পক্ষকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বঙ্গাক্রতিক্রমল এই দরবারে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু মীনাঙ্গীদেবীর পক্ষ হইতে কেহই আসিল না। তখন তিনি বঙ্গাক্রতিক্রমলকে প্রাকৃত সম্রাধিকারী স্থির করিয়া তাঁহাকেই রাজ্যশাসনের ভার অর্পণ করেন এবং ৩০ লক্ষ টাকার খত লিখাইয়া লইলেন, ঐ টাকা আদায় করিবার ভার চাঁদসাহেবের হস্তে দিয়া নবাবপুত্র আক্কাড়ু গমন করেন। নবাবপুত্র গমন করিলে মীনাঙ্গীদেবী চাঁদসাহেবকে বলিয়া পাঠান, যদি রাজদত্ত বঙ্গাক্রতিক্রমলের পরিবর্তে তাহারই হস্তে রাখা হয়, তাহা হইলে তিনি ১ কোটি টাকা দিবেন। চাঁদসাহেব এই টাকার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া বঙ্গাক্রতিক্রমলকে ইহারই হস্তে অর্পণ করেন। চাঁদসাহেব আপন কথা রক্ষা করিবার জন্ত মীনাঙ্গীদেবীর নিকট কোরাণ হস্তে করিয়া শপথ করেন। কোন কোন ইতিহাসলেখক বলেন, তিনি কোরাণের পরিবর্তে একখানি ইট উত্তম কাপড়ে জড়াইয়া উহাই হস্তে লইয়া শপথ করেন। ধনাগারে টাকা না থাকায় মীনাঙ্গীদেবী ১ ক্রোড় টাকার রস্বাদি

প্রদান করেন। মীনাক্ষীদেবী বঙ্গাকৃতিকুমলকে মধুরাপুরীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপল্লীতে আসিয়া প্রতারণাপূর্বক হুর্গে প্রবেশ করেন এবং রাণীকে আপন ভবনে নজরবন্দীরূপে রাখিয়া স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করেন। রাণী আপনার উদ্ধারের উপায় না পাইয়া বিষপানে আত্মহত্যা করেন। এইবার চাঁদসাহেব একবারে নিকটক হইলেন। বঙ্গাকৃতিকুমল নিতান্ত অমুপায় দেখিয়া সাতারায় যাইয়া মহারাষ্ট্রপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। মহারাষ্ট্র সেনা-নায়ক রঘুজীভোনস্বে একদল সৈন্য লইয়া কর্ণাট প্রদেশে গমন করেন। আরুকাড়ুর নবাব দস্তআলী তাহার গতিরোধ করেন। কিন্তু ১৭৪০ খৃঃ অব্দে ২০এ মে তারিখে বেঙ্গুরের নিকট পরাভূত হইয়া নিহত হন। রঘুজীভোনস্বে ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিয়া ১৭৪১ খৃঃ অব্দে ২৬এ মার্চ তারিখে হুর্গ অধিকার করেন এবং চাঁদসাহেবও তাঁহার পুত্রকে বন্দী করিয়া সাতারায় পাঠাইয়া দেন ও সেনা-নায়ক মুরারিরাওকে ত্রিশিরার শাসনভার অর্পণ করিয়া ১৪ হাজার মহারাষ্ট্র সেনা রাখিয়া সাতারায় গমন করেন। বঙ্গাকৃতিকুমল ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্যপ্রাপ্তির কামনা করেন। রঘুজীভোনস্বে যুদ্ধের ব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা চাহেন। বঙ্গাকৃতিকুমল তাহাই প্রদান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে নিজাম উলমুল্ক আসফজাহ ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিতে আসিলে মুরারিরাও হুর্গ ত্যাগ করিয়া যান। তদবধি ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী নিজামের আদেশে আরুকাড়ুর নবাবের অধীন হইয়া যায়। বঙ্গাকৃতিকুমল পুনরায় ভাগ্যপরীক্ষার জন্ত নিজামের শরণাপন্ন হইলেন। নিজাম বাহাদুর তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া বলেন, যুদ্ধব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা ও বাৎসরিক পেশকাষ ৩০ লক্ষ দিলে তাঁহাকে এই রাজ্য দেওয়া যাইতে পারে। এই সময় ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা অম্বরউদ্দীন বঙ্গাকৃতিকুমলকে দৈনিক ব্যয় নির্বাহার্থ ১০০ টাকা ও তাহার পুত্রকে ৩৫০ টাকা বরাদ্দ করিয়া দিলেন এবং মধুরাপুরী অর্পণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। বঙ্গাকৃতিকুমল সেই বৃত্তি ভোগ করিতে করিতে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

১৭৪৮ খৃঃ অব্দে নিজাম উলমুল্কের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র নাসিরজঙ্গ পিতৃপদে অধিরূঢ় হন। এই সময় চাঁদসাহেব সাতারা হইতে মুক্তিলাভ করেন। নিজামের এক দৌহিত্র মুজাফরজঙ্গ চাঁদসাহেবের বড়ঘরে নাসিরজঙ্গের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে ফরাসীরা মুজাফরজঙ্গের পক্ষ অবলম্বন করেন। ইংরাজেরা নবাব অম্বরউদ্দীনের ও নিজাম নাসিরজঙ্গের পক্ষ

হইলেন। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ২৩এ জুলাই আরুকাড়ু হইতে ২৫ ক্রোশ দূরে অম্বর নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে অম্বরউদ্দীন পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার দ্বিতীয় পুত্র মহম্মদ আলী ত্রিশিরাপল্লীতে পলায়ন করিয়া আরুকাড়ুর নবাব নাম গ্রহণপূর্বক ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। এদিকে চাঁদসাহেব পুঁদিচারিতে ফরাসী গবর্নমেন্টের সাহায্যে কর্ণাটকের নবাব নাম গ্রহণ করেন। চাঁদসাহেব ফরাসী সৈন্যদিগের সহিত ক্রমে অগ্রসর হইয়া ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করেন। এই সময় মহম্মদ আলী অর্থাভাবে বড়ই কষ্টে পড়েন। তখন তিনি মহিম্মুরাজের নিকট অর্থ ও সেনা সাহায্য প্রার্থনা করিয়া স্বাক্ষরিত এইরূপ প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠান, “আমাকে এই আশু বিপদ হইতে উদ্ধার করিলে ত্রিশিরাপল্লীপ্রদেশ অর্পণ করিব।”

মহিম্মুর-সেনানায়ক দলবায় নন্দীরাজ ও মহারাষ্ট্র-সেনা-নায়ক মুরারিরাও নবাবের সাহায্যার্থ আপন আপন সেনা লইয়া কৃষ্ণনারায়ণপুরের নিকট আসিয়া পৌঁছিলে, ফরাসী-সৈন্য তাহাদের গতিরোধ করে। কাপ্তেন কোপ এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদের সাহায্যার্থ গমন করেন এবং পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার পর কাপ্তেন দন্টন এই যুদ্ধে সাহায্য করেন। নন্দীরাজ ও মুরারিরাও আপন আপন সেনা লইয়া ত্রিশিরাপল্লী পর্য্যন্ত আসেন। এ দিকে তঞ্জাবুররাজ মহম্মদআলীর সাহায্যার্থ আপন সেনানায়ক মক্কোজীর সহিত ৩০০০ হাজার অশ্বারোহী ও ২০০০ হাজার পদাতি সৈন্য পাঠাইলেন। পহুকোটাইর তত্ত্বীয়মান ৪০০ শত অশ্বারোহী ও ৩০০ শত পদাতিক লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার পর মেজর লরেন্স সেন্ট ডেভিড হুর্গ হইতে ৪০০ শত গোরা ও ১১০০ শত সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপল্লী অভিমুখে আসিতে আসিতে ফরাসী রকের সন্নিকট ফরাসীদিগকে পরাজিত করিয়া ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গাভ্যন্তরে আসিয়া পৌঁছলেন। তিনি চাঁদসাহেবকে পরাজয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। চাঁদসাহেব এই সময় শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বিষ্ণুমন্দিরে ও ফরাসীরা জম্মুকেখরে ছাউনি করিয়াছিল। উভয়পক্ষে কএকটা সামান্য সামান্য যুদ্ধ হইয়া যায়। ক্রমে বিপক্ষদিগের রসদ আসা বন্ধ হইলে ফরাসীসেনানায়ক জম্মুকেখর পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরঙ্গ-মন্দিরের ভিতর আশ্রয় লইয়াছিলেন। তখন মেজর লরেন্স শ্রীরঙ্গ-মন্দিরের সম্মুখ দক্ষিণদ্বার অবরোধ করেন। এই সময় ক্লাইব উত্তর-দিকে কোলরুণ নদীর তীরে, তঞ্জাবুরসেনানায়ক মক্কোজী বিষ্ণু-মন্দিরের পূর্বদিকে সরকস্ পাটেলয়ামের নিকট এবং মহিম্মুর-সেনানায়ক নন্দীরাজ পশ্চিমদিকে অপেক্ষা করিতেছিলেন।

চাঁদসাহেব এইরূপে চতুর্দিক্ হইতে অবরুদ্ধ হন। ফরাসীরা চাঁদসাহেবের সাহায্যার্থ আসিতেছে ক্লাইব এই সংবাদ শুনিয়া গোপনে ১০০ গোরা, ১০০০ সিপাহী ও দুই হাজার মহারাত্রী সেনা লইয়া ফরাসীসৈন্যের গতিরোধ করিতে যান। বলিকন্দপুরের সম্মুখে একটা তুমুল যুদ্ধের পর ক্লাইব জয়লাভ করেন। এই যুদ্ধে ১০০ শত ফরাসী, ৪০০ শত সিপাহী ও ৩৪০টা দেশীয় অশ্বারোহীর সহিত ফরাসী সেনানায়ক বন্দী হন। চাঁদসাহেব এই সংবাদ শুনিয়া তজ্জাবুর-সেনানায়ক মক্কোজীর সহিত সন্ধি করেন। চাঁদসাহেব মক্কোজীর উপর বিশ্বাস করিয়া তাহাকে আত্মসমর্পণ করেন। মক্কোজী বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া চাঁদসাহেবকে বহুস্ত্র হত্যা করেন। ফরাসীদিগের পরাভব ও চাঁদসাহেবের মৃত্যু এই সংবাদ শুনিয়া ফরাসীশাসনকর্ত্তা হুঁপ্পে অতিশয় মনঃক্ষুব্ধ ও হুঃখিত হইলেন।

পরে ১৭৫৩ খৃঃ অন্ধে নবেম্বর মাসের প্রথমে ফরাসীদিগের নূতন সেনা আসিলে বিপক্ষেরা রাজিকালে ত্রিশিরাপল্লী অধিকার করিবার অভিপ্রায়ে দল্টন-বাহের নিকট আক্রমণ করেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তাহাতে ৩৬০ জন ফরাসীসেনা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। ১৭৫৪ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে ইংরাজদিগের রসদ কলিয়ুর নামক স্থানে আসিলে ফরাসিসেনানায়ক এই রসদ কাড়িয়া লন এবং পহুকোটাতেই প্রদেশ লুণ্ঠপাট করিয়া তজ্জাবুরাভিমুখে অগ্রসর হন। অতঃপর আগষ্ট মাসের শেষে ইংরাজ ও ফরাসীতে কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে, পরে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যুদ্ধ বন্ধ হয়। মহিসুর-সেনাপতির নাম এই সন্ধিতে না থাকায় তিনি এ সন্ধিতে বাধ্য হন নাই এবং বলিয়া পাঠান ‘আমি এ নিয়মে বাধ্য হইব না।’

কাপ্তেন স্মিথ ১৫০ জন গোরা ও ৭০০ সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গরক্ষা করিতেছিলেন। তিনি দুর্গটী বিশেষরূপ সংস্কার করেন। ফরাসীরা এই দুর্গ আক্রমণের চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই।

১৭৬০ খৃঃ মে মাসে হায়দর আলী মহিসুরের সর্কে-সর্কা হন। ১৭৮০ খৃঃ অন্ধে তিনি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৭৮১ খৃঃ অন্ধে স্বয়ং কর্ণাটকে আসিয়া ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরার সর্কত্র লুণ্ঠপাট করিতে লাগিলেন। জলপ্রপালীর বাধা সকল কাটিয়া দিয়া সমস্ত আবাদী জমী নষ্ট করিয়া দেন এবং কর্ণেল বলিকে (Ballie) বন্দী করিয়া মহিসুরে পাঠান। পরে ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গ অবরোধ করেন। সার আয়ারকুট পরাভূত হইয়া পিছু হটিতে থাকেন। কিন্তু

১লা জুলাই তারিখে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত হন, সার আয়ারকুট জয় লাভ করেন।

১৭৮২ খৃঃ অন্ধে হায়দর আলী মানবলীলা সম্বরণ করিলে তাহার পুত্র টিপু কর্ণাটক পরিত্যাগ করিয়া মহিসুরে প্রত্যা-গমন করেন। ১৭৯২ খৃঃ মাদ্রাজ গবর্নমেন্টের সহিত নবাবের সন্ধি হয়।

১৭৯৯ খৃঃ অন্ধে টিপুর মৃত্যুর পর শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকৃত হইলে অস্ত্রাস্ত্র কাগজের সহিত নবাব হায়দর আলীর স্বাক্ষরিত কএকখানি পত্র পাওয়া যায়। নবাব ইংরাজ বিরুদ্ধে টিপু সহিত লিপ্ত থাকায়, ১৭৯২ খৃঃ অন্ধে সন্ধি ভঙ্গ করিয়াছেন, এই কারণে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এই প্রদেশ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। নবাব বৃত্তিভোগী হইলেন।

বর্তমান সময়ে ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গ আর নাই, দুইটা ঘর তাহার সাক্ষী স্বরূপ আছে। দুর্গ প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, পরিখার খাদ পূর্ণ করিয়া ইহার উপর দিয়া রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে, দুর্গের ভিতর পুরাতন রাজবাটা অত্যাধি রহিয়াছে, ইহাতে তহসীলদারের কাছারী, মুন্সেফ কাছারী, স্থানীয় কোষাগার ও ঔষধালয় হইয়াছে।

ত্রিশিরাপল্লী দুর্গস্থ পর্বত তয়ুমানস্বামীমন্দির নামে অভি-হিত, পর্বতে উঠিবার দক্ষিণদিকে গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত পাকা সিঁড়ি আছে। সোপানের উপর চাতালের বাম-পার্শ্বে মহাদেব তয়ুমানস্বামীর মন্দির। সম্মুখের পর্বত কাটিয়া একটা ঘর প্রস্তুত হইয়াছে, কর্ণাটক যুদ্ধের সময় উহাতে বারুদ থাকিত। এই মন্দিরের দৃশ্য অতি সুন্দর। চোলরাজগণ দ্বারাই এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে মহাদেবের উৎসব হয়, তাহাতে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। ত্রিশিরাপল্লী ইংরাজাধিকৃত হইবার পর অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। এখানে জেলার জজ, কালেক্টর, মুন্সেফ, ডাক্তার, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট প্রভৃতি অবস্থিত করেন।

এখানে এস, পি, জি, হাইস্কুল ও ওয়েষ্টলিয়েন স্কুল, ইংরাজদিগের একটা সেনানিবাস এবং দাক্ষিণাত্যের রেলের একটা প্রধান কার্যালয় আছে। এখানকার লোকসংখ্যা ৯০৬০৯, তন্মধ্যে ৬৭২৪৮ হিন্দু। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর।

ত্রিজগৎ (ত্রী) ত্রিগুণিতঃ জগৎ সংজ্ঞাতঃ কর্ম্মধারয়ঃ। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালরূপ লোকত্রয়, ত্রিভুবন, ত্রিলোক।

ত্রিজট (পুং) তিস্রঃ জটঃ যন্ত। মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৬)

ত্রিজটা (স্ত্রী) তিস্রো জটঃ যন্তাঃ। রাক্ষসীভেদ, এই

রাক্ষসী রাবণের অন্তঃপুরে সীতার রক্ষিকারূপে নিযুক্ত ছিল। সীতার প্রতি অতিশয় সদয় ব্যবহার করিত। অন্তঃপুর রাক্ষসীগণ সীতার প্রতি অত্যাচার করিলে ত্রিজনী তাহা দিগকে নিবারণ করিত। ত্রিজনী স্বপ্নে রাক্ষসদিগের অমঙ্গল করিয়াছিল এবং ঐ স্বপ্নবৃত্তান্ত সীতাকে বলিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিত। (‘রাম’ সুন্দর্য ২৭-৩০ স*)

২ বিষবৃক্ষ, বিষবৃক্ষের তিনটি পত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অবস্থান করেন। বৃক্ষ শক্তিরূপী, বৃক্ষ মূলে বজ্র, সমগ্র এই পত্র ব্রহ্ম স্বরূপ। এই পত্র দ্বারা হর বা হরিকে অর্চনা করিবে। শক্তিপূজার এই পত্র অতিশয় প্রয়োজন। এই পত্র দ্বারা পূজা করিলে কৈবল্যলাভ হয়। (জানভৈরবীতন্ত্র ৬ প*)

ত্রিজাত (ক্লী) ত্রিগুণিতং জাতং সংজ্ঞাতং কর্মধা*। তুল্যভাগ ষ্ণু এলাপত্র রূপ মিলিত স্নগন্ধি দ্রব্যভেদ। [নাগর দেখ।]

ত্রিজাতক (ক্লী) ত্রিজাত স্বার্থে কন্। মিলিত তুল্যভাগ ষ্ণু, দারুচিনি, এলাচ, তেজপাত। শুভ্রষ্ণু, এলাচি ও তেজপত্র এই তিনটি সমভাগে একত্র করিলে তাহাকে ত্রিজাতক বা ত্রিস্নগন্ধি কহে। এই ত্রিজাতকের সহিত নাগকেশর সংযুক্ত করিলে তাহাকে চতুর্জাতক বলে। ত্রিজাত ও চতুর্জাতক এই উভয়ই রোচক, রুক্ষ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, মুখগত দুর্গন্ধনাশক, লবু, পিত্তবর্ধক, অগ্নিকারক, বর্ণপ্রসাদক এবং কফ, বায়ু ও বিষনাশক। (ভাবপ্র*)

(দেশজ) তিন পিতার ঔরস জাত।

ত্রিজীবা (ক্লী) ত্রিষু রাশিষু জীবা। তিন রাশির জ্যা, ৩৪৩৮ সংখ্যা রূপ জ্যার অর্ধরূপ পদার্থ।

“লম্বজ্যাস্ত্রিজীবাশুঃ।” (সূর্যাসি*) ‘ত্রিজ্যয়া গজায়ি বেদরাম ৩৪৩৮ সিতয়া ভক্তঃ।’ (রজন্যথ)

ত্রিজ্যা (ক্লী) ব্যাসান্নি রেখা।

ত্রিণ (ক্লী) তৃণ পুষ্পোদরা* সাধুঃ। তৃণ, তৃণ শব্দের ব্যুৎপত্তিতে উজ্জলদত্ত লিখিয়াছেন—

“রেফেকারসংযুক্তমব্যুৎপন্নং শব্দান্তরমস্তি।

‘উৎকৃষ্টত্রিণপত্র প্রাণ্ডবিহগঃ সোম্যশ্বনঃ পূজিতঃ’।” (বরাহ)

* “শুণু দেবি শব্দক্যামি রহস্তঃ ত্রিজনীটোত্তমঃ।

পত্রং ব্রহ্মবরং দেবি অন্তঃপুরং বরবর্ণিনি।

ঐশলশিখরে জাতঃ ঐকলঃ ঐনিকেননঃ।

বিষ্ণুপ্রীতিকরৈশ্চৈব মম প্রীতিকরঃ সখা।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিখাঃ পত্রে বৃন্তে চ শক্তিরূপগণী।

বৃন্তমূলং তু বজ্রং ত্রাণং পত্রং ব্রহ্ম ষিৎ প্রিয়ে।

এবঞ্চ ত্রিজনীটপটৈঃ হরঃ বা হরিস্বর্গেরং।

কৈবল্যং তত্ত তেনৈব শক্তিপূজা বিশেষতঃ।” (জানভৈরবীতন্ত্র ৬ পঃ)

ত্রিণতা (ক্লী) ত্রিষু স্থানেষু নভা নস্ত গণ্ডঃ (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞারামগঃ। পা ৮।৪।৩) ১ ধনুঃ। (ত্রিকাণ্ড*) (ত্রি) ২ তিনস্থানে নভ।

ত্রিণত্ব (ক্লী) ত্রিণত্ব ভাব ত্রিণ-ত্ব। তৃণের ভাব, তৃণত্ব।

ত্রিণয়ন (পুং) ত্রীণি নয়নানি যন্ত। শিব, মহাদেব।

ত্রিণব (পুং) ত্রিরাবৃত্তানব ডচ্ সমাসান্তঃ সংজ্ঞাতং গণ্ডঃ। সপ্তবিংশাবৃত্ত সামন্তোমভেদ। “সামসী ত্রিণবজয়ত্রিংশো স্তোমো” (শুক্লযজুঃ ১০।১৪) ‘ত্রিণব ইতি প্রথম-পর্যায় প্রথমঃ ত্রিগায়েং মধ্যমাং পঞ্চকৃত্বঃ উত্তমাং সপ্তং, দ্বিতীয়-পর্যায় প্রথমঃ সপ্তকায়ৈশ্চাধ্যমাং ত্রিকৃত্বঃ, তৃতীয় পর্যায় প্রথমঃ পঞ্চকৃত্বো মধ্যমাং সপ্তকৃত্বঃ, ত্রিগায়েং, সোহয়ং ত্রিরাবৃত্তনবসংখ্যোপেতত্বাৎ ত্রিণবকো বজ্রসমানঃ’ (বেদদীপঃ)। সপ্তবিংশতিবার আবৃত্তি করিতে হইলে প্রথম পর্যায় প্রথম তিনটি, মধ্যম ৫টি, উত্তম ১টি; দ্বিতীয় পর্যায় প্রথম এক, মধ্যম তিন, উত্তম পাঁচ; তৃতীয় পর্যায় প্রথম পাঁচ, মধ্যম এক, উত্তম তিন, এই তিনটি পর্যায় ৯টি করিয়া তিন নয় ২৭ বার আবৃত্তি সামন্তোম, এই সমষ্টি স্তোম সকল আবৃত্তি করিলে ত্রিণব হয়।

ত্রিণাক [ত্রিনাক দেখ।]

ত্রিণাচিকৈত (পুং) ত্রিঃ কৃত্বশ্চিত্তো নাচিকৈতঃ অগ্নির্বেন, পূর্বপদাদিত গণ্ডঃ। ১ যজুর্বেদের একদেশ গ্রন্থ। ২ অধ্যায়-ভেদ, যজুর্বেদাধ্যায়ী।

“ছায়াতপো ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চায়সো যে চ ত্রিণাচিকৈতঃ।” (শ্রুতি)

“ত্রিণাচিকৈতঃ পঞ্চায়স্ত্রিষ্পর্গঃ ষড়্ভবিতং” (মহু ৩।১৮৫)

যজুর্বেদের প্রথ্যাত ভাগ ত্রিণাচিকৈত নামে খ্যাত।

৩ নারায়ণ। (ভারত ১২।৩৩।৪)

ত্রিত (পুং) ১ দেবতাভেদ। ২ ব্রহ্মার মানসপুত্র রূপ ঋষি-ভেদ। ৩ গৌতম যুনির পুত্র, ইহার একত ও দ্বিত নামে দুই ভ্রাতা ছিল, ইহারা সকলেই অতিতেজস্বী ও মহাতাপস ছিলেন। ত্রিত কর্ম ও অধ্যয়নের গুণে অপর ভ্রাতৃদ্বয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। মহর্ষিগণ ইহার গুণসমূহ দেখিয়া ইহাকে গৌতমের স্তায় পূজা করিতেন। কোন সময়ে ইহার ভ্রাতৃগণের অনুরোধে পশু সংগ্রহার্থ তাহাদের সহিত অগ্নি গ্রামে গমন করেন। পরে পশুসংগ্রহ করিয়া প্রত্যাগমন-কালে ইহার ভ্রাতৃদ্বয় পশুলোভে ইহাকে অরণ্যে ফেলিয়া পশু লইয়া পলাইয়া যায়। এমন সময়ে এক বৃক সন্মুখে আসিলে ইনি ভয়ে যেমন ধাবমান হইবেন, অমনি এক কূপে পতিত হইলেন। ঐ কূপ তৃণলতাসম্বল ও অতি

গভীর। তিনি এইখানে পতিত হইয়া সোমবাগ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে দেবগণ স্বয়ং উপস্থিত হন। দেবতা-দিগের বরে ইনি কূপ হইতে উদ্ধার পাইলেন। সেই কূপো-দকে সরস্বতী নদীর আবির্ভাব হইল এবং এই স্থান উদপান-তীর্থ নামে অভিহিত হইল। এই তীর্থে জলপান করিলে সোমপানের ফল লাভ হয়। পরে ইহার ভ্রাতৃগণ ইহার অভিধানে বৃক রূপ ধারণ করিয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিল। (ভারত শল্য ৩৭ অ°) ত্রিষু ক্রিত্যাদিহানেষু ভায়মানঃ ভায়-ড। ৩ তিনদিকে বিস্তীর্ণ প্রাচ্যাত কীর্তি।

“যন্ত ত্রিতো ব্যোজসা বৃজং বিপর্কর্মদ্রয়ং” (ঋক্ ১।১৮৭।১)

ত্রিতক্ষ (ক্ৰী জী) ত্রয়াণাং তক্ষাং সমাহারঃ অচ্ সমা°। তক্ষত্রয়, ত্রয়ত্রয়।

ত্রিতন্ত্রীবীণা, বীণাবাদ্য বিশেষ, ইহার আকার কচ্ছপী বীণার ত্রায়। কেবল ইহার খোল কাঠনির্মিত, এরং ইহাতে তিনটি আবদ্ধ থাকে, এই বীণার তিনটি তার কচ্ছপীর নারকীমুর ও পঞ্চমের অনুরূপ। বাদনকার্যও কচ্ছপীর ত্রায় সম্পন্ন হয়। (যন্ত্রকো°)

ইহার আধুনিক নাম সেতার, এটি বীণার অনুরূপ, ত্রি শব্দকে পারস্ত ভাষায় সে বলে, এই জন্ত আমীর খস্রু তিনটি তারবিশিষ্ট ত্রিতন্ত্রীকে সেতার নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

ত্রিতয় (ক্ৰী) ত্রয়ো হবয়বা অন্ত ত্রি-তয়প্ (সংখ্যায়া অবয়বে তয়প্। পা ৫।২।৪২) ত্রয়, ত্রিষু সংখ্যা, ধর্ম, অর্থ ও কাম ইহার নাম ত্রিতয়।

“ব্রহ্মহত্যাব্রতং বাপি বৎসরত্রিতয়ং চরেৎ।” (যজ্ঞবল্ক্য)

(ত্রি) ২ ত্রিপ্রকার। ত্রিষাং ভীষ্।

ত্রিতল (ত্রি) তেতালা, ত্রিতল গৃহ।

ত্রিতাপ (ক্ৰী) ত্রয়াণাং তাপানাং সমাহারঃ। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখত্রয়। আধ্যাত্মিক হুঃখ দুই প্রকার শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মাদির বিপর্যয়জনিত জ্বর, অতিসার প্রভৃতি রোগাদি শারীরিক হুঃখ। কাম, ক্রোধ, শ্রিয় বিরোগ ও অশ্রিয় সংবাদজনিত হুঃখ মানসিক। আধিভৌতিক চারি প্রকার, জরাযুল, অশুভ, শ্বেদজ ও উত্তিক্কা। শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতন প্রভৃতি হইতে হুঃখোৎপত্তি হইলে আধিদৈবিক হুঃখ কহে। মানবগণ প্রতিনিয়ত ত্রিতাপে অভিভূত হইয়া নানাবিধ ক্লেশ ভোগ করিতেছে। শ্রবণ, মনন, নিদি-ধ্যাসন প্রভৃতি সকলই ত্রিতাপ নাশের জন্ত। ত্রিতাপের নাশই মোক্ষ। নিরন্তর ত্রিতাপে মানব পীড়িত হইয়া পরে তাহার

শাস্ত্র জিজ্ঞাসা আসিয়া উপস্থিত হয়। শাস্ত্র জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলেই মোক্ষের পথে অগ্রসর হইতে থাকে। [বিশেষ বিবরণ হুঃখ দেখ।]

ত্রিদণ্ড (পুং) ত্রিদণ্ডঃ চতুরঙ্গগোবালবেষ্টনাজোস্তসম্বন্ধঃ অন্ত্যস্ত, অর্শ আদিহৃদচ। ১ সন্ন্যাসাশ্রম।

“বহুসংযতবড়বর্গঃ প্রচণ্ডেষ্টিয়সারথিঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতত্রিদণ্ডমুপজীবতি ॥” (ভাগবত)

(ক্ৰী) ত্রয়াণাং দণ্ডানাং সমাহারঃ। যতিদিগের চতুরঙ্গ গোবালবেষ্টিত পরম্পরসম্বন্ধ দণ্ডত্রয় যথা—বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কায়দণ্ড।

ত্রিদণ্ডক (ক্ৰী) ত্রিদণ্ড-স্বার্থে কন্। ত্রিদণ্ড।

ত্রিদণ্ডিন্ (পুং) ত্রিদণ্ডমন্ত্যস্ত ইতি ইনি। ত্রিদণ্ডধারী যতি, যাহার বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কায়দণ্ড বুদ্ধিতে নিহিত আছে, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানবলে কায়মনোবাক্য দমন করিতে পারেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী পদবাচ্য। দণ্ডত্রয় ধারণ করিলেই ত্রিদণ্ডী হওয়া যায় না, কাম ও ক্রোধ সংযত করিয়া সর্বভূতে যিনি এই ত্রিদণ্ডের যথা ব্যবহার করেন, তিনিই ত্রিদণ্ডীপদবাচ্য এবং সিদ্ধিলাভের অধিকারী।

“বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ।

যশ্চৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥

ত্রিদণ্ডমেতন্নিষ্কিপ্য সর্বভূতেষু মানবঃ।

কামক্রোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিঃ নিযচ্ছতি ॥”

(মহু ১২।১০-১১)

ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলে তাহাদিগের প্রেতত্ত্ব দূর হয়, ত্রিদণ্ডী-দিগের আশ্রমশ্রদ্ধ করিতে হয় না, কিন্তু মৃত্যুর পর একাদশ দিনে পাক্ষণ শ্রদ্ধ করিতে হয়।

“ত্রিদণ্ডগ্রহণাদেব প্রেতত্ত্বং নৈব জায়তে।

অহন্তেকাদশে প্রাপ্তে পার্শ্বগন্ত বিধীয়তে ॥” (লিখিতসংহিতা)

২ যজ্ঞোপবীত। (লোকপ্রসিদ্ধি)

ত্রিদল (ত্রি) ত্রীণি দলানি যন্ত। ত্রিপত্রবিশিষ্ট বিষবৃক্ষ।

ত্রিদলা (ক্ৰী) ত্রীণি দলানি প্রতিপত্রঃ যন্তাঃ। গোমাপদী-লতা, লোয়ালে লতা।

ত্রিদলিকা (ক্ৰী) ত্রীণি দলানি যন্তাঃ কপ্ কাপি অন্তইষ্যৎ। চর্মকফলতা, চামরকণা।

ত্রিদশ (পুং) তৃতীয়া দশা যন্ত, ত্রিশব্দস্তাত্ত্র জিতাগবৎ তৃতীয়ার্থ-কতা বা ত্রিষো জন্মসত্তা-বিনাশাখ্যাঃ ন তু মর্ত্যানাং বিবৃদ্ধি-পরিণামক্ষমাখ্যাঃ দশা যন্তাঃ যথা, ত্রীন্ তাপান্ দশতি দশ-যজ্ঞার্থে ক পূর্বো সাধুঃ বা ত্র্যধিকাঃ ত্রিরাবৃত্তাঃ দশ পরিমাণ-যন্ত। দেবতাসকল হিংস্র যৌবন সম্পন্ন, দেবতা-

দ্বিগের অল্প মতা ও বিদ্যাপাধ্যা অবস্থা আছে কিন্তু এই অবস্থা মতাদিগের ভায় বৃদ্ধি, পরিণাম ও করণপক্ষে। দেবতা সকল মনুষ্যদিগের আধ্যাত্মিক, আবিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিতাপ নাশ করেন, দেবগণের সংখ্যা তিন আনুভূতি দশ, অর্থাৎ তিন দশ ত্রিশ। ত্রিংশংসংখ্যা দেবতা-দিগের পরিমাণ হয়, কিন্তু দেবগণের পরিমাণ ত্রয়ত্রিংশং, এ স্থলে এক ত্রিশকতন্ত্রাচার উচ্চারণেহু ত্রয়ত্রিংশতের বোধ হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দেবতাদিগের নাম ত্রিংশ হইয়াছে।

এই ত্রয়ত্রিংশজন প্রধান দেবতা, ১২ অর্ক, ১১ রুদ্র, ৮ ঐষ্টবসু, ২ অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই তেত্রিশ, কেহ বা বলেন, অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া তেত্রিশ। (ত্রি) ত্রিংশং পরিমিত। তিস্রোদশাঃ জাগ্রদাশ্বত্বা বত। (পুং) ৩ জীব।

ত্রিংশগুরু (পুং) ত্রিংশানাং দেবানাং গুরুঃ ৬৩৭। দেবগুরু, বৃহস্পতি।

ত্রিংশগোপ (পুং) ত্রিংশো দেবভেদ ইন্দ্রঃ গোপো রক্ষকোহস্ত। ইন্দ্রগোপকীট, রক্তবর্ণ কীটভেদ, কেরুই। [ইন্দ্রগোপ দেখ।]

ত্রিংশত (স্ত্রী) ত্রিংশত ভাবঃ ত্রিংশ-ত। দেবত্ব।

ত্রিংশদীর্ঘিকা (স্ত্রী) ত্রিংশানাং দেবানাং দীর্ঘিকা। স্বর্গজা। (হেম)

ত্রিংশপতি (পুং) ত্রিংশানাং পতিঃ ৬৩৭। ইন্দ্র।

ত্রিংশমঞ্জরী (স্ত্রী) ত্রিংশপ্রিয়া মঞ্জরী যন্তাঃ, সংজ্ঞায়াং ন কপ্। তুলসী। (রাজনিং)

ত্রিংশবধু (স্ত্রী) ত্রিংশানাং বধুঃ। অঙ্গরা, বিভাধরী। ত্রিংশবগিতা প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ত্রিংশবজ্রান্ (স্ত্রী) ত্রিংশানাং বজ্র। নভস্, আকাশ। ত্রিংশবগিতা। [ত্রিংশবধু দেখ।]

ত্রিংশসর্বপ (পুং) ত্রিংশপ্রিয়ঃ সর্বপঃ। দেবসর্বপ, সর্বপ-ভেদ। (নৈষং পারং)

ত্রিংশাকুল (পুং) ত্রিংশত অকুলঃ। বজ্র। (শকার্ধচিৎ)

ত্রিংশাচার্য্য (পুং) ত্রিংশানাং আচার্য্যঃ। সুরগুরু বৃহস্পতি।

ত্রিংশাধিপ (পুং) ত্রিংশানাং অধিপঃ। ত্রিংশের অধিপতি, ইন্দ্র।

ত্রিংশাধ্যক্ষ (পুং) ত্রিংশানাং অধ্যক্ষঃ। বিষ্ণু। "ত্রিংশ-ত্রিংশাধ্যক্ষঃ" (বিষ্ণুসং)

ত্রিংশায়ন (পুং) ত্রিংশানাং অয়নং যত্র। বিষ্ণু।

ত্রিংশায়ুধ (পুং) ত্রিংশানাং আয়ুধঃ। বজ্র, ইন্দ্রের ধনুঃ।

ত্রিংশারি (পুং) দেবানাং অরিঃ ৬৩৭। দেবশত্রু, অসুর। (শব্দরং)

ত্রিংশালয় (পুং) ত্রিংশত আশ্রয়ঃ ৬৩৭। ১ স্বর্গ। ২ সুরমেরূপকর্ত। ৩ ত্রিংশপতি। (হেম)

ত্রিংশাবাস (পুং) ত্রিংশানাং আবাসঃ। ১ স্বর্গ। ২ সুরমেরূপকর্ত।

ত্রিংশাহার (পুং) ত্রিংশানাং আহারঃ। অমৃত, সুখ।

ত্রিংশেশ্বর (পুং) ত্রিংশানাং ঈশ্বরঃ। ইন্দ্র।

ত্রিংশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিংশেশ্বর-স্ত্রীপ্। দুর্গা।

"সুখাস্বা ত্রিংশা দেবী নন্দিনী হৃদ্যভির্মতা।

তেযাক নন্দিনী নন্দী ঈশবাং ত্রিংশেশ্বরী ॥" (দেবীপুং ৪৫ অঃ)

ত্রিদালিকা (স্ত্রী) ত্রিদালিকা বৃক্ষবিশেষ, চন্দ্রকবা, চামরকবা।

ত্রিদিনস্পৃশ্ (পুং) ত্রিদিনং চাত্রদিনত্রয়ং স্পৃশতি স্পৃশ-কিপ্।

ত্ৰাহস্পর্শ, ক্ষয়হ, অবমদিনভেদ। "তিথ্যন্তদ্বয়মেকো দিনবারঃ স্পৃশতি যত্র তত্তবত্যবমদিনঃ। ত্রিদিনস্পৃশ্ ত্রিদিনস্পর্শনা-দকঃ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৬০ দণ্ড অহোরাত্রের মধ্যে যদি দুইটি তিথির সম্পূর্ণ অবসান হয়, তাহাকে অবমদিন কহে এবং একটি তিথি যদি তিনটি বারকে স্পর্শ করে, তাহাকে ত্ৰাহস্পর্শ কহে। অবম ও ত্ৰাহস্পর্শে কোন শুভ কার্যাদি করিতে নাই, কিন্তু দান ও দানাদিতে শুভকর। [অবম দেখ।]

ত্রিদিব (পুং) ত্রয়ো ব্রহ্মবিষ্ণুকৃত্যঃ দীব্যস্ত্যজ, দিব-বজ্ বা দীব্যস্তি ইতি দিবাঃ দিব-ক, ত্রয়ঃ সত্ত্বরজতমোরূপাঃ দিবা ক্রীড়কা যত্র। ১ স্বর্গ, ত্রয়ো বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্বর্গে অবস্থান করেন, এই জন্ত স্বর্গের নাম ত্রিদিব। ২ আকাশ, নভস্। (স্ত্রী) ৩ সুখ। (শকার্ধচিৎ)

ত্রিদিবা (স্ত্রী) নদীভেদ। (মৎস্তপুং ১১৩৩১)

ত্রিদিবাধীশ (পুং) ত্রিদিবস্ত অধীশঃ। ইন্দ্র।

ত্রিদিবেশ (পুং) ত্রিদিবস্ত ঈশঃ। দেবতা।

ত্রিদিবেশ্বর [ত্রিদিবাধীশ দেখ।]

ত্রিদিবোদ্ভবা (স্ত্রী) ত্রিদিব উদ্ভবো যন্তাঃ। ১ হুঁলৈলা, বড় এলাচ। ২ গজা। (ত্রি) ৩ স্বর্গভবমাজ।

ত্রিদিবৌকস্ (পুং) ত্রিদিব ওকোযত। দেবতা।

ত্রিদৃশ্ (পুং) ত্রিঃ দিশঃ নেত্রাণি যত্র। বা জীপি ভূতাদীনি পশতি দৃশ্-কিপ্। ত্রিনয়ন, শিব।

ত্রিদোষ (স্ত্রী) ত্রয়ণাং দোষণাং সমাহারঃ। ১ বাত পিত্ত কফজ দোষত্রয় বিকারবিশেষ। ২ ত্রিদোষজ রোগভেদ।

ত্রিদোষজ (ত্রি) ত্রিদোষাজ্জরতে জন-ড। ত্রিদোষজনিত বাতাদি সন্নিপাতজ রোগভেদ। বাত, পিত্ত ও কফজনিত সন্নিপাত প্রভৃতি রোগ। [অর দেখ।]

ত্রিদোষজ বসি রোগে অত্যন্ত শূল, দুঃখ ত্রয়ো অগাধ, অরুচি, দাহ, শিপিগা, শাস ও মোহ হয়। এই

রৌপ্য সর্ষদা উক, নীল বা স্বকর্ণ লবণায়নসবিশিষ্ট পদার্থ বমন করে।

ত্রিদোষ (ত্রি) ত্রিধোঃ হন্তি হন-টক্। ত্রিদোষনাশক।

ত্রিধন্ব (পুং) সুধর্ম্ম রাজার এক পুত্র। এই ত্রিধবার অব্যাক্রণ নামে সর্ষবিজ্ঞাবিশারদ এক পুত্র জন্মে। (হরিবংশ ১২ অ°)

ত্রিধা (অব্য) ত্রি-প্রকারে ধাচ্। ত্রিবিধ, ত্রিপ্রকার।

“জ্ঞানং কর্ম চ কর্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ।” (গীতা ১৮।১৯)

ত্রিধাতু (পুং) ত্রীণি ধর্ম্মার্থকানাম্ দধাতি পুচ্চাভীতি ধা-তুন্।

১ গণেশ। (ত্রিকা°) (স্ত্রী) ত্রয়াণাং ধাতুনাং সমাহারঃ।

ধাতুজয়।

ত্রিধাতু (স্ত্রী) ত্রিধা-ভাবে ঘ্। ত্রিপ্রকারক, তিন প্রকারের ভাব।

ত্রিধাম (পুং) ত্রীণি ভূরাদীনি সন্ধাদীনি বা ধামানি যন্ত।

১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ অগ্নি। ৪ ব্রহ্ম। (স্ত্রী) ত্রয়াণাং ধামা সমাহারঃ। ৪ ধামত্রয়, ত্রীষ পক্ষে নভীপ্। ৫ স্বর্গ।

“হংসো হংসেন মানেন ত্রিধাম পরমং যযৌ

(ভাগ° ৩।২৪।২০)

‘ত্রিধাম তৃতীয় ধাম স্বর্গঃ’ (শ্রীধরস্বামী) (ত্রি) ৬ ত্রিসংখ্যায়িত।

ত্রিধামূর্তি (পুং) ত্রিধা মূর্তি ষন্ত। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রূপ মূর্তিভববৃত্ত পরমেশ্বর।

ত্রিধারক (পুং) ত্রিধো ধারা অগ্রোপ্যন্ত, ততঃ স্বার্থে কন্। শুভতৃণ। বায়কন্দ কসেফ।

ত্রিধারসুহী (স্ত্রী) ত্রিষু ভাগেষু ধারা বন্তাঃ সা এব সুহী। সুহী-বিশেষ, তেজাটাসিদ্ধ। পর্যায়—ত্ৰ্য্যস, ধারাসুহী। (রাজনি°)

ত্রিধারা (স্ত্রী) ত্রিষু স্থানেষু ধারা অবস্থা অস্তাঃ। ধারাজল-বিতগন্ধা, স্বর্ণ মর্ত্ত্য ও পাতালে গন্ধার তিনটা ধারা আছে, এইজন্ত গন্ধার নাম ত্রিধারা।

ত্রিধাবিশেষ (পুং) ত্রিধা ত্রি প্রকারো বিশেষঃ। হৃন্মাদি ত্রয় রূপ শরীর বিশেষ, হৃন্ম শরীর এক, মাতাপিতৃজ দ্বিতীয়, মহাত্ত তৃতীয়, এই তিন প্রকার বিশেষ শরীর। ইহার মধ্যে হৃন্মশরীর নিম্নত, মাতাপিতৃজ শরীর মন, জন্ম বা বিষ্ঠা রূপে পরিণত হয়।

“হৃন্মা মাতাপিতৃজাঃ সহপ্রকৃত্তৈঃ ত্রিধাবিশেষাঃ স্মৃতাঃ।” (সাংখ্যিক°)

ত্রিধাসর্গ (পুং) ত্রিধা ত্রিপ্রকারঃ সর্গঃ। জুতাঙ্গি সর্গ।

“অষ্টবিক্রো দৈবতৈর্বাগ্যবোনচ পঞ্চধা ভবতি।

মাহুযশ্চৈকবিধঃ সমাসতোহং ত্রিধাসর্গঃ।” (সাংখ্যিকারিকা)

ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, ঐন্দ্র, পৈত্র, গান্ধর্ব্ব, বাস্ক, রাক্ষস, পৈশাচ, এই ৮ প্রকার দৈবসর্গ। পশু, পক্ষী, বৃগ, সরীসৃপ ও হাবর এই পঞ্চবিধ ত্রিবাগ্য সর্গ। মাহুয সর্গ একবিধ, ব্রাহ্মণ কবির বৈভব প্রভৃতি সকল জাতিই এই মাহুয-সর্গের মধ্যবর্তী।

এই তিন প্রকার সর্গ। প্রাকৃতিক সৃষ্টি মাজেই এই তিন প্রকার সর্গের অন্তর্ভুক্ত।

ত্রিনয়ন (পুং) ত্রীণি চক্সর্থ্যাঘ্নিরূপাণি নয়নানি যন্ত, পূর্ব্ব-পদাৎ সংজ্ঞায়ামিতি ঞ্যোস্তে কৃত্বাদিবুচ ইতি নিষেধাৎ ন গচ্ছং।

১ শিব, মহাদেব। মহাদেবের তৃতীয় নেত্রাবিষ্ঠাবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—একদিন পার্ব্বতী পরিহাসচ্ছলে মহাদেবের নেত্রধর করতল দ্বারা আচ্ছন্ন করেন। মহাদেবের নেত্রধর সমাচ্ছন্ন হইবামাত্র সমুদর জগৎ অন্ধকারময় এবং হোম ও বযট্কার শূন্য হইল। তখন মহাদেবের ললাটদেশে এক যুগান্তকালীন প্রচণ্ড মার্জ্ঞ ও সদৃশ নেত্র সমুৎপন্ন হইল। ঐ নেত্র জ্যোতিতে চারিদিক পরিপূর্ণ হইল। ঐ জ্যোতি ক্ষণকাল মধ্যে অন্ধকার সকল নাশ করিয়া হিমালয় পর্ব্বতকে দগ্ধ করিলে লাগিল। পার্ব্বতী এই অবস্থা দেখিয়া মহাদেবের তত্ত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেব তখন প্রকৃতিস্থ হইয়া পার্ব্বতীকে কহিলেন, দেবি! তুমি না জানিয়া আমায় নেত্রধর সমাবৃত করার সমুদর লোক আলোক-বিহীন ও বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল। ঐ সময়ে আমি উহাদের রক্ষার নিমিত্তই এই সমুচ্ছল তৃতীয় নেত্রের সৃষ্টি করিয়াছি। (ভারত অনুশাসন° ১৪০ অ°) (ত্রি) ২ লোচনত্রয়বৃত্ত।

ত্রিনয়না (স্ত্রী) ত্রীণি নয়নানি যন্তাঃ, টাপ্। দুর্গা।

ত্রিনবতি (স্ত্রী) ত্র্যধিকা নবতিঃ। তিন অধিক নবতি সংখ্যা, তিরানব্বই। ২ তৎসংখ্যায়। (ত্রি) ততঃ পূরণে ডট্। ত্রিনবত।

ত্রিনবতিতম (ত্রি) ত্রিনবতি-তমপ্। ত্রিনবতি সংখ্যার পূরণ।

ত্রিনাক (পুং) নাস্তি অকং হুঃখং যস্মিন্ নাকং পুণ্যলোকঃ তৃতীয়ঃ নাকং। ১ তৃতীয় নাক। ২ উত্তম স্থান।

“বজ্রাহুকাং চরণং ত্রিনাকে” (শুক ৯।১৩।৯)

ত্রিনাভ (পুং) ত্রয়ো লোকা নাভৌ যন্ত অহু সমাসাত্তঃ। বিষ্ণু।

ত্রিনিক (শব্দ) ত্রিভি নিকৈঃ ত্রীতঃ ঠঞ্, তন্ত বাহ্ লুক্। তিন নিক দ্বারা ক্রীত।

ত্রিনেত্র (পুং) ত্রীণি নেত্রাণি যন্ত। মহাদেব, শিব।

ত্রিনেত্র, কালাবারের লগ্নতর রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম, এখন তরুনেতর নামে বিখ্যাত। বিখ্যাত প্রাচীন নগর-খানের পার্শ্বে অবস্থিত।

ধানমাহাত্ম্যের মতে সুর্য্যোদয়ের এক অংশের নাম দেব-পঞ্চাল, এখানে ত্রিনেত্রেশ্বর মহাদেব বিজ্ঞান করেন। ত্রিনে-ত্রেশ্বর মহাদেবের নামানুসারে এই স্থান ত্রিনেত্র বা তরুনেতর নামে খ্যাত হইয়াছে। ত্রিনেত্রমাহাত্ম্যের মতে সত্যযুগে মাক্কাভা এখানে একটা সূর্য্যোদয়ের নির্বাণ করিয়াছিলেন। কল্পযুগে প্রজাসংঘে লিখিত আছে—

ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ঈশানকোণে সংগালেশ্বর নামে তীর্থ আছে। এইখানে তীর্থমাহাত্ম্যে মন্ত্র সকল ত্রিনেত্র হইয়াছিল। এখানে স্নান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। এই কথা শুনিয়া পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ত্রিপথগামিনী গঙ্গা কেন এখানে আসিয়াছিলেন এবং ইহার মন্ত্রগণই বা কেন ত্রিনেত্র হইয়াছিল? ইহার উত্তরে মহাদেব বলেন, কোন কারণে অজ্ঞানাক্ষ ঋষিগণ মহাদেবকে শাপ দেন। এই সময় কতকগুলি ঋষি এখানে আসিয়া আরাধ্য দেবতা মহাদেবকে শাপগ্রস্ত দেখিয়া কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এখানে মহাদেবও ঋষিগণের শাপে রাজরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। ঋষিগণ কঠোর তপস্তা করিয়াও মহাদেবের সাক্ষাৎ পাইলেন না। কিন্তু তাহারা সকলে মহাদেবকে না দেখিলেও ত্রিনেত্র হইয়াছিলেন। তখন হইতে এই স্থান একটা প্রধান তীর্থ মধ্যে পরিগণিত হইল। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে ভূশ্রু প্রভৃতি ঋষিগণ আসিয়া কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং তথায় সংগালেশ্বর নামে মহাদেব মূর্তি স্থাপন করিলেন। তাঁহারাও মহাদেবের দর্শনলাভ না করিয়াই ত্রিনেত্র প্রাপ্ত হইলেন। পরে তাঁহারা ধ্যানে মহাদেবের স্বরূপ জানিতে পারিয়া মহাদেবকে কহিলেন, প্রভো! যদি আগনি সঙ্কট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আশ্বিনিককে এই বর দিন, যেন এইখানে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা প্রবাহিত হন। তখনই মহাদেবের অঙ্গুগ্রহে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ভূমিভেদ করিয়া তথায় উদ্ভিত হইল এবং ইহার মন্ত্রগণ ত্রিনেত্র প্রাপ্ত হইল। (স্বাক্ষে প্রভাসপাণ্ড ২১৪ অঃ)

এখানকার সঙ্গালেশ্বর মহাদেবই ত্রিনেত্রেশ্বর নামে খ্যাত। এই স্থানে বিস্তর লোকের বাস।

ত্রিনেত্রচূড়ামণি (পুং) ত্রিনেত্র চূড়ামণি: শিরোভূষণঃ চন্দ্র। (ত্রিকাণ্ড)

ত্রিনেত্রস (পুং) সন্নিপাতরোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শোধিত পারা, গন্ধক ও মারিত তাম্র সমভাগে লইয়া ঐ তিনের পরিমাণ বত্ত, তত গব্য হৃৎ দ্বারা মর্দন করিবে। অনন্তর তীব্রতর রৌদ্রের উত্তাপে শুষ্ক করিয়া পুনরায় নিসিন্দা ও সন্নিহার কাথ দ্বারা একদিন মর্দন করিবে। পরে উহাকে গোলকাকৃতি করিয়া একটা অক্ষমূবার স্থাপনপূর্বক বালুকাবস্ত্রে তিন প্রহর পাক করিবে। পরে খলে পেষণ করিয়া চূর্ণ করিবে, এই সমুদয় চূর্ণের ৮ অংশের এক অংশ বিষ্ণের সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। পঞ্চকোলের কাথ কিম্বা ছাগজন্ডের সহিত সেধন করিলে ষোড়শতর সন্নিপাত অর নাশ হয়। (তারঙ্গ)

ত্রিনৈক্ষিক (ত্রি) ত্রিভি: নিকৈ: ক্রীতঃ ত্রিনিক-ঠ ঠক্রি উত্তরপদস্ত বৃদ্ধি:। তিন নিক দ্বারা ক্রীত।

ত্রিপক্ষ (পুং) তৃতীয়: পক্ষ: সংখ্যাশব্দস্ত বৃদ্ধৌ পূরণার্থম্বাৎ। তৃতীয় পক্ষ, আশ্ব শ্রাব্ধকালে প্রোতোদ্যেবে বৃষোৎসর্গ না হইলে ত্রিপক্ষে করিতে পারা যায়। “বঠে মাসি ত্রিপক্ষে বা।” (শ্রাব্ধতত্ত্ব)

ত্রিপচ্ছস্ (অব্য) ত্রিপদে। (শাখ্যা° শ্রৌ° ১১।১৪।১৪)

ত্রিপঞ্চ (ত্রি) ত্রিগুণিতা: পঞ্চ। পঞ্চদশ সংখ্যাবিত, ১৫ সংখ্যায়ুক্ত। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

ত্রিপঞ্চাঙ্গ (পুং) ত্রিপঞ্চ পঞ্চদশ অঙ্গানি বস্ত। সমাধিভেদে, এই সমাধিতে ১৫টি অঙ্গ। বস, নিরস, ভ্যাগ, মোন, দেশ, স্ফকালতা, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, প্রাণসংযমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আশ্রয়ান, সমাধি, এই পঞ্চদশ অঙ্গ।

“বসো হি নিরসভ্যাগো মোনঃ দেশঃ স্ফকালতা।

আসনং মূলবন্ধশ্চ দেহসাম্যশ্চ দৃক্স্থিতি: ॥

প্রাণসংযমনকৈব প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।

আশ্রয়ানং সমাধিশ্চ প্রোক্তান্তদানি বৈ ক্রমাৎ ॥”

(শব্দার্থচি° দ্বত বাক্য)

ত্রিপঞ্চাশ (ত্রি) ত্রিপঞ্চাশং পূরণে ভট্। তিন অধিক পঞ্চাশং সংখ্যায় পূরণ, ত্রিংশ, ৫৩। ত্রিংশ ভীপ্।

ত্রিপঞ্চাশৎ (ত্রী) ত্র্যধিক পঞ্চাশং। ১ তিন অধিক পঞ্চাশং সংখ্যা। ২ ত্রিপঞ্চাশং সংখ্যায়ুক্ত।

ত্রিপঞ্চাশত্তম (ত্রি) ত্রিপঞ্চাশং পূরণে তমপ্। ত্রিপঞ্চাশং সংখ্যায় পূরণ। ত্রিংশ ভীপ্।

ত্রিপটু (পুং) কাচ। (পারস্করনিঘণ্টু)

ত্রিপতাক (ত্রী) ত্রিভি: পতাকা ইব রেখা বহু। ১ রেখাত্রয়াবিত ললাটদেশ। ২ মধ্যমা ও অনামিকা ব্যতীত অঙ্গুলিভ্রম উন্নত হস্ত।

ত্রিপতী (ত্রী) [ত্রিপতি দেখ।]

ত্রিপত্র (পুং) ত্রিণি ত্রিণি পত্রাণি বহু। ১ বিষবৃক্ষ। (ত্রী) ২ দলত্রয়যুক্ত বিষপত্র। বিষবৃক্ষ পরমতীর্থ, ইহার তিনটা পত্রের উর্দ্ধপত্র সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, বামপত্র ব্রহ্মা, দক্ষিণ পত্র বিষ্ণু। “উর্দ্ধপত্রং হরোজ্যেয়ঃ পত্রং বামং বিধি: স্বয়ং।

অহং দক্ষিণপত্রঞ্চ ত্রিপত্রদলমিত্যুত ॥” (বৃহৎসংখ্য° ১১।১২)

(ত্রি) পত্রত্রয়যুক্ত। ত্রয়াণাং পত্রাণাং সমাহারঃ। পত্রত্রয়।

ত্রিপত্রক (পুং) ত্রিপত্র সংজ্ঞায়াং কন্। ১ পল্যস বৃক্ষ। (ত্রী) ত্রয়াণাং পত্রাণাং সমাহারঃ। সংজ্ঞায়াং কন্। ২ তুলসী, কুল, মালুর (বিষ) পত্রত্রয়।

“তুলসীকুলমালুরপত্রাণ্যাহত্রিপত্রকং।” (দেবীপুং)

ত্রিপদ (ত্রী) ত্রয়াণাং পথাং সমাহারঃ, অচ্ সমা° । ‘পথ-
সংখ্যাব্যবাহারঃ’ ইতি ক্রীত্বৎ । ১ মার্গত্রিতয় । ত্রয়ো পথানো-
বজ্জ, অচ্ সমা° । ২ ত্রিমার্গযুক্ত, তেমাথাপথ । “বিবধাজীক্রম-
স্তাত্ত্রিপথে বা ভজ্জেরিশি ।” (শুণ্ডসাধনতত্ত্ব)

ত্রিপদগা (ত্রী) ত্রিপথে স্বর্ণমর্ত্যপাতালমার্গে গচ্ছতীতি গম-ড ।
গঙ্গা ; স্বর্ণ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রবাহিত
হইয়াছেন বলিয়া গঙ্গার নাম ত্রিপদগা ।

“গঙ্গা ত্রিপদগা নাম দিব্যা ভাগীরথীতি চ ।

ত্ৰীন্ পথো ভাবয়তীতি তস্মাৎ ত্রিপদগা শ্রুতা ॥” (রামা° ১।৪৪।৬)

[বিশেষ বিবরণ গঙ্গা দেখ ।]

ত্রিপদগামিনী (ত্রী) ত্রিপদ-গম-গিনি-ত্ৰীপ্ । গঙ্গা ।

ত্রিপদ [ত্রিপাদ্ দেখ ।]

ত্রিপদ (পুং) ত্রীণি পদানি অস্ত । ত্রিবিক্রম, পরমেশ্বর । “ত্রীণি
পদানি বিচক্রমে ।” (ঋতি) ২ অরত্বির দশমভাগ রূপ
পদত্রয়যুক্ত প্রক্রম ।

“পঞ্চারত্নিঃ পুরুষো দশপদো দ্বাদশাজুলং পদং প্রক্রমত্রি-
পদঃ” (কাভ্যা° শ্রৌ° ১৬।৮২১) ‘পুরুষস্ত সমবিতক্তস্ত যঃ
পঞ্চমো ভাগঃ সোহরত্নিঃ তস্ত দশমো ভাগঃ পদং পদস্ত
দ্বাদশো ভাগঃ অজুলং ত্রিভিঃ পদৈরেকঃ প্রক্রমঃ ।’ (কৰ্ক)
(ত্রি) ৩ তিনপদ যুক্ত । “ত্রিপদা যান্তত্পদা ত্রিপদা যান্ত
ষট্পদাঃ ।” (বাজসনেয়সং ২৩।৩৪)

ত্রিপদা (ত্রী) ত্রয়ঃ পাদাঃ মূলানি যন্তাঃ । টাপি পাদস্ত পতাবঃ ।
হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা । পর্য্যায়—গোদাপদী, স্রবহা,
হংসপদী । (বৈজয়কর°) (ত্রি) ত্রয়ঃ পাদাঃ চরণানি যন্তাঃ ।
ত্রিপাদযুক্ত, গায়ত্রীর তিনটি চরণ এই অস্ত্র গায়ত্রীকে ত্রিপদা
বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে । ত্রিপদা গায়ত্রীই একমাত্র
ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় ।

“ওঙ্কার পূর্ব্বিকান্তিস্রো মহাব্যাক্তিতরোহব্যয়াঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥” (মনু ২।৮)

ত্রিপদিকা (ত্রী) ত্রয়ঃ পদাঃ যন্তাঃ ত্রিপদী ততঃ সংজ্ঞায়াং
কন্ ততটাপ্ । অর্থ্যার্থ ধাতুনির্মিত ত্রিপাদযুক্ত শব্দাধার,
পূজাকালীন শব্দ রাধিবীর পাত্র, এই পাত্রের উপর শব্দ
রাধিয়া অর্থ্য স্থাপন করিতে হয় । “তত্র ত্রিপদিকামারোপ্যা
শব্দং স্থাপয়েৎ ॥” (পূজাপদ্ধতি)

ত্রিপদী (ত্রী) ত্রয়ঃ পাদাঃ অস্তাঃ অন্ত্যালোপঃ সমা°, ত্ৰীপি
পতাবঃ । ১ ত্রিপাদযুক্ত । ২ গায়ত্রীছন্দঃ, ইহার প্রত্যেক
পদে ৮ অক্ষর, অতএব তিনপদে ২৪ অক্ষরে এই
ছন্দ হয় । “ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেখা নিদধে পদং
সমূলমন্ত পাংস্বরে ॥” (ঋক্ ১।২২।১৭) ৩ হতিদিগের

পাদবন্ধনার্থ রজ্জুভেদ । ৪ অর্থ্যার্থ্য পাত্রভেদ, তেপায়া ।
৫ ছন্দোবিশেষ । লক্ষণ—

“পশ্চাটিকাত্তা যদি যমকাত্তা

দ্বাদশ পরিণতমাত্রা ।

কিন্নরগীতি তদিত্তি নিবীতি

স্তাঙ্গিসমাক্ষরগাত্রা ॥” (কাব্যোদয়)

ত্রিপদীছন্দে তিনটি করিয়া পদ থাকে । তন্মধ্যে প্রথম
ও দ্বিতীয় পদের পরস্পর মিল আছে, তৃতীয় পদটি যুগ্ম
চরণের তৃতীয় পদের সহিত মিলে । ত্রিপদী লঘু ও দীর্ঘ
ভেদে দুই প্রকার ।

লঘু ত্রিপদী—লঘু ত্রিপদীতে প্রত্যেক চরণে ২০টি অক্ষর
থাকে, তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৬টি করিয়া ১২টি এবং
তৃতীয় পদে ৮টি । যথা—

“কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর—

কোটি শলী পরকাশ ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর, বক্ষ বিজ্ঞাধর,

অম্বরগণের বাস”

কখন কখন লঘু ত্রিপদী ছন্দের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে
মিল থাকে না । যথা—

“রতি কহে আঁহা, তুমি ইন্দুবালা

দানবকুলের মণি ।

না দেখি শচীরে, তার শোকে এত

বিধুরা হইলা ধনি ।”

ভঙ্গ লঘুত্রিপদী—ভঙ্গলঘু ত্রিপদীর প্রথম দুই চরণে দুই
পদ থাকে । ঐ দুইটি পদ আটটি করিয়া সম্বন্ধ ও পরস্পর
(এবং যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত
থাকে । দ্বিতীয় চরণটি অবিকল লঘু ত্রিপদী । যথা—

“সাধিলাম পায়ে ধ’রে, তবু না চাহিল ফিরে,

মরি মরি মরি, কহ সহচরি,

কেমনে পাইব তারে

ভঙ্গ দীর্ঘ ত্রিপদী—ভঙ্গদীর্ঘ ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুইপদ
থাকে, ঐ দুইটি পদ দশটি করিয়া অক্ষরে সম্বন্ধ ও পরস্পর
(এবং যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত
থাকে । দ্বিতীয় চরণটি অবিকল দীর্ঘ ত্রিপদী যথা—

“হায় হায় কি কব বিধিরে,

সম্পদ ঘটরে ধীরে ধীরে,

শিরোমণি মস্তকের, মণিহার হৃদয়ের,

দিরে লয় স্তবের নিধিরে ।”

ত্রিপদ (পুং) চত্বের দশটি অক্ষর মধ্যে একটি । (ব্যাকি)

ত্রিপরিক্রান্ত (পুং) ত্রিষু বৃত্তার্থং কৰ্ম্মস্থ পরিক্রান্তঃ চেষ্টমানঃ ।

বাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মনিরত ব্রাহ্মণ ।

“ত্রেবিত্তো ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ ন চাধ্যয়নজীবকঃ ।

ত্রিকৰ্ম্মা ত্রিপরিক্রান্তো মৈত্র এষ স্তুতো বিজঃ ॥”

(ভারত অঙ্ক ১৪১ অ°)

ত্রিপর্ণ (পুং) ত্রীণি ত্রীণি পর্ণানি যন্ত । পলাশ । (Butea frondosa) (ত্রি) ত্রিদল পত্রত্রয় ।

ত্রিপর্ণিকা (স্ত্রী) ত্রীণি ত্রীণি পর্ণানি যন্তাঃ সংজ্ঞায়াং কন্-
টাপ্, টাপি অত ইত্বং । কন্দবিশেষ, এক প্রকার মূল বিস্তৃত
ত্রিদলযুক্ত কন্দজাতীয় লতাভেদ । পর্যায়—বৃহৎপত্রা, ছিন্ন-
গ্রহ্নিকা, কন্দালু, কন্দবহলা, আম্রবল্লী, বিনাক্রহা, ত্রিপর্ণী ।
ইহার গুণ—মধুর, শীত, খাস, কাস, বিষ ও ব্রণবিনাশক ।
(রাজনি°) ২ যবাস ।

ত্রিপর্ণী (স্ত্রী) ত্রীণি ত্রীণি পর্ণানি যন্তাঃ । গৌরাদিহাং ভীষ্ ।
১ শালপর্ণী, শালপাইন । ২ বনকার্পাসী, বনকাপাস ।
৩ পুন্নিপর্ণী, চাকুলে গাছ ।

ত্রিপৰ্য্যায় (ত্রি) তিন পর্যায় বা তিন থাকযুক্ত ।

ত্রিপাঠ (পুং) ত্রয়াণাং পাঠঃ । তিন পদক্রমসংহিতার পাঠ ।

ত্রিপাঠিন্ (পুং) ত্রীন্ পদক্রমসংহিতারূপগ্রন্থান্ পঠতি
পঠ গিনি । বেদের পদক্রমসংহিতারূপগ্রন্থাধ্যায়ী, যিনি বেদের
পদক্রমসংহিতা পাঠ করেন ।

ত্রিপাণ (স্ত্রী) ত্রিঃ কৃষ্ণঃ পানং উদকপানং যন্ত, বৃন্তৌ স্তুচৌ
লোপঃ সংজ্ঞাহাং গৎ । ১ ত্রিঃকৃষ্ণঃপায়িত স্ত্রতভেদ, যে
স্ত্রতকে তিনবার ভিজান হইয়াছে । ২ বহুল ।

“তাপ্যং পরিধাপয়তি ক্লেমঃ ত্রিপাণং বা”

(কাভ্য° শ্রৌ° ১৫৫।৯)

“ত্রিপাণং ত্রিঃকৃষ্ণঃ পায়িতং বা সন্ধুদিতং বিকরঃ । বরন-
কালে উদকেন ত্রিস্তপস্বিত্বা যদূরতে স্ত্রতং তত্প্যং তন্ত বিকরঃ
তাপ্যং ত্রিঃ পায়িতৈস্তত্ত্বিত্ব্যুতমিত্যর্থঃ । কেচিৎ ত্রিপাণং
বহুলমিত্যাহঃ ।” (কৰ্ক)

ত্রিপাদ (পুং) ত্রয়ঃ পাদাঃ অস্ত, সংখ্যাপূৰ্ণদ্বৈত্বেহপি সমাসান্ত-
বিধেয়নিত্যাদ্বারান্ত্যালোপঃ । পরমেশ্বর ।

“অত্রিপাদত্রিধিরাঃ বড় ভূজো নবলোচনাঃ ।” (হরিবংশ ১৮১ অ°)

ত্রিপাদ্ (পুং) ত্রয়ঃ পাদাঃ অস্ত, সংখ্যাপূৰ্ণদ্বৈত্যালোপঃ ।
ত্রিবিক্রম, বিষ্ণু ; ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে বলির নিকট
ত্রিপদ ভূমি প্রার্থনা করেন, অমিতভেদা বলি তথাস্ত বলিয়া
ভগবানকে ত্রিপদ ভূমি অর্পণ করেন । অমনিই ভগবানের
বামনরূপ তিরোহিত হইল, তৎকালে বলিকে সর্কদেবময়
বিরাটরূপ দেখাইলেন । এই সময় বলি দেখিলেন,

পৃথিবী তাঁহার পাদদ্বয়, আকাশ মস্তক, চন্দ্র, সূর্য্য চন্দ্রদ্বয়
ইত্যাদি । বলি ভয়ানক বিস্ময় দেখিয়া বিমোহিত হইল ।
তখন ভগবানের একপদে বলির সমগ্র ভূমি, শরীরে আকাশ,
বাহুদ্বয়ে দিক্ সকল আক্রান্ত হইল । তখন তিনি বিতীর পদ-
ক্ষেপণ করিলেন, স্বর্গে তাঁহার কিঞ্চিদাত্ত স্থান হইল । কিন্তু
ভূতীর চরণ রাখিবার কিছুমাত্র স্থান রহিল না, তখন ঐ চরণ
স্বর্গ হইয়া মর্ত্যলোক, জনলোক এবং তপোলোকের উপরি
সত্যলোকে গিয়া উপনীত হইল । ভগবানের এই চরণ
অতিশয় চূর্ণভ । (ভাগবত ৮।২০ অ° ও হরিবংশ ২৬২ অঃ)
[বামন ও বলি দেখ ।]

ত্রিপাদিকা (স্ত্রী) ত্রয়ঃ পাদিকা স্ত্রানি যন্তাঃ কপ্ ততটাপ্
টাপি অত ইত্বং । হংসপাদীলতা । পর্যায়—হংসপাদী, হংস-
পদী, কীটমাতা, ত্রিপাদিকা । (ভাবপ্র°)

ত্রিপাপচক্র (স্ত্রী) ত্রিপাপস্ত চক্রং । জ্যোতিষোক্ত ত্রিপাপ-
বিষয়ক চক্র । এই চক্র দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ ফল জানা
যায় । জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

রাশিচক্রে অশ্বিনী হইতে ২৭টা নক্ষত্র আছে, প্রত্যেক
মহাশুই ইহার কোন না কোন নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে,
এইজন্ত ২৭টা নক্ষত্রে একটি চক্র লিখিত হইল । এই চক্র
দেখিলে প্রত্যেকই যে কোন বৎসরের শুভাশুভ ফল জানিতে
পারিবেন । [১৮৭ ও ১৮৮ পরপৃষ্ঠার ত্রিপাপচক্রের চিত্র দেখ ।]

এক অঙ্ক হইতে ৩৬ অঙ্ক পর্য্যন্ত এবং ৩৭ হইতে ৭২
পর্য্যন্ত ও ৭৩ হইতে ১০৮ পর্য্যন্ত বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা
বৎসরের সংখ্যা । এই চক্রে গ্রহগণের নাম সম্পূর্ণ না লিখিয়া
আশ্রয় মাত্র লিখিত হইল ।

এক বর্ষ হইতে ৩৬ বর্ষ পর্য্যন্ত যেরূপ ত্রিপাপ অর্থাৎ
কেতুপতাকী, কেতুগুণী ও শুক্রগুণী যে যে বর্ষে যে
সকল গ্রহ অধিপতি হইবে, ৩৭ হইতে ৭২ পর্য্যন্ত ও ৭৩
হইতে ১০৮ বৎসর পর্য্যন্ত ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত গ্রহ অধি-
পতি হইবে । ইহাতে একটি দৃষ্টান্ত দিলে বোধ হইবে ।

মনে কর এক ব্যক্তির কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে,
তাঁহার প্রথম বর্ষে কেতুপতাকী গণনার রবিগ্রহ ও
কেতুগুণীগণনার বুধগ্রহ এবং শুক্রগুণীগণনার বুধগ্রহ
বর্ষাধিপতি হয় । এই তিনটা গ্রহপতনে ইহার প্রথম
বৎসরে ত্রিপাপচক্রে রবি, বুধ ও বুধের বর্ষ হইল । এইরূপ
উক্ত ব্যক্তির প্রতি বৎসরে তিন তিনটা গ্রহ বর্ষাধিপতি
হইবে । ইহার মধ্যে বিশেষ এই, যে বর্ষে তিনটা পাপগ্রহ
বর্ষাধিপতি হইবে, সেই বর্ষে তাঁহার পীড়া ও অমঙ্গল
হইবে এবং যে বর্ষে তিনটা শুভগ্রহ বর্ষাধিপতি হয়, সেই

ত্রিগুণ চক্র ।

[illegible]

	বর্ষ	১ ৩৭ ১৩	২ ৩৮ ১৪	৩ ৩৯ ১৫	৪ ৪০ ১৬	৫ ৪১ ১৭	৬ ৪২ ১৮	৭ ৪৩ ১৯	৮ ৪৪ ২০	৯ ৪৫ ২১	১০ ৪৬ ২২
১ অধিনী	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	কে	শ	র	কে	শ	র	চ	ম	বু	শ
২ ভরগী	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	চ	কে	শ	র	কে	বু	ম	বু
৩ কৃত্তিকা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	র	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু
৪ রোহিণী	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ
৫ মৃগশিরা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র
৬ আর্দ্রা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে
৭ পুনর্বসু	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু
৮ পুষ্যা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম
৯ অশ্লেষা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ
১০ মঘা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র
১১ পূর্বাফল্গুনী	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু
১২ উঃফল্গুনী	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম
১৩ হস্তা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ
১৪ চিত্রা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র
১৫ স্বাতি	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু
১৬ বিশাখা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম
১৭ অমুরাধা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ
১৮ জ্যেষ্ঠা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র
১৯ মূল্য	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু
২০ পূর্বাষা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম
২১ উত্তরাষা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ
২২ শ্রবণা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র
২৩ ধনিষ্ঠা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু
২৪ শতভিষা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম
২৫ পূর্বাভাদ্র	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	চ	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ
২৬ উত্তরাভা	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	ম	বু	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র
২৭ রেবতী	কেতুপতাকী কেতুকুণ্ডলী গুরুকুণ্ডলী	শ	র	কে	বু	ম	বু	শ	র	কে	বু

[illegible]

নাম ত্রিপুর। ঐলয়কালে এই ত্রিপুরী থাকে না, জাগতিক সৃষ্টিকালে এই ত্রিপুরীর পৃথক পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে। ঐলয়কালে আর অভিন্ন বোধ থাকেনা, যিনিই জ্ঞাতা, তিনিই জ্ঞেয় ও তিনিই জ্ঞান, তখন সকল এক।

উৎপন্ন বিজ্ঞানময় কোষকে জ্ঞাতা বলা যায়, মনোময় কোষ জ্ঞান এবং শব্দ স্পর্শাদি বিষয় সকল জ্ঞেয় পদব্যাচ্য হয়। ইহাদিগের সমষ্টির নাম ত্রিপুরী। উৎপত্তির পূর্বে এই ত্রিপুরীর সত্তা অসম্ভব। তখন পরিপূর্ণ অবৈত স্বরূপ ছিল। (পঞ্চদশী) (শঙ্করাচার্য্য রচিত 'ত্রিপুরীপ্রকরণ' এবং আনন্দতীর্থ ও প্রজ্ঞানন্দকৃত ত্রিপুরীপ্রকরণের টীকায় ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

ত্রিপুরীফল (পুং) ত্রিপুরী পুটত্রয়ঃ ফলেহস্ত। এরও বৃক্ষ।

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুণ্ড্রিণাং ইক্ষুবদাকারিণাং সমাহারঃ। তিলকভেদ, ললাটস্থিত ত্রিভুজ রেখাত্রয়। ত্রিপুর ক ধারণ করিয়া শিবপূজা করিতে হয়।

“বিনা ভস্মত্রিপুরেণ বিনা কদাক্ষমালায়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন স্তাত্তস্ত ফলপ্রদঃ ॥

ভস্মান্মদাপি কর্তব্যঃ ললাটেহপি ত্রিপুরং কং।” (তিথিতত্ত্ব)

ভস্ম ও ত্রিপুর ক ধারণ না করিয়া শিবপূজা নিফল হয়, অর্থাৎ বৈলক্ষ্য ফলের অভাব হয়। শৈব ত্রিপুর ক ও বৈষ্ণব উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণ করিবে। যাহারা ত্রিপুর ককে নিন্দা করে, তাহারা মহাদেবকে নিন্দা করে। যিনি ইহা ললাটে ধারণ করেন, তিনি মহাদেবকে ধারণ করেন। [তিলক ও শিবপূজা দেখ।]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রিগুণিতাঃ পুরঃ সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ আর্ষে ন অচ্ সমা°। ময়দানবকৃত অম্বরদিগের পুরত্রয়। [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুরাণাং সমাহারঃ। অম্বরদিগের পুরত্রয়। ত্রিপুরের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে— তারকাক্ষ, কমলাক্ষ ও বিদ্যাম্বালী নামে তারকাসুরের তিন পুত্র কঠোর তপস্তা করেন, ব্রহ্মা ইহাদিগের তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উদ্যত হন, তখন ইহারা ‘আমরা সকল ভূতের অবধ্য হইব’ এই বর প্রার্থনা করে। ব্রহ্মা এই বর দিতে স্বীকার করেন নাই, পরে ইহারা তিন ভাই মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে নিবেদন করিল, ‘আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে, তিনজনে পুরত্রয়ে অবস্থান করিয়া জনসমাজে পূজিত হই এবং সহস্র বৎসর পরে আমরা তিনজনে মিলিত হইব, সেই সময় যদি কেহ একবাণে সমবেত পুরত্রয় সংহার করিতে পারে, তাহা হইলে আমরা তাহারই হস্তে নিহত হইব।’ ব্রহ্মা তাহাই হইবে বলিয়া প্রস্থান করেন।

এই সময় ইহারা পুরত্রয় নির্মাণ করিবার জন্ত ময়দানবকে নিযুক্ত করেন, ময়দানব স্বীয় ভগোবলে স্বর্গে কাঞ্চনময়, অন্তরীক্ষে রক্তময় ও মর্ত্যে লৌহময় এই পুরত্রয় নির্মাণ করেন। ঐ পুরত্রয়ের এক একটি শতযোজন বিস্তীর্ণ ও আয়ত এবং বহুতর গৃহ, অট্টালিকা, প্রাকার, তোরণ প্রভৃতিতে সুশোভিত। তারকাক্ষ সূবর্ণময় পুরীর, কমলাক্ষ রক্তময় পুরীর ও বিদ্যাম্বালী লৌহময় পুরীর অধীশ্বর হইল। ইহারা অস্ত্রবলে ত্রিলোক আক্রমণ করিল। তখন অম্বরগণ দেবতা-দিগকে নানাপ্রকারে নিপীড়িত করিতে লাগিল। তার কাক্ষের হরিনামে এক পুত্র কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার ঝিকট এই বর প্রার্থনা করেন, আমাদের পুরমধ্যে একটি বাপী প্রস্তুত করিব, ঐ বাপীজলে অন্ননিহত কীরণগণকে নিক্ষেপ করিলে তাহারা পুনর্জীবিত হইবে। ইহাতেও সকলে হর্ষিত হইয়া উঠিল। দেবগণ প্রতিপদে লাহিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। দেবগণ প্রণতিপূর্ব্বক দানবগণের দোরাছোর কথা বলিলে ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন, ‘ঐ দানবত্রয় আমারই বরপ্রভাবে দর্পিত হইয়াছে। শীঘ্রই উহাদের নিধন হইবে, মহাদেব ভিন্ন অস্ত্র কোন দেবতা ঐ পুরত্রয় একবাণে ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন না, চল আমরা সকলে মহাদেবের শরণাগত হই, তাহা হইলে অচিরে ঐ পুরত্রয় নষ্ট হইবে, এবং তাহা হইলে ঐ দানবত্রয় বিনষ্ট হইবে।’ এই কথা বলিয়া দেবগণ ব্রহ্মার সহিত মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। মহাদেব দেবগণের কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘তোমরা আমার বলাকি গ্রহণ করিয়া অগ্রে যুদ্ধে প্রস্তুত হও’। দেবগণ বলিলেন, ‘আমরা আপনার বলাকি গ্রহণ করিতে পারি একরূপ শক্তি আমাদের নাই, আপনি বরঃ আমাদের বলাকি গ্রহণ করুন’। মহাদেব তখন দেবগণের বলাকি গ্রহণ করিয়া অধিকতর বলশালী হইয়া উঠিলেন। এই অবধিই শিবের নাম মহাদেব হইয়াছে। মহাদেব তখন দেবগণকে কহিলেন, ‘তোমরা আমার ধন ও রথ প্রস্তুত কর, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ত্রিপুর দগ্ধ করিব।’ তখন দেবগণ বিশ্বকর্ষাকে ডাকিয়া রথ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন, তখন তাহারা পর্বত, বন, দ্বীপ ও ভূতগণপরিবৃত বিশাল নগরসম্পন্ন বহুক্ষরাকে মহাদেবের রথ করিলেন। মন্দর পর্বত, দানবালয় ও জলনিধি ঐ রথের অক্ষ; ভাগীরথী জম্বা, দিগ্বিদিক ভূষণ; নক্ষত্র সকল জ্বা, সত্যযুগ ও স্বর্গ যুগকাষ্ঠ, ভূজগরাজ, অনন্তদেব, কুবের, হিমালয়, বিদ্যাচল, সূর্য ও চন্দ্র চক্র; সপ্তধিমণ্ডল চক্ররক্ষক; গঙ্গা, সরস্বতী, সিদ্ধ ও আকাশ ধূর্তাগ; জল ও নদী সকল বন্ধনসামগ্রী; দিবা, রাত্রি, কলা, কাঠা, ছয়খতু

ও দীপ্তগ্রহ সমুদায় অম্বুর্ক, তারাগণ রক্তধ ; ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবেণু, কলপুর্ণ পরিশোভিত ওষধি ও লতা সকল বৃষ্টী ; রাজি ও দিবা পূর্ব ও অপার পক্ষ ; ধৃতরাষ্ট্র প্রমুখ নশনাগপতি জৈবা, মহোরগগণ যোক্ত ; সর্ষপক মেঘ, যুগচর্ম, কাল পৃষ্ঠ ; নহম, ককোঁটক, ধনঞ্জয় ও অজ্ঞাত নাগগণ অশ্বগণের কেশর-বন্ধন ; সমুদয় দিক্ প্রদিক্ এবং ধর্ম, সত্য, তপ ও অর্থ অশ্বরশ্মি ; সন্ধ্যা, বৃষ্টি, মেঘা, স্থিতি, সন্নতি ও গ্রহ নক্ষত্রাদি দ্বারা পরিশোভিত নভোমণ্ডল বাহ্যাবরণ ; লোকেশ্বর ইন্দ্র, বরুণ, যম ও কুবের অশ্ব ; পূর্ব অমাবস্তা, পূর্ব পৌর্ণমাসী, উত্তর অমাবস্তা ও উত্তর পৌর্ণমাসী অশ্বযোক্ত ; পূর্ব অমাবস্তার অধিষ্ঠিত পিতৃগণ যুগকীলক, মন রথোপস্থ, সরস্বতী রথের পশ্চাৎগ, শক্রচাপসম্বিত বিদ্যাৎ, পবনোক্ত পতাকা, ববটুকার প্রতোদ এবং পায়জী শীর্ষ বন্ধন হইলেন। বিষ্ণু, সোম ও হতাশন এই তিন মহাত্মার যোগে মহাদেবের বাণ কল্পিত হইল। অগ্নি এই বাণের কাণ্ড, সোম ফলক এবং বিষ্ণু জীর্ণাধার স্বরূপ হইলেন। পূর্বে জ্ঞানেনর যজ্ঞে যে সঙ্ঘৎসর কল্পিত হইয়াছিল, এখন তাহা উহার শরাসন রূপ ও সান্বিতী মোক্ষরূপ ধারণ করিল। কালচক্র হইতে অভেদ্য দিব্য বর্ণ বহির্ভূত হইল। মৈনাক ও মেরুপর্বত ধ্বজযুগ্ম হইল। সোদামিনী সহিত মেঘমালা পতাকা হইল। এইরূপে অপূর্ব রথশরাসনাদি নির্মিত হইলে মহাদেবের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। মহাদেব উহাতে নিজ প্রধান শস্ত্র সমুদয় সংস্থাপনপূর্বক আকাশকে ধ্বজ-যুগ্ম করিয়া উপর উপর মহাবৃষভকে সন্নিবেশিত করিলেন। ব্রহ্মদণ্ড, কালদণ্ড, ক্রমদণ্ড ও জর রথের পার্শ্বরক্ষক, অথর্ব ও অঙ্গিরস চক্ষুরক্ষক, ঋগ্বেদাদি পার্শ্বচর হইল। ঠকার রথের সম্মুখে শোভা পাইতে লাগিল। মহাদেব ছয় ঋতু-সম্পন্ন সঙ্ঘৎসরকে বিচিত্র শরাসন করিয়া আপনার ছায়াকেই মোক্ষী করিলেন। ভগবান্ রক্ত সাক্ষাৎকাল স্বরূপ, সঙ্ঘৎসর তাহার শরাসন, এই নিমিত্তই তাঁহার ছায়ারূপ কালরাজি ঐ শরাসনের মোক্ষী হইল। বিষ্ণু, অগ্নি ও চন্দ্র ইহারা তাঁহার বাণস্বরূপ হইলেন। মহাদেব এই শরে তৃণ্ড ও অঙ্গিরাস যজ্ঞসমুৎ হঃসহ ক্রোধাধি নিহিত করিলেন। মহাদেব এই রথে আরোহণ করিয়া দেবগণকে কহিলেন, 'এখন কোন্ মহাত্মা আমার সারথী কার্য্য করিবেন ?' দেবগণ কহিলেন, 'আপনি যাহাকে আদেশ করিবেন তিনিই আপনার সারথী হইবেন।' ইহাতে মহাদেব বলিলেন, 'যিনি আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর হইবেন, ভোমরা বিবেচনা করিয়া অবিলম্বে তাকে সারথী কর।' দেবগণ মহাদেবের এই বাক্যে পিতামহের

শরণাপন্ন হইয়া কহিলেন, 'এই বৃদ্ধে আপনাকে সারথির কার্য্য করিতে হইবে।' পিতামহ তাহাই স্বীকার করিয়া মহাদেবের সারথির পদে অতিরিক্ত হইলেন। তখন মহাদেব বিষ্ণু-সোমাদি সঙ্ঘৎসর শর গ্রহণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন। কমলযোনি ভূতনাথের বাক্যানুসারে ত্রিপুরের অতিমুখে অশ্বদ্বিগকে পরিচালন করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার ধ্বজাশ্রিত বৃষভ জীষণ নিবাদ করিয়া দশদিক্ পরিপূর্ণ করিতে লাগিল। শূলপানি মহাদেব ক্রোধে অধীর হইলেন, তখন ত্রিলোক কম্পিত হইতে লাগিল। তৎকালে ঘেই রথ সোম, অগ্নি, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র এবং সেই শরাসনের সঞ্চালনে অবসর হইল। তখন নারায়ণ সেই শরভাগ হইতে বিনির্গত হইয়া বৃষরূপ ধারণপূর্বক ঐ মহারথ উদ্ধৃত করিলেন। মহাদেব অশ্বপৃষ্ঠ ও বৃষভের মস্তকে অবস্থান-পূর্বক সিংহনাদ করিয়া দানবপুত্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং অশ্বের স্তন ছেদন ও বৃষের খুর ছই ধঙে বিভক্ত করিলেন, সেই অবধি অশ্বগণ স্তনহীন ও গোসমূহের ক্ষুর ছইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অনন্তর মহাদেব শরাসন অধিজ্য ও ঐ শর পাণ্ডপতাস্ত্রে সংযোজিত করিয়া ত্রিপুরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরজয় একত্র সমবেত হইল। ইহা দেখিয়া দেবতা, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ অতিশয় আশ্চর্য্যমিত হইয়া মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। তখন ত্রিলোকেশ্বর মহাদেব দ্বিয শরাসন আকর্ষণপূর্বক পুরজয়কে লক্ষ্য করিয়া সেই ত্রৈলোক্যসার ভূতলয় পরিত্যাগ করিলেন। সেই শরে ত্রিপুর তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইল। অস্তুরগণ ঘোরতর আর্তনাদ করিতে লাগিল। তখন ভগবান্ শস্ত্র তাহাদিগকে দগ্ধ করিয়া পশ্চিম সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। চারিদিক্ হইতে মহাদেবের স্তুতিগান হইতে লাগিল। মহাদেবের রোষ-প্রভাবে ত্রিপুর তন্মস্যাৎ হইয়া গেল। মহাদেব ক্রোধ সঞ্চার করিলেন। পৃথিবী ভারশূন্য হইল, দেবগণ স্বর্গরাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। (ভারত কর্ণপ ৩৫ অ, হরিবংশ)

ত্রিপুরস্তু (পুং) ত্রিপুরঃ হস্তি হন-টক্। মহাদেব। [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুরদহন (পুং) মহাদেব, শিব।

ত্রিপুরদাস, একজন ভগবদ্ভক্ত কায়স্থ ইনি প্রথমে বাদশাহের সুরকারে মুহুরির কার্য্য করিতেন এবং ইহাতে অনেক টাকা উপার্জন করেন। এই সমস্ত অর্থই তিনি ভগবদ্সেবার ব্যয় করেন। প্রতি বৎসর গোবর্দ্ধন পর্বতে তিনি শ্রীনাথ-জীকে শীতবস্ত্র দিতেন, ক্রমে রাজ-সরকারের চাকুরী গেলে, দরিদ্র হইয়া পড়েন। পূর্বে কিছুই সঞ্চয় করেন নাই, যাহা আয় হইত, তাহাই ভগবদ্সেবার ব্যয় করিতেন।

এখন নিতান্ত হ্রবস্থায় পড়িলেন, কিন্তু প্রতি বৎসর ত্রীনাথ-জীকে গাজবজ্র দিতে অবহেলা করিতেন না। এক বৎসর কোন ক্রমেই আর বজ্র সংগ্রহকরিতে পারিলেন না, অবশেষে আপনায় পিতলের দোয়াত বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে ত্রীনাথ-জীর গাজবজ্র ক্রয় করিয়া দিলেন। কিন্তু ভাণ্ডারী তাহা ত্রীনাথজীর গায়ে না দিয়া তুলিয়া রাখে। রাজিতে ভাণ্ডারীকে প্রত্যাশেদে হয়, 'আমি শীতে কষ্ট পাইতেছি, আর তুমি ত্রিপুর-দাসের দত্তবজ্র তুলিয়া রাখিয়াছ, সহস্র শাল বনাতে আমার শীত নিবায়িত হয় না। স্বয়ং ত্রিপুরদাসের দত্ত বজ্র আমার দাও।' (ভক্তমাল)

ত্রিপুরভৈরবী (জী) ত্রিপুরা ধর্মার্থকামানাং দাত্রী সা চার্লো ভৈরবী চেতি। দেবীবিশেষ, ইহার রূপ রক্তবর্ণা, রক্তবজ্র-পরিধানা, চতুর্ভুজা, তাহার উর্দ্ধদক্ষিণ হস্তে মালা, অধো-দক্ষিণ হস্তে উত্তম পুস্তক, বামহস্তযুগলে বরাভয়, দীপ্তি সহস্র সূর্যের স্তায় উজ্জল, ত্রিনয়না, গজেন্দ্রগমনা, উত্তম পীন স্তনযুগলশোভিতা, শ্বেতপ্রোতোপরি আসীনা, সহস্রবদনা, সর্কালকারভূষিতা, তাঁহার মস্তক, বক্ষঃস্থল এবং তাঁহার কটি-দেশ এ তিন ছাড়া মুণ্ডমালা দ্বারা পরিশোভিত এবং নয়নত্রয় মধুপানে স্তম্ভিত, ওষ্ঠাধর রক্তবর্ণ। এইরূপে ত্রিপুরভৈরবীকে চিত্তা করিবে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবজ্রবিভূষিতাং।

দক্ষিণোর্ধ্বে স্রজকাণ্ডো বিভ্রতীঃ পুস্তকোত্তমং॥

অভয়ঃ বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীঃ তথা।

সহস্রসূর্যাসঙ্কশাং ত্রিনেত্রাং গজগামিনীং॥

পীনোত্তমস্তনযুগাং সিতপ্রোতাসনস্থিতাং।

স্মিতপ্রভিষবদনাং সর্কালকারসংযুতাং॥

তিস্রুতি মুণ্ডমালাভিঃ শিরোবক্ষঃকটীষু চ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রোত্যেকং পরিভূষিতাং॥

মদিরাবর্ণনয়নাং রক্তদণ্ডেন্দ্রদ্বয়াং।

চিত্তরেধরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীং॥” (কালিকাপুং ৭৪ অং)

ত্রিপুরভৈরবীর পূজাপকরণ পাত্রাদি ও আসনাদি অস্ত্র পূজায় ব্যবহার্যকরিতে নাই।

তিন মূর্ত্তকাল ত্রিপুরভৈরবীর পূজা করিতে হইবে। ইহার পূজায় ৩০ বারের কম জপ না হয়। অষ্টমুখ, মধ্যমা এবং অনামা এই তিন অঙ্গুলিযোগে ত্রিপুর-ভৈরবীকে পুষ্পাদি উপচার প্রদান করিবে। মালা ত্রিগুণ করিয়া দিতে হয়। সাধক চন্দ্রাসনে বসিয়া পশ্চাত্তাণ্ডে পদদ্বয় রাখিয়া অনন্তচিত্তে নির্জন স্থানে এই দেবীর পূজা করিবে। বিজ্ঞ সাধক পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি বামহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন

করিবে। এই দেবী যদি সম্পূর্ণরূপে পূজিতা না হন, তাহা হইলে পূজকের শরীরে অবশ্যই নিম্নিত ব্যাধি, জী পুত্র ও ভৃত্যাদি অবশীভূত এবং পরে তাহার শত্রুঘাতে মৃত্যু হয়। এই ত্রিপুরভৈরবী যোগনিজ্ঞা জগ-জ্ঞানী মায়ারই রূপভেদ, একই মায়ার বহুরূপে ক্রীড়া করেন।

(কালিকাপুং ৭৪ অং)

ত্রিপুরমল্লিকা (জী) ত্রিপুরা দলানুভবো যন্তাঃ, সা চার্লো মল্লিকা চেতি। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, ত্রিপুরমালিকা। পর্যায় শ্লেষমা। (ত্রিকাং)

ত্রিপুরা (জী) ত্রীন্ ধর্মার্থকামান্ পুরতি পুরতো দদাতি পুর-ক, ততঃপা। দেবীবিশেষ, ত্রিপুরাদেবী কামাখ্যার মূর্ত্তি-ভেদ। বাগ্ভব, কামবীজ এবং ঈশ্বর ধর্ম অর্থ ও কামাদির সাধক এই তিনটি কুণ্ডলীযুক্ত হইয়া ত্রিপুরাদেবীর মূলমন্ত্র হয়। কামরূপিণী কামাখ্যা তিনটি দান করেন এবং তিনের অগ্রে পূজিতা হন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে।

“ত্রীন্ যন্তাং পুরতো দদাত্যং হুর্ণা ধাতা মহেশ্বরী।

ত্রিপুরেতি ততঃ খ্যাতা কামাখ্যা কামরূপিণী॥”

(কালিকাপুং ৬৩ অং)

এই দেবীর মণ্ডল ত্রিকোণ রেখাভয়ে নির্মিত, তিনটি পুর মন্ত্র ত্র্যক্ষর, রূপ তিন প্রকার এবং ত্রিদেবের সৃষ্টির নিমিত্ত কুণ্ডলী শক্তিও ত্রিবিধ, যে হেতু এই সমস্ত বস্তুই তিন তিন, এই নিমিত্তই উহার নাম ত্রিপুরা।

“ত্রিকোণং মণ্ডলং চাত্তাত্রিপুরম্ ত্রিরেখকং।

মন্ত্রস্ত ত্র্যক্ষরং স্তোত্রং তথা রূপত্রয়ং পুনঃ॥

ত্রিবিধা কুণ্ডলীশক্তিঃ ত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টরে।

সর্বং ত্রয়ং ত্রয়ং যন্তাং তন্ত্রাত্ত্রিপুরামতা॥

(কালিকাপুং ৬৩ অং)

ইহার রূপ সিন্দূরপুঞ্জসদৃশী, ত্রিনেত্রা, চতুর্ভুজা, বামদিকের উর্দ্ধহস্তে পুষ্পধনু এবং অধোহস্তে পুস্তক, দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে ঐ টা বাণ এবং অধোহস্তে অক্ষমালা, চারিটি কুণ্ডলের পৃষ্ঠে আর একটা কুণ্ডল রক্ষা করিয়া দণ্ডায়মানা, জটাজুট এবং অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা বক্ষকেশ, নয়না, মধ্যদেশে ত্রিবলী দ্বারা স্রোতোভিত্তা, সর্কালকারভূষিতা, সর্কালকর্ণময়ী, মঙ্গলময়ী, ধনবিতরণকারিণী, সর্কালকর্ণসম্পন্ন এইরূপে ত্রিপুরামূর্ত্তিকে ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“সিন্দূরপুঞ্জসঙ্কশাং ত্রিনেত্রাং চতুর্ভুজাং।

বামোর্ধ্বে পুষ্পকোদণ্ডং ধৃত্বাধঃ পুস্তকং তথা।

দক্ষিণোর্ধ্বে পঞ্চবাণানক্ষমালাং দধাত্যধঃ॥

চতুর্গাং কুণ্ডলানাং পৃষ্ঠেহস্তং কুণ্ডপাতকং।

নিধায় তত্ত পৃষ্ঠে তু সমপাদেন সংস্থিতাঃ ॥

অটাজুটাক্টৈস্ত সমাবলিশিরোক্রহাঃ ।

নম্রাঃ ত্রিবলিত্তেন চাক্রমধ্যাঃ মনোহরাঃ ॥

সর্কালঙ্কারসম্পূর্ণাঃ সর্কালঙ্কারীঃ শুভাঃ ।

অবদু বিগসনোহাঃ সর্কালঙ্কারসংযুতাঃ ॥" (কালিকাপুং ৬৩ অং)

এইরূপে প্রথমে ধ্যান করিবে এবং আপনাকে ত্রিধা-
রূপে ভাবনা করিবে ।

দ্বিতীয় ত্রিপুরামূর্তি, এইরূপ—বন্ধুকপুশ্পসদৃশী, অটাজুট ও
চক্রধারা মণ্ডিতা, সর্কালঙ্কারসম্পন্ন, সকল প্রকার অলঙ্কারে
বিশোভিতা, উত্ত্বংস্ব্য সদৃশ বসনপরিধানা, পদ্মপৰ্য্যঙ্ক-
সংস্থিতা, মুক্তা ও রত্নাবলীযুক্তা, পীনোরতপয়োধরযুক্তা,
ত্রিবলিশোভিতা, আসবের আমোদে সন্তুষ্টা, নেত্রাঙ্কলাদকরী,
বিশুদ্ধা, জগতের কোভিলী, ত্রিনেত্রা, যোনিমুদ্রার প্রতি জীবৎ
হাস্তসমায়ুক্তা, নবযৌবনসম্পন্ন, মৃণালতুল্য চতুর্ভুজা, বাম-
দিকের উর্দ্ধহস্তে পুস্তক, অধোহস্তে অভয়, দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে
অক্ষমালা, অধোহস্তে বর, গলদ্রুত্যা, স্বৰ্ঘ্যাভা, আপাদললিত-
শিরোমালাধারিণী, কল্পদ্রুমাবলম্বনে অবস্থিতা, কদম্বোপ-
বনাস্ত্রিতা, শুভদায়িনী এবং কামাঙ্কলাদকরী, এইরূপ
মনোহরা দ্বিতীয় ত্রিপুরা মূর্তির ধ্যান করিবে। দ্বিতীয় ধ্যান—

"বন্ধুকপুশ্পসঙ্কাশাং অটাজুটেন্দুমণ্ডিতাং ।

সর্কালঙ্কারসম্পূর্ণাঃ সর্কালঙ্কারভূষিতাং ॥

উত্ত্বদ্রবিপ্রথ্যবজ্রাং পদ্মপৰ্য্যঙ্কসংস্থিতাম্ ।

মুক্তারত্নাবলীযুক্তাং পীনোরতপয়োধরং ॥

বলীবিভক্তচতুরাসবামোদমোদিতাং ।

নেত্রাঙ্কলাদকরীঃ শুদ্ধাঃ কোভিলীঃ জগতাং তথা ॥

ত্রিনেত্রাঃ যোগনিত্রাঃ বামীষদ্বাসসমায়ুতাঃ ।

নবযৌবনসম্পন্নং মৃণালতুল্যচতুর্ভুজাং ॥

বামোর্দ্ধে পুস্তকং ধত্তে অক্ষমালান্ত দক্ষিণে ।

বামেনাত্তরদাং দেবীং দক্ষিণাধোবরপ্রদাং ॥

প্রত্নবজ্রত্বস্বৰ্ঘ্যাভাং শিরোমালাস্ত বিভ্রতীং ।

আপাদললিনীঃ কল্পদ্রুমমাসান্ত সংস্থিতাং ॥

কদম্বোপবনাস্তঃস্থং কামাঙ্কলাদকরীং শুভাং ।

দ্বিতীয়াং ত্রিপুরাং ধ্যায়েন্দেবং রূপাং মনোহরাং ॥"

(কালিকাপুং ৬৩ অং)

তৃতীয়া ত্রিপুরার স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে । ঐ মূর্তি জবা-
কুহুমসদৃশী, মুক্তকেশী, শুভাননা, হাস্যকরী, সদাশিবকে
প্রোতবৎ স্থাপন করিয়া সেই দেবের হৃদয়ে উর্দ্ধ পদ্মাসনে
উপবিষ্টা, গ্রীবদেশে হইতে আপাদললিনী রক্তোৎপলমিশ্রিত
মুণ্ডমালাধারিণী, পীনোরতপয়োধরা, চতুর্ভুজা, দিগবরী,

দক্ষিণদিকের উর্দ্ধহস্তে অক্ষমালাধারিণী এবং অধোহস্তে
বরদাত্রী, বামদিকের উর্দ্ধহস্তে অক্ষমালাধারিণী এবং
অধোহস্তে বরদায়িনী, ত্রিনেত্রা, হাস্যমুখী, গলদ্রুধিরভোগার্তা
এবং সর্কালঙ্কারী, সাধক এই প্রকার মূর্তির ধ্যান করিবে ।

তৃতীয় মূর্তির ধ্যান—

"জবাকুহুমসঙ্কাশাং মুক্তকেশীং বরাননাং ।

সদাশিবং হৃদস্তস্ত প্রোতবিনিধায় বৈ ॥

হৃদয়ে তস্ত দেবস্ত হৃদ্পদ্মাসনস্থিতাং ।

রক্তোৎপলৈর্মিশ্রিতান্ত মুণ্ডমালাং পদামুগাং ॥

গ্রীবায়াং ধারয়ন্তীন্ত পীনোরতপয়োধরাং ।

চতুর্ভুজাং তথা নম্রাং দক্ষিণোর্দ্ধে অক্ষমালিনীং ॥

বরদাং তদধো বামে জগন্মারাং তথাভয়ং ।

অধস্ত পুস্তকং ধত্তে ত্রিনেত্রাং হসিতাননাং ॥

অবদু বিগতোগার্তাং তথা সর্কালঙ্কারীং ॥"

(কালিকাপুং ৬৩ অং)

পূজক এইরূপ ধ্যান করিবে । আন্তরূপ বাগ্ভাব, দ্বিতীয়
কামবীজ, তৃতীয় ডামর এবং মোহন বলিয়া পরিকীর্ণিত ।
সাধক পূর্বে এক একটা করিয়া তিনটা রূপ ভাবিয়া
বাহিরের মত হৃদয়ান্তরেও মন্ত্রত্রয় উচ্চারণ করিয়া
বোড়শোপচারে প্রত্যেকের পূজা করিবে । দেবীর তিন
মূর্তি একত্র করিয়া মধ্যরূপে মন্ত্রত্রয় একত্র করিয়া হৃদয়ে
নিবেশ করিবে ।

কামরূপিণী ত্রিপুরাদেবীর নব প্রকারে পূজা করিতে
হয় । বিধিবৎ ত্রিপুরা পূজা করিলে সাধক সকল অতিলব্ধি
লাভ ও অস্ত্রে দেবীলোকে গমন করে । (কালিকাপুং ৬৩ অং)
ত্রিপুরা, পূর্ববঙ্গের একটা প্রান্ত ভূভাগ । এই প্রদেশের
কতকাংশ জেলা ত্রিপুরা নামে বাঙ্গালার ছোটলাটের
অধীন এবং কতকাংশ পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা নামে ত্রিপুরার প্রাচীন
রাজবংশের অধীনে ।

জেলা ত্রিপুরা ।—ইহার উত্তরে বাঙ্গালার অন্তর্গত ময়মন-
সিংহ জেলার কিয়দংশ ও আসামের অন্তর্গত ত্রিহট্ট জেলা,
দক্ষিণে নোরাখালী জেলা, পশ্চিমে মেঘনা নদী ও পূর্বে
পার্বত্য ত্রিপুরা । জেলা ত্রিপুরার পূর্বসীমাই ব্রীটশ ভারতের
পূর্বাঞ্চল সীমা । ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ভারত গবর্নমেন্টের পক্ষে
মিঃ লিসেটার ও ত্রিপুরারাজের পক্ষে মিঃ ক্যাভেল এই
সীমা নির্ধারণ করেন । পূর্বে এই জেলা চট্টগ্রামের
কমিশনরের অধীন ছিল, ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ঢাকার কমি-
শনরের অধীন হইয়াছে ।

এই জেলার ভূমি সর্বত্র সমতল, কেবল পূর্বাংশে কোন

কোন স্থলে লালমাই পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। নদী ও খালের সংখ্যা অধিক। দেশের বাণিজ্য প্রায়ই নৌকায় সম্পন্ন হয়। গ্রীষ্মকালে কোন কোন নদী ও খাল শুকাইলে বা জল কম হইলে হাঁটা পথেও বাণিজ্য চলে। বড় বড় নদীতে বর্ষাকালে বস্তা হইয়া থাকে, নিকটবর্তী মাঠ জলে ডুবিয়া যায়। নিম্ন স্থানের মাটি খুব হালকা ও বেলে, উচ্চ স্থানে অপেক্ষাকৃত আঁঠাল মাটি পাওয়া যায়।

লালমাই পাহাড়ে কার্শাসের আবাদই বেশী। জল্লল পরিষ্কার হইলে এই পাহাড়ের সর্বত্র গোস্বকট যাতায়াত করিতে পারে। এই পাহাড়ের উত্তরাংশে ময়নামতী পাহাড়ে পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার মহারাজের কয়েকখানি অট্টালিকা আছে, তাহাতে জেলা ত্রিপুরার প্রধান সহর কুমিল্লাবাসী ইংরাজগণ বাস করেন। সমস্ত লালমাই পাহাড় পূর্বে মহারাজের অধীন ছিল, কিন্তু কিছুদিন পরে ময়নামতীর বাড়ীগুলি ছাড়া গবর্ণমেন্ট আর কোথাও মহারাজকে অধিকার দেন নাই। শেষে মহারাজ প্রায় ২৮ হাজার টাকার সমস্ত পাহাড় কিনিয়া লইয়াছেন। ত্রিপুরার রাজবংশী লালমাই (লালময়ী) নামে কোন রাজকন্ডার নামে এই পাহাড়ের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পশ্চিমাংশে মেঘনা নদী। একমাত্র এই নদীতে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। গোমতী, ডাকাতিয়া, তিতাস প্রভৃতি নদীতে ডিঙ্গি নৌকা সকল সময়েই চলে।

মেঘনা।—চাঁদপুরের নিকট মেঘনার গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র মিশিয়াছে। তিন নদীর জলরাশি একত্র হওয়ার এজেলার মেঘনার পরিসর ও বেগ খুব বেশী। নদীর গর্ভে চরও অনেক আছে। এ নদীতে যাতায়াত বড় বিপজ্জনক ও ভয়সঙ্কুল। নদীতে ভাসমান বাহাদুরী কাঠ ও জলময় বৃহৎ বৃক্ষের শাখার বাধিয়াই অনেক নৌকা মারা পড়ে। রেনেল সাহেবের সময় ব্রহ্মপুত্রমেঘনাসঙ্গম বর্তমান স্থল হইতে ৬০ মাইল উত্তরে ভৈরবরাজার নামক স্থানে ছিল। কালে নদীর গতি পরিবর্তন, ভাঙ্গন ও চরসংগঠনে এই পরিবর্তন ঘটয়াছে। এই নদীর নিকটবর্তী স্থলে “বরিশালের কামানের” স্থার কামানের শব্দ শুনা যায়। কিসে এ শব্দ হয়, তাহা কিছুই নিরূপিত হয় নাই। এই নদীতে এ জেলার সর্বত্র জোয়ার ভাঁটা খেলে ও প্রতি কোটালে বাণ ডাকে।

গোমতী।—মেঘনার পরই গোমতী এ জেলার প্রধান নদী। ইহা লালমাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দ্বারা জেলা ত্রিপুরা প্রায় সমান অংশে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। জেলার প্রধান সহর কুমিল্লা নগর ইহার তীরে। নগরের

৮ মাইল উত্তরে এই নদী এই জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দাউদকান্দির নিকট গোমতী মেঘনার মিশিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদী প্রবল হয়। শীতকালে ও গ্রীষ্মকালে ইহার অনেক স্থল হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। কুমিল্লা ব্যতীত ইহার তীরে জাকরগঞ্জ ও পাঁচপুখুরিয়া নামে আর দুইটা প্রধান স্থান আছে। এই নদী মোট ৬৬ মাইল দীর্ঘ, তন্মধ্যে এ জেলার ৩৬ মাইল।

ডাকাতিয়া।—ইহা পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা হইতে আসিয়া শুয়া-গাজী নামক স্থানে জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে। ইহার মোট দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল। ইহা পশ্চিম মুখে লাক্ষ্মা, চিতোসি ও হাজীগঞ্জের নিকট দিয়া পশ্চিম মুখে বহিয়া দক্ষিণ মুখে ৬১ মাইল আসিয়া বোরাখালী জেলার রায়পুর নামক গ্রামের নিকট মেঘনার মিশিয়াছে।

তিতাস।—এই নদী এ জেলার উত্তরাংশে প্রবাহিত। আলপুরে চরের নিকট মেঘনার পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৯২ মাইল। ইহার তীরে ব্রাহ্মণবাড়িয়া।

এতত্তির মুহুরী, বিজয়গাং, বুড়ীগাং প্রভৃতি আরও কতগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই সকল নদীর ৮টা বড় পারঘাটা আছে। গোমতীতে কুমিল্লা, কোম্পানীগঞ্জ ও হুরপুর; মুহুরীতে শুভাপুর, পশুরাম ও কারচুনি; তিতাসে উজানী সহর ও বিজয়গাং নয়ানপুর নামক স্থানে পারঘাটা আছে।

সমগ্র জেলার ১০৪টা খাল আছে, তন্মধ্যে চাঁদপুরের খাল ও গোকর্ণখাল বিশেষ বিখ্যাত। এই জেলার বৃহৎ বৃহৎ বিলও আছে, তন্মধ্যে সরাইল পরগণার আটকোপা বিল, আলতা বিল, বড়ালে বিল, চালতার বিল, কাজলা বিল, ককাই বিল, খোলধারী বিল, ববদাখাত পরগণার বড় বিল, বাদচাড় বিল ও হুরনগর পরগণার মনধারী বিলই বিশেষ বিখ্যাত। ইহার কোনটা ১ বর্গ মাইলের কম নহে, বড়ালে বিলটি ৫৯ বর্গ মাইল বিস্তৃত।

এ জেলার উত্তরাংশে শুটুকী মাছের কারবার আছে। তাহা ঢাকা ও চট্টগ্রামে রপ্তানী হয়।

জেলা হইতে শীতলপাটা নির্মাণোপযোগী তৃণ ও সোলা বহুল পরিমাণে রপ্তানী হয়। মেঘনার অনেক চরে এক প্রকার খাগড়া জন্মে, তাহাতে লোকে সামান্য সামান্য বেড়া বাঁধে।

এ দেশের অধিকাংশ ক্ষেত্র জলা বলিয়া এ দেশের ধানগাছ খুব লম্বা হয়। সরাইল পরগণার ২৮ ফিট লম্বা বিচালি হইতে দেখা গিয়াছে। এই জাতীয় ধানের মধ্যে বৈশাখীর, কালামাণিক, বনগঙ্গা ও দিঘাই প্রধান।

লালমাই পাহাড়ে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে কয়টা মৌসুমি

আবিষ্কৃত হয়, কিন্তু নৌহের অবস্থা ভাল নহে ও খনিতে বেশী কয়লা না থাকায় খনির কার্য আরম্ভ হয় নাই।

এদেশে আত্ম অতি জঘন্ট। অস্ত্র হানের স্থায় আমকাঠ তত ভাল নহে। সুপারী, বেত, তাল, খজুর প্রভৃতির রসে আয় হয়। এখানকার বনে হস্তী, ব্যাঘ্র, চিতা, বজ্র শূকর, গৃগাল ও মহিবই বেশী। কতকগুলি পাখীর (মাছরাঙ্গা প্রভৃতির) পালক সমেত চামড়া এদেশের একটি লাভকর ব্যবসায়। ইহা চীন ও ব্রহ্মে চট্টগ্রাম দিয়া রপ্তানী হয়। মহিষের চর্শ্বের ব্যবসায়ও আছে।

ত্রিপুরার তিপারা নামে একদল অসভ্য অধিবাসী আছে। ইহার বাঙ্গালীদিগের সহিত মিশে না। ইহার পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা হইতে কর্ণোপলক্ষে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের ভাষা স্বতন্ত্র, কিন্তু তাহার কোন বর্ণমালা নাই। এক প্রকার বিকৃত হিন্দুধর্মই ইহাদের ধর্ম। ইহার য়ে প্রণালীতে চাষ করে, তাহাকে জুমিং বা জুম বলে। বন কাটিয়া গুকাইবার জন্ত ফেলিয়া রাখে, পরে তাহাতে অগ্নি দিয়া পুড়াইয়া ফেলে। এই ছাই সারের কাজ করে। পরে বর্ষার মুখে দা দিয়া গর্ত করিয়া ধান, তুলা, কান্ধা প্রভৃতি সকল শস্যের বীজ একত্র মিশাইয়া ঐ গর্তের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। আর কোন পাট করে না, বেশী বৃষ্টি না হইলে সকল ফসলই ভাল হয়। যখন যে শস্য পাকে, তাহাই ভাঙ্গিয়া আনে। সর্বশেষে কার্পাস ভাঙ্গে। [তিপারা দেখ।]

সরাইল পরগণায় এক প্রকার মসলিন কাপড় বুনা হয়, তাহাকে তাজিব বলে, ইহা ঢাকার বিখ্যাত সবাঁম মসলিন হইতে কোন অংশে হীন নহে। ইহার সূতা হাতে কাটে। এতদ্বিন্ন নীতলপাটির ব্যবসাও বেশ বিস্তৃত। চপটা নামক স্থানে গত শতাব্দীতে ইংরাজদিগের অধীনে বাফ্তা কাপড়ের কারবার ছিল। প্রায় ৫০ বৎসর হইল এই কুঠি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরা জেলায় ইংরাজ-রাজত্বের ইতিহাস। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অস্ত্রাস্ত্র স্থানের সহিত ত্রিপুরাও ইংরাজের হস্তে পতিত হয়। ইহার পূর্বে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী সরকার স্ববর্ণগ্রামের অধীন ছিল। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে সরকার স্ববর্ণগ্রাম ও (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে) সুলতান সুল্লা যে যে অংশ জয় করিয়া এই সরকারের অন্তর্ভুক্ত করেন, তাহা একত্র ১৩টী চাকলার বিভক্ত হয়। তন্মধ্যে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী চাকলা জাহাঙ্গীরনগরের (ঢাকার) অধীন ছিল। চাকলা জাহাঙ্গীরনগর আবার কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হয়। জালালপুরের জমিদার তন্মধ্যে প্রধান বলিয়া

গণ্য হইতেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে সুল্লা খাঁ বাঙ্গালাকে ২৫টী “ইহতিমাম” নামক অংশে বিভাগ করেন। এই সময় পূর্বোক্ত জালালপুর জমিদারীকে একটি ‘ইহতিমাম’ করা হয়। নোয়াখালী ও ত্রিপুরা এই ‘ইহতিমামের’ অন্তর্গত ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাঙ্গালার অধিকার পাইলে জালালপুরের শাসনভার রাজা হিম্মত সিংহ ও জসারত খাঁ নামক দুইজন এদেশীয় জমিদারের হস্তে দেওয়া হয়। তৎপরে ১৭৬৯ হইতে ১৭৭২ পর্যন্ত তিনজন ইংরাজের তত্ত্বাবধানে ছিল, ইহাদের নাম মিঃ কেলসাল, মিঃ হারিস ও মিঃ ল্যানার্ট। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এক ব্যক্তিকে কালেক্টর উপাধি দিয়া তাঁহার হস্তে শাসনভার দেওয়া হয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রোভিন্সিয়াল কাউন্সিল স্থাপিত হয়, তদবধি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কাউন্সিলের নিযুক্ত নারৈবগণই রাজস্ব সম্বন্ধে সমস্ত কার্য করিতেন ও অস্ত্র কার্য কয়েক জন চিহ্নিত ইংরাজ কর্মচারী কর্তৃক সম্পন্ন হইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে নোয়াখালী ও ত্রিপুরা স্বতন্ত্র বিভাগ বলিয়া গণ্য হয়। কয়েকজন ইংরাজ কর্মচারীর হস্তে এই নূতন বিভাগের ভার থাকে, কিন্তু তাহাদের হাতে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা ছিল না। শেষে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী আবার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার পরেও সীমা লইয়া ও পরগণার ব্যবস্থা লইয়া সময়ে সময়ে নানা পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

এই জেলায় তিনটি উপবিভাগ আছে—সদর উপবিভাগ, চাঁদপুর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া উপবিভাগ। সদর উপবিভাগে কুমিল্লা, মুরাদনগর, দাউদকান্দি, চাঁদিনা, জগন্নাথদীঘি ও লাকাম্ এই ছয় থানা আছে। এই উপবিভাগে প্রায় ৪ হাজার ৭ শত গ্রাম আছে। ব্রাহ্মণবাড়িয়ায় কশবা, নবীনগর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া এই তিনটি থানা ও চাঁদপুর বিভাগে চাঁদপুর ও হাতীগঞ্জ এই দুই থানা আছে। সমগ্র জেলায় ১১৭টি পরগণা আছে। এই জেলার পরিমাণ ফল ২৪৯১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৫,১২,৩৩৮, ইহার মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই ১ লক্ষ ৭ হাজার।

পার্বত্য ত্রিপুরা।—এই স্থান ত্রিপুরার প্রাচীন রাজবংশের অধীনে আছে। রাজা ইংরাজরাজের মিত্ররাজ মধ্যে গণ্য। ইংরাজের পক্ষ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এই রাজসভায় থাকেন। আগরতলা নামক স্থানে রাজধানী, হাউড়ে নদীর উপরে এই নগর অবস্থিত। এই রাজ্যের উত্তরে আসামের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জেলার দক্ষিণে বাঙ্গালার অন্তর্গত নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম, পূর্বে লুসাই দেশ এবং চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ, পশ্চিমে বাঙ্গালার অন্তর্গত জেলা

ত্রিপুরা। ত্রিপুরারাজ্যের পার্শ্বত্যা রাজ্য ব্যতীত জেলা ত্রিপুরার মধ্যে চাকলা রোসনাবাদ নামে এক বৃহৎ জমিদারী আছে, বৃটীশগবর্মেণ্টকে ইহার কর দিতে হয়। সমগ্র রাজ্যে রাজার বাহা আর হয়, এই জমিদারীতে তদপেক্ষা বেশী আর হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ রাজা মুসলমানদিগের করদ ছিলেন, সমতল ভূভাগের জন্ত তিনি মুসলমানকে কর দিতেন। মুসলমানেরা লুসাইদিগের হস্ত হইতে রাজ্যের উৎপাত দূর করিবার জন্ত সম্ভবতঃ ইচ্ছা করিয়াই পার্শ্বত্যা প্রদেশ রাজার হস্ত হইতে কোন দিন লইতে চেষ্টা করেন নাই। এই রূপেই বোধ হয়, রাজার রাজ্যে কতকটা করদ জমিদারী ও কতকটা স্বাধীন রাজ্যের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

প্রতি রাজার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া বড় গোল ঘটে। উত্তরাধিকারপ্রার্থীরা কুকিদিগের সহিত মিলিত হইয়া মহা যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত করেন। রাজা স্বীয় উত্তরাধিকারী নিরুপিত করিয়া থাকেন। যিনি ভবিষ্যতে রাজা হইবেন, তাঁহার উপাধি যুবরাজ, যুবরাজের পর বড়ঠাকুর পদ। রাজার মৃত্যুর পর যুবরাজ রাজা হন ও বড়ঠাকুর যুবরাজ হন। রাজার পুত্র থাকিলেও যুবরাজ রাজত্ব পাইবেন। যদি রাজা যুবরাজাদি নিযুক্ত করিয়া না যান, তবে রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হন। এইরূপে যুবরাজ রাজা হইলে তিনি বড়ঠাকুরকেই যুবরাজ পদ দিতে বাধ্য থাকেন। যদি জীবিত থাকেন, বড়ঠাকুরও এক দিন রাজ্য পাইতে পারেন। পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় কিছু নজরানা পাইতেন এবং তাঁহার পোষাক, খেলাৎ ও সনন্দ প্রদান করিতেন। বর্তমান কালে রাজা অপেক্ষাকৃত স্বাধীন ভাবে চলিতে পারেন। ১৮৭১ খ্রিষ্টাব্দ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন। রাজার সহিত ইংরাজের কোন সন্ধি নাই। প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় এখন বৃটীশগবর্মেণ্টকে পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার এক বৎসর রাজস্বের অর্ধেক অংশ উত্তরাধিকার-কর (succession duty) দিতে হয়।

রাজা কতকটা স্বৈচ্ছাচারী। রাজার ইচ্ছামত আদেশই আইন। ইষ্টকালর-নির্মাণ, পুষ্করিণী-খনন ও বিবাহোৎসবে পালকী ব্যবহার করিতে রাজ্যদেশ প্রয়োজন হয়। রাজা চিরায়ুগত প্রথাগুলি মানিয়া থাকেন। রাজকর্মচারীরা আর সকলেই রাজার অসম্পর্কীয় ব্যক্তি। অনেক পদ আবার বংশগত হইয়া গিয়াছে, এইজন্য অনেক সময়ে ১০।১২ বৎসরের বালকেও জেলার কমিশনরের দ্বারা উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়।

১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দে বাঙ্গালাগবর্মেণ্ট হইতে বাবু নীলমণি দাস নামে একজন বিচক্ষণ বাঙ্গালী ত্রিপুরা রাজ্যে দেওয়ান নিযুক্ত হন, ইহার হস্তে রাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। রাজ্যের পরিমাণ ৪০৮৬ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ। নীলমণি বাবু এখানে বৃটীশগবর্মেণ্টের দৃষ্টান্তে ব্যবস্থাপক সভা, ফৌজদারী আইন, দেওয়ানী আইন, পুলিশ আইন, তামাদি আইন ইত্যাদি প্রচলন করিয়াছেন। কিন্তু রাজ্য-দেশ সর্বোপরি এখনও প্রবল আছে।

পার্শ্বত্যা ত্রিপুরায় সমতলবাসী ও পর্বতবাসী এই দ্বিবিধ প্রজা আছে। সমতলবাসী প্রজারা জেলা ত্রিপুরায় লোকে প্রচুর। পশ্চিম সীমায় দুই ক্রোশ প্রশস্ত স্থানে এবং নোয়াখালী, জেলা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের সীমান্তেই ইহাদিগের বাস। পর্বতবাসীরা খানাবাড়ীর প্রজা নামে অভিহিত। পার্শ্বত্যা গ্রামগুলির প্রত্যেকটিতে একজন সর্দার আছে, সেই সর্দারের নামের পর 'বাড়ী' শব্দ যোগ করিয়া সেই গ্রামের নামকরণ করা হয়।

এই প্রদেশ সাধারণতঃ পর্বতময়। ভূমি পশ্চিম হইতে উচ্চ। ৫।৬ টি পর্বতমালা সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেকটির মধ্যে প্রায় ৬ ক্রোশ ব্যবধান। পর্বতে বাশবনই অধিক, নিম্নভূমিতে জলা ও বেতবনই বেশী। পূর্বদিকের প্রধান পর্বতের নাম জাম্পুই; ইহার সর্বোচ্চ চূড়া বেত-লিঙ্গ শিব ৩২০০ ফিট উচ্চ। গোমতী, হাওরা, খোয়াই, বলাই, মল্লু, জুরি ও ফেনী এই কয়টি নদীই প্রধান। এখানে জঙ্গলের বড় বড় গাছের গুঁড়ি কাটিয়া নদীতে ফেলিয়া ভাসাইয়া আনে। এই সকল কাঠে অতি উত্তম নৌকা হয়। লুসাইগণ জঙ্গলে বৃহৎ বৃহৎ বোড়া বা বোয়া সর্প মারিয়া থাকে, ইহারা সেই সর্পের মাংস আহার করে। জাম্পুই ব্যতীত এদেশে আরও কয়েকটি প্রধান পর্বতমালা আছে, (১) দেবতার মুড়া—প্রধান শিখর চাঁপামুড়া, বড়-মুড়া, শৈলুই মুড়া, দেবতার মুড়া, শাহেলি মুড়া; (২) আঠার মুড়া—প্রধান শিখর চূড়ামণি, আঠারমুড়া, জারিমুড়া, তুলা মুড়া; (৩) বাছিয়া পর্বত—প্রধান শিখর বাছিয়া, মাছিয়া, দোলাজারি; (৪) সরদৈঙ্গ পর্বত—শিখর সরদৈঙ্গ; (৫) লঙ্গতরাই পর্বত—শিখর ফেঙ্গিপুই, সিমবাসিয়া; (৬) সঙ্কতলঙ্গ—প্রধান শিখর সঙ্কন।

গোমতী নদী—আঠারমুড়া পর্বত হইতে চায়মা ও লঙ্গতরাই পর্বত হইতে চায়মা নামক দুইটি নদী নির্গত হইয়া ডুমরা নামক জলপ্রপাতের কিছু উর্ধ্বে একত্র হইয়া গোমতী নাম ধারণ করিয়াছে। কালীগঙ্গা ও পিতাগঙ্গা

নামে দুইটা উপনদী আছে, বিবিবাজার নামক গ্রামের নিকট জেলা ত্রিপুরায় প্রবেশ করিয়াছে।

মহু নদী—সকন্তলঙ্গ পর্বতের খোইশিব শিখরে উৎপন্ন হইয়া ত্রিহুটে প্রবেশ করিয়াছে। দেব ও জুলাই নামক ইহার দুইটা উপনদী যথাক্রমে কামনাথ ও কদমহাটা নামক স্থানে ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।

এই সকল নদীতে পানসী, ডিঙ্গী, শালতি প্রভৃতিই চলে, ৩০ মণের বোঝাই নৌকা পর্য্যন্ত চলিতে পারে। পর্বতের স্থানে স্থানে কয়লা পাওয়া যাইতে পারে। নানা প্রকার পাথর পাওয়া যায়, কিন্তু চূণাপাথর মোটেই পাওয়া যায় না। কামনাথ ও শিপ্রি পর্বতে দুইটা নদী আছে, তাহাদিগকে ‘মুনচড়া’ বলে। এই নদীদ্বয়ের উৎপত্তিস্থলের জল লবণাক্ত ও উষ্ণ। জাম্পুই পর্বতে একটা লবণোৎস আছে।

বন মধ্যে হাতী ও গয়াল বহু সংখ্যক দেখা যায়। হাতী ধরিবার জন্য রাজদরবার হইতে অশুমতি লইতে হয় ও কর দিতে হয়। প্রত্যেক হাতী বেচিবার সময়ও তন্মূলা হইতে রাজপ্রাপ্য বলিয়া এক-অষ্টমাংস রাজ্যকে দিতে হয়। বন হইতে শূকপক্ষী ধরিয়া অন্ত্র দেশে চালান দিতে হইলে রাজা তাহার উপর একটা কুত আদায় করেন। এখানকার টিয়া, ময়না ও চন্দনা অতি বিখ্যাত ও আদৃত। বর্ষার সময়ে জঙ্গল বিভাগে মশা, ডাঁশ, মাছি, জঁক এত বেশী হয়, যে বন-বাসীরাও সময়ে সময়ে বাসস্থান ছাড়িয়া অন্ত্র গমন করে।

পার্বত্য ত্রিপুরা আগরতলা ও কৈলাসহর এই দুই বিভাগে বিভক্ত। আগরতলা বিভাগে ৪২ হাজার ও কৈলাসহর বিভাগে ৬ হাজার পার্বত্য লোকের বাস। সমতল স্থানে মোট ২৭ হাজার লোকের বাস। একুনে পার্বত্য ত্রিপুরায় প্রায় ৭৫ হাজার লোকের বাস।

পার্বত্য জাতি তিন ভাগে বিভক্ত। (১) তিপারা বা টিপরা [তিপারা দেখ।], (২) জামাইতা, (৩) নওয়াতিয়া ও (৪) রিয়াক। এখানে কুকি ও লুসাইদিগেরও বাস আছে। [কুকি ও লুসাই দেখ।] পার্বত্য উপত্যকায় মণিপুরী জাতিও বাস করে। কুমুল, লুয়াক, ময়রাক ও মেই-খেই জাতীয় মণিপুরীই অধিক।

এখানে এই করণী জাতীয় উৎসব হয়। (১) চৈত্র মাসের শেষ দিন ইহারা বর্ষবিদায় উপলক্ষে একটা উৎসব করে। ইহাতে ভোজ ও আমোদ আফ্লাদই বেশী, উৎসব ক্রমাগত ৭ দিন চলে। (২) আশ্বিন মাসে ফসল কাটিবার সময় “মিকটাল” বা নবান্ন নামে উৎসব হয়। পার্বত্য লোকে এই উৎসব করে। এই উৎসবে দেবতার নিকট জমীর

উর্ধ্বরতা প্রার্থনা করা হয়। (৩) অগ্রহায়ণ মাসে হৈমন্তিক ধাত্ত কাটা হইলে নূতন মণ্ডের এক উৎসব হয়। ইহারা এই উৎসবে ‘মহুই’ নামক ধাত্তে এক প্রকার কাঁজি প্রস্তুত করে। ইহাই পার্বত্যগণের অতি প্রিয় পেষ। এই উৎসবে দেবতাকে নূতন চাউল উৎসর্গ করিয়া দেয় ও সকলে নূতন চাউলের অন্ন খায়; ছাগল, পক্ষী, শূকর প্রভৃতিও বলি দেয়।

ইহাদের প্রধান উৎসবের নাম ‘কের পূজা’। সর্সাপদ শাস্ত্রির জন্য আষাঢ় মাসে এই উৎসব হয়। গোপনে প্রত্যেকে নিজ নিজ বাড়ীতে উৎসব সম্পন্ন করে। উৎসবটা আড়াই দিন হয়। সকলেই প্রথমদিন রাত্রি দশটা হইতে তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে ছয়টা পর্য্যন্ত বাড়ীর দ্বার বন্ধ করিয়া রাখে, কেহ বাহিরে যাইতে পারেনা, মাঝের দিন অতি অন্ধকারে জন্ম দুইবার বাহিরে যাইতে পারে, নতুবা অন্ত্র সময়ে নিষিদ্ধ। আগরতলায় রাজপ্রাসাদের নিকট একটা স্থান বাঁশ দিয়া ঘেরা আছে। বাঁশের ডগাগুলি অতি সুন্দর রূপে কেয়ারি করিয়া ছাঁটা। ইহার মধ্যে উৎসবটা সম্পন্ন হয়, ছাগশূকরাদি বলি দেওয়া হয়। পূর্বে নয়বলিও হইত। এই উৎসবের সময় ঐ আসরের বাঁশের বেড়া বদলান হয়। এই করপূজার রাজা হইতে আপামর সাধারণে যোগ দিতে বাধ্য। এ সময়ে ইহারা অনেকগুলি নিবেদন বিধি প্রতিপালন করে। রাজা হইতে সকলেই জুতা পার দিতে পারেন না, ছাতা মাথায় দিতে পারেন না, বন্ধু ছুঁড়িতে ও অগ্নি জালিতেও পারেন না। যে ইহা লঙ্ঘন করে, সে চতুর্দশ দেবতার নিকট অপরাধী হয় এবং পুরোহিত তাহার জরিমানা করেন। রাজা ও রাজার আত্মীয়গণ এই উৎসবে নানাবিধ পাপক্ষমার্থ অনেক অর্থ দান করেন।

বিদেশীর বাস।—চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ হইতে লুসাই যুদ্ধের সময় ‘বেগার’ দিবার ভয়ে অনেকগুলি চাকমা জাতীয় লোক এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

গ্রাম নগরাদি।—এক আগরতলা ত্রিপুরা নগর পদবাচ্য কোন স্থানই নাই। কৈলাসহর ও ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর নামক অপেক্ষাকৃত বৃহৎগ্রামবিশিষ্ট সহর পদবাচ্য।

আগরতলা কুমিল্লা হইতে ৩০ মাইল দূরে। এখানে অট্টালিকার বিশেষ আড়ম্বর বা সৌন্দর্য্য নাই। সামান্য দ্বিতল অট্টালিকাই রাজবাটা। এখানে নয় শত মাত্র লোকের বাস। পথ ভাল নাই।

কৈলাসহর—পর্বতমূলে একখানি গ্রাম মাত্র। একটা উপবিভাগের সদর স্থান বলিয়া এখানে বাজার আছে।

এখানকার বাজারে তুলার বিনিময়-বাণিজ্য প্রচলিত আছে। তামাকু, সুপারী ও শুক মৎস্তের সহিত তুলার বিনিময় হয়।

উদয়পুর—গোমতীর বামতীরে। প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে পার্বত্য তুলার হাট হয়। বাহাদুরী কাঠ, বাঁশ ও তুলার বিনিময়ে পাহাড়ীরা তামাকু, লবণ ও শুক মৎস্ত লইয়া যায়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বর্তমান উদয়পুরে কুকিয়া বড়ই অত্যাচার করিয়াছিল, অধিকাংশ গ্রামের লোককে মারিয়া ফেলিয়া অনেককে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।

বর্তমান আগরতলা হইতে ২ ক্রোশ পূর্বে প্রাচীন আগরতলা বর্তমান। পূর্বে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ১ হাজার লোক ছিল। রাজাদিগের বাসও পূর্বে এখানেই ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নতুন আগরতলায় রাজধানী হয়। প্রাচীন আগরতলার রাজবাটী এখনও তথ্যপ্রায় অবস্থায় বর্তমান। এখানে রাজা রাণীদিগের অনেকগুলি স্মরণস্তম্ভ আছে। পুরাতন রাজবাটীর নিকটে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে পাহাড়ীদিগের চতুর্দশ দেবতার প্রতিমা (পিতুল নিশ্চিত মুণ্ড মাজ) আছে। এই মন্দিরের নিকট দিয়া যাইবার সময়ে সকলেই এমন কি মুসলমানেরাও প্রতিমাকে প্রণাম করিয়া থাকে।

প্রাচীন উদয়পুর ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজা উদয়মাণিক্য কর্তৃক রাজধানীতে পরিণত ও তাঁহার নামে কথিত হয়। ইহাও গোমতীর বামতীরে অবস্থিত। প্রাচীন রাজবাটী প্রভৃতি এখনও গভীর জঙ্গল মধ্যে বর্তমান আছে। এখানে একটি ৮ ফিট দীর্ঘ লৌহ কামান আছে। লোকের বিশ্বাস ইহাতে ফুল কাড়াইলে শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। পথিকেরা কামান দেখিলেই সেলাম করে। এ কামান কাহার, কিরূপে কোথা হইতে আসিল কেহ বলিতে পারে না।

এই প্রাচীন উদয়পুর একটি পীঠস্থান। এখানে দেবীর নাম ত্রিপুরাদেবী ও ভৈরবের নাম ত্রিপুরেশ। এখানে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হইয়াছিল। ভৈরব লিঙ্গ খেত প্রস্তরোদ্ভূত। ত্রিপুরাদেবীর মন্দিরে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। পীঠমালায় এই পীঠের উক্তি আছে,—

“ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদৌ দেবতা ত্রিপুরা মতাঃ।

ভৈরবঃ ত্রিপুরেশচ সর্বাভীষ্টফলপ্রদঃ।” (পীঠমালা ১৫ শ্লোক)

ভারতচন্দ্র ভৈরবের নাম নল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দেবীর মন্দিরের নিকটে কতকগুলি ক্ষুদ্র অট্টালিকার শীর্ষদেশে বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত প্রস্তর-লিপি আছে, মন্দিরের নিকটে একটি বৃহৎ পরিষ্কার জলের দীর্ঘিকা আছে। ইহার আকার ভিষাকৃতি। ইহার তীরে চন্দ্রবেশ জঙ্গল।

ত্রিপুরার ইতিহাস।—বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ‘রাজমালা’ নামে একখানি কাব্য গ্রন্থ আছে, ইহাতে ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস লিখিত। ত্রিপুরা অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্যন্ত একটি রাজবংশের অধীনে আছে। রাজমালার মতে এই রাজবংশ চন্দ্রবংশোদ্ভূত। চন্দ্রবংশে যযাতিপুত্র ক্রহ্ম হইতে এই বংশের উৎপত্তিগণনা করা হয়। কিন্তু বহুকাল গবেষণার পর স্থির হইয়াছে যে, এই বংশ শানজাতি হইতে উৎপন্ন, শানজাতি নৌহিত্যবংশ নামে অভিহিত হয়। ইংরাজেরা এই জাতির ব্যাখ্যাকালে ইহাকে Tiboeto Burman বলেন।

ত্রিপুরার রাজগণের প্রতিষ্ঠিত একটি অক্ষ এখনও প্রচলিত আছে। এদেশে প্রচলিত সন অপেক্ষা ৩ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরায় প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন ত্রিপুরাকের ১৩০৬ চলিতেছে।

যখন চন্দ্রবংশীয় রাজগণ ভারতে সম্রাট ছিলেন, তখন ভারতের পূর্বসীমান্তবর্তী হিড়িম্বদেশের দক্ষিণস্থ পর্বতময় রাজ্য “কিরাত” দেশ নামে কথিত হইত। [কিরাত দেখ।] চন্দ্রবংশীয় রাজা যযাতির চতুর্থ পুত্র ভারতে সম্রাট হন। রাজমালার মতে দ্বিতীয় পুত্র ক্রহ্ম পিতৃপরিভ্যক্ত হইয়া এই কিরাত দেশে আসেন। কিরাত দেশের কপিলা (ব্রহ্মপুত্র) নদীতীরে কতিপয় কিরাতরাজ্যের সহিত ক্রহ্মার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে কিরাতদিগকে পরাজিত করিয়া ক্রহ্ম রাজা হন এবং কপিলাতীরে ত্রিবেগ নামে নগর নির্মাণ করাইয়া তথায় রাজধানী করেন। ক্রহ্মকে যযাতি শাপ দিয়াছিলেন, “ক্রহ্মো! তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াও স্বীয় বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার প্রিয়তর অভিপ্রায় কোথাও সিদ্ধ হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ, হস্তী, রাজযোগ্য যান, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা প্রভৃতি দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, সর্বদা ভেলা ও প্লুতগতি দ্বারা যাতায়াত করিতে হয়, যেখানে রাজশক্তি প্রসিদ্ধ নাই, তুমি স্ববংশে সেই দেশে অবস্থিতি করিবে।” (মহা, সম্ভব, ৮৪ অধ্যায়) মহাভারতের মতে ইহার বংশে ‘ভোজগণ’ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। (মহা, সম্ভব, ৮৫ অধ্যায়)

রাজমালার মতে, এই কিরাতদেশই ত্রিপুরা এবং যযাতিপুত্র ক্রহ্মই এখানকার প্রথম রাজা। রাজমালার মতে ক্রহ্মার পর তাঁহার পুত্র ত্রিপুর রাজা হন। বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে ক্রহ্মার দুইটি পুত্রের নাম পাওয়া যায়, বক্র ও সেতু। এই সেতুর পোজের নাম গাঙ্গার। ক্রীমদ্ভাগবতে গাঙ্গারের পরবর্তী ৫ পুরুষের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তন্মধ্যে ত্রিপুর নাম নাই। পুরাণ মতে ক্রহ্মার পুত্র গাঙ্গার হইতে গাঙ্গার দেশের নামকরণ হয়। একুণ্ড শুল্ক ক্রহ্ম ভারতের

পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিমপ্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, তাহাই পৌরাণিক মতে স্বীকার্য।

যাহা হউক রাজমালার মতে উক্ত ত্রিপুর হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ত্রিপুরা একই রাজবংশের অধীনে আছে ও সেই সকল রাজার ধারাবাহিক নাম রাজমালার আছে।

ত্রিপুর রাজ্যারোহণ করিয়া কিরাতরাজ্যের নাম পরি-বর্তন করিয়া স্বীয় নামানুসারে ত্রিপুরা রাজ্য ও কিরাত জাতিকে ত্রিপুরা জাতি বলিয়া অভিহিত করেন। ত্রিপুর প্রজাপীড়ক ছিলেন এবং শিবদেবী হইয়া রাজ্য হইতে শৈবনাম লোপ করেন। ধর্মদেবী ত্রিপুরের অত্যাচারে ব্রাহ্মণেরা ক্রমে ক্রমে অন্য দেশে গমন করিতে লাগিল। কতকগুলি প্রধান প্রজা অত্যাচারীর হস্ত হইতে রাজ্যোদ্ধারের জন্য কামরূপাধিপতিকে আহ্বান করে, কিন্তু তিনি ত্রিপুরাপতির ভয়ে ভীত হইয়া সে বিষয়ে সন্মত হইলেন না। প্রজাগণ হতাশ হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিল। ইতি মধ্যে অপূত্রক ত্রিপুরের মৃত্যু হইল। বিধবা রাজ্ঞী সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজবংশ লোপ হয় দেখিয়া শিবের আরাধনা করিলেন, শিব বর দিলেন, “তোমাদের ইচ্ছাপূর্ণ হইবে, আমার ওরসে বিধবা রাণীর গর্ভে এক সুলক্ষণ পুত্র জন্মিবে।” কালে তাহাই হইল। রাজ্ঞী তিন চকু বিশিষ্ট পুত্র প্রসব করিলেন, তাঁহার নামও ত্রিলোচন রাখা হইল। দশমবর্ষ বয়সে ত্রিলোচন রাজা হন। রাজা ত্রিলোচন ক্রমশঃ প্রজাগণকে যুদ্ধবিদ্যা শিখাইয়া চতুঃপার্শ্ব রাজ্য জয় করিয়া স্বরাজ্যের প্রসার বাড়াইতে লাগিলেন। ইনিই ত্রিপুরপতিগণের মধ্যে রাজচিহ্ন, ধ্বজছত্র ও আরঙ্গী প্রথম ব্যবহার করেন। তদবধি আজ পর্য্যন্ত উহা চলিয়া আসিতেছে। পার্শ্ববর্তী হিড়িম্ব দেশাধিপতি (কাছাড়ের রাজা) ত্রিপুরাপতি ত্রিলোচনের সহিত সত্তাব রাখিবার জন্য তৎসহ স্বীয় কস্তার বিবাহ দেন। মহারাজ ত্রিলোচন শিবভক্ত ছিলেন এবং শিবদেশে চতুর্দশটি দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতারূপে আজও পূজিত হইতেছে।

“হরোমা হরিমা বাণী কুমারো গগনো বিধুঃ।

ধাক্কি গঙ্গা শিখী কামো হিমালিচ্চ চতুর্দশ ॥”

হর, উমা, হরি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণেশ, চন্দ্র, আকাশ, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কাম, হিমালয় এই চতুর্দশ দেবতা।

ত্রিলোচন এক যজ্ঞস্থান করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবার জন্য গঙ্গাসাগরক্রেত্রে লোক পাঠাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণদেবী ত্রিপুরের রাজত্বকালে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ত্রিপুরা

ত্যাগ করার ত্রিলোচনকে এইরূপ আরোজন করিতে হয়। বঙ্গদেশের বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুরা জীবিত আছেন বলিয়া প্রথমতঃ আসিতে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু শেষে ত্রিপুরের মৃত্যুসংবাদে বিশ্বাস হওয়ায় তাঁহারা গিয়া ত্রিলোচনের যজ্ঞ সম্পন্ন করেন এই যজ্ঞে কিরাত (ত্রিপুরা) ও কুকি-দিগের সংগৃহীত বহুসংখ্যক হংস মহিষাদি বলিদান করা হয়। হিড়িম্বরাজকুমারীর গর্ভে ত্রিলোচনের ষাটশটি পুত্র জন্মে। রাজমালার মতে এই সকল রাজপুত্র বিষ্ণু ও শিব দেহের জ্ঞান অদ্বৈতত্ব বিশিষ্ট হইয়াছিলেন। বর্তমান-কালেও প্রবাদ আছে যে, রাজবংশধরেরা ঐরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইবেন।

রাজমালার ত্রিপুরাধিপতি ত্রিলোচন যুধিষ্ঠিরের সমসাম-য়িক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। মহাভারতে কিন্তু ইহার নামোল্লেখ নাই, তবে রাজস্বয়-যজ্ঞকালে ভীম কর্তৃক পূর্বদেশ জয়কালে সাতজন কিরাত নৃপতির পরাজয় বিবরণ আছে আর ঘোষযাত্রার পর কর্ণকর্তৃক পূর্বদিক জয়কালে ত্রিপুরারাজ্যের জয়বিবরণ লিখিত আছে। ভারত-যুদ্ধে কোন পক্ষই বোধ হয় ত্রিপুরাপতি উপস্থিত ছিলেন না, আর রাজস্বয়-যজ্ঞকালে উপস্থিত রাজজ্ঞবর্গের মধ্যেও তাঁহার নাম দেখা যায় না; কিন্তু ত্রিলোচন ও যুধিষ্ঠিরের সময় নিরূপণ করিয়া দেখিলে উভয়কে সমসাময়িক বলিয়া কিছুতেই বুঝা যায় না। ত্রিলোচনের বংশাবলী রাজমালার যাহা প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে ত্রিপুরার বর্তমান রাজা বীরচন্দ্র মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র ব্রজেন্দ্র চন্দ্র পর্য্যন্ত ত্রিলোচন হইতে ১০৯ পুরুষ হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদ-গণের মতে তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে ১০৯ পুরুষে ৩৬০০ বৎসর হয় এবং প্রতি তিন পুরুষে শতাব্দী গণনায় অর্থাৎ প্রতি শতাব্দীতে ৩ পুরুষ ধরিলে প্রতি পুরুষে ৩৩ বৎসর হইয়া প্রতি শতাব্দীতে যে এক বৎসর অবশিষ্ট থাকে, ৩৬০০ বৎসরে সেই হিসাবে আর ৩৬ বৎসর পাওয়া যায়; এই ৩৬ বৎসর ও ১০৯ পুরুষে যে ৩৬০০ বৎসর হইয়াছে, তাহা একুনে ৩৬৩৬ বৎসর হইতেছে সুতরাং রাজমালার বংশাবলী অনুসারে ত্রিলোচন, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র হইতে ৩৬৩৬ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বর্তমান ত্রিপুরারাজের পূর্ববর্তী মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের ১২৭৭ বর্ষাব্দে ৩৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, তখন তৎপুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্র অতি শিশু। এখন যদি যুধিষ্ঠির কলিযুগের প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তিনি ব্রজেন্দ্র হইতে ৪২৬৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে;

কারণ মহারাজ ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুর বৎসরে কলিযুগের ৪২৬২ বৎসর গত হইয়াছে। এই হিসাবে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনে ১৩৩৩ বৎসরের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে। এই ১৩৩৩ বৎসরে প্রায় ৪০ পুরুষের অভাব দেখা যাইতেছে; কিন্তু মহাভারতে বনপর্বে যখন ত্রিপুরা নাম পাওয়া যায়, তখন অনুমান করিতে হইবে যে ত্রিলোচনের পিতা ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের পূর্ববর্তী না হউন তাহার সমসাময়িক বটে। সভাপর্বে, ভীমের দিগ্বিজয়ে যখন কিরাতরাজ্যের নাম ত্রিপুরা নাম নাই, কিরাত নামই আছে, তখন ইহাও বুঝিতে হইবে যে রাজস্বয় বজ্রকালে ত্রিপুর বর্তমান থাকিলেও তখনও স্বরাজ্যের নাম পরিবর্তন করেন নাই। ইহাও সম্ভব। কারণ রাজস্বয় যজ্ঞের পর হর্ষোদধন দ্যুতক্রীড়ায় পাণ্ডবগণকে ষাটশ বৎসর বনপ্রেরণ করেন। এই বনবাসের শেষাবস্থায় ষোষষাত্মা ঘটে। তৎপরে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা বিজিত হয়, সূতরাং ভীম কর্তৃক কিরাতরাজ্য জয়ের ষাটশ বৎসর পরে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা নামে কিরাত রাজ্য জয় করা কিছু অসম্ভব নহে। এই ঘটনা হইতে অনায়াসে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। রাজমালা মতে ত্রিপুর ফ্রহ্যর পুত্র। ইহা স্বীকার করিলে ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের বহুপূর্ববর্তী হইয়া পড়েন, কিন্তু ত্রিপুরায় একটা প্রবাদ আছে যে, “ত্রিপুর ফ্রহ্যর পুত্র নহেন কেবল উত্তর পুরুষ মাত্র। ফ্রহ্য হইতে ষাটিংশ নৃপতির পর ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন।” এই প্রবাদে বিশ্বাস করিলে দেখা যায় যে ষাটিশ তৃতীয় পুত্র ফ্রহ্যর অধস্তন ৩৩শ পুরুষে ত্রিপুর, আর ষাটিশ কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ ৩৮শ পুরুষে যুধিষ্ঠির বর্তমান, [মহাভারত আদিপর্বের সম্ভব পর্কাস্তর্গত ৯৫ অধ্যায়ে বৈশম্পায়ন কর্তৃক শেষ বিবৃত বংশ-তালিকা দেখ।] পৌরাণিক বিবরণে ৪১৫ পুরুষের অন্তর (১৫০।১৭৫ বৎসরের পার্থক্য হইলেও) ধর্তব্য নহে। অতএব রাজমালার মতে ত্রিলোচনকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করা অপেক্ষা মহাভারত মতে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করাই সঙ্গত। কিন্তু এস্থলে বলা উচিত ঐ সকল ঘটনা নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উহা পৌরাণিক আখ্যায়িকা স্বরূপ গণ্য করা যাইতে পারে।

রাজমালার মতে ত্রিলোচন ত্রিপুরের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, কিন্তু ত্রিলোচনের জন্ম বিবরণের যে উপাখ্যান শ্রদ্বত হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়।

কল্যাণ ধরিয়া গণনার সময়েও দেখা গিয়াছে যে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনের মধ্যে যে ১৩৩৩ বৎসর বা ৪০ পুরুষের অন্তর

দাঁড়াইয়াছে, তাহা হইতে একরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে উক্ত ৪০ পুরুষ অথবা প্রায় সেই সংখ্যক কয়েক পুরুষ ত্রিপুরের জায়ই দেবদ্বিজদেবী ছিলেন বলিয়া রাজমালার কবি স্বীয় ইতিহাসে উক্ত দেবদ্বিজদেবী রাজগণের উল্লেখ না করিয়া একেবারে শৈব ও দ্বিজভক্ত নৃপতি ত্রিলোচনকে শিববরে প্রাপ্ত শিবপুত্র বলিয়া বর্ণিত করিয়া গিয়াছেন।

ত্রিলোচন যে বাস্তবিক চন্দ্রবংশোদ্ভব নহেন, রাজমালাও তাঁহাকে শিবোন্নয়নজাত বলিয়া বর্ণনা করায়, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করাইয়াছেন। এদিকে পাশ্চাত্য গবেষণায় স্থির হইয়াছে, যে মণিপুর রাজবংশের জায় ত্রিপুরার রাজবংশও শান বা লোহিত্য বংশোদ্ভূত অথবা যদিও চন্দ্রবংশীয় বলিতে হয় তাহা হইলেও তাহা প্রমাণের কোন বিশেষ সুবিধা নাই, কারণ ইতিপূর্বেই দেখা গেল যে ফ্রহ্য হইতে ত্রিপুরের মধ্যে ৩২ জনের নাম অভাব এবং ত্রিপুর হইতে ত্রিলোচনের মধ্যে ৪০ জনের নাম অভাব। কে জানে, এই উভয় সময়ের মধ্যে রাজ্য এক রাজবংশ হইতে অপর বংশের হস্তে যায় নাই।

বাহা হউক এখন রাজমালাস্থ ইতিহাসের অনুসরণ করা যাউক। ত্রিলোচন বর্তমান থাকিতে থাকিতে তাঁহার শ্বশুর হিড়িম্বপতির মৃত্যু হয়। হিড়িম্বপতি অপুত্রক ছিলেন। ত্রিপুরার ষাটশ জন রাজকুমার মাতামহ রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া পরস্পরে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, ত্রিলোচন স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে হিড়িম্ব রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভ্রাতৃবিরোধ শাস্ত করিলেন। মহারাজ ত্রিলোচন দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, তাঁহার জায় দীর্ঘায়ু রাজা আর কেহ ত্রিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। ত্রিলোচনের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র দক্ষিণ পিতার আদেশানুসারে ত্রিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাতামহরাজ্য হিড়িম্বদেশে রাজা হইয়াছিলেন, তিনিই পৈতৃক রাজ্যলাভার্থ রাজা দক্ষিণের বিরুদ্ধে সঠৈস্ত্রে অগ্রসর হন। সাতদিন ক্রমাগত উভয় ভ্রাতার যুদ্ধ হইলে হিড়িম্বরাজ মধ্যম ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন এবং উভয় রাজ্য একত্র শাসন করিতে লাগিলেন। রাজ্যচ্যুত রাজা দক্ষিণ ও তাঁহার অপর দশ ভ্রাতা ত্রিপুরা পরিত্যাগ করিয়া খালানসা নদী পার হইয়া একস্থানে বাসস্থান স্থির করেন। মহারাজ ত্রিলোচনের এই জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাজমালার পাওয়া যায় না।

কিছুকাল পরে প্রজাবিরোধে হিড়িম্বরাজ রাজ্যচ্যুত ও প্রবাসী রাজা দক্ষিণ পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। মহারাজ দক্ষিণের পর তৎপুত্র তদয়দক্ষিণ রাজা হন। তাঁহা

হইতে প্রমার পর্য্যন্ত ৫০ জন রাজার রাজত্বকালে ত্রিপুরায় কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। মহারাজ প্রমারের পুত্র কুমার রাজা হইয়া শ্রামলনগরে শিবদর্শনার্থ গমন করেন। শ্রামল নগর শিবের প্রিয় ক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই শ্রামল নগর কোথায় তাহা জানা যায় না, তবে চট্টগ্রামের উত্তরদিকস্থ পর্ব্বতের সূত্রসিক শঙ্কুনাথ শিবমন্দির অতি প্রাচীন কালে ত্রিপুরাধিপতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয় এবং এখনও সেই মন্দির সংস্কারের ব্যয় ত্রিপুরা-রাজ-কোষ হইতে দেওয়া হয়। বোধ হয় এই স্থানই সেকালে শ্রামলনগর নামে কথিত হইত।

রাজমালার ত্রিলোচন হইতে অধস্তন ২৭শ পুরুষ মহারাজ ঈশ্বরকে 'ফা' উপাধিযুক্ত দেখা যায়। ত্রিপুরা ভাষায় 'ফা' অর্থে 'পিতা'। কোন কোন নৃপতি গৌরবার্থ এই 'ফা' উপাধি গ্রহণ করিতেন।

মহারাজ কুমারের পর তাঁহার পুত্র সুকুমার, তৎপরে তাঁহার পুত্র তক্ষরাও এবং তাঁহার পরে তৎপুত্র রাজেশ্বর ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মহারাজ রাজেশ্বর অতিশয় ক্রোধনস্বভাব ছিলেন। তিনি পুত্রলাভাশয়ে শিবোদ্দেশে তপস্তা করেন, কিন্তু তপস্তায় সফল না হওয়ার ক্রুদ্ধ হইয়া মন্দির মধ্যে শিবপ্রতিমার পদদ্বয় বাণবিদ্ধ করেন। শিব এই অপরাধে ত্রিপুরা ত্যাগ করেন। অবশেষে মহারাজ রাজেশ্বর শিবের উদ্দেশে অতিকষ্টে দুইটা নরবলি দিয়া দুইটা পুত্রলাভ করেন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে ত্রিপুরায় নর বলির প্রথম সূত্রপাত হয়। মহারাজ রাজেশ্বরের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মিশলিরাজ রাজা হন। তিনি অপত্যাহীন ছিলেন বলিয়া তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা তেজাঙ্গ-ফা রাজা হইলেন। তাঁহার পর আর সাত জন রাজা হন; তাঁহাদের রাজত্বকালে বিশেষ ঘটনা কিছু ঘটে নাই।

তৎপরে মহারাজ প্রতীত রাজ্যারোহণ করিয়া হিড়িম্ব-রাজের সহিত উভয় রাজ্যের সীমানির্ধারণ করিয়া সন্ধি স্থাপন করেন এবং উভয় রাজ্যের সন্ধি স্থলে ষেতবর্ণ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া উভয় রাজা শপথ করেন যে যদি তাঁহারা পরস্পরের সীমা লঙ্ঘন করেন, তবে চিরকক্ষ কাকও ষেতবর্ণ হইয়া যাইবে। উভয় রাজ্যের এবস্থিৎ দৃঢ় সৌহার্দ্যে পার্শ্ব-বর্তী অপর রাজগণ ভীত হইয়া উভয় রাজ্যের বিচ্ছেদ সাধনে যত্ন করিতে লাগিলেন। শেষে কোন রাজা ত্রিপুরেশ্বরকে একটা সুন্দরী রমণী উপঢৌকন প্রেরণ করেন। হিড়িম্বরাজ ইহার রূপলাবণ্য শ্রবণে ত্রিপুরেশ্বরের কবল হইতে উদ্ধারার্থ

যত্ন করেন, কিন্তু বিবাদ না বাধিতে বাধিতে মিটিয়া যায়। মহারাজ প্রতীতের পর আর চারিজন রাজা হন। ইহাদের সময়ের কোন ঘটনা প্রকাশ নাই।

তৎপরে মহারাজ জনক-ফা রাজা হন। ইনি বড় যুদ্ধ-কুশল ছিলেন। ইনি রাজ্য-সীমা-বর্দ্ধনাশায় দক্ষিণে অনেক দেশ জয় করেন। শেষে রাজ্যমাটির অধীশ্বর নিক দশ সহস্র সুশিক্ষিত কুকিসৈন্য লইয়া তাঁহার গতি রোধ করেন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলাইতে হয়। মহারাজ জনক-ফা রাজ্যমাটিতে ত্রিপুরার রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার সময় ব্রহ্মদেশের রাজধানী অমরাপুর পর্য্যন্ত ত্রিপুরারাজের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বঙ্গদেশ জয় করিতে সংকল্প করেন, কিন্তু বহু যুদ্ধে রাজকোষ শূণ্য হওয়ার সে উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। ইহার পর ২০ জন রাজা হন, তাঁহাদের নাম মাত্র ইতিহাসে আছে।

তৎপরে সিংহতুঙ্গ-ফা রাজা হন। ইহার সময় আরাকান-রাজের একজন চৌধুরী নানা মণিমাণিক্য উপ-ঢৌকন লইয়া গোড়পতির নিকট যাইতেছিল। মহারাজ সিংহতুঙ্গ-ফা তাহা বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। গোড়েশ্বর এই সংবাদ পাইয়া ত্রিপুরা জয়ের জন্ত এক বৃহৎ সৈন্যদল প্রেরণ করেন। ত্রিপুর-পতি গোড়েশ্বরের সেনাবল বুঝিয়া ভীত হইয়া সন্ধি করিতে চাহেন, কিন্তু রাজ্ঞী স্বামীকে কাপুরুষ বলিয়া তিরস্কার করিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিবার জন্ত বলিলেন, 'তোমাদের রাজা শৃগালের জায় কার্য্য করিতেছেন, কিন্তু আমি তাহা ইচ্ছা করি না। আমি শ্রয়ঃ যুদ্ধ করিব, যাহার ইচ্ছা হয় সে আমার সঙ্গে এস, কুলগৌরব রক্ষা করা।' সমস্ত সৈন্য রাজ্ঞীর সহিত প্রস্তুত হইল। রাজ্ঞী সৈন্যগণের অতি প্রীত হইয়া তাহাদিগকে মহিষ ও ছাগমাংস দ্বারা পরম পরিতোষ-পূর্ব্বক ভোজন করাইলেন। পরদিন যুদ্ধ হইল। ত্রিপুর-রাজ্ঞী হস্তীতে আরোহণ করিয়া সৈন্যপরিচালন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে গোড়সেনা প্রায় সমস্তই বিনষ্ট হইল। এ সময় কে গোড়াধিপ ছিলেন তাহা বলা যায় না, রাজমালায় তাঁহার নাম নাই। মহারাজ সিংহতুঙ্গ-ফার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কুঞ্জ-হোম-ফা পিতার জায় শাসনস্বভাব ছিলেন; কিন্তু তাঁহার পত্নী তাঁহার মাতার জায় তেজস্বিনী ও বিদূষী ছিলেন। মহারাজ কুঞ্জহোম-ফার পর তৎপুত্র দানকুরু-ফা রাজা হন। তাঁহার আঠারটা পুত্র হয়। ভবিষ্যতে আঠারটা পুত্রের মধ্যে কাহাকে রাজ্যদান করা যাইতে পারে ইহা নিরূপণার্থ মহারাজ দানকুরু-ফা ৩০টা ক্রীড়াশীল কুকুটকে অনাহারে কিয়ৎকাল রুদ্ধ করিয়া রাখেন, শেষে পুত্রগণকে লইয়া

একত্র আহার করিতে বসিয়া ঐ সকল কুখ্যাত কুকুটকে তাঁহাদের আহায়েয় স্থানে গোপনে ছাড়িয়া দিতে অনেক অমুচরকে আদেশ দিলেন। কুকুটসকল ছাড়া পাইয়া অরপাত্রে মুখ দিতে আসিলে মহারাজ পুত্রগণকে বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে পার যে কোন উপায়ে ইহাদিগকে নিরস্ত কর। অনেকেই নানা উপায় করিতে লাগিলেন, কিন্তু একবারে বহুসংখ্যক কুকুটকে বাধা দিতে পারিলেন না। শেষে কনিষ্ঠ রাজকুমার রত্ন-ফা কতকগুলি অন্ন লইয়া কিছুদূরে ছড়াইয়া দিলেন, তখন সমস্ত কুকুট সেই স্থানে ভোজনে নিযুক্ত হইল। নৃপতি কনিষ্ঠ কুমারের বুদ্ধিমত্তা ও প্রত্যাশপন্ন-মতিত্ব দর্শনে তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী বলিয়া নিরূপণ করিলেন।

মহারাজ দানকুরু-ফার মৃত্যুর পর রাজকুমারেরা বড়বস্ত্র করিয়া পিতৃনির্কীর্ণিত রাজকুমার রত্ন-ফাকে রাজ্য হইতে নির্কাসিত করিয়া সর্ব জ্যেষ্ঠ রাজকুমার রাজা-ফাকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন।

কুমার রত্ন-ফা রাজ্য হইতে বিভাড়িত হইয়া গোড়েশ্বরের শরণাগত হইলেন, গোড়ে তখন তুঘ্রিল খাঁ শাসনকর্তা। ইহার সহিত রত্ন-ফার বিশেষ সৌহার্দ্য হইল। তিনি কুমারকে চারি বৎসর কাল সমাদরে রাখিয়া এক দল বৃহৎ সৈন্ত দিয়া তাঁহার পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিতে সাহায্য করেন। রত্ন ফা সৈন্তে ত্রিপুরাপ্রান্তে উপস্থিত হইলে রাজবংশের অনেক স্তম্ভ তাঁহার সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ত্রিপুরারাজ পরাজিত হন। কুমার রত্ন-ফা নিরুটক হইবার জন্য কুচক্রী সম্পদশ ভ্রাতার প্রাণনাশ করিয়া রাজ্য হইলেন। সম্ভবতঃ ৬৮৯ ত্রিপুরাব্দে (১২৭৭ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা ঘটে। এই ত্রিপুরারাজ ত্রিপুরার রাজাদিগের নিজ প্রতিষ্ঠিত একটি অঙ্গ। ইহা কাহা কর্তৃক কোন সময় কেন প্রতিষ্ঠিত হয়, কিছুই জানা যায় না। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের মৃত্যু হয়, তখন ত্রিপুরারাজ ১২৭২, স্মতরাং খৃষ্টাব্দে ও ত্রিপুরাব্দে ৫৯০ বৎসরের অন্তর। অতএব খৃষ্টীয় ৬৮২ অব্দে প্রথম ত্রিপুরারাজ প্রচলিত হয়। তাহা হইলে ঈশানচন্দ্রের মৃত্যু কাল হইতে ১১৮০ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরারাজ প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল। ১১৮০ বৎসরে ৩৫৩৬ পুরুষ ধরা বাইতে পারে, তাহা হইলে মহারাজ শিবরাজ বা দেবরাজের সময় ত্রিপুরারাজ প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

মহারাজ রত্নফা রাজ্য লাভ করিয়া কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তুঘ্রিলকে ১০০ হস্তী ও বহুবিধ মণিমাণিক্য প্রদান করেন। ইহার মধ্যে একরূপ একটি বৃহৎ রত্ন ছিল যে তত

বড় রত্ন গোড়েশ্বরেরও ছিল না। তুঘ্রিল এই রত্ন পাইয়া মহানন্দে রত্ন-ফাকে মাণিক্য উপাধি ও ৪০০০ স্বাশঙ্কিত সৈন্ত প্রদান করেন। রত্ন-ফা মহোপকারী বহুদত্ত উপাধিধারণ করিয়া নিয়ম করেন যে কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহার বংশ-ধর প্রত্যেক রাজা এই মাণিক্য উপাধি ধারণ করিবেন। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা এই ঘটনাকে তুঘ্রিল কর্তৃক ত্রিপুরা-বিজয় বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ত্রিপুরা-বিজয় না হউক মুসলমানের সঙ্গে ত্রিপুরার এই প্রথম সংশ্রব বটে। মিঃ মার্শমান খ্রীষ্ট ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে গোড়ের শাসন-কর্তা গয়াস্-উদ্দীন ত্রিপুরার রাজার নিকট কর গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু রাজমালায় তাহার কোন উল্লেখ নাই। মহারাজ রত্নমাণিক্য স্বরাজ্যে অনেকগুলি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

মহারাজ রত্নমাণিক্যের পর প্রতাপমাণিক্য রাজা হন। ইহার সময় স্মবর্ণগ্রাম হইতে বঙ্গাধিপ শামস্-উদ্দীন প্রতাপ-মাণিক্যকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধের ফলে পার্বত্য ত্রিপুরা ব্যতীত সমস্ত স্থান মুসলমানের অধিকৃত হয়। প্রতাপ মাণিক্যের প্রপৌত্রের সময়াবধি এই সকল স্থান মুসলমান অধিকারেই ছিল। মহারাজ প্রতাপের অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যু হয়, স্মতরাং তাঁহার কনিষ্ঠ মুকুট রাজা হন। মহারাজ মুকুটমাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র মহামাণিক্য রাজা হন। মহারাজ মহামাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীধর্ম তাঁহার জীবদ্দশাতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীধন তাঁহার মৃত্যুকালে অতি শিশু ছিলেন।

মহারাজ মহামাণিক্য বসন্তরোগে মারা যান। কুমার শ্রীধর্ম তখন সন্ন্যাসী হইয়া কাশীতে ছিলেন। মহারাজ মহামাণিক্যের মৃত্যুর পর ত্রিপুরার কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার অল্প-সন্ধানে আসিয়া কাশীতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন এবং বলেন ‘কুমার, আপনার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, সৈন্তেরা প্রতিজ্ঞা করিয়াছে আপনি জীবিত থাকিতে অন্তের কথা দূরে থাক কনিষ্ঠ কুমারকেও সিংহাসনে বসিতে দিবে না।’ রাজকুমার এই অহুরোধে বাধ্য হইয়া ত্রিপুরার আসিয়া রাজ্যভার লইলেন। ইনি ৮১৭ ত্রিপুরাব্দে (১৪০৭ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য লাভ করেন। ইনি মুসলমানদিগের অধিকৃত ত্রিপুরার রাজ্যাংশ সকল উদ্ধার করেন। মহারাজ এই সকল প্রদেশ একরূপ ভাবে লুঠ করেন যে কিছু দিন অধিবাসী-দিগকে বহুল পরিধান করিতে হইয়াছিল। ইহার পর প্রতি-শোধ দিবার জন্য গোড়াধিপ আনন্দ শাহের সৈন্তকে পরাজয় করিয়া পূর্ববঙ্গ লুঠ করেন। কুমিল্লা নগরে ইনি একটি

বৃহৎ সর্বোবর খনন করাইয়া ধর্ম্মনাগর নাম দেন। ইহার কার্য শেষ হইতে ২ বৎসর লাগে। ইনি ভাষ্যশাসনের দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমি দান করেন। ইহার সময় ব্রাহ্মণের পুত্রকন্তার বিবাহের ব্যয় রাজকোষ হইতে দেওয়া হইত। ইহারই সময়ে বাঙ্গালা পদ্ম ছন্দে ‘রাজমালা’ রচিত হয়। ৩২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য স্বর্গলাভ করেন। মহারাজ ত্রিধর্ম্মের পর ৮৪২ ত্রিপুরাকে (১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র রাজা হন। রাজমালায় তাঁহার নাম নাই। অতি অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণের ষড়যন্ত্রে তিনি বিমষ্ট ও ত্রিধর্ম্মের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ত্রিধন রাজা হইলেন। ত্রিধনমাণিক্য রাজা হইয়াই পরাক্রান্ত সেনাপতি-বৃন্দের ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্ত মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করেন। একদিন তাঁহার পীড়ার সংবাদ দিয়া এক নিভৃত স্থানে হৃদ্যন্ত সেনাপতিগণকে আহ্বান করিলেন। এই নিভৃত স্থানে কতিপয় গুপ্তচর রাজাদেশে উপস্থিত ছিল, তাহারা সেনাপতিগণকে আক্রমণ করিয়া কাটিয়া ফেলিল। চতুর্ভুগণ বিনষ্ট হইলে সময়কুশল বিখ্যাত রায় চয়চাগ নামক ব্যক্তিকে প্রধান সেনাপতি করিয়া মহারাজ ত্রিধনমাণিক্য রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময় ত্রিপুরার পূর্বদিকে একটা খেত হস্তী বহির্গত হয়। মহারাজ তাহাকে ধরিয়া আনিতে বলেন। কুকীরা ধরে, কিন্তু রাজার নিকট না পাঠাইয়া দেওয়ায় সেনাপতি চয়চাগ রায় থানাসী নগরে কুকীরাজকে পরাজয় করিয়া হস্তী উদ্ধার ও কুকীদিগকে চিরবন্দীভূত করিয়াছিলেন। ইহারে এখনও অনেকাংশে ত্রিপুরারাজের বন্দীভূত। তৎপরে বীরবর চয়চাগ ৯২২ ত্রিপুরাকে (১৫১২ খৃষ্টাব্দে) আরাবানরাজের সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশ ত্রিপুরাভুক্ত করেন। গোড়ের নবাব সৈয়দ হোসেন শাহ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গৌরমল্লিক নামক একজন বাঙ্গালীকে সেনাপতি করিয়া প্রেরণ করেন। কুমিল্লার চয়চাগ ও গৌরমল্লিকের যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরাসৈন্ত পরাজিত হইয়া হটিয়া গেলে মুসলমান-সেনা মেহেরকুলদুর্গ অধিকার করিয়া রাজ্যমাটির দিকে অগ্রসর হয়। সেনাপতি চয়চাগ পথমধ্যে সোণামাটির দুর্গে আশ্রয় লইয়া গোমতী নদীতে একটা বাঁধ দিয়া ৩ দিন জলশ্রোত বন্ধ রাখেন। মুসলমানেরা নদী শুষ্ক ভাবিয়া হাঁটিয়া পার হইবার জন্ত যেমন নদীগর্ভে নামিল, অমনি সেনাপতি বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিলেন। অধিকাংশ মুসলমান সেনা জলে ডুবিয়া মারা গেল। বাহারা উদ্ধার হইতে পারিল, তাহারা চণ্ডীগড়ে আসিয়া আশ্রয় লইল, কিন্তু রাজ্যে ত্রিপুরার সৈন্তগণ

দুর্গে প্রবেশ করিয়া অনেককে বিনষ্ট করিল। অতি অল্পসংখ্যক সেনা প্রাণ লইয়া গোড়ে পলাইল। মেহেরকুলদুর্গে শত্রুকে পরাজিত করিবার আশায় মহারাজ ত্রিধনমাণিক্য একটা কৃষ্ণকার চণ্ডাল বালককে ভবানীর নিকট বলি দিয়াছিলেন। তৎপরে চয়চাগ আরাবান রাজ্যের কিয়দংশ জয় করিয়া লয়েন। হারাতন খাঁ নামক গোড়ের আর একজন সেনাপতি এই সময় আবার ত্রিপুরাভিমুখে আগমন করেন। কুমিল্লার নিকট যুদ্ধ হয়, প্রথম যুদ্ধে চয়চাগ পরাজিত হন, কিন্তু শেষে পূর্বে কোশল অবলম্বন করিয়া শুগড়িয়া দুর্গের নিম্নে মুসলমান সেনা ভাসাইয়া দেন। মুসলমানের মধ্যে বাহারা বাঁচিল, তাহারা শুগড়িয়া দুর্গে আশ্রয় লইল এবং দ্বিগুণ সৈন্ত না হইলে ত্রিপুরাজয় অসম্ভব বিবেচনায় পলাইল, অনেকে বন্দীও হইল।

ত্রিপুরায় পূর্বে চতুর্দশ দেবতার নিকট বার্ষিক এক সহস্র নরবলি হইত। মহারাজ ত্রিধনমাণিক্য তাহা রহিত করিয়া অপরাধী ও যুদ্ধে বন্দী শত্রুদিগকে বলি দিবার প্রথা প্রচলন করেন। তিনি মিথিলা হইতে গীতবাত্তবিশারদ লোক আনাইয়া স্বরাজ্যে সঙ্গীতবিদ্যার প্রচার করেন। তদবধি রাজবংশীয় প্রত্যেক ব্যক্তিরই সঙ্গীতে কিছু না কিছু অগ্রগতি দেখা যায়। মহারাজ ত্রিধনমাণিক্য একটা শিবমন্দির ও ১ মণ স্বর্ণে ভুবনেশ্বরী-প্রতিমা নির্মাণ করেন। ৯২৫ ত্রিপুরাকে (১৫১৫ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়। মহারাজী সহমৃত্যু হন। ত্রিধনের জ্যেষ্ঠ পুত্র ধ্বজমাণিক্য রাজা হন। ৬ বৎসর রাজত্বের পর ইন্দ্র নামে এক শিশু পুত্র রাখিয়া মহারাজ ধ্বজমাণিক্য স্বর্গলাভ করেন।

তৎপরে ধ্বজমাণিক্যের কনিষ্ঠভ্রাতা দেবমাণিক্য ৯৩২ ত্রিপুরাকে (১৫২২ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন। তিনি প্রথমে চট্টগ্রাম হইতে প্রচুর ধন ও কতিপয় ছুট ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া আনেন। বন্দীদিগকে চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেওয়া হয়। চোস্তাই (চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক) এই সময় রাজাকে বলেন, ‘শিব স্বপ্নাদেশে প্রধান সেনাপতিগণের রক্ত চাহিয়াছেন।’ দেবতার প্রসন্নতা-লাভের জন্ত মহারাজ ছুট পুরোহিতের মন্ত্রণায় ৮ জন প্রধান সেনাপতিকে বধ করেন। কিছুদিন পরেই তিনি জানিতে পারিলেন যে, চোস্তাই ধ্বজমাণিক্যের পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে বধ করিবার চেষ্টার আছেন। তখন তিনিও সতর্ক হইলেন; কিন্তু আবার সুবিধা মত চোস্তাই গোপনে তাঁহাকে বিনাশ করিয়া ইন্দ্রমাণিক্যকে ৯৪৫ ত্রিপুরাকে সিংহাসনে বসাইয়া রাজ্যের সহিত রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

৪ মাস পরে সৈন্তেরা জানিল যে চোস্তাই রাজ্যের পরামর্শে দেবমাণিক্যকে বিনাশ করিয়াছে, তখন তাহার উদ্ভূত হইয়া পাণিষ্ঠ চোস্তাই, পাণিনী রাজ্ঞী ও পাণীয়সীর গর্ভজাত শিশু মহারাজ ইন্দ্রমাণিক্যকে নিহত করিয়া একটা গর্ভে সমাহিত করিল।

তৎপরে দেবমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিজয়মাণিক্য ২৪৫ ত্রিপুরাকে (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন। বিজয় রাজা হইয়া দেখিলেন মন্ত্রীই প্রকৃত রাজা, তিনি সাক্ষীগোপাল মাজি। তখন তিনি গোপনে অতিরিক্ত মন্ত্র পান করাইয়া মন্ত্রীকে বিনাশ করেন। ইহার সময় দিল্লীর সম্রাট ত্রিপুরার অধীনতা স্বীকার করেন। বিজয়মাণিক্য কয়েক সহস্র পাঠান অথারোহী সেনা দ্রিয়ুক্ত করেন। খাসিয়ার রাজা তাঁহাকে বার্ষিক ৫০০ হস্তী ও ১০০ টি অশ্ব করস্বরূপ দিতেন। জয়ন্তিয়ার রাজা গর্বে অধীনতা স্বীকার না করার বিজয়মাণিক্য তাঁহার বিনাশার্থ ১২ শত হাড়ীকে ১২ শত কোদালী দিয়া প্রেরণ করেন। হাড়ীর হস্তে কোদালীর আঘাতে প্রাণ বাওয়া অতিশয় অপমানকর বোধে জয়ন্তীয়ার বশতা স্বীকার করেন। তৎপরে তিনি পাঠানসেনাকে চট্টগ্রাম অধিকারার্থে প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাদের বেতন বাকী ছিল বলিয়া তাহার রাজাকে বধ করিতে উত্তেজিত হয়। মহারাজ বিজয়মাণিক্য তাহা জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে স্বয়ং বুদ্ধ করিয়া বন্দী করেন ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেন। তৎপরে বাঙ্গালার নবাব হুসেমান হাজার অথারোহী ও ১০ হাজার পদাতি সহ মহম্মদ খাঁ নামক সেনাপতিকে ত্রিপুরার পাঠান। চট্টগ্রামে ৮ মাস বুদ্ধ হয়। প্রথম বুদ্ধে ত্রিপুরার সেনাপতি বিনষ্ট হইলেও শেষে মুসলমানেরা পরাজিত হয়। সেনাপতি মহম্মদ খাঁ লোহপিজরা বদ্ধ হইয়া রাজধানীতে নীত ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি রূপে প্রদত্ত হন।

কিছু দিন পরে বিজয়মাণিক্য নিজে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। তাঁহার সঙ্গে ২৬ হাজার পদাতি, ৫ হাজার অথারোহী ও পাঁচহাজার নৌকা ছিল। স্বর্ণগ্রামে প্রথম বুদ্ধ ঘটে, মুসলমানেরা পরাজিত হয়। তৎপরে তিনি লাক্ষানদী অতিক্রম করিয়া পদ্মা পর্যন্ত নানা স্থান লুট পাট করিয়া চলিয়া আসেন। ব্রহ্মপুত্রতীরে আসিয়া লুটের সামগ্রী রাজধানীতে পাঠাইয়া তিনি শ্রীহট্ট লুটিতে যান। শ্রীহট্ট লুটিয়া সেখানে একগ্রামে সমস্ত অধিবাসীকে বিনাশ ও সেখানে কতিপয় জলাশয় খনন করাইয়া কিরিয়া আসেন।

বিজয়মাণিক্য একদিন কলতরু হইরাছিলেন। ইহার

কনিষ্ঠ পুত্র অমর সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্তাকে বিবাহ করেন। একজন জ্যোতিষী রাজাকে বলেন যে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রই রাজা হইবেন। ইহা শুনিয়া তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে তীর্থ যাত্রাচ্ছলে পুরুষোত্তমে প্রেরণ করেন। বিজয়মাণিক্য প্রবল পরাক্রমে ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ২২৩ ত্রিপুরাকে বসন্তরোগে স্বর্গ গমন করেন। কতিপয় রাজ্ঞী সহমৃত্যু হন।

তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অনন্ত খন্ডের সাহায্যে রাজা হন, কিন্তু দেড় বৎসর পরে খন্ডের কর্তৃক গোপনে নিহত হন। তাঁহার রাজ্ঞী অমৃত্যু হইতে চাহিলে তাঁহার পিতা গোপীপ্রসাদ নিবারণ করেন। শেষে রাজ্ঞা নিজে সিংহাসনে বসিতে চাহেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক জামাতৃ-হত্যা গোপীপ্রসাদ কন্তাকে সিংহাসন না দিয়া নিজে উদয়মাণিক্য নাম ধারণ করিয়া ২২৫ ত্রিপুরাকে (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করিলেন এবং কন্তাকে চণ্ডীগড় গ্রাম জায়গীর দিয়া তাঁহাকে হস্তীগড়ের রাণী বলিয়া প্রচার করিলেন। গোপীপ্রসাদ প্রথমে ধর্ম্মনগরের তহসীলদার ছিলেন। তৎপরে রাজার পাচক, পরে চৌকীদার এবং শেষে শালগ্রাম স্পর্শ করিয়া শপথ করার সেনাপতি হন।

উদয়মাণিক্য রাজধানী রাজমাটির নাম বদলাইয়া উদয়পুর নাম দেন। তাঁহার সময়ে বহু জলাশয় ও প্রাসাদাদি নির্মিত হয়। তাহার ২৪০০ টি স্ত্রী ছিল। তাঁহাদের অনেকেই ভ্রষ্টা ছিলেন। এই সময় গোড়ের একজন মুসলমান রাজপুত্র ত্রিপুরার ভ্রমণার্থ আসেন। মহারাজ তাঁহাকে সমাদরে রাখিয়াছিলেন। ভ্রষ্টা রাণীদিগের মধ্যে কেহ কেহ ইহারও সহিত সঙ্গত হয়। উদয়মাণিক্য জানিতে পারিয়া গোড় রাজপুত্রকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত ও ভ্রষ্টা স্ত্রীদিগকে হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করেন।

মোগলেরা আবার এই সময় চট্টগ্রাম অধিকার করে। বুদ্ধে ৩৪ হাজার ত্রিপুরসৈন্য বিনষ্ট হয়। এই বুদ্ধের ৫ বৎসর পরে কোন জীলোক বিষদানে রাজার প্রাণ নষ্ট করে। উদয়মাণিক্যের সময় ত্রিপুরার ভীষণ ক্ষতিগ্রস্ত হয়, তাহাতে বহু প্রজা নষ্ট হয়।

উদয়মাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র জয়মাণিক্য ১০০৬ ত্রিপুরাকে (১৫৯৬) রাজা হন। তিনি নামে রাজা হইলেন, তাঁহার পিতৃব্য রজনারায়ণই সর্ব্বেসর্বা হইয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। রজনারায়ণ দেখিলেন, মহারাজ অনন্তমাণিক্যের পিতৃব্য (বিজয়মাণিক্যের ভ্রাতা) অমর অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিতেছেন, তাহাকে পিত্র দমন না

করিলে পুরাতন রাজবংশ আবার সিংহাসন লইবে। এই বিবেচনা করিয়া রজনারায়ণ অমরকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। তথায় অমরের এক বন্ধু তরবারি দ্বারা একটি পাণ বিখণ্ড করিয়া অমরকে জৈজিত করিলেন। অমর সেই জৈজিত বুঝিয়া হঠাৎ অস্ত্রহস্তার ভান করিয়া অঝোরোহণে পলায়ন করিলেন। তৎপরে উভয়ে উভয়ের বধার্থ চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। রজনারায়ণ ভীত হইয়া দূর্গে আশ্রয় লইলেন ও পত্রদ্বারা স্বীয় ভ্রাতাকে সসৈন্তে আসিয়া অমরকে আক্রমণ করিতে বলিলেন। পথে পত্রবাহক অমরের হস্তে পতিত ও বন্দী হইল। অমর রক্তের হস্তাক্ষরের জ্বায় এক কৃত্রিম পত্র প্রস্তুত করিয়া রক্তের নিজ বিখণ্ড অমুচর দ্বারা ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। রক্তের ভ্রাতা পত্র পাইয়া বাহককে যেমন আলিঙ্গন করিলেন, অমনি সে তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া মস্তক লইয়া আসিল। অমর সেই মস্তক দূর্গ মধ্যে রক্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রক্ত মস্তক দর্শনে আকুল হইয়া ভাবিলেন যে যখন ভ্রাতা নিহত, তখন অবশ্যই তাহার সৈন্ত বর্গও নিহত হইয়াছে। নিজেও ভীত হইয়া দূর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলাইলেন। দুই দিবস গোপনে থাকিবার পর অমরের এক সৈনিক তাঁহাকে দেখিতে পায় ও তাঁহাকে বিনাশ করিয়া মস্তক লইয়া অমরকে উপহার দেয়। অমর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সাহসনারায়ণ উপাধি দেন।

জয়মাণিক্য এই সংবাদ শুনিয়া অমরকে পত্র লিখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি এত অত্যাচার করিতেছেন কেন? অমর অন্তর্মুখে উত্তর দিবার জন্ত সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। মহারাজ জয়মাণিক্য ভীত হইয়া পলাইলেন। অমরের সৈন্ত তাঁহাকে পথে ধৃত করিয়া বিনাশ করিল। এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া জয়মাণিক্য নিহত হন।

১০০৭ খ্রিষ্টাব্দে অমরমাণিক্য সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মহারাজ অমরমাণিক্য রাজা হইয়াই ত্রিপুরার সমস্ত ভূম্যধিকারীকে লিখিলেন, ‘একটি সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা খনন করাইতে হইবে, এজন্ত তাঁহারা সকলেই যেন কোদালী প্রেরণ করেন।’ তদনুসারে ৯ জন জমীদার ৭০০০ কোদাল পাঠাইয়া ছিলেন। ইহা দ্বারা উদয়পুরে যে বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করান হয়, তাহা আজিও অমরসাগর নামে বর্তমান আছে। খ্রীষ্টাব্দের অন্তর্গত তরফের জমীদার এই কার্যে কোদালী পাঠান নাই বলিয়া মহারাজ অমর তাঁহাকে বন্দী করিবার জন্ত ২২ হাজার সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। জমীদার পলাইয়া খ্রীষ্টাব্দে মুসলমান শাসনকর্তার আশ্রয় লয়েন। তাঁহার পুত্র বন্দী হন। অমরমাণিক্য ইহা শুনিয়া খ্রীষ্টাব্দের মুসলমান

শাসনকর্তার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। অমরমাণিক্য গুরুভ্রাতৃ করিয়া স্বর্ঘ্যোদয় কালে যুদ্ধ আরম্ভ করেন, মধ্যাহ্নে কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর আবার যুদ্ধ হয়। সন্ধ্যাকালে মুসলমানেরা পরাজিত হয়। ১০০৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে) সম্ভবতঃ এই ঘটনা ঘটে। খ্রীষ্ট এই সময় হইতে ত্রিপুরার করপ্রদ হয়। নোয়াখালীর অন্তর্গত বলরামের জমীদার প্রথমতঃ অমরমাণিক্যকে কর দেন নাই। তিনি বলেন অমর সুলতান নহেন, সুলতান তিনি রাজ্যের বিধিসম্মত অধিকারী হইতে পারেন না। মহারাজ অমর তাহা শুনিয়া একদল সৈন্ত পাঠাইয়া যুদ্ধে তাঁহাকে করপ্রদ করেন। এই সময় বাকলা চন্দ্রদীপ অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। অমরমাণিক্য ধনলোভে সে রাজ্য লুণ্ঠন করেন; তথা হইতে বহুসংখ্যক লোককে দাসরূপে বন্দী করিয়া আনেন এবং কতকগুলিকে দাসরূপে বিক্রয় করেন। তৎপরে অমরমাণিক্য ব্রাহ্মণদম্পতিদান, তুলাপুষ্কর ও দীর্ঘিকা প্রতিষ্ঠা করেন। ১০১৯ খ্রিষ্টাব্দে বাকলায় নবাব ইসলাম খাঁ রাজধানী ঢাকা হইতে ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। অমরমাণিক্যের ইশা খাঁ নামে একজন মুসলমান সেনাপতি ছিল। বৃহৎ একদল সেনা দিয়া মহারাজ অমর তাঁহাকেই যুদ্ধে পাঠাইলেন। ইশা খাঁ শত্রু সম্মুখীন হইয়াও সময়ের অপেক্ষায় আক্রমণ করিতে ক্ষান্ত রহিলেন। ত্রিপুরার প্রধান মন্ত্রী তাহা শুনিয়া আরও একদল সৈন্ত তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইলেন ও ইশা খাঁকে আদেশ দিলেন যে আর সময়াপেক্ষা না করিয়া বিপক্ষকে আক্রমণ করিবে। ঐ সময় অমরমাণিক্যের মহিষী ইশা খাঁকে প্রসাদস্বরূপ স্বীয় চরণামৃত প্রেরণ করেন। ইশা খাঁ রানীর এই অঙ্গগ্রহে উৎসাহিত হইয়া দ্বাদশ সহস্র অঝোরোহী ও অল্প পদাতি লইয়া বিপক্ষকে হঠাৎ আক্রমণ করিলেন। প্রথম উত্তমে মুসলমানেরা পরাজিত হইয়া পলাইল। ইশা খাঁ জয়ী হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

অমরমাণিক্য তৎপরে আরাকান আক্রমণ করেন ও তদন্তর্গত কয়েকটি প্রদেশ অধিকার করেন। আরাকানপতি পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া পর্তুগীজদিগের সাহায্য গ্রহণ করেন। এই সাহায্য লইয়া আরাকানরাজ ত্রিপুরারাজকে আক্রমণ করেন। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরাপতি পরাজিত হইলেন; কিন্তু তিনি আবার বলসঞ্চয় করিয়া আরাকান আক্রমণ করিতে উত্তত হইলে আরাকানরাজ এক বৎসর যুদ্ধ স্থগিত রাখিতে অহরোধ করেন। উভয়পক্ষে সম্মত হইলেন যে আগামী দুর্গোৎসবের পূর্বে যুদ্ধ হইবে। কারণ যুদ্ধে বন্দী ব্যক্তিদিগকে দুর্গার নিকট বলি দিতে পারা যাইবে।

ত্রিপুরাসৈন্ত ফিরিল, আরাকানপতি এই সুযোগ বুঝিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিয়া চট্টগ্রাম আক্রমণ ও অধিকার করিয়া লইলেন। ত্রিপুরাপতি স্বীয় পুত্রজয়কে সৈন্তাপত্য দিয়া এক দল বৃহৎ সেনা পাঠাইলেন। আরাকানপতি ভীত হইয়া গজদন্তনির্মিত মুকুট উপহার দিয়া কুমারদিগের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুকুটাদিকার লইয়া কুমারজয়ের মধ্যে একতার অভাব হইল। এই সুযোগে আরাকানরাজ ত্রিপুরার সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। কুমারজয়ের মধ্যে একজন এক আহত হস্তীতে আরোহণ করিতে গেলে হস্তী যন্ত্রণার অস্থির হইয়া পদতলে ফেলিয়া নিহত করে; এবং অপর দুইজন পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। মগেরা তাঁহাদিগের অমুসরণ করিয়াছিল। আবার একটা যুদ্ধ হয়। এবার ত্রিপুরার পাঠান অশ্বারোহীরা অবাধা হওয়ায় কুমার পরাজিত হন। মগেরা রাজধানী উদয়পুরে উপস্থিত হয়। অমরমাণিক্য হুল্লঙ্ঘন বুঝিয়া রাজধানী ছাড়িয়া দেওবাট নামক স্থানে পলায়ন করেন। মগেরা উদয়পুর লুটিয়া প্রস্থান করিল। তদবধি কেনী নদী ত্রিপুরার দক্ষিণ সীমা নির্দিষ্ট হইল। চট্টগ্রামাদি স্থান আরাকান রাজ্যভুক্ত হইল। মহারাজ রাজ্যের অবস্থা, পুত্রগণের বুদ্ধি, বিবেচনা ইত্যাদি চিন্তা করিয়া হৃৎথে অতিভূত হইয়া পড়িলেন। শেষে একদিন পবিত্র মনুদীতে স্নান করিয়া অহিফেন ভক্ষণপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার মহিষীও সহস্রতা হন।

১০২১ ত্রিপুরাকে (১৬১১ খৃষ্টাব্দে) অমরমাণিক্যের পুত্র রাজধর রাজা হন। তিনি শান্তিপ্রিয় বৈষ্ণব ছিলেন, কেবল দৈবকার্যে লিপ্ত থাকিতেন। তিনি একটা উৎকৃষ্ট বিষ্ণু মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই মন্দিরে ৮ জন গায়ক সর্বদা হরিনাম কীর্ত্তন করিবার জন্ত নিযুক্ত ছিল। তিনি বহু ভ্রাতৃগণকে বিস্তর জমী দান করেন। মন্ত্রিগণ এত অধিক ভূমিদানে আপত্তি করায় মহারাজ রাজধর বলেন, “শেষ অবস্থায় আমার অন্তঃস্থে কি হইবে কে বলিতে পারে। সময় থাকিতে পরকালের উপায় করিয়া রাখা ভাল।” এদিকে বাঙ্গালার নবাব রাজধরের এই অবস্থা শুনিয়া ত্রিপুরা আক্রমণের জন্ত একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু ত্রিপুরার সেনাপতির কৌশলে তাহার পরাজিত হয়। রাজধর ৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া গোমতী-জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে ১০২৩ ত্রিপুরাকে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) রাজধরের পুত্র যশোধর রাজা হন। ইনি রাজা হইয়াই ত্রিপুরার নগরদিগের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইহার সময়ে দিল্লীর

জাঁহাঙ্গীর করত্বরূপ কয়েকটি হস্তী চাহিয়া পাঠান। মহারাজ যশোধর তাহা দিতে অস্বীকার করায় দিল্লীর সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালার নবাব ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। দিল্লী হইতে মোগলসৈন্তও আসিয়াছিল। যুদ্ধে ত্রিপুরারাজ পরাজিত ও বন্দী হন। কয়েকশ মোগলসেনা রাজালুষ্ঠন করিয়া বন্দী মহারাজ যশোধরমাণিক্যকে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হয়। সম্রাট তাঁহাকে মুক্তি দিয়া বলেন যে, তিনি প্রতি বৎসর কয়েকটি হস্তী ও অশ্ব করত্বরূপ দিলে তাঁহার বিক্ষোভ আর কখন যুদ্ধ হইবে না। যশোধর তাহা অস্বীকার করেন এবং নিজে যবন কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে বলিয়া তীর্থপর্যটনে পাপদেহ ক্ষয় করিবার জন্ত প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবনাদি ভ্রমণ করেন। শেষে ৭২ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে বিষ্ণুসেবার প্রাণ পরিত্যাগ করেন। এদিকে ত্রিপুরায় অবশিষ্ট মোগলসেনা অনবরতঃ ২ বৎসরকাল রাজ্য লুণ্ঠ করিতে থাকে। ইতিমধ্যে ত্রিপুরায় মহামারী উপস্থিত হয়, তাহাতে অধিকাংশ মোগল মৃত্যুমুখে পড়িলে অবশিষ্ট মোগলসেনা প্রাণভয়ে ত্রিপুরা ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে পলায়ন করে। ইহার পর কল্যাণমাণিক্য সমস্ত ত্রিপুরাবাসীর সম্মতিক্রমে রাজ্যারোহণ করেন।

১০৩৫ ত্রিপুরাকে (১৬২৫ খৃষ্টাব্দে) কল্যাণমাণিক্য রাজা হন। কল্যাণমাণিক্য কাহার পুত্র তাহা রাজমালায় জানা যায় না। তিনি মহারাজ যশোধর মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। অমুমান হয় যে মহারাজ রাজধরমাণিক্যের এক ভ্রাতা আরাকান যুদ্ধে হস্তিপদে নিহত হন, আর দুইজন পলাতক হন, কল্যাণমাণিক্য ইহাদেরই কাহারও পুত্র হইবেন। কল্যাণমাণিক্যের জন্ম সম্বন্ধেও একটা লৌকিক প্রবাদ আছে। তাঁহার পিতা একদিন মৃগয়ায় গমন করেন। ‘এক পলায়িত মৃগের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া মধ্যাহ্নকালে পিপাসায় কাতর হইয়া পড়েন। তৎপরে জলাবেষণ করিতে করিতে এক বাছাল-প্রজার গৃহে গমন করেন। ত্রিপুরা জাতির বাছাল নামে একটা সম্প্রদায় আছে। কল্যাণের পিতা সেই বাছালের রূপবতী কন্যাকে দেখিয়া বিমোহিত হন। বাছালকুমারীও রাজপুত্রকে আশ্রয়সম্পর্প করেন। এই গর্ভে কল্যাণমাণিক্যের জন্ম হয়। মহারাজ কল্যাণমাণিক্য বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্ ও বলশালী ছিলেন। তিনি সৈন্তগণকে সুশিক্ষিত করেন। ইহাছাড়া ত্রিপুরার রাজপরিবারে একটা নূতন নিয়ম স্থাপিত হয়। তিনিই সর্বপ্রথম যুবরাজপদ সৃষ্টি করিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। তিনিই মুসলমান

স্বীয় নামের সহিত “শিব” এই দেবনাম যোগ করিয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই রাজনামের সহিত দেবনাম যোগ করিয়া মুদ্রা মুদ্রিত হইতে থাকে। সম্রাট শাহজহান তাঁহার নিকট কর চাহিয়াছিলেন, কিন্তু কল্যাণমাণিক্য তাহা না দেওয়ায় সম্রাট বাঙ্গালার স্বাবাদার শাহজাহাকে ত্রিপুরা আক্রমণের আদেশ দেন। শাহজাহা যে সৈন্যদল প্রেরণ করেন, তাহাদের সহিত একটি চর্মনির্মিত কামান ছিল। যাহা হটুক মহারাজ কল্যাণ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। কল্যাণ তৎপরে তুলা উপলক্ষে উড়িয়া, মথুরা প্রভৃতি দূরস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া প্রচুর দানাদি করেন এবং স্বরাজ্যে ঘুরিয়া নিঃস্ব প্রজাদিগকে অর্থদান ও ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন। কেহ তীর্থে গেলে তাহার ব্যয় তিনি রাজকোষ হইতে দিতেন। সুরনগর কশবা গ্রামে তাঁহার খ্যাত দীঘিকা আজিও কল্যাণসাগর নামে বর্তমান আছে। কল্যাণ ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১০৬৯ খ্রিপুরাব্দে স্বর্গগত হন।

তৎপরে যুবরাজ গোবিন্দদেব ‘মাণিক্য’ উপাধি ধারণ করিয়া ১০৬৯ খ্রিপুরাব্দে (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করেন। তাঁহার মহিষী কমলা মহাদেবী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার মুদ্রায় এক পৃষ্ঠে শিব ও স্বামীর নাম এবং অপর পৃষ্ঠায় নিজ নাম মুদ্রিত হইত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কমলাসাগর আজিও কশবাগ্রামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নক্ষত্ররায় বাঙ্গালার স্বাবাদার শাহজাহার সহিত একযোগে ত্রিপুরা আক্রমণে উদ্যত হন, কিন্তু মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এ যুদ্ধে হয় নিজ প্রাণ না হয় সহোদরের প্রাণ যাইবে বুঝিয়া বিনাযুদ্ধে নক্ষত্রের হস্তে রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে নক্ষত্ররায় ছত্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ গোবিন্দ আরাকানের আশ্রয়ে যে সময়ে চট্টগ্রামে ছিলেন, সেই সময়ে ভ্রাতৃযুদ্ধে পরাজিত শাহজাহা আসিয়া আরাকানে আশ্রয় লয়েন। পথে মহারাজ গোবিন্দদেব তাঁহাকে সাগরে গ্রহণ ও যথাসাধ্য সাহায্য করেন। জাহা তাঁহার ব্যবহারে লজ্জিত হইয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করেন ও স্বীয় “নিমচা” নামক বহুমূল্য তরবারি প্রদান করিয়া যান।

জাহা আরাকানে উপস্থিত হইলে আরাকানরাজ জাহার কস্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে হস্তগত করিবার জন্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন যে জাহা কোশলে আরাকান জয় করিতে আসিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে বধ করা উচিত। কিন্তু বিনা-

যুদ্ধে রক্তপাত বোধের অল্পচিত্র একজন গোপনে জাহাকে ধরিয়া আনিয়া এক নৌকায় বাধিয়া নদীতে ডুবাইয়া দেওয়াইলেন। জাহাপত্নী বন্ধে ছুরি মারিয়া অমৃত্যু হইলেন। জাহার দুই কন্যা বিধবানে আত্মহত্যা করেন। তৃতীয়া কন্যাকে আরাকানরাজ গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন।

এদিকে ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছত্রমাণিক্য জগজ্ঞাম ও নরহরি নামক দুই পুত্র রাখিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন। ছত্রের মৃত্যুর পর গোবিন্দদেব পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি জাহার প্রতি আরাকানরাজের নৃশংস ব্যবহারে মর্ম্মাহত হইয়া জাহার তরবারি বিনিময়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা কুমিল্লা নগরে একটি মসজিদ নির্মাণ করান, তাহা আজিও জাহামসজিদ নামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য মেহেরকুল আবাদ ও বাতিঙ্গা গ্রামে দীঘিকা খনন করান। তিনিও তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। ১০৭৯ খ্রিপুরাব্দে (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়।

১০৮০ খ্রিপুরাব্দে (১৬৭০ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রামদেব ঠাকুর (গোবিন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজা হন। তিনি প্রথমে স্বীয় শ্যালক বলিভীমনারায়ণকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন, তৎপরে স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র রত্নদেবকেও ঐ পদে স্থাপন করেন। ইহার পর তিনি যুবরাজ পদের ঠিক অব্যবহিত পরেই ‘বড়ঠাকুর’ নামে একটি পদ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বীয় দ্বিতীয় পুত্র দুর্জয়দেবকে নিযুক্ত করেন। ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্ত ষড়যন্ত্র হইয়াছিল, কিন্তু কার্যে তাহা সফল হয় নাই। ঘনশ্যাম ও চন্দ্রমণি নামে তাঁহার আরও দুই পুত্র ছিল।

১০৮২ খ্রিপুরাব্দে (১৬৮২ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রত্নদেব রাজা হন। তিনি স্বীয় অমুজ বড়ঠাকুর দুর্জয়মণিকে ও মাতুল বলিভীমনারায়ণকে প্রথমে যুবরাজপদ প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে ক্রমে সরাইয়া রাজবংশীয় চন্দ্রকরায় ও গৌরীচরণকে যুবরাজপদ দান করেন, এবং স্বীয় চতুর্থ ভ্রাতা চন্দ্রমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। রত্নদেবের ১২৫টি বিবাহ ছিল। রত্নমাণিক্য অল্প বয়স্ক ছিলেন, কিন্তু শেখোক্ত যুবরাজগণ তাঁহা অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় তাঁহারা বড়ই অত্যাচারী হন। এই সময়ে বাঙ্গালার নবাব সায়েস্তা খাঁ নরেন্দ্রঠাকুর নামক রত্নমাণিক্যের এক পিতৃব্যের সাহায্যে ত্রিপুরা আক্রমণ ও জয় করেন এবং রত্নমাণিক্য ও বয়োদিক যুবরাজজয়কে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

সায়েস্তা খাঁর সাহায্যে নরেন্দ্রঠাকুর রাজা হন। তিন

বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্য সারেন্তা খাঁকে হস্ত-গত করিয়া পুনরায় রাজ্যাধিকার করেন। ২১ বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্যের তৃতীয় ভ্রাতা যনশ্রাম তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। রত্নমাণিক্য কুমিল্লার একটা সতর চূড়া মন্দিরের ভিত্তি মাত্র করিয়া বান।

যনশ্রাম রাজ্যাধিকার করিয়া মহেন্দ্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে উপবেশন করেন। মজীর পরামর্শে মহেন্দ্র এক জরী হুই খামী বর্তমান থাকা বৃক্তিসিদ্ধ নহে বৃক্তিয়া রত্ন-মাণিক্যকে নিহত করেন। শেষে ভ্রাতৃবধজনিত উবেগে মানসিক শান্তি হারাইয়া হুঃশ্রম দর্শন করিতে করিতে ৩ বৎসরের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন।

১১২৪ ত্রিপুরাকে (১৭১৪ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ দুর্জয়দেব ধর্মমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরুঢ় হন। তিনি বড়ঠাকুর রুদ্রমণিকে যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাধরকে বড়-ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। বাঙ্গালার নাজির এই সময় একদল সৈন্ত পাঠাইয়া ত্রিপুরার কতকাংশ অধিকার করিয়া মুসলমান জমীদার নিযুক্ত করেন এবং একদল মোগলসৈন্ত উদয়পুরে রাখিয়া দেন। একদিন মোগলেরা যখন নিশ্চিন্ত মনে আহার করিতেছিল, তখন ধর্মমাণিক্য হঠাৎ তাহা-দিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও নিহত করেন। অতিঅল্প সংখ্যক লোক পলাইতে পারিয়াছিল।

হুজুরমাণিক্যের পুত্র জগদ্রাম এই সময় ঢাকার মুসলমান শাসনকর্তার সহিত মিলিত হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরার জয় হয়, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে মহারাজ ধর্মমাণিক্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।

১১৪২ ত্রিপুরাকে (১৭৩২ খৃষ্টাব্দে) জগদ্রামমাণিক্য মুসলমান সাহায্যে রাজ্য লাভ করিলেন, কিন্তু তাঁহা দ্বারা ত্রিপুরায় যে ক্ষতি হইল, তাহা আর ইহকালে সংশোধিত হইল না। মুসলমান দেওয়ান মীর হবিব পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা স্বাধীন রাখিয়া অল্প সমস্ত স্থান মুসলমান রাজ্য ভুক্ত করিয়া মুসলমান জমীদারের হস্তে দিলেন। কেবল জগদ্রাম-মাণিক্যকে তন্মধ্যে ২২টা পরগণার ঢাকলা রোসনাবাদ নাম দিয়া জায়গীর স্বরূপ দান করেন। এই জমীদারী এখনও আছে, ত্রিপুরারাজ এখন ইহার কর ইংরাজরাজকে দিয়া থাকেন। এই সময় যে রাজ্যাংশ হারাইতে হয় তাহা অতি বিস্তৃত, তাহা এখন সমগ্র জেলা ত্রিপুরা, শ্রীহট্টের অর্দ্ধাংশ, নোয়াখালীর তৃতীয়াংশ, ময়মনসিংহের চতুর্থাংশ ও ঢাকা জেলার কিয়দংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ধর্মমাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া মুসলমানের সাহায্য ব্যতীত

উপারান্তর না দেখিয়া মুর্শিদাবাদে গমন করেন। তথায় জগৎশেঠের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া তাঁহার সাহায্যে পুনরায় রাজ্য লাভ করেন। ধর্মমাণিক্য বাঙ্গালা ভাষায় মহাতারত অমুবাদ করেন। অল্পকাল পরে ধর্মমাণিক্যের মৃত্যু হয়।

তৎপরে ঢাকার ফৌজদার ধর্মমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে তাঁহার পিতার সময়কার (রোসনা-বাদের) বাকী রাজত্ব পরিশোধ করিতে বলিলে তিনি অক্ষমতা জানাইলেন। যুবরাজ রুদ্রমণি সেই খণ পরিশোধ করিয়া ফৌজদারের সাহায্যে মুকুন্দমাণিক্য নামে রাজা হইলেন। মুকুন্দ রাজ্য পাইয়া অধর্ম্য করিলেন না। ভ্রাতৃ-পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকেই যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র পাঁচকড়িকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিলেন এবং জামীন স্বরূপ পাঁচকড়িকে মুর্শিদাবাদে রাখিয়া দিলেন। মুকুন্দ-মাণিক্য রুদ্রমণি নামক এক জাতিকে হস্তী ধরিবার নিমিত্ত মতিয়া পাহাড়ে প্রেরণ করেন। রুদ্রমণি তথায় বুচরনারায়ণ নামক পার্শ্বতীয় ত্রিপুরাসর্দারের সহিত মিলিত হইয়া মুকুন্দ-মাণিক্যকে এক পত্র লিখিলেন যে পার্শ্বতীয় ত্রিপুরাগণ যখন-সংশ্রবে থাকিতে চাহেনা, মহারাজের অমুমতি পাইলে তাহার ফৌজদার সাহুচর হাজি মুনসিমকে বধ করিতে প্রস্তুত আছে। মুকুন্দমাণিক্য পত্র পাইয়া চিন্তিত হইয়া উত্তর দিলেন যে, 'তাহা হইতে পারে না, কারণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জামীন স্বরূপ মুর্শিদাবাদে আছে।' রুদ্রমণি ইহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া ফৌজদারের প্রাণ বিনাশের জন্য পীড়াপীড়ী করিতে লাগিলেন। মুকুন্দমাণিক্য কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পত্রখানি ফৌজদারকে দিলেন। ফৌজদার প্রাণরক্ষার জন্য কৃতজ্ঞ না হইয়া ভাবিল মহারাজ মুকুন্দও এই ষড়যন্ত্রে জড়িত, সুতরাং তাঁহাকে, তৎপুত্র ভদ্রমণি, কৃষ্ণমণি ও বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে বন্দী করিল। রুদ্রমণি ঠাকুর এই সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিয়া উদয়পুর বেটন করিলেন।

মহারাজ মুকুন্দ ইতিমধ্যে যখন কর্তৃক বন্দী হওয়ার বিষপানে আত্মহত্যা করিলেন। রাজ্ঞী সহমৃত্যু হইবার উদ্যোগ করিলে সর্দার বুচরনারায়ণ তাঁহাকে উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করিতে অমুরোধ করেন। তিনি প্রথমে স্বপুত্র পাঁচ-কড়ি তৎপরে গঙ্গাধরকে উত্তরাধিকারী নির্দেশ করেন। কিন্তু বুচরনারায়ণ রুদ্রমণিকে নির্বীচিত করিতে বলায় তিনি অস্বীকার করিয়া চিতারোহণ করেন।

সর্দার বুচরনারায়ণের সাহায্যে রুদ্রমণি ঠাকুর জয়-মাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইনি গোবিন্দমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতার কনিষ্ঠ পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র।

কোজদার তাঁহার নিকট মুক্তিভিক্ষা করার জরমানিক্য তাঁহাকে মুক্তি দিলেন। কৃষ্ণমণি প্রভৃতি রাজকুমারেরা এই সময় কোজদারের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া ঢাকার পলাইলেন।

পাঁচকড়ি তখনও বাঙ্গালার নবাবের নিকট ছিলেন। তিনি বহুদিন ত্রিপুরার কোন সংবাদ না পাইয়া নবাবের অহুমতি লইয়া ইতিমধ্যে নোকাপথে দেশে আসিতেছিলেন। পদ্মাগর্ভে তিনি কৃষ্ণমণির এক পত্র পাইয়া রাজ্যের অবস্থা জানিতে পারিলেন ও অমনি ফিরিয়া আবার মুর্শিদাবাদে গেলেন। নবাব সমস্ত শুনিয়া ঢাকার শাসনকর্তাকে তাঁহার লাহাব্য করিতে আদেশ দিলেন। বাঙ্গালার নবাব এই সময়ে পাঁচকড়িকে সিংহাসনে বলিবার অহুমতি স্বরূপ এক-খানি সনক দেন। ভিন্ন দেশের রাজা হইতে রাজ্যারোহণ-কালে সনকগ্রহণ ত্রিপুরায় এই প্রথম।

পাঁচকড়ি সসৈন্তে কুমিল্লার পৌছিলে প্রজা ও কর্মচারি-বর্গ তাঁহাকেই রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। উদয়পুরে যুদ্ধ হয়। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য পরাজিত হন। সম্ভবতঃ ১১৪২ ত্রিপুরাব্দে (১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে) পাঁচকড়ি ইন্দ্রমাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণমণি যুবরাজ ও হরিমণি বড়ঠাকুর হন।

জয়মাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া হরিনারায়ণ চৌধুরী নামক সমস্ত মেহেরকুলের সৈন্তদল এবং আরও ১৪শত সৈন্ত লইয়া ত্রিপুরার অনেক স্থান লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। শেষে তিনি উৎকোচ দিয়া ঢাকার শাসনকর্তা জলকাদেবরথাকে বশীভূত করিয়া ইন্দ্রমাণিক্যের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন। রোসনাবাদের বাকী খাজানার দায়ে জলকাদেবরথী ইন্দ্রমাণিক্যকে বন্দী করিয়া ঢাকার লইয়া গেলেন। এ সময় ঢাকায় ধর্ম্মমাণিক্যের পুত্র গঙ্গাধর ছিলেন। তিনি জলকাদেবরথাকে উৎকোচ দিয়া রাজা হইতে চাহিলেন। মহম্মদ রকি নামক একব্যক্তি একদল সৈন্ত লইয়া আসিয়া জলকাদেবরের আদেশমত গঙ্গাধরকে ত্রিপুরার সিংহাসনে বসাইলেন। গঙ্গাধর দ্বিতীয় উদয়মাণিক্য নামে রাজা হইলেন।

জগজ্ঞানমাণিক্য এতদিন রাজ্যচ্যুত হইয়া ঢাকার ওটা পরগণার জমিদারী সম্বল লইয়া বাস করিতেছিলেন। (ইহার বংশধরেরা এখনও ঢাকায় আছেন। তাঁহারা 'কান্দবার রাজা' বা 'ঢাকার রাজা' নামে খ্যাত।) জয়মাণিক্য নিজে সফল হইতে না পারিয়া বৃদ্ধ জগজ্ঞানকে আবার ক্লেপাইয়া ভুলিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে,

যদি জগজ্ঞান উৎকোচ দিয়া ঢাকার নবাবকে বশীভূত করিতে পারেন, তবে আবার তিনি (জয়মাণিক্য) রাজা হইতে পারেন এবং রাজা হইলে জগজ্ঞানের ভ্রাতা নরহরিকে যুবরাজ করিবেন। জগজ্ঞানও তাহাই করিলেন। জলকাদেবরথীও অর্থের দান, তিনিও অমনি উদয়মাণিক্যের পরিবর্তে জয়মাণিক্যকে ত্রিপুরার রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন ও উদয়কে দূরীভূত করিয়া জয়মাণিক্যকে সিংহাসন দিলেন। জয়মাণিক্য আবার রাজ্য পাইয়া জগজ্ঞানের ভ্রাতা নরহরিকে যুবরাজ করিলেন।

এই সময় নিবাইস্ মহম্মদ ঢাকার শাসনকর্তা হন। হোসেন কুলিখাঁ তাঁহার সহকারী ছিলেন। ইন্দ্রমাণিক্য হোসেন কুলির বন্ধুত্বলাভ করেন ও তৎসাহায্যে বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দীখাঁর নিকট হইতে সৈন্ত আনাইয়া ত্রিপুরা অধিকার করিলেন। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইলেন। ইন্দ্রমাণিক্য দ্বিতীয়বার রাজ্যলাভ করিয়া মুর্শিদাবাদে এক প্রতিনিধি রাখিলেন। কিছুদিন পরে মুর্শিদাবাদ হইতে সংবাদ আসিল, জয়মাণিক্য নবাবের প্রিয়-পাত্র হাজী হোসেনের সহিত বন্ধুতা করিয়াছিলেন ও হাজী হোসেন তাঁহাকে রাজ্য দেওয়াইবার চেষ্টায় আছেন। ইন্দ্রমাণিক্য উদ্বিগ্ন হইয়া মুর্শিদাবাদে গেলেন ও আলীবর্দীকে সমস্ত জানাইলেন। নবাব হাজীহোসেনকে তজ্জন্ত বহু তিরস্কার করিয়া জয়মাণিক্যকে কারাগারে রাখিতে আদেশ দিলেন। ইন্দ্রমাণিক্য রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর হাজীহোসেন অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া কুমিল্লার কোজদার হইয়া ত্রিপুরায় আসিলেন ও ইন্দ্রমাণিক্যের রাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্রমাণিক্য সহ্য করিতে না পারিয়া নবাবকে জানাইলেন। তিনি অনুসন্ধানার্থ হোসেনউদ্দীন নামে একজনকে পাঠাইলেন। হোসেনউদ্দীন গোপনে সন্ধান লইয়া হাজীহোসেন ও ইন্দ্রমাণিক্য উভয়কে সঙ্গে লইয়া মুর্শিদাবাদ গেলেন। নবাব হাজীরই দোষ শুনিয়া তাঁহাকে ইন্দ্রমাণিক্যের ক্ষতিপূরণ করিতে বলিলেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ইন্দ্রমাণিক্য এই উপলক্ষে মুর্শিদাবাদে ছিলেন। মার্হাটা-যুদ্ধে নবাব তাঁহাকে একদল সেনার ভার প্রদান করেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থ থাকায় যুদ্ধে বাইতে পারেন নাই। পীড়ার কথা শুনিয়া নবাব হাজীহোসেনের উপর তাঁহার চিকিৎসার ভার দেন। যুদ্ধে যাইবার তাড়াতাড়িতে হাজী যে ইজের কতদূর শত্রু তাহা নবাব ভুলিয়া গেলেন। যাহা হউক হাজী চিকিৎসকের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া ইজকে যে ঔষধ খাওয়াইলেন,

তাহাতেই তাঁহার জীবনীলা ফুরাইল। নবাব ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ লইলেন ও মৃত্যু সংবাদ পাইয়া মহা আক্ষেপ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য দিতে বলিলেন। ফৌজদার হাজীহোসেন তাহাই করিতে স্বীকৃত হইয়া কুমিল্লায় পৌছিয়াই যুবরাজ কৃষ্ণমণিকে রোসনাবাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন এবং সম্ভ্রম গাজী ও আবহুল রজাক নামক দুই ব্যক্তির উপর শাসন ভার অর্পণ করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি বাহুবলে স্বাধীন ত্রিপুরার কতকাংশ স্ববশে রাখিলেন। হাজীহোসেন তৎপরে মুর্শিদাবাদে আসিয়া দ্বিতীয় জয়মাণিক্যকে কারাগার হইতে উদ্ধার করিয়া ত্রিপুরায় লইয়া গেলেন। পথে চাকার তাঁহার মৃত্যু হইল। হাজী তখন তাঁহার ভ্রাতা হরিধন ঠাকুরকে বিজয়মাণিক্য নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইলেন এবং রোসনাবাদ হইতে মাসিক এক সহস্র টাকা তাঁহাকে দিবার ব্যবস্থা করেন। এই রোসনাবাদের রাজস্ব বাকী পড়ায় বিজয়মাণিক্য বন্দী ও কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সম্ভ্রম গাজী ও আবহুল রজাক রোসনাবাদ শাসন করেন। তাঁহারা ত্রিপুরা জাতির নিকট কর প্রার্থনা করায় তাহারা বলে, রাজবংশ ব্যতীত অপর কাহাকেও কর দিব না। তখন উক্ত মুসলমানদ্বয় পরামর্শ করিয়া দ্বিতীয় উদয়মাণিক্যের ভ্রাতৃপুত্র বনমালী ঠাকুরকে লক্ষণমাণিক্য নাম দিয়া ত্রিপুরার রাজা করিতে সংকল্প করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি তাহা জানিতে পারিয়া ত্রিপুরার রাজসিংহাসন ভাঙ্গিয়া নদীতে ভাসাইয়া দেন। লক্ষণমাণিক্য এক বংশনির্দ্ভিত সিংহাসনে রাজা হন। মুসলমানদ্বয় তাঁহার নামে নোয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি লুণ্ঠন আরম্ভ করিল এবং তদ্বারা আপনাদের ধনাগার পূর্ণ করিতে লাগিল। রোসনাবাদের প্রজাগণ ইহাদের অত্যাচার সহিতে না পারিয়া নবাব মীর কাশিম আলী খাঁর নিকট জানাইলে তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া উভয়কে বন্দী করিয়া আনিয়া তোপের মুখে উড়াইয়া দেন।

১১৭০ ত্রিপুরাব্দে (১৭৬০ খৃষ্টাব্দে) ১লা পৌষ যুবরাজ কৃষ্ণমণি নবাব কাশিম আলী খাঁর সনন্দ লইয়া কৃষ্ণমাণিক্য নামে রাজা হইলেন। তিনি ত্রিপুরায় নূতন রাজসিংহাসন প্রস্তুত করান ও উদয়পুর পরিত্যাগ করিয়া আগরতলায় রাজধানী স্থাপন করেন। কৃষ্ণমাণিক্য স্বীয় ভ্রাতা হরিমণিকে যুবরাজ ও স্বীয় পিতৃবোর পৌত্র বীরমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় চট্টগ্রামের মুসলমানেরা বড় অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। কশবাগ্রামে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য পরাজিত হইয়া দুর্গে আশ্রয়

লইলেন। তথা হইতে অজ্ঞানিক্রমে করিয়া মুসলমানদিগকে পরাস্ত করেন। কশবা-দুর্গের ভয়াবশেষ এখনও তথাকার কালীবাড়ীর উত্তরে বর্তমান আছে। এই সময়ে ইংরাজেরা বাংলা জয় করেন। তৎপরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব বাংলার দেওয়ানী পাইয়া রাল্প লিক নামক এক ব্যক্তিকে রেসিডেন্ট করিয়া ত্রিপুরায় পাঠান।

২য় রত্নমাণিক্য কুমিল্লায় যে সপ্তদশ চূড়া মন্দির পত্তন করিয়াছিলেন, মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য তাহা সমাপ্ত করিয়া তাহাতে অগ্নিরাশি মূর্তি স্থাপিত করেন। যুবরাজ হরিমণি, কণ্ঠমণি ও রাজধরমণি নামে দুই শিশুপুত্র রাখিয়া স্বর্গগত হন। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য ও মহিষী জাহ্নবা দেবী কণ্ঠমণিকে অনাদর ও রাজধরকে সমাদর করিতেন। ১১৯১ ত্রিপুরাব্দে (১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ১১ই জুলাই) মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের মৃত্যু হয়। সেসময় কুমার রাজধর কুমিল্লায় ও রেসিডেন্ট লিক চট্টগ্রামে ছিলেন।

স্বামীর মৃত্যুর পর মহিষী জাহ্নবা দেবী ত্রিপুরা শাসন করিতে লাগিলেন। রেসিডেন্ট গবর্নর জেনারল ওয়ারেন হেষ্টিংসকে সংবাদ দিলেন। মিঃ লিক আগরতলায় আসিলে রাজ্ঞী তাহাকে জানাইলেন যে রাজধর সিংহাসনে বসিলেই তিনি রাজকার্য্য হইতে অবসর লইবেন। বড়ঠাকুর বীরমণি রাজ্ঞীর অভিপ্রায় বুঝিয়া রাজ্যাধিকার করিতে অভিলাষী হন, কিন্তু হঠাৎ মৃত্যু হওয়ায় তিনি কিছুই করিতে পারেন নাই। রাজাচ্যুত লক্ষণমাণিক্য এই সুযোগে সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু জাহ্নবা দেবীর কৌশলে তিনি বশীভূত হন।

জাহ্নবা দেবী কুমিল্লায় একটা দীর্ঘিকা খনন করান। তাহা আজিও রাণীর দীঘী নামে বর্তমান আছে। পূর্বে বাংলার ইহার জলের ত্রায় অর্ধের জল আর কোথাও নাই। ওয়ারেন হেষ্টিংস রাণীর আবেদন মত রাজধরকে ত্রিপুরাপতি বলিয়া স্বীকার করিলেন। ১১৯৫ ত্রিপুরাব্দে (১৭৮৫ খৃঃ অব্দে জুলাই) মহারাজ রাজধর মাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন ও মহারাজ লক্ষণমাণিক্যের পুত্র হর্গামণি ঠাকুরকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। রাজধর জেঠাইএর অগ্রগৃহে রাজা হইলেন বটে, কিন্তু লেখাপড়া না জানায় ইংরাজ গবর্নেন্ট চাকলে রোসনাবাদ কিছু দিনের অল্প ত্রিপুরার কালেক্টরের হস্তে রাখেন। তখন ইহাতে ১৩৯০০০ টাকা আয় ছিল। মহারাজ ইহা হইতে খরচের অল্প মাসিক ১ হাজার টাকা মাত্র পাইতেন।

রাজধর মণিপুররাজ জয়সিংহের কন্যাকে বিবাহ করেন,

তাঁহার গর্ভে কোন সন্তান হয় নাই। অল্প পত্নীর গর্ভে তাঁহার চারিটা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দুইটির শৈশবেই মৃত্যু হয় ও দুইটি জীবিত ছিল।

ইহার সময় ব্রহ্মদেশাধিপতি ত্রিপুরা ও আরাকান আক্রমণ করেন। সেনাপতি আশুমণি মগদিগকে পরাজিত করেন। আরাকান ব্রহ্মের অধিকৃত হয়। কুকিগণ বিদ্রোহী হইলে সেনাপতি আশুমণি তাহাদিগকে পরাস্ত করেন।

রাজধর স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামগঙ্গাকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে রাজ্যাশাসন ভার দেন। তিনি পিতৃমন্ত্রী কালীচরণের পরামর্শে সুনন্দরূপে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। খ্রীষ্টের জনৈক ভদ্র কার্য্যের কল্পা চন্দ্রতারার সহিত রামগঙ্গা বড়ঠাকুরের বিবাহ হয়।

রাজধর রাজধানীতে বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও মোগরা গ্রামে রাজধরগঙ্গ নামে একটি বাজার স্থাপন করেন। রাজধর শেষ দশায় বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ১২১৪ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) কালগ্রাসে পতিত হন। পিতার মৃত্যুর পর রামগঙ্গা রাজা হন ও ভ্রাতা কালীচন্দ্র যুবরাজ হন। যুবরাজ হুর্গামণি কুলাচার মতে রাজ্য-প্রাপ্তির জন্ত আবেদন করেন, শেষে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুলাই প্রভিন্সিয়াল কোর্টের বিচারে তিনিই রোসনাবাদ জমীদারীতে অধিকারী, সুতরাং রাজ্যাধিকারী বলিয়া নির্ণীত হন। মহারাজ রামগঙ্গামণিক্য সদর দেওয়ানীতে আপীল করেন। আপীলেও হুর্গামণির স্বত্ত্ব বজায় থাকে। এই নিষ্পত্তিবলে ইংরাজ গবর্নমেন্ট হুর্গামণিকে ত্রিপুরাপতি বলিয়া স্বীকার করেন। রামগঙ্গা রাজ্য ত্যাগ করিয়া খ্রীষ্টে গিয়া তথাকার বিবর্গাও ও বালিশিরা নামক দুইটা পরগণার জমীদারী স্বত্ত্ব লইয়া সপরিবারে বাস করেন।

হুর্গামণিক্য ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। তিনি প্রথমে দেওয়ান রামরত্নের কল্পা সুমিত্রা দেবীকে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে দুইটা কল্পা জন্মে, তৎপরে নকুল গাইলিমের কল্পা মধুমতীকে বিবাহ করেন। সদরদেওয়ানীতে মোকদ্দমার সময় ভূঁইকলাসের রাজগণের পূর্বপুরুষ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল হুর্গামণিকে বিস্তর সাহায্য করায় তিনি রাজা হইয়াই দেওয়ান গোকুল ঘোষালকে একটি গ্রাম নিকর দান করেন।

হুর্গামণিক্য কালীতে শিবহাপনা ও শিবমন্দির নির্মাণ করান। তিনি তিন বৎসর রাজ্যাশাসন করিয়া দ্বিতীয় বিজয়মণিক্যের পৌত্র শম্ভুচন্দ্র ঠাকুরকে যুবরাজ পদোপযোগী ছত্রদণ্ডাদি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অভিষেক হয়

নাই। শম্ভুচন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার দিয়া তিনি কালী যাত্রা করেন, পথে ১২২৬ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮০৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে) পাটনার তাঁহার স্বর্গলাভ হয়।

হুর্গামণিক্যের মৃত্যুর পর রামগঙ্গা ইংরাজের অনুগ্রহে পুনরায় রাজা হন। কঠমণি ঠাকুরের (মহারাজ রাজধরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) পুত্র অর্জুনমণি ঠাকুর মনোনীত যুবরাজ শম্ভুচন্দ্র ঠাকুর ও মহিষী সুমিত্রা মহাদেবী রোসনাবাদ জমীদারীর জন্ত মোকদ্দমা করেন, কিন্তু রামগঙ্গামণিক্য পূর্বে বড়ঠাকুর ছিলেন বলিয়া সদর দেওয়ানী আদালতে তাঁহার স্বত্ত্বই স্থিরীকৃত হইল। মোকদ্দমা শেষ হইলে রামগঙ্গা ১২৩১ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮২১ খৃষ্টাব্দ জুন) দ্বিতীয় বার রাজা হন। কালীচন্দ্র পুনরায় যুবরাজ হন ও রামগঙ্গার পুত্র কৃষ্ণকিশোর বড়ঠাকুর হইলেন।

শম্ভুচন্দ্র মোকদ্দমায় হারিয়া কাইপেং প্রভৃতি কুকিগণের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধের আয়োজন করেন, কিন্তু ত্রিপুরার সেনাপতি সুবা ধনঞ্জয়ের নিকট পরাস্ত হইলেন। ব্রহ্মরাজ ত্রিপুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু রামগঙ্গা কোশলে তাঁহাকে রাজ্যে প্রবেশ করিতে দেন নাই। ব্রহ্মযুদ্ধে ইনি ইংরাজের সাহায্য করেন।

মহারাজ রামগঙ্গা মণিক্য মোগরা গ্রামে একটি দীর্ঘিকা খনন করাইয়া গঙ্গাসাগর নামে অভিহিত করেন, তাহা বর্তমান আছে। তিনি স্বীয় গুরু ও গুরুপত্নীর নামে ভূবন-মোহন ও কিশোরী দেবী নামে দুই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার এক মাত্র পত্নী ছিল। তিনি পারস্ত ভাষায় পণ্ডিত, শাস্ত্র ও শস্ত্রবিদ্যা এবং মন্ত্রযুদ্ধে পটু ছিলেন। ১২৩৬ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮২৬ খৃঃ অব্দে ১৪ই নবেম্বর) চন্দ্রগ্রহণের সময় রাত্রিতে মন্তকে দীক্ষাগুরুর পদ ও বক্ষে শালগ্রাম ধারণ করিয়া মহারাজ রামগঙ্গামণিক্য স্বর্গলাভ করেন। বৃন্দাবনেও তিনি রাসবিহারী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মৃত্যুর পর তাঁহার অস্থিগুলি বৃন্দাবনে সেই দেবালয়ে প্রোথিত করা হয়। তাঁহার শ্রাদ্ধে ১৮ হাজার টাকা কেবল গরীবদিগকে দান করা হয়।

১২৩৭ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮২৭ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে) যুবরাজ কালীচন্দ্র রাজা হন। রামগঙ্গামণিক্যের সময় হইতে ত্রিপুরাপতির অভিষেক কালে বৃটশরাজ খেলাত দিয়া থাকেন। কৃষ্ণকিশোর যুবরাজ ও কৃষ্ণচন্দ্র নামে কালীচন্দ্রের পুত্র বড় ঠাকুর হন। কৃষ্ণচন্দ্রের মাতা কুটিলাক্ষী মহাদেবী মণিপুর রাজকল্পা ছিলেন। তিনি স্বপুত্রকে যুবরাজ করিতে বলেন। কালীচন্দ্র তজ্জন্ত তাঁহাকে বিশেষ তিরস্কার করেন।

এই সময়ে ফরাসী এক কুর্জ্জন চাকলে রোসনাবাদের অধ্যক্ষ হন। তিনি রাজার বিশ্বাসপাত্র হইয়া বিশেষ ধন-শালী হইয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রনগরে সর্কা-পেক্ষা উৎকৃষ্ট অট্টালিকা করিয়াছেন।

অপরিমিত মদ্যপানে কানীচন্দ্র তিন বৎসর রাজত্ব করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

১২৪০ ত্রিপুরাকে কৃষ্ণকিশোর রাজা হন। বড়ঠাকুর কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু হওয়ার কৃষ্ণকিশোর স্বীয় পুত্র (আড়াই বৎসর বয়স) ঈশানচন্দ্রকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণকিশোর তাত্ত্বিকদিগের অহুরোধে কতিপয় চণ্ডাল হত্যা করিয়া তাহাদের মন্তকে মহাপাত্র ও অস্থিতে মহাশব্দের মালা করাইয়া তাত্ত্বিকদিগকে দান করেন। তিনি বিদ্বান্, বীর ও যুদ্ধকুশল হইলেও অতি মদ্যপ ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিলেন। কৃষ্ণকিশোরের সময় চট্টগ্রামের কমিশনার ত্রিপুরার স্বাধীনতা হরণের চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্ণর জেনারেল তাহা অহুমোদন করেন নাই। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র উপেন্দ্র বড়ঠাকুর হন।

কৃষ্ণকিশোর নীকারপ্রিয় ছিলেন। নীকারের অহুরোধে এক জলাভূমিতে রাজধানী স্থাপন করিয়া ‘নুতন হাবেলী’ নাম দিয়াছিলেন। ২ পুত্র ও ১৫ কন্যা রাখিয়া কৃষ্ণকিশোর ১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২২ বৈশাখ রাজি বজ্রাঘাতে মানব-লীলা সম্বরণ করেন। ইহার অপরিমিত ব্যয় জন্ত চাকলে রোসনাবাদ তখন গুরুত্বপূর্ণ বিজড়িত ছিল।

১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২০ মাঘ (১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারিতে) মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য রাজা হন। বড়ঠাকুর উপেন্দ্র যুবরাজ হন। তখন রাজ্যের ১১ লক্ষ টাকা ঋণ। কৃষ্ণকিশোর স্বীয় মাতার সহচরীর গর্ভজাত বলরাম নামক এক ব্যক্তিকে আলাহাজীর পদে নিযুক্ত করেন। ঈশান তাঁহাকে স্রচতুর ভাবিয়া দেওয়ান পদ দিলেন। কিন্তু বলরাম স্বীয় ভ্রাতা শ্রীদামের সহায়তার রাজ্যে অত্যাচার করিয়া নিজ কোষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। রাজা ও যুবরাজ ব্যতীত সকলেই বিরক্ত হইল। ত্রিপুরার প্রধান প্রধান লোকে তাঁহার বধচেষ্টা করিতে লাগিল। শেষে কুঁকিদিগের সাহায্য লইয়া পরাক্রিৎ ও কীর্তি নামক দুইব্যক্তি নায়ক হইয়া বলরাম ও শ্রীদামের বাটী আক্রমণ করিল। বলরাম পলাইলেন। শ্রীদাম নিহত হইলেন। ঈশানচন্দ্র জুড় হইয়া বলরামের শত্রুদিগকে বন্দী ও শ্রীদামহত্যা কীর্তির প্রাণ দত্ত করেন। বলরামের প্রতি প্রজাদের বিবেচ জানিয়া মহারাজ ঈশান তাঁহাকে পদচ্যুত ও ব্রজমোহন ঠাকুরকে দেওয়ান করেন।

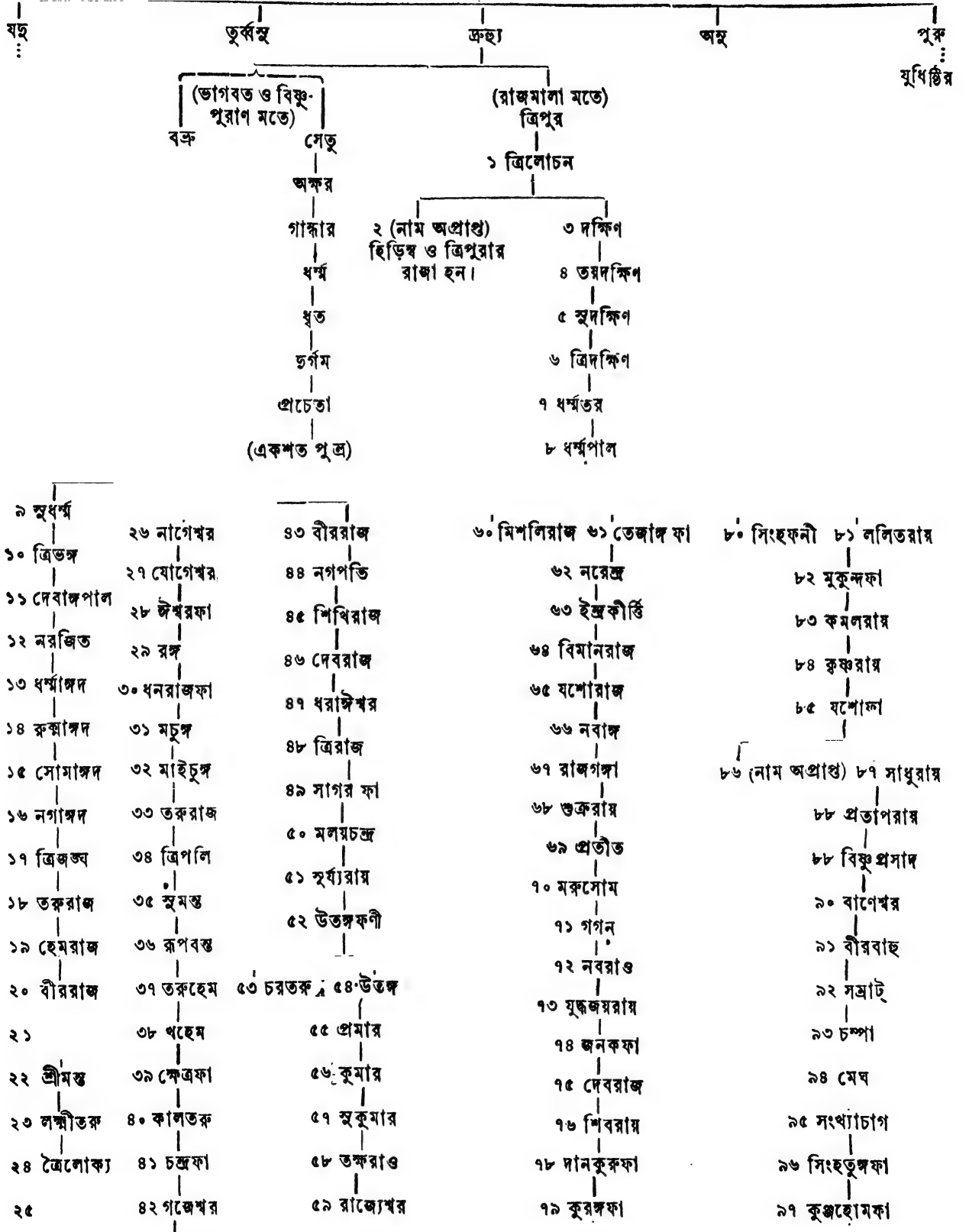
দ্বিতীয় বিজয়মাণিক্যের পুত্রেরা এই সময় কেন্দ্রীনদীর দক্ষিণ-তীরে বগাচতল নামক স্থানে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া ত্রিপুরার দক্ষিণাংশে লুণ্ঠনাদি করিত, ঈশানচন্দ্র তাহা-দিগকে বশীভূত করেন। যুবরাজ উপেন্দ্র পিতার স্থায় মদ্যপান ও কুজিয়াসক্ত ছিলেন, ১২৬১ ত্রিপুরাকে তাঁহার মৃত্যু হইলে ত্রিপুরা অস্থির হইল। ব্রজমোহন দেওয়ানও ঋণ শোধ করিতে পারেন নাই। রোসনাবাদ যায় যায় হইল। রাজপরিবারের ভরণপোষণ ক্রেশকর হইয়া উঠিল। কলিকাতার ঠাকুরবাংলীর দক্ষিণারজন মুখোপাধ্যায় এই সময় ত্রিপুরায় উপস্থিত হন। তিনি মহারাজকে ভরসা দেওয়ার মহারাজ তাঁহাকেই প্রধান মন্ত্রী করিতে চাহেন, কিন্তু তাঁহার চরিত্রদোষ থাকায় রাজগুরু বিপিনবিহারী গোস্বামী সমস্ত কর্মচারীর পরামর্শ মতে তাহাতে বাধা দেন। মহারাজ ঈশান অতিশয় গুরুভক্ত ছিলেন। তিনি গুরুব্যাক্যে দক্ষিণা বাবুকে বিদায় দিয়া গুরুকে বলিলেন, ‘প্রভো! আমি চাকলে রোসনাবাদ রক্ষার উপায় দেখি না। আপনার চরণে রাজ্য ও জমিদারী অর্পণ করিলাম, আপনি রক্ষা করুন।’

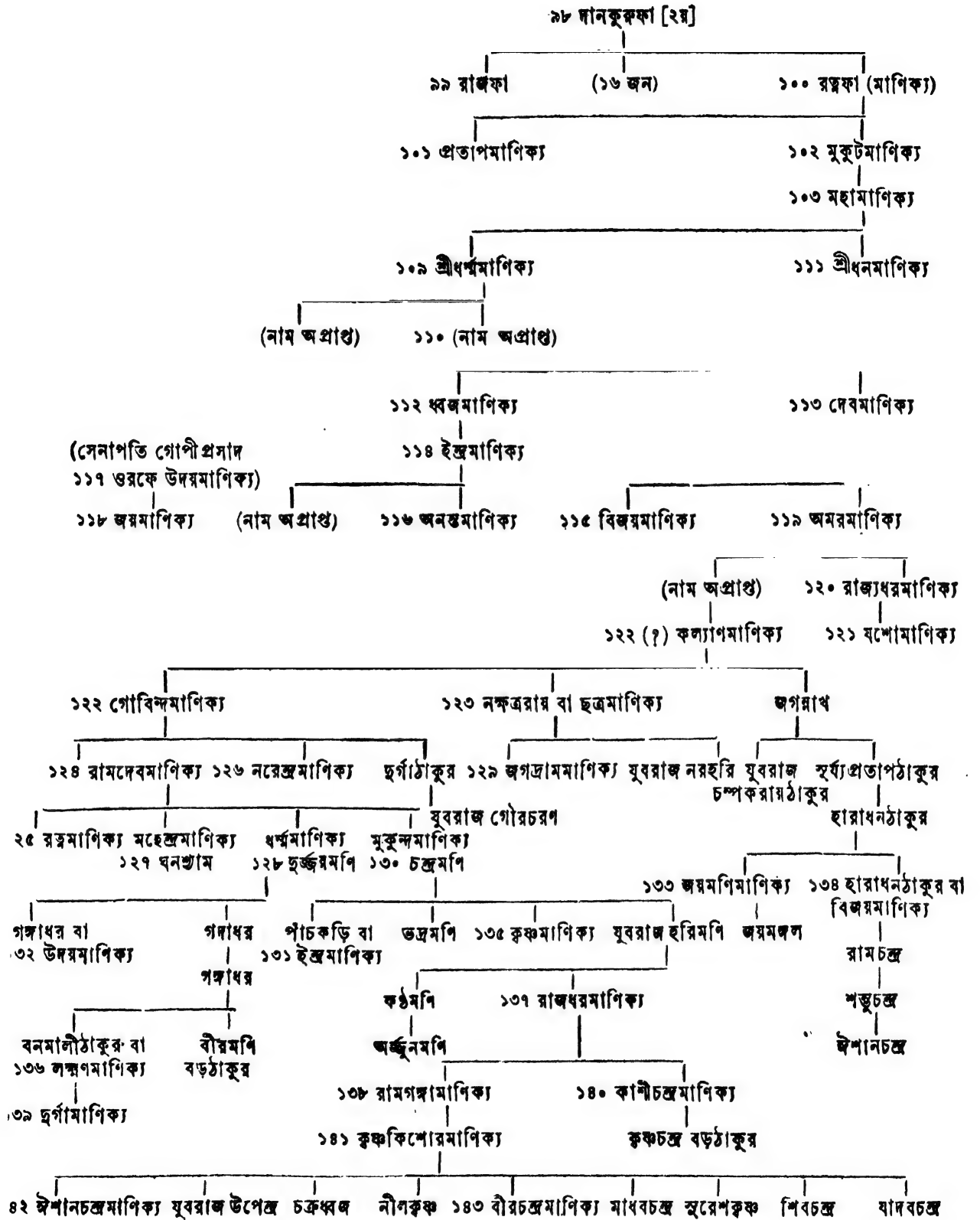
বিপিনবিহারী ১২৬৫ ত্রিপুরাকে ত্রিপুরার শাসনভার লইলেন। কলিকাতায় কার্য্য চালাইবার জন্ত এই সময় যজ্ঞচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নামক এক অতি বুদ্ধিমান লোক আমমোক্তার নিযুক্ত হন, তিনি ছয়মাস কলিকাতায় ছয়মাস আগরতলায় থাকিতেন। গুরু বিপিনবিহারী অমাত্যগণের পরামর্শে নানা কৌশলে রাজ্য ঋণ মুক্ত করেন। ঈশানচন্দ্র ২ খণ্ড ভূমি আবাদ করাইয়া স্বীয় দুই পুত্রের নামে ব্রজেন্দ্রনগর ও নবদীপনগর রাখেন ও তাঁহাদিগকে জায়গীর দেন। গুরুর পরামর্শে তিনি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে যুবরাজ ও বড়ঠাকুর-পদে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। তাঁহার ভ্রাতারা ইহাতে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। গুরুর প্রাণরক্ষা দায় হইল। তিনি ভয়ে ঈশানচন্দ্রকে প্রতিশ্রুতি করাইলেন যে, ঈশানের পুত্রদ্বয় ব্যতীত আর কাহাকেও কোন উত্তরাধিকারী পদ দিবেন না। রাজাকেও গোপনে বিনাশের চেষ্টা হয়, কিন্তু গুপ্তচরের কৌশলে রাজা তাহা জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে ধৃত ও বন্দী করেন। এই সময় চট্টগ্রামে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। ঈশানচন্দ্র তাহা দমনার্থ ইংরাজের সাহায্য করেন।

১২৬৯ ত্রিপুরাকে কুঁকির উৎপাত হয়, মহারাজ তাহা দমন করেন। এই সময় বড়ঠাকুর ও যুবরাজ পদ পাইবার জন্ত নীলকণ্ঠ ও বীরচন্দ্র নামক ঈশানচন্দ্রের ভ্রাতৃদ্বয় অনেক মোকদ্দমা করেন, মোকদ্দমায় তাঁহারা জয়ী হন নাই; কিন্তু

ত্রিপুরার রাজবংশাবলী ।

যযাতি





ইহার কলে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সঙ্গে এই সময় ত্রিপুরার এক বন্ধুত্ব হিসাবে সন্ধি হয়।

ঈশানচন্দ্র তৃতীয় পুত্রের নামেও রোহিণীনগর নাম দিয়া এক নতুন নগর নির্মাণ ও তৃতীয় পুত্রকে জায়গীর দেন। তঁহাকে পরগণায় রাণী চন্দ্রেশ্বরী মহাদেবীর নামে এক বাজার স্থাপিত হয়। চন্দ্রেশ্বরী বৃন্দাবনে রাখামাধব মূর্তি স্থাপন করেন।

১২৭২ ত্রিপুরাকে ১৭ই শ্রাবণ ৩৪ বৎসর বয়সে মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাধিক্য উত্তরাধিকারী নিযুক্ত না করিয়াই বাত-রোগে কালগ্রাসে পতিত হন। ইনিই ত্রিপুরার নতুন রাজ-প্রাসাদ নির্মাণ করেন। একদিন মাত্র এই প্রাসাদ তিনি ভোগ করিতে পাইয়াছিলেন। অনেক গোলমালের পর বীরচন্দ্রমাধিক্য রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি ধার্মিক ও সাহিত্যাহুরাগী। ইহার যত্নে ত্রিপুরারাজ্যে অনেক সুনিয়ম স্থাপিত হইয়াছে। এখন ইনিই রাজত্ব করিতেছেন।

পূর্ব পৃষ্ঠায় ত্রিপুরা রাজবংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ত্রিপুরার বৌদ্ধধর্ম। এক সময় ত্রিপুরার তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল হইয়াছিল। রাজমালায় এ সম্বন্ধে কোন কথা লিখিত না হইলেও তিব্বতের লামা তারানাথ খুঁসীর ১৭শ শতাব্দে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন,—এখানে সার সঙ্কলিত হইল মাত্র।

“রামপালের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক বিরূপ আবির্ভূত হন। ইহার অপর নাম ধর্মপাল। ইহার প্রধান শিষ্যের নাম (উড়িয়া) কালবিরূপ, তাঁহার প্রধান শিষ্য ত্রিপুরাধিপতি ‘ডোম বিরূপ হেরুক’। এক সময় আচার্য্য কালবিরূপ ত্রিপুরার আগমন করেন। তাঁহার সদুপদেশ শুনিয়া ত্রিপুরাধিপতি বিমুগ্ধ হন এবং তাঁহার নিকট তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে আচার্য্যের নিকট থাকিয়া রাজাও একজন সিদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের মতেও শক্তি সঙ্গম না হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না। রাজাও একদিন প্রত্যাশ দেশে গেলেন, পদ্মাবতী নামে এক ডোম-কন্তাকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিতে পারিলে তাঁহার সিদ্ধিলাভ হইবে। রাজাও হুটচিতে সেই ডোমনীকে গ্রহণ করিলেন। তাহাকে লইয়া রাজধানী ছাড়িয়া বনে গিয়া সাধনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি ডোমরাজ বা ডোমাচার্য্য নামে বিখ্যাত হইলেন। তিনি প্রকৃত ডোমজাতীয় ছিলেন না, তবে ডোমনীকে গ্রহণ করার ডোমপতি* নাম হইল। এই

* তিব্বতী ভাষায় ‘ডোম-প’।

ডোমপতির অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। কিন্তু ডোম-কন্তার সহবাস করার তিনি রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়া-ছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে রাজ্যমধ্যে মহামারী উপস্থিত হয়। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া কহিল, যে রাজা না থাকিতেই এরূপ অঘটন ঘটিতেছে। প্রজা সাধারণে রাজাকে অতি যত্ন করিয়া আহ্বান করিল। রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। রাজা ‘ধর্ম’ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচার করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই শত শত লোক এই ধর্মমত গ্রহণ করিল।” ধর্মপুত্রার বজ্রযোগিনী, বজ্রবারাহী, বজ্রডাকিনী, বজ্রভৈরব বা ক্ষেত্রপাল, নাথ প্রভৃতি পূজা পাইয়া থাকেন।

ত্রিপুরাস্তব (পুং) ত্রিপুরস্ত অস্তঃ করোতি অস্ত-গিচ্-ধূল্। ১ শিব, মহাদেব।

“আন্ততোষঃ মিত্রমধ্যে শত্রুণাং ত্রিপুরাস্তবঃ।” (কাশীখং)

২১ যাচপ্রবন্ধ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি ভট্টপাদেব পুত্র। ত্রিপুরারি (পুং) ত্রিপুরস্ত অরিঃ ভতং। ১ শিব। ২ একজন চীকাকার, পার্শ্বতীনাথের পুত্র। ইহার রচিত অনর্থরাঘব ও মালতীমাধবের চীকা পাওয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরারিপাল, একজন সংস্কৃত কবি। সহজিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ত্রিপুরারিরস (পুং) ঔষধবিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গু-লোথ, পারদ, তাম্র, গন্ধক, লৌহ, অত্র, বিষ, এতোক ১ তোলা, রৌপ্যভস্ম অর্দ্ধ তোলা, আদার রসে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অহুপান মধু, চিনি বা আদার রস। ইহাতে অষ্টবিধজ্বর, প্রীহোদর, শোথ ও অতিসার আশু বিনষ্ট হয়। শরীর বেরূপ ত্রিপুর দ্রব্য করিয়াছিলেন, এই ঔষধ সেবনেও রোগ সকল সেইরূপ আশু প্রশমিত হয়, এইজন্ত ইহার নাম ত্রিপুরারিরস। (ভৈষজ্যরং)

ত্রিপুরুষ (ক্লী) ত্রয়াণাং পুরুষাণাং সমাহারঃ। ১ পিতাদি পুরুষত্রয়, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ। ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পিত্রা-দয়ো ভোক্তারো যন্ত। ২ ভোগভেদ।

“প্রপিতামহেন যজুতং তৎপুত্রং বিনা চ তম্।

তো বিনা যন্ত ভোগঃ স্তাং সবিজ্ঞেয়ঃ ত্রিপুরুষঃ॥” (ব্যবহারতং)

প্রপিতামহ যাহা ভোগ করিয়াছেন, পরে তৎপুত্রও ভোগ করিয়াছেন, এবং তাঁহার পুত্র তাঁহাদিগের অবর্ত-মানে যাহা ভোগ করেন, তাহাকে ত্রিপুরুষ কহে। কিন্তু পিতামহ, পিতা ও পুত্র এই তিন পুরুষ জীবিত থাকিয়া ভোগ করিলে এক পুরুষ ভোগ বলা যায়।

“পিতা পিতামহো যন্ত জীবন্ত প্রপিতামহঃ।

ত্রয়াণাং জীবিতাং ভোগঃ বিজ্ঞেয়ঃ একপুরুষঃ॥” (ব্যব. তং)

(ত্রি) ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পরিমাণমন্তাঃ ঠন্ তন্ত লুক্ । ৩ পুরুষত্রয়-
পরিমিত ।

ত্রিপুরেশাদ্রি (পুং) কাশ্মীরস্থ একটা পর্বত । (রাজত° ৫।১২৩)
ত্রিপুরা (স্ত্রী) জীন্ বাতাদিদোষত্রয়ান্ পুষ্কাতীতি পুষ্-ক,
ততষ্টাপ্ । কৃষ্ণত্রিবৃং, কাল তেউড়ী । (শব্দচ°)

ত্রিপুরকর (ক্লী) ত্রয়াণাং পুরকরাণাং সমাহারঃ । ১ পুরকরত্রয়,
ত্রয়কৃত তীর্থভেদ । ২ জ্যোষ্ঠ মধ্যম কনিষ্ঠ ভেদে পুরকর ত্রয় ।
(পুং) ৩ নক্ষত্র বার তিথি রূপ অন্তর্ভোগভেদ । পুনর্করস্থ,
উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বাভাদ্র, বিশাখা, রবি,
মঙ্গল ও শনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও ষাদশী তিথিতে
মৃত্যু হইলে ত্রিপুরকর যোগ হয় । মৃত্যু দিনে উক্ত বার নক্ষত্র ও
তিথি একদিনে হইলেই এইরূপ ত্রিপুরকর যোগ হয় ।

এই ত্রিপুরকর যোগ অতিশয় অন্তর্ভোগ । এই যোগে
মরিলে অচিরে ইহার শাস্তি করিতে হইবে, শাস্তি না করিলে
ঐ মৃত ব্যক্তির আত্মীয় প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়, এবং
বাস্তবস্থ পৰ্য্যন্ত জীবিত থাকে না । পূর্বেও তিথিবার
নক্ষত্রে জন্মিলে আরজ যোগ হয় । এই যোগে বৃদ্ধি হইলে
অর্থাৎ কোন বস্তু লাভ হইলে ত্রিগুণ লাভ হয়, কোন বস্তু
নষ্ট হইলে ত্রিগুণ নষ্ট হয় । ক্ষত হইলে ত্রিগুণ ক্ষত হয় ।
মরিলে প্রথম মাসে বা বর্ষে কুটুম্বের পীড়া এবং তাহার
পুত্র বিনষ্ট হয় । দেবতা রক্ষা করিলেও তাহার পুত্রের
রক্ষা নাই ।

“পুনর্করুত্তরাষাঢ়া কৃত্তিকান্তরফল্গুনী ।

পূর্বাভাদ্রং বিশাখা চ রবিভৈমশনৈশ্চরাঃ ॥

দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব ষাদশী তিথিরেব চ ।

এতেষামেকদা যোগে ভবতীতি ত্রিপুরকরঃ ॥

জাতে তু আরজো যোগো মৃতে ভবতি পুরকরঃ ।

ত্রিগুণং ফলদো বৃদ্ধৌ নষ্টে কৃতে মৃতে তথা ॥

প্রথমে মাসি বর্ষে বা কুটুম্বমপি পীড়য়েৎ ।

দেবোহপি যদি বা রক্ষেৎ তন্ত পুত্রো ন জীবতি ॥” (শুদ্ধিকা°)

ত্রিপুরকরযোগের শাস্তি অশৌচের মধ্যে করিতে হয়,
ইহাতে কালবিলম্ব হইলে ক্রমে ক্রমে অনর্থরাশি উপস্থিত
হয়, বিলম্ব হইলে পুত্র, ভ্রাতা, জায়া, পতি, স্বশুর, মাতা,
পিতা, স্বগা, পিতৃব্য, ভগিনীপতি, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, স্বামী
(প্রভৃ), অপত্য, ইহার এক একটা করিয়া ক্রমে বিনষ্ট হয়,
১৬ মাস পূর্ণ হইলে বান্ধব নষ্ট হয় । পরে বান্ধবের অভাবে
বাপরক্ষ পৰ্য্যন্ত জীবিত থাকে না । এই যোগে মরিলে
তাহার সহিত আর তিন জন মরে এবং কোন বস্তু লাভ
হইলে তাহার সহিত আর তিনটা লাভ হয় । এইরূপ শুভাশুভ

কার্যে তিনটা করিয়া মঙ্গলামঙ্গল ঘটে, এইজন্য এই যোগের
নাম ত্রিপুরকর । ইহার শাস্তি করিতে হইলে বরাহসংহি-
তোক্ত অমৃত হোম করিতে হয়, অসক্ত হইলে যথাবিধি
সুবর্ণাদি দান করিবে ।

“অতন্তদোষশাস্ত্যর্থং হোময়েদমমৃতং বৃধঃ ।

অশক্লান্ত সুবর্ণাদিদানং কুর্যাদ্ যথাবিধিঃ ॥” (শুদ্ধিকা°)

আচার্য্য দ্বারা হোম ও বলি প্রভৃতি করিতে হয় । [শাস্তি-
বিবরণ পুরকর শব্দে দেখ ।]

ত্রিপুর্ত (পুং) ত্রয়ো বংশাঃ পৃষ্ঠে পশ্চিমপ্রদেশে অস্ত । ১ জৈন-
মতে প্রথম বাসুদেব, পর্যায়—প্রাজাপত্য । (হেম ৩।৩৫২)
২ সত্যলোক । “সমাগতাঃ সর্বত এব সর্বৌ বেদা যথা মূর্ত্তি-
ধরাস্ত্রিপৃষ্ঠে ।” (ভাগবত ১।১০।২৩) ‘ত্রয়াণাং লোকানাং পৃষ্ঠে
উপরি সত্যলোকে ।’ (শ্রীধর)

ত্রিপৌরুষ (ত্রি) জীন্ পিত্রাদীন্ পুরুষান্ ব্যাপ্রোতি অণ্
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ । পিত্রাদিক্রমে পুরুষত্রয়ব্যাপক ভোগাদি,
একাদিক্রমে তিন পুরুষ ধরিয়া ভোগ । [ত্রিপুরুষ দেখ ।]

ত্রিপ্রশ্ন (পুং) ত্রয়াণাং দিগ্দেশকালানাং প্রশ্নাঃ । ১ দিক্ দেশ
ও কালবিষয়ক প্রশ্ন । ২ তন্মূলক দিক্, দেশ ও কাল নিরূপণ ।
“জগদ্বিদোহদঃ কিল কালতত্ত্বং

দিগ্দেশকালাবগমোহত্র যস্মিন্ ।

ত্রিপ্রশ্নানি প্রচুরোক্তি ধামি ।” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ত্রিপ্রস্রুত (পুং) ত্রিষু স্থানেষু প্রস্রুতঃ । মদক্ষরিত মত্তগজ,
যে গজের মেট্র, কপোল ও নেত্র এই তিন স্থান হইতে মদ-
ক্ষরিত হয়, সেই গজের নাম ত্রিপ্রস্রুত ।

ত্রিপ্লক্ষ (পুং) জনপদ বিশেষ । “অবভৃত মভ্যবযন্তি যমুনাং
ত্রিপ্লক্ষাহরণং প্রতি” (কাত্য° শ্রো° ২৪।৬।৩৯) ‘ত্রিপ্লক্ষং
নাম জনপদং’ (কর্ক)

ত্রিফলা (স্ত্রী) ত্রয়াণাং ফলানাং সমাহারঃ অজাদিফাৎ“বিগোঃ”
(পা ৪।১।২১) ইতি সূত্রেণ ন ভীপ্ । মিলিত সমভাগ হরীতকী,
বিভীতক ও আমলকী ফল । পর্যায়—ত্রিফলী, ফলত্রয়, ফল-
ত্রিক । (রাজনি°) হরীতকী, বহেড়া ও আমলকী এই তিন
ফলের সম পরিমাণ সংযোগকে ত্রিফলা বলে, ইহার গুণ—
চক্ষুর হিতকারক, অগ্নিপ্রদীপক, কটিকারক, সারক এবং
কফ, পিত্ত, মেহ, কৃষ্ঠ ও বিষমজ্বরনাশক । (ভাবপ্র°)

ত্রিফলাস্তুত (ক্লী) ত্রিফলানাং রসেন যুক্তং স্তুতং । স্তুত ঔষধ
ভেদ । প্রস্তুত প্রণালী—স্তুত ৮ সের, কাথার্থ মিলিত ত্রিফলা
৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গব্যদুগ্ধ ৮ সের, কফ
মিলিত ৮ সের । এই স্তুত সেবনে তিমিররোগ নষ্ট হয় ।
(তৈবজ্যর°)

অমৃত প্রকার যথা—মৃত ১/৪ সের, কাথার্থ ত্রিফলা (প্রত্যেকটী) ১/২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের, দ্রব ১/৪ সের, কক্কার্থ ত্রিফলা, ত্রিকটু, ড্রাক্সা, যষ্টিমধু, কটকী, পুণ্ডরীক কাষ্ঠ, ছোট এলাচ, বিড়ঙ্গ, নাগেশ্বর, নীলোৎপল, অনন্তমূল, আমা-লতা, রক্তচন্দন, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, প্রত্যেক ২ তোলা, এইরূপে মৃত প্রস্তুত করিবে। ইহাতে তিমিররোগ এবং কামলা, অর্কুদ, বিসর্প, প্রদর, কণ্ডু প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর*)

ত্রিফলাদিলোহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিফলা, মুতা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, কুড়, বচ, চিতামূল, যষ্টিমধু, প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল, লৌহচূর্ণ ৮ পল, গুগগুল ৮ পল এই সকল দ্রব্য ১২ পল মধুর সহিত মর্দন করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিবে। প্রাতঃকালে ইহা লেহন করিয়া সেবন করিলে হৃৎসাধ্য আমবাত, পাণ্ডু, হলীমক, শূল, শয়থু ও বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা আমবাতেরই উত্তম ঔষধ। (ভৈষজ্যর*)

ত্রিফলাদ্যমৃত (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত মৃতঔষধভেদ, ইহা লঘু ও মহৎ ভেদে দ্বিবিধ।

লঘু ত্রিফলাদ্যমৃত—মৃত ১/৪ সের, শতমূলীর কাথ ১৬ সের। কক্ক, ত্রিফলা ও যষ্টিমধু মিলিত ১/১ সের, নামাইয়া ইহাতে ১/১ সের মধুমিশ্রিত করিতে হইবে। ইহাতে ত্রিদোষজ তিমিররোগ নষ্ট হয়।

ত্রিফলাদ্যমহামৃত—মৃত ১/৪ সের, কাথার্থ মিলিত ত্রিফলা ১/২ সের, জল ১৬, শেষ ১/৪ সের, ভৃঙ্গরাজরস ১/৪ সের, বাসকরস ১/৪ সের, অথবা বাসকমূল ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের, শতমূলীর রস ১/৪ সের, ছাগছত্র ১/৪ সের অথবা পূর্ববৎ কাথ ১/৪ সের, আমলকী রস ১/৪ সের, কক্কার্থ পিপুল, চিনি, ড্রাক্সা, ত্রিফলা, নীলোৎপল, যষ্টিমধু, ক্ষীরকাকলা, গাভারীছাল, কটিকারী এই সমুদায়ে ১/১ সের। এই মৃতসেবনে যাবতীয় চক্ষুরোগ বিনষ্ট হয়, ইহা নেত্ররোগের একটা মহৌষধ। (ভৈষজ্যর*)

ত্রিফলাদ্যমৃত (ক্লী) কুমিরোগোক্ত মৃতঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—মৃত ১/৪ সের, গোহূত্র ১৬ সের, কক্কার্থ ত্রিফলা, তেউড়ী, দন্তীমূল, বচ, কমলাগুড়ি মিলিত ১/১ সের। এই মৃত সেবনে সকল প্রকার কুমিরোগ বিনষ্ট হয়।

অমৃতবিধ—হরিতকী, বহেড়া, আমলা, বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক ১৬ পল, পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, গুণ্ড মিলিত ১৬ পল, দশমূল মিলিত ১৬ পল, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের। মৃত ১/৪ সের, কক্কার্থ সৈন্ধব লবণ ১/২ সের। একেপ চিনি ১/১ সের। ইহারও গুণ পূর্ণরূপ। (ভৈষজ্য*)

ত্রিঃফলীকৃত (ত্রি) ত্রিঃ ত্রিবারঃ ফলীকৃতঃ বিতুবীকৃতঃ। ত্রিধা বিতুবীকৃত তণ্ডুলাদি, যে তণ্ডুলাদির ভূষ তিনবার বাহির করা হইয়াছে। “দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পাণিভ্যাং ত্রিঃফলীকৃতঃ-স্তণ্ডুলাংজিদ্বেবতাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ।” (গোভিল) ‘ত্রিঃফলীকৃতান্ ত্রিধা বিতুবীকৃতান্।’ (সংস্কারতত্ত্বে রঘুনন্দন)

ত্রিবন্ধন (পুং) ১ হর্ষাখ্যপোক্ত নৃপভেদ। (ভাগবত ৬।৭।৪) জীপি বন্ধনানি যন্ত। ২ জাগ্রদাদি অবস্থায় যুক্ত জীব।

ত্রিবন্ধু (পুং) ত্রিলোকের বন্ধু।

ত্রিবলি (লী) (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা বলিঃ। উদরস্থিত বলীত্রয়।

“ত্রিবলী বলয়োপেতাং জকুটীভীষণাননাং।” (হর্গাধ্যান)

ত্রিসৃগাং বলীনাং সমাহারঃ। ত্রিবলি।

ত্রিবলীক (ক্লী) ত্রিশো বল্যো যত্র, কপ্। পায়ু। (হেম*)

ত্রিবাহু (পুং) ত্রয়ো বাহবোহস্ত। ১ রুদ্রানুচরভেদ। ২ অসি-যুদ্ধাকার ভেদ।

ত্রিভ (ক্লী) ত্রয়াণাং ভানাং রানীনাং সমাহারঃ। ১ লগ্নাদি রাশিত্রয়। “ত্রিভং ত্রিভং লগ্নভতঃ ক্রমেণ জ্যৈষ্ঠাং নৃণাং রাজিদিনেষু তেষু।” (নীলকণ্ঠভাষক)

২ রাশিত্রয় মাত্র। জ্যৈষ্ঠা জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রাণি যত্র। ৩ নক্ষত্র-ত্রয়যুক্ত, রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্রযুক্ত অশ্বিন; শত-ভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রযুক্ত ভাদ্র; পূর্ব-ফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তা নক্ষত্রযুক্ত ফাল্গুনমাস। *

ত্রিভঙ্গ (ত্রি) জ্যৈষ্ঠা ভঙ্গানি বক্রাণি যন্ত। বক্র ত্রি-অঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তিতে ভগবানের গ্রীবা, কটি ও জাহ্নু ঈষৎ বক্রভাবে অবস্থিত থাকে।

ত্রিভঙ্গী (স্ত্রী) মাত্রাত্ত্ব হ্রস্বভেদ।

ত্রিভজীবা (স্ত্রী) ত্রিভঙ্গ জীবা ৬তৎ। রাশিত্রয়ের ধর্ম্মরাকার ক্ষেত্রের জীবা, ত্রিজ্যা।

ত্রিভজ্যা (স্ত্রী) ত্রিভজীবা, ব্যাসার্দ্ধরেখা।

ত্রিভঙী (স্ত্রী) ত্রীন্ বাতাদিদোষান্ ভঙতি পরিহলতীতি ভঙ-অণ্ ততো ভীপ্। ত্রিভতা। [ত্রিভং দেখ।]

ত্রিভদ্র (ক্লী) ত্রিষু নথক্ষতদন্তধ্বতমর্দনেষপি ভদ্রং যস্মিন্। সুরত। (ত্রিকা*)

ত্রিভমোরিকি (স্ত্রী) ত্রিজ্যা, ব্যাসার্দ্ধরেখা।

* “কার্ত্তিক্যাদিষু সংযোগে কৃত্তিকাদিষুঃ ঘয়ঃ।

অন্তোপান্তো পঞ্চমশ্চ ত্রিভঃ মাসত্রয়ঃ স্মৃতঃ।” (সূর্যাসিন্)

‘অত্র কার্ত্তিক্যাদিষুঃ এতদ্ব্যতীত্যা অশ্বিনঃ, উপান্তাঃ, ভাদ্রঃ, পঞ্চমঃ, কালগুনঃ, মাসত্রয়ঃ ত্রিভঃ স্মৃতঃ। রেবত্যাশ্বিনী ভরণীতি নক্ষত্রসম্বন্ধা-দ্ব্যশ্রিতঃ। শতভারাপূর্ণোত্তরাভাদ্রপদেতি একত্রয়সম্বন্ধাভাদ্রপদঃ। পূর্ণোত্তরফাল্গুনী হস্তেতি একত্রয়যোগাৎ কালগুনঃ।’ (রজনাব)

ত্রিভাগ (পুং) তৃতীয়ো ভাগঃ, বৃত্তৌ সংখ্যাশব্দস্ত পূরণার্থবাৎ ।
তৃতীয়ভাগ । “ত্রিভাগশেষাষু নিশাষু চ ক্ষণং ।” (কুমার ৫১০)

ত্রিভানু (পুং) তুর্ল্লবংশীয় নৃপভেদ । (ভাগ ৯।২০।৪)

ত্রিভাব (পুং) ত্রিষু কালেষু ভাবোহস্ত । ত্রৈকালিক পদার্থ ।

ত্রিভুক্তি (পুং) ত্রিষু ভুক্তিরস্ত । তীরহত দেশ । (ত্রিকা)

[মিথিলা দেখ ।]

ত্রিভুজ (ক্লী) ত্রয়োভুজা যজ্ঞ । ত্রিবাহক, ত্রিকোণ ক্ষেত্র-
ভেদ, যে ক্ষেত্রের তিনটি ভুজ আছে । [ক্ষেত্র দেখ ।]

ত্রিভুবন (ক্লী) ত্রয়াণাং ভুবনানাং লোকানাং সমাহারঃ, পাত্ৰা-
দিবাৎ ন ভীপ্ । ত্রিলোক, মিলিত বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই
ভুবনত্রয় ।

ত্রিভুবনচক্রবর্তী, দাক্ষিণাত্যের রাজবিশেষের উপাধি,
চের, চোল, পাণ্ড্য, চালুক্য প্রভৃতি বংশে অনেক রাজা
এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ত্রিভুবনপাল, ১ গুজরাটের চোলুক্যবংশীয় একজন রাজা,
ইনি তিহনপাল নামে খ্যাত । ইনি ১২৯৮ সন্থ হইতে
চারি বৎসরকাল রাজ্যশাসন করেন । কাহারও মতে ইনিই
স্বর্ধ্যশতকের টকা রচনা করিয়াছিলেন ।

২ গোড়রাজ ধর্মপালের মহা সামন্তাধিপতি । ইনি ব্রাহ্মণ
পণ্ডিতের বড়ই সমাদর করিতেন । ইহারই অনুরোধে রাজা
ধর্মপাল নারায়ণ ভট্টারককে বিস্তর ভূমিদান করেন । দূতানন্দ
নামক সংস্কৃত ছায়ানাটকরচয়িতা কবি স্মৃতি ইহার আশ্রয়ে
ও উৎসাহে পুস্তক রচনা করেন ।

ত্রিভুবনলাল, নারদবিলাস নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা ।

ত্রিভুবনেশ্বরলিঙ্গ (ক্লী) ভুবনেশ্বর বা একান্তক্ষেত্রের
প্রধান লিঙ্গ । [একান্ত ও ভুবনেশ্বর দেখ ।]

ত্রিভূম (পুং) তিস্রো ভূময়ঃ উর্দ্ধাধো মধ্যস্থা অস্ত, অচ্ সমা-
সান্তঃ । প্রাসাদভেদ, তেতালাবাড়ী ।

ত্রিভোলয় (ক্লী) ক্ষতিজবৃন্তের উর্দ্ধে ক্রান্তিবৃন্তের উর্দ্ধে
মধ্যপ্রদেশ । “দর্শাস্ত লয়ং প্রথমং বিধায় ন লখনং বি
ত্রিভোলয়তুল্যে ।” (ভাস্কর) ‘উর্দ্ধমধ্যপ্রদেশস্ত্রিভোলয়-
মিত্যর্থঃ ।’ (স্বর্ধ্যসিদ্ধান্তটীকার রজনানথ)

ত্রিমঙ্গল, একজন বিখ্যাত দ্রাবিড় পণ্ডিত । ইনি ত্রিমঙ্গল-
বার্ত্তিক নামে মধ্যচাচাখ্যের মতপোষক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন ।

ত্রিমণ্ডলা (ক্লী) লুতাভেদ, ইহা দুই প্রকার । [লুতা দেখ ।]

ত্রিমদ (পুং) ত্রিগুণিতোমদঃ সংজ্ঞাত্বাৎ কর্মধা° । বিজ্ঞানমদ,
ধনমদ ও অভিজনমদ এই তিন প্রকার মদোৎপন্ন গর্ভ্যত্রয় ।

“নুনং নৃপাণাং ত্রিমদোৎপন্নানাং ।” (ভাগ ৩।১৪৩) ত্রয়াণাং

মদানাং সমাহারঃ, অভিধানাৎপুংস্বৎ । ২ মূতা, চিত্রক, বিড়ঙ্গ ।
“বিড়ঙ্গমূতচিত্রক ত্রিমদঃ সমুদাহৃতঃ ।” (বৈষ্যকপরিভাষা)

ত্রিমধু (ক্লী) ত্রিগুণিতং মধু সংজ্ঞাত্বাৎ কর্মধা° । ১ দুগ্ধাদিত্রয়,
দুগ্ধ, সিতা, মাক্ষিক ; দুগ্ধ, চিনি ও মধু এই মধুরত্রয় । “দুগ্ধং
সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্রয়ং ।” (বৈষ্যক)

(পুং) ২ ঋগ্বেদৈকদেশ । ৩ ঋগ্বেদের যোগভেদ । ৪ এই
ত্রতচরণ দ্বারা ঋগ্বেদাধার । ৫ মধুবাতিদি ঋক্বেদ্রবেত্তা ।

মধুবাতি ইতিত্রয়ঃ মধুশব্দা যজ্ঞ । মধুবাতি ইত্যাদি ঋক্বেদ্রয় ।

“বেদার্থবিদ্ জ্যেষ্ঠসামা ত্রিমধুত্ৰিগুণপর্কঃ ।” (বাস্তৱ ১।২।১৯)
মধুশব্দত্রয় ।

“গায়ত্রীং ত্রিঃ সন্ধৃষাপি অপেষ্যাহতিপূর্নিকাম্ ।

মধুবাতি ইতি ত্র্যাচং মধিরত্যেতৎ ত্রিকং অপেৎ ॥” (পারস্কর)

ত্রিমধুর (ক্লী) ত্রিগুণিতং মধুরং সংজ্ঞাত্বাৎ কর্মধা° । দুগ্ধ,
সিতা ও মাক্ষিক রূপ মধুরত্রয় ।

ত্রিমল্ল (দাক্ষিণাত্যে এই শব্দ তিরুমল নামে প্রচলিত)
এই নামে দাক্ষিণাত্যে অনেক সংস্কৃত ও তামিল গ্রন্থকার জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই কয়জন প্রধান ।

১ম—ইনি গীতগৌরী, গোপালাখ্যা ও ভ্রান্তিবিলাস
চম্পু রচনা করেন ।

২য়—ইনি ‘অনুব্যাখ্যা’ নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীর একখানি
ব্যাখ্যাপুস্তক লিখিয়াছেন ।

৩য়—ইনি তিরুমল আবাই নামে খ্যাত । দৈবতসিদ্ধি
নামক বেদান্ত, সহস্রাক্ষরগী ও সারকৌমুদী প্রভৃতি সংস্কৃত
গ্রন্থ ইহার রচিত ।

ত্রিমল্লজ্ঞান, আখ্যায়নীয় ‘বিদ্যাপরাধপ্রায়শ্চিত্ত’ নামক
সংস্কৃত গ্রন্থকার ।

ত্রিমল্লতনয়, কাত্যায়নব্রাহ্মণের একজন টীকাকার ।

ত্রিমল্লভট্ট, অলঙ্কারমঞ্জরী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা ।

ত্রিমল্লভট্টবৈদ্য, একজন আয়ুর্বেদবিদ প্রসিদ্ধ তৈলঙ্গ
পণ্ডিত । শিঙ্গরভট্টের পৌত্র, বঙ্গভের পুত্র ও রসপ্রদীপ-
রচয়িতা শঙ্করভট্টের পিতা । ইনি দ্রব্যগুণশতশ্লোকী, যোগ-
তরঙ্গিনী, বৃত্তমাণিক্যমালা ও বৈষ্যচন্দ্রোদয় প্রভৃতি বৈষ্যক
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

ত্রিমালী, (ত্রিমালী) বোম্বাই প্রদেশ বাসী এক প্রকার
তিকুজীবিকাতি । ইহারা বলে যে বহুদিন হইল তৈলঙ্গ
হইতে এই জাতি কণাটক প্রদেশে আসিয়া বাস করিতেছে ।
ইহারা তেলুগু ভাষায় কথা কয় । তিকুজীবিকা ইহাদের
জাতিগত উপজীবিকা । কেহ কেহ বা রুজাক, তুলসীমালা,
বজ্রহস্ত, পুতির মালা প্রভৃতির ব্যবসা করিয়াও জীবিকা

নির্বাহ করে। মংস্ত, মাংস, মস্ত প্রভৃতি আহায়ে কেহ আপত্তি করে না। ইহারা ১০ দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করে। মরাঠী কুণবীদিগের মত আচার ব্যবহার ও ব্রতোপ-
বাসাদি করিয়া থাকে। বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ প্রভৃতি প্রচলিত আছে।

ত্রিমাতৃ (ত্রি) ত্রয়াণাং লোকানাং মাতা, নির্মাতা। ত্রিলোক-
নির্মাণকারক।

“উত ত্রিমাতা বিদগ্ধেষু সত্ৰাট্” (ঋক্ ৩।৫৬।৫)

ত্রিমাত্র (পুং) ত্রিষ্যঃ মাত্রা উচ্চারণকালে ২স্ত। প্লুতস্বর
অত্যাচ্চ স্বর।

“একমাত্রো ভবেৎ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত প্লুতঃ ক্ষেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকং॥” (শিক্ষা)

একমাত্র স্বর হ্রস্ব, দ্বিমাত্র স্বর দীর্ঘ, ত্রিমাত্র স্বর প্লুত
আর ব্যঞ্জন অর্দ্ধ মাত্র। প্রণব ত্রিমাত্র, প্রত্যেক কার্যের
প্রারম্ভে ত্রিমাত্র প্রণব উচ্চারণ করিতে হয়।

“ত্রিমাত্রস্ত প্রযোক্তব্য প্রারম্ভে সর্লক্ষণাঃ।” (সম্বর্ত্ত)

[প্রণব ও ঙ্গ দেখ।]

ত্রিমার্গ (স্ত্রী) ত্রয়াণাং মার্গানাং সমাহারঃ। মার্গের ত্রিতয়,
তিন পথ। [ত্রিপথ দেখ।]

“ত্রিপথেতি চ নামান্তাঃ ত্রিমার্গগমনাদিদম্।” (রামা ১।৪৫।৪)

ত্রিমার্গগা (স্ত্রী) ত্রিভি মার্গৈগচ্ছতি গম-ড। গঙ্গা।

ত্রিমার্গগামিনী (স্ত্রী) ত্রিভি মার্গৈ গচ্ছতি গম গিনি, ভীপু।
গঙ্গা।

ত্রিমার্গা (স্ত্রী) ত্রয়ো মার্গাঃ যন্তাঃ। ১ গঙ্গা। ২ তেমাথা পথ।

ত্রয়ানাং মার্গানাং সমাহার ত্রিমাং ভীষু। মার্গত্রয়।

ত্রিমুকুট (পুং) ত্রীণি মুকুটানীব শৃঙ্গানি যন্ত। ত্রিকুট পর্বত
(হেম)

ত্রিমুখ (পুং) ত্রীণি মুখানি যন্ত। ১ শাকামুনি। ২ গায়ত্রী
জপাক চতুর্বিংশতি মুদ্রাস্তর্গত মুদ্রাভেদ। [মুদ্রা দেখ।]

ত্রিমুখা (স্ত্রী) ত্রীণি মুখানি যন্তাঃ। বৌদ্ধ দেবীভেদ, মায়ী
দেবী। পর্যায়—মারীচী, বজ্রকালিকা, বিকটা, বজ্রবারাহী,
গৌরী, পাণ্ডুরথ। (ত্রিকা°)

ত্রিমুখী (স্ত্রী) বৌদ্ধ দেবীভেদ, মায়াদেবী।

ত্রিমুনি (স্ত্রী) ত্রয়াণাং মুনীনাং সমাহারঃ। পাণিনি, কাত্যায়ন
ও পতঞ্জলিরূপ মুনিত্রয়। ২ পাণিগ্রাদি মুনিত্রয় প্রণীত ব্যাকরণ।

ত্রিমূর্তি (পুং) ত্রিষো মূর্তয়ো যন্ত। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব রূপ
মূর্তিত্রয় যুক্ত পরমেশ্বর। (স্ত্রী) ব্রহ্মশক্তি ভেদ। এই শক্তি,
একরূপিণী হইলেও অগজজননপালন রূপে ত্রিরূপিণী
হয়। ৩ বৌদ্ধ দেবী ভেদ। (ত্রিকা°)

ত্রিমূর্তী (পুং) ত্রয়ো মূর্ত্যানো ২স্ত, বহুব্রীহৌ ষ সমাসান্তঃ।
মূর্তিত্রয় যুক্ত।

“বহুমূর্তো দ্বিমূর্ত্যাংস্ত ত্রিমূর্ত্যাংস্তাহতাং যুধে।” (ভট্ট)

ত্রিমোহিনী, যশোর জেলাস্থ একটা গওগ্রাম। অক্ষা°
২২° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১০' পূঃ, কেশবপুরের ২৫০ ক্রোশ
পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ভদ্রানদী কপোতাক্ষ ছাড়িয়া
প্রবাহিত হইত, যেখানে ঐ নদীর তিনটা মুখ বা মোহানা
বিস্তৃত, সেই স্থান ত্রিমোহানি বা ত্রিমোহিনী নামে খ্যাত।
নদীতটস্থ এ স্থান হাটের জন্ত বিখ্যাত, এখানকার গ্রামের
নাম চন্দ্রা। এখানে পূর্বে চিনির বহু বিস্তৃত ব্যবসা ছিল।
এখন আর সেরূপ নাই। তবে এখান হইতে নানাস্থানে
চিনি রপ্তানী হইয়া থাকে। চৈত্রমাসে বাকগীর সময় এখানে
মেলা হয়। ত্রিমোহিনীর এক পোয়া দূরে মীর্জানগর মুসল-
মানদিগের সময়তথায় যশোরের ফৌজদার বাস করিতেন,
১৮১৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ স্থান যশোরের মধ্যে একটা বৃহৎ
নগর বলিয়া গণ্য ছিল, কিন্তু এখন আর তাহার কিছুই নাই।

ত্রিশ্বক, নাসিক জেলাস্থ একটা বিখ্যাত সহর ও তীর্থস্থান।
অক্ষা° ১৯° ৫৪' ৫০" উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩' ৫০" পূঃ।
নাসিক নগর হইতে প্রায় ৯ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।
এখানে প্রায় সাড়েচারি হাজার লোকের বাস।

স্থানমাহাত্ম্যে এই স্থান ত্র্যম্বক নামে উক্ত হইয়াছে
এখানে ত্র্যম্বকেশ্বর মহাদেব বিরাজ করেন, সেই জন্ত মহা-
পুণ্য স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই ত্র্যম্বকের একখানি
মাহাত্ম্য পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানি পদ্মপুরাণের পাতাল-
খণ্ডের অন্তর্গত, একখানি বরাহপুরাণীয় ও একখানি নারদ-
পুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

এখানকার ত্রিশ্বকেশ্বর মহাদেবের মন্দির অতি বিখ্যাত।
বর্তমান মন্দির সদাশিব রাওএর ব্যয়ে নির্মিত হয়। এই
মন্দিরের দেবসেবার ব্যয়নির্বাহার্থ গবর্মেণ্ট হইতে বার্ষিক
১২০০০ টাকা বরাদ্দ আছে। অহল্যাবাই এখানে একটা
সুন্দর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

ত্রিশ্বকদুর্গ পাহাড়ের উপর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪২৪৮ ফিট
উচ্চ ও নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রায় ১৮০০ ফিট উচ্চে
অবস্থিত। এমন দুর্ভেদ্য ও দুর্গম দুর্গ এ অঞ্চলে কোথাও
নাই। দুর্গে যাইবার কেবল দুইটা প্রবেশ দ্বার আছে,
দক্ষিণদ্বার দিয়া রসদাদি যাইত, উত্তরদ্বারে কেবল একটা
লোক যাইতে পারে। আর চারি দিক্ উচ্চ নীচ গিরিশৈল
সমাজ্জাদিত। দুর্গদ্বার ছাড়া পাহাড়ের কোন কোন স্থানে
কএকটা বুরুজ আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডাদিগের উত্তে-

জনায় কতকগুলি ভীল ও ঠাকুর এখানকার সরকারী কোবা-
গার আক্রমণ করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের নানাহান হইতে
এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে
প্রবেশ কালে এখানেও কুস্ত্র হইয়া থাকে।

ত্রিষকজী দেঙ্গলিয়া, পেশবা বাজিরাওর একজন অতি
বিশ্বাসী ও আশ্রিত। ইনি প্রথমে একজন সামান্য বাস্ত
বা গুপ্তচরের কার্য্য করিতেন। যে সময় হোলকারের ভয়ে
বাজিরাও পুণা হইতে মহাড়ে পলাইয়া আসেন, সেই সময়
অতি অল্পকাল মধ্যে ত্রিষকজী বাজিরাওর পত্রের উত্তর
আনিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার কার্য্যকুশলতা দর্শনে বাজিরাও
তাঁহার উপর অতি সদয় হইলেন। এই সময় হইতে ত্রিষক
সর্বদাই বাজিরাওর নিকট থাকিতেন। তিনি অতিশয়
চতুর, ধূর্ত ও পটু ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই বাজিরাওর
হৃদয় অধিকার করিলেন। বাজিরাও অপর সকল লোক
অপেক্ষা ত্রিষকজীকে অধিক বিশ্বাস করিতে লাগিলেন।
চতুর ত্রিষকজী বাজিরাওর একজন প্রধান মন্ত্রণাদাতা হইয়া
উঠিলেন। বাস্তবিক তিনি বাজিরাওকে অধিক সম্মান
করিতেন। বাজিরাও যখন যে আদেশ করিতেন, ত্রিষক
হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া অবিলম্বে তাহা সমাধান
করিতেন। ক্রমেই ত্রিষকজীর অবস্থা উন্নত হইতে লাগিল।
সে নাপতি গণপত রাওএর জায়গীর বাজেয়াপ্ত হইলে ত্রিষকজী
গণপতরাওএর পদলাভ করেন।

ইহার কিছুদিন পরে খুস্কী কর্ণাটক প্রদেশের শাসন-
কর্ত্ত্ব পদ ত্যাগ করিয়া রেসিডেন্সির এজেন্ট পদ নির্বাচন
করিলে ত্রিষকজী কর্ণাটকের শাসনকর্ত্তা হইলেন।

যুরোপীয়দিগের উপর ত্রিষকজীর বড়ই আক্রোশ ছিল।
কিসে ব্রীটিশরাজ্য ধ্বংস হইবে, কিসে ব্রীটিশের ক্ষমতা ভারত
হটেতে বিলুপ্ত হইবে, এই চিন্তা ত্রিষকজীর মনে সর্বদা জাগ-
রক ছিল। তাঁহার উত্তেজনায় বাজিরাও ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের
শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। ব্রীটিশের হস্ত হইতে বাজিরাওকে
স্বাধীন করিবার জন্য ত্রিষক নূতন গোসাবি ও আরবসৈন্য নি-
যুক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেশবার
পক্ষ হইতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত কার্য্য চালাইবার জন্য
নায়েব নিযুক্ত হইলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই পরামর্শ মত
বাজিরাও সিয়িয়া, ভোনসু, হোলকর ও পেণ্ডারদিগের
নিকট গুপ্তচর পাঠাইলেন। সকলে এক হইয়া যাহাতে ব্রীটিশ
পরাক্রম ধ্বংস হয়, তাহারই ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।

এই বর্ষে ধূর্ত ত্রিষকজী পন্ডরপুর নামক পুণ্যক্ষেত্রে গজা-
ধরশাস্ত্রীকে গুপ্তভাবে ঘাতক দ্বারা হত্যা করাইয়া ব্রহ্মহত্যা

পাণে লিপ্ত হইলেন। এই পাপকাণ্ড চাপা রহিল না,
বোম্বাইয়ের গবর্নর এলফিন্‌ষ্টোন সাহেবের কর্ণগোচর হইল।
তিনি ত্রিষকজীকে অবিলম্বে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ
করিবার জন্য পেশবাকে বলিয়া পাঠাইলেন। বাজিরাও
ত্রিষকজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তিনি সহজে ত্রিষকজীকে
অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন না। এদিকে একদল ব্রীটিশ সৈন্য
আসিয়া পুণার উপস্থিত হইল। বেগতিক দেখিয়া (২৫এ
সেপ্টেম্বর) ত্রিষকজী ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে আত্মসমর্পণ করি-
লেন। তিনি মালাসেটের থানাভূগে বন্দী হইলেন। বাজিরাও
তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য অনেক কৌশল খাটাইতে
লাগিলেন। থানাভূগে কেবল গোরা প্রহরী। তাহাদিগকে
উৎকোচ দিয়া বশীভূত করা অথবা তাহাদিগের চক্ষে ধূলা
দিয়া পলায়ন করা সহজ ব্যাপার নহে। কেবল একজন
সহিসের চেষ্টায় ত্রিষকজী থানাভূগ হইতে পলায়ন করিতে
সমর্থ হইয়াছিলেন। সহিস ত্রিষকজীর সহিত কথা কহিতে
পারে নাই। ঐক্জিতে ঘোড়ার গা মলিতে মলিতে এইরূপ
ভাবে একটা গান করিল,—‘ঝোপের মধ্যে কতকগুলি ধূধূর
অবস্থান করিতেছে, সেখানে গাছের তলায় ঘোড়া বাধা
আছে, দ্বারায় গিয়া সেই ঘোড়ায় চড়িয়া দাক্ষিণাত্যকে
স্বাধীন কর।’

ত্রিষকজী সেই গানের মর্ম্ম তখন হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন,
কিন্তু যুরোপীয় সৈনিকগণ [কিছুই বুঝিতে পারে নাই।
পলায়ন কার্য্যে অবশ্যই ত্রিষক বাহাদুরী দেখাইয়াছিলেন।
এখনও মহারাষ্ট্রগণ ত্রিষকের অস্ত্র কার্য্যের জন্য না হউক
পলায়নের কৌশল ও সাহসিকতার সকলেই প্রশংসা
করিয়া থাকে।

পলাইয়া আসিয়া তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না, ইংরাজের
উপর তাঁহার আরও জাতক্রোধ হইল। তিনি নাসিক,
সঙ্গমেনরি, খাঁদেশ ও মহাদেশ প্রভৃতি পার্শ্ববর্ত্তীয় স্থানে
ঘুরিয়া ঘুরিয়া ভীল, রামুসি ও বঙ্গসৈন্য সংগ্রহ করিতে
লাগিলেন। ফলতনের অন্তর্গত বেরাড় নামক স্থানে
তাঁহার প্রধান আড্ডা ছিল। এখানে বন মধ্যে যখন তিনি
নিদ্রা যাইতেন, ৫০০ রামুসি সশস্ত্র জাগিয়া তাঁহাকে রক্ষা
করিত। বাজিরাও অর্থদ্বারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে
লাগিলেন।

এখন ত্রিষক পেণ্ডারদিগের দ্বারা ব্রীটিশরাজ্যে উৎপাত
আরম্ভ করিলেন। এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব আবার বাজিরাওকে
সতর্ক করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে তিনি যেন
ত্রিষকজীকে ধরিয়া দেন, নচেৎ তাঁহার বিলক্ষণ অনিষ্ট হইবে।

যে পর্য্যন্ত না তিনি ত্রিষকজীকে ধরিয়া দিবেন, সে পর্য্যন্ত সিংহগড়, পুরন্দর ও রায়গড় দুর্গ বৃতীশের হস্তে থাকিবে। কএক দিন বাজিরাও মিষ্ট কথা বলিয়া এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্‌কে ভুলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। ৭ই মে (১৮১৭ খৃঃ অঃ) এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্‌ আবার বলিয়া পাঠাইলেন, পেশবা যখন এখনও ত্রিষকের প্রতিভূস্বরূপ তিনটা দুর্গ ছাড়িয়া দিলেন না, তখন পুণা অধিকার করিবার জন্য সৈন্ত পাঠাইতে হইল। এদিকে পুণার পার্শ্বে বৃতীশ সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। বাজিরাও দুর্গ তিনটা ছাড়িয়া দিলেন ও ইংরাজের মনস্তুষ্টির জন্য ঘোষণা করিলেন, ত্রিষক-জীকে যে মৃত কি জীবিত ধরিয়া আনিয়া দিবে, তাহাকে ২ লক্ষ টাকা পারিতোষিক দেওয়া হইবে। এ ছাড়া তিনি ত্রিষকজীর অনুগত আত্মীয় স্বজনের উপরও লোক দেখান অত্যাচার আরম্ভ করিলেন।

যাহা হউক এবার বাজিরাও প্রকাশ্যে যাহাই করুন, ত্রিষকজী যাহাতে বৃতীশের কবলে না পড়ে, ভিতরে ভিতরে তাহাও করিতে লাগিলেন। এখন যাহাতে বৃতীশ রাজ্য ধ্বংস হয়, এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্‌ যাহাতে শীঘ্রই ইহলোক পরিত্যাগ করেন, বাজিরাও তাহারই আয়োজন করিতে লাগিলেন। আপনার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ করিবার জন্য বাজিরাও প্রধান মন্ত্রী বাপুগোখলাকে এক কোটি টাকা প্রদান করেন। ভোন্‌সু, সিক্কিয়া ও হোলকরের নিকটও লেখালেখি চলিতেছিল, প্রায় সৰ্ব ঠিকঠাক। এমন সময় যশোবন্তরায় ঘোড়পড়ে এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্‌কে এই গুপ্ত সমাচার প্রদান করেন। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্‌ বাজিরায়ের সহিত দেখা করিলেন। এ সময়ও উভয়ে বেশ সদ্ভাবে আলাপ করিয়াছিলেন। যাহা হউক অল্প দিন পরেই আশুন জলিয়া উঠিল। চারিদিক হইতে মহারাষ্ট্রসৈন্ত আসিয়া পুণায় জমিতে লাগিল। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন্‌ সাহেব বিপদের আশঙ্কা করিয়া পুণা হইতে ছই ক্রোশ উত্তরে কির্কিগ্রামে হটিয়া আসিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ ৫ই নবেম্বর কির্কি গ্রামে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে। ১৭ই নবেম্বর বৃতীশ সৈন্ত পুণা অধিকার করিয়াছিল। বাজিরাও কএকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সৈন্ত পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ত্রিষকজী জুনিরের উত্তর লালঘাটে বামনবাড়ী গ্রামে স্বদলে পেশবার সহিত মিলিত হইলেন। এখানকার গিরি-সঙ্কট অতি দুর্গম, জেনারেল স্মিথ সৈন্তে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য আসিতেছিলেন। ত্রিষকজী এখানে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া তাহার গতিরোধ করিয়াছিলেন। কএকটা

যুদ্ধে পরাজিত হওয়ায় মহারাষ্ট্র সৈন্তগণ নিকংসাহ হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং ত্রিষকজীর বিশেষ চেষ্টাতেও তাহারায়ুদ্ধ করিতে পারিল না। আবার পেশবাকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হইল। কুড়িগাঁ নামক স্থানে একটা ভীষণ যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে কএকজন যুরোপীয় কর্মচারী হত ও আহত হইয়াছিলেন। ত্রিষক এই যুদ্ধে অনেকটা সাহস দেখাইয়া ছিলেন, কিন্তু অবশেষে বৃতীশের আঘেয়াস্ত্রের সম্মুখে তিষ্ঠিতে সমর্থ হইলেন না। মহারাষ্ট্রের পরাজয় হইল। এই যুদ্ধকালে বাজিরাও ত্রিষকজী প্রভৃতিকে সোধোন করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘তোমরা না ইংরাজদিগকে জয় করিবে, তোমাদের সে দর্প এখন কোথায়? থিক্! একদল সেনাকেও তোমরা হারাতে পারিলে না!’

নানাস্থানে ঘুরিতে ঘুরিতে ত্রিষকজী বৃতীশের করালকবলে পতিত হইলেন। এবার তাঁহাকে চুণার-দুর্গে বন্দী করা হইল। মুক্তির আশা আর রহিল না।

ত্রিযম্বক (পুং) জীশি অম্বকানি যন্ত। ইয়ঙ্ বা (ছন্দস্বাভ্যর্থ। পা ৬।৪।৭৭) ত্রিনেত্র, মহাদেব। “ত্রিযম্বকঃ সংযমিনঃ দদর্শ” (কুমার) মল্লিনাথ ইহার ব্যাখ্যায় মহাকবি-প্রয়োগ বলিয়াছেন। কিন্তু ছন্দের অল্পরোধে পাণিনির পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে এই পদ সিদ্ধ হয়। কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ প্রসিদ্ধ কবিদিগের নিন্দিত।

ত্রিযব (ক্লী) ত্রয়ো যবাঃ পরিমাণমন্ত। পরিমাণ বিশেষ, কৃষ্ণল, তিন যবে এক কৃষ্ণল, রতি।

“সর্বপাঃ যট্‌যবো মধ্যত্রিযবস্ত্বেককৃষ্ণলঃ।” (মহু ৮।১৩৪)

‘ত্রিভির্যবৈঃ কৃষ্ণলঃ রতিকৈতি প্রসিদ্ধঃ।’ (কুল্লুক)

ত্রিযবি=ত্যাবি। (কাঠক ১৭।২)

ত্রিযষ্টি (ক্লী) ত্রিষু বাতপিত্তকফাঙ্কশু দোষেষু যষ্টিরিব।

১ কুপভেদ, ক্ষেতপাণড়। তিস্রো যষ্টিয়ো যন্ত। ২ ত্রিগুচ্ছহার।

ত্রিযান (ক্লী) বৌদ্ধমত সিদ্ধ তিনটা যান বা মার্গ।

ত্রিযামক (ক্লী) ত্রিষু কালেষু যময়তি যম-যুল্। পাপ।

ত্রিযামা (ক্লী) ত্রয়ো যামা অন্তাঃ। ১ নিশা, রাত্রি। (শব্দমালা)

“ত্রিযামাঃ রজনীং প্রাহস্ত্যাক্তাশ্চতুর্ভুং।

নাড়ীনাং তহুভে সন্ধ্যো দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে।” (তিথিতত্ত্ব)

রাত্রির প্রথম চারিদণ্ড ও শেষ চারিদণ্ড দিবার মধ্যগণ্য। এতদ্বিধ আর তিন প্রহর তাহাকেই ত্রিযামা অর্থাৎ রাত্রি কহা যায়। ২ হরিজা। ৩ যমুনা। ৪ নীলী। ৫ কৃষ্ণ ত্রিযুগ।

ত্রিযুগ (পুং) জীশি যুগানি সত্যত্রেতাধ্বাপররূপাণি আবির্ভাবকালো যন্ত। বিষ্ণু, যজ্ঞপুরুষ, বিষ্ণু তিনযুগেই আবির্ভূত হন, এই জন্য তাহার নাম ত্রিযুগ।

“স চাবতীর্ণ জিযুগমাজ্য বিবুধৰ্ভং ।” (ভাগ° ৩২৪।২৬)

২ বসন্তাদিকালজয় । “যা ওষধীঃ পূৰ্ণা জাতা দেবেভ্য-
জিযুগং পুরা ।” (শুক্র যজু° ১২।৭৫)

‘যুগশব্দঃ কালবাচী জয়াগাং যুগানাং সমাহারঃ জিযুগং
ত্রিকালং বসন্তে প্রাবৃষি শরদি চ ।’ (মহাধর)

বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ তিন কাল । ৩ কৃত (সত্য), ত্রেতা ও
ষাপররূপ যুগত্রয় । (ঋক ১০।৯৭।১ ভাষ্যে সাযণ) (ত্রি)
৪ বড়ৈষ্য্যাশালী ।

“জিযুগৌ পুণ্ডরীকাকৌ বাসুদেবধনঞ্জরৌ ।” (ভারত ৩।৮৬।৫)
‘জীণি যুগানি যুগলানি বড়ৈষ্য্যাণি ভগসংজ্ঞানি বা যয়ৌত্তৌ’
(নীলকণ্ঠ)

ত্রিযূহ (পুং) কপিলান্থ, কপিলবর্ণ ঘোটক । (হেম)

ত্রিয্যচ = ত্র্যচ । (কাঠক ৩৪।১)

ত্রিরত্ন (ক্লী) বৌদ্ধধর্মের প্রধান তিনটি ধন, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য ।

ত্রিরশ্মি (জী) ত্রিকোণ ।

ত্রিরসক (ক্লী) জয়াগাং রসকাগাং সমাহারঃ । ১ ত্রিপ্রকার
রসযুক্ত সুরা । ২ ত্রিবার মধুপান ।

ত্রিরাত্র (ক্লী) ত্রিস্থগাং রাজীগাং সমাহারঃ অচ্ সমা । সংখ্যা-
পূর্ব্ভাৎ ক্লীবতা । ১ রাত্রিত্রয় । ২ তত্পলক্ষিত দিনত্রয় ।

“অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমন্তচি র্ভবেৎ ।” (মহু)

ত্রিতিঃ নিবৃত্তং ঠঞ তন্ত লুক্ । দিনত্রয় উপবাসসাধ্যত্রতভেদ ।

“একরাত্রং ত্রিরাত্রং বা বহুরাত্রং বা বিধীয়তে ।”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃত বচন)

(পুং) ৪ গর্গত্রিরাত্র নাম যাগভেদ । [গর্গত্রিরাত্র দেখ ।]

ত্রিরূপ (পুং) জীণি রূপাণ্যন্ত । অশ্বমেধীয় অশ্বভেদ ।

[অশ্বমেধ দেখ ।]

ত্রিরেখ (পুং) তিস্রো রেখা যত্র । ১ শব্দ । (ক্লী) তিস্থগাং
রেখানাং সমাহারঃ । ২ রেখাত্রয় ।

ত্রিল (পুং) ত্রয়ো লাঃ লঘুবর্ণা যত্র । লঘুবর্ণযুক্ত নগণ ।

ত্রিলঘু (ত্রি) ত্রয়ো লঘবো যত্র । ১ ছন্দোগ্রন্থপ্রসিদ্ধ নগণ ।

“ত্রিলঘুশ্চ নকারঃ” (ছন্দোম°) ছন্দে ‘ন’ এই বর্ণ
ধাকিলে তিনটি লঘুবর্ণ হয় । ২ শুভ লক্ষণযুক্ত স্থানত্রয়
ইন্দ্ৰ পুরুষ, যে পুরুষের গ্রীবা, জজ্ঞা ও মেহন এই তিন
স্থান ইন্দ্ৰ তাহাকে ত্রিলঘু কহে ।

“গ্রীবা জজ্ঞা মেহনৈশ্চ ত্রিভিহ্নৈষোঃসমীড়িতঃ ।”

(কাশীধ° ১১ অ°)

ত্রিলবণ (ক্লী) জয়াগাং লবণানাং সমাহারঃ, ত্রিগুণিতঃ
লবণং সংজ্ঞাভাৎ বা কর্ণধারয়ঃ । লবণত্রয়, মিলিত দৈন্ধব,
বিড় ও রুচক এই তিন লবণ ।

“সৈন্ধবঞ্চ বিড়কৈব রুচকঞ্চ তৃতীয়কং । মিলিত্বৈতৎ ত্রিলবণং”

(রাজনি°)

ত্রিলিঙ্গ (ত্রি) জীণি লিঙ্গানি অস্ত । ১ পুংস্বাদি লিঙ্গত্রয়যুক্ত

শব্দ । জীণি সস্তাদীনী লিঙ্গানি অমুমাপকানি অস্ত ।

২ অহঙ্কারাদি । (ভাগ° ৩২।১।১৪) ৩ বাতাদি ধাতুদোষজ
যোগ । (সুশ্রুত)

ত্রিলিঙ্গ, (বর্তমান তৈলঙ্গ, তিলঙ্গ বা তেলুগু দেশ ।) কেহ
কেহ বলেন—কালেশ্বর, ত্রিশৈল ও ভীমেশ্বর এই তিনটি শৈলে
শিব লিঙ্গরূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন বলিয়া এই প্রদেশ
ত্রিলিঙ্গ নামে বিখ্যাত হয়, তাহাই এখন অপভ্রংশে তিলঙ্গ,
তেলুগু প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে । আবার কেহ
বলেন, পূর্বকালে ত্রিকলিঙ্গ নাম ছিল, ‘ক’ লোপ হইয়া
ত্রিলিঙ্গ এবং অপভ্রংশে নানা লোকের মুখে যথাক্রমে তিলঙ্গ,
তৈলঙ্গ, তিলিঙ্গ ইত্যাদি নাম হয় । [কলিঙ্গ শব্দে বিস্তারিত
বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

বাস্তবিক ত্রিকলিঙ্গ হইতে ত্রিলিঙ্গ হইয়াছে কি না,
তাহা ঠিক জানা যায় না । মহাভারতের সময় বৈতরণী
নদীতট হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত কলিঙ্গ রাজ্য বিস্তৃত ছিল ।
কিন্তু সে সময় ইহার কোন অংশ ত্রিকলিঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গ
নাম ছিল না । খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে গ্লিনি মোদোগলিঙ্গ
(Modogalingam) শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন । তৈলঙ্গ
ভাষায় মুহু শব্দের অর্থ তিন, সুতরাং মোদোগলিঙ্গম্ শব্দ
প্রয়োগ দ্বারা ত্রিকলিঙ্গ নাম বুঝাইতে পারে । খৃষ্টীয় ২য়
শতাব্দে টলেমী ত্রিগলিপটন্ বা ত্রিগলিফন্ দেশের উল্লেখ
করেন, এই শব্দ সংস্কৃত ত্রিকলিঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গ উভয় শব্দেরই
রূপান্তর হইতে পারে ।

খৃষ্টীয় বষ্ট শতাব্দী হইতে শিলালিপি বা তাম্রশাসনে
ত্রিকলিঙ্গ দেশের উল্লেখ পাওয়া যায় । উৎকল ও কলিঙ্গের
রাজগণও ‘ত্রিকলিঙ্গনাথ’ নামে আপনাদের পরিচয়
দিয়াছেন ।

১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে (?) উৎকলরাজ
উদ্যোতকেশরীর সময়ে উৎকীর্ণ ব্রহ্মেশ্বর-লিপিতে আমরা
সর্বপ্রথম ‘তিলঙ্গ’ দেশের উল্লেখ পাই । এই শিলাফলকে
লিখিত আছে, মহারাজ উদ্যোতকেশরীর পূর্বপুরুষ পূর্বে
তিলঙ্গ দেশে রাজত্ব করিতেন, তথা হইতে আসিয়া উৎকল
অধিকার করেন । এই তিলঙ্গ দেশই এখন তৈলঙ্গ নামে
খ্যাত, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু ঐ ‘তিলঙ্গ’ শব্দ ত্রিকলিঙ্গ
কি ‘ত্রিলিঙ্গ’ শব্দের অপভ্রংশ, তাহার এখনও ঠিক প্রমাণ
পাওয়া বাইতেছে না, তবে এই মাত্র বলা বাইতে পারে,

ত্রিলিঙ্গ বা কলিঙ্গ রাজ্যের দক্ষিণাংশ এক সময়ে তৈলঙ্গ নামে খ্যাত ছিল। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে—

“ত্রিশৈলঙ্গ সমারভ্য চোলেশানধ্যভাগতঃ।

তৈলঙ্গদেশো দেবেশি ধ্যানাধ্যয়নতৎপরঃ ॥”

ত্রিশৈল হইতে চোলেশের মধ্যভাগ পর্যন্ত তৈলঙ্গ দেশ।

ত্রিশৈল কর্ণুল জেলায় এবং চোলেশ বা চোললিঙ্গস্বামী উত্তর আর্কট জেলায় শোলঙ্গপুরে অবস্থিত। এক্রপস্থলে কৃষ্ণা হইতে পেয়ার বা পিনাকিনী নদী পর্যন্ত দাক্ষিণাত্যের পূর্বাংশে প্রায় সমুদায় ভূভাগ (শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে) তৈলঙ্গ নামে খ্যাত ছিল। অনেকের মতে, পুরাণে যে অন্ধ্ররাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাই তৈলঙ্গ দেশ।

৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়ং অন্ধ্ররাজ্যে আগমন করেন। তাঁহার মতে, এই রাজ্য ৩০০০ লি অর্থাৎ প্রায় ৫০০ মাইল বিস্তৃত*। ইহার রাজধানীর নাম বেঞ্জি (বেঙ্গি)। গোদাবরী জেলায় ইল্লোরের ৬ মাইল উত্তরে বেঙ্গি বা বেগি অবস্থিত†। এক্রপস্থলে (কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে) অন্ধ্র বা তৈলঙ্গ দেশ গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ হইতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে ‘তেলিঙ্গানা’ বা তৈলঙ্গ সুবা বরারের (বেরারের) দক্ষিণাংশে নির্দিষ্ট হইয়াছে। তৎকালে সরকার তেলিঙ্গানা ১২টি পরগণায় বিভক্ত ছিল এবং এই সরকার হইতে ৭১৯০৪০০০ দাম রাজস্ব আদায় হইত‡। তিব্বতের পণ্ডিত তারানাথ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন ‘কলিঙ্গ ত্রিলিঙ্গেরই কিয়দংশ’**।

আবার ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে রেনেল সাহেব লিখিয়াছেন, ‘তেলিঙ্গ-নের রাজধানী বরঙ্গল, (এই জনপদ) কৃষ্ণা ও গোদাবরীর মধ্যে ও বিসিয়াপুরের (বিজাপুর?) পূর্বে অবস্থিত §।’

এই তৈলঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গের লোকেরা ও তাহাদের অবলম্বিত ভাষাই তৈলঙ্গ বা তেলুগু নামে খ্যাত। বর্তমান সময়ে উত্তরে ত্রীকাকোলম (চিকাকোল) হইতে দক্ষিণে পরবেকাড়ু (পুলিকাট) পর্যন্ত তেলুগু ভাষা প্রচলিত। চিকাকোলের নিকট উড়িষ্যা ও পুলিকাটের পর হইতে তামিল ভাষা তেলুগুর স্থান অধিকার করিয়াছে। এদিকে

পশ্চিমাংশে মহারাষ্ট্রের পূর্বসীমা, মহিন্দুর, কর্ণুল জেলা ও নিজাম রাজ্য পর্যন্ত তেলুগু চলিয়া গিয়াছে। ভাষা-সংস্থানের উপর দৃষ্টিপাত করিলে তেলুগু-ভাষা-প্রচলিত ভূভাগকেই তৈলঙ্গ দেশ স্বীকার করিতে হয়। এক্রপস্থলে ত্রিলিঙ্গ শব্দ হইতে ত্রিলিঙ্গ বা তৈলঙ্গ নাম হইয়াছে, তাহাও স্বীকার করা যায় এবং কলিঙ্গদেশ তৈলঙ্গের অংশ বলিয়া মনে হয়। [কলিঙ্গ দেখ।]

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএনৎসিয়ং অন্ধ্র দেশে আসিয়া দেখিয়াছিলেন, এখানে মধ্যভারতের লিপি প্রচলিত। আমরা প্রমাণ পাইয়াছি, ঐ সময় মধ্যভারতের বর্ণ-মালার সহিত উড়িষ্যার বর্ণমালারও আকারগত সৌম্যদৃশ্য ছিল, কালক্রমে এত বৈলক্ষণ ঘটয়াছে যে, তৈলঙ্গের বর্ণমালাকে এক সম্পূর্ণ পৃথক বর্ণমালা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

কুমারিলভট্ট দাক্ষিণাত্যের ভাষাকে আন্ধ্রাভিড় ভাষা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। [তামিল দেখ।] কুমারিল-বর্ণিত আন্ধ্র ভাষা এখন তেলুগু নামে খ্যাত হইয়াছে।

তৈলঙ্গ ভাষায় ১৩টি স্বর ও ৩৫টি ব্যঞ্জন। অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ (হ্রস্ব), এ (দীর্ঘ), ঐ, ও (হ্রস্ব), ও (দীর্ঘ), ঔ, এই ১৩টি স্বর এবং ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ল, ক্ষ এই ৩৫টি ব্যঞ্জন।

তৈলঙ্গ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, কর্ণ মুনিসর্বপ্রথমে তেলুগু ব্যাকরণ রচনা করেন। তিনি আন্ধ্রায়েয় সভার উপস্থিত হন। এই রাজ্যের সময়েই সংস্কৃত ভাষা তৈলঙ্গ দেশে প্রচলিত হয়। উক্ত প্রবাদ বচন দ্বারা এইটুকু বোধ হয় যে, ব্রাহ্মণেরা আসিয়াই তৈলঙ্গে সংস্কৃত ভাষা প্রচার করিলে তাহারই আদর্শে তৈলঙ্গলিপি ও তৈলঙ্গ ব্যাকরণ গঠিত হয়। কথের তৈলঙ্গ ব্যাকরণ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন যে প্রাচীনতম তেলুগু ব্যাকরণ পাওয়া যায়, তাহাও নরায় বা নরপত্তি কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। এই নরপত্তিই তেলুগু ভাষায় মহাভারত প্রকাশ করেন। এখন নরপত্তির মহাভারতই তেলুগু ভাষায় আদিগ্রন্থ বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। চালুক্যরাজ বিষ্ণুবর্দ্ধনের সময় নরায় আবির্ভূত হন, চালুক্যবংশে বিষ্ণুবর্দ্ধন নামে নর দশ জন রাজা বিভিন্ন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন। [চালুক্য শব্দ দেখ।] কোন বিষ্ণুবর্দ্ধনের সময় নরায় বিদ্যমান ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। শেষ বিষ্ণুবর্দ্ধনের সময় হইলেও নরপত্তিকে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করা যায়।

* Beal's Buddhist Records of the Western World Vol. II, p. 217.

† R. Sewell's Lists of Antiquities in the Madras Precedency, Vol. I, p. 36.

‡ Jarrett's Ain-i-Akbari, Vol. II. 228, 237.

! ** Schiefner's Taranatha, p. 264.

§ Rennell's Memoir, 3rd edition, p. cxi.

কেহ কেহ ইহাকে আদি গ্রন্থকার বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তাঁহার বৃহৎ গ্রন্থের রচনাপ্রণালী ও ভাষার ছটা দেখিলে বোধ হয়, তেলুগুভাষা তাঁহার অনেক পূর্ন হইতেই পুষ্টলাভ করিয়াছে এবং তাঁহার মহাভারত রচিত হইবার পূর্বেও অনেক ক্ষুদ্রগ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তাহা অসম্ভব নয়। নরপত্তের পর অগ্নিকবি তেলুগু ভাষায় শ্লোকাকারে তেলুগু ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বেমন নামে এক ব্যক্তি হুত্রাকারে তেলুগু ভাষায় দুই হাজারের অধিক ধর্মনীতি-বিষয়ক উপদেশ রচনা করিয়াছেন। ইহার বাক্যাবলীতে কর্মকাণ্ড ও দ্বৈতবাদের নিন্দা থাকায় কেহ কেহ বেমনকে খৃষ্ট ধর্মপ্রচারের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন*। কিন্তু বেমনের বিশুদ্ধ আধ্যাত্মিক ও অদ্বৈতবাদবিষয়ক সরল উপদেশগুলির ভাষা পাঠ করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। এতদ্ভিন্ন তৈলঙ্গ ভাষায় আরও অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে। মুদ্রাযন্ত্রের প্রভাবে তৈলঙ্গেও প্রতি বর্ষে প্রভূত গ্রন্থ বাহির হইতেছে।

ত্রিলিঙ্গক (ত্রি) ত্রিলিঙ্গ স্বার্থে কন্। [ত্রিলিঙ্গ দেখ।]

ত্রিলিঙ্গী (ত্রী) ত্রয়াণাং লিঙ্গানাং সমাহারঃ ভীপ্। লিঙ্গত্রয়।
‘ত্রিলিঙ্গ্যাং ত্রিষিতি পদং’ (অমর)

ত্রিলোক (ত্রী) ১ ত্রিভুবন, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন।
(পুং) ২ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের অধিবাসী।

ত্রিলোকধ্বং (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাং ধ্বং ধ্বতি রশ্ত ধ্ব-কিপ্।
পরমেস্বর। (ভারত ১৩।১৪৯।২৩)

ত্রিলোকনাথ (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাং নাথঃ। পরমেস্বর।

ত্রিলোকাত্মনু (পুং) ত্রয়ো লোকাঃ আত্মানঃ স্বরূপাণি যন্ত।
পরমেস্বর।

“ত্রিলোকাত্মা ত্রিলোকেশঃ কেশবঃ কেশিহা হরিঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৮২)

ত্রিলোকী (ত্রী) ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ ভীপ্।
লোকত্রয়, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন লোক, ভুলোক,
ভুবলোক ও স্বলোক।

“যদি ত্রিলোকী গণনাপরা স্তাৎ।” (নৈষধ)

ত্রিলোকেশ (পুং) ত্রয়াণাং লোকানামীশঃ। ১ পরমেস্বর।
২ স্বর্গ্য। (শব্দচ°)

ত্রিলোচন (পুং) ত্রীণি লোচনানি যন্ত। ১ শিব। (ত্রী)
২ কাশীস্থিত চতুর্দশ মহালিঙ্গান্তর্গত লিঙ্গভেদ, এই ত্রিলোচন
লিঙ্গ দ্বিতীয়। “দ্বিতীয়ঞ্চ ত্রিলোচনং।” (কাশীখ° ৭৫ অ°)

(ত্রি) ৩ লোচনত্রয়যুক্ত। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি পার্শ্ববিজয় নামে একখানি কাব্য রচনা করেন।

প্রবাদ অনুসারে কাদম্বরাজবংশের আদিপুরুষ।

ত্রিলোচনতীর্থ, বিরজাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটা তীর্থ।
(কপিলসংহিতা)

ত্রিলোচন-দাস, (জন্ম শকাব্দ ১৪৪৫, তিরোভাব ১৫৩০, পৌষ তৃতীয়া।) বর্দ্ধমানের দশ ক্রোশ উত্তরে গুসকরা ষ্টেশন হইতে পাঁচ ক্রোশ দূরে কুহুর নদীর ধারে মঙ্গলকোটের নিকট কুয়া বা কো গ্রামে ত্রিলোচনদাস জন্ম গ্রহণ করেন। ত্রিলোচনের আরো তিনটা নাম আছে—
স্লোচন, লোচনানন্দ, লোচন। এই শ্রেণীকৃত “লোচন” নামেই তিনি বিখ্যাত। এই লোচন বা ত্রিলোচনই স্বনাম-
খ্যাত পদকর্তা। চরিতামৃত ও ভক্তিরসাকরাদি প্রাচীন
গ্রন্থে তিনি স্লোচন নামেই পরিচিত। চরিতামৃতের
সাধারণ শাখাবর্ণনে অর্থাৎ ১০ম পরিচ্ছেদে তাঁহার নাম
আছে। যথা—

“খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন।

নরহরিদাস চিরজীব স্লোচন॥”

নরোত্তমবিলাসে খেতরির মহোৎসবে গমনপ্রসঙ্গে
“স্লোচনের” নাম পাওয়া যায়। যথা—

“শ্রীরঘুনন্দন স্লোচন আদি সঙ্গে।”

তাঁহার “ত্রিলোচন” নামটী স্বহস্তলিখিত প্রাচীন চৈতন্ত-
মঙ্গলে দৃষ্ট হয়।

গুসকরা ষ্টেশনের নিকট কাঁকড়া গ্রামে বিখ্যাত
চৈতন্তমঙ্গলগায়ক প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর গৃহে লোচনের স্বহস্ত-
লিখিত গ্রন্থ আছে। সেই মৌলিক গ্রন্থে ও ছাপার চৈতন্ত-
মঙ্গলে দিনরাত্রি প্রভেদ। ছাপার পুস্তকে অনেক কথাই
নাই। বটতলায় প্রথম যিনি চৈতন্তমঙ্গল ছাপান, ইহার
মুণ্ডপাত তিনিই করিয়া থাকিবেন। বটতলার মুদ্রিত
পুস্তকের ভনিভায় কোন কোন স্থলে “গুণ গায় এ লোচন
দাস” আছে। প্রকৃত পক্ষে এই “এ” টা “ত্রি,” এইরূপ
হইবে—“গুণ গায় ত্রিলোচনদাস।”

তাঁহার অপর দুইটা নামের বিষয় পরে বলিতেছি।

চৈতন্তমঙ্গল কাব্য ব্যতীত “হুন্নভসার” নামে লোচনের
আর একখানি গ্রন্থ আছে। হুন্নভসারের মধ্যে চৈতন্ত-
মঙ্গলের নাম ও বিবরণ সহ তাঁহার আত্মপরিচয় আছে।
হস্তলিখিত চৈতন্তমঙ্গলেও তিনি আত্মপরিচয় লিখিয়া-
ছেন। উত্তর লিখাই এক—প্রভেদ নাই। অতএব হুন্নভসার
চৈতন্তমঙ্গলের পরে রচিত হয়।

অনেকে বলেন যে, লোচনদাস সংস্কৃত জানিতেন না, কিন্তু তাহা সত্য নহে। প্রসিদ্ধ রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত জগন্নাথবল্লভের প্রোক্তাংশের একটি মনোহর পদ্যাত্মবাদ আছে, তাহা লোচনদাসের কৃত। সংস্কৃত না জানিলে প্রোক্তের অমুবাদে তিনি কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। এইরূপ একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

(মূল) “পরিণত শারদ শশধর বদনা।
মিলিতা পাণিতলে গুরু মদনা।
দেবি কিমিহ পরমস্তি মদিষ্টং।
বহুতর স্কৃত ফলিত মনুদিষ্টং ॥ ৫ ॥
পিক বিধু মধু মধুগাবলিচরিতং।
রচয়তি মামধুনা সুখভরিতং।
প্রণয়তু রজনীপে সুখমমৃতং।
রামানন্দভনিত হরিরমিতং ॥”

লোচনের অমুবাদে যথা—

“নির্মল শারদ শশধরবদনী।
বিদলিত কাঞ্চন-নিমিত্ত-বরণী ॥ ৫ ॥
পিকরুত-গঞ্জিত-মুগধুর বচনা।
মোহন কৃত করি শত শত মদনা।
দেবি শৃণু বচনং মম সারং।
কিল গুণধামমিলিত মনুবারং।
চিরদিনবাহিত যদিহ মদিষ্টং।
ভব কুপয়াপি ফলিত মনোভীষ্টং।
ইদমহু কিং মম যাচিত মাস্তি।
নিখিল চরাচরে প্রিয়সখি নাস্তি।
প্রণয়তু রসিকহৃদয় সুখ মমিতং।
লোচনমোহন মাধবচরিতং ॥”

বাহুল্য ভয়ে তৎকৃত বিস্তৃত বাঙ্গলা অমুবাদ-পদ উদ্ধৃত হইল না।

এই লোচনের চতুর্থ গ্রন্থ ‘রাগলহরী,’ এখানি সংস্কৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির স্থানবিশেষের পদ্যাত্মবাদ। চারিখানি গ্রন্থ ভিন্ন লোচনদাস কৃত বহুতর পদ আছে। এই পদের জন্মই লোচনদাসের নাম সর্বত্র সমাদৃত।

এই পদাবলীতে তিনি “লোচন” নামে পরিচিত, ভনিতার “লোচন” বা “লোচনানন্দ” নাম দিয়াছেন।

তবে এই চারি নামে চারি ব্যক্তিই ছিলেন, এই আপত্তি উত্থিত হইবার অবসর নাই; যখন চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থে আমরা “লোচন” এবং “লোচনানন্দ” নামও পাই। লোচনানন্দ নাম তিনি ছই এক স্থানে বলিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণ

আদর করিয়া এই নামে কখন কখন তাহার উল্লেখ করিয়া থাকেন।

এক সময় লোচনের চৈতন্তমঙ্গল সর্বত্র সাদরে গীত হইত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে—

“বৈদ্যবংশোদ্ভব হয় শ্রীলোচনদাস।
শ্রীনরহরির শিষ্য শ্রীখণ্ডেতে বাস ॥
চৈতন্তমঙ্গলগান তাহার রচিত।
* * * * *
প্রথমে শ্রীচৈতন্তমঙ্গল গান হয়।
তার পরে কৃষ্ণমঙ্গল গান করয় ॥”

চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থের শেষাংশে এবং ছলভসার গ্রন্থের আদিতে লোচন নিম্নোক্ত রূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বৈদ্যকূলে জন্ম মোর কো গ্রামে বাস।
মাতা শুদ্ধমতি সধানন্দী তার নাম ॥
যাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম।
কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা ॥
যাহার প্রসাদে গাই গৌর গুণগাথা।
মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক গ্রামে ॥
ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে।
মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তমগুপ্ত ॥
সর্বভীর্ষপুত সেই তপস্রায় তৃপ্ত।
মাতৃকূলে পিতৃকূলে আমি একমাত্র ॥
সহোদর নাহি মোর মাতামহের পুত্র।
যথা তথা যাই ছলিল করে মরে।
ছলিল দেখিয়া কেহ পড়াইতে নারে ॥
মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর।
ধন্য সে পুরুষোত্তম চরিত বাহার ॥” ইত্যাদি।

চৈতন্তমঙ্গলের প্রারম্ভেই তিনি বলিয়াছেন—

“শ্রীনরহরিদাস যে দয়াময় দেহ।
পাতকী দেখিয়া দয়া বাঢ়াল সিনেহ ॥
হরস্ত পাতকী অল আমি ছরাচার।
অনাথ দেখিয়া দয়া করিল অপার ॥
তার দয়া বলে আর বৈষ্ণবপ্রসাদে।
এই ভরসার পুঁথি হইবে অবাদে ॥”

[নরহরির দয়ার বিষয় নরহরিসরকার ঠাকুর শব্দে দ্রষ্টব্য]

লোচনদাস বৈদ্য, তাঁহার পিতামাতাদি আত্মীয়গণের নাম তিনি স্বয়ংই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

লোচনের আখরগুলি খুব মোটা মোটা। তাঁহার বাড়ীতে একটি পাথরের উপর বসিয়া শূন্য আকাশ তলে তিনি

চৈতন্যমঙ্গল কাব্য লিখিতেন। সে পাথরখানি অব্যাপি আছে। বৈষ্ণবগণ তাহা দর্শনার্থ গমন করিয়া থাকেন।

“পিতৃকুলে” ও “মাতৃকুলে” একমাত্র লোচনই উত্তরাধিকারী ছিলেন। অতএব সকলের স্নেহভাজন লোচনের বিবাহ অতি অল্প বয়সেই হয়। বিবাহের পর তিনি পাঠাভ্যাসের জন্য শ্রীধরের নরহরি ঠাকুরের নিকট গমন করেন।

নরহরিঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গের পার্শ্বদ ভক্ত, গৌর-প্রেম-রসে ভরপুর। তাঁহার কাছে গেলে যাহা হয়, লোচনের তাহাই হইল। তিনিও “গৌর-প্রেমামৃত-সাগরে” ডুবিয়া গেলেন। ইহারই ফল চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ এবং পদাবলী। নরহরির আদেশ ক্রমে ১৪৫৯ শকে তিনি চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন। [চৈতন্যমঙ্গল নাম প্রাপ্তির বিবরণ বৃন্দাবনদাস শঙ্ক জটব্য]

নরহরি ঠাকুর আকুমার ব্রহ্মচারী, তাঁহার সঙ্গশূণ্যে লোচনের সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল, তিনি শ্রীধরেই থাকিয়া গেলেন। বাড়ীতে বাননা, খণ্ডর বাড়ীও গমন করেন না।

এখন লোচনকে সংসারী করিবার উপায় কি? এদিকে তাঁহার জীও কৈশোর প্রায় অতিক্রম করিয়াছেন, যৌবন আগতপ্রায়। লোচনের নিকট বার বার সংবাদ আসিতে লাগিল। শেষে তিনি এক দিন পদব্রজে খণ্ডরালয়ে চলিলেন।

বিবাহের পরে খণ্ডরালয়ে আর যান নাই, জীকেও দেখেন নাই। এখন গ্রামে প্রবেশ করিয়াই একটি “তেমাধা পথ” দেখিতে পাইলেন। কাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন? নিকটে একটি অর্দ্ধ যুবতীকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মা, অমকের বাড়ী কোন্ পথে যাইব?” এ যুবতীই লোচনের জী! একথা যখন অবগত হওয়া গেল, লোচন এবং তাঁহার জী তখন অতি কাতর হইলেন। লোচন সিদ্ধান্ত করিলেন, ইহা ভগবানের ইচ্ছাক্রমেই ঘটিয়াছে, তা না হইলে, তাঁহার জীই বা তখন পথে দাঁড়াইয়া থাকিবেন কেন?

যাহা হোক, হইজনে পরম প্রীতিতে অতঃপর একত্র বাস করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিয়া জী স্বামীতে পরম স্নেহে থাকা যাইতে পারে, জগতের লোককে ইহা দেখাইলেন। বস্তুতঃ ভগবন্তের অসাধ্য কিছুই নাই। তাঁহাদের কাছে, ইন্দ্রিয়গণ দম্বোৎপাতিত সর্পের জায়। লোচন এবং তাঁহার জী কি রূপ শক্তিশালী ছিলেন, এই ঘটনাতে তাহা স্পষ্টরূপে জানা যাইতেছে।

তাঁহার জীর প্রতি কি রূপ অহুসার ছিল, চৈতন্যমঙ্গলেই তাহার পরিচয় আছে। এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি তিনি

জীর অহুসার লইয়া রচনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলের প্রথমেই এই পদটি আছে—

“প্রাণের ভার্য্যো! নিবেদি নিবেদি নিজ কথা।

আশীর্বাদ মাগে আগে,

যত বত মহাভাগে,

তবে গাবো গোরা গুণ গাঁথা ॥”

কি মধুর ভাব! গৌরগোন্ধে লোচনের নাম আছে। বৈষ্ণবগণ বলেন, লোচনের স্বরূপ “বড়াই”—ব্রজের বড়াই বুড়ি।

ত্রিলোচনদাস, একজন এসিষ্ট বৈয়াকরণ। ইনি কাত্ত-বৃত্তিপঞ্জিকা ও কাত্তোত্তরপরিশিষ্ট রচনা করেন।

ত্রিলোচনদেব জ্ঞানপঞ্চানন, নবদ্বীপের একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিত, রামের ছাত্র। ইনি জ্ঞানকুমারজলিবিখ্যাত রচনা করিয়াছেন।

ত্রিলোচনপাল, মহারাজ রাজ্যপালের পুত্র। ইনি সম্ভবতঃ প্রয়াগ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। প্রয়াগ হইতে প্রদত্ত ত্রিলোচনপালের ১০৮৪ অঙ্কাক্ষিত এক তাম্রশাসন এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে, তাহা পাঠ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ কিলহর্ন সাহেব ঐ অঙ্ক সন্দেহজ্ঞাপক স্থির করিয়াছেন। (Indian Antiquary, Vol., XVIII. p. 34.)

কিন্তু এই তাম্রশাসনখানি ১০৮৪ শকসম্বৎ বলিয়াও স্বীকার করা যাইতে পারে, কারণ মূল তাম্রশাসনে সম্বৎ শব্দ স্পষ্ট নাই। তাম্রশাসনে ইনি রাজ্যপালের পুত্র ও বিজয়পালের পৌত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ১১৯৯ সম্বতে উৎকীর্ণ একখানি তাম্রশাসনে মহারাজপুত্র রাজ্যপালের পরিচয় আছে। (Ind. Ant. XVIII. p. 26.) পূর্বোক্ত শক ও শেষোক্তটি সম্বৎ গ্রহণ করিলে রাজ্যপালের তাম্রশাসন হইতে ত্রিলোচনপালের তাম্রশাসন ২০ বর্ষ মাত্র প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ‘মহারাজপুত্র’ রাজ্যপাল ও কাত্তকুমারজ গোবিন্দচন্দ্রের সম্মতিক্রমে ভূমিদান করেন। এরূপ স্থলে রাজ্যপালকে গোবিন্দচন্দ্রের অধীন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ত্রিলোচনপাল পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ইত্যাদি স্বাধীন রাজার উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

২ এই নামে পশ্চিমে একজন পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি সুলতান মাসুদের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন।

৩ লাটদেশের চৌলুক্যবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা। বৎসরাজের পুত্র। ইনি ১২৭ শকে রাজত্ব করিতেন।

ত্রিলোচন ভট্টাচার্য্য, জ্ঞানসংকটনাথক সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা।

ত্রিলোচনমিশ্র, ধর্মকোষ নামে ধর্মশাস্ত্র-সংগ্রহকার। বর্দ্ধ-
মান ও আত্মিকতবে রঘুনন্দন ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ত্রিলোচন শিবাচার্য্য, রত্নত্রয়োদ্যোত ও সিদ্ধাস্তসারাবলী
নামে শৈবশাস্ত্রকার।

ত্রিলোচনাচার্য্য, বৈয়াকরণ-কোটীপত্রনামক সংস্কৃত গ্রন্থ-
রচয়িতা।

ত্রিলোচনাদিত্য, এক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি নাট্যলোচন
ও লোচনব্যাখ্যান রচনা করেন।

ত্রিলোচনা (জী) দুর্গা।

ত্রিলোচনাষ্টমী (জী) ত্রিলোচনায় শিবপূজার য়া অষ্টমী।
জ্যৈষ্ঠ মাসের পৌণচাত্র কৃষ্ণাষ্টমী, এই অষ্টমীতে শিবপূজা
করিলে শিবলোকে গতি হয়।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি নৃপশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণাষ্টম্যাং ত্রিলোচনং।

যঃ পূজয়তি দেবেশমীশলোকং স গচ্ছতি ॥” (ভবিষ্যপুং)

ত্রিলোচনী (জী) জীণি লোচনানি যন্তাঃ। দুর্গা।

ত্রিলোচনেশ্বরতীর্থ (ক্লী) ত্রিলোচনেশ্বরং নাম তীর্থং।
তীর্থবিশেষ।

ত্রিলোহ (ক্লী) স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্র।

ত্রিলোহক (ক্লী) স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্র এই ধাতুত্রয়।

ত্রিলোহক (ত্রি) জীণি লোহানি ধাতবো যত্র, সংজ্ঞায়াং
কন্। স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্রময় পাত্রাদি।

ত্রিলোহী (জী) জীণি লোহানি সাধনত্বেনাস্ত্রাত্তাঃ গৌরা-
ভীপ্। স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্রের পরিমাণ ভেদ দ্বারা নির্মিত
মুদ্রাভেদ। তন্ত্রসারের মতে মন্ত্রীর হিতের জন্য এই মুদ্রা
নিরূপিত হইয়াছে। লোহত্রয়ের মধ্যে স্তবর্ণ স্বর্ষ্য, রোপ্য
চন্দ্র ও তাম্র অগ্নিস্বরূপ জানিবে।

“সোমস্বর্গ্যাম্বিক্রিপাঃ স্ত্যাবর্ণা লোহত্রয়ং তথা।

রোপ্যাম্বিন্দুঃ স্ত্যতো হেম স্বর্ষ্যস্ত্যত্রো হতশনঃ ॥

লোহভাগাঃ সমুদ্ভিষ্টাঃ স্বরাদ্যাকরসংখ্যা।

তৈ লৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসঙ্কলিতসঙ্গতাম্ ॥

এষ স্বরাঃ স্ত্যতাঃ সোম্যাঃ স্পর্শাঃ সৌরাঃ শুভোদয়াঃ।

আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্ষে সোমস্বর্গ্যাম্বিদেবতাঃ ॥

স্বরাঃ ষোড়শবিখ্যাতাঃ স্পর্শাঃ স্ত্যঃ পঞ্চবিংশতিঃ।

ব্যাপকা দশতে কামধনধর্মপ্রদায়িনঃ ॥

সাপ্টং সহস্রং সংখ্যাপ্য স্পৃষ্টা তাম্র জুহুয়াত্ততঃ।

তস্তাং সম্পাতয়েন্মাত্রী সর্পিষা পূর্বসংখ্যা ॥

নিঃক্লিপ্য কুস্তে তাম্র মুদ্রামভিষেকোক্তবজ্রনা।

আবাহ পূজয়েদেবীমুপচারে বিধানতঃ ॥

অভিষিচ্য বিনীতায় দদ্যাত্তাং মুক্তিকং তদ্রুঃ।

ইয়ং মুদ্রা ক্ষুদ্ররোগবিষমজ্বরনাশিনী ॥

ব্যাল-চৌরমৃগাদিভ্যো রক্ষাং কুর্য্যাদ্বিশেষতঃ।

যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়ন্ মহুজেশ্বরঃ ॥

মন্ত্রগিতিকরী পুংসাং চতুর্বর্গফলপ্রদা।

ধারয়ন্ মহুজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেদুবি ॥” (তন্ত্রসার)

ত্রিবৎস (পুং) ত্রয়ো বৎসাঃ বৎসরাঃ যন্ত সঃ। ত্রিবর্ষ বয়স্ক পশু।

“ত্রিবৎসো বয় উক্ষিক্ ছন্দঃ।” (শুক্লযজু ১৪।১০)

ত্রিবর্ষ বয়স্ক বৃষ।

“সোমক্রমণদ্বিবৎসঃ সাণ্ডঃ” (কাত্যায়নশ্রৌ ২২।৩।৪০)

‘ত্রিবৎস ত্রিবর্ষঃ সাণ্ডঃ আণ্ডসংযুক্ত ঋষভঃ’ (কর্ক)

ত্রিবন্দরম্, ১ ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের একটি বিভাগের নাম।
ইহা উত্তর ও দক্ষিণে দুইটি স্বতন্ত্র তালুকে বিভক্ত। ইহার
মধ্যে উত্তর তালুকে ৫২ হাজার লোকের বাস। ২ উক্ত
বিভাগের প্রধান নগর ও ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের রাজধানী।
মলয়ালম্ প্রদেশের সামাজিক প্রথার একটি কেন্দ্র বলিয়া
বহুদিনাবধি এই নগর প্রসিদ্ধ। ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যের প্রাসাদ,
সভামণ্ডপ ও দুর্গ এই নগরে অবস্থিত। ইহার চতু-
স্পার্শ্বের দৃশ্য অতি মনোরম। নগরটী সমুদ্রতীর হইতে
এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ইহার সম্মুখে সমুদ্রপৃষ্ঠে
একটি বালুকাচর ও জলাভূমীবিশিষ্ট দ্বীপ পশ্চিম ঘাট
পর্বতের ক্রোড়বর্তী জমীর সহিত সংলগ্ন হইয়াছে।
করুমানর নদী এই নগরের নিকট দিয়া প্রবাহিত।
নগরের দক্ষিণাংশ অস্বাস্থ্যকর। ঘন নারিকেল বাগানের
জন্তু সহরের এই অংশে বায়ুর চলাচল বড় ভাল হয় না।
দুর্গটী তাদৃশ দৃঢ় নহে, চতুর্দিকে কেবলমাত্র দৃঢ় উচ্চ
প্রাচীরবেষ্টিত।

দুর্গমধ্যে মহারাজ ও রাজবংশীয়গণের প্রাসাদ এবং পদ্ম-
নাভ নামক বিষ্ণুমূর্তির বিখ্যাত মন্দির আছে। এই সকল
অট্টালিকার উচ্চ উচ্চ কোণাকার দোচালা বারান্ডা, চওড়া
কাণিস, গভীর গর্বাঙ্ক, এবং কাঠের মোটা মোটা থামবিশিষ্ট
সুন্দর কারুকার্যাস্কৃত বারান্ডা দেখিতে বড় সুন্দর। পদ্ম-
নাভের মন্দির অতি প্রাচীন ও অতি পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।
এই মন্দির থাকতেই এই স্থানে ত্রিবাঙ্কোড়ের রাজধানী
উঠিয়া আনা হয় ও এই মন্দিরের প্রসাদেই এ স্থানের এতদূর
প্রসিদ্ধি। মন্দিরের দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে ৭৫ হাজার
টাকা আয় আছে। অনেকেই আধুনিক রাজগণকে এই
অস্বাস্থ্যকর স্থানের দুর্গবাস ত্যাগ করিতে অনুরোধ করেন,
কিন্তু রাজারা প্রাচীন বাসস্থানের মায়ায় এবং শ্রাদ্ধদিগের
কথামত বাসস্থান পরিবর্তন করেন না। অতি পুণ্যাহ কর্ণে

মহারাজের উপস্থিতি প্রয়োজন হয় বলিয়া আরও তিনি পদ্মনাভের মন্দিরের সান্নিধ্যবাস ত্যাগ করিতে পারেন না। এই নগরে মহারাজের এক টাঁকশাল আছে। ইহাতে পরসী ভিন্ন অল্প কোন মুদ্রা হইতে পারে না। এখানে একজন ব্রিটিশ রেসিডেন্ট থাকেন। সহরের উত্তরাংশে স্বকাবার, অজ্ঞাগার, হাঁসপাতাল, নারর ত্রিগেড নামক নারর সৈন্তদলের কার্যালয়াদি ও যুরোপীয়দিগের বাস আছে। সৈন্ত দলে প্রায় ১৪ শত সৈন্ত। এই দলে ৩ জন যুরোপীয় সেনানায়ক আছে। ইহার মাস্ত্রাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত। মহারাজের পরই দেওয়ান সর্কেসর্কা, তাঁহার বাস এবং কার্যালয়াদিও এই সহরে। এখানে একটা সদর আদালত ও চিকিৎসাবিদ্যালয়, ইংরাজ ডাক্তারের অধীনে হাঁসপাতাল, তন্মধ্যে সাধারণ হাঁসপাতাল, পাগুলা হাঁসপাতাল, গভীণীর হাঁসপাতাল, জেল হাঁসপাতাল ও বসন্তরোগের হাঁসপাতাল স্বতন্ত্র আছে। মহারাজের একটা কলেজ আছে, তাহার অটালিকা অতি সুদৃশ্য। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে একটা মানমন্দির স্থাপিত হইয়াছে। মহারাজই ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এই মানমন্দিরের একটা শাখা অগস্ত্যেশ্বর পর্বতে (৬২০০ ফিট উচ্চে) স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে যুরোপীয় জ্যোতির্বিদেরা থাকিতেন, এখন দেশীয় জ্যোতির্বিদেরা আছেন। খরচ বেণী পড়ার ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে অগস্ত্যেশ্বরের মানমন্দিরটা ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। নেপিরার মিউজম নামক বাহুবর অতি সুন্দর। ত্রিবাকোড় রাজ্যের ৪৫টা উৎপারশের (অতিথিশালার) মধ্যে প্রধান উৎপারশ রাজবায়ে পরিচালিত হয় এবং এই নগরে অবস্থিত। ইহা আগরশালা (অগ্রশালা) নামে খ্যাত। 'ত্রিবাকোড় রাজগেজেট' নামে সাপ্তাহিক পত্র মলয়ালম্ ও ইংরাজী ভাষায় প্রতি সপ্তাহে এই স্থান হইতে প্রকাশিত হয়। নাগরকরল সহরে 'ত্রিবাকোড় টাইম্‌স্' নামক ইংরাজী সংবাদপত্র মাসে ৩ বার প্রকাশিত হয়। ত্রিবাকোড় রাজ্যের ইচ্ছামত এখানে ইংরাজ কর্তৃক টেলিগ্রাফ আকিস স্থাপিত হইয়াছে। ৫০ বৎসর হইল এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় ও ছাপাখানা চলিতেছে। এই নগরের পথ ষাট সুন্দর।

ত্রিবার্গ (পুং) ত্রয়াণাং ধর্ম্মার্থকামানাং বর্গঃ সমূহঃ। ১ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিন পুরুষার্থ।

“বজ্রাস্কুলাঃ দম্পত্যোত্রিবার্গস্তত্র বর্ধতে ॥”

(বাজবল্ক্য ১।৭৪)

২ ত্রিফলা। “ভাগান্ দশৈতান্ বিপচেদ্বিধিজ্ঞো

দ্বা ত্রিবার্গঃ মধুরাকং কংসং ॥” (অশ্বত্থ ৫।৪১ অঃ)

৩ ত্রিকটু। ৪ বুদ্ধিহান করুণ পদার্থ। “ত্রিবার্গপারীণ-মর্সো ভবন্তম্ ॥” (ভট্ট)

৫ সত্ব, রজঃ ও তমোরূপ গুণত্রয়।

‘ত্রিবার্গো ধর্ম্মার্থকামার্থে ত্রিফলায়াং কুটুজিকে।

বুদ্ধিহানকরয়ে সত্ত্বরজস্তমসি চেদ্যতে ॥’ (মেদিনী)

৬ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন প্রধান জাতি।

৭ সুনীতি। (শব্দর) ত্রিয়ার টাপ্। ৮ গায়ত্রী।

“তৈয়ষকা ত্রিবার্গা চ ত্রিকালজ্ঞানদায়িনী ॥”

(দেবীভাগবত ১২।৬।৭৩)

ত্রিবার্গ (স্ত্রী) তিন রত্ন। (ত্রি) তিনবর্ণযুক্ত। (গৃহ্যসূ ৩।১১)

ত্রিবার্গক (স্ত্রী) ত্রিবার্গস্বার্থে কন্। ১ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যরূপ ত্রিজাতি বর্ণত্রয়। (মেদিনী)

২ ত্রিফলা। ৩ ভ্রাম, রক্ত ও পীত এই তিন রত্ন। ত্রয়ো-

বর্গাঃ পুষ্পেষু অস্ত্র কপ্। ৪ গোক্ষুর। ৫ ত্রিকটু।

ত্রিবার্গকুণ্ড (পুং) সরটু, গিরগিটি। ইহার তিন বর্ণধারণ করিতে পারে। (নিষটুপ্রাঃ)

ত্রিবার্গা (স্ত্রী) বনকার্পাসী, বনকাপাস্।

ত্রিবার্গু (ত্রি) ত্রিষু ঋতুষু বর্ধতে বৃত্ত-উন্। বসন্তাদি তিন ঋতুতে প্রাতরাদিকালে বাহা বিলক্ষণ বর্ধমান।

“ত্রিবার্গুজ্যোতিঃ স্ত্রীতিষ্ঠা স্ত্র” (শুক ৭।১২।২)

‘ত্রিবার্গু ত্রিষু তুষ্ণতিশয়েন বর্ধমানম্ ॥’ (সারণ)

ত্রিবার্গা (স্ত্রী) ত্রিপথগা গঙ্গা।

ত্রিবার্গান্ (স্ত্রী) ১ ত্রিপথ। ২ জীপি বজ্রানি বস্ত্র। দেবমান, পিতৃধান ও দক্ষিণায়ানরূপ মার্গত্রয় যুক্ত জীব।

“স বিশ্বরূপস্ত্রিগুণস্ত্রিবার্গা

প্রাণাধিপঃ স করোতি স্বকর্ম্মভিঃ ॥” (শ্বেতাশ্বতর উ ৫।৭)

ত্রিবার্ঘ (ত্রি) ত্রয়ো বর্ষা বৎসরাঃ অস্ত্র। ১ তিন বৎসরের জীব।

“নাত্রিবার্ঘস্ত্র কর্তব্য্য বাক্তৈবরুদকক্রিয়া ॥” (মজ্জ ৫।৭৭)

(পুং স্ত্রী) ২ বর্ষত্রয়।

ত্রিবার্ঘা (স্ত্রী) তিন বৎসরের গো।

‘ত্রিহারণী ত্রিবার্ঘা গোঃ’ (অমর)

ত্রিবার্ঘিকা (স্ত্রী) তিন বর্ষের গো। (হেম ৪।৩৩৮)

ত্রিবার্ঘীয় (ত্রি) ত্রিবার্ঘে ভবঃ গহাদিত্যশ্চ। ত্রিবার্ঘোৎপন্ন।

ত্রিবার্গুর (ত্রিবার্গোড়, ত্রিবার্গোড় বা ত্রিবার্গিনাংকোড়)

মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত দেশীয় রাজশাসিত একটা

মিত্র রাজ্য। ইহার উত্তরে কোটীন রাজ্য, পূর্বে

মহুরা ও তিরেবেলী জেলা, পশ্চিমে ও দক্ষিণে ভারত

মহাসাগর। ইহার উত্তর দক্ষিণে ৮৭ কোশ দীর্ঘ, প্রস্থে

৩৮ কোশ, মোট পরিমাণ ৬৭০০ বর্গ মাইল। ইহাতে ৩১টা

তালুক আছে। ইহার রাজধানী ত্রিবন্দ্রম্। এই নগরে ত্রিবাঙ্কোড় রাজের বাস।

এই রাজ্যই প্রাচীন কেরলের দক্ষিণাংশ। ইহার এই কয়টি প্রাচীন নাম পাওয়া যায়—শ্রীবিধকুণ্ড, শ্রীবর্ধনপুর ও পন্ননাভপুর। পেরিপ্লাস্ অনুসারে একটি প্রাচীন নাম ‘পুরলি।’

ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর, যেন ছবির মত। পূর্বাংশে পর্বতমালা অতি ঘন বনে সমাচ্ছন্ন, পর্বত-শিখর ৮ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। সাগরতীর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে সমতল ক্ষেত্রে স্থানে স্থানে নারিকেল ও গুণারি বৃক্ষে পূর্ণ। এই দুই দ্রব্যই এক প্রকার দেশের ধনাগমের প্রধান উপায়। সমস্ত দেশটা এক প্রকার উর্বর উপত্যকায় পূর্ণ, পূর্বপশ্চিমে নদী আছে। সাগরতীরে অনেক সাগর-সংশ্লিষ্ট হ্রদ ও অনেক গুলি আভ্যন্তরিক হ্রদও আছে। এই সকল হ্রদের মধ্যে খাল কাটাইয়া অনেক গুলি পরস্পর সংযোজিত হইয়াছে। যখন নদীতে জল থাকে না বা সহজে সাগর দিয়া যাতায়াত করা যায় না, তখন এই হ্রদের মধ্য দিয়া যাতায়াত চলে। নাজিনাড নামক পূর্ববিভাগে ধাতু ও তালের বহু বিস্তৃত আবাদ আছে, ইহা ঠিক তিয়েবেলী জেলার মত, তবে ইহার স্থানে স্থানে পতিত অমূর্ষের জমীও আছে। ইহার উত্তরাংশে মলয়দেশীয় বজ্র ও বজ্রের ভূমি আরম্ভ। সাগরতীরের ভূমি সর্বাপেক্ষা উর্বরা। পর্বতমালার দৃশ্য বড় সুন্দর। দক্ষিণাংশে পর্বতমালা বনাচ্ছন্ন, খুব উচ্চ। মধ্য স্থলের পাহাড় তত উচ্চ নহে। উপত্যকাদিতে উচ্চ মন্দির এবং গির্জা আছে; পশ্চিমাংশে বাগানবাড়ী যথেষ্ট। মাল্লারগুড়ি, কোলাচল, বিলিঞ্জম, পন্তরাই, অঞ্জেলো, কুইলোন (কোলম), কায়ঙ্কলম্, পোরকাড় এবং অল্লেপ্পি এই কয়টি সমুদ্র-তীরবর্তী প্রধান বন্দর। এ গুলির মধ্যে অল্লেপ্পি, কুইলোন ও কোলাচল বন্দরেই বড় বড় জাহাজাদি ও অস্ত্রাস্ত্র স্থানে দেশী বড় বড় নৌকা আসে। পেরিয়ার নদীর পশ্চিমে পর্বতমালার নাম অনয়মলয়। ইহাতে সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বতশিখর আছে, তাহার উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। সর্ব দক্ষিণ পর্বতশিখরের নাম অগস্ত্যেশ্বর মলয়; এই শিখর হইতেই তাম্রপর্ণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই স্থানের উপত্যকা সকলে কাকি ও চা অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়, এরিবিমলয় বা হামিলটন্ উপত্যকা ৩ ক্রোশ দীর্ঘ এবং দেড় ক্রোশ বিস্তৃত, তন্মধ্যে ৩০ হাজার বিঘা জমীতে কেবল চা ও কাকি হয়। মেল-মলয় বা কানন্দ-বন পর্বতেও ঐ রূপ দীর্ঘ চা ও কাকিক্ষেত্র আছে। ত্রিবাঙ্কোড়ের সর্বোচ্চ পর্বতশিখরের নাম অনয়মুড়ি। ইহার উচ্চতা

৮৮৩৭ ফিট। হিমালয়ের দক্ষিণে ইহাই সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বত, ইহার নিকটে আরও কয়েকটি শিখরের উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। এই পর্বতমালার দক্ষিণে এলাচি-পর্বতমালা। এখানে দারুচিনিও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। ইহার পর দক্ষিণে পর্বতমালা ক্রমশঃ সূক্ষ ও ক্ষুদ্র হইয়া কচ্ছা-কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই অঞ্চলে লোকবাস অতি বিরল।

ঘাটপর্বত হইতে এদেশের অনেক গুলি নদীই উৎপন্ন হইয়াছে। পেরিয়ার নদীই এদেশের মধ্যে প্রধান, পর্বতের অতি উচ্চ স্থানে উৎপন্ন হইয়া ১৪২ মাইল ঘুরিয়া আসিয়া কোদঙ্গলুর নামক স্থানে সাগরের এক জলাবর্তে পড়িয়াছে। এই নদীর মোহানা হইতে উর্দ্ধে ৩০ ক্রোশ পর্যন্ত নৌকা চলে। ইহার পর পশ্চিমে নদী, ইহার অচিন কইল ও কল্লনা নামক দুটি উপনদী আছে। কুলিতোরই বা পশ্চিম তাম্রপর্ণী নদী মহেন্দ্রগিরি নামক পর্বতে উৎপন্ন হইয়া তিয়েবেলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। বৃহৎ তাম্রপর্ণী নদীও অগস্ত্যেশ্বর পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া তিয়েবেলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণাংশে প্রলয় ও কোদর নামক স্থানে পাণ্ড্যরাজ্যদিগের নিশ্চিত কতকগুলি আনিকট বা জলাবয়োধ আছে। তীরবর্তী জলাবর্ত হ্রদ গুলির সারির দীর্ঘতা প্রায় এক শত ক্রোশ, চৌঘাট হইতে ত্রিবন্দ্রম্ পর্যন্ত বিস্তৃত। ত্রিবন্দ্রম্ ও কুইলোনের মধ্যে ৩ ক্রোশ জমী অতি উচ্চ, এই স্থানে দুইটি খাল কাটাইয়া দিয়া উত্তর দক্ষিণে হ্রদগুলি সংযুক্ত করা হইয়াছে। অল্লেপ্পির পূর্বাংশে বিষনাড হ্রদই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ইহার জল অতিশয় শুকাইয়া যায়। নৌকা নানা আকারের আছে, তন্মধ্যে শাল্টি ও ডোন্নার আকারই বেশী। এদেশে সিমুলবৃক্ষেই নৌকা অধিক হয়।

খনিজ পদার্থের মধ্যে লৌহ প্রচুর, তড়িৎ ফটকিরি, গন্ধক ও কৃষ্ণশীস পাওয়া যায়। হস্তীদন্ত এদেশের একটি প্রধান বস্তু পণ্য। বনে হস্তী, শান্তর, নীলগাই ও অস্ত্রাস্ত্র হরিণ পাওয়া যায়।

এদেশের মোট লোকসংখ্যা প্রায় ২৮ আড়াই-কোটি, তন্মধ্যে ১ কোটি ৭৬ হাজার হিন্দু হইবে। তৎপরে খৃষ্টানের সংখ্যা শতকরা ২৬ জন ও মুসলমানের সংখ্যা শতকরা ৭ জন। ইহার রাজধানী ত্রিবন্দ্রম্, তাহার লোক-সংখ্যা প্রায় ৪২ হাজার। প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র ও প্রধান বন্দর অল্লেপ্পি সহর, ইহার লোকসংখ্যা ২৬ হাজার। প্রধান সেনানিবাস কুইলোন সহরে ১৪ হাজার, এতত্তির নাগরকোল সহরে ১৭ হাজার, কোট্টায়ম্ সহরে ১২ হাজার, ও শেনকোট্টা সহরে ৮ হাজার লোকের বাস। এতত্তির

পরবর, কোতর শরৎতলয় প্রভৃতি স্থান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

এখানে মলবারে প্রচলিত মরুমকতায়ম্ বিধিই সামাজিক শাসনার্থ প্রচলিত। তামিল, তেলগু ও মরাঠীরা স্ব স্ব দেশীয় বিধি অনুসারে চলে। নাছুরদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রই বিবাহ করে ও উত্তরাধিকারী হয়, অন্ত্যস্ত সন্তানেরা পৈত্রিক বিষয়ে অধিকার পায় না। কন্তারা অধিক বয়সপর্যন্ত অবিবাহিত থাকে, এমন কি অনেকে অতি বৃদ্ধ বয়সেও অবিবাহিতাবস্থায় মরে। [নাছুরি দেখ।] নায়রদিগের মধ্যে প্রথমত বালিকা বয়সেই কন্তারা বিবাহিত হয়; কিন্তু তাহারা স্বামীগৃহে যায় না বা স্বামীর সহিত তাহার কোন সংশ্রব থাকে না। তাহারা পিতৃগৃহেই থাকে ও যৌবনে স্বজাতীয় কোন ব্যক্তি বা কোন ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইয়া স্বামীজীক্ৰমে পিতৃগৃহেই বাস করে। এই সকল কন্তার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহারাই মাতুলের উত্তরাধিকারী হয়। নায়রদিগের মধ্যে ভাগিনের বা ভাগিনেরী না থাকিলে উত্তরাধিকারীবিহীন হইয়া থাকে। তাহারা পোষ্যপুত্রের দ্বারা পোষ্যভগ্নী গ্রহণ করে ও তদনুসারে পুত্রকে উত্তরাধিকার দান করে। নায়রের সন্তানেরা স্তূতরাং কেহই পিতার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত নহে ও পরম্পর মাতুলের উত্তরাধিকারী মাত্র। তাহারা মাতুলের প্রাজ্ঞাদি ও বিষয় সম্পত্তি অধিকার করে। নায়র ও নাছুরিগণ বড় শুদ্ধাচারী, দিবসে দুই তিন বার স্নান করে। ব্রাহ্মণেরা শবদাহ করে, কিন্তু নায়রেরা বংশপ্রথা অনুসারে শব দাহ বা সমাহিত করে। স্নান বা সাধারণ সমাধি স্থান নাই, স্ব স্ব উদ্যানের এক স্থানে শবদাহ বা সমাহিত হয়। ইহারা শিখা স্থানে শিখা ধারণ করে না, তলুতে শিখা ধারণ ও তাহা সম্মুখের দিকে উন্টাইয়া রাখে। [নায়র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কৃষি দ্রব্যের মধ্যে ধান ও নারিকেল প্রধান, তাহার পরেই লঙ্কা। ওপারিও খুব আদরের। কাঁঠালই এক প্রকার গরীবের প্রধান অবলম্বন, ইহার ফল গরীবের প্রধান আহাৰ্য্য ও কাঠে গৃহাদি প্রস্তুত হয়। হরিজাগাছের মত এখানে এলাচির গাছ যথেষ্ট জন্মে। এলাচির গাছ ৬ হইতে ১০ ফিট দীর্ঘ হয়। যথা সময়ে বন জঙ্গল পুড়াইয়া এলাচি ছড়াইয়া দেয়, তৎপরে আশ্বিন কার্তিক মাসে এলাচ পাকিলে তাহা তুলিয়া আনে এবং রাজসরকারে জমা করিয়া দেয়। কৃষক নিজাংশের মূল্য পাইয়া থাকে। কাফি খুব বেশী এবং ভাল হয়। চা-এর চাষও হইতেছে, পাতা খুব ভাল হয়,

কিন্তু এদেশে পাতার তদ্বির ভাল হয় না। মহিষ ও বলদ উভয়েই লাঙ্গল টানে।

এদেশে জমীর উপর প্রকৃত প্রস্তাবে রাজকর বা খাজনা নাই। মলবারের সকলেই জনম্ বা উত্তরাধিকারস্বত্বে বিনা করে ভোগ করে। নাছুরি ব্রাহ্মণেরা পরস্পরামের নিকট হইতে এই দেশ বিনা করে বাস করিবার জন্ত প্রাপ্ত হন। কথিত আছে, তদবধি ইহা বিনা করেই উপভুক্ত হইতেছে। এখন ত্রিবাঙ্কোড়রাজ এক প্রকার কর অবধারণ করিয়াছেন। যে জমী যে বংশের অধীনে আবহমানকাল আছে, তাহার কোন কর কেহ এখনও দেয় না, কিন্তু কেহ যদি সেই ‘জনম’ স্বত্বের জমী স্বজাতি ভিন্ন অপরকে অর্থ লইয়া বিক্রয় বা বন্ধক প্রদান করে, তবে সে জমীর ‘জনম’ স্বত্ব নষ্ট হইয়া যায় এবং রাজা তাহার উপর কর পার্য্য করেন। এই করকে “রাজভোগম্” বলে। যে পরিমাণ জমী এই রূপে করায়ত্ত হয়, তাহাতে বুনিবার জন্ত যে পরিমাণ বীজ আবশ্যক, রাজা তাহার অর্দ্ধেক ও সেই জমীর প্রজারা যে কর দিয়া থাকে, তাহার বর্ষাংশ কর রাজা পাইয়া থাকেন। এইরূপে সম্প্রতি অনেক জমী বিদেশীয়েরা হস্তগত করিয়াছে। ইহাকে ‘কানম্’ বন্দোবস্ত বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলে, ‘নায়রদিগের যে সকল প্রাচীন জমী আছে, তাহা ‘মাদম্বিমার’ নামে খ্যাত, ইহাতে রাজা ‘রাজভোগম্’ আদায় করেন না। জনম স্বত্বের জমী বিক্রোহাপরাধে ও উত্তরাধিকারী বর্ন্তমান না থাকিলে রাজার খাস হয় এবং বন্ত জমী, চর জমী ও সমুদ্রের চর রাজার খাসে আছে, এ সকলকে সরকারী জমী বলে।

এদেশ হইতে বুনা নারিকেল, নারিকেল দড়ি বা ছোবড়া নারিকেলের মালা, হাঁকার খোল, নারিকেলতৈল, শুষ্ক আদা বা শুঠ, লঙ্কা, লোনা মাছ, বাহাজুরীকাঠ, কাফি, এলাচি, মোম, তৈল ও তালের মিছরি রপ্তানী হয়। আর তামাকু, বিলাতী খুচরা দ্রব্য, চাউল, স্ত্রী, তুলা ও তামা আমদানী হয়। বৎসরে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানী হয়, আর ৫০ লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানী হয়।

এদেশে আঠারটি ম্যুন্সেফী আদালত, ৬০টা ফৌজদারী আদালত, ৫টা জেলা আদালত ও রাজধানীতে একটি সদর আদালত আছে। পুলিশের একটা সতন্ত্র বন্দোবস্ত নাই। দেওয়ান পেদার (বা বিভাগীয় প্রধান কর্মচারীরা) ও তহসীলদারেরাই পুলিশের কার্য্য করে। ত্রিবাঙ্কুরে ২টা, কুইলোনে একটি ও অল্লেন্নিতে একটি উচ্চ বিদ্যালয় ও কলেজ, এতদ্বিধ ২৫টা জেলা স্কুল ও বালিকা বিদ্যালয় আছে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অঞ্চল বা ডাকঘর স্থাপিত হয়, তাহাতে

কেবল রাজকীয় কার্য চলিত, এখন তাহাতে সাধারণেরও অধিকার দেওয়া হইয়াছে। আপাতত ৯৮টি ডাকঘর হইয়াছে।

মহারাজের ১৩৬ জন পদাতি, ৬০ জন অখারোহী, ৩০ জন গোলন্দাজ এবং ৪টি কামান আছে।

ইতিহাস।—ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস নাই। প্রবাদ আছে, পরশুরাম যখন সাগরগ্রাস হইতে সমস্ত মলয়ালম্ ভূভাগ উদ্ধার করেন, তখন তিনি এই প্রদেশ নাঘুরি নামক ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। খৃষ্টাব্দের ৬৮ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত নাঘুরিগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। তৎপরে ব্রাহ্মণেরা এক একজন ক্রিয়কে দ্বাদশ বৎসর কাল আপনাদিগের রাজা করিত এবং এক ব্যক্তির দ্বাদশ বৎসর শাসনকাল ফুরাইলে আর একজন তৎপদে অভিষিক্ত হইত।

ত্রিবাঙ্কোড়ের দেওয়ান সন্ধানিমেনন্ ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন ইতিহাস এই রূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

পরশুরাম সাগর হইতে মলয়ালম্ ভূভাগ উদ্ধার করিয়া দক্ষিণকেরলে ভাহুবিক্রম নামক এক চেররাজকে স্থাপন করেন। ভাহুবিক্রমের পর তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র আদিত্যবিক্রম পরশুরাম কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। পরে পরশুরাম উদয়মার্ত্তওবর্ষা উত্তরকেরল প্রদান করেন। ত্রেতাযুগে এই ঘটনা হয়, কলিযুগে দক্ষিণ কেরলে ৪৮ জন রাজা রাজত্ব করেন। ১৮৬০ কল্যাণে রাজা কুলশেখর আর্বার রাজত্ব করিতেন, অল্প দিন পরেই তিনি সম্রাসধর্ম গ্রহণ করেন; এখনও ত্রিবাঙ্কোড়ের নানা স্থানে নানা মন্দিরে তাঁহার মূর্ত্তিপূজা হইয়া থাকে। বহুকাল পরে শকাব্দের প্রারম্ভে মহুরার রাজা বীরবর্ষা পাণ্ড্য ও চেররাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন, তৎপরে কোম্বু রাজগণ চেররাজ্য দখল করেন। এই সময়ে চেররাজবংশ মহুরা ও তিরেব্বেল্লুর অংশ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবাঙ্কোড়ে (দক্ষিণ কেরলে) আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন।

পেরুমালেরা প্রায় ২০০ শত বর্ষ কেরলরাজ্য শাসন করেন, এই সময়ে সিরীয়ক খৃষ্টানগণ ও ইহুদিরা আসিয়া কোচিনে অবস্থান করিতে থাকেন। শেষ পেরুমালরাজ কোচিনের রাজা ও কালিকটের সামরিকরাজকে রাজদণ্ড প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

উপরোক্ত বিবরণ কেবল প্রবাদমূলক, প্রকৃত ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তৎপরে উল্লেখযোগ্য দুই জন রাজার নাম পাওয়া যায়—এক বীরমার্ত্তওবর্ষা ইনি ৭৩১ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন, অপর রাজার নাম উদয়মার্ত্তওবর্ষা, ইনি ৮২৪ খৃঃ অব্দে কোলম্বাক স্থাপন করেন, এই অল্প

এখন মলয়ালম্ অল্প নামেও প্রচলিত আছে। তৎপরে আমরা ১১৮৯ ও ১৩৩০ খৃঃ অব্দে আদিত্যবর্ষা নামে দুই জন রাজার নাম পাই। বীর রামমার্ত্তওবর্ষা (১৩৩৫-১৩৭৮ খৃঃ অব্দ মধ্যে) ত্রিবন্দ্রম্ রাজপ্রাসাদ ও দুর্গনির্মাণ করেন, তাহার পর এরবিবর্ষা ১৩৭৬ হইতে ১৩৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন, তৎপরে কেরলবর্ষা কুলশেখর পেরুমাল ওমাস মাত্র রাজত্ব করিয়া স্বর্গ গমন করিলে তাঁহার যমজ সহোদর চের উদয়মার্ত্তওবর্ষা রাজা হন, ইনি ১৩৮২ হইতে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি চেরমাদেবী নামক স্থানে অবস্থান করিতেন, তথায় তাঁহার শিলালিপি আছে। তৎপরে নিম্নলিখিত রাজগণ যথাক্রমে রাজত্ব করেন—

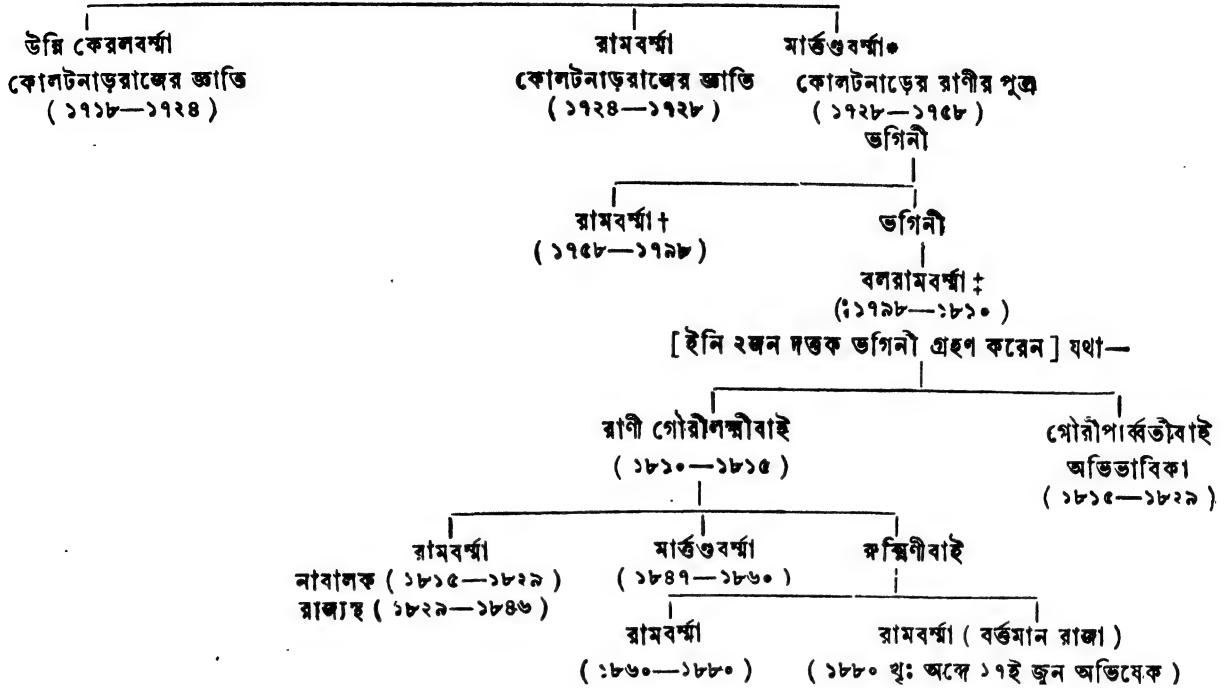
রাজার নাম	রাজ্যকাল
বনবনাড় মুত্তরাজ	... ১৪৪৪-১৪৫৮ খৃঃ অব্দ
বীরমার্ত্তওবর্ষা	... ১৪৫৮-১৪৭১
আদিত্যবর্ষা	... ১৪৭১-১৪৭৮
এরবিবর্ষা	... ১৪৭৮-১৫০৪
মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫০৪
বীরএরবিবর্ষা	... ১৫০৪-১৫২৮
মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫২৮-১৫৩৭
উদয়মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫৩৭-১৫৬০
কেরলবর্ষা	... ১৫৬০-১৫৬৩
আদিত্যবর্ষা	... ১৫৬৩-১৫৬৭
উদয়মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫৬৭-১৫৯৪
বীরএরবিবর্ষা	... ১৫৯৪-১৬০৪
বীরবর্ষা	... ১৬০৪-১৬০৬
রবিবর্ষা	... ১৬০৬-১৬১৯
উল্লিকেরলবর্ষা	... ১৬১৯-১৬২৫
রবিবর্ষা	... ১৬২৫-১৬৩২
উল্লিকেরলবর্ষা	... ১৬৩২-১৬৬১
আদিত্যবর্ষা	... ১৬৬১-১৬৭৭

শেষ আদিত্যবর্ষা ও তাহার স্ত্রীতিগণ নিহত হন, তাঁহার ভাগিনেয়ী উময়ম্মরাণী ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে রাজ্যের অভিভাবিকারূপে নিযুক্ত হইলেন। ১৬৮০ খৃঃ অব্দে মুসলমানেরা ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করে। তাহাদের অধিনায়ক ত্রিবন্দ্রম্ কয়েককাল অবস্থান করেন, শেষে রাজবংশীয় সেনাপতি কেরলবর্ষা তাঁহাকে রাজ্য হইতে বিদূরিত ও নিহত করেন। উময়ম্মরাণীর পুত্র রবিবর্ষা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ১৬৮৪ খৃঃ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। রবিবর্ষার পরবর্ত্তী রাজগণের তালিকা পরে প্রদত্ত হইল—

রবিবর্মা ।

(১৬৮৪—১৭১৮)

[৩ জন দত্তক গ্রহণ করেন]



মর্ত্তণ্ডবর্মা পেরুমাল ১৭২২ হইতে ১৭৪৬ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইলাইফাটুনাড় ও ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কায়স্থলম্ জয় করেন। তৎপরে বনজী রামবর্মা পেরুমাল রাজা হন। ইনি অনেক স্থান জয় করেন। ইহার সৈন্তবল অতি বৃহৎ ছিল। ইতালীয়, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ ইহার সেনানায়ক ছিলেন। ইনি যুরোপীয় ধরণে সৈন্তদল গঠিত করিয়াছিলেন।

১৭৭৬ হইতে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহিশুরের টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে ত্রিবাঙ্কোরাজ ইংরাজের অতি বিশ্বস্ত বন্ধু ছিলেন। টিপু মলবার জয় করিলে ত্রিবাঙ্কোরাজ ভীত হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া রাজা নিজ খরচে দুই দল ইংরাজ সৈন্ত রাখিবার অমুমতি প্রাপ্ত হন। এই সৈন্তের খরচা তাঁহাকে নগদ বা লক্ষ্য দিয়া শোধ করিতে হইত। এই সৈন্তদল বিপিনবীপের নিকট পহঁছিতে না পহঁছিতে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন। আরকোট ও কোদালুর দুর্গদ্বয় তখন ওলন্দাজদিগের নিকট ত্রিবাঙ্কোরাজ ক্রয় করিয়াছেন। টিপু এই দুর্গ দাবী করিয়া বসিলেন; যুদ্ধ বাধিল। ভাগ্যক্রমে যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও

তাঁহার দলে ২ হাজার লোক বিনষ্ট হয়। পর বৎসর (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) টিপু আবার ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন ও পুনরায় পরাজিত হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ টিপু অধিকৃত প্রদেশের কিয়দংশ (তিনটি জেলা) রাজাকে প্রত্যর্পণ করেন ও তৎপরিবর্তে রাজা তিনদল সিপাহীসৈন্ত ও একদল ইংরাজ গোলন্দাজ সৈন্তের খরচ দিতে বাধ্য হন। রাজা বলরামবর্মার সহিত এইরূপ সন্ধি হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজাকে ইংরাজেরা আর একদল সিপাহী সৈন্তের খরচ দিতে (সর্বশুদ্ধ বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা দিতে) বাধ্য করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই টাকা বিস্তর বাকী পড়ে। দেওয়ানের দোষে ইহা ঘটে। ইংরাজেরা দেওয়ানকে কর্ণ-চ্যুত করিতে বলেন। তাহাতে ৩০ হাজার নামর বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজের রক্ষিত সিপাহী সৈন্ত আক্রমণ করে। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া কর্ণাটিক বিগ্রেড নামক বেগী ব্যয়সাধ্য ইংরাজ সেনাদলকে ছত্রভঙ্গ করেন, খরচ রাজা দেন। তদবধি ত্রিবাঙ্কোড়ে আর কোন গোল ঘটে নাই। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বলরামবর্মার মৃত্যু হয়। ইহার পর লক্ষ্মী-রাণী রাজত্ব করিয়া কর্ণেল মনরো নামক রেসিডেন্টের হস্তে

* ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হয়। ত্রিচীপল্লীর নবাবের সঙ্গেও যুদ্ধ ঘটে।

† টিপুসুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ও ইংরাজের সহিত যোগদান।

‡ ইহার সময়ে একজন বৃটিশ রেসিডেন্ট নিহত হন।

রাজ্য পরিচালনের ভার দেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মীরাজীরা মৃত্যুর পর তাঁহার ভগ্নী পার্শ্বতীরাজী অভিভাবিকা হইয়া রাজা রামবর্ষাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। রামবর্ষা ১৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁহার ভ্রাতা মার্ত্তণ্ডবর্ষা রাজা হন। ইহার পর ইহার ভাগিনের বনজী বাল রামবর্ষা ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজা হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে গভর্ণর জেনেরল উত্তরাধিকারভাবে দত্তকভগিনী গ্রহণে অধিকার প্রদান করিয়াছেন। এই সকল দত্তকরাজীরা অন্তিল নামক স্থানে বাস করেন, তাঁহার তুঘতী নামে খ্যাত। মলবারের নিয়মামুসারে এই রাজসংসারে রাজার পর রাজভ্রাতা, তৎপরে জ্যেষ্ঠ ভাগিনের রাজা হইয়া থাকেন। বর্তমান মহারাজের পূর্ণনাম ত্রীপদ্মনাভ দাস বনজী বাল রামবর্ষা কুলশেখর কীরীটপতি মুরে সুলতান মহারাজ রাজারাম রাজা বাহাদুর সার্ব সম্ভার জঙ্গ জি সি এস আই।* ইনি সম্মানার্থ ২১ তোপ পাইয়া থাকেন। মহারাজ সম্পূর্ণ স্বাধীন, অপরাধীর জীবন মরণের উপর তাঁহার ক্ষমতা আছে অর্থাৎ প্রয়োজন মত তিনি প্রাণদণ্ড করিতে পারেন। বর্তমান রাজা ইংরাজী, হিন্দী, মরাঠী, তামিল ও তেলগু ভাষায় কথোপকথন করিতে পারেন। তাঁহার মাতৃভাষা মলয়ালম্।

ত্রিবাংকোড় এখন আদর্শহিন্দুরাজ্য। রাজাকে বিশেষরূপে হিন্দুশাস্ত্র মানিয়া চলিতে হয়, এই জন্ত তাঁহাকে প্রতিদিন অন্ততঃ একবার পদ্মনাভ স্বামীর মন্দিরে উপস্থিত হইতে হয়, এইজন্ত তিনি রাজধানী স্থানান্তর করিতে পারেন না।*

ত্রিবার (ত্রি) ১ বারত্রয়যুক্ত। (পুং) ২ গরুড়ের একপুত্র। (ভারত উত্তোগ ১০০ অঃ)

ত্রিবাংসুর (অপ্রচলিত দেশজ, সম্ভবতঃ ত্রিকাংসুর, তেমাখাপথ।

“শুষ্কজলে মৎস্য আশ্রয়নারী যৌবন।

ত্রিবাংসুরে পায় যদি রজত কাঞ্চন।” (কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম)

* ত্রিবাংকোড় সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত গ্রন্থে ত্রিবাং—

Buchanan's Travels in Mysore, Canara and Malabar, Vol. III, 31, 51, 139. Shungoonny Menon's History of Travancore. Mattee's Travancore and its people Col. Yule's Marco Polo, II, 274, 290, 212, 318, 320, 324. Wilson's Mackenzie, Mss., Book 58, C. 1027. Dr. Burnell's South Indian Palæography, 140. Madras Journal, I, 7-73, 94, 255, 342; IV, new Series, 79, 80; VII; IX, 365; XIII, Pt. I, 116, 123; Pt. II, No. I; XXI, 30. Journal Royal Asiatic Society, I, 171; VII, 341; IV, N. S., p. 388; Journal Asiatic Society of Bengal, XV, 224; XX, 371, 382. Indian Antiquary I, 195, 229; II, 98, 180, 273; III, 310, 333; IV, 153, 181, 311; V, 25, 60; VI, 366; VII, 343; IX, 77. Asiatic Researches 171, 364; X, 106.

ত্রিবিক্রম (পুং) ত্রিষু লোকেষু বলিবন্ধনার্থঃ ভূব্যোমস্বর্গেযু ক্রমঃ পাদস্তাসো যন্ত যদা জীন্ লোকান্ বিশেষণ ক্রমেতি ব্যাধোভীতি বিক্রম-অচ্। ১ বিষ্ণু।

“ত্রিবিভ্যেবং ত্রয়োলাকাঃ কীর্তিতা মুনিসত্তমৈঃ।

বিক্রমস্ত ততঃ সর্ক্সান্ত্রিবিক্রমোহসি জনাঙ্গিন।” (হরিবংশ)

ত্রিবিক্রম, ১ সহস্রিকর্ণামৃত ধৃত সংস্কৃত কবি। কাহারও মতে সহস্রিকর্ণামৃতে দুইজন ত্রিবিক্রমের কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে একজন ভাগবত ও একজন বৈষ্ণব। ২ একজন ধর্মশাস্ত্রকার, নির্ণয়সিদ্ধ ও প্রতিষ্ঠাময়ুখে ইহার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩ একজন অভিধানকর্তা, হেমাদ্রি ও দিনকরের রঘুবংশ-টীকায় ইহার নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪ কালবিধান নামক জ্যোতির্গ্ৰন্থকার, মহাদেব ও বিশ্বনাথ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৫ উষাহরণ নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

৬ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি তিথিসারিণী, ব্রহ্মব্যবহার, শতশ্লোকব্যবহারক বা ত্রিবিক্রমশতক, স্বী-জাতক প্রভৃতি নামে কএকখানি জ্যোতির্গ্ৰন্থ রচনা করেন।

৭ পল্লিকোদ্যোত নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৮ মদালসাচম্পূরচয়িতা।

৯ রামকীর্তিমুকুন্দমালা নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ত্রিবিক্রমজ্ঞ ভট্টারক, একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক। রাম-ভারতীর শিষ্য। ইনি মন্ত্ররত্নমঞ্জু নামে তন্ত্র ও স্মৃতিার্থ-দীপিকা নামে শারদাতিলকের একখানি টীকা রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমদেব, ১ প্রাকৃত ব্যাকরণবৃদ্ধিরচয়িতা, ইনি মল্লিনাথের পুত্র ও আদিত্যবর্ষার পৌত্র।

২ লোহপ্রদীপ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ইনি গোড়াঙ্ক-পুরবৈদ্য বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। ভোজরাজ, বঙ্গসেন প্রভৃতির গ্রন্থ দৃষ্টে ঐ গ্রন্থ রচিত হয়; ইহাতে নানা খনিজ দ্রব্যের গুণাগুণ নির্ণীত হইয়াছে।

ত্রিবিক্রম পণ্ডিত, পুণ্যগ্রামের একজন বিখ্যাত শাস্ত্রী। ইনি পঞ্চায়ুধপ্রপঞ্চ নামে একখানি সংস্কৃত ভাগ রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমপণ্ডিতাচার্য্য, বায়ুস্তুতি, নৃসিংহস্তুতি ও বিষ্ণুস্তুতিরচয়িতা। ইনি ত্রিবিক্রমপণ্ডিত নামেও খ্যাত।

ত্রিবিক্রমশিষ্য, যোগদীপিকা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

ত্রিবিক্রমসূরি, রঘুসূরির পুত্র। ইনি আচারচক্রিকা ও প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমচার্য্য, ১ গৌরীপত্নীষাভূষণনামে সংস্কৃত অভিধানকার।

২ চুন্দিরাজকৃত জাতকভরণের একজন টীকাকার।

৩ দশপ্রকরণ নামক বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

ত্রিবিক্রমানন্দ, সারসংগ্রহজ্ঞানভূষা নামক বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থকার।

ত্রিবিদ্ (ত্রি) ত্রি-বিদ্-কিপ্। তিন বেদবিৎ।

ত্রিবিদ্য (পুং) ত্রিষো বিদ্যাহন্ত। ত্রিবেদজ্ঞ বিজ্ঞ।

ত্রিবিধ (ত্রি) ত্রিষো বিধা অন্ত। তিন প্রকার।

“ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।” (শ্রীতা)

ত্রিভিনত (ত্রি) দেব, ব্রাহ্মণ ও শূর এই তিন জনের নিকট নত।

ত্রিবিষ্টপ (ক্লী) বিশস্তি অগ্নিন্ স্কৃতিনঃ বিশ-কপন্ তুট্ বস্ক। ত্রিপিষ্টপ, স্বর্গ।

“গতত্রিবিষ্টপং রাজন্ সর্কদেবনমন্তুতঃ ॥” (রামায়ণ ৬।৭।২৩)

ত্রিবিষ্টপসদ (পুং) ত্রিবিষ্টপে স্বর্গে সীদতি সদ-কিপ্। দেবতা।

ত্রিবিষ্টক (ক্লী) ত্রীণি বিষ্টকানি যত্র। ত্রিদণ্ডরূপ অবষ্টভূতয়।

“ত্রয়ীক নামবার্তাঞ্চ তাক্সা পুত্রান্ ব্রজন্তি যে।

ত্রিবিষ্টকঞ্চ বাসঞ্চ প্রতিগৃহ্যন্ত্যবুদ্বয়ঃ ॥” (ভারত শাস্তি ১৮ অঃ)

ত্রিভিস্ত (ত্রি) ত্রীণি বিস্তানি স্বর্ণকর্ম্মল্যাবান্ অনহতি ঠক্ তস্ত বা লুক্। স্বর্ণকর্ম্মত্রয়মূল্য যোগ্য। লুগভাবে ত্রিভৈস্তিক।

(পা ৫।১।৩১)

ত্রিভিস্তীর্ণ (পুং) ত্রিভিঃ বিস্তীর্ণঃ। শুভলক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“ললাটকটিবক্ষোভিত্রিভিস্তীর্ণো যথা হ্যাদৌ” (কাশীখণ্ড ১১ অঃ)

ত্রিবীজ (পুং) শ্রামাক। শামাধাস।

ত্রিভুং (পুং) ত্রি-বু-কিপ্ তুক্ চ। লতাবিশেষ, তেউড়ী।

সংস্কৃত পর্যায়—সর্কামুভূতি, স্রবহা, ত্রিপুটা, সরণা, সরমা,

ত্রিপুটা, রোচনী, মালবিকা, মসুরী, শ্রামা, অর্দ্ধচন্দ্রা, বিদলা,

স্রবেণী, কালিন্দিক, কালমেধী, কালী, ত্রিবেলা, ত্রিভূতিকা,

খেতা, সারা। কাহারও মতে, এগুলি সামান্ত ত্রিভূতের,

আবার কাহারও মতে খেত ত্রিভূতের পর্যায়।

কৃষ্ণ ত্রিভূতের পর্যায়—শ্রামা, কালিন্দী, স্রবেণিকা,

কাল, মসুরবিদলা, অর্দ্ধচন্দ্রা, কালমেধিকা, কালমেশিকা,

পালিন্দী।

খেত ত্রিভূতের পর্যায়—ত্রিভুং, বৃকাকী, স্রবহা, ত্রিভুগী,

ত্রিপুটা।

অরুণ ত্রিভূতের পর্যায়—ব্যাসাদনী, কটুরুণা, নিঃস্রতা,

ত্রিব্রতা, অরুণা।

কলিকাতা, বর্দ্ধমান, ঢাকা, যশোর ও বরিশাল

অঞ্চলে তেউড়ী, ময়মনসিংহে জিথিরা, বঙ্গে কোন

কোন স্থানে দুধকলসী, সাঁওতালেরা বনএতকা, পঞ্জাবে

চিতাবাঁস, হিন্দীতে নিসোথ ও নকপতর, বোম্বাইএ নিশোত্তর, ফুটকারী, দক্ষিণে তিকুরি, তামিলে শিবদই, তেলগু তেগড় ও আরবী ভাষায় তরবদ্ বা তরবদ্ কহে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Ipomæa Turpethum (Indian Jalap.)

ভারতবর্ষে সর্বত্র, সিংহল, ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ, মলয়, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি নানাদেশে এই লতা জন্মে। কলিকাতার নিকট অনেক স্থানে উদ্ভান-শোভনের জন্য সচরাচর এই গাছ রোপণ করা হয়। কিন্তু ঔষধার্থ বহু লতাই সচরাচর নির্কাচিত হয়।

বৈদ্যক মতে, সামান্ত ত্রিভূতের গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রমি, শ্লেষ্মা, উদররোগ, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও ত্রণনাশক; বিরেচনে প্রশস্ত।

(রাজনি*)

অরুণবর্ণ ত্রিভূতের গুণ—স্বাদু, কষায়, মৃদু, রেচক, রূক্ষ, কটু, দোষপাকে পিত্ত ও কফনাশক। রাজবল্লভের মতে—খেত ত্রিভূতের গুণ ইহা হইতে অতি অল্প অন্তর।

ভাবপ্রকাশমতে খেত ত্রিভূতের গুণ—বিরেচন, স্বাদু, উষ্ণ, বায়ুকর, রূক্ষ; পিত্তজ্বর, শ্লেষ্মা, পিত্ত, শোফ ও উদররোগনাশক। কাল ত্রিভূতের গুণ—খেত তেউড়ী হইতে কিছু হীন, তীব্র, বিরেচক, মুচ্ছা, দাহ, মদ, ভ্রাস্তি ও কঠোৎকর্ষণকর। (ভাবপ্রকাশ) এখন দেশীয় বৈদ্যগণ সচরাচর বিরেচক ঔষধস্বরূপই ত্রিভুং ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভারতবাসীর ভ্রায় আরব্য চিকিৎসকগণও বহু প্রাচীন কাল হইতে ত্রিভূতের শিকড় বিরেচক ঔষধ স্বরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। আবিশেষা ‘তরবদ্’ নামে এই বিরেচক ঔষধের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ‘তরবদ্’ হইতেই যুরোপীয়ের নিকট ইহা Turbith or turpeth নামে খ্যাত হইয়াছে।

ডাক্তার এন্সি. ওয়ালিচ, গর্ডন, গ্রাস প্রভৃতি অনেক যুরোপীয় চিকিৎসক ত্রিভূতের উৎকৃষ্ট বিরেচক গুণ স্বীকার করিয়াছেন। এছাড়া ডাক্তার আলষ্টেনের মতে, ইহা বাত, কুষ্ঠ ও শোথরোগেরও বিশেষ উপকারী। এই সকল গুণ সত্ত্বেও মধ্যে ত্রিভূতের বড়ই অনাদর হইয়াছিল। ডাক্তার ওসফনেসি নিজের পরীক্ষা করিয়া * এবং তৎপরে তাঁহার অমুর্ভূত হইয়া ডাক্তার ওয়েরিং প্রকাশ করেন, ‘ইহার গুণ সম্পূর্ণ অনিশ্চিত, ভৈষজ্যসংগ্রহপুস্তকে ইহার নাম না থাকাই উচিত ॥’ তাঁহাদের এই কথার উপর নির্ভর করিয়া যুরোপে ইহার প্রচলন উঠিয়া যায়। কিন্তু ভারতে প্রচলন

* Dr. O' Shaughnessy's Bengal Dispensatory.

† Waring's Pharmacopæia of India.

কমে নাই। সুদিন সেরিক প্রভৃতি বিচক্ষণ চিকিৎসকগণ
তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, ত্রিভুতের শিকড়ের
ছালের গুণ অধিক, সমস্ত মূলে তেমন গুণ নাই। সমস্ত
মূল ব্যবহার করাতে অনেককেই উপকার পান নাই, তাহাতেই
অনান্য দাঁড়াইয়াছে। বাজারে মূল ও মূলের ছাল উভয়ই
এক সঙ্গে বিক্রীত হয়, তাহা হইতে ছাল বাছিয়া লইতে
হয়। শিকড়ের ছাল এক একগাছি ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পর্য্যন্ত
লম্বা এবং সিকি ইঞ্চি হইতে এক ইঞ্চ পর্য্যন্ত মোটা হয়,
তাহা দেখিতে টুকরা নলাকার কতকটা তেরচা, মশ্ণ,
আম্বাদ অন্ন কটু, টাটকা হইলে বেশ সঙ্গন্ধ থাকে। খেত
ত্রিভুতের শিকড়ের ছাল দেখিতে ধূসর বা রক্তাভ ধূসর। কৃষ্ণ
ত্রিভুতের পিঙ্গলবর্ণ। খেত ত্রিভুতের ছাল কৃষ্ণ অপেক্ষা
অনেকটা পুরু।' এখন প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণের মতে
ইহার গুণ—বিলাতী জলাপের সমান ও রেউচিনি অপেক্ষা
অধিক কার্যকারী।

বর্তনং বৃং ত্রিঃ তিস্রঃ বৃত্তো যত্র। (ত্রি) ২ ত্রিধা ত্রিগুণিত,
যজ্ঞোপবীত তিনবার ত্রিগুণিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়,
এই জন্ত ইহার নাম ত্রিভুং।

“কার্পাসমূপবীতং স্তাষিপ্রস্তোক্তবৃত্তং ত্রিভুং।” (মহু ২।৪৪)

‘ত্রিভুদিতি ত্রিগুণং কৃষ্ণা উর্দ্ধবৃত্তং দক্ষিণাবর্তিতং এতচ্চ
সর্গত্র সম্বন্ধে যদাপি গুণত্রয়মেবোক্তিং বৃত্তং মনুনোক্তং
তথাপি তংত্রিগুণীকৃত্য ত্রিগুণং কার্য্যং তদুক্তং ছন্দোগ-
পরিশিষ্টে—উর্দ্ধবৃত্তং ত্রিভুং কার্য্যং তদুক্তমধোবৃত্তং।

ত্রিভুতকোপবীতং স্তাষিপ্রস্তোক্তো গ্রহিষ্যতে॥” (কুল্লুক)

যদিও মহু ‘ত্রিগুণং কার্য্যং’ ত্রিগুণ করিবে বলিয়াছেন।
তথাপি ছন্দোগপরিশিষ্টে প্রভৃতির মতামুসারে তিনবার
ত্রিগুণ করিয়া করিতে হইবে।

ত্রির্বর্ততে বৃত্ত কিণ্। ৩ মিশ্রিত তেজ, জল ও অন্ন।

“তাসাং ত্রিভুতং ত্রিভুতমেকৈকাং করবাণি।” (ছান্দোগ্যোপনিঃ)

৪ ত্রিগুণিত। ত্রিভির্গাঙ্কুঃসামভিবর্ততে বৃত্ত কৰ্ত্তরি
কিপ্। ৫ যজ্ঞ। ত্রিভির্বর্ততে ত্রিশব্দস্ত বীপ্যার্থঃ। ৬ ঋক্-
বিশেষের নরক। ইহা ঋগ্বেদের সহিত ব্রহ্মার পূর্বমুখ হইতে
উৎপন্ন হয়।

“গায়ত্রীঞ্চ ঋচক্ষেব ত্রিভুংস্তোমং রথস্তরং।

অগ্নিষ্টোমঞ্চ যজ্ঞানাং নির্ধমে প্রথমানুধ্যাতং॥” (বিষ্ণুপুং ১।৫।৪৮)

ত্রিভুতা (ত্রী) ত্রিভিরবরবৈবৃত্তা। ত্রিভুং। [ত্রিভুং দেখ।]

ত্রিভুংকরণ (ত্রী) ত্রিভুতাং করণং ৩৩৭। তেজ, জল ও
অন্নের ত্র্যায়ককরণ, তিনের একীকরণ। ক্রিতি, জল ও
তেজ এই তিনের মিশ্রণ, এই তিন ভূতকে ভাগধরে বিভক্ত

করিয়া প্রত্যেকের এক, এক অর্ধকে পুনর্বার
বিভক্ত করিয়া নীর অর্ধব্যতীত অস্ত্র দুই অর্ধে এক এক
ভাগ বোজিত করা।

ছান্দোগ্যোপনিষদে এইরূপ লিখিত আছে—

“তাসাং ত্রিভুতমেকৈকাং করবাণীতি সেয়ং ত্রিভুতং”

(ছান্দোগ্য উ° ৬।৪।৩)

সেই তিন দেবতা অর্থাৎ তেজঃ জল ও অন্নরূপ দেবতা-
ত্রয় বীজভূত অব্যাকৃত স্বাশ্রাবস্থাতে অন্ন প্রবেশ করিয়া
ইহাদিগের নাম রূপ ব্যক্ত করিব, এই অভিপ্রায়ে দর্শন
করিয়া সেই দেবতাত্রয়কে এক একটিকে ত্রিভুং করিলে যেমন
সমান পরিমাণে যজ্ঞত্রয় দ্বারা ত্রিভুত হইয়া রজ্জু হয়, সেই
রূপ তেজ, জল ও অন্ন ও ইহাদিগের ত্রিভুংকরণ জানিতে
হইবে। কিন্তু তিনের পৃথক্ পৃথক্ নাম হইয়াছে, অর্থাৎ এই
তেজ, এই জল, এই অন্ন ইত্যাদি তেজ প্রভৃতিকে বিশেষ
করা যায়। উক্ত তেজ প্রভৃতি দেবতার উক্ত রূপে যথোক্ত
জীবের সহিত অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া বৈবরাজ পিণ্ড অর্থাৎ দেবতা-
দিগের পিণ্ডে অন্নপ্রবেশপূর্বক ইহার এই নাম এবং ইহার
এই রূপ ইত্যাদি প্রকারে নাম রূপ ব্যক্ত করিয়াছেন,
যেভাবে এই বহিঃস্থ পিণ্ড হইতে তিন দেবতার ত্রিভুংকরণ
হইয়াছে। দেবতাদিগের যে এই ত্রিভুংকরণ কথিত হইল,
তাহার উদাহরণ এই রূপ।

অগ্নির যে লোহিত রূপ দেখিতেছ, উহা উক্ত তেজের
রূপ জানিতে হইবে। ঐ অগ্নিতে যে শুক্লরূপ দৃষ্ট হয়, তাহা
জলের এবং উহাতে যে কৃষ্ণরূপ আছে, তাহা অন্নের রূপ
অর্থাৎ অত্রিভুংকৃত পৃথিবীরই ঐ কৃষ্ণ রূপ জানিতে হইবে।
তথাপি লোকে ঐ অগ্নিকে রূপত্রয় ব্যতিরিক্ত জ্ঞান করে,
ইহাতে অগ্নির অগ্নিত্ব অপগত হইয়াছে, পূর্বে যে রূপত্রয়
বিবেকবিজ্ঞানবশে অগ্নিবুদ্ধি ছিল, তেজঃ দ্বারা সেই অগ্নি
বুদ্ধি ও অগ্নি শব্দ অপগত হইয়াছে। রক্তোপধানসংযুক্ত
ক্ষটিকমণি গ্রহণ করিলে ইহা পদ্মরাগ মণি এই রূপ প্রতীত
হয়। যখন ইহার স্বরূপ উপলব্ধি হয়, অর্থাৎ রক্তোপধান
ইহা জানা যায়, তখন আর পদ্মরাগ বলিয়া জ্ঞান থাকে না,
সেই রূপ বাবৎ অগ্নিতে পূর্বোক্ত গুণত্রয়ের বিবেক জ্ঞান না
হয়, তাবৎ অগ্নি বুদ্ধি ও অগ্নি শব্দ থাকে। যখন ঐ রূপত্রয়ের
সম্যক জ্ঞান হয়, তখন আর পৃথক্ বলিয়া জ্ঞান থাকে না।

বাস্তবিক উহা বিকার মাত্র, কেবল রূপত্রয়ই সত্য।
রূপত্রয় ব্যতিরেকে আর কিছুই সত্য নহে।

আদিত্যের যে লোহিত রূপ দৃষ্ট হয়, উহা তেজের রূপ;
চন্দ্রের যে শুক্লরূপ দৃষ্ট হয়, ঐ শুক্ল রূপ জলের, উহার যে

কৃষ্ণরূপ আছে, তাহা অন্নর, অর্থাৎ অত্রিযুক্ত পৃথিবীরই উক্ত কৃষ্ণরূপ জানিবে। যাবৎ শুণ্ডত্রয়ের বিবেক-জ্ঞান না হয়, তাবৎ পৃথক পৃথক রূপে প্রতীতি হয়। বিবেক জ্ঞান হইলে রূপত্রয় ভিন্ন আর কিছুই থাকে না, এইজন্ত ঐ রূপত্রয়ই একমাত্র সত্য।

ঐ রূপত্রয় ব্যতিরেকে কিছুই সত্য নহে। তেজ, জল ও অন্ন যেভাবে এই দেবতাত্রয়ের ত্রিযুক্ত করণে এক একটি হয়, তাহা এইরূপে জানিতে হইবে। পূর্বে তেজেরই উদাহরণ প্রদত্ত হইল। এখন জল ও অন্নের উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে।

পৃথিবীর গন্ধ ও জলের রস আছে, তেজঃ প্রভৃতির উহা অসম্ভব, যে হেতু গন্ধ ও রস তেজে নাই, সমস্ত অগ্ন্যই ত্রিযুক্ত, কেবল রূপত্রয়ই সত্য, অন্ন ও জল নিষ্পাদ্যপ্রযুক্ত জলই সত্য, জলও কেবল তেজঃসম্পাদ্য, সুতরাং জল ও নাম মাত্র তেজই সত্য, তেজ ও সংপদার্থনিষ্পাদ্য, সুতরাং তেজও নামমাত্র, সুতরাং সেই সংপদার্থই সত্য; বদিও বায়ু ও আকাশ ত্রিযুক্ত নহে, সুতরাং উহার তেজের অন্তর্গত নহে।

ত্রিযুক্ত সকলই অসত্য। কেবল এক মাত্র সংপদার্থই সত্য। (ছান্দোগ্য উপাধ্যায়)

ত্রিবৃত্ত (ত্রি) ত্রিরাবৃত্ত। ত্রিগুণিত।

ত্রিবৃত্তা (ত্রী) ত্রিরাবৃত্তা। ত্রিযুক্ত।

“ত্রিবৃত্তা গ্রহিষ্টেন কেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা।” (মহু)

ত্রিবৃত্তি (ত্রী) ত্রিভিঃ বৃত্তয়ঃ কৰ্ণধা। ত্রিযুক্ত।

ত্রিবৃত্তিকা (ত্রী) ত্রিভিঃ বৃত্তয়োহস্তাঃ কপ্। ১ ত্রিযুক্ত।

(ত্রি) ২ ত্রিরাবৃত্তিযুক্ত, যাহার তিনটি বৃত্তি আছে।

ত্রিযুক্তপণী (ত্রী) ত্রীন্ দোষান্ নাশ্ত্বেন বৃণোতি ত্রিযুক্ত ত্রিদোষঘ্ন পৰ্ণমস্তাঃ। হিলমোচিকা, হেলাকা।

ত্রিব্রহ্মদ (পুং) ঋগাদ্যায়না ত্রিবর্ততে ত্রিযুক্ত কৰ্ণধা।

১ ত্রী বৈদজর্য। ২ তদুৎপন্ন প্রণব।

“ঋচো যজুঃষি চাক্তানি সামানি বিবিধানি চ।

এষ জ্ঞেয়স্ত্রিব্রহ্মদো যো বৈদৈনং স বৈদবিদ্ ॥

আদ্যঃ যৎ ত্র্যক্ষরং ব্রহ্ম ত্রী যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা।

স শুভ্যোহন্ত্রিব্রহ্মদো যন্তং বৈদ স বৈদবিদ্ ॥” (মহু)

ঋক্, যজু ও সাম এই বৈদজর্যই ত্রিব্রহ্মদ। যিনি ইহা জানেন, তিনি বৈদবিদ্ এবং এই বৈদজর্য যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, ও যাহা আদ্য অক্ষর ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রণব, এই প্রণবকে যিনি জানেন, তিনিই বৈদজ্ঞ।

ত্রিষণ্ণ (পুং) একাদশ স্বাপনের ব্যাস। (দেবীভাগ ১।৩।২৮)

ত্রিষণ্ণ (পুং) একজন রাজর্ষি, ত্র্যক্ষণের পিতা।

“ত্রৈবৃক্ষো অগ্নে দশভিঃ” (ঋক্ ৫।২৭।১) ‘ত্রৈবৃক্ষত্রিবিধ-পুত্রত্য়াক্ষণঃ’ (সায়ণ)

ত্রিবেণী (ত্রী) ত্রিভো বেষাঃ বারিপ্রবাহা বিযুক্তাঃ সংযুক্তা বা যত্র। (ত্রিপুরী) বঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থ একটি তীর্থ ও গ্রাম। ইহা ২২°৫৮’১০” উত্তর অক্ষাংশে ও ৮৮°২৬’৪০” পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ত্রিবেণী-গ্রামের সম্মুখে গঙ্গার গর্ভে একটি চর আছে। এই চরের দক্ষিণে অপর পারে যমুনার মোহানা। ত্রিবেণী গ্রামের উত্তর পার্শ্ব দিয়া সরস্বতী আসিয়া গঙ্গায় মিলিয়াছে। এই তিন নদীর মিলন-স্থান বলিয়াই এই স্থানকে ত্রিবেণী বলে। ত্রিবেণী পূর্বে একটি প্রধান বন্দর ছিল। গ্রীকেরা এই বন্দরের কথা জানিতেন। প্লিনি লিখিয়া গিয়াছেন, দক্ষিণে গোদাবরী মোহানা হইতে যে সকল জাহাজ পাটনায় যাইত, তাহা ত্রিবেণী হইয়া যাইত। টলেমীর পুস্তকেও ত্রিবেণীর উল্লেখ আছে। ত্রিবেণীর নিয়ে সরস্বতীথালে এখন মৃত্তিকা-খননের সময় অনেক মাস্তুল, জীর্ণ নৌকা ও শৃঙ্খলাদি দৃষ্ট হয়। গ্রামের মধ্যেও অনেক স্থানে মৃত্তিকার নিয়ে অট্টালিকাদির ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

সরস্বতীর মোহানার উত্তরে ত্রিবেণীর সুপ্রস্তুত ঘাট। কথিত আছে, উড়িষ্যার গঙ্গপতিবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা মুকুন্দদেব এই ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিন শত বৎসর হইয়া গিয়াছে, তথাপি ঘাটটির কোন হানি হয় নাই, মধ্যে একবার ইহার মেরামত হইয়াছে। এই ঘাটে চাঁদনী বাঘর নাই। এই ঘাটের পার্শ্বে চাঁদনীবিশিষ্ট আর একটি সুন্দর ঘাট আছে, এই ঘাটে গঙ্গাযাত্রীদিগের ঘর।

ত্রিবেণীর দক্ষিণ সীমায় একটি মসজিদ আছে। মসজিদটা অতি বিখ্যাত। এই মসজিদে জাফর খাঁ ও তৎসংশ্লিষ্ট কয়েক ব্যক্তির সমাধি আছে। জাফর খাঁ পাণ্ডুরার গোহস্তা-ঘটিত যুদ্ধের নামক শাহ সফির পিতৃব্য হইতেন। জাফর খাঁর সহিত ভুদ্রিয়ার রাজার যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে জাফর নিহত হন। জাফরের পুত্র হুগলীর রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করেন। এই মসজিদে ঐ রাজ-কস্তারও সমাধি আছে। মুসলমান পক্ষ উপলক্ষে হিন্দুরা এখনও ঐ রাজকস্তার কবরে সীরশ দিয়া থাকেন। শুনা যায়, জাফর খাঁ ও গঙ্গাপূজা করিতেন।

মিঃ ব্রহ্মদাস জাফরখাঁর মসজিদ দেখিয়া আসিয়া লিখিয়াছেন—

মসজিদটা দুইটা বেঠনীপ্রাচীরে বেষ্টিত। বাহিরের

প্রথম প্রাচীরটি ব্রহ্মবংশ বাসান্ট প্রস্তরে গাঁথা। কথিত আছে, কোন হিন্দুমন্দির ভাঙিয়া তিনি এই পাথরগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গঙ্গার দিকে এই প্রাচীরগাত্রে তাহার কতকটা প্রমাণ আছে। ঐ দিকের পাথরগুলিতে অনেক হিন্দু দেবদেবীর অঙ্গহীন মূর্তি ও পক্ষবিশিষ্ট সরীসৃশাদির মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এ পাথরগুলি নিশ্চয়ই কোন হিন্দুমন্দির হইতে গৃহীত। এই প্রাচীরগাত্রে ভূমি হইতে চারি হস্ত উর্দ্ধে একটি লৌহ-দণ্ড প্রোথিত আছে। প্রবাদ আছে, উহা জাফর খাঁর যুদ্ধান্ত্র বিশেষের হাতল। দ্বিতীয় বেটনী প্রাচীরটি প্রথম প্রাচীরের পশ্চিম দিকের অংশ হইতে বহির্গত হইয়া মসজিদটিকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে, ইহা দানাদার পাথরে গাঁথা। বর্তমান খাদিম আস্তানার অধ্যক্ষকে নিতান্ত মূর্খ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি বলিলেন, জাফর খাঁর গোরস্থান সর্ব্ব পশ্চিমে। জাফর খাঁর তিন পুত্র—আয়েন খাঁ, গায়েন খাঁ ও বর খাঁ গাজীর অপর তিনটি কবর আছে। প্রথম বেটনীর মধ্যে বর খাঁ গাজীর দুই পুত্র রহিম খাঁ গাজী ও করিম খাঁ গাজীর সমাধিস্তম্ভ। দ্বিতীয় বেটনীর মধ্যে পশ্চিমে ৪০ হস্ত ব্যবধানে একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহাও হিন্দুমন্দিরের উপকরণে নির্মিত। ইহার খিলানের স্তম্ভগুলি বিষম মোটা। এই মসজিদের পশ্চিম ভিত্তিতে কতকগুলি লেখা খোদা আছে। কয়েকটি কুলুঙ্গীর ভিতরেও কয়েকখানি আরবী ভাষায় শিলালিপি আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তুর্কী খাঁ মহম্মদ জাফর খাঁ ৬৯৮ হিজরার (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) এই মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহা ব্যতীত কতকগুলি ইষ্টকালয়ের ভিত্তির ধ্বংসাবশেষ আছে। লোকে বলে ঐ গুলি খাদিমদিগের গৃহাবলী ছিল।

প্রাচীন পুরাণাদিতে প্রয়াগই ত্রিবেণী নামে উক্ত হইয়াছে। প্রয়াগে গঙ্গার সহিত, যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হওয়ায় সেই স্থানকে যুক্তবেণী বলে, আর ত্রিবেণী নামক গ্রামে গঙ্গা হইতে সরস্বতী ও যমুনা স্বতন্ত্র হইয়া ভিন্ন মুখে বাওয়ায় এই স্থানকে মুক্তবেণী বলে।

রঘুনন্দনের প্রারম্ভিক্তত্ত্বে আছে—

“প্রহ্লাদনগরাদ্ যাম্যে সরস্বত্যাস্তথোত্তরে।

তদক্ষিণপ্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনাগতা।

স্বাত্ম তত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লক্ষ্যতে ॥”

প্রহ্লাদ নগরের (পাণ্ডুর) দক্ষিণ ও সরস্বতী নদীর উত্তরে দক্ষিণ প্রয়াগ। এই স্থানে গঙ্গা হইতে যমুনা চলিয়া গিয়াছেন। এখানে স্নান করিলে প্রয়াগে স্নানের ভাষা অক্ষয় পুণ্য লাভ হয়।

“দক্ষিণপ্রয়াগ উত্তরবেণী সপ্তগ্রামাখ্যা। দক্ষিণদেশে ত্রিবেণীতি খ্যাত।”

উত্তরবেণী দক্ষিণপ্রয়াগ সপ্তগ্রামের নিকট দক্ষিণদেশে ত্রিবেণী নামে খ্যাত।

স্মার্ত রঘুনন্দন চৈতন্যের সমকালবর্তী, স্মৃত্তাং চারিশত বর্ষ পূর্বেও যে ত্রিবেণী তীর্থবৎ প্রসিদ্ধ ও প্রয়াগ তুল্য গণ্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার পরে কবিকঙ্কণের চণ্ডীতেও ত্রিবেণীর উল্লেখ ও তাহার সমৃদ্ধির কিছু কিছু প্রমাণ আছে—

“বাম দিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান।

বাস হেম তিল দেখু দ্বিজ দেয় দান ॥

গর্ভে বসি শিবপূজা করে কোন জন।

রজতের সিপে কেহ করয় তর্পণ ॥

শ্রদ্ধ করে কোন জন জলের সমীপে।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপদীপে ॥”

ত্রিবেণী একটি প্রধান তীর্থ* ও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া উক্ত পুস্তকে আর এক স্থলে আছে—

“ত্রিবেণী তীর্থের চূড়ামণি।

আশ্রম করিয়া তথি স্নান করে ধনপতি

তরী পুরে নানাধন কিনি ॥”

ত্রিবেণীতে শিবেশ্বর নামে এক স্থান আছে। এই শিবেশ্বরের সম্মুখে গঙ্গার একটি দহকে লোকে কালীদহ বলে। কবিকঙ্কণের চণ্ডী ব্যতীত কেতকা ও ক্ষেমানন্দ দাসের মনসার ভাসানেও কালীদহের উল্লেখ আছে।

ত্রিবেণীঘাটের উত্তরে বান্দাপাড়া ও ত্রিবেণীর মধ্যে এক স্থানে একখানি ব্রহ্ম প্রস্তর বহুকালাবধি পড়িয়া আছে। লোকে ইহাকেই মনসার ভাসানের দেব-রজকী ‘নেতা ধোপানীর পাট’ বলে; কিন্তু ভাসানে লিখিত আছে, নেতার পাট। সোণার ছিল। ণ ত্রিবেণীর বাঁধাঘাটের কিছু উত্তরে ঐ পাথরের নিকট একটি পুষ্করিণীও আছে, তাহাও ‘নেতা ধোপানীর পুকুর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

* কোন কোন কৃত্তিবাসী রবায়ণের হস্তলিপিতে এই ত্রিবেণী তীর্থ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ণ তমোলুকের লোকেরা বলে, তথা নেতার বাস ছিল, কিন্তু তাহা অসম্ভব। তমোলুকের রজকেরা একখানি প্রস্তরফলকে বহুকালাবধি নেতার অন্তরীকৃতমূর্তি বলিয়া পূজা করে। ইহা হইতেই ঐ ভ্রম প্রচারিত হইয়াছে বোধ হয়।

জাকরখাঁর মসজিদের গায়ে যে লোহদণ্ডের কথা বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। লোকে সাধারণতঃ উহাকে ‘গাজীর কুড়ুল’ ও ঐ স্থানকে ‘দক্ষা গাজির ভাণ্ডা’ বলে। ঐ লোহদণ্ড নাড়াইলে নড়ে, কিন্তু প্রাচীর হইতে বসিয়া আসেনা, এজন্য একটা প্রবাদ আছে “গাজীর কুড়ুল নড়ে চড়ে পড়েনা।” দক্ষাগাজী সম্বন্ধে একটা গল্পও আছে। দক্ষাগাজী নামে এক মুসলমান ধনী ছিলেন। তিনি এক দিন নিমন্ত্রণ খাইয়া আসিতে আসিতে পথে মহা ঝড়বৃষ্টিতে পড়েন। নিকটে আশ্রয় না পাইয়া পথের ধারে এক বৃহৎ বটগাছের তলার নীড়াইলেন। বটগাছের পার্শ্বেই ঝশান। ঝশানের একটা ভূত ও একটা প্রেতিনী ঐ গাছে বসিয়া তখন কথা কহিতেছিল। দক্ষাগাজী শুনিলেন, প্রেতিনীটা জিজ্ঞাসা করিতেছে, ‘হাঁ আমার কি বিয়ে হবে না। চিরকালই আইয়ুড়ো থাকবে?’ ভূত বলিল—‘দিদি, অমুক গ্রামের দক্ষাগাজীর চাকরকে কাল তার বৃথিয়া গাই শুভিয়ে মেরে ফেলবে, সে মরে ভূত হবে। সেই ভূতের সঙ্গে তোমার বিয়ে দিব।’ দক্ষাগাজী বৃষ্টি ধরিলে বাড়ী আসিলেন এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া চাকরকে ডাকাইয়া একটা ঘরে বন্ধ করিয়া চাবি দিয়া চলিয়া গেলেন। চাবিটা কিন্তু লইয়া যাইতে ভুলিয়া গেলেন। তাঁহার জী তাহা কুড়াইয়া রাখিলেন। এদিকে বৃথিয়া গাই দড়া ছিঁড়িয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিল। সে একবার গঙ্গাতীর ও একবার বাড়ীর মধ্যে ছুটিয়া বেড়াইয়া মহা অনর্থ বাধাইল। গৃহিণী দেখিলেন, মহাবিপদ! পথের মানুষ মায়া যাইতে পারে! এই ভাবিয়া গোরু বাঁধিবার জন্য চাকরকে খুলিয়া দিলেন। চাকর গোরু বাঁধিতে গেল, বৃথিয়া তাড়াইয়া আসিয়া এমন শুভাইল যে চাকরের নাকী ভূঁড়ি বাহির হইয়া পড়িল, সে মরিয়া গেল।

দক্ষাগাজী আসিয়া শুনিলেন, ভৃত্য মরিয়াছে। তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া সন্ধ্যার সময় সেই ঝশানের বটতলার আসিয়া চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। কিছুকণ পরে তিনি শুনিলেন, প্রেতিনী বলিতেছে, ‘তুমি বলিয়াছিলে দক্ষাগাজীর চাকর মরে ভূত হবে, কৈ তা ত হ’ল না।’ ভূত বলিল, ‘হাঁ সেত ভূত হতে পেলেন না। বৃথিয়া যখন দড়া ছিঁড়ে গঙ্গাতীরে গিয়েছিল, সেই সময় তার শিল্পে গঙ্গামৃত্তিকা লেগেছিল, মরণকালে গঙ্গামৃত্তিকাপ্পর্শে চাকরটা উদ্ধার হয়ে গেছে।’ দক্ষাগাজী শুনিয়া মনে মনে বলিলেন, হিন্দুর দেবতা গঙ্গার যদি এত মাহাত্ম্য, তবে আমি গঙ্গাতীরে থাকিয়া কেন বঞ্চিত হই। এই ভাবিয়া তিনি তৎপর দিন, যেখানে জাকরখাঁর মসজিদ আছে, ঐ স্থানে

আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। উহার পশ্চিমের প্রাচীর গায়ে অর্থাৎ বাহাতে গাজীর কুড়ুল আছে, তাহাতে একটা ছাদবিহীন প্রস্তরের বাড়ী দেখা যায়। কথিত আছে দক্ষাগাজী গঙ্গাবাসী হইয়া ঐ স্থানে থাকিতেন। লোকের বিশ্বাস, বিশ্বকর্মা গঙ্গার আদেশে গঙ্গাতীরের জন্ত এক রাজির মধ্যে বাড়ীটা নির্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু প্রাতঃকাল হইয়া পড়ার আর তিনি থাকিতে পারিলেন না, কাজেই বাড়ীটা অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। দক্ষাগাজী গঙ্গাস্তব করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন।

গঙ্গার স্তবমালায় মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় স্তবলিত হইলে একটা স্তব আছে, তাহা দরাক খাঁ নামক কোন মুসলমানের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্তবটি যেমন ভাববিশুদ্ধ, তেমনি স্তবলিত, প্রায় সকল হিন্দুই এই স্তবটি জানেন ও নিত্য গঙ্গাস্নাতকেরা ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। স্তবটিতে যেন প্রাণের আক্ষেপ অতি বর্ণে বর্ণে গাথা!—ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“যংত্যক্তং জননীগণৈর্ষদপি ন স্পৃষ্টং স্নেহবান্ধবৈ-

র্ষশ্চিন্ পাশ্চদৃগন্ত সন্নিপতিতে তৈঃ শ্রবণে ত্রীহরিঃ।

শ্রবণে স্তব তদীদৃশং বপুর্নহো সন্যাস্যতে পৌরুষঃ

তং তাবৎ ককণাপরায়ণপরা মাতাসি ভাগিণি ॥”

শেষ এইরূপ—

“স্বরধুনি মুমিকন্তে তারয়েঃ পুণ্যবস্তঃ

সত্তরতি নিজপুণ্যে স্তব কিং তে মহত্বম্।

যদি চ গতিবিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং

তদিহ তব মহত্বং তদ্ব্যবহং মহত্বং ॥”

ইতি দরাকখাঁ বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তং।

গাজীর কুড়ুল ও জাকরখাঁর যুদ্ধ এবং দক্ষাগাজী, দরাক খাঁ ও জাকর খাঁ এই কয়টা নাম ও তিন জনেরই গঙ্গাস্নাতকের কথা শুনিয়া অসম্ভব হয় যে, এ সমস্তই এক ব্যক্তির বিবরণ। লোকের মুখে এক জাকরখাঁর নামই ত্রিবেণী আকার ধারণ করিয়াছে।

পূর্বে সংস্কৃত শিক্ষার জন্য চারিটা স্থান নদীরা রাজ্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল, এই চারিটাকে চারি সমাজ বলিত। সেই চারিটা স্থান—নবদ্বীপ, ভাটপাড়া, শুষ্টিপাড়া ও এই ত্রিবেণী। এক সময়ে ত্রিবেণীতে ত্রিশটা টোল ছিল।

সুবিখ্যাত সারউইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃতশিক্ষক অধিতীর গড়িত ৮ জগন্নাথতর্কপঞ্চানন এখানে জন্মগ্রহণ করেন, ও এই গ্রামবাসী ছিলেন। [জগন্নাথতর্কপঞ্চানন দেখ।]

বাক্সী ও দক্ষর সংক্রান্তিতে ত্রিবেণীতে দিবসজরবা মেলা হয়, তখন বহু বাজী আগমন করে। এম গ্রহণাদিতেও অনেক বাজী আসে।

২ ইড়া, পিললা ও স্তম্ভাকার পারিত্যায়িক নদীতীরের
সঙ্গমস্থান।

“কালপাশমহাবক্রবিমোচনবিচক্রণঃ।

জিবেগীসঙ্গমং ধত্তে কেদারঃ প্রাপয়েন্ননঃ ॥”

(হঠযোগদীপিকা ৩২৪)

ত্রিবেণু (পুং) ত্রয়ো বেণবো যত্র। রথস্থখস্থিত অবরবভেদঃ।

(শঙ্খার্থচিঃ)

ত্রিবেদ (পুং) জ্ঞান্ বেদান্ বেত্তি বিদ-অণ্, ত্রয়ো বেদাঃ
অধীত্বেন সত্যস্ত অচ্ বা। ১ বেদত্রয়বেত্তা। “নাবত্রিত-

ত্রিবেদোহপি সর্কাসী সর্কবিক্রয়ী।” (মহু ২।১১৮)

ত্রিগুণিতো বেদঃ মধ্যলোং। ২ বেদত্রয়। ৩ বেদত্রয়-
বিহিত কর্ম। “ত্রিবেদসংযোগাচ্চ” (কাত্য। শ্রৌঃ ২৫।১৪৩৭)

‘বেদত্রয় কর্মবিহিত কর্মযোগী ব্রাহ্মণঃ’ (কর্ক)

ত্রিবেদিন্ (পুং) ত্রিবেদং বেত্তি-ইন্। বেদত্রয়জ্ঞঃ।

ত্রিবেলা (স্ত্রী) তিস্রো বেলা সীমানোহস্ত। ত্রিবৃৎ, তেউড়ী।

ত্রিবৈস্তিক (ত্রি) ত্রীণি বিস্তাণি স্বর্ণকর্মমূল্যাঙ্ঘ্রহতি ঠক্ তস্ত
চ লুগভাবঃ। স্বর্ণকর্মত্রয়মূল্যার্থ, স্তবর্ণের কর্মত্রয় মূল্যের যোগা।

ত্রিশক্তি (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শক্তিঃ। ১ কালী, তারা ও ত্রিপুরা-
রূপ তন্ত্রোক্ত দেবীত্রয়।

“ত্রিশক্তিবিষয়ে দেবি! ক্রমদীক্ষা প্রকীর্তিতা।” (তন্ত্রসার)

২ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ঐশ্বরশক্তিত্রয়, ইচ্ছাশক্তি,
জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটি ঐশ্বরিক শক্তি। ৩ রাজা-
দিগের প্রভাব, উৎসাহ ও মন্ত্রজ্ঞ এই শক্তিত্রয়। “ষড়্-গুণাঃ
শক্তয়স্তিস্রঃ” (কামন্দকী) তিস্রঃ শক্তয়ঃ যস্ত। ৪ ত্রিগুণাত্মক
প্রধান, মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব। ৫ গায়ত্রী। (দেবীভাগঃ ১২।৬৬৭)

ত্রিশক্তিধ্বং (পুং) ত্রিশক্তিং ইচ্ছাদিশক্তিত্রয়ং ধরতি ধ্ব-কিপ্।

১ পরমেশ্বর। ২ বিজিগীষু নৃপ।

ত্রিশঙ্কু (পুং) ত্রয়ঃ শঙ্কুব ইব যত্র। ১ মার্জার। ২ শলত
৩ চাতক পক্ষী। ৪ খদ্যোত। ৫ সূর্য্যবংশীয় নৃপতিভেদঃ,

ইহার বিষয় রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা
ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্ণলাভাশায় স্বীয় গুরু বশিষ্ঠদেবকে যজ্ঞ
করিতে বলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে অসম্মত হন এবং তাঁহাকে
বলেন ‘ইহা হইবার নহে’। এইরূপে ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠ কর্তৃক
প্রত্যাখ্যাত হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন। এখানে
বশিষ্ঠতনয়গণ তপস্যায় নিযুক্ত ছিল। ত্রিশঙ্কু ইহাদিগের
শরণাপন্ন হন এবং এই যজ্ঞ করিবার অন্ত্র বিশেষ অহুরোধ
করেন। তখন বশিষ্ঠপুত্রগণ তাহাকে বলিলেন, ‘তোমার
যুক্তিভ্রংশ হইয়াছে, দেখিতেছি। যখন বশিষ্ঠ তোমাকে
প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তুমি তাহাকে অতিক্রম করিয়া

অন্তের শরণাপন্ন হইতেছ। বশিষ্ঠ বাহ্য বলিয়াছেন, সেই বাক্য
অমোঘ, তাহা অতিক্রম করা যায় না। সুতরাং যখন তিনি
‘ইহা হইবার নহে’, এইরূপ বলিয়াছেন, তখন আমরা পিতাকে
অতিক্রম করিয়া এই যজ্ঞ করিতে সমর্থ নহি।’ তখন ত্রিশঙ্কু
বশিষ্ঠপুত্রদিগকে কহিলেন, ‘আপনার পিতা আমাকে প্রত্যা-
খ্যান করিয়াছেন এবং আপনারাও করিলেন, এখন আমি
গত্যন্তর অবলম্বন করিতে বাধ্য হইব।’ বশিষ্ঠতনয়গণ
এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া ‘তুই চণ্ডালত্ব লাভ কর’
এই শাপ দিয়া স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর
ত্রিশঙ্কু চণ্ডালত্ব লাভ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
ত্রিশঙ্কু এই রূপে দুঃখে নিতান্ত অভিভূত হইয়া মহর্ষি
বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন। রাজাকে চণ্ডালরূপী ও
বিকলকর্মী দেখিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র নিতান্ত দয়াপরবশ
হইলেন। তিনি কহিলেন, ‘আমি দিব্য নয়নে অবলোকন
করিতেছি যে তুমি মহাবলসম্পন্ন অযোধ্যাধিপতি, অভিষাপে
চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি যে কার্য্যোদ্দেশে আমার
নিকট আসিয়াছ, তাহা নির্দেশ কর, তোমার মঙ্গল
হইবে।’ তখন রাজা ত্রিশঙ্কু কৃতজ্ঞ হইয়া বলিলেন,
‘আমি যজ্ঞ করিয়া স্বশরীরে স্বর্গে যাই, এই আমার অভিলাষ;
আমি গুরু বশিষ্ঠ ও গুরুপুত্রগণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি,
এখন আপনিই আমার একমাত্র শরণ্য। আমি অনেক
যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়াছি, কখনও ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্য
করি নাই।’ বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এই কথা শুনিয়া বলিলেন,
‘তোমার কোন ভয় নাই, গুরুর অভিষাপে তোমার এইরূপ
হইয়াছে, তুমি এই রূপেই স্বশরীরে স্বর্গে গমন করিতে
পারিবে। এখন আমি যজ্ঞসাহায্যকারী পুণ্যকর্মী মহর্ষি
সকলকে আমন্ত্রণ করি, তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া যজ্ঞ কর।’ তখন
বিশ্বামিত্র পুত্রদিগকে যজ্ঞের আয়োজন করিতে আদেশ
করিলেন এবং সমস্ত শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,
‘তোমরা আমার ক্রাজ্ঞাতে ঋত্বিক্ ও বশিষ্ঠ পুত্রগণপ্রভৃতি
বহুশ্রুত ঋষিদিগকে স্নহৃদ ও শিষ্যবর্ণের সহিত আনয়ন কর।
আহূত বা অনাহূত যে যাহা বলিবে, আমার নিকট তাহা জ্ঞাপন
করিবে।’ শিষ্যগণ চারিদিকে গমন করিলে বেদবিদ ঋষিগণ
সকলেই এই যজ্ঞে আসিতে লাগিল, কেবল বশিষ্ঠ পুত্রগণ
ও মহোদয় নামা ঋষি আসেন নাই। বশিষ্ঠপুত্রগণ ও
মহোদয় এই কথা বলিয়াছেন, ‘যে যজ্ঞের যাজক ক্ষত্রিয়,
বিশেষতঃ যে চণ্ডাল, তাহার যজ্ঞসভায় সুর ও ঋষিরা
কি প্রকারে হবি ভোজন করিতে পারেন।’ বিশ্বামিত্র এই
কথা শুনিয়া ঝট হইয়া বলিলেন, ‘বশিষ্ঠপুত্রেরা বিনা

দোষে আমাকে দোষী করিতেছে, তাহারাই এই পাপে বিকৃতকায় কুকুরমাংসাহারী মুটিক (ডোম) হইয়া সপ্তশত জন্ম লাভ করিয়া এই সকল লোকে বিচরণ করুক। মহোদয়ও নিষাদে প্রাপ্ত হইয়া বহুকাল ধরিয়া দুর্গতি ভোগ করুক।’ পরে বিশ্বামিত্র আগত ঋষিদিগকে কহিলেন, ‘ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে যাইবার অভিলাষ করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন, অতএব ইনি যে জ্ঞানদ্বারা সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারেন, আপনারা আমার সহিত সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠান আরম্ভ করুন।’

ঋষিগণ বিশ্বামিত্রকে অতিকোপন স্বভাব জানিয়া কিছু মাত্র প্রতিবাদ না করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন।

বিশ্বামিত্র স্বয়ং এই যজ্ঞে অধ্বর্যু হইলেন। মন্ত্রকোবিদ ঋত্বিকগণ যথাশাস্ত্র সমস্ত কৰ্ম্ম আত্মপূর্ব্বিক সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র দেবগণকে হবির্ভাগ প্রদান করিলেন, কিন্তু কোন দেবতাই এই যজ্ঞে আসিলেন না। তখন বিশ্বামিত্র রোষাবিষ্ট হইয়া ক্রব উত্তোলন করিয়া ত্রিশঙ্কুকে এই কথা বলিলেন, ‘নরেশ্বর! আমার অজ্ঞিত তপস্তার বীৰ্য্য দেখ, এই আমি স্বীয় তেজে তোমাকে সশরীরে স্বর্গলোকে প্রেরণ করি। কেহই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারে না। তুমি গমন কর। আমি তপস্তাদ্বারা যে ফললাভ করিয়াছি, তুমি তাহার প্রভাবে সশরীরে স্বর্গলাভ কর।’ বিশ্বামিত্র এইরূপ বলিলে ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইন্দ্র ত্রিশঙ্কুকে সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্ত দেখিয়া কহিলেন, ‘মূর্খ! তোর স্বর্গে স্থান নাই, তুই গুরুশাপে অভিহিত হইয়াছিস্, অতএব আবার তুই অবাক্শিরা হইয়া মর্ন্ত্যে পড়।’ এই কথা বলিলে ত্রিশঙ্কু মর্ন্ত্যে পড়িতে লাগিল এবং ‘আমাকে ত্রাণ করুন’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” এই কথা বলিলেন এবং দ্বিতীয় সৃষ্টি করিবার মনন করিয়া দক্ষিণদিকে অপর সপ্তর্ষি ও নক্ষত্রগণ সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্র সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া আবার ভাবিলেন, ইন্দ্রশূন্ত সৃষ্টিই প্রশস্ত। তখন দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন, তখন বিশ্বামিত্র দেবগণকে কহিলেন, ‘আমি ত্রিশঙ্কুর স্বর্গারোহণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, ইহা কি প্রকারে মিথ্যা করিব। এই রাজা সশরীরে চিরকাল স্বর্গে বাস করুন, যে পর্য্যন্ত সকল লোক বর্ত্তমান থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত আমার সৃষ্ট ক্রব ও নক্ষত্র সকল ইহার চতুর্দিকে অবস্থিত করুক। আপনারা এই বিষয়ে অমুশ্রুতি প্রদান করুন।’ দেবগণ তাহাই স্বীকার করিলেন। ত্রিশঙ্কু অধোগম্যক হইয়া সেই সকল উজ্জ্বল নক্ষত্রের

মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই নক্ষত্র সকল ত্রিশঙ্কুর সর্ব্বদা অঙ্গুগমন করিয়া থাকে। (রামায়ণ ১৫৭-৬২ সর্গ)

হরিবংশে ত্রিশঙ্কুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

মহারাজ ত্রয্যাকর্ণের সত্যব্রত নামে এক পুত্র জন্মে, ইনি মহাবলশালী ছিলেন বলিয়া বৈবাহিক নিয়ম লঙ্ঘন-পূর্ব্বক অশ্রুর বিবাহিত পত্নীকে হরণ করিয়া আশ্রমারূপে পরিগ্রহ করেন। মহারাজ ত্রয্যাকর্ণ এই বৃত্তান্ত জানিয়া শঙ্কুজ্ঞানে ইহাকে পরিত্যাগ করেন। তখন সত্যব্রত শিথুকর্ত্তক তিরস্কৃত হইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আমি কোথায় যাইব।’ ত্রয্যাকর্ণ অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন, ‘তুই চণ্ডালগণের সহিত মিলিত হইয়া বাস কর। আমি তোর মত দুরাত্মা পুত্রদ্বারা পুত্রবান্ হইতে ইচ্ছা করি না।’ সত্যব্রত পিতার বাক্যে নগর হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে দ্বিক্রুদ্ধ করিলেন না। সত্যব্রত এইরূপে চণ্ডালগণের বাসভূমির নিকটে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভগবান্ ইন্দ্র সত্যব্রতের বাসস্থলে একেবারে ১২ বৎসর বৃষ্টি রহিত করিয়া দিলেন। এদিকে বিশ্বামিত্র স্বীয় ভাৰ্য্যাকে এই প্রদেশে পরিত্যাগ করিয়া অতি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন। বিশ্বামিত্রের পত্নী অগ্ন্যন্ত পুত্রগণের ভরণপোষণের জন্য ঋষির ঔরসজাত মধ্যম পুত্রকে গলে বন্ধন করিয়া গোশত মূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইলে সত্যব্রত ঋষির তুষ্টিসম্পাদনার্থ অথবা অমুগ্রহপ্রাপ্তির আশায় তাহার মুক্তিসাধন করেন, এবং স্বয়ংই তাহাদের ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করেন। বিশ্বামিত্রপুত্র সত্যব্রত কর্ত্তক মুক্তিলাভ কখনে বলিয়া তিনি গালব নামে সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিশ্বামিত্রভাৰ্য্যাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। সত্যব্রত রাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া আসিবার সময় বশিষ্ঠ কিছু বলেন নাই, এইজন্য বশিষ্ঠের প্রতি কোপাবিষ্ট হইয়াছিলেন। সত্যব্রতের উপর যে, তাহার পিতার অপরিতোষ জন্মিয়াছিল, সেই মহাপাপেই ইন্দ্র দ্বাদশ-বর্ষ জলবর্ষ বন্ধ করিয়াছিলেন। এখন সত্যব্রত দ্বাদশ বৎসর মধ্যে দুর্ভিক্ষগ্রস্ত গ্রহণ করেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে, পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া কুলের নিষ্কৃতি লাভ করেন। কিন্তু একদা মাংসের অভাব হইলে বশিষ্ঠের কামদুহা পয়স্বিনীকে ভ্রমক্রমে বধ করেন। স্মৃতরাং ঘোর মহাপাতকের অমুষ্ঠান হইল। ঐ মাংস বিশ্বামিত্রতনয়গণকে ভোজন করাইলেন এবং নিজেও ভক্ষণ করিলেন। বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া সত্যব্রতকে কহিলেন, ‘যদি তুমি আর পাপঘরের অমুষ্ঠান না করিতে, আমি নিশ্চয়ই তোমার পাপরূপশঙ্কু নিরাকরণ

করিতাম। তুমি প্রথমে পিতার অসন্তোষ উৎপাদন করিয়াছ, অনন্তর গুরু পয়স্বিনী গাভী হত্যা করিয়াছ, আরও উহার বৃথা মাংস ভক্ষণ করিয়াছ, এই ত্রিবিধ মহাপাতকের অমুষ্ঠান করিয়াছ।' এই ত্রিবিধ শঙ্কু আচরিত হইল বলিয়া সত্যত্রত ত্রিশঙ্কু নামে অভিহিত হইলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র পুত্র কলত্রের প্রতিপালয়িতা বলিয়া ত্রিশঙ্কুকে বর দিতে চাহিলেন। ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গবাসের জন্য প্রার্থনা করিলেন। বিশ্বামিত্রও 'তথাস্ত' বলিয়া স্বীকার করেন। পরে ষাটশ বার্ষিকী অনাবৃষ্টি ভয় নিরাকৃত হইলে বিশ্বামিত্র তাহাকে পৈতৃক রাজ্যে অতিবিক্ত করেন এবং স্বয়ং তাহার পুরোহিত হন। বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করিলে দেবগণও বশিষ্ঠকে অনাদর করিয়া ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গারোহণ অমুমোদন করেন। ত্রিশঙ্কুর কেকয়বংশোৎপন্ন সত্যরথ নামী পত্নীর গর্ভে মহারাজ হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। এই হরিশ্চন্দ্র ত্রৈশঙ্কব নামে অভিহিত হন। (হরিবংশ ১২:১৩ অ°)।

ত্রিশঙ্কুজ (পুং) ত্রিশঙ্কোজায়তে জন-ড। হরিশ্চন্দ্র রাজা।
ত্রিশঙ্কুযাজিন্ (পুং) ত্রিশঙ্কু যাজয়তি যজ-গিনি। বিশ্বামিত্র ঋষি। [ত্রিশঙ্কু দেখ।]

ত্রিশত (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং শতং মধ্যলো°। ত্রিগুণিত শত, ৩০০। "চতুর্বিংশতিসংযুক্তং মণ্ডলং ত্রিশতং শতং" (কামন্দকী) বিংশসমাসে ঙীপ্। (স্ত্রী) ২ শতত্রয়।

ত্রিশতী প্রসারিণী তৈল (স্ত্রী) তৈলঔষধভেদ; প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪৮ সের, কাথার্থ মূল, পত্র ও শাখা সহিত সারাবিশিষ্ট গন্ধভাদালিয়া ১০০ পল, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, অখগন্ধা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দশমূল ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দধির মাত ১৬ সের, অন্ন কাঁজি ৩২ সের, কক পাকার্থ জল ২৫৬ সের, কন্ধার্থ জীবনীরগণ প্রত্যেক ১ পল, আদা ৫ পল, ভেলার মূটী ৩০ পল, পিপুলমূল ২ পল, চিতামূল ২ পল, যবক্ষার ২ পল, সৈন্ধব ২ পল, সচললবণ ২ পল, মঞ্জিষ্ঠা ২ পল, গন্ধভাদালিয়া ২ পল, যষ্টিমধু ২ পল এই সকল দ্রব্য তৈলবিধি অনুসারে পাক করিয়া নামাইতে হইবে। এই তৈল অভ্যঙ্গ, বস্তিকর্ম, নিরুহ, পান ও নস্তার্থে প্রযোজ্য। ইহা বাত ব্যাধি অধিকারে একটা উৎকৃষ্ট তৈল, এই তৈল ব্যবহার করিলে অশীতি প্রকার বাতজ ব্যাধি ও বিংশতি প্রকার পৈত্তিক ও স্নৈয়িক ব্যাধি আশু প্রশমিত হয় এবং গৃধ্রগী, অস্থিভঙ্গ, মন্দাধি, অরোচক, অপস্মার, উন্মাদ, বিদ্রম, পক্ষাঘাত, সর্কাজহত, বাতশূল প্রভৃতি বিবিধ ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী)

ত্রিশরুণ (স্ত্রী) ত্রীণি শরণানি যন্ত। বৃহ। (ত্রিকা°)

ত্রিশর্করা (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শর্করা, মধ্যলো°। মিলিত শর্করা, মিসরী ও শুড় এই তিন প্রকার মধুরত্রিক। (রাজনি°)

ত্রিশলা (স্ত্রী) তিস্রঃ শলা যন্তাঃ পৃষোদ° সাধুঃ। অর্হন্ মাতৃবিশেষ, শেষ জৈন তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানের মাতা।

ত্রিশাখ (ত্রি) তিস্রঃ শাখা অগ্রাণি যন্ত। শিখাকার অগ্রত্রয়-যুক্ত। "কৃৎষা ত্রিশাখাং জকুটীং ললাটে" (ভারত ৮৫ অ°)

ত্রিশাখপত্র (পুং) বিষবৃক্ষ। (রাজনি°)

ত্রিশাণ (ত্রি) ত্রয়ঃ শাণাঃ পরিণামমন্ত তৈঃ ক্রীতং বা অণু তন্ত বা লুক্। ১ ত্রিশাণপরিমিত। ২ ত্রিশাণ দ্বারা ক্রীত।

ত্রিশালক (স্ত্রী) তিস্রঃ শালা যত্র বা কপ্। হিরণ্যনাভাখ্য বাস্তভেদ।

"উত্তরশালাহীনং হিরণ্যনাভং ত্রিশালকং ধত্তম্।

প্রাক্শালয়া বিযুক্তং স্নুক্ষেত্রং বুদ্ধিদং বাস্ত ॥" (বৃহৎসং ৫৩:৩৭)

যাহার উত্তর দিকে শালা (গৃহ) থাকেনা, তাহার নাম হিরণ্যনাভ এবং ইহাকে ত্রিশালক কহে, এই ত্রিশালবিশিষ্ট বাস্ত ধত্ত, যাহার দক্ষিণদিকে শালা থাকেনা, তাহাকে চূরী-ত্রিশালক কহে, ইহা ধননাশক।

ত্রিশিখ (স্ত্রী) তিস্রঃ শিখা যন্ত। ১ ত্রিশূল অন্তর্ভেদ। ২ কিরীট। (ত্রি) ৩ শিখাত্রয়যুক্ত।

"ত্রিশিখাং জকুটীং কৃৎষা সন্দ্রশ দশনচ্ছদং" (ভারত ১:১৬৩ অ°)

৪ রাবণের পুত্র রাক্ষসভেদ। ৫ বিষ। ৬ তামস মঘস্তরের ইন্দ্র।

"সত্যকা হরয়ো বীরা দেবাত্রিশিখ দৈবরঃ" (ভাগবত ৮:১২৮)

ত্রিশিখর (ত্রি) ত্রীণি শিখরাণি যন্ত। ত্রিশূল পর্যুত।

ত্রিশিখিদলা (স্ত্রী) তিস্রঃ শিখাঃ সন্ত্যজ ইনি তাদৃশঃ দল-মন্ত। মালকন্দ নামক মূল। (রাজনি°)

ত্রিশিখিন্ (ত্রি) ত্রিশিখাঃ সন্ত্যজ ইনি। ত্রিশিখ।

ত্রিশিরস্ (পুং) ত্রীণি শিরাসি যন্ত। ১ কুণ্ডের। ২ রাবণের পুত্রভেদ। ৩ খরের এক সেনাপতি। ৪ অরপুরুষ, বাণযুদ্ধ কালে এই অরের সৃষ্টি হয়। [অর দেখ] ত্রয় বেদাঃ শিরাসীব যন্ত। ৫ জৈবরথ।

"রথচক্রত্রিবৃচ্ছিরাত্রিশিরশ্চ।" (ভারত ১২:২৮ অ°)

৬ স্বনামখ্যাত স্বষ্টী প্রজাপতির পুত্র। (ভারত ২:৩১৪:৪৫)

৭ অমুর বিশেষ। (ভারত ৫:১২২)

ত্রিশীর্ষ (ত্রি) ত্রীণি শীর্ষাণি যন্ত। ত্রিশিখর।

ত্রিশীর্ষক (স্ত্রী) ত্রিশীর্ষ-কপ্। ত্রিশূল।

ত্রিশীর্ষন (ত্রি) ত্রিশিরস্, স্বষ্টার পুত্র।

ত্রিসামা (ত্রী) ত্রিসামন্-টাপ্। মহেজ পৰ্ব্বত ইহঁতে নিঃসৃত
নদীবিশেষ। (ভাগঃ ৫।১৯।১৮)

ত্রিসাহস্ (ত্রি) ত্রীণি সহস্রাণি পরিমাণমন্ত অণ্ উত্তরপদ-
বৃদ্ধিঃ। তিন সহস্র দ্বারা পরিমিত। ত্রিমাং ভীপ্। "ত্রিসাহস্রা-
ন্তমা" (কাভ্যা শ্রৌঃ ১৭:৭২৩) 'উত্তমা চিত্তিঃ ত্রিসাহস্রী
লোকম্পূর্ণানাং ভবতি' (কৰ্ক)

ত্রিসিতা (ত্রী) ত্রিগুণিতা সিতা। ত্রিশর্করা। (রাঘনিং)

ত্রিসীত্য (ক্লী) ত্রিবারং সীতয়া সহিতং যং (নৌবয়ো
ধর্ম্মেতি। পা ৪।৪।৯১) বারত্ৰয় কৃষ্ট ক্ষেত্র, যে ভূমি তিন
বার কর্বিত হইয়াছে।

ত্রিসুগন্ধি (ক্লী) ত্রয়াণাং সুগন্ধিজবানাং সমাহারঃ। ত্রিজা-
তক, তুল্যপরিমাণ এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত।

"স্বগেলাপজঙ্গমযোগে ত্রিসুগন্ধি ত্রিজাতকং।

নাগকেসরসংযুক্তং চতুর্জাতকমুচ্যতে।" (অম্ববৈদ্যক ১২।৭৩)

ত্রিসুপর্ণ (পুং) ১ বহু ঋকের বেদভাগ। ২ তৎব্রত। ৩ এই
ব্রতধারী পুরুষ। "ত্রিণাটিকেতঃ পঞ্চাশিত্রিসুপর্ণ যড়জবিং।"
(মহু ৩।১৮৫) 'ত্রিসুপর্ণঃ বহুচাং বেদভাগঃ, তদ্ব্রতঞ্চ,
তদোগাং পুরুষোহপি ত্রিসুপর্ণঃ।' (কুল্লুক)

ত্রিসুবর্চক (পুং) আদিত্যস চ্যবনরূপ অধি।

"অমিত্রাদিত্যসশ্চৈব চ্যবনত্রিসুবর্চকঃ।" (ভারত বং ২।১৯ অং)

ত্রিসৌপর্ণ্য [ত্রিসুগন্ধি দেখ।]

ত্রিসৌপর্ণ (ক্লী) সুপর্ণেন ঋষিণা কৃতং অণ্ বৃত্তৌ ত্রিশব্দন্ত
সুজর্জতা উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সুপর্ণ ঋষি আচরিত ব্রতভেদ,
মহর্ষি সুপর্ণ কঠোর তপস্তা, নিয়ম ও দমগুণ প্রভাবে স্বয়ং
ভগবান্ নারায়ণের নিকট হইতে এই ধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়া
প্রত্যহ তিনবার করিয়া পাঠ করিতেন। এই নিমিত্ত
পণ্ডিতেরা এই ধর্ম্মকে ত্রিসৌপর্ণ কহিয়া থাকেন। এই ধর্ম্ম
ঋত্থেদ মধ্য কীর্তিত আছে, ইহার অমুষ্ঠান নিত্য হ্রস্ব।
জগৎপ্রাণ সমীরণ, মহর্ষি সুপর্ণ হইতে এই সনাতন ধর্ম্ম-
লাভ করিয়াছিলেন। পরে সমীরণ এই ধর্ম্ম বিষবাসী
মহর্ষিদিগকে এবং উহার মহাসমুদ্রকে প্রদান করেন।
তৎপরে পুনরায় ঐ ধর্ম্ম ভগবান্ নারায়ণে লীন হইয়া যায়।
(ভারত শাস্তিঃ ৩৫০ অং)

সুপর্ণা এব স্বার্থে অণ, ত্রয়ঃ সৌপর্ণাঃ যজ্ঞ। মন্ত্র ত্রিক,
ঋগ্বেদের নিয়লিখিত মন্ত্র তিনটির নাম ত্রিসৌপর্ণ।

"চতুর্গপদা যুবতিঃ সুপেশা যুতপ্রতীক। যযুনানি বজ্রে।

তন্ত্রাং সুপর্ণা বৃষণা নিবেদতু ঋত্বে দেবাদধিরে ভাগধেয়ং। ১৩

একঃ সুপর্ণঃ সমুদ্রে মানিবেশ স ইদং বিশ্বং ভুবনং বিচক্টে।

তং পাকেন মনসা পশুমন্তিস্তং মাতা ফ্লি স উ রেফ্লি মাতরং ॥৪

সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবরো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।

ছন্দাংসি চ দধতো অধ্বরেষু গ্রহান্ত সোমস্ত গিমতে দ্বাদশ ॥"

(ঋক্ ১০।১১৪।৩-৫)

এক যুবতী নারী আছেন, তাহার মস্তকে চারিবেণী,
তাহার মূর্ত্তি স্তন্যর ও শিথ, তিনি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান
করেন, দুই পক্ষী তাহার উপর উপবেশন করে, তথায় দেব-
তার ভাগ প্রাপ্ত হন। (এই স্থলে নারী শব্দের অর্থ যজ্ঞবেদী)
ইহার চারিদিকে স্ত্রুত থাকিতে শিথ আছে, ইহাকেই বেণী
বলা হইয়াছে এবং যজ্ঞ সামগ্রীই উত্তম উত্তম বস্ত্র। ইহাতে
দুই পক্ষী বজমান ও পুরোহিত, সুপর্ণ অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মা
ইহাতে নিবন্ধ আছেন, এই বেদীতে অগ্ন্যাদি দেবতা
ভাগধেয় অর্থাৎ ভাগ প্রাপ্ত হন। (৩) এক সুপর্ণ (পক্ষী)
সমুদ্রে প্রবেশ করিল, তিনি এই বিশ্বভুবন অবলোকন
করেন, পরিণত বুদ্ধি দ্বারা আমি তাহাকে দেখিয়াছি, তিনি
নিকটবর্ত্তিনী মাতাকে লেহন করেন এবং মাতাও তাহাকে
লেহন করেন। পক্ষী এই স্থলে প্রাণবায়ু বা পরমাত্মা, সমুদ্র
অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, তিনি এই বিশ্ব, সকল ভুবন এবং ভূতজাত
বিশেষ রূপে স্থাপিত করেন। মাতা অর্থে বাক্য। প্রাণ
না থাকিলে বাক্য থাকে না। (৪) সুপর্ণ একই আছেন,
পণ্ডিতগণ কল্পনা করিয়া তাহাকে অনেক রূপে বর্ণন
করেন। ইহার বজ্রের সমর নানাপ্রকার স্বন্দ উচ্চারণ
করেন এবং দ্বাদশ সংখ্যক সোমপাত্র সংস্থাপন করেন।
সুপর্ণ অর্থাৎ পরমাত্মা একই, তব্জ লোক সকল তাহাকে
ছন্দ ও স্তোত্রাদি দ্বারা নানা বলিয়া থাকেন। ভিন্ন ভিন্ন
দেবতার নাম এক আত্মা। (৫) (সাম্বল)

৩ পরমেধরের নাম ভেদ।

"ত্রিসৌপর্ণং তথা ব্রহ্ম যজুযাং শতকজ্রিয়ং।" (ভারতশাঃ ২৮৬ অং)

অনেক স্থলে 'ত্রিসৌবর্ণ' এই পাঠ আছে, ইহা লিপিকর
প্রমাদ, এই অস্ত্র এই শব্দ ধৃত হইলগ্না।

ত্রিস্কন্ধ (ক্লী) ত্রয়ঃ স্বক্কাইব অবয়বা যন্ত। জ্যোতিঃশাস্ত্র।

নানা প্রকার ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্বক্ক দ্বারা
প্রতিষ্ঠিত। সংহিতাস্বক্ক, তন্ত্র স্বক্ক ও হোরা স্বক্ক, জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের এই তিনটি স্বক্ক। যাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সমুদয়
বিবরণ থাকে, তাহাকে সংহিতাস্বক্ক কহে। যাহাতে গণিত
দ্বারা গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তন্ত্রস্বক্ক এবং যাহাতে
অঙ্গবিনিস্তর অর্থাৎ যাত্রা বিবাহ নিরূপিত হইয়াছে, তাহাকে
হোরাস্বক্ক কহে। (বৃহৎসং ১।৯)

ত্রিস্তন (ক্লী) ত্রয়ঃ স্তনা দোহা যজ্ঞ। ত্রাহসাধ্য যজ্ঞভেদ,
প্রথম উপসদে দোহ ত্রিস্তনরূপ ব্রতবিশেষ।

“ত্রিস্তনং প্রথময়াং দোহয়তি” (কাভ্যাং শ্রৌঃ ৮।২।১)

ত্রিস্তনী (জী) ত্রয়ঃ স্তনা অশ্রাঃ ভীপ্। রাক্ষসীভেদ,
এই রাক্ষসীর তিনটা স্তন ছিল।

“ত্রিস্তনীমেকপাদাঞ্চ ত্রিভুটামেকলোচনাং।” (ভারত বং ২৭৯ অং)
২ গায়ত্রী। (দেবী ভাগঃ ১২।৬।৬৮)

ত্রিস্তাবা (জী) ত্রিগুণিতা তাবতী বেদিঃ অহু সমাসান্ত
টিলোগৌ সমাসাচ্চ নিপাতাতে (ত্রিস্তাবা ত্রিস্তাবা বেদিঃ।
পা ৪।৪।৮৪) অশ্বমেধ যজ্ঞের অহু বেদিভেদ, বেদির স্বাভা-
বিক যে পরিমাণ, তাহার ত্রিগুণ অধিক।

ত্রিস্থলী (জী) ত্রয়াণাং গয়াকানীশ্রয়াগরূপস্থলানাং সমাহারঃ।
কানী, গয়া ও শ্রয়াগরূপ তিনটা স্থান। এই তিন স্থানমাহাত্ম্য
অবলম্বন করিয়া নারায়ণ ভট্ট ও ভট্টোজি ত্রিস্থলীসেতু নামে
এক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

ত্রিস্থান (ত্রি) ত্রীণি স্থানান্তত। ১ স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালস্থিত
পরমেশ্বর। ২ জাগ্রাদি অবস্থাত্রয়সাক্ষী জীব, জাগ্রৎ,
স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় যে জীবের আছে।

ত্রিশ্রোতস্ (জী) ত্রীণি শ্রোতাংসি যশ্রাঃ, ত্রিষু স্থানেষু
স্বর্গমর্ত্যপাতালেষু শ্রোতো যশ্রাঃ। গঙ্গা।

“অনুষ্ঠ নিষ্ঠ্যত মিবোর্ধ্ব মূঠে ত্রিশ্রোতসঃ সন্ততধারমন্তঃ॥”

(মাঘ ৩।১০) ২ নদীভেদ। (মেদিনী) [ত্রিশ্রোতা দেখ।]

ত্রিশ্রোতা, উত্তর বাঙ্গালার একটা বৃহৎ নদী। সামান্ততঃ
তিস্তা নামে খ্যাত। তিব্বতের অন্তর্গত চতামু হ্রদে ইহার
উৎপত্তি হইয়াছে, আবার সিকিমের মধ্যে কাঞ্চনজঙ্ঘা শৃঙ্গেও
ইহার আর একটা উৎপত্তিস্থান পাওয়া যায়। দার্জিলিংয়ের
উত্তরসীমায় এই নদী সিকিম ছাড়াইয়া ইংরাজরাজ্যে প্রবেশ
করিয়াছে। কিয়দূর দার্জিলিংয়ের সীমা স্বরূপ থাকিয়া
বৃহৎ রঞ্জিৎ নামক নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই
নদের সহিত মিলনের, পর তিস্তা দক্ষিণমুখে দার্জিলিংয়ের
পার্বত্যপ্রদেশ বহিয়া জম্মাইগুড়ি জেলায় প্রবেশ করিয়াছে ;
পার্বত্য প্রদেশে তিস্তার শালের ডোঙ্গা চলে। ইহার তীরে
পাহাড়ে শালবনও অনেক। যেখানে তিস্তা শিবকগোলা
নামক গিরিবন্ধ দিয়া সমতল ভূমিতে পড়িতেছে, সেখানে
তিস্তার বিস্তার ৭।৮ শত গজ। এখানে ৫০ মণ
বোঝাইয়ের নৌকা চলিতে পারে। নদীগর্ভে বড় বড় পাথর
থাকায় স্থানে স্থানে নৌকার পক্ষে বড়ই বিপজ্জনক।
তরাই ছাড়াইয়া জম্মাইগুড়িতে, তৎপরে বক্সীগঞ্জের নিকট
কোচবিহার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং জয়সিংহখরের
নিকট কোচবিহার পরিত্যাগ করিয়া বাক্সীগঞ্জের ৬ মাইল
উত্তরে রঙ্গপুর জেলায় প্রবাহিত হইয়াছে। রঙ্গপুরে

ভবানীগঞ্জ উপবিভাগের মধ্যে চিলমারীখানার নিকট বাগওয়া
নামকস্থানের নিম্নে ইহা ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে। রঙ্গপুরে
ইহার দৈর্ঘ্য ১১০ মাইল, বিস্তার ৬ হইতে ৮ শত গজ। ইহার
শ্রোত বড় ধর। সকল সময়েই রঙ্গপুরে এই নদীতে শত মণের
বোঝাই নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। কেবল শীতকালে
ব্রহ্মপুত্রের মোহানার কাছে চোরাবালী ও বালীর চড়ায় বড়
বিপদ ঘটায়। তিস্তার গর্ভ বালুময়। তিস্তার দক্ষিণাংশকে
কাপাসিয়া হইতে নলগঞ্জ হাট পর্যন্ত পাগলানদী বলে।

তিস্তার জলশ্রোত বড় শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তিত হয়। এইরূপে
ইহার অনেকগুলি পুরাতন গর্ভ ছোট তিস্তা, বড় তিস্তা,
মরা তিস্তা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে, এই সকল
থালে এখন কেবল বর্ষাকালে যাতায়াত চলে। মেজর
রেণেলের জরীপের সময় (১৭৬৪—৭২ খৃষ্টাব্দে) তিস্তার
প্রধান শ্রোত দক্ষিণমুখে বাহিয়া দিনাজপুরের আত্রৈয়ী
নদীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা বা পদ্মায় পড়িত।
১১২৪ সালে বা ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরে যে মহাপ্লাবন হয়, সেই
সময় তিস্তা উক্ত পথ ত্যাগ করিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে উহারই
একটা শাখা নদীতে ভর করিয়া সমস্ত দেশ ভাসাইয়া ঘাট,
মানস প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদী ভরাইয়া ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া পড়ে।
ইহার পর আবার একটা পরিবর্তন হয়। বর্তমান শতাব্দীর
প্রারম্ভে ইহা একটা বিশক্রোশী বাঁক পরিত্যাগ করিয়া
ঠিক সোজা আসিয়া বর্তমান পথ অবলম্বন করিয়াছে। এখনও
যেভাবে নানাস্থানে বালুকাময় চরগুলির ধ্বংস করিতেছে,
তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে যে হঠাৎ কবে কোন দিকে ভাসা-
ইয়া দিবে। ইহার পশ্চিমতীরে ঘোড়ামারা নামক বৃহৎ
গঞ্জ যেভাবে প্রতি বৎসর পশ্চাতে সরিয়া বাইতেছে, তাহাতে
শীঘ্রই উক্ত গ্রামের প্রকৃত অবস্থিতি লোপ পাইবে বোধ
হয়। তিস্তার এইরূপ পরিবর্তনে উত্তরবঙ্গরেলওয়ের ধারে
তোমর নামক স্থানে হাটবাজার দিন দিন বাড়িতেছে।

তিস্তার এইরূপ হঠাৎ গতিপরিবর্তনেই রঙ্গপুর এত নদী-
বহল হইয়া পড়িয়াছে।

দার্জিলিং তিস্তার প্রধান শাখার নাম রঙ্গ-চু, রোলি,
বৃহৎ রঞ্জিৎ, রঙ্গজো, রায়জ ও শিবক। এখানে তিস্তার
জল সমুদ্রবৎ নীলবর্ণ, সময়ে সময়ে ইহা হৃৎকবৎ খেত হইয়া
উঠে। জম্মাইগুড়িতে তিস্তার অনেক উপনদী ও শাখা
নদী আছে, তাহার তত প্রবল বা প্রয়োজনীয় নহে। ইহার
মধ্যে ঘাঘট ও মানস বিখ্যাত।

ইহার সংস্কৃত নাম ত্রিশ্রোতা বা তৃক্ষা। কালীপুরাণে
ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—যে কোন

সময় এক শিবভক্ত অম্মুর ভগবতীকে উপেক্ষা করার ভগবতীর সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কাতর হইয়া অম্মুর তৃষ্ণাতুর হয় এবং শিবের নিকট জল প্রার্থনা করে। শিব ভগবতীর বক্ষ হইতে হৃৎধারা রূপে অম্মুরকে পানীর প্রদান করেন। অম্মুরের তৃষ্ণা দূর হইলেও সে ধারা শুকাইল না, সেই ধারা ত্রিহারার বিভক্ত হইয়া ত্রিস্রোতা রূপে পৃথিবীতে প্রবাহিত রহিল।*

ত্রিস্রোতসী (ত্ৰী) ত্ৰীণি স্রোতাঃসি সন্তি অস্তাং। স্রোতঃ স্রয়যুক্ত নদী ভেদ, এই নদীর তিনটি স্রোত আছে। গঙ্গা। ত্রিস্পৃশা (ত্ৰী) ত্ৰীণি চাত্তদিনানি একস্মিন্ সাবনে দিনে স্পৃশতি স্পৃশ-ক। একাদশীভেদ, যে একাদশীর পূৰ্ব্বদিনে দশমী এবং পরদিনে অন্ন মাত্র একাদশী, পরে দ্বাদশী ও রাত্রি শেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহাকে ত্রিস্পৃশা কহে, অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথি এক সাবন দিনে হইলে ত্রিস্পৃশা হয়। এই দিন অভিশয় পূণ্যকর। ইহাতে স্নান দানাদি বিশেষ ফলপ্রদ। “যদা পূৰ্ব্বদিনে দশমী পরদিনে চৈকাদশী স্রজা, ততো দ্বাদশী রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী সা চৈকাদশী ত্রিস্পৃশা।

* একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশীকৃত পারয়েৎ ॥” (একাদশীতত্ত্বম্ভূত বচন*)

এই একাদশী করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক বিনষ্ট হয়।

এই একাদশীতে ত্রয়োদশীর দিন পারণ করিবে।

ত্রিস্নান (ত্ৰী) ত্রিষু কালেষু স্নানমত্র। ত্রিকাল স্নানাত্ত্রত ভেদ, এই স্নান বাণপ্রস্থান ও প্রারম্ভিক্তান, যাহারা বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন, তাহাদের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে স্নান করিতে হয়। প্রারম্ভিক্ত করিতে হইলে ত্রিকাল স্নান কর্তব্য।

ত্রিহল্য (ত্ৰী) ত্রিবারং হলেন কৃষ্টং হল-যৎ (মতজনহলাৎ করণজলকর্ষেণ। পা ৪।৪।৯৭) বারত্ৰয়কৃষ্টক্ষেত্র, পর্যায় ত্রিগুণাকৃত, তৃতীয়াকৃত, ত্রিসীত্য।

ত্রিহায়ণ (ত্রি) ত্রয়োঃ হায়না বয়োঃ ২স্ত, গৎঃ। ১ ত্রিবর্ষ বয়স্ গবাদি। ২ ত্রিবৎসর।

ত্রিহায়ণী (ত্ৰী) ত্রিহায়ণ-ত্ৰীপ্। ত্রিবর্ষ গাতি।

“বৎসতর্ঘ্যন্ত ত্রিহায়ণ্যে ত্ৰীভাঃ” (কাত্য° শ্রৌ° ২২।৯।১৩)

২ দ্রৌপদী, কৃত যুগে বেদবতী, ত্রেতার জনকাম্বুজা, দ্বাপরে দ্রৌপদী, ইনিই কৃষ্ণা ও ত্রিহারণী।

* এই উপাখ্যানটি হট্টার সাহেব কালীপুরাণের উপাখ্যান বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালিকাপুরাণে ত্রিস্রোতার স্নান থাকিলেও এরূপ উপাখ্যান দেখা যায় না।

“কৃত্তে যুগে বেদবতী ত্রেতার জনকাম্বুজা।

দ্বাপরে দ্রৌপদীচ্ছায়া তেন কৃষ্ণা ত্রিহারণী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড)

ত্রিহৃত, ত্রিহৃত, তীরহৃত (সংস্কৃত তীরভুক্তি শব্দের অপভ্রংশ) ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের শেষ পর্য্যন্ত ত্রিহৃত ভারতবর্ষের অন্তর্গত বিহার প্রদেশের পাটনা বিভাগের সর্বোত্তরবর্তী একটি জেলা ছিল। বাদ্গালার ছোটলাটের অধীনে এত বৃহৎ ও অধিক লোক সংখ্যাবিশিষ্ট জেলা আর দ্বিতীয় ছিল না। ইহাতে মজঃফরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী, দরভাঙ্গা, মধুবানী, তাঙ্গপুর এই ছয়টি উপবিভাগ ছিল। তখন ইহার উত্তর সীমা নেপাল রাজ্য, উত্তরপূর্বে ভাগলপুর জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে মুন্সের জেলা, দক্ষিণে গঙ্গা নদী, দক্ষিণপশ্চিমে সারণ জেলা বা গণ্ডক নদী, উত্তরপশ্চিমে চম্পারণ জেলা ছিল। উত্তর সীমার নেপাল রাজ্যের সহিত ইংরাজ রাজ্যের সীমানির্ধারণের জন্য খাদ, নদী, ইষ্টকের ও কাঠের স্তম্ভাদি আছে।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জাহ্নয়ারী হইতে এই বৃহৎ জেলাটি শাসনকার্যের সুবিধা ও সুব্যবহার জন্য দুইটি স্বতন্ত্র জেলায় বিভক্ত হইয়াছে। মজঃফরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া মজঃফরপুর নামে ও দরভাঙ্গা, মধুবানী ও তাঙ্গপুর এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা নামে দুইটি স্বতন্ত্র জেলা হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এখন বাদ্গালা বিহারের মানচিত্র হইতে ত্রিহৃত জেলার অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। মজঃফরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিবরণ এখনও স্বতন্ত্র ভাবে সংগৃহীত হয় নাই; সুতরাং ত্রিহৃত নামেই ইহার যাহা কিছু বিবরণ সংগৃহীত হইল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে যখন সুবা বিহার ইংরাজের হস্তে আসে, তখন গঙ্গার উত্তরকূলবর্তী স্থান সকল সারণ, চম্পারণ, ত্রিহৃত ও হাজীপুর এই চারিটি সরকারে বিভক্ত ছিল। তখন সরকার ত্রিহৃতের পরিমাণ ৫০৫৩ বর্গমাইল ও সরকার হাজীপুরের পরিমাণ ৭৮৩৫ বর্গ মাইল ছিল, কিন্তু তখন সমগ্র ত্রিহৃত জেলার পরিমাণ ৬৩৪৩ বর্গ মাইল মাত্র। পূর্বে সরকার ত্রিহৃত ও সরকার হাজীপুর এই উভয়ে ১০৪টি পরগণা ছিল। এই সকল পরগণার নামের তালিকা পাওয়া যায় না, তবে সরকারী কাগজ পত্র হইতে জানা যায় যে তখন ভাগলপুর ও মুন্সের জেলার অধিকাংশ স্থান এই দুই সরকারের অধীন ছিল।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ভাগলপুর ও মুন্সেরের অন্তর্গত বালিয়া, মন্সিঙ্গপুর, বাদেভুসারি, ইমাদপুর, নরসিংহপুর, কুড়া, গাওখণ্ড, কবখণ্ড, নারাদিগর, ছর, ফরকিরা, মালকিবলিয়া, মান্লে

গোপাল ও নয়পুর এই তেরটা পরগণা ত্রিহুত কালেক্টরীর অন্তর্ভুক্ত হয়; কিন্তু আবার ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে উহাদিগকে ত্রিহুত হইতে বিযুক্ত করা হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে সারণের অন্তর্গত পরগণা বাবরা ও মুন্সেরের অন্তর্গত পরগণা বাদে-ছুসারি ত্রিহুতের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার পাটনার অন্তর্গত ভীমপুর, গয়াসপুর, আজিমাবাদ এই পরগণাগুলির কতকাংশ ত্রিহুতের অন্তর্ভুক্ত হইল।

ত্রিহুত জেলার ভূভাগ সাধারণতঃ পলি জমী, মধ্যে মধ্যে নদী আছে, অনেক স্থলে বনও আছে; বাঁশঝাড় ও আম্র-কানন যথেষ্ট। সমস্ত ভূভাগ জমীর প্রকৃতি-অনুসারে তিনটা ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। দক্ষিণপশ্চিমে হাজীপুর, বালাগাছা, সরেসা, বিপাড়া, রতি ও গদেখর পরগণা লইয়া একটা বিভাগ;—ইহার জমী উচ্চ ও সমগ্র জেলার মধ্যে উর্ধ্বর। তৎপরে ছোট গওক ও বাঘমতী নদীর অন্তর্গত দোয়াব ভূভাগ,—ইহার জমী নাবাল, বর্ষায় নদীর প্রাবন হয়; এখানকার প্রধান শস্ত ধান। তৃতীয় বিভাগ বাঘমতী নদীর উত্তরে ও পূর্বে,—এই স্থানের জমী নাবাল, জলা ও জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর। হৈমন্তিক ধাতুই এ অঞ্চলের প্রধান শস্ত।

জমী অভাবতঃ পলিবিশিষ্ট, কোথাও কঙ্করময়, কিন্তু অধিকাংশস্থলে মাটির মধ্যে সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। ছুনিয়া নামে এক জাতি এই সোরা ও লবণ বাছিয়া লইয়া জীবিকার্জন করে।

ত্রিহুতে গঙ্গা, বৃহৎ গওক, বরা, ছোট গওক এবং তিলগুজা এই চারিটা নদী প্রবাহিত আছে। ইহার মধ্যে গঙ্গা, গওক, ছোট গওক, বাঘমতী, ছোট বাঘমতী, তিলগুজা ও করাই এই সাতটা নদীতে বৎসরের সকল সময়ে যাতায়াত চলে, আর কেবল বর্ষাকালে কমলা ও তাহার শাখানদী-গুলি বলান, টাউন, ঝিম, লাথহাওয়াই, পুরাতন বাঘমতী ও বরা এই কয় নদীতে যাতায়াত হয়।

গঙ্গা—শিকমারীপুরের নিকট গঙ্গানদী এই জেলার দক্ষিণসীমারূপে গণ্য। হাজীপুরের নিকট চান্দা ঘাটের কয়েক ক্রোশ উত্তরপূর্বে বাড় নামক স্থানের সম্মুখে গওক আসিয়া গঙ্গায় মিলিয়াছে। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে এ জেলার গঙ্গার বিস্তার অর্ধ ক্রোশ মাত্র থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে অনেক বাড়িয়া যায়। সারণ দিয়ারা হইতে গঙ্গার একটা স্বাভাবিক খাল বাহির হইয়া হাজীপুরের নিকট নেপালী সন্ধির নিয়ে গওকের সহিত মিলিয়াছে। ইহার বিস্তার

এত অল্প যে ইহাকে কোন রূপে নদী বলা যায় না। গঙ্গার যখন জলবৃদ্ধি হয়, তখন তীরবর্তী স্থান সকলেও প্রাবন হয়, আবার গওকের জলও প্রতিকূল হইয়া তন্মধ্যে গঙ্গার জলও প্রবেশ করিয়া ও তীরবর্তী স্থান সকল প্রাবিত করিয়া থাকে। তাজপুর উপবিভাগে প্রতি বৎসরই প্রাবন হয়। গঙ্গাভীরে ত্রিহুতে কোন বিখ্যাত স্থান নাই। বাড়ের সম্মুখ হইতে গঙ্গা উত্তরপূর্বমুখে ফিরিয়া বাজিতপুর পর্যন্ত আসিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ত্রিহুত জেলা ত্যাগ করিয়াছে।

গওক—হাজীপুরের নিকট ইহা গঙ্গা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদী স্থানে স্থানে নারায়ণী ও শাল-গ্রামী নামে কথিত। হিমালয় হইতে উৎপন্ন হইয়া মজঃফরপুরের কর্ণোল নীলকুঠির নিকট ইহা ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বমুখে আঁকিয়া বাঁকিয়া হাজীপুর পর্যন্ত আসিয়াছে। গওকভীরে লালগঞ্জই প্রধান গঞ্জ বা বাজার। ইহার স্রোত বড় প্রবল, নৌকায় যাতায়াতও বড় ভয়াবহ। হাজার মণ বোঝাইয়ের নৌকা লালগঞ্জ পর্যন্ত স্বচ্ছন্দে বাইতে পারে। গওকের গর্ভ তীরভূমি অপেক্ষা উচ্চ, এজন্য প্রাবন প্রতিরোধ করিবার জন্য উভয় তীরে দীর্ঘ বাঁধ দেওয়া আছে। সারণ জেলার দিকে যে বাঁধ তাহা অতি উচ্চ, কিন্তু ত্রিহুত জেলার বাঁধ তত উচ্চ নহে বলিয়া সময়ে সময়ে বাঁধ ছাপাইয়া প্রাবন ঘটিয়া থাকে।

বরা—চম্পারণ জেলার গওক হইতে বরা উৎপন্ন হইয়া কর্ণোল নীলকুঠির নিকটে ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব মুখে ইহা ক্রমশঃ ডুরিয়া, সরিয়া, ভটোলিয়া, চিতবারা ও শাহপুর পতোরি নীলকুঠির কোল দিয়া একবারে জেলার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে।

ছোট গওক—চম্পারণ জেলার উৎপন্ন হইয়া ছোট গওক মজঃফরপুর বিভাগে ঘোষেবাত গ্রামের নিকট ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে মজঃফরপুরের নিকট আঁকিয়া বাঁকিয়া আঠারকুঠির নিম্ন দিয়া তাজপুর বিভাগে পুসা ও কুসেরা সহরের নিকট দিয়া দক্ষিণমুখে মুন্সের সহরের ঠিক সম্মুখে গঙ্গায় পড়িয়াছে। বর্ষাকালে গঙ্গা হইতে দুই হাজার মণ বোঝাইয়ের নৌকা কুসেরা পর্যন্ত ও হাজার মণ বোঝাইয়ের নৌকা মজঃফরপুর পর্যন্ত বাইতে পারে। নাগরবস্তির নিকট এই নদীর উপর দিয়া দরভাঙ্গা ষ্টেট রেলওয়ে গিয়াছে। ইহার তীরে মজঃফরপুর, সমস্তিপুর ও কুসেরা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র।

বলান—তাজপুরের নিকটে ছোটগওক হইতে বলান উৎপন্ন হইয়া তাজপুর দলসিংহ সরাইয়ের নিকট দিয়া গিয়া

বেখানে জামওয়ারী নদী মুন্সেরের নিকট ছোটগুকে মিশিয়াছে, ঠিক তাহার কিছু উর্ধ্বে জামওয়ারীর সহিত মিশিয়াছে।

বাঘমতী—নেপালে কাটমাণ্ডু নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া সীতামাড়ী উপবিভাগে মণিয়ারী ঘাটের নিকট ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। কিছু দূরে ইহাতে লাল-বাকিয়া নদী আসিয়া মিলিয়াছে, তৎপরে ইহা নারওয়া পর্য্যন্ত ছোটগুকের সহিত এক প্রকার সমান্তর ভাবে আসিয়া পূর্বকালে কসেরার নিকট ছোট গুকেই মিলিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন ঘুরিয়া হায়াঘাটের নিকট করাই নদী অবলম্বনে তিলগুজা নদীতে গিয়া মিশিয়াছে। বাঘমতীর পুরাতন গর্ভ এখনও পুরাতন বাঘমতী নামে বর্তমান আছে। দরভাঙ্গা ও মজঃফরপুর সহরের সমদ্রবর্তী গাইঘাটা নামক স্থানে নূতন বাঘমতী দরভাঙ্গা মজঃফরপুরের রাস্তা ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। তুর্কি নামক স্থানে ইহার প্রাবন-প্রতিরোধের জন্য বাধ আছে। এই নদীতে আদৌরি নামক স্থানে লালবাকিয়া, মণিয়ার ঘাটের নিকট ভূরেন্দ্রী নদী, সীতামাড়ীর নিয়ে দরভাঙ্গা মজঃফরপুর ৭৮ মাইল দক্ষিণে লাখহাণ্ডাই নদী মিলিয়াছে। কমতৌল নামক স্থানে কমলা নদী এবং পালী নামক স্থানে পূর্ব হইতে টাউস ও পশ্চিম হইতে বিমনদী ছোটবাঘমতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ছোটবাঘমতী—দরভাঙ্গা সহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে হায়াঘাটের নিকট বড় বাঘমতীতে মিলিয়াছে।

করাই—বাঘমতী যখন পুরাতন বাঘমতী নদীর ভিতর দিয়া বহিত, তখন ইহা সামান্ত নদী ছিল, এখন ইহাই হায়াঘাটের নিয়ে বাঘমতীর প্রধান স্রোত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মুন্সেরের সীমায় তিলকেখর নামক স্থানের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

তিলগুজা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া কহোল গাঁর নিকটে ত্রিহুতে গলায় পড়িয়াছে। রাইসারি গ্রামের নিকট ইহা ছইভাগে বিভক্ত হইয়া ভেজা গ্রামের নিকট পুনরায় একত্র হইয়াছে। পশ্চিমের শাখায় বাগুতা নামক স্থানে বলান নদী মিলিয়াছে। রাইসারি হইতে নদীগর্ভে স্থানে স্থানে বাধ দেওয়া; নৌকা যাতায়াতের উপায় নাই।

কমলা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া জয়নগর নামক স্থানে ত্রিহুতে প্রবেশ করিয়াছে। পূর্বে এখানে শিলানাথ নামে এক শিবমন্দির ছিল, তাহা কালে নদীর গতি পরিবর্তনে নদীগর্ভে পড়িয়াছে। কমতৌলের নিকট কমলা বাঘমতীতে

মিশিয়াছে। কমলার পুরাতন খাদ তৎপরে বরাবর তিলকে-খরের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

এতদ্বিধ ছোট বলান, নামাধারকমলা, পাণ্ডোলনালা প্রভৃতি নদী আছে।

তাজপুরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে পরগণা সরেসার মধ্যে তালবরৈলা নামক বিলই বিখ্যাত, ইহা দৈর্ঘ্যে ৩ ক্রোশ, পরিমাণ প্রায় ২০ বর্গ মাইল। ইহাতে প্রচুর সোলা জন্মে।

ত্রিহুতে খনিজ দ্রব্য কিছুই উৎপন্ন হয় না, তবে মাটির সহিত সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হারোলি নামক স্থানে ছোট গুগু হইতে কঁকর তোলা হয়।

বস্ত্র ত্রব্যের মধ্যে মধু, গোঁজড়া (যে সকল শয্যুক, কিস্কুক বা তৎৎ প্রাণীদেহ পুড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত করে,) চিরেতা, শাতারা, সহরকোশ, গুম্চ, মুণ্ডি, তালমূলী এবং মকাই প্রভৃতি ভেষজ উৎপন্ন হয়। বনের মধ্যে সিঁড়িগাছও জন্মে। প্রকৃত পক্ষে এ জেলায় সেরূপ বন বা পতিত জমী নাই। সেগুণ, জাম, শিগু, ঝাউ, শিরীষ, তুন (মেহগনির ত্বার,) গামার, আম, কাঁঠাল, মহুয়া প্রভৃতি কাষ্ঠোৎপাদক বৃক্ষ যথেষ্ট আছে।

এদেশে শতকরা ৮৮ জন হিন্দু ও ৮ জন মুসলমান। ঘোষেবাত নামক স্থানে একদল পার্শ্বীয় জাতি বাস করে। প্রথমতঃ তাহারা একজন নেপালী স্ববাদারের ভৃত্যরূপে ছিল, এই স্ববাদারের বংশ উৎসর্গে গিয়াছে। তাহার ভৃত্যরা এখন চাষবাস করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে মৈথিলী ও গোড়ীয় এই দুই বিভাগ আছে। মধুবানী ও দরভাঙ্গার ইহার অর্ধেকের বাস ও সামান্ততঃ ত্রিহুতীয় ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত। মৈথিল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রোত্রিয়েরা শুচি, মজরোতি, যোগিয়া ও গৃহস্থ বা মৈথিল, শ্রোত্রিয়, যোগ চন্দ্রোলা এবং পণ্ডিত এই পঞ্চভাগে বিভক্ত, এই পঞ্চশ্রেণীকে পঞ্জিব-বড় বলে। শ্রোত্রিয়েরা সর্কাপেক্ষা মাননীয়। দরভাঙ্গার মহারাজও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা বাল্যকাল কুলীন ব্রাহ্মণের জায় বহু-বিবাহ করিয়া থাকে এবং ইচ্ছামত এক ঋতুরালয়ে কিছু দিন, অপর ঋতুরালয়ে আর কিছু দিন বাস করে। ঋতুরের নিকট প্রতিবার বাসের জন্য ইহারা অর্থ লইয়া থাকেন। সোরাথ নামক এক গ্রামে এক দেব-মন্দিরে যাবদীয় ব্রাহ্মণের মেলা হয়। সেই মেলায় স্ব স্ব শ্রেণীর পণ্ডিতেরা প্রত্যেক ব্যক্তির বংশতালিকা খুলিয়া বিবাহ সম্বন্ধ নিরূপণ করেন। উক্ত কুলজাত সন্তানের পিতা নিয়কূলে বিবাহ দিলে কুলমর্যাদাধরূপ অর্থ পাইয়া থাকেন। ঐ মেলায় দিন বর ও কস্তার নাম নিরূপিত ও তাহাদের

পিতার সম্ভতিসূচক এক তালিকা লিখিত হয়। শ্রোত্রিয়েরা স্বশ্রেণী ভিন্ন অন্য শ্রেণীতে বিবাহ করিলে সেই শ্রেণীভুক্ত ও আত্মীয় স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। ইহারা সকলেই ব্রহ্মস্ব স্ব স্ব জমীতে কোদাল দেন ও জলসেচন প্রভৃতি করেন, কেবল লাঙ্গল দিবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন। পূর্বে ইহারা কাহারও নিকট বেতন গ্রহণ করিয়া চাকুরী স্বীকার করিতেন না, কিন্তু এখন অনেকেই তহশীলদার ও গোমস্তা হইতেছেন। ইহাদের অনেকেই আত্মবাগান করিয়া জীবিকার্জন করেন। [মৈথিল ব্রাহ্মণ দেখ।]

ব্রাহ্মণের পর এ দেশে রাজপুত্রের সম্মান অধিক। ইহারা অধিকাংশই জমীদার ও কৃষক; আজ কাল অনেকে পুলিশের চৌকীদার, পেরাদা ও দ্বারবানের কার্য করিয়া থাকে। রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণের পরই ‘বাভন’ নামে আর একজাতি আছে। তাহারা রাজপুত্র অপেক্ষা হীন-মর্যাদা হইলেও অপরাপর জাতি অপেক্ষা গণ্য মান্য বটে। ইহারা জমীদারী বা অন্তর্জীবী ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত।

[বাভন দেখ।]

ত্রিহুতের মধ্যে নিম্নলিখিত সহরগুলি বিশেষ বিখ্যাত—

(১) মজঃফরপুর—মজঃফর খাঁ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপিত হয় বলিয়া ইহার নাম মজঃফরপুর। ছোট গণ্ডকের তীরে ২৬° ৭’ ২৩” উত্তর অক্ষাংশ ও ৮৫° ২৬’ ২৩” পূর্ব দ্রাঘি-মায় অবস্থিত। এই নগরেই এ জেলার সদর কাছারী। এখানে মিউনিসিপালিটি, কালেক্টরী, দেওয়ানী ও ফৌজ-দারী আদালত, জেল, ডাক্তারখানা ও স্কুল আছে। সহরটি পরিষ্কার, রাস্তাগুলি প্রশস্ত। বাজারগুলি বড়, প্রত্যহই প্রায় বিক্রয় হয়। কাছারীর নিকট মান নামে একটি বিলের মত জলাশয় আছে, ইহা কোন নদীর পুরাতন গর্ভের কিয়দংশ মাত্র। বাজারে পুষ্করিণীতীরে ঘাট সম্বলিত একটি রামসীতার ও একটি শিবের মন্দির আছে, সহরটি বড় বেশী অধিক দিনের নয়। স্থাপয়িতা মজঃফর খাঁ একজন ‘আমিল’ বা ‘চাকলা নাই’ (নায়ক) ছিলেন। কোম্পানীর দেওয়ানী-লাভের বহু পূর্বে তিনি উত্তরে সেকন্দরপুর গ্রাম, পূর্বে কর্ণোলি গ্রাম, দক্ষিণে সৈয়দপুর এবং পশ্চিমে সারিরাগঞ্জ হইতে ৭৫ বিঘা জমী বাহির করিয়া লইয়া তাহাতেই স্বনামে নগর স্থাপন করেন। ক্রমশঃ ইহার উন্নতি হইয়াছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ছোট গণ্ডকের প্রাবনে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া গিয়াছে।

রহুয়া—মজঃফরপুরের ৩ ক্রোশ দূরে পুসা রাস্তার উপর একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে জুলাইমাসে ৭ দিন ব্যাপী

একটি মেলা হয়। এখানে এক পীরের আস্তানা আছে, তথায় অনেক বাজী আসে।

সারিয়া—মজঃফরপুরের দক্ষিণপশ্চিমে ৯ ক্রোশ দূরে বয়া নদীর তীরে এই স্থানে একটি নীলকুঠি আছে। বয়ার উপর ছাপরা রাস্তার মুখে তিন-খিলানের একটি পোল আছে। এই স্থানের কিছু দূরে একটি প্রস্তরময় খাম আছে। একটি ব্রাহ্মণের উঠানে উহা স্থাপিত। ইহাকে ‘ভীমসিংহের লাঠি’ বলে। ইহা উচ্চে ২৪ ফিট এবং একখানি প্রস্তরে নির্মিত। ইহার মাথায় একখানি চতুস্তম্ভ পাথরের উপর একটি প্রস্তর-ময় সিংহমূর্তি আছে। সিংহমূর্তি পর্যন্ত সমস্ত স্তম্ভের উচ্চতা ৩০ ফিট। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে ইহা একটি অশোকস্তম্ভ। ইহার পার্শ্বে একটি স্মরণীয় কুপ আছে।

বসন্তপুর—সারিয়ার নীলকুঠির কিছু দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। এখানে গ্রাম্যসমিতি আছে।

সাহেবগঞ্জ—মজঃফরপুরের ১৫ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে বয়া নদীর তীরে এই সহর অবস্থিত। এখান হইতে মতিহারী, মতিপুর ও লাগগঞ্জে রাস্তা গিয়াছে। বাজার খুব বড়, তৈলকর শস্ত, গম, কলাই ও লবণের ব্যবসায়ই বেশী। কর্ণোলির নীলকুঠি বাজারের অতি নিকটে। এখানকার প্রস্তুত জুতা অনেক স্থানে চালান হয়।

কণ্টাই—মজঃফরপুরের ৪ ক্রোশ দূরে মতিহারী রাস্তার উপর অবস্থিত। এই স্থানেই কণ্টাই নীলকুঠি। সোরার কুঠিও আগে ছিল। সম্ভাষে হইবার হাট হয়। এই গ্রামে মিনাপুরের রাস্তা আসিয়া মজঃফরপুরের রাস্তায় মিশিয়াছে।

বেলসান্দ কলান—মজঃফরপুর হইতে ১৪ ক্রোশ দূরে সীতামাড়ী রাস্তার উপরে অবস্থিত। ইহা পুরাতন বাঘমতী নদীতীরে অবস্থিত। বড় নীলকুঠি আছে।

রাজখণ্ড—মজঃফরপুর হইতে উত্তরপূর্বে ১১ ক্রোশ দূরে এই বৃহৎগ্রাম অবস্থিত। এখানে ভৈরবের মেলা নামক একটি বৃহৎ মেলা হয়। এই মেলায় গোক বিক্রয় হইয়া থাকে। এখানে নীলকুঠি আছে। পূর্বে চিনির কারখানা ও চোলাই-খানা ছিল। গ্রামের পশ্চিমে লাখহাণ্ডাই নদী।

কাটুবা বা অকবরপুর—লাখহাণ্ডাই নদীর তীরে অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমে ভগ্নাবশিষ্ট এক মৃৎয় চূর্ণ আছে। চূর্ণের পরিমাণ প্রায় ৬০ বিঘা, ইহার প্রাচীর ৩০ ফিট উচ্চ। রাজচাঁদ নামে এক ব্যক্তি এই চূর্ণাধিপতি ছিলেন। তিনি দরভাঙ্গার যাইবার সময় স্বীয় পরিবারবর্গকে বলিয়া বান, যদি তাঁহার ধ্বজা পড়িয়া যায়, তবে তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত জানিবে। এক কুর্শী রাজার শত্রু ছিল, সে ধ্বজা

ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া রাজপরিবারকে সংবাদ দেয়। রাজ-পরিবারবর্গ জলন্ত চিতার প্রাণ বিসর্জন করেন।

মধুবাণী—দরভাঙ্গা সহরের ৮ কোশ উত্তরপূর্বে এই সহর অবস্থিত। ইহা মধুবাণী উপবিভাগের সদর থানা। এখানে বেশ বড় বাজার আছে; শাক সব্জি ও কাপড় প্রভৃতি পণ্য। সহরের উত্তরাংশে দরভাঙ্গারাজ মধুসিংহের তৃতীয় পুত্র কীর্তিসিংহের বংশাবলী “মধুবাণীর বাবু” নামে খ্যাত হইয়া আছেন। ইহার জবদী পরগণার কতকগুলি গ্রাম রাজসংসার হইতে পাইয়াছেন। এই সহরের ভিতর দিয়া নেপাল বাইবার প্রধান পথ।

ভওরার—মধুবাণী হইতে এক পোয়া পথ দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। পূর্বে এই দুর্গে ইষ্টকের প্রাচীর ছিল। রঘুসিংহ নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গ প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইনি দরভাঙ্গারাজের বংশোদ্ভব। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার বংশীয় প্রতাপসিংহ এখানকার বাস তুলিয়া দিয়া দরভাঙ্গায় যান। এখানে একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ ও খিলানযুক্ত এক প্রাচীর আছে। অকবরের সমসাময়িক বাঙ্গালার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এই মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বিরংপুর (বিরাটপুর)—খাজোলি থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানেও এক দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ও গৃহপ্রাচীরাদির চিহ্ন আছে। এক স্থানে এক গর্তে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তির কতকাংশ আছে। কথিত আছে, মহাভারতাক্ত রাজা বিরাট এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তেলিরা এই বিরাট রাজাকে স্বজাতি বলে এবং গর্তমধ্যগত শিব-লিঙ্গাংশকে ঘানির মুসল বলিয়া থাকে।

মৌরাথ—মধুবাণী হইতে ৪ কোশ দূরে এই গ্রাম। ৩০ বৎসর পূর্বে দরভাঙ্গার রাজারা এখানে এক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাহারই নিকট ত্রিহুতীয় ব্রাহ্মণদিগের বাৎসরিক মেলা হয়। সময়ে সময়ে লক্ষাধিক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হয়। এই মেলায় বরকর্তা ও কন্ডাকর্তারা পুত্র-কন্তার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন।

ঝঞ্ঝারপুর—মধুবাণীর পূর্বদক্ষিণে ৭ কোশ দূরে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামে দরভাঙ্গারাজবংশীয় প্রতাপসিংহের নামে প্রতাপগঞ্জ ও রাজা মধুসিংহের তম্রী ত্রিদেবীর নামে ত্রিগঞ্জ এই দুটি বাজার আছে। দরভাঙ্গারাজের সমস্ত সন্তান এই গ্রামে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ। রাজবংশের অনেকেই নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হওয়ার রাজা প্রতাপসিংহ নিকটবর্তী সূর্যমগ্রামবাসী মোহান্ত

শিবরতনগিরির ঐশ্বর্যতা লাভ করিতে যান। মোহান্ত ঝঞ্ঝারপুরে আসিয়া জটার একটা শিখা সেই স্থানে দধি করিয়া বলেন, যে এই গ্রামে বাস করিবে, তাহারই পুত্র সন্তান হইবে। প্রতাপসিংহ তদনুসারে এখানে এক আবাস বাটী নির্মাণ করেন, কিন্তু বাটী শেষ হইবার পূর্বে অপুত্রক অবস্থায় প্রতাপের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ বাটী নির্মাণ শেষ করাইয়া বাস করেন। এই গ্রাম পূর্বে রাজপুতদিগের ছিল। মহারাজ ছত্রসিংহের মহিষী গর্ভিনী হইয়া ঐশ্বর্যলাভ পর্যন্ত এই বাড়ীতে ছিলেন বলিয়া ছত্রসিংহ এই গ্রাম কিনিয়া লন। এখানে রক্তমালাদেবীর এক মন্দির আছে। এই গ্রামে পিতলের ‘পানের বাটা’ ও ‘গঙ্গাজলী’ নামক জলপাত্র অতি বিখ্যাত।

মাধেপুর (মধ্যপুর)—ইহা বহামপুর, হরসিংহপুর, গোপালপুরবাট ও দরভাঙ্গারাস্তার মিলনস্থলে অবস্থিত। প্রাচীন মিথিলার কেন্দ্রস্থল বলিয়া ইহা মাধেপুরে বা মধ্যপুর নামে খ্যাত। মহারাজ মধুসিংহের চতুর্থ পুত্র রমাপতিসিংহ পঞ্চ পরগণা প্রাপ্ত হইয়া এই গ্রামে বাস করেন। ত্রিহুত ও পূর্ণিয়ার রাস্তার উপর এই গ্রাম অবস্থিত বলিয়া কালে ইহা ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থল হইতে পারিবে।

বাসদেওপুর—মধুবাণী হইতে ৫ কোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। ইহার পূর্বনাম শঙ্করপুর। পরে ইহার নাম শঙ্করপুর গন্ধবার হয়, শেষে বাসুদেবপুর বা বাসদেওপুর হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কিম্বদন্তী এইরূপ,—এখানে গন্ধ ও ভোর নামে দুই ভ্রাতার বাস ছিল। উভয়েই পরাক্রমশালী এবং নাম মাত্র ত্রিহুতরাজের অধীন। তিলগুজার পূর্বতীরবর্তী কতকস্থানে গন্ধের জমিদারী এবং করাই নদীর দক্ষিণে ভোরের অধিকার ছিল। ত্রিহুতরাজ তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া দুই জন বিদেশী দ্বারা তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন। হত্যাকারীরা যে বাহাকে হত্যা করে, সে তাহারই জমিদারী পুরস্কার পায়। গন্ধহস্তার বংশধরেরা “গন্ধমারিয়া” ও ভোরহস্তার বংশীয়েরা “ভোরমারিয়া” আখ্যাত করে। ‘গন্ধমারিয়া’ বংশ শঙ্করপুরে ও ভোরমারিয়া বংশ সিংহিয়া গ্রামে বাস করে। এই হইতে শঙ্করপুর গন্ধবার নামে খ্যাত হয়। মহারাজ ছত্রসিংহ বিবাহকালে এই গ্রাম যোতুক পান। মহারাজী ছত্রপতিস্বামী এই গ্রাম মৃত্যুকালে নিজ মধ্যম পুত্র বাসুদেবকে দিয়া যান। ছত্রসিংহের মৃত্যুর পর কুদরসিংহ রাজা হইয়া বাসুদেবকে জরাইল পরগণা দান করেন, কিন্তু তিনি এই রাজ্য দাবী করার বিবাদ বাধে, শেষে কুমার বাসুদেব জরাইল

পরপণা গ্রহণ না করিয়া মাতৃদত্ত শঙ্করপুরের নাম পরি-
বর্তন ও স্বনামে অভিহিত করিয়া তথায় গিয়া বাস করেন।

মীর্জাপুর—মধুবানী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বাজারে নেপাল ভরাই হইতে শস্ত আসিয়া থাকে। এখান হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে বলরাজার ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গ আছে। সেই গ্রামের নামও বল-
রাজপুর। দুর্গের দৈর্ঘ্য ৪ শত গজ ও বিস্তার ২ শত গজ। বলরাজা কে ছিল, তাহা জানা যায় না।

জয়নগর—নেপালসীমান্তবর্তী। এখানে এক মুন্সুর দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। পাহাড়ীদিগকে শাসনে রাখিবার জন্য এক মুসলমান এই দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। দুর্গ নির্মাণের সময় ভূমধ্যে একটা মৃতদেহ পাওয়ার এইস্থান অন্ততর বলিয়া গণ্য হয়। সম্ভবতঃ ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গা-
লার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন কামরূপ হইতে বেতিয়া পর্য্যন্ত যে সকল সীমান্ত দুর্গ নির্মাণ করান, ইহা তাহারই মধ্যে একটা হইবে। নেপালযুদ্ধের সময় এখানে ইংরাজের স্বাক্ষার ছিল। এই গ্রামে নীলকুঠি ও চিনির কারখানা আছে।

শিলানাপ—জয়নগরের নিকটে কমলাতীরে শিলানাপ গ্রাম। বৈশাখে এখানে পক্ষকালব্যাপী এক মেলা হয়। এই মেলায় ত্রিহুতের শস্ত, গবাদি পশু এবং নেপাল হইতে লোহপিণ্ড, কুঠার, তেজপাত ও মৃগনাভি আসে। মেলায় শিলানাপ শিবদর্শনে পূর্বে অনেক সন্ন্যাসী আসিত, কিন্তু কমলাগর্ভে সে মন্দির ও প্রতিমা লোপ হয়, সন্ন্যাসীরা আর বড় আসে না।

ককরোল—দরভাঙ্গা হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে এই গ্রাম। এখানে ত্রিহুতীয় যোগা ব্রাহ্মণের বাস অধিক, কুকিকাপড়ের জন্য এই স্থান খ্যাত। নেপালীরাই এই কাপড় বেশী ব্যবহার করে। হুসেনপুর নামক এক পল্লীতে কপিলেশ্বর মহাদেবের এক মন্দির আছে। ঐবাদ—প্রাগোক্ত কপিলমুনির বাস এখানে ছিল, তিনিই এই শিবপ্রতিষ্ঠাতা। মাঘমাসে এখানে এক মেলা হয়, মেলায় কুকিকাপড়, পিতলের বাসন, শস্তাদি বিক্রীত হয়। এখানকার পুন্ডরীকীতে মোথনা নামে এক প্রকার স্বাদু ফল জন্মে।

দরভাঙ্গা—ত্রিহুতের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নগর। ইহা ছোট বাঘমতীর পূর্বতীরে ২৬°১০'২" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°৫৬'৩৯" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহা একটা উপবিভাগীয় সদর থানা। [দরভাঙ্গা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জিমচ—দরভাঙ্গা হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে কমলাতীরে একটা গ্রাম। এখানে কার্তিকী ও মাঘী পূর্ণিমায় একটা

মেলা হয়। পুজার্থিনী হিন্দুসমগীরা এই সময়ে আসিয়া কমলার স্নান করেন। তাহাদের বিশ্বাস, স্নানে তাহাদের বধ্যাশ্রদাষ দূর হইবে।

লেখরা—এখানে তিনটা বৃহৎ দীঘী আছে। ঘোড় দৌড় নামে এক দীঘী ২ মাইল দীর্ঘ। দরভাঙ্গার এক রাজা শিব-
সিংহ এই পুন্ডরীকী খনন করিতে মনস্থ করিয়া এক হস্তে জলপূর্ণ ঝারি লইয়া জল ফেলিতে ফেলিতে ঘোড়া ছুটাইয়া দেন। কথা ছিল, যেখানে ঝারির জল ফুরাইবে, দীর্ঘিকাটা তত বড় দীর্ঘ হইবে। সেই দীর্ঘিকা এই। এখন তত জল নাই। এক পার্শ্বে সামান্য জল আছে, অস্তান্ত অংশে চাষ বাস হইতেছে। কমলা নদী হয় ত কোন সময়ে এই দীর্ঘিকার নিকট দিয়া প্রবাহিত ছিল এবং ইহার সমস্ত জল বাহির করিয়া লইয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে ১৩ বিঘা জমীতে শিবসিংহের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

সিংহিয়া—বহেরা হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে সিংহিয়া গ্রাম করাই নদীর তীরে একক্রোশ দূরে মঙ্গল নামক দুর্গ আছে। এই গড়ের পরিধি প্রায় দেড় মাইল। ইহার চতুর্দিকে ৩০।৪০ ফিট উচ্চ মুগ্ধ প্রাচীর। তাহার পর গভীর খাদ আছে। মঙ্গল-
গড়ের ভিতরে এখন কোন অট্টালিকা নাই, জমীতে চাষ বাস হয়, তবে ১১ ফিট ২ ফিট লম্বা ইষ্টক বথেষ্ট দেগিতে পাওয়া যায়। ইহার ইতিহাস কিছু পাওয়া যায় না; প্রবাদ এই যে বলরাজা এই দুর্গাধিপতি রাজা মঙ্গলকে পরাস্ত ও বিনষ্ট করেন। গড়ের পূর্বাংশে নীলকুঠি হইয়াছে।

আহিয়ারী—কামটোল গ্রামের দক্ষিণপূর্বে এই বৃহৎ-
গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামে প্রায় আড়াই হাজার অধিবাসী। বৈশাখ মাসে এখানে অহল্যাহান বা সিংহেশ্বর নামক স্থানে এক মেলা হয়। মেলা একদিন থাকে। প্রায় ১০ হাজার লোক জড় হয়। এই মেলায় কেনা বেচা হয় না, কেবল পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান হয়। যাজীরা এখানে আসিয়া প্রথমে দেবকালী নামে এক পবিত্র কুণ্ডে স্নান করে। তৎপরে একখানি প্রস্তরে এক পদ চিহ্ন দেখিতে আসে। ইহা সীতার (রামের ?) পদচিহ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহারই উপর এক মন্দির আছে, সেই মন্দিরকে অহল্যা-
স্থান বলে। রামায়ণের অহল্যাগোতম সংবাদ হইতে এই তীর্থের উৎপত্তি কথিত হয়। এখানে দরভাঙ্গারাজের নির্মিত এক বৃহৎ উচ্চ ঠাকুরবাটা আছে।

মালীনগর—ছোট গণ্ডকের উত্তর তীরে একখানি গ্রাম। এখানে রামনবমীর দিন হইতে পাঁচ দিনব্যাপী এক মেলা হয়, তাহাতে ২ হাজার হইতে ৪ হাজার পর্য্যন্ত লোক জড়

হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহারই নিকট “রামনবমী” নামে উক্ত মেলা হয়। শিব নামে একজন মধ্যবিত্ত বেগিয়া ছিলেন। ঋকুর উপদেশে তিনি এই দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশীয়েরা কালে ধনী হইয়া উঠিল এবং সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই বংশীয় বাবু নন্দীপংসিংহ গবর্মেণ্টের সাহায্য করায় ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি পাইয়াছিলেন। পুসী জমিদারীই ইহাদের। এই বংশের কর্তার মতামতসারে শিবের পুরোহিত নির্বাচিত হয়।

পুসায় মালীনগর ও বখতিয়ারপুর নামে গবর্মেণ্টের দুইখানি খাস গ্রাম আছে। মালীনগর পূর্বে দরভাজারাজের মিলকিয়তের মধ্যে গণ্য ছিল। এখানে পূর্বে গবর্মেণ্টের ঘোড়ার শাবকাদি উৎপাদন ও পালনের স্থান ছিল। কিন্তু ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইহার কার্য বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। এখানে অহিকেন ও কুমুমফুল আবাদ হইতেছে।

সীতামাড়ী—লাখহাণ্ডাই নদীর পশ্চিম তীরে ২৬°৩৫' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°৩২' পূর্ব দ্রাঘিমায়ে এই সহর অবস্থিত। এখানে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। ইহা সীতামাড়ী উপবিভাগের সদর থানা। সর্ষপাদি তৈলকর শস্ত, ধাতু, গোচর্য ও নেপালের দ্রব্যাদিই এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। সখোয়া নামক কাঠ বর্ষাকালে নদীতে ভাসাইয়া লইয়া আসে। সোরা ও জনাও নামক পৈতা এদেশের বিখ্যাত। চৈত্রমাসে এখানে এক পক্ষ কাল মেলা হয়। মেলায় মধ্যে রামনবমীর দিনই খুব উৎসব হয়। সকল প্রকার পণ্যজাত আমদানী হয়, তন্মধ্যে সেবানের দ্রব্যাদিই প্রধান। হাতী ঘোড়াও বিক্রয় হয়, কিন্তু বাঁড় বিক্রয়ের জন্তই এই মেলা আসিবে। সীতামাড়ীর বাঁড় খুব উৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে,—সীতামাড়ীই রাজর্ষি জনকের কর্ণিত যজ্ঞভূমি। এই স্থানেই সীতার জন্ম হয়। লাক্ষ্মণের যে খাদে সীতার উৎপত্তি হয়, তাহা এখন একটা পুষ্করিণী হইয়া রহিয়াছে। আবার কাহারও মতে নিকটবর্তী পনোর নামক স্থানে সীতার জন্ম হয়। সীতামাড়ীতে সীতার মন্দির আছে; এই মন্দিরের নিকট হুম্মান, শিব, দাহী প্রভৃতির আরও ৮টা মন্দির আছে।

শিওহর (শিবহর)—সীতামাড়ীর ৮ ক্রোশে দক্ষিণ-পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বেতিয়ারাজের এক জ্ঞাতি রাজা আছেন। তিনি লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া গ্রামে অনেকগুলি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

পনোরা—সীতামাড়ীর তিন মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে, এই

স্থান সীতাদেবীর জন্মভূমি বলিয়া খ্যাত। এখানে এক বৃহৎ মৃৎর রাক্ষস ও বানর মূর্তি আছে। তাহা হুম্মান ও রাবণের যুদ্ধ দৃষ্ট বলিয়া খ্যাত। রাক্ষস মূর্তির দুইটা মস্তক। এই প্রতিমাঘরের নিকট এক মোহান্ত বাস করেন। প্রতি বৎসর পুতলিকাঘরের অঙ্গরাগ হয়।

দেবকালী—শিবহর গ্রামের ২ ক্রোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে ফাল্গুন মাসে এক মেলা হয়। এখানে এক বৃহৎ উচ্চ শিবমন্দির আছে। এই শিবের মাথায় জল দিতে বহুদূর হইতে যাত্রী আসে।

ভৈরাগিয়া—উত্তর সীমান্তরক্ষী একটা স্থান। এখানে এক বৃহৎ বাজার আছে। নেপালী ও পাহাড়ী বণিকেরা এই গ্রামের হাটে আসিয়া পণ্যজাত বেচিয়া চলিয়া যায়। ইহার দক্ষিণে নেপালী বা পাহাড়ীরা যায় না।

বেলা মোচপকাউনি—এই গ্রামের নাম বেলা, কিন্তু এখানকার জল বড় মন্দ। এখানে জল পান করিবার সময়ে গোপে লাগিয়া কাল পোঁপ ধূসর হইয়া উঠে, এজন্য গ্রামের নামের সহিত “মোচ পাকাউনি” শব্দ সংযুক্ত হয়।

হাজীপুর—গওকের উত্তরতীরে ২৫°৪০'৫০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°১৪'২৪" পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। ইহা হাজীপুর উপবিভাগের সদর থানা। লোকসংখ্যা প্রায় ২২০ হাজার। ইহা পাটনা সহরের বিপরীতদিকে অবস্থিত ও তিন দিকে নদী থাকায়, জেলার মধ্যে ইহা একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বাণিজ্যকেন্দ্র। এখানে একটা দুর্গ, কতকগুলি সরাই, মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। দুর্গের মধ্যে একটা সরাই আছে, তাহাতে নেপালের মন্ত্রী মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকেন। সরাইয়ের মধ্যে একটা বিতল বৌদ্ধধর্মের মন্দির আছে। ইহার সখোয়া কাঠের কারুকার্য ও অট্টালিকার কার্য সমুদয় প্রশংসার যোগ্য। সমস্ত মন্দিরটিতে একটা গিল্টি করা পোটি আছে। ইহা ৩০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। সোণপুরঘাটের নিকট জামিমসজিদ নামে এক প্রস্তর নির্মিত মসজিদ আছে। হাজীইলিয়াস নামে এক ব্যক্তি প্রায় ৫ শত বৎসর পূর্বে এই সহর ও এই মসজিদ নির্মাণ করেন। মিনাপুরে ও হাজীপুরের বাজারে আর দুই মসজিদ আছে। মিনাপুরের মসজিদের প্রতিষ্ঠাতার নাম ইমামবক্স। সহরের পশ্চিমাংশে রামমন্দির। প্রবাদ আছে যে, জনকপুর যাইবার সময় রাম এইখানে ছিলেন। তাহার অবস্থিতিস্থানেই এই মন্দির নির্মিত হয়। এখন সারণ জেলায় যে শোণপুরের মেলা হয়, তাহা আগে হাজীপুরে হইত। উক্ত মেলায় নদীতে

ছাগল ছানা (বলি রূপে) ফেলিয়া দিবার যে নিয়ম ছিল, তাহা এখনও গণ্ডকের উত্তরতীরে অর্থাৎ হাজীপুরেই হইয়া থাকে। পূর্বে যে দুর্গের ভগ্নাবশেষের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাও হাজীইলিয়াস কর্তৃক ৩৬০ বিঘা জমীর উপর নির্মিত।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দে অকবরের এক সেনাপতি মজঃফর খাঁ আফগান বিদ্রোহীদের হস্ত হইতে হাজীপুর উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নদীতীরে ভ্রমণকালে শত্রুহস্তে পতিত হন। দুই বৎসর পরে সুলতান কররাণির কনিষ্ঠ পুত্র দাউদ পাটনার দুর্গ ধ্বংস করেন। খাঁ খানানের উপর দাউদকে ধৃত করিবার ও বিহারশাসনের জন্ত দিল্লী হইতে আদেশ হয়। দাউদ হাজীপুর দুর্গে আশ্রয় লন, মোগল সেনা দুর্গ অবরোধ করে। অকবর এই সংবাদ পাইয়া নিজে পাটনা অভিমুখে আগমন করেন। তিনি তিন হাজার সৈন্য লইয়া হাজীপুর-গড় অধিকার করিতে মনস্থ করেন। হাজীপুরের জমীদার রাজা গজপতি সেনাপতি হইয়া যুদ্ধ করেন। দুর্গাধিপতি আফগান ফতেখাঁ বাড়ী নিহত হন এবং আরও অনেকে বিনষ্ট হয়। সকলের মস্তক দাউদের নিকট প্রেরিত হয়, উদ্দেশ্য এই যে তিনি তদ্বারা নিজের পরিণাম বুঝিতে পারিবেন। অকবর নিজে দুর্গ দেখিতে যান ও পঞ্চপাহাড়ীর উপর উঠিয়া দুর্গ দেখিয়া আসেন। হিন্দুরা ইষ্টকদ্বারা এই পঞ্চপাহাড়ীর টিলা এটা নির্মাণ করেন। ৫দিন পরে দাউদ বাঙ্গালা হইয়া উড়িষ্যার পলায়ন করেন। সেখানে পরাস্ত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন, কিন্তু ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে আবার বিদ্রোহী হইয়া মোগলসৈন্যকে হাজীপুর হইতে তাড়াইয়া দেন, কিন্তু শেষে মজঃফর খাঁ তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করেন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী আরব বাহাদুর এই দুর্গে আশ্রয় লন। হাজীপুরের দেওয়ান মোল্লা তানিয়াব কর্তৃক তিনি নিজ জায়গীর হারাইয়া বিদ্রোহী হন। মোল্লা মজদী (আমীন), পরথোত্তম (বকশী) ও সম্শের (খালিশা) আরব বাহাদুরের পক্ষাবলম্বন করেন। আরব বাহাদুর শেষে পরথোত্তমকে বিনাশ এবং প্রায় সমগ্র বিহার প্রদেশ হস্তগত করেন, কিন্তু পাটনার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হাজীপুরদুর্গে আশ্রয় লন। মহাবাজ খাঁ একমাস চেষ্টার পর তাঁহাকে এখান হইতে তাড়িত করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে মসুম খাঁর জৈনক সেনাপতি খবিভা এখানে পরাজিত হন। এই হাজীপুরই সরকার হাজীপুরের প্রধান সহর ও তখন ইহাতে ১১টা পরগণা ছিল। তাহার কয়েকটা এখন মুন্সের জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

লালগঞ্জ—গণ্ডকের পূর্বতীরে হাজীপুরের উত্তরপূর্বে ৬ কোশ দূরে অবস্থিত একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ও বিখ্যাত সহর। ইহারই কিছু দূরে সিংহিয়া নীলকুঠি। এই কুঠি ত্রিহৃত জেলার অতি প্রাচীন কুঠি। পূর্বে ওলন্দাজেরা এই কুঠিতে সোরার কারবার করিত। ত্রিহতে যুরোপীয় কুঠির মধ্যে দুইটা আদি ও পুরাতন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই কুঠি ও ইহার সংলগ্ন ১৪ বিঘা জমী জগন্নাথ সরকার নামক এক ব্যক্তিকে একশত টাকায় বিক্রয় করেন। এই বিক্রয়ের আজিও বর্তমান আছে। জগন্নাথ সরকারের হস্ত হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কিনিয়াছেন।

শস্ত্রাদি—আম, কাঁঠাল, পেঁপে, বেল, নেবু, পিচু, আনারস, কলা, পেয়ারা ও জাম যথেষ্ট। পুষ্করিণীতে মোথানাফল জন্মে, পাকিলে ভাজিয়া খায়।

শস্য ত্রিবিধ—আউশ বা ভাদই, অধানী বা হৈমন্তিক এবং শাঠী বা গামড়ি। গম, যব, ছোলা, জই, কোদো, মক্কা, মাড়ুয়া, কাউনি, শামা, চীনা, জনার প্রভৃতি জন্মে। অড়র, খেসারি, বুগ, মসুর, আলু, তিল, তিসি, রেড়ি, তুলা, পান, ইক্ষু, তামাকু, অহিফেন, নীল, কুমুমফুল প্রভৃতি এখানকার লাভকর কৃষি। খনিজের মধ্যে সোরার কার্ঘ্যই বিস্তৃত।

শাসনবিভাগ।—ত্রিহৃত জেলা আপাততঃ মজঃফরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলায় বিভক্ত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক জেলায় তিনটি উপবিভাগ আছে। এই ছয় উপবিভাগে বা পূর্বতন ত্রিহৃত জেলায় সর্বস্বত্ব এখন (১) আহিলবার (২) আহিস্ (৩) অকবরপুর (৪) আলাপুর (৫) বাবরা নং ১ (৬) বাবরা নং ২ (৭) বাবরা তুর্কী (৮) বাদে-ভুসারি (৯) বাহাদুরপুর (১০) বালাগাছ (১১) বানুয়ান (১২) বরৈল (১৩) বসোত্রা (১৪) বেরাই (১৫) ভদ-বার (১৬) ভালা (১৭) ভরবারা (১৮) ভোর (১৯) বিচোর (২০) বোচুছা (২১) চক্ মণি (২২) ধরোর (২৩) চোঢ়ন বাঙ্গরা (২৪) দিলবারপুর (২৫) ফখরা-বাদ (২৬) ফরথপুর (২৭) গদেশ্বর (২৮) গড়চাঁদ (২৯) গরজোল (৩০) গৌর (৩১) গোপালপুর (৩২) হাজীপুর (৩৩) হামিদপুর (৩৪) হাটি (৩৫) হাবিলী দরভাঙ্গা (৩৬) হাবি (৩৭) হিরনি (৩৮) জবদী (৩৯) জাহাঙ্গীরাবাদ (৪০) জগলপুর (৪১) জাখর (৪২) জরাইল (৪৩) কাম্বরা (৪৪) কনহোলি (৪৫) কসুমা (৪৬) থন্দ (৪৭) খুরসন্দ (৪৮) লাহারী (৪৯) লোবান (৫০) মহিলা (৫১) মহিলা জিলা তুর্কী (৫২) মহিল (৫৩) মকরপুর (৫৪) গড়বা

কলা (৫৫) মড়বা খুর্দি (৫৬) ননপুর (৫৭) নারাজা
(৫৮) নতন (নোতন) (৫৯) নিজামউদ্দীনপুর বোগরা
(৬০) ওঘরা (৬১) পছি (৬২) পছিম (পশ্চিম) ভিগো,
(৬৩) পজি (৬৪) পরহারপুর জকী (৬৫) পরহারপুর
মোয়াস (৬৬) পরহারপুর রাঘো (৬৭) পিণ্ডাকজ (৬৮) পিদি
(৬৯) পূরব (পূর্ব) ভিগো (৭০) রামচান্দ (৭১) রতি
(৭২) সহোরা (৭৩) সলিমাবাদ (৭৪) সলিমপুর মহবা
(৭৫) সরাই হামিদপুর (৭৬) সরেসা (৭৭) শাহজাহানপুর
(৭৮) তাজপুর (৭৯) তপ্পা ভাতশালা (৮০) তরসোন
(৮১) তরিয়ানী (৮২) তিলকচাঁদ (৮৩) তিরসত
(৮৪) চাকলা নাই—এই ৮৪টা পরগণা।

সিপাহী বিদ্রোহ।—১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন সংবাদ আসিল,
দিল্লীবিদ্রোহে উদ্বৃত্ত কতকগুলি বিদ্রোহী সিপাহী ত্রিহতে
স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছে। এখানকার ইংরাজেরা পূর্ব
হইতে আশঙ্কিত হুদয়ে রক্ষার উপায় খুঁজিতেছিলেন।
ধনীলোকেরা ভীত হইয়া স্ব স্ব পরিবারবর্গকে অন্তর পাঠাই-
বার ব্যবস্থা করিতেছিলেন। জুনের তৃতীয় সপ্তাহে শুনা
গেল, ওয়ারিস্ আলী নামে একজন পাহারাওয়াল (দিল্লীর
বাদশাহবংশে তাহার জন্ম) পাটনার মুসলমানগণের সহিত
এ সম্বন্ধে পত্রাদি লেখালেখি করিতেছিল। একজন নব্য যুবক
সিভিলিয়ান ও ৪ জন নীলকর সাহেব ইহাকে ধরিতে
যান এবং পাটনা ও গয়ায় মধ্যবর্তী কোনস্থানের এক বিখ্যাত
বদমাইসকে এ সম্বন্ধে যখন সে চিঠি লিখিতেছিল, সেই
সময়ে সেই চিঠিওড় ইহার। তাহাকে ধরেন। ওয়ারিস্
আলির ফাঁসি হয়। তৎপর দিন সৈন্তগণ প্রকৃত ক্ষেপিয়া
উঠে। জরীক থা তাহাদের অধিনায়ক হইয়া মুন্সের ডাক
মারে ও কালেক্টরের বাড়ী লুণ্ঠ করে, পরে রাজকীয় কোষা-
গার আক্রমণ করে, কিন্তু পুলিশ ও নাজিবেরা তাহাদিগকে
তাড়াইয়া দেয়। বিদ্রোহীরা আলীগঞ্জ সেবানে পলায়ন
করে। এতদ্বিধ আর কোন গোল মাল হয় নাই। তবে
আশঙ্কা নানাবিধ হইয়াছিল।

ত্রিহত ও পার্শ্ববর্তী কয়েক জেলার কিয়দংশই পৌরাণিক
দিল্লিরাজ্য। [ত্রিহতের প্রাচীন ইতিহাস মিথিলাশব্দে দ্রষ্টব্য]
ত্রীশট, একজন প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থকার।

ত্রীমু (ত্রি) ত্রয় ইষবঃ পরিমাণমন্ত কন্ তন্ত লুক্। বাণত্রয়-
পরিমিত স্থান।

ত্রীমুক (ক্লী) ত্রয় ইষবো যজ কপ্। বাণত্রয়যুক্ত ধমু।
“ত্রীমুকং ধমুর্দক্ষিণা” (কাভ্যা° শ্রৌ° ২৫।৪।৪৭)। “ত্রিভির্ভ-
ক্তিরূপেতং ধমুর্দক্ষিণা” (স° ব্যা°)

ত্রীষ্টক (পুং) ত্রিষ্টঃ ঋগাদিরূপা ইষ্টকা যজ্ঞ। অগ্নিভেদ
“সএস ত্রীষ্টকোহয়িঃ। ঋগেকা যজুরেকা সার্মৈকা তজ্জাঃ
কামিত্যাদি” (শত° ব্রা° ১০।৫।২।২১)

ত্রুটি (ক্লী) ত্রুটিতে ত্রুট-ইন্ সচ কিং (ইণ্ডপধাৎ কিং।
উণ্ ৪।২।১৮) ১ হ্রস্বল্লা, ছোট এলাচ। ২ অন্ন। ৩ সংশয়।
৪ কালভেদ, হ্রস্বাক্ষরের চতুর্ভাগগ্রহণাত্মক কাল, ক্ষণ-
কাল।

“অণু ঘৌ পরমাণুঃ স্তাৎ ত্রসরেণুদ্বয়ঃ স্মৃতঃ।

আলার্করশ্রাব্যগতঃ খমেবাহুপতন্তরগাং।

ত্রসরেণুত্রিকং ভুঙ্ক্তে যঃ কালঃ সঃ ত্রুটিঃ স্মৃতা ॥”

(ভাগ° ৩।১।১৫)

হ্রী পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে একটা
ত্রাসরেণু। গবাক্ষধার দিয়া সূর্য্যাকিরণ গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে
তন্মধ্যে এই ত্রাসরেণুর প্রত্যক্ষ হয়, সূর্য্য-কিরণযোগে
অতিশয় লঘু হেতু বাহা অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া
আকাশগামী হয়, তাহাই ত্রাসরেণু। ঐরূপ তিন ত্রাস-
রেণুতে যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ত্রুটি। ত্রুটরূপ
কালকে শতভাগ করিলে এক বেধ, তিন বেধে এক লব,
তিন লবে এক নিমেষ ও তিন নিমেষে একরূপ হয়।

(ভাগ° ৩।১।১ অ°)

৫ কুমারাহুচর মাতৃভেদ। ৬ অবয়বদির হীনতা।

ত্রুটিত (ত্রি) ত্রুট-ক্ত। ১ ছিন্ন, কর্তিত। ২ ভগ্ন। ৩ স্থলিত।
৪ আহত। ৫ আঘাতিত।

ত্রুটিবীজ (পুং) কচু। (শব্দমা°)

ত্রুটিস্বীকার (পুং) ত্রুটীনাং স্বীকারঃ। দোষস্বীকার,
নানাস্বীকার।

ত্রুটিশস্ (অব্য°) ত্রুটি বীপ্সার্থে শস্। ত্রুটি ত্রুটি, অত্যন্ত
ত্রুটি।

ত্রুটী (ক্লী) ক্ষুদ্রল্লা, ছোট এলাচ।

ত্রুষণাদিমগুর (ক্লী) পাণ্ডুরোগাধিকারে রসেন্সসার-সংগ্রহোক্ত
ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—অষ্টগুণ গোমুত্রে মগুর পাক
করিয়া শোধন করিবে। পরে শুঠ, পিপুল, মরিচ, চিতা,
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, দারুহরিদ্রা, দেবদারু, বিড়ঙ্গ
এই সকলের সমান উক্ত মগুর মিশ্রিত করিতে হইবে।
হ্রী তোলা পরিমাণ ঘোলের সহিত সেবন করিলে অজীর্ণ
এবং অহুপান বিশেষে হলীমক, পাণ্ডু, অর্শ, শোথ, উরুস্তম্ভ,
কামলা ও কুস্তকামলা আরোগ্য হয়। (রসেন্সসারসং° পাণ্ডুচি°)
ত্রুষণাদিলৌহ (ক্লী) শোখাধিকারে রসেন্সসারসংগ্র-
হোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

ভুঠ, পিপুল, মরিচ ও বব্বার সমভাগ লৌহ মিশ্রিত করিয়া ত্রিফলার কাথের সহিত সেবন করিলে সহসা শোথ রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্সসারসং শোথচি°)

ত্রৈয়াণাদ্যলৌহ (ক্লী) হোলারোগাধিকারে রসেন্সসার-সংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

ভুঠ, পিপুল, মরিচ, ভাঙ্গ, চই, চিতা, বিটুলবণ, উদ্ভিদ-লবণ, সোমরাজী, সৈন্ধবলবণ ও সৌবর্চ লবণ এই সকল সমভাগে একত্র করিবে এবং এই সকলের তুলা লৌহচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিবে। মধু ও ঘৃত অমু-পানের সহিত সেবন করিলে মেদরোগনাশ, বল, বর্ণ ও অগ্নি বৃদ্ধি হয়। ইহা রসায়ন, মেহ এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ-নাশক। (রসেন্সসারসং হোল্যচি°)

ত্রেতা (ক্লী) জীন্ ভেদান্ এতি প্রাপ্নোতি বা ত্রিধামিতা পৃথো° সাধুঃ। ১ অগ্নিঃ, —দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীর এই সমুদিত অগ্নিঃ। বেদবিদ মুনিগণ অগ্নিকে তিনবার প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এইজন্ত অগ্নি ত্রেতাও প্রাপ্ত হইয়াছিল। “ত্রিধাপ্রণীতোজলনো মুনিভির্বেদপারগৈঃ।

অতস্ত্রেতাভ্যমাপনো যদেকস্ত্রিবিধঃ কৃতঃ॥” (হরিবংশ ২০৫।৫)

মহারাজ ইলানন্দন একটা অরণী নির্মাণ করিয়া শমীশূক হইতে অগ্নিমহনপূর্বক ত্রিধা বিভক্ত করেন এবং ঐ অগ্নিতে নানাবিধ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে মহারাজ গন্ধর্বগণের সালোক্য প্রাপ্ত হন। পূর্বে একমাত্রই অগ্নি ছিল। গন্ধর্বগণের বরপ্রসাদে মহারাজ তাহাকে ত্রিধা বিভক্ত করেন; এই অবধিই অগ্নি তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে। (হরিব° ২৬।৪৫—৪৬)

২ দ্যুতবিশেষ, বরাটকের (কড়িখেলার) মধ্যে তিনটা কড়ি চিৎ হইয়া পড়িলে ত্রেতা হয়।

যে পাশা দ্বারা দ্যুতক্রীড়া হয়, তাহার যে পাশার মধ্যে তিনটা চিহ্ন আছে, সেই পাশা উত্তান ভাবে অর্থাৎ চিৎ হইয়া পড়িলে ত্রেতা হয়। “ত্রেতয়া হুতসর্কস্বঃ” (মৃচ্ছকটিক) ৩ সত্য ও ষাপর যুগান্তরবর্তী যুগভেদ, কার্তিক মাসের শুক্লানবমী তিথিতে ত্রেতা যুগের উৎপত্তি হয়, এইজন্ত কার্তিক মাসের শুক্লানবমী অতিশয় পুণ্য তিথি; এই ত্রেতাযুগে ভগ-বান্, বামন, পরশুরাম ও শ্রীরামচন্দ্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই যুগে পুণ্য ত্রিপাদ, পাপ একপাদ। এই সময় পুষ্করই প্রধান তীর্থ। ব্রাহ্মণ সকল সাত্বিক, প্রাণ অস্থিগত, মানবের পরিমাণ চতুর্দশ হস্ত, পরমাযু দশ হাজার বৎসর, ব্যবহার্য্য রোপ্য পাত্র, এই যুগের পরিমাণ ১২৯৬০০০। এই সময়ে স্বর্ধ্যবংশীয় বাহক, সগর, অংগমান্, অসমজা, দিলীপ, ভগী-

রথ, অজ, দশরথ, শ্রীরামচন্দ্র ও কুশী লব ইহারা রাজচক্র-বর্তী। এই কালে লোক সকল দানধর্ম্মপরায়ণ, ব্রাহ্মণ সকল সাত্বিক ও রাজগণ যজ্ঞপরায়ণ হইবে। এই সময় তারক ব্রহ্ম নাম—

“রাম নারায়ণানন্ত সুকুল মধুসূদনঃ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামনা” (পঞ্জিকা)

ত্রেতাযুগে দিব্যমান ৩০০০ বৎসর, সন্ধ্যামান ৩০০, সন্ধ্যাংশ ৩০০, মোট ৩৬০০; মানুষদিগের পরিমাণ দ্বারা গুণ করিলে ১২৯৬০০০ বর্ষ হয়, সুতরাং ত্রেতাযুগের বর্ষ ১২৯৬০০০।

“চত্বার্ব্বাদঃ মহত্ৰাণি বর্ষাণান্ত কৃতং যুগং।

তন্ত ভাবচ্ছতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশশ্চ তথাবিধঃ॥

ইতরেষু সসন্ধ্যোষু সসন্ধ্যাংশেষু চ ত্রিষু।

একাপায়েন বর্ত্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ॥” (মহু)

ত্রেতাযুগে রাজা সকল প্রজাদিগকে অপত্য নির্বিশেষে পালন করেন, এইজন্ত অস্ত্রিমে তাহার স্বর্গগামী হন। ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলেই ধর্ম্মের এক পদ হীন হয়, লোক সকল অন্ন ক্রেশান্ত, অনেক লোক ময়ালু এবং কেহ আশ্রম ধর্ম্ম অতিক্রম করে না, বাগযজ্ঞপরায়ণ, বিষ্ণুদ্যান-রত, ক্ষত্রিয় সকল ভূম্যধিকারী, শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের সেবা-তৎপর, ব্রাহ্মণগণ উদারচিত্ত, বেদবেদান্তপারগ, প্রতি-গ্রহনিরত, সত্যসন্ধ, জিতেন্দ্রিয় ও বিষ্ণুসেবী। সকল স্ত্রী পতিরতা ও পুত্রগণ পিতৃভক্তিপারায়ণ ও বহুধরশস্ত্রশালিনী। (পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসার।) মহুর মতে, এই যুগে আয়ুর পরিমাণ কাল তিন শতবর্ষ।

মহানির্বাণতন্ত্রে লিখিত আছে,—সত্যযুগ অতীত হইলে ত্রেতাযুগে মর্ত্যলোক বেদোদিত সকল কর্ম্ম সম্যক্রূপে সাধন করিতে সমর্থ হইবে না। এই সময় বৈদিক কর্ম্ম বহু ক্রেশকর হইবে, বেদার্থযুক্ত শাস্ত্র সকল স্মৃতিরূপে অবস্থিত থাকিবে, সেই সময় ঘোর সংসার সাগরে শিবই একমাত্র ভর্ত্তা, পাতা, উদ্ধর্ত্তা ও একমাত্র প্রভু।

“স্বাং বিনা কোহপি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে।

ভর্ত্তা পাতা সমুদ্ধর্ত্তা পিতৃবৎ প্রিয়কৃৎ প্রভু॥”

(মহানির্বাণতন্ত্র)

ত্রেতায় (পুং) ত্রেতাণাং একোহয়ঃ। দ্যুতভেদ, পাশা খেলার মধ্যে একখানি পাশা বা কড়ি খেলার মধ্যে একটা কড়ি।

ত্রেতাযুগ (ক্লী) ত্রেতৈব যুগং। দ্বিতীয় যুগ। [ত্রেতা দেখ।]

ত্রেতায়ুগাদ্যা (ক্লী) ত্রেতাযুগস্ত আদ্যা তিথিঃ। কার্তিক মাসের শুক্লানবমী, এই দিনে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়।

ত্রেতিনী (ক্লী) ত্রেতা অন্ত্যত্র ইনি ভীপ্। ত্রেতাগিসাধ্য

ক্ৰিয়া, দক্ষিণ, গাৰ্হপত্য ও আহবনীয় এই অগ্নিজন্যসাধ্য ক্ৰিয়া। “উদ্ধা যন্তে ত্ৰেতিনী ভূতঃ” (ঋক্ ১০।১০৫।১০)

ত্ৰৈধা (অব্য) ত্ৰিপ্রকারং ত্ৰি-এধাচ্ সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা। (পা ৫।৩।৪২) ইতি ধা। (এধাচ্। পা ৫।৩।৪৬) ত্ৰিপ্রকার, তিন-বার। “ইদং বিষ্ণুবিচক্ৰমে ত্ৰৈধা নিদধে পদং” (ঋক্ ১।২২।১৭)

“একত্ৰৈধা বিহিতো জাতবেদাঃ” (অথৰ্ক ১৮।৪।১১)

ত্ৰৈংশ (ক্লী) ত্ৰিংশদধায়াঃ পরিমাণমন্ত্ৰ ব্ৰাহ্মণস্ত ড। ত্ৰিংশ-দধায়াপরিমিত ব্ৰাহ্মণভেদ।

ত্ৰৈককুদ (ক্লী) ত্ৰিককুদ নাম পৰ্বতঃ তত্র ভব অণ্। সৌবীরাজন। “ত্ৰৈককুদাজ্ঞেননাভাবেহত্ৱা” (কাত্য। শ্রৌ ৭।২।৩৪)

‘ত্ৰিককুদপৰ্বতঃ তত্র ভবঃ অজ্ঞনং ত্ৰৈককুদং সৌবীর-মিতি যৎ প্রসিদ্ধং’ (কৰ্ক) ইহার নাম হুস্মি।

[অজ্ঞন দেখ।]

ত্ৰৈককুভ (ক্লী) ত্ৰিককুভ অণ্। ১ উদানবাযুসম্বন্ধীয়। ২ নবরাত্রিসাধ্য যজ্ঞভেদ। [ত্ৰিককুভ দেখ।]

ত্ৰৈকণ্টক (ত্ৰি) ত্ৰিকণ্টকঃ লঘুগৰ্গমন্ত্ৰ ততঃ পরিমাণে রজতাদিস্বাৎ অঙ্। লঘুগৰ্গমন্ত্ৰের পরিমাণ।

ত্ৰৈকালস্ত (ত্ৰি) ত্ৰিকালস্ত অণ্। ত্ৰিকালস্ত সম্বন্ধীয়, যাহারা ত্ৰিকাল বিবর অবগত আছেন, তৎসম্বন্ধীয়।

ত্ৰৈকালিক (ত্ৰি) ত্ৰিকালে ভবঃ ঠঞ্। ভূত ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান কালবর্তী। “ত্ৰৈকালিকমিদং জ্ঞানং প্রাপ্ত্ব ভূতং তথেন্দ্রিতং” (ভারত শা ৩৪২ অ°)

ত্ৰৈকাল্য (ক্লী) ত্ৰিকাল স্বার্থে ব্যঞ্। ভূতাদি তিনকাল, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান কাল।

ত্ৰৈকূটক, চেদিরাজ্যে কলচুরি বংশের সমসাময়িক কালে ত্ৰৈকূটক ৬ শ বা ত্ৰিকূটক বংশ রাজত্ব করিতেন। এ পৰ্য্যন্ত এই বংশীয় ধরসেন নামে একজন রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার ২০৭ সম্বতে প্রদত্ত একখানি তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ঐ অঙ্ক চেদিমন্ত্ৰাপক। তাহা হইলে ৪৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ধরসেন বৰ্ত্তমান ছিলেন। (২৪৯ খৃষ্টাব্দে চেদিমন্ত্ৰ প্রতিষ্ঠিত হয়।) ত্ৰিকূটকরাজ্যদিগের স্থাপিত একটা অঙ্ক প্রচলিত ছিল। ত্ৰিকূটকদিগের ২৪৫ অব্দে প্রদত্ত আরও একখানি তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে “ত্ৰিকূটকানাং প্রবৰ্দ্ধমান-রাজ্য সম্বতে” এইরূপ উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বংশীয় কোন রাজার নাম নাই। রাজা ধরসেন অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া-ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রদত্ত তাম্রশাসনে কথিত হইয়াছে। এতদ্বারা প্রমাণ হয় যে, ত্ৰিকূটকবংশীয় রাজগণ এক সময়ে এক প্রবল ছিলেন।

ত্ৰৈগৰ্ভ (পুং) ত্ৰিগৰ্ভো দেশবিশেষঃ সোহভিজ্ঞনোহস্ত তস্ত বা অণ্। ১ পিতৃাদিক্রমে এই দেশবাসী, যাহারা পুরুষানুক্রমে ত্ৰিগৰ্ভদেশে বাস করে। ২ ত্ৰিগৰ্ভদেশের রাজা।

ত্ৰৈগৰ্ভক (ত্ৰি) ত্ৰিগৰ্ভস্ত দেশভেদস্ত অদূরদেশাদি ত্ৰিগৰ্ভ-বৃঞ্। ত্ৰিগৰ্ভ দেশের অদূরদেশাদি।

ত্ৰৈগুণিক (ত্ৰি) ত্ৰিগুণার্থঃ দ্রব্য একগুণং প্রযুক্তি ত্ৰিগুণ-ঠক্। ত্ৰিগুণ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এক গুণ দ্রব্য প্রয়োক্তা বান্ধুশিকভেদ।

ত্ৰৈগুণ্য (ক্লী) ত্ৰিগুণানাং ভাবঃ কৰ্ম্ম বা স্বার্থে ষ্যঞ্। ১ সত্যাদি গুণত্রয়, সত্ত্ব রজ ও তমোগুণের ধৰ্ম্ম।

“ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন।” (গীতা)

“অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিত্ৰৈগুণ্যাত্ত্বিপর্যায়ো হভাবাৎ” (সাংখ্যকা°)

ত্ৰিগুণসাধ্য সংসার, এই সমস্ত সংসারই অর্থাৎ জগতই ত্ৰিগুণময়। [ত্ৰিগুণ দেখ।]

“ত্ৰৈগুণ্যাললিতৈশ্চারু মরুষ্টি রূপবীজিতে।”

(শিবরাত্রিব্রতকথা)

ত্ৰৈগুণ্য শব্দ এইস্থলে শৈত্য সৌগন্ধ্য ও মান্দ্য এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ত্ৰৈত (পুং) ত্ৰীন্ বৎসান্ তনোতি যুগপৎ তন বাহ° ড ত্রিতঃ গৰ্ভভেদঃ তত্র ভবঃ অণ্। যুগপজ্জন্মাধারক গৰ্ভজাত পশু।

“রূপেণৈবাবরুদ্ধে সৌম্যপৌঞ্চঃ ত্ৰৈতমাণভেত পশুকামো দৌ বা” (তৈত্তি স°) ‘ত্ৰয়াণাং বৎসানাং যুগপজ্জাতানাং তঃ সমুদায়জিতঃ তত্র ভবত্ৰৈতঃ তেষামন্ততমঃ।’ (ভাষ্য)

ত্ৰৈতন (পুং) অত্যন্ত নিঘৃণ দাগভেদ। “শিরো যদস্ত ত্ৰৈতনো বিবক্ষ্যৎ স্বয়ং দাসঃ” (ঋক্ ১।১৫৮।৫)

‘ত্ৰৈতন এতন্মামকো দাসোহত্যন্তনিঘৃণঃ।’ (সায়ণ)

ত্ৰৈদশিক (ক্লী) ত্ৰিদশা দেবতা অস্ত ঠঞ্। দৈব অঙ্গুলাগ্র রূপ তীর্থভেদ, অঙ্গুলের অগ্রভাগ ত্ৰৈদশিক তীর্থ।

“ব্রাহ্মণে বিপ্রস্তীর্থেন নিত্যকালমুপস্পৃশেৎ।

কায়ত্ৰৈদশিকাভ্যাং বা ন বিপ্রং কদাচন॥” (মন্ত্র ২।৫৮)

ত্ৰৈধ (অব্য) ত্ৰিপ্রকারঃ ইতি ত্ৰিধা ততঃ ধমুঞ্ (দ্বিভ্যোশ্চ ধমুঞ্। পা ৫।৩।৫৫) ত্ৰিপ্রকার।

“ব্রতশক্তো বা ত্ৰৈধঃ তত্তুলানু বিভজ্য।”

(কাত্য। শ্রৌ ২৫।৪।৪০)

ত্ৰৈধৰ্ম্ম্য (ক্লী) ত্ৰয়াণাং বেদানাং ধৰ্ম্মান্ অর্থতি ষ্যঞ্। ঋগাদি-বেদ সম্বন্ধীয় হোত্র, অধ্বর্যু ও ঔদগাত্ৰ্যৈ জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে কাম্যকৰ্ম্ম।

ত্ৰৈধাতবী (ক্লী) উদবসানীয়াধ্য যজ্ঞভেদ। “ত্ৰৈধাতব্যানক-সানীয়া সাবেব বহুঃ।” (শত্ৰু ব্ৰা° ১২।৬।২৭)

ত্রেয়াতবীয় (ক্লী) ত্রিযাতবী গর্হাৎ হ। যজ্ঞভেদাদ্ কৰ্মভেদ।
“সর্কে বা এষ যজ্ঞো যত্রৈয়াতবীয়ঃ।” (তৈত্তি স° ২।৪।১।১২)

ত্রেয়াভুক (ত্রি) ত্রিভিঃ ধাতুভিঃ স্বর্ণরোপ্যাতত্রৈহিবৃত্তঃ
ঠঞ্। স্বর্ণাদি ধাতুত্রয় নিপাত্ত।

ত্রেয়নিক্রিক (ত্রি) ত্রিভিঃ নিকৈঃ ক্রীতঃ ঠক্। ত্রিনিক্রিকার
ক্রীত, বাহা তিন নিক দিয়া ক্রয় করা হয়।

ত্রেয়াপারায়ণিক (ত্রি) ত্রিঃ পারায়ণং আবর্তয়তি ঠঞ্।
ত্রিবার বেদপারায়ণকারক, যিনি তিনবার বেদের পারায়ণ
করিয়েছেন।

ত্রেয়পুর (পুং) ত্রিপুর-স্বার্থে অণ্। ত্রিপুরদেশ। ত্রিপুরোহ-
ভিক্রনোহস্ত তস্ত রাজা বা অণ্। ২ পিতৃপিতামহক্ৰমে
ত্রিপুরবাসী। ৩ ত্রিপুরের রাজা। ত্রিপুরং পুরত্রয়ং অন্ত্যস্ত
অণ্। ৪ ত্রিপুরস্বামী অম্বরভেদ, ত্রিপুরাম্বর।

ত্রেয়ফল (ক্লী) ত্রিফলানাং তদাত্তদ্রব্যাগমিদং অণ্।
চক্রদত্তোক্ত স্বতভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—স্বত ৪ সের।
কাথার্থ ত্রিফলা প্রত্যেক ২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের,
হুন্ধ ৪ সের, ককার্থ ত্রিফলা, ত্রিকটু, ডাক্ষা, যষ্টিমধু, কটুকী,
পুণ্ডরীককাঠ, ছোট এলাচ, বিড়ঙ্গ, নাগেশ্বর, নীলোৎপল,
অনন্তমূল, শ্রামলতা, রক্তচন্দন, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,
প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল দ্রব্যসংযোগে যথা নিয়মে
স্বত প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহাতে তিমির, কামলা, বিসর্প,
প্রদর প্রভৃতি নানাবিধ রোগ প্রশমিত হয়। (চক্রদত্ত)

ত্রেয়বলি (পুং) ঋষিভেদ। (ভারত স° ৪ অঃ)

ত্রেয়াতুর (পুং) তিস্র্যাং মাতৃগামপত্যং অণ্ মাতৃকৃৎ। লক্ষণ,
কৌশল্যা কেকয়ী ও সুমিত্রা এই তিনজনের দেহভোজন
হেতু এবং কৌশল্যা ও কেকয়ীর চক্রর অংশ ভোজন দ্বারা
সুমিত্রা হইতে উৎপন্ন বলিয়া লক্ষণের নাম ত্রেয়াতুর।

•

[লক্ষণ দেখ।]

ত্রেয়াসিক (ত্রি) ত্রিমাংস তৃতীয়মাংস ভূতঃ স্বসত্ত্বা প্রাপ্তঃ
ঠঞ্, ত্রিশব্দস্ত পূরণার্থেদেন সংখ্যাচাচকাভাভাৱাৎ ন দ্বিগুণঃ
‘দ্বিগোলুগনপত্যো’ ইতি নলুক্। ১ স্বসত্ত্বা দ্বারা জন্ম হইতে
তৃতীয়মাংসব্যাপক, তিনমাংস বরষ। ২ ত্রিমাংস ভব।

ত্রেয়াস্ত্র (ক্লী) ত্রিমাংস স্বার্থে ঋঞ্। ত্রিমাংস, তিনমাংস।
“অর্দ্ধমাংসমাস্ত্রেয়াস্ত্রবাণ্মাস্ত্রে চৈকে।” (কাत्या° শ্রৌ° ২।৩।৩)

ত্রেয়ম্বক (ত্রি) ত্রিযম্বকো দেবতা অস্ত। ত্র্যম্বক দেবতার
উদ্দেশে পণ্ডভেদ। “পৃষন্ত্রেয়ম্বক।” (শুক্রবজ্ ২৪।১৮)

‘বিশ্বে কূপে ত্রিযম্বকদেবতাকাঃ পৃষন্ত্।’ (মহীধর)
২ হোমভেদ। ৩ ক্রতুদেবতাক ধর্মুর্বিভাভেদ। ৪ ক্রতুদেবতাক
বলি প্রভৃতি, মহাদেবের উদ্দেশে গৃহীত উপহার প্রভৃতি।

ত্রেয়ম্বকা (ক্লী) গায়ত্রী। “ত্রেয়ম্বকা ত্রিযর্গা চ ত্রিকাল-
জ্ঞানদায়িনী।” (দেবীভাগ° ১২।৬।৭৩)

ত্রেয়াহাবক (ত্রি) ত্র্যাহাবে দেশভেদে ভবঃ ধূমাদি° বুঞ্,
অত্র বুদ্ধিনিবেধাৎ ঐচ্। ত্র্যাহাবদেশভব।

ত্রেয়াশিক (ত্রি) ত্রীন্ রাশীন্ অধিকৃত্য প্রযুক্তঃ ঠঞ্।
গণিতভেদ, এই গণিত তিনটি রাশি অধিকার করিয়া
অল্পপাতরূপে সম্পন্ন হয়।

তিনটি নির্দিষ্টরাশি অবলম্বন করিয়া সেই তিনটির
একটির সহিত সম্বন্ধ অপর একটি চতুর্থরাশি নির্ণয় করা
এই নিয়মের উদ্দেশ্য। তিনটি রাশি লইয়া কার্য্য করিতে
হয় বলিয়া ইহার নাম ত্রেয়াশিক (Rule of three)। তিনটি
নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে একটি আর একটির যতগুণ বা যতভাগ
হইবে, নির্ণয় চতুর্থটি অবশিষ্ট রাশির ততগুণ বা ততভাগ
হইবে। সুতরাং ত্রেয়াশিকের প্রক্রিয়া গুণন ও ভাগহার-
মূলক। যথা—এক মণ চিনির মূল্য ৭১৬/০ আনা হইলে
৫ মণ চিনির মূল্য কত হইবে?

এই প্রশ্নে ৫ মণ এক মণের যত গুণ, ৫ মণের মূল্য
এক মণের মূল্যের অর্থাৎ ৭১৬/০ আনার ততগুণ
হইবে। সুতরাং ৭১৬/০ আনাকে ৫ গুণ করিলে
৫ মণের মূল্য ৩৮৮০ পাঁচরা যাইবে। অতএব তাহাই
করা হইল এবং ৫ মণের মূল্য ৩৮৮০ হইল। এই প্রশ্নের
অঙ্কগুলি অল্পরূপে স্থাপন করিয়া ফল স্থির করা যাইতে
পারে, যথা—

মণ মণ টাকা।

১ ৫ : : ৭১৬/০ : অ, অর্থাৎ

নির্ণয়ের রাশি। এই অল্পপাত এইরূপে পাঠ করিতে হয়।

১ যথা এএর সম্বন্ধে, টাকা—৭১৬/০ তথা অ এর সম্বন্ধে।

অ নির্ণয় করিতে হইলে ৭১৬/০ আনাকে ৫ দিয়া
গুণ করিয়া গুণফলকে ১ দিয়া ভাগ করিতে হয়, কিন্তু
১ দিয়া ভাগকরা আর না করা সমান, অতএব ৫ দিয়া
গুণ করিয়া যে গুণফল পাওয়া যায়, তাহাই অএর সমান।
এস্থলে ৫ মণ দিয়া গুণকরা হইল, এরূপ বিবেচনা না করিয়া
অনবচ্ছিন্ন রাশি ৫ দিয়াই গুণকরা হইল, জ্ঞান করিতে
হইবে, অল্পথা গুণক্রিয়া সম্ভবে না।

লুপ্তান্ত—যদি ৮ ভরি স্বর্ণের মূল্য ৪২৮ টাকা হয়, তাহা
হইলে ৩ ভরি স্বর্ণের মূল্য কত হইবে?

এস্থলে অগ্রে ১ ভরির মূল্য স্থির করিয়া তাহাকে তিন
দিয়া গুণ করিলে তিন ভরির মূল্য পাওয়া যাইবে।

এক ভরির মূল্য স্থির করিতে হইলে ৮ ভরির ৪২৮

টাকাকে ৮ দিয়া ভাগ করিতে হয়। ৪২ টাকাকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ৫।০ টাকা হয়। তাহাকে ৩ দিয়া গুণ করিলে ১৫।০ আনা হয় এবং ইহাই প্রমের উত্তর। এখন এই প্রমের অঙ্কগুলি পূর্বমত স্থাপন করিলে এইরূপ হয়।

ভরি	ভরি	টাকা
৮	:	৩
	:	৪২
	:	অ

কিন্তু ৪২কে অগ্রে ৮ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে পরে ৩ দিয়া গুণ না করিয়া যদি ৪২কে ৩ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৮ দিয়া ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ফলের ন্যূনাতিরেক হয় না। অতএব ৪২কে ৩ দিয়া গুণ করিয়া গুণফল ১২৬কে ৮ দিয়া ভাগ করা গেল, ইহাতে ভাগফল টাকা ১৫।০ হইল। এইরূপ প্রমের প্রক্রিয়াসকল বিশেষ মনোনিবেশপূর্বক বিচার করিলেই পরবর্তী নিয়ম স্থির হইতে পারিবে।

তৈরশিকের অঙ্কপাঠের নিয়ম তিনটি নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে যে রাশিটি নির্ণয় চতুর্থ রাশির জাতীয় তাহাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন কর, পরে প্রমের ভাব বিবেচনা করিয়া দেখ যে চতুর্থ রাশিটি তৃতীয় রাশি অপেক্ষা গুরু কি লঘু হইবে, গুরু হইলে নির্দিষ্ট রাশিগুলির অবশিষ্ট দুইটির যেটি গুরু, তাহাকে, অথবা লঘু হইলে যেটি লঘু সেইটিকে দ্বিতীয় স্থানে এবং অপরটিকে প্রথম স্থানে স্থাপন কর।

প্রক্রিয়াঘটিত নিয়ম—

প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীস্থ হইলে তাহা-দিগকে আবশ্যক মত সর্জননিম্ন বা এক শ্রেণীস্থ কর, এবং কার্যকালে তাহাদিগকে অনবচ্ছিন্ন জ্ঞান কর। তৃতীয় রাশি মিশ্ররাশি হইলে তাহাকে আবশ্যক মত সর্জন নিম্ন শ্রেণীতে আনয়ন কর। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের গুণফলকে প্রথম রাশি দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই উত্তর হইবে। তৃতীয় রাশি যে শ্রেণীতে আনীত হইয়াছে, উত্তরটি সেই শ্রেণীস্থ হইবে।

পরে আবশ্যক হইলে তাহাকে তদুচ্চ বা তদধিক ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে আনয়ন করিলে প্রকৃত উত্তর স্থির হইবে। অপর অঙ্ক সকল স্থাপন করিলে বা তাহাদিগকে অঙ্ক শ্রেণীতে আনিলে যদি প্রথম ও দ্বিতীয়ের বা প্রথম ও তৃতীয়ের কোন সাধারণ গুণনীয়ক থাকে, তবে তাহা দিয়া তাহাদিগকে ভাগ কর এবং ভাগফল লইয়া পূর্বলিখিত কার্য কর, ইহাতে কোন ক্ষতি হইবে না, এবং প্রক্রিয়ারও সুবিধা হইবে। কেননা ভাজ্য ও ভাজক উভয় রাশিকে কোন এক রাশি দিয়া ভাগ করিলে ভাগফলের ন্যূনাতিরেক হয়

না। দৃষ্টান্ত—যদি ৫।৪ সের তৈলের মূল্য ৪২।০ আনা হয়, তবে ৪/৮ সেরের মূল্য কত?

এই প্রমের মূল্য টাকা নির্ণয় হইয়াছে, অতএব তজ্জাতীয় টাকা ৪২।০ আনাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন করা গেল এবং প্রমের গতিকে বুঝা গেল যে নির্ণয় রাশি ঐ তৃতীয় রাশি অপেক্ষা লঘু হইবে, এই অঙ্ক অবশিষ্ট দুইটি রাশির লঘুটিকে দ্বিতীয় স্থানে রাখিয়া অপরটিকে প্রথম স্থানে রাখা গেল।

মণ	মণ	টাকা।
৫।৪	::	৪/৮ ::
		৫২।০ :: অ
পরে প্রথম ও দ্বিতীয় রাশিকে সেরে আনয়ন করিয়া		
এবং তৃতীয় মিশ্ররাশিকে আনার আনয়ন করিয়া পুনরায়		
এই রূপ স্থাপন করা গেল।		
সের	সের	আনা।
২২৪	::	১৬৮ ::
		৬৮৪ :: অ
এখন প্রক্রিয়ার নিয়মামুসারে—		

$৬৮৪ \times ১৬৮ - ৬৮৪ \times ৩ = ১১১ \times ৩ = ৫১৩$ আনা অর্থাৎ টাকা ৩২/০ উত্তর হইল।

এই স্থলে ১৬৮ ও ২২৪কে সাধারণ গুণনীয়ক ৫৬ দিয়া ভাগ করা গেল। পরে ৬৮৪ ও ৪কে ৪ দিয়া ভাগ করা গেল। এই রূপ সকল স্থলে বুঝিতে হইবে।

তৈররূপ্য (ক্লী) ত্রিরূপস্ত ভাবঃ স্মৃৎ। ত্রিধারূপ।

তৈরিল্প (ক্লী) জীপি স্বরজন্তমাংসি পুংজীক্লীবরূপাণি বা লিপানি যন্ত তন্ত্বেদং বা অণ্। ত্রিলিপ প্রধান কার্য।

[ত্রিলিপ দেখ।]

তৈলোক (পুং) ত্রিলোক স্বার্থে অণ্। তৈলোক্য, স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল।

তৈলোক্য (ক্লী) ত্রিলোকীএব স্বার্থে স্মৃৎ। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল। “তৈলোক্যে যানি রত্নানি সাম্প্রতং ভাস্তি তে গৃহে।” (চণ্ডী)

তৈলোক্যচিস্তামণিরস (পুং) রসেন্সসারসংগ্রহোক্ত অরনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত শাণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য ও অত্র, প্রত্যেকে দুই ভাগ। লৌহ ও প্রবাল প্রত্যেক ৫ ভাগ। সুতা তিন ভাগ, রসসিন্দূর ৭ ভাগ, এই সকল ত্রয় একত্র করিয়া স্বতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া ২ রতি বটী প্রস্তুত করিবে ও ছায়াতে শুক করিতে দিবে। এই ঔষধ ছাগ দুগ্ধের অনুপানের সহিত সেবন করিলে ক্ষয়, কাস, শূল, গ্রামেহ, জীর্ণ জ্বর ও উন্মাদ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শাস্তি হয়, এই ঔষধ বায়ুর শাস্তিকারক। (রসেন্সসারসং অরচিঃ)

ত্রৈলোক্যচিন্তামণিরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—হীরা, স্বর্ণ, মুক্তা, তীক্ষ্ণলোহ, প্রত্যেকে এক এক ভাগ, অজ ৪ ভাগ, রসসিন্দূর ৪ ভাগ, প্রস্তুতথলে লোহদণ্ডে ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া এক রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। পার্কী ও স্বর্ণাদেবের পূজা দিয়া এই রস সেবনে উহাদের অমুগ্রহে অশেষ প্রকার রোগ ও জরনাশ হইয়া স্বখলাভ হয়। এই ঔষধ আদার রস অমুপানে সেবন করিলে শ্লেষ্মানাশ, শ্লেষ্মা শুষ্ক হইলে মাস্কিক, পিত্তাধিক্যে ঘৃত ও চিনি, বাতশ্লেষ্মার শিশুল চূর্ণ ও মধু এবং প্রমেহে দ্রব অমুপানে সেবন করিবে। এই ঔষধ কাস ও কফবাতনাশক, বল ও অগ্নিবর্দ্ধক, আয়ু ও পুষ্টি-কর, বৃদ্ধ ও সর্বরোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত বাতব্যাদিচিৎ)

ত্রৈলোক্যডম্বররস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, তাম্র, গন্ধক, পিপুল, জয়-পাল, কটকী, হরীতকী, তেউড়ী, মাকড়া গাব প্রত্যেকে এক তোলা, সিংহের আটার মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অমুপান মধু। এই ঔষধে আশু নবজর প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত জরচিৎ)

ত্রৈলোক্যমল্ল, ১ চৌলুকারাজ প্রথম ভীমদেবের পরবর্তী রাজা, প্রথম কর্ণদেবের নামান্তর। [চৌলুক্য দেখ।]

২ কালজয়রাজ ত্রৈলোক্যবর্ষদেব কোন কোন তাম্রশাসনে ত্রৈলোক্যমল্লদেব নামে উক্ত হইয়াছেন।

৩ গোয়ালিয়রের কচ্ছপারিবংশ (কচ্ছপাঘাত বংশ) জাত মালবজৈতা রাজা কীর্তিরাজের পুত্র মূলদেবের নামান্তর। রাজা মূলদেবের ভূবনপাল নামে আরও একটা নাম ছিল। ইহার পত্নীর নাম দেবব্রতা, তাহার গর্ভে ইহার ঔরসে রাজা দেবপালের জন্ম হয়।

গোয়ালিয়রের সাম্বাহ মন্দিরে ১১৫০ বিক্রমাব্দে উৎকীর্ণ মহীপালের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে কচ্ছপ-ঘাত বা কচ্ছপারিবংশে লক্ষণ নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার পুত্র বজ্রদামা গাধিনগর বা কাণ্ডকুজরাজকে পরা-জিত করিয়া গোপাত্তির্জগ (গোয়ালিয়র জগ) অধিকার করেন। বজ্রদামার পুত্র মঙ্গলরাজ, তৎপুত্র কীর্তিরাজ মালব জয় করেন এবং সিংহপানীর গ্রামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই পুত্র মূলদেব। ইনি চক্রবর্তী লক্ষণাক্রান্ত ছিলেন। মূলদেবই ত্রৈলোক্যমল্ল নামে কথিত হইতেন। ইহার পুত্র দেবপালের পর তৎপুত্র পদ্মপাল রাজা হন। পদ্মপাল মহাবীর ও যুদ্ধপ্রিয় ছিলেন এবং দক্ষিণভারতেও যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি যৌবনে

কালগ্রাসে পতিত হন। ইহার পর ইহার জাতি ভ্রাতা স্বর্ধাপালপুত্র মহীপাল রাজা হন। কচ্ছপারিবংশ কচ্ছবহ বংশ নামে ইতিহাসে খ্যাত। [গোয়ালিয়র দেখ।]

৪ নেপালের তৃতীয় ঠাকুরী বংশীয় জনৈক রাজা। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে এই বংশীয় রাজা যক্ষমল্লের মৃত্যু হয়। যক্ষমল্লের তিন পুত্র ছিল, জ্যেষ্ঠ জয়নারায়ণ ভাটগ্রামে এক স্বতন্ত্র রাজ-বংশ প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার রাজত্বকাল ১৫ বৎসর। তৎপরে ইহার পুত্র সুর্য্যমল্ল, তৎপরে তৎপুত্র প্রাণমল্ল, তৎপরে তৎপুত্র বিখমল্ল প্রত্যেকে ১৫ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে তৎপুত্র ত্রৈলোক্যমল্ল ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়া সম্ভবতঃ ১৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। [নেপাল দেখ।]

৫ পাশ্চাত্য চালুক্যরাজ প্রথম সোমেশ্বরের নামান্তর। [চালুকা দেখ।]

ত্রৈলোক্যমোহন (ত্রি) ত্রৈলোক্যং মোহয়তি, মুহ গিচ্ ল্য। তদ্ব্যক্ত তারাকবচভেদ। এই কবচ সর্ষাপদ্বিনাশক, সর্ষ-বিজ্ঞাময় ও সর্ষমন্ত্রময়, এই কবচ ধারণ করিলে বা নিত্য পাঠ করিলে সর্ষজ ও সর্ষসিদ্ধিযুক্ত হয়, তাহার গৃহে লক্ষী সর্ষদা স্থির থাকে, মুখে সরস্বতী সর্ষদা বাস করেন, এই কবচের প্রভাবে কোন প্রকার বিপদে পতিত হইতে হয় না। এই কবচ না জানিয়া যাহারা তারাদেবীকে ভজনা করেন, তাহারা অন্নায়ু, নির্ধন ও মূর্খ হয়। এইজন্ত তারাদেবীর উপাসক মাত্রকেই প্রথমে এই কবচ জানিয়া পরে তারা-দেবীর পূজাদি করিতে হয়। (তন্ত্রসার) *

ত্রৈলোক্যরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।৯৩)

* "সাম্প্রত্যং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং।

ত্রৈলোক্যমোহনং নাম সর্ষাপদ্বিনিবারকং।

তৈর্য উবাচ

ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং ক্রয়তাং পরং।

সর্ষপদ্বিনাশকং দেবি সর্ষমন্ত্রময়ং ক্রবৎ।

সর্ষাকর্ষকং দেবি সর্ষবিদ্যা প্রদায়কং।

যেদব্যাসোহপি বদ্ধতা সর্ষজঃ পঠনাদ্ভবতঃ।

বদ্ধতা পঠনাদীশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ।

যদাধিপঃ কুবেরোহপি দেবাধিপঃ শচীপতিঃ।

পঠনাক্ষারগান্ধিত্যং যতঃ সর্ষে দিগ্বীৰ্য্যতঃ।

সর্ষসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সর্ষৈব স্বর্ঘ্যমবাপু যুঃ।

যন্ত প্রসংহাদীশোহং তৈরবাণীঃ সুরেশ্বরী।

কোথাধিপো মহাত্মনো দেবেষু প্রতিভঃ প্রভূঃ।

ইদং কবচং অজ্ঞাতা তারাং যো ভজতে নরঃ।

অজ্ঞাননির্ধনোমূর্খো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ।"

(তন্ত্রসারে তারাকল্পে ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং)

ত্রেলোক্যাবর্ষদেব, জনৈক কালজররাজ। ইহার পিতা পরমর্ষিদেবের পর ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। ইহারই সময়ে মুসলমানেরা কালজর আক্রমণ করে। অজয়গড়ে ইহার রাজধানী ছিল। ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট আলতামাস একবার কালজর লুণ্ঠ করিতে আসেন। ইহার পিতার সময় মহাবা প্রদেশ কালজররাজ্যের অধিকারভ্রষ্ট হইয়া পৃথীরাজের হস্তগত হয়। ইনি চেদীরাজ কলচুরিবংশের হস্ত হইতে রেবাপ্রদেশ অন্ন করিয়া লয়েন। ইহার সময়ে রেবাপ্রদেশের পূর্বাংশে উত্তরে জোনপুর ও মৌজাপুর জেলা পর্য্যন্ত ইহাদের অধিকারে ছিল; সম্ভবতঃ বাঘেলরাজগণ প্রবল হইলে সে অঞ্চলে ইহাদের অধিকার নষ্ট হয়। ইনি চন্দেল বা চন্দ্রাজের বংশজাত।

[চন্দ্রাজের বংশ দেখ।]

ত্রেলোক্যবিজয়া (জী) ত্রৈলোক্য বিজয়ো বস্তাঃ। ভাস্ক, ভাঙ।

ত্রেলোক্যসুন্দররস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ চারিভাগ, অন্ন ৬ ভাগ, লৌহ আটভাগ, গন্ধক, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, মোচরস, তালমূলী, শুড়ুচী প্রত্যেকে ৫ ভাগ একত্র করিয়া চিতা ও সজিনার কাথে দশদিনে ২০ বার ভাবনা দিয়া পরে অর্জুনোলাপরিমিত বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান চিনি ও মধু। ইহা সেবনে উপদ্রব সহ শোথ, পাণ্ডু, ক্ষয় ও জ্বরাসিতার প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং পাণ্ডুচি) জরনাশক ঔষধভেদ। পারা ও গন্ধকে কজলী করিয়া ২ তোলা, কুরচী, তালমূলী, ধুতুর, কেশুতে, ঘোষা, জয়ন্তী, মণ্ডুকপর্ণী ইহাদের পত্রের রসে মর্দন করিয়া শুক করিবে। পরে একরতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে ত্রিদোষজ জ্বর আণ্ড বিনষ্ট হয়। ইহা বিরেচক। শরীরের উত্তাপ অধিক হইলে নারিকেল জল দিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। (রসেন্দ্রসারসং জ্বরচি)

ত্রেবণ (ত্রি) ত্রিবণস্ত বনজরসুইদং শিবাশিৎ অণ্। ত্রিবণ-সম্বন্ধী।

ত্রেবণি (পুং) ত্রিবণস্ত ঋষেরপত্যং ইঞ্। ত্রিবণ ঋষির অপত্য। “ত্রেবণেত্রেবণিঃ” (শত্ৰু ব্রা° ১৪।৫।১২১)

ত্রেবণীয় (ত্রি) ত্রিবণঃ সোহস্তান্তি ইতি উৎকরাশিৎ ছ। তদ্র্যক্ত, ত্রেবণ সম্বন্ধযুক্ত।

ত্রেবর্গিক (ত্রি) ত্রিবর্গীয় হিতং বা ঠঞ্। ধর্ম্মার্থ কামসাধন কর্ম্মাদি। যে কর্ম্মদ্বারা ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই তিন বর্গ সাধিত হয়, তাহাকে ত্রেবর্গিক কহে

“সংহাং বিজ্ঞায় সংস্কৃত কর্ম্ম ত্রেবর্গিকঞ্চ বৎ।” (ভাগ° ২।৪।৫) ত্রিমাং ভীপ্, ত্রেবর্গিকী। ত্রিবর্গে প্রস্তুতঃ ঠঞ্। ২ ত্রিবর্গ-রত। (ভাগ° ৩।৩২।১৪)

ত্রেবর্গ্য (ত্রি) ত্রিবর্গে ভব সাধুঃ শ্যঞ্। ত্রিবর্গসাধন ধনাদি। ত্রেবর্গিক (পুং) ত্রিষু বর্গেষু বিহিতঃ ঠঞ্। ব্রাহ্মণাদিভ্যয়রূপ দ্বিজাতির ধর্ম্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতির ধর্ম্ম। স্বার্থে ঠঞ্। দ্বিজাতি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।

ত্রেবর্ষিক (ত্রি) ত্রিবর্ষে ভবিষ্যতি ঠঞ্, ‘বর্ষস্তাভবিষ্যতি’ ইতি উত্তরপদ ন বৃদ্ধিঃ। ত্রিবর্ষে যে বস্তু হইবে।

“ত্রেবর্ষিকং তাপশ্চিতং তস্ত সৌম্যং সংবৎসরঃ।”

(আশ্ব° শ্রৌ° ১২।৫।১২)

অভবিষ্যৎ অর্থ বুঝাইলে উত্তরপদের বৃদ্ধি হইবে, সেই স্থলে ত্রেবর্ষিক হইবে।

ত্রেবর্ষিক (ত্রি) ত্রিবর্ষে ভূতঃ ভবতি বা, ঠঞ্। অভবিষ্যৎ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ ত্রিবর্ষভূত, অর্থাৎ তিন বৎসরে হইয়াছে। ২ ত্রিবর্ষে বাহা হইতেছে।

“বস্ত ত্রেবর্ষিকং ভক্তং পর্য্যাপ্তং ভূতাবৃত্তয়ে॥” (মহু ১১।৭)

ত্রেবিক্রম (ত্রি) ত্রিবিক্রমস্ত ইদং অণ্। ১ ত্রিবিক্রমসম্বন্ধী। ২ ত্রিবিক্রমানবতার বিষ্ণু।

ত্রেবিদ্য (পুং) ত্রিভো বিদ্যাঃ সমাধুতাঃ ঋক্যজুঃসামরূপ ত্রিবিদ্যা তদধীতে বেদ বা অণ্। ত্রিবেদস্ত, ত্রিবিদ্যাবেত্তা।

“ত্রেবিদ্যো হেতুকস্তর্কী নৈকস্তো ধর্ম্মপাঠকঃ।” (মহু ১২।১১১)

ত্ৰিগুণাঃ বিদ্যানাং সমাহারঃ ত্রিবিদ্যাং স্বার্থে অণ্। ২ তিন বিদ্যা। ৩ ব্রতবিশেষ।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈস্ত্রেবিদ্যেনৈজ্যয়া সুতেঃ।” (মহু ২।২৮)

‘ত্রেবিদ্যেন ত্রেবিদ্যাধ্যেন ব্রতেন’ (কুল্লুক)

ত্রেবিধ্য (কৌ) ত্রিবিধস্য ভাবঃ শ্যঞ্। ত্রিপ্রকারত্ব, তিনপ্রকার।

ত্রেবিষ্টপ (পুং) ত্রিবিষ্টপে বসতি অণ্। দেবতা, যাহারা স্বর্গে বাস করেন। (শঙ্কার্থচি°)

ত্রেবিষ্টপেয় (পুং) ত্রিবিষ্টপে বসতি বা ঠক্। দেবতা। (ভাগ° ৮।৮।১৮)

ত্রেবৃক্ষ (পুং) ত্রিবৃক্ষস্ত অপত্যং বা অণ্। রাজবিশেষ। “ত্রেবৃক্ষো অগ্নে দশভিঃ সহস্রৈ বৈবানর” (ঋক্ ৫।২৭।১)

ত্রেবেদিক (ত্রি) ত্রিষু বেদেষু তদধ্যয়নার্থং বিহিতঃ ঠক্। বেদজ্ঞাধ্যয়নার্থব্রতাদি।

“বটুত্রিশদাঙ্কিকং চর্য্যং তুরৌ ত্রেবেদিকং ব্রতং।” (মহু ৩।১)

ত্রেবশকব (পুং) ত্রিশকোরপত্যং অণ্। ত্রিশকুর পুত্র হরিশঙ্কর। [ত্রিশকু দেখ।]

ত্রেশাণ (ত্রি) ত্রয়ঃ শানাঃ পরিমাণমন্ত তৈঃ কৃতং বা অণ্।

বিকল্পপক্ষে নলুক্। ১ ত্ৰিশাণপরিমিত। ২ ত্ৰিশাণ-পরিমাণ
দ্বারা ক্রীত।

ত্ৰৈশোক (ক্ৰী) ত্ৰৈশোকেন ঋষিণা দৃষ্টং সাম্। ‘বিশ্বা পৃথনা’
ইত্যাদি ঋগ্বেদের গায় ত্ৰৈশোকের স্তুতিবিষয়ক সামভেদ

ত্ৰৈষ্টুভ (ত্রি) ত্ৰিষ্টুপ উৎসাদি অণ্। ত্ৰিষ্টুভ্ হ্রস্বস্বকীয়।
[ত্ৰিষ্টুভ্ দেখ।]

ত্ৰৈসানু (পুং) তুর্লভবংশীয় গোভানুপুত্র নৃপভেদ।
“গোভানোস্ত সূতো রাজা ত্ৰৈসানুরপরাঞ্জিতঃ।” (হরিব* ২২অঃ)

ত্ৰৈস্বৰ্য্য (ক্ৰী) ত্ৰিস্বৰ-স্বার্থে ঞঞ্। উদাত্ত, অহুদাত্ত ও
স্বরিংরূপ তিনস্বর।

ত্ৰৈহায়ণ (ত্রি) ত্ৰিহায়ণস্ত ইদং হায়নাস্তদ্বাদণ্। ১ ত্ৰিবর্ষ
সম্বন্ধী। ত্ৰিহাং ভীপ্। ভাবে অণ্। ২ তিন বৎসরকাল।

ত্ৰোটক (ত্রি) ত্ৰুট-গিচ্-ধূল্। ১ ছেদক। ২ দৃশ্যকাব্যভেদ,
অষ্টাদশ উপরূপকের একপ্রকার, ইহাতে ৫৭৮ বা ৯ অঙ্কও
থাকিতে পারে। স্বর্গীয় ও পার্থিব বিষয় ইহার প্রধান
বর্ণনীয়। ইহাতে প্রত্যক্ষ ও বিদূষক প্রভৃতি থাকিবে; ইহার
শৃঙ্গার রস অঙ্গী। স্তম্ভিতরস ও বিক্রমোৎসর্গী প্রভৃতি
ত্ৰোটক দৃশ্যকাব্য।

“সপ্তাষ্ট্রৈনবপঞ্চাঙ্কং দিব্যামাহুসংশ্রয়ং।

ত্ৰোটকং নাম তৎপ্রাহঃ প্রত্যক্ষং সবিদূষকম্” (সাহিত্যদ* ৬৫৪০)

ত্ৰোটকী (ক্ৰী) রাগিণীবিশেষ। (হলায়ুধ)

ত্ৰোটী (ক্ৰী) ত্ৰোট্যেতে ভিত্তভেদনয়া ত্ৰোটীই (অচ্ ইঃ।

উণ্ ৪১৩৮) ১ কট্ফল। ২ চকু। ৩ পক্ষিভেদ। ৪ মীনভেদ।

ত্ৰোটীহস্ত (পুং) ত্ৰোটীচক্ষুহস্তইব গ্রহণসাধনং যন্ত। পক্ষী।
ত্ৰিহাং জাতিভাং ভীষ্।

ত্ৰোটী (ক্ৰী) ত্ৰোটী ভীষ্। [ত্ৰোটী দেখ।]

ত্ৰোটল (ক্ৰী) ১ ত্ৰোটলতন্ত্র (ত্রি) ২ তোতলা, খলঘাট্য।

ত্ৰোত্র (ক্ৰী) ত্ৰায়তে শিক্ষাতে নিষম্যতেহনেন ত্ৰৈ-উত্র
(অশিত্ৰাদিভ্য ইত্ৰোত্রো। উণ্ ৪১৭২) গবাদি তাড়নদণ্ড,
পাঁচনবাড়ী। পর্যায়—প্রাজ্ঞন, তোদন, প্রবরণ। গজের তোদন
দণ্ড, পর্যায়—বৈণুক, বেণুক। ২ অস্ত্র। ৩ আকুপক্রিয়া।
৪ ব্যাধিভেদ।

ত্ৰাংশ (পুং) তৃতীয়েংশঃ। ১ তৃতীয় অংশ। ২ ত্ৰিগুণিত অংশ।
“ত্ৰাংশং দায়াদ্ধরেদ্বিপ্রো দ্বাবংশৌ ক্ষত্ৰিয়াস্ততঃ।” (মহু ৯১৫১)

ত্ৰ্যক্ষ (পুং) ত্ৰীণি অক্ষীণি নেত্রাণি যন্ত ততঃ সমাসাস্তপ্রত্যয়ঃ।
শিব, ত্রিনেত্র। ২ দৈত্যবিশেষ। “ভোভো দানবদৈতেয়া
ধিমুর্জংত্ৰ্যক্ষ শব্দর” (ভাগ* ৭১৮৪) (ত্রি) ৩ নেত্রত্রয়বিশিষ্ট।
আর্ঘ্যপ্রয়োগে কোন স্থলে সমাসাস্ত্র ব আদেশ হয়না, সেই
স্থলে ত্ৰ্যক্ষি এইরূপ হয়।

ত্ৰ্যক্ষী (ক্ৰী) ত্ৰ্যক্ষ-ভীষ্। রাক্ষসীভেদ।

ত্ৰ্যক্ষর (পুং) ত্ৰীণি অকারোকারমকাররূপাণি অক্ষরাণি যন্ত।
১ প্রণব। “আদ্যাং যৎ ত্ৰ্যক্ষরং ব্রহ্ম ত্ৰয়ী যত্র প্রতিষ্ঠিতা।

স শুভোহস্তত্ৰিযুধেদো যন্তং বেদ স বেদবিদ্” (মহু ১১২৬৬)

ত্ৰ্যক্ষর প্রণবই ব্রহ্ম, যাহাতে বেদত্রয় অবস্থিত আছে।

(ক্ৰী) ২ ছন্দোভেদ। “বিকৃত্যক্ষরেণ ত্ৰীমৌকায়দলয়ৎ”
(শুক্রযজুঃ ২৩১) ‘বিকৃত্যক্ষরেণ অক্ষরত্রয়াস্বকেন ছন্দসা ত্ৰীন্
ভূবাদীন্ মহুয়ান্’ (মহোদর) ৩ ত্ৰিবর্ণাত্মক। তন্ত্রোক্ত মন্ত্র-
ভেদ। (তন্ত্র) (ত্রি) ৪ বর্ণত্রয়যুক্ত মাত্র। ত্ৰীণি অক্ষরাণি
যন্ত। ৬ ঘটক।

ত্ৰ্যঙ্গ (ক্ৰী) ত্ৰীণি অঙ্গানি অস্ত। সৌবিশ্লিষ্টকৃত হবিস্। “মধ্যঃ
জুহ্বাং ধেধা কৃদ্ধাহবদ্যাত্যগিম্যত্রৈবু” (শত* ব্রা* ৩৮৩১৮)

ত্ৰ্যঙ্গট (ক্ৰী) ত্ৰিভিরঙ্গৈরট্যেতে গম্যতে ত্ৰ্যঙ্গ-অট্-অপ্, শব্দকা-
দিবাদলোপঃ। ১ শিক্যভেদ। ২ ধোতাজনী। (পুং) ৩ কেশর।
৪ চন্দ্র। (হেম)

ত্ৰ্যঙ্গুল (ত্রি) ত্রিশোহঙ্গুলাঃ প্রমাণমন্ত্ৰ, তদ্ধিতার্থবিৎ দ্বয়-
সচ্ তন্ত লুকি অচ্ সমা*। ১ অঙ্গুলিত্রয়পরিমিত। ২ অঙ্গুলিত্রয়-
পরিমিত ঋতযুক্ত। ত্ৰিহাং টাপ্।

ত্ৰ্যঙ্গ্য (ত্রি) ত্ৰ্যঙ্গার হিতং যৎ। ত্ৰ্যঙ্গসাধন দ্রব্য।

“ত্ৰ্যঙ্গ্যৈর শ্রোণেরথ” (শত* ব্রা* ৩৮৩১৮)

ত্ৰ্যঙ্গন (ক্ৰী) ত্ৰয়াণাং অঙ্গনানাং সমাহারঃ। কালঙ্গন,
রসঙ্গন ও পুষ্পাঙ্গন রূপ মিলিত অঙ্গনত্রয়। (রাজনি*)

ত্ৰ্যঙ্গল (ক্ৰী) ত্ৰয়াণাং অঙ্গলীনাং সমাহারঃ বা* টচ্ সমা*।
সমাহৃত অঙ্গলিত্রয়। ত্ৰিভি রঙ্গলিভিঃ ক্রীতঃ তদ্ধিতার্থবি-
গো তু তদ্ধিতলুকি ন টচ্। ত্ৰ্যঙ্গলি। তিন অঙ্গলি দ্বারা
ক্রীত। তদ্ধিতার্থে বিণ্ডু সমাস করিলে টচ্ সমাসাস্ত্র হইবে
না, সেই স্থলে ত্ৰ্যঙ্গলি এই রূপ হইবে।

ত্ৰ্যধিপতি (পুং) ত্ৰয়াণাং অধিপতিঃ ৬তৎ। তিন লোকের
অধিপতি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু।

“নৈতাবতা ত্ৰ্যধিপতের্বত বিশ্বতর্ভুঃ” (ভাগ* ৩১৬২৪)

ত্ৰ্যধিষ্ঠান (পুং) ত্ৰীণি মনোবাক্শরীরানি অধিষ্ঠানাত্ত,
তিস্র্ণাং জাগ্রদাদীনাং অধিষ্ঠানং বা। ১ জীব। ২ জাগ্রদাদি
অবস্থাত্রয়সাক্ষী কূটস্থ চৈতন্ত।

ত্ৰ্যধীশ (পুং) ত্ৰয়াণাং অধীশঃ। ত্ৰ্যধিপতি, তিন লোকের
অধিপতি, বিষ্ণু।

ত্ৰ্যধ্বগা (ক্ৰী) ত্ৰিভিরধ্বজি গচ্ছতি গম-ড ত্ৰিহাং টাপ্। গঙ্গা।

ত্ৰ্যনীক (পুং) ত্ৰীণি উষ্ণবর্ষণীতাপ্যানি অনীকানি গুণা
অস্ত। সংবৎসরাত্মিকানী দেবতাভেদ।

“ত্ৰ্যনীকঃ পত্যতে মাহিনাবান্” (ঋক্ ৩ ৫৬৩) ‘ত্ৰ্যনীক

ত্ৰিভিক্ৰবৰ্ণনীতাত্ৰৈয়নীকৈ শু'গৈৰূপেভঃ ।* (সায়ণ) (জী)
২ হস্ত্যখৰখাঙ্গসেনাতেভ ।

ত্ৰ্যমৃতবোগ (পুং) ত্ৰয়াণাং ত্ৰিবিধায়নক্ষত্ৰাণাং অমৃত-
তুল্যো বোগঃ । ত্ৰিধি নক্ষত্ৰ ও বারবিষয়ক বোগভেদ ।
ত্ৰ্যমৃত বোগের বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—

রবি ও মঙ্গলবারে নক্ষা অৰ্থাৎ ঐতিপদ, একাদশী ও
ষষ্টি, ষাভী, শততিবা, আত্ৰা, রেবতী, চিত্ৰা, অশ্লেষা ও মূল্য
নক্ষত্ৰ হইলে, শুক্র ও সোমবারে তত্ৰা অৰ্থাৎ বিতীরা, ষাদশী
ও শম্ভমী, তত্ৰা, পূৰ্ব্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, পূৰ্ব্বভাদ্ৰপদ ও উত্তর-
ভাদ্ৰপদ নক্ষত্ৰ হইলে, বুধবারে জয়া অৰ্থাৎ জ্যৈষ্ঠা, অষ্টমী
ও তৃতীয়া, শূকশিরা, শ্রবণা, পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, ভরণী, অতিজিৎ
ও অশ্বিনী নক্ষত্ৰ হইলে, বৃহস্পতিবারে চতুৰ্থী, নবমী ও
চতুর্দশী ত্ৰিধি, উত্তরাষাঢ়া, বিশাখা, অম্বরাধা, মঘা ও পুনৰ্বসু
নক্ষত্ৰ হইলে, শনিবারে পূৰ্ণা, দশমী, পঞ্চমী, পূৰ্ণিমা বা
অমাবস্তা ত্ৰিধি ও রোহিণী, হস্তা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্ৰ হইলে ত্ৰ্যমৃত-
বোগ হয় । এই বোগে যাত্ৰা করিলে অতীষ্ট ফল লাভ হয় ।
বাজিক করণে এই ত্ৰ্যমৃতবোগ অতিশয় শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত
হইয়াছে, বিষ্টিব্যতীপাতাদি দোষযুক্ত হইলেও যদি এই
ত্ৰ্যমৃতবোগ হয়, তাহা হইলেও সকল দোষ বিনষ্ট হয় ।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ত্ৰ্যম্বক (স্ত্রী) জীণি অথকানি নয়নানি যন্ত ত্ৰয়াণাং লোকানাং
অম্বক পিতা ইতি । ১ শিব, মহাদেব ।

“ত্ৰ্যম্বকং বজ্রামহে হুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং ।” (শুরবজ্জুঃ ৩৬০)

২ মহাদেবের অংশে উৎপন্ন চন্দ্ৰশেখর নামে পৌন্দ্ৰরাজপুত্র ।

“এবং তিস্ত্ৰ্যম্বকানাং গৰ্ভে জাতো যতো হয়ঃ ।

অতস্ত্ৰ্যম্বক নামাতুং প্রথিতো লোকদেবয়োঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৪৬ অঃ)

এই চন্দ্ৰশেখর নরপতি সার্কভৌম রাজা হইয়া ত্রিলোক
বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৩ একাদশ রুজের মধ্যে একজন ।

ত্ৰ্যম্বকসথ (পুং) ত্ৰ্যম্বকস্ত সথা টচ্ সমাসান্তঃ । কুবের,
ত্ৰ্যম্বকের সথা । [কুবের দেখ ।]

ত্ৰ্যম্বকা (স্ত্রী) জীণি অথকানি যন্তাঃ । হুগাঁ, বাহার সোম,
সূৰ্য্য ও অনল এই তিনটি চক্ষু বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

“সোমসূৰ্য্যানলা জীণি যন্তা নেজাণি অথিকা ।

তেন সা ত্ৰ্যম্বকা দেবী মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্ৰ্যকুণ (পুং) ত্ৰিবৃকপুত্র রাজবিশেষ ।

ত্ৰ্যকুষি (ত্ৰি) জীণি অকুৰীণি রোচমানানি শুভ্রাণি ককুপু
পৃষ্টপার্বহানানি যন্ত । রোচমান শুভ্রপৃষ্ঠাদি স্থানজর-
যুক্ত গবাদি । “ত্ৰ্যকুৰীণাং দশ গবাং সহস্রা” (ঋক্ ৮৪৩২২)

ত্ৰ্যবর (ত্ৰি) সেবকত্ৰয়বিশিষ্ট ।

ত্ৰ্যবি (পুং) যথাশাস্ত্রকঃ কালঃ অবিঃ ত্ৰিসোহবয়ো যন্ত ।
অষ্টাদশ মাস বয়স্ক পশু ।

“ত্ৰ্যবিবর ত্ৰিষ্টপুচ্ছলঃ” (শুরবজ্জুঃ ১৪১০)

‘ত্ৰীন্ লোকান্ অবতি অব রক্ষণাদিবু ইন্’ (মহীধর)
“তদ্বো ত্ৰ্যবিং রেরিহাণা” (ঋক্ ৩।৫৫।১৪) ‘সার্কসংবৎসর-
বয়স্কো বৎস ত্ৰ্যবিরচ্যতে তৎ প্রমাণমাদিত্যং ত্ৰীন্ লোকান্
অবতি ষতেজসা ব্যাপ্রোতি’ (সায়ণ) ২ ত্রৈলোক্যব্যাপক ।

ত্ৰ্যক (স্ত্রী) ত্ৰয়াণাং অকানাং সমাহারঃ । ১ বর্ষত্ৰয় ।

“ত্ৰ্যকং চরেঘা নিয়তো জটী ব্রহ্মহণো ব্রতং ।” (মহু ১১।১২২)
ত্ৰয়ো অকাঃ বরোমানং যন্ত তত্রিতার্থবিশেষঃ । (ত্ৰি) ২ ত্রিবর্ষ বয়স্ক ।

ত্ৰ্যশীতি (স্ত্রী) ত্ৰ্যধিকা অশীতিঃ কৰ্ম্মধা° । তিরাশি সংখ্যা,
তিন অধিক অশীতি । ২ তৎসংখ্যেয় ।

ত্ৰ্যশীত (ত্ৰি) ত্ৰ্যশীতি ততঃ পূরণে ভট্ । ত্ৰ্যশীতিসংখ্যায় পূরণ ।
ত্ৰ্যশীতিতম (ত্ৰি) ত্ৰ্যশীতি পূরণে তমপ্ । ত্ৰ্যশীতি
সংখ্যায় পূরণ ।

ত্ৰ্যক্টক (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক্ত জলনিষ্কপণস্থানভেদ । (সূক্ষ্মত)

ত্ৰ্যক্টন্ (ত্ৰি) ত্ৰিগুণিতাঃ অষ্ট । ১ চতুর্বিংশতি সংখ্যা ।
২ তৎসংখ্যেয় ।

ত্ৰ্যত্ৰ (স্ত্রী) ত্ৰিভুঃ অস্তয়ঃ কোণা যন্ত অচ্ সমা° । ত্ৰিকোণ ।

ত্ৰ্যহ (পুং) ত্ৰয়াণাং অহাং সমাহারঃ টচ্ সমাসান্ত সমাহার-
বিশেষাৎ ন অহাদেশঃ । দিনত্ৰয় ।

উত্তরপদবিশুসমাসে অহাদেশ হইবে, সেই স্থলে ত্ৰ্যহ-
প্রিয় এই রূপ পদ হইবে ।

“ত্ৰ্যহং প্রাতস্ত্ৰ্যহং সায়ং ত্ৰ্যহ মদ্যাদযাচিতং ।” (মহু)

ত্ৰ্যহস্পর্শ (পুং) ত্ৰ্যহং চাত্তদিনত্ৰয়ং স্পৃশতি স্পৃশ-অণ্ ।
১ ত্ৰিবিধত্ৰয়স্পর্শী এক সাবন দিন, এক দিনে তিনটি ত্ৰিধি
হইলে ত্ৰ্যহস্পর্শ হয় । ২ দিনকর্ম্ম ।

ত্ৰ্যহস্পৃশ (স্ত্রী) ত্ৰ্যহং স্পৃশতি স্পৃশ-ক । সাবন দিনত্ৰয়-
স্পর্শী একটি ত্ৰিধি ।

“একং দিনং যত্র ত্ৰিধিত্ৰয়ক স্পৃশেত্তমাহসু'নয়ো হবমাখ্যং ।

একা ত্ৰিধিত্ৰীণি দিনানি যত্র স্পৃশেত্তমাহসু'দিনানস্পৃশন্ত ॥” (জ্যো°)

এই ত্ৰ্যহস্পর্শে বিবাহ যাত্ৰা প্রভৃতি শুভকার্য্য নিষিদ্ধ ।

কিন্তু স্নানদানাদি অশেষ পুণ্যজনক । [অবম দেখ ।] ত্ৰ্যহ-

স্পৃশ-কিন্ ত্ৰ্যহস্পৃশ্ । “একাদশী ষাদশী চ রাজিশেষে জ্যৈষ্ঠা-

দশী । ত্ৰ্যহস্পৃক্ তদহো রাজয়ুগোষ্ঠা সা সপা ত্ৰিধিঃ ॥” (স্থতি)

প্রথমে একাদশী পরে ষাদশী ও রাজিশেষে জ্যৈষ্ঠাদশী হইলে

ত্ৰ্যহস্পৃক্ হয়, এই ত্ৰিধিই উপোষা অৰ্থাৎ এই ত্ৰিধিতে
উপবাস করিতে হয় ।

ত্যাহিকারিরস (পুং) অরাধিকারে রসেজসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা, গন্ধক, তুঁতে ও শঙ্খ প্রত্যেক এক ভাগ, দার্বীশাক, জরসী, নটেশাক, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাত বার করিয়া ভাবনা দিয়া ৪ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। জীরা ও মৃত্ত অমুপানের সহিত সেবন করিলে ত্যাহিক অর নাশ হয়। (রসেজসারসং)

ত্যাহীন (পুং) ত্রিভিরহোভঃ নিবৃত্তঃ খ। ত্রিদিনসাধ্য ককু ভেদ।

ত্যাহৈহিক (ত্রি) জৈহায়াং চেটীয়াং ভবং ঐহিকং ধনং ত্র্যহে দিনত্রয়ে পর্যাপ্তং ঐহিকং ধনং যন্ত। দিনত্রয়নির্কীহোচিত ধনযুক্ত, তিন দিন নির্কীহ হইতে পারে, একরূপ ধনশালী।

“কুশূলখাত্তকো বা ভাৎ কুজীখাত্তক এব বা।

ত্যাহৈহিকো বাপি ভবেদখতনিক এব বা ॥” (মহু ৪৭)

মহু চারি প্রকার গৃহস্থের কথা বলিয়াছেন—কুশূলখাত্তক, কুজীখাত্তক, ত্যাহৈহিক ও অখতনিক। যে গৃহস্থ তিন দিনের জীবিকা সঞ্চয় করিয়া রাখে, তাহাকে ত্যাহৈহিক কহে। এই গৃহস্থ মধ্যম। ইহা বিজগণের পক্ষে বৃদ্ধিতে হইবে।

ত্যাঙ্কায়ণ (পুং) ত্র্যক্ষন্ত যুবা অপত্যং ফঞ। শিশুপাল হরাদির যুবা অপত্য।

ত্যাঙ্কায়ণভক্ত (পুং) ত্র্যাক্ষারণঃ তন্ত্র বিষয়ো দেশঃ ঐযু-কাদিঃ ভক্তন্। ত্র্যাক্ষারণের বিষয়।

ত্যাযুধ (ক্লী) ত্রয়াণাং বাল্যযৌবনস্থবিরাণাং আযুবাং সমাহার বেদে অচ্ সমা*। বাল্যাদি আযুস্তম্; বাল্য, যৌবন ও স্থবিরাণি।

“ত্যাযুবাং জমদগ্নেঃ কশ্চপশ্চ ত্র্যাযুবাং।” (শুক্লমজুঃ ৩।৬২)

ত্যাৰ্বেয় (পুং) ত্রয়ঃ আৰ্বেয়াঃ ঋষয়ো যম। ত্রি প্রবর গোত্র-ভেদ, যে গোত্রের তিনটি প্রবর আছে তাহাকে ত্যাৰ্বেয় কহে। ঋষে রয়ঃ ঠক্ আৰ্বেয়ঃ ঋষিধর্মঃ ত্রয় আৰ্বেয়াঃ ধর্ম্মা যেষাং। ২ অক্ষ, বয়ির ও মুক। ইহাদিগের যাগে অধিকার নাই। তিন জন ঋষির মধ্যে একজন পরজন্ম দর্শন করিয়া চক্ষু নিমীলন করিয়াছেন, এইজন্ত অন্ধ হন, আর একজন পরনিষ্ঠা প্রবণত্ব করিয়া শ্রোত্রনিগ্রহ করিয়া বয়ির হন, অস্ত্র একজন মিথ্যাকথন শকা করিয়াছিলেন, এইজন্ত মুক হইয়াছিলেন। (তত্ত্ববোধিনী) *

ত্যাশির্ (ত্রি) ত্রিভ্যঃ দধিতক্রপয়োরূপা আশিরঃ যন্ত। অগ্নির বৃষভেদ।

* ত্র্যার্বেয়াস্তম্; ঋষিধর্ম্মাঃ অন্ধবয়িরমুকত্বানি যেষাং তে ঋষীনাং হি পরজন্মদর্শনেন তত্র রোগোৎপত্তিসম্ভাবনয়া চক্ষুনিমীলনেন অন্ধত্বং, পরনিষ্ঠাঅরপশক্তয়া শ্রোত্রনিগ্রহেণ বয়িরত্বং, মিথ্যাকথনশক্তয়া বাক্য-ন্যববদ্যাক্ষৌক্যং। (তত্ত্ববোধিনী)

“যন্ত বা পুরুষাঃ শতমুদ্বর্ষয়ত্বাক্ষণঃ।

অখমেধন্ত দানাঃ সোমা ইব ত্যাশিরঃ।” (ঋক্ ৫।২৭।৫)

ত্যাহণ (পুং ক্লী) ত্রিভিঃ চক্ষুপাদৈ রাহন্তি আ-হন-অচ্, ‘পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামণ’ ইতি গৎ। বিস্তার পক্ষিভেদ। (মুদ্রান্তত)

ত্যাহাব (পুং) দেশভেদ। তত্র ভবঃ ধূমাদিহাৎ বুঞ। জৈহা-হাবক্ দেশভেদ।

ত্যাহিক (ত্রি) ত্র্যাহে ভবঃ ঠঞ। আৰ্হাৎ পূর্লং ন ঐহ। ত্র্যাহভব জরাদি। তিন দিন অন্তর যে অর হয়, তাহাকে ত্র্যাহিক অর কহে। [অর দেখ।] লোকে অর্থাৎ সাধারণ প্রয়োগস্থলে বুঞ প্রত্যয়, পরে ঐচ্ হইবে, সেই স্থলে ত্রৈয়াহিক এইরূপ পদ হইবে। ত্রৈয়াহিক, ত্র্যাহভব বস্ত্র। যে বস্ত্র তিন দিনে হয়।

ত্র্যাদয় (ক্লী) ত্রিষু সবনেষু উদয়ো গতিরন্ত। সোমাখ্যাজব্য। “ত্র্যাদয়ং দেবহিতং যথা বঃ” (ঋক্ ৪।৩৭।৩)

ত্র্যধন্ (পুং) ত্রিভিঃ বসন্তশরদ্ধেমন্তে ঋতুভিক্রোধোন্ত অনঙ্ হৃষশ্চ। বসন্তাদিক্রপোধোযুক্ত বৎসররূপ বৃষভ। বসন্তাদি-রূপ উধঃ অর্থাৎ পালানযুক্ত বাঁড়। “উত ত্র্যধা পুরুষ প্রজাবান্” (ঋক্ ৩।৫৬।২) ‘ত্র্যধা বসন্তশরদ্ধেমন্তাথৈ ত্রিভিবৃত্তিক্রোধো যন্ত স ত্র্যধা।’ (সায়ণ)

ত্র্যধণ (ক্লী) ত্রয়াণাং উষণানাং সমাহারঃ পৃষো বা দীর্ঘঃ। মিলিত শুষ্ঠী, পিপ্ললী ও মরিচ। ইহার গুণ—দীপন; খাস, কাস, স্বগাময়, শুষ্ক, মেহ, কফ, ছোলা, মেদ, শ্লীপদ ও গীনস-রোগনাশক। (ভাবপ্রং পূর্বধং) ২ চরকোক্ত ঘৃতবিশেষ।

ত্র্যষণাদিমগুর (ক্লী) পাণ্ডুরোগাধিকারে ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, বিড়ল, চই, চিতামূল, দারুহরিদ্রা, শুড়ষক, স্বর্ণমাক্ষিক, পিপুলমূল, দেবদারু, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ পল, চূর্ণ সমষ্টির দ্বিগুণ শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ, মণ্ডুরের ৮ গুণ গোমূত্র। প্রথমে গোমূত্রে মণ্ডুর পাক করিয়া ঘনীভূত হইলে চূর্ণ সকল প্রক্ষেপ করিতে হইবে। পরে মণ্ডুরের স্ফায় বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উপযুক্ত মাত্রায় তক্রের সহিত সেবন করিলে কামলা, মেহ ও প্রীহা প্রভৃতি নানাবিধ রোগ ভাল হয়। অজীর্ণ থাকিলে ভোজন পরিত্যাগ করা বিধেয়। (ভৈষজ্যরং)

ত্র্যষণাদ্য্যদ্যবর্তি (ক্লী) বর্তিবিশেষ, ত্রিকটু, ত্রিফলা, দারু-চিনি, সৈন্ধব, মনছাল এই সমুদয় দ্রব্য মিলিত করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে, এই বর্তি চক্ষুमध्ये প্রয়োগ করিলে চক্ষুর ক্রেনাদি দূরীভূত হয়। (ভৈষজ্যরং নেত্ররোগাধিকাং)

ত্যাচ (ক্লী) ত্রিস্থাণাং ঋচাং সমাহারঃ অচ্ সমা*। ঋকত্রয়, ঋগ্বেদের তিনটি মন্ত্রবিশেষ। “অথ ত্যাচং জপেদক্ষং।” (মহু)

জ্যোতী (জী) জীপি এতানি অস্ত বা জিহ্বাভ্যে এতঃ কবুরো
বস্তাঃ 'বর্ণানুদ্যস্তাং' জীপ্তস্ত নঃ, ততো গৎ। তিনতানে
করুঁরা জী। "তজ্যোতী শললী ভবতি লোহঃ ক্ষুরঃ সা বা
জ্যোতী শললী" (শত্ ৩৮ ২৬৪৫) 'জ্যোতীতি জিহ্বা
স্থানেষু এতঃ খেতঃ বর্ণো বস্তাঃ সা জ্যোতী' (ভাষ্য) "জ্যোত্যা চ
শললা" (আখণ্ড গৃ ১১৪৪) 'জীপ্যোতানি বস্তাঃ সেয়ঃ
জ্যোতী শললী' (নারায়ণ)

জ (জি) তনোতি বিস্তারয়তি তন-কিপ্ অনশ্চ বঃ (তনোতে
রনশ্চ বঃ। উণ ২৬৩) ১ ভিন্ন, অস্ত, বিভিন্ন। ২ এক।
"উত বঃ পশ্চন্নদমর্শ বাচয়ত ব শ্বর শৃণোত্যোনাং" (ঋক্
১০।৭।১৪) 'বশক একবাচী। একঃ উত শকোহপ্যার্থে।
ব একঃ শ্বরপোনাং বাচং ন শৃণোতি।' (সায়ণ)

জ্বং (জি) সর্বনাম যুয়দ্ প্রথমৈকবচনং। তুমি, তবান্
আপনি, যুয়দশক কর্তা হইলে ক্রিয়াতে মধ্যম পুরুষ হয়।
'যুয়দিমধ্যমঃ'। [যুয়দ্ দেখ।]

জ্বক্ [অচ্ দেখ।]
জ্বক্কপুরু (পুং) অচঃ কপুং রাক্তি-রা-ক্। ব্রণ, ক্ষত বা। (হারা)
জ্বক্কীরী (জী) অচঃ বংশঅচঃ কীরমস্ত্যজ। বংশলোচনা।
জ্বক্কীরী (জী) জ্বক্কীর-গোরা ভীষ্। বংশলোচনা,
পর্যায়—বাংশী, তুগাক্কীরী, তুগা, বংশকা, শুভ্রা, বংশক্কীরী,
বৈষ্ণবী। (ভাবপ্রা)

জ্বক্কুদ (পুং) অগেব ছদো বস্ত। কীরীশবৃক্ষ, কীরকক্কী
গাছ। (রত্নমা)

জ্বক্ছেদ (কী) (Circumcision) মুসলমান প্রভৃতি স্নেহ-
জাতিদিগের সংস্কার বিশেষ, যাহাতে মুসলমান বালকদিগের
পুরুষাঙ্গের অগ্রচর্ম ছেদন করিয়া দিতে হয়।

জ্বক্কুরঙ্গ (পুং) অচস্তুরঙ্গইব। কতুপদার্থ। (পার নিষটু)

জ্বক্জ (কী) অচঃ জায়তি জা-ক্। বর্ষ।

জ্বক্পঞ্চক (কী) অচাং পঞ্চকং। স্ত্রোগ্রোথ, উহ্বর, অশ্বখ,
শিরীষ ও প্লক্ষ এই ৫টী বৃক্ষের নাম জ্বক্পঞ্চক। কোন
কোন লোকের মতে শিরীষ ও প্লক্ষের স্থানে বেতস ও
পারিশ বৃক্ষ হইবে। ইহার স্ত্রণ—নীতল, ব্রণ, শোণ, বিসর্প,
বিস্তম্ব ও আত্মাননাশক, তিক্ত, কষায়, লঘু, লেখন। (ভাবপ্রা)

জ্বক্পত্র (কী) অগিব পত্রাণি বস্ত। ১ শুভ্রবৃক্ষ, দারুচিনি। ২
তেজপত্র। পর্যায়—সুংকট, ভূঙ্গ, অচ, চোচি, বরাদক। (অমর)

জ্বক্পত্রী (জী) জ্বক্ গোরা ভীষ্। হিম্বপত্রী, রাধুণী।
পর্যায়—কারবী, পৃথী, বাস্পীকা, কবরী, পৃথু। (অমর)
২ তংপত্রী, কলাগাছ। ৩ তেজপত্রসদৃশপত্র, বাটরা পাতা।

জ্বক্পরিপুটন (কী) অচঃ পরিপুটনং। চামড়া তোলা।

জ্বক্পাক (পুং) অচঃ পাকো বস্ত। শূকদোষ নিমিত্ত পীড়কারোগ
বিশেষ, পিত্ত ও রক্ত কুপিত হইয়া যে সকল পীড়কা উৎপন্ন
হয় এবং বাহাতে অর ও দাহ অগ্নে, তাহাকে জ্বক্পাকব্যাধি
কহে। (সুশ্রুত) [বিশেষ বিবরণ শূকদোষ দেখ।]

জ্বক্পারুয়া (কী) অচঃ পারুয়াং কঠোরতা। অকের কাঠিত।

"তস্ত পূর্বরূপাণি জ্বক্পাক্যমকস্মাৎ রোমহর্ষঃ" (সুশ্রুত)

জ্বক্পুষ্প (কী) অচঃ পুষ্পমিব। ১ রোমাঞ্চ। ২ কিলাস,
চর্মরোগ বিশেষ ছুলী

জ্বক্পুষ্পিকা (জী) চর্মরোগবিশেষ, ছুলী।

জ্বক্স (কী) জ্বক্সাতেহনেন জ্বক্স করণে অস্থন্। বল। (নিষটু)
সপ্রবিকা জ্বক্সা স্মো দিবশ্চ।" (ঋক্ ১।১০.০।১৫)
'জ্বক্সা বলেন' (সায়ণ)

জ্বক্সীয়স্ (জি) অতিশয়েন জ্বক্সিতা ঈয়স্থন্ তৃণোলোপঃ।
দীপ্ত। "মক্সান্ জ্বক্সীয়া বয়সা" (ঋক্ ২।৩৩।৬) 'জ্বক্সীয়া
দীপ্তেন' (সায়ণ)

জ্বক্সার (পুং) অচি সারোবস্ত। ১ বংশ। ২ বংশের জ্বক্স,
বংশের চেচাড়ি। অগেব সারোবস্ত। ৩ শুভ্রজ্বক্স, দারুচিনি।
৪ শোণজ্বক্স। ৫ রক্তপ্রধান বংশ, তলতাবীশ।

জ্বক্সারভেদিনী (জী) অচঃ সারং ভিনতি ভিদ-গিনি ভীপ্।
ক্ষুদ্র চক্ষু বৃক্ষ। (রাজনি)

জ্বক্সারা (জী) জ্বক্সারো বংশ উৎপত্তিকারকেনাস্ত্যাতাঃ
অচ্ ততটাপ্। বংশলোচনা।

জ্বক্সগন্ধ (পুং) অচি স্তগন্ধঃ সদগন্ধো বস্ত। ১ নারাক্সানেবু।
২ লবঙ্গ।

জ্বক্সগন্ধা (জী) অচি স্তগন্ধো বস্তাঃ। এলবালুকা নামক
গন্ধ দ্রব্য, হুসৈলা, ছোটএলাচ।

জ্বক্সাঙ্গী (জী) অচি স্তাঙ্গী। দারুচিনি, শুভ্রজ্বক্স।

জ্বগক্কুর (পুং) অচশ্চর্ণণঃ অক্কুরইব। রোমাঞ্চ। (হারা)

জ্বগাক্কীরী (জী) জ্বক্কীরী, পুষ্কাদরা সাধুঃ। তুগাক্কীরী,
বংশলোচনা।

জ্বগ্গন্ধ (পুং) অচি গন্ধোযস্ত। নাগরঙ্গ, নারাক্সানেবু।

জ্বগ্জ (কী) অচঃ জায়তে জন ড। ১ রোম। ২ কধির,
রক্ত। (রাজনি)

জ্বগাধারদেহ (পুং) (Mollusca) যাহাদের দেহের আধার,
তাহাদের দেহাবরণ। যথা শব্দ কাদি

জ্বগ্গদোষ (পুং) অচো দোষো দুষণং যস্মাৎ। কোঠরোগ,
গারে চাকা চাকা দাগ হইয়া লুকাইয়া যায়, এইরূপ রোগ
বিশেষ। এই রোগ মহারোগ মধ্যে গণ্য। মহাপাতকজ ৮টি
রোগ কথিত হইয়াছে, এই রোগ তাহার মধ্যে একটি। এই

রোগে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়-
শ্চিত্ত না হইলে দাহাদি করিতে নাই। যদি কেহ মোহবশে
দাহাদি করে, তাহা হইলে তাহার চাত্তার্য্য করিতে হয়।

(শুদ্ধিতত্ত্ব)

লোম্ব, নীরাম ও কনকচূর্ণ দ্বয়দ্বয় করিয়া যে যে স্থলে ঐ
চাকা চাকা দাগ হয়, ঐ স্থলে দিলে ইহা আরোগ্য হয়।

“মন্দোক্ষলোজনীরামচূর্ণস্ত কনকচ ৮।

ভেনোষতিভেদেহস্ত হরং গ্রীষ্মপ্রসারিকাং।

অগ্নিদোষশ্চৈব সেক্ষত বর্ষমোষশ্চ নশ্রুতিঃ” (গরুড় ১১৪ অ°)

ত্বগ্নদোষাপহা (জী) অগ্নদোষঃ রোগবিশেষঃ অপহন্তি হন-
ড-টাপ্। বাকুটী, সোমরাল।

ত্বগ্নদোষারি (পুং) অগ্নদোষস্ত অরিঃ, তন্নাশকত্বাৎ তথাহি।
হস্তিকন্দ, ইহা অগ্নদোষ নষ্ট করে।

ত্বগ্নদোষিন্ (ত্রি) অগ্নদোষে হস্ত্যন্ত অগ্নদোষ-ইনি। অগ্নদোষ-
যুক্ত, অগ্নদোষযুক্তরোগী।

ত্বগ্নভেদ (পুং) অচো ভেদঃ ৩তং। অকের ভেদ, চর্মকাটা।

“অক্শো নিম্বোদনং কুর্ঘ্যাৎ অগ্নভেদঃ পরিপোটনং।”

(সূত্রত নিদানস্থা° ১ অ°)

ত্বগ্নভেদক (পুং) অচো ভেদকঃ। অক্ভেদকারী, যে চর্ম
বিদ্ধ করে, সমানজাতি মধ্যে যদি কেহ কাহারও অক্
(চর্ম) ভেদ করে, অথবা রক্ত দর্শন করে, তাহা হইলে
তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

“অগ্নভেদকঃ শতং দণ্ডো লোহিতস্ত চ দর্শকঃ।” (মহা ৮।২৮৪)

ত্বঙ্কার (পুং) তুমি এই প্রকার বাক্য। গুরুজনদিগকে অংকার
তুমি এইরূপ বাক্য বলিলে জ্ঞান করিয়া ভোজন নিবৃত্ত
হইয়া অর্থাৎ উপবাস করিয়া দিন শেষে অপমানিতের পাদ-
গ্রহণ করিয়া প্রসন্ন করিতে হইবে।

“হৃদ্বায়ং ব্রাহ্মণম্বোক্তু। অকারঞ্চ গরীয়সঃ।

স্বাধা নব্বহঃ শেষ মন্তিবাধ্যপ্রসাদয়েৎ ॥” (মহা ১১।২০৫)

ত্বচ্ (জী) অচ্যতে সংক্রিয়তে দেহোহনয়া, অচতি সংযুগোতি
বা দেহং অচ-ক্টিপ্। ১ বহুল। ২ চর্ম। ৩ স্পর্শগ্রাহক বাহ্যে-
স্ত্রিয়ভেদ, এই অক্ সকল দেহব্যাপিনী থাকে, ইহা পঞ্চ
কর্মেস্ত্রিয়ের মধ্যে একটা। এই অক্ বায়ুর সর্বাংশ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু।
(বেদান্তসার) অগ্নিস্ত্রিয় দ্বারা স্পর্শ হয়। অগ্নয়ঃসংযোগই
একমাত্র জ্ঞানের কারণ।

“উক্ত স্পর্শবদ্ধ ব্যং গোচরঃ সোহপি চ অচঃ।

রূপাভ্যুচ্চয়ো যোগ্যং রূপমত্রাপি কারণং।

জব্যাব্যক্ষে অচো যোগো মনসা জ্ঞানকারণং।” (ভাষ্যপরি°)

কোন বস্তুতে অগ্নয়ঃসংযোগ হইলেই জ্ঞান হয়।

[বিশেষ বিবরণ চর্মন্ দেখ।]

৪ শুড়অক্, দারচিনি। পর্যায়—অচ্, বহুল, ভুল, বয়াল,
মুখশোধন, শকল, সিংহল, বস্ত্র, সুরস, কামবস্ত্র, ঊৎকট,
বহগন্ধ, বিজ্জল, বনপ্রির, দটপর্ণ, গন্ধবক, বর, শীত। ইহার
শুণ কটু, শীতল, কফ ও কাসনাশক, শুক্র ও আমদোষনাশক,
কঠিন্তকিকর ও লঘু। (রাজনি°) ৫ কঙ্ক।

ত্বচ্ (জী) প্রশস্তা অগন্ত্যন্ত, ইতি অর্শ আদিবাদক্। ১ শুড়অচ্,
দারচিনি। ২ অগপত্র। [অচ্ দেখ।]

ত্বচ্চস্ (জী) অচ-অনুন্। অচ্।

ত্বচ্চস্ত্র (ত্রি) অচসি হিতং যৎ। অগ্নিস্ত্রিয়ের হিতকর। “বস্নঃ
অচস্ত্রং তে বস্নঃ” (অথর্ব ২।৩৩।৭)

ত্বচ্চা (জী) অচ্ পক্ষে টাপ্ বা অচতি সংযুগোতি সর্কশরীরমিতি
অচ্ ততটাপ্। অক্।

ত্বচ্চাপত্র (জী) অচ্চা অক্পত্রমিব যন্ত। অগপত্র, শুড়অক্,
দারচিনি।

ত্বচ্চিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন অথান্ অথং ইষ্টন্, ততো মতুপো লুক্
(বিন্নতোলুক্। পা ৫।৩।৬৪) অচীযান্, অতিশয় অক্যুক্ত।

ত্বচ্চিসারঃ (পুং) অচি সারো যন্ত। সপ্তম্যা অলুক্ (হলদস্তাৎ
সপ্তম্যাঃ সংজায়াৎ। পা ৬।৩।৯) বংশ, বাঁশ।

ত্বচ্চিস্রগন্ধা (জী) অচি স্রগন্ধো যন্তাঃ, সপ্তম্যাঃ অলুক্।
কুন্দ্রোলা, ছোট এলাচ।

ত্বচ্চীয়স (ত্রি) অতিশয়েন অগ্বান্ অচ্-ঈয়স্, মতোলুক্।
অতিশয় অক্যুক্ত।

ত্বচ্চজ্ঞান (জী) অচা জ্ঞানং। স্পর্শেন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান, অচপ্রত্যক্ষ।

ত্বচ্চজ্ঞেয় (ত্রি) অচাজ্ঞেয়ঃ। স্পর্শেন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞেয়।

ত্বচ্চ (ত্রি) তন-ক্টিপ্ অনো বঃ তুক্ চ। (তনোতেরনশ্চ বঃ।

উণ্ ২।৬৩) ১ ভিন্ন। ২ যুগ্মদশকের প্রথমার একবচনে অৎ
এইরূপ হয়, তোমা হইতে।

ত্বচ্চ (ত্রি) অদীয়, অৎ সম্বদীয়, তোমার।

ত্বচ্চকৃত (ত্রি) অয়া কৃতঃ ৩তং। তোমাকর্তৃক কৃত, তোমা-
কর্তৃক অশ্রুতি।

ত্বচ্চস্ (অব্য) একার্থবৃত্তেঃ যুগ্মদশদিল্। অৎসকাশ হইতে,
তোমার নিকট হইতে।

(ত্রি) তব ইদং বদাদিভেন বৃদ্ধত্বাৎ ছ, বদাদেশঃ।

একবচনার্থবৃত্তি যুগ্মদশক সম্বদী, তবদীয়, তোমার, আপ-
নার। যেস্থলে বহুবচন অর্থাৎ তোমাদের বুঝাইবে, সেই
স্থলে অদীয় এইরূপ হইবে না, যুগ্মদীয় এইরূপ হইবে।
একঅবিষয়ে অ আদেশ হয়, বহুব বিষয় হইলে হয় না।

দেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হন। সেই চক্ষুঃ হইতেই জীবের জ্ঞান হইয়া থাকে।

“নির্ভিয়ে অক্ষিণী ঐষ্টা লোকপালোহবিশবিতোঃ।

চক্ষুবাংশেন রূপাণাং প্রতিপত্তিৰ্যতোভবেৎ ॥” (ভাগবৎ ৩।৬।১৪)

অক্ষতি তনুকরোতি, কাষ্ঠাদিকং শিল্পকার্য্যভ্যাং অক্ষ-তুচ্।

২ বিশ্বকর্মা, দেবশিল্পী, মাসেমাসে স্বর্গারথে সাত জন পরি-
ভ্রমণ করেন, ঐষ্টা তাহাদিগের মধ্যে একজন। (বিষ্ণুপু.
২।১০ অঃ) ৩ বিশ্বকর্ম্মার পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণুপু. ১।১৫।১২২)
৪ প্রজাপতিবিশেষ।

“ঐষ্টাপ্রজাপতির্হ্যাসীৎ দেবশ্রেষ্ঠো মহাতপাঃ।” (ভারত ৫।১২।৩)

৫ মহাদেব। “ধাতাশক্রশ্চ বিষ্ণুশ্চ মিত্রঐষ্টা ঐবো ধরঃ।”

(ভারত ১০।১৭।১০৩)

৬ বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ, স্বত্রধার। ৭ তদেবতাক চিত্রা-

নক্ষত্র, চিত্রানক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (ত্রি) ৮ তক্ষণ-
কর্ত্তা। ৯ পশু ও মনুষ্যাদির গর্ভের অভ্যন্তরস্থিত রেতোরূপ
বিভাগকারক দেবভেদ। ইনি মনুষ্য ও পশু প্রভৃতির গর্ভ-
স্থিত রেতঃবিভাগ করিয়া থাকেন। (শুক্লযজুঃ ২।৩২০)

তুষ্কৃম্ (ত্রি) তুষ্-অস্ত্যর্থ মতুপ্। বীৰ্য্যাধিষ্ঠাতৃ দেবভেদ-
যুক্ত। “তুষ্কৃমন্তুস্বা সপেম” (শুক্লযজুঃ ৩।৭।২০) ‘ঐষ্টা রেত-
সামধিষ্ঠাতা তৎসহিতাঃ মৈথুনার্থোপস্পর্শে বীৰ্য্যাধিষ্ঠাতাপে-
ক্ষিতোহত এতদ্ব্যতীতঃ’ (মহীধর)

ত্বাংকামা (ত্রি) ত্বাং কাময়তে কম-গিঙ্ অণ্ বেদে দ্বিতী-
য়ায়াঃ ন লুক্। তোমাকে অভিলাষকারিণী, যে তোমাকে
অভিলাষ করে। “অগ্নে ত্বাংকাময়া গিরা” (ঋক্ ৮।১১।৭)
লৌকিক প্রয়োগে ত্বংকাম এইরূপ পদ হইবে।

ত্বাচপ্রত্যক্ষ (ক্রী) ত্বাচঃ স্বচ-সম্বন্ধি প্রত্যক্ষাং। স্পর্শজ্ঞান,
স্পর্শেন্দ্রিয়জ্ঞান, স্পর্শদ্বারা জ্ঞব্যাদির অনুভব।

‘অথ জ্ঞানমাত্রো জ্ঞানঃসংযোগস্ত কারণত্বং তদা রাসন-

চাক্ষুশাদিকালে ত্বাচপ্রত্যক্ষং শ্রাৎ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

ত্বাদত্ত (ত্রি) ত্বা দত্তঃ বেদে সাধুঃ। তোমা কর্তৃক দত্ত।

“ত্বাদত্তেভী রুদ্র শস্ত্রমেতিঃ” (ঋক্ ২।৩৩।২) ‘ত্বাদত্তেভিস্বয়া
দত্তৈঃ’ (সায়ণ)

ত্বাদাত (ত্রি) তোমাকর্তৃক শোধনদ্বারা বিশদীকৃত। “ইন্দ্র-
ত্বাদাতমিদ্যশঃ” (ঋক্ ১।১০।৭) ‘ত্বাদাতং ত্বা শোধনেন
বিশদীকৃতং’ (সায়ণ)

ত্বাদুত (ত্রি) ত্বা দূতো যেষাং। ত্বমি-যাহাদের দূত। “বরেন
ত্বাদুতাসো মনুবষদেম” (ঋক্ ২।১০।৬) ‘ত্বাদুতাসঃ ত্বা দূতো
যেষাং তে ত্বাদুতাসঃ বা ত্বা প্রেরিতা বরং’ (সায়ণ)

ত্বাদৃশ্ (ত্রি) ত্বমিব দৃশ্যতে যুগ্মদৃশ্-কিন্। তোমার সদৃশ,

তোমার তুল্য। একবচন বুঝাইলে ত্বাদৃশ এবং যখন বহুবচন
হইবে যুগ্মদৃশ এই রূপ হইবে।

ত্বাদৃশ (ত্রি) ত্বমিব দৃশ্যতে হসৌ যুগ্মদৃশ্-কঞ্ (তাদ্যাদিযু
দৃশে রনালোচনে কঞ। পা ৩।২।৬০) তোমার সদৃশ।

“পুরুষা যদি মুহুস্তি ত্বাদৃশা দেবমায়রা।

শ্রম এব পরং জাতো দীর্ঘয়া বৃদ্ধদেবরা ॥” (ভাগবৎ ৪।২০।৪)

ত্বায়ৎ (ত্রি) ত্বায়ায়ন ইচ্ছতি, স্বপ আয়নঃ কাচ্, ক্যজস্তা-
জটঃ শত্। আত্মাভিলাষী। “মা ত্বায়তো জরিতুঃ” (ঋক্
১।৫৩।৩) ‘ত্বায়ত ত্বায়ায়ন ইচ্ছতো’ (সায়ণ)

ত্বায়ু (ত্রি) ত্বায়ায়ন ইচ্ছতি কাচ্ যুগ্মদৃশ্যদাদেশে ‘ক্যাচ্ছন্দসি’
ইতি উ। তোমাকে কাময়মান, তোমাকে যে কামনা করে।
“স্বতা ইমে ত্বায়বঃ” (ঋক্ ১।৩।৪) ‘ত্বায়ব ত্বাং কাময়মানা
বর্ত্তন্তে’ (সায়ণ)

ত্বাবৎ (ত্রি) তবেব দর্শনমস্ত যুগ্মদ মতুপ্ যুগ্মদৃশ্যত্যাং
ছন্দসি সাদৃশ্যে ইতি আদেশঃ। ত্বংসদৃশ, তোমার তুল্য।
“ত্বাবান্ ত্বানাশুঃ” (ঋক্ ১।৩০।১৪) ‘ত্বাবান্ ত্বংসদৃশঃ’
(সায়ণ)

ত্বাবসু (পুং) ত্বাং বসু ব্যাপকো হস্ত আদেশঃ বেদে পৃষো-
সাধুঃ। তোমা কর্তৃক ব্যাপ্ত। লৌকিক প্রত্যয়ে ত্বাবসু
এইরূপ পদ হইবে।

ত্বাবৃধ (ত্রি) ত্বয়া বর্দ্ধিতঃ। তোমা কর্তৃক বর্দ্ধিত। “নৃতি
রজয়ত্বাবৃধেতিঃ” (ঋক্ ১০।৬৯।৯) ‘ত্বাবৃধেতি ত্বয়া বর্দ্ধিতৈঃ’
(সায়ণ)

ত্বাষ্টী (ক্রী) হর্গা।

“ত্বষ ত্বষ্টৌ ত্বতো ধাতু স্তস্ত ত্বষ্টী নিপাতনে।

স্বজত্যেবা প্রজাস্ত্বষ্টী ত্বাষ্টী তেন প্রকীর্ত্বিতা।”

(দেবীপুং ৪৫ অঃ)

ত্বষ ধাতুর অর্থ ত্বষ্টি, ইনি প্রজাদিগকে সৃষ্টি করেন,
এই জন্ত ইহার নাম ত্বাষ্টী হইয়াছে।

ত্বাষ্ট্র (ত্রি) ত্বষ্টা দেবতা অস্ত্র অণ্। ত্বষ্ট্ দেবতাক আখ্যাতি।
ত্বষ্টা দেবের উদ্দেশে দ্রুত প্রভৃতি। ২ ব্রহ্মাসুর।

“উদ্যমেন হতত্বাষ্ট্রঃ নমচূর্বল এবচ।” (দেবীভাগবৎ ৫।৫।৪)

৩ বিশ্বরূপ। (ভাগবৎ ৬।৮।২) ত্বষ্টা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত্র
ইত্যণ্। ৪ চিত্রা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৭।১১)

(ক্রী) ত্বষ্টা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত্র, ত্বষ্ট্ অণ্ ত্রীপ্।

১ চিত্রানক্ষত্র। ত্বষ্টু বিশ্বকর্ম্মণঃ অপত্যং ক্রী। ২ সংজ্ঞানামে
স্বর্গের পত্নী, বিশ্বকর্ম্মার সপ্তম বা সংজ্ঞানামে এক কস্তা হয়,
বিবাহানের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে অশ্বিনী-
কুমারদ্বয়ের জন্ম হয়।

“দ্ব্যস্তিত্ব সবিভূ ভাষ্য্য বড়বারূপধারিণী ।

অন্যত মহাভাগা সান্তরীক্ষেঃ শিনাবুভৌ ॥”

(ভারত ১।৬৬।৩৫) ৩ রথিকা, ক্ষুদ্ররথ । (ত্রিকা)

দ্বিস্ (জী) দ্বিষ দীপ্তৌ সম্পদাদিষাদি কিপ্ । শোভা, প্রভা, দীপ্তি ।

“চয়দ্বিষা মিত্যবধাপরতং পুর-

স্ততঃ শরীরীতি বিভাবিতাকৃতিং ।” (মাঘ ১।৩)

২ বাক্য । ৩ ব্যবসায় । ৪ জিগীষা । (ত্রি) ৫ দীপ্য-

মান । “তবা দ্বিষো জনিম্নরেজত” (ঋক্ ৪।১৭।২) ‘হে ইন্দ্র দ্বিষো দীপ্যমানস্ত তব’ (সায়ণ)

দ্বিষা (জী) দ্বিষ্ হলস্তাং বা টাপ্ । দীপ্তি । (শকর)

দ্বিষামীশ (পুং) দ্বিষাঃ ঈশঃ অনুক্ সমাসঃ । ১ স্বর্ঘ্য ।

২ অর্ক বৃক্ষ ।

দ্বিষাম্পতি (পুং) দ্বিষাঃ পতিঃ বঠ্যাঃ অনুক্ । ১ স্বর্ঘ্য ।

২ অর্কবৃক্ষ ।

দ্বিষি (জী) দ্বিষ দীপ্তৌ দ্বিষ্ ইন্ সচ কিৎ (ইণ্ডপথাৎ কিৎ ।

উণ্ ৪।১১।২) কিরণ । “দ্বিষীরথিত স্বর্ঘ্যস্ত” (ঋক্ ২।৭।১২)

দ্বিমিত (ত্রি) দ্বিট্ জাতা হস্ত তারকাদি ইতচ্ । অলিত ।

“অগ্নিরিব মন্তো দ্বিমিতঃ” (ঋক্ ১০।৮৪।২)

দ্বিমীমৎ (ত্রি) দ্বিষি বিদ্যাতে হস্ত দ্বিষি মতুপ্ বেদে দীর্ঘঃ ।

দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত । ‘শ্রদ্ধধতি দ্বিমীমত ইন্দ্রায়’ (ঋক্

১।১৫৫।৫) ‘দ্বিমীমতে দীপ্তিমতে’ (সায়ণ)

দ্বৈষ (ত্রি) দ্বিষ পচাদ্যচ্ । দীপ্ত । “দ্বৈষাসো হংগে রমবস্তঃ”

(ঋক্ ১।৩৬।২০) ‘দ্বৈষাসঃ দীপ্তাঃ দ্বিষ দীপ্তৌ পচাদ্যচ্’ (সায়ণ)

দ্বৈষথ (ত্রি) দ্বিষ-অথচ্ । দীপ্ত । “শ্রুস্তেব দ্বৈষথাদীষতেবয়ঃ”

(ঋক্ ১।১৪।১৮) ‘তেষথাদ্বয়ইব, কস্তচিৎ বিক্রান্তস্ত দীপ্তাৎ

তেজসঃ সকাংসাৎ’ (সায়ণ)

দ্বৈষদ্ব্যয় (ত্রি) দ্বৈষঃ দীপ্তং দ্ব্যয়ং যন্ত । দীপ্যমান যশো-

যুক্ত । “দ্বৈষদ্ব্যয় শৃঙ্গিণে” (ঋক্ ১।৩৭।৪) ‘দ্বৈষদ্ব্যয়

দীপ্যমান যশসে’ (সায়ণ)

দ্বৈষনুন্ন (ত্রি) দ্বৈষঃ নুন্নং যন্ত । প্রদীপ্তবল । “বতো যজ্ঞ উগ্র-

দ্বৈষনুন্নঃ” (ঋক্ ১০।১২০।১) ‘দ্বৈষনুন্নঃ প্রদীপ্তবলঃ’ (সায়ণ)

দ্বৈষপ্রতীক (ত্রি) দ্বৈষপ্রতীকঃ যন্ত । দীপ্তমুখ । “দ্বিহ্মাৎ

দ্বৈষপ্রতীকা” (ঋক্ ১।৬৬।৭) ‘দ্বৈষপ্রতীকা দীপ্তমুখাঃ’ (সায়ণ)

দ্বৈষরথ (ত্রি) দ্বৈষঃ রথঃ যন্ত । দীপ্তরথ । “মারুতোগগদ্বৈষ-

রথঃ” (ঋক্ ৫।৬।১৩) ‘দ্বৈষরথঃ দীপ্তরথঃ’ (সায়ণ)

দ্বৈষস্ (ক্রী) দ্বিষ্-অনুন্ । দীপ্ত । “অস্তেহ দ্বৈষসারস্তঃ”

(ঋক্ ১।৬।১১) ‘দ্বৈষসা দীপ্তেন’ (সায়ণ)

দ্বৈষসংদৃশ্ (ত্রি) দ্বৈষঃ সংদৃক্ যন্ত । দীপ্তসংদর্শন । “দ্বৈষ-

সংদৃশোনরঃ” (ঋক্ ১।৮৫।৮) ‘দ্বৈষসংদৃশো দীপ্তসংদর্শনাঃ,

দ্বিষ দীপ্তৌ পচাদ্যচ্, দৃশি প্রেক্ষণে, সংপূর্ণদৃশ্যাদি সম্পদাদি-

লক্ষণো ভাবে কিপ্, বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরথঃ’ (সায়ণ)

দ্বৈষী (জী) দীপ্তা । “দ্বৈষ্যেবামপীচোন” (ঋক্ ৭।৬।১০)

‘দ্বৈষী দীপ্তা চ ভবতি ।’ (সায়ণ)

দ্বৈ (অব্য) দ্বচ বা তৈ । ১ বিশেষ । ২ বিতর্ক । (শকার্ধচি)

দ্বৈষীরথী (পুং) কুশিক । “কুশিকদ্বৈষীরথিঃ” (ঋক্ ১।১০।১১

ভাস্ত্রে সায়ণ)

দ্বোত (ত্রি) দ্বয়া উতঃ বেদে সাধুঃ । তোমাকর্তৃক রক্ষিত ।

“দ্বোতাসোত্ত্বত” (ঋক্ ১।৮।২) ‘দ্বোতাস দ্বয়ারক্ষিতা’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে ত্বদুত এইরূপ পদ হইবে ।

৫সরু (পুং) ৫সরতি কোটিল্যং গচ্ছতি ৫সর-উ (ভৃমুণীতৃচরিৎ-

সরীতি । উণ্ ১।৭) ১ খড়্গবৃষ্টি, পর্যায়—মুষ্টিভালতল । ২ সর্প ।

“নামাং পঞ্চে নপসা বিদৎ ৫সরু” (ঋক্ ৫।৫০।১)

‘৫সরুচ্ছদ্যগামী জিহ্বগঃ সর্পঃ’ (সায়ণ)

৫সারিন্ (ত্রি) ৫সরণযুক্ত, অত্যন্তভীত । “দ্বাং ৫সারী দসমানঃ”

(ঋক্ ১।১৩৪।৫) ‘৫সারী ৫সরণবান্ অত্যন্তভীতঃ’ (সায়ণ)

৫সারক (ত্রি) ৫সরৌ তদ্ব্যক্কে নিপুণঃ, আকর্ষ্য কন্ ততঃ

স্বার্থে অণ্ । অনিযুক্তনিপুণ ।

“তথাতিপুরুবানন্তান্ ৫সারকৌ যমজাবুভৌ

(ভারত ১।১৩২ অং)

থ

থ, বাঙ্গলবর্ণের সপ্তদশ ও তবর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তমূল, দন্তমূলের দ্বারা জিহ্বাগ্রস্পর্শ, আভ্যন্তর প্রবৃত্ত হেতু স্পর্শবর্ণতা। বাহ্য প্রবৃত্ত বিবারণ, খাস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ। ইহার বাচক শব্দ—ত্রিবাণী, মহাগ্রহি, গ্রহিগ্রাহ, ভয়ানক, শিলী, শিরসিজ, দস্তী, ভক্তকালী, শিলোচ্চয়, কৃষ্ণ, বুদ্ধি, বিকর্ণা, দক্ষিণাশা, অধিপ, অমর, বরদা, ভোগদা, কেশ, বামজজ্বা, অলস, অনল, লোল, উজ্জয়িনী, পৃথু, গুহ, শরচ্ছত্র, বিদারক। (বর্ণাভিধান) ইহার লেখন প্রকার—বাম হইতে দক্ষিণদিকে কুঞ্চিত কুণ্ডলী করিয়া তৎপরে কুঞ্চিত হইয়া দক্ষিণাধোভাগে আনিবে, তৎপরে উর্দ্ধদিকে একটি আয়ত রেখা টানিবে। ইহার ধ্যান—

“নীলবর্ণাং ত্রিনয়নাং ষড়্ভুজাং বরদাং পরাম্।

পীতবস্ত্রপরিধানাং সদা সিজিপ্রদায়িনীম্॥

এবং ধ্যান্তা থকারস্ত তদ্বজ্রং দশধা জপেৎ।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

তরুণাদিত্যসঙ্কাশং থকারং প্রণমাম্যহম্॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র) মাতৃকাত্মাদে—বামজজ্বায় থকারের স্তাস করিতে হয়।

ইহার স্বরূপ—কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী, ত্রিশক্তি, ত্রিবিদ্যু, পঞ্চদেবময় ও সর্বদা পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ এবং নবোদিত সূর্য্যের মত।

“থকারং চঞ্চলাপাঙ্গি! কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যু সহিতং সদা॥

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণাত্মকং সদা।

অরুণাদিত্যসঙ্কাশং থকারং প্রণমাম্যহম্॥” (কামধেনুতন্ত্র)

কাব্যাদিতে থকারের প্রথম প্রয়োগে যুদ্ধ ফল। “থস্ত যুদ্ধম্।” (বৃত্তরত্নাটী)

থ (পুং) খুড় সংবৃত্তো ড। ১ পর্কত। ২ ব্যাধিভেদ। ৩ ভয়-চিহ্ন। ৪ ভক্ষণ। (স্ত্রী) ৫ রক্ষণ। ৬ মঙ্গল। ৭ সাধন। (ত্রি) ৮ ভয়রক্ষক।

থই (দেশজ) ১ স্থপতি, মিস্ত্রী। ২ স্থলী, তল।

থইগরি (দেশজ) স্থপতির কার্য্য।

থকা (স্তবকের অপভ্রংশ) স্তবক, গোছা।

থকা থকা (দেশজ) গোছা গোছা, স্তবকে স্তবকে।

থকার (পুং) থ স্বরূপে কারঃ। থ স্বরূপবর্ণ।

থকথক (দেশজ) ১ আবিল, ঘোলা। ২ ঘন, গাঢ়।

থকারাদি (পুং) থকার আদিবৃত্ত। বাহার আদিতে থ এই বর্ণ আছে।

থাকুথাকু (দেশজ) হস্তে বস্ত। বাহার শেষে থ আছে।
থাকুথাকু (দেশজ) জীবৎ তরল।

থকথকে (দেশজ) জীবৎ তরল, জীবৎ ঘন।

থকড় (দেশজ) থাপড়, চড়।

থগর, নিম্নবন্ধের ভৌজেলার অন্তর্গত একটি নগর। (সংস্কৃত নাম তগর।) ইহার ভিতর দিয়া কতকগুলি গিরিশৈল গিয়াছে। মধ্যে নানাবৃক্ষলতাকীর্ণ ও শস্তশালী উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র দৃষ্ট হয়।

থতা (দেশজ) চমকান।

থতিয়া, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ফরুখাবাদ জেলার অন্তর্গত তিরবা-নগর হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি নগর, পূর্বে এখানে বহু লোকের বাস ছিল। এখনও এখানে হাটবাজার আছে। কতকগুলি রাস্তা আসিয়া এই নগরে মিলিত হইয়াছে। এখানে গবাদির ব্যবসা, পুলিশ, ডাকঘর, ইংরাজী বিদ্যালয়, সরাই প্রভৃতি আছে। নগরের দক্ষিণে এক উচ্চ জমির উপর দুর্গের চিহ্ন রহিয়াছে। পূর্বে ঐ দুর্গ মধ্যে তালগ্রামের বাঘেলা রাজপুতগণ বাস করিতেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার দুর্গপতি বাঘেলা সর্দারও বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। বিদ্রোহের পর তিনি বীপান্তরিত হন ও দুর্গধ্বংস করা হয়।

থতুন, ব্রহ্মদেশের তেনসেরিম্ বিভাগের আমহার্ট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখন আর এই স্থানের পূর্ব সমৃদ্ধি কিছুই নাই। তলৈঙ্গ ইতিহাসে এই স্থান অতি বিখ্যাত। দেশীয় ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্টপূর্ব ১৭শ শতাব্দীতে এই নগর স্থাপিত হয় এবং বহুকাল এক স্বাধীন রাজ্যের রাজধানীরূপে বিখ্যাত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ব্রহ্মরাজ অন-ব-র-ত অধিকার করেন। ব্রহ্মপুরাবৃত্তে থতুন অধিকারের বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই নগরে অনেক বৌদ্ধ দেবালয় দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশই এখন ধ্বংসমুখে পতিত।

থপ্ (দেশজ) কোমলবস্তুর মৃত্তিকাদিতে পতন-ধ্বনি।

থপাৎ (দেশজ) কোমল বস্তুর মৃত্তিকাদিতে পতন-ধ্বনি।

থপ্‌থপ্ (দেশজ) হস্তী ও ভেঁকাদির জায় যুদ্ধগতিতে গমন করা।

থপ্‌ড়া (দেশজ) থাপড়, চড়, চপেটাঘাত।

থপ্পার (দেশজ) থাপড়, চড়, চপেটাঘাত।

থমক (দেশজ) ১ ধীরতাব। ২ চমকান।

থমকান (দেশজ) চমকাইয়া উঠন, ভয় বা আশ্চর্য্য হেতু ভিত্তি হওন।

লাধরাজ ও হিন্দুবিবাহ উৎসবে পাটেল বা প্রধানেরা

যে অনর্থক অর্থ সংগ্রহ করিত, তাহা উঠাইয়া দেওয়া হইল। এই সময় সর্দারদিগকে অস্ত্র ব্যবহার করিতেও নিষেধ করা হয়। এই সকল কারণে সোদা রাজপুতেরা কেপিয়া উঠে ও বিজোহী হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে অগ্নেই বিজোহী শাস্ত হইল। তখন গবর্নেন্ট তাহাদের অসন্তোষের কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইলেন। সোদারা জানাইলেন—‘করাড় বণিয়াদিগের প্রতি বিবাহে করস্বরূপ ২৬।০ টাকা ও অগ্নগ্রহণকালে এক টাকা আদায় পাইতে ইচ্ছা করি, কারণ বরাবর পাইয়া আসিতেছি। তাঁহারা যে সকল নিষ্কর জমি ভোগ করিতেন, তাহা অনেক কমিয়া গিয়াছে ও অনেকগুলি তাহাদের হস্তচ্যুত করা হইয়াছে; বিশেষতঃ অজন্মার সময় যেন তাহাদের ব্যবহার্য অধিকেন বা শস্তাদির গুরু রহিত করা হয়। সোদারা বহুদিন হইতেই ভ্রমণকালে বণিয়াদিগের গৃহে উপস্থিত হইবামাত্র বিনা ব্যয়ে আহারাদি ও শস্ত পাইয়া আসিতেছেন, তাঁহারা এই প্রথা এখনও রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন। এ ছাড়া অমরকোট হইতে যে শুক আদায় হয়, তাহার কিয়দংশ তাঁহারা পাইতে পারেন।’

আবেদন শুনিয়া ব্রিটিশ গবর্নেন্ট এই প্রকার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন,—

করাড় বণিয়াদিগের বিবাহে দেয় করস্বরূপ সোদারা উক্ত বণিয়াদিগের নিকট হইতে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে ১১০০০ টাকার বার্ষিক সুদ পাইবেন, নিষ্করে কতকগুলি জমি ভোগ করিতে পারিবেন এবং অমরকোট হইতে যে শুক আদায় হইবে, তাহারও কিছু কিছু তাহাদিগকে দেওয়া হইবে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সোদা জমিদারের সহিত অমরকোট ও নারা বিভাগের একরূপ বন্দোবস্ত হয়, তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুপ্রদেশের কমিসনার সর্ বাটল ফ্রিয়ার এখানে দশসাল বন্দোবস্ত চর্চাইলেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই জেলার মরুময় ভাগ ও পার্কর আবাস সিন্ধুপ্রদেশের সামিল করা হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি কোলিসৈন্ত রাণার সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হয়, হায়দরাবাদ হইতে সৈন্ত গিয়া বিজোহী দমন করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বিচারে রাণার ১৪ বর্ষ ও তাঁহার মন্ত্রী ১০ বর্ষ নির্কাসন দণ্ড হয়। তৎপরে এই জেলার আর কোন গোলমাল হয় নাই।

এখানে লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। ভাষায়ে শতকরা ৫০ জন মুসলমান, হিন্দু ২১ জন এবং অহিন্দু অসভ্য জাতি প্রায় শতকরা ২০ জন। এ ছাড়া জৈন, শিখ, খৃষ্টান,

সিহদী ও একজন ব্রাহ্ম আছে। বাজরা ও ছুধই এখানকার লোকের প্রধান উপজীবিকা। এখানে খরীক, রবি ও অদাবা এই তিন শস্ত উৎপন্ন হয়। তবে স্থানভেদে বপন ও কর্তন করিবার সময়ের কিছু পার্থক্য আছে।

বাণিজ্য—খর ও পার্কর হইতে প্রধানতঃ নানাবিধ শস্ত, পশম, ঘৃত, উটু, গো, মেঘ, চর্ম, মৎস্য, লবণ এবং পাখা নির্মাণযোগ্য পণ নামক এক প্রকার খাগড়া রপ্তানী হয় এবং তুলা, ধাতু, শুক ফল, রক্ত, খান কাপড়, রেশম, শুড় ও তামাকু আমদানী হয়। এখানে উত্তম পশমী বনাত ও মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

শাসন—রাজস্ব ও বিচারকর্তৃক একজন ডেপুটী কমিসনারের হস্তে স্তম্ভ, তাঁহার উপর জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট উভয়ের ক্ষমতা দেওয়া আছে। তাঁহার অধীনে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপ্রাপ্ত একজন ডেপুটী কালেক্টর ও একজন মুখতিয়ারকার আছেন। মুখতিয়ারকারদিগের ক্ষমতা ১ম ও ২য় শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের স্থায়।

পশু পক্ষাদি সিন্ধুপ্রদেশের অপর স্থানের মত। [সিন্ধু-প্রদেশ দেখ।]

ধরুধরু (দেশজ) ভয়াদিহেতু কম্পন।

ধরবদী, নিম্নপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত জেলা। ইহার উত্তর সীমা প্রোন্স জেলা, পূর্বে পেণ্ডয়োমাগিরি, দক্ষিণে হুহবদী ও পশ্চিমে ইরাবতী নদী। ভূপরিমাণ ২০১৪ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। ইহার প্রধান সদর ধরবতী। সদরের ধার দিয়া ইরাবতী হেঁটু রেলওয়ে গিয়াছে।

এখানকার ইরাবতী ও নিতং নদীর অববাহিকা ও পেণ্ডয়োমাটেলের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। প্রধান শৈলশৃঙ্গ বরবেসকন্ ও কোক্পু-দঙ্গ, উভয়টাই প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। শৈলমালার মধ্যে কোক-ত-দ অর্থাৎ শৈলসেতু নামে এক বিচিত্র গিরি আছে, এক বৃহৎ ফুকের উপর দিয়া এই পাহাড় বিস্তৃত স্তরায় দেখিতে সেতুর স্থায় বলিয়া শৈলসেতু নাম হইয়াছে।

এ জেলার মাটি উর্বরা। ইহার ইতিহাস হেনজদা জেলার সহিত সংশ্লিষ্ট। এখানে এখন অনেক হিন্দুধর্মাবলম্বী হিন্দুস্থানী, বাঙ্গালী, উড়িয়া, তেলুগু ও তামিল প্রভৃতি জাতি গিয়া বাস করিতেছে। অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৯৭ জন বৌদ্ধ। [হেনজদা দেখ।]

খরাড়, খরাড় ও মোরবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°২৩'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৩৭'পূঃ। এখানে রাজা বাস করেন।

খরাড় ও মোরবাড়া, বোম্বাই প্রদেশের পালনপুর এজেন্সীর অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৮ ক্রোশ ও পূর্বে পশ্চিমে প্রায় ১২½ ক্রোশ। রাজপুতনার সীমান্তে গুজরাটের উত্তরাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমা সাচোরের এলাকাধীন মাড়বার জেলা, পূর্বে পালনপুররাজ্য, দক্ষিণে ভাবর ও তেরবারা রাজ্য। এই রাজ্যের অধিকাংশ জমিই অমূল্য ও বালুকাময়, কেবল গ্রামাদির নিকট অতি অল্প কালমাটির জমি পাওয়া যায়। এখানে মাটির প্রায় ৫০ হইতে ৮০ হাত নীচে জল। সুতরাং জল সরবরাহের সুবিধা নাই, এ জন্য এখানকার ব্যবহার্য শস্ত অতি সামান্যই জন্মে, ইছামত বিভিন্ন প্রকার শস্ত ভাল জন্মিতে পারেনা। এখানে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ গ্রীষ্ম হয়। অপর রোগ বড় একটা নাই, তবে জরের বড় প্রাদুর্ভাব। পালি হইতে মাণ্ডবী পর্যন্ত বৃহৎ পাকা রাস্তা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এখানে বহুদিন হইতে বাবেলা রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, খোশা প্রভৃতি লুণ্ঠনকারীদিগের মহাউৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া এখানকার সামন্তরাজ (সর্দার) ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

বর্তমান সর্দারের নাম ঠাকুর খেঙ্গর সিংহ। ইনি খরাড় নামক নগরে বাস করেন ও আপন হস্তে রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

এই রাজ্যের আয় ৮৫০০০। সৈন্যসংখ্যা ৫০ জন অশ্বারোহী ও ৩০ জন পদাতি। এখানে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্য পাইয়া থাকে।

থরে থরে (দেশজ) স্তবকে স্তবকে, থাকে থাকে।

থরুথরী (দেশজ) ভীতি।

থরসা (দেশজ) অর্দ্ধপক, যাহা আধা রাঁধা হইয়াছে, অথচ ঝোলা ঝোলা আছে।

থল (দেশজ) স্থল।

থলকুড়ী (দেশজ) বন্তলভাতেন (Hydrocotyle Asiatica)

থলুপদ্ম (দেশজ) স্থলপদ্ম।

থলিয়া, থলী, থলে (দেশজ) ঝুলি, গুণ, ছালা।

থল্যাং (দেশজ) অপকৃত্রব্যের গ্রাহক, যে চোরামাল গ্রহণ করে।

থলুয়া (দেশজ) স্তবক, শুদ্ধ, থকা।

থলো (দেশজ) থলুয়া।

থলুথলু (দেশজ) মাংসল, মোটা।

থলুথলিয়া (দেশজ) কোমল, নরম, হিতাহিপক।

থা (দেশজ) ১ হিরতা। ২ শৃংখলা।

থাই (দেশজ) ১ গভীরতা। ২ জলাশয়ের তলদেশ।

থাউকা (দেশজ) সর্বসমেত, সকল একত্র।

থাকু (দেশজ) ১ স্তর। ২ সীমা।

থাকুথাকু (দেশজ) স্তরে স্তরে, উপর্যুপরি, সারি সারি।

থাকন, থাকা (দেশজ) স্থিতিকরণ, অবস্থিতি, বাসকরণ।

থাড় (দেশজ) সোজা।

থাড়কাঁতী (দেশজ) উচ্চ কূল বা ধার।

থাড়ান (দেশজ) কোন বস্ত্র প্রস্তুতকরণ।

থাতামুতা (দেশজ) সামান্য, সাদাসিদা। (ঔষধ)

থান (দেশজ) খণ্ড, টুকরা, মুদ্রাখণ্ড, বস্ত্রখণ্ড। ২ অখণ্ড বিলাতি বস্ত্র। ২০ গজ কাপড়ে সাধারণতঃ এক থান হয়, ১৮ গজেও কোন কোন বস্ত্রের থান হয়। পাড়হীন বস্ত্রকেও থান কহে।

থান, বোম্বাই প্রদেশে কাঠিবাড় রাজ্যের ঝালাবার উপ-বিভাগে এই সহর অবস্থিত, ইহা লখতর জমিদারীর অন্তর্গত। বড়বান হইতে রাজকোট পর্যন্ত যে রাস্তা আছে, তাহা এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই সহরে একটি দুর্গ আছে। এখানকার ত্রিনেত্রেশ্বরের মন্দির, কন্দোলার সূর্য্যমন্দির ও বাসাকীর বাসুকীমন্দির অতি বিখ্যাত। [ত্রিনেত্রেশ্বর দেখ।]

সহরের নিকটে কামলা ও প্রিতম (প্রিয়তম) নামে দুইটি পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, এই দুই সরোবরে লক্ষ্মীনারায়ণ স্নান করিতেন। দুর্গটীর নাম কন্দোলা। এই স্থানেই সুবিখ্যাত সূর্য্যমন্দির। কন্দোলা দুর্গের সম্মুখ-ভাগে পর্ব্বতের উপর সোণগড় দুর্গ। বাসুকীমন্দিরের স্নায় বান্দিয়াবেলি নামক স্থানে বন্দুক নামে আরও একটি সর্পমন্দির আছে। ইহার নিকটে টালা পর্ব্বতমালা, এই পর্ব্বতের একাংশকে মাণ্ডব পর্ব্বত বলে। ইহার উপর মাণ্ডব দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে।

থানকুনী (দেশজ) থলকুড়ী।

থানছাড়া (দেশজ) স্থানচ্যুতি।

থানুথানু (দেশজ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

থানা, বোম্বাই প্রদেশের একটি জেলা। ইহার উত্তরে পর্ন্তু-গীজের অধিকৃত দমান ও সুরাট জেলা, পূর্বে নাসিক, আন্ধ্রনগর ও পুণা, দক্ষিণে কোলাবা জেলা এবং পশ্চিমে আরব সাগর। এই জেলার উত্তরপূর্ব ও পূর্বাংশের ভূভাগ উচ্চ। সমুদ্রোপকূলবর্তী জমী নাবাল, তবে প্রাচীন হয় না। নাসিক জেলার অন্তর্গত ত্র্যম্বক পর্ব্বতে বৈতরণীনদী উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা একটি পবিত্র নদী। এই নদীই এখানকার প্রধান। এই জেলার নিকটে সাগসেট বীপ।

এখানে হুদ নাই, তবে কুলী ও থানার মধ্যে বোম্বাই নগরের ৭১০ ক্রোশ দূরে বেহার নামক স্থানে একটি জলসঞ্চয় জলাশয় আছে। ইহার পরিমাণ ৪২০০ বিঘা। ইহা হইতে বোম্বাই সহরে জল সরবরাহ করা হয়। ভিনটী বাঁধ বাঁধিয়া এই জলাশয় প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নিকটে কোন রূপ চাষাবাস বা ব্যবসা বাণিজ্য হয় না, গবর্মেণ্টের নিষেধ আছে। পূর্বে ইহার জল ছিল ভাল, এখন নল গড়াইয়া কিছু খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটি ইহার জল ভাল করিবার জন্ত নানা উপায় করিতেছেন।

পর্বত প্রায় সর্বত্রই আছে। সালসেট দ্বীপের উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পর্বতমালাই তন্মধ্যে প্রধান। মাথেরাণ ও দমন পর্বতমালা প্রসিদ্ধ। বৈতরণীর উৎপত্তি স্থল হইতে উত্তরদক্ষিণে কতকগুলি পাহাড় আছে। তাহার কোন কোনটীতে স্মৃদু হুর্গ রহিয়াছে। এই সকল পার্বত্যীয় হুর্গের মধ্যে মাহলী ও মলনগড় বিখ্যাত। কানাড়া ও খান্বেশের বনজাত কাঠের পরই থানার বস্ত্র কাঠের সমাদর আছে। বোম্বাই নগরের আলানিকাঠ এখনকার বন হইতে যায়। খুঠান, মুসলমান ও পারসীরাই কাঠের ব্যবসায় করে।

সমুদ্রে মৎস্যধারণও এ জেলার একটি লাভকর ব্যবসায়। লবণাক্ত ও শুষ্ক মৎস্যের ব্যবসায়ও বেশ প্রবল।

পেশবার অধিকৃত, রাজ্যের কিয়দংশ লইয়া এই জেলা গঠিত হইয়াছে। [অন্তান্ত ঐতিহাসিক বিষয় 'বোম্বাই' শব্দে দ্রষ্টব্য।] এই জেলার প্রায় ৯ লক্ষ ১০ হাজার লোকের বাস। সালসেট ও বেসিন নামক স্থানের খুঠানেরা ষোড়শ শতাব্দীতে সেন্ট জেভিয়ার ও তদনুচরণ কর্তৃক ধর্মাস্তর গ্রহণ করে। ইহারা ভাণ্ডারী, কুণবী, কোলী প্রভৃতি জাতি হইতে খুঠান হয়। খুঠান হইয়াও ইহারা জাতিভেদ মানিয়া আসিতেছে। এখনও ইহারা পরিচর দিবার সময় খুঠান ভাণ্ডারী, খুঠান কুণবী বলিয়া পরিচর দেয় ও পরস্পর আদান প্রদান করে না। ইহাদের মধ্যে পর্তুগীজ খুঠান নামও আছে। ইহাদের অনেকগুলি গির্জায় মেলা হয়। মেলার সময় খুঠান ব্যতীত হিন্দু ও পারসীযাত্রীরও সমাগম হয়। তাহাদের বিশ্বাস যে অনেক গির্জায় রোগ আরোগ্য হয়, সেই জন্ত তাহারা আসিয়া মানা-বিধ পূজোপহার দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হীন লোকে ইজের কোট ও লাল টুপি ব্যবহার করে। উক্ত খুঠানেরাও আবার হিন্দু গ্রাম্যদেবতাকে ভক্তি করে ও পূজা দেয়।

এই জেলার বন্দরা, থানা, ভিবন্দি, কল্যাণ, বেসিন, শনবেল, উরণ, কুরলা, মহিম ও অগলী এই দশটি প্রধান নগর।

চাউল, লবণ, কাঠ, চূণ ও শুষ্ক মৎস্য এদেশ হইতে

রপ্তানী, আর কাপড়, শস্ত, তামাক, নারিকেল, চিনি ও শুষ্ক এদেশে আমদানী হয়।

চাবই প্রধান উপজীবিকা। তৎপরে লবণ প্রস্তুতের কার্য গণ্য। লবণের ২০০ কারখানা আছে। এই সকল কারখানার বৎসরে ৪৬১৭০০০ মণ লবণ প্রস্তুত হয়। সমুদ্রের জল রৌদ্রে শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত করে মাত্র। তৎপরে খাতুকার্য, বস্ত্রবয়ন, রেশম প্রস্তুত ইত্যাদি হয়।

২ থানা জেলার প্রধান নগর। বোম্বাই নগর হইতে ১১২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে ১৯° ১১' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭০° ১' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সালসেট খাঁড়ীর তীরবর্তী বলিয়া নগরটা বড় সুন্দর। হুর্গ, পর্তুগীজ গির্জা ও কতকগুলি জলসঞ্চয় জলাশয় হইতে ইহার পূর্ব সমৃদ্ধি অধুমিত হয়। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইহা একটি স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে সুবারক খিলজী এদেশের শাসনকর্তা হন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে কাবে সহরের নোসেনা বিনট ও বেসিন উপকূল দখল হইলে এই নগরাধিপতি পর্তুগীজদিগের অধীনতা স্বীকার করেন। পর্তুগীজেরা এই নগর দুইবার ও গুজরাটীরা একবার লুণ্ঠ করে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে সন্ধি অনুসারে এই নগর পর্তুগীজদিগকে দেওয়া হয়। তাহাদের হস্তে ইহার অনেক উন্নতি হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা বেসিন অধিকার হারায়, তৎসঙ্গে থানাও তাহাদের অধিকারচ্যুত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা থানা নগর অধিকারার্থ নোসেনা প্রেরণ করে। ঘোরতর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই জয়ী হন। এই নগরে রেলওয়ে স্টেশন আছে। বোম্বাই হইতে এক ঘণ্টা পথ দূরে বলিয়া বোম্বাইয়ের অনেকানেক ইংরাজকর্মচারী এখানে থাকেন।

৩ অযোগ্য অন্তর্গত উনাও জেলার একটি সহর। উনাও সহরের ২১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ইহা অবস্থিত। অকবরের রাজত্বকালে চোহান ঠাকুর থানসিংহ ও পুরাণসিংহ কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত। থানসিংহ হুর্গ নির্মাণ করেন।

থানা (দেশজ) আড্ডা, সৈস্তের আড্ডা, চৌকির আড্ডা।

থানা (পারসী) দারোগা বা অস্ত্র পুলিশকর্মচারীর কাছারী।

[পুলিশ দেখ।]

থানাথানা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

থানাদার (পারসী) পুলিশকর্মচারী, দারোগা, জমাদার প্রভৃতি।

থানাদারী (পারসী) থানাদারের কার্য।

থানাভবান, উত্তরপশ্চিম এদেশের মজঃফরনগর জেলার একটি প্রাচীন সহর। মজঃফর নগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে কৃষ্ণানদী তীরে অবস্থিত। অকবরের সময়

ইহা “খানা ভীম” নামে খ্যাত ছিল, এখানকার ভবানীদেবীর মন্দির হইতে বর্তমান নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ভবানীদেবী দর্শন করিতে এখানে অনেক যাত্রী আসে।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় কাজী মহবুর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইনায়েত আলীর অধিনায়কতায় এখানে বিদ্রোহ হয়। সেখানাদিগণ এই বিদ্রোহীদিগের মধ্যে প্রধান। সামলি তহসীল আক্রমণই প্রধান ঘটনা। বিদ্রোহের পর নগরের চতুর্দিকের প্রাচীর ও আটটা ফটক ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

খানী (দেশজ) কটক জেলার একপ্রকার প্রজা আছে, তাহা-দিগকে খানী প্রজা কহে। ইহারা কিয়ৎপরিমাণে এতদ্দেশীয় খোদকস্তা প্রজাদিগের মত।

খানেশ্বর, অখালাজেলার অন্তর্গত একটি পবিত্র নগর ও প্রাচীন হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ২৯° ৫৮’ ৩০” উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫২’ পূঃ। কুরুক্ষেত্রের ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীনদীর তীরে অবস্থিত। ইহার সংস্কৃত নাম স্থাণীশ্বর, তাহারই অপভ্রংশ খানে-শ্বর। মহাভারতে স্থাণুতীর্থ নামে এই স্থানের উল্লেখ আছে।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিং এখানে আগমন করেন। তৎকালে স্থাণীশ্বর একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, এই রাজ্য প্রায় ৫৮৩ ক্রোশ বিস্তৃত। ১০১১ খৃষ্টাব্দে গজনীর মাহমুদ এই নগর আক্রমণ করেন এবং এখানকার প্রসিদ্ধ চক্র-স্বামীর * মূর্তি গজনীতে লইয়া যান।

শিখদিগের অভ্যুদয়কালে সর্দার মিঠ সিং খানেশ্বর অধিকার করেন। তিনি আপন ভ্রাতৃপুত্রকে এই পুণ্যতীর্থ অর্পণ করিয়া যান। মোগলদিগের আধিপত্যকালে খানেশ্বরের অনেক হিন্দুদেবমন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার উপর মসজিদাদি নির্মিত হয়, শিখেরা আবার সেই সকল মসজিদ অধিকার করিয়া আপনাদিগের ধর্মগ্রন্থপাঠের স্থান করেন।

মিঠ সিংহের বংশ লোপ হইলে এই স্থান ব্রীটিশ সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। কিছু দিন এখানে জেলার সদর ছিল, অল্পকাল পরেই স্থানান্তর করা হয়।

পূর্বে এখানে বিস্তর লোকের বসবাস ছিল। সদর উঠিয়া যাওয়া অবধি এখানে লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। এখন প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস, তন্মধ্যে কুরুক্ষেত্রের পাণ্ডারাই প্রধান। তাঁহার্য তীর্থযাত্রীর উপলক্ষ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করেন।

[অপর্যাপ্ত বিবরণ কুরুক্ষেত্র শব্দে দ্রষ্টব্য ।]

* কেরিয়ার এই চক্রস্বামীর মূর্তি ‘লগুসোহ’ নামে উক্ত হইয়াছে।

থাপড় (দেশজ) ১ চড়, চপেটাখাত। ২ হাতের চেটো।

থাবড়া (দেশজ) ১ চড়, চাপড়, করাখাত। ২ বিহৃতকরা। ৩ চেপ্টা।

থাবা (দেশজ) ১ পশু পক্ষী প্রভৃতির নখ। পশু পক্ষী প্রভৃতি চলিয়া যাইলে পায়ের নখের যে সম্পূর্ণ চিহ্ন পড়ে তাহাকে থাবা কহে। জঙ্গলে এই থাবা দেখিয়া হিংস্র জন্তুর সন্ধান হয়। ২ মূঠা।

থাবাথুবা (দেশজ) মূঠা মূঠা।

থাম (দেশজ) স্তম্ভ, ইষ্টকাদি নির্মিত অবলম্ব।

থামন, থামা (দেশজ) স্তম্ভন, স্থিরহওন, শান্তহওন, থাকন, অপেক্ষাকরণ।

থামান (দেশজ) স্থিরকরণ, শান্তকরণ, গতিরোধকরণ।

থায়েংমিয়ো (থয়েং) নিম্নব্রহ্মের পেশুর অন্তর্গত একটি জেলা। পরিমাণ ফল ২৩৯৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা উত্তরে উত্তরব্রহ্ম, পূর্বে ভোজু জেলা, দক্ষিণে প্রোম এবং পশ্চিমে সান্দোরে। জেলা উত্তরব্রহ্মের ঠিক নিম্ন-ভাগে অবস্থিত বলিয়া ইহা নিম্নব্রহ্মের সীমান্তপ্রদেশ স্পর্শ করিয়াছে। ইরাবতীর বহীপ অধিকার করার পর ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে দালহৌসী ইহাকে নিম্নব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন করিয়া সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেন। থায়েংমিয়ো উত্তরে আরাকান হইতে পেশু-ঘোমা গিরিমালা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং দৈর্ঘ্যে ৯৩ মাইল। এখানে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্র বা অকর্ষিত ভূমি নাই। ইহার পূর্বে পেশু-ঘোমা ও পশ্চিমে আরাকান-ঘোমা গিরিমালা বিস্তৃত। শেষোক্ত গিরিমালা অনধিক ৫০০০ ফিট উচ্চ; কায়িনজ, নাতুদজ ও স্বীদজ-মজ-নিংমা নামে ইহার তিনটা শৃঙ্গ আছে। এই গিরি দেখিতে অতি স্নান এবং ইহাতে অনেকগুলি নদী আছে। চারিটা গিরিপথ এই পর্বতশ্রেণীর মধ্য দিয়া সান্দোরে প্রদেশে গিয়াছে। গ্রীষ্মকাল তিন এই সমস্ত গিরিপথ দিয়া গমনা-গমন করা যায় না। সর্বদক্ষিণ গিরিপথটা বেরজ-গি-মোজ হইতে আরাকানের নেজালি গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটি উত্তরদিকে থা-থিং হইতে মিন্-জো পর্যন্ত ৩০ মাইল গিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থটা পাশাপাশি অবস্থিত এবং মা-ই নামে অভিহিত।

ইরাবতী এই জেলার প্রধান নদী, থায়েংমিয়োর উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার তীর অত্যন্ত উচ্চ, সুতরাং থায়েংমিয়োর কোন স্থানই বজ্রাঘাত ভুবিয়া যায় না। এই নদীতে দুইটা দ্বীপ আছে,—থায়েংমিয়ো নগরের সমুখ-স্থিত যে-বড় দ্বীপ ও জোজ-বিন্-সিপু দ্বীপ। গ্রীষ্মকালে

এই নদীর জল খুব কমিয়া গেলেও কোথায়ও ৫ ফিটের কম হয় না।

পশ্চিমদিক্ হইতে তিনটা এবং পূর্বদিক্ হইতে দুইটা নদী আসিয়া ইরাবতীতে পতিত হইয়াছে। প্রথম তিনটার নাম—পান, মা-তান, মদি এবং শেষোক্ত দুইটার নাম কায়িনি এবং বাট্-লে। পান উত্তরব্রহ্মে বাহির হইয়া কয়েক মাইল গমন করিয়া খায়েংমিয়ো নগরের নিকটে এবং মা-তান নিম্নব্রহ্মে উঠিয়া দক্ষিণপূর্বদিক্ দিয়া প্রায় ১৫০ মাইল পথ গমন করিয়া কামা নগরের নিকটে ইরাবতীতে পতিত হইয়াছে। পূর্বদিকের নদী দুইটার মধ্যে কায়িনি উত্তরব্রহ্মের যোম্যাশেল হইতে নির্গত হইয়া মায়ি-দে নগরের কিছু দূরে ইরাবতীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। বাট্-লে নদীর মুখে ৪৫০ ফিট লম্বা একটা কাঠসেতু নির্মিত আছে এবং ইহার উপর দিয়াই রেলুন ও মায়ি-দের পথ চলিয়া গিয়াছে।

এই জেলায় অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। খায়েংমিয়ো নগরের ৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে পদকবিন নগরের নিকট কেরোসিন তৈল পাওয়া যায়। সেগুন, ইন, সা প্রভৃতি এই জেলার প্রধান বহুবৃক্ষ।

চিতাবাঘ, বজ্রবিড়াল, হরিণ, হস্তী, গণ্ডার, ব্যাঘ্র ইত্যাদি এখানকার প্রধান জন্তু।

ব্রহ্মদেশের ইতিহাসে খায়েংমিয়ো নামের খুব কম উল্লেখ আছে। পূর্বে এই অঞ্চলে পুাস্ জাতির বসতি ছিল। ভারতবর্ষের ধর্মযাজকগণ যখন এই প্রদেশের লোকদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন, তখন সম্ভবতঃ এই জেলার নিম্নভাগ খরক্ষেত্র (ত্রীক্ষেত্র—এখনকার প্রোম) সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। ৪৪৪ খৃষ্টাব্দে দ্বং-তা-বোজ্ কর্তৃক প্রোমবংশ স্থাপিত হইলে এই প্রদেশ তাঁহারই রাজ্যভুক্ত হয়। প্রোমবংশের পতন হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে খমন-দ-রেং কর্তৃক পগনে একটা রাজ্য স্থাপিত হয়। তাঁহার বংশ ১১০০ বৎসরের বেশী রাজত্ব করেন। এই সময়ে খায়েংমিয়ো পগন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে এই জেলা সান সর্দারগণ কর্তৃক অধিকৃত হয়। ১৮৫২—৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন পেশু ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত হয়, তখন খায়েংমিয়ো প্রোম প্রদেশের একটা মহকুমা হইল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইহাকে পৃথক্ করিয়া একজন ডিপুটি কমিশনরের এলাকাধীন করা হইয়াছে।

এই প্রদেশের অধিকাংশ লোক বিনোদ মগ বা ব্রহ্মবংশ-সম্বৃত। এই প্রদেশের অধিবাসিগণের মধ্যে ভারতীয় ও

দেশীয় নিম্নলিখিত কয়েকটা জাতি আছে—কিয়ান বা চীন, তেলুগু, তামিল, হিন্দুস্থানী, সান, করো, বাঙ্গালী, চীন দেশীয় ও অন্যান্য।

এই জেলার প্রধান নগর—(১) খায়েংমিয়ো, (২) আলানমিয়ো, (৩) থা-ভোল, (৪) কামা, (৫) মিন্দান। খায়েংমিয়োর উৎপন্ন জবোর মধ্যে চাউল, তৈলোপ-যোগী বীজ, তুলা, তামাক এবং পলাতু প্রধান।

এই প্রদেশের রপ্তানী জবোর মধ্যে ধনের, স্পারি, তুলা, চাউল, লবণ, অপরিষ্কৃত রেশম ও মুগ্ধরপাঞ্জ এবং আমদানী জবোর মধ্যে অপরিষ্কৃত তুলা, রেশম, নীল, চর্ম ইত্যাদি প্রধান।

থারু, বেহার ও উত্তর ভারতের এক অসভ্য জাতি। থারুদিগের উৎপত্তিসম্বন্ধে নানা মত ভেদ আছে। ইহাদের রউতার নামক শ্রেণী বলে যে, তাহারা চিতোরের রাজপুত হইতে উদ্ভূত। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ নাই।

পুর্ণিয়ার অন্তর্গত কুশীনদী হইতে কুমায়ুন ও নেপালের অন্তর্গত সারদা নদী পর্যন্ত হিমালয়ের তরাই প্রদেশে এখানে সেখানে থারুদিগের বাসস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। গোরখপুর প্রদেশে লালগঞ্জের নিকট বাতকান্ ও দেওগঞ্জ গ্রামে অতি প্রাচীনকালে থারুদিগের বাসস্থান ছিল বলিয়া তথাকার লোক বিশ্বাস করে।

থারুরা দেখিতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ; তাহাদের কেশগুচ্ছ লম্বা ও প্রচুর। আকৃতি ও চাল চলনে হিন্দুস্থানীর মত।

গোরখপুরে থারুরা দুই ভাগে বিভক্ত—পুরবী অর্থাৎ পূর্বদেশীয় এবং পচ্চমী অর্থাৎ পশ্চিমদেশীয়। পচ্চমীরা আপনাদিগকে ছজী বলে এবং পুরবীদিগের সহিত আহার বিহার করে না। পচ্চমীরা আবার দুই ভাগে বিভক্ত—বড়কা ও ছোটকা। অযোধ্যার গোণ্ডা প্রদেশে কাঠরিয়া ও উজরিয়া নামক থারুদিগের আরও দুইটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। বেহারে রউতার শ্রেণী শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

চিতবনিয়া বা চিতোনিয়া থারুরা জাতির কার্য করে। ইহারা মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া অথবা প্রস-বাস্তে ইহাদিগের জীলোকেরা অশোচপালন করে না। বিবাহোৎসবে চারি বা পাঁচজন লোক গমন করে, কিন্তু গীত-বাঁজাদি কিছুই হয় না।

বাল্য এবং প্রৌঢ় বিবাহ উভয়ই চিতোনিয়া থারুদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। নয় টাকা কতাপণ লওয়া অনেক দিন হইতেই তাহাদের মধ্যে প্রচলিত। কিন্তু অবস্থা বিশেষে

এই পণের তারতম্য হইতে পারে। নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুদিগের মধ্যে বেক্রপ বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে, সেইরূপ প্রথাহু-সারেই ইহাদিগের বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণেরা পুরো-হিতের কার্য করে। মর্দনিয়া ও চিত্তোনিয়াদিগের বিবাহে বর পক্ষকেই কস্তাপক্ষীয় লোকদিগকে বিবাহের পূর্বে তিন দিন ধরিয়া খাওয়াইতে হয়। প্রাপ্তবয়সে বিবাহ হইলে পাত্রী অবিলম্বে স্বামীর নিকটে গমন করে। এই সময়ে পাত্রী ও তাহার সমভিব্যাহারী স্বামীর কুটুম্বগণের অভ্যর্থনার জন্য পাত্রের বাড়ীতে ‘হুহি-ভতাবন’ (বোভাত) নামক উৎসব হয়। পাত্রী অন্নবয়স্কা হইলে পুনরায় পিতার আলয়ে গমন করে এবং গৃহমতী না হওয়া পর্যন্ত পিতৃগৃহেই থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। বিবাহবন্ধন সহজেই ছিন্ন হয়। একরূপ স্থলে পরি-ত্যক্ত রমণী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু এ বিবাহ বিধবাবিবাহের স্তায় সম্পন্ন হয়। উভয় পক্ষেই একরূপ বিবাহিতা জীলোককে ‘উয়ারি’ জী বলে। কিন্তু দ্বিতীয় স্বামীর স্বামীবর্গের সম্মতি না লইয়া বিবাহিতা হইলে এবং ‘ভতানা’ না দিলে একরূপ জী ‘সুইরতিন’ বা গণিকা স্বরূপ গণ্য। কেহ সমাজচ্যুত হইলেও তাহাকে এই ‘ভতানা’ দিতে হয়।

আদিম অসত্য আতিদিগের মধ্যে প্রচলিত প্রাণীপূজা ও প্রকৃতিপূজার মিশ্রণই ধারদিগের ধর্ম। বীর ঋক্শ্বর ইহা-দিগের একজন প্রধান উপাস্ত দেবতা। দূরপ্রদেশে যাইবার পূর্বে ইহার পূজা না দিয়া কোন ধারই গমন করে না। খেরিজেলার ধাররা বলিয়া থাকে, রাজচক্রবর্তী বেণের ঋক্শ্বর বা রক্ষ নামে এক পুত্র ছিলেন। রাজা পুত্রের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ করেন যে, তাহাকে সমলে উত্তর দিকে এমন স্থানে নির্কাসিত করা হউক যেন আর কিরিয়া আসিতে না পারে। রাজ্যদেশে ঋক্শ্বর সমলে নির্কাসিত হইলেন। তাহার পথে ঘুরিতে ঘুরিতে যেখানে সেখানে লুটপাট বা বলপূর্বক জী সংগ্রহ করিতে লাগিল। তাহাদের ঔরসে যে পুত্র সন্তান জন্মিয়াছিল, তাহারাই ধার। ঋক্শ্বর হিমালয়ের বনে অতি বহু ধারদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ধারদিগের বিশ্বাস রূপে বনে গথে ঘাটে এখনও ঋক্শ্বর তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। মদদেব (মদের দেবতা) ও ধরচণ্ডী নামক আর দুইটি দেবতাকেও ইহার পূজা করে। গো, মেঘ, শূকর ইত্যাদি বাহাতে নির্কিয়ে চরিতে পারে, তজ্জন্ত ইহার ধরচণ্ডীকে পূজা দেয়। ‘মরি’ ধারদিগের আর এক উপাস্ত দেবতা। কেহ কেহ মরি ও হিন্দুদেবতা কালী উভয়কেই এক মনে করেন। চম্পারণে ‘কুয়া’ (কুপ) গ্রামা

দেবতাস্বরূপ পূজিত হয়। কিন্তু এখন শিব ও কালীপূজা এই আতির মধ্যে ক্রমশঃ প্রচলিত হওয়ার উক্ত দেবতা-গণের পূজা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে। ধাররা কালিকা দেবীকেই এ অগতের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা এবং জীবন মরণের কর্ত্রী বলিয়া পূজা করে। যে সমস্ত জীলোকের সন্তান হয় না, তাহার এই দেবীরই সাহায্য প্রার্থনা করে। গোড়া প্রদেশের দেবীপাটনে কালিকাদেবীর পূজোৎসব উপলক্ষে ইহার অনেক জন্ত বধ করিয়া নানাবিধ আমোদ প্রমোদ করে। শিবকে ইহার ভৈরব, ঠাকুর, মহাদেব প্রভৃতি নামে অভিহিত করে ও শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাঁহার পূজা করে। ধারদিগের নিকট তিনি সৃষ্টিস্থিতিভর্তা। অনেক ধার গৃহস্থের গৃহের সম্মুখে মাটির টিপির উপর মৃৎয় শিব-লিঙ্গ দেখা যায়।

ধাররা এখন অনেকটা হিন্দুধর্ম মানিয়া চলিলেও তাহা-দের পূর্ববিশ্বাস তিরোহিত হয় নাই। অর, কালী, উদয়াময়, মুচ্ছা, শিরঃপীড়া, উন্মাদ, ছঃস্বপ্ন এবং যে কোন প্রকার পীড়া উপস্থিত হইলেই তাহা উপদেবতার কার্য বলিয়া মনে করে। কোনরূপ পীড়া হইলেই ওঝা ডাকে। তাহাদের বিশ্বাস, অনেক উপদেবতা ওঝাদের আজ্ঞাবহ; ওঝারা মনে করিলে পীড়িতের শরীর হইতে ভূত ছাড়াইতে পারে, আবার মনে করিলে ভূত চালাইয়া শত্রুদিগকে কষ্ট দিতে এমন কি গ্রাণ পর্যন্ত বিনাশ করিতে পারে। এজন্য ধাররা ওঝাদিগকে বড়ই ভয় করে। ওঝারা ঝাড়াইবার সময় বাম হাতে কতকগুলি ঘূঁটের ছাই ও সরিষা লইয়া কালিকা-দেবীর উদ্দেশে এইপ্রকার মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে—

‘গুরু হৈ গুরু সৈব তন্ত্র মন্ত্র গুরু, লগৈ নিরঞ্জন, ভোক সোটৈ হুল্কাভার, হম্কা সোটৈ গুরু বিজ্ঞা কৈ তার; যহান্ কৈ বিজ্ঞা নহি, কমরা কাম কৈ বিজ্ঞা। জৈসে বিদ্যা কমরু কাম কৈ লাগৈ, ঐসে বিদ্যা লাগই মোর।’

ধারদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নানাবিধ। অনেকের মতে পূর্বে ইহার কেবল গোর দিত। কিন্তু এখন হিন্দুপ্রথাহুসারে শব দাহ করিতে দেখা যায়, কেবল ওলাউঠা বা বসন্তরোগে গোর দেয়। গোর দিবার বা দাহ করিবার পূর্বে শবদেহে সিন্দূর মাখাইয়া একরাজি গৃহের সম্মুখে মাটির টিপির উপর শুয়াইয়া রাখে। ধারদের বিশ্বাস রাজিকালে মৃতের প্রেতাত্মা বহু জন্তদিগকে তাড়াইয়া শব রক্ষা করে। গোর বা দাহ-কার্য গ্রামের দক্ষিণাংশে সম্পন্ন হয়। দাহের পর তন্ত্র লইয়া নিকটবর্তী নদীতে কেলিয়া আসে। যে প্রথম চিত্তার অগ্নি প্রদান করে, সে ১০ দিন অগুচি হয়। এই সময় তাহাকে

কেহ স্পর্শ করে না, তাহাকে একেলা থাকিতে হয়। দশ দিন পরে (কোন কোন স্থানে ১৩ দিন পরে) মৃতের আত্মীয়গণ তাহার বাগীতে আসিয়া কৌরকার্য ও পান ভোজনাদি করে। পানভোজনে মণ্ডমাংস ব্যবহৃত হয়।

জানী, শীকারে সিদ্ধহস্ত, ঐক্সজালিক বা ভৈষজ্যবিৎ কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহাকে নিজ গৃহের মধ্যেই পুতিয়া ফেলে। সেই দিন হইতে সেই গৃহ দেবমন্দির স্বরূপ গণ্য হয়, সে গৃহে আর কেহ বাস করে না। থাকরা বলে, কেবল মৃতের আত্মা সেই গৃহে অধিষ্ঠিত থাকে ও তাহার পরিবারবর্গকে আশীর্বাদ করে। তিন কিংবা ছয় মাস পরে মৃতের আত্মীয়েরা ও প্রতিবাসীগণ সেই শবমন্দিরে উপস্থিত হয়। এখানে মৃত্তিকার প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া তাহা নানাবর্ণে রঞ্জিত করে। তাহাই মৃতের প্রতিমা। প্রতিমা প্রস্তুত হইলে তাহার পদপ্রান্তে রাঁধা মাংস ও মদ্য রাখিয়া সকলে ধুলার লুপ্তিত হইয়া বিলাপ করিতে থাকে। তৎপরে কোন নিদর্শন দৃষ্টে তাহারা বুঝিতে পারে, যে মৃতের আত্মা প্রতিমার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তখন সকলে আনন্দে নৃত্য গীত করিতে থাকে এবং অবশেষে সকলে মিলিয়া সেই প্রসাদী মদ্য মাংস উদরসাৎ করে।

হিন্দুরা থাকর হাতে জল স্পর্শ করে না। হিন্দুর নিকট ইহার অস্পৃশ্য অন্ত্যজ জাতি মধ্যে গণ্য। থাকরগণ অতি শাস্তিগ্রিয়। ইহার কখন হিন্দুর সহিত বিবাদ করে না।

ইহার জন্ম প্রথায় চাষ বাস করে। কৃষিজীবী হইলেও ইহার সচরাচর স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকে। ইহার বয়স হস্তী ধরিতে বিশেষ পটু। ইহাদের মধ্যে বিচক্ষণ মাহুত অনেক আছে।

থাকরা বাক্সা নামক তৃণ হইতে একপ্রকার অতি স্নান্যর মাহুর প্রস্তুত করে।

বাক্সালা প্রেসিডেন্সির মধ্যেই প্রায় ২০ হাজার থাকর বাস। খাল (দেশজ) খাতুময় ভোজনপাত্র, ভাত খাইবার বাসন, ইহা প্রধানতঃ পিত্তল ও কাঁসা দিয়া প্রস্তুত হয়। খাল, বগি, কাঁসি প্রভৃতি অনেক প্রকার। সাধারণতঃ তদ্রূপে কাঁসার খাল ব্যবহার করিয়া থাকেন। স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতিরও খাল প্রস্তুত হয়।

খালকুরী (দেশজ) খলকুড়ী গাছ। (Hydrocotyle Asiatica)

খালা (দেশজ) [খাল দেখ।] ১ ভারতবর্ষীয় বনবস্ত্র বিশেষ।

(যন্ত্রকোঃ)

খালী (দেশজ) ১ পাকপাত্র, হাঁড়ী। ২ তৈলাধার পাত্রবিশেষ।

খাসন (দেশজ) ঠাসন।

খাসা (দেশজ) মর্দিত, ঠাসা।

খিতন, খিতান (দেশজ) আলোড়িত জলাদির স্থির হওন, জব জবের নিম্নে মলসঞ্চিত হওন।

খিত্তি (দেশজ) আলোড়িত জব্যাদি স্থির, স্থিত।

খিবো, ব্রহ্মদেশের শেষ স্বাধীন রাজা। [ব্রহ্মদেশ দেখ।]

খিরাগড়, কর্ণাট প্রদেশস্থ একটা নগর।

খু (দেশজ) ১ খুতু। ২ অবজ্ঞাবাচক।

খুজানু (দেশজ) স্থাপন, অর্পণ।

খুক (দেশজ) ১ খুখু, নিষ্ঠীবন। ২ অবজ্ঞা।

খুংনী, খুতী (দেশজ) চিবুক, ওঠের অধোভাগ।

খুংকার (পুং) কৃ-ভাবে যঞ্, খুং ইত্যব্যক্তশব্দ কারঃ করণং যত্। নিষ্ঠীবন, খুখু ফেলন।

খুংকুড়ী (দেশজ) খুখু, নিষ্ঠীবন।

খুখু (দেশজ) ১ নিষ্ঠীবন। ২ নিষ্ঠীবন শব্দ।

খুখুকুৎ (স্ত্রী) খুখু ইত্যব্যক্তশব্দং করোত্যন্ত্যং কৃ-বা° আধানে কিপ্। হেলাকা। (পারস্কর নিঘণ্টু)

খুবড়া (দেশজ) অকৃতদার, আইবড়, অধিক বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিত।

খুবড়ি (দেশজ) [খুবড়া দেখ।]

খুবা (দেশজ) খোকা, গোছা।

খুবাখুবা (দেশজ) গোছা গোছা।

খুরণ (দেশজ) খণ্ড খণ্ডকরণ, কুচি কুচিকরণ।

খুরখুর (দেশজ) কম্পিত।

(স্ত্রী) খুর্ক ভাবে লুট্। হনন, বধকরণ।

খুখু (অব্য) নিষ্ঠীবন ত্যাগান্নকরণ শব্দ। “খুখুকৃত্য বমস্তির-
ধ্বগ জর্নৈঃ” (সুক্রিকর্ষামৃত)

খুর্ত (ত্রি) খুর্ক-ক্ত। বিনাশিত।

খুঁতলা (দেশজ) ১ মাড়ান। ২ চেপ্টাকরা।

খুঁতলান (দেশজ) দলন, পেষণ।

খুঁতুয়া (দেশজ) দলিত, পেষিত।

থেকা (দেশজ) প্রতিবন্ধ, বাধা।

থেগুয়াথেগুয়া (দেশজ) গোলমাল, বিশৃঙ্খল।

থেত্যান (দেশজ) পেষণ, দলন।

থেবড়া (দেশজ) চেপ্টা, বসা (নাক)।

থেবা (দেশজ) এক প্রকার বৃক্ষ। (Trichosanthes Theba, Buch.)

থেবেনো (কনিষ্ঠ) একজন প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী। পারি নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পারস্তের মিয়ানা নগরে

১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৮ই নবেম্বর তারিখে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি Petis de la Croiz এর বন্ধু ছিলেন বলিয়া তাঁহার Memoirs নামক গ্রন্থ সংশোধন করেন। এই গ্রন্থ ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনখণ্ডে মুদ্রিত হয়। খেবেনো ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই নবেম্বরে বসোরা নগর হইতে জাহাজে যাত্রা করিয়া পরবর্তী জাহাজারি মাসের ১০ই তারিখে জুরাটে উপস্থিত হন। ভরোচের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া তিনি আন্ধ্রাবাদ, বোম্বে, আগরা, দিল্লী, আলাহাবাদ, বহরমপুর, গোয়া, গোলকুণ্ডা, হায়দরাবাদ, মহলিপত্তন, জুরাট, বন্দর আব্বাস, সিরাজ, কুম ও করসক নগর পরিভ্রমণ করিয়া মিরানা নগরে উপস্থিত হন। ইহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে তখনকার ভারতের অবস্থা কতক কতক জানা যায়।

থেলুয়া (দেশজ) ১ স্থানী, থলি। ২ মুখ থোলা।

থৈকোল (দেশজ) উত্তর বঙ্গের এক প্রকার ফল।
(*Garcinia pedunculata*)

থৈথৈ (অব্য) বাদ্যাস্ত্রকরণ শব্দবিশেষ, থৈ থৈ এই প্রকার
অব্যক্ত শব্দের অন্তরকরণ শব্দভেদ। (সঙ্গীতদামোঁ)

থৈথৈ (দেশজ) ১ সঞ্চালিত জলহিলোল। ২ পরিপূর্ণ।

থৈলাথৈলা (দেশজ) পূর্ণস্থলী, থলিভরা।

থৈলী (হিন্দী) থলি।

থো (দেশজ) রাখা।

থোঁতা (দেশজ) ১ চিবুক। ২ চকু, পক্ষীর ঠোট।

থোক (দেশজ) সমগ্র, সমূহ, রাশি।

থোকথোক (দেশজ) মোট।

থোকে থোকে (দেশজ) একেবারে, একুনে, কিস্তি কিস্তি।

থোকেবিক্রয় (দেশজ) একেবারে বিক্রয়, একেবারে বেচা।

থোড় (দেশজ) ১ কলাগাছের অভ্যস্তরাংশ। ২ ধাত্যাদির
অক্ষুটপুষ্প।

থোড়ন (ক্ৰী) থুড়-লুট। সম্বরণ, আবরণ, আচ্ছাদন।

থোড়ন এই শব্দ প্রামাদিক, থুড়ন ইহাই সাধু।

থোড়া (দেশজ) ১ অন্ন, সামান্য। ২ কাটা।

থোড়ান (দেশজ) ১ কাটান, ছেদন। ২ স্থিতিকরণ, স্থির-
করণ। ৩ শাস্তকরণ।

থোপ (দেশজ) গুচ্ছ, স্তবক।

থোপথোপ (দেশজ) গোছা গোছা।

থোপনা (দেশজ) ১ গোছা। ২ চিবুক। ৩ মুখ।

থোপলা (দেশজ) থোবনা।

থোপা (দেশজ) গুচ্ছ, কঁদি।

থোবড়া (দেশজ) ১ চেপ্টা।

থোবনা (দেশজ) মুখ, আস্ত্র, বদন।

থোবা (দেশজ) গুচ্ছ, স্তবক, থোপা।

থোবাথোবা (দেশজ) স্তবকে স্তবকে, গুচ্ছে গুচ্ছে।

থোঁগেয় (ত্রি) সূণায় হিতাদি ঠক্ পূষোঁ সাধুঃ। সূণা-
হিতাদি। (শব্দার্থচিঁ)

তখন দংশ শাপে ভীত হইয়া বারবার ভৃগুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল। তখন ভৃগু দয়াদ্রি হইয়া কহিলেন, আমার বংশসম্মত রাম হইতে তোমার শাপ মোচন হইবে। পরে এই দংশ কীটযোনি প্রাপ্ত হইল। কর্ণ যখন পরশুরামের নিকট অস্ত্রশিক্ষা করেন, তখন একদিন পরশু-রাম কর্ণের ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা ঘাইতেছিলেন। এমন সময় ঐ কীট কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া উহার-

উক্বেশ ভেদ করিতে লাগিল। গুরু নিজাতক হয়, এই ভয়ে কর্ণ বিশেষ ক্রেশ সহ করিয়া থাকিলেন। কিয়ৎকণ পরে কর্ণের উক্বে হইতে ক্রধির বিনির্গত হইয়া পরশুরামের গায় পড়িতে লাগিল, ইহাতে পরশুরামের নিজাতক হইল। কর্ণ গুরুর নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন।

পরশুরাম কর্ণের বাক্য শুনিয়া সেই অষ্টাদশ কীটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ঐ কীট অলক জাতীয়, উহার কলেবর শূকরের ভায়, দংষ্ট্রী তীক্ষ্ণ এবং সর্কাক সূচী সদৃশ লোমজালে সমাকীর্ণ। পরশুরাম দৃষ্টিপাত করিবারাত্র ঐ কীট সেই শোণিত মধ্যে প্রাণত্যাগ করিল এবং শাপ বিমুক্ত হইয়া রামকে প্রণাম করিয়া বখাহানে প্রস্থান করিল। (ভারত শাস্তিপং ৩ অং)

দংশক (পুং) দশভীতি দংশ ধূলু। ১ দংশ, দাঁশ, মক্ষিকাত্তেদ। ২ নৃপবিশেষ, ইনি কম্পনদেশের অধিপতি ছিলেন।

“দংশকঃ কম্পনাধীশঃ প্রবৃদ্ধে তত্র সজুধি।” (রাজতরং ১১৭৮)
(ত্রি) ৩ দংশনকর্তা।

দংশন (ক্ৰী) দশভীত শরীরমিতি দংশ-লুট্। ১ বর্ষ। দংশ ভাবে লুট্। ২ কামড়ান, হলবান, দস্তাদিধারা খণ্ডন।

“দষ্টান্দ দংশনৈঃ কাস্তং দাসী কুর্কস্তুি যোবিতঃ”

(সাহিত্যদং)

দংশনাশিনী (ক্ৰী) দংশঃ নাশয়তি নাশি-গিনি ভীপ্। তৈল-কীটভেদ। (রাজনিং)

দংশভীক (পুং) দংশাং বনমক্ষিকাতঃ ভীকঃ। মহিষ। (হেমং)

দংশমূল (পুং) দংশবহুগ্রং মূলমন্ত। শিগ্রুবৃক্ষ, সজিনাগাছ।

দংশিত (ত্রি) দংশো বর্ষ সন্নাতোহস্ত পরিহিতবাদিতি, দংশ-তারকাদিভাৎ ইতচ্। ১ বর্ষিত, বর্ষবিশিষ্ট। “হস্তাশ্রথ-পূর্ণেন দংশিতেন প্রতাপবান্।” (ভারত ২।২৯২) দংশ্রতে, দংশ গিচ্ ভাবে ক্ত। দষ্ট, দস্তে ঋজিত, যাহাকে দংশন করিয়াছে।

দংশী (ক্ৰী) কুজো দংশঃ স্বমার্থে ভীষ্, বা দশভীতি দংশ অচ্-সৌরাং ভীষ্। কুজ দংশ, ছোট দাঁশ।

দংশুক (ত্রি) দংশ বাহলকাং উক্। দংশনশীল। “তন্মাং ক্ৰীবাঃ দংশুকা দংশুকাঃ” (তৈত্তি ত্রাং ১।৭।৮।২)

দংশের (ত্রি) দংশ বাং এরক্। অপকারক, হিংস্রক।

দংষ্ট্র (পুং) দংশত্র। দস্ত, দাঁত। “অসিঘ্ন দংষ্ট্রৈঃ পিতুঃ” (ঋক্ ২।১৩।৪) ‘দংষ্ট্রৈর্দষ্টৈঃ’ (সারণ)

দংষ্ট্রী (ক্ৰী) দস্তভেদনরা দংশ করণে ঙ্গন, (দারীশংসতি পং ৩।২।১৮২) বা ‘সর্কশাতুত্যা ঙ্গন’ ইতি ঙ্গন, গৌরাদি-পাঠে সিভাবহীশকস্ত পাঠাৎ বিতাং ভীষোহিনিত্যবাং টাপ্।

দস্তবিশেষ, বড় দাঁত, হুলদস্তভেদ, দুইপাটী দাঁতের প্রান্ত-দেশে চারিটা দস্তের নাম দংষ্ট্রী। পর্যায় দাড়া। (হেম)

“দংষ্ট্রীয়াং ধরণীনথে দিতিস্মৃতা ধীশঃ পদে রোদসী।” (সাহিত্যদং ১।৩) ২ বৃষ্টিকালী, বিছুটী।

দংষ্ট্রীনাথবিষ (পুং) দংষ্ট্রীয়াং নথে চ বিষং যত। মার্জারাদি, যাহাদের দস্ত ও নথে বিষ আছে, মার্জার, কুকুর, বাঘ, মকর, মণ্ডুক, প্রচলাক, গৃহগোপিকা, পাকমন্ত, গোধা, শব্দুক, চতুষ্পাদ কীট প্রভৃতি দংষ্ট্রীনাথবিষ। দংষ্ট্রী, নথ, মূত্র, পুরীষ, শুক্র, লাল, আর্দ্রব, মুখ, সন্ধ্যা প্রভৃতি বিষের অবস্থান ভূমি। (সুশ্রুত)

দংষ্ট্রীযুধ (পুং) দংষ্ট্রী আযুধইব যত। বরাহ।

দংষ্ট্রীল (ত্রি) দংষ্ট্রী অস্তি চূড়াদিভাৎ ল। ১ দংষ্ট্রীযুক্ত, দাঁতাল। (পুং) ২ রাক্ষসবিশেষ।

দংষ্ট্রীবিষ (পুং) দংষ্ট্রীয়াং বিষমন্ত। ১ ভৌম সর্প, সর্প-দিগের দস্তে বিষ। [সর্প দেখ।]

দংষ্ট্রীজ (পুং ক্ৰী) দংষ্ট্রীহজমিবাশ। বরাহ। (শকার্ণটিং)

দংষ্ট্রীক (ক্ৰী) দংষ্ট্রী বিস্ততেহস্তাঃ, দংষ্ট্রী-ঈন্ (ত্রীহাদিভাচ্। পা ৫।২।১১৬) দাড়িকা, দাড়া, দংষ্ট্রী। (ত্রি) দংষ্ট্রীযুক্ত।

দংষ্ট্রীন্ (পুং ক্ৰী) প্রশস্তা দংষ্ট্রী অন্ত্যস্ত ইতি ইনি। ১ শূকর। ২ সর্প। “বিলানি দংষ্ট্রীনঃ সর্কে নানুনি মৃগপক্ষিণঃ।” (রামায়ণ ২।৩৩।২৩)। (ত্রি) ৩ দংষ্ট্রীযুক্ত।

দংসনা (ক্ৰী) দংস, চুরাদিভাৎ গিচ্, ততোভাবে মুচ্। কর্ম। “তরজ্জ্বা তব তদংসনাতিঃ” (ঋক্ ৬।১৭।৬) ‘দংসনাতিঃ কর্মতিঃ’ (সারণ)

দংসনাবৎ (ত্রি) দংসনা বিস্ততেহস্ত মতৃপ্, ততো মন্ত বঃ। কর্মযুক্ত। “সনো হিরণ্যপথং দংসনাবান্” (ঋক্ ১।৩০।১৬) ‘দংসনাবান্ কর্মবান্’ (সারণ)

দংসস্ (ক্ৰী) দংশ-অম্। কর্ম। (বিষট্) “চাকুতমমতি দংসঃ” (ঋক্ ১।৬২।৬)

দংসি (পুং) দংশ-ইন্। কর্ম। “কুংসার মমরহচ্চ দংসয়ঃ” (ঋক্ ১০।১৩৮।১) ‘দংসয়ঃ কর্মাণি’ (সারণ) ‘দংসয়ঃ কর্মাণি দংসরত্যোমানি’ (নিরুক্ত ৪।২৫)

দংসিষ্ঠ (ত্রি) দংশ তৃণ দংসয়িতা অতিশয়ের সঃ ইষ্টন্ তৃণো লুকি গিলোগঃ। ১ অত্যন্ত কর্মকর্তা, যে অতিশয় কার্য করে। “দয়া দংসিষ্ঠা রথ্যা রণীতমা” (ঋক্ ১।১৮২।২) ‘দংসিষ্ঠা অতিশয়িত কর্মাগো’ (সারণ) ২ দর্শনীয়তম। ৩ অতিশয় শত্রুহিংসক। “যেনা দংসিষ্ঠা কৃষসে” (ঋক্ ৮।২৪।২৫) ‘হে দংসিষ্ঠাত্যন্ত দর্শনীয় ববা শত্রুণামুপ কপয়িতঃ’ (সারণ)

দংসুজুত (জি) দাস্ত অশ্বাধারী সূৰ্ধুপ্রেরিত। “নহবো দংসু-
জুতঃ” (ঋক্ ১।১২২।১০) ‘দংসুজুতো দাষ্টেরৈঃ সূৰ্ধু-
প্রেরিতঃ’ (সারণ)

দংসুপত্নী (স্ত্রী) দমনপত্র অশ্বরিদিগের পতি। “অধোগিহ্নঃ
স্তর্যো দংসুপত্নীঃ” (ঋক্ ৪।১২।৭) ‘দংসুপত্নীঃ দমনপত্রা
অশ্বরাঃ সূৰ্ধু পতর্যোযাসাং তাঃ’ (সারণ)

দঁক (দেশজ) গভীর সজল পঙ্ক, পাঁক।

দক (স্ত্রী) উদক পুষোদরাদিহাং সাধুঃ। জল। (ত্রিকা°)

দকার (পুং) দম্বরূপে কারঃ। দ এই বর্ণ।

দকারাদি (জি) দকার আদিবৃন্ত। যাহার আদিতে দকার।

দকারাস্ত (জি) দকারোহস্তে যন্ত। যাহার শেষে দকার আছে।

দকোদর (স্ত্রী) দকং জলক্ষীতং উদরং যত্র। সূত্রতোক্ত
উদররোগভেদ, সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

শরীরস্থ সকল দোষ পৃথকভাবে অথবা মিলিত হইয়া প্লীহা-
দর, বৃক্কণ্ড, আগন্তক ও দকোদর প্রভৃতি উদররোগ জন্মে।

দকোদরের লক্ষণ—স্নেহপান দ্বারা অনুবাসিত হইলে,
বমন বা বিরেচন করান হইলে অথবা নিরুচ্চ বস্তি প্রয়োগ
করা হইলে, যদি শীতল জলপান করে, তাহা হইলে সেই
জলবাহিনী নাড়ী সকল দূষিত হইয়া অথবা পূর্বের জ্বা
সেই ঐষর দেশস্থ অগ্নীসমূহ স্নেহোপলিপ্ত হইয়া দকোদর
জন্মায়। তাহাতে নাতিমণ্ডল স্নিগ্ধ অথচ বৃত্তাকারে শীঘ্র
উন্নত ও জলপূর্ণের জ্বা হয়। চর্ম্মখণ্ড জলপূর্ণ হইলে যেরূপ
ক্লক্ক, কম্পিত ও শব্দিত হয়, দকোদরেও সেইরূপ হয়।

এই রোগে আধান, গমনে অশক্তি, দৌর্ব্বল্য, শোক,
অঙ্গের অবসন্নতা, বায়ু ও পুরীষবদ্ধ হয়। (সূত্রত)

[বিশেষ বিবরণ উদর দেখ।]

দক্ষ (পুং) দক্ষ কৰ্ত্তরি অচ্। ১ তাত্রচূড়। ২ দক্ষসংহিতা
কৰ্ত্তা মুনিভেদ, মধু, অত্রি প্রভৃতি যে ধর্ম্মশাস্ত্র আছে,
ইহাদের মধ্যে দক্ষসংহিতা একখানি। ৩ শিববৃষভ।
৪ বৃক্কভেদ। ৫ অত্রি। ৬ মহেশ্বর। ৭ চতুর, কুশল,
জ্যেষ্ঠকার্য উপস্থিত হইলে যিনি তৎক্ষণাৎ সেই কার্যের
প্রকৃত বিবরণ জানিতে বা উত্তমরূপে সমাধা করিতে
সমর্থ হন, তাহাকে দক্ষ কহা যায়।

৮ একজন প্রজাপতি। (পুরাণ)

ঋগ্বেদের অনেক মন্ত্রে প্রজাপতি দক্ষের স্তুতি আছে। কোন
কোন মন্ত্রে তাঁহাকে জ্যোতিষ্কগণের জনক বলা হইয়াছে।
যথা—“সৃজ্যোতিষঃ সূর্য্য দক্ষপিতৃননাগাং স্রমহো ক্রীহি
দেবান্।” (ঋক্ ৬।৫০।২)

হে শোভনদীপ্তিশালী সূর্য্য! দক্ষ বাহাদের পিতৃপুরুষ

সেই শোভন-জ্যোতিষ্ক দেবগণের নিকট আমাদের অনপরাধ
কামনা করিও।

দক্ষ অদিতির পিতা আবার অদিতি হইতে জ্যোতিষ্ক ও
দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, এই জন্ত দক্ষকে দেবতাদিগের
পিতৃপুরুষ বলা হইয়াছে। ঋক্‌সংহিতার অপর মন্ত্রে আছে—
“ব্রহ্মণস্পতিরেতা সং কর্ম্মার ইবাধমং।

দেবানাং পূর্বো যুগেহসতঃ সদজায়ত ॥ ২ ॥

দেবানাং যুগে প্রথমহসতঃ সদজায়ত।

তদাশা অশ্বজায়ন্ত তত্শতানপদস্পরি ॥ ৩ ॥

ভূর্জন্ত উত্তানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত।

অদিতের্দক্ষো অজায়ত দক্ষাষদিতিঃ পরি ॥ ৪ ॥

অদিতির্হাজনিষ্ট দক্ষ যা হুহিতা তব।

তাং দেবা অশ্বজায়ন্ত তত্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥ ৫ ॥” (ঋক্ ১০।৭২সূ°)

দেবগণের উৎপন্ন হইবার পূর্বে ব্রহ্মণস্পতি কর্ম্মকারের
জ্বা কার্য্য করিলেন। অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হইল।
দেবগণের উৎপত্তির প্রথমকালে (এইরূপে) অসৎ হইতে
সৎ জন্মিল। পরে উত্তানপদ হইতে দিক্ হইল। উত্তানপদ
হইতে ভূ এবং ভূ হইতে দিক্ জন্মিল। অদিতি হইতে দক্ষ
জন্মিলেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মিলেন। হে দক্ষ!
অদিতি যিনি জন্মিলেন, তিনি তোমার কন্যা, * তাঁহা হইতে
পরে স্ত্র ও অবিদ্যাশী দেবগণ উৎপন্ন হইলেন।

অদিতি হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন
হইলেন, এ কথাই তাৎপর্য্য কি? এ সম্বন্ধে যাক্ নিকট
লিখিয়াছেন—

“আদিত্যো দক্ষ ইত্যাহরাদিত্য মধ্যে চ স্তুতঃ। অদিতি
দাক্ষায়ণী। ‘অদিতের্দক্ষো অজায়ত দক্ষাষ অদিতিঃপরি’
ইতি চ। তৎকথমুপপদ্যেত। সমানজন্মানৌ স্রাতামি-
তাপি বা দেবধর্ম্মেণ ইতরেতরজন্মানৌ স্রাতামিতরেতর-
প্রকৃতী।” (১১।২৩)

তাঁহারা বলেন, দক্ষ আদিত্য অর্থাৎ অদিতির পুত্র এবং
আদিত্য বলিয়াই তিনি স্তুত হইয়া থাকেন। অদিতি দাক্ষা-
য়ণী অর্থাৎ দক্ষের কন্যা। (শ্রুতিতে আছে,) ‘অদিতি
হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন হইলেন।’
ইহা কিরূপে সম্ভব? হয় উভয়ে সমান জন্ম লাভ করিয়াছেন,
অথবা দেবধর্ম্মানুসারে উভয়েই উভয় হইতে জন্ম ও প্রকৃতি
প্রাপ্ত হইয়াছে।

জর্জনপণ্ডিত রোথের মতে এখানে দক্ষ Spiritual force
ও অদিতি Eternity।

* বিষ্ণুপুরাণের মতেও অদিতি দক্ষের কন্যা। (বিষ্ণুপু° ৪।২।৫।)

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“প্রজাপতি হ বা ইদমগ্রে এক এবাস।” (২।২।৪।১)

“প্রজাপতি হ বা এতেনাগ্রে যজ্ঞেনেজ প্রজাকামো ‘বহঃ প্রজা পশুভিঃ শ্রাং শ্রিয়ং গচ্ছয়ঃ যশঃশ্রামগানঃ শ্রামিতি’। স বৈ দক্ষো নাম ইত্যাদি।” (২।৪।৪।১)

প্রজাপতিই সর্বাগ্রে কেবল ছিলেন। প্রজাপতি প্রজাকামা হইয়া অগ্রে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ‘আমি যেন বহু সন্তান সন্ততি ও গবাদি পাই, ত্রীলাভ করি, যশস্বী হই এবং অন্ন পাই।’ তাহারই নাম দক্ষ।

পুরাণে যেরূপ বিষ্ণু বিশ্বের পালক, শতপথ ব্রাহ্মণে দক্ষ সেই পদ পাইয়াছেন—

“প্রজাপতির্বৈ ভরতঃ স হীদং সর্বং বিভর্তি।”

(শতপথ ৬।৮।১।১৪)

প্রজাপতিই ভরত, কারণ তিনি এই সমস্ত জগতের ভরণপোষণ করেন।

হরিবংশে আবার দক্ষকে বিষ্ণুরই স্বরূপ বলা হইয়াছে—

“ব্যতিরিক্তেন্দ্রিয়ো বিষ্ণুর্যোগায়্য ব্রহ্মসম্ভবঃ।

দক্ষঃ প্রজাপতি ত্বয়া স্বজতে বিপুলোঃ প্রজাঃ।

(হরিবংশ ২১১ অঃ)

রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে দক্ষযজ্ঞের বেরূপ প্রসঙ্গ আছে, বেদে তাহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও তৈত্তিরীয়সংহিতার ২য় কাণ্ডে ৬ষ্ঠ প্রপাঠকে ঋত্বের প্রভাব প্রস্তাবে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

মহাভারত ও পুরাণাদির মতে—ব্রহ্মার দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন।

“শরীরানথ বক্ষ্যামি মাতৃহীনান্ প্রজাপতেঃ।

অঙ্গুষ্ঠাদক্ষিণাদক্ষঃ প্রজাপতিরজায়ত।” (মৎস্কপুং ৩।৯)

“যথা সসর্জ চৈবান্দো তথৈব শৃগুত্বিজাঃ।

যদা তু স্বজতস্তত্ত দেবর্ষিগণপন্নগান্।

নব্রহ্মিমগমলোকস্তদা মৈথুনযোগতঃ।

দক্ষঃ পুত্রসহস্রানি পাঞ্চজন্মাজীজনৎ।” (মৎস্কপুং ৫।৩-৪)

ইহার পূর্বে মানস সৃষ্টি হইত, দক্ষ প্রজাপতি বধন দেখিলেন, মানস সৃষ্টি দ্বারা প্রজাবৃদ্ধি হয় না, তখন তিনি প্রথমে মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন, সেই অবধি মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি মৈথুন দ্বারা সৃষ্টি হয়।

দক্ষোৎপত্তির বিষয় গুরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বিধাতা প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলষী হইয়া ধর্ম, ঋত্ব, মনু, সনক, ভৃগু প্রভৃতি প্রজাকর্তা মানসপুত্র পরে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষকে এবং বামাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষপত্নীকে সৃষ্টি

করেন। দক্ষ ঐ পরীতে অনেক কষ্টা উৎপাদন করিলেন ও ব্রহ্মার মানসপুত্রদিগকে অর্পণ করেন। ঋত্ব দক্ষের সতী-নারী কষ্টাকে প্রাপ্ত হন। ক্রমে ঋত্বের অসংখ্য মহাবল পুত্র হইল। কোন সময়ে দক্ষ হয়মেষ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহাতে সকল জামাতা নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করেন, কিন্তু সতী অনাহুতা হইয়া এই যজ্ঞ আসেন ও দক্ষ কর্তৃক অপমানিত হইয়া দেহ পরিত্যাগ করেন। ইহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ‘তুমি ঋত্বের বংশে উৎপন্ন হইয়া মনুষ্য প্রাপ্ত হও,’ এই অভিশাপ দেন। পরে ঋত্ববংশোৎপন্ন প্রচেতাগণ কঠোর তপস্তা করিয়া প্রজাপতিত্ব প্রাপ্ত হইলে মারিয়ার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হইলেন। পরে দক্ষ চতুর্বিধ মানস প্রজা সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু এই মানসসৃষ্ট প্রজা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না, তখন মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া তিনি বীরণ প্রজাপতির তনয়া অসিকীকে বিবাহ করিলেন এবং ইহাতে সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই পুত্র হইতেও প্রজা বৃদ্ধি হইল না। পরে অসিকীতে ৬০টি রূপবতী কষ্টা হইল। তাহার দুইটি কষ্টা অঙ্গিরাকে, দুইটি কৃশাংকে, দশটি ধর্মকে, ত্রয়োদশ কষ্টপকে এবং সপ্তবিংশতি চন্দ্রকে প্রদান করেন। ক্রমে ইহাদের দ্বারা চরাচর জগৎ সৃষ্টি হইল এবং সেই হইতেই মৈথুন দ্বারা সৃষ্টিক্রিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে। (গুরুড় পুং ৫।৩ অঃ)

কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—এই জগৎ আদি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীরে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করেন ও তাঁহাকে বলেন, ‘তুমি প্রজাপতি সৃষ্টি কর।’ অনন্তর বিরাটপুরুষ তপস্তা করিয়া সায়জুব মনুকে সৃষ্টি করিলেন। সায়জুব মনু তপস্তাপ্রভাবে ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করেন। ব্রহ্মা তৎকর্তৃক পরিতুষ্ট হইয়া সৃষ্টির জন্ম দক্ষকে উৎপাদন করেন। দক্ষ উৎপন্ন হইয়া মনু ও বিধিকে দশবার প্রণাম করিলেন। তখন ব্রহ্মা আরও দশজন প্রজাপতি সৃষ্টি করিলেন। দক্ষ বহুতর প্রধান প্রধান দেবর্ষি, মহর্ষি ও সোমপ প্রভৃতি পিতৃগণকে উৎপাদন করিয়া সৃষ্টি প্রবর্তিত করেন, ইহাই দক্ষের প্রতিসর্গ। (কালিকাপুং ১৯ অঃ)

দক্ষপ্রজাপতি যোগমারার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। যোগমারার পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষগোচর হন এবং দক্ষকে বলেন, তোমার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। দক্ষ কহিলেন, যদি আমাকে বর দেন, তাহা হইলে এই বর দিন যে, আপনি আমার কষ্টা হইয়া মহাদেবের পরী হইবেন। মহামানে! এই বর কেবল আমার

নহে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও জানিবেন। মহামায়া এই কথা শুনিয়া 'তথাস্তু' এই কথা বলিলেন ও তাহাকে কহিলেন, আমি অবিলম্বেই তোমার পত্নীর গর্ভে তোমার কঙ্কাক্রূপে অবতীর্ণ হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব। কিন্তু যখন তুমি অনাদর করিবে, তখন আমি তৎক্ষণাৎ দেহ-তাগ করিব। আর যদি আদরশেগিয়া না হয়, তাহা হইলে চিরদিন থাকিব। আমি প্রতি সৃষ্টিতেই তোমার কঙ্কা হইয়া মহাদেবের পত্নী হইব' এই বলিয়া মহামায়া অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দক্ষ জ্রীমন্ ব্যতিরেকেই সঙ্কল্প, অভিসন্ধি, মানস এবং চিন্তার সাহায্যে প্রজা উৎপাদন করিলেন। এই সকল পুঞ্জগণ নারদের উপদেশে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। ইহাতে প্রজাবৃদ্ধি হইল না দেখিয়া মৈথুন ধর্মে বীরণতনয়া অসিক্রীকে বিবাহ করিলেন। দক্ষ প্রজাপতির সঙ্কল্প হইল, অর্থাৎ ইহার গর্ভে সন্তান হউক এইরূপ প্রথম অভিসন্ধি হইলেই তাহার গর্ভে মহামায়া প্রো-ভূত হইলেন। ইহারই নাম সতী। দেবগণের যত্নে মহাদেবের সহিত সতীর বিবাহ হইল। প্রজাপতি দক্ষ একটা মহাযজ্ঞের আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে অষ্টাঙ্গীতি সহস্র ঋত্বিক্ হোতৃ-কার্য্যে ব্যাপৃত, চতুষষ্টি সহস্র দেবর্ষি উদগাতা, নারদ প্রভৃতি বহুতর ঋষিই অধর্ম্মী ও হোতা। সকল দেবতার সহিত বিষ্ণু এই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, স্বয়ং ব্রহ্মা ইহার দেববিধি-প্রদর্শক। এই যজ্ঞে সকল দিকপালগণ দ্বারপাল ও রক্ষক। এই স্থলে মূর্ত্তিমান্ যজ্ঞ স্বয়ং উপস্থিত। ধরামণ্ডল স্বয়ং যজ্ঞবেদী হইলেন। প্রজাপতি দক্ষ এই যজ্ঞের বরণ করেন নাই এমন কেহ ছিল না। মহাদেব কপালী, স্তুরাং তিনি যজ্ঞার্থ নহেন, এই বিবেচনা করিয়া দক্ষ সে যজ্ঞে কেবল তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সতী প্রিয়তনয়া হইলেও কপালীর ভার্য্যা, এইজন্ত তিনিও আহূত হন নাই। সতী ইহা জানিয়া দক্ষের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং দক্ষের এই নিদাক্ষণ কর্ম্ম স্বরণ করিয়া ঘোর রোষাবেগে জলিয়া উঠিলেন। এই সময় কোপরক্তনয়না সতী যোগ-বলে সকল দ্বার রোধ করিয়া কুন্তক করিলেন, এই মহা-কুন্তকে তাঁহার প্রাণবায়ু ব্রহ্মরক্ষ ভেদ করিয়া নির্গত হইল। ইত্যবসরে শিব মানসসরোবরে সন্ধ্যা সমাপন করিয়া কৈলাসে আসিতে আসিতে পথে সতীর দেহতাগ সংবাদ পাইয়া শীঘ্র গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং গৃহে আসিয়া সতীকে মৃত দেখিয়া ও বিজ্ঞার মুখে সকল কথা শুনিয়া অতিশয় রুষ্ট হইলেন। এই সময় মহারুদ্রের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখকুহর হইতে অগ্নিকণোলগারী প্রলয়স্থ্যাসন্নিত জলন্ত উল্কা

গকল নির্গত হইতে লাগিল। দক্ষ যে স্থলে যজ্ঞ করিতেছিল, মহাদেব তথায় গমন করিয়া যজ্ঞস্থানের বহির্ভাগে অবস্থান করিলেন। মহারুদ্র দূর হইতে সেই সমুজ্জল যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া সত্ত্বর বীরভদ্রকে তথায় প্রেরণ করিলেন। বীরভদ্র বহুগণ পরিবৃত্ত হইয়া মহাত্মা দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরভদ্রকে যজ্ঞ ধ্বংস করিতে দেখিয়া দেবগণের সহিত বিষ্ণু তাহাকে নিবারণ করেন। বীরভদ্রকে নিবারিত হইতে দেখিয়া মহাদেব রোষনয়নে যজ্ঞস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং স্বয়ং যজ্ঞ ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দেবতাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া মৃগরূপে পলায়নপর যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ করিতে লাগিলেন, যজ্ঞ আকাশপথে ব্রহ্মলোকে প্রবিষ্ট হইলেন। মহাদেবও তথায় গমন করিলেন, রুদ্রভীত যজ্ঞ ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্ব্বক নিজ মায়াবলে সতীশরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন যজ্ঞাঙ্গগামী রুদ্র মৃত সতীর সন্নীপে গিয়া তাহাকে অবলোকন করিয়া যজ্ঞের কথা ভুলিয়া গিয়া সতী-শোকে ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

(কালিকাপু ৮—১৮ অ°) [সতী দেখ।]

দক্ষোৎপত্তির বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে— দশ জন প্রচেতার মানসে মারিয়ার গর্ভে ও সোমদেবের অংশে দক্ষপ্রজাপতি উৎপন্ন হন, অনন্তর ইনি স্বাঘর, জধম প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়া কতকগুলি মনঃক্লিত কঙ্কার সৃষ্টি করেন। এই সকল কঙ্কার মধ্যে দশটা ধর্ম্মকে, ১৩টা কঙ্কপকে, অবশিষ্ট নক্ষত্রনামে ২১টা কঙ্কা সোমদেবকে প্রদান করেন। ইহাদের গর্ভে গো, পক্ষী, নাগ, দৈত্য, দানব প্রভৃতি নানাজাতির সৃষ্টি হইল। এই সময় হইতে জীপুঙ্খ সহযোগে প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ হয়। ইহার পূর্ব্ব মনন, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা প্রজা সৃষ্টি হইয়া আসিতেছিল, তাহা রহিত হইয়া গেল। ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ, বামঙ্গুষ্ঠ হইতে তৎপত্নী সমভূত হইয়াছিল, ইহা স্থানান্তরে কথিত হইয়াছে, কিন্তু এই স্থানে দক্ষ প্রচেতাগণের পুত্র বলিয়া কথিত হইল ও সোমদেবের দৌহিত্র হইয়াও কিরূপে তাহার ঋণ হইলেন, জনমেজয়ের এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্ত বৈশম্পায়ন বলিলেন, 'উৎপত্তি নিরোধ অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু প্রাণিমাাত্রেরই নিয়ত ধর্ম্ম। ইহাতে ঋষি ও জ্ঞানিগণের কোন মোহের বিষয় নাই। প্রতিযুগেই দক্ষ প্রভৃতি নৃপতিগণের একবার উৎপত্তি আবার লয় হইয়াছে। পূর্ব্ব জ্যোতিষ কনিষ্ঠ কিছই ছিল না, একমাত্র তপোবলই উৎকর্ষ ও অপকর্ষের কারণ ছিল। প্রজাবিধাতা দক্ষ

বিধাতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ভূতসমূহ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে ঋষি, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, রাক্ষস, যক্ষ, ভূত, পিশাচ, পশু, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতিকে প্রথমে মানসে সৃষ্টি করেন, কিন্তু পরে দেখিলেন মানস-সৃষ্টে প্রজা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, তখন তিনি প্রজাসৃষ্টির উৎকট বাসনা জীপুরুষ সহযোগে বিবিধ প্রাণীর সৃষ্টি করাই শ্রেয়ঃকল্প স্থির করিলেন, তখন তিনি বীরণ প্রজাপতির অসিক্রী নামে এক কন্তাকে বিবাহ করিলেন। পরে প্রজাপতি দক্ষ ঐ অসিক্রীর গর্ভে পঞ্চসহস্র বীৰ্য্যবান্ পুত্র উৎপাদন করেন, ইহারাও প্রজাসৃষ্টির জন্ত অতিশয় ব্যতিব্যস্ত হইলেন। ইহারা ব্রহ্মার মানসপুত্র নারদের উপদেশে নিকৃ-
দ্দিষ্ট হন। দক্ষ এই বৃত্তান্ত জানিয়া নারদকে সংহার করেন। ব্রহ্মা তাহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং দক্ষের নিকট আসিয়া পুত্র প্রার্থনা করেন। তাহাতে দক্ষ কহিলেন, আমি এই নিজ কন্তা অসিক্রীকে প্রদান করিতেছি, ইহার গর্ভেই নারদের পুনর্জার জন্ম হইবে। অতএব ইহাকে লইয়া কস্ত্রপকে প্রদান করুন, এই কথা বলিয়া তিনি ব্রহ্মার হস্তে এই কন্তাকে অর্পণ করেন। অতিসম্পাত ভয়ে কস্ত্রপ এই কন্তা গ্রহণ করেন এবং ইহার গর্ভে নারদকে পুনরায় উৎপাদন করিলেন। তৎপরে প্রজাপতি দক্ষ ধর্ম্মপত্নী বীরণতনয়াতে ষষ্টিসংখ্যক কন্তার সৃষ্টি করিয়া ধর্ম্মকে দশ, কস্ত্রপকে ত্রয়োদশ, সোমকে সপ্তবিংশতি, অরিষ্টনেমিকে চারি, বসু পুত্রকে দুই, অশ্বিনী ও ক্রশাংককেও দুই চারিটি করিয়া কন্তাদান করিলেন। অরুন্ধতী, বসু, যামী, লম্বা, ভানু, মরুত্বতী, সংকল্পা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা ও বিখা এই দশটি কন্তা ধর্ম্ম প্রতিগ্রহ করেন। পরে বিখা হইতে বিশ্বদেবগণ, সাধ্যা হইতে সাধ্যগণ, মরুত্বতী হইতে মরুত্বগণ, বসু হইতে বসুগণ, ভানু হইতে ভানু, মুহূর্ত্তা হইতে মুহূর্ত্তগণ, লম্বা হইতে লম্বা, যামী হইতে নাগবীথী, অরুন্ধতী হইতে পার্শ্বিক পদার্থ সকল, সংকল্প হইতে সর্কাস্বরূপ সংকল্প এবং যামিনী নাগবীথী হইতে বৃষল সমুদ্ভূত হন। এইরূপে ক্রমে এক দক্ষ প্রজাপতি হইতে চরাচর জগৎ সৃষ্ট হইতে লাগিল।

(হরিবংশ ২—৩ অ°)

ত্রীমত্যাগবতে দক্ষের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—
প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মার আশ্রয়, মনুকন্তা প্রস্থতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই প্রস্থতির গর্ভে ১৬টি তনয়া উৎপন্ন হয়, এই ১৬টি কন্তার মধ্যে ১০টি ধর্ম্মকে, একটা অগ্নিকে ও একটা পিতৃগণকে প্রদান করেন। সতী নামে অষ্ট একটা কন্তা মহাদেব বিবাহ করেন। প্রজাপতি দক্ষ অত্যন্ত

হৃহিতবৎসল ছিলেন। কিন্তু কোন সময়ে বিশ্বঅষ্টাগণ একটা বৃহৎ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে সকল দেবতা উপস্থিত ছিলেন, প্রজাপতি দক্ষ যখন এই যজ্ঞে আগমন করেন, তখন সকলেই তাহাকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, কেবল ব্রহ্মা ও শিব ইহারা দুইজনে উঠিলেন না। দক্ষ আসন গ্রহণ পর্যান্ত মহাদেব নিজাসনেই উপবিষ্ট রহিলেন, দক্ষকে কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিলেন না। দক্ষ ইহাতে কোপে উত্তপ্ত হইয়া শিবের নিন্দা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব ক্রুদ্ধ হইলেন না, সত্যার মধ্যেই বসিয়া রহিলেন।

দক্ষ কেবল শিবনিন্দা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, এমন কি ক্রোধে জলস্পর্শপূর্ব্বক এই অভিশাপ দিলেন, ‘এই দেবধর্ম্ম শিব, ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদির সহিত যেন যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত না হয়।’ এই শাপ দিয়া ক্রোধভরে এই স্থান হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। এদিকে গিরিশান্নচর নন্দীশ্বর শাপের বিষয় অবগত হইলেন ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া যাহারা দক্ষের বাক্য অনুমোদন করিয়াছিল, তাহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, ‘মহাদেব কখন কাহারও অপকার করেন না। তাহার প্রতি যাহারা বিদ্ভিষ্ট হইবে, তাহাদের কোন কার্য্যসিদ্ধি হইবে না। এই দক্ষের বুদ্ধি দেহকে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে এবং সে আত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইয়াছে, দক্ষ পশুর সমান নিতান্ত জীকামী হউক এবং অচিরে ইহার ছাগলের স্তায় মুখ হউক। বস্ত্তঃ এই দক্ষের ছা-
তুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত, কেননা এ অবস্থাকে তত্ত্বসিদ্ধা বোধ করিয়া থাকে, এইজন্ত এ বস্তুই ছাগ।’ এই বলিয়া অভিশাপ দেন।

শুণ্ডর দক্ষ এবং জামাতা শিব সর্ব্বদা এইরূপে পরস্পর বিষেব চলিতে লাগিল। কিছুকাল পরে পরমেশ্বর ব্রহ্মা দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্য প্রদান করিলেন। ইহাতে দক্ষের চিত্তে অহঙ্কার আরও প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

তখন তিনি বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে ত্রিলোক নিমজ্জিত হইল। কেবল মহাদেব ও সতীর নিমজ্জন হইল না। সতী যজ্ঞ বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়া যজ্ঞ স্থলে যাইবার জন্ত মহাদেবের নিকট বারবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মহাদেব সতীকে যজ্ঞস্থলে যাইতে কিছুতেই অম্মতি করিলেন না। সতী কিন্তু বিনা নিমজ্জনে পিতৃগণে গমন করিলেন এবং সেই যজ্ঞস্থলে পিতৃকর্তৃক অপমানিতা হইয়া প্রাণপরিত্যাগ করিলেন। মহাদেব নারদ মুখে সতীর প্রাণত্যাগের কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধান-

ষিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ মন্তক হইতে একটা জটা উৎপাটন করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন, ইহাতে বীরভক্তের উৎপত্তি হইল। বীরভক্ত যজ্ঞধ্বংস করিতে যাত্রা করিলেন; তিনি ভৃগুর ঋশ্র ও পুষার দত্ত উৎপাটন করিয়া দক্ষের বক্ষঃস্থল আক্রমণ করিলেন ও তীক্ষ্ণধার অস্ত্রদ্বারা তাহার মন্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদ করিতে পারিলেন না। পরে তিনি বিস্মিত হইয়া প্রাণিধানপূর্বক দেখিলেন, যজ্ঞস্থলে কণ্ঠনিম্পীড়নাদিরূপ পশুমারগোপায় একটা বজ্র ছিল, তখন তিনি দক্ষকে ঐ যন্ত্রে ফেলিয়া তাহার মুণ্ড দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন। পরে ঐ ছিন্নমন্তক দক্ষিণাঘাতে হোম করিয়া যজ্ঞশালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে দক্ষযজ্ঞ একেবারে ধ্বংস হইল। লোক-পিতামহ ব্রহ্মা দক্ষের এইরূপে নিধনসংবাদ শুনিয়া অস্ত্রাশ্র দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন এবং নানা প্রকার স্তবে মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া দক্ষ প্রভৃতির জীবনপ্রার্থনা করিলেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া বলিলেন, দক্ষের স্তায় বালকদিগের অপরাধ আমি কখন গ্রহণ করি না। যে সকল ব্যক্তি দেবমায়ার বিমোহিত, আমি কেবল তাহাদের দণ্ড দিয়াছি। প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড দগ্ধ হইয়াছে; এখন ছাগের মুণ্ড তাহার মুণ্ড হউক এবং এই ভগদেব ও মিত্র নামক দেবতার চক্ষুদ্বারা স্বীয় যজ্ঞভাগ দর্শন করুন। পুষা স্বয়ং পিষ্টভোজী হউন। ইনি যজ্ঞমানের দস্তদ্বারা যজ্ঞীয় দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন এবং তাহাদের অঙ্গ একেবারে নষ্ট হইয়াছে, তাহারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বারা বাহবিশিষ্ট এবং পুষার হস্তদ্বারা হস্তবান্ হইবেন*। আর ছাগের ঋশ্রই ভৃগুর ঋশ্র হইবেক। পরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত মহাদেবের বাক্যামুসারে দক্ষের মন্তক প্রভৃতি ঐ প্রকারে সংযোজিত করিলেন।*তখন দক্ষ যথাবিধানে যজ্ঞ সমাপন করিলেন এবং মহাদেবকে নানাপ্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন। (ভাগবত ৪।১-৭ অ°) [ঋত্ব ও সতীশকে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৯ উদীনরপ্ত্র নৃপভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৮) ১০ দক্ষিণ-ভাগ। ১১ বিষ্ণু। ১২ বল। (নিঘণ্টু) “সদক্ষাণাং দক্ষপতি বভূব” (ঋক্ ১।৯৫।৬) ‘দক্ষাণাং বলানাং’ (সায়ণ) (কৌ)

* কৃক যজ্ঞবর্ষে একটা মত্রে ইহার আভাস আছে। যথা—

“পুষা প্রোক্ত দতোহক্ষণং তস্মাৎ পুষা প্রপিষ্টভাগোহনন্তকো হি তং দেবা অক্রবন্...হা সবিভূঃ প্রসবেহিষনো বাহভ্যাং পুক্ষো হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্মানীভ্যাবীং।” (তৈত্তিরীয়সং ২।৬।৮-৬)

১৩ বীৰ্য্য। “ঐশ্বর্যৈর্দক্ষ পিতেশ্বরীদ দেবানাং” (শুক্রবক্তৃ ১৪।৩) ‘ঐশ্বর্যৈঃ বীৰ্য্যৈঃ সামর্থ্যৈঃ সহ দক্ষশকোহজ বীৰ্য্যার্থঃ।’ (মহীধর)

দক্ষকন্যা (কৌ) দক্ষস্ত কন্যা ৬তং। দক্ষের কন্যা। দক্ষের অসিক্রী নারী পরীতে ৬০টা কন্যা জন্মে। এই ৬০টির মধ্যে ১০টা ধর্ম্মকে, ১৩টা কন্যাকে, ২৭টা চন্দ্রকে, ভৃগু, অদ্রিরা ও কৃশাখ এই তিনজনকে দুই দুইটা ও তার্ক্যকেও ৪টা কন্যা সম্প্রদান করেন। (ভাগ° ৬।৬ অ°) মনুজ্ঞা প্রসূতির গর্ভে ১৬টা কন্যা জন্মে, এই ১৬টির মধ্যে ১৩ ধর্ম্মকে, একটা অগ্নিকে, একটা মিলিত পিতৃগণকে ও একটা মহাদেবকে প্রদান করেন। (ভাগ° ৪।১ অ°) [দক্ষ দেখ।]

দক্ষক্রতু (পুং) দক্ষস্ত ক্রতুঃ ৬তং। দক্ষের যজ্ঞভেদ, প্রজাপতি দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। [দক্ষ দেখ।] দক্ষাঃ কুশলাঃ ক্রতবো সংকরা যেষাং। ২ চক্ষুরাদি ইঞ্জিরূপ প্রাণ। “যে দেবা মনো-জাতা মনোযুক্তো দক্ষক্রতবন্তে।” (শুক্রবক্তৃ ৪।১১)

‘যে দেবা ঐদৃশাঃ দীব্যাস্তি দ্যোতস্তে ইতি দেবাস্চক্ষুরাদী-ঞ্জিরূপঃ প্রাণাঃ।’ (মহীধর)

দক্ষক্রতুধ্বংসিন্ (পুং) দক্ষক্রতুঃ ধ্বংসয়তি ধ্বংস-গিচ্-গিনি। ১ মহাদেব। ২ মহাদেবের অংশে আবির্ভূত বীরভক্ত। মহাদেবের জটা হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষজা (কৌ) দক্ষাং জায়তে জন-ড। দক্ষকন্যা, সতী, হর্গা, অশ্বিনী প্রভৃতি।

দক্ষপ্রজাপতি (পুং) দক্ষজানাং দক্ষকনানাং পতিঃ। চন্দ্র। মহাদেব প্রভৃতি।

দক্ষতনয়া (কৌ) দক্ষস্ত তনয়া। দক্ষপ্রজাপতির ছহিতা, অশ্বিনী প্রভৃতি হর্গা। প্রসূতির গর্ভে শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, মুষ্টি, তিতিক্ষা, হ্রী, স্বাহা, স্বধা ও সতী এই ষোড়শকন্যা জন্মে। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষতা (কৌ) দক্ষস্ত ভাবঃ ভাবে তল্ টাপ্। নৈপুণ্য, পটুতা, ক্ষমতা, কুশলতা।

দক্ষতাতি (কৌ) মানসিক শক্তি।

“জীবাভূং তে দক্ষতাতিং কৃণোমি।” (অথর্ব্ব ৮।১।৬)

দক্ষনিধন (কৌ) সামভেদ।

দক্ষপতি (পুং) দক্ষাণাং বলানাং পতিঃ। বলধিপতি, বলের মধ্যে যে প্রধান বল, তাহার অধিপতি। “স দক্ষাণাং দক্ষপতি বভূব।” (ঋক্ ১।৯৫।৬) ‘দক্ষাণাং বলানাং দক্ষপতি-বলধিপতিবভূব।’ (সায়ণ)

দক্ষপিতৃ (পুং) দক্ষঃ দক্ষপ্রজাপতিঃ পিতা উৎপাৎ

সমাসান্তবিধেরনিভাত্বাৎ ন কপ্। দক্ষ প্রজাপতিজাত
প্রাণাতিমানী দেব। “বে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ স্তদক্ষাঃ
দক্ষপিতার স্তেনঃ।” (তৈত্তিঃ ১।২।৩।১) লোকে তু কপ্।
লৌকিক প্রয়োগে কপ্ প্রত্যয় হইবে, সেই স্থলে দক্ষপিতৃক
এইরূপ পদ হইবে। ২ বীৰ্যোৎপাদক। (জী) ৩ অশ্বিনী
প্রভৃতি, ইহাদের উৎপাদক দক্ষ, এই অস্ত্র ইহাদের নাম
দক্ষপিতৃক।

দক্ষযজ্ঞ (জী) দক্ষত যজ্ঞঃ বা দক্ষেন অহুষ্ঠিতং যজ্ঞঃ। দক্ষ
প্রজাপতি দ্বারা অহুষ্ঠিত যজ্ঞবিশেষ। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষযজ্ঞভঙ্গ (পুং) দক্ষযজ্ঞত ভঙ্গঃ। বীরভঙ্গ কর্তৃক দক্ষ-
যজ্ঞের বিনাশ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী (জী) হুর্গা। হুর্গা অর্থাৎ সতী দক্ষযজ্ঞ
ভঙ্গের প্রতি কারণ, এই অস্ত্রই হুর্গাকে দক্ষযজ্ঞবিনা-
শিনী কহে।

“দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্ত্ব মহাধোরাটৈ বোগিনীকোটপরি-
বৃত্যতৈ তদ্রকালৈ হুর্গাটৈ নমঃ।” (হুর্গাপূজামন্ত্র)

দক্ষযাগাপহারী (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)

দক্ষবিহিতা (জী) দক্ষেন বিহিতা গীতিকা। ১ গীতিকাত্তেদ,
“ঋক্গাথা পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মগীতিকা।

গেরমেন্তত্তদভ্যাসকরণান্মোকসংজ্ঞিতং।” (যাজুর্ব্রহ্ম ৩।১১৪)

দক্ষবিহিতা গীতি প্রভৃতি অধ্যায় ভাবের সহিত মিলিত
হইয়া গান করিতে হয় এবং এই গান অভ্যাসে মোক্ষলাভ
হয়। (ত্রি) ২ দক্ষকৃত।

দক্ষবৃধ্ (ত্রি) দক্ষতার বৃদ্ধিলাভ বা আনন্দিত। (বেদ)

দক্ষস্ (জী) দক্ষ করণে অহ্নন্। বল। “বৃষণাদক্ষসে” (ঋক্
১।২৫।১৩) ‘দক্ষসে বলার’ (সারণ)

দক্ষসাধন (ত্রি) দক্ষত সাধনঃ। বলসাধক। “পবন দক্ষ
সাধনো দেবেভ্যঃ।” (ঋক্ ৯।২৫।১১) ‘দক্ষসাধনঃ দক্ষো
বলং যন্ত সাধকঃ।’ (সারণ)

দক্ষসাবর্ণি (পুং) মনুভেদ, নবম মনু। ভাগবতে ইহার
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বরুণ হইতে ইহার উৎপত্তি
হয়, তৃত্যকতু, দীপ্তিকতু প্রভৃতি ইহার পুত্র। এই
মনুস্তরে মরীচি গর্ভ প্রভৃতি দেবতা, অহুত ইহাদের ইন্দ্র এবং
হ্যতিমান্ প্রভৃতি ঋষি আয়ুমান্ হইতে অশ্বারার গর্ভে
ভগবান্ বিষ্ণু ঋষভদেব নামে অবতীর্ণ হন। ইনি অহুত নামক
ইন্দ্রকে সর্কসম্পৎসমৃদ্ধ ত্রিলোক ভোগ করান। দশম মনুর
নামও দক্ষসাবর্ণি, ইনি উপলোকের পুত্র, তুরিযেণ প্রভৃতি ঐ
মনুর সন্তান। এই মনুস্তরে হবিমান্ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ
হবিমান্, স্কৃত, সত্য, অয়, মূর্তি ইত্যাদি ঋষি। আর

সুরসেন, অনিরুদ্ধাদি দেব এবং শঙ্কু দেবরাজ। এই মনুস্তরে
ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বস্বক্ বিপ্রের গৃহে বিহুতির অংশাংশে ভক্ষ-
গ্রহণ করেন এবং ইনি বিশ্বক্সেন নামে বিখ্যাত হন। তৎ-
কালে দেবরাজ শঙ্কুর সহিত সখি হন। (ভাগ ৮।১৩ অ°)
দক্ষসাবর্ণির সময়ে পুলহপুত্র হবিমান্, ভৃগুভনয়, স্কৃততি,
অত্রিপুত্র আপোমূর্তি, বশিষ্ঠভনয় অষ্টম, পুলস্ত্যপুত্র প্রমতি,
কশ্যপপুত্র নভোগ ও অঙ্গিরাপুত্র সত্য এই ৭ জন মহর্ষি।
ইহারাই ঋষিমন্ত্রের অধিতীয় লক্ষ্য বলিয়া কথিত। সূত,
উত্তমোজা, বীৰ্য্যবান্, কুলিষজ, শতানীক, নরমিত্র, বৃষসেন,
অয়স্রথ, তুরিহ্যায় ও সুরবর্চা এই ১০টা দক্ষসাবর্ণির পুত্র।

(হরিবংশ ৭ অ°) (মার্কণ্ডেয়পু ৯৪ অ°)

দক্ষসুত (পুং) দক্ষত সুতঃ। দেবতা। (শঙ্কার্থচি°) প্রজা-
পতি দক্ষের পুত্র সকল নষ্ট হইলে পুত্রিকাউৎপাদন করেন,
তাহাদের হইতে দেবতা প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন। এই
পুত্রিকাদের পুত্রহেতু দক্ষের পুত্রত্ব সিদ্ধ হয়। বিধাতা দক্ষকে
প্রজাসৃষ্টির আদেশ করিলে মনঃপ্রভাবে ঋষি, দেবতা, সুর,
গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি সৃষ্টি করেন। ২ হর্য্যখাদি পুত্র, দক্ষপ্রজাপতির
হর্য্যখ প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ইহার সাকলেই প্রজাবৃদ্ধি
করিতে বিশেষ সচেষ্ট থাকেন, কিন্তু নারদের উপদেশে
তাহারা পৃথিবীর পরিমাণ জানিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে
প্রস্থান করেন, আর প্রত্যাগত হন নাই। (হরিবংশ ৩ অ°)
(জী) ৩ অশ্বিনাদি দক্ষকন্তা।

দক্ষা (জী) দক্ষতে বর্দ্ধতে ভারধারণে সমর্থ ভবতি দক্ষ-অচ্-
টাপ্। পৃথিবী। (মেদিনী)

দক্ষাধ্বরধ্বংসক (পুং) দক্ষত অধ্বরঃ ধ্বংসয়তি ধ্বনস-গিচ্-
খ্যল। ১ শিব। ২ শিবজটোৎপন্ন বীরভক্ত।

দক্ষাধ্বরধ্বংসকুৎ (পুং) দক্ষাধ্বরত ধ্বংসং করোতি, ক-
কিপ্ তুগাগমঃ। দক্ষযজ্ঞনাশক শিব, বীরভক্ত।

দক্ষায্য (পুং) দক্ষতে কার্য্যেযু সমর্থো ভবতি দক্ষ-আয্য
(সুদক্ষিপ্হি গৃহিত্য আয্যঃ। উণ ৩।৯৬) ১ গরুড়।
২ গৃধ্রপক্ষী। দক্ষ বৃদ্ধো আয্য। (ত্রি) ৩ বর্দ্ধক। “মিত্রো
দক্ষায্যো অর্য্যামেবাসি সোম” (ঋক্ ১।৯১।৩) ‘দক্ষায্যো
সর্কেষাং বর্দ্ধকঃ’ (সারণ) ৪ পুজনীয়।

দক্ষারাম, (জ্যাকারাম) গোদাবরী জেলার অন্তর্গত সুবিখ্যাত
স্মার্ত্তীর্থ, কোটাকলী নামক প্রসিদ্ধতীর্থের ৭ মাইল পূর্বদিকে
এবং রামচন্দ্রপুরের ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে ভীমে-
শ্বরের একটা অতি বৃহৎ দেবালয় আছে; ইহার লিঙ্গ অতি
উচ্চ, এমন কি দ্বিতল ভেদ করিয়া ছই কিট্ উচ্চ হইয়াছে।
পূজার সময় প্রেরোহিত দ্বিতলে থাকিয়া লিঙ্গের জলাভিষেকাদি

করিয়া থাকেন। প্রধান মন্দিরের মধ্যে ছোট ছোট আরও মন্দির আছে। প্রধান মন্দিরটা স্থানরূপে চিহ্নিত। এখানে গুলুজদিগের স্থানরূপে চিহ্নিত। এখানে গুলুজদিগের স্থানরূপে চিহ্নিত। এখানে গুলুজদিগের স্থানরূপে চিহ্নিত।

দক্ষি (জি) দহনশীল। (সায়ণ)

দক্ষিণ (জি) দক্ষতে ইতি দক্ষ-ইনন্ (জদক্ষিভ্যামিনন্। উণ্ ২।৫০)

১ দক্ষিণোক্ত, দক্ষিণদিক্ভব। ২ পরচ্ছন্দ্যবর্তী, পরাভি-
প্রায়াবর্তী, বাহারা পরের অভিপ্রায় অনুসারে চলে।
৩ দক্ষভাগস্থ। ৪ অবাস, অপসব্য, দেহভাগভেদ, ডাহিন।

প্রতিগ্রহ করিতে হইলে গুণ্ডার উচ্চারণপূর্বক দক্ষিণ
হস্তধারা করিবে এবং পরে প্রতি এই বাক্য বলিবে।

“গুণ্ডার মুচরন্ প্রাজ্ঞো দ্রবিনং শত্ৰু মোদকং।

গুণ্ডীয়াদক্ষিণে হস্তে তদন্তে স্থতি কীর্ত্তয়েৎ ॥” (আদিভাণ্ড)

৫ নায়কভেদ, যে নায়কের অনেকগুলি নায়িকা আছে,
এবং যিনি সকল নায়িকার প্রতি সমান অমুরাগ প্রদর্শন
করেন, তাহাকে দক্ষিণনায়ক কহে। “এষ স্বনেকমহি-
লাসু সমরাগো দক্ষিণঃ কথিতঃ।” (সাহিত্যদ ৩।৪০)

“অন্তঃপুরে ক্ষুরতি পদ্মদৃশং সহস্র-

মক্ষিণয়ঃ কথয় কুত্র নিবেশয়ামি।

ইত্যাকলম্বা নয়নাশ্রুতহে নিমীল্য

রোমাক্ষিতেন বপুর্বা স্থিতমচ্যুতেন ॥” (রসমঞ্জরী)

অন্তঃপুরে সহস্র সহস্র রমণী রহিয়াছে, আমি কাহার
দিকে নয়ন ফিরাইব। অচ্যুত ইহা বিবেচনা করিয়া
চক্ষুঃস্বয়ং নিমীলনপূর্বক রোমাক্ষিত শরীরে অবস্থান করিয়া
ছিলেন। এইস্থলে কক্ষ কাহাকেও দেখিলেন না, এইজন্ত
সকল নায়িকার প্রতি সমান অমুরাগ প্রদর্শিত হইল।
অতএব এস্থলে ত্রীকক্ষ দক্ষিণনায়ক।

৬ প্রদক্ষিণ। (ভাগী ১।১৪।১৩) ৭ তজ্জোক্ত আচার বিশেষ,
শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণ হইতে বামাচার
উৎকৃষ্ট।

“সর্বেভ্যশ্চোক্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহৎ।

বৈষ্ণবাত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমং ॥

দক্ষিণাত্তমং বামং বামাং সিদ্ধাত্তমুত্তমং।” (কুলাবৃত ৫খ)

৮ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসং) ৯ দক্ষিণাশ্রি। “দক্ষিণপশ্চিমে
দক্ষিণং।” (আখং গৃ. ৪।২।৩) ব্রাহ্মণদিগের দক্ষিণ কর্ণে
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, সোম, সূর্য ও অনল বাস করেন,
এই অষ্ট স্তুত, নিম্নবন, দস্তোচ্ছিষ্ট, অনৃত ও পতিত-
দিগের সহিত আলাপে দক্ষিণ প্রবণ স্পর্শ করিতে হয়।

(পরামর) * ১০ উদর, অকপট, সরল। ১১ সমর্থ, দক্ষ,
নিপুণ। ১২ উত্তরের বিপরীত, দক্ষিণদিক্।

এই শব্দ দিক্ দেশাদি ব্যবহাতে সর্বনাম অর্থাৎ শব্দরূপে
সর্বনাম শব্দের ভাষ্যরূপ হইবে। অন্তর্জ, অর্থাৎ যেখানে
‘কুশল’ এই অর্থ সেই স্থলে আকারান্ত শব্দের ভাষ্যরূপ হইবে।
দক্ষিণকালিকা (জী) দক্ষিণা অম্বকুলা কালিকা। আত্ম-
শক্তি, যিনি শিবের হৃদয়ে দক্ষিণচরণ স্থাপন করিয়াছেন,
শিবহৃদয়ে দক্ষিণপদার্পণীলা কালিকাদেবী। [শ্রামা ও দশ-
মহাবিভা দেখ।]

দক্ষিণগোল (পুং) দক্ষিণঃ গোলঃ। বিষুবরেখা হইতে
দক্ষিণস্থিত তুলাদি ৬টা রাশি। তুলা, বিছা, ধনু, মকর,
কুম্ভ ও মীন এই ৬টা রাশির নাম দক্ষিণগোল। ইহার
বিষুবরেখার দক্ষিণদিকে অবস্থান করে।

“সসোম্যোগোলো ভদলং যদাভ্যং

যাম্যোহপরং সায়নভাগভানোঃ।” (সি° শি°)

দক্ষিণতম্ (অব্য) দক্ষিণ-অতম্ভু (দক্ষিণোত্তরাত্ম্যামতম্ভু।
পা ৫।২।২৮) দক্ষিণদিকে। দক্ষিণ-তসিল্। ২ দক্ষিণভাগ।

“পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্য্যাৎ পূর্ববৎস্বরপুজিতে।”

(মহানির্দীপণত° ৩।৪৮)

দক্ষিণতক্ষপর্দ (জি) দক্ষিণতঃ শিরসো দক্ষিণে ভাগে
কপর্দচ্ছূড়া যত। দক্ষিণভাগ চূড়ায়ুক্ত। “শিখ্যাঞ্চো মা
দক্ষিণতক্ষপর্দাঃ” (ঋক্ ৩৩।১) ‘চূড়াকর্দগি দক্ষিণতো
বশিষ্ঠানামিতি অর্থাতে।’ (সায়ণ)

দক্ষিণতার (জী) দক্ষিণং তীরং। দক্ষিণতীর। দিক্ শব্দের
উত্তর তীর শব্দের স্থানে বিকরে তার আদেশ হয়। ‘দক্ষিণ-
তারং দক্ষিণতীরং, উত্তরতীরং উত্তরতারং’ ইত্যাদি (পাগিনি)
দক্ষিণতীর (জী) নদী প্রভৃতির দক্ষিণস্থ তীর।

দক্ষিণত্রা (জী) দক্ষিণ বেদে নিপাতনাং ত্রা। দক্ষিণভাগাদি।
“দ্বিধবজ্রং হস্ত আ দক্ষিণত্রাতিঃ” (ঋক্ ৬।১৮।৯)

দক্ষিণদিক্ (জী) দক্ষিণস্থ দিক্। মেরু হইতে বিশ্রুত
দিক্। পূর্ব প্রভৃতি দশদিকের অন্তর্গত এক দিক্। উত্তর-
দিকের বিপরীত দিক্। এই দিকের অধিপতি ভোম।

“সূর্য্যঃ সোমঃ ক্ষমাপুত্রঃ সৈংহিকেশ্বঃ শনিঃ শশী।

সোম্যাজিদশমজী চ প্রাচ্যাদিদিগধীশ্বরাঃ ॥” (জ্যোতিঃ ত°)

* “কুতে নিম্নবনে চৈব দস্তোচ্ছিষ্টে তথানৃতৈঃ।

পতিভাদ্যাক সম্ভাবে দক্ষিণঃ জবণং স্পৃশেৎ ॥

ব্রহ্মাবিস্কৃত রুদ্রস্ত সোমঃ সূর্য্যোহননস্তথা।

তে সর্কে চাপি তিষ্ঠতি কর্ণে বিশ্রুত দক্ষিণে ॥” (পরামর)

পূর্বে সূর্য্যদেব যথাবিহিত যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া এই দিক্
শুক কস্তুরকে দক্ষিণাধরূপ প্রদান করেন, সেই অবধি
এই দিক্ দক্ষিণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। [দিক্ দেখ।]

দক্ষিণদেশ [দক্ষিণাত্য দেখ।]

দক্ষিণধুরীণ (জি) শকটের দক্ষিণভাগের ধুরাযুক্ত।

দক্ষিণপথ, [দক্ষিণপথ দেখ।]

দক্ষিণপশ্চাৎ (অব্য) দক্ষিণভাগে পরায়ান্ত দিশঃ অন্তরাল।
দিক্ বহুতীহো আতি, পরন্ত পশ্চাদাদেশঃ। নৈঋতকোণ।

দক্ষিণপশ্চাৰ্দ্ধ (পুং) দক্ষিণপশ্চিমভাগ।

দক্ষিণপশ্চিমা (জী) দক্ষিণভাগে পরায়ান্ত দিশঃ অন্তরাল।
দিক্, ততঃ পূৰ্ব্বং। নৈঋতকোণ।

“অগ্ন্যুত্তরতশাৰ্দ্ধল। দিশাং দক্ষিণপশ্চিমাং।”

(ভারত মহাপ্রস্থানঃ ১ অং) (জি) তদ্রূপবাসী, যাহার
নৈঋতকোণে বাস করে।

“দক্ষিণপশ্চিমে দক্ষিণং।” (আখং গৃং ১২১৩)

দক্ষিণপাঞ্চালক (জি) দক্ষিণপঞ্চাল সম্বন্ধীয়। [পঞ্চাল দেখ।]

দক্ষিণপূৰ্ব্বা (জী) দক্ষিণভাগে পূৰ্ব্বভাগে দিশোহন্তরালং ইতি
সমাসঃ (দিগ্‌নামান্তস্তরালে। পা ২১২২৬) ১ পূৰ্ব্বদক্ষিণকোণ,
অগ্নিকোণ। (জি) ২ অগ্নিকোণস্থিত। “দক্ষিণপূৰ্ব্ব উক্তান্ত
আহবনীয়াঃ সিদ্ধান্তি” (আখং গৃং ৪১২১১)

দক্ষিণমানস (ক্রী) গরাস্থিত তীর্থবিশেষ।

“তন্ত দক্ষিণভাগে তু তীর্থং দক্ষিণমানসং।

দক্ষিণে মানসে চৈব তীর্থজয়মুদাহৃতং॥” (বায়ুপুং গরামাং)

তাহার দক্ষিণভাগে দক্ষিণমানস তীর্থ, এই দক্ষিণমানস
তীর্থে তিনটি তীর্থ আছে।

দক্ষিণমার্গ (পুং) ১ তদ্রূপ আচারভেদ। ২ পিতৃযান নামক
মার্গভেদ। “নির্কিরোহং দক্ষিণমার্গেণ গতগত লক্ষণেন”
(ঈশোপনিষদ্ভাষ্য)

দক্ষিণমেরু (পুং) দক্ষিণ কেন্দ্র। (The south-pole)

দক্ষিণরাঢ় (জী) রাঢ়ের দক্ষিণাংশ। [রাঢ় দেখ।]

দক্ষিণরায়, স্মরণবনের প্রসিদ্ধ বনদেবতা, বাঙ্গালার দক্ষিণাংশে যেখানে বন অঙ্গল অধিক, যেখানে বাঘের ভয় বেশী, সেইখানেই এই দক্ষিণরায়ের পূজা হয়। ইনি ব্যাঘ্রভাতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া গণ্য। মলকী, মউল্যা, বুনো প্রভৃতি নীচ জাতি দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের বড় ভক্ত। বুনোর যখন স্মরণ করে কাঠ কাটিতে যায়, দক্ষিণরায়ের পূজা না দিয়া কেহ বনে প্রবেশ করে না। ভায়মণ্ড-হারবার ও সাতলা অঞ্চলে যেখানে যেখানে আবাস আছে, সেইখানে দক্ষিণরায়ের পূজা হইতে দেখা যায়। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর

মধ্যে ইহার পূজা সেরূপ প্রচলিত না থাকিলেও বহুদিন হইতে দক্ষিণরায়ের পূজা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে প্রচলিত আছে। বাঙ্গালার দক্ষিণাঞ্চলের মুসলমানেরাও পীর গাজির জায় দক্ষিণরায়কে বিশেষ ভয়ভক্তি করে ও সময়ে সময়ে পূজা দেয়।

মাধবাচার্য্য, কৃষ্ণরাম প্রভৃতি অনেক বাঙ্গালা কবি দক্ষিণরায়ের লীলা অবলম্বন করিয়া অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে নিমতাগ্রামনিবাসী কৃষ্ণরামদাসের রায়-মঙ্গল উল্লেখযোগ্য, এখনও অনেক স্থানে এই রায়মঙ্গলের পালা গান হইতে শুনা যায়। রায়মঙ্গলের প্রারম্ভে দক্ষিণরায়ের এইরূপ স্তব আছে—

“করযোড়ে মহাকায়, বন্দিলাম দক্ষিণরায়,

ঠাকুরের চরণকমল।

সঙ্গে নীলাবতী রাণী, পঞ্চপাঙ্গ সাথে আনি,

উরষটে ভক্তবৎসল ॥

তোমা বিনা প্রভুকেই, যারে যাহা কর এই,

আমল আঠারভাঁটা।

বহে হীরা বাঘ ঘোড়া, পরিধান দিব্যজোড়া,

উড়নী ঘুড়নী পরিপাটা ॥

বেসবার তাড়বালা, কনকের কর্ণমালা,

কুণ্ডল উজ্জল দুইকাপে।

ঐরিদন্ত অচিরায়, কঠিন কামান হাত,

তরকচ পরিপূর্ণ বাণে ॥

পরিসর পিঠে ঢাল, করে খর ভলআর,

কাটারি কোমরে করে ছুরি।

স্তবে যার কোপী বাণে, ধনি গুনি ভাগে ভাগে,

মনোহর মুকুতার সুরি ॥

সোণার বরণ তম্বু, অখিনী ডাগর জাম্বু,

নিশামণি আননবিজয়।

বিশাল লোচন জোর, শ্রবণ অবধি ওর,

চাহনি চমকে রিপুচর ॥

নল নাল মধু আর, সর্ব্ব ভুরা অধিকার,

মউল্যা মলকী করে সেবা

যত দ্রব্য চলে নার, বাছিল ও ভাল যার,

রায় বিনা বর দেয় কেবা ॥

পূজা ক'রে এক মনে, কাঠ কাঠে গিয়া বনে,

বাউল্যা বউল্যা কত ঠাঞি

পাইলে নাহিক খার, বাঘেরা বিষুধ যার

তোমার কৃপায় ভয় নাঞি ॥

ডিঙ্গা জল গোটে আর নৌকা কত পরকার
যথায় তথায় করিখানা ।

ঐপদ পুজিলে হয়, নহিলে কিছুই নয়,
অমৃতত্ব কত ঠাণ্ডা জানা ॥

গরজে বালাই মানে, ভাল মতে সে যে জানে,
কর্মভোগ সকলের গোড়া ।

কুজীরেতে ধরে গাঙ্গে, কিবা কোপে ষাড় ভাঙ্গে,
কুবিয়া হাঁকিয়া দেও ঘোড়া ॥

বড় খাঁ গাজির মাণে, মহাযুদ্ধ খনিয়াতে,
দোস্তানি হইল তার পর ।

কালুরায় বন্ধু বটে, সোয়ার ঘোড়ার পিঠে,
এক মনে পূজে কত নর ॥

রণে বনে রাজস্থানে, সদত আনন্দ মনে,
তোমার সেবকে ছুখ কিবা ।

বলে কবি কৃষ্ণরাম, নায়কের পুর কাম,
গায়নে রায়নে বর দিবা ॥”

তৎপরে কবি কৃষ্ণরাম দক্ষিণরায়ের মুখে তাঁহার এইরূপ
পরিচয় দিয়াছেন—

“মুনি মুখে শুনিয়া নৃপতি প্রভাকর ।
সদাশিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥
আপনি হইল গিয়া তাহার নন্দন ।
বসাইল নবরাজ্য কাটিয়া কানন ॥
বিবাহ করিল ধর্মকেতুর কুমারী ।
দম্পতি কৈলাসে গেহু যোগে তম্বু ছাড়ি ॥
হরবরে দক্ষিণের জৈশ্বর হইয়া ।
প্রথমে লইল পূজা পাটনে ছলিয়া ॥
কালুরায় পাঠাইল হিজলী সহরে ।
না মানে আমার তরে নরসিংহ নরে ॥
মারিয়া তাহার পুত্র দিলু জিয়াইয়া ।
যতনে পুজিল বহু বলিদান দিয়া ॥
বড়দেহ দেবদত্ত নাম সদাগর ।
বহুদিন বন্দী ছিল তুরঙ্গ সহর ॥
পুষ্পদত্ত তার পুত্র আমার বচনে ।
সাত ডিঙ্গা লইয়া গেল পিতা অশেষণে ॥
পথেতে ছলনা দেখি রাজারে কহিল ।
না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল ॥
মরণে মরণ কৈল সাধুর নন্দন ।
সকটেতে আমি গিয়া করিল রক্ষণ ॥
বাঘ লইয়া আপনি সমরে দিলু হানা ।

হরিহর সুরত রাজা আর যত সেনা ॥
রাজরাণী আসিয়া অনেক কৈল স্তব ।
জিয়াইয়া দিলু আমি কৃপা অমৃতত্ব ॥
রত্নাবতী তনয়া সাধুরে বিভা দিল ।
পিতাপুত্র দুইজনে দেশেরে আইল ॥
করিয়া আমার পুরী আমার মন্দির ।
যতনে পুজিল পুষ্পদত্ত মহাধীর ॥
এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল ।
এতক বলিয়া রায় গেল নিজহল ॥”

উপরে দক্ষিণরায়ের যে সমস্ত কথা উদ্ধৃত হইল, তাহাতে
এই বোঝা যায়, যে প্রভাকর নামে এক রাজা ছিলেন,
তিনি বন কাটাইয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি মহা-
দেবের পূজা করিয়া দক্ষিণরায়কে প্রাপ্ত হন। দক্ষিণরায়
আঠারভাঁটীর রাজা হইয়াছিলেন। কালুরায়ের কথায় তিনি
হিজলীতে গিয়া নরসিংহকে শাসন করিয়াছিলেন। খনিয়া
নামক স্থানে বড়খাঁ গাজির সহিত তাঁহার মহাযুদ্ধ হইয়াছিল,
তার পর উভয়ে বন্ধুতা স্থাপিত হয়।

বড়খাঁ গাজির প্রসঙ্গ থাকায় জানা যায় যে, যে সময়
বাঙ্গালার দক্ষিণাঞ্চলে মুসলমানেরা প্রবল ছিল, সেই সময়
দক্ষিণরায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যেখানে রাজত্ব
করিতেন, তাহার চারিদিকে বাঘের বড় উৎপাত ছিল,
কিন্তু তাঁহার প্রতাপে বাঘে কাহারও অনিষ্ট করিতে
পারিত না, এই জন্ত নীচলোকেরা তাঁহাকে ব্যাঘ্রারোহী ও
বাঘের রাজা বলিয়া অতিশয় ভয় ভক্তি করিত। কবি
কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, বড়খাঁ গাজির অমৃতত্ব ফকিরেরা
দক্ষিণরায়ের অধিকারে গিয়া তাঁহার প্রজাদিগকে উৎপীড়িত
করেন, তাহাতে দক্ষিণরায় ফুদ্ধ হইয়া বড়খাঁ গাজির সহিত
যুদ্ধ করিতে যান এবং মহাযুদ্ধে দক্ষিণরায়ের মাথা কাটা
যায়, + কিন্তু দৈববলে কাটামুণ্ড জোড়া লাগে। শেষে
মহাদেব আসিয়া উভয়ের বিবাদ মিটাইয়া দেন এবং উভয়ে
পূর্ববৎ বন্ধুত্বস্থলে আবদ্ধ হন। (সেই হইতে বাঙ্গালার
দক্ষিণাঞ্চলের নিয়ন্ত্রণের হিন্দু মুসলমানেরা বড়খাঁ গাজি ও
দক্ষিণরায়ের কাটামুণ্ডের পূজা করিয়া আসিতেছে।) যথা—

“কপালে বাজিল গিয়া বজ্রসম ষায় ।
পড়িয়া পীরের ঘোড়া গড়াগড়ি ষায় ॥
দাঁড়াইল বড়খাঁ বাহন গেল গেরা ।
সজোরে ডাকিল বাঘ অরে আও মেয়া ॥

+ মাঘবাচার্য ও কবিকৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, এই যুদ্ধে উভয় দলে বাঘ
ও বাঘিনীগণ আসিয়া সেনার কার্য করিয়াছিল।

কুসিয়া বড়খাঁ গাজি কসিলা কামান ।
 এড়িলা বিষম বড় বজ্রতুল্য বাণ ॥
 অগ্নিবাণ এড়িলেন মহাক্রোধে পীর ।
 পলায় সকল বাঘ পোড়য়ে শরীর ॥
 হীরাবাঘ অস্থির পুড়িল তার গোঁপ ।
 দেখিয়া দক্ষিণরায় ঠাকুরের কোপ ॥ ১৯ ॥
 মহা ভয়ঙ্কর শেল, ফালা তার গজ বেল,
 প্রতাপে পলায় দিবাকর ।
 দক্ষিণদেশের পতি, গর্জন করিয়া অতি,
 এড়ে বাণ পীরের উপর ॥ (ইত্যাদি)
 দিয়াছেন পেরগছার, চোটে বার্থ নাহি যার,
 ক্ষুধার নিরশয় যম ।
 মারিতে দক্ষিণরারে, ধায় গাজী অনিবারে,
 বলবন্ত সাহস অসম ॥
 বেড়িপাক দিয়া সাটে, বাটহাজার বাঘ কাটে,
 ফুটারেতে অপর প্রলয় ।
 আকাশে দেখিল সবে, সম্মুখে আসিয়া তবে,
 হানে কোপ রায়ের গলায় ॥
 কিঞ্চিৎ না করে কার, উখড়িয়া তল আর,
 তখাচ মহিমা তার এই ।
 সেইক্ষণে ক্ষিতি পড়ি, মায়ামুণ্ড গড়াগড়ি,
 যেমন দক্ষিণরায় সেই ।
 অকালে প্রলয় পড়ে, ঢাল খাড়ার হুহে নড়ে,
 সাজোয়ার কোপ ঝল ঝল ।
 ক্ষতি করে টলমল, হেন বুকি যায় তল,
 বিকল সকল দেবগণ ॥
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে, ছই সিংহ যেন রণে
 কারে না করিহ অন্ন বোধ ।
 শুন অপরূপ কথা জৈশ্বর আসিয়া তথা
 উত্তরিল ভাঙ্গিতে বিরোধ ॥ ২০ ॥
 অর্দ্ধেক মাথায় ফণা একভাগে চূড়া টানা
 বনমালা শেল শিলি হাতে ।
 খবল অর্দ্ধেক কার অঙ্গ নীল মেঘপ্রায়
 কোরাণ পুরাণ ছই হাতে ॥
 এইরূপ দরশন পাইয়া সে ছইজন
 ধরিয়া পড়িল ছই পায় ।
 তুলিয়া অখিলনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে
 ছইজনে দোস্তনি পাতায় ॥
 এই তাঁটি অধিকার সকল দক্ষিণরায়

ছড়াছড়ি কেন কর পীর ।
 কেবা তোমা নাহি মানে ব্যক্ত সকল থানে
 ডাকপাক ছনিয়ার আহির ॥
 যেই তুমি সেই রায় বর্ষের লোকেতে তার
 ভেদ ক'রে দুঃখ পায় নানা ।
 একমাত্র সবে সার যত কিছু দেখ আর
 সকল এ মিথ্যাকার খেলা ॥
 বড়খাঁর মায়াকায় গোরে কেরামত তার
 হইবেক লোকের কাম ফতে ।
 যেখানে পীরের নাম বানান মকাম খান
 যত ফয়তলা নামেতে ॥
 মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণদেশের ভূপ
 পূজা করিবেক যত জন ।
 'বারা' তার খ্যাতি হবে ঠাই ঠাই এই ভবে
 কোনখানে মুরতিমোহন ॥" (রায়মঙ্গল)
 পৌষ-সংক্রান্তির দিন দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের সহিত
 তাঁহাদের বাহন ব্যাঘ্র ও কুস্তীরের মৃগায়-মুষ্টিরও পূজা হয় ।
 তাঁহাদের উদ্দেশ্যে ছাগ, মোরগ প্রভৃতি বলি দেওয়া হয় ।
 কোথাও দক্ষিণরায় ও কালুরায় ক্ষেত্রপালরূপে পূজিত হন ।
 কেহ কেহ বলে, মহাদেব ব্রহ্মার মাথা কাটিলে সেই মাথা
 হইতে কালুরায় ও দক্ষিণরায়ের উৎপত্তি হয় ।
 দক্ষিণশাহবাজপুর, মেঘনা নদীর মোহানায় একটি দ্বীপ ।
 বাথরগঞ্জ জেলার একটি মহকুমা । ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহাকে
 পৃথক মহকুমা করা হয় । ভোলা ও বরগ উদ্দীন হালদার
 নামক ছইটা থানা ইহার অন্তর্গত । ভূপরিমাণ ৬১৫ বর্গ
 মাইল । ইহাতে ৪০৮ খানি গ্রাম আছে ।
 কথিত আছে যে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১শে অক্টোবর তারিখে
 যে ভয়ঙ্কর ঘূর্ণীবায়ু প্রবাহিত হয়, তদ্বারা ললিত খাঁ নামক
 এই মহকুমার প্রায় সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়াছিল ।
 দক্ষিণসদৃ (ত্রি) দক্ষিণভাগে স্থিত বা উপবিষ্ট ।
 দক্ষিণসমুদ্র (পুং) দক্ষিণঃ সমুদ্রঃ কন্ধাৎ । দক্ষিণদিক্স্থিত
 সমুদ্র, লবণসমুদ্র ।
 দক্ষিণস্থ (ত্রি) দক্ষিণে ভাগে তিষ্ঠতি স্থা-ক । ১ সারথি
 ২ দক্ষিণভাগস্থিত ।
 দক্ষিণা (স্ত্রী) দক্ষিণ-টাপ্ । ১ দক্ষিণদিক্ । পর্যায় অবার্চ
 শামনী, যামী, বৈবস্বতী । (রাজনিঃ)
 "দিক্‌দক্ষিণা গন্ধবহং মুখেন ব্যালীকনিখাসমিবোৎসসজ্জ ॥"
 (কুমার ৩২৫)
 দক্ষিণদিকের বায়ুর গুণ—বড়্রসযুক্ত, চক্ষুর হিতকারক,

বলবর্ধক, রক্তপিত্তনাশক, স্নেহ, কাশ্তি ও বৃদ্ধিদায়ক, শস্ত্র-নাশক, বিদাহী, অস্ত্র ও বায়ুবর্ধক। পশুপদ প্রভৃতি কীট-জনক। (জ্যোতিষ) এই দিকের অধিপতি বুধ, কন্যা ও মকররাশি। (জ্যোতিষ) ২ যজ্ঞাদিবিধি দান। ৩ প্রতিষ্ঠা। ৪ যজ্ঞাদিকর্ম্মাবসানে ব্রাহ্মণদিগকে যে বিহিত দান করা হয়; ঋত্বিকের পারিশ্রমিক, পূজা প্রভৃতি সমাপন করিলে পুরোহিতকে অস্ত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে দক্ষিণা কহে। দানযজ্ঞ ব্রত প্রভৃতির দক্ষিণা না দিলে, তাহা ভ্রমে ঘূতাহতির ভ্রায় নিফল হয়। এইজন্ত প্রত্যেক কার্যাবসানে দক্ষিণা দেওয়া কর্তব্য।

“অদন্তদক্ষিণং দানং ব্রতকৈব নৃপোত্তম।

বিফলং তত্ত্বিজানীয়াস্তম্ননীব হতং হবিঃ ॥” (ভবিষ্যপু.)

শুচি হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক দক্ষিণা দিতে হয়। যদি কোন গতিকে দক্ষিণা না দেওয়া হয়, তবে সকলই নিফল হয়। দানের মধ্যে সূবর্ণই শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত সকল দানেই সূবর্ণ দক্ষিণা দেওয়া কর্তব্য।

“সূবর্ণং পরমং দানং সূবর্ণং দক্ষিণা পরা।

সর্কেষামেব দানানাং সূবর্ণং দক্ষিণেশ্বতে ॥” (বাস)

কতকগুলি দানে গোবস্তাদি দক্ষিণার বিধান আছে, কিন্তু সেই সেই স্থলে গোবস্তাদিই দক্ষিণা দিতে হইবে। যেখানে কোন উল্লেখ নাই, সেই স্থলেই সূবর্ণ দক্ষিণা প্রাপ্য। সকলের মধ্যে সূবর্ণ শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত ‘সূবর্ণং দক্ষিণেশ্বতে’ ইহা লিখিত হইয়াছে।

“সূবর্ণং রজতং তাম্রং তণ্ডুলং ধাতুম্বে চ।

নিত্যশ্রাদ্ধং দেবপূজা সর্বমেব স দক্ষিণং ॥” (স্কন্দপু.)

নিত্যশ্রাদ্ধ, দেবপূজা প্রভৃতি সূবর্ণ, রজত, তাম্র, তণ্ডুল, ধাতু প্রভৃতি সকলই দক্ষিণা হইতে পারে। দেয় দ্রব্যের তৃতীয়াংশ দক্ষিণা দিতে হয়। আর যে দানের দক্ষিণা উক্ত হয় নাই, তাহার দশাংশ বা শক্তি অমুসারে দক্ষিণা দিতে হইবে।

“দেয়দ্রব্যতৃতীয়াংশং দক্ষিণাং পরিকল্পয়েৎ।

অমুক্ত দক্ষিণে দানে দশাংশং বাপি শক্তিতঃ ॥” (স্কন্দপু.)

তুলাপুরুষ প্রভৃতি দানে দক্ষিণা শতাংশ বা তদর্দ্ধ প্রদান করিবে এবং ঋত্বিক সকলকে দশনিক প্রদান করিবে। যজ্ঞ * দক্ষিণার সহিত কর্ম্মদিগকে ফল প্রদান করে। কার্য্য-

* “যজ্ঞো দক্ষিণয়া সার্কং পুত্রৈশ্চ কলেন চ।

কর্ম্মিণাং কলহাতা চেত্যেবং বেদবিদো বিদুঃ।

কৃষ্য কর্ম্ম চ তৈস্তেব তুর্গং দদ্যাচ্চ দক্ষিণাং।

তৎকর্ম্মকলমাপোতি বৈদেবকৃত্বিদং যুনে।

কর্ত্তা কর্ম্মিণি পূর্বে চ তৎকলং যদি দক্ষিণাং।

সম্পন্ন হইলেই দক্ষিণা দিবে, না দিলে প্রতি কণ বৃদ্ধি হয়। কর্ম্ম সম্পূর্ণ হইলে মুহূর্ত্তকাল মধ্যে না দিলে বিপত্তি বৃদ্ধি, একদিন অতীত হইলে শত শত, তিন দিন অতীত হইলে তাহার দশগুণ, একমাসে লক্ষগুণ ও এক বৎসর গত হইলে ত্রিকোটিগুণ বৃদ্ধি হয় এবং যজ্ঞমানের সেই কর্ম্ম নিফল ও কর্ম্মকর্ত্তা ব্রহ্মস্বাপহারী হয়। লক্ষ্মী শাপ দিয়া তাহার গৃহ হইতে চলিয়া যান। তিনি দরিদ্র ব্যাধি-যুক্ত হইয়া কষ্টে কালাতিপাত করেন এবং তাহার দত্ত শ্রাদ্ধতর্পণাদি তৎপিতৃগণ গ্রহণ করেন না। যজ্ঞমানের দক্ষিণা দিতে বিলম্ব হইলে পুরোহিত দক্ষিণা চাহিবেন। নচেৎ উভয়েরই নরক লাভ হয়। দক্ষিণা চাহিলে পর যদি যজ্ঞমান না দেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মস্বাপহারী তুল্য পাতকী এবং নিশ্চয় তাহার কুষ্ঠীপাক ভ্রমণ ঘটে এবং তথায় বসদুতের তাড়না সহ করিয়া লক্ষবর্ষ বাস করিতে হয়। তৎপরে চণ্ডাল হইয়া জগাহিতে হয় এবং সর্পিদা ব্যাদিযুক্ত ও দরিদ্র হইতে হয়। তাহার পাপে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত নিরয়গামী হন। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত)

দক্ষিণা যজ্ঞের পত্নী, কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় রাস মহোৎসবের দিনে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাংশ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্ত ইহার নাম দক্ষিণা।

নাদদ্যাৎব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দৈবে জ্ঞানতোহথবা
মুহূর্ত্তে সমতীতে তু বিগুণা সা ভবেদ্রুৎবঃ।
একরাশে বাতীতে তু ভবেৎ শতগুণা চ সা।
ত্রিরাশে তদশগুণা সপ্তাহে বিগুণা ততঃ।
সাসে লক্ষগুণাপ্রোক্তা ব্রাহ্মণানাক বর্দ্ধতে।
সংবৎসরে বাতীতে তু সা ত্রিকোটিগুণা ভবেৎ
কর্ম্মতদ্ বজ্রমানানাং সর্পক নিফলং ভবেৎ।
স চ ব্রহ্মস্বাপহারী ন কর্ম্মার্হোহস্তচিনরঃ।
দরিত্রো ব্যাধিযুক্তক তেন পাপেন পাতকী।
তদ্বৃহাদ্যাতি লক্ষ্যশ্চ শাপং দত্তা হৃদাকণঃ।
পিতরৌ নৈব গৃহান্তি তদন্তঃ আকৃতর্পণং
এবং হ্রাস্ত তৎপূজাঃ তদন্তা মগ্নিরাহতিঃ।
দাতা ন দীয়তে দানং গ্রহীতাচ ন যাচতে।
উভৌ তো নরকঃ বাতিশ্চিরজ্জুঃ যথা ঘটঃ।
নার্পয়েদমজমানশ্চেৎ যাচিতারশ্চ দক্ষিণাং।
ভবেদব্রহ্মস্বাপহারী কুষ্ঠীপাকং ব্রজেদ্রুৎবঃ।
বর্ধলক্ষং বসন্তত্র বসদুতেন তাড়িতঃ।
ভতো ভবেৎ স চাণালো ব্যাধিযুক্তো দরিদ্রকঃ।
পাতয়েৎ পুরুষান্ সপ্ত পূর্বাংশে সপ্তমায়নঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত প্রকৃতিখ*)

কার্ত্তিকী পূর্ণিমারান্ত রাসে সাধামহোৎসবে।

আবিভূতা দক্ষিণাংশাৎ কৃষ্ণস্ত তেন দক্ষিণা ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

দক্ষিণার অপর নাম দীক্ষা, ইনি সকল স্থলেই পূজিত হন। এই দক্ষিণা ব্যতীত বিশ্বের সকল কৰ্ম নিফল।

(ভাগবত)

এ নারিকাবিশেষ। নারিক অস্ত্র নারিকার প্রতি আসক্ত হইলে যে নারী পূর্বের স্ত্রায় নারিকের প্রতি গৌরব, ভয়, প্রেম, সন্ধ্যা প্রভৃতি পরিত্যাগ করে না, তাহাকে দক্ষিণা নারিকা কহে।

“যা গৌরবং ভয়ং প্রেমসন্ধ্যাং পূর্বনারিকে।

ন যুগত্যস্ত্রশক্তোহপি সা জ্ঞেয়া দক্ষিণা বৃধেঃ ॥”

(বিষ্ণুপুরাণটীকায় স্বামী)

দক্ষিণাংশত্রিণিন্ (পুং) দক্ষিণাংশে দক্ষস্বক্কে ত্রণোহস্ত্যস্ত ইনি। দক্ষিণস্বক্কে ত্রণযুক্ত, যাহার দক্ষিণস্বক্কে ত্রণ (ক্ষত) আছে। পিতৃস্বস্ত্যগমন করিলে এই রোগ হয়, এই রোগ হইলে অজ্ঞান দ্বারা ইহার শাস্তি করিবে।

“পিতৃস্বস্ত্যগমনাং দক্ষিণাংশত্রী ভবেৎ।

তেনাপি নিহতিঃ কার্ঘ্যা অজ্ঞানেন শক্তিভঃ ॥” (পরশুর)

দক্ষিণাকপর্দ (পুং) বসিষ্ঠ। (বেদ)

দক্ষিণাকাল (পুং) যে সময় দক্ষিণা দিতে হয়।

দক্ষিণাগ্নি (পুং) দক্ষিণোহগ্নিঃ। যজ্ঞাগ্নিবেশ্য, দক্ষিণ দিকে যে অগ্নিস্থাপন করা হয়, তাহার নাম দক্ষিণাগ্নি।

দক্ষিণাগ্র (পুং) দক্ষিণাংশে অগ্রমস্ত। দক্ষিণ দিগ্ভাগস্থিতাগ্র কুশাদি, যে কুশাদির অগ্র দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত থাকে।

“অথ যান্ত্রমুদীটীনাগ্রাণি তৃণানি ভবন্তি দক্ষিণাগ্রাণি তানি কৰোতি।” (শত্ৰু ত্রা° ১২। ৫। ১। ১২)

দক্ষিণাচল (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণাংশে দিশি দক্ষিণে দক্ষিণ-প্রদেশে বা স্থিতোচলঃ পৰ্বত। মলয় পৰ্বত।

দক্ষিণাচার (পুং) দক্ষিণঃ অপ্রতিকূলঃ আচারঃ। তত্রোক্ত আচারভেদ। স্বধর্মনিরত হইয়া পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা করিবে, এইরূপ আচরণ করিলে দক্ষিণাচার হয়, এই আচারে স্বয়ং শিবস্বরূপ হইয়া শিবাকে পূজা করিবে।

“স্বধর্মোনিরতোভূত্বা পঞ্চতত্ত্বেন পূজয়েৎ।

সএব দক্ষিণাচারঃ শিবো ভূত্বা শিবাং যজ্ঞেৎ ॥”

(আচারভেদতত্ত্ব)

ইহাতে এই মাত্র বিশেষ, মন্ত্রহানে বিজয়ারস দিতে হইবে। বিজয়ারসও পঞ্চমকারের একটি।

“চতুর্মকারাঃ সন্ত্যেব পঞ্চমো বিজয়ারসঃ।”

(আচারভেদতত্ত্ব)

এই আচার বামাচারীদিগের স্ত্রায় অতি কঠোর নহে ইহা বিশুদ্ধ বৈদিকাচার সঙ্গ।

“দক্ষিণাচারতন্ত্রোক্তং কৰ্মতচ্ছুদ্ধবৈদিকং।”

(দক্ষিণাচারতত্ত্ব)

দক্ষিণোহমুকুলঃ সাধুরাচারো ব্যবহারো যস্ত। (জি)

২ শিষ্টাচারবিশিষ্ট। দক্ষিণা দক্ষিণাংশে দিশি চারো গতিরস্ত।

৩ দক্ষিণদিগ্ গতিশালী, যাহার গতি দক্ষিণ দিকে।

দক্ষিণাজ্যোতিস্ (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণাংশে জ্যোতিরস্ত।

পঞ্চোদন ছাগভেদ। “যোহজং পঞ্চোদনং দক্ষিণা জ্যোতিষং দদাতি।” (অথর্ব ৬। ৫। ২২)

দক্ষিণাং (অব্য) দক্ষিণাংশে দিশি, দক্ষিণাংশে দিশঃ দক্ষিণা বা দিক্ দক্ষিণা আতি (উত্তরাধরদক্ষিণাদাতিঃ। পা ৫। ৩। ৩৪)

১ দক্ষিণ দিক্। ২ দক্ষিণদিকে। ৩ দক্ষিণ দিক্ হইতে।

দক্ষিণাস্তিকা (স্ত্রী) বৈতালীর ছন্দোভেদ, ইহা মাত্রাবৃত্ত, বৈতালীর মাত্রাবৃত্ত প্রথম ও তৃতীয় চরণে ১৪ মাত্রা, দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ১৬ মাত্রা হয়।

“ষড়্বিষমেহষ্টৌ সমে কলান্তান্ত সমোস্ত্রানো নিরন্তরা।

নসমাত্রপরাশ্রিতা কলাবৈতালীয়েহস্তে রলৌ গুরুঃ ॥”

(বৃত্তরত্না°)

কিন্তু ইহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, যদি দ্বিতীয় ও তৃতীয় মাত্রার মধ্যে একটি গুরু হয়, তাহা হইলে এই দক্ষিণাস্তিকা মাত্রাবৃত্ত হইবে, আর আর সকল পূর্বোক্ত বৈতালিকের স্ত্রায়। “তৃতীয় যুগদক্ষিণাস্তিকা” (বৃত্তরত্না°)

‘যদি তৃতীয়যুক্ত দ্বিতীয়মাত্রা তৃতীয়মাত্রাভ্যামেকো গুরুশ্চেৎ শেষং বৈতালিয়বৎ তদা দক্ষিণাস্তিকানামচ্ছন্দঃ। (বৃত্তরত্না° টীকা)

দক্ষিণাপথ (পুং) দক্ষিণা. পস্থাঃ অচ্ সমান্তান্তঃ। দেশভেদ, অবস্তী ও ঋষ্য পর্বত অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাপথে অনেকগুলি পথ গিয়াছে, এই বিদ্যা পর্বত ও সমুদ্রগামিনী পয়োক্ষী নদী, এই স্থলে মহর্ষিদিগের আশ্রম ও বিদর্ভদিগের পথ, ইহা কোশলদিকে গিয়াছে, ইহার পর দক্ষিণদিকে যে দেশ, তাহার নাম দক্ষিণাপথ। (ভারত ৩। ১৬ অ°)। [দক্ষিণাত্য দেখ।]

“এষ পস্থা বিদর্ভাণামমী গচ্ছন্তি কোশলাং।

অতঃপরঞ্চ দেশোহয়ং দক্ষিণে দক্ষিণাপথঃ ॥” (ভারত ৩। ১৬ অ°)

২ দক্ষিণাস্থিত মার্গমাত্রা, দক্ষিণদিকে অবস্থিত পথ।

“কৃষ্ণাজিনানি ধূষন্তঃ স্বয়মেব দক্ষিণা পণং যাস্তি”

(আষ° শ্রৌ° ৫। ১৩। ১২)

দক্ষিণাপথিক (জি) দক্ষিণাপথোহস্ত্যস্ত্রা মিম্মেন আবাস-
য়েন বা ঠন্। ১ দক্ষিণাপথদেশবাসী, দক্ষিণাপথ দেশের রাজা,
দক্ষিণাপথদেশ সঞ্চী।

“এতে চাত্তে চ বহবো দক্ষিণাপথিকান্ পথঃ ॥”

(হরিবংশ ১১ অ°)

দক্ষিণাপরা (ক্রী) দক্ষিণা অপরায়া দিশোহস্তরালা দিক্ ।

১ নৈঋতকোণ । “দক্ষিণপূর্বস্তাং দিশি দক্ষিণপরায়াং বা”

(আশ° গৃ° ৪।১৬) (জি) ২ তৎসংস্থিত । দক্ষিণায়াং পরঃ ।

যজ্ঞপুষ্টির জন্তু জ্বাদানরূপ দক্ষিণা ক্রিয়াতৎপর ।

দক্ষিণাপ্রবণ (জি) দক্ষিণা দক্ষিণস্তাং প্রবণং নিয়ং । উত্তর অপেক্ষা করিয়া দক্ষিণদিকে নিয়, শ্রাদ্ধাদি প্রদেশ ।

দক্ষিণপ্রবণ স্থান শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে প্রশস্ত ।

“শুচিদেশং বিবিক্তঞ্চ গোময়োনোপলেপয়েৎ ।

দক্ষিণাপ্রবণৈকৈব প্রযজ্ঞেনোপপাদয়েৎ ॥” (মহু ৩।২০৬)

শ্রাদ্ধকার্য্যের জন্তু অস্থি বা অনারাদিশূন্য শুচি ও নির্জন প্রদেশ স্থির করিয়া তাহা গোময় দ্বারা উপলিপ্ত করিবে । সেই স্থানটা যদি স্বভাবতঃ দক্ষিণদিকে ক্রমাবনত না হয় । তাহা হইলে যত্র সহকারে তাহাকে দক্ষিণাবনত করিতে হইবে । “দক্ষিণাপ্রবণং” (কাত্য° শ্রো° ২২।৩।৬) ‘দক্ষিণাপ্রবণং দেবযজনং ভবতি ।’ (কৰ্ক)

দক্ষিণাপ্রষ্টি (পুং) ধূর্য্যাপেক্ষয়া প্রকৃষ্টং দেশমস্মোতি প্র-অশ স্তিচ্চ দক্ষিণা দক্ষিণভাগে প্রষ্টিঃ বাহুঃ । ধূর্য্য মধ্য দক্ষিণ হিত অশভেদ । পুষ্টাদ ও প্রকৃষ্টে দেশস্থিত অশভেদ । “দক্ষিণাপ্রষ্টিং জবো যন্ত ইতি ।” (কাত্য° শ্রো° ১৪।৩।৮) ‘রথে তৃতীয়ঃ অশ্বঃ যুক্তি ধূর্য্যাপেক্ষয়া প্রকৃষ্টং দেশঃ অস্মো-তীতি প্রষ্টির্বাহোযুগ্মঃ’ (স° ব্যা°) । ২ দক্ষিণস্থিত প্রষ্টি সদৃশ অশ্ব । “অথ দক্ষিণাপ্রষ্টিঃ যুক্তি সয্যপ্রষ্টিঃ বা” (শত-পথত্রা° ৫।১৪৯) ‘প্রষ্টির্নাম পাদজয়োপেতো ভোজন-পাত্রাধিকাধারঃ ।’ (ভাষ্ক°)

দক্ষিণাবন্ধ (পুং) দক্ষিণায়াং বন্ধঃ অমুবন্ধঃ । গৃহস্থপ্রভৃতির দক্ষিণামুবন্ধভেদ, যাহারা অভিমানপূর্বক দক্ষিণা প্রদান করেন এবং যাহারা কাম মোহ প্রভৃতিতে অভিভূত, এই প্রকার গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু ও বৈখানসদিগের সৰ্ব্বক্ষেই দক্ষিণাবন্ধ কথিত হইরাছে । “দক্ষিণাবন্ধো নাম গৃহস্থব্রহ্মচারি-ভিক্ষু বৈখানসানাং কামমোহোপচেতসাং অভিমানপূর্বকিং দক্ষিণাং প্রযজ্ঞতাং দক্ষিণাবন্ধ ইত্যাচ্যতে” (তন্ত্রসার) বন্ধা-বহা, অর্থাৎ বাহাদের অভিমান তিরোহিত হয় নাই, তাহা-দের সৰ্ব্বক্ষেই বন্ধাবস্থা জানিতে হইবে ।

দক্ষিণামুখ (জি) দক্ষিণা দক্ষিণস্তাং মুখং যন্ত । দক্ষিণাদি-মুখ, দক্ষিণান্ত । বাহার মুখ দক্ষিণ দিকে থাকে । পূর্ব মুখে ভোজন করিলে আয়ু বৃদ্ধি হয় ও দক্ষিণমুখে ভোজন করিলে বশোলাভ হয় ।

“আয়ুর্বাং প্রায়ুখোভুক্তে যশস্তং দক্ষিণামুখঃ ।” (মহু)

কিন্তু বাহাদের পিতা জীবিত আছেন, তাহাদের সৰ্ব্বক্ষে এ বিধি নহে । জীবৎপিতৃক যদি দক্ষিণমুখে ভোজন করেন, তাহা হইলে তিনি পিতৃঘাতী হন । অমাত্রাঙ্ক, গম্যা-শ্রাদ্ধ ও দক্ষিণামুখ ভোজন, জীবৎপিতৃক করিবে না ।

“অমাত্রাঙ্কং গম্যাশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনং ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্ধ্যাৎ কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দক্ষিণমুখে পিতৃদিগকে তর্পণ করিতে হয় । দক্ষিণস্তাং মুখং । (ক্রী) দক্ষিণদিকে মুখ ।

দক্ষিণামূর্ত্তি (পুং) দক্ষিণা অমুকূলা মূর্ত্তি রন্ত সংজ্ঞাস্থাৎ ন পুং । শিবমূর্ত্তিভেদ, সাধকশ্রেষ্ঠ প্রতিদিন শিবের দক্ষিণা-মূর্ত্তি ধ্যান করিবে এবং এক বৎসর ঐ মূর্ত্তি ধ্যান করিলে শাস্ত্রব্যাখ্যানে সামর্থ্য লাভ হয় ।

“নিত্যাশো দক্ষিণামূর্ত্তিং ধ্যারেৎ সাধকসত্তমঃ ।

শাস্ত্রব্যাখ্যানসামর্থ্যং লভন্তে বৎসরান্তরে ॥” (তন্ত্রসার)

ইহার ধ্যান—

“প্রোদাচ্ছাখমহাবটক্রমতলে যোগাসনস্থং প্রভুং

প্রত্যকৃত্ববুভুংস্তুভিঃ প্রতিদিশং প্রোদীক্ষ্যমানাননং ।

মুদ্রাং তর্কময়ীং দধানমমলং কর্পূরগোরং শিবং

হৃদযন্তঃ কলয়ে ক্রুরন্ত মনিশং ত্রীদক্ষিণামূর্ত্তিকং ॥”

ইনি মহাবট ক্রমতলে যোগাসনে অবস্থিত, অধ্যায় তত্ব-জিজ্ঞাসু সকল চারিদিকে তাহার আনন অবলোকন করিতেছেন এবং তিনি তর্কমুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন, তাহার বর্ণ কর্পূরবৎ শুভ্র ; তিনি সর্বদা দীপ্তি পাইতেছেন । এবস্তৃত দক্ষিণামূর্ত্তি মহাদেবকে সতত ধ্যান করিবে । (তন্ত্রসার) সমাস বিষয়ে কপ্ হয়, সেই স্থলে দক্ষিণমূর্ত্তিক এইরূপ হইবে ।

দক্ষিণামূর্ত্তিমুনি, উদ্ধারকোষ বা কোষাধ্যাননির্গম নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা ।

দক্ষিণায়ন (ক্রী) দক্ষিণা দক্ষিণস্তাং দক্ষিণে গোলে বা অয়নং রবেঃ । ১ সূর্য্যের দক্ষিণাগতি, রবির নিজ অধিষ্ঠিত স্থান অপেক্ষা করিয়া দক্ষিণদিক্ গমন । ২ দক্ষিণ গোলরূপ তুলাদি ৬টা রাশিতে গমন ।

“ঋতুজয়রূপায়নং যে অরনে বর্ষসংজ্ঞিতে ।

কর্কটাদিস্থিতে ভানৌ দক্ষিণায়নমুচ্যতে ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

সূর্য্য গগনমণ্ডলে প্রতি বর্ষে আবাহমাসের শেষে উত্তর-দিকে যে কাল পর্য্যন্ত গমন করেন, সেই সীমার নাম উত্তর ক্রান্তি এবং উত্তরক্রান্তি হইতে যে পর্য্যন্ত দক্ষিণদিকে গমন করে, তাহার নাম দক্ষিণক্রান্তি । এই দুইপ্রকার গতির নাম

দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ। অর্থাৎ শ্রাবণ হইতে পৌষমাস পর্যন্ত সূর্য্য উত্তররেখা হইতে দক্ষিণরেখায় গমন করেন। ইহার নাম দক্ষিণায়ন এবং মাঘমাস হইতে আষাঢ়মাস পর্যন্ত সূর্য্য দক্ষিণরেখা হইতে উত্তররেখা পর্যন্ত গমন করেন, তাহার নাম উত্তরায়ণ। এই দুইটি সীমার মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে ১২ রাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টি নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের উত্তরে যে অংশ তাহাকে উত্তরখণ্ড বলে। তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুঞ্জ ও তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র অবস্থিতি করে। ইহা যুরোপীয় জ্যোতির্বেত্তারা নির্দেশ করিয়া থাকেন। ঐ মধ্যখণ্ডে যে সমুদয় অচল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের কতকগুলি করিয়া এক একটা আকৃতি নির্দিষ্ট করিয়া পূর্বকালে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ ষাদশভাগে রাশিচক্র নামে সীমা চিহ্নিত করিয়াছেন। ঐ ষাদশটি রাশির নাম—মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন।

মেঘ রাশির প্রথমার্ধেই ক্রান্তিপাত হয়। যে দুই দিন সূর্য্য ঐ রেখায় থাকে, সেই দুই দিন দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়।

বিশুবরেখার উত্তরদিকে ৬টি রাশি অর্থাৎ মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা ও দক্ষিণদিকে আর ৬টি রাশি অর্থাৎ তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন তির্ঘ্যাক্তাবে অবস্থিত আছে।

পৃথিবী স্বীয়কক্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে বৈশাখমাসে যখন মীন ও মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয় অর্থাৎ যে অংশে রাশিচক্রের সহিত বিষুবরেখার মিলন হইয়াছে, সেই অংশের সহিত তখন সূর্য্যের সম্মুখপাত হয় এবং মীন ও মেঘরাশি ঠিক সূর্য্যের সম্মুখবর্তী হয়। এই সময়ে পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের উপর সূর্য্যরশ্মি ঠিক সোজা হইয়া পড়ে। এজন্ত পৃথিবীর সকল স্থলেই সেই সময়ে দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। অর্থাৎ যখন সূর্য্য বিষুবরেখাতে অবস্থান করে, তখন তাহার ক্রান্তিশূন্য এবং তখন একমেরু হইতে অপর মেরু অবধি গোলকার্দ্ধ আলোকময় হয়। সূর্য্যের উত্তরক্রান্তি যত বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই উত্তরমেরু অতিক্রম হইয়া সূর্য্যের আলোক বিস্তারিত হইতে থাকে ও দক্ষিণমেরু আলোক-বিহীন হয় এবং সূর্য্যের যত দক্ষিণক্রান্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই দক্ষিণমেরু অতিক্রম করিয়া সূর্য্যের আলোক বিস্তারিত হয়, উত্তরমেরু আলোকশূন্য হইয়া থাকে। সূর্য্যের

ক্রান্তির পরিমাণ ২৩° ২৮'। বৈশাখমাসে সূর্য্য মেঘ রাশিতে প্রবেশ করিয়া নিত্য এক অংশের কিছু নূন গমন করিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে বৃষ রাশিতে প্রবেশ করে। মেঘ রাশির কিঞ্চিৎ পশ্চিম ও ঈষৎ উত্তরে বৃষরাশি অবস্থিত। সূর্য্য নিত্য এক অংশের নূন গমন করিয়া আষাঢ়মাসে মিথুন রাশিতে প্রবেশ করে। মিথুন রাশি বৃষ রাশির ঠিক উত্তরপশ্চিম দিকে অবস্থিত। সূর্য্য মিথুনরাশি উত্তীর্ণ হইয়া শ্রাবণমাসে কর্কট রাশিতে প্রবেশ করে। যে স্থানে রাশিচক্রের সহিত উত্তরক্রান্তি রেখার মিলন হইয়াছে, সেই স্থান ঐ দিবসে ঠিক সূর্য্যের সম্মুখবর্তী হয়। ইহার পর আর সূর্য্য উত্তরদিকে গমন করেনা, এইজন্ত ঐ সময়কে অয়নান্তকাল কহে। সূর্য্য এই রাশির ৩০° অতিক্রম করিয়া ভাদ্রমাসে সিংহ রাশিতে প্রবেশ করে। এই রাশি কর্কট রাশির দক্ষিণপশ্চিম ভাগে অবস্থিত। ইহার পর সূর্য্য আশ্বিনমাসে কন্ডা-রাশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে। মেঘ রাশিতে বিষুব-রেখার সহিত রাশিচক্রের সংযোগ আছে, সেইরূপ তুলারশিতেও সংযোগ জানিবে। মেঘরাশি তুলারশি হইতে ১৮০° দূর। এই কারণে মেঘাদি ৬টি রাশি রাশিচক্রের অর্ধেকভাগ এবং তুলাদি ৬ রাশি ঐ চক্রের অপরার্দ্ধ অংশ। সূর্য্য কার্তিকমাসে তুলারশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে। ইহার পর বৃশ্চিকরাশি, সূর্য্য এই রাশিতে অগ্রহায়ণ মাসে প্রবেশ করে। তৎপরে সূর্য্য ধনুরশিতে পৌষমাসে ও মাঘমাসে মকর রাশিতে প্রবেশ করে। যে অংশে রাশিচক্রের সহিত দক্ষিণক্রান্তি রেখার মিলন হইয়াছে, ঐ অংশ ঐ দিকে সূর্য্যের ঠিক সম্মুখবর্তী হয় এবং এই স্থান হইতে সূর্য্য আর দক্ষিণদিকে গমন করেন না। এই জন্ত এই সময় দক্ষিণায়নান্তকাল। এই রাশির পর কুম্ভ রাশি, ফাল্গুনমাসে সূর্য্য এই রাশিতে প্রবেশ করে। ইহার পর সূর্য্য চৈত্রমাসে মীন রাশিতে প্রবেশ করেন।

এইরূপে পুনরায় বৈশাখমাসে পৃথিবী মীন ও মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়। বিষুবরেখার সহিত যে অংশ রাশিচক্রের মিলন হইয়াছে, সেই অংশ সূর্য্যমণ্ডলের সম্মুখবর্তী হওয়ার সর্বত্র দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যই যে এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে পূর্বোক্তরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে এমন নহে, সচল পদার্থে অবস্থিত হইয়া অচল পদার্থের প্রতি করিলে ঐ পদার্থের গতিভ্রম হয়। সেই ভ্রম বশতঃই ঐরূপ দেখায়। কলে পৃথিবী উপরোক্ত ক্রমে

এক এক রাশি হইতে অপর রাশিতে গিয়া উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন ক্রমে ষাদশ রাশিভোগ করিয়া এক বৎসরে সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করে। [সূর্য্য, পৃথিবী ও অয়ন দেখ।] দক্ষিণায়নে পুণ্যকর্ম, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি করিতে নাই।

“বিবাহব্রতবন্ধাদিচূড়াসংস্কারদীক্ষণং।

বজ্রগৃহপ্রবেশাদিদানার্চনপ্রতিষ্ঠনং॥

পুণ্যানি বানি কৰ্ম্মাণি বর্জ্যেরং দক্ষিণায়নে।”

(মলমাসতত্ত্ব)

বিবাহ, ব্রত, চূড়াসংস্কার, দীক্ষা, বজ্র, গৃহপ্রবেশ, দান, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বর্জন করিবে এবং যদি মোহ প্রযুক্ত করে, তাহাতে ফলশূন্য হইবে না।

“দেবতারামবাপ্যাদিপ্রতিষ্ঠাদিমুখে রবৌ।

দক্ষিণাভিমুখে কুর্কন তৎফলমবাগ্নয়াৎ॥” (স্মৃতি)

দেবতা, বাপী ও আরাম প্রতিষ্ঠাদি উত্তরায়ণে করিবে, দক্ষিণায়নে করিবে না, করিলে তাহার ফল পাইবে না। কিন্তু দক্ষিণায়নে মাতৃ, ভৈরব, বরাহ, নরসিংহ, ত্রিবিজয় ও মহিষাসুরহরী ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, ইহা বিশেষ বিধি জানিবে।

“মাতৃভৈরববারাহনরসিংহত্রিবিজয়াঃ।

মহিষাসুরহরী চ স্থাপ্যা বৈ দক্ষিণায়নে॥”

(কালমাং বৈধানসং)

দক্ষিণায়ন দেবতাদিগের রাজি। এই জন্ত দুর্গোৎসবের সময় সাংকালে দেবীর উষোদন করিতে হয়। ২ দক্ষিণায়নাভিমানী দেবতাভেদ। ৩ দক্ষিণভাগস্থিত প্রাণ, প্রাণ যে সময় দক্ষিণ ভাগস্থিত হয়।

“দক্ষিণেহা যদা প্রাণস্তদাত্তাদক্ষিণায়নং।

পঞ্চভূতাস্বকাত্ত্বজ্জ্বাঃ পঞ্চোদয়ন্তি বৈ॥” (প্রেরোগসার)

দক্ষিণায়ণ্য (স্ত্রী) দক্ষিণং অরণ্যং। অরণ্যভেদ।

দক্ষিণায়ক্স (পুং) দক্ষিণে দক্ষিণভাগে অক্সত্রং যন্ত। ব্যাধিকর্তৃক দক্ষিণাক্স ত্রণিত মৃগ, ব্যাধ বাণ মারিলে যে মৃগের দক্ষিণাক্স ক্ষত হয়, তাহাকে দক্ষিণায়ক্স কহে। ব্যাধিকর্তৃক দক্ষিণ দিকে আহত মৃগ।

দক্ষিণার্হ (পুং) দক্ষিণং অর্হতি দক্ষিণা-অচ্ (অর্হঃ।

পা ৩১১২) দক্ষিণাযোগ্য, দক্ষিণার উপযুক্ত। পর্য্যায়—

দক্ষিণীর, দক্ষিণ্য। (অমর)

দক্ষিণাবৎ (ত্রি) দক্ষিণ অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। দক্ষিণায়ুক্ত।

দক্ষিণাবর্ত (ত্রি) দক্ষিণে আবর্ততে আ-বৃত্ত-অচ্। ১ দক্ষিণে আবর্তয়ুক্ত, বাহা দক্ষিণ দিকে ঝুকিয়াছে। ২ শব্দ বিশেষ, যে শব্দের মুখ দক্ষিণ দিকে খোলা।

“স্বংকৃত্বালুকায়ক্সু পিধানরচনচ্ছয়া।

দক্ষিণাবর্ত-শব্দোহয়ং হস্ত চূর্ণীকৃতোময়া॥” (সাহিত্যদং)

দক্ষিণা দক্ষিণস্তাং বর্ততে বৃত্ত-অচ্। ৩ দক্ষিণদিক্ স্থিত।

দক্ষিণদেশ। [দক্ষিণাত্য দেখ।]

“দক্ষিণাবর্ত আদিত্য-এতন্মো মনসি স্থিতং।” (ভারত ৬।১২০অং)

দক্ষিণাবর্তবতী (স্ত্রী) দক্ষিণে আবর্ততে আ-বৃত্ত-ব ল্, গোরাদিদ্বাং ভীষ্। বৃশ্চিকালি, বিছুটী।

দক্ষিণাবহ (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণদিক্তো বহতি বহ-অচ্।

দক্ষিণানিল, দক্ষিণদিক্ হইতে প্রবাহিত বায়ু, মলয়বায়ু।

দক্ষিণাবৃত্ত (ত্রি) দক্ষিণা আবর্ততে বৃত্ত-কিপ্। দক্ষিণাবর্ত।

“তন্মাদিমং লোকং দক্ষিণাবৃত্তং সমুদ্রং।” (শতব্রাহ্মণ ১।১২।১১২)

দক্ষিণাশা (স্ত্রী) দক্ষিণা আশা দিক্। দক্ষিণ দিক্।

দক্ষিণাশাপতি (পুং) দক্ষিণস্তা দিশঃ অধিপতিঃ। ১ যম, যম দক্ষিণদিকের অধিপতি। ২ ভৌমগ্রহ।

দক্ষিণাসদ [দক্ষিণসদ দেখ।]

দক্ষিণাহি (অব্য) দক্ষিণ দূরার্ধে আহি। দূরস্থিত দক্ষিণ ভাগ।

দক্ষিণিৎ (অব্য) দক্ষিণাৎ বেদে পুষোদরাদিদ্বাং সাধুঃ।

দক্ষিণ দিকে। “প্রদক্ষিণিচ্ছুরিবো মাবিবেনঃ” (ঋক্ ৫।৩৬।৪)

দক্ষিণীয় (পুং) দক্ষিণামর্হতি দক্ষিণা-ছ (কড়করদক্ষিণাচ্। পা ৫।১।৬৯)। দক্ষিণার্হ, দক্ষিণার যোগ্য।

“যজ্ঞতো দক্ষিণীয়ো বাসতেয়ো ভবতি য এবং বেদং”

(অথর্ষ ৮।১০।৪)

দক্ষিণেত্তর (ত্রি) দক্ষিণাদিতরঃ। দক্ষিণ হইতে ইত্তর, বাম। উত্তর দিক্।

দক্ষিণেন (অব্য) দক্ষিণ-এনপ্। দক্ষিণদিকে। এই শব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

“দক্ষিণেন হরিং কুজো” (মুদ্রবোধ)

দক্ষিণেন এই শব্দযোগে ‘হরিং’ ইহাতে দ্বিতীয় বিভক্তি হইল। কিন্তু কোন স্থলে দ্বিতীয়া ভিন্ন অস্ত্র বিভক্তিও দেখা যায়, তাহা আর্ষপ্রয়োগ।

“দক্ষিণেন সগম্যত্যা দ্বন্দ্বভূতত্ত্বরেণ চ।” (ভারত ৩।৮৩।৪)

দক্ষিণেন্দ্র্যম্ (পুং) দক্ষিণে ঈন্দ্র্যং ত্রণং যন্ত ততোহনিচ্ (দক্ষিণেন্দ্র্যলুকযোগে। পা ৫।৪।১২৬)। ব্যাধিকর্তৃক দক্ষিণপার্শ্বে আহত মৃগ। “মৃগমুন্নিব মৃগোহথ দক্ষিণেন্দ্র্যম্” (ভট্ট ৪।৪৪)

দক্ষিণেশ্বর, জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গ্রাম, হুগলী-নদীর উপর অবস্থিত। কলিকাতার কিছু উত্তর। এখানে বারুদ প্রস্তুতের কারখানা, সাহেবদের কতিপয় বাড়ী, ষাদশটি মনোহর শিবমন্দির এবং একটি সুন্দর কালীমন্দির আছে।

দক্ষিণোত্তর (ত্রি) দক্ষিণ ও উত্তর দিকে অবস্থিত।

দক্ষিণোত্তরিন্ (জি) [বৈ] দক্ষিণভাগের উপর অবস্থিত।

দক্ষিণ্য (জি) দক্ষিণাং অর্হতি দক্ষিণা-বং। দক্ষিণার্হ।

দক্ষেশ্বরলিঙ্গ (ক্লী) কালীহিত দক্ষপ্রজাপতিস্থাপিত লিঙ্গ-
ভেদ। দক্ষপ্রজাপতি ব্রহ্মার আদেশে কালীতে শিবলিঙ্গ
স্থাপন করেন। ঐ স্থানে অনন্তচিত্ত হইয়া ঐ লিঙ্গের
পূজা প্রভৃতি করিতেন। মহাদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষকে
বর দিয়া কহেন, তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিলাম
এবং তোমাকে আরও একটি বর দিতেছি, তুমি যে এই
শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছ, ইহা দক্ষেশ্বরলিঙ্গনামে বিখ্যাত
হইবে। যাহারা এই লিঙ্গের সেবা করিবে, আমি তাহাদের
সহস্র সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিব। তুমিও এই লিঙ্গের
পূজা অস্ত্র সকলের মাত্র হইবে এবং দুই পরাধিকাল পরে
মোক্ষলাভ করিবে। মহাদেব দক্ষকে ইহা বলিয়া ঐ লিঙ্গ
মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন। (কালীধং ১১ অং।)

দখল (আরবী) অধিকার, কোন বিষয়ে হস্তার্পণ, কোন স্থানে
প্রবেশ।

দখল্কারু (পারসী) অধিকারী, প্রবেশাধিকারী, যাহার
প্রবেশের ক্ষমতা আছে।

দখলী (পারসী) অধিকারী।

দখলীদার (পারসী) অধিকারী, যে অপরকে দখল দিতে
পারে।

দগড়—আর্যদিগের একপ্রকার আনন্দ যন্ত্র বিশেষ। ইহা
দগড়া নামে প্রসিদ্ধ।

দদলি, বাঙ্গালা দেশে অন্তর্গত সিংহভূম জেলার সরইকলা
বিভাগের একটি 'পির' বা গ্রাম সমষ্টি। ইহাতে ৪৩ খানি
গ্রাম আছে।

দগরে, সারস্বত ব্রাহ্মণগণের একটি শ্রেণী।

দগশাই, পঞ্জাবের অন্তর্গত সিমলা জেলার একটি পার্বত্য
স্থান। এখানে সৈন্তদিগের একটি ছাউনী আছে। ইহা সিমলা
হইতে ৪২ মাইল দক্ষিণে, ৩০°৫৩' ৫" উত্তর অক্ষা° ও ৭৭° ৫'
৩৮" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে স্থাপিত।

দগা (পারসী) শঠতা, ছলনা, বিশ্বাসঘাতকতা।

দর্গার্ল (ক্লী) দক্ষ জলধাররোধিত অর্গলমিব, গম্য
পাঠেতু প্ৰবোধরাদিভ্যাং গকারত্ব ককারঃ দর্গার্লং। নির্জল-
দেশে জলোপলব্ধি সাধন উপায় ভেদ, যে দেশে জল নাই
সেই দেশে জলবিষয়ক জ্ঞানের উপায়।

"ধর্ম্মাং বশস্তঞ্চ বজ্রাম্যাতাহং দর্গার্লং যেন জলোপলব্ধিঃ।

পুংসাং বখাৎসু শিরাস্তথৈব কিতাবপি প্রোরতনিয়সংস্থাঃ॥"

(বৃহৎসং ৫৪।১)

ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—
মহুতদিগের অঙ্গে যেরূপ শোণিতপ্রবাহিণী শিরা আছে,
সেই প্রকার পৃথিবীতেও উন্নত ও নিম্নসংস্থিত জলবাহিকা
শিরা সকল বিস্তারিত। একবর্ণ ও এক রসযুক্ত জল
আকাশ হইতে পতিত হইয়া মৃত্তিকা বিশেষে নানারূপবর্ণ ও
নানাবিধ রস যুক্ত হয়। এইজন্ত জল মৃত্তিকা দ্বারা পরীক্ষা
করিতে হইবে। ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিকৃতি, বরুণ, পবন, চন্দ্র,
শকর প্রভৃতি দেবগণ ক্রমশঃ প্রাদক্ষিণক্রমে পূর্বাদি দিক্
সকলের অধিপতি হন। আট দিকে প্রবাহিত ৮টি শিরা স্ব স্ব
দিক্ পতির সংজ্ঞা লাভ করে।

পৃথিবীর মধ্যে যে শিরা প্রবাহিত আছে, তাহা মহাশিরা
নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা বাতীত অজ্ঞাত আরও শত শত শিরা
নানাপ্রকারে বহির্গত হইয়া নানা নামে খ্যাত আছে।

চারিদিকে অবস্থিত ও পাতাল হইতে উত্থিত
যে সকল উর্দ্ধশিরা আছে, তাহা শুভজনক। কোণদিক্
অর্থাৎ অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান এই চারিদিক্ হইতে
উত্থিত শিরা সকল শুভজনক নহে। যদি নির্জল স্থানে
বেতস বৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে তাহার তিনহাত পশ্চিমে
সার্ক পুরুষ পরিমাণ নিয়ে * পশ্চিমস্থ শিরা জল প্রবাহিত
করে। তাহার অর্দ্ধপুরুষ পরিমিত নিয়ে পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডুক,
পীতবর্ণ মৃত্তিকা ও পুটেভেদক পাষণ এই চিহ্নের
নিয়ে জল থাকে। নির্জল প্রদেশে যদি জম্বুবৃক্ষ থাকে,
তাহা হইলে তাহার উত্তরে তিনহাত দূরে দুই পুরুষ নিয়ে
পূর্ববাহিনী শিরা অবস্থিত আছে। এই স্থলে এক পুরুষ
নিয়ে লোহগন্ধিকা মৃত্তিকা ও পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডুক থাকে।
জম্বুবৃক্ষের পূর্বদিকে যদি সমীপস্থ বন্দীক থাকে, তাহা
হইলে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে পুরুষদ্বয় দূরে ও নিয়ে স্বাহ
সলিল আছে। মৃত্তিকা খনন সময়ে অর্দ্ধপুরুষ নিয়ে মৎস্ত
ও পারাবত সদৃশ পাষণ এবং ইহার মৃত্তিকা নীলবর্ণ হইলে
দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জল থাকে। উজ্জ্বর বৃক্ষের তিনহাত
পশ্চিমে পুরুষ পরিমাণ নিয়ে শুক্লবর্ণ অগ্নি, অজ্ঞান সদৃশ
প্রস্তর, ইহার নিয়ে অর্দ্ধপুরুষ দূরে উত্তম জলযুক্ত শিরা
আছে। অর্জুনবৃক্ষের তিন হাত উত্তরে যদি বন্দীক থাকে,
তাহা হইলে তাহার নিয়ে পশ্চিমদিকে অর্দ্ধপুরুষ দূরে জল
থাকে। মৃত্তিকখানন সময়ে তাহা হইতে অর্দ্ধপুরুষ পরি-
মাণ মধ্যে খেত গোধা থাকে, পুরুষ পরিমাণ নিয়ে ধূসরবর্ণ

* পুরুষ শব্দে দীকার তটোৎপলের মতে ১২০ অঙ্গুলি।

"পুরুষশব্দে মাত্রোদ্ধিবাঃ পুরুষো জেরঃ, সচ বিংসত্যধিকবজ্রলম্বতঃ
তৎবতীতি সর্বত্র পরিভাষা" (ভট্টোৎপল)

মৃত্তিকা ও নিম্নক্রমে পীত, সিত ও সিকতাসম্বিত মৃত্তিকা থাকে এবং তন্নিম্নে অপরিসীমত জল পাওয়া যায়। বন্যীক উপচিহ্ন নিম্নোক্তবৃক্ষের তিনহাত দক্ষিণে সপাদ পুরুষদ্বয় নিয়ে অশোণ্ড ও স্বাহ জল থাকে। ইহার নিয়ে অর্ধপুরুষ পরিমাণ দূরে রোহিতমৎস্ত ও তন্নিম্নে কপিলবর্ণ, তাহার নীচে মণ্ডুরবর্ণ, তৎপরে সিকতা ও শর্করা থাকিবে এবং তন্নিম্নে উত্তম জল পাওয়া যাইবে। যদি বদরী বৃক্ষের পূর্বে বন্যীক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার পশ্চাৎ ত্রিপুরবর্ণ পরিমাণ নিয়ে জল আছে। যদি পলাশ সম্বিত বদরীবৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে সপাদ পুরুষদ্বয় পরিমাণ নিয়ে পশ্চিমে জল থাকে। ইহাতে এক পুরুষ নিয়ে চন্দ্রুতি চিহ্ন থাকে; বিধ ও উত্তর বৃক্ষের যোগ হইলে দক্ষিণে তিন হস্ত ছাড়িয়া তিন পুরুষ পরিমিত নিয়ে জল থাকে, তাহার অর্ধপুরুষ পরিমাণ নিয়ে কক্ষমণ্ডুক থাকে, কাকোদ্বয় বৃক্ষের নিকট বন্যীক দৃষ্ট হইলে সপাদপুরুষদ্বয় পরিমাণ নিয়ে পশ্চিম দিগ্বাহী-শিরা প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্ধ পুরুষ নিয়ে ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ও পীতাত্ত মৃত্তিকা, হৃৎবর্ণ পাষণ এবং কুমুদ সদৃশ মৃৎ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জলহীন দেশে যেখানে কম্পিল্লক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তথায় পূর্বাদিকে তিন হস্ত পরিমাণে প্রথম দক্ষিণবাহিনী শিরা প্রবাহিত হয়। এই স্থলের ভূমি খনন করিলে নীলোৎপলবর্ণ ও কপোতবর্ণবিশিষ্ট মৃত্তিকা দৃষ্ট হইবে। এই স্থান হইতে হস্তান্তরে অজগন্ধী মৎস্ত ও ক্ষীর সম্বিত জল বাহির হইয়া থাকে। শোণাক-বৃক্ষের পশ্চিমোত্তর দিকে দুই হস্ত অতিক্রম করিয়া যে শিরা আছে, সেই কুমুদ নারী শিরা তিন পুরুষ পরিমাণ নিয়ে প্রবাহিত থাকে। যদি বিভীতক বৃক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে বন্যীক থাকে, তাহার পূর্বে দিকে অর্ধপুরুষ নিয়ে শিরা প্রবাহিত জানিবে। যদি তাহার একহাত দূরে পশ্চিমদিকে বন্যীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার সার্ক চারি পুরুষ পরিমাণ নিয়ে জল প্রবাহিত শিরা। খনন করিলে প্রথম পুরুষ পরিমাণ নিয়ে শ্বেত মৃত্তিকা ও কুমুদ সদৃশ আভাযুক্ত প্রস্তর থাকিবে, এবং তিন বর্ষ অতীত হইলে ঐ জলবাহিনী শিরা নষ্ট হইবে। ইত্যাদি। (বৃহৎসংহিতা ৫৪ অ°)

দক্ষ (ত্রি) দহত। ১ কৃতদাহ, ভস্মীকৃত, যাহা পুড়িয়া গিয়াছে।

“দৃশা দধঃ মনসিজং জীবয়ন্তি দৃশৈব যাঃ।” (সাহিত্যদ°)

২ শরীরের অগ্নিদাহভেদ, পুড়িয়া যাওয়া, শরীরের কোন স্থানাদি পুড়িয়া যাইলে নিম্নলিখিতরূপে প্রতিবিধানাদি করিবে। অগ্নিস্বত তৈলাদি দেহবিশিষ্ট অথবা নীরস দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া দহন করে। অগ্নি কর্তৃক সত্ত্ব হইলে স্বত তৈল

প্রভৃতি স্নেহ দ্রব্য হস্ত শিরার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, এই কারণ স্বক ও মাংস প্রভৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া শীত দহন করে। এই জন্ত স্নেহ দ্রব্য দ্বারা দধ হইলে অতিশয় বেদনা হয়, এই অগ্নিদধ চারিপ্রকার, গ্লুট—হৃদধ, সমাক দধ এবং অতি দধ। যাহাতে আলা করে ও বিবর্ণ হয়, তাহাকে গ্লুট; যাহাতে দধ স্থানে ফোট (ফোস্কা) উথিত হয় এবং সেই স্থান অতিশয় উষ্ণতা, দাহ, রক্তবর্ণ, পাক ও বেদনাবিশিষ্ট এবং যাহা বিলম্বে আরোগ্য হয়, তাহাকে হৃদধ; দধ স্থান গভীর না হইলে ও পক তাল-ফলের জ্বার বর্ণ হইলে, আর যদি পূর্বেজ লক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে ইহাকে সম্যকদধ বলে। অতি দধ হইলে দধ স্থানে মাংস ফুলিয়া পড়ে; শরীর শিথিল, শিরা, স্নায়ু, সন্ধি ও অস্থির বিনাশ এবং অতি মাত্র, অর, দাহ, পিপাসা, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। ইহাতে ক্ষত স্থান বিলম্বে পুরিয়া উঠে, পুরিয়া উঠিলে বিবর্ণ হইয়া যায়। এই চারি প্রকার দধ দ্বারা অগ্নিকর্ণের সাধন হইয়া থাকে। অগ্নি কর্তৃক প্রাণিগণের রক্ত কুপিত হইয়া শীত হইবে বর্ণবিশিষ্ট হয়।

রক্তের সেই বেগ কর্তৃক পিত্ত ও বেগবান হইয়া উঠে। অগ্নি ও পিত্ত উভয়ে প্রায় একজাতীয় দ্রব্য এবং একই রসবিশিষ্ট, সেই জন্ত অগ্নিদধ নিমিত্ত তীব্রবেদনা, স্বভাবতঃ আলা ও ফোট হইয়া থাকে এবং অর ও তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়।

দধচিকিৎসা—গ্লুট দধে অগ্নির তাপ এবং উষ্ণ ক্রিয়া ও উষ্ণ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। তদ্বারা শরীর ঘর্ষাক্ত হইলে রক্ত ও তরল হয়। শীতল জল দ্বারা স্বভাবতঃই রক্ত ক্লান্ত হয়। এ কারণ গ্লুট দধে উষ্ণ ভিন্ন শীতল ক্রিয়া কখনই সুখকর হয় না। হৃদধ স্থলে উষ্ণ এবং শীতল উভয়প্রকার ক্রিয়া করা কর্তব্য। দধ স্থানে স্বত আলেপন ও শীতল দ্রব্য সেচন করা উচিত। সম্যক দধ হইলে বংশলোচন, পাঁকুড়হাল, চন্দন, গেরিমাটি এবং গুলঞ্চ ঘৃত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা গ্রামে অথবা জল বাহ্য দেশে যে সকল পশু হয়, সেই সকল পশুর অথবা জল জন্তর মাংস পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। পিত্তজন্ত বিদ্রুহি হইলে বেরূপ নিরস্তর উষ্ণ ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও সেইরূপ করিতে হইবে। অতি দধের স্থলে যে সকল মাংস শীর্ণ হইয়া যায়, সেই গুলিকে তুলিয়া দেখিতে হইবে ও তাহাতে শীতল ক্রিয়া করিবে। তাহার পর শালিধান্ডের তুব-হীন তণ্ডুল পিষিয়া ও ঘৃতযুক্ত করিয়া অথবা গাবগাছের কাণ্ড প্রস্তুত করিয়া অথবা গাবহাল পিষিয়া তাহাতে ঘৃতযুক্ত করিবে এবং ইহা দধ স্থানে প্রলেপ দিতে হইবে। গুলঞ্চের

পত্রদ্বারা অথবা জলে যে সকল গাছ আছে, তাহাদের মধ্যে কোন একটি গাছের পত্র দ্বারা ক্ষত স্থান আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে হইবে। পিত্ত অস্ত্র বিসর্পরোগে যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও তাহা প্রযোজ্য। মোম, বটিমধু, লোধগাছের ছাল, ধূনা, মজিষ্ঠা, চন্দন এবং মুর্কামূল, এই সমুদয় একত্র পিষিবে এবং সেই পিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ক্ষত পাক করিতে হইবে। এই ক্ষত দ্বারা সকল প্রকার অগ্নিদগ্ধজনিত ত্রণ উত্তমরূপে পুরিয়া উঠে। স্নেহ দ্রব্যসংযোগে দগ্ধ হইলে রক্ষক্ৰিয়াই বিশেষ রূপ বিধেয়।

উষ্ণ বায়ু ও রৌদ্র কর্তৃক দগ্ধ হইলে শীতল ক্রিয়া করিবে। অতিশয় তেজঃ দ্বারা দগ্ধ হইলে কোন প্রতিকারেই শান্তি হয় না। বজ্রাঘি দ্বারা দগ্ধ হইয়া জীবিত থাকিলে ক্ষত তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য সর্বাঙ্গে মর্দন ও সেবন করিবে এবং পূর্বোক্ত অগ্নিদগ্ধের প্রলেপও প্রয়োগ করিবে।

শল্যচিকিৎসার মধ্যে অগ্নিক্রিয়া প্রধান। পীড়িত স্থান অগ্নিদ্বারা দগ্ধ করাকে অগ্নিক্রিয়া কহে। অগ্নিকর্ণের বিধানমতে দগ্ধ করিলে সে রোগ পুনর্বার আর উৎপত্তি হয় না। যে সকল রোগ শল্য বা ক্ষার দ্বারা আরোগ্য না হয়, তাহা অগ্নিকর্ণে আরোগ্য হইয়া থাকে। পিঙ্গলী, গোদন্ত, শর, শলাকা, জাববোষ্ঠ অথবা অস্ত্র প্রকার লোহ, মধু, গুড়, স্বত, তৈল ও বসা প্রভৃতি স্নেহদ্রব্যপীড়িত স্থান অগ্নিদগ্ধ করিতে হইলে এই সকল দ্রব্যের সংযোগে করিতে হয়।

কোন প্রকার ক্ষুরোগে দগ্ধ করিতে হইলে পিঙ্গলী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর এবং শলাকা দ্বারা, মাংসগত রোগে দগ্ধ করিলে জাববোষ্ঠ অথবা অস্ত্র কোন প্রকার লোহ দ্বারা; শিরাগত, স্নায়ুগত, সন্ধিগত অথবা অস্থিগত রোগে দগ্ধ করিতে হইলে গুড়, মধু অথবা অস্ত্র কোন প্রকার স্বত তৈলাদি স্নেহ দ্রব্যদ্বারা দগ্ধ করিতে হইবে।

শরৎ ও গ্রীষ্ম ঋতুভিন্ন সকল ঋতুতেই রোগবিশেষে পীড়িত স্থান দগ্ধ করা যায়। কিন্তু দগ্ধব্যতীত যদি সে রোগ আরোগ্য না হয়, তবেই দগ্ধ করা বাইতে পারে, নচেৎ নহে।

রোগীর পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইলে রোগীকে পিচ্ছিল অন্ন আহার করাইয়া পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইবে।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহা দুই প্রকার—স্বকদগ্ধ এবং মাংসদগ্ধ। কিন্তু সূত্রভেদের মতে শিরা, স্নায়ু, সন্ধি এবং অস্থিহানেও এইরূপ দগ্ধ করিবার নিবেদন নাই। স্বক দগ্ধ করিলে চট্‌চট শব্দ, দুর্গন্ধ এবং স্বকের সঙ্কোচ ভাব হয়। মাংস দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কপোতবর্ণ, অন্ন স্খীত,

বেষনাবিশিষ্ট, শুষ্ক, সঙ্কুচিত এবং ক্ষত হইয়া থাকে। শিরা ও স্নায়ু দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কৃষ্ণবর্ণ ও উন্নত ত্রণ-বিশিষ্ট এবং রক্তাদির প্রাব বদ্ধ হয়। সন্ধি এবং অস্থি দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কৃষ্ণ, অরুণবর্ণ ও কর্কশ হয় এবং সেই দগ্ধজনিত ক্ষতও শীঘ্র আরোগ্য হয় না। তাহার মধ্যে শিরোরোগে এবং অস্থিমহুরোগে জ, ললাট এবং ললাটের অস্থি দগ্ধ করিবে। বস্তুরোগে চক্ষুর দৃষ্টি স্থানে অলক্ষ্যক আচ্ছাদন দিয়া বস্তুরহানের রোগ দগ্ধ করিবে। রোগের স্থানভেদে অগ্নিকার্য্য চারিপ্রকার—বলয়, বিন্দু, বিলেপন ও প্রতীসারণ। বলার দ্বায় গোলরেখার আকারে দগ্ধ করাকে বলয় কহে। বিন্দুর আকারে দগ্ধ করাকে বিন্দু বলা যায়। শরীরের স্বক মাত্র দগ্ধ করার নাম বিলেপন। উষ্ণ স্বত তৈলাদি তরল দ্রব্য সংযোগে যে দগ্ধ করা যায় এবং বাহ্যতে দগ্ধের উপকার দ্রব্যটী শরীরে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তাহাকে প্রতীসারণ কহে। ইহাতে বিলম্বে আরোগ্য হয়। (সূত্রভেদ) [অগ্নিদগ্ধ দেখ।] (স্ত্রী) ২ কভূণ। (রক্তমালা) ৩ রান। (অমরুশতক ২৪) ৪ তিথিতেন্দুস্কৃত চন্দ্রাশ্রিত রাশি।

“মুগসিংহো তৃতীয়ায়াঃ প্রথমায়্য তুলায়ুগো।

পঞ্চমায়্য বুধরাশীর্ঘৌ সপ্তমায়্য চাপচন্দ্রেতে।

নবমায়্য সিদ্ধকোটাখ্যাবেকাদশ্য্য পুরো গৃহে।

বৃষমীনৌ ত্রয়োদশ্য্যং দগ্ধসংখ্যাদমী গৃহাঃ।

দগ্ধসন্ধানি যৎকর্ম্ম কৃতং সর্বং বিনশ্চতি।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই দগ্ধ গৃহে যে কোন কার্য্যাদি করা যায়, তাহা বিনষ্ট হয়। বারভেদযুক্ত নক্ষত্রভেদ।

দগ্ধকাক (পুং স্ত্রী) দগ্ধইব কাকঃ। জ্যোৎস্বাক্য।

দগ্ধমস্ত্র (পুং) দগ্ধঃ মস্ত্রঃ কর্ম্মখা। তত্ত্বসারোক্ত মস্ত্রভেদ।

“বহির্বাযুসমাবৃত্তো যন্ত মস্ত্রস্ত্র মূর্দ্ধনি।

সপ্তথা দৃষ্টতে তন্ত্র দগ্ধমস্ত্রং প্রত্যক্‌তে।” (তত্ত্বসার)

যে মস্ত্রের মূর্দ্ধা প্রদেশে বহি ও বায়ুযুক্ত থাকে এবং সাত বার দৃষ্ট হয়, তাহাকে দগ্ধমস্ত্র কহে।

দগ্ধরথ (পুং) দগ্ধঃ রথঃ যন্ত। চিত্ররথ গন্ধর্ব্বের একটি নামান্তর, এই গন্ধর্ব্ব ইন্দ্রের একজন সারথি। ইহার প্রকৃত নাম অজারপর্ণ। ইনি ইন্দ্রের সারথির কার্য্য করিতেন এবং ইহার নিত্যর একখানি বিচিত্র রথ ছিল, এই অস্ত্র ইহার নাম চিত্ররথ হয়। কোন সময় পাণ্ডবগণ একচক্রা হইতে পঞ্চালে গমন করিতেছিলেন, সেই সময় সোমাপ্ররণতীর্থে গজার ইনি রমণীপরিবৃত্ত হইয়া বিহার করিতেছিলেন, এই সময় চিত্ররথ পাণ্ডবদিগকে আসিতে দেখিয়া পঞ্চদশালন করিতে করিতে অর্জুনের সম্মুখীন হইয়া সগর্বে বহির্গমন, আমি

এখানে অলবিহার করিতেছি, এই সময় দেবতারাও এখানে আসিতে শঙ্কিত হন, তোমরা মানব হইরা কোন সাহসে এইখানে আসিলে। এইরূপে অর্জুনের সহিত অত্যন্ত বিবাদ হয়, পরে পরস্পরে তুমুল সংগ্রাম হইল। অর্জুন আশ্চর্য্য-প্রভাবে ইহার রথ দগ্ধ করিয়া দেন এবং এই সময় হইতে ইনি দগ্ধরথ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি অর্জুনের সহিত লখ্যতা স্থাপন করেন এবং অর্জুনকে চাক্ষুসীবিজ্ঞা প্রদান করেন। (মহাভারত আদিপা ১৭০ অ°) [অঙ্গারপর্ণ দেখ।]

দগ্ধপাত্রাশ্রয় (পুং) ভ্রাতৃত্বের, পত্র সকল দগ্ধ হইয়া বাইলে বস্তুতঃ দগ্ধপত্রের আর পত্রই থাকে না, কিন্তু পূর্কাকার দ্বারা তাহার অবস্থান জ্ঞানমাত্র থাকে। [ভ্রাতৃ দেখ।]

দগ্ধরুহ (পুং) দগ্ধ অপি রোহতি রুহ-ত। তিলরুহ।

দগ্ধরুহা (স্ত্রী) দগ্ধরুহ-টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, কুরুহ গাছ।

দগ্ধবর্ণক (পুং) রোহিব.নামক তৃণ।

দগ্ধব্য (ত্রি) দহ-তব্য। দাহ, দহনীয়।

দগ্ধা (স্ত্রী) ১ সূর্য্যাবস্থান দিক্, সূর্য্য যে দিকে অবস্থান করে, সেই দিকের নাম দগ্ধা। ২ বৃক্ষবিশেষ, পর্য্যায়—কুরুহ, দগ্ধরুহা, দগ্ধিকা, হুলেকুহা, রোমশা, কর্কশদলা, ভস্মরোহা, সূদগ্ধিকা। ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ ও কফ-বাতনাশক, পিত্তপ্রকোপক, জঠরাগ্নিকারক। (রাজনি°)

৩ রাশিভেদযুক্ত তিথিভেদ।

বৈশাখ মাসের শুক্লা বঙ্গী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, তাত্ত্বের শুক্লা দশমী, কার্তিকের শুক্লা দ্বাদশী, পৌষের শুক্লা দ্বিতীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লা চতুর্থী; শ্রাবণের কৃষ্ণাবঙ্গী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণা দশমী, মাঘের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে দগ্ধা বলিয়া পূর্কোক্ত ঐ সকল মাসের ঐ সকল তিথি নিফলা এবং ঐ দগ্ধাকে মাসদগ্ধা কহে। এই দগ্ধা তিথিতে যদি কেহ দ্বাত্রা করে, ইন্দ্রতুল্য হইলেও তাহার মৃত্যু হয়। এই দগ্ধাতে বিবাহ হইলে বিধবা, কৃষিকর্মে ফলের অভাব, বিজ্ঞানস্বার্থতা, জীসঙ্গমে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়, এইজন্য দগ্ধা তিথিতে কোন শুভকর্ম করিবে না।

“দ্বিতীয়া মীনধনুর্বোশ্চতুর্থী বুধকুস্তরোঃ।

মেধকর্কটরোঃ বঙ্গী কজা মিথুনকে২ষ্টমী।

দশমী বৃশ্চিকে সিংহে দ্বাদশী মকরে তুলে।

মেঘে দিনেশে নুবুগে ধনুস্বে বৃকে মৃগেশ্বে কলসে চ শুক্লা।

স্বর্গীর কস্তালিঙ্গগাত মীন বুধেবু কৃষ্ণাতিথয়ঃ প্রদগ্ধা।

এতির্জাতো ন জীবত যদি শক্রো সমোভবেৎ।

বিবাহে বিধবা নারী রাজারায় মরণং জনং।

কৃত্যারম্ভে ফলং নাতি বিজ্ঞানস্বার্থতা।

সঙ্গমে গর্ভপাতঃ শ্রাৎ বাণিজ্যে মূলনাশনং।

শুভকর্ম্মাণি সর্ক্কাণি নৈব কুর্ঘ্যাৎচিক্রণঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রবিবারে দ্বাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে বঙ্গী, শুক্রবারে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা এবং শনিবারে সপ্তমী হইলে দগ্ধা হয়, ইহাকে দিনদগ্ধা কহে। এই দিনদগ্ধাতেও কোন প্রকার শুভ কার্য্যাদি করিতে নাই।

“দাসা কজা দিশোরামাঃ বটপকমুনরতথা।

দহন্তে তিথয়ঃ সপ্তসূর্য্যাক্তৈঃ সপ্তসপ্ততিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

দগ্ধাহ্ন (পুং) ক্ষারপ্রধান বৃক্ষবিশেষ, ত্রুবোড়া।

“দগ্ধাহ্নঃশ্রাব্যীক্ষপত্রঃ কুপক্রঃ কুমরীযকঃ।” (জ্যোতিষান)

দগ্ধিকা (স্ত্রী) কুংসিতা দগ্ধা কন্ (কুংসিতে। পা ৫।৩।৭৪) টাপ্। দগ্ধার, পোড়াতাত। কেহ কেহ দগ্ধার শব্দে চাঁচী এই অর্থ করেন। পর্য্যায়—তিস্‌সটা, তিস্‌সিটা, তিস্‌সিটা, তিস্‌সিটা, তিস্‌সিকা। (সারসংগ্রহ) ২ দগ্ধাবৃক্ষ।

দগ্ধোষ্টকা (স্ত্রী) দগ্ধ ইষ্টকা। ঝামক, ঝামা, ইট অত্যন্ত পুড়িয়া বাইলে গলিয়া যায় এবং তাহা পরে ঝামা হয়।

দগ্ধোদর (স্ত্রী) দগ্ধ উদরং। হতোদর, পোড়াপেট।

“অন্ত দগ্ধোদরভার্গে কঃ কুর্ঘ্যাৎ পাতকং মহৎ।” (হিতোপ°)

দগ্ধোনি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, ডানকুনী।

দগ্ধা (দেশজ) মারামারি, লাঠালাঠি।

দগ্ধাবাজ—যে সর্কদা দগ্ধা করিতে চায়, বিজোহগ্রিয়ার।

দগ্ধজাল (আরবী) ১ মিথ্যাবাদী, ধূর্ত। ২ নির্ভর।

দড় (দেশজ) দৃঢ়, সমর্থ, বলবান, পটু। ২ বিচক্ষণ, নিপুণ।

৩ কড়া। “কেহ বা আছিল দূরে সমাচার পেয়ে।

রাজার হুকুম দড় সেজে এল ধেরে।” (শ্রীধর্ম্মসং ২।১৬৪)

দড়কা (দেশজ) আতিশয্য, আবেশ (A paroxysm)।

দড়বড়ি (দেশজ) শীত দোড়ান। “তীরগুলি শনশনি, গজঘণ্টা ঠনঠনি, ঝড় বহে অশ দড়বড়ি।” (বিজ্ঞানস্বার্থতা)

দড়া (দেশজ) হুল ও বৃহৎ রজ্জ্ব, কাছী, বড় বড় নৌকা জাহাজ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়। ইহা দুই প্রকারে প্রস্তুত হয়, কাতা ও পাট (কোঠা), এই দুটির একটি খুব মোটা করিয়া পাকাইয়া লইলে দড়া প্রস্তুত হয়।

দড়াম্ (দেশজ) ১ জোরে শুক বস্তুর পতনধ্বনি, কোন ভারি জিনিস উচ হান হইতে পড়িয়া বাইলে ‘দড়াম্’ এইরূপ শব্দ হয়। ২ আওয়াজ।

দড়াসু (দেশজ) শুক বস্তুর পতনশব্দ।

(দেশজ) রক্ষু, গুণ।

দড়্যা (দেশজ) দড়ি প্রস্তুতকারী।

দণ (দেশজ) পরিমাণ ভেদ, ৫ সের।

দণ্ড (পুং স্ত্রী) দণ্ড-বাক্, বা দামাতে হনেন দম-ড (উমস্তাং ডঃ। উণ্ ১।১১৩) ১ লণ্ড, লাঠি, যষ্টি।

“যথা দণ্ডহতঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রচার্যতে।”

(হটযোগপ্রদী ৩।১১)

দণ্ড ধারণ করার গুণ—পড়িয়া যাইলে ধরিয়া উঠা যায়, শত্রু আক্রমণ করিলে তাহার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, ইহা আয়ুষ্কর ও ভয়নাশক।

“অলতঃ সংপ্রতিষ্ঠানং শত্রুগাঞ্চ নিবেদনং।

অবষ্টন্তনমায়ুয্যং ভয়সং দণ্ডধারণং॥” (বৈজ্ঞক)

ব্রাহ্মণের প্রতি দণ্ড ওচাইলে কৃচ্ছ, বা অতিকৃচ্ছ আচরণ করিবে।

২ ব্রহ্মচারিধারী কাষ্ঠময় লণ্ডাকার পদার্থ। ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের উপনয়নকালে দণ্ড ধারণ করিবার বিধি আছে, তদনুসারে ব্রাহ্মণ বিষ ও পলাশের, ক্ষত্রিয় বট ও ধনিরের এবং বৈশ্য পিলু ও উল্লসর কাঠের দণ্ড ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণের দণ্ড কেশান্ত পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়দিগের দণ্ড ললাট পর্য্যন্ত ও বৈশ্যদিগের নাসিকা পর্য্যন্ত হইবে অর্থাৎ ঐ পরিমাণে দণ্ড প্রস্তুত করিবে।

“ব্রাহ্মণোবেষপালাশৌ ক্ষত্রিয়ৌ বাটখাদিরৌ।

পৈলবৌদ্ধধরৌ বৈশ্যৌ দণ্ডানহস্তি ধর্ম্মতঃ॥

কেশান্তিকোব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ।

ললাটসম্মিতৌ রাজঃ স্তাত্ত্ব নাসান্তিকৌ বিশঃ॥

ঋজুবন্তে তু সর্কেষ্মারত্ৰণাঃ সৌম্যদর্শনাঃ।

অম্লবেগকরা নৃণাং স ত্বচৌ নায়দুর্বিতাঃ॥

প্রতিগৃহ্ণেপিতং দণ্ডরূপস্য চ ভাস্করং।

প্রদক্ষিণং পরীত্যাগিং চরেত্তক্ষং যথাবিধি॥” (মহু ২।৪৫-৪৮)

সন্ন্যাসিদিগের দণ্ড গ্রহণে একটু বিশেষত্ব আছে।

“কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থো পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ॥” (হারীত)

কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই সন্ন্যাসিগণের প্রথম অপেক্ষা পরবর্ত্তিকে উন্নত বা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিবে।

কমলাকর লিখিয়াছেন, কুটীচক ও বহুদক ত্রিদণ্ড, হংস এক বৈশ্য দণ্ড এবং পরমহংস একদণ্ড রাখিবে। (নির্ণয়সি)

মেধাতিথি লিখিয়াছেন—

“বাবরস্ব্যস্ত্রয়ো দণ্ডান্তাবদেকেন বর্ত্তয়েৎ।”

যতদিন না ত্রিদণ্ডী হইতে পার, ততদিন একটীও

ধাকিবে। কিন্তু এখানে ত্রিদণ্ড যষ্টিপর নহে, বাগুদগাদি দমনপর।

“বাগুদগোহথ মনোদণ্ডঃ কারদণ্ডস্তথৈব চ।

যষ্টৈতে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডীতি চোচ্যতে॥” (মহু)

পূর্বে যে পরমহংসের এক দণ্ডের কথা বলা হইল, তাহা অবিধানের পক্ষে, পরমজ্ঞানীর পক্ষে নহে। মহোপনিষদে লিখিত আছে “ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদনং ন ভৈক্ষং চরতি পরমহংসঃ।” “জ্ঞানমেবান্ত দণ্ডঃ” জ্ঞানই পরমহংসের দণ্ড-স্বরূপ।

৩ বাহভেদ। অগ্নিপুরাণের মতে মণ্ডল ও অসংহত ভেদে নানাপ্রকার দণ্ড আছে, যথা তির্ধ্যগুবৃন্তি, বৃন্তি, সর্বভোবৃন্তি, পৃথগুবৃন্তি। ইহাদের আবার এইরূপ নাম আছে—প্রদর, দৃঢ়ক, অসহ, চাপ, বৈকুন্ঠি, প্রতিষ্ঠ, স্প্রতিষ্ঠ, স্ত্রেন, বিজয়, সঞ্জয়, বিশাল, হুটী, স্থগাকর্ণ, চমুখ, সর্পমুখ, বলয়, অতিক্রান্ত, প্রতিক্রান্ত, বিপর্য্যয়, স্থগাপক, ধমুঃপক্ষ, দ্বিহুগ, উর্দ্ধদণ্ড, দ্বিদণ্ড, চতুর্দণ্ড, গোমুজিকা, সকারী, শকট, মকর ইত্যাদি দুর্জয় দণ্ড বা বাহ বলিয়া স্থির করিবে *। [বাহ দেখ।] ভাবে অচ্। ৪ দমন। ৫ শরণাগতজ্ঞান, সর্কভূতে অহিংসা ও দানরূপ কর্ম্মজয়।

“শরণাগতসম্মাণং ভূতানামপ্যাহিংসনম্।

বহির্বেদি চ দানঞ্চ দণ্ডমিত্যভিধীয়তে॥” (ভারত মোক্ষধর্ম্ম)

দণ্ড ইবাচরতি দণ্ড-কিপ্ ততোভাবে ঘঞ্। ৬ দণ্ডতুল্য-স্থিতি। দণ্ড-করণাদৌ অচ্। ৭ প্রকাণ্ড। ৮ অখ। ৯ কোণ। ১০ মছন। ১১ সৈন্ড। ১২ ভূমির পরিমাণভেদ। চারিহাতে এক দণ্ড। “হষ্টৈচতুর্ভির্ভবতীহ দণ্ডঃ।” (লীলাবতী)

১৩ সূর্য্যোর একজন পারিষদ্। ১৪ যম, দণ্ডকর্ত্তা। ১৫

* মণ্ডলাসংহতৌ ভাগৌ দণ্ডান্তে বহবা শূণ্।

তির্ধ্যগুবৃন্তস্ত দণ্ডঃ ত্রাৎ ভোগোহস্তা বৃন্তিরেব চ।

মণ্ডলঃ সর্বভোবৃন্তিঃ পৃথগুবৃন্তিরসংহতঃ।

অথরৌ দৃঢ়কোহসহঃ চাপৌ বৈকুন্ঠিরেব চ।

প্রতিষ্ঠঃ স্প্রতিষ্ঠস্ত স্ত্রেনৌ বিজয়সঞ্জয়ো।

বিশালৌ বিজয়ঃ হুটৌ স্থগাকর্ণচমুখৌ।

সর্পাত্তৌ বলয়শ্চৈব দণ্ডভেদান্ত দুর্জয়াঃ।

অতিক্রান্তঃ প্রতিক্রান্তঃ কক্ষ্যাত্যাকৈক পক্ষতঃ।

অতিক্রান্তস্ত পক্ষাত্যাং ত্রয়োহন্তে তদ্বিপর্য্যয়ে।

পক্ষোহান্তৈরতিক্রান্তঃ প্রতিভোহন্তৌ বিপর্য্যয়ঃ।

স্থগাপকো ধমুঃপক্ষো দ্বিহুগৌ দণ্ড উর্দ্ধতঃ।

বিভোগোহন্তৈরতিক্রান্ত পক্ষোহন্তস্ত বিপর্য্যয়ঃ।

বিচতুর্ভুজ ইত্যন্ত জেরা লক্ষণতঃ ক্রমাৎ।

গোমুজিকা হি সকারৌ শকটৌ মকরতথ্য।” (অগ্নিপুং)

অতিমান। ১৬ দণ্ডাকার গ্রহভেদ। [গ্রহশৃংখাটক দেখ।]
১৭ ইক্ষুকুয়াজের একপুত্র, ইহারই নামানুসারে দণ্ডাকরণের
নাম হয়। (হরিবংশ ১০ অঃ) ১৮ বাটপল পরিমাণ কাল।
[দণ্ডবস্ত্র দেখ।]

“ষষ্টিদণ্ডাঙ্কিকায়াম্ তিথেন্নিকৃ মণং পরে।

দণ্ডেকরজনীযোগঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

১৯ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১০৫) ২০ শিব। (ভারত
১৩।২৮৬ অঃ) ২১ দণ্ডাকার ঋজু সূর্য্যের পরিবেষভেদ।

“পরিধিস্ত প্রতিসূর্য্যোদগুজুরিষ্টচাপনিভঃ।” (বৃহৎসং ১৯ অঃ)

২২ দণ্ডবৎস্থিত সূর্য্যাদিকিরণের সংঘাত।

“রবিকিরণজলদমকৃতাং সজ্বাতো দণ্ডবৎস্থিতো দণ্ডঃ।

স বিদিকৃস্থিতো নৃপাণামন্তো দিক্ দ্বিজাতীনাম্।

শত্ৰুভয়াতক্করো দৃষ্ট্য প্রাণ্ডমধ্যসন্ধিষু দিনস্ত।

শুক্রাত্মো বিপ্রাদীন যদভিমুখস্তাং নিহস্তি দিশম্।”

(বৃহৎসং ৩০ অঃ)

২৩ রাজগণের রাজ্যরক্ষার্থ চতুর্থ উপায়। সাম, দান,
তেজ ও দণ্ড এই চারিটা উপায়। ইহার মধ্যে স্বদেশ ও পর-
দেশ ভেদে দণ্ডের স্বতন্ত্রতা আছে। রাজা স্বদেশে অর্থাৎ নিজ
রাজ্য মধ্যে প্রজাশাসনার্থ যে দণ্ডবিধি প্রচলন করেন, তাহা
স্বদেশ দণ্ড। অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, পরদেশে প্রয়োজ্য
দণ্ডাদি প্রকাশ ও অপ্রকাশভেদে দ্বিবিধ। লুণ্ঠন, গ্রামঘাত,
শত্ৰুঘাত, অগ্নিদীপন, বিব, অগ্নি ও বিবিধ পুরুষসহায়ে বধ
এই কয়টা প্রকাশ দণ্ড। সাধুদুষণ ও উদকদুষণ ইহাদের
নাম অপ্রকাশ দণ্ড। (অগ্নিপুঃ ১৭৪ অঃ)

প্রজাশাসন দণ্ড সম্বন্ধে মহাভারত ও হিন্দু-ধর্ম্মশাস্ত্রাদিতে
যে রূপ বর্ণিত আছে তাহারই সারসংগ্রহ কথিত হইতেছে।

কোন কোন অপরাধে রাজা কিরূপ দণ্ড বিধান করি-
বেন, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

ঋণাদান—উত্তমর্ণ কৰ্জ্জ দিলে যদি অধমর্ণ পরিশোধ না
করে, পরে উত্তমর্ণ রাজার নিকটে নাশিশ করিলে এবং
অধমর্ণ ঋণ দেয় বলিয়া স্বীকার করিলে অধমর্ণকে একশত
পণে ৫ পণ দণ্ড করিবেন, কিন্তু অধমর্ণ যদি ঋণ স্বীকার
করে ও তাহা যদি অগ্রমাণিত হয়, তাহা হইলে তাহার
শতপণে ১০ পণ দণ্ডবিধান করিবেন। উত্তমর্ণ বন্ধক লইয়া
ঋণস্থানে বৃদ্ধি গ্রহণ করিবেন, অর্থাৎ প্রতিমাসে শতকরা
অশীতিভাগের এক ভাগ সুদ গ্রহণ করিবেন। যদি
কোন ভোগার্থ বস্ত্র বা দাস দাসী উত্তমর্ণের নিকট বন্ধক
রাখিয়া অধমর্ণ টাকা ধার লয়, তাহা হইলে ঐ টাকার আর
স্বতন্ত্র সুদ দিতে হইবে না। ইহার ব্যতিক্রম করিলে

দণ্ডনীয় হইবেন। মিথ্যাসাক্ষ্য লোভাধীন, মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে
হাজার পণ দণ্ড হইবে। মোহনিবন্ধন মিথ্যাসাক্ষ্য আড়াইশত
পণ, ভয় নিমিত্তক মিথ্যাসাক্ষ্য হাজার পণ, দ্বেষ জন্ত মিথ্যা-
সাক্ষ্য সহস্রপণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্ষ্য আড়াই হাজার পণ,
ক্রোধাধীন মিথ্যাসাক্ষ্য তিনহাজার পণ, অজ্ঞানতঃ মিথ্যা-
সাক্ষ্য দুইশত পণ এবং অনবধানে মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে এক
পণ দণ্ড হইবে। রাজা সত্যধর্ম্মের পালন জন্ত ও অধর্ম্মের
শাসনজন্ত মিথ্যাসাক্ষ্য এই সকল দণ্ড বিধান করিবেন।
কিন্তু ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিনবর্ণ যদি বারংবার মিথ্যা-
সাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে পূর্ব্বোক্ত দণ্ডবিধান
করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের অর্ধদণ্ড
না করিয়া নির্কাসন মাত্র করিবে।

নিঃক্ষেপ—যদি কোন ব্যক্তি বিশ্বাসপূর্ব্বক একজনের
নিকট ধন গচ্ছিত রাখে এবং ঐ ব্যক্তি যদি গচ্ছিত ধন আর
প্রত্যর্পণ না করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে স্তবর্ণাদি
চোরের দ্বায় দণ্ডবিধান করিবেন। যে ব্যক্তি মিথ্যা ও
প্রভারগাদি দ্বারা পরধন হরণ করে, রাজা তাহাকে ও তাহার
সাহায্যকারিদিগকে বধদণ্ড করিবেন।

অস্বামিবিক্রয়—যে অস্বামী হইয়া স্বামীর অনুমতি
ব্যাতিরেকে তাহার দ্রব্য বিক্রয় করে এবং ঐ ব্যক্তি
যদি দ্রব্য-স্বামীর বংশস্থ কেহ হয়, তাহা হইলে তাহাকে
৬ শতপণ দণ্ড করিবে। আর যদি দ্রব্যস্বামীর সহিত
কোনরূপ সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে চোরদণ্ডে
দণ্ডিত করিবেন।

সম্ভ্রমসমুখান—অনেকে মিলিত হইয়া একত্র কার্য্য করি-
বেন, তাহাদের পরস্পরের অংশও যথানিয়মে বিভাগ করিয়া
লইবেন, যদি মোহবশে কেহ ইহার অজ্ঞতা করেন, তাহা হইলে
রাজা তাহাকে চৌর্য্যের নিমিত্ত এক স্তবর্ণ দণ্ড করিবেন।

ক্রয়বিক্রয়ানুশয়—ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে পশ্চাৎ
অনুতাপ করে, সে সেই দ্রব্য দশ দিনের মধ্যে ফিরিয়া দিতে
বা ফিরিয়া লইতে পারে। কিন্তু দশ দিনের পরে ঐরূপ
ফিরিয়া দিতে বা লইতে পারে না। যদি বলপূর্ব্বক ফিরিয়া
দেয় বা লয়, তাহা হইলে তাহার ৬ শত পণ দণ্ড হইবে।

দোষবিশিষ্ট কন্ডাদান—দোষবিশিষ্টা কন্ডার কথা না
বলিয়া যদি উহাকে সম্প্রদান করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে
৯৬পণ দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি দ্বেষপ্রযুক্ত কোন কন্ডাকে
‘কৃতঘোনি এবং কুমারী নহে’ ইত্যাদি বলিয়া দোষ দেয়
এবং তাহা প্রমাণ করিতে না পারে, রাজা তাহাকে শতপণ
দণ্ড করিবেন।

স্বামিপালবিবাদ—পশুবিধের স্বামী এবং পালকের নিয়ম ব্যতিক্রম হইলে রাজা বিচারপূর্বক দণ্ডবিধান করিবেন। যদি কর্তৃকের দোষে শস্ত হানি হয়, বস্ত শস্ত রাজার প্রাপ্য তাহার দশগুণ রাজা তাহাকে দণ্ড করিবেন। স্বামী এবং পশুপালের পরস্পর রক্ষণ ব্যতিরেকে এবং পশুকর্তৃক শস্ত ভক্ষণে রাজা ঐ প্রকার ব্যবস্থা করিবেন।

বাক্পাক্ষ—ব্রাহ্মণকে গালাগালি দিলে ক্ষত্রিয়ের এক শত পণ, বৈশ্যের দেড়শত পণ বা ছইশত পণ এবং শূত্রের বধ, অর্থাৎ পূর্বোক্ত দশবিধ শারীরিক দণ্ডের মধ্যে কোনরূপ দণ্ড হইবে।

ক্ষত্রিয়কে গালি দিলে ব্রাহ্মণের ৫০ পণ, বৈশ্যকে গালি দিলে ২৫ পণ ও শূত্রকে গালি দিলে ১২ পণ দণ্ড হইবে। দ্বিজাতিদিগের মধ্যে সমবর্ণে পরস্পর অপভাষণ হইলে বাদশ পণ দণ্ড হইবে। আর যদি অকথ্য গালি গালাজ হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত দণ্ডের দ্বিগুণ হইবে।

একজাতি অর্থাৎ শূত্র যদি দ্বিজাতিদিগের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে শূত্রের জিহ্বাচ্ছেদ দণ্ড করিবে। দর্পিত ভাবে শূত্র যদি ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল নিক্ষেপ করিবেন। আর যদি একজন একজনের বিদ্ভা, দেশ, জাতি, সংস্কার ও কর্ম সম্বন্ধে দর্প করিয়া অজ্ঞতা বলে, রাজা তাহাকে ছইশত পণ দণ্ড করিবেন।

মাতা, পিতা, পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র অথবা গুরু ইহাদিগকে যে গালি দেয় ও গুরুকে যে পথ ছাড়িয়া না দেয়, তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

দণ্ডপাক্ষ—অর্থাৎ মারামারি, অন্ত্যজ অর্থাৎ শূত্র যে কোন অঙ্গ দ্বারা শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবে, রাজা তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবেন। শূত্র যদি শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবার জন্ত হস্ত বা দণ্ড তোলে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তচ্ছেদ এবং পাদদ্বারা প্রহার করিলে পাদচ্ছেদ করিবেন।

শূত্র ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন করিলে রাজা তাহার কটিদেশ লোহময় তপ্তশলাকার অঙ্কিত করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন অথবা বেন না মরে, এইরূপে তাহার পাছা কাটিয়া দিবেন। দর্প করিয়া শূত্র ব্রাহ্মণের গারে খুঁত ফেলিলে রাজা তাহার ওষ্ঠাধর ছেদন, প্রস্রাব করিয়া দিলে লিঙ্গচ্ছেদ, অধোবাসু ত্যাগ করিয়া দিলে গুহ্বেদন ছেদন এবং অহংকারপূর্বক যদি হস্তদ্বারা ব্রাহ্মণের কেশ ধারণ করে বা হিংসাজন্ত তাহার পাদদ্বয় ও দাড়ি ধরে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তদ্বয় ছেদন করিবেন। লমনি জাতি

মধ্যে যদি কেহ কাহারও চর্মভেদ করে, অথবা রক্ত চর্শন করে, তাহা হইলে তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে। মাংস-ভেদকারীর ৬ নিকদণ্ড হইবে। অস্থিভেদ করিলে দেশ-নির্বাসন রূপ দণ্ড হইবে। মনুষ্য কিম্বা পশুদিগকে প্রহার দ্বারা পীড়া দিলে ক্লেশানুসারে রাজা প্রহারকারীকে দণ্ড করিবেন। অঙ্গভেদ, ক্ষত বা রক্তপাত করিলে প্রহারকারীকে আহত ব্যক্তির স্তন্ব হইবার জন্ত ঔষধ পথ্যাদির ব্যয় দিতে হইবে। না দিলে রাজা ঐ ব্যয়ের উপযুক্ত পরিমাণ দণ্ড করিবেন।

চৌর্যাদি—দ্রব্যস্বামীর সমক্ষে বলপূর্বক যে আহরণ তাহাকে সাহস বলে ও অসমক্ষে গোপন ভাবে অপহরণের নাম চুরি। কেহ কাহারও নিকট দ্রব্য লইয়া যদি তাহার অপহরণ করে অর্থাৎ স্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকেও চুরি বলে। চোর যে যে অঙ্গদ্বারা পর ধন অপহরণ করে, পুনর্কীর আর করিতে না পারে, এজন্ত রাজা উহার সেই সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবেন। পিতা, আচার্য্য, ভার্য্যা, পুরোহিত প্রভৃতি সকলই দণ্ডনীয়। রাজা যদি নিজে অপরাধ করেন, তাহারও দণ্ড হইবে, রাজা নিজে যে অর্থ দণ্ড দিবেন, তাহা জলে বা ব্রাহ্মণকে দিবেন।

চৌর্য্যের গুণদোষজ্ঞ শূত্র চুরি করিলে অষ্ট গুণ, এতাদৃশ বৈজ্ঞ চোর বোড়শগুণ এবং ঐরূপ ক্ষত্রিয় চোরের ৩২ গুণ দণ্ড হইবে।

চৌর্য্যের গুণদোষজ্ঞ ব্রাহ্মণ-চোরের বিহিত দণ্ডাপেক্ষা ৬৪ গুণ দণ্ড হইবে। তদপেক্ষা গুণবান্ ব্রাহ্মণচোরের শতগুণ দণ্ড এবং তদপেক্ষা ব্রাহ্মণচোরের ১২৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে।

জীসংগ্রহ ও পরদারসংভোগে লোক মধ্যে বর্ণসঙ্কর জন্মে এবং তাহা হইতে নানাবিধ অধর্ম ও সর্কনাশ উপস্থিত হয়। এই জন্ত পরদারসংভোগে প্রযুক্ত লোকদিগকে রাজা নানাবিধ উৎসেগজনক নাস্তিক্যকর্মেদাদি কঠোর দণ্ডবিধান করিবেন। জুগুপ্সামাল্যাদি প্রেরণ, পরিহাস, আলিঙ্গন, অলঙ্কার স্পর্শ বা বস্ত্রধারণ, একশস্যায় শয়ন ও একত্র ভোজন প্রভৃতি পরজীর সহিত এ সকল ব্যবহার করিলে জীসংগ্রহরূপে শাস্ত হইবে। জীলোকের অস্থান যদি পুরুষে স্পর্শ করে অথবা জীলোক যদি পুরুষের অস্থান স্পর্শ করে এবং তাহাতে পুরুষ যদি কষ্ট না হয়, তাহা হইলে এই দোষ সাহসজ্ঞ জীসংগ্রহদণ্ডাবাচ্য হইবে।

শূত্র যদি অক্ষম। ব্রাহ্মণীতে উক্ত প্রকার সংগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহার প্রাণান্ত দণ্ড হইবে। চারিবিগেরই মদা সর্কদা তর্ক্য অত্যন্ত রক্ষণীয়। তিক্কাভীর্ষী, বন্দী, শ্রমিক,

এবং স্থপকারাদি কারকর ইহারা পরজীর সহিত অনিবারিত ভাবে কথা কহিতে পারে, কিন্তু স্বামী কর্তৃক নিষিদ্ধ হইলে তাহারা তাহার জীর সহিত সম্ভাষণ করিবে না। নিষিদ্ধ হইয়াও যে ঐরূপ কথা কহে, তাহার এক স্তবর্ণ দণ্ড হইবে।

পূর্বে যে বিধি হইল, উহা নট, নর্তক, কিম্বা ভাৰ্য্যোপ-জীবী নীচলোকদিগের জী সম্বন্ধে খাটিবে না। তথাপি ঐ সকল লোকের জীর সহিত বা দাসীর সহিত গোপনে ব্যভিচারকর্তার কিঞ্চিৎ দণ্ড হইবে।

অকামা কস্তা গমন করিলে সত্তা: শারীরিক দণ্ড হইবে। সমানজাতীয় অকামা কস্তাগমনে শারীরিক দণ্ড নাই। অপকৃষ্ট জাতীয় জীলোক যদি আপন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতীয় পুরুষকে ভজনা করে, তাহা হইলে উহার কিছুই দণ্ড হইবে না। যে পুরুষ দৰ্প করিয়া বলপূর্বক সমান জাতীয় পরজীর যোনিতে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহার তৎক্ষণাৎ অঙ্গুলিঘর ছেদ করিতে হইবে এবং ৬০০ শতপণ অর্থদণ্ড হইবে। সকামা সমানজাতীয়া জীতে যদি ঐরূপ অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহা হইলে তাহার অঙ্গুলি ছেদ হইবে না। কিন্তু অত্যাশক্তি নিবারণ জন্ত দুই শত পণ দণ্ড হইবে। আর যদি কোন কস্তা অস্ত্র কস্তাকে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ দ্বারা নষ্ট করে, তাহা হইলে তাহার দুইশতপণ দণ্ড হইবে এবং দ্বিগুণ শুল্ক ও দশবেত হইবে।

‘কঠোর কস্তাং বা কুৰ্ব্বাং তস্তাঃ স্তাদিশতোদমঃ।

শুল্কঞ্চ দ্বিগুণং দত্তাং শিফাশ্চবাগ্নুরাদ্ধন ॥’ (মহু ৮।৬৬৯)

যদি বয়স্ক জী কস্তাকে ঐরূপে নষ্ট করে, তাহার মস্তক মুণ্ডিতকরিয়া অঙ্গুলি ছেদন করিবে এবং গর্দভে চড়াইয়া রাজসার্গে উহাকে ভ্রমণ করাইতে হইবে। ধনিলোকের কস্তা এই দৰ্পে অথবা সৌন্দর্য্যমদে মত্ত হইয়া যে জীলোক নিজ-পতি পরিত্যাগ করিয়া পরপুরুষে গমন করে, তাহাকে বহু-লোক সমাজে লইয়া গিয়া কুজুর দিয়া খাওয়াইবে। পাপকারী জার পুরুষকে তপ্ত লৌহময় শরনে শয়ান করাইয়া দাহ করিবে, যাবৎ ঐ পাণিষ্ঠ ভস্মসাৎ না হয়, তাবৎ কাষ্ঠ প্রদান করিবে। একবার দণ্ডিত হইয়া পুনর্বার বৎসরাতীতে যদি পরজী গমনদোষে দুষিত হয়, তাহা হইলে সেই দুষ্টের দ্বিগুণ দণ্ড হইবে। ভ্রাতৃত্বজাত জী ও চাণ্ডালী জীগমনেও ঐ দণ্ড। রক্ষিতা বা অরক্ষিতা থাকুক, শূদ্র বিজাতীয় জী গমন করিলে রক্ষিতা গমনে শূদ্রের লিজচ্ছেদ ও সর্কস্বহরণ দণ্ড এবং ভর্জু প্রভৃতি রক্ষিতা জীগমনে বধ ও সর্কস্বহরণ দণ্ড হইবে। বৈশ্য যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার একবৎসর কারারোধ ও সর্কস্বহরণ দণ্ড হইবে এবং ক্ষত্রিয় যদি ঐরূপ

ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার সহস্রপণ দণ্ড ও গর্দভ মূত্রদ্বারা মস্তক মুণ্ডন হইবে।

বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় যদি রক্ষাহীনা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে উহারা শূদ্রবৎ দণ্ডনীয় হইবে, অথবা দৰ্ভ বা শরদ্বারা উহাদিগকে আচ্ছাদিত করিয়া দহন করাইবে। ব্রাহ্মণ যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণীতে বলপূর্বক গমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্ম-ণের সহস্রপণ দণ্ড, আর সকামা ব্রাহ্মণী গমনে উহার ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। প্রাণান্তিক দণ্ড না হইয়া ব্রাহ্মণের মস্তক-মুণ্ডন দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ সকলপাপযুক্ত হইলেও তাহাকে সমস্ত ধনের সহিত অক্ষত শরীরে নির্বাসন করিবে। বৈশ্য-রক্ষিতা ক্ষত্রিয়া জী গমন করিলে এবং ক্ষত্রিয় যদি ঐরূপ বৈশ্যজীতে সঙ্গত হয়, তাহা হইলে অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে যে দণ্ড উভয়েরই সেই দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ যদি রক্ষিতা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্য জীগমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড হইবে। বৈশ্য যদি অরক্ষিতা ক্ষত্রিয়া গমন করে, তাহা হইলে বৈশ্যের ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। ক্ষত্রিয় ঐরূপ গমন করিলে গর্দভমূত্রদ্বারা মস্তকমুণ্ডন, অথবা ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। অরক্ষিতা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যগমনে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড হইবে। চণ্ডালাদি জীগমনেও ব্রাহ্মণের ঐ দণ্ড। যে রাজার রাজ্যে দণ্ড ভয়ে চৌর্য্য, পরজী গমন, বাক্পাক্ষ্য, সাহস, দণ্ডপাক্ষ্য প্রভৃতি কেহ আচরণ করে না, সেই রাজা ইন্দ্র-তুলা প্রভাবসম্পন্ন।

কৰ্ম্মকম ঋত্বিক্কে যে বজ্রমান অকারণ ত্যাগ করে এবং নির্দোষ যজমানকে যে পুরোহিত অকারণ পরিত্যাগ করে, এই উভয়েরই একশত পণ দণ্ড হইবে।

“ঋত্বিকং যন্ত্যজেন্দ্র যাজ্যো যাজ্যকৃষিক্ ত্যাজেভুদি।

শক্ন্তং কৰ্ম্মণ্যচুটক তয়োদগুঃ শতং শতং ॥” (মহু ৮।৩৮৮)

পিতা, মাতা, স্ত্রী ও পুত্র ইহাদের যদি পাতিত্যা না থাকে, অথচ মোহপূর্বক কেহ পরিত্যাগ করে, তাহাকে ৬০০ পণ দণ্ড করিবে।

বিজ্ঞাতিদিগের গার্হস্থ্যাদি আশ্রমব্রত শাস্ত্রানুষ্ঠান সম্বন্ধে যদি গরম্পর কোন বিবাদ ঘটে, তাহা হইলে আশ্রমহিতকামী রাজা তৎক্ষণাৎ কোন দণ্ড স্থির করিবেন না। এই স্থলে যে যে প্রকার সজ্ঞমের যোগ্য, তাহাকে সেইরূপ পূজা করিয়া সাহায্যে ধর্ম্মব্যবস্থা বুঝাইয়া দিবেন। কোন গৃহস্থ মাজ-লিক কার্য্যে ২০ জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইলে প্রতি-বেশী অথবা তদনন্তরবর্তী অন্তবেশী ভোজনার্থ ব্রাহ্মণকে অতিক্রম করিয়া অস্ত্র ব্রাহ্মণ ভোজন করান, তাহা হইলে

রাজা তাহার একমাথা রোপ্য দণ্ড করিবেন। নিজে শ্রোত্রিয় হইয়া প্রতিবেশী বা অহুবেশী শ্রোত্রিয় সাধুকে যদি কেহ বিবাহাদি ভৃতিকার্য্যে ভোজন না করান, তাহা হইলে তাহাকে ভোজনের দ্বিগুণ ভোজ্য দ্রব্য দিতে হইবে, এবং তাহার এক মাথা স্তবর্ণ দণ্ড হইবে।

সে সকল পণ্য দ্রব্য রাজার নিজের বলিয়া বিখ্যাত, অথবা যে সকল দ্রব্য দেশান্তরে লইয়া যাইতে রাজা নিষেধ করিয়াছেন, যে ব্যবসায়ী লোভে ঐ সকল দ্রব্য বিক্রয় বা দেশান্তরে লইয়া যায়, রাজা তাহার সর্ব্বস্বহরণ করিবেন। রাজা পণ্য দ্রব্যের লভ্যাংশের বিংশতিভাগের এক ভাগ লইবেন। যদি কেহ এই শুদ্ধ পরিহার অস্ত্র উপায়ে গমন করে, রাজ্যাদি সময়ে ক্রয় বিক্রয় করে, কিংবা বিক্রয় দ্রব্যের সংখ্যা মিথ্যা করিয়া বলে, রাজা উহাদিগকে অপ-লাপিত রাজদেয়ের অষ্টগুণ দণ্ড করিবেন।

ব্রাহ্মণ যদি প্রভুত্ব এবং লোভে অনিচ্ছুক ব্রাহ্মণকে পাদধৌত প্রভৃতি দান্ত কর্মে নিযুক্ত করেন, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ৬০০ পণ দণ্ড বিধান করিবেন। (মহু ৮ অ°) যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় দণ্ডবিধি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

রাজা ক্রোধ ও লোভশূন্য হইয়া ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে বিধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত ব্যবহার বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া দণ্ডবিধান করিবেন।

দণ্ডপাক্ষ্য—আঘাত চিহ্ন ও প্রয়োজনান্নি পর্য্যালোচনা এবং জন প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া সাক্ষীরহিত বিবাদে বিশেষ পর্য্যালোচনা করিয়া দণ্ড দিবেন। গাত্রে ভস্ম, পঙ্ক, কিংবা ধূলি দিলে দশপণ দণ্ড হইবে। অগবিক্র বস্ত্র, পাদ-ধৌত ও নিতীবন জল স্পর্শ করাইলে পূর্কোক্ত দণ্ড অপেক্ষা দ্বিগুণ দণ্ড হইবে। সমব্যক্তির প্রতি এই নিয়ম। উৎকৃষ্ট ব্যক্তি বা পরস্মীর প্রতি এই রূপ করিলে দ্বিগুণ দণ্ড। হীন ব্যক্তির প্রতি এই রূপ করিলে অর্দ্ধ দণ্ড। চিত্তবৈকল্য বা মত্ততাদিবশে ঐ রূপ করিলে দণ্ড হইবে না। স্বজাতিকে প্রহার করিলে বা তদ্রূপে পাতুলিলে দশপণ দণ্ড হইবে। পরস্পর হননার্থ শস্ত্র উত্তত করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। পদ, কেশ, বস্ত্র কিংবা হস্ত গ্রহণ করিয়া আকর্ষণ করিলে দশপণ দণ্ড হইবে। বস্ত্রদ্বারা বন্ধন, গাঢ়মর্দন এবং আকর্ষণ-পূর্ব্বক পাদপ্রহার করিলে, শতপণ দণ্ড হইবে। কাষ্ঠাদি প্রহারে আহত ব্যক্তির রক্তপাত না হইলে ঐ প্রহারী ব্যক্তির ২২ পণ, আর রক্তপাত হইলে ইহার দ্বিগুণ অর্থ দণ্ড হইবে। চক্ষু, পাদ কিংবা দস্ত ভাঙ্গিয়া দিলে, কর্ণ বা নাগা ছেদন করিলে, পূর্ব্ব ত্রণ অধিক বাড়াইয়া দিলে, আর মাহাতে গাংঘ

মৃতকর হয়, সেইরূপ তাড়ন করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। গমন, ভোজন এবং কথা কহা বন্ধ করিলে, চক্ষু ও দৃষ্টি ভাঙ্গিয়া দিলে এবং গ্রীবা, বাহু, কিংবা উরু ভাঙ্গিয়া দিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে।

যে অপরাধে একজনের যে দণ্ড হইয়াছে, বহুজনে মিলিত হইয়া একজনকে প্রহার করিলে সেই অপরাধে তদপেক্ষা দ্বিগুণ দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। পয়ের ভিত্তি সূচনাদি দ্বারা অভিহত, বিদারিত, বিধাকৃত এবং ভূমিশায়িত করিলে তাহার যথাক্রমে পাঁচ দশ ও বিংশতিপণ দণ্ড হইবে এবং গৃহস্থাত্মীকে পুনঃসংস্কারোপযুক্ত ধন দিতে হইবে। যে পরকীয় গৃহে দুঃখজনক কণ্টকাদি নিক্ষেপ করে, বিষ সর্পাদিপ্রাণহর দ্রব্য ফেলিয়া দেয়, ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তির ১৬ পণ ও দ্বিতীয় ব্যক্তির মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। ছাগাদি ক্ষুদ্র পশুর তাড়না, রক্তপাত, শৃঙ্গাদিচ্ছেদন এবং করচরণাদি অঙ্গচ্ছেদন করিলে যথাক্রমে দুইপণ, চতুপণ এবং অষ্টপণ দণ্ড হইবে। উহা-দিগের লিঙ্গচ্ছেদন কিংবা হত্যা করিলে মধ্যমসাহসদণ্ড হইবে। গবাদিমহাপশুর এই সকল করিলে উহার দ্বিগুণ দণ্ড হইবে।

যে সাধারণ বস্তুর অপলাপ করে এবং দাসীর গর্ত্ত বিনষ্ট করে, ত্যাগের উপযুক্ত কারণ ভিন্ন পিতামাতা প্রভৃতিকে ত্যাগ করে, তাহার শতপণ দণ্ড হইবে। রজক শোধানার্থ সমর্পিত পরকীয় বস্ত্র পরিধান করিলে তিনপণ দণ্ড, বিক্রয় করিলে, তাড়া দিলে, বন্ধক রাখিলে বা বান্ধবদিগকে পরিত্যক্ত দিলে দশপণ দণ্ড হইবে।

আয়ুর্ক্বেদ না জানিয়া কেবল জীবিকা নির্বাহার্থ কোন পশুপক্ষীকে মিথ্যা চিকিৎসা করিলে, চিকিৎসকের প্রথম সাহস দণ্ড, সাধারণ মহুয়কে ঐ রূপ করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড এবং রাজপুরুষকে ঐ রূপ করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্য ২ অ°)

এখন আর ঐ সকল দণ্ডবিধি প্রচলিত নাই। বৃটীশ গবর্নমেন্ট এখন নূতন নূতন দণ্ডবিধি আইন চালাইয়াছেন।

২৪ কোরব পক্ষীর একজন বীর। ইহার ভ্রাতার নাম দণ্ড-ধার। দণ্ডধারের মৃত্যুর পর ইনি অর্জুনের হস্তে নিহত হন। (ভারত কর্ণ ১৯ অ°) ২৫ দ্বাপরের একজন রাজা।

(ভারত আদি ৬৭ অ°)

২৬ ইক্ষাকুর একশত পুত্রমধ্যে একটা পুত্র, ইনি তক্রা-চাধ্যায় শিষ্য ছিলেন। ২৭ ধর্ম্মের পুত্র, ক্রিয়াগর্ত্তসম্বৃত।

২৮ দণ্ডয়তি কর্ত্তরি অহু। রাজা, দণ্ডবিধানকর্ত্তা।

দণ্ডক (পুং ক্রী) দণ্ডইব কার্য্যিক কৈ-ক। ১ ছন্দোভেদ, এই

ছন্দে প্রত্যেক পাঁচ ২৭টি করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার লক্ষণ—“যদিহ নমুগলং ততঃ সপ্তরেফান্তদা চওবৃষ্টিপ্রপাতো তবেদণ্ডকঃ।” (বৃত্তরত্নাকর)

এই ছন্দের প্রত্যেক চরণের প্রথম হইতে ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭, ২০, ২৩ ও ২৬ বর্ণ লঘু, এতদ্ভিন্ন অন্তর্বর্ণ গুরু। (১) উদাহরণ—

“প্রলয়ঘনঘটামহারন্তমেঘালীচওবৃষ্টিপ্রপাতাকুলং গোবুলং সপদি সমবলোকা সবেয়ন হস্তেন গোবর্জনে নাম শৈলং দধলীলয়া। কমলনয়নরক্ষরক্ষেতি গর্জজলসমুদ্ভগোপাঙ্গনালিঙ্গনানন্দিতো গলদভিনবধাতুধারাবিচিত্রাজরাগো মরারাতিরন্ত প্রমোদায় বঃ।”

আরও একপ্রকার দণ্ডক ছন্দ আছে, ইহার প্রত্যেক চরণেও ২৭টি করিয়া চরণ থাকিবে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ এই—প্রথম হইতে ৬, ৭, ১০, ১৩, ১৬, ১৯, ২২, ২৫ এই কয়টি বর্ণ লঘু, এতদ্ভিন্ন অন্ত সকল বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

“প্রচিতকসমভিধো ধীরধীতিঃ স্ততো দণ্ডকো নবদ্বাহুস্তরৈঃ সপ্তভিধৈঃ।” (বৃত্তরত্নাকর)

• ২ ইক্ষাকুরাজের পুত্রভেদ।

“দণ্ডকো নৃপতিঃ কামাং ক্রোধাত জনমেজয়ঃ” (কামন্দকী)

ইনি শুক্রাচার্যের শিষ্য ছিলেন। ইনি কোন সময়ে গুরুকন্ডার কোমার্যধর্ম নষ্ট করেন, শুক্রাচার্য জানিতে পারিয়া ইহাকে শাপ দেন, এই শাপে পুরীর সহিত দণ্ড হন, পরে ইহার রাজ্য অরণ্য হইয়া যায় এবং তাহা দণ্ডকারণ্য নামে বিখ্যাত হয়। (রামাং)

৩ বাতরোগ বিশেষ, এই রোগে পাণি, পাদ, শির, পৃষ্ঠ, শ্রোণি প্রভৃতি স্থানে দণ্ডদ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইলে বেক্লপ বোধ হয়, সেইরূপ বায়ু এই সকল স্থান শুষ্ক করিতে থাকে, এইরূপ হইলে তাহাকে দণ্ডক বলে।

“পানিপান্ধিরঃ পৃষ্ঠশ্রোণিস্তভাতিমারুতঃ।

দণ্ডবৎস্তরুগাজস্ত দণ্ডকঃ সোহমুপক্রমঃ।” (ভাবপ্রাং)

দণ্ডকন্দক (পুং) দণ্ডবৎ কন্দোমূলং বস্ত। ধরণীমূলক, ভূমিকন্দ। (রাজনিং) -

দণ্ডকর্তৃ (জি) দণ্ডস্ত কর্তা। দণ্ডবিধায়ক, যিনি দণ্ড বিধান করেন।

দণ্ডকর্ম্মনু (স্ত্রী) দণ্ডস্ত কর্ম্ম। দণ্ডবিধায়ক কার্য্য।

দণ্ডকল (পুং) ছন্দোভেদ।

দণ্ডকা (স্ত্রী) দণ্ডক জীলিঙ্গদ্বাদয় টাপু। নাগবলানতা।

দণ্ডকাক (পুং) দণ্ডো যমদণ্ডইব কাকঃ। অমঙ্গলসূচকদ্বাং অন্ত তথাৎ। জোণকাক, দাঁড়কাক।

দণ্ডকারণ্য (স্ত্রী) দণ্ডকঃ নাম অরণ্যং। জনস্থান, দণ্ডকা-বন, দণ্ডক নামক নৃপতির রাজ্য, শুক্রাচার্যের শাপে এই রাজ্য অরণ্য হইয়া যায়। গোদাবরীতীরস্থিত বিশাল অরণ্যানী, এই অরণ্যে রামচন্দ্র বনবাস সময়ে চতুর্দশ বর্ষ অবস্থান করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতেই রাবণ সীতাকে হরণ করে, এই অরণ্যের বহু অংশ অত্য়পি বর্তমান আছে, এই স্থান অতি রমণীয়। (রামাং) [দাক্ষিণাত্য শব্দ ও দাক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ।]

“কাব্যোধ্যায়ঃ পুনরুপগমো দণ্ডকায়াবনে বঃ।” (উত্তরচরিত)

দণ্ডকাঠ (স্ত্রী) দণ্ডার্থং কাঠং। দণ্ডের নিমিত্ত কাঠ, দণ্ড সঞ্চয়ী কাঠ। [দণ্ড দেখ।]

দণ্ডগৌরী (স্ত্রী) অপ্সরোভেদ। “উর্কলী মিশ্রকেশী চ দণ্ডগৌরী বরধিনী।” (ভারত বনপং ৪৩ অং)

দণ্ডগ্রহণ (স্ত্রী) দণ্ডস্ত গ্রহণং। সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন, এই আশ্রমীদিগের হস্তে আশ্রম চিহ্নস্বরূপ এক এক গাছি দণ্ড থাকে।

দণ্ডগ্রাহ (জি) দণ্ডং গ্রহ্নাতি গ্রহ-অণ্। দণ্ডধারণক।

দণ্ডদ্ব (জি) দণ্ডেন দেহেন হস্তি হন-টক্। দণ্ডপাক্ষ্যকর্তা, যিনি দৈহিক দণ্ডবিধান করেন।

“বস্ত স্তেনঃ পুরে নাস্তি নাস্ত্রজীগো ন হুটবাক্।

ন সাহসিকদণ্ডয়ো স রাজা শক্রলোকভাক্।” (মহু ৮।৩৮৬)

যে রাজার রাজ্যে চোর, পরজীগামী, দণ্ডপাক্ষ্যকারী প্রভৃতি লোক না থাকে, সেই রাজা ইন্দ্রতুলা।

দণ্ডচক্র (পুং) ১ পুরোণোক্ত অস্ত্রভেদ। ২ সৈন্যবিভাগভেদ।

দণ্ডচক্রাদিস্থায় (পুং) ভায়ভেদ, একধর্ম্মাবচ্ছিন্ন ঘটদ্বাদির প্রতি যেমন দণ্ডচক্র প্রভৃতির কারণতা আছে। [ভায় দেখ।]

দণ্ডচক্রা (স্ত্রী) দণ্ডা তাত্যমানা চক্রা। বাতবিশেষ, দামামা, নাগরা। পর্বার—নাগী, বটী, যামনালী, যমেককা, যামধোব, দম্বম, হুলুভি, হুলু, গভীরিকা। (শব্দরং)

দণ্ডতাত্রী (স্ত্রী) দণ্ডেন তাত্যমানা তাত্রী তাত্রিনির্ম্মিতবাত্তং। তাত্রীবাত্তভেদ। (শব্দরং) জলঘড়ী।

দণ্ডত্ব (স্ত্রী) দণ্ডস্ত ভাবঃ ভাবে ত্ব। দণ্ডতা, দণ্ডের ভাব।

দণ্ডদাস (পুং) দণ্ডাদি ধনস্বার্থং দাসঃ। রাজকৃত দণ্ড শুদ্ধির জন্য যে দাস্ত স্বীকার করে। রাজা অর্থ দণ্ড করিয়াছেন অথচ দিব্যর ক্ষমতা নাই, এই জন্য যাহারা দাসত্ব স্বীকার করে, তাহাদিগকে দণ্ডদাস কহে।

“শব্দাহতো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রমিমে।

পৈত্রিকোদণ্ডদাসস্ত সপ্তৈতে দাসধোনয়ঃ।” (মহু ৮।৪১৫)

[দাস দেখ।]

দণ্ডদেবকুল (ক্ৰী) দণ্ডদেবকুল কুলং ময়। ধৰ্ম্মাধিকরণ, পুনিশ আদালত।

দণ্ডধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ পচাদ্যচ্চ দণ্ডস্ত ধরঃ। ১ যম। ২ রাজা, রাজা লোক সকলের হিতের জন্য দণ্ডধারণ করেন, এইজন্য রাজার নাম দণ্ডধর।

“দিশো দণ্ডস্ত বরুণো রাজ্ঞাং দণ্ডধরো হি সঃ।” (ময়)।

(জি) ৩ দণ্ডধারণক।

দণ্ডধার (পুং) দণ্ডং ধরতি ধু-অণ্। ১ যম। ২ রাজা। ৩ স্বনাম-খ্যাত এক নৃপতি। ইনি ক্রোধবর্জন অহংসের অংশে জয়-গ্রহণ করেন।

“ক্রোধবর্জন ইত্যেব বসন্তঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহতবন্ যজ্ঞকেশরঃ ॥”

(ভারত ১।৬।১৪৭)

ইনি কুরুপাণ্ডব-সমরে দুর্যোধনের বিশেষ সহায়তা করেন এবং অর্জুনের সহিত কুমল সংগ্রাম করিয়া অর্জুনের হস্তে নিহত হন। ইহার ভ্রাতা দণ্ডও এই যুদ্ধে নিহত হন। (ভারত কণ ১২ অ°) ৪ পাণ্ডবপক্ষীয় একজন বীর, ইনি পাঞ্চালবংশীয়। দ্রোণ ও কর্ণের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়া অবশেষে কর্ণের হস্তে নিহত হন। (ভারত কণ ৫০ অ°) ৫ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।৬।১০২)

(জি) ৬ দণ্ডধারণক, শাসক।

দণ্ডধারিণ (ক্ৰী) দণ্ডস্ত ধারণং ৬-তৎ। ১ দণ্ডগ্রহণ। ২ সন্ন্যাস-শ্রম অবলম্বন।

দণ্ডধারিন্ (জি) দণ্ডং ধরতি দণ্ড-ধু-ণিনি। ১ দণ্ডধর। ২ দণ্ডা-শ্রমী, যাহারা সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন।

দণ্ডধূশ্ (পুং) দণ্ডধারী।

“সর্কজাখলিতাদেশঃ সপ্তদীপৈকদণ্ডধূশ্।” (ভাগ ৪২।১।২)

দণ্ডন (ক্ৰী) দণ্ড-লুট্। দণ্ড দেওয়া, শাসন।

দণ্ডনায়ক (পুং) দণ্ডং রাজ্ঞাং চতুর্থোপায়ং নরতি নী-ধূল্।

১ সেনাপতি, চতুর্থক বলাধ্যক্ষ। ২ দণ্ডপ্রদেতাধিপ। ৩ দণ্ড দিবার অধিকারী বিচারপতি। ৪ সূর্য্যের একজন অহুচর।

দণ্ডনিপাতন (ক্ৰী) দণ্ডস্ত নিপাতনং। দণ্ড বেগন।

দণ্ডনীতি (ক্ৰী) দণ্ডেন নীরতে বা বা দণ্ডোনীরতেহনয়ী, নী কর্ণশি করণে বা ক্ৰিদ্। অর্থশাস্ত্র, রাজনৈতিক শাস্ত্র, যাহাতে রাজ্যশাসনসংক্রান্ত ভারতীয় নিয়ম ও উপদেশ আছে। চাপক্যাদি প্রণীত নীতিশাস্ত্র।

“দণ্ডেন নীরতে চেৎ দণ্ডং নরতি বা পুন্সঃ।

দণ্ডনীতিরিতি খ্যাতা ক্রীন্ লোকানভিযজতে ॥” (ভারত)

“একৈব দণ্ডনীতিস্ত বিজ্ঞেত্যোশনসী হিতিঃ।

তত্ভাং সর্কবিজ্ঞানামারভাঃ সমুদাহৃত্যঃ ॥”

“নমো দণ্ড ইতি খ্যাতস্তাংহ্যাদভোমহীপতিঃ।

তন্ত নীতি দণ্ডনীতি নরনারীতিকচ্যতে ॥” (কামন্দকী)

এক দণ্ডনীতিতেই ঔশনসী প্রভৃতি বিজ্ঞা অবস্থিত এবং তাহাতেই সকল বিদ্যার আরম্ভ কথিত হইয়াছে। দমনই একমাত্র দণ্ড, সেই দণ্ডে রাজা অবস্থান করেন, এইজন্য রাজার নামও দণ্ড। রাজা লোকদিগকে যাহা দ্বারা সংস্থাপিত করেন, তাহার নাম দণ্ডনীতি।

মহাত্মারত শান্তিপর্বে লিখিত আছে—

তগবান্ কমলধোনি ব্রহ্মা লোকহিতের জন্য দণ্ডনীতি শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ঐ নীতিশাস্ত্রে এই সমস্ত আছে—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এবং মোক্ষের সন্ধ্য, রাজ ও তম নামে তিনবর্গ, বুদ্ধি, ক্ষম ও সমানত্ব নামে দণ্ডজ ত্রিবর্গ, চিত্ত, দেশ, কাল, উপার, কার্য ও সহায় নীতিজ বড়বর্গ, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও কৃষিবাণিজ্যাদি জীবিকাকাণ্ড, অমাত্যরক্ষার্থ নিযুক্ত চর ও গুপ্তচরগণের বিষয়, রাজপুত্রের লক্ষণ, চরগণের বিবিধোপায়, সাম, দাম, ভেদ, দণ্ড, উপেক্ষা, ভেদকারণ, মন্ত্রণা ও বিদ্রম, মন্ত্রসিদ্ধি ও অসিদ্ধির ফল, ভয়, ক্ষংকার ও বিস্ত্রগ্রহণার্থ অধম মধ্যম ও উত্তম এই তিনপ্রকার সন্ধি, চতুর্বিধ যাজ্ঞিকাল, ত্রিবর্গের বিস্তার, ধর্ম্মযুক্ত বিজয়, অর্থদ্বারা বিজয় ও আত্মরিক বিজয়, অমাত্য, রাষ্ট্র, হর্গ, বল ও কোর এই পঞ্চবর্গের ত্রিবিধ লক্ষণ, প্রাকান্ত ও অপ্রাকান্ত সেনার বিষয়, অষ্টবিধ গুহ বিষয়প্রকাশ, হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, ভারবহ, চর, পোত ও উপদেষ্টা এই অষ্টবিধ সেনা, বজ্রাদি ও অস্ত্রাদিতে ব্যবহার, অভিচার, অগ্নি, মিত্র ও উদাসীনের বিষয়, পথগমনের গ্রহনক্ষত্রাদিজানিত সকল গুণ, জুমিগুণ, আত্মরক্ষা, আশ্বাস, রথাদি নির্মাণের অস্ত্র-সন্ধান, মনুষ্য, হস্তী, অশ্ব ও রণসজ্জার উপায়, বিবিধ ব্যূহ, বিচিত্র যুদ্ধকৌশল, যুদ্ধকেন্দ্রে প্রভৃতি গ্রহণের উৎপাত, উচ্চা প্রভৃতি পতন, হুপ্রণালীক্রমে যুদ্ধ, পলায়ন, অস্ত্রশস্ত্রের শাণ্ডেলান, অস্ত্রজ্ঞান, সৈন্যব্যবসন, মোচন, সৈন্তের হর্ষোৎপাদন, শীড়া, আপদকাল, পদাতিজ্ঞান, ঋতধনন, পক্ষাধি প্রদর্শনপূর্ব্বক শত্রুর অস্ত্রকরণে ভয়সংকারণ, চোর, উগ্রব্রতাব, অরণ্যবাসী, অগ্নিদাতা, বিষপ্রদাতা, প্রতিরূপকারী, প্রধান ব্যক্তির ভেদ, বুদ্ধিক্রোধন, মন্ত্রতন্ত্রাদিপ্রভাবে হিতদিশের বলহাস, শত্রু উৎপাদন, অস্ত্ররক্ত ব্যক্তির আরাধন ও বিশ্বাস জনন দ্বারা পররাষ্ট্রে শীড়াপ্রদান, রাজ্যের হ্রাস বৃদ্ধি ও সমতা, কার্যসামর্থ্য, রাষ্ট্রবুদ্ধি, শত্রুমধ্যস্থিত মিত্রের সংগ্রহ, বলবানের শীড়ন ও বিনাশ-সাধন, হস্ত ব্যব-

হার, খেলের উন্নয়ন, ব্যায়াম, দান, দ্রব্যসংগ্রহ, অজ্ঞত ব্যক্তির ভরণপোষণ, ভূতব্যক্তির পর্যবেক্ষণ, যথাকালে অর্থদান, ব্যসনে অনাসক্তি, তৃপ্তির গুণ, সেনাপতির গুণ, জিবর্নের কারণ ও গুণ, দোষ, অসং অভিসন্ধি, অজুগতদিগের ব্যবহার, সকলের প্রতি আশঙ্কা, অনবধানতা-পরিহার, অলস বিবয়ের লোভ, লব্ধ বস্তুর বৃদ্ধি, প্রবুদ্ধ ধনের বিধানাভ্যাসের সংপাত্রে দান, ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং ব্যসন বিনাশের নিমিত্ত অর্থ-দান, মৃগয়া, অক্ষত্রীড়া, সুরাপান ও জীসন্তোগ এই চারিপ্রকার কামজ, আর বাক্‌পারুষ্য, উগ্রতা, দণ্ডপারুষ্য, নিগ্রহ, আত্ম-ভাগ ও অর্থদূষণ এই ৬ প্রকার ক্রোধজ, এই সমুদয়ে দশ-প্রকার ব্যসন, বিবিধযজ্ঞ ও কার্যযজ্ঞ, চিরুবিলাপ, চৈত্যাচ্ছেদন, অবরোধ, কৃষ্যাদি কার্যের অহুশাসন, নানাপ্রকার উপ-করণ, যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধোপায়, পণব, আনক, শম্ম ও ভেরী দ্রব্যোপার্জনের এই ৬ প্রকার দ্রব্য, লব্ধ রাজ্যে শাস্তিহাপন, সাধুলোকের পূজা, বিদ্বান্ লোকের সহিত আত্মীয়তা, দান ও হোমের পরিচালনা, মাদল্য বস্তুর স্পর্শ, শরীরসংস্কার, আহার, আন্তিকতা, একপথ ধরিয়া উন্নতিলাভ, সভ্য ও মধুর বাক্য, সামাজিক উৎসব, গৃহকার্য, চন্দ্রাদিহানের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ব্যবহারের অহুসন্ধান, ব্রাহ্মণের অদণ্ড-নীয়তা, যুক্ত্যভ্যাসের দণ্ডবিধান, অহুজীবগণের মধ্যে আতি ও গুণগত পক্ষপাত, পৌরজনের রক্ষাবিধান, ষাটশ রাজ-মণ্ডল বিষয়ক চিন্তা, দ্বিসপ্ততি প্রকার শারীরিক প্রতীকার, দেশ, আতি ও কুলের ধর্ম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়, অর্থস্পৃহা, কৃষ্যাদি প্রভৃতি মূলকার্যের প্রণালী, মায়ামোহ, নোকা-নিমজ্জনা দ্বারা নদীর পথরোধ প্রভৃতি। এই শাস্ত্রদ্বারা জগতের ব্যবহৃত লোক দণ্ডপ্রভাবে পুরুষাৰ্থ ফললাভে সমর্থ হইবে, এই জন্ত ইহার নাম দণ্ডনীতি। এই দণ্ডনীতিতেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ নিহিত আছে। ব্রহ্মা প্রথমে লক্ষাধ্যায় দণ্ডনীতি প্রণয়ন করেন, পরে প্রজাবর্গের আয়ুর অন্নতা বৃদ্ধিতে পারিয়া সংক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হন। মহেশ্বর ইহা দশ সহস্র অধ্যায়ে প্রকাশ করেন। ঐ সংক্ষিপ্ত নীতিশাস্ত্র বৈশালাক্ষ নামে প্রসিদ্ধ হইল। পরে ইন্দ্র তাহাকে ৫ হাজার অধ্যায়ে বর্ণন করেন, ইহা বাহুদণ্ডক নামে বিখ্যাত হয়। বৃহস্পতি এই বাহু-দণ্ডক গ্রন্থ তিনি সহস্র অধ্যায়ে প্রচার করেন এবং ইহা বার্হ-স্পত্যনামে প্রসিদ্ধ হয়। পরিশেষে শুক্রাচার্য এই শাস্ত্রকে এক সহস্র অধ্যায়ে রচনা করেন। এইরূপে জগতে প্রচারিত হয়। এক দণ্ডনীতিপ্রভাবেই জনসমাজে নীতি ও ধর্মের প্রচার হইয়াছে।

(ভারত ভীষণ ৫২ অ°)

দণ্ডনীয় (জি) দণ্ড-অনীয়। দণ্ডের যোগা, দণ্ড্য, দণ্ডার্থ।
দণ্ডনেতৃ (জি) দণ্ডং নয়তি দণ্ড-নী-তৃচ্। দণ্ডবিধাতা, দণ্ডের নেতা।

দণ্ডপ (পুং) দণ্ডেন পাতি পা-ক। দণ্ড দ্বারা পালক রাজা।
যিনি দণ্ডদ্বারা শাসন করেন।

দণ্ডপাংশুল (পুং) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন পাংশুলঃ নীচঃ। দ্বার-পাল, দোবারিক, দ্বারী, দরওয়ান।

দণ্ডপাণি (পুং) দণ্ডঃ যষ্টিঃ পাণৌ যজ্ঞ। ১ যম, ইনি সূর্যদা দণ্ড হস্তে বিরাজমান থাকেন। ২ কাশীস্থিত ভৈরবভেদ। পূর্ণভদ্র নামে একজন যক্ষ মহাদেবের আরাধনা করিয়া একটী পুত্র লাভ করেন, এই পুত্রের নাম হরিকেশ। হরিকেশ বালাবধি মহাদেবের প্রতি অতিশয় অহরন্ত ছিলেন। পরে মহাদেবের উদ্দেশ্যে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন, এই রূপে অনেক দিন অতীত হইল। মহাদেব ইহার তপস্তায় প্রীত হইয়া নন্দীর হস্তধারণপূর্বক পার্শ্বতীর সহিত হরি-কেশের তপস্তাশূলে উপস্থিত হইলেন এবং হরিকেশের গাত্র-স্পর্শ করিলেন, ইহাতে তাঁহার জ্ঞানোদয় হইল এবং হরিকেশ সম্মুখে অতীষ্ট দেবতাকে দেখিতে পাইয়া আনন্দ বিহ্বল হইয়া মহাদেবের স্তব করিতে লাগিল। মহাদেব ইহাকে বলিলেন, যজ্ঞ। তুমি এইখানে দণ্ডধর হও, আজ হইতে তুমি এই কাশীস্থ ছটের শাসন ও শিষ্টের পালক হও এবং তুমি আজ হইতে দণ্ডপাণি নামে বিখ্যাত হও। আমার আজ্ঞার সম্মত ও উদ্ভ্রম নামে গণ্য হইয়া সূর্যদা তোমার অহুগামী হইয়া থাকিবে। এই কাশীবাসিগণের গলে স্তনীল রেখা, হস্তে সর্পবলয়, ভালে শোচন, পরিধানে কুত্তিবাস, মস্তকে পিঙ্গল জটা, সর্কালে বিভূতি, কপালে চন্দ্র-কলা এবং বাহনার্থ বুধ প্রদান করিয়া অস্ত্রিকালীন বেশ নির্মাণ করিয়া দিবে। তোমার অধীন এই ক্ষেত্রমধ্যে তোমার আরাধনা না করিয়া কেহই মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবে না। যিনি আমাতে ভক্তিমান হইবেন, তিনি অগ্রে তোমার পূজা দিবেন। দেবগণ ও মানবসমূহের মধ্যে তুমিই প্রধান পূজনীয় হও, তুমি ছটের দণ্ডবিধান এবং ভক্ত-দিগকে অভয় প্রদান করিয়া আমার সম্মুখে দক্ষিণদিকে অবস্থান কর। মহাদেব দণ্ডপাণিকে এইরূপে বর দিয়া আনন্দ-কাননে প্রবেশ করিলেন। দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে এইরূপে কাশীপুর শাসন করিতেছেন। (কাশীখণ্ড ৩২ অ°)
৩ অনামখ্যাত চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ। (মৎস্তপুং ৫০।৮৭)
৪ বুদ্ধমুক্তিভেদ।

দণ্ডপাত (পুং) দণ্ডস্ত পাতঃ। সন্নিপাতরোগবিশেষ। ইহার

লক্ষণ—“নক্তং দিবা ন নিজ্রামুপৈতি গৃহ্মাতি মুচুধীনভসঃ ।

উখার দণ্ডপাতো ভ্রমাতুরো সর্কতো ভ্রমতি ॥” (ভাবপ্রা)

এই রোগে দিবারাত্রের মধ্যে নিজ্রা হয় না, রোগী সর্কদা

ভ্রমাতুরের ভ্রম ভ্রমণ করে ও তাহার বুদ্ধি বিচলিত হয়।

দণ্ডপাতন (ক্লী) দণ্ডস্ত পাতনং । দণ্ডনিঃক্ষেপ ।

দণ্ডপাক্ষ্য (ক্লী) দণ্ডেন বৎ পাক্ষ্যং পক্বত্যা দণ্ডাতেহনে-
নেতি দণ্ডোদেহন্তেন বৎ পাক্ষ্যং বিকৃচ্চাচরণং । ১ ব্যবহার
বিষয়ভেদ, ভাড়াদা।

“পরগাজেঘতিদ্রোহো হস্তপাদানুধাদিতিঃ ।

ভ্রমাদিভিষ্টোপবাতো দণ্ডপাক্ষ্যমুচ্যতে ॥” (নারদ)

পর গাজে হস্তপাদ ও অন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা যে হিংসা
এবং বিষ্ঠা মূত্র প্রভৃতি নিঃক্ষেপ করা যায়, তাহাকে
দণ্ডপাক্ষ্য কহে অর্থাৎ দেহের প্রতি যে কিছু বিকৃচ্চাচরণ
করা যায়, তাহারই নাম দণ্ডপাক্ষ্য । দৈহিক দণ্ডবৎ যাহা
কষ্টজনক তাহাকেও দণ্ডপাক্ষ্য বলা যায় । ২ রাজাদিগের
সপ্তপ্রকার ব্যসনের অন্তর্গত ব্যসন বিশেষ । ৩ অষ্টাদশ
বিবাদের অন্তর্গত বিবাদ বিশেষ, ভাড়াদা। [দণ্ড দেখ ।]

“অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি দণ্ডপাক্ষ্যনির্ণয়ং ।” (মহু ৮২৭৮)

দণ্ডপাল (পুং) দণ্ডং শরীরং পালয়তি পালি-অণ্ । ১ মৎস্ত-
ভেদ, অর্ধশফর মৎস্ত, ডাড়িকোণামাছ । দণ্ডেন পালয়তি
পালি-অচ্ । ২ দ্বারপাল ।

দণ্ডপালক (পুং) দণ্ডপালাং কায়তি কৈ-ক । শকুলমৎস্ত,
শোলমাছ ।

দণ্ডপাশক (পুং) ১ প্রধান দণ্ডপাতা, প্রধান পুলিশ কর্মচারী।
২ দাতুক, জন্মদা।

দণ্ডপাশিক (পুং) জন্মদা, দাতুক, কঁাসুড়ে ।

দণ্ডপিঙ্গলক (পুং) দণ্ডঃ দেহঃ পিঙ্গলোহজ্জ । উত্তরহ দেশভেদ ।

দণ্ডবধ (পুং) দণ্ডেন বধঃ । প্রাণদণ্ড ।

দণ্ডবালধি (পুং) দণ্ডইব বালধির্ভূত । হস্তী, হস্তীদিগের
লাঙ্গুল দণ্ডাকার ।

দণ্ডবাহু (ত্রি) দণ্ডইব বাহুর্ভূত । ১ দণ্ডাকার বাহুবুজ ।
২ একজন কুমারামুচর ।

দণ্ডভীতি (ক্লী) দণ্ডস্ত ভীতিঃ ৬-ভৎ । দণ্ডিত হইবার ভয় ।

দণ্ডভূৎ (পুং) চক্রভ্রামণার্থং লণ্ডডাদিকং ভ্রমতি ভূ-কিপ্
ভুগাগমশ্চ । ১ কুস্তকার । দণ্ডং দমনং বিভক্তি । (ত্রি) ২
দণ্ডধারক ।

দণ্ডমৎস্ত (পুং) দণ্ডইব মৎস্তঃ । দণ্ডাকার মৎস্তভেদ, শকুল
মৎস্ত, শোলমাছ । ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্তরক্ত ও কফ-
নাশক, গুরু ও বলবর্ধক ।

“দণ্ডমৎস্তো রসে তিক্তঃ পিত্তরক্তং কফং হরেৎ ।

বাতসাধারণঃ প্রোক্তঃ শুক্রলো বলবর্ধনঃ ॥” (রাজবল্লভ)

দণ্ডমা(ণ)নব (পুং) দণ্ডপ্রধানো মানবঃ মধ্যলো কণ্ঠঃ ।
দণ্ডপ্রধান জন, বালক ।

দণ্ডমাতঙ্গ (পুং) পিত্ততগর । (পারস্কর নিদণ্টু)

দণ্ডমাথ (পুং) দণ্ডাকারো মাথঃ পথাঃ । প্রধান পথ ।

দণ্ডমাথিক (পুং) দণ্ডমাথং ধাবতি ঠক্ । প্রধান পথে ধাব-
মান ব্যক্তি ।

দণ্ডমুদ্রা (ক্লী) দণ্ডাকারী মুদ্রা । তন্ত্রসারোক্ত মুদ্রাভেদ ।

“উত্তানোর্দ্ধমুখা মধ্যা সরলা বহুমুটিকা ।

দণ্ডমুদ্রা সমাপ্যাতা ॥” (তন্ত্রসার)

মুষ্টি বদ্ধ করিয়া মধ্যাঙ্গুলী উত্তানভাবে উর্দ্ধমুখ করিলে
এই মুদ্রা হইবে ।

দণ্ডযাত্রা (ক্লী) দণ্ডায় শক্রদমনায় যাত্রা বা যাত্রা প্রয়াণঃ ।
১ দিগ্ভ্রমণ । ২ সংযান মিলিত হইয়া গমন । ৩ বরযাত্রা ।

দণ্ডযাম (পুং) দণ্ডং যচ্ছতি যম-অণ্ । ১ যম । ২ দিন । দণ্ডে
ইন্দ্রিয়দমনে যামঃ সংযমো যন্ত । ৩ অগস্ত্যমুনি ।

দণ্ডযোগ (পুং) দণ্ডবিধান, শান্তিপ্রদান ।

দণ্ডরী (ক্লী) দণ্ডং তদাকারং সুরাতি রা-ক গোরা ভীষ্ম
ভদ্ররীক, এক প্রকার কাঁকড় ।

দণ্ডবৎ (ত্রি) দণ্ডঃ বিষভেদস্ত দণ্ড-মতুপ্ মস্ত বঃ । ১ দণ্ডবিশিষ্ট,
দণ্ডধারী । ২ অভিবাদন, নমস্কার ।

দণ্ডবাদিন্ (পুং) দণ্ডেন বদতি বদ-গিনি । ১ দ্বারপাল ।
(ত্রি) ২ দণ্ডবক্তা, যিনি শাস্তি দিবার ভয় প্রদর্শন
করেন ।

দণ্ডবার্জ্য (ক্লী) অবহানভেদ ।

দণ্ডবাসিক (পুং) দ্বারবান্ ।

দণ্ডবাসিন্ (পুং) দণ্ডেন বসতি বস-গিনি । ১ দ্বারপাল ।
২ এক গ্রামাধিকৃত জন, এক গ্রামের শাসনকর্তা ।

দণ্ডবাহিন্ (পুং) দণ্ডং বহতি বহ-গিনি । দণ্ডধারক । যিনি
দণ্ড বহন করেন ।

দণ্ডবিক্রান্ত (পুং) দণ্ডঃ মহানদণ্ডং বিকৃত্বাতি নিবরাতি
যজ্ঞ, বি-কন্ড অধিকরণে যজ্ঞ, ততোবৎ । যে তত্তে
আকর্ষণার্থ রজ্জ্বারা মহানদণ্ড আবদ্ধ থাকে, বোলমওয়া
খুঁটি, পর্যায় কুঠর । বোলমহন করিবার তত্ত ।

দণ্ডবিধি (পুং) দণ্ডং বিধীয়তেহস্মিন্ বি-ধা-কি । দণ্ডবিধান,
দণ্ডবিধারক আইন । (Criminal law)

দণ্ডবৃক্ষ (পুং) দণ্ডাকারঃ পত্রাদিহীনবাৎ বৃক্ষঃ । দ্রুহীবৃক্ষ,
মনসাগাছ, সিজগাছ, (Euphorbia) বার্বে-কন্ । দণ্ডবৃক্ষক,

এই বৃক্ষের পাতা প্রভৃতি নাই, দণ্ডের মতন অবস্থিত থাকে, এই জন্য ইহার নাম দণ্ডবৃক্ষ হইয়াছে।

দণ্ডবাহ (পুং) দণ্ডসংজ্ঞকোবাহঃ। বাহভেদে, দণ্ডাকারে রচিত বাহবিশেষ।

“দণ্ডবাহেন তস্মাৎ বারাস্ত শকটেন বা।” (মহু ৭।১৮৭)
‘দণ্ডাকৃতিবাহরচনাদি দণ্ডবাহঃ এবং শকটাদিবাহ অপি তত্রাগ্রে বলাধ্যাক্ষ্যে মধ্যে রাজা পশ্চাৎ সেনাপতিঃ পার্শ্বয়ো-
র্হস্তিনস্তৎসমীপে ঘোটকাঃ ততঃ পদাতয়ঃ ইতোবাঃ কৃত-
রচনো দীর্ঘঃ সর্বতঃ সমবিজ্ঞাসো দণ্ডবাহঃ’ (কুল্লুক)

এই বাহ দণ্ডাকারে নির্মাণ করিতে হয় এবং ইহার অগ্র ভাগে সৈন্যধ্যাক্ষ, মধ্যে রাজা, পশ্চাৎ সেনাপতি, উত্তরপার্শ্বে হস্তী, তৎসমীপে ঘোটক ও তাহার পর পদাতিগণ অবস্থিত থাকে।

দণ্ডব্রতধর (পুং) দণ্ডব্রতব্রতং তত্ত্ব ধরঃ। ১ দণ্ডরূপ ব্রতধারী রাজা, যিনি সর্বদা দণ্ডধারণ করিয়া আছেন। ২ দণ্ডধর যম। (ত্রি) ৩ দণ্ডধারক।

“দণ্ডব্রতধরে রাজ্ঞি মুনয়ো ধর্ম্মকোবিদাঃ” (ভাগ০ ৪।১৩।১২)
দণ্ডসংহিতা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত সংহিতা শাস্ত্রং। দণ্ডবিবরণক শাস্ত্র, ফৌজদারী আইন। (Penal code.)

দণ্ডসহায় (পুং) দণ্ডে সহায়ঃ। ছুট্ট দমন প্রভৃতিতে রাজার সহায়।

দণ্ডসেন (পুং) ১ পুরুষাণীম বিকৃৎসেনপুত্র নৃপভেদ। (হরিবংশ ২০ অ°)

২ ষাপরযুগের এক নৃপতি। (ভারত আদিপং ১ অ°)

দণ্ডস্থান (স্ত্রী) দণ্ডস্ত স্থানং ৬তং। দণ্ডের স্থানবিশেষ, মহু দণ্ডের ১০টা স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—উপস্থ, উদর, জিহ্বা, হস্তধর, পাদধর, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ, ধন ও দেহ; রাজা অপরাধাঙ্গসারে এই দশ স্থানে দণ্ডবিধান করিবেন।

“দশস্থানানি দণ্ডস্ত মহুঃ সারভূবোহব্রবীৎ।

উপস্থদরং জিহ্বা হস্তৌ পাদৌ চ পঞ্চমং।

চক্ষুর্নাসা চ কর্ণৌ চ ধনং দেহস্তথৈব চ।”

(মহু ৮।১২৪—২৫) [দণ্ড দেখ।]

দণ্ডহস্ত (স্ত্রী) দণ্ডইব হস্তো বৃত্তরূপো যন্ত। তগরপুশ। (রাক্ষসিন°)

দণ্ডাঙ্ক (স্ত্রী) তীর্থভেদে, এই তীর্থ চম্পানদীর সমীপে, এই স্থলে নানদানাদি করিলে গোসহস্র দানের ফললাভ হয়।

“তথা চম্পাঃ সমাসাত্ত ভাগীরথ্যাং কৃতোদকঃ।

দণ্ডাঙ্কমতিগমৈব গোসহস্রফলং লভেৎ ॥”

(ভারত বনপং ৮৫ অ°)

দণ্ডাঘাত (পুং) দণ্ডেন আঘাতঃ ৩তং। দণ্ডধারী প্রহার; যষ্টিধারী আঘাত।

দণ্ডাজিন (স্ত্রী) দণ্ডঞ্চ অজিনঞ্চ যয়োঃ সমাহারঃ। ১ যতিদিগের দণ্ড ও যুগচর্ম্ম। তচ্ছলেন ধার্য্যতয়া অন্ত্যাস্ত অহু। ২ শঠতা, কপটতা, কপটীয়া বাহিরে দণ্ডাজিন প্রভৃতি ধারণ করে, কিন্তু অন্তঃকরণ শঠতায় পরিপূর্ণ, এইজন্য দণ্ডাজিন শব্দে শঠতা বুঝায়।

দণ্ডাজ্ঞা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত আজ্ঞা। দণ্ডদেশ, শাস্তি দিবার হুকুম। দণ্ডাদিত্তি (অব্য) দণ্ডেণ দণ্ডেণ প্রভৃত্য প্রভৃতং যুক্তং, ইচ্ছ সমাসান্তঃ পূর্ব্বপদদীর্ঘঃ। (ইচ্ছ কর্ম্মব্যতিহারে। পা ৫।৪।১২৭) লাটালটি, পরস্পর যষ্টিধারী যুক্ত। দণ্ডে দণ্ডে প্রহার করিয়া যুক্ত।

দণ্ডাদি (স্ত্রী) দণ্ড আদি বস্তু। পাণিগ্রহ্যক্ত গণভেদে। “দণ্ডাদিভ্যো যৎ” অর্হ অর্থ বুঝাইলে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। দণ্ড, মুসল, মধুপর্ক, কশা, অর্ধ, মেঘ, স্তবর্ণ, উদক, বধ, যুগ, গুহা, ভাগ, ইভ ও ভদ্র ইহার দণ্ডাদিগণ। (পাণিনি)

দণ্ডাধিপ (পুং) দণ্ডস্ত অধিপতিঃ ৬তং। দণ্ডাধিপতি রাজা। দণ্ডাধিপতি (পুং) দণ্ডস্ত অধিপতিঃ ৬তং। দণ্ডের অধিপতি, রাজা।

দণ্ডাপতানক (স্ত্রী) বাতরোগ বিশেষ, বায়ু কফাশ্রিত হইয়া যে সময়ে ধমনীতে অবস্থান করে এবং দণ্ডবৎ স্তম্ভিত করে, তখন তাহাকে দণ্ডাপতানক বলিয়া জানিতে হইবে এবং ইহা কষ্টসাধ্য।

“কফাবৃত্তো যদাবায়ুর্ধমনীষেব তিষ্ঠতি।

সদণ্ডবৎস্তম্ভয়তি কৃচ্ছ্রা দণ্ডাপতানকঃ ॥” (ভাবপ্র°)

দণ্ডাপুণ্ডরীক (পুং) দণ্ডে দণ্ডাকর্ষে অপুণ্ড তৎসম্বন্ধস্ত কৰ্ম্মঃ তৎপ্রতিপাদকত্বায়ঃ। ত্রায়ভেদে, পিষ্টকসংলগ্ন দণ্ডের একদেশ ইন্দ্র কর্ত্ত্বক ভক্ষিত হইলে পিষ্টক খানিও যে ইন্দ্র ভক্ষণ করিয়াছে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কোন গৃহস্থ গৃহের এক স্থানে একটি দণ্ডে একখানি পিষ্টক রাখিয়া কার্য্যান্তরে গমন করিয়াছে, পরে আসিয়া দেখিল, দণ্ডটি ইন্দ্রে খাইয়া ফেলিয়াছে; ইন্দ্র কর্ত্ত্বক দণ্ড ভক্ষিত দেখিয়া তৎসমিবিষ্ট পিষ্টক ইন্দ্রে খাইয়া ফেলিয়াছে, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। কারণ দণ্ড কঠিন পদার্থ, যখন ইন্দ্র এত কঠিন দণ্ড খাইতে পারিল, তখন সুকোমল মিষ্ট পিষ্টক অগ্রে না খাইয়া যে দণ্ডমাত্র ভক্ষণ করিয়াছে, ইহা কখনই সম্ভব নহে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল, ইন্দ্র নিশ্চয় পিষ্টক ভক্ষণ করিয়াছে। এইরূপ কোন ক্রেশসাধ্য কার্য্যের সিদ্ধি দেখিয়া তাহার আশ্চর্য্যজনক স্মৃসাধ্য কার্য্যের সিদ্ধি অসম্ভব মান করাকেই দণ্ডাপুণ্ডরীক বলা যাইতে পারে। [ভায় দেখ।]

দণ্ডার (পুং) দণ্ডঃ ঋজুতি ঋ-অণ্। ১ বাহন। ২ মন্তবহী।

৩ কুন্তকার চক্র। ৪ যন্ত্রভেদ, শরনিষ্কেপ যন্ত্রবিশেষ, ধনুক।

দণ্ডার্ত (ক্ৰী) চম্পানদীর সমীপস্থ তীর্থভেদ, ইহার পাঠান্তর
দণ্ডাক এইরূপ আছে। [দণ্ডাক দেখ]।

দণ্ডাসন (ক্ৰী) আসনভেদ। (হেমং)

দণ্ডাহত (ক্ৰী) দণ্ডেন আহতঃ। ১ তক্র, ঘোল। (ত্রি)
২ দণ্ড দ্বারা তাড়িত।

দণ্ডিক (পুং) দণ্ডোহস্ত্যস্ত দণ্ড-ঠন্। (অত-ইনি-ঠনৌ পা
৫।২।১১৫) ১ দণ্ডধারক, ছড়িবরদার, আসাবরদার। ২
মন্তবিশেষ, ডানিকোণামাছ। ইহার গুণ—তিক্ত, কক, বায়ু
ও পিত্তনাশক, লঘু। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ দণ্ডদাতা, নিবাসক।

“ন তত্র রাজা রাজেন্দ্র ন দণ্ডো ন চ দণ্ডিকঃ।” (ভাঃ ৬।১২।৩৬)

দণ্ডিকা (ক্ৰী) দণ্ডিক-টাপ্। ১ হার বিশেষ। ২ রজ্জু।

দণ্ডিত (ত্রি) সজ্জাতো হস্ত, দণ্ড—তারকাদিস্বাদিতচ্। কৃতদণ্ড,
যে দণ্ড পাইয়াছে। পর্যায়—দাপিত, সাধিত। (হেমং)

দণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডো হস্ত্যস্ত দণ্ড-ইনি। ১ যম। ২ নৃপ।
৩ দারপাল। ৪ মঞ্জুশাস। ৫ নৃবীর পার্শ্বচর ভেদ। ৬ জিন-
দেব। ৭ দমনক বৃক্ষ। ৮ চতুর্থাশ্রম বিশিষ্ট, দণ্ডাশ্রমী,
যাহারা সংজ্ঞাস অবলম্বন করিয়াছেন। ৯ দণ্ডধারক। ১০
মহাদেব। ১১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

১২ সংস্কৃত সাহিত্য জগতের একজন প্রধান কবি। কেহ
কেহ ইহাকে ব্যাসের পরই আসন দিতে প্রস্তুত। একটী
উক্ত প্লোক আছে—

“জ্ঞাতে জগতি বাঙ্গীকে কবিরিত্যভিধীরতে।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবয়ব্বরি দণ্ডিনি॥”

বাঙ্গীকি হইতেই “কবি” এই শব্দটা হইয়াছে অর্থাৎ
বাঙ্গীকির পূর্বে কেহ কবি এই আখ্যা পান নাই, তাহার
পর ব্যাস অন্যগ্রহণ করিলে ‘কবী’ হইলেন কবি হইল, তাহার
পর দণ্ডী হইতেই ‘কবর’ তিন জন কবি হইলেন।

কেহ কেহ ঐ প্লোকটী মহাকবি কালিদাসের রচিত
বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু উহাকে মহাকবি কালি-
দাসের প্লোক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, কারণ মহাকবি
কালিদাসের বহুপরে দণ্ডী প্রোছত হন। তবে কালিদাস-
নামধারী পরবর্তী কোন ব্যক্তির রচনা হইলে আপত্তি নাই।

উক্ত প্লোকটী দেখিয়াই কালিদাস অপেক্ষা দণ্ডীকে
শ্রেষ্ঠ কবি বলিতে পারা যায় না। দণ্ডীর রচনা অপেক্ষা
কালিদাসের রচনা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। তবে দণ্ডীর সুমধুর,
স্বললিত ও উত্তম ছন্দোবিত্তাস দৃষ্টে তাঁহাকেও মহাকবি
বলিয়া গ্রহণ করা যায়

সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, দণ্ডী তিনখানি গ্রন্থ রচনা
করেন, তন্মধ্যে দশকুমারচরিত ও কাব্যাদর্শ এই দুইখানি
গ্রন্থ পাওয়া যায়। বেনীদিনের কথা নয়, অধ্যাপক পিস্কেল
সাহেব প্রকাশ করেন ‘শূদ্রকরচিত মৃচ্ছকটিকা নামে যে
নাটক আছে, তাহাই দণ্ডীর রচিত তৃতীয় গ্রন্থ। তাঁহার
বিখ্যাস দণ্ডী কাব্যাদর্শে (২।৩৬১)

“লিম্পতীব তমোহজানি বর্ষতীবাজনং নভঃ।

অসংপুরুষসেবেব দৃষ্টি বিকলতাং গতা।”

এই যে প্লোকটী লিখিয়াছেন, উহা মৃচ্ছকটিকের প্রথমাক
হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। দণ্ডী কখন অস্ত্রের প্লোক উদ্ধৃত
করেন নাই। এজন্ত মৃচ্ছকটিক দণ্ডীরই রচিত। মৃচ্ছকটিকে
যে রূপ মানব-জীবনের ঘটনাবৈচিত্র্য বর্ণিত হইয়াছে,
দণ্ডীর দশকুমারও তজপ *।”

পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ভায়রর ইহার উত্তরে প্রমাণ করিয়া-
ছেন ‘উক্ত প্লোকটী দণ্ডীর নিজের রচিত নহে, অজ্ঞাত
অলকার শাস্ত্রেও ইহার উল্লেখ আছে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে
মহাভারত, শকুন্তলা, শিশুপালবধ হইতেও কোন কোন প্লোক
মূলতঃ বা সামান্ত্রতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

“পূর্নশাস্ত্রানি সংহৃত্য প্রয়োগানুপলভ্য চ।

যথাসামর্থ্যমস্মাভিঃ ক্রিয়তে কাব্যালক্ষণম্॥”

পূর্নশাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, এইবচন দ্বারা স্পষ্ট
প্রমাণিত হইতেছে। এরূপ স্থলে মৃচ্ছকটিকের বচন কাব্যাদর্শে
থাকার মৃচ্ছকটিক দণ্ডীর রচিত বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা
যায় না। বিশেষতঃ দশকুমারচরিতের আড়ম্বরযুক্ত ভাষা
ও মৃচ্ছকটিকের সরল ভাষা পর্যালোচনা করিলে কিছুতেই
এক ব্যক্তির লেখা বলিয়া বোধ হয় না। মৃচ্ছকটিকের
রচয়িতা শূদ্রক যে দণ্ডীর বহুপূর্বে প্রোছত হইয়াছিলেন,
তাহার অনেক প্রমাণ আছে†।” [শূদ্রক দেখ]।

অনেকের মতে—দণ্ডী খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন। কেহ বলেন, কাব্যাদর্শে (১।১২) “ছন্দো-
বিচিত্র্যাং সকলন্তংপ্রপঞ্চো নিদর্শিতঃ।” এই বচনে যে
‘ছন্দোবিচিত্র্য’ উল্লেখ আছে, তাহাই দণ্ডীর তৃতীয় গ্রন্থ।
আবার কেহ বলেন, দশকুমারের উত্তরার্দ্ধদণ্ডীর রচিত নহে।

১৩ সংস্কৃতভাষার অনামরতোজরচয়িতা।

১৪ কাব্যপ্রকাশের একজন টীকাকার।

১৫ নামমালা নামক সংস্কৃতকোষরচয়িতা।

* Pischel's edition of Rudrata's Cringaratilaka and
Rayyaka's Sahrdayallila.

† Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1887, p. 198.

দণ্ডিমন্ (পুং) দণ্ডস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা ইমনিচ্। দণ্ডভাব, দণ্ডকৰ্ম।

দণ্ডী, (দণ্ডিন্) হিন্দুদিগের একটি উপাসকসম্প্রদায়। ইহারা দণ্ড (বংশদণ্ড) ও কমণ্ডলু লইয়া ভ্রমণ করেন বলিয়া দণ্ডী নামে অভিহিত। ব্রাহ্মণ তিন্ন অস্ত্র কাহারও দণ্ডী হইবার অধিকার নাই। আবার পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা ও ভাৰ্য্যা বিদ্যমান থাকিতেও দণ্ডী হওয়া যায় না, কেননা তাহাতে ঐত্যাবার আছে।

“স্থিত্যাং যৌবনযুতকাস্তায়াং পরমেশ্বরী।

সৰ্বং হি বিফলং তস্ত যঃ কুৰ্য্যাদ্ধারণম্॥

নিষ্ঠতে পিতরৌ দেবি! যঃ কুৰ্য্যাদ্ধারণম্।

সন্ন্যাসং বিফলং তস্ত রৌরবাখ্যাং গমিষ্যতি॥

বিষ্ঠতে বালভাবেন যস্ত কাস্তা স্তত্ স্তথা।

সন্ন্যাসধারণং তস্ত বৃথা হি পরমেশ্বরী।

স গুরুশ্চাপি শিষ্যশ্চ রৌরবাখ্যাং প্রপত্ততে॥”

নির্কর্ণগতস্ত ১৩শ পটল।

পিতা, মাতা ইত্যাদি বিহীন হইয়া ব্রাহ্মণ যখন সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে নিতান্ত উৎসুক হন, তখন তিনি কোন দণ্ডী গুরুর নিকট গমন করেন। দণ্ডী গুরু তাঁহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিয়া লয়েন এবং তিনি যথার্থই উৎসুক হইয়াছেন বুঝিতে পারিলে তাঁহাকে মন্ত্রপ্রদান করেন।

মন্ত্রপ্রদানের নিয়ম এই;—গুরু প্রথমে শিষ্যের শরীরে কুংকার দিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন ও তৎপরে অন্নাদি সংস্কারগুলি পুনঃ সম্পাদন করেন। তৎপরে দশাক্ষর মন্ত্র প্রদান করেন। শিষ্য এই মন্ত্রকে মূলমন্ত্র বলিয়া জপ করিতে থাকেন। মন্ত্রগ্রহণের সময় শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া তস্মীভূত করা-হয় এবং পূৰ্ব্ব নাম পরিত্যাগ করিয়া নূতন নাম গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে যথাবিহিত ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করা হইলে পরে শিষ্য গুরুর নিকট দণ্ড, কমণ্ডলু ও গেরুরা বস্ত্র প্রাপ্ত হন। এই দণ্ডই দণ্ডিদিগের অত্যন্ত আদরের জিনিস, কেননা তাঁহারা ইহার উপর মহামায়ার কল্পনা করিয়া পূজা করেন।

দণ্ডিগণ গেরুরা বস্ত্র পরিধান, ভ্রমণবিলেপন, রুদ্রাক্ষমালাধারণ ও মন্তক মুণ্ডনাদি করেন। অগ্নি, ধাতু বা ধাতব পাত্রাদি স্পর্শ করেন না, স্তম্ভাং রন্ধন করিয়া খাওয়া ইহাদের পক্ষে অসম্ভব। সঙ্গে যদি কোন ব্রহ্মচারী থাকেন, তবে তাঁহা ষারাই রন্ধন করাইয়া ভোজন করেন, অস্ত্রখা কোন ব্রাহ্মণের বাটীতে প্রবেশ অঙ্গ গ্রহণ করেন। শয়নের

অন্ত ইহাদের একখানি ছোট মাহুর ও উপাধান থাকে। ইহারা দ্বিভোজন, ব্রাহ্মণেতর জাতির অন্নভক্ষণ বা অস্ত্র কোন রূপ গাত্রাবরণ ব্যবহার করেন না। দ্বাদশবৎসর পর্য্যন্ত এই সমস্ত নিয়ম পালনপূৰ্ব্বক তৎপরে দণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়া পরমহংস আশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছে।

“দ্বাদশাক্ষর মধ্যে তু যদি মৃত্যুর্ন জায়তে।

দণ্ডং তোয়ে বিনিষ্কিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ॥”

কিন্তু কেহ কেহ এই নির্দিষ্ট সময়ের আগে দণ্ড পরিত্যাগ করেন, কেহবা কিছু দিন পর পর্য্যন্তও এ আশ্রমে থাকেন। দণ্ডিগণ সাধারণতঃ বিগ্ৰহাচারী হইলেও তান্ত্রিক দণ্ডীদের গোপনে মন্ত্রমাংসাদি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়;—

“পঞ্চতন্ময়ং সদা সেব্যং গুপ্তভাবে জিতেজ্জিয়ঃ।” প্রাণতোষিণী।

কিন্তু এরূপ ব্যবস্থা থাকিলেও তান্ত্রিক দণ্ডীদের অনেকে মন্ত্রমাংসাদি ব্যবহার করেন না। ষাঁহারা করেন, তাঁহারাও অতি গুপ্তভাবে করেন।

নিগুণ ব্রহ্মোপাসনাই দণ্ডীদের প্রধান ধর্ম। তবে ষাঁহারা এরূপ উপাসনা করিতে পারেন না, তাঁহারা শিবাদির উপাসনা করেন।

এই ধর্মসম্প্রদায়ের অনেকে বেশ বিদ্বান্; তাঁহারা অনেক সময় অধ্যয়নাদিতে ক্ষেপণ করেন। তাঁহারা মীমাংসা, জায়, বেদান্ত ও অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিতে আগমন করেন।

মৃত্যু হইলে দণ্ডীদের শব দাহ হয় না। মৃত্তিকাতে প্রোথিত বা নদীতে নিক্ষিপ্ত হয়।

কাশীতে এখনও অনেক দণ্ডী দেখিতে পাওয়া যায়।

আর এক শ্রেণীর দণ্ডী আছে, ইহারা ঘরবাড়ী দণ্ডী বলিয়া পরিচর দেয়। ইহারা জীপুত্র লইয়া বিষয় কর্ম করে। দশনামীদের ‘তীর্থ’, ‘আশ্রম’ প্রভৃতি উপাধি লয়। আবার মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কমণ্ডলু ও গেরুরা কাপড় লইয়া তীর্থযাত্রাও করিয়া বেড়ায়। কাশীজেলার অনেক স্থানে এই সম্প্রদায়ের অনেক লোক দেখা যায়। ইহাদের নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ চলে, কিন্তু নিজ মঠের দণ্ডীর ঘরে বিবাহ করিতে নাই।

ঘরবাড়ী দণ্ডী এ কথাটাও যেন সোণার পাথর বাটীর মত বোধ হয়, কিন্তু এ কথার উপর একটু রহস্ত আছে। অনেক সন্ন্যাসীর মুখেই শুনা যায়, কোন সুরসিক দণ্ডী জীলোকের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে লইয়া সংসারী হন। সেই হইতে ঘরবাসী দণ্ডী নাম চলিয়া আসিতেছে।

বৈকব দণ্ডী নামে আর এক জৈবীর দণ্ডী আছে, ইহার জিহবী অর্থাৎ তিন গাছি দণ্ড একত্র বাঁধিয়া সঙ্গে রাখেন। ইহার চতুর্ভুজ নারায়ণের উপাসক। শিখা ভিন্ন সমস্ত মস্তক মুণ্ডন, গৈরিক বাস পরিধান, গলদেশে তুলসীকাষ্ঠ ও কমলবীজের মালা এবং যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করেন। ইহার বড়ই দৃঢ়াচারী। যথাসময়ে বেদাধ্যয়ন ও নিত্য ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ভোজন, অগ্নিস্পর্শ, কৌপীন ও কমণ্ডলুধারণ এবং উর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সমস্তই শৈব দণ্ডীদেরই অঙ্গরূপ। কিন্তু কুলাচারী শৈব দণ্ডীদের মত কেহ মস্তমাংস গ্রহণ করেন না।

দণ্ডোৎপল (ক্লী) দণ্ডযুক্ত উৎপলমিব। বৃক্ষভেদ, (Canscorda decussata) দীর্ঘবৃন্ত পুষ্পকুপ। ডানিপোলা বা ডানকুনী। দণ্ডোৎপল একপ্রকার শাকজাতীয় কুপ, ইহার উৎপলের জ্ঞান কুসুমস্থিত বৃন্ত দণ্ডবৎ দীর্ঘ, এই জন্য ইহাকে দণ্ডোৎপল কহে। পীত, রক্ত ও শ্বেত পুষ্পভেদে ইহা ত্রিবিধ। দণ্ডোৎপল সম্বন্ধে নানা মত ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম দণ্ডকলস।

ইহার চলিত কথা ডানিকোনা বা ডানকুনী, উহাকে রাঢ়ে মউরোলা কহে। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই উভয় মত সম্বন্ধে দোষ দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, দণ্ডোৎপলের প্রাকৃতিক সংজ্ঞা যদি দণ্ডকলস বলা যায়, তাহা হইলে দ্রোণপুষ্পী সম্বন্ধে ব্যাখ্যার বিয় হয়। দ্রোণপুষ্পীকে কোন দেশে ঘলঘসে, কোন স্থলে হলকসে এবং কোন স্থলে দণ্ডকলসও বলে। যে হেতু দ্রোণ অর্থাৎ কলস তত্ত্বল্য কলের গাত্রস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুরুবর্ণ এক দলযুক্ত পুষ্প বাহির হয়, এজন্য ইহাকে দ্রোণপুষ্পী বা ফলেপুষ্পা এবং উক্ত ফলটী ঠিক গোশীর্ষাকৃতি, সেইজন্য উহাকে গোশীর্ষকও কহে। উড়িষ্যায় গোঁইচ ও হিন্দুস্থানে গোঁমা নামে প্রসিদ্ধ। যদি এইরূপ আপত্তি করা যায় যে, দণ্ডকলসে ও ঘলঘসিয়াতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। তাহাতে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে একজাতীয় ঘলঘসেকে দ্রোণপুষ্পী এবং দণ্ডকলসকে মহাদ্রোণী অর্থাৎ দণ্ডকলসভেদ কহে। এখানে ইহাদের ভেদ নিম্নয়োজন। [তত্ত্বৎ শব্দ দেখ।] তাহা হইলে দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ হইতেছে না। দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ ডানীপোলা বা ডানীকোনা এই সংজ্ঞার দৃষ্ট হয় এবং শব্দপুষ্পী শব্দের অপভ্রংশ ডানকুনীও দেখা যায়, কিন্তু শব্দপুষ্পী দণ্ডোৎপল হইতে পৃথক জাতীয় বৃক্ষ। বোধ হয়, তিন জাতীয় দণ্ডোৎপলের মধ্যে গুরুপুষ্প দণ্ডোৎপল ডানকুনী,

পীতপুষ্প দণ্ডোৎপল গোবরী নামক কুপ, ইহার অপভ্রংশ গোবন্দিনী। অরুণপুষ্প দণ্ডোৎপল ভেদে, কিন্তু ইহা বৃক্ষসম্বন্ধ হইতে পারে না। কারণ উক্ত তিনজাতি পুষ্পই কুকুরসৌকাজাতীয়। ভাবপ্রকাশে ডানীপোলাকে কুকুরবৃক্ষ, তাহার অপভ্রংশ কুকুরসৌকা লিখিত। রত্নমালায় কুকুরসৌকা ভূকদম্ব, গোবরী ও গোচ্ছাল নামে অভিহিত; ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে এই তিন জাতীয় বৃক্ষই দণ্ডোৎপল নহে এবং ইহাদিগের পুষ্পগত বৃন্ত দণ্ডবৎ দীর্ঘ ও পুষ্প উৎপল সদৃশ নহে। এখন দেখা আবশ্যক, কোন জাতীয় বৃক্ষকে দণ্ডোৎপল বলা যাইতে পারে। যখন পূর্বে বলা হইয়াছে, দীর্ঘবৃন্তযুক্ত উৎপল সদৃশ পুষ্প দণ্ডোৎপল, তখন গাঁতাজাতীয় পুষ্পশাককে দণ্ডোৎপল বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ ইহার পুষ্প উৎপলবৎ এবং বৃন্ত দীর্ঘ বটে, তাহা হইলে সচরাচর প্রাচীরের উপরিভাগে বহুতর গাঁদা জাতীয় একরূপ ক্ষুদ্র বৃক্ষ দেখা যায়। উহার পত্রগুলি সেফালীদল সদৃশ, কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল ও অগ্রভাগ ত্রিভাগা-স্থিত। উহার অগ্রভাগ হইতে একটী দণ্ডবৎ বৃন্ত বাহির হয়, তাহা লার্ভ আকৃতি সদৃশ এবং ঐ বৃন্তোপরি স্নায়ু দলযুক্ত চক্ষুসম্বন্ধী পুষ্পাকৃতি একরূপ পুষ্প জন্মে। ইহা প্রক্ষুটিত হইয়া শুষ্ক হইলে উক্ত কুসুম মধ্য হইতে শূকবৎ তুলা ছড়াইয়া পড়ে। ইহাই প্রকৃত শ্বেতপুষ্প দণ্ডোৎপল এবং ইহার অপভ্রংশ ডানিপোলা। বহুদলযুক্ত গাঁদাকে পীত দণ্ডোৎপল বলা যাইতে পারে। ঐ জাতীয় অরুণবর্ণের পুষ্পকে অরুণ দণ্ডোৎপল বলা যায়। পীত দণ্ডোৎপলের নামান্তর গোবন্দিনী ও গন্ধবন্দি। ইহার গুণ—কষ, খাস ও কাসনাশক এবং অগ্নিদীপন। (রাজনিং)

দণ্ডোৎপলা (ক্লী) শ্বেতপুষ্পদণ্ডোৎপল। “দণ্ডোৎপলা সিঁঠে: পুষ্পৈ: বিশ্বদেবাহরুণা তু সা।” (জব্যাক্টিধাঃ)

দণ্ড্য (ত্রি) দণ্ড কর্ণগি যৎ। ১ দণ্ডনীয়। দণ্ডমর্হতি দণ্ডাদিত্যো যৎ। দণ্ডার্হ, দণ্ডের ষোগ্য।

দণ্ড (পুং) দস্ত পৃষোদরাদি সাধু:। ১ দস্ত। শব্দ প্রভৃতি বিভক্তি পরে থাকিলে দস্তশব্দ স্থানে দণ্ড আদেশ হয়।

[দণ্ড দেখ।]

দতিগুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানা জেলার মাহিম উপবিভাগের একটী বন্দর। মাহিম হইতে ১০ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে, ১২° ১৭' উত্তর অক্ষা° ও ৭২° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমায় মধ্যে অবস্থিত। এই বন্দরের নিকট সম্ভবতঃ পর্শু-গীজদিগের নির্মিত একটী চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ আছে।

দতিয়া, বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত একটী দেশীয় রাজ্য।

২৫° ৩৪' হইতে ২৬° ১৭' উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৮° ১৭' হইতে ৭৮° ৫৬' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ-ফল ৮৩৬ বর্গমাইল। ইহার পূর্বে বাংলা প্রদেশ এবং আর তিনদিকে গোয়ালিয়র রাজ্য।

১৮০২ খৃষ্টাব্দের বেসিনের সন্ধি অনুসারে বুন্দেলখণ্ডের অস্তান্ত প্রদেশের সহিত দতিয়ারাজ্য পেশোবা কর্তৃক ইংরাজ হস্তে সমর্পিত হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তখনকার দতিয়ারাজ্য পরীক্ষিতের সহিত পরস্পর পরস্পরের রক্ষা-বিধান করিয়া এক সন্ধি করেন। রাজা পরীক্ষিতের পর তাঁহার পোশ্যপুত্র বিজয় বাহাদুর সিংহাসনে অধিরোধন করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার পোশ্য-পুত্র ভবানী সিং রাজা হন। ইনিই বর্তমান রাজ্যাধিপতি। ইনি বুন্দেলা রাজপুত; ১৮৪৫ অব্দে ইহার জন্ম।

এই রাজ্যের রাজস্ব প্রায় ১০০০০০০। সৈনিকবিভাগে ২৭টি কামান, ১৬০ জন গোলন্দাজ, ৭০০ অশ্বরোহী ও ৩০৪০ পদাতিক সৈন্য আছে। রাজসম্মানার্থ ১৫টি তোপ হয়।

২ বুন্দেলখণ্ডের দতিয়ারাজ্যের প্রধান নগর। আগরা হইতে সাগর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার উপরে আগরা হইতে ১২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিম, এবং সাগর হইতে ১৪৮ মাইল উত্তরপশ্চিম, ২৫° ৪০' উত্তর অক্ষা° ও ৭৮° ৩০' পূর্ব দ্রাঘি° মধ্যে একটা ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত। সহরের মধ্যস্থলে নানাবিধ ফলবৃক্ষ ও প্রমোদ উদ্যান-সম্বলিত রাজপ্রাসাদ আছে। এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে কতকগুলি জৈনমন্দির দেখা যায়।

দত্ত (জি) দীরতে ইতি দা-জ্ঞ। ১ রক্ষিত। ২ কৃতদান; পর্যায়—বিস্ট্র, বিশ্রাণিত। (শব্দর) “স্বহস্তদন্তে মুনিমাসনে মুনিশিরন্তনস্তাবদতিজ্ঞবিবিশং” (মাঘ ১১৫) দা ভাবে জ্ঞ। ৩ দান।

“দন্তঃ সপ্তবিধঃ প্রোক্তমদন্তঃ বোড়শাশ্রকং।

পণ্যমূল্যং ভূতিস্বত্বা মেহাং প্রতাপকারতঃ ॥

জীতকামুগ্রহার্থশ্চ দন্তং দানবিদো বিদুঃ।” (মিতাকর)।

দন্ত সপ্তবিধ। [দত্তাপ্রদানিক দেখ।]

৪ একজন ঋষি, অত্রির পুত্র বলিয়া দত্তাশ্রম নামে বিখ্যাত হন। ভাগবত মতে বিষ্ণুর ঋষিংশ অবতারের বর্ষ অবতার। এই অবতারে ইনি অলক ও প্রজ্ঞাদের নিকট আত্মবিজ্ঞা বর্ণন করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম নিমি। ৫ অগ্নিসিংহনন্দন জিনভেদ। ৬ একজন নৃপতি।

(ভারত ১২১২৬১৫)

৭ বছবংশীয় রাজাধিদেবের পুত্র। (হরিবংশ ৩৮২)

৮ বৈষ্ণবদিগের উপাধিভেদ।

“শর্মা দেবশচ বিপ্রশ্চ বর্ষা জাতা চ ভূভূজঃ।

ভূতির্মদন্ত বৈষ্ণব দাসঃ শূদ্রশ্চ কারমেৎ ॥” (উদাহতক)

৯ ব্রাহ্মণদিগের শর্মন, ক্ষত্রিয়দিগের বর্ষন, বৈষ্ণব দত্ত ও শূদ্রের দাস ঐ কয়টি সাধারণ উপাধি। ১০ অধুনা কার্য প্রভৃতি জাতির উপাধি। গোড়ে মল্লিকদিগের দত্ত এই উপাধি আছে। (কুলদীপিকা) ১১ পুত্রভেদ।

দত্তক (পুং) দত্তএব স্বার্থে কন্। ষাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ। ষাদশবিধ পুত্রের মধ্যে একবিধ। চলিত নাম—পোশ্যপুত্র।

দত্তকবিষয়ক অনেক গ্রন্থ আছে যথা—কুবেরা-চার্য্য, কোলপাচার্য্য, নন্দপণ্ডিত ও রামপণ্ডিত রচিত চারিখানি দত্তকচক্রিকা, ব্যাসাচার্য্যের দত্তকদর্পণ, অনন্ত-রামের দত্তকদীপ্তি, তাত্যশাস্ত্রী ও বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের দত্তকনির্ণয়, অনন্তদেবের দত্তকপুত্রবিধান, নৃসিংহভট্টের দত্তকবিধান, শূলপাণির দত্তকপুত্রবিধি, নন্দপণ্ডিত, মাধবা-চার্য্য ও রামকবি প্রণীত ভিন্ন ভিন্ন দত্তকমীমাংসা, শূলপাণির দত্তকবিবেক, দত্তকমলতা, অনন্তদেবের দত্তকোক্তভ, ধর্ম্মরাজের দত্তরত্নাকর, মাধবপণ্ডিতের দত্তাদর্শ, গঙ্গদেব বাজপেয়ীর দত্তকচক্রিকা, নাগোজীভট্টের দত্তককোক্তভ, কৃষ্ণমিশ্রের দত্তকভাবণ, ত্রীনাথভট্টের দত্তনির্ণয়, দত্তকতিলক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচলিত। ইহার মধ্যে নন্দপণ্ডিতের দত্তকমীমাংসা এবং দেবানন্দ ভট্ট বা কুবের কৃত দত্তকচক্রিকা সর্বাপেক্ষা মাজ। এই দুই গ্রন্থ ভারতবর্ষের প্রায় সকল দেশেই তুল্যরূপে প্রামাণ্য ও সমাদৃত হইয়া থাকে। দত্তক বিষয়ে শাস্ত্রে ভেদন মতভেদ না থাকিলেও যে যে স্থলে দত্তকমীমাংসার ও দত্তকচক্রিকার মতে অনৈক্য, সে স্থলে দত্তকচক্রিকার মত বাঙ্গালা ও দক্ষিণ প্রদেশের স্থানে স্থানে আদৃত এবং দত্তকমীমাংসার মত মিথিলা ও কাশী অঞ্চলে মুখ্যরূপে গণ্য।

পুত্র না হইলে পিতৃকণ হইতে উদ্ধার হওয়া যায় না এবং পুত্রাম নরক ভোগ হইয়া থাকে, এইজন্ত অপুত্র ব্যক্তি পুত্র গ্রহণ করিবে।

“অপুত্রোন্নতঃ কার্য্যঃ যাদৃক্ তাদৃক্ প্রযত্নতঃ।

পিণ্ডোদকক্রিয়াহেতোর্নামসংকীর্ণনার চ ॥

অপুত্রোণৈব কর্তব্যঃ পুত্রপ্রতিনিধিঃ সদা।

পিণ্ডোদকক্রিয়াহেতো ঈমান্তমাং প্রযত্নতঃ ॥” (মহু)

অপুত্রক ব্যক্তি শ্রাদ্ধ তর্পণ প্রভৃতি ও নামরক্ষার জন্ত অভিশর স্বরূপে পুত্র গ্রহণ করিবে অর্থাৎ যত্ন সহ-

কারে পুত্রপ্রতিনিধি দত্তকাদি গ্রহণ করিবে। পুত্র ভিন্ন অল্প কোন প্রকারে নাম রক্ষা হয় না এবং পিতৃগণ শ্রদ্ধা তর্পণাদির অভাবে নিত্যন্ত অবসন্ন হন, এই অল্প দত্তকাদি পুত্রগ্রহণ অপুত্রব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য। পুত্র জন্মিয়া মরিয়া বাইলে পিতৃগণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, কিন্তু শ্রদ্ধা তর্পণাদি কিছুই সম্পন্ন হয় না, এই অল্প মৃতপুত্র ব্যক্তির অর্থাৎ যাহার পুত্র হইয়া মরিয়া গিয়াছে, এক্ষণ ব্যক্তিরও পুত্রগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

“অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোষ্য চ।

জ্যেষ্ঠেন জাতমাত্রেণ পুত্রী ভবতি মানবঃ।

পিতৃগামনুগৃহ্যেব স তন্মালকুম্বহতি ॥” (শৌনক)

‘মৃতপুত্রো বা’ এই পদদ্বারা মৃতপুত্র ব্যক্তির পুত্রগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত, কিন্তু যাহার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, পৌত্র বা প্রপৌত্র জীবিত আছে, এবং বিধ হলে তাহার দত্তকাদিগ্রহণ হইতে পারে কি না? তাহার দত্তকগ্রহণ হইবে না, কারণ পুত্রগ্রহণের উদ্দেশ্য নামরক্ষা, পিতৃগণের শ্রদ্ধা তর্পণাদি কার্য সম্পন্ন হওয়া। পৌত্র বা প্রপৌত্র থাকিলে এ উভয়ই তাহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। এই অল্প তাহার পুত্রগ্রহণ হইতে পারে না। অপুত্র ব্যক্তি পুত্রপ্রতিনিধি করিবে। প্রতিনিধি শব্দে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধি পুত্র বুঝায়।

“ক্ষেত্রজাদীনু সূতানেতানেকাদশযথোদিতান্।

পুত্রপ্রতিনিধীনাহঃ ক্রিয়ালোপানু মনীষিণঃ।” (মহু)

ক্রিয়ার লোপহেতু মনীষিগণ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধ পুত্রকেই পুত্রপ্রতিনিধি কহেন। যেমন সূত ভিন্ন সূতের প্রতিনিধি তৈল কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ঔরস পুত্র ভিন্ন এই একাদশবিধ পুত্র পুত্রপ্রতিনিধি বলিয়া গণ্য। ঔরস পুত্র লইয়া পুত্র দ্বাদশবিধ—ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গৃঢ়াৎপন্ন, অগবিদ্ধ, কানীন, সহোদ্র, জীত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত ও শৌত্র। [পুত্র দেখ।] পুত্রপ্রতিনিধি অনেক প্রকার হইলেও কলিযুগে শক্তিহীনতা প্রযুক্ত অপুত্রক ব্যক্তি এই সকল প্রকার পুত্র গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না।

“অনেকথা কৃতাঃ পুত্রা ঋষিভি বৈঃ পুরাতনৈঃ।

ন শক্যোন্তেহধুনা কর্ত্বুঃ শক্তিহীনতয়া নরৈঃ ॥”

দত্তপুত্র ভিন্ন কলিতে অল্পবিধ পুত্র প্রতিগ্রহ করিতে পারিবে না। কলিযুগে ইহা বর্জিত হইয়াছে।

“ইমানু ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহর্ম্মনীষিণঃ।”

কলিকালে অপুত্র ব্যক্তির নামরক্ষা ও শ্রদ্ধা তর্পণাদির

অল্প একমাত্র দত্তক পুত্রই উপায় স্বরূপ। এতদ্ব্যতীত অপুত্রক ব্যক্তিরই দত্তক গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

জন্মপরিগ্রহ করিয়া তিনটা ঋণ হইতে বিমুক্ত হওয়া হিন্দু মাত্রেই আবশ্যক। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋষিদিগের, যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগের ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃদিগের ঋণ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। এই অল্প পুত্রোৎপাদন অবশ্য বিধেয়। কিন্তু যাহাদিগের পুত্র হয় নাই, তাহারা পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইতে পারে না, কাজে কাজেই তাহাদের পুত্রপ্রতিনিধি চাই। একাদশবিধ পুত্রপ্রতিনিধির মধ্যে দত্তক ভিন্ন অল্পবিধ পুত্রপ্রতিনিধি কলিতে লওয়া বাইতে পারে না, অতএব কলিতে অপুত্রক ব্যক্তিদিগের দত্তক গ্রহণ ভিন্ন অল্প উপায় নাই। ‘অপুত্র ব্যক্তি-দত্তক গ্রহণ করিবে’ ইহা দ্বারা জীদিগের দত্তক গ্রহণ করিবার ক্ষমতা নাই; স্বামীর অমুমতি ভিন্ন কোন বিধবা জী দত্তক লইতে পারে না এবং জী স্বামীর অমুমতি ভিন্ন দত্তক দিতে বা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না। স্বামী মৃত্যুকালে যদি অমুমতি দেন, তাহা হইলে পরে ঐ বিধবা জী দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে। স্বামী যে কয়টা দত্তকগ্রহণের অমুমতি দিয়া বাইবেন, ঐ জী সেই কয়টা দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন।

“ন জী পুত্রং মৃত্যুং প্রতিগৃহ্নীয়াৎ। অল্পমুজ্ঞানাস্তর্জু-
রিতি। অনেন বিধবায়া ভ্রাতৃমুজ্ঞানাস্তব্যাং অনধিকারো
গম্যতে। ন চ মধবায়া স্বর্ভ্রাতৃমুজ্ঞানাপেক্ষা পারতন্ত্র্যাং”

(দত্তকমীমাংসা)

মধবা জী স্বামীর অমুমতি লইয়া দত্তক গ্রহণ করিতে পারে কি না? এস্থলে মধবা জীগণ নিজে কোন কার্য করিতে পারে না, কিন্তু স্বামীর সহিত মিলিত হইয়া সকল কার্যাই করিতে পারে। স্বামী দত্তকগ্রহণে অমুমতি না দিয়া মৃত হইলে বিধবা জীর দত্তক গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অনায়াসেই সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে, এই অল্প দত্তকগ্রহণ নিষ্প্রয়োজন।

“মৃত্যুতে ভর্ত্তরি সাধ্বী জী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রোপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

ইতি মহুনা ব্রহ্মচর্য্যেণৈব তৎপরিহারাত্তিধানাদিত্যি সর্ব-
মকলঙ্কং” (দত্তকমীমাংসা) ‘অপুত্রো’ অপুত্রক ব্যক্তি এ-
এক বচন নির্দেশ করার দুইজন বা তিনজন মিলিত হইয়া
এক দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, এমন নহে। কারণ দত্তক
প্রভৃতির দাম্পত্যগণের স্বরণ বিব্রত হইয়াছে, এই অল্প তাহা
পারিবে না।

“বামুষ্ঠায়ণকা যে স্বাদিত্তকজীতকাদয়ঃ ।

গোত্রবরেহপাচুর্বাঃ শুদশৈশিরমোৰ্ণবাঃ” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তকবিধি—ব্রাহ্মণগণ সপিও হইতে পুত্র সংগ্রহ করিবেন, অর্থাৎ সপিওের পুত্রকে দত্তক লইবেন। সপিওের পুত্র যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসপিও, অসপিওের পুত্রের অলাভে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। যদি সগোত্রের পুত্র না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসগোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন, কিন্তু দত্তকগ্রহণে সপিওের পুত্রই সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত সপিওের পুত্রকে দত্তক করিবার জন্ত বিশেষ সচেষ্ট হইবেন। সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত জাতিকে সপিও কহে। সপিও পুত্র না পাইলে সমানোদক পুত্র, সমানোদকের পুত্র না পাইলে সাকুল্যপুত্র, সাকুল্যের পুত্র না পাইলে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। ইহাও যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভিন্ন গোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন। এতগুলি বিধি দ্বারা দত্তকের অবশ্যকর্তব্যতাই কথিত হইয়াছে, কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনই দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না।

‘ব্রাহ্মণানাং সপিওেষু কর্তব্য পুত্রসংগ্রহঃ ।

ভদভাবেহসপিও বা অন্তর্য তু ন কারয়েৎ’

ব্রাহ্মণাদি সপিও, বা ভদভাবে অসপিও পুত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু অন্তর্য করিবে না, ‘অন্তর্য নতু’ অন্তর্যহণে করিবে না, ইহার অতিপ্রার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু ‘অন্তর্য’ অন্তর্য হলে এই শব্দের অর্থ সপিও ও অসপিও ভিন্ন অন্তর্য পুত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না, এইরূপ অর্থ করিলে বচনান্তরের সহিত বিরোধ হয়, কারণ বচনান্তরে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—

“সপিওাপত্যকৈব সগোত্রজমথাপি বা ।

অপুত্রকোহিভোষন্যং পুত্রেষু পরিকল্পয়েৎ ॥

সমানগোত্রজাতাবে পালয়েদন্তগোত্রজং ।

দৌহিত্রং ভাগিনেয়ঞ্চ মাতৃস্বপুত্রং বিনা ॥”

অপুত্রক বিজ সপিওাদির পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহা না পাইলে সগোত্র পুত্র এবং সগোত্র না পাইলে অন্তর্য গোত্রজ পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবে। কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনও দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। এই জন্ত ‘অন্তর্য’ এই শব্দের অর্থ সর্বাধিক বুদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণেরই পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, ক্ষত্রিয়াদির পুত্র পারিবে না। ক্ষত্রিয়াদির সম্বন্ধে এইরূপ জানিতে হইবে। মমু ও বৃহৎ যাজুর্বল্য ইহাই বলিয়াছেন—

“মাতা পিতা বা দত্তাভাং যমন্তি: পুত্রমাপদি ।

সদৃশং প্রীতিলংযুক্তং স জ্ঞেয়ো দত্তিম: স্তুত: ॥” (মমু)

“সমাজীয়: স্তুতো গ্রাহ: পিওদাতা স রিক্ততাঙ্ক ।

গ্রাসাচ্ছাদনমাত্রস্ত স লভেত তদুৎকৃথিন: ॥”

(দত্তকমীমাংসা)

প্রতিগ্রহীতার পুত্র না হইলে পিতা ও মাতা সম্বন্ধে চিত্তে সমাজীয় পুত্র তাহাকে দান করিবেন, তাহারই নাম দত্তিম বা দত্তকপুত্র। সেই সমাজীয় দত্তকপুত্র পিওতর্পণাদি করিবে, এইজন্ত গ্রহীতার ধনভাগী হইবে। দৌহিত্র, ভাগিনের প্রভৃতিকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু শূদ্র ইহাদিগকে দত্তক লইতে পারিবে।

“ক্ষত্রিয়াণাং স্বজাতৌ চ শুক্লগোত্রসমেহপি বা ।

বৈশ্যানাং বৈশ্যজাতেষু শূদ্রাণাং শূদ্রজাতিষু ॥

সর্বেষামেব বর্ণানাং জাতিষেব ন চাভ্যত: ।

দৌহিত্রো ভাগিনেয়শ্চ শূদ্রেস্ত ক্রিয়তে স্তুত: ॥

ব্রাহ্মণাদিভ্যে নাস্তি ভাগিনেয়: স্তুত: কচিৎ ।”

(দত্তকমীমাংসা)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহারা নিজ নিজ বর্ণ হইতে দত্তক গ্রহণ করিবেন, কিন্তু ইহার অতিক্রম করিতে পারিবে না। কিন্তু ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ণ ভাগিনেয়াদিকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না, এক মাত্রই শূদ্র ভাগিনেয়াদিকে দত্তক লইতে পারিবে। শূত্রের সম্বন্ধে ইহা বিশেষ বিধি জানিতে হইবে।

দত্তকদাতা—একপুত্র ব্যক্তি দত্তক দিতে পারিবে না, যাহার অনেকগুলি পুত্র আছে, এরূপ ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। যাহার দুইটি পুত্র আছে, তিনিও পুত্রদান করিতে পারিবেন না, কারণ দুইটি পুত্রের মধ্যে একটিকে দত্তক দিলে এবং একটা থাকিলে, পরে যদি ঐ পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহারও নাম লোপ হইবে, পিওতর্পণাদি কার্য সম্পন্ন হইবে না ও মন্ত্র অভাবে পিতৃগণ অবসন্ন হইবেন; এই জন্ত দ্বিপুত্র ব্যক্তিও পুত্রদান করিতে পারিবে না।

“নৈকপুত্রেণ কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন ।

বহুপুত্রেণ কর্তব্যং পুত্রদানং প্রবক্তত: ॥

দ্বিপুত্রস্তাপি পুত্রদানে অপরপুত্রনাশে বংশবিচ্ছেদমাশঙ্ক্যাহ বহুপুত্রেণেতি ॥” (দত্তকমীমাংসা)

এক পুত্র ব্যক্তি কখনও পুত্রদান করিতে পারিবে না, বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। ‘বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন’ এই বিধান দ্বারা দ্বিপুত্র ব্যক্তিরও

পুত্রদান নিষিদ্ধ হইল। ক্রীণা স্বামী জীবিত থাকিলে অথবা প্রোষিত বা মৃত হইলে স্বামীর অনুমতি লইয়া পুত্রদান করিবেন, নচেৎ পুত্রদান করিতে পারিবেন না।

নিরপেক্ষ দান—

“দত্তানুমাভা পিতা বা বৎ স পুত্রো দত্তকো ভবেৎ।”

মাতা ও পিতা যাহাকে দান করেন, তাহাকে দত্তক বলে। যে স্থলে মাতা ও পিতা প্রীতিপূর্ব্বক একজনের বংশ নষ্ট হইতেছে দেখিয়া তাহার প্রতি দয়াগরবশ হইয়া পুত্র দান করেন, তাহাকেই দত্তক বলা যায়।

অর্থাৎ দিয়া পিতামাতাকে সন্তোষপূর্ব্বক যে স্থলে পুত্র গ্রহণ করা হয়, তাহাকে দত্তক বলা যায় না। ঐরূপ পুত্র-গ্রহণ ক্রীতপুত্র বলিয়া গণ্য। এইরূপ ক্রীত পুত্র গ্রহণ করিতে নিষেধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

পুত্রপ্রতিগ্রহবিধি—বেদিন পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহার পূর্ব্ব-দিন উপবাস করিয়া পুত্রগ্রহণ-দিনে স্নবেশে স্নানোক্ত হইয়া বেদপারম্ব আচার্য্যের সহিত মধুপর্কাদি দ্বারা রাজা ও বিলাতি-দিগকে পূজা করিবে, সকল আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু বান্ধব প্রভৃতিকে আমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং তাহাদিগকে স্নানোক্ত ভোজনাদি দ্বারা পরিতোষ করাইবে।

পরে বন্ধুদিগের সহিত দাতার সমক্ষে গমন করিয়া ‘পুত্রং দেহি’ আমাকে পুত্র দান করুন, এই বলিয়া পুত্র প্রার্থনা করিবে। দাতা যদি পুত্রদানে সমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রহীতা পুত্রদানপ্রয়োগবিধি অনুসারে পুত্র গ্রহণ করিবেন। ‘দেবস্তাতি’ মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে গ্রহণ করিতে হয়, অকৃত্রম জপ করিয়া শিশুর মন্তক আশ্রয় করিবেন, পরে নৃত্যগীত প্রভৃতি মাদলিক কার্য্য করিয়া তাহাকে গৃহে আনয়ন করিবেন।

“শোনকোহহং প্রবক্ষ্যামি পুত্রসংগ্রহকারণং।

অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোষ্য চ ॥

বাসসী কুণ্ডলে বজ্রা উক্ষীৰ্য্য চাতুলীয়কং।

আচার্য্যং ধর্ম্মসংযুক্তং বৈষ্ণবং বেদপারম্বং ॥

মধুপর্কেন সংপূজ্য রাজানন্ত বিজানু শুচীনঃ

‘দাতুঃ সমক্ষং গতা চ পুত্রং দেহীতি যাচয়েৎ।

দানে সমর্থো দাতা হস্টে বো যজ্ঞেনেতি পঞ্চতিঃ ॥”

(দত্তকমীমাংসা)

পরে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিতে হইবে। রাজা দত্তকগ্রহণ করিলে রাজ্যার্দ্ধ অর্থাৎ যে পরিমাণ আয়, তাহার অর্দ্ধেক দক্ষিণা দিবেন। বৈষ্ণাদি বংশান্তি দক্ষিণা দিবে। গ্রহীতা দত্তক গ্রহণ করিয়া অশাখোক্ত বিধি দ্বারা ঐ দত্তকের পিতৃকর্তৃক কোন সংস্কারকার্য্যাদি সম্পন্ন করিবেন। যদি

সংস্কার হইয়া থাকে, তাহা হইলে দত্তকগ্রহীতার পুনর্বার আর সেই সংস্কারকার্য্য করিতে হইবে না। যদি কোন সংস্কার কার্য্য না হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে সমস্ত সম্পন্ন করিতে হইবে।

যে বালকের চূড়াকরণ সংস্কার পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাকে আর দত্তক দিতে পারিবে না। এই অল্প বালকের পঞ্চম বর্ষের পূর্বেই দত্তক গ্রহণ করা উচিত।

“পিতৃগোত্রো যঃ পুত্রঃ সংস্কৃতঃ পৃথিবীপতে।

আচুড়ান্তঃ ন পুত্রঃ স পুত্রতাং যাতি চান্ততঃ ॥

চূড়ান্তা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রো বৈ কৃতাতঃ।

দত্তান্তান্তনরাস্তে স্য রক্তথা দাস উচ্যতে ॥

উক্ত পঞ্চমাবধীং ন দত্তান্তা সূতা নৃপ।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক কর্তৃক শ্রাদ্ধনির্ণয়—দত্তকগ্রহণের পর যদি গ্রহীতার পুত্র হয়, তাহা হইলে এবং উহার মৃত্যু হইলে সপিণ্ডীকরণান্ত বোড়শ শ্রাদ্ধ দত্তকের অধিকার নাই। ইহাতে জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ নিয়ম রক্ষিত হয় না, দত্তক জ্যেষ্ঠ হইলে ওঁস পুত্র সবে সপিণ্ডীকরণান্ত বোড়শ শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে না। অন্তান্ত কার্য্য পুত্রবৎ করিতে পারিবে।

দত্তকাশোচ—দত্তকের জননকুলে কেহ মরিলে তাহার অশোচ হয় না। কেবল গ্রহীতকুলে জনন ও মরণে ত্রিরাত্রা-শোচ, অর্থাৎ গ্রহীতা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের যথাসম্ভব, জনন ও মরণ হইলে দত্তক, দত্তকপত্নী ও তৎপুত্রাদির যথাসম্ভব জনন ও মরণ হইলে গ্রহীতা প্রভৃতির তিন দিন অশোচ হইবে।

দত্তক যদি সপিণ্ড হয়, তাহা হইলেও অশোচ তিনদিন, সম্পূর্ণাশোচ হইবে না।

“ভিন্নগোত্রাঃ পৃথক্ পিণ্ডাঃ পৃথক্বেশকরাঃ সূতাঃ।

জননে মরণে চৈব ত্র্যাহাশোচন্ত ভাগিনঃ ॥

ভিন্নগোত্রঃ সগোত্রো বা নীতঃ সংস্কৃত্য চেক্ষমা।

জননে মরণে তন্ত ত্র্যাহাশোচং বিধীয়তে ॥” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক সপিণ্ড, সগোত্র বা ভিন্নগোত্রের হউক না কেন, ইহার জনন ও মরণে তিন দিন অশোচ হইবে। দত্তকেরও যেমন তিন দিন, দত্তকগ্রহীতারও সেইরূপ তিন দিন জানিতে হইবে। কিন্তু ষায়ায়গ-দত্তকের জনককুল ও গ্রহীতকুল এই উভয়কুলেই তিনদিন করিয়া অশোচ হয়। কস্তার বৈষ্ণব আত্মপক্ষে সপিণ্ড্য নিবৃত্তি হয়, দত্তকেরও সেইরূপ আত্মপক্ষে, অর্থাৎ আপনাকে ধরিয়া চতুর্থ পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড্যনিবন্ধন তিন দিন অশোচ হয়। দত্তকের পঞ্চম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত একদিন অশোচ হয়। দশম পুরুষের উর্দ্ধে জানমাত্র শুদ্ধি হয়। দত্তকচক্রিকার মতে

গ্রহীতৃকর্তৃক দত্তক উপনীত হইলে গ্রহীতার মৃত্যুতে দত্তকের দশ দিন অশৌচ হইবে। কিন্তু এই মত বঙ্গদেশে চলে না এবং এইমতও সমীচীন বোধ হয় না।

“গুরুপ্রোক্ত শিষ্যস্ত পিতৃমেধং সমাচরন্।

প্রোতহাটৈঃ সমং তত্র দশরাজেন শুদ্ধতি ॥

ইতি মরীচিবচনেন শিষ্যস্ত গুরুপ্রোতকার্য্যকরণ-নিমিত্ত দশাহাশৌচমুক্তং ভবতি, অত্র গুরুশব্দআচার্য্যাদি-রূপঃ। গুরুশব্দমাত্রাপ্যন্তি, উপনয়নাদিকর্তৃত্বাৎ ততশ্চ দত্তকস্ত প্রতিগ্রহীতৃক্রিয়াকরণ এব দশরাজাশৌচং সিদ্ধতি, অত্রথা ত্রিরাজমেব।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তকমীমাংসায় এই স্থলের টীকায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, ‘অন্ত তু বঙ্গদেশে ব্যবহারো নাস্তি।’ বঙ্গদেশে ইহার ব্যবহার নাই।

সাধিদত্তক সাধ্ব্যসরিক শ্রাদ্ধ একোদ্বিষ্ট বিধানে করিবে। নিরধিদত্তক অমাবস্তা বা প্রোতপক্ষে মৃত হইলেও সাধ্ব্যসরিক শ্রাদ্ধ একোদ্বিষ্ট বিধানে করিবে, কিন্তু পার্শ্বণ বিধানে করিতে পারিবে না।

দত্তকের বিবাহাদি—দত্তকের বিবাহাদিতে পরিবেদন দোষ হয় না, অর্থাৎ অকৃতদার জ্যেষ্ঠ সহোদর সম্বন্ধে দত্তকের বিবাহ হইতে পারে এবং দত্তক অকৃতদার থাকিলেও কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ চলিতে পারে। দত্তকের বিবাহ স্থলে গ্রহীতৃকুলে ত্রৈপুত্রিক সাপিণ্ড, অর্থাৎ গ্রহীতৃকুলে দত্তক চতুর্থী কন্যা বিবাহ করিতে পারিবে, কিন্তু বঙ্গদেশের প্রধান নিবন্ধকার স্মার্ত রত্নমল্ল ও শূলপাণি উভয় মতেই গ্রহীতৃ পিতৃকুলে সপ্তমী কন্যা পর্য্যন্ত এবং গ্রহীত্রী মাতার পিতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা পর্য্যন্ত নিবন্ধ হইয়াছে।

দত্তকের মাতামহপক্ষ—গ্রহীতার অনেকগুলি পত্নী আছে, কিন্তু গৃহীত দত্তকের বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে দত্তকগ্রহীতার কোন জীৱ পিত্রাদি মাতামহ পক্ষ হইবে? শাস্ত্রে প্রথমা পত্নীই ধর্ম্মপত্নী, দ্বিতীয়া প্রভৃতি পত্নী কামপত্নী বলিয়া কথিত হইয়াছে, সুতরাং প্রথমা পত্নীর পিত্রাদি মাতামহ পক্ষ হইবে। যে স্থলে পতির অহুমতি অহুসারে বিধবা জীৱণ দত্তক গ্রহণ করে, সেই স্থলে, স্বামী জীৱ মধ্যে যাহাকে অহুমতি দিয়া বাইবেন এবং যিনি সেই অহুমতি অহুসারে দত্তক গ্রহণ করিবেন, তাহার পিত্রাদিই দত্তকের মাতামহ পক্ষ হইবে।

দত্তকদারবিভাগ—দত্তক গ্রহণের পর ঔরস পুত্র জন্মিলে ঐ ঔরস পুত্র তিনভাগ পাইবে, দত্তক পুত্র একভাগ পাইবে, ইহা বঙ্গদেশে চলে না—এই দেশে সমস্ত সম্পত্তি তিনভাগ করিয়া ঔরস পুত্র দুইভাগ ও দত্তক এক ভাগ পাইবে।

“উৎপন্নৈ হৌরসৈ পুত্রৈ তৃতীয়াংশহরা মৃত্যুঃ।

সবর্ণা অসবর্ণান্ত গ্রাসাজ্ঞাদনভাপিনঃ ॥

চতুর্থাংশহরাঃ মৃত্যু ইতি দ্বিতীয় চরণে কচিং পাঠঃ।”

(দত্তকচক্রিকা)

দত্তককন্যাগ্রহণবিধি—দৌহিত্রাদি দ্বারা উপকার প্রত্যাশা করিয়া দত্তককন্যা গ্রহণ করা বাইতে পারে, ইহা শাস্ত্রানুমোদিত, পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায়। দশরথ শাস্ত্রাকে দত্তককন্যারূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইত্যাদি।

অকৃতদারের দত্তকনিবেশ—অকৃতদার অর্থাৎ যিনি বিবাহ করেন নাই, তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন না, দারপরিগ্রহ না করিলে অপুত্র বলা যায় বটে, কিন্তু তাহার পুত্র স্ব সম্ভাবনা আছে, এই জন্য দত্তকগ্রহণ করিতে পারিবেন না।

অনেক জীৱসম্বন্ধে যদি স্বামী জীৱকে দত্তক গ্রহণের অহুমতি দেন এবং তদনুসারে প্রত্যেকের দত্তক গ্রহণ হয়, তাহা হইলে এমত স্থলে শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধ হইলেও প্রথম গৃহীত দত্তকের ধনাধিকার এবং এক সময়ে অনেক দত্তক গৃহীত হইলে কোন দত্তকেরই ধনাধিকার হয় না।

বীরমিত্রোদয়ের মতে—স্বামী মৃত্যুকালে দত্তকের আজ্ঞা না দিয়া যদি মরিয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার মৃত্যুর পর আজ্ঞা না থাকিলেও জীৱণ দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে। এই মত বঙ্গদেশে চলে না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, কিন্তু এই মত পাশ্চাত্য প্রদেশে চলিত।

জী কিংবা শূদ্র দত্তক গ্রহণ করিতে হইলেও অগ্রে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম সম্পাদন করিয়া পশ্চাৎ দত্তক গ্রহণ করিবেন। তাহা না করিলে দত্তক স্ব সিদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণাদি দ্বারা আবশ্যক মন্ত্রাদি পাঠ করাইবেন। মন্ত্র পাঠ না হইলেও জী ও শূদ্রাদির দত্তক স্ব সিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু হোম ব্যতীত কখন দত্তক স্ব সিদ্ধ হইবে না। উত্তরকালে কোন অনর্থ না ঘটে, এই জন্য বন্ধু, বান্ধব ও রাজপুরুষের সম্মিলনে দত্তক গ্রহণ করা সঙ্গত। (দত্তকচক্রিকা, দত্তকমীমাংসা) [শোভা-পুত্র দেখ।]

দত্তকগ্রহণপ্রয়োগবিধি—গ্রহীতা দত্তক গ্রহণের পূর্কদিনে উপবাস করিয়া থাকিবেন, পর দিন প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিয়া আচমন করিবেন, তাহার পর বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া নারায়ণকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্ততিবাচন করিবেন—“ও কর্তব্যো হস্মিন্ পুত্রপ্রতিগ্রহকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম, ও পুণ্যাহং” এই মন্ত্র তিনবার বলিতে হইবে।

এইরূপ স্বস্তি ও ঋদ্ধি তিনবার করিয়া বলিতে হইবে।
কিন্তু পূজগণ 'স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মণ্য' বলিলেই হইবে।

সামবেদীরা 'ও অস্তি সোমোহরং' এই মন্ত্র ও যজুর্বেদীরা
'ও সূর্য্যঃ সোমো বমঃ কালঃ' এই মন্ত্র পড়িবেন।

তাহার পর 'এতে গন্ধপুষ্পে ও' আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো
নমঃ' বলিয়া পূজা করিতে হইবে। গণেশাদি পঞ্চদেবতা,
ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, গুরু ও ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে।
তাহার পর সঙ্কম করিতে হইবে 'ঐবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুক দেবশর্মা (পূজ হইলে) অমুকদাসঃ অগ্রজাত-
প্রযুক্তপৈতৃকঋণাপকরণপুরাননরকক্রাণঘারা ত্রীপরমেশ্বর-
প্রীত্যর্থং আত্মবংশরক্ষার্থং মনুষ্যহুস্পতিবশিষ্ঠশৌনক-
পরশরাদ্যাবিক্যাহুসারেন অশাখোক্তবিধিনা পুত্রপ্রতি-
গ্রহমহং করিষ্যে' এইরূপে সঙ্কম করিবে। সামবেদী হইলে
'দেবোবো' ইত্যাদি, যজুর্বেদী হইলে 'ব্রহ্মগ্রতো' ইত্যাদি
সঙ্কমহুত পাঠ করিতে হইবে। পরে বিয়নাশের জন্য
গণেশপূজা করিতে হইবে ও ব্রহ্ম, হোতা, আচার্য্য ও
সদন্তকে বরণ করিতে হইবে।

দত্তকগ্রহীতা বলিবেন, 'ও সাধু ভবানাত্মা' ব্রাহ্মণ
বলিবে, 'ও সাধবহ মাসে।' কর্তা বলিবেন, 'অর্চয়ন্তামো
ভবন্তঃ,' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'ও অর্চয়।' তাহার পর ব্রাহ্মণকে
বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দিয়া দক্ষিণ জাহ্নু গ্রহণ করিয়া বলিবেন,
'বিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ
সংস্কল্পিত শৌনকাহুতবিধিনা পুত্রগ্রহণকর্ষণি ব্রহ্মকর্ম-
করণার অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক দেবশর্মাঃ এতিঃ পাভাদিত্তি-
রভ্যর্চ ভবন্ত মহং বৃণে' ব্রাহ্মণ 'বৃত্তোহস্মি' বলিবে। তাহার
পর 'বধাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'বধা
জ্ঞানং করবাণি।' এইরূপে হোতা, আচার্য্য ও সদন্তকে
বরণ করিতে হইবে। পরে হোতা প্রভৃতি বেদীতে
উপবেশন করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অশাখোক্ত বধাবিহিত
মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিবেন। পঞ্চগব্য শোধন
করিয়া প্রণব দ্বারা পঞ্চগব্য একত্র করিয়া এই মন্ত্রে বেদী
শোধন করিতে হইবে।

'ও বেদাধেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিবা বর্হিরিঙ্গিরং যুপেন
যুপ আপ্যারতে প্রীতো হিরিরগ্নি।' তাহার পর বেদীর
উপর চন্দ্রাতপ বস্ত্রদ্বারা এই মন্ত্রে বদ্ধ করিতে হইবে, মন্ত্র
'ও উর্দ্ধউষ উভয়ে তর্ভাদেবো নঃ সবিভা। উর্দ্ধোরাভ্য
সবিভা বদেজ্জিত্বীর্গাতিবিস্বরামহে।'

পরে বেদীর পূর্বে পঞ্চঘট আরোপিত করিয়া ঘটহা

পনোক্ত মন্ত্রে পঞ্চঘট স্থাপন করিতে হইবে। পরে দেবীর
ঈশানকোণে শাস্তিকলস স্থাপন করিবে।

ঐ শাস্তিকলস দুইখানি বস্ত্র দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া 'ও
বরণতোভক্তনমসি বরণন্ত ঋত সর্জনীহ বরণন্ত ঋত সদন্তসি
বরণন্ত ঋত সদনমসি বরণন্ত ঋত সদনী মাসীদ' এই মন্ত্রে
শাস্তিকুলে জল পুরিতে হইবে। তাহার পর বেদীর মধ্যে
পঞ্চবর্ণের শুদ্ধিকা দ্বারা সর্কতোভক্তনমঃ, অথবা অষ্টদলপদ্ম
প্রান্তত করিতে হইবে। ইহার মধ্যে শালগ্রামশিলা সংস্থাপন
করিয়া পূজা করিতে হইবে। প্রথমে সামান্তার্থ ও ভূতভয়াদি
করিতে হইবে। তাহার প্রথম ঘটে গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে সূর্য্য,
তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, চতুর্থ ঘটে শিব ও পঞ্চম ঘটে হর্গা পূজা
করিতে হইবে এবং আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক-
পালকে পৃথক পৃথক ভাবে আবাহনাদি করিয়া পূজা করিতে
হইবে, পরে শাস্তিকলসে বরণকে আবাহন করিয়া বধাশক্ত্য-
হুসারে পূজা করিবে। পরে গণপতি, প্রজাপতি, বিষ্ণু ও
ধর্ম্মকে বোড়শোপচারে পূজা করিবে। এই প্রকারে পূজা
করিয়া পিতৃগণকে আবাহন করিয়া শক্ত্যহুসারে পূজা করিবে।
'ও পিতৃভ্যোনমঃ, ও কুলদেবতাভ্যোনমঃ ও গুরুভ্যো নমঃ,
ও অগ্নয়ে নমঃ, ও সূর্য্যাসাবিত্র্যো নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও
সূর্য্যায় নমঃ, ও প্রজাপতয়ে নমঃ, ও সোমায় নমঃ ও দিবে
নমঃ, ও পৃথিব্যে নমঃ, ও ভূনমঃ, ও ভূবনমঃ, ও স্বনমঃ, ও
ভূর্ভুবঃ স্বনমঃ ও অগ্নয়ে বিষ্টিক্তে নমঃ' ইহাদিগকে পূজা
করিয়া অগ্ন্যুহোক্ত বিধিবারা কুণ্ডে বা হুণ্ডিলে বহিঃস্থাপন করিয়া
হোম করিতে হইবে। যজুর্বেদীরা যজুর্বেদোক্ত ও সামবেদীরা
সামবেদোক্ত বিধানানুসারে কুশাঙ্কিকা সমাগন করিবে।
তাহার পর আচার্য্য ও ব্রাহ্মণাদির সহিত গমন করিয়া
গ্রহীতা দাতার নিকট 'ও পুত্রং দেহি' আমাকে পুত্র
দান করুন, বলিয়া পুত্রভিক্ষা চাহিবেন। পরে পুত্র-
দাতা আচমন করিয়া বিষ্ণুকে অন্নপূর্ব্বক নারায়ণ, গুরু,
গণেশ ও নবগ্রহ প্রভৃতি পূজা করিবে। পরে স্বস্তিবাচন
করিবেন—'ও কর্তব্যোহস্মি পুত্রদানকর্ষণি ও পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রহ্মণ্য ও পুণ্যাহং' ইহা তিনবার পড়িতে হইবে,
পরে স্বস্তিঋদ্ধি পাঠ করিতে হইবে। পরে 'স্বস্তিনঃ
ইন্দ্রো' এই মন্ত্র, 'সূর্য্যঃ সোমো বমঃ কালঃ' এই মন্ত্র
পাঠ করিবে। পরে নারায়ণকে গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা
করিয়া সঙ্কম করিবে। 'ঐবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ ত্রীঅমুক দেবশর্মা
ত্রীপরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং পুত্রদানকর্মাং করিষ্যে' এইরূপে
সঙ্কম করিয়া সঙ্কমহুত পড়িবে। তাহার পর গণেশ প্রভৃতিকে

পাভাদি দ্বারা পূজা করিয়া পুত্রদান করিবে। 'বিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা চতুঃস্রিষ্টপু পঞ্চাশ্ঠপু পুত্রদানে বিয়ে যজ্ঞেন দক্ষিণরা সমপরিযজ্ঞিরে ইতি পঠিষ্য য়ে চ যজ্ঞেতাদি পঞ্চ ঋচশ্চ পঠিষ্য ইমং পুত্রং তব পৈতৃকরণপ-
করণ পুত্রায়নরকজাগবংশরক্ষাসিদ্ধার্থং আশ্বিনশ্চ পরমেশ্বর-
ঐত্বার্থং অমুক গোত্রায় অমুক প্রবরায় শ্রীঅমুকায় তুভ্য-
মহং সম্প্রদদে।' এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে, তাহার পর
'মম প্রতিগৃহীতু পুত্রং তবান্' ইহা পাঠ করিয়া 'প্রতিগৃহী-
যুক্তে' ইহা বলিয়া অক্ষতের সহিত জল দিবে; তাহার পর
দক্ষিণা দিতে হইবে। 'বিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা
পরমেশ্বরপ্রীতকামনয়া যাচতে তৎপুত্রদানকর্মণঃ সাধকার্থং
দক্ষিণামিহং কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক
গোত্রায় অমুক প্রবরায় শ্রীঅমুকায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে' ইহা
বলিয়া গ্রহীতার হস্তে দিবে। এই সময় দাতা বালককে
প্রতিগ্রহীতাকে দিবে। এই সময় দত্তকগ্রহীতা 'ও দেব-
ত্বা সবিতুঃ প্রসবশ্বিনোর্কাহত্যাং পুঙ্কোহস্তাত্যাং হস্তং
গৃহ্ণাম্যসৌ' এইমন্ত্র দ্বারা বালককে হস্তদ্বয়দ্বারা গ্রহণ করিবে
তাহার পর ঐ বালককে ক্রোড়ে বসাইয়া 'ও অঙ্গাদকাং
সন্তবসি হৃদরাদধিজায়সে আত্মাটব পুত্রনামাসি সংজীব
শরদঃ শতং' এই মন্ত্রদ্বারা বালকের মস্তক আভ্রাণ করিবে
এবং পরে 'ধর্ম্মার ত্বা পরিগৃহ্মামি ও সন্তানার ত্বা পরিগৃহ্মামি।'
এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর 'ও বজ্রাণি পরিধংস্ব' এই
মন্ত্র দ্বারা বজ্র পরিধান করাইবে। পরে উজ্জীব ও কুঙ্কুমাদি
দ্বারা তিলক করিয়া দিবে। 'ও হিরণ্যরূপমবসে কুঙ্কুমং' এই
মন্ত্রদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া বালককে ক্রোড়ে করিয়া লইবে।
তাহার পর 'ও স্বস্তিনো মিমিতা মখিনীভ্যাং স্বস্তি তে
ব্যাদিভি বনর্কণঃ স্বস্তিপুবা স্বরোদধাতু নঃ স্বস্তি বাভাবা
পৃথিবী নৃচেতনা স্বস্তরে বায়ুশুশ্রুবা মহী সোমং স্বস্তি ভুবসং-
বম্পতিঃ। ও বৃহস্পতিং সর্কণং স্বস্তরে স্বস্তরে আদিত্য সোমা
তবন্ত নঃ বিশ্বদেবা নোভৌ স্বস্তরে বৈশ্বানরা বজ্ররথিঃস্বস্তরে
দেবা অভবন্তবঃ স্বস্তরে স্বস্তরে স্বস্তিনো রুদ্রপাংহসঃ
স্বস্তি মিভাবরুণা স্বস্তিপথো রেবতী স্বস্তি ন ইন্দ্রভাগিষ্চ
স্বস্তিনোহুদিতরেকুধি। স্বস্তিপদ্বা ময়ুরেম সূর্য্যচক্রমসী চ
পুনর্দধতা ক্রতা জানতা সন্ধমে মরি স্বস্তরেয় নস্তারিষ্টেনেমি
রিক্কমরিষ্টেনেমি মহাকৃতং বরসং দেবতানাং অন্তরয়ং ইন্দ্রসং
সমিংব্রাহ্মসোনামিবারুহেম অয়ং হোমুচমাকীরসজয়ঞ্চ সমা-
ত্রেয়ঃ মনসাচ তাক্ষং প্রেতপাণি স্বরণং প্রপদ্যে স্বস্তি সখা-

দেবতরয়ন্ত তদন্ত মিভাবরুণা তদময়ে সংবোরভ্যমন্ত সন্তং
অশীমহি গাধরুতঃ প্রতিষ্ঠা মা দিবে বৃহতে সাধনার গৃহাটব
প্রতিষ্ঠান্নকং তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যং তন্মাদেত্যা
বিদুরে পুং লভতে গৃহানে বৈ নানাজিগমিষতি পশুনাং
প্রতিষ্ঠা।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন
করিবে এবং অগ্নির পশ্চিমদিকে ও নিজের দক্ষিণে বাল-
ককে রাখিয়া আচার্য্যের দক্ষিণদিকে গ্রহীতা নিজে বসিবে।
তাহার পর আচার্য্য হোম করিবেন।

ও ব্রাহ্মদাব্যারিণামন্ত মামোমর্ত্যঃ মাজ্যাজোহবীংবি-
জাত বেদোযশোহস্মাশ্বধোহি প্রজাভিরধেরমৃতমৃত্যুং স্বাহা। ১।
ও যৈশ্বাং স্কৃততে জাতবেদ উলোকমগ্নেধ্রুগবতোগং
অধিগং সপুত্রিগং বীরবন্তং গোমন্তং বিশ্বনন্ততস্বাহা। ২।
ও স্বঃ স্বাময়ে পূর্য্যবহ্ন সূর্য্যং বহতুনাসহ। পুনঃ পতিভ্যো-
জায়াদা অগ্নে প্রজয়াসহ স্বাহা। ৩। ও সোমোহদদগন্ধর্ক্যার
গন্ধর্ক্যোহদদদগ্নয়ে। বরিষাপুত্রান্চাদদে দগ্নেমহীয়মহো ইমাং
স্বাহা। ৪। ও ইহৈবস্বঃযারিযোঃ বিশ্বমায়ুরুপুতং। ক্রীড়তো
পুত্রৈনধু ভিমোদমানো স্বী স্বীরে গৃহে স্বাহা। ৫। ও আনঃ
প্রজা জনয়তু প্রজাপতি বাজরসারমানস্ব্যামা আয়ুর্মঙ্গলীঃ
পতিলোকমাবিশ সন্নোভববিপদেশং চতুস্পদে স্বাহা। ৬।
ও অধোরচাকুরপতি ক্রাধিগ্নিরা পশুভ্যাঃ স্তমনাঃ স্তবর্চঃ।
বীরসূর্বেবকামান্তেনো শন্নোভব বিপদেশং চতুস্পদে স্বাহা। ৭।
ও ইমাং ত্বমিজ্রমীষঃ স্তপুত্রান্ধ্রু। দশাত্যাং পুত্রানাদেহি
পতিমেকা দশংকুধি স্বাহা। ৮। সম্রাজিষন্তয়েভব ও সম্রাজিষ-
শ্রবাঃতব। ননন্দরি চ সম্রাজিষতব সম্রাজি অধিদেবু স্বাহা।
৯। ও সমন্তং বিশ্বদেবা সমাপোহৃদরানিলৌ। সম্রাতরিষা-
সন্ধাতাসমুদেদীদধতু নৌ স্বাহা। ১০। এই দশটি মন্ত্রদ্বারা
প্রত্যেক চক্রহোম করিয়া প্রজাপতি হোম করিবে। মন্ত্রযথা,
ও প্রজাপতে নমসেতাস্যোনি্যোবিশ্বজাতানি পরিতাবভূব।
বত্কাযাত্তেজুহমন্তমোহস্তবরস্তাম পতরোররীণাং স্বাহেতি-
মজ্রেণাষ্টৌতরশতং আজ্যপায়স হোমং কুর্ধ্যাং।

প্রারম্ভিকহোম সমাধা করিয়া দক্ষিণান্ত করিতে হইবে।
অন্তেতাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক গোত্রস্ত
অমুক দেবশর্মাঃ সঙ্করিত পুত্র প্রতিগ্রহাদ্ধোম কর্ম্মণি
ব্রহ্মকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং পূর্ণপাত্রঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক গোত্রায়
শ্রীঅমুক দেবশর্মাঃ ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। ব্রহ্ম-
দক্ষিণা সমাধা করিয়া অগ্নেঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবিসর্জন
করিবে। তাহার পর 'অন্তেতাদি মৎসঙ্করিত পুত্র প্রতি
গ্রহাদ্ধোমকর্ম্মণি গোত্রাদিকর্ম্ম প্রতিষ্ঠার্থং ইদং স্তবং

শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক গোম্মার শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মণেহোজ্ঞেভূত্যা
মহং সম্প্রদদে ।' ইত্যাদি রূপে দক্ষিণাত্ত করিবে। পরে
ব্রাহ্মণ, আশ্বীর বজ্রন প্রভৃতিকে ভোজন করাইয়া মহোৎ-
সব করিবে। [পোস্তপুত্র দেখ।]

দত্তকপুত্র (পুং) দত্তক এব পুত্রঃ। দ্বাদশ প্রকার পুত্রের
মধ্যে একপ্রকার পুত্র।

“দদ্যাম্মাতা পিতা বা যং পুত্রো দত্তকো ভবেৎ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

মাতা বা পিতা যে পুত্রকে দান করিয়াছে, তাহাকে দত্তক-
পুত্র বলা যায়। [দত্তক শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।]

দত্ততীর্থকৃৎ (পুং) পত উৎসর্পিণী ৮ম অর্হন্ ভেদ।

‘বিমলঃ সর্কাকৃত্তিঃ শ্রীধরো দত্ততীর্থকৃৎ ।’ (হেম ১।৫১)

দত্তনৃত্যোপহার (ত্রি) নৃত্য দ্বারা কৃত-অভিবাদন।

দত্তপ্রাণ (ত্রি) যে আপনাদ জীবন উৎসর্গ করিয়াছে।

দত্তমার্গ (ত্রি) পথ ছাড়া, গতিরোধ না করা।

দত্তবর (ত্রি) ১ বর দেওয়া হইয়াছে যৎকর্তৃক। ২ যে বর
প্রার্থনা করিতে দেওয়া হইয়াছে।

“পূৰ্ণং দত্তবরা রাজা বরাবোতাব্যচত ।” (রামা ১।১২২)

দত্তশত্রু, দত্তশৰ্ম্মন (পুং) রাজাধিনের শূরের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৩৯ অঃ)

দত্তশুক্রা (স্ত্রী) যে কস্তার জন্ত শুক্র বা পণ দেওয়া হইয়াছে।

দত্তহস্ত (ত্রি) অবলম্বের জন্ত যে হাত দেওয়া হইয়াছে,
রক্ষিত।

দত্তাত্মন (ত্রি) দ্বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এক প্রকার।

“দত্তাত্মা কু স্বয়ংদত্তো গৰ্ভে বিমঃ সহোদ্রজঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৩৪)

আপনা কর্তৃক দত্তককে দত্তাত্মা বলা যায়। মহু
লিখিয়াছেন—

“মাতাপিতৃবিহীনো যন্ত্যাক্তো বা ভাদকরণাৎ।

আত্মানং স্পর্শয়েদ্যন্ত স্বয়ংদত্তস্ত স স্তুতঃ ॥” (মহু ৯।১১৭)

বাহার পিতা মাতা নাই অথবা পিতা মাতা কর্তৃক যে
অকারণে পরিত্যক্ত, সেই পুত্র স্বয়ং যদি আপনাকে দান
করে, তবে উহা এইভার দত্তাত্মা বা স্বয়ংদত্তপুত্র বলিয়া
গণ্য হইবে। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—

“অকারণাৎ পাতিভ্যাংদিকারণমন্তরেণৈব দুৰ্ভিক্ষাদৌ

পৌষগান্তসামর্থ্যাগাদিনা মাতাপিতৃভ্যাংস্ত্যাক্তঃ স্বতন্ত্র ইত্যর্থঃ ।’

দত্তাত্রেয়, বিষ্ণুর অবতার ঋষিভেদ। মহাভারত, হরিবংশ,
ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে
দত্তাত্রেয় সম্বন্ধে অসংখ্য প্রসঙ্গ আছে। ইহার উৎপত্তি
সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

কৃশিকংগীর কোন কুষ্ঠরোগী ব্রাহ্মণ পূৰ্বে প্রতিষ্ঠান-
পুরে বাস করিতেন। তাঁহার পতিব্রতা ভাৰ্যা অশেষবিধ
কষ্ট সহ করিয়াও প্রাণপণে পতির সেবা ত্যাগ করিতেন
ও তাঁহার মন যোগাইয়া চলিতেন। এমন কি সেই ব্রাহ্মণ
এক দিন কোন এক ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণকে দেখিয়া কামশয়ে
পীড়িত হন ও তাঁহার নিকট লইয়া বাইতে পত্নীকে আদেশ
করেন। সাধ্বী ব্রাহ্মণপত্নী ঘোরা ঘনঘটাজ্বর-রজনীতে
প্রিয়তম পতিকে স্বস্তি করিয়া ও কএকটা মৃত্তা সঙ্গে লইয়া
সেই ব্রাহ্মণগৃহে যাইবার জন্ত বহির্গত হইলেন। পথিমধ্যে
শূলবিদ্ধ অণীমাণ্ডব্য ঋষি ছিলেন। অন্ধকারে দেখিতে না
পাইয়া বাইতে বাইতে ঋষির গায়ে ব্রাহ্মণের পা লাগিল।
মহর্ষি মাণ্ডব্য তৎক্ষণাৎ জ্বলন্ত হইয়া অভিশাপ দিলেন, ‘যে
নরাদম পা দিয়া আমাকে তেলিয়া দিল, সূর্য্যোদয় মাত্র
নিশ্চয় সে বিনষ্ট হইবে।’ ব্রাহ্মণপত্নী সেই দারুণ অভিশাপ
শ্রবণ করিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইয়া কহিলেন, ‘সূর্য্যের আর
উদয় হইবে না।’ সতীর কথা মিথ্যা হইবার নহে। স্নাতরাং
সূর্য্য উদয় না হওয়াতে অগৎ ধ্বংস হইবার উপক্রম হইল।
তখন দেবগণ মহাচিন্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট সূর্য্যোদয়ভাবে
বজ্রলোপের কথা জানাইলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, ‘তেজঃ
দ্বারা তেজের ও তপস্তা দ্বারা তপস্তার উপশম হইয়া থাকে।
যখন পতিব্রতার মাহাত্ম্য প্রভাবে সূর্য্য উদয় হইতেছে না,
পতিব্রতা রমণী দ্বারা সূর্য্যের উদয় সাধন করিতে হইবে।’
ব্রহ্মার আদেশমত দেবগণ মহাসাধ্বী অত্রির সহধর্ম্মিণী অন-
সূর্য্যার নিকট গিয়া সূর্য্যোদয়ের উপায় বিধান করিতে অনু-
রোধ করিলেন। দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত অনসূর্য্যা
ব্রাহ্মণপত্নীর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে, ‘মধুর
বচনে শ্রীত করিয়া কহিলেন, “তোমার কথায় সূর্য্যের উদয়
না হওয়ার যজ্ঞলোপ ও স্তুতিলোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে।
সেই জন্ত সূর্য্য উদয়ে তোমার মত চাই। সূর্য্যোদয়ে তোমার
পতির মৃত্তা হইলেও আমি তাঁহাকে অবিলম্বে পূর্ব্ববৎ দেহযুক্ত
ও নবকলেবর করিব।” অনসূর্য্যার কথায় ব্রাহ্মণভাৰ্যা সম্মত
হইলেন। সূর্য্য উদয় হইল। অনসূর্য্যাও মৃত্তা ব্রাহ্মণকে বাঁচাইয়া
দিলেন। দেবগণ এই কার্য্যে মহাসন্তুষ্ট হইয়া অনসূর্য্যাকে বর
দিতে আসিলেন। অনসূর্য্যা বর চাহিলেন, ‘ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর যেন আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।’ ব্রহ্মাণি সেই
বরই দিলেন।

যথাকালে অনসূর্য্যার গর্ভে ব্রহ্মা সৌমন্ত্রপে, বিষ্ণু দত্তা-
ত্রেয় রূপে এবং মহেশ্বর দুর্ক্সানুরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।
হৈহয়পতি উক্ত ব্রহ্মাণি অবমাননা করিতে প্রবৃত্ত

হইরাছিলেন, তাহাতে ভগবান্ দত্তাজেয় অতিশয় স্তম্ভিত হইয়া সপ্তম দিবসে অনন্তরার গর্ভ হইতে বিনির্গত হইলেন। দত্তাজেয় অনেক দৈত্যদলন ও শিষ্টের পালন এবং অল্প বয়সেই যোগস্থ হইয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগ করেন। তিনি সর্বদাই ঋষিকুমারগণে বেষ্টিত হইয়া যোগসাধন করিতেন। এক সময় তিনি সংসারসঙ্গ পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছার বহুকাল সরোবর সলিলে ডুবিয়া থাকেন। কিন্তু ঋষিকুমারেরা কেহই সরোবরতীর পরিত্যাগ করিলেন না, তাঁহার অপেক্ষার রহিলেন। তাঁহাদিগকে ছলনা করিবার জন্য দত্তাজেয় জ্বলন্ত রমণী লইয়া জল হইতে উঠিলেন। সেই রমণীর সহিত মত্তপান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করিলেন, কিন্তু ঋষিকুমারেরা তথাপি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না। তাঁহারা ভাবিলেন, দত্তাজেয় মহাপুরুষ, যোগিগণেরও নিয়ন্তা, কোন ক্রিয়াতেই তাঁহার আসক্তি নাই। সুতরাং মত্তপান ও জীসঙ্গে তাঁহাকে দোষ স্পর্শিতে পারে না। যিনি যোগবিৎ ও যোগীশ্বর, যোগীরাও যুক্তিকামনায় তাঁহার চিন্তা করিয়া থাকেন।

এক সময়ে জম্বাবতীর সহিত দেবগণের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে অস্ত্রেরাই জয়লাভ করে। বৃহস্পতির আদেশে দেবগণ দত্তাজেয়ের আশ্রমে আসিয়া বহু প্রকারে তাঁহার তুষ্টি সম্পাদন করেন। দত্তাজেয়ের কথার দেবগণ দৈত্যদিগকে যুদ্ধে আহ্বান করেন। কিন্তু দৈত্যগণের প্রবল আক্রমণে ভীত হইয়া দেবগণ সাহায্যের জন্য আবার দত্তাজেয়ের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। দৈত্যেরাও তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে করিতে সেখানে প্রবেশ করিল। দেখিল, মহাবল দত্তাজেয় ও তাঁহার পার্শ্বে জগতের বরগীরা লক্ষী বিরাজ করিতেছেন। লক্ষীর রূপ দেখিয়া দৈত্যগণের মোহ হইল। তাঁহারা দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া সেই রমণীরদিকে শিবিকার তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিল। তখন দত্তাজেয় হস্ত করিয়া দেবগণকে বলিলেন, সৌভাগ্যবলে তোমরা বিজয়ী হইলে। কেননা যখন লক্ষী দৈত্যগণের সন্তান পরিত্যাগ করিয়া মাথার উঠিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই উহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অপরকে আশ্রয় করিবেন। দত্তাজেয়ের কথার প্রোৎসাহিত হইয়া দেবগণ দৈত্যগণকে বিনাশ করিলেন। লক্ষীও তাহাদের মাথা হইতে পড়িয়া দত্তাজেয়ের পার্শ্ববর্তিনী হইলেন।

রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন প্রথমে বিবেকের বশবর্তী হইয়া রাজপদ গ্রহণ করেন নাই। শেষে দত্তাজেয়ের উপদেশ গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। অলঙ্কৃত প্রভৃতি

অনেক রাজর্ষি এই দত্তাজেয়ের নিকট বোণোপদেশ লাভ করিয়াছিলেন। (মার্ক পুং ১৫।১৯ অঃ) [দত্ত দেখ।]

দত্তাজেয়ের নামে এই করণানি অধ্যায়াত্র প্রচলিত আছে—

অকৃতগীতা, অবধূতগীতা, দত্তগীতা, যোগশাস্ত্র, বর্ণপ্রবোধ, বিজ্ঞানগীতা, শাস্ত্রসম্বিত্যুপদেশ, দত্তাজেয়গোষ্ঠক ও দত্তাজেয়োপনিষৎ। এতদ্বিধ দত্তাজেয়তন্ত্র, দত্তাজেয়চক্রিকা, দত্তাজেয়পটল, দত্তাজেয়সংহিতা, দত্তাজেয়হৃদয় প্রভৃতি তান্ত্রিক গ্রন্থ দেখা যায়। ‘দত্তাজেয়মহাপূজাবর্ণনা’ নামক সংস্কৃত পুস্তিকায় দত্তাজেয়ের পূজাদি বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের নিকটও দত্তাজেয় পূজা পাইয়া থাকেন। দিগম্বর-মুচর রচিত দত্তাজেয়মাহাত্ম্যে এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

দত্তাজেয় দৈবজ্ঞ—বিবাহভূষণনামক সংস্কৃতগ্রন্থ-প্রণেতা।

দত্তাপ্রদানিক (ক্লী) দত্তস্ত সন্তানানং গ্রহণমন্ত্যস্ত দত্তাপ্রদান-ঠন্। অষ্টাদশ বিবাদ পদান্তর্গত বিবাদপদবিশেষ। অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহার পদের মধ্যে দত্তাপ্রদানিক পঞ্চম, চারিপ্রকার দানমার্গেই দত্তাপ্রদানিক পদার্থান্তর্গত অদেয়, দেয়, দত্ত ও অদত্ত এই চারিপ্রকার দানমার্গেই দত্তাপ্রদানিক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“দত্তাজ্যবাসম্যক বঃ পুনরাদাতুমিচ্ছতি।

দত্তাপ্রদানিকং নাম ব্যবহারপদং হি তৎ॥” (নারদ)

যিনি দান করিয়া পুনরায় অস্ত্রারূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার নাম দত্তাপ্রদানিক এবং ইহা ব্যবহার পদের অন্তর্গত। ইহার বিষয় বীরমিত্রোদয়ে এইরূপ লিখিত আছে। স্বাধর বস্ত্র প্রতিগ্রহ প্রকাক্ষরূপে করিতে হইবে। দান সম্বন্ধে যাহা প্রতিশ্রুত হয়, তাহা অবশ্য দিতে হইবে এবং যাহা দত্ত হইয়াছে, তাহা অপহরণ কর্তব্য নহে। গ্রহীতার গ্রহণ না হইলে শুদ্ধ দানমাত্র দত্ত বস্ত্রতে দাতার সম্বৎসর হয় না।

ত্যাগ জন্ত দাতার স্ব স্ব নিবৃত্ত হইলেও গ্রহীতা গ্রহণ না করিলে অসম্পূর্ণতাপ্রযুক্ত তাহার অদান শ্রুতিহেতু দাতার স্ব স্ব পুনরায় উৎপন্ন হয়। অসম্পূর্ণ রূপ দান করিয়া পুনরায় যে গ্রহণেচ্ছা করে, সেই গ্রহণ দত্তাপ্রদানিক ব্যবহার নামে বিখ্যাত। দত্ত হইলেই ইনি গ্রহণ করিবেন, এরূপ নিশ্চয়তাপূর্বক তদ্ব্যবস্থায় দাতা ত্যাগ করিলে তাঁহার বশোদয় হয়। কিন্তু প্রতিগ্রহে বিশ্বস্ত জানিতে পারিলে ঐ স্ব স্ব জন্মে না। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে, পরিবার প্রতিপালনের অবিরোধে আত্মীয় ব্যবধান করিতে পারিবে অর্থাৎ বাহাতে উত্তম রূপে

পরিবারাধি প্রতিপালিত হয়, এইরূপ ধন রাখিরা তবে দান করিতে পারিবেন, নচেৎ পারিবেন না। পুত্র পৌত্রাদি থাকিতে সর্ব্বদা দান করিতে পারিবেন না এবং পুর্বে অপরকে দান করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছেন, তাহাও দান করিতে পারিবেন না। প্রতিগ্রহ একান্ত তাবেই করিতে হইবে। বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছে, তাহা দান করিবে। দান করিয়া পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না।

“যং কুটুম্ববিরোধেন দেয়ং দারস্থতাদৃতে।
নাযয়ে সতি সর্ব্বং যচ্চাচ্চৈব প্রতিশ্রুতং ॥
প্রতিগ্রহঃ একাংশঃ ত্রাণং হাবরস্ত বিশেষতঃ।
দেয়ং প্রতিশ্রুতকৈব দত্তানাপহরং পুনঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য° ২।১৭৮—১৭৯)

দত্তবস্ত্র অপায়ে স্তম্ভহেতু অথবা ক্রোধাদিপূর্ব্বক গ্রহণ করার নাম দত্তাপ্রদানিক।

দত্তানপকর্ম্মণ (স্ত্রী) দত্তত্ব অনপকর্ম্ম আদানং যজ্ঞ। ‘দত্তা-প্রদানিক।

দত্তামিত্র (পুং) সৌবীর নৃপভেদ। (ভারত আদি° ১৩৯ অ°)
কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, গ্রীকদিগের নিকট এই শব্দ Demetrius নামে খ্যাত।

দত্তাবধান (ত্রি) দত্তং অবধানং যেন। অবহিত, মনোযোগী।
দত্তাসন (ত্রি) দত্তং আসনং যেন। প্রদত্তাসন, যাহাকে আসন দেওয়া হইরাছে।

দত্তি (স্ত্রী) দা তাবে তিন্। দান। “অংশোকমনাঃ কুটুম্বিনী মনুগৃহীতনিবাপদত্তিভিঃ ॥” (মথু ৮।৮৬)

দত্তিক (ত্রি) অন্নোদত্তঃ ঠক্। অন্নদত্ত।

দত্তেয় (পুং) দত্তায়াং অপত্যং পুমান্ দত্ত-ঢক্। ইজ। (জিকা°)

দত্তোৎনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ।

দত্তোলি (পুং) পুলস্ত্যমুনি। (বিষ্ণুপু°)

দত্ত (স্ত্রী) দা-বাহ° কজন্। ১ ধন। “ইজবস্তে মাহিনং দত্তং”
(ঋক্ ৩।৩৬।৯) ‘দত্তং ধনং’ (সারণ) ২ হিরণ্য। (নিষক্ট°)
“যো দত্তবী উবসো ন প্রীতীকম্” (ঋক্ ৩।৫০।৮)

দত্তিম (ত্রি) দানেন নিবৃত্তঃ দা-ক্তি, ক্ষের্মপহ্। ১ দান নিবৃত্ত, দানধারা নিম্পন্ন। ২ দত্তকপুত্র।

“মাতা পিতা বা দত্তাতাঃ যমতিঃ পুত্রমাপদি।

দদুশং প্রীতিসংযুক্তং স জ্যৈয়ো দত্তিমঃ সূতঃ ॥” (মথু)

[দত্তক দেখ।]

দদ (ত্রি) দা বাহ° শ। দাতা।

দদন (স্ত্রী) দদ তাবে দাতৃ। দান। (শব্দর°)

দদ্বি (ত্রি) দা-ক্তি। দাতা। “নদে মদে হিনো দদ্বিধু°” (ঋক্ ১।৮১।৭) ‘যুধা যুধানি দদ্বিহি দাতা’ (সারণ)

দদিত্ব (পুং) দাতা। “সারম্পোষত দদিতারঃ ভামঃ” (ভৃক্কবজ্ ৭।১৪) ‘তে তব দদিতারঃ দাতারঃ ভামঃ’ (মহীধর)

দদৃশানপবি (ত্রি) অগ্নি, দর্শনীয় জালাগ্নি। “দদৃশানপবের্জ্জ হমানন্ত” (ঋক্ ১০।৩৬) ‘দদৃশানপবে দর্শনীয়জালামেঃ’ (সারণ)

দদ, ভরুকচ্ছের গুর্জরবংশীর কএকজন রাজা এই নামে পরিচিত। তাঁহাদের আজ্ঞার খোদিত কএকখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। কাহারও মতে, ইহার বলভীরাজগণের সামন্ত বলিয়া গণ্য। ১ম দদের নাম ব্যতীত আর কিছু জানিবার উপায় নাই। ইনি ভরুকচ্ছের ১ম গুর্জররাজ বলিয়া খ্যাত। আর ৪৩০ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজ্যশাসন করিতেন। ইহার পুত্রের নাম জয়তট বীতরাগ। এই জয়তটের ঔরসে ২য় দদ প্রশান্তরাগ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময়কাল ৪০০, ৪১৫ ও ৪১৭ শকে উৎকীর্ণ তিনখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। ইনি একজন জ্ঞানী ও সচিবচক রাজা ছিলেন, ইনি দার্শনিক গ্রন্থও প্রণয়ন করেন এবং নানা স্থানে; মঠাদি নির্মাণ করিয়া তাঁহার ধর্ম্মমত ও শাস্ত্রীয় উপদেশ প্রচার করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করেন।

ইহার পর গুর্জরবংশীর কোন কোন রাজা রাজত্ব করিতেন, তাহার কোন বিবরণ এখনও পাওয়া যায় নাই। তাম্রশাসনে (৩য়) দদের উল্লেখ আছে। ডাক্তার বৃহল্লরের মতে ইনি ৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। খোদিতলিপি হইতে জানা যায়, ইনি বিপক্ষ নাগবংশীরদিগকে পরাজয় করেন ও বিদ্যাপৈল পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী (২য়) জয়তট বীতরাগ। ইহার পুত্রের নামও (৪র্থ) দদপ্রশান্তরাগ। খেড়া হইতে ৩৮০ ও ৩৮৫ (চৈদি) সম্বতে উৎকীর্ণ দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে (৪র্থ) দদ ৬২৮ হইতে ৬৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ইনি পরম সৌর ছিলেন এবং সম্রাট শ্রীহর্ষদেবের প্রবল আক্রমণ হইতে বলভীরাজকে রক্ষা করেন। তিনি বলভীরাজকে রক্ষা করিলেও এই মিত্রতা বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। বলভীরাজ (২য়) অবসেন ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে গুর্জররাজধানী ভরুকচ্ছ জয় করিয়া এখানে তাম্রশাসন অর্পণ করেন। কিন্তু গুর্জররাজ বেশী দিন অবনত ছিলেন না, বলভীরাজ (৪র্থ) ধরসেনের মৃত্যুর পর (৪র্থ) দদ প্রশান্তরাগ আবার প্রবল হইয়া উঠেন। ইহারই অল্পকাল পরে চালুক্যরাজ গুর্জররাজ্যের দক্ষিণাংশ অধি-

কার করেন। ওঁর দ্বারের পুত্রের নামও জরতট। তৎপুত্র (৫৮) দক্ষ বাহুসহায়। বলভী ও চান্দ্রক্য রাজগণের সহিত ইহাকে অনেকবার যুদ্ধ করিতে হয়। ইহার পুত্রের নামও জরতট। ইহার ৪৫৬ ও ৪৮৬ (চেদি) সপ্তমে প্রদত্ত দুই খানি ভাষ্যশাসন পাওয়া যায়। শেষ অঙ্ক ধরিলে ৭০৪-৩৫ খৃষ্টাব্দ হয়। ইহার পর এই শুক্লবংশীয় আর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

দক্ষ (পুং) ১ কক্ষপ। (সংক্ষিপ্তসার উণা°)

২ দদাতি কণ্ডুমিতি দদ-বালু° কঃ বা দরিজ্রাতি হৃগ্-চ্ছত্যানেন, দরিজ্রা কুপ্রত্যারাত্তেন সাধুঃ। স্বগুরোগবিশেষ, দাদ্। পর্যায় দক্ষক, দক্ষ, দক্ষ। এই রোগ কুষ্ঠরোগের অন্তর্গত। ভাবপ্রকাশের মতে, কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত পীড়কা মণ্ডলাকারে উল্লগত হইলে, তাহাকে দক্ষ কহে। ইহার চিকিৎসা কুড়, বিড়ল, চক্রমর্দ, হরিজ্রা, সৈন্ধব ও সর্ষপ, এই সকল ঔষধের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দাদ্ ও কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। দূর্কা, মধা (ঔষধবিশেষ), সৈন্ধব, চক্রমর্দ ও নন্দীবৃক্ষ এই সকল সমভাগে লইয়া কাজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে। তিনদিন প্রলেপ দিলে দক্ষ ও কুষ্ঠরোগ আরোগ্য হয়।

গণ্ডিলক তৃণ, খেতসর্ষপ ও সিজপাতা এই তিনটি সমভাগ এবং চক্রমর্দ পত্র সমস্ত জ্বরের দ্বিগুণ একত্র কুণ্ঠিত না করিয়া অষ্টগুণ গব্যতক্ষে নিমগ্ন করিয়া রাখিবে। তিন দিন পরে ঐ সকল একত্র পেষণ করিয়া বনখুটির দ্বারা দক্ষ স্থান সর্ষপ করিয়া সাত দিবস প্রলেপ দিলে দক্ষ বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্র°)। কুষ্ঠসর্ষপ, ত্রীনিকৈত (তারপীন তৈল), হরিজ্রা, ত্রিকটু, চক্রমর্দের বীজ ও মূলক বীজ একত্র তক্ষ সহযোগে পিষিয়া দক্ষতে লেপন করিলে দক্ষ আরোগ্য হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ বীজ, শর্করা, নাগকেশর ও কৃষ্ণাজিন কপিথ রসের সহিত প্রলেপ দিলে শীঘ্র দক্ষরোগ বিনষ্ট হয়। ৩. স্বর্ণকীরী, ব্যাধিঘাত (সোদাল), শিরীষ, নিষ, শাল, কুটজ, লতাসাল, একত্র কক্ষ প্রস্তুত করিয়া স্নানের পর দক্ষতে সর্ষপ করিয়া লেপন করিবে। ইহাতে শীঘ্র দক্ষ আরোগ্য হয়। (জুহুত কুষ্ঠাধিকার)। গরুড়পুরাণের মতে একপ্রকার জগ জাতীয়রোগ বিশেষ, হরিজ্রা, হরিতাল, দূর্কা, গোমুত্র ও সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। (গরুড়পু° ১৯৪ অ°)

দক্ষক (পুং) দক্ষরেব স্বার্থে কন্। দক্ষরোগ।

দক্ষঘ্ন (পুং) দক্ষঃ দক্ষরোগঃ হস্তি হন-টক্। চক্রমর্দক, দাদ্বর্দন।

“দক্ষরপজং দোষব্রহ্মণ্যং বাতকক্ষাগহং” (ভাবপ্র°)

দক্ষগ (জি) দক্ষ রত্নাত্ত দক্ষণ (লোমাদিশ্যাদিশিচ্ছা-বিভ্যঃ শনেলচঃ। (পা ৫২।১০০) দক্ষরোগী, দক্ষরোগযুক্ত। দক্ষনাশিনী (জী) দক্ষঃ নাশয়তি। নশ-গিচ্-গিনি-ভীপ্। তৈলিনীকীট। (রাজনি°)

দক্ষরোগিন্ (জি) দক্ষরোগোহন্ত্যত্ দক্ষরোগ-ইনি। দক্ষ-রোগবিশিষ্ট।

দক্ষ (পুং) দরিজ্রাতি হৃগ্-চ্ছত্যানেনেনতি দরিজ্রা উঃ, রক্য-রেকারাকার্যাণং লোপশ্চ (দরিজ্রাতেষালোপশ্চ। উণ° ১।২২) দক্ষ।

দক্ষঘ্ন (পুং) দক্ষঃ হস্তি হন-টক্। দক্ষ, দাদ্।

দক্ষগ (জি) দক্ষ-ন। দক্ষ।

দধঘ্ন (জি) দধি মতুপ্ বেদে নিপাতনাং দধন্নাদেশে মত্ৰ যঃ। দধিবিশিষ্ট।

“অচ্ছিত্ত দধঘতঃ স্পর্শস্ত দধঘতঃ” (ঋক্ ৬।৪৮।৮)

‘দধঘতঃ দধিমতঃ’ (সারণ)

দধালিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহীকান্দার একটা রাজ্য। এখনকার ঠাকুর একজন করদ সর্দার। তিনি বরনার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৭০০ টাকা করিয়া ‘ঘাসদানা’ বলিয়া এবং এদর রাজাকে বার্ষিক ৬০০ টাকা করিয়া কিচুরি (সৈন্তের রসদ) বলিয়া কর দিয়া থাকেন। মহীকান্দাতে তাঁহার বংশস্থাপিত হওয়া অবধি তিনি কতক স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিতেছেন। ইহার শিশোদিয়া রাজপুত। ইহার প্রথমে রাজপুতানা হইতে আগমন করিয়াছিলেন। পোষা-পুত্র লওয়া সত্বে ইহাদের কোন বাধা নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যভার প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম ঠাকুর এদররাজের চাকরী গ্রহণ করেন, তৎপুত্র ৪৮ খানি গ্রাম উপহার প্রাপ্ত হন। কিন্তু পরে তিনি মারবারের রাজকুমার-দিগের চাকরী করিতে অস্বীকার করায় তাঁহার এই বৃত্তি কমাইয়া দেওয়া হয়।

দধি (জি) দধাতীতি ধা-কি (ভাবপ্রাঃ ধাঞ-কৃৎগমিজন নিমিত্তাঃ। পা ৩২।১৭১)। হৃদ্বিকার বিশেষ, দধি। পর্যায় কীরজ, মজল্য, বিরল, পরশ। ইহার গুণ উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, জিহ্ব, কষায়, গুরু, অন্নবিপাক, ধারক, রক্তপিডকারক, শোথজনক, মেদোবর্দ্ধক, কফপ্রদারক, বল-কারক, শুক্রবর্দ্ধক, মূত্রকৃচ্ছ্র, প্রতিক্রায়, শীতকনামক বিষম-জর, অতীসার, অকচি ও কৃশতার পক্ষে অত্যন্ত উপকারী। দধি পাঁচ প্রকার, প্রথম মন্দ, বিত্তীয় স্বাদু, তৃতীয় স্বাতন্ত্র, চতুর্থ অন্ন এবং পঞ্চম অত্যন্ন।

মন্দদধি—যে দুগ্ধ বিকৃত হইয়া কিকিং গাঢ় হয়, অথচ অব্যক্ত রস অর্থাৎ সম্যক দধিরূপে পরিণত হয় নাই, একজ্ঞ আপনা হইতেই স্বীয় রসবিহীন হয়, তাহাকে মন্দদধি কহে। এই মন্দদধির গুণ—মল ও মূত্রনিঃসারক এবং জ্বিদোষজনক।

বাহুদধি—যে দুগ্ধ সম্যক গাঢ় হইয়া অতিশয় মধুর রসযুক্ত হয়, অল্প রস অমৃতত্ব হয় না, তাহাকে বাহু কহে। ইহার গুণ অত্যন্ত অভিযাদী, শুক্রজনক, মেদোবর্ধক, কককারক, বায়ুনাশক, মধুরবিপাক এবং রক্তপিত্তের দোষনাশক।

বাহুদধি—যে দুগ্ধ গাঢ় হইয়া জীবৎ কষায়সংযুক্ত মধুর অন্নাদান হয়, তাহাকে বাহুদধি কহে। বাহুদধির গুণ দধির সামান্য গুণের জ্ঞায়।

অন্নদধি—যে দধি মধুরভাবিহীন হইয়া অল্পরস পাওয়া যায়, তাহাকে অন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অগ্নিসমীপক, রক্তপিত্তবর্ধক ও ককবর্ধক।

অত্যন্নদধি—যে দধি দ্বারা দন্তহর্ষ, রোমহর্ষ এবং কঠা-দিতে দাহ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অত্যন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক এবং রক্তপিত্তজনক।

গব্যদধি—মধুর রস, বলকারক, কুচিজনক, পবিত্র, অগ্নিদীপক, স্নিগ্ধ, পুষ্টিকারক এবং বায়ুনাশক। সকল প্রকার দধির মধ্যে গব্যদধিই অধিক গুণবিশিষ্ট।

মহিবদধি—অতিশয় মেহযুক্ত, কককারক, বায়ু ও পিত্ত-নাশক, মধুরবিপাক, অভিযাদী, শুক্রবর্ধক, শুক্র এবং রক্ত-দূষক।

ছাগীদধি—অতিশয় সংগ্রাহী, লঘু, জ্বিদোষনাশক, অগ্নিদীপ্তি-কারক এবং শ্বাস, কাস, অর্শ, ক্ষয় ও কৃশরোগে হিতকর।

পকদুগ্ধদধি—পকদুগ্ধ হইতে যে দধি হয়, তাহার গুণ—কটিকারক, স্নিগ্ধ, অত্যন্ত গুণকারী, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং ধাতুগ্নিসমূহের বলকারক।

নিঃসার দুগ্ধদধি—অসার দুগ্ধ অর্থাৎ যে দুগ্ধ হইতে মাখন তোলা হইয়াছে, সেই দুগ্ধজাত দধি ধারক, জীভবীৰ্য্য, বায়ু-বর্ধক, লঘু, বিঠলী, অগ্নিদীপ্তিকারক, কুচিজনক ও গ্রহণী-রোগনাশক।

গালিতদধি—যে দধির মাত বাহির হইয়া গিয়াছে, সেই দধি অত্যন্ত স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক, কককারক, শুক্র, বলকারক, পুষ্টিজনক, কুচিজনক, মধুর রস এবং অতিশয় পিত্তজনক নহে।

শর্করায়ুক্ত দধি—(চিনিপাতা দই), এই দধি দধির মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, ইহাতে পিপাসা, রক্তপিত্ত ও দাহ বিনষ্ট হইয়া থাকে। শুড়যুক্তদধি—বায়ুনাশক, শুক্রবর্ধক, শরী-

রের উপচরকারক, তৃপ্তিকর এবং শুষ্ক রাস্তাকালে দধি ভোজন করিবে না, একান্ত ভোজন করিতে হইলে জল, ঘৃত, চিনি, মুলগ, স্থপ, মধু অথবা আমলকী ইহাদের কোন একটি দধির সহিত মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিতে হইবে। উক করিয়াও রাস্তাতে ভোজন করা বাইতে পারে। দধি রাস্তাতে নিবিদ্ধ হইলেও ঘৃত প্রভৃতি সংযুক্ত করিয়া সেবন করিলে তাহা দোষাবহ হয় না। কিন্তু রক্তপিত্ত ও কফোত্তরোগে জল বা ঘৃতসংযুক্ত দধিও অগ্রশত।

হেমন্ত, শিশির ও বর্ষা এই তিন ঋতুতে দধি সেবন করিলে শরীরের হিত সাধিত হয় এবং শরৎ, গ্রীষ্ম ও বসন্ত এই তিন ঋতুতে দধি ভোজন করিলে প্রায়ই অহিতকর হইয়া থাকে। দধিপ্রিয় ব্যক্তি যদি নিরম অতিক্রম করিয়া দধি সেবন করে, তাহা হইলে অর, রক্তপিত্ত, বীসর্প, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, ভ্রম এবং উগ্রকামলারোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে। দধির উপরিস্থিত মেহসম্মিত বস্তু পদার্থকে দধির সর বলা যায় এবং দধির মণ্ডকে মস্ত বাহ্যমাত বলে। দধির সর মধুর রস, শুক্র, শুক্রবর্ধক এবং বায়ু অভিপ্রাণশক। ঐ সর অল্প রসায়িত হইলে বতিশোধক এবং পিত্ত ও ককবর্ধক হইয়া থাকে। দধির মাত ক্লাস্তিনাশক, বলকারক, অন্নাদি-লাভজনক, স্রোতঃসমূহের শোধনজনক, আত্মদানক, ককর, পিপাসানাশক, বাতাপহারক, অব্ধা, প্রীতিজনক এবং শীত্ৰই সঞ্চিত মলবিরেচক। (ভাবপ্রকাশ)

ঋতুতে দধির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—দধি তিন প্রকার মধুর, অন্ন ও অত্যন্ন, পশ্চাৎ কষায়। ইহা স্নিগ্ধ ও উক এবং পীনস, বিবমজর, অতিসার, অরুচি ও মূত্রক্লম-রোগ-শান্তিকর, ভেজকর, প্রাণকর ও মঙ্গলজনক। দধি মধুর রস হইলে চক্ষুরোগ জন্মায় এবং কক ও মেদ বৃদ্ধি করে। অল্পরস হইলে পিত্তস্রাবের বৃদ্ধি করে, অত্যন্ন হইলে রক্ত দূষিত করে। মন্দজাত হইলে অর্থাৎ ভাল করিয়া না বসিলে বিদাহী হয়, গলা জ্বালা করে ও তদ্বারা মল, মূত্র, বায়ু, পিত্ত ও কক বৃদ্ধি হয়।

গব্যদধি—স্নিগ্ধ, মধুর, অগ্নিকর, কটিকর এবং পবিত্র। ছাগদধি—লঘু, কক, পিত্তের শান্তিকর, বায়ুজনিত ক্র-রোগের নিবৃত্তিকর, অর্শ, শ্বাস ও কাসরোগের হিতকর এবং অগ্নিকর।

মহিবদধি—মধুর, বৃষ, বায়ুপিত্তের শান্তিকর, কক-বর্ধক এবং স্নিগ্ধ।

শুড়দধি—পাকে কটুরস, কারযুক্ত, শুক্রপাক ও ভেজকর এবং বাত, অর্শ, কুষ্ঠ, ক্রিমি ও উদরীরোগে শান্তিকর।

আবিক দধি—মেঘহুঙ্কর দধি বাত, শ্লেষ্মা ও অর্শ বৃদ্ধিকর, রসে ও পাকে মধুর, চক্ষুরোগকর এবং দোষবর্জক।

ঘোটকীর দধি—অম্লিকর, চক্ষুরোগ ও বাতবর্জক, রুক্ষ, উষ্ণ, কষায় এবং কফ ও মূত্রনাশক।

নারীদধি—স্নিগ্ধ, বিপাকে মধুর, বলকর, তৃপ্তিকর, ভার, চক্ষুর হিতকর এবং দোষশাস্তিকারক।

হস্তিনীর দধি—লঘুপাক, কফর, উষ্ণবীৰ্য, অজীর্ণকর এবং মলবর্জক। গব্য প্রভৃতি যে সকল দধির বিষয় এখানে বলা হইল, তাহার মধ্যে গব্যদধিই শ্রেষ্ঠ। গব্যদধি স্বাদু ও বজ্রপুত বা বজ্রে ছাঁকা হইলে শরীরের পুষ্টিসাধন করে, বায়ুর শাস্তি করে, শ্লেষ্মা বৃদ্ধি করে, কিন্তু তাহাতে পিত্ত কুপিত হয় না। দধির সর গুরুপাক, বৃদ্ধ, বায়ুর শাস্তিকর, অম্লিকর এবং কফ ও গুরুবর্জক। দধি অসার হইলে অর্থাৎ স্নেহভাগ না থাকিলে রুক্ষ, মলরোধক, বায়ুবর্জনকর, অম্লিকর, লঘু, কষায় ও রুচিকর হয়। শরৎ, গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে দধি প্রায়ই অপ্রশস্ত। হেমন্ত, শিশির ও বর্ষাকালে দধি তক্ষণ প্রশস্ত। দধি-মস্ত অর্থাৎ দধির মাত বা নিঃসৃত জল তৃষ্ণা ও ক্লান্তিনাশক, লঘু, শরীরের দ্বারশোধনকর, অম্ল, কষায়, মধুর, বাতশ্লেষ্মার শাস্তিকর, কিন্তু তেজোবর্জক নহে। প্রেলাদকর, তৃপ্তি, বল ও রুচিকর এবং মলভেদক। এই দধিবর্ণে যাহা বর্ণিত হইল, তাহা সপ্তপ্রকার দধির অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে। স্বাদু, অম্ল, অত্যম্ল, মন্দজাত, গুরুদুগ্ধজাত, দধিরস এবং অসার এই সাত প্রকার দধি। ইহাদের মস্তও দধির ভায় গুণকারী। (অষ্টক)

শরৎকালে দধির গুণ—গুরু, অম্ল ও রক্তপিত্তবর্জক, শোফ, তৃষ্ণা, জ্বর, শূল ও বিষমজ্বরকারক।

হেমন্তকালে দধিগুণ—গুরু, স্নিগ্ধ, মধুর, কফক্লং ও বলবর্জক, বৃদ্ধ, মেঘা, পুষ্টি, তৃষ্টি ও বৃদ্ধিদায়ক।

শিশিরে দধিগুণ—অম্ল, মধুর, গুরু, বৃদ্ধ, বলকারক, পিত্ত ও শ্রমনাশক।

বসন্তে দধিগুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, কিছু অম্ল, কফকারক, বল ও বীৰ্যনাশক।

গ্রীষ্মে দধিগুণ—লঘু, অম্ল, উষ্ণ, রক্তপিত্তকারক, শোষ, ভ্রম ও পিপাসাকারক।

বর্ষায় দধিগুণ—শীতল, শোষ, বাত, ভ্রম, শ্রম ও অতিসারনাশক। (রাজবল্লভ) পীনস, অতিসার, শীতক, বিষমজ্বর, অরুচি, মূত্রক্লম্ব ও ক্লান্ততারোগে হিতকর। (হারীত ৮ অ°)

২ বজ্র। (হেম)

দধিকর্ষ (পুং) দধিসংস্কারকং কর্ষ। দধিসংস্কারক বৈদিক কর্ষভেদ। “দধিকর্ষণে চরন্তি প্রবর্ণ্যবাংশেৎ” (আখ° শ্রী° ৪।১০।১) ‘দধিকর্ষ নাম কর্ষবিশেষঃ’ (নারায়ণ)

দধিকুচ্চিকা (স্ত্রী) দধিজাতা কুচ্চিকা, বা অর্দ্ধোদকোচ্চ হুঙ্কর দধ্যসংযোগাৎ জাতা। দুগ্ধবিকারভেদ, ছানা।

“দধা সহ পয়ঃ পকং যৎ ত্রাৎ সা দধিকুচ্চিকা।” (বৈষ্ণবকরম্মালা)

গুরুদুগ্ধ দধির সহিত মিশ্রিত হইলে, অর্থাৎ গরমদুগ্ধে অম্ল মিশ্রিত হইলে যাহা হয়, তাহাকে দধিকুচ্চিকা কহে। ইহার গুণ—বাতনাশক, গ্রাহক, রুক্ষ ও দুর্জর। (রাজবল্লভ)

দধিক্রা (পুং) দধিঃ দধদন্ত্যং ধারয়ন্ সন্ ক্রামতি, ক্রম-বিট্ অন্তত্য়াৎ। ১ অধরূপ অধ্যাত্মক দেবভেদ, অধরূপী অধি-অরূপ দেবতা। “দধিক্রামদকৃত্যাবিশ্বকৃষ্টিং” (ঋক্ ৪।৩৮।২) ২ অধ। “আ দধিক্রাঃ শবসা পঞ্চ কৃষ্টিঃ” (ঋক্ ১০।৩২)

দধিক্রাবন্ (পুং) দধিঃ দধৎ ক্রামতি ক্রম-বনিপ্ অন্তত্য়াৎ। অধরূপ অধ্যাত্মক দেবভেদ। “দধিক্রাবণো অকারিযং জিহোরশ্বশ্র বাজিনঃ” (তাণ্ড্য° ব্রা° ১।৩।১৭) “দধিঃ দধৎ ধারয়ন্ ক্রামতীতি দধিক্রাবা, ক্রমেবনিপি বিড়ুনো রহুনাসি-কৃত্যাদিত। মকারস্তাকারঃ, তস্ত দধিক্রাবণঃ এতৎসংজ্ঞ-কস্ত অধরূপদেবত” (ভাষ্য)

দধিগ্রাম, ত্রীকৃষ্ণের একটি লীলাস্থান। (ত্রীবৃন্দাবনলীলা°)

দধিচার (পুং) দধি-চারয়তি চালয়তি চর-গিচ্-অণ্। মহান দণ্ড, দধিমছনদণ্ড। পর্য্যায়—বৈশাখ, তক্রাট, করষর্ষণ। (হারাবলী)

দধিজ (স্ত্রী) দধো জায়তে জন-ড। নবনীত।

দধিথ (পুং) দধিবর্ণো জব্যন্তিষ্ঠত্যাশ্বিন্, স্বাক, প্ৰসাদরা-বিহ্বাৎ সাধুঃ। কপিথ, কতবেল। [কপিথ দেখ।]

দধিথাথ্য (পুং) দধিথং আখ্যাতি কপিথত্রব্যং অমুকরোতি আ-খ্যা-ক। সরলদ্রব, লোহান।

দধিধেনু (স্ত্রী) দধিনির্মিতা ধেনুঃ। দানার্থকল্পিত দধিকুন্ড-নির্মিত ধেনুভেদ। ইহার বিষয় হেমাঙ্গির দানধণ্ডে এই রূপ লিখিত আছে—যে স্থানে এই কল্পিত ধেনু প্রস্তুত করিতে হইবে, সেই স্থান ভাল করিয়া গোময়ে উপলিষ্ট করিবে। পুষ্পদ্বারা শোভিত একখানি গোচর্ম্ম রাখিবে, পরে মাটিতে কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া কৃষ্ণাজিন আত্মীর্ণ করিতে হইবে এবং ধাত্তের উপর দধিকুন্ড স্থাপিত করিতে হইবে। ইহার বৎসও কল্পনা করিয়া তাহার মুখ স্বর্ণময় করিবে। পরে ধেনুর প্রশস্ত পদ্ব্যদ্বারা শ্রবণ, মুক্তাফলদ্বারা চক্ষু, চন্দন ও অগুরু দ্বারা শূল, শর্করা দ্বারা জিহ্বা, ত্রীখণ্ডে দ্বাণ, ফলমূলে দণ্ড, তাদ্রদ্বারা পৃষ্ঠ, দর্ভদ্বারা রোম, স্তম্ভদ্বারা

পুচ্ছ, স্রবর্ণের শূদ্র, স্রোণ্যের ক্ষুর, নবনীতের স্তন ও ইক্ষুধারা পাদ প্রস্তুত করিবে। তাহার পর ধেনুকে সর্কাত্তরণ সংযুক্ত করিতে হইবে। পরে এই ধেনুকে বজ্রযুগ্ম ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। জিতে-জিয় ও সকল গুণসম্পন্ন কুলীন ব্রাহ্মণকে দধিক্রাবৌ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া দান করিবে এবং ঐ ব্রাহ্মণকে ছত্র, পাত্ৰকা প্রভৃতি দিতে হইবে। এই প্রকার দধিময় ধেনু যিনি দান করেন এবং সেই দিন দধি ভোজন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার অক্ষয় স্বর্গলাভ হয় এবং পূর্বে দশ, অধস্তন দশ ও নিজে এই একবিংশ পুরুষ লোকে গমন করেন। যেখানে নদীসকল মধুবাহিনী, পায়সময় কৰ্দম এবং ঋষি, মুনি ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন, দাতা সেই স্থলেই গমন করেন। (হেমাজি* দানধ* বরাহপু*) যিনি ইহা তত্ত্বিপূর্বক শ্রবণ করেন * তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করেন।

দধিপয়স্ (ক্ৰী) দধি চ পয়স্চ। দধি ও পয়, এই শব্দ দ্বিবচনান্ত। ‘জাতিরপ্রাণিনাং’ পাণিনির এই সূত্রে ইহাদের সমাহারদ্বন্দ্বের প্রাপ্তি ছিল অর্থাৎ সমাহার দ্বন্দ্ব হইতে পারিত, কিন্তু ‘পয় আদীনী’ এই সূত্রে পয়ঃ প্রভৃতির নিষেধ হইল অর্থাৎ সমাহার দ্বন্দ্ব একবচন হইতে পারিত, কিন্তু তাহা না হইয়া দধিপয়স্ প্রভৃতি দ্বিবচন হইবে।

* “দধিধেনোর্মহারাজ বিধানঃ শৃণু সাম্প্রতং।

অমূলিপ্তে মহাভাগে গোময়েন নরাধিপ।

গোচর্মমাত্রৈ তু পুনঃ পুষ্পপ্রকরশোভিতৈ।

কুণৈরাত্তীর্থ্যবস্থাঃ কৃষ্ণাঙ্গিনীকুশোত্তরাঃ

দধিকৃতং স্রবংস্থাপ্য সদা ধাত্তচরোগরি।

চতুর্থাংশেন বৎসস্ত সৌবর্ণমুখমতিতং।

আচ্ছাদ্যবজ্রযুগ্মেন পুষ্পগন্ধৈস্ত পুজিতাঃ।

ব্রাহ্মণায় কুলীনায় সাধুবৃত্তায় ধীমতে।

ক্ষমাদিগুণবৃত্তায় দদ্যাত্তাং দধিধেনুকাং।

পুচ্ছদেশোপবিষ্টায় সূত্রিকা কর্ণমাত্রাকৈঃ।

পাত্ৰকোপানহৌ ছত্রং দদ্যাদ স্ত্রয়ঃ সত্বস্বরেণ।

দধিক্রাবৌতি মন্ত্রেণ দধিধেনুঃ প্রদাপয়েৎ।

এবং দধিময়ীং ধেনুং দদ্যাদ রাজর্ষিসত্ত্বম।

একাহারো দিনং ভিষ্ঠেৎ দদ্যাদ চ নৃপসন্দন।

বজ্রমানো বসেজ্জাজন্ জিহ্বাতক দ্বিজোত্তম।

বীরমানাং প্রপত্ত্বি তে বাতি পরমাঃ গতিং।

যত্র কীরবহা নদ্যাঃ যত্র পায়সকর্দমাঃ।

মুনয়ঃ স্বরঃ সিদ্ধান্তত্র গচ্ছতি ধেনুদাঃ।

ব ইদং আবরেক্ত্য শৃণুয়াৎপি মানবঃ।

সৌহৃদমেধকলং প্রাপ্য বিকুলোকং স গচ্ছতি।” (বরাহপু*)

দধিপয় আদি (ক্ৰী) দধিপয় আদির্ষত্। সমাহারদ্বন্দ্ব নিষেধ নিমিত্ত শব্দদ্বয় গণভেদ। এই গণের সমাহার দ্বন্দ্বনিষেধ হইয়াছে। দধিপয়স্, মধুসপিস্, ব্রহ্মপ্রজাপতি, শিববৈশ্রবণ, স্বন্দবিশাখ, পরিভ্রাট্ কোশিক, প্রবর্ণা উপসদ, তুরুরক্ষ, ইথাবর্হিস্, দীক্ষাতপস্, শ্রদ্ধাতপস্, মেধাতপস্, অধ্যয়নতপস্, উদ্বল মুসল, আদি অবসান, শ্রদ্ধামেধা, ঋক-সাম, বাঙ্মনস, ইহার দধিপয় আদিগণ। (পাণিনি)

দধিপুষ্পিকা (ক্ৰী) দধীব শুভ্রং পুষ্পমস্তাঃ কপ্, টাপি অতইত্বং। খেতাপরাজিতা। (রাজনি*)

দধিপুষ্ণী (ক্ৰী) দধীব পুষ্পমস্তাঃ, জাতিত্বাৎ ভীষ্। ১ কোল-শিখী। ২ খেতাপরাজিতা।

দধিপূপ (পুং) দধিপকঃ পূপঃ। অপূপভেদ, পিষ্টকবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শালিতণ্ডুল চূর্ণ করিয়া দধিতে মর্দন করিবে, পরে উহা ঘূতে পাক করিতে হইবে। পরে পক্বধেণুর সহিত গোলাকারে প্রস্তুত করিতে হইবে, এইরূপ করিলে দধিপূপ হইবে।

“শালিপিষ্টং ঘূতং দধী মর্দয়িত্বা ঘূতে পচেৎ।

বেষ্টয়েৎ পক্বধেণুং স্রবৃত্তং দধিপূপকং॥

দধিপূপো গুরুবৃদ্ধাঃ বৃংহনোহনিলপিভহা।

হৃতোহগ্নিজননৈশ্চ ব বিশেষাদ্রুচিকারকঃ॥” (পাকশাস্ত্র)

ইহার গুণ গুরু, বলকারক, বৃংহণ, বায়ু ও পিত্তনাশক,

অগ্নিজনক ও রুচিকর।

দধিপূর্ব্বমুখ (পুং) দধিপূর্ব্বং মুখং যন্ত। দধিমুখ। [দধিমুখ দেখ।]

দধিফল (পুং) দধীব শুভ্রোজ্যব্যাঃ ফলে যন্ত। কপিথ, কতবেল।

কতবেলের রস দধির জায় অল্প হেতু ইহার নাম দধিফল।

দধিমণ্ড (পুং) দধঃ মণ্ডঃ। দধির মস্ত, দধির মাত। [দধি দেখ।]

দধিমণ্ডোদ (পুং) দধিমণ্ডইব উদকং যত্র, উদকস্ত উদাদেশঃ। দধিসমুদ্র। “দধিমণ্ডোদএবাত্র বিজ্ঞেয়ো বারিজাননঃ।” (হেমাজি)। এই সমুদ্রের জল দধির মাতের জায়, এইজন্ত ইহার নাম দধিমণ্ডোদ হইয়াছে।

দধিমুখ (পুং) দধিবৎ শুভ্রং মুখং যন্ত। এক বানর, স্ত্রী-বের মাতুল। এই বানর মধুবনের রক্ষক ছিল, হনুমান্ প্রভৃতি বানরগণ সীতার সংবাদ পাইয়া এই বনে উৎসব করে। দধি-মুখ প্রথমতঃ বানরদিগকে নিষেধ করে, কিন্তু বানরেরা ইহার কথা না শুনিয়া ইহাকে নানাপ্রকারে লাঞ্চিত করে।

(রামায়ণ ৪।৬২, ৬৩, ৬৪ সর্গ)

দধিবক্ত (পুং) দধিবৎ বক্তৃৎ যন্ত। দধিমুখ।

দধিবৎ (জি) দধি অন্ত্যত্র মতৃপ্ বেদে মস্ত বঃ। দধিবৃক্ত।

“অপূপবান্ দধিবাংশক্রুরেষীদতু” (অথ ১৮।৪।১৭) শৌকিক

প্রয়োগে মন্থানে ব হইবে না, দধিমৎ এইরূপ পদ হইবে, জীলিন্দে ভীপ্ হইবে। বৈদিক প্রয়োগেই কেবল দধিবৎ হইবে।
দধিবামন (ক্লী) ১ শালগ্রাম মূর্তির মধ্যে বামনমূর্তিভেদ, ইহার লক্ষণ—

“অতিক্রুদ্রঃ দ্বিচক্রঃ নবীনীরদোপমঃ।

দধিবামনকং জ্জয়ং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদং ॥”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ°)

ইহার আকৃতি ক্ষুদ্র, দ্বিচক্রযুক্ত ও নবীনীরদ তুল্য বর্ণবিশিষ্ট। এই মূর্তি গৃহীদিগের সুখজনক, অর্থাৎ গৃহী যদি এই মূর্তি পূজা করে বা গৃহে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা হইলে সুখ লাভ হয়। (পুং) ২ দধ্যোদন দ্বারা হবনীর বামনভেদ, বামনকে দধ্যোদন দ্বারা হোম করিলে সকল প্রকার দুর্গতি হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

“দধ্যোদনে ন শুক্লেন হত্বা মুচ্যেত দুর্গতঃ।

স্বত্বা জৈবিক্রমং রূপং অপেশ্যন্নমনস্তধীঃ ॥”

(তন্ত্রসার দধিবামনপ্র°)

দধিবারি (ক্লী) দধঃ বারি ৬তৎ। দধিমস্ত, দধির মাতৃ।

দধিবাহন (পুং) অঙ্গনামক রাজার পুত্র। (হরিবংশ ৩১ অ°)

দধিশোণ (পুং) বানর। (ত্রিকা°)

দধিষাযা (পুং) দধিস্ততি সো-আযা, ততোষত্বং নিপা° সাধুঃ (দধিষাযাঃ। উৎ ৩।১৭) যত। (উজ্জল)। সিন্ধাস্তকৌমুদীর বৃত্তিতে ‘দধাতেরাযা’ ধা-ধাতু আযা, দ্বিত্ব, স্রুকাগম এইরূপে দধিষাযা পদ সাধা হইয়াছে।

দধিসক্ত (পুং) দধ্যপসিক্তাঃ সক্তবঃ। দধ্যপসিক্ত সক্ত, দধিমিশ্রিত ছাতু। এইশব্দ বহুবচনান্ত হয়।

“কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধিসক্তবঃ।” (তিথিত° কুর্ধপু°)

দধিসর (পুং) দধঃ সরঃ। দধিস্নেহ।

দধিসার (পুং) দধঃ সারঃ। দধিসার, নবনীত।

দধিস্কন্দ (পুং) তীর্থভেদ।

দধিস্নেহ (পুং) দধঃ স্নেহঃ। দধির সর, দইয়ের সর। পর্যায়—

দধিসর, সর, দধ্যুত্তরগ, কটুর। [গুণ দধি শব্দে দেখ।]

দধিস্বেদ (পুং) দধঃ স্বেদইব। ঘোল।

দধীচ (পুং) দধীচিমুনি। (শব্দভেদপ্র°) শুক্রাচার্য্যের এক পুত্র। (ব্রহ্মাণ্ডপু° উ° ১১০°)

দধীচান্দ্র (পুং) দধীচন্ত্র অস্থি। ১ বজ্র। ২ হীরক।

দধীচি, একজন পৌরাণিক ঋষি। বেদে দধাঙ্ক এবং মহাভারতে দধীচ ও দধীচি এই উভয় নামে খ্যাত। যাস্কের নিক্কতের মতে, ইনি অথর্ক্যার পুত্র, সেই জন্য অথর্ক্য নামে ঋগাদি বেদে পরিচিত। (নিক্কত ১২।৩৩) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের

মতে, দধীচি শুক্রাচার্য্যের পুত্র, সরস্বতী হইতে দধীচির সারস্বত নামে পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। (ব্রহ্মাণ্ডপু° উ° ১ম অঃ) কোন কোন পুরাণমতে অথর্ক্যের ঔরসে কন্দমকতা শাস্তির গর্ভে ইহার জন্ম। ঋকসংহিতার দুইটি ঋকে দধীচ সম্বন্ধে এইরূপ আছে—

“দধাঙ্ক্ হ যন্মদ্বাথর্বণো বামশস্ত্র লীকর্। প্র যদৌষুবাচ ॥”

(১।১১৩।১২)

যে অথর্ক্যার পুত্র দধীচ অশ্বমত্তক ধারণ করিয়া তোমাদিগকে (অশ্বিষ্যকে) মধুবিজ্ঞা শিখাইয়াছিলেন।

“আথর্ক্যণায়াশ্বিনা দধীচেহশ্বাঃ শিরঃ প্রতৈয়ারয়তম্।

স বাং মধু প্রবোচদৃতায়জ্ঞাষ্ট্রং যন্দস্রাবপিকক্ষ্যং বাম্ ॥”

(ঋক ১।১১৭।২২)

হে অশ্বিষ্যগণ! আপনারা আথর্ক্য দধীচির (স্বন্ধে) অশ্বের মত্তক যুড়িয়া দিয়াছিলেন। তিনিও সত্য পালন করিয়া ঘৃষ্টার * নিকট হইতে লব্ধ মধুবিজ্ঞা তোমাদিগকে শিখাইয়াছিলেন; হে দস্যবর! সেই বিজ্ঞা আপনাদিগের অপিকক্ষ্যরূপ + হইয়াছিল।

সায়ণ প্রথমোক্ত ২২ ঋকের ভাষ্যে শাট্যায়ন ও বাজ-সনের প্রপঞ্চ হইতে এইরূপ উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘ইন্দ্রো দধীচে প্রবর্গ্যবিজ্ঞাং মধুবিজ্ঞাং চোপদিজ্ঞা যদৌ-মামন্ত্রশ্চৈ বক্ষাসি শিরস্তে ছেৎস্ত্রামীত্বাচ। ততোহশ্বিনা-বশস্ত্র শিরশ্ছিবা দধীচঃ শিরঃ প্রজিহ্বাত্ত্রয় নিধায় তত্রাশ্বাং শিরঃ প্রত্যধতাং। তেন চ দধাঙ্ক ঋচঃ সামানি যজুঃষি চ প্রবর্গ্যবিষয়ণি মধুবিজ্ঞাপ্রতিপাদকং ব্রাহ্মণং চাশ্বিনাবধ্যা-পয়ামাস। তদিন্দ্রো জ্ঞাত্বা বজ্রেন তচ্ছিরোহচ্ছিনৎ। অথাশ্বিনো তস্ত্র স্বকীয়ং মাহুয়ং শিরঃ প্রত্যধতামিতি।’

ইন্দ্র দধীচিকে প্রবর্গ্যবিজ্ঞা ও মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, ‘যদি এ বিজ্ঞা আর কাহাকেও প্রকাশ কর, তাহা হইলে তোমার শিরশ্ছেদন করিব। অশ্বিষ্যগণ দধীচের শিরশ্ছেদন করিয়া অন্ত্র রোধিয়া সেই স্থানে ঘোড়ার মাথা পরাইয়া দিয়া ঋক্, সাম ও যজুঃ এই তিন প্রবর্গ্যবিজ্ঞা ও মধুবিজ্ঞাপ্রতিপাদক ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলেন। ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া তাহার পর সেই মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অশ্বিষ্যগণ তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার নিজের মাহুয়ের মাথা পরাইয়া দিলেন।

ঋগ্বেদে অপর দুই স্থলে দধীচির মত্তকাস্থি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

• সায়ণ এখানে ‘ঘৃষ্টা’ শব্দের অর্থ ‘ইন্দ্র’ লিখিয়াছেন।

+ সায়ণ ‘অপিকক্ষ্য’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন, ‘প্রবর্গ্যবিদ্যাধ্যা রহস্ত’।

“ইহো দধীচো অহিত্বিত্রাণ্যপ্রতিকৃতঃ ।

অযান নবতীর্নব ॥” (১৮৪১৩)

“ইচ্ছন্নশত্রু বচ্চিরঃ পর্কতেষপত্রিতং ।

তদ্বিনচ্ছর্ণণাবতি ॥” (১৮৪১৪)

প্রতিকূল শত্রুরহিত ইন্দ্র দধীচির অস্থিধারা নবগুণ নবতিবার (৯৯বার) বৃত্তগণকে বধ করিয়াছিলেন । পর্কতে লুকায়িত দধীচির অশ্বমন্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইন্দ্র সেই মন্তক শর্যগাবতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

উক্ত ঋক্‌স্বয়ং সঙ্কে শাটারানির এক ইতিহাস আছে—

“আধর্ষণশ্র দধীচো জীবতো দর্শনেনাসুরাঃ পরাবত্ববুঃ ।
অথ তস্মিন্ স্বর্গতেহসুরৈঃ পূর্ণা পৃথিব্যাবৎ । অথেষ্র-
শ্রৈত্তরসুরৈঃ সহ যোদ্ধুমশ্রুবৎসমৃষিমম্বিচ্ছন্ স্বর্গং গত ইতি
শুশ্রাব । অথ পপ্রচ্ছ তত্রত্যামেহ কিমশু কিঞ্চিৎ পরিশিষ্টে-
মঙ্গমন্তীতি । তস্মা অবোচন্ অস্ত্যেতদাশ্বঃ শীর্ষং যেন শির-
সাশ্চিভ্যাং মধুবিভ্যাং প্রাত্রবীৎ । তত্সূ ন বিদ্ব যজ্ঞাতবদিতি
পুনরিস্ত্রোহত্রবীৎ তদম্বিচ্ছতেতি । তচ্ছাষৈষিষুঃ । তচ্ছর্ণণা-
বতামুবিভা অহুঃ । শর্যগাবদ্ধ বৈ নাম কুরুক্ষেত্রশ্র অঘনার্কে
সরঃ শ্রুন্তে । তত্স শিরসোহস্থিতিরিস্ত্রোহসুরাঃ প্রবানেতি ॥”

অথর্ব্যর পুত্র দধীচিকে পুনরায় জীবিত দেখিয়া অসুরগণ দেবতাদিগের নিকট পরাভূত হইয়াছিল । পরে দধীচি স্বর্গ-
গত হইলে ঐ অসুর সকল পৃথিবীতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ।
অনন্তর ইন্দ্র ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে অশক্ত হইয়া দধী-
চিকে অশেষণ করিতে লাগিলেন, এইস্থানে দধীচিকে না
পাইয়া স্বর্গে গমন করেন এবং সেই স্থানে সকলকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, ‘দধীচির অবশিষ্ট অঙ্গ কোথায়?’ তাঁহারা
বলিয়াছিলেন, দধীচির অশ্বরূপ মন্তক আছে, যে মন্তক
দ্বারা তিনি অশ্বিষ্যকে মধুবিভা উপদেশ দিয়াছিলেন । ইন্দ্র
বলিলেন, আমি তাহারই অশেষণ করিতেছি । সেখানকার
লোকেরা কহিল, তাহা কোথায় আছে, আমরা বলিতে
পারি না । ইন্দ্র তাহাদিগকে উহা অশেষণ করিতে বলেন,
তাঁহারা অশেষণ করিয়া শর্যগাবৎ নামে কুরুক্ষেত্রের অঘ-
নার্কে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছিল । পরে ইন্দ্র এই মন্তকের অস্থি
দ্বারা অসুরদিগকে হনন করিয়াছিলেন ।

ভাগবতেও দধীচির অশ্বশির সঙ্কে উপাখ্যানের আভাস
পাওয়া যায় । শ্রীধরবামীও সারণের দ্বারা এই উপাখ্যানটী
প্রাচীন গ্রন্থ হইতে বিস্তৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন । (ভাগ-
বত ৬।১১ অঃ ৩ শ্রীধরটীকা দ্রষ্টব্য)

মহাভারতে লিখিত আছে,—দক্ষ যে সময় হরিদ্বারে শিব-
হীন যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন, সেই সময় ইনি তাঁহাকে অনেক

বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু দক্ষ তাঁহার কথার কর্ণপাত না করায়
কুরুক্ষেত্র দধীচি বজ্রসত্তা ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন ।
ইহার শিষ্য নন্দী ইহার নিকটই শিবমন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া
শিবপার্বদরূপে পরিচিত হন ।

এক সময় দধীচি তপোভুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করেন ।
ইন্দ্র তাহাতে ভীত হইয়া অলম্বুবা অঙ্গরাকে ইহার যোগভঙ্গ
করিতে পাঠান । যে সময় ইনি সরস্বতীতীরে তপণ
করিতেছিলেন, সেই সময় অলম্বুবা তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত
হইলেন । অলম্বুবাকে দেখিয়া দধীচির রেতঃখলিত হইল ।
তাহাতে এক পুত্র জন্মে, এই পুত্রের নাম সারস্বত । দেবগণ
বৃত্রাসুরের ভয়ে উৎপীড়িত হইয়া জানিতে পারিলেন যে
দধীচির অস্থিনির্মিত বজ্র না হইলে বৃত্রের বিনাশ হইবে না ।
তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহার নিকট গিয়া অস্থিভিক্ষা চাহিলেন ।
যে ইন্দ্র দধীচির ষোরতর শত্রুতা করিয়াছিলেন, দধীচি এখন
তাঁহারই উপকারের জন্য দেহ ভাগ করিলেন । অগ্নি-
পুরাণের মতে, শুধু বজ্র নয়, দধীচির অস্থিতে বহু অস্ত্র
নির্মিত হইয়াছিল ।

দধীচ্যস্থি (ক্লী) দধীচেরস্থি । ১ দধীচি মূনির অস্থি । এই মূনির
অস্থিতে বজ্র নির্মিত হয় । ২ বজ্র । ৩ হীরক । [দধীচি দেখ ।]

দধীমুখ (পুং) বানরভেদ । [দধিমুখ দেখ ।]

দধৃষ্ (জি) ধ্বংসীতি, ধ্বং-কিন্, বিস্বাদিকঞ্চ নিপাতনাৎ
সিদ্ধং (ঋত্বিক্ দধৃগতি । পা ৩।২।৫৯) ১ ধ্বষ্ট, নির্লজ্জ,
বেহায়া । ২ ধর্ষক । “বাজেযু দধৃষং কবে” (ঋক্ ৩।৪২।৬)
‘দধৃষং শক্রুণামভিতাবকং’ (সাযণ)

দধৃষ্মনি (জি) দধৃগিবাচরতি দধৃষ্ ক্রিপ্, ততো বাহুলকাৎ-
বনি । ধর্ষক, অভিভাবক । “সাহসি মধৃষ্টং চিহ্ন দধৃষ্মনিং”
(ঋক্ ৮।৫০।৩)

দধ্ব (পুং) দধতে জীবন্ত্যঃ পাপপুণ্যকলাফলং দধাতীতি দধ-
দানে-বাহুলকাৎ ন । যম, চতুর্দশ বমের মধ্যে একজন ।

“ওড়ু দ্বারায় দধায় নীলার পরমৈষ্ঠিনে ॥” (যমতর্পণমন্ত্র)

দধ্যঙ্ক (পুং) দধিঃ ধারকং অকৃতি অন্-কৃপ্ । অথর্ব্য
ঋষির পুত্র দধীচিমুনি । “দধ্যঙ্ক যমধ্বাধর্ষণো বামশস্ত্র
শীর্ষা প্র যদীমূবাচ” (ঋক্ ১।১১৬।১২)

ইন্দ্র দধীচিকে প্রবর্ণ্যবিভা ও মধুবিভা উপদেশ দিয়া
বলিয়া দিয়াছিলেন, তুমি যদি এই বিভা কাহাকেও উপদেশ
দাও, তাহা হইলে তোমার মন্তক ছেদন করিব । পরে
অশ্বিষ্য দধীচের মন্তক ছেদন করিয়া তাহাতে অশ্বের মন্তক
সংযুক্ত করেন এবং দধীচের মন্তক অস্ত্রহলে রক্ষা করেন,
এইরূপে ইহার নিকট প্রবর্ণ্যবিভা ঋক্ সাম ও যজুঃ প্রভৃতি

শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহা তাহা জানিতে পারিয়া অশ্বের মস্তক বজ্রধারা ছেদন করেন। অশ্বিষয় তাহাকে পুনরায় তাঁহার নিজের মস্তক সংযোজিত করিয়া দেন।

(ঋক্ ১।১১৬।১২ সাযণ) [দধীচি দেখ।

দধ্যম্ন (ক্ৰী) দধ্যাপসিক্তং অন্নং। দধিমিশ্রিত অন্ন।

“দধ্যম্নং পায়সকৈব শুড়পিষ্টং সমোদকং।”

(যাজ্ঞবল্ক্য ১।২৮৮

দধ্যাকর (পুং) দগ্ধঃ আকরঃ ইব। দধিসমুদ্র। (শব্দার্থকং)

দধ্যানী (ক্ৰী) দধিবৎ শুভ্রতাং আনয়তি আ-নী-কিপ্।

সুদশনা, সুদর্শন শুভলক্ষ্য, কেহ কেহ ইহার নাম দএথএ, কেহ বা পুরাতি বলে। হিন্দীতে মদনমস্ত।

দধ্যাশিরু (ত্রি) দধাতি পুষ্যাতি ইতি দধি শৃণাতি হিণাতি ইত্যাণী দধোব আলীষ্যত। দোষঘাতক। “সোমাসো দধ্যা-শিরঃ” (ঋক্ ১।৫।৫) ‘দধ্যাণীর্দোষঘাতকং’ (সাযণ)

দধ্যুত্তর (ক্ৰী) দগ্ধঃ উত্তরং শেষজাতং। দধিমেহ।

দধ্যুত্তরগ (ক্ৰী) দগ্ধঃ উত্তরং চরমাবস্থায় গচ্ছতীতি গম-ড। দধিমেহ। (রত্নমালা)

দধ্যুদ (পুং) দধিবহুদকং যন্ত উদকস্ত উদাদেশঃ দধিসমুদ্র।

দধ্যোদন (পুং) দধ্যাপসিক্তঃ ওদনঃ। দধিমিশ্রিত ওদন।

দনোগোধা, ত্রিপুরার অন্তর্গত সাচার নাম্নী নদীর তীরস্থিত একটি গ্রাম। এখানে বেশ বাণিজ্যের সুবিধা আছে।

দনায়ুস, দক্ষের কন্যা, কশ্যপের পত্নী, ইহার চারিটি পুত্র, তাহাদের নাম বিষ্ণু, বল, কীর ও বৃত্র। (ভারত আদি ৬৫অ°)

“দম্ভশ্চ দনায়ুশ্চ মাতের চ পিতের চ পরিজগৃহতু তস্মাদানব ইত্যাহঃ” (শত° ব্রা° ১।৬।৩।২) দনায়ুসের পুত্রগণ দানব নামে বিখ্যাত।

দম্ভু (ক্ৰী) ১ দক্ষের এককন্যা। কশ্যপের পত্নী, ইহার বিপ্রচিতি, শব্দর, নমুচি, পুলোমা, অসিলোমা, কেশী, দুর্জয়, অয়ঃশিরা, অশ্বশিরা, অশ্বশলু, গগনমূর্দ্ধা, স্বর্ভানু, অশ্ব, অশ্বপতি, বৃষ-পর্কী, অজক, অশ্বগ্রীব, স্বক্স, তুহুণ্ড, একপদ, একচক্র, বিরু-পাক্ষ, মহোদর, নিচক্র, নিকুশ্চ, কুপট, কপট, শরভ, শলভ, স্বর্ধা, চক্র, একাক্ষ, অমৃতপ, প্রলম্ব, নরক, বাতাপী, শঠ, বনায়ু ও দীর্ঘজিহ্ব এই ৪০টি পুত্র হয়। ইহারা সকলেই দানব নামে বিখ্যাত। দম্ভপুত্র চক্র স্বর্ধা, দেবতা চক্রস্বর্ধা হইতে স্বতন্ত্র। (ভারত ১।৬৫ অ°)

২ একজন দানব, শ্রীদানবের পুত্র।

দম্ভুজ (পুং) দনোজায়তে জন-ড। অশ্বর।

দম্ভুজদলনী (ক্ৰী) দম্ভজস্ত দলনী। অশ্বরনাশিনী, দুর্গা।

দম্ভুজদ্বিষ্ (পুং) দম্ভুজানাং অশ্বরানাং দ্বিষ্ট শত্রুঃ বা দম্ভু-জান্ দ্বিষ্ট দ্বিষ-কিপ্। দেবতা। (ত্রি) দম্ভুজশত্রু।

দম্ভুজারি (পুং) দম্ভুজস্ত অরিঃ ৬-তৎ। দম্ভুজশত্রু, দেবতা।

দম্ভুষ (পুং) রাক্ষস।

দম্ভুসংভব (পুং) সম্ভবত্যান্মাং সংভূ-অপ্ দনোঃ সম্ভবঃ। দম্ভুর পুত্র, দানব।

দম্ভুসু (পুং) দনোঃ স্তম্ভুঃ। দম্ভুর সন্তান, দানব।

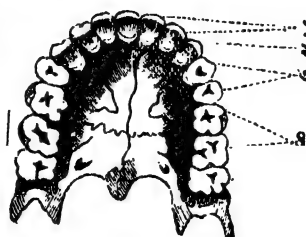
দম্ভু (পুং) দম-তন্ (হসিমুগ্রিণিতি। উণ্ ৩।৮৬)। ১ অঙ্গি-কটক। ২ কুঞ্জ। ৩ পর্বতনিতম্ব। ৪ সাহু। ৫ মুখের মধ্যে চর্কণসাধন অস্থিভেদ, দাঁত, ইহার সংখ্যা দ্বাত্রিংশৎ। পর্যায়—রদন, দশন, রদ, দ্বিজ, খরু। (শব্দরত্নাবলী)

আহার করিবার নলী হইতে আরম্ভ করিয়া মুখাভ্যন্তরে সংলগ্ন কঠিন পদার্থগুলিকে দম্ভ বলে। প্রাণীমাত্রেয়ই দন্তোদগম হয়, কিন্তু আহাৰ্য্য দ্রব্যের ও অভ্যাসাদির পার্থক্য অনুসারে দন্তেরও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। দন্তের এই পার্থক্য-দৃষ্টে প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ প্রাণীগণের শ্রেণীবিভাগ বিষয়ে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হন।

শারীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে দন্তের তিনটি ভাগ আছে—(১) একটি মস্তক (Crown), (২) একটি শিকড় (Root), (৩) একটি গ্রীবা (Neck)। প্রত্যেক দন্তাভ্যন্তরে একটি ধমনী ও একটি রাস্না প্রবেশ করে এবং প্রত্যেকটির মধ্যস্থলে একটি ছোট গর্ত দেখা যায়। এই গর্তের ভিতরে পাল্প (Pulp) অর্থাৎ দন্ত ভ্রূ এক কোমল রক্তপূর্ণ ও সচেতন পদার্থ দেখা যায়। দন্তকে লম্বভাবে ছেদ করিলে দেখা যায় যে ইহাতে ৪টি পদার্থ আছে—(১) ডেন্টাইন (Dentine), (২) সিমেন্ট বা ক্রুস্তা পিট্রোসা (Cement or Creusta petrosa), (৩) এনামেল (Enamel) ও (৪) পাল্প (Pulp)



খ



ক—অর্ধেক চোয়ালে পৃথক্-ভাবে যেরূপ দন্ত থাকে।

খ—উপর চোয়ালের দন্ত—

(১) ইনসাইজার, (২) ক্যানাইন,

(৩) বাইকাম্পিড, (৪) মোলার।

১। ডেন্টাইন—ইহা দস্তের প্রধান অংশ। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—(১) দৃঢ় বা শুষ্ক ডেন্টাইন (hard or true dentine), (২) ভাসো ডেন্টাইন (Vaso-dentine), (৩) অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine)। ডেন্টাইন সিমেন্ট ও এনামেলের দ্বারা আবৃত থাকে, ইহাতে বহুসংখ্যক অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বর এবং মৃণ্ময় কণিকাসকল দৃষ্ট হয়। এই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরে চূর্ণখণ্ডক কণিকাসকল (Calcareous particles) এবং একরূপ বর্ণহীন তরল পদার্থ থাকে। ডেন্টাইনের মধ্যস্থানে পাল্প নামক গহ্বর দৃষ্ট হয়। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরগুলির মুখ এই পাল্প গহ্বরে মুক্ত থাকে।

ইহাদিগের প্রত্যেকের এক একটা বহিরাবরণ আছে, তাহাকে ডেন্টালসিড (dental sheath) বা দস্তাবরণ বলে।

যে মূল রক্তবহা নাড়ীময় পাল্প (Primitive vascular pulp) দ্বারা ডেন্টাইন পরিপুষ্ট হয়, তাহা যখন স্থায়ীরূপে চূর্ণকবিহীন থাকে, তখন লালকণিকাময় রক্তবহা নাড়ী দ্বারা ব্যাহতস্ত বা তিস্যুতে (Tissue) নীত হয়। এইরূপ ডেন্টাইনকে ভাসো ডেন্টাইন (Vaso dentine) বলে।

ক্লড কোষময় (Cellular basis) রক্তবহা নাড়ীর (Vascular canals) চতুর্দিকে সমকেন্দ্রিক স্তরে যখন সজ্জিত থাকে, তখন ডেন্টাইনের একটু রূপান্তর হয়। এই অবস্থার ডেন্টাইনকে অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine) বলে।

২। সিমেন্ট বা ক্রুটা পিট্রোসা, অর্থাৎ দস্তের কঠিন পদার্থ—ইহা দস্তের মূলদেশ আবৃত করিয়া থাকে। হস্তী এবং অল্প কতকগুলি জন্তুর দস্তে সিমেন্ট বেশী পরিমাণে থাকে।

৩। এনামেল—দস্তের ব্যাহতস্তর (Tissue) মধ্যে এইটা সর্বাধিক কঠিন। ইহা দস্তের মস্তককে (Crown) আবৃত করিয়া থাকে।

৪। পাল্প—ইহা ডেন্টাইনের মধ্যস্থান অধিকার করিয়া থাকে। ইহাতে রক্তবহা নাড়ী, স্নায়ু ও সংযোগতন্তু দৃষ্ট হয়।

ডেন্টাইন ও ভাসো ডেন্টাইন সম্পন্ন দস্ত মৎস্তেই সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়। মনুষ্য এবং মাংসাসী জন্তুদিগের দস্ত দেখিলেই ডেন্টাইন ও এনামেল সম্পন্ন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহাদিগের দস্তের মস্তকে (Crown) সিমেন্টের একটা পাতলা আবরণ থাকে।

মনুষ্যের দস্ত দুইবার বহির্গত হয়—১ দৃঢ়দস্ত (এই দস্ত অল্পকালস্থায়ী হয়) ও ২ দীর্ঘকালস্থায়ী দস্ত।

দৃঢ়দস্ত—ইহা দুই বৎসর বয়সের মধ্যেই নিম্নলিখিত প্রণালীক্রমে বাহির হয়।

২। উপর চোয়ালের মধ্যকার ৪টা ইনসাইজার বা ট্রোটক—৮ হইতে ১০ মাস।

৩। নিম্ন চোয়ালের দুইদিকের ইনসাইজার এবং ৪টা মোলার বা চর্কণদস্ত—১২ হইতে ১৪ মাস।

৪। ৪টা ক্যানাইন বা শোবনদস্ত—১৮ হইতে ২০ মাস।

৫। ৪টা পশ্চাত্তাগের মোলার—২০ হইতে ২৪ মাস।

দীর্ঘকাল স্থায়ী দস্ত—ছয় বৎসর বয়সের মধ্যেই দৃঢ়দস্ত পড়িয়া যায় এবং তখন দীর্ঘকালস্থায়ী দস্ত বাহির হইতে থাকে। বার তের বৎসরের মধ্যে প্রায় সমস্ত দস্তই বাহির হয়। ২১ বৎসরের সময় আক্কেল দাঁত বা জ্ঞানদস্ত (Wisdom tooth) বাহির হয়। এই সময় দস্তের সংখ্যা পূর্ণ অর্থাৎ ৩২টা হয়। নিম্নলিখিত প্রণালীক্রমে এই সকল দাঁত বাহির হয়।

১। প্রথম মোলার	...	৬ বৎসর বয়সে।
২। ২টা মধ্যের ইনসাইজার	...	৭ " "
৩। ২টা পাশের " "	...	৮ " "
৪। প্রথম বাইকাম্পিড বা তিস্যু	...	৯ " "
৫। দ্বিতীয় " "	...	১০ " "
৬। ক্যানাইন	...	১১-১২ " "
৭। দ্বিতীয় মোলার	...	১২-১৩ " "
৮। জ্ঞানদস্ত	...	১৭-২১ " "

দৃঢ়দস্তের মোলার দস্তের স্থানে স্থানে বাইকাম্পিড দস্ত ও মোলার দস্তের পশ্চাতে ৩টা করিয়া স্থায়ী মোলার দস্ত বাহির হয়। ৩২টা দস্তের মধ্যে প্রত্যেক মাড়ীর অন্ধক ভাগে ২টা ইনসাইজার, ১টা ক্যানাইন, ২টা বাইকাম্পিড এবং ৩টা মোলার, সুতরাং মোট ৮টা ইনসাইজার, ৪টা ক্যানাইন, ৮টা বাইকাম্পিড ও ১২টা মোলার দস্ত। ইহাদের মধ্যে ৮টা ইনসাইজার দস্ত দুই মাড়ির সম্মুখে থাকে। ইহাদের প্রত্যেকের এক একটা লম্বা মূল এবং চ্যাপ্টা ধার থাকে। এই ধার থাকার জন্ত আহার্য্য দ্রব্য কাটিয়া খাওয়া যায়।

মাড়ির ইনসাইজার দস্তের পাশেই ৪টা ক্যানাইন দস্ত থাকে। ইহাদের শিকড় (Fang) লম্বা এবং একপাশে চ্যাপ্টা।

ক্যানাইন দস্তের পরেই ৮টা বাইকাম্পিড দস্ত থাকে। এই দস্তকে প্রিমোলার (Premolar) দস্তও বলে; ইহাদের শিকড়ের অগ্রভাগ দুইখণ্ডে বিভক্ত। ইহাদের পার্শ্বদিকে ঋণ, উপরিভাগ চ্যাপ্টা ও দুই পাশে ২টা ওটিকা দেখা যায়।

নিম্ন চোয়ালের মধ্যস্থিত ২টি ইনসাইজার—৬ হইতে ৮ মাস।

সকলের পশ্চাতে ১২টি মোলার দস্ত থাকে। ইহাদের একটা বা দুইটা করিয়া শিকড় আছে। ইহাদের উপরিভাগ প্রশস্ত বলিয়া আহাৰ্য্য দ্রব্য পিষিয়া ভক্ষণ করা যায়। জ্ঞান বা আক্কেল দস্তের একটা অসমান শিকড় থাকে।

দস্তের রাসায়নিক পদার্থ—

দস্তাস্থিতে	শতকরা	৩৩ ভাগ	জান্তব পদার্থ
ক্রুপা পিট্রোসা বা সিমেন্ট	”	৩০ ভাগ	”
ডেন্টাইন	”	২৮ ভাগ	”
এনামেল	”	৩৫ ভাগ	”

দস্তে যে খনিজ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ক্যালসিক ফস্ফেট, ক্যালসিক কার্বনেট, ক্যালসিক ফ্লুরোরাইড এবং ম্যাগ্নেসিয়াম ফস্ফেট প্রধান।

দস্ত দেখিয়া কোন্ জন্তু কোন্ শ্রেণীর এবং তাহার অভ্যাসাদি কিরূপ তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। আমরা দেখিতে পাই যে, মাংসাসী জন্তুদিগের মোলার দস্ত পেষণ-দস্তের স্থায় না হইয়া তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট হয়। কীটভুক জন্তুদিগের মোলার দস্তের উপর তাহা গুটিবিশিষ্ট ও খুব সরু হয়।

ফলভুক জন্তুদিগের মোলার দস্ত গোলাকার গুটি থাকে এবং পাকভোজী জন্তুদিগের মোলার দস্তের উপরিভাগ প্রশস্ত ও অসমান হয়।

দস্তোৎপত্তিকাল—বালক সদস্ত জন্মিলে পিতৃ ও মাতৃ-হস্তা হয়। জাত বালকের প্রথমমাসে দস্ত উঠিলে পিতার মৃত্যু হয়। দ্বিতীয়মাসে দস্তোৎপত্তি হইলে মাতা ও তিনমাসে উঠিলে সহোদর বিনষ্ট হয়। চারিমাসে দস্তোৎপত্তি শুভ-জনক। পাঁচমাসে দস্ত উঠিলে মিষ্টভোজী ও সুখী, ৬ মাসে উঠিলে পণ্ডিত, ৭ মাসে বলবান্, ৮ মাসে দরিদ্র, ৯ মাসে বীর ও দশম মাসে দস্তোৎপত্তি মৃত্যু হয়। একাদশ ও দ্বাদশ প্রভৃতি মাসে দস্তোৎপত্তি শুভজনক। যদি পূর্বোক্ত অন্তঃকাল মাসে দস্তোৎপত্তি হয়, তাহার শাস্তি করা আবশ্যিক। শাস্তি করিতে হইলে প্রথমে ৮টি পুস্তলিকা করিয়া স্নগন্ধ গন্ধদ্বারা অমূলিগ্ন করিবে, পরে স্রোত বা সংক্রমে গুরু পুষ্প দ্বারা স্নাপিত করিতে হইবে এবং ব্রাহ্মণপূজা ও হোমাদি করিতে হইবে। *

* “জাতঃ সদস্তঃ পিতৃমাতৃহস্তা তাতঃ বিহস্তাৎ প্রথমে তু মাসে।

অথাৎ দ্বিতীয়ে সহস্র তৃতীয়ে মাসে চতুর্থে শুভকরকঃ স্রোতঃ।

মিষ্টান্নভোজী হস্তগঃ স্রোতঃ বর্থে সুখী পণ্ডিতকল্পবৃদ্ধিঃ।

রতিক্রীড়াতে দস্তাঘাতের স্থান—বাবায় সময়ে স্তন, গণ্ড, গুঠ ও অধর এই সকল স্থানে দস্তাঘাত জীর্ণের সুখজনক।

“স্তনয়োগুয়োষ্টৈব গুঠৈষ্টৈব তথাধরে।

দস্তাঘাতঃ প্রকর্তব্যঃ কামিনীনাং সুখাবহঃ॥” (কামশাস্ত্র)

গর্ভাবধি সপ্তমমাসে বালকের দস্তমূলের প্রাচীর্ভাব হয়।

পঞ্চমাত্রা প্রভেদ।

দস্তক (ত্রি) দস্তে দস্তমার্জনে প্রসিদ্ধঃ কন্। ১ দস্তমার্জনে-প্রসিদ্ধ। দস্ত ইব কন্। ২ শৈলশৃঙ্গ। ৩ পর্কত হইতে বহির্নির্গত পাষণ্ডভেদ। স্বার্থে কন্। ৪ দস্ত।

দস্তকর্ষণ (পুং) দস্তান্ কর্ষতি কৃষ-ল্য। ঞ্ছীর।

দস্তকাঠ (ক্লী) দস্তাবনার্থঃ কাঠঃ। দস্তাবন কাঠ, দাঁতন।

দস্তকাঠের বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে,—
বল্লী, লতা, গুল্ম ও তরুণের প্রভেদ হেতু সহস্র সহস্র প্রকার দস্তকাঠ হইতে পারে; এই জন্ত কোন্ কোন্ বৃক্ষের দস্তকাঠ শুভজনক বা কোন্ কোন্ বৃক্ষ অন্তত, তাহার কথা বলা হইতেছে। অস্ত্রাতপূর্ব কাঠের বা পত্রসমগ্নিত, যুগ্মপর্ক, পাটিত, উর্দ্ধগুণ্ড ও ত্রুণবিনীন দস্তকাঠসকল দ্বারা দস্তাবন করিবে না। বৈকল্য, শ্রীফল ও কাম্বরী বৃক্ষে দস্তকাঠ করিলে ব্রহ্মসম্বন্ধিনী ত্রাতিঃ লাভ হয়। ক্ষেত্রক-বৃক্ষে উত্তমা ভার্যা প্রাপ্তি, বটবৃক্ষজাত দস্তকাঠে বৃদ্ধি, অর্ক বৃক্ষে তেজোবৃদ্ধি, মধুকবৃক্ষে পুত্রলাভ এবং ককুত বৃক্ষে সকলের প্রিয়ত্ব লাভ হয়। শিরীষ ও করঞ্জ দস্তকাঠ হইলে লক্ষ্মী, প্রক্ষে সম্যক্রূপে অভীষিত অর্থসিদ্ধি, জাতিবৃক্ষে মহাশুভ-প্রাপ্তি, অশ্বথ বৃক্ষে প্রাধান্যলাভ, বদরী ও বৃহতী বৃক্ষে আরোগ্য ও আয়ু, বিব ও খদির বৃক্ষে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। অতিমূককে চেষ্টিত দ্রব্যের লাভ ও কদম্ববৃক্ষে সকল প্রকার শুভ হয়। নিম্ব দস্তকাঠ করিলে অর্থপ্রাপ্তি, করবীরে অম-লাভ, ভাণ্ডীর বৃক্ষে এই সকল লাভ ও অর্জুনবৃক্ষে শত্রুনাশ হয়। শাল, অশ্বকর্ণ, ভদ্রদারু ও আটরুশ বৃক্ষে গৌরবপ্রকাশ এবং প্রিয়ঙ্গু, অপামার্গ, জম্বু ও দাড়িম বৃক্ষে দস্তকাঠ করিলে সকল প্রকার সুখলাভ হয়। পূর্ব ও উত্তরমুখে বসিয়া দস্তকাঠ ব্যবহার করিতে হইবে। দস্তকাঠদ্বারা দস্তাবন করিয়া মুখোত্ত করিয়া শুচিপ্রদেপে

ভতোহধিকঃ স্রোতঃ বলবান্ দ্বানাত্যে মাসেহষ্টমে বস্তবধিবিহীনঃ।

দ্বয়প্রভাপী নবমে মৃত্যুশ্চ দশমে তথা।

একাদশে দ্বাদশে চ সুখী চ হস্তগো ভবেৎ।

অষ্টৌ পুস্তলিকাঃ কৃষা স্নগন্ধৈর্গন্ধকৈস্তথা।

স্রোতঃসংক্রমে চাপি স্নাপয়েৎ গুরুপুষ্পকৈঃ।

জানং সংক্রমণস্তাৎ শস্তোদর্শনমন্ততঃ।

হোমং বিপ্রার্চনং চৈব সমস্তং বস্তবধনে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

দস্তকাঠ পরিভ্যাগ করিবে। উক্ত দস্তকাঠ প্রাপ্ত দিকস্থিত পতিত হইলে শুভকর এবং যদি উহা উর্দ্ধে সংস্থিত হয়, তাহা হইলে অধিক শুভজনক জানিতে হইবে। ইহার অস্তথা হইলে অশুভকর জানিবে। (বৃহৎসং ৮৫ অ°) প্রাতঃকালে শৌচাদি সমাধা করিয়া দস্তকাঠদ্বারা দস্তধাবন করিবে। তিক্ত, কটু, কষায়, স্নগন্ধি, কণ্টকযুক্ত ও ক্ষীরিকাঠ দস্তধাবনে প্রশস্ত।

“তিক্তং কষায়ং কটুকং স্নগন্ধিকণ্টকান্বিতং।

ক্ষীরিণৌবৃক্ষশৃঙ্গাণ্যাহ্ন ডক্ষয়েদস্তধাবনে ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

নিষিদ্ধকাঠ—গুবাক, তাল, হিঙ্গাল, তাড়ী, কেতকী, খর্জুর ও নারিকেল, এই সকল বৃক্ষ তৃণরাজ্য নামে খ্যাত। এই সকল বৃক্ষে দস্তকাঠ করিবে না।

“গুবাকতালহিঙ্গালা স্তথা তাড়ী চ কেতকী।

খর্জুরনারিকেলৌ চ সপ্তৈতে তৃণরাজ্যকাঃ ॥

তৃণরাজ্যশিরাপত্রৈ র্বঃ কুর্যাদস্তধাবনং।

তাবস্তবতি চাণ্ডালৌ যাবৎ গাং নৈব পশ্যতি ॥”

(আহ্নিকতত্ত্ব)

বিহিতকাঠ, খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তিস্তিড়ী, বেণুপুষ্ঠ, আম্র, নিম্ব, অপামার্গ, বিম্ব, অর্ক ও ওড়ুয়র এই সকল বৃক্ষ দস্তকাঠে প্রশস্ত।

দস্তকাঠের পরিমাণ—বৈশ্বদেবের দ্বাদশাঙ্গুল, শূদ্রদিগের ছয় অঙ্গুল এবং নারীদিগের পক্ষে চারি অঙ্গুল।

“দ্বাদশাঙ্গুলঞ্চ বৈশ্বানাং শূদ্রাণাস্তষড়ঙ্গুলং।

চতুরঙ্গুলমানেন নারীণাং বিধিক্রিয়াতে ॥” (মরীচি)

[দস্তধাবন দেখ।]

দস্তকাঠক (ক্ৰী) ইষং কাঠং কাঠকং দস্তধাবনযোগ্যং কাঠকং। আহ্ল্যাবৃক্ষ। (রাজনি°)

দস্তকূর (পুং) দস্তাঃ কূরঃ অগ্নিমিব চর্বাঙ্ক্যং যত্র। সংগ্রাম, যুদ্ধ।

দস্তক্রূর (পুং) দস্তাঃ ক্রূরাঃ যত্র। ১ দেশবিশেষ। ২ দস্তক্রূর দেশের রাজা। (ভারত ভ্রোণ ৬০ অ°)

দস্তগ্রাহিন্ (ত্রি) দস্তং গ্রহ্নাতি গ্রহ-গিনি। যে দাঁত ধরে, যে দস্ত নষ্ট করে।

দস্তঘর্ষ (পুং) দস্তস্ত ঘর্ষঃ ৬তৎ। দস্ত সকলের পরস্পর ঘর্ষণ-ভেদ, দাঁত কিড়মিড়ি।

“যস্ত বৈ ভুক্তমাত্রস্ত হৃদয়ং বাপতে ক্ষুধা।

জায়তে দস্তঘর্ষশ্চ স গতায়ুঃ স্মৃতো বৃদ্ধৈঃ ॥” (মার্ক পু°)

যাহার ভোজন করিলেও হৃদয় ক্ষুধা দ্বারা পীড়িত হয় এবং দস্তঘর্ষ হয় অর্থাৎ দাঁত কিড়মিড়ি করে, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে, জানিতে হইবে।

দস্তঘাত (পুং) দস্তস্ত ঘাতঃ দস্তেন বা। দস্ত দ্বারা আঘাত।

দস্তচাল (পুং) দস্তানাং চালশ্ললনমত্র। আতুরোপজ্বভেদ, দাঁত নড়া, বৃদ্ধ হইলে আপনা হইতেই দাঁত সকল নড়িয়া যায়।

“নেত্রস্তম্ভং নিমেষঞ্চ তৃষ্ণাং কাসং প্রসাগরং।

লভন্তে দস্তচালঞ্চ তান্তানন্তাহুপজ্ববান্ ॥” (সুশ্রুত)

দস্তচ্ছদ (পুং) দস্তাশ্ছাশ্বস্তেনেন ছদি-গিচ্ ঘ, ততোহ্রস্বঃ (পুংসি সংজ্ঞায়াং যপ্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮)। ওষ্ঠ।

“দস্তচ্ছদৈর্দস্তাবঘাতচিহ্নৈঃ

স্তনৈশ্চ পাণ্যগ্রকৃতাভিলেখৈঃ।” (ঋতুসংহার হেমস্তুব° ১২)

দস্তচ্ছদোপমা (স্ত্রী) দস্তচ্ছদস্ত ওষ্ঠস্ত উপমা সাদৃশ্যং যত্র। বিষীলতা, তেলাকুচা, ইহার সহিত ওষ্ঠের উপমা দেওয়া কবি প্রসিদ্ধ, এইজন্য ইহার নাম দস্তচ্ছদোপমা।

দস্তজাত (ত্রি) জাতো দস্তোহস্ত, নিষ্ঠাস্তত্বাৎ পরনিপাতঃ। জাতদস্ত, যাহার দস্তোৎপত্তি হইয়াছে।

“দস্তজাতে হস্তজাতে চ কৃতচূড়ে চ সংস্থিতে।” (মহু ৫।৫৮)

দস্তজাত শব্দে দস্তজননযোগ্য কালও বুঝায়। গর্ভোপনিষদে সপ্তমমাস দস্তজননযোগ্য কাল। যদি সপ্তমমাসে দস্তজনন না হয়, তাহা হইলে দস্তজনন যোগ্যকাল হেতু জাত দস্তের অশৌচের দ্বায় অশৌচাদি হইবে। “দস্তজননং তচ্ছননযোগ্যকালশ্চোভয়মপি দস্তজাতশব্দেনোচাতে, গর্ভোপনিষদি সপ্তমমাসে দস্তজননকালস্তোক্তত্বাৎ, তত্র ঐদবাৎ দস্তাহুৎপত্তাবপি জাতদস্তকালত্বাৎ দস্তজনন ইব অশৌচনিমিত্ততা” (শুক্লিত°)

দস্তজাহ (ক্ৰী) দস্তানাং মূলং কর্ণাদিত্বাৎ জাহ। দস্তমূল।

দস্তদর্শন (ক্ৰী) দস্তানাং দর্শনং দৃশ গিচ্-লুট্। যুদ্ধের প্রথমে যোদ্ধৃপুরুষ সকল প্রতিযোদ্ধার প্রতি নিজ দস্ত বাহির করিয়া দেখান, দাঁত দেখান, দাঁতঘামুটি। যুদ্ধের প্রথমে দস্ত দর্শন, তাহার পরে শব্দ এবং পরে যুদ্ধ করিতে হয়।

“দস্তদর্শনমারাবস্ততোযুদ্ধং প্রবর্ততে।” (ভারত বন ৭১ অ°)

দস্তধাবন (ক্ৰী) দস্তানাং ধাবনং। ১ দস্তমার্জন। দস্তানাং ধাবনং যন্তাৎ। ২ দস্তকাঠ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া সকলের দস্তধাবন করা আবশ্যক, দস্তধাবনে মুখের ছর্গন্ধ প্রভৃতি নাশ ও দস্ত পরিষ্কৃত হয় এবং দস্ত বহুদিন স্থায়ী হয়, ইত্যাদি কারণে দস্তধাবন প্রত্যেকের অবশ্য কর্তব্য।

দস্তধাবনের বিষয় আহ্নিকতত্ত্বে এইরূপ লিখিত আছে,—মুখ পয়ুষি হইলে ছর্গন্ধ হয়, এই জন্য বস্ত্রসহকারে দস্তধাবন করিবে।

“মুখে পয়ুষিতে নিত্যং তবত্যাশ্রিতো নরঃ।

ভস্মাৎ সর্বপ্রথমে দস্তধাবনং ॥” (আহিকতঃ)

প্রাতঃকালে যথাবিধি শৌচকার্য্য সম্পন্ন করিয়া দস্তধাবন-পূর্ব্বক স্নান করিবে। দস্তধাবন করিতে হইলে দস্তকাঠ (দাতন) ব্যবহার করিয়া পরে জলে মুখ ও দস্তধাবন করিতে হইবে। দস্ত পরিকার করিতে হইলে দস্তকাঠই একমাত্র প্রশস্ত। এই জন্ত দস্তধাবনের জন্ত দস্তকাঠ আহরণ অবশ্য কর্তব্য। কোমল অথচ কটু কষায় বা তিক্তরসযুক্ত দস্তকাঠ দ্বারা যাহাতে দস্ত মাংসের পীড়া না হয়, এইরূপে দস্তধাবন করিতে হইবে। করবীর, আম্র, করঞ্জ, বকুল, সকল প্রকার কণ্টক বৃক্ষ এবং ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষ, যাহা কটু, কষায় ও তিক্ত বা স্নিগ্ধ, তাহা হইতে দস্তকাঠ সংগ্রহ করিবে। [দস্তকাঠ দেখ।] দক্ষিণ ও পশ্চিমমুখী হইয়া দস্তধাবন করিতে নাই। কেহ মোহপ্রযুক্ত দক্ষিণমুখী হইয়া দস্তধাবন করিলে আয়ুক্ষয় ও পশ্চিমমুখে রোগ হয় এবং এই উভয়দিকেই নরকভোগ হইয়া থাকে।

“দক্ষিণাভিমুখোভূত্বা পশ্চিমাভিমুখস্তথা।

ন দস্তধাবনং কুৰ্য্যাৎ কুৰ্য্যাচ্ছেৎ নারকী ভবেৎ ॥”

(আহিকতঃ)

পূর্ব্ব ও উত্তরমুখী হইয়া দস্তধাবন প্রশস্ত। দস্ত উর্দ্ধাধোভাবে ঘর্ষণ করিয়া মুখ জলপূর্ণ করিয়া ও চক্ষু জল দ্বারা ধৌত করিলে দৃষ্টি প্রসন্ন হয়। অমাবস্তা, যষ্টি, নবমী, প্রতিপদ, একাদশী এবং উপবাসে, শ্রাদ্ধবাসরে ও রবিবারে দস্তধাবন জন্ত দস্তকাঠ ব্যবহার করিবে না, এই সকল নিষিদ্ধ দিনে এবং যদি দৈবাৎ এমন কোন স্থানে যাওয়া যায়, যে স্থলে দস্তকাঠ সংগ্রহ কর্তন, সেইস্থলে বস্ত্রদ্বারা দস্ত ও রসনা ঘর্ষণ করিয়া দ্বাদশ গণ্ড্ব জলে মুখ শুদ্ধি করিবে। অর্দ্ধিত, কর্ণশূলগ্রস্ত, দস্তরোগী, নবজরী, শোষরোগী, কাশরোগী এবং মুচ্ছা বিধিযুক্ত ব্যক্তি, ইহারা দস্তধাবনে দস্তকাঠ ব্যবহার করিবে না।

“অর্দ্ধিতো কর্ণশূলী চ দস্তরোগী নবজরী।

শোষী কাসী চ মুচ্ছার্ত্তো দস্তকাঠং বিবর্জয়েৎ ॥” (রাজবঃ)

দস্তধাবনের গুণ—প্রতিদিন দস্তধাবন করিলে মুখবিরসতা ও জিহ্বা দস্তাশ্রিত, মল বিনষ্ট এবং মুখের রুচি হয়। দস্তঘর্ষণে কদাচ তর্জ্জনী ব্যবহার করিবে না, মধ্যমা, অনামিকা বা বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বারা দস্তঘর্ষণ করিবে। সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে দস্তধাবন করিতে হইবে। যিনি সূর্য্যোদয় হইলে দস্তধাবন করেন, তাহার সকল ক্রিয়া বিনষ্ট হয়। যিনি স্নানকালে দস্তধাবন করেন তাঁহার পিতৃগণ নিরাশ হইয়া গমন করেন এবং দেবতা প্রভৃতি তাহার পূজা গ্রহণ করেন না। যিনি

মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন সময়ে দস্তধাবন করেন, তাঁহার প্রীতি দেবতা ও পিতৃগণ সকলই রুষ্ট হন।

“সূর্য্যোদয়ে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুৰ্য্যাদস্তধাবনং।

নিত্যক্রিয়াফলং তস্ত সর্ব্বমেব বিনশ্চতি ॥

যঃ স্নানসময়ে কুৰ্য্যাৎ জৈমিনে দস্তধাবনং।

নিরাশাঃ পিতরো যাস্তি তস্ত দেবাঃ সুরধ্বজঃ ॥

দস্তস্ত ধাবনং কুৰ্য্যাৎ যো মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ।

তস্ত পুংসঃ ন গৃহ্ণন্তি দেবতাঃ পিতরো জনং ॥”

(পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসার)

দস্তধাবনে দস্তকাঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগবৎ স্থূল এবং বিপ্রের দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত হওয়া উচিত। ক্ষত্রিয়ের নয়, বৈশ্যের অষ্ট ও শূদ্রাদির ছয় অঙ্গুলি পরিমিত হওয়া আবশ্যক।

দস্তধাবনের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—মহুয়গণ স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মমূর্ত্তে জাগিবে। পরে শৌচকার্য্যাদি সম্পাদন করিয়া হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে। ইহার পর দস্তধাবন করিবে। দস্তধাবনে দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ, কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগের স্তায় স্থূল, সরল, গ্রন্থিবিহীন ও অক্ষত দস্তকাঠ দ্বারা দস্তধাবন বিধেয়। দস্তকাঠের অগ্রভাগ কোমল কূর্জকাকার প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা দস্তশোধন চূর্ণ দিয়া দস্তবেষ্টিত মাংসে আঘাত না লাগে, এই ভাবে এক একটা করিয়া দস্তঘর্ষণ করিবে।

মধুর, ত্রিকটু, সার্ষপতৈল, সৈন্ধবলবণ, তেজ ও বক্তলচূর্ণ দ্বারা প্রত্যহ দস্তশোধন করিবে। মধুর কাঠের মধ্যে মৌলকাঠ প্রশস্ত, কটুরসযুক্ত কাঠের মধ্যে করঞ্জ ও তিক্তরসযুক্ত কাঠ লইবে। এইরূপে দস্তধাবন করিলে মুখের বিরসতা, দস্তগতরোগ, জিহ্বাগতরোগ ও মুখরোগ উৎপন্ন হয় না এবং রুচি, মুখের নির্মলতা ও লঘুতা উৎপাদন হইয়া থাকে। আকন্দকাঠে দস্তধাবন করিলে বীৰ্য্যালাভ, বটদ্বারা শরীরের কাস্তি, করঞ্জে জ্বর, পাকুড়ে অর্ধসম্পত্তি বৃদ্ধি, খদিরকাঠে স্নিগ্ধি, বিববৃক্ষে ধন, যজ্ঞডুমুরে বাক্‌সিকি, আম্রকাঠে নিরোগী, কদম্বকাঠে ধারণাশক্তির বৃদ্ধি, চম্পকবৃক্ষে দৃঢ়মতি, শিরীষ বৃক্ষে কীর্তি, সোভাগ্য ও পরমায়ালাভ, অপাজবৃক্ষে ধারণাশক্তির বৃদ্ধি, দাড়িষ, অর্জুন ও কুটজ বৃক্ষদ্বারা দস্তধাবন করিলে সুন্দর আকৃতিসম্পন্ন হয়। জাতী, তগর ও মল্লারপুষ্পকাঠে হ্রঃস্রব বিনষ্ট হইয়া থাকে। গুবাক্ প্রভৃতি কাঠ দস্তকাঠে ব্যবহার করিবে না, তাহা পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে। গলরোগী, ভালুরোগী, ওষ্ঠরোগী, জিহ্বা ও দস্তরোগী, মুখ ও মুখশোথরোগী দস্তধাবন করিবে না এবং যে ব্যক্তি দুর্ব্বল ও যাহার ভুক্ত ভ্রব্য পরিপাক হয়

নাই, তাহার পক্ষে ; শ্বাস, কাস, বমি, হিকা ও মুচ্ছা এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে ; মদরোগে, শিরো-রোগে, পিপাসিত, শ্রান্ত ও মত্তপানজনিত ক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে, অর্দিতরোগে, কর্ণশূলে, নেত্ররোগে, নবজরে ও জ্বরো-গে দস্তকাঠ বর্জন করা কর্তব্য। দস্তধাবনের পর জিহ্বা নির্লেখন করিবে। পরে জল গণ্ডু ঘারা মুখ ধুইয়া ফেলিবে।

(ভাবপ্রা পূর্ব্বং)

দস্তধাবন (পুং) ধাবয়ত্যানেন ধাবি-ল্যুট্ । ১ খদির বৃক্ষ।

২ শুষ্ককরঞ্জ। ৩ বকুল। (শব্দচ*)

দস্তধাবনক (পুং) দস্তধাবন-স্বার্থে কন্। দস্তধাবন।

দস্তপত্র (স্ত্রী) দস্তাইব পত্রাণি অস্ত। (Earing) কর্ণভরণ-বিশেষ, কুস্তল।

“কর্ণবসন্তামলদস্তপত্রং মাতা তদীয়ং মুখমুগময। (কুমার৭২২)

২ গজদন্তনির্মিত পত্রাকার কর্ণভূষণভেদ।

দস্তপত্রক (স্ত্রী) কুলপুষ্প, কুঁদফুল, কুঁদফুলের পাণড়ী দস্তের জায়, এইজন্ত ইহার নাম দস্তপত্রক।

দস্তপবন (স্ত্রী) দস্তং পুনতি অনেন পু করণে ল্যুট্ । ১ দস্ত-কাঠ। ভাবে ল্যুট্ । ২ দস্তধাবন। [দস্তধাবন দেখ।]

দস্তপাত (পুং) দস্তস্ত পাতঃ ৬৩৭। ১ দস্তের পতন। ২ অশ্ব-দিগের যে সময় আপনা হইতেই দস্তবিশেষ পড়িয়া যায়, এইরূপ বর্ষ। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

খেতাভ ৬১ দস্তযুক্ত হইলে অশ্বকে শিশু জানিতে হইবে। ঐ সকল দস্ত কষার বর্ষ হইলে অশ্বের ছই বৎসর বয়স জানিতে হইবে। মধ্যম ও অন্ত দস্ত পতিত বা সমুদিত হইলে অশ্বের তিন হইতে পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম নির্দেশ করা যায়। দস্ত মধ্যে যে দাগ পড়ে, তাহার নাম সন্দংশ, অথবা কষের ছই দিকে এক সঙ্গে যে ছইটা দস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাকেও সন্দংশ কহে। অশ্বের এই সন্দংশ যদি কাল, স্নেহং পীত, শুক্ল, কাচ সদৃশ, মাস্কিক সদৃশ ও শঙ্খ সদৃশ হয়, তাহা হইলে যথাক্রমে উত্তরোত্তর তিন তিন বর্ষ অধিক বয়ঃক্রম হইয়া থাকে, অর্থাৎ সন্দংশ কাল বর্ণের হইলে অশ্বের বয়ঃক্রম ৮ বৎসর হইবে, পীতবর্ণ হইলে ১১ বৎসর ও শুক্লবর্ণ হইলে ১৪ বৎসর ইত্যাদি। তাহার পর অশ্বের দস্ত মধ্যে ছিদ্র হইলে চতুর্বিংশতি বৎসর, দস্তচালিত হইলে সপ্তবিংশতি বৎসর ও দস্ত পতিত হইলে জিংশৎবর্ষ অশ্বের বয়ঃক্রম হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৬৬ অ*)

দস্তপালী (স্ত্রী) দস্তস্ত পালী ৬৩৭। দস্তাগ্র।

“তাষোষ্ঠদস্তপালী জিহ্বানেত্রাস্তপায়ুকরচরণৈঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৬৮৯৭)

ডালু, ওঠ, অধর ও দস্তাগ্র প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলে বহুতর স্মৃথ, বণিতা, অর্থ এবং সমৃদ্ধি লাভ হয়।

দস্তপুষ্কটক (পুং) দস্তরোগভেদ। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তপুর (দস্তপুরী) বৌদ্ধগ্রন্থের মতে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্যের একটি নগর। বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্যকালে এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। বৌদ্ধাধিকারের পূর্বে ইহার কি নাম ছিল বলা যায় না। কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় এই স্থানে বুদ্ধের দস্ত স্থাপিত ও তদুপরি মন্দির নির্মিত হয় বলিয়া ইহার নাম ‘দস্তপুর’ বা ‘দস্তপুরী’ হয়।

দস্তপুরের বর্তমান স্থাননির্ধারণ লইয়া পুরাতত্ত্ববিদগণের মত ভেদ দেখা যায়। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার উড়িষ্যার পুরাতত্ত্ব লিখিয়াছেন যে, কলিঙ্গনগরীতে প্রথমে বুদ্ধদস্ত স্থাপিত হয়। তথা হইতে পিপলির নিকট এক স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে দস্ত প্রতিষ্ঠিত করা হয়। রাজেন্দ্রলাল উক্ত স্থানের নামোল্লেখকালে একবারেই দস্তপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ফাগুসন সাহেব সিংহলী বৌদ্ধগ্রন্থ দাঠাবংশের দোহাই দিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, প্রাচীন দস্তপুরী নগরীই এখনকার পুরীনগরী। পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দির যে বেদীবাং স্থানের উপর নির্মিত, তাহা ফাগুসনের মতে বৌদ্ধদিগের দহগোবের জায় এবং উহার গঠনভঙ্গীও তদ্রূপ, স্তূতরাং জগন্নাথের মন্দিরই দস্তমন্দির ও পুরীই দস্তপুরী নগরী। কিন্তু দাঠাবংশ পাঠে জানা যায়—স্কেন্দ্র নামে বুদ্ধশিষ্য বুদ্ধদেবের চিত্তা হইতে দাহকালে একটি দস্ত সংগ্রহ করেন। তিনি এই দস্ত কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করেন। ব্রহ্মদত্ত ইহার উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহার অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। ব্রহ্মদত্ত মন্দির নির্মাণ করান, দহগোব নির্মাণ করান নাই। ব্রহ্মদত্তের বংশে ৩৭০ হইতে ৩৯০ খৃষ্টাব্দের সমকালে শুহশিব নামে এক রাজা হন। শুহশিব ব্রাহ্মণ্যধর্মের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের শিষ্য এবং ব্রহ্মাবিকৃতিবাদির পূজক ছিলেন। একদিন রাজধানী দস্তপুরে দস্তোৎসব দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন। ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইয়া পাটলীপুত্র-রাজ পাণ্ডুরাজকে জ্ঞাপন করেন। পাণ্ডুরাজ জনৈক অধীন নৃপতি ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়াছে শুনিয়া তাঁহাকে বন্দী করিবার নিমিত্ত চৈতন্ত নামক জনৈক সামন্ত নৃপতিকে সসৈন্তে প্রেরণ করেন। চৈতন্ত দস্তপুরে গিয়া দস্তমন্দিরাদি দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন, কিন্তু পাণ্ডুরাজের আদেশ অমান্য না করিয়া বুদ্ধ রাজা শুহশিবকে পরাস্ত ও বন্দী

করিয়া দস্তপুর হইতে দস্তটীও লইয়া পাটলীপুত্রে উপনীত হন।

বুদ্ধদস্ত পাটলীপুত্রে উপস্থিত হইলে রাজ্যে নানাবিধ আশ্চর্য ঘটনা ঘটিতে লাগিল। পাণ্ডুরাজ বিস্মিত হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নারায়ণের সর্বব্যাপ্তত্ব ও অসংখ্য অবতারের কথা বুঝাইয়া প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু ফল হইল না, পাণ্ডুও বৌদ্ধ হইলেন। পাণ্ডু কলিঙ্গরাজ গুহশিবকে স্বরাজ্যে আটক করিয়া রাখিয়া দস্তের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে গুহশিব দস্ত লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ক্ষীরধার নামে এক রাজা তাঁহাকে আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনিই যুদ্ধে বিনষ্ট হন। ক্ষীরধারের ভ্রাতৃপুত্র একে একে রাজা হইয়া গুহশিবকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন। উজ্জয়নীর রাজপুত্র দস্তকুমার রাজা গুহশিবের কস্তা হেমমালার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গুহশিব বিপদ বুঝিয়া জামাতাকে বলেন, যে যদি যুদ্ধে আমার মৃত্যু হয়, তবে তুমি দস্ত লইয়া সিংহলে যাইও। ঘটনা তাহাই ঘটিল। যুদ্ধে গুহশিবের মৃত্যু হয়, রাজপুত্র দস্তকুমার সস্ত্রীক দস্ত লইয়া সিংহল যাইবার উদ্দেশে তামলিষ্ঠি (তাত্রলিষ্ঠি) নগরে উপনীত হন ও তথা হইতে পোতারোহণে সিংহল গমন করেন। এই বর্ণনায় বুঝা যায় যে, দস্তপুর জগন্নাথপুরী নহে। ফাহিয়ান যখন খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে পুরীতে আসেন, তখন পুরীই একটা বৃহৎ বন্দর ছিল এবং দক্ষিণে যাইবার জন্ত এই বন্দরেই পোতারোহণ করিতে হইত। দস্তকুমার তাহা না করিয়া সিংহলে যাইবার জন্ত যখন তমোলুকে গিয়াছিলেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে, উহারই কোন নিকটবর্তী স্থানে দস্তপুর ছিল।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল তাঁহার উড়িষ্যার প্রত্নতত্ত্বে বলিয়াছেন যে, মেদিনীপুরের অন্তর্গত জলেশ্বরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণে দাঁতন নামক স্থানই এই প্রাচীন দস্তপুর। ইহা তমোলুক হইতে ২৫ ক্রোশ মাত্র দূরে অবস্থিত।

এই দাঁতন সম্বন্ধে জগন্নাথের পাণ্ডুরা বলেন, যে জগন্নাথ যখন দক্ষিণে আসিতেছিলেন, তখন তিনি এই স্থানে দস্তধাবন করিয়া দস্তকাঠ নিক্ষেপ করেন। পাণ্ডুরা যাত্রীদিগকে মন্দিরে একটা রৌপ্যের দাঁতন দেখাইয়া থাকেন।

পুরাবিদ্বৎ কনিংহাম স্বপ্রণীত প্রাচীন ভূবিবরণের ৫১৭ পৃষ্ঠার রোমকপণ্ডিত প্রিন্সি ভারতীয় স্থানসমূহের স্থাননির্ণয় কালে বলিয়াছেন, যে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্য কলিঙ্গ অস্তরীপ হইতে দস্তগুড় নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই কলিঙ্গ

অস্তরীপ বর্তমান করিঙ্গাপত্তনের নিকট এবং দস্তগুড় নগর প্রিন্সির মতে গঙ্গার মোহানা হইতে ৫৭৪ মাইল দূরে। বর্তমান রাজমহেন্দ্রী নগরের দূরতা গঙ্গামোহানা হইতে প্রায় ঐ পরিমাণ হইবে, সুতরাং কনিংহামের মতে রাজমহেন্দ্রীই প্রিন্সিকথিত দস্তগুড় বা দস্তপুর নগর। তিনি প্রমাণস্বরূপ বলেন, যে বর্তমান করিঙ্গাপত্তন হইতে রাজমহেন্দ্রী বা প্রাচীন দস্তপুরের দূরতা ১৫ ক্রোশ মাত্র।

রাজমহেন্দ্রী যে দস্তপুর নহে, তাহা বিশ্বকোষের ‘কলিঙ্গ’ শব্দে দ্রষ্টব্য। দাঁতনই সম্ভবতঃ দস্তপুর।

মেদিনীপুর জেলার মধ্যে দাঁতন নামে একটা পরগণা আছে, ইহার ভূপরিমাণ ৩২০০ বর্গ মাইল। ইহার রাজস্ব ১০২০৬। ৩৪ খানি জমিদারী ও ৩৩৭ খানি গ্রাম এই পরগণার অন্তর্গত। এই পরগণার প্রধান গ্রাম দাঁতন, এখানে জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। প্রবাদ আছে, অভিরাম চৌধুরীর বহুপূর্বে এখানকার মন্দিরের দেবসেবার জন্ত সমস্ত পরগণার আয় নিদিষ্ট ছিল। ময়ূরভঞ্জের তৈয়ারি রেশম ও কার্পাসমিশ্রিত এক প্রকার বস্ত্র দাঁতনের প্রধান পণ্য। এখানে ভাল চাউল ও ইক্ষু আমদানী হয়।

দস্তপুষ্প (স্ত্রী) দস্ত ইব শুক্লঃ পুষ্প যন্ত। ১ কতকফল। ২ কুল। (শব্দচ°)

দস্তপ্রকালন (স্ত্রী) দস্তস্ত প্রকালনং। ১ দস্তধাবন। ২ দস্তকাঠ। [দস্তধাবন দেখ।]

দস্তফল (স্ত্রী) দস্তইব শুভঃ ফলং যন্ত। ১ কতকফল। (পুং) ২ কপিথ।

দস্তফলা (স্ত্রী) দস্তফল-টাপ্। পিপ্লী।

দস্তভঙ্গ (পুং) দস্তস্ত ভঙ্গঃ। দাঁতভাঙ্গ।

দস্তভাগ (পুং) দস্তসহিতোভাগঃ। গজাগ্রভাগ, গজের মুখ হইতে স্বক পর্য্যন্ত যে অগ্রভাগ, তাহাকে দস্তভাগ কহে। হস্তীর মুখ হইতে স্বক পর্য্যন্ত।

দস্তময় (ত্রি) দস্তস্ত বিকারঃ দস্তময়ট্। ১ দস্তনির্মিত। ২ দস্তস্বরূপ।

“কৌমবজ্জশুদানামহিদস্তময়স্ত চ।

শুক্টিবিজানতা কার্য্যা গোমূত্রেণোদেকেন বা ॥” (মহু ৫।৩২১)

শব্দ, পশুশব্দ, পশুর অস্থি বা দস্তনির্মিত দ্রব্য এ সকল কৌমবজ্জের স্তায় গোমূত্র বা জলযুক্ত খেতসর্বপ চূর্ণদ্বারা বিস্তৃত হয়।

দস্তমল (স্ত্রী) দস্তলগ্নঃ দস্তস্ত বা মলং। দস্তলগ্নক্লেদ, পর্য্যায় পুস্পিকা।

দস্তমাংস (স্ত্রী) দস্তসংলগ্নং মাংসং। দস্তসংলগ্ন মাংস।

দস্তমূল (ক্ৰী) দস্তমূল মূলং । ১ দস্তমূল, দাঁতের গোড়া ।
২ দস্তুরোগভেদ । [দস্তুরোগ দেখ ।]

দস্তমূলিকা (ক্ৰী) দস্তইব শুক্লং মূলং যন্তাঃ কপ্, টাপি
অতইবঃ । দস্তীবৃক্ষ ।

দস্তমূলীয় (পুং) দস্তমূলে ভবঃ ছ । তবর্গাদি, এই বর্ণ দস্ত-
মূল হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহার নাম দস্তমূলীয় ।

দস্তুরোগ (পুং) দস্তমূল রোগঃ ৩৩৭ । মুখরোগান্তর্গত দস্তমূল
সম্বন্ধীয় রোগভেদ, দাঁতের পীড়া । ইহার বিষয় সুশ্রুত, ভাব-
প্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

দস্তুরোগ—শীতাদ, দস্তপুপ্পটক, দস্তবেষ্টক, শৌষীর, মহা-
শৌষীর, পরিদর, উপকুশ, দস্তবৈদর্য্য, অধিমাংস এবং
৫ প্রকার নাড়ী (নালীষা) এই পঞ্চদশ প্রকার রোগ দস্ত-
মূলে হইয়া থাকে । দস্তমূল হইতে অকস্মাৎ দুর্গন্ধযুক্ত
কৃষ্ণবর্ণ ও ক্লিষ্ট শোণিত অল্পে অল্পে নিঃসৃত হইলে এবং
দস্তের মাংস সমস্ত শীর্ণ হইয়া পরস্পর পাকাইয়া তুলিলে
শীতাদ নামক রোগ বলা যায় । এই রোগ কফ ও শোণিত
হইতে জন্মে ।

দস্তপুপ্পটক—তাই কি তিনটা দস্তমূলে অতিশয় বেদনা
ও ফুলা জন্মিলে দস্তপুপ্পটক রোগ কহে । ইহাও কফ ও
রক্ত কর্তৃক জন্মে ।

দস্তবেষ্টক—দস্তমূল হইতে পুষ্ণ ও শোণিত নিঃসৃত হইতে
থাকিলে ও তদ্বারা দস্তচালিত হইলে অর্থাৎ নড়িলে দস্তবেষ্টক
রোগ বলা যায় । ইহা দূষিত শোণিত কর্তৃক জন্মে ।

শৌষীর—দস্তমূলে ফুলা, বেদনা, লালান্দ্রাব এবং কণ্ডু
এই সকল উপদ্রব জন্মিলে শৌষীর নামক রোগ বলা যায় ।

মহাশৌষীর—দস্তমূল হইতে দস্ত সকল চালিত হইলে
তালু, ওষ্ঠ ও দস্তমূল অবদীর্ণ হইলে (কাটিয়া গেলে) এবং
দস্তমূলের মাংস পাকিয়া মুখে যন্ত্রণা হইলে মহাশৌষীর রোগ
বলা যায় ।

পরিদর—দস্ত মাংস সকল শীর্ণ হইলে, নিম্নজীবনকালে
(খুঁত ফেলিতে গেলে) ও তাহা হইতে রক্ত নিঃসরণ
হইলে পরিদররোগ বলা যায় । এই রোগ পিত্তরক্ত ও
কফকর্তৃক জন্মে ।

উপকুশ—দস্তমূল জ্বালা করিলে ও পাকিয়া উঠিলে
তদ্বারা দস্তসকল চালিত হইলে, জ্বৎস্বর্ণে তাহা হইতে
শোণিত স্রাব হইলে, রক্তস্রাবের পর ফুলিয়া উঠিলে এবং
মুখে দুর্গন্ধ হইলে উপকুশরোগ বলা যায় । ইহা রক্তপিত্ত
হইতে জন্মে ।

দস্তবৈদর্য্য—দস্তমূল কোন প্রকারে ঘর্ষিত হইলে অতি-

শয় বাতনা বোধ হয়, ফুলিয়া উঠে, পাকে এবং দস্ত সকল
চলিত হয় । এই বৈদর্য্য রোগ কোন প্রকার আঘাতজন্য ।
বর্জন বায়ুকর্তৃক স্বাভাবিক দস্ত অপেক্ষা অধিক দস্ত জন্মে ।
সেই দস্তের উৎপত্তিকালে অতিশয় তীব্রবেদনা হয়, কিন্তু
ঐ দস্ত জন্মিলে বাতনার শাস্তি হয় ।

অধিমাংসক—হৃদয় গচ্ছরের (গালের ভিতরের) শেষ
ভাগের দস্তে অর্থাৎ যাহাকে কষের দাঁত কহে, তাহাতে
অতিশয় ফুলা ও বেদনা জন্মিলে এবং তাহা হইতে লালান্দ্রাব
হইতে থাকিলে অধিমাংসক রোগ বলে । ইহা কফকর্তৃক
জন্মে ।

দস্তমূলে পাঁচপ্রকার নালী জন্মে যথা—দালন, কুমি-
দস্তক, দস্তহর্ষ, ভঞ্জনক, শর্করা, কপালিকা এবং হুম্মোক ।

দালন—যাহাতে দস্ত সকল বিদীর্ণ হওয়ার ভ্রায় তীব্র
বাতনা বিশিষ্ট হয়, তাহাকে দালন রোগ কহে । এই
রোগ বায়ুকর্তৃক জন্মে ।

কুমিদস্ত—দস্ত কৃষ্ণবর্ণ ছিদ্রযুক্ত ও চালিত হইলে, তাহা
হইতে লালান্দ্রাব হইতে থাকিলে এবং অকারণে অর্থাৎ
না টিপিলেও অতিশয় কটু কটু করিলে ও বাতনা হইলে
তাহাকে কুমিদস্ত কহে । এই কুমিদস্ত রোগ বায়ু কর্তৃক
জন্মে ।

দস্তহর্ষ—দস্তে শীতল বা উষ্ণ স্পর্শ সহ্য না হইলে দস্তহর্ষ
রোগ বলা যায় । এই রোগও বায়ুকর্তৃক জন্মে ।

ভঞ্জনক—মুখ ও দস্ত ভঙ্গ হইলে এবং অতিশয় বাতনা
হইলে ভঞ্জনক বলা যায় । ইহা কফ ও বাতকর্তৃক জন্মে ।

দস্তশর্করা—মলসঞ্চিত হইয়া শর্করার ভ্রায় কঠিন হইলে
দস্তের গুণের হানি হয় । ইহাকে দস্তশর্করা কহে । এই দস্ত-
শর্করার সহিত দস্তমূলের মাংস নিম্ন হইয়া পড়িলে তাহাকে
কপালিকা কহে । এই রোগ হইলে দস্ত নষ্ট হয় । শোণিত-
মিশ্রিত পিত্তকর্তৃক দস্তদগ্ধ হইয়া শ্রাম অথবা নীলবর্ণ হইলে
শ্রাবদস্ত কহা যায় । বায়ুকর্তৃক উপদ্রব জন্মিয়া হৃদয় সন্ধিবিশিষ্ট
হইলে তাহাকে হুম্মোক বলে, এই রোগে অর্দ্ধিত বায়ুর
লক্ষণ দৃষ্ট হয় । (সুশ্রুত মুখরোগনিঃ)

দস্তুরোগের চিকিৎসা—শীতাদ নামক রোগে রক্তমোক্ষণ
করিয়া সর্ষপ, ত্রিফলা ও মুস্তা এই সকলের কাথ রসায়নে
মিশ্রিত করিয়া কবলগ্রহণে প্রয়োগ করিবে । প্রিয়ম্বু,
ত্রিফলা ও মুস্তা লেপন এবং ষষ্টিমধু, উৎপল, পদ্ম
ও ত্রিফলার কাথ সংযোগে নস্ত প্রয়োগ করিবে ।
দস্তপুপ্পটক রোগে প্রথমাঘ্রাণ রক্তমোক্ষণ করিবে ।
পরে পঞ্চলবণ ক্ষোদ্র সহযোগে প্রতিসারণে প্রয়োগ করিবে ।

শিরোবিরেচন, নস্ত ও দিগ্ধ ভোজনও ইহাতে হিতকর। দস্তবেষ্টরোগে ত্রণ সকল গলিয়া লোত্র, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু ও লাক্ষা ইহাদিগের চূর্ণ মধু, ঘৃত ও শর্করা সংযোগে যজ্ঞদুগ্ধের কাথ গও্বে প্রয়োগ করিবে। শৌর্য্যরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া লোত্র, মুস্তা, রসাজন ও মধু একত্র করিয়া লেপার্থে ব্যবহার করা হইবে। যজ্ঞদুগ্ধের কাথ গও্বে প্রয়োগ করিবে। পরিদর রোগে শীতানরোগের জ্বর প্রতীকার করিতে হইবে। দস্তোপকূশ রোগে বমন, বিরেচন ও শিরোবিরেচন করিয়া কাকডুগ্ধের বা গোজিয়া পত্রে শোণিত বিশ্রাবিত করিবে। পরে লবণ ও ত্রিকটু মধু সংযোগে প্রয়োগ করিয়া প্রতীসারিত করিবে। পিপ্পলী, সর্ষপ, শুষ্ক ও নিচুল ফল এই সকল জলে সিদ্ধ করিয়া ঈষদ্বক্ষ্য থাকিলে গও্বে প্রয়োগ করিবে। জীবক সহ ঘৃত পাক করিয়া কবল ও নস্ত প্রয়োগ করাও হিতকর। দস্তবৈদর্ভ-রোগে শত্রুঘারা দস্তমূল সংশোধিত করিয়া ক্ষারপ্রয়োগপূর্ব্বক শীতল ক্রিয়া করিবে। অধিক দস্ত (জানদস্ত) জন্মিলে তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া অগ্নিপ্রয়োগ করিবে এবং ক্রমিদস্ত অধিকারের অপরাপর প্রতীকার করিবে। দস্তমূলে অধিমাংস রোগ জন্মিলে তাহা ছেদন করিয়া বচ, গজপিপ্পলী, পাঠা, সজ্জিকা (সোহাগা) ও বব-ক্ষার ইহাদিগের চূর্ণ মধু সহ প্রয়োগ করিবে। মধুর সহিত পিপ্পলীর কাথ কবল করিবে। পটোল, ত্রিকলা ও নিম্ব ইহাদিগের কষায় দস্তমূলধাবনে প্রয়োগ এবং শিরোবিরেচন ও ধূমবিরেচনে প্রয়োগ হিতকর।

দস্তনালীর চিকিৎসা—যে দস্তমূলে নালী জন্মে, সেই দস্ত ফুলিয়া ফেলিতে হইবে। শত্রু ঘারা মাংস ছেদন করিয়া ক্ষার বা অগ্নিঘারা শোধন করিবে। নালীরোগে দস্ত উদ্ধৃত করা না হইলে হস্ত দেশস্থ অস্থি ভেদ করিয়া নালী জন্মে। অতএব নালীরোগে দস্ত বা ভরাহি সমূলে উদ্ধৃত করিবে।

যে দস্তমূলের বন্ধন স্থির থাকে, তাহাতে দস্তমূল জন্মিলে উদ্ধৃত করা কর্তব্য নহে। তাহা উৎপাটন করিলে অতিশয় রক্তপ্রাব ও তজ্জন্ত অকৃত্য বা অর্দিতনামক বায়ুরোগ প্রভৃতি গুরুতর রোগ জন্মে। দস্ত নড়িলে জাতীপুষ্পের গাছ, মদন, বাহ, কণ্টক ও খদির ইহাদিগের কাথে দস্তমূল ধাবন করিবে। দস্তমূলে নালী জন্মিলে নালীপথ ছেদন করিবে ও জাতী, মদন, কটুক, বাহুকণ্টক, খদির, যষ্টিমধু, রোত্র ও মজ্জিষ্ঠা ইহাদিগের কষায় তৈল পাক করিয়া শোধনার্থ নালীস্থানে প্রয়োগ করিবে।

দস্তহর্বরোগে মেহ (ঘৃত বা তৈল) বা জৈবৃত হৃত, বাতর

দ্রব্যের কাথ কবলগ্রহণে প্রয়োগ করিবে। মেহ দ্রব্যের ধূম বা নস্ত অথবা দিগ্ধ দ্রব্য ভোজনও হিতকর। মাংসরস, যবাণ্ড, ছুখ, সস্তানিকা, ঘৃত, শিরোবন্তি ও বাতর অস্ত্রান্ত প্রতীকারও হিতকর। দস্তশর্করা রোগে দস্তমূল আহত না হয়, এইরূপে শত্রুপাত করিয়া শর্করা উদ্ধার করিবে। দস্তহর্বরোগে যে সকল প্রতীকার করিতে হয়, সেই সকলও এইস্থানে প্রযোজ্য। কপালিকা রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও পূর্কোক্ত প্রতীকারে হিতকর। ক্রমিদস্তরোগে দস্ত চলিত না হইলে বেদ প্রয়োগ করিয়া (রসরক্তাদি) আব করাইতে হইবে।

বাতর অবপীড়ন ও মেহ গও্বে এবং ভজদার্যাদিগণহু দ্রব্য ও বর্ষাভূ এই দুইটা দ্রব্যের লেপ বিধান করিবে। চলিত দস্ত উদ্ধৃত করিয়া দস্তমূলের গহ্বর ক্ষার বা অগ্নি ঘারা দধ্ব করিবে। তাহার পর বিদারী, যষ্টিমধু, শূঁটাক ও কেশুর এই সকল সহযোগে দশগুণ ছুখে তৈল পাক করিয়া নস্ত প্রয়োগ করিবে। হনুমোক্ষরোগে অর্দিতনামক বায়ুরোগের জ্বর প্রতীকার করিবে। অন্নকল ও শীতল জলে দস্তধাবন এবং অতিশয় কঠিন দ্রব্য ভোজন দস্তরোগীর হিতজনক নহে। যে সকল দস্তরোগ সাধ্য, তাহাদের বিষয় কথিত হইল। (সুশ্রুত মুখরোগচি°)

ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

নাগরমুখা, হরীতকী, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ ও নিম্বপত্র এই সকল গোমুত্রঘারা পেণণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে; ঐ বটিকা ছায়াতে শুষ্ক করিতে হইবে। এই বটিকা মুখে রাখিয়া রাত্রিতে শয়ন করিয়া থাকিবে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চলিত দস্ত দৃঢ় হয়।

তৈল বা ঘৃত ৪ সের, কক্কার হরালতা, খদিরকাঠ, বিটু-খদির, জামছাল, আত্রছাল, যষ্টিমধু ও নীলোৎপল প্রত্যেকে এক এক ছটাক। কাথার্থ নীলকিণ্টী সাড়ে বার সের। জল ১১৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া মুখে ধারণ করিলে দস্তরোগ নষ্ট হয়।

করালদস্ত—সংপ্রিত বায়ুকর্জুক দস্তসমূহ ক্রমে ক্রমে ভয়ানক বিকটাকৃতি হইলে তাহাকে করালদস্ত কহে। প্রায় সকল প্রকার দস্তরোগে লাক্ষান্ততৈল উপকারী। তৈল ৪ সের, কক্কার লোধ, কটুক, মজ্জিষ্ঠা, পদ্ম-কেশর, পদ্মকাঠ, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও যষ্টিমধু এই সকল প্রত্যেকে এক পল। কাথার্থ ঐ কক্কার দ্রব্য মিলিত ২১০ সের, জল ১১৪ একমণ চক্কিশ সের, শেষ ১৬ সের। লাক্ষারস ৪ সের ও ছুখ ৪ সের। এই তৈল পাক করিয়া

মুখে ধারণ করিলে দালন, দস্তহর্ব, দস্তমোক, কপালিকা, শীতাদ, পুতিবক্ত, অরুচি ও মুখবৈরস্ত নষ্ট হইয়া দস্ত সকল স্থির হয়। (ভাবপ্রকাশ)

দস্তলেখক (ত্রি) দস্তান্ লিখতি জীবিকার্থং লিখ-বুল্ নিত্য-সমাসঃ। দস্তলেখকরূপ জীবিকায়ুক্ত, বাহারা দস্তলেখন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

দস্তলেখন (ক্লী) অস্ত্রবিশেষ, দস্তশর্করা রোগ হইলে এই অস্ত্রদ্বারা দস্তমূল ছেদন করিয়া দস্তশর্করা বাহির করিতে হইবে। এই অস্ত্র একদিকে ধারাল এবং চতুষ্কোণযুক্ত, অত্রদিকে প্রবৃত্তাকৃতি। এই অস্ত্রে দস্তশর্করা শোধিত করিবে।

“একধারং চতুষ্কোণং প্রবৃত্তাকৃতি চৈকতঃ।

দস্তলেখনকং তেন শোধয়েদস্তশর্করাং ॥” (অত্রিসং)

দস্তবক্র (পুং) নৃপবিশেষ, ইনি পৃথুকীর্ণির গর্ভে ও বৃদ্ধ-শর্ম্মার ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি করুণ দেশাধিপতি অতিশয় প্রবল পরাক্রান্ত এবং দস্তবক্র নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। (হরিবং ৩৪ অ°)

কৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থান কালে ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ°) ইনি শিশুপালের ভ্রাতা। শিশুপাল নিহত হইলে দতিহা নামক গ্রামে কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের গদায় নিহত হন। (শ্রীকৃষ্ণাবনলীলামৃত)

দস্তবৎ (ত্রি) দস্তঃ বিস্ততেহস্ত দস্ত-মত্পূততো মস্ত বঃ। দস্তবিশিষ্ট। দস্তবন্ধু (ক্লী) দস্তস্ত বন্ধুমিব। দস্তাবরণ চর্ম্মাশ্রয়ক মাংসভেদ।

“দলস্তি দস্তবন্ধানি যদা শর্করয়া সহ।” (সুশ্রুত)

দস্তশর্করা রোগ হইলে দস্তের আবরণ চর্ম্ম যে মাংস তাহা বিদলিত হইতে থাকে।

দস্তবর্ত্তি (ত্রী) দস্তনির্ম্মিতা বর্ত্তি। চক্রদন্তোক্ত বর্ত্তিকাত্তেদ। “দন্তৈর্হস্তিবরাহোষ্ট্রগবাশাশ্রয়োত্তৈঃ।

শশম্মোক্তিকাত্তোষিকেনৈন মরিচপাদিতৈঃ ॥

কতন্তক্রমপি ব্যাধিং দস্তবর্ত্তি নির্বর্ত্তয়েৎ ॥” (চক্রদন্ত)

[বর্ত্তিকা দেখ।]

দস্তবস্ত্র (ক্লী) দস্তানাং বস্ত্রং আচ্ছাদকত্বাৎ। ওষ্ঠ।

দস্তবাসস্ (পুং) দস্তস্ত বাসঃ বস্ত্রমিব আবরকত্বাৎ। ওষ্ঠ, দস্তচ্ছদ।

“চিরোজ্জিতালক্তকপাটলেন তে তুলাং যদা রোহতি দস্তবাসসা।”

(কুমার ৫।৩৪)

দস্তবিঘাত (পুং) দস্তস্ত বিঘাতঃ। দস্তাঘাত, কামড়ান।

দস্তবিদ্রুধি (পুং) দস্তরোগভেদ। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তবীজ (পুং) দস্তাইব বীজানি যন্ত। দাড়িম। স্বার্থে কন্।

দস্তবীণা (ত্রী) দস্তে ঠেকাইয়া বাজাইবার উপযোগী বীণা।

দস্তবেদনা (ত্রী) দস্তস্ত বেদনা ৩৩৭। দস্তব্যথা, দাঁতের বেদনা।

দস্তবেষ্ট (পুং) দস্তরোগ-ভেদ। স্বার্থে কন্। দস্তবেষ্টক।

[দস্তরোগ দেখ।]

দস্তবৈদর্ভ (পুং) দস্তরোগভেদ। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তব্যসন (ক্লী) দস্তস্ত ব্যসনং। দস্তহানি, দস্তনাশ।

দস্তশকু (পুং) স্ত্রুতোক্ত অস্ত্রভেদ, এই অস্ত্রের মুখ যবপত্র সদৃশ, এবং আহরণে প্রশস্ত।

“বড়িশো দস্তশকুচানতাগ্রে তীক্ষ্ণকণ্টক প্রথম যবপত্রমুখে।”

(সুশ্রুত)

দস্তশট (পুং) দস্তেষু শট ইব মানিজনকত্বাৎ। দস্তশট।

দস্তশঠ (পুং) দস্তেষু শঠ ইব। ১ জয়ীর। ২ কপিথ। ৩ কর্ণরঙ্গক। ৪ নাগরঙ্গক। ৫ অন্ন, যাহা খাইলে দাঁত টকিয়া যায়, তাহাই দস্তশঠ।

দস্তশঠা (ত্রী) দস্তেষু শঠা। ১ চাদেয়ী। ২ ক্ষুদ্রান্নিকা।

(রাজনি°)

দস্তশর্করা (ত্রী) দস্তস্ত শর্করেষ। দস্তরোগ বিশেষ। কফ, বায়ু ও শোণিত কর্তৃক দস্তগত মল, পাণ্ডুরি।

“শর্করেষ স্থিরীভূতো মলো দস্তেষু যন্ত বৈ।

সাদস্তানাং গুণয়ী তু বিজ্ঞেয়া দস্তশর্করা ॥” (গরুড়পুং ১২০ অ°)

বাহার দস্তসমূহে মল শর্করার দ্বারা স্থিরীভূত থাকে, তাহাকে দস্তশর্করা কহে। এই রোগ দস্তের সকল গুণ নাশ করে। ইহার ঔষধ গোরক্ষককটী মূল পেবণ করিয়া জলের সহিত তিন দিন পান করিলে দস্তশর্করা নষ্ট হয়।

“গোরক্ষককটীমূলং পিষ্টং বাত্বোদকেন বা।

পীতং দিনত্রয়েণৈব নাশয়েৎ দস্তশর্করাং ॥”

(গরুড়পুং ১২০ অ°) [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তশাণ (পুং) দস্তানাং শাণ ইদ। চিকণতাজনকত্বাৎ। নিশ্চূর্ণ, চূর্ণভেদ, মিষি। ইহা ব্যবহার করিলে দস্ত পরিকার হয়।

দস্তশিরা (ত্রী) দস্তানাং শিরা যত্র। মাড়ী, দাঁতের মাড়ী।

দস্তশুদ্ধি (ত্রী) দস্তস্ত শুদ্ধিঃ ৩৩৭। দস্তের বিগুজিতা, দাঁতের শুদ্ধি।

দস্তশূল (পুং) দস্তস্ত শূলইব, শূলবেদনম্বেদনাদায়কত্বাৎ। দস্তবেদনা, দাঁতের বেদনা, এই দস্তশূল শূলবেদনার দ্বারা কষ্টদায়ক। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তশোফ (পুং) দস্তস্ত শোফইব। দস্তরোগবিশেষ, দস্তা-করুদ, দাঁতের আব। পর্য্যায়—দস্তশূল, দস্তশোফ, বিজত্রণ।

(রাজনি°)

দস্তসংঘর্ষ (পুং) দস্তস্ত সংঘর্ষঃ। দাঁতের ঘর্ষণ, দাঁতে দাঁতে ঘষা। দস্তসংঘর্ষ করিতে নাই, করিলে অশুভ হয়।

“ন কুর্ধ্যাদস্তসংঘর্ষং নান্বনো দেহতাড়নং।”

(মার্ক° পুং ৩৪।৭২)

দস্তহর্ষ (পুং) দস্তানাং হর্ষো যশ্মাৎ। দস্তরোগ বিশেষ। বাহার দস্ত শীত ও উষ্ণ সহ্য করিতে পারে না, তাহার দস্ত-হর্ষ রোগ হইয়াছে, জানিতে হইবে। [দস্তরোগ দেখ।] দস্তগ্রানি, বাহার গ্রান মাত্র হৃদয় অতিশয় পীড়িত এবং দস্তহর্ষ উপস্থিত হয়, তাহার মৃত্যু সন্নিকট জানিতে হইবে।

“যন্ত বৈ স্নাতমাত্রস্ত হৃদয়ং পীড়িতে ভুশং।

জায়তে দস্তহর্ষশ্চ তং গতায়ুসমাদিশেৎ॥” (বায়ুপু°)

দস্তহর্ষক (পুং) দস্তান্ হর্ষয়তি জ্ব-গিচ্-ধূলু। জ্বরী।

দস্তহর্ষণ (পুং) দস্তান্ হর্ষয়তি জ্ব-গিচ্-ল্য। জ্বরী, জ্বরী নেরু।

দস্তাগ্র (ক্ৰী) দস্তস্ত অগ্রঃ। দস্তের অগ্র।

দস্তাঘাত (পুং) দস্তান্ আহন্তি আ-হন-অণ্। ১ নিষ্ক। ২ দশনাঘাত, দস্তের আঘাত।

“দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং।”

(গণেশখ্যান)

দস্তাদ (পুং) সূক্ষ্মতোক দস্তখাদক ক্রমিরোগ ভেদ, এই সকল কীট রক্ত হইতে জন্মে, ইহার কেশ নথ ও দস্ত ভক্ষণ করে।

“কেশরোমনখাদাশ্চ দস্তাদাশ্চিকগাস্থথা।” (সুশ্রুত)

দস্তাদস্তি (ত্রি) দস্তৈশ্চ দস্তৈশ্চ প্রকৃত্য প্রবৃত্তং যুক্তং ইচ্ সমাসাত্তঃ পূর্বাণোদীর্ঘঃ। পরস্পর দস্ত প্রহার দ্বারা প্রবৃত্ত যুক্ত।

“কচাকচি যুদ্ধমাসীদ্ দস্তাদস্তি নখানপি।” (ভারত কর্ণ ৪৯অ°)

দস্তানা, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটা সামান্ত সর্দারের রাজ্য। এখানকার ঠাকুর (সর্দার) সিক্কিয়ার নিকট হইতে ১৮০৭ করিয়া তথ্য প্রাপ্ত হন।

দস্তাস্তর (ক্ৰী) দস্তস্ত অস্তরং। দস্তের মধ্য, দাঁতের মধ্য।

“ন ঋশ্মনি গতাস্তান্তং ন দস্তাস্তরধিষ্ঠিতং।” (মহু ৫।১৪১)

ঋশ্মলোম মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহা উচ্ছিষ্ট হয় না এবং দস্তমধ্যস্থিত অন্নাদি কণাও মুখকে উচ্ছিষ্ট করিতে পারে না।

দস্তায়ুধ (পুং) দস্ত এব আয়ুধং যন্ত। শূকর। স্ত্রিয়াং জাতি-বাৎ ভীষ্।

দস্তার্বিদ (পুং ক্ৰী) দস্তস্ত অর্কদমিব। দস্তরোগ ভেদ। পর্যায়—দস্তশূল, দস্তশোক, দ্বিজত্রণ। (রাজনি°)

দস্তালিকা (ক্ৰী) দস্তান্ অলতি পর্যাপ্নোতি অল-ধূলু, টাপি অতইৎ। বন্ধা। লাগাম।

“দস্তালিকাধরণনিষ্ঠলপানিযুগ্মং।” (বল্লভপাল)

দস্তালী (ক্ৰী) দস্তান্ অলতি অল-অণ্-গৌরাদিবাৎ ভীষ্। বন্ধা, লাগাম।

দস্তাবল (পুং) অতিশয়িতৌ দস্তৌ যন্ত দস্ত-বলচ্ (দস্ত শিবাৎ সংজ্ঞায়াং। পা ৫।২।১১৩) ততোদীর্ঘঃ। হস্তী।

দস্তিকা (ক্ৰী) দম-তন্ গৌরাৎ ভীষ্, স্বার্থে কন্ ততো হ্রস্বঃ। দস্তীবৃক্ষ।

দস্তিজা (ক্ৰী) দস্তিকা প্ৰযো° সাধু। দস্তিকা। (শব্দরং°)

দস্তিদস্ত (পুং) দস্তিনাং দস্তঃ ৬তৎ। হস্তিদস্ত।

দস্তিন্ (পুং) প্রশস্তৌ দস্তৌ স্তঃ অস্ত দস্ত-ইনি। হস্তী।

“মগ্নিপুত্রঃ স্থিতস্তত্রঃ স্থাপয়ামাস দস্তিনঃ।” (দেবীভা° ২।১০৪৯)

দস্তিনী (ক্ৰী) দস্তস্তদাকারোহস্ত্যস্তাঃ স্তুলে দস্ত-ইনি-ভীপ্। দস্তীবৃক্ষ।

দস্তিমদ (পুং) দস্তিনাং মদঃ। হস্তিমদ নামক গন্ধদ্রব্যভেদ।

দস্তিমূলিকা (ক্ৰী) দস্তি গজদন্তযুক্তমিব মূলমস্তাঃ কপ্ কাপি অতইৎ। দস্তীবৃক্ষ।

দস্তী (ক্ৰী) দামাত্যানয়া দম-তন্ ততো গৌরাদিবাৎ ভীষ্ (হসি যুগ্মিণ বেতি। উণ্ ৩।৮৬) স্বনামখ্যাত বৃক্ষ।

(Croton polyandrum or Baliospermum montanum)

ইহার মূল বরাহদস্তাকৃতি, এই দস্তী বৃক্ষ বিবিধ লঘু ও বৃহৎ; বাহার পত্র উড়ন্ত সদৃশ, তাহার নাম লঘুদস্তী এবং

বাহার পত্র এরও সদৃশ তাহার নাম বৃহৎ দস্তী। পর্যায়—

শীত্ৰা, শ্বেনঘণ্টা, নিকুন্তী, নাগফোতা, দস্তিনী, উপচিষ্ঠা,

ভদ্রা, কক্ষা, রেচনী, অশুকলা, নিশল্যা, চক্রদস্তী, বিশল্যা,

মধুপুষ্পা, এরওফলা, তরণী, এরওপত্রিকা, অশুরেবতী,

বিশোধনী, কুন্তী, উড়ন্তরদলা, নিকুন্তদলিকা, প্রত্যাকৃর্ণী,

উদ্বরণী। (অমর রাজনি°)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, শূল,

আম, হৃক্দোষ, অর্শ, ত্রণ, অশ্মরী ও শল্যানাশক। (রাজবল্লভ)

লঘু দস্তীর ফল মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, মল ও

মূত্রনিঃসারক, এবং গরদোষ, শোথ ও কফনাশক। দস্তীঘর

সারক, কটুরস, কটুবিপাক, অগ্নিপ্রদীপক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য;

শুদাচুর (বলি), অশ্মরী, শূল, অর্শ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, বিদাহ, পিত্ত,

রক্তদোষ, কক্ষ, শোথ, উদর ও কৃমিবিনাশক। (ভাবপ্র°)

বর্তমান যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দস্তীবীজের গুণ—

অতি বিরৈচক, কিন্তু মাত্রাধিক্য হইলে অতি উগ্র বিষাক্ত;

কোন স্থানে অরপালের পরিবর্তে দস্তীবীজ ব্যবহৃত হয়।

ইহার রসে লৌহ কতকটা দ্রব হইয়া থাকে।

দস্তীহরীতকী (ক্লী) শুশ্রূষিকারের ঔষধ তেদ। প্রস্তুত প্রণালী—
প্রথমে উল্লী বহু হরীতকী ২৫টা, দস্তীমূল ২৫ পল, জল ৬৪ সের
শেষ ৮ সের। এই কাথ জলে ২৫ পল পুরাতন শুড় গুলিয়া
ছাকিয়া লইয়া উহার সহিত পুরোঁজ হরীতকী ২৫টা দিয়া
পাক করিতে হইবে। আসন্ন পাকে তেউড়ীচূর্ণ ৪ পল,
তিলতৈল ৪ পল, পিপুলচূর্ণ ৪ তোলা ও শুঠ চূর্ণ ৪ তোলা
প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া নামাইবে।
শীতল হইলে মধু ৪ পল, শুড়ষক, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগে-
শ্বর প্রত্যেক ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া লইবে। সেবনের
মাত্রা ২ তোলা ও একটা হরীতকী। ইহাতে বিরেচন
হইয়া গুল্ম, প্রীহা ও শোথ প্রভৃতি অনেক রোগ নষ্ট হয়।
(ভৈষজ্যর' শুশ্রূষিক)

দস্তুর (ত্রি) উন্নতা দস্তা: সস্ত্যস্ত দস্ত-উন্নত (দস্ত উন্নত উন্নত।
পা ৫।২।১০৬) উন্নতদস্ত, দৈতো, যাহার দাঁত উঁচু, শূকর
মারিলে পরজন্মে দস্তুর হইয়া জন্ম হয়।

“শূকরে নিহতে চৈব দস্তুরো জায়তে নরঃ।” (শাভাতপ)

সামুদ্রিক মতে দস্তুর ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্খ হয়।

“কদাচিদস্তুরো মূর্খঃ কদাচিন্মোমশঃ সূখী।

কদাচিৎ তুন্দিলো হুঃখী কদাচিচ্ছলা সতী ॥” (সামুদ্রিক)

দস্তুরক (পুং) দেশভেদ। এইদেশ পূর্বদিকে অবস্থিত।
(বৃহৎসং ১৪।৬)

দস্তুরচ্ছদ (পুং) দস্তুর উন্নতানতচ্ছদো যন্ত। বীজপুর, টাবানবু।
দস্তেবার, মধ্যপ্রদেশের বস্তার রাজ্যের অন্তর্গত একটা
গ্রাম। অক্ষা° ১৮° ৫৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ২৩' ৩০" পূঃ
মধ্যে। নদ্বানি ও লকানি নদীর সঙ্গমস্থানে এবং বেলা দিলাজ
নাম পাহাড়ের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে দস্তেখরী নামী
কালীর এসিদ্ধ মন্দির আছে।

দস্তোচ্ছিষ্ট (ক্লী) দস্তেন উচ্ছিষ্টঃ। দস্তদ্বারা উচ্ছিষ্ট।

দস্তোৎপাটন (ক্লী) দস্তস্ত উৎপাটনঃ। দস্তের উৎপাটন,
দাঁততোলা।

দস্তোদ্ভেদ (পুং) দস্তস্ত উদ্ভেদঃ। দস্তোৎপন্ন, দাঁত বাহির
হওন।

দস্তোলুখলিক (পুং) দস্তইব উলুখলঃ সোহস্তান্তি ইতি ঠন্।
(অভিনিষ্ঠনো। পা ৫।২।১১৫) বাণপ্রস্থবিশেষ। এক
প্রকার সন্ন্যাসী, যাহারা দস্তদ্বারা ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করে
অর্থাৎ দস্তদ্বারা ধাতাদির তণ্ডুল বাহির করিয়া খায়।

“অগ্নিপকাশনো বা স্তাৎ কালপকোভূগেব বা।

অন্নকটো ভবেষাপি দস্তোলুখলিকোহপি বা ॥” (মহু ৬।১৭)

ইহারা অগ্নিক ভিত্তি অন্ন ভক্ষণ করিবেন, বা কালপক

ফলাদি ভোজন করিবেন, কিম্বা পাবাণদ্বারা চূর্ণ করিয়া
লইবেন অথবা আপনারা দস্তকেই উলুখলম্বলের কার্যে
নিয়োগ করিবেন।

দস্তোষ্ঠ (ক্লী) দস্তাশ্চ ওষ্ঠোশ্চ তেবাং সমাহারঃ। দস্ত ও ওষ্ঠের
সমাহার। সমাস বিষয়ে ওষ্ঠ শব্দ পরে থাকিলে দস্ত শব্দের
বিকল্পে অকারের লোপ হয়, এইজন্য দস্তোষ্ঠ ও দস্তোষ্ঠ এই
রূপ পদদ্বয় হইবে।

দস্তোষ্ঠ্য (পুং) দস্তোষ্ঠে ভবঃ শরীরাবয়বদ্বাং যৎ। দস্ত ওষ্ঠ
দ্বারা উচ্চারণীয় বর্ণ, দস্ত্যবকার। “বকারস্ত দস্তোষ্ঠ্যঃ”
“দস্তোষ্ঠ্যো বঃ স্ততোবুধৈঃ” (শিক্ষা)

দস্ত্য (ত্রি) দস্তেবু ভবঃ দস্ত-যৎ (শরীরাবয়বদ্বাচ্চ। পা ৪।৩।৫৫)
দস্তোভব। দস্তমূলদ্বয় হইতে জাত ভবগাদি।

“স্বামূর্কণ্য ঋতুরসা দস্ত্যাতুলসাঃ স্তাতাঃ ॥” (শিক্ষা ১৭)

দস্তোভ্যো হিতঃ যৎ। ২ দস্তের হিতজনক।

“দস্তোহিমিমেধা জননোহন্নমৃত

স্তোহিৎ কেস্তোহিনিলহা শুক্লশ্চ ॥” (সুশ্রুত ১।৪৬)

দস্তবর্ণ (পুং) দস্তোভব বর্ণ, দস্তদ্বারা উচ্চারিত বর্ণ, ত, থ,
দ, ধ, ন, স, ব, ঞকার।

দন্দশূক (পুং) গহিতং দশতি দন্শ বঙ্-উকঃ (বজ্র ভপ-
দশাং বঙ্। পা ৩।২।১৬৬) ১ সর্প। ২ রাক্ষস। “চক্ঃশ্রবা
দন্দশূকোগৃঢ়পাং পরগোরগাঃ।” (বৈজয়কর) (ত্রি) ৩ হিংস্র।

দন্দম্যমাণ (ত্রি) ভ্রম-বঙ্ শানচ্। কুটিল গতিযুক্ত।

দপট (দেশজ) দর্প, অহঙ্কার, আফালন।

দপ্পদপ্প (দেশজ) অগ্নিপ্রজলনধ্বনি, আশুগ জলিবার সময়
‘দপ্প দপ্প’ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

দফলা, আসামের অন্তর্গত দরঙ্গ ও লক্ষীপুর জেলার একটা
অসভ্য জাতি। ইহারা সাধারণতঃ লক্ষীপুরের নিকটস্থ
পর্যন্তসমূহে বাস করে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দরঙ্গের অন্তর্গত
আমতোলা নামক স্থানের অধিবাসী দফলাগণ পার্শ্বত্যাগ দফলা-
গণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট উহাদিগকে দমন
করিবার জন্য প্রথমে পুলিশ প্রেরণ করিয়া দফলাদের
বাসস্থান আক্রমণ করেন; কিন্তু তাহারা অকৃতকার্য হইয়া
প্রত্যাগমন করিলে ১৮৭৪।৭৫ খৃষ্টাব্দে সশস্ত্র একদল সৈন্য
প্রেরিত হয়। ইহারা বিনা বাধায় দফলাবন্দীদিগকে উদ্ধার
করিয়া আনয়ন করিয়াছিল।

দফলাপুর, সাতারার পলিটিকেল এজেন্সীর অধীন একটা
জায়গীর। অক্ষা° ১৭° ০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
ইহা প্রকৃতপক্ষে জাঠরাজ্যের একটা অংশ। দফলাপুর গ্রামের
এক পাটেল বা গ্রাম্যদলপতি এই জাঠ জায়গীরের স্থাপয়িত।

এই গ্রামের নামানুসারে তাঁহার আর এক নাম দফলা হইয়াছিল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বর্তমান জাঠপতির পূর্বপুরুষগণের সহিত এক সন্ধি করেন, এই সন্ধি অনুসারে এই জাঠপতিগণই তাঁহাদের রাজ্যে স্থায়ী অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে জাঠপতির ঋণশোধকরণার্থ সাতারারাজ এই জাঠরাজ্যকে তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন এবং ঋণশোধ হইয়া গেলে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে উহা প্রত্যর্পণ করেন। এই জাঠ জায়গীরের আর্থিক বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিবার জন্ত ইংরাজেরা অনেকবার ইহার শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন এবং নানারূপ অত্যাচার হওয়ার ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জাঠরাজ্যধিপতির পক্ষে তাঁহারা স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। লক্ষ্মীবাই দফলা নামী এক বিধবা এখন দফলাপুরের শাসনকর্ত্রী।

দফলাপুর রাজ্যে ৬টা পৃথক পৃথক গ্রাম আছে। পরিমাণ-কল প্রায় ৯৪ বর্গমাইল।

রাজস্ব প্রায় ৯০১০ টাকা। বাজরা, জোয়ার, তুলা, গম ইত্যাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে তিনটি বিদ্যালয় আছে।

দফা (আরবী) হিসাবাদির পৃথক পৃথক বিষয়।

দফাদফা (আরবী) পুনঃ পুনঃ, পৃথক পৃথকরূপে।

দফাদার (পারসী) কর্মচারী।

দফাসারা (দেশজ) দফারকা করা, ধ্বংস করা, মারিয়া ফেলা।

দফে (আরবী) পুনশ্চ, পুনরাবৃত্তি।

দফতর (পারসী) পুস্তক হিসাব, হিসাবাদির তাড়া বা পুলিন্দা।

দফতরখানা (পারসী) আফিস ঘর, যে স্থানে হিসাবের কাগজপত্র রাখা হয়।

দফতরী (পারসী) যে ব্যক্তি পুস্তকাদি বাক্সে ও বাহারা আফিসে লিখন সামগ্রী যোগায়।

দভোই (দর্ভবতী) বম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গাইকোবাড় রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ৭৮' পূঃ মধ্যে। বরদারাজ্যের ১৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৫৩৯। এখানে কাষ্টম হাউস, পথিকদিকের ডাক বাজালা, রেলওয়েস্টেশন, ঔষধালয়, জেলখানা, অনেকগুলি স্কুল এবং তুলা হইতে বীজ ছাড়াইবার কল আছে। মিয়াগ্রাম, বরদা ও চন্দোড়ের সহিত ইহা রেলওয়ে দ্বারা সংযুক্ত। ইহাই পৃষ্ঠীর ১১শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ দর্ভবতী নগরী।

দভ্য (ত্রি) দভে অচ্ তভো বৎ। হস্তব্য, হননীর। “নাহং তং বেদ দভ্যং দভৎস” (ঋক্ ১০।১০৮।৪)

‘তং ইন্দ্রং দভ্যং হস্তব্যং’ (সারণ)

দভ্র (ত্রি) দভ্রোভীতি দন্ত-রক্ (স্থায়িত্বীতি। উণ্ ২।১৩) ১ অন্ন। (নিঘণ্টু) ঋহন্, হ্রহ, নিঘৃষ, মাযুক, প্রতিষ্ঠা, কৃধু, বভ্রক, দভ্র, অভ্রক, ক্ষুন্নক, অন্ন। ইহার এই একাদশটি নাম। “অসিদভ্রস্ত চিদ্রুধঃ” (ঋক্ ১।৮।১২) ২ অন্নযুক্ত। (পুং) ৩ সমুদ্র। (স্ত্রী) ৪ উত্তরদিক্।

দম (পুং) দম ভাবে ঘঞ্। ১ দণ্ড, দমন। “নিক্ষেপস্তাপহ-র্তারং তৎসমং দাপয়েৎ দমং” (মহু ৮।১৯২) লোকদিগকে দমনহেতু দণ্ডের নাম দম। [দণ্ড দেখ।] পর্য্যায় দান্তি, দমথ, দমন। ২ বাহেল্লিয়নিগ্রহ।

“কুংসিতাৎ কর্মণো বিপ্র যচ্চ চিত্তনিবারণম্।

স কীর্তিতো দমঃ প্রাজ্ঞৈঃ সমস্ততত্ত্বদর্শিভিঃ॥”

(পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসার)

কুংসিত কর্ম হইতে চিত্তের প্রত্যাবর্তনের নাম দম অর্থাৎ বাহাতে কুংসিত কার্যে আর চিত্তের প্রবৃত্তি না হয় বা চিত্ত কোন কুকার্যে ধাবিত হইতেছে যে শক্তি বলে সেই ধারণ কার্য হইতে চিত্তকে প্রত্যাবর্তিত অর্থাৎ ফিরাইয়া আনে তাহাকে দম বলে।

৩ কর্দম। ৪ গৃহ। (নিঘণ্টু) “অগ্নে যক্ষি স্বং দমং” (ঋক্ ১।৭।৫) ৫ মহর্ষিবিষেব। (ভারত ১৩।১৬।৫) ৬ মরুভূমিরাজের পুত্র। (ভাগ১ ৯।২।২৯) ৭ মরুভূমির পোত্র, ইনি দুইদিগকে অশেষ প্রকারে দমন করিতেন এবং অতিশয় বলবান ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি সকল প্রকার সদগুণে বিভূষিত ছিলেন। ইনি বক্রতনয়া ইন্দ্রসেনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দম-জননী জঠরে নয় বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন, ঐ রূপে জঠরে থাকায় জননীকে যে দম অবলম্বন করিতে হইয়াছিল এবং ইনি নিজেও দমশীল হইবেন, ইহার পুরোহিত তাহা জানিতে পারিয়া ইহার নাম দম রাখিয়াছিলেন। মহারাজ দম বৃষপর্কার নিকট ধর্ম্মর্ষেদ শিক্ষা এবং দৈত্যরাজ দুল্লভির নিকট নানাবিধ অস্ত্রাদিও শিক্ষা করেন এবং বেদবেদাঙ্গ প্রভৃতি শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু ১৩৩—১৩৪ অ°) ৮ ভীম রাজার এক পুত্র, দময়ন্তীর এক ভাই। (ভারত ৩।৫৩।৯) ১০ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।১০৫)

১১ বৃদ্ধের এক নাম। (ললিতবি°)

দমক (ত্রি) দময়তীতি দম-নিচ্-খুল্। দমনকর্তা, শাসনকারী।

“হস্তিগোহশোভিতদমকো নক্ষত্রৈর্ঘণ্ট জীবতি।” (মহু ৩।১৬২)

দমকল, অগ্নি দাহ হইতে গৃহাদি রক্ষা করিবার জন্ত উদ্ভাবিত যন্ত্রবিষেব। দমকল দুই প্রকার, ১ম হস্ত দ্বারা চালাইবার উপযোগী ও ২য় বাষ্পীয় যন্ত্র সংযুক্ত। নগরাদিতে

গৃহ দাহ নিবারণের জন্য বহুকাল হইতে নানাবিধ চেষ্টা হইয়া আসিতেছে। খৃষ্টজন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্বেও গ্রীস ও রোমে এসবক্ষে কয়েক প্রকার যন্ত্রাদি উদ্ভাবিত ও প্রচলিত ছিল।

ইতিহাস।—জুভেনেল ও প্লিনি হামা (Hama) নামে এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। অনেক ইহাকে এক প্রকার জলকূপী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু হোলষ্টেন বলেন, যে ইহা জলকূপী নহে, ইহা এক প্রকার বৃহৎ হক বা বক্রমুখ লৌহ একটা দীর্ঘ দণ্ডাগ্রে বদ্ধ থাকিত। বোধ হয়, ইহা দ্বারা অগ্নিবিশিষ্ট দ্রব্যাদি টানিয়া আনিয়া নিবাইবার চেষ্টা করা হইত।

প্লিনি (Pliny the Younger) নল বা সাইফনের সাহায্যে অগ্নি নিবাইবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

যাহাকে কল বলা যাইতে পারে, তাহা খৃষ্টজন্মের ১৫০ বৎসর পূর্বে উদ্ভাবিত হয়। সিবিরাস (Ctesibius) নামক প্রসিদ্ধ গ্রীক যন্ত্রতত্ত্ববিৎ টলেমি ফিলাডেল্ফাসের রাজত্বকালে মিশরে থাকিতেন, আলেকজান্দ্রিয়ায় অবস্থিতি কালে তাঁহার হিরো (Hero) নামে এক ছাত্র ছিল। এই ব্যক্তি নিজ স্পিরিটেলিয়া (Spiritalia) নামক গ্রন্থে এক প্রকার কলের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে এক প্রকার জলোত্তোলন যন্ত্র (Forcing pump) ও দুইটা বৃহৎ নল (Cylinder) ছিল। এই যন্ত্রের উন্নতি হইয়াই এখনকার হস্তচালিত দমকলের উৎপত্তি হইয়াছে। মিঃ বিল স্মীর জগতের উন্নতি নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, হিরোর এই যন্ত্রে বর্তমান হস্তচালিত দমকলের সমস্ত মূল সূত্রগুলি ছিল, কেবল দিন দিন জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সেই গুলিরই উন্নতি করা হইয়াছে।

সম্রাট ট্রজনের (Emperor Trojon) অটালিকা-কার আপোলোডোরাস্ (Apollodorus) এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই যন্ত্রে চর্ম-কূপীতে জল ও চর্মকূপীর সহিত নল সংযুক্ত থাকিত। চর্মকূপীতে চাপ দিলে নলমুখ দিয়া অগ্নি স্থানে জল-নিকিপ্ত হইত।

১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জার্মানির অগ্গ্ৰনগরে অগ্নিনির্বাপনের জন্য পিচ্কারীর দ্বারা এক প্রকার কল ছিল, ইহাকে Instrument of fire বা Water-syringe বলিত।

ক্যাম্পার সট (Caspar Schott) এক প্রকার অগ্নিনির্বাপনযন্ত্রের কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে জুরেনবর্গে ব্যবহৃত হইত। ইহাও প্রায় হিরোর উন্নতি

কলের দ্বারা। ইহা দুইটা ঘোড়ার টানিয়া লইয়া যাইত, ইহার সহিত একটা বৃহৎ জলাধার থাকিত। এই কল চালাইতে ২৮ জন লোকের প্রয়োজন হইত। ইহা হইতে ১ ইঞ্চি মোটা জলধারা ৮০ ফিট উর্দ্ধে গিয়া পড়িত। ১৭শ শতাব্দীর আরও শেষভাগে এই কলে বায়ুকক্ষ (Air-chamber) ও ক্যাশিসের মোটা নল (Hose) ব্যবহৃত হয়। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে এই সকল দ্রব্য-সংযুক্ত কল ব্যবহৃত হইত। পেরলট (Perrault) তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ভাণ্ডার হাইড (Vander Hide) সাকসন-পাইপ (Suction Pipe) আবিষ্কার করেন। ইংলণ্ডে ১৮শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত হস্তচালিত দমকলের ব্যবহার ছিল। [অগ্নিস্তম্ভন দেখ।] এগুলি পিত্তলে নির্মিত হইত। দুইটা জলের বৃহৎ পাত্রে মধ্য দুইটা ভার লব্ধি থাকিত। দুই জন লোকে এই ভার জলের মধ্যে ঠালিয়া ধরিলে জল-পাত্রে ধরে পার্শ্বদেশস্থ ছিদ্র দিয়া জল বাহির হইয়া উভয় পাত্রে জল একটা উর্দ্ধ মুখ নল দিয়া বাহির হইয়া পড়িত। লব্ধি ভার দুইটা একবার চাপিয়া দিয়া আবার টানিয়া তুলিয়া আবার চাপিয়া দিতে হইত। প্রতি চাপের সময় নল দিয়া থাকিয়া থাকিয়া তক্ তক্ করিয়া কতকটা জল বাহির হইত মাত্র। তৎপরে বায়ুকক্ষ ও ক্যাশিসের মোটানল ব্যবহৃত হইয়া ইহার উক্ত অভাব দূর হইয়াছে। এখন জলের উপর বদ্ধ ঘনীভূত বায়ুর চাপে ও জলোত্তোলন যন্ত্রের ক্রিয়ায় জলের বেগ বরাবর সমান থাকে, ভার ঘরের উন্নতি অবনতিতে জলাধার লোপ হয় না বা হ্রাসবেগ হয় না।

তৎপরে ইহার উপর বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছে। নলে যাহাতে কর্দম বা ঢেলা পাটকেল যাইতে না পারে, তাহার প্রতিবিধান হইয়াছে। জলাধারের জল ফুরাইয়া গেলে এখন পুষ্করিণী বা নদীতে নল ফেলিয়া জল তুলিবার কোশলও হইয়াছে। এখনকার ছোট কলগুলি একটা ঘোড়ার টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, দুই চারিজন লোকেও ঠেলিয়া লইয়া যাইতে পারে। বড় গুলিতে দুইটা বা চারিটা ঘোড়ার প্রয়োজন হয়। এখন ক্যাশিসের বা চাম-ডার নল ব্যবহৃত হয়; আমেরিকায় তুলা জমাইয়া এক প্রকার নল প্রস্তুত করে। এখন বৃহৎ কল গুলিতে বাষ্পীয় যন্ত্র যোগ করিয়া প্রথমাবস্থায় ২৮ জন মানুষের পরিশ্রম কমাইয়া দিয়াছে।

লণ্ডনের দমকলের আফিসের কলগুলিতে প্রতি মিনিটে ২০ গ্যালন জল ছড়াইতে পারে। একজন কলপরিচালক, একজন অগ্নিরক্ষক ও অন্যান্য দ্রব্যাদিসহ ইহার এক একটা

কলের ওজন ৪০।৫০ মণের অধিক হইবে না। দুইটা ঘোড়ার কাজেই ইহাকে টানিয়া ১ ঘণ্টার তিন ক্রোশ দূরে লইয়া বাইতে পারে। বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে এই কলের দুইটা একত্র জুড়িয়া দেওয়া বাইতে পারে, তাহা হইলে প্রতি মিনিটে ১৮০ গ্যালন জল দিতে পারা যায়।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন লণ্ডনের আর্গাইল রুম্‌ নামক বাটীতে অগ্নি লাগে, তখনই সর্বপ্রথম এই কল বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে চালান হয়। টেম্‌সের উপর কতকগুলি ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হয়, তাহাও বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে পরিচালিত হইত। এই কল গুলিতে প্রতি মিনিটে ১৪ শত গ্যালন জল দিতে পারিত। যখন পার্লামেন্টের বাড়ীতে আগুন লাগে, তখন ইহা অপেক্ষাও ক্ষমতাসালী ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল। কিন্তু লণ্ডনসেতুর নিকটস্থ কারখানায় ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে যে আগুন লাগে, তাহা নিবারণ করিবার ক্ষমতা এই সকল কলের কোনটা দ্বারা হইয়া নাই। অধিকাংশ ভাস্মাবশেষ হইলে তবে সে আগুনকে নির্দাপিত করিতে পারিয়াছিল।

সামান্য সামান্য অগ্নিকাণ্ডে হস্তচালিত কল গুলিতে বিশেষ উপকার হয়, কারণ বাষ্প সংগ্রহে বৃহৎ কলে যে বিলম্ব হয় তাহাতেই হস্ত ক্ষুদ্র অগ্নিকাণ্ডে সে স্থানের সর্বনাশ হইয়া বাইতে পারে। হস্তচালিত কলগুলি ইচ্ছা মাত্র কার্যে নিযুক্ত করা বাইতে পারে, কিন্তু বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে যেখানে ছোট কলের ক্ষমতা কুলায় না, সেখানে বড় কল প্রয়োজন, তবে যতক্ষণ বড় কল কার্যারম্ভ করিতে না পারে, ততক্ষণ ছোট কল লইয়া চতুর্দিক রক্ষা করিতে চেষ্টা করা উচিত।

দমকল সম্বন্ধে একটা সন্দেহ এখনও আছে। অতি বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে কলে 'করিয়া জল দিতে গেলে অগ্নি নির্দাপিত হয় কি বৃদ্ধি পায়? কলে যতই জল পড়ুক না কেন অগ্নির তুলনায় তাহার পরিমাণ অল্প। দেখা যায় যে অগ্নি জলিবার সময় অঙ্গার-জল মধ্যগত অক্সিজেনের সহিত মিশিয়া অঙ্গারায় বাষ্প (Carbonic Oxide Gas) উৎপাদন করে। এই বাষ্পও জল হইতে অক্সিজেন বিযুক্ত উদজান রাশি ও অত্যন্ত দাহ্য পদার্থ, সুতরাং অগ্নিতে অল্প পরিমাণে জল দিলে তদুৎপন্ন এই দুই দ্রব্য জলিয়া অগ্নি আরও বাড়িয়া তুলে। জলকে বাষ্পাকারে পরিণত করিতে অগ্নির উত্তাপ যতটুকু নষ্ট হয়, উক্ত দুই বাষ্প জলিয়া তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক উত্তাপ সঞ্চিত করে। এ বিষয়ে এখনও বিশেষ আলোচনা বা মীমাংসা হয় নাই।

দমকল চালাইবার জন্য এক দল শিক্ষিত লোকের প্রয়োজন। ইহাদের মাথায় দৃঢ় শিরস্ত্রাণ ও ধাতুনির্মিত স্বকত্রাণ থাকে। এই উভয় থাকিবার জন্য অল্প গৃহের ভগ্নাংশ বা কড়ি বরণা পড়িয়া কিছু হানি করিতে পারে না। ইহাদের সাহসও যথেষ্ট, জলপতনের নল লইয়া ইহারা যেকোন সাহসের সহিত অগ্নিকেন্দ্রে বিচরণ করে, প্রজ্জ্বলিত গৃহ হইতে লোকের জীবন ও ধন রক্ষা করে, তাহা অতীব বিস্ময়কর। এখন যুরোপের সর্বত্রই লণ্ডনের নিয়মে দমকলের লোককে শিক্ষা দেওয়া হয়। লণ্ডনের দমকল আফিসে যে কেহ অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দেয়, সেই পারিতোষিক প্রাপ্ত হয়, এজন্য লণ্ডনে অতি অল্পেই অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দমকল আফিসে পৌছায়। ভাড়াটিয়া গাড়ীর গাড়োয়ানরাই প্রায় একরূপ সংবাদ দিয়া থাকে।

এখন প্রায় সকল প্রধান সহরেই অগ্নিকাণ্ড লক্ষ্য রাখিবার জন্য গির্জার চুড়ার ভায়া উচ্চ কাঠময় গৃহ নির্মিত হয়। এই গৃহে দিবারাত্র এক একজন প্রহরী থাকে, সে কেবল সহরের চতুর্দিকে দৃষ্টি রাখে। যদি কোথাও অগ্নি দেখিতে পায়, তবে সে তৎক্ষণাৎ নিয়ে আসিয়া দমকল আফিসে জানায়।

কনস্টান্টিনোপলে স্বর্ণ অন্তরীপের উভয় পার্শ্বে দুইটা উক্ত প্রকার অগ্নিদর্শনগৃহ আছে। সেখানে প্রহরী আছে। সেই প্রহরী কোথাও অগ্নিকাণ্ড দেখিয়া সঙ্কেত করিলেই প্রহরীরা সমস্ত নগরময় “অমুক স্থানে আগুন লাগিয়াছে” বলিয়া চিৎকার করিয়া মাটিতে বেত্রাঘাত করিতে থাকে। মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত নগরে এই সংবাদ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এমন কি যদি বস্‌ফরসের অপর পারেও অগ্নি লাগিয়া থাকে, তবু সহরের লোককে ঐ রূপ সংবাদ দিয়া আকুলিত করা হয়। প্রহরীরা নগরবাসীদিগকে বাধা করিয়া অগ্নি নির্দাপনে নিযুক্ত করে। ইহারা অগ্নিসংশ্লিষ্ট গৃহাদি সমভূমি করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া অগ্নি নির্দাপন করে। আগুন যদি এক ঘণ্টার অধিক কাল থাকে, তবে স্বয়ং সুলতানকে অগ্নি স্থানে উপস্থিত হইয়া লোকদিগকে উৎসাহিত করিতে হয়। নগরবাসীরা এই প্রথার সুলতানকে দেখিতে পায় বলিয়া সময়ে সময়ে ইচ্ছা করিয়া অগ্নিকাণ্ড ঘটাইত এবং সুলতান উপস্থিত হইলে তাঁহার নিকট আপনাদের অত্যাচার, অবিচার বা দুঃখ কষ্টের কথা জানাইত। বর্তমানকালে আর সুলতান আসেন না, তত্তৎ স্থানের পাশা উপস্থিত হন।

বাস্তালা দেশের সকল স্থানে দমকল নাই। কলিকাতা ও তাহার উপকণ্ঠস্থ কয়েক স্থানে আছে মাত্র। অন্য স্থানে আর

লাগিলে অধিবাসীরা অগ্নিসংলিষ্ট গৃহাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া
আগুন নিবাইবার চেষ্টা পায়।

দমঘোষ (পুং) চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি চৈদ্যদেশের
অধিপতি শিশুপালের পিতা এবং ইহার অপর নাম ঋতশ্রবা।

দমঘোষস্তুত (পুং) দমঘোষস্তু স্তুতঃ। দমঘোষের পুত্র,
শিশুপাল।

দমথ (পুং) দম উপশমে দম-অথচ্ (বাহুল্যকাৎ দৃশমিদমি-
ভ্যচ্। উণ্ ৩।১১৪) দম, দণ্ড।

দমথু (পুং) দম ভাবে অথু। দম, দমন।

দমন (পুং) দাম্যাতীতি দম-ল্যু। ১ দণ্ড। ২ ইন্দ্রিয়াদির
বাহুবলি নিরোধ। ৩ পুষ্প বৃক্ষ বিশেষ, দোনা, দমনক বৃক্ষ।
৪ কুলপুষ্পবৃক্ষ, কুঁদফুলের গাছ। ৫ ঋষিবিশেষ। (ভারত
৩।২২৬) ৬ দমরাজার এক পুত্র, মহারাজ দম দমন
ঋষির আরাধনা করিয়া পুত্র সকল লাভ করেন, এই জন্ত
পুত্রের নাম দমন রাখিয়াছিলেন। (ভারত ৩।৫৩৯) ৭ বিষ্ণু।
(ভারত ১৩।১৪২।৩৪) ৮ মহাদেব। (১৩।১৭।১৩৬)

দমনক (পুং) দমন এব স্বার্থে কন্। বৃক্ষবিশেষ, দোনা।
পর্যায় দমন, দাস্ত, গন্ধোৎকটা, মুনী, জটীলা, দস্তী, পাণ্ডুরাগ,
ব্রহ্মজটী, পুণ্ডরীক, তাপসগজী, পবিত্রক, দেবশেখর, কুলপত্র,
বিনীত, তপস্বিপত্র, মুনিপত্র, তপোধন, গন্ধোৎকট, ব্রহ্ম-
জটী, কুলপত্রক। (ভাবপ্রা) ইহার পুষ্প স্নগন্ধ জটাকৃতি।
ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, কষায়, কটু, কুষ্ঠদোষ, বিষ,
বিক্ষেপ ও বিকারনাশক। (রাজনি) হৃদয়, বৃদ্ধ ও স্নগন্ধি,
গ্রহণী, অশ্রু, ক্রন্দ ও কণ্ঠনাশক। (ভাবপ্রা) (ক্লী) ২ ছন্দো-
বিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ৬টী অক্ষর থাকিবে। লক্ষণ—
“দ্বিগুণনগণমিহ বিতমু হি।

দমনকমিতি গদতি ওচি হি।” (চিন্তামণিধৃত বচন)

এই ছন্দের সমস্ত বর্ণই লঘু হইবে। ৩ একাদশ অক্ষরপাদক
ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেকপাদে ১১টী করিয়া অক্ষর
থাকিবে এবং শেষবর্ণ ছাড়া আর সকল বর্ণ লঘু হইবে। লক্ষণ—

“দ্বিজবর গুণযুগমমলং তদমু চ কলয় করতলং।

ফণিপতিবর পরিগদিতং দমনকমিদমতিললিতং।”

(চিন্তামণিধৃত বচন)

দমনকারোপণোৎসব (পুং) দমনকস্ত আরোপণার্থং য
উৎসবঃ। ত্রীকৃষ্ণকে দমনক অর্পণার্থ মহাপূজারূপ উৎসব
বিশেষ। ত্রীকৃষ্ণের দমনক-দানোৎসব-বিধি হরিতত্ত্ব-
বিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

চৈত্রমাসের শুক্লাদশমীতে ত্রীকৃষ্ণকে দমনক দান করিয়া
উৎসব করিবে।

“চৈত্রশ শুক্লাদশমীং দমনারোপণোৎসবঃ।” (হরিতত্ত্ববিং)

মধুমাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে প্রাতঃকৃত্য সমাপন
করিয়া দমনক বনে গমন করিবে এবং সেই স্থলে এই
মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হইবে।

“অশোকায় নমস্তভ্যং কামজীশোকনাশন।

শোকান্তিঃ হর মে নিত্যং আনন্দং জনয়স্ব মে॥

নেম্যামি কৃষ্ণপূজার্থং ত্বং কৃষ্ণপ্ৰীতিকারকং।”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া দমনক গ্রহণ করিবে।
পরে পঞ্চগব্যদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া পূজা করিবে এবং বস্ত্রে
আচ্ছাদন করিয়া বেদপাঠ করিতে করিতে গৃহে আনিবে।
পরে দমনকাধিবাস করিতে হইবে।

অধিবাসবিধি—ত্রীকৃষ্ণের অগ্রে ইহাকে রাখিয়া সর্কতো-
ভদ্রমণ্ডল করিবে, তাহার উপর এই দমনক সংস্থাপিত
করিয়া এই মন্ত্রে অধিবাস করিবে। মন্ত্র—

“পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষীপতেঃ প্রভোঃ।

দমন! ত্বমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ॥”

পরে সর্বাঙ্গ কামদেবকে পূজা করিতে হইবে এবং
অষ্টোত্তরশত কামগায়ত্রী জপ করিয়া আমন্ত্রণ করিবে।
পূজাঞ্জলি দিয়া এই মন্ত্রে বন্দনা করিতে হইবে। মন্ত্র—

“নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাঙ্কাদকারিণে।

মগধায়া জগন্নেত্রে রতিপ্ৰীতিপ্রদায়িনে॥”

পরে ত্রীকৃষ্ণকে এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিতে হইবে।

“আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ! পুরাণপুরুষোত্তম।

প্রাতঃপূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব॥

নিবেদয়ামাহং তুভ্যং প্রাতঃদমনকং শুভং।

সর্কথা সর্কদা বিষ্ণো নমস্তেহস্ত প্রসীদ মে॥”

এই আমন্ত্রণাদি করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা এই রাজি
জাগরণ করিবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমা-
পন করিয়া দমনক আরোপণের নিমিত্ত মহাপূজা সমাধা
করিবে। তাহার পর দমনককে ভক্তিপূর্বক গ্রহণ করিয়া এই
মন্ত্রে ত্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবে। মন্ত্র—

“দেব! দেব জগন্নাথ বাহিতার্থপ্রদায়ক।

কৃৎসর্গান্ পূরয় মে কৃষ্ণ কামান্ কামেশ্বরীপ্রিয়॥

ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদমুগ্রহাৎ।

ইদাং সাংবৎসরীং পূজাং ভগবন্নিহ পূরয়॥”

তাহার পর দমনকপুষ্পের মালা অর্চনা করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে
এই মন্ত্রে অর্পণ করিতে হইবে—

শমিবিক্রমমালাভির্দানকুসুমাদিভিঃ।

ইদং সাংবৎসরী পূজা তবাস্ত গুরুভক্ষয়ঃ॥

বনমালাং যথা দেব ! কৌন্তভঃ সত্যতঃ হৃদি ।

তৎকামনকীং মালাং পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহা ॥”

পরে নৃত্য গীত প্রভৃতি ও ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া মহোৎসব করিবে।

চৈত্রমাসে দমনক আরোপণে কোন বিঘ্নাদি ঘটিলে বৈশাখ বা শ্রাবণমাসে করিতে পারিবে।

“ন কৃষ্ণে দমনারোপঃ শ্রান্থো বিঘ্নতো যদি ।

বৈশাখ্যাস্রাবণে মাসি কৰ্ত্তব্যং বা তদৰ্পণং ॥”

যিনি এই দমনক আরোপণার্থ উৎসব করেন, তিনি সকল কামনা প্রাপ্ত হন এবং সমস্ত তীর্থে স্নানাদি করিলে যে ফল দমনকে সেই ফল হইয়া থাকে। (হরিভক্তিবিলাস ১৪ বি°) দমনী (স্ত্রী) দম্যতে হ্মিরনয়া দম-লুট্, স্ত্রিয়াং ভীপ্। অগ্নি-দমনীবৃক্ষ। (রাজনি°)

দময়ন্তী (স্ত্রী) দময়তি নাশয়তি অমঙ্গলাদিকমিতি দম-গিচ্ শত্ ভীপ্। ১ ভক্তমল্লিকা। ২ নলরাজার পত্নী, বৈদর্ভরাজ ভীমের কন্যা। ইনি অলোকসামান্য রূপবতী ছিলেন। নিষধরাজ নল ইহার রূপের কথা শুনিয়া ইহার প্রতি অমুরক্ত হন এবং এই অমুরাগের বিষয় এক হংস দ্বারা দময়ন্তীর নিকট বলিয়া পাঠান। দময়ন্তী হংসের নিকট নলের রূপ ও গুণাদির কথা শুনিয়া নলের প্রতি অমুরক্ত হন। এই সময় বিদর্ভরাজ দময়ন্তীকে বিবাহযোগ্য্য দেখিয়া স্বয়ম্বরের উদ্যোগ করেন। এই স্বয়ম্বর স্থলে নানা দিগেশ হইতে অনেক নৃপতির আগমন হইল, এমন কি ইন্দ্রাদি লোকপালগণও এই স্বয়ম্বরোদ্দেশে আগমন করিলেন।

দেবগণ আসিবার সময় নলকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে দূত করিয়া দময়ন্তীর নিকট প্রেরণ করিলেন। নল দেবগণের বরে সকল লোকের অদৃশ্য হইয়া দেবগণের অভিপ্রায় দময়ন্তীকে কহিলেন। দময়ন্তী ইহার উত্তরে বলিলেন, আমি পূর্বেই নলকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি, নল ভিন্ন অজ্ঞ কেহ আমার স্বামী হইবে না।

দেবগণ তাহা জানিয়া স্বয়ম্বর স্থলে নলরূপ ধারণ করিয়া থাকিলেন; দময়ন্তী অনন্তোপায় হইয়া দেবগণের স্তুতি করিতে লাগিলেন। পরে দময়ন্তী দেবগণের স্বেদবিরহিত স্তব্ধ-নেত্র দিব্যমালাধারী দেহ হইতে নলকে চিনিতে পারিয়া ইহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দময়ন্তী নলকে বর-মালা দিয়া কিছুদিন স্নেহে অতিবাহিত করিলেন। পরে নল দ্যুতক্রীড়ায় সর্বস্বান্ত হইলে বনগমন করেন। ইহাতে পতিব্রতা দময়ন্তী তাঁহার অনুগামিনী হন। ত্রীভ্রষ্ট হইলে মহুশ্যের বুদ্ধিজ্ঞান হইয়া থাকে। নলরাজ পতিপরায়ণা নিস্ত্রিতা

পত্নীকে নিবিড় অরণ্য মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বনে গমন করেন। পরে দময়ন্তী কতকগুলি পথিক বণিক কর্তৃক পরিরক্ষিতা হইয়া পিত্রালয়ে আসিলেন।

দময়ন্তী পতিবিরহে নিতান্ত অধীর হইলেন। দময়ন্তীর পিতা নলকে অন্বেষণ করিবার জন্ত সর্বত্র চর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই নলের অন্বেষণ পাইলেন না। তখন দময়ন্তী অনন্তোপায় হইয়া এক অদ্ভুত উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি জানিতেন যে রাজা নল ত্রীভ্রষ্ট ও অপ-মানিত হইয়াই আশ্রয়গোপন করিয়া আছেন। কোন অসামান্য ঘটনা ভিন্ন নলকে গোপন স্থান হইতে বাহির করা অসম্ভব। এই জন্ত ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে নল রাজা বহুকাল অজ্ঞাতভাবে থাকায় তদীয় পত্নী দময়ন্তী পুনরায় স্বয়ম্বর হইতে মানস করিয়াছেন। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র সর্ব-সিঙ্হু নল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি এত দিন অযোধ্যাধিপতি ঋতুপর্ণের নিকট ছদ্মবেশে অতি হীন অস্থপালের কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। অযোধ্যাধিপতি স্বয়ম্বর স্থলে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করিলে কোতুহল প্রযুক্ত তিনিই তাঁহার সারথি হইয়া বিদর্ভরাজ্যে আগমন করেন। দময়ন্তী দানীমুখে এই সারথির আলৌকিক রূপ গুণাদির কথা শুনিয়া সন্ধিগুচিত্ত হইয়া অশ্বশালায় উপস্থিত হন। তথায় অস্থপালকে আপন হৃদয়বল্লভ নল বলিয়া জানিতে পারিয়া তাহার চরণে পতিত হইলেন ও স্বয়ম্বর ঘোষণারূপ ধৃষ্টতাজ্ঞ জ্ঞপ্তি প্রার্থনা করিলেন। দময়ন্তী এইরূপে স্বামী লাভ করিয়া পুনরায় ভর্তৃরাজ্যে রাজমহিষী হন। (ভারত বনপ°)

[নল দেখ।]

দমদমা,—১ বাঙ্গালা প্রদেশের জেলা ২৪ পরগণার একটা মহ-কুমা। অক্ষা° ২২° ৩৪' ও ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৬' ও ৮৮° ৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ২৪ বর্গমাইল। ইহার ভিতর দিয়া মধ্যবঙ্গ রেলপথ গিয়াছে।

২ উক্ত মহকুমার একটা নগর। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' ৫১" পূঃ, কলিকাতা হইতে ৪৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি এবং সৈনিকাবাস আছে। এই সৈনিকাবাস ইষ্টকনিষ্ঠিত এবং প্রশস্ত। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৩ পর্য্যন্ত এখানে কামান ইত্যাদি রাখিবার স্থান ছিল। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে উহা মীরঠে উঠাইয়া লওয়া হয়। সেই সময়ে এখানে একটা অস্ত্রাগার, সৈনিকাবাস, সাহেব এবং দেশীয়দিগের জন্ত হাসপাতাল, বৃহৎ বাজার, অনেকগুলি পরিষ্কার জলপূর্ণ দীঘী ও প্রেটেষ্ট্যান্টদিগের গির্জা ছিল। যে সন্ধি অনুসারে

বাক্সালার নবাব ইংরাজদিগের স্বার্থস্থিরীকৃত করিয়া কলিকাতা, কাশিমবাজার ও ঢাকা পুনঃ প্রদান করেন, সেই সন্ধি এখানেই স্বাক্ষরিত হয় (৬ই ফেব্রুয়ারি ১৭৫৭ খৃঃ অঃ) । এখানে পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের একটি স্টেশন এবং একটি ইংরাজী স্কুল আছে ।

দময়ন্ত (ত্রি) দম-গিচ্-তুচ্ । ১ শাসনকর্তা । (পুং) ২ বিষ্ণু ।
দমলচেরি—মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কটের একটি গিরিপথ । অক্ষা° ১৩° ২৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫' পূঃ । এই পথ দিয়া মহারাজ্রবীর শিবাজী ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম বার কর্ণাটক আক্রমণার্থ গমন করেন । এখানেই ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নবাব দোস্তআলি মহারাজ্রবীর সহিত যুদ্ধে হত হন । ১৭৮০-৮২ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলির সৈন্তগণ যখন কর্ণাটক আক্রমণ করে, তখন এই পথ দিয়াই খাড়া দি সরবরাহ হইয়াছিল ।

দমলিঙ্গ (দবলিঙ্গ)—পঞ্জাবের অন্তর্গত বসহর রাজ্যের একটি গ্রাম । অক্ষা° ৩১° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৯' পূঃ । সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৪০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত । এখানকার অধিবাসীদিগকে দেখিতে চীনতাত্ত্বিকদিগের জ্ঞায় । ইহারা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ।

দমা (দেশজ) ১ এক প্রকার বাজী । ২ বাধা, আটকান ।

দমান—পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি উচ্চ জেলা । অক্ষা° ২৮° ৪০' ও ৩৩° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩০' ও ৭১° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত । সলিমান পর্বতের পূর্বপাদদেশস্থিত প্রদেশ ও দেরা ইসমাইলখার অন্তর্গত সিন্ধুনদীর দক্ষিণতীর এই জেলার অন্তর্গত । এখানকার ভূমি অম্লকর্ষক এবং পষাদি-বিহীন ।

দমান, (দমন)—বঙ্গে প্রেসিডেন্সীর শুজারট প্রদেশের অন্তর্গত পর্তুগীজদিগের অধীন একটি নগর । বঙ্গে নগরের ১০০ মাইল উত্তরে । অক্ষা° ২২° ১৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত । ইহার উত্তরে ভগবান্ নদী, পূর্বে ব্রীটশরাজ্য, দক্ষিণে কলেম নদী এবং পশ্চিমে কাছে উপসাগর । নগর হাবিলি পরগণার সহিত ইহার পরিমাণকল ৮২ বর্গমাইল ।

নিজ দমানের দুইটি বিভাগ—১ পরগণা নামের বা দমান গ্রামাণ্ডী এবং ২ পরগণা কলন পবোরি বা দমান পিকেনো । এ ছাড়া ৫ হইতে ৭ মাইল প্রশস্ত হাবিলি পরগণার একটি পৃথক অংশ আছে ।

দমান নগর ১৫৩১ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজগণ কর্তৃক সৃষ্টিত হয় । এখানকার অধিবাসীগণ ইহার পুনঃসংস্থার করে । পরে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা পুনরায় অধিকার করিয়া এখানে

স্থায়ীরূপে বসবাস করিবার বন্দোবস্ত করেন । নিজ দমানের পরিমাণকল ২২ বর্গমাইল, ইহাতে ২৯ খানি গ্রাম আছে । লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার ।

এই স্থান কাছে উপসাগরের মুখে অবস্থিত এবং দমন-গঙ্গানামক নদীদ্বারা দমান গ্রামাণ্ডী (বৃহৎ দমান) ও দমান পিকেনো (ক্ষুদ্র দমান) নামক এই বিভাগে বিভক্ত । দমানগ্রামাণ্ডী দক্ষিণদিকে খানানামক ব্রীটশাধিকৃত জেলায় সংলগ্ন এবং দমান পিকেনো উত্তরদিকে সুরাটের সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত । শেষোক্ত ভাগ ডম্ব কন্ঠ্যাণ্ডিনো ডি ব্রাগাঞ্জার অধীনে পর্তুগীজগণ কর্তৃক ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে ২রা ফেব্রুয়ারি তারিখে অধিকৃত হয় । নগর-হাবিলি পরগণার পরিমাণকল ৬০ বর্গমাইল । লোকসংখ্যা ২৭৪৬২ ।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দের ৬ই জানুয়ারি তারিখে পুণা নগরের সন্ধি অনুসারে এই পরগণা মহারাজ্রবীর পর্তুগীজগণের হস্তে সমর্পণ করেন ।

দমানের প্রধান নদী—১ ভগবান্, ২ কলেম, ৩ নন্দল-খাল বা দমনগঙ্গা, এ সমস্ত নদীই কাছে উপসাগরে পতিত হইয়াছে । এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর । এখানে বৃহৎ বৃহৎ বন আছে ।

এখানকার জমি উর্বরা । চাউল, গম ও তামাক এখানকার প্রধান উৎপন্ন জব্য । চালের সুবিধা থাকিলেও এখানে সর্সগুদ ২½ জমির আবাদ হয় । সমস্ত জমির উপরই একটি ট্যাক্স নির্দ্ধারিত আছে । এই ট্যাক্স হইতে প্রায় ৮০০০ টাকার রাজস্ব আদায় হয় ।

পর্তুগীজদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবার পূর্বে আফ্রিকার উপকূলের সহিত দমানের বিচ্ছিন্ন ব্যবসা চলিত । ১৮১৭ হইতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চীনরাজ্যের সহিত এখানকার আফিমের ব্যবসা ছিল । কিন্তু ইংরাজ কর্তৃক সিন্ধু দেশ জয় হইবার পর আফিমের রপ্তানী বন্ধ হইয়া যায় এবং তদবধি দমানের আফিম ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে ।

পুরাকালে বস্ত্র বয়ন ও রঞ্জিত করণের জন্ত দমান বিখ্যাত ছিল । বুন কার্য্য এখনও কতকটা চলিয়া থাকে । মাজুর ও খেজুরপাতার ঝুড়ি অনেক প্রস্তুত হয় । এখানে গভীর সমুদ্রে মৎস্ত ধরিবার কার্য্য বেশ চলিয়া থাকে ।

শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্ত দমানকে একটি প্রদেশ ধরিয়া লওয়া হইয়াছে । এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে । গোয়ার গবর্নর জেনারেলের অধীন একজন শাসনকর্তা কর্তৃক দমান শাসিত হয় । বিচার বিভাগ একজন জজের কর্তৃত্বাধীনে আছে, তাঁহার অধীনে একজন এটর্নি

জেনারেল এবং দুই তিনজন করণিক আছে। এখান হইতে প্রায় লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

এখানে দুইটা দুর্গ আছে। প্রথমটীতে গবর্নরের প্রাসাদ, সৈন্তের আবাস, হাঁসপাতাল, মিউনিসিপ্যাল আফিস, আদালত গৃহ, জেল, দুইটা গির্জা এবং অস্ত্রাস্ত্র অনেক আবাসাদি আছে। ছোট দুর্গটী সেন্ট জিরোমির সাহায্যে পর্তুগীজগণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটা গির্জা ও একটা গোরস্থান আছে।

দমিতৃ (পুং) দম-তৃহ। শাসনকর্তা।

দমিত (ত্রি) দম্যতে স্ব দম-ক্ত। (বা দাস্ত শাস্তেতি। পা ৭।২।২৭) ১ শাসিত, বশীকৃত। ২ ক্রেশসহিষ্ণু, ভারবহনাদি ক্রেশসহিষ্ণু। ইটের বিকল্পবিধান হেতু পক্ষে দাস্ত এইরূপ পদ হইবে।

দমিন্ (ত্রি) দমোহস্তাতীতি দম-ইনি। ১ দমনবিশিষ্ট, দমনশীল। (ক্লী) ২ সাগর ও সিদ্ধ সঙ্গমের দক্ষিণস্থ তীর্থেভদ। ৩ এই তীর্থপ্রবর্তক ঋষিভেদ। এই তীর্থ সকল পাপনাশক, এই তীর্থে ব্রহ্মাদি দেবগণ মহেশ্বরের উপাসনা করেন। এই তীর্থে স্নান ও দেবগণ দ্বারা পরিবৃত্ত ক্রতকে পূজা করিলে জন্মাবধি সকল পাপ বিনষ্ট হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, কেবল এইখানে স্নান করিলে সেই ফল লাভ হয়। * (ভারত ৩।৮২ অ°)।

দমীসারথি (পুং) বুকের নামান্তর।

দমু (মু) নস্ (পুং) দমনস্, 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' ইতি পক্ষে দীর্ঘঃ বা দম-উনস্ (দমেকুনসিঃ। উণ্ ৪।২৩৪) ১ অগ্নি। ২ শুক্রাচার্য্য। (ত্রি) ৩ দময়িতা। "দমনা গৃহপতি দম আঁ" (ঋক্ ১।৬০।৪) 'দময়তি রাক্ষসাদিকমিতি দমনাঃ' (সায়ণ)

দম্যে (অব্য) দম-বাহুলকাৎ-কে। গৃহ। (নিঘণ্টু)

দমু (দেশজ) ১ অজ্ঞকরণ শব্দ। ২ গুরু বস্তুর পতনধ্বনি। ৩ প্রভারণা, ঠকান। ৪ নিঃশ্বাস, প্রাণবায়ু। ৫ সঙ্গীতে লয়প্রদর্শনপূর্ব্বক সুরের দীর্ঘ স্থায়িত্বের নাম দমু।

দম্পতী (পুং) জায়া চ পতিশ্চ বন্দে জায়াশব্দস্ত পক্ষে

* "প্রদক্ষিণমুপাত্য পক্ষেত ভরতবর্ষত।

তীর্থং কুরুবরজেষ্ঠ ত্রিণ লোকেব বিকৃতং।

দমীতি নানা বিধাতঃ সর্বপাশমণ্যপনঃ।

বত্র ব্রহ্মাধিরোমেবা উপাসন্তে মহেশ্বরং।

ভক্ত দ্বাধার্করিষা চ ক্রতঃ দেবগণৈবৃতং।

ভয়মভূতি বৎপাশঃ ভয়মভূত এণভতি।

দমী চাত্ত মরজেষ্ঠ সর্বভেবৈবতিষ্টুতঃ।

ভয় দাবা মরব্যাজ হরমেধমদ্যায়ং।"

(ভারত ৩।৮২।১১-১৪)

দমাদেশঃ। মিলিত জায়া ও পতি। দম্পতী এই শব্দ নিত্য দ্বিবিচনাস্ত, বহুবচনাসে জায়াপতী, দম্পতী ও জম্পতী এই তিনটা পদ হয়। জায়ায়াঃ জমতাবো দম্পাবশ্চ। জায়া শব্দস্থানে বিকল্পে জম্ ও দম্ আদেশ হয়, দুইটা বিকল্প বিধান হইলে তিনটা পদ হয়, এই জন্ত ঐ তিনটা পদ হইল।

"তো দম্পতী বিশিষ্টস্ত গুরোজগ্নাতুরাশ্রমঃ।" (রঘুব° ১ অ°)

দমুকল (দেশজ) আশুন নিবাহিবার যন্ত্র। [দমকল দেখ।]

দম্বাজ (পারসী) প্রভারক, জুয়াচোর।

দম্বাজী (পারসী) প্রভারণা, জুয়াচুরি।

দম্ব (পুং) দম্যতে ইতি দম্ব-ঘঞ। ১ কপট। ২ শাঠ্য।

অর্থঃ হইতে ভূবার গর্ভে দম্বের জন্ম।

"মুবাধর্ষস্ত ভাৰ্য্যাসীদন্তঃ মায়াঞ্চ শক্রহন।

অনৃত মিথুনং তন্তু নিৰ্ণতির্জগৃহেহ প্রজাঃ॥" (ভাগ° ৪।৮।২)

অর্থঃ ব্রহ্মার পুত্র, অর্থশ্রের পত্নী মিথ্যা। এই মিথ্যার গর্ভে মায়া নামে এক কন্তা ও দম্ব নামে এক পুত্র জন্মে। ঐ মায়া ও দম্ব দুইজন পরস্পর সৌন্দর্য হইলেও অর্থশ্রাংশসম্পূর্ণ বলিয়া পরস্পর মিথুন অর্থাৎ জীপুরুষ হইয়াছিল। এই দম্ব ও মায়া হইতে লোভ ও নিৰ্ণতি (শঠতা) নামে একটা পুত্র ও কন্তা হয়। (ভাগ°)

৩ নিজে অধাৰ্ম্মিক অথচ বাহিরে ধাৰ্ম্মিক বলিয়া জানান। ৪ লোভ ও বঞ্চনা দ্বারা বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান। ৫ পূজা প্রাপ্তি ও সম্মান লাভের জন্ত অধাৰ্ম্মিকত্ব ধ্যাপন। "কপটেন ধাৰ্ম্মিকত্বাদিনা দ্বোংকর্ষধ্যাপনেচ্ছা দম্বঃ।" (গৌতমব° ৪।৩)

প্রকৃত ধাৰ্ম্মিক নয়, অথচ কপটতাপূর্ব্বক লোকদিগকে ধাৰ্ম্মিক বলিয়া প্রতীপাদন করিয়া নিজের সম্মান লাভের যে ইচ্ছা, তাহার নাম দম্ব। প্রত্যেক ব্যক্তিরই বিশেষ যত্নপূর্ব্বক দম্ব পরিহার কর্তব্য।

"দেবঃ দম্বঞ্চ মানঞ্চ ক্রোধং তৈতক্ষ্যঞ্চ বর্জ্জয়েৎ।" (মহু ৪।১৬৩)

৬ ধর্ম্ম প্রতি অহুৎসাহ।

দম্বক (পুং) দম্ব-ধূল। প্রভারক। "ধর্ম্মধ্বজী সদালুক-স্ফাটিকো লোকদম্বকঃ।" (মহু ৪।১২৫)

বাহারী সদা লুক, অর্থাৎ বাহাদের অন্তরে ধনলোভ নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, বাহারী ধর্ম্মের চিহ্ন প্রভৃতি ধারণ করে ও জনসমাজে আপনাদের ধাৰ্ম্মিকতার পরিচয় দেয়, তাহারাই বৈভালব্রতিক।

দম্বচর্যা (জী) শঠতা, প্রভারণা।

দম্বন (পুং) দম্বত ভাবে লুট। ১ দম্ব। ২ মোহন।

"ব্রতেন পাশং প্রচ্ছাদ্য কুর্কন জীপুদ্রদম্বনং।

(মহু ৪।১২৮)

দস্তিন্ (ত্রি) দন্ত-গিনি। দন্তকর্তা। “দন্তিহৈতুকপাষণ্ড-
বকবৃত্তীঃ” বর্জ্যেৎ।” (বাক্যব্যা ১।১৩০)

দস্তোদ্ভব (পুং) সার্কীভৌম নৃপভেদ। এই নরপতি অতি-
শয় দান্তিক ছিলেন। নর নামে একজন ঋষি, ইহার গর্ব
বিনষ্ট করেন। (ভারত উদ্ভোগ ৯১ অ°)

“লোভাদৈলস্ত রাজর্ষি বাতাপি হর্ষতোহমুরঃ।

পোলন্ত্যো রাক্সসো মানাৎ মদাক্তোদ্ভবো নৃপঃ ॥

প্রবাতা নিধনং হেতে শক্রঘড়্ বর্গমাশ্রিতাঃ।” (কামলক)

(ত্রি) দস্ত: উদ্ভবো যন্ত। ২ দস্ত হইতে জাত কন্যাাদি।

যে সকল কার্য দস্তপূর্বক করা হয়।

দস্তোলি (পুং) দস্ত ভাবে অমুন্, দস্তসি প্রেরণে অলতি
পর্যাপ্তোতি অল-ইন্। বক্ত।

দম্য (পুং) দম্যতে ইতি দম-ঘৎ। ১ প্রাপ্ত ভারবহনযোগ্য-
বৎসতর, যে বৎসতর ভারবহনযোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(ত্রি) ২ দমনীয়। ৩ দমনার্থ। (পুং) ৪ অনডান্।

“শকটং দম্যসংযুক্তং দন্তং ভবতি চৈব হি।” (ভারত ১৩।৬৬।৪)

দয় (পুং) দয়-বাহুলকাৎ অপ্। দয়া।

দয়া (স্ত্রী) দয় ভিদাদ্যড্, তত্ঠাপ্। করুণা, দুঃখিত জীবের
প্রতি অমুকম্পা, অর্থাৎ এক ব্যক্তি অতিশয় ক্রোশে পড়িয়াছে,
তাহার ঐ ক্রোশ দেখিয়া নিজের দুঃখামুভব হইয়া তাহার
প্রতি সহানুভূতির নাম দয়া।

“বহ্নাদপি পরক্লেশং হর্ন্তুং বা হৃদি জায়তে।

ইচ্ছা ভূমিস্থশ্রেষ্ঠ সা দয়া পরিকীর্ষিতা ॥

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যো হিতায় শুভায় চ।

বর্ততে সততঃ হৃষ্টঃ ক্রিয়া হোষা দয়া স্মৃতা ॥” (ক্রিয়াযোগসা°)

পরক্লেশ নিবারণের জন্য হৃদয়ে যে বলবতী ইচ্ছা হয়,
ঐ ইচ্ছারই নাম দয়া। যিনি সর্বভূতের প্রতি মঙ্গল ও হিত
কার্যের জন্য আপনার জ্ঞান যে সকল কার্য অমুষ্ঠান করেন,
ঐ ক্রিয়ার নামই দয়া। দয়া একমাত্র প্রধান ধর্ম।

“অহিংসা পরমোদ্যমো বিপ্রাণাং নাত্র। সংশয়ঃ।

দয়া সর্বত্র কর্তব্যাত্ৰাঙ্কণেন বিজ্ঞানতা ॥

যজ্ঞাদমাত্র বিপ্রোক্ত ন হিংসা যাজ্ঞিকী মতা।” (দেবীভাগ°)

সকল স্থানে অহিংসা পরমধর্ম বলিয়া কথিত এবং
সকল ভূতে দয়া করা উচিত। দয়া মোহের পত্নী, দয়া
বাতীত এ জগতে সকল কার্যই নিষ্ফল।

২ দকের এক কস্তা, ধর্মের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

৩ দয়া শাস্তিরসের ব্যভিচারিভাব।

“রোমাঞ্চাত্তাঃ স্বামুভাবান্তথাশ্র্যব্যভিচারিণঃ।

নিবেদ্যর্ধস্বরণমতিভূতদয়াদয়ঃ ॥” (নাহিত্যদ° ৩ অ°)

দয়াকূর্চ (পুং) দয়ামাৎ কূর্চইব। বুদ্ধ।

‘সমস্তভক্তঃ সংশুষ্টো দয়াকূর্চো বিনায়কঃ।’ (হেম° ২।৩৪)

দয়ানন্দ সরস্বতী, জটনক গুজরাটী বৈদান্তিক পণ্ডিত ও
ধর্মমতপ্রচারক। ইনি নিজ জীবনচরিত হিন্দী ভাষায়
নিজে লিখিয়া একখানি হিন্দী সংবাদপত্রে প্রকাশ করেন।
তাহারই ইংরাজী অনুবাদ থিয়জফিষ্ট নামক পত্রিকায় প্রকা-
শিত হয়। অধ্যাপক মোক্ষমূলর তদবলম্বনে সংক্ষিপ্তজীবনী
(Biographical Sketch) নামক পুস্তকে ইহার জীবনী
লিখিয়া গিয়াছেন।

দয়ানন্দ গুজরাটের কাঠিয়াবাড় ভূভাগের অন্তর্গত
মোবির রাজার অধীন একটা নগরে এক উত্তরপ্রদেশীয়
ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। দয়ানন্দের প্রকৃত নাম বা
পিতামাতার নাম তিনি প্রকাশ করেন নাই, কাজেই
তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রকাশ না করিবার কারণ
তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন, ‘আমি ধর্ম্মানুরোধে আমার
পিতামাতার নাম প্রকাশ করিলাম না। আমার আত্মীয়েরা
আমার সংবাদ পাইলে আমাকে গৃহে ফিরাইয়া লইয়া যাই-
বেন, তাঁহাদের সহিত আবার দেখা হইলে, আবার তাঁহাদের
সহিত বাস করিতে হইবে, তাঁহাদের অভাব দূর করিবার
জন্য চেষ্টা করিতে ও তজ্জন্য অর্থস্পর্শ করিতে হইবে, তাহা
হইলে আমি যে কার্যের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছি,
তাহার বিষম ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে।’

দয়ানন্দ পূর্ণ পাঁচ বৎসর বয়স্ক হইতে না হইতেই
নাগর বর্ণমালা শিক্ষা করেন এবং জাতি ও বংশের নিয়মা-
নুসারে, তখন হইতেই তাঁহাকে অনেকগুলি বৈদিক মন্ত্র
কণ্ঠস্থ করিতে হইয়াছিল। আট বৎসর বয়সে তাঁহার উপ-
নয়ন হয়। উপনয়নের পর তিনি গায়ত্রী, সন্ধ্যা, বন্দনা ও
রুদ্রাধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া যজুর্বেদসংহিতা শিক্ষা
করিতে আরম্ভ করেন।

ইহার পিতা শৈব ছিলেন। সেই জন্য অতি অল্প বয়সেই
তাঁহাকে শিবপূজা শিখিতে ও মৃত্তিকার শিবলিঙ্গ গড়াইয়া
পূজা করিতে হইত। শৈবোচিত উপবাস প্রভাদিও
তাঁহাকে অভ্যাস করিতে হইয়াছিল। ইহার মাতা অল্প
বয়স্ক পুত্রের উপবাস সম্বন্ধেও বিশেষ আপত্তি করেন, কিন্তু
শেষে কুলধর্ম পালনে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই লইয়া ইহার
পিতামাতার মধ্যে বচসা হইত।

এই সময়ে দয়ানন্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতেন, বৈদিক
শ্লোকাদি কণ্ঠস্থ করিতেন এবং প্রত্যহ পিতার সহিত শিব-
পূজার্থ শিবমন্দিরে বাইতেন। চৌদ্দবৎসর বয়সের পূর্বেই

সমস্ত যজুর্বেদসংহিতা, অজ্ঞাত বেদের কতকাংশ ও “শল্লকপাবলী” নামে ব্যাকরণ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। ইহার স্বদেশীয়েরা ইহাতেই তাঁহার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে করিত।

ইহার পিতা মহাজনী করিতেন এবং নগরের জমাদার ছিলেন অর্থাৎ রাজস্ব আদার ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য্য করিতেন, সুতরাং সুখে স্বচ্ছন্দেই ইহাদের সংসার নির্বাহ হইত। দয়ানন্দ বলিয়া গিয়াছেন, যে ‘পিতা যখন আমাকে পার্থিব লিঙ্গপূজায় দীক্ষিত করেন, তখন হইতেই আমার প্রাণে কেমন একটা কষ্ট হইত।’ দীক্ষার দিনেই তাঁহার মত পরিবর্তিত হয়। দীক্ষার দিন তাঁহাকে সমস্ত দিন উপবাস করিতে হইয়াছিল এবং রাত্রিতে জাগরণ জ্ঞাত পিতার সহিত মন্দিরে গমন করেন। অর্দ্ধরাত্রিতে তিনি দেখিলেন, মন্দিরের পূজকেরা, ভূতোরী ও কতকগুলি উপাসক মন্দিরের বাহিরে আসিয়া নিদ্রিত হইল, তৎসঙ্গে তাঁহার পিতাও ঘুমাইয়া পড়িলেন। দয়ানন্দ সন্দেহাকুলিতচিত্তে শিবের ঈশ্বরত্ব বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সন্দেহ বাড়িল, পিতাকে জাগাইয়া প্রাণ করিলেন। তাঁহার পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? দয়ানন্দ বলিলেন,—এই দেব-মূর্ত্তিই যে পরমেশ্বর তাহা আমার ধারণা হইতেছে না, ইহার উপর দিয়া মূখিক সকল চলিয়া যায় অথচ সর্বশক্তিমান্ দেবতা কিছু বলেন না। তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে, ঐ প্রতিমা শুদ্ধস্বত্র ব্রাহ্মণাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় উহা দেবত্ব লাভ করিয়াছে। তিনি আরও বলিলেন যে, বর্ত্তমান কলিযুগে কেহ শিবের সাক্ষাৎ পায় না, তজ্জেরা এই প্রতিমাতেই ভক্তি বলে তাঁহার সত্ত্বা কল্পনা করেন।

এ সকল কথায় দয়ানন্দের তৃপ্তি হইল না। শ্রান্তি ও ক্ষুধা-বোধ হওয়ায় পিতার অনুমতি লইয়া বাড়ী চলিয়া আসেন। উপবাস ভঙ্গ করিতে তাঁহার পিতা বিশেষরূপে বারণ করিয়া দিলেও তিনি বাড়ী আসিলে তাঁহার মাতা তাঁহাকে খাইতে দিলেন, তিনিও না খাইয়া থাকিতে পারিলেন না। পরদিন তাঁহার পিতা তাঁহাকে উপবাস ভঙ্গের পাপ বুঝাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু দয়ানন্দের দেবতাবক্তির চলিয়া গিয়াছিল বলিয়া সে সমস্ত কথা তাঁহার ধারণা হইল না। তিনি তখন স্বমত গোপন করিয়া বিজ্ঞাপার্কজনে কালক্ষেপ করিতে মনন করিলেন। এ সময় তিনি বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড, নিঘণ্টু, নিরুক্ত ও পূর্বমীমাংসা পড়িতেছিলেন।

দয়ানন্দের বোড়শ বৎসর বয়সে তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ

ভ্রাতার জন্ম হয়। তাঁহার আর দুই ছোট ভগ্নী ও একটা ছোট ভ্রাতা ছিল। একদিন রাত্রিতে তাঁহার চতুর্দশ বর্ষীয়া একটা ভগিনীর মৃত্যু হয়। এই তাঁহার প্রথম শোক। এই শোকের সময়েই তাঁহার মনে মৃত্যু ও মুক্তি চিন্তা প্রথম উপস্থিত হয়। এই চিন্তার ফলে তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, সর্বস্বত্যাগ ও সর্ববিধ ক্লেশ সহ্য করিয়াও আমি মুক্তির পথ নির্ণয় করিব। এই সময় হইতে তিনি উপবাস প্রায়-শ্চিত্তাদি পরিত্যাগ করেন, কিন্তু কাহারও নিকট মনোভাব প্রকাশ করিলেন না। ইহার পরই তাঁহার এক সুপণ্ডিত খুল্লতাতের মৃত্যু হয়। ইনি দয়ানন্দকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহাকে হারাইয়া দয়ানন্দ অত্যন্ত ক্লান্ত হইতে লাগিলেন এবং জীবনের নশ্বরতা বুঝিতে পারিলেন। তদবধি তিনি নিজের প্রতিজ্ঞাপালনে তৎপর হইলেন।

এই সময় ইহার পিতা ইহার বিবাহ দিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু বিবাহ করিতে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। অনেক কষ্টে পিতাকে অমরোধ করিয়া এক বৎসর বিবাহ বন্ধ রাখিলেন এবং কালীতে গিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র ভাল করিয়া পড়িবেন বলিয়া পিতার অনুমতি চাহিলেন, কিন্তু দয়ানন্দের পিতা তাহাতে সন্মত হইলেন না। পাছে পলাইয়া যান, এই উদ্দেশ্যে দয়ানন্দের পিতা নিজ বাটা হইতে তিন ক্রোশ দূরে এক বৃদ্ধ যাজকের নিকট দয়ানন্দকে রাখিয়া দিলেন। কিছু দিন পরে আবার তাঁহার বিবাহের সমস্ত আয়োজন হইল, তিনিও আবার বাড়ী আসিলেন। এ সময়ে তাঁহার বয়স ২১ বৎসর। এবার আর অমরোধ চলিবে না বুঝিয়া দয়ানন্দ লুকাইয়া বাড়ী পরিত্যাগ করিলেন, দয়ানন্দের পিতা পরক্ষণে জানিতে পারিয়া কয়েকজন অস্বা-রোহী পাঠাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু তাহা ঘটে নাই, অস্বারোহীরা তাঁহার সন্ধান পায় নাই।

দয়ানন্দ অস্বারোহীদিগের দৃষ্টি এড়াইয়া পদব্রজে চলিতে লাগিলেন। পথে একদল ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ তাঁহার যথাসর্বস্ব হরণ করিল এবং বলিল, ‘সংসারে যতই দান করিবে, তদনুসারে পরকালে মঙ্গল হইবে।’ কিছুকাল পরে দয়ানন্দ শৈল নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে লাল ভক্ত নামে এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার কথা পূর্ব হইতেই দয়ানন্দের জানা ছিল। এখানে আর একজন ব্রহ্মচারীও ছিলেন। দয়ানন্দ আসিয়াই তাঁহার দলে প্রবিষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী হইলেন। এই সময়ে দীক্ষাকালে তাঁহার নাম “শুদ্ধচেতন” রাখা হইল। সন্ন্যাসীবেশে শুদ্ধচেতনস্বামী

আক্ষদাবাদের নিকটবর্তী কুখালাবাদ নামক ক্ষুদ্ররাজ্যে গমন করিলেন। সেখানে দূর্ভাগ্যক্রমে দয়ানন্দের পরিবার-বর্গের সহিত এক সন্ন্যাসীর দেখা হয়। তিনি কথায় কথায় শুদ্ধচৈতন্যস্বামী সিদ্ধপুরের মেলায় যাইতেছেন; আত্মীয়েরা তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহার পিতাকে সংবাদ দিলেন। শুদ্ধচৈতন্যস্বামী ও অন্ত্য ছাত্রবর্গ দয়দীপস্বামীর সহিত যখন নীলকণ্ঠের মন্দিরে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে দয়ানন্দের পিতা আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। দয়ানন্দ আর সংসারে ফিরিবেন না জানিয়া তাঁহার পিতা প্রথমে তাঁহাকে মিষ্ট কথায় ফিরাইতে চেষ্টা করেন, তাহার পর অনেক অনুরোধও করেন। দয়ানন্দ পিতার অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিবেন না জানাইয়া অনেক অনুনয় বিনয় করেন। তখন তাঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি সমভিব্যাহারী সিপাহীদিগের হস্তে পুত্রকে কয়েদীর স্থায় অর্পণ করিলেন। যাহা হউক কোশলে দয়ানন্দ সে বন্ধন ও ছাড়াইয়া আবার পলাইয়া আক্ষদাবাদে ফিরিয়া আসিলেন। সেখান হইতে পলাইয়া কিছুকাল বরদারাজ্যে বাস করেন। বরদার চেতনমঠে কতকগুলি ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্মানন্দস্বামীর সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। এই স্থানেই তিনি প্রথমে বেদান্তশাস্ত্র শিক্ষা করেন। ব্রহ্মানন্দস্বামীর উপদেশেই জীবব্রহ্মের একত্ব বিষয়ে তাঁহার সূক্ষ্মর শিক্ষা হয়।

তাহার পর তিনি কাশী যান। সেখানে প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত আলাপ করেন। সচ্চিদানন্দ পরমহংস তাঁহাকে নর্মদাতীরবর্তী চানোড়-কন্ডালিতে যোগশিক্ষার্থ যাইতে উপদেশ দিলেন। তিনিও তদনুসারে তথায় উপস্থিত হইলেন; দীক্ষিতদিগের সহিত পরিচিত হইয়া পরমানন্দ পরমহংসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইহার নিকটেই তিনি বেদান্তসার, বেদান্তপরিভাষা প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। তৎপরে যোগশিক্ষার্থ দীক্ষিত হইলেন। অল্প বয়স বলিয়া প্রথমতঃ দীক্ষা সম্বন্ধে কিছু বাধা হইলেও তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া পরমানন্দ পরমহংস তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া দণ্ডগ্রহণ করাইলেন। এই দীক্ষাকালে তাঁহার শুদ্ধচৈতন্যস্বামী নাম পরিবর্তিত হইয়া দয়ানন্দ সরস্বতী নাম হইল। কিছুপরে দয়ানন্দ চানোড় পরিত্যাগ করিয়া ব্যাসাশ্রমে গমন করেন। যোগানন্দ নামে যোগীরাজ তাঁহাকে যোগশিক্ষা দেন। কিছুকাল যোগাভ্যাসের পর যোগের উচ্চতম শিক্ষালাভার্থ আক্ষদাবাদের নিকটবর্তী একস্থানে গমন করেন। এখান-কান্ধ হুইজন যোগী তাঁহাকে যোগবিজ্ঞার শেষ গুপ্ত বিষয় শিক্ষা দিলেন। তাহার পর দয়ানন্দ যোগের আর কোন

নূতন প্রণালী শিখিবার জন্ত রাজপুতনার অন্তর্গত আবু পর্বতে গমন করিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হরিবারের মহামেলায় দয়ানন্দ উপনীত হন। সেইস্থানে কিছুকাল থাকিয়া তাইদি নামক স্থানে গমন করেন। এখানে মাংসাহারী ব্রাহ্মণ ও তন্ত্রশাস্ত্র দেখিয়া তাঁহার বিরক্তি জন্মে। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে গমন করিয়া কেদারঘাটে একটা মন্দিরে বাস করেন। এখানে গঙ্গাগিরি নামক একজন দার্শনিক সাধুর নিকট তিনি দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তাহা লইয়া বিচার করিতেন। ছুইমাস পরে তিনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত ক্রুদ্রপ্রয়াগে আসিলেন। তথা হইতে তিনি অগস্ত্যাশ্রমে যাত্রা করেন। তাহার পর তাহারও উত্তরবর্তী শিবপুর নামক স্থানে শীতকাল অতিবাহিত করিয়া কেদারঘাট ও গুপ্তকাশীতে আগমন করেন। চানোড়ে অবস্থানকালে সঙ্গদোষে তাঁহার গঞ্জিকাসেবন অভ্যস্ত হইয়াছিল। একদিন রাত্রিতে নেশা হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত দয়ানন্দ এক শিবমন্দিরের বারাণ্ডায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। বারাণ্ডায় বৃষ ও প্রকাণ্ড নন্দীমূর্তি ছিল। দয়ানন্দ বৃষের পৃষ্ঠে পুস্তক ও বস্ত্ররাশি রাখিয়া বসিলেন। বৃষমূর্তি শূন্যগর্ভ। হঠাৎ তাঁহার দৃষ্টি পড়ায় তিনি দেখিলেন, তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি লুকাইয়া আছে। তিনি তখন দেবদেহের কল খুলিবার জন্ত যেমন হাত বাড়াইলেন, অমনি অভ্যস্তরহস্য ব্যক্তি লক্ষ্য দিয়া বাহিরে পড়িয়া পলাইয়া গেল। দয়ানন্দ প্রস্তরমূর্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাত্রির অবশিষ্টাংশ নিদ্রায় কাটাইলেন। প্রভাতে একজন বৃদ্ধারমণী আসিয়া বৃষমূর্তির পূজা করিল। পূজার সময় দয়ানন্দ বৃষগর্ভেই ছিলেন। কিছু পরে বৃদ্ধা দধি ও গুড় আনিয়া বৃষকে ভোগ দিল ও তন্মধ্যে দয়ানন্দকে দেখিয়া নররূপী বৃষজ্ঞানে প্রশংসা করিয়া আহাৰ্য্যভ্রব্য সম্মুখে রাখিল। দয়ানন্দ ক্ষুধার্ত ছিলেন, তিনি সমস্ত আহার করিলেন। দধি পানে তাঁহার সমস্ত নেশা দূর হইল। এখান হইতে তিনি নর্মদার উৎপত্তিস্থানে যাত্রা করেন।

দয়ানন্দ শেষ দশায় হৃদয় ও অঙ্গ ব্যতীত আর কিছু আহার করিতেন না; অবশেষে অঙ্গও ত্যাগ করেন।

সন্ন্যাসীবর্গের স্থায় তাঁহার দেহ কৃশ বা ক্ষীণ ছিল না। তাঁহার শরীর সুদীর্ঘ, সূক্ষ্ম ও বিলক্ষণ সবল ছিল। জন্মক মহারাত্রীর পণ্ডিত তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, দয়ানন্দ ৫ জন পালোয়ানের বল ও পাঁচ জন পণ্ডিতের বিদ্যা লাভ করিয়াছেন।

দয়ানন্দ পৌত্তলিকতার বিধেয়ী ছিলেন, তিনি তাঁহার

মতপ্রচারার্থ সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেন। যেখানে যাইতেন, সেইখানেই আর্থ্যসমাজ নামে সমিতিস্থাপন ও স্বমত-মুদারী ভাষ্য সহিত ঋগ্বেদ প্রকাশ করিতেন। ভাষ্য তাঁহার নিজের রচিত। এই ভাষ্যে তিনি পৌত্তলিক মতপ্রতিপাদক শ্লোক গুলির ভাষ্যের অল্প রূপ ব্যাখ্যা করিয়া একেশ্বরবাদ প্রতিবাদন করিয়াছিলেন। দয়ানন্দের ভাষ্য সর্বত্র আদৃত হয় নাই।

দয়ানন্দ কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। সকলেই তাঁহার অল্প আগ্রহাধিত হইয়াছিল। কেশবচন্দ্র সেন তাঁহাকে স্থানীয় রাখিয়া ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে এক প্রকাশ্য সভায় দয়ানন্দের বক্তৃতা হয়। দয়ানন্দের ভাষা সরল ও সতেজ ছিল। সংস্কৃতেরই তাঁহার কথাবার্তা হইত। তিনি হিন্দী ভাষাতেও বক্তৃতা করিতেন। বোম্বাইয়ে আরব সাগরের কূলে তাঁহার আশ্রম ছিল। তিনি পুরাণের গল্প গুলি একবারে বিশ্বাস করিতেন না। কেহ যদি “রূপক” বলিয়া সে গুলিকে ব্যাখ্যা করিত, তিনি অমনি সতেজে প্রতিবাদ করিয়া বলিতেন, ‘সব বুট বাত্ হায়।’ বোম্বাইয়ের অবস্থান কালে তিনি গৈরিক ছাড়িয়া লালপেড়ে ধূতি ব্যবহার করিতেন।

তাঁহার বোম্বাই আগমন সম্বন্ধে একটা ব্যাপার ঘটে। পুণার ষ্টেশনে তিনি উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বহুলোক প্রতীক্ষা করিতেছে। কতকগুলি লোকে তাঁহাকে হাওদা দেওয়া হাতীতে করিয়া লইতে আসিয়াছে। আবার তাঁহার বিবেচনার একটা গর্দিত সাজাইয়া আনিয়াছে। তাঁহাকে হাতীতে চড়িয়া বাইতে অনুরোধ করিলে, তিনি বলিলেন, ‘আমি গরীব সন্ন্যাসী, হাতীতে চড়া আমার সাজে না। রাজপথে শত শত লোক পদব্রজে বাইতেছে, আমিও যাইব। উচ্চবানে চড়িলে লোকে বড় হয় না, তাহা হইলে বৃক্ষবাসী কাকেরা সমধিক মাত্।’

দয়ানন্দ লাহোরের বক্তৃতা শেষে বলেন, প্রাণায়ামম্বারা যোগমার্গ অবলম্বন ব্যতীত ব্রহ্মলাভের অল্প উপায় নাই। বাহ্যার যোগের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে নাই, তাহার ধর্মমন্দিরের বাহিরে ভ্রমণ করে।

দয়ানন্দ আজমীর নগরে ৩০এ অক্টোবর শনিবার সন্ধ্যা ৬টার সময় ঊনষাট বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। বহুলোক তাঁহার শবের পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিয়াছিল। ছই মণ চন্দন কাঠ, আট মণ সামান্ত কাঠ ও আড়াই সের কর্পূর চিতার দেওয়া হয়।

দয়ানন্দ হইতেই বাঙ্গালীর মধ্যে “আর্থ্য” শব্দের বহল

ব্যবহার ও “আর্থ্যামীর” ধরা উঠিয়াছে। তিনি পৌত্তলিকতাদেবী ও একেশ্বরবাদী ছিলেন বলিয়া ব্রাহ্মেরা তাঁহাকে একজন স্বদলভুক্ত বলিয়া প্রচার করেন; কিন্তু তাঁহার দীর্ঘজীবনে ঈশ্বরলাভের যে পন্থা সুপরীক্ষিত হইয়াছে ব্রাহ্মেরা তাঁহার সেই যোগাচার ও প্রাণায়ামের কথা অমু-মোদন করেন না।

দয়াপাল, ১ রূপসিদ্ধি নামে শাকটায়নের মতাম্বাসারী সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা। ২ অল্প দেশের একজন রাজা।

(ভূ ব্রহ্মণ ২০।৪০)

দয়াময় (পুং) দয়া-ময়ট। অতিশয় দয়ালু।

দয়ারাম, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। ইনি দান-প্রদীপ, পদচক্রিকা, স্মৃতিসংগ্রহ প্রভৃতি নামে সংস্কৃত ভাষার কএকখানি ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

২ শালগ্রামশিলামাহাত্ম্যরচয়িতা।

৩ দেবকীনন্দনের পুত্র, ইনি ‘রসমানস’ নামে একখানি সংস্কৃত বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

৪ কাশ্মীরবাসী সাহেবরামের পুত্র, ইনি লিঙ্গপুরাণের টীকা রচনা করেন।

দয়ারাম বাচস্পতি, মুদ্রাবোধের একজন টীকাকার।

দয়ালু (ত্রি) দয়তে ইতি দয়-আলু (স্পৃহি গৃহীতি। পা ৩।২।১৫৮) দয়াযুক্ত। পর্যায় কাকণিক, কৃপালু, স্নরত। (অমর) “দয়ালুমনস্তপ্তঃ পুরাণমজরং বিদুঃ।” (রঘু ১০।১২)

দয়ালুশর্মন, গোপালসহস্রনামভূষণরচয়িতা।

দয়ালুমিত্র, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ধ্বত কবি।

দয়াবৎ (ত্রি) দয়া বিদ্যাতে হস্ত, দয়া-মতুপ্ মস্ত বঃ। দয়াযুক্ত, দয়ালু।

দয়াবীর (পুং) দয়য়া বীরঃ ৩৩৭। ১ দয়াযুক্ত বীর, যে ব্যক্তি পরহুঃখে জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত।

২ দয়াযুক্ত নায়কভেদ, বীররসের লক্ষণে চারি প্রকার নায়কের উল্লেখ আছে—দানবীর, ধর্মবীর, দয়াবীর ও যুদ্ধবীর। জীমূতবাহন দয়াবীরের উদাহরণ এই রূপ দিয়াছেন—

“শিরায়ুধৈঃ স্তম্ভত এব রক্তং
অদ্যাপি দেহে মম সাংসমন্তি।

তৃপ্তিং ন পশ্যামি তবাপি তাবৎ

কিং ভক্ষনাত্তং বিরতো গুরুশ্চন ॥” (জীমূতবাহন)

দয়াশঙ্কর, ১ একজন বিখ্যাত ধর্মশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, ধর্মগী-ধরের পুত্র; ইহার বিরচিত শাখায়নীর পুণ্ডরীককৃত প্রয়োগপাঠে জানা যায় যে ইনি ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। ইহার কৃত এই কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

অধ্বরপদ্ধতি, আধানপদ্ধতি, উপাক্রমবিধি, ঐক্যদেহিক-পদ্ধতি, জাতকস্মাদি সমাবর্তনাস্ত্রপ্রয়োগ, তিথিনির্ণয়, দর্শশ্রাঙ্গপ্রয়োগ, দানপ্রদীপ, নীতিবিবেক, পৌণ্ডরীকক্রতু-প্রয়োগ, প্রয়োগরত্নাকর, বাস্তবচক্রিকা, বুদ্ধিশ্রাঙ্গবিধি, ব্রতোভ্যাপনকৌমুদীপ্রকাশ, শুদ্ধিরত্ন, শ্রাঙ্গপদ্ধতি, শ্রাঙ্গ-প্রয়োগ, দীক্ষাবিধানতন্ত্র, আত্মজ্ঞানোপনিষট্টীকা, আত্ম-লায়নসূত্রবৃত্তি, শাস্ত্রায়নগৃহসূত্রের প্রয়োগদীপ, সামন্তর-টীকা প্রভৃতি।

২ অমূলকপঞ্চদশবাদরচয়িতা।

৩ গ্রহদীপিকা, প্রথমনোরমটীকা ও মল্লারিপদ্ধতি-টীকা প্রণেতা।

৪ চিকিৎসাকলিকা নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

দয়ালীল (ত্রি) দয়া এব লীলঃ যন্ত। দয়ালু, দয়াবান্।

দয়িত (পুং) দয়-ক্ত। ১ পতি। (ত্রি) ২ প্রিয় পাত্র।

দয়িতা (স্ত্রী) দয়িত-টাপ্। ভাষ্যা, পত্নী। “দয়িতা দয়িতাননা-
মুজং দরমীলয়ননা নিরীক্ষাতে।” (রসগং)

দয়িতাধীন (পুং) দয়িতায়াঃ অধীনঃ। জীর বশীভূত,
দ্রৈণ।

দয়িত্ব (ত্রি) দয়-ইত্ব। দয়ালীল।

দয়ু (ত্রি) দেব-কিপ্ উট্। দেবনকর্তা।

দয়েল (দেশজ) একপ্রকার পাখী। ভারতের সর্বত্রই
দয়েলপাখী দেখা যায়। এই পাখী এক একটা ৮৯ ইঞ্চি
পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের মাথা, গলা, বক্ষ, দেহের উপরি-
ভাগ ও ডানা কৃষ্ণবর্ণ, ডানা ছাড়া ঐ সকল স্থানেই উজ্জল
নীলবর্ণের আভা; উদর, পুচ্ছের নিম্নভাগ ও ছুই পাশের
পুচ্ছের ৪টা পালক স্বেতবর্ণ। জীজাতির রং পুরুষের গত
তেমন গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ নয়, ইহাদের বক্ষঃস্থল অনেকটা ধূসর বর্ণ।
আবার শাবকের বক্ষঃস্থল তেমন উজ্জল নহে, মধ্যে মধ্যে
লাল বিন্দু এবং শরীরের উপরিভাগ বাদামী হইতে প্রায়
গাঢ় ধূসর।

যে গ্রাম বা নগরের ধারে বৃক্ষরাজিশোভিত উদ্ভান দেখা
যায়, সেইখানেই প্রায় দয়েল উচ্চ বৃক্ষচূড়ে বাসা করিয়া
থাকে, নিবিড় বন জঙ্গলে ইহার পাচেনা। কখন গৃহের
সম্মুখে, কখন বা দুইটা মিথুন একত্র কীট পতঙ্গ খুঁজিয়া
বেড়াইতেছে, সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে
বাসায় বসিয়া দয়েল মিষ্ট স্বরে গান করিতে থাকে। বৃক্ষ-
চূড়া, গুল্ম গুল্ম বাতীত কখন কখন গৃহাদির সমুচ্চ ছোট গর্ভ
মধ্যে এই পাখী বাস করে। কেবল গাছের শিকড় ও ঘাস
দিয়া ইহাদের বাসা প্রস্তুত হয়। এই পাখী এককালে ৪টা

ডিম পাড়ে, ডিম গুলি স্বেত বর্ণের হইলেও প্রথমাবস্থায়
দেখিতে অনেকটা নীলাভ, মধ্যে পাণ্ডটে দাগ দেখা যায়।

অনেকে ইহাদের স্তমিষ্ট স্বরের জন্ত আদর করিয়া
পোষে। নেপালে খনী লোকেরা দয়েলের লড়াই দেখিবার
জন্ত পুথিয়া থাকে।

ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ, জাম, চীন প্রভৃতি স্থানেও
দয়েল পাখী দৃষ্ট হয়।

দর (অব্য) দৃ-ভয়ে অপ্। ১ ঈষদর্থ। ২ ভয়। ৩ গর্ভ।

(স্ত্রী) ৪ শত্রু। ৫ কন্দর। (পুং স্ত্রী) ৬ পর্কতজ্ঞহা।

দ্রিযাং ভীষ্।

“স উচ্চকালে ধবলোদরো দরো-

পুরুক্রমস্তাধরশোণশোণিমা ॥” (ভাগং ১।১১।২)

দর (দেশজ) দ্রবোর মূল্য।

দরওয়ানী, বাংলাদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলার একটা
গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ৫৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৫৫' ১৫" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। এখানে পুলিশের একটা থানা আছে। প্রতি
বৎসর মেলা হয়। এই মেলায় গোসেবাদি ও অশ্ব বিক্রীত হয়।

দরক (ত্রি) দর ভয়ে “কৃৎনাদিত্যো বুন্” ইতি বুন্। ভীক্ ॥
(শকার্ধচিৎ)

দরকণ্টিকা (স্ত্রী) দর ঈষৎ কণ্টো-যন্তাঃ কপ্, টাপি অত
ইত্বং। শতাবরী। শতমূলী। (রাজনিং)

দরকার (পারসী) প্রয়োজন, আবশ্যকতা।

দরকারী (পারসী) প্রয়োজনীয়, আবশ্যক।

দরখাস্ত (পারসী) আবেদন, অস্থরোধ।

দরঙ্গু, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার
অংশ লইয়া একটা জেলা। অক্ষা° ২৬° ১২' ৩০" ও ২৭°
২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ও ৯৩° ৫০' পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভূটিয়া, অকা ও দফলা পাহাড়,
পূর্বে মঙ্গলদই নদী, দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র এবং পশ্চিমে কামরূপ।
পরিমাণফল ৩৪১৮-২৮ বর্গমাইল।

ভৈরবী ও ব্রহ্মপুত্র নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। তেজপুর
এই জেলার সদর।

অনেকগুলি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এই প্রদেশের উপর দিয়া
চলিয়া গিয়াছে। এখানে ২০০ হইতে ৫০০ ফিট উচ্চ
কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। এ প্রদেশ বন ও
জঙ্গলময়। এখানে সকল প্রকারের হিংস্র জন্তুই আছে।
এখানে একটা বাঘ শীকার করিতে পারিলে ২০ টাকা,
চিতাবাঘ মারিতে পারিলে ৫০, ভল্লুক মারিতে পারিলে
১০ এবং হারেনা মারিতে পারিলে ২০ পর্যন্ত দেওয়া

হয়। বহু হতী এখানে সময়ে সময়ে শব্দের অভ্যস্ত অনিষ্ট করে।

ব্রহ্মপুত্র দরঙ্গের সর্বপ্রধান নদী। ইহার ৫টি প্রধান শাখা আছে—১ তৈরবী, ২ বিলাদারী, ৩ ধনেখরী, ৪ নোনাই এবং ৫ বড়নদী। এতদ্ভাতিত এখানে ২৬টি ছোট নদী আছে। এখানে হ্রদ আদৌ নাই। চাষের সুবিধার জন্ত এবং ব্রহ্মপুত্রের বজানিবারণকরণার্থ এখানে দুইটি বাঁধ আছে।

আসাম হইতে পৃথক ইতিহাস দরঙ্গের নাই। পুরাতত্ত্ব এবং স্থানীয় পরম্পরাগত প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার অনেক দূর পর্য্যন্ত হিন্দুসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল। তেজপুর নগরের চতুর্দিকস্থ পাহাড় সমূহে অঙ্গল্যবৃত্ত মন্দির ও প্রাসাদাদির যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে এই সমস্ত মন্দিরাদি কোন বিশিষ্ট ক্ষমতাপন্ন জাতি দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। এগুলি যে কোন আক্রমণকারী কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, বাঙ্গালার অধিপতি সুলতানের সেনাপতি কালাপাহাড় কর্তৃকই এই সমস্ত ধ্বংসাবশেষ কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইহা বাগরাজার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধের ফল। হিন্দুরাজ্যের পতনের পর আসামের অস্তিত্ব প্রদেশের জায় দরঙ্গ পুনরায় অসভ্যহস্তে পতিত হয়। ব্রহ্মদেশের পাহাড় হইতে আগত সান বংশোদ্ভূত আহম জাতি খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকার প্রবেশ করিয়া ক্রমে ক্রমে নিম্নাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিল। ইংরাজদিগের আগমন পর্য্যন্ত ইহারাই এই স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছিল। উত্তরদিকের পর্তুগীজের পাদদেশের একটি প্রদেশ আহমরাজ প্রতি বৎসর ৮ মাসের জন্ত ভূটিয়াদিগকে ধানাদি চাষ করিতে ঐদান করিতেন এবং ইহার পরিবর্তে তাহাদিগের নিকটে প্রতিবৎসর উৎপন্ন দ্রব্যের কতকাংশ প্রাপ্ত হইতেন। বৎসরের অবশিষ্ট ৪ মাস আবার হইতে আখিন তিনি নিজেই এ প্রদেশের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। ইংরাজ কর্তৃক আসাম বিজয়ের পরও কিছুদিন এই বন্দোবস্ত চলিয়া ছিল। কিন্তু ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়াদিগের স্থান কমাইয়া দিয়া বার্ষিক ৫০০০ করিয়া দেওয়া হইত। এই বিবাদী জমী হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট প্রতিবৎসর ৫১৮৫০ রাজস্ব প্রাপ্ত হন।

যে ভূটিয়াদের কথা উল্লিখিত হইল, তাহারা ভোটান রাজ্যের অধীন নয়, লাসা গবর্নমেন্টের অধীন। তাহারা

তিব্বতীয়দিগের সহিত বিবৃদ্ধ ব্যবসা চালাইয়া থাকে।

ভাতিত পূর্বদিকে অকা বা হুগোনামক একটি ক্ষুদ্রজাতি বাস করে। ইহার বার্ষিক ৭০০০ করিয়া কর-স্বরূপ পায়। এমন কি ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দেও অকারা একটি প্রদেশের দাবি করিয়া বৃটিশ অধিকার আক্রমণ করিয়াছিল। [অকা দেখ।]

আরও পূর্বে দফলা নামক একটি জাতি আছে। ইহার ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আমতোলা গ্রাম আক্রমণ করিয়া কয়েকজন লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ১৮৭৪।৭৫ খৃষ্টাব্দে একদল সৈন্য গিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করে। [দফলা দেখ।] অধিবাসী লোকসংখ্যা—২৭৩৩৩৩।

দরঙ্গের অধিবাসিদিগের মধ্যে অসভ্য জাতিই প্রধান। ইহাদের মধ্যে কাছারী, রাতা ও কোচের সংখ্যাই বেশী। এ ছাড়া আহম, ছটিয়া, ভুটিয়া, দফলা, গারো, মেচ, গাঁওতাল প্রভৃতি আরও কতকগুলি জাতি আছে। এখানকার মুসল-মানেরা সকলেই সুন্নি। ইহাদের অনেকেরই অবস্থা ভাল। কাছারীদের মধ্যে অনেকে খৃষ্টীয় ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। এখানে একটি গির্জা আছে। মিশনারী স্কুল গুলির ব্যয়নির্বাহার্থ গবর্নমেন্ট বার্ষিক ১৫০০০ দিয়া থাকেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তেজপুরে একটি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়।

তেজপুরই এ জেলার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নগর। মঙ্গলদৈতে একটি মহকুমা আছে। এ ছাড়া বিখনাথ, হাবালা, মোহনপুর, নলবাড়ী এবং কুঙ্গারগাঁ নামক কয়েকটি বাণিজ্যপ্রধান গ্রাম আছে।

এখানে চাউলই প্রধান শস্য। চাউল ছই প্রকার—১ নালি বা আমন, ইহা শীত কালে কাটা হয়, ইহাই প্রধান খাদ্য। ২ আউস—ইহা গ্রীষ্ম কালে কাটা হয়। এই ধান্য কাটা হইলে সরিষা, মটর, কলাই ইত্যাদির চাষ হয়।

এখানকার জমি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—১ বস্তি বা বাস্ত জমি,—২ রূপিত বা আর্দ্রভূমি ও ৩ ফরিংঘাট।

এখানকার কৃষকদের অবস্থা মন্দ নয়। অধিকাংশ লোকেরই বড় ঋণ নাই। কৃষকেরা সকলেই গবর্নমেন্টের খাস জমি দখল করে। জমি হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা তাহাদের আছে। যাহাদের জমি নাই বা খাজানা করিয়া লইবারও ক্ষমতা নাই, তাহারাও সাধারণতঃ মজুরি করিতে যায় না। মাস মাহিনাতে বা চালান ইত্যাদি কাজ করিয়া কিছু সঞ্চয় করিতে পারিলেই দুইটি বলদ ও জমি খাজানা করিয়া লইয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করে।

দরঙ্গ বজারজেও প্রাবিত হয় না বা বৃষ্টির অভাবেও

কষ্ট পায় না। দুর্ভিক্ষ এখানে এক রকম নাই বলিলেও হয়। বর্তমান শতাব্দীর প্রথমভাগে এখানে একবার শস্য কষ্ট হইয়াছিল। তাহাও ব্রহ্মদেশবাসিগণের আক্রমণের কারণ, অজ্ঞার জন্ত নয়।

রেশম বুনানই এখানকার একমাত্র শিল্পকর্ম। রেশম দুই প্রকার—এড়িয়া ও মুগা। এখানে অনেকই সূতা কাটে, বুনে এবং রং করে। এই রেশমী কাপড়ের কতক কতক অতি সুন্দর হয়। রেশমবস্ত্র বুনান ছাড়া কোন কোন স্থানে পিত্তল ও মুগ্ধরপাতাদি প্রস্তুত হয়।

চা-কৃষি এখানে সাহেবদিগের দ্বারাই প্রধানতঃ চালিত হয়। এখানে প্রায় ২০০ টা চা-বাগান আছে।

এখানকার রপ্তানীদ্রব্য মধ্যে চা, সর্ষপাদি ও রেশম বস্ত্রই প্রধান। তেজপুর, মঙ্গলদৈ এবং বিশ্বনাথ এই তিনটি বাণিজ্য প্রধান স্থান। চা-বাগানের নিকটস্থ স্থান সমূহে সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে বার্ষিক মেলাও হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে উদলগুরির মেলাই প্রধান। এখানে ভুটিয়ারা ছোট ছোট ঘোড়া (পনি), কষল, লবণ, মোম, স্বর্ণ, লাক্ষা প্রভৃতি বিক্রয় করে।

ব্রহ্মপুত্র নদীদ্বারা প্রীমারে সকল সময়েই যাতায়াত করা যায়। এছাড়া এখানে যাতায়াতের অল্প উপায় বড়ই কম। আসাম রাস্তা (Assam Northern Trunk Road) নামক একটা প্রশস্ত রাস্তা দরঙ্গের এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্যন্ত প্রায় ১৪৩ মাইল গিয়াছে। আসাম-বঙ্গ-রেলপথে (Assam Bengal Railway) এ প্রদেশে যাতায়াতের কতকটা সুবিধা হইতেছে।

এখানে ৬টা থানা আছে। তেজপুরে জেলার সদর, ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত ও অস্ত্রাস্ত্র কর্মচারীর কার্যালয় আছে।

বাঙ্গালার অস্ত্রাস্ত্র প্রদেশের জায় এখানে শিক্ষার বিস্তার হয় নাই। তেজপুরে একটা গবর্নমেন্ট ইংরাজী বিদ্যালয় এবং মিশনারিদের একটা নর্ম্মালস্কুল আছে।

সবিরাম জর, আমাশয় প্রভৃতি এখানকার সাধারণ পীড়া। বসন্তরোগ প্রায় প্রতি বৎসরই হইয়া থাকে। এখানে ২টা দাতব্য ঔষধালয় আছে।

দরঙ্গি, আসাম প্রদেশের গারো পাহাড়ের অন্তর্গত একটা গ্রাম। সোমেশ্বরী নদীতীরে, অক্ষা° ২৫°, ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৫৬' পূঃ; ইহার নিকট ১০ মাইল দীর্ঘ ও ৬ মাইল প্রস্থ একটা সুন্দর কয়লার জমি আছে। এখান হইতে বিস্তর কয়লা উৎপন্ন হয়।

দরঙ্গী (আরবী) দার, কপাট।

দরঙ্গী (পারসী) সূচীকর্মজীবী।

দরঠাহরণ (দেশজ) বিক্রয় দ্রব্যের মূল্যানিরূপণ।

দরগি (পুং স্ত্রী) দৃ-বিদ্যারণে অনি (দৃণাতেরপানিঃ। উণ্ ২।১০৩) কুল ভঙ্গ, ভাঙ্গন, নদীর তীর ভাঙ্গিয়া যাওয়া। পর্যায় কুলহণ্ড, কুলতগুল। (ভূরিপ্রয়োগ)

দরুথ (পুং) দৃ-বিদ্যারণে অথ। ১ দিক্‌সমূহে প্রসারণ। ২ গর্ত। (উজ্জল)

দরদ (স্ত্রী) দূনাতি দৃ-বিদ্যারণে অদি। শৃদভসো হৃদিঃ। উণ্ ১।২২৯) ১ অঙ্গি, পর্কত। ২ প্রপাত। ৩ ভয়। ৪ স্নেহ-জাতি। ৫ দেশবিশেষ। ৬ তীর।

দরদ (স্ত্রী) দর দ্বিৎ দায়তি শুধাতীতি। দৈ-ক। হিজুল, পর্যায় দরদ, স্নেহ, চিত্তাঙ্গ ও চূর্ণ পারদ। দরদ তিন ভাগে বিভক্ত—চর্ম্মার, শুকতুওক ও হংসপাদ, ইহারা উত্তরোত্তর যথাক্রমে গুণদায়ক, অর্থাৎ চর্ম্মার অপেক্ষা শুকতুওক গুণদায়ক, শুকতুওক অপেক্ষা হংসপাদ অধিক গুণদায়ক। চর্ম্মার খেতবর্ণ, শুকতুওক পীতবর্ণ, এবং হংসপাদ লবাপুষ্প সদৃশ লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিজুলই সর্বোৎকৃষ্ট। ঔষধে দরদ (হিজুল) ব্যবহার করিতে হইলে হংসপাদই প্রশস্ত। শোধিত হিজুলের গুণ—তিক্ত, কষায়, কটুরস এবং চক্ষু রোগ, কফ, পিত্ত, হস্তাঙ্গ, কুষ্ঠ, জ্বর, কামগা, প্রীহা, আমবাত ও গরদোষনাশক। হিজুল মারিয়া উর্জুপাতনের নিয়মালুসারে ডমরুযন্ত্রে পাক করিয়া ঘেরস প্রস্তুত হয়, তাহা স্বভাবতই বিষাক্ত—সুতরাং তাহা শোধন করিবার আবশ্যক নাই।

দরদ শোধন বিধি—যেখী ছুন্ধ ও অম্লবর্ণ দ্বারা যন্ত্রের সহিত সাতবার ভাবনা দিলে হিজুল শোধিত হইবে। হিজুল হইতে রস বাহির করিতে হইলে কাগজীনেবু অথবা নিম্বপত্রের রস দ্বারা এক প্রহর কাল হিজুলকে পেষণ করিয়া পারদের জ্বায় উর্জুপাতন করিবে। অনন্তর উগরিষ্ঠ শাক্সংলগ্ন রস গ্রহণ করিবে। ইহা শুদ্ধ ও হিতজনক, সুতরাং সকল কার্য্যেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (ভাবপ্র°)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে এইরূপ হিজুল হিজুল, শুকতুওক ও রসগন্ধক নামে বর্ণিত আছে। রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে, শোধনপ্রণালী—হিজুল অম্লবর্ণে পেষণ করিয়া মর্ষী ছুন্ধে সাতবার পেষণ করিলে শোধন হয়। প্রকারান্তর—যেখ ছুন্ধে সাতবার ও অম্লবর্ণে সাতবার ভাবনা দিলেও ইহা শোধন হয়। অন্যরূপ—জাখীর নেবুর রসে দোলায়ন্ত্রে ইহা পাক করিয়া অম্লবর্ণে সাতবার ভাবনা দিলে বিষাক্ত হয়। রসগন্ধক হিজুল তেলাকুচা ফলের আভাসদৃশ ও সর্কী-

পেশা শ্রেষ্ঠ। বিত্তহীন হিন্দুল মেহ ও কুঠহারক, কচিকর, বলপ্রদ, মেধা ও অমির্বর্জক। (রসেজ্ঞানসংগ্রহ)

[হিন্দুল দেখ।]

(ত্রি) দরং ভয়ং দদাতি দা-ক। ২ ভয়দায়ক। ৩ দেশ-বিশেষ; এই দেশ ঈশানকোণে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪ অ°) দরদঃ দেশবিশেষঃ, সোহস্তিজনোহস্ত, তস্ত রাজা বা অণু, বহু অণোলুক্। ৪ দরদদেশবাসী। ৫ দরদদেশের রাজা। দরদ দেশবাসী অর্থে দরদ শব্দ বহুবচনান্ত, কিন্তু অর্থপ্রয়োগে কোন কোন স্থলে একবচনান্ত দেখা যায়। যথা—

“শাশ্বরাঙ্ক দরদো বিদেহাধিপতিস্তথা।” (হরিব° ৯১ অ°)

৬ রেজ্জাতিভেদ; এই জাতি প্রথমে ক্ষত্রিয় ছিল, পরে বুঘলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। [দারদ দেখ।]

“শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বুঘলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণদর্শনেন চ॥

পৌণ্ড্র কাশ্যোদ্ভববিভাঃ কাশ্যোজাঃ জবনাঃ শকাঃ

পারদাপল্লাবাস্তীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খশাঃ॥”

(মহু ১০।৪৩-৪৪)

পৌণ্ড্র, ক, ঔড়, ত্রাবিড়, কাশ্যজ, জবন, শক, পারদ, পল্লব, চীন, কিরাত, দরদ এবং খশ এই সকল দেশোদ্ভব ক্ষত্রিয়েরা উপনয়নাদি সংস্কারাভাবে এবং যাজন, অধ্যাপন প্রভৃতি অভাবে ও ব্রাহ্মণদিগের দর্শন না পাওয়ার জন্ত ক্রমশঃ শূদ্রত্ব লাভ করে।

দরদ্ (পারসী) ১ যাতনা। ২ সহ্যক্ষুভ্ৰুতি।

দরদর (দেশজ) ঝর ঝর।

দরদী (পারসী) সহ্যক্ষুভ্ৰুতিসম্পন্ন। বাপার বাথী।

দরধরণ (দেশজ) বিক্রয় দ্রব্যের মূল্য স্থির করা, দাম করা।

দরপেশ (পারসী) সম্মুখে উপস্থিত।

দরবর (পুং) দরেষু শব্দেষু বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। পার্শ্বজন্ত শব্দ।

“দক্ষৌ দরবরঃ তেবাঃ বিধানং শময়স্বব।” (ভাগ° ১।১১।২)

দরবাজা (পারসী) দার।

দরবান্ (পারসী) দাররক্ষক। দৌবারিক।

দরবার (পারসী) রাজকীয় সভা, মজলিস, রাজা পাত্রমিষ্ট লইয়া যে স্থলে বসিয়া রাজকীয় কার্য সমাধা করেন, তাহার নাম দরবার।

দরভাঙ্গা (দারভাঙ্গা) বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির পাটনা বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। পূর্বে ইহা ত্রিহত জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাজুয়ারী মাসে ত্রিহত জেলাকে বিভাগ করিয়া স্বতন্ত্র দুইটা জেলা করা হয়, সেই সময় ত্রিহত জেলার পূর্বাংশস্থিত দরভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই উপ-

বিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা জেলা গঠিত হয়। এই জেলার উত্তরে নেপাল রাজ্য, পূর্বে ভাগলপুর, দক্ষিণে মুন্সের ও গঙ্গানদী এবং পশ্চিমে মজঃফরপুর জেলা। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৮ ক্রোশ। লোকসংখ্যা ২৬৩৩৪৪৭। এখানে মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই জেলার ভূভাগ নদীমাতৃক, স্থানে স্থানে বসতি আছে। আশ্রয়ন ও বাশবাগান যথেষ্ট, এতদ্বির বহুবিস্তৃত ধাতুক্ষেত্রও দেখা যায়।

বায়মতী, গণ্ডক, ছোট গণ্ডক, করাই, কমলা, তিলজুগা প্রভৃতি নদীই প্রধান। ২০ বর্গমাইল পরিমিত ভালবড়োলা এই জেলাস্থ প্রধান হ্রদ বা বিল। এই জেলায় কয়েক প্রকার দীর্ঘবৃন্ত ধাতু হইয়া থাকে। তন্মধ্যে এয়ারিয়া ও সিদ্ধা প্রধান। ইহার বিচালী ৯ হইতে ১২ হাত পর্য্যন্ত লম্বা হয়, এখানে বজ্রোৎপন্নের মধ্যে কেবল মধুই প্রধান। এই জেলায় ধাতু, তিসি, নীল, সর্ষপ, তামাকু, কলাই ও শাঁক-আলুর ছায় মূল্যাদি জন্মে। আলীপুর পরগণায় সর্ষাপেক্ষা ধাতুর চাষ অধিক হয়। নীলের ব্যবসায় যুরোপীয়গণের একচেটিয়া, আর চিনির ব্যবসায় দেশীয়দিগের একচেটিয়া। তাজপুরের অন্তর্গত পুয়া নামক স্থানে তামাকুর কুঠি স্থাপিত হইয়াছে। যুরোপীয় ও আমেরিকা কৃষিপ্রণালী অহু-সারে এখানে তামাকুর চাষ ও চুকাট তৈয়ারি হয়। এই জেলার মধুবনীতে একটা সংস্কৃত বিদ্যালয় আছে। জল হাওয়া মাঝামাঝি। জরই এখানকার প্রধান ব্যাধি, এক প্রকার লাগিয়াই থাকে। ৪৫ বৎসর অন্তর ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত বড় একটা হয় না।

দরভাঙ্গা উপবিভাগে একটা দেওয়ানী ও ৫টা ফৌজ-দারী আদালত এবং তিনটা থানা আছে। দরভাঙ্গা সহর ২০° ১০' ২" উঃ অক্ষা° ও ৮৫° ৫৬' ৩৯" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ, ছোট বাঘমতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। বিহার প্রদেশের মধ্যে ইহা তৃতীয় সহর। এই সহরে লোকসংখ্যা ৭২,৫৬১; হিন্দুই বেশী। সহরে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। এখানে অনেকগুলি বড় বড় মনোহর পুষ্করিণী আছে, তন্মধ্যে তিনটা একসূত্রে অবস্থিত, একত্র তিনটার দীর্ঘতা প্রায় ৪ হাজার হাত।

দরভাঙ্গা সহরটা সম্ভবতঃ মুসলমান নগরী ছিল। কেহ কেহ বলেন, দরভাঙ্গা থা কর্তৃক ইহা স্থাপিত হয়। কেহ কেহ বলেন, দারবঙ্গ শব্দ হইতে দারভাঙ্গা হইয়াছে। অসংখ্য পুষ্করিণী দেখিয়া অনেকে বলেন, সেনানিবাস স্থাপনের জন্ত প্রচুর মৃত্তিকা ভূগিয়া লওয়ায় এই সকল পুষ্করিণী হইয়াছে। সহরের চতুর্দিকে জমী বড় নাবাগ, লোহা, কয়লা, মাল, ইত্যাদি পাওয়া যায়।

পরিমাণ ২১৭৩৪১ বিঘা। এই পরগণার ভাৱা গ্রামে মহেশ ঠাকুরের বংশধরেরা বাস করিতেন। অকবরের সময় এই ভাৱা গ্রামে বালালার স্নেহদার জলালুদ্দীনের নিশ্চিত এক মসজিদ বর্তমান আছে।

দরভাঙ্গা জেলার আর ৫ স্থান এখন দরভাঙ্গারাজের অধিকারভুক্ত হইয়া আছে।

মহেশ ঠাকুর জমিদারী প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই ‘সাহুই’ কর গ্রহণের অধিকার প্রাপ্ত হন; কিন্তু ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কালেক্টর সাহেবের লিখিত বিবরণে জানা যায় যে, তখন ১৭২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহেশের বংশধরেরা ঐ রূপ করগ্রহণে অধিকারী ছিলেন না, কিন্তু ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহবতজঙ্গের স্বেচ্ছাদারীর সময় ঐ করগ্রহণক্ষমতা ইহাদিগকে দেওয়া হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মহেশ ঠাকুর পাঁচটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র ঠাকুর অবিবাহিত অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন। দ্বিতীয় গোপাল ঠাকুর কিছুদিন জমিদারী ভোগ করিয়া কালীবাসী হন ও ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। তৃতীয় অচিৎ ঠাকুর (অজিত বা অচ্যুত ?) অপুত্রক মৃত হন। চতুর্থ পরমানন্দ ঠাকুর মধ্যম ভ্রাতার পর জমিদারী ভোগ করেন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ইহলীলা সম্বরণ করেন। তৎপরে পঞ্চম শুভকর ঠাকুর জমিদারীর অধিকার প্রাপ্ত হন; ইহার ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। দরভাঙ্গার বর্তমান রাজগণ এই শুভকরের বংশোৎপন্ন। পূর্ব পৃষ্ঠার ইহাদিগের বংশাবলী প্রদত্ত হইল।

শুভকরের মৃত্যুর পর পুত্রসন্তান পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুল্লার ঠাকুর সম্পত্তি অধিকার করেন। ২০ বৎসর রাজ্যভোগের পর সুল্লার ঠাকুরের ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহীনাথ ঠাকুর রাজ্যাধিকার করেন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মহীনাথ অপুত্রক অবস্থায় মৃত হইলে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা নুপতি ঠাকুর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নুপতি ঠাকুরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রঘুসিংহ রাজ্যাধিকার করেন। তদানীন্তন স্বেচ্ছাদার মহবতজঙ্গকে উপযুক্ত নজর দিয়া রঘুসিংহ ‘রাজা’ উপাধি লাভ করেন এবং বার্ষিক লক্ষ টাকা করে সরকার ত্রিহতের মকররি জমা গ্রহণ করেন। নবাব মহবতের দেওয়ান রাজা ধরপী-ধরকে আর ৫০ হাজার টাকা নজরাণা দিয়া নির্বিবাদে জমিদারী ভোগের ব্যবস্থা করিয়া লয়েন। রঘু নতন জমিদারী ও রাজা উপাধি পাইয়া তাঁহাদের বংশগত ‘ঠাকুর’ উপাধি ত্যাগ করিয়া রাজবোধক ‘সিংহ’ উপাধি গ্রহণ

করেন। কিছুদিন পরে রাজা রঘুসিংহের পিতামহ সুল্লার ঠাকুরের দ্বিতীয় ভ্রাতা নারায়ণ ঠাকুরের প্রপৌত্র একনাথ ঠাকুর ইহার শত্রুতাসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নবাব মহবত জঙ্গকে জানাইলেন যে, রাজা রঘুসিংহ লক্ষ টাকা করে যে সরকার ত্রিহত ভোগ করিতেছেন, এখন তাহাতে ৭ গুণ আর বৃদ্ধি হইয়াছে। বাস্তবিক ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে সরকার ত্রিহত হইতে ৭৬২৮৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। নবাব এই সংবাদে তৎক্ষণাৎ ত্রিহতে উপস্থিত হইলেন ও রাজা রঘুর সম্পত্তি অধিকার করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া পাটনায় লইয়া গেলেন। রাজা রঘু পলায়ন করিলেন। নবাব তাঁহাকে ধরিতে লোক নিযুক্ত করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি নিজেই আসিয়া ধরা দিলেন ও ক্রমে নবাবের প্রসাদ লাভ করিয়া পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, কিন্তু এবার তাঁহার সকল ক্ষমতা লুপ্ত হইল। তিনি সরকার ত্রিহতের তহসীলদার মাত্র হইয়া রহিলেন, তবে কয়েকখানি গ্রাম ‘ননকর’ পাইলেন এবং সরকার ত্রিহতের বিচারাদি কার্য করিবেন, প্রজার কষ্ট দূর করিবেন ও দেশের উন্নতি করিবেন স্বীকার করায় ‘সাহুই’ কর গ্রহণে অধিকার পাইলেন। রাজা রঘু জীবনের অবশিষ্টকাল এই সকল স্বত্ব প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিষ্ণুসিংহ পিতৃ অধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইহার ভ্রাতা নরেন্দ্রসিংহ পৈতৃক সম্পত্তি অধিকার করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে কয়েকটা বিষয়ে “দস্তরাৎ” আদায় করিবার অধিকার প্রদান করেন।

নরেন্দ্রসিংহ এই অধিকার পাইয়া প্রতি আসল মোজায় ‘সেরিহ্ দিহ্’ অর্থাৎ ১৯০ টাকা, প্রত্যেক কবুলিয়তের প্রত্যেক টাকায় এক আনা, প্রত্যেক কবুলিয়তের টাকায় শতকরা ২ টাকা সুদ এবং নিজ জমিদারিতে শতকরা ১০ টাকা মল্লিকানা আদায় করিতেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রের অপুত্রকাবস্থায় মৃত্যু হয়। তিনি পূর্বোক্ত একনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপকে দত্তক গ্রহণ করিয়া যান। এই সময় পর্য্যন্ত মধুবনীর নিকট ভাবরা নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেখানে মৃগয় ভূর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। এই ভূর্গ রাজা রঘু প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। প্রতাপ রাজা হইয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে দরভাঙ্গায় প্রাসাদ নির্মাণ করান। এখনও সেই প্রাসাদ বর্তমান আছে ও দরভাঙ্গারাজপরিবার এখনও সেইখানে বাস করিতেছে।

মেঘগর্জন হইল। এই ঘটনা অবলোকন করিয়া অস্ত্র ছরজন অবিলম্বে অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া দরায়ুসের পদতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এইরূপে (৫২১ খৃষ্টপূর্বাব্দে) দরায়ুস্ পারস্ত সিংহাসনে অধি-
রোহণ করিলেন। আরবীয় ব্যতীত এসিয়ার যে সমস্ত জাতি
কাইরুস্ ও কামবাইসিসের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল,
তাহারা সকলেই দরায়ুসের প্রভুত্ব স্বীকার করিল। সিংহা-
সনাধিরোহণের পরই তিনি প্রথমে অতোবা ও অস্তিস্তোন
নাম্নী কাইরুসের কস্তাষকে বিবাহ করেন। তৎপরে
কাইরুস-পুত্র স্মারদিসের কস্তা পরমিস্ এবং ওটানিস্ নামক
আর এক ব্যক্তির কস্তাকে বিবাহ করেন।

নিজ প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াই দরায়ুস্ প্রথমে একটি
অশ্বমুক্তি প্রস্তুত করাইয়া তাহার উপর এইরূপ লিখিয়া রাখি-
লেন—‘হয়তাম্পের পুত্র দারয়বুস্ তাঁহার অশ্বের চতুরতা এবং
ইবারিব নামক ভূত্যের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে পারস্তের সাম্রাজ্য
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।’

ইহার পর তিনি পারস্ত সাম্রাজ্যকে ২০টি প্রদেশে বিভক্ত
করিয়া এক একজন শাসনকর্তার অধীনে প্রত্যেকটির নাম
ক্ষত্রপী (Satrapy) রাখিলেন। এই শাসনকর্তাদিগের
নামও ক্ষত্রপ হইল। প্রত্যেক ক্ষত্রপকে যে কর এবং
সৈন্যদিগের ও রাজপরিবারের অস্ত্র যে সমস্ত দ্রব্য দিতে
হইবে, দরায়ুস্ তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন।

স্মারদিসের শাসনকর্তা ওরিটাস্ বিনা কারণে কতকগুলি
সম্রাট লোককে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করার দরায়ুস্ তাহাকে
শাস্তি দিতে ক্রুদ্ধস্বভাব হইলেন। ওরিটাসের বিরুদ্ধে সৈন্যে
যাত্রা না করিয়া তিনি কোশলে কতকগুলি লোক দ্বারা
ওরিটাসকে বিনাশ করেন।

ইহার কিছুকাল পরেই দরায়ুস্ একটি শিকারে বহির্গত
হইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিবার সময় পড়িয়া যান এবং
তাহাতে তাঁহার গোড়ালি ভগ্ন হইয়া যায়। ডিমবসিডিস্
নামক এক জন চিকিৎসকের চিকিৎসায় তিনি আশ্চর্য রূপে
আরোগ্য লাভ করেন।

দরায়ুস্ যখন কামবাইসিসের শরীর রক্ষক হইয়া মিশরে
গমন করেন, সেই সময় স্যামসের দ্রুত শাসনকর্তা পলি-
ক্রেটিসের ভ্রাতা সিলোসেন নামক এক ব্যক্তির গাত্রে এক
খান স্তম্ভর গাত্ৰাবরণ দেখিয়া তাহা ক্রয় করিতে অস্তিলাষ
করেন। কিন্তু সিলোসেন মূল্য না লইয়া দরায়ুস্কে তাহা
প্রদান করেন। পরে দরায়ুস্ পারস্তের সিংহাসনে অধি-
রোহণ করিলে সিলোসেন তাঁহার নিকট গমনপূর্বক পূর্ব

কথা স্মরণ করাইয়া দেন। দরায়ুস্ প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ ও
রৌপ্যমুদ্রা প্রদান করিতে চান। কিন্তু সিলোসেন অর্থ
লইতে অস্বীকার করিয়া তাঁহার অশ্বভূমি স্যামসের উদ্ধার-
পূর্বক তাঁহাকে প্রদান করিবার অস্ত্র প্রার্থনা করেন। দরায়ুস্
তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া স্যামস্ উদ্ধারার্থ ওটানিস্কে একদল
সৈন্য সহ প্রেরণ করিলেন। ওটানিস্ সহজেই স্যামস অধি-
কারপূর্বক তাহা সিলোসেনকে প্রদান করিলেন।

ঠিক এই সময়ে বাবিলনের অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হয়।
দরায়ুস্ এই সংবাদ পাইবামাত্র প্রভূত সৈন্য লইয়া তাহা-
দিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া
নগর অবরোধ করিলেন। দিনের পর দিন যাইতে লাগিল।
কিন্তু বাবিলোনীয়দিগের বশ্যতা স্বীকারে কোন চিহ্ন দেখা
যাইত না। এইরূপে এক বৎসর আট মাস কাটিয়া গেল।
দরায়ুসের সমস্ত কোশলই সতর্ক বাবিলোনীয়দিগের নিকট
বার্থ হইতে লাগিল। অবরোধের বিংশতি মাসে যোপিরাস্
নামক দরায়ুসের একজন কর্মচারীর বুদ্ধিকোশলে বাবিলন
অধিকৃত হইল। যোপিরাস্ তাঁহার নিজের নাসিকা ও কর্ণ
ছেদন করিয়া বাবিলোনীয়দিগের নিকট গমন করেন এবং
দরায়ুস্ কর্তৃক তাঁহার এই দ্রষ্টব্য হইয়াছে, এই কথা বলেন।
বাবিলোনীয়গণ তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে তাহা-
দের ভার প্রদান করেন। যোগীরাম তখন সুবিধা বুঝিয়া
বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক দরায়ুসের হস্তে নগর সমর্পণ করি-
লেন। দরায়ুস্ নগর অধিকারপূর্বক ৩০০০ সম্রাট লোককে
নিহত এবং ছর্গাদি ভূমিসংগ করিলেন (৫১৬ খৃঃ পূঃ)।

বাবিলন অধিকৃত হইল; দরায়ুস্ স্কিদিয়া রাজ্য আক্র-
মণার্থ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। প্রায় ৭৮ লক্ষ সৈন্য
সংগৃহীত হইল। বস্ফোরাস্ উপসাগরের উপর একটি কাঠ-
সেতু নির্মিত হইল। দরায়ুস্ এই প্রভূত সৈন্য লইয়া স্যাসা
হইতে যাত্রা করিয়া কাঠসেতু দ্বারা বস্ফোরাস্ পার হইলেন।
এখানে এই সেতুনিষ্ঠাতা সামিয়ানীপের অধিবাসী ম্যাণ্ড্রো-
ক্লিস্কে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিয়া প্রেসের মধ্য দিয়া
গমনপূর্বক দানিয়ুব নদী পার হইয়া ডন নদীর দিকে গমন
করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে স্কিদিয়ার অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিলেন। স্কিদিয়ানেরা সম্মুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া
চুপে চুপে এবং সুবিধা অহুসারে পারসিকদিগকে আক্রমণ
করিতে লাগিল। দরায়ুসের খাড়াই ক্রমেই হ্রাস হইয়া
অবশেষে অভাব হইয়া পড়িল। তিনি তখন প্রত্যাগমন
করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। পীড়িত ও দুর্বল
সৈন্যদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একদিন নিশাঘোণে লুণ্ঠ-

রিত ভাবে প্রত্যাগমন করিলেন এবং কাঠসেতু দ্বারা বস্কোরাস্ পার হইয়া প্রেসের মধ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে এসিয়ার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। তিনি সমস্ত সৈন্ত লইয়া না আসিয়া ৮০০০ সৈন্ত মেলাবিজাসের অধীনে রাখিয়া এই সৈন্তাধ্যক্ষকে প্রেস বিজয়ের আদেশ দিয়া আসেন। মেলাবিজাস্ এ বিষয়ে কতকটা সফল হইয়া ছিলেন। এইরূপে তাঁহার স্কিদিয়া-বিজয়ের উত্তম বিফল হইল।

পারস্ত্রে প্রত্যাগমন করিয়া দরায়ুস্ পূর্বদিকে সিদ্ধনদী পর্য্যন্ত তাঁহার প্রাধাত্য বিস্তার করিলেন।

৫০১ খৃষ্টপূর্বাব্দে নক্সস্ দ্বীপে গোলমাল হইলে সম্রাট লোকগণ এই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া মিলিটসের শাসনকর্তা অরিষ্টলোরাসের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অরিষ্টলোরাস্ সার্দিশের শাসনকর্তা দরায়ুসের ভ্রাতা আর্তাকারনিসের সাহায্য চাহিলেন। আর্তাকারনিস্ পারস্ত সম্রাটের সম্মতিগ্রহণপূর্বক মেলাবেটিসের অধীনে দুই শত যুদ্ধ জাহাজ প্রদান করিয়া মিলিটসে যাইয়া অরিষ্টলোরাসের সৈন্ত লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন। চারিমাস অবরোধের পর অরিষ্টলোরাস্ বধন দেখিলেন যে তাঁহার খাদ্যাদি ক্রমেই ফুরাইয়া আসিতেছে এবং তাঁহার শোধ দিবার সাধ্য নাই, তখন তিনি আইয়োনীয়দিগকে বিদ্রোহী হইতে উত্তেজিত করিলেন। আইয়োনীয়গণ বিদ্রোহী হইয়া সার্দিস্ নগর দখল করিলেন এবং মিলিটস্ দ্বীপ শত্রু হস্তগত হইল (৪৯৪ খৃঃপূঃ)।

আথেসের অধিবাসীগণ এই বিদ্রোহে অরিষ্টলোরাস্কে সাহায্য করায় দরায়ুসের ক্রোধবহিঃ জলিয়া উঠিল। তিনি ডেটিস্ ও আর্তাকারনিসের অধীনে একদল সৈন্ত আটকা দ্বীপে প্রেরণ করিলেন। অগ্রসিদ্ধ মারামন যুদ্ধক্ষেত্রে পারস্তসৈন্ত মিলিটাইডিসের অধীনস্থ আথেসবাসী কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া এসিয়াতে প্রত্যাগমন করিল। (৪৯০ খৃঃপূঃ) দরায়ুস্ আর একবার আথেস আক্রমণের জন্ত উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বেই তিনি ইহলোক হইতে অপমৃত্যু হইলেন (৪৮৫ খৃঃপূঃ)।

দরায়ুস্ পারস্তরাজ্যের অনেক উন্নতি বিধান করেন। রাজকীয় সংবাদাদি প্রেরণ করিবার জন্ত তিনি নির্দিষ্ট দূরত্বানুসারে সমস্ত রাজ্যেই লোক দ্বারা ডাক বসাইবার ব্যবস্থা করেন।

রাজ্য হইবার পূর্বে তাঁহার তিন পুত্র ছিল। রাজ্য হইবার পর তাঁহার আর চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

দরায়ুস্ (দ্বিতীয়) ইনি সাধারণতঃ দরায়ুস্ অকাস্ বলিয়া অভিহিত। ইনি আর্তা জরকশের জ্যেষ্ঠ পুত্র। দ্বিতীয়

জরকশ নিহত হওয়ার অব্যবহিত পরেই ইনি যাতক সল-দিয়ানাস্কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নিজেই পারস্ত সিংহাসনে অধিরোধন করেন (৪২৩ খৃঃপূঃ)।

ইহার দুই পুত্র ছিল। প্রথমটীর নাম আর্তা জরকশ ও দ্বিতীয়ের নাম কাইরস্ (Cyrus)। ইনি সম্পূর্ণরূপে খোরাসান এবং ইহার জ্রী পারিসেটিস কর্তৃক পরিচালিত হইতেন বলিয়া ইহার রাজ্যশাসন সূচাঙ্গরূপে নির্বাহিত হয় নাই। অনেক ক্ষত্রে রাজবিদ্রোহী হয়। ইহাদের অধিকাংশই পরাস্ত হইয়া বশতা স্বীকার করেন। ১০ বর্ষ রাজত্ব করিয়া পরে ইনি ৪০৪ খৃঃপূর্বে পরলোক গত হন। ইহার পর ইহার পুত্র আর্তাজরকশ পারস্ত সিংহাসনে অধিরোধন করেন।

দরায়ুস্ (তৃতীয়) ইনি দ্বিতীয় দরায়ুসের প্রপৌত্র এবং এই বংশীয় শেষ পারস্ত সম্রাট। ইনি তৃতীয় আর্তা জরকশের পর সিংহাসনে অধিরোধন করেন (৩৩৬ খৃঃপূঃ)। ইহার রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে আলেক্সান্দার হেলেনপণ্ট্ পার হইয়া এসিয়ার মধ্যে প্রবেশ করেন। দরায়ুসের সহিত আলেক্সান্দারের কয়েকটা যুদ্ধ হয় এবং প্রত্যেকটীতে দরায়ুস্ পরাজিত হন। পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক হয় (৩১০ খৃঃপূঃ)। ইনি ছয় বৎসর কাল রাজত্ব করেন।

দরাব (হিন্দী) খোদক।

দরাম (দেশজ) দর।

দরালতা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Hedysarum Alhagi)

দরি (রী) (জ্রী) দূ-বিদারণে ইন্ ডীষ্। ১ কন্দর।

২ তক্ষককুলজাত সর্পভেদ। (ভারত আদি ৫৭ অ°)

দরিত (জ্রী) দরো ভয়মস্ত সঞ্জাতঃ, দর-তারকাদিভ্যাং ইতচ্। ভীত।

দরিদ্র (পুং) দরিদ্রাতি হর্গচ্ছতি দরিদ্রা-অচ্। নির্ধন।

পর্যায়—নিঃস্ব, হর্বিধ, দীন, হর্গত, কীকট, দুঃস্থ, অন্তমিত।

(দানধর্ম)

পদ্মপুরাণের মতে, যাহারা মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া তিন দিনও উপবাস করে নাই, অর্থাৎ কোন ব্রতনিয়মাদি অমুষ্ঠান করে নাই এবং কোন তীর্থে গমন ও স্নান, গো প্রভৃতি দান করে নাই, তাহারাই দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“অমুপোস্ত্য জিরাভাগি তীর্থানভিগম্য চ।

অদব্ধা হেমধেনুশ্চ দরিদ্রো জারতে নরঃ ॥” (পাণ্ডে ভূমিখ°)

যাহারা কোন শুভ কার্যাদির অমুষ্ঠান করেন নাই, তাহারাই দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“জীবাশোমন্তবৃদ্ধানাং দরিদ্রাণাঞ্চ রোগিণাং।

শিকাবিদলরজ্জাউদ্দ্বিধধ্যার্পতিদর্মং॥" (মহু ৯।৩০)

জী, বালক, বৃদ্ধ, উন্নত ও দরিদ্রদিগের ধনদণ্ডের স্থলে শিকা (লতা), বেত্র প্রভৃতি দ্বারা রাজা দণ্ড বিধান করিবেন। দরিদ্রতা (জী) দরিদ্রতা ভাব: দরিদ্র-তন্। দরিদ্রত্ব, অকিঞ্চনতা, নির্ধনতা।

দরিদ্রত্ব (জী) দরিদ্র-ত্ব। দরিদ্রতা।

দরিদ্রাণ (জী) দরিদ্রের অবস্থা, দারিদ্র্য।

দরিদ্রায়ক (জি) দরিদ্রাভীতি দরিদ্রা-ধূল্। দরিদ্র, দীন।

দরিদ্রিত (জি) দরিদ্রা-ক্। দরিদ্র, দারিদ্র্যযুক্ত।

দরিদ্রিত্ব (জি) দরিদ্রা-ত্ব বা ত্ব্। দরিদ্রায়ক, দারিদ্র্যযুক্ত।

দরিন্ (জি) দৃ-ভয়ে বিদারে বা ইনি। ১ ভীক। ২ বিদারণশীল।

দরিয়া (পারসী) নদী, সমুদ্র।

দরিয়া, আফগানিস্থানের অন্তর্গত একটি হ্রদ। অক্ষা° ৩৩° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৪° ৩' পূঃ। সিরাকো হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

দরিয়া-ই-নেরিজ নামক হ্রদ পারস্যের অন্তর্গত সিরাজ নগরের ১০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল। দরিয়াগঞ্জ, সারণ জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। দরিয়াগুন (পারসী) এক প্রকার বক।

দরিয়াদাসী, এক সম্প্রদায়। প্রবাদ আছে যে, ইহারা আধা হিন্দু, আধা মুসলমান। ইহারা নিগুণ উপাসক, কোন দেব প্রতীমূর্তির অর্চনা করে না এবং আপনাপন উপাসনা মন্দিরে দেবপ্রতিমারও প্রতিষ্ঠা করে না।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। পরিমাণ ফল ৫০৫ বর্গমাইল। মোট রাজস্ব ৫৭০৭০০ টাকা। এখানে ৭টি দেওয়ানী এবং ৩টি ফৌজদারী আদালত, এতদ্ব্যতীত ২টি থানা আছে।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলার দারিয়াপুর তালুকের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২০° ৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ। এলিচপুর নগর হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে কুন্বীর সংখ্যাই বেশী। এখানে ফৌজদারী ও দেওয়ানী আদালত ছাড়া, থানা ও দুইটি স্কুল, নগরের বহির্দেশে অনেকগুলি মন্দির ও মসজিদ আছে।

দরিয়াফ (পারসী) বোধ, জ্ঞান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা। ইহার উত্তরে বানৌসরাই, পূর্বে গগুরা নদী এবং দক্ষিণে বসোরি পরগণা। পরিমাণকল ২১৪ বর্গমাইল,

এই পরগণা হিন্দুদিগের সংনামী নামক সম্প্রদায়ের প্রধান আভা। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে চাউল, গম, ইক্ষু, জোয়ার ইত্যাদি প্রধান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩৬' পূঃ। লক্ষৌ হইতে ফররুখাবাদ যাইবার প্রধান রাস্তার সমীপে, নবাবগঞ্জের প্রায় ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে স্থলতান ইব্রাহিম সর্কির একজন স্রবদার কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বে এখানে এই জেলার সদর ছিল, কিন্তু এখানকার জলবায়ু ধারণ বলিয়া নবাবগঞ্জে উঠিয়া যায়। এখানে রামপুরের তালুকদারের একটি বাড়ী আছে। এখানে দুইটি বাজার এবং একটি গবর্নমেন্ট ইংরাজী স্কুল আছে।

দরী (জী) দরি-ভী। পর্কতের গুহা।

দরীমুখ (জী) দরীয়া: মুখং ৬তৎ। গিরিগুহার মুখ।

দরীবৎ (জি) দরী বিচতেহস্ত দরী-মতূপ্ মস্ত বঃ। গুহা-বিশিষ্ট পর্কত।

দরোড, বোম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিরাবাড় প্রদেশের ঝালাবার বিভাগের একটি সামান্ত রাজ্য। ইহাতে একটি মাত্র গ্রাম আছে। এই গ্রামে দুই জন করদ স্বাধীন জমিদার আছে। রাজস্ব প্রায় ১১৮০ টাকা। ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে ৩৬৬ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৫০ টাকা কর স্বরূপ দেওয়া হয়।

দরৌতি, বাজাপুর শাহাবাদ জেলার একটি গ্রাম। রামগড়ের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে শবর-কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে।

দরৌদর (পুং জী) দরৌ ভয়ং তজ্জনকং উদয়ং বস্ত, বা ছরৌদর পৃষো লাধুঃ। ছরৌদর, পাশকজীড়া, হাতজীড়া।

"আশ্রিত্য দুর্গং গিরিকন্দরৌদরং।

ক্রীড়ন্তামুশ্মিন্ সততং দরৌদরং।" (উৎ ৫।১৯ বৃত্তিধৃত)

দরৌলি, সারণ জেলার অন্তর্গত চানবাড়া বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে হিন্দুদিগের ক্ষত্রাক্রতি দুইটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত দুইটি স্কুলের জলাশয় ও একটি বৃহৎ স্তূপ দৃষ্ট হয়।

দর্জু (জি) দৃ-বিদারে দৃ-ত্ব্ বেদে ইড়ভাবঃ। দারিতি, বিদারণকর্তা। "সত্রজং দর্জী পার্যো অধঃ ভৌ" (ঋক্ ৫।৬৮) 'দর্জী দারিতি' (সারণ) লৌকিক প্রয়োগে দরী (রি) তা এইরূপ প্রয়োগ হইবে, কেবল বেদেই দর্জু এইরূপ হইবে।

দর্জু (পুং) দ-বাহ্ ঋ ইড়ভাব শ্চান্দসঃ। দারক। "বৎপুয়ঃ দর্জ-মারৎ" (ঋক্ ৬।২০।৩) 'দর্জ-দারকং' (সারণ)

দক্ষর (পুং) দৃ-বঙ্ অচ্ পৃষো সাধুঃ। ১ পর্কত। ২ জৈবদ্
ভগতাজন, যে পাত্র অন্ন পরিমাণে ভগ্ন হইয়াছে।

দক্ষরাত্র (পুং) ব্যঞ্জন বিশেষ। পর্যায়—মীনাত্রীণ। (শব্দমালা)

দক্ষরীক (স্ত্রী) দারয়তীব কণো' দৃ-গিচ্ জৈক্ (কক্ষরীকা-
দয়চ্। উণ্ ৪।২০) ১ এক প্রকার বাত। ২ ভেক।

দক্ষর (পুং) দৃগতি কণো' শব্দেনেতি দৃ-উরচ্ (মকুরদক্ষরৌ।
উণ্ ১।৪১) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ভেক।

“ভক্ষং কৃতং কৃতং মোনং কোকিলৈর্জলদাগমে।

দক্ষরা যত্র বক্তারস্তত্র মোনং হি শোভনং ॥” (উদ্ভট)

২ মেঘ। ৩ বাতভেদ। ৪ পর্কতভেদ। মলয় পর্কতের

নিকট। [দাক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ]

“সমীপে সহমলয়ৌ দক্ষরঞ্চ মহাগিগিঃ।” (ভারত ৩।২৮।৪৭)

৫ রাক্ষসভেদ। ৬ অত্রক ধাতুভেদ।

“পিনাকং দক্ষরং নাগং বজ্রক্ষেতি চতুর্বিধং।

দক্ষরং স্থানিকিণ্ডং কুরুতে দক্ষরধ্বনিং ॥” (ভাবপ্রা°)

দক্ষরঃ পর্কতঃ সন্নিকৃষ্টতয়া অন্ত্যস্ত অচ্। ৭ দক্ষর পর্কত-
সন্নিকৃষ্ট দেশ ভেদ। এই দেশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত।
(বৃহৎসংঃ ১৪ অ°)

দক্ষরক (পুং) দক্ষরায় কারতি দক্ষর ইব কারতি শকারতে
বা কৈ-ক। ১ বাতভেদ। ২ ভেক, ইহার শব্দ করিলে
মেঘধ্বনি বলিয়া ভ্রম হয়। স্বার্থে কন্। দক্ষরশকার্থ।

দক্ষরুচ্ছদা (স্ত্রী) দক্ষর ইব ছদো যন্তাঃ। ব্রাহ্মী। (পারকর
নিঘণ্টু)

দক্ষরপর্বা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ

দক্ষরা (স্ত্রী) দৃগতি দারয়তি বা অস্থরান্ দৃ-উরচ্ প্রত্যয়েন
নিপাতনাং সাধুঃ। ততষ্টাপ্। চণ্ডিকা।

দক্ষ (পুং) দরিজ্রাতি হৃগ্জ্যত্মনেন দরিজ্রা উ রকারেকার-
যকারাণাং লোপচ্। (দরিজ্রাতে ষালোপঃ। উণ্ ১।২০)
দক্ষরোগ।

দক্ষ (পুং) দরিজ্রা বাহু উঃ। দক্ষরোগভেদ।

দক্ষস্থ (পুং) দক্ষ হস্তি দক্ষ-হনু-ট্। চক্রমর্দক। (শব্দর°)

দক্ষণ (ত্রি) দক্ষরত্নাতীতি দক্ষ-ন, ততো গৎ (লোমাদি
পামাদিশিচ্ছিনাদিত্যঃ শনেলটঃ। পা ৫।২।১০০) দক্ষরোগী।

দক্ষনাশিনী (স্ত্রী) দক্ষং নাশয়তি নশ-গিচ্ শিনি ততো
ভীপ্। তৈলিনীবৃক্ষ।

দক্ষ (পুং) দরিজ্রা উঃ ষালোপচ্। দক্ষরোগ।

দক্ষণ (ত্রি) দক্ষরত্নাতীতি দক্ষ-নঃ ততো গৎ। দক্ষরোগী।

দক্ষরোগিন্ (ত্রি) দক্ষরোগঃ অত্নাতীতি দক্ষরোগ-ইনি।
দক্ষরোগী।

দর্প (পুং) দৃগ্যতে ইতি দৃপ ভাবে ঘঞ্। ১ পরের অবধারণ
হেতু গুরু ও নৃপ প্রভৃতিকে অতিক্রমক চিত্তবৃত্তি ভেদ।

২ অহঙ্কার। পর্যায়—গর্ক, অহঙ্কৃতি, অবলিপ্ততা, অভিমান,
যমতা, মান, চিত্তোন্নতি, স্মর। (হেম°)

অনেক ধনাদি হইলে অপরের প্রতি যে অবজ্ঞা তাহার
নাম দর্প।

দর্প ধন ও বিজ্ঞাদি জন্ম হইয়া থাকে। একমাত্র
দর্পই সর্বনাশের মূল। এ জগতে যত দিন লোকের
দর্প না হয়, ততদিনই তাহাদের উন্নতি হইয়া থাকে।
এ জগতে যখনই বাহার দর্প হয়, তখনই ভগবান্
তাহার প্রতিফল প্রদান করেন। ক্ষুদ্র কি মহৎ সকলেরই
দর্প হইলে তাহা চূর্ণ হইবেই হইবে! এমন কি ব্রহ্মা,

মহেশ্বর, ধর্ম, যম, গরুড়, বহি, জয়, বিজয়, সুর ও
অসুর প্রভৃতি বাহারই দর্প হইবে, তিনি তৎক্ষণাৎ প্রতিফল
পাইবেন; এইজন্য প্রত্যেক উন্নতিকামী ব্যক্তির দর্প পরিহার
করা অবশ্য কর্তব্য। (ব্রহ্মবৈ° প্রকৃ°) ৩ মৃগমদ। ৪ উন্নয়।
৫ উচ্ছ্বলন। ৬ ধর্মযথাদাতিক্রম। ৭ উৎসাহ।

“ভেজোবিহীনং বিজহাতি দর্পঃ” (কিরাতার্জু°) ‘দর্পঃ
উৎসাহঃ’ (মল্লিনাথ) ৮ কতুরী। (মেদিনী)

দর্পক (পুং) দর্পরতি হর্ষয়তি মোহয়তি বা দৃপ-গিচ্-ধূল্।
১ কামদেব, ইনি সকলকেই মোহিত করেন, এইজন্য ইহার
নাম দর্পক। (ত্রি) ২ অহঙ্কার ও মোহকারক।

দর্পণ (স্ত্রী) দর্পরতি সন্দীপয়তি দৃপ-গিচ্-ল্য। ১ চক্ষু।
ভাবে লুট্। ২ সন্দীপন। (পুং স্ত্রী) দর্পরতি দৃপ-গিচ্-ল্য
(নন্দিগ্রহীতি। পা ৩।১।১৩৪) রূপদর্শনাগার, আশি,
আয়না। পর্যায়—মূকুর, আদর্শ, আত্মদর্শ, নন্দয়, দর্শন,
প্রতিবিম্বাত, কর্ক, কর্কর। (জটীধর)

“যন্ত নান্তি স্মরং প্রজ্ঞা শাজং তন্ত কয়োতি কিং।

লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং ক্রিয়তি ॥” (চাণক্য)

ইহার গুণ—আয়ুঃ শ্রীকারী ও পাপনাশক। (রাজব°)
প্রাতঃকালে উঠিয়াই দর্পণে আপনার মুখ দেখিলে সেইদিন
শুভ হয়। ৪ নেত্র। ৫ পর্কতভেদ। ৬ নদ ভেদ। এই
পর্কতের বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

দর্পণ নামে একটি প্রসিদ্ধ পর্কত আছে, এই পর্কতে
যক্ষগণের সহিত কুবের সর্বদা বাস করেন। ইহার মধ্য-
ভাগে রোহিত মৎস্তের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট রোহণ নামে
একটি পর্কত আছে, বাহার স্পর্শে লোহাদি তৎক্ষণাৎ
সুবর্ণ প্রাপ্ত হয়। ইহার অনতিদূরে দর্পণ নামে একটি
নদ আছে, এই নদ হিমালয় হইতে প্রসৃত এবং ফলদানে

লোহিত্যের তুল্য। লোহিত্য উৎপন্ন হইলে ত্রীকৃষ্ণ সকল দেবগণের সহিত এবং সকল তীর্থোদক দ্বারা স্নান করিয়া ছিলেন। এই স্নান হইতে তাহার পাপ ও দর্প একেবারে উৎপাটিত হইয়াছিল, এইজন্য ইহা দর্পণনামে প্রসিদ্ধ হইল।

“তত্ত্ব স্নানসমুদ্ভূতঃ পাপদর্পস্ত পাটনঃ।

তেনাহয়ং দর্পণো নাম পুরা দেবগণৈঃ কৃতঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অ°)

বাহারা কার্তিকমাসের শুক্ল প্রতিপদ তিথিতে এই নদে স্নান করিয়া দর্পণাচলে কুবেরকে পূজা করে, তাহার শত ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া ব্রহ্মসদনে গমন করে। এই দর্পণাচলের পূর্বদিকে অগ্নিমান্ নামে একটি পর্বত আছে, ইহার আকার সর্পের মত ; দীর্ঘতা, উচ্চতা এবং বিস্তৃতিও ঐরূপ।

(কালিকাপুঃ ৮১ অ°)

দর্পদ (ত্রি) দর্পং দদাতি দা-ক। ১ গর্জদায়ক পদার্থ।

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮০)

দর্পহন (ত্রি) দর্পং হন্তি হন-কিপ্। ১ গর্জহারক, যিনি দর্প বিনাশ করেন। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮১)

দর্পারক্ত (পুং) দর্পস্ত আরক্তঃ ৬তৎ। অহঙ্কারের আরক্ত। পর্যায়—মদস্ফটি। (জটোথর)

দর্পিত (ত্রি) দৃপ-কৃত। অহঙ্কৃত, গর্জিত।

দর্পিন্ (ত্রি) দৃপ-ইন্। দান্তিক, অহঙ্কারী।

দর্ভ (পুং) দৃগাতি বিদারয়তি দৃ-ভ (দৃ দলিভ্যাং ভঃ। উণ ৩।১৫১) কুশ। পর্যায়—উলপত্ণ, কাশ। (শব্দর°) দর্ভ দুই প্রকার—ইহার মধ্যে একটির পর্যায় কুশ, দর্ভা, বর্হি, সূচ্যগ্র ও যজ্ঞভূষণ। অপরটির পর্যায়—দীর্ঘপত্র ও ক্ষুরপত্র। এই দুই প্রকার কুশই ত্রিদোষনাশক, মধুর, কষায় রস, শীত-বীৰ্য্য এবং মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তিগত রোগ, প্রদর ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্র°) যে কোন ধর্ম কার্য করা যাউক না কেন, দর্ভ তাহাতে নিতান্ত প্রয়োজন। শ্রাদ্ধাদি করিতে হইলে দর্ভময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হয়। বিষ্টরাদি (আসন)ও কুশ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। কাশ, কুশ, বহল, তীক্ষ্ণ, রোমশ, মোজ ও শাঘল এই ৬ প্রকার দর্ভ।

“কাশাঃ কুশা বহলাশ্চ তথাক্ষে তীক্ষ্ণরোমশাঃ।

মোজাশ্চ শাঘলাশ্চৈব যজ্ঞদর্ভাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥” (বায়ুপু°)

কুশ অরতি প্রমাণে গ্রহণ করিতে হয়।

বর্জ্যনীয় দর্ভ—পণ, যজ্ঞভূমি, আন্তরণ, আসন ও পিতৃ-হিত দর্ভ বর্জ্যনীয়। পিণ্ডের নিমিত্ত যে দর্ভ আশুত হয়, সেই দর্ভ দ্বারা যদি কেহ পিতৃদিগের তর্পণ করে, তাহা হইলে সেই তর্পণ নিষ্ফল হয়।

“পথি দর্ভাশ্চিতো দর্ভা যে দর্ভা যজ্ঞভূমিষু।

স্তরণাসনপিণ্ডেষু যজ্ঞদর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥

পিণ্ডার্থঃ যে ভূতা দর্ভা তৈঃ কৃতঃ পিতৃতর্পণং।

মুদ্রোচ্ছিষ্টপ্রলিপ্তে চ ত্যাগস্তেবাং বিধীয়তে ॥” (হারীত)

সাত, পাঁচ বা নয় সংখ্যক দর্ভ দ্বারা ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মা ও বিষ্টর প্রস্তুত করিবে। ব্রাহ্মণাদিতে প্রভেদ এই—ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হইলে অগ্নের সহিত আড়াই বেড় দিয়া অগ্রভাগ উর্দ্ধ করিয়া দিতে হইবে। বিষ্টর করিতে হইলে ঐ বেটন দক্ষিণাবর্তে না করিয়া বামাবর্তে করিবে এবং অগ্রভাগ উর্দ্ধদিকে না দিয়া অধোভাগে দিতে হইবে।

“উর্দ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ ॥

সপ্তভি নবভির্বাপি সার্ক দ্বিতরবেষ্টিতং।

ঔকারেণৈব মদ্রেণ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ কুশদ্বিজং ॥”

(শ্রীকৃত্তব) [কুশ দেখ]

দর্ভট (ক্রী) দৃভ সংদর্ভে বাহ° অটন্। নিভৃত গৃহ, গুপ্তাগার।

দর্ভপত্র (পুং) দর্ভস্তেব পত্রমস্ত। কাশ। (রাজনি°)

দর্ভপুষ্প (পুং) সর্পভেদ, অহি। [দর্ভকীর দেখ।]

দর্ভময় (ত্রি) দর্ভাস্থকঃ দর্ভ শরাদি° ময়ট্। কুণনির্মিত ব্রাহ্মণাদি।

দর্ভমূল্য (ক্রী) দর্ভস্তেব মূলমস্তাঃ ভীষ্। ঔষধ ভেদ।

দর্ভর (ত্রি) দর্ভস্ত সন্নিকৃষ্টদেশাদি দর্ভ অশ্রাদিৎবাং রঃ।

দর্ভাদির অদূর দেশাদি।

দর্ভসূপ (পুং) দর্ভপ্রচুরোহনূপঃ সংজ্ঞানুচ্ছেপি ক্ষুভ্রাদি-পাঠাৎ পক্ষে পূর্বপদাৎ ন গত্বং। দর্ভপ্রচুর অনুপদেশ ভেদ।

দর্ভাহ্বয় (পুং) দর্ভঃ আল্লয়তে সাদৃশ্যং আ-হ্বে-শ। যুজ-ত্বং ভেদ। (রাজনি°)

দর্ভি (পুং) একজন ঋষি। এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের উপকারের জন্য অর্দ্ধকীল নামে তীর্থ স্থাপন করেন। এই তীর্থে চারি সমুদ্র অবস্থিত। যিনি এই স্থানে স্নান করেন, তিনি সকল প্রকার দুর্গতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

(ভারত বনপ° ৮৩ অ°)

দর্মাণ, পঞ্জাবের অন্তর্গত গুরুদাসপুর জেলার শকরগড় তহ-সীলের একটি নগর। এখানে একটি সামান্য মিউনিসিপালিটি আছে। পাহাড়ী মহাজনেরা এখানে বাস করিয়া থাকে।

দর্বা, বরারের বুন জেলার একটি তালুক। পরিমাণফল ১০৬২ বর্গমাইল। ইহাতে ৩২৩ থানা গ্রাম আছে। এখানকার রাজস্ব সর্বমুদ্র ২৬৯২০০ টাকা। এখানে একটি দেওয়ানি, দুইটি কোজদারী আদালত ও ৮টা থানা আছে।

দর্কী, মধ্যভারতের বরার প্রদেশের অন্তর্গত বুন জেলার দর্কী নামক তালুকের একটা নগর। অক্ষা° ২০° ১৮' ৩০" উঃ ৩ ড্রাি° ৭৭° ৪৯' পূঃ। বুন জেলার সদর হইতে ২৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে সদর পর্যন্ত একটা পাকা রাস্তা আছে। এখানে একটা থানা, একটা ডাকঘর, পথিকদিগের জন্য একখানি বাজলা এবং একটা স্থল আছে। ইহা অতি প্রাচীননগরী।

দর্শী (জি) দূ-বিদারে বাহু ম। দারক। "পুরাং দর্শী অপামজঃ" (ঋক্ ৩।৪৫।২)

দর্শ্যু (পুং) দূ-বিদারে বাহু মনিন্। দারক। "দর্শ্যু দর্শীষ্ট বিখতঃ" (ঋক্ ১।১৩২।৬)

দর্ঘ্য (জি) দরত্ব হিতং গবাদিষাং যৎ। দরহিত, তরসাধন।

দর্ক (পুং) দৃগাতি বিদারয়তীতি দূ-ব (কৃ গৃ শূ দৃ ভ্যাঃ বঃ। উণ্ ১।১৫৫) ১ রাক্ষস, হিংস্র। ২ জাতি বিশেষ।

"কৈরাতা দরদা দর্কীঃ শূরা বৈবামকাস্থথা।

ঔদ্রঘরা হুবির্ভাগাঃ পারদাঃ সহ বাহ্লিকৈঃ ॥" (ভা° ২।৫।১৩)

৩ দর্ক জাতির নিবাসভূত জনপদ বিশেষ। বর্তমান পঞ্জাবপ্রদেশের উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল।

[আখ্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।]

জিরাং টাপ্। ৪ উশীনরের পত্নীভেদ। (হরিব° ৩১।২২)

দর্কট (পুং) দর্কায় হিংসার অটতি অট-অচ্ শক্কাদিষাং দলোপঃ। দণ্ডবাদী। (হার্য°)

দর্করীক (পুং) দূ-বিদারে দূ-ককন্ (কর্করীকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।২০) ১ ইন্দ্র। ২ বায়ু। ৩ বাদ্য বিশেষ। (উজ্জল)

দর্কি (জী) দৃগাতি বিদারয়তানেন দূ-বিন্ (বৃদুভ্যাং বিন্। উণ্ ৪।৫৩) ব্যজ্ঞনাদি কারক, হাতা, পর্গায় কষি, স্বজাক, দর্কী, কষী, স্বজাকজ। ২ সর্পের কণা। (শক°)

দর্কিবক (পুং) দর্কি স্বার্থে কন্, অভিধানাৎ পুংস্বৎ। দর্কী।

দর্কিক (জী) দর্কি স্বার্থে কন্ টাপ্। দার্কিকা। স্বজাক। কজ্জলভেদ, শিলা বা তৈজস পাতে যতাদি সংযুক্ত করিয়া দীপ বহিতে ধরিলে যে অগ্নন প্রস্তুত হয়, তাহাকে দর্কিকা কহে। ইহা সকল দেবতা ও দেবীকে দান করা যায়।

"স্বষ্ট্। নিশ্পাত চৈতানি শিলায়াং তৈজসেস্বথা।

প্রদত্তাং সর্কদেবেভ্যো দেবীভ্যাস্তাপি পুজক ॥

স্বতৈজসাদিযোগেন তাস্মাদৌ দীপবহ্নি।

যদগ্ননং জায়তে তু দর্কিকা পরিকীর্তিতা ॥"

(কালিকাপু° ৬৮ অ°)

২ গোজিহ্মানতা, হিন্দী গোজিহ্মানতা।

দর্কিহোম (পুং) দর্কীঃ হোমঃ ৬তৎ। দর্কীসাধন হোমভেদ। দর্কীহোম (পুং) [দর্কিহোম দেখ।]

"দর্কীহোমাহুপাদায় সর্কান্ যঃ প্রাপ্নুতে ক্রতুন্ ॥"

(ভারত স্তো° ১২ অ°)

দর্কিহোমিন্ (জি) দর্কিহোমোহস্তাতীতি ইনি। দর্কী-হোমকারী।

দর্কী (জী) দর্কি বাহু° জীষ্। দর্কি, হাতা। [দর্কি দেখ।]

"আলোচ্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্কান।

যোহং ব্রহ্ম ন জানন্তি দর্কীপাকরসং যথা ॥"

(উত্তরগীতা ২।৩৭)

দর্কীকর (পুং) দর্কী কণাং করোতীতি কৃ-ট, বা দর্কী কণা কর ইবাস্ত। সর্প। দর্কীকর সর্পের বিষয় স্তুত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

সর্প বহুবিশ, সাধারণতঃ অশীতি প্রকার; তাহার মধ্যে দর্কীকর, মণ্ডলী, রাজিমণ্ড, নির্কিষ ও বৈকরজ এই পঞ্চ শ্রেণী।

ইহাদিগের মধ্যে দর্কীকর ষড়্বিংশতি প্রকার। কৃষ্ণ-সর্প, মহাকৃষ্ণ, কৃষ্ণোদর, শ্বেতকপোত, মহাকপোত, বলা-হক, মহাসর্প, শঙ্খপাল, লোহিতাক্ষ, গবেধুক, পরিসর্প, খণ্ডকণা, ককুদ, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভপুষ্প, দধিমুখ, পুণ্ডরীক, ক্রকটীমুখ, পুষ্পাভিকীর্ণ, গিরিসর্প, ঋজুসর্প, শ্বেতোদর, মহাশির, অলগর্দ এই ২৬ প্রকার সর্প কণাবিশিষ্ট, এইজন্য দর্কীকর নামে খ্যাত এবং যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক্ষ, লালল, ছত্র, স্বস্তিক অথবা অঙ্কুরের চিহ্ন থাকে, তাহা-দিগকে দর্কীকর সর্প কহে। এই সর্প কণাবিশিষ্ট ও নীল-গামী। ইহার দিবাভাগে বিচরণ করে। দর্কীকর সর্পের বিষকর্জুক, চক্, নখ, দন্ত, মূত্র, পুরীষ ও দংশনহান কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং শরীরের কক্ষতা, মস্তকের ভার, সন্ধি স্থানে বেদনা, কটী, পৃষ্ঠ ও গ্রীবার চূর্ণলতা, জ্বন্তণ, কম্প, বাক্যের অবসরতা, গলার ষড়্‌ষড়ানি, শরীরের জড়তা, শুক উদগার, কাস, শ্বাস, হিকা, বায়ুর উর্জগতি, বেদনা, বমনের ইচ্ছা, তৃষ্ণা, লালাশ্রাব, ফেণানিঃসরণ, ইন্দ্রিয় কার্যের অবরোধ এবং অন্ত প্রকার বায়ুজন্য বাতনা জন্মে।

(স্তুত্রে) [বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ।]

দর্কীসংক্রমণ (জী) একটা তীর্থ। এই তীর্থ জিজগতে পুজিত এবং ইহাতে দানদানাদি করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও স্বর্গলোক লাভ হয়।

"দর্কীসংক্রমণং প্রাপ্য তীর্থং জৈলোক্যপুজিতং।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥"

(ভারত বন° ৮৪ অ°)

দর্শ (পুং) দৃশ্ততে উপর্য্যখোভাংপারসমহজ্ঞাপাতজ্ঞায়েন রাষ্ট্র
কাংশাবচ্ছেদেন সহাবস্থিতৌ চক্ষুর্হযৌ বজ বজ, দৃশ অধি-
করণে ঘঞ্। অমাবস্তা। হৃদ্য ও চক্ষের সঙ্গম কাল,
অমাবস্তা তিথি।

“অন্তোহিহন্তং চক্ষুর্হযৌ তু দর্শনাদর্শ উচ্যতে।” (মৎসপুং)

সমরাশিতে চক্ষু হৃদ্যের দর্শন হয় বলিয়া দর্শ এই নাম
হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ অমাবস্তা দেখ।]

স নিমিত্ততয়া অন্ত্যন্ত অচ্। ২ দর্শকাল কর্তব্য যাগতেদ।
ভাবে ঘঞ্। ৩ দর্শন, চাক্ষুজ্ঞান।

দর্শক (পুং) দর্শয়তিঃ নৃপাদিসমীপগমনপথমিতি দৃশ-গিচ্-
ধূল। ১ ষারপাল, ষারপালগণ সমাগত লোকদিগের
বিষয় রাজাকে নিবেদন করিয়া তাহাদিগকে রাজদর্শন
করায়, এইজন্ত ইহাদিগের নাম দর্শক হইয়াছে। (ত্রি)
২ দ্রষ্টা। ৩ প্রধান। ৪ নিপুণ। ৫ দর্শয়িতা। তুমর্থে ধূল।
দেখিতে।

“অভিমন্তিতোহপি ন গচ্ছেত যজ্ঞং গচ্ছেত দর্শকঃ।”

(ভারত অমুং ১০৪ অং)

‘দর্শকঃ দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ’ দর্শক দৃশ ধাতু-ধূল এই ক্রুৎ
প্রত্যয় যোগে কর্ণে বজী হইতে পারে, কিন্তু তুমর্থে ধূল
হওয়ায় কর্ণে বজী হইবে না, এইজন্ত যজ্ঞ এই কর্ণকারকে
দ্বিতীয়া বিভক্তি রহিল। তুম্ প্রত্যয় পরে কর্ণে বজী
বিভক্তি হয় না।

দর্শকগঙ্গাহার, বাঙ্গালা দেশের মালদহ জেলার একটা
রাজস্ব বিভাগ। ইহার পরিমাণফল ১৭২২ বর্গমাইল। জমির
রাজস্ব ২০৮। এখানে নদী নাই, কিন্তু অগংখ্য জলাশয়,
ঝিল ও নালা আছে। এখানে কয়েকটা জলাভূমি থাকায়
এই স্থান অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। এখানে জর ও গাত্র-
বেদনা সকল সময়ই হইয়া থাকে। এখানকার ভূমি
উর্বরা। এখানে প্রচুর পরিমাণে চাউল, গম, সরিষা ইত্যাদি
জন্মিয়া থাকে।

দর্শত (পুং) দৃশ্ততেহসৌ দিবি দৃশ কর্ণপি অতচ্ (ভৃশুদৃশীতি।
উণ ৩।১১০) ১ হৃদ্য। ২ চক্ষু। (ত্রি) ৩ দর্শনীয়। “দর্শতো
রথঃ সংদৃষ্টৌ পিতৃ মাইবক্ষয়ঃ।” (ঋক্ ১।১৪৪।৭)

দর্শতত্রী (ত্রি) দর্শনীয়বিভূতি। “স দর্শতত্রীরতিধিগৃহে গৃহে”
(ঋক্ ১০।৯১।২) ‘দর্শতত্রীঃ দর্শনীয়বিভূতিঃ’ (সারণ)

দর্শন (ক্রী) দৃশ্ততে হনেনেতি দৃশ করণে লুট্। ১ নয়ন।
২ বস্তু। ৩ বুদ্ধি। ৪ ধর্ম। ৫ দর্শন। ৬ শাস্ত্র। ৭ ইজ্ঞা।
৮ বর্ষ। ৯ চাক্ষুজ্ঞান, দেখা। পর্য্যায় নির্করণ, নিধান,
আলোকন, জ্ঞান, নিভালন। (জটধর)

“বেদাঞ্চ দর্শনে পুণ্যং পাপঞ্চ যত দর্শনে।

তৎসর্বং বদ সর্বকশ জ্যোতুং কোতুহলং হি মে।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখং)

যাহা দেখিলে পুণ্য ও যাহা দেখিলে পাপ হয়, তাহার
বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

সুব্রাহ্মণ, তীর্থ, বৈষ্ণব, দেবপ্রতিমা, তীর্থস্বামী নর,
হৃদ্য, সতী স্ত্রী, সরাসী, যতি, ব্রহ্মচারী, গো, বহি,
শুক, গজেন্দ্র, সিংহ, খেতাশ, শুক, পিক, খজন, হংস,
ময়ূর, সবৎসা খেয়, পতিপুত্রবতী নারী, তীর্থস্বামী নর,
সুবর্ণ বা মণিময় প্রদীপ, মুক্তা, হীরক, মাণিক্য, তুলসী,
শুক্লপুষ্প, শুক্লখাত্ত, স্বত, দধি, মধু, পূর্বকৃত্ত, লাজা, রাজেন্দ্র,
দর্শন, জল, শুক্লপুষ্পমালা, গোয়োটনা, কর্পূর, রজত,
সর্বোবর, পুষ্পিত পুষ্পোদ্যান, দেবপুজার নিমিত্ত যে
ঘট স্থাপিত হইয়াছে সেই ঘট, শঙ্খ, হৃদ্যুতি, কস্তুরী,
কুঙ্কুম, শুক্লি, প্রবাল, ফাটিক, কুশমূল, গঙ্গামৃত্তিকা, কুশ,
তাম্র, বিষ্ণু পুরাণ পুস্তক, সর্বাঙ্গ বিষ্ণুমন্ত্র, রত্ন, তপস্বী,
সিদ্ধ মন্ত্র, সমুদ্র, কৃষ্ণসার, যজ্ঞ, মহোৎসব, গোমুত্র, গোময়,
হৃৎ, গোধূলি, গোষ্ঠ, গোম্পদ, পঞ্চশতযুক্ত ক্ষেত্র, শ্রামস্বী,
ক্ষেমকরী বেশা, গন্ধ, দূর্লভযুক্ত তণুল, সিদ্ধার ও পরমার
এই সকল দর্শন করিলে পুণ্য হয় এবং অমঙ্গল সকল নাশ
হয়। কার্তিকী পূর্ণিমাতে রাধিকা, আশ্বিনাষ্টমীতে হর্গা,
জ্যৈষ্ঠমী দিনে বিষ্ণুমাধব, পৌষ মাসের শুক্লাতিথিতে
পদ্মা এবং কাশীতে অন্নপূর্ণা প্রভৃতি দর্শন করিলে অশেষ
পুণ্যলাভ হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখং)

দৃশ্ততে যথার্থতত্ত্বমনেন দৃশ করণে লুট্। ১০ শাস্ত্র,
অধ্যাত্মবেদক শাস্ত্রভেদ, যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান যথার্থরূপে
জানা যায়, তাহার নাম দর্শন।

জ্ঞান লাভ করিতে হইলে দর্শনই তাহার একমাত্র প্রধান
উপায়। দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে প্রকৃত তত্ত্ব কোন
রূপেই জানা যায় না। এই দর্শনশাস্ত্র নাস্তিক, বৌদ্ধ, জৈন,
বৈষ্ণব ও আন্তিকাদি মত ভেদে নানাবিধ। উপনিষদ্ সমূহে
আর্য্যদর্শনের মূলতত্ত্ব প্রকটিত হইয়াছে। অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ্
ঋষিগণ বহুদর্শিতাধারা যে তত্ত্ব প্রকাশ করেন, তাহাই দর্শন।
বেদের সাহিত্য, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ্ অবলম্বন করিয়া পর-
মার্থসংক্রান্ত কএকটা মত প্রচারিত হয়, তাহার নাম দর্শন।
পরমার্থতত্ত্ব অজ্ঞানই আর্য্যদর্শন শাস্ত্র সমুদায়ের প্রধান
উদ্দেশ্য। এই সকল দর্শন শাস্ত্রেই জগতের কারণ নিষ্ক-
পণ ও মায়ুষের মুক্তি বা পারলৌকিক উন্নতি লাভনের
উপায় নির্ধারণ প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে; ইহার মধ্যে

ষড়্-দর্শনই প্রধান। সাংখ্য, পাণ্ডুল্ল, জায়, বৈশেষিক, জীমাসা ও বেদান্ত এই ছয়খানি ষড়্-দর্শন নামে খ্যাত। সাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহ গ্রন্থে ষড়্-দর্শন, এ ছাড়া চার্কাক, বৌদ্ধ, অর্হিত, নকুলীশ পাণ্ডপত, শৈব, পূর্ণপ্রজ্ঞ, রামায়জ, রসেশ্বর, পাণিনি ও প্রত্যভিজ্ঞা এই ১৬ খানি দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিধিরাছেন। এই সকল দর্শনশাস্ত্র সূত্রগ্রন্থালীতে লিপিত হইয়াছে।

দর্শন শাস্ত্রে প্রবেশ করিতে হইলে ‘তত্ত্ব’ ‘পদার্থ’ ও ‘কারণ’ প্রভৃতি শব্দের তাৎপর্য্য জানা আবশ্যক। জায়, বৈশেষিক, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রের প্রারম্ভে কতিপয় পদার্থ বা তত্ত্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে। যথা—জায়শাস্ত্রে ষোড়শ পদার্থ, বৈশেষিকে সপ্ত পদার্থ, সাংখ্যমতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব ও পাণ্ডুল্ল ষড়্-বিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত। বর্তমান সময়ে পদার্থ শব্দের প্রচলিত অর্থ কেবল কতিপয় ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু মাত্র। যেমন জল, স্বর্ণ, পারদ, মৃত্তিকা ইত্যাদি। কিন্তু দর্শন শাস্ত্রের ব্যবহৃত পদার্থ সকলের সেরূপ অর্থ নহে। ব্যাকরণাদি পাঠ করিতে হইলে প্রথমেই যেমন কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ সংজ্ঞা শিক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ দর্শন শাস্ত্রের অঙ্গীকৃত তত্ত্ব ও পদার্থ সেই প্রকার খাতু বা সংজ্ঞা মাত্র। দর্শনশাস্ত্র মতে, কার্য্য মাত্রেরই কারণ আছে; জায় ও বৈশেষিক দর্শনে এক প্রকার পারিভাষিক শব্দ দ্বারা এবং বেদান্ত দর্শনে অত্র প্রকার পারিভাষিক শব্দ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কারণের নামকরণ হইয়াছে। যথা জায় ও বৈশেষিক সম্মত কারণ তিন প্রকার—সমবায়ী, অনসমবায়ী ও নিমিত্ত কারণ। বৈদান্তিকগণ আরও একটা সাক্ষেতিক কারণ স্বীকার করেন। তাঁহারা কহেন, যে কারণ অত্র উপাদানের সাহায্য না লইয়া কার্য্য উৎপন্ন করে অথচ আপনি কার্য্যরূপে পরিণত হয় না, তাহার নাম বিবর্ত উপাদান কারণ। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে রজ্জুই ঐ মিথ্যা সর্পজ্ঞানের প্রতি বিবর্ত উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ রজ্জু স্বয়ং সর্প হয় না অথচ অপর উপাদানের সাহায্য ব্যতীত মিথ্যা সর্পের ভাণ উৎপন্ন করে।

সাধবাচার্য্যের সর্বদর্শনসংগ্রহের মতামুসারে—নাস্তিকাদি ক্রমে দর্শনসমূহের বিবরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে।

চার্কাকদর্শন—নাস্তিকের মধ্যে চার্কাকই শ্রেষ্ঠ। এই দর্শনের মতে মানুষ যতকাল জীবিত থাকিবে, ততদিন কেবল জ্ঞানের উপায় চিন্তা করিবে।

“বাবজীবৎ জ্ঞানং জীবদৃগং কৃত্বা যুতং পিবেৎ।

তস্মীদুতত্ত্বং দেহন্ত পুনরাগমনং কুতঃ ॥” (সর্বদর্শনসং)

চার্কাক মতে দেহই আত্মা, দেহান্তিরিক্ত আত্মা নাই, প্রত্যক্ষ মাত্রই প্রমাণ, অহুমানাদি প্রমাণ নহে। কামিনীসন্তোষ, উপদেশের দ্রব্য ভক্ষণ ও উত্তম বসন পরিধানাদি দ্বারা সমুৎপন্ন সুখই পরম পুরুষার্থ। সুখাধেবণ ভিন্ন আর কিছু প্রয়োজনীয় নাই। এই মতে চারিটি ভূত। চার্কাকমতাবলম্বীগণ আকাশকে ভূত বলিয়া স্বীকার করেন না। [বিশেষ বিবরণ চার্কাক শব্দে দেখ।]

বৌদ্ধদর্শন। এই দর্শন চারি শ্রেণীতে বিভক্ত—মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। মাধ্যমিকদিগের মতে—কিছুই নাই, সকলই শূন্য। যে সকল বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রতাবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না, এবং যে সকল বস্তু জাগ্রতাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং সুষুপ্তি অবস্থায়ও আর কিছু উপলব্ধি হয় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে। সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার মতে, বাহ্য বস্তু মাত্রই অলীক, কেবল ক্ষণিক বিজ্ঞান রূপ আত্মাই সত্য। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রবৃত্তিবিজ্ঞান ও আলমবিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, আর সুষুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলমবিজ্ঞান। কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া ঐ জ্ঞান হইয়া থাকে। সৌত্রান্তিকেরা বাহ্য বস্তুকে সত্য ও অহুমানসিদ্ধ বলিয়া থাকেন। বৈভাষিকদিগের মতে বাহ্য বস্তু সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একমাত্র ভগবান্ বুদ্ধ বৌদ্ধ ধর্ম্মের উপদেষ্টা হইলেও শিষ্য-সমূহের মতভেদ অসম্ভাবিত নহে। যদ্যপি কোন ব্যক্তি কহে স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইয়াছে। এই বাক্য শুনিলে লম্পট পরদারহরণের, সাধুগণ সঙ্ঘাবন্দনাদির ও তৎস্বর পরধনাপ-হরণের সময় উপস্থিত বোধ করেন। এইস্থলে বক্তা একটি কথা বলিলে শ্রোতৃবর্গ অতি প্রায়শ্চিন্তসারে এক বাক্যের পৃথক্ পৃথক্ তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া থাকে। এই মতে পঞ্চজ্ঞানে-জ্ঞিয় ও পঞ্চকর্ম্মজ্ঞিয়, মন ও বুদ্ধি উভয়েজ্ঞিয়, এই দ্বাদশ ইন্দ্রিয়ের আয়তন বলিয়া দেহকে দ্বাদশায়তন কহে। বৌদ্ধ-দিগের মতে—দেবতা জগত, জগৎ ক্ষণভঙ্গুর, প্রত্যক্ষ ও অহুমান এই দুই প্রমাণ এবং দুঃখ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ এই চারি তত্ত্ব। বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপস্বরূপ এই পঞ্চস্বরূপ দুঃখতত্ত্ব। পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচ বিষয় এবং মন ও ধর্ম্মায়তন অর্থাৎ বুদ্ধি এই দ্বাদশটি আয়তন-তত্ত্ব। সমুদায়দিগের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ যে রাগদ্বेषাদি জন্মে,

তাহাকে সন্মুখ-তত্ত্ব কহে। সকল সংস্কারই কণমান্ব-
হারী। এইরূপ যে হির বাসনা, তাহার নাম মার্গতত্ত্ব।
এই মার্গতত্ত্বই নির্বোধ। চন্দ্রাসন, কমণ্ডলু, সুগন্ধ, চীর,
পূরীকভোজন, সমুদ্রাবস্থান ও রক্তাশ্রয় এই করেকটী
বৌদ্ধ বতিধর্মের অঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ বৌদ্ধ শব্দে দেখ।]

আর্হতদর্শন।—আর্হতেরা দিগম্বর। ইহারা বৌদ্ধদিগের
কণিকবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই
কণিক অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়
এবং আত্মাও কণিক ও জ্ঞানস্বরূপ, কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত
হিরতর আত্মা নাই। আর্হতেরা এই মত খণ্ডন করিয়াছেন।
আর্হতগণ বলেন, যদি প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিরন্তর
অবস্থান না করে, তাহা হইলে ঐহিক কল সাধনের নিমিত্ত
কৃষিবাণিজ্যাদি কর্ণে কোনমতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে
পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্তই সকলে
উপারাহুষ্ঠান করে, যদি উপারাহুষ্ঠানকর্তা যে আত্মা সে
ফলভোগ কালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের
ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব
হইতে পারে? আর্হতমতে, আত্মা চিরস্থায়ী, জীবের পরিমাণ
দেহ সদৃশ, আর্হতই পরমেশ্বর, তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগদ্বেষাদি
শূন্য। সম্যকদর্শন, সম্যকজ্ঞান ও সম্যকচারিত্র এই তিন
রত্নত্রয়। জিনোক্ততত্ত্ব বিষয়ে বিপরীত জ্ঞান ও সংশয়াদির
নিবারণাদি রূপ সম্যক ব্রহ্মকে সম্যকদর্শন; সংক্ষেপে বা
বিস্তারিতরূপে জৈনোক্ত তত্ত্বের যে জ্ঞান, তাহা সম্যকজ্ঞান
এবং নিম্নিত কর্ম ত্যাগকে সম্যকচারিত্র কহে। ঐ
চারিত্র পাঁচ প্রকার। অহিংসা, অস্তেয়, স্তূত, ব্রহ্মচর্য্য ও
অপরিগ্রহ। কি স্থাবর কি জঙ্গম কোন প্রকার জীবের
বিনাশ না করাই অহিংসা, দত্তাতিরিক্ত বস্তুর অগ্রহণ
অস্তেয়, সত্য ও হিতকর অথচ প্রিয় ঈদৃশ বাক্য কখন
স্নূত, কাম ক্রোধাদি পরিত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্য্য এবং সকল
বিষয়ে মোহত্যাগ পরিগ্রহ। এই ঐটা মহাব্রত। ইহার
সাধনাতে পরমপদ প্রাপ্তি হয়। আর্হতদিগের মধ্যে অনেক
মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন মতে তত্ত্ব দুইটি জীব ও অজীব।
জীব বোধাস্বক, অজীব অবোধাস্বক। আবার কোন
মতে পঞ্চ তত্ত্ব, কোন মতে সপ্ততত্ত্ব ও কোন মতে
নবতত্ত্বও কথিত হইয়া থাকে। আর্হতদিগের মধ্যে
সম্প্রদায় বিশেষের নাম জৈন। ইহারা জিনোক্ত তত্ত্বা-
সারে চলে। জৈনদিগের মধ্যে বাহারা সাধুতাহাদিগের
লক্ষণ এই—লজ্জা অরতক্ষণ, গুরুব্রত পরিধান ও লুক্কিত
বেশ ধারণ। জিনধিরা অত্যন্ত কমাঙ্গীল ও নিঃসঙ্গ।

ইহারা চলিবার সময় জীবহত্যা-তরে শিচ্ছিকা দ্বারা অগ্রে
পথ হইতে জীব সকল অপসারিত করিয়া পশ্চাৎ পাদ
প্রক্ষেপ করেন। তাহারা জল পান ব্যবহার করেন না।
হস্ত দ্বারাই জল পান করিয়া থাকেন। তাহারা একাকী
আহার করেন না। [জৈন দেখ।]

রামানুজ দর্শন। এই দর্শনে আর্হত মত খণ্ডিত হইয়াছে।
রামানুজ তর্কাদি দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন, আর্হত মত অপ্রা-
মাণিক ও অশ্রদ্ধের। ঐ মত গ্রহণে কাহারোও
হইতে পারেনা। যেহেতু উহাতে পঞ্চতত্ত্ব, সপ্ততত্ত্ব ও
নবতত্ত্বাদি নানা বিষয় প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ সকল
লোকের এই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, সপ্ততত্ত্ব, নবতত্ত্বও
পঞ্চতত্ত্ব প্রভৃতি কোন্ তত্ত্বের উপর নির্ভর করিব। পরে
অব্যবস্থিত মতাবলম্বনের আবশ্যকতা কি দেখিয়া লোক
সকল ঐ মত গ্রহণে নিবৃত্ত হয়। আর্হত মতে লিখিত
আছে যে, দেহের পরিমাণানুরূপ জীবের পরিমাণ, এইমতও
খণ্ডিত হইয়াছে। ইহাতে নানাপ্রকার যুক্তি প্রভৃতি
প্রদর্শিত হইয়াছে। দেহের পরিমাণানুরূপ জীবের পরিমাণ
হইলে ষটাদি জড় বস্তুর দ্বারা জীবও পরিমিত হইত। পরি-
মিত বস্তু কখনই নানাস্থানে থাকেনা, স্তূতরাং জীবেরও
এককালে নানাদেশে থাকা অসম্ভব ইত্যাদি।

অদ্বৈতমতপ্রবর্তক শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বীরা কহেন,
একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং ঋতিপ্রতিপাদ্য। জগৎপ্রপঞ্চ
কিছুই সত্য নহে। সকলই মিথ্যা। যেমন ভ্রমবশে রজুতে
মিথ্যা সর্প কল্পিত হইয়া থাকে এবং পরে রজু জানিয়া
ভ্রম নিবারণ হইলে ঐ কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয়।
সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ ব্রহ্মে কল্পিত হইতেছে।
ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রপঞ্চেরও
নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা ভাব পদার্থ, কিন্তু সং বা অসং
পদের বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্কর্তনীয়
কহে। বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিদ্যার নাশ
হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদবাক্যও অসুভব
প্রমাণরূপে অদ্বৈতমতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বারা
উল্লিখিত ভাবস্বরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। রামানুজ
এইরূপে শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। এই
দর্শনের মতে পদার্থ তিনপ্রকার, চিৎ অচিৎ ও ঈশ্বর। চিৎ
জীবপদবাচ্য, তোক্তা, অসঙ্কচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল,
জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য এবং অনাদি কর্মরূপ অবিদ্যাবেষ্টিত।
তগবদাধনা ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। জীব
অতি সূক্ষ্ম। অচিৎ ভোগ্য ও দৃশ্যপদবাচ্য, অচেতন স্বরূপ,

অভ্যাসক জগৎ এবং ভোগ্য প্রভৃতি বস্তুসমূহের উপর দৃষ্টি সঞ্জন করিয়াছেন। এইমতে জীব হৃদয় ও অচিৎ পদার্থ তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ ও ভোগ্যরতন। বাহ্যকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য কহে; যেমন অন্নপানীরাতি। বাহ্যদ্বারা ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগোপকরণ কহে, যথা ভোজনশালাদি। বাহ্যতে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যরতন কহে, যথা শরীরাদি। ঈশ্বর সকলের নিয়ামক, জগতের কর্তা এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বীৰ্য্যশক্ত্যাদিসম্পন্ন। চিৎ, অচিৎ সমুদয় বস্তুই তাঁহার শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম, বাসুদেবাদি তাঁহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক, এইজন্য উপাসকদিগকে যথোচিত ফল প্রদান করিবার আশয়ে লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্ত্তি ধারণ করেন। প্রথম অর্চ্য অর্থাৎ প্রতিমাদি। দ্বিতীয় রামাদ্যবতারস্বরূপ বিভব। তৃতীয় বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞাক্রান্ত ব্রহ্ম। চতুর্থ হৃদয় ও সংপূর্ণ ষড়্গুণ বাসুদেব নামক পরব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্ধামী সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচ মূর্ত্তির মধ্যে পূর্ব পূর্বের উপাসনাদ্বারা পাপক্ষয় হয় এবং উত্তরোত্তর উপাসনার অধিকার জন্মে। এইমতে অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় ও যোগভেদে উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেবমন্দিরের মার্জ্জন ও অমুলেপন প্রভৃ- তিকে অভিগমন কহে এবং গুরুপুষ্পাদি পূজোপকরণের আরোহনকে উপাদান, পূজাকে ইজ্যা, অর্থাহুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র, অপ, স্তোত্রপাঠ, নামসংকীর্ত্তন ও শাস্ত্রাভ্যাস প্রভৃতিকে স্বাধ্যায় এবং দেবতাহুসন্ধানকে যোগ কহে। এই রূপ উপাসনাদ্বারা ভক্তগণ নিতাপদ প্রাপ্ত হয় এবং ভগবানের স্বরূপ জানিতে পারে, তখন আর পুনর্জন্মাদি হয় না। চিৎ ও অচিৎের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ তিনই আছে। শ্রুতিতে যেখানে ঈশ্বর নিগূণ বলিয়া অভিহিত, সেস্থলে তাহার তাৎপর্য্য প্রকৃত জনের জ্ঞান রাগদ্বৈবাদি গুণ ঈশ্বরের নাই, এইমাত্র। আর যে স্থলে পদার্থের নানাধ বিষয় নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, ঈশ্বর চিৎ ও অচিৎ সমুদয় বস্তুর আত্মা; সুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ভূত পদার্থ নাই। এই সকল ভ্রাম্যহুসন্ধান করিয়া রামাহুজ শারীরকহৃদয়ের ভ্রাম্য করিয়াছেন এবং বোধায়নাচার্য্য মহোপনিষদের মতাহুসারে শারীরকহৃদয়ের এক বৃত্তি করেন, কিন্তু এই বৃত্তি নিত্যকৃত বিদ্যুৎ। এইজন্য রামাহুজ ঐ বৃত্তির মতাহু- সারে সংক্ষেপে এক ভ্রাম্য করেন। [রামাহুজ দেখ।]

পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন—পূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থকৃত ভাষ্যের মতাহু-

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ। প্রপঞ্চ সত্য, এই বিষয়ে পূর্ণপ্রজ্ঞ ও রামাহুজের মতের ঐক্য আছে, কিন্তু রামাহুজ ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞ তাহা স্বীকার করেন না। পূর্ণপ্রজ্ঞ বলেন, রামাহুজ বিরুদ্ধ তিনটি তত্ত্ব স্বীকার করিয়া শঙ্করা- চাৰ্য্যের মতের পোষকতা করিয়াছেন। এই মত অশ্রদ্ধের। আনন্দতীর্থকৃত শারীরকমীমাংসার ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, জীব ও ঈশ্বরের যে পরস্পর ভেদ আছে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকেনা। ঐ ভাষ্যে লিখিত আছে— “স আত্মা তত্ত্বমসি খেতকেতো” এই শ্রুতির জীব ও ঈশ্ব- রের পরস্পর ভেদ নাই, এইরূপ তাৎপর্য্য নহে, কিন্তু ‘তত্ত্ব ত্ব’ অর্থাৎ তাহার তুমি এই বজীসমাস দ্বারা উহাতে ‘জীব ঈশ্বরের সেবক’ এই অর্থই বুঝাইবে। এই মতে তত্ত্ব ছই প্রকার, স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। ইহার মধ্যে ভগবান্ সর্বকোষ- বিবর্জিত অশেষ সদ্গুণের আশ্রয়স্বরূপ বিষ্ণুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব এবং জীবগণ অস্বতন্ত্রতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত্ত। এইমতে ঈশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অঙ্কন, নামকরণ ও ভজন। ইহার মধ্যে অঙ্কনের পদ্ধতি সকল সাকল্যসংহিতাপরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত আছে এবং উহার অবশ্যকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের শাস্ত্রচক্রাদি চিহ্ন বাহাতে অঙ্গ চিরকাল বিরাজিত থাকে, তাহাই করিবে। অঙ্কনের প্রক্রিয়া সকল অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজপুত্রাদির কেশবাদি নাম রাখিবে, তাহা হইলে কথায় কথায় ভগ- বানের নাম কীর্ত্তন হইবে। তৃতীয় সেবা ভজন। এই ভজন ত্রিবিধ কায়িক, বাচিক ও মানসিক। তন্মধ্যে কায়িক ভজন তিন প্রকার দান, পরিজ্ঞান ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারি প্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায়। মানসিকও তিন প্রকার—দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা। যেমন—

“সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণোভবেৎ।”

এই বাক্যদ্বারা শূদ্র ও ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে ব্রাহ্মণের জ্ঞান পবিত্রতা দি গুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায়। সেইরূপ “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রুতিবাক্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এই অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের জ্ঞান সর্বজন্যাদি গুণসম্পন্ন হন। শ্রুতিতে মায়ী, অবিজ্ঞা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা এই দুইটি পদের প্রয়োগ আছে। তাহার অর্থ ভগবানের

ইচ্ছা, মাত্র, অবৈতবাদিদিগের কর্তৃত্ব অবিভা মতে। আর যে প্রপঞ্চ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃত পক্ষেই। সেই পক্ষ এই, যথা জীবনের ভেদ, জড়ের ভেদ, জড়জীব ভেদ ও জীবগণের এবং জড় পদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রপঞ্চ সত্য ও অনাদি সিদ্ধ। ব্রহ্মের সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদন করাই সকল শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষই নিত্য; অপর তিন পুরুষার্থ; ইহা অস্থায়ী। যুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই প্রধান পুরুষার্থ মোক্ষলাভে যত্ন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু ঈশ্বর প্রসন্ন না হইলে মোক্ষলাভ হয় না। জ্ঞান ভিন্ন ঈশ্বর প্রসন্ন হন না। জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে বুঝায়।

ক্ষম ও অক্ষম প্রভৃতির সম্যক জ্ঞান হইলে বিষ্ণুর সহিত সহবাস হয়, সমুদয় দুঃখ দূরে যায় এবং নিত্য সুখের উপভোগ হয়। ঋতিতে লিখিত আছে—এক বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়। ইহার তাৎপর্য্য এই—যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিকে জানিলে গ্রাম জানা হয় ও পিতাকে জানিলে পুত্র জানা হয়। সেইরূপ এই জগতের প্রধান ভূত ও পিতার স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সমুদয় জানা হয় অর্থাৎ অজ্ঞকে জানিবার আর অপেক্ষা থাকে না এইমাত্র; নতুবা বাস্তবিক এই ঋতিতে অভেদ বোধ হয় না। অবৈতমতাবলম্বীরা যে ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের কুটার্য্য করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে, ঐ সূত্র সকলের মধ্যে কএকটি সূত্রের তাৎপর্য্য লিখিত হইতেছে যথা “অধাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই সূত্রস্থ “অথ” শব্দের আনুসঙ্গ্য, অধিকার ও মঙ্গল এই তিন অর্থ। আর “অতঃ” এই শব্দের হেতু গুরুত্বপূর্ণ ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে। যখন নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে মোক্ষ হয় না, এবং তাহার জ্ঞান ভিন্ন প্রসন্নতা হয় না। তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাই এই সূত্রের অর্থ। “জন্মানামৃতমৃতঃ” এই সূত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ কথিত হইয়াছে। ঐ সূত্রের অর্থ এই ‘যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংসার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ সঙ্গুণাশ্রয়, সেই নারায়ণই ব্রহ্ম।’ তাদৃশ ব্রহ্মে প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসার কহিয়াছেন, “শাস্ত্রযোনিষাৎ” শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ, যে হেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য; শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে। আনন্দভীরের তাৎপর্য্য সমুদায় বিবরণ বিস্তারিতরূপে লিখিত

আছে, পূর্ণপ্রজ্ঞ ঐ ভাস্করের মতামুসারে এই সমস্ত ব্রহ্ম উদ্ভাবন করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞের আর দুই সংজ্ঞা মধ্ব-মন্দির ও মধ্ব। পূর্ণপ্রজ্ঞ নিজ মাধবতায়ে লিখিয়াছেন, তিনি বায়ুর তৃতীয় অবতারণ। বায়ুর প্রথম অবতারণ হনুমান্ এবং দ্বিতীয় অবতারণ ভীম। [পূর্ণপ্রজ্ঞ দেখ।]

নকুলীশ-পাণ্ডিত-দর্শন—এই দর্শনাবলম্বীরা পরমকাক্ষিক মহাদেবকেই পরমেশ্বর এবং জীবগণকে পশু কহেন। জীবের অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পশুপতিও বলা যায়। যে কোন বিষয় সম্পাদন করিতে হইলে অশ্বাদির যেমন অন্ততঃ হস্ত-পদাদিরও সহায়তা করিতে হয়, সেইরূপ অজ্ঞ কোন বস্তুর সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই অগদীশ্বর জগজ্জাত সমুদয় নির্মাণ করিয়াছেন, এই জ্ঞতা তাঁহাকে স্বতন্ত্রকর্তা বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে এবং অশ্বাদি দ্বারা যে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করা হইতেছে, তাহারও কারণ পরমেশ্বর, এই নিমিত্ত তাঁহাকে সর্বকারণ্যের কারণ বলা যায়। এই দর্শনের মতে মুক্তি দুই প্রকার, দুঃখ সকলের অত্যন্ত নিবৃত্তি ও পারমৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি। দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোন কালেই দুঃখ জন্মে না। এইজন্ত ঐ মুক্তিকে চরম দুঃখনিবৃত্তি কহে। দৃকশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না, যত ক্ষুদ্র যত বাহ্যবাহিত বা যত দূরস্থ হউক না কেন, স্থূল অব্যবহিত ও অদূরবর্তী বস্তুর জ্ঞান দৃষ্টিগোচর হয়, এবং যে বস্তুর যে গুণ বা যে দোষ আছে, তাহাও জানা যায়, ফলতঃ সকল বিষয়ই দৃকশক্তিমান্ ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা অনুসম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রিয়াশক্তি মুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা মাত্র অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অজ্ঞ কোন কারণ অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপ দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরের তত্ত্ব শক্তি সঙ্গ, এ জন্ত উহারকে পারমৈশ্বর্য্য মুক্তি কহে। পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে কথিত ভগবদ্গায়ত্রী প্রাপ্তিকে মুক্তি বলা উচিত মাত্র। মুক্ত ব্যক্তিকে যদ্যপি দাসস্বরূপ অধীনতাপ্রস্থলে বদ্ধ হইতে হইল, তবে তাহাকে কি রূপে মুক্ত বলা বাইতে পারে, ইত্যাদি রূপে পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনের মত খণ্ডিত হইয়াছে। এই মতে, প্রধান ধর্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্যা দুই প্রকার ব্রত ও দ্বার। ত্রিসংখ্যা তন্ত্রব্রহ্মণ, তন্ত্রশাস্ত্রায় শয়ন ও উপহার এই তিনকে ব্রত কহে। হ, হ, হা করিয়া হাতরূপ হসিত, গুরুর্শাস্ত্রানুসারে মহাদেবের গুণগান রূপ গীত, নাট্যশাস্ত্র-সম্বন্ধ নৃত্য, পূজার চীৎকারের দ্বার চীৎকার রূপ হুহুকার, প্রণাম ও জপ এই ছয় কর্মকে উপহার বলে। এরূপ ব্রত

জনসমাজে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়।
 ষাটরূপ চর্যা—ক্রোধন, ম্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতংকরণ
 ও অবিতত্যাগ ভেদে হয় প্রকার। সুপ্ত না হইয়াও সুপ্তের
 জায় প্রদর্শনকে ক্রোধন, বায়ুস্পর্শকে কম্পিতের জায়
 শরীরাদির কম্পনকে ম্পন্দন, খঞ্জ ব্যক্তির অঙ্গরূপ গম-
 নকে মন্দন, পরম রূপবতী জী সন্দর্শনে বাস্তবিক কামুক না
 হইয়াও কামুকের জায় কুৎসিত ব্যবহার প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ,
 কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিশুস্তের জায় বিগর্হিত কর্ম্মমু-
 ঠানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বাধিতার্থক শব্দোচ্চারণকে
 অবিতত্যাগ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন।
 শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে
 বটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা মুক্তিতত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা
 নাই বলিয়া এই শাস্ত্রই মুমুক্শুগণের একমাত্র অবলম্বনীয়।
 বিশেষরূপে বাবতীর বস্ত্র জ্ঞানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয়
 না। এই শাস্ত্রে পারমেশ্বর্য্য প্রাপ্তি ও হুঃখ নিবৃত্তি এই
 উভয়রূপ মুক্তি এবং ঐ উভয়ই যোগের ফল। এই মতে কার্য্য
 সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্রকর্তা।

[নকুলীশ পাণ্ডপত দেখ।]

শৈবদর্শন—এই দর্শনের মতে শিব পরমেশ্বর ও জীবগণ
 পশু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শনের
 মতে, পরমেশ্বরের কর্ম্মাদি-নিরপেক্ষ-কর্তৃত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।
 কিন্তু এতদ্ব্যতীতবলীয়া তাহা স্বীকার না করিয়া যে ব্যক্তি
 যে রূপ কর্ম্ম করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফল
 প্রদান করিতেছেন বলিয়া পরমেশ্বরকে কর্ম্মাদিসাপেক্ষ কর্তা
 কহে। অশ্রদ্বাদি ভিন্ন একজন জগৎকর্তা পরমেশ্বর আছেন
 ইহা অসম্মানসিদ্ধ। অশ্রদ্বাদির জায় পরমেশ্বরের প্রকৃত শরীর
 নাই, পঞ্চমাত্রায়ক শক্তিই তাহার শরীর। জ্ঞান, তৎপুরুষ,
 অখোর, বামদেব ও সদ্যোজাত এই পাঁচটা মন্ত্র যথাক্রমে
 ঈশ্বরের মস্তক, বদন, হৃদয়, গুহ ও পাদস্বরূপ এবং যথাক্রমে
 অঙ্গগ্রহ, তিরোভাব, প্রলয়, স্থিতি ও সৃষ্টি রূপ পঞ্চকৃত্যেরও
 কারণ। আগম দ্বারা আপাততঃ বোধ হয় যে অশ্রদ্বাদির
 জায় ঈশ্বরের নরনাদিবিশিষ্ট প্রকৃত শরীর আছে, কিন্তু উহা
 বাস্তবিক নহে। ঐ সকল আগমের তাৎপর্য্য এই যে, নিরা-
 কার বস্তুর চিন্তা স্বরূপ ধ্যান হইতে পারে না বলিয়া, তত্ত্ব-
 বৎসল পরমেশ্বর ভক্তদিগের ঐ সকল কার্য্য সম্পাদনার্থ
 করুণা করিয়া কখন কখন তাদৃশ আকার ধারণ করেন।
 এই মতে পদার্থ তিন প্রকার পতি, পশু ও পাশ। পতি
 পদার্থ ভগবান্ শিব এবং বাহ্যরা শিবত্ব পদ প্রাপ্ত
 হইয়াছে তাহার পশু, আর শিবত্বপদ প্রাপ্তিসাধন দীক্ষাদি

উপায় সকল পাশ। পশু পদার্থ জীবাত্মা। ঐ জীবাত্মা মহৎ
 ক্ষেত্রজাদি পদবাচ্য, দেহাদিভিন্ন সর্ব্বব্যাপক, নিত্য,
 অপরিচ্ছিন্ন, হৃদয়ের ও কর্তা স্বরূপ। [জীবাত্মা দেখ।]
 পাশ পদার্থ মল, কর্ম্ম, মার্য্য ও বোধ শক্তিভেদে চারি
 প্রকার। স্বাভাবিক অন্তটিকে মল কহে; যেমন তৎসল
 তুষ্ণাবারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ মল
 দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে।
 ধর্ম্মাধর্ম্মকে কর্ম্ম; প্রলয়বস্থায় বাহাতে কার্য্য সকল বীন
 হয় এবং পুনর্দ্বার সৃষ্টিকালে বাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকে
 মার্য্য এবং পুরুষতিরোধায়ক যে পাশ তাহাকে রোধশক্তি
 কহে। জীব পশুপদার্থ বাচ্য। ঐ পশুপদার্থ তিন প্রকার;
 বিজ্ঞানাকল, প্রলয়াকল ও সকল। একমাত্র মলস্বরূপ
 পাশযুক্ত জীবকে বিজ্ঞানাকল; মল ও কর্ম্ম রূপ
 পাশদ্বয় যুক্তকে প্রলয়াকল, আর মল, কর্ম্ম এবং মার্য্য
 এই পাশত্রয়বদ্ধকে সকল কহে। সমাপ্তকলুষ ও অসমাপ্ত
 কলুষ ভেদে বিজ্ঞানাকল জীবও দ্বিবিধ। প্রলয়াকল
 জীবও দ্বিবিধ পক্ষপাশদ্বয় ও অপক্ষপাশদ্বয়। পক্ষপাশ-
 দ্বয়ের মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। অপক্ষপাশদ্বয়কে পূর্বাষ্টক
 দেহ ধারণ করিয়া স্বকর্মাশ্রমে তিষ্ঠাক্ মনুষ্যাদি বিভিন্ন
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই মতে—মন, বুদ্ধি ও
 অহঙ্কার, চিত্তস্বরূপ অন্তঃকরণ, ভোগসাধন কলা, কাল,
 নিয়তি, বিদ্যা, রাগ; প্রকৃতি ও গুণ এই সপ্ততত্ত্ব; পঞ্চমহা-
 ত্মত, পঞ্চ তমাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় সমুদয়ে
 এক বিংশতিতত্ত্বাত্মক স্ত্রী দেহকে পূর্বাষ্টক দেহ কহে। ঐ
 অপক্ষপাশদ্বয় জীবের মধ্যে বাহাদিগের পুণ্যাতিশয় সঞ্চিত
 আছে; মহেশ্বর তাহাদিগকে পৃথিবীপতিত্ব প্রদান করেন।
 সকল স্বরূপ জীবও দ্বিবিধ—পক্ষ কলুষ ও অপক্ষ কলুষ।
 মহাদেব পক্ষকলুষদিগকে মহেশ্বর পদবী ও অপক্ষকলুষদিগকে
 সংসারকূপে নিঃক্ষেপ করেন। [শৈব দেখ।]

প্রত্যভিজ্ঞানদর্শন—এই দর্শনের মতে মহেশ্বর জগদীশ্বর,
 তিনিই একমাত্র সকল জগতের কারণ। যে প্রকার বৃহ-
 স্পী ব্যক্তির স্বেচ্ছাক্রমে কখন নৃপতি কখন ভিক্ষুক,
 কখন জী প্রভৃতি নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাকে, সেই
 রূপ ভগবান্ মহেশ্বরও স্বাবরজলমাদি নানারূপে অবস্থান
 করিতে ইচ্ছা করিয়া স্থাবর ও জলমাত্মক জগৎ নির্মাণ
 করিতেছেন এবং ঐ ঐ রূপে অবস্থান করিতেছেন।
 এজন্ত এই জগৎ যে ঈশ্বরাত্মক তাহাকে কোন সন্দেহ নাই।
 পরমেশ্বর আনন্দস্বরূপ, জ্ঞাতা এবং জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং
 অশ্রদ্বাদির ঘটপটাদি বিষয়ক সে যে জ্ঞান হইতেছে, সে

সকলই পরমেশ্বরের স্বরূপ। এইমতে মুক্তিস্বরূপ পরাপর সিদ্ধির উপায় একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞা, অজ্ঞমতের জ্ঞায় এইমতে পূজা, ধ্যান, জপ, বাগ ও বোগাদির অমুষ্ঠানের আবশ্যকতা নাই। প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারা সকল সিদ্ধ হইতে পারে, “স এবেশ্বরোহং” ‘সেই ঈশ্বরই আমি’ এইরূপ পরমেশ্বরের সহিত জীবাত্মার অভেদ জ্ঞানকে প্রত্যভিজ্ঞা কহে। এই প্রত্যভিজ্ঞা স্বীকার করায় এই দর্শনের নাম প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন হইয়াছে। ঐশ্বর্যাকৃতি ব্যক্তিকে বামন কহে, এইরূপ পূর্ণ উপদিষ্ট ব্যক্তির ঐশ্বর্যাকৃতি পুরুষ দৃষ্টিগোচর হইলে, “সোহং বামনঃ” সেই এই বামন এইরূপ জ্ঞান হয়, নৈরাসিক প্রভৃতির ইহাকে প্রত্যভিজ্ঞা কহেন। শাস্ত্র ও অমুমানাদিবারা ঈশ্বরের স্বরূপ ও শক্তি জানিয়া সেই শক্তি জীবাত্মাতেও আছে। এইরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে “স এবেশ্বরোহং” সেই ঈশ্বরই আমি এইরূপ জ্ঞান হয়। এইমতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই, এইমতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনিই প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না। তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজ্ঞাদি রূপ ঈশ্বরের ধর্ম আমাতেও আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তখন পূর্ণতাবের আবির্ভাব হইতে থাকে এবং আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা জন্মে, তখন আর কোন প্রয়োজন থাকে না। [প্রত্যভিজ্ঞা দেখ।]

রসেশ্বরদর্শন—পদার্থ নির্ণয়শে প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনের সহিত রসেশ্বর দর্শনের প্রায় ঐকমত্য আছে। প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনে পারদপদার্থের বিষয় কোন স্থানে উল্লিখিত হয় নাই। এই দর্শনে উহা বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইমাত্র বিশেষ। যেমন প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরকে পরমেশ্বররূপে নির্দেশ এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ স্বীকার করিয়া থাকেন। সেইরূপ এই দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা এইরূপ স্বীকার করিতে পরাশ্রয় নহেন। কিন্তু ইহারা প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনাবলম্বীদিগের স্বকপোল করিত একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞাই পরমপদ মুক্তির সাধন, এরূপ বিশ্বাস না করিয়া পরমমুক্তির প্রাপক অজ্ঞ এক পথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহারা কহেন যে, মুমুকু ব্যক্তিদিগকে প্রথমতঃ দেহের স্বৈর্য্য সম্পাদনে যত্ন করিতে হয়, তৎপরে ক্রমশঃ যোগাভ্যাস করিতে করিতে যখন জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালে মুক্তিরদের আবির্ভাব হয়। যদিও অজ্ঞাত

দর্শনেও মুক্তির সাধন এক এক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তত্তৎ পথাবলম্বনেও পরমপদ মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা হইলেও ঐ সকল পথে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। কিন্তু এই দর্শনে পারদ রসদ্বারা দেহের স্বৈর্য্য সম্পাদন করিয়া ক্রমশঃ যোগাভ্যাসে নিরত হইতে পারা যায়, তাহা হইলে পরমকারুণিক পরমেশ্বর পরিতুষ্ট হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ সর্বপ্রধান মুক্তিপদ প্রদান করেন। অজ্ঞাত মুমুকু ব্যক্তিদিগকে প্রথমতঃ দেহস্বৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহা আর বলিবার আবশ্যক নাই। দেহের স্বৈর্য্য সাধনোপায় পারদরস ব্যতীত আর কোন পদার্থ নাই, ঐ পারদরসদ্বারা যে রূপ দেহের স্বৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, অজ্ঞাত দর্শনে ইহার উল্লেখমাত্রও নাই। এই দর্শনের মতে, পারদরস দ্বারা দেহের স্বৈর্য্য সম্পাদন করিলে দেহ সবেই মুক্তি হয়, এই মুক্তিকে জীবমুক্তি কহে। প্রথমতঃ এই দেহ স্বাসকশাদি নানারোগের আশ্রয়, বিনশ্বর, স্তুরতাঃ সমাধিকরণ-ক্লেশ-সহনে নিতান্ত অশক্ত, দ্বিতীয়তঃ বাস্তবস্থায় ধীশক্তি জন্মে না, যৌবনাবস্থায় বিষয় রসান্বাদে ব্যগ্র হইয়া পরকালের নিমিত্ত ক্ষণকালও চিন্তা করিতে প্রবৃত্তি হয় না এবং বৃদ্ধাবস্থায় বিবেকশক্তি থাকেনা, তৎপরেই দেহপতন হইয়া যায়; স্তুরতাঃ এই দেহে সমাধি নিষ্পন্ন হইতে পারে না, অজ্ঞাত প্রথমতঃ পারদরস দ্বারা দিব্য দেহ সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমশঃ যোগাভ্যাসাদি দ্বারা পরমতত্ত্বের ক্ষুণ্ণ হইবার সম্ভাবনা। তন্নিমিত্তই এই দর্শনে দেহস্বৈর্য্যসাধনপথ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পারদরস সামান্য ধাতু নহে, কারণ মহাদেব পার্শ্বতীকে স্বয়ং বলিয়াছেন যে ‘পারদরস আমার স্বরূপ, ইহা আমার প্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই পারদ সংসাররূপ সমুদ্রের যন্ত্রণানিবৃত্তি স্বরূপ। পার প্রদান করে বলিয়া ‘পারদ’ এই নাম হইয়াছে। পারদ আমার বীজ এবং অত্রক তোয়ার বীজ; এই দুই বীজের যথাবিধানে মিলন সম্পন্ন করিতে পারিলে যুক্ত্য ও দারিদ্র্য যন্ত্রণা এককালে দূরীভূত হয়।’ পারদ নানা প্রকার। তন্মধ্যে এক এক পারদের এক একটা অসাধারণ গুণ আছে। বহু পারদদ্বারা শূন্যমার্গে গতিশক্তি এবং যুক্ত পারদদ্বারা জীবিত হওয়া যায় ইত্যাদি। একমাত্র পারদই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গই প্রদান করে। পারদ ব্যতীত দেহের নিত্যতাসম্পাদক উপায়ান্তর নাই এবং উহার দর্শন, স্পর্শন, ভক্ষণ, স্মরণ, পূজম ও দানে সকল অতীষ্ট সিদ্ধি হয়। পারদরস অজ্ঞাত রস অপেক্ষা উত্তম বলিয়া ইহার নাম রসেশ্বর। ইহাতে রসের

শুণ বিশেষরূপ বর্ণিত আছে বলিয়া এই দর্শনের নাম রসেশ্বর দর্শন হইয়াছে। [রসেশ্বর দেখ।]

ঔলুকাদর্শন। মহর্ষি কণাদ এই দর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহার অপর এক নাম ঔলুক, একজ্ঞ এই দর্শনকে কণাদ ও ঔলুকাদর্শন কহে। এই দর্শনে অজ্ঞাত দর্শনের অনতিমত বিশেষ নামে একটা স্বতন্ত্র পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে এইজ্ঞ হইবার নাম বৈশেষিক দর্শন। এই দর্শন বড়দর্শনের মধ্যে একখানি। এইমতে অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির নাম মুক্তি। যে হুঃখ নিবৃত্তি হইলে আর কোন কালেই হুঃখ না জন্মে, তাহাকে অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তি কহে। ঐ মুক্তি আত্মসাক্ষাৎকার স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত জন্মে না। কিন্তু ঐ তত্ত্বজ্ঞান সহজ সাধ্য নহে। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। ভগবান্ কণাদ শিষ্য প্রার্থনামুরোধে মননের অদ্বিতীয় সাধন স্বরূপ দশ অধ্যায়িক এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দর্শনের সকল অধ্যায়েই দুই দুইটা আত্মিক নামক বিরাম স্থান আছে। এই দর্শনের মতে প্রত্যক্ষ ও অনুমান-তিরিক্ত প্রমাণান্তর নাই। অজ্ঞাত দর্শনে যে সমস্ত প্রমাণ স্বীকৃত হইয়াছে; সে সকলই অনুমান স্বরূপ, অনুমানাতি-রিক্ত নহে। এইমতে পদার্থ দ্বিবিধ ভাব ও অভাব; তন্মধ্যে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, জাতি, বিশেষ ও সমবায় এই বড়বিধ ভাব পদার্থ। ইহার মধ্যে দ্রব্যপদার্থ নয় প্রকার—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মনঃ। গুণ পদার্থরূপ—রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্পর, অপারস্পর, বুদ্ধি, স্মৃতি, হুঃখ, ইচ্ছা, ঘৃণা, শত্রুত্ব, দ্রব্যত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম ও অধর্মভেদে ২৪ প্রকার। নীলপীতাদি বর্ণকে রূপ কহে। রূপ ঐ ঐ বর্ণ ভেদে নানাবিধ। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। আত্মা যাহার রূপ আছে, তাহা দৃষ্টিগোচর হয়, এইজ্ঞ রূপ দর্শনের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। রস বড়বিধ কটু, কষায়, তিক্ত, অম্ল, লবণ ও মধুর। গন্ধ সুরতি ও অসুরতি ভেদে দ্বিবিধ। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান দ্বিবিধ প্রমা ও ভ্রম। যাহার যে গুণ বা দোষ আছে, তাহাকে তত্ত্ব গুণ বা দোষশালী বলিয়া জানাকে যথার্থ জ্ঞান বা প্রমা কহে এবং যাহার যে যে গুণ বা দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে অযথার্থ জ্ঞান এবং ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্খ ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। নিশ্চয় ও সংশয় ভেদে জ্ঞান দ্বিবিধ। এই ভবনে মনুষ্য আছে আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না, এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও

সংশয় কহে। সংশয় নানা কারণে হইতে পারে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকেনা, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা বহি না থাকিলে ধূম থাকেনা বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, স্নাতরাং যত-ক্ষণ না ধূম দর্শন হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্ট হইলে আর বহির সংশয় থাকেনা। স্মৃতি ও হুঃখ ধর্ম্যধর্ম্য দ্বারা হইয়া থাকে। স্মৃতি সকলের অভিপ্রের্ত এবং হুঃখ অনতিপ্রের্ত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে স্মৃতি, আর ক্রোশাদি ভেদে হুঃখ নানাবিধ। অভিলাষকে ইচ্ছা কহে। যত্ন তিন প্রকার প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনযোনি। যে বিষয়ে যাহার চিকীর্ষা থাকে, সে বিষয়ে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে। আর যাহার যে বিষয়ে ঘৃণা থাকে, সে তদ্বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয়। একজ্ঞ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির প্রতি যথাক্রমে চিকীর্ষা ও ঘৃণা কারণ। যে যত্ন থাকার জীবিত থাকা যায়, তাহাকে জীবন-যোনি কহে। জীবনযোনি যত্ন না থাকিলে জন্ত সকল ক্ষণ-কালও জীবিত থাকেনা। ঐ যত্ন দ্বারা ই প্রাণিগণের শ্বাস প্রাশ্বাসাদি নির্বাহিত হইতেছে। গুরুত্ব পতনের প্রতি কারণ এবং দ্রবত্ব ক্ষরণের কারণ। ইহা স্বাভাবিক ও নৈমি-তিক ভেদে দ্বিবিধ। সংস্কার ত্রিবিধ—বেগ, স্থিতিস্থাপক ও ভাবনা। বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হয়। বৃক্ষের শাখা আকর্ষণ করিয়া মোচন করিলে যে গুণের সভাবে উহা পূর্ক-স্থানে স্থিত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক সংস্কার কহে। যে সংস্কার দ্বারা পূর্কস্থিত বস্তু সকলের স্মরণ হয়, তাহাকে ভাবনাসংস্কার কহে। ধর্ম শুভাদৃষ্ট ও পুণ্যাদি পদবাচ্য। ইহা গন্ধার্নন ও যাগাদি ধর্মজনক। অধর্মকে দুঃদৃষ্ট ও পাপ কহে, ইহা অবৈধ কর্ম্মদৃষ্টানে জন্মে এবং প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা বিনষ্ট হয়। শব্দ দ্বিবিধ—ধ্বনি ও বর্ণ। মৃদলাদি দ্বারা যে শব্দ জন্মে, তাহাকে ধ্বনি এবং কণাদি হইতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বর্ণ কহে। ঐ বর্ণাত্মক শব্দ স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে দ্বিবিধ। গুণপদার্থ দ্রব্যমাত্রের অব-স্থান করে। ক্রিয়াকে কর্ম্ম কহে। কর্ম্ম পদার্থ উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ ও গমন ভেদে পঞ্চবিধ। উৎক্ষেপকে উৎক্ষেপণ, অধোবিক্ষেপকে অবক্ষেপণ ও বিস্তৃত বস্তু সকলের বিস্তারকে প্রসারণ কহে। ভ্রমণ, উর্দ্ধজলন, তির্য্যাক্ গমন প্রভৃতি গমনের মধ্যে গণ্য। জাতি পদার্থ নিত্য ও অনেক বস্তুতে থাকে। পর ও অপর ভেদে জাতি দ্বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে, তাহাকে পর জাতি, আর যাহা অল্প স্থানে থাকে, তাহাকে অপর জাতি কহে।

বাহার চৈতন্ত আছে সে আত্মপদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই কোন কার্য হইত না।

আত্মা দ্বিবিধ জীবাত্মা ও পরমাত্মা [জীবাত্মা দেখ]। এই দর্শনের মতে বিশেষ পদার্থনিত্য। আকাশ ও পরমাণু প্রভৃতি এক একটী নিত্য দ্রব্যে এক একটী বিশেষ পদার্থ আছে। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তাহা হইলে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্ন রূপতার নিশ্চয় করা যাইত না। যেমন অবয়বী বস্তুদ্বয়ের পরস্পরের অবয়বগত বিভিন্নতা দর্শনে বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতেছে, সেইরূপ এই পরমাণু অল্প পরমাণু হইতে ভিন্ন এবং অল্প পরমাণুতে যে বিশেষ আছে, তাহা অপর পরমাণুতে নাই, এজন্য অল্প পরমাণু অপর পরমাণু হইতে পৃথক্ এই রীতিক্রমে যাবতীয় পরমাণুর পরস্পর বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতে পারে। দ্রব্যের সহিত গুণ ও কর্মের সহিত জাতির, নিত্য দ্রব্যের সহিত বিশেষ পদার্থের যে সম্বন্ধ এবং অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ, তাহাকে সমবায় পদার্থ কহে। অভাব দ্বিবিধ ভেদ ও সংসর্গাভাব। গৃহ হইতে পুস্তক ভিন্ন, পুস্তক গৃহ নহে, ইত্যাদি স্থলে যে অভাব প্রতীয়মান হয়, তাহাকে ভেদ কহে। সংসর্গাভাব ত্রিবিধ প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যন্তাভাব। পূর্বে যে সমস্তবিধ পদার্থের উল্লেখ করিয়াছি, তদতিরিক্ত আর পদার্থ নাই। ইহাদিগের মধ্যেই তাবৎ পদার্থ অন্তর্ভূত হইবে। অঙ্ককারাদি স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, যে হেতু আলোকের অভাবকেই অঙ্ককার কহে। তদতিরিক্ত অঙ্ককার পদার্থ আর কোন প্রমাণ নাই।

[বৈশেষিক ও কণাদ দেখ।]

অক্ষপাদ দর্শন (ভার্যদর্শন)—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষির নাম অক্ষপাদ ও গৌতম, এজন্য ইহাকে অক্ষপাদ ও গৌতম-দর্শন কহে। ইহাতে ভ্রার ও তর্কপদার্থ বিশেষরূপ নির্দিষ্ট হওয়াতে ইহার ভ্রার ও তর্কশাস্ত্র এই দুইটী নাম হইয়াছে এবং এই দর্শনে অহুমানের রীতি সর্বিশেষ নিরূপিত থাকার ইহাকে আত্মিকী শাস্ত্র বলা হইয়া থাকে। এই ভ্রারশাস্ত্রে সকল শাস্ত্রেরই উপযোগিতা আছে, যে হেতু ভ্রারশাস্ত্র ব্যতিরেকে কোন শাস্ত্রেরই যথার্থ তাৎপর্য্যগ্রহ হয় না। এইজন্য ভ্রারশাস্ত্র সকল শাস্ত্রেরই দ্বার-স্বরূপ। এই শাস্ত্রে “একমেবাধিতীয়ং” ইত্যাদি অনেকানেক ভ্রার-বিশুদ্ধ শ্রুতি আছে, ইহা অনেকে বলিয়া থাকেন, কিন্তু আদ্যোপান্ত বৌদ্ধাধিকার বিবৃতি দেখিলে ঐ সকল আপত্তি অবোধ-বিলসিত বলিয়া বোধ হইবে। মহামহোপাধ্যায়

রঘুনাথ শিরোমণি ঐ সকল শ্রুতির সমন্বয় করিয়াছেন। এই ভ্রারদর্শন ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত, ইহার প্রত্যেক অধ্যায়েই দুইটী করিয়া আত্মিক আছে। এই মতে পদার্থ ষোল প্রকার—প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতর্কতা, হেতুভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহ স্থান। যাহা দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের নির্ণয় করা যায়, তাহাকে প্রমাণ পদার্থ কহে, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ ভেদে চারি প্রকার। ঐ চারিটী প্রমাণ হইতে যথাক্রমে প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি ও শাব্দবোধ এই চারিটী প্রমিতি জন্মে। নয়নাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থ রূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমিতি কহে। প্রত্যক্ষপ্রমিতি ৬ প্রকার—স্রাণজ, রাসন, চাক্ষুষ, স্বাচ, শ্রাবণ ও মানস। ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান তাহাকে অনুমিতি কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব থাকেনা, তাহাকে তাহার ব্যাপ্য এবং যে পদার্থ না থাকিলে যে পদার্থ না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা কোন স্থানেই বহি ব্যতিরেকে ধূম থাকেনা বলিয়া ধূম বহির ব্যাপ্য এবং যেস্থানে ধূম থাকে, সেস্থানে বহির অভাব থাকেনা বলিয়া বহি ধূমের ব্যাপক। এই জন্য পর্ত্তাদিতে ধূম সন্দর্শন করিয়া বহির অনুমান হইয়া থাকে। অনুমান ত্রিবিধ—পূর্ণ-বৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণ দর্শনে কার্যের অনুমানকে পূর্ণবৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক অনুমান কহে, যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অনুমান। কার্য-দর্শন করিয়া কারণের অনুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্য-লিঙ্গক অনুমান কহে; যেমন নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অনুমান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য যে বস্তু তাহাকে দর্শন করিয়া যে অনুমিতি হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অনুমান কহে, যথা গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ শশধর সন্দর্শনে গুরুপক্ষের অনুমান ফিরাকে হেতু করিয়া গুণের অনুমান এবং পৃথিবীস্থ জাতিকে হেতু করিয়া দ্রব্যস্থ জাতির অনুমান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তি পরিচ্ছেদকে উপমিতি কহে। এই শব্দ দ্বারা যে বোধ হয়, তাহাকে শাব্দবোধ কহে। এই শব্দপ্রমাণ দ্বিবিধ দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ তাহাকে দৃষ্টার্থক আর বাহার অর্থ অদৃষ্ট তাহাকে অদৃষ্টার্থক শব্দ কহে। প্রমেরপদার্থ আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি, দোষ, প্রেত্যভাব, ফল, দুঃখ ও অপবর্ণ ভেদে দ্বাদশ প্রকার। ইন্দ্রিয় দুই প্রকার—বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়। দোষ রূপ,

বেষ ও মোহভেদে দ্বিবিধ। কাম, মৎসর, স্পৃহা, তৃষ্ণা, লোভ, মায়া ও দম্বাদি ভেদে রাগ পদার্থ নানাবিধ। রমণেচ্ছাকে কাম, নিজ প্রয়োজন ব্যতিরেকেই পরের অভিমত বিষয়ের নিবারণেচ্ছাকে মৎসর, যে বিষয়ে কোন ধর্মের হানি হয় না, এমন বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছাকে স্পৃহা, আর আমার সঞ্চিত বস্তুর ক্ষয় না হউক, এতাদৃশ ইচ্ছাকে তৃষ্ণা কহে। কার্পণ্যাদি ভেদে তৃষ্ণাও নানাবিধ। উচিত ব্যয় না করিয়া ধনরক্ষণেচ্ছাকে কার্পণ্য কহে। বাহা দ্বারা পাপ হইতে পারে, একরূপ বিষয়ের প্রাপ্তীচ্ছাকে লোভ কহে। পরবন্ধনাকে মায়া কহে। ছলক্রমে নিজের ধার্মিকতাদি প্রকাশ করিয়া স্বকীয় উৎকৃষ্টত্ব ব্যবস্থাপনেচ্ছাকে দম্ব কহে। ক্রোধ, ঈর্ষা, অহুয়া, দ্রোহ, অমর্ষ ও অভিমানাদি ভেদে বেষণ্ড নানা প্রকার। বিপর্যায়, সংশয়, তর্ক, মান, প্রমাদ, ভয় ও শোকাদি ভেদে মোহও নানা প্রকার। বারংবার উৎপত্তিকে অর্থাৎ একবার মরণ আর একবার জন্মগ্রহণ এবং পুনরায় মরণ ও তদনন্তর জন্মগ্রহণ রূপ জন্মগ্রহণের আবৃত্তিকে প্রেত্যভাব কহে। যতদিন না মুক্তি হয়, ততদিন সকল জীবকেই এই প্রেত্যভাব হুঃখে হুঃখিত হইতে হয়। মুক্তি ব্যতীত এই প্রেত্যভাব হুঃখ হইতে নিবৃত্তি হয় না। অতাস্ত হুঃখনিবৃত্তি রূপ মুক্তিকে অপবর্গ কহে। এই অপবর্গই সকলের প্রার্থনীয় ও প্রয়োজন। প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ। অভিলষণীয় বিষয়ান্তরের সম্পাদক বলিয়া যে বিষয় অভিলষণীয় হয় তাহাকে গৌণ, আর তদতিরিক্ত কেবল অভিলষণীয় বিষয়কে মুখ্য প্রয়োজন কহে। প্রত্যেকেরই মুখ্য প্রয়োজন সুখ ও হুঃখ নিবৃত্তি। যে কোন ব্যক্তি যে কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়, সকলেরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা হুঃখনিবৃত্তি, ঐ সুখ ও হুঃখ নিবৃত্তির সম্পাদক বলিয়াই অতি ক্লেশকর বিষয়ও প্রার্থনীয় হয়। ফলতঃ সকল বিষয়েরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা হুঃখনিবৃত্তি বলিয়া সুখ ও হুঃখ নিবৃত্তিকে মুখ্য প্রয়োজন আর উহাদিগের সাধন বলিয়া ধনোপার্জনাদিকে গৌণ প্রয়োজন কহে। অনিশ্চিত বিষয়ের শাস্ত্রানুসারে নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে; যথা.—কি হইলে মুক্তি হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলে ও শাস্ত্রাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইলে মুক্তি হয় এইরূপ নিশ্চয় হয়। সিদ্ধান্ত চারি প্রকার—সর্বতত্ত্ব, প্রতিতত্ত্ব, অধিকরণ ও অভ্যুপগম। বিচারাদি বাক্যবিশেষকে অবয়ব কহে। অবয়ব ৫ প্রকার—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। আপত্তি বিশেষকে তর্ক কহে। পরম্পর জিগীষু না হইয়া কোন প্রকৃত বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়ার্থ বাদী প্রতিবাদীর বিচারকে বাদ কহে।

প্রকৃত বিষয়ের বাস্তবিক সাধক না হইলেও আপাততঃ প্রকৃত বিষয়ের সাধক বলিয়া বাহ্যকে বোধ হয়, তাহাকে হেতুভাস কহে। বস্তুর যে অর্থতাৎপর্য্যে যে শাক প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া তথিপরীত অর্থ করনাপূর্ব্বক মিথ্যা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে ছল কহে। প্রতিজ্ঞাত বিষয়ে প্রতিবাদী দোষ দিলে সেই দোষের উদ্ধারে অশক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাগাদি রূপ পরাজয়ের যে কারণ তাহাকে নিগ্রহদ্বান কহে। ভ্রায় মতে—ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে আত্মতত্ত্বজ্ঞান জন্মে। তখন বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি হয় এবং আত্মা শরীরাদি হইতে পৃথক্ তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। সুতরাং শরীরাদিতে আত্মতত্ত্ব বুদ্ধি রূপ আর মিথ্যাজ্ঞান জন্মে না। এইরূপে রাগ ও বেষের আর উৎপত্তি হয় না। যদি রাগ ও বেষই নিবৃত্ত হইল, তবে উহাদিগের কার্য্য স্বরূপ ধর্ম্ম ও অধর্ম্মাত্মক আবৃত্তির পুনর্ব্বার সম্ভাবনা থাকেনা। ধর্ম্ম ও অধর্ম্মই যখন জন্মগ্রহণের ত, তখন ধর্ম্মাধর্ম্ম নিবৃত্ত হইলে আর জন্মাদি হইবে না, তখন আর জন্মমৃত্যুরূপ ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে না এবং সকল হুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে। তখনই মুক্তি হইবে। জীবাশ্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে প্রমাণ অনুমান ও শ্রুত্যাदि। [জীবাশ্মা দেখ।] ভ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন এই উভয় দর্শনের মধ্যে এখন কোন শাস্ত্রেরই মূল শ্রুতের সম্যক্ অনুশীলন নাই, কেবল উভয় শাস্ত্রসম্মত সংগ্রহ ও টাকা সকল সাধারণতঃ ভ্রায়শাস্ত্র নামে অভিহিত। পারমার্থিক মত বিষয়ে এই দুই দর্শনে কোন প্রভেদ নাই, এ উভয়ই যুক্তিপ্রধান শাস্ত্র। অপর অপর যে যে বিষয়ে মতভেদ আছে, তাহা অতি সামান্য। বৈশেষিক সপ্ত পদার্থ ও নৈয়ারিক ষোড়শ পদার্থবাদী এই মাত্র বিশেষ। এই উভয় দর্শনই পরমাণুবাদী। [ভ্রায় দেখ।]

সাংখ্যদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি কপিল। মহর্ষি কপিল যখন দেখিলেন, এই জগন্মণ্ডলে সকলই ত্রিতাপে তাপিত, যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, চারিদিকেই হুঃখ-ময়, হুঃখ ভিন্ন আর যেন কিছুই নাই। তাই তিনি দয়া পরবশ হইয়া নিস্তারের উপায় স্বরূপ এই অধ্যাত্মশাস্ত্র প্রচার করেন। এই দর্শনে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন বলিয়াই ইহাকে সাংখ্যদর্শন কহে। মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্రిয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ মহাভূত ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। প্রকৃতির পরিণামে এই চরাচর জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, এবং পুরুষ প্রকৃতির মায়ায় বিমোহিত হইয়া প্রতিবিধ ক্রমে

দুঃখ ভোগ করিতেছে। পুরুষ নিত্য ও অপরিণামী। ইনি কাহার প্রকৃতিও নহে বিকৃতিও নহে এজন্ত অমৃত্যু অর্থাৎ না প্রকৃতি না বিকৃতি। মূল প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা অর্থাৎ সমভাবে অবস্থিত যে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ তাহাদিগের স্বরূপ। সত্ত্ব রজঃ ও তম ইহারা বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ নহে, জ্ঞেয় পদার্থ। পুরুষ পশু বন্ধন করে বলিয়া ইহাকে গুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই প্রকৃতি সক্রিয়, নিত্য, অনাপ্রিত অর্থাৎ কোন আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া অবস্থিত, অসংযুক্ত, অবিভক্ত, স্বতন্ত্র অর্থাৎ অহঙ্কারাদি তত্ত্বাত্ত্বের সাহায্য ব্যতিরেকেই স্বকাৰ্য্যকরণে সমর্থ। অচেতন জড়াত্মক এবং পরিণামী। মহত্ত্ব অবধি এই দৃষ্টমান্ মহতী মহীমণ্ডলী প্রভৃতি মহাভূত পর্য্যন্ত-যাবতীয় পদার্থ মূল প্রকৃতির সাক্ষাৎ পরম্পরার পরিণাম বিশেষ। এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া জগৎ কাৰ্য্য সম্পাদিত হয়। সত্ত্বগুণ সুখ স্বরূপ লঘু প্রকাশক, রজঃ দুঃখ স্বরূপ এবং উপষ্টম্বক অর্থাৎ সত্ত্ব ও তমঃ যে নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় তাহার প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ স্বরূপ, গুরু এবং আবিষ্টক। যখন প্রকৃতির বিকল্প পরিণাম হয়, তখন প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্ত্রাত্ম এবং পঞ্চতন্ত্রাত্ম হইতে পঞ্চ মহাভূত এইরূপে লক্ষ্য সৃষ্টি হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত অজ্ঞ কোন পদার্থ নাই। মহত্ত্ব বুদ্ধি স্বরূপ। বুদ্ধিতত্ত্ব দ্বারাই যাবত্বিয়ের কর্তব্যাকর্তব্যতা নিশ্চয় হয়। ঐ নিশ্চয়কে অধ্যবসায় কহে। অধ্যবসায় বুদ্ধির ধর্ম্ম। পুরুষ নিত্য, সত্যাদি ত্রিগুণশূন্য, চেতন স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, দ্রষ্টা, বিবেকী, সুখ-দুঃখাদি শূন্য, মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। পুরুষ শরীরভেদে নানা প্রকার অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ এক একটা পুরুষ আছেন। ঐ শরীর বিবিধ স্থূল ও সূক্ষ্ম। স্থূল শরীর মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে দ্রাব্য, অস্থি ও মজ্জা জন্মে। এই মাতাপিতৃজ শরীরকে বাটুকৌশিক শরীর কহে। এই শরীরই রসাস্ত, ভাস্কাস্ত বা বিষ্ঠাস্ত হয়। সূক্ষ্ম শরীর, বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্ত্রাত্ম এই অষ্টাদশ তত্ত্বের সমষ্টি, ইহা নিত্য অর্থাৎ প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি। সূক্ষ্ম শরীর শিলামধ্যে প্রবেশ করিতে পারে এবং ইহলোক ও পরলোকগামী। এই সূক্ষ্ম শরীর, নয়, পশু, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ স্থূল শরীর ধারণ করে। এই শরীরেরই সুখ দুঃখ ভোগ হয়; এই শরীরের বিনাশ হয় না। প্রকৃতি সর্ব্বের আদিতে এক একটা সূক্ষ্ম শরীর নির্মাণ করিয়াছেন। প্রকৃতি পুরুষের

বিবেক খ্যাতি পর্য্যন্ত পুরুষের সহিত সংযুক্ত থাকে। বিবেক-খ্যাতি হইলেই প্রকৃতি নিবৃত্ত হয়। যেমন নর্ত্তকী নৃত্য দর্শনরূপ স্বকাৰ্য্য সম্পাদন করিয়া নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতিও পুরুষকে সংসাররূপ রজ দেখাইয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়। ইহারা অল্পপজ্জ্বল স্বকাৰ্য্যসম্পাদনে সমর্থ হয়। এজন্ত প্রকৃতি পুরুষসাপেক্ষ, পুরুষও প্রকৃতিগত। সুখ দুঃখকে আশ্রয়িত বিবেচনা করিয়া তন্নিস্বারাণাভিলাষে মুক্তি প্রার্থনা করে। ঐ মুক্তি প্রকৃতির সহিত পুরুষের অজ্ঞাখ্যাতি অর্থাৎ ভেদজ্ঞান স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান বাতীত জন্মে না। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি দ্বারাই সম্পাদিত হয়। এজন্ত পুরুষও প্রকৃতিসাপেক্ষ। প্রমাণ ত্রিবিধ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ। এই মতে, সকল কাৰ্য্যই সং অর্থাৎ সকল কাৰ্য্যই উৎপত্তির পূর্বে স্ব স্ব কারণে সূক্ষ্মরূপে সংযুক্ত থাকে, পরে যখন আবির্ভূত হয়, তখন তাহাকে উৎপন্ন কহে; আর যখন তিরোভূত হয় অর্থাৎ পুনরায় নিজ কারণে বিলীন হয়, তখন তাহাকে বিনষ্ট কহে। বস্তুতঃ কোনই কাৰ্য্যই উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না। ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তিই পরম পুরুষার্থ বা মোক্ষ। যাহাতে এই দুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে, তদ্বিষয়ে এই দর্শনে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে।

[সাংখ্য ও কপিল দেখ।]

পাতঞ্জল-দর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি। নিজ নামানুসারে এষ্ট দর্শনের নাম পাতঞ্জল দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনে যোগের বিষয় বিশেষরূপ নির্দিষ্ট থাকায় ইহাকে যোগশাস্ত্র ও পদার্থনির্ণয়শাস্ত্রে সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত থাকায় ইহাকে সাংখ্যপ্রবচন শাস্ত্রেও নির্দেশ করা যায়। ভগবান্ কপিল যেরূপ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকার করেন, ভগবান্ পতঞ্জলিও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহার মতে, পুরুষাত্মিক পরমেশ্বর আছেন, এই মাত্র প্রভেদ। এজন্ত কেহ কেহ সাংখ্য শাস্ত্রকে সেখর সাংখ্য ও নিরীখর সাংখ্য কহিয়া থাকেন। সেখর সাংখ্য পাতঞ্জল ও নিরীখর সাংখ্য কপিলসূত্র। সাংখ্য শাস্ত্রে জৈম্বর স্বীকার করেন কি না তাহা নিতান্ত দুর্বোধ্য এবং অনালোচ্য, এজন্ত তদ্বিষয়ক বিচারাদি প্রদত্ত হইল না।

এই দর্শন পাদচতুষ্টয়ে বিস্তৃত। এই পাদচতুষ্টয়ে যোগ শাস্ত্র করিবার প্রতিক্রিয়া, যোগের লক্ষণ, যোগের উপায় স্বরূপ যে অভ্যাস ও বৈরাগ্য তাহাদিগের স্বরূপ ও ভেদ, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে সমাধি বিভাগ, সন্নিহিত যোগোপায়, জৈম্বরের স্বরূপ, প্রমাণ উপাসনা ও তৎফল, চিত্তবিক্ষেপ দুঃখাদি, চিত্তবিক্ষেপের ও দুঃখাদির নিরা-

করণোপায় সমাধিভেদ, ক্রিয়াযোগ, ক্লেশ কর্ণের প্রভেদ, ভবজ্ঞান, যম নিয়মাদি, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, সিদ্ধিপঞ্চক, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে। পতঞ্জলি মতে, ষড়্বিংশতিতত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এই ষড়্বিংশতি তত্ত্বেই ষাটতীয় পদার্থ অন্তর্ভুক্ত আছে। এতদতিরিক্ত পদার্থান্তর নাই। চতুর্বিংশতিতত্ত্ব ও পুরুষ ইহার বিষয় সাংখ্য দর্শনে বর্ণিত হইয়াছে। ষড়্বিংশতি তত্ত্ব ঈশ্বর। পরমেশ্বর ক্লেশাদিরহিত, অগ্নিগ্নান্ধার্থ স্বেচ্ছানুসারে শরীর ধারণ-পূর্বক সংসার প্রবর্তক এবং সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অনুগ্রাহক, অসীম, কৃপার নিধান এবং অন্তর্গামী রূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছেন। যোগ দ্বারা তাঁহাকে জানা যায়। চিত্তবৃত্তির নিরোধকে অর্থাৎ বিষয়স্বপ্নে প্রবৃত্ত চিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ধোয় বস্তুমাত্রের সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যানবিশেষকে যোগ কহে। অন্তঃকরণকে চিত্ত কহে। ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিরুদ্ধ ও একাগ্র ভেদে চিত্তের অবস্থা পঞ্চবিধ। চিত্তের অবস্থা বিশেষকে চিত্তবৃত্তি কহে। চিত্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমভেদে প্রমাণ ত্রিবিধ। মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্যয় কহে। কোন বিষয় বাস্তবিক অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া স্থির থাকিলে ও তদর্থ-প্রতিপাদক শব্দ শ্রবণ মাত্র আপাততঃ তদ্বিষয়ের যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম বিকল্প। নিদ্রাশব্দে সাধারণ নিদ্রা ও স্মরণকে স্মৃতি কহে। এই পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তিই চিত্তের পরিণাম বিশেষ বলিয়া চিত্তের ধর্ম, আত্মধর্ম নহে। পরিণাম ত্রিবিধ ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা। যোগ-স্বরূপ চিত্তবৃত্তি নিরোধ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা সমুৎপন্ন হয়। বহুকাল নিরন্তর আদরাতিশয় সহকারে কোন বিষয়ে যত্ন করাকে অভ্যাস, আর বিষয়-সুখ-বিতৃষ্ণাকে বৈরাগ্য কহে। যাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, সে বিবেচনা করে, সুখদুঃখ-জনক বিষয়ের বশীভূত আমি নই, আগারই বশবর্তী সুখ-দুঃখাদি-জনক বিষয়, এ কারণ বৈরাগ্যকে বশীকার শব্দে নির্দেশ করা যায়। বিষয় দ্বিবিধ দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক। ইহলোকে উপভুজ্যমান বিষয়কে দৃষ্ট, আর পরলোকে ভোক্তব্য বিষয়কে আনুশ্রবিক কহে। জ্ঞানযোগের অধিকারী সকলে নহে; যাহাদিগের চিত্ত প্রশস্ত হইয়াছে, তাহাদিগেরই জ্ঞান-যোগের অধিকার আছে। যাহাদের চিত্তপ্রসাদ না হইয়াছে, তাহাদিগকে প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগ করিতে হয়। যন্ত্রের সংস্কার দশ প্রকার—জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি। ইত্যাদি ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিলে ক্লেশ সকল ক্ষীণ হয়। যোগাদ

অষ্টবিধ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। প্রাণবায়ুর স্বাভাবিক গতিবিচ্ছেদকে প্রাণায়াম কহে। প্রাণায়াম ত্রিবিধ রেচক, পূরক ও কুস্তক। ষথাবিধ যোগানুষ্ঠান করিলে সিদ্ধি হয়। সিদ্ধি নানাপ্রকার, তন্মধ্যে অগ্নিমা, লব্ধিমা, মহিমা, গরিমা, প্রাকাম্য, ঈশিষ, বশিষ ও কামাবশায়িষ এই চটী সিদ্ধিকে মহাসিদ্ধি কহে। সকল ব্যক্তিরই সংসারের কারণ একমাত্র প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ। ঐ প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ অবিচ্ছিন্নতাই জন্মে। ঐ অবিচ্ছিন্নতার বিনাশক কেবল বিবেকখ্যাতি, এতদ্বিত্ত অবিচ্ছিন্ন উন্মূলক উপায়ান্তর নাই। যেক্ষণ চিকিৎসাশাস্ত্র রোগ, রোগ-হেতু, আরোগ্য ও ভেষজভেদে চতুর্ভূহ, সেইরূপ যোগশাস্ত্রও হয়, হেয়হেতু, মোক্ষ ও মোক্ষহেতু ভেদে চতুর্ভূহ। দুঃখময় সংসারকে হেয়, প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগকে হেয়হেতু, আভ্যাস্তিক প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগ-নিবৃত্তি স্বরূপ কৈবল্যকে মোক্ষ এবং বিবেকখ্যাতি স্বরূপ দর্শনকে মোক্ষ কহে।

[পাতঞ্জল ও সাংখ্য দেখ।]

মীমাংসাদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি জৈমিনি, এইজন্ত ইহার নাম জৈমিনিদর্শন হইয়াছে। ইহাতে বেদের বিষয় সকল মীমাংসিত হইয়াছে, এইজন্ত ইহার নাম মীমাংসাদর্শন। মীমাংসা ব্যতীত কোন বিষয়েরই সিদ্ধান্ত হয় না। এইজন্ত প্রত্যেক কার্যেরই মীমাংসা প্রয়োজন। যে স্থলে বেদের তাৎপর্যার্থ নিশ্চয় করা কঠিন, সেইরূপ ঋতি ও স্মৃত্যদির পরস্পর বিরোধভঞ্জনপূর্বক ঐ উভয়ের মাত্রতা সংস্থাপন করাও সামান্য কঠিন নহে। এইজন্ত মীমাংসার প্রয়োজন, মীমাংসা করিতে হইলে একমাত্র মীমাংসাদর্শনই উপায় স্বরূপ। ঋতি সকলের মধ্যে যে যে স্থলে অস্পষ্টতা ও পরস্পর বিরোধ ছিল, অথবা তাদৃশ ঋতির সহিত যে যে স্থলে কল্যাণ ও মর্যাদি স্মৃতির বিপ্রতিপত্তি ছিল, মহর্ষি জৈমিনি এই দর্শনে তাহারই মীমাংসা করিয়াছেন। এই দর্শনানুসারে বেদ অপৌরুষেয় এবং বেদই ব্রহ্ম, ঈশ্বর এবং মানব কেহই তাঁহার কর্তা নহেন। উহা নিত্য। যাহারা বেদকে ধারণ ও বৈদিক কর্মোচরণ করেন, তাহারাই ব্রাহ্মণ। বেদ যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইত, তাহা হইলে কখনই বেদোক্ত বাবদ্বিষয়ের সত্যতা থাকিত না, কোন অংশ অবশ্যই মিথ্যা হইত সন্দেহ নাই। ইত্যাদি রূপে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই দর্শন দ্বাদশাধ্যায়ে এবং সহস্র সংখ্যক অধিকরণে বিস্তৃত। তাহার এক এক অধিকরণে এক এক প্রকার বিরোধের মীমাংসা আছে এবং প্রত্যেক অধিকরণে পাঁচ পাঁচটি অঙ্গ—বিষয়, অবিষয়, পূর্ব ও উত্তরপক্ষ এবং নির্ণয়।

“বিবরোহবিষয়শ্চৈব পূৰ্ণপক্ষন্তথোত্তরং ।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেহধিকরণং স্মৃতং ॥” (মীমাংসা)

যেমন এক ঋতিতে আছে, বৃক্ষ সঞ্চকীয় কুশ দ্বারা যজ্ঞ করিবে এবং পর ঋতিতে আছে উদ্ভব বৃক্ষজাত কুশ দ্বারা উহা করিবে। এখানে কুশ দ্বারা যজ্ঞ করার ব্যবহার নাম বিবর। কিন্তু সকল প্রকার বৃক্ষের কুশ দ্বারা যজ্ঞ হইবে কি উদ্ভব বৃক্ষ সঞ্চকীয় কুশ দ্বারা যজ্ঞ হইবে, এই রূপ সন্দেহের নাম অবিষয়। সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ তর্কোপত্তাসের নাম পূৰ্ণপক্ষ, সিদ্ধান্তানুসূচ বিচারের নাম উত্তরপক্ষ, নির্ণয় শব্দে সঙ্গতি অর্থাৎ সিদ্ধান্তসিদ্ধি বিচার্য্য বাক্যে তাৎপর্য্যাবধারণ। দেবগণ শরীরী বা সচেতন নহে, যে দেবের যে মন্ত্র বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই দেব সেই মন্ত্রস্বরূপ, মন্ত্রাতিরিক্ত দেবতার সঙ্গে কোন প্রমাণ নাই। বরং তদ্বিরোধী প্রমাণই বহুতর আছে। দেখ, যদি মন্ত্র ভিন্ন একজন শরীরী দেবতা থাকেন, সেই দেবতারই পূজা করা যায় এবং তিনিই আবা-হনাদি দ্বারা কল্পণাপূর্ব্বক ঘট ও প্রতিমা দিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে ঘট কি মুখ্য প্রতিমাদি ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের ভারবহনে অশক্ত হইয়া চূর্ণ হইয়া যাইত সন্দেহ নাই। আর কি প্রকারেই বা অল্প পরিমিত ঘটে, তাদৃশ বৃহদাকার ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের সমাবেশ সম্ভবে? কিন্তু দেবতাকে মন্ত্রাত্মক বলিলে এ প্রকার দোষ ঘটে না। বেদ অপৌরুষেয় ও স্বতঃ-প্রমাণ। এখানে নৈয়ায়িক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, বেদোক্ত বিষয়ের সত্যতা আছে বলিয়া যে বেদের নিত্য স্বীকার করিতে হইবে, এমন কি নিয়ম আছে, ঘট কুন্তকার কর্তৃক কৃত, এই বাক্যার্থের বাথার্থ্য আছে বলিয়া যেমন ঐ বাক্যের অভ্রান্ত পুরুষোক্তি আছে, সেইরূপ বেদ অভ্রান্ত পুরুষ কর্তৃক প্রণীত এইমাত্র, নতুবা বেদ যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত এমন নহে। নৈয়ায়িক পণ্ডিতেরা এইরূপ অনেক সূক্ষ্মানুসন্ধান করিয়া বেদের ঐশ্বর্য-নির্মিতত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, কিন্তু এদিকে পরমেশ্বরের শরীরাদি কিছুই স্বীকার করেন না। ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় যদি পরমেশ্বরের শরীরাদি নাই, তবে তিনি বেদ রচনা করিলেন কি প্রকারে? ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানের যুক্তি সকল খণ্ডিত হইয়াছে। [মীমাংসা দেখ।]

বেদান্তদর্শন—ইহার সূত্ররচয়িতা বেদবাস। শঙ্করাচার্য্য এই সূত্র অবলম্বন করিয়া এই দর্শন প্রণয়ন করেন, এইজন্ত ইহার নাম শঙ্করদর্শনও কহে। বেদব্যাসের সূত্রগুলি একরূপ অক্ষুট যে, কোনক্রমেই ইহার তাৎপর্য্য গ্রহণ করা

যায় না। বরং বাহার বেক্রপ অভিপ্রায়, সে সেইরূপই অর্থ করিতে পারে। একারণ বেদান্তসূত্রের নানা গ্রন্থান, অর্থাৎ ঐ সূত্রের রামানুজকৃত ব্যাখ্যানসূত্রে রামানুজ-গ্রন্থান, মধ্বাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসূত্রে মাধ্বগ্রন্থান ও শঙ্করাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসূত্রে শঙ্করগ্রন্থান হইয়াছে। এতদ্বিন্ন আরও অনেক গ্রন্থান আছে, অধুনা তাহার প্রচলন নাই। শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ প্রতিভাবলে ইহাতে অদ্বৈতমত সংস্থাপন করিয়াছেন। উপনিষদ্ শাস্ত্রই ভারতীয় ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণভাণ্ডার। এই উপনিষদ্ মীমাংসার জন্তই বেদান্তসূত্র। বেদান্ত বিষয় বলিবার পূর্বে উপনিষদের বিষয় বলা কর্তব্য। উপনিষদসমূহের মত দ্বিবিধ দ্বৈত ও অদ্বৈত। অদ্বৈতমতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, দ্বৈত মতে এই ব্রহ্মও আছেন আর জীব ও জগৎ আছে। কেবল আপাততঃ এই দুইটা মতকে স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু স্পষ্ট করিয়া বুঝিলে ঐ মত ভিন্ন বলিয়া বোধ থাকেনা।

শঙ্করাচার্য্য এই দর্শনে অদ্বৈতমতই বিশেষরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। এই বেদান্তদর্শন চারিপাদে বিভক্ত, ঐ সকল পাদে ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্বাদি অক্ষুটার্থ ঋতি সকলের ব্রহ্মপরত্বাদি, সাংখ্যমত নিরাকরণ, অদ্বৈত মত বিরুদ্ধ ঋতি ও স্মৃতির সমন্বয়াদি, আকাশের নিত্যত্ব খণ্ডন ও জ্ঞানত্ব সংস্থাপন, জীবের সংসারগতি, ক্রমাদি জগতের অবস্থাভেদাদি ও বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, ইত্যাদি বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। এই দর্শনের মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সকল জগৎই মিথ্যা, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। ইত্যাদি বিষয় সকল প্রাধান্তরূপে ঋতি, স্মৃতি ও যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহাতে অধিকারী হওয়া প্রয়োজন। বাহার অধিকারী না হইয়া সর্বোপাশ্রয় নির্ভর ব্রহ্মোপাসনায় উদ্যত হন, তাহাকে “জ্ঞানানৈবনরকং” অর্থাৎ কেবল জ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিলে নরক হয় ইত্যাদি ঋতির অমুসারে কেবল নারকী হইতে হয়।

বাস্তবিক প্রকৃত ফলের অণুমাত্রও লাভ হয় না। ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হওয়াও সহজ নহে। যিনি অধ্যয়ন-বিধি অমুসারে বেদ ও বেদান্ত সকল অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ সকল একপ্রকার হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, ইহজন্মে বা জন্মান্তরে কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবল সঙ্ঘা-বন্দনাদি রূপ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম, প্রার্থিত্ত ও উপাসনা অর্থাৎ শান্তিল্য-বিদ্যানুসারে সপ্তম ব্রহ্মবিষয়ক মানস উপাসনা প্রভৃতি অমুষ্ঠান দ্বারা চিত্তকে নিত্যান্ত নির্মল করিয়াছেন এবং সাধন চতুষ্টয়সম্পন্ন হইয়া অভ্রান্ত

হইবেন, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মজ্ঞানের অধিকারী। উল্লিখিত প্রকারে ব্রাহ্মজ্ঞানে অধিকারী হইয়া জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করিলেই অচিরে ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিস্বরূপ মুক্তিভাজন হইতে পারে। ব্রহ্ম সং অর্থাৎ সংস্বরূপ, চিৎ অর্থাৎ চৈতন্যপদবাচ্য, জ্ঞানস্বরূপ, পরম আনন্দস্বরূপ, অখণ্ড অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, অদ্বিতীয় এবং নিখর্ষক অর্থাৎ ব্রহ্মে জ্ঞান বা সূখাদি কোন ধর্মই নাই, ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞান ও সূখ স্বরূপ। যদিও ঘটজ্ঞান হইতে ঘটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান হইতে আমার জ্ঞান পৃথক্, এইরূপ ভেদব্যবহার দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাত্বই সাধারণতঃ প্রতীয়মান হয় এবং জ্ঞানের ব্রহ্মস্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের একতারূপ কোন যুক্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহা হইলেও বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে বিষয় স্বরূপ উপাধির নানাত্ব লইয়াই জ্ঞানের নানাত্ব ভ্রম হয় মাত্র, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যে রূপ এক মুখই তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে রূপান্তররূপে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক ঐ ঐ স্থলে একই মুখ, মুখের ভেদ নাই। তৈলাদি রূপ উপাধির ভেদ লইয়াই ভেদ ব্যবহার হয় মাত্র। সেইরূপ জ্ঞানের ঐক্য থাকিলেও ঘটপটাদি বিষয় স্বরূপ উপাধির ভেদ লইয়া জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়। পরব্রহ্মের প্রতিনিধিযুক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ও সদ্ বা অসদরূপে অনির্ণয়ের পদার্থ বিশেষকে অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞানই জগতের কারণ, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপভেদে দুইটি শক্তি আছে, যে রূপ মেঘ পরিমাণে অন্ন হইয়াও দর্শকের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহুযোজনবিস্তৃত সূর্য্যমণ্ডলকেই যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছন্ন আত্মাকেই তিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে, ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। আর যে শক্তি সহকারে অজ্ঞান উপাদান-কারণরূপে জগৎসৃষ্টি করে, ঐ শক্তিকে বিক্ষেপ-শক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থাভেদে বিবিধ, মায়ী ও অবিজ্ঞা।

বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজঃ বা তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত সত্ত্বগুণ-প্রধান অজ্ঞানকে অবিজ্ঞা কহে। ঐ মায়ীতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐঃমায়ীকে স্বায়ত্ত করিয়া জগৎ-সৃষ্টি করেন, এ কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর পদবাচ্য, আর অবিজ্ঞাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ অবিজ্ঞার বশীভূত হইয়া

মমুখ্যাদি যাবৎ জীবপদবাচ্য হয়। অবিদ্যা নানা, স্তত্রয়াং তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। জীবের নানাত্ববাদ সকল বৈদান্তিকেরা স্বীকার করেন না এবং একত্ববাদই যুক্তি দ্বারা সংস্থাপিত করিয়াছেন। মায়ী ও অবিদ্যাকেই যথাক্রমে ঈশ্বর ও জীবের সূত্ৰপ্তি, আনন্দময় কোষ ও কারণশরীর কহে। এই কারণশরীরে অভিমানী ঈশ্বর ও জীব যথাক্রমে সর্বজ্ঞ ও প্রাজ্ঞ পদবাচ্য হন। জীবের উপভোগের নিমিত্ত পরমেশ্বর জীবগণের পূর্ব্বকৃত সূক্ষ্ম ও দৃঢ় অমুসারে অপরিমিত শক্তিবিশিষ্ট মায়ী সহকারে নামরূপাত্মক নিখিল প্রপঞ্চকে প্রথমতঃ বুদ্ধিতে কল্পনা করিয়া “এই রূপ করাই কর্তব্য” এই প্রকার সঙ্কল্প করেন, পরে সেই মায়ীবিশিষ্ট আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ ও তেজঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চসূক্ষ্মভূত, পঞ্চীকৃতভূত ও পঞ্চতন্মাত্রাও কহে। কারণ যে গুণ থাকে, তদনুরূপ গুণ কার্য্যও উৎপন্ন হয়, এই ত্রায়ীমুসারে কারণের সত্ত্ব, রজঃ ও তম আদি গুণ ও আকাশাদি পঞ্চভূতে সংক্রান্ত হয়। ঐ পঞ্চভূতের এক একটা সত্ত্বাংশ হইতে ক্রমশঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক জন্মে।

আকাশের সত্ত্বাংশ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর সত্ত্বাংশ হইতে শ্রবক্, তেজের সত্ত্বাংশ হইতে চক্ষু, জলের সত্ত্বাংশ হইতে রসনা এবং পৃথিবীর সত্ত্বাংশ হইতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের সত্ত্বাংশ মিলিত হইলে তাহা দ্বারা অন্তঃকরণের উদ্ভব হয়। অন্তঃকরণ অবস্থাভেদে বিবিধ বুদ্ধি ও মন। যৎকালে অন্তঃকরণের নিশ্চয়াত্মক বৃত্তি হয়, তৎকালে তাহাকে বুদ্ধি, আর যখন সংকল্প ও বিকল্পাত্মক বৃত্তি হয়, তখন অন্তঃকরণকে মন কহে। প্রত্যেক পঞ্চভূতের রজোঅংশ হইতে যথাক্রমে বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপহরূপ পঞ্চকর্মে-ন্দ্রিয় জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের সমুদিত রজোঅংশ-পঞ্চক হইতে গ্রাণবায়ু জন্মে। পূর্ব্বোক্ত বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের সহিত বিজ্ঞানময় কোষ এবং মন কর্ম্মেন্দ্রিয় সহ মনো-ময়কোষ, আর কর্ম্মেন্দ্রিয় সহিত গ্রাণ গ্রাণময়কোষ হয়। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান্; কর্তৃত্ব-শক্তিসম্পন্ন মনোময়কোষ ইচ্ছাশক্তিগীল এবং করণস্বরূপ; আর গ্রাণময়কোষ ক্রিয়াশক্তিগীল ও কার্য্য-স্বরূপ। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ গ্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ সূক্ষ্ম শরীর। ঐ সূক্ষ্ম শরীরকেই লিঙ্গশরীর কহে। লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী। এই এক এক লিঙ্গশরীরের অভিমানী

জীবকে তৈজস, আর সকল লিঙ্গশরীরের অভিমানীকে হিরণ্যগর্ভ কহে। ঈশ্বর জীবের উপভোগ-সম্পাদক স্থল বিষয়ের সম্পাদনার্থে পঞ্চ পঞ্চ স্থল ভূতের পঞ্চীকরণ করেন, তাহারও প্রণালী এইরূপ। পরমেশ্বর আকাশাদি প্রত্যেককে প্রথমতঃ দুই অংশে বিভক্ত করেন। পরে প্রত্যেক ভূতের ঐ এক একটা অংশকে চারি চারি খণ্ড করিয়া পূর্বকৃত আকাশের দুই খণ্ডের যে এক খণ্ড আছে, তাহাতে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীর চারি চারি খণ্ডের মধ্যে সকলেরই একটা খণ্ড দিয়া স্থলাকাশের এবং পূর্বস্থিত বায়ুর এক অংশে আকাশ, তেজ, জল ও পৃথিবীর ঐ চারি চারি খণ্ড হইতে এক এক খণ্ড দিয়া স্থলবায়ুর এবং ঐ রাতিক্রমে স্থলতেজ, জল ও পৃথিবীরও সৃষ্টি করেন। এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতকেই পঞ্চস্থলভূত কহে। এই স্থলভূতেই শব্দাদি গুণের অভিব্যক্তি হয়। এইরূপে পঞ্চীকৃত ও ত্রিবিধভূত স্থল হইতেই বসাসম্ভব ভূঃ, ভূব, স্ব, মহ, জন, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক এবং অতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল মহাতল ও পাতাল উৎপন্ন হয়। স্থল শরীরও অন্ন পানীয়াদি দ্বারা উৎপত্তি হয়। স্থল শরীর চতুর্বিধ জরায়ুজ, অণুজ, স্নেদজ ও উদ্ভিজ্জ। এই স্থলদেহের কাস্তি ও পুষ্টির কারণ অন্ন ও পানীয়াদির ভক্ষণ। অন্ন উদরস্থ হইলে তাহার স্থলাংশে পুরীষ, মধ্যম অংশে মাংস এবং সূক্ষ্মাংশে মনের পুষ্টি হয়। পীত পানীয়াদি বস্তুর স্থল মধ্যম ও সূক্ষ্মাংশ যথাক্রমে মূত্র, রক্ত ও প্রাণের পুষ্টিরূপে পরিণত হয়।

বদিও বাস্তবিক পরব্রহ্ম ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এই জগতে যে কিছু বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদায়ই রজ্জু সর্পের ছায় অজ্ঞান কল্পিতমাত্র এবং জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই, জীবাত্মাই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বক্ষ্যার পুত্রের নামকরণের ছায় উপহাসসম্পদ। যেরূপ মায়াবী ইন্দ্রজাল বিভাধারা ঐন্দ্রজালিক বস্তু সকল প্রকাশ করিয়া জনগণের দর্শনোৎস্রুকা নিবারণ করিয়া পুনর্বার ঐ সকল বস্তুর সংহার করে, সেইরূপ পরমেশ্বর অচিন্ত্য শক্তিশালী মায়ী সহকারে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জনগণের স্রুত ও হ্রুতের ফল প্রদানান্তে পরিশেষে জগতের প্রলয় করেন। প্রলয় চারি প্রকার—নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক ও আত্যাত্তিক। ব্রহ্মজ্ঞাননিমিত্তক পরম মুক্তিপ্রাপ্তিকে আত্যাত্তিক প্রলয় কহে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সংসারের মূল কারণ মূল অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে আর সংসার-স্থিতি বা পুনরুৎপত্তি হয় না। প্রলয়ের ক্রম এই

রূপ, প্রথমতঃ পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় তেজে, তেজের লয় বায়ুতে, বায়ুর লয় আকাশে, আকাশের লয় জীবে, জীবের অহঙ্কারে, তাহার লয় হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কারে এবং তাহার লয় অজ্ঞানে হয়।

এই মতে প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, আগম, অর্থাপত্তি এবং অনুপলব্ধি ভেদে ষড়্বিধ। এই ষড়্বিধ প্রমাণ দ্বারা যাবতীয় পদার্থের সিদ্ধি হয়। এই ষড়্বিধ প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধিমান জনগণ ঐহিক ও পারত্রিক সুখসন্তোষাদির অস্থিরত্বাদি দোষ দর্শন করিয়া পরম সুখ-স্বরূপ পরাংপর পরব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত তৎসাধনীভূত তত্ত্ব-জ্ঞানেচ্ছু হইয়া উহার উপায় স্বরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সমাধির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়েন। সবিকল্পক ও নিক্কিকল্পক ভেদে সমাধি বিবিধ। জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা ইত্যাদি বিকল্পের বিলয় নিরপেক্ষ, আর তৎসাপেক্ষ পরব্রহ্ম বস্তুতে নিবিষ্টচিত্তের স্থিরতাকে যথাক্রমে সবিকল্পক ও নিক্কিকল্পক সমাধি কহে। নিক্কিকল্পক সমাধি অবস্থায় চিন্তাবৃত্তি নিক্কীয় দেশস্থিত প্রদীপ শিখার ছায় নিশ্চল হয়। এই নিক্কিকল্পক সমাধি সিদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া ক্রমশঃ জীবমুক্ত ও পরমমুক্ত হওয়া যায়। তখন সকল অজ্ঞান তিরোহিত হয়। [বেদান্ত ও শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

ষড়্দর্শনই হিন্দুদিগের প্রধান গৌরবের বিষয়। এই ষড়্দর্শনবেত্তা মুনিগণ বিষয়াশক্তি হ্রাস করিয়া পরমপদ প্রাপ্তি-বিষয়ে বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। এক একটা দর্শনের অনেক অনেক গ্রন্থ আছে; কোনকোন দর্শনের কত গ্রন্থ আছে, তাহা প্রত্যেক দর্শনের নামের স্থলে যথাসম্ভব প্রদত্ত হইবে।

এতদ্বিন্ন আরও একখানি দর্শন আছে, এই দর্শনের নাম পাণিনিদর্শন। এই দর্শন পাণিনি মুনির প্রণীত। পাণিনি ব্যাকরণই পাণিনিদর্শন। ইহাতে যাবতীয় সংস্কৃত শব্দই সাধিত ও ব্যুৎপাদিত হইয়াছে। এই পাণিনিদর্শন অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি জন্মে। সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকিলে নানা উপকার দর্শে। বেদাদি শাস্ত্রের রক্ষা হয় ইত্যাদি।

এই দর্শনের মতে, শব্দ দুই প্রকার নিত্য ও অনিত্য। নিত্যশব্দ একমাত্র ফোটা। তদ্বিন্ন বর্ণাত্মক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত ফোটাশব্দ যে একটা নিত্যশব্দ আছে, তদ্বিষয়ে অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত প্রধান যুক্তি এই, ফোটা না থাকিলে কেবল বর্ণাত্মক শব্দ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। ইহা সকলই স্বীকার করিয়া থাকেন, অকার গকার নকার ও ইকার এই চারিটা বর্ণ একরূপ, তদ্বারা

অগ্নির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না, কারণ যদি ঐ চারিটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলেও বহির বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটা বর্ণ একত্র করিয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়, এই কথা বলাও বালকতা-প্রকাশ মাত্র। যেহেতু বর্ণ সকল আশু বিনাশী। পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে, ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ স্ফোটের অভিব্যক্তি অর্থাৎ স্ফুটতা জন্মে। পরে স্ফুটস্ফোট দ্বারা অগ্নির বোধ হয়। এ স্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা স্ফোটের অভিব্যক্তি স্বীকার করিলে পূর্বোক্ত প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের দোষ ঘটে এবং সমুদায় বর্ণ দ্বারা অভিব্যক্তি স্বীকার করিলেও, সেই দোষ ঘটে, যখন উভয়পক্ষেই দোষ দেখা যায়, তখন এই স্ফোট স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহার সিদ্ধান্ত এই, যেমন একবার পাঠদ্বারাই পাঠ্যগ্রন্থের তাৎপর্য সমুদায় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা দ্বারা উহা দৃঢ়রূপে অবধারিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকারের দ্বারা স্ফোটের কিস্কিমাত্র স্ফুটতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ স্ফুটতা জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণদ্বারা ক্রমশঃ স্ফুটতর ও স্ফুটতম হইয়া স্ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিস্কিমাত্র স্ফুট হইলেই যে স্ফোট অর্থবোধক হয়, এমত নহে। যেমন নীল পীত ও রক্তাদি বর্ণের সান্নিধ্যবশতঃ এক স্ফটিক মণিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্তরূপে প্রতীয়মান হয়। সেইরূপ স্ফোট একমাত্র হইলেও ঘট ও পটাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়। এই মতে স্ফোটকেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং শব্দ শাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হয়; তদনন্তর মুক্তি। ব্যাকরণ শাস্ত্র মুক্তির দ্বার স্বরূপ।

[পাণিনি ও ব্যাকরণ দেখ।]

প্রাচীন আখ্যাদিগের জ্ঞান প্রাচীন গ্রীস ও চীন দেশে এবং মুসলমানদিগের মধ্যে দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ চর্চা ছিল। এখন যুরোপে এবং আমেরিকায় ইহার বিপুল চর্চা হইতেছে। দেশভেদে দর্শন শাস্ত্রের শ্রেণী বদ্ধ করিলে আখ্যাদর্শন, মুসলমান ও চীনদিগের দর্শন প্রাচ্য এবং যুরোপ ও আমেরিকার দর্শনশাস্ত্র পাশ্চাত্য নামে

আখ্যাত করা যায়। আবার পাশ্চাত্য দর্শন সময় ভেদে শ্রেণীবদ্ধ করিলে প্রাচীন ও আধুনিক এই তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায়, তন্মধ্যে গ্রীস দেশীয় দর্শনই প্রাচীন। পাশ্চাত্য দর্শন এবং রোমের দর্শনশাস্ত্রও প্রাচীন গ্রীকদর্শন শাস্ত্রের অন্তর্ভূত হইতেছে। দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাস-লেখকগণ প্রাচীন গ্রীক দর্শনশাস্ত্র আবার তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহারা থেলিস্কে (Thales) গ্রীক দর্শন শাস্ত্রের প্রবর্তক স্থির করিয়াছেন। সক্রেটিস্ হইতে সক্রেটিসের পূর্বতন দার্শনিকগণকে প্রথম সময়ের এবং সক্রেটিস্ (Socrates), প্লেটো (Plato) এবং আরিস্টটলকে (Aristotle) দ্বিতীয় সময়ের এবং আরিস্টটল্ হইতে নব প্লেটোনিজম (Neo-Platonism) নামক দর্শনের শেষ পর্য্যন্ত দার্শনিকগণকে তৃতীয় অর্থাৎ শেষ সময়ের অন্তর্ভূত করিয়াছেন। সক্রেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ হিলিসিষ্ট (Hilicist), পিথাগোরিয়ান্ (Pythagorean), এলিয়াটিক্ (Eliatic) আটমিষ্ট্ (Atomist) ও সফিষ্ট (Sophist) এই পাঁচ প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। থেলিস্ই (Thales) প্রথম শ্রেণীর প্রথম দার্শনিক। স্থানানুসারে শেষোক্ত দার্শনিককে প্রথম শ্রেণীর আইওনিক (Ionic) দার্শনিকও বলা হয়। পরিদৃশ্যমান জগৎ কিরূপে কি মূল উপাদান হইতে হইল, ইহাই নিরূপণ করা তাঁহাদিগের দর্শনের মূল উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ জল, কেহ বায়ু, কেহ তেজ প্রভৃতি জগতের আদি কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। থেলিস্ (Thales) ৬৪০ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ ও ৫৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি ক্রিসাস্ (Cræsus) ও সোলনের (Solon) সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার মতে জলই সমস্ত পদার্থের আদি কারণ। আনাক্সিমন্দার (Anaximander) ও আনাক্সিমেনিস্ (Anaximenes) এই উভয়েও আইওনিক (Ionic) দার্শনিক। আনাক্সিমন্দারের মতে শীতোষ্ণ অর্থাৎ তেজ ও তেজের অভাব এবং শেফোক্তের মতে মরুতাই বিশ্বের কারণ। এই তিন জনই আইওনিক দার্শনিকের মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত।

পিথাগোরাস্ পিথাগোরিয়ান্ (Pythagorean) নামক দর্শনশাস্ত্রের প্রবর্তক। পিথাগোরাস্ ক্রামস নগরে ৫৪০ খৃঃ পূঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার প্রবর্তিত দর্শনানুসারে সমসন্নিবেশ ও সমানুপাত (harmony and proportion) এবং এই উভয়ের পরিণতি সংখ্যাই (number) পদার্থের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই শ্রেণীর দর্শনমত ফিলোলাস্ (Philolaus)

সর্বপ্রথম প্রচার করেন। সিমিয়াস্ (Simmias), সিবিস্ (Cebes), ওকেলাস্ (Ocelus), টাইমিয়াস্ (Timaeus), একেক্রেটিস্ (Echecrates), এক্রিও (Achrio), আরকিটাস্ (Archytas), লাইসিস্ (Lysis) এবং ইউ-রিতাস্ (Urytus) ইহারা ই পিথাগোরিয়ান্ দার্শনিকদিগের মধ্যে খ্যাতনামা হইয়াছিলেন।

পিথাগোরিয়ান্গণ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। তাঁহাদিগের মতে, আত্মা ও হারমনি (harmony) মাত্র এবং শরীর ইহার কারাগার স্বরূপ।

কলোফন দেসীয় (Colophon) জেনোফনিস্ (Xenophones) এলিয়াটিক (Eleatic) দর্শনের প্রবর্তক। পূর্ব পূর্ব দার্শনিকেরা পদার্থের বহুত্ব স্বীকার করিতেন; কিন্তু ইহারা পদার্থের একত্ব থাকা স্থির করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে জৈশ্বর্যই সর্বনিয়ন্তা। ইহাদিগের মধ্যে পারমিনাইডিস্ (Parmenides), জেনো (Zeno), মেলিসাস্ ইহারা ইহাদিগের মধ্যে খ্যাতনামা। একমাত্র সংই পদার্থ। অসং কোন পদার্থ নাই; ইহাই পারমিনাইডিসের মত। [অপরূপ বিশেষ বিবরণ পাশ্চাত্যদর্শন ও আচ্যদর্শন শব্দে দেখ।]

দর্শনপথ (পুং) দর্শনশ্রু পস্থা ৬তং। দৃষ্টিপথ।

দর্শনপ্রতিভূ (পুং) দর্শনায় প্রতিভূঃ। প্রতিভূ ভেদ, হাজির জামিন, যে ব্যক্তি কোন লোককে হাজির করিয়া দিবার জন্ত জামিন হয়। ইহার বিষয় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—ভ্রাতৃগণ স্বামী জ্ঞী পিতা পুত্র ইহাদিগের ধন বতদিন অবিভক্ত অবস্থায় থাকে, ততদিন পরস্পর অজ্ঞমতি ব্যতীত ইহাদিগের মধ্যে কেহই প্রতিভূ (জামিন) হইতে পারিবে না। আপনি ইহাকে ছাড়িয়া দিউন, আবশ্যক মত ইহাকে দেখাইয়া দিব, ইহাকে আপনি ঋণদান করিতে পারেন, আপনাকে ঠকাইবে না, লোকটা বিশ্বাসী, ঐ ব্যক্তি ইহা না দিলে আমি দিব, আপনি স্বচ্ছন্দে ঋণ দিন, এইরূপে দানের ত্রিবিধ প্রতিভূত্ব (জামিন) বিহিত আছে। দর্শনের এবং বিশ্বাসের প্রতিভূর মৃত্যু হইলে তৎপুত্রগণ উত্তমর্গের ঐ ঋণ পরিশোধ না করিলে পাপী হইবে। যদি অনেক ব্যক্তি অংশ নির্দেশ করিয়া একজনের প্রতিভূ হয়, তাহা হইলে সে যেকোন অংশের প্রতিভূ সে সেইরূপ দিবে। আর যদি এক ছাত্রাশ্রিত অর্থাৎ বিশেষ অংশ নির্দেশ না করিয়া সকলে মিলিয়া অধমর্গের সদৃশ হয়, তাহা হইলে প্রতিভূগণ উত্তমর্গের অভিপ্রায়ানুসারে অর্থ দিতে বাধ্য। প্রতিভূ

সর্বজন সমক্ষে উত্তমর্গকে বাহা দিবে, অধমর্গ প্রতিভূকে তাহার দ্বিগুণ অর্পণ করিবে। ধাত্তের অধমর্গ প্রতিভূকে তিন গুণ ধাত্ত, বস্ত্রের অধমর্গ চতুর্গুণ বস্ত্র এবং রসের অধমর্গ আট গুণ রস দিবে। [যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°।]

[প্রতিভূ দেখ।]

দর্শনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (পদ্মপুং)।

দর্শনী (দেশজ) ১ নজর। ২ চিকিৎসকের রোগীদর্শনার্থ আগমন জন্ত পুরস্কার। চিকিৎসক রোগী দর্শন করিতে আসিলে তাহাকে যে পারিশ্রমিক টাকা প্রভৃতি দেওয়া যায়, তাহাকে দর্শনী কহে।

দর্শনীয় (ত্রি) দৃশ্যতে ইতি দৃশ-অনীয়র্। মনোজ্ঞ, দর্শনযোগ্য।

দর্শনোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষত্ত্বদ।

দর্শপ (ত্রি) দর্শন দর্শনে পিবন্তি পা-ক। দর্শনমাত্রেই পাতৃ দেবভেদ। “নবৈ দেবা অশ্রুতি পিবন্তি এতদেবামৃতং দৃষ্টৌ তৃপ্যন্তি” (ছান্দোগ্য উ°)।

দর্শযামিনী (স্ত্রী) দর্শন্তেব যামিনী। তমিশ্রা, অন্ধকার রাত্রি। দর্শন্ত যামিনী। অমাবস্তা রাত্রি।

দর্শয়িতৃ (ত্রি) দর্শয়তীতি দৃশ-ণিচ্-দর্শি-তৃচ্। ১ দর্শক, দর্শনকারক। ২ প্রতীহার, ষারপাল।

“প্রসাদয়েত্বামতুলপ্রভাব

তং নো গতিদর্শয়িতা চ ধীরঃ ॥” (ভারত ৬।৩৬।১১)

দর্শবিপদ্ (পুং) দর্শে অমাবস্তায়াং বিপদ্ প্রণাশোহদর্শনং যন্ত। চন্দ্র।

দর্শিত (ত্রি) দৃশ-ণিচ্-ক্ত। ১ যাহা দেখান হয়। ২ প্রকাশিত।

দর্শিন্ (ত্রি) দৃশ-ণিনি। ১ দ্রষ্টা। ২ বিবেচক। ৩ সাক্ষাৎকারক। “তদর্শিনমুদাসীনং স্বামেব পুরুষং বিদ্বঃ।” (কুমার) জিয়াং ভীপ্। এই পদের স্বতন্ত্র প্রয়োগ হয় না, যথা দূর-দর্শিন্ প্রভৃতি।

দর্শিবন্ (ত্রি) দৃশ্ “অন্তেষপি দৃশ্যন্তে” ইতি ইবণিপ্। দ্রষ্টা। “কুরুগাং পাণ্ডবাণাঞ্চ ভবান্ প্রত্যক্ষদর্শিবান্।”

(ভারত আ° ৬ অ°)

কেহ কেহ এই শব্দ দর্শিবন্ না বলিয়া দর্শিবন্ বলিয়া থাকেন, ইহা অত্যন্ত প্রামাণিক।

দর্শী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেত্রুর জেলার একটা জমিদারী তালুক বা মহকুমা। পরিমাণফল ৬১৬ বর্গমাইল। প্রধান নগর দর্শী।

দর্শী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর নেত্রুর জেলার দর্শী নামক তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪' পূঃ

মধ্যে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর প্রভৃতি ও সাধারণতঃ যে সমস্ত রাজকীয় কার্যালয় থাকা উচিত তাহা আছে।

দর্শ্য (ত্রি) দৃশ-যৎ। দর্শনীয়। “ইতি চিত্রা রূপাণি দর্শ্যা” (অক্ ৫।৫২।১১) ‘দর্শ্যা স্বব্যাপারৈর্দর্শনীয়ানি।’ (সায়ণ)

দল (ক্ৰী) দলভীতি দল-অচ্। ১ উৎসেধ। ২ খণ্ড। ৩ পত্র। ৪ ধন। ৫ তমাল পত্র। ৬ অর্দ্ধ। ৭ অস্ত্রচ্ছদ, খাপ। ৮ অপ-জব্য। ৯ সমূহ, সম্প্রদায়। (দেশজ) ১০ কাঠ ফলকাদির স্থলত্ব। ১১ জলজ তৃণ বিশেষ।

দল, শলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা [শল দেখ]। ইনি বামদেবকে বিনাশ করিতে এক বিধাক্ত বাণ ক্ষেপণ করিলে বামদেবের শাপে ঐ বাণে ইহার পুত্র শ্রোত্রজিৎ বিনষ্ট হয়।

(ভারত বন ১৯২ অ°) [বামদেব দেখ]।

দলইলামা, বৌদ্ধেরা ইহাকে একজন জীবিত বুদ্ধাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরের বহির্দেশে বুদ্ধলা নামক মন্দিরে ইনি বাস করেন। ইহার শিষ্যগণকে সংশোধিত বা সংস্কৃত বৌদ্ধ বলে। [লামা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দলকোষ (পুং) দলাত্রেব কোষো যন্ত। কুন্দপুষ্প বৃক্ষ, কুঁদফুলের গাছ।

দলগোমা, আসামের গোয়ালপাড়া প্রদেশের একটি গ্রাম। অক্ষা° ২৬° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৪২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে প্রতি বৎসর জামুরারি মাসে একটি বৃহৎ মেলা হয়। এখানে এ প্রদেশের প্রধান জমিদার বিজ্ঞানী রাজার একটি জমিদারী কাছারী আছে।

দলজ (ত্রি) দল-জন-ড। একদলস্থিত।

দলত্ব (ত্রি) দল বাহু° অত্। দ্বিধাকারক।

দলখিথা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার একটি গ্রাম। এখানে একটি ভাল বাজার আছে।

দলনির্মোক (পুং) দলভীতি দলং বহুলং নির্মোকইব যন্ত।

দলনী (ক্ৰী) দলাতেহনয়া দল-করণে লুট্-ভীপ্। ১ লোভু, ডেলা। ২ ভেদকর্তা।

“প্রতিপক্ষপক্ষদলনী বাহ্যকলোন্মাসিনী।” (বিষয়োদত্তর°)

দলপ (পুং) দলাতেহসৌ দলাতে অনেন বা দল-কপন্।

(উধিকুটি দলি কটি খজিভ্যঃ। উণ্ ৩।১৪৩) ১ স্বর্ণ। ২ শস্ত্র-প্রহরণ। ৩ বিদায়ক মাত্র। দলং যুৎং পাতি পা-ক। ৪ দলপতি।

দলপতি (পুং) দলস্ত পতিঃ ৬তৎ। দলের প্রধান ব্যক্তি, সর্দার।

দলপুঞ্জ (ক্ৰী) দলানি পত্রাণীব পুঞ্জাণি যত্রাঃ। কেতকী, কেয়াফুল গাছ।

দলদা, সিংহলের কাণ্ডী নগরে অঙ্কিত বুদ্ধদেবের সচিত্র মন্ত। পর্তুগীজগণ কর্তৃক ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে আসল দস্ত বিনষ্ট হয়; এখন যে দস্ত দেখান হয়, তাহা প্রায় দুই ইঞ্চ লম্বা একখণ্ড বিবর্ণ হস্তী দস্ত ভিন্ন আর কিছুই নয়। ইহা দেখিতে অনেকটা কুস্তীরের দস্তের তায়। সিংহলের বৌদ্ধগণ ইহাকে অত্যন্ত ভক্তি করে।

দলবাই সেতুপতি, রামনাদের এক রাজা। ইনি ১৫৭১ শকাব্দে প্রসিদ্ধ রামেশ্বর মন্দিরের পূর্বদিকের গোপুর নির্মাণ করিয়া দেন। ইহা এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে। ইনি তৃতীয় প্রাকারের পূর্বোত্তর কোণের সভাপতি নামক মন্দিরও নির্মাণ করাইয়াছেন।

দলমা, বাঙ্গালা দেশের মানভূম জেলার অন্তর্গত দলমা নামক পাহাড়শ্রেণীর প্রধান পাহাড়। ৩৪০৭ ফিট উচ্চ। ইহা পার্শ্বনাথের প্রতিমূর্ত্তী স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত। কিন্তু পার্শ্বনাথ পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের তায় ইহার একটি শৃঙ্গও নাই। ইহার ক্রমনিম্ন অংশগুলি নিবিড় বনাকীর্ণ। মনুষ্য ও পশু বোঝা লইয়া ইহার উপর উঠিতে পারে। খরিয়া ও ঝরিয়া নামক দুই অসভ্য জাতি প্রধানতঃ এই পর্বতে বাস করে।

দলমো, ১ অবোধ্যার রায়বরেলী প্রদেশের অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তরে রায়বরেলী পরগণা, পূর্বে সলোন, দক্ষিণে ফতেপুর জেলা এবং পশ্চিমে খাইরোন ও শরেনী পরগণা। পরিমাণ ফল ২৫০ বর্গমাইল। পূর্বে এই প্রদেশে ভর নামক জাতি বাস করিত। দিল্লীর সম্রাট অকবর ইহাকে পরগণা করেন। এই পরগণায় ১০টা গ্রাম আছে; ইহার মধ্যে লালগঞ্জই প্রধান। প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বাজার আছে। এখানকার আমদানী দ্রব্যের মধ্যে ফয়জাবাদের চাউল ও চিনি এবং ফতেপুরের তুলাই প্রধান। পূর্বে এখানে বহু পরিমাণে সোরা প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন কেবল দুইখানি গ্রামে অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হয়। এখানে বৎসর বৎসর দুইটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

২ দলমো পরগণার প্রধান নগর ও সদর। রায়বরেলী নগর হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণে গঙ্গানদী তীরে, অক্ষা° ২৬° ৩' ৩৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৪' ২০" পূঃ মধ্যে।

কথিত আছে যে, প্রায় ১৫০০ বৎসর পূর্বে কনৌজের কোন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। এই স্থান অনেক দিন ভরদিগের অধিকারে ছিল। ইহার চতুর্দিকস্থ প্রদেশে ভরদিগের সহিত মুসলমানদিগের অনেক কাল ধরিয়া বিবাদ চলিয়া ছিল। আহুমানিক খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দে তড়েরা

মুলতান ইব্রাহিম সরকি কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। এখানে অনেকগুলি মসজিদ ও ভাঙাঘরের ভগ্নের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

এখানে মহাদেবের একটি মনোহর মন্দির, মুসলমানদের কয়েকটি মসজিদ এবং একটি সরাই আছে। গঙ্গা হইতে আরম্ভ করিয়া রায়বরেলীর মধ্য দিয়া লক্ষ্মী পর্য্যন্ত একটি পাকা রাস্তা গিয়াছে। এখানে তিনটি দ্বি-সাপ্তাহিক হাট বসে। থানা, ডাকঘর, গবর্নমেন্টের ইংরাজী বাঙ্গালা বিজ্ঞান্যালয় এবং শাখা ঔষধালয় আছে। কার্তিক সংক্রান্তিতে এখানে অতি বৎসর একটি বৃহৎ মেলা হয়। সমস্ত দলমো পরগণা একজন মুন্সেফের অধীন।

দলন (ক্ৰী) দল-করণে লুট। ১ ডেলা, লোষ্ট্র। ২ মর্দন।

দলসারিণী (ক্ৰী) সারোহস্তাশ্রাঃ সার-ইনি ভীপ্ চ, দলে সারিণী। কেমুক, কেউগাছ।

দলসূচি (পুং) দলন্ত সূচিরিব। কণ্টক, কাঁটা

দলসু (ত্রি) দলে তিষ্ঠতি স্থা-ক। দলভুক্ত।

দলশ্রাসা (ক্ৰী) দলন্ত শ্রসা ভত্যং। পত্রশিরা।

দলাক্রান্ত (ত্রি) দলে আক্রান্তঃ। দলন্ত, দলভুক্ত।

দলাটুক (পুং) দলৈরাটুক ইব। ১ স্বয়ংজাত তিল বৃক্ষ। ২ পুত্রী, গৈরিক, গিরিমাটি। ৩ নাগকেশরপুষ্পবৃক্ষ, নাগেশ্বর। ৪ কুন্দপুষ্প বৃক্ষ, কুঁদফুল। ৫ করিকর্ণ বৃক্ষ, হস্তিকর্ণ পলাশ। ৬ শিরীষ বৃক্ষ। ৭ বাত্যা। ৮ মহন্তর। ৯ ফেন। ১০ ঘাতক। ১১ মাছ। ১২ কুস্তিকা, জলের পানা।

দলাঢ্য (পুং) দলেন ভেদেন আঢ্যঃ। পক্ষ, কর্কট, দলদলে পাতলা কাদা।

দলাদলি (দেশজ) পক্ষাপক্ষ বিবাদ।

দলান (দেশজ) মর্দন, পদদ্বারা পেষণ, মাড়ান।

দলামল (ক্ৰী) দলেন অমলং। ১ মরুবক বৃক্ষ, মরুয়া ফুল। ২ মদনক বৃক্ষ, দোনা। ৩ মদন বৃক্ষ, ময়না গাছ। (শব্দরং)

দলাল (ক্ৰী) দলেষু অল্লো রসো যন্ত। চূরশাক, চূকপালঙ্, টুকপালঙ্।

দলাহুয় (ক্ৰী) দল চিতি আহুয়ো যন্ত। পত্রক, তেজপাতা।

দলি (পুং-ক্ৰী) দলাতে ইতি দল-ইন্। (সর্লধাতুভ্য ইন্।

উণ্ ৪।১১৭) লোষ্ট্র, ডেলা

দলিক (ক্ৰী) দলাতে ভিঙতে দল-ইন্ সংজ্ঞায়াং কন্। কাঠ।

দলিঙ্গকোট, স্বাধীন সিকিমের দক্ষিণে নেচু ও দেচু নদীর পশ্চিম, তিস্তানদীর পূর্বভাগে অবস্থিত একটি পার্বত্য উপবিভাগ। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভূটানের যুদ্ধযাত্রার ফলস্বরূপ এই প্রদেশ ইংরাজেরা প্রাপ্ত হন। এখন ইহা দার্জিলিং প্রদেশের

অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই স্থানের নাম এখন কালিমপল হইয়াছে।

অধুনা এই মহকুমা তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে—

১ কৃষকদিগের জন্ত একভাগ। ইহার ৩০০০ একর জমি জরিপ হইয়া দশবৎসরের জন্ত বন্দোবস্ত হইয়াছে। ২ একটি বন ও সিন্ধুকোনা চাষের জন্ত গবর্নমেন্টের খাস জমি। ৩ চা চাষ করিবার জন্ত ২০০০ একর জমি।

কালিমপল (দলিঙ্গকোটে) ছোট একটি বাজার এবং মহকুমার কার্যালয়াদি আছে। তিস্তা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হওয়ার সকল ঋতুতেই পশ্চিমদিক হইতে এখানে যাতায়াতের সুবিধা হইয়াছে বলিয়া লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। পরিমাণফল ৪৮৬ বর্গমাইল।

দলিত (ত্রি) দলমন্ত জাতং দল-তারকাদিত্বাদিতচ্। ১ প্রক্ষু-
টিত, প্রক্ষুন্ন। ২ খণ্ডিত, কণ্ডিত। ৩ বিদীর্ণ, ছিন্ন।

“দলিতকুচনখালমঙ্গপালীং রচয় মমাক্ষমুপেত্য পীবরোরু ॥”

(প্রবোধচঞ্জো ২।৩৫)।

৪ ডাউল

দলিন্ (ত্রি) দল সুখাদিত্বাৎ মদ্বর্থে ইনি। দলযুক্ত। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

দলিল (পারসী) সম্বাসত্বনির্দেশক পত্র। মোকদ্দমা সংক্রান্ত কাগজ পত্র।

দলীপসিংহ, পঞ্জাবকেশরী রণজিতের কনিষ্ঠ পুত্র। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন গবর্নরজেনারল লর্ড অক্লামণ্ডের সহিত মহারাজ রণজিতের সাক্ষাতের প্রায় তিন মাস পূর্বে দলীপ ভূমিষ্ট হন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর পঞ্জাব-রাজ্য প্রভুত্বপ্রয়াসী অর্থগুপ্ত পিশাচদের তাণ্ডব নৃত্যে বিভীষিকাপূর্ণ হইয়া পড়ে। রণজিৎ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুশয্যাায় শয়ন করেন, আর দলীপ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, এই ৫ বৎসরের মধ্যে রাজ্যশাসনক্ষমতা ৫ জনের হস্তে গুপ্ত হইয়াছে। দলীপ বলিতে গেলে ভারতের শেষ স্বাধীন ভূপতি। দলীপের জীবনীর প্রারম্ভে দলীপ যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন পঞ্জাবের কিরূপ অবস্থা তাহার পর্যালোচনা করা উচিত।

রণজিতের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র খজাসিংহ রাজ্যাসনে উপবেশন করেন, কিন্তু অকর্মণ্যতা ও ক্ষিপ্ততা প্রযুক্ত নিজ রাজ্যভার বিজ্ঞ ধ্যানসিংহের হস্তে না রাখিয়া চৈতসিংহ নামক জনৈক মূর্থ, দান্তিক চাটুকারের করে সমর্পণ করেন। খজাসিংহের পুত্র নবনেহাল সিংহ অকর্মণ্য পিতার কর্ণাট পুত্র। তিনি ধ্যানসিংহের সহিত মিলিত হইয়া চৈতসিংহের কবল হইতে পিতাকে রক্ষা করেন,

অতঃপর কার্যতঃ নবনেহাল সিংহই পঞ্জাবের রাজা ছিলেন। খজাসিংহের শবদাহ করিয়া নবনেহাল গৃহে প্রত্যাবর্তন-কালে বিশ্বাসঘাতক চক্রীর চক্রেই হউক বা পঞ্জাবের অদৃষ্ট চক্র পরিবর্তিত হইবে বলিয়াই হউক পথিমধ্যে নিহত হন। তাহার নিধনে নবনেহাল সিংহের জননী চাঁদকুমারী রাজ্য-ভার আপন করে গ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহ তাঁহার অধীনে রাজ্যের শাসন-সচিব পদে স্থাপিত হইলেন। তাহাতে তাঁহার মন উঠিল না। তিনি সেরসিংহের সহিত ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। সেরসিংহ রণজিৎ সিংহের পুত্র, কিন্তু রণজিৎ কখন তাঁহাকে ওরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। ধ্যানসিংহের ভ্রাতা গোলাব সিংহ ও সূচত সিংহ এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারা সেরসিংহের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলিয়াই রাণী চাঁদকুমারী সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। সেরসিংহ রাজ্য হাতে লইয়া বিপন্ন হইলেন। তাঁহার জোয়ালাসিংহ নামে একজন প্রিয় সর্দার ছিলেন। রাজ্যপ্রাপ্তি-বিষয়ে সহায়তা করায় জোয়ালা সিংহ সেরসিংহের আরও প্রিয়পাত্র হইলেন, সুতরাং তিনি কূটনীতিবিশারদ প্রভুপ্রয়াসী ধ্যানসিংহের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া নিহত হইলেন। সেরসিংহ লেহনাসিংহ নামক একজন সিদ্ধনওয়াল সর্দারকে বন্দী করিয়া তাহার সম্পত্তিস্বরাষ্ট্রভুক্ত করেন। কিছু কাল পরে লেহনাসিংহকে মুক্তি দান করিলে তাহার ভ্রাতা উত্তরসিংহ ও ভ্রাতৃপুত্র অজিতসিংহ রাজদরবারে সম্মানিত হইলেন। এখন এই উত্তরসিংহ ও অজিতসিংহ ক্ষমতা অর্জন ও প্রতিশোধ প্রয়াসী হইয়া ধ্যানসিংহ ও সেরসিংহের মধ্যে অবিশ্বাসের বীজ বপন করিতে লাগিলেন। চেষ্টা কলবতী হইল। সেরসিংহ নিজ কক্ষে বসিয়া মজদিগের ক্রীড়া কোতুক দেখিতে ছিলেন, অজিত সিংহ একটা বন্দুক দেখাইবার ছলে গৃহে প্রবেশ করেন। সেরসিংহ বন্দুক গ্রহণান্তরাধে হস্ত বিস্তার করিবামাত্র ষ্ট্রনালিক বন্দকের গুলি আসিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে প্রবেশ করিল, তিনি তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী হইলেন। পক্ষে লেহনাসিংহ সেরসিংহের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র প্রতাপসিংহকে হত্যা করিল। ধ্যানসিংহ চক্রান্তজালে জড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ধ্যানসিংহের হত্যার সময়ে লেহনাসিংহ উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, ধ্যানসিংহের স্নযোগাপুত্র হীরা-সিংহ ও সূচতসিংহকে রাজধানীতে আনাইয়া এককালে তিনজনের বধকার্য সম্পাদন করিবেন। সে আশায় নিরাশ হইয়া এখন তিনি ভিন্ন প্রাণী বলধন করিলেন।

হীরাসিংহ তৎকালে নিজ সেনাবাসে অবস্থিতি করিতে

ছিলেন। হীরাসিংহের নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল যে, মহারাজ সেরসিংহের মৃত্যু হেতু পরামর্শ করিবার জন্ত রাজা ধ্যানসিংহ সূচতসিংহ প্রভৃতিকে আহ্বান করিয়াছেন। তাঁহারা ধ্যানসিংহের হস্তলিখিত অনুজ্ঞাপত্র ভিন্ন যাইতে অস্বীকার করিলেন। তাহাতে বলপ্রয়োগে লইয়া যাইতে প্রায় ৫০০ সৈন্ত উপস্থিত হইল। হীরাসিংহও নিজ দলবল লইয়া উপস্থিত হইলেই তাহার পলায়ন করিল। সেরসিংহের হত্যার কথাই হীরাসিংহের কর্ণগোচর হইয়াছিল, ধ্যানসিংহের নিধনবার্তা তিনি জানিতেন না। একঘণ্টা পরে এ সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি তখন শিখ সর্দার-দিগকে আহ্বান করিয়া পিতৃনিধনবার্তা জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেরসিংহের সময় হইতেই শিখসৈন্ত প্রভু প্রয়াসে অগ্রসর হইয়াছিল। রাজ্যশাসন ও পরিচালন বিষয়ে শিখ সর্দারগণ পক্ষাঘাত করিয়া যথেষ্ট সহায়তা করিত। এই দুর্দমহৃদয় উচ্ছৃঙ্খল জাতিকে নিয়মে আবদ্ধ করিতে পারে, এমন ব্যক্তি তখন কেহই ছিল না। রণজিতের মৃত্যুর পর খজাসিংহের পরি-বর্তে যদি নবনেহালসিংহ রাজসিংহাসনে বসিতেন, তাহা হইলে পঞ্জাবের অদৃষ্টচক্র হয়ত ভিন্ন দিকে পরিবর্তিত হইত, পঞ্জাবের দারুণ অধোগতি ঘটিত না। হীরাসিংহ বুঝিয়া-ছিলেন, খালসাসৈন্তই এখন পঞ্জাবের প্রভু; তাহাদিগের অসি বল যাহার স্বপক্ষে আছে, সেই রাজা; সেই জন্তই তিনি শিখ সর্দারগণের সহিত পরামর্শ করিলেন, সেই জন্তই খালসা-সৈন্তের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন।

খালসাসৈন্ত এ পৃথাক্ত সুবুদ্ধিপরিচালিত হইয়া কার্য্য করিয়াছে। অকর্ম্মণ্য সেরসিংহের মৃত্যুতে তাহার বিশেষ ক্ষতি গণনা করে নাই, কিন্তু কার্য্যদক্ষ মন্ত্রী ধ্যানসিংহের হত্যাতে তাহার সিদ্ধনওয়াল সর্দারদিগের উপর বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া হীরাসিংহের সহায়তা করিতে অস্বীকার করিল।

ইত্যবসরে অজিতসিংহ পঞ্চমবর্ষীয় শিশু দলীপকে রাজা বলিয়া প্রচার করিয়া আপনি উজীর হইয়া বসিলেন। হীরা-সিংহ করাসী সেনাপতি ভেঙ্কুরা ও আবেটাবেলির সাহায্যে লাহোর অবরোধ করিবার আয়োজন করিলেন। লেহনাসিংহ ও অজিতসিংহ দলবল সহ নিহত হইলেন। কেবল উত্তরসিংহ দলবল সহ শতদ্রু পার হইয়া ইংরাজরাজ্যে গিয়া প্রাণরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। যুদ্ধ জয় করিয়া হীরাসিংহ সৈন্তগণকে একমাস মাহিনা বকশিস করিলেন ও ভবিষ্যতে তাহাদের মাহিনা বৃদ্ধি করিবেন স্বীকার করিলেন। লাহোর অধি-কারের পর চতুর্থ দিবসে শাসন ও সৈনিকবিভাগের যাবতীয়

সম্রাট ব্যক্তির সমক্ষে ও অনুমতিতে মহারাজ রণজিতের একমাত্র জীবিত পুত্র পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলীপের রাজ্যভারগ্রহণ বিধোচিত হইল। হীরাসিংহ উজীর হইলেন।

মহারাজী ঝিন্দন দলীপের গর্ভধারিণী। পত্নীগণ মধ্যে ঝিন্দনই মহারাজ রণজিতের প্রিয়তমা মহিষী। তিনি ইহাকে ‘মাঃ বুবা’ অর্থাৎ ‘স্বামীর আদরিণী’ বলিয়া অভিহিত করিতেন। চরিত্র-দোষে তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত ছিল সত্য, কিন্তু তিনি যে বীর্ষাবতী তেজস্বিনী ছিলেন, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। ইংরাজ ইতিহাস-লেখকের লেখনী বলে ইনি অযথা কলঙ্কিত হইয়াছেন।

সুচেতসিংহ মহারাজী ঝিন্দনের প্রিয়পাত্র ছিলেন। হীরাসিংহ উজীর থাকিবে, সুচেতসিংহ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া মহারাজীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। মহারাজীও তাহাতে যোগ দিলেন। গোলাবসিংহ এই সময়ে জম্মু হইতে লাহোরে আসিলেন। কিন্তু বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া হীরাসিংহ সৈন্তগণের প্রিয় হইয়াছিলেন, কাজেই তাঁহার সহজে কিছু করিয়া উঠিতে পারিলেন না। একদিন জবাহিরসিংহ মহারাজকে হস্তগত করিয়া সৈন্তদিগের সম্মুখে দলীপ ও তাঁহার মাতা হীরাসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতেছেন, এ কথা জানাইলেন ও সম্রাট ইহার প্রতিবিধান না হইলে তিনি বালক মহারাজকে লইয়া ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন এ কথাও বলিলেন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর হইতে ইংরাজেরা লাহোর দরবারের সহিত ভাল ব্যবহার করেন নাই। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত মহারাজ রণজিতের প্রথম সন্ধি হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে ইংরাজরাজ, রণজিতসিংহ ও আফগানিস্থানের অধিপতি শাহজুজার মধ্যে এক সন্ধি স্থাপিত হয়, এই সন্ধিতে সিন্ধু দেশের আমীরগণের স্বাধীনতা স্বীকৃত হয়। ইংরাজরাজ জুজার পক্ষ অবলম্বন করিয়া সিন্ধুদেশ আত্মসাৎ করিলেন। আফগান যুদ্ধ শেষ হইলে ইংরাজসৈন্ত, পঞ্জাবের ভিতর দিয়া প্রত্যাগমন করিবার অনুমতি চাহিল, তখন নবনেহালের করেই কর্তৃত্ব সমর্পিত। লাহোর দরবার অনুগ্রহ করিয়া সেবারের মত অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন। অল্পকাল পরেই শাহ জুজার রক্ষার্থ পুনরায় আফগানিস্থানে রসদ ও সৈন্ত প্রেরণের আবশ্যক হইল—লাহোর দরবারের সম্পূর্ণ অনতিমতে পঞ্জাব প্রদেশ দিয়া সৈন্ত প্রেরিত হইল। এই সময়ে লাহোরের দুর্বৃত্ত উদ্ধত প্রকৃতি রেসিডেন্ট ওয়েড সাহেবের ব্যবহারে শিখজাতি ক্রমেই উত্তেজিত হইতেছিল, গবর্নর জেনার

ল লর্ড অক্লাম তাঁহাকে স্থানান্তরিত করিয়া শিখদিগকে শাস্ত করিলেন। পরে পেশাবর লইয়া গোলযোগ বাধিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রের পেশাবরে রণজিতের অধিকার সাব্যস্ত হয়। এখন শাহজুজা পেশাবর দাবি করিলেন, ইংরাজ তাঁহারই পোষকতা করিলেন। এই সময়ে শাহজুজার পুনরায় বিপদ উপস্থিত, ইংরাজকে তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিতে হইল, পঞ্জাবের ভিতর দিয়া পুনরায় বাহিনী চলিয়া গেল। সেরসিংহ তখন সিংহাসনে অধিরূঢ়, কিন্তু শিখ সৈন্তগণের উচ্ছৃঙ্খলতা দমন করা তাঁহার সাধ্যায়ত্ত ছিল না। এই সময়ে গবর্নর জেনারলের এজেন্ট সেরসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি দ্বাদশ সহস্র সৈন্ত লইয়া অবাধ্য শিখদিগকে দমন করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু তদ্বিনিময়ে তাঁহাদিগকে নগদ চল্লিশ লক্ষ মুদ্রা ও শতক্রর দক্ষিণস্থ প্রদেশগুলি দিতে হইবে। সেরসিংহ সম্মত হইলেন না। কিন্তু একথা গোপন রহিল না। ইহার কয়েককাল পরেই এজেন্ট মহোদয় ঘোষণা করিলেন যে, লাহোর দরবারের সহিত তাঁহার আর কোন রূপ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ নহেন, এবং তাঁহার পেশাবর দখল করিবেন। কথামত কার্যও হইল। ইহার কয়দিন পরেই শাহ জুজার পরিবারবর্গ কাবুলে যাইতেছিল, মেজর ব্রডফুট তাঁহাদিগের রক্ষক হইয়া যাইতেছিলেন। তাঁহাদিগের সহায়তা করিতে কতকগুলি শিখসৈন্ত প্রেরিত হয়, ঘটনাক্রমে তাহারা মেজর সাহেবের সংশয়ের কল্যাণে শত্রু বলিয়া বিবেচিত হয়। সৌভাগ্যক্রমে ইহার ফল যতদূর গুরুতর হইবে স্থিরীকৃত হইয়াছিল তাহা হইল, ব্যাপার অল্পেই মিটিয়া গেল। গোলযোগ মিটিল বটে, কিন্তু ইংরাজ শিখদিগের অধিকতর স্বগাভাজন হইলেন। ইহার কয়দিন পরেই ইংরাজ আফগানিস্থান হইতে ত্যাগিত হইলেন। শিখসৈন্তের আত্মকূল্যেই ও গোলাবসিংহের সহায়তায় ইংরাজ পুনরায় আফগানিস্থানে প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। পূর্ব সন্ধিমতে নিষিদ্ধ হইলেও ইংরাজ ফিরোজপুর প্রভৃতি অনেক স্থানে সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। শিখসৈন্ত ইংরাজের কৌশল জাল দেখিত, বুঝিত, আর ইংরাজের প্রতি তাঁহাদের ঘৃণা দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইত।

এই সকল কারণে শিখসৈন্ত জবাহিরসিংহের প্রস্তাব বড় ভাল বলিয়া বুঝিল না। সমস্ত রাজি ধরিয়া পরামর্শ হইল, হীরাসিংহের অনুচরেরাও সৈন্তদিগকে অনেক কথা বুঝাইল। পরামর্শ স্থির হইল যে, সুচেতসিংহ ও জবাহিরসিংহ রাজ্যের শত্রু। হীরাসিংহ প্রত্যুষেই জবাহিরসিংহের

নিকট হইতে বালক মহারাজের উদ্ধার সাধন করিয়া মহোৎসবে নগরে প্রবেশ করিলেন। জবাহরসিংহ কারাগারে নিষ্কপ্ত হইলেন—মহারাজের মাতুল বলিয়া তাহার প্রাণদণ্ড হইল না। গোলাবসিংহ লাহোরেই ছিলেন। সূচেসিংহ ও হীরাসিংহে কখনও মিল বা একমত হইবে না বুঝিয়া, তিনি সূচেসিংহকে সঙ্গে লইয়া জম্মুভাড়া করিলেন। মহারাজ রণজিতের কাম্ধীরাসিংহ ও পেশোরাসিংহ নামে আর দুইটা পুত্র ছিল, কিন্তু তাঁহাদিগকে তিনি নিজ ওরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এই সময়ে তাঁহার লাহোর সিংহাসন অধিকার করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন। হীরাসিংহ ও গোলাবসিংহ উভয়ে মিলিয়া তাঁহাদিগকে শিয়ালকোটে অবরোধ করেন। খালসাসৈন্য রণজিতের নামেই এত ভক্তি করিত যে রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা তাহাদিগের মনঃপূত হইল না, হীরাসিংহের একপ যুদ্ধযাত্রা বরং তাহাদিগের মনে তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধার উদ্রেক করিল। পরে হীরাসিংহ উভয় ভ্রাতাকে নিরাপদে যাইতে দিলেন, তাঁহারা পঞ্জাবে চলিয়া গেল। এই সময়ে জবাহরসিংহ কারাগার হইতে পলায়ন করেন, সূচেসিংহ অবশ্য গোপনে এ বিষয়ে সহায়তা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সহসা সূচেসিংহ অভীষ্ট সাধনার্থ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। হীরাসিংহ সতর্ক ছিলেন, খালসাসৈন্যকে পুরস্কার অঙ্গীকার করিলেন, তাহারা হীরাসিংহের বশ হইল, সূচেসিংহ যে ভরসায় আসিয়াছিলেন, তাহা সমূলে নির্মূল হইল, তিনি অনন্তগতি হইয়া একটা মসজিদে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও শিখসৈন্য কর্তৃক সদলে বিনষ্ট হয়।

সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ শতদ্রুর পরপারে পলাইয়া হীরাসিংহের ক্রোধ হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি এখন সূযোগ বুঝিয়া শতদ্রু পার হইয়া বিদ্রোহী বাবা বীর সিংহের সহিত মাঝায় মিলিত হইলেন। বাবা বীরসিংহ ঘোষণা করিলেন যে, পঞ্জাব রাজ্য বস্তুতঃ শিখগুরু গোবিন্দ-রই রাজ্য, দলীপ এখন বালক; হীরাসিংহ রাজমন্ত্রিত্বরূপ উচ্চপদের সম্পূর্ণ অযোগ্য, আর সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ সে কার্যে সম্পূর্ণ উপযুক্ত। এই সকল কথা তুলিয়া খালসাসৈন্যের নিকট পত্রাদি প্রেরিত হইতে লাগিল। কাম্ধীরাসিংহ ও পেশোরা সিংহও এই বিদ্রোহে যোগ দিলেন। বিদ্রোহ-দমনার্থ লাহোর হইতে সত্বর সৈন্য প্রেরিত হইল। উভয় পক্ষে দারুণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। রণক্ষেত্রে বাবা বীরসিংহ, সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ, কাম্ধীরাসিংহ প্রভৃতি বীরশয্যায় শয়ন করিলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া পেশোরাসিংহ

লাহোর দরবারে আসিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। এইরূপে হীরাসিংহ নিকটক হইলেন। তাঁহার শত্রুকুল দমিত হইল, বিদ্রোহ প্রশমিত হইল, যে প্রভুত্বের প্রত্যাশায় তিনি আপন পিতৃব্য সূচেসিংহকেও বিনষ্ট করিয়াছিলেন, এতদিনে সেই প্রভুতা তাঁহার করায়ত্ত বলিয়া বোধ হইল।

অন্তবিদ্রোহ রাজ্যনাশের একটা প্রধান কারণ। এই সময় যদি আর অন্তবিদ্রোহ উপস্থিত না হইত, বিপদ পরি-শুভ হীরাসিংহ ও তাঁহার অনুচরবর্গ যদি এই সময় ক্ষমতা-মদে মত্ত না হইয়া ধীরচিত্তে সকল দিক্ পর্যালোচনা করিয়া কার্য্য করিতেন, তাহা হইলেও হয়ত শীঘ্র পঞ্জাব ইংরাজকরায়ত্ত হইত না। যাহা ঘটিল, তাহা হীরাসিংহ ও তদনুচরের কৃত কর্ম্মের ফল।

পণ্ডিত জালা হীরাসিংহের বাল্যগুরু। জালা উচ্চত-স্বভাব, ক্ষমতাপ্রয়াসী, ক্রুরকর্ম্মী। হীরাসিংহ এই ব্যক্তির করে ক্রীড়াপুতলী মাড় ছিলেন। হীরাসিংহের অভ্যুদয়ের সহিত ইহারও মাড় বদ্ধিত হয়। তিনি যে পরিমাণ ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন, তাহার চতুর্গুণ হঠকারিতা প্রদর্শন করিতেন। তাঁহার বিরুদ্ধে খালসাসৈন্য অনেকবার হীরাসিংহকে সতর্ক করিয়া দেয়, কিন্তু হীরাসিংহ তাহা গ্রাহ্য করেন নাই, বা তৎসম্বন্ধে কোনরূপ নিরাকরণ করা তাঁহার ক্ষমতার বহির্ভূত ছিল। যে কারণেই হউক, হীরাসিংহ প্রতিবিধান করিলেন না দেখিয়া, তাঁহার প্রতি শিখসৈন্য-গণের বিতৃষ্ণা জন্মিতে লাগিল। জালা দরবারে বসিয়া বুদ্ধসর্দার ও সামন্তরাজগণের অবমাননা করিতেন। এই-রূপ অবমানিত হইয়া বুদ্ধ মাজিতিয়া সর্দার লেহনাসিংহ হরিদ্বার যাত্রাব্যপদেশে লাহোর ত্যাগ করিলেন। মহা-রাণী কিল্লনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহরসিংহ এখন অমৃতসহরে থাকিয়া হীরাসিংহের বিরুদ্ধে ভাই, অকালী প্রভৃতি রণচণ্ড সম্প্রদায়কে উত্তেজিত করিতেছিলেন। লাহোর-দরবারে এক লালসিংহ ব্যতীত অন্য ক্ষমতাসালী ব্যক্তি ছিল না। সে ক্ষমতাও হীরাসিংহের দত্ত নহে, রাণী কিল্লন লালসিংহকে স্নেহ করিতেন, সেই শক্তিতেই লালসিংহ শক্তি-মান ছিলেন।

জবাহর সিংহ অমৃতসহরে অভিলাষানুযায়ী কার্য্য শেষ করিয়া লাহোরে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে উদ্ভ্যক্ত খালসাসৈন্য তাঁহার সাহায্য করিতে অঙ্গীকার করিল। মহারাণী কিল্লন ও লালসিংহও হীরাসিংহের সর্ব্বনাশের চেষ্টায় জাল পাতিয়া সূযোগের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সূযোগ মিলিল।

মহারাজী বিন্দন পুত্রের মঙ্গলকামনায় একদিন দান করিতে ছিলেন, এই সময়ে জালা তাঁহাকে অপদস্থ ও লাঞ্চিত করেন। জবাহিরসিংহের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। তিন সৈন্তদলে মিলিত হইয়া হীরাসিংহের নিকট জালা পণ্ডিতকে প্রার্থনা করিলেন। হীরাসিংহ পণ্ডিত জালাকে পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিলেন। গোল-বোগের সম্ভাবনা থাকিলেও বিশেষ কিছু ঘটিল না, কিন্তু হীরাসিংহ বুঝিলেন, তাঁহার কালপূর্ণ হইয়াছে; এখন গলায়ন ব্যতীত উপায় নাই, লাহোরে থাকিলে তাঁহাকে প্রাণ হারাইতে হইবে। তিনি সদলে লাহোর ত্যাগ করিলেন। জবাহিরসিংহ সসৈন্তে তাঁহার অনুসরণ করিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ২১শে ডিসেম্বর তারিখে হীরাসিংহ সদলে নিহত হন। বহুকালের পর জবাহিরসিংহের মনস্কামনা পূর্ণ হইল, তিনি উজীর হইলেন।

হীরাসিংহ তাঁহার পিতা ধ্যানসিংহের মত সর্বশূণ্যে গুণবান না হইলেও বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও কণ্ঠ ছিলেন। নানা গোল-বোগের মধ্যেও যে, তিনি তাঁহার ক্ষমতা এতদিন ধরিয়া অপ্রতিহত রাখিতে পারিয়াছিলেন, ইহা সাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। তাঁহার ধর্ম্মলাভেচ্ছা প্রবল ছিল। রণজিতের মৃত্যুর পর গোলাবসিংহ গাড়ী বোঝাই করিয়া ধনরাশি জম্মুতে লইয়া যান। হীরাসিংহ উজীর হইয়াই প্রায় চল্লিশলক্ষ মুদ্রা গোপনে রণজিতের কোষাগার হইতে আনয়ন করেন। ধ্যানসিংহের মৃত্যুর পর যদি সিন্ধ-ওয়ারাদিগের হাতে রাজ্যভার থাকিত, তাহা হইলে এই ধন কোষাগারেই থাকা সম্ভাবিত ছিল, শিখযুদ্ধের সময় এই অর্থ দ্বারা অশেষ উপকার সাধিত হইত। আরও নানা অস্ত্রবিগ্রহে অর্থক্ষতি ও সৈন্তক্ষয় হইত না। খালসাসৈন্তের অবিস্মৃতিকারিতায় হীরাসিংহ উজীর হইলেন, আর রাজ্যে বিদ্রোহ, ষড়যন্ত্র, নানা গোলবোগ চলিতে লাগিল। তবে এই খালসাসৈন্তের ভয়ে হীরাসিংহকে সতর্ক হইয়া চলিতে হইত, নহিলে তাঁহার প্রভুত্বপ্রায়সিতা ও অর্থগুণ্ডতা দুর্দ্রা-পার সর্বোচ্চ শিখরে অধিরোহণ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিত না। বলিতে গেলে, এই বংশের প্রভুত্বই পঞ্জাবরাজ্যের সর্বনাশের অন্ততম হেতু।

জবাহিরসিংহ এ কথা বুঝিয়াছিলেন। উজীর হইয়াই তিনি গোলাবসিংহের নিকট তিনলক্ষ টাকা ও মৃত স্নেহ-সিংহ ও হীরাসিংহের সম্পত্তি দাবি করেন। গোলাব-সিংহ গত্যস্তুর না দেখিয়া খালসাসৈন্তের শরণাপন্ন হন ও তাহাদিগকে অকাতরে অর্থ দান করেন। কিন্তু তিনি

সহজে নিষ্কৃতি পাইলেন না, তাঁহাকে লাহোরে আসিতে হইল। এখানে তাঁহাকে দণ্ডস্বরূপ ৬৮০০০০ টাকা ও তাঁহার জ্ঞাত্য জায়গীর ব্যতীত অন্ত্র সকলই কিরাইয়া দিতে হইল। এইরূপে নানাবিধ ক্ষতি সহ্য করিয়া তাঁহাকে জম্মুতে কিরিতে হইল।

গোলাবসিংহের ক্ষমতার হ্রাস করিয়া এখন মূলতান-শাসন অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়িল। মূলতানের একটু ইতিহাস দিতে হইতেছে, কারণ এই মূলতানে যে অধি-প্রথম প্রধুমিত হয়, সেই অধিতেই পরে পঞ্জাব ভ্রমীভূত হয়। মূলতান পূর্বে মুসলমান শাসনকর্তার অধীনেই ছিল। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রণজিত ইহা প্রথম আক্রমণ করেন, কিন্তু বিফল প্রয়াস হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। অনেক চেষ্টার পর রণজিৎ ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মূলতান অধিকার করেন। এই সময়ে বিখ্যাত প্রকাণ্ড কামান জম্মুমা এইখানে ব্যবহার করা হয়। জম্মুমা এখন লাহোর মিউজিয়মের সম্মুখে রক্ষিত আছে। মূলতান অধিকার করিয়া শিখরাজ এক ব্যক্তিকে নবাব নিযুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময় হইতে প্রতিবৎসর নিয়মিত কর লাহোরে প্রেরিত হইত। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে সেবানমল মূলতানের নবাব হন। তিনি বিচক্ষণ শাসনকর্তা হইলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বরমাসে সেবানমল নিহত হইলে, তাঁহার পুত্র মূলরাজ মূলতানের শাসনকর্তা হইলেন। ইনি লাহোর দরবারে যথারীতি নজর-আনা প্রেরণ করিলেন না, অধিকন্তু দরবারের দাবি অগ্রাহ্য করিলেন। এতদ্বিক্রমে লাহোর দরবারে সৈন্ত সম্ভিজিত হইল, এ সংবাদে মূলরাজ ভীত হইয়া ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে অষ্টাদশ লক্ষ টাকা নজর-আনা প্রেরণ করিতে বাধ্য হন।

এদিকে অপমানে ও অর্থব্যয়ে গোলাবসিংহ জম্মুতে বসিয়া জালজড়িত সিংহের জ্ঞায় আপন হৃদয়তাপে আপনাই দগ্ধ হইতেছিলেন। তিনি জবাহিরসিংহের উপর প্রতি-শোধ লইবার মানসে পেশোরাসিংহের সহিত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। কাশ্মীরাসিংহের মৃত্যুর পর লাহোর-দরবার বিদ্রোহে সংলিপ্ত থাকা হেতু, পেশোরাসিংহের উপর অন্ত কোন দণ্ড না দিয়া কেবল তাঁহাকে লাহোর হইতে বহিস্কৃত করিয়া গুজরান্বালায় বাস করিতে অনুমতি প্রদান করেন, তিনিও তথায় শাস্তভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। গোলাবসিংহের পরামর্শে তাঁহার রাজ্যলালসা বর্ধিত হইল। সৈন্তগণের ভরসায় ও বাধ্যতায় নির্ভর করিয়া তিনি লাহোরে আগমন করিলেন। রাজী বিন্দন তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ

করিলেন। সৈন্তদলের পঞ্চায়েতগণও তাঁহার প্রতি বধেই সম্মান প্রদর্শন করিল। ইহাতে জবাহিরসিংহ চিন্তিত হইয়া সৈন্তগণকে বহুল মুদ্রার লোভ দেখাইল। খালসাসৈন্ত এখন অর্থের বল, তাহার অর্থে বলীভূত হইয়া পেশোরা সিংহকে বদেষে প্রত্যাভর্তন করিতে বলিল। বাধ্য হইয়া পেশোরাসিংহ লাহোর ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে গোলাবসিংহ পেশোরাসিংহকে হত্যা করিতে জবাহিরসিংহকে পরামর্শ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহা সহসা ঘটিল না। পেশোরাসিংহ সহসা আটকদুর্গ অধিকার করিয়া রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিলেন। লাহোর হইতে সৈন্ত প্রেরিত হইল, কিন্তু তাহার রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে স্বীকৃত হইল না। পরিশেষে উভয় পক্ষে সন্ধিস্থাপিত হইল। সন্ধির পরেই পেশোরাসিংহ গোপনে ধৃত, কারাকুদ্ধ ও হত হন। এ সংবাদ লাহোরে পৌঁছিলেই জবাহিরসিংহ আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। তাঁহার বন্ধুবর্গ তাঁহাকে আনন্দপ্রকাশ করিতে নিবেদন করিল, কিন্তু বিপদ-সাগর উত্তীর্ণ হইয়াই জবাহিরসিংহের আশা খুচিল। গোলাবসিংহের চরও খালসাদিগকে জবাহিরের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিল। শিখ পঞ্চায়েত জবাহিরসিংহকে দরবারে উপস্থিত হইতে আহ্বান করিল। অনেক ইতস্ততঃ করিয়া জবাহিরসিংহ মহারাজ দলীপসিংহের সহিত একই হাভীতে আরোহণ করিয়া সৈন্তগণের সম্মুখীন হইলেন। সৈন্তগণ তাঁহার নিধনে কৃতনিশ্চয় হইয়াছিল, সহসা দলীপসিংহকে পটমণ্ডপে স্থানান্তরিত করা হইল ও পরমুহূর্ত্তে বন্দকের গুলিতে জবাহিরসিংহের জীবন-লীলা শেষ হইল। রাণী বিন্দনের বিলাপের অবধি রহিল না। সৈন্তগণ জবাহিরের মৃত্যুতেই সন্তুষ্ট হইল, অস্ত্র কোন-রূপ অহিতাচরণে এবার তাহাদের ক্ষমতা কলঙ্কিত করিল না। জবাহিরের মৃত্যু হইল বটে, কিন্তু কেহই আর উজীর হইতে চাহিল না। গোলাবসিংহ, তেজসিংহ প্রভৃতি সকলেই খালসাসৈন্তের ব্যবহারে ভীত হইয়া সচিবপদ অস্বীকার করিল। শেষে স্থির হইল লালসিংহকে মন্ত্র-সচিব ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতিরূপে বরণ করিয়া, মহারাণী বিন্দনই রাজ্যচালনা করিবেন। এইরূপে পঞ্জাবকেশরী রণজিতের সমৃদ্ধ রাজ্য হইলেন কাপুরুষ, অকর্মণ্য চক্রীর হস্তে অর্পিত হইল।

খালসাসৈন্তের প্রতাপ এই সময়ে উচ্ছ্রাবলতার সর্বোচ্চ-শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। লালসিংহ ও তেজসিংহ উভয়েই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন, যতদিন খালসাসৈন্তের অস্তিত্ব আছে,

ততদিন তাঁহার কোনক্রমেই নিরাপদ নহেন। খালসাসৈন্ত তাঁহাদের বিলাসপ্রিয়তার সাহায্য করিবে না। বৃট্টশরাজের সৈন্ত বাতীত অস্ত্র কেহই এই দোদীপ্যপরাক্রম খালসার বিনাশসাধন করিতে পারিবে না। কিন্তু মনে মনে ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ কবিবার দারুণ ইচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহার সে কথাতে উচ্চবাচ্য করিলেন না—জবাহিরসিংহের নিয়তি তাঁহাদের চক্ষুর সম্মুখে জ্বীড়া করিতেছিল। বীরকেশরী রণজিৎপুত্রকে যে খালসা সহজে ইংরাজের বশ্যতা স্বীকার করিতে দিবে না, তাহা নিশ্চয়। তজ্জন্মই যত গর্হিত হউক না কেন, কোন উপায়ে খালসাসৈন্তের বিনাশই তেজসিংহ ও লালসিংহের উদ্দেশ্য হইল। তাঁহার তাহারই স্মরণে অহুসঙ্কান করিতে লাগিলেন।

যদি খালসাসৈন্ত একরূপ উচ্ছ্রাবল না হইত, যদি তাহাদের উচ্চতাপ্রকৃতি হেতু তাহার পঞ্চনদের কাষ্যপন্ন রাজনীতিকুশল ব্যক্তিগণের উচ্ছেদসাধন না করিত, তাহা হইলে বোধ হয় পঞ্চনদ এত শীঘ্র বৃট্টশরাজ কর্তৃক কবলিত হইত না, হয়ত এখনও আমরা মহারাজ দলীপসিংহকে পঞ্চনদের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিতাম। যেমন রোমকসৈন্তের উচ্ছ্রাবলতা রোমরাজ্যের পতনের অন্ত্যস্তম কারণ হইয়াছিল, পঞ্চনদের অদৃষ্টেও তদ্রূপই ঘটিল।

যে সকল কারণে শিখদিগের রাজ্যে ইংরাজ বিশেষ প্রবল হইয়া উঠে, তাহার অনেকগুলি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে আবার একটু ক্ষুদ্র কাণ্ড হইয়া গিয়াছিল। অতীষ্ট সাধনে অকৃতকাণ্ড হইয়া সুরেতসিংহ ফিরোজপুরে পলায়ন করেন; মৃত্যুকালে তথায় তিনি পঞ্চদশ লক্ষ মুদ্রা মুক্তিকাত্যন্তরে প্রোথিত রাখিয়া যান। তাঁহার অমুচরবর্গ এই অর্থ আত্মসাৎ করিয়া পলায়ন করিতে গিয়া ধৃত হয়। লাহোর দরবারের নিয়ম ছিল যে নিঃসন্তান ব্যক্তির সম্পত্তি রাজকোষভূক্ত হইবে। রাজবিজোহীর সম্পত্তিও লাহোর দরবার বাজেয়াপ্ত করিতেন। এই নিয়মানুযায়ী লাহোর দরবার সুরেতসিংহের ঐ অর্থ দাবি করিলেন। জ্ঞানপন্নায়ণ বৃট্টশরাজের মতে স্থির হইল, যে সুরেতসিংহ রাজবিজোহী বলিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইতে পারে না, আর লাহোর দরবার যে অর্থ দাবি করিতেছেন, তাহাতে দরবারের স্বয়ং বৃট্টশ আদালতে প্রকাশ্যভাবে বিচারিত হইবে। একরূপ নীতিবহির্ভূত আদেশও শিখগণ অমুমোদন করিয়াছিল। বিচার হইল এবং ভারতীয় রীতিনীতি অনুসারে সুরেতসিংহের অর্থ লাহোর দরবারের দাবিও সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইল। কিন্তু অর্থ আর প্রত্যাৰ্পিত হইল না। তৎপরে,

সীমান্তপ্রদেশে ক্রমশঃ ইংরাজ স্বীয় বলবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। ঔড়ভ্যে ও ছলে তাঁহার ফিরোজপুর কুক্ষিগত করিয়াছিলেন; লুধিয়ানা, সিবাধু, আবালা প্রদেশেও সৈন্তসংস্থাপিত হইয়াছিল। সিন্ধুদেশও তাঁহাদের কবলগত হইয়াছিল। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে সীমান্তপ্রদেশে ইংরাজের ২৫০০ সৈন্ত ছিল, তাহা ক্রমে ৩২০০০ সৈন্তে বর্দ্ধিত হয়। আবার মিরাতেও প্রায় ১০০০০ সৈন্ত রক্ষিত ছিল। ইহাতেই শিখদিগের মনে সন্দেহ বর্দ্ধিত হয়, যে অরাত্রিরক্ষণ ইংরাজের অভিপ্রায় নহে, নিকটস্থ রাজ্যগুলি গ্রাস করাই তাঁহাদের অভিপ্রায়। ইহার উপর আবার রণজিৎ রাজ্যের ভবিষ্যৎ লইয়া প্রকাশভাবে বাদানুবাদ হইত। সার উইলিয়ম মেক্টন প্রকাশ করিয়াছিলেন যে রণজিৎ পোজের মৃত্যুর পর পেশাবর শাহজাদাকে অর্পিত হইবে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মেজর ব্রডফুট সীমান্তপ্রদেশে ব্রিটিশ প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঘোষণা করিলেন যে পাতিয়ালা প্রভৃতি লাহোরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যগুলি ইংরাজের আশ্রয়গ্রহণ করিল, সুতরাং ঐ গুলি দলীপসিংহের মৃত্যুর বা রাজ্যচ্যুতির পর ব্রিটিশাধিকারে আসিবে। এই সময়ে শতক্রুর উপরে নোসেতুনির্মাণার্থ যে নৌকাগুলি প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই নৌকাগুলি সশস্ত্র সৈন্তরক্ষিত হইয়া ফিরোজপুরাভিমুখে প্রেরিত হইল। মূলতানের শাসনকর্তা মুলরাজের সহিতও ব্রডফুটের গোপনীয় ভাবে চিঠিপত্র চলিতেছিল। সিন্ধুবিজেতা সার চার্লস নেপিয়ারও বলিয়াছিলেন যে ইংরাজকে পঞ্জাব প্রবেশ করিতেই হইবে। এই সকল কারণে শিখজাতি ব্যুলি, ইংরাজের সহিত সময় অবশস্তাবী হইয়া পড়িয়াছে। দাসত্বকামী বিশ্বাসঘাতক সচিববয় এই অগ্নিতে ঘৃতসংযোগ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সীমান্তপ্রদেশে তদানীন্তন গবর্নরজেনারল লর্ড হার্ডিজের দ্রুত আগমনবার্তা শুনিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইল। যুদ্ধ অনিবার্য্য বিবেচনায়, ১৭ই নবেম্বর শিখজাতি ইংরাজের বিরুদ্ধে রণঘোষণা করিল। ১১ই ডিসেম্বর তাঁহার শতক্রু পার হইয়া ১৪ই ডিসেম্বর ফিরোজপুরের নিকট সেনাসমাবেশ করিল। এইরূপে প্রথম শিখযুদ্ধ আরম্ভ হইল।

মুদ্রিক, ফিরোজসহর, বদোয়াল, আলিবাগ, ও সোবরাহান্ ক্ষেত্রে কতকগুলি ভীষণ যুদ্ধ হইল। শিখসেনাপতিগণের বড়যন্ত্রে মহাবীর শিখগণ পরাস্ত হইল। ইংরাজ সৈন্ত শতক্রুর অপর পারে ধারিত হইলেন। গবর্নরজেনারল হার্ডিজ কসুর হইতে যে ১৪ই ফেব্রুয়ারী (১৮৪৬ খৃঃ অঃ) ঘোষণা করিলেন, ‘যে অবধি শিখগণ ইংরাজরাজের সহিত

তাঁহাদের সন্ধি-ভঙ্গ নিমিত্ত সমুচিত দণ্ড না দিবে, ততদিন পঞ্জাব ইংরাজের অধিকারে থাকিবে।’

সোবরাহানে জয়লাভের পরই যে ইংরাজ এত শীঘ্র শতক্রু উত্তীর্ণ হইয়া লাহোর অভিমুখে উপস্থিত হইবে, তাহা শিখগণ স্বপ্নেও ভাবে নাই। এখন বড়লাটের ঘোষণা শুনিয়া লাহোর-দরবার অতিশয় চিন্তিত হইলেন। যাহাতে ইংরাজ সৈন্ত সহসা লাহোরে না আসিতে পারে, তজ্জন্ত গোলাবসিংহ শীঘ্র কসুরে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু বড়লাট গোলাবসিংহের কোন অমুরোধ রক্ষা না করিয়া কহিলেন, ‘লাহোর ব্যতীত অস্ত্র কোন স্থানে তিনি শিখ দরবারের সহিত সন্ধি করিবেন না।’ গোলাবসিংহ বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন, তিনি ভাবিলেন, হয় ত শিখ দলীপসিংহকে ইংরাজ শিবিরে উপস্থিত করিলে লাহোরে ইংরাজ আগমন রহিত হইতে পারে। এই ভাবিয়া তিনি দলীপকে লইয়া চলিলেন। তখন ইংরাজ সৈন্ত কসুর পরিত্যাগ করিয়া ললিয়া পার হইয়া আসিয়াছে, তথায় দলীপসিংহ বড়লাটের সন্মুখে আনীত হইল। মহামনা হার্ডিজ সাদরে দলীপসিংহকে গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘যে নরপতি ত্রিশবর্ষ কাল অবিচ্ছিন্ন ও পবিত্র সত্বে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধর পঞ্চনদ শাসন করিবে, ইহা এখনও তাঁহার অভিপ্রায়।’

তৎকালে বড়লাট সর্দারগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘দলীপকে তাঁহার রাজ্যে অতিবিস্তৃত করা হইবে; কিন্তু বিপাশা ও শতক্রুর মধ্যস্থ সমুদয় প্রদেশ বিজেতার রাজ্যভুক্ত হইবে ও সামরিক ব্যয় স্বরূপ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে দেড় কোটি টাকা দিতে হইবে।’ অনেক বাগ্‌বিতণ্ডার পর শিখ সামন্তগণ অনিচ্ছায় বড়লাটের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। কিন্তু বড়লাট হির করিলেন, শিখ রাজধানীতেই সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইবে। কাজেই শিখসর্দারেরা দলীপসিংহের সহিত লাহোরে ফিরিয়া আসিলেন। ২০এ ফেব্রুয়ারী ইংরাজসৈন্ত শিখরাজধানীতে উপস্থিত হইল। সেই দিনই গবর্নরজেনারলের আদেশে সর্ হেনরি লয়েন্স, সর্ ফ্রেডারিক করি ও উইলিয়ম এডওয়ার্ডস দলীপকে পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিলেন। মহাসমারোহে দলীপসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে অতিবিস্তৃত হইলেন। পরদিন রাজপ্রাসাদে এক দরবার হইল, এখানে দলীপ ও তাঁহার অমাত্যবর্গ সাদরে ও সজ্জমে গবর্নরজেনারলকে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহার সদয় আচরণের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। এই দরবারে বড়লাট সুবিধাযুক্ত কোহিনূর দেখিতে চাহিলেন। গোলাবসিংহ আপনি সেই মণি আনিয়া লর্ড হার্ডিজকে

দেখাইলেন। শতাধিক ইংরাজ রাজপুরুষ সবিস্ময়ে ঐ অতুল হীরক দেখিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। ৯ই মার্চ, শিখ দরবার ও ইংরাজের সহিত প্রথম সন্ধি হয়। ঐ সন্ধি অমুসারে স্থির হয়, শিখ মহারাজ শতক্রর দক্ষিণস্থ প্রদেশগুলির স্বত্ব এককালে ভাগ করিবেন। বিপাশা ও শতক্রর মধ্যস্থ প্রদেশগুলি ইংরাজের হইবে। শিখ দরবার সামরিক ব্যয় স্বরূপ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে দেড় কোটি টাকা দানে অসমর্থ হওয়ার এক কোটি টাকার পরিবর্তে আপাততঃ কাশ্মীর ও হাজারাসমেত বিপাশা ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্তী সমুদয় প্রদেশগুলি এবং বজ্রী পঞ্চাশ লক্ষ টাকা শীঘ্র পরিশোধ করিয়া দিতে স্বীকৃত রহিলেন। তখন শিখরাজের অধীনে ১২ হাজার অশ্বারোহী ও ২০ হাজার পদাতি সংখ্যাবদ্ধ হইল। ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের ইচ্ছা ব্যতীত এই সংখ্যা আর বাড়াইতে পারিবে না। ইংরাজগবর্নমেন্ট শিখ দরবারের আভ্যন্তরিক রাজকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না। তবে যদি কোন বিষয়ের মধ্যস্থতা প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ব্রিটিশগবর্নমেন্ট শিখরাজের মঙ্গল হেতু তাঁহার পরামর্শ দানে শিখ দরবারের সাহায্য করিবেন।

অল্পদিন মধ্যেই শিখদরবার সামরিক ব্যয়ের বজ্রী পঞ্চাশ লক্ষ টাকা পরিশোধ করিলেন, এই সময় মহারাজী ঝিন্দন উদ্ধতস্বভাব শিখদিগের কার্য্যাবলীতে ভীত হইয়া গবর্নরজেনারলকে জানাইলেন, তাঁহাকে ও তাঁহার তনয় দলীপকে শিখদিগের হস্তে না রাখিয়া উভয়কে ব্রিটিশ সীমানায় কিছা তাঁহার সহিত কলিকাতা গবর্নমেন্ট হাউসে লইয়া যাওয়াই উভয়ের মঙ্গলজনক। শিখ দরবারের প্রধান রাজপুরুষগণ মহারাজীর অমুরোধ মত লর্ড হার্ডিঞ্জকে অমুরোধ করিলেন, যেন লাহোর দরবারের রক্ষার্থ কিছুদিন রাজধানীতে ব্রিটিশ সৈন্য অবস্থিতি করে।

৯ই মার্চ গবর্নরজেনারলের শিবিরে এক মহাসভা হইল, ঐ সভায় দলীপসিংহ ও প্রধান প্রধান শিখসর্দারগণ উপস্থিত ছিলেন। বড়লাট সকলকে সম্বোধন করিয়া বলেন, ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট শিখরাজকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছুক নন, ব্রিটিশসৈন্য সকলেই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত, তবে শিখ দরবারের বিশেষ অমুরোধে আমি লাহোরে কিছুদিন ব্রিটিশ সৈন্য রাখিতে সন্মত হইয়াছি। গুরুতর রাজকার্য্য সংশোধন ব্যাপারে ভাল মন্দ শিখ দরবারের হস্তে নির্ভর করিতেছি। আমি যথাসাধ্য সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু শিখসর্দারগণ অবহেলা করিলে তাঁহাদের রাজ্য রক্ষা করিতে ব্রিটিশগবর্নমেন্ট কিছুতেই সমর্থ হইবেন না। লর্ড

হার্ডিঞ্জের সহপদেশ শুনিয়া সর্দারগণ সকলেই মুক্তকণ্ঠে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

পর দিন বড়লাট রাজপ্রাসাদে গিয়া মহারাজ দলীপসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১১ই তারিখে এক সন্ধি হইল যে, শিখ সেনার সংশোধন ও সংস্করণ জন্ত ব্রিটিশগবর্নমেন্ট বর্তমান বর্ষের শেষ পর্য্যন্ত মহারাজ ও লাহোরবাসীগণের রক্ষার্থ ব্রিটিশসৈন্য লাহোরে রাখিবেন।

শিখরাজ্য রক্ষা হইল বটে, কিন্তু নবীন নরপতি দলীপসিংহের প্রতিনিধি স্বরূপ কে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিবে। এ সময় যদি গোলাবসিংহ মন্ত্রী হইতেন, তাহা হইলে বিশেষ গোলযোগ ঘটত না, কিন্তু শিখরাজমাতার মেহবর্দ্ধিত লালসিংহ মহারাজী ঝিন্দনের প্রভাবে প্রধান সচিব-পদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি মন্ত্রী হইলেন বটে, কিন্তু তিনি সকলের অপ্রিয় ও শিখ সাধারণের ঘৃণার পাত্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জাতিবর্ণ ও চাটুকারগণ অভিজ্ঞতায় উপায়ে প্রজার রক্ত শোষণ করিতে লাগিলেন। বাহা হউক শীঘ্রই লালসিংহের অধঃপতন হইল। [লালসিংহ দেখ।]

দরবারের প্রধান সভ্যগণ শিখরাজ্যরক্ষণের জন্ত শিশু দলীপের অপ্রাপ্তবয়স পর্য্যন্ত ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে পঞ্জাবের শাসন ভার গ্রহণ করিতে আবেদন করিলেন। মহামনা হার্ডিঞ্জ সেই অমুরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬ই ডিসেম্বর এক সন্ধি হইল, তাহাতে স্থির হয়, গবর্নরজেনারলের প্রতিনিধি স্বরূপ লাহোরে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবেন। প্রত্যেক রাজকীয় কার্য্যে তাঁহার পূর্ণ ক্ষমতা থাকিবে, কএকজন দক্ষ ব্যক্তি রেসিডেন্টের সহকারী পদে নিযুক্ত হইবে। যাহাতে পঞ্জাববাসীগণের জাতীয় প্রথা ও আচার ব্যবহার রক্ষা হয়, যাহাতে সমুদয় লোকের জায়মত সত্য বজায় থাকে; তৎপক্ষে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টে বিশেষ মনোযোগী হইবেন। রেসিডেন্টের পরামর্শ অমুসারে সভ্যগণ রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিবেন মহারাজের রক্ষা ও রাজ্যের শান্তির জন্ত গবর্নরজেনারল যত ইচ্ছা সৈন্য লাহোরে রাখিতে পারিবেন। তজ্জন্ত শিখদরবার বাৎসরিক ২২ লক্ষ নূতন নানক শাহী টাকা ব্রিটিশগবর্নমেন্টকে দিবেন। মহারাজ দলীপসিংহের জননী ও তাঁহার পরিচারিকাবর্গের ভরণপোষণ জন্ত বার্ষিক দেড় লক্ষ টাকা দেওয়া হইবেক। যে পর্য্যন্ত মহারাজ দলীপসিংহ নাবালক থাকিবেন, উভয় পক্ষকেই এই সন্ধিপত্রের দ্বারা অমুসারে চলিতে হইবেক। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর মহারাজ দলীপসিংহ ষোড়শবর্ষে পদার্পণ

করিলে, এই সন্ধিধারা হইতে উত্তরপক্ষ মুক্ত হইলেন। ইতিহাসে এই সন্ধি ভৈরবাল সন্ধি নামে খ্যাত।

এইরূপে শিশু দলীপ বৃটীশ গবর্নমেন্টের আশ্রিত হইলেন। লর্ড হার্ডিঞ্জ যতদিন ভারতে ছিলেন, ততদিন তিনি শিখরাজের উপর যথেষ্ট উদারতা দেখাইয়াছিলেন। মহামতি সর হেনরি লরেন্স ঐ সময় পঞ্চনদের শাসনভার ও শিশু দলীপের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করেন। এই মহাত্মার যত্নে শিখরাজ্যের শান্তি স্থাপিত হয়। ইনি দলীপকে যথেষ্ট স্নেহ ও যত্ন করিলেও মহারাণী ব্লিন্ডন তাহার প্রতিনিধিসভার বিরোধী ছিলেন। অনেক সময় তিনি রেসিডেন্টের মতের বিরুদ্ধে কন্ঠ করিলেও লরেন্স তাঁহার বিরোধী হন নাই। অবশেষে লর্ড হার্ডিঞ্জ মহারাণীর আচরণের সংবাদ পাইয়া দলীপকে তাঁহার মাতার নিকট হইতে পৃথক রাখিতে আদেশ করিলেন। দলীপ মাতা হইতে পৃথক হইলেও ইংরাজ কর্মচারীদিগকে পূর্ববৎ নম্রতা ও শিষ্টাচার দেখাইলেন। বাস্তবিক লর্ড হার্ডিঞ্জ ও সর হেনরি লরেন্স জনকের জ্ঞান দলীপকে স্নেহ করিতেন ও যত্ন দেখাইতেন; কিন্তু দলীপের দুর্ভাগ্য যে অল্পদিন পরেই উক্ত দুই মহাত্মা ভারত-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বিলাত যাত্রা করিলেন।

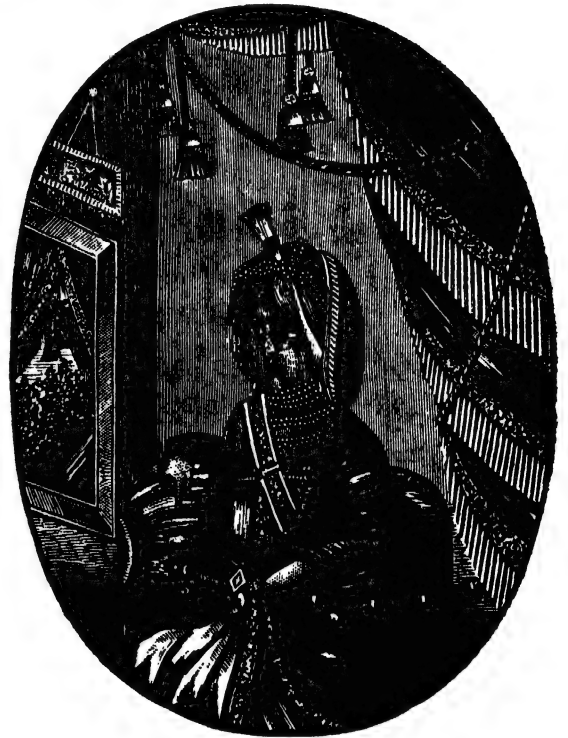
লর্ড হার্ডিঞ্জের স্থলে পররাষ্ট্রলোলুপ মার্কুইস্ অব্ দালহৌসি এবার গবর্নরজেনারল হইয়া আসিলেন। এ সময়ে সমস্ত ভারতে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিতেছে। তখন সর এফ্ করি লাহোরের রেসিডেন্ট এবং সর হেনরি লরেন্সের ভ্রাতা জন্ লরেন্স বর্তমান রেসিডেন্টের সহকারী হইয়া কার্য্য করিতেছিলেন।

তখন মুলরাজ মুলতানের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি শিখ দরবারের আচরণে বিরক্ত হইয়া বিদ্রোহী হইলেন, এ সময়ে যদি রেসিডেন্ট কালবিলম্ব না করিয়া সৈন্ত পাঠাইতেন, তাহা হইলে সহজেই গোলযোগ মিটিয়া যাইত, কিন্তু তিনি বিদ্রোহদমনে বিলম্ব করায় পঞ্জাবরাজ্যের ভাবি অনিষ্টপাতের সূচনা হইল।

এই সময়েই মহারাণী ব্লিন্ডনকে শেখোপুর দুর্গে নির্বাসিত করা হয় এবং ছত্রসিংহ নামে শিখসাম্রাজ্যের এক অতি সম্ভ্রান্ত সর্দারের কস্তার সহিত দলীপসিংহের বিবাহের প্রস্তাব রেসিডেন্ট কর্তৃক উপেক্ষিত হয়। এতদ্বিরুদ্ধে উক্ত ছত্রসিংহ প্রাতি ইংরাজগণ অতিশয় দুর্ব্যবহার করেন। [সেরসিংহ দেখ।] উক্ত কারণে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার শিখযুদ্ধ ঘটে। বৃটীশগবর্নমেন্টের অনবধানতায় শিখযুদ্ধ ঘটিলেও গবর্নরজেনারল এইবার শিখরাজ্য গ্রাস করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধের সূচনা দেখিয়া প্রধান

সেনাপতি লর্ড গাক্ পঞ্জাবে আগমন করিলেন। দলীপসিংহের সৌজন্ত দর্শনে তিনি মুগ্ধ হইলেন।

রামনগর, সাহুজাপুর ও চিলিনওয়ালার যুদ্ধে শিখ সৈন্তগণের অদ্বুত রণনিপুণ্য ও অজয়ের বৃটীশসৈন্তের পরাজয় দর্শনে বৃটীশগবর্নমেন্ট ও সমস্ত ভারত বিচলিত হইয়াছিল। ইংলণ্ডে এই সমাচার প্রেরিত হইলে কোর্ট অব্ ডিরেক্টারগণ সিদ্ধবিজ্ঞতা নেপিরারকে প্রধান সেনাপতি পদে বরণ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। যাহা হউক মহাবীর লর্ড গাকের অদ্বুত রণকৌশলে গুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্ত অলৌকিক বীরত্ব দেখাইয়া পরাজয় স্বীকার করিল। এই শিখযুদ্ধে লাহোর দরবারের অধিকাংশ সর্দার যোগদান না করিলেও এবং এ সময়ে পঞ্চনদ সম্পূর্ণরূপে বৃটীশের কর্তৃত্বাধীন থাকিলেও লর্ড দালহৌসি দলীপকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পঞ্জাব বৃটীশ শাসনাধীন করিলেন।



দলীপসিংহ।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ লাহোর রাজদরবারের শেখ অধিবেশন হয়, ঐ দিন মহারাজ রণজিৎসিংহের শিশু, অভিভাবক ইংরাজের রক্ষণাধীন মহারাজ দলীপসিংহ, পৈতৃক সিংহাসনে শেখবার অধিবেশন করিলেন। আজ শিখ সর্দারগণ দীন হীন বেশে সভার উপস্থিত হইলেন। দলীপসিংহের সর্জনশ সাধিত হইতে চলিল। ইংরাজ প্রতি-নিধি দলীপের রাজ্যচ্যুতি-সন্ধিপত্র তাহাকে স্বাক্ষর করিতে

আদেশ করিলেন। দেওয়ান দীননাথ শিশু নৃপতির প্রতি অত্যাচার নিবারণের জন্ত আর একবার প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু ইংরাজ রাজপুরুষগণ তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। অজ্ঞান শিশু দলীপসিংহ অভিভাবক ইংরাজরাজের আদেশক্রমে তাঁহার সর্বনাশ পত্রে স্বাক্ষর করিলেন। সন্ধিপত্রে এইরূপ লিখিত হইল—

১। মহারাজ দলীপসিংহ তাঁহার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হইয়া পঞ্জাবের সমুদয় দাবি দাওয়া পরিত্যাগ করিলেন।

২। লাহোর দরবারের ঋণ পরিশোধার্থ দরবারের সমস্ত সম্পত্তি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইল।

৩। কোহিনুর ইংলণ্ডের রাণীকে প্রদত্ত হইবে এবং মহারাজ দলীপসিংহ নিজের, তাঁহার জাতি ও অনুচরবর্গের ভরণপোষণ চালাইবার জন্ত, কোম্পানির নিকট হইতে বাৎসরিক অনধিক পাঁচ লক্ষ ও অন্যান্য চারি লক্ষ টাকা রুত্তি পাইবেন।

৪। শিখরাজ আজীবন মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর এই পদবী ব্যবহার করিতে পারিবেন। গবর্ণরজেনারল যেখানে মনে করিবেন সেইখানেই মহারাজ দলীপসিংহকে বাস করিতে হইবে।

অত্যাচারে শিশু মহারাজ দলীপসিংহ আপনার পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। [দাল্‌হৌসি দেখ।]

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে শিশু দলীপ অভিভাবক কর্তৃক সর্বস্বান্ত হইলে জন লোগিন্‌নামক একজন ডাক্তার তাঁহার শিক্ষক ও তত্ত্বাবধায়ক রূপে নিযুক্ত হইলেন। দলীপের প্রাসাদের নিকটেই তাঁহারও বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তখনও দলীপের দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ হয় নাই। এই বয়সেই তিনি বেশ পারস্ত ভাষা শিখিয়াছিলেন। ইংরাজী শিখিতেও তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল।

লোগিনের সদয় ব্যবহারে দলীপ অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন। তিনি সর্বদাই লোগিনের সহিত থাকিতে ভালবাসিতেন। লোগিনের সঙ্গ ব্যতীত তিনি কখনও বাহিরে বেড়াইতেন না। বাস্তবিক লোগিন্‌ও দলীপকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। বালক দলীপ অল্পবয়সেই যেরূপ ধীশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, লোগিন্‌ স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—যে ইংরাজ বালকেরা এই বয়সে ঐরূপ দেখাইতে অক্ষম। আমোদ প্রমোদের মধ্যে দলীপ বাজ-পক্ষী শীকার ও চিত্রপটাদি অঙ্কন করিতে ভালবাসিতেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর, গবর্ণরজেনারল দলীপ-

সিংহকে পঞ্জাব হইতে ফতেগড়ে স্থানান্তর করিতে আদেশ করিলেন। এই সময় বড় লাটের আদেশমত রাজা সের-সিংহের একমাত্র সার্কি ছয় বৎসরের শিশু কুমার শিবদেবও দলীপের সহিত স্থানান্তরিত হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে দলীপ শিবদেব ও তাঁহার মাতা রাণী দখ্‌হুর সহিত ফতেগড়ে আসিয়া পৌঁছিলেন।

গঙ্গার নিকট ফতেগড়ে এক সামান্য প্রাসাদে দলীপের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। দলীপের শিক্ষক মহাত্মা লোগিন্‌ বাটীর নিকটবর্তী বাঙ্গলাগুলি ক্রয় করিয়া তাঁহার জন্ত একটা উদ্যান প্রস্তুত করাইলেন। এখানে দলীপের সহিত শিবদেবের বড়ই সৌহার্দ জন্মে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লোগিন্‌ দলীপের বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। কিন্তু দলীপের মত না থাকায় বিবাহ স্থগিত হইল। লোগিনের শিক্ষাগুণে দলীপ ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজী রীতিনীতির অমুকরণ করিতে ভালবাসিতেন। অল্পদিন পরেই তাঁহার খৃষ্টধর্ম-গ্রহণে অভিলাষ জন্মিল।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দলীপ হিন্দুস্থানের প্রধান প্রধান স্থান দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন। তিনি প্রচ্ছন্নভাবে অল্পমাত্র লোকজন সঙ্গে লইয়া ফতেগড় হইতে বাহির হইলেন। কেবল শিবদেবের মাতা তাঁহাদের সহিত না গিয়া কিছুদিনের জন্ত পিত্রালয়ে আসিলেন।

দলীপ গুপ্তভাবে গমন করিলেও তাঁহাকে দেখিবার জন্ত পথে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। দিল্লী, আগরা, মীরঠ, ঝড়্কি, সেকন্দ্রা প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া হিন্দুর পবিত্র তীর্থ হরিদ্বার দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। এই সময় হরিদ্বারে নানাস্থান হইতে বহুসংখ্যক নানাজাতীর যাত্রীর সমাগম হওয়ায় দলীপের প্রকাশ্যভাবে গমনে গব-মেন্ট শঙ্কিত হইলেন। দলীপ অতি গুপ্তভাবে হরিদ্বারে পৌঁছিলেও কএকজন শিখ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশে চীৎকার করিয়াছিল। পাছে কোন গোলমাল ঘটে, এজন্ত নীষই তাঁহাকে ইংরাজ-শিবিরে লইয়া যাওয়া হইল। বর্ষার প্রারম্ভে তিনি মুম্বরিতে উপস্থিত হন। এখানে তিনি প্রতিদিন পদব্রজে ৪।৫ ক্রোশ পথ হাটিতেন। বসন্তকাল মুম্বরিতে অতিবাহিত করিয়া সবাক্‌বে ফতেগড়ে প্রত্যাগমন করেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ, তিনি নিজ ধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। জর্ডন নদীর জলের পরিবর্তে গঙ্গাজল সিঞ্চনে তাঁহার ধর্মাস্তর-গ্রহণ কার্য সম্পন্ন হইল। এই সময় অনেক ইংরাজ ও এদেশীয় খৃষ্টান

দলীপের মঙ্গলকামনার তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। পূর্বে হইতেই দলীপের বিলাত যাইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, লোগিন্ এ বিষয় লর্ড দালহৌসিকে জানাইলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরের মত পাইয়া গবর্নরজেনারল দলীপকে বিলাত যাইতে অমুমতি দিলেন। শিবদেবও দলীপের সহিত বিলাত যাইতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গ্রীষ্মকালে দলীপ বিলাত যাইবার জন্ত কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলেন। গবর্নেন্ট হাউসে গবর্নর-জেনারল তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথেষ্ট আদর ও অভ্যর্থনা করিলেন। এই সময়ে শিবদেবের বিলাত যাইবার বিরুদ্ধে তাঁহার জননীর করুণ আবেদনপত্র গবর্নরজেনারলের হস্তগত হইল। কাজেই শিবদেবের বিলাত যাওয়া হইল না।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রেল দলীপসিংহ বিলাত যাইবার জন্ত আহাজে উঠিলেন। লোগিন্ ও পণ্ডিত নেমিয়াগোরে নামে এক ব্রাহ্মণ জাতীয় খৃষ্টান তাঁহার সহযাত্রী হইলেন। দলীপসিংহ ইংলণ্ডে জাতীয় পরিচ্ছদে বিভূষিত থাকিতেন। কান্ট্রি কুর্তায় মখমলের উপর সূবর্ণখচিত কোট এবং পায়ে সূবর্ণমণ্ডিত পেণ্টুলেন তিনি সর্বদা ব্যবহার করিতেন। তাহার উকীষে রত্নজড়িত শিরপেচ, কাণে পার্শ্বার বীরবোল ও গলায় তিন নল মুক্তার মালা শোভা পাইত। মহারাণীর স্বামী প্রিন্স আলবার্ট তাঁহার সহিত সর্বদাই আলাপ করিতেন। এমন কি তাঁহাকে প্রায় বকিংহাম প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি আঁকাইতেন। একদিন এইরূপ চিত্র লইবার সময় মহারাণী ভিক্টোরিয়া বিবি লোগিন্কে জিজ্ঞাসা করেন, ‘মহারাজ কি কোহিনূর সম্বন্ধে কখন কোন কথা বলেন। এসম্বন্ধে মহারাজ যাহা বলেন, সকল কথা আমাকে বলিও।’ সুবিধা মত বিবি লোগিন্ একদিন দলীপকে বলিলেন, ‘আপনি কি কোহিনূর দেখিতে ইচ্ছা করেন?’ তাহাতে দলীপ উত্তর করেন, ‘হাঁ, আমি আর একবার হস্তে ধারণ করিতে ইচ্ছা করি।’

একদিন দলীপ রাজপ্রাসাদে চিত্রকরের পার্শ্বে স্থিরভাবে বসিয়া আছেন, সেই সময় মহারাণী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে কোহিনূর লইয়া দলীপের নিকট উপস্থিত হইলেন। দলীপ আশ্চর্য ও চমৎকৃত হইয়া কোহিনূর হস্তে লইলেন। ইংলণ্ডেশ্বরী দলীপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কি ইহা পূর্বাগম্ভা উত্তম হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন।’ দলীপ ধীরভাবে সেই মহামণি আলোকে ধরিয়া বিশেষ করিয়া দেখিয়া বলিলেন, ‘ইহার জ্যোতি বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু ইহার আকার ছোট হইয়াছে।’ এই বলিয়া মন্ত্র-

ভাবে মহারাণীর করে কোহিনূর অর্পণ করিয়া চিত্রকরের পার্শ্বে আসিয়া বসিলেন। এই সময়ে তাহার মুখের ভাব কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই। মহারাণী ও আর আর সকলে তাঁহার শাস্ত্যভাব দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

মহারাণী দলীপের আচরণে এতই প্রীতি হইয়াছিলেন যে তিনি লোগিনকে দলীপের ইতিহাস লিখিতে অমুমতি করেন। মহারাণীর পুত্রগণ ও রাজকুমারীগণও দলীপের সহিত অনেক সময় নানা প্রকার খেলা করিতেন। ক্রমে রাজকুমারগণের সহিত দলীপের সৌহার্দ জন্মিয়াছিল। মহারাণী দলীপসিংহের জন্মদিন উপলক্ষে বহুমূল্য উপহার প্রদান করিতেন। এইরূপে ইংলণ্ডীয় রাজপরিবারগণের স্নেহে দলীপ অতিশুষ্ণে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এক সময়ে লোগিন্ তাঁহার সহিত দলীপের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন। দলীপ ঐ রাজকুমারীর গুণের পক্ষপাতী হইলেও তাঁহাকে কখন বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। এই সময়ে লর্ড হার্ডিজ ইংলণ্ডের প্রধান সেনাপতি। তিনি দলীপকে কেন্টনগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। তথায় দলীপ ৭ দিন মহানন্দে অবস্থান করেন। বাস্তবিক ইংলণ্ডের লোকেরা তথাকার উচ্চ রাজ-পরিবারের জায় দলীপসিংহকেও সম্মান করিতেন।

এতদিন দলীপ নাবালক ছিলেন, শীঘ্রই/সাবালক হইবেন, সাবালক হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি কিরূপ বন্দোবস্ত হইবে তাহা জানিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। লোগিন্ এ বিষয় জানিবার জন্ত ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে চৈত্র মাসে লর্ড দালহৌসিকে লিখিলেন, মহারাজের ইচ্ছা ভবিষ্যতে তাঁহাকে যেন কোন ভূসম্পত্তি না দেওয়া হয়। ১৮৫৯ সন্ধিধারণমত তাঁহাকে ৫ লক্ষের ভিত্তর টাকা দেওয়া হয়, তাঁহার পরিবারবর্গের যদি কাহার মৃত্যু হওয়ায় যে বৃত্তির টাকা বাঁচিয়াছে, ভবিষ্যতে তিনি যেন পাইতে পারেন।” লর্ড দালহৌসি উত্তরে লেখেন যে, অপরের বৃত্তির টাকা তাঁহাকে দেওয়া হইবে না।

ইহার পর দলীপ বিজ্ঞাচর্চায় ও সংকার্য্যে মন দিলেন। তিনি অমৃতসহরের নিকটবর্ত্তী বিজ্ঞালয়ের ছাত্র সমুদয়কে পারিভোষিক দিবার জন্ত বাৎসরিক এক হাজার টাকা, বিলাতে নিঃস্বার্থপরোপকারীর সভায় ১০০০ হাজার টাকা, ইংলণ্ডের দরিদ্রদিগকে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা এবং তাঁহার অবস্থানকাল পর্যন্ত বাৎসরিক ২৫০০০ হাজার টাকা দানের বন্দোবস্ত করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে স্কটল্যান্ডের মেজিস্ হার্গে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণে পরিবৃত্ত হইয়া আমোদে বাস করেন। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত মহিলা আসিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করেন। দলীপ বিলাতী ললনার প্রশংসায় মুগ্ধ হন নাই, রমণীর কুটম্বালে তাঁহার চরিত্র কলুষিত হয় নাই। ইহাই দলীপের মহত্বের পরিচয়।

দলীপ দুই বৎসর বাস করিবার জন্ত ইংলণ্ডে আসেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে জেনোয়া ও ফ্লোরেন্স হইয়া ইতালীর রাজধানী রোমনগরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। মহাত্মভব গোপ দলীপের সম্মানার্থ রাজপ্রাসাদে যেখানে জন্মের প্রতিমূর্ত্তি সকল স্থাপিত আছে, সেইস্থান আলোকিত করিতে বলিলেন। রোম হইতে দলীপ নেপলস্, পম্পির আশ্বেয়গিরি বিস্ত্রবিয়াস্ দর্শন করিয়া পরে জেনিভা নগর হইয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন।

ইংলণ্ডে আসিয়া তিনি শুনিলেন, অযোধ্যা বৃটীশাধীন হইয়াছে। অযোধ্যার নবাব ওয়াজিদ আলীশাহের বার্ষিক ১৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির হইয়াছে, এ ছাড়া তাঁহার পরিবার-বর্গের ভরণপোষণ জন্ত বৃটীশ গবর্নমেন্টকে আরও অনেক টাকা দিতে হইবে। স্বাধীন শিখরাজ্যের অধিপতি মহাবীর রণজিৎসিংহের পুত্র ও পরিবারগণের মোট পাঁচ লক্ষ টাকা বৃত্তি হইবার পর অলস সামন্তরাজের বিলাসের জন্ত বৃটীশ গবর্নমেন্ট ১৫ লক্ষ টাকা বন্দোবস্ত করিলেন, ইহা মহারাজ দলীপের পক্ষে অপমানজনক ও অসহ্য বলিয়া বোধ হইল। ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি সুব্যবস্থা হইতে পারে, এই আশায় তিনি ক্লারিজ হোটেল হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ২ই ডিসেম্বর কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণের সভাপতিকে লিখিলেন, ‘দশ বর্ষ-বয়সে অভিভাবকের আদেশমত পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন অভিভাবক ও মন্ত্রিগণের পরামর্শে সন্ধির সর্বগুলি’ভাল বলিয়াই বোধ করিয়াছিলাম। এখন ভরসা করি, আমার পূর্বপদ ও আমার বর্তমান অবস্থা বিবেচনা করিয়া আমার সম্মানযোগ্য গ্রায় বন্দোবস্ত করা হয়।’ সভাপতি প্রত্যুত্তরে জানাইলেন, ভারতবর্ষ হইতে জানিয়া তাঁহাকে উত্তর দেওয়া হইবে, তবে সন্ধির ধারাহুসারে তাঁহার ইচ্ছামত বাসস্থান সম্বন্ধে যে প্রতিবন্ধক ছিল, তাহা হইতে তিনি মুক্ত হইলেন। মে মাস অবধি অপেক্ষা করিয়া দলীপ আবার কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণকে তাঁহার বিষয় জানাইবেন মনে করিয়াছেন, এমন সময় (জুন মাসে) সংবাদ আসিল—ভারতে ভীষণ সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। স্তত্তরাং আর তাঁহার পত্র লেখা হইল না।

এ সময় উইণ্ডসর ও অস্বরন্ রাজপ্রাসাদে দলীপের প্রায়ই নিমন্ত্রণ হইত। যুবরাজ ও রাজকুমারি আলফ্রেড আলবারটনে দুই তিনবার আসিয়া দলীপের সহিত ক্রিকেট খেলা করিতেন ও তাঁহার কটোগ্রাফ লইতেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে দলীপের নাম জাল করিয়া বিলাত হইতে কতকগুলি লোক তাঁহার মাতাকে পত্র লেখেন। তখন দলীপের জননী নেপালে ছিলেন। [বিব্রন দেখ।] ঘটনাক্রমে সেই পত্র জঙ্গবাহাদুরের হস্তগত হয়। তিনি সেই পত্র নেপালের বৃটীশ রেসিডেন্টের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পরে সেই পত্র গবর্নরজেনারলের নিকট হইয়া বিলাতে ডিরেক্টরগণের নিকট আসিল। দলীপের হইয়া সর্জন লোগিন্ গবর্নমেন্টকে লিখিলেন, ‘পত্রগুলি দলীপের নয়, জাল।’

এই সময় হইতে দলীপ মাতার বিষয় কিছু চিন্তিত হইলেন। নেমিয়াগোরে ভারতে আসিতে ছিলেন। তাঁহাকে মাতার নিকট যাইতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু নেমিয়া নিজে না গিয়া এক উদাসীকে দিয়া রাণী বিব্রনের কাছে পত্র পাঠাইলেন, এ সংবাদ পাইয়া দলীপ অতি দুঃখিত হন। সর্জন লোগিন্ দলীপের হইয়া নেমিয়াকে পত্র লেখেন, ‘এক-জন অপরিচিত লোককে মহারাজীর কাছে পাঠান মহারাজের ইচ্ছা নয়। আপনি স্বয়ং গিয়া মহারাজীয় সহিত দেখা করিবেন ও তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিবেন যে কি রূপে তিনি থাকিতে ইচ্ছা করেন, মহারাজ কি রূপে তাঁহার কার্যে আসিতে পারে। নেপালে থাকাই তাঁহার পক্ষে এখন মঙ্গল-জনক। যাহাতে ভবিষ্যতে তিনি আত্মীয় ও পরিবারবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারেন, মহারাজ ভারতে গিয়া তাঁহার চেষ্টা করিবেন।’

সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহারাজ দলীপের কতেগড়স্থ বাটীও বিদ্রোহিয়া লুণ্ঠন করে, তাহাতে দলীপের ভারতে যাহা কিছু সম্বল ছিল, সমস্তই নষ্ট হয়, দলীপ এ সংবাদে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। ইংরাজের তত্ত্বাবধানে থাকিলেও ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহার ক্ষতিপূরণ করিয়া দেন নাই।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বর, দলীপ লোগিনের শিক্ষা-ধীনতা হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন। যে বয়সে হিন্দু রাজ-কুমারগণ সাবালক হন, তদপেক্ষা দলীপের এখন তিন বৎসর অধিক হইলেও অথবা যুরোপীয় রাজপুত্রগণ যে বয়সে সাব-লক হন, তদপেক্ষা এক বর্ষ অধিক হইলেও কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণ জানাইলেন, ‘মহারাজ এখনও নাবালক, তিনি কোন বিষয় কার্য সম্পাদনে অক্ষম।’ দলীপ তাঁহাদের

কথায় কিছু বিস্মিত হইয়াছিলেন। যাহা হউক এই সময় ভারত গবর্মেণ্ট লোগিনের বেতন বন্ধ করায়, দলীপ নিজ বৃত্তি হইতে লোগিনকে মাসিক ৪৩৩/৪ দিবার জন্ম কোম্পানীর সেক্রেটারীকে জানাইলেন। কিন্তু কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না।

দলীপ এখন নানাদেশ দর্শনে অভিলাষী হইলেন। তিনি মহারানী ভিক্টোরিয়া ও তাঁহার স্বামীর নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিলেন। রোম, কনস্টান্টিনোপল প্রভৃতি স্থান দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন। রোমে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বিবি লোগিন্ ভাবিয়া ছিলেন, কুর্গরাজকন্যাই দলীপের মনোহরণ করিতে পারিবেন; কিন্তু দলীপ একদিন কথায় কথায় বিবি লোগিন্কে বলিলেন, ‘কেবল ইংরাজরমণীই তাঁহার পত্নী হইবার যোগ্য। এ সম্বন্ধে তিনি কএকজন লর্ড কন্টার পানিগ্রহণের আশা পাইয়াছেন।’ গ্রীষ্মকালে দলীপ ইংলণ্ডে ফিরিলেন।

কুমার শিবদেব খুল্লভাতকে এক পত্র লেখেন, ‘তাঁহার জননীর বৃত্তিতেই এখন অতিকষ্টে তাঁহার জীবিকানির্ভাহ হইতেছে।’ দলীপ শিবদেবের বৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া দিবার জন্ম ভারতগবর্মেণ্টকে আবেদন করিলেন। অনেক বাদানুবাদের পর শিবদেবের বাৎসরিক ৮০০০ টাকা মাত্র বৃত্তি স্থির হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে দলীপ গুলিলেন, ইংরাজি আইনানুসারে তিনি সাবালক হইলে বৎসরে ২৫০০০ পোণ্ড বা প্রায় সার্কি দুই লক্ষ টাকা মাত্র বৃত্তি পাইবেন। তৎপরে গুলিলেন, ‘তন্মধ্যে ১৫০০০ পোণ্ড তাঁহার জীবিতাবস্থায় দেওয়া হইবে, অবশিষ্ট ১০০০০ পোণ্ড মধ্যে তাঁহার জীবিত বাৎসরিক অনধিক ৩০০০ পোণ্ড রাখিয়া অবশিষ্ট ইংলণ্ডের আইনানুসারে তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে বিভক্ত করিয়া যাইতে পারিবেন। কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী না থাকিলে যে টাকার হ্রদ হইতে তাঁহাকে বাৎসরিক দশহাজার পোণ্ড দেওয়া হইবে, সে সমস্ত টাকা গবর্মেণ্টের হইবে।’ কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাঁহার যে সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছিল, তাঁহার ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছুই পাইলেন না।

১লা নবেম্বর দলীপ লোগিন্কে এক পত্র লেখেন, ‘গবর্মেণ্ট এখনও আমার প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না, আমি অস্থির হইয়াছি। আমার ভয়, পাছে আমি শ্রমজালে জড়িত হইয়া পড়ি। স্বল্প গবর্মেণ্টকে এ বিষয় জানান উচিত।’

ক্রমে অর্থের অনাটনে দলীপ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অনেক লেখালেখির পর গবর্মেণ্ট দলীপের সকল দাবী মিটাইবার জন্ম ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ২০এ জানুয়ারী তাঁহার নিকট হইতে এইরূপ এক স্বাক্ষরিত পত্র গ্রহণ করিলেন—‘তিনি জীবদ্দশায় বাৎসরিক ২৫০০০ পোণ্ড, এ ছাড়া তিনি নগদ ২০০০০ পোণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন। উত্তরাধিকারী-অভাবে এই মুদ্রা ভারতের সাধারণ হিতকার্য্যে ব্যয় করিতে তাঁহার ক্ষমতা থাকিবে। ইহাতে তাঁহার সমুদয় দাবী পরিশোধ হইবে।’

ভারত সভা ঐ স্বাক্ষরিত পত্র পাইয়া ২৩এ মার্চ দলীপকে জানাইলেন, ‘১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে বৃত্তির যে অংশ মহারাজ পাইতে পারিতেন, তাহাতে আর তাঁহার অধিকার নাই।’ বাস্তবিক বৃত্তি হইতে এ সময় প্রায় ২০ লক্ষ টাকা বাচিয়া ছিল। ওরা এপ্রেল, দলীপ প্রত্যুত্তরে জানাইলেন, ‘সর্ চার্লস উডের সহিত সাক্ষাৎকালে তিনি যে পত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন, তজ্জন্ম তিনি অতিশয় দুঃখিত। বৃত্তি-ভোগীর মৃত্যুতে এ পর্য্যন্ত কত টাকা জমিয়াছে, তাহা না জানিয়া তিনি তাঁহার দাবী ছাড়িতে পারেন না।’ প্রায় দেড় বৎসর কাটিয়া গেল, দলীপ তাঁহার শেষ পত্রের আর কোন প্রত্যুত্তর পাইলেন না।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে দলীপ জননীর বাসস্থানের বন্দোবস্ত ও ব্যাঘ্র-শিকারের প্রসঙ্গ ভারত যাত্রা করিলেন।

গবর্নরজেনারল দলীপের ভারত আসা সম্বন্ধে কোন আপত্তি করিলেন না, তবে পঞ্জাবে পদার্পণ করিতে নিষেধ করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে দলীপ ভারতে আসিলেন। লোগিন্কে তাঁহার বিষয় কর্ম্ম সম্বন্ধে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণের সহিত কথাবার্তা হির করিবার ভার দিয়া আসেন। কিন্তু কোর্ট অব্ ডিরেক্টর তাঁহার ক্ষমতাপত্র গ্রাহ্য করেন নাই।

দলীপ কলিকাতার স্পেন্সেস্ হোটেলে অবস্থান করেন। এখানে কুমার শিবদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। দলীপ গবর্মেণ্টের নিকট আবেদন করিয়া মাতাকে আবার ভারতে আনিলেন। বহুদিন পরে রণজিৎ-বনিতা পুত্রমুখ দর্শন করিয়া বলিয়া ছিলেন, ‘তিনি আর পুত্র ছাড়া হইবেন না।’

দলীপের ভারতবর্ষ ভ্রমণ লাগিল না। ফেব্রুয়ারী মাসে তিনি লোগিন্কে এক পত্র লেখেন, ‘ভারত অতি জঘন্যস্থান, আমি এখানে আসিয়াছি বলিয়া অনুতাপ করি। নানা

লোকের ভাড়ার আমার এক মুহূর্ত বিক্রম নাই। বুদ্ধ অহুচয়েরা পুরাতন কথা তুলিয়া আমাকে বড়ই আলাতন করিতেছে। ভারতবাসী দক্ষিণ মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক, আমার ঘৃণার পাত্র। ইংলণ্ডে বাইবার জন্ত আমি সর্বস্ব দিতে প্রস্তুত।’

এই সময় একদিন কতকগুলি শিখসেনা চীনরাজ্য হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসে। তাহারা রণজিতের পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া হোটেলের চারিদিক্ বেটন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে দলীপকে অভিবাদন করিল। তাহাদের রাজভক্তি দেখিয়া ইংরাজ রাজপুরুষগণ বিচলিত হইলেন। গবর্নরজেনারল দলীপের পশ্চিমাঞ্চলে যাওয়া বন্ধ করিলেন এবং অবিলম্বে বিলাত যাত্রা করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে তাঁহাকে আদেশ দিলেন। দলীপের আর ব্যাগ্রমুগ্ধা হইল না। তাঁহার জননীও বিলাত চলিলেন।

জুলাই মাসে সকলে বিলাতে আসিয়া পৌঁছিলেন। ল্যান্ডাষ্টের গেটের নিকট এক বৃহৎ প্রাসাদে দলীপ ও তাঁহার জননীর বাসস্থান হইল।

জুলাই মাসে সর্ চার্লস্ উডের নিকট হইতে পত্র পাইয়া দলীপ অবগত হইলেন, ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত বৃত্তিভোগী কোন কোন ব্যক্তির মৃত্যুতে মোট ৭৬৪২৬৩ টাকা বাঁচিয়াছিল। কিন্তু ঐ হিসাবে প্রায় একলক্ষ টাকার ভ্রম থাকায় আর একখানি সম্পূর্ণ ও প্রকৃত হিসাব পাঠাইতে লিখিলেন। কএকমাস অতীত হইল, কিন্তু কোন উত্তর আসিল না।

জননীর প্রভাবে দলীপের ধর্মভাব কমিতে লাগিল। এখন আর তিনি প্রতি রবিবার গির্জায় যাইতে চাহিতেন না। উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণ মাতার নিকট থাকিলে দলীপ কিংড়াইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া তাঁহার জননীর জন্ত এক পৃথক্ বাটী ভাড়া করিয়া দিলেন।

দলীপ বুঝিলেন যে ইংরাজ সহজে তাঁহার প্রতি কোন সন্মতি করিতে প্রস্তুত নহেন, এমন কি বিনামোদে তাঁহার মাতাকেও স্থানান্তর করিলেন;—এই সকল কারণে আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না। মাতাকে ভারতে পাঠাইবার জন্ত অধীর হইলেন। তাঁহার ভাবী জীবনের নিরানন্দ-ময় দৃষ্ট দর্শনে মর্শ্মাহত হইয়া উপস্থিত শান্তিলাভাশায় ইংলণ্ডের মোহিনী রমণীসমাজে চরিত্র কলুষিত করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ‘টার অব ইণ্ডিয়া’ উপাধির সৃষ্টি হইলে দলীপও এই উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজী বিন্দন লণ্ডন নগরে প্রাণত্যাগ করেন। মাতার শোক বাইতে না বাইতে ছই মাস পরেই তাঁহার রেছে জনকোপম দলীপের শিক্ষাশুর লোগিনের মৃত্যু হইল। এই উচ্চহৃদয় ব্যক্তির মৃত্যুতে দলীপ অতিশয় কষ্ট অনুভব করিয়াছিলেন। কিছু দিন বিবি লোগিনকে সান্থনা করিবার জন্ত অপেক্ষা করিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে দলীপ জননীর মৃত দেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন। জননীর শবদাহ করিয়া ভ্রম্মাংশেব নর্ষদার পবিত্র সলিলে বিসর্জনপূর্বক ইংলণ্ডাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পথে ইজিপ্টের রাজধানী আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে অবতরণ করেন। এখানে বোম্বাইলার নামী এক সরলা মার্কিন-বালার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। সরলা বোম্বাই, মহারাজ দলীপের মহিষী হইয়াও আপনার পূর্ববৎ ধীর ও শান্ত প্রকৃতি বিন্মত হন নাই। তিনি ইংলণ্ডের উচ্চ রমণী সমাজেও মিশিতে ভালবাসিতেন না; নিভৃতে পতি-সোহাগে কাটাতে ভালবাসিতেন। তিনি আরবী ভাষা ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না। সুতরাং দলীপ প্রথম প্রথম জীর সহিত কথোপকথনে বিশেষ অনুরোধ অনুভব করিতেন। তিনি পত্নীকে ইংরাজী শিখাইবার জন্ত এক বিবি নিযুক্ত করিয়া দিলেন। মহারাজী ভিক্টোরিয়া দলীপকে সজীক আহ্বান করিয়া তাঁহার মহিষীর শান্ত স্বভাব ও সদৃশ্যে প্রকৃতই আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন।

এখন মহারাজ দলীপ আপনার পরিবারবর্গের জন্ত চিন্তিত হইলেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গবর্নেন্ট দলীপের প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না। কেবল কুটতর্কে অতিবাহিত হইল। দলীপ আর উপায়ান্তর না দেখিয়া সর্ জন লরেন্সের উপর এ বিষয়ের মীমাংসার ভার দিতে অনুরোধ করিলেন। সর্ জন লরেন্স ১৮৪৯

সন্ধির প্রকৃত মর্ম্ম জানিতেন; তাঁহারই যত্নে ঐ সন্ধি হয়। সর্ চার্লস্ উড দলীপের প্রভাবে সন্ত্রস্ত হইয়া সর্ ফ্রেডারিক করিকে লরেন্সের সাহায্য করিতে বলিলেন। রণজিৎ পঞ্চনদের রাজা হইবার পূর্বে তাঁহার কতকগুলি পৈত্রিক সম্পত্তি ছিল, মহারাজী বিন্দন যখন দলীপের অভিভাবক ছিলেন, তিনি তৎকালে ঐ সম্পত্তি হইতে কর আদায় করিতেন। এখন লোগিন্ ঐ সকল সম্পত্তির বিষয় বুঝাইয়া দিবার জন্ত দলীপের পক্ষে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেক চিন্তার পর লরেন্স ও করি যাহা স্থির করিলেন, ভারত-সভা তাহাতে সন্মত হইলেন না।

সন্ধির সৰ্ত্ত মীমাংসিত হইল না, এমন কি দলীপের পূৰ্ব্ব পৈতৃক সম্পত্তি ও সিপাহীবিদ্রোহে নষ্ট তাঁহার ফতে-গড়স্থ স্থাবর সম্পত্তি সম্বন্ধেও কোন বন্দোবস্ত হইল না। অনেক লেখালেখির পর ফতেগড়স্থ প্রায় দুই লক্ষ টাকার সম্পত্তির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তিনি প্রায় ৩০০০০ টাকা পাইলেন।

এই সময় তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার এল্ভেডন জমিদারীও বিক্রীত হইবে। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণ কোথায় দাঁড়াইবেন, এই ভাবনায় তিনি ব্যাকুল হইলেন। তিনি শুনিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ রাজকুমারের ভরণপোষণ জন্ত গবর্নমেন্ট কেবল মাত্র ৩০০০ পোণ্ড দিবেন। দলীপের পুত্রের পক্ষে ইহা নিতান্ত অযোগ্য।

দলীপ এখন নিরুপায় হইয়া ইংলণ্ডবাসীগণের সুবিচার প্রত্যাশায় ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ৩১এ আগষ্ট ‘টাইমস্’ পত্রিকায় লিখিলেন—

‘ভৈরবাল-সন্ধি অমুসারে ইংরাজ-গবর্নমেন্ট তাঁহার রক্ষণ ও রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইংরাজ মূল-তানের বিদ্রোহ দমনে বিলম্ব করাতেই সমস্ত পঞ্জাবে বিদ্রোহানল প্রজ্জলিত হইয়াছিল। বিদ্রোহ দমনের পর লর্ড দাল্‌হৌসি ঘোষণা করিয়াছিলেন, যাহারা বিদ্রোহে লিপ্ত নহে তাহাদিগকে কোনরূপ শাস্তি ভোগ করিতে হইবে না। একরূপ ঘোষণার পরও তিনি শাস্তিস্থাপন করিয়া এক অসহায় শিশুকে পাইয়া লোভ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। ভৈরবাল-সন্ধি অমুসারে কার্য্য না করিয়া তিনি পঞ্জাব বাজেয়াপ্ত এবং সমুদায় সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইলেন। বিক্রয় করিয়া যে ২৫০০০০ পোণ্ড উঠিল, তাহা বৃটীশ-পালিত সৈন্যদিগের প্রতি বিতরিত হইল। আমি নির্দোষ, আমার কনিষ্ঠাঙ্গুলি কখন বৃটীশগবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে উঠে নাই, কিন্তু দোষীর সহিত আমাকেও শাস্তি ভোগ করিতে হইল। আমি অন্তায়রূপে রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। লর্ড দাল্‌হৌসির মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে আমার রাজ্যের আর পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ছিল, এখন বোধ হয় আর আরও অনেক বাড়িয়াছে। আমি নাবালক অবস্থায় অভিভাবকের আদেশে রাজ্যচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, আমি ঐ সন্ধিপত্র আইন বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করি। সেই জন্ত এখনও আমি পঞ্জাবের অধিপতি। যাহা হউক, সে কথা আর প্রয়োজন নাই। আমি আমার দয়ালু ইংলণ্ডবাসীর প্রেরণা হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি

অমুসারে আমার ভূসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয় নাই। ঐ সম্পত্তির রাজস্ব এখন ১৩০০০০ পোণ্ড, কিন্তু দয়াময় বৃটীশ-গবর্নমেন্ট আমার যাবজ্জীবন ২৫০০০ পোণ্ড বৃত্তি দিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। এছাড়া আমার মৃত্যুর পর আমার জমিদারী বিক্রয় করিবেন, এই দারুণ পণে ভবিষ্যতে আমাকে আরও ২০০০ পোণ্ড বৃত্তি দিবেন বলিয়াছেন। সুতরাং দেখিতেছি আমার অবর্ত্তমানে আমার পুত্রদিগের মানসজগৎ রক্ষা হইবে না। আমি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, এই সভ্য ষ্ট্রটান জগতে যদি একজনও জ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তি থাকেন, তিনি আমার পক্ষ হইয়া ইংরাজ পালিয়ামেন্টে আমার পক্ষ সমর্থন করিবেন। নতুবা আমার সুবিচার পাইবার আশা কোথায়?’

দলীপের কাতরোক্তিতে কেহ কর্ণপাত করিল না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে একদিন তিনি বিবি লোগিন্কে আসিয়া বলিলেন, ‘তিনি ইংলণ্ড ও তাঁহার শঠতার সহিত সকল সংশ্রব ভাগ করিলেন।’ বিবি লোগিন্ দলীপের অবস্থা সন্ধানের পন্থা দ্বারা মহারাজী ভিক্টোরিয়াকে জানাইলেন। মহারাজী ভারত-সচিবকে দলীপের বিষয় বিবেচনা করিতে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু প্রায় বৎসর-ধিক অতীত হইল, ভারতসভা কোন প্রতিবিধান করিলেন না। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জুলাই দলীপ বিবি লোগিন্কে জানাইলেন, ‘আমি শীঘ্রই ভারতযাত্রা করিব। ঋণ-সৈন্ত আগত প্রায়, ভারত বিপদ জড়িত, এ সময়ে আমি যদি বৃটীশগবর্নমেন্টের কোনরূপ সাহায্য করিতে পারি, তাহা হইলে গবর্নমেন্ট হয় ত আমার উপর সদয় হইতে পারেন।’

ইহার পর দলীপ আরও এক বৎসর ধৈর্য্য ধারণ করিয়া রহিলেন। তৎপরে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে তখনকার ভারতসচিব লর্ড কিশালিকে লিখিলেন—‘যদি বৃটীশগবর্নমেন্ট শীঘ্র আমার প্রতি কোন ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে আমি চিরকালের নিমিত্ত আমার ভূসম্পত্তি ও ইংলণ্ডে বাস পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইব। আমায় যে বৃত্তি দেওয়া হইতেছে, তাহাতে আমি মর্যাদা রক্ষা করিতে অক্ষম।’ ভারতসচিব কোন উত্তর দিলেন না। তখন দলীপসিংহ আর সহ্য করিতে না পারিয়া গবর্নমেন্টের হস্তে এল্ভেডন জমিদারী অর্পণ করিয়া ভারতবর্ষে আসিবার আরোজন করিলেন। সেক্রেটারী অব্‌ স্টেট কখনও বিশ্বাস করেন নাই যে দলীপ প্রকৃতই ইংলণ্ড ছাড়িয়া যাইবেন। দলীপ সাউদম্পট্‌ন পরিত্যাগ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় সেক্রেটারী অব্‌ স্টেট তাঁহাকে জানাইলেন, ‘তিনি দাবীর ৫০০০০ পোণ্ড পাইবেন।’ দলীপ তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া

ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিলেন। অনেক উচ্চহৃদয় ইংরাজ তাঁহাকে ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যদি সে কথা শুনিতেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহাকে হৃদশা ভোগ করিতে হইত না।

অনেক অমুনরের পর দলীপ ভারতগমনের অমুমতি পাইলেন বটে, কিন্তু পঞ্চদশ দর্শনের ক্ষমতা পাইলেন না। যাহা হউক তিনি জাহাজে উঠিবার পূর্বে স্বদেশীয়দিগকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন—

‘প্রিয়তম স্বদেশীয়গণ! আমি যে ভারতে গিয়া বাস করিব, আমার কখন এ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু অদৃষ্ট গুণে আবার আমার ভারতে যাইতে হইবে। আমি নিজ পূর্ব-পুরুষগণের ধর্ম ছাড়িয়া বিজাতীয় ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই জন্য তোমাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। আমি বোম্বাইএ পৌঁছিয়াই আবার ‘পাহল’ গ্রহণ করিব। কিন্তু পঞ্জাবে গিয়া আর আপনাদের সহিত মিলিত হইতে পারিব না।’

দলীপের স্বদেশবাসী কেহ কেহ সহায়ত্ব জ্ঞানাইয়া অবিলম্বে পত্রের উত্তর পাঠাইলেন। যাহা হউক এ পত্র পৌঁছিবার পূর্ব হইতেই দলীপের অবস্থা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছিল। তিনি এডেনে পৌঁছিয়াই শিখ ধর্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পত্র ও শিখগণের মনোভাব দর্শনে শঙ্কিত হইয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার ভারতগমন বন্ধ করিলেন। দলীপ মহারাজী ভিক্টোরিয়ার নিকট তারযোগে প্রকাশ্য বিচারের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন এবং ক্রোধাক্ত হইয়া ঘোষণা করিলেন যে, ‘একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার অভিভাবক বলপূর্বক তাঁহার রাজ্যচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়া লওয়ায় তিনি সেই সন্ধি অগ্রাহ্য করিতেছেন।’ যাহা হউক দলীপ অবিলম্বে বন্দীরূপে পুনরায় ইংলণ্ডে আনীত হইলেন। এই ব্যাপারে তিনি ইংরাজকে মহাশক্ররূপে জ্ঞান করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক উপযুক্ত নিরাশার দংশনে দলীপের এক প্রকার বুদ্ধিব্রংশ ঘটিয়াছিল। ধৈর্যধারণ বা চিত্তসম্বরণের ক্ষমতা রহিল না। হৃদয়ের যাতনায় ও ক্রোধে অন্ধ হইয়া তিনি গবর্নমেন্ট দত্ত বৃত্তিও পরিত্যাগ করিলেন। কিছুদিন তিনি অতি কষ্টে ইংলণ্ডে থাকিয়া ছদ্মবেশে ফ্রান্সে আসিলেন।

দলীপ ভাবিয়াছিলেন তাঁহার প্রতি অত্যাচারের কথা শুনিয়া হয় ত ফরাসী গবর্নমেন্ট ইংরাজের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবে। এই দুরাশায় তিনি ফরাসী গবর্নমেন্টকে সৈন্ত সাহায্যে তাঁহাকে পুনিচাবী পাঠাইবার জন্য পত্র দ্বারা আবেদন করিলেন। ফরাসী গবর্নমেন্ট এই অববেচকের

পত্রে কোন উত্তর দিলেন না। দলীপ তাহাতে নিরাশ হইয়া ছদ্মবেশে আয়র্লণ্ডদেশীয় পাট্রিক ক্যাসি নাম ধারণ করিয়া ছাড়পত্র সংগ্রহ করিলেন এবং ফ্রান্স হইতে অশ্রুণীর রাজধানী বর্লিন নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে দলীপের সমস্ত নগদ টাকা ও ছাড়পত্র চুরি যাওয়ায় তিনি মহাবিপদে পড়িলেন। অশ্রুণী ছাড়িয়া রুশ রাজ্যের সীমান্তে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু সঙ্গে ছাড়পত্র না থাকায় রুশ রাজ্যে প্রবেশ করা তাঁহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িল। দলীপ আর কোন উপায় না দেখিয়া মস্কোগেজেটের সম্পাদক কাটকফ্কে তারযোগে আপনার প্রকৃত নাম ও দুরবস্থার কথা জানাইলেন। দলীপ যাহাতে বিনা ছাড়পত্রে রুশিয়ায় প্রবেশ করিতে পারেন, তজ্জন্য কাটকফ্ তারযোগে সীমান্ত কর্মচারী ও পুলিশকে জানাইলেন এবং দলীপকে আনিবার জন্য একজন দূত পাঠাইলেন।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে দলীপ রুশ রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মস্কোনগরে উপস্থিত হইলে কাটকফ্ পরম সমাদরে দলীপকে অভ্যর্থনা করিলেন।

দলীপ মস্কোনগরে অবস্থান কালে ইংলণ্ডের প্রতি যথেষ্ট অবজ্ঞা ও বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করিতেন। তিনি সর্বদাই বলিতেন, রুশিয়ার অধীনতা স্বীকার করা তাঁহার প্রধান কর্তব্য, তিনি মধ্য এশিয়ার ব্যাপারে রুশের জন্য আয়োজন করিতে প্রস্তুত।

দলীপের ইংরাজ বিদ্বেষ শুনিয়া রুশগণ অতি সন্তুষ্ট হইতেন। ১১ই জুন মস্কোর গবর্নরজেনারল প্রকাশ্যে দলীপের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

ইহার কএক মাস পরে দলীপ শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী তাঁহারই শোকে কাতর হইয়া ইংলণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দলীপ আরও ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইবার উপক্রম হইল। তিনি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে এই রূপ ঘোষণা করিলেন—‘এডেনে অবরোধ করায় তাঁহার ইংরাজ ভক্তি দারুণ ঘৃণায় পরিণত হইয়াছে। ইংরাজরাজ অগ্রায় রূপে তাঁহার রাজ্য হরণ করিয়াছেন। এইজন্য তিনি রুশের আজাদীন হইয়া কর্ম করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।’ আবার ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ভারতবাসীকে সোধন করিয়া ঘোষণা করিলেন, ‘তিনি ভারতের পঁচিশ কোটি লোকের প্রত্যেকের নিকট হইতে মাসিক এক পরস ও পঞ্জাবের প্রত্যেক অধিবাসীর নিকট মাসিক এক আনা প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি রুশিয়ার সাহায্যে যুরোপীয় সৈন্ত লইয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন।’

বাহা হউক দলীপের অদূরদর্শিতার নিমিত্ত কৃষ সম্রাট তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। তিনি আশামুগ্ধ সন্যাস-ভূতি না পাইয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাজধানী পারিসগরে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে ভোগবিলাসে তাঁহার চরিত্র আরও কলুষিত হইল; তিনি শীঘ্রই সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন। পীড়ার সংবাদ পাইয়া তাঁহার পুত্র ভিক্টর দলীপ দেখিতে আসিলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই অবস্থায় দলীপ ভারত-সচিব লর্ড ক্রশকে এক পত্র লিখিলেন, ‘আমি মহারাণী ভারতেশ্বরীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। যদি তিনি ক্ষমা করেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার ইচ্ছাধীন থাকিব অঙ্গীকার করিলাম।’ ১লা আগষ্ট তারিখে লর্ড ক্রশ দলীপকে জানাইলেন যে ‘মহারাণী তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।’ ইহাতে দলীপ আশ্বস্ত হইলেন। তিনি অতিশয় অসুস্থ হওয়ার তাঁহার পুত্র পিতার হইয়া মহারাণীকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ২৩এ অক্টোবর পারিসগরের এক হোটেলে সন্ন্যাসরোগে দলীপের মৃত্যু হয়। ২৯এ তারিখে তাঁহার মৃত দেহ এল্ভেডন গ্রামাদে আনীত ও সমাহিত হইল।

দলীমুগ (পুং) বিলেশয়শ্রেণীস্থ প্রাণিবিশেষ।

দলেগন্ধি (পুং) দলে গন্ধো যন্ত, সমাসান্ত ইৎ, সপ্তম্যা অলুক। সপ্তগণীবৃক্ষ, ছেতেন গাছ।

দলোন্তব (ত্রি) দলাভূতবতি উদ্-ভূ-অচ্। দলজাত মধুভেদ।

“হৃদ্বিমহেশ্রমণমঃ মধু ক্রকঃ দলোন্তবঃ।” (সুশ্রুত)

এই মধু হৃদ্বি ও মেহনাশক।

দল্ভ (পুং) দলতি বিশীর্ণভবত্যনেন দল-ভ (দৃদলিত্যঃ ভঃ।

উৎ ৩।১৫১) ১ অতারণা। ২ পাপ। ৩ চক্র। ৪ মূনিভেদ।

দল্ভ্য [দাল্ভ্য দেখ]।

দল্মি (পুং) দলতি বিদারয়তি অসুরানিতি দল-মি (দল্মিঃ।

উৎ ৪।৪৭)। ১ ইন্দ্র। দল্যভেতনেন। ২ বজ্র।

দল্মিমৎ (ত্রি) দল্মি বিঘ্নতে হস্ত দল্মি-মতুপ্। বজ্রযুক্ত।

দল্য (ত্রি) দলন্ত অদূরদেশাদি দলবর্গাদিত্বাৎ য। দলের অদূর দেশাদি, অর্থাৎ সন্নিহিত দেশ।

দব (পুং) ছনোতি পীড়য়তি ছ-অচ্। ১ বন। ২ বনামি।

“দৃষ্টং গতা ত্রিভুতিমন্ত সর্পে গজাদ বার্তা ইব গাদ্যমন্তঃ।”

(ভাগ ৮।৬।১৩)। ৩ অগ্নি। ছ-অপ্। ৪ উপতাপ। কোন

কোন কোষকার দব শব্দের উপতাপ এই অর্থ করেন।

দবধু (পুং) ছ-ভাবে অধুচ্ (ট্রিতোহুচ্। উৎ ৩।৩৮২)।

১ পরিতাপ, হুঃখ, উদ্বেগ। দূরভেতনেন করণে অধুচ্।

২ চক্ষুর্দ্বা দ্বিহ, চক্ষুর্জালা।

দবদগ্ধক (ক্লী) দবেন দগ্ধং সং কার্যত প্রকাশতে কৈ-ক।
রোহিষ তৃণ। (রাজনিং)

দবদহন (পুং) দাবাগ্নি, বনজাত অগ্নি। “সরঃসব্যোহসব্যো
দবদহনদাহব্যতিকরঃ” (উত্তট)

দবাগ্নি (পুং) দবানাং বনানাং অগ্নিঃ, বা দবএব অগ্নিঃ। দাবানল।

দবানল (পুং) দবন্ত অনলঃ। বনাগ্নি।

দবিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন দূরঃ দূর-ইষ্টন, দূর শব্দ
স্থানে দবাদেশঃ (স্থূল দূর যুবেতি। পা ৩।৪।১৫৬) সুদূর,
অতিশয় দূরবর্তী।

দবীয়াস্ (ত্রি) ইদমনয়োরতিশয়েন দূরঃ দূর-ঈয়স্বন, দূর
দূরেত্যাदिना সাধুঃ। সুদূর।

দশ (ত্রি) দংশয়তি দীপ্যতে দন্শি বাহুলকাৎ কনিন্
নলোপ (দন্শ দংশনে নলোপঃ। উৎ ১।১৫৬ উজ্জলদত্ত)।
সংখ্যাবিশেষ, ১০ সংখ্যা, দ্বিগুণিত পঞ্চ।

“দিশোদশোক্তাঃ পুরুষন্ত লোকে সহস্রমাছ দশপূর্ণ শতানি।

দশৈব মাসান্ বিভ্রতি গর্ভবতো দশৈরেকা দশদশা দর্শাহাঃ।”

(ভারত ৩।১৩৪।১৭)

দশবাচক শব্দ—হস্তাঙ্গুলি, শঙ্খবাহু, রাবণমস্তক, কৃষতার
তার, দিক্, বিশ্বদেব, অবস্থা, চন্দ্রাশ্ব, পংক্তি। (কবিকল্প-
লতা)। এই দশ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

দ্রব্যের দশবিধ গুণক্রিয়া। ১ শৈত্য—ইহাধারা জ্বালাদন,
স্তম্ভন, মুচ্ছা, তৃষ্ণা ও দাহের উপশম হয়। ২ উষ্ণ—
ইহা শৈত্যের বিপরীত, কিন্তু পাচক। ৩ মিত্ৰ—স্নেহ ও
মর্দিবকর, বলকর এবং বর্ণকর। ৪ ক্রক—স্নিগ্ধের বিপ-
রীত, বিশেষতঃ স্তম্ভনকর ও ধর। ৫ পিচ্ছিল—জীব-
নীল, বলকর, সন্ধানকর, প্রেমল ও গুরু। ৬ বিশদ—
পিচ্ছিলের বিপরীত, ক্রেদশোষক ও রোগণকর। ৭ তীক্ষ্ণ—
দাহপাক ও আশ্রাবকর। ৮ মৃদু—তীক্ষ্ণের বিপরীত।
৯ গুরু—অবলম্বতা, উপলেপ, বলতৃপ্তি ও পুষ্টিজনক।
১০ লঘু—গুরুর বিপরীত, লেপনকর ও রোগণকর।
দ্রব্যের দশবিধ গুণ। ১ দ্রব—ক্রেদকর। ২ সান্ধুল
ও বন্ধনকর। ৩ প্রক্ক—পিচ্ছিলবৎ। ৪ কর্কশ—বিশদবৎ,
সুখাসুবন্ধী ও হৃদয়। ৫ সুগন্ধ—কটিকর ও মৃদু। ৬ হর্গন্ধ—
সুগন্ধের বিপরীত ও হৃদয়াক, অকটিকর, সারক, অমূলোম-
কারক, মদকর। ৭ বায়বী—সমুদয় দেহ ব্যাপ্ত হইয়া
পাক করে। ৮ বিকালী—প্রক্কতা সম্পাদনপূর্বক ধাতুর
বন্ধন শিথিল করে। ৯ আত্তকারী—ক্রতগামী জন্তু অলস
তৈলবৎ দেহে সত্তরই ব্যাপ্ত হয়। ১০ হৃদয় হৃদয় শিরাতেও
গমন করে। (দ্রব্যগুণদর্পণ)

দশই, প্রতি মাসের দশ তারিখ।

দশই, গোয়ালিয়র (মিক্শিয়ারাজ্য) রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর অধীন দশই নামক জায়গীরের প্রধান নগর। আমঝিরা হইতে ১০ মাইল উত্তরে এবং সর্দারপুর হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই জায়গীরের রাজস্ব ২৪০০০।

দশক (ক্ৰী) দশ পরিমাণমন্ত্ৰ কন্। ১ দশসংখ্যা, দশতি।

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচরিক্সয়নিগ্রহঃ।

ধৌৰ্ঘিত্য সত্যাক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (মহু)

ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিত্তা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটি ধর্মলক্ষণ। ২ দশগুণ।

দশকণ্ঠ (পুং) দশ কণ্ঠা গলা যন্ত। রাবণ।

দশকণ্ঠজিৎ (পুং) দশকণ্ঠঃ জয়তি জি-কিপ্। রাবণ-জেতা, রাম।

দশকন্ধর (পুং) দশ-কন্ধরা গ্রীবা যন্ত। রাবণ, পুষো-দরাদি স্ত্রদ্ধারা রলোপ করিলে দশকন্ধ এইরূপ হইবে।

দশকন্ধরজিৎ (পুং) দশকন্ধরঃ জয়তি জি-কিপ্। রাম।

দশকন্ধ্যাতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

দশকর্ম্যন্ত (পুং) দশকর্ম্য জ্ঞা-ক। দশকর্মের মন্তাদি বিষয়ে অভিজ্ঞ।

দশকর্ম্যন্ (ক্ৰী) দশবিধং কর্ম্য। গর্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কারকর্ম্য। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমস্তোত্রয়ন, জাতকরণ, নিক্রমণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ। এই দশটি সংস্কারকার্য্যকে দশবিধ সংস্কার কহে।

দশকর্ম্যপটু (পুং) দশকর্ম্যগি পটুঃ। দশকর্ম্যবিষয়ে পারদর্শী।

দশকর্ম্যপদ্ধতি (ক্ৰী) দশকর্ম্যগাং পদ্ধতিঃ। দশকর্ম্যবিষয়ক পদ্ধতি, যে পুস্তকে দশকর্মের সকল বিবরণ লিখিত আছে, তাহাকে দশকর্ম্যপদ্ধতি কহে। সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদীয় তিনখানি দশকর্ম্যপদ্ধতি আছে। তাহার মধ্যে ভবদেবভট্ট সামবেদীয়, পণ্ডপতিভট্ট যজুর্বেদীয় এবং কালেশি ঋক্বেদীয়দিগের দশকর্ম্যপদ্ধতি প্রণয়ন করেন। এই পদ্ধতি অহুসারে এখন সকল সংস্কারকার্য্য নির্বাহ হয়।

দশকর্ম্যাস্থিত (পুং) দশকর্ম্যভিঃ অস্থিতঃ। ১ দশকর্ম্য দ্বারা যুক্ত, যিনি সকল কার্য্যাদি করেন, তাহাকে দশকর্ম্যাস্থিত কহে। ২ দশকর্ম্যাস্থিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, যিনি দশকর্ম্যবিষয়ক ও অন্তান্ত সকলপ্রকার পৌরোহিত্যাদি কার্য্য উত্তমরূপে জানেন, তাহাকে দশকর্ম্যাস্থিত কহে।

দশকামজব্যসন (ক্ৰী) কাম হইতে উৎপন্ন দশ প্রকার ব্যসন। যুগয়া, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিদ্রা, পরনিদ্রা, প্রমদা-

সক্তি, নৃত্য, গীত, ক্রীড়া, বৃথাত্রয়ণ ও মত্তপান এই দশ প্রকার ব্যসন কামজ। [ব্যসন দেখ।]

দশকিয়্য (দেশজ) নামতা প্রভৃতির গণনাঙ্কের পুস্তক, ধারা-পাত। ১০ গুণায় ১ দশক।

দশকুমারচরিত (ক্ৰী) মহাকবি দণ্ডিপ্রণীত গল্প গ্রন্থবিশেষ। ইহাতে দশটি রাজকুমারের চরিত বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্য ঐ গ্রন্থের নাম দশকুমারচরিত। ইহা অতি আশ্চর্য্য উপজ্ঞাস গ্রন্থ, কবি ইহাতে অলৌকিক কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। এইগ্রন্থ দুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব ও উত্তর ভাগ। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, দশকুমারের পূর্ব ভাগই দণ্ডী প্রণীত, উত্তরার্দ্ধ অন্ত কবি কৃত। এই প্রকার কিংবদন্তীর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দশকুলবৃক্ষ (পুং) দশগুণিতঃ কুলবৃক্ষঃ। তদ্ব্যক্ত কুলবৃক্ষ দশক, তদ্ব্যক্ত দশটি কুলবৃক্ষ।

“শ্লেষ্মাতকঃ করঞ্জশ্চ বিষাম্বথকদম্বকাঃ।

নিষো বটোদ্রুমো চ ধাত্রী চিঞ্চা দশ স্মৃতাঃ ॥” (তত্ত্বসার)

শ্লেষ্মাতক, করঞ্জ, বিষ, অম্বথ, কদম্ব, নিষ, বট, উদ্-ম্বর, ধাত্রী, চিঞ্চা এই দশটি কুলবৃক্ষ। সাধকসকল প্রাতঃকালে উঠিয়া এই দশকুল বৃক্ষকে প্রণাম করিবে।

দশক্ষীর (ক্ৰী) দশবিধং ক্ষীরং। দশবিধ দুগ্ধ, গো, ছাগী, উষ্ট্রী, মেঘী, মহিষী, অশ্বিনী, নারী, হস্তিনী, মৃগী ও গর্দভী, এই দশবিধ জন্তুর ক্ষীরকে দশবিধক্ষীর কহে।

“গব্যমাজন্তথা চৌষ্ট্রমাবিকং মাহিষঞ্চ যৎ।

অখ্যায়শ্চৈব নার্ষ্যশ্চ করণুনাং তথৈব চ ॥” (হুজ্জত)

[দুগ্ধ দেখ।]

দশখান (দেশজ) দশখণ্ড।

দশগুণ (ত্রি) দশাবৃত্ত, দশবার।

দশগ্রাম (ক্ৰী) দশখানি গ্রামযুক্ত পরগণা।

দশগ্রামপতি (পুং) দশানাং গ্রামাণাং পতিঃ, উত্তরপদ-দ্বিগুণঃ। দশগ্রামের অধ্যক্ষ, দশগ্রামযুক্ত পরগণার অধীশ্বর। বাহার আজ্ঞার দশখানি গ্রাম শাসিত হয়, তাহাকে দশগ্রাম-পতি কহে। ইহার বিষয় মহুতে এইরূপ লিখিত আছে—রাজা রাজ্যের সুরক্ষাবিধানার্থ বিত্ত্বি অহুসারে দুই, তিন, দশ, বা শত গ্রামের মধ্যে একদল সৈন্য সংস্থাপনপূর্বক এক এক অধিনায়কের উপর ঐ ঐ গ্রামের বিচারাদির ভার অর্পণ করিবেন। রাজা প্রথমতঃ প্রত্যেক গ্রামে এক এক অধিপতি, পশ্চাৎ ক্রমশঃ অধিক প্রতাপবিশিষ্ট দেখিয়া দশগ্রামের একজন, বিংশতিগ্রামের একজন, এবং সহস্র-গ্রামের একজন অধিপতি নিযুক্ত করিবেন। গ্রামে

কোনরূপ চৌর্যাদি অন্ত্যায় কার্য্য সংঘটিত হইলে গ্রামাধিপ স্বয়ং তাহার বিচারাদি করিবেন, যদি তিনি করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে দশগ্রামপতির নিকট দিবেন, তিনি তাহার বিচারকার্য্যাদি সমাধা করিবেন। তিনিও যদি অসমর্থ হন, উত্তরোত্তর প্রধান অধিনায়কের নিকট অর্পণ করিবেন। (মহু ৭অ°)। এখন বেক্রপ এক একটা জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের শাসনদণ্ডে শাসিত হয়, পূর্বেও ঐরূপ গ্রামপতি, দশগ্রামপতি প্রভৃতির আত্মাধীনে একটা গ্রাম বা দশটা গ্রাম শাসিত হইত।

দশগ্রামিক (ত্রি) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সন্ত্যক্ত ঠন্।

১ দশগ্রামাধিপ, দশগ্রামের অধিপতি। ২ দশগ্রামাধিপের অদূরদেশাদি।

দশগ্রামিন্ (পুং) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সন্ত্যক্ত ইনি। দশগ্রামের অধিপতি।

“বসীন্নি দত্তাং গ্রামন্ত পদং বা যত্র গচ্ছতি।

পঞ্চগ্রামী বহিঃক্রোশাং দশগ্রাম্যথ বা পুনঃ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৭৫)

দশগ্রীব (পুং) দশ গ্রীবা অস্ত। ১ রাবণ। ২ অম্বর-বিশেষ। (ভারত বন° ২ অ°)। ৩ দমঘোষের পুত্র ভেদ, শিশুপালের ভ্রাতা। ৪ একাদশ মন্বন্তরে ইজের শক্রভেদ, এবং ইহার অপরাধ আর এক নাম বৃষ। (গরুড়পু° ৬৭ অ°)

দশজ্যোতিস্ (পুং) স্নাত্ত্বের জ্যোতি পুত্র। ইহার দশ সহস্র পুত্র হইয়াছিল। (ভারত আ° ১ অ°)

দশৎ (জী) দশ পরিমাণমন্ত অতি। দশবর্গ, দশক, দশসংখ্যা।

দশতন্ত্র (ত্রি) দশ অবরবা যন্ত, দশানাং অবরবা বা সংখ্যায়াঃ অবরবে তন্ত্রপ্। ১ দশসংখ্যা। ২ দশসংখ্যাবিত। দ্বিরাং ভীপ্। “তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্রং তৃচং দশতন্ত্রীষু বিস্ততে।” (নিরুক্ত)

দশতি (জী) দশাবৃত্তা দশ নিপাতনাং সাধুঃ। শতসংখ্যা, দশাবৃত্তদশক। “কালেন মহতা কক্ররত্তানাং দশতীর্দশঃ। জনসাম্যাস বিপ্রেক্ষে যে চাতো বিনতা তথা॥” (ভারত ১।১৬।১৩) “দশাবৃত্তা নব নবতিঃ স্তথা দশাবৃত্তা দশ দশতিঃ শতমিত্যর্থঃ।” (নীলকণ্ঠ)

দশদশিন্ (বি) দশাবৃত্তা দশ পরিমাণমন্ত ডিনি। শত-শুণিত। দ্বিরাং ভীপ্।

দশদিক্‌পাল (পুং) দশদিশঃ পালয়তি, পাল-অচ্। দশদিকের অধীশ্বর, এই সকল দেবগণ পূর্বাদিক্রমে দশদিক্‌পালন করেন—ইন্দ্র পূর্বদিক্‌পালক, অগ্নি অগ্নিকোণ, বস দক্ষিণ দিক্‌, নিরুত নৈঋত কোণ, বরুণ পশ্চিমদিক্‌,

মরুৎ বায়ুকোণ, কুবের উত্তরদিক্‌, ঈশ ঈশানকোণ, ব্রহ্মা উর্দ্ধদিক্‌ এবং অনন্ত অধোদিক্‌পালক। উক্ত এই দশ দেবতা দশদিকের রক্ষা বিধান করিয়া থাকেন। যে কোন পূজা করিতে হইলে এই ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিতে হয়।

দশদিক্‌ [শ্] (জী) পূর্বাদি দিক্‌সমূহ। যথা—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ঈশান, অধঃ ও উর্দ্ধ, এই দশটা দিক্‌।

দশধা (অব্য) দশানাং প্রকারঃ। দশ-ধা (সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২) দশপ্রকার, দশবার।

“সর্বং বা রিক্থ জাতন্ত দশধা পরিকল্প্য চ।” (মহু ৩।১৫২) দশন (ত্রি) দন্শ বাহ° কনিন্। সংখ্যাবিশেষ, ১০, দশ সংখ্যা, দ্বিশুণিত পঞ্চ। ২ দশসংখ্যায়ুক্ত। [দশ দেখ।]

দশন (ক্লী) দস্ততে হনেন শরীরং দন্শ করণে লুট্ দশ দশেতি নির্দেশাৎ কচিৎ কিত্যপি ন লোপঃ। ১ কবচ।

(পুং) ২ শিখর। ৩ দস্ত।

“উবাচ বাগ্মী দশনপ্রভাতিঃ সংবর্দ্ধিতোরঃস্বলতারহারঃ।”

(রঘু ৫।৫২)

দশনচ্ছদ (পুং) দশনান্ দন্তান্ ছাদয়তি ছাদি ঘঞ্ ইন্ডঃ। ওষ্ঠ।

দশনপদ (ক্লী) দশনস্ত দশনকৃতস্ত পদং। দশনকৃত স্থান, যে স্থলে দস্ত কৃত করা যায়।

“দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদং।”

(গীতগোবিন্দ)

দশনবাসস্ (ক্লী) দশনানাং বাসইব আচ্ছাদকত্বাৎ। ওষ্ঠ, ঠোঁট।

দশনবীজ (পুং) দশন ইব বীজমন্ত। দাড়িম্ববৃক্ষ। (পারস্করনি°)

দশনাংশু (পুং) দশনস্ত অংশুঃ ৩তৎ। দশনজ্যোতিঃ, দস্তকুচি, দস্তশোভা।

দশনাস্ত্র (পুং) দশনস্ত দশনকৃতস্ত অস্ত্রঃ। দশনকৃত, দশনা-ঘাত চিহ্ন, দাঁত বসানর দাগ।

দশনাচ্যা (জী) দশনঃ আচ্যো যন্তাঃ, এতৎ সেবনেন হি দস্তস্ত দার্ঢ্য্যং অস্ত তথাৎ। চূড়িকা, চূড়াপালঙ্ শাক, টকপালঙ্ শাক।

দশনামী, অশ্বৈতবাদপ্রচারক হুগ্রসিদ্ধ শঙ্করাচার্য্যের চারিজন প্রধান শিষ্য ছিলেন—পদ্মপাদ, হস্তামলক, যশন ও তোটক। এই চারিশিষ্যের আবার প্রত্যেকের শিষ্য ছিল। পদ্মপাদের ছই শিষ্য তীর্থ ও আশ্রম; হস্তামলকের ছই শিষ্য বন ও অরণ্য; যশনের তিন শিষ্য—গিরি, পর্বত ও সাগর

এবং তোটকের তিন শিষ্য—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই দশজন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীর উৎপত্তি হইয়াছে।

“ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমশ্রাদিলক্ষণে।

স্নাত্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রৌঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ।

যাতায়াতবিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

স্বরম্যে নির্বরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

আরণ্যে সংস্থিতো নিতামানন্দনন্দনে বনে।

তাক্ত্যু সর্বমিদং বিশ্বমরণ্যলক্ষণং কিল ॥

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ।

গন্তীয়াচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

বসেৎ পর্বতমূলেষু প্রৌঢ়ো যো ধ্যানধারণঃ।

সারাৎসারং বিজ্ঞানান্তি পর্বতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

বসেৎ সাগরগন্তীয়ে বনরত্নপরিগ্রহঃ।

মর্যাদাশ্চ ন লভ্যেত সাগরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

স্বরজ্ঞানবশোনিত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ।

সংসারসাগরে সারাভিজ্ঞো যোহি সরস্বতী ॥

বিজ্ঞাত্যেণ সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিত্যজেৎ।

দুঃখভারং ন জ্ঞানান্তি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

জ্ঞানতত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ।

পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরিনামা স উচ্যতে ॥”

(প্রাণতোষিণী—অবধূতপ্রকরণ ।)

যিনি তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণবিশিষ্ট, ত্রিবেণীসঙ্গমতীর্থে তত্ত্বার্থভাবে স্নান করেন, তিনি তীর্থ নামে অভিহিত। যিনি আশ্রম গ্রহণে সমর্থ এবং কামনাবিবর্জিত হইয়া জন্ম ও মৃত্যু হইতে নিম্মুক্ত হন, তাঁহার নাম আশ্রম। যিনি কামনাপরিশূন্ত হইয়া রমণীয় নির্বর সন্নিহিত বনে বাস করেন, তাঁহার নাম বন। যিনি আরণ্য ত্রত গ্রহণ করিয়া সমস্ত সংসার পরিত্যাগপূর্বক আনন্দ-দায়ক বনে চিরকাল বাস করেন, তাঁহাকে অরণ্য বলে। যিনি সর্বদা গিরিমধ্যে বাস করেন, গীতাভ্যাসে কুশল, অবিচলিত বুদ্ধি ও গন্তীর, তিনি গিরি নামে খ্যাত। যিনি পর্বতমূলে বাস করেন, ধ্যান ও ধারণ করিতে সমর্থ এবং সারাৎসার ব্রহ্মকে জানেন, তিনি পর্বত নামে অভিহিত। যিনি সাগর সদৃশ গন্তীরভাবে অবস্থিতি করেন, ফলমূলদি আহার করেন এবং আত্মমর্যাদা লভন করেন না, তাঁহাকে সাগর বলে। যিনি সর্বদা স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও সংসার সাগরমধ্যে সারাজ্ঞানবিশিষ্ট, তাঁহাকে সরস্বতী

বলে। যিনি বিজ্ঞাত্যে পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার ত্যাগ করেন ও দুঃখভার জানেন না, তাঁহার নাম ভারতী। যিনি জ্ঞানতত্ত্বে পূর্ণ, পূর্ণতত্ত্বপদে অবস্থিত এবং সর্বদা পরব্রহ্মে নিরত, তিনিই পুরি।

শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত চারিটা মঠে, তাহার উক্ত দশজন শিষ্যের শিষ্যপরম্পরা চলিতেছে, তন্মধ্যে পুরি, ভারতী ও সরস্বতীর শিষ্যেরা শৃঙ্গগিরির মঠে, তীর্থ ও আশ্রমের শিষ্যেরা শারদামঠে, বন ও অরণ্যের শিষ্যেরা গোবর্দ্ধন মঠে এবং গিরি, পর্বত ও সাগরের শিষ্যেরা জ্যোতীষমঠের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতিরিক্ত অত্রের প্রতিষ্ঠিত আরও অনেকগুলি আখড়া নামে ক্ষুদ্র মঠ আছে। প্রত্যেক দশনামী উক্ত মঠ চতুষ্টয়ের কোন না কোনটীর অন্তর্গত।

প্রত্যেক মঠের পৃথক পৃথক অধ্যক্ষ আছে, তাঁহাকে মহন্ত বলে। প্রত্যেক মহন্তই তাঁহার অধীনস্থ মঠ ও তৎসংলগ্ন ভূসম্পত্তির উপর সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

দশনামীদিগের মধ্যে অরণ্য-সম্প্রদায় একরূপ দেখা যায় না বলিলেই হয়। সাগর ও পর্বত সম্প্রদায়ও অতি অল্প।

দশনামীরা নিগুণ উপাসক বলিয়া পরিচিত। কিন্তু অনেককেই প্রথমে শিবমন্ত্র গ্রহণ ও শিবস্তোত্র পাঠ করেন। ইহাদের কতকগুলি লোক বাস্তবিক নিগুণ উপাসক বা আত্মজ্ঞানী।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের অনেকেই স্বধর্মোচিত নিয়ম প্রতিপালন করেন না। ইহাদিগের কার্য্যকলাপ দেখিলে বোধ হয় যে, তীর্থভ্রমণ ও গজিকা-সেবন ভিন্ন ইহাদের আর কোন কাজ নাই। বেদান্তের তত্ত্বাভূমীলনই ইহাদের প্রধান ধর্ম; কিন্তু ইহারা তত্ত্ব ও যোগশাস্ত্র অমূল্য করিয়া তদনু-রূপ কার্য্য করেন। অনেকে আবার বৃদ্ধককি দেখাইতেও চেষ্টা করেন। ইহারা ভিক্ষোপজীবী হইলেও ইহাদের কেহ কেহ বাণিজ্যাদি করিয়া থাকেন।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে অনেক সুপণ্ডিত, গ্রন্থকার ও অধ্যাবসায়শীল পর্য্যটক দেখা গিয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য আনন্দগিণি শঙ্করাচার্য্যের জীবনীবিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার কৃত স্মরণাশ্রয় প্রভৃতির টীকা প্রস্তুত করেন। সুপ্রসিদ্ধ মাধবাচার্য্য সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণকরণান্তর বেদভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং বিদ্যারণ্যাস্বামী নামে খ্যাত হন। এই সম্প্রদায়ের অনেকে এখনও সেতুবন্ধ, বদরিকাপ্রম, কেমারনাথ, কৈলাস পর্বত ও মানস-সরোবর, এমন কি বেলুচিস্থান পর্য্যন্ত স্থান সমূহে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। পুরাণপুরি তিব্বত ও রুঘিয়ায় গিয়াছিলেন।

ইহারা কৌপীন ধারণ করেন, ইহাদের মৃত্যু হইলে শব

দাহ করা হয় না, হয় নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, না হয় মৃত্তি
কাতে প্রোথিত করা হয়। কাশী মির্জাপুর অঞ্চলে প্রস্তর-
পেটিকা স্থাপিত করিয়া সমাধি প্রস্তুত করিয়া দেয়।

ইহার ভিন্ন ভিন্ন পন্থা ও বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দণ্ডী,
পরমহংস প্রভৃতি নামধারণ করেন। [সন্ন্যাসী ও দণ্ডী দেখ।]
দশনোচ্ছিষ্ট (ক্লী) ১ নিখাস। দশনে উচ্ছিষ্টঃ। ২ অধর
চুষন।

“রেবতী দশনোচ্ছিষ্টপরিপূতপুটে দৃশো।” (মাঘ ২ স°)

৩ দস্তোচ্ছিষ্ট, দস্তাত্ত্ব্য।

দশপ (পুং) দশ গ্রামান্ পাতি রক্ষতি পা-ক। দশগ্রাম-
রক্ষক, রাজনিযুক্ত পুরুষভেদ। যে রাজপুরুষের উপর দশগ্রাম
গ্রামের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পিত আছে, তাহাকে দশপ বা
দশগ্রামপতি কহে। রাজা কাহাকে এক গ্রামের, কাহাকে
দশ, বিংশতি বা শত গ্রামের আধিপত্য প্রদান করিবেন।

দশপঞ্চতপস্ (পুং) দশসু ইন্দ্ৰিয়েষু পঞ্চসু বহিষু তপো যন্ত।
ইন্দ্ৰিয়জয়পূৰ্ণক পঞ্চায়িতপচারী, যাহারা পঞ্চজ্ঞানেন্দ্ৰিয় ও
পঞ্চকর্মেন্দ্ৰিয় জয় করিয়া পঞ্চায়িসাধ্য তপ আচরণ করেন।

“অব্ভক্ষো বায়ুভক্ষচ দস্তোলুখলিক স্তথা।

অশ্বকুটো নিরশনঃ দশপঞ্চতপাশ্চ যে॥” (হরিবংশ ৪৫ অ°)

দশপারমিতাধর (পুং) দশ পারমিতা ধরো যেন। বুদ্ধ।
(হেম°)

দশপাল্লা, উড়িষ্যার করদমহলগুলির মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য।
ইহার উত্তরে অঙ্গুল রাজ্য, নরসিংপুর রাজ্য ও মহানদী,
দক্ষিণে মাজ্জাজ প্রদেশের অন্তর্গত গুম্‌সর্ রাজ্য, পূর্বে
খণ্ডপাড়া ও নয়গড় রাজ্য এবং পশ্চিমে বোদ রাজ্য। এই
ক্ষুদ্র রাজ্য পল্লভময়। ইহার প্রধান পর্বতের নাম গোয়াল-
দেশ, ২৫০৬ ফিট উচ্চ। প্রধান নগরের নাম দশপাল্লা।

এই সহরে প্রায় ৪২ হাজার লোকের বাস। হিন্দু এবং
অসভ্য নিবাসীর মধ্যে কল্লজাতির সংখ্যাই বেশী। রাজ্যের
আয় প্রায় ৪ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ১৫০
টাকা কর দিতে হয়। এই রাজ্যটি এই ভাগে বিভক্ত।
মহানদীর দক্ষিণ-খণ্ডকে দশপাল্লা আর মহানদীর উত্তর-
খণ্ডকে যুট্টম বা জোরেমুহা বলে। শেষ অংশ জয় করিয়া
দশপাল্লা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই অংশ
পূর্বে অঙ্গুলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

এখানকার রাজবংশ সূর্য্যবংশীয় : ক্ষত্রিয়, উপাধি ভজ,
রাজচিহ্ন ময়ূর। বোদরাজ্যের রাজার এক পুত্র ৫ শত
বৎসর পূর্বে এই রাজ্য স্থাপন করেন। ময়ূরভজের রাজার
প্রায় এই বংশের আদিপুরুষ ময়ূরভিষ হইতে উদ্ভূত বলিয়া

খ্যাত। বর্তমানকালে এই রাজ্যের ৫২১ বৈদ্য ও ২৬৯ জন
পুলিস প্রহরী আছে। রাজ্যের নিজ স্থাপিত একটি বিদ্যালয়
আছে। [ময়ূরভজ ও বোদ দেখ।]

দশপিণ্ড (পুং) যুত্বার পর যে দশটি পিণ্ড দেওয়া হয়।

দশপুর (ক্লী) দশ দিশঃ পিপত্তীতি পৃ-ক। ১ কৈবর্তীমুক্তক,
কেউটে মুখা। ২ দশ পুরো যত্র। দেশবিশেষ, এই দেশ
মালব দেশের অন্তর্গত, বর্তমান নাম মন্দশোর।

“পাত্তীকূর্দদশপুরবধুনেত্রকৌতুহলানাম্।” (মেঘদূত ৪৯)

দশপুরুষ (পুং) দশগুণিতঃ পুরুষঃ। স্বজনকাব্যধি পুরুষ-
দশক, আপনাকে ধরিয়া দশপুরুষ। “যে মাতৃতঃ পিতৃতশ্চ
দশপুরুষঃ সমুত্তীতা বিদ্বাতপোভ্যাং পুণ্যৈশ্চ কৰ্ম্মভিঃ”

(আশ্ব° শ্রৌ° ৯।৩২°)

দশপুর (ক্লী) দশ দিশঃ পুরয়তি পূর-অণ্। দশপুর, নগর
বিশেষ। [দশপুর দেখ।]

দশপূর্ব্বরথ (পুং) দশপূর্ব্বঃ রথঃ যস্য। দশরথ।

দশপেয় (পুং) দশভিঃ পুরুষৈশ্চ সমং পেয়ং যত্র। যজ্ঞভেদ।

“সংস্পেষ্টিভিষ্চরিক্ষা দশপেয়েন যজ্ঞতঃ” (আশ্ব° শ্রৌ° ৯।৩।১৭)

‘দশপেয়ো নাম ক্রতুঃ।’ (নারায়ণ)

দশবল (পুং) দশবলানি যন্ত। বুদ্ধ। দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য্য,
ধ্যান, প্রজ্ঞা, বল, উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞান বুদ্ধের এই দশটি
বল ছিল এই জন্ত দশবল এই নাম হইয়াছে।

“দানশীলক্ষমাবীৰ্য্যধ্যানপ্রজ্ঞাবলানি চ।

উপায়ঃ প্রণিধির্জ্ঞানং দশ বুদ্ধবলানি বৈ॥” (বৌদ্ধশাস্ত্র)

দশবাহু (ক্লী) দশ বাহবো হস্তাঃ। দশভুজা, হর্গা। (ত্রি)
দশবাহুযুক্ত।

দশবাহুচণ্ডী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Pardanthus Chinensis)

দশভুজা (ক্লী) দশ ভুজা বাহবো যস্তাঃ। হর্গা, ত্রেতাযুগে
স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে দেবতাদিগের হিতের নিমিত্ত মহামায়া দশ-
ভুজা হইয়া প্রোতুত হইয়াছিলেন, এবং দেবী নিজেই
দৈত্যদিগকে নাশ করিয়াছিলেন।

“ইতিবৃত্তং পুরাকল্পে মনো স্বায়ম্ভুবে হস্তরে।

আবিভূতা দশভুজা দেবী দেবহিতায় বৈ॥”

(কালিকাপু° ৫৯ অ°) [হর্গা দেখ।] (ত্রি) দশবাহুবিশিষ্ট।

দশভূমিগ (পুং) দশসু ভূমিষু দানাদিবলেষু গচ্ছতীতি গম-
ড। বুদ্ধ।

দশভূমিশ (পুং) দশসু ভূমিষু দানাদিষু দীপ্তে প্রভবতি দীপ-
অচ্। বুদ্ধ। (ত্রিকাণ্ড)

দশম (ত্রি) দশানাং পূরণঃ পূরণে ভট্, ততো নাস্ত্বাৎ মট্
(নাস্তাদসংখ্যাদেশ্চিৎ। পা ৫।২।৪৯) দশসংখ্যার পূরণ।

দশ মহাবিদ্যা ।



কালী



তার



বোড়ী



ভুবনেশ্বরী



ভৈরবী



ছিন্নমতা



ধুমাবতী



বগলা



মাতঙ্গী



কমলা

“দশমহামসি” (বেদান্তপরিঃ) তুমিই দশম, অর্থাৎ দশের পূরণ।
দশমভাব (পং) জগলগাংশবিশেষ। তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের
মধ্যে দশম ভাব, অর্থাৎ জগলগাংশ রাশিচক্রের দশম
ভাব, লগ্ন অবধি ব্যয় পর্যন্ত দ্বাদশটি রাশির তমু প্রভৃতি
দ্বাদশটি সংজ্ঞা নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে দশম গৃহে মান,
আজ্ঞা এবং কর্মবিষয়ক শুভাশুভ চিন্তা করিবে। এই দশম
স্থানে যদি শুভগ্রহাদি থাকে, তাহা হইলে শুভ এবং অন্তত
গ্রহ থাকিলে অন্তত হইবে। তমু প্রভৃতি ভাবের ক্ষুণ্ণগণনা
ব্যতীত ফলাফল প্রায় ঠিক হয় না। [দ্বাদশভাব দেখ।]
দশমহাবিদ্যা (জী) শাক্তগণের উপাত্ত দশ ইষ্টদেবমূর্তি।
চামুণ্ডাতন্ত্রের মতে—

“কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধ্রুবাতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা।

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা,
ধ্রুবাতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধ-
বিদ্যা নামেও খ্যাত।

এই দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সৰ্ব্বদে মতভেদ দৃষ্ট হয়।
এদেশের সাধারণের বিশ্বাস,—সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিতে
ইচ্ছা করিলে মহাদেব তাঁহাকে নিবেদন করেন, তাহাতে
ভগবতী প্রথমে কালীমূর্তি দেখাইয়া শিবের ভরোৎপাদন
করেন, তাহাতে ভোলানাথ ভীত হইয়া পলাইতে উত্তত হন,
কিন্তু মহামায়া দশ দিকে দশ মূর্তিতে আবিস্কৃত হইয়া
তাঁহার পথরোধ করেন। যে দশ মূর্তিতে মহামায়া আবিস্কৃত
হইয়াছিলেন, তাহাই দশমহাবিদ্যা। মহাভাগবতপুরাণে এ
সৰ্বদে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

সত্যুবাচ।

সহস্রং বদ দেবেশ তথাপি পিতুরালয়ে।

গমিষ্যামি মহাযজ্ঞং দ্রষ্টুমিচ্ছুরহং প্রভো ॥

মমি তত্র গতায়াম্ স সন্মানং কুরুতে যদি।

তদোক্তা পিতরং তুভ্যং দাপয়িষ্যতি চাহুতিম্ ॥

মমাগ্রে যদি তে নিম্নাং করোত্যতিবিমুঢ়বীঃ।

তদা তত্র মহাযজ্ঞং নাশয়ামি ন সংশয়ঃ ॥

শিব উবাচ।

ন তত্র গমনং যুক্তং কদাচিদপি তে সতি।

বিনাপমানং সন্মানং তত্র তে ন ভবিষ্যতি ॥

মমিন্দ্রমসহস্রে করিষ্যতি পিতা তব।

প্রাপান্ হাততি তচ্ছ্রুত্বা তত্র কিং স্বং করিষ্যতি ॥

সত্যুবাচ।

যাত্ৰাম্যোব মহাদেব সত্যং মৎপিতুরালয়ে।

ত্বমাজ্ঞাপয় বা নো বা সত্যং সত্যং বদামি তে ॥

শিব উবাচ।

মধাক্যমুলজ্য পুনঃ পুনঃ কিং

ব্রবীষি গন্তং পিতুরালয়ে চ।

প্রয়োজনং তত্র কিমস্তি তে সতি

ক্ৰহি ক্ষুণ্ণং তৎ কথমেতচ্ছ্রুতম্ ॥

অসন্মানং ভয়ং যেবাং বিজ্ঞতে ন হ্রয়ান্নাম্।

তএব তত্র গচ্ছন্তি যত্র সন্মানভাবনা ॥

মাত্রেঃ কদাচিন্নো গচ্ছেন্দপুঞ্জকগৃহে সতি।

অপুঞ্জকত্র যা পূজা ন সা পূজ্যেতি ভক্ততে ॥

মমিন্দ্রনশ্রুতৌ মেনে প্রীতিস্তে জায়তে সতি।

মমিন্দ্রকগৃহে কস্মাদভ্যর্থ্য গন্তুমিচ্ছসি

সত্যুবাচ

মমিন্দ্রনশ্রুতৌ শস্তো ন প্রীতি জায়তে মম।

তচ্ছ্রুত্বা মিচ্ছুনৌ বাপি তত্র গন্তং সমুৎসহে ॥

যদৈব স্বাং পরিত্যজ্য সর্কানাহুয় দৈবতান্।

সমারভন্মহাযজ্ঞমসন্মানং তদৈব হি।

জাতং তব স্বমেতত্ত্ব ন সমালোকসে প্রভো।

যজ্ঞেবং স মহাযজ্ঞ সম্পাদয়তি মৎ পিতা ॥

স্বামনাদৃত্য দর্পণ তদা তে কাপি নো জনঃ।

আহুতিং শ্রদ্ধরোপেতং সম্প্রদাত্ততি ভূতলে ॥

তদহং তত্র যাত্ৰামি ত্বমাজ্ঞাপয় বা নবা।

প্রাপ্যামি যজ্ঞভাগং বা নাশয়িষ্যামি বা মথং ॥

শিব উবাচ

অবারিতাসি দেবি তং যথেষ্টং কুরু সর্কথা।

অপকর্ম স্বয়ং কৃৎবা পরং দুষয়তে কুধীঃ ॥

জানামি বাথহিভূতাং স্বামহং দক্ষকন্ডকে।

যথাক্রটি কুরু ত্বঞ্চ মমাজ্ঞাং কিং প্রতীকসে ॥

এবমুক্তা মহেশেন তদা দাক্ষায়ণী সতী।

চিন্তয়ামাস সংক্ৰুদ্ধা কণমারক্তলোচনা ॥

সংপ্রার্থ্য মামহুপ্রাপ্য পত্নীভাবেন শকরং।

মামবজ্জায় বচনং ভাষতে হতি স্নদারুণম্ ॥

ত্যক্তৈক্‌নমপি দর্পিষ্ঠং পিতরঞ্চ প্রজ্ঞাপতিম্।

সংহাত্তামি কিয়ংকালং স্বস্থানং নিজ লীলয়া ॥

ততশ্চ প্রার্থিতানেন ভূষা হিমবতঃ স্নাতা।

শস্তোঃ পত্নী ভবিষ্যামি তুমোহং স্বয়মেব হি ॥

এবং সঞ্চিস্তা মনসা কণং দাক্ষায়ণী যুনে।
 ভয়ানকৈক্সিভিনেত্রৈ মোহয়ামাস শঙ্করম্ ॥
 শঙ্কুঃ সমীক্ষ্য তাং দেবীং ক্রোধবিস্কুরিতাধরাম্ ।
 কালায়িতুল্যানয়নাং স্তব্ধাঙ্গঃ সমভূম্বনে ॥
 এবং সমীক্ষ্যমানা সা শঙ্কুনা ভীতচেতসা ।
 সহসা ভীমদংষ্ট্রাশ্চা সাট্ট্রহাসং সদাকরোং ॥
 তল্লিশম্য মহাদেবো মহাভীতো বিমুগ্ধবৎ ।
 কষ্টেনোগ্নীল্য নেত্রাণি তাং দদর্শ ভয়ানকং ॥
 এবং সমীক্ষ্যমানা সা সহসা তেন নারদ ।
 তাক্সা হৈমীং কুচিং প্রাসীং কৃষ্ণাঙ্গনসমপ্রভা ॥
 দিগম্বর্যা গলংকেশা লোলজিহ্বা চতুর্ভুজা ।
 কামালসলসদেহা শ্বেদাক্রান্তমুদ্রবর্ণা ॥
 মহাভীমা ষোররাবা মুণ্ডমালা-বিরাজিতা ।
 উত্ত্বং প্রচণ্ডকোটাভা চন্দ্রাঙ্কিতশেখরা ।
 উত্তদাদিত্যসঙ্কাশিকরীটোজ্জলমস্তকা ॥
 এবং সমাদায় বপুর্ভয়ানকং
 জাজ্জল্যমানং নিজ তেজসা সতী ।
 ক্রুত্য়াট্টহাসং সহসা মহান্বনং
 সোত্তিষ্ঠমানা বিররাজ তংপুরঃ ॥
 তথাবিধাকারবতীং নিরীক্ষ্য তাং
 বিহায় ধৈর্য্যং স মহেশ্বর স্তদা ।
 চকার বুদ্ধিং প্রপলায়নে ভয়াং
 সমভ্যধাবচ্চ দিশোতি মুগ্ধবৎ ॥
 তং ধাবমানং গিরিশং বিলোক্য সা
 দাক্ষায়ণী বারয়িতুং পুনঃ পুনঃ ।
 চকার মাঠৈরিত্তি শঙ্কমুচ্চকৈঃ
 সাট্ট্রিট্টহাসং স্তমহাভয়ানকম্ ॥
 নিশম্য তদ্বাক্যমতীব সংভয়াং
 তস্থৌ ন শঙ্কুঃ কণমপ্যমুত্র বৈ ।
 দিগন্তমাগন্তমতীব বেগতঃ
 সমভ্যধাবন্তয়বিহ্বল স্তদা ॥
 এবং পতিং বীক্ষ্য ভয়াতিভূতকং
 দয়ায়িতা তংপ্রতিবারণেচ্ছয়া ।
 সর্কাসু দিক্ষু স্তমহাত্মা মধ্যতঃ
 স্থিতা চ ভূত্বা দশমূর্ত্তয় স্তদা ॥
 সঙ্কাবমানো গিরিশোতি বেগতঃ
 প্রাপ্নোতি যাং যাং দিশমেব তত্র তাং ।
 ভয়ানকং বীক্ষ্য ভয়েন বিক্ৰতো
 দিশং তথাস্ত্রাং প্রতি চাত্যধাবত ॥

ন প্রাপ্য শঙ্কুস্ত ভয়াবিতো দিশং
 তত্রৈব সংমুদ্রিতচক্ষুরাস্থিতঃ ।
 উন্নীল্য নেত্রাণি দদর্শ তাং পুরঃ
 স্ত্রামালসংপক্কজসন্নিভাননান্ ॥
 হসন্তুখীং পীনপরোদরধরাং
 দিগম্বর্যাং ভীমবিশাললোচনাম্ ।
 বিমুক্তকেশীং রবিকোটসন্নিভাং
 চতুর্ভুজাং দক্ষিণসংমুখস্থিতাম্ ॥
 এবং বিলোক্য তাং শঙ্কুর্মহাভীত ইবাববীৎ ।
 কা ত্বং স্ত্রামা সতী কুত্র গতা মৎপ্রাণবল্লভা ॥
 সত্যবাচ ।
 ন পশুসি মহাদেব সতীং মাং পুরতঃ স্থিতাং ।
 কথং তবেদুশী বুদ্ধিঃ কিং মাং ত্বং লক্ষ্যসেহত্থা ॥
 শিব উবাচ ।
 ত্বং সা যদি সতী দক্ষকন্যা মৎপ্রাণবল্লভা ।
 কথং তদা কৃষ্ণবর্ণা কথং বা ভূর্ত্তয়প্রদা ॥
 সর্কাসু দিক্ষু এতাঃ কা দৈবো্যোতিভয়দায়িকাঃ ।
 ত্বৎপ্রাণং কতমা দেবি বদ মাং ভয়বিহ্বলং ॥
 সত্যবাচ ।
 অহস্ত প্রকৃতিঃ স্ত্রী সৃষ্টিসংহারকারিণী ।
 অভবৎস্বনিত্যৈ স্বদর্থে গৌরদেহিকা ॥
 স্বামেব লিপ্সুঃ পুরুষং প্রাক্ষীকৃতবশাচ্ছিব ।
 সাহং পিতৃমহাযজ্ঞবিনাশায় ভয়ানক্য ॥
 অভবৎস্বস্ত মা ভীতিং কুরু মন্তো মহেশ্বর ।
 দশ দিক্ষু মহাভীমা যা এতা দশমূর্ত্তয়ঃ ॥
 সর্কাসু মমৈব মা শস্তো ভয়ং কুরু মহামতে ।
 ত্বং মৎপ্রাণসমো ভর্ত্তা তবাহং বনিতা সতী ॥
 ত্বাং দৃষ্ট্বাহং মহাভীতং ধাবমানং দিশো ভয়াং ।
 পরিবার্য্য দিশঃ সর্কাসু স্তবাহং দশধা স্থিতা ॥
 শিব উবাচ ।
 ত্বং মূলপ্রকৃতিঃ স্ত্রী সৃষ্টিস্থিত্যস্তকারিণী ।
 স্বামজ্জায়া মোহামোহান্তবাপ্রিয়তমং বচঃ ॥
 ময়োক্তং তদ্বাহাদেবি ক্রমশ্চ পরমেশ্বরী ।
 মহাভয়ানক্য এতা মূর্ত্তয়স্তব যাঃ শিবে ॥
 আসাং নামানি মে ব্রুহি প্রত্যেকং ভীমলোচনে ।
 দেবুবাচ ।
 এতা সর্কাসু মহাদেব মহাবিদ্যাসমপ্রভাঃ ।
 আসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু তানি মহেশ্বরঃ ॥
 কালী ভার্যা মহাবিদ্যা ষোড়শী তুরনেশ্বরী ।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ স্তম্ভরী বগলামুখী ॥
ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নামাঙ্কিতানি বৈ শিবৈ ।

শিব উবাচ

কস্তাঃ কিল্লম দেবিত্বং বিশেষ্য চ পৃথক্ পৃথক্
কথয়স্ব জগদ্ধাত্রি স্প্রসন্নামি মে যদি ॥

দেবুবাচ ।

ষেয়ং তে পুরতঃ কৃষ্ণা সা কালী ভীমলোচনা ।
শ্রামবর্ণা তু যা দেবী স্বয়মুর্দ্ধে ব্যবস্থিতা ॥
সেয়ং তারা মহাবিদ্যা মহাকালস্বরূপিণী ।
দক্ষে সব্যোতরেয়ং যা বিদীর্ঘাতিভয়প্রদা ॥
ইয়ং দেবী ছিন্নমস্তা মহাবিদ্যা মহামতে ।
বামেতরেয়ং যা দেবী সেয়ং তু ভুবনেশ্বরী ॥
পৃষ্ঠতন্তুবদেব্যেয়া বগলা শক্রস্বদনী ।
বহ্নিকোণেতরেয়ং যা বিধবারূপধারিণী ॥
সেয়ং ধূমাবতী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ।
নৈঋত্যাস্তরে যা দেবী সেয়ং ত্রিপুরস্বন্দরী ॥
বায়ৌ যা তু মহাবিদ্যা সেয়ং মাতঙ্গনামিকা ।
ঐশাখ্যাঃ ষোড়শী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ॥
অহঙ্ক ভৈরবী ভীমা শম্ভো মা স্বং ভয়ং কুরু ।
এতাঃ সর্ক্সাঃ প্রহৃষ্টাস্ত মূর্তয়ো বহু মূর্তিষু ॥
ভক্ত্যা সংভজতাং নিত্যং চতুর্ভুগলপ্রদাং ।
সর্ক্সাভীষ্টপ্রদায়িত্বা সাধকানাং মহেশ্বরঃ ॥
মারগোচ্চাটনক্লেভমোহনদ্রাবণানি চ ।
বশস্তম্ভনবিদেবাদ্যাভিপ্রেতানি কুর্সতে ॥
ইমাং সর্ক্সা গোপনীয়ান প্রকাশ্য কদাচন ।
আসাং মন্ত্রং তথা যন্ত্রং পূজাহোমবিধিং তথা ॥
পুরশ্চর্যা বিধানঞ্চ স্তোত্রঞ্চ কবচং তথা ।
আচারনিয়মঞ্চাপি সাধকানাং মহেশ্বর ॥
তদেবাগমশাস্ত্রস্ত লোকে খ্যাতং ভবিষ্যতি ।
অহং তব প্রিয়তমা ত্বঞ্চ মে হৃতিপ্রিয়পতিঃ ॥
পিতুঃ প্রজাপতের্দর্পনাশায়ান্ত ব্রজাম্যহম্ ।
ত্বমাজ্ঞাপয় দেবেশ স্বং ন গচ্ছসি চেষ্ট্যদি ॥
ইতি দেব মমভীষ্টং স্বয়ৈবাহুগতাপ্যহম্ ॥
গচ্ছামি যজ্ঞমাশায় পিতৃদক্ষ প্রজাপতেঃ ।
ইতি তন্ত বচ শ্রদ্ধা মহাভীত ইব স্থিতঃ ॥
প্রোবাচ বচনং শঙ্কুঃ কালীং ভীমাং বিলোচনাং
জ্ঞানে ত্বাং পরমেশানি পূর্ণাং প্রকৃতিমুত্তমাম্ ।
অজ্ঞানতা মহামোহাদ্যহুতং ক্ষন্তু মর্হসি ॥
স্বমাদ্যা পরমা বিদ্যা সর্ক্সভূতেষবস্থিতা ।

স্বতন্ত্রা পরমাশক্তিঃ কণ্ঠে বিধিনিবেধকঃ ॥
ত্বক্ষেলামিষ্যাসি শিবৈ দক্ষযজ্ঞবিনাশনে ।
কামে শক্তিষ্বাং নিষেকুং কথং তত্রাস্মি বা ক্ষমঃ ।
যচ্ছোক্ৰমতিমোহেন মত্বেদ্যানং পতিং তব ।
তৎক্ষমস্ব মহেশানি যথাকৃচি তথা কুরু ।
এবমুক্ত্বা মহেশেন তদা সা জগদস্থিকা ॥
ঈষৎসহস্রাবদনা বচনক্ষেদমব্রবীৎ ।
স্বং তিষ্ঠ সর্ক্সপ্রমথৈ রত্ন দেব মহেশ্বর ॥
যাম্যহং মৎপিতৃগৃহে সান্ধ্রতং যজ্ঞদর্শনে ।
ইতুক্ত্বা সা মহাদেবং তারাপ্যর্কব্যবস্থিতা ॥
একরূপা সমভবৎ সহস্রা তত্র নারদ ।
অগ্ন্যশ্চ মূর্তয়শ্চাষ্টৌ সহসাস্তহিতাঃ স্তদা ॥
অথ শঙ্কুঃ সমালোক্য গন্তমিচ্ছুং সুরেশ্বরীং ॥
প্রমথানাহ ভগবান্ রথমানয় চোত্তমম্ ।
যুতাক্ষায়ুতসিংহেন রত্নজালবিরাজিতম্ ॥
তচ্ছ্রদ্ধা তৎক্ষণাদেব প্রমথাদিপতিঃ স্বয়ং ।
রথং সমানয়ৎ সিংহৈরযুতৈষু ক্তমাগুগৈঃ ॥
তাং সমারোপয়ামাস প্রমথাদিপতিঃ স্বয়ং ।
ভস্মিন্ রথে স্থিতা কালী বিহবলা ভীমরূপিণী ॥”

(মহাভাগবত ৮ম অ°)

মহাভাগবতপুরাণের মত গ্রহণ করিয়া ভারতচন্দ্র
অন্নদামঙ্গলে এইরূপে দশমহাবিদ্যার আবির্ভাবের পরিচয়
দিয়াছেন—

“নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন ।
যজ্ঞ দেখিবারে যাব বাপার ভবন ॥
শঙ্কর কহেন বটে বাপ ঘরে যাবে ।
নিমন্ত্রণ বিনা গিয়া অপমান পাবে ॥
যজ্ঞ করিয়াছে দক্ষ শুন তার মর্ম্ম ।
আমারে না দিবে ভাগ এই তার কর্ম্ম ॥
সতী কন মহাপ্রভু হেন না কহিবা ।
বাপ ঘরে কত্না যেতে নিমন্ত্রণ কিবা ॥
যত কন সতী শিব না দেন আদেশ ।
ক্রোধে সতী হইলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥
মুক্তকেশী মহামেঘবরণা দস্তুরা ।
শবাক্ষা করকাঞ্চী শবকর্ণপুরা ॥
গলিতরুধিরধারা মুণ্ডমালা গলে ।
গলিত রুধির মুণ্ড বামকরতলে ॥
আর বাম করেতে রূপাণ থরশান ।
হুই ভুজ দক্ষিণে অভয় বরদান ॥

লোলজিহ্বা রক্তধারা মুখের হৃপাশে ।
 ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাটে বিলাসে ॥ ১ ॥
 দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইল মুখ ।
 তারা রূপ ধরি সতী হইলা সমুখ ॥
 নীলবর্ণা লোলজিহ্বা করালবদনা ।
 সর্প বাক্সা উর্দ্ধ একজটা বিভূষণা ॥
 অর্দ্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত কপাল ।
 ত্রিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘছাল ॥
 নীলপদ্ম খড়্গাকাতি সমুগ্ধ ধ্বংস ।
 চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥
 দেখে ভয়ে পলাইতে চান পশুপতি ।
 রাজরাজেশ্বরী হয়ে দেখা দিলা সতী ॥
 রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে সুধাকর ।
 চারিহাতে শোভে পাশাঙ্কুশ ধ্বংশর ॥
 বিধি বিষ্ণু ঈশ্বর মহেশ জগদ্রপক ।
 পঞ্চপ্রোত-নিরমিত বসিবার মঞ্চ ॥ ৩ ॥
 দেখিয়া শঙ্কর ভয়ে মুখ ফিরাইলা ।
 হইয়া ভুবনেশ্বরী সতী দেখা দিলা ॥
 রক্তবর্ণা সুভূষণা আসন অশুভ ।
 পাশাঙ্কুশ বরাভয়ে শোভে চারি ভুজ ॥
 ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাটে উজ্জল ।
 মণিগয় নানা অলঙ্কার ঝলমল ॥ ৪ ॥
 দেবী ভয়ে মহাদেব গেল এক ভিতে ।
 ভৈরবী হইয়া সতী লাগিলা হাসিতে ॥
 রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা কমল-আসনা ।
 মুণ্ডমালা গলে নানা ভূষণ-ভূষণা ॥
 অক্ষমালা পুখী বরাভয় চারি কর ।
 ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাট উপর ॥ ৫ ॥
 দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইলা কম্পিত ।
 ছিন্নমস্তা হইলা সতী অতি বিপরীত ॥
 বিকসিত পুণ্ডরীক কর্ণিকার মাঝে ।
 তিন গুণে ত্রিকোণ মণ্ডল ভাল সাঙ্গে ॥
 বিপরীত রতে রত রতিকামোপরি ।
 কোকনদবরণ সুদীপ্তা দিগম্বরী ॥
 নাগযজ্ঞোপবীতমুণ্ডাঙ্ঘ্রিমালা গলে ।
 খড়্গো কাটি নিজ মুণ্ড ধরি করতলে ॥
 কণ্ঠ হৈতে কধির উঠিছে তিন ধার ।
 এক ধার নিজ মুখে করেন আহার ॥
 হুই দিকে হুই সখী ডাকিনী বর্ণিনী ।

হুই ধারা পিয়ে তারা শব-আরোহিণী ॥
 চন্দ্র সূর্য্য অনল শোভিত ত্রিনয়ন ।
 অর্দ্ধ চন্দ্র কপাল ফলকে সুশোভন ॥ ৬ ॥
 দেখি ভয়ে ত্রিলোচন সুদীপ্তা লোচন ।
 ধূমাবতী হয়ে সতী দিলা দরশন ॥
 অতি বুদ্ধা বিধবা বাতাসে দোলে স্তন ।
 কাকধ্বজ রথারূঢ়া ধূমের বরণ ॥
 বিস্তার বদনা কুশা কুধার আকুলা ।
 এক হস্ত কম্পবান্ আর হস্তে কুলা ॥ ৭ ॥
 ধূমাবতী দেখি ভীম সভয় হইলা ।
 হইয়া বগলামুখী সতী দেখা দিলা ॥
 রত্নগৃহে রত্ন-সিংহাসন-মধ্যস্থিতা ।
 পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরণভূষিতা ॥
 এক হস্তে এক অস্ত্রের জিহ্বা ধরি ।
 আর হস্তে মুদগর ধরিয়া উর্দ্ধ করি ॥
 চন্দ্র সূর্য্য অনল উজ্জল ত্রিনয়ন ।
 ললাটমণ্ডলে চন্দ্র খণ্ড সুশোভন ॥ ৮ ॥
 দেখি ভয়ে ভোলানাথ যান পলাইয়া ।
 পথ আগুলিলা সতী মাতঙ্গী হইয়া ॥
 রত্নপদ্মাসনা শ্রামা রক্তবস্ত্র পরি ।
 চতুর্ভুজা খড়্গা চর্ম্ম পাশাঙ্কুশ ধরি ॥
 ত্রিলোচনা অর্দ্ধচন্দ্র কপাল ফলকে ।
 চমকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চমকে ॥ ৯ ॥
 মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান ।
 মহালক্ষ্মীরূপে সতী কৈলা অধিষ্ঠান ॥
 সূবর্ণ সূবর্ণ বর্ণ আসন অশুভ ।
 হুই পদ্ম বরাভয়ে শোভে চারি ভুজ ॥
 চতুর্দন্ত চারি খেত বারণ হরিবে ॥
 রত্ন ঘটে অভিষেক অমৃত বরিবে ॥ ১০ ॥
 পলাইতে না পেয়ে ফাঁকর হৈল হর ।
 কহিতে লাগিলা কম্পমান কলেবর ॥
 তোমরা কে মোরে কহ পাইয়াছি তর ।
 কোথা গেল মোর সতী বলহ নিশ্চয় ॥
 কালীমূর্ত্তি কহিতে লাগিলা মহাদেবে ।
 পূর্ব্ব সর্ব্ব জান কেন পাসরিলা এবে ॥
 পরমা প্রকৃতি আমি তেবে দেখ মনে ।
 প্রসবিষু তুমি বিষ্ণু বিধি তিন জনে ॥
 তিন জনে তোমরা কারণ জলে ছিলা ।
 তপ তপ তপ বাক্য কহিছ গুনিলা ॥

তিনজন পরস্পর লাগিলা জপিতে ।
 শব রূপে আইলাম ভাসিতে ডাসিতে ॥
 পচাগন্ধে উঠি গেলা বিষ্ণু ভাবি হৃথ ।
 বিধি হৈলা চতুর্ভুজ ফিরি ফিরি মুখ ॥
 তুমি ঘুণা না করিয়া করিলা আসন ।
 প্রকৃতি রূপেতে তোমা করিহু ভজন ॥
 পুরুষ হইলে তুমি আমার ভজনে ।
 সেই আমি সেই তুমি ভেবে দেখ মনে ॥
 এত শুনি শিবের হইল চমৎকার ।
 প্রকাশ করিলা তন্ত্র মন্ত্র সবাকার ॥
 লুকাইয়া দশমূর্তি সতী হৈলা সতী ।
 তারা মূর্তি ছাড়ি হৈলা কালীর মুরতি ॥
 মোহিত মহেশ মহামায়ার মায়ায় ।
 যে ইচ্ছা করহ বলি দিলেন বিদায় ॥
 রথ আনি দিতে শিব কহিলা নন্দীরে ।
 রথে চড়ি গেলা সতী দক্ষের মন্দিরে ॥”

উপরে দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সম্বন্ধে যে বিবরণ লিখিত হইল, তাহা মহাভাগবতপুরাণ ব্যতীত আর কোন পৌরাণিক বা তান্ত্রিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।

তন্ত্রে মহাবিদ্যার উৎপত্তি ভিন্নরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

কুজিকাতন্ত্রে ১ম পটলে লিখিত আছে—
 “কলৌ কৃষ্ণতমাসাদ্য শুক্লাপি নীলরূপিণী ।
 নীলয়া বাক্ প্রদাচেতি তেন নীলসরস্বতী ॥
 তারকহাং সদা তারা তারিণী চ প্রকীর্তিতা ।
 ভুবনানাং পালকত্বানুব্রবণী প্রকীর্তিতা ॥
 সৃষ্টিস্থিতিকরী দেবী ভুবনেশী প্রকীর্তিতা ।
 শ্রীদাত্রী চ সদা বিদ্যা শ্রীবিদ্যা চ প্রকীর্তিতা ॥
 নিগুণা চ মহাদেবী ষোড়শী পরিকীর্তিতা ।
 ভৈরবী হৃৎসংহন্ত্রী যমহৃৎখবিনাশিনী ॥
 কালভৈরবভার্যা চ ভৈরবী পরিকীর্তিতা ।
 ত্রিশক্তি কালদা দেবী ছিন্না চৈব সুরেশ্বরী ॥
 ত্রিগুণা চ মহাদেবী মোহিনী মোক্ষদা এবং ।
 ধ্রুবাতী মহামায়া ধ্রুভাসুরনিস্তদনী ॥
 ধ্রুপুত্রী মহাদেবী চতুর্ভুজপ্রদায়িনী ।
 অগ্ন্যাতা অগ্ন্যাতী অগ্ন্যাতাপকারিণী ॥
 বকারে বাকুণী দেবী গকারে সিদ্ধিদা স্তুতা ।
 লকারে পৃথিবী চৈব চৈতন্য মে প্রকীর্তিতা ॥
 মাতঙ্গী মদগীলম্বাশ্রিতলাসুরনাশিনী ।
 সর্ষাপতারিণী দেবী মাতঙ্গী পরিকীর্তিতা ॥

বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী কমলা চ প্রকীর্তিতা ।
 পাতালবাসিনী দেবী লক্ষ্মীরূপা চ স্তম্বরী ॥
 এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধিবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

মহাদেবী শুক্লা হইলেও কলিতে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া নীলরূপিণী হইয়াছিলেন, অবলীলাক্রমে বাক্শক্তি প্রদান করেন । এই জন্ত নীলসরস্বতী নামে খ্যাতি লাভ করেন এবং ইনি সকল ভূতকে তারণ করেন, এই জন্ত ইহার নাম তারা বা তারিণী । সকল ভুবনকে পালন করেন এই জন্ত ভুবনেশ্বরী নাম হইয়াছে এবং সৃষ্টি ও স্থিতিকারিণী বলিয়াও ভুবনেশী নামে বিখ্যাত । মহাদেবী শ্রীদান করেন বলিয়া শ্রীবিদ্যা এই আখ্যা প্রাপ্ত হন । মহাদেবী ত্রিগুণতীতা এইজন্ত ইহার নাম ষোড়শী । এই দেবী সকল প্রকার হৃৎখ নাশ করেন ও যম-যন্ত্রণা বিদূরিত করেন এবং ভৈরবের ভার্যা, এইজন্ত ভৈরবী নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । এই দেবী ত্রিশক্তিরূপিণী, ইহার মস্তক ছিন্না, ইনি মোহিনী ও মোক্ষদায়িনী, এইজন্ত ইহার নাম ছিন্নমস্তা । এই মহামায়া ধ্রুভাসুর বিনাশ করিয়াছিলেন । ইহার বর্ণ ধ্রু এবং ইনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রদান করেন, এইজন্ত ইহার ধ্রুবাতী নাম হইয়াছে । বকার শব্দে বাকুণী দেবী, গ শব্দে সকল প্রকার সিদ্ধিদায়িকা, ল শব্দে পৃথিবী এবং স্বয়ং চৈতন্যরূপিণী, এইজন্ত বগলা নাম হইয়াছে । মহাদেবী অত্যন্ত মদগীলা, তিনি মতঙ্গ অস্তুরকে বিনাশ করিয়াছেন এবং সকল আপদ্ হইতে উদ্ধার করেন, এই সকল কারণে তাঁহার নাম মাতঙ্গী হইয়াছে । মহাদেবী সর্ষদা বৈকুণ্ঠে বাস করেন, এইজন্ত ইহার নাম কমলা এবং পাতালে অবস্থিতি হেতু লক্ষ্মী নামেও বিখ্যাত । এই দশমহাবিদ্যাও সিদ্ধিবিদ্যা বলিয়া প্রকীর্তিত হন ।

নারদপঞ্চরাত্রে (৩৩ অঃ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে সমুভূতা যা সতী লোকবিশ্রুতা ।
 কুপিহা দক্ষ রাজর্ষিঃ সতী ত্যক্তা কলেবরং ॥
 অমৃগৃহ চ মেনায়াং জাতা তস্তাস্ত সা তদা ।
 কালী নামেতি বিখ্যাতা সর্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥”

সতী দক্ষগৃহে উৎপন্ন হইয়া রাজর্ষি দক্ষের প্রতি কুপিত হইয়া কলেবর ত্যাগ করেন, পরে অমৃগৃহ করিয়া মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই সময়ে সতী কালী এই নামে বিখ্যাত হন, ইহা সকল শাস্ত্রে বিখ্যাত আছে ।

আবার স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“মহারাজিদিনে হবস্ত্যাং নগর্যাং জাতমেব তৎ ।
 কালীরূপং মহেশানী সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়কং ॥”

মহেশ্বরী অবস্তী নগরীতে মহারাজি দিনে কালীরূপ হইয়া-

ছিলেন, এইজন্ত ইহার নাম কালী হইয়াছে। ইনি সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়িনী।

নারদপঞ্চরাত্রে (৩২ অঃ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে চ যোৎপন্ন সতী নামেতি কীর্তিতা।

কৈবল্যদায়িনী যস্মাত্তস্মাদেকজটা সূতা ॥

তারকত্বাৎ সদা তারা নীলয়া বাক্প্রদা যতঃ।

নীলসরস্বতী প্রোক্তা উগ্রত্বাচ্ছত্রাশ্রিতা ॥

উগ্রাপত্তারিণী যস্মাচ্ছত্রাতারা প্রকীর্তিতা।”

যিনি দক্ষগৃহে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম সতী, কৈবল্যদায়িনী এই হেতু তাঁহার নাম একজটা। তিনিই সকল ভূতকে তারণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম তারা বা নীলয়া বাক্‌দান করেন, এই জন্ত নাম নীলসরস্বতী এবং উগ্রত্ব হেতু উগ্রতারিণী বলিয়া কীর্তিত হন।

আবার স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“কালরাত্রি দিনে প্রাপ্তে নিশায়াং মধ্যভাগকে।

উগ্রাপত্তারণার্থত্ব উগ্রতারা স্বয়ং কলা ॥

মেরোঃ পশ্চিমকূলে তু চোলনাথ্যো হৃদো মহান্।

তত্র জজ্ঞে স্বয়ং দেবী মাতা নীলসরস্বতী ॥

তত্র জপ্যন্ত প্রজপং ত্রিযুগং সমবর্তত।

মহোৰ্দ্ধবস্ত্রাশ্রিত্য তেজোরশির্বিনির্গতঃ।

হৃদে চোলে নিপতীয নীলবর্ণা ভবন্তদা ॥”

কালরাত্রি দিনে নিশীথ রাত্রে স্বয়ং উগ্র আপদ্ হইতে তারণ করেন বলিয়া উগ্রতারা নাম হইয়াছে। মেরুর পশ্চিম-কূলে চোলনামে একটা মহাহ্রদ আছে, এই হ্রদে মাতা নীলসরস্বতী স্বয়ং জপগ্রহণ করেন এবং এইখানে ত্রিযুগ ধরিয়া জপ করিতে থাকেন। উর্দ্ধবস্ত্র হইতে তেজো-রাশি চোলহ্রদে নিপতিত হইয়া নীলবর্ণ হইয়াছিল বলিয়া নীলসরস্বতী নামে খ্যাত।

ষোড়শীর উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাত্রে মতে—

‘ভূয়ঃ শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ রহস্তং পরমাত্মতম্।

যেন কালী মহামায়া স্তন্বরীষমুপাগতা।

কৈলাসশিখরে রম্যে বসমানে চ শঙ্করে।

ইন্দ্রশ্চ প্রেষয়ামাস সর্গশ্চাপরলো মুদা।

আগতাস্তা ঋহদেবং তুষ্ঠু বৃত্তং মহেশ্বরং।

ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা তাসাং স বৃষভধ্বজঃ।

আভাব্য প্রক্ৰয়া বাচা করুণামৃতয়া ততঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

পুরুষত্বাতিথিক্তেরঃ পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ।

ঈশাং জী চাতিথিক্তেরা তস্মাদ্গচ্ছতু কালিকাং।

ইত্যুক্ত্বা তৎপুরং রমাং বিবেশ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ কালীং ভগবানীশ্বরং পরমেশ্বরীং।

তা অপ্যাবাপুঃ পরমাং শ্রীতিং পরমহর্ষভাং ॥

ততো দেবী মহাকালী চিন্তয়িত্বা মুহমূর্ছঃ।

এতদ্রূপমপোহার শুদ্ধগৌরী ভবামাহং।

যস্মাৎ কালীতি কালীতি মহাদেবঃ সমাহবয়েৎ।

ইতি সঙ্কিত্য মনসা অন্তর্ধানং গতা পরা।

মহাদেবোহপি কালেন গতাহন্তঃপুরং শিবঃ।

নাপশ্চুচ তদা কালীং তত্শ্চৈ তস্মিন্ পুরে হরঃ।

অথ কালে কদাচিত্তু আগতস্তত্র নারদঃ।

প্রণম্য শিরসা দেবং মহাদেবং মহেশ্বরং।

কৃতাজ্জলিপুটস্তত্শ্চৈ ততো দেবাগ্রতো মুনিঃ ॥

মহাদেবোহপি বামেন পাণিনা মুনিসত্তমং।

উপস্পৃশ্ব সমাশ্বাস্ত চক্রে পুণ্যবতীং কথাং ॥

কালেন কিরতা তত্র কথাস্তে মুনিসত্তম।

উবাচ সাদরং বাক্যং প্রণম্য জগদীশ্বরম্ ॥

নারদ উবাচ।

ক গতা স্বাং পরিত্যজ্য কালী কালবিনাশিনী।

প্রত্যাবাচ মহাদেবস্তং মুনিং নারদং ততঃ ॥

অন্তর্ধানং গতা দেবী মাং হিত্বা মুনিসত্তম ॥

ইতি প্রোক্ত্বা বচস্তত্ত্ব নারদো হর্ষমাগতঃ।

বিবাদসময়শ্চায়ং মহাকাল্যাশ্চ শূলিনঃ ॥

ইতি সঙ্কিত্য মনসা ধ্যানমাস্রিত্য নারদঃ।

দদর্শ তাং মহাকালীং ধ্যানচক্ষুঃ সমাশ্রিতঃ ॥

স্মমেরোরুত্তরে পার্শ্বে স্থিতা সা পরমেশ্বরী।

প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা উপতত্শ্চৈ জগদ্বরীং ॥

দেব্যাবাচ।

বিদুরেণ মদীয়েন কিং করোতি মহেশ্বরঃ।

তত্শ্চৈব কুশলং সর্বং কথয়স্ব মুনীশ্বর ॥

নারদ উবাচ।

উদ্বোধং পরমং চক্রে বিহারার্থং মহেশ্বরঃ।

দেবদেবো গিরিসুতে তং নিবারয় সূত্রতে ॥

ইতি শ্রুত্বা বচস্তত্ত্ব সক্রোধা পরমেশ্বরী।

জাজ্জল্যামান্য রক্তাক্ষী রূপমশ্রুদধৌ পরা ॥

যন্নাস্তি ত্রিষু লোকেষু সৌন্দর্য্যমপি কুত্রচিৎ।

দধৌ তদ্রূপমতুলং সর্বেষামধিকং পরং ॥

যত্রাস্তে ভগবান্ দেবো দেবদেবো মহেশ্বরঃ।

সমাগতা ক্রণেনৈব ততঃ সা পরমেশ্বরী ॥

দদর্শ হৃদয়ে শস্তোঃ স্বচ্ছায়াং পরমেশ্বরী।

উবাচ সা মহাদেবং ক্রোধেন মহতাবৃত্তা ॥
 কৃতঘ্নস্বং মহাদেব ময়া যঃ সময়ঃ কৃতঃ ।
 স্বং স্বং লভিতবান্ দেব কিমর্থং পরমেশ্বর ॥
 কৃৎস্না বিবাহং হৃদয়ে স্থানং দত্তং ময়া শিব ।
 এতং শ্রদ্ধা বচস্তত্তাঃ প্রহস্ত পরমেশ্বরঃ ।
 উবাচ স প্রিয়াং স্বাক্ষরীং প্রেমমগদাদয়া গিয়া ॥

ঈশ্বর উবাচ

নাহং কৃতঘ্নো কল্যাণি নাহং সময়লজ্জকঃ ।
 হৃদয়ে মে ত্বয়া দৃষ্টা স্বচ্ছায়া নাত্র সংশয়ঃ ।
 ধ্যানং কুরু মহাভাগে পশু স্বং জ্ঞানচক্ষুষা ॥
 স্বচ্ছায়া সৈব দেবেশি ততঃ সূহৃদবৎ পরা ।
 উবাচ পরমেশানং দেবদেবং মহেশ্বরং ।
 পরেণ প্রেমভাবেন জগদীশং জগন্ময়ং ।
 কা ছায়া হৃদি দৃষ্টা সা তন্মে ব্রহ্মি জগৎপতে ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি শ্রদ্ধা মহাদেবঃ কালিকাবচনং পরং ।
 উবাচ প্রেমভাবেন দেবদেবঃ সনাতনঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

যস্মাক্তিভুবনে রূপং শ্রেষ্ঠং কৃতবতী শিবে ।
 তস্মাৎ স্বর্গে চ মর্ত্যে চ পাতালেহুত্র পার্শ্বতি ॥
 সুল্লরী পঞ্চমী শ্রীশ্চ খ্যাতা ত্রিপুরসুল্লরী ।
 সদা ষোড়শবর্ষীয়া বিখ্যাতা ষোড়শী ততঃ ।
 বাং ছায়াং হৃদয়ে মেহুত্র দৃষ্টা ভীতা সুরেশ্বরী ॥
 তস্মাৎ সা ত্রিষু লোকেষু খ্যাতা ত্রিপুরভৈরবী ।
 যাবস্থা ভগবত্যাশ্চ সূহৃদচিত্তা কৃপাময়ী ।
 ততস্তাং ভুবনেশানীং রাজরাজেশ্বরীং বিদুঃ ।
 যা চোগ্রতারিণী প্রোক্তা যা চ দিকুরবাসিনী ।
 যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা খ্যাতা মঙ্গলচণ্ডিকা ।
 কোষিকী দেবদূতী চ যাস্তাত্তামূর্ত্তয়ঃ স্মৃতাঃ ।
 যা খ্যাতা ভুবনেশানী তস্তা ভেদা হনেকথা ।
 ত্রিপুটা জয়দুর্গা চ বনদুর্গা ত্রিকটকী ।
 কাত্যায়নী মহিষমর্দিনী চ বনদেবতা ।
 শ্রীরামদেবতা বজ্রপ্রস্তারিণী চ শূলিনী ।
 গৃহদেবী গৃহাক্রান্তা মেধা রাধা চ কালিকা ॥
 কথিতাশ্চ সমাসেন তাসাং ভেদাশ্চ নারদ ।
 বিস্তারেন তু কেতনৈব শক্যতে গদিতং মুনৈঃ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ, পরমাশ্চর্যজনক ও অতিগোপনীয় বৃত্তান্ত
 শ্রবণ কর, যে কারণে মহামায়া কালী সুল্লরী প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন। যে সময়ে শঙ্কর রমণীর কৈলাসশিখরে বাস

করিতেছিলেন, সেই সময় ইন্দ্র মহাদেবকে স্তব করিবার
 জন্ত অঙ্গরাগিগকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহারা আসিয়া মহা-
 দেবের স্তব করিয়াছিল। মহাদেব তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট
 হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘পুরুষের অতিথি পুরুষ, জীলোকের
 অতিথি জীলোক, এইজন্ত তোমরা কালিকার নিকট গমন
 কর।’ মহাদেব অঙ্গরাগিগকে এই কথা বলিয়া রমণীর পুর
 মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঙ্গরাগণ পরম-
 চুল্লভপ্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহাদেব কালীকে এই বিষয়
 বলিয়াছিলেন। কালী ইহা শুনিয়া পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া
 কালীরূপ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধগৌরী হইয়াছিলেন। মহা-
 দেব নিজেও ‘কালী কালী’ বলিয়া ডাকিয়া থাকেন, ইহা মনে
 মনে চিন্তা করিয়া মহামায়া অন্তর্ধান করিয়াছিলেন। মহাদেব
 অন্তঃপুরে যাইয়া কালীকে দেখিতে পাইলেন না, সেই-
 থানেই অবস্থান করিলেন। কোন সময়ে নারদ এইখানে
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব নারদের গাত্র বাম-
 হস্তে স্পর্শ করিয়া সাদরসম্ভাষণপূর্বক নানাবিধ কথা
 বলিলেন। নারদ মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কাল-
 বিনাশিনী কালী আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়া-
 ছেন?’ মহাদেব বলেন, ‘কালী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া
 অন্তর্হিত হইয়াছেন।’ নারদ মহাদেবের এই কথা শুনিয়া
 অত্যন্ত হত হইলেন। তিনি কালী ও মহাদেবের এই বিবাদ
 চিন্তা করিয়া ধ্যান অবলম্বন করিলেন। তিনি ধ্যানচক্ষে
 দেখিয়াছিলেন, সূমেরুর উত্তরপার্শ্বে মহাদেবী অবস্থান করিতে-
 ছেন। নারদ মহামায়ার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়া
 সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। মহাদেবী নারদকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাদেব আমা ছাড়া হইয়া কেমন
 আছে, তাহার সকল কুশল সংবাদ বল।’ নারদ মহাদেবীকে
 কহিলেন, ‘হে গিরিসুত্রে! দেবদেব মহাদেব পরম বিহার্য
 উদ্ভোগ করিতেছেন, আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন।’
 দেবী এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিত্তা হইলেন এবং
 চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। তখন দেবী অন্তরূপ ধারণ করিলেন; তিন
 লোকের কোন স্থলে সেরূপ সৌন্দর্য্য নাই, তিনি সেরূপ
 সৌন্দর্য্যধারণ করিলেন। অতুলনীয় সেইরূপ ধারণ করিয়া
 যেখানে ভগবান্ মহেশ্বর অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে
 গমন করিলেন। মহাদেবী শঙ্কর হৃদয়ে স্বচ্ছায়া দেখিয়া
 অত্যন্ত ক্রোধাবিত্তা হইয়া মহাদেবকে কহিলেন, ‘হে
 কৃতঘ্ন, তুমি আমার সহিত প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ আছ, কি জন্ত
 তাহা লঙ্ঘন করিয়াছ। তুমি বিবাহ করিয়া হৃদয়ে
 আমাকে স্থান দিয়াছ।’ মহাদেব কালীর এই কথা

শুনিয়া ঈষদ্ হাস্য করিয়া কহিলেন, ‘হে কল্যাণি, আমি কৃতঘ্ন নহি এবং প্রতিজ্ঞাও লঙ্ঘন করি নাই, আমার হৃদয়ে বাহা দেখিতেছ, তাহা তোমারই ছায়া, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা বরং তুমি ধ্যান অবলম্বন করিয়া দেখিতে পার।’ পরে কালী উহা আপনারই ছায়া অবগত হইয়া স্তম্ভ হইলেন এবং মহাদেবকে কহিলেন, ‘ছায়া কে ? তাহা আমাকে বলুন।’

মহাদেব এই কথা শুনিয়া কালীকে বলিলেন, ‘হে শিবে! তুমি ত্রিভুবনে শ্রেষ্ঠ রূপ ধরিয়াছিলে, সেই অস্ত্র স্বর্গে, মর্ত্যে ও পাতালে স্তন্দরী, পঞ্চমৌ, ত্রিপুরস্তন্দরী বলিয়া খ্যাতি লাভ কর এবং সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া বলিয়া ষোড়শী নামে বিখ্যাত হও। অদ্য আমার হৃদয়ে ছায়া দেখিয়া ভীত হইয়াছিলে, সেই অস্ত্র ইহা তিনলোকে ত্রিপুর-ভৈরবী নামে খ্যাত। ভগবতীর কৃপাময়ী সৃষ্টিভিত্তি যে অবস্থা, তাহাকে ভুবনেশ্বরী বা রাজরাজেশ্বরী বলিয়া জানিবে; যিনি উগ্রতারিণী, দিক্বরবাসিনী, ললিতকাস্তা, মঙ্গলচণ্ডিকা, কোষিকী, দেবদুতী প্রভৃতি নামে বিখ্যাত। যিনি ভুবনেশ্বরী নামে খ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার ভেদ অনেক,—ত্রিপুরা, অয়ুর্গা, বনহুর্গা, ত্রিকটকী, কাত্যায়নী, মহিষমর্দী, হুর্গা, বনদেবতা, ত্রীরামদেবতা, বজ্রপ্রহারিণী, শূলিনী, গৃহদেবী, মেধা, রাধা, কালিকা ইত্যাদি তাঁহার ভেদ জানিবে।

হিঙ্গমস্তার উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

“একদা পার্শ্বতীদেবী স্নানার্থং গতবত্যাপি।

সার্কং সহচরীভ্যাক্ষ মন্দাকিনী জলে মুদা॥

তত্র স্নাত্বা কামবাণপীড়িতা চ জগন্ময়ী।

বভূব কৃষ্ণা সা দেবী জগদানন্দকারিণী॥

অথ কালে কদাচিত্তু তাভ্যাং পৃষ্ঠা মহেশ্বরী।

দেহি ভক্ষ্যং ক্ষুধার্তাভ্যামাবাভ্যাং পরমেশ্বরী॥

অত্র তে চ প্রদাতামি কুরুতাং মে প্রতীক্ষণং।

ক্ষণাদুর্দ্ধং পুনঃ পৃষ্ঠা দেহি ভক্ষ্যমথাবয়োঃ॥

প্রতীক্ষণং প্রকুরুতাং কিঞ্চিৎ কালং স্মরামি চ।

ক্ষণাৎ পরমুচ্ছুস্তে দেহি ভক্ষ্যমথাবয়োঃ॥

মাতা স্বং সর্গজগতাং মাতরং প্রার্থয়েচ্ছিত্ত্বং।

মাতা দদাতি সর্বেষাং ভোজনচ্ছাদনাদিকম্॥

অতস্বং প্রার্থয়ে ভক্ষ্যং ভক্ষার্থং কুরুণামসি।

ইতি শ্রুত্বা মহেশানী মধুরং বচনং তরোঃ॥

গৃহে গম্বা প্রদাতামি ইচ্ছাচে বচনং তরোঃ।

উচ্ছুস্তে পুনস্তাং বৈ ডাকিনী বর্দিনী পরে॥

জয়া চ বিজয়া যে তু আবাসং ক্ষুণ্ণপরিপীড়িতে।

দেহি ভক্ষ্যং জগন্মাতর্যথা তৃপ্যে কৃপামসি॥

তথা কুরু জগন্মাতর্যরূপে দেবি বাহিতম্।

ইতি শ্রুত্বা বচঃ শ্রুত্বং কৃপাময়ী শুচিস্মিতা॥

নখাগ্রেণ চ চিচ্ছেদ বামেন শশিরন্তদা।

হিঙ্গমাত্রস্ত তৎশীর্ষং বামহস্তে পপাত চ॥

কণ্ঠাধিনিঃসৃতং রক্তং ত্রিধারেণ তপোধন।

বামদক্ষিণভেদেন যে ধারে চ বিনির্গতে॥

সখীমুখে তু সংযোজ্য মধ্যধারা স্বকাননে।

এবং কৃৎস্না তু তা স্তত্র গতঃ সর্বা যথাগতম্॥

হিঙ্গং তস্তা যতো মুণ্ডং হিঙ্গমস্তা ততঃ স্মৃতা।”

একদিন পার্শ্বতী দেবী সহচরীদিগের সহিত মন্দাকিনীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন এবং এই নদীতে স্নান করিয়া কামাতুর হইলেন। সেই সময়ে জগদানন্দকারিণী দেবী কৃষ্ণা হইয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে সহচরীদ্বয় মহেশ্বরীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘হে মহেশ্বরী! আমরা অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়াছি, আমাদেরকে কিঞ্চিৎ ভক্ষ্য প্রদান করুন।’ মহেশ্বরী বলিয়াছিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, আমি ভক্ষ্য দিতেছি।’ ক্ষণকাল অতীত হইলে আবার তাহারা ক্ষুধার বিষয় জানাইল। তখন জগন্মাতা তাহাদিগকে কহিলেন, ‘কিছুকাল অপেক্ষা কর, ভক্ষ্য দিতেছি।’ পরে কিছুকাল অতীত হইলে তাহারা আবার বলিতে আরম্ভ করিল, ‘তুমিই সকল জগতের মাতা, শিশু মাতার নিকটেই ভক্ষ্যাদি প্রার্থনা করে, মাতা সকলকেই ভক্ষ্যাদি দিয়া থাকেন, হে কুরুণামসি এই অস্ত্র তোমার নিকট ভক্ষ্য প্রার্থনা করিতেছি।’ মহেশানী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন, ‘গৃহে বাইয়া ভক্ষ্য প্রদান করিব।’ ডাকিনী বর্দিনী জয়া বিজয়া পুনর্ব্বার ক্ষুধাতুর হইয়া বলিয়াছিল, ‘হে জগন্মাতঃ কৃপামসি! আমরা যেক্রপ তৃপ্ত হই, আমাদের সেইক্রপ খাদ্য দিন।’ কৃপাময়ী দেবী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া ঈষদ্ হাস্য করিয়া বাম নখাগ্রে দ্বারা কণ্ঠচ্ছেদ করিলেন। মস্তক হিঙ্গ হইলেই বামহস্তে পতিত হইল। কণ্ঠ হইতে ত্রিধারে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। বাম ও দক্ষিণদিকে যে দুইটা ধারা নির্গত হইল, সেই দুইটা ধারা দুই সখীমুখে সংযোজিত করিলেন এবং মধ্য ধারা নিজ মুখে ধরিলেন। এই রূপে মুণ্ড হিঙ্গ হইয়াছিল,—এইজন্ত হিঙ্গমস্তা এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

অতস্ততঃ লিখিত আছে—

“হিঙ্গোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি তান্না সৈব চ কালিকা।

পুরাকৃতযুগে চৈব কৈলাসে পৰ্বতোত্তমে ॥
 মহামায়া ময়া সাক্ষং মহারতপরায়ণা ।
 শুক্রোৎসারণকালে তু চওমূর্তিরভূতদা ॥
 তদা স্বদেহসমুত্তে দেশকী সৰ্বভূবতুঃ ।
 ডাকিনী বর্ণিনী নামা সখ্যো তাত্যং সহাধিকা ॥
 পুষ্পভজানদীকুলং জগাম চণ্ডনাসিকা ।
 মধ্যাহ্নে চ ক্ষুধার্তে চ চণ্ডিকাং পৃচ্ছতন্ততঃ ॥
 ভক্ষণং দেহি তৎক্ষণা বিহস্ত চণ্ডিকা শুভা ।
 চিচ্ছেদ নিজ মূৰ্দ্ধানং কবচোপরি পার্শ্বতী ।
 নিজ মূৰ্ত্তিং সমাসাদ্য বা পুরা পরিকীর্তিতা ॥
 বিবর্ণাং তাস্ত দৃষ্ট্বাহং সহসা ক্রোধমাগতঃ ।
 অস্ত্রৈঃ কৃতমিদং মদ্বা ততঃ শুশ্রাব তদগা ॥
 তদাভূৎ ক্রোধজো দেবী মদংশঃ ক্রোধভৈরবঃ ।
 বীররাত্রিদিনে জাতা দিনান্তে পরমা কলা ॥
 সখীভ্যাং সহ দেবেশি নদ্যাং তন্ত্যং প্রচণ্ডিকা ।”

ছিন্নর উৎপত্তি বলিতেছি, সেই কালিকা ও তারাই
 ছিন্নমস্তা । পূৰ্বে সত্যযুগে পৰ্বতশ্রেষ্ঠ কৈলাসপৰ্বতে মহামায়া
 আমার (শিবের) সহিত মহাসুরতপরায়ণা ছিলেন, শুক্রোৎ-
 সারণকালে মহামায়া চওমূর্ত্তি ধারণ করেন এবং সেই সময়ে
 স্বদেহ হইতে দুইটা শক্তি সমুত্ত হয়, সেই দুইশক্তির নাম
 ডাকিনী ও বর্ণিনী, ইহারা দুইজনে পরস্পর সখী হইল ।
 অধিকা তাহাদের সহিত পুষ্পভজা নদীকূলে গমন করিয়া-
 ছিলেন । মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে ঐ দুইজন ক্ষুধার্ত
 হইয়া • চণ্ডিকাকে বলিয়াছিল, আমরা ক্ষুধার্ত হইয়াছি,
 আমাদেরগকে খাদ্য দিন । তখন চণ্ডিকা ঈষদ্ হাস্য করিয়া
 নিজ মস্তক ছেদন করিলেন ।

মাতঙ্গীর উৎপত্তি নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে—
 “কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নবিভূষিতে ।
 উপবিষ্টা মহাদেবী শম্ভোরকে প্রিয়া সতী ॥
 উবাচ প্রেমভাবেন স্বপতিং পরমেশ্বরী ।

দেবুবাচ ।

স্বংপ্রসাদাজ্জগন্নাথ ন কিকিঞ্চলভং মম ।
 যতস্বং সৰ্ব্বদোহসীতি সৰ্ব্বেবাং প্রিয়কারকঃ ॥
 কিস্বহং গন্তমিচ্ছামি মাতাপিত্রোঃ শুভালয়ে ।

ঈশ্বর উবাচ

প্রিয়ং মমৈতদেবেশি মমাপি গমনং শিবে ।
 সন্দেহঃ কিন্তু মে দেবি গন্তাসি হনিমজ্জিতা ॥
 ইতি শ্রুত্বা বচঃ পত্ন্যৰ্বাচ মিত্যাহ হৃষ্টবৎ ।
 গত্যাং ময়ি তদ্রৈব ততো গন্তাসি শঙ্কর ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

এতন্তে সময়ং ভজ্রে কৃতবানস্বাহং শিবে ।
 গত্যাং স্বয়ি গচ্ছামি তবানয়নহেতুনা ॥
 এতস্মিন্নন্তরে মেনা চকারোৎসবমুত্তমম্ ।
 ক্রৌঞ্চমাশ্রেয়সামাস যত্র দেবঃ সদাশিবঃ ॥
 ততো দৃষ্টা মহাদেবঃ ক্রৌঞ্চং তং ধরণীগতং ।
 বামেন পাণিনোখাপ্য সমালিঙ্গ্য গিরেঃ স্ততঃ ॥
 চুচুশ্বে তন্ত মূৰ্দ্ধানং নেত্রান্তঃশিরসি ক্ৰিপন্ ।
 স্বাক্ষে নিবেশয়ামাস পৃষ্ট্বা কুশলমবায়ং ॥
 উবাচ প্লক্ষয়া বাচা কিমর্থমিহমাগতঃ ।

ক্রৌঞ্চ উবাচ

যদি তে হস্তি কৃপানাথ ময়ি দাসে জগৎপতে ।
 হিমালয়সুতাং গৌরীং তত্র নেতুং সমুৎসহে ॥

শঙ্কর উবাচ ।

শীঘ্রং গচ্ছ বরারোহে ক্রৌঞ্চে ন সহ পার্শ্বতী ।.....

পুনঃ প্রণম্য সা দেবী দেবদেবং মহেশ্বরং ॥
 কৃচ্ছ্রেণ রথমারুহ মৈনাকিনা সমং যযৌ ।
 ক্ষণাৎ পিতৃগৃহং প্রাপ্য উত্তীৰ্ণ্য চ রথান্ততঃ ॥
 জগাম বায়ুবেগেন ক্রৌঞ্চে ন সহ সত্তরা ।
 যত্রান্তে হিমবান্ রাজা মেনা চ বরবর্ণিনী ॥
 এবং সুখোষিতা তত্র পার্শ্বতী পিতৃমন্দিরে ।
 উবাস কতিচিন্মাসান্ তেষাং হর্ষপ্রবৰ্দ্ধ চ ॥
 এতস্মিন্নন্তরে শভুঃ শম্ভবাদায় দেবরাট্ ।
 শম্ভুকারস্ত বেশেন জগাম হিমবদগৃহং ॥
 বিক্রেতুকামঃ শম্ভানাং ছিলেন ত্রিপুরাস্তকঃ ।
 নারীভ্যঃ প্রদদৌ শম্ভুং পার্শ্বতীং ন দদাতি চ ॥
 পার্শ্বতী প্রণয়াবিষ্টা কৃত্বা তন্ত চ সম্মতিং ।
 দাস্তামি তে মহাভাগে চাক্ষশম্ভুং মহেশ্বরী ॥
 ময়া যদ্বাচিতং ভজ্রে দাতব্যং মূল্যমেব তৎ ।
 বাচয়ন্তু জগদ্ধাত্রী পরিধায় সুনির্মলম্ ॥
 দিব্যং মনোহরং শম্ভুং চাক্ষরূপং সুশোভনং ।
 শম্ভুকারস্তদাপ্রাহমূল্যং দেহি পতিব্রতে ॥

দেবুবাচ ।

পিতা মে হিমবান্দির্জিহ্বা শভুঃ কৃপাময়ঃ ।
 পুত্রা মে গণনাথাত্মা ভ্রাতা মৈনাক এব চ ॥
 ভাতৃপুত্রঃ স্বয়ং ক্রৌঞ্চো মাতা চ মম মৈনকা ।
 যৎ পার্থয়সি ভদ্রস্তে তদস্যামি ন সংশয়ঃ ॥

শম্ভুকার উবাচ ।

পীড়িতঃ কামবাণেন স্বয়া সাক্ষং বরাননে ।

শীঘ্রং বরয় মাং ভদ্রে নাশ্চং পণ্যং মমেন্দ্রিতং ॥
 ইতি শ্রুত্বা বচন্ত্য শঙ্ক্যাকরন্ত পার্শ্বতী ।
 মামেবং বচনং ক্রুৎ কং শক্লোতি জগজ্জয়ে ॥
 গদিতুং হৃষ্টভাবোহসৌ শগুং চক্রে মনন্ততঃ ।
 ততো ধ্যানং সমাহ্বায় ধৈর্য্যমালম্ব পার্শ্বতী ॥
 দদর্শ চেষ্টিতং শস্তোঃ প্রহস্ত পরমেশ্বরী ।
 উবাচ শঙ্ক্যাকরং তং স্মিতপূর্কাননা ততঃ ॥
 অধুনা গচ্ছ ভদ্রেস্তে পুরয়ামি মনোরথম্ ।
 দিনান্তরে মহাবাহো বিম্বজ্য সা জগদ্ধিতা ॥
 কিরাতবেশমাহ্বায় সখীভিঃ পরিবারিতা ।
 জগাম যত্র দেবেশঃ সক্ষ্যাং চক্রে মহেশ্বরঃ ॥
 নৃত্যগীতৈঃ কামবেশৈঃ পানভোজনবিস্তরৈঃ ।
 উবাস তত্র রমণাবেশেন পরমেশ্বরী ॥
 এতস্মিন্নন্তরে শব্দঃ সক্ষ্যাং কর্তুং জগাম সঃ ।
 মানসাখ্য সরস্বতীরে গত্বা সক্ষ্যাং মহেশ্বরঃ ॥
 দদর্শ তাং সখীভিঃ কামবেশোজ্জ্বলাং পরাম্ ।
 রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রপরীধানাং স্ননির্মলাম্ ॥
 তদ্বীং বিশালনয়নাং পীনোন্নততটন্তনীং ।
 আগত্য সন্নিধৌ তস্তাঃ প্রাহ দেবঃ কৃপাময়ঃ ॥
 ঈশ্বর উবাচ ।
 কা ঐঃ সূত্র বরারোহে কিমর্থমিহমাগতা ।
 মনোরথং তে দাস্যামি সত্যং সত্যং কৃপাং কুরু ॥
 চাণ্ডাল্যুবাচ ।
 চাণ্ডাল্যস্মি সুরশ্রেষ্ঠ তপোর্থমিহমাগতা ।
 দেবত্বমভিলাষং মে মা বিয়ং কুরু পণ্ডিত ॥
 ঈশ্বর উবাচ ।
 শিবোহহং দেব দেবেশি তপস্বিকলদায়কঃ ।
 অধুনা পার্শ্বতী তুল্যাং করিষ্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 তদেব কামভাবেন তৎকল্যাণি ভজ্য মাং ।
 কথং বিলম্বসে দেবি দেবত্বং যদি বাঞ্ছসি ॥
 চাণ্ডাল্যুবাচ ।
 তপোহর্থমাগতা অত্র দেবদেব জগৎপতে ।
 দেবতাত্ত্বমবাগুং বৈ মা বিয়ং কুরু ধর্ম্মরাট্ ॥
 ঈশ্বর উবাচ
 তবিস্মৃতি ন তে বিয়ং কায়ক্লেশেন কিং তব ।
 অধুনা ভব দেবীত্বং মদ্বাক্যং বিকলং নহি ॥
 ইত্যাশ্রু হস্তমাদায় হস্তেন পরমেশ্বরঃ ।
 উপবিষ্টো মহাদেব স্তম্ভা আসনসুত্তমং ॥
 তয়া সাক্ষং মহাদেব সমাল্লিখ্য চ তাং শিবঃ ।

চূচুষে বদনং তস্তা মৈথুনায়োপচক্রমে ॥
 রমমাণ স্তয়া সাক্ষং কালেন কিরতা হরঃ ।
 চণ্ডালবেশমগমন্ততঃ প্রাহ প্রিয়া সতী ॥
 নাহং ত্বা ছলিতুং শক্যো কেনোপায়েন কুত্র চিং ।
 ঐঃ হি দেব গুরুদেব দেবদেব জগৎপতে ॥
 এবং নানাপ্রকারেণ তয়োস্ত রমমাণয়ো ।
 অভবচ্চ তয়োঃ প্রীতিরতুলা মুনিসত্তম ॥
 রত্যস্তে চোপবিষ্টৌ তু ততঃ প্রাহ পরং সতী ।
 জগং কুরু জগন্নাথ দেহি মে বাঞ্ছিতং বরং ॥”

ঈশ্বর উবাচ ।

“যস্মাচ্চণ্ডালবেশেন মামেবং সমুপাগতা ।
 তস্মান্মূর্তিরিয়ং ভদ্রে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীখ্যাতা সর্কশাস্ত্রেষু গোপিতা ।
 কৃত্যয়াং তব পূজায়াং পূজ্যস্তে পরমেশ্বরী ॥
 সাক্ষা ভবিষ্যতি শিবে অত্থা নৈব পার্শ্বতী ।
 মাতঙ্গী নাম মূর্তিতে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 সিদ্ধবিদ্যা মহাবিদ্যা যথা ত্রিপুরসুন্দরী ।
 ত্রিপুরভৈরবী দেবী যথা চ ভুবনেশ্বরী ॥
 কালী তারা মহাবিদ্যা যথা তে উত্তমে তনু ।
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ তথা ধূমাবতী তনুঃ ।
 বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী তে তনুরিয়ং ॥”

নানারত্নবিভূষিত রমণীয় কৈলাস শিখরে মহাদেবী শব্দর
 অঙ্কে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় পার্শ্বতী প্রেম
 ভাবে মহাদেবকে কহিলেন, ‘হে প্রভো ! আপনি সকল অভি-
 লাষ প্রদান করেন এবং আপনার অমুগ্রহে আমার কিছুমাত্র
 ছলিত নাই, আমার পিতৃভবনে যাইতে একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে ।’
 মহাদেব পার্শ্বতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘ইহা আমার
 অনিচ্ছা নহে এবং আমারও যাইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু
 অনিমগ্নিত হইয়া যাওয়া উচিত নহে ।’ পার্শ্বতী এই কথা
 শুনিয়া কহিলেন, ‘আমি গমন করিলে আপনি গমন করিবেন ।’
 তাহাতে মহাদেব বলিলেন—‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি
 যাইলে আমি তোমাকে আনিতে যাইব ।’

এই সময়ে মেনকা মহোৎসব করিয়াছিলেন, তত্পলক্ষে
 পার্শ্বতীকে আনিতে ক্রৌঞ্চকে পাঠাইয়া দেন । ক্রৌঞ্চ
 মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিল । মহাদেবও
 তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিলেন । ক্রৌঞ্চ মহাদেবকে কহিল,
 ‘হে জগৎপতে ! যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে,
 তাহা হইলে গৌরীকে পিজালয়ে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করি ।’
 মহাদেব এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতীকে কহিলেন, ‘হে পার্শ্বতী !

শীঘ্র তুমি ক্রোধের সহিত গমন কর।’ পার্শ্বতী মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রথে আরোহণপূর্বক মৈনাকীর সহিত যেখানে রাজা হিমবান্ ও মৈনাক ছিলেন এবং যেখানে পার্শ্বতী স্নুখে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সেই পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই অবসরে দেবপতি শঙ্কু শঙ্খ লইয়া শঙ্খকারের বেশ ধারণ করিয়া হিমালয়ের গৃহে গমন করিলেন এবং শঙ্খ বিক্রয়ের ছল করিয়া নারীদিগকে শঙ্খ দেখাইতে লাগিলেন। তিনি সকলকে শঙ্খ দিলেন, কিন্তু পার্শ্বতীকে দিলেন না। পার্শ্বতী শঙ্খ চাহিলে শঙ্খকার বলিলেন, ‘হে মহেশ্বর, আমি ঘাঘা মূল্য চাহিব, তাহা যদি দাও, তোমাকে মনোহর শঙ্খ দিব।’ পার্শ্বতী ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিলে শঙ্খকার মনোহর শঙ্খ পরাইয়া দিলেন, এবং মূল্য চাহিলে পার্শ্বতী বলিলেন, ‘আমার পিতা পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমবান্, কৃপাসাগর মহাদেব আমার স্বামী, গণপতি প্রভৃতি পুত্র, ভ্রাতা মৈনাক, ভ্রাতৃপুত্র ক্রোধ, মাতা মেনকা, অতএব আমার নিকট ঘাঘা চাহিবে, আমি তাহাই দিব।’ শঙ্খকার ইহা শুনিয়া কহিলেন, ‘হে বরাননে! আমি অত্যন্ত কামপীড়িত হইয়াছি, অতএব শীঘ্র আমাকে বরণ কর, ইহা ভিন্ন আমার আর অল্প পণ্যে অভিলাষ নাই।’ পার্শ্বতী এই কঠোর বাক্য শুনিয়া ‘ত্রিভুগতে আমাকে এইরূপ বলিতে কাহার শক্তি?’ ইহা ভাবিয়া শাপ দিবার অশ্রু মনে মনে স্থির করিলেন; পরে ধ্যান অবলম্বন করিয়া তাহা মহাদেবেরই কার্য্য বুঝিতে পারিলেন।

তখন মহামায়া ঈশ্বদ্ হাস্য করিয়া কহিলেন, ‘এখন যাও দিনান্তরে তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব।’ পরে পার্শ্বতী ক্রিয়াতবেশ অবলম্বন করিয়া সখীদিগের সহিত যেখানে দেবপতি মহাদেব সন্ধ্যা করিতেছিলেন, নৃত্যগীত প্রভৃতি কামবেশবিত্ত্বিষিতা হইয়া সেইখানে গমন করিলেন, এই অবসরে শঙ্কু সন্ধ্যা করিতে মানস সরোবরে গমন করিলেন। সেইখানে কামবেশোজ্জ্বলা রক্তবর্ণা রক্তবস্ত্রপরিধানা পীনোন্নতপয়োধরা সখীপরিবৃত্তা গৌরীকে দেখিয়া, তাহার নিকটে আসিয়া বলিলেন, ‘হে স্নুহ তুমি কে, কি অশ্রু এখানে আসিয়াছ, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব, আমার প্রতি কৃপা কর!’ মহাদেব এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে ঐ স্ত্রী কহিলেন, ‘আমি চাণালী, তপস্তার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, আমার অভিলাষ দেবত্ব লাভ। আমার ভূপোষিত করিবেন না।’ মহাদেব বলিলেন, ‘আমি দেবতা শিব এবং আমিই তপস্বিদিগের ফল প্রদান করিয়া থাকি, অধুনা তোমাকে পার্শ্বতীতুল্যা করিব; তাহাতে কোন সংশয় নাই। হে কল্যাণি! এখন আমাকে কামভাবে ভজন

কর, যদি দেবত্ব ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে কেন বিলম্ব করিতেছ?’ তাহাতে চাণালী বলিল, ‘হে দেবদেব জগৎপতে! আমি তপস্তার নিমিত্ত আসিয়াছি, দেবত্ব প্রাপ্ত হইব, আমার বিঘ্ন করিবেন না।’ মহাদেব বলিলেন, ‘তোমার তপস্তার বিঘ্ন হইবে না এবং কায়ক্লেশেই বা প্রয়োজন কি? এখনি দেবীত্ব প্রাপ্ত হও, আমার বাক্য নিষ্ফল হইবার নহে।’ এই কথা বলিয়া পরমেশ্বর হস্ত দ্বারা তাহার হস্ত গ্রহণ করিয়া তাহাকে উত্তম আসনে বসাইলেন। মহাদেব তাহার সহিত আলিঙ্গনাদি করিয়া ক্রীড়ার নিমিত্ত উপক্রম করিলেন এবং কিছুকাল তাহার সহিত ক্রীড়া করিয়া চণ্ডালবেশ প্রাপ্ত হইলেন। তাহার পর সতী বলিলেন, ‘আপনাকে কোন উপায়ে আমি ছলনা করিতে সমর্থ নহি। আপনি দেবদেব জগৎপতি।’ এই প্রকারে তাঁহাদের অতিশয় প্রীতি হইয়াছিল। তাহার পর রত্যন্তে উপবিষ্ট হইয়া সতী বলিয়াছিলেন, ‘হে জগন্নাথ জপ করুন এবং আমার অভিলষিত বর প্রদান করুন।’

মহাদেব কহিলেন, ‘চাণালবেশে’ আমাতে উপগত হইয়াছ, এইজন্ত তোমার এই মূর্ত্তি হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। সকল শাস্ত্রে গোপিতা উচ্ছিষ্টচাণালিনী নামে তুমি খ্যাতি লাভ করিবে। হে দেবি! পূজাস্তে তোমার পূজা করিলে সকল পূজা সিদ্ধ হইবে, নচেৎ হইবে না। তোমার এই মূর্ত্তি নিশ্চয়ই মাতঙ্গী নামে প্রসিদ্ধ হইবে। যে প্রকার সিদ্ধবিদ্যা, মহাবিদ্যা, ত্রিপুরভৈরবী, ভুবনেশ্বরী, কালী, তারা, ইহা তোমারই তত্ত্ব, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা প্রভৃতি সিদ্ধবিদ্যাও তোমারই তত্ত্ব।

• আবার স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“অথোচ্ছিষ্টচাণালিনীং বক্ষ্যে শৃণু সাবধানতঃ।

নারদঃ পৃষ্টবান্ বিষ্ণুং গীতজ্ঞানং বদ প্রভো॥

তমুবাচ হরিঃ পূৰ্ণং গতৌহং শঙ্করং প্রতি।

তত্র দৃষ্টং শিবং শাস্তং মারীচগণসঙ্কলম্॥

অনেকরসসংযুক্তং বিবিধাস্বাদনৈর্যুতম্।

সামরন্তং তদা জাতমুচ্ছিষ্টং গলিতং মুদা॥

অনেকগুণসম্পন্ন প্রত্যাংগমা কুমারিকা।

উচ্ছিষ্টং দেহি দেহীতি পার্শ্বতী শঙ্করেন চ॥

উভাভ্যাং দত্তমুচ্ছিষ্টং প্রসাদং প্রীতিপূর্বকম্।

শিবশক্তি উচতু স্তাং কণ্ঠে দ্বাং প্রভজন্তি যে॥

জপহোমাদিভিস্তেষাং সিদ্ধান্তি চ মনোরথাঃ।

তদা প্রভৃতি চোচ্ছিষ্টমাতঙ্গীতি নিগদ্যতে॥”

উচ্ছিষ্টচাণালিনীর বিষয় বলিতেছি, সাবধান হইয়া

শ্রবণ কর। একদা নারদ বিষ্ণুকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন। বিষ্ণু নারদকে কহিলেন, একদিন আমি শিবদর্শন
করিতে গিয়াছিলাম, সেইখানে মহাদেবকে শান্ত ও মরীচগণ-
সংযুত এবং অত্যন্ত হর্ষে গলিত ও উচ্ছিষ্ট জাত হইতে দেখিয়া-
ছিলাম, সেই ‘উচ্ছিষ্ট দাও দাও’ এই কথা বলিলে শঙ্করের
সহিত পার্শ্বতী প্রীতিপূর্বক উচ্ছিষ্টপ্রসাদ পরম্পরে গ্রহণ
করিয়াছিলেন। শিবশক্তিধর বলিয়া ছিলেন, ‘তোমাকে যে
ভজনা করিবে, জপহোমাদিধারা তাহারই সকল মনোরথ
সিদ্ধি হইবে।’ সেই অবধি তিনি উচ্ছিষ্টমাতঙ্গী বলিয়া কীর্তিত
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিবরণের পর স্বতন্ত্রতন্ত্রের আর একস্থলে লিখিত
আছে—

“অথ মাতঙ্গিনীং বক্ষ্যে ক্রুরভূতভয়ঙ্করীং।

পুরা কদম্ববিপিনে নানাবৃক্ষসমাকুলে।

বশ্মার্থঃ সর্বভূতানাং মতঙ্গো নামতো মুনিঃ।

শতবর্ষসহস্রাণি তপোহতপ্যাত সন্ততম্।

তত্র তেজঃসমুৎপন্নঃ সূন্দরীনেত্রতঃ শুভে।

তেজোরশিরভূতত্র স্বয়ং শ্রীকালিকাধিকা।

শ্রামলঃ রূপমাহ্বায় রাজমাতঙ্গিনী ভবেৎ।”

ক্রুরভূতভয়ঙ্করী মাতঙ্গিনীর বিষয় কথিত হইতেছে।
পূর্বে নানাবৃক্ষসমাকুল কদম্ববিপিনে সকল ভূতবশের
নিমিত্ত মতঙ্গ নামে মুনি সহস্র বৎসর ধরিয়া তপস্বী করিয়া-
ছিলেন, সেইখানে সূন্দরীনেত্র হইতে তেজঃসমুৎপন্ন
হইয়াছিল, সেই তেজোরশিই শ্রীকালিকা বা অম্বিকা,
পরে তিনিই শ্রামলরূপ অবলম্বন করিয়া রাজমাতঙ্গিনী
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

ধুমাবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধেও এইরূপ ভিন্ন রূপ বিবরণ
পাওয়া যায়। নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

“একদা বসমানস্ত কৈলাসশিখরে হরঃ।

অঙ্কহা গিরিজা তত্র পপ্রচ্ছ বৃষভধ্বজম্।

ক্ষুধয়া পীড়্যমানাস্মি দেহি ভোক্তুং যথোচিতম্।

ঈশ্বর উবাচ

ক্ষণং প্রতীক্ষ্য তত্রঃ তে দ্বাস্তামি ভোজনং ততঃ।

ইত্যুক্ত্বা বিব্রামান্ত দেবদেব বৃষভধ্বজঃ।

দেবুবাচ।

দেহি ভক্ষ্যং মহাদেব ক্ষুধিতাস্মি জগৎপতে।

বিলম্বিতুং ন শক্যামি পীড়িতাস্মি মহেশ্বর।

ইতি শ্রুত্বা প্রিয়াবাক্যং পুনঃ প্রাহ কৃপানিধিঃ।

ক্ষণং প্রতীক্ষ্য দাস্তামি তক্ষণং চাতি বাহিতং।

পুনঃ প্রতীক্ষ্য সা দেবী পুনঃ প্রাহ দ্বিধং বচঃ।

দেহি ভক্ষ্যং জগন্নাথ ন শক্যামি বিলম্বিতুম্।

ইত্যুক্ত্বা পতিমাদায় মুখে বিক্ষেপ সা তদা।

ক্ষণেন তত্রা দেহান্তু ধূমসংজ্ঞা ব্যাহারতঃ।

ততো দেহে সমুৎপন্নে শঙ্কুস্ত নিজ মায়য়া।

উবাচ পরমেশানঃ স্বাঃ প্রিয়াঃ শৃণু শোভনে।

পশু ভদ্রে মহাভাগে পুরুষো নাস্তি মাং বিনা।

দ্বদশা বনিতা নাস্তি পশুত্বং জ্ঞানচক্ষুষা।

বিধবাসি কুরু ত্যাগং শঙ্কসিন্দুরমেব চ।

সাধবাং লক্ষণং দেবি কুরু ত্যাগং পতিব্রতে।

এষা মূর্তিস্তব পরা বিখ্যাতা বগলামুখী।

ধূমব্যাণ্ডশরীরাত্ম ততো ধুমাবতী স্মৃতা।” (নারদপং ১৩ অং)

একদিন মহাদেব কৈলাসশিখরে অবস্থান করিতে-
ছেন, সেইখানে ক্রোড়স্থিত গিরিজা বৃষভধ্বজকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, ‘হে দেবদেব মহাদেব! আমি ক্ষুধায় নিতান্ত
পীড়িত হইয়াছি, আমাকে যথোচিত ভক্ষ্য প্রদান করুন।’
মহাদেব কহিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, তোমাকে খাদ্য
দিতেছি।’ ইহা বলিয়া মহাদেব বিরত হইলেন। পুনরায় দেবী
বলিলেন, ‘হে দেবদেব জগৎপতে! আমি ক্ষুধায় নিতান্ত কাতরা
হইয়াছি, বিলম্ব কারিবার সামর্থ্য নাই, শীঘ্র যথোচিত খাদ্য
প্রদান করুন।’ মহাদেব প্রিয়তমা পত্নীর এই কথা শুনিয়া
বলিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, বাঞ্ছিত খাদ্য দিতেছি।’
সতী আবার বলিলেন, ‘হে জগন্নাথ! বিলম্ব করিবার সামর্থ্য
নাই, শীঘ্র খাদ্য দিন।’ এই কথা বলিয়া সেই দেবী পতিকেকে
গ্রহণ করিয়া মুখে নিঃক্ষেপ করিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে
তাঁহার দেহ হইতে ধূমরাশি উৎপন্ন হইতে লাগিল। তাহার
পর মহাদেব নিজ মায়ী দ্বারা দেহ উৎপন্ন করিয়া স্বীয়
পত্নীকে বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি শোভনে! জ্ঞানচক্ষুধারা অব-
লোকন কর, আমা ভিন্ন পুরুষ নাই এবং তোমা ভিন্ন স্ত্রী
নাই, এখন তুমি বিধবা হইয়াছ, শঙ্কসিন্দুর পরিত্যাগ
কর। হে পতিব্রতে, পতিব্রত্যা চিহ্ন ত্যাগ কর, তোমার ঐ
মূর্তি বগলামুখী নামে খ্যাত হইবে। সমস্ত শরীরে ধূম
পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া তোমার অপরা আর এক নাম
ধুমাবতী হইবে।’

স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“দক্ষপ্রজাপতের্বক্ষে সর্বসংহারচঞ্চলা।

কৃদ্ধা দেহং বিনিক্ষিপ্য ততোধূমোত্তবন্ মহাম্।

তন্মাকুমাবতী জাতা সর্বশত্রুবিনাশিনী।

কালী কাল কালবক্তা ভৌমবারে নিশামুখে।

প্রাপ্তেহক্ষরতৃতীয়াং জাতা ধ্রুবতী শিবা ॥”

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞে সতী সকল সংহার বিষয়ে চঞ্চল দেহ পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। পরে সেই দেহ হইতে মহা ধ্রুৱাশি উথিত হইয়াছিল, সেই জন্ত ধ্রুবতী হইয়াছিলেন। মঙ্গলবার অক্ষয় তৃতীয়ার সন্ধ্যাকালে শিবা ধ্রুবতী হইয়া জন্মিয়াছিলেন। এই মূর্তি সর্লক্ষ্যবিমানিনী।

স্বতন্ত্রতন্ত্রে বগলামুখীর উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“অথ বক্ষ্যামি দেবেশি বগলোৎপত্তিকারণম্।

পুরা কৃতযুগে দেবি বাতকোভউপস্থিতে ॥

চরাচরবিনাশায় বিষ্ণুশ্চিন্তাপরায়ণঃ।

তপশ্চবাচ সন্তুষ্টা মহাশ্রীত্রিপুরাশ্বিকা ॥

হরিদ্রাখ্যং সরো দৃষ্ট্বা জলক্ৰীড়াপরায়ণা।

মহাপীতহৃদস্তান্তে সোরাষ্ট্রে বগলাশ্বিকা ॥

শ্রীবিভাসম্ভবং তেজো বিজুন্ততি ইতস্ততঃ।

চতুর্দশী ভোমযুতা মকারেণ সমন্বিতা ॥

কুলধ্বক্ষসমায়ুক্তা বীররাত্রিপ্রকীর্তিতা।

তস্তামেবাক্ষরাত্নৌ তু পীতহৃদনিবাসিনী ॥

ত্রক্ষাত্ত্রবিদ্যাসংজ্ঞাতা ত্রৈলোক্যান্তভিনী পরা।

তন্তেজো বিষ্ণুজং তেজো বিদ্যাসু বিদ্যায়োর্গতম্ ॥”

হে দেবেশি! বগলার উৎপত্তির কারণ বলিতেছি, পূর্বে সত্যযুগে চরাচর বিশ্ব বিনাশের নিমিত্ত বাতকোভ উপস্থিত হইলে বিষ্ণু অতিশয় চিন্তিত হইয়াছিলেন।

পরে ত্রিপুরাশ্বিকা তপস্বী বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া হরিদ্রাখ্য সরোবর দেখিয়া জলক্ৰীড়াপরায়ণা হইয়াছিলেন। এই দেবী মহাপীতহৃদের মধ্যে শ্রীবিভাসম্ভব তেজ ইতস্ততঃ বিজুন্তন করিয়াছিলেন, মঙ্গলবারে চতুর্দশী এবং তাহাতে কুলধ্বক্ষযোগ ও মকার সমন্বিত হইলে বীররাত্রি হয়। এই বীর রাত্রিদিনে অর্ধ রাত্রি সময়ে ত্রৈলোক্যান্তভিনী পীতহৃদ-নিবাসিনী দেবী উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই তেজ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

মহালক্ষ্মীর উৎপত্তিও স্বতন্ত্রতন্ত্রে এইরূপ—

“অথ শ্রীভুবনাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকাং।

পুরা ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টুং তপোহপ্যত দারুণম্ ॥

তপসা তন্ত সন্তুষ্টা শক্তিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্রশুদ্ধ নবম্যাস্ত উৎপন্ন্য তারিণী স্বয়ং ॥

ক্রোধরাত্রিঃ সমাখ্যাতা সর্লক্ষ্যশক্তিময়ী শিবা।

ক্ষীরোদার্ণবসমুদ্ভূতা মথনান্নদধেঃ পুরা ॥

বিকোর্বক্ষঃস্থলহা চ পদ্মাসনগতা রমা।

কৃষ্ণাষ্টম্যাং ভাদ্রপদে কোলাপুরনিকুন্তিনী ॥

তস্তাং তিথৌ সমুৎপন্ন্য মহামাতঙ্গিনী কলা।

ফাল্গুনৈকাদশীযুক্তা ভৃগৌ ভোমে চ বা তিথিঃ ॥

জাতা তস্তাং মহালক্ষ্মীঃ সর্লক্ষ্যসৌভাগ্যদায়িনী ॥”

অনন্তর ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি বিষয়ে মাতৃস্বরূপ শ্রীভুবনায় বিষয় বলিতেছি। পূর্বে ব্রহ্মা জগৎ স্রষ্টি করিবার জন্ত দারুণ তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহার তপস্যায় পরমেশ্বরী সেই শক্তি সন্তুষ্টা হইয়াছিলেন। অতএব চৈত্র শুক্ল নবমীতে তারিণী স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ইনি সর্লক্ষ্যশক্তিময়ী এবং ক্রোধরাত্রি বলিয়া বিখ্যাতা; ইনি পূর্বে সমুদ্রমহনকালে ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন, ইনি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলস্থায়িনী ও পদ্মাসনগতা। ইনি ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে কোলাস্বরূপে বিনাশ করেন এবং ঐ তিথিতে মহামাতঙ্গিনী-কলা উৎপন্ন হইয়াছিল। ফাল্গুন মাসের একাদশী তিথি, অথবা শুক্ল ও মঙ্গলবারে যে তিথি হয়, তাহাতে সর্লক্ষ্যসৌভাগ্যদায়িনী মহালক্ষ্মী জন্মিয়াছিলেন।

প্রত্যেক মহাবিদ্যার আবার ভৈরব নির্দিষ্ট আছে।

তোড়লতন্ত্রের মতে—

“শৃণু চার্কসি সুরভে কালিকারাস্ত ভৈরবম্।

মহাকালং দক্ষিণায় দক্ষভাগে প্রপূজয়েৎ।

মহাকালেন বৈ সার্কিং দক্ষিণা রমতে সদা ॥

তারায় দক্ষিণে ভাগে অক্ষোভ্যাং পরিপূজয়েৎ।

তেন সার্কিং মহামায়া তারিণী রমতে সদা ॥

মহাত্রিপুরসুন্দর্যা দক্ষিণে পূজয়েৎ শিবম্।

পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রঞ্চ প্রতিবক্তুং সুরেশ্বরী ॥

তেন সার্কিং মহাদেবী সদাকামকুতুহলা।

অতএব মহেশানি পঞ্চমীতি প্রকীর্তিতা ॥

শ্রীমদ্ভুবনসুন্দর্যা দক্ষিণে ত্র্যম্বকং যজ্ঞেৎ।

ভৈরব্যা দক্ষিণে ভাগে দক্ষিণামূর্তিসংজ্ঞকম্।

পূজয়েৎ পরমত্বেন পঞ্চবক্তুং তমেব হি ॥

ছিগ্রমস্তা দক্ষিণাংশে কবন্ধং পূজয়েৎ শিবং।

কবন্ধপূজনাদেবি সর্লক্ষ্যসিদ্ধীর্থো ভবেৎ ॥

ধ্রুবতী মহাবিদ্যা বিধবারূপধারিণী।

বগলায়া দক্ষভাগে একবক্তুং প্রপূজয়েৎ ॥

মহাক্রত্রেতি বিখ্যাতং জগৎসংহারকারকম্।

মাতঙ্গী দক্ষিণাংশে চ মতঙ্গং পূজয়েৎ শিবম্ ॥

তমেব দক্ষিণামূর্তিং জগদানন্দকারকম্।

কমলায়া দক্ষিণাংশে বিষ্ণুরূপং সদাশিবম্ ॥

পূজয়েৎ পরমেশানি সসিদ্ধো নাত্ত সংশয়ঃ।

পূজয়েদন্নপূর্ণায়া দক্ষিণাংশে চ রূপকম্ ॥

মহামোক্ষপ্রদং দেবং দশবক্তুং মহেশ্বরম্ ।
 ছর্গয়া দক্ষিণে দেশে নারদং পরিপূজয়েৎ ॥
 অস্তাসু সর্ববিদ্যাসু ঋষয়ঃ পরিকীর্তিতা ।
 স এব তস্তা ভর্তা চ দক্ষভাগে প্রপূজয়েৎ ॥”

কালিকার ভৈরব মহাকাল, কালীর দক্ষিণভাগে তাঁহার পূজা করিবে। এইরূপে তারার দক্ষিণে অক্ষোভ্য, মহা-
 ত্রিপুরসুন্দরীর দক্ষিণে পঞ্চানন শিব, ভুবনসুন্দরীর দক্ষিণে
 ত্র্যম্বক, ভৈরবীর দক্ষিণে দক্ষিণামূর্তি, ছিন্নমস্তার দক্ষিণে
 কবন্ধ নামক শিব, বগলার দক্ষিণে মহারুদ্র নামক একবক্তু,
 মহাদেব, মাতঙ্গীর দক্ষিণে মতঙ্গনামক শিব, কমলার
 দক্ষিণে বিষ্ণুরূপী সদাশিব, অন্নপূর্ণার দক্ষিণে দশমুখ মহেশ্বর
 এবং ছর্গার দক্ষিণে নারদ ইত্যাদি ভৈরবমূর্তির পূজা
 করিতে হয়।

শাক্তগণ বলিয়া থাকেন, দশমহাবিদ্যাই দশাবতাররূপ পরি-
 গ্রহ করিয়াছিলেন। তোড়লতন্ত্রে ১০ম উল্লাসে লিখিত আছে—
 “দশাবতারং দেবেশ ক্রহি মে অগতাং গুরো।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব স্তুবিস্তরাং ।
 কা বা দেবী কথন্তুতা বদ মে পরমেশ্বর ॥
 শিব উবাচ ।

তারা দেবী মীমরূপা বগলা কৃষ্ণমূর্তিকা ।
 ধূমাবতী বরাহঃ শ্রাং ছিন্নমস্তা নৃসিংহিকা ॥
 ভুবনেশ্বরী বামনঃ শ্রান্নাতঙ্গী রামমূর্তিকা ।
 ত্রিপুরা জামদগ্ন্যাঃ শ্রাঘলভদ্রস্ত ভৈরবী ॥
 মহালক্ষ্মীর্ভবেৎ বুদ্ধো ছর্গা শ্রাং কন্ধিরূপিনী ।
 স্বয়ং ভগবতী কালী কৃষ্ণমূর্তিঃসমুদ্ভবা ॥
 ইতি তে কথিতং দেব্যবতারং দশমেব হি ।
 এতাসাং পূজনাংদেবি মহাদেবসমো ভবেৎ ॥”

হে দেবেশ অগৎগুরো! আমাকে দশাবতারের বিষয়
 বিস্তারিতরূপে বলুন, এই বৃত্তান্ত শুনিতে আমার বিশেষ
 কোতূহল হইয়াছে। কোন্ কোন্ দেবী কি মূর্তিতে
 আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা বলুন। মহাদেব পার্শ্ব-
 তীর এই প্রস্নে বলিয়াছিলেন, তারাদেবী মৎশ্রাবতার,
 বগলা কৃষ্ণ, ধূমাবতী বরাহ, ছিন্নমস্তা নৃসিংহ, ভুবনেশ্বরী
 বামন, মাতঙ্গী রাম, ত্রিপুরাসুন্দরী জামদগ্ন্যা, ভৈরবী বল-
 ভদ্র, মহালক্ষ্মী বুদ্ধ, ছর্গা কন্ধি ও কালী কৃষ্ণমূর্তি পরিগ্রহ
 করেন। এই তোমাকে দশাবতারের বিষয় বলিলাম, ইহা-
 দেব পূজা করিলে সাধক মহাদেব সদৃশ হয়। [দশমহা-
 বিস্তার ধ্যান তত্ত্ব শব্দে এবং অপরূপের বিষয় যন্ত্র ও মন্ত্র
 শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দশমান (পুং) জনপদবিশেষ ও তজ্জনপদবাসী। সম্ভবতঃ
 দশমাল শব্দেরই পাঠান্তর।

দশমাল (পুং) জনপদবিশেষ, দশমালিক দেশ।

[দশমালিক দেখ।]

দশমালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দশমালিক দেশের
 রাজা। ৩ দশমালিকদেশবাসী।

দশমাস্ত্র (পুং) দশমাসান্ গর্ভে স্থিতঃ যৎ। দশমাস
 ব্যাপিয়া গর্ভে স্থিত বালক। গর্ভস্থিত বালকের গর্ভ হইতে
 স্নুখে জন্ম জন্ত এই তিনটি শব্দ দর্শিত হইয়াছে।

“যথা বাতঃ পুষ্করিণীং সমিংগয়তি সর্বতঃ ।

এবা তে গর্ভ এজতু নিরৈতু দশমাস্ত্রঃ ॥”

“যথা বাতো যথা বনঃ যথা সমুদ্র এজতি ।

এবা ত্বং দশমাস্ত্র সহাবৈহি জরাযুগা ॥”

“দশমাসাচ্ছ্যানঃ কুমারো অধিমাতির ।

নিরৈতু জীবো অক্ষতোজীবো জীবন্ত্যা অধি ॥”

(ঋক্ ৫৭৮।৭—৮—৯)।

বায়ু ঘেরূপ জলাশয়কে পরিচালিত করে, তজ্জপ তোমার
 গর্ভ সঞ্চালিত হউক, এবং দশমাস পরে গর্ভস্থ জীব নির্গত
 হউক। বায়ু স্বয়ং কম্পমান হইয়া বনকে কম্পিত করে,
 সমুদ্র বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া নিজে চালিত হয়। তজ্জপ
 গর্ভস্থিত জীব দশমাস পর্য্যন্ত গর্ভে থাকিয়া জরাযুবেষ্টিত
 হইয়া পতিত হউক। জীব দশমাস পর্য্যন্ত জননী জঠরে
 অবস্থিত হইয়া জীবিতা অক্ষতশরীরে জননী হইতে নির্গত
 হউক। দশমাস স্নুখে জননী জঠরে বাস করিয়া জরাযুজ
 জীব নির্গত হও এবং জননীও জীবিত থাকুন। (সায়ণ)
 অগ্নিনীকুমারায়ণ গর্ভিণীদিগের স্নুখপ্রসবের নিমিত্ত এইরূপে
 স্তুত হইয়াছিলেন।

দশমিকভগ্নাংশ, অঙ্কশাস্ত্রের একটা প্রকরণ। যদ্বারা
 ভগ্নাংশ মাত্রকেই অখণ্ড আকারে রাখিতে পারা যায়, তাহার
 নাম দশমিকভগ্নাংশ। যখন ভগ্নাংশের হর দশ কিংবা দশের
 কোন গুণিতক হয়, তাহাকে দশমিকভগ্নাংশ কহে। দুই
 অথবা অধিক ভগ্নাংশ তুলনা করিতে হইলে তাহাদিগকে
 প্রথমে সমান হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশে পরিবর্তন করিতে হয়,
 আর ভিন্ন ভিন্ন হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশ অপেক্ষা সমান হর-
 বিশিষ্ট ভগ্নাংশের প্রস্থ সহজে কসা যায়। কিন্তু যে সকল
 সংখ্যা লইয়া অনায়াসে কসা যাইতে পারে, তাহার ১০,
 ১০০, ১০০০, ১০০০০ ইত্যাদি, কারণ ১এর পর কেবল
 শূন্য যোগ করিলেই হয়। ঐ সকল অঙ্ককে দশমিক অঙ্ক
 কহে। একটা অখণ্ড রাশিকে দশমিকে কিংবা একটা

একটা রাশি হইবে, যদি ভাগশেষ শূন্য না হয়, তাহা হইলে ক্রমাগত ভাগ করিয়া যাও, তাহা হইলে একটা ভাগশেষ ছইবার হইবে, মনে কর ২৪৬টা ভাগশেষ সকলেই ভিন্ন ভিন্ন হইবে। যেমন ২৪৭ ভাগশেষ ২৪৭ অপেক্ষা গুরু হইতে পারে না, তন্নিমিত্ত যদি আমরা ক্রমাগত ভাগ করিয়াই যাই, তাহা হইলে একটা ভাগশেষে পূর্বের কোন ভাগশেষের সমান হইবে। তবে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যতগুলি ভাগশেষ সমান হইবে, ভাগফলে পুনরায় ততগুলি সমান অঙ্ক উদয় হইবে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যে অনেক সামান্ত ভগ্নাংশ দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তখন দশমিকের আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তর এই যে, দশমিকভগ্নাংশের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার সামান্ত ভগ্নাংশ অপেক্ষা অতিশয় সহজ, যদিও সকল সামান্ত ভগ্নাংশ সমান দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তথাপি উহার এমন নিকট দশমিক বাহির হইতে পারে, যে যদি সেই সামান্ত ভগ্নাংশের পরিবর্তে সেই দশমিকভগ্নাংশটি বসান যায়, তাহা হইলে অতি সামান্ত ভুল হয়।

দশমিকভগ্নাংশ সকল সামান্ত ভগ্নাংশের আকারে লিখিত হয় না, তাহা এইরূপে চিহ্ন দ্বারা লিখিত হয় যথা—হরে যতগুলি শূন্য থাকিবে, লবের ততগুলি অঙ্ক ডানদিকে হইতে লইয়া একটা বিন্দু দ্বারা চিহ্নিত করিতে হইবে। যেমন $\frac{১৪৭০২৬}{১০} = ১৪৭০২.৬$; $\frac{১৪৭০২৬}{১০০}$

$\frac{১৪৭০২৬}{১০০০} = ১৪৭.০২৬$; $\frac{১৪৭০২৬}{১০০০০} = ১৪.৭০২৬$ ।

বিন্দুর বামদিকের অঙ্কগুলিতে ঐ দশমিকে কতগুলি অঙ্করাশি আছে, আর ডানদিকের অঙ্কতে কত ভগ্নাংশ (যাহাদের হর দশ) আছে প্রকাশ হয়। যথা—প্রথমটির ডানদিকের অঙ্কে একটা ভগ্নাংশ যাহার হর দশ দ্বিতীয়টির ১০০ শত বুঝায় ইত্যাদি। দশমিক সকল পূর্ণাকারে লিখিত হয় না। ০.৭ লিখিলে $\frac{৭}{১০}$ ০.০৭ লিখিলে $\frac{৭}{১০০}$ ইত্যাদি বুঝায়। দশমিকের ডানদিকে শূন্য দিলে মানের কোন পরিবর্তন হয় না। যেমন ৩ ও ৩.০০। প্রথম দশমিকটি ৩ ও দ্বিতীয়টি $\frac{৩০০}{১০০০}$ সমান। আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে দ্বিতীয় দশমিকটি প্রথমটির উত্তর লব ও হরকে ১০০ দিয়া গুণ করিয়া হইয়াছে। অতএব উভয়ের মান সমান।

দুইটি দশমিককে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে যে দশমিকটিতে অপর দশমিক অপেক্ষা অল্প অঙ্ক আছে,

তাহাতে যতগুলি অঙ্ক কম আছে ততগুলি শূন্য বসাই। মনে কর ৫৪ ও ৪.০২২। প্রথম দশমিকটি $-\frac{৫৪}{১০০}$ আর দ্বিতীয়টি $-\frac{৪০২২}{১০০০}$ হইবে। এক্ষণে আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে উভয়ের হর সমান, কিন্তু $\frac{৫৪০০}{১০০০০} = ৫৪.০০$ অথবা রাশিতে দশমিক বিন্দু শেষে বসাইতে হয়, যথা ১২২. ১২২.০। কিন্তু শেষের বিন্দুটি লিখিতে হয় না। ইহা স্মরণ রাখিও যে ১২২ ও ১২২.০০ উভয়ই সমান, যেহেতু প্রথমটি ১২২ আর দ্বিতীয়টি $\frac{১২২০০}{১০০}$ । কিরূপ সামান্ত ভগ্নাংশকে বিগুহরূপে দশমিকভগ্নাংশে পরিবর্তন করা যাইতে পারে, আর কিরূপ ভগ্নাংশকে বা পরিবর্তন করা যাইতে পারে না, তাহা এই স্থানে জানা আবশ্যক। যে ভগ্নাংশের হর মৌলিক অঙ্ক ২ ও ৫ ব্যতিরেকে অল্প কোন মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশ সম্পূর্ণরূপে সামান্ত দশমিকে পরিণত হয় না। আর যে ভগ্নাংশের হর ঐ দুইটি মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশকে সামান্ত দশমিকে পরিবর্তন করা যাইতে পারে।

দশমিকের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার হয়। পৌনঃপুনিক দশমিক সকল ভগ্নাংশকে বিগুহরূপে দশমিকে পরিবর্তন করা যায় না। সেইরূপ ভগ্নাংশের ভাগফল শেষ হয় না; ভাগফলে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হইয়া থাকে। ঐ ভাগফলকে পৌনঃপুনিকদশমিক কহে।

পৌনঃপুনিকদশমিক দুইপ্রকার—বিগুহ ও মিশ্র। যে দশমিকের প্রথম অঙ্ক হইতে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হয়, সেই দশমিককে বিগুহ পৌনঃপুনিকদশমিক কহে। যথা—৫৫৫৫৫... ও ৩.২৩ ২৩ ২৩...। যে দশমিক প্রথম অঙ্ক হইতে পুনঃ পুনঃ উদয় না হইয়া কতকগুলি অঙ্কের পর হইতে উদয় হইতে থাকে, তাহাকে মিশ্রপৌনঃপুনিকদশমিক কহে।

[ভগ্নাংশ ও পৌনঃপুনিকদশমিক দেখ।]

দশমিন্ (দ্বি) নবতে ঋক্ণং দশমী সা অবস্থান্তেনো অন্ত্যন্ত পূরণস্তাং ইনি। নবতুর্দ্ধবয়স্ক, অতিবৃদ্ধ, যাহার বয়স ৯০ বৎসরের অধিক।

দশমী (জী) দশম-ভীপ্। ১ তিথিবিশেষ। চন্দ্রের দশমকলা ক্রিয়ারূপা এবং তদুপলব্ধিত কালপর। ২ বিষম্ভাবস্থা। ৩ মরণাবস্থা। ৪ অতিশেষ বয়োহবস্থা। (নানার্থটীকা তরত)

“শ্রোত্রং স্বচ্ছন্দী জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী।

পানুপন্থং হস্তপাদং রাষ্ট্রচৈব দশমী শ্রুতা ॥” (মহু ২।২০)

দশমূল (ত্রি) দশমাং অবস্থারঃ তিষ্ঠতি স্বা-ক। ১ অতি-
বৃদ্ধ, ২০ বৎসরের অধিক বয়স্ক। ২ কামুকদিগের কাম-
কৃত দশ-দশার মধ্যে নাশরূপ দশাপ্রাপ্ত।

দশমুখ (পুং) দশ মুখানি যন্ত। রাবণ।

দশমুখাস্তক (পুং) দশমুখস্ত অস্তকঃ। রাম।

দশমুখরিপু (পুং) দশমুখস্ত রিপুঃ ৬তং। রাম।

দশমূত্রক (ক্লী) দশানাং মূত্রকানাং সমাহারঃ। হস্তী,
মহিষ, উষ্ট্র, গো, অজ, মেঘ, অশ্ব, গর্দভ, মাহুয ও মাহুযী
এই দশবিধের মূত্র। এই সকল মূত্রের বিষয় সূত্রতে এই-
রূপ লিখিত আছে—

গো, মহিষ, অজা, মেঘ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ ও উষ্ট্র ইহা-
দিগের মূত্র তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, তিক্ত, পশ্চাৎলবণ রস, লঘু,
শোধনকর, কফ, বাত, ক্রমি, মেদ, বিষ, গুণ্ড, অর্শ, উদররোগ,
কুষ্ঠ, শোফ, অরুচি ও পাণ্ডুরোগের শাস্তিকর, জন্ম ও
অগ্নিকর। এতদ্ভিন্ন অপরের মূত্র কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লঘু,
শোধনকর, কফ ও বায়ুশাস্তিকর, ক্রমি, মেদ ও বিষনাশক।
অর্শ, জঠররোগ, গুণ্ড, শোফ, অরুচি ও পাণ্ডুরোগহারী, ভেদক,
জন্ম, অগ্নিকর ও পাচক। [বিশেষ বিবরণ মূত্র শব্দে দেখ।]

দশমূল (ক্লী) দশানাং মূলানাং সমাহারঃ, পাণ্ডাদিহ্নাৎ
ন ভীপ্। পাচনবিশেষ, দশমূলপাচন। বিবছাল, শোনা-
ছাল, গান্তারিছাল, পারুলছাল এবং গণিয়ারি একত্র
এই পঞ্চ দ্রব্যকে বৃহৎপঞ্চমূল বলা যায়। শালপাণি,
চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর এই পাঁচ দ্রব্যের নাম
স্বল্পপঞ্চমূল, এই উভয়বিধ পঞ্চমূল মিলিত হইলে দশমূল
কহা যায়। এই দশমূলের কাথে পিপুলচূর্ণ অর্দ্ধতোলা
মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে সন্নিপাত, জ্বর, কাস, খাস,
তন্দ্রা, পার্শ্বশূল, এবং কণ্ঠ ও হৃদয়ের বেদনা নিবারিত হয়।

(ভৈষজ্যরং জরাধি°)

দশমূলগুড় (পুং) ঔষধবিশেষ, দশমূল মিলিত ১২১০ সের,
জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই কাথে পুরাতন গুড় ১২১০
সের ও আদার রস চারি সের, একত্র করিয়া মৃদু অগ্নিতে
পাক করিবে। ইহা কাই মতন ঘন হইলে পিপুল, পিপুল-
মূল, মরিচ, শুঠ, হিঙ্গু, ভেলারমুটা, বিড়ঙ্গ, বনযবানী, যব-
ক্ষার, সাচিক্ষার, চিতামূল, চই ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্যের
প্রত্যেকের ১ পল করিয়া নিক্ষেপ করিবে। পরে উত্তম-
রূপে আলোড়ন করিবে। পাক সমাপ্ত হইলে সিন্ধু তাম্র
মধ্যে রাখিবে। ইহা সেবনের মাত্রা একতোলা। ইহাতে
অগ্নিমাল্য, আমজ গ্রহণী, প্রীহা ও জ্বর প্রভৃতি রোগ সকল
আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরং গ্রহণ্যধি°)

দশমূলমুত (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত জরনাশক মুতভেদ। দশ
মূল ৮ সের, পার্কার্জ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। পিপুল,
পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ ও যবক্ষার প্রত্যেকে ৮
তোলা। হুঙ্ক ৪ সের। এই সকল কক্কার্জ দিতে হইবে। মুত
ও দশমূলের কাথ একত্র পাক করিয়া পরে কক্কার্জ পাক
করিবে। অনন্তর মুত ছাঁকিয়া লইয়া হুঙ্কের সহিত পাক
করিবে। পরে পূর্ববৎ ক্ষীর করিয়া ছাঁকিয়া মুত লইবে।
ইহাতে বিষম জরাদিরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং জরাধি°)

দশমূলতৈল (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত বধিরতানাশক তৈল ঔষধ-
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, কাথার্থ দশমূল
১২১০ সের, জল ৬৪ সের, নিসিন্দাপত্র রস ১৬ সের, কাথার্থ
দশমূল ১ সের। এই তৈলে সন্নিপাত, শিরোরোগ ও অস্থি-
সন্ধি আশু প্রশমিত হয়। অজ্ববিধ—কটু তৈল ৪ সের,
দশমূলের কাথ ১৬ সের, কক্কার্জ দশমূল ১ সের। এই
তৈলের নস্ত্র লইলে কেশের অকালপকতা নিবারণ এবং
অভ্যঙ্গ, শিরঃশূল প্রভৃতি রোগ দূর হয়।

অজ প্রকার—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ ১৬
সের, হুঙ্ক ৮ সের, কক্কার্জ জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ,
কাঁকলা, কীরকাঁকলা, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, প্রত্যেক ৮ তোলা; ইহার
ব্যবহারে বাতশূল, পিত্তশূল, কফশূল, শিরোরোগ প্রভৃতি
নষ্ট হয়।

দশমূলতৈল—স্বল্প, বৃহৎ ও মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ।

স্বল্পদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ
১৬ সের, কক্কার্জ দশমূল ১ সের। ইহাতে সান্নিপাতিক
জ্বর, খাস ও কাসরোগ ভাল হয়।

মধ্যমদশমূলতৈল—কটু তৈল ৪ সের, কাথার্থ দশমূল,
করঞ্জবীজ, নিসিন্দাপত্র, জয়ন্তীপত্র, ধুতুরাপত্র প্রত্যেক
৪৬ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক্কার্জ কাথা-
দ্রব্য সকল প্রত্যেকে ৬ তোলা। ইহাতে শিরোরোগ
প্রভৃতি আরোগ্য হয়।

বৃহদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, কাথার্থ দশমূল
প্রত্যেক ১০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের, আদার রস
৪ সের, কক্কার্জ পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ,
ত্রিকটু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, খেতসর্ষপ, সৈন্ধব, যবক্ষার, তেউড়া,
হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল
৮ সের। এই তৈল অভ্যঙ্গ ও নস্ত্রার্থে প্রযোজ্য। ইহাতে
শিরোরোগ ও উর্জজরগত নানাবিধ পীড়ার শাস্তি হয়।

অজবিধ বৃহদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের। কাথার্থ
দশমূল ১২১০ সের, শেষ ১৬ সের। ধুতুরাপত্র ১২১০

সের, নিসিন্দাপত্র ১২৫০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের।
কঙ্কার্থ বাসকমুলের ছাল, বচ, দেবদারু, শটী, রায়া, যষ্টিমধু,
মরিচ, পিপুল, শুঠ, কৃষ্ণজীরা, কটুকল, করঞ্জবীজ, কুড়,
তেঁতুলছাল, বনশিম, চিতামূল প্রত্যেক ৮ তোলা। ইহা
ব্যবহার করিলে কর্ণশূল, শিরঃশূল ও মেন্দ্রশূল প্রভৃতি
আশ্রয় প্রশমিত হয়।

মহাদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের, কাথার্থ দশমূল
১২৫০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গোড়ানেবুর রস ১৬
সের, আদার রস ১৬ সের, ধুতুরার রস ১৬ সের, কঙ্কার্থ
পিপুল, কটুকী, করঞ্জবীজ, কৃষ্ণজীরা, খেতসর্বপ, বচ, শুঠ,
চিতামূল, শটী, দেবদারু, বেড়েলা, রায়া, হড়হড়, কটুকল,
নিসিন্দাপত্র, চই, গেরিমাটি, পিপুলমূল, শুকমূল,
বমানী, জীরা, কুড়, বনবমানী, বিকড়কমূল প্রত্যেক
১ পল। এই তৈল ব্যবহারে কফ, কাস ও শিরোরোগ
প্রভৃতি পীড়ার উপশম হয়। ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। শিরো-
রোগে ইহা একটী প্রধান তৈল। (ভৈষজ্যর শিরোরোগাধি)
দশমূলশুষ্কী, জ্বর ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল ২
তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপার্থ শুষ্কীচূর্ণ
অর্দ্ধ তোলা। ইহাতে জরাসিদ্ধির ও শোধ সহিত
রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর)

দশমূলারিফ (পুং) জরনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—বেলছাল, গাভারী, পারুল, শোণাক, গণিয়ারি,
জয়ন্তী, গোকুর, কণ্টকারী, বৃহতী, চাকুল্যা, শালপানী, রায়া,
পিপুলী, পিপুলীমূল, কুড়, শুষ্কী, চিরতা, মুখা, গুলঞ্চ, বেড়েলা,
বালা, জাফা, ছুরালভা ও শতমূলী। এই সকল দ্রব্যের
কাথ সেবন করিলে বাতজনিত জ্বর ও তদ্ব্যতিরিক্ত উপদ্রব নষ্ট
হয়। (ভাবপ্রা)

দশমূলারিফ (পুং) বাজীকরণাধিকারোক্ত ঔষধ ভেদ।
প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল প্রত্যেক ৫ পল, চিতামূল ২৫ পল,
কুড় ২৫ পল, লোধ ২০ পল, গুলঞ্চ ২০ পল, আমলা ১৬ পল,
ভুরালভা ১২ পল, খদির, বিড়ঙ্গ, হরীতকী প্রত্যেক ৮ পল,
কুড়, মঞ্জিষ্ঠা, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু, বাসুনহাটী, কতবেল,
বহেড়া, পুনর্নবা, চই, জটামাংসী, প্রিয়ঙ্গু, অনন্তমূল, কৃষ্ণ-
জীরা, চুউড়ী, রেণুক, রায়া, পিপুল, সুপারি, শটী,
হরিদ্রা, সুলফা, পদ্মকাষ্ঠ, নাগেশ্বর, মুতা, ইন্দ্রযব, কাঁকড়া-
শুকী, জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাঁকলা, ক্ষীরকাঁকলা,
ঋদ্ধি বুদ্ধি প্রত্যেক ২ পল, পাকার্থ সমুদায়ের ৮ গুণ জল,
শেষ চতুর্থাংশ, জাফা ৬০ পল, জল ৩০ সের, শেষ ২৫০
সের। এই উত্তর কাথ একত্র করিয়া মৃদর শাভে রাখিয়া

তাহাতে মধু ৪ সের, গুড় ৫০ সের, ধাঁইফুল ৩ পল, কাঁকলা,
বালা, রক্তচন্দন, জায়ফল, লবঙ্গ, শুড়ঙ্গক, এলাইচ, ভেজ-
পত্র, নাগেশ্বর, পিপুল প্রত্যেক ২ পল ও মৃগনাভি ১০
তোলা মিশ্রিত করিয়া ঐ পাত্র একমাস মাটিতে পুতিয়া
রাখিতে হইবে। পরে ইহা তুলিয়া নির্মলীকল ফেলিয়া
ঐ রসকে নির্মল করিতে হইবে। এই অরিস্টে গ্রহণী, অরুচি,
বাতব্যাধি, শ্বাস, কাস, ধাতুক্ষয় ও মেহ প্রভৃতি বিবিধ
রোগে প্রযোজ্য। ইহা অতিশয় পুষ্টিজনক, বলকর, শুক্রবর্দ্ধক
ও কামোদ্দীপক। (ভৈষজ্যর)

দশমূলীতৈল (ক্লী) বাধির্ঘ্যনাশক তৈল ঔষধভেদ। প্রস্তুত
প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, কাথার্থ মিলিত দশমূল ১২৫০
সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, কঙ্ক দশমূল ১ সের।
এই দশমূলীতৈল বধিরতানাসের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

দশযোগভঙ্গ (পুং) দশানাং অঙ্গানাং যোগঃ দশযোগঃ তত্ত্ব
ভঙ্গঃ। সংস্কারকার্যে নক্ষত্রবেধবিশেষ। বিবাহাদি কোন
সংস্কার কার্যে দশযোগ ভঙ্গে করিতে নাই। সূর্য্যযুক্ত
নক্ষত্র অর্থাৎ যে নক্ষত্রে সূর্য্য অবস্থান করেন, সেই নক্ষত্র
এবং কর্ম নক্ষত্রকে অর্থাৎ যে নক্ষত্রে সংস্কারাদি কার্য্য হইবে
সেই নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্রকে একত্র করিয়া যদি পঞ্চদশ,
চারি, একাদশ, উনবিংশ, সপ্তবিংশ, একাদশ, অষ্টাদশ ও
বিংশ সংখ্যা হয়, তাহা হইলে দশযোগ ভঙ্গ হইবে।

“তিথ্যঙ্গদৈবদৈক দশোদবিংশ ভৈকাদশাষ্টাদশবিংশসংখ্যাঃ।”
ইষ্টোড়ুনা সূর্য্যযুতোড়ুনা চ যোগাদমুশ্চেৎ দশযোগভঙ্গঃ ॥

(জ্যোতিঃ সারস)

এই দশযোগ ভঙ্গে কেহ কেহ প্রতিপ্রসব স্বীকার
করেন। এই প্রতিপ্রসব অগত্যাপক্ষে স্বীকার্য্য। যে নক্ষত্রে
দশযোগ বিদ্ধ হইবে, তাহার আদ্যপাদে সূর্য্য থাকিলে চতু-
র্থাংশ দূষিত হয়, দ্বিতীয় পাদে সূর্য্য থাকিলে তৃতীয়পাদ,
চতুর্থপাদে সূর্য্য থাকিলে প্রথম পাদ এবং সূর্য্য প্রথম ও
তৃতীয় পাদগত হইলে দ্বিতীয় পাদ দুষ্ট হয়। ঐ সকল দুষ্টপাদ
পরিত্যাগ করিয়া অষ্টাদশ পাদে কার্য্যাদি সকল করা যায়।

“আদ্যপাদে স্থিতে সূর্য্যে তুরীয়াংশং বিবর্জয়েৎ।

দ্বিতীয়হে তৃতীয়ঞ্চ বিপরীতমতোহন্তথা ॥” (জ্যোতিঃস্বৰ)

এই দশযোগভঙ্গে গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্য্যন্ত দশবিধ
সংস্কার কার্য্য বিশেষ রূপে নিবিদ্ধ হইয়াছে।

দশরথ (পুং) দশহু দিক্ রথঃ রথগতির্ভবত্। ১ ইক্ষাকুবংশীয়
একজন রাজা। ইনি অযোধ্যাধিপতি, রামের পিতা।
গদ্যপুরণের উত্তরখণ্ডে দশরথের উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ
লিখিত আছে। সৌরাস্ত্রদেশে তিস্রু নামে এক ব্রাহ্মণ

ছিলেন, তাঁহার পত্নী সর্বদা তাঁহার সহিত কলহ করিত, পরে কলহ করিয়া একদিন জীবন পরিত্যাগ করে, এই পাপে প্রেত হয়। বিজপত্নী প্রেত অবস্থায় ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন ধর্মদত্ত নামে কোন ব্রাহ্মণ দেখিয়া তাহার সমীপে গমন করে এবং ঐ ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে তুলসী পত্রের জল বিজপত্নীর গায়ে পড়ে; ইহাতে বিজপত্নীর পাপ ভাঙ কিছু লঘু হয়। বিজপত্নী ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া কহিল, ‘আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া বলুন, আমি কি করিলে পাপভার হইতে মুক্ত হই।’ এইরূপে তাহাকে অশ্রু নয় করিয়া কহিলে ধর্মদত্ত তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি অনেক পাপ করিয়াছ, তোমার কোন পুণ্যকর্মে অধিকার নাই। তুমি যখন আমার শরণাপন্ন হইয়াছ, তখন তোমাকে আমার উদ্ধার করা অবশ্য কর্তব্য। আমি আজন্ম ধরিয়া যে কার্তিকব্রত করিয়াছি, তাহার অর্দ্ধেক তোমাকে দান করিলাম।’ এই কথা বলিয়া তাহাকে তুলসী মিশ্রিত জল প্রদান করিলেন এবং দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র শ্রবণ করাইলেন; তাহার পর এই বিজপত্নী দিব্যরূপধারিণী হইল। সেই স্থলে বিষ্ণুদত্ত দিব্যরথ লইয়া উপস্থিত হইল, এবং বিজপত্নীকে এই রথে তুলিয়া লইল। ধর্মদত্ত তাহা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। বিষ্ণুদত্ত তখন তাহাকে বলিল, আপনার বিস্মিত হইবার আবশ্যক নাই এবং আপনার মত পুণ্যবান কেহ নাই, আপনি এই জন্মান্তে ভার্গ্যার সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। সেইখানে বহুদিন বাস করিয়া পুণ্যক্ষর হইলে সূর্য্যবংশে দশরথ নামে রাজা হইবেন। এই কল্পাকে লইয়া আপনার তিনটি পত্নী হইবে। স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু আপনাকে পিতা বলিয়া স্বীকার করিবেন। (পদ্মপুঁ উত্তর খ°)

দশরথ সূর্য্যবংশীয় মহারাজ অজের পুত্র। ইহার অনেক গুলি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে কোশল্যা, কেকয়ী ও সুমিত্রা এই তিনজন প্রধানা মহিষী ছিলেন। ইনি নূতন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াই একদিন শব্দবেধী বাণ পরীক্ষার জন্ত অর্দ্ধরাত্রি সময়ে যমুনাতীরে গমন করেন এবং তথায় শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন। সেই বাণে অক্ষয়ুনির পুত্রের মৃত্যু হয়। তাহাতে অক্ষয়ুনি দশরথকে এই বলিয়া শাপ দেন—‘আমি যেরূপ পুত্রশোকে কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলাম, তোমাকেও এইরূপ পুত্রবিয়হে কাতর হইয়া মরিতে হইবে।’ দশরথ ব্রাহ্মণপুত্র বধ করিয়া দুঃখিতচিত্তে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনেক দিন পর্য্যন্ত পুত্র না হওয়ায় অতিক্রমে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। পরে বশি-

ষ্ঠের পরামর্শে বারালক্ষ্য দ্বারা ঋষাশ্বকে আনাইয়া পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞীয় চক্র কোশল্যা ও কেকয়ীকে দেন। কেকয়ী ও কোশল্যা ঐ চক্র হইতে দুই খণ্ড সুমিত্রাকে প্রদান করেন। এজন্ত কোশল্যা রাম, কেকয়ী ভরত, সুমিত্রা লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন নামে পুত্র প্রসব করেন। কোশল্যার শান্তা নামে এক কন্যা জন্মে। দশরথ এই কন্যা লোমপাদ রাজাকে পোষ্যপুত্রিকা প্রদান করেন। রাম উপযুক্ত হইলে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবার জন্ত সমস্ত আয়োজন হইতে লাগিল। রাম কল্যা রাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন, এই সময় কেকয়ী রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক এই দুইটি বর প্রার্থনা করেন। দশরথ সত্য প্রতিজ্ঞা পালন হেতু ইহাতেই স্বীকৃত হন। রাম বন-গমন করিলে রাজা দশরথ রাম-শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পরে ইহার মৃতদেহ তৈলদ্রোণীতে রক্ষিত হয়, পরে ভরত আসিয়া অস্তোষ্ঠিক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন। [রাম দেখ।]

২ বালিকের পুত্র ইহার পুত্রের নাম ঐড়বিড়ি। (ভাগ°)

৩ সম্রাট অশোকের পুত্র। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

দশরথস্তুত (পুং) দশরথস্ত স্তুতঃ ৬তৎ। রাম।

দশরথশিশুত (পুং) দশরথশিশুতানি অশু। সহস্রকিরণ, সূর্য্য।

“দশরথশিশুতোমপদ্যুতিং যশসা দিক্ষু দশরথশিশুতং। (রঘু)

দশরাত্র (পুং) দশভি রাত্রিভি নির্বৃত্তঃ ১৩, তন্ত লুকি তদ্ধি-
তার্থ বিগো অচ্ সমা°। ১ দশরাত্রসাধ্য ষাগভেদ, এই যজ্ঞ দশ দিন ধরিয়া করিতে হয়। (ক্লী) দশানাং রাত্রীনাং সমা-
হারঃ। রাত্রিদশক, সংখ্যাবাচক শব্দের পর রাত্রি শব্দ থাকিলে সমাহার দ্বিগু সমাসে ক্লীবলিঙ্গ হয়।

“প্রতিষেধৈঃ সমং তত্র দশরাত্র মণ্ডুচ্যতি।

যচ্ছেষং দশরাত্রস্ত তাবদেবাস্তুচির্ভবেৎ ॥” (মহু)

দশরূপক (ক্লী) দশ রূপকাণি দৃশ্যকাব্যানি প্রতিপাদ্যন্তেন
সম্ব্যত্র অচ্। নাটকাদি লক্ষণ প্রতিপাদক গ্রন্থভেদ; এই
গ্রন্থে দৃশ্যকাব্যের লক্ষণ ও নায়ক নায়িকার প্রভৃতির
লক্ষণ, নাটকের দোষ গুণ প্রভৃতি বিশেষ রূপে কথিত
হইয়াছে।

দশরূপভূৎ (পুং) দশ-মৎস্কুর্ষবরাহাদীনি রূপাণি বিভ-
র্ত্তীতি ভৃ-কিপ্-ভূগাগমশ্চ। বিষ্ণু। [দশাবতার দেখ।]

দশলক্ষণক (পুং) দশ-লক্ষণানি যজ্ঞ। ধর্ম, ধর্মের দশটি
লক্ষণ এইজন্ত ধর্মকে দশলক্ষণক কহে। ধৃতি, ক্ষমা, দম,
অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্రిয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ এই
দশটি ধর্মের লক্ষণ।

“যতিঃ কামাদমোহন্তেরং শৌচমিত্তিরনিব্রহঃ।

ধীর্বিদ্যা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (বহু)

দশবক্তৃ (পুং) দশ বক্তৃণি বক্ত। রাবণ।

দশবাজিন্ (পুং) দশ বাজিনো রথে বক্ত। চক্র।

“দশাং বেতপদ্বহং বিচিত্রোমাদিদৈবতং ॥” (চন্দ্রখান)

দশবার্ষিক (ত্রি) দশব্দ বর্ষেভ্য তবঃ ঠঞ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।

দশবর্ষভব, বাহা দশ বৎসরে হয়। ত্রিরাং ভীপ্।

“পরেণ ভূজ্যমানা ধনস্ত দশবার্ষিকী ॥” (যাজ্ঞ)

দশবাহু (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪০)

দশবিধ (ত্রি) দশ বিধা প্রকারা যন্ত। দশ প্রকার।

“ভেদস্তমসো অষ্টবিধঃ দশবিধঃ মহামোহঃ ॥” (সংখ্যাকা)

মহামোহের ভেদ দশ প্রকার।

দশবীর (ক্লী) দশ বীরা যজ। সজ্জতেন, বজ্রবিশেষ। “তদেত-

চ্ছাক্তানাং দশবীর মেবাং দশবীরা আয়ন্তে যু এতদ্রপবর্তি”

(তাণ্ড্য ব্রাং ২৫।৭।৪) ‘তদেতদ্রক্তং সত্রং শক্ত্যানাং দশবীরং

বীররত্নমিত্রানিতি।’ (ভাষ্য)

দশব্রজ (পুং) ঋষিতেদ। “বতিঃ কথং মেধাতিথিং যজ্ঞঃ

যাতির্বংশং দশব্রজং” (ঋক্ ৮।৮।২০)

দশশত (ক্লী) দশশতং শতং। ১ সহস্র সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যেয়।

দশশতনয়ন (পুং) দশশতং নয়নানি যন্ত। ইন্দ্র।

দশশতরশ্মি (পুং) দশশতং সহস্রং রশ্ময়োহন্ত। সূর্য্য। (হেম)

দশশতাক্ষ (পুং) দশশতং অক্ষীণি যন্ত। ইন্দ্র।

দশশতাজিহ্ব (ক্লী) দশশতং অজিহ্বায়ো যন্ত। ১ শতমূলী।

২ শতাবরী। (পারস্বরনিং)

দশসপ্তা (ক্লী) দশ চ সপ্ত চ অস্যাং বিষ্ণুভৌ। সামবেদের

বিভাস ভেদে বিষ্টুতি ভেদ।

দশসাহস্র (ক্লী) দশশতং সহস্রং পরিমাণমন্ত অণু উত্তরপদ-

বৃদ্ধিঃ। ১ দশশতং সহস্র, অযুত, দশ হাজার। ২ তৎসংখ্যেয়।

“ভূতানাং দশসাহস্রং পরিণেব সম্যকৃতং ॥” (হরিবং ২৫২ অ°)

দশসাহস্রিক (ক্লী) দশসহস্রাণাং প্রমাণং অণু ততো ঠঞ

উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। অযুতপরিমিত ভাগাদি।

দশহরা (ক্লী) দশ অদন্তোপাদানহিংসাদি দশবিধানি দশ-

অন্যকৃতানি বা পাপানি হরতীতি হ-অচ্ ততটাপ্। জ্যৈষ্ঠ

মাসের শুক্লাদশমী, জ্যৈষ্ঠীশুক্লা দশমীর নাম দশহরা, এই দিন

গঙ্গার জন্ম দিন।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি ক্ষিত্তিস্ততদিনে শুক্লপক্ষে দশম্যাং

হন্তে শৈলান্নিরগমদিয়ং জাহ্নবী মর্ত্যালোকং।

পাপাত্তত্যং হরতি চ তিনো সা দশত্যাহরাধ্যাঃ

পুণ্যং দশ্যাদপি শতং বাজিমোহাবৃত্তং ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদশমী মঙ্গলবার হস্তানক্ষত্রে গঙ্গা স্বর্গ হইতে মর্ত্যালোকে আগমন করেন, এইজন্য এইদিন অতিশয় পুণ্যজনক, এই তিথি নানাবিধ পাপ নষ্ট করে, এবং এই তিথিতে নানাদানাদি করিলে বাজিমোহ বজ্রের ফল লাভ হয়। এই তিথিতে জাহ্নবী দশবিধ পাপ ও দশজন্মার্জিত পাপ হরণ করেন বলিয়া এই তিথির নাম দশহরা হইয়াছে। অদন্তের উপাদান, অবিধি পূর্বক হিংসা ও পরদারসেবা এই ত্রিবিধ কায়িক পাপ; পারশ্ব, অনুত, পৈশুত ও অসম্বন্ধ প্রলাপ এই চতুর্বিধ বাহ্যিক পাপ; পরজব্যচিন্তন, মনে মনে পরের অমঙ্গল চেষ্টা, মিথ্যাভিনিবেশ এই ত্রিবিধ মানস পাপ। এই দশবিধ পাপ গঙ্গা হরণ করেন, এই জন্য জ্যৈষ্ঠী শুক্লাদশমীর নাম দশহরা হইয়াছে।

“অদন্তানাউপাদানং হিংসা চৈবাধিধানতঃ।

পরদারোপসেবা চ কায়িকং ত্রিবিধং স্মৃতং ॥

পারশ্বমনুতকৈব পৈশুত্বকাপি সর্বশঃ।

অসম্বন্ধপ্রলাপচ বাহ্যয়ং স্মারতুর্বিধং ॥

পরজব্যোষতিধ্যানং মনসানিষ্টচিন্তনং।

বিতথাভিনিবেশচ ত্রিবিধং কন্মমানসং ॥

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যান্ত জাহ্নবি।

স্নাতস্ত মম মে দেবি জলে বিষ্ণুপদোত্তবে ॥

বিষ্ণুপাদার্থসম্মতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্মজরীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥

শ্রদ্ধয়া তক্তিসম্পন্নে শ্রীমাদেবি জাহ্নবি।

অমৃতেনাশ্বনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥” (কৃত্যতত্ত্ব°)

দশহরার দিন গঙ্গাদান করিবার সময় এই বস্ত্র পড়িয়া নান করিতে হয়। যদি এই দশমীতে হস্তানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে দশজন্মার্জিত দশবিধ পাপক্ষয় হয় এবং ঐ তিথি যদি মঙ্গলবারে হয়, তাহা হইলে দশবিধ পাপক্ষয়-পূর্বক শতঅধমেধ বজ্রের ফললাভ হয়। জ্যৈষ্ঠমাস যদি মঙ্গলমাস হয়, তাহা হইলেও জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী তিথিতেই দশহরা হইবে। এই স্থলে তিথিমাহাত্ম্যই প্রবল।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতেপক্ষে দশম্যাং হন্তযোগতঃ।

দশজন্মা মহাগঙ্গা দশ পাপহরা স্মৃতা ॥

শুক্লপক্ষস্ত দশমী জ্যৈষ্ঠে মাসি বিজোত্তম।

হরতে দশ পাপানি তন্মাদশহরা স্মৃতা ॥

জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশম্যাং হন্তযোগেন জাহ্নবী।

হরতে দশপাপানি তন্মাদশহরোচ্চাতে ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

যদি দশমী তিথি উত্তর দিনকাপিনী হয় এবং পূর্বদিনে যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পূর্বদিন দশহরা হইবে,

তিথি উভয় দিন পাইলে পরদিনেই দশহরা হইবে এবং উভয় দিনব্যাপিনী তিথিস্থলে পূর্বদিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনই দশহরা হইবে, পরদিন কেবল তিথিতে স্নান করিতে হইবে। যদি এই দিন গঙ্গাস্নান না করা যায়, তাহা হইলে যে কোন নদীতে অর্থাধান ও তর্পণাদি করিলেও মহাপাতক সদৃশ পাতক হইতে বিমুক্তি হয়।

“বাংকাঞ্চিৎ সরিতং প্রাপ্য দদ্যাদস্তাং তিলোদকং।

মুচাতে দশভিঃ পার্শ্বৈঃ স মহাপাতকোপমৈঃ॥” (স্কন্দপুরাণ)

দশহরা তিথিতে গঙ্গামূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া গঙ্গাপূজা করিতে হয়; দশহরাতে গঙ্গাপূজা অবশ্য কর্তব্য এবং ঐদিন মংগল, কচ্ছপ, মণ্ডুক, মকরাদি জলচর, স্বর্ণ, রজত প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাতে অসক্ত হইলে পিষ্টদ্বারা (পিটুলী) প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে এবং গঙ্গাতে ঘৃতপ্রদীপ জ্বালাইয়া ভাসাইয়া দিবে এবং এই দিন যে কোন লোক “ঐঃ নমঃ শিবায়ৈ নারায়ণায় দশহরায়ৈ গঙ্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বিবারাত্র জপ করে, তাহা হইলে পঞ্চমহাশয় দশধর্ম ফল লাভ করে। দশহরার দিন গঙ্গাজলে থাকিয়া যিনি গঙ্গার স্তোত্রার্থ করেন, তিনি অক্ষম বা দরিদ্র হন না। এইজন্ত দশহরার দিন দশবিধ পাপক্ষয়ের নিমিত্ত গঙ্গাস্নান অবশ্য কর্তব্য।

দশা (জ্যৈষ্ঠ) দশতীতি দশ-ক ততো নলোপঃ বা দশতে ইতি অচুতত ষ্টাপ্। ১ অবস্থা। ২ দীপবর্ত্তি।

“অপেক্ষতে ন চ স্নেহঃ ন পাত্ৰং ন দশান্তরং।

পরোপকারনিরতা মণিদীপা ইবোত্তমা॥” (উত্তট)

৩ চিত্ত। ৪ বস্ত্রান্ত, বস্ত্রের শেষভাগ। এই দশা শব্দ বহুবচনান্ত।

৫ কালকৃত গর্ভবাসাদি রূপ অবস্থা, এই দশা দশটি। মহুঘোর দশদশা গর্ভবাস, জন্ম, বালা, কোমার, পোগণ্ড, যৌবন, স্থবিরতা, জরা, প্রাণরোধ, মৃত্যু, এই দশটি মহুঘোর অবস্থা সকলেই এই দশার অধীন (মোক্ষধর্ম্যে নীলকণ্ঠোক্ত) কামকৃত বিরহীদিগের অবস্থা ভেদ। এই অবস্থাও দশটি। নয়নপ্ৰীতি, চিন্তা, সঙ্কল্প, নিদ্রাচ্ছেদ, তত্ত্বতা, বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জানশ, উন্মাদ, মুচ্ছা ও মরণ এই দশটি অনঙ্গদশা। প্রথম নায়ক দর্শন, তাহার পর তদ্বিষয়ক চিন্তা, চিন্তা করিতে করিতে নায়ককে পাইবার সঙ্কল্প, এই সঙ্কল্প হইতে নিদ্রা হ্রাস, নিদ্রা হ্রাস হইলেই শরীর ক্ষীণ হয়, তখন আর উপ-ভোগাদি কোন বিষয়ই ভাল লাগেনা, তখন আপনা হইতেই লজ্জানশ হয়; তাহার পর একেবারে উন্মত্ত হইতে হয়, উন্মাদ হইতে মুচ্ছা। এই মুচ্ছা হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত

হইতে পারে। বিরহবর্ণন করিতে হইলে এই দশটি দশার মধ্যে ২টি বর্ণন করিতে হয়, মৃত্যু বর্ণন করিতে নাই।

“দৃশ্যনঃ সঙ্গসঙ্করঃ জাগরঃ ক্লেশভারতিঃ।

হ্রীত্যাগোন্মাদ মুচ্ছাস্তা ইত্যনঙ্গদশা দশ॥

নয়নপ্ৰীতিঃ প্রথমঃ চিন্তাসঙ্গস্ততোহথ সঙ্করঃ।

নিদ্রাচ্ছেদস্তত্ত্বতা বিষয়নিবৃত্তিস্তপানশঃ।

উন্মাদো মুচ্ছা মৃত্যুরিত্যোতাঃ স্মর দশা দশৈব স্মাঃ।”

(অলঙ্কারশাস্ত্র) ৭ গ্রহগণের স্ব স্ব ফল বিপাক কাল-ভেদ রূপ অবস্থা; জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

সত্যযুগে লাগ্নিকী দশা, ত্রেতাযুগে গৌরী দশা, দ্বাপর-যুগে যোগিনী দশা ও কলিযুগে নাক্ষত্রিকী দশা দ্বারা মহুঘোর শুভাশুভ নির্ণীত হয়। এইরূপ অষ্টোত্তরী নাক্ষত্রিকী দশার বিবরণ বলা যাইতেছে।

স্বর্ঘ্যের দশা ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৮ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, শনির ১০ বৎসর, বৃহস্পতির ১২ বৎসর, রাহুর ১২ বৎসর ও শুক্রের ২১ বৎসর দশাভোগের কাল। ইহার মধ্যে প্রত্যেক দশারই অন্তর্দশা আছে।

একটি চতুষ্কোণ—ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে পূর্বাদি অষ্ট দিক চিহ্নিত করিবে, অনন্তর ঐ ক্ষেত্রের আটদিকে পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকাদি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। পূর্বাদি চারিদিকে তিন তিনটি করিয়া ও অঘাদি চারি কোণে চারি চারিটি করিয়া নক্ষত্র বিভাজ্য করিবে। যথা;—পূর্বদিকে—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্র জন্মিলে রবির দশা; অগ্নিকোণে—আদ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা ও অশ্লেষানক্ষত্র এই চারি নক্ষত্রে জন্মিলে চন্দ্রের দশা; মঘা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে জন্মিলে মঙ্গলের দশা; হস্তা, চিত্রা, স্বাতী ও বিশাখা নক্ষত্রে জন্মিলে বুধের দশা; অমুরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মুলানক্ষত্রে জন্মিলে শনির দশা; পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণা-নক্ষত্রে জন্মিলে বৃহস্পতির দশা; ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে জন্মিলে রাহুর দশা; উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী অশ্বিনী ও ভরণীনক্ষত্রে জন্মিলে শুক্রের দশা হয়। স্বর্ঘ্য, রাহু, মঙ্গল ও শনি ইহাদের দশাতে মহুঘোর ক্লেশ; বৃহস্পতি, বুধ, চন্দ্র ও শুক্র ইহাদের দশাতে মঙ্গল হইয়া থাকে। বর্তমান শকাব্দ হইতে জন্মকালীন শকের অঙ্ক বিয়োগ করিলে যত বৎসর অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রতি বৎসরে ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অমুপল যোগ করিলে যত হইবে, তত বৎসর বয়স ধরিয়া দশা নির্ণয় করিতে হইবে, ইহাকেই সাবনন্তজি কহে।

জন্মকালে নক্ষত্রের যত দণ্ড পল অতীত হইয়াছে এবং যত দণ্ড পল অবশিষ্ট আছে, তাহা জানিয়া অমুপাত দ্বারা দশাকালে কত অংশ অতীত হইয়াছে এবং কত অংশ অবশিষ্ট আছে, তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যেমন রোহিণী নক্ষত্রে কোন ব্যক্তির জন্ম হইলে ২ বৎসর অতীত হইয়াছে জানিতে হইবে, অবশিষ্ট চারিবৎসর আছে, অবশিষ্ট চারি বৎসরের মধ্যে রোহিণীনক্ষত্রের যত দণ্ড পল গতে জন্ম হইয়াছে তাহাদ্বারা অমুপাত করিয়া কত অংশ অবশিষ্ট আছে তাহা স্থির করিতে হইবে। জন্মের প্রথমে যে গ্রহের দশা হইবে তাহার ভোগকালের পর তৎপরবর্তী গ্রহের দশা ভোগ হইবে। যদি জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড হয়, তাহা হইলে দশার ভুক্ত ও অবশিষ্ট জানিতে অমুপাত না করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে ভুক্তাবশেষ স্থির করিতে পারা যাইবে।

জন্মসময়ে নক্ষত্রের যত দণ্ড ও পল গত হইয়াছে, শুভ-গ্রহ দশা হইলে তাহাকে ১১ গুণ করিয়া, পাপগ্রহের দশা হইলে বিগুণ করিয়া, গুণফলকে পুনর্বার দশা পরিমাণের অঙ্ক দিয়া পূরণ করিতে হইবে।

পরে ঐ গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে মাস এবং মাসকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে বৎসর হইবে। এইরূপে দশার ভুক্ত অংশ জানিয়া দশা পরিমিত কাল হইতে বিয়োগ করিলেই অবশিষ্ট অংশ জানিতে পারিবে। জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ডের নূনাদিক হইলে অমুপাত করিয়া দশাকালের ভুক্ত ও অবশিষ্ট অঙ্ক স্থির করিবে।

নক্ষত্রানুসারে দশাভোগের কালবিভাগ—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরানক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রবির দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ৬ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে দুই বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৬ মাস, নক্ষত্রের চারিভাগের একভাগের নাম পাদ, এবং প্রতি দণ্ডে ১২ দিন ও প্রতি পলে ১২ দণ্ড হইয়া থাকে। আর্দ্রা, পুনর্বসু ও পুষ্যনক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্ড্রের দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর ৯ মাস। প্রতিপাদে ১১ মাস ৭ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতিপলে ২২ দণ্ড ৩০ পল জানিবে। মঘা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশার জন্ম জানিতে হইবে, এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতি পলে ১৬ দণ্ড হয়।

হস্তা, চিত্রা, স্বাতী ও বিশাখানক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের

দশার জন্ম হয়। এই দশার পরিমাণ ১৭ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২২ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২৫ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ২৫ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জন্ম হইলে শনির দশা হয়, এই দশাভোগ্যকাল ১০ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর চারিমাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১০ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ২০ দিন ও প্রতি পলে ১০ দণ্ড ভোগ হয়।

পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণানক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৯ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দণ্ডে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতিপলে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অশ্বপ্রকার—বৃহস্পতির মূলদশা ১৯ বৎসর। এই দশা পরিমিত কালকে চারিভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়া-নক্ষত্রের ও অবশিষ্ট তিন ভাগের সমষ্টি অর্থাৎ ১৪ বৎসর তিন মাসকে দুইভাগ করিয়া একভাগ অর্থাৎ ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের ও ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন শ্রবণানক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। অগ্নিপু্রাণের মতে বৃহস্পতির দশাকে ৪ ভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রের ও অপর তিনভাগের সমষ্টির অর্দ্ধেক উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক অভিজিৎ নক্ষত্রের ও অপর অর্দ্ধেক শ্রবণানক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। যথা পূর্বাষাঢ়ার ৪ বৎসর ৯ মাস, উত্তরাষাঢ়ার ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন, অভিজিৎের ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড ও শ্রবণার ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড।

ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রাহুর দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১২ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর, প্রতি দণ্ডে ২৪ দিন ও প্রতি পলে ২৪ দণ্ড হইবে।

উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, অশ্বিনী ও তরুনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শুক্রের দশা হয়। এই দশা ভোগ্যকাল ২১ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৫ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ৩ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতি দণ্ডে ১ মাস ১ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ৩১ দণ্ড ৩০ পল ভোগ হয়। প্রথমতঃ জন্মনক্ষত্র হইতে দশা নিরূপণ করা যাইতেছে।

জন্ম নক্ষত্র	দশা	ভোগ্যকাল
৩ কৃত্তিকা	রবি	৬ বৎসর।
৪ রোহিণী		
৫ মৃগশিরা		
৬ আর্দ্রা		
৭ পুনর্বসু	চন্দ্র	১৫ বৎসর।
৮ পুষ্যা		
৯ অশ্লেষা		
১০ মঘা		
১১ পূর্বফল্গুনী	মঙ্গল	৮ বৎসর।
১২		
১৩ হস্তা		
১৪ চিত্রা		
১৫ স্বাতী	বুধ	১৭ বৎসর।
১৬ বিশাখা		
১৭ অম্বরাধা		
১৮ জ্যেষ্ঠা		
১৯ মূল্য	শনি	১০ বৎসর।
২০ পূর্বাষাঢ়া		
২১ উত্তরাষাঢ়া		
২২ অভিজিৎ		
২৩ শ্রবণা	বৃহস্পতি	১২ বৎসর।
২৪ ধনিষ্ঠা		
২৫ শতভিষা		
২৬ পূর্বভাদ্রপদ		
২৭ রেবতী	রহু	১২ বৎসর।
১ অশ্বিনী		
২ ভরণী		
৩ কৃত্তিকা		

এই সকল নক্ষত্রানুসারে যে নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে সেই নক্ষত্র ধরিয়া দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

দশাকাল—রবির দশাতে চিত্তের উৎসেগ, পরিতাপ, ধন-ক্ষয়, ক্লেশ, বিদেশগমন, রোগভয়, অনিষ্টপাত, হুঃখ, জীবনহানি, বন্ধন ও রাজপীড়া হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে—মহুয়ের ঐশ্বর্য, ঘোটকাদিবাহন, রাজপুত্র, রত্ন, হস্ত, মঙ্গল, প্রেতাগ, বীৰ্য্যবৃদ্ধি, মিষ্টান্নভোজন, পানীয়পান ও উত্তমশয্যা লাভ হয়।

মঙ্গলের দশায়—দুঃখলোক হইতে আত্মবিনাশ, বন্ধন, ভয়, চিন্তা, জর, বিকলতা, চোরভীতি, অগ্নিভয়, বিবাদ, রোগ, অকীর্তি, প্রেতাহানি ও ধন-বিনাশ হয়।

বুধের দশাতে—উত্তমাকামিনীসন্তোষ, ধনাগম, অতিশয় সুখলাভ, বিবিধঐশ্বর্য, কোবাগার বৃদ্ধি ও মনোরথ পূর্ণ হয়।

শনির দশাতে—অপবাদ, বধ, বন্ধন, আশ্রয়বিনাশ, চোরভয়, অগ্নি, সর্প ও রাজভয়, আশাতন ও কার্যাহানি হয়।

বৃহস্পতির দশাতে—রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্ত্র ভোগ, সুখ ও ধন, ধাত্তবৃদ্ধি, বিদ্যা, সুখ্যাতি এবং লক্ষ্মীলাভ হয়।

রাহুর দশাকালে—মহুয়ের পত্নীর অপরাধ নিমিত্ত বিবাদ, বন্ধন এবং অস্ত্রাঘাতের ভয়, অন্নপরাক্রম, অত্যন্ত কষ্ট, ধন ও কাস্তিবিহীনদেহ হয়।

শুক্রেদশার সময়—মন্ত্রসিদ্ধি, প্রেমদাসললাভ, অভিলাষ, পূর্ণ, বদান্ততা, রাজপুজিত, হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি ষানারোহণে গমন, মনোরথ সিদ্ধি, অর্থসঞ্চয় ও রাজলক্ষ্মী লাভ হইয়া থাকে। কুলদশাকালের বিষয় বলা হইল কিন্তু প্রত্যেক দশার মধ্যে অন্তর্দশা আছে। অন্তর্দশার ফল অন্তর্দশার কালানুসারে হইয়া থাকে।

অন্তর্দশা—রবির কুল দশা ৬ বৎসর, তাহার মধ্যে রবির নিজ দশান্তর ৪ মাস, চন্দ্রের ১০ মাস, মঙ্গলের ৫ মাস, বুধের অন্তর ১১ মাস ২০ দিন, শনির অন্তর ৬ মাস ২০ দিন, বৃহস্পতির অন্তর ১ বৎসর ২০ দিন, রাহুর অন্তর ৮ মাস, শুক্রের অন্তর ১ বৎসর ২ মাস। রবির দশামধ্যে রবির অন্তর্দশার রাজদণ্ড, মনস্তাপ, বন্ধন, বিদেশগমন, শরীরপীড়া ও নানা প্রকার হুঃখভোগ হয়। রবির দশাতে চন্দ্রের অন্তর্দশার মহুয়ের শক্রনাশ, রোগশাস্তি, বিত্তলাভ ও নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে। মতান্তরে রবিরদশাতে চন্দ্রের অন্তর্দশায় রোগ, শঙ্কা, ত্রাস, ইচ্ছাহানি, মনঃপীড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে। রবির দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দশায় মহুয়গণ প্রধান হইয়া মণিরত্ন ও প্রবাল প্রভৃতি লাভ করে। রবির দশাতে বুধের অন্তর্দশায় মহুয় দারিদ্র ও হুঃখী হয় এবং সর্পগাজে বিচ-র্জিকা প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত হয়। আর নানা প্রকার শরীরের উপদ্রব হওয়াতে ক্লেশ পায়।

রবিদশাতে শনির অন্তর্দশায় মহুয় রাজভয় প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় শক্তিরহিত ও ধৈর্য্যহীন হয় এবং তাহার সকল কার্য বিফল হইয়া যায়। মতান্তরে—রবির দশাতে শনির অন্তর্দশায় মহুয়ের সন্তাপ, বিত্ত বন্ধনাশ, পরাজয় ও সকল কার্য নষ্ট হয়।

রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায় মহুয়ের সম্পত্তি বৃদ্ধি, রোগ শাস্তি, লোকের নিকট বিশ্বাস ও ধর্ম লাভ হয়। মতান্তরে—রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায় মহুয়ের ধর্ম

অর্থ ও সুখ লাভ হয়। এবং কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি হইয়া সুখ ভোগ হয়।

রবির দশাতে রাহুর অন্তর্দর্শার মনুষ্যের রোগ, শোক, ভয়, মৃত্যু, বিস্তনাশ ও নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।

রবির দশাতে শুক্রের অন্তর্দর্শায় মনুষ্যের শিরঃপীড়া, উদরাময়, অর, অতীসার ও শূল প্রভৃতি রোগ হইয়া শীঘ্র শরীর নষ্ট হয়।

চন্দ্রের স্থল দশারকাল ১৫ বৎসর। ইহার মধ্যে দুই বৎসর ১ মাস নিজের অন্তর্দর্শা এই সময়ে সম্পত্তি বৃদ্ধি, স্বর্ণভূষিতা জীলাভ ও অতিশয় যশোবৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে সর্কদা কাল ও চোরভয় এবং শরীরের ক্রেশ প্রভৃতি বিবিধ উপদ্রব হইয়া থাকে। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দর্শায় মনুষ্যের রক্তপিত্ত পীড়া ও চোরের ভয় হয়।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন বুধের অন্তর্দর্শার ভোগকাল। এই সময়ে প্রভুত্ব, সুখসম্পত্তি, হস্তী, ঘোটকাদিবাহন ও গোধানাদি লাভ হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসরে ৪ মাস ২০ দিন শনির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে বুদ্ধিকর্য স্নেহভেদ বিপদ প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হয়। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে শনির অন্তর্দর্শায় ক্রেশ, রাজভয়, বিপদ, শোক ও সম্পত্তিনাশ হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য ধন, ধর্ম, সুখ, বৃত্ত ও অলঙ্কার লাভ করে।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে সকল প্রকার রোগ, বন্ধুনাশ এবং উক্ত দশা বিশিষ্ট ব্যক্তি কিঞ্চিংকালের নিমিত্তও সুখী হইতে পারেনা। মতান্তরে অগ্নিভয়, দ্বন্দ্ব, শোক, বন্ধুবিচ্ছেদ ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য উত্তমাত্মীসদৃশ, ধন, ধাতু, মুক্তা, মণি প্রভৃতি লাভ করিয়া সুখী হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১০ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য রাজার অমুগ্রহ, সুখ ও অতুল ঐশ্বর্যালাভ করে।

মঙ্গলের স্থলদশা ৮ বৎসর। তাহার মধ্যে মঙ্গলের নিজ দশা ৭ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড। মঙ্গলের এই নিজদশার সময় বন্ধুর সহিত কলহ, অগ্নিদাহ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে নৃপ, চোর, শত্রু ও শুল্কজন্য হইতে ভয় এবং নানাবিধ মনস্তাপ এবং জরাদি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে ধননাশ, মনস্তাপ, হৃদয়পীড়া প্রভৃতি নানাবিধ দুঃখ হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে মনুষ্য তীর্থযাত্রা, দেব ত্রাঙ্গণপূজা প্রভৃতি সংকার্য্যকারী হয়। কিন্তু এই সময় রাজভয় হইবার সম্ভাবনা।

মঙ্গলের দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার—মনুষ্য পুষ্ণ, ধূপ, অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা দেবতা ও ত্রাঙ্গণের অর্চনা করে এবং রাজতুল্য সম্মান প্রাপ্ত হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে অন্তঃভয়, অগ্নি, চোর, শত্রুভয় ও বিস্তনাশ প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে ধননাশ, রোগ, শত্রুভয় নানাবিধ উপদ্রব ও রাজভয় হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ৫ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য, রাজসম্মান জীলাভ ও পদবৃদ্ধি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে নানাপ্রকার সম্পত্তি, সুখ, মুক্তা ও মণি প্রভৃতি ভূষণ লাভ হয়।

বুধের স্থলদশা ১৭ বৎসর তন্মধ্যে ২ বৎসর ৮ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড তাহার নিজান্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ধর্ম উপার্জন করে, বুদ্ধিবৃদ্ধি, ধনলাভ, সৌভাগ্য ও অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের বাতশ্লেষ্মাপীড়া, বন্ধুদিগের সহিত বিবাদ ও বিদেশ গমন প্রভৃতি ক্রেশ হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য রোগ হইতে মুক্ত, শত্রুভয়, বিনাশ, ধনাগম ও সুপুত্র লাভ করে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের অকস্মাৎ অগ্নিভয়, রোগ, বন্ধন, বিস্তনাশ ও মহাক্রেশ হয়।

বুধের দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ধনাঢ্য, পুলবান্ ও ধার্মিক হয়।

বুধের দশাতে ১১ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্য সুবর্ণ, প্রবাল ও বিপুল যশোলাভ করে এবং শ্রীমান্ ও পরধন প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের শত্রু ও শৃঙ্গিক্ত হইতে ভয় উপস্থিত হয় ও নানা প্রকার কষ্ট হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের শিরোরোগ, হৃদয়পিড়া, দম্বা ও তন্দর হইতে ভয় এবং জন্মা ও পাদে পীড়া হইয়া থাকে।

শনির স্থল দশা ভোগের কাল ১০ বৎসর। তাহার মধ্যে ১১ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির নিজান্তর্দর্শা। এই সময়ে মনুষ্য খলবৃত্তি অবলম্বন করে এবং স্ত্রী ও পুত্রের নিকট নিগ্রহ, অর্থক্ষয়, বন্ধুবিনাশ, বিদেশগমন ও মিথ্যাপবাদ প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য দেবতার প্রতি অমুরক্ত ও শাস্ত প্রকৃতি হইয়া বিবিধ সম্পত্তিলাভ করে এবং তাহার শত্রুনাশ হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের বিদেশগমন, বন্ধুবিচ্ছেদ, মিত্রভয় ও অকস্মাৎ অগ্নিদাহ প্রভৃতি নানা প্রকার উপদ্রব হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্যের বন্ধুসমাগম, ভাৰ্য্যা ও বিত্তলাভ, সুখসম্পত্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

শনির দশাতে ৬ মাস ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের ধন পুত্র বিনাশ হইয়া হুঃখবৃদ্ধি হয় এবং জীবন ও বল নষ্ট হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের বন্ধুবিচ্ছেদ, জীবিনাশ, কলহ ও নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের দেশত্যাগ, পীড়া ও নানা প্রকার হুঃখ হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ভাগ্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া পুত্র-পৌত্র লাভ করে।

বৃহস্পতির স্থল দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর। তাহার মধ্যে ৩ বৎসর ৪ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির নিজান্তর্দর্শা। এই সময়ে মনুষ্যের সংপুত্র, তপস্তা, সুখ্যাতি, পৌরুষ, সুখ ও গজাখাদি বাহন লাভ হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে অকস্মাৎ ভয় ও রাজপীড়া প্রভৃতি উপদ্রব এবং বন্ধন ও মনস্তাপাদি শারীরিক ক্লেশ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে শত্রুভয় ও বন্ধুনাশ হইয়া নানা প্রকার রোগে এবং জীবিরোগ প্রভৃতিতে নানা প্রকার হুঃখ পায়।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মিত্রলাভ, ধনাগম, উত্তমাজীলাভ এবং রাজার প্রিয়পাত্র হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে উত্তমাজীলাভ ও শত্রুভয় হয় এবং সকল প্রকার রোগমুক্ত হইয়া রাজতুলা সম্মান লাভ করে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য অতিশয় ক্রোধী, শত্রুনাশক ও হস্তীর স্থায় ভীমদর্শন হয় এবং সৌভাগ্যমুক্ত হইয়া সুখে কাল যাপন করে।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য কখন সুস্থ ও কখন অসুস্থ হইয়া কখন সুখ ও কখন অসুখ ভোগ করে; এই সময়ে শত্রু বৃদ্ধি হয় ও দেবপূজার অমুরাগ জন্মে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য বেস্তা সহবাসে সুখভোগ করে এবং বিত্তবিহীন হইয়া সর্বদা অধর্ম কার্যে লিপ্ত হয়।

রাহুর স্থলদশা ১২ বৎসর। তাহার মধ্যে রাহুর নিজের ১ বৎসর ৪ মাস ভোগ কাল। এই সময়ে জীবিরোগ, বন্ধুনাশ, শত্রুভয় ও অর্থনাশ হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে ব্রাহ্মণের সহিত মিত্রতা, জীলাভ, বিত্তসঞ্চয় ও বন্ধুগণের সহিত স্নেহবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ৮ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে শত্রুভয়, ভয়ানক রোগ, অর্থনাশ, রাজভয়, অতিশয় ব্যাধা ও শিরোরোগাদি নানা প্রকার কষ্ট উপস্থিত হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল।

এই সময়ে জীবনাশ, কলহ, ক্লেশ, পাপে অমুরাগ, কুভোজন, বন্ধুবিচ্ছেদ ও রিপুভয় উপস্থিত হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ১০ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের বিষভয়, অস্ত্রভয়, অগ্নিভয়, চৌরভয় এবং নানাবিধ ক্লেশ হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে মনুষ্যের কফ ও বাতঘটিত রোগ এবং ভয়াবহ শিরঃপীড়া হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য বেষ্টাসহবাসে নিযুক্ত থাকিয়া বিত্তবিহীন ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য রোগমুক্ত ও শত্রুভয়-বিহীন হইয়া দেবতা ও ত্রাক্ষণপূজাতে তৎপর থাকে এবং নানা প্রকার ধর্ম উপার্জন করে।

শুক্রে দশা ২১ বৎসর। তাহার মধ্যে ৪ বৎসর ১ মাস শুক্রের নিজ অন্তর্দর্শার কাল; এই সময়ে মনুষ্য সুনীতি শিক্ষা করিয়া কীর্তিলাভ করে এবং জীয়া সুখবৃদ্ধি ও অর্থলাভ হইয়া থাকে।

শুক্রে দশাতে ১ বৎসর ২ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্যের চক্ষুরোগ, বন্ধন, মহাভয় ও সকল বিষয়ে অমঙ্গল হইয়া থাকে।

শুক্রে দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের নখে, দন্তে ও মস্তকে পীড়া হয় এবং বন্ধু-জনের সহিত সর্সদা বিবাদ হইয়া থাকে।

শুক্রে দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের উত্তমা জীলাভ ও ভূমি লাভ হইয়া থাকে এবং শরীরের বীৰ্য্যহানি হয়।

শুক্রে দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমা জীলাভ, ধনধাত্তাদি সম্ভান, শরীরের পুষ্টি ও স্মরণশক্তি বৃদ্ধি হয়।

শুক্রে দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময় মনুষ্য উত্তম নগরে, অতিমনোহর গৃহে, পুন্দরী জীর সহিত ক্রীড়াকৌতুক প্রভৃতি আমোদ করে এবং শত্রুনাশ ও মিত্রলাভ হয়।

শুক্রে দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমাত্রী ও ধনধাত্ত লাভ করে এবং সর্সদা বন্ধুগণে বেষ্টিত হইয়া সুখে কাল-যাপন করে।

শুক্রে দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে বিদেশ গমন, হুংখ, অন্ত্যজাতির সহিত সমাগম ও পাপকার্য্যে অমুরাগ হয়।

এই সকল গ্রহগণের অন্তর্দর্শামুসারে ফলাফল স্থির হইয়া থাকে এবং দশাকালীন গ্রহগণের বলাবলের উপর ফলাফল নির্ভর করে।

হরগোরীদশা—হরগোরীদশা গণনায় সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, রাহু, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এই প্রণালীতে গ্রহের গণনা করিতে হয়। এই দশাতে সমস্ত গ্রহের দশা-ভোগের কালের সমষ্টি ১২০ বৎসর। এই দশা গণনা করিতে হইলে কৃত্তিকা হইতে পূর্ব্বফল্গুনী পর্য্যন্ত নয় নক্ষত্রে সূর্য্যাদি নবগ্রহের দশার আরম্ভ হয়, তৎপরে উত্তরফল্গুনী হইতে নয় নক্ষত্র ও উত্তরাষাঢ়া হইতে নয় নক্ষত্রে এক এক গ্রহের দশার আরম্ভ হইয়া থাকে। শুক্রপক্ষে জাতব্যক্তির সম্বন্ধে এইরূপে কৃত্তিকানক্ষত্র গণনা করিয়া দশার আরম্ভ নির্ণয় করিবে। কৃষ্ণপক্ষে জাতব্যক্তির সম্বন্ধে অশ্বিনী হইতে গণনা করিয়া কোন নক্ষত্রে জন্ম হইলে কোন গ্রহের দশা প্রথমে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিবে।

হরগোরীদশাতে ৬ বৎসর রবির দশা, তৎপরে চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, শনির ১৭ বৎসর বুধের ১৬ বৎসর, কেতুর ৭ বৎসর ও শুক্রের ২০ বৎসর দশাভোগ হয়। যে গ্রহের দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দর্শা নির্ণয় করিতে হইবে, ঐ দুই গ্রহের দশাবর্ষ সংখ্যাকে পরস্পর গুণ করিয়া গুণফলকে দশ দিয়া ভাগ দিলে যত ভাগফল হইবে, তত মাস এবং অবশিষ্টাঙ্কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া দশ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল হইবে, ততদিন অন্তর্দর্শা ভোগের কাল জানিতে হইবে, এইরূপে এই দশার অন্তর্দর্শা নিরূপণ করিতে হইবে।

বিশোত্তরী দশা—এই বিশোত্তরী দশাতে প্রথমে সূর্য্যের, তৎপরে চন্দ্র, মঙ্গল, রাহু, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এইরূপ ক্রমে পর পরবর্তী গ্রহের পরপর দশা ভোগ হয়। এই বিশোত্তরী দশা মতে রবির ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৬ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, কেতুর ৭ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর দশা-ভোগের কাল। এই সকল গ্রহের দশাকালের সমষ্টি ১২০ বৎসর, যাহার রাশিতে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ হয়, সেই ব্যক্তি ১২০ বৎসর জীবিত থাকে।

এই দশাতে ও কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে দশার আরম্ভ হইয়া থাকে, তন্মধ্যে বিশেষ এই, যে ব্যক্তির কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী

কিংবা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হয়, তাহার প্রথমে রবির দশা। এইরূপে রোহিণী, হস্তা বা শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দ্রের দশা। মৃগশিরা, চিত্রা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের, আদ্রা, স্বাতি বা শতভিষা নক্ষত্রে রাহুর, পুনর্বসু, বিশাখা বা পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে বৃহস্পতির, পুষ্যা, অমুরাধা ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে শনির, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা বা রেবতী নক্ষত্রে ও মূলা বা অশ্বিনী নক্ষত্রে কেতুর, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া বা পূর্বভাদ্রপদে বুধের এবং মঘা বা ভরগী নক্ষত্রে জন্ম হইলে শুক্রের দশা প্রথমে হইবে। তৎপরে উপরিলিখিত ক্রমানুসারে পর পরবর্তী গ্রহের দশা পরে পরে হইবে।

ত্রিংশোত্তরী দশাতে এইরূপে অন্তর্দশার কাল নিরূপণ করিতে হয়। যে গ্রহের দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দশা স্থির করিতে হইবে, সেই দুই গ্রহের দশাভোগের বর্ষসংখ্যাকে পরস্পর গুণ করিয়া ১২০ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই অন্তর্দশার বর্ষ। অবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া ঐ গুণ ফলকে ১২০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল বাহ্য হইবে, তাহা মাস, এইরূপে দণ্ডাদিও স্থির করিতে হইবে।

আদ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা—অষ্টোত্তরীদশা গণনার প্রণালী প্রায় পূর্বোক্ত নাক্ষত্রিকদশার ত্রায়, ইহাতে এই মাত্র প্রভেদ, যে নাক্ষত্রিকদশাতে কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্যাদি গ্রহের দশা নির্ণয় করিতে হয়। এই দশাতে আদ্রা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া দশা স্থির করিতে হইবে। যথা—

আদ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা।

জন্মনক্ষত্র	দশা	দশাভোগ্য কাল
আদ্রা	রবির	৬ বৎসর।
পুনর্বসু		
পুষ্যা		
অশ্লেষা		
মঘা	চন্দ্রের	১৫ বৎসর।
পূর্বফল্গুনী		
উত্তরফল্গুনী		
হস্তা		
চিত্রা	মঙ্গলের	৮ বৎসর
স্বাতি		
বিশাখা		
অমুরাধা		
জ্যেষ্ঠা	বুধের	১৭ বৎসর
মূলা		

পূর্বাষাঢ়া	শনির	১০ বৎসর।
উত্তরাষাঢ়া		
অভিজিৎ		
শ্রবণা		
ধনিষ্ঠা	বৃহস্পতির	১৯ বৎসর।
শতভিষা		
পূর্বভাদ্রপদ		
উত্তরভাদ্রপদ		
রেবতী	রাহুর	১২ বৎসর।
অশ্বিনী		
ভরগী		
কৃত্তিকা		
রোহিণী	শুক্রের	২১ বৎসর।
মৃগশিরা		

এইরূপে অষ্টোত্তরীদশা স্থির করা যাইবে, অন্তর প্রত্যন্ত-দশার কাল নাক্ষত্রিকদশার ত্রায়। কেবল স্থানে স্থানে ফলাফলের বিভিন্নতা আছে।

ত্রিংশোত্তরীদশা গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হয়। অষ্টোত্তরী নাক্ষত্রিকদশার ত্রায় জন্ম নক্ষত্রানুসারে প্রথমতঃ দশা নিরূপণ করিতে হইবে। কেবল দশাভোগের কালের বিভিন্নতা আছে, নাক্ষত্রিকদশাতে রবির ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১৫ বৎসর ইত্যাদি। এই দশাতে যে কয়টি নক্ষত্রে জন্ম হইলে যে গ্রহের দশা হইবে, সেই গ্রহের দশাভোগের কালকে সেই কয়টি নক্ষত্রদ্বারা ভাগ করিলে যত বৎসর যত মাস হইবে, তত বৎসর তত মাস সেই গ্রহের দশাভোগের কাল জানিতে হইবে।

যথা রবির ২ বৎসর, চন্দ্রের ৩ বৎসর ৯ মাস, মঙ্গলের ২ বৎসর ৮ মাস, বুধের ৫ বৎসর ৩ মাস, শনির ৩ বৎসর ৪ মাস, বৃহস্পতির ৪ বৎসর ৯ মাস, রাহুর ৪ বৎসর, শুক্রের ৫ বৎসর ৩ মাস ভোগ কাল।

এই সকল দশার সমষ্টি ৩০ বৎসর। সুতরাং ৩০ বৎসরে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ শেষ হয়। দশাভোগ শেষ হইলে পুনর্বসুর সেই সেই গ্রহের দশাভোগ হইয়া থাকে।

ত্রিংশোত্তরী দশাফল—যাহার যে নক্ষত্রে জন্ম হইবে, সেই নক্ষত্রাবধি দশাকে জন্মদশা, জন্মনক্ষত্র হইতে দশম নক্ষত্রের দশাকে কর্মদশা ও জন্মনক্ষত্র হইতে বোড়শ নক্ষত্রের দশাকে আধান দশা বলে। যাহার যে বৎসরে জন্ম দশায় রবি বা বৃহস্পতি, কর্ম দশায় রাহু বা রবি ও আধান দশায় বুধ বা শনি অধিপতি হয়, সেই বৎসর তাহার মৃত্যু হইবে।

কোন ব্যক্তির কৃত্তিকা নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথম ২ বৎসর রবির দশা, তৎপরে ৫ বৎসর ৯ মাস পর্য্যন্ত চন্ড্রের দশা, তৎপরে ৮ বৎসর ৫ মাস পর্য্যন্ত মঙ্গলের দশা, তৎপরে ১২ বৎসর ৮ মাস বুধের দশা, তাহার পর ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত শনির দশা, তৎপরে ২০ বৎসর ৯ মাস পর্য্যন্ত বৃহস্পতির দশা, তৎপরে ২৪ বৎসর ৯ মাস পর্য্যন্ত রাহুর দশা, তৎপরে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত শুক্রের দশা হইবে। এইরূপে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত গ্রহগণ দশাভোগ করিবে, তৎপরে অর্থাৎ ৩০ বৎসর পরে পুনর্বার ঐ সকল গ্রহের দশাভোগ হইবে।

যাহার যে জন্মনক্ষত্র হইবে, তিনি তদনুসারে এইরূপ দশার কাল ও গ্রহনির্ণয় করিয়া লইবেন। পরে ঐ ব্যক্তির কর্মনক্ষত্রের দশা গণনা করিতে হইবে। যথা—যাহার কৃত্তিকা নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে, তাহার কর্মনক্ষত্র ১২ উত্তরফল্গুনী, প্রথমে মঙ্গলের দশা এবং দশাভোগের কাল ২ বৎসর ৮ মাস, তৎপরে ৪ বৎসর ৩ মাস পর্য্যন্ত বুধের দশা বৎসর যোগ করিলে ৬ বৎসর ১১ মাস হয়। তৎপরে ১০ বৎসর ৩ মাস শনির দশা, তৎপরে ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত বৃহস্পতির দশা। তাহার পর ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত রাহুর দশা, তৎপরে ১৯ বৎসর পর্য্যন্ত রাহুর দশা, তৎপরে ২৪ বৎসর ৩ মাস শুক্রের দশা, তৎপরে ২৬ বৎসর ৩ মাস পর্য্যন্ত রবির দশা, তৎপরে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত চন্ড্রের দশা।

পরে ঐ ব্যক্তির আধান অর্থাৎ ষোড়শনক্ষত্রের দশা গণনা করিতে হইবে।

কৃত্তিকানক্ষত্রে জাতব্যক্তির জ্যেষ্ঠানক্ষত্রই আধান নক্ষত্র, এই নক্ষত্রে প্রথমে ৩ বৎসর ৪ মাস শনির দশা, তৎপরে ৮ বৎসর ১ মাস পর্য্যন্ত বৃহস্পতির দশাভোগের কাল। তৎপরে ১২ বৎসর ১ মাস পর্য্যন্ত রাহুর দশা, তাহার পর ১৭ বৎসর ৪ মাস পর্য্যন্ত শুক্রের দশা, তৎপরে ১৯ বৎসর ৪ মাস পর্য্যন্ত রবির দশা, তৎপরে ২৩ বৎসর ১ মাস পর্য্যন্ত চন্ড্রের দশা, তাহার পর ২৫ বৎসর ৯ মাস পর্য্যন্ত মঙ্গলের দশা, তৎপরে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত বুধের দশা ভোগ হইবে।

এইরূপে প্রতি নক্ষত্রে জাতব্যক্তির জন্ম, কর্ম ও আধান নক্ষত্রের দশা গণনা করিয়া দেখিবে। যে কোন ব্যক্তির যে বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল তাহার দশাধিপতি রাহু কিংবা রবি ও আধান-নক্ষত্রের দশাধিপতি বুধ বা শনি হইবে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির সেই বৎসরে এই গণনানুসারে মহৎ রিষ্ট জানিতে হইবে। এই দশা গণনার অভিজিৎ নক্ষত্রেরও দশা গণনা হয়।

এই ত্রিশোত্তরী দশার গণনাদি সহজে করিবীর জন্য

একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল, ইহা দেখিয়া অমাত্র নক্ষত্রের গণনা করিলে কাহার কত বয়সে কোন গ্রহের দশা হইবে, তাহা জানা যাইবে।

চক্র।											
যাহার কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্ম হইবে তাহার ত্রিশোত্তরী দশা গণনার দৃষ্টান্ত।											
জন্মনক্ষত্র দশা	৩ বৎসর	২ বৎসর	৩ বৎসর	৪ বৎসর	৫ বৎসর	৬ বৎসর	৭ বৎসর	৮ বৎসর	৯ বৎসর	১০ বৎসর	১১ বৎসর
৩ কৃত্তিকা।	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
কর্মনক্ষত্র দশা	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
১২ উত্তরফল্গুনী।	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
আধাননক্ষত্র দশা	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৩ দ্বাদশ।	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৪	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৫	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৬	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৭	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৮	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৯	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২০	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২১	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৩	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৪	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৫	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৬	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৭	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৮	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
২৯	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
৩০	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩

নিত্যদশা গণনা—যে দিনেতে নিত্যদশা গণনা করিবে, সেই দিনের তিথি, বার ও নক্ষত্র ইহাদিগের অঙ্ক ও যাহার দশা গণনা করিবে, তাহার জন্ম নক্ষত্রকে, এই চারি অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৮ দিয়া ভাগ করিবে। এইরূপ ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ফলনির্ণয় করিবে। অবশিষ্ট ১ থাকিলে সেই দিনে রবির দশা, ২ থাকিলে চন্ড্রের দশা, ৩ থাকিলে মঙ্গলের দশা, ৪ থাকিলে বুধের, ৫ থাকিলে শনির, ৬ থাকিলে বৃহস্পতির, ৭ থাকিলে রাহুর, ৮ বা শূন্য থাকিলে শুক্রের দশা হইবে। এই দশা প্রতিদিন গণনা করিয়া প্রতিদিনের শুভাশুভ নির্ণয় করিবে।

উক্ত রূপ গণনার যে দিন সূর্য্যের দশা হইবে, সেই দিনে বিভ্রাণাশ এবং চন্দ্রের দশায় ধর্ম্ম ও অর্থলাভ, মঙ্গলের দশায় অজ্ঞাঘাত, বুধের দশায় সম্পদলাভ, শনির দশায় মন্দবুদ্ধি, বৃহস্পতির দশায় সম্পত্তি, রাহুর দশায় বন্ধন ও শুক্রের দশায় সর্ব্ব প্রকারে সূখ হয়। গর্গ প্রভৃতি এই দশার ফল এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন।

প্রকারান্তরে দিনদশা গণনা।—

জন্মনক্ষত্রাক্ষ চারি গুণ করিয়া তাহাতে যে দিনে দশা গণনা করিবে, সেই দিনের তিথি ও বারাক্ষ যোগ করিবে।

পরে ঐ যুক্তাক্ষকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষ দ্বারা দিনদশা স্থির করিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে রবি, ২ অবশিষ্ট থাকিলে চন্দ্র, ৩ থাকিলে মঙ্গল, ৪ থাকিলে রাহু, ৫ থাকিলে বৃহস্পতি, ৬ থাকিলে শনি, ৭ থাকিলে বুধ, ৮ থাকিলে কেতু, ৯ বা শূন্য থাকিলে শুক্র দিনদশার অধিপতি হইবে। এইরূপে প্রতি দিনদশা গণনা করিয়া প্রতিদিনের শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। যে দিনে রবির দশা হইবে, সেই দিনে শোক অথবা ক্লেশ হইবে, এই রূপ চন্দ্রের দশাতে শোধ্য ও মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি, মঙ্গলের দশাতে অস্ত্র ও অগ্নিভয়, রাহুর দশাতে অর্থক্ষয়, বৃহস্পতির দশাতে জীলাভ, শনির দশাতে ধনক্ষয়, বুধের দশাতে পুণ্য-কার্য্য, কেতুর দশাতে কার্য্যনাশ, শুক্রের দশাতে লাভ ও পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। যে তিথিতে দশা গণনা করিবে, যতক্ষণ সেই তিথি থাকিবে, ততক্ষণ সে দশানুযায়ী ফল হইবে। তিথি পরিত্যাগে আর সেইরূপ ফল হইবে না। তখন পুনর্বার গণনা করিয়া ফল দেখিতে হইবে।

যোগিনী দশা—যদি জন্মনক্ষত্রে তিন যোগ করিয়া ৮ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কানুসারে যোগিনী দশা জ্ঞাত হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে মঙ্গলার, ২ থাকিলে পিঙ্গলার, ৩ থাকিলে ধন্তার, ৪ থাকিলে ভ্রামরীর, ৫ থাকিলে ভজিকার, ৬ থাকিলে উদ্ধার, ৭ থাকিলে সিদ্ধার, ৮ থাকিলে শঙ্কটার দশায় জন্ম জানিবে।

মঙ্গলার দশাভোগের কাল ১ বৎসর, পিঙ্গলার ২ বৎসর, ধন্তার ৩ বৎসর, ভ্রামরীর ৪ বৎসর, ভজিকার ৫ বৎসর, উদ্ধার ৬ বৎসর, সিদ্ধার ৭ বৎসর এবং শঙ্কটার ৮ বৎসর হইয়া থাকে।

জন্মনক্ষত্রানুসারে যোগিনী দশা নিরূপণ—আত্মা, চিত্রা ও শ্রবণানক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে মঙ্গলার দশা; পুনর্ব্বসু, স্বাভী ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে পিঙ্গলার; পুশ্যা, বিশাখা ও শতভিষা নক্ষত্রে ধন্তার; অশ্বিনী, অশ্লেষা, অশ্বরাধা ও

পূর্নভাদ্রপদনক্ষত্রে ভ্রামরীর; তরুণী, মঘা, জ্যেষ্ঠা ও উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্রে ভজিকার; কৃত্তিকা, পূর্নফল্গুনী, মূলা ও রেবতীনক্ষত্রে উদ্ধার; রোহিণী, উত্তরফল্গুনী ও পূর্নাবাদা নক্ষত্রে সিদ্ধার; মৃগশিরা, হস্তা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শঙ্কটা যোগিনীর দশা জানিবে। প্রথমে জন্ম নক্ষত্রানুসারে দশা নির্ণয় করিয়া জন্মনক্ষত্রের মানদণ্ড স্থির করিবে। পরে ঐ নক্ষত্রের যত দণ্ড ভুক্ত হইয়াছে এবং যত দণ্ড অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা জানিয়া তদ্বারা অনুপাত করিয়া ভোগের কাল নির্ণয় করিবে। মঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মনুষ্যের মঙ্গল করেন, তাহার দশাতে প্রণয়, যশলাভ এবং সকল বিষয়েই শুভ হইয়া থাকে।

পিঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মনুষ্যের নানাপ্রকার অন্তঃকৃত্তি করেন, ইহার দশাতে মনুষ্যের হুঃখ ও ধনাদি নাশ হইয়া থাকে।

সর্বকল্যাণকারিণী ধন্তাযোগিনীর দশাতে সূখ, হুঃখ শ্রীবৃদ্ধি, প্রণয়, সম্মান ও ধনধাত্মাদি লাভ হইয়া থাকে।

ভ্রামরীযোগিনী সর্বদা মনুষ্যকে নানাবিধ হুঃখ প্রদান করেন, তাহার দশাতে বিদেশ গমন, হুঃখ, কার্য্যনাশ, মনঃ-পীড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার ক্লেশ হয়।

ভজিকাযোগিনীর দশাতে সূখ, লাভ, যশ, ধর্ম্মভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও সম্ভোগ হয়।

উদ্ধাযোগিনী সকল সময় মনুষ্যের শোকবৃদ্ধি করেন, তাহার দশাতে নানাবিধ রোগ, হুঃখ, ভয়, শোক, ধননাশ, শত্রুভয় ও মনস্তাপ হইয়া থাকে।

সিদ্ধাযোগিনীর দশাতে ধন, যাক্স, যশ, ধর্ম্ম, সূখ, রাজ-পূজা ও লোকের নিকট সমাদর লাভ হয় এবং সকল কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

শঙ্কটাযোগিনীর দশাতে জীবন সংশয় হয়, যদিও জীবন থাকে, তাহা হইলে সর্বদা রোগ, শোক, মনঃপীড়া ও নানা-প্রকার শঙ্কট উপস্থিত হয়।

যোগিগুস্তর্দশা—যাহার যত বর্ষ স্থূল দশা হইবে, তত পরি-মিত অঙ্কে সেই অঙ্কদ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ৩৬ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল হয়, সেই পরিমাণ বৎসরাদি সেই সেই যোগিনীর অন্তর্দশা-কাল জানিবে। যে সকল যোগিনী শুভফল দেয়, অন্তর্দশায় তাহারও শুভফল দিয়া থাকে।

লারিক দশা—দশাজ্ঞান দ্বারা সকল প্রাণীর শুভাশুভ ফলের সময় নির্ণয় হইয়া থাকে। এই জ্ঞান দশা নির্ণয় করা আবশ্যিক। আয়ুর্দায় গণনা প্রণালীতে গণনা করিয়া যে গ্রহের যত বর্ষাদি নির্ণীত হইবে সেই গ্রহের তত বর্ষাদি দশাকাল

জানিবে। গ্রহগণ অবস্থানসারে স্বীয় স্বীয় দশাকালে শুভা-
শুভ ফল প্রদান করেন। লগ্ন, রবি ও চন্দ্র এই তিনের
মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা অগ্রে হইবে। তৎপরে
প্রথমতঃ যাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে যে গ্রহ
 থাকিবে, তাহার দশা জানিবে।

কেন্দ্রস্থানে দুই তিন গ্রহ থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে
গ্রহ বলবান্ তাহারই দশা অগ্রে হইয়া ক্রমশঃ বলবানের
দশা হইবে।

প্রথম যাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে কোন গ্রহ
না থাকিলে কিংবা কেন্দ্রস্থানস্থ দশাভোগের পরে পঞ্চমের
অর্থাৎ দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ স্থানে যে গ্রহ থাকিবে,
তাহার দশা জানিবে। পঞ্চমের গৃহে দুই তিন গ্রহ থাকিলে
অগ্রে বলবান্ গ্রহের দশাভোগ হয়, তাহার পর বলহীনের
দশাভোগ হইয়া থাকে। একদা দুই তিন গ্রহের বল সমান
হইলে যে গ্রহের প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে
তাহার দশা হইবে। তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর
সংখ্যাধিক্য অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। দুই তিন
গ্রহের বল ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহের
প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে তাহার দশা
হইবে, তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর সংখ্যার আধিক্য
অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। দুই তিন গ্রহের বল
ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহ পূর্বে উদিত হইবে,
তাহারই দশা পূর্বে জানিবে। এইরূপে পর পর উদিত
গ্রহের দশা পর পর হইবে।

গ্রহগণ স্বক্লেদে বা স্বহোরাদিতে কিংবা মিত্রক্লেদে বা
মিত্রহোরাদিতে থাকিলে দশাকাল শুভ জানিবে। স্বক্লেদ
হোরাদিস্থিত ও মিত্রহোরাদি স্থিত গ্রহগণের নীচ হইতে
উচ্চাতিমুখে গমনকালে তাহাদের দশাকাল অতি শুভ জানিবে।

নৈসর্গিকী দশা—বৃহজ্জাতকে নৈসর্গিকী দশা এইরূপ
লিখিত আছে—চন্দ্রের ১ বৎসর, মঙ্গলের ২ বৎসর, বুধের
৩ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৮ বৎসর, রবির
২০ বৎসর ও শনির ৫০ বৎসর নৈসর্গিকী দশা। স্বীয়
স্বীয় দশাকালে গ্রহগণ শুভ হইলে দশাকাল শুভ এবং গ্রহগণ
অশুভ হইলে দশাকাল অশুভ হইবে।

গ্রহদশার অন্তে লগ্নের দশা।—যবনাচার্য্যের মতে লগ্নদশাতে
মহুঘোর শুভফল হয়। জ্যোতির্কর্কিবলেন, লগ্নদশায় অশুভ ফল
হয়। লগ্ন, চন্দ্র ও সূর্য্য এই তিনটি যদি পূর্ণ বলবান্ হয়, তাহা
হইলে সত্যাচার্য্য মতে প্রথমে লগ্ন দশা হইবে। আর সমবলী
না হইলে তিনের মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা প্রথমে

জানিবে। দশাধিপতি নীচ স্থানে শত্রুগৃহে কিংবা শত্রু নবাংশে
স্থিত হইলে সেই দশাকালে মহুঘা অশুভ ফল প্রাপ্ত হয়।
দশাধিপতি গ্রহ পূর্ণবলবান্ ও পরমোচ্চস্থানে স্থিত হইলে সেই
দশার নাম সংপূর্ণ দশা, এই দশাতে আরোগ্য ও ধনবৃদ্ধি হয়।
দশাধিপতি গ্রহ যদি সংপূর্ণ বলহীন ও নীচরাশিস্থিত হয়,
তাহা হইলে সেই দশার নাম যিক্তাদশা। এই দশাতে মহু-
ঘোর ধনপুত্র বিনাশ হয়। দশাধিপতি গ্রহ স্বীয় উচ্চরাশিতে
অবস্থিত হইলে যদি তাহার কিঞ্চিৎ বল থাকে, তবে সেই
দশার নাম পূর্ণাদশা। এই দশাতে মহুঘোর ধনবৃদ্ধি হয়।
দশাধিপতি পরম নীচস্থানে স্থিত হইলে যদি শত্রুর নবাংশ
স্থিত হয়, তবে সেই দশার নাম অনিষ্টফলা; এই দশাতে
নানা প্রকার রোগ ও অনিষ্ট বৃদ্ধি হয়।

রবির দশাকালে মহুঘা নথ, দস্ত, চর্ম্ম, স্রবর্ণ, ক্রুরকর্ম্ম,
পথ ও রাজা এই সকল দ্বারা ধনলাভ করে এবং তেজ,
ধৈর্য্য, উত্তম, কীর্ত্তি ও প্রতাপ বৃদ্ধি হয়। ভাৰ্য্যা, পুত্র, ধন,
অস্ত্র, অগ্নি ও রাজা এই সকল হইতে আপদ্ হইয়া থাকে
এবং পাপকর্ম্মে অমুরাগ, স্বীয় ভৃত্যের সহিত কলহ, হৃদয় ও
ক্রোড়স্থানে পীড়া হয়।

চন্দ্রের দশাকালে মহুঘা মস্ত্র ও ব্রাহ্মণ দ্বারা ধনলাভ
করে; নিদ্রা, আলস্য ও মৃত্যু বৃদ্ধি হয়; ব্রাহ্মণের প্রতি
ভক্তি জন্মে। কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয়, অর্থোপার্জন ও অর্থব্যয় হইয়া
থাকে এবং আত্মীয়ের সহিত শত্রুতা হয়।

মঙ্গলের দশাতে মহুঘা শত্রুদমন, রাজা, ভ্রাতা, মহী ও
উর্গাবিশিষ্ট পশু এই সকল হইতে ধন প্রাপ্ত হয়। মঙ্গল
গ্রহ শুভ হইলে এই সকল ফল হয়, অশুভ হইলে পুত্র, মিত্র,
স্ত্রী ও ভ্রাতা ইহাদিগের সহিত শত্রুতা এবং পণ্ডিত
ও গুরু ইহাদের সহিত অপ্রণয় জন্মে। পরজীলোভ, গ্রহা-
রাদি জনিত পিপাসা, কুধিরস্রাব, জ্বর ও পিত্তবিকার প্রভৃতি
রোগ, পাপকার্য্যে আসক্ত ব্যক্তিদিগের সহিত প্রণয়,
অধর্ম্মে প্রবৃত্তি ও উগ্রস্বভাব হয়।

বুধের দশায় বুধ গ্রহ শুভ হইলে সৌখ্য, দৌত্যকার্য্য দ্বারা
মিত্র, গুরু ও ব্রাহ্মণের নিকট ধনলাভ এবং পণ্ডিত,
প্রশংসা ও কীর্ত্তিভাজন, কাংস, স্রবর্ণ, অশ্ব, পৃথিবী,
সৌভাগ্য ও স্রব লাভ হয়। বুধগ্রহ অশুভ হইলে মহুঘ
উপহাস, পরসেবা, পরিশ্রম, বন্ধন, শোক ও পীড়াশুভ হয়।

বৃহস্পতির দশাকালে—বৃহস্পতিগ্রহ শুভ হইলে মহুঘ
বিভাদি গুণ, সম্মান, প্রোচ্ছর্ভাব, বুদ্ধি, কান্তি, প্রতাপ, মাহাত্ম্য
ও উত্তমাদি দ্বারা ধনলাভ; স্রবর্ণ, অশ্ব, পুত্র, হস্তী ও
বস্ত্র লাভ এবং গুণজ রাজার সহিত প্রণয় ও তাহার

স্নেহের পাত্র হয়। বৃহস্পতি অশুভ হইলে স্নানবস্ত্র অমুসন্ধানে পরিশ্রম, কর্ণপীড়া ও অধার্মিকের সহিত শত্রুতা জন্মে। শুক্রের দশাতে শুক্র শুভ হইলে মনুষ্যের গীতামুরাগ, হর্ব, স্নগন্ধি দ্রব্য, অন্ন, পানীয়, বস্ত্র, স্ত্রী, রত্ন, শরীরকান্তি, অস্তি লবিত দ্রব্য, জ্ঞান, প্রিয়বস্ত্র ও বন্ধু এই সকলের বৃদ্ধি হয় এবং ক্রয়বিক্রয়ে কোণল ও কৃষিকার্য্য দ্বারা ধনলাভ হয় শুক্র অশুভ হইলে রাজা, ব্যাধ ও অধার্মিক ইহাদের সহিত শত্রুতা এবং প্রিয় ব্যক্তির বিনাশে শোকপ্রাপ্তি হয়। শনির দশাকালে শনি শুভ হইলে মনুষ্য গর্ভভ, উষ্ট্র, পক্ষী ও বৃদ্ধাস্ত্রী লাভ এবং গ্রাম, নগর ও পুরী অধিকার করিয়া সম্মান লাভ করে। শনির দশায় শনি অশুভ হইলে শ্লেষ্মা, বায়ুকোপ ও মোহ প্রভৃতি বিপদ হয়, তন্মাত্রা, নিদ্রা, আলস্য ও পরিশ্রমাদি দ্বারা ক্লেশ ও ভৃত্য, সন্তান, স্ত্রী, ইহাদের নিকট অপমান এবং অজ্ঞচেদ ও পীড়াজনিত ক্লেশভোগ হইয়া থাকে। যে গ্রহ জন্মকালে শুভ থাকিবে, সেই গ্রহ দশাকালে শুভ ফলপ্রদান করিবে, অশুভ হইলে অশুভ ফল প্রদান করিবে এবং মিশ্র হইলে মিশ্রফল প্রদান করিবে। লগ্নাধিপতি গ্রহের দশামুরূপ লগ্নদশারও ফল হয়।

গ্রহদিগের দশাকালে দশাধিপতি ও অন্তর্দশাধিপতি উভয়ই ফল প্রদান করে, কিন্তু অন্তর্দশাধিপতি গ্রহপ্রদত্ত ফলই মনুষ্য ভোগ করিয়া থাকে।

যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাম্বিকী, মুকুন্দা, বিংশোত্তরী, ত্রিংশোত্তরী, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই দশটি দশা আছে, ইহাদের মধ্যে সত্যযুগে লগ্নদশা, ত্রেতাতে হরগৌরী দশা, দ্বাপরে যোগিনী দশা এবং কলিতে একমাত্র নাক্ষত্রিকী দশাই প্রধান। এই সকল দশা যথাসম্ভব কথিত হইল। জ্যোতিষীগণ বলেন, পূর্বোক্ত বিবরণ দেখিয়া দশাফলগণনা করিয়া জীবনের শুভাশুভ নির্ণয় করিতে পারা যায়।

দশাকর্ষ (পুং) দশাবর্ত্তা আকর্ষতি তৈলাদিকমিতি আকৃষ-
অচ্। ১ প্রদীপ। ২ বস্ত্রাঞ্চল।

দশাকর্ষিন্ (পুং) দশায় আকর্ষতীতি দশা-কৃষ-গিনি।
প্রদীপ।

দশাক্ষর (ক্লী) দশ অক্ষরাণি পাদেহত্ব। ১ পঙ্ক্তি নামক
ছন্দোভেদ। “বরুণোদশাক্ষরেণ বিরাজমুদজয়ৎ” (শুক্লযজুঃ ৯।৩৬)
(ত্রি) ২ দশাক্ষরযুক্ত মন্ত্রভেদ। জিয়াং টাপ্।

“দশাক্ষরাটৈব বিরাট্” (শত্ ব্রাং ১।১।১২২) অর্শ আদি-
ত্বাদচ্, ততোভীপ্। ৩ স্ত্রীদেবতামন্ত্র।

“এষা দশাক্ষরীবিদ্যা সর্বসম্পদপ্রদায়িনী ॥” (তন্ত্রসার)

দশাশুগুণু (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত

ঐগালী—ত্রিকটু, চিতা, ত্রিকলা, মুতক এবং শুগুণু এই
সমস্ত সমভাগে লইয়া পাক করিয়া মাছাছারী ভক্ষণ
করিলে মেদোদোষ এবং কফ ও আমবাতজন্ম সমস্ত রোগ
নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাঃ)

দশাঙ্গধূপ (পুং) ১ অবগ্রহ পিণ্ডাদি নাশক ধূপবিশেষ,
এই ধূপ ত্রিদোষনাশক। [ধূপ দেখ।] ২ পুষ্পদানের
পর দেবতাদিগকে দীর্ঘমান ধূপবিশেষ। মধু, মুস্ত, ঘৃত, গন্ধ,
শুগুণু, অশুর, শৈলজ, সরল, সিল্ল ও সিদ্ধার্থ এই দশটি
দ্রব্য একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে; ইহাতে দশাঙ্গধূপ প্রস্তুত হয়।
“মধুমুস্তং ত্বতং গন্ধো শুগুণুবশুরশৈলজঃ
সরলং সিল্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গধূপ উচ্যতে ॥” (স্মৃতি)

আর একপ্রকার—কর্পুর, কুষ্ঠ, অশুর, শুগুণু, চন্দন,
কেশর, বাসক, পত্র, স্বক, জাতীকোষ এই সকল দ্রব্য
চূর্ণ করিয়া ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিলে
দশাঙ্গধূপ হয়।

“কর্পুরং কুষ্ঠমশুরশুগুণুলুমলয়োত্তমং।

কেশরং বাসকং পত্রং জাতীকোষকুউত্তমং ॥

সর্বমেতদ্ ঘৃতযুতং দশাঙ্গধূপৈরিভঃ ॥” (স্মৃতি) [ধূপ দেখ।]

দশাঙ্গলেপ (পুং) প্রলেপ বিষয়ে দেয় দশাঙ্গযোগবিশেষ;
শিরীষ, যষ্টিমধু, তগরপাদিকা, রক্তচন্দন, এলাচি, জটামাংসী,
হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, কুড় ও বালা এই সকল পেষণ করিয়া
ঘৃতসংযোগে প্রলেপ দিলে বিসর্প, কুষ্ঠ, জ্বর ও শোথ
নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাঃ)

দশাঙ্গুল (ক্লী) দশ অঙ্গুলর ইব শিরা চিহ্নানি ফলত্বগুপরি
সম্ভাষ্য অচ্। ঋক্সুল, ঋক্সুল। (ভাবপ্রাঃ) এই ফলের উপর
অঙ্গুলের মত শিরা চিহ্ন থাকায় এই ফলের নাম দশাঙ্গুলি
হইয়াছে। দশ অঙ্গুলরঃ পরিমাণমন্ত ইতি তদ্বিতার্থধিগোঃ
ঐত্ তন্ত লুক্ সমাসান্তঃ অচ্ প্রত্যয়ঃ। ২ দশাঙ্গুলপরিমিত।

“সভূমিংসর্বতোবৃষাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং”। (ঋক্ ১০।৯০।৯)

‘দশাঙ্গুলং দশাঙ্গুলিপরিমিতং দশং অত্যতিষ্ঠৎ অতিক্রম্য
ব্যবস্থিতঃ।’ (সারণ)

দশাধিপতি (পুং) ১ জ্যোতিষোক্ত দশাধিপতি রব্যাদিগ্রহ,
রবি প্রভৃতি গ্রহ দশাধিপতির অধিপতি। দশানাং পদাভীনাং
অধিপতিঃ। ২ দশ পদাতির অধ্যক্ষ, রাজনিযুক্ত সৈন্য ভেদ,
ইহাদিগকে জমাদার কহা যায়।

“সমানাসনপানান্তে কার্য্যা দ্বিগুণবেতনাঃ।

দশাধিপতয়ঃ কার্য্যাঃ শতাধিপতয়স্তথা ॥” (ভারত শাং ১০০অঃ)

দশানন (পুং) দশ আননানি বদনানি যন্ত। রাবণ। দশ
আননানি। দশবদন। এইরূপ সমাসে ক্লীবলিঙ্গ হয়।

“যুগ্মং কৃতে খঞ্জনগঞ্জানি ।

শিরো মদীয়ং যদি যাতি যাতু ।

নুনানি নুনং জনকান্নজার্থে

দশাননেনাপি দশাননানি ॥” (উত্তট)

দশানিক (পুং) অন্ততে ইতি ভাবে ষণ্ আনোজীবনং
তস্মিন্ হিতঃ আনিকঃ দশায়াং অবস্থাবিশেষে আনিকঃ ।
দত্তীবৃক । (শব্দচ°)

দশাস্ত্র (পুং) দশায়াঃ অস্তঃ ৬তৎ । ১ বার্কিক্য । ২ বর্তিকান্ত ।

দশাম্বর (পুং) দশ আমরা যস্মাৎ । কৃত্ত ।

দশাপবিত্র (ক্লী) দশা বজ্রাঙ্কলং পবিত্রমিব । শ্রাদ্ধাদিতে
দেয় বজ্রখণ্ড । শ্রাদ্ধাদিতে বজ্রখণ্ড দান করিতে হয় ।

“দশা পবিত্রনামকো যো বজ্রখণ্ডে ত্তেনোদগতোদ্রোণ-
কলশমূলমধ্যে বিলভাগান্ মন্ত্রগঠে জিহ্বিঃ শোধয়েৎ ॥”

(ভাণ্ড্য° ব্রা° ১১২)

দশার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের ঝালবার
বিভাগের একটি সামান্ত রাজ্য । ইহাতে ৭ খানি গ্রাম
আছে । রাজস্ব প্রায় ৬০০০০, ইহার মধ্যে ১২৯৬৮ ব্রীটিশ
গবর্মেণ্টকে করস্বরূপ দিতে হয় । ইহার পরিমাণফল
২৬৫ বর্গমাইল ।

দশারুহা (ক্লী) দশস্ব দিক্ আরোহতি অষ্টৈর্বাশ্রোতীতি
আরুহ-ক টাপ্ । কৈবর্তিকা ।

দশার্ণ (পুং) দশ ঞ্ণানি হুর্গভূময়ো জলধারা বা যজ্ঞ ততো
বৃদ্ধিঃ । (এত্বেধ্য ভূট্টস্ম । পা ৮।৪।৬৫) ইত্যন্ত ‘প্রবৎসর
কয়ল বসনার্ণ দশানামুণে ।’ ইতি বার্ত্তিকোক্ত্যা বৃদ্ধিঃ । দেশ
বিশেষ, এই দেশ বিষ্ণুপর্ব্বতের পূর্ব্বদক্ষিণদিকে অবস্থিত ।
বর্ত্তমান দশান নদী প্রবাহিত স্থান । টলেমী এই স্থান
দোসারন্ (Dosaron) নামে বর্ণনা করেন । মেঘদূত
পাঠে জানা যায় যে, বিদিশা নগরী এই দশার্ণের রাজধানী ।
[বিদিশা দেখ ।]

“কিঙ্করকণ্টকমূলনিষাদরাষ্ট্রাণি পুরিকদশার্ণাঃ ।”

(বৃহৎস° ১৪।১০)

(জি) তদন্তাভিজনঃ তন্ত রাজা বা ঞ্ণ । ২ দশার্ণ-
দেশবাসী । ৩ দশার্ণদেশের রাজা । দশ ঞ্ণানি বর্ণানি
যজ্ঞ । ৪ দশাঞ্ণমন্ত্রবিশেষ ।

“দশানামপি তত্বানাং সাক্ষীবেত্তা তথাক্ষরং ।

দশাক্ষর ইতি খ্যাতো মন্ত্ররাজঃপরাত্পরঃ ॥

মুণ্ডবীজম্বতাবস্থাং দশার্ণ ইতি কথ্যতে ॥”

(গৌতমীয়তন্ত্র ২ অ°)

(ক্লী) ৫ নদীবিশেষ । বর্ত্তমান নাম দশান ।

দশার্ণক [দশার্ণ দেখ ।]

দশার্ণেয়ু (পুং) পৌরব রৌদ্রাশ্বনৃপের পুত্রভেদ ।

(হরিবংশ ৩১ অঃ)

দশার্দ্ধ (ক্লী) দশানাং অর্দ্ধং । ১ পক্ষ সংখ্যা । ২ তৎসংখ্যায় ।

দশ-বলানি ঞ্ছোতি ঞ্ধ-অণ্ । ৩ দশবল বৃদ্ধ । (ত্রিকাণ্ড)

দশার্হ (পুং) ১ ক্রোড়্বংশীয় ষ্ট নৃপের পুত্রভেদ । ২ বৃষ্টি
নৃপগোত্র । ৩ বৃষ্টি বংশীয় । ৪ বৃষ্টি বংশীয়দিগের অধি-
কৃত দেশ । (পুং) ৫ বিষ্ণু ।

“বিজয়োজয়সত্যসঙ্কো দশার্হঃ সাত্বতাং পতিঃ ॥” (বিষ্ণুস°)

দশাবতার, বিষ্ণুর অসংখ্য অবতারের মধ্যে দশটা অব-
তার অতি প্রসিদ্ধ । এই দশটার নাম মৎস্ত, কুর্শ্ব, বরাহ,
নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথী রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কল্কী ।
অবতারসমূহের মধ্যে এই দশটা অবতার অগ্নতের অতি
সম্বটকালে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া দশ-অবতার বলিলে
এই দশটাকে বুঝায় ।

ভগবান্ বিষ্ণু যখন যেখানে ষেভাবে যে জন্ত এই দশ
মূর্ত্তিতে দশবার ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, নিয়ে তাহার
সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল ।

১ম মৎস্তাবতার ।—পৌরাণিক কাল গণনামুসারে বর্ত্ত-
মান সময়ে ষ্বেতবরাহ নামক কল্প চলিতেছে । ইহার পূর্বে
কয়েকটি কল্প অতীত হইয়া গিয়াছে । প্রতি কল্পের অব-
সান সময়ে এক একটি মহাপ্রলয় ঘটে । সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা
তখন ষোগনিদ্রায় অভিভূত হন । প্রলয়ে ভূরাদি চতুর্দশ
ভুবন জলময় হয় এবং বেদাদিও বিনষ্ট হয় । ষ্বেতবরাহ
কল্পের পূর্বে যে কল্প ছিল, সেই কল্পপ্রবৃত্তি সময়ে যে প্রলয়
ঘটে, সেই সময়ে নিদ্রিত ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদাদি পড়িয়া
যায় । হয়গ্রীব নামক জটনৈক দানবপতি সেই সকল বেদ
হরণ করিয়া লইয়া যায় । “এই প্রলয়ের অব্যবহিত পূর্বে
দ্রাবিড় দেশে সত্যব্রত নামে অতিভৈরবী বিষ্ণুপরায়ণ
এক রাজর্ষি রাজস্ব করিতেন । ইনি বলবিক্রমে ও
তপস্তায় স্বীয় পিতৃপিতামহাদি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন ।
বর্ত্তমান ষ্বেতবরাহকল্পে এই সত্যব্রতই বিবস্বৎপুত্র শ্রাদ্ধ-
দেবরূপে জন্মগ্রহণ করেন । ভগবান্ ইহাকেই মনুপদে
অভিষিক্ত করেন । এক সময়ে নৃপতি সত্যব্রত বিশালা-
বদরী নামক স্থানে এক পদে উর্দ্ধবাহ হইয়া তপস্তা করিতে
আরম্ভ করেন, পরে অধোমন্তকে অনিমেষ নয়নেও তপশ্চরণ
করেন । এইরূপে সত্যব্রতের অযুতবর্ষ অতীত হইয়া গেল ।
অনন্তর এক দিন সত্যব্রত কৃতমালা নদীতে (কোন কোন
পুরাণ মতে তমসা নদীতে) স্নানার্থে পিতৃলোকের জল

তর্পণ করিতেছিলেন। তর্পণ করিবার অস্ত্র তিনি যে জল তুলিতেছিলেন, তাহার মধ্যে হঠাৎ এক অঞ্জলিতে জলের সহিত একটা ক্ষুদ্র সফরী মংস্ত (পুঁটীমাছ) উঠিল। জাবিড়ে-খর জলাঞ্জলির সহিত মংস্তটিকে পুনরায় নদীতে ফেলিয়া দিলেন। মংস্তটা তখন করুণস্বরে বলিল, রাজন্! আপনি দীনবৎসল ও পরমকারুণিক, আমি অতি দুর্বল, আপনার শরণাগত হইয়াছি। মকরকুণ্ডীরা দি হিংস্রজন্তুগণ আমার জ্ঞাতিবর্গকে বিনাশ করিয়াছে, আমি সেই ভয়ে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইলাম, তবু আপনি আমাকে এই নদীতেই ফেলিয়া দিলেন?”

জাবিড়েখর সত্যতঃ তখন করুণার্জ হইয়া পুনরায় তাহাকে তুলিয়া লইয়া রক্ষার্থ স্বীয় কলসীর জলে রাখিয়া দিলেন, তৎপরে তর্পণাদি সারিয়া মংস্ত সহিত কলসীটা লইয়া নিজ আশ্রমে গেলেন। সেই দিন রাত্রিতে মংস্তটা এত বাড়িয়া উঠিল যে, তাহার দেহ আর সেই কলসীতে ধরিল না। তখন সে কাতরভাবে রাজাকে জানাইল যে, আমি আর ইহাতে স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে পারিতেছি না, আমাকে কোন একটা বিস্তৃত স্থানে রাখিয়া দিন। রাজা তখন তাহাকে মণিকচ্ছজলে (অস্ত্র পুরণ মতে কূপে) নিক্ষেপ করিলেন। মংস্তটা মণিকচ্ছজলে পড়িয়াই মুহূর্ত্তমধ্যে তিনহস্ত পরিমাণে বাড়িয়া উঠিল এবং কাতর হইয়া রাজার নিকট বিস্তৃত স্থান প্রার্থনা করিল। রাজাও তাহাকে সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেখানে পড়িয়াই তাহার দেহ বাড়িতে লাগিল ও ক্ষণ পরেই সরোবরের আয়তন পরিমাণে তাহার দেহ বাড়িল। তখন সে আবার কাতর ভাবে রাজাকে বলিল, মহাশয়! আপনি আমার রক্ষাতার লইয়াছেন, অথচ যে সকল জলাশয়ে আমাকে ফেলিতেছেন, তাহাতে আমার দেহ বৃদ্ধিত হইলে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিতেছি না, অতএব আমার এমন কোন জলাশয়ে নিক্ষেপ করুন, যাহার জলে আমি বর্দ্ধিত-দেহ হইয়া স্থখে বাস করিতে পারি।

রাজর্ষি সত্যতঃ ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াগম্য হইলেন এবং তাহাকে লইয়া হ্রদ হইতে হ্রদান্তরে বেড়াইতে লাগিলেন। শেষে কোথাও তাহার স্থান সংকুলান না হওয়ায়, তিনি তাহাকে লইয়া সাগরে নিক্ষেপ করিতে চলিলেন। তখন সেই অলৌকিক সফরী রাজাকে বলিলেন, রাজন্! আমার সমুদ্র জলে ফেলিবেন না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার বল-বান্ সামুদ্রিক জন্তুতে বিনষ্ট করিবে। আমি প্রাণভয়ে ভীত হইয়াই আপনার আশ্রয় লইয়াছি, আপনি এখন আশ্রয়

দেওয়া দূরে থাক, যেখানে আমার প্রাণনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, সেই স্থানেই ফেলিতে যাইতেছেন?

রাজা সফরীর বাক্যে হতবুদ্ধি হইলেন এবং কিয়ৎকাল মোনভাবে থাকিয়াই বুঝিলেন যে, এই মংস্ত কখনও সামান্ত মংস্ত নহে। ভগবান্ ব্যতীত এরূপ অলৌকিক দেহধারণ-ক্ষমতা কি কোন জীবের সম্ভবে? ইহা ভাবিয়া রাজা মংস্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? আপনি আমার এরূপে বিমোহিত করিতেছেন কেন? আপনি একদিনের মধ্যে সমস্ত হ্রদসরোবরের অপেক্ষাও দেহায়তনবৃদ্ধি করিলেন! ইহা ঐশী মায়ার ভিন্ন অস্ত্র কিছু সম্ভব নহে। আপনি বোধ হয় স্বয়ং নারায়ণ, জীবগণের কোন মঙ্গলোদ্দেশ্যেই এই জলচররূপ ধারণ করিয়া থাকিবেন। অতএব হে পুরুষোত্তম! আমি আপনার দাস, আমাকে এরূপে মায়ার প্রদর্শন করিতেছেন, কেন? এখন কি জ্ঞাত আপনি এই অদ্ভুত দেহ করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন। আপনার লীলা অবগত হইলেই চরিতার্থ হইব।

তখন মংস্তরূপী কহিলেন, ‘রাজন্! আমিই নারায়ণ, জীব-রক্ষার্থ উপদেশ দিবার নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছি। অস্ত্র হইতে সপ্তমদিবসে স্থাবর জঙ্গমা দি সমন্বিত এই জগৎ প্রলয়প্রায়োদিশে নিমগ্ন হইবে। অতি ভীষণকাল আসিয়াছে, এখন আমার উপদেশানুসারে কার্য্য কর। কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কি জড়, কি চেতন সকলেরই বিনাশ হইয়া যখন জগৎ প্রলয়জলে নিমগ্ন হইবার উপক্রম দেখিবে, তখন তুমি সমস্ত ওষধি, সকল বীজ, সকল প্রাণী-মিথুন ও ঋষিদিগকে লইয়া আমার অপেক্ষা করিবে। প্রলয়ের ভীষণ তরঙ্গমুখে আমি এক বৃহৎ নৌকা প্রেরণ করিব। তুমি সমস্ত লইয়া সেই বিশাল নৌকায় আরোহণ করিবে। তখন চতুর্দিক্ অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত হইবে। মহর্ষিগণের তেজোবলে সেই নৌকা সেই আলোকহীন প্রলয়জলে ভ্রমণ করিবে, তাহার বিনাশ নাই। যখন প্রচণ্ড বায়ুবেগে তরঙ্গী আন্দোলিত হইতে থাকিবে, তখন আমি শৃঙ্গযুক্ত অলৌকিক শৃঙ্গী মংস্তরূপে উপস্থিত হইব। তুমি তখন মহাসর্প রজ্জু দ্বারা আমার সেই শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিও। কমল-যোনির নিদ্রাবসান পর্য্যন্ত তোমাদিগের সেই নৌকা লইয়া প্রলয়জলে ঘুরিয়া বেড়াইব। সেই সময় তুমি আমার ব্রহ্ম নামের মাহাত্ম্য জানিতে পারিবে। আমিই তাহা বর্ণন করিয়া তোমায় আমার স্বরূপ জানাইয়া দিব।’ এই বলিয়া মংস্তরূপী ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন।

তৎপরে রাজর্ষি সত্যতঃ হরির বাক্যানুসারে সমস্ত সংগ্রহ

করিয়া সমুদ্রতীরে কুশাসন বিস্তারপূর্বক সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎপরে প্রলয়কারী মেঘসমূহ মুঘল ধারে বারিবর্ষণ করিয়া সাগরের জল বর্ধিত করিয়া তুলিল। ক্রমে সূর্য্যোদয় বন্ধ হইয়া গেল, সাগরের জলে পর্কিতপ্রমাণ তরঙ্গ উঠিল এবং বেলাতুমি প্রাবিত করিয়া সমস্ত ভূভাগ ডুবাইতে ছুটিল। এই সময় তরঙ্গমুখে একখানি বিশাল তরঙ্গী আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজর্ষি তখন হরিচরণ স্মরণ করিয়া মহর্ষিগণের সহিত সমস্ত সংগৃহীত বস্তু ও প্রাণী লইয়া নৌকারোহণ করিলেন। এ দিকে পৃথিবী ডুবিয়া গেল। নৌকা ভাসিতে ভাসিতে ছুটিল। কিছু পরে অযুত যোজন-বিস্তৃত শৃঙ্গযুক্ত স্তূর্ণময় এক মহামংস্ত্র সম্মুখে আবির্ভূত হইল। রাজর্ষি ভগবানের আদেশ মত মহাসর্পের রজ্জ্বাশ্রয় সেই মংস্ত্রের শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিলেন। নৌকা বন্ধন হইলে মংস্ত্র মহাবেগে ঐ নৌকা আকর্ষণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

এইরূপ ভ্রমণের সময়ে মংস্ত্রমুখে রাজর্ষি সত্যব্রত মংস্ত্রপুরাণ, সাংখ্যযোগ ও আশ্বত্থ শুনিলেন। [মংস্ত্রপুরাণ দেখ।] এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, নৌকা হিমালয় পর্বতের নিকট উপস্থিত হইল। প্রলয় জলে চরাচর বিধ্ব ডুবিয়া গেলেও অভ্রভেদী হিমালয়ের একটা শৃঙ্গের ক্রিয়দংশ বিষ্ণুমায়ার ভূবে নাই। মংস্ত্র সেই শৃঙ্গ দেখাইয়া রাজর্ষি সত্যব্রতকে সেই শৃঙ্গেই নৌকা বাধিতে বলিলেন, রাজর্ষিও তাহাই করিলেন। এই শৃঙ্গতদবধি নৌবন্ধন নামে খ্যাত হইল। মংস্ত্ররূপী নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর প্রলয়াবসানে বিধাতা যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন এবং দেখিলেন, ভগবানের ক্রুপায় জগতের নীজ রক্ষিত হইয়াছে বটে, কিন্তু বেদ অপহৃত হইয়াছে। ব্রহ্মা বেদ-বিরহে কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তখন দানবেশ্র হয়গ্রীবকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে ভগবান্ মংস্ত্ররূপ পরিত্যাগ করিয়া ঋষিবর্গের নিকট স্বরূপ ব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিলেন, এই সত্যব্রত মনুরূপে আবির্ভূত হইয়া সুর, অসুর, নর প্রভৃতি পদার্থের সৃষ্টি করিবে। ইহার তীর তপোবলে জগৎপাদনশক্তি জন্মিবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

এই সত্যব্রতই শেষে বর্তমান কল্পে বিবস্বৎপুত্র শ্রীদ্ধিদেব নামে প্রাজ্ঞভূত হন এবং বিষ্ণুর প্রসাদে বৈবস্বত নামে বর্তমান কল্পের সপ্তম মনু হইয়াছিলেন।

২য় কৃষ্ণ-অবতার। এক দিবস দুর্কাসা মুনি সন্তানক

বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বিষ্ণুধরবধুগণ তাঁহাকে পারিজাত ফুলের মালা দিয়া সজ্জনা করেন। মহর্ষি দুর্কাসা সেই মালাধারণ করিয়া যাইতে যাইতে পথে দেবরাজ ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকেই সেই পারিজাতমালা প্রদান করিলেন। ইন্দ্র মহর্ষিপ্রদত্ত মালা কণ্ঠে ধারণ না করিয়া ঐরাবতের কুন্ডের উপর রাখিলেন। ঐরাবত পারিজাত গন্ধে প্রমত্ত হইয়া সেই মালা শুণ্ড দ্বারা নামাইতে গিয়া ফেলিয়া দিল। মহর্ষি দুর্কাসা নিজ দত্ত মালার এইরূপ অমর্যাদা দেখিয়া ক্রুপিত হইয়া ইন্দ্রকে বলিলেন, বাসব! তুমি গর্কিত হইয়া আমার প্রদত্ত মালার এইরূপ অবমাননা করিলে, অতএব অস্ত্র হইতে তুমি শ্রীভ্রষ্ট হইবে, তোমার স্বর্গও শ্রীহীন হইবে। দুর্কাসার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। লক্ষ্মী-দেবী তৎক্ষণাৎ স্বর্গ ও ইন্দ্রকে পরিত্যাগপূর্বক পাতালে বরুণালয়ে প্রস্থান করিলেন।

দেবতার্য্য ভ্রষ্টশ্রী হওয়ায় যজ্ঞাদি কার্য্য বিলুপ্ত হইতে লাগিল। অসুরগণ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল। দেব-তার্য্য যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। অনেকানেক দেবতা অসুর-যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি প্রধান দেবতার্য্য বিষম সঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া জগৎ রক্ষার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছু হির করিতে না পারিয়া সূমেরুশিখরাসীন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মাও সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, এ বিপদে হরি ভিন্ন গতি নাই। চল সকলে তাঁহার শরণাপন্ন হই। এই বলিয়া সকলে বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া স্তবে তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, আমি তোমাদিগের বিপদ দূর করিব। এখন একটা কার্য্য কর। যতদিন না সূময় উপস্থিত হয়, ততদিন তোমরা দৈত্যগণের সহিত সখ্যতাপন কর। এখন জগতের যে অবস্থা, তাহাতে অমৃত ভিন্ন অস্ত্র কিছুতে ইহার বিপদ দূরীভূত হইবে না, অতএব যাহাতে সমুদ্রমন্ধান দ্বারা অমৃত উৎপন্ন হয়, তাহা করিতে হইবে। এই অমৃতসেবনে যুতেও জীবন পাইয়া থাকে। সমুদ্রমন্ধান সহজ ব্যাপার নহে। কীরোদসাগরে যাবতীয় লতাপাতা ওষধি নিক্ষেপ করিয়া মন্দরপর্বতকে মন্ধানদণ্ড এবং বাসুকিকে রজ্জু করিয়া সাগর মন্ধান করিতে হইবে। ইহাতে দেবাসুরে বৈরভাব থাকিলে কার্য্য হইবে না। দেবাসুরে একযোগে ঐ কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। অতএব তোমরা অসুরগণের সহিত সন্ধি করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। সাগর-মন্ধান মন্দরপর্বতের বেগ পৃথিবী সঙ্ঘ করিতে পারিবে না,

ক্রমশঃই রসাতলে ঘাইতে থাকিবে, তখন আমি কুর্শরূপে মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ করিব। এই মন্বনে নানারত্নসমুৎপন্ন হইবে; তাহাতে লোভ করিও না, দৈত্যদিগের অসম্মতিতে কোন কার্য করিও না এবং কালকূট উৎপন্ন হইলে ভীত হইও না। এই বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

তখন বলি দৈত্যগণের অধিপতি। দেবগণ তাঁহার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। বলিরাজ ইন্দের নিকট সমুদ্রমন্বনের কর্তব্যতা ও উপকারিতা বুঝিয়া অরিষ্টনেমি প্রভৃতি দানবেজ্রগণের সহিত পরামর্শ করিয়া সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং সাগরমন্বন করিয়া অমৃতোৎপাদনে ব্যগ্র হইলেন।

তৎপরে সুরাসুর উভয় পক্ষ সাগরমন্বনে কৃতসংকল্প হইয়া মন্দরপর্বতকে উৎপাটন করিয়া লইয়া ক্ষীরোদসাগরাভিমুখে চলিলেন। কিয়দ্দূর গমন করিয়া তাঁহারা ভার সহ করিতে পারিলেন না, পথেই মন্দরকে ত্যাগ করিলেন। মন্দরগিরি পতিত হইয়া অনেকানেক সুরাসুর চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এদিকে গরুড়বাহন বিষ্ণু সুরাসুরদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া মন্দরপর্বতকে তুলিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। গরুড় পর্বত বহন করিয়া ক্ষীরোদ তীরে নামাইয়া প্রস্থান করিল।

তৎপরে দেবগণ সমুদ্রকে প্রসন্ন করিবার উদ্দেশে বলিলেন, বারিধে! আমরা অমৃত উৎপাদনের নিমিত্ত তোমার জল মন্বন করিব, তুমি অমৃতমতি কর। ক্ষীরোদসাগর কহিলেন, যদি তোমরা আমাকে অমৃতের অংশ প্রদান করিতে সম্মত হও, তাহা হইলে আমি মন্দরাদি ভ্রমণজনিত ক্লেশ সহ করিতে স্বীকার করি। দেবগণ তাহাতে সম্মত হইলেন। তৎপরে উদ্যোগ হইল। বায়ুকিকে রজ্জু স্বরূপ করিয়া দেবগণ তাঁহাকে মন্দরগাত্রে জড়াইয়া দিলেন। নারায়ণ দেবগণকে বায়ুকির মুখভাগ ও দৈত্যগণকে লাস্কুলের দিকে ধারণ করিতে বলিলেন। দৈত্যেরা বলিল, সে কি, আমরা বেদাধ্যয়ন করিয়াছি, অস্ত্রবিদ্যায়ও আমাদের পটুতা আছে, আমাদের জন্মকর্ম্যও অপ্রশস্ত নহে; আমরা সর্পের লাস্কুল ভাগ ধরিব কেন? শাস্ত্রে লিখিত আছে, সর্পের লাস্কুল ধরিলে অমঙ্গল হয়, অতএব আমরা তাহা ধরিব না। হরিও ঈষৎকাত্ত করিয়া তাহাই অমৃতোদন করিলেন। দেবগণ লাস্কুলদেশ ও দৈত্যেরা মুখদেশ ধারণ করিয়া মন্দরকে সমুদ্রজলে স্থাপন করিলেন।

মন্বনকার্য্য আরম্ভ হইল। মন্দর দেবদৈত্যের বলে আকর্ষিত হইতে লাগিল। মন্দরের বেগ সহ করিতে পারে

জলে এক্রপ কোন আধার ছিল না বা দেবাসুরের বাহবলও মন্দরকে ধরিয়া রাখিতে পারিল না। মন্দর ক্রমশঃই সাগর গর্ভে প্রোথিত হইয়া ঘাইতে লাগিল। তখন সকলেই বিষম মুখে বিষ্ণুর মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুও কুর্শরূপে বুঝিয়া বৃহৎকায় কুর্শরূপ ধারণ করিয়া সাগরজলে প্রবিষ্ট হইয়া ভ্রাম্যমাণ মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন এবং বিরাট মূর্তিতে মন্দরের উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া তাহাকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া রাখিলেন।

মন্বনের বেগে ক্রমে বায়ুকির সহস্র রূপা হইতে অগ্নিশিখা ও ধূম নির্গত হইয়া দৈত্যদিগকে আচ্ছন্ন ও হীনবল করিয়া ফেলিল। ভগবানের রূপায় মেঘ সকল বারি বর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে কতকটা শাস্তি প্রদান করিল।

তৎপরে প্রথমেই সধুম অগ্নির স্তায় মহাবিষ কালকূট (অশ্রু পুরাণের মতে সর্বশেষে) উৎপন্ন হইল। এই বিষের আচ্ছাণে দেবাসুর ও জগতের প্রাণী হতচেতন হইয়া পড়িল; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন, প্রভো! এখন আপনি রক্ষা না করিলে চলে না, ত্রিভুবন ধ্বংস হয়। শিব জগতের শুভ কামনায় সেই কালকূট পান করিয়া ফেলিলেন। বিষপ্রভাবে তাঁহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ ধারণ করিলে তিনি নীলকণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইলেন।

শিবরূপায় কালকূট অন্তর্হিত হইলে দেবদৈত্য চৈতন্যলাভ করিয়া পুনরায় সাগরমন্বনে প্রবৃত্ত হইলেন। এবার প্রথমে সুরভী নামক গাভী উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ তাহাকে গ্রহণ করিলেন। দেবতারী ত্রীভ্রষ্ট হওয়ার তাঁহাদের যজ্ঞ বিনষ্ট হইয়াছিল, এখন সুরভীর স্তূতে সেই যজ্ঞ উদ্ধার করিবার অশ্রু মহর্ষিরা তাহার সেবা করিতে লাগিলেন, তৎপরে অশ্বরত্ন উচ্চৈঃশ্রব উথিত হইল। ইন্দ্র ও বলি উভয়েই তাহাকে লইতে চেষ্টিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে ইন্দ্র আপাততঃ তাহার লোভ ত্যাগ করিলেন। তৎপরে গজরত্ন ঐরাবত উথিত হইল। ঐরাবত চতুর্দন্ত হস্তী। ইন্দ্র এই হস্তীকে গ্রহণ করিলেন। পরে অষ্টদিগ্গজ, অষ্টকরিণী, পদ্মরাগ ও কৌস্তভমণি উৎপন্ন হইল। কৌস্তভমণিটা বিষ্ণু স্বয়ং বক্ষে ধারণ করিলেন। তৎপরে স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী উঠিলেন, তৎপরে অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কমলনয়না পরমরমণীয়া আর একটা কামিনী উঠিলেন, ইহার নাম বাক্ষণী বা মদিরা। নারায়ণের আদেশে দৈত্যেরা এই কন্যা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে অমৃতকুণ্ডহস্তে ধ্বস্তরি উঠিলেন। দেবদৈত্য অমৃত গ্রহণে ব্যগ্র হইলেন এবং দৈত্যেরা বলে তাহা গ্রহণ করিল। নারায়ণ তখন মোহিনী জীমূর্তি গ্রহণ করিয়া

দৈত্যগণের নিকট অমৃতকুন্ড চাহিলেন। তাহার মুখ হইয়া কুন্ড প্রদান করিলে, বিষ্ণু তৎসহ অন্তর্হিত হইলেন। ইতি মধ্যে শিব সেই মোহিনীমূর্তি দেখিয়া আসনলিপ্সায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিলেন। শেষে নারায়ণ তাঁহার ভ্রম ভাঙ্গিয়া দিয়া বলিলেন, বাহা হউক তুমি যখন মুগ্ধ হইয়াছ, তখন আমি তোমাকে উপভোগার্থ দেহার্ক দান করিলাম। এই বলিয়া উভয়ে দেহার্ক মিলাইয়া হরিহর মূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন।

এ দিকে দেবদৈত্যে অমৃত হৃত হইয়াছে দেখিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বাসুকি-নিখাস-অর্জুনির দৈত্যেরা পরাজিত হইল। দেবগণ জয়ী হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন ও অজর, অমর হইবার উদ্দেশ্যে অমৃত পান করিতে লাগিলেন। সিংহকানন্দন রাহু নামে এক দৈত্য গোপনে তাঁহাদিগের সহিত অমৃত পান করিল। চন্দ্র সূর্য্য তাহা দেখিতে পাইয়া প্রকাশ করিয়া দিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ রাহুর মস্তক স্তম্ভধনে ছেদন করিলেন। অমৃত তখন তাহার কর্ণদেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল, কাজেই তাহার মৃত্যু হইল না। তদবধি তাহার সেই ছিন্ন মস্তক গগনপথে ঘুরিতেছে এবং স্থান কালানুসারে চন্দ্রসূর্য্যকে গ্রাস করিয়া থাকে।

এইরূপে ভগবান কুর্মা-মূর্তিতে জগতের হ্রতা লক্ষী উদ্ধার করেন।

পুরাণান্তরে কুর্মা-বতারের বিবরণ এইরূপ,—ভগবান্ কারণজলে শয়ান থাকিয়া স্বীয় গাত্রমল হইতে এক রমণী সৃষ্টি করিলেন। এই রমণীই আত্মাশক্তি। ভগবান্ ইহাকে অবলম্বন করিয়া ইহারই গর্ভ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। আত্মাশক্তি তখন শব্দরূপে ভাসিতে ভাসিতে ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে চাহিলে তিনি চতুর্দিকে মুখ ফিরাইয়া চতুর্দুখ হইলেন। তৎপরে তিনি বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি একবারে প্রত্যাখ্যান করিলেন। অবশেষে মহাদেবের সহিত মিলিত হইবার প্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন, আপনি শতবার দেহ পরিবর্তন করিতে পারিলে আমি আপনার সহিত মিলিত হইব। আত্মাশক্তি তাহাই করিলে শিবশক্তির মিলন হইল।

এইরূপে শক্তি প্রকাশিত হইলে, বিষ্ণু ব্রহ্মাকে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা পৃথিবীর বীজ না পাইয়া নিশ্চেষ্ট রহিলেন। তখন বিষ্ণু কর্ণমল হইতে মধুকৈটভ নামে দৈত্যদ্বয়কে উৎপাদন করিলেন। তাহার জন্মিয়াই ব্রহ্মাকে বধ করিতে ছুটিল। ব্রহ্মা ভীত হইয়া বিষ্ণুরই শরণ

লইলেন। বিষ্ণু দৈত্যকে বধ করিয়া তাহারই মেদ মাংসে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা বীজ পাইয়া 'মেদিনী' সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু জলের উপর পৃথিবী ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। ব্রহ্মাকে স্থির করিবার জন্য ধরাধর পর্বত সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পর্বতের ভারে পৃথিবী টমমল করিতে লাগিল। ব্রহ্মা তখন বাসুকীকে পর্বত ধারণ করিতে বলিলেন, কিন্তু জল মধ্যে বাসুকীর আধার কে হইবেন ভাবিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু তখন মহা কুর্মা-মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বাসুকীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন। পর্বতসহ পৃথিবী স্থির হইল। ব্রহ্মা আবার স্বাবরজন্ম সৃষ্টিতে মন দিলেন।

৩য় বরাহ অবতার।—পৌরাণিক কাল গণনানুসারে চতুর্দশ মন্বন্তর বা সত্যযুগাদিপরিমিত ৭১ দিব্য যুগে এক কল্প হয়। এই কল্পান্তে মহাপ্রলয় ঘটে। চতুর্দশ মনুর মধ্যে স্বায়ম্ভুব মনুই প্রথম। যখন স্বায়ম্ভুব মনু প্রথম উৎপন্ন হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, পিতঃ। আমি কিরূপে আপনার সেবা করিব? তাহা আমাকে বলিয়া দিন। ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস, তুমি আপন ভাৰ্য্যায় আশ্রয় লয় পুত্রোৎপাদন, পৃথিবীশাসন ও যজ্ঞাদি দ্বারা যজ্ঞেশ্বরের আরাধনা কর। মনু কহিলেন, পিতঃ। পুত্রোৎপাদনের স্থান কোথা? পৃথিবী কোথায়? সমস্তই তো জলে নিমগ্ন রহিয়াছে। মনুর কথা হইতে জানা বাইতেছে যে, তাঁহার জন্মকালে মহাপ্রলয় ঘটিয়া কোন এক কল্প অতীত হইয়াছে এবং তিনিই প্রথম মনুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অপর এক কল্পের আরম্ভ করিয়াছেন। ঠিক এই সময়ে বিষ্ণু বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করেন।

ব্রহ্মা মনুর মুখে পৃথিবীর জলমগ্নাবস্থা শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন, পৃথিবীর উদ্ধার করে কে? যিনি আমাকে সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ ভিন্ন আর কাহাকেও এ কার্য্যে সমর্থ বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মার এই চিন্তাকালে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে একটা অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ বরাহ বহির্গত হইল। ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। ঐ শূকর কণকাল আকাশে থাকিয়াই এক বৃহৎ হস্তীর স্তায় বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। ব্রহ্মা এই অলৌকিক শূকর দেখিয়াই বুঝিলেন যে, নারায়ণ এই মায়াময় দেহ ধারণ করিয়া উপনীত হইয়াছেন। এই সময় শূকররূপী নিজ দেহ পর্বতপ্রমাণ বাড়াইয়া বজ্রধ্বনির স্তায় গর্জন করিলেন। ব্রহ্মাদি তখন তাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া নিশংসরিতরূপে বুঝিতে পারিয়া বৈদজ্ঞর উচ্চারণপূর্বক তাঁহার স্তব

করিলেন। বরাহ দেব তখন তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার ছলে পুনরায় গর্জন করিয়া জল মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

বজ্রবরাহ ভগবান্ সাগরে প্রবিষ্ট হইয়া খুর দ্বারা জলধির একদিক্ হইতে অপরদিক্ বিদারণপূর্বক দেখিলেন, প্রায় কালে তিনি কারণ সলিলে শয়ন করিয়া যে পৃথিবীকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ধরণী তখন রসাতলে রহিয়াছে। আদিবরাহ ইহা দেখিয়া স্ত্রী বিশাল দস্তাগ্রে ধরণীকে বসাইয়া জল হইতে উথিত হইলেন।

এই সময় এক দিন সূর্যাস্ত সময়ে মরীচিনন্দন কশ্যপ হোমকার্য্য সমাপন করিয়া অগ্নিগৃহে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার পত্নী দিতি কামপীড়িতা হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। মহর্ষি কহিলেন, মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, এই সময়ের নাম রাক্ষসী বেলা, এ সময় ভগবান্ ভূতপতি ভূতগণের সহিত সর্বত্র বিচরণ করেন ও ত্রিনয়নে সর্বত্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, এ সময় ভগবানের নাম স্মরণ ভিন্ন অত্র কৰ্ম্ম করিতে নাই, করিলে শুভ হয় না।’ দিতি কহিলেন, নাথ আমি পুত্রবতী সপত্নীগণের সৌভাগ্য দর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া আছি, তাহাতে এখন মদনবেদনা উপস্থিত হইয়া বড়ই যাতনা দিতেছে, অতএব আপনি হৃঃখিনীকে উদ্ধার করুন। কশ্যপ পুনরায় সান্ত্বনা করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু দিতি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক পতির বসন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কশ্যপ পত্নীর এইরূপ আগ্রহ দেখিয়া ভগবান্কে স্মরণ করিয়া পত্নীর অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। কশ্যপের সাযংকালীন নিয়ম ভঙ্গ হইল এবং দিতির মন অনুতাপে জলিয়া উঠিল। কশ্যপ প্রিয়াকে চিস্তাকুল দেখিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! তোমার আপন চিত্তের অন্তর্ভুক্তি, মুহূর্ত্তদোষ, আমার নিয়ম ভঙ্গ এবং ঋত্বের অবমাননা এই দোষ চতুষ্টয় স্পষ্ট তোমার এই গর্ভে দুইটি অপক্লষ্ট সন্তান জন্মিবে। তাহারা লোক ও লোকপালদিগের পীড়াকর হইবে, অনর্থক প্রাণীহত্যা ও জ্বীদিগকে উৎপীড়ন করিবে এবং মহর্ষিগণের কোঁপ উৎপাদন করিয়া ভগবানের হস্তে বিনষ্ট হইবে। তোমার এক পৌত্র জন্মিবে, সে হরি-পরায়ণ হইবে। দিতি শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু নামে দুই যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার পূর্বে জয় বিজয় নামে বৈকুণ্ঠের দ্বারী ছিল। একদা সনকাদি ঋষি চতুষ্টয় নারায়ণদর্শনে উপস্থিত হইলে ইহার তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র দর্শন করিয়া উপহাস ও বেজ প্রহার করে। সেই ঋষিদিগের শাপে জয় বিজয় হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু-রূপে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিল।

অন্যকাল মধ্যে ঐ দুই পুত্র মহাবলশালী হইয়া দেবতাদিগের উপর আধিপত্য স্থাপন করিল এবং উভয় ভ্রাতা ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া বরলাভ করিল। হিরণ্যকশিপু ত্রিভুবনাধীশ্বর হইল এবং হিরণ্যাক্ষ পৃথিবী জয় করিয়া স্বর্গে গমন করিল। দেবতারা ব্রহ্মবরে বলদৃষ্ট দৈত্যরূপে পরাজিত হইলেন। হিরণ্যাক্ষ তখন জয়াভিলাষে সাগর মধ্যে বরুণের বিভাবরীপুরীতে উপনীত হইলেন। বরুণ তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া বলিল, আপনি অদ্বুত বলশালী, দৈত্য-শ্রেষ্ঠ ও রণপণ্ডিত, স্তূতরাং পুরুষোত্তম ব্যতীত কেহ আপনাকে রণে সঙ্কট করিতে পারিবে না। আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তিনিই আপনার দর্পচূর্ণ করিবেন। হিরণ্যাক্ষ কটুক্তিতে কর্ণপাত না করিয়া বিষ্ণুর অমুসন্মানে প্রস্থান করিল। নারদ তাঁহাকে বলিয়া দিলেন যে, বিষ্ণু এখন রসাতলে অবস্থিতি করিতেছেন।

হিরণ্যাক্ষ শুনিয়াই রসাতলে উপস্থিত হইল,—বিষ্ণুকে দেখিতে পাইল না, কিন্তু দেখিল, এক বৃহৎকায় বরাহ দশনাগ্রে পৃথিবী ধারণ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতেছে। তখন এই অদ্বুতকর্ম্মা বরাহকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া দৈত্য-শ্রেষ্ঠ তৎপ্রতি কটুক্তি বর্ষণ করিতে করিতে ধাবমান হইল। আদিবরাহ কটুক্তি শুনিয়া তাহার প্রতি ভীম দৃষ্টিতে চাহিলেন, তাহাতেই তাহার তেজ বিনষ্ট হইল। তৎপরে হরি পৃথিবীকে তুলিয়া জলোপরি স্থাপন ও আপন আধার শক্তিতে তাহাকে স্থির রাখিয়া অর্দ্ধ বরাহ ও অর্দ্ধ বিষ্ণু মূর্ত্তিতে দৈত্যকে আক্রমণ করিলেন। উভয়ে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। ব্রহ্মা অন্তরীক্ষে থাকিয়া বলিলেন, ‘দৃষ্ট দৈত্য আমার নিকট বর লাভ করিয়া দেবতারও অজয় হইয়াছে, কিন্তু এখন লোকনাশকারী অভিজিৎ নামে মুহূর্ত্তে অতীত হয়, অতএব আপনি উহাকে বিনাশ করুন।’ নারায়ণ স্বয়ংই অনন্ত কালরূপী, ব্রহ্মা তাঁহাকে মুহূর্ত্তের উপদেশ দিতেছেন দেখিয়া তিনি ঈষদ্বাক্স করিয়া স্তূদর্শন দ্বারা দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। বরাহ অবতারে ভগবান্ এইরূপে ধরিজীর উদ্ধার করিয়াছিলেন।

কালিকাপুরাণে এই বরাহ সঙ্ঘে একটা বেশ নূতন কথা ‘পাওয়া যায়। ভগবান্ বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যাক্ষ বিনাশ ও পৃথিবী উদ্ধার করিয়াও শাস্ত হইলেন না। মহাবরাহ তখন পৃথিবীতে উপরত হইয়া বহুসংখ্যক সন্তান উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই সকল মহাপুত্র পৃথিবীতে মহাউৎপাত আরম্ভ করিল। দেবতারা ইহাদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া পুনরায় বিষ্ণুর স্তব

করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, ‘আপনার এই মহাবরাহমূর্তি সংহার করুন ও এই সকল উৎপীড়ক প্রাণিদিগকে বিনাশ করুন।’ বিষ্ণু কহিলেন, একবার যে শক্তি তাঁহা হইতে নির্গত হইয়া পড়িয়াছে, আর তাহাকে তিনি সংহার করিতে পারেন না। সে শক্তি-দমনের জন্য তদপেক্ষা অপর কোন মহাশক্তির আবশ্যক। মহাদেব এজন্য অমুরুদ্ধ হইলেন। দেবতারাও তাঁহাকে অধিকতর শক্তিসম্বিত করিবার জন্য আপন আপন শক্তি তাঁহাতে সমি-
 বিষ্ট করিলেন। মহাদেবও তখন অষ্টপদ মহাকায় শরভ-
 মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া মহাবরাহ ও তৎসংকে বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে শাস্ত করিলেন। [হিরণ্যাক্ষ দেখ।]

৪র্থ নৃসিংহাবতার।—হিরণ্যাক্ষের ভ্রাতা হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট কি দেবতা কি মানব কিংবা কোন সৃষ্ট প্রাণী তাহাকে বিনাশ করিতে পারিবে না অথবা জলে স্থলে স্বর্গে বা আকাশে তাহার মৃত্যু হইবে না, এইরূপ বরলাভ করে। এই বরপ্রভাবে সে আপনাকে অমর জানিয়া দেবতাদিগকে উপেক্ষা করিতে ও তাহাদের প্রতি মহা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। সে ইন্দ্রাদি দেবতা কাহাকেও গ্রাহ্য করিত না, বিষ্ণুর সহিত সর্বদা স্পর্ধা করিত। ইহার একপুত্র প্রহ্লাদ অতি শৈশব হইতেই হরিপরায়ণ হইয়া উঠে, এজন্য হিরণ্যকশিপু তাহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিল। প্রহ্লাদের হরিভক্তি ছাড়াইবার জন্য হিরণ্যকশিপু তাহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ, বদ্ধহস্ত পদে জলে নিক্ষেপ ও হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করে, কিন্তু ভগবানের রূপায় সে সকল বিপদে উদ্ধার পাইয়াছিল। দৈত্যপতি বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল যে একরূপ বিপদে সে কিরূপে রক্ষা পাইতেছে? বালক প্রহ্লাদ তাহাকে বলিল, ‘ভগবান্ বিষ্ণুই তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বদর্শী ও সর্বজ্ঞ।’ দৈত্যপতি বলিল, সে কি? তোর হরি সর্বব্যাপী? তবে কি সে এই মর্ম্মরপ্রস্তর স্তম্ভেও আছে? প্রহ্লাদ দৃঢ়তা সহকারে বলিল, ‘নিশ্চয়ই ভগবান্ উহাতে আছেন।’ তখন দৈত্যপতি সে কথায় অবিশ্বাস করিয়া পুত্রকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তঁহাকে হরি-উপাসনা হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বলিল, ‘আচ্ছা এই স্তম্ভ আমি দ্বিখণ্ড করিতেছি, কৈ দেখি, তোর হরি উহাতে কেমন করিয়া আছে।’ এই বলিয়া দৈত্যপতি ঋতুগাঘাতে স্তম্ভ দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই ভগবান্ ভক্তবাক্য, ভক্তবিশ্বাস ও ভক্তের প্রাণ রক্ষার্থ তৎক্ষণাৎ অর্দ্ধসিংহ ও অর্দ্ধনরাকার দেহ ধারণ

করিয়া সেই দ্বিখণ্ডিত স্তম্ভ মধ্য হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং আর উপেক্ষা না করিয়া দৈত্যপতির কেশাকর্ষণ-পূর্ব্বক স্বীয় উরুদ্বয়ের উপর ফেলিয়া নথরদ্বারা তাহার কৃষ্ণ বিদারণ করিয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন। তখন সন্ধ্যাকাল। দৈত্যপতি এইরূপে তখনকার অসৃষ্ট এক অভিনব জীবাকার মূর্তির উদ্ধারে সন্ধ্যার সময় প্রাণত্যাগ করিল। ব্রহ্মবাক্যও সফল হইল। [প্রহ্লাদ ও হিরণ্যকশিপু দেখ।]

ভগবান্ এইরূপে চতুর্থ অবতারে নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তপ্রাণ রক্ষা ও পৃথিবীকে দৈত্যের কবল হইতে উদ্ধার করেন।

৫ম বামনাবতার।—নৃসিংহাবতারে যে প্রহ্লাদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার পোত্র বলি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাঁহার ধর্ম্ম বুদ্ধিতে প্রীত হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে ত্রিলোকের আধিপত্য প্রদান করেন। এই আধিপত্য লাভ করিয়া তিনি অতিশয় দানশীল হইয়া উঠেন। তাঁহার নিকট কোন অর্থী বিষুথ হইত না। তাঁহার স্ত্রায় সুশাসক ও সুপালকও আর দ্বিতীয় ছিল না। এত সদৃশ্য স্বত্ত্বেও তিনি এতদূর গর্হিত ছিলেন যে, তিনি দেবতা ব্রাহ্মণের প্রতি দৃকপাত করিতেন না। দেবতারা এজন্য মহা অসন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। বিষ্ণুও তাঁহাদিগকে আশ্বাসিত করিয়া কল্পের ওরসে অদিতিগর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। উপনয়নের পর বামন বলির নিকট দানলাভাশায় গমন করেন। বলি ক্ষুদ্রকায় ব্রাহ্মণ সন্তানকে প্রার্থীরূপে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দ্বিজ তোমার কি প্রয়োজন? বামন বলিলেন, ‘ত্রিপদপরিমিত ভূমি, আমি ছত্রদণ্ড স্থাপন করিয়া তথায় তপস্তার্থ আসন করিব।’ বলি হাসিয়া বলিলেন, এত সামান্য দান আমার পক্ষে উপহাসকর, তুমি গ্রামনগরাদি প্রার্থনা কর। বামন বলিলেন, আমার অধিক প্রয়োজন নাই, যাহা চাহি, তাহা দিলেই সন্তুষ্ট হইব, অধিক লোভ নাই। বলি হাসিয়া দানার্থ জল গ্রহণ করিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য বলিলেন, মহারাজ বিপদ ঘটিল, ইনি স্বয়ং নারায়ণ। বলি বলিলেন, যিনিই হউন, যখন দান করিব প্রতিজ্ঞত হইয়াছি তখন অশ্রুতা হইবে না। দান করা হইল। বামন অকস্মাৎ ব্রিহাট্‌মূর্তি ধারণ করিয়া একপদে উর্দ্ধলোক অপর পদে অধোলোক আবরণ করিয়া নাভিদেশ হইতে আর এক পদ নির্গত করিয়া তাঁহার স্থান প্রার্থনা করিলেন। বলি গললরী কৃতবাসে বলিলেন, ভগবান্ আমার দর্পচূর্ণ হইয়াছে। এখন ও পদ আমার মস্তকে রাখুন। নারায়ণ হাসিয়া

তাহাই করিলেন এবং তাঁহার দান ধর্মের পুরস্কার স্বরূপ অখোলোক তাঁহাকে পুনঃ প্রত্যর্পণ করিয়া পাতালে তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং নিজে তাঁহার ভক্তিতে প্রীত হইয়া তাঁহার দ্বারে চতুর্ভূজ মূর্তিতে বারী হইয়া রহিলেন।

এই অবতারে ভগবান্ মহা দান্তিকের দন্ত বিনাশ করিয়া দেবহুঃখ দূর করেন।

৬ষ্ঠ অবতার পরশুরাম। ভৃগুবংশজাত জমদগ্নি নামক ঋষির ঔরসে তাঁহার রেণুকা নামী কন্যিয়া পরীক্ষার গর্ভে রাম জন্মগ্রহণ করেন। জমদগ্নির অত্যাচার পুত্রও ছিল। কোনও কারণে জমদগ্নি পরীক্ষার প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কাটিয়া ফেলিতে পুত্রদিগকে বলেন। রাম মাতৃহত্যা অপেক্ষা পিতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘনকে গুরুতর পাপ বলিয়া বিবেচনা করিয়া পরশু দ্বারা জননীর শিরশ্ছেদ করেন। এই পরশু তিনি মহাদেবের নিকট লাভ করিয়াছেন। জমদগ্নি রামের কার্যে প্রীত হওয়ায় তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন। রাম জননীর পুনর্জীবন এবং নিজের দীর্ঘজীবন ও যুদ্ধে অজয়ত্ব প্রার্থনা করিলেন। জমদগ্নি বর দিলেন। মাতৃহত্যার পাপে তাঁহার পরশু তাঁহার হাতে লাগিয়া রহিল, খুলিল না, রাম মাতৃহত্যার পাপ দূর করিবার জন্য কৈলাসে তপস্ব্যর্থ গমন করেন। হৈহয়-দেশাধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন এই সময় এক দিন জমদগ্নির আশ্রমে গিয়া ইন্ড্রের গচ্ছিত ধন কামধেনু নামক গাভী প্রার্থনা করেন। জমদগ্নি তাহা দিতে অস্বীকার করায় রাজা বলপূর্ব্বক গোহরণে উদ্ভূত হইলে, দেব-গাভী অকস্মাৎ শরীর বৃদ্ধি করিয়া ক্রিয়সৈন্ত বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজা কাজেই পলাইলেন। এই সময় রাম তপস্ব্য হইতে ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত বিবরণ শুনিয়া রাজা অর্জুনের বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধে বিনাশ এবং আবার কৈলাসে গমন করিলেন। অর্জুনের পুত্রগণ তৎপরে জমদগ্নিকে কাটিয়া ফেলিলেন। জমদগ্নি মৃত্যুকালে রামকে ইহার প্রতিবিধানের আদেশ দিয়া মরিলেন। যখন জমদগ্নির চিতা জলিতেছে, তখন রাম উপস্থিত হইলেন এবং পিতৃবধের প্রতিশোধার্থ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যখন ক্রিয়গণ এতই গর্বিত ও অস্ত্রায়কারী হইয়াছে, তখন পৃথিবী হইতে সমস্ত ক্রিয় বংশ নষ্ট করিব। এই প্রতিজ্ঞাবশে তিনি একুশবার পৃথিবীকে নিক্রিয় করেন। ইহাতে সমস্ত পৃথিবী তাঁহার অধিকৃত হয়। এইরূপে পৃথিবী নৃপতিহীন হওয়ার অস্বাভাবিকতা বাড়িল। কল্পপ ইহা দেখিয়া পৃথিবীর মঙ্গলের নিমিত্ত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রামও পৃথিবীর

ব্যবস্থা লইয়া বড়ই ব্যস্ত ছিলেন, তিনি গুরুকে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে সমস্ত পৃথিবী দান করিলেন এবং তপস্ব্যর জন্য কৈলাসে গমন করিতে উদ্ভূত হইলে কল্পপ বলিলেন, তুমি যাহা দান করিয়াছ, তাহা লইলে প্রত্যাহারী হইবে। রাম তখন সমুদ্রতীরে গিয়া বরুণকে বলিলেন, আমি সমস্ত পৃথিবী কল্পপকে দিয়া আসিয়াছি, আমার দাঁড়াইবার স্থান নাই। তুমি আমার স্থান দাও। আমি ধনু হইতে শর নিক্ষেপ করিলে যেখানে শরটা পড়িবে, তোমার ততদূর জলরাশি সরাইয়া লইয়া নূতন ভূমি আগাইয়া দিতে হইবে। বরুণ একরূপ অমুরোধ শুনিয়া ইহা বৈষ্ণবীমায় জানিয়া দেবগণের পরামর্শ লইলেন। দেবগণ পরামর্শ দিলেন, অস্ত্র রাজিতে যম উইপোকা হইয়া রামের ধনুর ছিলা কাটিয়া রাখিয়া দিবেন। কল্য শর নিক্ষেপকালে তাহা ছিড়িয়া যাইবে ও শরের বেগ অতি অল্প হইয়া পড়িবে। তাহা হইলে আর তোমার বেশীদূর সরিয়া যাইতে হইবে না। তাহাই হইল। মলবার উপকূলের লোকের মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে পরশুরামই মলবার উপকূলে সমুদ্র প্রাবন বন্ধ করিয়া নিজে তথায় আজিও আছেন।

ভগবান্ এই অবতারে মাতৃহত্যা করিয়া পরশুসংযুক্ত হস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পরশুরাম আখ্যা পাইয়াছিলেন। হৃদ্যন্ত ক্রিয় বিনাশ ও সমুদ্র বেগ রোধ করিয়া দক্ষিণ ভারতের রক্ষা এই অবতারের কার্য। [পরশুরাম দেখ।]

৭ম রাম অবতার।—লঙ্কায় রাবণ নামক রাক্ষসরাজ অতি দর্শিত হইয়া জিলোক পীড়িত করিলে দেবগণের প্রার্থনায় ভগবান্ নারায়ণ রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে চারি অংশে উত্তরকোশলের রাজা দশরথের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। লক্ষ্মীও সীতারূপে মিথিলারাজের কন্যা হইয়া জন্মিলেন। তারকানামী এক রাক্ষসীর উৎপাতে অধীর হইয়া বিশ্বামিত্র নামক ঋষি আসিয়া ভগবানের অবতার রামের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে গিয়া তাড়কাকে বিনীশ ও যজ্ঞদর্শন ছলে মিথিলায় গিয়া হরধনু ভঙ্গ করিয়া সীতাকে বিবাহ করেন। পরশুরাম এই ধনু গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছিলেন। তিনি ক্রিয় কণ্টক ধনুর্ভঙ্গ বিবরণ শুনিয়া রামকে বিনাশার্থ আহ্বান করিলেন। রাম হাসিয়া ভার্গবের স্বর্গগমন পথ বন্ধ করিলেন, পরশুরাম হাসিয়া চলিয়া গেলেন। তৎপরে বিমাতার চক্রান্তে পড়িয়া রাম লক্ষ্মণ ও সীতাসহ পঞ্চবটী বনে গমন করেন। সেখানে রাবণভরী স্বর্ণগথা লক্ষ্মণকে দেখিয়া কান্দুকী হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করেন। লক্ষ্মণ জানিতে পারিয়া তাহার নাসাচ্ছেদন

করেন। স্বর্গধার রক্ষক ধরদ্রবণ যুদ্ধ করিতে আসিলে সে স্বদলে হত হইল, তখন স্বর্গধা রাবণকে সকল বিবরণ বলিলে রাবণ আসিয়া সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। মারীচ রাক্ষস স্বর্গযুগ হইয়া রামকে প্রলুব্ধ করিয়া দূরে লইয়া গেলে রাবণ যোগীবেশে সীতাকে হরণ করেন। পথে পক্ষীজ্ঞ জটায়ু রাবণকে বাধা দিলে রাবণ তাঁহাকে বিনাশ করিয়া লঙ্কার প্রস্থান করিলেন। সীতা তাহার রথে থাকিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ও গাতালঙ্কার ফেলিতে ফেলিতে গেলেন। রাম তৎপরে মারীচকে রাক্ষস জানিয়া বিনাশ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া গৃহে সীতাকে না দেখিতে পাইয়া অশ্রুবর্ণ করিতে করিতে মৃতপ্রায় পতিত জটায়ুর নিকট সমস্ত বিবরণ শুনিলেন এবং ঋতুমুখ পর্বতে বাণরাজের ভ্রাতা স্ত্রীবেবর নিকট সীতার এক অলঙ্কার পাইলেন। স্ত্রীবেবর সীতা উদ্ধারের লোভ দেখাইয়া রাম দ্বারা বানররাজ বালিকে বধ করান ও নিজে রাজ্য অধিকার করিয়া রামকে বানর-সেনা দ্বারা সাহায্য করেন। হনুমান সাগর পার হইয়া সীতার সংবাদ লইয়া লঙ্কার রাজোদ্যান নষ্ট করিয়া আসিয়া সংবাদ দেন। নল নামক এক বানর অদ্বুত কৌশলে সাগরে সেতু বন্ধন করেন। সেই সেতুদ্বারা রাম সসৈন্তে লঙ্কার গিয়া রাবণকে স্ববংশে ধ্বংস করিয়া সীতার উদ্ধার করেন। রাজ-ভ্রাতা বিভীষণ যুদ্ধের মধ্যেই আসিয়া রামের সহিত যোগদান করেন। বিভীষণই শেষে লঙ্কার রাজা হন। তৎপরে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণসহ অযোধ্যায় আসিলে ভরত তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। সীতার বহুদিন পরগৃহবাসজনিত একটা নিন্দা উঠিল। রাম সীতাকে বান্দ্যকির তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে লক্ষ্মণকে আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হইল। সীতা তখন গর্ভবতী ছিলেন। ঋষির আশ্রমে কুশ ও লব তাঁহার দুই পুত্র ভূমিষ্ট হইল। ইহারা ঋষিবালকের জ্ঞান গীতাদি ও ক্ষত্রিয়ের জ্ঞান ধনুর্শ্চন্দ ও শিখিয়াছিল। বান্দ্যকি ইহাদিগকে যথার্থ পরিচয় বলেন নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত রামায়ণ গান সীতাবর্জন পর্যন্ত শিখাইয়া ছিলেন। এদিকে কিছুদিন পরে রাম অশ্বমেধযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া সমস্ত ঋষিকে নিমন্ত্রণ করেন। বান্দ্যকি স্বশিষ্য পরিচরে কুশঋষিকে লইয়া যজ্ঞস্থলে উপনীত হইলেন। সভা-স্থলে রামায়ণ গান হইল। ক্রমে ঋষি পরিচয় করাইয়া দিলেন। সীতা আনীত হইলেন, কিন্তু রামচন্দ্র তাঁহাকে অধিপরিষ্কার ব্যতীত পূর্নগ্রহণ করিবেন না বলায় তিনি পরীক্ষা দান করিবার পূর্বেই পাতালে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে কিছুদিন পরে রাম যখন কালপুরুষের সহিত

কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় লক্ষ্মণ উপস্থিত হওয়ার রাম নিরমায়সারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। লক্ষ্মণ সরযুতে প্রাণত্যাগ করেন ও তাহার কিছুদিন পরে রাম, ভরত ও শত্রুঘ্ন এবং অজ্ঞাত অমৃতগত লোক লইয়া সরযুপ্রবেশপূর্বক স্বর্গ গমন করেন। [রাম দেখ।]

৮ম বলরামাবতার।—মথুরার রাজা উগ্রসেনের ঔরসে এক দৈত্য কংস নামে জন্ম গ্রহণ করেন। কংস রাজা হইয়া বৃদ্ধ পিতা উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করেন। ইহার অত্যাচারে ও পৃথিবী অজ্ঞাত রাজগণের অসম্ভব বৃদ্ধিবশে শাস্তিদূর হওয়ায় দেবগণের প্রার্থনায় ভগবান্ পৃথিবীকে ভারমুক্ত করিবার জন্ত আবার অবতীর্ণ হইতে স্বীকার করিলেন। দৈবকী কংসের এক পিতৃব্যকন্যা। বৃষ্ণি-বংশীয় বসুদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কংস জানিতে পারেন যে, দৈবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান তাঁহার প্রাণ বিনষ্ট করিবে। তিনি তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দৈবকীকে পতির সহিত কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন ও তাঁহার ৬টি সন্তানকে বিনষ্ট করেন। ৭ম গর্ভ হইলে বসুদেব তাহা রোহিণী নামক অস্ত্র এক পত্নীতে সঞ্চারণ করিয়া দেন। রোহিণীকে, মথুরার নিকটবর্তী গোকুলপতি গোপরাজ নন্দ্রের নিকট রাখিয়া আসেন। ৮ম গর্ভে এক বালক ভূমিষ্ট হইলে বসুদেব তাঁহাকে লইয়া সেই রাত্রিতে প্রহরীরা নিদ্রাগত হইলে গোপনে জল ঝড়ের মধ্যে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন। নন্দ্রেরও সেই দিন এক কন্যা হইয়াছিল, বসুদেব স্ততিকা গৃহে গিয়া কন্যাটী লইয়া স্বীয় পুত্র রাখিয়া আসেন। পরদিন কংস কন্যাটীকে বিনাশ করিতে উত্তত হইলে কন্যাটী হস্ত ভ্রষ্ট হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া গিয়া বলিল, তোমার বিনাশ কর্তা গোকুলে বর্জিত হইতেছেন। কংস শুনিয়া গোকুলের সমস্ত বালক ও জীবসন্তান বিনাশের জন্ত আদেশ দিলেন। নন্দালয়ে রোহিণীর গর্ভজাত সন্তান বলরাম ও দৈবকীর সন্তান শ্রীকৃষ্ণ নামে রক্ষিত হইল। শিশুকালে তাঁহারা কংসের ভয়ে লুক্কায়িত ছিলেন, তৎপরে যখন গোচারণে তাঁহারা প্রবৃত্ত হইলেন, তখন দৈত্যগণ কংস কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিতে আসিত। বলরামহস্তে ধেনুক ও প্রলম্ব নামে দুই অস্ত্র বিনষ্ট হয়। বলরাম কালে অত্যন্ত মদুরাসক্ত হইয়া উঠেন। কংস উভয় ভ্রাতাকে বিনাশ করিবার জন্ত নানা চেষ্টা করিয়া অক্ষম হইয়া এক যজ্ঞ নিমন্ত্রণ করেন। নন্দ কংসের অধীন রাজা, কাজেই সপুত্র উপস্থিত হইলেন। এই যজ্ঞ স্থলে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কংসকে বিনষ্ট করিয়া উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করিয়া সিংহাসনে স্থাপন

করেন। তৎপরে তাঁহারাই মথুরা রাজ্যের সর্বস্বস্বীকার করেছিলেন। কালে অরাসন্ধ (কংসের খণ্ডর) তাঁহারিগকে মথুরা হইতে তাড়িত করিলে, তাঁহারি ষড়কায়া গমন করেন। বলরাম য়েবতী নামী কন্তাকে বিবাহ করেন। যখন কৃষ্ণপুত্র শাশ্বত্ৰুয্যোধন-কন্তা লক্ষণাকে হরণ করিয়া কারাকন্ড হন, তখন বলরামই যুদ্ধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার করেন। দ্বিবিদ নামক বানররাজও ইহার হস্তে বিনষ্ট হন। ইনি ত্রুয্যোধনের অস্ত্রবিদ্যার গুরু। ইনি একবার তীর্থে গিয়াছিলেন। শেষে প্রভাসের যুদ্ধে যজ্ঞবংশ ধ্বংস হইলে ইনি যোগাবলম্বনে কৃষ্ণের পূর্বেই প্রাণত্যাগ করেন।

এই অবতারে ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণের সহিত একত্র অবতারের কর্তব্য সম্পন্ন করেন।

৯ম অবতার বৃদ্ধ। কপিলবাস্তু নগরে রাজা শুক্লোদনের ঔরসে মায়াদেবীর গর্ভে সিদ্ধার্থ নামে এক কুমার জন্মে। তিনি অবশেষে শাক্যসিংহ নামেও কথিত হন। ইহার আর এক নাম গৌতম। বাল্যকাল হইতেই ইনি ক্রীড়া বিরত, নির্জন্মবাসপ্রিয় ও ধ্যানধারণাপরায়ণ ছিলেন। দণ্ডপাণির কন্তা গোপার সহিত ইহার বিবাহ হয়। সংসারী হইলেও গৌতম বলিতেন, “জগতে স্থায়ী কিছু নাই, কিছুই সত্য নাই, কাষ্ঠ বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকণার ত্রায় এই জীবন, ইহা জলিয়া উঠে, আবার নিভিয়া যায়। আমরা জানিনা ইহা কোথা হইতে আসে, কোথা যায়। ইহা বীণাধ্বনিবৎ, পণ্ডিতেরা বৃথা ইহার আশ্রয় অনুসন্ধান করেন। এমন কোন এক মহাশক্তি আছে, যাহাতে আমরা বিরাম লাভ করিতে পারি? আমি যদি তাহার অনুসন্ধান করি, আমি মনুষ্যকে তাহা দেখাইতে পারি। যদি আমি স্বাধীন হই, আমি পৃথিবীকে মুক্ত করিতে পারি।” গৌতমের এইরূপ বিশ্বাসীত চিন্তা দূর করিবার জন্ত নানা চেষ্টা হয়, কিন্তু সমস্তই বৃথা হইয়া যায়। একদিন তিনি নগর ভ্রমণে গিয়া এক অরাতুর বৃদ্ধ, এক রোগপীড়িত ও এক ভিক্ষু সন্ন্যাসীকে দেখিয়া তাঁহার মনে জীবন যৌবনধনের পরিণাম ভাবিয়া আকুল হইলেন, তাঁহার মনে বৈরাগ্য পূর্ণমাত্রায় আধিপত্য স্থাপন করিল। তিনি এক রাত্রিতে একমাত্র অমুচর লইয়া গোপনে অশ্বারোহণে রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। এই সময় রাহুল নামে এক পুত্র হইয়াছিল। প্রত্যুষে তিনি অলঙ্কার, পরিচ্ছদ ও অশ্ব অমুচরকে দান করিয়া তাহাকে রাজ্যে ফিরিতে বলিলেন। তৎপরে গৌতম প্রথমে বৈশালী নামক স্থানে গমন করিয়া এক বিজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট আশ্রয় শিক্ষা করেন। তাঁহার জ্ঞানকুধা অপরিমিত। তিনি

বৈশালীতে শিক্ষা সমাপন করিয়া রাজগৃহের এক বিখ্যাত শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের নিকট গমন করেন। এখানেও তাঁহার তৃপ্তি হইল না। তিনি উরুবিশ গ্রামে গিয়া পাঁচজন সহপাঠীর সহিত তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। তপস্তায় পর তাঁহার সঙ্গীরা তাঁহাকে নাস্তিক বোধে ত্যাগ করে। অবশেষে তিনি বহু সাধনার পর যথার্থ জ্ঞানলাভ করিয়া তৃপ্ত হন। এই সময় তিনি বুদ্ধ নাম গ্রহণ করেন এবং মায়ামোহিত জগতের জন্ত এক নূতন জ্ঞানালোক প্রকাশ করেন। তিনি স্বমত-প্রচারার্থ কাশীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহাধ্যায়ী পাঁচজন সন্ন্যাসীকে স্বমতে আনয়ন করেন। তৎপরে প্রচার কার্যে ব্রতী হইয়া তিনি রাজগৃহে রাজা বিশ্বাসীরের সভায় আহূত হন। রাজা তাঁহার উপদেশ শুনিয়া তাঁহার বাসের জন্ত তাঁহাকে কালান্তক নামক মঠ প্রদান করেন। এখানে থাকিয়া তিনি উপদেশ দান করিতে আরম্ভ করেন। এইখানেই তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র কাত্যায়ন ও মোদগল্যায়ন তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রাজা বিশ্বাসীর পুত্র কর্তৃক নিহত হইলে বুদ্ধ রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া শ্রাবস্তী নগরে গমন করেন। অযোধ্যার রাজা প্রসেনজিৎ তাঁহার মত গ্রহণ করেন। ষাট বৎসর পরে তিনি পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। তিনি স্বরাজ্যে কতকগুলি অমামুষী কার্য করিয়া সমস্ত শাক্যকে বৌদ্ধ করেন। তাঁহার পত্নী ও পিতৃব্যপত্নী জীজাতীর মধ্যে প্রথম বুদ্ধমত গ্রহণ করেন। ৭০ বৎসর বয়সে তিনি আবার রাজগৃহে ফিরিয়া আসেন ও পিতৃহস্তা রাজা অজাতশত্রুকে বৌদ্ধ করেন। তৎপরে বৈশালী এবং তথা হইতে কুশীনগরে গমন করেন। এই সময়ে তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে তাঁহার দিন ফুরাইয়া আসিয়াছে। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন এক শালবৃক্ষ মূলে ধ্যানস্থ হইয়া তিনি নির্ব্বাণ লাভ করেন।

পুরাণানুসারে এই বুদ্ধ ও নারায়ণের অবতার। পুরাণে আছে, দৈত্যেরা ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করে যে, কি উপায়ে তাহার স্থায়িতাবে জগতে রাজ্য করিতে পারিবে। ইন্দ্র তাহাদিগকে পবিত্রভাবে যাগযজ্ঞে ও বেদবিহিত আচারের অমুচরী হইতে বলেন। তাহার এক মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, অত্যাঘ দেবতা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণুও যজ্ঞফলে ত্রিলোকের আধিপত্য দৈত্য কর্তৃক দলিত হইবে বুঝিয়া এক সন্ন্যাসী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অপবিত্র বেশে হস্তে এক ঝাঁটা লইয়া যজ্ঞামুষ্ঠায়ী দৈত্যগণের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহার তাঁহার অপবিত্র বেশভূষা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করায় তিনি অত্যাঘ উত্তর না দিয়া যজ্ঞে দেব-

কার্যে প্রাণীবধ করা অতীব অজ্ঞায় এই কথা বুঝাইয়া বলেন। আমি পবিত্র হইব বলিয়া অপরের প্রাণবধ করিব, ইহা অজ্ঞায়। পাছে আমার পদদলিত হইয়া কোন ক্ষুদ্র প্রাণী বিনষ্ট হয় বলিয়া আমি এই ঝাঁটা ধারা সমুদ্রস্থ ভূমি পরিষ্কার করিয়া তবে পদক্ষেপ করি। দৈত্যেরা এইরূপ হৃদয়-মোহকরী দয়া-উদ্দীপক কথায় দ্রব হইয়া আরক্ত যজ্ঞ পরি-তাগ করিল ও “অহিংসা পরমোদ্যম” এই মত অবলম্বন করিয়া বেদমার্গ ত্যাগ করিল। ত্রিভুবন দৈত্যগ্রাস হইতে রক্ষা পাইল। নারায়ণের অবতার হওয়া সফল হইল। [বুদ্ধ দেখ।]

১০ম অবতার কঙ্কী। কঙ্কী অবতার এখনও হয় নাই। ইহার পর হইবে। ইহা বর্তমান কলিযুগের শেষভাগে ঘটবে। কলির অত্যাচারে পীড়িত হইয়া দেবগণ বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি শম্বল গ্রামে বিষ্ণু-যশনামক ব্রাহ্মণ ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিবেন। পরশুরাম তাঁহাকে বেদাদি শিখাইবেন এবং মহাদেব অস্ত্রবিদ্যা শিখাইয়া এক সর্সগামী খেতাব, এক অক্ষয় অসি ও এক শুকপক্ষী দান করিবেন, তৎপরে তিনি পৃথিবীস্থ যাবতীয় স্নেহ ও বিধ-র্ম্মকে বিনাশ করিয়া পুনরায় সনাতন ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা ও হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিবেন। [কঙ্কী দেখ।]

এই দশ অবতারের মধ্যে মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ ও বামনের কথা বেদে পাওয়া যায়। মৎস্য ও কূর্ম্মের উক্তি শতপথ-ব্রাহ্মণে; কূর্ম্ম, বরাহ ও বামনের কথা তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে আছে। মৎস্য অবতারে যে প্রলয়ের কথা বলা হইয়াছে, তাহা খৃষ্টানদিগের বাইবেলের লিখিত নোয়ার সময়ের জল-প্রাণনের ইতিহাসের সহিত মিলে। ভগবানের আদেশে সত্যব্রত যেক্রমে নৌকাধারা সর্সবীজ রক্ষা করেন, খৃষ্টান-দিগের নোয়াও ভগবানের আদেশে সেইরূপ করিয়াছিলেন। মনু ও হু বা নোয়া শব্দ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এক ব্যক্তিবোধক। তাঁহারা বলেন, পাশ্চাত্য শাস্ত্রের ইতিহাস দেশ ভেদে রূপান্তরিত হইয়া বেদে স্থান পাইয়াছে। প্রলয়ের জলপ্রাবনকে পণ্ডিত মোক্ষমূলার বলেন যে, ইহা বার্ষিক হৈমন্তিক অথবা প্রাবৃটের বৃষ্টিজনিত দেশ বিশেষের জল প্রাবন হিউ আর কিছুই নহে। [প্রলয় দেখ।] *

ভূতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন যে, এই দশ অবতার ব্যাপারে পৃথিবীতে জীবসৃষ্টির ক্রমবিকাশ-কথাই বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন যে, যখন ভূসৃষ্টি হয় নাই, তখন জলচর জীব ভিন্ন অণু কিছু ছিল না, সেইকালে ভগবানের স্বা

বুঝাইবার জন্ত তাঁহার মৎস্যমূর্ত্তি কল্পনা করা হইয়াছে। তৎপরে যখন সাগর মধ্য হইতে অল্প পরিমাণ ভূমি জাগিয়া উঠিল, তখন উভচর কূর্ম্ম বা কচ্ছপমূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে। তাহার পর ভূমি ভাগ বৃদ্ধি পাইল, জল সরিয়া অনেক দূরে গিয়া পড়িল, কিন্তু ভূমি তখন কর্দম মাত্র, সেক্রপ জমীতে বরাহের জায় জীবই বাস করিতে পারে, তাই সেই যুগে ভগবানের বরাহাবতার কল্পিত হইয়াছে। তাহার পর ভূমি শুকাইল, বরাহ ভিন্ন অণু জীব থাকিবার উপযোগী হইল, এই সময়ে নর ও পশু জন্মিল, কিন্তু তখনও নর ও পশুতে যে ভিন্নতা তাহা ঘটে নাই, তাই নর ও পশু সৃষ্টির প্রথম যুগে ভগবানের নরপশু মূর্ত্তি (নৃসিংহ মূর্ত্তি) কল্পিত হইয়াছে। তাহার পর বামন ও পরশুরাম মনুষ্যসমাজের উন্নতির ক্রমবিকাশ ও রাগচন্দ্রে তাহার পূর্ণবিকাশ দেখান হইয়াছে। বলরাম, বুদ্ধ ও কঙ্কিতে মনুষ্যসমাজের বিভিন্ন অবস্থার বর্ণনা ও তত্প্রযোজী অবতার কল্পনা আছে।

বাস্তবিক দেখিতে গেলে প্রথম চারিটি অবতারের তিনটি যেক্রপ বৃহৎকার্যের হইয়াছে, শেষ কয়েকটি অবতারের কার্যের তত বিশালতা দেখা যায় না। এই সকল অবতার যেন পাশ্চাত্য জগতের Hero-worship রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়।

এখন উড়িয়া প্রভৃতি স্থানে দশাবতারের যে মূর্ত্তি দেখা যায়, তাহাতে বুদ্ধ স্থানে চতুর্ভূজ জগন্নাথ মূর্ত্তি অঙ্কিত হইয়াছে। [তাৎপর্য দশাবতারের ছবি দেখ।] একজ্ঞ অনেকে জগন্নাথদেবকে বুদ্ধেরই রূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু জগন্নাথদেবের মাহাত্ম্য-প্রকাশক স্বল্পপুরাণীয় উৎকলখণ্ডে দশাবতার হইতে জগন্নাথমূর্ত্তি স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

“অতো দশাবতারানাং দর্শনাঽষ্টম্ব যৎফলম্।

তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো দৃষ্ট্ৱ। শ্রীপুরুষোত্তমম্॥”

(উৎকলখণ্ড ৫১ অঃ)

দশাখ্য (পুং) দশ অখা রথে যন্ত। চন্দ্র।

“দশাখং শ্বেতপদ্মস্থং বিচিস্ত্যোমাদিদ্বেবতং।

জলপ্রত্যাধিদেবঞ্চ স্বর্ঘ্যাস্থমাহবরেন্তথা॥”

(গ্রহবাগতত্ত্ব সোমধান)

২ ইক্ষাকুর দশম পুত্র। (ভারত ১৩২৬)

দশাখ্যমেধ (ক্রী) কালীস্থিত তীর্থভেদ। ব্রহ্মা রাজর্ষি দিবোদাসের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কালীতে দশটি অখমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই স্থান দশাখ্যমেধ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই তীর্থ

কৃত্তসরোবর নামে বিখ্যাত ছিল, ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি দশাখ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থান অতীব পুণ্যজনক, ব্রহ্মা যজ্ঞান্তে এই স্থানে দশাখমেধেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। দশাখমেধ তীর্থ সকল তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই তীর্থে স্নান, দান, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, সঙ্কোপাসনা, তর্পণ এবং শ্রাদ্ধ প্রভৃতি যে সকল সংকল্প করা যায়, তৎসমুদায়ই অক্ষয় ফল প্রদান করিয়া থাকে। দশাখমেধে স্নান করিয়া দশাখমেধেশ্বর দর্শন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে দশাখমেধে স্নান করিলে আজন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দ্বিতীয়াতে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মদয় কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী তিথি পর্য্যন্ত যে ব্যক্তি যথাক্রমে তথায় স্নান করে, সে তিথিসংখ্যা পরিমিত জন্মসঞ্চিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকে।

দশজন্মার্জিত পাপসংহারিণী দশহরা তিথিতে যে ব্যক্তি দশাখমেধ তীর্থে স্নান করে, তাহাকে যমযজ্ঞা ভোগ করিতে হয় না। দশহরা তিথিতে দশাখমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে দশজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয়। দশটী অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া অবভূত স্নান করিলে যে ফললাভ হয়, দশহরা তিথিতে দশাখমেধে স্নান করিলে নিশ্চয়ই সেই ফল লাভ হয়। গঙ্গার পশ্চিম তটে অবস্থিত দশহরেশ্বরকে নমস্কার করিলে মানব কখন হৃদশাগ্রস্ত হয় না। (কাশীধং ৫২ অ°) [কাশী দেখ।]

দশাখমেধিক (ক্লী) [দশাখমেধ দেখ।]

দশাস্ত্র (পুং) দশ আস্ত্রানি যন্ত। রাবণ।

দশাস্ত্রজিৎ (পুং) দশাস্ত্রং জয়তি দশাস্ত্র জি-কিপ্। ঐরাম।

দশাহ্ (পুং) দশানাং অহ্নাং সমাহারঃ টচ্ সমাসান্তঃ সমাহারহ্মাৎ নান্হাদেশঃ। দশ দিন।

“দশাহং শাব মশৌচং সপিণ্ডেবু বিধীয়তে।

অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমণ্ডি ভবেৎ ॥” (মহু ৫।৬৯)

সপিণ্ডদিগের শব নিমিত্ত অশৌচ অর্থাৎ মৃত্যুশৌচ দশদিন হয়। দশদিন অতিক্রান্ত হইয়া গেলে অশৌচের কথা শুনিলে তিন দিন অশৌচ হয়।

দশিন্ (ত্রি) দশ সংখ্যাঃ যেষাং ডিনি। ১ দশ সংখ্যায়ুক্ত।

দশ সংখ্যা গ্রামাঃ অধিকৃতত্বেন সস্ত্যাস্ত ডিনি। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশগ্রামাধিপতি।

“দশী কুলন্ত ভূজীত বিংশী পঞ্চকুলানি বৈ।” (মহু)

(ত্রি) দশ সংখ্যাঃ প্রমাণঃ যেষাং ডিনি। ৩ দশ সংখ্যাপ্রমাণক।

“তাং দশিতিঃ প্রায়ুক্ত।” (শত° ব্রা° ১৩।১৪।২)

দশবর্ষিকা বহ্নাকলং বা অন্ত্যস্ত ইনি। ৪ দশায়ুক্ত দীপ।

৫ দশ বহ্ন, যে বহ্নের দশা আছে।

দশীবিদর্ভ (পুং) দক্ষিণস্থ দেশভেদ। (ভারত, ভীষ্ম ৯ অ°)

দশেক্কন (পুং) দশা বর্ষিকা ইক্কনং কাঠমিব যন্ত। প্রাদীপ।

দশেশ্বর (পুং) দশতীতি দনৃশ এরক্ (পতিকঠিকুঠিগড়ি শুড়ি দংশিত্যঃ এরক্। উণ্ ১।৫৯) হিংস্র জন্তু।

দশেশ্বরক (পুং) দশেশ্বর সংজ্ঞায়াং কন্। ১ মরুভূমি, তৃণ জলাদি-শূন্য প্রদেশ। ২ তদ্দেশস্থ। ৩ জনপদবিশেষ, বর্তমান মাড়বার।

“আবস্ত্যান্ দাক্ষিণাত্যাংশ পার্শ্বতীয়ান্ দশেশ্বরকান্।”

(ভারত ৭।৯।১৬)

দশেশ্বরকঃ সোহভিজ্ঞনো ২য় তন্ত রাজা বা অণ্ বহ্নু অণোলুক্। ৪ দশেশ্বরকদেশবাসিগণ। ৫ দশেশ্বরকদেশের রাজসমূহ। ইহা বহুবচনান্ত।

দশেশ্বরক (পুং) দশতি হুংখানি দদাতি দনৃশ এরক্ ততো কন্। মরুদেশ। (ভূরিপ্র°) হেমচন্দ্রে দশেশ্বরক এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দশেশা (পুং) দশানাং ঈশঃ ৬তং। ১ দশাপতি রবি প্রভৃতি। দশানাং গ্রামাণাং ঈশঃ। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশ-গ্রামাধিপতি।

“শংসেদ্ গ্রামো দশেশায় দশেশো বিংশতীশিনং।” (মহু)

দশৈকাশিক (ত্রি) একাদশার্থহ্মাৎ একাদশবস্তুতো দশ যে দত্তা দশ একাদশ ভবিষ্যন্তি তে দশৈকাশিকাঃ নিপাতিত্যাং সমাসান্তোহকারঃ। যাহারা শতপ্রতি দশকরূপ বুদ্ধি গৃহীতা বার্কৃষিক ভেদ, যাহারা শত করা দশভাগ হৃদ গ্রহণ করে, তাহাদিগকে দশৈকাশিক কহে।

দশোণি (পুং) দশ বহবঃ উণয়ো যন্ত। বহুববিক্, যাহার অনেক হবি (ঘৃতাদি) আছে। “দশোণয়ে কবয়ে তর্ক-সাতো” (ঋক্ ৬।২০।১৪) ‘দশোণয়ে বহুববিকাং কবয়ে মেধা-বিনঃ পঞ্চমার্থে চতুর্থী’ (সায়ণ)

দশোনসি (পুং) বৈদোক্ত সর্পভেদ।

দশৌষধকাল (পুং) দশবিধ ঔষধকালঃ মধ্যলো° কর্মধা°। দশপ্রকার ঔষধের সময়। ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে,—নির্ভক্ত, প্রাগ্ভক্ত, অধোভক্ত, মধ্যভক্ত, অন্তরাভক্ত, সভক্ত, সামুগ্ধ, মুহুর্ষুহ, গ্রাস ও গ্রাসান্তর এই দশবিধ ঔষধ সেবনের কাল।

কেবলমাত্র ঔষধ সেবন করিলে নির্ভক্ত বলা যায়। অন্নহীন ঔষধ অর্থাৎ ঔষধ সেবন করিয়া কিছুমাত্র ভোজন না করিলে ঔষধের বীর্ষের আধিক্য হয়। তাহাতে শীঘ্র রোগ শান্তি

হয়। বালক, বৃদ্ধ, যুবতী ও কোমলাঙ্গ ব্যক্তির পক্ষে এক্রপে ঔষধ সেবন করা অতিশয় মানিকর ও বলক্ষরকর।

প্রাগ্ভক্ত—আহারের পূর্বে ঔষধ সেবনের নাম প্রাগ্ভক্ত। এক্রপ ঔষধ সেবনে শীঘ্র পরিপাক ও বলের হানি হয়, বৃদ্ধ, শিশু, ভীকু এবং জীর্ণের এইরূপ ঔষধসেবন বিধেয়। অধোভক্ত ভোজনাগ্রে ঔষধ সেবনের নাম অধোভক্ত। ইহাতে শরীরের উর্দ্ধভাগস্থ বহুবিধ রোগের শাস্তি হয় এবং বল জন্মে।

মধ্যভক্ত—ভোজনের মধ্যে ঔষধ সেবন করাকে মধ্যভক্ত কহে। ইহাতে ঔষধের বীৰ্য্য সকল দেহে প্রসারিত হয় না। দেহের মধ্যভাগস্থ সকল রোগের শাস্তি করে।

অন্তরাভক্ত—ভোজনের পূর্বে এবং পরে সেবন করার নাম অন্তরাভক্ত। ইহা জ্বরা, বলকর এবং অগ্নিকর।

সভক্ত—ঔষধ সহযোগে অন্ন প্রস্তুত করিয়া সেবন করাকে সভক্ত কহে। অবলা, বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে এই ঔষধ সেবনীয়।

সামুদ্র—ভোজনের প্রথমে ও শেষে ঔষধ সেবনের নাম সামুদ্র। উর্দ্ধ ও অধঃ উভয়দিকে দোষের গতি থাকিলে এক্রপ সেবন করা বিহিত; এক্রপ ইহাকে সামুদ্র কহে।

মুহুমুহ—অম্লের সহিত হটক বা অন্ন রহিত হটক সর্বদা সেবনের নাম মুহুমুহ। খাস, কাস, হিকা ও বমনরোগে এইরূপ সেবন করা কর্তব্য।

গ্রাসান্তর—পিত্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করাকে গ্রাসান্তর কহে। বমনীয়, ধূম এবং খাসাদি রোগে লেহনীয় ঔষধ এইরূপে সেবনীয়। এই দশবিধ ঔষধের কাল।

দস্ত (ত্রি) দন্শ-স্ত। দংশিত, যাহাকে দংশন করা হইয়াছে। দস (পুং) দস উপক্ষেপে বেদে ভাবে অচ্। উপক্ষেপ। “মহুঃ চক্রুপঃ দস্যুঃ”। (ঋক্ ৬২।১১)

‘দস্যু শত্রুনামুপক্ষেপায়’ (সায়ণ) লৌকিক প্রয়োগে দস হইবে না, সেইস্থলে ঘঞ্ করিয়া দাস হইবে, ইহা কেবল বেদেই ব্যবহৃত হয়।

দস্যুয়া, পঞ্জাবের হুশিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। অক্ষাঃ ৩১° ৪৪' হইতে ৩২° ৫' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫° ৩৪' হইতে ৭৫° ৩৭' পূঃ। কান্ধড়া পাহাড় ও বিপাশা নদীর মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩৮৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ।

হুশিয়ারপুর জেলাস্থ একটা নগর এবং দস্যুয়া তহসীলের সদর। হুশিয়ারপুর নগর হইতে ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে, বিরটরাজ এখানে রাজধানী

স্থাপন করেন। আইন্-ই-অকবরীতে নগরের উত্তরাংশে পুরাতন গড়ের উল্লেখ আছে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গের অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। এখন দুইটা মাত্র বুরুজ খাড়া আছে। এখানে শস্ত ও তামাকের ব্যবসা হয়। এখানে নিম্ন আদালত, থানা, ডাকঘর, সরাই, বিদ্যালয় ও স্কুলের জলাশয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

দসেরক (পুং) দশেরকঃ মরুদেশ গোহিভিজনোহস্ত, তস্ত রাজা বা অণু। ১ দাসেরক, দসেরকদেশবাসী ও এই দেশের রাজা। বহু অণোলুক্। ২ দসেরকদেশবাসী লোক সকল ও এই দেশের রাজসমূহ। দাসেরক পৃথো সাধুঃ। ৩ গর্দভ। “যান্তিষ্ঠন্ত্যঃ প্রমেহন্তি তথৈবোবুদসেরকাঃ।”

(ভারত কর্ণপঃ ১০ অঃ)

দস্তক (পারসী) ১ ছাড়, দ্রব্যাদি লইয়া যাইবার অনুমতি পত্র। ২ পরওয়ানা, দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে ধরিবার জ্ঞাপক পত্র, গ্রেপ্তারি পরওয়ানা।

দস্তখৎ (পারসী) হাতের লেখা, স্বাক্ষর।

দস্তবস্ত, পারসী বন্ধাঞ্জলি, জোড়হাত।

দস্তা, মূল অষ্টধাতুর মধ্যে দস্তা একটা। খনিতে খাঁটি দস্তা পাওয়া যায় না। ইহার সহিত গন্ধক, অল্পজান প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার বিভিন্ন নাম এইরূপ,—

নাম	...	দেশ।
জিঙ্ক্ (Zinc)	...	ইংলণ্ড ও ফ্রান্স্।
জিঙ্ক্ (Zink)	...	জার্মানী।
স্পেল্টার	...	ইলণ্ড।
চিঙ্ক্, জিন্ডো	...	ইটালি, স্পেন।
শুপাটের (Schpaater)	...	রুশিয়া।
দস্তা (Impure Calamina)	...	বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী।
মদল তুতম, তুতানগম্	...	তামিল।
দস্ত	...	নেপাল।
কলথুবরী (Oxide of Zinc)	...	পারস্ত।
জস্ত, জস্দ্, সফেদ মিশি	...	পাঞ্জাব।
সুল্ফ্ বৃস্টি, সফেদ তুঁত (Sulphate of Zinc)	...	দাক্ষিণাত্য।
বুল্লে তুতম্	...	তামিল।
তুতম	...	তেলগু।
তত্বপ পুটি	...	মালয়।
খোট	...	ব্রহ্ম।
যশদ	...	সংস্কৃত।

খনি হইতে গন্ধকসহ যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা সাধারণতঃ ইংরাজী ভাষায় Sulphide of Zinc

কিছু Zink blende নামে পরিচিত এবং অল্পজানের সহিত মিশ্রিত যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা Zincite নামে খাত।

ভারতবর্ষের মধ্যে মাদ্রাজ, বাদালা, রাজপুতানা, হিমালয়, পঞ্জাব প্রভৃতি প্রদেশে এবং আফগানিস্থান প্রভৃতি দেশে দস্তা পাওয়া যায়।

মাদ্রাজের মহরাজেলার যে গন্ধকমিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত দ্রবং স্বর্ণ বা রৌপ্য থাকে। কর্ণুল জেলার বসবপুর গজপল্লী খনি হইতে অত্যন্ত ধাতু ও পদার্থ মিশ্রিত দস্তাও পাওয়া যায়।

বাদালায় হাজারীবাঘ জেলায় মহাবাক ও বড়গুণ্ড খনি হইতে ও সাঁওতাল পরগণায় বৈরুকি নামক স্থানেও যে গন্ধ এবং মিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত সীসা এবং তামা মিশ্রিত থাকিতে দেখা যায়।

রাজপুতানায় উদয়পুর রাজ্যে জওয়ার নামক স্থানে পূর্বে দস্তা উঠিত। টেডের রাজস্থান পাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে এই স্থানের খনি হইতে ২২০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত, কিন্তু রাজপুতানা গেজেটায়ার একথা অস্বীকার করেন।

কাস্টেন ব্রুক বলেন, খনিতে ৩৪৪ ইঞ্চি মোটা ধাতুশিরা দেখা যায়। দেশীয় লোকেরা উহা সংগ্রহ করিয়া গুঁড়াইয়া আল দিয়া দস্তা প্রস্তুত করে। ৮।৯ ইঞ্চি উচ্চ মুচিতে ঐ সকল গুঁড়া পুরিয়া মুখ আটিয়া দেয় এবং নিম্নমুখ করিয়া সারি দিয়া কয়লার আগুনে গলাইতে থাকে। ২।৩ ঘণ্টা উত্তাপ দিলে ঠিক হয়। ১৮১২।১৩ খৃষ্টাব্দে হুর্ভিকের সময় এই সকল খনির কার্য বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

হিমালয়পঞ্জাবে—শিগরী নামক স্থানে যথেষ্ট দস্তা পাওয়া যায়। আন্টিমনি (অল্পন) খনির নিকটেই দস্তা থাকে। গাড়বালের বেলার তাত্র খনিতে, সিমলার সবাখু সীসা খনিতে ও কাশ্মীরে ইহা পাওয়া যায়। জোনসার প্রদেশে গন্ধকমিশ্রিত দস্তার খনি আছে।

আফগানিস্থানে ঘোরবন্দ উপত্যকার উত্তর অঞ্চলে ইহার খনি যথেষ্ট আছে। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে জাক (Sulphate of zinc) বলে। ইহা কিছুতে ব্যবহৃত হয় কিনা জানা যায় না।

ব্রহ্মদেশের অধীন টাভয় ও মাগুই বীপে দস্তা পাওয়া যায়, কিন্তু উত্তরব্রহ্মে পাওয়া যায় কিনা এখন জানা যায় নাই।

সুশ্রুতে ঔষধার্থে দস্তার ব্যবহার দেখা যায় না। ভাব-প্রকাশে রক্তশোধনপ্রণালীর জায় দস্তা বা খর্পরশোধন-প্রণালী কথিত আছে। সূত্রসম্বন্ধীয় বা সূত্রযান্ত্রিক পীড়ায়, শ্বাসপীড়ায়, ভাবপ্রকাশ দস্তা ব্যবহারের কথা লিখিয়া

গিয়াছেন। উঃ পঃ প্রদেশের হিন্দু হাকিমেরা পুরাতন অর, গৌণ উপদংশ, পুরাতন মেহ, প্রদর প্রভৃতি রোগে দস্তা ব্যবহার করেন। মুসলমান হাকিমেরা, ঘা, ক্ষত, দগ্ধ ক্ষত বা বাখা-ফুলায় যুরোপীয় ডাক্তারদিগের জায় দস্তা ব্যবহার করেন। তামিল কবিরাজেরা মাটির মুচিতে মনসা জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষের (Euphorbia nerrifolia) পাতা দিয়া দস্তা জাল দেয়। উভয় দ্রব্য গলিয়া গেলে অগ্নিতে জলিয়া উঠে। তাহার ত্রয় দুই তিন-বার অগ্নিতে শোধন করিয়া লইয়া মেহ, শুক্রকর ও অর্শরোগে ব্যবহার করেন। ভাবপ্রকাশে আছে,—

“যশদং রক্ত সদৃশং রীতি হেতুশ্চ তন্মতম্।

যশদং তুবরং তিক্তং শীতলং কফপিত্তহং।

চক্ষুশ্চ পরমং মেহান্ পাণ্ডুঃ শ্বাসঞ্চ নাশয়েৎ॥”

দস্তা ধাতুর আকৃতি ও শোধনমারণাদি সমস্ত রক্তের জায়। আরিত দস্তা কষায়, তিক্তরস, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকর, কফ, পিত্ত, প্রমেহ, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগ নাশক।

ডাঃ ওয়াট তাঁহার Dictionary of Economic products of India নামক গ্রন্থে খর্পর অর্থে দস্তা (Impure calamine) বলিয়াছেন এবং ভাবপ্রকাশে তাহার উল্লেখ আছে বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু “খর্পর” ধাতু ভাবপ্রকাশ মতে উপধাতু মধ্যে গণ্য। [খর্পর দেখ।] কবিরাজ সিদ্ধেশ্বর গুপ্তের দ্রব্যার্থচক্রিকা নামক আয়ুর্বেদীয় অভিধানে ইহাকে, ইংরাজীতে a collyrium extracted from the Amomum Authorbiza বলা হইয়াছে। বঙ্গদেশীয় কবিরাজেরা সংনামক ধাতুকে খর্পর বলিয়া থাকেন। এই সংধাতুতে মুসলমান রমণীরা এদেশে ‘খাড়ু’ নামক গহনা প্রস্তুত করে। কাংস্তকারেরা ইহাকে ‘সং-দস্তা’ বলে ও দস্তা ধাতু হইতেই উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কাঁসারীদিগের মতে দস্তা দ্বিবিধ রূপদস্তা, ইহা পরিকৃত ও বিকৃত এবং সন্দস্তা বা পাটা দস্তা, ইহা ধাতুস্তর সংযোগে প্রস্তুত হয়। আয়ুর্বেদশাস্ত্র মতে যশদ ধাতু বিকৃত দস্তা আর খর্পর তন্মিশ্রিত কোন ধাতু। খর্পর গন্ধকের সহিত মিলিত হইলে ‘খর্পরীতুখ’ হয়, ইহার নামান্তর ‘রসক’। এই ‘রসক’ বা খর্পরীতুখ ইংরাজীতে Sulphate of zinc এবং হিন্দুস্থানী ভাষায় ‘খপরিয়া’ নামে খাত। ‘রসক’ বা খপরিয়া কাশ্মীরবাসী সওদাগরেরা এদেশে বিক্রয় করিয়া থাকে। তাহা দেখিতে পিণ্ডবৎ সর্বপ খোলের জায় ধূসরবর্ণ ও কঠিন, ভাঙ্গিলে গুঁড়াইয়া যায়। [রসক দেখ।] রসকের প্রকার ভেদকে এদেশে ‘রসমানিক’ বলে। রসক চূর্ণ করা যায়, কিন্তু খর্পর চূর্ণ

করা যায় না। “খর্পরং পত্তলীকৃত্বা” অর্থাৎ “খর্পরকে পাত করিয়া”—ইহা হইতে খর্পরকে সৎদস্তা বা পাটাদস্তা বলিতে আপত্তি হয় না। যে ধাতু আঘাত সহিতে পারে অর্থাৎ পিটিলে গুঁড়াইয়া যায় না, পাত হইয়া যায়, তাহাই মৃদু ধাতু ও মূল ধাতু। ভাবপ্রকাশ মতে “স্বর্ণং রূপাঞ্চ তাম্রঞ্চ রত্নং যশদমেব চ। সীসং লৌহঞ্চ সৈণ্ডিতে ধাতবো গিরি-সম্ভবাঃ।” স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন, যশদ (দস্তা), সীস, লৌহ এই সাতটি গিরিসম্ভব মূলধাতু। এতদ্বিত্ত যেগুলি যা সহিত পারে না, পিটিলে গুঁড়াইয়া যায়, সেগুলি কঠিন ও উপধাতু।

দস্তা ইংরাজী ধাতুশাস্ত্রানুসারেও মূলধাতু। ইহা দেখিতে নীলাভ-শ্বেতবর্ণ। ইহার বহির্ভাগ রূপার ছায় উজ্জ্বল, ইহা কঠিন, ভাঙ্গিলে স্তরবৎ সংস্থান দেখা যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬.৮ গুণ। সামান্য উত্তাপে ইহা ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু ২১২° উত্তাপে ইহা নরম হইয়া ঘাতসহ হয় ও তাহা হইতে তার বা পাত প্রস্তুত হইতে পারে; কিন্তু ৪০০° উত্তাপে ইহা আবার ভঙ্গপ্রবণ হয়। ৭৭০° উত্তাপে গলিয়া তরল হয় এবং বহু-উত্তাপে ইহা উষ্মায়ুও হয়। দস্তা উষ্মায়ু হইয়া যে বাষ্পরাশিতে পরিণত হয়, তাহাতে বায়ু লাগিলে জলিতে থাকে, আলোক অতি উজ্জ্বল হয় ও পুড়িয়া Oxide of zinc নামক মিশ্রধাতু উৎপন্ন করে। দস্তা যদি খোলা পড়িয়া থাকে, তবে বায়ু লাগিয়া তাহার উজ্জ্বলতা নষ্ট হয় ও সীসায় মত রং হইয়া যায়। লৌহে পিত্তলে বা তামায় মরিচা ধরিলে যেমন ধাতুর হানি হয়, দস্তার তাহা হয় না।

বিক্রয়ার্থ যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহাতে সীসা, লৌহা, অঙ্গার, সৈকো ও তামা মিশ্রিত থাকে। দস্তা হইতে অল্প-জ্ঞান যোগে দেখিতে পশমের ছায় Protonide of zinc বা ফুলদস্তা (Flowers of zinc), ক্ষারধাতুযোগে দেখিতে কাঁচকড়ার ছায় Hydrated oxide of zinc, Sulphate of zinc (শ্বেতভূতে), Carbonate of zinc, Chloride of zinc (Butter of zinc বা মাখনবৎ দস্তা), গন্ধকের সহিত যোগে (Sulphate of zinc-blend), তামার সহিত (Brass) বা পিত্তল, রূপদস্তা (German silver) প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

এই ধাতুতে লৌহের পাত কলাই করিয়া গৃহাদির ছাদ করে। জলের কলের নল, টেলিগ্রাফের তার প্রভৃতিও তাহা দ্বারা কলাই করা হয়। ইহা গলাইয়া নানা বাসন, প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি, মূর্তি, পুস্তলিক প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা লৌহাদির বস্তুতে দিবার অল্প শ্বেতবর্ণ তৈলাক্ত রঙ্গ প্রস্তুত হয়। এদেশে মুসলমানগণের ব্যবহার্য অল্প দামের

গুড়গুড়ি, রেকাব, গেলাস, বাটী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। স্পেলটার বা দস্তার বড় বড় পাত বা চাদরে বাড়ীর ছাদের নর্দমার নল, বেড়া, বা যে যে কার্যে টিন ব্যবহৃত হয়, ততৎস্থলে বেশী দিন স্থায়ী করিতে হইলে, স্পেলটার বা দস্তা ব্যবহৃত হয়। ইহাতে জাহাজের তলা মোড়াই করা হয়। ইহা গলাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া নানাবিধ দ্রব্য নির্মিত হইতে পারে। আমেরিকার যুক্ত রাজ্যে, যুরোপের ফ্রান্সিয়া, বেলজিয়ম ও হলণ্ডে সর্কাপেক্ষা অধিক দস্তা উৎপন্ন হয়।

যুরোপে ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে দস্তা উৎপন্ন হইত না। ফ্রান্সের গ্রাঙ্কে (False silver) নামক এক ধাতুর উল্লেখ আছে। অনেকে ইহাকে দস্তা বলিয়া অস্বীকার করেন মাত্র। ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত পর্দুগীজেরা ভারতবর্ষ ও চীন হইতে স্পেলটার ও তুতেনাগ নামে দস্তা লইয়া যুরোপে বিক্রয় করিত। তখন পিত্তল প্রস্তুত ভিন্ন ইহার আর কোন ব্যবহার ছিল না বা দস্তা যে একটা স্বতন্ত্র ধাতু, তাহাও জানিত না। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সিলভিয়ার নামে এক ব্যক্তি প্রথম দস্তার পেটেন্ট প্রাপ্ত হন। আমেরিকার নিউজার্সি নামক স্থানের Red zinc বা রক্তবর্ণ দস্তাখনিই ভূবনবিখ্যাত।

দস্তার সাহায্যে Zincograph নামক এক প্রকার ছবি প্রস্তুতের প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা কাগজে ফটোগ্রাফের ছায় ছবি প্রস্তুত হয়। লিথোগ্রাফে যেমন পাথরে ছবি আঁকিতে হয়, ইহাতে তেমনি জিন্সপ্লেটে আঁকিতে হয়। Zinc Ethyl নামক এক প্রকার তরল ধাতুও ইহা হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা বায়ু লাগিলে জলিয়া উঠে ও অতি কড়া গন্ধ বাহির হয়। ফ্র্যাঙ্কল্যান্ড নামক এক ব্যক্তি ইহা প্রথম প্রস্তুত করেন।

দস্তা হইতে ডাক্তার মহাশয়েরা নানারূপ তরল, চূর্ণ ও দ্রববৎ পদার্থ প্রস্তুত করিয়া নানারূপ রোগে ব্যবহার করেন। দস্তার রোগোপশমতা সর্বদেশের চিকিৎসাশাস্ত্রেই দেখা যায়। দস্তানা (পারসী) হস্তাবরণী, অঙ্গুলিজ, হস্তে পরিধেয় পরিচ্ছদ বিশেষ।

দস্তুর (পারসী) রীতি, ধারা, নিয়ম, পদ্ধতি।

দস্তুরী (পারসী) নগদ মূল্য প্রদান অল্প প্রাপ্য টাকা, দালালী, দ্রব্য বিক্রয়কালীন ক্রেতার ভৃত্য বিক্রেতার নিকট বাহা পায়, তাহাকে দস্তুরী কহে।

দস্তা (পুং) দস্ততি উৎক্রিপতি দক্ষিণাদিকমিতি দস-মক্ (ইষিযুদ্ধিদিসিহ্মতি। উণ ১।১৪৪) ১ উপক্রপক।

“পুরুষি দস্তো নিরিনাতি ব্যজ্জৈঃ” (ঋক ১।১৪৮।৪) ‘দস্ত উপক্রপয়িতা’ (সারণ) দস দর্শনে কর্শি মক্। ২ দর্শনীয়।

“রাজেব দস্য মিসদোহি বহিবি” (ঋক্ ১০।৪৩২) ‘হে দস্য দর্শনীয়েল্’ (সায়ণ) ৩ যজমান । ৪ চোর । ৫ হুতাশন । (মেদিনী) ৬ খল । (শকর)

দস্যু (ত্রি) দসি দংসন দর্শনয়োঃ, ততো মক্ দস্যমিত্যত্র মকারস্ত বর্ণব্যাপত্য। তকারঃ । দর্শনীয় । “বীতয়ে দস্যং কৃণোম্যধ্বরং ।” (ঋক্ ১।৭৪।৪) ‘যজ্ঞং দস্যং সর্বেদর্শনীয়ং’ (সায়ণ)

দস্যবর্চস্ (ত্রি) দস্যং বর্চঃ যজ্ঞ । দর্শনীয়ভেজা । “জুজোষ- দিত্তোদস্যবর্চাঃ” (ঋক্ ১।১৭৩।৪) ‘দস্যবর্চাঃ দর্শনীয়ভেজাঃ’ (সায়ণ)
দস্য্য (ত্রি) দস্য স্বার্থে যৎ । দর্শনীয় । “দ্যুক্ষ্য দস্য্য বচঃ” (ঋক্ ৮।২৪।২০)

দস্যবেসহ (পুং) উপদ্রব হেতু চোরের অভিভাবক । “বৃহ- দ্রগং ভুর্বাতি দস্যবেসহঃ” (ঋক্ ১।৩৬।১৮) ‘দস্যবেসহঃ অশ্ব- হ্রপদ্রবহেতোচোরস্তাভিভবিতা’ (সায়ণ)

দস্য্য (পুং) দস্যতি পরস্বান্ নাশয়তীতি দশ-যুচ্ (যজ্ঞ মনি ঐন্দ্রিদসিজনিত্যোযুচ্ । উণ্ ৩।২০) । ১ মহাসাহসিক, ডাকাইত । ২ খল । ৩ চোর ।

“বিক্রোশন্ত্যো যজ্ঞ রাষ্ট্রাক্রিয়ন্তে দস্য্যভিপ্রজাঃ ।

সংপশ্ততঃ সভ্যতাস্ত মৃতঃ স নতু জীবতি ॥” (মমু ৭।১৪৩)

ব্রাহ্মণাদিবর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদিকারণে যাহারা বাহ্যজাতি বলিয়া পরিগণিত হয়, সাধুভাবীই হউক, আর স্লেচ্ছভাবীই হউক, উহারা দস্য্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিজবিগর্হিত কর্ম ইহাদের জীবিকা । দস্য্য জাতি কর্তৃক আয়োগব জীর্গর্তে যে সম্ভান উৎপাদিত হয়, ইহারা সৈরিদ্ধ নামে খ্যাত হয়; এই জাতি কেশরচনাদি কার্যে সূচত্বর, ইহারা প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকার্যোপজীবী এবং পাশদ্বারা যুগাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে । (মমু ১০।৩১) ৫ কর্মবর্জিত । “গর্হতে দস্য্যজুতায় স্তবান্” (ঋক্ ৩।২৪।৮) ‘দস্য্যজুতায় কর্মবর্জিতৈঃ প্রেরিতায়’ (সায়ণ) (ত্রি) ৬ উপক্ষেপক । (পুং) ৭ অস্তুর ।

“চেতন্তে দস্য্য তর্হণা” (ঋক্ ৯।৪৭।২)

১। ঋকসংহিতায় অনেক মন্ত্রে দস্য্য শব্দের উল্লেখ আছে । কোন কোন স্থলে দস্য্য শব্দ পাঠে বোধ হয়, আৰ্য্য হইতে ভিন্ন কোন জাতি দস্য্য বা দাস নামে অভিহিত ছিল, তাহারা আৰ্য্য জাতির পূর্বে ভারতের নানাস্থান অধিকার করিয়া বসিয়া ছিল, বহুসংখ্যক গ্রাম নগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের বাহুবলে আৰ্য্যগণ অনেক সময়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল, অনেক সময় তাহারা ই অস্তুর প্রভৃতি নামে পরিচিত হইয়াছিল;—ইহু বেন তাহাদেরই উচ্ছদ করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আৰ্য্যগণের প্রভাবে সেই ‘অনাস’ দস্য্যগণ

পরাজিত হইয়া কেহ বন জঙ্গলে দূর দেশে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, কেহ বা আৰ্য্যগণের অধীনতা স্বীকারপূর্বক আৰ্য্যের সংস্রবে ক্রমে আৰ্য্যসমাজভুক্ত হইয়াছিল । নিম্নলিখিত মন্ত্রে দস্য্যর সহিত আৰ্য্য জাতির কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, জানিতে পারা যায় ।

“সং হ হু ত্যাদ্ অদময়ো দস্য্যৈরকঃ কৃষ্টীরবনোরাৰ্য্যায় ।”

(ঋক্ ৬।১৮।৩)

হে ইহু ! তুমি দস্য্যদিগকে শীঘ্র স্ববশে আনিয়াছ; তুমিই আৰ্য্যদিগকে পুত্রদাসাদি দিয়াছ ।

“বিশ্বস্যাং সৌমধমানিহু দস্য্যান্ বিশো দাসীরকৃণোরপ্রশস্তাঃ ।”

(ঐ।২৮।৪)

হে ইহু ! তুমি এই দস্য্যদিগকে সমস্ত (সদ্গুণ) হইতে বঞ্চিত করিয়াছ ! তুমি দাস মহুদ্যদিগকে নিন্দনীয় করিয়াছ ।

“অন্ত্রতঃ অমাহুং অযজানং অদেবয়ুদ্ ।

অব স্বঃ সখা হুধুভীত পর্কতঃ স্ত্রয়্য দস্য্যং পর্কতঃ ॥”

(ঋক্ ৮।৫৯।১০)

আমাদের মিত্র পর্কত কঠোর আঘাতে উর্দ্ধ হইতে দস্য্যকে নিপাতিত করুক, যে ভিন্নব্রতাবলম্বী, বাহার মহুদ্য নাই, যে যাগযজ্ঞাদি করে না, অথবা দেবতাদিগকেও মানে না ।

“আ ন ইহু পৃক্ষসে অস্বাকং ব্রহ্ম উত্ততম্ ।

তৎ স্বা যাচামহে অবঃ শুক্লং যদ্ হরমাহুযম্ ॥

অকর্ম্মা দস্য্যরতি নো অমন্ত্ররন্ত্রতো অমাহুযঃ ।

স্বং তস্তামিত্রহন বধর্দাসস্ত দস্য্য ॥” (ঋক্ ১০।২২।৭-৮)

হে ইহু ! আমরা এই যজ্ঞের সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছি, যতক্ষণ না তৃপ্তি হয়, ততক্ষণ কর । আমরা তোমার নিকট অন্ন প্রার্থনা করি, আর একরূপ বল চাই, যাহাতে অমাহুযকে বিনাশ করিতে পারি । আমাদের চতুর্দিকে দস্য্য আছে, তাহারা যাগযজ্ঞাদি করে না, কিছু মানে না, তাহাদের কার্য্য স্বতন্ত্র, তাহারা মাহুযের মধ্যেই নয় । হে অমিত্রহা ! তাহা-দিগকে বধ কর । সেই দাসকে হিংসা কর ।

“প্র অগ্ন্যচক্রমবৃহঃ সৃধ্যস্ত কুংসায় অগ্নাদ বরিবো যাতিবেহকঃ ।

অনাসো দস্য্যান্ অমৃণো বধেন নি হৃর্ধোণে আবৃণ্ড্ মধ্বাচঃ ॥”

(ঋক্ ৫।২৯।১০)

হে ইহু ! তুমি পূর্বে সৃধ্যের একখানি রথচক্র ছেদন করিয়াছিলে, অপর এক ধন লাভের জন্ত কুংসকে দিয়াছিলে, তুমি বজ্র দ্বারা মুখসৌন্দর্য্যহীন অর্ধাং নাসিকারহিত দস্য্য-দিগকে হতবুদ্ধি করিয়া যুদ্ধে বধ করিয়াছিলে ।

“নি অক্রতুন গ্রথিনো মধ্বাচঃ পণী’রশ্রক্ । অবৃধা অযজান্ ।

প্রপ্র তান্ দস্য্যয়ির্বিবায় পূর্শ্চকারাপরী অবজান্ ॥” (ঋক্ ৭।৬।৩)

যজ্ঞহীন, জরক, হিংসিতবাক, শ্রদ্ধাহীন, বৃদ্ধিশূন্য, পণি নামক যজ্ঞরহিত দস্যগণকে দূর করুন। অগ্নি প্রদান হইয়া যাহারা যজ্ঞ করে না, তাহাদিগকে হেয় করুন।

“ইন্দ্রাগ্নী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধুতম্।

সাকমেকেন কর্ণণ।” (ঋক্ ৩।২।৬)

হে ইন্দ্রাগ্নি ! তোমরা এক উজোগেই দাসগণের নবতি সংখ্যক পুরী কম্পিত করিয়াছিলে।

“ঋ শতাত্ত্ব শবরস্ত পুরো অবহাপ্রতীনি দন্তোঃ।”

তুমি দস্য শবরের শতাধিক অপ্রতিম পুরী ধ্বংস করিয়াছ।

“প্রতি যদন্ত বজ্রং বাহো ধু ইদৌ দস্যান্ পুর আরসীনিতারীং।”

(২।২০।৮)

যখন তাঁহার হস্তে বজ্র দেওয়া হইয়াছিল, তখন তিনি তাহা দিয়া দস্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

“উত দাসং কোলিতরং বৃহতঃ পর্কতাদধি।

অবাহরিত্ত শবরম্।” (৪।৩০।১৪)

হে ইজ্ঞ ! তুমি কুলিতরের অপত্য দাস শবরকে বৃহৎ পর্কতের উপরে নিরমুখ করিয়া বিনাশ করিয়াছিলে।

“অত্র দাসস্ত নমুচেঃ শিরো যদবর্তয়ো মনবে গাতুমিচ্ছন।”

(৫।৩০।৭)

তুমি এই যুদ্ধে মনুষ্যের স্তম্ভবর্কনার্থ দাস নমুচির মস্তক চূর্ণ করিয়াছ।

“জিরো হি দাস আয়ুধানি চক্রে কিং মা করন্নবলা অন্ত সেনাঃ।

অন্তর্হি অধ্যাহুতে অন্ত ধেনে অথোপ প্রোৎ যুধরে দস্যামিত্রঃ।”

(৫।৩০।৯)

দাস জীদিগকে নিজের অন্ত স্বরূপ করিয়াছিল, ইহার অবালা সেনাগণ আমার কি করিবে ? (এই ভাবিয়া) ইজ্ঞ তাহার দুইটা প্রিয়তমা জীকে অন্তঃপুরে আবদ্ধ রাখিয়া পশ্চাৎ সেই দস্যর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন।

বৃজ, শবর ও নমুচি প্রভৃতির দাস, দস্য ও অনুর এই তিন আখ্যায়ই বেদে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে ঐ তিন শব্দই বৈদিক যুগে এক জাতিবোধক ছিল বলিয়াই বোধ হয়। *

[নমুচি, শবর ও বৃজ দেখ।]

ছান্দোগ্যোপনিষদে দস্য বা অনুরজাতিসম্বন্ধে লিখিত আছে—

“তন্মাদপি পুস্ত্বেহ অদদানং অশ্রদ্ধানং অবজমানং আহু রাসুরো বতেতি। অনুরাণাং ছেবোপনিষৎ প্রোক্তস্ত পরীরং ভিক্ষরা বসনেন অলঙ্কারেণেতি সংস্কৃষ্টোভ্যেতেন হমুং লোকং ভেষ্যস্তো মন্তস্তে।”

* দাস্য কিন্তু দাস শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘দাসঃ বর্ণঃ পুত্রাঙ্গিকং বা দাসমুপকণ্ঠিতারং অধঃ দিকৃষ্টমহরম্।’

সেই অল্প আজও যে ব্যক্তি দানহীন, শ্রদ্ধাহীন বা যজ্ঞ-হীন, তাহাকে অনুর বা অনুরধর্ম্মা বলা হইয়া থাকে। অনুরদিগের ইহাই সনাতন ধর্ম্ম—তাহারা শবদেহ অর্ধ, বসন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে ; তাহারা মনে করে যে এইরূপ কার্য্য করিতে পারিলেই বুদ্ধি এই লোকের পুরুষার্থ সিদ্ধ হইল।

বাস্তবিক ভারতীয় অসত্য ও স্নেহ জাতির মধ্যে উক্ত প্রথা এখনও প্রচলিত আছে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“অস্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীঠেতি ত এতেহন্ধা।

পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মুতিবা ইতাদস্ত্যা বহবো ভবন্তি।

বৈশ্বামিত্রা দস্যানাং ভূরিষ্ঠাঃ।” (৭।১৮)

তোমার বংশীয়গণ ভ্রষ্ট হইবে। ইহারাই অন্ধ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ এবং মুতিব ইত্যাদি উত্তরদিগবাসী অনেক জাতি। বিশ্বামিত্র হইতেই দস্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহুসংহিতার (১০।৪৫) মতে—

“মুখবাহুরূপজ্ঞানাং বা লোকে জাতয়ো বহিঃ।

স্নেহবাচস্পার্থ্যবাচঃ সর্কে তে দস্তবঃ স্তৃতাঃ।”

কুরুক জীকার লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণকজ্রিয়বৈশ্বশূদ্রাণাং ক্রিয়ালোপাদিনা বা জাতয়ো বাহ্য জাতা স্নেহভাবাত্মক আর্থ্যভাবোপেতা বা তে দস্তবঃ সর্কে স্তৃতাঃ।”

ব্রাহ্মণ কজ্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র জাতির মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি হেতু যাহারা জাতিচ্যুত হইয়াছে, স্নেহভাবীই হউক, আর আর্থ্যভাবী হউক, তাহারা সকলে দস্য বলিয়া গণ্য।

মহাভারতে সভাপর্কে লিখিত আছে—

“দরদান্ সহ কাষোজৈরজরং পাকশাসনিঃ।

প্রাপ্তত্তরাং দিশং যে চ বসন্ত্যাত্রিত্য দস্তবঃ।”

অর্জুন দরদদিগের সহিত কাষোজ ও উত্তরপূর্বে যে সকল দস্যজাতি বাস করিত, তাহাদিগকে জয় করিয়া ছিলেন।

জ্যোৎস্নপর্কে অশ্রুযুক্ত দস্য জাতির উল্লেখ আছে—

“দস্যানাং স শিরজ্ঞাণৈঃ শিরোভিল্ নমুর্জৈঃ।

দীঘকুর্জৈর্মহী কীর্ণা বিবর্জৈরগুজৈরিব।”

মহাভারতে শাস্তিপর্কে ১৬৮ অধ্যায়ে দস্যসম্বন্ধে এই রূপ ইতিহাস আছে—

ভীষ্ম উবাচ।

“হস্ত তে বর্ত্মিহোহমতিহাসং পুরাতনম্।

উদীচ্যাং দিশি বহুতং স্নেহে মুমুজাধিপঃ।

ব্রাহ্মণো মধ্যদেশীয়ঃ কশ্চিদৈব ব্রহ্মবর্জিতম্ ।
গ্রামং বুদ্ধিযুতং বীক্ষ্য প্রাবিশদ্ ভৈক্ষকান্ কয়া ॥
তত্র দস্যর্ধানযুতঃ সর্ববর্ণবিশেষবিৎ ।
ব্রহ্মণাঃ সত্যসঙ্কশ্চ দানে চ নিরতোহভবৎ ॥
তত্র ক্ষয়মুপাগম্য ততো ভিক্ষামযাচত ।
গৌতমঃ সন্নিকর্ষণে দস্যাভিঃ সমতামিযাৎ ॥
তথা তু বসন্তস্তত্র দস্যাগ্রামে স্মৃৎ তদা ।
কিমিদং কুরুষে মোহাদ্বিপ্রস্বং হি কুলোদ্বহঃ ॥
মধ্যদেশপরিত্যক্তো দস্যাভাবং গতঃ কথম্ ।”

ভীষ্ম কহিলেন, আমি তোমাকে একটি পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি, উত্তরদিকে স্নেচ্ছদিগের মধ্যে যাহা ঘটয়াছিল। মধ্যদেশীয় এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণহীন অথচ সমৃদ্ধিশালী এক গ্রাম দেখিয়া ভিক্ষার আশায় তথায় প্রবেশ করেন। তথায় সকল বর্ণের সম্মানজন্য, ধর্মশীল, সত্যবাদী ও দাননিরত এক ধনী দস্যু বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট আসিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। (সেই ব্রাহ্মণ) গৌতম দস্যুদিগের নিকটে থাকিয়া ক্রমে তাহাদের মত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে স্মৃথে তিনি দস্যুগ্রামে বাস করিতে থাকেন, ইত্যবসরে আর এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি মোহান্বিত হইয়া একি করিতেছ? উত্তম মধ্যদেশীয় ব্রাহ্মণ-বংশে তোমার জন্ম। তুমি কিরূপে এই দস্যুতাব প্রাপ্ত হইলে?

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হইতেছে, দস্যুজাতি স্নেচ্ছ বলিয়া গণ্য ছিল, তাঁহাদের সহিত বসবাস ব্রাহ্মণের পক্ষে নিতান্ত হেয় বলিয়া গণ্য হইত।

শাস্তিপর্বে ৬৫ অধ্যায়ে দস্যুদিগের কর্তব্য এইরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে—

“মাতাপিত্রৌহি শুশ্রূষা কর্তব্য্যা সর্বদস্যভিঃ ।
আচার্য্যগুরুশুশ্রূষা তথৈবাত্মমবাসিনঃ ॥
ভূমিপানাঞ্চ শুশ্রূষা কর্তব্য্যা সর্বদস্যভিঃ ।
বেদধর্ম্মক্রিয়াটশ্চ ব তেষাং ধর্ম্মো বিধীয়তে ॥
পিতৃবজ্রাস্তথা কৃপাঃ প্রপাশ্চ শয়নানি চ ।
দানানি চ যথাকালং বিজ্ঞেভ্যো বিশ্বজ্ঞেং সদা ॥
অহিংসা সতামক্ৰোধো বৃত্তিদায়ানুপালনম্ ।
ভরণং পুত্রদারানাং শৌচমদ্রোহএব চ ॥
দক্ষিণা সর্ববজ্রানাং জ্ঞাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা ।
পাকযজ্ঞা মহার্হাশ্চ দাতব্য্যাঃ সর্বদস্যভিঃ ॥
এতাশ্চৈবম্প্রকারাণি বিহিতানি পুরাণৈঃ ।
সর্বলোকস্ত কৰ্ম্মাণি কর্তব্যানীহ পাণিব ॥

মাক্ষাতোবাচ ।

দৃশ্যন্তে মামুবে লোকে সর্ববর্ণেষু দস্যবঃ ।
গিন্দান্তরে বর্তমানা আশ্রমেষু চতুষ্পি ॥”

মাতা, পিতা, আচার্য্য, গুরু ও ভূমিপালের সেবা সকল দস্যুরই কর্তব্য। বেদামুসারে ধর্ম্মকর্ম্ম করাই তাহাদের ধর্ম্ম বলিয়া বিহিত। পিতৃবজ্র, কৃপা, জলসত্র, শয়ন এবং যথা-কালে ব্রাহ্মণদিগকে দান, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, বৃত্তি, জ্ঞাতিপালন, পুত্রভার্য্যাতির ভরণপোষণ, শৌচ, অদ্রোহ, সকল যজ্ঞে দক্ষিণাদান ও পাকযজ্ঞাদি সকল দস্যুরই দেয়। পুরাকালে এইরূপ বিধিবদ্ধ হইয়াছে, সকল লোকেরই এইরূপ কর্তব্য কর্তব্য। মাক্ষাতা কহিলেন, সকল বর্ণের মামুবে মধ্যে দস্যু দেখা যায়, ভিন্ন ভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া চারি আশ্রমেই বর্তমান আছে।

দস্যুজুত (ত্রি) দস্যুভি জুতঃ। দস্যু কর্তৃক প্রেরিত, যাহারা দস্যুদিগের দ্বারা কুর্কর্মে প্রবৃত্ত হয়।

“ন শর্দতে দস্যুজুতায় স্তবান ।” (ঋক্ ৬২৪।৮) ‘দস্যুজুতায় কর্তব্যবর্জিতৈঃ প্রেরিতায় ।’ (সায়ণ)

দস্যুতর্হণ (ত্রি) দস্যুদিগের দমনকর্তা।

“কর্হা চেতন্তে দস্যুতর্হণা ।” (ঋক্ ৯৪৭।২)

দস্যুভয় (পুং) দস্যুনাং ভয়ঃ। চোরভয়, ডাকাইতের উপদ্রব।

দস্যুবৃতি (স্ত্রী) দস্যুনাং বৃত্তিঃ। চৌর্য্য, ডাকাইতি।

দস্যুসাৎ (অব্য) দস্যুনাগধীনঃ ভবতি সম্প্রত্নতে বা সাত্তি। তস্করাধীন।

“অস্তাশ্চাকাল এবস্মা লোকোহয়ং দস্যুসাত্তবেৎ ।

প্তেয়ু নরকং ঘোরং যদি রাজা ন পালরেৎ ।”

(ভারত শাস্তিপং ৬৮ অং)

দস্যুহত্যা (স্ত্রী) দস্যুনাং হত্যা যত্র। দস্যুদিগের হনন দ্বারা যুক্ত সংগ্রাম, যে সংগ্রামে দস্যু হত হয়। “প্র-ঋজি শ্বানং দস্যুহত্যোষাবিণ” (ঋক্ ১।৫১।৫) ‘দস্যুহত্যোষু দস্যুনা-মুপক্ৰপয়িতৃণাং হননেন যুক্তেষু সংগ্রামেষু। যদা দস্যুনাং হননে নিমিত্তভূতেষু’ (সায়ণ)

দস্যুহন (ত্রি) দস্যুং হন্তি হন-ক্ৰিপ্। অসুরবিধাতক ইজ্জ। “স বজ্রভৃদস্মাহা ভীমঃ” (ঋক্ ১।১০০।১২) ‘দস্যুহা দস্যুনাং উপক্ৰপয়িতৃণাং অসুরাণাং হন্তা’ (সায়ণ)

দস্যু (পুং) দস্যুতি উৎক্ৰিপতি পাংশুনিতি দস-রক্ (ক্ষয়ি তকীতি। উণ্ ২।১৩) ১ শর, গর্দভ। দ্বিযাং জ্ঞাতিত্বাৎ ডীষ্। দস্যুতি রোগান্ ক্ৰিপতি দস উপক্ৰপে রক্। ২ অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, এই অর্থে এই শব্দ দ্বিঘটনান্ত। ৩ দ্বিঘ সংখ্যা।

৪ বিদ্য সংখ্যায়। ৫ অশ্বিনীনক্ষত্র, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হেতু দশ শব্দে অশ্বিনীনক্ষত্রকে বুঝায়। ৬ দর্শনীয়।

“দশা জঠরং পূণেতাং” (ঋক্ ৬।৬৯।৭) ‘দশা হে দর্শনীয় বিজ্ঞাবিজ্ঞ’ (সায়ণ) অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের মধ্যে বিশেষ-বাচী হইলে এই শব্দ একবচনান্ত হয়।

“নাসত্যশ্চৈব দশশ্চ স্মৃতৌ দ্বাবশ্বিনীস্মৃতৌ ॥” (হরিব° ৯।৫৩)

৭ হিংস্র। (ক্লী) ৮ শিশির।

দশদেবতা (ক্লী) দশৌ অশ্বিনৌ অধিষ্ঠাত্রীদেবতা যন্তাঃ।

অশ্বিনীনক্ষত্র। (হেম ২।২২)

দশসূ (ক্লী) দশৌ অশ্বিনৌ স্মৃতে সূ-কিপ্। সংজ্ঞা, ইনি সূর্য্যের পত্নী, ইহার গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয় জন্ম গ্রহণ করেন।

দহ (দেশজ) ১ নদীর অতি গভীর স্থান। ২ দগ্ধ হওয়া।

দহকামল, বৃন্দাবনের একটা গ্রাম। এইস্থান শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থান। (শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত)

দহদহা (ক্লী) কুমারাসুচরমাত্তেদ। (ভারত শাস্তি° ৪৭ অ°)

দহন (পুং) দহতীতি দহ-ল্য। ১ অগ্নি। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ ভস্মাক্তক। ৪ ছুটেজা (পুং ক্লী) ৫ কপোত। (ত্রি) ৬ দাহকমাত্র। (পুং) ৭ কৃত্তভেদ। (ভারত ১।৬৬।৩)

৮ কৃত্তিকানক্ষত্র। “দহনবিধিশতাখ্যা মৈত্রভং সোম্যাবরে” (জ্যোতিষতত্ত্ব) দহ ভাবে লুট্। (ক্লী) ৯ দাহ, ভস্ম করা, পোড়ান।

“ইতরো দহনে স্বকর্ণগাং ববৃতে জ্ঞানময়েন বহ্নিনা।” (রঘু ৮।২০)

দহনকেতন (পুং ক্লী) দহনস্ত কেতনং ধ্বজইব। ধূম। (হেম)

দহনপ্লুষ্ঠ (ত্রি) দহনাদিব প্লুষ্ঠং প্রোষণং যন্তাৎ। বৈজ্ঞক প্রসিদ্ধ পদার্থ, বেলেস্তারা (Blister), ইহা দেখে প্রদান করিলে অগ্নির জ্বালা প্রোষণ অর্থাৎ ফোস্কা পড়ে।

দহনপ্রিয়া (ক্লী) দহনস্ত অগ্নেঃ প্রিয়া ৬তৎ। স্বাহাদেবী, অগ্নিপ্রিয়া।

দহনবহুল (পুং) অগ্নি। ‘বর্হিজ্যোতির্দহনবহুলো হব্যবাহো-হনলোহগ্নিঃ’ (হেম ৩।৬৫)

দহনবিটপী (ক্লী) লাক্ষণিকা, ইষ-লাক্ষণাগাছ।

দহনক্ষ (ক্লী) দহনং নাম ঋক্। কৃত্তিকানক্ষত্র।

“যদা বিশাখাস্থ মহেন্দ্রমজ্ঞী স্ততশ্চ ভানোর্দহনক্ষ যাতঃ।”

(বৃহৎসং ১০।১৬)

দহনসারথি (পুং) দহনস্ত সারথিঃ ৬তৎ। বায়ু।

দহনাগুরু (ক্লী) দহনার অগুরু। দাহাগুরু, অগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

দহনারাতি (পুং) দহনস্ত অগ্নেঃ অরাতি শব্দঃ। জল, অগ্নিতে জল দিলে অগ্নি নির্ভাণ হয়, এইজন্ত ইহাকে দহনা-রাতি কহে।

দহনীয় (ত্রি) দহতে দহ-অনীয়ন্। দাহ, দহনার্হ।

দহনোপল (পুং) দহনার বহুপাদনার য উপলঃ প্রান্তর-খণ্ডঃ। সূর্য্যাকান্ত মণি। এই মণিতে সূর্য্যের কিরণ পতিত হইলে অগ্ন্যুৎপত্তি হয়, এইজন্ত ইহার নাম দহনোপল হই-রাছে। কোন স্থলে দহনোপম এইরূপ পাঠ দেখা যায়, দহন উপমা যন্ত। ইহারও অর্থ সূর্য্যাকান্তমণি।

দহনোক্ষা (ক্লী) দহনস্ত উক্ষা ৬তৎ। অগ্নির বিক্ষুব্ধ রূপ উক্ষা।

দহর (পুং) দহ-অর। ১ মৃষিকা, মৃচি। ২ স্বর। ৩ ভ্রাতা, ভাই। ৪ বালক। (ক্লী) ৫ অতি সূক্ষ্ম। ৬ দুর্বোধ। “অথ যদিদং দহরং পুণ্ডরীকং বেদ্য দহরো হস্মিনস্তরাকাশ স্তস্মিন্” (ছান্দোগ্য° উঃ) ৭ নরক। ৮ বরুণ।

দহরপৃষ্ঠ (ক্লী) তৈত্তিরীয় সংহিতার অংশবিশেষ।

দহরসূত্র (ক্লী) বৌদ্ধদিগের গ্রন্থ বা সূত্রবিশেষ।

দহরম্ মহরম্ (দেশজ) বহুতা, প্রণয়।

দহরাকাশ (পুং) দহরং আকাশঃ কৰ্ম্মধা°। চিদাকাশ, দৈশ্বর্য।

দহমান (ত্রি) দহ কৰ্ম্মণি শানচ্। বাহা দগ্ধ হইতেছে।

দহু (পুং) দহতীতি, দহ-রক্। (ক্ষয়িতকীতি। উৎ ২।১০)

দাবানল, দাবাঘি। ২ অগ্নি। ৩ নরক। ৪ বরুণ। ৫ হৃদয়াকাশ।

“আত্মিকী জয়ীবার্তা দণ্ডনীতিতত্ত্বৈবচ

এবং ব্যাক্ততয়শ্চাসন্ প্রণবো হস্ত দহতঃ ॥” (ভাগ° ৩।২।৪৪)

‘দহতঃ হৃদয়াকাশাৎ’ (শ্রীধরস্বামী) ৬ জঠর। (ভাগ° ৪।১।২৬)

দহ্মাগ্নি (পুং) দহস্ত অগ্নিঃ। জঠরাগ্নি।

দা (ক্লী) দা-কিপ্। ১ দান। ২ রক্ষা। ৩ ছেদ। ৪ উপতাপ, উত্তাপ। (দেশজ) ৬ গৃহকার্য্যে ব্যবহৃত অস্ত্রবিশেষ, কাটারি।

দাই (দেশজ) খাজী।

দাঙ্গ (আরবী) ১ আয়া (Milk-nurse)। ২ খাজী।

দাউক, জলচর পক্ষীবিশেষ। (Gallimula Madraspatana)

দাউদ (দেশজ) ১ দক্ষরোগ। [দক্ষ দেখ।] ২ বাইবেলোক্ত দেভিদ (David) [দায়ুদ দেখ।]

দাঁউদখাঁ, (দায়ুদশা) যখন সেরশা-বংশীয় ইসলামশা দিল্লীর সম্রাট, সেই সময় বাঙ্গালার সুরবংশীয় শেষ নবাব গায়স-উদ্দীনকে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বিনাশ করিয়া সুলেমান নামক করণীবংশীয় পাঠান বাঙ্গালার অধিপতি হন। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে সুলেমান করণীর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বরাজিদ রাজা হন। পর বৎসর বরাজিদকে বিনষ্ট করিয়া পাঠান-সর্দারেরা বরাজিদের

দাউদনগর, গয়া জেলার আরকাবাদ উপবিভাগের প্রধান
সহর। ইহা ২৫° ২'৩২" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৪° ২৬'৩৫"
পূর্ব দ্রাঘিমাংশে শোণনদীর তীরে অবস্থিত। সহরের পথঘাট
জাল নহে। দাউদ খাঁর প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার নামে খ্যাত
সরাই এই সহরের প্রধান অট্টালিকা। সম্ভবতঃ ইহা দুর্গরূপে
ব্যবহারের জন্তই নির্মিত হইয়াছিল। ছোট একটা ইমামবাড়া
ও ব্যবসায়ের উপযুক্ত চোতরা নামক চকবাটী বিখ্যাত।
এখানে কাগড়, মোটা কার্পেট (গালিচা) ও কবল প্রভৃত

দাউদপুত্র, সম্রাট অকবরের মৃত্যুর পর ও নাদিরশাহের অভ্যুদয়ের মধ্যকালে (১৬০৫-১৭৩৯ খৃঃ অবঃ) দাউদ খাঁর পুত্রগণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। ইহারা দাউদপুত্র নামে খ্যাত হইয়াছিলেন এবং ইহাদের বংশীয় সকলেই 'দাউদপুত্র' নাম গ্রহণ করিয়াছিল। দাউদপুত্রগণের বস্ত্রবরণ ও সৈনিক

বৃষ্টিই উপজীবিকা। শিকারপুর অঞ্চলে ইহাদের প্রধান আড্ডা ছিল। ভ্রমণশীল আতির ভ্রায় ইহারা খাঁপুর, ভরাই, সঙ্গর প্রভৃতি স্থানে অতিবাহিত করিত।

মহরদিগের সহিত অনেক যুদ্ধের পর দাউদপুত্রেরা উত্তর সিদ্ধপ্রদেশে প্রাধান্যলাভ করে। এই সময় ইহারা এক প্রকার পুরুষায়ুক্রমে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব ভোগ করিতে থাকে। কিন্তু নিকটবর্তী প্রদেশের শাসনকর্তাদিগের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইত। এই গোলযোগ নিবারণের জন্য আহাঙ্গীর সিদ্ধপ্রদেশে অস্থায়ী রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। তৎপরে দাউদপুত্রেরা ১৬৫৮ হইতে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন।

দাউদপুর, প্রতাপগড় জেলার একটি গ্রাম। এখানে দাউদখাঁ কর্তৃক নির্মিত অনেক ইষ্টকের ভগ্নভগ্ন দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, আলাউদ্দীন খিলজীর সময় এই সকল ভগ্ন প্রস্তুত হয়।

দাউদমর্দন (দেশজ) দক্ষমর্দন গাছ। (Cassia alata)

দাউলিয়া (দেশজ) শস্তকর্তনকারী।

দাঁও (দেশজ) সুযোগ, সুবিধা।

দাওয়া (আরবী) ১ অধিকার, স্বত্ব। ২ খোলের ঘরের সমুখস্থিত চালার মধ্যস্থ ভূমিখণ্ড।

দাঁড় (দেশজ) ১ নৌকাদণ্ড, বহির্ভাগ। ২ পক্ষী রাখিবার জন্ত ধাতু বা কাঠের দণ্ড।

দাঁড়কাক (দেশজ) দ্রোণকাক।

দাঁড়ঘরা (দেশজ) গীতবাণ জন্ত মন্দিরের নিকট চতুষ্কোণাকার জায়গা বা মণ্ডপবিশেষ।

দাঁড়া (দেশজ) ১ রীতি। ২ প্রথা। ৩ ব্যবহার। ৪ আচরণ। ৫ রেকদণ্ড। ৬ শিরদাঁড়া। ৭ দণ্ড।

দাঁড়াগুলি (দেশজ) কাঠনির্মিত ক্রীড়াযন্ত্রবিশেষ, ইহা দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ, প্রথমটা এক অনতিদীর্ঘ স্থূল কাঠদণ্ড, ইহারই নাম দাঁড়া। দ্বিতীয়টা কাঠের কন্দুক, ইহার নাম গুলি।

দাঁড়াগোপাল (দেশজ) জীলোকদিগের একরূপ ব্রত বা মানত বিশেষ। স্বামী বা পুত্রগণ কোন দেশে পলাইয়া গেলে তাঁহারা এইরূপ দাঁড়াগোপাল মানিয়া থাকে। পুত্র বা স্বামী আসিলে প্রথমেই তাহাকে বসিতে না দিয়া পান ও সুপারি দ্বারা জীলোকে দাঁড়াগোপাল ব্রত করিয়া থাকে।

দাঁড়ান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওন।

দাঁড়ী (দেশজ) ১ নৌকাবাহক। ২ অজলোক। ৩ তুলাদণ্ডের কাঠ। ৪ পূর্ণছেদবোধক (।) এই প্রকার চিহ্ন।

দাঁড়াগাপ বা দাঁড়াশ (দেশজ) একপ্রকার সর্প (Coluber baeformis)

দাঁড়ীপাল্লা (দেশজ) তুলাদণ্ড, মানিবন্ত্র।

দাঁড়ীকোট (দেশজ) একপ্রকার ক্রীড়াবিশেষ। এই খেলা একপায়ে বাইতে বাইতে গেলিতে হয়।

দাঁত (দেশজ) দন্ত, দশন, রদন।

দাঁতকড়া (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ, দন্তশূল, দাঁতের গোড়া-কোলারোগ।

দাঁতকপাটী (দেশজ) গীড়া ও দৌর্বল্যাভিজনিত দন্তরোধ।

দাঁতখামাটী (দেশজ) ক্রোধবাজক অধর দংশন।

দাঁতন (দেশজ) দন্তধাবন, দন্তমার্জন। ২ মেদিনীপুরের অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন গ্রাম। [দন্তপুর দেখ।]

দাঁতনকাটি (দেশজ) দন্তধাবনার্থ ব্যবহৃত ক্ষুদ্রশাখা।

দাঁতলুসা (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতশূল (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতাল (দেশজ) দন্তযুক্ত, বৃহৎদন্তবিশিষ্ট, দস্তর।

দাঁতি (দেশজ) ১ লঘুবল্লা। ২ বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাঁতুয়া (দেশজ) বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দেঁতো (দেশজ) দস্তর, বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাক (পুং) দদাতি দক্ষিণামিতি দাক, (কু দা ধা বাচিকলিতাঃ কঃ। উণ্ ৩।৪০) ১ যজমান। ২ দাতা।

দাক্ষ (ত্রি) দক্ষত্বেদং অণ্। ১ দক্ষস্বকীয় যজ্ঞাদি। দাক্ষীণ্যং সত্যঃ অন্ধো লক্ষণং বা ইঞস্তাৎ অণ্। ২ দাক্ষিসমুদায়ঃ ৩ তদঙ্গ। (ক্লী) ৪ তল্লক্ষণ। দাক্ষে ছাত্রাঃ 'ইঞশ্চ' ইতি অণ্। ৫ দাক্ষির ছাত্রসমূহ, দাক্ষির ছাত্র অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত। দাক্ষেরাগতঃ অণ্। (ত্রি) ৬ দাক্ষি হইতে আগত। ৭ দাক্ষির দণ্ডপ্রধান মানবের অন্তঃবাসী (শিষ্য)।

দাক্ষক (পুং) দাক্ষেরিদং গোত্রচরণাৎ বুঞ্। ১ দণ্ডপ্রধান মানবাস্তেবাসি, ব্যতীত তৎসম্বন্ধী। দণ্ডপ্রধান মানবাস্তেবাসী বুঝাইলে অণ্ প্রত্যয় হইবে, বুঞ্ হইবে না।

দাক্ষীণ্যং বিষয়ো দেশঃ রাজত্বাদিত্যাৎ বুঞ্। দাক্ষির বিষয়।

দাক্ষায়ণ (পুং ক্লী) দক্ষস্ত গোত্রাপত্যং ইঞ্, যুনি কক্। দক্ষের যুবা গোত্রাপত্য। দক্ষস্ত ইদং দাক্ষং তচ্চ অয়নক্বেতি। ২ সুবর্ণাদি অলঙ্কার। "দাক্ষায়ণং দক্ষিণা।" (কাত্যায়ন-শ্রৌ ৪।৪।২৮) 'দাক্ষায়ণং সুবর্ণমুচ্যতে' (কক্)। ৩ ভূষণ। "যো বিভক্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং।" (শুক্লযজু ৩৪।৫১) 'দাক্ষায়ণ-শব্দোহলঙ্কারার্থঃ।' (বেদদীপ)

৪ দক্ষকৃত যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞের কথা শতপথ-ব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে।

"তত্ত্বদনেন সৌম্যজত তন্মাদ্ দাক্ষায়ণোযজোনাম্।"

(শতপথব্রা ২৪।৪।২)

দাক্ষায়ণভক্ত (পুং) দাক্ষায়ণশ্রুতি বিষয়ে দেশঃ এষু কাৰ্ধ্যা-
দিত্বাৎ ভক্তল্। তদীয় দেশরূপ বিষয়।

দাক্ষায়ণযজ্ঞ (পুং) দাক্ষায়ণশ্রুতি যজ্ঞঃ। দক্ষযজ্ঞ।

দাক্ষায়ণিন্ (ত্রি) দাক্ষায়ণ-ইনি। স্রবণযুক্ত।

“দাক্ষায়ণী ব্রহ্মহত্ৰী বেণুবান্ স কমন্ডলুঃ।” (বাজবল্ক্য)

‘দাক্ষায়ণঃ স্রবণং তদন্ত্যাত্তীতি ইনি, দাক্ষায়ণী।’ (মিতাক্ষরা)

দাক্ষায়ণী (স্ত্রী) দক্ষশ্রুতি অপত্যং স্ত্রী দক্ষ-ফিঞ, গোরা* ভীষ্ম।

১ অশ্বিনী প্রভৃতি রেবতী পর্য্যন্ত ২৭টি তারা। ২ দুর্গা।

৩ রেহিণীনক্ষত্র। ৪ দক্ষকন্যা মাত্র। ৫ দন্তীশূক। ৬ অদিতি,

কন্যাপত্নী। ৭ কপ্ত। ৮ বিনতা। (ভারত ১২২৫)

“দক্ষক তেষামারভা প্রজাঃ সমাধিবর্জিতাঃ।

তত্র দাক্ষায়ণীপুত্রাঃ সর্কে দেবাঃ স বাসবাঃ॥” (বরাহপুং)

দাক্ষায়ণীপতি (পুং) দাক্ষায়ণীনাং অশ্বিনাদি নক্ষত্রাণাং
পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র।

দাক্ষায়ণীরমণ (পুং) রময়তীতি রম-লু। দাক্ষায়ণীনাং
রমণঃ চন্দ্র।

দাক্ষায়ণ্য (পুং) দাক্ষায়ণ্যাং অদিতৌ ভবঃ যৎ। আদিত্য।

দাক্ষায়্য (পুং) দক্ষায়্য এব স্বার্থে অণ্। গৃধ্র।

দাক্ষি (পুং স্ত্রী) দক্ষশ্রুতি গোত্রাপত্যঃ ইঞ। দক্ষের অপত্য।

ঘোষাদি পরে থাকিলে এই দাক্ষি শব্দের আছাদান্ততা হয়।

যথা দাক্ষিঘোষ, দাক্ষিকন্যা ইত্যাদি।

দাক্ষিকস্থা (স্ত্রী) দাক্ষিণাং কস্থা, (সংজ্ঞাকস্থোশীনরেবু। পা
২।৪।২০) ইতি উশীনরভাবাবাৎ ন ক্লীবতা। বাহ্লীক। (ভরত)

দাক্ষিকর্ষ (পুং) গ্রামবিশেষ।

দাক্ষিকূল (স্ত্রী) এক গ্রামের নাম।

দাক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণা প্রয়োজনমশ্রু অণ্। ঋতুগ্রহাঙ্গ
হোমভেদ। “অথ প্রতিপন্নৈত্যা গার্হপত্যং দাক্ষিণানি
জুহোতি।” (শত* ব্রা* ৪।৩৪.৬)

দাক্ষিণক (পুং) দক্ষিণার্যঃ কর্মসমাপ্তৌ দ্রব্যাদানরূপায়াং
ক্রিয়ায়াং প্রস্তুতঃ, দক্ষিণমার্গেণ চন্দ্রলোকং গচ্ছতি বা বুঞ।

১ দক্ষিণাতংপর। ২ চন্দ্রলোকগামী। ৩ বক্ষবিশেষ, বক্ষ তিন
প্রকার—প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক ও দাক্ষিণক। [বক্ষ দেখ।]

দাক্ষিণশাল (ত্রি) দক্ষিণশালায়াং ভবঃ। দক্ষিণধারী গৃহ।

দাক্ষিণাত্য (ত্রি) দক্ষিণা দক্ষিণাত্যাং দিশি ভবঃ দক্ষিণা ত্যাক্
(দক্ষিণা পশ্চাৎ পুরসন্ত্যাক্। পা ৪।১।৩৮) ১ দক্ষিণদেশো-
ত্তব। ২ নারিকেল। (রাজনি*) ৩ দক্ষিণদিক্স্থ। ৪ দক্ষিণ-
দেশবাসী। ৫ দক্ষিণদেশের অন্তর্ভুক্ত। ৬ দক্ষিণরাজ্য।

। *। ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশকে সাধারণতঃ দাক্ষিণাত্য
বলে। বিদ্যাপর্কতমালা ভারতবর্ষের ঠিক মধ্যস্থলে পূর্ব-

পশ্চিমে বিস্তৃত থাকায় ভারতবর্ষ উত্তর ও দক্ষিণ খণ্ডে বিভা-
বতঃ বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। উত্তরখণ্ডকে আৰ্য্যাবর্ত
[আৰ্য্যাবর্ত দেখ।] ও দক্ষিণখণ্ডকে দাক্ষিণাত্য বলা হয়।
যে ক্ষুদ্র উত্তরখণ্ডের আৰ্য্যাবর্ত নাম হইয়াছে, সে রূপ কোন
কারণে দাক্ষিণাত্য নাম হয় নাই, কেবল দক্ষিণদিগবাসিত
বলিয়াই ইহাকে দাক্ষিণাত্য বলে। এক সময়ে নন্দ্যদা নদী
হইতে কৃষ্ণা নদীর অন্তর্গত ভূখণ্ডমাত্রকে দাক্ষিণাত্য বলিত,
কিন্তু কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল।

দাক্ষিণাত্য-ভারত একটা বৃহৎ উপদ্বীপ, ইহার পশ্চিমে
আরব সাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর ও পূর্বে বঙ্গোপসাগর,
কেবল উত্তরে বিদ্যাপর্কতমালা ও আৰ্য্যাবর্ত নামক উত্তর-
ভারত। এই উপদ্বীপটী ত্রিকোণাকার, ইহার শৃঙ্গের নাম
কুমারিকা বা কণ্ঠাকুমারী অন্তরীপ সর্বদক্ষিণাংশে ভারত
মহাসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং ইহার ভূমিভাগ বিদ্যা-
পর্কতমালা। এই ত্রিভূজাকৃতি দাক্ষিণাত্য স্বভাবতঃ একটা
হৃৎস্রোত হৃৎস্রোত রক্ষিত। ইহার উত্তরে যেমন বিদ্যাপর্কত-
মালা পূর্বপশ্চিমে এক সমুদ্রকূল হইতে অপর সমুদ্রকূল
পর্য্যন্ত বিস্তৃত, সেইরূপ পশ্চিমপাশ্বে সমুদ্রতীর হইতে
কিছু দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গড়ে ৪ হাজার ফিট উচ্চ
পশ্চিমঘাট বা সহ পর্কতমালা। এরূপ পূর্বেও পূর্বঘাট
পর্কতমালা এবং দক্ষিণে উভয় পর্কতের মিলনস্থলে নীলগিরি
ও মলয়পর্কত। পশ্চিমঘাটের পশ্চিমে একবারে সমুদ্রের
কূলে যেমন অপ্রশস্ত ভূখণ্ড উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত আছে,
সেইরূপ পূর্বঘাটের পূর্বেও পশ্চিমাপেক্ষা কিছু অধিক
বিস্তৃত ভূখণ্ড আছে এবং নীলগিরি ও মলয়ের দক্ষিণেও
আছে। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমোপকূলকে মলবার (মলয়বর?)
উপকূল এবং পূর্বউপকূলকে করমণ্ডল উপকূল বলে।
যত নদী সমস্তই পূর্বাভিমুখে পূর্বঘাটের মধ্য দিয়া বঙ্গোপ-
সাগরে পড়িতেছে। প্রধান প্রধান নদীর মধ্যে নন্দ্যদা,
তাপ্তী, গোদাবরী, কৃষ্ণা, পেন্নার (গোম্মৈয়ার) ও কাবেরী
বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে প্রথম দুইটা মাত্র পশ্চিমমুখে
প্রবাহিত হইয়া আরবসাগরে পড়িয়াছে। পূর্বোপকূলের
ভূমি নদীবাহিত পরিমৃৎতিকায় উৎপন্ন, কিন্তু পশ্চিমোপকূলের
ভূমি সেরূপ নহে। ইহা স্থানে স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাতশয়
উচ্চ এবং পশ্চিমঘাটের এক একটা শাখা পর্কত একবারে
সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত, কোন কোনটী বা একবারে
সমুদ্রের জলের মধ্যে নামিয়া গিয়াছে।

ভারতের প্রাচীন ইতিহাস আৰ্য্যাবর্ত সম্বন্ধে যতটা পাওয়া
যায়, দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে আবার ততটা পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয়

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইবার পূর্বে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের গবেষণায় এবং প্রাচীন মন্দির ছর্গাদির অস্তিত্ব হইতে এখানকার যাহা কিছু ইতিহাস জানিতে পারা যায়। হিন্দু পুরাণাদি ও বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থাদি হইতেও গল্প-বিজড়িত কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। রামায়ণোক্ত রাম-কর্তৃক দাক্ষিণাত্যবিজয়ের পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে বড় বেশী কিছু জানা যায় না। রঘুবংশের রঘুর দিগ্বিজয় উপলক্ষে দাক্ষিণাত্যের যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাকে ঠিক রামের পূর্ব-বর্তীকালের অবস্থা বলিয়া না ধরাই যুক্তিসঙ্গত, তাহা রঘুবংশের গ্রন্থকার কালিদাসের সমসাময়িক অবস্থা বলিয়া ধরিলেই ভাল হয়। রামায়ণ মহাত্মারতাদির সময়ে দাক্ষিণাত্যের সমস্তাংশে যে লোকবাস ছিল না, তাহার প্রমাণ আছে।

খৃষ্ট জন্মের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া এ বিষয়ে বিচার করা সুবিধাজনক। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা যায়, তাহাই হিন্দুশাস্ত্র, বৌদ্ধশাস্ত্র, চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্ত, প্রাচীন খোদিত লিপি ও প্রাচীন গ্রীকদিগের লিখিত বিবরণাদির উপর নির্ভর করিতে হয়।

গ্রীকদিগের বর্ণনা হইতে খৃষ্ট জন্মের পরবর্তী ব্যাপার কিছু কিছু জানা যায়। খৃষ্টীয় ৮০ হইতে ৮৯ বৎসর মধ্যে “পেরিপ্লাস্” নামক গ্রীকদিগের বাণিজ্য বিবরণ পুস্তক লিখিত হয়*। অনেকের মতে এই গ্রন্থ এরিয়ান্ কর্তৃক লিখিত। পূর্বে গ্রীকেরা ভারতে আসিতে হইলে গ্রীস হইতে বাহির হইয়া মিশর, আরব, আফ্রিকা, পারস্ত, বেলুচিস্থান প্রভৃতি দেশের কোন কোন স্থানে জাহাজ লাগাইত, এই গ্রন্থে তাহার ধারাবাহিক বর্ণনা আছে, তৎপরে সর্বপ্রথমে ভারতোপকূলে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ নিম্নে ধারাবাহিকরূপে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের অবস্থা কি ছিল, তাহা উপলব্ধি হইবে।

১। স্কাইথিয়া (Skythia) (শক্) দেশের উপকূল-বর্তী সিন্ধু (Sinthas) নদীর মোহানা—ইহাই সিন্ধু নদীর মোহানা। পারস্তের (Pasirees) অন্তর্গত পাসিরা (Pasira) নামক ক্ষুদ্র সহরের কিছু দূরে বাগিসর (Bagisara) নামক বন্দর ছিল। ইহা বর্তমান উর্দুর বা অরবা নামক অন্ত-রীপের উপরে ছিল। এই স্থান হইতে গ্রীকপোত সিন্ধু-মোহানায় প্রবেশ করিত। এখানকার জল ষ্বেতবর্ণ। ষ্বেত-বর্ণ জল দেখিলেই নাবিকেরা সাবধান হইত, কারণ এখান-

* Indian Antiquary, Vol. VIII, 1879, pp. 107-108.

কার সমুদ্র জলে অজস্র সর্প ভাসিয়া বেড়াইত এবং একটু দূরে পারস্তের দিকে একপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ‘গ্রাই’ (Graai = গ্রাই) কুস্তীর দেখিতে পাইত। নদীর মধ্য মুখ ব্যতীত আর সাতটা শাখা ছিল। মধ্য মুখের উপর ‘বর্বারিকন্’ (Barbarikon) নামক একটা বিখ্যাত বাণিজ্যবন্দর ছিল।

২। মীননগর (Minnagar) উক্ত বন্দরের সম্মুখে একটা ক্ষুদ্রদ্বীপে এই নগর অবস্থিত ছিল। এই নগরই তখন শকরাজ্যের (Skythia) রাজধানী ছিল। তখন পারদরাজগণ (Parthian princes) এখানে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ চলিত।

৩। আরিয়কি (Ariake) ‘মোম্বরোস’ (Mombaros) প্রদেশের ‘আরিয়কি’ (Ariake) একটা বিভাগের নাম। ‘আরিয়কি’ টলেমির মতে ‘লারিকি’ নামে খ্যাত। ‘লারিকি’ ইয়ুলের মতে ‘লাট’ বা ‘লার’ দেশ, গুজরাট প্রদেশের অধিকাংশ প্রাচীনকালে লাট নামে খ্যাত ছিল। পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইঞ্জলীর মতে ‘আরিয়কি’ সংস্কৃত ‘অপরাস্তিক’ শব্দের গ্রীক নাম। পশ্চিম সমুদ্রপৃষ্ঠবর্তী প্রদেশ পুরাণে ‘অপরাস্ত’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। “মোম্বরোস” হইতেই বর্তমান ‘মুম্বই’ বা বোম্বাই শব্দ উৎপন্ন।

৪। আবিরিয়া (Aberia) মোম্বরোসের পরে দেশের অভ্যন্তর ভাগে স্কাইথিয়ার এই অংশ অবস্থিত। ইহাই সংস্কৃত “আভীর” দেশ। এই আভীরদেশের সম্মুখবর্তী সমুদ্রোপকূলই ‘সুরস্ট্রেণে’ (Surostrene) ইহাই সংস্কৃত সুরাস্ট্রি। সুরাস্ট্রিদেশের রাজধানীর নামও তখন মীননগর ছিল। এই মীননগর হইতে বহু পরিমাণে বস্ত্র বিক্রয়ার্থ বরুগজ (ভরুগজ) সহরে আসিত।

৫। অষ্টকপ্র (Astakapra) ইহা বরুগজ সহরের (Barugaza বর্তমান ভরোচের) বিপরীত দিকে অবস্থিত। এই নগরের সংস্কৃত নাম ইয়ুলের মতে ‘হস্তকবপ্র’ বা ‘হস্তবপ্র’। ইহাই বর্তমান ভাউনগরের নিকটবর্তী ‘হাথব’ নামক স্থান।

৬। মই (Moais) অষ্টকপ্রের পর এক নদী, এই নদীর বিস্তৃত মুখ ও তন্মধ্যে বামদিকে ‘বইওনিস’ নামে একদ্বীপ। “মইন্” নদী বর্তমান ‘মহী’ এবং ঐ দ্বীপটা সম্ভবতঃ ‘পেরম’ দ্বীপ†।

* Indian Antiquary. Vol. VIII, pp. 138—151.

† Indian Ant. Vol. VIII, 1879, 141 ‘পেরিপ্লাসে’ যে ভ্রমণ-ই-দাক্ষিণমুখে অগ্রসর হইবার বর্ণনা দেখা যাইতেছে, তাহাতে নর্দদার উত্তরবর্তী স্থান বোধ হয়; তাহা হইলে ‘মইন্’ ‘মহী’ হয় না। তবে ইহা সম্ভব, মহী পর্যন্ত পুরিয়া আসিয়া জাহাজ তখন নর্দদায় প্রবেশ করিত।

৭। নম্নদীওন্ (Namnadios)—উক্ত দ্বীপ হইতে পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়া এই নামে একটি নদীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বরুগজ সহরে যাওয়া যায়। এই নদীই বর্তমান নর্মদা নদী।

৮। বরুগজ (Barugaza) সহর। ইহাই নর্মদাতীরস্থ প্রাচীন বিখ্যাত বন্দর। ইহার বর্তমান নাম ভরোচ। অধ্যাপক উইলসনের মতে ‘ভৃগুক্ষেত্র’ বা ‘ভৃগুকচ্ছ’ শব্দের অপভ্রংশ। বৃহৎসংহিতায় ভরুকচ্ছ নামে উক্ত হইয়াছে। ভৃগুবাণীয়েরা যেখানে বাস করিতেন, তাহাই ভৃগুক্ষেত্র। গুজরাটে, কচ্ছ প্রদেশে ও ভরোচ জেলায় এখনও অনেক ভার্গব ব্রাহ্মণ বাস করেন। ইহারা এক্ষণে দরিদ্র ও মুর্থ। মুর্থের মুখে “ভৃগুক্ষেত্র” ক্রমশঃ ‘ভৃগুছত্র’ ‘ভৃগুকচ্ছ’ ‘ভৃগুকচ্ছ’ ‘ভরুকচ্ছ’ হইয়া পড়িয়াছে। গ্রীকদিগের মুখে এই ভরুকচ্ছ “বরুগজ” নাম হইয়াছে।

৯। দখিনাবদ্ন্ (Dakhinabads) বরুগজ হইতে দক্ষিণে মুখে যে দেশ তাহারই নাম। ইহারই সংস্কৃত নাম ‘দক্ষিণাপথ’। এই দেশের অভ্যন্তরভাগ মরুময়, পার্শ্বত্যা এবং ব্যাঘ্রাদি স্থাপদ, ভীষণ সর্প ও বানরাদি পূর্ণ। ইহার অপরদিকে গঙ্গাতীরবর্তী জনপদ।

১০। ‘পৈঠান’ (Paithan) বরুগজ হইতে দক্ষিণে ২১ দিনের পথ দূরে এই সহর অবস্থিত এবং ইহার পূর্বে দশদিনের পথ দূরে ‘তগর’ (Tagara) সহর অবস্থিত। এই দুই সহর দেশের মধ্যে সর্বাঙ্গোচ্চ প্রধান বাণিজ্য স্থল। এই ‘পৈঠান’ প্রতিষ্ঠান শব্দের অপভ্রংশ এবং তগর বর্তমান ‘জুনার’। এই দুই স্থানে বস্ত্রশিল্পের বড়ই প্রাচুর্য্য ছিল।

১১। লিমারিক বা দিমারিক (Limurike or Dimurike) বা দিমিরিক দাক্ষিণাত্যের পূর্ববর্তী একটি বিভাগ। সম্ভবতঃ ইহাই তামিল বাঙ্গাবিড় দেশ। [তামিল দেখ।]

১২। কল্লিএন (Kalliena) বর্তমান ‘কল্যাণ’ ইহা এখন বোম্বাইয়ের নিকট অবস্থিত। এক সময়ে ইহা বিখ্যাত ছিল। অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত নৌসরিপ (Nausaripa) বর্তমান সুরাটের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত নৌসরি নামক স্থান। সৌপ্পর (Souppora) বসাইর নিকটবর্তী সুপারা নামক স্থান, পৌরাণিক সূর্য্যারক দেশ। এখানে তামা ও তিল উৎপন্ন হইত ও পোষাকের জন্ত বস্ত্র প্রস্তুত হইত।

১৩। সেমুল্লা (Semulla) ইয়ুলের মতে ইহা বর্তমান বোম্বাই হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণে চেনবল বা চোল নামক

বন্দর, কিন্তু পণ্ডিত ইল্লজীর মতে ইহা বর্তমান ‘চিম্বলা,’ অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ঐ স্থানের পর দিমিরিকের নিকট পর্য্যন্ত কয়েকটি ক্ষুদ্র স্থানের উল্লেখ আছে, সেগুলি বর্তমান গোয়া হইতে বোম্বাইয়ের মধ্যে অবস্থিত ছিল। তন্মধ্যে কতকগুলি এই— হিপ্পোকৌর (Hippokoura) বর্তমান ‘ঘোড়াবন্দর’, মন্দগর (Mandagar) বর্তমান ‘রাজপুর’, পলৈপতম্ (Palaipatm) বর্তমান ‘বঙ্কুট’, মেলিজাইগর (Melizeigara) বর্তমান জয়গড়, বুজানটিয়ম্ (Buzantium) বর্তমান বিজয়ভূর্গ, তোগরোন (Togaron) বর্তমান দেব-গড়, (ইহা বিজয়ভূর্গের নিকট), তুরনোসবোয়া (Turon-nosboa) ইয়ুলের মতে ইহাই বর্তমান বন্দা বা তিরকল্ নদী। এতদঞ্চলে মালবনের (Malwan) নিকটে তীরের কাছে প্রথম দ্বীপের নাম সিদ্ধভূর্গ। ইহারই পর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপকে ইংরাজীতে এখন বারট আইল্যান্ডম্ (Burut Islands) বলে। ইহারই মধ্যে ভিংগোলা (Vingorla) পর্বত বিশেষ খ্যাত। পেরিপ্লাসে এই পর্বত সেসিক্রিয়েনই (Sesikrienai) নামে বর্ণিত হইয়াছে।

১৪। ঐগিদিওন্ (Aigidion) গোয়ার নিকটবর্তী ঐগিদিয়াই দ্বীপ, কিন্তু ইয়ুল বলেন যে সদাশিবগড়ের দক্ষিণবর্তী ‘অঙ্গদ্বীপ’।

১৫। নৌর (Naura) ইহা দিমিরিকের অন্তর্গত। বর্তমান হোনবর কখন কখন ওনোর রূপেও লিখিত হয়। ইহা শরাবতী নদীর মোহানার নিকট অবস্থিত।

১৬। নিত্র (Nitra) দিমিরিকের প্রথম বন্দর। মূলতঃ মতে বর্তমান মিরজান বা কোমতা, কিন্তু ইয়ুলের মতে ইহা মঙ্গলুর। এই স্থানের আর কয়েকটি স্থান এই— মুজিরিস (Muziris) নামক নগরে আরিয়িক ও মিশর হইতে আগত জাহাজ দাঁড়াইবার স্থান ছিল। ক্যাল্ডুয়েলের মতে ইহাই বর্তমান মুইরিকোট্টা (muyirc-kotta)। কেরোবোট্রোসের (Kerobotros) রাজ্যে ইহা অবস্থিত। তুণ্ডি (Tundy) এই রাজ্যের রাজধানী ও বন্দর ছিল। ইহা বর্তমান তুণ্ডি ও নেলকুণ্ডা (Nelkunda), তখনকার একটি প্রধান বন্দর, ইহা বর্তমান কিণ্ডা নামক স্থান। কেরোবোট্রোসের সংস্কৃত নাম কেরলপুত্র। কেরলপুত্র-রাজগণ যে ভূভাগে রাজত্ব করিতেন, সেইস্থানে এখন মলয়ালম্ ভাষা প্রচলিত ও তাহাই প্রাচীন কেরলরাজ্য। কুরোরা (Kuroura) নগর (বর্তমান ‘করুর’ নগর) তাঁহাদের রাজধানী ছিল। নেলকুণ্ডা পাণ্ড্য রাজগণের অধিকারে ছিল। মহারা

(তামিল) বা মথুরা (সংস্কৃত) সহরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই বন্দরের নিকটে নদীর মোহনায় যেখানে জাহাজাদি থাকিত, তাহা বকরি (Bakare) বা বেকার (Becare) নামে খ্যাত ছিল; ইহার বর্তমান নাম মুন্সেরর মতে মর্করি। সেকালে বরুগঞ্জ ও নেলকুণ্ডার স্থান বৃহৎ বাণিজ্যস্থান দাক্ষিণাত্যে আর ছিল না।

১৭। পরলিয়া (Paralia) ইহা একটি প্রদেশের নাম। ইহা বর্তমান কালে দক্ষিণ জিবাকোড়ু ও দক্ষিণ তিরেবেল্লী। এখানে কুইলন্ (কোলম্ব) নগরের দক্ষিণে যেরকু পর্বত আছে, পেরিপ্লাস্ গ্রন্থে তাহা পুরোহস (Purrhos) নামে উক্ত হইয়াছে। ইহার নিকটে সেকালেও সুতা উত্তোলিত হইত। পাণ্ড্যরাজগণ এই ব্যবসায়ের অধিকারী ছিলেন।

১৮। কোমার (Komar) বা কুমারিকা অন্তরীপ, হুর্গার “কুমারী” নাম হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। এখনও এখানে প্রতিমাসে ভগবতীর উদ্দেশে লোকে একটা বিশেষ দিনে স্নানদানাদি করিয়া থাকে, তবে প্রাচীন কালে ইহাতে যতটা আগ্রহ ছিল, এখন আর ততটা নাই। তখন এখানে একটা দুর্গ ছিল। পেরিপ্লাসের লিখিত গ্রীকনাবিকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তখনই এই স্থান সমুদ্রের গর্ভাশ্রয়ী হইবার উপক্রম হইয়াছিল। আজ কাল তাহার চিহ্নও নাই, কেবল অন্তরীপ হইতে দূরে সমুদ্রগর্ভে অর্ধজাগরিত একটা পর্বতের উপর একটা পানীরের উপযুক্ত পরিষ্কার জলের কূপ আছে। পেরিপ্লাসে কোলখোই বা কোলকেই (Kolkhoi) নামে আর একটা স্থানের উল্লেখ কুমারিকার পরে পাওয়া যায়, তাহা ‘কয়াল’ নামক প্রাচীন নগর। ইহাই পাণ্ড্যরাজগণের প্রথম রাজধানী। এখন ইহা সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। ইহার তলদেশ হইতে সমুদ্র সরিয়া গেলে ইহারই অভাবে পর্ন্তুগীজেরা আর একটা নূতন বন্দর তুতকুড়ি (Tuticorin) নির্মাণ করিয়াছে।

১৯। কয়ালের পর উপকূলে আরগলু নামক প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। ইহার একটি অন্তরীপের নাম ছিল কোরু (Koru) ও তাহার উপর আরগেরু (Argeirou) নামে একটা নগর ছিল। ইহাই প্রাচীন ভূবেত্তাদিগের কোলিস্ নদীর, ইহার বর্তমান নাম রামেশ্বর। তৎপরে পূর্ব উপকূল ঘুরিয়া উত্তরবুখে যাইতে এই কয়টা বিখ্যাত বাণিজ্য স্থান ছিল—কামর (kamara) টলেমী ইহাকেই সম্ভবতঃ (খার্বোরিস্ নদী তীরবর্তী) বলিয়া গিয়াছেন, ইহাই বর্তমান কাবেরীতীরবর্তী কাবেরীপত্তন; পছকী

(Poduke) ইহাই পুছুচ্ছেরি বা ‘নূতন নগর’, বর্তমান কালে ইহাই পুদিচেরী।

২০। তৎপরে সিংহল বা তাম্রপর্ণী দ্বীপের বর্ণনা আছে। মগধ হইতে একদল ঔপনিবেশিক এই দ্বীপের তাম্রপর্ণী নাম প্রদান করে। তিরেবেল্লী জেলায় এই নামে একটা নদী আছে। মুন্সর অমুমান করেন যে, প্রথমে এই নদী-তীরে মাগধগণ উপনিবেশ করে, তৎপরে তাহারা সিংহলে উঠিয়া যায়।

২১। মসলিন্ (Masalin) গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যগত ভূভাগের নাম। টলেমী ইহাকে মসোলিয়া বলিয়াছেন। সংস্কৃত নাম মোসল। সম্ভবতঃ মসলিপাটন ইহারই রূপান্তর।

২২। ইহার পর এক খাঁড়ি উত্তীর্ণ হইয়া আর একটা প্রদেশের নাম দোশারিণ (Doserene) বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহা দমান নদী ও গোদাবরীর মধ্যগত ভূভাগের নাম। ইহাই সংস্কৃত দশার্ণদেশ। টলেমী এই স্থলের অধিবাসীর কথা লিখিবার সময় বলিয়া গিয়াছেন যে, এখানে নানাজাতির বাস, তন্মধ্যে এক জাতির নাম কিরাদাই (Kirradai), সংস্কৃত “কিরাত”।

পেরিপ্লাসে তৎপরে গঙ্গার মোহনাস্থিত একটা দ্বীপ ও গঙ্গে (Gange) নামক একটা নগরের নাম মাত্র কথিত আছে। তারপর ভারত সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই।

ইহা হইতে আমরা দেখিতেছি যে, সে সময়ে দাক্ষিণাত্যে যথেষ্ট সভ্যতা ছিল, অনেকগুলি রাজ্য, নগর, বন্দর ইত্যাদি ছিল। সুদূর যুরোপের সঙ্গেও দাক্ষিণাত্যের নানাজনপদের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের এই অবস্থা ছিল। এখন দেখা যাউক, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৫৬ শত বৎসরের মধ্যে এদেশের অবস্থা কি ছিল। খৃষ্টের ৫৬ শত বৎসর পূর্বে বুদ্ধের কাল। তাঁহার সঁমকালে দাক্ষিণাত্যের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে বিজয় নামক যে বজ্র রাজ-কুমার সিংহলে প্রথমে গিয়া রাজা হন, তাঁহার জন্ম ও বুদ্ধদেবের নির্বাণলাভ একদিনেই হয়। এই বিজয় যখন শত্রুর পশ্চাৎপাতি হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করেন, তখন তিনি ‘লাল’ দেশের উপত্যকা ও পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হন। তিনি নন্দদার উত্তরে মুছগিরি, সুপ্রার (সুপারক) দেশের মালীগিরি (মলয়গিরি) ও দক্ষিণে পাণ্ডুগিরি অতিক্রম করেন।

* মহাভারতভাষ্য দেখ।

বৌদ্ধ গ্রন্থের মধ্যে মহাবংশ, রাজবল্লভী, রাজাবলী, মিলিন্দশ্রবণ, সঙ্কল্লবসী, কায়বিরতিগীত ও অনেক বৌদ্ধ-জাতক গ্রন্থাদি, কাহিয়ানের ও হিউএনৎসিয়ঙ্গের ভ্রমণ, ললিতবিস্তর, সঙ্কল্লবসী ইত্যাদি গ্রন্থ এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণাপূর্ণ পুস্তকাদি আলোচনা করিলে জানা যায় যে বুদ্ধের সমকালে দাক্ষিণাত্য প্রধানতঃ কৃষ্ণানদীর উত্তরখণ্ড ও দক্ষিণ খণ্ড এই উভয় খণ্ডে বিভক্ত ছিল। উত্তর খণ্ডে (১) উড়িষ্যা ও (২) কলিঙ্গ এই দুই রাজ্য, পূর্বাংশে (৩) লাল দেশ (লাট) নর্মদার উভয় কূল ব্যাপিয়া গুজরাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। (৪) সুনাপরাস্তক (স্বর্ণাপরাস্তক) বা অপরাস্ত, (৫) অবন্তি এবং (৬) নবভুবন এই কয়টি পশ্চিম কূলে নর্মদার মোহানার নিকট বর্তমান ছিল। আর দক্ষিণ-খণ্ডে (৭) রক্তচন্দনের দেশ (৮) দ্রাবিড় (৯) পাণ্ড্য ও মলয় (১০) মহিষ্ম, (১১) নাগোদীপো (নাগদ্বীপ) এবং (১২) মহিলারট্ট এই কয়টি রাজ্য ছিল। রাজাবলীতে বৌদ্ধধর্ম-বিরোধী রাজ্যগুলির মধ্যে চোলরাজ্যের নামও আছে।

গোদাবরীর অববাহিকায় দাক্ষিণাত্যের সাধারণ নাম দক্ষিণাপথ বলিত। উত্তর-পূর্ব রাজ্যগুলির দক্ষিণাংশকে হীরকক্ষেত্র বলিত। ক্ষীরনদী বা পালার নদীর অববাহিকাই দ্রাবিড় নামে খ্যাত ছিল। ইহা পূর্বঘাট পর্বতমালা ও পেন্নার নদীর দক্ষিণ অববাহিকা হইতে চোলরাজ্যের দক্ষিণ সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

এই সময়ে রাজ্যাদির মধ্যে নর্মদা নদীর উত্তরতীরে কোঙ্কণ প্রদেশ হইতে (বেণ) গঙ্গা নদীর কূল পর্য্যন্ত নাগরাজ্যের রাজ্য ছিল। শ্রাবস্তী হইতে প্রত্যাবর্তনকালে বুদ্ধ এই রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কাষে উপসাগরের পশ্চিমাংশে নর্মদার খাঁড়ীর উপর লাল (লাট) দেশ ছিল এবং আর একটি লাল কঙ্করাজ্যের অধীন ছিল*। নর্মদার উত্তর অববাহিকার নিকট উজ্জয়নী বা অবন্তি রাজ্যের উল্লেখ আছে। এই রাজ্য আর্য্যাবর্তাস্তর্গত হইলেও দাক্ষিণাত্যের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা ছিল।

গোদাবরীর উত্তর অববাহিকায় অশ্বক ও মূলক রাজ্য ছিল, গুহালিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ‘মূলক’ রাজ্যই পৌরাণিক ‘মৌলিক’ রাজ্য। গোদাবরীর উভয় তীরে এবং ব-দ্বীপে কলিঙ্গ রাজ্য ছিল। কৃষ্ণানদীর পূর্বাংশের উত্তর-তীরে বর্তমান বিদর ও গোদাবরীর মঞ্জিরা নামক শাখা-নদীর কূল পর্য্যন্ত মঞ্জরিক নামক নাগরাজ্য ছিল। বুদ্ধ এই দেশের নাগরাজকে দর্শন দিয়াছিলেন।

* Turner' Mahavamsa, p. 44-45.

দাক্ষিণাত্যে পাণ্ড্যরাজ্যই একমাত্র পরাক্রান্ত স্বব্যবস্থিত রাজ্য ছিল। ইহা বর্তমান মহারা ও তিরুনেল্লী জেলা ব্যাপিয়া ছিল।

সিংহলদ্বীপেও তিনটি নাগরাজ্য ও তিনটি বন্দররাজ্য ছিল। সিংহলদ্বীপের নিকটে মণিদ্বীপেও নাগাধিকার ছিল।

সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে ওড়্র, দক্ষিণ কোশল, মহারাষ্ট্র, আন্ধ্র, প্রাচীন কলিঙ্গ, মালব, ভরুকচ্ছ, (ভূণ্ড-কচ্ছ বা ক্ষেত্র), ধনকটক (কৃষ্ণানদীর দক্ষিণাংশে অবস্থিত), দ্রাবিড় (রাজধানী কাকীপুর), মালকুট (রাজধানী কোঙ্কণ-পুর) প্রভৃতি রাজ্যে বুদ্ধের ভ্রমণের কথা বর্ণিত আছে।

এই সময়ের নগরাদির মধ্যে লালদেশে সিংহপুর (সিংহহুবর বা সিংহবপুরহুবর), সুনাপরাস্তদেশে সাগলহুবর, ভরুকচ্ছ (ভরোচ), উজ্জয়নী, অলক, প্রতিষ্ঠান, গঙ্গনদী (গ্রাম), স্বর্ণারক নগর, মলুয়ারাম (গ্রাম); কলিঙ্গ দেশে অশ্বক ও মৌলিক, দক্ষিণাপথে মাহিষ্মতী*, মালকুট রাজ্যে কোঙ্কণপুর, দ্রাবিড়রাজ্যে কাকীপুর ও দক্ষিণ মথুরা (মহুরা) ছিল।

বন্দরাদির মধ্যে ভরুকচ্ছ, সিংহপুর (বঙ্গরাজপুত্র বিজয় এই নগর হইতে সিংহল যাত্রা করেন), সাগল (বিজয়ের ভ্রাতৃপুত্র তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসনলাভাশায় এই স্থান হইতে সিংহল যাত্রা করেন), স্বর্ণারক†, (এইস্থানে সিংহল-যাত্রাকালে বিজয়ের জাহাজ খামিয়া ছিল), কলিঙ্গ দেশে আজিত্তা (Adzeitta ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থ মতে বঙ্গোপসাগরে জাহাজ বিশ্রামের স্থান) প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

জলযানের মধ্যে “জনকজাতক” গ্রন্থে একখানি জাহাজ-তদ্বর্ণন কথ্য আছে, তাহাতে মাকীমাল্লা ও আরোহী ছিল প্রায় ৭ শত জন। স্বর্ণারকবোধিসত্ত্ব যে জাহাজে বাণিজ্যার্থ গিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ব্যতীত আরও ৭ শত বণিক ছিল এরূপ লিখিত আছে। মেঘবাহনজাতকে এক-খানি জাহাজে ৫ শত লোকের কথা বর্ণিত আছে। বুদ্ধ-শিষ্য পূর্ণের ভ্রাতা তিন শত লোক লইয়া এক জাহাজে গিয়াছিলেন ইত্যাদি। ইহা হইতে জানা যায় যে সেকালে অতি বৃহদাকার জাহাজাদি ছিল ও দাক্ষিণাত্যের বন্দরে যাতায়াত করিত। এগুলি সমস্তই বায়ুবেগে যাইত।

পণ্য দ্রব্যের মধ্যে স্বর্ণারক বোধিসত্ত্বের বিবরণে আছে, তিনি সর্বস্থান হইতে সকল প্রকার দ্রব্যই সংগ্রহ করিয়া-

* মহাভারতোক্ত রাজা নীলের রাজধানী।

† ইহাও মহাভারতোক্ত দেশ। ইহা আধুনিক বেসিন নগরের নিকট বর্তমান ছিল।

ছিলেন। রক্তচন্দন, খেতচন্দন, মধিমাণিক্যাদি, সিংহলের মুক্তা প্রভৃতি দ্রব্য সাধারণ পণ্যের সহিত সকলেই কিছু কিছু আনিত। সদল বঙ্গরাজকুমার বিজয়কে কুবেণী যখন আহাৰ্য্য দান করেন, তখন জাহাজ হইতে চাউল সংগ্রহ করিয়া দেন, সুতরাং চাউলের আমদানী রপ্তানীও ছিল। সময়ে সময়ে দেশীয় দ্রব্য লইয়া বিদেশীয় দ্রব্যের বিনিময় করা হইত, তন্মধ্যে চাউল, ধাতু, রক্তচন্দন, খেতচন্দন, ধূনা, সুগন্ধদ্রব্য, ঔষধ, কড়ি, শম্ম, স্বর্ণ, লৌহ, তরিস্নিহিত দ্রব্যাদি, কার্পাস, রাস্তব বস্ত্র প্রভৃতিই প্রধান।

বুদ্ধের সময়ে যখন দাক্ষিণাত্যে এতটা বাণিজ্য ব্যাপার থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, এতগুলি রাজ্য থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই বলা যায় যে বুদ্ধের পূর্বে অন্ততঃ ৫ শত বৎসর আগেও দাক্ষিণাত্যে সভ্যতা বিস্তৃত এবং রাজ্যাদির কতকটা শৃঙ্খলা ছিল। এইরূপে খৃষ্টীয় সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বেও দাক্ষিণাত্যে যে সভ্যতা ছিল, তাহা কতক প্রমাণিত হইল। ইহার পূর্বে মহাভারতের কাল।

মহাভারতের সময়ও দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। সে সময় কলিঙ্গ, মাহিস্তমী, বিদর্ভ, দ্রাবিড় প্রভৃতি স্থানে ক্ষত্রিয় রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান আৰ্য্যগণের নিকট পুণ্যক্ষেত্ররূপে গণ্য হইয়াছিল। বনপুর্বে তীর্থযাত্রা পরীক্ষাধারে ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়।

কিন্তু সেই ভারতীয় যুগেও দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান বনজঙ্গলে পরিবৃত্ত ছিল। আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়া তখন অনেক বনজঙ্গল গ্রাম নগরাদিতে পরিণত হইতে ছিল। ইহার পূর্বে আমরা রামায়ণ ও তৎপূর্বে বৈদিক যুগে অসিয়া উপস্থিত হই।

বৈদিকযুগে দাক্ষিণাত্যে কেবল অনাৰ্য্য জাতিরই বাস ছিল, তখনও দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হয় নাই। অগস্ত্য ঋষিই প্রথম দক্ষিণপথে আৰ্য্যধর্ম প্রচারের সূত্রপাত করেন এবং পরশুরাম ও রামচন্দ্রের যুদ্ধে অনাৰ্য্য জাতির মধ্যে আৰ্য্যসভ্যতা প্রসারিত হয়। রামায়ণপাঠে জানা যায়, যমুনানদীর দক্ষিণ হইতেই দণ্ডকারণ্য ও সমস্ত গোদাবরী প্রদেশ পর্য্যন্ত এই অরণ্য বিস্তৃত ছিল এবং রাক্ষস প্রভৃতি অনাৰ্য্যজাতি এ অঞ্চলে আধিপত্য করিত। তৎকালে রাক্ষস, বানর প্রভৃতি অসভ্য জাতিগণ নানা ফলবৃক্ষসমাকীর্ণ গ্রাম ও গিরিদরীবেষ্টিত কুঞ্জসমন্বিত গুহা মধ্যে বসবাস করিত। তাহাদের মধ্যেও রাজা ছিল, সামন্ত ছিল, তাহাদের রাজ্যপরিচালনোপযোগী বিধিব্যবস্থাও ছিল।

তাহাদের বলবিক্রমে আৰ্য্য ঋষিগণ বিলক্ষণ ভয় পাইতেন; আৰ্য্যাবর্তবাসী ক্ষত্রিয়গণের সাহায্য লইতেন। ক্ষত্রিয়রাজগণও দাক্ষিণাত্যরাজগণকে নিতান্ত উপেক্ষা করিতেন না। রাজর্ষি জনক সীতাস্বয়ম্বরকালে দাক্ষিণাত্য রাজগণকেও আহ্বান করিয়াছিলেন—

“দাক্ষিণাত্যায়রেক্ষাং চ সর্কানানয় মা চিরম্।” (রাম° ১।১২ সর্গ)

দাক্ষিণাত্যবাসী অনাৰ্য্যজাতির উপদ্রবের কথা রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—

“দর্শয়ন্ত্যতিবীভৎসৈঃ ক্রুরৈর্ভীষণকৈরপি

নানাক্রপৈর্বিক্রপৈশ্চ ক্রপৈরসুখদর্শনৈঃ॥

অপ্রশস্তৈরশুচিভিঃ সংপ্রযুক্ত্য চ তাপসান্।

প্রতিব্রজ্যপরান্ হিংসামনাৰ্য্যাঃ পুরুষৰ্ষভ॥

তেষু তেষাশ্রমস্থানেষ বৃদ্ধমবলৌ চ।

রমস্তে তাপসাস্তত্র নাশয়ন্তোহন্নচেতসঃ॥” (রাম° ২।১১৬ সর্গ)

কাহারও মতে, ঐতরেয়ব্রাহ্মণে বিশ্বামিত্রপুত্র অন্ধ্রের উল্লেখ আছে, এই অন্ধ্র হইতে দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্র বা অন্ধ্র-জনপদের নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, ঐতরেয়ব্রাহ্মণের সময় হইতেই দক্ষিণপথবাসী অনাৰ্য্যজাতির সহিত আৰ্য্যজাতির সংস্রব হইয়াছিল। রামায়ণে দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পাণ্ড্য, চের ও চোল এই তিনটি প্রধান জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। হরিবংশের মতে যযাতির পুত্র তুর্কসুর বংশে পাণ্ড্য, কেরল, কোল ও চোল এই চারিজন জন্মগ্রহণ করেন।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয় অন্ধ্র, পাণ্ড্য, চোল প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণই সংস্কারব্রহ্ম, জাতিচ্যুত ও সমাজচ্যুত হইয়া দাক্ষিণাত্যে প্রবেশপূর্বক অনাৰ্য্যসমাজে আধিপত্য বিস্তার করেন এবং চিরদিন বহুসংখ্যক অনাৰ্য্যজাতির সংস্রবে থাকিয়া অনাৰ্য্যধর্ম ও অনাৰ্য্যভাষা গ্রহণ করেন। তাহাদের বংশধরেরা পৈত্রিক আৰ্য্যভাব ও আৰ্য্যভাষা এককালে বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য গ্রন্থ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে কিরূপ সমৃদ্ধি ও সভ্যতা ছিল, তাহার আভাস দিয়াছি। ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্যে শাহ, অন্ধ্র, কাথ প্রভৃতি রাজগণ আধিপত্য করিতেছিলেন। ইহাদিগের অধঃপতন ঘটিলে নল, মৌর্য, কদম্ব, সেন্সক, কলচুরি, গঙ্গ, অলুপ, লাট, মালব, গুর্জর, পল্লব, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, হরসাল, বাদব প্রভৃতি বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। কোঙ্কণে ও কর্ণাড়ে শিলাহার, দোন্দতির রট, হাঙ্কলে ও গোদার কদম্ব, যেলবুর্গার সিন্ধ, শুভলে শুভ, মহিসুরে কোঙ্ক, ওয়দলে

গণপতি প্রভৃতি সামন্ত রাজগণও এক সময় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সমস্ত দাক্ষিণাত্য হিন্দুরাজ-গণের শাসনাধীন ছিল। ১২৯০ হইতে ১৩০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দিল্লীর আলাউদ্দীন খিলজী মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ ও কর্ণাট আক্রমণ করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দাক্ষিণাত্যে হিন্দুপ্রভাব খর্ব্ব করেন। ইহার কিছুদিন পরে বাক্সী-বংশের উদ্ভাবন হয়। ইহাদের প্রবল প্রতাপে তৈলঙ্গের হিন্দুরাজ্যের (১৫৬৫ খৃঃ অব্দ) এবং বিজয়নগর বা কর্ণাটের হিন্দু রাজ্যের অবসান হয়। কিছুদিন পরেই গৃহবিবাদে বাক্সী রাজ্য বিজয়পুর, আঙ্গদনগর, গোলকুণ্ডা, বিদর ও বেরার এই ৫ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শেষ দুইটা রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ হয়। বাকি তিনটা শাহজাহান ও অরঙ্গজেবের যত্নে দিল্লী সাম্রাজ্যের অধীন হইল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ দাক্ষিণাত্যে চৌথআদায় করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়ক সাতারা রাজ্য পতন করেন। পরে সাতারারাজ্যের প্রকৃত শাসনশক্তি পুণার পেশবার করায়ত্ত হয়। শীঘ্রই মহারাষ্ট্রদিগের পরাক্রম কিছু হ্রাস হইল।

দাক্ষিণাত্যের মুসলমানগণের চেষ্টায় হায়দরাবাদে নিজামত রাজ্যের সূত্রপাত হয়। এই সময় তুঙ্গভদ্রার উত্তরবর্তী রাজা ও সামন্তগণ পেশবার এবং দক্ষিণবর্তী রাজগণ নিজামের অধীনতা স্বীকার করিতেন। প্রথমে মহিসুর উভয় শক্তির অধীনতা স্বীকার করিত, শেষে হায়দরআলীর করায়ত্ত হয়। এ সময় কেবল ত্রিবা-কোড়ের হিন্দুরাজ স্বাধীনতা ভোগ করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী দাক্ষিণাত্যের এইরূপ অবস্থা ছিল। এই সময় পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসী ও ব্রীটিশজাতি দাক্ষিণাত্যের উপকূলে বাণিজ্য করিতেছিলেন। যে সময় মহারাষ্ট্র ও নিজামে যুদ্ধ বাধে, সেই সময় ফরাসী ও ব্রীটিশ উভয়পক্ষে যোগদান করিয়া দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভুতা বিস্তারে প্রয়াস পান। যথাকালে ব্রীটিশের ভাগ্যে সুদিন উদয় হইল। এখন অতি অল্প ভূভাগ ব্যতীত প্রায় সমস্ত দাক্ষিণাত্য ব্রীটিশ-জাতির শাসনাধীন।

এখন দাক্ষিণাত্য প্রধানতঃ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধিকাংশ, হায়দরাবাদ, মহিসুর, ত্রিবাঙ্কোড় ও আর কএকটা দেশীয় রাজ্যে বিভক্ত।

[মহাভারত, রামায়ণ ও পৌরাণিককালের দাক্ষিণাত্য জনপদসমূহের নাম ও বর্তমান অবস্থান দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন মানচিত্রে দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাপথক (ত্রি) দক্ষিণাপথে দেশে ভবঃ ধূমাদিহ্মাং বুঞ্।
দক্ষিণাপথদেশজাত।

দাক্ষিণ্য (ক্ৰী) দক্ষিণস্থ ভাবঃ দক্ষিণ-ম্যঞ্। ১ অমুকূলতা, উদারতা, সরলতা। ২ পরচ্ছন্দাম্বর্তন।

“তস্ত দাক্ষিণ্যকুটেন নান্না মগধবংশজা।

পন্নী স্তদক্ষিণেত্যাসীদধরশ্চৈব দক্ষিণা ॥” (রঘু ১।৩১)

৩ সাহিত্যদর্পণোক্ত নাটকলক্ষণভেদ।

“দাক্ষিণ্যঃ চেষ্টয়া বাচ্য পরচিত্তাম্বর্তনং।” (সাহিত্যদর্পণ ৬।৪৫৭)

চেষ্টা এবং বাক্যদ্বারা পরচিত্তের অম্বর্তনের নাম দাক্ষিণ্য। উদাহরণ—

“প্রসাধয় পুরীং লঙ্কাং রাজা ত্বং হি বিভীষণ।

আর্যোগামুগৃহীতস্ত ন বিয়ঃ সিদ্ধিমন্তরা ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

হে বিভীষণ! তুমি লঙ্কাপুরীর রক্ষা বিধান কর এবং তুমিই রাজা, এ স্থলে এই বাক্যদ্বারা বিভীষণের চিত্ত অম্বর্তিত হইল, এই অস্ত্র ইহা দাক্ষিণ্য হইল, এই প্রকার চেষ্টা দ্বারাও হইয়া থাকে। ৪ দক্ষিণাচাররূপ ভাববিশেষ, শ্মশানভৈরব ও উগ্রতার প্রভৃতি দেবীকে বামাচার ও দক্ষিণাচারে পূজা করিতে হয়। ঋষি, দেবতা, পিতৃ, মনুষ্য, ভূতলমুহ এই পঞ্চবিধ যজ্ঞ দ্বারা সকল প্রকার ঋণ পরিশোধ করিয়া যিনি বিধিপূর্ব্বক স্নানদানাদি দ্বারা সরহস্ত পূজা করেন, এরূপ পূজাকে দাক্ষিণ্য কহে।

“ঋষীন্ দেবান্ পিতৃঃশৈশব মনুষ্যান্ ভূতসঞ্চয়ান্।

যো যজন্ পঞ্চভির্ষজৈ ঋণানি পরিশোধয়ন্ ॥

বিধিবৎ স্নানদানাত্য্যঃ কুর্সন্ যবিধিপূজনং।

ক্রিয়তে সরহস্তস্ত তদাক্ষিণ্যমিহোচ্যতে ॥

দেবী চ দক্ষিণা যস্মাত্সাদাক্ষিণ্যমুচ্যতে।” (কালিকাপু ৭৭ অং)

(ত্রি) ৫ দক্ষিণার্হ। দক্ষিণে ভবঃ দাক্ষিণ-ঈঞ্।

৬ দক্ষিণভব, দক্ষিণদিক্ সম্বন্ধী।

দাক্ষিপলদ, দাক্ষিপ্রস্থ (পুং) জনপদবিশেষ।

দাক্ষিহুদ (পুং) একটা হুদের নাম।

দাক্ষী (ক্ৰী) দক্ষত্ব জ্ঞাপত্যং দক্ষ-ইঞ্। ১ দক্ষের ক্রী অপত্য।

২ পাণিনি যুনির মাতা। [পাণিনি দেখ।]

দাক্ষীপুত্র (পুং) দাক্ষ্যঃ পুত্রঃ ৬তৎ। পাণিনি যুনি।

দাক্ষেয় (পুং) দাক্ষ্য অপত্যং পুমান্ দাক্ষী-ঢক্ (ক্ৰীভ্যোঢক্।

পা ৪।১।১২০) দাক্ষীপুত্র, পাণিনি যুনি। (হেমং)

দাক্ষ্য (ক্ৰী) দক্ষত্ব ভাবঃ কর্ম্মধা দক্ষ-ম্যঞ্। দক্ষতা, নিপুণতা, কোশল, ইঠাৎ বিপদাদি হইলে উপস্থিত কার্য্যে বিচলিত না হইয়া কার্য্যে প্রবৃত্তির নাম দাক্ষ্য।

“শক্তিং চাবেক্ষ্য দাক্ষ্যঞ্চ ভূত্যানাঞ্চ পরিগ্রহং।” (মাঘ)

দাখিল্ (আরবী) ১ প্রবেশ করা। ২ অর্পণ করা। ৩ উপস্থিত হওয়া। ৪ জমা করা।

দাখিল্‌খারিজ্ (আরবী) কালেক্টরীর রেজিষ্টারীতে পুরাতন অধিকারীর নাম বদলাইয়া নূতন অধিকারীর নাম লেখান।

দাখিল্‌দার (পারসী) যে ব্যক্তি টাকা বা দ্রব্য প্রেরণ করে।

দাখিলা (আরবী) ১ রাজস্ব আদায়ের রসিদ, প্রজাদিগের নিকট খাজনা আদায় করিবার সময় দাখিলা দিয়া খাজনা লইতে হয়। ২ কোন দ্রব্য বা টাকা প্রদান করার স্বীকার-পত্র।

দাখিলী (পারসী) মোগল সম্রাটের স্থায়ী গৈস্ত।

দাগ্ (পারসী) ১ চিহ্ন, অঙ্ক, কলঙ্ক। ২ ছিন্ন।

দাগ্‌বাল (দাগ্‌ওয়াল) চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত।

দাগ্‌রাজি (পারসী) ইষ্টকালয়ের ভূমিহীন সংস্কার করা, কোটার কোন স্থান ভাঙ্গিয়া যাইলে সেই স্থান সারানির নাম দাগ্‌রাজি।

দাগ্‌ব্যায়নি (পুং) দণ্ডের গোত্রাপত্য।

দাগা (পারসী) ১ পীড়ন, ক্লেশ। ২ বিবাদ, ঝগড়া। ৩ ঠকান, প্রতারণা করা। ৪ ছোড়া, ক্ষেপণ করা। ৫ হেঁকা দেওয়া।

দাগাবাজ (পারসী) প্রতারক, প্রবঞ্চক, জুরীচোর।

দাগাবাজী (পারসী) প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, জুরীচুরী।

দাগী (পারসী) দাগযুক্ত, চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত, যে দোষ করিয়া দণ্ড পাইয়াছে।

দাগুড়া (পারসী) শক্ত, কঠিন।

দাগোব, বৌদ্ধদিগের এক প্রকার স্মরণার্থ স্তম্ভ। ইহা সংস্কৃত 'ধাতুগর্ভ' শব্দের অপভ্রংশ হুগলি ভাষায় "ধাতুগভা," তামিল "দাগোব" (Dagob)। যেমন চৈত্য সকল আদি বৌদ্ধদিগের নামে প্রতিষ্ঠিত বা উৎসর্গীকৃত হয়, সেইরূপ মৃত ব্যক্তির ভস্ম লইয়া কে সকল স্তম্ভ বা স্মৃতিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে দাগোব বলে।

দাগোব মধ্যে নানা প্রকার কারু-কার্য্যযুক্ত ধাতু ও প্রস্তরনির্মিত পাত্র থাকে; প্রাক্কালে দাগোবে এক একটি স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত বাস্ম থাকে, তাহা নানারূপ। শিষ্টবেষ্টিত গৌতমের ধর্মোপদেশক মূর্তি এই বাস্ম গাত্রে অঙ্কিত আছে; ঐ বাস্মটি নানারয়ে মণ্ডিত ও নানা চিত্র-বিচিত্রযুক্ত। কোথাও কোথাও ঐ সকল বাস্মে দন্ত, অস্থি ও ভূজপত্র লিখিত অনেক পুঁথি দৃষ্ট হয়, কিন্তু ঐ সকল পুঁথি এখন পাঠ করা হুসাধ্য, কারণ এরূপ জীর্ণ যে, ভুলিতে যাইলেই গলিয়া যায়। সিংহলের অজুরাধাপুরে অনেক দাগোব আছে, বৌদ্ধপুণার্থীগণ তাহার চতুষ্পার্শ্ব প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। ঐ চৈত্যসম্বন্ধে প্রবাদ আছে—
কোন সময়ে সিংহলরাজ এলোরা শকটরোহণে যাইতে

ছিলেন, পথে তাঁহার গাড়ীর চাকার আঘাতে দাগোবের একখানি প্রস্তর ভাঙ্গিয়া যায়, তৎপরে রাজা দেখিলেন যে, সেই স্থানের ১৫ খানি প্রস্তর স্থানচ্যুত হইয়াছে, রাজা ভয়ে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত হেতু ১০০০০ টাকা দান করেন।

ভারতবর্ষের নানাস্থানে নানা প্রকার দাগোব দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে অমরাবতী, অজন্টা, কদ্রাগবেলী, কার্ণি, অভয়গিরি, লঙ্কারাম এবং কল্লমধু দাগোব প্রধান। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক দাগোব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মবাসী বৌদ্ধ-গণের উপাসনা-মন্দিরের (দাগোডার) মত।

দাগ (পুং) দহ-ভাবে ঘণ্ড-ভুজা কু। দাহ।

দাঙ্গ, বোম্বাই প্রদেশের খানেশজেলার পলিটিকাল এজেন্টের অধীন একটি বিস্তীর্ণ ভূভাগ। ইহার উত্তরসীমা বর্সাবি নামক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য, উত্তরপূর্বে খানেশ ও নাসিক জেলা এবং পশ্চিমে বাঁসদা রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২২' হইতে ২১° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৮' হইতে ৭৩° ৫২' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ উত্তর-দক্ষিণে ২৮ ক্রোশ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৪ ক্রোশ। লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার।

এই ভূভাগ ১৫ ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেকটি এক এক জন সর্দারের অধীন। এই ১৫টি বিষয়ের নাম নন্দ-পিম্প্রি, বড়বান, কেরককহুগড়া, অমালা, চিঙ্কলি, পিম্পলা-দেবী, পলাশবিহার, ওচর, দেবভোতি, গাধি, শিববারা, কিলি, বাসুর্গা, ধুড়ে (বিলবারি) ও সুরগানা। এই ১৫টির মধ্যে ১৪টি ভীলসর্দারগণের এবং ১টি এক কুণবির অধীন। প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহারা সকলেই স্বাধীন, তবে যুদ্ধবিগ্রহের সময় সকলেই গার্বিসর্দারের অধীনে কার্য্য করিতে বাধ্য। পূর্বে এই সর্দারগণ মলহারের এক দেশমুখকে বার্ষিক ৭০০ টাকা কর দিত। কিন্তু এই কর আদায়ের সময় দেশমুখের সহিত সর্দারগণের গোলমাল হইত। এখন গবর্মেণ্ট গোলমাল নিবারণের জন্ত সর্দারদিগের প্রাপ্য টাকা হইতে কাটিয়া লইয়া দেশমুখের বংশধরকে দিয়া থাকেন।

সর্দারদিগের মধ্যে একমাত্র জ্যেষ্ঠপুত্রই উত্তরাধিকারী হয়। এখন সমস্ত দাঙ্গ-ভূভাগই গবর্মেণ্ট সর্দারদিগের নিকট হইতে জমা করিয়া লইয়াছেন। এখানকার জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর।

দাঙ্গলি (দাঙ্গলি) এক সম্রাসী সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায় অর্থভিন্ন কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয়না এবং অর্থের বল সর্বাঙ্গেকা অধিক। এইজন্ত এই সম্রাসিগণ ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া থাকে। হারদরাবাদ, পুণা, সাতারা প্রভৃতি অনেকানেক প্রসিদ্ধনগরে ইহাদের মঠ কুঠী বিস্তারিত আছে।

পূর্বে কলিকাতারও ইহাদের মঠাদি ছিল। এই মঠ (দেশজ) পুণ্যবিসেষ, অথরের নিম্নভাগ, যেখানে সম্প্রদায়দিগের মধ্যে এক এক জন মঠাধ্যক্ষ অর্থাৎ মহন্ত থাকেন। ইহারা বহুবিস্তৃত বাগিচা অবলম্বন করিয়া বিপুল-সম্পত্তির অধীশ্বর হন। এমন কি এই সম্প্রদায়ী অনেক মহন্তের কোটি কোটি টাকার সম্পত্তি আছে।

মঠাধ্যক্ষ মঠে অবস্থিতি করিয়া মঠের কার্য সম্পাদন করেন। তাঁহার শিষ্যেরা দেশদেশান্তরে গমনাগমনপূর্বক বাগিচা ব্যাপার নির্বাহ করিয়া থাকে। এইরূপ বাগিচা যে সকল অর্থ সংগৃহীত হয়, ঐ অর্থ সন্ন্যাসীভোজন, দেবমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সংকল্পে ব্যয় হয়। দাঙ্গলি মহন্তেরা বালক ক্রয় করিয়া শিশু অর্থাৎ চেলা করেন, যত্নপূর্বক তাহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করিয়া থাকেন। কিছুদিন এইরূপে প্রতিপালন করিয়া যদি মঠাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত হয়, তাহা হইলে বরাবর রাখিয়া দেন, নচেৎ ঐ শিষ্যদিগকে দশনামী সন্ন্যাসীকে অর্পণ করেন।

দাঙ্গা (দেশজ) কলহ, বিদ্রোহ, মারামারি।

দাঙ্গল, পঞ্জাবের দেরাগাজী থাঁ জেলার অন্তর্গত জৈনপুর তহসীলের অধীন একটা নগর; অক্ষা° ২৯° ৩০' ২২" উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ২৫' ২১" পূঃ। নাহিরদিগের আধিপত্যকালে এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। তাঁহাদের নিকট হইতে গাজী থাঁ অধিকার করেন। তৎপরে এই স্থান খেলাভের খান্দিগের অধিকারভুক্ত হয়। পূর্বে এখানে বহুবিস্তৃত বাগিচাদি ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। দাড়ক (পুং) দালমতি মুখাভ্যন্তরস্থদ্রব্যং বিচূর্ণী করোতীতি দল-গিচ্-খুল, লজ ড। দস্ত, দাড়া।

দাড়কাক (দেশজ) দ্রোণকাক। [কাক শব্দ দেখ।]

দাড়ব, গ্রামবিশেষ। কালীদেশের পশ্চিমে ছই যোজন দূরে এইস্থান।

“কালীদেশপশ্চিমে চ যোজনমথ ব্যত্যায়ে।

দাড়বগ্রামমুখ্যস্ত ভবিষ্যতি স্থতাস্পদঃ ॥”

(ব্রহ্মণ্য° ৫৭।১৪৭)

ভবিষ্য ব্রহ্মণ্যের মতে—কতি অবতার হইয়া আসিবারা অধর্মপরায়ণ লোকদিগকে বিনষ্ট করিয়া এই দাড়ব গ্রামে স্থখে বাস করিবেন। দাড়ব গ্রামের পার্শ্বে তাস্রুড় নামক গ্রামে যবনদিগের অধিবাস হইবে, কলির অর্দ্ধভাগ গত হইলে এই গ্রাম নষ্ট হইবে। (ভ° ব্রহ্মণ্য° ৫৭ অ°)

দাড়া (দেশজ) ১ দাঁত। ২ চিঙ্গডীমংস্তের দাড়। ৩ কাঁকড়ার দাড়।

দাড়ান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওয়া।

দাড়িম (ত্রি) দলনমতি দাল, তেন নিবৃত্তঃ ভাবপ্রত্যয়স্তাদিমপু, ডলয়োরেকত্বং। ১ এলা। ২ ফলবৃক্ষবিশেষ।

ইহা রক্তবর্ণ কুসুম, বহুবীজ, মধুরাম্রযুক্ত ফলবৃক্ষ। সংস্কৃত পর্যায় করক, পিওপুপ্প, দাড়িম্ব, পর্করক, স্বাদন্ন, পিণ্ডীর, ফলশাড়ব, শুকবল্লভ, রক্তপুপ্প, দাড়িমীসার, কুট্টিম, ফলশাড়ব, রক্তবীজ, স্ত্রফল, দস্তবীজক, মধুবীজ, কুচফল, রোচন, মণিবীজ, কঙ্কফল, বৃত্তফল, স্ত্রীল, নীলপত্র।

বাঙ্গালায় দালিম, দাড়িম, ডালিম, আনার; পশ্চিমাঞ্জে ডালিম, চারিম্ব, আনার কা পের, বেদানা, স্থানভেদে নাসফল; উড়িষ্যা দালিম, দালিম্ব; দক্ষিণে আনার, জাবিড়ে মাদলৈ, মদলম্, মিচিজাতির মধ্যে মদল, তৈলজে দনিম্ব, দাদিম, দালিম্ব; কণাটে দালিম্ব গিদা; বোম্বাই অঞ্জে আনার, দালিম্ব; গুজরাটে দাডম্, পঞ্জাবে দারু, দারুণী; পারস্যে নর, আনার; আরবে রাণা বা রম্মন বলে। (Punica Granatum.)

পারস্য, কুর্দিস্তান, আফগানিস্তান, বলুচিস্তান ও ভারতের প্রায় সর্বত্রই দাড়িমগাছ জন্মে। কোথাও ছোট খাট আবার কোথায় বহুশাখা প্রশাখাবিশিষ্ট বড় গাছ দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে দালিম ভারতবাসীর নিকট আদৃত হইয়া আসিতেছে। ইহার ফলে ফিকা অস্থায়ী লালরঙ হয়, তাহাতে অনেকে কাপড় রং করে। ফলের খোসার ধারক গুণ থাকায় চর্মরং করিবার সময় ইহার কস ব্যবহৃত হয়, হরিদ্রা ও নীলরঙের সহিতও সর্বদা মিশান হয়। পশ্চিমাঞ্জে দালিম ছালে একপ্রকার কাপড় রং হয়, তাহাকে ককুরেজী বলে। একরূপ স্থলে সেই খোসা জলে সিদ্ধ করিয়া বারআনা জল মরিয়া গেলে লইয়া ব্যবহার করে। গাছের ছালেও চামড়া রং করা হয়। এইজন্ত উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রতিবর্ষে বিস্তর রপ্তানী হয়। ইহার মূল্য টাকায় দেড় সের হইতে দশ সের পর্য্যন্ত।

দাড়িমফল বহু পূর্বকাল হইতেই ঔষধ স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। হিন্দুদের প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে, খৃষ্টানদিগের বাইবেলের আদিভাগেও দাড়িমের উল্লেখ আছে। ইজিপ্ট, পার্শিপোলিস ও আসিরীয়ার স্থাপত্যশিল্পে ও পুরাতন কীর্ত্তিস্তম্ভে দাড়িমের চিত্র দেখা যায়।

অজীর্ণরোগে দাড়িমের রস অতিশয় হিতকর। ডাক্তার ঐনস্লির মতে,—বড় বড় ক্রমি জন্মাইলে ইহার শিকড়ের ছালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। বীজ ও মজা যথাক্রমে পাকস্থলী ও হৃদপিণ্ডের হিতকর, স্ফোটক ও শৈত্য-

কারক, ফুল ও কুঁড়ি রক্তরোধক ও ঝণ্ডুপাদক। দাড়িমফুলের যে ক্রমিক গুণ আছে, তাহা পূর্বে যুরোপীয়েরা কেহ জানিতেন না। ডাক্তার বুকানন বঙ্গদেশ হইতে ইহার ক্রমিনাশক গুণ অবগত হইয়া প্রকাশ করেন। তৎপরে ডাক্তার ঐন্সি, ফ্রেমিং প্রভৃতি যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিতে থাকেন। এখন যুরোপ ও ভারতে দাড়িমফুল ব্যবহৃত হয়। ইহার মাত্রা আধ ছটাক হইতে এক ছটাক। কণ্ঠশোধ বা মূত্রনালী সম্বন্ধীয় রোগেও ইহার কাথ প্রয়োগ করা যায়।

অজীর্ণ ও ক্রমিরোগে কোথাও কোথাও দাড়িমপাতার রস ও কচি দাড়িমফল উপকারী। ফুলের কুঁড়ি বাটিয়া ৪।৫ গ্রেণ মাত্রায় প্রয়োগ করিলে বায়ুনলীপ্রদাহে (bronchitis) উপকার দর্শে।

দাড়িম পার্শ্বতীর প্রদেশেই ভাল জন্মে। বাঙ্গালায় যে সকল দাড়িম হয়, তাহা ছোট ও বীজপূর্ণ থাকে; এজন্য আকর্ষণানিস্তান ও পারস্তের অন্ন ও ক্ষুদ্র বীজযুক্ত বড় বড় দাড়িম এ দেশে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। তাহা বাঙ্গালার দাড়িম অপেক্ষা খাইতে সুস্বাদু ও নরম।

বৈজ্ঞানিক মতে,—দাড়িমরসভেদে তিন প্রকার মধুর, মধুরান্ন ও কেবল অন্ন। তন্মধ্যে মধুর রসযুক্ত দাড়িম বায়ু, পিত্ত, কফ, পিপাসা, দাহ, জ্বর, হৃদ্রোগ, কণ্ঠগত রোগ, মুখরোগ-নাশক, তৃপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, লঘু, জীবৎ কষায় রস, ধারক, নিম্ব এবং মেধা ও বলবর্দ্ধক। মধুরান্ন দাড়িম অগ্নিদীপ্তিকারক, রুচিকারক, ক্রিষ্ণ পিত্তবর্দ্ধক ও লঘু। অন্নদাড়িম পিত্তবর্দ্ধক, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রা°)

বঙ্গদেশে যে দাড়িম জন্মে, তাহা বহুবীজ ও অন্নরসাত্মক। পাটনা প্রদেশ হইতে যাহা আসে, তাহা মধুরান্ন রসাত্মক, ইহাকে মস্কট কহে। কাবুল প্রদেশ হইতে যাহা আসে তাহা কেবল মধুর রসাত্মক, ইহাকে আনার বা বেদানা কহে। এই কএকজাতি ভিন্ন আর এক জাতি দাড়িমবৃক্ষ আছে, তাহার ফল দেখিতে পাওয়া যায় না। ঘোর রক্তবর্ণ বহুদলে পরিপূর্ণ এবং ইহাতে কেশর নাই। ইহাকে কেহ কেহ মো-আনার কহে। কেহ কেহ বা রোহিতক কহেন, ইহার অপর নাম দাড়িমপুষ্পক। গ্রিয়াং গোরান্ ডীঘ্। দাড়িমী।

“রক্তদস্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমী কুসুমোপমা” (দেবীমা°)

অমরকোষে পুংলিঙ্গ প্রায়িক উদাহরণ দেখিয়া মেদিনী ত্রিলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

দাড়িমপত্রক (পুং) দাড়িমস্ত পত্রমিব পত্রমস্ত কপ্।

রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমপুষ্প (পুং) দাড়িমস্ত পুষ্পমিব পুষ্পমস্ত। ১ রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমফুলের জ্বায় এই জন্ত ইহার নাম দাড়িম পুষ্প হইয়াছে, রোহিতকের চলিত নাম রোহড়াগাছ। (ক্লী) দাড়িমস্ত পুষ্পঃ ৬তৎ। ২ দাড়িমের ফুল।

দাড়িমপ্রিয় (পুং) দাড়িমফলঃ প্রিয়ঃ যন্ত। কীরপক্ষী, শুকপক্ষী, এই পক্ষী দাড়িম খাইতে ভালবাসে।

দাড়িমভক্ষণ (পুং) ভক্ষয়তীতি ভক্ষি-ল্য, ভক্ষণো ভক্ষকঃ, দাড়িমস্ত ভক্ষণঃ ৬তৎ। ১ কীরপক্ষী। (ত্রি) ২ দাড়িম-ভক্ষক।

দাড়িমাচিচূর্ণ (ক্লী) বৈজ্ঞানিকচূর্ণ ঔষধভেদ।

দাড়িমাধ্যস্ত (ক্লী) স্বতোষধভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—স্বত ৮/৪ সের। ককার্থ দাড়িমবীজ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, চই, জীরা, ত্রিফলা, শুঁঠ, পিপুল, গোক্ষুরবীজ, যমানী, ধনিয়া, অন্নবেতস, পিপুলমূল, কুলশুঁঠ, সৈন্ধবলবণ প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল ১৬ সের। স্বতপাক প্রণালীতে যথোপ-যুক্তরূপে পাক করিতে হইবে। এই স্বত উপযুক্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলে প্রমেহ, মূত্রাঘাত, অশ্মরী ও মূত্রকণ্ডু প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

আর দুই প্রকার দাড়িমাধ্য স্বত আছে, মহাদাড়িমাধ্য ও বৃহদাড়িমাধ্য স্বত। মহাদাড়িমাধ্যের প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত ৮/৪ সের, ককার্থ দাড়িমবীজ ৮/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৮/৪ সের, যবতণুল ৮/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৫ সের, কুলথকলায় ৮/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৮/৪ সের। শতমূলীর রস ৮/৪ সের, গব্যচূর্ণ ৮/৪ সের, ককার্থ দ্রাক্ষা, শিঙখর্জুর, ত্রিফলা, রেণুক, জীবক, ঋষভক, কঁকলা, ক্ষীরকাকলা, মেদ, মহামেদ, ঋদ্ধি বৃদ্ধি, দেবদারু, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা, কুড়, এলাইচ, ভূমিকুম্মাণ্ড, বেড়েল, শিলাজতু, শুড়ঙ্গক, বেগারমূল, কৃষ্ণাভ্র, প্রত্যেক চূর্ণ ৩ তোলা, স্বত পাকের নিয়মানুসারে পাক করিতে হইবে। এই স্বত পান করিলে সকল প্রকার মেহ বিনষ্ট হয়, মেহরোগের ইহা এক উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বৃহদাড়িমাধ্যস্বত—স্বত ৮/৪ সের, ককার্থ পক দাড়িম ৮/৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ দাড়িমবীজ, চই, জীরা, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, দ্রাক্ষা, শিঙখর্জুর, যুজাত (অভাবে তালের মাড়ী), নীলোৎপল, গজপিপলী, বনযমানী, মহানিষ, কঁকলা, শুঁঠ, বচ, দেবদারু, চই, কুড়, গাঙ্গারীমূলের ছাল, যষ্টিমধু, অনন্তমূল, রাখালশসার মূল, মূর্কী, বাংশলোচন, কঁকড়াশুকী, ধনিয়া, কুলথকলাই, মহা-মেদ, নিমছাল, বৃহতী, কণ্টকারী, ডানকুনী, ত্রিফলা, বাসক-ছাল, ছাতিমছাল, নিলিন্দামূল, এই সমুদয় মিলিত ৮/১ সের জল ১৬ সের, যথাবিধি এই স্বত পাক করিবে। এই স্বত

পান করিলে সকল প্রকার প্রমেহ বিনষ্ট হয়। প্রমেহের ইহা প্রত্যক্ষফলদ ঔষধ। (ভৈষজ্যঃ প্রমেহাধিকার)

দাড়িমফলক (পুং) দাড়িমফলের স্বগাদিযুক্ত চূর্ণ ঔষধভেদ।

দাড়িমীরস (পুং) রসভেদ, দাড়িম ঘূতে সন্তপ্ত করিয়া একটা পাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে পকু হইলে স্বস্ত্রে ছাকিয়া লইলে যে রস হয়, তাহাকে দাড়িমী রস কহে।

“দাড়িমং ঘৃতসন্তপ্তং তত্র পাত্রে বিনিঃক্ষিপেৎ।

ততঃ পকুপটে পূত ইতি শাদাড়িমীরসঃ॥”

দাড়িমীসার (পুং) দাড়িমীঃ দাড়িমীশব্দঃ সরতি প্রাপ্নো-
তীতি স্ব-অণ্। দাড়িম।

দাড়িম্ব (পুং) দাড়িম। [দাড়িম দেখ।]

দাড়ী (স্ত্রী) দলাতে ফলেহসৌ দল কৰ্ম্মণি ষঞ, গোরী ভীষ-
লস্ত ড়। ১ দাড়িম। ২ তৎফল।

দাঢ়া (স্ত্রী) দৈপ-শোধনে দা-কিপ্, দে শুক্লো দানায় বা চৌকতে
চৌক-ড। ১ দংষ্ট্রা, দস্তভেদ। ২ প্রার্থনা। ৩ সমূহ। (শব্দার্থকঃ)

দাঢ়িকা (স্ত্রী) দাঢ়ারৈ কেশসমূহায় প্রভবতীতি ঠক্ তত
ষ্টাপ্। ১ শব্দ, দাড়ী।

“পাদরো দাঢ়িকারশ্চ গ্রীবারাং ব্রহ্মণে চ।” (মহু ৮।২৮২)

দাঢ়া স্বার্থে কপ্ কাপি অত ইত্বঃ। ২ দংষ্ট্রিকা। (হেমঃ)

দাণ্ড (পুং স্ত্রী) দণ্ডস্ত ইক্ষাকুপত্রভেদস্ত অপত্যঃ শিবাং অণ্।

১ দণ্ড নৃপতির অপত্য। স্ত্রিয়াং ভীপ্। দণ্ডস্ত ভাবঃ অণ্।

(স্ত্রী) ২ দণ্ডভাব। ৩ আয়ুধজীবিসজ্জভেদ। দণ্ডানাং
সমূহঃ অঞ্। ৪ দণ্ডসমূহ।

দাণ্ডকি (ত্রি) ত্রিগুণবর্ষ আয়ুধজীবিসজ্জভেদ।

“আহস্ত্রিগুণবর্ষাংশকৌণ্ডোপরথদাণ্ডকী

ক্রোষ্টীকির্জালমালিশি ব্রহ্মণ্ডোপ্তোহথ জালকিঃ॥”

(পাণিনি ৫।৩।১১৬ কালিকা)

দাণ্ডকীয় (ত্রি) দাণ্ডকি স্বার্থে-ছ। দাণ্ডকি, দাণ্ডকি স্থলে
দাণ্ডকী এইরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দাণ্ডগ্রাহিক (পুং) দণ্ডগ্রাহস্ত অপত্যঃ দণ্ডগ্রাহ-ঠক্ (রৈব-
তাদিত্যঠক্। পা ৪।১।৪৬) দণ্ডগ্রাহের অপত্য।

দাণ্ডপাতা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত পাতো হস্তাং তিথৌ ইতি ষঞস্তাং ঞঃ
(দ্যঞঃ সস্তাং ক্রিয়েতি ঞঃ। পা ৪।২।৫৮) দণ্ডমাত্রস্থিত তিথি-
ভেদ, যে তিথি দণ্ড মাত্র থাকে, তাহাকে দাণ্ডপাতা কহে।

দাণ্ডপায়ন (পুং) দণ্ডপস্ত অপত্যঃ দণ্ডপ অপত্যে ফক্-
(নড়াদিত্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯২) দণ্ডপের অপত্য।

দাণ্ডমাধিক (ত্রি) দস্তমাথঃ ধাবতি ঠক্। (মাথোএরপদ-
পদব্যমুপদং ধাবতি। পা ৪।৪।৩৭) দণ্ডধারী মছন যোগ্য।

দাণ্ডাজিনিক (ত্রি) দণ্ডাজিনেন শাঠ্যেন দস্তেন বা অর্থানধি-

চ্ছতি দণ্ডাজিন-ঠক্। কুহক, মায়াবী, যাহারা শঠতাপূর্বক
দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া অর্থান্বেষণ করে, কপট ধার্মিক।

দাণ্ডায়ন (পুং) দণ্ডস্ত গোত্রাপত্যঃ নড়াদিত্যঃ ফক্। দণ্ডের
গোত্রাপত্য।

দাণ্ডিক (ত্রি) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন জীবতি বেতনাদিত্যঃ ঠক্।
দণ্ডধারণোপজীবী, যাহারা দণ্ডধারণ করিয়া জীবনধারণ করে।

“নৈব রাজ্যং ন রাজাসীন্ চ দণ্ডেন দাণ্ডিকঃ।” (ভারত ১২।২।৩৫)

সত্যযুগে রাজা, রাজ্য, দণ্ড এবং দাণ্ডিক কিছুই ছিলনা।

দাণ্ডিক্য (স্ত্রী) দাণ্ডিকস্ত ভাবঃ যৎ। দাণ্ডিকের ভাব।

দাণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডেন প্রোক্তঃ অধীযতে শৌনকাং গিনি।

দণ্ডপ্রোক্ত করত্বজ্ঞাধারিসমূহ। এই দণ্ডিন্ শব্দ বহুবচনান্ত।

দাণ্ডিনায়ন (পুং স্ত্রী), দণ্ডিনো গোত্রাপত্যঃ নড়াদিত্যঃ ফক্,
দাণ্ডিনায়নেনাত্যাদিনা টিলোপাত্যাবঃ। দণ্ডীর গোত্রাপত্য।

দাত (ত্রি) দাপ কৰ্ম্মণি ক্ত। ১ লূন, ছিন্ন। দৈপ কর্ত্তরি-
ক্ত। ২ শুদ্ধ।

দাতত্মা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Perca Datnia.)

দাতব্য (ত্রি) দা-তব্য। দানযোগ্য, দেয়।

দাতব্যচিকিৎসালয় (পুং) যে ঔষধালয়ে বিনামূল্যে ঔষধ
ও ব্যবস্থা দেওয়া হয়।

দাতা [দাতৃ দেখ।]

দাতাগঞ্জ, ১ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটি তহসীল।
ভূপরিমাণ ৪৩০ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের সদর ও
একটি নগর। বুদাউন সहर হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ পূর্বে
অবস্থিত। এখানে তহসীলের কাছারী, নিম্নআদালত,
বিজ্ঞালয় ও ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

দাতানা, পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র সামন্ত
রাজ্য। সিদ্ধিয়া হইতে ১৮০ টাকা তাক্সা স্বরূপ পাইয়া থাকে।

দাতারাম, ছন্দোমঞ্জরীর একজন টীকাকার।

দাতি (স্ত্রী) দৈপ শোধে-ক্তিচ্। ১ শুদ্ধি। ২ ছেদন। দা-ক্তি।
৩ দান। ৪ দত্ত।

“মরুতো দাতিবীর” (ঋক্ ১।৬৭।৮) ‘দাতিবীর প্রদেয়জলঃ
দস্তবরণীয় হবির্লক্ষণধনো বা’ (সায়ণ)

দাতু (স্ত্রী) দা-ভাবে তুন্। ১ দান। “কস্তস্ত দাতু শবসো
বৃষ্টৌ” (ঋক্ ১০।৯২।১) ‘কদদাতু কিং দানং’ (সায়ণ)

(ত্রি) ২ দাতা। “সহস্র দাতু পশুমন্ধিরণ্যবৎ” (ঋক্ ৯।৭২।৯)

দাতৃ (ত্রি) দা-তৃচ্। ১ দানকর্ত্তা। ২ দানশীল। “কামো
দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতত্তে” (যজুঃ ৭।৪৮)

স্ত্রিয়াং ভীপ্। শীলার্থে তৃচ্ প্রত্যয় যোগে কৰ্ম্মকারকে
বজী বিভক্তি হইবে না।

দাতৃত্তা (জী) দাতৃত্তাভাঃ ভাবে তল্। দাতৃত্ত, দানশীলতা, বদাত্ততা।

দাতৃত্ত (জী) দাতৃত্ত-ভাবে তল্। দাতৃত্তা।

দাত্তামিত্রীয় (জি) দত্তামিত্র সন্ধকীয়।

দাত্তাহ (পুং জী) দাপ-ক্‌তিন্ দাতিং মারণং উহতে দাতি-উহ-অণ্ বা দো-ক্‌তিন্ দিতিং বহতি বহ-ক-উট্ দিত্তাহ স্বার্থে অণ্ ততো আত্বাং। পক্ষিবিশেষ। ডাকপাখী, পর্যায়—কাল-কণ্টক, অভূহ, দাত্তোহ, কালকণ্ঠ, মাসঙ্গ, শিতিকণ্ঠ, কচা-টুর, কাকমদগু। (জিক্‌) ইহার গুণ বায়ুনাশক, বৃষ্য, শুক্রবৃদ্ধিকারী, শ্রমনাশক, তুষ্টিপ্রদ ও বাতনাশক।

(হারীত ১১ অং)।

“প্রাবৃটকাটে স্বধীভূত্বা কোবা কুজ ন গচ্ছতি।

ইতি বদতি দাত্তাহঃ কোবা কোবা কবা কবা ॥” (উত্তট)

এই পক্ষীর মাংস ভক্ষণ মহাদি সংহিতায় নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“কলবিহং প্রবং হংসং চক্রাঙ্গং গ্রামাকুটুং।

সারসং রজ্জ্বালঞ্চ দাত্তাহং শুকসারিকে ॥” (মহু ৫।১২)

চড়ুই, জলকাক, হংস, চক্রবাক, গ্রামাকুটু, সারস, রজ্জ্বাল (জলচর পক্ষিবিশেষ), ডাক এবং শুক ও সারিকা এই সকল পক্ষী ভক্ষণ করিবে না। ২ জলকাক। ৩ চাতক।

(মেদিনী) ৪ মেঘ। (শব্দরং)

দাত্তাহক (পুং) দাত্তাহ-স্বার্থে কন্। দাত্তাহ।

দাত্তোহ (পুং) দাত্তাহ পূর্বো সাধুঃ। দাত্তাহ পক্ষী।

দাত্ত (জী) জতি দাতি বানেন দো অবধগুনে ত্রুন্ (দাতি শসেতি। পা ৩।২।১৮২) ছেদনসাধন অন্ত্রভেদ, দা, পর্যায়—

লবিত্র, ষড়্ভীক। (শব্দরং) দা ভাবে ত্রুন্। ২ দান। “তদ্

বাং দাত্তং মহিকীর্তেজঃ ॥” (শব্দ ১।১১৬৬) ‘তদ্দাত্তং দানং’

(সায়ণ) দা-কর্শপি ত্র। ৩ দাতব্য। “দাত্তং যত্রোপদত্ততি”

(শব্দ ৮।৪৩।৩০) ‘দাত্তং দাতব্যং’ (সায়ণ)। ৩ দানকর্ত্তা।

“সামন্ত দাত্তমসি” (যজু ১০।৬) ‘দাত্তং দানকর্ত্ত’ (বেদদীপ)

দাত্তী (জী) দাত্ত-ভীপ্। ১ দানকর্ত্তী। ২ গঙ্গা।

“দীনসস্তাপশমনী দাত্তী দবথু বৈরিণী ॥” (কালীখং ২।৮২)

দাত্ত (পুং) দদাত্তীতি দা ত্বন্ (জনি দা চ্য ত্রিতি। উণ ৪।১।০৪)।

১ দাতা। ২ স্বজকর্শ।

দাধা (দাঠা) বোম্বাই প্রদেশে কাঠিয়াবাড় জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ২৬ খানি গ্রাম এই রাজ্যের অধীন।

আয় প্রায় ২৫০০০ টাকা, তন্মধ্যে ৫০০০ টাকা বরদার গাইকবাড়কে এবং ২০০০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-

স্বরূপ দিতে হয়। ভূপরিমাণ ৫১ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় দশ হাজার।

দাদ (পুং) দদ-ভাবে ঞ্। দান।

“তত্র দদা বহুন্ দাদান্ বিপ্রান্ সংপূজ্য মাধবঃ ॥”

(ভারত শং ৪০ অং)

দাদ (পারসী) প্রতিশোধ, প্রতিহিংসা।

দাদ্ (দেশজ) দক্ষরোগ।

দাদ্‌খানি (দেশজ) উৎকৃষ্ট তত্ত্বলবিশেষ, এই তত্ত্বল রন্ধন করিলে অতিশয় সুগন্ধ বাহির হয়।

দাদন্ (পারসী) চুক্তিতে বাধ্য করিবার জন্য মূল্যাদির অগ্রিম দান। কোন লোক কতকগুলি দ্রব্য ক্রয় করিবে, যাহার কাছে কিনিবে, তাহার সহিত দরদাম চুকাইয়া দ্রব্য না লইয়া অগ্রিম যে টাকা দেওয়া যায়, তাহাকে দাদন কহে।

দাদন্দার (পারসী) যে দাদন দেয়।

দাদা (দেশজ) ১ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ২ পিতামহ। ৩ মাতামহ।

৪ এই নামে এক ব্যক্তি দত্তার্ক নামে ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন।

দাদাজি কোণ্ডদেব, একজন প্রসিদ্ধ দক্ষিণী ব্রাহ্মণ। মহারাষ্ট্রীয়ক শাহজি পুণায় রাজধানী স্থাপন করিয়া দাদাজিকে ইহার শাসনভার অর্পণ করেন। দাদাজি বিচক্ষণ, শ্রায়ণর, রাজনীতিকুশল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার শাসন শৃঙ্গে অল্পদিন মধ্যেই রাজ্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। তিনি প্রজাদিগের উপর রাজস্বের হার কমাইয়া দেন; পুণার নিকটবর্ত্তী পাহাড়ীদিগকে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু মারিয়া পথিকদিগের অনেক সুবিধা করেন।

জিজিবাই ও তৎপুত্র বিখ্যাত শিবাজির থাকিবার জন্য

দাদাজি লালমহল নামে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

এখন এই প্রাসাদ অধরথানা নামে খ্যাত

শাহজি দাদাজির উপরই শিবাজির শিক্ষাভার অর্পণ

করেন। তাঁহার শিক্ষাগুণেই শিবাজি ব্রাহ্মণভক্ত, হিন্দু-

ধর্ম্মানুরাগী, সমরকুশল ও রাজনীতিজ্ঞ হইয়া ভারত বিখ্যাত

হইয়াছিলেন। শাহাজির মৃত্যুর পর দাদাজিই শিবাজির হস্তে

পিতৃরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করেন। শিবাজি দাদাজিকে

অতিশয় শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে দাদাজি মৃত্যু-

শয্যায় শয়নকরেন। তিনি অন্তিমকালে শিবাজিকে জননী

জন্মভূমির স্বাধীনতা, গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা এবং হিন্দুধর্ম্মের

অন্নপতাকা উঠাইবার উপদেশ দিয়া যান। শিবাজি আজীবন

গুরুর উপদেশ বিন্মত হন নাই। [শিবাজি দেখ।]

দাদড়া—তিন মাত্রার তাল—বোল—

x

ধা

গিন্

ধা

তি

তা

::

দাদাতাই, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইহার পিতার নাম

গঙ্গাধর মাধব, ইনি কিরণাবলী নামে পুঁথ্যসিদ্ধান্তের এক খানি টীকা ও তুরীয়যন্ত্র রচনা করেন।

দাদাভাই নোরজী [নোরজী দেখ।]

দাদি (দেশজ) পিতামহী, মাতামহী।

দাদিমর্দন (দেশজ) দাদমারী, দক্ষয় বৃক্ষবিশেষ, ইহার রসে দক্ষ ভাল হয়।

দাহুপহী, এক বিখ্যাত বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়। দাহুপহী-দিগকে রামানন্দী সম্প্রদায়ের একটা শাখা বলা যাইতে পারে। দাহু এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এইজন্ত ইহার নাম দাহুপহী হইয়াছে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপহীর শিষ্য ছিলেন। কারণ কবীরপহীদিগের গুরুপ্রণালী মধ্যে তিনি ষষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যথা—১ কবীর, ২ কমাল, ৩ যমাল, ৪ বিমল, ৫ বুদ্ধন ও ৬ দাহু। রাম নাম জপই এই বৈষ্ণবদিগের একমাত্র উপাসনা। ইহার শ্রী উপাস্ত দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্ত-মত-সিদ্ধ পরব্রহ্মের জ্ঞায় তাহার নিগূর্ণ স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন এবং তাহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অমুচিত তাহা স্বীকার করেন।

দাহু আক্ষদাবাদের একজন ধূমুরি ছিলেন, তিনি ১২ বৎসর বয়সের সময়ে এই নগর পরিত্যাগ করিয়া অজমীরের অন্তঃপাতি শম্ভর নগরে অবস্থান করেন। তথা হইতে কল্যাণ-পুরে যান। অবশেষে ৩৭ বৎসর বয়সে শম্ভর হইতে ৪ ক্রোশ ও জয়পুর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে নটরৈন নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, তুমি পরমার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হও। এই দেববাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি নটরৈন হইতে ৫ ক্রোশ দূরে বহরন পর্বতে গমন করিলেন, তথায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, আর তাহার কোন চিহ্ন রহিল না। ইহাতে দাহুপহীরা বলে, তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়া গিয়াছেন। দাবিস্তানে লিখিত আছে, অকুবরের সময়ে দাহু দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন। দাহুপহীরা তিলকসেবা ও মালাধারণ না করিয়া কেবল জপমালা সঙ্গে রাখেন এবং মস্তকে এক প্রকার টুপি দিয়া থাকেন, ঐ টুপি চতুষ্কোণাকৃতি, অথবা গোলাকৃতি খেতবর্ণ এবং তাহার পশ্চাৎভাগে একটা গুচ্ছ লম্বমান থাকে। ইহাদিগকে এই টুপি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়।

দাহুপহীরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—বিরক্ত, নাগা এবং বিস্তরধারী। যাহারা বিষয় রাগশুভ্র হইয়া পরমার্থ সাধনে

কালক্ষেপ করে, তাহাদিগের নাম বিরক্ত। ইহাদিগের সঙ্গে কেবল অঙ্গরক্ষণী ও সঙ্গে জলপাত্র থাকে, মস্তকে আবরণ থাকে না। নাগারা অন্তরধারী, বেতন পাইলে যুদ্ধ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে। ইহার যুদ্ধকার্যে বিশেষ দক্ষ। অনেক রাজাদের নাগা সৈন্ত থাকে।

বিস্তরধারীরা সাধারণ লোকের জ্ঞায় নানা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখায় প্রধানতঃ ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তন্মধ্যে ৫২ প্রশাখা প্রধান। ঐ ৫২ প্রশাখার পরস্পর কি পার্থক্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া দুষ্কর। দাহুপহীরা উষাকালে শব দাহ করেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে ধর্মব্রত লোকেরা অনেকে শব দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া আশনাদিগের মৃতদেহ পশুপক্ষীর আহারার্থে প্রান্তরে বা কান্তারে পরিভাগ করিতে অমুমতি করিয়া যান। দাবিস্তানেও লিখিত আছে, কাহারও লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে দাহুপহীরা পশুপৃষ্ঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কথা বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরাপর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়। অজমীর ও মাড়বার দেশে বহুসংখ্যক দাহুপহী অবস্থান করেন। নটরৈনগ্রামে এই সম্প্রদায়দিগের প্রধান দেবস্থান বিদ্যমান আছে। তথায় দাহুর শয্যা ও দাহুপহী-দিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল রক্ষিত হইয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ ছইয়ের পূজা হইয়া থাকে। নটরৈনের পর্বতোপরি একটা ক্ষুদ্র গৃহ আছে, সাধারণে বলিয়া থাকে তথা হইতে দাহুর অন্তর্দান হয়। এই স্থানে প্রতি বৎসর ফাস্তনমাসের গুরুপক্ষীয় প্রতিপদ অবধি করিয়া পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দীভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে। তাহাদের ধর্ম-গ্রন্থে অনেক স্থলে কবীরপহীদিগের ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত আছে।

“দাদুর বিশ্বাস কা অঙ্গ” নামে এক গ্রন্থ আছে, ইহার কতিপয় শ্লোক ও বাঙ্গালা অনুবাদ দিলাম।

“দাদু সহজ হোইগা জৈ কুছ রচিয়া রাম।

কাটেকৌ কলপে মটৈ দ্বী হোইব কাম ॥”

রাম যাহা করে, তাহা সহজেই হইবে। অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর, এ অতি দুষ্কর কর্ম।

“দাদু কহে যে ভৈকিয়া হুবটৈ রহা জেতুং কটৈ

করণ করাংবণ এক তুঙ্গ জানাহীং মুহোইকোই ॥

সোহ ইসারা সাংইয়াং যে সবকা হাণি বিচার ॥

দাদু কহে, জগদীশ্বর তুমি যাহা করিয়াছ, তাহাই রহি-
য়াছে, তুমি যাহা করিবে, তাহাই হইবে। তুমি কর্তা, তুমিই
কারিতা, আর কেহ দ্বিতীয় নাই। যিনি সকল বস্তুকে
সুন্দর করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই আমার ঈশ্বর। জীবন
মরণের বিচার তাঁহারই হস্তগত; তাহাকেই চিন্তা কর।

দাদুর্মর্দন (দেশজ) দক্ষর্মর্দন, দাউদর্মর্দন।

দাদুমারী (দেশজ) দাউদমারী।

দাধিক (জি) দধি দধা বা সংস্কৃতং দধা চরতি দধি-ঠক।

(চরতি । পা ৪।৪।৮) ১ দধিতে সংস্কৃত দ্রব্য। ২ দধাচারী।

৩ দধিঘারা সংস্কৃত। ৪ দধোপসিক্ত। (ক্রী) ৫ ঘৃতোষধভেদ,

প্রস্তুত ঔষধাণী—বিটলবণ, এলাইচ, সৈন্ধব, চিত্রক, ত্রিকটু,

জীরক, হিঙ্গু, সৌবর্চল, যবক্ষার, আত্মাতক ও অন্তবেতস

এই সকল দ্রব্যের টক নেবুর রসে চতুর্গুণ দধি সংযোগে

যত পাক করিবে। এই ঘৃতের নাম দাধিক ঘৃত। ইহা

ঘারা গুণ, প্রীহা ও শূলের শাস্তি হয়। (স্মৃতি উত্তরতন্ত্র

৪২ অ°)

দাধিক্র (জি) দধিক্রাসম্বন্ধীয়।

দাধিক্র (ক্রী) দধিক্র বিকার অমৃদাতাদিভ্যাং অঞ্। ১

কপিত্বের বিকার। (ক্রী) তন্ত পরিমাণং অঞ্। ২ কপিখ-

পরিমাণ।

দাদুবি (জি) ধুবি যুঙ লুক ততো ইন্। ধরিজী। “পুত্রা যাংচোহু

দাদুবিভরথ্যো” (শ্লক ৬।৬।৩) ‘দাদুবিঃ ধরিজী’ (সায়ণ)

দাদুবি (জি) ধুবি যুঙ লুক ততো ইন্। ১ ধর্ষক। ২ অত্যন্ত ধর্ষক।

“ব্রহ্মণা যামি সবনেনুদাদুবিঃ” (শ্লক ২।৭।৭) ‘দাদুবিঃ ধর্ষকঃ’ (সায়ণ)

দান (ক্রী) দা দানে দো অবধুতেনৈ দৈপ শোধনে ভাবাদৌ

লুট। ১ গজমদ। ২ পালন। ৩ ছেদন। ৪ শুদ্ধি। ৫ বৃক্ষ-

কোটর-কীটজ মধু। ইহার গুণ—রূক্ষ, দীপন, কফ, হৃদি ও

মেহনাশক। (রাজব°) ৬ দেব ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদানক দ্রব্য-

মোচন, স্ব স্বভোগ্যাহুকুল ব্যাপারভেদ। পর্যায়—ত্যাগ,

বিহাপিত, উৎসর্জন, বিসর্জন, বিশ্রাণন, বিতরণ, স্পর্শন,

প্রতিপাদন, প্রাদেশন, নির্দেয়, অপবর্জন, অংহতি, দায়,

প্রদান, দদন, দত্তি, উৎসর্গ, অতিসর্জন, স্পর্শ, বিসর্গ,

ক্ষণন, প্রাদেশন। (শব্দর°) দানের লক্ষণ—

“অর্থানামুদিতে পাত্রে শ্রদ্ধা প্রতিপাদনং।

দানমিত্যভিনির্দিষ্টং ব্যাখ্যানং তন্ত বক্ষ্যতে ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

সংপাত্র উপস্থিত হইলে শ্রদ্ধাপূর্বক তাহাতে দ্রব্য সকল

অর্পণের নাম দান। দানের ৬টা অঙ্গ।

“দাতা প্রতিগ্রহীতা চ শ্রদ্ধাদেয়ঞ্চ ধর্মযুক্ত।

দেশকালো চ দানানামকান্তেতানি বহিঃ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

দাতা, প্রতিগ্রহীতা, শ্রদ্ধাদেয়, ধর্মযুক্ত, দেশ ও কাল

এই ৬টা দানের অঙ্গ। দান করিতে হইলে মনে মনে পাত্র

স্থির করিয়া অর্থাৎ অমুককে দান করিব, এইরূপ নিশ্চয়

করিয়া ভূমিতে জল নিক্ষেপ করিবে, পরে তাহাকে

দিতে হইবে। এইরূপ দান শ্রেষ্ঠ, যদিও সাগরের অন্ত

পাওয়া যায়, তথাচ এইরূপ দান-কলের অন্ত নাই।

“মনসা পাত্রমুদ্ভিষ্ট ভূমৌ তোয়ঃ বিনিঃক্ষিপেৎ।

বিস্ততে সাগরস্তান্তঃ দানস্তান্তো ন বিস্ততে ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

পরোক্ষে কল্পিত দান। যদি সেই পাত্র পাওয়া না যায়, তাহা

হইলে তাহা গোত্রজদিগকে দিতে হইবে; তাহা না থাকিলে

বন্ধু এবং তদভাবে স্বজাতি, তদভাবে জলে নিক্ষেপ করিবে।

“পরোক্ষে কল্পিতং দানং পাত্রাভাবে কথং ভবেৎ।

গোত্রজৈভ্য স্তথা দত্তাং তদভাবেহস্ত বন্ধুণ ॥

যদা তু সসকুলাঃ স্ত্রাং চ সম্বন্ধিবান্ধবা।

দত্তাং স্বজাতিশিক্ষেভ্যস্তদভাবেহপু নিঃক্ষিপেৎ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

দান করিবার সময় স্থান করিয়া বিস্তৃত স্থান গোময় দ্বারা

উপলিপ্ত করিয়া সেই স্থানে বসিয়া দান করিবে এবং পরে

দান অস্ত দক্ষিণা দিতে হইবে।

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া অর্থাৎ কোন প্রকার উপ-

কারের প্রত্যাশাদি না করিয়া কেবল বুদ্ধিতে প্রণোদিত

হইয়া সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্মদান কহে।

“পাত্রেভ্যো দীয়তে নিতামনপেক্ষ্য প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্মবুদ্ধ্যা যক্ষর্ষদানং প্রচক্ষতে ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

এই দান অতিশয় পুণ্যদায়ক; দানের মধ্যে ধর্মদানই

শ্রেষ্ঠ। তাহাকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট গমন

করিয়া দান করিলে অনন্ত গুণ এবং আস্থান করিয়া

দান করিলে সহস্র গুণ ফল লাভ হয়। প্রার্থনা করিলে পরে

দান করিলে অর্ধেক ফল হয়। যিনি আশা দিয়া দান-

কালে দান না করেন, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।

যিনি দান করিয়া পশ্চাৎ তাপগ্রস্ত হন, তিনিও নিরয়গামী

হইয়া থাকেন।

উক্ত বিধানের যিনি দান ও প্রতিগ্রহ করেন, এই দুই

জনেরই স্বর্গলাভ হয়। ইহার বিপরীত হইলে নরক হইয়া

থাকে। দান প্রকৃতি অমৃত্যুর সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক

ত্রেদে ত্রিবিধ।

“দাতব্যমিতি বন্ধানং দীয়তেহমুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং ॥

যত্নু প্রত্যাপকারার্থং কলমুদ্ভিষ্ট বা পুনঃ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং বিদ্যুঃ ॥

আদেশকালে বদানমপাত্রেভাশ্য দীয়েতে ।

অসদ্বৃত্তমবজ্ঞাতঃ তত্তামসমুদাহৃতং ॥” (গীতা ১৭।২০-২২)

উপকারক ব্যক্তির প্রতাপকার মানসে নহে, কিন্তু কেবল দাতব্য মাত্র বোধে যে উপযুক্ত দেশ, কাল এবং পাত্রানুসারে দান করা যায়, তাহাকে সাত্বিক দান কহে। প্রতাপকার কামনায় কিংবা ফল-কামনায় মনঃকষ্ট সহ্য করিয়া যে দান করা যায় তাহাকে রাজস দান কহে এবং দেশকাল পাত্রাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে যে কোন কালে যে কোন পাত্রের অসংকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান। যাহাদের প্রকৃতি সাত্বিক ভাবে গঠিত, তাহারা সাত্বিক দান করিয়া থাকে, তাহাদের নিকট রাজস ও তামস দান হয়। এই দান নিত্য নৈমিত্তিকাদি ভেদে চারি প্রকার। নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও বিমল এই চারি প্রকারের মধ্যে চতুর্থ দান সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে কোন উপকার প্রত্যাশা না করিয়া প্রতি দিন ব্রাহ্মণাদি সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে নিত্য দান কহে। যে দান পাপাদি শাস্তির নিমিত্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কোন প্রকার নিমিত্ত জ্ঞাত সংপাত্রে দান করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক দান কহে। অপত্য, ঐশ্বর্য ও স্বর্গাদি কামনা করিয়া যে দান করা যায়, তাহাকে কাম্য দান এবং ঈশ্বরের প্রীতির জ্ঞাত ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণদিগকে যে দান করা যায়, তাহাকে বিমল দান কহে। এই দান সর্বাঙ্গোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দানমুচ্যতে ।

চতুর্থং বিমলং প্রোক্তং সর্বাদানোত্তমোত্তমং ॥

অহন্তুহনি যৎকিঞ্চিৎ দীয়েতে হনুপকারিণে ।

অমুদ্বিশ্য ফলন্তং তাদ্ ব্রাহ্মণায় চ নিত্যকং ॥

যত্তু পাপোপশান্ত্যর্থং দীয়েতে বিহ্বাং করে ।

অপত্য বিজতৈশ্বর্য স্বর্গার্থং যৎ প্রদীয়েতে ।

নৈমিত্তিকমমুদ্বিশ্য দানং সন্তিরমুত্তমং ॥

দানন্তং কাম্যমাখ্যাতমুদ্বিশ্যি ধর্মচিন্তকৈঃ ॥

যদীশ্বরপ্রীণনার্থং ব্রহ্মবিৎসু প্রদীয়েতে ।

চেতসা ধর্মযুক্তেন দানং তদ্বিমলং শিবং ॥” (কুর্ধপুং)

যে স্থলে শালগ্রামশিলা অবস্থান করেন এবং গঙ্গাদি তীর্থ অবস্থিত, এই সকল স্থানই দানের পক্ষে প্রশস্ত। সন্ধ্যাকালে দান করিতে নাই, সূর্য্য অস্তমিত হইলে দান করিবে না, যদি কেহ করে, তাহা হইলে এই দান নিফল হইবে। যাহার সামর্থ্য আছে, এইরূপ লোকের নিকট যদি ব্রাহ্মণ বিপদগ্রস্ত হইয়া প্রার্থনা করে এবং তিনি উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে অনন্ত নরক হয়।

জীবন অনিত্য, আয়ু অত্যন্ত চঞ্চল, কখন মৃত্যুর মুখে পতিত হইতে হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, এই সকল ভাবিয়া সর্বদা দানাদি পুণ্য কার্যে জীবন অতিবাহিত করিবে। ভোজন করিয়া দান করিবে না। অভুক্ত হইয়া দান করিতে হয়। যিনি পতন হইতে উদ্ধার করেন, তাহাকে দানপাত্র কহে। যাহারা বিদ্যা ও তপোবলে বলীয়ান, তাহারাই দানের উপযুক্ত পাত্র এবং ইহাদিগকে দান করিলে পতন হইতে উদ্ধার হয়।

“পতনাং জায়তে বস্মাৎ পাত্রং তস্মাৎ প্রচক্ষতে ॥”(বিষ্ণুধর্মোত্তমং)

যে সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের অর্থাৎ দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করেন, তাহারা দানের অপাত্র। দানের তাহারাই পাত্র, যাহাদের উদরে শূদ্রান্ন নাই। একজনের পিণ্ডাদি লোপ দেখিয়া দয়া পরবশ হইয়া পুত্রদানের নাম দত্তক, এই দান দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [দত্তক দেখ।]

সমীপস্থ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া অপর ব্রাহ্মণকে যদি কেহ কিছু দান করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তম কুল পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়।

“সন্নিকৃষ্টমধীমানং ব্রাহ্মণং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ভোজনে চৈব দানে চ দহত্যাসপ্তমং কুলং ॥” (শাতাতপ)

মন্ত্রপূরক দান যদি অপাত্রে ক্রমিত হয়, তাহা হইলে দাতার নিরয়ভোগ হইয়া থাকে। দেবতা, অগ্নি ও ব্রাহ্মণকে দান করিতে যদি কেহ নিবেদন করে, শতবার তির্থাগ্গ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে চাণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ করে।

“ন দংশেতি যো ক্রমাৎ দেবায়ো ব্রাহ্মণেশু চ ।

তির্থাগ্গেহানিশতং গচ্ছা চাণ্ডালেষ্চভিজায়তে ॥” (শাতাতপ)

সুবর্ণ, রজত ও তাম্র যতিদিগকে দান করিবে না, এবং যদি কেহ দান করে, তাহার ফল হইবে না। বাক্য দ্বারা যাহা স্বীকার করা হয়, তাহা কার্যে করা না হইলে ঋণ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে।

এই লোককে দান করিব, এই কথা বলিলে সর্বাঙ্গে তাহা দেওয়া উচিত।

যে ধন পরের পীড়া দিয়া উপার্জিত হয় নাই, এবং পরিশ্রমাদি যত্ন দ্বারা উপার্জিত হইয়াছে, এইরূপ ধন অন্নই হউক বা অধিক হউক, ইহাই দেয় অর্থাৎ দানের উপযুক্ত।

“অপরাবাদমক্লেশং প্রযত্নেনার্জিতং ধনং ।

অন্নং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যভিধীয়তে ॥” (দেবল)

যে পরস্ব গ্রহণ এবং পরে দান করে, এইরূপ ব্যক্তি স্বর্গে গমন করে না এবং দানের কোন ফলভোগী হয় না। পশু, অন্ধ, বধির, মূক, এবং ব্যাধিপীড়িত অর্থাৎ মহাপাতক

রোগগ্রস্ত এই সকল লোকদিগকে দান করিবে না, কিন্তু ইহাদিগকে প্রতিপালন করিবে, অর্থাৎ অন্নবস্ত্রাদি দিয়া তাহাদের উপকার করিবে। ধন সাত প্রকার বিস্তৃত, এই ৭ প্রকার ধন দান করিতে পারা যায়। অধ্যয়নাদি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, শৌর্য অর্থাৎ জয়াদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, জপ, হোম ও দেবসেবাদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, কন্ডাগত ধন, কন্ডার সহিত আগত শস্ত্রাদি দ্বারা লব্ধ যে ধন, শিষ্যগত অর্থাৎ গুরুদক্ষিণাদি দ্বারা প্রাপ্ত যে ধন, যাজ্ঞাগত অর্থাৎ ঋত্বিকৃ ক্রিয়া করিয়া যে ধন লাভ হয়, অশ্বাগত অর্থাৎ জ্ঞাতিদিগের নিকট হইতে যে ধন লাভ হয়, এই সাত প্রকার ধন বিস্তৃত। এই সাত প্রকার ধনকে সাধ্বিক ধন বলা যায়।

“ঋতশৌর্য্যতপঃকন্ডা শিষ্যযাজ্ঞাশ্বাগতং।

ধনঃ সপ্তবিধঃ শুদ্ধঃ মুনিভিঃ সমুদাহৃতং॥” (রত্নাকর)

রাজসিক ধন—কুশীদ, কৃষি, বাণিজ্য, শুল্ক, শাল্যভূমি অর্থাৎ সেবা চাকুরী ও উপকার করিলে কৃতোপকার দ্বারা লব্ধ ধন রাজসিক। তামসিক ধন—দ্যুতক্রীড়া, চৌর্য্য, পার্শ্বিক, পরণীড়া, সাহস, সমুদ্রযান ও গিরি আরোহণ, ব্যাজ অর্থাৎ শূদ্রাদি হইয়া ব্রাহ্মণাদির বেশ ধারণ করিয়া যে সকল অর্থ উপার্জিত হয়, তাহাকে তামস ধন কহে। দানে সাধ্বিক ধনই শ্রেয়, রাজসিক ও তামসিক ধন নিন্দনীয়। দানে এইরূপ ধন পরিত্যাগ করিবে। পূর্বোক্ত বিস্তৃত যে সপ্তবিধ ধন, তাহাই দানের পক্ষে প্রশস্ত। যে কোন দান করা যায়, সেই সেই বস্তুর এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। তাহার নাম উল্লেখ করিয়া দান করিতে হইবে।

দেয় দ্রব্যের দেবতা।—ভূমি দান করিতে হইলে ইহার দেবতা বিষ্ণু, কন্ডাদানে দেবতা প্রজাপতি, গজদানেও দেবতা প্রজাপতি, তুরগ দানে দেবতা যম, একশৃঙ্গ পশু মাজেই যমদেবতা, খেচু দানে দেবতা রুদ্র, মহিষ দানে দেবতা যম, ছাগদানে দেবতা অগ্নি, মেঘদানে দেবতা বরুণ, বরাহদানে দেবতা বিষ্ণু, এতস্ত্রি বস্ত্রপশু মাজেই ঋতু দেবতা ও জলজ জন্তুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ। সূবর্ণ দানে দেবতা অগ্নি, শস্ত্রদানে দেবতা প্রজাপতি, পুস্তকাদি বিদ্যাদানে দেবতা সরস্বতী, ছত্র, কৃষ্ণাজিন, শয্যা, রথ, আসন ও পাছকা দানে দেবতা প্রজাপতি, সকল প্রকার ব্রতোপকরণের দেবতা বিষ্ণু, সমুদ্রজাত রত্নাদির দেবতা অগ্নি ইত্যাদি। যে কোন দ্রব্য দান করিতে হইলে সেই সেই দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামো-
ল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে ও দান করিতে হইবে। দাতা দান করিবার সময় যাহাকে দান করিবেন, তাহার নাম

গোত্র উল্লেখ করিয়া এবং দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী নামে উৎসর্গ করিয়া দান করিবেন।

“নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য প্রদত্যাং প্রকর্য্যন্তিঃ।

পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যাং সম্প্রদদে ইতি॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

দানের পাত্র—যাহাদের ক্ষান্তি, দয়া, সত্য, মীল, তপস্বী ও শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি আছে, তাহারাই প্রকৃত দানের পাত্র।

সর্বদাই যত্ন সহকারে গো, তিল, ভূ, হিরণ্য প্রভৃতি পাত্র-বিশেষে দান করিবে। পুণ্যকারী লোক আর্তদিগকে অন্নদান, কুটুম্বকে গোদান, যাজ্ঞিককে সূবর্ণ, অনপত্যদিগকে পুত্র কন্ডা, ক্রিয়াকে যুদ্ধোপকরণ দ্রব্য, বৈশ্বকে পণ্যোপযোগী দ্রব্য ও শূদ্রকে শিল্পোপযোগী দ্রব্য দান করিবে। যে বস্ত্র যে বর্ণের উপযোগী, সেই বস্ত্র সেই বর্ণকে দিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারিদিগকে দণ্ড, কৃষ্ণাজিন ও কমণ্ডলু, দান করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। গৃহস্থকে বস্ত্র, শয্যা, আসন, খাদ্য, গৃহ ও গৃহপরিচ্ছদ দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। বাণপ্রস্থদিগকে নীবার, শাক, ফল ও হৃদ্ধ দান করিবে। গন্ধ, মাঙ্গল্য দ্রব্য, তাম্বূল ও অলঙ্কার বস্ত্রাদি জীদিগকে দান করিবে, কিন্তু জীদিগকে দান করিতে হইলে তাহার স্বামীর নিকটে দিতে হইবে, নতুবা পারিবে না। বালকদিগকে ক্রীড়নক (খেলিবার পুতুল) দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। এরূপ হই লোক অতিশয় পুণ্যবান, যিনি হৃৎকিৎ অন্ন এবং স্তম্ভকিৎ হেম ও বস্ত্র দান করেন।

“দাবিমৌ পুরুষৌ লোকে সূর্য্য মণ্ডলভেদিনৌ।

দাতারস্ত চ হৃৎকিৎ স্তম্ভকিৎ হেমবস্ত্রদঃ॥” (অগ্নিপুং)

অন্ডায় কার্য্য দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ দান করিলে তাহার ফল হয় না।

দানাকালে তিথিকাল—কার্ত্তিক মাসের অতিপদ তিথিতে দান অতিশয় পুণ্যজনক। আশ্বিন মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে দান বিশেষ প্রশস্ত। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। ভাদ্র ও মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী এবং ঐ দিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিনের নাম স্তম্ভদা, এই দিনে দান করিলে বিশেষ পুণ্য হয়। অগ্রহায়ণ ও শ্রাবণ মাসের যে শুক্লাপক্ষমী ইহাতে দান করিলে অক্ষয় পুণ্য হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী এবং শুক্লপক্ষের সপ্তমী, ঐ দিন যদি রবিবার হয়, ইহাতে দান করিলে অক্ষয় হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণের শুক্লাসপ্তমী, পৌষমাসের শুক্লা-ষ্টমী, আশ্বিন মাসের শুক্লানবমী, জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী, এবং শুক্লপক্ষের পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত একাদশী তিথি, ভাদ্রমাসের

শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত শুক্লাষাদশী, আশ্বিনমাসের ষাদশী, এবং পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত কান্তনমাসের ষাদশী, চৈত্রমাসের ত্রয়োদশী, চৈত্রমাসের ও শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশী, বৈশাখমাস ও কার্তিকমাসের পূর্ণিমা, এই সকল তিথিতে দান করিলে অক্ষয় পুণ্য হয়। ব্যতিপাত, যুগাদি, অমাবস্তা, অবম সংক্রান্তি, চন্দ্র ও সূর্যাগ্রহণ প্রভৃতি পুণ্যকালে দান করিতে হয়। দানের নিষিদ্ধকাল—সন্ধ্যাকালে দান করিবে না এবং রাত্রিতেও দান করিবে না। রাত্রিতে যদি কেহ দান করে, তাহা নিফল হয়।

“রাত্রৌ দানং ন কৰ্ত্তব্যং কদাচিদপি কেনচিৎ।

হরন্তি রাক্ষসা যস্মাং তস্মাদ্ভূত্ৰয়াবহং ॥

বিশেষতো নিশীথে তু ন শুভং কৰ্ম্ম শৰ্ম্মণে।

অতো বিবৰ্জয়েৎ প্রাজ্ঞো দানাদিষু মহানিশাং ॥” (স্বন্দপুং)

মহাশুক্র নিপাত হইলে প্রথম বর্ষে দান করিতে নাই।

চন্দ্রসূর্যাদি গ্রহণেও রাত্রিতে দান করিতে পারিবে এবং কন্যাদান রাত্রিতে প্রশস্ত। এ সকল বিশেষ বিধান জানিতে হইবে।

“গ্রহণোদাহসংক্রান্তিযাত্রাদিপ্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাত্রাবপি তদিস্মতে ॥” (বৃদ্ধ বশিষ্ঠ)

গ্রহণ, উদাহ, যাত্রাদি-প্রসব এই সকল নৈমিত্তিক দান। রাত্রিতেও এই দান নিষিদ্ধ নহে। অট্টহাস, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, বারাণসী প্রভৃতি তীর্থসমূহে যাহা দান করা হয়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়। নদীতীর, গোষ্ঠ, ব্রাহ্মণের বাটী ইত্যাদি পুণ্যস্থলে যাইয়া দান করিতে হয়; এইরূপ দানই বিশেষ পুণ্যপ্রদ। দান করিতে হইলে সর্বাগ্রে শ্রদ্ধা প্রয়োজন, শ্রদ্ধাযিত হইয়া যদি শাক মুষ্টি দান করা যায়, তাহাও অনন্তগুণ ফলদায়ী হয়। আর শ্রদ্ধাশূন্য হইয়া যদি সর্স্ব দান করা যায়, তাহাও নিফল হইয়া থাকে। এইজন্ত শ্রদ্ধাই একমাত্র দানের অঙ্গ। কেবল দান বলিয়া কেন, শ্রদ্ধা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। দানের সমস্ত দাতা ও প্রতিগ্রহীতা উভয়েই স্নানাদি করিয়া শুচি হইবেন, পরে দাতা দান করিবেন ও গ্রহীতা গ্রহণ করিবেন।

“স্নাতঃ সমাগাচান্তঃ কৃতসন্ধ্যাদিকক্রিয়ঃ।

কামক্ৰোধবিহীনশ্চ পাষণ্ডস্পর্শবর্জিতঃ ॥

জিতেজ্রিয়ঃ সত্যবাদী পাত্ৰং দাতা চ শস্ততে।” (বরাহপুং)

দানকালে ‘ওঁ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া দান করিবে।

গ্রহীতাও প্রণব উচ্চারণ করিয়া গ্রহণ করিবে।

“ওঙ্কারেণ দত্তাৎ প্রতিগৃহীয়াচ্চ” (জাতুকর্ণ্য)

প্রণবই একমাত্র জগতের বীজ ও বেদের আদি, এইজন্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া স্নান দানাদি শুভ কার্য করিতে হইবে।

প্রশ্নপূর্বক যে ব্রাহ্মণকে দান করে (প্রশ্নপূর্বক শব্দে ‘তুমি’ এইরূপ, বেদপাঠ করিলে এতদিব ইত্যাদি রূপে) তাহার নরক হয় এবং যে ব্রাহ্মণ এইরূপ দান গ্রহণ করে, তাহারও নরক হয়।

“প্রশ্নপূর্বস্ত যো দত্তাৎ ব্রাহ্মণায় প্রতিগ্রহং।

সঃ পূর্বং নরকং যাতি ব্রাহ্মণস্তদনন্তরং।” (শাতাতপ)

অপমান করিয়া যিনি দান করেন এবং যিনি এইরূপ দান গ্রহণ করেন, এই দুই জনেরই বহুদিন ধরিয়া নিরয়গামী হইতে হয়। কোন কার্য্য প্রত্যাশা করিয়া যিনি দান করেন এবং এইরূপ যিনি গ্রহণ করেন, ইহারা দুইজন নরক ভোগ করিয়া থাকেন।

যে কোন বস্তু দান করিতে হইলে মন্ত্রপূর্বক দান করিতে হয়, অমন্ত্রক দান নিফল, এইজন্ত কতকগুলি দ্রব্য দানের মন্ত্র লিখিত হইল। দেয় জব্যের দানমন্ত্র হেমাঙ্গির ব্রতথণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে।

কপিলাদানের মন্ত্র—

কপিলে সর্ষভূতানাং পূজনীয়াসি রোহিণি।

সর্ষভীর্থময়ী যস্মাদতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

শঙ্খদানের মন্ত্র—

পুণ্যন্তং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং।

বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

বৃষদানের মন্ত্র—

ধর্ম্মস্থং বৃষরূপেণ জগদানন্দকারকঃ।

অষ্টমূর্ত্তেরিধিষ্ঠানমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

সুবর্ণদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভ গর্ভস্থং হেমবীজং বিভাবসোঃ।

অনন্তপুণ্যফলদমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পীতবস্ত্র দানের মন্ত্র—

পীতবস্ত্রযুগং যস্মাদ্বাস্ত্রদেবশ্চ বস্ত্রভং।

প্রদানান্তশ্চ মে বিষ্ণুরতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ তু ॥

শ্বেতাশ্বদানের মন্ত্র—

যস্মাদ্বিস্তৃষ্ণরূপেন যস্মাদমৃতসম্ভবঃ।

চন্দ্রার্কবাহনং নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ধেনুদানের মন্ত্র—

যস্মাৎ পৃথিবী সর্কা ধেনুঃ কেশবসন্নিভা।

সর্ষপাপহরা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

লৌহদানের মন্ত্র—

যশ্বেদায়সকর্ণাণি স্বদধীনানি সর্বদা ।

লাঙ্গলাস্তাযুধাদৌনি ততঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ছাগদানের মন্ত্র—

যশ্বেদায়ঃ ছাগযজ্ঞানামজ্ঞেন ব্যবহৃতঃ ।

যানং বিভাবসোনিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

শ্বেতবস্ত্রদানের মন্ত্র—

শরণ্যঃ সর্ব লোকানাং লজ্জায়া রক্ষণং পরং ।

সুবেশধারি ত্বং যশ্বেদায়ঃ ! শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

রক্তবস্ত্রযুগদানের মন্ত্র—

রক্তবস্ত্রযুগং যশ্বেদাদিত্যস্ত প্রিয়ং সদা ।

প্রদানাদস্ত মে সুর্য্যো হৃতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

কৃষ্ণবস্ত্রদানের মন্ত্র—

ধর্মরাজেন বিধৃতং কৃষ্ণবস্ত্রং সুশোভনং ।

সর্বক্লেশবিনাশায় কৃষ্ণবস্ত্রং দদাম্যহং ॥

অন্নদানের মন্ত্র—

অন্নমেব যতো লক্ষ্মীরন্নমেব জনাধিনঃ ।

অন্নং ব্রহ্মাখিলজ্ঞাণ মন্ত্রমে জন্ম জন্মনি ॥

সোপদংশ দধান্ন-দানের মন্ত্র—

চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থং চন্দ্রাষ্মজসমপ্রভং ।

দধান্নং তস্ত দানেন প্রীয়তাং বামনো মম ॥

দধান্নং সোপদংশঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়কং ।

প্রীয়তাং ধর্মরাজোহি তদানান্ময় সর্বদা ॥

কুসরার (খিচুড়ী) দানের মন্ত্র

সর্বাত্মা সর্বলোকেশ সর্বব্যাপী সনাতনঃ ।

নারায়ণঃ প্রসন্নতাং কুসরার প্রদানতঃ ॥

পায়সারদানের মন্ত্র—

পায়সং পরমারুঞ্চ সর্বদানোত্তমোত্তমং ।

সর্বদৈবতযোগ্যঞ্চ শ্রেয়ঃ পুষ্টিং প্রযচ্ছতু ॥

অপুপায়দানের মন্ত্র—

আদিত্যতেজসা তক্তং জাতিশ্রেষ্ঠকরণং পরং ।

তদন্নং মম বিপ্র ত্বং প্রতীচ্ছাপুপমুত্তমং ॥

সক্তদানের মন্ত্র—

প্রোজাপত্যা যতঃ প্রোক্তাঃ সক্তবো যজ্ঞকর্ণণি ।

তস্মাৎ সক্তন্থ প্রযচ্ছামি প্রীয়তাং মে প্রোজাপতিঃ ॥

রক্তদানের মন্ত্র—

অম্বরেষু সমুদ্ভূতং রক্ততঃ পিতৃবল্লভং ।

তস্মাদস্ত প্রদানেন রক্তঃ সস্ত্রীয়তাং মম ॥

তাম্রদানের মন্ত্র—

পর্যাপবাদপৈশূজাদভক্যস্ত চ ভক্ষণাৎ ।

তৎ প্রজা তঞ্চ যৎপাপং তাত্রপাত্রং প্রশম্যতু ॥

স্বর্ণগর্ভতিলপাত্রদানের মন্ত্র—

দেবদেব অগ্ন্যথ বাহিতার্থকলপ্রদ ।

তিলপাত্রং প্রদাত্তামি তবাহে সংস্থিতে রহং ॥

দর্পণদানের মন্ত্র—

দর্শনেন ত্বমাদর্শ নৃণাং মঙ্গলদায়কঃ ।

শৌর্য্যসৌভাগ্যসংকীর্ণনির্মলজ্ঞানদো ভব ॥

মুক্তাদানের মন্ত্র—

তাত্রপর্ণাণবোৎপন্ন বর্ণাত্মা কল্পবর্ণিতাঃ ।

মুক্তাঃ শুক্লানুভবাঃ সন্ত তক্তিমুক্তিপ্রদা মম ॥

সুবর্ণপদ্মদানের মন্ত্র—

স্বহৃদ্বো অগংপ্রষ্টু বোধসো হেমপঙ্কজঃ ।

পদ্মাবাস হয়ের্নাভি জাতো মাং পাহি সর্বদা ॥

অঙ্গুলীদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভসমুদ্ভূতং সৌবর্ণমঙ্গুলীয়কং ।

ধর্মপ্রদং প্রযচ্ছামি প্রীয়তাং কমলাপতিঃ ॥

বলয়দানের মন্ত্র—

কাঞ্চনং হস্তবলয়ং রূপকান্তিসুখপ্রদং ।

বিতুষণং প্রদাত্তামি বিতুষয়তু মাং সদা ॥

কুণ্ডলদানের মন্ত্র—

কীরোদমথেনে পূর্বমুদ্ভূতং কুণ্ডলদ্বয়ং ।

প্রিয়া সহ সমুদ্ভূতং দদৌ ত্রী প্রীয়তাং মম ॥

তুলসীদানের মন্ত্র—

মণিকাঞ্চনপুষ্পাণি মণিমুক্তাময়ানি চ ।

তুলসীপত্রদানস্ত কলাং নারহস্তি ষোড়শীং ॥

তুলসীপত্রদানাচ্চ ব্রহ্মণঃ কায়সম্ভবং ।

পাপপ্রশমনং যাতু সর্বৈ সন্ত মনোরথাঃ ॥

হৃৎদানের মন্ত্র—

অলক্ষ্মীহরণং নিত্যং নিত্যং সৌভাগ্যবর্ধনং ।

কীরং মঙ্গলমায়ুযাং ততঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

নবনীতদানের মন্ত্র—

কামধেনোঃ সমুদ্ভূতং বিজ্ঞো তুষ্টিকরণং পরং ।

নবনীতং প্রদাত্তামি বলং পুষ্টিঞ্চ দেহি মে ॥

স্বতদানের মন্ত্র—

কামধেনুসমুদ্ভূতং দেবানামুত্তমং হবিঃ ।

আয়ুর্বিবর্ধনং দাতু রাজ্যং পাতু সদৈব মাং ॥

তৈলদানের মন্ত্র—

তৈলং পুষ্টিকরণং নিত্যমায়ুযাং পাপনাশনং ।

অরাজলাহরং পুণ্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পাছুকাদানের মন্ত্র—

কণ্টকোচ্ছিষ্টপাষণবৃশ্চিকাদিনিবারণং ।

পাছুকাঃ সম্প্রদাত্তামি বিপ্র প্রীত্যা অগৃহতাং ॥

চামরদানের মন্ত্র—

লশাককরসঙ্কাশ হিমহিঙীরপাভুর ।

প্রোৎসারয়াণ্ড ছরিতং চামরামরবল্লভ ॥

চন্দনখণ্ড দানের মন্ত্র—

চন্দনাবাসমন্দারং সখে বৃন্দাবনার্চিত্ত ।

চন্দন ত্বৎপ্রসাদায়ৈ সাক্তানন্দোপ্রদো ভব ॥

কন্তুরীদানের মন্ত্র—

সমন্তেভ্যোহপি বস্তভ্যাঃ সংস্ততানি সুরাসুরৈঃ ।

বিজ্ঞতাদ্বেষু কন্তুরী সূখদাহস্ত সদা মম ॥

কপূরদানের মন্ত্র—

কন্দর্পদর্পদোষস্মাৎ কপূরজ্ঞাপতর্পণ ।

শ্রমমাত্রভবস্তাপস্তদানাদপসর্পতু ॥

ধাত্তদানের মন্ত্র—

ধত্বং করোষি দাতারমিহলোকে পরত্র চ ।

তস্মাৎ প্রদীয়তে ধাত্তমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

গোধূমদানের মন্ত্র—

যস্মাদন্নময়ো জম্বুদ্বীপো গোধূমসম্ভবঃ ।

গাক্ষর্কসৌখ্যধনদঃ অতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

মুদগদানের মন্ত্র—

মুদগবীজানি বৈ যস্মাৎ প্রিয়ানি পরমেষ্ঠিনঃ ।

তস্মাদেবাঃ প্রদানেন প্রীতিঃ সিক্তু মে সদা ॥

চণকদানের মন্ত্র—

পুরা গোবর্জানোদ্ধারসময়ে হরিভক্ষিতাঃ ।

চণকাঃ সর্কপাপায়ী অতঃ শান্তিঃ দদত্বমী ॥

লবণদানের মন্ত্র—

রসানামগ্রজং শ্রেষ্ঠং লবণং বলবর্জনং ।

ব্রহ্মণা নিম্নিতং সাক্ষাদতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

যবদানের মন্ত্র—

ধাত্তরাজ্যচ মাজল্যা দ্বিজপ্রীতিকরা যবাঃ ।

তস্মাদেবাঃ প্রদানেন সমাধুভিমভং ফলং ॥

তিলদানের মন্ত্র—

তিলাঃ পাপহরা নিত্যং বিষ্ণোর্দৈহসমুজ্জবাঃ ।

তিলদানেন সর্কং মে পাপং নাশয় কেশব ॥

শর্করাদানের মন্ত্র—

অমৃতস্ত কলোৎপন্নঃ ইক্ষুধারাজশর্করা ।

স্বর্ষাপ্রীতিকরা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ইক্ষুখণ্ডদানের মন্ত্র—

মনোভবধর্মমধ্যাহ্নভূতঃ শর্করাজনিঃ ।

তস্মাদস্ত প্রদানেন মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

শুড়দানের মন্ত্র—

প্রণবঃ সর্কমজ্জাগাং নারীগাং পার্কীতী যথা ।

তথা রসানাং প্রবরঃ সর্দৈবেক্ষুরসোমিতঃ ।

মম তস্মাৎ পরাং লক্ষ্মীং দদন্ত শুড় সর্কদা ॥

মধুদানের মন্ত্র—

যস্মাৎ পিতৃণাং প্রাক্কে ত্বং পীতং মধ্বমুত্তমং ॥

তস্মান্তব প্রদানেন রক্ষমাং দুঃখসাগরাং ॥

জলকুস্তদানের মন্ত্র—

বারিপূর্ণঘটোপেতং দেবজয়ময়ং যতঃ ।

প্রীয়তাং ধর্ম্যরাজোহস্ত দানেনানেন পুণ্যদঃ ॥

উপানহদানের মন্ত্র—

উপানহৌ প্রদাত্তামি কণ্টকাদিনিবারণে ।

সর্কস্থানেষু সূখদে অতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছতং ॥

ব্যান্জনদানের মন্ত্র—

ধুবিজ্ঞা সর্কজম্বুনাং শৈত্যানন্দকরী শুভা ।

পিতৃণাং তৃপ্তিদা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

শিবলিঙ্গদানের মন্ত্র—

শিবশক্ত্যাক্ষকং যস্মাৎ জগদেতচ্চরাচরং ।

তস্মাদনেন সর্কং মে করোতু ভগবান্ শিবং ॥

কৈলাসবাসী গোৱীশো ভগবান্ ভগনেজ্জভুং ।

চরাচরাশ্বকোলিঙ্গরূপী দিশতু বাহ্লিতং ॥

মরকতলিঙ্গদানের মন্ত্র—

ইদং মরকতং লিঙ্গং সৌপ্যপীঠসমম্বিতং ।

ধাত্তৈর্দাদশর্ভিষুক্তমেকাদশ ফলাম্বিতং ॥

সম্প্রদত্তাং বিধানেন যথোক্তং ফলমস্ত মে ।

পুস্তকদানের মন্ত্র—

সর্কবিজ্ঞাপ্রয়ঃ জ্ঞানকরণং ললিতাকরং ।

পুস্তকং সম্প্রদাত্তামি প্রিয়া ভবতু ভারতী ॥

পুষ্পদানের মন্ত্র—

আশ্রয়ন্তি মনো যস্মাৎ তস্মাৎ সুরনসঃ স্মৃতাঃ ।

দত্তা দদতু মে নিত্যমত্যাঙ্কাদয়ুতাং শ্রিয়ং ॥

তাম্বূলদানের মন্ত্র—

তাম্বূলং প্রীকরং তত্ত্বং ব্রহ্মবিকুশিবাশ্বকং ।

অস্ত প্রদানাং ব্রহ্মাভ্যাঃ শিবং দদতু পুংলং ॥

তাম্বূলকরকদানের মন্ত্র—

পূরিতং পূগপূরেণ নাগবল্লীদলাষিতং ।
পূর্ণেন পূর্ণপাঙ্গেণ কর্পূর-পূরকেণ চ ॥
সপুগখণ্ডনং দিব্যং গন্ধক্সীপ্সরসাং প্রিয়ং ।
করজত্বং শুণাধারং স্বংপ্রদানাং কুরুষ মাং ॥

হরিদ্রাদানের মন্ত্র—

লক্ষ্মীপ্রিয়া বা লক্ষ্মীদা লক্ষ্মীবদ্বসনপ্রিয়া ।
সৌভাগ্যাকৃৎবরদ্রৌণাং হরিদ্রা ত্রীপ্রদাস্ত মে ॥
যজ্ঞোপবীত দানের মন্ত্র—

ব্রহ্মহুত্রং মহাদিব্যং ময়া যত্নেন নিষ্মিতং ।
ব্রহ্মং জন্মাস্ত্র মে দেব ব্রহ্মহুত্রসমর্পণাং ॥

শয্যাদানের মন্ত্র—

যস্মাদশুভ্রং শয়নং কেশবস্ত শিবস্ত চ ।
শয্যামবাণ্য শূভ্রাস্ত তস্মাজ্জন্মনি জন্মনি ॥

ছত্রদানের মন্ত্র—

ইহামৃতোভয়দ্রাণং কুরু কেশব মে প্রভো ।
ছত্রং স্বংপ্রীত্যৈ দত্তং ব্রাহ্মণায় ময়া শুভং ॥ (হেমাদ্রিঃ খ*)
মহাপাতকজ রোগ হইলে বা কোন কঠিন পীড়া হইলে
সেই রোগ জন্ত বিহিত দ্রব্য যথাবিধানে দান করিয়া
চিকিৎসা করিতে হইবে। রোগজন্ত দানের বিষয়হারীত-
সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

গো, ভূমি বা স্রবণদান করিয়া দেবতাদিগকে পূজাপূর্বক
রোগের প্রতীকার করিবে। কুষ্ঠ ও পাণ্ডু রোগের শাস্তির
নিমিত্ত গো, ভূমি বা হিরণ্য দান করিবে। মেহ, শূল,
শ্বাস, ভগন্দর, অর্শ ও কাশ রোগে স্রবণ ও অন্নদান করিতে
হইবে। অরোগে রুদ্রজপ, মতি, অন্ন বা শাস্ত্র দান
করিবে। গুণ্য ও অগ্নিমান্দ্যরোগে কচ্ছাদান করিবে।
মেহ ও অশ্মরী রোগে লবণ দান করিতে হইবে। শূলরোগ
হইলে প্রভূত অন্নদান করিয়া চিকিৎসা করিলে আরোগ্যলাভ
হয়। রক্তপিত্তরোগে স্নাত ও মধু দান করিবে। গ্রহণী
রোগে গো, হিরণ্য, ভূমি ও অন্ন এই চতুর্বিধ দান করিবে।
কুনখী ও শ্রাবদন্ত রোগে স্রবণ দান, শিখ্র ও কুষ্ঠরোগে রৌপ্য
দান, সিঞ্চলরোগে জপদান, বহুমূত্রে গোদান, নেত্ররোগে
স্নাত, নাসিকারোগে স্নগন্ধ দ্রব্য, কণ্ঠরোগে তৈলদান, জিহ্বক
রোগে রসদান ও পিত্তরোগে উত্তৃদান করিয়া রোগের চিকিৎসা
করিতে হইবে। এইরূপ দান করিয়া চিকিৎসা করিলে
আন্তরোগ উপশমিত হয়। (হারীত দ্বিতীয় স্থান ১ অধ্যায়)

গ্রহণ গোচরে অষ্টবর্গে বা দশাতে বিরুদ্ধ হইলে দানাদি
দ্বারা শুভ হইয়া থাকে।

রবিগ্রহের দান—নাণিক্য (অভাবে মূল্য), গোধূম,

সবৎস ধেনু, কুহুম্বরজিত বস্ত্র, শুড়, স্বর্ণ, তাম্র, রক্তচন্দন,
রক্তবস্ত্র ও আতপততুল দক্ষিণার সহিত দান করিলে রবিগ্রহ
কখন মন্দফল দেননা।

চক্রেয় দান—রজত পাতে ততুল, কর্পূর, মুক্তা, শুক্লবস্ত্র,
রৌপ্য, যুগোপযুক্ত বৃষ, স্নাতপূর্ণ কুস্ত ও বস্ত্র।

মঙ্গলের দান—প্রবাল, গোধূম, মসুর, কলাই, অরুণবর্ণ
বৃষ, শুড়, স্বর্ণ, রক্তবস্ত্র, করবীর পুষ্প ও তাম্র মঙ্গলের জন্ত
দান করিতে হয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাংস্ত, যুগকলাই, পীতবর্ণ
পুষ্প, ত্রাঙ্কা ও হস্তিদন্ত বুধের জন্ত দান করিবে।

বৃহস্পতির দান—চিনি, দারুহরিদ্রা, অশ্ব (অভাবে ২৫
কাহন কড়ি), পীতধাতু, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ
বৃহস্পতির জন্ত দান করিতে হইবে।

শুক্রের দান—বিচিত্র বস্ত্র, খেতাব, ধেনু, বস্ত্র, রৌপ্য,
স্বর্ণ, স্নগন্ধি ও ততুল শুক্রের জন্ত দান করিতে হইবে।

শনির দান—মাষকলাই, তৈল, নীলবস্ত্র, কৃষ্ণতিল, নীল-
মণি, মহিষ, লৌহ ও সবস্ত্র দক্ষিণা।

রাহুর দান—গোমেদ, রত্ন, অশ্ব, নীলবস্ত্র, কষল, কৃষ্ণতিল,
সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিতে হইবে।

কেতুর দান—বৈদূর্য্যমণি, রত্ন, মৃগমদ, তিল, তিলতৈল,
কষল ও খজা সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিতে হইবে।
এই সকল গ্রহ সম্বন্ধীয় সকল দানই স্ব স্ব মন্ত্র উচ্চারণ ও বস্ত্র
সহিত উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। দান দ্রব্যাদি গ্রহাচার্য্যকে
দান করিবে, অন্যথা নিফল হইবে। যদি কোন ব্রাহ্মণ
জ্ঞান কিংবা অজ্ঞানে লোভ করিয়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে
সেই ব্রাহ্মণের ইহলোকে দারিদ্র্য ও মৃত্যুর পর চণ্ডালযোনি
লাভ হয়। (জ্যোতিষ)

“গ্রহদেয়ানি দানানি গ্রহে দেয়া চ দক্ষিণা।

গ্রহবিপ্রায় দাতব্যং অন্যথা নিফলং ভবেৎ ॥

লোভাৎ গৃহ্মাতি যো বিপ্রো জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা।

ইহলোকে দরিদ্রঃ শ্রাৎ মৃতে চণ্ডালযোনিজঃ ॥” (জ্যোতিষ)

গ্রহ সম্বন্ধে কোনরূপ দানাদি গ্রহাচার্য্য ভিন্ন অন্য
ব্রাহ্মণের গ্রহণ করিতে নাই।

সকল ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণে দানের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।
এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত ভাষায় দান সম্বন্ধে বিভিন্ন গ্রন্থকার রচিত
বিস্তার গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এইগুলি উল্লেখযোগ্য
যথা—কমলাকর রচিত দানকমলাকর, রঘুনন্দন কৃত দান-
কল্পতরু, গোবিন্দানন্দ রচিত দানকৌমুদী, অনন্তদেব
রচিত দানকৌস্তভ; গৌতম, জয়রাম, দিবাকর ও বৃন্দা-

বনের দানচন্দিকা, দিবাঙ্কের দানদিনকর, ভবদেব-ভট্টের দানধর্মপ্রক্রিয়া, নররাজ ও রত্নাকর ঠাকুরের দান-পঞ্জিকা, রামদত্তের দানপদ্ধতি, নীলকণ্ঠের দানপরিভাষা ও দানময়ূখ, শ্রীধরমিশ্রের দানপত্রীকা, অনন্তভট্টের দান-পারিজাত, মিজমিশ্রের দানপ্রকাশ, দয়্যারামের দানপ্রদীপ, কুবেরনন্দনের দানভাগবত, ব্রজরাজের দানমঞ্জরী, চণ্ডেশ্বর ও রাজভট্টের দানরত্নাকর, নররাজ ও বিজ্ঞাপতির দান-বাক্যাবলী, দানবিবেক, মদনসিংহদেবের দানবিবেকোত্তোত, দিবাঙ্কের দানসংক্ষেপচন্দিকা, অনন্তভট্ট, কামদেব ও রাজা বল্লালসেনের দানসাগর, এ ছাড়া সুপ্রসিদ্ধ হেমাদ্রির দানখণ্ড ও অপারার্কের দানাপার্ক আছে।

দানক (ক্ৰী) কুংসিতং দানং দান-কন্। কুংসিত দান, নিম্নিত দান।

দানকর্ম্ম (ক্ৰী) দানমেব কর্ম্ম। দানক্রিয়া। পর্যায়—দাতি, দাশতি, দাসতি, রাতি, রাসতি, পুনার্জ, পুনাতি, শিক্ষতি, তুঞ্জতি, মহত। (নিঘণ্টু ৩ অধ্যায়)

দানকাম (ত্রি) দানং কাময়তে কম-স্বার্থে নিঙ্ অণ্। দানশীল। “গোতমস্তোমেন যদীচ্ছদানকামা মে প্রজ্ঞাতাৎ।” (আশ্বলায়নশ্রো ৯।৩।১৪)

দানকুল্যা (ক্ৰী) হস্তীর মদজল।

দানকেলী, ত্রীকুপগোস্বামী কৃত ভাগিকালক্ষণাক্রান্ত দৃশ্যকাব্য।

দানকোণা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus harbigar)

দানগড়, এই স্থানে ত্রীকুপ দানলীলা করেন। (শ্রীবৃন্দাবনলীলা*)

দানঘাটি, গোবর্দ্ধনস্থিত ত্রীকুপের লীলাস্থান। (ভক্তমাল)

দানচ্যুত (পুং ক্ৰী) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ।

দানধর্ম্ম (পুং) দানার্থো ধর্ম্মঃ দানরূপোধর্ম্মোবা মধ্যলো*।

দানের ধর্ম্ম, দান, দানশীলতা, দানাত্মক ধর্ম্ম।

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি দানধর্ম্মমমুত্তমং।

অর্থানামুদিতে পাতে শ্রদ্ধয়া প্রতিপাদনং ॥” (গরুড়পু ৫১অঃ)

পুণ্য কার্যের মধ্যে দানই সর্বোত্তম, দানের ফল অনন্ত।

[দান দেখ।]

দাননিবর্ত্তনকুণ্ড, গোবিন্দকুণ্ডের নিকট অবস্থিত কুণ্ডভেদ।

(ভক্তমাল, শ্রীবৃন্দাবনলীলা*)

দানপতি (পুং) দানে পতিঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭তৎ। ১ সতত দাতা,

যিনি সর্বদা দান করিয়া থাকেন। ২ অক্রুরের নামাস্তর,

শতধরা স্তমস্তক মণি হরণ করিয়া ইহার নিকট গচ্ছিত

রাখেন, ইনি প্রতিদিন এই মণির প্রভাবে বহুদান

করিতেন, এই জন্ত ইহার দানপতি নাম হয়। (ভাগ*)

৩ দৈত্যভেদ। (হরিবংশ ২৩২।৭)

দানপত্র (ক্ৰী) দানস্ত পত্রং। ত্যাগপত্র, ত্যাগ করিলাম অর্থাৎ তোমাকে ইহা দান করিলাম বলিয়া যে পত্র লিখিয়া দেওয়া হয়।

দানপদ্ধতি (ক্ৰী) দানস্ত পদ্ধতিঃ। দানবিষয়ক পদ্ধতি, দানের প্রণালী, দানের নিয়ম।

দানপাত্র (ক্ৰী) দানস্ত পাত্রং। দানযোগ্য ব্রাহ্মণভেদ, যিনি দানের উপযুক্ত। [দান দেখ।]

দানপ্রতিভাব্য (ক্ৰী) ঋণ পরিশোধার্থ ঋমিন।

দানফল (ক্ৰী) দানস্ত ফলং ৩তৎ। দান জন্ত ফল, দানের ফল, দানজন্ত ধর্ম্মসঞ্চয়।

দানফলের বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে— দাতার নিকটে গমন করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক দান করিলে তিন অবস্থায় অক্ষয় ফল লাভ হয়, ভয় বা ক্রোধপূর্ব্বক দান করিলে গর্ভাবস্থায় ইহার ফল ভোগ এবং ঈর্ষা ও ক্রুদ্ধ হইয়া দত্ত ও অর্থের জন্ত দ্বিজাতিদিগকে দান করিলে, বাল্যকালে ইহার ফলভোগ হয়।

যাহারা বৈশ্ব ও বেদবিহীন সঙ্ঘ্যাধি-উপাসনাবর্জিত ব্রাহ্মণকে দান করে, সে ইহার ফল বৃদ্ধকালে প্রাপ্ত হয়।

চারিপ্রকার জন্ম ও ষোড়শ প্রকার দান নিফল—অপুত্র ব্যক্তি, বক ধার্ম্মিক, পরান্নভোজী ও যাহারা সর্বদা লোকের পীড়া দিয়া থাকে এই চারি প্রকার লোকের জন্ম নিফল। ১ দেবপিতৃবিহীন, ২ ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপী, ৩ দস্তা-কীর্তন (দান করিয়া বলা), ৪ বেদ, অগ্নি ও ব্রতত্যাগী, ৫ অজ্ঞায় দ্বারা উপার্জিত বস্তুদান, ৬ ব্রহ্মঘাতী, ৭ মিথ্যাবাদী গুরু, ৮ চোর, ৯ পতিত, ১০ কৃতঘ্ন, ১১ সর্বদা যাহারা ব্রাহ্মণের প্রতি ঘৃণা করিয়া থাকে, ১২ যাচক, ১৩ বৃষলীপতি, ১৪ পরিচারক, ১৫ ভৃত্য, ও ১৬ মিথ্যাবাদীকে দান করিলে নিফল হয়, এই ষোড়শ প্রকার দান করিলে দান জন্ত কোনই ফল হয় না*।

* “গত্বা যদীয়তে দানং ভক্ত্যা পাতে বিধানতঃ।

তদমন্তফলং বিদ্ধি অবস্থাস্তিতরে নৃপঃ।

তমোবৃত্তস্ত যো দদ্যাৎ ভয়াৎ ক্রোধাত্তথৈব চ।

নৃপদানাত্ত তৎসর্বং তুঙক্তে গর্ত্তং এব তু।

ঈর্ষা মদ্যামদ্যৈশ্চ দস্তার্থং চার্ণকারণাৎ।

যো দদাতি দ্বিজাতিভাঃ স বাল্যে তু তদমুতে।

বৈশ্বদেববিহীনঞ্চ সঙ্ঘোপাসনবর্জিতং।

যদানং দীয়তে তস্মৈ বৃদ্ধকালে তদমুতে।

বৃথা জ্ঞানানি চত্বারি বৃথা দানানি ষোড়শ।

তাস্ত্বহং সপ্রবক্ষ্যামি যথাবদমুপূর্ব্বশঃ।

দানব (পুং) দানোরপত্যং দহু-অণ্ (ভৃগুপত্যং। পা ৪।১।১২)
দহুর অপত্য, কস্তপের ঔরসজাত ও দহুগর্ভজ পুত্রগণ, অসুর।

“নি মারিনো দানবস্ত মায়া অপাদয়ৎ।” (ঋক্ ২।১১।১০)

ইজ্ঞ অভিযুত সোম পান করিয়া মায়াবী দানবদিগের
মায়া সকল নিপাত্তি করিয়াছিলেন। ভাগবত মতে ইহাদের
সংখ্যা একষষ্ঠি তাহাদের মধ্যে—বিমূর্খা, শব্বর, অরিষ্ট,
হয়গ্রীব, বিভাবহু, অরোমুখ, শঙ্কুশিরা, স্বর্ভাহু, কপিল, অরুণ,
পুলোমা, বৃষপর্কী, একচক্র, তাপন, ধুব্রকেশ, বিরূপাক্ষ,
বিপ্রচিহ্নি ও দুর্জয় এই ১৮ জন দানবের মধ্যে প্রধান।
মহাভারতের মতে—চত্বারিংশৎ দহুর পুত্র।

“চত্বারিংশদনোঃ পুত্রাঃ খ্যাতাঃ সর্বত্র ভারত।

তেষাং প্রথমজ্ঞো রাজা বিপ্রচিহ্নিমহাবশাঃ।” (ভারত ১।৬৫।২১)

দক্ষকন্তা দহু ত্রিলোকবিশ্রুত চত্বারিংশৎ পুত্র প্রসব
করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে বিপ্রচিহ্নি রাজা হইয়াছিলেন।
শব্বর, নমুচি, পুলোমা, অসিলোমা, কেশী, দুর্জয়, অয়ঃশিরা,
অশ্বশিরা, বীৰ্য্যবান্, অশ্বশঙ্কু, গগনমূর্খা, বেগবান্, কেতুমান্,
স্বর্ভাহু, অশ্ব, অশ্বপতি, বৃষপর্কী, অজক, অশ্বগ্রীব, স্তম্ভ, তুহণ্ড,
একপাদ, একচক্র, বিরূপাক্ষ, মহোদর, নিচজ্ঞ, নিকুন্ত, কুপট,
কপট, শরভ, শলভ, সূর্য্য ও চজ্ঞ ইহারা দহুবংশে অন্যহেতু
দানব বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল। দানবের মধ্যে চজ্ঞ ও সূর্য্য
দেবতা হইতে ভিন্ন। ক্রমে ইহাদের বংশ এত বিস্তৃত
হইয়াছিল যে তাহা গণনা করাও দুষ্কর হইয়া উঠে।
এই বংশেই বৃদ্ধ উৎপন্ন হইয়াছিল। (ভারত ১।৬৫ অ°)

মহুসংহিতার মতে—দানবগণ পিতৃগণ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে।

“ঋষিভ্যাঃ পিতরো জাভাঃ পিতৃভ্যো দেবদানবাঃ।

দেবেভ্যস্ত জগৎ সর্বং চরৎ স্বাধম্পূর্কশঃ।” (মহু ৩।২০১)

মরীচ্যাদি ঋষিগণ হইতে পিতৃলোক উৎপন্ন হইয়াছে।
পিতৃলোক হইতে দেবদানব এবং দেবতা হইতে এই চরাচর

অপুত্রস্ত বৃথা জন্ম ধর্ম্মবাহাঃ নরাঃ সদা।

পরপাকং সদাশক্তি পরতাপরতান্দ যে।

দেবপিতৃবিহীনং বৎ ইষ্যেরভাঃ সদোষতঃ।

হস্তানুকীর্ণনাক্ষেপ বেদাগ্নিত্রস্তত্যাগিনে।

অজ্ঞারোপাঙ্কিতং দানং ব্যর্থং ব্রহ্মহসে তথা।

শুরবে হন্তবজ্জে চ স্তেনার পতিতায় চ।

কৃতঘ্নায় চ বন্দতা সর্বদা ব্রহ্মবিধিষে।

যা চকার চ সর্বত্র ব্যবস্যাঃ পতয়ে তথা।

পরিচারকার ভৃত্যায় সর্বত্র পিতৃনায় চ।

ইতোতানি তু রাভেজ্ঞ বৃথা দানানি বোদ্ধব।” (অগ্নিপুর্বাণ)

জগৎ আত্মপূর্কিক ক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে। দানবস্তমং অণ্।
(ত্রি) দানব সম্বন্ধীয়। ত্রিমাং ভীপ্।

দানবগুরু (পুং) দানবানাং গুরুঃ ৬৩৭। দানবদিগের গুরু
শুক্রাচার্য্য।

দানবজ্ঞ (পুং) দানে বজ্ঞইব। বৈজ্ঞাতিক অর্থবিশেষ।
ইহারা দেবতা ও গন্ধর্ষদিগকে বহন করে। ইহাদের
বার্দ্ধক্যাবস্থা নাই এবং কদাপি বেগহীন হয় না। ইহারা
মনের ভ্রায় বেগশালী। (ভারত ১।১৭১ অঃ)

দানবারি (পুং) দানবানাং অরিঃ ৬৩৭। ১ দেবতা। ২ বিষ্ণু।
দানমেব বারি জলং। (ক্লী) ৩ গজমদজল।

দানবিধি (পুং) দানস্ত বিধিঃ ৬৩৭। দান করিবার বিধান
বা নিয়ম।

দানবীর (পুং) ১ অত্যন্ত দাতা, যে ব্যক্তি সর্বত্র দান
করিতেও কুণ্ঠিত নহে। ২ বীররস ভেদ। ৩ নায়কভেদ।

“স চ দানধর্ম্মযুক্তৈ দয়য়া চ সমন্বিতচতুর্দ্বীপাং।

স চ বীরঃ। দানবীরঃ, ধর্ম্মবীরঃ, দয়াবীরঃ, যুদ্ধবীরশ্চেতি
চতুর্বিধঃ। তত্র দানবীরঃ পরশুরামঃ।

“ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহী নির্ব্যাজ দানাবিধিঃ।”

(সাহিত্যদ° ৩ঃ২৩৪)

দানবীরের স্থলে ত্যাগবিষয়ে উৎসাহ স্থায়িত্বাব,
ব্রাহ্মণদিগকে সম্প্রদান আলম্বনবিভাব, সন্ত ও অধাবসায়াদি
দ্বারা উদ্দীপন বিভাব, সর্বত্রত্যাগাদি দ্বারা অমৃত্যুভাব, হর্ষ ও
মুখি প্রভৃতি সঞ্চারীভাব। স্থায়িত্ব প্রভৃতি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত
হইয়া দানবীরতা প্রাপ্ত হয়। ‘ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্র’ এই শ্লোক
দ্বারা পরশুরাম এস্থলে সম্পূর্ণ দানবীর।

[বিশেষ বিবরণ বীররস দেখ।]

দানবেয় (পুং) দযাঃ অপত্যং দহু ত্রিমাং উণ্, ততো ঠক্।
দক্ষকন্তা দহুর অপত্য।

“দৈতেয়া দানবেয়াশ্চ কিমিচ্ছন্তি পরাক্রমাং।” (হরিব° ২২১ অ°)

দানব্রত (ক্লী) দানমেব ব্রতং। দানরূপ ব্রত।

দানশক্তি (ত্রী) দানস্ত শক্তিঃ। দান করিবার ক্ষমতা, দাতৃত্ব,
দানেচ্ছা।

দানশীল (ত্রি) দানে শীলং স্বভাবো যস্ত। দাতা। পর্যায়—
বদান্ত, বদন্ত। (হেম ৩।১৫)

দানশূর (পুং) দানে শূরঃ বীরঃ। দানবীর, শাক্যমুনি।

দানশৌণ্ড (ত্রি) দানেষু শৌণ্ডঃ অতিদক্ষঃ। বহুপ্রদ, অত্যন্ত
বদান্ত, অতিশয় দাতা।

“নিশ্চ'গৌহপি বিমুখোন ভূপতে

দানশৌণ্ডমনসঃ পুরোহিতবৎ।” (মাঘ ১।৪৪৬)

দানসাগর (পুং) দানানাং সাগর ইব। মহাদানবিশেষ, বাহাতে ষোড়শ দান করিতে হয়। গোড়দেশ প্রসিদ্ধ ভূমি, আসন প্রভৃতি ষোড়শ পদার্থের প্রত্যেক বস্তু ১৬ খান করিয়া যথোক্ত বিধানে দান করিলে দানসাগর হয়।

“যঃ কশ্চিৎ কুরুতে দেবি গ্রহণে দানসাগরং।

বুবোৎসর্গং মহাদানং যৎ কিকিৎ পৃথিবীতলে ॥”

(কামধেনুতন্ত্র ২৫ পটল)

দানানাং সাগর ইব প্রতিপাদকতয়া আধার ইব। ২ তুলা-পুরুষাদি মহাদানের বিধানজ্ঞাপক স্মৃতিনিবন্ধভেদ।

দানযোগ্য (ত্রি) দানস্ত যোগ্যঃ ৩তৎ। দানের যোগ্য, দানের পাত্র।

দানা (দেশজ) ১ দানব, অম্বর। ২ প্রেত। ৩ কণ্ঠভরণবিশেষ। ৪ শস্ত। ৫ ক্ষুদ্রবীজ।

দানাপ্লস্ (ত্রি) দানকর্ম্ম। “তা ত ইন্দ্র-দানাপ্লসঃ আক্ষাণে”

(ঋক্ ১০।২২।১১) ‘দানাপ্লসঃ দানকর্ম্মণঃ’ (সায়ণ)

দানাদারু, ১ দানায়ুক্ত। (পারসী) ২ শস্ত্রযুক্ত।

দানাদার পাথর, প্রস্তরভেদ (Granite.)

দানিন্ (ত্রি) দানমস্তান্তি দান-ইনি। দানযুক্ত।

“সুদয়ধ্বং তপোযজ্ঞবাহ্যায়ব্রতদানিনঃ।” (ভাগবত ৭।২।১০)

দানীয় (ত্রি) দীয়তে হস্মৈ দা সম্প্রদানে অনীয়স্। দানের যোগ্য, দানপাত্র।

দানু (পুং) দদাতীতি দা-নু (দাধাত্যং হুঃ। উণ্ ৩।৩২)

১ দাতা। ২ বিক্রান্ত। ৩ বায়ু। ৪ স্তম্ভ, শর্ম্ম। ৫ দানব।

“দানুং শয়ানং স জনাস ইন্দ্রঃ” (ঋক্ ২।১২।১১) ‘দানুং দানবং’ (সায়ণ) (ক্লী) ৬ দান। ৭ বর্ষণ। “যবং ন বৃষ্টি-

র্দীব্যেন দানুনা” (ঋক্ ১০।৪৩।৭) ‘দানুনা দানেন বর্ষণেন বা’ (সায়ণ) ৮ দেয় ধন। “করন্তিস্রো মথবা দানু চিত্রাঃ”

(ঋক্ ১।১৭।৪।৭) ‘দানুতি র্দ্দৈয়ধনৈশ্চিত্রাঃ’ (সায়ণ)

(ঋক্ ১।১৭।৪।৭) ‘দানুতি র্দ্দৈয়ধনৈশ্চিত্রাঃ’ (সায়ণ)

দানুদ (ত্রি) দানুং দদাতীতি দানু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদানুদো

দিব্যো দানুপিব” (ঋক্ ৯।৯৭।২৩) ‘দানুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-

দীনাং দাতা’ (সায়ণ)

দানুম্ (ত্রি) দানুঃ বিজ্ঞতে হস্ত দানু-মতৃপ্। হিংসায়ুক্ত।

“পরুতে দানুম্ বহু” (ঋক্ ৫।১।৪) ‘দানুম্ দানুমতো

হিংসায়ুক্তস্ত, যথা দহু রজুর মাষা সৈব দানুঃ তদ্বতঃ।’ (সায়ণ)

দানৌকস্ (ত্রি) দানের এক নিলয়।

“বীরং দানৌকসং বন্দধে” (ঋক্ ১।৬।১।৫) ‘দানৌকসং

দানানামেকনিলয়ং’ (সায়ণ)

দাস্ত (ত্রি) দম-কর্ত্তরি ক্ত। ১ বহিরিঙ্গির নিগ্রহকর্ত্তা, তপঃ

ক্লেশসহ।

“শান্তোদাস্ত উপরততিভুঃ প্রদ্বাবান্

সমাহিতোভূষা আত্মাত্মানমবলোকয়েৎ” (বেদান্তসার)

২ দমিত। ৩ শিক্ষিতবৃদ্ধ। ৪ মদনকবুদ্ধ। ৫ বিদর্ভরাজ

ভীমসেনের দ্বিতীয় পুত্র, দময়ন্তীর ভ্রাতা। (ভারত ৩।৫৩ অ°)

দস্তেন নিবৃত্তং দস্ত-অণ্। ৬ দস্তনির্ম্মিত। ৭ দানা।

দাস্তা (স্ত্রী) অপ্সরোবিশেষ।

“বিহ্যতা প্রশমী দাস্তা বিস্তোতা রতিরেব চ।” (ভারত ১২।১৯।৪৫)

দাস্তকড়া (দেশজ) দাঁতের গোড়ায় ব্যথা, দাঁত কনকনানি।

(Toothache)

দাস্তি (স্ত্রী) দম-জিন্। ১ তপঃক্লেশাদি সহিষ্ণুতা। ২

বাহেজির নিগ্রহ। ৩ বশতা। ৪ নম্রতা, বিনয়।

দাস্তিক (ত্রি) গজদন্তনির্ম্মিত।

দাপ (দর্প শব্দের অপভ্রংশ) ১ দর্প, গর্ব, অহঙ্কার। ২ জোরে আঘাত।

দাপনীয় (ত্রি) দণ্ডার্থ।

দাপয়িতব্য (ত্রি) দণ্ডের যোগ্য।

দাপট (দেশজ) প্রভাব, প্রতাপ, অহঙ্কার, গর্ব।

দাপান (দেশজ) দর্পকরণ, প্রভাব প্রদর্শন, প্রতাপ প্রকাশ।

দাপিত (ত্রি) দা-গিচ্-কর্ম্মণি ক্ত। ১ সাধিত। ২ দণ্ডিত।

৩ দাপিতধনক প্রতিবাদী প্রভৃতি। ৪ ধনাদি দ্বারা আরম্ভী-

কৃত। ৫ শোধিত দ্রব্য। কলিঙ্গ ও পুরুষোত্তমের মতে

দাপিতের পাঠান্তর দায়িত। দর্প।

দাপু (দেশজ) লতাভেদ (Polypodium proliferum.)

দাপোলি, ১ বোম্বাই প্রদেশের রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত

একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তর সীমা জঞ্জিরা ও কোলাবা,

পূর্বে কোলাবা ও খেড়, দক্ষিণে বাশিগী নদী চিপলুন হইতে

দাপোলিকে পৃথক্ রাখিয়াছে এবং পশ্চিমে আরবসাগর।

ভূপরিমাণ কমবেশ ৫০৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায়

দেড় লক্ষ। এখানে অপরূপ জাতির মধ্যে কুণবি, মাজ,

মহার ও ভজিজাতি অনেক। শেখোক্ত তিন জাতির

অবস্থা অতিশয় মন্দ।

সমুদ্রের ধারে দাপোলি প্রায় ৩০ মাইল বিস্তৃত। সমুদ্রের

নিকটবর্ত্তী গ্রামসমূহ অল্প বালুকায়ুক্ত। সমুদ্রের ধারে

অথচ সাবিজী ও বাশিগী নদীর সঙ্গমে বাকোত ও দাভোল

নামে দুইটি গওগ্রাম আছে। এখানকার গ্রামসমূহ আম ও

কাঁঠাল গাছ যথেষ্ট জন্মে। এখানকার জল হাওয়া স্বাস্থ্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর। সমুদ্র হইতে প্রায় আড়াই

ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কোকণের মধ্যে এই স্থান অতিশয়

স্বাস্থ্যকর।

দাভি, শুকরাটের রাজপুত্র জাতির মধ্যে এক প্রধান শ্রেণী। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, পূর্বকালে গজনী, এদর, ভীলড়িগড় ও খেড়গড়ে দাভিদিগের বাস ছিল। দাভিগণ ইহাদের আদিপুরুষ। দাভিগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই কবিতা শুনা যায়—

“বড়ী সতী বনবাস দেব শ্রীরাম দীধো।

সীতাজী চাণীয়াং কনখলবাসো কীধো ॥

পুরা মাসজ পেট এ কুংবর লব আরো।

অশো কুংবর অবতার জশোখত পুনম জারো ॥

সুংপে কুংবর রথীয়াং সতী সীতা ধুবননে চাণীয়াং।

বনং চরী দেখ পাছাং বলাং হেত করে লব লীয়াং ॥

পল খোলী রুখী দেব তহাং বালক নহীং দীশে।

মার্ধো কোই মংঝার সীংহ শীয়াল কে শশে ॥

(কে) ধরে রথী হর ধ্যান ভাভরখি নাম দেরায়ে।

ওখ বহে আবীয়াং বাল জম দীসে বীজো

বাত কুণ তেড় বে শগতী তেরো ॥

নাস জেঠ পথ শাম কৃত জগতগো অধতাম

সোম সখবার শবজ্ঞে দরবাসা রুখ ডাভ।

হেক ভড় জোধ উপায়ো চোরাসী রথ আরেনের ডাভীনে পায়ে
গজবেগর ডুঙ্গর গণা হেক পত জুজয়ো ॥

সমসর পংদর চোরাসী এ মহাজোধ পেদাস হয়ো।”

দেব শ্রীরাম সীতাকে বনবাস দিলেন। সীতা বিজনবনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দশমাস পূর্ণ হইলে তিনি পূর্ণচন্দ্রের জায় কুমার অবতার লবকে প্রসব করিলেন। (একদিন) সীতা ঋষির নিকট পুত্রকে রাখিয়া হান করিতে গমন করেন। কিন্তু এক বনচরীকে দেখিয়া কিরিয়া আসিয়া লবকে লইয়া যান। এদিকে ঋষি ধ্যানান্তে সম্মুখে বালককে দেখিতে না পাইয়া মনে করিলেন, বোধ হয় বিড়াল, বা শূগল অথবা কোন শশক তাহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি দাভ (দর্ভ) হইতে একটা মূর্তি প্রস্তুত করিলেন। বজ্রবর্ষেদ স্মরণ করিয়া তাঁহার দর্ভ ঋষি বা দাভ-রখি নাম রাখিলেন। সীতা কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, যেন ঠিক তাঁহার পুত্রের জায় আর একটা রহিয়াছে। (ঋষি কহিলেন), হে শক্তি! কথায় আর কি হইবে? এ দুইটিকে তোমার আপন পুত্র বলিয়া জানিও। এইরূপে কৃতযুগের অন্ধক গত হইলে জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণপক্ষে সোম-বারে দুর্কাসা ঋষি মহাবল দর্ভকে সৃষ্টি করিলেন। গজবেগর পর্বতে ৮৪ জন ঋষির সমক্ষে সেই যুগের ১৫৮৪ বর্ষ গত হইলে দাভি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। দর্ভঋষির অধস্তন ২০শ

পুরুষে অমরসেন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পসৌগড় হইতে যাত্রা করিয়া চোহানদিগকে তাড়াইয়া প্রমাণগড় অধিকার করিয়াছিলেন। অমরসেন হইতে ১২শ পুরুষে সুরপাল। ইনি প্রমাণগড় পরিত্যাগ করিয়া কিছুদিনের জন্ত কাশ্মীর অধিকার করেন। সুরপালের ১৬শ পুরুষ পরে যোধা কাশ্মীর ছাড়িয়া পড়িয়াদিগকে পরাস্ত করিয়া তৎকাল অধিকার করিলেন। তাঁহার ১০ম পুরুষে অধিরাজ যাদবদিগের নিকট হইতে শত্রুজয় হুগ জয় করিয়াছিলেন। দেভা (ডেভা) অধিরাজ হইতে ৭ পুরুষ অধস্তন। ইনি ১৩৭২ সম্বতে কোরস্তাদিগকে তাড়াইয়া খেড়গড় অধিকার করেন।

খেড়গড়ে দাভিরা বহুদিন ছিলেন। তৎপরে রাঠোর-দিগের হস্তে নির্ধাতন ভোগ করিতে হয়। তাঁহাদের মধ্যে শালদাভি কোনরূপে আত্মরক্ষা করিয়া ভিন্মালে (ভিল্মাল) আসিয়া বসবাস করেন। শালদাভির অষ্টম পুরুষ পূর্ববর্তী হুদার সময়ে দাভিরা কচ্ছবাহতীলের নিকট হইতে ভীলড়ী-গড় জয় করেন। এখানে বহুদিন তাহাদের রাজধানী ছিল। হুদার পাঁচ পুরুষ পরে সোমেশ্বর দাভি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মেহরাজ কবিকে সোতাম্মা গ্রাম দান করেন। এখনও কবির বংশধরেরা ঐ গ্রাম ভোগদখল করিতেছেন *।

শালদাভির প্রপৌত্র আসলদাভি গৃহবিবাদে ভিন্মাল ছাড়িয়া এদরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে এদর-রাজ তাঁহাকে দশ হাজার অখারোহীর পদে নিযুক্ত করিলেন। ক্রমে তিনি অনেকগুলি গ্রাম দখল করিয়া ভীলড়িগড়ে বাস স্থাপন করেন। আসলদাভির পুত্র এক ভীলসন্দারের কস্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু শেষে সমাজে নিলিত হইবার ভয়ে এদরে না আসিয়া আবুশখরের নিকট চোতোয়লা পাহাড়ে গিয়া ভাটেশ্বরী দেবীর কঠোর আরাধনা আরম্ভ করিলেন। দেবী তাঁহার পূজার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শিরোহীরাজের নিকট যাইতে আদেশ করেন। শিরোহীরাজ তাঁহাকে রোহ-সরোজা চোরাসি গ্রাম দান করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করেন। ভাটেশ্বরীর রূপায় তিনি সম্মান লাভ করেন, এইজন্ত তিনি ভাটেশ্বরীর নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও

* সোতাম্মা দান-সম্বন্ধে এই দুই প্রচলিত আছে—

“কচবাহা কাঢ়ে তেল দুখে লই তেলড়ী

সাঢ়ে অসী ত্রব তপেয়ো অমর।

দান লখ দুদো দএ বেহরাজনে সোতাম্মা—

সমতে সোমেশ্বর সমাপেয়ো ॥”

ভাটেশ্বরীর নামে বিখ্যাত এবং এখনও উক্ত স্থানে বসবাস করিতেছে । *

দাত্তী (ক্রী) অনিষ্টজনক । (বৈ)

দাত্ত্য (ক্রি) ১ বাধ বা বাধার যোগ্য । ২ শাসনযোগ্য ।

দাম (দেশজ) ১ মূল্য । ২ জলজ ভূগবিশেষ ।

(ক্রী) দো খণ্ডনে বা করণে মন্ দামন্ । ১ পঞ্চাদি বন্ধনরজ্জু । যে দড়িতে অনেক গোরু বাঁধা যায়, দৌকা, পর্যায়—সন্ধান, ।

“গোপ্যাদদে স্মি কৃতগাসি দামতাবৎ

যাতে দশাশ্রকলিলাঙ্গনসম্মাকং ॥” (ভাগ০ ১।৮।৩১)

(ক্রি) ২ দাতা । “শগ্গন্ত বিশগ্গতে রায়ো দাতা মতীনাং ।” (ঋক্ ৬।৪৪।২) ‘রায়ো ধনস্ত দামা দাতা ভবতি ।’ (সায়ণ) দা ভাবে মন্ । ৩ সন্ধান । ৪ মালা । (মাঘ ৪।৫০) দম্যতে অহুশিষ্যতে দম কর্ম্মণি ঘঞ্ । ৫ লোক, বিশ্বসংসার । দামকর্ক (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ ।

দামকর্ক (পুং) দামকর্কস্ত যুবা গোত্রাপত্যঃ দামকর্ক-ইঙ্ । দামকর্কের যুবা গোত্রাপত্য । বহু এই অর্থ বুঝাইলে অপত্যার্থে যে প্রত্যয় হয়, তাহার লুক্ হয় । ‘দামকর্কঃ’ দামকর্কের বহু যুবা গোত্রাপত্য ।

দামগ্রাহি (পুং) মন্তুরাজ বিরাটের সেনাপতি । (ভারত বিরাটপং ৩১ অং)

দামচন্দ্র (পুং) ক্রপদ নৃপের পুত্রভেদ । (ভারত দ্রোণপং ১৫৮ অং)

দামজাতক্ৰী (পুং) সুরাত্তের এক শাহরাজ ।

[শাহ-রাজবংশ দেখ ।]

দামড়া (দেশজ) ছিন্নমুকৃ বৃষ, খাসী, বলদ ।

দামন্ (ক্রী, ক্রী) দো খণ্ডনে দীরতে ইতি দা-মনিন্ (সর্ক-ধাতুভ্যো মনিন্ । উণ্ ৪।১৪৫) দোহনকালে পঞ্চাদির পাদ-বন্ধন রজ্জু, হাঁদন দড়ি ২ মালা । ৩ রজ্জুমাত্র । ৪ যে দড়িতে অনেক গোরু বাঁধা যায় ।

দামনপর্বন (ক্রী) দমনো দমনবৃক্ষস্তম্ভেদমিত্যণ্ প্রত্যয়ে দামনং তত্ত্বজনসম্বন্ধি পর্ব যস্মিন্ । ১ দমনভঞ্জন তিথি, চৈত্র শুক্লচতুর্দশী । ২ চৈত্রমাসের শুক্লাদশী আদি করিয়া । “সত্যর্থৈর্হর্কবিষ্মগ্রাসে তত্ত্বদামনপর্বণোঃ ।” (নরসিংহপুং) [দমনক দেখ ।]

* রাজপুত-ইতিহাসলেখক কর্ণেল টড্ বা ফরবেস্ এই জাতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই লেখেন নাই, এই জাতি মধ্যে এখন যে কিঞ্চিদস্তী আছে, তদনুসারে লিখিত হইল ।

দামনি (পুং) দমনপ্রাপত্য ইঙ্ । ১ দমনের অপত্য । ২ আয়ুধজীবী সম্ভবভেদ ।

দামনী (ক্রী) দামৈব প্রজ্ঞাদি* স্বার্থে অণ্ অনি নলোপঃ ভীপ্ । পশুবন্ধন-রজ্জু ।

“দামনী দামসারৈশ্চ কেচিৎ কায়াবলম্বিভিঃ ।” (হরিং ৬৬ অং)

দামনীয় (ক্রি) দামনি রাজত্বাদি* হ্ । দমনের অপত্য ।

দামন্তাদি (পুং) হ্ প্রত্যয় নিমিত্ত পাণিনি গণোক্ত গণভেদ । দামনি, ঔলপি, বৈজপায়ি, ঔকদি, ঔদাক, আচ্যুতস্তি, শাকু-স্তিকি, আকিন্দতি, ঔড়বি, কাকদস্তিকি, শাকুস্তপি, সার্কসেনি, বিন্দু, বৈন্দবি, তুলভ, মোঞ্জানন, কাকন্দি, সাবিত্রীপুত্র, এইগুলি দামন্তাদি । (পাণিনি)

দামলিপ্ত (ক্রী) তমোলিপ্তনগর, তমোলুক্ । [তমোলুক্ দেখ ।]

দামলিহ্ (পুং) দাম-লেঢ়ি লিহ-কিপ্ । দামলেহক ।

দামা (ক্রী) দামন্-টাপ্ । [দাম দেখ ।]

দামাঞ্চল (ক্রী) দামাঞ্চলং পৃষোদরাদিভ্যং লভ্য নঃ । অশ্বাদির পাদবন্ধন রজ্জু ।

দামাঞ্চল (ক্রী) দাম্নঃ অঞ্চলমিব । অশ্বাদি পাদবন্ধন রজ্জু ।

“সক্ সরোষপরিচারকবার্ঘ্যমাণা

দামাঞ্চলস্থলিতলোলপদং তুরঙ্গাঃ ।” (মাঘ ৫।৬১)

দামাদ (পারসী) জামাতা, ছুহিতার পতি ।

দামান (দেশজ) জাহাজ বা নৌকার যে দিক্ বায়ু আঘাত করে, তাহার প্রতিকূল দিক্ ।

দামামা (দেশজ) ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দ যজ্ঞ, ইহার অপর নাম দগড়া । ২ বায়ুযজ্ঞবিশেষ, ডকা ।

দামাশাহী (পারসী) করনির্ণয় । ঋণ স্থির ।

দামিনী (ক্রী) দামা স্ত্রীদামা নগঃ স একদেশজেন অন্ত্যস্ত ইনি ভীপ্ । (সংজ্ঞায়াম্ভাভ্যঃ । পা ৫।২।১৩৭) ।

সৌদামিনী, বিহ্ব্যৎ ।

দামোদ (পুং) অথর্কবেদের এক শাখা ।

দামোদর (পুং) দাম বন্ধনসাধনং উদরে যন্ত, বা দমাদি সাধনে উদারো উৎকৃষ্টা মতির্বা তয়া গম্যতে ইতি দামোদরঃ । যশোদানন্দন কৃষ্ণ, যমলার্জুন ভঙ্গ সময়ে ভগবান্ কৃষ্ণ উদরে দাম বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বলিয়া গোপীগণ তাহাকে দামোদর বলিয়া আহ্বান করিত । তদবধি তিনি জগতে দামোদর নামে অভিহিত হইয়াছেন । (হরিবং ৬৩ অং) ।

“দামানি লোকনামানি তানি যন্তোদরাস্তরে ।

ভেন দামোদরো দেবঃ শ্রীধরস্ত রমাশ্রিতঃ ॥”

(বিষ্ণুর সহস্রনামাভ্যে শঙ্কর)

দামপদে লোক্ বুঝায়, এই সকল লোক বাহার উদরে

তাহার নাম দামোদর। যাহার উদরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তিনিই দামোদর বলিয়া প্রসিদ্ধ। “দমাদামোদরং বিহু” (ভারত) বহিরিঞ্জির নিগ্রহের নাম দম, অত্যন্ত দমসাদন জন্ত দামোদর এই নামে খ্যাত। ২ অতীত অর্হৎ ভেদ। ৩ শালগ্রাম-মূর্তিভেদ, ইহার লক্ষণ—

“হুলো দামোদরো জেয়ঃ স্তম্ভচক্রে ভবেতু সঃ।

চক্রে তু মধ্যদেশেস্থ পূজিতঃ স্তম্ভদঃ সদা ॥” (পদ্মপুং)

দামোদর শালগ্রাম হুল ও ইহার চক্র স্তম্ভ, এই শিলা মনুষ্যের, স্তম্ভদ।

“দ্বিচক্রসুটমত্যন্তঃ জেয়ঃ দামোদরাভিধঃ।” (ব্রহ্মবৈ°)।

দুইটি চক্রযুক্ত ও হুল শালগ্রাম শিলার নাম দামোদর।

“বিশ্বক্সেনমতিহুলং লঘু দামোদরং স্মৃতং।” (মৎস্তসূক্ত)

মৎস্তসূক্তের মতে দামোদর লঘু।

“উপধ্যশ্চ চক্রে দ্বৈ নাতিনীর্ঘঃ মুখে বিলঃ।

মধ্যে চ রেখালম্বিকা স চ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুং)

অনতিনীর্ঘ উপরি ও অধোদেশে দুইটি চক্র, মুখে বিল, অর্থাৎ গর্ত ও মধ্যদেশে লম্বমান একটা রেখা থাকিলে তাহাকে দামোদর বলিয়া জানিতে হইবে।

[শালগ্রামশিলা ও নায়ায়ণ দেখ।]

দামোদর, ১ কাশ্মীরের একজন রাজা। ইনি কাশ্মীররাজ প্রথম গোনদীর পর রাজা হন। ইনি গান্ধার-রাজকন্যার স্বরস্বরে সেই কন্যাকে হরণ করিতে গিয়া ত্রীকুণ্ডের চক্রে নিহত হন। ২ কাশ্মীরের আর একজন রাজা। ইনি মহারাজ জলোকের পর সিংহাসনাধিকৃত হন। ইনি একজন ভক্ত শৈব ছিলেন, যক্ষাধিপতি কুবেরের সহিত ইহার মিত্রতা ছিল। ইহার আজ্ঞানুসারে যক্ষেরা একটি জলাভূমির উপর বৃহৎ সেতু নির্মাণ করেন। ইনি তদুপরি একটি নগর নির্মাণ করিয়া তাহার নাম দামোদরহৃদ রাখেন। ইনি ক্ষুধাতুর ব্রাহ্মণ-গণের প্রার্থনা পূর্ণ না করায় তাহারা ইহাকে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইবার শাপ প্রদান করেন এবং পরে ইনি তাহা-দিগকে প্রসন্ন করাইয়া এই বর পান, যে একদিনে সমগ্র রামায়ণ শুনিতে পারিলে শাপমুক্ত হইবেন। (রাজতর°)

দামোদর, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয় জনের নাম বিখ্যাত।

১ মহানটক-সঙ্কলয়িতা।

২ কাশ্মীরের একজন গ্রন্থকার। [দামোদরগুপ্ত দেখ।]

৩ পদ্যাবলী, সহস্রিকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধযুক্ত একজন মহাকবি।

৪ অভববাদরচয়িতা।

৫ পদ্মনাভের শিষ্য, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে আর্ধ্যভট্টল্য করণগ্রন্থ ও করণপ্রকাশটীকা প্রণয়ন করেন।

৬ কংসবধ-নাটকরচয়িতা।

৭ লঘুকালনির্ণয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

৮ জাতকর্ম্মপদ্ধতি ও দামোদরপদ্ধতি নামে জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

৯ লীলাবতীর পাটীগণিতের একজন বিখ্যাত টীকাকার।

১০ ভক্তিচজ্জিকা প্রণেতা।

১১ মাধবযোগীর শিষ্য—ইনি ‘মীমাংসানয়বিবেকালঙ্কার’ রচনা করেন।

১২ বাণীভূষণ নামক ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা। ইনি আপনাকে দীর্ঘবোধবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

১৩ বিবেকদীপক নামে ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইনি বৈদ্যাজীবন, ব্যাধ্যর্গল ও হরিবন্দন নামে বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫ শতপথীয়াসুত্রসংখ্যা ও হোত্রাবলোক প্রণেতা।

১৬ শ্রীকৃষ্ণভক্তিরচয়িতা।

১৭ অষ্টাঙ্গহৃদয়ের সঙ্কেতমঞ্জরী নামী টীকাকার।

১৮ সময়সার নামক জ্যোতিষের এক টীকাকার।

১৯ লক্ষ্মীধরের পুত্র, সঙ্গীতদর্পণ-রচয়িতা।

২০ বিষ্ণুভট্টের পুত্র, আরোগ্যচিকিৎসা-প্রণেতা।

২১ ইষ্টিকাল রচয়িতা।

২২ জাত সংগ্রহকার।

২৩ সিন্ধাস্ত্রহৃদয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

২৪ হোরাশ্রদীপরচয়িতা।

২৫ গঙ্গাধরের পুত্র, যজ্ঞচিকিৎসামণি নামে তান্ত্রিক গ্রন্থকার।

২৬ বিশ্বনাথের পুত্র, ভগবৎপ্রসাদচরিতরচয়িতা।

দামোদর, বাঙ্গালার এক প্রসিদ্ধ নদ। ছোট নাগপুরের পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া এই নদ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে ৩৫০ মাইল গমনের পর বিখ্যাত জলমারি (গাঙ্গদাড়া) (James and Mary sands) নামক চোরাবাণির কিঞ্চিৎ উত্তরে কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে। এই সঙ্গমস্থলের অক্ষা° ২২° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৭' ৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে উত্তরপূর্বে মধ্যভারতস্থ পার্শ্বপ্রদেশের সীমা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে দামোদর ও ইহার বহুসংখ্যক উপনদী প্রবাহিত হইয়াছে।

লোহার্ডাঙ্গা নগরের সরিকটে দামোদর নদের অব-বাহিকা শোণনদের অববাহিকা হইতে পৃথক্ হইয়াছে। একদিকে জলরাশি পূর্বদিকে আসিয়া দামোদরে পতিত হয়,

অপরদিকের জলরাশি উত্তরাভিমুখে বিহার প্রদেশস্থ সর্ব প্রধান শোণ নদে গিয়া পতিত হয়। ইহার উৎপত্তিস্থান প্রায় অক্ষা° ২৩° ৩৫' হইতে ২৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪০' হইতে ৮৪° ৩৫' পূঃ। দুইটি সরিৎযোগে এই নদ উৎপন্ন। তন্মধ্যে দক্ষিণস্থ সরিৎের উৎপত্তিস্থান লোহার্ভাগস্থ তোরি পরগণায় এবং উত্তরদিকের সরিৎটির উৎপত্তিস্থান হাজারিবাগ জেলার উত্তরপশ্চিম কোণে। এই দুইটি পার্শ্বতা সরিৎ প্রায় ২৬ মাইল গমনের পর হাজারিবাগ জেলার পশ্চিমে মিলিত হইয়া ঠিক পূর্বাভিমুখে কুণার জমুয়া প্রভৃতি উত্তরস্থ উপনদীর সহিত মিলিত হইতে হইতে ঐ জেলার মধ্য দিয়া ৯৩ মাইল গমন করিয়াছে। তৎপরে মানভূম জেলার মধ্য দিয়া পূর্বমুখেই বর্ধমান জেলার প্রান্তভাগে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই স্থানে দামোদরের সর্বপ্রধান উপনদ বরাকর ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে ইহার স্রোত দক্ষিণদিকে ঈষৎ বক্র হইয়া বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রাণীগঞ্জ উপবিভাগ ও বাঁকুড়া জেলা উভয়ের মধ্যসীমা দিয়া বর্ধমান জেলায় প্রবেশ করিয়াছে এবং সেই অভিমুখেই বর্ধমান নগরের কিছু দক্ষিণে আসিয়া উপনীত হইয়াছে। তৎপরে দামোদর ঠিক দক্ষিণাভিমুখে বর্ধমান ও হুগলীজেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের নিকট হইতে বহুদূর পর্যন্ত পার্শ্বতা প্রদেশে ইহার স্রোতবেগ প্রখর, কত নদ নদী ইহাতে প্রবাহিত; এখানে ইহার বদ্বীপোচিত ভাব, গতি মুহূল, অত্র নদীর জল আসিয়া ইহাতে পড়া দূরে থাকুক সমতল ভূমে প্রবাহিত বলিয়া ইহার অনেক জল শাখা প্রশাখারূপে বহির্গত হইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে কাণা নদী প্রধান। এই শাখা বর্ধমান জেলার সলিমাবাদে উৎপন্ন হইয়া কুন্তী নদী নামে নওয়াসরাই গ্রামের নিকটে ভাগীরথীতে পতিত হইয়াছে।

পূর্বে দামোদরের প্রধান স্রোত কলিকাতার অনেক উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইত। এখন ঐ স্রোত হ্রাস হইয়া গিয়াছে, যে সামান্য স্রোত আছে, লোকে তাহাকে 'কাণসোণার খাল' বলে।

ভারতবর্ষের অত্রা নদীর স্থায় দামোদর নদেরও গতি প্রথমে প্রখর ও শেষে অতি মন্দ। ইহার উৎপত্তিস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২৬ ফিট উচ্চ। ঐ উচ্চস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া এই নদ হাজারিবাগ জেলায় প্রতি মাইলে প্রায় ৮ ফিট নিম্নাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ৯৩ মাইল মাত্র আসিতে ৭৪৪ ফিট নিম্নে উপনীত হইয়াছে। অবশিষ্ট ২৫০ মাইল পথে ইহার সর্বশুদ্ধ অবনতি কেবল ৫৮২ ফিট

মাত্র। এইরূপে প্রথমে ভীষণবেগে প্রবাহিত হওয়াতে মৃত্তিকারশি স্রোত-যোগে নীত হয় এবং শেষে স্রোতবেগ মন্দীভূত হইলে পল্লরূপে সমতলে পতিত ও সঞ্চিত হয়।

মানভূম জেলাতেও দামোদরের বেগ বড় কম নহে। বর্ধমান জেলায় ঐ বেগ অনেক কমিয়া গিয়াছে, এজন্য প্রায়ই তথায় বৃহৎ বৃহৎ বাণির চড়া পড়িয়া থাকে। বর্ধমানের দক্ষিণে এবং হুগলী জেলায় ইহার গতি মন্দ, স্রুতরাং ভূরি পরিমাণে স্রোতানীত মৃত্তিকারশি এই প্রদেশে এবং পল্লতার অপরদিকে ভাগীরথীর সহিত সঙ্গমস্থলে ক্রমশঃ সঞ্চিত হয়। আবার এই সঙ্গমস্থানের কয়েক মাইল দক্ষিণেই রূপনারায়ণ (দারিকেশ্বর) নদীর সঙ্গম। স্রুতরাং ভাগীরথীর স্রোত প্রতিহত হওয়াতে এই স্থানে বিস্তর চড়া পড়িতে থাকে, স্রুতরাং যানাদি যাতায়াতের বিশেষ বিপদাশঙ্কা উৎপাদন করে। পূর্বে যখন দামোদর কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিশিত, তখন সমস্ত জলরাশি প্রবাহিত হইয়া নদী মোহানা পরিষ্কার থাকিত, চড়া পড়িয়া বন্ধ হইবার আশঙ্কা ছিল না। গতি পরিবর্তিত হওয়ায় কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীকূলে জলপথে বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে।

মোহানা হইতে অনেক দূর পর্যন্ত দামোদরে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে। বর্ষাকালে রাণীগঞ্জের উপর পর্যন্ত বড় বড় নৌকা যাইতে পারে। অত্র সময়ে হুগলীর আমতা পর্যন্ত নৌকাদি যায়। পূর্বে রাণীগঞ্জ হইতে বিস্তর নৌকা পাথরিয়া কয়লা বোঝাই লইয়া হাবড়ার অন্তর্গত মহেশরৈখায় যাইত। তথা হইতে ঐ সকল কয়লা উলুবেড়িয়া খাল ও ভাগীরথী দিয়া কলিকাতায় আসিত। এখন রেল হইয়া কয়লা রপ্তানীর সহজ উপায় হইয়াছে।

দামোদরের হঠাৎ বন্যা বড় ভয়ানক। ইহাকে দেশের লোকে 'হড়্কা বাণ' বলে। বহুসংখ্যক গ্রাম, শতক্ষেত্র, মনুষ্য ও গবাদি ঐ বন্যা দ্বারা একবারে বিনষ্ট হইয়াছে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ঐ রূপ এক বন্যায় বর্ধমান নগর প্রায় বিধ্বস্ত এবং নদীতীরে বাধ ভাঙ্গিয়া একবারে নষ্ট হইয়া যায়। ইহার পরিণামে এক ভয়ানক হুঁতুক উপস্থিত হয়। ১৮২৩ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দেও ঐরূপ বন্যায় বিস্তীর্ণ জনপদের গৃহ, বৃক্ষ, মনুষ্য, পশু কীটাদি একবারে ভাসিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। শত শত ভগ্নগৃহ, বৃক্ষাদি, মৃত মনুষ্য, পশাদির দেহ, গাড়ী, পাকী প্রভৃতি ঐ বন্যায় ভাসিয়া যায়। কৃষকদিগের জমির আলি প্রভৃতির চিহ্ন বিলুপ্ত হয়। তজ্জন্য বহুকাল পর্যন্ত সীমানিদ্ধারণ লইয়া বিবাদ চলিয়াছিল। এই সকল বন্যার

পর বর্ধমানের মধ্য দিয়া অনেক দূর রেল পথ স্থাপিত হওয়ার লাইন রক্ষার জন্য রেলওয়ে কর্তৃপক্ষগণের যত্ন এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট বোর্ড রক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিবার পর আর দুর্ঘটনা ঘটে নাই। নদীর উত্তরদিক্ এখন একরূপ রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে সমস্ত জল একদিকে প্রবাহিত হওয়াতে দক্ষিণদিকের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রায়ই দক্ষিণদিকের উর্বর শস্তপূর্ণ জনপদে বজ্রা দ্বারা সমূহ ক্ষতি উৎপন্ন হয়।

সঙ্গমস্থল হইতে অনতিদূরে দামোদর ও রূপনারায়ণ নদের মধ্যবর্তী প্রায় ৮ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি সময়ে সময়ে ৮ হইতে ১৮ ফিট গভীর বজ্রা জলে ডুবিয়া যায়।

দামোদর আচার্য্য, একজন বিখ্যাত উপনিষদাভ্যাসকার। ইহার রচিত ঐত্তরের, কঠ, কেন, তৈত্তিরীয়, প্রাশ্ন ও মুণ্ড-কোপনিষদের ভাষ্য পাওয়া যায়।

দামোদরগার্গ্য, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি পারস্বরাহ্ম-সারিণী প্রয়োগপদ্ধতি রচনা করেন। ইনি কর্ক, বিষ্ণু, গঙ্গাধর ও হরিহরের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দামোদর গুপ্ত, কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি শস্ত্রলীমত বা কুটনীমত নামে কাব্য রচনা করেন। রাজ-তরঙ্গিনীতে ইনি জয়পীড়কবি নামে আখ্যাত হইয়াছেন। জয়পীড় ৭৭৯ হইতে ৮১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীরে রাজত্ব করিতেন।

দামোদরঠাকুর, একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত। সংগ্রামশাহের রাজত্বকালে ‘দিব্যানির্ঘর’ রচনা করেন। দানময়ুখে অনেক স্থানে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

দামোদরত্রিপাঠী, বালকরত্ন ও যজ্ঞচিন্তামণিরচয়িতা।

দামোদরদৈবজ্ঞ, সভাবিনোদ ও বটপঞ্চাশিকা-টীকাকার। কেশবের জাতকপদ্ধতিতে শেখোক্ত গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

দামোদরপণ্ডিত, কীর্ত্তিজ্ঞোদর নামে ধর্ম্মশাস্ত্রকার। ইনি অকবরের সময়ে চুড়মন্দের সাহায্যে গ্রন্থ রচনা করেন।

দামোদরভট্ট, ১ জগন্নাথানন্দের শিষ্য ও মোনভট্টের পুত্র; ইনি তর্করত্নাকরসেতু ও মুমুক্শুসর্ষপ রচনা করেন। ২ মাংস-বিবেকরচয়িতা।

দামোদরমিশ্র, কর্ণপুররাজ হেমসুসিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি কিরাতার্জুনীয়ার গৌরবদীপনী নামে এক টীকা রচনা করেন।

দামোদ্রীষ (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (ভারত সভা ৪ অ°) দামোহ, ১ মধ্যপ্রদেশের চিচ্চ কমিশনারের শাসনাধীন জবল-পুর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। এই জেলা ২২° ১০’

হইতে ২৩° ৩০’ উঃ অক্ষা° এবং ৭৯° ৫’ হইতে ৮০° পূঃ দ্রাঘি° পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তরে বৃন্দেলখণ্ড, পূর্বে জবলপুর, দক্ষিণে নরসিংপুর এবং পশ্চিমে সাগর। পরিমাণ কল ২৭৯৯ বর্গমাইল। প্রধান নগর দামোহ এই নগরই শাসন-বিভাগের সদর। এই জেলার চতুর্দিকে পর্বতশ্রেণী বিরাজিত, তজ্জন্ত সীমা নির্দ্ধারণে বড়ই বিশৃঙ্খলা ঘটে। দক্ষিণদিকে বালুকা-প্রস্তরময় উচ্চ পর্বতশ্রেণী, শাখাপ্রশাখা বিস্তার। নরসিংপুর ও জবলপুর জেলা হইতে ইহাকে পৃথক্ করিতেছে; পূর্বদিকে ভৌদলা পাহাড় ক্রমশঃ উত্থিত হইয়া অবশেষে ভাঁড়ের পর্বতে মিশিয়াছে। পশ্চিমদিকে বিদ্যাচলশ্রেণী সীমান্ত প্রদেশের বহুদূর ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। অধিক উচ্চ না হইলেও এই পর্বতশ্রেণীই জেলার মধ্যে পরম রমণীয় এবং প্রাকৃতিক দৃশ্যের সম্যক্ সৌন্দর্য্য বর্ধন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে নাতি-উচ্চ গভীর জঙ্গলপরিপূর্ণ পর্বতের উপত্যাকাভূমি বিরাজমান। এই সকল উপত্যকার কতক অংশ সাগর জেলার অন্তর্গত। এইরূপে তিনদিকে পর্বতশ্রেণীবেষ্টিত দামোহ জেলার মাল-ভূমি উত্তরদিকে ক্রমশঃ হইয়া চলিয়াছে; অবশেষে উত্তর সীমার ভূভাগ সহসা অবনত হওয়ায় তাহার উপর দিয়া বৃন্দেলখণ্ডের সুদূর বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। দক্ষিণ ও পূর্বপ্রান্তে পার্কর্য্য বহুভূমি ব্যতীত জেলার অধিকাংশ সমতল ও উর্বর, কেবল স্থানে স্থানে ছই একটা ছত্রভঙ্গ পাহাড় আছে। জেলার মধ্যভাগই সর্বাঙ্গোপেক্ষ উর্বর। ভূভাগের মৃদুপ্রবণতা হেতু জলনিকাশের কোন ক্ষতি হয় না, অথচ পর্বত সকলের সচ্ছিদ্রতা নিবন্ধন ভূরি পরিমাণে বৃষ্টিবারি সঞ্চিত হইয়া যায় এবং ক্রমশঃ উৎসরূপে বাহির হইয়া অধিবাসীগণের অশেষ হিতসাধন করে। জেলার সমস্ত নদী দক্ষিণ হইতে উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত; তন্মধ্যে প্রধান সোনার ও বৈরমা নদীদ্বয় বিয়াস, কোপ্রা, গুরাইয়া প্রভৃতি উপনদীর সহিত মিশিতে মিশিতে প্রবলবেগে উত্তর সীমায় উপনীত হইয়াছে। এই স্থানে সোনার পূর্বদিকে ফিরিয়া বৈরমার সহিত মিলিত হইয়াছে এবং তৎপরে ঐ মিলিত নদী দামোহ হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চিমধ্যে কেন নদীর সহিত মিলিয়া অবশেষে যমুনার পতিত হইয়াছে। নদী হইতে শস্তক্ষেত্রাদিতে জলসেচনের সুবিধা স্বত্বেও এ পর্য্যন্ত তাহার কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাই।

পূর্বকালে বর্তমান দামোহ এবং সাগর জেলা মহোবা নগরের চন্দেল রাজগণের অধীন বাহিল্লী নগরস্থ প্রতি-নিধি কর্তৃক শাসিত হইত। কয়েকটা প্রাচীন মন্দিরের

ভয়াবশেষ ব্যতীত চন্দেল রাজগণের আর কোন কীর্তি এখন বিদ্যমান নাই। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দেলরাজগণের অধঃপতন হইলে বৃন্দেলখণ্ডের খাতোলা-বাসী গোণ্ডগণ ইহার অধিকাংশ অধিকার করে, পরে প্রায় ১৫০০ খৃঃ অন্ধে বিখ্যাত বৃন্দেলরাজ বীরবর বড়সিংহ দেব গোণ্ডদিগকে পরাস্ত করিয়া দামোহ অধিকার করেন। ইহার পর দামোহ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। এখনও তথায় মুসলমান শাসনকর্তাদিগের বংশধরগণ বাস করিতেছেন, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং অবস্থাও হুঃস্থ-ভাবাপন্ন। মহারাজ্যদিগের অভ্যুত্থানকালে যেমন মুসলমান প্রতাপ খর্ব হইতে লাগিল, অমনি পাণ্ডাবাসী মহাবীর রাজা ছত্রশাল দামোহ ও সাগর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। ইহারই সময়ে হট্টা দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৩৩ খৃঃ অন্ধে করকাবাদের নবাব দামোহ আক্রমণ করেন; রাজা ছত্রশাল তাহাকে বিভাড়িত করিবার জন্য পেশবার সাহায্য প্রার্থনা করেন। ঐ সাহায্যের প্রতিদান হেতু ছত্রশাল নিজ রাজ্য তিন সমান অংশে বিভক্ত করিয়া দুই ভাগ নিজ দুই পুত্রকে ও এক অংশ পেশবাকে অর্পণ করেন। বর্তমান দামোহ জেলা ঐ তিন অংশেই অস্বাভিক পড়িয়াছিল। বাহা হউক, মহারাজ্যগণ শীঘ্রই সমস্ত রাজ্য অধিকার করিয়া ফেলিল।

তদবধি দামোহ জেলা সাগরস্থ মরাঠাশাসনকর্তার অধীনে ছিল। মরাঠাদিগের দোরাত্ম্য ইহার অনেক স্থান অরণ্যে পরিণত হয়। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে দামোহ ইংরাজ-দিগকে অর্পিত হয়। তদবধি ইহার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ভূমির মূল্য বৃদ্ধি হইয়া ত্রিশ-সনি পর্য্যন্ত দরে বিক্রীত হইতেছে।

হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের সংখ্যা প্রায় ১/৩ অংশ। অস্বাভিক হিন্দুজাতীয়ের মধ্যে কুর্শিগণই কৃষক। ইহার শিশু এবং রাজভক্ত। অপরপর কৃষিজীব-গণের মধ্যে লোধিগণ প্রধান, ইহার কৃষিকার্য্যে কুর্শিদিগের অপেক্ষা হীন নহে, কিন্তু ইহার বড়ই দুর্দান্ত, প্রতিহিংসা-প্রিয় এবং সহজেই যে কোন বিপ্লবে যোগদান করে। ইহাদের সংখ্যা সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। ইহার উৎকৃষ্ট সৈন্য হইবার উপযুক্ত। অবশিষ্ট জাতির মধ্যে গোণ্ড, কাছি, চামার, ধীমাল, চণ্ডাল প্রভৃতি অধিক। মুসলমানদিগের সংখ্যা অত্যন্ত, ইহার প্রায় সকলেই সু-সম্প্রদায়ভুক্ত।

এই জেলায় দামোহ ও হট্টা কেবল এই দুইটা মাত্র সহরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে।

১৮৮১—৮২ খৃষ্টাব্দে দামোহ জেলার সমগ্র ২৭৯৯ বর্গ মাইল ভূমির মধ্যে কেবলমাত্র ৮১০ বর্গ মাইল পরিমিত স্থানে কৃষিকার্য্য হইয়াছিল, ঐ বর্ষেই ৬৮৪ বর্গমাইল কৃষি-কার্য্যোপযোগী বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কৃষিজাত জীবোর মধ্যে গোধুম সর্বশ্রেষ্ঠ, অস্বাভিক শস্তের মধ্যে তুণ ও সর্বপাদিমাল উল্লেখযোগ্য। কার্পাস সামান্য পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধান কৃষক কুর্শিগণ প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে গঙ্গা যমুনার অন্তর্বেদী হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। ইহার কি জ্ঞী কি পুরুষ সকলেই ক্ষেত্রে গিয়া কাজ করে, এবং ইহাই ইহাদের উন্নতির মূল কারণ। কুর্শিগণ শাস্তি-প্রিয় ও রাজভক্ত এবং বিষম দায়ে না ঠেকিলে কদাচ পৈতৃক ভূসম্পত্তি বিক্রয়াদি দ্বারা হস্তান্তর করে না। কুর্শিদিগের পরই লোধিগণ কৃষিকার্য্যে বিশেষ পটু। ইহার প্রায় তিন শতবর্ষ পূর্বে এই জেলায় আসিয়া বাস করে। গোণ্ড-গণ পার্শ্বপ্রদেশে হীনভাবে চাষ বাস করিয়া থাকে এবং অনেকে নিজে আসিয়া কুর্শি ও লোধিদিগের শস্তক্ষেত্রে মজুরি করে।

জেলার অধিকাংশ ব্যবসা বাণিজ্য প্রধানতঃ কুণ্ডলপুর ও বন্দকপুরের দুইটা মেলাতেই হইয়া থাকে। কুণ্ডলপুরের মেলা চৈত্রমাসে হোলীগুরের পরই আরম্ভ হয় এবং দুইপক্ষকাল থাকে। কুণ্ডলপুরে নেমিনাথের মন্দির নিকটে এই মেলা হয়; বহু সংখ্যক জৈন সমবেত হইয়া নেমিনাথের উপাসনা করে এবং সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদের মীমাংসা করে। এই মীমাংসাকালে অনেকের অর্থদণ্ড হয়, ঐ অর্থ মন্দিরের ব্যয়-নির্ব্বাহার্থ প্রদত্ত হইয়া থাকে। বন্দকপুরের মেলা মাঘ ও ফাল্গুন মাসে বসন্তপঞ্চমী ও শিবরাত্রি উপলক্ষে হইয়া থাকে। ঐ সময়ে নানা দিগেশ হইতে ভক্তগণ মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য যোগেশ্বর মহাদেবের নিকট মানত শুবিতে আইসে এবং গঙ্গা ও নর্ম্মদা হইতে জল আনিয়া মহাদেবের মাথায় ঢালিয়া থাকে। এইরূপ পূজার মন্দিরের বার্ষিক আয় প্রায় ১২০০০ টাকা হয়। দামোহনিবাসী মহারাজ্যীয় পণ্ডিত নাগজী-বল্লালের পিতা ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি এক রাত্রি স্বপ্নে ভূগর্ভে প্রোথিত ঐ শিবলিঙ্গের বিষয় অবগত হন এবং স্বপ্রাদেশক্রমে ঐ স্থানে মন্দির নির্মিত হইলে মহাদেব আপনিই ভূমি বিদীর্ণ করিয়া উথিত হন। তদবধি এখানে বিস্তর যাত্রীর সমাগম হইতে লাগিল। এখন প্রায় লক্ষাধিক যাত্রী সমাগত হয়। বহুসংখ্যক ব্যবসায়ী সওদাগর প্রভৃতি এই মেলায় আসিয়া ক্রয় বিক্রয়াদি করিয়া থাকে। নানাবিধ বস্ত্র, বাসন, খেলনা

প্রভৃতিই মেলার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। পূর্বদিক্ হইতে বহু পরিমাণে বিলাতি ও দেশীয় বস্ত্র, তামাক, পাণ, সুপারি, নারিকেল, নানাবিধ মসলা, চিনি, গুড় প্রভৃতি এবং খাতু-নির্মিত নানাবিধ বাসন এই জেলায় আমদানী হয়। পশ্চিমে রাজপুতানা হইতে লবণও আসিয়া থাকে। কিন্তু এই সকল দ্রব্যজাত জেলার মধ্যে অল্পই ব্যয়িত হয়, অধিকাংশই জেলার মধ্য দিয়া স্থানান্তরে বিক্রয় জন্ত নীত হইয়া থাকে। রপ্তানীর মধ্যে গোধূম, ছোলা, তুলা, ঘৃত, কার্পাস, মোটা কাপড় ও পশুচৰ্ম্ম প্রধান।

সাগর হইতে জব্বলপুরের রাজপথ, সাগর হইতে জোকাই পর্য্যন্ত রাস্তা, হট্টা দিয়া নাগোদ পর্য্যন্ত রাস্তা এবং আর একটা রাস্তা দামোহ দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন বজারাগণ লবণবাহী বলদের পাল লইয়া আর দুইটা পথে এই জেলায় গমনাগমন করে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দামোহ মধ্যপ্রদেশের একটা পৃথক্ জেলারূপে পরিগণিত হয়। একজন যুরোপীয় ডেপুটী কমিসনার একজন সহকারী কমিসনার ও তহসীলদার সাহায্যে ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন করেন।

দামোহ জেলার জলবায়ু মোটের উপর স্বাস্থ্যকর। নর্শদাতীর্থবর্তী ভূভাগ এবং উত্তর ভারত অপেক্ষা এখানে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্যব অল্প। শীতকালে প্রায় সামান্য বৃষ্টি হয়, বৃষ্টির পরই তুহিনপাতাদি ঘটয়া থাকে। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৫৬ ইঞ্চ।

জেলার মধ্যে মধ্যে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে বহুসংখ্যক অধিবাসীকে গ্রাস করে। টীকাদিবার প্রথা হইয়া বসন্তের প্রাচুর্য্যব অনেক কমিয়া গিয়াছে। চক্ষু উঠা বিরল নহে।

উপরোক্ত দামোহ জেলার একটা সবডিভিজন বা তহসীল। পরিমাণ ফল ১৭৯২ বর্গমাইল। সদর সমেত ইহাতে মোট ৪টা দেওয়ানি ও ৭টা ফৌজদারী আদালত আছে।

৩ উপরোক্ত দামোহ জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি ৭৯° ২৯' ৩০" পূঃ। সাগর হইতে জব্বলপুরের উচ্চ রাজপথ এবং সাগর হইতে জোকাই দিয়া আলাহাবাদ পর্য্যন্ত রাজপথ এই নগর দিয়া গিয়াছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৭৫০। নগরের ভিত্তি বালুকাপ্রস্তরের উপর স্থাপিত, এজন্ত বৃষ্টিবারি পুষ্করিণীতে সহজে সঞ্চিত থাকে না, কূপাদির সংখ্যাও বেশী নহে। ফুটেরাতাল নামে একটা বৃহৎ সুন্দর পুষ্করিণী আছে, তথাপি বিপুল পানীর জল প্রচুর নহে। নিকটস্থ পর্ব্বত সকল হইতে তাপ-

বিকীরণ জন্ত দামোহ নগরের উত্তাপ বর্দ্ধিত হয়। এই নগরে উল্লেখযোগ্য মন্দিরাদি নাই। কয়েকটা প্রাচীন হিন্দু দেব মন্দির ছিল, মুসলমানেরা উহা ভাঙ্গিয়া ধ্বংস নির্মাণ করেন, এই দুর্গের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে।

দাম্পত্য (কৌ) দম্পত্যোরিদং পত্যন্তজ্ঞাৎ যক্। ১ দম্পতি সখ্যকী অগ্নিহোতাদি। ২ দম্পতিবয়ের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ভালবাসা।

“বিজ্ঞাকামস্ত গিরিশং দম্পত্যার্থমুমাং সতীং।” (ভাগ ২।৩।৮)

দাম্পত্যপ্রণয় (পুং) বিবাহিত জীপুরুষের প্রণয়, স্বামী ও জীৱ পরস্পর অমুরাগ।

দাম্বাল (দেশজ) অস্থিরচিত্ত। দামাল। এই শব্দ অবোধ শিশুর প্রতি প্রয়োগ করা হয়। যথা, দাম্বাল ছেলে।

দান্তিক (পুং জী) দন্তেন চরতীতি দন্ত-ঠক্। (চরতি। পা ৪।৪।৮) দন্তযুক্ত, অহঙ্কৃত, কপটী, প্রবঞ্চক, কীর্তি প্রভৃতি ধ্যাপনের নিমিত্ত ধর্ম্মচারী বৈড়ালব্রতী।

“পাপরোগ্যাভিশস্ত্চ দান্তিকো রসবিক্রী।” (মহু ৩।১৫২)

দায় (পুং) দা-দানে ঘঞ, ততো যুক্ (আতো যুক্চিৎ-কৃতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ১ যৌতুকাদি দেয় ধন। কত্বাদানকাপে জামাতাকে ব্রতভিক্ষা দিতে ব্রাহ্মণাদিগকে যে ধন দেওয়া হয়।

“দায়স্ত জিবিধং তস্মৈ শৃণু মে গদতো মম।

যজ্ঞার্থং রাজভির্দত্তং মহাস্তং ধনসঞ্চয়ং।” (ভারত ২।৫।১।১)

২ হরণ, বিভাগার্হ পিতাদি ধন। [দায়ভাগ দেখ।]

দীও ক্ষয়ে ভাবে ঘঞ্। ৩ লয়। দো-খণ্ডনে ঘঞ্। ৪ খণ্ডন।

৫ দেয় ধনাদি। ৬ দীর্ঘমান ধন। ৭ দান।

“অস্বামিনা কৃতো যন্ত দারো বিক্রয় এষ বা।

অকৃতঃ সতু বিজ্ঞেয়ঃ ব্যবহারে যথা স্থিতিঃ।” (মহু ৮।১৯৯)

৮ দাতা।

দায়ক (জি) দদাতীতি দা-ধূল্। ১ দাতা।

“তাবতাং গোসহস্রাণাং ফলং প্রাপ্নোতি দায়কঃ।”

(ভারত ৩।১৯৩।৩৩)

দো খণ্ডনে ধূল্। ২ খণ্ডক। দায়েন ধনেন কায়তি কৈ-ক। ৩ দায়াদ।

দায়বন্ধু (পুং) দায়ে বন্ধুঃ। ভ্রাতা।

দায়ভাগ (পুং) দায়স্ত ভাগঃ বা দায়স্ত সখ্যিক্তির্ভাগো যজ্ঞ। ধনবিভাগ, পৈতৃক ধনবিভাগ, অষ্টাদশ বিবাদান্তর্গত বিবাদ পদভেদ, সখ্যিক্তিমাত্রে সখ্যিক্তিধন বিভাগ।

বঙ্গদেশে জীমূতবাহন কৃত দায়ভাগ বিশেষ আদৃত। এই গ্রন্থ ধর্ম্মরত্নের একভাগ। জীমূতবাহন এক এক বিষয়ে তর্ক বিতর্ক, বিশেষ বিবেচনা ও যথাযোগ্য প্রমাণ প্রদর্শন

পূর্বক পরমত খণ্ডন করিয়া স্বমত সংস্থাপন করিয়াছেন। পরে এতদেশে দায়নিবন্ধন আর যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহার সকলই জীমূতবাহনের অমুগামী হইয়াছে, সকলেই স্বমতের প্রামাণিকতা ও পৌষকতা নিমিত্ত তাহার মত স্মরণ করিয়াছেন এবং অনেকস্থলে তাহার বাক্য অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। দায়ভাগের সঙ্গে দায়তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার-কৃত দায়ভাগটীকা ও দায়ক্রমসংগ্রহ বিশেষ মান্য। মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন কৃত দায়তত্ত্ব নিতান্ত সংক্ষিপ্ত হইলেও বিশেষ উপকারী। ইহাতে প্রায় সকল বিষয়, জীমূতবাহনের মতামুসৃত তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল কোন কোন বিষয়ে রঘুনন্দন দায়ভাগ হইতে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে দায়ভাগের ত্রুটি পূরণ করিয়াছেন। দায়ক্রম-সংগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের মূলগ্রন্থ, এই গ্রন্থ দায়ভাগের সূত্রসংগ্রহ এবং ইহার মত দায়ভাগটীকার অমুরূপ।

রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি কৃত দায়রহস্য বা স্মৃতিরত্নাবলী বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে আদৃত ছিল, কিন্তু কোন বিষয়ে তাহার মত জীমূতবাহন ও রঘুনন্দনের মত হইতে ভিন্ন, কিন্তু কোন আবশ্যক বিষয়ে তাহাদের ব্যবস্থাপিত মত সন্দেহজনক স্থলে দায়ভাগের বিরুদ্ধে চলে না।

দায়ভাগের কতিপয় টীকা আছে, তাহার মধ্যে শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণি কৃত টীকা অতিশয় প্রাচীন, এই টীকার অনেকস্থল শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার কর্তৃক উপেক্ষিত, খণ্ডিত ও সংশোধিত হইলেও ইহা একখানি উত্তম টীকা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অচ্যুত চক্রবর্তী নামে আর একজন দায়ভাগের এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার তিনি অনেকস্থলে চূড়ামণির উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইনি শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের কিছু পূর্ববর্তী বা প্রায় তৎসমকালীন। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার একজন প্রধান নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন, ইনি বিশেষ বিবেচনাপূর্বক এই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই টীকা বিশেষরূপ আদৃত ও বিখ্যাত। এই টীকা দায়ভাগ ও দায়তত্ত্বের পরেই প্রামাণ্য। রঘুনন্দন নামে আর একজন পণ্ডিত দায়ভাগের এক টীকা প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ এই রঘুনন্দনকে স্মৃতিসংগ্রহকর্তা রঘুনন্দন বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু ইহা ভ্রাম্যাক, কারণ স্মৃতি রঘুনন্দন একরূপ অকর্ণণ্য টীকা লিখিয়াছেন, তাহা কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না। কোন পণ্ডিত এই টীকা বিশেষ আদৃত

হইবে বলিয়া রঘুনন্দনের নামে প্রচার করিয়াছিলেন। দায়রহস্যকর্তা রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি একখানি টীকা করিয়াছেন। কালীরাম ভট্টাচার্য্য নামে একজন পণ্ডিত দায়তত্ত্বের এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকার অনেকস্থল দায়ভাগটীকার সহিত প্রায় একমত।

দায়শাস্ত্রের মত পরস্পর ভিন্ন হইলেও ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নিবন্ধকারীদিগের মত প্রচলিত। গোড় অর্থাৎ বঙ্গদেশে ধর্ম্মরত্ন অর্থাৎ দায়ভাগ, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার ও শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণিকৃত দায়ভাগটীকা, স্মৃতিতত্ত্ব, দায়তত্ত্ব, বিবাদার্ণবসেতু, বিবাদসারার্ণব ও বিবাদভঙ্গার্ণব এই সকল গ্রন্থ বিশেষ আদৃত এবং ইহাদের মতামুসারে বঙ্গদেশে দায়বিষয়ক সকল বিচার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। মিথিলা অঞ্চলে মিতাক্ষরা, বিবাদরত্নাকর, বিবাদচিন্তামণি, ব্যবহারচিন্তামণি, দ্বৈতপরিশিষ্ট, বিবাদচন্দ্র, স্মৃতিসারসমুচ্চয় ও মদনপারিজাত প্রভৃতির মত প্রচলিত।

কাশীপ্রদেশে মিতাক্ষরা, বীরমিত্রোদয়, মাধবীয়া, বিবাদ-তাণ্ডব ও নির্ণয়সিদ্ধ এই সকল গ্রন্থের মত প্রচলিত।

মহারাষ্ট্রপ্রদেশে মিতাক্ষরা, ময়ূখ, নির্ণয়সিদ্ধ, হেমাদ্রি, স্মৃতিকৌস্তুভ ও মাধবীয়া ইহাদের মত চলিত।

দ্রাবিড় প্রদেশের দ্রাবিড় ও কর্ণাটকভাগে মিতাক্ষরা, মাধবীয়া ও সরস্বতীবিলাস এবং অন্ধ্রভাগে মিতাক্ষরা, মাধবীয়া, স্মৃতিচঞ্জিকা ও সরস্বতীবিলাসের মত প্রচলিত।

মিতাক্ষরা গ্রন্থ কাশী প্রদেশে প্রচলিত মতের সংস্থাপক এবং অগ্রাঙ্ক নিবন্ধ গ্রন্থ হইতে অনেক স্থলে প্রামাণ্য। কাশীপ্রদেশ হইতে ভারতবর্ষীয় অন্তরীপের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত মিতাক্ষরা আদৃত এবং এই গ্রন্থ প্রধান নিবন্ধ বলিয়া গণ্য ও বিশেষ মান্য। এই দেশে প্রচলিত অগ্রাঙ্ক গ্রন্থনিচয় সকল বিষয়েই প্রায় মিতাক্ষরার অনুসৃত এবং ঐ সকল গ্রন্থে মিতাক্ষরার উক্তি প্রামাণ্যরূপে ধৃত হইয়াছে। কেবল কোন কোন স্থলে মিতাক্ষরার অলিখিত অথবা বিরুদ্ধ মত লিখিত হইয়াছে, ইহা মিতাক্ষরার দোষ ধরিবার জন্ত বা উহার মত খণ্ডন করিবার জন্ত নহে—তৎপ্রতি সম্মানপূর্বক স্বমত ব্যক্ত করিবার জন্ত এইরূপ ভাবে লিখিত। এইরূপ মতসমূহের বিশেষ মতের ব্যবহার ও তত্তৎ মত-প্রকাশক গ্রন্থের বিশেষ আদর করায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিশেষ বিশেষ বিষয়ে কাশী হইতে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কাশীপ্রদেশে পরাশরমাধব, ব্যবহারমাধব, মিত্রমিশ্রকৃত বীরমিত্রোদয়, বীরেশ্বর ভট্ট ও বালম্ভট্ট প্রণীত মিতাক্ষরা টীকাব্যয় এবং কমলাকর কৃত বিবাদতাণ্ডব প্রভৃতি

নিভাক্ষরার সহিত বিশেষ আদৃত ও ব্যবহৃত। ঐ প্রদেশে ঐ সকল পুত্রকের মতামুসারে দায়ভাগ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষ ইংরাজরাজের শাসনাধীন হওয়াবধি সংস্কৃতে তিনখানি নিবন্ধ প্রস্তুত হইয়াছে, প্রথমে বিবাদার্ণব-সেতু ওয়ারেন্ হেষ্টিংস সাহেবের অমুজ্ঞাক্রমে বিরচিত হয়। পরে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় আর দুইখানি বিরচিত হয়, তন্মধ্যে বিবাদসারণ্য ও বিবাদভঙ্গার্ণব নামে দুইখানি। ইহার প্রথমখানি মিথিলাবাসী স্মার্ত সর্কোত্র ত্রিবেদী কর্তৃক লিখিত, দ্বিতীয়খানি ত্রিবেদীনিবাসী জগন্নাথ-তর্কপঞ্চানন কর্তৃক সংগৃহীত। কিন্তু এই উভয় গ্রন্থই নব উইলিয়ম জোন্স সাহেবের আদেশ ও উপদেশামুসারে রচিত হইয়াছে।

দায়ভাগের বিষয় দায়ভাগে এইরূপ লিখিত আছে, পুত্র সকল পিতৃধনের যে বিভাগ করেন, তাহার নাম দায়ভাগ, এই বিভাগ ব্যাপার যে ধনে হইয়া থাকে, সেই ধনকে ঋষিরা বিবাদপদ বলিয়াছেন, অর্থাৎ এই ধন লইয়া রানাপ্রকার বিবাদ উপস্থিত হয়।

“বিভাগোহর্থস্ত পিত্রাস্ত পুত্রৈর্ভেদ্য প্রকল্পাতে।

দায়ভাগ ইতি প্রোক্তং তদ্বিবাদপদং বৃথৈঃ।” (দায়ভাগ)

পিতৃ হইতে আগত ধনের নাম পিত্রাধন, পিতার মরণোত্তর সেই পিত্রাধনকে পুত্রস্বত্ব বলা যায়। পিত্রা ও পুত্র এই দুইটি পদ উপলক্ষ মাত্র, ইহা দ্বারা সম্পর্কীয় দমস্ত অধিকারীকে বুঝায়। কেননা সম্পর্ক মাত্রই সমস্ত সম্পর্কীর ধনবিভাগেও দায়ভাগপদ প্রয়োগ আছে। এইজন্য দায়ভাগ বিবাদপদ উপক্রম করিয়া মাতৃপ্রভৃতিরও ন বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ‘দীয়ত ইতি ব্যাৎপত্ত্যা যশস্কো দদাতি প্রয়োগশ্চ গোণঃ।’ দান করে যাহা এই ব্যাৎপত্তিতে দায় শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু মৃতাদি ধনে গাছ ঘটে না, স্ততরাং দাখাতু প্রয়োগ গোণ, লক্ষণা শক্তি দ্বারা যখন দানাদীন স্বত্বনাশ ও পরস্বত্বোৎপত্তি জন্মে, তেমনি রিলে বা পতিত হইলে কিংবা সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিলে জন্মে তাহার স্বত্ব নিবৃত্তি হইয়া পুত্রাদির স্বত্ব জন্মে।

পূর্বস্বামীর স্বত্বনাশ হইলে পর তৎসম্প্রদানাদীন যে দ্রব্যো স্বত্ব হয়, সেই ধনে দায় শব্দটি প্রসিদ্ধ। প্রথমে দায় নিরূপণ করিয়া তাহার বিভাগ নিরূপণ করা প্রয়োজন। প্রথম কথা উচিত, দায়ের বিভাগ, কি অবয়বের বিভাগ, কিংবা দায়ের সহিত বিভাগ, এই সকল পক্ষের কোন পক্ষ শ্রেষ্ঠ, প্রথম পক্ষকে শ্রেষ্ঠ বলা যায় না, কেন না তাহা হইলে দায় নাশ পায়, দ্বিতীয় পক্ষও ঘটে না, সংযুক্ত দ্রব্যে ও ইহা

আমার নহে, ইহা আমার ভ্রাতার বিভক্ত ধন, এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে। স্বত্বকের বিশেষ নাই এইরূপ সামুদায়িক স্বত্ব জন্মিলে পর ঐ স্বত্বের দ্রব্য বিশেষে যে ব্যবস্থাপন তাহার নাম বিভাগ, ইহাও বলিতে পার না। এক স্বত্ব একের সামুদায়িক স্বত্ব জন্মাইয়া দিতে গেলে আর এক তুল্যবলস্বত্ব তাহার প্রতিবন্ধক হয়, স্ততরাং তাহা না পারিয়া এতৈকক অংশ স্বত্ব জন্মিয়া দেয়, পরে বিভাগই তাহার ব্যঞ্জক জানিবে। আর সমগ্র পিতৃধনে সকল পুত্রের সামুদায়িক স্বত্বের উৎপত্তি ও বিনাশ-কল্পনায় কেবল গৌরব মাত্র।

ভূমি, স্তবর্ণ প্রভৃতি ধনে একদেশোপাত্ত অর্থাৎ তত্তদংশে উৎপন্ন স্বত্বের এই দ্রব্য অমুকের, ইহা অমুকের নহে, এইরূপ অবধারণ অবিকল্পাবস্থায় না থাকায় বৈশেষিক ব্যবহারের অমুপযুক্ততা বিধায় থাকা না থাকায় তুল্য। আংশিক স্বত্বের গুটিকাপাতাদি দ্বারা যে ব্যক্তীকরণ, তাহাকে বিভাগ বলা যায় অথবা বিভাগ শব্দের যৌগিক অর্থ এই যে বিশেষরূপে ভাগ অর্থাৎ স্বত্ব জ্ঞাপন, ইহার নাম বিভাগ।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা ধনবিভাগ করিয়া লইবে, এই কথা বলায় বিভাগের পূর্বে তাহাতে তাহাদের স্বত্ব নাই বোধ হয়, এবং বিভাগকেও স্বত্বের কারণ বলা যায় না। কারণ উদাসীন ব্যক্তি, অসম্পর্কীর ধন, গুটিকাপাতাদি দ্বারা বিভাগ করিয়া লইলে স্বত্ববান হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব, এইজন্য এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, পিত্রাদির মৃত্যুর পরই এই ধন আমাদের এইরূপ পুত্রগণ ব্যবহার করিয়া থাকে এবং একপুত্রাদি স্থলে বিনা বিভাগই স্বত্ব হইয়া থাকে, তখন পিত্রাদির মরণই পুত্র প্রভৃতির স্বত্বের প্রতি কারণ, ইহাতে পূর্বোক্ত কোনরূপ অসম্ভব ঘটে না।

পূর্বস্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎস্বত্বের প্রতি কারণ। জীবন পদে সন্তানের গর্ভহাবস্থাও বুঝায়, কেবল গর্ভস্থের ভূমিই হওয়া অপেক্ষা থাকে। উপার্জকের উপার্জন ব্যাপারকে অর্জন বলে, এই অর্জন দ্বারা যে উপার্জিত ধনের স্বামী হয়, তাহার নাম অর্জনক, এজন্য উত্তরাধিকারিতা স্থলে পুত্রের জন্মই অর্জন পদবাচ্য, ইহাতে পিতার জীবদ্দশাতেই পুত্রের পিতৃধনে স্বত্ব হউক না কেন, ইহা বলিলে পিত্রাদির মরণাপেক্ষা নাই। এইজন্য কোন কোন গ্রন্থে কথিত হইয়াছে, জন্মই অর্জন, যেরূপ পিতৃধন পুত্রের, ইহা বলিলে মমু প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রের সহিত বিরোধ জন্মে। মমু বলিয়াছেন, পিতা ও মাতার মরণোত্তর পুত্রেরা একত্র হইয়া

পৈতৃকধন সমান করিয়া ভাগ করিয়া লইবেন, পিতা-মাতার জীবদ্দশায় পুত্রেরা বিভাগ করিতে পারে না। পিতা-মাতা জীবিত থাকিতে পুত্রগণের বিভাগ হয় না। পত্নী, পুত্র ও ক্রীতদাস এই তিনজন অধন বলিয়া উক্ত আছে। ইহারা বাহ্য উপার্জন করে, তাহারই সেই ধন হয়। সিদ্ধান্ত হইল যে পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে পুত্র-গণের স্বামিভ্য জন্মে না। কিন্তু লোকান্তরগত হইলে স্বামিভ্য হয়। মৃত্যুপদে কেবল মরণমাত্র বিবক্ষিত নহে, কিন্তু পতিত্ব প্রভৃতিতদ্বাদির বোধক, যেহেতু স্বত্ব বিনা-শক রূপে কি মরণ, কি পাতিত্ব, কি সন্ন্যাস সকলই সমান। নারদ বচনানুসারে মাতার রজোনিবৃত্তি হইলে ও ভগিনী সকল পাত্রসাং করা হইলে পর, পিতা পতিত হইলে বা গৃহস্থাপ্রম রহিত হইলে অথবা একেবারে বিষয় বিরক্ত হইলে পর পুত্রেরা পিতৃধন ভাগ করিয়া লইবে। তন্মধ্যে পতিতের সর্বস্ব দানাদি প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রে বিহিত থাকার প্রায়শ্চিত্তবিমুখ পিতার পাতিত্বই স্বত্ববিনাশক। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত প্রবৃত্তি থাকিলে স্বত্ব নাশ হইবে না।

“মাতৃনিবৃত্তে রজসি দত্তাসু ভগিনীষু চ।

বিনষ্টে বাপশরণে পিতৃপুংপরতস্পৃহে ॥” (দায়ভাগ)

পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠই সর্বধনাধিকারী হইবে, অন্তেরা অধিকারী নহে, এরূপ ব্যবস্থা না হইবার কারণ কি? যেহেতু মনু বলিয়াছেন, জ্যেষ্ঠই সমস্ত পিতৃধন পাইবে, অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ পিতৃব্য সেই জ্যেষ্ঠের অমুজীবী হইবে।

“জ্যেষ্ঠ এবতু গৃহীয়াৎ পিত্র্যঃ ধনমশেষতঃ।

শেষান্তমুপজীব্যেযুর্ধৈব পিতরং তথা ॥” (দায়ভাগ)

এই বচনের জ্যেষ্ঠপদে পিতার পুত্র-নরকনিবর্তক পুত্রই অভিপ্রেত, বর্তমান জীবিতদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ নহে, যে হেতু মনুবচনে অন্তস্থলে স্পষ্টই উক্ত আছে। জ্যেষ্ঠ জ্ঞাতমাত্রে মানব পুত্রবান্ এবং পিতৃলোকের ঋণ হইতে মুক্ত হয়, সেই হেতু জ্যেষ্ঠ পিতৃধন লাভ করিবার যোগ্য ও বাহাতে ঋণশোধ ও যদ্বারা স্বর্গের আনন্দলাভ হয়, সেই জ্যেষ্ঠই ধর্মজ পুত্র, অন্ত পুত্রদিগকে কামজ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ইহার তাৎপর্য্য ঐরূপ নহে, কারণ সকলের ইচ্ছাধীনই জ্যেষ্ঠাধিকার প্রাপ্ত হয়, জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতার ভ্রায় অমুগত সকল ভ্রাতাকে ভরণপোষণ করিবেন, তিনি যদি অসমর্থ হন, এবং কনিষ্ঠ যদি শক্ত হয়, তাহা হইলে সেই কনিষ্ঠ হইবে। সংসার প্রভৃতির রক্ষণাবেক্ষণ-ক্ষমতাসাপেক্ষ কনিষ্ঠ ক্ষমতাবান্ হইলে সকলের ইচ্ছাধীন সেই কনিষ্ঠই সকলের ভরণ-পোষণ করিবে। এজন্য জ্যেষ্ঠই সকল ধনাধিকারের

হেতুবোধ হয় না, কারণ মনু অন্ত আর এক বচনে বলিয়া-ছেন যে, ভ্রাতৃগণ মিলিত হইয়াই বাস করুক বা ধর্ম-বুদ্ধি কামনায় পৃথকরূপেই বাস করুক, ইহা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে; ইত্যাদি কারণে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সকল ধনাধিকারী না হইয়া সকল ভ্রাতা তুল্যাংশরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। এইরূপে পিতার স্বত্বনাশ কাল একটী, আর বিভাগের কাল আর একটী, পিতার স্বত্বনাশ না হইলে পিতার ইচ্ছাধীন বিভাগ হয়। এইরূপ পিতৃধন বিভাগের দুইটী কাল, পিতার মরণান্তর একটী ও পিতার বিষয় বৈরাগ্য ও মাতার রজো-নিবৃত্তি হইলে পর আর একটী। মাতার রজোনিবৃত্তি না হইলে এবং পিতা বিষয়ানুরক্ত থাকিলেও তাঁহার ইচ্ছাক্রমে বিভাগ হয়, এই মিতাক্রান্তে যে কালজর উক্ত হইয়াছে, তাহা আদরণীয় নহে। কারণ মাতার রজোনিবৃত্তি ও পিতার বিষয়-বৈরাগ্য এক সময়ে ঘটে না।

কেহ কেহ বলেন, বার্ষিক্যপ্রযুক্ত পিতা কার্য্যাক্ষম হইলে পুত্রদের পিতৃধনবিভাগে ক্ষমতা জন্মে, কিন্তু এই বচনের এরূপ অভিপ্রায় নহে, পিতা জীবিত থাকিলে পিতৃধনের গ্রহণ বা দান কিংবা গচ্ছিত করা কিছুতেই পুত্রের ক্ষমতা নাই। পিতা অত্যন্ত বৃদ্ধ বা প্রবাসী কিংবা রোগগ্রস্ত হইলে পর পৈতৃক অর্থ চিন্তা করিবে অর্থাৎ ধনাদি ব্যবহার কার্য্য নির্বাহ করিবে। অথবা তাহার অমুমতিক্রমে কার্য্যদক্ষ অন্তপুত্রও সকল কার্য্য নির্বাহ করিতে পারে। কিন্তু পিতা বৃদ্ধ বা উন্নতই হউন কিংবা অত্যন্ত রোগগ্রস্তই হউন, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার ভ্রায় অপর ভ্রাতার অর্থ পালন করিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া বিভাগ করিতে পারিবেন না এবং তাহার বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। ধন-বিভাগের দুইটী কালই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকৃত হইল, একটী পিতার মৃত্যু ও আর একটী তাঁহার ইচ্ছা। তিনি ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে পুত্রদিগকে ধনবিভাগ করিয়া দিয়া বাইতে পারেন। পিতামাতার মরণান্তর পুত্রেরা পিতৃধন বিভাগ করিয়া লইবে, গার্হস্থ্য আশ্রম ধন ভিন্ন চলে না, এই কারণই পুত্রেরা পিতামাতার জীবদ্দশায় স্বাধীন হইতে পারে না। সকলে ইচ্ছাক্রমে ব্যয় করিলে ও সমগ্র ধনক্ষয় পাইলে গৃহস্থাপ্রম চলে না, এইজন্য পিতামাতার জীবন থাকিতে পুত্রেরা স্বাধীন হইতে পারেনা। অতএব পিতামাতার জীবদ্দশায় পুত্রগণের একত্র সহবাস বিধেয়। ঐ উভয়ের মৃত্যুর পর তাহারা বিভক্ত হইলে পৃথক পৃথকরূপে ধর্ম কর্ম বৃদ্ধি পায়। এই জন্য জীবৎপিতৃমাতৃকের বিভাগ নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই বিভাগ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের

সমান জানিতে হইবে। যেহেতু পুত্র, মৃতপিতৃক পৌত্র ও মৃতপিতৃক পিতামাতাকে প্রপৌত্র এই তিনেরই পার্শ্বগা-
ধিকারে ধনিপিতৃ ও ধনিভোগ্য পিতৃদ্বয় দানের কোন বিশেষ
নাই, যেমন পক্ষিগণ অখণ্ডবৃক্ষবাসের আশা করে, সেইরূপ
পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ ইহারা জাতসন্তানকে উপাসনা
করেন ও আশা করিয়া থাকেন যে, এই সন্তান মধু, মাংস,
শাক, ছদ্ম ও পায়স দ্বারা বর্ষায় নবোদকোপলক্ষে এবং
মৎস্য আমাদিগকে দ্রাঘ করিবে।

“পিতা পিতামহশ্চৈব তত্ৰৈব প্রপিতামহঃ।

জাতং পুত্রং প্রশংসন্তি পিপ্লবঃ শকুনা ইব।

মধুমাংসেন খড়্গোন পরসা পায়সেন বা।

এব দান্ততি ন সৃষ্টিং বর্ষাসু চ মঘাসু চ॥” (দায়ভাগ)

এই বচনে প্রপিতামহগ্রহণহেতু পুত্রপদ প্রপৌত্র পর্যন্ত
লাক্ষণিক বিধায়, প্রপিতামহের পর্যন্ত পার্শ্বপ্রাদিকারী
বলিয়া প্রপৌত্র পর্যন্তের তুল্য ধনাধিকার। এজন্ত জীবৎ-
পিতৃক পৌত্র ও প্রপৌত্রের পার্শ্বগে অনধিকার প্রযুক্ত পিতৃ
প্রদান না করার দায়াদিকার হইবে না।

তাহাদের পিতৃপ্রাপ্ত ভাগই উত্তরকালে তাহাদের হইবে।
আর যে স্থলে এক পুত্র বিদ্যমান ও আর এক পুত্রের কতক-
গুলি পুত্র আছে, সে স্থলে সেই পুত্রের এক ভাগ আর
একভাগ মাত্র সেই সকল পৌত্র ভাগ করিয়া লইবে।
তাহার কারণ এই যে, পিতামহ ধন সঞ্চয়ের মূলকারণ, য
পিতৃহীন জন্ম, স্ত্রুতরাং সেই পিতার যতটুকু ধনস্বামিত্ব
যোগ্যতা ছিল, তত ধনেই তাহাদের সকলে মিলিয়া অধিকারী
হইবে। আর যে ‘অনেক পিতৃকানান্ত পিতৃতো ভাগকল্পনা’
এই বচনের অভিপ্রায় এরূপ নহে, এস্থলে যদি এক বচনের
প্রয়োগ করা যায়, তাহা পিতৃব্যের পিতারই সেই সকল ধন
ছিল বলিয়া পিতৃব্যেরই সকল হইতে পারে, ভ্রাতৃপুত্রের কিছু
মাত্র হয় না। আর ‘পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বাক্যের
পিতা পুত্রবৎ ভাগব্যবস্থা অর্থ করিলে যেমন পিতার ভাগদ্বয়
প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ পিতৃব্যের দুইভাগ ও ভ্রাতৃপুত্রদের
এক এক ভাগ হয়, ইহাও কিন্তু শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। অতএব
যেখানে এক ভ্রাতার অল্পসংখ্যক পুত্র ও অপর ভ্রাতার
অনেকগুলি পুত্র, সেস্থলেও পিতৃদ্বয়সারে ভাগ কল্পনা করিকে।
সিদ্ধান্ত হইল যে, পৈতৃক ধন বিভাগে প্রবৃত্ত হইলে সকল
পুত্রেরা তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লইবে; নানাধিক
করিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, পিতামাতার মরণে পৈতৃক ধন ও
ঋণ পুত্রেরা সমান ভাগ করিয়া লইবে।

পিতার মরণান্তর সহোদর ভ্রাতারা পিতৃধন বিভাগে
প্রবৃত্ত হইলে মাতাকে পুত্র সমানাংশ দিবে। কিন্তু সহো-
দর ও বৈমাত্রেয় উত্তরকৃত বিভাগস্থলে দিবে না। ‘সমাংশ-
হারিণীমাতা’ ইত্যাদি বচনে মাতৃপদের মুখার্থ জননী,
বিমাতা নহে।

যদি মাতার ভর্তৃ ও স্বগুরাদি দত্ত কিছু জীধন না থাকে,
তাহা হইলে পুত্রের সমানাংশ প্রাপ্য। আর যদি জীধন প্রদত্ত
হইয়া থাকে, তাহা হইলে অর্ধমাত্র প্রাপ্য, ইহা প্রমাণসিদ্ধ
বুঝিতে হইবে। যেস্থলে পিতা পুত্রগণকে সমান ভাগ দেন,
সেস্থলে পুত্রহীনা সকল জীকেই জীধন না থাকিলে পুত্র সমা-
নাংশ দিবেন। বচন বিশেষে ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে, যে
পিতা পুত্রহীনা পত্নীদিগকে পুত্র সমভাগিনী করিবেন। কিন্তু
পুত্রবতীদিগকে নহে। পিতামহ ধনবিভাগকালে পৌত্রেরা
পুত্রহীনা পিতামহীকে সমানাংশ দিবেন, কারণ শাস্ত্রে পিতামহী
মাতার তুল্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অবিবাহিতা কস্তা বিবাহযোগ্য ধন পায়। কেহ কেহ
বলেন, অবিবাহিতা কস্তা ভ্রাতৃভাগের চতুর্থাংশ পাইবে।
“সমাংশমাতরশ্চৈবাং তুরীয়াংশচ কস্তকাঃ।” (বৃহস্পতি)
এই বচনানুসারে মাতা তুল্যাংশ ও কস্তা চতুর্থাংশভাগিনী
হইবে। অর্থাৎ পুত্রের তিনভাগ এবং অবিবাহিতা কস্তার
একভাগ, কিন্তু স্বম্বধন স্থলে পুত্রগণের স্বামিত্ব, অর্থাৎ
পুত্রেরাই সমগ্রভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন ভাগ হইতে
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকর্ষণ করিয়া কুমারীকে চতুর্থাংশ দিবে,
অর্থাৎ ভ্রাতারা অসংস্কৃতা ভগিনীদিগকেও নিজ অংশ হইতে
চতুর্থাংশ দিয়া সংস্কার কর্তব্য করিবে। এই বাক্যের
তাৎপর্য এইরূপ—ভগিনীদিগের সংস্কারকর্তব্যতাই লিখিত
হইয়াছে, অধিকারিতার কথা নাই। বহুতর ধন স্থলে
ভগিনীকে তদীয় বিবাহযোগ্য ধনই দিবে, কোন
নির্দিষ্ট অংশ দিবার ব্যবস্থা নাই। সকল স্থলে চতুর্থাংশের
নিয়ম করিলে যেখানে চারি পাঁচ পুত্র ও কস্তা একটী
সেইখানে কস্তার বহুতর প্রাপ্তি হয়, আর যেখানে চারিটী
কুমারী ও একটী পুত্র, সেই স্থলে পুত্রের সবই যায়, তাহা
উচিত নহে, যেহেতু পুত্রেরই প্রাধান্য। এই সকল কারণে
ভগিনী কোন নির্দিষ্ট অংশ না পাইয়া তাহার বিবাহ-
যোগ্য ধন তাহাকে দিতে হইবে। অবিবাহিতা ভগিনীদিগকে
ঋতুমতী হইবার পূর্বেই তাহাদের বিবাহ দিতে হইবেই, ইহা
অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। এইজন্ত অংশাদির কোন
বিশেষ নিয়ম নাই, কিন্তু ঐ সংস্কার কার্যে যদি সর্বস্ব ব্যয়
হয়, তাহাও দোষাবহ নহে।

জীৱন-বিভাগ।—প্রথমতঃ জীৱন নিৰূপণ কৰিতে হইবে। বিধুবচনানুসারে পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পুত্ৰদত্ত, ভ্রাতৃদত্ত, অধ্যায়ুপাগত অৰ্থাৎ যৌতুকধন, অধিবেদন লব্ধ, মাতৃলাদি দত্ত, শুদ্ধ ও অস্বাধেয় এই গুলি জীৱন। বিবাহের পর ভৰ্তৃকূল ও পিতৃমাতৃকূল হইতে এবং ভৰ্ত্তা ও পিতামাতার নিকট হইতে জীলোক ৰে ধন প্রাপ্ত হয়, সেই ধনকে অস্বাধেয় ধন কহে এবং পিতা ও মাতার সম্পর্কে সম্পর্কীয়দিগের নিকট ও পিতামাতার নিকট বিবাহের পর বাহা প্রাপ্ত হয় এবং ভৰ্ত্তার নিকট ও ভৰ্তৃকূল অৰ্থাৎ স্বস্ত্ৰ-য়াদি হইতে যাহা লব্ধ হয়, তাহার নামও অস্বাধেয়। বিবাহ সময় লব্ধ যৌতুক ধনে সম্ভানসম্ভতির অভাবে ভৰ্ত্তার অধিকার। নারদ অধ্যায়ি, অধ্যাবাহনিক, ভৰ্তৃদত্ত, ভ্রাতৃদত্ত, পিতৃ ও মাতৃদত্ত এই ছয় প্রকার ধন জীৱন বলিয়াছেন। বিবাহকালে অগ্নি সন্নিধানে জীলোককে যাহা দান করা যায়, তাহাই অধ্যায়িনামক জীৱন। কন্তাকে যখন পিত্রালয় হইতে পতিগৃহে লইয়া যায়, তখন ঐ কন্তা পিতৃকূল ও মাতৃকূল হইতে যাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধ্যাবাহনিক জীৱন কহে। ভৰ্তৃদায় শব্দে ভৰ্তৃদত্ত ধন বুঝায়, সংক্রান্ত ধন বুঝায় না। পতির মৃত্যু হইলে জী ইচ্ছানুসারে ভৰ্তৃদায় ব্যয় করিবে। কিন্তু পতি বিদ্যমান হইলে মুক্তহস্ত হইয়া ব্যয় কৰিতে পারিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পতিদত্ত, ভ্রাতৃদত্ত, অধ্যায়ুপাগত ও অধিবেদনিক এই ছয়টি জীৱন। দ্বিতীয়পক্ষে বিবাহ কৰিবার নিমিত্ত স্বামী প্রথম জীকে যাহা পারি-তোষিক দেন, তাহার নাম অধিবেদনিক। (অধিবেদন শব্দের অর্থ অধিক বিবাহ তত্পলক্ষে যাহা দত্ত, এই ব্যুৎপত্তিতে অধিবেদনিক শব্দ নিম্পন্ন।) বৃত্তি অৰ্থাৎ গ্রাসাচ্ছাদনাবশিষ্ট ধন, অলঙ্কার, শুদ্ধ ও সূদ এই সকল জীৱন। জী ইচ্ছানুসারে এই সকল ধনের দানবিক্রয়াদি কৰিতে পারেন। জীৱনের প্রকৃত লক্ষণ এই—জীলোক ভৰ্ত্তার কোন অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং যে ধন দান বিক্রয় ও ভোগ কৰিতে পারে, সেই ধনকে জীৱন বলা যায়।

জীলোক শিল্পকর্ম করিয়া যাহা প্রাপ্ত হয়, পিতৃমাতৃ ও ভৰ্তৃকূল ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তির নিকট হইতে যাহা লব্ধ হয়, তাহাও জীৱন। কাত্যায়ন ঋষি বলিয়াছেন, যথাবিবাহিতা, বা কুমারী হউক, অথবা পতির গৃহে বা ভৰ্ত্তার নিকটেই হউক যাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সৌদায়িক নামক জীৱন কহে, এই সৌদায়িক ধনে জীলোকের সম্পূর্ণ প্রভুত্ব আছে। ভৰ্ত্তা যদি ছুৰ্ত্তিকাদি গচ্ছটে পড়িয়া জীৱন গ্রহণ না

করিয়া অন্য কোন প্রকারে জীবিকানির্ভাহ কৰিতে সমর্থ না হন, তাহা হইলে জীৱন লইতে পারিবেন। অন্যথা পারিবেন না। ছুৰ্ত্তিক সময়, আবশ্যক ধর্মকারণ্য ও রোগগ্রস্ত হইলে এবং উত্তমর্ণ ঋণ আদায় অন্য কারারোধ করিলে পর স্বামী বিপদগ্রস্ত হইয়া যে জীৱন গ্রহণ করেন, তাহা পুনর্বার জীকে না দিলেও দিতে পারেন। কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত দুৰ্ঘটনা ব্যতীত যদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে পরে তাহাকে এই ধন পরিশোধ কৰিতে হইবে, অন্যথা রাজার নিকট দণ্ড-নীয় হইবেন। স্বামী জীৱন লইয়া যদি অন্যদ্বীর সহিত বাস করেন এবং পূৰ্ব্বজীকে অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে রাজা তাহার নিকট হইতে বলপূর্বক জীৱন লইয়া জীকে দেওয়াই-বেন। জননী পরলোকগতা হইলে সহোদর ভ্রাতৃগণ এবং ভগিনীরা সকলে মিলিয়া মাতার অর্থোতুক ধন সমান ভাগ করিয়া লইবে। জীৱনে তদীয় অপত্যদিগের অধিকার, কন্তা অবিবাহিতা হইলে সেও অংশভাগিনী হইবে। কিন্তু বিবাহিতা হইলে আর মাতার অর্থোতুক ধন পুত্র থাকিতে পাইবে না।

দায়াদিকারক্রম। স্বত্বকারণ।—পূৰ্ব্ব স্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎস্বত্বের প্রতি কারণ, এই স্থলে জীবন অর্থে গর্তাবস্থাও বুঝায়, কেবল গর্তস্থের ভূমিষ্ঠ হওনের অপেক্ষা থাকে মাত্র। গর্তস্থ ভূমিষ্ঠ হইলে তাহার প্রাপ্য যে ধন, তাহা তাহার বন্ধু বা মিত্রের হস্তে স্তম্ভ থাকিবে।

উদ্দেশ্যহিত ব্যক্তির (যাহার কোনরূপ উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না) এবিধ লোকের দ্বাদশ বৎসর গতে তাহার ধনে তদুত্তরাধিকারীর স্বত্ব হয়।

মরণপাতিতা, আশ্রমাস্তর গমন এবং উপেক্ষা দ্বারা ধনীর স্বত্বনাশ হইলে তদ্বন্ধনে পুত্রের অধিকার। ঔরসপুত্র জন্মিবার পূর্বে গৃহীত দত্তক ঔরসপুত্রের সহিত বিষয়-ভাগী। সকল ঔরসপুত্র পিতৃধন তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবেন। জ্যেষ্ঠপুত্র অধিক ধন লইতে পারিবেন না। পুত্রাভাবে পৌত্রের ও তদভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। যে পৌত্রের পিতা মৃত ও যে প্রপৌত্রের পিতৃপিতামহ মৃত তাহার (ধনীর) পুত্রের সহিত স্ব স্ব পিতৃযোগ্যাংশ ভাগ করিয়া লইবেন। পৌত্র সকল পিতৃনুসারে ভাগ প্রাপ্ত হইবেন, স্ব স্ব সংখ্যানুসারে ভাগ পাইবেন না।

পত্নীর অধিকার—পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের অভাবে পত্নী ধনাধিকারিণী। পত্নী ব্যভিচারিণী হইলে অধিকারিণী হইবে না। যে ধন পতির অধিকৃত ছিল, পত্নী সেই ধনের অধিকারিণী হইবে, পতি ভবিষ্যতে যে ধনে উত্তরাধিকারী হইত, সেই ধনে পত্নী অধিকারিণী হইবে না। ছই কিংবা

অধিক পত্নী থাকিলে সকলেই তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। পত্নীগণের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে তদধিকৃত পতিধনে বিস্তমানা অপরা পত্নীদিগের অধিকার আনিতে হইবে। পত্নী পতির ধন ভোগ করিবে, দান বিক্রয় করিতে বা বন্ধক দিতে পারিবে না। অপুত্রা পত্নী বিবাহকৃত্যভাবা হইয়া পতিগৃহে বাস করিয়া যাবজ্জীবন ধন ভোগ করিবে, পরে তাহার মৃত্যুর পর পতির উত্তরাধিকারী ধন গ্রহণ করিবে। যদি দৌরাত্ম্যাদি কারণে পত্নীর পতিগৃহে বাস করা কঠিন হয়, তাহা হইলে পিতৃ প্রভৃতি কুলে বাস করিয়া পতিধন পাইবে, কিন্তু ব্যভিচার প্রভৃতির জন্ত বাস করিলে পতিধন পাইবে না। স্ত্রীসংক্রান্ত ধন মাত্রে তৎপূর্বস্বামীর দ্বারা দই অধিকারী হওয়াতে পত্নীপদে অধিকারিণী স্ত্রীমাত্রকে বুঝায়। স্ত্রীরা পতিসংক্রান্ত ধনের উপভোগমাত্র ফলভোগিনী, তাহারা কোনক্রমে পতির ধন অপব্যয় করিবে না। এস্থলে উপভোগ পদে বিলাস নহে, দেহধারণোপযুক্ত অন্ন বস্ত্র; অন্নবস্ত্রের জন্ত সেই ধন হইতে লইবে। পতির ধনে যদি জীবনধারণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে পতির বিষয় বন্ধক দিতে পারে, তাহাতে না চলিলে বিক্রয় করিতে পারে এবং পতির পারলৌকিক ক্রিয়ার জন্ত যদি দান বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাও সিদ্ধ হইবে।

পতির ঋণশোধ, কন্তার বিবাহ, অবশ্য পোশাক পরিবার-বর্গের প্রতিপালন, অথবা অত্যাৱশ্যক হিতকার্য্যে দানাদি করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারিগণ যদি পত্নীর অগ্ন্যাদানের এবং অবশ্য কর্তব্যকার্য্যের ব্যয় দেয় বা দিতে স্বীকার করে, তাহা হইলে সে পতির বিষয় বিক্রয়াদি করিতে পারে না। যদি করে, তাহা হইলে সিদ্ধ হইবে না। পতির উপকারার্থ দান ও ভোগ ভিন্ন তদ্ব্যতিরিক্ত যে দানাদি তাহা অসিদ্ধ। সর্বস্ব বিক্রয় ব্যতিরেকে যদি জীবন ধারণ ও পতির ঋণ শোধাদি অবশ্য কর্তব্য কার্য্যে সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাও শাস্ত্রসম্মত। কিন্তু পারলৌকিক কাম্যক্রমার্থে ক্রিয়দংশ মাত্র দানাদি অভিমত, সর্বস্ব নহে। পত্নী যদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ দানাদি করে, তাহা হইলে তাহার পতির উত্তরাধিকারিগণ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইতে পারে, কিন্তু মৃত্যু অধিকারী যে তিনিই প্রতিবন্ধকতা করিতে পারিবেন, বাহারা গোণউত্তরাধিকারী তাহারা কোন আপত্তি করিতে পারিবেন না।

ধনস্বামীর উপকারার্থে পত্নী অর্থায়নরূপ দানাদি করিলে তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনাও সিদ্ধ হইবে।

পত্নী যেমন স্বামীর ধন অপহার করিবে না, তদ্রূপ অস্বামীর ধন অপহার করিবে না, যেহেতু উভয়রূপ ধনেই অবিশেষে পতির উপকার হইতে পারে; এতদ্দেশে প্রচলিত দায়ভাগাদি গ্রন্থে স্ত্রীর অধিকৃত সংক্রান্ত স্বামীর অস্বামীর ধনে বিশেষ নাই।

ধনস্বামীর অনুপকারে পত্নীকৃত যে দানাদি, তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনা অসিদ্ধ।

পত্নী পতিসংক্রান্ত ধন অভিযোগাদি দ্বারা উদ্ধার করিয়া লইলেও তাহাতে তাহার পূর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষমতা জন্মে না। পত্নী যেসকল পতির সংক্রান্তধন দানাদি করিবে না, সেইরূপ তদুপঘাতে উপার্জিত সমস্ত ধনও দানাদি করিতে পারিবে না। পত্নীকৃত সংক্রান্ত ধনের দানাদি অসিদ্ধ হইলে ঐ ধন পত্নীর দখলেই থাকিবে। (যদি সেই পত্নী ব্যভিচারাদি কোন অন্ত্যায় কার্য্য না করে।)

উত্তরাধিকারীকে বঞ্চনা করা উদ্দেশ্যে যে কোনরূপে স্ত্রী পতির ধন হস্তান্তর করুকনা কেন, তাহা অসিদ্ধ হইবে। পত্নী পতির পিতৃব্যাদির অনুমতিক্রমে নিজ পিতৃমাতৃকুলেও দান করিতে পারিবে, কিন্তু দানাদি বিষয়ে বিধবা পতিকুলের অধীনা আনিবে।

পত্নীর মরণকালে জীবিত নিকট সম্পর্কীয়েরাই তৎপরে অধিকারী। পত্নীর অভাবে হুহিতা অধিকারিণী হয়। দত্তা ও অদত্তা হুহিতা থাকিলে অদত্তা কন্তাই ধনাধিকারিণী হয়। অবিবাহিতা হুহিতার অভাবে পুত্রবতী ও সম্ভাবিতপুত্রা হুহিতা তুল্যরূপে অধিকারিণী। বক্ষ্যা ও পুত্রহীনা হুহিতা অধিকারিণী নহে।

যে হুহিতার পুত্র নাই পৌত্র আছে, বাহ্যার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে এবং বাহ্যার কন্তা মাত্র আছে, তাহারা বক্ষ্যা না হইয়াও ধনাধিকারিণী হইবে না।

অধিকারপ্রাপ্ত হুহিতা বক্ষ্যা কি বিধবা হইলে অথবা কন্তামাত্র প্রসব করিলে, তাহার স্বত্বনাশ হয় না।

দায়াদিকার হইতে অযোগ্য হুহিতার জীবিকা না থাকিলে সম্মতি অনুসারে তাহাকে অগ্ন্যাদান দিবে। অধিকারযোগ্য হুহিতা অনেক থাকিলে তাহার সকলে তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। তাহাদের একের অভাবে তদধিকৃত ধনে অন্যের অধিকার। হুহিতা সংক্রান্তধন শাস্ত্রোক্ত নিয়ম ভিন্ন দানবিক্রয় বা বন্ধক দিতে পারিবেন না, এবং যদি এইরূপ করেন, তাহা সিদ্ধ হইবে না।

অধিকারযোগ্য হুহিতার অভাবে দৌহিত্রের অধিকার। ‘হুহিতার অভাব এইপদ এই স্থলে কুমারী, পুত্র-

ষতী ও সম্ভাবিত পুত্রা হুহিতার অভাবজ্ঞাপক। যেহেতু বক্ষ্যা ও পুত্রহীন বিধবা হুহিতা থাকিতেও দৌহিত্রের অধিকার দৃষ্ট হয়।

মাতামহের ধনাধিকারী হইয়া দৌহিত্র মরিলে তৎসংক্রান্ত ধনে তাহার পুত্র প্রভৃতি অধিকার পাইবে, ঐ মাতামহের দায়াদেরা অধিকারী হইবে না। অনেক দৌহিত্র থাকিলে সকলেই মাতামহ-ধন বিভাগ করিয়া লইবে, ঐ ভাগ তাহাদের নিজ সংখ্যানুসারে সমান হইবে। তাহাদের মাতৃসংখ্যানুসারে সমান হইবে না।

হুহিতার দত্তক মাতামহের ধনে অধিকারী হয় না। দৌহিত্রের অভাবে পিতা ধনাধিকারী হয়। পিতার অভাবে মাতা ধনাধিকারিণী হন। বিমাতা অধিকারিণী নহে। মাতা ঐ শাস্ত্রোক্ত নিমিত্ত ভিন্ন দানবিক্রয়াদি করিতে পারিবেন না। মাতার অভাবে ভ্রাতার অধিকার, সহোদর ভ্রাতার অভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার অধিকার। অবিভক্ত স্বাবর ধনে সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার তুল্যাধিকার। গুণবান্ দত্তক যদি ঔরস পুত্রের অর্থাৎ ধনীর মাতৃ কর্তৃক গৃহীত হয়, তাহা হইলে সেও সহোদর রূপে গণ্য, আর যদি ধনীর মাতা তাহাকে দত্তক গ্রহণ না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সে ধনীর বৈমাত্রেয় রূপে গণ্য। ভ্রাতার ধন প্রাপ্ত হইয়া ভ্রাতা মরিলে তাহার নিজ পুত্রাদিই তদ্ধনাধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উভয়েই মৃত ভ্রাতার সংসৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে সহোদরের ধন সহোদরই পাইবে। যে স্থানে বৈমাত্রেয় সংসৃষ্টি ও সহোদর অসংসৃষ্টি, তথায় উভয়েই দায়াদিকারী।

যদি সহোদর ও বৈমাত্র উভয়েই সংসৃষ্টি হয়, তাহা হইলে কেবল সহোদরই ধন প্রাপ্ত হইবে। সহোদরের মধ্যে একজন সংসৃষ্টি হইলে সেই অধিকারী হইবে। কেবল বৈমাত্রেয় ভ্রাতারা থাকিলে ভ্রাতৃধনে যে মৃতের সহিত সংসৃষ্টি ছিল, প্রথমে সেই তদ্ধনাধিকারী, তদভাবে অসংসৃষ্টি অধিকারী।

ভ্রাতারা বিভক্ত হইয়া গলে প্রীতিতে যদি একত্র হয়, এবং তাহার পর যদি বিভক্ত হয়, তাহা হইলে সকলেই তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে, জ্যেষ্ঠ অধিক পাইবে না।

ভ্রাতার সহিত ভ্রাতৃপুত্র এককালে অধিকারী নয়। বৈমাত্রেয় ভ্রাতার অভাবে সহোদর ভ্রাতার পুত্র অধিকারী। সহোদর ভ্রাতার পুত্রভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্র অধিকারী। যদি সহোদর ভ্রাতার কোন পুত্র সংসৃষ্টি ও কোন পুত্র অসংসৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংসৃষ্টি, সেই তদ্ধনাধিকারী। যদি বৈমাত্রেয় ভ্রাতার কোন পুত্র সংসৃষ্টি থাকে

এবং কোন পুত্র অসংসৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংসৃষ্টি সেই অধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্রেরা সংসৃষ্টি অথবা অসংসৃষ্টি হয়, তাহা হইলেও উভয়-বস্থাতেই সহোদর ভ্রাতার সংসৃষ্টি পুত্র অধিকারী।

ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে ভ্রাতার পৌত্রের অধিকার। ভ্রাতৃপৌত্রের অধিকারেও সহোদর ও বৈমাত্রেয় ক্রম এবং সংসৃষ্টি ও অসংসৃষ্টি এই নিয়ম থাকিবে। মৃতপিতৃক ভ্রাতৃপুত্র ও মৃতপিতৃপিতামহক ভ্রাতৃপৌত্র অনেক থাকিলে সহোদর ও বৈমাত্রেয় সংসৃষ্টি ও অসংসৃষ্টি ক্রমানুসারে অধিকার ও বিভাগ হইবে। পরন্তু এই বিভাগ তাহাদের স্ব স্ব সংখ্যানুসারে হইবে, পিতৃসংখ্যানুসারে হইবে না।

ভ্রাতৃপৌত্রের অভাবে পিতৃদৌহিত্রের অধিকার। সহোদর ও বৈমাত্রেয় উভয়রূপ ভগিনীপুত্রের তুল্যাধিকার।

পিত্রাদির যে দৌহিত্রগণ ধনীর অথবা তদুত্তরাধিকারীর পত্নী প্রভৃতির নিধনকালে জীবিত বা গর্ভস্থিত, তাহারা ই তদ্ধনাধিকারী। তৎপরে গর্ভস্থেরা অধিকারী নহে। পিতৃদৌহিত্রের অভাবে ভ্রাতৃদৌহিত্র অধিকারী।

ভ্রাতৃদৌহিত্রভাবে পিতামহ ধনাধিকারী। পিতামহের অভাবে পিতামহী অধিকারিণী। পিতামহীর অভাবে পিতৃসহোদরের অধিকার। পিতৃসহোদরের অভাবে পিতার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অধিকারী। পিতৃবৈমাত্রেয়ের অভাবে পিতৃসহোদরের পুত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পুত্রের অভাবে পিতৃবৈমাত্রে-ভ্রাতৃপুত্র অধিকারী।

পিতৃবৈমাত্র ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাত্র ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পৌত্রভাবে পিতৃবৈমাত্রেয় ভ্রাতার পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাত্রেয়ের ভ্রাতৃপৌত্রভাবে পিতামহের দৌহিত্রের অধিকার।

পিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতৃব্যের দৌহিত্র ধনাধিকারী। পিতৃব্যের দৌহিত্র না থাকিলে প্রপিতামহের অধিকার। প্রপিতামহের অভাবে প্রপিতামহী ধনাধিকারিণী।

প্রপিতামহীর অভাবে পিতামহের সহোদর, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ও তাহাদের পুত্র এবং পৌত্রেরা যথাক্রমে অধিকারী।

পিতামহের ভ্রাতৃপৌত্রের অভাবে প্রপিতামহের দৌহিত্র ধনাধিকারী।

প্রপিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতামহের ভ্রাতৃদৌহিত্র ধন পাইবেন।

পিতামহের ভ্রাতৃদৌহিত্রভাবে মাতামহ ধনাধিকারী।

মাতামহের অভাবে মাতুলের অধিকার।

মাতুলের অভাবে মাতুলপুত্র অধিকারী।

মাতুলপুত্রাভাবে মাতুলের পৌত্র অধিকারী।

মাতুলপৌত্রাভাবে মাতামহের দৌহিত্র ধনাধিকারী হইবেন *।

মাতামহের দৌহিত্রাভাবে প্রমাতামহ অধিকারী। প্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্র অধিকারী। প্রমাতামহের পুত্রাভাবে তাহার পৌত্র অধিকারী। তাহার অভাবে প্রপৌত্র। প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে তাহার দৌহিত্র অধিকারী। প্রমাতামহের দৌহিত্র না থাকিলে বৃদ্ধপ্রমাতামহ ধনাধিকারী হইবেন।

বৃদ্ধপ্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের পুত্রাভাবে পৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের পৌত্রাভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধ প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে দৌহিত্রের অধিকার। ধনীর ভোগ হয় একরূপ পিতৃ দানকর্তার অভাবে সকুল্য অধিকারী। সকুল্য-নিগের মধ্যে প্রথমে প্রপৌত্রের পুত্র অধিকারী। তাহার পর প্রপৌত্রের পৌত্র অধিকারী। তৎপরে প্রপৌত্রের প্রপৌত্র অধিকারী। তদভাবে বৃদ্ধপ্রপিতামহাদি উর্দ্ধতন সকুল্যের ও তাহাদের সন্ততিদের যথাক্রমে অধিকার। অর্থাৎ প্রথমে বৃদ্ধপ্রপিতামহ, তদভাবে তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। ইহাদের অভাবে অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। তদভাবে অত্যতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। বহুজাতি সকুল্য ও বান্ধব থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে অধিক নিকট সম্পর্কীয়, সেই অপুত্র ব্যক্তির ধনাধিকারী হইবে। এইরূপ সকুল্যের অভাবে সমানোদক ধনাধিকারী।

চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে সমানোদক কহে।

সমানোদকের ও সকুল্যের ভ্রাতৃ আসক্তি ক্রমে অধিকার হইবে, অর্থাৎ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রাদি ক্রমে ধনাধিকারী।

সমানোদকের অভাবে আচার্য্য অধিকারী। আচার্য্য-ভাবে শিষ্য। শিষ্যভাবে সহবেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচারী ধনাধিকারী। তদভাবে স্বগ্রামস্থ সগোত্র অধিকারী। তদভাবে স্বগ্রামস্থ সমান প্রবর অধিকারী। এই সকলের অভাবে বেদজ্ঞ গণযুক্ত সেই গ্রামস্থিত ব্রাহ্মণের অধিকার। তদভাবে ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে অন্তের ধনে রাজা অধিকারী।

* বিতাক্ষর্য্য মতে মাতামহ দৌহিত্রের পর মাতুলপুত্র অধিকারী। কিন্তু বারহস্পত্যমতে এবং বহুবংশমতাদিত অন্তঃপ্রবর্তনের মতে মাতুলের পরেই মাতুলপুত্র অধিকারী।

গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে ভিন্ন গ্রামস্থ ব্রাহ্মণের অধিকার। স্বগ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অধিকার। সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে সামান্ত ব্রাহ্মণের অধিকার। সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধন সামান্ত ব্রাহ্মণের অধিকার।

প্রথমে স্বগ্রামস্থ সামান্ত ব্রাহ্মণ, তদভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ সামান্ত ব্রাহ্মণ অধিকারী।

শাস্ত্রানুসারে আচার্য্য ধনাধিকারী; কিন্তু গুরু নহে। ধনী ব্রাহ্মণ না হইলে উত্তরাধিকারীর অভাবে তাহার ধন রাজগামী হয়।

মৃতধনীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে হইবে, মৃতব্যক্তির যিনি ধন পাইবেন, তিনিই তাহার ঔর্দ্ধদেহিকাদি কার্য্য করিবেন। যদি একজন ধনাধিকারী হয় ও অন্য আর একজন ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াধিকারী হয়, তাহা হইলে সেই ধনাধিকারী ধন দিয়া ক্রিয়াধিকারী দ্বারা তৎক্রিয়া করাইবেক।

বাণপ্রস্থাদির ধনাধিকার—ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য অধিকারী।

বাণপ্রস্থের ধনে এক তীর্থবাসী অথবা একাশ্রমবাসী ধর্ম্ম-ব্রাতা অধিকারী। তদভাবে একত্র বাসী অথবা একাশ্রমী অধিকারী। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য ধনাধিকারী হন।

উপকূর্সাগ ব্রহ্মচারীর ধনে তাহার পিতৃাদি অধিকারী।

কুলাচারাদি—যদি কোন দেশে অঞ্চলে গ্রামে বা সমাজে জাতিতে বা কুলে কোন আচার চলিয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে পূর্বেসকল নিয়মাপেক্ষা মাত্র। কিন্তু যে আচার বহুকাল বা বহুপুরুষ হইতে একাদিক্রমে চলিয়া আসিয়াছে, তাহাই পূর্বেসকল নিয়ম অপেক্ষা বিশেষ মাত্র হইবে। যে আচার বহুকাল হইতে ক্রমিক চলিয়া আইসে নাই, তাহা তাদৃক মাত্র নহে। কিন্তু বলে বা অধর্ম্মাচরণে আচারের অবরোধ হইলে তাহাকে আচারভঙ্গ বলা যাইতে পারে না। জীবিকাবিষয়ক মৃত ধনীর তাক্ত বিষয় হইতে তাহার অবশ্য পোষ্যবর্গ অন্নবস্ত্র পাইয়ত অধিকারী।

মৃত ধনীর তাক্ত বিষয় হইতে তাহার অবিবাহিত ভগিনী বা কস্তা বিবাহোচিত ধন পাইতে অধিকারিণী।

পত্নী বা অধীন পরিবার কেহ অশ্রুচিত কারণে দূরীভূত হইলে পরিবার কর্তার স্থানে এবং তাহার মৃত্যুর পর ততাক্ত বিষয় হইতে অন্ন বস্ত্র পাইবে। যে পোষ্যব্যক্তি জ্ঞাত্য কারণে পরিবারের মধ্যে থাকিতে এবং আহাৰাদি করিতে পারে না, সেই ব্যক্তি পৃথক্ থাকিয়া গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে। মৃত ধনীর অর্থাঙ্গসারে জীবিকার পরিমাণ অবধারণ করিতে

হইবে। কেবল গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র দাতব্য এমন নহে, কিন্তু বিষয় থাকিলে আর আর আবশ্যক এবং ধর্মকর্মার্থ ধন দিতে হইবে।

যদি কোন জী ব্যতিচারের মানস বিনা পিতামাতার বা তৎকুটুম্বের গৃহে আশ্রয় লয়, তাহা হইলেও সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী। পতির যদি এক্ষণ আদেশ থাকে, যে পতিকূলে বাস করিলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, তবে সে বিনাকারণে যদি অন্য কোন স্থানান্তরে বাস করে, তাহা হইলে সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী নহে।

পতিত ভিন্ন বিভাগে অনধিকারী ব্যক্তির মৃত ধনীর বিষয় হইতে অগ্রাচ্ছাদন পাইতে অধিকারী। দায়াদিকারী উক্ত ব্যক্তিগণকে যদি অন্ন বস্ত্র না দেন, তাহা হইলে রাজা ধনীর নিকট হইতে দেওয়াইবেন।

অনধিকারী ব্যক্তিদের কস্তারা যে পর্য্যন্ত বিবাহিতা না হয়, ততদিন তাহারা গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে।

তাহাদের অপুত্র জীগণ সদাচারী হইলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, ব্যতিচারিণী বা প্রতিকূলা হইলে দূরীকৃত হইবে।

পিতৃকৃত বিভাগ কাল।—পিতার স্বেপার্জিত ধনে তাহার যখনই ইচ্ছা হইবে, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। কিন্তু পৈতামহ বিষয়ে মাতার রজোনিবৃত্তি হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। (মাতা পদে বিমাতাও বৃত্তিতে হইবে।)

বস্তুতঃ মাতা ও বিমাতার রজোনিবৃত্তির পর কিংবা পিতার রতিশক্তি রোধ হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই পৈতামহ ধন বিভাগ হইতে পারে। পিতা কর্তৃক বিতক্ত ব্যক্তির বিভাগের পর উৎপন্ন ভ্রাতাকে ভাগ দিতে বাধ্য।

পিতৃ কর্তৃক স্বেপার্জিত ধন বিভাগ।—স্বেপার্জিত ধনের বিভাগ পিতার ইচ্ছানুসারেই হইবে। স্বেপার্জিত ধন পিতা যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন।

কোন পুত্রের গুণিৎস্ব হেতু সম্মানার্থ কিংবা কোন পুত্রের অনেক পরিবার প্রতিপালন করিতে হয় এইজন্ত, অথবা কোন পুত্র অযোগ্য এবং কৃপা, ভক্তি প্রভৃতি কারণে যদি পিতা নূনাধিক বিভাগ অর্থাৎ কোন পুত্রকে অধিক এবং কোন পুত্রকে অল্প দেন, তাহা হইলেও এই বিভাগ ধর্মতঃ সিদ্ধ হইবে। কিন্তু গুণিৎস্বাদি কারণ ব্যতীত স্বেপার্জিত ধনের বিভাগ করিলে তাহা ধর্ম নহে।

অত্যন্ত ব্যাধি, ক্রোধাদিজন্ত আকুলচিত্ততায় কিংবা কামাদি বিষয়ে অত্যন্ত আশক্ত হইয়া, যদি এক পুত্রকে অধিক ও অন্য পুত্রকে অল্পভাগ দেন অথবা কিছু না দেন,

তাহা হইলে সেই বিভাগ অসিদ্ধ অর্থাৎ পিতা যদি গুণিৎস্বাদি কারণে নূনাধিক ভাগ দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ ধর্মসঙ্গত ও সিদ্ধ। যদি রোগাদিতে আকুলচিত্ততায় বিষয় বিভাগ করেন, অথবা কোন পুত্রকে ভাগশূন্য করেন, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ। গুণিৎস্বাদি কারণ বিনা অথচ রোগাদি জন্ত অস্থিরচিত্ততা ভিন্ন কেবল ইচ্ছাতে যদি নূনাধিক বিভাগ করেন, তাহা হইলে তাহা ধর্মসঙ্গত নহে, কিন্তু সিদ্ধ। যদি পুত্রেরা এককালে বিভাগ প্রার্থনা করে, কিন্তু ভক্তস্বাদি কারণে পিতা বিষয় বিভাগ করিবেন না; পুত্র সকলকে সমান অংশ দিলে পুত্রহীনা পত্নীদিগকেও পুত্রের সমান ভাগ দেয়। ভর্তা প্রভৃতি জীধন না দিয়া পত্নীকেও সমান অংশ দিতে হয়। জীধন দত্ত হইয়া থাকিলে যে জীদিগকে যৎপরিমিত জীধন দত্ত হইয়াছে, পিতা তৎসম ধন অপুত্রা পত্নীদিগকে দিবেন। তাদৃশ জীধনের অভাবে পুত্রের সমান অংশ দিবেন। কিন্তু পুত্রদিগকে নূন দিলে ও স্বয়ং অধিক গ্রহণ করিলে পিতা পুত্রহীনা পত্নীকে নিজ অংশ হইতে পুত্রের সহিত সমান অংশ দিবেন। জীধন দত্ত হইলে অপুত্রা পত্নীকে অর্ধেক দেয়।

ভার্য্যা মাতা কিংবা পিতামহীর লব্ধ অংশ যদি ভোগদ্বারা ক্ষয় হয়, তাহা হইলে তাহারা পুনর্বার জীবিকা পাইতে অধিকারিণী। যদি ভোগাবশিষ্ট থাকে ও ধনীর গৃহীত ধন ভোগে ক্ষয় হয়, তাহা হইলে পুত্রাদিবৎ ভার্য্যাদি হইতেও লইতে পারেন।

পত্নী বিভাগে প্রাপ্ত ধন স্বেপার্জিত কারণ বিনা দানবিক্রয় করিতে অথবা বন্ধক দিতে পারিবেন না। তিনি ঐ ধন ভোগ করিবেন মাত্র, তাহার পর পূর্নস্বামীর উত্তরাধিকারীরা পাইবে।

স্বেপার্জিত ও পৈতামহ-ধন-নির্ণয়।—যে ধন আদিতে পিতা কর্তৃক উপার্জিত, তাহা তাহার প্রকৃত স্বার্জিত। পিতামহের ধন হৃত হইলে পরে পিতা নিজ শ্রমাদিতে উদ্ধার করিলে তাহা তিনি স্বেপার্জিত ধনের মত ব্যবস্থা করিতে পারিবেন। পৈতামহ স্থাবর ধন থাকিলে অস্থাবর পৈতামহ ধনে তিনি স্বেপার্জিত ধনের মত ব্যবহার করিতে পারিবেন। পিতা নিজ পিতা হইতে সম্বন্ধ জন্ত যে ভূমি নিবন্ধ ও দাসাদি প্রাপ্ত হন, তাহাই ব্যবহারে প্রকৃত পৈতামহ ধন বলিয়া গণ্য। ক্রমাগত যে ধন, তাহাই পৈতামহবৎ ব্যবহার্য্য।

মাতামহাদির মৃত্যু হইলে যে ধন পাওয়া যায়, তাহা স্বেপার্জিতের স্তায় ব্যবহার করা যাইতে পারে।

পিতৃকৃত পৈতামহদন বিভাগ।—পৈতামহ দন পিতা বিভাগ করিলে পুত্রদিগকে এক এক অংশ দিবেন ও নিজে দুই অংশ লইবেন, তদধিক লইতে পারিবেন না। পূর্বোক্ত গুণবদ্দি কারণে পিতা পৈতামহ দন নানাধিক বিভাগ করিতে পারিবেন না, এবং এইরূপ বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। পিতা যেরূপ পুত্রকে তদযোগ্যাংশ দিবেন, সেইরূপ পিতৃহীন পৌত্রকে ও পিতা-পিতামহহীন প্রপৌত্রকেও তত্তৎ পিতৃপিতামহ যোগ্যাংশ দিবেন।

পুত্রার্জিত ধনে পিতার অংশ।—পুত্রার্জিত ধনেও পিতার দুই ভাগ। পিতৃ দ্রব্যের উপঘাতে পুত্র কর্তৃক অর্জিত ধনের অর্দ্ধেক পিতার এবং এইরূপে যিনি উপার্জন করেন, তিনি দুই অংশ পাইবেন। অপর পুত্রের এক এক অংশ।

পিতৃদ্রব্যের উপঘাত বিনা অর্জিত ধনে পিতার দুই অংশ, অর্দ্ধেক পুত্রেরও তাহাই। অগ্রাশ্রয় পুত্রগণ এই ধনে অংশ পাইবে না।

বিগ্ৰাহীহীন পিতা জনকতা মাত্র দুই অংশ পাইবেন।

যদি কোন পুত্র নিজ শ্রমে ও কোন ভ্রাতার ধনের উপঘাতে উপার্জন করে, তাহা হইলে তাহাতে পিতার দুই অংশ, ঐ পুত্রদ্বয়ের এক এক অংশ, আর যদি কেহ ভ্রাতার ধনদ্বারা ও নিজশ্রম ও ধনদ্বারা ধন উপার্জন করে, তাহা হইলে তদর্দ্ধকের দুই অংশ ও পিতার দুই অংশ, ধনদাতার এক অংশ, উভয় অবস্থাতেই আর আর ভ্রাতার অংশ নাই।

যে পৌত্রের পিতা জীবিত ও তদর্জিত ধনের ভাগ পিতামহ লইবেন না। কিন্তু তৎপিতাই লইবেন। পৈতামহ ধনের উপঘাতে অর্জিত হইলে উপঘাতিত ধনানুসারে পিতামহ এক অংশ পাইবেন।

মাতামহের ধনোপঘাতে দৌহিত্র উপার্জন করিলে উপঘাতিত ধনানুসারে মাতামহ অংশ লইবেন, মাতুলাদি অংশ পাইবেন না। কিন্তু মাতামহের ধনোপঘাত ব্যতীত যদি দৌহিত্র ধন উপার্জন করে, তাহা হইলে মাতামহ অংশ পাইবেন না।

ভ্রাতৃ কর্তৃক বিভাগ—মরণাদিতে পিতার স্বত্বধ্বংস হইলে অথবা স্বত্ব থাকিতেও তাহার ইচ্ছা হইলে বিভাগ করণে পুত্রদের অধিকার জন্মে। তদবধি ভ্রাতৃগণের বিভাগ কাল। কিন্তু মাতা বিগ্ৰহানে বিভাগ ধর্মসঙ্গত নহে। যদি মাতার অনুমতি লইয়া বিভাগ হয়, তাহা হইলে ধর্মসঙ্গত হইবে।

ভ্রাতৃগণের অংশের পরিমাণ।—সহোদর ভ্রাতৃগণ সমান অংশে বিভাগ করিয়া লইবেন।

ঔরস ও দত্তক পুত্রের মধ্যে বিভাগে ঔরস পুত্রের দুই

অংশ দত্তকের এক অংশ। অধিকারী ভ্রাতৃগণের মধ্যে কেহ প্রপৌত্র পর্য্যন্ত না রাখিয়া মরিলে তাহার অন্ত যে কেহ উত্তরাধিকারী থাকে, সেও বিভাগে তদযোগ্যাংশভাগী।

পিতৃহীন পৌত্র ও পিতৃপিতামহহীন প্রপৌত্র ক্রমে স্ব স্ব পিতার ও পিতামহের যোগ্য অংশভাগী, স্ব স্ব সংখ্যানুসারে অংশী নহে।

সাধারণ ধনের উপঘাতে উপার্জিত বিষয়ভাগ।—সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত ধনে অর্দ্ধকের দুই ভাগ, অন্তের এক ভাগ। অবিভক্ত দায়াদদিগের মধ্যে কাহারও শ্রমে সাধারণ ধন বৃদ্ধি হইলে তাহাতে তাহার দুই অংশ প্রাপ্য।

সাধারণ ধনের উপঘাত হইলে যাহার যৎপরিমিত ধনের উপঘাত হয়, তদনুসারে তাহার ভাগ কল্পনা কর্তব্য।

দায়াদগণের মিশ্রিত ধনে ও শ্রমে কোন বিষয় উপার্জিত হইলে যদি তদন্ত ধনের ও শ্রমের পরিমাণ জানা যায়, তাহা হইলে তাহার তদনুসারে অংশভাগী, নতুবা সমভাগী।

দায়াদদিগের একের ইচ্ছাতেও বিভাগ হইবে। যদি জননী বিদ্যমানে বিভাগ হয়, তবে তিনি পুত্র তুল্যাংশ লইবেন। জননী বা পিতামহীর ইচ্ছাতে বিভাগ হইবে না।

স্বামী প্রভৃতি যদি স্ত্রীধন না দেন, তাহা হইলেই জননীর সমভাগ প্রাপ্য, কিন্তু স্ত্রীধন দিলে অর্দ্ধেক প্রাপ্য। যদি পুত্রেরা জননীর অংশ দিতে না চাহে, তাহা হইলে তিনি অভিযোগাদি দ্বারা লইতে পারিবেন। যে স্থলে এক পুত্রক ব্যক্তির ভার্য্যা থাকে, সে স্থলে গ্রামাচ্ছাদন মাত্র দাতব্য।

সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের মধ্যে পরস্পর বিভাগ হইলে মাতার অংশভাগিনী নহে। কিন্তু সহোদর ভ্রাতারা যদি ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহাদের জননীকে ভ্রাতৃতুল্যাংশ ভাগ দিবে। বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের সহিত বিভাগ কালে যদি সহোদরেরা অথবা তাহাদের মধ্যে এক জনও যদি আপন অংশ পৃথক্ করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহার জননী ও পুত্র তুল্যাংশ লইতে অধিকারিনী।

পৈতৃক ধনের উপঘাতে অর্জিত বিষয়ের অংশ পাইতে ভ্রাতা যেরূপ অধিকারী, সেইরূপ মাতাও অধিকারিনী।

জননী যদি কোন মৃত পুত্রের উত্তরাধিকারী হন, তাহা হইলে তদযোগ্যাংশ পাইবেন, অথচ মাতৃদ্ব হেতু পুত্র তুল্যাংশ পাইবেন। জননী যেকোন একপুত্রের অংশ পরিমিত অংশভাগিনী, তাহা নহে। স্বয়ং পুত্রগণের বিভাগের মধ্যে যেমন, পুত্র ও পৌত্রগণের বিভাগেও ঐরূপ ভাগ পাইবেন।

পিতামহের ধন পৌত্রেরা বিভাগ করিলে পিতামহী ও পৌত্র তুল্যাংশভাগিনী। পিতামহী যদি কোন মৃত পৌত্রের

উত্তরাধিকারিণী হইলে তৎস্বরূপে তাহার যোগ্যাংশ পাইবেন, অথচ পিতামহী বলিয়া বিভাগে নিজ যোগ্যাংশ পাইবেন। যদি পৌত্রদের মধ্যে কেহ অথবা কোন মৃত পৌত্রের দায়াদ অংশ লয়, তাহা হইলে পিতামহীও তাহার নিকট হইতে অংশ পাইতে অধিকারিণী। স্বাবর ও অস্বাবর মধ্যে একরূপ ধন বিভক্ত হইলেও পিতামহী তাদৃশ ধনে নিজ অংশ পাইবেন।

মাতার জ্ঞান পিতামহীও শাস্ত্রীয় কারণ বিনা বিভাগে প্রাপ্ত ধন দান বিক্রয়াদি করিতে পারেন না।

বিভাজ্য নির্ণয়—পৈতামহ ও পিতার অর্জিত এবং সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত এই তিন প্রকার ধন বিভাজ্য। অন্ত্রের ব্যাপারে অর্জিত ধন ঐ ব্যাপারকারীর সহিতই কেবল বিভাজ্য। পূর্বহৃত ভূমি একজন শ্রমদ্বারা উদ্ধার করিলে তাহাকে চারি ভাগের এক ভাগ দিয়া অত্র দায়াদেরা যোগ্যাংশ বিভাগ করিয়া লইবেন।

বিদ্যা উপাধি দ্বারা প্রাপ্ত ধন সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত না হইলেও সমান, আর অধিক বিদ্বানের সহিত বিভাজ্য, ন্যূনবিদ্যা এবং বিদ্যাহীন ব্যক্তিদের সহিত নয়। উপঘাতে অর্জিত বিদ্যাধনে সকল দায়াদই অংশী।

কুল হইতে বা পিতা হইতে শিক্ষিত ভ্রাতাদের উপা-
র্জিত ও শৌর্যদ্বারা প্রাপ্ত ধন বিভাজ্য। পিতা ও পিতৃ-
ব্যাদি ভিন্ন অর্থাৎ অত্র হইতে শিক্ষিত যে কোন বিদ্যাদ্বারা
অর্জিত তাহা সমবিদ্বান্ ও অধিক বিদ্বানের সহিত বিভাজ্য।
ন্যূনবিদ্বান্ ও বিদ্যাহীনের সহিত বিভাগ হইবে না।

যদি বিদ্যার্জনকালে তাহার পরিবারকে অত্র ভ্রাতা
নিজ ধনে প্রতিপালন করে, তাহা হইলে তিনি তদ্বিদ্যার্জিত
ধনে ভাগ পাইবেন। দুই অথবা তিন মূর্থ ভ্রাতা তাহার
ক্ৰীকে প্রতিপালন করিলে তৎহারা সকলেই ভাগী। ধনার্জনার্থ
গত ভ্রাতার পরিবার রক্ষণাবেক্ষণভারাপিত ভ্রাতা তাহার
উপার্জনভাগী। যেস্থলে ভাগের পরিমাণ নির্দিষ্ট না থাকে,
সেই স্থলে সমান ভাগ জানিতে হইবে।

অবিভাজ্য নির্ণয়—অনুপঘাতে অর্জিত ধন অর্জকেরই,
অন্ত্রের নহে, ইহা সিদ্ধ।

সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত ধনে অত্র ভ্রাতার ভাগ
নির্দিষ্ট হওয়ায় অনুপঘাতে অর্জিত ধনে ভাগ না থাকা
জ্ঞায্য। পিতাদির অর্থ সাহায্য না লইয়া যাহা উপার্জিত
হয়, তাহা অনিচ্ছার বিভাজ্য নহে, যেহেতু তাহা নিজ
চেষ্টায় লব্ধ।

পৈতৃক ধনের উপঘাতাভাবে দ্রব্যদ্বারা অত্র ভ্রাতার

ব্যাপার নাই, কেবল অর্জকের নিজ চেষ্টাতে তাহা লব্ধ
হইয়াছে, তাহা তাহার অসাধারণ ধন। এই ধন বিভাজ্য
নহে। পিতৃদ্রব্যের ক্ষয় বিনা অত্র যাহা স্বয়ং উপার্জন
করে এবং মিত্র হইতে লব্ধ, আর যাহা ঔষাহিক, অর্থাৎ
জামাতৃদ্বয় হেতু স্বত্ত্বাদি হইতে লব্ধ, বিদ্যা দ্বারা প্রাপ্ত,
শৌর্যদ্বারা উপার্জিত এবং যাহা সৌদামিক, এই সকল
ধন বিভাজ্য নহে।

ক্রমাগত বিষয় অন্ত্র হরণ করিলে যদি দায়াদদিগের
একজন সাধারণ ধনের উপঘাতে বিনা এবং অন্ত্রের সাহায্য
বিনা উদ্ধার করে, তাহা হইলে এইরূপ ধন অন্ত্রের সহিত
বিভাজ্য নহে। অর্থাৎ বিভক্ত বা অবিভক্ত কর্তৃক সাধারণ
ধনের অনুপঘাতে এবং অপরের সাহায্য বিনা ভূমি সম্পত্তি
ব্যতীত যাহা অর্জিত হয়, তাহা অর্জকেরই, তাহাতে অন্যের
ভাগ নাই।

পিতৃপিতৃব্যাদি ভিন্ন অন্য হইতে প্রাপ্ত, যে কোন বিদ্যা
দ্বারা সাধারণ ধনের অনুপঘাতে যাহা অর্জিত হয়, তাহার
ভাগ ন্যূনবিদ্বান্ বা অবিদ্বান্ পাইবে না, কিন্তু সমান বিদ্বান্
বা অধিক বিদ্বান্ ভাগ পাইবে।

শৌর্যদ্বারা অর্জিত ধন, ভার্যাদান ও বিভাজ্যিত ধন
এই তিন প্রকার ধন এবং পিতা দ্রোহপ্রযুক্ত যাহা দেন,
এইরূপ ধন বিভাজ্য নয়। পিতামহ বা পিতা দ্রোহপূর্বক
যাহা দিয়াছেন, অথবা মাতা হইতে লব্ধ যে ধন, তাহা
বিভাজ্য নহে।

বস্ত্র, পত্র, অর্থাৎ অশ্বাদি বাহন, অলঙ্কার, উদক, কৃতান্ন
(লড্ডুকাদি), ক্রীগণ, যোগক্ষেম, অর্থাৎ স্ব স্ব ব্যবহার-
যোগ্য শয্যাসন, ভোজনপাত্রাদি, যাজ্য, যাগস্থান বা যাগ-
প্রতিমা অর্থাৎ দেবোত্তর, এই সকল বিভাজ্য নহে।

“বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃতান্নমুদকং স্ত্রিয়ঃ।

যোগক্ষেমপ্রচারঞ্চ ন বিভাজ্যং প্রচক্ষতে ॥” (মহু)

গোরুর পথ, গাড়ীর পথ, পরিধেয় বস্ত্র, প্রযোজ্য ও শিল্পার্থ
দ্রব্য বিভাজ্য নহে। প্রযোজ্য অর্থে—যাহার যাহা প্রয়ো-
জনীয়, যথাক্রমে প্রভৃতির গ্রন্থাদি, ইহা মূর্খের সহিত বিভাজ্য
নহে। মূর্খে পুস্তক লইবে না, তাহা কেবল পণ্ডিতের গ্রন্থীয়,
কিন্তু তদন্তর্গত নিজ অংশের তুল্য মূল্য অথবা অত্র দ্রব্য
পণ্ডিতের স্থানে তাহা প্রাপ্য।

পিতার জীবদ্দশায় যে বস্ততে যে পুত্র গৃহোত্তানাদি
করে, তাহা তাহার বিভাজ্য নহে। এ স্থলে পিতা তাহাকে
নিবেদন না করায় তাহার অনুমতিক্রমে হইয়াছে, বলিতে
হইবে।

বিভাগের পর গর্ভস্থ পুত্রের ভাগ—যদি পিতা পুত্রদ্বিগকে ভাগ করিয়া দিয়া আপনিও বখাশাজ ভাগ লইয়া পুত্রদের সহিত অসংস্থ্যাবহার মরেন, তাহা হইলে বিভাগের পর জাতপুত্র পিতৃধনেই লইবে, তাহাই তাহার অংশ।

যদি ধনীর অজ্ঞাত গর্ভাবহার পুত্রেরা বিভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পর জাত পুত্র ভ্রাতাদের স্থানেই ভাগ লইবে।

ধনীর জীবন গর্ভ প্রকাশ পাইলে যদি তদগর্ভস্থের ভাগ পূর্বে রাখিয়া দেওয়া হইয়া থাকে এবং বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন না হইলে, পিতার অংশ সকলেই ভাগ করিয়া লইবে। পুত্রদ্বিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া কোন পুত্রের সহিত সংস্থ্যাবহার আর এক পুত্র উৎপন্ন করিয়া পিতার মৃত্যু হইলে তখনে বিভক্তদিগেরই অধিকার।

পিতা যদি জীবন গর্ভ নিশ্চয় করিয়া ও প্রভূত হেতু পুত্রদ্বিগকে ভাগ দেন, তাহাতে পুত্রদের স্বামীর অস্বাভাব্য কারণ, তাহাতে গর্ভস্থের অধিকার নাই। পিতৃধনেই কেবল তাহার অধিকার। বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন হইলে তাহার সহিত সে তুল্যাংশভাগী হইবে। যদি ভূম্যাদি পিতামহ ধনও বিভক্ত হয়, তাহা হইলে বিভক্তজ তখনের ভাগ ভ্রাতৃগণ হইতে লইবে।

বিভাগ হইয়াছে কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে জ্ঞাতি বা বন্ধুগণের অথবা অপরের সাক্ষ্যদ্বারা কিংবা লিখিত দ্বারা তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যদি কোন নিদর্শন বা সাক্ষী না থাকে, তাহা হইলে আনুমানিক প্রমাণ প্রামাণ্য।

বিভাগের পর আগত দায়াদের ভাগ—বিভক্ত হউক বা না হউক, দায়াদ উপস্থিত হইলে সাধারণ বিষয়ের ভাগ পাইবেন। ঋণ, ক্ষেত্র, গৃহ ও লেখ্য যাহা বাহা পৈতামহ হয়, চিরকাল প্রবাসে থাকিয়াও দায়াদ আগত হইলে তত্তাগী হইবে। কেবল সেই যে ভাগ প্রাপ্ত হইবে, তাহা নহে, কিন্তু তৎসম্পত্তির ভাগহারী হইবে।

কোন ব্যক্তি অবিভক্তাবহার দেশান্তরে গিয়া বহুকাল পরে সমাগত হইলেও সে এবং সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত তৎসম্পত্তিরও পুরুষাশ্রয়ে তদ্রূপবাসী বা প্রতিবাসীদের পরম্পরা পরিচিত হইলে পর বখাশাজ অংশ পাইবে। কিন্তু দেশে থাকিলে চারি পুরুষ পর্যন্ত তদ্রূপভাগী। অবিভক্তাবস্থায় যত ধন বৃদ্ধি বা যত ব্যয় হইয়া থাকে, তৎসমুদায় মিলাইয়া যাহা দৃষ্ট বা বিদ্যমান, তাহারই বিভাগ কর্তব্য।

ঋণ পরিশোধাদি—পিতৃ ঋণ পরিশোধ করিয়া যে ধন অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বিভাজ্য। পিতামহের পিতৃব্যের অথবা অপরের দায়রূপ ধন প্রাপ্ত হইলে তাহার ঋণ পরিশোধ

করিয়া দায় গ্রহণ করিতে হইবে। উত্তরাধিক্রমে বাহ্যর দায় পাওয়া যাইবে, তিনি তাহার ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য। কিন্তু বঙ্গদেশে পিতার বা পিতামহের অথবা অজ্ঞ কোন পূর্ব স্বামীর দায়রূপ ধনাধিকারী না হইলে কেহ তাহার ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য নহে।

পূর্বস্বামীর ঋণ পরিশোধ তাহার তাক্ত ধনের পরিমাণা-নুসারে কর্তব্য। মৃত ধনীর তাক্তধন অনেকে গ্রহণ করিলে তাহা এতোকের নিজ অংশ পরিমাণে পূর্বস্বামীর ঋণ পরিশোধনীয়। পিতামহের জীবনকালে পৌত্রেরা পৈতামহ ধনাধিকারী হইলে প্রথমে পিতামহের ঋণ পরিশোধ করিবে, এই ঋণ শোধ দিয়া যদি ধন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পিতার ঋণও পরিশোধ করিতে হইবে। অনধিকারী পিতার ঋণ তাহার জীবনকালেই পৈতামহ ধনাধিকারী পুত্রদের পরিশোধ কর্তব্য। ঋণগ্রাহী ব্যক্তি ২০ বৎসর পর্যন্ত প্রবাসী হইলে তৎপুত্র, পৌত্র, অথবা ধনহারী ব্যক্তি বিংশতি বৎসরের পর তাহার ঋণ দিবে।

পিতা যদি পুত্রদ্বিগের মধ্যে নিজ ধন ও ঋণ বিভাগ করিয়া দেন ও আপনি নিজ অংশ গ্রহণ করেন এবং পরে যদি তাহার অপর পুত্র হয়, তাহা হইলে ঐ জাত পুত্র পিতার ঋণ পরিশোধ করিবে এবং দায় পাইবে। অবিভক্ত দায়াদ-দ্বিগের মধ্যে একজনের পরিবারের নিমিত্ত ঋণ করিলে, তাহা সকলে শোধ দিবে, অথবা সাধারণ বিষয় হইতে শোধ যাইবে। অবিভক্তদিগের কৃত ঋণ তাহাদের মধ্যে একজন উপস্থিত থাকিলেও তাহাকে দিতে হইবে এবং ভ্রাতারা অবিভক্ত থাকিলে পিতৃ ঋণও এইরূপে দিবে। কিন্তু বিভক্ত হইলে স্ব স্ব প্রাপ্ত দায়ানুসারে দিবে।

অসংস্থ্যত পুত্র কন্তার সংস্কার—যে ভ্রাতাদের সংস্কার হইয়াছে, তাহার পিতৃ ধন দ্বারা অসংস্থ্যত ভ্রাতা ও ভগিনীর সংস্কার অবশ্য করিবে। ধনীর অবিবাহিতা কন্তা প্রভৃতির বিবাহাদি সংস্কার অধিকৃত ধনানুসারে করিবে। পিতৃধন না থাকিলেও ভ্রাতাদের স্ব স্ব ধনে তাহাদের সংস্কার করা কর্তব্য।

অপ্রাপ্ত ব্যবহার বিষয়—বঙ্গদেশে প্রচলিত শাস্ত্রানুসারে পঞ্চদশ বৎসরের শেষ * পর্যন্ত অপ্রাপ্ত ব্যবহার কাল অর্থাৎ নাবালক। অপ্রাপ্ত ব্যবহার ব্যক্তি ব্যবহার কার্য করিতে অযোগ্য। ঐ বালক যদি কোনরূপ করে, তাহা অসিদ্ধ ও নির্কর্তনীয়। বালকের প্রাপ্ত ধন বিনা ব্যয়ে তাহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত তত্ত্ব বা মিজের হস্তে তত্ত্ব থাকিবে। আপনাকে এবং আপন ধন রক্ষণাবেক্ষণে অসমর্থ ব্যক্তিদিগের * বর্তমান আইনানুসারে ১৭ বৎসরের শেষ পর্যন্ত।

রাজা সর্বাধিক। অধ্যক্ষরূপে রাজা বালকের ধন, তাহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। রাজা আত্মীয় স্বজনদের মধ্যে বাহাকে যোগ্য বিবেচনা করিবেন, তাহার উপর অপ্রাপ্ত-ব্যবহার বালকের সকল ভার অর্পণ করিবেন। তিনি বালকের ও তাহার অবশ্রুণোধ্য পরিবারবর্গের গ্রাসাচ্ছাদন নিমিত্ত আবশ্যক হইলে অথবা অনিবার্য কার্য্য নির্বাহ নিমিত্ত যেরূপ খরচাদির আবশ্যক হইবে, তিনি সেইরূপ দিবে এবং ঐ বালক ব্যবহার প্রাপ্ত হইলে তাহাকে তাহার বিষয়ের আর ব্যয় হ্রাস ও বৃদ্ধির নিকাশ দিতে হইবে এবং যদি তিনি কোন রূপ ক্ষতি করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে।

বঙ্গদেশে পুত্রবান পুরুষ পৈতামহ বা ষোপার্জিত স্বাবরা-স্বাবর বিষয় পুত্রদের সম্মতি বিনা দানবিক্রয় প্রভৃতি যথা ইচ্ছা করিতে পারেন। ধনী নিজ মরণোত্তর স্বধন বিতক্ত হইবার নিয়ম (অর্থাৎ উইল) করিয়া বাইতে পারেন।

দায়াদিগের মধ্যে একে বা অনেকে সাধারণ বিষয়ে নিজ প্রাপ্য অংশ দানাদি করিলে তাহা বৈধ ও সিদ্ধ। অবিতক্ত দায়াদ সকল নাবালক বিধায় দায় প্রাপ্ত না হইয়াই, বিশেষ আবশ্যক কার্য্যে বিক্রয়াদিতে সম্মতি দিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

যে স্থলে সম দায়াদেরা প্রাপ্ত ব্যবহারাদি প্রযুক্ত সম্মতি দানে সমর্থ, অথচ অল্পপস্থিত নহে, সে স্থলে উক্ত কার্য্যাদিতে দানাদি কৃত হইলেও তৎসিদ্ধি নিমিত্ত তাহাদের সম্মতি আবশ্যক। ব্যবহারে দান সিদ্ধির নিমিত্ত দাতার ক্ষমতা ও তদান, তাহার চিত্তস্থিরাবস্থার তৎকর্তৃক কৃত হওয়ার প্রমাণ মাত্র প্রয়োজন।

দান লেখ্য ও বাক্য দ্বারা হইয়া থাকে। গ্রহীতা গ্রহণ না করিলে শুদ্ধদান মাত্র দত্ত বস্তুতে দাতার স্ব স্ব ধ্বংস হয় না।

কোন নিয়মপূর্বক দানে ঐ নিয়ম পালিত না হইলে দাতার স্ব স্ব যায় না এবং গ্রহীতারও স্ব স্ব হয় না।

দানে প্রাপ্ত বলিয়া দুইজনে এক বস্তুর প্রার্থী হইলেও কাহার আগম পূর্বক তাহা ব্যক্ত না হইলে যাহার ভুক্তি প্রমাণ হয়, তাহারই অধিকার। কিন্তু কাহারও আগম পূর্বক প্রমাণ হইলে তাহার ভুক্তি না থাকিলেও সেই অধিকারী। যে যে বিষয় দানবিষয়ক, বিক্রয় ও বন্ধক প্রভৃতিতে সেই নিয়ম পাটে।

অদের প্রকরণ—নিষ্কেপ, ভ্রাস, গচ্ছিত, বন্ধক, বাচিত ও ভ্রাত্যকারণ বিনা নিজের স্বত্বাতিরিক্ত সাধারণ ধন আর অনাপৎকালে স্ত্রীধন দানাদি অসিদ্ধ।

পুত্রাদি থাকিতে সর্বস্ব দান এবং শাস্ত্রসম্মত কারণ বিনা সাধারণ বিষয়ের নিজ অংশ দানাদি সিদ্ধ, কিন্তু অধর্ম।

দত্তক পুত্র করণার্থ পুত্রদান, পরিজন ব্যাপ্ত বিপদে পরিজন পালনার্থ এবং আবশ্যক ধর্মকর্মার্থ অবিতক্ত বিষয়ের স্বকীয় অংশাতিরিক্ত ও বিতক্ত স্বকীয় সমুদায়ের ও স্ত্রীধনের দানাদি সিদ্ধ অথচ ধর্ম।

দের প্রকরণ।—উত্তমরূপে পরিবার প্রভৃতির প্রতিপালন হইয়া বাহা অতিরিক্ত হয়, সেই স্বাবর অস্বাবর ধনের দানাদি সিদ্ধ এবং অধর্মযুক্ত নহে।

পরিবার পালনের ব্যাঘাতে স্বেচ্ছাপূর্বক অথবা কাম্য ধর্ম কামনার কৃত যে দানাদি তাহা সিদ্ধ হইলেও ধর্ম নহে। কিন্তু যদি সর্বস্ববিক্রয়াদি বিনা বিপদ হইতে জ্ঞান, পরিবার পালন, অথবা অবশ্রু ধর্ম কর্ম নিষ্পাদন না হয়, তাহা হইলে বিবেচনা অমুসায়ে বাহা কৃত হইবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে। রক্ষণাবেক্ষণে অশক্ততাদি ভ্রাত্যকারণে যদি কোন স্ত্রী তাত্‌কালিক মুখ্য দায়াদকে স্বাধিকৃত সংক্রান্ত ধন দেয়, তাহা হইলে এই দান সিদ্ধ হইবে।

রাজ্য অধিকার্য্য, যোগ্য হইলে জ্যেষ্ঠই রাজ্যাধিকারী, জ্যেষ্ঠ অবোগ্য হইলে অন্ত ভ্রাতা পাইবে।

দত্তপ্রকরণ—ভূতি, দ্রব্যের মূল্য, বা শুদ্ধরূপে অর্থাৎ বিবাহে, তুষ্টিতে বা প্রত্যাগমনরূপে, স্নেহে, অমুগ্রহে, বা শ্রদ্ধা সহকারে বাহা দত্ত, তাহা অপ্রত্যাহার্য্য। ভূতিতে বা অত্যন্ত ব্যাকুলতাপ্রযুক্ত অত্যধিক ধন দিতে স্বীকৃত হইলে তাহা দাতব্য নয়। বস্তুতঃ গৃহদাহাদিতে ও পুত্রের রোগাদিতে কেহ যদি ভ্রাতাকে সর্বস্ব দিতে স্বীকার করে, তাহা হইলে তৎস্বীকার অসিদ্ধ। কিন্তু উপকারামুসায়ে অধিক দেওয়া উচিত। অত্যন্ত অধিক ধন দিতে প্রতিকৃত হইলে তাহা দত্ত না হইলে বা অত্যধিক দত্ত হইলেও উপরোক্ত যুক্তিতে পুনঃগ্রহণীয়।

অদত্ত প্রকরণ।—ভয়ান্বিত, ক্রোধান্বিত, কামান্বিত, মোহ-প্রযুক্ত, উন্মত্ত, আর্তি, বা অপ্রকৃতিস্বাবস্থায়, অথবা উৎকোচ-রূপে, পরিহাসে, ক্রীড়ায়, ভ্রমে বা প্রতারণায়, কিংবা বালক অস্বতন্ত্র বা অপবর্জিত কর্তৃক অথবা প্রতিলাভেচ্ছায় কিংবা অপাত্রকে পাত্রবোধে অথবা অতি বৃদ্ধ, অতি ব্যাকুল, নিঃস্বন্ধ, বা অতি দৃষ্ট কর্তৃক কিংবা পাপকর্মে বাহা দত্ত, তাহা অদত্তার্থ। বস্তুতঃ দোষযুক্ত দান অসিদ্ধ, কিন্তু কারণমূলক দান সিদ্ধ। আর্তের কৃত ধর্মার্থ দান সিদ্ধ। বালক কর্তৃক দত্ত ধর্মার্থ দান দক্ষিণাদি সিদ্ধ।

দায়ভাগ সম্বন্ধে বাহা লেখা হইল, এখন বর্তমান আইনও

প্রায় এইরূপ, কিন্তু কোন কোন স্থলে সংসামাজ পরি-
বর্তিত হইয়াছে। দায় সন্ধকে মিথাকরার মত লিখিত হয়
নাই, মিথাকরা শব্দে এই বিষয় লিখিত হইবে।

দায়ভাগের স্থানে স্থানে অনেক বিষয় মত ভেদ আছে
এবং টীকাভাষ্যগণ সেই সেই স্থল আরও দৃষ্টি করিয়াছেন,
এই সকল কারণে বিচারাদি না দিয়া কেবলমাত্র দায় সন্ধকে
ব্যবহা সকল প্রদত্ত হইল।

দায়বিভাগ (পুং) দায়ভাগ বিভাগঃ। দায়ভাগ, দায়ের বিভাগ।
[দায়ভাগ দেখ।]

দায়াদি (পুং) দায়ঃ বিভজনীয়ঃ ধনং আদত্তে আ-দা-ক; দায়ঃ
অতি অদ-অণ্, দায়ন্ত আদঃ প্রাহকঃ। ১ দায়গ্রাহী, যাহার
ধন প্রাপ্ত হন, সপিণ্ড। ২ পুত্র।

“ভূজীতা মরণাৎ ক্ষান্তা দায়াদা উৰ্দ্ধমাপ্নুযুঃ।” (কাভ্যা°)

উত্তরাধিকার হুত্রে বাহার ধন গ্রহণে অধিকার আছে,
উত্তরাধিকারী জ্ঞাতি। (জি) ৩ দায়াদিকারী, ধনাধিকারী।
জিয়াং টাপ্। কভা। কিন্তু যুদ্ধবোধের মতে বণন্তের উত্তর
ভীপ্ হয়, সেই স্থলে দায়াদী, এইরূপ পদ হইবে। কিন্তু
প্রায় সাধারণ স্থলে দায়াদা এইরূপ ব্যবহার দেখা যায়।

দায়াপবর্তন (ক্লী) দায়ন্ত অপবর্তনং। উত্তরাধিকারিত্ব
লোপকরণ।

দায়াদবৎ (জি) দায়াদঃ বিদ্যাতে হন্ত, দায়াদ-মতুপ্ মন্ত বঃ।

পুত্র। “করা দায়াদবান্নি বং মে বংশকরঃ হুতঃ।”

(ভারত ১৭৫ অ°)

দায়াদী (ক্লী) দায়ঃ অন্তীতি অদ অণ্, জিয়াং ভীপ্। কভা।

দায়াদ্য (ক্লী) দায়াদন্ত ভাবঃ ব্রাহ্মণাণি স্তৃজ্। ১ সপিণ্ড্য।

দায়রূপং আদ্যং। ২ সপিণ্ড্য নিবন্ধন ধন।

“স এবং পাণ্ডোদারাদ্যং যদি প্রাপ্তোতি পাণ্ডবঃ।”

(ভারত আ° ১৪১ অ°)

দায়াদ্যতা (ক্লী) দায়াদ্যন্ত ভাবঃ ভাবে তন্, ততো টাপ্।

দায়াদ্যের ভাব।

দায়িত (জি) দায়-দানে গিচ্-ক্ত। দাপিত, কৃতদান, যাহা
দেওয়া হইয়াছে।

দায়িন্ (জি) দায়-গিনি। দাতা, কিন্তু দান অর্থে স্বতন্ত্র প্রয়োগ
নাই, অর্থাৎ দায়ী এইরূপ স্বতন্ত্র ভাবে প্রয়োগ হয় না,
উপপদপূর্বক প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন ‘শতং দায়ীঃ’
ইত্যাদি। কিন্তু কর্মোপপদে দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে কৃদ্
বিভক্তির যোগে কর্মো-বজী হইতে পারিত, কিন্তু পানিনির
২।৩।৭০ হুত্রে বজী নিষেধ হইয়াছে।

দায়ী (শেষজ) ১ দায়গ্রহণ, বিপন্ন। ২ বাধ্য। ৩ বাহার উপর

ঝুঁকী বা ভার থাকে, যাহাকে ক্ষতিপূরণ করিয়া দিতে হয়।
যেমন আমি এই বিষয়ে দায়ী রহিলাম।

দায়ুদ (হিব্রু Daüd) অপর নাম দেভিড (David—প্রিয়)
ইস্রায়েলের দ্বিতীয় রাজা। ইনি জুডা জাতিভূক্ত এবং
বৈথলম্ নিবাসী জেসির নবম ও সর্ব কর্ণিষ্ঠ পুত্র। দায়ুদ
বাল্যকালে পিতার যেষপাল রক্ষা করিতেন, ঐ সময়ে
পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সাসুরেল তাঁহাকে ইস্রায়েলের
রাজপদে মনোনীত ও অভিষিক্ত করেন। ইস্রায়েলের রাজা
সল তখনও জীবিত ছিলেন, সম্ভবতঃ তখন তিনি এই
অভিষেকের বিষয় জানিতে পারেন নাই। দায়ুদের বীণা-
বাদনে অলৌকিক শক্তি ছিল, সল মধ্যে মধ্যে উন্মাদগ্রস্ত
হইতেন, দায়ুদ তাঁহাকে সুমধুর বীণাবাদন শ্রবণ করাইয়া
তাঁহার উন্মত্ততা দূর করেন। ইহার পর ইস্রায়েলাইটিগের
সহিত ফিলিস্টাইনদিগের তন্নানক সময় বাধিলে সল স্বসৈন্তে
যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। উভয়পক্ষ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে
ফিলিস্টাইনদিগের মধ্যে দুর্ধর্ষ বলশালী মহাকার গোলিয়াথ
নামক বীর ইস্রায়েলাইটিগকে বন্দুকে আহ্বান করিলেন।
কেহই অগ্রসর হইতে সাহস করিল না। অবশেষে দায়ুদ
গোলিয়াথের সম্মুখীন হইয়া উপলব্ধ নিঃক্ষেপে প্রথমে
তাহার ললাটে আঘাত, তাহাকে ভূপাতিত এবং পরে তাহারই
অসি দ্বারা তাহাকে নিহত করিলেন। এই অলৌকিক
বীরকে ইস্রায়েলাইটিগণ সকলেই দায়ুদের পক্ষপাতী হইয়া
যত্ন যত্ন করিতে লাগিল। সলও যুদ্ধ জয় করিয়া প্রথমে
দায়ুদের প্রতি প্রীত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দায়ুদের
সর্বজনপ্রিয়তার তাঁহার প্রীতি শীঘ্রই উৎকট হিংসার পরি-
ণত হইল। আবার দায়ুদ সলের সিংহাসনে বসিবে এই
চিন্তায় ঐ অধুমিত হিংসানল জলিয়া উঠিল। তিনি
দায়ুদের প্রাণবিনাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু
কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, অনেক কষ্টেও
দায়ুদের কোন অনিষ্ট করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নিজ
কভা সিবলের সহিত বিবাহ দিয়া আপাততঃ বিবাদ মিটাই-
বার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু যে দীর্ঘদিন তাঁহার মনে
জলিয়া ছিল, কিছুতেই তাহা নির্দাপিত হইল না। তিনি
পুনরায় দায়ুদের বিনাশ সাধনে বহুপরিকর হইলেন। উভয়
পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। দায়ুদ যথাসাধ্য আত্ম-
রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই যুদ্ধ সময়ে দায়ুদ দুইবার
সলকে হাতে পাইয়াও তাঁহাকে বিনাশ করেন নাই। অব-
শেষে সল নিহত হইলে যুদ্ধের অবসান হইল।

তৎপরে দায়ুদ জুডার সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন।

হেবরন নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। জুডা ব্যতীত অপরাপর অনেক জাতি সলের পুত্র ইশ্বোশেথকে আপনাদিগের রাজা বলিয়া প্রচার করিল। ইশ্বোশেথ নিহত হইলে দায়ুদ সমগ্র রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন এবং ১০৫৫ হইতে ১০১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া গতাস্থ হন। রাজপদে আসীন হইয়াই তিনি প্রথমে জেবুসাইট-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের প্রধান নগর জেরুসালেম হস্তগত এবং তথায় আপনার বাসস্থান স্থাপিত করেন। এই নগরেই ক্রমশঃ যিহুদীধর্ম্মের প্রধান আড্ডা হইল। ইহার পর দায়ুদ ফিলিস্তাইন, আমেলকাইট, এডোমাইট, মোরাবাইট, আমোনাইট এবং সিরীয় প্রভৃতি জাতিকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া একদিকে ইউফ্রেতিস্ হইতে ভূমধ্যসাগর পর্য্যন্ত ও অপরদিকে সিরীয় হইতে লোহিতসাগর পর্য্যন্ত ৫০ লক্ষ প্রজাপূর্ণ বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। কিন্তু তিনি বাণসেবাকে হরণ ও তাঁহার স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া নিজ বিজয় গৌরব কলঙ্কিত করেন। তিনি বাণিজ্যের উৎকর্ষ সাধনে উৎসাহ এবং তদুন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। তাঁহার রাজত্বে যিহুদীগণ শিল্প, বাণিজ্য, ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি, কাব্য, ইতিহাস, সঙ্গীত প্রভৃতি সকল বিষয়েই বহু উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তিনি রাজ্যাশাসনের জন্ত সর্বদা একদল সৈন্য রাখিতেন এবং দ্বাদশ জন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া ইস্রায়েলের বিভিন্ন জাতির উপর কর্তৃত্ব প্রদান করেন।

যাহা হউক, দায়ুদ নিরবচ্ছিন্ন রাজ্যস্থখ লাভে সমর্থ হন নাই, তাঁহাকে অনেক বিদ্রোহাদি অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার পুত্রই বিদ্রোহী হইয়া হত হয়। ইহাতে দায়ুদের অবশিষ্ট জীবন নৈরাশ্রে কালিমায় হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

দায়ুদ যে কেবল যুদ্ধবীর, রাজনীতিবিদ ও রাজা ছিলেন তাহা নহে; তাঁহার কবিত্বশক্তিও প্রশংসনীয়। তাঁহার রচিত স্মৃতিগীতি পুস্তক (Book of psalm) খৃষ্টীয় জগতে অতুলনীয়। এই পুস্তকের অধিকাংশ গীতিই দায়ুদের রচিত।

দায়ুদের জীবন নিষ্পাপ ছিল না। হৃদয়া ইজিরগণের বশীভূত হইয়া তিনি অনেক সময় পাপে লিপ্ত হইতেন। এই সকল দুষ্টত্ব স্মৃতিরূপ বিষকীট দংশনে তাঁহার হৃদয় সর্বদাই জর্জরিত হইত এবং তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিত। তিনি বলিতেন, গতপাপ আমার হৃদয়ে সদাই আগরুক রহিয়াছে। কিন্তু এত পাপের মধ্যেও এত ভ্রমসঙ্কুল তামসিক কার্য্য কর্ত্তাপের অন্তরালেও দায়ুদের অকপট হৃদয়াবেগ ইতিহাসে অতুলনীয়। হৃদ্যন্ত রিপুগণ তাঁহাকে উদ্যার্গগামী করিলেও

তাঁহার হৃদয়বত্তা লোপ করিতে পারে নাই, অমৃত্যুপানলে তাহার হৃদয় দগ্ধ হইয়া পবিত্র হইত। কোন পাপকার্য্য করিলে দায়ুদ অমৃত্যুতাপ পরিহারার্থ, ঐ কার্য্যে নিদোষিতা প্রতিপাদন করিতে নানারূপ ছল উদ্ভাবন করিয়া আত্ম-বঞ্চনা করিতেন না। দায়ুদের রচিত ধর্ম্মগীতি সকল পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়, কিরূপে এই রাজকবির সরল আত্মা ভবিষ্যতের ভীষণ বিভীষিকায় ভীত নিবিড় তমসাচ্ছন্ন সন্দেহদোলায় আন্দোলিত ও অজ্ঞাত আপৎ-পাতের আশঙ্কায় আতঙ্কিত হইয়া বিবর্ণিত হইতেছে, অবশেষে কিরূপে সেই মহা অন্তর্বিপ্লবের ভীষণ ঝটিকা অপগত হইলে দুঃখ, শোক, সন্তাপ, মর্ম্মপীড়া দ্বারা বিশোধিত ঈশ্বরপ্রেম দায়ুদের হৃদয়ে সমুদিত হইয়াছে। ঈশ্বরে ঐক্য, অটল ও ঐকান্তিক ভক্তিস্বচক এরূপ গীতি বাইবেলে অতি বিরল। দায়ুদের সুখদুঃখময় বহু ঘটনাপূর্ণ জীবনের স্মৃতি প্রণোদিত হৃদয়োচ্ছ্বাস, তাঁহার গীতিতে পরিষ্কৃত হওয়াতে সংসারজালাবাধিত খৃষ্টানদিগের পক্ষে ঐ সকল স্তোত্র অতি উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছে। অনেক খৃষ্টীয় ধর্ম্মবিদগণ দায়ুদকে যীশুখৃষ্টের এক প্রতিক্রম বলিয়া স্বীকার করেন। বাইবেলে দায়ুদের বিস্তীর্ণ ইতিহাস বর্ণিত আছে।

দায়ের (আরবী) মোকদ্দমা রুজু করা।

দায়েরা (আরবী) ১ মণ্ডলী। ২ কক্ষ। ৩ ঢকা। ৪ খান্কা, মঠ। ৫ বিচারকমণ্ডলী। ৬ বহুজনের দ্বারা বিচার।

দার (পুং) দায়য়তি ভ্রাতৃনৃ দৃ-গিচ্ দারে কর্ত্তরি অচ্। ১ ভাষ্যা, পত্নী, স্ত্রী। ‘দারাদের্ম্মিতাং, এই স্ত্রীদ্বারায়ে দার শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত; এই দার শব্দে একবচন প্রয়োগ হয় না, নিত্য বহুবচন হইয়া থাকে।

“পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রা নিয়ন্তং দারলক্ষণং।” (মহু)

পাণিগ্রহণায়ক মন্ত্রই দারলক্ষণ। পাণিগ্রহণস্বরূপ মন্ত্র পাঠ মাত্রেই দারায়ক জ্ঞান জন্মে। দৃ-করণে ষঞ্। ২ ঔষধ ভেদ। ভাবে ষঞ্। ৩ বিদারণ।

দারক (ত্রি) দায়য়তি নাশয়তি পিতৃণং দৃ-গিচ্ ধূলু। ১ পুত্র।

“কষ্টভ্রতে দারকা রাজন্ দেবপুত্রোপমাঃ শুভাঃ।

বর্চসা রূপতশ্চৈব সদৃশা মে মতাস্তব॥” (ভারত ১।৮৩।১৩)

২ বিদারক। ৩ বালক। স্ত্রিয়াং টাপ্। ৪ কণ্ঠ।

দারকর্ম্ম (স্ত্রী) দারাণাং তত্তাবস্থ প্রতিপাদকং কর্ম্ম। ভাষ্যাত্ সম্পাদক জ্ঞান বিশেষরূপ বিবাহ, যে ক্রিয়াতে ইনি আমার ভাষ্যা, এইরূপ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে দারকর্ম্ম বলা যায়। “সাপ্রশস্তা দ্বিজাভীনাং দারকর্ম্মণি মৈথুনে।”

(উদাহৃত)। [বিবাহ দেখ।]

ইতিহাসে অরঙ্গজেবের জন্মকাল ১০২৮ হিজরী (অর্থাৎ ১৬১৯ খৃষ্টাব্দ) দেওয়া আছে। তাহা হইলে দারার জন্মকাল ১৬১৭ খৃষ্টাব্দ হয়। বাদশানামার মতে, ১০২৪ হিজরী ২৯ সফর (১৬১৫ খৃষ্টাব্দে ২০ এ মার্চ) দারার জন্ম হয়। দারার সহোদর ভ্রাতা আটটি ও ছয়টি ভগ্নী ছিল। শেষ সন্তান প্রাসবের সময় ৪০ বৎসর বয়সে অলিয়া বেগম ১০৪০ হিজরী (১৬২০ খৃষ্টাব্দে) পরলোক গমন করেন। এই সময় দারার বয়স ১৩ বৎসর মাত্র। শাহজাহান্ তখন ৪ বৎসরমাত্র রাজত্ব পাইয়াছেন। সুজা, অরঙ্গজেব, মুরাদ এবং জাহান্নারা, রৌশনুআরা প্রভৃতি শাহজাহানের ইতিহাস-প্রথিত সন্তানগণ দারার সহোদর সহোদরা ছিলেন।

কামীর হইতে লাহোরের পথে যখন ১০৩৭ হিজরীর (১৬২৭ খৃষ্টাব্দে) জাহাঁগীরের মৃত্যু হইল, তখন দারাপেকো মহম্মদ সুজা এবং অরঙ্গজেব নূরজাহানের নিকটেই ছিলেন। নূরজাহান্ যদিও এ সময়ে নিজ জামাতা শাহরিয়ারের জন্ত দিল্লীর সিংহাসন হস্তগত করিবার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিলেন এবং তজ্জন্ত শাহজাহান্ ভ্রাতৃপুত্রী জামাতা হইলেও তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু ভ্রাতৃপুত্রী সন্তান বলিয়া শাহজাহানের সন্তানদিগকে নিজের মহলে নিজের নিকটে রাখিয়াই জালন পালন করিতেন। এ সময় দারার বয়স ১০ বৎসর মাত্র। জাহাঁগীরের মৃত্যুর সময়ে শাহজাহান্ আগ্রায় ছিলেন না, দাক্ষিণাত্যে ছিলেন। শাহরিয়ারই রাজ্যলাভ করিবেন একপ্রকার স্থির হইল, কিন্তু মূর্থ শাহরিয়ার সেই সময় আগ্রা ত্যাগ করিয়া লাহোরে পিতার ধন রত্ন অধিকার করিতে গেলেন। এদিকে মন্ত্রী ইরাদত খাঁ ও সেনাপতি ইয়ানিন্ উদ্দোলা আসফ্ খাঁ (নূরজাহানের ভ্রাতা) রাজ্যের বিশৃঙ্খলা নিবারণ উদ্দেশ্যে থসকুর (জাহাঁগীরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের) পুত্র ব্লাকিকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত নূরজাহানের স্বীয় অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার একদিন আগে আগ্রায় উপস্থিত হইলেন এবং সর্বাঙ্গে শাহজাহানের পুত্রগণকে রাজ্যের অধিকার হইতে উদ্ধার করিয়া সাদিক খাঁ নামক এক সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিলেন। দৌহিত্র-দিগকে নিরাপদ করিয়া আসফ্ খাঁ জামাতার জন্ত সিংহাসন রক্ষার্থ মন্ত্রী ইরাদতের পরামর্শে ব্লাকিকে সিংহাসনে বসাইয়া দাক্ষিণাত্যে জামাতাকে আনিতে পাঠাইলেন। ৪ মাস পরে (১৬২৮ খৃষ্টাব্দে) শাহজাহান্ আসিয়া আগ্রায় সিংহাসনাধিরোহণ করিলেন। শাহজাহান্ রাজ্যলাভ করিবার

৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে (১০৪০ হিজরীর) ১৩ বৎসর বয়সে দারার বিবাহ হয়। জাহাঁগীরের দ্বিতীয় পুত্র কুমার পরবেজের কন্যা নাদিরার সহিত দারার বিবাহ হয়। এই বিবাহের জায় ধুমধাম ইতিপূর্বে আর হয় নাই। তাঁহার গর্ত্তে সুলেমান শেকো ও শিপেহর শেকো নামে দুই পুত্র জন্মে। ১৬৫১ খৃষ্টাব্দে (১০৬২ হিজরীর) সুলতান শাহজাহানের আদেশে কুমার অরঙ্গজেব বাহাদুর মুলতান হইতে কান্দাহার জয় করিবার জন্ত গমন করেন, কাবুলের পথে অল্লামী শাহুলা খাঁ নামক সেনাপতি কান্দাহার জয়ের ফরমাণ ও বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। উভয় সৈন্যদল একত্র করিয়া অরঙ্গজেব কান্দাহার দুর্গ অবরোধ করেন। দুর্গও সুদৃঢ় ও অত্র শস্ত্রে পূর্ণ ছিল। ভিতর হইতে অজস্র বর্ষণ হওয়ার মোগল সেনার দাঁড়ান দায় হইয়া উঠিল। অরঙ্গজেবের অধীনে যে দুই কামান ছিল, অনবরত ছুড়িতে ছুড়িতে তাহার দুইটি ফাটিয়া গেল। অল্লামী শাহুলা খাঁর সেনাদলে মীর-ই-আতিস কাসিম খাঁ অধীনে যে পাঁচটি কামান ছিল, তাহা হইতে যদিও অবিরত গোলা বর্ষণ হইতেছিল, তথাপি বিশেষ কোন ফল হইল না। অনর্থক বারুদ ও গোলা ক্ষয় হইতে লাগিল, কিন্তু বিন্দুমাত্রও দুর্গধ্বংস হইল না। সংবাদ শাহজাহানের নিকট পৌছিল। আরও একটা বিপদের সূত্রপাত হইল। গজ-নীর নিকটবর্তী উজবেক ও অলমান জাতীয় আফগানেরা বিদ্রোহী হইয়া মহা অনিষ্ট আরম্ভ করিল, কাজেই সুলতান ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবকে অবরোধ উঠাইয়া ফিরিয়া আসিতে হইল।

অরঙ্গজেব ফিরিয়া আসিলে, কুমার বুলন্দ ইক্বাল দারাপেকো দৃঢ়তা সহকারে জানাইলেন যে তিনি কান্দাহার নিশ্চয়ই জয় করিতে পারিবেন। শাহজাহান্ জ্যেষ্ঠ পুত্রের কথায় বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে সেই বৎসরেই অধিক সংখ্যক সেনা এবং কাবুল ও মুলতান প্রদেশের শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিয়া পাঠাইলেন। দারা লাহোরে পুছিয়াই যুদ্ধের আয়োজনে এত ব্যস্ত হইলেন, যে আয়োজন করিতে এক বৎসর সময় লাগিতে পারে, তাহা তিনি ৪ মাসের মধ্যে করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সঙ্গে ‘কিশাবর-কুশা’ (দেশজয়ী) ও ‘গড়-ভজন’ নামে দুই অতি বৃহদাকার কামান চলিল। এই দুই কামানে যে গোলা দেওয়া হইত, তাহার ওজন ১/৮ এক মণ আট শের। আর একটা কামান ছিল, তাহার গোলার ওজন ১৬ এক মণ বোল সের। এতদ্বিত্য তিনি ৫ হাজার মণ বারুদ ও ২৫০০০ মণ সীসা সঙ্গে লইলেন। সমস্ত

* ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে জাহাঁগীরের মৃত্যু হয় এবং ১৬২৮ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে শাহজাহান্ সিংহাসন লাভ করেন।

আয়োজন করিয়া তিনি যাত্রার দিন স্থির করিয়া পিতার অমৃতমতি লইলেন, মূলতানের পথে রসদ ও খাসের সুবিধা বলিয়া সৈন্যদল সেই পথে চলিল। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে (১০৬৩ হিজিরায়) দারা কান্দাহার অবরোধ করেন ও বৃন্তের দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

অবরোধে ৫ মাস কাটিয়া গেল। বারুদ, সীসা, গোলা গুলি ফুরাইয়া আসিল। আফগানিস্তানের পর্তুগীজসাম্রাজ্য প্রদেশে শীতের প্রকোপে শীতবস্ত্রহীন মোগল সেনা মহা বিরক্ত হইয়া উঠিল। শুলতান শাহজাহান্ সংবাদ পাইয়া লিখিয়া পাঠাইলেন যে, যদি এখন দুর্গজয় সম্ভব বলিয়া বোধ হয়, আর অতি অল্পদিনের মধ্যে সে কার্য সমাধা হয়, হউক, নতুবা বৃথা সময় নষ্ট করা উচিত নহে, চলিয়া আসাই শ্রেয়স্কর। দারা কর্তৃক নবনিযুক্ত নবজিত বৃন্ত প্রদেশের শাসনকর্তা বৃন্ত দুর্গ ধ্বংস করিয়া সদলে আসিয়া দারার সহিত মিলিত হইলেন। তিনি সঙ্গে সঙ্গে বৃন্তের কারখানা পর্য্যন্ত উঠাইয়া আনিলেন। দারা ফিরিবার কথা প্রস্তাব করিলে সমস্ত মোগল সেনাপতিই তাহাতে সম্মত হইলে ঐ বৎসরের শেষ মাসে অবরোধ উঠাইয়া সকলে হিন্দুস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঁঙ্গীরের সময় নিরূপিত হইয়াছিল যে, অতঃপর চিতোরের আর কোন রাণা চিতোর-দুর্গ সংস্থার করাইতে পারিবেন না। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে রাণা জগৎসিংহ সে আদেশ লঙ্ঘন করিয়া জীর্ণস্থান সকল ভাঙ্গিয়া স্মৃদু করিয়া পুনর্নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান্ এই সংবাদ পাইয়া ৩০ হাজার সৈন্য সহ অল্লামী শাহজা খাঁকে চিতোর ধ্বংস করিতে পাঠাইলেন।

দারা শাহজাহানের সকল পুত্র অপেক্ষা প্রিয়পাত্র ছিলেন, সর্বদাই কাছে থাকিতেন, এমন কি মতবৈধ হইলেও তিনি দারার কথামত কার্য করিতেন। সম্রাটের এই পুত্রবশ্তার কথা সর্বত্রই প্রকাশ ছিল। রাণা জগৎসিংহও তাহা জানিতেন। শাহজা, খাঁ খলিলপুরে গিয়া ছাউনী করিবামাত্র রাণা জগৎ গোপনে দারার নিকট বিস্তৃত লোক পাঠাইলেন এবং অমুরোধ করিলেন যে, তিনিই মধ্যস্থ হইয়া শুলতানের এই ক্রোধ নিবারণ করিয়া দিন। দারাও সম্রাটকে রাণা জগৎসিংহের অমুরোধ অনুময় বিনয় বিশেষরূপে জানাইলেন। সম্রাট শুনিয়া নিজ দূতকে পাঠাইয়া জানাইলেন যে, ‘রাণা স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মোগল দরবারে রাখিয়া দিবেন ও একদল সৈন্য রাণারই একজন আত্মীয়ের অধীনে দক্ষিণাত্যে থাকিয়া মোগল সম্রাটের কার্য করিবে। রাণা

ইহাতে স্বীকৃত না হইলে তিনি চিতোর ধ্বংস করিবেন।’ রাণা পুনরায় দারাকে সংবাদ দিলেন যে, তিনি যদি তাঁহার দেওয়ানকে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার সহিত পুত্রকে মোগল দরবারে পাঠাইয়া দিতে পারেন। দারাও সম্রাটকে বলিয়া সেইরূপ আদেশ লইলেন ও নিজ দেওয়ান সেখ আবদুল করিমকে চিতোরে পাঠাইলেন। ইতিমধ্যে শাহজাহান্ সেনা চিতোর আক্রমণ করিয়া মুরচা প্রাচীর প্রভৃতি ভাঙিতে আরম্ভ করিল। রাণা জগৎসিংহ পুনরায় প্রতিনিধি পাঠাইতে স্থির করিলেন। ইতিমধ্যে দারার দেওয়ান আসিয়া পৌঁছিলেন।

রাণা তৎক্ষণাৎ আপনার জ্যেষ্ঠপুত্রকে তাঁহার সঙ্গে প্রেরণ করিলেন। দারার মধ্যস্থতায় এবং রাজকুমারকে প্রতিলম্বরূপ পাইয়া শুলতান শাহজাহান্ রাণাকে ক্ষমা করিলেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যকালে শাহজাহানের রাজ্যে ১০৬৫ হিজিরায় অতীত হওয়ায় এক উৎসব হয়। এই উৎসবে নানা দিগেশ হইতে রাজত্ববর্গ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। এই মজলিসে শাহজাহান্ জ্যেষ্ঠপুত্র দারাকে একটা বিশেষ খেলাং দিয়া সম্মানিত করেন। এই খেলাতের সহিত যে জামা দেন, তাহার আত্মীনে ও মগজীতে যে কারচোপের কাজ ছিল, তন্মধ্যে মুক্তা ও মণিমাণিক্যাদি গাঁথা ছিল। ইহার মূল্য ৫০ হাজারের উপর নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। একখানি শিরপেচ (শেরফন্দ) দিয়াছিলেন, তাহার একখানি চুনি ও দুইটা মুক্তার দাম ১ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। এতদ্বিন্ন নগদ ১৩ লক্ষ টাকাও প্রদান করেন। এই অবধি দারা ‘শাহ বুলন্দ ইক্বার দারাদেশকো’ নামে অভিহিত হইলেন। এই উপাধি ও সম্মান শাহজাহান্ জাহাঁঙ্গীরের নিকট পাইয়াছিলেন। দরবারে সম্রাটের তত্ত্ব তাউসের সম্মুখে এতদিন দারার বসিবার আসন ছিল, এখন হইতে তত্ত্ব তাউসের দক্ষিণে এক স্বতন্ত্র স্বর্ণ সিংহাসন স্থাপিত হইল।

১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে শাহজাহান্ একবার পীড়া হয়। এই সময় দারাদেশকো রাজ্যের সমস্ত কার্য চালাইতে থাকেন। এই সংবাদে তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ কিছু চমকিত হইয়া উঠেন। দ্বিতীয় ভ্রাতা মহম্মদ জা এ সময়ে বাঙ্গালার, তৃতীয় ভ্রাতা মহম্মদ অরজজেব দক্ষিণাত্যে ও চতুর্থ মুরাদ বক্স ওজরাটে শাসনকর্তা ছিলেন।

দারাকে শাহজাহান বড় ভালবাসিতেন, কারণ তিনি পারসী, আরবী ও সংস্কৃত ভাষায় বিশেষরূপে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এতদ্বিন্ন তিনি সাহসী, সরল ও বুদ্ধিমান, কিন্তু বড়

অপরিণামদর্শী ছিলেন। এতদ্বিধ তাঁহার আরও একটা দোষ ছিল, যে তিনি যখন যে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহাতে আর কিছুমাত্র কাল বিলম্ব করিতেন না, মনে উদিত হইবামাত্রই করিয়া ফেলিতেন। শাহজাহান তাঁহাকে এত ভালবাসিতেন যে, সময়ে সময়ে তাঁহার পরামর্শমত হুএকটা অস্ত্র কার্য্যও করিয়া ফেলিতেন। দারাকে সম্রাট চক্ষুর আড় করিতেন না। দারার আরও একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি অকবরের স্ত্রায় মুসলমান ও হিন্দুধর্মের সারমত সংগ্রহ করিয়া নিজ ধর্মমত সংগঠন করিয়াছিলেন। যে সময় তিনি কান্দাহার জয়ার্থ গমন করেন (১০৫০ হিজিরা), সেই সময় কান্দাহারে মোলানা শা নামক একজন ফকীরের সহিত পরিচিত হন। এই ব্যক্তিই তাঁহাকে হিন্দু, খৃষ্টীয় ও মুসলমান ধর্মের সমন্বয় করিয়া অধৈতবাদ শিক্ষা দেন। ইহার কাছেই তিনি হিন্দুশাস্ত্রের রহস্য পাঠ করিয়া চমৎকৃত হন এবং তদবধি তাঁহার ধর্মমত পরিবর্তিত হয়। তিনি অকবরের স্ত্রায় সর্দাদা মুসলমান ফকীর ও হিন্দু সন্ন্যাসী, গোসাই প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত হইয়া ধর্মালোচনা করিতেন। তিনি আল্লা শব্দের পরিবর্তে উপাসনাকালে ‘প্রভু’ শব্দ ব্যবহার করিতেন, আংটির উপর ওঁকার খোদাইয়া পরিতেন এবং রোজা, নমাজ কোরাণুসারে করিতেন না। এই সকল কারণে মুসলমান-সমাজ তাঁহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিলেন। তিনি নিজে বলিতেন যে, হিন্দুধর্ম ও মুসলমান ধর্মের উদ্দেশ্য এক এবং যমজ ভ্রাতার স্ত্রায় এক সত্য হইতেই উদ্ভূত। তিনি আপনাকে গোঁড়া মুসলমান বলিয়া পরিচয় দিতেন না বা আচার ব্যবহারে সেরূপ আচরণও করিতেন না। এই সকল কারণে যখন সম্রাটের পীড়ার সময় তিনি নিজে রাজ্যশাসন গ্রহণ করেন, তখন রাজ্যের সম্রাস্ত লোক অনেকেই চমকিয়া উঠিলেন। সকলেই ভাবিল যে, যদি সম্রাটের মৃত্যু হয়, আর দারা যদি রাজা হন, তাহা হইলে মুসলমান ধর্মের মূলোচ্ছেদ হইবে। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা তাঁহাকে এজ্ঞ অকথা ভাবায় নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। শাহজাহান দারাকে ভালবাসিতেন বলিয়া ইতিপূর্বেই তাঁহাকে উত্তরাধিকারী বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। সুজা, অরঙ্গজেব প্রভৃতির মনে মনেও রাজ্যলিপ্সা ছিল, কিন্তু কেহ এতদিন হুটিতে পারেন নাই। দারার ভ্রাতৃগণের মধ্যে সুজা ভ্রাতারী বিলাসপ্রিয়, কিন্তু যুদ্ধবিৎ ও বুদ্ধিজীবী ছিলেন, মুরাদ কেবল আনন্দপ্রিয় ও অতিমাত্রায় সুরাসেবী ছিলেন। দারা পূর্বে হইতেই সতর্ক হইয়া পিতাকে দিয়া ভ্রাতৃগণকে

অতি দূরদেশে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া রাজধানী হইতে বহুদূরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, সেই জ্ঞ সন্ত্রাটের পীড়ার সময় যখন তিনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন সাক্ষাৎ সমাজে কোন গোলমাল হইল না, কিন্তু পরস্পরের অন্তরঙ্গ দ্বারা প্রত্যেকেই দূর দেশে থাকিয়াও এ বিষয়ের সংবাদ পাইলেন। বাঙ্গালার সুজা ও আকন্দাবাদে মুরাদ স্বাধীনতা গ্রহণ করিয়া আপন আপন নামে মুজা প্রচলিত করিলেন ও খুৎবা পাঠ করাইতে লাগিলেন। সুজা কাল-বিলম্ব অবিধেয় বোধে রাজ্যবৃদ্ধির অভিপ্রায়ে পাটনা ও বিহার প্রদেশ বাঙ্গালার অধিকার ভুক্ত করিয়া লইলেন। দারা অরঙ্গজেবের কুটবুদ্ধি ও তীক্ষ্ণ দৃষ্টিকে ভয় করিতেন মাত্র এবং দক্ষিণে তিনি যেক্রপ বলবিজ্ঞমাদি প্রকাশ করিয়া প্রশংসান্বিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্তও তিনি সশঙ্কিত ছিলেন। শাহজাহান পূর্বে হইতেই দারাকে ভালবাসিতেন ও তাঁহার পক্ষপাতী ছিলেন, এখন আবার শয্যাগত হইয়া আরও তাঁহার নিদেশানুবর্তী হইয়া পড়িলেন। অরঙ্গজেব ঠিক এই সময়ে বিজাপুর অবরোধ করিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যার্থ তখন দক্ষিণে অনেক সৈন্য ও সেনাপতি উপস্থিত ছিলেন। এ সময়ে অরঙ্গজেবের অধীনে এত বল রক্ষা করা দারা অকর্তব্য বোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাবসিদ্ধি হঠকারিতাবশতঃ তাহা কোশলে দূর করিবার সময় অপেক্ষা না করিয়া সম্রাটকে দিয়া আদেশ পাঠাইলেন, যে বিজাপুরের অবরোধ ত্যাগ করিয়া সমস্ত সেনাপতি ও আর্মীর ওমরাহবর্গ একবারে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করুন। অরঙ্গজেব এই আদেশের মর্ম্ম বুঝিলেন এবং একা অবরোধ রক্ষা করা অসম্ভব বুঝিয়া বিজাপুরপতি সেকন্দর আদিলশার প্রস্তাব মত সন্ধি করিয়া ১ কোটি টাকা রাজস্ব ও সন্ধির মূল্য স্বরূপ নানারূপ ধন রত্ন লইয়া অবরোধ উঠাইয়া খৃজিস্তা-বনিয়াদ সহরে (আরঙ্গাবাদে) প্রস্থান করিলেন। এখানে পঁহুঁছিয়াই সংবাদ পাইলেন, দারা দিল্লী ত্যাগ করিয়া আগ্রায় পিতৃকোষাগার অধিকার করিতে গিয়াছেন।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে সুজা বৃহৎ এক দল সৈন্য লইয়া বাঙ্গালা হইতে দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান তখন কতকটা সুস্থ ছিলেন। তিনি সুজাকে যুদ্ধ করিতে নিষেধ করিয়া পত্র লিখিলেন, কিন্তু তিনি শুনিলেন, সুজা যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতেছেন। কাজেই দারা সংবাদ পাইয়া রাজা জয়সিংহ (মির্জা) ও সুলেমান শেকোর অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। রাজা জয়সিংহ

সৈন্তের পুরোভাগ লইয়া যখন কাশীর নিকট গঙ্গাতীরবর্তী বাহাদুরপুর গ্রামে পহঁছিলেন, তখন সূজা দেড়কোশ দূরে থাকিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। পর দিন সূর্যোদয়ের পূর্বে রাজা জয়সিংহ সৈন্তে অগ্রসর হইয়া অপ্রস্তুত অবস্থায় সূজাসৈন্ত আক্রমণ করিলেন। উষাকালের তৃপ্তিপ্রদ মধুর নিদ্রা / ত্যাগ করিয়া তখনও দ্বারগত-শত্রু সূজা বা তাঁহার সেনানীবর্গ গাত্রোথান করেন নাই। সূজার বনবনার তাঁহারি জাগিয়া উঠিয়া দেখিলেন, সব ফুরাইয়া গিয়াছে, তাঁহার ধনরত্ন, কামান গোলাবারুদ শত্রুকরগত, কতকগুলি লোকও বন্দী হইয়াছে। তখন আর কাল বিলম্ব না করিয়া গোপনে নৌকারোহণে কয়েক জন অল্পচরমাত্র লইয়া সূজা পলায়ন করিলেন। তিনি সুরাজ্যে গেলেন না, কাজেই সমস্ত দেশ দারাদেশের অধিকারভুক্ত হইয়া পড়িল। বন্দীদিগকে লইয়া রাজা জয়সিংহ আগ্রায় উপস্থিত হইলে, দারা তাহাদিগকে নগরের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া আনাইলেন এবং কয়েকজনের প্রাণবধ ও কয়েক জনের হস্তচ্ছেদন করিয়া দিলেন।

যে দিন দারাপুত্র সুলেমান শেকো ও রাজা জয়সিংহ সূজার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন, সেই দিনই আর একদল সৈন্ত লইয়া মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ও কাশিম খাঁ দক্ষিণে যাত্রা করেন। অরঙ্গজেব ও মুরাদ দক্ষিণে কি করিতেছেন ও কি অবস্থায় আছেন, তাহার সংবাদ না পাইয়া দারা প্রকৃত অবস্থা জানিবার জন্ত একবারে এই চরম ব্যবস্থা করিলেন। মুরাদ-বল্ল যদি আক্কাবাদের পরিত্যাগ করিয়া কোন দিকে অগ্রসর হন, তবে তাঁহাকে আক্রমণের ভার কাশিম খাঁর উপর দেওয়া হইল ও মহারাজ যশোবন্ত অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিবেন এইরূপ হিঁস হইয়া সৈন্তদল প্রস্থান করিল। ইতিপূর্বে যখন মোগল সম্রাট মহারাজ যশোবন্তের রাজ্য জয় করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই সময় যশোবন্ত নিজ বলাবল বুঝিয়া দারাদেশকোর নিকট লোক পাঠাইয়া দেন; তাহার দারাদেশের নিকট পৌঁছিয়া সমস্ত জানাইলে দারা রাজাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। সম্রাট দারাকে বুঝাইয়া কতক তিরস্কার কতক আশ্বাস দিয়া এক পুত্র পাঠাইলেন। যশোবন্ত পুত্রের বিভাবাদ্যক মর্শ্ব বুঝিয়া আরও ভীত হইয়া দারাদেশ উপাসনা ত্যাগ করেন ও মির্জা রাজা জয়সিংহের সহায়তায় সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রাপ্ত হন। সম্রাট তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া আক্কাবাদের সুরাদারী প্রদান করেন এবং তজ্জন্ত এক ফরমাণ ও খেলাং পাঠাইয়া দেন। দারা এই সময়ে মালব প্রদেশ নিজ বশে রাখিয়া

তাহার সমস্ত রাজস্ব দারা সৈন্তগণের বেতনাদি চুকাইয়া দিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন এবং তাহারিও মালবের ধনরত্নাদি দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া প্রভুত্ব উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে দারাদেশকো অরঙ্গজেবের উকীল ইসাবেগকে বন্দী করিয়া তাহার বাটা লুণ্ঠ করেন।

এদিকে মুরাদ বল্ল আক্কাবাদের নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া ও খুৎবা পাঠের আদেশ দিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াই খাজা-শাবাজ নামক একজন খোজার অধীনে এক দল সৈন্ত পাঠাইয়া সুরাটের দুর্গ অধিকার করেন এবং বন্দরের সমস্ত বণিকের নিকট ১৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন। অনেক তর্ক বিতর্কের পর বণিক দল ৬ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হয়।

ওদিকে যখন অরঙ্গজেব জাকরাবাদ ও কল্যাণ প্রদেশ জয় করিয়া বিজাপুর অবরোধ করিয়া ছিলেন, সেই সময় সম্রাট শাহজাহান মীরজুমলাকে (উমদাং-উন্স সলাতনং-উন্স কবির মুয়াজ্জম খাঁকে) তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইয়া দেন। মীরজুমলাও তাঁহার সহিত একমত হইয়া কার্য্য করেন। আলমগীর নামার মতে দারাদেশকো এই সময় গোপনে বিজাপুরপতি আদিল খাঁ ও তাঁহার অন্ত্রা আমীর ওমরাকে অরঙ্গজেবের কথামত কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়া পত্র লিখেন। ইহাতে প্রশ্রয় পাইয়া আদিলশাহ অরঙ্গজেবকে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। ইহার পর দারা অরঙ্গজেবকে বলহীন করিবার জন্ত সম্রাটকে দিয়া মীরজুমলাকে সৈন্তে আগ্রায় ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেওয়াইলেন। মীরজুমলা তদনুসারে আরঙ্গাবাদের পথে সৈন্তে ফিরিতে প্রস্তুত হইলেন। অরঙ্গজেব জ্যোষ্ঠের কোশল বুঝিতে পারিলেন এবং তিনিও এ সময়ে মীরজুমলার ভ্রাতৃ সন্দল সেনাপতিকে বৃহৎ সেনাদল লইয়া আগ্রায় জ্যোষ্ঠের পক্ষে থাকিতে দেওয়া যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন না। তিনি দাদার উপর কোশল খেলিলেন, পথ হইতে মীরজুমলাকে হঠাৎ বন্দী করিয়া দৌলতাবাদের দুর্গে রাখিয়া দিলেন। মীরজুমলার পুত্র মহম্মদ আমীন খাঁ এই সময়ে দরবারে মীরবকশী পদে নিযুক্ত ছিলেন। দারা মীরজুমলাকে বন্দী করার সংবাদ পাইবামাত্র আমীন খাঁকে বন্দী করিলেন, কিন্তু ৩৪ দিন পরে যথার্থ ঘটনা অবগত হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। (ইনারেত খাঁর লিখিত) “শাহজাহাননামার” মতে, ইহার কিছু পূর্বে আদিল খাঁর মৃত্যু হয় ও তাঁহার পুত্র মজহুল ইলাহি উত্তরাধিকারী নির্ণীত হন। অরঙ্গজেব এই সময় খাঁ জাহান সারয়েস্তা খাঁ নামক তাঁহার মাতুল পুত্রকে

দৌলতাবাদের ভার দিয়া প্রেরণ করেন। এতদ্বিধা জমাদ-
উল-মূলক মুরাজ্জম খাঁ (মীর জুমলা), শাহ নবাজ খাঁ সর্কী
(সারেস্তা খাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা), মহবত খাঁ, নিজবেত খাঁ,
রাজা রাসিংহ প্রভৃতি সেনাপতিগণ প্রায় ২০ হাজার অশ্বা-
রোহী লইয়া তাঁহার সহিত বিজাপুরের অবরোধ রক্ষার্থ
রহিলেন। মুরাজ্জম খাঁ (মীরজুমলা) ইহার কিছু পূর্বে
(আদিল খাঁর জীবিত কালে) শাহ বুলন্দ একবালের (দারা-
শেকোর) প্রেরিত দুইজন ক্রীতদাসের আনীত গুপ্ত আদেশ
মত হীরামণি চুনি পাগা দ্বারা সজ্জিত কতকগুলি ঘোড়া,
কর্ণাটজয়ের ধনরত্নাদির কিয়দংশ এবং ক্রীতদাসদ্বয়কে
আদিল খাঁর নিকট প্রেরণ করেন। আদিল খাঁ এই উপ-
হার ও দূতগণকে গ্রহণ করিবার অব্যবহিত পরেই স্বর্গগত
হন। নবভূপতি ঐ দুই ক্রীতদাসের হস্তে পত্রোত্তর ও
উপহার দিয়া পুনঃ প্রেরণ করেন। ইহারা প্রায় লক্ষ টাকার
উপহার লইয়া ফিরিয়াছিল।

আমল-ই-সালি নামক ইতিহাসের মতে দারা কেবল
মীরজুমলাকেই ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেন নাই, অরঙ্গ-
জেবের অন্তান্ত সেনাপতিকেও প্রত্যাবর্তন করিবার জ্ঞপ্তি
আদেশ পাঠান। তদনুসারে মহবত খাঁ, রাও ছত্রশাল ও
আরও দুই চারিজন অরঙ্গজেবের আদেশের অপেক্ষা না
করিয়াই ফিরিয়া আসিলেন।

অরঙ্গজেব কৌশল করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে হস্তগত
করিবার অভিপ্রায়ে সর্বদা পত্রাদি লিখিতেন এবং ভারতের
ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বলিয়া সন্ধান করিতেন। তিনি জানিতেন
যে সূজা একা বঙ্গ আছেন; যদি উত্তরাধিকারিণী লইয়া
ভ্রাতার ভ্রাতার যুদ্ধ বাধে, তবে তাঁহার উভয় ভ্রাতা একত্র
দক্ষিণ হইতে যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলে একা দারা বা একা
সূজা বাধা দিতে পারিবেন না, সুতরাং যুদ্ধজয় তাঁহাদেরই
হইবে। তৎপরে কণ্টকে নৈব কণ্টকবৎ সুরাপায়ী অপরিশ্রুত
বুদ্ধি মুরাদকে অপস্থত করা বিশেষ কষ্টকর হইবে না। এই
বিবেচনায় তিনি পত্রে মুরাদকে লিখিলেন, ‘আমি ফকীর,
প্রবঞ্চনাপূর্ণ সংসারে থাকিতে বা রাজকার্য্যে হস্তক্ষেপ
করিতে আমার বিন্দুমাত্র ইচ্ছা নাই, তবে অধার্মিক দারা
যে রাজ্যলাভ করে, ইহা আমার ইচ্ছা নহে। তুমি বীর,
দীক্ষিত, রাজ্য তোমাকেই সাজে। অধার্মিক দারা ইতিমধ্যে
পিতাকে একপ্রকার নিরাধীনে রাখিয়া নিজেই যথেষ্টাচার
করিতেছে ও আমাদের উপরেও হুকুম চালাইতেছে। এ
সময় আমাদের একযোগে কার্য্য করা উচিত ও রাজ্যের
বিশৃঙ্খলা দূর করা উচিত। পিতা জীবিত আছেন, যদি

আমরা এইরূপে তাঁহার রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া কৃত-
কার্য্য হইতে পারি, তাহা হইলে তিনিও সন্তুষ্ট হইবেন এবং
তখন আমরা তাঁহার নিকট দারার জ্ঞপ্তি ক্ষমা প্রার্থনা করিব
ও তাঁহাকে মক্কার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব। আপাততঃ
মালব দিয়া যশোবন্ত তোমার পথ রোধ করিতে উপস্থিত
হইতেছে। তুমি তাহাকে রীতিমত শিক্ষা দিবে। আমি
তোমার আজ্ঞাবহ জানিবে এবং শীঘ্রই আমার সুর্য্য সৈন্ত-
দল ও বহুসংখ্যক কামান লইয়া নর্মদাতীরে তোমার পার্শ্বে
উপস্থিত হইব। ইহাতে তুমি নিশ্চয়ই জয়ী হইবে। পরমে-
শ্বরের নামে শপথ করিয়া বলিতেছি, আমার সন্দেহ
করিও না।’

১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব বুরহানপুরে উপস্থিত হইলেন।
মহারাজ যশোবন্তসিংহ পূর্বে সে সংবাদ কিছুই পান নাই।
শেষে অরঙ্গজেবের সৈন্ত যখন উজ্জয়িনী হইতে ৭ ক্রোশ
মাত্র দূরে উপস্থিত হইল, তখন তিনি সংবাদ পাইলেন। মান্দু
অধিপতি রাজা শিবরাজ অকবরপুরের নিকট শত্রুসৈন্তের
শিপ্রা-উত্তরণ সংবাদ পাইয়া মহারাজ যশোবন্তকে লিখিয়া
পাঠাইলেন। ওদিকে কাশিম খাঁ মুরাদের আক্ষদাবাদ
পরিভ্রমণে গিয়াই অগ্রসর হইলেন, কিন্তু পথে শুনিলেন যে,
তিনি অল্পপথ দিয়া অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইবার
জ্ঞপ্তি প্রায় ১৮ ক্রোশ পথ চলিয়া গিয়াছেন। কাজেই হতাশ
হইয়া তিনি দ্রুত ফিরিলেন। ধার-দুর্গের নিকট অরঙ্গজেব
ও মুরাদের সৈন্ত মিলিত হইল। ধার দুর্গে দারাদেশেকোর
যে সৈন্তদল ছিল, তাহারা ভীত হইয়া দুর্গ ত্যাগ করিয়া মহা-
রাজ যশোবন্তের দলে আসিয়া মিশিল এবং কাশিম খাঁও
আসিয়া মিলিলেন।

মহারাজ যশোবন্ত সমবেত সৈন্ত লইয়া অরঙ্গজেব ও
মুরাদের সমবেত সৈন্তের দেড় ক্রোশ দূরে গিয়া ছাউনী
করিলেন। কুটবুদ্ধি অরঙ্গজেব এই সময়ে কবি নামক
একজন ব্রাহ্মণকে দূতরূপে যশোবন্তের নিকট পাঠাইলেন।
কবি বাক্যকুশল হিন্দী কবি। তিনি গিয়া অরঙ্গজেবের
আদেশমত বলিলেন যে আমি পিতৃদর্শনে যাইতেছি,
অতএব তুমি আমার সহিত একত্র যাইতে পার বা আমার
পথ হইতে সৈন্তে দূরে যাও, কেননা একটা গোলমাল
বাধিতে পারে। যশোবন্ত এই চাতুরী শুনিয়া অতি ক্রুদ্ধ
ভাবে তাহার উত্তর দিলেন। পর দিন (২০এ এপ্রেল ১৬৫৮
খৃষ্টাব্দে) যুদ্ধ বাধিল। রাজপুতকলক যশোবন্ত এবং
কাশিম খাঁর দল পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিল। অরঙ্গজেব
জয়ী হইয়া গোয়ালিয়রের পথে প্রস্থান করিলেন।

ঐ সময় অত্যন্ত গরম পড়ায় সম্রাট শাহজাহান জ্বর আক্রান্ত হওয়ায় আগ্রা ত্যাগ করিয়া দিল্লী গমন করেন। দারা বহু আপত্তি করেন। ইহার উপর আবার যখন যশোবন্তের পরাজয় শুনিলেন, তখন সম্রাটকে নানা অহুবাগ করিয়া শীঘ্র আগ্রায় আসিতে লিখিলেন। তৎপরে দারা ৬০ হাজার সৈন্ত ও শ্রেষ্ঠ সেনাপতিগণকে লইয়া যুদ্ধার্থে আগ্রায় হইলেন। সম্রাট শাহজাহান তাঁহাকে বিস্তর নিষেধ করিলেন, বুঝাইলেন যে, তিনি এখনও জীবিত রহিয়াছেন, এখন এ যুদ্ধের ফল কি হইবে। কেবল ভ্রাতৃবিবাদ বাড়িবে মাত্র, বরং আমার যাত্রার আয়োজন কর। আমি গিয়া বরং অরঙ্গজেব ও মুরাদকে বুঝাইয়া এ বিষয় হইতে নিরস্ত করিয়া আসি। দারাদশেকো এই পরামর্শ গ্রাহ্য করিলেন না বরং খাঁ জাহান শায়েস্তা খাঁর মধ্যস্থতায় সম্রাটকেও এ উদ্দেশ্য ত্যাগ করাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শায়েস্তা খাঁ সম্রাটের শালক, তিনি সকল ভাগিনেরকে ভালবাসিতেন এবং অরঙ্গজেবের বুদ্ধি ও গুণের প্রশংসা করিতেন। সম্রাট পুত্রগণের মনোভাব বুঝিয়া অরঙ্গজেবের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বুঝাইতে চাহিলেন এবং তজ্জন্ত সর্বদা শায়েস্তাখাঁর পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। যশোবন্তের পরাজয়ের সংবাদ আসিবার পূর্বে শায়েস্তাখাঁর সহিত এ বিষয়ের যথেষ্ট পরামর্শ করিতেন, কিন্তু শায়েস্তাখাঁ তাঁহাকে বারণ করিতেন। অরঙ্গজেবের বুদ্ধির উপর তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তিনি অরঙ্গজেবকে বুঝাইবার কোন আবশ্যকতা দেখিলেন না। তৎপরে যখন যশোবন্তের পরাজয় সংবাদ উপস্থিত হইল, তখন সম্রাট শায়েস্তা খাঁর উপর বিবম ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি রাগ সামলাইতে না পারিয়া হস্তের ছড়ি দ্বারা শায়েস্তা খাঁর বকে মারিলেন ও ২১৩ দিন তাঁহার মুখ দর্শন করিলেন না। তৎপরে আবার ডাকাইয়া তাঁহাকে পুনরায় ঐ কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু শায়েস্তা খাঁ পূর্ববৎ পরামর্শ দিলেন। সমস্ত উল্লাস প্রস্তুত হইলেও শায়েস্তা খাঁ সম্রাটকে পুত্রদিগের সহিত দেখা করিতে দিলেন না।

যশোবন্তসিংহের পরাজয়ের পর ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে মে মাসের প্রথমে দারাদশেকো খলীল-উল্লা খাঁ নামক একজন সেনাপতির অধীনে কতকগুলি সৈন্ত ঢোলপুরে পাঠাইয়া দিলেন। চম্বল নদীর পার্বত্যগুলি রক্ষার্থে ইহার উপর আদেশ থাকিল। দারা নিজে আগ্রা সহরের বাহিরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সুলতানকে জয় করিয়া সুলতান

আশা ছিল, কিন্তু তাহা ঘটিল না, যথা সময়ে সুলতান আসিয়া পৌঁছিলেন না। দারা বাধ্য হইয়া আগ্রায় হইলেন। সামুগড় নামক স্থানে উভয়পক্ষের সৈন্ত অর্ধক্রোশ ব্যবধানে ছাউনি করিয়া রহিল। খলীল-উল্লা খাঁ ঢোলপুরে থাকিয়াও কোন বাধাই দিতে পারিলেন না।

পর দিন প্রাতে (৭ই রমজান ১০৬৮ হিজরায়) দারাদশেকো সৈন্তসংস্থানে নিযুক্ত হইলেন। সে দিন ভীষণ গরম পড়িয়াছিল। রৌদ্রের উত্তাপে বর্মাদি উত্তপ্ত হওয়ায় গরমে এবং জলাভাবে অনেক সৈন্ত মারা পড়িল। অরঙ্গজেব অভিমুখী কামানের গোলাপতনের স্থান ব্যবধান রাখিয়া বিপক্ষের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দারা কিন্তু সন্ধা পর্যন্ত আক্রমণ করিলেন না। অরঙ্গজেব সেই ভাবে সেনাদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ দিলেন, কেবল প্রাতঃকাল পর্যন্ত অতি সতর্ক থাকিতে বলিলেন। রাজি কাটিয়া গেল, প্রত্যুষে উপাসনার পরই অরঙ্গজেব যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। মহম্মদ মুরাদ বক্স তাঁহার সুবিখ্যাত সর্দারগণকে লইয়া বামভাগে রহিলেন। বাহাদুর খাঁ দক্ষিণ পার্শ্বে ও অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ আজিম হস্তীপৃষ্ঠে পশ্চাত্তাগ রক্ষার্থে নিযুক্ত হইলেন।

দারার পক্ষে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সিপেহরশেকো সৈন্তদলের সম্মুখে ছিলেন, তাঁহার সাহায্যার্থে রস্তম খাঁ দক্ষিণী দ্বাদশ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া উপস্থিত ছিলেন। ইহার প্রথমেই অরঙ্গজেবের পক্ষীয় তোপ দখল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেবের পক্ষে তৎপুত্র মহম্মদ সুলতান সম্মুখভাগ রক্ষার্থে উপস্থিত ছিলেন। হুর্ভাগ্যক্রমে নিজ পক্ষীয় কামানের গোলা লাগিয়া রস্তম খাঁর হস্তী বিনষ্ট হইল। সে সময় যুদ্ধের অবস্থা বড়ই ভীষণ। রস্তম খাঁ মধ্যস্থলে আর থাকা যুক্তিসঙ্গত নহে বুঝিয়া শত্রুর দক্ষিণপার্শ্বে বাহাদুর খাঁকে আক্রমণ করিলেন। বাহাদুর খাঁ রস্তমের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না, ক্রমশঃই হটিতে লাগিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বাহাদুর খাঁ নিজে আহত হইয়া যুদ্ধ হইতে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। দক্ষিণপার্শ্বে প্রায় ছত্রভঙ্গ হইয়া উঠিবার উৎক্রম হইল। ইহা দেখিয়াই ইসলাম খাঁ, সেখমীর প্রভৃতি সেনাপতিরা দক্ষিণ পার্শ্বে রক্ষার্থে নববল লইয়া ছুটিয়া আসিলেন। নববলের সহিত রস্তমের পরিশ্রান্ত সেনাদল অধিকক্ষণ যুঝিতে পারিল না। রস্তম খাঁ প্রায় পরাস্ত হইলেন ও সিপেহরশেকো পলায়ন করিলেন।

অখারোহী নিযুক্ত করিলেন এবং নিজে পশ্চাৎ হইতে তোপ চালাইতে লাগিলেন। দারা স্বয়ং অগ্রসর হওয়ার অরঙ্গজেব স্বদলের সমস্ত বন্দুকধারীকে সম্মুখে স্থাপিত করিলেন ও এককালে সমস্ত তোপ চালাইতে আদেশ দিলেন। দারা হঠাৎ এত গোলাগুলির আক্রমণ সহিতে না পারিয়া হঠিয়া আসিলেন। সে দিন যুদ্ধ ইহাতেই শেষ হইল।

পরদিন দারা মুরাদকে আক্রমণ করিলেন। খলীল-উল্লাহী এইদিন দারার দলে সম্মুখভাগে নায়ক ছিলেন। তিনি একবারে সহস্র উজবেক তীরন্দাজকে মুরাদের হস্তীবিনাশার্থ নিযুক্ত করিলেন। মুরাদের সৈন্তদল ও হস্তী একবারে সহস্র ধাতুকীর আক্রমণ সহিতে পারিল না। হস্তীটা পলাইয়া বাইতেছিল, কিন্তু মুরাদ তাহার পদদ্বয় শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিতে বলিলেন। রাজপুতসর্দার রাজারাম সিংহ এই সময়ে স্বীয় পীতবসনধারী সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি মুরাদের প্রতি ভীষণ বর্ষা নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন ‘তুমি দারাদেশকোর সহিত সিংহাসন লইয়া স্পর্ধা করিতে আসিয়াছ?’ মুরাদ নিজ হস্তে তীর মারিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার অধিকাংশ পীতবাস সেনা প্রমত্ত হস্তী কর্তৃক বিনষ্ট হয়। আলমগীর-নামার মতে, অরঙ্গজেব এই সময়ে সৈন্ত অগ্রসর হইয়া মুরাদকে সাহায্য করেন, কিন্তু মুনতখব উল-লুবারের গ্রন্থকার স্বীয় পিতার (তিনি এই যুদ্ধে অরঙ্গজেবের পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন তাঁহার) মুখে শুনিয়াছিলেন যে অরঙ্গজেব সাহায্য করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ঘটনা উঠে নাই।

এই সময়ে রাঠোররাজ রূপসিংহ রাজপুতসেনা লইয়া অরঙ্গজেবের সৈন্তের মধ্যস্থান আক্রমণ করিলেন। মধ্যভাগে অরঙ্গজেব নিজে সেনাপতি ছিলেন। রূপসিংহ যুদ্ধে প্রবেশ করিয়াই তরবারী হস্তে বিপক্ষসেনার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় অস্ত্র ত্যাগ করিয়া বিপক্ষ বিনাশ করিতে করিতে অরঙ্গজেবের হস্তী লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে বাধা দিতে পারিল না। শত্রুর ক্রমে নান করিয়া তিনি হস্তীপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং হাওদার দড়ি কাটিয়া হাওদা ফেলিয়া দিবার চেষ্টা করেন। অরঙ্গজেব বিস্মিত হইয়া এ হেন সাহসী বীরকে জীবিত বন্দী করিবার আদেশ দেন, কিন্তু সৈন্তগণ তাঁহার আদেশ বুঝিতে পারিবার পূর্বেই এই দুর্দর্শ বীরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল।

রত্নম খাঁ এই সময় আসিয়া যুদ্ধের ভীষণতা আরও বাড়াইয়া তুলেন। এই যুদ্ধে রত্নম খাঁ ও রাজা ছত্রশাল নিহত

হন। দারা এক যুদ্ধে এতগুলি সেনাপতিকে মরিতে দেখিয়া প্রায় হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে একটা গুলি আসিয়া তাঁহার হাওদার পড়ায় তিনি চকিত ও ভীত হইয়া নিরস্ত্র অবস্থায় একটা ঘোড়ায় উঠিয়া পড়িলেন। ইহাতে আরও অনিষ্ট ঘটিল। তাঁহার সৈন্তদলের কতকাংশ তাঁহাকে হাওদার মধ্যে দেখিতে না পাইয়া হতাশ হইয়া পড়িল ও কতকাংশ তাঁহাকে নিরস্ত্র অবস্থায় ঘোড়ায় চড়িতে দেখিয়া বুঝিল, তিনি বুঝি পলাইতেছেন। তাহার যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া পলাইবে কি থাকিবে এইরূপ বিবেচনা করিতেছে, ইতিমধ্যে আরও এক দুর্ঘটনা ঘটিল। একজন সৈনিক এই সময়ে দারার পৃষ্ঠে একটা শরপূর্ণ তুণ বাঁধিয়া দিতেছিল। সে দক্ষিণ হস্তে তুণটা ধরিয়া বাম হস্ত দ্বারা যেমন বাঁধিবার কিতা ঘুরাইয়া আনিবে, অমনি একটা কামানের গোলা আসিয়া তুণসহ তাহার দক্ষিণ হস্তটা উড়াইয়া লইয়া গেল এবং সে লোকটাও মারা গেল। ইহাতে নিকটবর্তী চতুর্দিকস্থ সেনা একান্ত ভীত হইয়া পলাইতে লাগিল। তাহাদিগকে পলাইতে দেখিয়া ও দারাকে হস্তীপৃষ্ঠে না দেখিয়া যুদ্ধে নিযুক্ত অস্ত্রাস্ত্র সেনাও দারার মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধে ভঙ্গ দিল। দারা সে ভয়সেনাকে নানা চেষ্টা করিয়াও আর ফিরাইতে পারিলেন না, তখন শত্রুর কামানের মুখে দাঁড়াইয়া সিংহাসনের আশা করা অপেক্ষা প্রাণরক্ষার্থ পলাইতে প্রস্তুত হইলেন। গির্গেহরশেকো ৩০।৪০ জন অমুচর লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। পরে আরও সহস্র অখারোহী তাঁহাদের সঙ্গ লইল। পিতাপুত্রে তখন দ্রুতপদে আগ্রা অভিমুখে পলাইলেন। শত্রুদল আনন্দে বিজয়োৎসবে মত্ত হইল।

অরঙ্গজেব যুদ্ধে জয়ী হইয়া আনন্দে প্রথমে উপাসনা করিলেন, পরে স্বয়ং গিয়া দারার পরিত্যক্ত শিবির অধিকার করিলেন। মুরাদ শরীরের নানা স্থানে ও মুখে বিষম শরাঘাত পাইয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সর্বপ্রথমে সেই সকলে ঔষধ প্রলেপের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার বীরত্বের যথেষ্ট স্মৃতি রাখিলেন। অবশেষে তাঁহাকে ভবিষ্যৎ সম্রাট বলিয়া সম্বোধন করিয়া মূর্থ অভিমানী রাজপুতকে একেবারে ফুলাইয়া তুলিলেন। মুরাদের হাওদার গায়ে তীর এত ঘন হইয়া লাগিয়া গিয়াছিল যে, যেন একটা বৃহৎ সজার মত বোধ হইতেছিল। শরলিপ্ত এই হাওদা মুরাদের বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বহুকাল (ফকরশিয়ারের সময় পর্যন্ত) মোগলরাজভাণ্ডারে সুরক্ষিত ছিল।

সপ্তম দারা সন্ধ্যাকালে বিনালোকে স্বর্গগমন পৌছিলেন।

লজ্জায় তিনি আর পিতাকে মুখ দেখাইতে পারিলেন না। সম্রাট শুনিয়া আশ্বাস দিয়া পরামর্শ করিবার জন্ত তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, তবুও তিনি আসিতে পারিলেন না। সেই রাজ্যিতেই তিনি তৃতীয় গ্রহের পর আশ্রয় ত্যাগ করিয়া লাহোর বাইবার উদ্দেশে দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। সঙ্গে সিপেহরশেকো, পরী, কত্কা ও কতিপয় অনুচর মাত্র লইলেন। তাঁহার হস্তিপুষ্ঠে এবং উষ্ট্রে ধনরত্নাদি চাপাইয়া লইয়া চলিলেন। পথে তিন দিন পরে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী তাঁহার সহযাত্রী হইল। এই সময় কয়েক জন আমীর সম্রাটকর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাঁহার নিকট আসিল।

জয়লাভের পর অরঙ্গজেব সমস্ত ঘটনা আনুপূর্বিক বিবৃত করিয়া এবং পরমেশ্বরের ইচ্ছার ঘটনা আছে এইরূপ লিখিয়া একখানি পত্র স্বীয় পিতাকে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় মাতুল খাঁ জাহান সারেস্তা খাঁ ও তৎপুত্র মহম্মদ আমীন খাঁ আসিয়া অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইলেন। ১০ই রমজান, অরঙ্গজেব সামুগড় ত্যাগ করিয়া আশ্রয় যাত্রা করিলেন এবং নগর বাহিরে শিবির স্থাপন করিয়া রহিলেন। এই স্থানে সম্রাট তাঁহাকে সাস্থনা করিয়া স্বহস্তে এক পত্র লিখিলেন। এই সময় সম্রাটকর্তৃক বাদশা-বেগম পিতার অসুস্থতা লইয়া ভ্রাতাকে দেখিতে আসেন এবং স্নেহহুলে হৃদয় কথায় অনুযোগ করেন। অরঙ্গজেব সে অনুযোগ অতি কুভাবে গ্রহণ করিয়া জ্যোষ্ঠা ভগ্নীকে তীব্র উত্তর প্রদান করেন। বাদশা-বেগম ভ্রাতার ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া ফিরিয়া আসেন। পরদিন সম্রাট একখানি তলওয়ারে “আলমগীর” শব্দ খোদাইয়া ও একখানি প্রশংসাত্মক পত্রের সহিত নিজ বিশ্বস্ত অনুচরকে দিয়া অরঙ্গজেবের নিকট পাঠাইয়া দেন। অরঙ্গজেব “আলমগীর” অর্থাৎ “বিশ্বজিতা” নাম পাইয়া মহা আনন্দিত হন এবং স্বীয় পুত্র মহম্মদ জুলতানকে নগর মধ্যে শাস্তি স্থাপনার্থ প্রেরণ করেন। এই সময় অনেক সম্রাট লোক তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসেন। অরঙ্গজেব তাঁহাদের পদবৃদ্ধি করিয়া ধনরত্নাদি উপহার প্রদান করেন।

১৭ই রমজান (৮ই জুন তারিখে) অরঙ্গজেব স্বীয় পুত্র মহম্মদ জুলতানকে বলিয়া পাঠান যে, প্রথমে তিনি আশ্রয় দুর্গে বাইবেন ও দুর্গের প্রত্যেক দ্বারে নিজ বিশ্বস্ত অনুচরগণকে প্রহরী নিযুক্ত করিবেন। পরে তাঁহার পিতামহের নিকট গিয়া তাঁহার রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণের প্রস্তাব করিবেন। বাহিরের কোন সংবাদ বৃদ্ধ সম্রাটের

মহম্মদ জুলতান পিতৃনিদেশে পিতামহের হস্ত হইতে সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে নির্জনে বাস করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তৎপরে অরঙ্গজেব দারাদেশেকোর জায়গীর মেবাত অধিকার করিবার জন্ত মহম্মদ জাফর খাঁকে পাঠাইলেন। রাজকোষাগার হইতে মুরাদকে ২৬ লক্ষ টাকা ও রাজার প্রয়োজনীয় অস্ত্রাশ্রয় সামগ্রী দান করিয়া তখনও তাঁহাকে বশীভূত করিয়া রাখিলেন এবং ১২ই রমজান নিজে সসৈন্তে আশ্রয় প্রবেশ করিয়া দারাদেশেকোর অট্টালিকায় বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে দারা লাহোরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন যে হয়ত অরঙ্গজেবের সেনা গোপনে তাঁহার পশ্চাৎকাবিত হইয়াছে। নগরে প্রবেশ করিলেই তাহার তাঁহাকে নগর মধ্যেই অবরুদ্ধ করিবে। তিনি বাহিরে থাকিয়াই অর্থ ও বল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং জুলেমান শেকোর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। জুলেমান শেকো জুলাকে পরাস্ত করিয়া বিহারে অপেক্ষা করিতে ছিলেন। তিনি অরঙ্গজেবের জয়বাস্তা শুনিয়া পিতার সহিত যোগ দিবেন কিনা, ইহাই ইতস্ততঃ করিতে ছিলেন। দারা পুত্রের অনর্থক বিলম্ব দেখিয়া নিজে আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না, ভয় হইল, কোন দিন অরঙ্গজেবের সেনা আসিয়া বন্দী করিবে। কাজেই তিনি ১৫ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলেন। দারা এই সময় কাতরোক্তিতে নিজের বিপদাবস্থার কথা জানাইয়া পুত্রের নিকট বিহারে এবং নিজের দুর্দশা হেতু বুদ্ধিজ্ঞানশতর কথা জানাইয়া পিতার নিকট আশ্রয় প্রত্যাহ পত্র লিখিতেন।

অরঙ্গজেব এদিকে নিজে গিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন এবং সমস্তই ক্ষমতারেচ্ছার ঘটনা আছে বলিয়া প্রবোধ দিবেন বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু দারার প্রতি সম্রাটের অত্যধিক স্নেহ স্মরণ করিয়া আর নিজে যাইতে সাহস পাইলেন না, মধ্যম পুত্র মহম্মদ আজিমকে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি গিয়া পিতামহকে ৫০০ আসবর্ফী ও ৪ হাজার মুদ্রা নজর দিলেন। সম্রাট শোকে হৃৎথে ক্রোধে চক্ষুর জলে আশ্রু হইয়া পৌত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে আজিম পিতার হইয়া পিতামহের নিকট পিতৃবক্তব্য নিবেদন করিলেন। সম্রাট হাঁ না কিছুই বলিলেন না। তৎপরে অরঙ্গজেব জ্যোষ্ঠ পুত্র মহম্মদ জুলতান ও ইসমাইল খাঁকে বৃদ্ধ সম্রাটের প্রহরিতার রাখিয়া জ্যোষ্ঠ ভ্রাতার অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন। খাঁ হরান আলোহাবাদ অধিকারার্থ

এদিকে শাহজাহান্ কাবুলের শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁকে এক পত্র গোপনে লিখিয়া জানাইলেন যে দারাদেশকে লাহোরে যাইতেছেন। সেখানে অর্থ ও লোকের অসম্ভাব নাই এবং মহম্মদ খাঁর স্ত্রীর সাহসী বীর্য আর দ্বিতীয় নাই। অতএব তিনি স্বীয় সৈন্ত লইয়া দারাদেশ সহিত মিলিত হইয়া আসিয়া এই দুই অবাধ্য দুর্দান্ত পুত্রকে শাসন করিয়া সম্রাটকে উদ্ধার করুন।

মুরাদ ও অরঙ্গজেব দারাদেশ অমুসন্ধানে মথুরায় আসিয়া শিবির করিয়া থাকেন। এই সময় একদিন (৪ঠা শওরাল) অরঙ্গজেব আর বুখা ভার বহিয়া বেড়ান অসহবোধে রাজ্যে নিজ ভাষিতে মুরাদকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করেন এবং অত্যন্ত মত্তপান করাইয়া অচেতনাবস্থায় বন্দী করিয়া হস্তিপৃষ্ঠে গালিনগড় দ্বর্গে পাঠাইয়া দেন। অপরের সন্দেহ নিবারণার্থ সেই সময়ে আরও তিনটা হস্তী সাজাইয়া আরও তিন দিকে পাঠাইয়া দেন। পরে তাঁহার সমস্ত ধনাদি হরণ করিয়া লইলেন।

ইতিমধ্যে দারা লাহোরে পহুছিয়া রাজকোষাগারে প্রায় কোটি টাকা প্রাপ্ত হইলেন ও আমীরদিগের নিকটেও সাহায্য পাইলেন। তিনি এখন সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে ১০৬৮ হিজরায় ১লা জেলকদে (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ ২২এ জুলাই তারিখে) অরঙ্গজেব শুভমুহূর্ত্তে দিল্লীতে হিন্দু স্থানের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু স্বনামে মুদ্রা প্রচলন, বিভিন্ন দেশীয় রাজগণকে উপহার ও স্বনামে খুৎবা পাঠাদি এখন স্থগিত রহিল।

ওদিকে সুলেমান-শেখো পিতার পত্র পাইয়া পিতার সহিত মিলিত হইবার জন্ত ও অরঙ্গজেবের হাত এড়াইবার জন্ত হরিষারের নিকট সৈন্তে গঙ্গাপার হইয়া লাহোর অভিযুখে চলিলেন। অরঙ্গজেব সে সংবাদ পাইয়া বাহাদুর খাঁকে তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত পাঠাইলেন এবং নিজে লাহোর অভিযুখে চলিলেন। সুলেমান গঙ্গাপার হইয়া গুনিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে সেনা আসিতেছে, অমনি তিনি কান্দীর ঘুরিয়া যাইবেন বলিয়া শ্রীনগরের পাহাড়ের পথে উঠিলেন। শ্রীনগরের রাজা তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন হুঁহাও তিনি আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইল না; বরং তাঁহার নিজের সৈন্তদলও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিল, কেবল ৫ শত মাত্র অশ্বারোহী তাঁহার সহিত রহিল। তখন তিনি আলাহাবাদে ফিরিয়া আসিলেন এবং পীড়িত হইয়া পড়িলেন। তখন আরও কতক অমুচর তাঁহার সদ পরিত্যাগ করিল। দুই শত মাত্র সঙ্গী লইয়া পাছে শত্রু হস্তে

পড়েন, এই ভয়ে আলাহাবাদ ছাড়িয়া পুনরায় শ্রীনগররাজ্যের আশ্রয়ে গমন করিলেন। পথে বাদশাবাগের জায়গীরের মধ্য দিয়া যাইবার সময় তিনি তাহার দেওয়ানের নিকট হইতে ২ লক্ষ টাকা লইলেন ও তাঁহার বাড়ী লুট করিলেন। শেষে তাঁহাকে বিনাশ করিলেন। এই ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত অমুচর তাঁহাকে ত্যাগ করিল। কেবল মহম্মদ খাঁ কোকা একা তাঁহার সঙ্গে রহিল। তিনি পরে শ্রীনগরে উপস্থিত হইলে তথাকার রাজা তাঁহার ধনাদি লইয়া তাঁহাকে একপ্রকার বন্দীদশায় রাখিলেন, বাহাদুর খাঁ এই সংবাদ পাইয়া রাজাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে বন্দীকে সৈন্তের রক্ষকতায় তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়া তিনি আগ্রায় গমন করুন।

আমল-ই-শালি পাঠে জানা যায়, শ্রীনগররাজ স্বীয় পুত্রের সমভিব্যাহারে সুলেমান শেখোকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিলেন এবং বাহাদুর খাঁ দুইদিন পরে তাঁহাকে নব সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত করিলে তিনি তাঁহাকে গোয়ালিয়র দ্বর্গে রাখিয়া ককর (পোস্তুর সরবৎ—মুহু বিষ) খাওয়াইতে বলেন।

এই সময় আলীনকির পুত্রগণ মুরাদবক্সের নামে তাহাদের পিতৃহত্যার নালিশ করে। সম্রাট তাহাদিগকে রক্তের পরিবর্তে রক্ত গ্রহণ করিতে গোয়ালিয়রে পাঠাইয়া দেন। মুরাদ এ সময়ে গোয়ালিয়রে বন্দী ছিলেন। কাজীগণ মুরাদের দোষামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে মুরাদ বলেন, ‘আমার বাঁচাইলে রাজ্যের কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু বন্দীকে যদি বাঁচাইতে সম্রাটের ইচ্ছা না থাকে, তবে আর এ সকল আড়ম্বরের প্রয়োজন কি? আমার অদৃষ্টে যা আছে, তাই হউক।’ আলীনকির পুত্রবর্ষ দুই আঘাতে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করে। তৎপরে মুহু বিষের প্রভাবে সুলতান শেখোর মুহু হইলে পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়কেই সেই দ্বর্গে প্রোথিত করা হইল।

লাহোর ও তরিকটবর্তী স্থান হইতে দারা নানা লোক দেখাইয়া প্রায় বিশহাজার অশ্বারোহী সংগ্রহ করিলেন। পরে সুলাকে হস্তগত করিবার জন্ত নানা প্রতিশ্রুতিতে বদ্ধ হইয়া এক পত্র লিখিলেন। সুলার জ্যেষ্ঠের সাহায্যার্থ চাকায় সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে দারা লাহোরেই আপনাকে সম্রাট বলিয়া প্রচার করিতে ও স্বনামে মুদ্রা চালাইবার ও খুৎবা পাঠের ব্যবস্থা করিতে মনস্থ করেন, কিন্তু তাহা ঘটয়া উঠিল না। ইতিমধ্যে অরঙ্গজেবের সিংহাসন-গ্রহণের কথা লাহোরে পৌছিল। অমনি অনেকে ভয়ে দারাদেশ পক্ষ ত্যাগ করিল।

ওদিকে অরঙ্গজেবের সহিত সামুগড়ের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মহারাজ যশোবন্ত শ্রাব্যে পলায়ন করেন। রাজা ছত্রশালার কন্যা তাঁহার প্রাণনা মহিষী ছিলেন। স্বামী যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া মহারাজী স্বামীকে সাতিশয় তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন। মহারাজ যশোবন্ত পত্নী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া অরঙ্গজেবের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা চাহিলেন। সম্রাট তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন, তিনি দরবারে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ধনাদি দ্বারা সংবদ্ধিত করিলেন ও তাঁহার মনসব (অখারোহী সৈন্তের নায়কত্ব) তাঁহাকেই প্রদান করিলেন।

অরঙ্গজেব পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলে দারাদেশকো ভীত হইলেন। একে তাঁহার অনেক সৈন্ত অরঙ্গজেবের নামে ভয় পাইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, তাহার উপর পুনরায় সৈন্ত সংগৃহীত হইতে না হইতে দিল্লীর বৃহৎ সৈন্তদলের সহিত যুদ্ধ ঘটবার সম্ভাবনা হইল দেখিয়া তিনি এক সহস্র অখারোহী ও কএকটা কামান লইয়া ঠট্টা ও মূলতানের দিকে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সেনাপতি দাউদ খাঁ অরঙ্গজেবকে বাধা দিবার জন্য লাহোরেই রহিলেন। দাউদের উপর আদেশ দিয়া গেলেন যে, দিল্লীর সৈন্ত যাহাতে নদী পার হইতে না পারে, তাহার উপারার্থ তাহাদের উপস্থিতির পূর্বে তিনি যেন নদীস্থ সমস্ত নৌকাগুলি ডুবাইয়া পুড়াইয়া নষ্ট করিয়া ফেলেন। কিছুদিন পরে অরঙ্গজেব মূলতানের নিকট ইরাবতীতীরে শিবির স্থাপন করিয়াছেন শুনিয়া দারা ভক্কর নামক স্থানে সরিয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে সংবাদ আসিল যে মুসাজ্জম খাঁ সুলতান সুলতানকে পরাস্ত করিয়া আসিয়াছেন ও সম্রাটপুত্র মুহম্মদ সুলতান তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রম করিয়াছেন। এই সময় দারার আরও অনেক সৈন্ত ছাড়িয়া গেল। তিনি বাধ্য হইয়া ধনরত্নাদির কতকাংশ ভক্করে রাখিয়া মরুভূমির মধ্য দিয়া শিবস্থান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখান মীর তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রম করিয়া অতি নিকটবর্তী হইলে তিনি সহস্র অখারোহী লইয়া আক্রমণ উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। সেখান মীরের সৈন্তদলও জলাভাবে পথক্রান্তিতে বলহীন হইয়া পড়িল। ভারবাহী ও অশ্বের মৃত্যুই অধিক হওয়ার অধিকাংশ সৈন্ত হাটিয়াই যাইতে লাগিল।

অরঙ্গজেব এই সময় শুনিলেন, দারাদেশকো কচ্ছের মধ্য দিয়া আক্রমণবাদের অতি নিকটে পৌঁছিয়াছেন ও পথে ৩৪ হাজার অখারোহী সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। সেখান মীর তাঁহার অনুসরণ করা বিকলবোধে পঞ্জাবের পথে

ফিরিলেন এবং লাহোরের শাসনকর্তা আমীর খাঁ সম্রাটের আদেশমত এই সময় সেলিমগড় হইতে মুরাদ বকসকে তাঁহার সঙ্গে গোয়ালিয়ার দূর্গে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তাঁহার ভাগ্যে যাহা ঘটয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে।

এদিকে দারা কচ্ছের জমীদারকে অর্থদানে বশীভূত করিয়া তাঁহার কন্যার সহিত নিজ পুত্র সিপেহর (সফীর) শেকোর বিবাহ দিবার আশ্বাস দেন। কচ্ছের জমীদার তাঁহাদিগকে লোক দিয়া আক্রমণবাদের প্রেরণ করিলেন। সেখানে উপস্থিত হইলে অরঙ্গজেবের শত্রুর শাহনবাজ খাঁ তাঁহার সহিত দেখা করিয়া মুরাদ বকসের পরিত্যক্ত প্রায় দশলক্ষ টাকার স্বর্ণ রৌপ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। এই অর্থ পাইয়া দারা আবার বল সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করেন। দারার নব নিযুক্ত সেনাপতিরা একে একে সুরাট, কাশে, বরোচ প্রভৃতি বন্দর অধিকার করিয়া তাহাদের চতুর্দিকস্থ প্রদেশও হস্তগত করেন। পাঁচ সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার আবার ২০ সহস্র অখারোহী সংগৃহীত হইল। তিনি তখন বিজাপুর ও হায়দরাবাদের শাসনকর্তাদিগকে অর্থ ও সৈন্ত পাঠাইতে লিখিলেন।

ইতিমধ্যে মহারাজ যশোবন্ত আবার বুদ্ধিদোষে মোগল দরবার হইতে তাড়িত হন। সুলতান সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া তাহার পক্ষাবলম্বন করেন। সুলতান পরাজিত হইলে তিনি অপমানিত হইয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করেন। দারার আশা হইয়াছিল যে এই অপমানিত রাজপুতবীর সংবাদ পাইলে তাঁহার সহিত যোগ দিতে পারেন। কিন্তু তিনি মোগল দরবারে পুনঃপ্রতিপত্তি লাভাশায় আবার এক নূতন বিশ্বাসঘাতকার কার্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। দারা যখন দক্ষিণের নবগঠিত সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন, তখন যশোবন্ত পথিমধ্যে পত্রদ্বারা জানাইলেন যে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন। অরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া আজমীরভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মির্জা রাজা জয়সিংহ এই সময় রাজা যশোবন্তের অপরাধ ক্ষমার জন্য অরঙ্গজেবকে যথেষ্ট অহুরোধ করেন। সম্রাটও সে কথা রক্ষা করেন। রাজা যশোবন্ত দারার সহিত মিলিত হইবার জন্য যোধপুর হইতে ২০ ক্রোশ চলিয়া গিয়াছিলেন, মির্জা-রাজ এই সংবাদ পাইয়া পথ হইতে শ্রাব্যে ফিরিয়া গেলেন। দারা তাঁহাকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য দেবচাঁদ নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে হইবার ও সফীরশেকোকে একবার রাজার নিকট পাঠাইলেন, কিন্তু রাজা বাকজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাদিগকে ষোড় দিয়া ভুলাইলেন।

সাহায্য-বিরহিত হইয়া তিনি আজমীরের পৰ্বতমালা অবলম্বন করিয়া চতুর্দিকে সুরক্ষিত রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন। পার্শ্বতঃ পথ সকল পাথর ফেলিয়া বন্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। মধ্যে মধ্যে বন্দুকধারী ও কামান রাখিয়া আপনাকে সুরক্ষিত করিয়া নিজে মধ্যস্থলে রহিলেন। অরঙ্গজেব সংবাদ পাইয়া নিজ দলের কামান পাঠাইয়া দারার এই বাহু ভাঙিতে আদেশ দিলেন। তিন দিন ভীষণ যুদ্ধ হইল, কিন্তু দারার সৈন্ত-সমাবেশ অতি নিপুণতার সহিত হইয়াছিল, সুতরাং বিপক্ষদল বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারিল না। দারার লুণ্ঠায়িত সৈন্ত হঠাৎ সম্মুখীন হইয়া আক্রমণকারীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া আবার স্বস্থানে গিয়া লুকাইল। পর দিন অরঙ্গজেব নিজ সেনাপতিবৃন্দকে ডাকিয়া উৎসাহিত ও সম্মান সংবর্দ্ধনার লোভ দেখাইয়া বাহুনের জমিদার রাজা রাজরূপকে প্রথমাক্রমণের ভার দিলেন। রাজা রাজরূপ এক দল সাহসী পদাতি লইয়া দারার সৈন্তবাহুর পশ্চাতে এক ক্ষুদ্র পৰ্বতশিখরে গিয়া মোগল-সম্রাটের পতাকা উঠাইলেন। দারার সেনাপতির ভাবেন নাই যে, এই স্থানে আসিয়া শত্রুরা কোনদিন তাঁহাকে আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, রাজা রাজরূপ এইরূপে পশ্চাভাগে উপস্থিত হইয়া শাহ নবাজ খাঁকে আক্রমণ করিলেন। শাহ নবাজের দলের সম্মুখভাগ সেখমীর ও আফগান বীর দিলীর খাঁ কর্তৃক যুগপৎ আক্রান্ত হওয়ার তিনি পরাস্ত হইলেন এবং জামাতগৃহে পরাস্ত হওয়ার অপमानে যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

দারা পরাজয় ও শাহ নবাজের পতন শুনিয়া একবারে ভগ্ন-হৃদয় হইয়া পড়িলেন ও পুত্র সফীরশেখো, ফিরোজ মেবাতী ও কতিপয় অস্থঃপুরচারিণীকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কতকগুলি অল্পভার বহু মূল্য মণিমাণিক্য ভিন্ন তিনি আর সমস্তই ফেলিয়া আফদাবাদের দিকে পুনরায় অগ্রসর হইলেন। রাত্রি ৩ ঘণ্টা অতীত হইয়া গেলে অরঙ্গজেব শুনিলেন দারা পলাইয়াছেন। তখনও দারার অগ্রবর্তী সৈন্যের কোন কোন দল যুদ্ধ করিতেছিল। রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁ একদল সৈন্য লইয়া দারার পশ্চাৎদ্বারিত হইলেন। দারা পাঁচ কোণ চলিয়া গেলে তাঁহার ভৃত্যবর্গ পরস্পর বিবাদ করিয়া দারার পরিত্যক্ত ধনরাশির মধ্যে যে যাহা পাইল, সে তাহাই লইয়া সরিয়া পড়িল। যে সকল খোজা জীলোকদিগের স্বার্থ ছিল, তাহারা লুণ্ঠনকারীদিগকে বলে না পারিয়া কেবল জীলোকগণকে রক্ষা করিবার জন্য চেষ্টা পাইল। লুণ্ঠকেবা কিন্তু জীলোকদিগের মণিমাণিক্যাদি ও গাভাতর

অপহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে হস্তীতে চড়াইয়া দিয়া তাঁহাদের উষ্ট্রগুলি লইয়া মরুভূমির মধ্য দিয়া পলায়ন করিল। খোজাগণ হস্তীসহ রমণীদিগকে লইয়া দেড় দিন পথে দারার সহিত মিলিত হইল। ভৃত্যবিরহিত, জব্যাদি স্তুতি ও অপদহ দারা একদল ক্ষুদ্র, বিষয়, ক্লিষ্ট, অত্যাচারপীড়িত জীলোক লইয়া মরুভূমি উত্তীর্ণ হইয়া ৮ দিনে আফদাবাদে উপস্থিত হইলেন। সহরের প্রধানগণ অরঙ্গজেবকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়া দারাকে নগর প্রবেশ করিতে বাধ্য দিল। ভাগ্যভাঙিত দারা সেখানেও এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া নগরাদিকারের আশা বিসর্জন দিয়া সহরের দুইকোশ দূরে কারি নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই স্থানে হৃদ্যন্ত কোলসর্দার কাজি তাঁহার সহায়তা করিল এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গুজরাটের ভিতর দিয়া কচ্ছের সীমায় পহুঁছাইয়া দিল। কচ্ছের জমিদার ইতিপূর্বে দারাকে ঘেঁরুপ সাহায্য করিয়াছিলেন, এবার তাহা করিলেন না। পূর্বে তিনি দারার ভাগ্য পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নিজের ভবিষ্যৎ ত্রিবুদ্ধির আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন ভাগ্যহীন দারার নিকট কোন আশা নাই দেখিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পর্যন্ত করিলেন না। দারার চক্ষু বিগলিত হইল; তিনি অশ্রুপূর্ণ লোচনে ভক্তরে প্রস্থান করিলেন।

যে এতদিন এত হৃদ্যশয় ও তাঁহার সঙ্গে ছায়ার স্তায় ছিল, সিদ্ধ প্রদেশের সীমায় পৌঁছিলে সেই ফিরোজ মেবাতী দেখিল, হৃভাগ্য আর দারাকে ছাড়িবে না। সেও তখন তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া দিল্লী প্রস্থান করিল। দারা কেবল পুত্রমাত্র সহায় হইয়া জাবিয়ান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখানকার মরুভূমির দস্যুরা তাঁহাকে বন্দী করিবে বলিয়া তাঁহার পথরোধ করিল। ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া দারা মক্কাশি জাতির দেশে উপস্থিত হইলেন। ঐ জাতির সর্দার মির্জা মক্কাশি তাঁহাকে আশ্রয় দিল এবং তাঁহাকে লোক দিয়া ১২ দিনের পথ দূরে কান্দাহারে পাঠাইয়া দিতে চাহিল। মির্জা মক্কাশি তাঁহাকে ইরান (পারস্তে) যাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিল, কিন্তু তখনও দারা দিল্লীর সিংহাসনের স্বপ্ন ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি কচ্ছের অন্তর্গত দাদরের জমিদার মালিক জিবানের নিকট যাইতে চাহিলেন। এই ব্যক্তি দারার নিকট অনেক বিবরে কৃতজ্ঞ ছিল। দারা উপস্থিত হইলে এই অতিথিহননকারী নরপতি তাহাকে স্বাগত লইয়া গেল। এখানে দুইদিন অবস্থতির পর তাঁহার পত্নী নাদিরাবেগম ও কস্তা কুমারী পরবেল হৃদ্যশয় হৃদ্যস্তায় আমাশয় রোগাক্রান্ত হইয়া

কালকবলিত হইলেন। এইবার কছে প্রবেশকালে তাঁহার নিজের নিযুক্ত গুল মহম্মদ নামক স্ত্রাট ও বরোচের শাসনকর্তা ৫০ জন অখারোহী ও আড়াইশত বন্দুকধারী লইয়া দারার সহিত মিলিত হন ও বরাবর এপর্যন্ত সঙ্গে ছিলেন। এখন ছুঃখের পর ছুঃখ, বিপদের পর বিপদ, নিরাশার পর নিরাশা ভোগ করিয়া দারা পাগলের মত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বুদ্ধি লোপ হইয়াছিল। তিনি ভবিষ্যদ্বাণীবিরহিত হইয়া এই গুল মহম্মদের হস্তে স্ত্রীকৃত্য মৃত দেহ সমর্পণ করিয়া লাহোরে পাঠাইয়া দিলেন। বিপদের সময় এক মাত্র বিশ্বাসী বন্ধুকে দূরে পাঠাইয়া কয়েক ক্ষণ ভৃত্য ও অকর্মণ্য খোজামাত্র লইয়া দারা সেই স্থানেই রহিলেন।

পরদিন প্রাতে মালিক জিবানের সহায়তায় তিনি ইরাণে বাইতে প্রস্তুত হইলে মালিক উদ্দোগ করিল, কিন্তু কৃতজ্ঞতা বিসর্জন দিয়া সে ত্রিভুজির আশা আপাততঃ গোপন রাখিয়া দারার সহিত অগ্রসর হইল। কিয়দূর গিয়া সামান্য অছিলা করিয়া বীর ভ্রাতার অধীনে একদল বদমায়েস লোক রাখিয়া চলিয়া আসিল। এই ব্যক্তি দারার সহিত কিয়দূর গিয়াই হঠাৎ তাঁহাকে আক্রমণ ও বন্দী করিল। তৎপরে সফীরশেকো এবং অন্যান্য লোককেও বন্দী করিয়া জ্যেষ্ঠের নিকট আনিয়া দিল। মালিক জিবান্ এই সংবাদ রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁর নিকট পাঠাইয়া দিল। বাহাদুর খাঁ ভক্করের শাসনকর্তাকে এই সংবাদ শীঘ্র অরঙ্গজেবকে লিখিতে বলিলেন, ভক্করের শাসনকর্তা বাকের খাঁ যথাকালে সম্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, বাহাদুর খাঁও পাঠাইলেন। অরঙ্গজেব উভয় স্থান হইতে সংবাদ পাইয়া বিশ্বাস করিলেন এবং ঢোল বাজাইয়া এই সংবাদ রাষ্ট্র করিলেন। সাধারণে সকলেই মালিক জিবানের বিশ্বাসঘাতকতায় চটিয়া নিন্দা করিতে লাগিল, কিন্তু দরবার হইতে সে ২০০ অশ্ব উপহার এবং এক হাজারী মনসব্দারের পদ প্রাপ্ত হইল।

এই সময় সুলেমানশেখাঁ ত্রীনগররাজের আশ্রয়ে ছিলেন। রাজা রাজরূপ সম্রাটের আদেশবর্তী হইয়া ত্রীনগররাজকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি সুলেমানকে আশ্রয় দেওয়াতে সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে; ইহার পরিণাম যাহা হইয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমে বাহাদুর খাঁ দারাদেশকো ও সফীরশেকোকে লইয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন।

সম্রাট আদেশ দিলেন যে পিতাপুত্রকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া হাতীতে চড়াইয়া নগরের সমস্ত বাজারে ঘুরাইয়া পুরাতন দিল্লীর খিজিরাবাদ নামক স্থানে বন্দী করিয়া রাখিতে হইবে। বাহাদুর খাঁ বন্দীদ্বয়কে লইয়া আসার যথেষ্ট সন্মান ও পুরস্কার পাইলেন।

মালিক জিবান্ ইহার পর বক্তিরার খাঁ নাম লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। পথে চলিবার সময় যাহারা মনে মনে দারাকে ভালবাসিত, তাহারা ও সাধারণ লোকে দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার গাত্রে কাদা ঢেলা মারিতে লাগিল, গালি দিতে লাগিল, শেষে তাহাকে খুন করিতে উত্তত হইল। প্রস্তরাঘাতে তাঁহার অস্থচরেরা অনেকে মারা পড়িল। মালিক গতিক বুঝিয়া ঢাল চাপা দিয়া ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া গেলেন। মালে রাজপ্রাসাদে গিয়া আশ্রয় লইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। কোতয়াল আসিয়া তাঁহার অস্থচরবর্গকে উদ্ধার করিল। অস্থসকানে প্রকাশ পাইল যে, হৈবত খাঁ নামক একজন আহমদী (রক্ষক) এই গোলমালের সূত্রপাত করে। তাহার শিরশ্ছেদ হইল।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বরের শেষে (১০৬৯ হিজিরার জেলহজ্জ) দারাদেশকোর বিনাশের আদেশ হইল। ব্যবহার-জীবীদিগের মতে তিনি ধর্মবহির্ভূত, অনাচারী ও কাকের-দিগের সহবাসী ও তাহাদের আচার্য্যহুঁতা বলিয়া মুসলমান শাস্ত্রানুসারে অপরাধী বলিয়া স্থির হইল। তাঁহার শিরশ্ছেদ হইলে তাঁহার ছিন্নদেহ হস্তীপৃষ্ঠে হাওদার মধ্যে স্থাপিত করিয়া নগর ভ্রমণ করাইয়া হুমায়ুন বাদশাহের কবর পার্শ্বে সমাহিত করা হইল। সফীরশেকো গোয়ালিয়র দুর্গে বন্দী রহিলেন।

হিন্দুবদ্ধ মোগল সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী দারাদেশকোর এইরূপে অন্ত হইল।

পূর্বেই লেখা হইয়াছে, দারাদেশকো একজন বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। কাব্যজগতে তিনি ‘কাদিরি’ নামে খ্যাত। তিনি ‘সফীনঃ উল্ আউলিয়া’ নামে মহম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী, হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম একীকরণ মানসে ‘মজমা উল্ বহরইন্’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট ধর্মগ্রন্থ, ১০৬৩ হিজরায় ‘মুস্তাখ্ব শাহনামা’, ‘হসনাৎ উল্ অরিফীন্’, ‘রিসালা হকনামা’ প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পারসী গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ফকীর মোলানার মুখে বেদের সার উপনিষদের পরিচয় পাইয়া কানী হইতে সাধু, সম্যাসী ও প্রধান পণ্ডিতদিগকে আনাইয়া তাঁহাদের মুখে উপনিষদের ব্যাখ্যা শুনিয়া ৬ মাস অনবরত পরিশ্রম করিয়া ১০৬৭ হিজিরায়

(১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে) টিঙ্গনীসহ পারস্ত ভাষার সমস্ত প্রধান উপ-নিষদ অনুবাদ করিয়া প্রচার করেন।

ফরাসী পণ্ডিত য়োসে আঁকুতাই ছুপেরো উক্ত অনুবাদিত উপনিষদগুলি আবার ফরাসী ভাষায় প্রকাশ করেন। এই ফরাসী অনুবাদ দেখিয়াই উপনিষদের উচ্চ তত্ত্ব যুরোপীয়দিগের নিকট সমাদৃত হয়। দারাদেশ পক্ষপাতশূন্য ধর্মমত শুনিয়া হিন্দুগণ তাঁহাকে হিন্দু বলিয়াই মনে করিতেন। কাত্র (Catrou) লিখিয়াছেন, যে দারা যত্নাকালে খৃষ্টীয় মতাবলম্বী ছিলেন। উপনিষদগুলির ভূমিকার দারা বেদের ও কোরাণের আলোচনা করিয়া অতি সুন্দর কথা লিখিয়া গিয়াছেন *।

দারা নিজে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান পাইবার জন্য কেবল কোরাণে নির্ভর করিতেন না, তিনি হিন্দুর বেদোপনিষদাদি, খৃষ্টানের বাইবেল প্রভৃতিও পাঠ করিতেন। উপনিষদের ভূমিকার তিনি তাহাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন †। তিনি এই ভূমিকার অন্য ধর্মকে নিন্দা করা বা স্বর্ণা করা যে

* ইংরাজী অনুবাদ প্রদত্ত হইল—“Happy is he, who having abandoned the prejudices of vile selfishness, sincerely and with grace of God renouncing all partiality, shall study and comprehend this translation which is to be denominated ‘mighty secrets’, knowing it to be a translation of the words of God, he shall become unperishable and without dread and without solicitude, and eternally liberated.”

(a) ‘And whereas the views of this seeker of plain truth were directed to the origin of the being, in Arabic language, and the Syriac, and the Chaldaic, and the Sanskrit, he was desirous to comprehend these *Opnekhats*, which are a treasury of monotheism and in which the proficients, even among that tribe, were become very rare by translating without any worldly motives in a clear style word for word.”

(b) And whereas the holy *Koran* is almost totally mysterious, and at the present day the understanders thereof are very rare, he (Dara) was desirous to collect into view all the heavenly books, that the very word of God itself might be its own commentary; and if in one book it be compendious, in another book it might be found diffusive, and from the detail of one, the other might be comprehensible, he had therefore cast his eyes on the books of Moses, and the Gospels, and the Psalms and other holy pages.”

† “And it is also known out of the holy *Koran* that there is no tribe without a prophet and without a Bible and from sundry passages therein it is proved, that God inflicts no punishment on any tribe until a Prophet hath been sent to them and that there is no country wherein a religion accompanied with prophecy hath not been placed.”

কোরাণেরও অনভিমত তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ‡।

তাঁহার প্রণীত পারস্ত ভাষায় রচিত অথর্কবেদোক্ত ব্রহ্মসুতী অতি সুন্দর।

দারি (জি) দৃ-গিচ্ ইন্। দারকঃ।

দারিকা (জী) দারক টাপি অতইষং। কত্ভা।

“অরিষ্টং বৃষভং কেশিং পুতনাং দৈত্যদারিকাং

(হরিবংশ ৪১।১৫২)

দারিকাদান (কী) দারিকায়ানং। কত্ভাদান, কত্ভাকে সংপাত্তকরণ।

দারিকেশ্বর, বাঙ্গালার অন্তর্গত বাঁকুড়া ও বর্ধমান জেলার একটা নদ। মানভূম জেলাস্থ তিলাবনি পাহাড়ের নিকট এই নদ উৎপন্ন হইয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে বাঁকুড়া, বর্ধমান ও হুগলী জেলার মধ্য দিয়া ভাগীরথীর মোহানায় পতিত হইয়াছে। বাঁকুড়া জেলা দিয়া প্রবাহিত হইবার সময় ইহার স্রোত পূর্বমুখে এবং ছই শাখায় বিভক্ত হইয়া পুনরায় মিলিত হইয়াছে। ইহার প্রধান উপনদী গন্ধেশ্বরী বাঁকুড়া সহরের ৩ মাইল পূর্বে দারিকেশ্বরের সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ধমান জেলা দিয়া গমনকালে দারিকেশ্বর তারাজুলি ও আমোদর নামক আরও ছইটা উপনদের সহিত মিলিত হইয়া বক্ষিমভরঙ্গে প্রধানতঃ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে। তাহার পর ইহা হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার মধ্যসীমা দিয়া মোহানা পর্যন্ত গিয়াছে। বর্ধমান জেলা হইতে বহির্গত হইবার পর ইহার নাম পরিবর্তিত হইয়া রূপনারায়ণ হইয়াছে। প্রতি মাইলে ইহার প্রবণতা দামোদর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন হইলেও ইহাতে দামোদরের ত্রায় অনেক সময় হড়পা বাণ পড়িয়া থাকে। এই হড়পা বাণ প্রায় ৪।৫ ফিট উচ্চ জলের প্রাচীরের ত্রায় নদী ও কূপ পূর্ণ করিয়া ভীষণ বেগে সহসা আগমন করে এবং মহুশ, গন্ত, পাকী, বোড়া প্রভৃতি বাহা সমুখে পড়ে সমস্ত ভাসাইয়া লইয়া যায়। কামিনীগণ সলিল পার্শ্বে বালুকোপরি কলস রাখিয়া স্নান করিতেছে, এমন সময় সহসা কল কল গভীর নিনাদে ভীষণ বেগে হড়পা আসিল, রমণীগণ শশবাস্তে কুন্ত লইয়া তীরে উঠিতে না উঠিতে বাণ আসিয়া পড়িল, কুন্ত সহিত তাহারা ভাসিয়া চলিল,—এরূপ ঘটনা অনেকবার ঘটিয়াছে। বর্ষাকালে কখন কখন ইহাতে ছই তিন দিন পর্যন্ত এমত বজ্রা থাকে, যে বাতায়াত বন্ধ হইয়া যায়। নদী মধ্যে স্থানে স্থানে বড় বড় পাথর আছে। ইহাতে নৌকাদি লাগিলে

‡ See “Historical Fragments of the Moghul Empire”, pp. 240—250.

ভাঙ্গিয়া যায়। বর্ষা ভিন্ন অল্প সময় ইহাতে অধিক জল থাকে না। গ্রীষ্মকালে নদীর অধিকাংশ স্থানই বালুকাময় গর্ভে পরিণত হয়। বালুকা খনন করিলে পর জল পাওয়া যায়। তবে ইহাতে অনেক স্থানে বস্ত্রার সময় স্রোত-বেগে বালুকারাশি অপসৃত হওয়ার গভীর ও বহুদীর্ঘ দহ উৎপন্ন হয়। ঐ সকল দহে গ্রীষ্মকালেও প্রচুর জল থাকে। দারিকেশ্বরে নৌকাদি দ্বারা প্রায় বাণিজ্যাদি হয় না। দুই চারিটা বড় বড় কাঠ সময় সময় বর্ষাকালে মানভূম হইতে ভাসাইয়া পূর্বদিকে আনা হয় মাত্র। ইহার তীর অতিশয় উর্বরা। বর্ধমান ও হুগলীজেলার বস্ত্রাভয়নিবারণার্থ ইহার তীরে বাঁধ আছে।

দারিত (ত্রি) দার্য্যতে স্মৃতি দৃ-ণিচ্ ক। কৃতদারণ। পর্যায় ভিন্ন, ভেদিত, বিদারিত, ভাঙিত।

“অংশুমানব মুক্তস্ত নগরেণ মহাস্থনা।

জগাম দুঃখাং তং দেশং যত্র বৈ দারিতা মহী॥” (ভারত ৩।১৭।৪২)

দারিত্র্য (ক্ৰী) দরিত্রস্ত ভাবঃ দরিত্র-শ্যন্। দরিত্রতা, অকিনততা, ধনাদিরাহিত্য।

“স্বখং হি দুঃখাত্তমভূত শোভতে ঘনাক্ষকারেষি ব দীপদর্শনং।

সুখাত্ম যো যাতি নরো দরিত্রতাং

মৃতঃ শরীরেন মৃতঃ স জীবতি॥” (মুচ্ছকটিক.)

দুঃখাত্তমভব করিয়া সুখ শোভা পায়, যাহারা সুখ হইতে দরিত্রতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা মৃতকল্প হইয়া জীবন ধারণ করে। এক দারিত্র্য অনন্ত দুঃখদায়ক, গুণবান লোকসমূহও দারিত্র্য দশা প্রাপ্ত হইলে তাহাদের সকল গুণরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

দারিল, বৎস শর্ম্মার প্রপৌত্র। ইনি অথর্ষবেদীয় কৌশিক-স্ত্রের টীকা রচনা করেন।

দারী (ক্ৰী) দারয়তি পদতলমিতি দৃ-ণিচ্-ইন্ (সর্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৮) ততো ঙীষ্। ক্ষুদ্ররোগ বিশেষ, এই রোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, যাহারা পদত্রজে অধিক গমন করে, তাহাদের বায়ু কুপিত হইয়া স্রোতাস্ত রুদ্ধ হয় এবং পরে পাদতল বেদনার সহিত বিদারিত হয়, এইরূপ হইলে তাহাকে দারীরোগ কহে।

“পরিক্রমণশীলস্ত বায়ুরত্যাগরুদ্ধয়োঃ।

পাদয়ো কুরুতে দারীং সুরুজাং তলসংশ্রিতাং॥” (ভাবপ্রা°)

দারী চিকিৎসা—পাদদারীরোগে শিরাবেধপূর্বক রক্ত-মোক্ষণ এবং স্নেহ স্বেদ ও প্রলেপদ্বারা চিকিৎসা করিতে হইবে। মোম, ছাগাদির বসা ও মজ্জা, ঘৃত ও যবক্ষার এই সকল মিলিত করিয়া তদ্বারা মুহঁ-মুহঁ প্রলেপ দিতে হইবে।

বিশেষ কিছু উক্ত না থাকার বসা ও মজ্জা স্থলে ছাগাদিরই গ্রহণীয়। মদনপালের মতামুসারে মেদ, বসা ও মজ্জা, অমুক্ত স্থলে গ্রাম্য ও অনুপজাতির গ্রহণ করিবে। ধূনা, সৈন্ধব ও লৌহ এই সকল ঘৃত ও মধুর সহিত মছন করিয়া সার্ষপ তৈল মিশ্রিত করিয়া পাদদ্বয়ে স্রক্ষণ করিলে দারীরোগ নষ্ট হয়। মোম, শিলাজতু, ঘৃত, শুড়, গুগ্গলু, ধূনা ও গেরিমাটি, এই সকল একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে পাদদারী দূর হয়। ধুতুরাবীজের মূল, কক এবং মানকচুর ক্ষার জল দিয়া সার্ষপ তৈলে পাক করিয়া পাদদ্বয়ে স্রক্ষণ করিলে পাদদারী ভাল হয়। (ভাবপ্রা°)

দারু (পুং ক্ৰী) দীর্ঘাতে ইতি দৃ-উণ্ (দৃসনিজনীতি। উণ্ ১।৩) ১ কাঠ। ২ পিত্তল। ৩ দেবদারু। ৪ শিল্পী। ৫ দারুক।

(ত্রি) দা-দানে দো খণ্ডনে বা ক। ৬ দানশীল। ৭ খণ্ডনশীল।

দারুক (ক্ৰী) দারু স্বার্থে কন্। ১ দেবদারু। (পুং) ২ কৃষ্ণের সারপি, ইনি অত্যন্ত কৃষ্ণভরু ছিলেন। দারুক স্তম্ভদ্রাহরণের সময়ে যাদবদিগের বিপক্ষতাচরণ করিবার ভয়ে অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, আপনি আমাকে বন্ধন করিয়া নিজ রথে লইয়া অভিষ্টস্থানে গমন করুন। আমি যাদবদিগের বিপক্ষে রথ চালাইতে পারিব না। ইনি ক্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর অর্জুনকে কৃষ্ণ সমীপে আনিয়া কৃষ্ণের নির্দেশ বলিয়া অরণ্য আশ্রয় করেন। (ভাগ° ভারত) ৩ যোগাচার্য্য বিশেষ, ইনি মহাদেবের অবতার স্বরূপ।

“অটামালী চাট্টিহাসো দারুকো লাল্লী তথা।” (বায়ুস° ২।১০।৪)

দারুকচ্ছ (পুং) দেশভেদ। (ত্রি) তত্র ভবঃ কচ্ছান্তদেশ-বাসিত্বাৎ বুৎ। দারুকচ্ছক, দারুকচ্ছদেশভব।

দারুকদলী (ক্ৰী) দারুবৎ কঠিনা কদলী। ১ বনকদলী। ২ কঠিকদলী। কাঠকলা। (রাজনি°)

দারুক (ক্ৰী) দারুণা কাঠেন কার্যতি কৈ-ক, টাপ্। কাঠময়ী ক্ৰী, কাঠের পুতুল। পর্যায়—পত্রিকা, দারুকী, শালভজিকা, শালভজী, শালাকী, দারুপত্রিকা, কুরুজী, দারুগর্ভা। (হারাবলী)

দারুকাবন (ক্ৰী) বনময় তীর্থভেদ।

দারুকি (পুং) দারুকস্ত অপত্যং ফিৎ। দারুকের অপত্য।

দারুকেশ্বর (পুং) শিব লিঙ্গভেদ। (শিবপু°)

দারুকেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

দারুগন্ধা (ক্ৰী) চীড়ানামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

দারুগর্ভা (ক্ৰী) দারুময়ো গর্ভো যস্তাঃ। দারুময় ক্ৰী।

দারুচিনি (ক্ৰী) স্বনামগাত শুড়ত্বক। ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার পর্যায় ত্বক্কাহ ও দারুসিতা। শব্দরত্নাবলী মতে—পর্যায় মৃতকট, ভূঙ্গ, ত্বক্পত্র, বরাজক, ত্বক্, চোল,

পত্র, হস্ত, সুরভিবহুল, উৎকট, চোচ, শুভ্রবর্ণ। বাল্যালার ডালচিনি, পঞ্জাবে কিরকা বা দারুচিনি, বোম্বাই অঞ্চলে তাজ, দলচিনি বা তিথি, তৈলঙ্গে দারুলিঙ্গ, লবঙ্গপত্র, সরলবঙ্গপত্র, জাবিড়ে ককবা, কর্ণাটে দলচিনি বা লবঙ্গপত্রে, সিংহলে রসু, কুরুন্সু, আরবী দারুনীনি, কির্কাহে, শৈলানিয়া; পারসী দারুচিনি বা তলিখাহে। [শুভ্রবর্ণ দেখ।]

সিংহলের বনজঙ্গলে দারুচিনির গাছ আপনাপনি যথেষ্ট জন্মে, সিংহলের পশ্চিম উপকূলেও এই গাছের চাষ আছে। দাক্ষিণাত্যে ও ভেনসরিয় প্রদেশেও দারুচিনি গাছ হইতে দেখা যায়। (Cinnamomum zeylanicum) বাইবেলের আদি পুস্তকে এই দারুচিনি Kinnemon নামে বর্ণিত হইয়াছে (Exodus XXX. 20.)

বাণিজ্য ক্ষেত্রে দুই শ্রেণীর দারুচিনি প্রচলিত, সিংহলের দারুচিনি ও চীনের দারুচিনি। চীনের দারুচিনি অতি নিকট।

সিংহল, চীন, শ্রাম, কোচীন চীন ও যবদ্বীপ হইতে প্রধানতঃ দারুচিনি রপ্তানী হয়। এতদ্ব্যতীত সিংহলের দারুচিনিই বহু প্রাচীনকাল হইতে বিদেশে রপ্তানী ও আদৃত হইয়া আসিতেছে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে (ওলন্দাজদিগের আধিপত্য কাল পর্য্যন্ত) সিংহলে সর্বত্রই বস্তাবস্ত্র দারুচিনি গাছ জন্মিত, তখনও কেহ দারুচিনির চাষ করিত না। নরম জমি হইতে যে দারুচিনি পাওয়া যাইত, তাহাই উৎকৃষ্ট এবং তাহাই গরম মসলার জন্ত যুরোপ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইত।

গাছের ছালই বঙ্গদেশে দারুচিনি বা দালচিনি নামে খ্যাত। সিংহলে ও দাক্ষিণাত্যে যাহারা শুষ্ক সংগ্রহ করে, তাহারা সচরাচর ৯ প্রকার দারুচিনির কথা উল্লেখ করিয়া থাকে—১ নাগ, ২ কপূর অর্থাৎ কপূরযুক্ত, ৩ বাহতে বা খারক, ৪ সবেল অর্থাৎ আটাল, ৫ ডবুল অর্থাৎ ডব্বক, ৬ নিকা অর্থাৎ বস্ত্র, ৭ মাল অর্থাৎ ফুলওলা, ৮ তোপৎ অর্থাৎ তেপাতা এবং ৯ বে কুরুন্সু অর্থাৎ উইথরা দারুচিনি।

দারুচিনিগাছের শিকড়ে কপূর এবং ভিতরের ছাল, পত্র ও মূল এই তিন স্থান হইতে তিনপ্রকার তৈল পাওয়া যায়। সিংহলে ও ইংলণ্ডে ছাল চৌরাইয়া শতকরা অর্ধ বা এক ভাগ তৈল প্রস্তুত করে। এই তৈল দেখিতে সোণার মত, তাহাতে দারুচিনির মিষ্টতা, সুগন্ধ এবং অন্ন গোড়া গন্ধ থাকে। ইহা সুগন্ধি দ্রব্যে ব্যবহৃত হয়। পাতায় তৈল হয়, তাহার গন্ধ লবঙ্গের মত। সিংহল হইতে তাহা 'লবঙ্গ-তৈল' বলিয়াই রপ্তানী হয়। ইহা দেখিতে কটা ও আটাল। মূল হইতে যে তৈল হয়, তাহা দেখিতে পীতবর্ণ, ইহা জল

অপেক্ষা হালকা। ইহা কপূর ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট এবং উগ্র কপূরান্বাদযুক্ত। এই গাছের ফল হইতেও পূর্বকালে এক প্রকার তৈল হইত, এখন আর এ তৈল পাওয়া যায় না।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দারুচিনির শুণ্ণ সুগন্ধ, উত্তেজক, বায়ুনাশক, উদরাখান, উদরশূল, অস্ত্রের আক্ষেপ-জনক পীড়া, বলহারক উদরাময়, পাকস্থলীর প্রদাহ, রক্তসাধিকা প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকারী। দস্তশূল ও জিহ্বার পক্ষাঘাতে ইহা অতিশয় তেজস্কর। আমাশয় রোগেও ২০ গ্রেণ দারুচিনির গুঁড়া প্রয়োগে অনেক সময় উপকার দর্শে। দারুজ (ত্রি) দারুণো জায়তে জন-ড। ১ মর্দল বাস্তভেদ, মাদল। ২ কাঠনির্মিত। "আসনং প্রথমং দস্তাং পোপ্পং দারুজমেব বা।" (কালিকাপুঃ ৬৭ অঃ)।

দারুণ (পুং) দারয়তীতি দৃ-গিচ্-উনন্ (কুব্দারিত্য উনন্। উণ ৩।৫০) ১ চিত্রক বৃক্ষ, চিতা গাছ। ২ ভয়ানক রস। ৩ ভয়ানক, ভীষণ, দুঃসহ। ৪ ভয় হেতু। "হৃদয়কুসুম-শোষী দারুণঃ দীর্ঘশোকঃ।" (সাহিত্যদঃ)। ৫ রৌদ্রসংজ্ঞক নক্ষত্রগণ। ৬ বিদারক। ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১০।১৪৯।৭৪)

দারুণক (ক্লী) দারুণবৎ কার্যতীতি কৈ-ক। মস্তকজাত ক্ষুদ্র-রোগবিশেষ, থুস্কী, হিন্দী রুসী। বায়ু ও কফ কুপিত হইয়া মস্তকের কেশহল আশ্রয় করে, ইহাতে কেশভূমি কণ্ডুযুক্ত, কক্ষ ও কর্কশ অর্থাৎ উপরিভাগের ত্বক শুষ্ক হইয়া উঠে, এইরূপ হইলে তাহাকে দারুণক কহে। ইহার চিকিৎসা—পিয়ালবীজ, যষ্টিমধু, কুড়, মাষকলায় ও সৈন্ধব এই সকল মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে দারুণক রোগ নষ্ট হয়। আশ্রবীজ ও হরীতকী সমভাগে হুদ্দ ধারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দারুণক রোগ নষ্ট হয়। শুষ্কালের কক্ষ এবং ভুজরাজের রস দ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে কণ্ডু ও দারুণক কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ) দারুণতা (স্ত্রী) দারুণত্ব ভাবঃ দারুণত্বল, ত্রিরাং টাপ্। দারুণের ভাব, কঠোরতা।

দারুণী (স্ত্রী) তিথিতেদ, স্নানকরতীয়া।

"তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞা বা দারুণা সা প্রকীৰ্ত্তিতা।" (স্বতি)। ২ নন্দদাখণ্ডাধিষ্ঠাতৃদেবীভেদ। (শকার্ধচিঃ)

দারুণাত্মন (ত্রি) দুরাশ্রা, কঠোর হৃদয়।

দারুণ্য (ক্লী) ১ কার্কশ। ২ উগ্রতা, কঠোরতা, ভীষণতা।

দারুণীর্থ (ক্লী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

দারুণিশা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা নিশা হরিত্যা। দারুহরিত্যা।

দারুপত্রী (স্ত্রী) দারুণঃ দেবদারুণঃ পত্রমিব পত্রমত্যাঃ, ভীপ্। হিঙ্গুপত্রী।

দারুপাত্র (স্ত্রী) দারুণঃ পাত্রঃ, বা দারুনির্মিতঃ পাত্রঃ।
কাষ্ঠজলাধারাদিপাত্র। দারুপাত্র যতিগণের ব্যবহার্য।

“অলাবুং দারুপাত্রঞ্চ মৃগয়ং বৈদলং তথা।

এতানি যতিপাত্রাণি মমুঃ স্বায়জুবোহিব্রবীং॥” (মহু)

দারুগীতা (স্ত্রী) দারুণা কাঠেন গীতা, কাষ্ঠপ্রধানত্বাৎ
তথাহঃ। দারুহরিজা।

দারুপুত্রিকা (স্ত্রী) দারুময়ী পুত্রিকা। কাষ্ঠপুত্রিকা, দারুকা।

দারুফল (পুং) ফল ও বৃক্ষভেদ। (Pistachio)

দারুত্বক্ষ, জগমাথ। [জগমাথ দেখ।]

দারুময় (ত্রি) দারুনির্মিতঃ দারু-ময়ট। কাষ্ঠনির্মিত।

দারুমেদ, বৃক্ষবিশেষ। (Tomex sebifera)

দারুমুখ্যাহুয়া (স্ত্রী) দারুমুখ্যঃ আহুয়তে স্পর্ধতে আ-হুয়ে
অচ্। গোধা।

দারুমুখা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা মুখা। দারুমোচাখ্যা বিষ।

দারুযন্ত্র (স্ত্রী) দারুময়ঃ যন্ত্রঃ। কাষ্ঠনির্মিত যন্ত্রভেদ।

“অম্বতম্ভোহি পুরুষঃ কার্যতে দারুযন্ত্রবৎ।

কেচিনীশ্বরনির্দিষ্টাঃ কেচিদেব যদৃচ্ছয়া॥” (ভারত উৎ ১৫৮ অং)।

দারুবধু (স্ত্রী) দারুময়ী বধুঃ বধুপ্রতিমা দারুময়ী বধুরিব বা।

১ কাষ্ঠপুত্রিকা। ২ কাষ্ঠময়ী স্ত্রীপ্রতিমা।

“জলবিন্দুমিন্দুমণিদারুবধুঃ” (মাঘ)

দারুবহ (ত্রি) দারু বহতি বহ-অচ্। দারুবাহক, যে কাষ্ঠ
বহন করে।

দারুসার (পুং) দারুসু সারঃ শ্রেষ্ঠঃ। চন্দন। (শকার্ধচিঃ)

দারুসিতা (স্ত্রী) দারুণি সিতেব। দারুচিনি, শুড়ফক্।

“জ্যেয়া দারুসিতা স্বাবী তিক্তা চানিলপিত্তহং।” (ভাবপ্রঃ)।

দারুহরিজা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা হরিজা স্বনামখ্যাত বৃক্ষ
বিশেষ, (Curcuma xanthorrhiza) পর্যায়—গীতজ্জ,

কালৈয়ক, হরিজ্জ, দার্কী, পচম্পচা, পর্জুনী, গীতিকা, গীত-

দারু, স্থিররাগা, কামিনী, কটকটেরী, পর্জুতা, গীতা, দারু-

নিশা, কালীরক, কামবতী, দারুগীতা, ককটিনী, দারু, নিশা,

হরিজা। (শব্দবৎ) ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ত্রণ, মেহ,

কণ্ডু, বিসর্প, তৃগুদোষ ও চক্ষুদোষনাশক। (রাজবৎ)।

দারুহরিজা হরিজার তুল্য গুণযুক্ত, বিশেষতঃ ইহা নেত্র-

রোগ, কর্ণরোগ ও মুখরোগনাশক। (ভাবপ্রঃ)

দারুহস্তক (পুং) হস্ত ইব প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইবে প্রতিকৃতো)।

পা ৫১৩৯৬)। দারুণো হস্তকঃ। কাষ্ঠনির্মিত হস্ত, কাঠের

হাতা, পর্যায় তর্দু।

দারোগা (পারসী) শাস্তিরক্ষক কর্মচারিবিশেষ, থানাদার,

পুলিশ আমলা।

দার্বসজ্জ (ত্রি) দীর্ঘসজ্জে ভবঃ দীর্ঘসজ্জ-অণু ততো আত্চ আৎ
(দেবিকাশিংশপতি। পা ৫১৩৯৬) দীর্ঘসজ্জবাগোৎপন্ন,
বহুদিন ধরিয়া যে যজ্ঞ করিতে হয় তৎসম্বন্ধীয়।

দার্জিলিং, ১ বঙ্গের লেক্টেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনাধীন রাজ-
শাহী-কোচবিহার বিভাগের উত্তরভাগস্থ একটা জেলা। অক্ষা°
২৬° ৩০' ৫০" হইতে ২৭° ১২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১' ৩০"
হইতে ৮৮° ৫৬' ৩৫" পূঃ, নেপাল ও ভূটান রাজ্যের মধ্যে সিকিম-
রাজ্যভিমুখে বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১২৩৪ বর্গ মাইল, লোক-
সংখ্যা ২২০৩১৪। তন্মধ্যে হিন্দু ১৭১১৭১, মুসলমান ১০০১১,
বৌদ্ধ ৪০৫২০, খৃষ্টান ১৫০২, জৈন ৮০, শিখ ২৭, পারসী
৩ জন। ইহার মধ্যে দুইটা নগর ও ৩৩৭৭টা গ্রাম আছে।

এই জেলা দুইভাগে বিভক্ত—এক ভাগ পার্শ্বতীয় ও
অপর ভাগ তরাই। তরাই বা পার্শ্বতের তলদেশকে এখানকার
লোকেরা মোরঙ্গ বলে। তরাই প্রদেশ অস্বাভাবিক।

এই জেলার সমতলক্ষেত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিট মাত্র
উচ্চ, কিন্তু তাহার পার্শ্ব হইতেই গিরিমালা উঠিয়া ৬০০০
হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ শৃঙ্গ বিস্তার করিয়াছে। তাহার
পার্শ্বভাগ সমুজ্জল ভূয়ারমণ্ডিত। পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ
গিরিশৃঙ্গ ধবলগিরি ও কান্ধনজংগা ঐ ভূয়ারময় প্রদেশের
সহিত সম্মিলিত। এই পার্শ্বতীয় প্রদেশে ১২ হাজার ফিট
উচ্চ পর্য্যন্ত স্থানে শ্রামল তৃণাদি দৃষ্ট হয়। তাহার উপর
তালীশপত্র জাতীয়, তাহার নিম্নে দেবদারু, পাইন প্রভৃতি
এবং সমতলের নিকট মূল্যবান শালবৃক্ষ জন্মে।

তরাই অংশে পূর্বে ম্যালেরিয়া জরের বিশেষ প্রাদুর্ভাব
ছিল, মেচ, ধীমাল ও কোচেরা জঙ্গল পোড়াইয়া জমি
পরিষ্কার করিয়া চাষাবাস করিত। এখন চা ও কৃষির জন্য
অধিকাংশ বন জঙ্গল পরিষ্কার করা হইয়াছে।

বৃতীশাধিকৃত ভূভাগের মধ্যে এখানে সিঙ্গালীলা
পাহাড়টাই সর্বোচ্চ, ইহার অনেকগুলি উচ্চ শৃঙ্গ আছে,
তন্মধ্যে ফলালুম্ ১২০৪২ ফিট উচ্চ, সুবরগা ১০৪৩০ ফিট ও
তঙ্গলু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

ইতিহাস। পূর্বে এই জেলা সিকিমরাজ্যের অন্তর্গত
ছিল। গোখারাজ পৃথীন্যারায়ণ যে সময় প্রভূত বিক্রমে
নেপাল অধিকার করিয়া স্বরাজ্য বিস্তারে অগ্রসর হইয়া
ছিলেন, সেই সময় সিকিমরাজ রাজ্যচ্যুত হইয়া বৃতীশ গব-
র্মেণ্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহার কএক বর্ষ পরে
নেপালের সহিত ইংরাজরাজের যুদ্ধ ঘটে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে
নেপালরাজ পরাস্ত হইয়া বৃতীশ সেনাপতি সর্ ডেভিড
অক্টরলনির সহিত সন্ধি করেন। ঐ সন্ধিক্রমে সিকিম ও

তাহার দক্ষিণাংশ ব্রীটিশ শাসনাধীন হয়। ব্রীটিশ গবর্নেন্ট সিকিমরাজ্য প্রকৃত স্বাধিকারীকে অর্পণ করিলেন। এই সময় হইতে সিকিম ইংরাজের মিত্ররাজ্য বলিয়া গণ্য হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য সীমা লইয়া নেপাল ও সিকিমে আবার বিবাদ উপস্থিত হয়। মেজর বয়েড গবর্নর জেনারেলের প্রতিনিধি স্বরূপ বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই সময় বয়েড সাহেব সিকিমরাজ্যকে জানাইলেন যে, গবর্নর জেনারেল দার্জিলিংয়ের জলবায়ুর গুণের পরিচয় পাইয়াছেন, তাঁহাকে দার্জিলিং অর্পণ করিলে তিনি প্রীত হইবেন। তদনুসারে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের পার্বত্যভাগ অর্থাৎ বড় রঞ্জিত নদীর দক্ষিণ, কালিয়াল, কুম্বী (বলাসন) ও ছোট রঞ্জিত নদীর পূর্ব এবং রানাখু ও মহানন্দা নদীর পশ্চিম এই চতুঃসীমাবর্তী ভূভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদান করেন। উক্ত বয়েড সাহেবই দার্জিলিং পাহাড়কাটা পথ প্রস্তুত করিয়া যাত্রা-যাতের সুবিধা করিয়া দেন। রেলপথ হইবার পূর্বে এই পথ দিয়াই লোকে দার্জিলিং যাইত। শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং আসিবার রেলপথের ধারে উক্ত পাহাড়কাটা পথ দেখা যায়। এখন ভূটীয়রাই কেবল ঐ পথ ব্যবহার করে।

উক্ত পথ প্রস্তুত করিয়া বয়েড সাহেব সিকিম পাহাড়ে সৈনিক শিবির নির্মাণ, ভূম্যদির বন্দোবস্ত ও বিচারালয়াদি স্থাপন করেন। তৎপরে তাহার যত্নে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নেপালরাজের নিকট হইতে ব্রীটিশ গবর্নেন্ট বলাসন ও ছোট রঞ্জিত নদীর পশ্চিমাংশ ও মেচী নদীর পূর্বাংশস্থিত ভূখণ্ড প্রাপ্ত হন। অল্প দিন মধ্যেই দার্জিলিং বজের রাজপুরুষ-গণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল এবং অকর্ষণ্য যুরোপীয় সৈনিক-গণের স্বাস্থ্যনিবাস বলিয়া গণ্য হইল। এই সময়ে অনেকেই গৃহাদি নির্মাণ কারণ জমি বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। তখনও দার্জিলিং চার চার প্রচলিত হয় নাই। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার হকার ব্রীটিশ গবর্নেন্ট ও সিকিমরাজ্যের আদেশ লইয়া দার্জিলিংয়ের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ডাক্তার কাঞ্চলের সহিত সিকিমরাজ্যে গমন করেন। তাঁহার রাজমন্ত্রীর বড়যন্ত্রে ধৃত ও বন্দী হন। তাঁহাদের অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত একদল ব্রীটিশ সৈন্য প্রেরিত হইল। ব্রীটিশ গবর্নেন্ট সিকিমরাজ্যকে বর্ষে বর্ষে টাকা পাঠাইতেন, তাহাও বন্ধ করিলেন। এই সময়ে সিকিম তরাই লইয়া প্রায় ৬৪০ বর্গমাইল জমি ব্রীটিশ শাসনাধীন হইল। আবার ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তিব্বতানদীর পূর্ব পার্শ্ব সমুদায় পার্বত্য ভূভাগ দার্জিলিংয়ের

সামিল হয়। এখন সিকিমরাজ্যের সহিত ব্রীটিশ গবর্নেন্টের বেশ মিত্র ভাব। সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের ডেপুটি কমিশনরের মত লইয়া সকল কৰ্ম করিয়া থাকেন। ব্রীটিশ গবর্নেন্ট রাজ্যের বার্ষিক বৃত্তি বাড়াইয়া এখন ১২০০০ টাকা স্থির করিয়াছেন।

স্বাস্থ্যাবাস বলিয়াই দার্জিলিংয়ের লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে। বিশেষতঃ নর্দার্ন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হওয়া অবধি বঙ্গবাসী যুরোপীয়দিগের নিকট সিমলাটেল অপেক্ষা দার্জিলিংয়ের আদর বাড়িয়াছে। এখন কেহ মনে করিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই কলিকাতা হইতে দার্জিলিং যাইতে পারেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে দার্জিলিং প্রথম চা বাগান হয়। অল্প দিন মধ্যেই এখানকার চা সর্বত্র আদৃত হওয়ার চা বাগানের সংখ্যাও বৃদ্ধি হইয়াছে। তাহাতে লোকসংখ্যাও অনেক বাড়িয়াছে।

বাঙ্গালার অপরাপর স্থানের ত্রায় এখানেও আমন বা হৈমন্তিক এবং আউস বা ভাদই শস্ত উৎপন্ন হয়। তরাই প্রদেশে দিন দিন ধাত্তের চাষ বৃদ্ধি হইতেছে। বাঙ্গালী ও নেপালীরাই এখানে প্রধানতঃ হলচালনা করিয়া থাকে। পূর্বে বনজঙ্গল দগ্ধ করিয়া ‘জুম’ প্রণালীতে শস্তোৎপাদন অসম্ভাব্যতার মধ্যেই প্রচলিত ছিল। এখন এই প্রথা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে। পূর্ব ও তরাই উভয় প্রদেশে ‘হাল’ ও ‘পাটি’ এই দুই প্রকার ভূমির মাপ প্রচলিত। যে পরিমাণ জমিতে যেকোন হল বা বঙ্গ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে হাল এবং যে পরিমাণ বৌজ যত জমিতে বোনা হয়, তাহাকে পাটি কহে। এখন স্থানে স্থানে ইংরাজীমান প্রচলিত হইতেছে। তরাই অঞ্চলে এক একর জমিতে প্রায় ১২ মণ শস্ত উৎপন্ন হয়। তিব্বতানদীর পশ্চিমে গবর্নেন্ট থাসমহলে প্রতিগৃহের উপর ৩ টাকা করিয়া কর ধার্য করিয়াছেন। কিন্তু দার্জিলিং সহর দার্জিলিং মিউনিসিপালিটির কর্তৃত্বাধীনে আছে। অধিবাসীদিগকে যথেষ্ট টেক্স দিতে হয়।

তরাই প্রদেশে ধাত্তের মূল্য অনেক সস্তা হইলেও দার্জিলিং সহরে ১১, ১২ টাকার কম ভাল চাউল পাওয়া যায় না। এই জেলায় এখন চা কৃষি ও চা বাগিজাই প্রধান হইয়া পড়িয়াছে।

এখানকার সমস্ত চা-বাগানই যুরোপীয় তত্ত্বাবধানে এবং যুরোপীয়দিগের মূলধনে চলিতেছে।

রেলপথে সুবিধা থাকায় এখানকার অধিকাংশ চাই কলিকাতায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই জেলায় ১৮৪৮

চা ক্ষেত্র আছে। প্রায় ১৪ লক্ষ বিঘা জমিতে চা আবাদ হয়। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে এই জেলায় প্রায় ১৩২২৭০ মণ চা হইয়াছিল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে সিন্‌কোণার চাষ আরম্ভ হয়। এই জরয় ওষধির আদর বৃদ্ধি হওয়ায় এখন চাষও বাড়িয়া গিয়াছে। অনেক স্থানে কুইনাইনের পরিবর্তে সিন্‌কোণা ব্যবহৃত হওয়ায় প্রতিবর্ষে এই সিন্‌কোণা হইতেই গবর্নমেন্টের লক্ষাধিক টাকা লাভ হইয়া থাকে।

বস্ত্রা বা বড়বাগটে দার্জিলিংয়ের বিশেষ ক্ষতি হয় না। এখানে হুর্ভিক্ষের সূত্রপাত হইলেই পাহাড়ীরা এক স্থান হইতে অন্য স্থানে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করে। যে বার পৌষমাসে ধাত্তের মূল্য বৃদ্ধি হয়, সে বারই লোকে ভাবী হুর্ভিক্ষের আশঙ্কা করে।

বাগিচা। এখন চাই এখানকার প্রধান বাগিচা দ্রব্য। এখানকার লেপ্‌চারার একপ্রকার মোটা কার্পাস বস্ত্র বয়ন করিয়া থাকে, জেলাস্থ নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা তাহাই ব্যবহার করে। পাহাড়ীরা নানাস্থান হইতে বিক্রয়ার্থ চীনের পেয়লা, প্রবাল, অকৌকের বাটী ও পুতির মালা, ঘণ্টা প্রভৃতি লইয়া আসে। এখানকার ভুটিয়াদের প্রস্তুত দা ও লেপ্‌চাদের ছুরিকা বিখ্যাত। দার্জিলিং সহরে যুরোপীয়দিগের ব্যবহার্য ও বিলাসাম্বরূপ বিস্তর দ্রব্য পাওয়া যায়। তবে মূল্য অপর স্থান অপেক্ষা মার্হা। খনিজ দ্রব্যের মধ্যে এই জেলায় কয়লা, গৌহ, তাম্র ও অনেক স্থানে চূণ পাওয়া যায়।

তিব্বতে যাইবার পথে তিস্তা নদীর উপর একটি সুন্দর লৌহনির্মিত সেতু আছে।

এখন দার্জিলিংয়ে বিত্তার চর্চাও বেশ। দার্জিলিং সহরে তিব্বত ও ইংরাজী ভাষা শিখিবার জন্ত গবর্নমেন্টস্কুল আছে। লেপ্‌চা প্রভৃতি জাতিকে রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হইতেছে।

২ উক্ত দার্জিলিং জেলার প্রধান নগর ও বঙ্গপত যুরোপীয়গণের গ্রীষ্মকালের স্বাস্থ্যাবাস। অক্ষা° ২৭° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩৬" পূঃ।

এই স্থানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এখানকার কোন কোন বৌদ্ধের মতে ইহার প্রাচীন নাম 'দর্জেলামা'। দর্জেল নামে এক লামা এখানে বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক ক্ষমতা ছিল বলিয়া ভুটিয়ারা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করিত, এখনও তাঁহাকে দেবতা বলিয়া মনে করে। সেই দর্জেলামা হইতে দার্জিলিং নাম হই-

রাছে। আবার কোন কোন হিন্দুর মতে, হুর্জয়লিং নামক শিবের নাম হইতেই বর্তমান নামকরণ হইয়া থাকিবে। কালিকাপুরাণেও এক হুর্জয়গিরির উল্লেখ আছে। বর্তমান দার্জিলিং হইতে কামরূপ পর্য্যন্ত গিরিমালা সম্ভবতঃ কালিকাপুরাণে হুর্জয়গিরি নামে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ আবার দার্জিলিং শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করেন, দ=প্রস্তর, রজে=শ্রেষ্ঠ, লিং=স্থান বা প্রদেশ অর্থাৎ পবিত্র গুহা বা লামাদিগের চিহ্নিত স্থান। দার্জিলিংয়ের বর্তমান কাছারীর কিছু দূরে একটি গুহা (গুম্ফা) আছে, ভুটিয়ারা মধ্যে মধ্যে সেখানে আসিয়া মহাকালের পূজা করে। অনেক সন্ন্যাসীও মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া থাকেন। ভুটিয়ারা বলে যে ঐ গুম্ফা দিয়া তিব্বতের রাজধানী লাসানগরী পর্য্যন্ত যাওয়া যায় ও লামাগণও ইহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করেন। এখানে একটি প্রবাদ আছে যে, নেপালের ফুনসোলাম্গে নামক এক রাজার রাজত্বকালে এখানে লামাসরাই বা গুম্ফা নির্মিত হয় এবং লামাগণই 'দার্জিলিং' নামে অভিহিত করেন। এই নামেই এখন সমগ্র জেলা প্রসিদ্ধ। এক সঙ্কীর্ণ পাহাড়ের উপর দার্জিলিং সহর অবস্থিত। তিনটী শৃঙ্গ ইহার সহিত সংলগ্ন; উহা হইতে নিম্নভাগ অতিশয় ঢালু। দার্জিলিংয়ে রেলওয়ে ষ্টেশন আছে; সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে তাহাই ৭১৬৬ ফিট উচ্চ। কোন কোন ইংরাজের বিশ্বাস দার্জিলিং সহরে ও লণ্ডননগরে প্রায় একভাবেই শীত গ্রীষ্ম দেখা দেয়।

দার্জিলিংয়ের জলবায়ু ভাল বলিয়া এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৭০১৮ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের গণনায় ১৪১৪৫ জন লোক স্থিরীকৃত হইয়াছে, ইহার মধ্যে হিন্দু ৮৫৮৬, বৌদ্ধ ৩৬৫৭, মুসলমান ১৮৯৮, খৃষ্টান ৫২৪, শিখ ৫২, জৈন ২৮।

এখানকার এডেন্‌ সানিটোরিয়ম্, কোচবিহার মহারাজের বাড়ী, ছোট লাটের প্রমোদ ভবন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য, এ ছাড়া অনেক বড় বড় গির্জা ও মাকারি বাড়ী এবং বোটানিক্যাল গার্ডেন প্রভৃতি উদ্ভান আছে।

দার্জিলিংয়ের আশে পাশেও উল্লেখযোগ্য অনেক স্থান আছে। ৭৮৯৬ ফিট উচ্চ জলাপাহাড়ে সুন্দর সৈন্তনিবাস, মহাকাল পাহাড়ের গুম্ফা, ভুটিয়াবস্তিতে ভোটগ্রন্থসম্বন্ধিত বুদ্ধমন্দির, লিবঙ্গে নূতন সৈন্তস্বাস্থ্যাবাস, এবং নগরের মধ্যে কাকঝোরা জলপ্রপাত দেখিবার জিনিস। এই প্রপাতকে ইংরাজেরা ভিক্টোরিয়া ফল (Victoria fall) বলেন। প্রবাদ আছে, যে এখানে গৌরীদেবী আসিয়া স্নান করিতেন।

স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য এখানে যেমন অনেকে আসিয়া থাকেন, এখন ব্যবসার উপলক্ষেও অনেক বণিক ও সামান্য দোকানদার সর্বদাই যাতায়াত করিতেছে। ছোট বড় অনেক দোকান বসিয়াছে।

এখানে প্রতি রবিবারে হাট হয়। এই দিনই সকলে সাত দিনের ব্যবহারোপযোগী জিনিস পত্র খরিদ করিয়া রাখেন। এখানকার জিনিস পত্র মহার্য্য। ভাল চাউলের মণ ১১ কি ১২ টাকা, এক সের ভাল মাখনের দাম ২০ টাকা, মৎস্তের সের ১ টাকা, কাঠের কয়লার মণ ১০, কোককয়লার মণ ১১। এখানে ভাল মিঠার পাওয়া যায় না। এখানকার গোল আলু বড়ই সুস্বাদু।

দার্কচ্যুত (পুং) ১ দৃঢ়চ্যুতের অপত্য। ২ সামভেদ।

দার্ক্য (ক্লী) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ়-শব্দ (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ শব্দ ৮। পা ৫।১।১২৩)। দৃঢ়তা। “বাক্যান্তপি যথাশ্রজঃ দার্ক্যারোদা-হরতি বে।” (পঞ্চদশী ৬।১০৪)

দার্ক্যেয় (ত্রি) দৃঢ়ত্ব ভবঃ ১। ২ দৃঢ়ত্ববহিত।

দার্ক্যুর (পুং) দার্ক্যুরঃ মৃৎপাত্রভেদে শুদাকারোহস্ত্যস্ত প্রজ্ঞা-দিত্বাং ৭। ১ দক্ষিণাবর্ত শব্দভেদ, যে শাখের দক্ষিণদিকে আবর্ত থাকে। (ক্লী) ২ লাক্ষা, লা, জৌ। ৩ জল। (ত্রি) দার্ক্যুরস্তদং অণ্। ৪ দার্ক্যুর সম্বন্ধী। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

“চালিতোশুরপুত্রোণ ভার্গবোহঙ্গিরসেন বৈ।

প্রবিষ্টো দার্ক্যুরীং মায়ামনাবৃষ্টিং চকার হ ॥” (হরিবংশ) এই স্থলে দার্ক্যুরী শব্দে রাক্ষসী।

দার্ক্যুরিক (ত্রি) দার্ক্যুরঃ মৃৎপাত্রভেদে শিল্পমন্ত ১। মৃৎপাত্র ভেদকারক, কুলাল, কুমার। স্ত্রিয়াং টাপ্।

দার্ক (ত্রি) দার্কস্তদং অণ্। কুশ সম্বন্ধী।

দার্কায়ণ (পুং, স্ত্রী) দার্কস্ত গোত্রাপত্যং দার্ক-কৃক্। দার্ক ঋষির গোত্রাপত্য।

দার্কি (পুং, স্ত্রী) দার্কস্ত গোত্রাপত্যং ইঞ্। দার্ক ঋষির গোত্রাপত্য।

দার্ক্য (ত্রি) দার্ক ভবঃ কুর্কাদি ৭। দার্কভব, দার্কোৎপন্ন।

দার্ক (পুং) দেশভেদ, এই দেশ কুর্কবিভাগের দৈশান দিকে বর্তমান কাশ্মীরে অবস্থিত ছিল। [আৰ্য্যাবর্তের মানচিত্র দ্রষ্টব্য।] (স্ত্রী) ২ ভক্তনন্দীভেদ।

দার্কক (ত্রি) দার্কেষু দার্কজনপদেষু ভবঃ। বহুবচনার্থে ঞ্। দার্কজনপদ ভব।

দার্কট (ক্লী) দার্কইব নিশ্চলতয়া নিরূপণীয়বিষয়নিশ্চয়ার্থে অটম্যত্র অট শব্দার্থে-ক। ১ চিত্তাগৃহ, মন্তাগৃহ, চিত্তা এবং মন্তগা করিবার জন্য গৃহ।

দার্কণ্ড (পুং) দার্কবৎ কঠিনং অণ্ডং যন্ত। ময়ূর। (শব্দকং)
দার্ক্যাঘাট (পুং) দার্ক কাঠং আহতীতি আ-হন অণ্ টশ্চাস্তা-
দেশঃ (দারাবাহনোহগন্তস্ত চ টঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।২।৪৯)
শতপত্রক পক্ষী, কাঠঠোকরা পাখী। সংজ্ঞা না বুঝাইলে
অন্তহানে ট হইবে না। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ

দার্ক্যাঘাত (পুং) দার্কণি আঘাতো যশ্মাৎ। ১ দার্ক্যাঘাট
পক্ষী। (ত্রি) ২ কাঠাঘাতমাত্র।

দার্ক্যাদি (পুং) ঔষধভেদ, দার্কহরিজ্ঞা, রসাজন, বাসকমূলের
ছাল, মুতা, চিরাতা, বেলশুঠ, ভেলার মুটা, মিলিত ২ তোলা,
জল অর্দ্ধসের। শেষ অর্দ্ধপোয়া। একটু মধু প্রক্ষেপ দিয়া এই কাথ
পান করিলে প্রদর রোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যং স্ত্রীরোগাধি°)

দার্ক্যাদিলৌহ (ক্লী) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ, প্রস্তুত
প্রণালী—দার্কহরিজ্ঞা, হরিজ্ঞা, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া,
শুঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ এবং ইহাদের সমভাগ লৌহ একত্র
মিশ্রিত করিবে। পরে ইহা মধু ও ঘূতের সহিত লেহন
করিলে পাণ্ডু ও কামলারোগ নাশ হয়। (রসেন্দ্রসারস°)

দার্ক্যিকা (স্ত্রী) দারয়তি দৃ উবাণিহ্মাং সাধুঃ ভীপ্। দার্কী,
দার্কহরিজ্ঞা, তদ্বিকারে হপি দার্কী অভেদোপচারাৎ স্বার্থে
কন্ টাপ্। ১ দার্কহরিজ্ঞা কাথোক্তব তুথ। ২ রসাজন।
৩ গোজিহ্বাবৃক্ষ।

দার্ক্যিকপত্রিকা (স্ত্রী) দার্ক্যাঃ পত্রমিব পত্রমন্তাঃ ততঃ কন্
টাপ্, অত ইহ্মাৎ। গোজিহ্বাবৃক্ষ, গোজিরাগাছ।

দার্কী (স্ত্রী) দারয়তি দৃ-গিচ্ উণ্ স্ত্রিয়াং দারয়ন্ত অবয়ববিভাগ-
রূপাৎ ৭ গণবচনত্বাৎ ভীষ্। ১ দার্কহরিজ্ঞা। ২ গোজিহ্বা।
৩ দেবদারু। ৪ হরিজ্ঞা।

দার্কীকাথোদ্ভব (ক্লী) রসাজনবিশেষ, দার্কহরিজ্ঞার কাথ
ও তুষ্ণ সমভাগে পাক করিয়া পানাবশিষ্ট থাকিতে নামাইলেই
এই ঘনীভূত দার্কীকাথকে রসাজন কহে। ইহা অতিশয়
চক্ষুর হিতজনক। পর্যায়—তার্ক্যশৈল, রসগর্ভ ও তার্ক্যজ।
ইহার গুণ—কটু, তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, রসায়ন, ছেদন এবং
কফ, বিষ, নেত্ররোগ ও ব্রণনাশক। (ভাবপ্র°)

দার্কীতৈল (ক্লী) তৈল ঔষধভেদ, তিল তৈল ১/৪ সের,
ককার্থ দার্কহরিজ্ঞা, তুলসী, যষ্টিমধু, হরিজ্ঞা, দার্কহরিজ্ঞা,
মিলিত ১/১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই তৈলে
মেদ্ররোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যং শূকদোষাধি°)

দার্ক্যাদি (পুং) ঔষধবিশেষ; দার্কহরিজ্ঞা, ইজ্জবব, মঞ্জিষ্ঠা,
বৃহতী, দেবদারু, গুলঞ্চ, ভূম্যামলকী, ক্ষেতপাণ্ডা, শ্রামা-
লতা, শিউলী ছোপ, গজপিপ্পলী, কণ্টকারী, নিমছাল, মুতা,
কুড়, শুষ্টি, পদ্মকাঠ, শঠী, রামবাসকমূল, সরলকাঠ, বলাড়ুমুর,

হাড়ভাঙ্গা, চিরাতা, ভেলার মুটি, আকনাদি, কুশমূল, কটুকী, পিপুল, ধুত্বা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে ইহাতে মধু মিশ্রিত করিয়া এই কষায় পান করিলে বাতিক, পৈত্তিক, শ্লেষ্মিক, সান্নিপাতিক, বৃন্দজ, সতত প্রভৃতি স্ফদারূপ বিষমজ্বর, অন্তঃস্থ, বহিঃস্থ, বাতঃ ও দৈর্ঘ্যরাত্রিক এই সকল জ্বর, শীত, কম্প, দাহ, কাশ্য, শ্বস্মনির্গম, বমি, গ্রহণী, অভীসার, কাস, শ্বাস, কামলা, শোথ, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, অষ্টবিধশূল, বিংশতি প্রকার প্রমেহ, প্রীহা, অগ্রমাংস, যকৃৎ, হলীমক ইত্যাদি নানাবিধ রোগ বজ্রাহত বৃক্ষের জ্বায় নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং জরাধি°)

দার্শ (জি) দর্শে ভবং আর্ষপ্রয়োগে ঠঞ্ বাধিকা° অণ্।

১ দর্শভব। "দার্মমন্ডনয়ন পর্ব পৌর্ণমাসঞ্চ যোগতঃ।" (মহু)

(জি) দৃশি নেত্রো ভবঃ অণ্। ২ নেত্রভব।

দার্শনিক (জি) দর্শনশাস্ত্রবেত্তা, যিনি উত্তমরূপ দর্শনশাস্ত্র অবগত আছেন।

দার্শপৌর্ণমাসিক (জি) দর্শে পৌর্ণমাসাং চ ভবঃ ঠঞ্।

দর্শপৌর্ণমাসভব, যাহা অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় হয়।

"দার্শপৌর্ণমাসিকেনি কর্তব্যতা।" (কাত্য° শ্রৌ° ৫।৬।৩১)

দার্শিক (জি) দর্শে ভবঃ দর্শ ঠঞ্। দর্শভবঃ, আর্ষপ্রয়োগে দার্শ হয়, অর্থাৎ ঠঞ্ না হইয়া অণ্ হয়। দর্শপৌর্ণমাস সম্বন্ধীয়।

দার্শ্য (জি) দার্শিক।

দার্ষদ (জি) দৃষদি পিষ্টঃ অণ্। প্রস্তরে পিষ্ট সত্ত্ব প্রভৃতি।

দার্ষদ্বত (ক্লী) দৃষদ্বত্যা নত্বাত্তীয়ে কর্তব্যং অণ্। সত্রভেদ, এই যজ্ঞ দৃষদ্বতী নদীতীরে করিতে হয়।

"দার্ষদ্বতমুত্তিগাচার্য্যায়ো রত্নতরঙ্গ গা রক্ষ্যং সংবৎসরং।"

(কাত্য° শ্রৌ° ২৪।৬।৩৩)

দার্কীস্তু (জি) দৃষ্টাস্ত্ অণ্। দৃষ্টাস্ত্ যুক্ত। দৃষ্টাস্ত্ দিয়া বুঝান।

দার্কীস্তুক (জি) দৃষ্টাস্তেন যুক্তঃ ঠঞ্। দৃষ্টাস্ত্ যুক্ত। "বাপস্ত দার্কীস্তুকেন বিবক্ষিতং।" (বৃহদারণ্যক-শাকরভাষ্য°)

দাল (ক্লী) দলেভ্যঃ সন্ধিতং দল-অণ্। বজ্র মধু, ইন্দ্রনীল-

দলাকার স্কন্দ মক্ষিকোৎপন্ন° বৃক্ষকোটরাস্তরভব মধু, ক্ষরিত

হইয়া পত্রোপরি পতিত হইলে, তাহাকে দালমধু বলা যায়।

ইহার গুণ—মধুর, অন্নকষায়রস, (কিন্তু কষায়রস অন্ন, মধুররস

অধিক), লঘুপাকী, অগ্নিদীপ্তিকারক, কক্ষয়, রক্ষ, রুচিকর,

বমি ও প্রমেহনাশক, স্নিগ্ধ ও শরীরের উপচয়কর। (ভাবপ্র°)

"সংক্রত্য পতিতং পুষ্পাং যত্ন পত্রোপরিস্থিতং।

মধুরান্নকষায়ক দদালং মধু কীৰ্ত্তিতং।" (ভাবপ্র°) [মধু দেখ।]

(পুং) দলে জাতং দল-অণ্। ২ কোজব ধাতুভেদ।

দল ভাবে ঘঞ্। ৩ দলন।

দালচিনি (দেশজ) [দারুচিনি দেখ।]

দালন (পুং) দালরতি দল-গিচ্ লু। দন্তগত রোগভেদ। [দন্তরোগ দেখ।]

দালব (পুং) দলতি দল-উণ্ তভ্যং অণ্। স্বাবর বিষভেদ।

দালবুকার্ক, (Don Alphonzo Dalboquerque) আলবুকার্ক নামে খ্যাত। পর্তুগীজরাজের একজন বিখ্যাত সৈন্যসাধ্যক।

তিনি ১৫০৪-১৫০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতভিত্তিমুখে প্রেরিত

হইয়াছিলেন। অলমিডার পর ভারতে পর্তুগীজগণের অধ্যাক্ষতা

প্রাপ্ত হন। তিনি আরব সাগরের উপকূলে মস্কট প্রভৃতি স্থান

অধিকার ও ১৫১০ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর, দুইবার গোয়া আক্রমণ

করেন। পর বর্ষে তিনি মালাকার দুর্গ ও অর্মজবীপ দখল

করিয়াছিলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী আদেন বন্দর

দখল করিবার জন্ত ২০ খানি জাহাজে ১৭০০ জন পর্তুগীজ ও

২০০০ ভারতীয় সৈন্য লইয়া গমন করেন, কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য

সিদ্ধ হয় নাই। যাহা হউক ঐ বর্ষে তিনি পেরিম দ্বীপে

প্রবেশ করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার ক্ষমতা ছিল।

তাঁহার যত্নে পর্তুগীজদিগের ক্ষমতা অনেক বাড়িয়াছিল।

ঐতিহাসিক ডি ব্যারন্স তাঁহার সঙ্গী ছিলেন।

দালহোসী [ডালহোসী দেখ।]

দাল (ক্লী) দল্যতে দল কর্ণগি ঘঞ্। মহাকাল নামক লতা।

(ভাবপ্রকাশ)

দালাদপিঙ্কয়া, সিংহলবাসী বৌদ্ধদিগের একটি উৎসব।

এই উৎসবে বুদ্ধের দন্ত যাত্রীদিগকে দেখান হয়। কাণ্ডী-

রাজভবনসংলগ্ন বিহার মধ্যে এই দন্ত দাগোবাকার এবং ইহা

কএকটি ধাতুনির্মিত রত্নখচিত বাক্সের মধ্যে অবস্থিত। এই

দন্তের বিষয় দাঠবংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে এইরূপ

লিখিত আছে—

ক্ষেম নামে একজন বুদ্ধের শিষ্য শাক্যসিংহের নির্বাণের

পর (৫৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দে) তাঁহার দন্ত কুশীনগর হইতে

আনয়ন করিয়া কলিঙ্গদেশের রাজা ব্রহ্মদত্তকে প্রদান

করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত এবং তাঁহার পুত্র পোত্র করী ও

সুনন্দের রাজ্যশাসন হইতে অপর রাজগণের শাসন

পর্য্যন্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দন্ত সাদরে রক্ষিত হয়।

প্রথমে দন্তপুরাধিপতি গুহশিব এই দন্তের বিষয় কিছুই

জ্ঞাত ছিলেন না, পরে তিনি এই বিষয় জানিয়া

বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া

রাজ্য হইতে অত্র ধর্মাবলম্বীদিগকে দূর করিয়া দিলেন।

হিন্দুগণ অতিশয় বিগ্ন হইয়া পাটলিপুত্রেশ্বর পাণ্ডুর আশ্রয়

গ্রহণ করিল। পাণ্ডু গুহশিবের বিরুদ্ধে একদল সৈন্য

প্রেরণ করিলেন, তাহার। যাইয়া ঐ দস্ত আনয়ন করিলে রাজা পাণ্ডু অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা নষ্ট করিতে পারিলেন না। অবশেষে পাণ্ডু বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন। দস্ত দস্তপুরে পুনর্বার প্রেরিত হইল। সেই স্থান হইতে ঐ দস্ত সিংহলে অমুহাদপুরে আনীত হয়। ১৫৬০ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ যুদ্ধের সময় কনষ্টান্টাইন ডি ব্রাগেজা এই দস্ত নষ্ট করেন। কিন্তু সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই কথা স্বীকার করেন না। তাহার। বলেন যে সময় ঐ মন্দির ভগ্ন হয়, সেই সময় ঐ দস্ত সজ্জারামে ছিল। অনেক পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ও সিংহলবাসী মুত্তুকুমারস্বামী বলেন, এখন যাহা বুদ্ধদস্ত বলিয়া প্রদর্শিত হয়, তাহা কখনই নরদস্ত নহে।

দালান (পারসী) ইষ্টকনির্মিত প্রশস্ত গৃহ, প্রাসাদ।

দালাল (আরবী) যে ব্যক্তি ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যবর্তী হইয়া কার্য্য করে, ক্রয় বিক্রয়ের মধ্যস্থতা করে, অথবা কোন একটা কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইলে তাহার মধ্যবর্তী হইয়া যে কার্য্য নিষ্পন্ন করে।

দালালি (আরবী) ক্রয় বিক্রয়াদি কার্য্যে মধ্যস্থতাজ্ঞ প্রাপ্য অর্থ, দস্তুরি।

দালি (জী) দল-ইন্। দাল, শমী খাত্ত। মুগ, মসুর প্রভৃতিকে ভাজিয়া তুষ নিকাশিত করিলে দাইল বা দালি প্রস্তুত হয়, দালি ও দালী এই দুইটা সংস্কৃত পর্য্যায়। এই দাল জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া লবণ, আদা ও হিঙ্গু মিলিত পূর্ব্বক পাক করিলে তাহাকে স্থপ কহে। ইহার গুণ—বিষ্টন্তী, কৃষ্ণ এবং শীতবীৰ্য্য। তুষরহিত শমী খাত্ত (দাল) ভাজিয়া সিদ্ধ করিলে তাহা লঘু হইয়া থাকে। (ভাবপ্রং অন্নবর্ণ) দাড়ি: ডস্ত ল:। ২ দাড়িষ। জীয়াং ভীপ্। ৩ দেবদালীলতা।

দালিকা (জী) দালৈব স্বার্থে কন্ টাপি অত ইৎ। মহাকাললতা।

দালিম (পুং) দাড়িম: ডস্ত ল:। দাড়িম।

দাল্ভ (পুং) দল্ভস্ত দল্ভগোত্রস্ত ছাত্রা: অণ্ যলোপ:। দাল্ভ্যের ছাত্র সকল। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাল্ভ্য (পুং জী) দল্ভস্ত মূনে গোত্রাপত্যং যঞ্ (গর্গা-দিত্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) দল্ভ ঋষির গোত্রাপত্য বক নামে মুনিবিশেষ।

“বকে দাল্ভ্য: স্থলশিরা: কৃষ্ণবৈপারিন: শুক:।” (ভারত ২।৪।১১)

একজন ঋষি। ইন্দ্র ইহার বন্ধু ছিলেন, এই ঋষি চন্দ্র-সেন রাজার গর্তিণী পত্নীকে পরশুরামের ক্রোধ হইতে রক্ষা করেন। ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সেই দাল্ভ্য কায়স্থদিগের আদিপুরুষ।

দাল্ভ্যঘোষ (পুং) পুণ্যাশ্রমরূপতীর্থভেদ।

(ভারত বনপং ৯০ অ°)

দাল্ভ্যায়ণি (পুং) দল্ভ্যস্ত বৃদ্ধপত্যো ফিঞ্। দাল্ভ্য ঋষির যুবা অপত্য।

দাল্মি (পুং) দালয়তি অম্মরান্ দল-গিচ্ বাহ্ মি। ইন্দ্র।

দাব (পুং) দুনোতি উপতাপয়তি দু-ণ (দুণ্যোরণুপসর্গে। পা ৩।১।১৪২) ১ বন। “ইদমিন্দ্র: সদা দাবং খাণ্ডবং পরিধ-কতি।” (ভারত ১।২২৪।৬) ২ বনবহি, বনের মধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহাকে দাব কহে।

“উৎস্রজ্য দময়ন্তী তু নলোরাজা বিশাংপতে।

দদর্শ দাবং দহন্তঃ মহান্তঃ গহনে বনে ॥” (ভারত ৩।৬।১) ৩ অগ্নি। দু ভাবে যঞ্। ৪ উপতাপ।

দাবন্ (পুং) দা-কর্ম্মভাবাদৌ বনি। ১ দেয়। ২ দান। “দাবনে বায়োমথস্ত দাবনে” (ঋক্ ১।১৩৪।১) ‘দাবনে দাতব্যায় হবিষে তৎস্বীকারায় পুন: কিমর্থং দাবনে অম্মভ্যাং অভিমত-দানায়’ (সায়ণ)। ‘দাবনে’ এই স্থলে ছান্দস প্রয়োগ হেতু উপধার লোপ হইল না, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগাদি স্থলে ‘দাবু’ এইরূপ পদ হইবে

দাবপ (পুং) দাবং বনবহিঃ পাতি পাক। পুরুষভেদ।

“অগণ্যায় দাবপং” (শুক্লযজু ৩০।১৬)

দাবস্থ (পুং) অঙ্গিরা মুনির পুত্র। (পঞ্চত্রা ভাষ্য)

দাবাঘ্নি (পুং) দাবোত্তবোহঘ্নি: মধ্যালো কর্ম্মধা°। বনোত্তব অগ্নি, কাঠে কাঠে ঘর্ষণ হইয়া বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন দাহ করে।

দাবাঘ্নিমোচনবন, বন বিশেষ, এই বনে শ্রীকৃষ্ণ দাবাঘ্নি তক্ষণ করেন। (ভক্তমাল)

দাবানলকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এই কুণ্ড দাবাঘ্নিমোচনবনে অবস্থিত। (ভক্তমাল)

দাবানল (পুং) দাবোত্তবোহনলঃ। দাবাঘ্নি।

দাবিক (ত্রি) দেবিকার্য্য ভব: অণ্, ততো আত্তচো আৎ (দেবিকা শিংশপেতি। পা ৭।৩।১) দেবিকানদীসম্ভব, যাহা দেবিকা নদীতে হয়।

দাবিককূল (ত্রি) দেবিকাকূলে ভব:। অণ্ আত্তচো আৎ। দেবিকাকুলোত্তব।

দাবী (আরবী) প্রার্থনা, আবেদন, স্বপ্ন, অধিকার।

দাবীদার (পারসী) প্রার্থনাকারী, আবেদনকারী, দর-খাস্তকারী।

দাবীচুরী, বৃক্ষ বিশেষ (Kyrus Indica)।

দাশ (পুং) দশতি হিনতি মংস্তান্ দশ ট, নস্ত আচ্চ (দংশেচ্চ।

উৎ ৫।১১)। ধীবর, জেলে, যাহারা মৎস্য ধরিত্তা জীবিকা নির্বাহ করে।

“দাশানাং ভুজবেগেন নদ্যাঃ স্রোতোজবেন চ।

বাঘুনা চাহুকুলেন তূর্ণং পারমবাধুয়াং ॥” (ভারত আ°)

“নিষাদো ভার্গবঃ স্রুতে দাসং নৌকর্মজীবিনং।”

কৈবর্তমতি যং প্রাহর্যাব্যাবর্তনিবাসিনাঃ ॥” (মহু ১০।৩৪)

নিষাদকর্তৃক আয়োগব জীগর্ভে সমুৎপাদিত সন্তানের নাম ভার্গব বা দাশ, ইহার নোনির্মাণকর্মোপজীবী এবং আর্থা-বর্তবায়ীরা ইহাদিগকে কৈবর্ত বলিয়া থাকে। জিয়াং ডীপ্। দাশতে ভূতি রত্নে। ২ ভূত্য, চাকর। (রমানাথ)

দাশক (পুং) দাশ-স্বার্থে-কন্। দাশ।

দাশগ্রাম (পুং) দাশপ্রধান গ্রামঃ। ধীবর প্রধান গ্রাম, যে গ্রামে ধীবরদিগের প্রাধান্য আছে।

দাশগ্রামিক (ত্রি) দাশগ্রাম-ঠঞ। দশগ্রামের সন্নিবৃত্ত দেশাদি।

দাশ(স)তরী (ত্রি) দশ-অবয়ব যন্ত তরপ্ ততঃ স্বার্থে-ণ, জিয়াং ডীপ্। দশাবয়ব ঋষেদ সংহিতা।

দাশ(স)নন্দিনী (জী) দাশজ নন্দিনী। ধীবরকন্যা, ব্যাস-মাতা, সত্যবতী।

দাশ(স)পুর (পুং ক্রী) দাশান্ ধীবরান্ পুরয়তি পুর-অণ্। কৈবর্তমুক্তক, একপ্রকার মৃত্যু বাস।

দাশ(স)ফলী (জী) দাশপ্রিয়ং ফলং যন্তাঃ, ডীপ্। ওষধি-ভেদ। (শঙ্করচি°)

দাশ(স)মেয় (পুং) দেশভেদ, এই দেশ উত্তরদিকে অব-স্থিত। (বৃহৎসং ১৪।২৮)

দাশরথ (পুং) দশরথস্ত্রোতং অণ্। ১ ত্রীরামচন্দ্র। “প্রদী-য়তাং দাশরথায় মৈথিলী”। (মহানা°) দাশরথঃ ত্রীরামস্ত্রো-দং অণ্। (ত্রি) ২ দাশরথ সম্বন্ধী।

দাশরথি (পুং) দশরথস্তাপত্যং অত ইঞ। দশরথের অপত্য, রামাদি চারি ভ্রাতা, রামচন্দ্র। “স্রুত্যা দো দাশরথির্ভবন্ ভবান্” (মাঘ ১স°)

দাশরথি রায়, (দাশুরায় নামে খ্যাত) বঙ্গদেশের একজন বিখ্যাত কবি। যে সকল কবিদিগের যত্নে মুসলমান রাজত্বকালে বাঙ্গলা সাহিত্য রক্ষা পাইয়াছিল, সেই কৃতিবাস, কালীদাস যে ছন্দে যে ভাষায়, যে উপায়ে বাঙ্গলাভাষার স্বাভাব্য রক্ষা করিয়াছিলেন, দাশরথি রায়ও ইংরাজাধিকারের প্রথমাবস্থায় বর্তমান ১৯শ শতাব্দীর প্রবেশ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই উপায়েই বাঙ্গলা সাহিত্যকে আগ্রহ রক্ষিয়াছিলেন। কৃতিবাস কালীদাসও পাঁচালী প্রবন্ধে কাব্য রচনা করিয়া।

গিয়াছেন, তবে কৃতিবাসাদির সহিত দাশরথির স্বর্গ মর্ত্য ভেদ। কৃতিবাসাদি পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কবিত্বপূর্ণ মহাকাব্য আর দাশরথি পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কাব্য নহে, দীর্ঘ ছড়া বাঁধা গান মাত্র। কৃতিবাসাদির কাব্য গীত শ্রুতের অপেক্ষা রাখে না। দাশরথির প্রবন্ধ গীত না হইলে তাদৃশ ভাল লাগে না।

১৭২৬ শকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) দাশরথি রায়ের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। ইহার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকট বাদমুড়া নামক গ্রামে ইহার পৈতৃক বাস ছিল। দাশরথি বাল্যকাল হইতে পাটুলির নিকটবর্তী পীলা নামক গ্রামে স্বীয় মাতুলালয়ে বাস করিতেন। মাতুলের যত্নে গ্রহগত বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ইংরাজী শিখিয়া সাক্ষী গ্রামের নীলকুঠিতে তিনি প্রথম জীবনে কেরানীগিরি করিতেন। তাঁহার মাতুলই তাঁহাকে এই কর্মে নিযুক্ত করাইয়া দেন। দাশ-রথির বাল্যকাল হইতেই গীতবাস্তে বিশেষ অগ্রগতি ছিল। এই সময় পীলাগ্রামে অক্ষয় কাটানী (অকাবাই) নামে নৃত্য-গীত-ব্যবসায়িনী এক নীচজাতীয়া রমণী ছিল। গীত বাদ্যের আসক্তিতে ক্রমশঃ দাশরথির সহিত এই রমণীর প্রণয় হয়।

কিছুদিন পরে অকাবাই এক ওস্তাদী কবির দল করে। দাশরথি রায় এই দলে বাদনদার ছিলেন। সে কালে কবির লড়ায় গানে উত্তর দলে গালাগালি হইত। একদিন দাশরথি এক সঙ্গীতসংগ্রামে প্রতিপক্ষ হইতে অতি কটু গালাগালি খান। তদবধি তিনি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কবির দল ত্যাগ করেন। কবির দলের সথে তিনি ইতিপূর্বেই বিষয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এখন এই আলস্তের অবসরে ছড়া ও পালা করিয়া গান বাঁধিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ বয়সবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সেই সকল ছড়া ও গান লইয়া এক পাঁচালীর দল করিলেন। পরে এই দলই তাঁহার জীবিকা ও “দাশুরায়” নামে খ্যাতির কারণ হইয়া উঠিল। ক্রমে তাঁহার সৌভাগ্য ও দেশব্যাপ্ত যশঃ এই পাঁচালী হইতেই হয়।

দাশুরায়ের অনেকগুলি পালা আছে। তন্মধ্যে আপাততঃ কতকগুলি বটতলার দশ খণ্ডে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৭৭২ শকে (১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে) ৫৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি অনেকগুলি পালা রচনা করেন, তাহার অনেকগুলি তিনি নিজেই

নিজের দলে গাওরাইয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র হয় নাই। এক কন্তা ছিল, তিনিও অনেক দিন নিঃসন্তান বিধবাবস্থার গত হইয়াছেন। তাঁহার পত্নী এসন্নময়ী দেবী অনেক দিন জীবিত ছিলেন।

দাশুরায়ের ছড়াগুলির প্রধান গুণ সেগুলি অতি সুন্দর সরল ভাষায় লিখিত। তাহাতে কবিত্বও নিতান্ত বিরল নহে। রামপ্রসাদের গানের জায় তাঁহার গান ও গানের সুর এখন লোকে আগ্রহ করিয়া লিখে। সেকালের প্রাচীনের মধ্যে দাশুরায়ের গান জানে না এরূপ লোক নাই বলিলেই হয়। এখনও অনেক ভিখারী মধ্যাহ্নকালে গৃহস্থ প্রাচীনাকামিনী-গণের করমারেস মত দাশুরায়ের “ঠাকুরণ বিষয়” গাহিয়া জীবিকার সংস্থান করে। কৃষ্ণিবাস কান্দীদাস দেবলীলা লিখিয়া যেমন বাজালার আপামর সাধারণের ভক্তিভাজন হইয়াছেন, দাশুরায় সেইরূপ বাজালার আবালবৃদ্ধ-বনিতাকে আনন্দ জন্ত সহজ নূতন রূপ সঙ্গীতামোদ প্রদান করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হইয়াছেন। কি ইতর, কি ভদ্র, কি জ্ঞী, কি পুরুষ সকলেই দাশুরায়ের গানের পক্ষপাতী, এরূপ ভাগ্য কর জনের হয়।

ইহার পত্নী ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে সমস্ত গ্রন্থস্বত্ব বেচিয়া ফেলিয়াছেন।

দাশুরায়ের কবিতায় অস্থপ্রাস বড় বেশী। স্থানে স্থানে অস্থপ্রাসের শব্দ মিলাইতে গিয়া তিনি অতি কষ্টকল্পনার আশ্রয় লইয়া কবিতা গাঁথিয়াছেন, অনেক স্থলে অতি কষ্টেও স্পষ্ট অর্থ হয় না। তবে তাঁহার রহস্তোদ্দীপনক্ষমতা অতি চমৎকার; বৈরাগীর ভণ্ডাচারের উপর, গোঁড়ামীর উপর তাঁহার বিশেষ বিদ্বেষ ছিল। যে স্থলে কদাচারের—কুৎসিত ব্যাপারের উদাহরণ দিতে হইয়াছে, সেই স্থানে প্রায়ই তিনি এই সকল ভুল বিটলগণের উপর আক্রোশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনাশক্তি বড় স্বাভাবিক ছিল। প্রভাসযজ্ঞে নিমন্ত্রিত বীরভূমের মূর্খ ব্রাহ্মণগণের আকুলতার বর্ণনা, প্রভাসযজ্ঞে গ্রহিত বিজপন্নীকে প্রতিবেশিনীগণের পরামর্শ দান, কুঞ্জীণীর বিবাহে নারদের রসভাষ, কুঞ্জীণীদূত ব্রাহ্মণের অবস্থা প্রভৃতি পড়িয়া তাঁহার রহস্তোদ্দীপনী ক্ষমতার অতি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। নিম্নে দাশুরায়ের একটি সুন্দর ও সর্বজনপরিচিত গীত উদ্ধৃত হইল—

রাগিণী সিদ্ধ—তাল কাওয়ালী।

রজে করিছে রণ, কে রমণী হে রাজনু,

তোমারে নিদ্রা বামা কি জন্তে।

এলোকেণী, করে অসি বোড়নী কুলকন্তে ॥

বিবাদ ঘটিল কেনে, কি বাদ বামার সনে,

করেছ নিদ্রা যেয়ে, সাধিল প্রাণে।

চলহে রাজন চল, প্রাণভয়ে প্রাণাকুল,

অকুল সাগরে আর কুল দেখিনে।

ধরি চরণে করি মিনতি, যদি হে দানবপতি,

দাশরথি গতি পায় অতি যতনে ॥

দাশরাজ্য (ত্রি) দশানাং রাজ্যং ইদং তদ্বিত্তার্থবিগো অণু, উপধালোপঃ। দশরাজ্য সম্বন্ধী।

দাশরাজ্যিক (ত্রি) দশরাজ্যেণ নিবৃত্তঃ ঠঞ্। দশরাজ-সাধ্য যজ্ঞভেদ। দশরাজ্যেদং ঠঞ্। ২ দশরাজ সম্বন্ধী। “দেবেভ্যো দশরাজ্যং দিগ্ভ্যো দাশরাজ্যিকং পৃষ্ঠ্যং” (শতব্রাহ্মণ ১২।১।২।৩)

দাশার্ণ (পুং) দশার্ণঃ স্বার্থে অণু। ১ দশার্ণদেশ। সোহভি জনোহস্ত তস্ত রাজা বা অণু। ২ পিতৃাদি ক্রমে দশার্ণ দেশ-বাসী। ৩ দশার্ণ দেশের রাজা। স্বার্থে ক। “তত্র দাশার্ণকো রাজা সুধর্মী লোমহর্ষণঃ।” (ভারত সভা ২৮ অং)

দাশার্হ (পুং) দশার্হস্ত গোত্রাপত্যং শিবাদিত্যাং-অণু। যজু-বংশ মাত্র, যজুবংশীয়, কৃষ্ণাদি। দশার্হস্তষাচকশ্বোহস্ত্যত্র অধ্যায়ে অজুবাকে বা অণু। ২ আয়ুধজীবীবি সম্বন্ধে। ৩ যজু-বংশীয় রাজা মাত্র।

দাশাশ্বমেধ (পুং) দশাশ্বমেধ-অণু। দশাশ্বমেধ সম্বন্ধীয়।

দাশু (ত্রি) দাশ দানে উন্। ১ দাতা। ২ দত্ত। “যংযুং দাশধ্বরায়” (ঋক্ ৬।৬৮।৬) ‘দাশধ্বরায় দত্ত হবিষ্কার’ (সায়ণ)

দাশুরি (ত্রি) দাশ হিংসনে উয়িন্। হিংসক। “স্বয়ং চিংস মন্ততে দাশুরি” (ঋক্ ৮।৪।১২) ‘দাশুরির্দাশ্বান্’ (সায়ণ)

দাশেয় (পুং ত্রী) দাশা ধীবর্ষা অপত্যং ঠক্। ধীবরীর অপত্য। দ্বিগাং ভীপ্। ব্যাসের মাতা সত্যবতী। “অভি-গম্যোপসংগৃহ দাশেয়ীমিদমক্রবন্।” (ভারত উৎ ১৩২ অং)

দাশের (পুং ত্রী) দাশা অপত্যং ক্রূজাদিত্যাং ড্রক্। ধীব-রীর অপত্য। দ্বিগাং টাপ্।

দাশেরক (পুং) দাশেরপ্রধানঃ দেশঃ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ মরুভূদেশ, মাড়বার। ২ মরুভূদেশের রাজা। ৩ পিতৃাদিক্রমে মরুদেশবাসী সকল। এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাশৌদনিক (পুং) দশ ওদনা যত্র যজ্ঞে তস্ত ব্যাখ্যানো গ্রহঃ ঠঞ্। ১ দশৌদন যজ্ঞ ব্যাখ্যান গ্রহ, যে গ্রহে দশৌদন যজ্ঞের বিষয় আছে। দশৌদন যজ্ঞস্ত দক্ষিণা যজ্ঞাধ্যাত্য ঠঞ্। ২ দশৌদন যজ্ঞের দক্ষিণা।

দাশ্য (ত্রি) দশ-ক দশস্ত দশকস্ত অদূরদেশাদি সকাশাং গ্য। দশকের অদূর দেশাদি।

দাশ্ব (ত্রি) দাশ বন্ বাহু ইড়ভাবঃ। দাতা। (অটোথর)

দাশ্বস্ (জি) দাশ্ব-দানে কশ্ব (দাশ্বান্ সাহসান্ মীড়াংশ্চ। পা ৬।১।১২) ইতি নৃত্তেণ নিপাতনাং দাশ্বঃ। ১ দত্তবৎ, যাহা দেওয়া হইয়াছে। ২ হিংসিতবৎ, হিংসা করা হইয়াছে। “পীবরোদাদানং (অৰ্ক্ষ'৪২।৮) ‘দাশ্বাংসং হবির্দত্তবন্তঃ’ (সায়ণ) দাস (জি) দসতীতি দসি-ট, নন্তচ আৎ (দংসেট্টনো। উণ্ ৫।১০)। ১ জ্ঞাতায়া। ২ শূত্র। ৩ ধীবর। দ্বিগাং জীয্। দাস্ততে ভূতি রশ্মৈ দাসতি দদাত্যক্ং স্বামিনে উপচারায় বা দাস-অচ্। ৪ চাকর, ভৃত্য। পৰ্যায়—দাসের, দাশেয়, গোপ্যক, চোটক, নিযোজ্য, কিকর, প্রৈয়, ভূজিয়, পরি-চারক, প্রৈয়, প্রেব, প্রৈব, পরিকর্ষা, পরিচর, সহায়, উপহাতা, সেবক, অভিসর, অহুগ। (নারদ) ৫ শূত্রদিগের নামান্ত প্রযোজ্য উপাধি বিশেষ।

“শর্ম্মান্তং ব্রাহ্মণস্ত স্তাং বর্ম্মান্তং ক্ষত্রিয়স্ত চ।

শুশ্রূদাসায়কং নাম প্রশস্তং বৈশ্বশূত্রয়োঃ ॥” (উষাহতম্ব)

ব্রাহ্মণদিগের নামের শেষে শর্ম্মন্, ক্ষত্রিয়দিগের নামের শেষে বর্ম্মন্, বৈশ্বদিগের শূশ্রু এবং শূত্রদিগের নামের শেষে দাস এই শব্দ প্রয়োগ করিতে হয়। দাস দানে সম্প্রদানে ঘঞ্। ৫ দান মাত্র।

“স্বতন্ত্রস্তানোনাদানাদাসত্বং দারবত্ শূঃ।” (কাত্যায়ন)

যাহারা স্বতন্ত্র আত্মা পরার্থে দান করে, তাহাদিগকে দাস কহে। হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্রে দাস সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে।

ব্রাহ্মণ ভিন্ন ক্ষত্রিয়াদি তিনবর্ণ দাস হইতে পারে।

“ত্রিমূ বর্ণেষু বিজ্ঞেয়ং দাস্তং বিপ্রস্ত ন কচিৎ।” (স্বত্টিচ)

বর্ণক্রমে দাসত্বের বিষয় বৃষ্টিতে হইবে। ব্রাহ্মণ সর্ব্বের নিকটও দাসত্ব স্বীকার করিবে না এবং যদি স্বীকার করে, তাহা হইলে কখন হীনকর্ম্ম করিবে না।

“সবর্ণোহপি হি বিপ্রং তু দাসত্বং নৈব কারয়েৎ।” (কাত্যায়ন)

যদি কোন ব্রাহ্মণ লোভভেদে সংস্কৃত বিজকে দাসত্ব নিয়োগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে দণ্ড দিবেন।

“দাস্তস্ত কারয়'ল্লোভাৎ ব্রাহ্মণঃ সংস্কৃতান্ দ্বিজান্।

অনিচ্ছতঃ প্রভাবস্বাদ্রাজ্যঃ দীপ্যঃ শতানি বট্ ॥” (মহু)

কিন্তু শূত্রাদিকে দাসত্বকর্মে নিযুক্ত করিলে দণ্ডনীয় হইবে না। শূত্র একমাত্র দাসত্বের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে। এই দাস পঞ্চদশ প্রকার।—গৃহজাত, অর্থাৎ যাহারা নিজ গৃহে দাসীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছে, ক্রীত, দায়ে উপাগত অর্থাৎ ঋক্ণগ্রাহিত্বরূপে যাহাকে লাভ করা যায়, অন্নাকালভূত অর্থাৎ যাহাকে দুর্ভিক্ষ সময়ে প্রতিপালন করিয়া রক্ষা করা যায়, আহিত, ঋণ দাস, যুদ্ধপ্রাপ্ত, পণে জিত, বয়ং উপাগত, প্রব্রজ্যাবসিত অর্থাৎ যাহারা প্রব্রজ্যা হইতে চ্যুত হইয়াছে,

কৃত, অর্থাৎ এতদিন তোমার দাস হইব এইরূপে উপাগত, ভক্তদাস, বড়বাহত, (গৃহদাসীর নাম বড়বা, তাহার লোভে আগত, অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করিয়া দাসত্বকর্মে অব-স্থিতকে বড়বাহত কহে), ও আশ্রয়বিক্রেতা।

“গৃহজাতস্তথাক্রীতঃ লকো দায়াহুপাগতঃ।

অন্নাকাল ভূতস্তদাহিতঃ স্বামিনা চ যঃ ॥

মোক্ষিতো মহতশ্চর্ণাৎ যুদ্ধে প্রাপ্তঃ পণে জিতঃ।

তবাহমিত্যুপাগতঃ প্রব্রজ্যাবসিতঃ কৃতঃ ॥

ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তদৈব বড়বাহতঃ।

বিক্রেতা চান্ননঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ সূতাঃ ॥” (নারদ)

দাস সকলের মধ্যে যে প্রভুকে প্রাণসংশয়কর বিপদ হইতে মোচন করিতে পারে, তাহার দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় এবং তাহার পুত্রবৎ প্রতিপালনীয়।

“ষষ্টেনাং স্বামিনং কশ্চিৎপ্রোচয়েৎ প্রাণসংশয়াৎ।

দাসত্বাৎ স বিমুচ্যেত পুত্রভাগং লভেত চ ॥” (স্বত্টি)

যে আশ্রয়বিক্রেতা অর্থাৎ কিছু টাকা লইয়া আপনাকে বিক্রয় করিয়াছে, সে অতি জঘন্যতম দাস। এই আশ্রয়-বিক্রেতা স্বামীর প্রসাদ ভিন্ন অর্থাৎ প্রভুর প্রসন্নতা ব্যতি-রেকে কখনই দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় না।

“বিক্রীণীতে স্বতন্ত্রঃ সন্ য আশ্রয়ানং নরাধমঃ।

সজঘন্ততমন্তেবাং সোহপি দাস্তান্ ন মুচ্যতে ॥” (স্বত্টি)

শূত্র স্বামী কর্তৃক বিমুক্ত হইলেও দাসত্ব হইতে বিমুক্ত হয় না। দাসত্ব কর্ম্ম তাহার স্বাভাবিক, এই জন্ত ঐ কার্য্য হইতে তাহাকে কেহ বিমুক্ত করিতে পারে না।

মহু সাত প্রকার দাস নির্দেশ করিয়াছেন—স্বজাহত, অর্থাৎ যুদ্ধে জয় করিয়া যাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ভক্তদাস, যাহারা ভাতের দায়ে দাসত্ব স্বীকার করে, গৃহজ অর্থাৎ গৃহস্থদাসীর পুত্র, ক্রীত অর্থাৎ যাহাকে মূল্য দিয়া ক্রয় করা হইয়াছে, দত্তিম অর্থাৎ অন্ন কর্তৃক দত্ত, দণ্ডদাস অর্থাৎ রাজকৃত দণ্ডশুদ্ধির জন্ত যে দাসত্ব স্বীকার করে।

“স্বজাহতো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদত্তিমো।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ সপ্তৈতে দাসযোনয়ঃ ॥” (মহু ৮।৪।১৫)

এই দাস সকল যে ধন উপার্জন করে, সেই ধন তাহার প্রভু গ্রহণ করিবেন। মহুর মতে, ব্রাহ্মণ বিশ্রুচিহ্নে দাস শূত্রের ধন গ্রহণ করিতে পারেন, কারণ শূত্রের নিজস্ব কিছুই নহে।

এই দাস প্রভৃতি যদি অজ্ঞায় কার্য্য করে এবং প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন না করে, তাহা হইলে তাহাকে শাসন করিতে হইবে। মহুর মতে, ক্রী, পুত্র, দাস, শিষ্য এবং

সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতা অপরাধ করিলে ক্ষম রজ্জ্বদ্বারা অথবা বেগুন দ্বারা শাসনার্থ তাহাদিগকে তাড়না করিবে।

রজ্জ্বাদি দ্বারা শরীরের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিবে, কদাপি উত্তমাদি প্রহার করিবে না। যদিও অত্যন্ত ক্রোধী হইয়া এইরূপ অত্যাচারে প্রহার করে, তাহা হইলে সে চোরের জায় রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। (মন্ ৮।২৯৩—৩০০) বলপূর্ব্বক যাহাকে দাসত্ব কর্ত্তে নিয়োগ করা যায় এবং চোর চুরি করিয়া যাহাকে দাসত্বের নিমিত্ত বিক্রয় করে, ইহার পূর্ব্বোক্ত কারণ ভিন্নও দাসত্ব হইতে মুক্ত হইতে পারে।

“বলাদাসীকৃতশোরে বিক্রীতশ্যাপি মুচ্যতে।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

এই দাসদিগের দুই প্রকার কর্ম উক্ত হইয়াছে শুভ ও অশুভ, ইহার মধ্যে গৃহদ্বার, অগুচি স্থান, রথ্যা ও অবস্থার প্রভৃতির শোধন, গুহাদ্বারস্পর্শন, উচ্ছিষ্ট বিন্মুত্র গ্রহণ ও পরিত্যাগ এই সকল দাসদিগের অশুভকর্ম্ম, এতদ্ভিন্ন অন্য আর সকল কার্য্য শুভ।

“কর্ম্মাপি বিবিধং ক্ষেয়মশুভং শুভমেব চ।

অশুভং দাসকর্ম্মোক্তং শুভং কর্ম্মকৃত্যং স্মৃতং ॥

গৃহদ্বারাগুচিস্থানরথ্যাবস্থারশোধনং।

গুহাদ্বারস্পর্শনোচ্ছিষ্টবিন্মুত্রগ্রহণোক্ষানং ॥

অশুভং কর্ম্মবিজ্ঞেয়ং শুভমশুভতঃপরং।” (মিতাক্ষরায় নারদ)

ব্রাহ্মণদিগের দাস কজ্রিয়, কজ্রিয়ের দাস বৈশ্য এবং শূদ্র সকলেরই দাস।

৭ নিজ গোত্রে সংস্কার ব্যতীত গৃহীতদত্তক, যে বালকের পিতৃগোত্রে চূড়াদি সংস্কার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, পরে সেই বালককে যদি কেহ দত্তকরূপে গ্রহণ করে তাহাকে দাস কহে।

“চূড়াদ্যা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রেণ বৈকৃত্যঃ।

দত্তাত্মান্তনরাস্তস্য রত্থা দাস উচ্যতে ॥” (দত্তকচ)

জিরাং ভীপ্। দাসী। (জি) দাস উপক্ষেপে অচ্। ৮

উপক্ষেপক। (পুং) ২ ব্রহ্মসূত্র। ১০ দস্যু। [দস্যু দেখ।]

১১ বঙ্গ ও উৎকলের নানাজাতির মধ্যে প্রচলিত উপায়ভেদ।

দাসক (পুং) দাস-স্বার্থে ক। ১ দাস। ২ গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

দাসকায়ন (পুং স্ত্রী) দাসকন্ত গোত্রাপত্যং অখাদিত্যাং ক্।

তদ্গোত্রাপত্য, দাসক ঋষির গোত্রাপত্য।

দাসত্ব (স্ত্রী) দাসত্ব ভাবঃ দাস স্বতলৌ ভাবে ইতি ত্ব।

দাসের ভাব, দাসের কর্ম্ম বা অবস্থা, বেতন লইয়া অপরের কর্ম্মকরা, ভৃত্যতা, পরাধীনতা, গোলামী।

দাসদাসী (দেশজ) চাকর চাকরানী।

দাসনন্দিনী (স্ত্রী) দাসত্ব ধীবরত্ব নন্দিনী। সত্যবতী, ধীবরকন্তা।

দাসপত্নী (স্ত্রী) দাসয়তি দাস উপক্ষেপে-অচ্ দাসী ব্রহ্মসূত্রঃ পতির্বাসাং। ১ অপ্, জল। “দাসপত্নী রহিগোপা অতিষ্ঠন” (ঋক্ ১।৩০।১১) ‘দাসঃ বিখোপকপণহেতুর্ভূজঃ পতিঃ স্বামী বাসামপাং তা দাসপত্নীঃ।’ (সারণ) জল এই অর্থে দাস-পত্নী শব্দ ব্যবহৃত। দাসত্ব পত্নী। ২ দাসের স্ত্রী।

দাসপুর (স্ত্রী) কৈবর্ত্তমুক্তক, এক প্রকার মুতাধাস।

দাসমিত্র (স্ত্রী) দাসত্ব মিত্রং ভূতং। দাসের মিত্র। অদূর দেশাদৌ কাশ্মা ১ ঠঞ্। দাসমিত্রিক—দাসমিত্রের অদূর দেশাদি।

দাসমিত্রি (পুং স্ত্রী) দাসমিত্রত্ব অপত্যং ইঞ্। দাসমিত্রের অপত্য। ততঃ ঐষুকাদিভ্যাং ভক্তল্। দাসমিত্রিত্ত্ব তদীয় বিষয় দেশ।

দাসমীয় (জি) দশমে দেশভেদে ভবঃ, বা দাসং শূদ্রং মিমভে মানয়ন্তি মৈথুনার্ধিভঃ তা দাসম্যন্তাসু ভবঃ ছ। ১ দশমদেশ ভব। ২ গৃহস্থশ্রুতিভিরত স্ত্রীজাত।

“ব্রাত্যানাং দাসমীয়ানাং বাহীকা নাম যজ্ঞানাং।”

(ভারত কর্ণ ৪৪ অ°)

দাসমেয় (পুং) পুরাণোক্তব জনপদবিশেষ।

দাসর, (দাস জাতি) কর্ণাটক প্রদেশবাসী জাতিভেদ। ইহারা কব্লিগর বা কৈবর্ত্তজাতির একশাখা বলিয়া গণ্য। ইহারা বলে যে তৈলঙ্গ দেশ হইতে কর্ণাটে আসিয়াছে।

কর্ণাটক প্রদেশের বিজাপুর অঞ্চলে অনেক দাসর দৃষ্ট হয়। ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তিরমলদাসর ও গন্ধ-দাসর। উভয়শ্রেণী মধ্যে আহারাদি চলে, বিবাহ চলে না। তিরমলদাসরেরা তাহাদের রমণীদিগকে বেস্তাবৃত্তি, নৃত্য-গীতাদি করিতে দেয়, তাহাতে আপত্তি করে না, কিন্তু গন্ধ-দাসরদিগের মধ্যে এ কুপ্রথা প্রচলিত নাই। এই জাতির মধ্যে ২২টি উপাধি আছে। যথা—বিজি, স্বরু, চিন্মবক, চিন্তাকালবক ইত্যাদি।

ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা কব্লিগর বা ধীবর-দিগের জায়, তবে ইহারা কতকটা বেশী অসভ্য ও অধিক পরিশ্রমী। ইহারা কণাড়ী ও তেলুগু উভয় ভাষা ব্যবহার করে।

ইহারা গ্রামের বাহিরে অস্থায়ী ঘর করিয়া বাস করে। ইহারা হিন্দু হইলেও মহরমাদি মুসলমান পর্বে হাসন হোসেনের উদ্দেশে ছাগ বলি দেয়। কিন্তু কেহ গোমাংস ভক্ষণ করে না। সকল ধর্ম্মকর্ম্ম ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করে। মারুতি ইহাদের প্রধান উপাশ্রয় দেবতা। নাগপঞ্চমী, দশেরা, গণেশ-

চতুর্থী এই গুলি ইহাদের প্রধান পূর্ব। ইহাদের বিবাহ-
পদ্ধতি যিসাড়ি ও কর্ণাটকের কৈবর্তজাতির ন্যায়।

দাসবেশ (পুং) দাসস্ত দস্তোবেশঃ ৬তং। দস্তানাশ, দস্তা-
ক্ষয়। “পূৰ্ণয়ে চ দাসবেশায় চাবহঃ।” (শুক ২।১৩৮)
‘দাসবেশায় দাসানাং দস্তানাং বেশায় নাশায়’ (সায়ণ)

দাসিকা (স্ত্রী) দাসতি দদাতি আত্মানমিতি দাস দানে ধূলু,
টাপ্ অত ইৎ। দাসী।

দাসী (স্ত্রী) দাস গৌরাদিঃ ৩য়। ১ দাসের পত্নী, নীচ জাতি
স্ত্রী। ২ পরিচারিকা, পরিচর্যায় নিমিত্ত যে স্ত্রীলোককে
নিযুক্ত করা যায়, কর্মকরী, চাকরানী। ৩ শূদ্র ও কৈবর্তের
ভার্যা, তজ্জাতীয়া স্ত্রী। ৪ ধীবরী।

“ন গতা চ বধুস্তত্র প্রেষ্যা সংপ্রেষিতা তয়া।

তস্তাঞ্চ বিহুরো জাতো দাস্তাং ধর্ম্মাংশতঃ শুভঃ ॥”

(দেবীভাগ ১।২০।৭২)

৫ কাকজব্বা। ৬ নীলাম্বা। ৭ নীলবিন্ধ্যী। ৮ পীতবিন্ধ্যী। ৯ বেদী।
দাসীত্ব (স্ত্রী) দাস্তাঃ ভাবঃ দাসীত্ব। দাসীর ভাব, দাসীর কার্য।
দাসীপাদ (ত্রি) দাস্তাঃ পাদেব পাদো যন্ত, হস্ত্যানিহাং
নাস্ত্যালোপঃ। দাসতুল্য পাদযুক্ত। স্ত্রিয়াং ৩য়। পাদস্ত
পদভাবচ। দাসীপদী এইরূপ পদ হইবে।

দাসীভারাদি (পুং) পাণিনিউক্ত শব্দগণ বিশেষ, দাসীভার, দেব-
হুতি, দেবভীতি, বহুভীতি, ওষধি, চন্দ্রমস্। (পাণিনি ৬।২।৪২)

দাসীসভ (স্ত্রী) দাসীনাং সভা ততো স্ত্রীবলিঙ্গত্বং।
(অশালা চ। পা ২।৪।২৪) দাসীর সভা, দাসীসমূহ।

দাসেয় (পুং) দাস স্বার্থে ঢুক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত। দাসস্ত
উৎপন্নং ইতি ফক্। (ত্রি) ৩ দাসোৎপন্ন।

দাসেয়ী (স্ত্রী) দাসের স্ত্রিয়াং ৩য়। সভাবতী।

“সমীক্ষ্য রাজা দাসেয়ীং কাময়ামাস শাস্ত্রমুঃ।” (ভারত ১।১০০।৪৯)

দাসের (পুং) দাস্তা অপত্যং ঢুক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত।
দাস বাহুলকাৎ এরচ্। ৩ উষ্ট্র। (ত্রি) ৪ দাসিকাপত্য।

দাসেরক (পুং) দাসের-স্বার্থে কন্। উষ্ট্র।

“দাসেরকঃ সপদি সংবলিতং নিষাটৈ

বিপ্রং পুরা পতগরাড়িব নির্জগার।” (মাঘ ৫।৬৬)

২ দাসীসুত। ৩ জাতিভেদ। (ভারত ৬।৪৭।৪৬)

দাস্ত (স্ত্রী) দাসস্ত ভাবঃ দাস-স্বার্থে। তজ্জিলক্ষণ নয় প্রকার,
তন্মধ্যে দাস্ত এক প্রকার—

“অর্চনং বন্দনং গম্ভজপঃ সেবনমেব চ।

স্মরণং কীৰ্ত্তনং শব্দং গুণশ্রবণমীপ্তিতং ॥

নিবেদনং স্বস্ত দাস্তং নবধা তজ্জিলক্ষণং।”

(ত্রৈলোক্যবৈবর্ত প্রকৃতিখ) [তজ্জি দেখ।]

দাস্তমান (ত্রি) দা কর্মশি স্তমানঃ। তবিস্তমান সবন্ধি বস্ত,
যে বস্ত পরে দান করা যাইবে, তাহাকে দাস্তমান কহে।

দাস্তাদি (পুং) তৈষজ্যরত্নাবল্যুক্ত পাচন ঔষধ তেজ। প্রস্তুত
প্রণালী—নীলবিন্ধ্যী, দেবদারু, ইন্দ্রযব, মঞ্জিষ্ঠা, শ্রামালতা,
আকনাদি, শঠী, শুষ্টি, বেণারমূল, চিরতা, গজপিপ্লী, বলা-
ডুমুর, পদ্মকাঠ, হাড়জোড়া, ধনে, শুঠ, মুতা, সরলকাঠ,
সজিনার ছাল, বালা, কণ্টকারী, ক্ষেপাপড়া, কুশমূল, কটুকী,
অনন্তমূল, গুড়ুঞ্চ, কুড়, মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা,
শেষ ৮ তোলা, ইহা এইরূপে প্রস্তুত করিয়া আধতোলা মধুর
সহিত সেবন করিলে ধাতুহৃৎ বিষমজ্বর, ত্রিদোষজনিত জ্বর,
ঐকাহিক ও দ্ব্যাহিক জ্বর, কামজ্বর, শোফজনিত জ্বর, বমি
সহিত জ্বর, ক্ষয় জন্য জ্বর, সন্ততক, চাতুর্ধক প্রভৃতি সকল
প্রকার জ্বর আশু প্রশমিত হয়। (তৈষজ্যরত্ন জরাদিখ)

দাস্ত (স্ত্রী) দস্তৌ দেবতে হস্ত অণ্। অশ্বিনীনক্ষত্র।

দাহ (পুং) দহ ভাবে ঘঞ্। দহন, তক্ষ্মীকরণ, পোড়ান।

মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ করিতে হয়। তাহার বিধান
শুদ্ধিতবে এইরূপ লিখিত আছে, মৃত্যুর পর পুত্রাদি সকলে
মিলিত হইয়া দাহস্থলে শবদেহ লইয়া যায়। সেই স্থলে
শবদেহ রক্ষাপূর্বক পুত্রাদি স্নান করিয়া পিণ্ডের নিমিত্ত
অন্ন পাক করিবে। পরে শবদেহকে স্নান করাইয়া নূতন
বস্ত্রে শবের সকল শরীর আচ্ছাদন করিবে। সেই স্থলে
কুশ ছড়াইয়া শবের মস্তক দক্ষিণদিকে করিয়া রক্ষা করিবে;
পরে শবদেহ ঘৃত মাখাইয়া এই মন্ত্রে স্নান করাইতে হইবে।

মন্ত্র—ও গয়াদীন চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ।

কুরুক্ষেত্রঞ্চ গন্ধাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাং ॥

কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্ষপাপ্রণাশিনীং।

ভদ্রাবকাশাং গণ্ডক্যাং সরযুং পনসাং তথা ॥

বৈনবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকং তথা।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাং স্তথা ॥”

এই সকল পুণ্য তীর্থের বিষয় স্মরণ করিয়া অর্ধাং ইহা
পাঠ করিয়া শবকে স্নান করাইবে, পরে আর একখানি বস্ত্র
পরিধান করাইয়া উপনীত ও উত্তরীয় দিতে হইবে, পরে
চন্দ্রনাদি দ্বারা শবশরীর উপলিখ্ত করিয়া কর্ণ, নাসিকা,
নেত্র ও মুখ এই ৭টি ছিদ্রে ৭ খণ্ড স্তব্ধ দিয়া একখানি
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। (ইহার পর বান্ধব সকলে
শবদেহ বন্দন করিয়া দাহস্থলে লইয়া যাওয়া উচিত, কিন্তু
ব্যবহার এইরূপ নহে, দাহ স্থলে শব লইয়া যাইয়া এই
সকল করা হইয়া থাকে।)

পরে অগ্নিদাতা চিতাত্মমিতে গমন করিয়া পিণ্ড প্রদান

করিবে, সেই স্থলের ভূমিতে কিঞ্চিৎ গোময় প্রক্ষেপ দিয়া ভূমিতে বামজাহ্নু পাতিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া কুশমূল দ্বারা 'ঐ অপহতাস্ত্রারক্ষাংসি বেদিসদ' এই মন্ত্রে দক্ষিণাংগ রেখা করিবে। তাহার উপরি কুশ ছড়াইয়া দিবে এবং 'ঐ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিগেভির্দেহ-স্বভ্যাং ত্রিগেহ ভজ্ঞং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছ' এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া সতিল জলপাত্র বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া 'ঐ অদ্য অমুক গোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বনু অবনেনিকু' এই মন্ত্রে আতীর্ণ কুশোপরি অবনে-জয় অর্থাৎ জল প্রক্ষেপ দিবে। পরে সতিল পিণ্ড গ্রহণ করিয়া 'ঐ অদ্য অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বনু এতত্তে-হরমুপতিষ্ঠতাং' এই মন্ত্রে পিণ্ড কুশোপরি দিতে হইবে। পরে পিণ্ড পাত্র প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে জল দিবে। সামবেদী ভিন্ন অস্ত্র বেদীরা আবাহন করিবে না। পরে পুত্রাদি চিত্তা রচনা করিবে, তাহারা শবকে ছুইখানি বস্ত্রের সহিত চিত্তার উপর দক্ষিণদিকে মস্তক করিয়া তুলিয়া দিবে, পুরুষ হইলে অধোমুখে এবং স্ত্রী হইলে উত্তান ভাবে চিত্তার উপরি স্থাপন করিবে। সামবেদিদিগের শব উত্তরদিকে মস্তক করিয়া চিত্তার সাজাইতে হইবে। ইহার পর অগ্নিদাতা অগ্নি গ্রহণ করিয়া 'এনং দহন্ত' অগ্নি ইহাকে দগ্ধ করুক, এই চিন্তা করিয়া—

“ঐ কৃত্বা তু হুঙ্করং কশ্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চভ্রমাগতং ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতং।

দেহরং সর্বগোত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হইবে এবং দক্ষিণামুখ হইয়া মস্তক স্থানে অগ্নি প্রদান করিবে। পরে দাহ সম্পন্ন হইলে প্রাদেশপ্রমাণ সপ্ত-কাষ্টিকা অর্থাৎ সাতখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া চিত্তাশ্রি ৭বার প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রমে ক্রমে চিত্তাশ্রিতে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর কুঠার দ্বারা 'ত্রব্যাদায় নমস্তভ্যাং' এই মন্ত্র পড়িয়া প্রজলিত চিত্তার উপর বংশ দণ্ড দ্বারা ৭বার প্রহার করিবে। তাহার পর ঐ চিত্তাশ্রি অবলোকন না করিয়া বামদিক দিয়া স্নান করিবার জন্ত নদীতে গমন করিতে হইবে। শব সম্বন্ধীয় বস্ত্রাদি স্নানবাসী চাণ্ডা-লাদি সকলেই পাইবে। স্ত্রীতিকা এবং রজস্বলা অবস্থায় স্ত্রীদিগের মৃত্যু হইলে 'আপোহিষ্ণী বামদেব্যাদি' মন্ত্রে আবাহন করিয়া স্নান করাইয়া দাহ করিবে এবং গর্ভবতী নারীর মৃত্যু হইলে স্থানান্তরে গর্ভ নিঃসারিত করিয়া তাহার

দাহ করিতে হইবে, গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভ নিঃসারিত না করিয়া দাহ করা বিশেষ দোষাবহ ও অধর্ম্মজনক।

তাহার পর সকলে জল সমীপে গমন করিয়া পুত্রাদি অর্থাৎ যিনি অগ্নি প্রদান করিয়াছেন, তিনি তাহার প্রয়োগা-ভিজ্ঞ স্ত্রীলোকাদিকে জিজ্ঞাসা করিবেন, 'উদকং কন্নি-শ্যামঃ' জলকার্য্য করিতে পারি, তিনি ইহার অনুমতি দিলে বৃদ্ধদিগকে অগ্নে করিয়া জলে অবতরণ করিতে হইবে। তাহার পর বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া দক্ষিণমুখে প্রেতের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হইবে। সাম-বেদীরা আচমন করিয়া 'ঐ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক দেবশর্শ্বাং তর্পর্যামি' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। যজু-র্কেদীরা 'ঐ অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বয়েতত্তে তিলো-দকং তৃপ্যাম' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। তর্পণ তিনবার করিলে ফলাতিশয় জানিতে হইবে, নচেৎ একবার করিলেও চলিবে। তর্পণের পর পুনরায় স্নান করিয়া সকলে একত্র হইয়া বালককে অগ্নে করিয়া জলাশয় হইতে উঠিবে। তাহার পর তৃণক্ষেত্রে উপবেশন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিবে।

“মামুশ্চে কদলীন্তন্তনিঃসারে সারমার্গং।

যঃ কয়োতি স সংমৃঢ়ো জলবৃদ্ধদসন্নিভে ॥

পঞ্চধাসমুতঃ কায়ো যদি পঞ্চভ্রমাগতঃ।

কশ্মভিঃ স্বশরীরোঽথৈত্ত্বজ্ঞা কা পরিদেবনা ॥

গস্ত্রী বহুমতীনাশমুদধির্দেবতানি চ।

ফেণপ্রথাঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন যাস্ততি ॥

শ্লেষ্মাশ্রবাক্ষবৈমুক্তং প্রেতোভুক্তং যতোহবশঃ।

অতো ন রোদিতব্যং হি ক্রিয়া কার্য্যা বিধানতঃ ॥”

এই অগতে মনুষ্য সকল কদলীন্তন্তের দ্বারা নিঃসার, জীবন বিছাড়াং চঞ্চল, সকল বস্তুই ক্ষণস্থায়ী, ইহাতে সার কল্পনা করা মূঢ়ের কার্য্য, সকলই স্ব স্ব কর্ম্মভোগ করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে পরিদেবনার বিষয় কি? পৃথিবী, সমুদ্র, দেবতা ইহাদেরও নাশ হইবে, তখন আর মর্ত্যের বিষয় চিন্তনীয় কি? এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃহ-দ্বারে গমন করিয়া নিম্নপত্র দস্ত দ্বারা কাটিয়া 'শমী পাণং সময়তু' এই বলিয়া শমী স্পর্শ করিবে। তাহার পর 'অশ্বেষ স্থিরোভূয়াংসং' এই বলিয়া প্রস্তর পাদদ্বারা স্পর্শ করিয়া 'অগ্নিনঃ শর্শ্বষচ্ছতু' এই বলিয়া অগ্নি স্পর্শ করিবে। গো, ছাগ, গোময়, উদক ও গৌরসর্ষপ স্পর্শ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে হইবে।

দিবাতাগে দাহ করিতে বাইলে রাজিতে এবং রাজিতে দাহ করিতে বাইলে দিবাতাগে করিয়া আসিবে। ইহাতে অশক্ত

হইলে ভ্রাক্ষণের অসুস্থি নইয়া দিবারাত্রি এই উভয় সময়ে খাইয়া ঐ উভয় সময়েই কিরিয়া আসিতে পারে। (শুদ্ধিতত্ত্ব) [অন্ত্যোষ্টি দেখ।]

২ কুপিত পিত্তজ দেহসজ্জাপভেদ, ব্যাধিবিশেষ, এই দাহরোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে।

দাহরোগ সাত প্রকার। তাহার মধ্যে পিত্তজ দাহ-রোগে শৈতিক অয়ের জ্বর লক্ষণ হয়, প্রভেদ এই যে পিত্ত-জ্বরে শরীরের মানি ও আমাশয় দূষিত হয়, এই রোগে তাহা হয় না। ইহারও পিত্তজ অয়ের জ্বর প্রতিবিধান করিতে হইবে।

রক্ত জন্ত দাহ—রক্ত জন্ত দাহরোগে সমস্ত শরীরের রক্ত প্রকুপিত হইয়া দাহ উৎপাদন করে। রোগী দাহ কর্তৃক এত পীড়িত হয় যে, তাহার সমস্ত শরীর যেন নিকটস্থ প্রজ-লিত অগ্নি কর্তৃক তাপিত হইতেছে, এইরূপ বোধ হয়, অতিশয় পিপাসা উপস্থিত হয়, শরীর ও চক্ষুদ্বয় তাব্রবণ হয়, মুখে ও গাত্রে রক্তের জ্বর গন্ধ হয় এবং সমস্ত শরীরে অগ্নি-কণা প্রক্ষিপ্ত হইলে যে রূপ হয়, সেইরূপ বোধ হয়।

রক্তপূর্ণ কোষ্ঠজ দাহ—শল্যাদি কর্তৃক ক্ষত হইলে সেই ক্ষত স্থল হইতে রক্তস্রাব হইয়া কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে আর এক অতি কষ্টকর দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে রক্তপূর্ণ কোষ্ঠজ দাহ কহে।

মত্তজ দাহ—মত্তপানজনিত উন্মাদ, পিত্ত ও রক্তের সহিত মিলিত ও বর্দ্ধিত হইয়া চক্ষুকে আশ্রয় করিলে ঘোরতর দাহ-রোগ উৎপন্ন হয়। ইহাকে মত্তজ দাহ কহে। পিত্ত কুপিত হইলে যে রূপ প্রতিবিধান আবশ্যক, তজ্জপ ইহার প্রতিবিধান করিতে হইবে।

তৃষ্ণানিরোধজ দাহ—যে অবোধ মনুষ্য পিপাসা হইলে জলপান না করে, তাহার রসধাতু ক্ষীণ হইয়াও পিত্তের উন্মাদ বর্দ্ধিত হয় এবং ঐ পিত্তোন্মাদ শরীরের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে দাহ উৎপাদন করে, এই রোগে রোগীর গলদেশ, তালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হয় এবং জিহ্বা বহির্নির্গম ও কম্প হইয়া থাকে।

ধাতুক্ষয়জ দাহ—ধাতুক্ষয় জন্ত দাহরোগে মূচ্ছা, পিপাসা, স্বরভঙ্গ ও কার্য্যকরণে অক্ষমতা হয়। যদি রোগী দাহ কর্তৃক অত্যধিক পীড়িত হয়, তাহা হইলে এই রোগে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

মর্শাভিঘাতজ দাহ—মত্তক হৃদয় ও বস্তি প্রভৃতি মর্শস্থানে আঘাত প্রাপ্ত হইলে তৎকর্তৃক যে দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে মর্শাভিঘাতজ দাহ কহে। এইরূপ দাহরোগও অসাধ্য।

অসাধ্য দাহ—সকল প্রকার দাহ রোগীরই যদি গাত্রে অতিশয় পিত্ত ও রক্তের জ্বর হয়, তাহা হইলে এইরূপ

রোগীকে চিকিৎসা করিবে না, এইরূপ দাহরোগ অসাধ্য। ইহার প্রতিবিধানে কোন কল হইবে না।

দাহরোগের চিকিৎসা—শতধোত ঘৃত ও ধবেদ ছাত্ত একত্র করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

কুলের জাঁটির শাঁস ও আমলকী একত্র কাঁজি দ্বারা পেষণ করিয়া লেপন করিলে অথবা কাঁজি-সংস্কৃত আর্দ্রবজ্র দ্বারা সর্কশরীর আবৃত করিয়া রাখিলে দাহরোগ আরোগ্য হয়। বেণার মূল ও রক্তচন্দন কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়। পদ্মপত্র বা কদলীপত্র-নির্মিত শয্যা শয়ন করাইয়া চন্দনাক্ত জল-সিক্তি ব্যঞ্জন দ্বারা বায়ু সেবন করাইলে দাহ বিনষ্ট হয়।

তৃষ্ণা ও দাহ প্রশমনের নিমিত্ত জলসেচন, অবগাহন ও ব্যঞ্জনানিল সেবন করিতে হইলে তৎস্থলে শীতল জলই প্রশস্ত।

প্রিয়ঙ্গু, লোধ, বেণারমূল, বালা, নাগকেশর পত্র এবং কৈবর্তমূলক এই সকল কালীয়ক কাষ্ঠের কাথের সহিত পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়।

বালা, পদ্মকাষ্ঠ, বেণারমূল, রক্তচন্দন এবং পদ্ম পেষণ করিয়া জলের সহিত মিলিত করিবে, পরে ঐ জল দ্বারা এক দ্রোণী পূর্ণ করিয়া তাহাতে অবগাহন করিলে দাহরোগ নষ্ট হয়।

প্রক্ষুটিত পদ্মসম্মিত বাপী, জলযন্ত্র গৃহ (ফোয়ারার ঘর) এবং চন্দনচচ্চিত্তাক্ষী কামিনী, এই সকলে দাহ জন্ত দীনতা দূর হয়। পদ্মনিমগ্নজল, চিনি মিশ্রিত জল, চিনি মিশ্রিত ছত্র ও ইক্ষুরস সেবন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

রক্তচন্দন, ক্ষেতপাপড়া, বেণারমূল, বালা, মুখা, পদ্মমূল, পদ্মমৃগাল, মোরি, ধনিয়া, পদ্মকাষ্ঠ এবং আমলকী এই সকল দ্রব্য দিয়া অর্দ্ধাবশিষ্ট কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিবে, ইহাতে অতিশয় প্রবল দাহও নিবারিত হয়।

তিলতৈল ৮৪ সের ৬৪ সের কাঁজির সহিত মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া ইহা শরীরে মর্দন করিলে দাহজ্বর ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ দাহাধিকার)

পান জন্ত উষ্ণতা পিত্তরক্ত কর্তৃক বৃদ্ধি হইয়া দ্বক আশ্রয় করিয়া ঘোরতর দাহ জন্মায়। এরূপ স্থলে পিত্তজন্ত দাহের ন্যায় প্রতিবিধান করিবে। সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তির এইরূপ দাহ হইলে চন্দনলেপ, শিশিরোদক, শীতলজল, কোমল শয্যা, কামিনীসংস্পর্শ প্রভৃতি হিতকর।

পিত্তজন্য দাহ উপস্থিত হইলে পিত্তজ্বরের ন্যায় প্রতি-বিধান করিতে হইবে। তৃষ্ণা হইয়া পান না করিলে জলীয় রস ধাতু ক্ষীণ হইয়া তেজঃ উৎখিত হয়, তৎকর্তৃক

দেহের অন্তর্ভাষে দাহ উপস্থিত হইয়া গল, তালু, ওষ্ঠ ও জিহ্বা বড় শুষ্ক হয় ও রোগী কাঁপিতে থাকে। এরূপ হলে ভেজের শাস্তি করিয়া জলীয় খাতুর বৃদ্ধি করিবে। শর্করা সহযোগে প্রচুর পরিমাণে শীতলজল, ইন্ধুরস ও মহ প্রদান করিলে ইহার প্রতীকার হয়। কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়। খাতুক্ষর অন্য দাহ উপস্থিত হইলে মুচ্ছা ও তৃষ্ণা জন্মে, অরক্ষণ হয়, ক্রিয়াশক্তিহীন ও শরীর অবসন্ন হয়। সে হলে রক্তপিত্তের ন্যায় প্রক্রিয়া, স্নিগ্ধ এবং বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া সকল হিতকর। অনাহার, শোক প্রভৃতি অনেক কারণে অন্তর্দাহ জন্মে; অতীষ্ট বিবর প্রাপ্তি হইলে ইহার শাস্তি হয়। মর্মান্বনে অভিঘাত অন্য যে দাহ জন্মে, তাহা অসাধ্য। বাহিরে শীতল ও অন্তরে দাহ থাকিলে তাহা অসাধ্য। (সুশ্রুত)

দাহক (ত্রি) দহতি দল-বুল। ১ দাহকর্তা।

“ক্ষেত্রবেশ্ববনগ্রামবিবীতখলদাহকাঃ।” (বাজ্ঞ ২।২৮৫)

(পুং) ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ রক্তচিত্রক। ৪ অগ্নি।

দাহকাষ্ঠ (ক্ৰী) দাহার যৎকাষ্ঠং। দাহাণ্ডরু, অণ্ডরুচন্দন।

দাহ্ম (ক্ৰী) দাহঃ হস্তি হন-টক্। দেহদাহনাশক ঔষধাদি।

[দাহ দেখ।]

দাহজ্বর (পুং) দাহপ্রধানোজ্বরঃ। গাঢ়জ্বালাযুক্ত জ্বররোগ। পর্য়ুষিত জলের সহিত বৃত্তিকমূল পান করিলে এই জ্বর প্রশমিত হয়।

“পীতঃ বৃত্তিকমূলজ পর্য়ুষিতজ্বলেন বৈ।

সার্কং বিনাশয়েৎ দাহজ্বরঞ্চ পরমেশ্বরঃ।” (গরুড়পুং ১৯৩ অঃ)

[জ্বর দেখ।]

দাহন (ক্ৰী) দহ-গিচ্ ভাবে লুট্। তদ্বীকরণের নিমিত্ত প্রেরণ। দাহকরান, পোড়ান।

দাহনাণ্ডরু (ক্ৰী) দাহনন্ত দাহনায় অণ্ডরু। দাহাণ্ডরু নামক গন্ধদ্রব্যভেদ। (রাজনিং)

দাহ্ময় (ত্রি) দাহেন প্রচুরঃ দাহ-ময়ট্। দাহপ্রধান অরাদি, যে অরাদিতে প্রচুর দাহ উপস্থিত হয়।

দাহসর (পুং) দাহার্থঃ স্মিয়তে গম্যতেহস্মিন্ স্ম-অপ্। অশান, শবদাহ স্থান।

দাহহরণ (ক্ৰী) দাহো হ্রিয়তে হনেন হ্র-লুট্ গিচ্ কর্তরি ল্য বা। বীরণমূল, বেণার মূল। ইহা দাহনাশক।

দাহাণ্ডরু (ক্ৰী) দাহার যদণ্ডরু। স্নগন্ধি গন্ধদ্রব্য বিশেষ; পর্যায়—দাহনাণ্ডরু, দাহকাষ্ঠ, ধূপাণ্ডরু, তৈলাণ্ডরু, পূর, বন-বল্লভ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কেশবর্দ্ধন, বর্ণপ্রসাধক, কেশ-দোষ বিনষ্টকারক, সর্কসা সৌগন্ধবিস্তারকারী। (রাজনিং)

দাহিন্ (ত্রি) দহতি দহ-গিনি। দাহক, দাহকর্তা।

দাহিকাশক্তি (ক্ৰী) দাহক-ক্রিয়াং ক্রীপ্। অস্ত ইৎ; দহন করিবার শক্তি।

দাহুক (ত্রি) দহ-বাহুলকাৎ উকন্। দাহক।

“নাস্যামির্দাহকো ভবতীতি বিজ্ঞায়তে।” (আশ্বং গৃং ২।৮।১০)

দাহু (ত্রি) দহ কৰ্ম্মণি গাৎ। ১ দহনীয়, দক্ষবা, দাহার, দহনযোগ্য।

“অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোমক্লেভোহশোষ্য এবচ।” (গীতা ২ অঃ)

দিউ (বীপ) পশ্চিম ভারতে পৰ্ব্বতগীর্জাধিকৃত একটি বীপ।

অক্ষা° ২০° ৪৩' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২' ৩০" পূঃ।

কাঠিয়াবাড়ের দক্ষিণসীমান্ত এক বিস্তীর্ণ খাঁড়ির পর পারে এই বীপ অবস্থিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৭ মাইল ও উত্তরদক্ষিণে ২ মাইল মাত্র। উত্তরসীমান্ত খালে সামান্ত জেলেডিকি ও ক্ষুদ্র নৌকা যাতায়াত করে, এই খাঁড়ি থাকায় গুজরাট হইতে এই বীপ পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণপার্শ্বে বালুপাথরের পাহাড় উঠিয়াছে, তাহারই পাদদেশে স্নগভীর সমুদ্র জল প্রবাহিত হইতেছে।

এই বীপের পাহাড় গুলি ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নয়। বীপের নানাস্থানে নারিকেল বাগান দৃষ্ট হয়। এখানে ছোট হইলেও উত্তম বন্দর আছে; তথায় ২ বাঁও জলে জাহাজ নঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও উষ্ণ, জমি অম্লকর, ভাল জল দুর্লভ। কৃষিকর্ম্মেরও ভেমন আয়োজন নাই। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে গম, কান্ধনি, বাজরা, নারিকেল ও আম্রাদি ফল পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

বীপের পূর্বকোণে দিউনগর অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুর্গ আছে, নববন্দর হইতে তাহা প্রায় ৫ মাইল দূরে হইবে। এক সময় এই নগর বাণিজ্য ব্যবসায় বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তৎকালে এখানে প্রায় ৫০০০ লোকের বসবাস ছিল। এখন সেই পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই নাই। বৈদ্যুতিনের কথা নয়, মোজাখিক ও ভারতের নানাস্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্য চলিত। নগরের অনেক গৃহস্থের এক একটি বৃহৎ জলকুণ্ড আছে।

সময় তাহাতে জল ধরিয়া রাখে।

পূর্বে এই নগরে অনেক স্কুল ও বৃহৎ অট্টালিকা ছিল, এখন তাহার অতি অল্পই আছে। তন্মধ্যে সে-মাজিগ গির্জা (এখানে জেজুটিগ ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপন করেন) উল্লেখযোগ্য। সেণ্টফ্রান্সিস আশ্রম (এখন নৈমিক হাঁসপাড়া), সেণ্টজন নামক

গোরস্থান প্রভৃতির ভগ্নাবস্থা। এখানকার টাঁকশালে পূর্বে সকলপ্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, এখন আর ভেদন হয় না। এ ছাড়া পৰ্তুগীজ গবর্ণরের প্রাসাদ, কারাগার ও বিদ্যালয় আছে।

এখন ১০টা হিন্দুদেবালয় ও ২টা মুসলমান মসজিদ দৃষ্ট হয়। পৰ্তুগীজগমনের পূর্বে এখানে কএকটা হিন্দু-তীর্থ ও বৃহৎ দেবমন্দির ছিল, পৰ্তুগীজেরা সেই সকল নষ্ট করে।

দিউ নগর ছাড়া এই দ্বীপে তিনখানি গ্রাম আছে,— উত্তরাংশে বচবারা, দক্ষিণে নগবা ও পশ্চিমে মোনক-বারা। শেষোক্ত দুই গ্রামে কেলা আছে।

বস্ত্র বয়ন ও বস্ত্র রং করাই এখানকার লোকের প্রধান উপ-জীবিকা। এখানকার জিনিষ বিদেশে খুব আদৃত হইয়া থাকে। অধিবাসিগণের অনেকেই মৎস্যজীবী হইয়া পড়িয়াছে। বার্ষিক প্রায় ৪০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

আরব ও পারস্তোপসাগরে বাণিজ্যের অতি সুবিধা হইবে ভাবিয়া পৰ্তুগীজেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রথমে তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন যে সময় গুজরাটাদিধিপতি বাহাদুর শাহকে আক্রমণ করেন, সেই সময় (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) বাহাদুর শাহ পৰ্তুগীজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া এই দ্বীপে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ করেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যড়-যুদ্ধ চলিতেছিল। ঘটনাক্রমে (১৫৩৭ খৃঃ অব্দে) পৰ্তুগীজ জাহাজ হইতে প্রাত্যাগমনকালে গুজরাটাদিধিপতি নিহত হন। এই বর্ষে বাহাদুরের ভ্রাতৃপুত্র (৩য়) মহম্মদ পৰ্তুগীজ দুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আবার একবার আক্রমণ করেন। এবার ডম্-জোয়াও ডি-কাট্টো প্রভৃত সৈন্তবল লইয়া দ্বীপে উপ-স্থিত হইয়া মুসলমান সৈন্তদিগকে পরাজয় করিয়া দ্বীপ-বাসী পৰ্তুগীজদিগের রক্ষাবিধান করেন। কাট্টোর বীরত্বে সমস্ত দ্বীপ চিরন্তরে পৰ্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মস্কট হইতে কতকগুলি সশস্ত্র আরবী আসিয়া দ্বীপ আক্রমণ করে ও লুটপাঠ করিয়া চলিয়া যায়। তৎপরে আর কোন গোলামাল হয় নাই।

বর্তমান দুর্গটি মুসলমান অবরোধের পর ডিকাট্টো কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। ইহার সংস্থান সুদৃঢ়, গঠন সুন্দর, অনেকগুলি পিল্লারের কামান দ্বারা সুরক্ষিত। সেতুপার হইয়া তোরণদ্বার দিয়া এই দুর্গে প্রবেশ করিতে হয়। তোরণদ্বারে পৰ্তুগীজ ভাষায় খোদিত লিপি আছে।

এখানকার গবর্ণর ফোজদারী ও দাওয়ানী উভয় শাসন বিভাগের কর্তা। তিনি গোয়ার গবর্ণরজেনারলের অধীন।

দিওদোরাস্, সিকিউলাস্ (Diodorous, Siculus) একজন প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক। ইনি সিসিলী দ্বীপে আজিরিয়াম্ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার লিখিত পুস্তক বাতীত অল্প কোনরূপে তাঁহার আখ্যায়িকা জানা যায় নাই। তিনি জুলিয়াস্ ও অগষ্টস্ সিজারের সমকালে বিজ্ঞমান ছিলেন। এসিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে পরিভ্রমণ এবং রোমনগরে বহুকাল বাস করিয়া তত্তৎ স্থানের প্রাচীন ও তৎকালীন ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত সংগৃহীত বিবরণ হইতে তিনি ত্রিশবৎসর পরিশ্রম করিয়া চল্লিশ খণ্ডে সম্পূর্ণ ‘বিবুলিওথেকা’ (Bibliotheca) অর্থাৎ পুস্তকাগার নামক এক প্রকাণ্ড ইতিহাস রচনা করেন। ইহার প্রথম ৬ খণ্ডে ট্রোজান্ যুদ্ধের পূর্ব পর্য্যন্ত গ্রীস ও অগ্রাঅ দেশীয় দেবদেবীবিষয়ক আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণনা করেন। তৎপরের একাদশ খণ্ডে ১১৮৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে আলেকসান্দারের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিত আছে। অবশিষ্ট ত্রয়োবিংশ খণ্ডে ৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা বর্ণিত। এই চত্বারিংশ খণ্ডাব্যক বিরাট ইতিহাসের অধিকাংশই কালক্রমে লুপ্ত হই-রাছে, এখন কেবল প্রথম ৫ পাচখণ্ড এবং একাদশ হইতে বিংশ পর্য্যন্ত দশ খণ্ড এই পনর খণ্ড সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। ৫ম হইতে ১০ম খণ্ড একবারেই লুপ্ত হইয়াছে, অবশিষ্ট খণ্ড সকলের নানা অংশ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে।

দিওদোরাসের ইতিহাস হইতে প্রাচীনকালের প্রভূত বিবরণ জানিতে পারা যায়। সাধারণতঃ তাঁহার রচনা কল্পনাচাতুর্য্য ও অতিরঞ্জনদোষবর্জিত এবং সরল ও প্রসাদ গুণসম্পন্ন, কিন্তু তাঁহার তাদৃশ প্রথর মেধাশক্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার ইতিহাসে সুশৃঙ্খলা নাই। তিনি যে সকল বিবরণ শুনিয়া অথবা অগ্রাঅ ঐতিহাসিকের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে সকলের সত্যাসত্য নির্দ্ধারণে তাদৃশ বিচারশক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাহা হইলেও তিনি এমন বহু বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, বাহা অন্যত্র কোথাও পাওয়া যায় না। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার পুস্তকের সর্কাপেক্ষা প্রয়োজনীয় খণ্ডগুলিই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল খণ্ড থাকিলে নিঃসন্দেহে অতীতকালের নানা তথ্য, যাহা এখন সন্দেহের ঘোর অন্ধকারে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, প্রকাশ হইয়া পড়িত।

দিক্ (আরবী) ত্যক্ত করা, বিরক্ত করা। (সং) দিক্। [দিশ্ দেখ।]

দিক্ (পুং) দিক্ কায়তে কৈ-ক। বিংশতিবর্ষবয়স্ক করি-
শাবক, করত। (শব্দরং)

দিক্শ্রী (স্ত্রী) দিশ এব কন্তাঃ। দিক্ৰূপ কন্তা। দিশ কন্তা
এব। দিক্ সকলই কন্তা। দিক্ সকল ব্রহ্মার কন্তারূপে
উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে—

ব্রহ্মা যে সময়ে প্রথম এই জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই
সময় একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন কে এই জগৎ সৃষ্টি
করিবে? এই প্রকারে অতিশয় চিন্তিত হইলে তাহার কণ্ঠ
হইতে মহাপ্রভাবশালিনী দশটি কন্তা আবির্ভূত হইল।
তাহাদের মধ্যে পূর্বা, পশ্চিমা, প্রতীচী ও উত্তরা এই চারি
কন্তা পরমশোভনা এবং অতিশয় গম্ভীরা, তাহারা সকলে
ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া কহিল, হে দেবদেব জগৎপতে!
আমাদিগকে অবকাশ প্রদান করুন, যেখানে আমরা ভর্তার
সহিত স্নেহে অবস্থান করিতে পারি। ব্রহ্মা ইহা শুনিয়া
কহিলেন, তোমাদের অভিলাষ সিদ্ধ হউক, এই ব্রহ্মাণ্ড
বহুবিভূত, ইহার অন্তর্ভাগে তোমরা ইচ্ছামুসারে বাস
কর, বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। তোমাদের জ্ঞাত
তপস্বী ও নিম্পাপ তর্কদিগকে সৃষ্টি করিব, তাহাদের
সহিত স্নেহে অবস্থান করিবে। এখন যেদিকে যাহার
অভিরুচি হয়, সেই দিকে গমন কর। এইরূপে ব্রহ্মার
আদেশে অভিরুচি অনুসারে এক এক দিকে এক
এক জন গমন করিল। ব্রহ্মা এইরূপে তাহাদিগকে
বিদায় করিয়া মহাবলশালী লোকপালদিগকে শীঘ্র সৃষ্টি
করিলেন, পরে তিনি লোকপালদিগকে দেখিয়া সেই
দশটি কন্তাকে আহ্বান করিলেন। তাহারা উপস্থিত হইলে
লোকপিতামহ ব্রহ্মা লোকপালদিগের সহিত ইহাদের
বিবাহ দিলেন। ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিখর্ত, বরুণ, বায়ু, ধনদ ও
ঈশান এই অষ্টদিকপালকে ঐ আট কন্তা প্রদান করিলেন,
উর্দ্ধদিকে স্বয়ং অবস্থান রহিলেন এবং অধোদিকে শেষকে
বাসস্থিত করিলেন। ইহার পর হইতে এই দেবীগণ
ইন্দ্রাদির সহিত কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন। (বরাহপুং)

দিক্ৰ (পুং) দিশঃ আদেশঃ করোতি বা দিশঃ স্ত্রীযুগদংশনং
করোতি ক্র-টচ্। ১ যুবা। ২ মহাদেব। (কালিকাপুং ৮২ অঃ)

দিক্ৰবাসিনী (স্ত্রী) দিক্ৰে শিবে বসতীতি বস-গিনি, ভীপ্।
দেবীবিশেষ, দিক্ৰ অর্থে মহাদেব, যিনি তাহাতে অবস্থান
করেন, তাহার নাম দিক্ৰবাসিনী।

“এবং দিক্ৰবাসিন্তাঃ কথিতঃ পূর্ববৎ ক্রমঃ।

যংক্রান্তা নাশুভং কিক্রিপোতি শ্রবণে রতঃ ॥

দিক্ৰবরুণঃ প্রোক্তস্তথা শব্দুচ্চ দিক্ৰঃ।

তন্নিম্নায়াতি দেবী তন্মাদিক্ৰবাসিনী ॥”

(কালিকাপুং ৮২ অঃ)

দিক্ৰিকা (স্ত্রী) দিক্ৰিগঃ দিগ্গজন্ত সকাশাৎ কায়তে শোভতে
ইতি দিক্ৰিন্ কৈ-ক, ততটাপ্। নদীবিশেষ, নাটক পর্কভে
মানসসরোবরের স্থায় একটা সরোবর আছে, মহাদেব দুর্গার
সহিত এই সরোবরে প্রায় জলক্রীড়া করেন। ইহার পশ্চাৎ
পূর্ব ও মধ্যভাগ হইতে তিনটি নদী প্রবাহিত হইয়াছে,
ইহার পশ্চিমভাগে প্রবাহিত নদীর নাম দিক্ৰিকা,
দিগ্গজদিগের ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এইজন্ত ইহার
নাম দিক্ৰিকা হইয়াছে। * (কালিকাপুং ৮২ অঃ) ইহার
বর্তমান নাম দিক্ৰাই। [কামরূপ দেখ।] দিক্ দন্ত-
দংশনং করিকা নথক্ষতরেকা চ যন্তাঃ। ২ যুবতী।

দিক্ৰিন্ (পুং) দিক্ স্থিতঃ করী। ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্গজ,
দিক্হন্তী।

“ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোহজ্ঞনঃ।

পুষ্পদন্তঃ সার্কভোমঃ স্প্রগ্ৰীকচ্চ দিগ্গজাঃ ॥” (অমর)

ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অজ্ঞন, পুষ্পদন্ত, সার্ক-
ভোম ও স্প্রগ্ৰীক এই ৮টি হস্তী দিগ্গজ নামে খ্যাত।
জিয়াং ভীপ্।

দিক্ৰী (স্ত্রী) দিশঃ বর্তূলাকারা দন্তক্ষতরেকা করী চ নথক্ষত-
রেকা চ যন্তাঃ সংজ্ঞাতাং ন কপ্। বা দিক্ৰঃ যুবা, ততো
ভীপ্। যুবতী স্ত্রী।

দিক্ৰান্তা (স্ত্রী) দিশা এব কান্তাঃ। দিক্ন্তা।

দিক্কাশিনী (স্ত্রী) দিশ এব কামিষ্ঠাঃ। দিক্ৰপ স্ত্রী।

দিক্কার (পুং) জৈন মতে ভবনাধিপতি। (হেম)

দিক্চক্র (স্ত্রী) দিগেব চক্রং। চক্রবাল।

দিক্চত (পুং) দিক্চক্র।

দিক্দার (পারসী) বিরক্তজনক।

দিক্দারী (পারসী) বিরক্তি।

দিক্পতি (পুং) দিশাং পতিঃ। দিগধীশ্বর, পূর্বাদি অষ্ট-
দিকের অধিপতি, শুক্র অগ্নিকোণের, কুব্জ দক্ষিণদিকের,

* “অন্তি নাটকশৈলে তু সরো মানসসন্নিভং।

যত্র সার্কঃ শৈলপুত্রো জলক্রীড়াং সদা হর ॥

কুব্জতে নরশাঙ্গুল স্বর্ণপঙ্কজশোভিতে।

তন্ত পশ্চাদ্ধ্যাপূর্বভাগেভ্যাক্ষ সন্নিভুং ॥

অবতীর্ণং প্রযাত্যেব দক্ষিণং সাগরং প্রতি।

তন্ত পশ্চিমভাগে তু নদী দিক্ৰিকাস্থা ॥

দিগ্গজক্ষেত্রসংজ্ঞাতা তেন দিক্ৰিকা স্মৃতা ॥” (কালিকাপুং ৮২ অঃ)

রাহ নৈঋতকোণের; শনি পশ্চিমদিকের; চন্দ্র বায়ুকোণের, বৃহ উত্তরদিকের ও বৃহস্পতি জৈশানকোণের অধিপতি।

“সূর্য্যঃ শুক্রঃ ক্ষমাপুত্রঃ সৈংহিকৈর্যঃ শনিঃ শশী।

সৌম্যজিহ্মদশমস্ত্রী চ প্রাচ্যাদিদিগধীশ্বরাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

২ দিক্‌সমূহের পতি ইচ্ছাদি। [দিক্‌জ্ঞান দেখ।]

দিক্‌পাল (পুং) দিশাং পালয়তি পালি অণ্। পূর্বাদিক্রমে দশ দিক্‌ পালনকর্তা। পূর্বদিকে ইচ্ছা, অগ্নিকোণে অগ্নি, দক্ষিণদিকে যম, নৈঋতকোণে নিঋত, পশ্চিমদিকে বরুণ, বায়ুকোণে মরুত, উত্তরদিকে কুবের, জৈশানকোণে জৈশ, উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মা ও অধোদিকে অনন্ত অবস্থান করিয়া পালন করিয়া থাকেন।

দিক্‌বিভাগ (পুং) দিক্‌।

দিক্‌শূল (ক্লী) দিশি দিগভেদে গর্তৌ শূলমিব। পূর্বাদি-
দিকে গমন বিষয়ে নিষিদ্ধ বারভেদ, কোন দিকে যাত্রা
করিতে হইলে দিক্‌শূল পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হয়। শুক্র
এবং রবিবারে পশ্চিমদিকে, মঙ্গল ও বুধবারে উত্তর দিকে,
সোম এবং শনিবারে পূর্বদিকে এবং বৃহস্পতিবারে দক্ষিণে
শূল হয়, অর্থাৎ যে বারে যে দিকে শূল সেই বারে
সেই দিকে গমন করিতে নাই। যে মনুষ্য বিস্তলাভাশয়
দিক্‌শূল লঙ্ঘন করিয়া গমন করে, ইচ্ছতুল্য প্রভাবশালী
হইলেও তাহার মনোরথ সিদ্ধ হয় না।

“শুক্রাদিত্যাদিনে ন বারুণদিশং ন জ্যে কুজে চোত্তরাং।

মন্দেন্দোশ্চ দিনে ন শক্রককুভং যাম্যং শুরৌ ন ব্রজেৎ ॥

শূলানিতি বিলজ্য যান্তি মনুজা যে বিস্তলাভাশয়া।

ব্রহ্মাশাঃ পুনরাপত্তস্তি যদি তে শক্রেণ তুল্যাঅপি ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

কাহারও মতে, বুধ ও বৃহস্পতি বারে দক্ষিণে, সুরাচার্য্য
অর্থাৎ বৃহস্পতিবারে জৈশ্যন, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণে
এবং রবি ও শুক্রবারে পশ্চিমদিকে শূল হয়।

“বোধে শুরৌ দক্ষিণাং।

জৈশানে জলনে চৈব নৈঋতে মারুতে তথা।

ন গন্তব্যং সুরাচার্য্যে প্রতীচ্যাং রবিশুক্রয়োঃ ॥” (সুখবোধ)

দিক্‌সুন্দরী (স্ত্রী) দিশএব সুন্দর্য্য। দিক্‌রূপ সুন্দরী, দিক্‌কন্ডা।

দিক্‌সাধন (ক্লী) দিশঃ সাধ্যস্তে জ্ঞানার্থং অনেন। দিক্‌জ্ঞান-
সাধন উপায়ভেদ। বহু প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয়
জ্যোতির্বিদগণ অতি সুন্দররূপে দিক্‌ সকল নির্ণয় করিবার উপায়
বলিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত জ্যোতিঃসিদ্ধান্তশাস্ত্রের যজ্ঞাধ্যায়ে
যষ্টি ও শঙ্কু প্রভৃতি দ্বারা দিক্‌নিরূপণের অতি সুন্দর উপায় বর্ণিত
আছে। স্থলতঃ যে দিকে সূর্য্যোদয় হয়, তাহাই পূর্ব, আর

যে দিকে সূর্য্য অস্ত যায়, তাহাই পশ্চিম দিক্‌। এইরূপে পূর্ব
পশ্চিমদিক্‌ অবধারিত হইলে মংস্তচিহ্ন * দ্বারা উত্তর ও
দক্ষিণ দিক্‌ সাধন করিতে হয়। আর সমগ্র ভূমণ্ডলের উত্তর-
ভাগে মেরু†। উদয়কালে সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া
দাঁড়াইলে সন্মুখে প্রাক্‌ বা পূর্ব দিক্‌, পশ্চাতে পশ্চিম,
দক্ষিণে দক্ষিণ এবং বামভাগে উত্তর দিক্‌ হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম-
রূপে ধরিতে গেলে সূর্য্য প্রতিদিন পূর্বদিকে উদয় ও পশ্চিমে
অস্ত হয় না। ৫ বৎসরে কেবল দুইদিন মাত্র অর্থাৎ বিষুব
সংক্রান্ত দুইদিন সূর্য্য প্রায় ঠিক পূর্বে উদয় হইয়া পশ্চিমে
অস্ত যায়। বাহা হউক, অস্ত্র সময়েও সূর্য্য দ্বারা সুন্দররূপে
দিক্‌ নির্ণয় হইতে পারে। প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে ইহার
প্রণালী নিম্নলিখিত রূপ বর্ণিত আছে। যথা--সলিল
দ্বারা সংশোধিত কোন সমতল শিলাতলে অথবা কোন
প্রকার দৃঢ় প্রলেপযুক্ত কোন সমতল ভূমে ইচ্ছানুরূপ
অঙ্গুলি-ব্যাসার্দ্ধ লইয়া একটি সমবৃত্ত অঙ্কিত কর। এই
বৃত্তের কেন্দ্রস্থলে নির্দিষ্ট দাদশাঙ্গুলপরিমিত একটি শঙ্কু
স্থাপন কর; তাহার পর উহার ছায়াগ্র প্রকৃষ্ট ও অপরাহ্নে
যে যে স্থানে বৃত্তের ঠিক পরিধির উপর আসিয়া পড়ে, ঐ
দুই স্থানে দুইটি বিন্দু চিহ্নিত কর। ঐ দুইটি বিন্দুকে
পূর্ব ও পশ্চিম বিন্দু বলা যায়, অতঃপর ইহাদের দুইটিকে
পৃথক্‌ পৃথক্‌ কেন্দ্র করিয়া তিমিচিহ্ন দ্বারা মধ্যস্থলে উত্তর
দক্ষিণ রেখা অঙ্কিত কর। এইরূপে উত্তরদক্ষিণ রেখার
মধ্যস্থলে তিমিচিহ্ন দ্বারা পূর্বপশ্চিম রেখাও অঙ্কিত কর।
এই দুইটি রেখা দ্বারা উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বপশ্চিম দিক্‌ সুন্দর-
রূপে সাধিত হইলে পুনরায় মংস্ত চিহ্নদ্বারা উক্তরূপে বিদিক্‌
অর্থাৎ মধ্যবর্তী দিক্‌ সকল নিরূপিত হইবে‡।

* পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটি বিন্দু লইয়া ঐ দুইটি বিন্দুকে কেন্দ্র ও
উহাদের পরস্পর দূরত্বের সমান ব্যাসার্দ্ধ লইয়া দুইটি বৃত্ত অঙ্কিত করিলে
পরিধিযয়ের ছেদজনিত যে অসম্পন্ন মংস্তাকার চিহ্ন উৎপন্ন হয়, ইহাই
মংস্তচিহ্ন। তিমি প্রভৃতি ইহার অপর নামও আছে। ঐ পরিধিযয়ের
ছেদ বিন্দুদ্বয় যোগ করিলে সংযোজক রেখা উত্তরদক্ষিণদিক্‌ হুতি
করিবে।

† “যজ্ঞোদিতোহর্কঃ কিল তত্র পূর্বা।

তত্রাপরা যত্র গতঃ প্রতিষ্ঠাং।

তন্মংস্ততোহস্তে চ ততোহধিলানা-

মুদক্‌স্থিতো মেরুরিতি প্রসিদ্ধঃ ॥” (গোলাধ্যায়)

‡ “শিলাতলেহমুসংস্কৃত্তে বজ্রলেপেহপি বা সমে।

তত্র শঙ্কুজুলেরিষ্টেঃ সমং মণ্ডলমালিখৎ ॥

তন্মধ্যে স্থাপয়েচ্ছঙ্কু কল্পনাদ্বাদশাঙ্গুলং।

তচ্ছায়াগ্রাং স্পৃশেদন্যত্র বৃত্তে পূর্বোপর্য্যাক্কয়োঃ ॥

পূর্বোক্তরূপে নির্ধারিত পূর্বপশ্চিম দিক্‌ নিরক্ষ প্রদেশ ব্যতীত অন্তর সকল স্থানে সমান নহে অর্থাৎ নিরক্ষ-প্রদেশে পূর্বপশ্চিম সর্বত্র এক রেখাভিমুখী, অর্থাৎ তথায় একস্থান আর একস্থানের পূর্ববর্তী হইলে পরস্থান পূর্বস্থানের ঠিক পশ্চিমবর্তী হয়। কিন্তু নিরক্ষপ্রদেশ ব্যতীত অন্তর সেরূপ হয় না, তথায় একস্থান হইতে অপর স্থান পূর্ববর্তী হইলে পূর্বস্থান পরোক্ত স্থানের ঠিক পশ্চিম-বর্তী হয় না। কেননা সকল স্থানেরই উত্তরদিকে মেরু অবস্থিত, সুতরাং কোন স্থানে প্রথমতঃ উত্তরদক্ষিণ রেখা অঙ্কিত করিয়া পূর্বোক্তরূপে পূর্বপশ্চিম দিক্‌সাধন করিলে যে রেখা উৎপন্ন হইবে, ঐ রেখা হইবে অত্র কোন বিন্দুতে পুনরায় যথাবিধি উত্তরদক্ষিণ রেখা অঙ্কিত করিয়া পূর্ব-পশ্চিম দিক্‌সাধন করিলে শেষোক্ত পূর্বপশ্চিমনির্দেশক রেখা প্রথমোক্ত পূর্বপশ্চিম রেখার উপর পতিত হয় না। ইহা সামান্য অঙ্কনাদি দ্বারা সহজেই প্রতীত হয়। এইরূপ উজ্জয়িনী নগর হইতে পৃথিবীর এক চতুর্থাংশ দূরে পূর্ব-দিকে যমকোট নগর অবস্থিত হইলে যমকোটের পশ্চিমে উজ্জ-য়িনী হয় না, উজ্জয়িনী দক্ষিণস্থ লঙ্কাই উহার দিক্‌বর্তী হইয়া থাকে। কিন্তু নিরক্ষ প্রদেশে সেরূপ কোন অসা-মঞ্জস্য হইবার সম্ভাবনা নাই *। যাহা হউক নিরক্ষপ্রদেশ হইতে সমান্তরাল অক্ষান্তরবৃত্তগুলিকে তত্তৎ স্থানের পূর্ব পশ্চিম জাপক রেখা বলিলে আর সেরূপ গোল হইবার সম্ভাবনা থাকে না। সুতরাং কোন স্থান কোন স্থানের পূর্ব বা পশ্চিমে অবস্থিত বলিলে ঐ ছই স্থান এক অক্ষান্তর বৃত্তে অবস্থিত এইরূপ বুঝাইবে। মার্কেটর সাহেবের প্রসিদ্ধ মানচিত্রে (Marcator's projection) এইরূপ দিক্‌ নির্দিষ্ট হইয়াছে। উহাতে যাম্যোত্তর রেখা সকল উত্তর ও দক্ষিণ মেরুপ্রদেশে সংযুক্ত না করিয়া, উহাদিগকে পরস্পর সমা-

ন্তর ভাবে অক্ষান্তর বৃত্ত সকলকে যাম্যোত্তর রেখার সহিত সমকোণ করিয়া নিরক্ষবৃত্তের সমান্তরাল ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে পূর্বপশ্চিম দিক্‌নির্ণয়ে কোন গোল হয় না। ঐক্যতারা উত্তরদিকে মেরুর উর্দ্ধভাগে অবস্থিত, সুতরাং যষ্টিদ্বারা ঐক্যবোধ অর্থাৎ ঐক্যতারাকে লক্ষ্য করিয়া যষ্টি স্থাপন করিলে উহার ঠিক অধোভাগে যে রেখা তাহাই উত্তর দিক্‌-নির্দেশক। অনেক স্থলে এইরূপে ঐক্যতারা দ্বারা স্থান উত্তরদিক্‌ বাহির হয়। কিন্তু ঐক্য-তারার স্থানরূপে ধরিতে গেলে মেরুপ্রদেশের ঠিক উর্দ্ধস্থিত নহে, ঐক্য তাহার সরিকটস্থ, কোন স্থানই ইহার ঠিক উর্দ্ধস্থ। ঐ স্থান ঐক্যতারা এবং সপ্তর্ষিমণ্ডল (সাতভেয়ে) নামক তারকাপুঞ্জের শেষ হইতে দ্বিতীয় তারকা এই উভয়ের সহিত এক রেখায় অবস্থিত। সুতরাং যৎকালে ঐক্যতারা এবং সপ্তর্ষিমণ্ডলের ঐ তারা ঠিক উর্দ্ধাধোভাবে অবস্থিত হয়, তখনই ঐক্যতারা ভৌগোলিক উত্তর দিক্‌ নির্দেশ করে। পৃথিবীর আঙ্গিক আবর্তনে প্রতিদিন ছইবার মাত্র এইরূপ ঘটয়া থাকে, সুতরাং সেই সময় ঐক্যবোধ দ্বারা উত্তর দিক্‌-সাধন করিলে স্থান উত্তর দিক্‌ লক্ষ হয়। তদনন্তর যথা-রীতি অপরাপর সকল দিক্‌ বাহির করা যাইতে পারে। ঘটিকায়দ্বারা মধ্যাহ্নকাল নির্ধারিত করিয়া ঐ সময়ে সূর্যের গতি লক্ষ্য করিলেই যাম্যোত্তর রেখা বাহির হইবে।

দিক্‌স্রজ্জি (রৌ) দিক্‌কোণ।

“দিক্‌স্রজ্জি পুরুষমাত্রঃ মীয়তে” (কাত্যায়নশ্রৌঃ ২০।৩.২।৩৮)

“দিক্‌স্রজ্জি দিক্‌কোণঃ।” (ব্যাখ্যা)

দিক্‌স্বামিন্ (পুং) দিশাং স্বামী। দিগদিপতি।

দিগংশ (পুং) দিক্‌ অংশঃ। দিক্‌স্থ অংশভেদ।

“চক্রাংশকান্ধে ক্রিতিজাখ্যবৃত্তে

প্রাক্‌স্রজ্জিকাজীট দিশস্ত মধ্যো।

ষেহংশা হিতাস্তেহজ্জ দিগংশকাখ্য

স্তজ্জ্যাহজ্জ দিগ্‌জ্যোতাপরে বিভাগে ॥” (সিদ্ধান্তশিরোঃ)

কোন অভীষ্টদিনে বা কালে সূর্যের উপরি ন্যস্ত দিগ্‌মণ্ডল ও ক্রিতিজের সম্পাতে যে অভীষ্টদিক্‌ তাহার পূর্বে এবং স্বস্তিকের অন্তরে ক্রিতিজবৃত্তে যে অংশ তাহার নাম দিগংশ।

দিগন্ত (পুং) দিশাং অন্তঃ ৬তৎ। দিক্‌সকলের অন্তভাগ।

“ভূজার্জিতানাং চ দিগন্তসম্পাদাং।” (রঘু)

২ শাস্ত্রীয় জ্ঞানকর্মযুক্ত জনাধিষ্ঠিত মধ্যদেশের অতিরিক্ত দেশ।

দিগন্তর (রৌ) দিশাং অন্তরং অবকাশঃ। ১ দিক্‌সকলের অবকাশ। অন্য দিক্‌ দিগন্তরঃ। ২ অন্যদিক্‌, বিপরীতদিক্‌।

তত্র বিন্দু বিধায়োভো বৃত্তে পূর্বাপর্যাবধৌ।

তদ্বধ্যে তিমিনা রেখা কর্তব্য দক্ষিণোত্তরা ॥

যাম্যোত্তরদিশোর্মধ্যে তিমিনা পূর্বপশ্চিমা।,

দিগ্‌মধ্যমঃ স্তম্ভঃ সংসাধ্যা বিদিশস্তদেবহি ॥”

* “যথোজ্জয়িনীঃ কুচতুর্গভাগে

প্রাচ্যাং দিশি স্তাদ্‌ যমকোটীরেব।

ততঃ পশ্চাত্তববেদবর্তী

লঙ্কেব তস্তাঃ ককুভি প্রতীচ্যাম্ ॥

তথৈব সর্বত্র যতোহি যৎ স্তাৎ

প্রাচ্যাং ততস্তত্র তবৎ প্রতীচ্যাম্ ॥

নিরক্ষদেশাদিতরত্র তস্তাৎ

প্রাচী প্রতীচ্যো চ বিচিত্রসংহে ॥” (গোলাধারঃ।)

দিগম্বর (পুং) দিগেব অধরং বস্ত্রং যন্ত । উলম্বাৎ তথাহুং ।
১ শিব । ২ অগণক, জৈনবিশেষ । [জৈনশব্দে বিস্তৃত বিবরণ
দেখ ।]

৩ লম্ব, উলম্ব । “দিগম্বরশ্চেন নিবেদিতং বস্তু ।” (কুমারসং)

২ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ । গণরত্নমহোদধিতে ইহার
প্রকৃত নাম দেবনন্দী ও ইহার নামান্তর দিগম্বর ও দিখাসা
লিখিত আছে ।

দিগম্বরানুচর, একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার । ইনি
বোধপ্রক্রিয়া নামে বেদান্ত, দত্তাত্রেয়সাহিত্য ও জাবালোপ-
নিষদর্থপ্রকাশ নামে জাবালোপনিষদের টীকা রচনা করেন ।

দিগম্বরী (স্ত্রী) দিগম্বর-ভীষ্ম । ১ দুর্গা, দিগম্বরপত্নী । ২ নন্দা ।

দিগাদি (পুং) পাণিনিহৃত্তোক্ত গণভেদ ; দিক্, বর্ণ, পুং,
গণ, পক্ষ, ধাষা, মিত্র, মেধা, অন্তর, পথিন্, রহস্,
অলীক, উখা, সাকিন্, দেশ, আদি, অন্ত, মুখ, জঘন, মেঘ,
যুথ, ন্যায়, বংশ, বেশ, কাল, আকাশ । (পাণিনি)

দিগিভ (পুং) দিশাং ইভাঃ । দিগন্তী ।

দিগীশ্বর (পুং) দিশাং ঈশ্বরঃ ৬তং । ১ ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ।
২ সূর্য্যাদি গ্রহ ।

দিগুপাধি (পুং) দিশাং উপাধিঃ । দিক্‌সকলের প্রাচ্যাতি
বান্ধারোপাধি, অর্থাৎ দিক্‌ সকল নিত্য এবং এক লৌকিক
ব্যবহারের অজ্ঞ এই দিক্‌ পূর্ব্ব এই দিক্‌ পশ্চিম এইরূপে
দিকের উপাধি কল্পিত হইয়াছে । বাস্তবিক দিক্‌ সকলের
কোন উপাধি নাই । [দিশ্‌ দেখ ।]

দিগ্‌গজ (পুং) দিশি স্থিতো গজঃ । দিক্‌সমূহে অবস্থিত
ঐরাবতাদি অষ্টদিগ্‌ হস্তী ।

দিগ্‌গি, রাজপুতানার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর ।
জয়পুর হইতে প্রায় ২১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত । এখানে
মুক্তিকার প্রাচীর দিয়া ঘেরা একটা দুর্গ আছে । প্রতি বর্ষে
এখানে কল্যাণজীর মেলা হয়, তাহাতে প্রায় ১৫ হাজার
লোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

দিগ্‌জয় (পুং) দিশাং তৎস্থলোকনৃপাণাং জয়ঃ । ১ জিগীষু
নৃপতি কর্তৃক দিক্‌স্থিত নৃপদিগের জয় । ২ বিজ্ঞাধারা নানা
স্থানের লোকাদি জয় । নৃপতি যেরূপ নূতন রাজ্যাভিষিক্ত
হইলে সকল দিক্‌ জয়ার্থ গমন করিতেন, সেইরূপ বিদ্যার্জীর
পাঠ সমাপ্তি হইলে তিনি সর্ব্বস্থানের পণ্ডিতদিগকে জয়ের
নিমিত্ত গমন করিতেন ।

দিগ্‌জ্ঞান (স্ত্রী) দিশাং জ্ঞানং ৬তং । ১ প্রাচ্যাতি জ্ঞানসাধন
প্রকারভেদ, যাছাধারা পূর্ব্বাদি দিক্‌সমূহের জ্ঞান হয় ।
(দেশজ) ২ অজ্ঞ জ্ঞান । যথা এ লোকটার দিগ্‌জ্ঞান নাই ।

দিগ্‌জ্যা (স্ত্রী) দিশাং জ্যা । দিকের অংশভেদ, দিগংশ ।

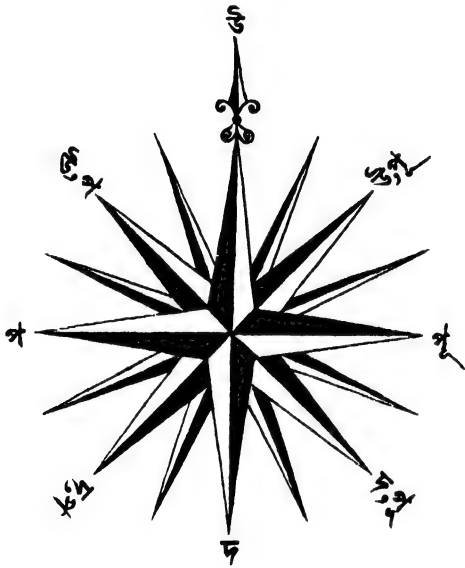
দিগদর্শন (স্ত্রী) দিশো দৃশ্তস্তে হেনেন দৃশ করণে লুট্ ।

দিক্‌ নিরূপণ করিবার যন্ত্রবিশেষ । (Mariner's Compass)

ইহার সাহায্যে কি স্থলভাগে কি অকূল সমুদ্রে কি দিবা-
ভাগে ঘন ঘটাচ্ছন্ন ঘোর অন্ধকারময়ী রজনীতে সর্ব্বত্র সকল
সময়েই অনায়াসে দিক্‌ নির্ণয় করিতে পারা যায় । এজন্য
অর্ণববাহী নাবিকদিগের পক্ষে এই যন্ত্র বিশেষ উপকারী ।
এমন কি অকূল দ্বস্তর সমুদ্রে দিয়া সূদীর্ঘ জলযাত্রা করিতে
হইলে ইহার সাহায্য অপরিহার্য্য । পূর্ব্বের সূর্য্য এবং ক্রব-
তার প্রভৃতি নক্ষত্র দৃষ্টে নাবিকগণ সমুদ্রে পোতচালনা
করিত, কিন্তু আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকিলে যখন সূর্য্য চন্দ্র
তারকাদি কিছুই দৃষ্টিগোচর হইত না, তখন কোন্‌ দিকে
তরি যাইতেছে, স্থির করিতে না পারায়, নাবিকদিগকে মহা
বিপদে পড়িতে হইত । এজন্য তাহারা উপকূলের নিকটে
নিকটেই থাকিত, কূলের দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া অকূল সমুদ্রে
তরি বাহিতে সাহস করিত না । খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পরও
যুরোপে দিগদর্শনযন্ত্রের কোন উল্লেখ নাই । কিন্তু তাহার
বহুকাল পূর্ব্বের অতি প্রাচীনকালে চুষকহুচীর এই ধর্ম্ম
চীন এবং অন্যান্য প্রাচ্যদেশসমূহের লোকেরা যে পরি-
জ্ঞাত ছিল, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । চীনেরা
বলে, ২৬৩৪ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দে সম্রাট্‌ হুয়াং-তির আদেশানুসারে
যে দক্ষিণদিক্‌ নির্দেশক যন্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা এই দিগদর্শন-
যন্ত্র । তাহার প্রথমতঃ স্থলভাগেই ইহার ব্যবহার করিত
বলিয়া অনুমিত হয় । ৩০০ খৃষ্টাব্দের সমকালে ইহার সমুদ্রে
ব্যবহার প্রথম শুনিতে পাওয়া যায় । কাহারও কাহারও
মতে, চীনদেশ হইতে প্রত্যাগমন কালে মার্ক-পোলো
সর্ব্বপ্রথম যুরোপে দিগদর্শনযন্ত্র আনয়ন করেন । অনেকে
বলেন, নেপলস্‌ রাজ্যান্তর্গত এমেলফি-নিবাসী ইলাভিও
গিওজা ১৩৬২ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রবাসোগযোগী দিগদর্শনযন্ত্র আবি-
ষ্কার করেন । কিন্তু ইতিপূর্ব্বেই সমুদ্রে দিগদর্শন ব্যবহারের
উল্লেখ পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ গিওজা ইহার কোন উন্নতি-
সাধন মাত্র করিয়া থাকিবেন । যাহা হউক ইহার আবিষ্কার-
কাল অনিশ্চিত । দিগদর্শন যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়া অবধি সমুদ্র
মাঝে নাবিকদিগের পথহারা হইবার ভয় দূর হওয়াতে
বাণিজ্যের বিস্তার সুবিধা হইয়াছে । এখন নাবিকগণ অনা-
য়াসে দ্বস্তর সাগর মধ্যে ঠিক পথানুসরণ করিয়া অভি-
লাষিত স্থানে উপস্থিত হইতে পারে ।

দিগদর্শন বা কম্পাস যন্ত্র স্থূলতঃ সূচ্যগ্র কীলকের উপর
অবলীলাক্রমে ভ্রাম্যমান একটা চুষকহুচী । একটা খাত্-

নির্মিত গোলকোটর একদিকে ধাতুময় আবরণ অপরদিক কাচ দ্বারা আবৃত থাকে। ধাতুময় আবরণের ভিতর দিকে দিক-নির্দেশক রেখা দ্বারা বিভক্ত কাগজের উপর চুম্বকসূচী স্থাপিত হয়। কাগজের উপর উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম এই চারিটা প্রধান দিক এবং ঈশান অগ্নি নৈঋত বায়ু প্রভৃতি চারিটা কোণ। ইহাদের মধ্যবর্তী দিক সকলও রেখা দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই রূপে সচরাচর ১৬ বা ৩২টা দিক কম্পাসে ব্যবহৃত হয়। উত্তর পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিম দিক প্রথমতঃ উ, পূ, দ ও প সঙ্কেত দ্বারা চিহ্নিত করিয়া উহাদের সম্মিলনে সুন্দর কোশলে যাবতীয় মধ্যবর্তী কোণ স্থিতি হইয়া থাকে। যথা—উত্তরপূর্বকোণ বুঝাইতে উ পূ, দক্ষিণ পশ্চিম কোণ বুঝাইতে দ প ইত্যাদি। উত্তর দিকে কাগজফলকে সচরাচর পুষ্প বা তারা চিহ্ন অঙ্কিত থাকে। তদ্বারা উত্তর দিক সহজেই প্রত্যক্ষ হয়।



দিগদর্শন যন্ত্র।

জরিপ প্রভৃতি কার্যে দিক নির্দেশের পরিবর্তে উত্তর হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বৃত্তের পরিধি ৩৬০ সমান অংশে বিভক্ত থাকে। উত্তরের রেখায় ইহার শূন্য এবং তথা হইতে ক্রমাগত পশ্চিম দিকে একাদিক্রমে ৩৬০ পর্যন্ত অঙ্ক লিখিত থাকে। ঠিক পশ্চিমে ৯০, দক্ষিণে ১৮০, পূর্বে ২৭০ ইত্যাদি। সুবিধার জন্য কোন কোন কম্পাসে ঐ গোলাকার কাগজের ফলক চুম্বকসূচীর সহিত সংলগ্ন

থাকে, সুতরাং ইহার কাগজ সূচীর সহিত ঘুরিয়া • চিহ্নিত স্থান সর্বদা উত্তর দিকেই দাঁড়ায়। কোটর গায়ে পরস্পর বিপরীত দিকে সংলগ্ন দুইটা চিহ্নের ভিতর দিয়া দূরত্ব বস্তু উত্তর দিকের সহিত কত কোণিক দূরে অবস্থিত, তাহা পঠিত হয়।

এখন চুম্বকসূচীর নিত্য ধর্ম দ্বারা ইহার এক প্রান্ত নিয়তই উত্তর দিকে অবস্থিত থাকে। [চুম্বক দেখ।] সুতরাং কাগজের উত্তরদিগজ্ঞাপক চিহ্ন সূচীর ঐ প্রান্তের নিম্নে আনিলে একবারেই সমস্ত দিক নির্দিষ্ট হইল। কিন্তু চুম্বকের কাঁটা সর্বত্র ভৌগোলিক উত্তর অর্থাৎ যাম্যোত্তর রেখার সহিত ঠিক থাকে না, এমন কি একই স্থানে বিভিন্ন সময়ে ইহার উত্তর প্রান্ত ভৌগোলিক বা প্রকৃত উত্তর দিকের পূর্বে বা পশ্চিমে হেলিয়া থাকে। ইহাকে চুম্বকের অপস্থিতি (Declination of the needle) বলে। পূর্ব দিকে কাঁটা হেলিলে উহাকে প্রাচ্যাপস্থিতি ও পশ্চিমদিকে হেলিলে উহাকে প্রতীচ্যাপস্থিতি বলা যাইতে পারে। পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান স্থানেই অপস্থিতি প্রায় স্থলরূপে বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছে। কম্পাস দ্বারা ঠিক দিক নিরূপণ করিতে হইলে এই বৈষম্য বাদ দিয়া লইতে হয়। বাস্তবিক এইরূপেই দিগদর্শন দ্বারা দিক নির্ধারিত হইয়া থাকে। সামান্য পর্যবেক্ষণাদি দ্বারা এই অপস্থিতি অনায়াসে বাহির করিয়া লওয়া যায়। পৃথিবীর যাবতীয় স্থানের চৌম্বকীয় অপস্থিতি-নির্দেশক সুন্দর মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে, প্রত্যেক নাবিক নিজ নিজ জাহাজে ঐ মানচিত্র রাখিয়া দিগদর্শন সাহায্যে দিক নিরূপণ করিয়া লয়।

তদ্বিন্ন প্রত্যেক জাহাজেই যে ভূরি পরিমাণ লৌহ বিদ্যমান থাকে, উহা প্রায়ই অস্বাভাবিক চুম্বক ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া যায়। জাহাজস্থ এই লৌহ কম্পাস যন্ত্রের অতি সন্নিহিত বিধায় পার্থিব চুম্বকশক্তি সম্পূর্ণ কার্যকারী হয় না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটার নির্দিষ্ট উত্তর দিকের অনেক ইতর বিশেষ হইয়া থাকে। এই অন্তরায় • নিরাকরণ জন্য নাবিকগণ বহুবিধ উপায় অবলম্বন করে। জাহাজের অগ্রভাগে কম্পাসের সন্নিবিষ্ট বৃহৎ বৃহৎ লৌহদণ্ড স্থাপন করিলে জাহাজের অন্তর্গত লৌহের চুম্বকশক্তিজনিত আকর্ষণ বহু পরিমাণে লাঘব হইয়া যায়। কখন কখন জাহাজের অগ্রভাগের পরিবর্তে উচ্চে মাস্তুলের উপরিভাগে কম্পাস স্থাপন করিলে জাহাজের চুম্বকশক্তি দূরতানিবন্ধন ততদূর কার্যকারী হয় না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটা প্রায় স্থলরূপে উত্তরদিক নির্দেশ করে। কিন্তু অনেক সময় এই সকল উপায়েও

নিভুল দিক পাওয়া যায় না। প্রশান্ত মহাসাগরে সুদীর্ঘ জলযাত্রার সময় এইরূপ সামান্য ভুলের অল্প মহান অনিষ্ট ঘটিতে পারে। নাবিকগণ তথায় আকাশস্থ কোন তারকা প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জাহাজকে এক চক্র ঘুরাইয়া কম্পাসের কাঁটার গতি পরীক্ষা করে, তদ্বারা জাহাজের চুম্বকশক্তিজনিত কাঁটার অপস্থতির পরিমাণ বাহির হইয়া পড়ে। সুতরাং নাবিকগণ সেইরূপে কম্পাস নির্দিষ্ট দিক সংশোধন করিয়া অভিলষিত দিকে গমন করিতে সমর্থ হয়। বলা বাহুল্য কম্পাসদ্বারা বিস্তারিত দিক নির্দিষ্ট না হইলে উপকারের কথা দূরে থাকুক, ইহা সমূহ বিপদেরই কারণ হইয়া উঠে।

স্থলভাগেও জরিপ প্রভৃতি কার্যে কম্পাসের ব্যবহার অতিশয় উপকারী। ভূগর্ভে খনি এবং সুড়ঙ্গাদি খননে ইহার ব্যবহার সমুদ্রযাত্রার ব্যবহার অপেক্ষা কোন অংশেই হীন নহে। যেরূপ কার্যের অল্প ব্যবহৃত হইতে পারে, দিগদর্শন তাহার উপযোগী করিয়া নির্মিত হয়। সুতরাং ইহার আকার ও গঠনপ্রণালী বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। এক কার্যের উদ্দেশ্যে নির্মিত কম্পাসে অপর কার্যে সূচার সম্পন্ন হয় না। ২ অভিজ্ঞতা, বহুদর্শিতা।

দিগদাহ (পুং) দিশাং দাহঃ। উৎপাত বিশেষ, আকাশের অস্বাভাবিক অগ্নিবৎ লোহিতবর্ণ, দিগদাহ উপস্থিত হইলে নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।

“দাহো দিশাং রাজভয়ায় পীতাদেশস্ত নাশায় হতাশবর্ণঃ।

যশ্চারণঃ স্তাদপসব্যবায়ুঃ শস্তস্ত নাশং স করোতি দৃষ্টঃ॥”

(বৃহৎসং ৩১।১)

দিগদাহ পীতবর্ণ দৃষ্ট হইলে রাজভয়ের কারণ ও অগ্নি বর্ণ দৃষ্ট হইলে দেশ সকল বিনষ্ট হয়, এই সময় যদি দক্ষিণ বায়ু অরুণবর্ণ হয়, তাহা হইলে শস্তসমূহ বিনষ্ট হয়। যে দিগদাহে অতীব দীপ্তি এবং সূর্যের জ্বালা ছায়া প্রকাশিত হয়, এইরূপ দাহ রাজার মহাভয় ও শত্রু প্রকোপ সূচনা করে। পূর্বদিকে দিগদাহ হইলে নৃপ ও ক্ষত্রিয়গণের, অগ্নিকোণে হইলে শিল্পী ও কুমারগণের, দক্ষিণে উগ্রপুরুষ, বৈশ্য, দূতগণ, পুনর্ভূ এবং প্রমদাগণের, পশ্চিমে শূদ্র ও কৃষিজীবীগণের, বায়ুকোণে তুরঙ্গ সহিত চোরগণের, উত্তরদিকে বিদ্রোহগণের, দৈশানকোণে পায়ণী ও বণিকগণের পীড়া হয়। যদি আকাশ পরিষ্কার হয়, নক্ষত্র সকল নির্মল হয় এবং প্রদক্ষিণভাবে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে স্বর্ণবর্ণ দিগদাহে লোকসমূহ ও রাজার মঙ্গল হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৩১ অঃ)

দিগদেবতা (স্ত্রী) দিশাং তনুমধ্যাদিনাং দেবতা সাক্ষীভূতব।
১ দিক সকলের মধ্যাদা ও সাক্ষীভূত দেবতা।

দিগ্ধ (পুং) দিহতে লিপাতে স্ বিবাদিনা দিহ-ক্ত। ১ বিবাক্ত বাণ, বিষ মিশ্রিত বাণ, পর্যায়—লিপ্তক। ২ স্নেহ। ৩ অগ্নি। ৪ প্রবন্ধ। (ত্রি) ৫ লিপ্ত।

“সচন্দ্রনোশীরমৃগাশদিগ্ধঃ শোকাগ্নিনাগাদ্ভানিবাসভূয়ঃ।”

(ভট্টি ৩২১)

দিগ্গনগর, বর্দ্ধমান জেলাস্থ একটি গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৫' পূঃ। এক সময়ে এখানে অনেক বর্দ্ধিষ্ণু লোকের বাস ছিল। এখন এখানে শস্ত ও চিনির হাট হয়। এখানকার পিতুল কাঁসার বাসন স্নান্যর।

দিগ্ধল (স্ত্রী) দিগ্ধ নিমিত্তঃ গ্রহাণাং বলং। লগ্নাদিতে স্থিত গ্রহগণের বল।

“লগ্নে সৌম্যসুরাচার্যৌ কুজাকৌ দশমে তথা।

দ্বানে সৌরিশ্চতুর্থে তু সিতেন্দু দিগ্ধলারিতৌ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মঙ্গল ও রবি লগ্নের দশম স্থানে থাকিলে দক্ষিণদিগ্ধলী, শনি লগ্নের সপ্তম স্থানে থাকিলে পশ্চিম দিগ্ধলী এবং শুক্র ও চন্দ্র লগ্নের চতুর্থ স্থানে থাকিলে উত্তর দিগ্ধলী হয়। ইহা দ্বারা দিক নির্ণয় ও নানা প্রকার গণনা হইয়া থাকে।

দিগ্ধলিন্ (পুং) দিগ্ধবলং অন্ত্যস্ত ইনি। ১ দিগ্ধনিমিত্ত বলযুক্ত গৃহ। ২ তাদৃশ রাশি ভেদ।

দিগ্ধদন (স্ত্রী) দিগ্ধভেদে বদনং যন্ত। পূর্বাদি দিক ভেদানুসারে ঐ সকল দিকে স্থিত রাশিভেদ।

“মেঘাভ্যাজ্জিহমাং জেরাঃ প্রাগাদি দিগ্ধাশ্বদ্বমী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মেঘরাশির পূর্বদিকে, বৃষরাশির দক্ষিণে ও কর্কটের উত্তরে যথ, এই প্রকার যথাক্রমে সিংহাদিরও জানিতে হইবে। দিগ্ধভাগ (পুং) দিশাং ভাগঃ। দিগ্ধিভাগ, দিক সকলের বিভাগ। দিগ্ধরস, বেরারের বন জেলাস্থ নগর। অক্ষা° ২০° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪৫' পূঃ। কার্পাস বস্ত্রের ব্যবসায়ের অল্প এই স্থান বিখ্যাত।

দিগ্ধস্ত্র (পুং) দিক্রূপঃ বস্ত্রং যন্ত। ১ মহাদেব। ২ জৈনভেদ। (ত্রি) ৩ লগ্ন।

দিগ্ধারণ (পুং) দিক্ স্থিতো বারণঃ। ঐরাবতাদি দিগ্ধগজ। দিগ্ধাসম্ (পুং) দিক্রূপং বাসঃ যন্ত। ১ মহাদেব। (ভারত ১৩।৭।৪১) ২ জৈনভেদ। (ত্রি) ৩ লগ্ন, উল্লগ্ন।

দিগ্ধিজয় (পুং) দিশাং তৎস্থনৃপলোকানাং বিজয়ঃ। বিজ্ঞা বা যুদ্ধ দ্বারা চতুর্দিক জয়করণ। যথা শকরদিগ্ধিজয়, পাণ্ডব-দিগ্ধিজয় ইত্যাদি।

দিগ্ধিজয়গঞ্জ, রায়বরেলি জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল বা

উপবিভাগ। ইহার মধ্যবর্তী দিগ্বিজয়গঞ্জ গ্রামে তহসীলদার ও পুলিশ ইনস্পেক্টর থাকেন। এই গ্রামের নাম হইতেই তহসীলের নামকরণ হইয়াছে। এই তহসীল অক্ষা° ২৬° ১৭' ৩০" হইতে ২৬° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১' ৩০" হইতে ৮১° ৩৭' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত।

দিগ্বিজয়ী (ত্রি) দিগ্বিজয়-ইন্। বিজ্ঞা বা বাহবল দ্বারা সকল দেশ জয়কারক। যে দিক্ বিজয় করিয়াছে, যেমন দিগ্বিজয়ী রাজা, অর্থাৎ যে রাজা নানাদেশ যুদ্ধে জয় করিয়া সেই সেই দেশে আপন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন। যেমন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত অর্থাৎ যে পণ্ডিত নানাদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সেই সেই স্থলে আপন পাণ্ডিত্যখ্যাতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

দিগ্বিদিক্ (ত্রি) ১ সকল দিক্, অনির্ণীত দিক্, দিক্ ও দিকের মধ্যবর্তী দিক্ অর্থাৎ সকল দিক্। (দেশজ) ২ গুরু লঘু, হিত অহিত, স্থায় অস্থায় বিবেচনার অভাব প্রদর্শনস্থলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যথা তাহার দিগ্বিদিক্ জ্ঞান নাই।

দিগ্বিদিক্‌স্থ (ত্রি) দিগ্বিদিক্‌ স্থা-ক। নানাদিকে স্থিত।

দিগ্বিভাগ (পুং) দিশাং বিভাগঃ। দিগ্‌ভাগ।

দিগ্বিলোকন (ক্ৰী) দিশাং বিলোকনঃ। শ্রদ্ধৃষ্টি।

দিগ্‌ভ্রম (পুং) দিশাং ভ্রমঃ। দিক্ ভ্রম।

দিক্ (পুং) ফোটনকালে দিগ্‌ ইতি কৃৎ। কার্যতে শব্দায়তে কৈ-ক। উৎকৃণ্ ডিহ, ছোট উকুন, নিকি, ইহার ফোটন সময়ে 'দিগ্‌' এইরূপ শব্দ হইয়া থাকে।

দিগ্‌নক্ষত্র (ক্ৰী) দিশি দিগ্‌ভেদেন দ্বিতং নক্ষত্রং। দিক্‌ ভেদে স্থিত নক্ষত্র।

“কৃত্তিকাস্ত্র পূর্বাদৌ সপ্তসপ্তোদিতাঃ ক্রমাৎ।

যদিশ্রং যন্ত নক্ষত্রং তত্র তন্ত শুভং গৃহং॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

কৃত্তিকাদি করিয়া সাতটা নক্ষত্র পূর্বাদি দিকে উদিত হয়, যাহার নক্ষত্র যদিশ্র, অর্থাৎ যে দিকে হয়, সেই নক্ষত্রে তাহার গৃহ শুভ হয়।

দিগ্‌নাগ (পুং) দিশি স্থিতো নাগঃ। ১ দিগ্‌গজ।

“দিগ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলোপান্।” (মেঘদূত)

২ এক বিখ্যাত বৌদ্ধ গ্রন্থকার। ইহার রচিত প্রমাণ-সমুচ্চর গ্রন্থ পাঠে বৌদ্ধমতের অনেক নিগূঢ় কথা জানিতে পারা যায়। মল্লিনাথ মেঘদূতের টীকার লিখিয়াছেন যে, দিগ্‌নাগ কালিদাসের একজন ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বাচস্পতিমিশ্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বল্লভদেবের স্তোত্রবিভাবলীতে দিগ্‌নাগের একটা কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ঐ কবিতাটা মহাভারতে পাওয়া যায়।

দিগ্‌মণ্ডল (ত্রি) দিশাং মণ্ডলং। দিক্‌সমূহের মণ্ডল, দিক্‌চক্র, দিক্‌চক্রবাল।

দিগ্‌মাতঙ্গ (পুং) দিশি স্থিতো মাতঙ্গঃ। দিগ্‌গজ।

দিগ্‌মাত্র (ক্ৰী) দিশেব মাত্রচ্। একদেশ। (শব্দার্থচি°)

দিগ্‌মূঢ় (ত্রি) দিশি মূঢ়ঃ। দিগ্‌ভ্রান্তিযুক্ত, দিগ্‌নির্ণয়ে অসমর্থ, সাধারণ দিগ্‌ভ্রম জন্মিয়াছে।

দিগ্‌মোহ (পুং) দিশি মোহঃ। দিক্‌ ভ্রম।

দিগ্‌ (পুং) তিগ্‌ প্ৰবোধরাদিষাৎ সাধুঃ। বাস্তভেদ।

দিগ্‌তুর (পুং) হিতুর প্ৰবোধরাদিষাৎ সাধুঃ। বাস্তভেদ।

দিগ্‌তীর (পুং) হিতীর, সমুদ্রক্ষেপ।

দিত (ত্রি) দীযতে অ দৌ অবথঙনে দৌ-ক্ত, ইতি ইৎ (অতিশ্রুতীতি। পা ৭।৪।৪০) ছিন্ন, বৈধীকৃত, বিলীর্ণ।

দিত্তি (ক্ৰী) দৈতামাতা, ইনি দক্ষের কন্যা, কশ্যপের পত্নী, ইহার গর্ভে বাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারাই দৈত্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সমস্ত পুত্র নষ্ট হইলে দিত্তি আসিয়া কশ্যপের নিকট ইচ্ছাকেও ধমন করিতে পারে, এরূপ ক্ষমতামালী এক পুত্র প্রার্থনা করেন। কশ্যপ তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন, ‘তুমি শত-বর্ষ গর্ভধারণ করিবে, এই সময় অতি শুচি থাকিবে, ভ্রমেও কখন অধর্ম্মাচরণ করিবে না।’ দিত্তিও অতি সাবধানে ধর্ম্মপালন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইচ্ছা আপনার ভাবী বিপদের আশঙ্কা করিয়া দিত্তির ছল খুঁজিতে লাগিলেন। একদিন রাত্রিকালে দিত্তি পা না ধুইয়া শয়ন করিতে যান। ইচ্ছা সেই অবসরে বজ্রধারা তাঁহার অরাহু সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। গর্ভস্থ শিশুর রোদনে ইচ্ছাও ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়িলেন। তখন আবার তিনি সেই প্রত্যেক খণ্ড সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। তাহারাই মরুৎ নামে খ্যাত। [মরুৎ দেখ।] দৌ-ভাবে কিন্। ২ খণ্ডন, ছেদন (পুং) ৩ রাজবিশেষ। (শব্দার্থক°) (ত্রি) ৪ দাতা। “রায়ো চ নঃ স্বপত্যায় দেব দিত্তিঞ্চ রাশ্বাদিতি মুকুত” (ঋ ৪।২।১১)। ‘দিত্তিং দাতারং চ রাশ্বদেহি’ (সায়ণ)। দিত্তি ত্রিয়াং ভীপ্। দিত্তী, দৈতামাতা।

দিত্তিজ (পুং) দিতের্জায়তে জন-ড। দৈত্য, দিত্তিপুত্র, অশুর।

“একএব দিতেঃ পুত্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ স্তুতঃ” (ভারত ১।৬৫ অঃ)

দিত্তিতনয় (পুং) দিতেস্তনয়ঃ। দৈত্য।

দিত্তিনন্দন (পুং) দিতেঃ নন্দনঃ। দিত্তিপুত্র দৈত্য।

দিত্তিস্তুত (পুং) দিতেঃ স্তুতঃ। দৈত্য।

দিত্য (পুং) দিতৌ ভবঃ বৎ। ১ অশুর। দিত্তিং খণ্ডনমর্হতি বৎ। (ত্রি) ২ ছেদনার্থ, ছেদনযোগ্যভাঙ্গাদি।

দিত্যবাহু (পুং) দিত্যং ছেদনাহং ধাত্বাদিকং বহতি বহ-ণ্।
 দ্বিবর্ষবয়স্ক পশু। “দিত্যবাহু যো বিরাট-জ্ঞঃ” (ভৃক্কয়জুঃ ১৪।১৪০)
 ‘দো-অবধুতেন ক্রিন্ প্রত্যয়ঃ দিতিং ঋণমহতি দিত্যং
 ধাতুঃ বহতি দিত্যবাহু, যথা দ্বিবর্ষপশুদিত্যবাহু’ (ভাষ্য)।
 দ্বিরাং জীপি বাহু ওঁট্। দিত্যোহী, দ্বিবর্ষবয়স্ক গো।
 “দিত্যবাহু চ মে দিত্যোহী চ মে” (ভৃক্কয়জুঃ ১৮।২৬) ‘দ্বিবৎসরো
 বৃষঃ দিত্যবাহু তাদৃশী গোদিত্যোহী’ (বেদদীপ)

দিৎসা (জী) দাতু-মিচ্ছা দ-সন্ ভাবে অ। দানেচ্ছা, দান
 করিতে ইচ্ছা।

দিৎসু (জি) দাতুমিচ্ছুঃ দা-সন্ ততো উঃ। দানেচ্ছু, দান
 করিতে অভিলাষী।

দিৎসু (জি) দান করিবার যোগ্য।

দিদা, লোহর দুর্গাধিপতি সিংহরাজের কন্যা। কাশ্মীরের
 রাজা ক্ষেমগুপ্তের মৃত্যু হইলে দিদা অভিমহ্মা নামে শিশু
 পুত্রকে সিংহাসনে বসাইয়া মন্ত্রিগণের সাহায্যে নিজে রাজ-
 কার্য্য নির্বাহ করেন। ইনি রাজকার্য্য নিজে গ্রহণ করি-
 লেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্যাশাসনোপযোগী বুদ্ধির অভাব
 ছিল, এইজন্য মন্ত্রী ফাক্তন প্রভৃতি কএকজন প্রধান
 ব্যক্তির উপর অত্যাচার করেন, তাহাতে তাঁহার দিদার
 বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিবার চেষ্টা করেন। অবশেষে ইনি ব্রাহ্মণ-
 দিগকে উৎকোচ দিয়া কৌশলে বিবাদ মিটাইয়া ফেলেন।
 কিছুদিন পরে আবার গোলযোগ উপস্থিত হয়। এইবার
 ইনি বিবাদ না মিটাইয়া সসৈন্তে দুর্গাশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করেন,
 অবশেষে বিদ্রোহীরা পরাজিত হয়। তাহাদের মধ্যে কেহ
 হত ও বন্দী হয়, পরে বন্দীদের মধ্যে প্রায় সকলে বিনষ্ট হয়।
 কিছুদিন পরে অভিমহ্মা ১৩ বৎসর ১০ মাস রাজত্ব করিয়া
 যক্ষারোগে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার পর দিদা স্বীয়
 পৌত্র (অভিমহ্মার পুত্র) নন্দীশুগুকে রাজা করেন, পরে
 ইনি স্বীয় পুত্রের স্মরণার্থে অভিমহ্মাপুর নামে একটি নগর
 স্থাপন এবং ঐ স্থলে অভিমহ্মাস্বামী নামে একটি দেবমূর্তি
 প্রতিষ্ঠা এবং নিজের নামেও দিদাপুর ও দিদাস্বামী
 নামে নগর ও দেবমূর্তি স্থাপন করেন। এইরূপ
 সংকার্য্য করিয়া প্রজাগণের নিকট কিছু প্রিয় হন। কিন্তু
 একবৎসরের মধ্যেই ইহার পুত্রশোক শেষ হয় এবং স্বীয়
 পৌত্রকে বিনাশ করেন। পরে দ্বিতীয় পৌত্র ত্রিভুবনশুগু
 রাজা হইলেন, কিন্তু দিদা তাঁহাকেও মারিয়া ফেলিলেন।
 তৎপরে কনিষ্ঠ পৌত্র ভীমশুগুকে রাজা করেন। ইহার
 জীবনে এতই পাপের রেখা অঙ্কিত হইয়াছিল, যে তাহা
 গণনা করা যায় না। ব্যভিচার ইহার অনেক ভূষণ ছিল,

উপপতি নির্বাচনে নিতান্ত হীন জাতিকেও উপেক্ষা করিতেন
 না। ক্রমে সকল লোকের অশ্রদ্ধা বর্ধিত হইতে লাগিল।
 ভীমশুগু ক্রমে আপনার মাতার উপদেশে সকল ব্যাপার
 বৃদ্ধিতে পারিলেন। তিনি নিতান্ত ধার্মিক ছিলেন, পিতামহীর
 এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া অতিশয় মর্নাহত হইলেন, তাঁহার
 চরিত্র সংশোধনের উপায় করিতে লাগিলেন, রাজকার্য্যের
 সুশৃঙ্খলা স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন। পাণিষ্ঠা দিদা
 তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রকাশ্য ভাবে হত্যা করিয়া
 নিজেই রাজ্যসন অধিকার করিলেন। ইহার প্রধান উপ-
 পতি তুঙ্গ প্রধান মন্ত্রী হইল। এই ব্যক্তি পূর্বে ঋষজাতীয়
 মহিষপালক ছিল; পরে রাণীর অমুগ্রহে ৫ ভ্রাতার সহিত
 রাজকার্য্যে নিযুক্ত হয়। অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্রীরা বাধ্য হইয়া তুঙ্গের
 অধীনতা স্বীকার করিল, কিন্তু ভিতরে ভিতরে রাজ্যের উচ্ছেদ
 কামনা করিতে লাগিল। তুঙ্গ ইহা জানিতে পারিয়া কএক
 জনের প্রাণবধ করিল। তৎপরে দিদা নিজ ভ্রাতৃপুত্র
 সংগ্রামরাজকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার
 কিছুদিন পরে রাণীর মৃত্যু হয়। সংগ্রামরাজ সিংহাসনে অধি-
 রূঢ় থাকেন। (রাজতরঙ্গিনী)

দিদাপুর, কাশ্মীরের একটি নগর, দিদা নিজ নাম চিরস্মরণ-
 য় করিবার জন্ত নিজের নামে এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন।
 (রাজত°) [দিদা দেখ।]

দিদাস্বামিন্ (পুং) দিদা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি। দিদা
 দিদাপুরে দিদাস্বামী নামে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।
 (রাজতর°) [দিদা দেখ।]

দিদন্তিসু (জি) দন্ত সন্ ততো উ। ঠকাইবার ইচ্ছা।

দিদিৎসু (জি) ছাড়িয়া দিবার ইচ্ছা।

দিদি (দেশজ) জোঠা ভগিনী।

দিদিবি (পুং স্ত্রী) বোম, আকাশ।

দিদৃক্ষমান (জি) দৃশ-সন্ দিদৃক্ষ শানচ্। যে দেখিতে ইচ্ছা
 করিতেছে।

দিদৃক্ষা (স্ত্রী) দ্রষ্টুমিচ্ছা দৃশ-সন্ ভাবে অ। দর্শনেচ্ছা, দর্শন
 করিবার অভিলাষ।

দিদৃক্ষু (জি) দ্রষ্টু মিচ্ছুঃ দৃশ-সন্ ততো উ। দর্শন করিতে
 ইচ্ছুক।

দিদৃক্ষেণ্য (জি) দ্রষ্টুমেষ্টব্যঃ দৃশ-সন্ কেষজ। দর্শন
 করিতে অভিলাষী।

“দিদৃক্ষেণ্যঃ পরিকাষ্ঠাস্ত্র জেস্তঃ” (ঞক্ ১।১৪৬।৫)

দিদৃক্ষয় (জি) দিদৃক্ষাং অর্হতি দিদৃক্ষা বাহু ঠক্। দর্শনীয়।
 “দিদৃক্ষয়ঃ সুনবে” (ঞক্ ৩।১।১২) “দিদৃক্ষয়ঃ সর্বেদর্শনীয়ঃ” (সারণ)

দিদ্যু (পুং) দিহাৎ প্ৰোদরাদিহাৎ সাধুঃ । ১ বজ্র । (নিঘণ্টু)

“স্বজদন্তা ধ্বতা দিদ্যু মস্মৈ” (ঋক্ ১৭১।৫) ২ বাণ ।

“ক্ষত্রাণাং ক্ষত্র পতিরেষ্যতি দিদ্যান্ পাহি ।” (শুক্রযজুঃ ১০।১৭)

‘দো অবথগুনে দ্যতি থগুয়তি দিদ্যাবো বাণাঃ ।’ (ভাষ্য)

দিদ্যুৎ (ত্রি) ছাত-কিপ্ নিশাং সাধুঃ । ১ দীপ্তিশীল ।

(পুং) ২ বজ্র । (নিঘণ্টু)

দিতে্যোহী (জী) দিবর্ষবয়স্কা দেখু । [দিত্যবাট্ দেখ ।]

দিধক্ষমাণ (ত্রি) দিধক্ষ-শানচ্ । দাহনেচ্ছু, যে দাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ।

দিধক্ষা (জী) দধু মিচ্ছা । দহ-সন্ ততো অ । দধু করিবার ইচ্ছা ।

দিধক্ষু (পুং) দধু মিচ্ছুঃ দহ-সন্ ততো উ । দধু করিতে ইচ্ছা ।

দিধি (পুং) ধা-কি । ১ ধৈর্য্য । ২ ধারণ ।

দিধিষায্য (পুং) দধাতি আনন্দমিতি ধা-আয্য, ধাতোর্জিহ্বঃ ইত্বঃ যুক্ চ (দিধিষায্যঃ । উণ্ ৩।২৭) ১ আরোপিত বন্ধু, মিথ্যাবন্ধু । (ত্রি) ২ ধারক ।

“মিহইব যো দিধিষায্যোভূদেব ।” (ঋক্ ২।৪।১)

‘দিধিষায্যো ধারয়িতা অভূৎ ।’ (সারণ)

উজ্জলদন্ত “দিধিষায্যঃ” এই স্বজের স্থলে ‘দিধিষায্যঃ’ এই স্বত্র কল্পনা করিয়াছেন এবং ইহার ব্যাখ্যাস্থলে ‘দধি পূর্বাৎ’ শ্রুতে রাযা যত্বং চ দধিষায্যঃ যত্বঃ’ এইরূপ লিখিয়াছেন ।

দিধিষু (পুং) দিধিং ধৈর্য্যং শ্রুতীতি সো বাহলকাৎ কুঃ বা দিধিষুঃ আশ্রয় ইচ্ছতি স্থপশ্রয়নঃ কাচ্, ততোকিপ্, বাহুঃ হ্রস্বঃ । ১ দ্বিক্রুপাতি, দুইবার বিবাহিতা জীর শেষ স্বামী । ২ গর্ভাধানকর্ত্তা । “হস্তগ্রাভস্ত্র দিধিষোন্তবেদং পত্ন্য জনিত্বং” (ঋক্ ১০।১৮।৮) ‘দিধিষোর্গর্ভস্ত্র নিধাতুঃ’ (সারণ)

দিধিষু (জী) দধাতি পাপং যথা দিধিং ধৈর্য্যং ইজ্রিয়দৌর্বল্যাৎ শ্রুতি তাজতীতি দা বা সো কুশ্রভায়েন সাধুঃ (অন্দদৃন্ কৃজ্জ্বিতি । উণ্ ১।২৫) ১ দ্বিক্রুপা, বারম্বারবিবাহিতা জী, যে জীর দুইবার বিবাহ হইয়াছে । ২ জ্যেষ্ঠা ভগিনী অবিবাহিতা থাকিতে বিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী, জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হয় নাই, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনী বিবাহ করিয়াছে, তাহাকে দিধিষু কহে ।

“জ্যেষ্ঠায়াং বিমুমানায়াং কস্ত্রায়া মুহুতেহমুজা ।

সা চাণ্ড্রে দিধিষুজ্যেয়া পূর্বা চ দিধিষুঃ স্মৃতা ॥” (উষাহতত্ত্ব)

(ত্রি) ৩ ধারক । “ধীতিমাদিদধেয়ো দিধিষো বিভূজাঃ ।”

(ঋক্ ১৭।১।৩)

দিধিষুপতি (পুং) দিধিষুঃ দ্বিক্রুপা তস্তাঃ পতিঃ স্বামী । দ্বিক্রুপাতি, যে জীর দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহার পতি ।

“ভ্রাতৃমৃতস্ত ভাৰ্য্যায়াং বোহমু রজ্যেত কামতঃ ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তায়াং স জ্যেয়ো দিধিষুপতিঃ ॥” (মহু ৩।১৭৩)

পুত্রোৎপাদনার্থ ধর্ম্মতঃ প্রীতি ঋতুতে এক এক বার গমন না করিয়া যে ব্যক্তি নিয়ম ধর্ম্ম অতিক্রমপূর্ব্বক কামতঃ মৃত ভ্রাতার পত্নীতে আসক্ত হয়, তাহাকে দিধিষুপতি কহে । স্বতন্ত্ৰত্বের পরপূর্ব্বার পতিকেকে দিধিষুপতি বলা হয় । ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জনকত্ব হেতু ব্যাসকেও দিধিষুপতি বলা যায় ।

দিন (ক্ৰী) অতি থগুয়তি মহাকালমিতি দো ছেদে-ইনচ্ (বহুলমস্ত্রাণি । উণ্ ২।৪২) সূর্য্যাকিরণ, প্রকাশিত সময়, সূর্য্যের উদয় হইতে অস্ত পর্য্যন্ত সময়, দিবস । ৬০ দণ্ড পরিমিত কাল, এক সূর্য্যোদয় হইতে পুনর্ব্বার সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বকণ পর্য্যন্ত সময়, বষ্টিদণ্ডাত্মক মাহুষ অহোরাত্র । পর্য্যায়—ঘন্টা, অহন্, দিবস, বাসর, ভাস্বর, দিবস্, বার, অংশক, দ্বা । (শকরং)

সূর্য্যাকিরণাবছিন্নকাল, ইহার বৈদিক পর্য্যায়—বস্তো, দ্বা, ভাহু, বাসর, স্বসরাণি, ঘ্রংস, ঘর্ম্ম, ঘুণ, দিন, দিবা, দিবে-দিবে, অবিভবি । (নিঘণ্টু) চান্দ্রতিথিরূপ কাল ও মাহুষ দিন অর্থাৎ এক চান্দ্রতিথি একদিন ।

এই সময় সর্বদা পরিবর্তনশীল বলিয়া জ্যোতির্বিদগণ এক অহোরাত্র অর্থেই দিন শব্দ ব্যবহার করেন । আন্থিকগতি-নিবন্ধন পৃথিবী প্রায় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার নিজ মেরু-দণ্ডের উপর আবর্তন করে । এই আবর্তনই দিবারাত্রির কারণ । পৃথিবী গোলাকার বলিয়া একবারে ইহার অর্দ্ধাংশে সূর্যালোক পড়ে, অপরার্দ্ধ সূতরাং অন্ধকারে নিমগ্ন থাকে । যে অংশে আলোক তথায় দিবা এবং যে অংশে অন্ধকার তথায় রাত্রি হইয়া থাকে । পৃথিবীর আন্থিক আবর্তন জগৎ মেরুদ্বয় সন্নিহিত প্রদেশ ব্যাভীত অস্ত্রান্ত্র সকল স্থানেই প্রতি-দিন একবার এইরূপ আলোক ও একবার অন্ধকার হয় । বলা বাহুল্য সূর্য্যই দিবারাত্রির কর্ত্তা । দিবাভাগে সূর্য্য চক্রবালের উপরিভাগে এবং নিশাকালে উহার নিম্নে থাকে, সূতরাং দৃষ্টিগোচর হয় না । সূর্য্য পরিদৃশ্যমান আকাশ-মণ্ডলের কোন স্থান হইতে পশ্চিম দিকে সরিয়া আবার যখন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাই এক দিবারাত্রি অথবা দিনের পরিমাণ । এক্ষণে কথা হইতেছে, কোন্ সময় হইতে দিবস গণনা আরম্ভ করা যাইবে? এ বিষয়ে নানা জাতীয় ও নানা সম্প্রদায়ের লোকে আপন আপন ইচ্ছা ও সুবিধা অনুসারে দিবস গণনা করেন । প্রধানতঃ সূর্য্যোদয়, সূর্য্যাস্ত, দিবা বিশ্রয় ও রাত্রি বিশ্রয় এই চারিটি কালই দিবসের আরম্ভকাল বলিয়া

ব্যবহৃত হয়। দিবাভাগই জীবগণের কার্যের উপযুক্ত এবং অন্ধকারময় নিশাকালই বিশ্রামের উপযোগী; কার্যের পর বিশ্রাম ইহাই স্বাভাবিক; সুতরাং সূর্যোদয় হইতে দিবস আরম্ভ করিয়া নিশিশেষে শেষ করাই সহজসিদ্ধ ও প্রকৃতিসঙ্গত। বোধ হয়, এই জন্তই এদেশীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস গণনা করিবার প্রথা প্রচলিত করেন। এখনও এদেশে ঐরূপেই দিন ধরা হইয়া থাকে। প্রাচীন গ্রায় সমস্ত জাতিই সূর্যোদয় হইতে দিনমান গণনা করিত। কেবলমাত্র আরবেরা মধ্যাহ্ন এবং মিসরীয়গণ মধ্যরাত্রি হইতে দিবস গণনা করিত। বর্তমান কালে এসিয়ার অধিকাংশ জাতি এবং যুরোপের অষ্ট্রিয়া, তুরস্ক ও ইটালীবাসিগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস ধরিয়া থাকে। চীনেরা মধ্যরাত্রি হইতে, আরবেরা মধ্যাহ্ন হইতে এবং যুরোপীয় অস্ত্রাজ জাতি মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করে। সূর্যোদয়কাল স্বল্পরূপে প্রত্যক্ষ করা অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত ও দুর্বল বলিয়াই জ্যোতির্বিদগণ সম্ভবতঃ মধ্যদিবা বা মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করিয়া থাকিবেন। যুরোপের অধিকাংশ স্থানে মধ্যরাত্রি হইতে দিন আরম্ভ হইলেও, জ্যোতির্বিদ্যাবিসয়ক অধিকাংশ পর্য্যবেক্ষণাদি রজনীযোগেই হইয়া থাকে বলিয়া একরাত্রে প্রত্যক্ষিত নানাবিধ ঘটনা অনেক সময় ভিন্ন ভিন্ন তারিখে পড়িয়া যায় এবং তাহাতে নানাবিধ অসুবিধা উৎপাদন করে, সেই হেতু জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দিবা দ্বিপ্রহর হইতেই দিবস গণনা করেন। সুবিধার জন্ত দিবসকে পূর্বাহ্ন ১২ ঘণ্টায় ভাগ না করিয়া একবারেই ২৪ ঘণ্টা পর্য্যন্ত গণনা করা হয়। এইরূপে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের যখন মঙ্গলবার ২১ ঘণ্টা সময়, লৌকিক ও রাজকীয় ব্যবহারে তখন বুধবার পূর্বোক্ত ৯ ঘণ্টা; জ্যোতির্বিদগণের যখন বুধবার ২টা, লৌকিক ব্যবহারে তখন বুধবার অপরাহ্ন ২টা অর্থাৎ জ্যোতির্বিদগণের তারিখ লৌকিক ব্যবহারের তারিখের ১২ ঘণ্টা পরে আরম্ভ হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ধর্ম্মযাজকগণ সূর্যাস্ত হইতে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত দিবস গণনা করিতেন।

পূর্বে যে সকল দিনের কথা বলা হইল, তাহার আরম্ভ কাল কিছু ভিন্ন হইলেও সময় পরিমাণে এক। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্পষ্ট তিন বিভিন্ন প্রকার দিনমানের উল্লেখ করিয়াছেন—(১) নাক্ষত্রদিন (২) স্কুট সাবন বা সৌর দিন এবং (৩) মধ্যম সাবন বা সৌরদিন।

কোন একটা নাক্ষত্র যে সময় যাম্যোত্তর রেখায় আসিয়া পড়ে, ঐ সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখা; অনন্তর আবার ঐ নাক্ষত্র

যখন সেই রেখায় আসিবে, ঐ সময়ও নির্দিষ্ট কর। এই উভয়ের মধ্যবর্তী যে কাল তাহাই নাক্ষত্র দিন। যাম্যোত্তর রেখার উপর দিয়া গতির পরিবর্তে, নাক্ষত্রের একবার উদয় হইতে পুনরায় উদয় যে সময়, তাহাকেও নাক্ষত্র দিনমান ধরা যাইতে পারে, কিন্তু পূর্বোক্ত উপায়ই যন্ত্রাদি দ্বারা পর্য্যবেক্ষণ সুবিধাজনক। এই নাক্ষত্র দিনের মধ্যে পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন করিয়া আসে। ইহার পরিমাণ সর্বদাই সমান অথবা যদিই পরিবর্তনশীল হয়, তবে তাহা এত অল্প যে দুই এক যুগে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। নাক্ষত্রদিনের এই নিত্য সমতা জন্ত ইহা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের বিশেষ আদরীয় এবং বহু সংখ্যক জ্যোতিষিককাল এই নাক্ষত্রমানে উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু তারার উদয়াস্ত লইয়া মহুগ্নের কাজকর্মের কিছুই আসিয়া যায় না।

পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন হইল কিনা সে বিষয়ে মহুগ্নের তত সংশয় নাই; আলোক ও অন্ধকারের পর্য্যায় লইয়াই তাহাদের দিন। ইহার সৌরমান গৃহীত হইয়া থাকে। সূর্যের উপর্যুপরি দুইবার যাম্যোত্তর রেখা দিয়া গতির মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাই প্রকৃত বা স্কুট সৌরদিন। এই সৌরদিন নাক্ষত্রদিন অপেক্ষা প্রায় ৪ মিনিট দীর্ঘতর। কি কারণে এই বৃদ্ধি সংঘটিত হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। মনে কর একদিন দিবা দ্বিপ্রহরের সময় এক নাক্ষত্র ও সূর্য যুগপৎ যাম্যোত্তর রেখায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তৎপর দিবস পৃথিবীর ঠিক একবার আবর্তন হইলে ঐ নাক্ষত্র যাম্যোত্তর রেখায় আসিবে, কিন্তু ঐ সময়ে সূর্য দৃশ্যতঃ ১° এক অংশ পরিমিত আকাশে পূর্বদিকে সরিয়া গিয়াছে। সুতরাং সূর্য পুনর্বার সেই স্থানে আসিতে পৃথিবীকে আরও প্রায় ৪ মিনিট ঘুরিতে হয়। রাশিচক্রে সূর্যের এইরূপ পূর্বগতি যদি সমবেগ-সম্পন্ন হইত, তাহা হইলে সৌরদিন ও নাক্ষত্রদিনের ভ্রায় সুস্পষ্ট হইয়া পড়িত। কিন্তু তাহা নহে। ক্রান্তিবৃত্তের সহিত নিরক্ষবৃত্তের ছেদন জন্ত এতদ্বয়ের বক্রতা সর্বদা সমান থাকেনা, সুতরাং ক্রান্তিপথে দৃশ্যতঃ সূর্যের গতি সম হইলেও নিরক্ষবৃত্তে ইহার সংঘাত গতি সমান হয় না। পৃথিবীর কক্ষা সূর্য হইতে অসমদূরবর্তী এবং পৃথিবীর গতিও বৎসরের সকল সময়ে সমান নহে, এই সকল কারণে দৃশ্যতঃ সূর্যের পূর্বগতি বড়ই বৈষম্যভাবাপন্ন। তজ্জন্ত সৌরদিনও সর্বদা পরিবর্তনশীল। যদি একটা ঘড়ি যথাবিধি প্রকৃত সৌরদিনানুযায়ী সময় রাখিবার জন্ত

বিভক্ত করা যায়, তবে প্রায় সপ্তাহ না যাইতে যাইতেই দেখা যাইবে যে উহাতে আর সূর্য্যযড়ির সহিত ঐক্যভাবে সময় দিতেছে না, হয় কম কিম্বা বেশী সময় নির্দেশ করিতেছে। ইহার কারণ আর কিছুই নহে, যদি ঠিকই চলিতেছে, তবে ইতিমধ্যে সূর্য্যের দৃশ্যমান গতি পরিবর্তিত হইয়া সৌরদিনের বৈষম্য ঘটয়াছে, কিন্তু সূর্য্যযড়ি সর্ব্বদা সৌর সময়ই নির্দেশ করে। এই সকল গোলযোগ পরিহারার্থ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সৌরদিনের একটা পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। সপ্তসরগত কালকে দিন সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে যে কাল পাওয়া যায়, তাহাই গড় বা মধ্যম সৌরদিন। ইহা ২৪ ঘণ্টা বা ৬০ দণ্ডে বিভক্ত।

স্বতি ও পুরাণ মতে এক চান্দ্রমাসে পিতৃলোকের একদিন, এক সৌর বৎসরে দেবতা ও অসুরদিগের একদিন এবং ৮,৬৪,০০,০০, ০০০ বৎসরে ব্রহ্মার একদিন ইহা থাকে।

৩ জ্যোতিস্তত্ত্বোক্ত রাশিভেদ।

দিনকর (পুং) করোতীতি কৃ-অচ্, দিনস্ত কয়ঃ। ১ সূর্য্য।

“দিনকরপরিভাষাং স্ত্রীণতোয়াঃ সমস্তাং

বিদধতি ভরমুচ্চৈবীক্ষমাণা বনাস্তাঃ।” (ঋতুসং ১।২২)

২ অর্কবৃক্ষ।

দিনকর, ১ প্রবোধসুধাকর নামে সংস্কৃত বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

২ এক বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইহার প্রকৃত নাম মহাদেব দিনকর। ইনি এবং ইহার পিতা বালকৃষ্ণ উভয়ে সিদ্ধান্তসুক্রাবলীপ্রকাশ নামে সিদ্ধান্তসুক্রাবলীর টীকা রচনা করেন। ঐ টীকা দিনকরী নামেও খ্যাত। এতদ্ব্যতীত ভবানন্দ যে তত্ত্বচিন্তামণির টীকা লিখিয়াছেন, দিনকর তাহারও এক বৃত্তি করিয়াছেন।

৩ মাসপ্রবেশসারণী নামে জ্যোতিগ্রন্থকার।

৪ রসতরঙ্গিনী-টীকারচয়িতা।

দিনকরতনয় (পুং) দিনকরস্ত তনয়ঃ ৬তং। অর্কনন্দন, সূর্য্যপুত্র, ১ শনি। ২ যম। ৩ কর্ণ। ৪ সূর্য্যব। ত্রিরাং টাপ্। ৫ তপতী। ৬ যমুনা।

দিনকরদেব (পুং) সূর্য্যদেব।

দিনকরভট্ট, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত পণ্ডিত। রামেশ্বরভট্টের পুত্র ও বিংশের ভট্টের পিতা। ইনি ছত্রপতি শিবের আশ্রয়ে দিনকরোত্তোত নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই, তাহার পুত্র বিংশেশ্বর সমাধা করেন। এ ছাড়া দিনকর ঋগর্থসার, কন্দর্বিপাকসার, শান্তিসার এবং ভাট্টদিনকর নামে শাস্ত্রদীপিকার এক টীকা রচনা করেন।

২ বায়েজ্যাবাসী মোড়বংশীয় একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫০০ শকে খেটসিদ্ধি এবং চন্দ্রাব্দী নামে জ্যোতিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ৩ পদ্মাকরভট্টের পুত্র, ইনি তর্ককৌমুদী নামে তর্কভাষার টীকা রচনা করিয়াছেন।

দিনকররাও, গোয়ালিয়ারের দেওয়ান বা প্রধান রাজমন্ত্রী। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার-রাজ সাবালক হন এবং তাঁহার রাজকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য বৃটীশ গবর্নেন্ট যুবক দিনকর-রাওকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। তাঁহার সুশাসন শুণে গোয়ালিয়ার রাজ্যে প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। তিনি যে সকল সংস্কার করেন, ইংরাজরাজপুরুষগণও মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। অজ্ঞার রূপে যে সকল কর আদায় হইত, দিনকর তাহা রহিত করেন। তাহাতে অনেক রাজকর্ম্মচারীর স্বার্থহানি হওয়ার তাহাদের উত্তেজনা দিনকর রাওকে পদচ্যুত করিয়া রাজা নিজে রাজকার্য্য দেখিতে থাকেন, কিন্তু হিতে বিপরীত হইল। স্ত্রত্যাং সুশ্রুতলা স্থাপনের জন্য আবার দিনকর নিযুক্ত হইলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি প্রাণপণে বৃটীশ গবর্নেন্টের সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার স্থানে বালাজী চিম্নাজি দেওয়ান হইলেন।

দিনকর্ত্ত্ব (পুং) দিনং করোতি কৃ-তচ্। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। দিনকরাত্মজা (স্ত্রী) দিনকরস্ত সূর্য্যস্ত আত্মজা। সূর্য্যাক্রা, যমুনা, তপতী।

দিনকৃৎ (পুং) দিনং করোতি দিন কৃ-কৃপ্ তুকাগমশ্চ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনকেশর (পুং) দিনস্ত কেশর ইব। অন্ধকার। (শঙ্করং)

দিনক্ষয় (পুং) দিনস্ত তিথেঃ ক্ষয়ঃ। তিথিক্ষয়।

“একস্মিন্ সাবনেত্বহি তিথীনাং ত্রিতয়ং যদা।

তদা দিনক্ষয়ঃ প্রোক্তস্তত্র সাহস্রিকং ফলং॥” (মলমাসতত্ত্ব)

[তিথিক্ষয় দেখ।]

দিনচর্য্যা (স্ত্রী) দিবসের কর্তব্যকর্ম্ম, প্রতিদিন কিরূপ আচরণ করিলে সুস্থ শরীরে কালান্তিপাত করা যায়, তৎ সম্বন্ধে ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“মানবো যেন বিধিনা স্বস্থ তিষ্ঠতি সর্ব্বদা।

তমেব কারয়েদৈবে্যো যতঃ স্বাস্থ্যং সদেশ্পিতং॥

দিনচর্য্যাং নিশাচর্য্যাং ঋতুচর্য্যাং যথোদিতাং।

আচরন্ পুরুষঃ স্বস্থঃ সদা তিষ্ঠতি নান্দ্রথা॥”

যে রূপ আহার ও আচরণাদি দ্বারা মানবগণের সর্ব্বদা স্বাস্থ্যরক্ষা হয়, বৈদ্য তদনুরূপ আদেশ করিবেন। স্বাস্থ্য সকলের অন্তীর্ণিত, স্বাস্থ্য ভাল না থাকিলে জীবন

ধারণই বিষয় হইয়া উঠে। এই স্বাস্থ্যসাধনের উপায় স্বরূপ দিনচর্যা, রাত্রিচর্যা ও ঋতুচর্যা লিখিত হইয়াছে। এই বিধি অনুসারে আহারাদির নিয়ম প্রতিপালন করিলে নিশ্চয়ই শরীর সুস্থ থাকিতে পারে, ইহার অস্ত্রাণ্য হয় না।

যদি বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি, বাত ও মলের সমতা থাকে, শরীরসুস্থরূপ ক্রিয়াসমর্থ হয়, এবং আত্মা, ইন্দ্রিয় ও মনের প্রশস্ততা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে স্বাস্থ্য বলা যায়। মানবগণ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য ব্রাহ্মা মুহূর্ত্তে অর্থাৎ সূর্যোদয় কালের প্রথম দুই দণ্ডের মধ্যে গাত্ৰোত্থান করিয়া আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ চুঃখশান্তির জন্য ঈশ্বরের নাম গ্রহণপূর্ব্বক শয্যা পরিত্যাগ করিবে। পরে দধি, ঘৃত, দর্পণ, খেতসর্ষপ, বিব, গোরোচনা ও মালা দর্শন এবং স্পর্শ করিবে। প্রত্যহ ঘৃতেয় ছায়ায় স্বকীয় বদন দর্শন করিতে পারিলে আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঐ উষাকালেই মলমূত্রাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই নিয়ম প্রতিপালন করিলে অস্ত্রকুঞ্জন অর্থাৎ পেট ডাকা, আত্মান ও উদরের গুরুতা উপস্থিত হইতে পারে না। মল-মূত্রাদির বেগ কখনই ধারণ করিবে না, কারণ ইহাতে নানাপ্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

মলবেগ ধারণ করিলে উদরে গুড়গুড় শব্দ এবং নানা প্রকার বেদনা ও গুরুদেহে কঠিনবৎ পীড়া প্রভৃতি, বায়ুবেগ ধারণ করিলে মলমূত্রনিরোধ, উদরাত্মান ও শরীরের ক্রান্তি প্রভৃতি; মূত্রবেগ ধারণ করিলে মূত্রাশয়ে ও শিশ্নদেশে বেদনা, মূত্রকুচ্ছ, শিরঃশূল, শরীরের নব্রতা এবং বজ্রগ দেশে আকর্ষণবৎ পীড়া হয়। এইজন্য মল মূত্রাদির বেগ উপস্থিত হইলে বিশেষ কার্য্যাত্মরোধেও ঐ বেগধারণ করিবে না এবং বেগ উপস্থিত না হইলেও বলপূর্ব্বক অকাল কুছনাদি দ্বারা তাহা নিঃসারণ করিতে চেষ্টা করিবে না। মলমূত্রাদি বিসর্জ্যনান্তে গুহ প্রভৃতি মলপথসমূহ জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে, ইহা দ্বারা শরীরের ক্রান্তি বল ও দেহ পবিত্র হয় এবং অলসী ও কলিকালজাত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পরে হস্ত ও পদ প্রক্ষালন করিবে, ইহাতে শারীরিক পুষ্টিসাধন ও চক্ষুর হিত হইয়া থাকে। পরে দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিবে। [দন্তধাবন ও দন্তকাষ্ঠ দেখ।]

দন্তধাবন ও জিহ্বা নির্লেখনের পর পুনঃ পুনঃ নীতলজল-গন্ধ্য ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, তৃকা ও মুখগত মল নিবারিত এবং মুখের অভ্যন্তর বিশোধিত হইয়া থাকে। প্রত্যহই কটুতৈলাদির নস্ত গ্রহণ করিতে অভ্যাস করিবে।

কিন্তু কফ শাস্তির নিমিত্ত প্রাতঃকালে, পিত্ত শাস্তির

নিমিত্ত মধ্যাহ্ন সময়ে এবং বায়ু নিবারণের জন্য সাংকালে নস্ত গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপ নস্ত গ্রহণ করিলে মুখ সুগন্ধ, স্বর দৃষ্টি ও ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত হয় এবং বলি, পলিত ও ব্যাকরোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরে সৌবীরাজন নয়নে প্রয়োগ করিবে, ইহা দ্বারা চক্ষুঃস্বর সুন্দর ও সুস্ব পদার্থ দর্শনে ক্ষমতা হয়। কিন্তু যাহারা রাত্রি জাগরণ করিয়াছে, পরিশ্রান্ত, বমিরোগাক্রান্ত, ভুক্ত এবং শিরঃশ্রাত এই সকল ব্যক্তি নেত্রাজন ব্যবহার করিতে পারিবে না।

পাঁচ দিন অন্তর নখ, শৃঙ্গ, কেশ ও রোম কঠিন করিবে। কারণ কেশাদির কঠিন শোভাজনক, পুষ্টিকারক, ধন ও পরমায়ুবর্দ্ধক। নাসিকার রোম উৎপাটন করিবে না, এই রোম উৎপাটন করিলে অতি সত্ত্বরই চক্ষুর বলহানি হইয়া থাকে। প্রত্যহ চিকুণি দ্বারা চুল আঁচড়াইবে। প্রতিদিন ব্যায়াম করা অবশ্য কর্তব্য। ব্যায়াম দ্বারা শরীরের লঘুতা, কর্মসামর্থ্য, বিভক্ত ঘন গাত্রতা (অর্থাৎ শরীরের যে যে স্থানে সক্ষম মোটা হওয়া উচিত পুষ্টির সহিত তাহা সম্পন্ন হওয়া), দোষের নাশ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। বসন্ত ও শীত ঋতুতে ব্যায়াম করা বিশেষ উপকারী, এতদ্বির অর্থাৎ গ্রীষ্মাদিতে যাহার যেরূপ বল, তিনি তাহার অর্দ্ধাংশ শক্তি পর্য্যন্ত ব্যায়াম করিবেন। যৎকালে হৃদয়স্থিত বায়ু মুখরন্ধ দ্বারা মুহুমূহ বহির্গত হইবে এবং মুখশোথ উপস্থিত হইবে, কপাল, নাসিকা, গাত্রসন্ধি ও কক্ষরয়ে ঘর্ষোদগম হইবে, তখন অর্দ্ধশক্তি পর্য্যন্ত ব্যায়াম হইল বলিয়া জানিতে হইবে। ভোজনান্তে, শৃঙ্গারান্তে, ক্রুশ ব্যক্তির পক্ষে এবং কাস, শ্বাস, ক্ষয়, পিত্ত, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও ধাতুশোথ ইত্যাদি রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম নিষিদ্ধ।

শরীর পুষ্টির নিমিত্ত প্রত্যহ সর্কাদে তৈল মর্দন করিতে হইবে, কিন্তু মস্তকে, কর্ণরয়ে ও পদদ্বয়ে বিশেষ করিয়া তৈল মর্দন হিতকর।

অভ্যঙ্গ বিষয়ে সর্ষপতৈল, গন্ধতৈল ও পুষ্ণবাসিত তৈল প্রশস্ত। অভ্যঙ্গদ্বারা বায়ু, কফ ও শ্রান্তি দূর হয় এবং বল, সুখ, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা, পরমায়ু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে। মস্তকে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, দর্শনশক্তি বৃদ্ধি ও শরীর পুষ্টি হয় এবং শিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়।

প্রত্যহ কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কোনরূপ কর্ণরোগ হয় না। এইরূপে তৈলমর্দন করিয়া অবগাহনপূর্ব্বক স্নান করিবে। ইহাতে লোমকূপ, শিরাজাল ও ধমনী দ্বারা শরীরাত্মক তৈল জলাদি প্রবিষ্ট হইয়া দেহের তৃপ্তি

সম্পাদন এবং বৃদ্ধি করে। যেকোন বৃক্ষের মূলে জল সঞ্জন করিলে নতুন পল্লবাবি বর্জিত হয়, তদ্রূপ স্নেহসংসিক্ত গাত্রে অবগাহন স্নান করিলে মনুষ্যের রসরক্তাদি ধাতুসমূহ পুষ্ট হইয়া থাকে। শীতল জলাদি পরিবেচন দ্বারা বাহ্য উষ্ণা প্রতিহত হইয়া শরীরাত্মক প্রবিষ্ট হয়। উষ্ণজল দ্বারা শিরঃস্নান করিলে চক্ষুর দীপ্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্নানের পর বস্ত্রদ্বারা উত্তমরূপে গাত্র মার্জন করিবে, ইহাতে শরীরের কাণ্ডি, কণ্ডু ও তৃণদোষ বিনষ্ট হয়। গাত্র-মার্জনের পর শরীর স্নিগ্ধ হইলে বস্ত্র পরিধান করিবে। স্নানানন্তর যথাযোগ্য অনুলেপনাদি কর্তব্য। অনুলেপনের পর যথা বিদানে শরীর ভূষিত করিবে। তৎপরে আহারের সময় উপস্থিত হইলে তখন মঙ্গলজনক সামগ্রী গ্রহণ করিবে। প্রত্যাহ এইরূপ করিলে পরমাযু ও শুভাদৃষ্টে বর্জিত হয়। ব্রাহ্মণ, গো, অগ্নি, পুষ্পহার, ঘৃত, সূর্য্য, জল এবং রাজ্য এই ৮টি মঙ্গলজনক।

ভোজনের পূর্বে এবং পরে সর্বদা পাত্ৰকাধারণপূর্বক গমনাগমন করিবে, যেহেতু পাত্ৰকাধারণ করিলে পদগত ব্যাধি দূর হয় এবং চক্ষুর হিত হয়।

• মানবগণের স্বভাবতঃই চারিটি স্পৃহা বলবতী হইয়া থাকে—আহার, পান, নিদ্রা এবং সুরতেচ্ছা। ক্ষুধার সময় যদি আহার না করা যায়, তাহা হইলে অরুচি, শ্রান্তিবোধ, তন্দ্রা, চক্ষুর দুর্বলতা, রস রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পানেচ্ছা প্রতিঘাত করিয়া জল না খাইলে কঠশোথ, মুখশোথ, প্রতিশক্তি হ্রাস, রক্তশোষ এবং হৃদয়দেশে পীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে জ্বরা, মস্তক ও চক্ষুর গুরুত্ব, শরীরের বেদনা, তন্দ্রা এবং ভুক্ত দ্রব্যের অপাক হইয়া থাকে। বাহ্য অগ্নি যেকোন দাহ্য বস্তুর অভাবে মন্দীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষুধিত ব্যক্তির আহাৰ্য্য বস্তুর অভাবে শারীরিক পাচক অগ্নিও ক্ষীণ হইয়া পড়ে, জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে কফাদি দোষ সমূহকে, তাহার অভাবে রস রক্তাদি ধাতুকে এবং ধাতুর অভাবে প্রাণ পর্য্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এই জন্ত ক্ষুধা হইলেই ভোজন করা কর্তব্য। প্রত্যাহ ভোজনের প্রাক্কালে লবণার্দ্ৰক অর্থাৎ লুণ ও আদা ভোজন করিবে। ভোজনের প্রথমে ঘৃত ও কঠিন দ্রব্য ভোজন করিবে, তাহার পর কোমল দ্রব্য ভোজন এবং আহারের শেষ অবস্থায় দ্রব দ্রব্য পান করিবে। এই নিয়মে আহার করিলে বল ও স্বাস্থ্য রক্ষা হয়। ভোজ্য বস্তুর মধ্যে যাহা বাহ্য যথাক্রমে স্নাত, তাহাই উত্তরোত্তর ভোজন করিবে। এক বস্ত

ভোজনের পর অল্প যে বস্ত্র ভোজন করিতে অভিলাষ হয়, তাহাকেই এ স্থলে বাহু বলা হইয়াছে। অতিশয় ক্রান্ত বা বিলম্ব করিয়া ভোজন করিবে না। মন্দামিযুক্ত ব্যক্তি ত্রিবিধ গুরুদ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন। মাত্রা গুরু, স্বভাবতঃ গুরু ও সংস্কার গুরু এই ত্রিবিধ গুরুপদার্থ। মাত্রা গুরু-মুদগাদি, ইহার স্বভাবতঃ গুরু নহে, পরিমাণানুসারে গুরু হয়। মাষকলায় প্রভৃতি স্বভাবতঃ গুরু, পিষ্টকাদি সংস্কার গুরু। গুরু ও লঘুদ্রব্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে তৃপ্তিবোধ হয়, সেই পরিমাণ ভোজন করিবে অর্থাৎ মাষকলায় পিষ্টক প্রভৃতি অর্দ্ধমাত্রায় এবং মুদগাদি স্বভাবতঃ লঘুতাপ্রযুক্ত পূর্ণমাত্রায় সেবন করা যায়। পেয়াদি তরল দ্রব্য, তত্র প্রভৃতি অতিশয় তরল দ্রব্য এবং মিশ্রিত ভুক্তাদি অধিক মাত্রায় খাইলেও তাহাকে গুরু বলা যায় না। কারণ পেয় সর্বপ্রকারে লঘুগুরুগুক্ত। গুরু দ্রব্য চিপটক প্রভৃতি, নিকর দ্রব্য ক্ষীর মংস্তাদি এবং বিষ্টস্তি দ্রব্য ছোলা প্রভৃতি ইহার জঠরাগ্নিকে মন্দীভূত করে। ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া বা ক্ষুধা না হইলে ভোজন করিবে না।

উদর গহ্বরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে, অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের নিমিত্ত অপূর্ণ রাখিবে। অত্যন্ত জলপান করিলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হয় না এবং একেবারে জলপান না করিলে ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের প্রতিবন্ধকতা জন্মে। এই জন্ত আহারের সময় জঠরাগ্নি উদ্বীপিত করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অল্প পরিমাণে জলপান করিলে শরীর ক্লশ এবং অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, ভোজনান্তে জলপান করিলে শরীরের স্থলতা ও কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এই জন্ত ভোজনের মধ্যভাগেই জলপান করিতে হইবে। তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির ভোজন ও ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই বিশেষ নিষিদ্ধ; যেহেতু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি ভোজন করিলে গুল্মরোগ হয় এবং ক্ষুধিত ব্যক্তি জলপান করিলে জলোদর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই নিয়মে ভোজন শেষ হইলে খড়িকা গ্রহণ-পূর্বক আচমন করিবে। আচমন করিবার সময় দস্ত প্রভৃতিতে যে সকল দস্তের মল থাকে, তাহা যতপূর্বক বাহির করিয়া পুনরায় আচমন করিবে। কারণ দস্তসংলগ্ন পদার্থ দূরীকৃত না হইলে মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়, এইজন্ত অল্পে অল্পে উহা বাহির করিয়া ফেলিবে, কিন্তু যদি কোন পদার্থ দৃঢ়রূপে দস্ত লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দস্ত বরূপ জান করিয়া বাহির করিবার জন্ত অত্যন্ত চেষ্টা করিবে না।

আচমন ক্রিয়ার পর অলসিত হস্তদ্বারা চক্ষু স্পর্শ করিবে, আহারের পর চক্ষুতে জল দিলে তিমির বিনষ্ট হয়। পরে ভুক্তার স্নেহ পাকের জন্ত অগস্ত্যাদি মহাঋগণের নাম স্মরণ করিতে হইবে। অজারক, অগস্তা, বৈশ্বানর, সূর্য্য এবং অশ্বিনীকুমারের ইহাদের নাম স্মরণ করিয়া উদরে হাত বুলাইবে। ভোজনান্তে অশ্বকু প্রভৃতির ধূম দ্বারা কক্ষ নির্হরণপূর্ব্বক লুপ্ত অগ্নি কটুতিক্ত কষায় রসবিশিষ্ট ফল চর্ষণ করিয়া মুণ্ডের নির্ম্মলতা সম্পাদন করিবে। পরে স্নগন্ধি দ্রব্যাদির সহিত তাম্বূল চর্ষণ করিবে। [তাম্বূল দেখ।]

তাহার পর ধীরে ধীরে একশত পদ গমন করা কর্তব্য। ভোজন করিয়া যে ব্যক্তি উপবেশন করে, তাহার তুন্দ অর্থাৎ তুঁড়ি হয়, যে শয়ন করে, তাহার শরীরের পুষ্টি হয়, যে ভ্রমণ করে, অর্থাৎ ধীরে ধীরে এক শত পদ গমন করে, তাহার পরমাযু বর্দ্ধিত হয়। যে ব্যক্তি অতিশয় ক্রমবেগে গমন করে, তাহার নানারূপ উৎকট ব্যাধি জন্মে। পরে অষ্টমাস পরিমিত কাল উত্তানভাবে, তাহার ত্রিগুণিত-কাল দক্ষিণপার্শ্বে, এবং তাহার ত্রিগুণকাল বামপার্শ্বে শয়নান্তর তৎপরে স্বেচ্ছামত শয়ন করিবে। ভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ না হইলে বামপার্শ্বে শয়ন করা বিধেয় নহে। এইরূপ ভাবে প্রতিদিন চলিতে পারিলে শরীরে কোন প্রকার ব্যাধি উপস্থিত হয় না। (ভাবপ্রকাশ)

[রাজিচর্য্যা শব্দ দেখ।]

দিনজ্যোতিস্ (ক্রী) দিনস্ত জ্যোতিঃ। আতপ, রোজ।

দিন দিন (দেশজ) প্রতিদিন।

দিনভূঃখিত (পুং স্ত্রী) দিনে দিবসে ভূঃখিতঃ দিব্যভাবে বিয়োগিত্বাত্তাৎ। চক্রবাকৃ পক্ষী। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

দিনপ (পুং) দিনং পাতি পা-ক। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ রব্যাং দি বারাদিপতি।

দিনপতি (পুং) দিনস্ত পতিঃ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ বারাদিপতি সূর্য্যাদি।

দিনপাত (পুং) দিনস্ত চান্দ্রদিনস্ত তিথেঃ পাতঃ ক্ষয়ঃ। ১ দিনক্ষয়।

“অধিমাসে দিনপাতে ধনুবি রবৌ তাম্বুলজ্বিতে মাসি।

চক্রিনি স্তপ্তে কুর্ঘ্যারমাক্ষ্যং বিবাহক্” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(দেশজ) ২ দিনবাপন।

দিনপিণ্ড (পুং) দিনস্ত পিণ্ডঃ ৬৩ং। জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।

দিনপ্রণী (পুং) দিনং প্রণয়তি কয়োতি প্র-ণী-কিপ্। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনপ্রবেশ (পুং) তাজকোক্ত মাসপ্রবেশের দ্বার বর্ষমাস

সম্বন্ধী দিনের প্রবেশ, ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। যে সময়ে বর্ষ প্রবেশ হইবে, সেই সময়ই প্রথম মাস প্রবেশ ও প্রথম দিন প্রবেশ জানিবে। বর্ষ প্রবেশকালের রবিস্পষ্টে একরাশি যোগ করিলে যত রাশ্যাদি হইবে, তাহার নাম মাসার্ক। মাসার্কের নিকটস্থ পূর্ব্ব পরবর্ত্তী কোন সময়ের রবিস্পষ্টের সহিত মাসার্কের অন্তর করিয়া যত অংশাদি অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে কলা করিয়া রবির গতি দ্বারা ভাগ দিলে যত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাকে নিকটস্থ যে দিন ঘন দণ্ড সময়ে রবি স্পষ্ট গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহার সহিত যোগ বা বিয়োগ করিবে। অর্থাৎ মাসার্কের পূর্ব্ব রবিস্পষ্টে যোগ ও পর রবিস্পষ্ট হইতে বিয়োগ করিবে।

“মাসার্কস্ত তদাসন্নপত্যাক্ষেপ সহাস্তরং।

কলী ক্ত্বার্কগত্যাণ্ডং দিনাদ্যোন যুতোহন্বিতং ॥

তৎপণ্ডিত্ত্বং বারপূর্ব্বং মাসার্কৈহধিকহীনকে।

তদ্বারাণ্ডে মাসবেশো দ্যাবেশোপ্যেকমেব চ ॥” (তাজক)

এইরূপ যোগ বা বিয়োগ করিয়া যত দিনদণ্ডাদি হইবে, তত দিন দণ্ডাদি সময়ে মাস প্রবেশ হইবে। দিনপ্রবেশও এই নিয়মে হইবে। যে সময়ে দিন প্রবেশ হইবে, সেই সেই সময়ের সমস্ত গ্রহস্পষ্ট, ভাব, সন্ধি ও বলাদি নিরূপণ করিয়া ফলের বিচার করিবে।

দিন-প্রবেশকালে বর্ষ-প্রবেশাদির দ্বার সূর্য্যাদি গ্রহ ও ষাটশ ভাব সাধন করিয়া চন্দ্র ও নবংশাদিধিপতি দ্বারা শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। মুহূর্ত্তাধিপতি, জন্মলগ্নাধিপতি, জিয়াশিপতি, দিনরাত্রির অধিপতি, দিনলগ্নাধিপতি, মাস-লগ্নাধিপতি ও বর্ষলগ্নাধিপতি ইহাদিগের মধ্যে যিনি বলবান্ হইয়া দিন লগ্নকে দৃষ্টি করেন, সেই গ্রহই দিনাধিপতি হইবেন। যদি দিনপ্রবেশ লগ্ন বা চন্দ্র হইতে ত্রিকোণ, কেন্দ্র বা একাদশ স্থান বলবান্, শুভগ্রহ যষ্ঠ, তৃতীয় বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ অবস্থিতি করে, তবে সেই দিন সুখ, মান, অর্থ ও বশ লাভ হয়।

যষ্ঠ, অষ্টম বা ষাটশ স্থানে যদি পাপযুক্ত দিনাধিপতি, বর্ষাধিপতি বা মাসাধিপতি অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে রোগ, মান ও যশোহানি হইয়া থাকে এবং উক্ত গ্রহগণ কেন্দ্র ত্রিকোণ বা একাদশ স্থান স্থিত হইলে স্নেহলাভ হয়। দিনপ্রবেশ নবংশ শুভগ্রহযুক্ত হইয়া যদি চন্দ্র কর্তৃক মিত্র দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নীরোগ, রাজ্যলাভ ও শরীর পুষ্টি হয়। ইহার বিপরীতে পূর্ব্ববৎ বিপরীত ফল জানিবে। দিনপ্রবেশকালে যে ভাব নবংশ শুভগ্রহ কর্তৃক দেহ দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট বা শুভযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের

শুভফল হইবে। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ যদি পাপযুক্ত বা পাপ গ্রহ কর্তৃক শত্রু দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের অন্তত ফল জানিবে। বর্ষভাব নবাংশ যদি শুভযুক্ত হয়, তবে রোগ ও পাপযুক্ত হইলে শুভফল হইবে। ব্যয়ভাব নবাংশ শুভযুক্ত বা শুভদৃষ্ট হইলে স্বীয় পত্নী হইতে সন্ধ্যা হইবে। আয়াভাব নবাংশ শুভযুক্ত বা শুভ দৃষ্ট হইলে স্বীয় পত্নী হইতে সূখ এবং পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে গৃহবিবাদ হয়। পাপঘরের মধ্যস্থ হইলে মৃত্যু হয়।

দশমভাব নবাংশ শুভ মধ্যস্থ হইলে বহুবিধ কামিনীসুখ হয়, উক্ত নবাংশে বৃহস্পতি থাকিলে স্বীয় স্ত্রীতে ও অল্প গ্রহ থাকিলে পরস্ত্রীতে রতিসন্তোগ হয়। অষ্টমভাগ নবাংশ দিনপ্রবেশ লগ্নের অষ্টম স্থান শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে রোগে মৃত্যু হয়। শুভাশুভযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে শুভাশুভ ফল এবং পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে সূখ, দিনপ্রবেশ-লগ্নের দ্বিতীয় ও দ্বাদশ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে হানি, শুভগ্রহ থাকিলে সন্ধ্যা এবং পাপগ্রহজন্ত কর্তরীযোগ হইলে রোগ এবং শুভগ্রহদ্বিতীয় কর্তরীযোগ হইলে শুভ হয়। ক্ষীণচন্দ্রলগ্নে বা অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে মৃত্যু অথবা রোগ ও শত্রু হইতে অন্তস্তম্ব হইয়া থাকে। মঙ্গলযুক্ত চন্দ্র বর্ষ বা অষ্টম স্থানে থাকিলে শত্রু হইতে অন্তস্তম্ব এবং চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে গজাখাদি হইতে পতন ও শরীরে নানা প্রকার রোগ হইয়া থাকে। সপ্তম স্থানে শুভ-গ্রহ থাকিলে জয়, দ্বিতীয় স্থানে সূখ, নবম স্থানে ধর্ম, অর্থাগম ও রাজসম্মান লাভ হয়। দিনপ্রবেশ সময়ে চন্দ্র যেক্রমে অবস্থান করেন, সেইরূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। চন্দ্রক্ষুণ্ডের রাশি পরিভ্রমণ করিয়া অবশিষ্ট ভাগকে ২ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে চন্দ্রের অবস্থা নির্ণীত হইবে। চন্দ্রের প্রাসাবস্থায় মনুষ্যেরও প্রবাস, নষ্টাবস্থায় বিভ্রাণ, মৃত্যুবস্থায় মৃত্যুভয়, জন্মাবস্থায় জন্ম, হস্তাবস্থায় স্ত্রীবিলাসাদি সূখ, জৌড়াবস্থায় সূখ, স্থপ্তাবস্থায় নিদ্রা, ভুক্তাবস্থায় দেহপীড়া, ভয় ও তাপ প্রভৃতি হইয়া থাকে। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

দিনবন্ধু (পুং) দিনস্ত বন্ধুঃ। ১ স্বর্ঘা। ২ অর্কবন্ধু।

দিনবল (পুং) দিনে বলং যন্ত। বিপদরাশি, পঞ্চম, বর্ষ, সপ্তম, অষ্টম, একাদশ ও দ্বাদশ রাশি, দিনবলী। (বৃহস্পতিতক)

দিনমণি (পুং) দিনস্ত মণিরিব। ১ স্বর্ঘা।

“দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন-ভব-খণ্ডন” (গীতগোবিন্দ)

২ অর্কবন্ধু।

দিনমূল (স্ত্রী) মাস।

দিনময়ুধ (পুং) দিনে ময়ুধো যন্ত। ১ স্বর্ঘা। ২ অর্কবন্ধু।
দিনমান (স্ত্রী) দিনস্ত মানং। স্বর্ঘাধর্শনকালের মান ভেদ, দ্বাদশ মাসের প্রতিদিবসীয় দিনমান নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে স্থির করা যায়, প্রথমতঃ রবিক্ষুণ্ড করিতে হইবে, আর যদি ঐ রবির ক্ষুণ্ড অন্যান্যযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে অন্যান্য হীন করিবে, তাহাতে শূন্য সময়ের অর্থাৎ বিবৃৎ-সংক্রান্তির রবির ক্ষুণ্ড হইবে। ঐ বিবৃৎসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ ৬ মাসের ৬ সংক্রান্তি দিবসের অর্থাৎ বৈশাখ মাসে বিবৃৎসংক্রান্তি-দিবসীয় ০ শূন্য জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তির দিবসীয় ৩০ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৫৪, শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৬৪, ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৫৪, আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৩০ এই ৬টা অঙ্কে বিবৃৎের মধ্যস্থ ছায়া ৫১০ দ্বারা পূরণ করিয়া ৯০ দিয়া ভাগ দিলে যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাতে ৩০ যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, সেই দশদ্বিহি যথাক্রমে উক্ত বিবৃৎসংক্রান্তি প্রভৃতি ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। আর যে ৬টা সংক্রান্তি অবশিষ্ট থাকিল, তাহাদের দিনমান এইরূপে জানা যাইবে, যথা—যে ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান ৬০ হইতে বিয়ুক্ত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই যথাক্রমে কার্তিকাদি ৬ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। যে যে দেশে দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত শব্দর ৫১০ পঞ্চাঙ্গুল দশ বাঙ্গুল মধ্যস্থ ছায়া হয়, সেই দেশের দিনমান এইরূপে আনয়ন করিতে হয়। যথা—বৈশাখ মাসের বিবৃৎসংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩০ দণ্ড, ঐ ৩০ দণ্ডকে ৬০ দণ্ড হইতে হীন করিলে যে ৩০ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কার্তিক মাসের সংক্রান্তি-দিবসের দিনমান হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩১৪৩ পল, ঐ অঙ্ক ৬০ হইতে হীন করিলে ২৮১৭ পল থাকে, উহাই অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হয়। আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩৩৬ পল, ৬০ হইতে ঐ অঙ্ক হীন থাকিলে ২৭৫৪ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পৌষ মাসের সংক্রান্তি দিনের পরিমাণ। শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি দিনের দিনমান ৩৩৪০ পল, ৬০ দণ্ড হইতে উহা হীন করিলে ২৬২০ পল অবশিষ্ট থাকে, ইহাই মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তির দিনমান ৩৩৬ পল, ঐ অঙ্ক ৬০ হইতে বাদ দিলে ২৭৫৪ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ফাল্গুন মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় দিনমান ৩১৪৩ পল, উহা ৬০ হইতে বিয়োগ

করিলে ২৮১৭ পল হইয়া থাকে, এই ২৮১৭ পল চৈত্র সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান হইয়া থাকে। এই যে সকল দিনমান লিখিত হইল, প্রত্যেক ৬৬ বৎসরে রবির এক অয়ন দিন হয়, এই নিয়মানুসারে এখন ১০ই চৈত্র দিবসে সূর্য্য বিষুবরেখায় আসেন, এইজন্ত ঐ দিবসীয় দিনমান ৩০ দণ্ড হয়, আর আর সংক্রান্তি সেই সেই মাসের ১০ দিবসে ঘটতেছে। ইদানীন্তন পঞ্জিকা দেখিলেই জানা যায় যে ঐ দিবসেই উক্ত দিনমান দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে কেবল সংক্রান্তি দিনের দিনমান উক্ত হইল; ইহার মধ্যবর্তী দিনগণের দিনমান স্থির করিতে হইলে মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় দিনমান স্থির করিয়া তাহার পর দিবস হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সংক্রান্তি দিনের পূর্ক দিন পর্য্যন্ত গণনা করিয়া যত দিন দণ্ড হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ক সংক্রান্তি হইতে পর সংক্রান্তি পর্য্যন্ত যে দণ্ডাদি বৃদ্ধি হয়, তাহাকে ত্রৈরাশিক দ্বারা পর পর দিবসের দিনমান স্থির করিয়া লইবে।

খং। খায়ী ৩০ যুগশায়কৌ ৫৪ যুগরসৌ ৬৪ বেদেববঃ ৫৪ খায়য়ঃ।
ছায়া ৫।১০ ঘ্রা খনবোঃ ৯০ হ্রতাঃ খদহর্নৈ ৩০ যুক্তা ছামানানি ষট্।
স্পষ্টাকাদয়নাংশযুক্তবিযুতাং শূক্ৰমাং ষষ্টি ৬০ তশ্চেৎ।

শুদ্ধান্তপরাণি ষট্‌তদপরাণ্যাত্মপাতাং পুনঃ ॥" (সিদ্ধান্তরং)

দিনমুখ (ক্লী) দিনস্ত মুখং। অহমুখ, প্রভাত।

দিনমূর্ক্ণ (পুং) দিনস্ত মূর্ক্ণ ইব আত্মহানত্বাৎ। উদয়গিরি।

দিনযৌবন (ক্লী) দিনস্ত যৌবনমিব। মধ্যাহ্ন।

দিনরত্ন (ক্লী) দিনস্ত রত্নমিব প্রকাশকত্বাৎ। ১ সূর্য্য।

২ অর্কবৃক্ষ।

দিনরাশি (পুং) জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।

"যথা স্বভগণাভ্যন্তো দিনরাশিঃ কুবাসরৈঃ।

বিভাজিতো মধ্যগত্যা ভানবাদি গ্রহো ভবেৎ ॥" (সূর্য্যসিং)

২ দিনসংজ্ঞক বৃষাদি রাশি। [রাশি দেখ।]

দিনব্যাস (পুং) দিনস্ত অহোরাত্র্যাক কালজ্ঞাপকবৃত্তস্ত

ব্যাসঃ। সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত অহোরাত্র্যবৃত্তব্যাসের অর্ক ব্যাস।

"ক্রান্তৌ ক্রমোৎক্রমজ্জ্বে, যে কৃদ্ধা তত্রোৎক্রমজ্জ্যয়া।

হীনত্রিভায়া দিনব্যাসদলং তদক্ষিপোত্তরং ॥" (সূর্য্যসিং)

'দিনব্যাসদলং অহোরাত্র্যবৃত্তস্ত ব্যাসার্দ্ধং।' (রত্ননাথ)

দিনাংশ (পুং) দিনস্ত অংশঃ। ১ ত্রিধাবিভক্ত দিনের প্রাত-

মধ্যাহ্ন সায়াক্ষ ভাগ, দিবসের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষরূপ ত্রিবিধ কাল। ২ পঞ্চাধি বিভক্ত দিনের সঙ্গবাদি কাল।

"প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃত্ৰীন্সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তঃ স্রাদ্ধপরাহস্ততঃ পরং ॥

সায়াক্ষমুহূর্ত্তঃ ত্রাং শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

সূর্য্যোদয়ের পর তিন মুহূর্ত্ত প্রাতঃ, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত সঙ্গব, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, পরে তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তদনন্তর তিন মুহূর্ত্ত সায়াক্ষ কাল। দিন এই পাঁচ অংশে বিভক্ত, ইহাদিগের মধ্যে প্রাতঃরাত্রি কালকে দিনাংশ কহে। সায়াক্ষে পিতৃগণের উদ্দেশে কোন কাৰ্য্যাদি করিবে না।

দিনাষ্ট্র, উঃ পঃ প্রদেশে হামীরপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কুলপাহাড় হইতে ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ছোট পাহাড়ের উপর চন্দ্রেন্দ্ররাজদিগের সমরকার এক শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার কান্ধ-কাৰ্য্য অতি সুন্দর। এই পাহাড়ের নিম্নে জৈনতীর্থকর শাস্তিনাথের এক অতি বৃহৎ মূর্ত্তি পড়িয়া আছে, তাহার গায়ে ১১৯৪ সনৎ খোদিত।

দিনাগম (পুং) দিনস্ত আগমঃ। প্রভাতকাল।

দিনাজপুর, বাল্যার ছোটলাটের শাসনাধীন রাজসাহী বিভাগের পশ্চিমাংশবর্তী একটি জেলা। অক্ষাঃ ২৪° ৪৩' ৪০" হইতে ২৬° ২২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮° ৪' হইতে ৮৯° ২১' ৫" পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পূর্বে করতোয়া এবং পশ্চিমে মহানন্দা নদী অনেকদূর পর্য্যন্ত জেলার সীমান্তে অবস্থিত। পরিমাণকল ৪১১৮ বর্গমাইল, অধিবাসীর সংখ্যা ১৫,১৪,৩৪৬। পুনর্ভবা নদীতীরস্থ দিনাজপুর নগর জেলার সদর।

উত্তর বঙ্গের অন্তর্গত জেলা অপেক্ষা ইহার ভূমি বন্ধুর। হিমালয় হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত ভূমি 'খিয়ার' নামক এক-প্রকার আঁটাল মৃত্তিকাময়, তাই নদীকূল সহজে ক্ষয় হয় না। জেলার দক্ষিণাংশে এবং বায়ুকোণে কুলিক নদীর তীরবর্তী প্রদেশে ভূমি তরঙ্গায়িত হইয়া স্থানে স্থানে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ পাহাড়ে পরিণত হইয়াছে। বহুসংখ্যক নদী জেলার মধ্যে নিজ নিজ পথে প্রবাহিত। বর্ষাকালে ইহার বহু প্রাবনে কূল অতিক্রম করিয়া তীরদেশে পলি সঞ্চিত করে। খিয়ার ও পলি মৃত্তিকার পরিমাণের উপরই প্রধানতঃ জেলার কৃষিকাৰ্য্য নির্ভর করে। বর্ষাকালে নদী সকল ফুলিয়া উঠে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে রেখাকারে পরিণত হয়। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে নদীজল ছই মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাবিত করিয়া যায়, কিন্তু সে জল কোন উল্লেখযোগ্য ঝিল, জলা প্রভৃতিতে সঞ্চিত থাকে না। দক্ষিণদিকে মাটির পাহাড় অমুচ্চ গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ এবং অগণিত বহু পশুর আবাস স্থান। ঐ সকল জঙ্গল হইতে বহুজাত অন্নই উৎপন্ন হয়।

দিনাজপুর জেলার সমস্ত নদী প্রধানতঃ ছইশ্রেণীতে বিভক্ত; এক শ্রেণী দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দা নদীতে পড়িয়াছে, অপর শ্রেণী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বগুড়া ও রাজ-

সাহী জেলাস্থ তিস্তানদীর (ত্রিশোভার) পূর্বতন গর্ভে সলিল বিসর্জন করিতেছে। মহানন্দা নদী পশ্চিম সীমান্তে প্রায় ৩০ মাইল স্থানে প্রবাহিত। নাগর, টাঙ্গন ও পুনর্ভবা ইহার উপনদী, সকল গুলিতেই বর্ষাকালে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে। আতরাই (আত্রেয়ী), যমুনা ও করতোয়া নদী পুরাতন তিস্তার পড়িয়াছে। বিগত শতাব্দীতে তিস্তার স্রোত সহসা পরিবর্তিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে, এজন্য ঐ সকল উপনদীতে বাণিজ্য সম্যক্ হ্রাস ও বিশৃঙ্খল ঘটিয়াছে।

জেলার সর্বত্র বিশেষতঃ করতোয়া নদীতীরে বহু-সংখ্যক শালবন দৃষ্ট হয়। এই সকল অরণ্যে জমিদার-দিগের বেশ লাভ হয়। কিন্তু অনেক সময় অকালে ঐ সকল গাছ কাটিয়া ফেলা হয়; সুতরাং কাষ্ঠ ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। অরণ্যে মধু, অনন্তমূল, শতমূলী, এবং বস্ত্র ফুল পাওয়া যায়। বস্ত্র জন্তুর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রক, বস্ত্রবরাহ, বস্ত্রমহিষ, নানাজাতীয় মৃগ, বস্ত্রমার্জার, শৃগাল, নকুল, গন্ধগোকুল, সজার, তরফু এবং নদীতে কুম্ভীর দৃষ্ট হয়। ব্যাঘ্র ও চিত্রক গভীর জঙ্গলে ও কাশবনাদিতে বাস করে এবং প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক মানুষ গবাদি বিনাশ করে। বস্ত্রমহিষ, শূকর ও শৃগালাদি ইক্ষু ও ধাতুক্ষেত্রে আসিয়া বিস্তর ক্ষতি করিয়া যায়। এ জেলার শিকার ও অস্ত্রাজ্ঞ পক্ষী পর্যাপ্ত, নানা প্রকার মৎস্যও পাওয়া যায়। জেলার অনেক স্থানে বিস্তীর্ণ প্রান্তর পড়িয়া আছে, পশু-পালকগণ ঐ সকল স্থানে বিনা করে নিজ নিজ গোমেষাদি পশুচারণ করে।

দিনাজপুরে অসভ্যজাতির সংখ্যা অধিক, এই সকল অসভ্যজাতি সম্ভবতঃ নিত্য নীচভাবে হিন্দুধর্মে থাক। অপেক্ষা বিজেতা মুসলমানদিগের ধর্মের আশ্রয়েই শ্রেয়স্কর বিবেচনা করে এবং তজ্জন্তই তথায় মুসলমানের সংখ্যা এত অধিক। ছোটনাগপুর হইতে ভূমিজ, সাঁওতাল, কোল, খরবার, ভূঁইয়া প্রভৃতি জাতীয় বহুসংখ্যক লোক এখানে রাজপথ নির্মাণে ও জঙ্গলাদি কাটিতে আসিয়া বাস করিতেছে। প্রকৃত হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষা হিন্দুসম্প্রদায়-ভুক্ত অর্দ্ধ হিন্দু শ্রেণীর সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ, ইহার। পালি, রাজবংশী, কোচ ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মণগণ এদেশে অল্পকাল আসিয়া বাস করিতেছে, এইরূপ প্রবাদ আছে। অস্ত্রাজ্ঞ জাতির মধ্যে রাজপুত, কায়স্থ, কৈবর্ত, বেণিয়া, নাপিত, তাঁতি, কুমার, লোহার, গোয়াল, জেলে, দোসাধ, হাড়ী, চণ্ডাল ইত্যাদি। দিনাজপুর

সহরে ব্রাহ্মসমাজ-স্থাপিত হইয়াছে, কয়েকজন রাজকর্মচারী মাত্র ইহার উপাসক। কয়েকটি জৈনপরিবারও আসিয়া বাস করিতেছে। ভিক্ষাজীবী বৈরাগী বৈষ্ণবের সংখ্যাও অল্প নহে, অনেক পালি এই সম্প্রদায়ভুক্ত। মুসলমানেরা অধিকাংশই কৃষিজীবী জমিদার বা ব্যবসায়ীর সংখ্যা অল্প। শতসংগ্রহকালে অল্পাধিক লোক এই জেলায় আসিয়া থাকে, কিন্তু দিনাজপুর হইতে লোক বড় অল্প স্থানে যায় না।

এই জেলার নগরের সংখ্যা অতি অল্প। কেবল দিনাজ-পুর নগরে দশসহস্রাধিক লোক বাস করে, আর কোন স্থানে পঞ্চ সহস্রের অধিক লোক থাকে না। অধিকাংশ অধিবাসীই কৃষিজীবী এবং পল্লীগামে বাস করিতে ভালবাসে। দোকানদার এবং শিল্পজীবীগণও গ্রহস্থের খরচ অমুযায়ী চাষ করিয়া থাকে। ধান চাষই বেশী, তবে কেহ কেহ উপযুক্ত জমি থাকিলে সামান্য পরিমাণে শাক, ফলমূলদি আবাদ করিয়া থাকে।

কৃষকেরা সামান্য ভাবে জীবনযাপন করে। ইহাদের অবস্থা অত্যন্ত সুসভ্য জেলার কৃষকদিগের অপেক্ষা স্বচ্ছল। এখানে কৃষকদিগের অধিকাংশই একাধিক বিবাহ করে, কৃষক মাঠে চাষ করে, আর রমণীগণ বাড়ীতে থাকিয়া কেহ কাপড় বুনে, কেহ সূতা কাটে, কেহ বা শণ পাট হইতে চট থলিয়া প্রস্তুত করে। শেযোক্ত কাজ প্রায় জ্বীলোক-দিগের একচেটিয়া। এই সকল দ্রব্য গ্রহস্থের ব্যবহার বাদে অবশিষ্ট সরিহিত হাটে বিক্রীত হয়। নদীতীরে বড় বড় গোলা আছে। তথায় ধাতাদি শস্ত সঞ্চিত হয় এবং বর্ষারস্তুে নৌকাযোগে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

তপুলই এ জেলার প্রধান শস্ত, তন্মধ্যে অধিকাংশই হৈমন্তিক এবং নিয়ভূমিতে জন্মিয়া থাকে। উচ্চভূমিতে আশুধান্ড এবং নদী ও বিল প্রভৃতির ধারে ধারে বোরো ধান। সামান্য পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তন্নিম্ন ভূট্টা, বজরা, নানাবিধ কলায়, তামাক, পাট, শণ, সরিষা, গুজা প্রভৃতি মাল, ইক্ষু ও পাণ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

সারের মধ্যে গোময়, খিয়ার ও পলি উত্তম জমিতেই দেওয়া হয়। খিয়ার কখন পড়িয়া থাকে না, কিন্তু পলিজমির উর্বরাশক্তি বাড়াইবার নিমিত্ত ৪ বৎসর পরে এক বৎসর ফেলিয়া রাখিতে হয়। এক জমিতে বৎসর বৎসর এক আবাদ না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ফসল চাষ করিলে যে অধিক লাভের সম্ভাবনা তাহা কেহই জানে না। জেলার মধ্যে কর্ণযোগ্য বিস্তর জমি পতিত অবস্থায় আছে। গো, মহিষ, মেঘ, ছাগাদি পশু এবং তাহাদের চারণযোগ্য মাঠের

অভাব নাই। থিয়ার জমিতে বৎসরে একবার মাত্র ধান্য হয়, পলিজমিতে আউস ধান্য কাটিলে কলায়, গম, যব, সর্ষপ প্রভৃতি আবাদ হইয়া থাকে।

দিনাজপুরে অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈববিড়ম্বনা যেন একবারেই নাই বলিলেই হয়। বর্ষাকালে নদী সকল উচ্ছলিত হইয়া বহুদূর জলপ্লাবিত করে বটে, কিন্তু তাহাতে উপকার বই শস্তের অপকার হয় না। কেবল একবার মাত্র ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে স্থলীর্ণ অনাবৃষ্টিতে এই জেলার আমন ধান্য আদৌ হয় নাই। প্রজামণ্ডলের এই প্রধান শস্য বিনষ্ট হওয়ার দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। গবর্নেন্ট রিলিফ কার্য্য খুলিয়া দুর্ভিক্ষ অনেকটা নিবারণ করেন।

নর্দারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে, ইহার একটা শাখা-রেলপথ দিনাজপুর সহর দিয়া গিয়াছে। জেলার সর্বত্র সকল দিকে পাকা রাস্তা আছে। নদী দিয়াও যাতায়াত বাণিজ্যাদি চলে বটে, কিন্তু অনেক নদীতে বৎসরে ৩।৪ মাস মাত্র বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কৃষিজীবী। তজ্জন্য শিল্পের উন্নতি অত্যন্ন। নীলকুঠি বা রেসম কুঠি আদৌ নাই, চিনির কারবারও ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। স্থানীয় ব্যবহারের জন্য মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। মেকলী নামে বস্ত্র তৃণজাত একরূপ দীর্ঘস্থায়ী মাদুর স্থানে স্থানে নিষ্প্রিত হয়।

জেলার উত্তরভাগে কোচ-রমণীগণ বিস্তর চট খলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

রেলপথ খুলিবার পূর্বে নদী দিয়াই দিনাজপুর জেলার বাণিজ্য সম্পন্ন হইত, এখন রেলপথ হইয়া ব্যবসায়ের আরও সুবিধা হইয়াছে। তণ্ডুল, শণ, পাট, তামাক, চিনি, চট এবং চর্ষ অশ্রান্ত স্থানে রপ্তানী হয়। আমদানীর মধ্যে লবণ ও বিলাতী কাপড় প্রধান। জেলার পশ্চিমার্ধ হইতে তণ্ডুলাদি মহানন্দা নদী দিয়া বেহার ও উত্তর প্রদেশে প্রেরিত হয়, পূর্বাংশের বাণিজ্য দ্রব্য তিস্তার উপনদী এবং নর্দারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলপথ দিয়া একবারে কলিকাতায় আনীত হয়। গ্রীষ্মকালে গোবর গাড়ী ও বলদ দ্বারা ব্যাপারীরা সমস্ত জেলা ঘুরিয়া তণ্ডুল সংগ্রহ করে এবং নদীতীরস্থ আড়তে জমা করিয়া রাখে। বর্ষাকালে নদীযোগে ঐ সংগৃহীত তণ্ডুল স্থানান্তরে নীত হয়। এইরূপ গোলায় মধ্যে রায়গঞ্জ, নিতপুর, চাঁদগঞ্জ, বিরামপুর ও পতিরাম প্রধান। নেকমর্দ নামক স্থানে জনৈক মুসলমান কবিরের সম্মানার্থ প্রতিবৎসর একটা

মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় প্রায় ১,৫০,০০০ দেড় লক্ষ লোকের সমাগম এবং গোঁ মেবাদি ও ভারতের নানা প্রদেশ হইতে আনীত বিবিধ পণ্যদ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। শান্তপুর, ঢালদীঘি, অলবার খাওয়া প্রভৃতি তিনটা স্থানেও সামান্য মেলা হইয়া থাকে।

মধ্যবৃষ্টি ও পাঠশালা সকলে সরকারী সাহায্য-দানের ব্যবস্থা হওয়ার কয়েক বৎসরের মধ্যে এখানে বিদ্যালয়শিক্ষার বহু বিস্তার হইয়াছে। ইংরাজী শিক্ষার জন্তও নানাস্থানে স্কুল স্থাপিত হইয়াছে।

নিম্নবল্য অপেক্ষা দিনাজপুরের জলবায়ু শীতল। এখানে বসন্তকাল শেষ না হইলে গ্রীষ্ম পড়ে না, বৈশাখ মাসের ১০।১৫ দিন পর্যন্ত রাত্রিতে বেশ শীত থাকে। শীতকালে রাত্রিতে অত্যন্ত তুহিনপাত হয় এবং প্রভাতে কুহেলী রাশিতে দিম্বগুল আচ্ছন্ন থাকে, সূর্য্য উদিত না হইলে উহা দূর হয় না। দেখা গিয়াছে গ্রীষ্মকালে এখানে বিদেশীদিগের পক্ষে স্বাস্থ্যকর নহে, কিন্তু অধিবাসিগণ বর্ষার শেষেই অধিক পীড়িত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪৪ ইঞ্চি। গড় তাপাংশ ফা° ৮৩° ৫'।

নানাপ্রকার জর, কালাজর, ম্রীহা, উদরামর, ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগ সচরাচর হইয়া থাকে। ম্যালেরিয়ার প্রাচুর্য্য এখানে অত্যন্ত অধিক, বহুসংখ্যক অধিবাসী এই রোগে প্রাণত্যাগ করে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কেবল এই ম্যালেরিয়া রোগেই ৩০,০০০ এর অধিক লোক গতাস্থ হয়। একরূপ দুর্ক্সৎসর কেহ কখনও দেখে নাই। ইংরেজ কর্মচারিগণ পুনঃ পুনঃ জ্বরাক্রান্ত হইয়া পলাইতে বাধ্য হয়। রাজকার্য্য-পরিচালন দুর্ঘট হইয়া উঠে। কর্তৃ-পক্ষগণ এই ব্যাপারে দিনাজপুরের স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন। পরীক্ষায় নির্দ্ধারিত হইল, প্রায় শতকরা ৭৫ জন ক্রম, তন্মধ্যে ৫৪ জনের ম্রীহারোগ। মৃত্যু-সংখ্যা রেজিষ্টারি করিবার জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত হইল। দেখা গেল, দিনাজপুর মিউনিসিপ্যালিটিতে মৃত্যুসংখ্যা প্রতি সহস্রে বার্ষিক প্রায় ৪২ জন অর্থাৎ লণ্ডন বগরের প্রায় দ্বিগুণ। জেলাসমূহে মৃত্যু আরও অধিক। দিনাজপুর নগরের সন্নিকটে এবং অশ্রান্ত স্থানে জল নিকাশ, জঙ্গল কর্তৃনাদির ব্যবস্থা এবং অশ্রান্ত বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা ও দাতব্যচিকিৎসালয় সংস্থাপন দ্বারা ইহার স্বাস্থ্যোন্নতি করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। বলা বাহুল্য ক্রমশঃ দিনাজপুরের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। দিনাজপুর নগর, রায়গঞ্জ, চুড়ামন, মহাদেবপুর, বালুরঘাট প্রভৃতি স্থানে দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

ইতিহাস। দিনাজপুরের প্রাচীন ইতিহাস নিত্য অস্পষ্ট। পৌরাণিককালে এই স্থান জ্যোতিষিক নামে খ্যাত ছিল। তৎপরে ইহার কতকাংশ নিবৃত্তি ও কতকাংশ বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত হয়। প্রবাদ অনুসারে এই জেলার অধিকাংশ প্রাচীন মৎস্তদেশের অন্তর্গত ছিল এবং বিরাট-রাজ এখানে রাজত্ব করিতেন। অনেকে এই মৎস্তকেই মহাভারতোক্ত বিরাটরাজের রাজ্য বলিয়াই কীর্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাভারত পাঠে স্পষ্টই জানা যায় যে বিরাটের মৎস্ত উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে অবস্থিত, এ অঞ্চলে নহে। [আর্ধ্যাবর্তের মানচিত্রে মৎস্তের অবস্থান ও মৎস্ত শব্দ দ্রষ্টব্য।] প্রবাদ আছে—দিনাজপুরে এক সময়ে বাণ রাজা রাজত্ব করিতেন, এই জেলার নানাস্থানে বাণ-কীর্্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

বহুদিন হইল, পরাক্রান্ত বৌদ্ধরাজগণ এখানে আধিপত্য করিতেন। জেলার নানাস্থানে বৌদ্ধপ্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্ম্মানুগামী পালরাজগণ এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,—তাহাদের কীর্্তি এখনও দিনাজপুরের নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে। পুরাতত্ত্ব প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। [পালবংশ দেখ।]

পালবংশীয়দিগের পরাক্রম খর্ব্ব হইলে এই জেলা সেন-রাজগণের করারত্ত্ব হইয়াছিল। পালবংশীয়দিগের স্রায় এখানে কোন সেনরাজ বাস করিতেন কি না তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে এখানকার তর্পণদীঘি হইতে লক্ষণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সেনদিগের পর এই জেলা গোড়ের মুসলমান আধিপতিগণের অধিকারভুক্ত হয়। দিনাজপুরের নানাস্থানে উৎকীর্ণ পারসী ও আরবী শিলালিপি দ্বারা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বুকানন সাহেব লিখিয়াছেন, রাজা গর্দেশ নামে এক ব্যক্তি এখানে বিশেষ প্রবল হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরীতে ইনিই কাঁস বা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি এক সময় সমস্ত বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, সেই কংসের আবাস রাজসাহী জেলাস্থ ভাতুরিয়া নামক স্থানে ছিল, দিনাজপুরে নহে।

দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের এইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশসম্বৃত বিষ্ণুদত্ত নামে এক ব্যক্তি নবাব-সরকারে কানুনগো হইয়া দিনাজপুরে আগমন করেন। এখানে ভাগ্যলক্ষী তাঁহার প্রতি সুপ্রসন্না হন। তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত দত্ত বাঙ্গালার সুবাদার শাহজাদার নিকট প্রতিপত্তি লাভ করেন এবং চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার

এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর তৎপুত্র হরিশ্চন্দ্র মজুমদার পিতৃসম্পত্তি লাভ করেন। তাঁহার ভাগিনের শুকদেব মাতুল সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন। অপুত্রকাবস্থায় হরিশ্চন্দ্র চৌধুরীর মৃত্যু হইলে ১৫৬৬ শকাব্দে শুকদেব সমস্ত মাতুল-সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। তখন রাজমহলে বাঙ্গালার রাজধানী। শুকদেব রাজমহলে গিয়া শাহজাদার নিকট ফরমাণ গ্রহণ করেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া পড়িলেন; সকলে তাঁহাকে রাজা শুকদেব বলিয়া ডাকিত। শুকদেব শুকসাগর নামক এক বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম পত্নীর গর্ভে রামদেব ও জয়দেব নামে দুই পুত্র এবং দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে প্রাণনাথ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬০০ শকে শুকদেবের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ রামদেব তিন বর্ষ ও তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ জয়দেবও তিন বর্ষ সম্পত্তি সন্তোষ করেন। এই সময়ে বোড়াঘাট পরগণা তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ১৬০২ শকে প্রাণনাথ বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃসম্পত্তি লাভ করিলেন। তাঁহার বিব্রঙ্কে দিল্লীর দরবারে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই জন্ত তাঁহাকে দিল্লী যাইতে হয়। ১৬১৪ শকে তিনি বাদশাহ আলম্গীরের নিকট উপস্থিত হন এবং আপনার নির্দোষিতা প্রমাণ করিয়া বাদশাহের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি পাইলেন। পথিমধ্যে বুদ্ধাবনধামে যমুনার জলে রাধাকৃষ্ণ মূর্তি পাইয়াছিলেন, ঐ মূর্তি দিনাজপুরে আনিয়া নিজগৃহে স্থাপন করেন। ঐ মূর্তির নাম কল্পিলীকান্ত। তাঁহারই যত্নে কান্তনগরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরের মধ্যে একখানি শিলাপটে মন্দিরনির্মাণকাল সম্বন্ধে এই কবিতাটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকে বেদাঙ্কিকালক্ষিতপরিগণিতে ভূমিপঃ প্রাণনাথঃ

প্রাসাদকাতিরম্যঃ সুরচিতনবরত্নাধ্যমন্দিরকারীঃ।

কল্পিণ্যাঃ কান্ততুষ্টিঃ সমুচিতমনসা রামনাথেন রাজ্য

দত্তঃ কান্তায় কান্তস্ত তু নিজ নগরে তাতসঙ্কল্পসিদ্ধৌ ॥”

[কান্তনগর দেখ।]

এ ছাড়া প্রাণনাথ নানাস্থানে আরও কতকগুলি দেবালয় ও প্রাণসাগর নামে এক বৃহৎ সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন। কান্তনগরের মন্দির তিনি সমাধা করিয়া যাইতে পারেন নাই; তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র রামনাথ সম্পূর্ণ করেন।

রামনাথকে কেহ কেহ রমানাথ নামেও উল্লেখ করেন। ১৬৪১ শকে রাজা প্রাণনাথের মৃত্যু হইলে রমানাথ পিতৃ-বিষয় লাভ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি বাণরাজের

ভয় বাটী হইতে প্রভূত নিধি প্রাপ্ত হন, তাহাতেই তাঁহার ঐবুদ্ধি হইয়াছিল। এই সময় সালবাড়ী পরগণার জমিদার রাজব না দেওয়ার নবাব শূরীদ কুলী খাঁ রামনাথকে সালবাড়ী অধিকারের আদেশ করেন। তাহাতে সালবাড়ী জমিদারের সহিত রামনাথের দুইবার যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে রামনাথ জয়লাভ করিয়া সালবাড়ী হইতে কালিকা ও চামুণ্ডা দেবীর মূর্তি আনয়ন করেন। দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সালবাড়ীর জমিদার সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং সালবাড়ী পরগণা রামনাথের অধিকৃত হয়। রামনাথ নবাবের নিকট আপনার বিজয়বার্তা ও রাজস্ব পাঠাইয়া দিলেন। নবাব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে করদাহ পরগণা দান করিলেন। ১৬৬৭ শকে তিনি কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন প্রভৃতি দর্শনাস্থর দিল্লীতে উপস্থিত হন। দিল্লীর দরবারে তিনি ‘মহারাজ’ উপাধি, রাজোচিত খেলাত এবং নিজ রাজধানীতে দুর্গ ও সৈন্যসংরক্ষার আদেশ পাইয়াছিলেন। তিনি বৃন্দাবন হইতে এক গোপালমূর্তি আনিয়াছিলেন। ১৬৭৬ শকে গোপালগঞ্জে এক পঁচিশ রত্নমন্দির নির্মাণ করিয়া সেই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বঙ্গদেশে এক্ষণে স্থলর মন্দির অতি বিরল। এই মন্দিরে শিলাফলকে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকেহস্তমিধরতরুস্থধাংসুসম্ভা

শ্রীতত্ত্বমন্দিরমসৌ নৃপরামনাথঃ।

ভক্ত্যা দদৌ পরময়া সহ রাধিকারৈ

কৃষ্ণায় তচ্চরণপঙ্কজলঙ্কিকামঃ।”

ইতিপূর্বে শুকসাগরের তীরে পিতার স্থাপিত শুকেশ মন্দিরও এক স্থলর শিবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন;— সেই মন্দির মধ্যেও এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“শকাৎ শশাঙ্ককালেন্দ্রসম্ভা

শিবাত্তিহস্তৌ দদৌ সৌধগেম্।

শুকেশায় রমাং রামনাথভূপে

নৃপপ্রাণনাথস্য সংস্থাপিতায়।”

এ ছাড়া রামনাথ আরও অনেক সংকীর্তি করিয়া গিয়াছেন। শুনা যায়, এক সময়ে ইনি কলকাত্ত হইয়া ছিলেন।

তৎকালে সৈয়দ মহম্মদ নামে এক ব্যক্তি রঙ্গপুরের সীমান্তরক্ষার জন্য কোজদার নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজ রামনাথের অভুল ঐশ্বর্যের পরিচয় পাইয়া ছুট কোজদার একদিন হঠাৎ রামনাথের বাড়ী আক্রমণ করিয়া তাঁহার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। রামনাথ জীপুত্রসহ গোবিন্দনগরে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করেন, পরে গজাবানের হস্ত করিয়া মূর্খিদা-

বাদে উপস্থিত হইয়া সুবাদারের নিকট কোজদারের অত্যাচারের কথা জানাইলেন। সুবাদার সৈয়দ মহম্মদকে ধরিয়া আনিবার জন্য একদল সৈন্য দিলেন, সেই সৈন্য সাহায্যে রামনাথ কোজদারকে বিনাশ করিয়া তাঁহার অধিকৃত বাতালনাড়ি পাঁচখানি পরগণা অধিকার করেন এবং সুবাদারের নিকট নগদ সাড়ে চারি লক্ষ টাকা ও বিস্তর মুক্তা জহরতাদি পাঠাইয়া তাঁহার প্রীতিভাজন হইলেন। রামনাথের চারি জী, চারি পুত্র, চারি কন্যা ও চারি জামাতা ছিল। এই জন্য তিনি সমস্ত দ্রব্যে ৪ চিহ্ন অঙ্কিত করাইলেন। এখনও রাজবাড়ীর সকল দ্রব্যে এই ৪ চিহ্ন ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

১৬৮২ শকে রামনাথ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাঁহার চোঁঠপুত্রের মৃত্যু হইয়াছিল। অপর তিন পুত্রের মধ্যে সম্পত্তি লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। রামনাথের ২য় পুত্র কৃষ্ণনাথ পিতার শ্রাদ্ধাদির পরই সনন্দ আনিবার জন্য দিল্লীযাত্রা করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে দিল্লী হইতে কিরিয়া আসিয়াই করদাহের বাড়ীতে সহসা অরোগে মৃত্যু হয়। এখন তাঁহার ৩য় ভ্রাতা বৈষ্ণবনাথ নির্বিবাদে সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার সময় মীর কাসিম বাঙ্গালার নবাব। তিনি বাঙ্গালার সকল রাজা ও জমিদারগণের প্রতি রাজস্ব বৃদ্ধির আদেশ করেন। বৈষ্ণবনাথ রাজস্ব বৃদ্ধি দিতে অস্বীকৃত হওয়ার কাসিম কোশলক্রমে মুন্সেজে আনিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। এই সুযোগে তাঁহার কনিষ্ঠ কান্তনাথ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট নিজ নামে সনন্দ পাইবার প্রার্থনা করেন। বৈষ্ণবনাথ দুর্গরক্ষককে উৎকোচ দিয়া দিনাজপুরে পলাইয়া আসেন এবং কান্তনাথের হস্তভিক্ষা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে পৃথক্ করিয়া দেন। তাঁহার যত্নে আনন্দসাগর নামক সরোবর, আনন্দসাগর ও মাতাসাগরের সহিত সংযুক্ত রামদাঁড়া নামক বৃহৎ খাল এবং ১৬৯৭ শকে নিজ রাজধানীতে কালিয়াজীউ বিগ্রহের বিশ্রাম মন্দির নির্মিত হয়। শেষোক্ত মন্দিরে শিলাপটে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“বং কালিয়েতি স্তততঃ ব্রজরাজপত্নী

প্রেমণা জগাদ নিখিল শ্রুতিমুগ্যমীশম্।

তন্মৈ হরাক্ত নৃপতৌ হরয়ে শকাৎ

বিশ্রামমন্দিরমদার্পণবৈষ্ণবনাথঃ।”

বৈদ্যনাথের সময় দিনাজপুরের ঐশ্বর্যের চরমাবস্থা *।

* তখনকার লোকেরা এই শ্লোকটি আওড়াইত—

“নদের রাজার দুর্গোৎসব রাণী ভবানীর কীর্তি।

দিনাজপুরের ঐশ্বর্য বর্ধমানের বৃত্তি।”

বৈষ্ণবাদের পূজ্য সন্তান হয় নাই, এই জন্ত তিনি এক জ্ঞাতি-পুত্রকে দত্তক করেন। তাঁহার নাম রাধানাথ। বৃটীশ গবর্নমেন্টের নিকট রাধানাথ 'রাজা বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার সময়েই দিনাজপুররাজ্যের অবনতির সূত্রপাত হয়। সুশাসনের অভাবে এই সময় বিজয়নগর পরগণা ভিন্ন প্রায় সমস্ত সম্পত্তিই বিক্রীত হইল। মনোকণ্ঠে রাধানাথ ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দত্তক পুত্র গোবিন্দনাথ উত্তরাধিকার পাইলেন।

ইনি বৃন্দাবনে কৃষ্ণসংযুক্ত একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়া রাধাশ্রামরায়ের নামে উৎসর্গ করেন। ১৭৬৩ শকে গোবিন্দনাথের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তারকনাথ রাজা হইলেন। মহারাজ তারকনাথ দিনাজপুর জেলার নানাহানে পাকা রাস্তা এবং দিনাজপুর সহরে ও রায়গঞ্জে দাতব্য হাসপাতাল নির্মাণ করাইয়া দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৭ শকে অপুত্রক অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার মহিষী শ্রামামোহিনী সম্পত্তির রক্ষাভার প্রাপ্ত হন। তিনি ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগের সময় প্রভূত অর্থ বিতরণ করিয়া দীন প্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উচ্চ দয়ার গুণে বৃটীশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজী' উপাধি প্রদান করেন। ইহার যত্নে দিনাজপুরে ইংরাজী, বাঙ্গালা ও ব্যায়াম শিক্ষার্থ বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইনিই দিনাজপুরের বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরকে দত্তক গ্রহণ করেন।

পুরাতত্ত্ব। এই জেলার নানাহানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণের প্রাচীন কীর্ত্তি এবং পুণ্যস্থান পড়িয়া আছে।

বীরগঞ্জ থানার মধ্যে কান্তনগরের চারিপার্শ্বস্থ ভূভাগকে এখানকার লোকেরা উত্তরগোপুর্ন বলে। তাহাদের বিশ্বাস, এখানে বিরাটরাজ গোধন চরাইতেন। বীরগঞ্জের ২ ক্রোশ পূর্বে আত্রৈয়ী নদীর তীরে সনকা নামক স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এখানে চাঁদসওদাগরের মাতীর ছুর্গ ছিল। কান্তনগর ও প্রাণনগরে দিনাজপুর রাজগণের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

রাণী শঙ্কলখানার মধ্যে গোরখনাথ নামক স্থানে এক অতি প্রাচীন শিব ও কালীমন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে পাথর দিয়া ঘেরা একটি প্রস্তবণ বা কূপ আছে। বতই জল লওয়া হউক না, কিছুতেই তাহার জল খালি হয় না। শিবরাত্রির দিন এখানে মহাধুমধাম হইয়া থাকে। ইহার নিকট রামরায় ও শ্রামরায়ের প্রাচীন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

পীরগঞ্জ থানার তজননদীর বামধারে ইষ্টকরাশির স্তূপ

দেখা যায়। প্রবাদ আছে, এখানে বিরাটের সমসাময়িক মহাদেবের এক গড় ছিল। হেমন্তাবাদের নিকট মণ্ডুম্ দোকরপোস্ নামক এক মুসলমান সাধুর দরগা আছে, সহস্র সহস্র মুসলমান এখানে সাধুর পূজা দিতে আইসে।

দোকরপোসের মসজিদ স্থলতান্ হোসেন শাহ নির্মাণ করাইয়া দেন। মসজিদগাত্রে ৯৯৬ হিজরী অঙ্কিত আছে। হেমন্তাবাদের পশ্চিমাংশে মহেশ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। এখানকার লোকেরা বলেন, বদরুদ্দীন নামক এক মুসলমান পীরের উৎপাতে মহেশ চাকার চলিয়া যান। এখানে একটি উচ্চ প্রাচীর আছে, সাধারণে তাহাকে হোসেনশাহের 'তখুত' বা সিংহাসন বলে। বংশীহারী থানার উত্তরপূর্বাংশে রাজা মহীপালের কীর্ত্তি মহীপালদীঘি নামে প্রায় অর্ধক্রোশ-ব্যাপী এক বৃহৎ সরোবর আছে। জগদল থানায় তজন ও পুনর্ভবা নদীর পলি পড়িয়া এক দ্বীপ হইয়াছে, এই দ্বীপের মধ্যে একটি সরোবর ও এক প্রকাণ্ড ইটের স্তূপ দেখা যায়। এ অঞ্চলে লোকের বিশ্বাস, সূর্য্যাবংশীয় মারাকুজ রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন। গঙ্গারামপুর থানায় দমদমা নামক স্থান হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দক্ষিণে বিস্তর প্রাচীন কীর্ত্তি ও ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। লোকেরা ঐ সকল বাণরাজার কীর্ত্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। এখানে তর্পণদীঘি নামে এক সূর্য্যবংশীয় পুষ্করিণী আছে। চুরান্তর সালের মধ্যভাগের সময় ইহার নিকট একটি ক্ষুদ্র ডোবা কাটাইবার সময় তন্মধ্যে মহারাজ লক্ষণসেনের এক খণ্ড তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়।

প্রবাদ এইরূপ এখানে বাণরাজ তর্পণ করিতেন, সেই জন্ত তর্পণদীঘি নাম হয়। ইহার অনতিদূরে বাণেশ্বরবাটী ও মুসলমানগণের প্রাচীন রাজধানী দেবকোট অবস্থিত। দেবকোটে মুসলমান রাজগণের সময়কার কয়েকখানি খোদিত লিপি আছে। এই নগরের অনতিদূরে এক বৃহৎ ধ্বংসাবশেষ পতিত আছে।

হাবড়া থানার মধ্যে বিরাটপাট নামে ইষ্টকের স্তূপ-বিশিষ্ট এক প্রাচীন স্থান আছে। এখানকার লোকেরা ইহারই কিছু দূরে বিরাটসেনাপতি মদনের বাটীর ভগ্নাবশেষ দেখাইয়া থাকে। ইহার খানিক দূরেও অনেক প্রাচীন স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহার মধ্যে কেহ কেহ কীচকের বাড়ী নির্দেশ করে। হাবড়া থানার মধ্যে করতোয়ারতীর্থ অবস্থিত, কোন যোগ উপলক্ষে সহস্র সহস্র হিন্দু এখানে করতোয়া নদীতে স্নান করিতে আইসে। এ অঞ্চলের মুসলমানেরাও মালা উৎসর্গ করিয়া করতোয়ার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এ ছাড়া ঘোড়াঘাট থানায়

করভোয়ার ঋষিভীর্ষ বিত্তমান। হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি ব্যতীত এই জেলার বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন ও বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষের অভাব নাই। দিনাজপুরের দক্ষিণপূর্বাংশে বিস্তর বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এ অঞ্চলে পৌণ্ড্রবর্ধনের প্রাচীন রাজধানী বর্ধনকুঠি অবস্থিত। পালরাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। গোবিন্দগঞ্জের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে পাহাড়পুর নামক গ্রামে বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার প্রায় আড়াই ক্রোশ পশ্চিমে 'যোগীশ্বর' নামক বিখ্যাত স্থান আছে। এখানে প্রস্তরময়ী মারাদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের এই পবিত্র স্থানে পরবর্তী কালে বৈষ্ণবেরা চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধদিগের দেবদেবীর মূর্তি ও শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়। খেতল পরগণায়ও ঐরূপ অনেক আছে। পাঁচবিবি থানার উত্তরপূর্বে ও পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ উত্তরে তুলসীগঙ্গার ধারে নিমাইশাহ নামক পীরের আস্তানার নিকট বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার অর্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধরাজ মহীপাল স্থাপিত মহীপুর অবস্থিত। যোগীশ্বর চারিদিকে বিস্তর ধ্বংসাবশেষ আছে; প্রবাদ যে ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপালের মাতা ভীমাদেবী, চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির প্রাসাদ ছিল। এখান হইতে তিন ক্রোশ দূরে প্রসিদ্ধ বৃন্দলস্তম্বে নারায়ণপালের সময়কার শিলালিপি উৎকীর্ণ। বাস্তবিক যোগীশ্বর নিকটবর্তী প্রাচীন স্তূপ উন্মোচন করিলে পালরাজগণের অনেক কীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

দিনাণ্ড (ক্ৰী) অক্ষকার।

দিনাদি (পুং) দিনস্ত আদিঃ। প্রভাতকাল।

দিনাধীশ (পুং) দিনস্ত অধীশঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনাস্ত (পুং) দিনস্ত অন্তঃ। দিবাবসান, সায়াহ্ন।

“কৃত্বাদিনাস্তে নিলয়ায় গন্তুঃ” (রথু)

দিনাস্তক (পুং) দিনং জন্তয়তি অন্তঃগিচ্-ধূলু। অক্ষকার। (জিকা°)

দিনাপুর (দানাপুর), ১ বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুরের শাসনাধীন পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ইহার প্রকৃত নাম দানাপুর, সাহেবেরা দিনাপুর বলে। অক্ষা° ২৫° ৩২' হইতে ২৫° ৪৪' উঃ; দ্রাঘি° ৮৪° ৫০' ১৫" হইতে ৮৫° ৭' পূঃ। পরিমাণ কল ১৪৩ বর্গমাইল। এই মহকুমাতে দুইটি থানা, একটি দেওয়ানী আদালত ও তিনটি কোজদারী আদালত আছে।

২ আলাহাবাদ সামরিক বিভাগের অন্তর্গত পাটনা জেলার সেনানিবাস ও সামরিক সদর আড্ডা। এই নগর গঙ্গা নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৮' ১৯" উঃ; দ্রাঘি°

৮৫° ৫' ৮" পূঃ। সেনানিবাসের মাজিষ্ট্রেট বাহাদুর লমন্ত দানাপুর মহকুমার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। দানাপুর হইতে বাকিপুর তিন ক্রোশ দূরবর্তী; স্মৃতরাং দানাপুর বাকিপুর এবং পাটনা সহর সংলগ্ন থাকা প্রযুক্ত একটি নগরের তিনটি অংশ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। ইহাদের উত্তরে গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ। তিনটি নগরেই রেলওয়ে স্টেশন আছে। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে পাটনা জেলাতে যে সিপাহী বিদ্রোহ হয়, তাহার সূত্রপাত এই দানাপুরের সেনানিবাস হইতেই হইয়াছিল। ঐ সালের জুলাই মাসে এখানকার তিন দল সিপাহী বিদ্রোহী হইয়া নিজ নিজ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া সেনানিবাস হইতে বহির্গত হয় এবং দলবদ্ধ হইয়া শাহাবাদে গমন করে। তাহাদিগকে বাধা দিবার কেহ না থাকায়, তাহারা তথায় হইতে গিয়া আরা আক্রমণ করে। ইহার পূর্বেই দানাপুর হইতে এক দল গোরা পল্টন আরা রক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছিল। উভয় দলে ভয়ানক যুদ্ধ উপস্থিত হইল। যুরোপীয় গোরা সৈন্যগণ বিলক্ষণ পটুতা ও সাহসের সহিত যুদ্ধ করে, কিন্তু শেষে সিপাহীদিগেরই জয়লাভ হয়।

দিনারন্ত (পুং) দিনস্ত আরন্তঃ ৬তৎ। প্রভাতকাল।

দিনার্ক (পুং) দিবসের অর্দ্ধভাগ, মধ্যাহ্ন।

দিনাবসান (ক্ৰী) দিনস্ত অবসানঃ। দিনান্ত, সন্ধ্যা।

দিনান্ত (ক্ৰী) মন্তভেদ।

দিনিকা (জী) দিনং কৃত্যহেতুতয়া অন্ত্যজ ইতি দিন-ঠন্।

একদিন কৃত কর্মফল, একদিন কার্যের বেতন, একদিন কর্ম করিলে যাহা পাওয়া যায়। (রত্নমালা)

দিনেমার, ডেন্মার্ক দেশের অধিবাসী, ইংরাজীতে ইহাদিগকে

ডেন (Danes) কহে। [ডেন্মার্ক দেখ।] খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম হইতেই দিনেমারগণ ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের প্রথম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, এবং ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তাহাদের দ্বিতীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্থাপিত হয়। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ট্রাঙ্কুইবার ও ত্রীরামপুরে দিনেমারগণ কুঠি স্থাপন করেন। এই দুই স্থান এ পর্যন্ত উহাদিগেরই অধীন ছিল, অবশেষে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা ডেন্মার্কের নিকট হইতে ঐ দুই স্থান ক্রয় করেন। মাল্ভাজ প্রেসিডেন্সির পোর্টনন্ড, এবং মলবার উপকূলে ইন্দোভা ও হোল্‌চেরি প্রভৃতি স্থানেও দিনেমারদিগের কুঠি ছিল।

ডেন্মার্কের রাজার সহায়তায় এদেশের প্রথম খৃষ্টীয় ধর্মের প্রটেষ্ট্যান্ট মত প্রচারিত হয়। জিজনবাল্লু ও প্রচু

(Plutschau) ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের আশ্রয় টাঙ্কহায়ে এটেটেটে মত প্রচার আরম্ভ করেন। ইহারাই এটেটেটে মতে তামিল ভাষার সমস্ত বাইবেল অনুবাদ করেন।

বান্দালা দেশে কেরি, মার্সমান, ওয়ার্ড প্রভৃতি খৃষ্টীয় প্রচারকদিগের নাম বহুবিখ্যাত। ইহারাই সকলেই দিনেমার উপনিবেশ ত্রিরাংপুরে থাকিয়া নানাবিধ ভাষার বাইবেল অনুবাদ করেন। বলা বাহুল্য, ইহারাই নানাবিধ পুস্তক প্রণয়ন এবং বিদ্যালয়াদির নতুন প্রণালী প্রবর্তনাদি দ্বারা এদেশের উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। বান্দালা ভাষার পুস্তক ছাপিবার জন্য ইহারাই প্রথম বন্দীর অক্ষর প্রস্তুত করেন।

দিনেশ (পুং) দিনস্ত জৈশ্বঃ। ১ স্বর্ষ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ স্বর্ঘ্যাদি বারাধিপতি।

দিনেশাজ্জ (পুং) দিনেশস্ত আশ্রয়ঃ। ১ শনি। ২ বম। ৩ কর্ণ। ৪ স্ত্রীবি। ত্রিরাং টাপ্। তপতী, যমুনা।

দিনেশ্বর (পুং) দিনস্ত জৈশ্বঃ। ১ দিনেশ, স্বর্ষ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ স্বর্ঘ্যাদি বারাধিপতি।

দিল্লিগল, (দিগুজল), ১ মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহারা জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। পরিমাপকল ১১৩২ বর্গমাইল। ১৭২২ খৃঃ অব্দে এই মহকুমা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তগত হয়। কোদবর, মাগেরি প্রভৃতি কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই স্থান দিয়া প্রবাহিত, তন্মিত্তি প্রচুর মৎস্য-পূর্ণ বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা আছে। শুনা যায়, এই সকল পুষ্করিণীতে পূর্বে মুক্তা ও শুভ্রি জন্মিত। পণ্যপ্রবায়র মধ্যে জরপাল, সালসা ও সোণামুখীর পাতা উল্লেখযোগ্য। এই মহকুমার অন্তর্গত শুভম এবং কলমপতি নামক স্থানে নৌহের কারখানা এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল।

২ উপরিউক্ত দিল্লিগল মহকুমার প্রধান নগর; ইহার প্রকৃত নাম দিগুজল অর্থাৎ দিগুজনামক দানবের শৈল। অক্ষা° ১০°২১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°০'১৭" পূঃ। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮৮০ ফিট উচ্চে অবস্থিত এবং পলনী পর্বতস্থ কোদাইকানাল স্বাস্থ্যনিবাস হইতে ৫৪ মাইল ও মহারা হইতে ৩২ মাইল দূরবর্তী।

অধিবাসীর সংখ্যা ২০,২০৩ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৫৮২, মুসলমান ২২৫১, খৃষ্টান প্রভৃতি ৩৩৬৩ জন। পূর্বে খৃষ্টানগণ সহরের এক পৃথক পল্লীতে বাস করিত, প্রত্যেক খৃষ্টানের গৃহচূড়ায় ক্রুশ চিহ্ন স্থাপিত থাকিত। অধিবাসিগণের মধ্যে শতকরা প্রায় ১৫ জন তত্ত্বাবর, ১৮ জন ব্যবসায়ী এবং ১৩ জন কৃষিকারী।

দিল্লিগল মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির সমস্ত বড় বড় সহরের

সহিত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত। তামাক, ককি, এলাইচ ও পলচর্ম প্রভৃতি এই স্থান হইতে চতুর্দিকে রপ্তানী হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার পট্টবস্ত্র ও উৎকৃষ্ট মসলিন প্রভৃতির খুব সমাদর ছিল, কক্কা নানক উর্ণাজাত ককলও আদরে বিক্রীত হইত। স্বেচ্ছিকভাৱে সদয় বলিয়া দিল্লিগল সহরে সমস্ত কাছারী, পোষ্ট টেলিগ্রাফ আফিস, ডাকবাংলো, গবর্মেণ্ট স্কুল ও দাতব্যচিকিৎসালয় আছে।

পূর্বে দিল্লিগল নগর মহারাজার নামে মাত্র অধীন একটি পৃথক রাজ্যের রাজধানী ছিল। ইহার দুর্গ নগরের পশ্চিমদিকে সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ১২২৩ ফিট উচ্চে এক ছরারোহ শৈল শৃঙ্গের উপর অবস্থিত এবং চতুর্দিকে বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অতাপি এই দুর্গ সম্পূর্ণবিস্তার বিস্তারিত আছে, এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্ভাগ্য ও সুদৃঢ়, পরন্তু ইহা মহারা ও কোইষাতোরের মধ্যবর্তী গিরিবন্ধ সকলকে রক্ষা করিতেছে। এই কারণে এই দুর্গ লইয়া অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া গিয়াছে।

১৬২৩ হইতে ১৬৫২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান মরাঠা, মহিশুর ও মহারা সৈন্তগণের রণকোশলের লীলাভূমি হইয়াছিল। ঐ সময়ে দিল্লিগলের পলিগার অর্থাৎ সর্দারগণ প্রায় ১৮ জন ক্ষুদ্র সর্দারের উপর আধিপত্য করিত। চাঁদ সাহেব, মহারাষ্ট্রগণ ও মহিশুরের সৈন্তদল যথাক্রমে এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলি এই দুর্গে সেনা সন্নিবেশ করিয়া নিজ ভাবী রাজ্য স্থাপনের সূত্রপাত করেন। দক্ষিণ দিক হইতে কোইষাতোরের পরে অবস্থিত বলিয়া হায়দরআলীর সহিত যুদ্ধে এই দুর্গ ইংরাজদিগের পক্ষে বিশেষ অন্ত্রবিধার কারণ হইয়াছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হস্তচ্যুত হয়, পুনরায় ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অধিকৃত এবং ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মজলুর সন্ধি অনুসারে মহিশুর রাজাকে প্রদত্ত হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে আবার যুদ্ধের সূচনা হওয়ার ইংরাজগণ উহা অধিকার করেন। পরিশেষে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি দ্বারা দুর্গটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত হয়। শৈলের সর্বোচ্চ শৃঙ্গে দুর্গের মধ্যস্থলে কএকটি ধ্বংসাবশিষ্ট পুরাতন দেব-মন্দির বিদ্যমান আছে। ইহার পাদদেশে ভিত্তির চতুর্দিকে বেড়িয়া ১৪৬০ শকাব্দিত বিজয়নগরের রাজা অচ্যুতদেব রায়ের সাময়িক একটি শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্মিত্তি দিল্লিগলের দুই একজন ব্রাহ্মণের নিকটও প্রাচীন তাম্রশাসন আছে।

দিল্লিবরম্, (তিত্তিবরম্) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির দক্ষিণ আর্কট জেলার একটি তালুক বা স্বাভিভজন। পরিমাপ

ফল ৮৪৪ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই ভালুক দিয়া গিয়াছে। ইহাতে তিনটি ষ্টেশন আছে। প্রধান স্থান দিল্লিবরম্ ও গিজি।

২ উপরোক্ত দিল্লিবরম্ সবডিভিজনের প্রধান সহর।

দিন্দোরী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক জেলার একটি সবডিভিজন। ইহার উত্তরে কল্বান ও সপ্তশৃঙ্গ পর্বত, পূর্বে চান্দোর ও নিফাদ; দক্ষিণে নাসিক সবডিভিজন; পশ্চিমে সম্বাদ্রি ও পেট্ পরিমাণফল ৫২৯ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ পর্বতময়, তজ্জন্ত শকটাদি যাতায়াতের সুবিধা নাই। কেবল সাবল গিরিপথ দিয়া বলসার পর্য্যন্ত এবং আইবান গিরিপথ দিয়া কল্বান পর্য্যন্ত রাজপথ দুইটি সুগম। বৃষ্টি পর্য্যাপ্ত পরিমাণে হইয়া থাকে। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে জলবায়ু স্বাস্থ্যকর, তত্ত্বিন্ন অস্ত্রায় সময়ে জরুরোগের প্রাচুর্য্য হয়।

২ উপরোক্ত দিন্দোরী সবডিভিজনের প্রধান নগর। এই নগর নাসিক হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে সবডিভিজন সংক্রান্ত কাছারী, ডাকঘর, দাতব্য-চিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে।

দিয়াগ্রাম (পুং) কাশ্মীরের একটি গ্রাম। (রাজতরং ৪৩০-১৮) দিপ্‌সু (ত্রি) দন্ত সন্ উ ছান্দসঃ ন ভষ্। দন্তেচ্ছু। “ন যং দিপ্‌সন্তি দিপ্‌সবঃ” (ঋক্ ১২৫।১৪) লৌকিক প্রয়োগে দিপ্‌সু হইবে না, সেই স্থলে দিপ্‌সু এইরূপ হইবে, বৈদিক প্রয়োগে কেবল ‘দিপ্‌সু, দিপ্‌সতি’ এইরূপ প্রয়োগে হইবে।

দিপালপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্টগমারী জেলার একটি তহসীল। পরিমাণফল ৯৫৬ বর্গমাইল। ইহার প্রায় ৩ অংশে কৃষিকার্য্য হয়, অবশিষ্ট পতিত ও অসুর্কর।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্টগমারী জেলার একটি প্রাচীন ও ধ্বংসাবশিষ্ট নগর ও উপরোক্ত দিপালপুর তহসীলের সদর। এই নগর ওখারা ষ্টেশন হইতে ১৭ মাইল এবং পাকপত্তন হইতে ২৮ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে প্রাচীন বিপাশা নদীর তটে অবস্থিত। এই নগর এক্ষণে দুর্দশাগ্রস্ত হইলেও পূর্বে দিল্লীর পাঠান সম্রাটগণের সময়ে ইহা সুসমৃদ্ধ উত্তর পঞ্জাবের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতেও বাবর দিপালপুর নগরকে লাহোরের সমকক্ষ বলিয়া উল্লেখ করেন। অনেকে অনুমান করেন, এই নগর সম্ভবতঃ দেবপাল নামক কোন রাজা কর্তৃক স্থাপিত হইয়া থাকিবে এবং সম্ভবতঃ দেবপাল হইতেই দেবপালপুর বা দিপালপুর হইয়াছে। কিন্তু তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রবাদ আছে, ইহার আদি নাম ত্রীপুর, বিজয়টাদ

নামে কোন ক্ষত্রিয় এই নগর স্থাপন করিয়া নিজ পুত্রের নামে ইহার নামকরণ করেন। জেনারেল কনিংহাম সাহেব বলেন, এই স্থানই সম্ভবতঃ টলেমী বর্ণিত দৈদলনগর হইবে। প্রাচীন নগরভিত্তির স্থানে স্থানে স্তূপাকার ভগ্ন ইষ্টকাদির সহিত শকরাজাদিগের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ফিরোজ তোগলক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পরিদর্শন করিয়া নগর বাহিরে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন এবং শতক্রু হইতে খাল কাটিয়া নগর সন্নিধান পর্য্যন্ত জল আনয়ন করেন। তৈমুরলঙ্গের আক্রমণকালে এই নগর লম্বন্ধিতে মূলতান ব্যতীত আর সকল নগর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল, তৎকালে এখানে ৮৪৮ বুরুজ, ৮৪৮ মসজিদ ও ৮৪৮ কূপ ছিল। প্রাচীন নগর-প্রাকার প্রায় ২১ মাইল দীর্ঘ হইবে। ইহার বাহিরেও বহুদূর পর্য্যন্ত ভগ্ন ইষ্টক স্তূপাদি দৃষ্টে বোধ হয় প্রাচীরের বাহিরে বহু লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে এই বিস্তীর্ণ নগরের ধ্বংসমাত্র অবশিষ্ট আছে। বর্তমান দিপালপুর নগর প্রাচীন নগরের দৈর্ঘ্যকোণে নদীর পরপারে অবস্থিত। নদীর উপর তিনটি খিলানবুরুজ একটি সেতু আছে। কি কারণে এই নগর পরিত্যক্ত ও বিনষ্ট হয় তাহা ঠিক জানা যায় না, তবে অনুমান হয়, বিপাশা নদীর পুরাতন প্রোত শুখাইয়া যাওয়ায় ইহার অগ্রতম কারণ হইতে পারে। ইংরাজ রাজত্বভুক্ত হইলে খান বা খাল সংস্কার করা হয়, তাহাতে দিপালপুরের প্রাচীন বার্ণিজ্যের কথঞ্চিৎ পুনরুদ্ধার হইয়াছে। এখানে তহসীলের যাবতীয় কাছারী, থানা, সরাই প্রভৃতি আছে।

দিপালপুর, মধ্যভারতের অন্তর্গত ইন্ডোর অর্থাৎ হোলকর রাজ্যের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' পূঃ। এই সহর মো হইতে নীমচের পথে অবস্থিত। সহরের পূর্বভাগে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে।

দিমাপুর, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত নাগাপাহাড় জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম সমান্তরাল হইতে ১২ মাইল উত্তরে ধনেখরী নদীতটে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কাছাড়ের রাজ্যগণের রাজধানী ছিল, ঐ রাজধানী বহুকাল জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। অত্য়াপি গভীর অরণ্যের মধ্যে বৃহৎ পুষ্করিণী ও দুর্গপরিখাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। অতি অল্পকাল পূর্বে যখন এখানে দিমাপুর গ্রাম ও বাজার স্থাপিত হয়, তৎকালে এখানে জনপ্রাণীও ছিল না। এখানে অনেকগুলি নির্মল সলিলপূর্ণ স্রোতের স্রোতের বিস্তারিত আছে, এবং বিস্তীর্ণ দুর্গ প্রাকারের স্রুষ্টি চিহ্ন অদ্যাপি পরিলক্ষিত হয়। ঐ প্রাচীর উৎকৃষ্ট ইষ্টকনির্মিত এবং অন্যান্য ৮ হাত

উচ্চ ও ৪ হাত বিস্তৃত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। ইষ্টক-নির্মিত সুদৃঢ় তোরণদ্বার এবং তাহার পাথরের চৌকাঠ অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাঠনির্মিত কপাট প্রভৃতি বহুকাল লোপ পাইয়াছে। প্রাচীর হইতে ইষ্টক খসিয়া খসিয়া উভয় পার্শ্বে স্তূপাকার হইয়াছে এবং তদুপরি নানা জাতীয় তরুলতা জন্মিয়াছে। দুর্গের পরিসর প্রায় দুই দিকেই ৮০০ গজ, ইহার আকার অনেকটা সমচতুরস্র ক্ষেত্রের স্থায়। নদীর দিকে প্রাচীরের নিকট পাদদেশে পরিখা নাই, কিন্তু নদীর বিপরীত দিকে গভীর পরিখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গ মধ্যে তিনটি ক্ষুদ্র পুক-রিণীর গর্ভমাত্র বিদ্যমান আছে। ইহাদের একটাতে সোপানমালা-শোভিত একটি ঘাট এবং তাহার পশ্চাতে সোপানযুক্ত এক উচ্চ ভগ্নস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ ভগ্নস্তূপ সম্ভবতঃ কোন দেবালয় কিম্বা ঘাটের চাঁদনী ছিল। তোরণ প্রবেশ করিয়াই অদূরে বামদিকে এবং কিঞ্চিৎ দূরে দক্ষিণদিকে কতকগুলি করিয়া শ্রেণীবদ্ধ, এক এক খণ্ড প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভ বিস্তৃত আছে। বলা বাহুল্য এই অদ্বুত স্তম্ভগুলিই এখানের প্রাচীন কীর্তির মধ্যে সর্বাপেক্ষা কোতূহলোদ্দীপক ও বিস্ময়জনক। বামভাগের স্তম্ভনিচয় প্রত্যেক শ্রেণীতে ১৫টি করিয়া চারি শ্রেণীতে দণ্ডায়মান; দুই পংক্তিস্থ স্তম্ভসকলের উপরিভাগ গোলাকার, কতকটা ছত্রকের স্থায় এবং সর্বাঙ্গ অনন্ত কারুচাতুৰ্য্যপরিচায়ক লতাপুস্পাদি দ্বারা পরিশোভিত। ইহাদের সর্বোচ্চ স্তম্ভ ১৫ ফিট এবং সকলের ছোটটি ৮ ফিট ৫ ইঞ্চি উচ্চ। অপর গুলির উচ্চতা সাধারণতঃ ১২ হইতে ১৩ ফিট এবং পরিধি ১৮ হইতে ২০ ফিটের মধ্যবর্তী। ইহাদের সাধারণ গঠন-প্রণালী এক হইলেও কোন দুইটি স্তম্ভ একরূপ নহে, প্রত্যেকের গঠন ও খোদকতা প্রভৃতিতে একটু বিশেষত্ব আছে। অপর দুই পংক্তির স্তম্ভ চতুরস্র এবং অদ্বুতাকার, ইহাদেরও গায়ে কারুকাৰ্য্যের অভাব নাই। কি উদ্দেশ্যে এই সকল স্তম্ভ নির্মিত হয়, তাহা অনুমান করা সুকঠিন। ইহাদের অসম উচ্চতা এবং স্তম্ভের উপরিভাগেও কারু-কাৰ্য্য থাকতে, এ গুলি প্রাসাদাদির স্তম্ভ বলিয়া মনে হয় না। বহুকাল হইতে এখান জনশ্রুত হইয়াছে এবং এখানকার রাজবংশ নানাস্থানে ছড়িয়া পড়িয়াছে, সুতরাং এই সকল প্রাচীন কীর্তি সম্বন্ধে কোনরূপ বিশ্বাসযোগ্য প্রবাদ ও নাই। কোথাও খোদিত লিপিও পাওয়া যায় না। সম্প্রতি স্তম্ভ কয়টির নিকটবর্তী স্থান মাত্র জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করা হইয়াছে, অন্ততঃ দুর্গম অরণ্য হইয়া রহিয়াছে। এই

সকল পরিত্যক্ত হইলে হয়ত ইহার মধ্যে অনেক গুড়তরু বাহির হইয়া পড়িবে।

দিমাপুরে সম্প্রতি একটি পুলিশ আউট পোস্ট হইয়াছে। ধনেশ্বরী নদী দিয়া নোকাদি যাতায়াতের সুবিধা থাকায় এখানে নাগাদিগের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে ক্রয়বিক্রয়াদি হইয়া থাকে।

দিয় (ত্রি) দেয় পৃষোৎ সাধুঃ। দেয়। “ভূবত্সু দিয়ানাং পতিঃ”
(ঋক্ ৮।১৯।৩৭)

দিরিপক (পুং) কন্দুক। (ত্রিকা°)

দিল (পারসী) ১ মন, অন্তঃকরণ। ২ সাহস। ৩ উৎসাহ।

দিল্‌গীর (পারসী) হৃৎখিত, মনঃপীড়িত।

দিল্‌গীরী (পারসী) হৃৎখ, মনঃপীড়া।

দিল্‌হিহৌ (পারসী) মনোযোগ।

দিলার খাঁ, জাহাঙ্গীরের দুইজন সেনাপতি। একজন ৫০০০ ও অপর জন ৭০০০ সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন।

দিলাল, মেঘনামোহানাথ সন্দীপ নামক স্বীপের মুসলমান দস্যুরাজ। ইহার দস্যুবৃত্তি করিবার জন্য কতকগুলি বেতন-ভোগী সৈন্ত ছিল। দিলালের মতে বিভিন্ন জাতীয় স্ত্রীপুরুষের মধ্যে বিবাহ হইলে সন্তান সন্ততিসকল ও দৃঢ়কায় হয়। এই ধারণা অনুসারে তিনি নিজ অধিকারে এবং সৈনিকদের মধ্যে সকল জাতির মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি আরও ভাবিতেন, হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল এক মাত্র জাতির মধ্যে আদান প্রদান আবদ্ধ থাকতেই তাহার ক্রমশঃ দুর্বল ও ক্ষীণকায় হইতেছে। বাঙ্গালার নবাবের সৈন্ত কর্তৃক দিলাল ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হয় এবং তথায় লোহপিঞ্জরে কিছুকাল আবদ্ধ থাকিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

দিলাবর খাঁ, মালব প্রদেশের মুসলমান রাজবংশের আদি পুরুষ। ইহার মাতা সুলতান সাহাবুদ্দীনের ‘বংশীয়া’। হিন্দু-রাজগণের শোষণ অবসানকালে ১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি গিয়াস-উদ্দীন বলবনের সময়ে মুসলমানগণ মালব আক্রমণ করিয়া অধিকার করে। তদবধি মালব দিল্লীসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। অবশেষে ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহ তোগলকের রাজত্বকালে দিলাবর খাঁ মালবের শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করিলে সম্রাট মাক্কুদশাহ পলায়ন করিয়া প্রায় ৩ বৎসরকাল প্রথমে গুজরাটে ও পরে মালবদেশে বাস করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিলে দিলাবর নিজ সন্তানসদৃশকে মালবরাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া

তাহাদিগকে সামন্ত রাজা করিলেন এবং নিজে স্বাধীন-
ভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ধারানগরে তাঁহার রাজ-
ধানী ছিল। তিনি মাণ্ডু নগরেও অনেক সময় বাসন
করিতেন।

দিলাবর খাঁ রাজা হইয়া কয়েকবর্ষ পরেই ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে
গতাস্থ হইলে তৎপুত্র আল খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।
দিলাবর খাঁ হইতে তাঁহার বংশীয় ১১ জন রাজা মালবের
সিংহাসনে রাজত্ব করিলে পর হমাযুনপুত্র বীরবর অকুবর
মালব অধিকার করিয়া দিল্লীর মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।
দিলাবার, পঞ্জাবের অন্তর্গত বহাবলপুর রাজ্যের একটি দুর্গ।
অক্ষা° ২৮° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৪' পূঃ। এই দুর্গম দুর্গ পঞ্চ-
নদের বামতীর হইতে ৪০ মাইল দূরে মক্কতুমির মধ্যে অব-
স্থিত। কথিত আছে, ৮৪৩ খৃষ্টাব্দে খেড়া সিদ্ধভাট ইহা
নির্মাণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই দুর্গ জয়-
শালমেয়ের রাজাদিগের অধিকারে ছিল, ঐ বংশের দায়ুদ-
পুত্রগণ দুর্গ অধিকার করে।

দিলবারা, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি
সহর। এই নগর উদয়পুরের ১৪ মাইল ঈশানকোণে আরাবলী
পর্বতের পূর্বংশে অবস্থিত। উদয়পুরের অনেক সামন্ত
সর্দার এই নগরে বাস করেন। নগরের দক্ষিণে একটি
শৈলের উপর তাঁহার প্রাসাদ নির্মিত, আরও প্রায় ২১ মাইল
দক্ষিণে নগর তল হইতে প্রায় ১০০০ ফিট উচ্চ, একটি
সূচীবৎ দুয়ারোহ আবু নামক গওশৈলের উপর জৈনদিগের
বিখ্যাত দিলবারা মন্দির অবস্থিত। ইহা জৈনদিগের পবিত্র
স্থান। পূর্বে এখানে শিব কৃষ্ণাদির মন্দির ছিল বলিয়া
অসম্ভব হয়, কিন্তু তাহার এখন বিশেষ কোন চিহ্ন নাই।
চতুর্দিকস্থ বহুদূরস্থ প্রদেশ হইতে গিরিশঙ্কর মন্দির দৃষ্ট হয়।

দিলাসা (পারসী) মনের মত। ২ সস্তোব। ৩ উৎসাহ।

দিলীপ (পুং) স্বর্ষ্যবংশীয় নৃপভেদ। স্বর্ষ্যবংশে দুই জন
দিলীপ নামে রাজা ছিলেন, হরিবংশে এই দুই জনের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে—মহীপতি সাগরের পুত্রদিগের মধ্যে
পঞ্চজন পৃথিবীর অধীশ্বর হন, পঞ্চজনের পুত্র অংশুমান,
ইহার পুত্র দিলীপ। এই দিলীপের আর একটি নাম
খট্টাক, এই নামেও ইনি বিখ্যাত ছিলেন। ইনি মুহূর্ত-
কালের জন্ত স্বর্গ হইতে মর্ত্যলোকে আগমনপূর্বক জন্ম
গ্রহণ করেন, কিন্তু ঐ অল্পকালের মধ্যে তিনি সত্যধর্ম ও
বুদ্ধিবলে ত্রিলোক অসুসন্ধান করেন। ভগীরথ ইহার পুত্র
ছিলেন। পরে এই স্বর্ষ্যবংশে মহারাজ অনমিত্রের ছলিছহ
নামে এক পুত্র জন্মে, ইনি সর্ববিজ্ঞানবিদ ছিলেন,

ইহার পুত্র মহারাজ দিলীপ। এই দিলীপ রামচন্দ্রের
প্রপিতামহ, ইহার পুত্র রঘু, রঘু নিজের বাহুবলে অযোধ্যার
রাজধানী স্থাপন করেন। (হরিবংশ ১৫ অঃ)

লিঙ্গপুরাণের মতে অসমজের পুত্র অংশুমান, অংশু-
মানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ। পরে এই বংশে
ঐলবিলি নামে রাজার ঔরসে দিলীপ জন্মগ্রহণ করেন।
ইনি খট্টাক নামেও বিখ্যাত ছিলেন, ইনি মুহূর্তকালের জন্ত
স্বর্গ হইতে আসিয়াছিলেন। ইনি সত্য ও বুদ্ধিবলে তিনলোক
ও তিন অধি জয় করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র রঘু, ইনিই
রামের প্রপিতামহ। (লিঙ্গপু° ৬৬ অঃ)

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে এই দিলীপের বিবরণ
বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। একদা ইনি রাজ্যীয় ঋতু-
লোপাশঙ্কায় স্বর্গ হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, আসি-
বার সময় অনবধানতাবশতঃ স্বর্গীয় গাভী সুরভির পূজা
করিতে বিস্থত হন, সুরভি এই অপরাধে রাজা দিলীপকে
অভিশাপ প্রদান করেন যে, আমার নন্দিনীর সেবা না
করিলে তোমার পুত্র হইবে না। রাজা দিলীপ এই জন্ত
অনপত্যতা হেতু হৃদয়ে কালান্তিপাত করিতে থাকেন, পরে
পত্নীর সহিত কুলশূন্য বশিষ্ঠের শরণাপন্ন হন। ঋষি বশিষ্ঠ
ধানেন সুরভির অবমাননা অবগত হইয়া রাজাকে নন্দিনীর
সেবা করিতে বলেন, দিলীপ অনন্তকর্ম্ম হইয়া সুরভিনর
নন্দিনীর সেবা করেন। নন্দিনী ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে
বর প্রদান করেন। এই বরে ইনি পুত্রলাভ করেন, এই পুত্রের
নাম রঘু, তাঁহারই নামে রঘুবংশ বিখ্যাত হইয়াছে। দিলীপের
পত্নীর নাম সুদক্ষিণা। রঘু বরোপ্রাপ্ত হইলে দিলীপ তাহার
উপর রাজ্যভার প্রদান করিয়া সংসার ত্যাগ করেন। (রঘুবংশ)

দিলীপরাট (পুং) দিলীপ এবং রাট রাজা। দিলীপ রাজা।

দিল্লীর (স্ত্রী) শিলীকুক। গোমর ছত্র, গোবরের ছাতা,
কোড়ক ছাতি।

দিল্লী (দিল্লী), ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। উত্তর
অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ৩০° ১১' এবং পূর্বদ্রাঘি° ৭৬°
১৩' হইতে ৭৭° ৩৫' পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই বিভাগে দিল্লী,
গুরুগাঁও এবং কর্ণাল এই তিনটি জেলা আছে। পরিমাণ
ফল ৫৬১০ বর্গমাইল।

২ পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন উক্ত দিল্লী বিভাগের
একটি জেলা। উত্তর অক্ষা° ২৮° ১২' হইতে ২৯° ১৩' এবং
পূর্বদ্রাঘি° ৭৬° ৫১' ১৫" হইতে ৭৭° ৩৪' ৪৫" পর্য্যন্ত
বিস্তৃত। পরিমাণ ফল ১২৭৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা
(১৮৮১) ৬,৪৩,৫১৫ জন। এই জেলা দিল্লী বিভাগের

মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কর্ণাল জেলা, পশ্চিমে রোহতক, দক্ষিণে গুরগাঁও জেলা এবং পূর্বে যমুনা নদী, যমুনার উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত মীরট ও বুলন্দ শহর জেলা। মোগল রাজধানী প্রাচীন দিল্লীনগর শাসন বিভাগের সদর।

দিপ্লী জেলার একদিকে যমুনা নদীর অবাধিকাহিত গবলময় উর্বরা প্রান্তর, অপরদিকে রাজপুতানার পর্বতশ্রেণীর উপকণ্ঠস্থ শৈলমালা, স্মরণ্য ইহার ভূমির প্রকৃতিও বিচিত্র। উত্তরভাগ শতক্রর দক্ষিণতীরবর্তী। নিম্নপ্রান্তর প্রায় জল-শূন্য ও অসুন্দর, তবে ইহার মধ্য দিয়া যমুনা খাল কাটা হইয়াছে, তজ্জন্তু যেখানে যেখানে জল জমিয়া হানি না করে অথবা ভূমি হইতে লবণ উঠিয়া একবারে সমস্ত উদ্ভিদ বিনাশ না করে, সেই সমুদায় স্থানে প্রচুর শস্য জন্মে। এই অংশে কেবলমাত্র যমুনাতীরবর্তী ভূমি স্বভাবতঃ অতিশয় উর্বরা। এখন যমুনা নদী যে স্থানে, পূর্বকালে যমুনা তাহার ৫ ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত হইত, এখনও তথায় উচ্চ নদীতট স্পষ্ট বিদ্যমান আছে। কাল সহকারে তথা হইতে সরিয়া সরিয়া যমুনা বর্তমান স্থানে আসিয়াছে এবং বৃহৎ চর বা মানা উৎপন্ন করিয়াছে। এই বিস্তীর্ণ মানা ক্রমশঃ অপ্রশস্ত হইয়া দিল্লী নগরের এক মাইল মাত্র উত্তরে মেবার্ট শৈলের একটি শাখার পাদমূলে প্রতিহত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রান্তরময় শৈল প্রায় যমুনার গর্ভ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আরাবলী গিরি শ্রেণীর একটি শাখা দিল্লী জেলার দক্ষিণ-দিকে গুরগাঁও হইতে প্রবেশ করিয়া অদূরেই তিন মাইল প্রশস্ত মালভূমিতে পরিণত হইয়াছে এবং দিল্লী নগরের ১০ মাইল দক্ষিণে ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগ উত্তর-মুখে দিল্লীর পশ্চিম দিয়া অবশেষে যমুনাতীরস্থ প্রান্তরে বিলীন হইয়াছে, অপর শাখা দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে ফিরিয়া পুনরায় গুরগাঁও জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এই মালভূমি কোথাও সমতল হইতে ৫০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, কিন্তু উহাতে কোথাও জল নাই। কচিং ভূমি সমতল হইলেও জলাভাবে তথায় কোনরূপ শস্যাদি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। তথাপি ভূম্যধিকারিগণ নিজ নিজ গ্রামের নীমাত্ত এই মালভূমির অংশ লইয়া ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ করে। উহাতে সামান্য পরিমাণে তৃণাদি জন্মিয়া থাকে, স্মরণ্য কিয়ৎ পরিমাণে পশুচারণ ব্যতীত আর কোন ব্যবহারে আইসে না। বর্ষাকালে পাহাড়ের জলরাশি গিরিদরী দিয়া বেগে নিম্ন দিকে সমতল প্রান্তরে আসিয়া পতিত ও সঞ্চিত হয়, তাহাতে তত্তৎস্থানের উর্বরতা বৃদ্ধি করে। জেলার

দক্ষিণপূর্বে রাজফগড় নামে এক বিস্তীর্ণ অগভীর বিল আছে, ভাদ্র আশ্বিন মাসে ঐ জলা প্রায় ৪০৪৪ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকে। দিল্লী জেলায় প্রবেশ করিবার পূর্বেই পূর্ব ও পশ্চিম খাল দিয়া যমুনার অধিকাংশ জল বহিয়া যায়; স্মরণ্য এই স্থলে যমুনা শুষ্ক প্রায় এবং বর্ষাকাল ব্যতীত অপর সকল সময়েই প্রায় সর্বত্র হাঁটিয়া পার হওয়া যায়; আবার দিল্লীর নীচে ওখলা সহরের নিকট যমুনার অবশিষ্ট জলরাশি নূতন আগরা খাল দিয়া প্রবাহিত হয়। ঐ সকল খাল দিয়া যেরূপ জল যায়, তাহাতে যমুনা শুষ্ক হইয়া পড়িত, তবে বীধ ও বালুকারাশির নিম্ন দিয়া অধিকাংশ জল করিয়া আইসে, তাহাতেই শ্রোত কথঞ্চিৎ বজায় থাকে।

এই জেলার ইতিহাস প্রধানতঃ দিল্লী নগরের ইতিহাসেই পর্য্যবসিত, স্মরণ্য তাহা যথাস্থানে লিখিত হইবে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই স্থান ভারতবর্ষীয় মহাবল পরাক্রান্ত এক রাজচক্রবর্তীর সুসমৃদ্ধ রাজধানী হইয়া আসিতেছে। বর্তমান দিল্লী নগর যে স্থানে অবস্থিত তাহার চতুর্দিকে প্রায় ১০১২ মাইল স্থানের মধ্যে ঐ সকল রাজধানী একের পর একাদিক্রমে নানা সময় স্থাপিত হয়। অত্মাপি ভূরি ভূরি ভগ্নস্তূপাদি ঐ সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া পতিত রহিয়াছে এবং প্রাচীন রাজধানীর সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি ঘোষণা করিতেছে। ইহার অতি প্রাচীন নাম ইন্দ্রপ্রস্থ। পাণ্ডবগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের পর এই ইন্দ্রপ্রস্থ নগরই ভারতবর্ষের অধিতীয় রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠিরের রাজধানী হয়। [ইন্দ্রপ্রস্থ দেখ]।

য়ের পর বংশপরম্পরায় তাঁহার অধস্তন ত্রিংশ পুরুষ পর্য্যন্ত ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করেন, তৎপরে পাণ্ডব রাজমন্ত্রী বিসর্ক সিংহাসন অধিকার করেন। বিসর্কের বংশধরগণ ৫০০ বর্ষ রাজত্ব করিলে পর পঞ্চদশ গৌতমরাজ ইন্দ্রপ্রস্থের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই জেলার সহিত সমস্ত আধ্যাত্মিক যথাক্রমে হিন্দু, পাঠান, মোগল ও অবশেষে মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ডলেকের বিজয়ের পর দিল্লী ইংরাজদিগের হস্তগত হইল, সন্ধিষারা তাৎকালিক মোগল রাজধানী দিল্লীনগরের উত্তর দক্ষিণ যমুনার পশ্চিম-তীরস্থ বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ইংরাজদিগকে প্রদত্ত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট সন্ন্যাসী শাহআলমকে মরাঠাদিগের হস্ত হইতে মোচন করেন এবং তাঁহার ব্যয়নির্বাহার্থ বর্তমান 'দিল্লী ও হিসার জেলার অধিকাংশ অর্পণ করেন। ইংরাজ কর্তৃকারিগণ সন্ন্যাসীদের নামে দিল্লী প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন, কেবল বল্লভগড় প্রভৃতি কয়েকস্থানের রাজা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ

রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। কিন্তু এইরূপ শাসনকার্যে কিছুই বিশৃঙ্খলা ঘটতেছিল। অবশেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এক আইন দ্বারা দিল্লীর রেসিডেন্ট ও চিফ কমিশনরের পদ উঠাইয়া দেওয়া হইল এবং শাসনভার একজন কমিশনারের হাতে দিয়া আগরা-হাইকোর্টের অধীনস্থ করা হইল। ইহার পর হইতেই দিল্লীপ্রদেশ প্রকৃত প্রস্তাবে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনভুক্ত হয়। তদবধি ঐ প্রদেশ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় পর্যন্ত উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লী জেলা প্রথম গঠিত হয়, তৎকালে বর্তমান রোহতক জেলার কতক ভাগ ইহার অন্তর্গত ছিল। তাহার পর কর্ণাল জেলার অন্তর্গত পাণিপথ তহসীলের অনেকাংশ ও বল্লভগড় রাজ্য ক্রমশঃ ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় সমস্ত জেলা বিদ্রোহীদের হস্তগত হয়, এবং উত্তরভাগ ইংরাজেরা পুনরধিকার করিলেও বতদিন দিল্লীনগর সম্পূর্ণ ইংরাজ করায়ত্ত না হইয়াছিল, ততদিন ইংরাজেরা দক্ষিণভাগে পুনরাধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ দমিত হইলে দিল্লী জেলা ইংরাজ গবর্নমেন্টের নবোপার্জিত পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের অধীন হইল। বল্লভগড়ের রাজা রাজস্রোহিতা অপরাধে দণ্ডিত হইলে তাঁহার রাজত্ব একটা নূতন তহসীলরূপে দিল্লী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইল; আর যমুনার পূর্বতীরস্থ পূর্বপরগণা নামক ভূভাগ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত হইল। কিছুদিন পরে সিংহাসনচ্যুত দিল্লীর সম্রাটকে রেজুগে নির্বাসিত করা হয়, সম্রাট তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাটকে স্থানান্তরিত করিবার পর হইতে দিল্লী জেলার একরূপ শান্তি বিরাজ করিতেছে।

এই জেলার অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৮১ খৃঃ অঃ) ৬৪৩,৫১৫, ঐ বর্ষে প্রতি বর্গ মাইলে লোকসংখ্যা গড় ৫০৪ জন। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে হিন্দু ৪,৮৩,৩৩২, মুসলমান ১,৪৯,৮০০, শিখ ২৭০, জৈন ৭৩৩৬, পারসী ২৭, খৃষ্টান ২০১৭ এবং অন্যান্য ধর্মাবলম্বী ৩ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এই জেলার ১২৭৬ বর্গমাইল স্থানের মধ্যে ৭০১টা গ্রাম ও নগর ছিল। তন্মধ্যে ১৪০টাতে দুই হইতে পাঁচশত, ১২২টাতে পাঁচ হইতে দশ শত, ৯১টাতে এক হাজার হইতে দুই হাজার; ২৬টাতে দুই হইতে তিন হাজার, ৮টাতে তিন হইতে পাঁচ হাজার; ২টাতে পাঁচ হইতে দশ হাজার এবং ১টাতে দশ হইতে ১৫ হাজার পর্যন্ত লোক বাস করিত।

এই জেলার যে সকল জাতি বাস করে, তন্মধ্যে জাঠগণই

সর্বাপেক্ষা বহুসংখ্যক এবং প্রধান। দিল্লীর উত্তরে অধিকাংশ ভূমি ইহাদের অধিকৃত, তবে অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ অংশীদার আছে। অজ্ঞাত স্থানের জাঠগণের দ্বারা ইহারিও পরিশ্রমী, কৃষিকুশল এবং নিয়মিত সময়ে রাজস্ব প্রদান করে বলিয়া বিখ্যাত। যমুনাভীরবর্তী উর্দুরা ভূমি অপেক্ষা মধ্যভাগে উচ্চভূমিতেই অধিক সংখ্যক জাঠ বাস করে। দিল্লীর নিকট ইহার প্রাধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—দেশবাল বা দেশস্থ ও পচাদে বা পাচাত্য, শেষোক্ত সম্প্রদায় পরবর্তীকালে পশ্চিম হইতে আসিয়াছে। উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছুই নাই। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব সম্প্রদায়-ভুক্ত হিন্দুধর্মাবলম্বী, অনেকে মুসলমান শিখ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বীর পরিগ্রহ করিয়াছে। অজ্ঞাত জাতির মধ্যে রাজপুতগণের সংখ্যা অধিক, ইহাদের এবং ব্রাহ্মণদিগেরও অনেকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। তন্মি ব্রাহ্মণ, বেণিয়া, লোহার, চামার, ধোবি, যোগি, শুজার, ছুরা, নাই প্রভৃতি হিন্দু এবং বেজুচি, সেধ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, ফকির প্রভৃতি মুসলমান বাস করে। এখানে তর্গা নামে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন, ইহার গোড়দেশীয়। প্রবাদ আছে, তক্ষককুলের বিনাশ জন্ত ইহার এদেশে আহৃত হইলেন। অনেকে অনুমান করেন, এই প্রবাদোক্ত তক্ষকবংশ, সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী শক রাজগণই হইবে। বেণিয়াগণ জেলার সর্বত্র বাস করে এবং দোকান অথবা ব্যবসায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। দিল্লীনগরে সওদাগরদিগের মধ্যে অনেকে বেণিয়া। শুজার জাতি স্বভাবতঃ অলস ও শঠ, ইহার অধিকাংশ দক্ষিণদিগের উচ্চ মালভূমি ও পাহাড় সকলে পশুচারণ ও সামান্য কৃষিকার্যাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে। ইহার অধিককাল একস্থানে বাস করে না। ইহাদের পশ্বাদি অপহরণের অপবাদ আছে। গোপালক অর্থাৎ আহীরগণ হিন্দুসমাজে নিতান্ত নিম্নস্থান অধিকার করে না। মুসলমানদিগের মধ্যে কেবলমাত্র পাঠকগণই বিস্তৃত মুসলমান বংশোদ্ভব। দিল্লীজেলার নিম্নলিখিত চারিটা মাত্র নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে, যথা দিল্লী, সোণপত, ফরিদাবাদ ও বল্লভগড়।

এই জেলার অনেক অংশ উচ্চ প্রান্তরময় অস্বল্প এবং কোন কোন স্থান লবণময়, সুতরাং কৃষিকর্মের সম্পূর্ণ অসম্প্রদায়। অবশিষ্ট অনেক ভূমি জলাভাবে পতিত রহিয়াছে। গবর্নমেন্ট খাল কাটরা অনেক স্থানে জলাসেচনের সুবিধা ও তজ্জন্য কৃষির উন্নতিসাধন করিতেছেন। উত্তরভাগে যমুনার পশ্চিমতীরবর্তী খাল থাকার শতাব্দী জমিয়া থাকে।

কার্পাস, ইক্ষু, ধান্য, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, গোধূম, যব, ছোলা প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন জব্য। তামাকও পর্যাপ্ত হইয়া থাকে। ক্রয় পরিমাণ নীল সর্বশ্রেষ্ঠ জন্মে। যমুনার পশ্চিমকূলে বিস্তীর্ণ পলিময় 'খাদার' বা মানাতে জল-সেচনের অভাব না হইলেও তথায় খালের তীরের মত শস্তাদি উৎপন্ন হয় না।

এ বিষয়ে কৃত্রিম উপায়ে দিক্ত ভূমি যমুনাতীরবর্তী ভূমি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। খালের ধারে যে সকল শস্ত জন্মে, ঐ সকল শস্ত খাদারেও হইয়া থাকে। কয়েক হাত খনন করিলেই সুস্বাদু জল পাওয়া যায়। দিল্লীর দক্ষিণভাগের প্রকৃতি স্বভাবতঃ অম্লবীর ও পর্বতময় এবং যদিও আগরা খাল এই স্থান দিয়া কাটা হইয়াছে, তথাপি ঐ খাল এত নিম্ন যে উহার জলে উচ্চ ভূমিতে জলসিঞ্জন করিবার উপায় নাই। নাজফগড় ঝিল বর্ষাকালে পূর্ণ হয়, একটা খাল দিয়া যমুনাতেই জল ফেলিয়া পরে কতক পরিমাণে ঝিল শুক করিলে জলে ডুবা জমিতে আবাদ হয়। বাহা হউক এ জেলায় বৃষ্টিপাত বড় অল্প, তজ্জন্ত খাল প্রভৃতি স্বল্পেও কৃষিকার্যের সম্যক উন্নতি হইতেছে না।

দিল্লী বহুকাল পর্যন্ত উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং এই জেলার জ্যেষ্ঠ জমি প্রভৃতির বন্দোবস্ত অনেকাংশে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের স্থায়। ভায়াচারি নামক একপ্রকার জ্যেষ্ঠ খুব চলিত। অধিকাংশ প্রজারই দখলী স্বত্ত্ব নাই। জমির উৎপন্ন শস্ত অম্লসারে খাজনার হার ভিন্ন ভিন্ন।

বাণিজ্যাদি প্রধানতঃ দিল্লী নগরেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তত্ত্বিন্ন সোণপত, ফরিদাবাদ ও বল্লভগড়ে স্থানীয় ক্রয় বিক্রয় জন্ত হাট আছে। জেলার শিমাদিও দিল্লী নগরেই সীমা-বদ্ধ। তথাকার স্বর্ণ ও রৌপ্যের বহুবিধ অলঙ্কার, তথাকার নকাশি ও জরির চিকণ কাজ সর্বত্র বিখ্যাত। এখানকার কাচমণ্ডিত চিকণ মাটির বাসন পেশাবরের সম শ্রেণীর বাসন ব্যতীত ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কালকা পর্যন্ত রেলপথ দিল্লী হইতে দূরে যমুনার পরপার দিয়া গমন করিয়াছে, সুতরাং এই পথেই অধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হইতেছে। বাহা হউক, তজ্জন্ত সামান্য অসুবিধা হইলেও নদী, সুন্দর রাজপথ এবং রেলপথ প্রভৃতি দ্বারা দিল্লী প্রধান বাণিজ্যস্থানের সহিত সংলগ্ন থাকার, ইহার তত ক্ষতি হয় নাই। গাজিয়াবাদ জংশন হইতে যমুনার উপর দৌহসেতু দিয়া দিল্লী সহর পর্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা শাখা রেলপথ আছে, এই শাখা পঞ্জাব

রেলপথের সহিত সংলগ্ন। রাজপুতানা ট্রেট রেলপথ দক্ষিণভাগে কিয়দূর এই জেলার ভিতর দিয়া গুরগাঁও অভিমুখে গিয়াছে। বর্ষাকালে বড় বড় নৌকা যমুনা যাতায়াত করে। দিল্লী হইতে লাহোর, আগরা, জয়পুর ও হিসার পর্যন্ত প্রস্তরময় উৎকৃষ্ট রাজপথ আছে; তাহার ব্যবসারীদিগের গমনোপযোগী বহুসংখ্যক রাস্তা প্রত্যেক সহর ও প্রধান প্রধান ঘাট প্রভৃতিকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। ভাগপত, ছাঁনা, মনিয়ারপুর ও কুলপুরে ভাসমান নৌসেতু আছে। দিল্লীর নিকট যমুনার উপরস্থ রেলপথ সংক্রান্ত সেতুকে রেলের নিম্নে এক পৃথক পথ দি সাধারণ শকটাদি যাতায়াত করে।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে এখানে ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ১ জন সহকারী আসিষ্ট্যান্ট ও ২ জন অতিরিক্ত সহকারী আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, ১ জন স্মল কজ কোর্টের জজ, ২ জন মুনসেফ, ৩ জন তহসীলদার এবং তথি শাস্তিরক্ষা, স্বাস্থ্য ও রাজস্ব-আদায় প্রভৃতির জন্ত আবশ্যকীয় অপরপর কর্মচারী আছে। এই জেলা ৩টা তহসীলে এবং শাস্তিরক্ষার সুবিধা জন্ত ১৩টা থানায় বিভক্ত। প্রায় ১১৮টা স্কুল এবং একটা কলেজে যথারীতি ইংরাজী শিক্ষা দেওয়া হয়। ঐ সকল বিদ্যালয়ের মধ্যে সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত মিসনরী কলেজ, জেলা স্কুল, আংলো আরবী স্কুল এবং মিসনরীদিগের অন্তর্গত বিদ্যালয় প্রধান। দিল্লীর গব-মেন্ট কলেজ কয়েক বর্ষ হইল উঠিয়া গিয়াছে।

যমুনানদীর অববাহিকাস্থিত অন্তর্গত জেলার সহিত দিল্লীর জলবায়ুর বেশী প্রভেদ নাই। জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ গ্রীষ্মের সময় ছায়াতে উত্তাপের পরিমাণ ফা° ১১৬° পর্যন্ত হইয়া থাকে, শীতকালে পৌষমাসে নিম্ন সংখ্যা ফা° ৪৬°৪' পর্যন্ত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ২০ হইতে ৩০ ইঞ্চি মাত্র। সচরাচর পশ্চিম ও বায়ুকোণ হইতে বায়ু বহিয়া থাকে। জর ও উদরাময় পীড়া সচরাচর হয়, অনেক সময় বসন্তরোগ দেশব্যাপক হইয়া বহু প্রাণী বিনাশ করে। ৮টা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

৩ দিল্লী জেলার সদর তহসীল। পরিমাণফল ৪৩৪ বর্গমাইল। দিল্লী সহর এই তহসীলের অন্তর্গত। দিল্লী সহরেই কাছারী প্রভৃতি আছে।

৪ উক্ত দিল্লী বিভাগের অন্তর্গত দিল্লী জেলার প্রধান নগর। পূর্বে এইখানে মোগলসম্রাটদিগের রাজধানী ছিল। এখন ইহা ইংরাজদিগের দিল্লী বিভাগের সদর। অক্ষা° ২৮° ৩৮' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ৩০" পূঃ। লোক-

সংখ্যা ১,২২,৫৭৯। তন্মধ্যে হিন্দু ১০৮,০৫৮, মুসলমান ৭৯,২৩৮, খৃষ্টান ১৭০০, জৈন ৩২৫৬, শিখ ২৮৯, পারসী ৩১ এবং গিহাদী ৬ জন। দিল্লী নগর কলিকাতা হইতে ৯৫৪ মাইল, আগ্রা হইতে ১১৩ মাইল এবং আলাহাবাদ হইতে ৩৯০ মাইল দূরবর্তী। ইহার অপর নাম শাহজাহানাবাদ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক্ সত্ৰাট্ শাহজাহান নির্মিত অত্যাচ্চ প্রস্তরময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং পূর্বদিকে গুণাতোয়া যমুনা নদী প্রবাহিত। উক্ত প্রাচীরের পরিমাণ ৫½ মাইল। বর্তমান ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময়ে ইংরাজদিগের নিখাত পরিখায় নগরটী আরও দুর্গম হইয়াছে। ইহার দশটি সিংহদ্বার, তন্মধ্যে উত্তরে কাম্বীর ও মোরি দ্বার, পূর্বে কাবুল ও লাহোর দ্বার এবং দক্ষিণে আজমীর ও দিল্লীদ্বার প্রধান। মোগলসম্রাট্দিগের রাজপ্রাসাদ নগরের পূর্বাংশে যমুনানদীর তীরে অবস্থিত; এখন ইহা দুর্গরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার তিনদিকে লোহিতবর্ণ বালুকাপ্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে একটি সিংহদ্বার আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিল্লোহের পরে প্রাসাদের কিয়দংশ ভূমিসাৎ করিয়া গোরা সৈন্তের জন্ত বারিক নির্মিত হইয়াছে। উক্ত দুর্গের দক্ষিণে দরিয়াগঞ্জ নামক স্থানে দেশী সিপাহী সৈন্তগণের জন্ত একটি সেনানিবাস আছে। যমুনার পরপারে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে সলিম শাহ কর্তৃক নির্মিত সলিমগড় নামক একটি দুর্গ আছে; এখন তাহার ভগ্ন দশা, এই সলিমগড়ের এক কোণ দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ একটি সুরম্য লোহসেতু দ্বারা যমুনা পার হইয়া দিল্লী নগরভ্যন্তরস্থ ষ্টেশনে পৌছিয়াছে। তৎপরে উক্ত রেলপথ রাজপুতানা ষ্টেট রেলওয়ে নামে নগরের উত্তর-পশ্চিম কোণে প্রাচীর ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। নগরের উত্তরপূর্বকোণে কোষাগার ও অস্ত্রাস্ত্র সরকারী আফিস। দরিয়াগঞ্জের সেনানিবাস ও দুর্গের পশ্চিমদিকে কোম্পানির বাগান। এই সেনানিবাস, দুর্গ, রেলপথ ও বাগানে নগরের প্রায় অর্দ্ধাংশ পরিপূর্ণ। এই অংশে লোকসংখ্যা বিরল, কিন্তু অপর অংশে লোকসংখ্যা অত্যন্ত অধিক।

দিল্লীর স্থাপত্য শিল্পের গৌরব অগণিত; এখানে তাহার সম্পূর্ণ বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। বাস্তবিক দিল্লীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তাযবলীর অত্যন্ত নিৰ্ম্মাণকৌশল ও বিস্তারিত-পাটনকারী পরম রমণীয়তা বর্ণনা দ্বারা সম্পূর্ণ প্রকাশ করা যায় না। মিঃ ফাণ্ড'সন তাঁহার ভারতীয় ও প্রাচ্য স্থপতি-বিজ্ঞান ইতিহাস (History of India and Eastern Archi-

itecture) নামক পুস্তকে এই সকল প্রাসাদের অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। শাহজাহানের রাজপ্রাসাদ আগরার রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা হয়ত চিত্রবৈচিত্রে ও আড়ম্বরে হীন হইলেও ইহার গঠনপ্রণালী অনেকটা সমতাপন্ন এবং ভারতীয় সর্বপ্রধান স্থপতিপ্রিয় সম্রাট্ দ্বারা নির্মিত। এই প্রাসাদের দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩২০০ ফিট এবং বিস্তার পূর্বপশ্চিমে ১৬০০ ফিট; প্রাসাদের চারিদিকে রক্তবর্ণ প্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর, তাহার স্থানে স্থানে বুরুজ, প্রবেশদ্বার অতি সুন্দর, তাহার পরই ৩৭৫ ফিট দীর্ঘ সারি সারি বিচিত্র কারুকার্যখচিত স্তম্ভাবলী-শোভিত প্রশস্ত হস্তাযতল। মিঃ ফাণ্ড'সন বলেন, এই প্রবেশদ্বার জগতের যাবতীয় প্রাসাদের প্রবেশদ্বার অপেক্ষা অধিকতর মনোহর। এই প্রাসাদ বহুসংখ্যক উদ্যান, ফোয়ারা প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত এবং নাট্যশালা, সঙ্গীতশালা প্রভৃতি নানা অংশে বিভক্ত। অল্প সকল হস্তাযদির কথা ছাড়িয়া দিলেও একমাত্র দেওয়ানি খাস অর্থাৎ সম্রাটের মন্ত্রণাগার শাহজাহানের নির্মিত অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত অট্টালিকা অপেক্ষা সুন্দর না হইলেও যে সর্বাপেক্ষা অধিকতর কারুকার্যসম্বলিত তাহাতে সন্দেহ নাই। যমুনার ঠিক উপরেই এই বাটী অবস্থিত, ইহার অভ্যন্তরস্থ সুন্দর খোদকর্তা কৌশল এবং উহাদের ফলপুষ্পাদির চিত্র প্রভৃতির কল্পনাচাতুর্য্য অতীব প্রশংসনীয়। এই দেওয়ানিখাসেরই ছাদের চতুর্দিকে লেখা আছে, 'যদি পৃথিবীতে স্বর্গ থাকে, তবে তাহা এই!' বাস্তবিক এরূপ অল্পম সৌন্দর্য্যময় কক্ষ পৃথিবীস্থ যাবতীয় রাজপ্রাসাদে কুত্রাপি নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না।

• প্রাসাদের মধ্যস্থল হইতে সমস্ত দক্ষিণাংশে দৈর্ঘ্য প্রাঙ্গণ প্রায় ১০০০ ফিট পরিমিত স্থানে সম্রাটের অস্তঃপুর ছিল। এই অস্তঃপুরের পরিসর যুরোপের বৃহত্তম রাজপ্রাসাদেরও দ্বিগুণ। প্রাসাদস্থ অধিকাংশ কক্ষাদিই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, এখন যে সকল বিদ্যমান আছে; তাহাদের নাম যথা—প্রবেশকক্ষ, নৌবতখানা, দেওয়ানি আম, দেওয়ানি খাস, এবং রঙ্গমহল। তন্মধ্যে আরও দুই একটি গৃহ বিদ্যমান আছে। বলাবাহুল্য এই কয়েকটি গৃহই প্রাসাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু তথাপি ইহাদের সমুদয় প্রাঙ্গণ এবং পরম্পরকে সংলগ্ন করিবার পথ প্রভৃতি লুপ্ত হওয়াতে ঐ সমস্ত অনেকটা শ্রীহীন হইয়াছে। এখন ইংরাজদিগের বারিকে ঐ সকল অতুলনীয় হস্তাযলী বিচিত্রকারুকার্যখচিত কারুকার্য হইতে চ্যুত এবং সামান্য প্রাচীর গায়ে স্থাপিত মণির ন্যায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

সহরের যে অংশে দেশীয়দিগের বাস, তথায় অট্টালিকাদি ইষ্টক নির্মিত, সুন্দর ও সুদৃঢ়। অধিকাংশ গলি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাস্তা বক্র এবং অনেকগুলি একদিকে বক্র, কিন্তু ছোট রাস্তা খারাপ হইলেও ভারতবর্ষের অন্ত কোন সহরে দিল্লীর মত উৎকৃষ্ট বড় রাস্তা নাই। ইহার প্রধান প্রধান ১০ টি বৃহৎ রাজপথ সুন্দররূপে পাথর দিয়া বাঁধান, জল নिकासের জন্য নর্দয়ার ব্যবস্থা এবং রাত্রি আলোকদানের বন্দোবস্ত অতি উৎকৃষ্ট। চাঁদনীচক বা রজতরখা ইহাদের মধ্যে প্রধান; এই পথ ৭৪ ফিট প্রশস্ত এবং দুর্গ হইতে লাহোর তোরণদ্বার পর্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত। ইহার মধ্যস্থিত জলপ্রণালীর উত্তর পার্শ্বে দুইশ্রেণী নিম্ন ও অশ্বখ বৃক্ষ আছে; পূর্বে এই প্রণালী দিয়া রাজপ্রাসাদে জল আনয়ন করা হইত, এখন এই জলপ্রণালীর উপর উচ্চপথ প্রস্তুত হইয়াছে। চাঁদনীচকের কিছু দক্ষিণে এক খণ্ড উচ্চভূমির উপর বিখ্যাত জমা-মসজিদ। সম্রাট শাহজাহান তাঁহার রাজত্বের ৪র্থ বর্ষে ইহার নির্মাণ আরম্ভ ও দশম বর্ষে শেষ করেন। ইহার সম্মুখে ৪৫০ বর্গ ফিট প্রশস্ত চত্বরভূমি উৎকৃষ্ট গ্রানিট ও মর্ম্মর প্রস্তরে বাঁধান এবং চতুর্দিকে অলিম্বমর প্রাচীরবৃত্ত। এই স্থান হইতে উত্তরদিকে দৃষ্টিপাত করিলে সমস্ত দিল্লী নগর একবারে দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মসজিদের দৈর্ঘ্য ২৬১ ফিট, ইহার তিনটি গম্বুজ খেতমর্ম্মর প্রস্তরে নির্মিত। নিম্ন হইতে প্রস্তরময় সোপানশ্রেণী মসজিদ পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইয়াছে। ছাদের উপর সম্মুখভাগে দুই কোণে দুইটা উচ্চ চূড়া আছে। মসজিদের অভ্যন্তর সমস্ত খেতবর্ণ মর্ম্মরপ্রস্তর মণ্ডিত। দিল্লীর আরও দুইটা মসজিদ উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে একটীর নাম কালা মসজিদ। প্রবাদ—কোন আফগান সম্রাট এই মন্দির নির্মাণ করেন। ইহার বর্ণ কালক্রমে কাল হইয়াছে বলিয়া ইহাকে কালামসজিদ বলে। অপরটা রসুনউদৌলার মসজিদ। আধুনিক বৃহৎ অট্টালিকার মধ্যে দিল্লীর গবর্ণ-মেন্ট কলেজ, রেসিডেন্সি এবং প্রেটেন্সিটদিগের গির্জা, এই তিনটা প্রধান। কর্ণেল স্কিনার লক্ষ্যবিক মুদ্রা বায়ে উপরোক্ত গির্জা নির্মাণ করেন। চাঁদনী হইতে যমুনাদিকে অর্ধপথে একটা বড়ির স্তম্ভ এবং উহার সম্মুখে দিল্লীকলেজ ভবন ও মিউজিয়ম বা যাদুঘর। চাঁদনীচকের উত্তরে মহারাজীর উত্থান তাহার পর উত্তরে পাহাড়ের মূল পর্যন্ত নগর সীমা বিস্তৃত। এই পর্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে দিল্লীসহর ও টেসনের দৃশ্য অতি মনোহর। নগরের পশ্চিমে প্রাচীরের বাহিরে বহু সংখ্যক পল্লী দৃষ্ট হয়, এই সকলের মধ্যে এক পল্লীতে সম্রাটদিগের

সমাধিস্থান আছে। তন্মধ্যে সম্রাট হুমায়ূনের সুন্দর প্রাণিট প্রস্তরনির্মিত এবং অভ্যন্তরে মর্ম্মরখচিত সমাধিমন্দির সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ। নগর হইতে প্রায় দুইমাইল দূরে এক বিস্তীর্ণ উত্থানের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং অভ্যন্তরে নানাহানে সুন্দর জলাশয় ও বহুসংখ্যক মন্দির আছে। মধ্যভাগে ২০ ফিট উচ্চ, ২০০ ফিট প্রশস্ত চত্বরের উপর সুন্দর স্তম্ভরাশি সুশোভিত এবং খেত মর্ম্মর প্রস্তরের গম্বুজযুক্ত হুমায়ূনের সমাধিমন্দির অবস্থিত। ইহা অদ্যাপি প্রায় সম্পূর্ণবিস্তার বিদ্যমান আছে। আরও পশ্চিমে প্রায় এক মাইলদূরে আর একটা সমাধি মন্দির আছে, ইহার মধ্যেও অনেকগুলি সুন্দর সমাধিমন্দির এবং ক্ষুদ্র মসজিদ বিদ্যমান; তন্মধ্যে মুসলমান ফকির নিজাম উদ্দীনের সমাধি ও ধর্ম্মশালা প্রধান। সিপাহীবিরোধের পূর্ব পর্যন্ত দিল্লীর শেষ সম্রাটগণ সকলেই এই ককিরের সমাধির চতুর্দিকে সমাহিত হইতেন। প্রত্যেক সমাধি-ক্ষেত্র প্রধান সুন্দর খাঁঝির কাটা মর্ম্মর প্রস্তরের ঘেরার মধ্যে অবস্থিত। এই সকল গোরস্থান ব্যতীত দিল্লীতে কুতবমিনার, লোহস্তম্ভ প্রভৃতি আরও বহুতর প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে, তাহা ক্রমশঃ বন্যস্থানে বর্ণিত হইতেছে।

সমৃদ্ধ আমীর ও অসংখ্য ধনকুবেরদিগের হর্ম্ম্যাবলী নিঃসন্দেহে পূর্বে নগরের প্রভূত শোভা বর্দ্ধন করিত, কিন্তু ঐ সকল সুন্দর সৌধমালার একটাও এক্ষণে বিদ্যমান নাই। উহাদিগের স্থানে বর্তমান সম্রাটব্যক্তিগণের অপেক্ষাকৃত হীন তথাপি মনোহর অট্টালিকাশ্রেণী নির্মিত হইয়াছে। এই নগরে পরিষ্কৃত জল প্রচুর পাওয়া যায়। সম্প্রতি ইহার পরিচ্ছন্নতা ও স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে সকলেরই বিশেষ মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে এখানে দিল্লীকলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহাই প্রধান বিদ্যালয় ছিল। প্রথমে ইহাতে কেবলমাত্র দেশীয় ভাষা সকলই শিক্ষা দেওয়া হইত। দেশীয় সম্রাট মুসলমানগণ চাঁদা দিয়া ইহার ব্যয়ভার বহন এবং একটা সভাগঠন করিয়া তদ্বারা ইহার কার্যাবলী পরিদর্শন করিতেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজে ইংরাজী শিক্ষাবিভাগ খোলা হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে উহা সরকারী শিক্ষা-বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লী কলেজ হইতে অনেকে শিক্ষালাভ করিয়া কৃতবিদ্য হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিরোধের সময় এই কলেজভবন বিরোধীদের দ্বারা ভগ্ন এবং ইহার হস্তাণ্ড প্রাচ্য গ্রন্থ-সমূহ-সম্বলিত উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় লুপ্তিত হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অপর একটা গৃহ নির্মাণ করিয়া উহাতে কলেজ পুনঃ স্থাপিত

হয়, ঐ কলেজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন হইল। অবশেষে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে পঞ্জাব রাজধানী লাহোর নগরস্থ কলেজে ঐ প্রদেশের শিক্ষা কেন্দ্রীভূত করিবার জন্ত দিল্লী কলেজের অধ্যাপক প্রভৃতি তথায় স্থানান্তরিত হইয়াছে।

যে দিন হইতে প্রাচীন আৰ্য্যগণ ভারতভূমিতে আধিপত্য বিস্তারপূর্ব্বক পুণ্যসলিলা যমুনাতে অবস্থান করিতে লাগিলেন, সেই দিন হইতে এই স্থানে কত কত রাজা ও রাজচক্রবর্তিগণের উত্থান ও পতন হইয়া গেল। কত কত রাজার পর রাজা, সম্রাটের পর সম্রাট এই স্থানে নূতন নূতন রাজধানী স্থাপনপূর্ব্বক রাজত্ব করিয়া কালের করালকবলে কবলিত হইলেন, পর পর কত রাজধানী স্থাপিত এবং কালক্রমে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান কালে দিল্লী সহর যে স্থানে অবস্থিত, তাহার চতুর্দিক্ যেন একটা প্রকাণ্ড ধ্বংসক্ষেত্র। বিসপ হিবর সাহেব এই অধুনাতন দৃশ্যের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, “দৃশ্যটী যেন একটা অতীব ভয়ানক ধ্বংসক্ষেত্র, ভগ্নস্তূপের পর ভগ্নস্তূপ, সমাধির পর সমাধি, ভগ্ন গৃহের ভগ্ন ইষ্টক ও নানাবিধ প্রস্তর খণ্ড চতুর্দিকে তরুলতাদি-পরিশ্রুত কঠিন মরু ভূলা ভূমির উপর সর্ব্বত্র বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে।” এই ধ্বংসাবশিষ্ট ভগ্ন স্তূপরাশি বর্তমান শাহজাহানাবাদ নগর হইতে পঞ্চকোশ দূরবর্তী রায়-পিথোরা এবং তোগলকাবাদের (পরিত্যক্ত) দুর্গ অবধি বিস্তৃত। যতদূর পর্য্যন্ত উক্ত ধ্বংসাবশিষ্ট রাজধানীসমূহ দৃষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ ফল ৪৫ বর্গমাইল। বর্তমান নগর-প্রাচীরের ২ মাইল দক্ষিণে যে স্থানে ইন্দ্রপথ বা পুরাণকিন্না নামক গ্রাম এবং দুর্গ আছে, পূর্বে তথায় পাণ্ডবদিগের ইন্দ্রপ্রস্থ নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এখন দেখা যাউক, দিল্লী এই নামটির উদ্ভব কিরূপে হইল? খৃষ্টের জন্মের প্রায় ৫০ বৎসর পূর্ব্ব হইতে দিল্লী অথবা দিল্লীপুর এই নামটির উৎপত্তি হইয়াছিল। ফেরিস্তার মতানুসারে জৈননারল কনিংহাম বলেন যে, রাজা দিলু হইতে প্রথমে দিল্লীর নামকরণ হয়। এই দিলু ইন্দ্রপ্রস্থের গৌতমবংশীয় রাজগণের পরবর্তী ময়ুরবংশীয় শেষ রাজা। তখন দিল্লী বর্তমান সহরের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। কিন্তু এ সম্বন্ধে যতগুলি প্রাচীন ইতিবৃত্ত জানা গিয়াছে, তন্মধ্যে খৃষ্টীয় তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শতাব্দীতে রাজা ধাব কর্তৃক স্থাপিত বিখ্যাত লৌহস্তম্ভ হইতে যাহা জানা গিয়াছে, তাহাই প্রমাণরূপে গ্রাহ্য করিতে পারা যায়। ঐ ধাতুময় স্তম্ভটী নিরেট, উহার

বাস ১৬ ইঞ্চি এবং দৈর্ঘ্য ৫০ ফিট। ইহার প্রায় অর্দ্ধেকের উপর মৃত্তিকায় দৃঢ়প্রোথিত। স্তম্ভের পশ্চিমদিকের গায়ে সংস্কৃত অমুশাসন গভীররূপে খোদিত আছে। একমাত্র এই লিপির ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্তের কথঞ্চিৎ পরিচায়ক বলিয়া আদরণীয়। প্রকৃতস্থানুসন্ধিৎসু প্রিন্সেপ সাহেব সর্ব্বপ্রথম এই অমুশাসনের পাঠোদ্ধার করেন, উহার মর্ম্ম এইরূপ—‘রাজা ধাব যিনি নিজ ভূজবলে বহুকাল সমগ্র ধরার অধিতীয় অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহার কীর্ত্তি স্বরূপ এই স্তম্ভ স্থাপিত হইল। এই সকল খোদিত লিপি তাহার শাগিত অসিধারাক্রিত শত্রুগণের দেহের গভীর ক্ষতাক্ষের স্থায় তাহার কীর্ত্তি চিরকাল ঘোষণা করুক।’ কনিংহাম সাহেব অনুমান করেন, এই ধাব রাজা সম্ভবতঃ ৩১৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ সময়ের গুপ্তবংশের অমুশাসনের অক্ষরগুলির ছাঁদ পর্যালোচনা করিলেও ঐ অক্ষর গুপ্ত-দিগের সাময়িক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু বংশপরম্পরাগত প্রবাদ অনুসারে ঐ লৌহস্তম্ভ তোমরবংশের স্থাপয়িতা অনঙ্গপালের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। তাহা হইলে ইহার প্রতিষ্ঠাকাল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আসিয়া পড়ে। কথিত আছে, ব্যাস রাজাকে ঐ স্তম্ভ ভূগর্ভে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিতে আদেশ দেন, এবং বলিয়া দেন ইহার দৃঢ়তার উপর তাহার রাজ্যলক্ষ্মীর অচলতা নির্ভর করিবে। তদনুসারে ঐ স্তম্ভ প্রোথিত হইল। ব্যাস তাহাকে বলিলেন, স্তম্ভ যথাস্থানে বিহিত হইয়াছে, ইহার পাদমূল ভূগর্ভে বাসুকির মস্তকে গিয়া ঠেকিয়াছে, সুতরাং স্তম্ভও অচল এবং রাজার রাজ্যলক্ষ্মীও অচল। কিন্তু স্তম্ভমূল বাসুকির মাথায় ঠেকিয়াছে, রাজার তাহা বিশ্বাস হইল না। তিনি স্তম্ভ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। খনন হইলে উহার পাদদেশে বাসুকির শোণিত দৃষ্ট হইল। রাজা কঁাকরে পড়িলেন এবং নিজ সন্দিক্ততার জন্ত অমৃত্যুতাপ করিতে লাগিলেন। যাহা হউক ব্যাসকে পুনরায় আহ্বান করিয়া স্তম্ভ পুনঃস্থাপিত করিলেন। কিন্তু এবার আর কোন মতে স্তম্ভ সেরূপ অটল ভাবে প্রোথিত হইল না, ‘ঢিলা’ অর্থাৎ আলগা রহিয়া গেল, সুতরাং তোমরবংশের রাজ্যলক্ষ্মীও অচিরে পরহস্ত গত হইল, এই ঢিলি অর্থাৎ ঢিলা স্তম্ভ হইতে নগরের নাম ঢিলি হইল *। এই প্রবাদেরও নানারূপ মতভেদ আছে,

* “কিন্তু তাহা ঢিলি ভই

তোমর ভয় মত হিন।”

কিন্তু অর্থাৎ স্তম্ভ ঢিলি অর্থাৎ ঢিলা হইয়াছে, তোমরের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না।

বাহা হউক সকলেরই মতে ইহা তোমরবংশীয় রাজগণের অভ্যুত্থান কালে স্থাপিত হয়। কিন্তু স্তম্ভে যে লিপি আছে, তদ্বারা প্রবাদের সত্যতা অপ্রমাণিত হইয়া যায়।

জেনারল কনিংহাম বলেন, দিল্লী নগর বহুকাল ভগ্নাবশিষ্ট হইয়া পতিত থাকিলে পর অনঙ্গপাল ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তথার রাজধানী স্থাপন করিয়া নগর পুনরায় নির্মাণ করেন। তাঁহার বংশীয় পরবর্তী রাজগণ দিল্লী হইতে কনৌজ বা কান্ধুজ নগরে গিয়া রাজধানী স্থাপন করেন।

রাঠোর-বংশের স্থাপনিতা চন্দ্রদেব খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কান্ধুজ হইতে তোমরদিগকে বিতাড়িত করিয়া দিলে ঐ বংশীয় ২য় অনঙ্গপাল দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তথার আর একবার তোমর-রাজধানী স্থাপন করিলেন। তিনি দিল্লীনগর পুনরায় গৃহপ্রাসাদাদি দ্বারা সুশোভিত এবং পরিখা প্রাচীর দ্বারা সুদৃঢ় করিলেন। অত্যাপি কুতব-মিনারের চতুর্পার্শ্বে ঐ দুর্গ প্রাচীরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। রাজা ধাব-প্রতিষ্ঠিত লোহস্তম্ভের গায়ে অপর এক পংক্তি অনুশাসন লিখিত আছে, তাহার মর্ম্ম এইরূপ— ‘১১০২ সংবতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীকে জনপূর্ণ করেন।’ এই লিপি দ্বারা অনঙ্গপালের দিল্লীতে পুনরাগমনের কাল অনুমান করা যায়। ইহার প্রায় এক শত বর্ষ পরে তোমর বা তুয়ার বংশীয় শেষ রাজা ৩য় অনঙ্গপালের রাজত্বকালে আজমীরাদিগণ চোহানবংশীয় বিশলদেব দিল্লী অধিকার করেন। বাহা হউক, বিশলদেব তোমররাজকে সামন্তভাবে দিল্লীতে রাজত্ব করিতে দিলেন। ক্রমশঃ উভয় বংশ বিবাহসূত্রে বদ্ধ হইল। এইরূপে পরিণীত দম্পতি হইতে অবশেষে আর্ধ্যাবর্তের শেষ স্বাধীন ভূপতি মহারাজ পৃথ্বীরাজ জয়গ্রহণ করিলেন। পৃথ্বীরাজ তুয়ার ও চোহান উভয় বংশেরই উত্তরাধিকারী হইলেন। ইনি রায় পিথোরা নামক দুর্গ এবং অনঙ্গপালের দুর্গপ্রাকারের বহির্ভাগে আর একটি প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দিল্লী নগরকে আরও সুদৃঢ় করিলেন। অত্যাপি বহুদূর ব্যাপিয়া এই প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পর মুসলমান ঐতিহাসিকগণের নিকট হইতে দিল্লীর অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট বিবরণ পাওয়া যায়। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে সাহাবুদ্দীন্ বা মহম্মদ ঘোরী প্রথমবার আর্ধ্যাবর্ত আক্রমণ করেন। পৃথ্বীরাজ প্রভূত পরাক্রমে নিজ রাজ্য রক্ষা করিলেন, এবং প্রসিদ্ধ খানেশ্বরের যুদ্ধে মহম্মদ ঘোরীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া ৪০ মাইল পর্য্যন্ত তাহার অগ্রসরণ করিলেন। দুই বৎসর পরেই পরাক্রান্ত যবনদল

পুনরায় ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার দৈবহুর্কিপাকে পৃথ্বীরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। হৃদ্যস্ত যবন-সেনাপতি বন্দীকৃত বীরবর পৃথ্বীরাজকে নিরস্ত্র নিঃসহায় অবস্থায় হত্যা করিল। ভারতের সোভাগ্যরবি সেই দিন অন্তমিত হইল, হিন্দুর গৌরব সেই দিন অবসান হইল। পরাধীনতার তমোময় ঘনজালে সেই ভীষণ দিনে ভারতের ভাবী অদৃষ্টা-কাশ আচ্ছন্ন করিল। বিধর্ম্মীর বিজাতীয় শাসনশেল সেই দিন হইতে হিন্দুর বক্ষে প্রোথিত হইল।

মহম্মদঘোরীর প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন আইবক পৃথ্বীরাজকে পরাজয় করিয়া যে পর্য্যন্ত দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময় হইতে দিল্লী মুসলমানদিগের রাজধানী হইল। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদঘোরীর মৃত্যুর পরে কুতব আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীর দাস রাজাদিগের মধ্যে তিনিই প্রথম। ইহাদিগের স্থাপিত অনেকগুলি কীৰ্ত্তি এখন ধ্বংসপ্রায়। কুতবের মসজিদ ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণের পর হইতে আরম্ভ হইয়া তিন বৎসরে সম্পূর্ণ হয়। পরে তাঁহার জামাতা আলতামাশ ইহার অনেকাংশ বর্দ্ধিত করেন। মসজিদের দুইটি প্রাঙ্গণ আছে। একটি বাহিরে এবং অন্যটি ভিতরে। ভিতরের প্রাঙ্গণটি চতুর্দিকে নানা কারুকার্য্যখচিত স্তম্ভশ্রেণীবিধিষ্ট বারান্দা দ্বারা বেষ্টিত। ঐ স্তম্ভগুলি প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ভগ্ন করিয়া সংগৃহীত হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ সমুদয় স্তম্ভে খোদিত দেবদেবীর প্রতিকৃতিগুলি চূর্ণাদিবিধিষ্ট একপ্রকার স্থূল আবরণে আবৃত ছিল; কিন্তু সম্প্রতি ঐ আবরণ খসিয়া পড়িতে মুর্ত্তিগুলি স্পষ্টরূপে নয়নগোচর হইয়া হিন্দুদিগের প্রাচীন শিরগৌরব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতেছে। ইবন বতুতা নামক একজন মুসলমান ভ্রমণকারী মসজিদ নির্মাণের দেড়শত বৎসর পরে উহা দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ঐ মসজিদ সৌন্দর্য্যে এবং বিস্তারে অতুলনীয়। মসজিদের বহিঃপ্রাঙ্গণের নৈঋত কোণে কুতবের আর একটি কীৰ্ত্তিস্তম্ভ আছে; তাহারই নাম দিল্লীর কুতব-মিনার। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ কুতবমিনার শব্দে লিখিত হইয়াছে।] কুতবমিনারের প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে রাজা ধাব প্রতিষ্ঠিত লোহস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। এই মিনারের চতুর্দিকে ভূরিপরিমাণে ভগ্ন স্তূপ পতিত আছে, তন্মধ্যে ১৩১১ খৃষ্টাব্দে আরক্ আলোউদ্দীনের অসম্পূর্ণ স্তম্ভের ধ্বংসাবশেষ প্রধান।

দাসরাজগণের সময়েই দিল্লীর সিংহাসনে একজন মুসলমান-রমণী অধিরোহণ করেন। অশুচিবর্ণ ইহাকে সুলতান রজিয়া এই পুরুষোচিত উপাধি দিয়াছিল। ১২৯০ খৃষ্টাব্দ

পর্যন্ত দাসরাজগণ রাজত্ব করিলে জলালউদ্দীন খিলজী দিল্লী অধিকার করেন। ইহার ত্রাত্মপুত্র আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে মধ্য-এসিয়া হইতে মোগলগণ দুইবার দিল্লী আক্রমণ করে।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে ভোগলক বংশ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলে এই রাজবংশের আদিপুরুষ গয়াসউদ্দীন তাৎকালিক দিল্লীর ৪ মাইল পূর্বে এক নূতন রাজধানী স্থাপন করেন। এই তৃতীয় রাজধানীর দুর্গ, অট্টালিকা, রাজপথ প্রভৃতির স্পষ্ট ভগ্নাবশেষ বিস্তীর্ণস্থানে অদ্যাপি পড়িয়া আছে। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে গয়াসউদ্দীন পরলোকগত হইলে তৎপুত্র মহম্মদ ভোগলক দিল্লীর সম্রাট হইলেন। এই ব্যক্তি তিনবার সমস্ত দিল্লীবাসীর সহিত নিজ রাজধানী দাক্ষিণাত্যস্থিত প্রায় ৮০০ মাইল দূরবর্তী দেবগিরি বা দৌলতাবাদ নগরে লইয়া যাইবার চেষ্টা করেন। সুদীর্ঘ পথ যাত্রাতে দিল্লীবাসিগণের কি কষ্ট হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাভীত। তাজ্জিরাস নিবাসী ইবন্ বতুতা ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে দিল্লী পরিদর্শন করেন। তিনি এই পরিত্যক্ত পুরীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শূন্য শূন্য অট্টালিকাদির সুন্দর বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে ফিরোজশাহ ভোগলক নামে অপর একজন সম্রাট আর একবার দিল্লী রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। হমায়ুনের সমাধি ও পাহাড়ের মধ্যবর্তী স্থানে এই রাজধানী স্থাপিত হয়। এই নরপতির প্রাসাদের ভগ্নস্তূপমধ্যে বর্তমান দক্ষিণ তোরণদ্বারের বাহিরে অশোকনির্মিত স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভ ৪২ ফিট উচ্চ এবং ফিরোজশাহের লাট অর্থাৎ স্তম্ভ বলিয়া খ্যাত। গোলাপীরঙের এক খণ্ড প্রস্তরে এই স্তম্ভ গঠিত। ইহাতে পালিতাবার এক লিপি উৎকীর্ণ আছে। প্রিন্সেপ সাহেব বহুযত্নে ও পরিশ্রমে তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। এই স্তম্ভ আদৌ দিল্লীতে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, ফিরোজশাহ খিজিরাবাদ হইতে ইহা আনাইয়া নিজ নব রাজপ্রাসাদে স্থাপন করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ভোগলকের রাজত্বকালে বিখ্যাত তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করেন। মহম্মদ গুজরাটে পলায়ন করেন, দিল্লীসৈন্য প্রাচীরের নিকটেই তৈমুর কর্তৃক পরাজিত হয়। তৈমুর অরক্ষিত নগরে প্রবেশ করিলে ক্রমাগতঃ পাঁচ দিবস ধরিয়া লোমহর্ষণকারী হত্যাকাণ্ড চলিতে লাগিল। দিল্লীর রাস্তাঘাট মৃতদেহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। অবশেষে নরশোণিতলোলুপ তৈমুরের উৎকট নরহত্যা লালসা পরিতৃপ্ত হইলে তিনি বহুসংখ্যক নরনারী বন্দী করিয়া এবং প্রভূত অর্থ লইয়া প্রস্থান করিলেন। প্রায় দুইমাস দিল্লী এইরূপ বিভী-বিকারময় হইয়া রহিল, অবশেষে মহম্মদ ভোগলক আসিয়া

পুনরায় দিল্লীসাম্রাজ্য কথঞ্চিৎ অধিকার করিলেন। ১৪০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ প্রাণত্যাগ করিলে সৈয়দবংশ দিল্লীর চতুর্দিকস্থ সামন্তমাত্র প্রদেশে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে লোদিবংশ রাজ্যাধিকার করিলে আগরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় মোগল সম্রাটদিগের আদিপুরুষ বাবর অল্পসংখ্যক শিক্ষিত সৈন্য লইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন এবং লোদিবংশীয় শেষ রাজা ইব্রাহিম লোদিকে পানিপথের যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। ইনি অধিকাংশ সময় আগ্রাতেই বাস করিতেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হমায়ুন দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রাচীন ইন্দ্র-প্রস্থের ভিত্তিতে পুরাণকিলা নামক দুর্গ নিৰ্ম্মাণ কিম্বা সংস্কার করাইলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সেরশাহ হমায়ুনকে বিভাঙিত করিয়া দিল্লী নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করেন। ইহার নিৰ্ম্মিত লালদরজা নামে একটা তোরণ অত্যাশ্চর্য্য জেলখানার সম্মুখে রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া আছে। সেরশাহের পুত্র সেলিমের নিৰ্ম্মিত সেলিমগড় নামক দুর্গ অত্যাশ্চর্য্য বিদ্যমান আছে। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে হমায়ুন দিল্লী পুনরধিকার করেন, কিন্তু ছয়মাস মধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার সমাধি মন্দির বিখ্যাত। তৎপরবর্তী অকবর ও জাহাঙ্গীর আগরা, লাহোর অথবা আজমীরে বাস করিতেন। সুতরাং দিল্লী কিছুকাল হীনদশায় রহিল। অবশেষে সম্রাট শাহজাহানের সময়ে দিল্লী বর্তমান সৌধমণ্ডলীতে সুশোভিত হইয়াছিল। ইনি নগরকে বর্তমান পরিখাপ্রাচীরাদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন এবং নিজ নামানুসারে ইহার নাম শাহজাহানাবাদ রাখেন। প্রসিদ্ধ জমা মসজিদ ইহারই নিৰ্ম্মিত, তদ্বিত্ত ইনি যমুনা নদীর পশ্চিম খাল সংস্কার করেন। অরঙ্গজেবের সময় দিল্লী উন্নতির পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে ইহার যশঃসৌরভ দিগন্তল পরিপূর্ণ করিয়া যুরোপদেশেও বিস্তৃত হইয়াছিল। অরঙ্গজেবের রাজসভার অলৌকিক বৈভব ও গৌরবরাশি ভ্রমণকারীদিগের মুখে শতগুণ বৃদ্ধিত হইয়া উপজ্ঞাসের স্তার দূরদেশে জনগণের ভয়-বিস্ময়-কৌতূহলোদ্দীপ্ত করুকহরে গীত হইত।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর গৃহবিবাদে শীঘ্রই মোগল সাম্রাজ্যের পতন হইতে লাগিল। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লীর নিকট আগমন করে। তিন বৎসর পরে নাদিরশাহ সন্দর্পে এই নগরে প্রবেশ করেন। তৈমুরকৃত হত্যাকাণ্ডের আর একবার অভিনয় হইল। পূর্ণ আটদিবস দিল্লীতে থাকিয়া

ধনী দরিদ্র সকলকেই সমভাবে লুণ্ঠন করেন, যতদিন এক কর্দম কোথাও ছিল, ততদিন তাঁহার লুণ্ঠন বন্ধ হয় নাই। অবশেষে নাদির প্রায় সর্বসমেত ৯ কোটি টাকা এবং বিখ্যাত ময়ূরাসন লইয়া প্রস্থান করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে প্রায় ছয়মাসকাল ধরিয়া দিল্লীর রাস্তার মধ্যেই ঘোরতর যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া হতভাগা রাজধানীকে শীঘ্র শীঘ্র অধঃপতনের চরম সীমায় আনয়ন করিল। এই সময় আকবরশাহ-ছরাণী হুইবার দিল্লী আক্রমণ করেন, আবার দুর্দান্ত বর্গিসৈন্য কর্তৃক ইহার উৎসরের পূর্ণতা সাধিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর নিহত হইলেন। তাঁহার পর শাহ আলম নামে মাত্র সম্রাট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কিছুই ক্ষমতা রহিল না। আফগান ও মরাঠাগণ ক্রমাগত দিল্লী আক্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ শাহআলমকে দিল্লীতে স্থাপন করিল। কিন্তু ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাহার দিল্লীভূগ্ন অধিকার করিল। সম্রাট সিক্কিয়ার হস্তে বন্দী রহিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক মরাঠাদিগকে পরাজিত ও দিল্লী অধিকার করিয়া শাহআলমকে মুক্ত করিলেন। পর বৎসর হোলকার দিল্লী আক্রমণ করেন, কিন্তু রেসিডেন্ট অক্টরলোনি অল্পমাত্র সৈন্য দ্বারা নগর রক্ষা করেন, অবশেষে লর্ড লেক গিয়া আক্রমণকারীদিগকে তাড়াইয়া দেন। এই বিজিত প্রদেশ প্রাসাদ ব্যতীত সমস্তই সম্রাটের নামে শাসিত হইত।

ইহার পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে দিল্লীতে বিশেষ কোন ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে নাই। তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীযুদ্ধের সময় দিল্লীতে আর একবার পতনোন্মুখ মোগলাধিপত্য স্থাপিত হইল। ১০ই মে সন্ধ্যার সময়ে মিরাতের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং পরদিবস প্রাতঃকালে যমুনা পার হইয়া দিল্লীপ্রবেশের চেষ্টা করে। তচ্ছবণে রক্ষিসৈন্তের অধিনায়ক, কমিশনার এবং কালেক্টর সাহেব লাহোর ফটকের সমীপে উপস্থিত হইলে বিদ্রোহিগণ তাহাদিগকে ধও ধও করিয়া কাড়িয়া ফেলিল, তৎকালে অধিকাংশ যুরোপীয় কর্মচারী নগর মধ্যে বাস করিত। তখন গৃহে গৃহে হত্যাকাণ্ড ও লুণ্ঠন ব্যাপার চলিতে লাগিল। বেলা ৮ ঘটিকার মধ্যেই অজ্ঞাগার এবং দুর্গ ব্যতীত সমস্ত সহর তাহাদিগের করতলগত হইয়া গেল। এই সংবাদ শীঘ্রই নগর বহিঃস্থ সেনানিবাসে পৌঁছিলে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে এক দল সিপাহী সৈন্য বিদ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। কিন্তু দিল্লীতে পৌঁছিবামাত্র তাহার বিদ্রোহীদিগের সহিত বোণদান করিয়া সেনা

বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে হত্যা করিল। লেপ্টনান্ট উইনোচি অপর আট জন যুরোপীয়ের সাহায্যে বিলক্ষণ সাহসের সহিত অজ্ঞাগার রক্ষার নিমিত্ত বহুক্ষণ চেষ্টা করেন; অবশেষে হতাশ হইয়া অজ্ঞাগারের বারদ-রাশিতে আত্মসংযোগ করিয়া পলায়ন করিলেন। মুহূর্ত মধ্যে বারদরাশি প্রজ্বলিত হওয়ার ভীষণ শব্দে অজ্ঞাগার উড়িয়া গেল। পাঁচজন ইংরাজ এই ব্যাপারে বিনষ্ট হইল, অবশিষ্ট চারিজন পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিল। দুর্গ ও সেনানিবাসের সিপাহীসৈন্য মিরাত হইতে গোয়া পল্টন আসিবার আশঙ্কায় এ পর্য্যন্ত নিশ্চেষ্ট ছিল। সন্ধ্যার সময়ে তাহারাত্ত বিদ্রোহী হইয়া উঠিল এবং যুরোপীয়দিগের জী, পুরুষ, বাল, বৃদ্ধ, যাহাকে সম্মুখে পাইল, তাহাকেই বধ করিতে লাগিল। অতি অল্প যুরোপীয় পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদিগেরও অনেকে অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। ঐ দিবস সন্ধ্যার পরে দিল্লীতে ইংরাজশাসনের সমস্ত চিহ্ন একবারে বিলুপ্ত হইল।

এইরূপে মোগল সাম্রাজ্যের আর একবার অভ্যুত্থান হয়। কিন্তু এই দৈবাগত স্বাধীনতা সম্রাটকে অধিক দিন ভোগ করিতে হইল না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুন তারিখে ইংরাজ সৈন্য বদলি-কা-সরাইয়ের যুদ্ধে সিপাহীদিগকে পরাস্ত করে। ঐ দিবসেই সন্ধ্যার সময় তাহার বিদ্রোহীদিগকে সেনা-নিবাস হইতে তাড়াইয়া নগরবহিঃস্থ উচ্চভূমিতে ছাউনি স্থাপন করে। তিন মাস অবরোধের পর ইংরাজসৈন্য পুনরায় দিল্লী হস্তগত করিল। সম্রাট পলায়ন করিয়া হামায়ুনের সমাধি মন্দিরে আশ্রয় লয়েন, কিন্তু পরদিবস ইংরাজ হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। সামরিক-আইনে তাঁহার বিচার হইল এবং বিচারে বিদ্রোহের উত্তেজনা অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হওয়ার ভিনি চিরকালের জন্য রেজুণ নগরে নির্বাসিত হইলেন। তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে দিল্লীর মোগলসম্রাটের নামও অবসান হইল।

দিল্লী পুনরায় ইংরাজাধিকৃত হইলে কিছুকাল উহা সামরিক বিভাগের শাসনাধীনে রহিল। ঐ সময়ে দিল্লীবাসিগণ স্বেচ্ছা পাাইলেই যুরোপীয় সৈনিকদিগকে হত্যা করিতে আরম্ভ করিল, প্রতিকারের জন্য ইংরাজ-সেনানী সমস্ত অধিবাসীদিগকে কিছুদিনের জন্য দিল্লী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। হিন্দুগণ অল্পদিন পরেই নগর প্রবেশ করিতে অস্ব-মতি পাইল বটে, কিন্তু মুসলমানগণ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই জানুয়ারি পর্য্যন্ত পূর্বরূপ কঠোরভাবে বিতাড়িত রহিল। ঐ তারিখে দিল্লীনগর সামরিক-শাসন বিভাগ হইতে সাধারণ

শাসন বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লীতে একরূপ শাস্তি বিরাজ করিতেছে এবং ইহার সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ১লা জাহাঙ্গীর মহারাজী ভারতেশ্বরীর ঘোষণা পত্র পাঠ করিবার জন্ত এই দিল্লীনগরেই দরবার হয় এবং ঐ দরবারে ভারতীর সমস্ত প্রধান প্রধান রাজজবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

সাধারণ গৃহ সকলের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান। দিল্লী ইন্সটিটিউট—ইহা সাধারণের নিকট সংগৃহীত চাঁদা দ্বারা গবর্নমেন্ট সাহায্যে নির্মিত। ইহাতে দরবারহল, যাদুঘর, পুস্তকাগার, পাঠাগার, টেসন সংক্রান্ত ঘর, বক্তৃতা দিবার রঙ্গমঞ্চ ও বলনাচের ঘর, এই কয়েকটি বিভাগ আছে। মিউনিসিপাল সভা ও অনাররি মাজিষ্ট্রেটগণের বৈঠক উক্ত দরবার হলে হইয়া থাকে। সরকারী আফিস সকল, জেলা আদালত, কোর্টগার, তহসিলী পুলিশ আফিস, ডিষ্ট্রিক্ট জেল, পাগুলা গারদ, হাঁসপাতাল ও দাতব্যঔষধালয় আছে। সদাশ্রিত-গৃহ সাধারণের প্রদত্ত চাঁদা ও মিউনিসিপালিটির সাহায্য দ্বারা পরিচালিত হয়। এখানে ৪টা গির্জা আছে। দিল্লী কলেজ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়, সাধারণের চাঁদার ইহা চলিত। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে লক্সোয়ের নবাব কজলজালি খাঁ এককালীন ইহাতে ১,৭০,০০০ টাকা দান করেন। এখন দিল্লীতে বহুসংখ্যক ছাপাখানা হইয়াছে।

দিল্লীনগরে ইষ্ট ইন্ডিয়া, পঞ্জাব ও রাজপুতানা ট্রেড এই তিনটি রেলপথেরই টেসন আছে। গ্রাণ্ড ট্রান্সরোড এবং অস্ত্রান্ত অনেকগুলি সুন্দর রাজপথ দিল্লী হইতে চতুর্দিকে প্রধান প্রধান স্থানে গিয়াছে। তন্মিত্ত যমুনা দিয়াও নৌকাদি যাতায়াত করে। সুতরাং দিল্লীতে কি জলপথ কি স্থলপথ কি রেলপথ সকল দিয়া বাণিজ্যের সুবিধা আছে। অদ্যাপি এস্থান কলিকাতা, বোম্বাই, রাজপুতানা প্রভৃতির সহিত বিস্তীর্ণ বাণিজ্যের একটি কেন্দ্রস্থল। আমদানীর মধ্যে নীলবড়ী, রাসায়নিক নানাবিধ ঔষধাদি, তুলা, রেশম, সূত্র, গোধূম, সর্ষপাদি শস্ত, স্নাত, লবণ, নানাবিধ ধাতু, শূণ, চর্শ এবং বিলাতী কাপড় প্রধান। এই সকল দ্রব্যের অধিকাংশ আবার তথা হইতে নানাস্থানে রপ্তানি হয়; অধিকন্তু তামাক, চিনি, তৈল, স্বর্ণরোপের বিবিধ অলঙ্কার ও জরি প্রভৃতিও রপ্তানি হইয়া থাকে। বিন্দ, কাবুল, অলবার, বিকানীর, জয়পুর এবং দোয়াব ও পঞ্জাবের সমস্ত নগরে দিল্লী-সংবাদগরণ বাণিজ্য করিয়া থাকে। বেঙ্গল এও দিল্লী ব্যাংক যুরোপীয় মূলধনে স্থাপিত। তুলার সওদাগরদিগের অনেকের এখানে এজেন্ট আছে। চাঁদনী চক কারবারের

প্রধান আড্ডা, এখানে সারি সারি নানাবিধ পণ্য পরিপূর্ণ বহুসংখ্যক আপগশ্রেণী দর্শকের মনোহরণ করে। শিন্ন-জাতের মধ্যে দিল্লীর স্বর্ণরোপাদির সুস্বাদুর নির্মিত পুষ্পাদি প্রধান। কিন্তু এখন বিলাতী দ্রব্যের অল্পকরণ অতিশয় প্রবল হওয়ার ঐ সকলের কলনা-চাতুর্য্য ও সৌন্দর্য্য অনেক কমিয়া যাইতেছে। যোগলরাজবংশের লোপ হওয়াতেও এই শিন্ন উৎসাহহীন হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্জাবের মধ্যে দিল্লীনগরে সর্কাপেক্ষা সুন্দর মসলিন প্রস্তুত হয়, তন্মিত্ত এখানে উৎকৃষ্ট শাল, নানাবিধ খোদাই ও চিকনদাজি, কাচমণ্ডিত মাটির বাসন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। চাঁদনীচকে মণি জহরত প্রভৃতির বহুসংখ্যক সওদাগর আছে। দিল্লীর মিউনিসিপালিটি প্রথমশ্রেণীর মধ্যে গণনীয়।

দিল্লীর প্রত্যেক প্রাচীন সৌধমন্দিরাদি এবং অস্ত্রান্ত স্থানের বিবরণ সংক্ষেপে লিখিতে গেলেও এক প্রকাণ্ড বহি হইয়া পড়ে, সুতরাং এস্থলে প্রধান প্রধান স্থান ও অস্ত্রান্ত কীর্তিকলাপের নামের কেবল এক তালিকামাত্র দেওয়া গেল। যথা—তোগলকাবাদ, তোগলকের সমাধি, হাজার-সতুন, আদিলাবাদ, মন্দিরকছা, রোসন চিরাগ, সুলতান বহুলোল লোদির সমাধি, সাতপালা বাঁধ, খিড়কি মসজিদ, দর্গা বৃহৎ কোটাল, দর্গা সেখ সলাউদ্দীন, পাঁচবুরুজ কাঞ্চন সরাই, লজরখাঁর সমাধি, বস্তিবাউড়ি, খিজিরের গুহজ ওকলা, বড় পালা, খান্‌ইখানানের সমাধি, নীলগুহজ, হামায়ূনের সমাধি ও তন্মধ্যস্থ অপর একটি কবর, আরব-কি-সরাই, দরজা মন্দি, ইসা খাঁর সমাধি ও মসজিদ, দর্গা নিজামুদ্দীন, খিজর খাঁর মসজিদ, দিল্লীর শেষ সম্রাটগণের সমাধি, দর্গা আমীর খুসরু, রাজাখাঁর সমাধি, চৌবটখা, লালমহল, সৈয়দ আরিদের সমাধি, লালবাগলা, পুরাণকিলা, খাসমহল, নীল-ছত্রি, সিরমন্দির, কিল্লাকোণমসজিদ, কাবুলফটক, ফিরোজ-শাহের কোতেলা, অশোকের স্তম্ভ, কুশাক-শিকার, চৌবুরুজী, ভূভুলিঙ্গ, ফিরোজশাহের কোতেলার দক্ষিণে লিপিবৃত্ত একটি মসজিদ, পুরাণকিলার সন্নিকট নগরতোরণ ও ইহার নিকটবর্তী লিপিবৃত্ত মসজিদ, কোশমিনার, মসজিদ কুতব-উল-ইসলাম, লোহস্তম্ভ, অসম্পূর্ণ মিনার, বৃহৎমিনার বালাট, কুশাক সবুজ, আলতামাসের সমাধি, আলাউদ্দীন খিলজীর সমাধি, আলাই দরজা, ইমাম্ জামিনের সমাধি, মহম্মদকুলিখাঁর সমাধি, রাজন-কা-বইন, মোলানা জমালের সমাধি ও মসজিদ, গয়াসউদ্দীন বলবনের সমাধি, শামশি হোজ ও নিকটস্থ মন্দির, দর্গা কুতবউদ্দীন, বণ্ডিয়ার কাকি ও মসজিদ, মতি মসজিদ, আদমখাঁর সমাধি, যোগমারা, অনলপালের লালকোট ও

আলাউদ্দীন কৃত উহার বিস্তার, কিল্লা রায় পিখোরা, হাজিবা বা
রোসেবির সমাধি, স্থলতান গারির সমাধি, হোজ খাস,
কিরোজশাহের গোর ও সন্নিহিত ইদ্গা, পাহাড়ের উপরিত
স্থলতান গারির সমাধির ভগ্নাবশেষ, কিস্ত্র-বায়েন, মহীপালপুর,
মালচা, বদি-মজিল বা বিজয়মন্দির, মস্জিদ বেগমপুর, মঠকি
মস্জিদ, তিরহোন্ডা, সুবারকপুর কোতেলা সমাধি, বুরুজ,
কাসা হজরত কতেশা, খয়েরপুরে সমাধি ও মস্জিদ,
সেকন্দর লোদির সমাধি, যজ্ঞ-মন্ড, কদম শরিকী, মহল ভুলি
ভাতিয়ারি, মস্জিদ সরহিন্দি, নিগমবোধঘাট, দিল্লীহুগহ
সৌধমালা, জমা মস্জিদ, কালা বা কলান মস্জিদ, দর্গা শাহ
তুর্কমান, মস্জিদ অকবরবাড়ী, সোণালী মস্জিদ, জিনৎ
উল্ মস্জিদ, শরিক উল্ফোলার মস্জিদ, কতেপুরী মস্জিদ,
পঞ্জাবী কাটরা মস্জিদ, ককর-উল্-মস্জিদ, গাজিউদ্দীনের
মাজার, লোণালী মস্জিদ কোতোয়ালী, ঠেকপুর ও সূর্য্য-
কুণ্ড, সেলিমগড় ও হুগ মধ্যবর্তী সেতু, জাহাঁপানা, দিল্লী
শিরুনা, কিরোজাবাদ, সিরি, কিলোকড়ি ইত্যাদি।

দিব্ (জী) দীব্যস্ত্যত্র দিব বাহু আধারে ভিব্। ১ স্বর্গ।

২ আকাশ। ৩ দিন। “দিবীব চক্ষুরাততম্” (ঋক্ ১২২।৫)

দিব (ক্লী) দীব্যস্ত্যস্মিন্ দিব বঞর্থৈ অধিকরণে ক। ১ স্বর্গ।

২ আকাশ। ৩ দিন। ৪ বন।

দিবক্ষস্ (ত্রি) ১ স্বর্গীয়। (পুং) ২ ইন্দ্র।

দিবজ্জম্ (ত্রি) দিবঃ আকাশঃ স্বর্গঃ বা গচ্ছতি দিব বাহু
খচ্ সুম্। ১ আকাশগামী। ২ স্বর্গগামী। “দিবজ্জমঃ রুরো-
ধাধ মার্গঃ ভীমস্ত কারণাৎ।” (ভারত বনঃ ১৪৬ অঃ)

দিবন্ (পুং) দীব্যস্ত্যস্মিন্ দিব-কনিন্ (কনিন্ যু বৃথীতি।
উণ্ ১।৫৬) দিন।

দিবস্ (পুং ক্লী) দীব্যস্ত্যত্র দিব অসচ্ কিল (দিবঃ কিৎ।
উণ্ ৩।১২১) দিন।

“দ্রাবয়তাদিবসানি তদীয় বিরহেণ ভীত্বতাপেন।

গ্রীষ্মেণেব নলিত্তা জীবনমন্নীকৃতং তস্তাঃ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৬৩২)

দিবসকর (পুং) করোতীতি ক্-অচ্ দিবসস্ত করঃ। ১ সূর্য্য।
২ অর্কবৃক্ষ।

দিবসকুৎ (পুং) দিবসং করোতি ক্-কিপ্ তুগাগমঃ।
১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিবসনাথ (পুং) দিবসস্ত নাথঃ। সূর্য্য।

দিবসভর্তৃ (পুং) দিবসস্ত ভর্তা। সূর্য্য।

দিবসমুখ (ক্লী) দিবসস্ত মুখং। প্রভাত, প্রাতঃকাল।

দিবসমুদ্রা (জী) একদিনের বেতন।

দিবসবিগম (পুং) দিবসস্ত বিগমঃ। দিবাবসান, দিবসাত্যয়,
সায়ংকাল, সন্ধ্যাকাল।

দিবসাস্তর (ত্রি) অস্ত্রং দিবসং। অস্ত্রদিন। “গর্ভস্থো বা
প্রস্থতো বাপাথবা দিবসাস্তরঃ।” (ভারত ১।১৯৮)

দিবসেশ্বর (পুং) দিবসস্ত ঈশ্বরঃ। দিবসের প্রভু, সূর্য্য।

দিবস্পতি (পুং) দিবঃ পতি অলুকসমাসঃ। জ্যৈষ্ঠাদশ
মহন্তরের ইন্দ্র।

দিবস্পুত্র (পুং) দিব আকাশস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ঃ বা দিবঃ পুরু
জায়তে ত্রৈ-ক, পৃথো সাধু। ১ দ্যালোকপ্রিয়। ২ দ্যালোক-
পালক সূর্য্য।

“দিবস্পুত্রায় সূর্য্যায় শংসতঃ।” (শুক্র বজ্ ৪।৩৫)

“দিবস্পুত্রায় দ্যালোকস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ায় দ্যালোকাক্ষি
সূর্য্যো জায়তে দিব পুরু জায়তে স ইতি দিবস্পুত্রায় দিবঃ
পালকায়।” (দেবদীপ)

দিবস্পৃথিবী (জী) ভৌত পৃথিবী চ দিবো দিবসাদেশঃ।
(দিবসস্ত পৃথিব্যাং। পা ৬।৩।৩০) স্বর্গ ও ভূমি। এই শব্দ

দ্বিবচনান্ত। “রজসঃ স্তদংসং দিবস্পৃথিব্যাঃ।” (ঋক্ ২।২।৩)

দিবস্পৃশ্ (পুং) স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্ দিবঃ স্পৃক্ ৬তৎ। ১ পাদ
দ্বারা স্বর্গস্পর্শী বিষ্ণু, যিনি পা দিয়া স্বর্গ স্পর্শ করিয়াছিলেন।
ভগবান্ বামনাবতারে পাদ দ্বারা স্বর্গ লোক স্পর্শ করিয়া-
ছিলেন। “পাদোহস্ত সর্কীভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবি।”
(ছান্দোগ্য উঃ) ২ আকাশস্পর্শী শব্দাদি।

দিবা (অব্য) দিব-ক। দিবস।

“পশ্চিমাস্ত সমাসীনো মলং হস্তি দিবাকৃতং।” (মহু)

দিবাই, উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত বুলন্দসহর জেলার একটা
বর্দ্ধিসহর ও বাণিজ্যস্থান। অক্ষা° ২৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি°
৭৮° ১৮' ৩৫" পূঃ। এই সহর বুলন্দসহরের ২৬ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। কথিত আছে, যুদ্ধগড় নামক একটা প্রধান
রাজপুত রাজধানীর উত্তরে ১০২২ খ্রীষ্টাব্দে এই সহর স্থাপিত
হয়। সম্প্রতি অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলপথ এই স্থান
দ্বারা গমন করাতে ইহার দিব দিন উন্নতি হইতেছে। কাসের
দিবাই নামে উক্ত রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে। প্রতি
সোমবার দিবাই সহরে একটা হাট বসিয়া থাকে। ঐ হাট
জেলার মধ্যে সর্কীপেক্ষা বৃহৎ।

দিবাকর (পুং) দিবা দিনং করোতীতি ক্-ট। (দিবাবিভেতি।
পা ৩।২।২১) ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ কাক। ৪ পুষ্পবিশেষ।

দিবাকর, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া
যায়, তন্মধ্যে এই করজন উল্লেখযোগ্য।

১ দিনকরের পুত্র, দানদিনকর-রচয়িতা

২ বৃত্তরত্নাকরের চীকাংকর, মল্লিনাথ শিবপালবধের চীকাংকর ঐ চীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ ঐশিক জ্যোতিৰ্কিৰ্দ্, কোন কোন গ্রন্থে ইহার নামান্তর 'দিনকর' লিখিত আছে। ইনি নৃসিংহের পুত্র, কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের পৌত্র এবং দিবাকরের ঐশিক। ইনি তত্ত্ব-চিন্তামণি নামে গণিত জ্যোতিষ, জাতকপদ্ধতি, জাতকপদ্ধতি-প্রকাশ, পদ্মজাতক, কেশবপদ্ধতির প্রৌঢ়মনোরমা নামে চীকা, মকরন্দবৃন্দাবন, রথোদ্ধতা নামে বর্ষগণিতপদ্ধতি, বর্ষতত্ত্ব, ত্রীপতিপ্রকাশ, গণিতামৃতসারসী, জাতকপদ্ধত্যা-দাহরণ, রামবিনোদপ্রকাশপদ্ধতি, দিবাকরী এবং ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে গোপীরাজমতথওন নামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ একজন ঐশিক স্মৃতি পণ্ডিত। মহাদেবভট্টের পুত্র ও গঙ্গার গর্ভজাত। ইহার পিতামহের নাম বালকৃষ্ণ, প্রপিতামহের নাম মহাদেব এবং বৃদ্ধপ্রপিতামহের নাম নারায়ণ। ইহার পুত্রের নাম বৈদ্যানাথ।

ইনি ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে ধর্মশাস্ত্রস্থানিধি নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ (আচার্য্য, তিথ্যর্ক প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত), প্রায়-শ্চিত্তমুক্তাবলী ও প্রায়শ্চিত্তমুক্তাবলীপ্রকাশ, মন্ত্রমার্ত্তও, শ্রীচন্দ্রিকা এবং ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে বৃত্তরত্নাকরাদর্শ রচনা করেন।

৫ মহাদেবভট্টের পুত্র ও রামেশ্বর ভট্টের পৌত্র, ইহার উপনাম 'কাল'। ইনি পূর্বোক্ত দিবাকরের মাতা গঙ্গার ধূল-পিতামহ। ইনি দানচন্দ্রিকা ও স্মৃতিপ্রায়শ্চিত্ত রচনা করেন।

৬ পদ্যাবলীধৃত একজন বিখ্যাত কবি।

দিবাকর দত্ত, হস্তিকর্ণামৃতধৃত একজন সংস্কৃত কবি।

দিবাকরবংশ, কক্ষ্যামালাস্তোত্র এবং বিবেকজ্ঞান নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা। শেথোক্ত গ্রন্থ অভিনবশৃঙ্গের কেশর-প্রত্যভিজ্ঞাস্ত্রবিমর্শিনীবৃত্তিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

দিবাকরস্তুত (পুং) দিবাকরস্ত স্তুতঃ। স্বর্ঘ্যপুত্র শনি, বম, কর্ণ, স্ত্রীবা। ত্রিরাং টাপ্। বয়না, তপতী।

দিবাকীৰ্ত্তি (পুং) দিবা দিবসে এব কীৰ্ত্তিৰ্ভূত, রাজৌ কৌর-কর্ম্মনিবেধাৎ। ১ নাপিত। ২ চাণ্ডাল।

"রাজৌ ন বিচরেয়ন্তে গ্রামেষু নগরেষু চ।

দিবা চরেয়ুঃ কার্ধ্যার্থং চিহ্নিতা রাজশাসনৈঃ।" (মহু ১০।৫৪)

নাপিতগণ রাজার শাসনাঙ্কসারে গ্রাম এবং নগরে কার্য্যের নিমিত্ত দিবাভাগে বিচরণ করিবে, রাজ্রিতে কদাপি কার্য্যের জন্ত গমন করিবে না। নাপিত, চাণ্ডাল প্রভৃতিকে স্পর্শ করিলে দান করিতে হয়।

"দিবাকীৰ্ত্তিমুদক্যাক পতিতং স্ততিকং তথা।

শবস্তং স্পৃষ্টনৈকৈব স্পৃষ্টা দানেন শুধ্যতি।" (মহু ৫।৮৫)

দিবা অকীৰ্ত্তিৰ্ভূত। উলূক, পেচক। দিবসে ইহাদিগের নাম উচ্চারণ করিলে ইহাদের ভক্ষণব্য ত্তিক হয়, এইরূপ লোক প্রবাদ আছে, এইজন্য দিবাভাগে ইহাদের নাম করিতে নাই।

দিবাকীৰ্ত্ত্য (স্ত্রী) দিবা দিবসে কীৰ্ত্ত্যঃ কীৰ্ত্তনীয়াং। বর্ষসাধ্য গবানয়ন যজ্ঞে দুই মাসষট্কেয় মধ্যে বিযুব নামক দিনে গো সামভেদ, অর্থাৎ বর্ষসাধ্য গবানয়ন যজ্ঞে বিযুবসংক্রা-ন্তির দিন যে সাম গান করা যায়, তাহার নাম দিবাকীৰ্ত্ত্য।

"দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা ভবতি" (ভাষ্যত্রাঃ ৪।৬।১২)

'দিবাকীৰ্ত্ত্যানি স্তিক্রিয়ানি সামানি তস্মিন্ প্রযুক্তান্তে ইতি দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা অয়ং বিযুবান্ দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা কার্ধ্যাঃ' (ভাষ্য)

দিবাচর (পুং) দিবা চরতীতি চর-ট। ১ পক্ষী। ২ চণ্ডাল।

দিবাচারিন্ (জি) দিবা-চরতি চর-ণিনি। দিবসসকারীভূত।

"সর্কেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ দিবাচারিভ্যঃ" (আখ্যায়নগৃহ ১।২৯)

দিবাতর (স্ত্রী) অতিশয়েন দিবা প্রকাশকং তরপ্। অত্যন্ত প্রকাশক দিবা। "যঃ সূর্য্যগতরো দিবাতরাং প্রায়ুষে দিবা-তরাং" (শুক ১।১২৭।৫)

দিবাক্ক (পুং স্ত্রী) দিবা দিবসে অন্ধঃ। ১ পেচক। ২ দিবসাক্ক প্রাণিমাছ।

"দিবাক্কঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ রাজ্যাবক্কাত্থা পরে।" (দেবীমাং (স্ত্রী) ৩ বহুলাপক্ষী।

দিবাক্ককী (স্ত্রী) দিবাক্ক স্বার্থে-ক গোরা' ভীষ্। ছুছন্দরী, ছুচা।

দিবাপৃষ্ঠ (পুং) স্বর্ঘ্য।

দিবাপ্রদীপ (পুং) কুংসিত মহুঘ্য।

দিবাভীত (পুং স্ত্রী) দিবা দিবসে ভীতঃ। ১ পেচক

"গীনং দিবাভীতমিবাক্ককারং" (কুমার)

ত্রিরাং জাতিষাৎ ভীষ্। (পুং) ২ কুমদাকর। ৩ চোর। (মেদিনী)

দিবাভীতি (স্ত্রী) দিবা দিবসে ভীতির্ভয়ং যন্ত। ১ পেচক।

(জি) ২ দিবস ভীতিযুক্ত।

দিবাবৃত্ত (জি) দিব্যর জ্ঞায় আলোকযুক্ত।

দিবাব্রণি (পুং) দিবা দিবসস্ত মণিরিব। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিবামধ্য (স্ত্রী) দিবা দিবসস্ত মধ্যাৎ। মধ্যাক্ষ।

দিবাবস্তু (পুং) দিবা বস্তুঃ কিরণো যন্ত। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্ক-বৃক্ষ। দীব্যতি দিব-কিপু ভৌঃ আবস্তুঃ হবিরস্ত বা দিব-

মাবসতি বস্-উন্। ১ দীপ্তহবিক। ২ ছালোকবাসী ইন্দ্র।

"দিবং যয দিবাবসো" (শুক ৮।৩৪।১)

দিবাশয় (পুং) দিবা দিবসে শেতে শী-অচ্। ১ দিবাশাপ-

যুক্ত, বাহারি দিনে শয়ন করে। ২ দিবসে অপ্রকাশযুক্ত।

“ন মে দিবাশয়াঃ পুত্রা ন যাতৌ দধিতোজিনঃ।

ভর্কিণীঃ নাস্তগচ্ছতি ন স্পৃশতি রজস্বলাং ॥” (জৈমিণি ভাষ্যত)

দিবাসঞ্চর (জি) দিবা দিবসে সঞ্চরতি সম্-চর-ট। দিবস-চারী প্রাণিতেন, পর্যায়—শ্রামা, শ্রেন, শশয়, বঙ্ল, শিখী, শ্রীকর্ণ, চক্রবাক, চাষ, অতীরক, খঞ্জরীট, শুক, ধ্বজক, ত্রিবিধ কপোত, ভারবাজ, ফুলাল, ফুকুট, খয়, হারীত, গৃধ, কপি, ফেণ্ট, পূর্ণকুট ও চটক এই সকল পক্ষী দিবাচর।

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।১)

দিবাস্বপ্ন (পুং) দিবা দিবসে স্বপ্নঃ। দিবানিত্রা।

“দিবাস্বাপং ন কুর্কীত যতোহসৌ স্তাৎ ককাবহঃ।

গ্রীষ্মবর্জেষু কালেষু দিবাস্বাপো নিষিধ্যতে ॥

উচিতো হি দিবাস্বপ্নো নিত্যং যেষাং শরীরিণাং।

বাভাদরঃ প্রকৃপ্যতি তেযামস্বপত্যঃ দিবা ॥” (ভাবপ্রা°)

দিবসে নিদ্রা বাইবে না, কারণ দিবানিত্রা কককারক। কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবানিত্রা দ্বারা কোন দোষ হয় না। গ্রীষ্মকাল ভিন্ন অপর ঋতুতে দিবানিত্রা নিষিদ্ধ। বাহাদের প্রত্যহ দিবানিত্রা যাওয়া অভ্যাস, তাহারা দিবানিত্রা পরিত্যাগ করিলে বায়ু, শিশু ও কক এই ত্রিদোষ কুপিত হয়। যে সকল ব্যক্তি বায়াম বা শ্রীপ্রসঙ্গ দ্বারা অথবা পথ পর্যাটনে ক্লান্ত, এবং অতিসার, শূল, বাস, পিপাসা, হিকা, বায়ুরোগ, মদাতার ও অজীর্ণ এই সকল রোগে আক্রান্ত, অথবা ক্রীণদেহ, ক্রীণ কক, শিশু, বৃদ্ধ ও বাহারা রাত্রিজাগরণ করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে দিবানিত্রা হিতকারক। যে দিবানিত্রা ও রাত্রিজাগরণে অত্যন্ত, তাহার দিবানিত্রা ও রাত্রিজাগরণে কোন দোষ হয় না। (ভাবপ্রা°) [নিত্রা দেখ।]

দিবানিত্রা কামজ বাসন মধ্যে গণ্য।

“মৃগয়াক্ষো দিবাস্বপ্নঃ পরিবাদঃ স্তিরোমদঃ।

জৌর্যাজিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকোপগণঃ ॥” (মহু)

দিবাস্বাপ (পুং) দিবা দিবসে স্বাপঃ ৭৩৭। দিবানিত্রা।

[দিবাস্বপ্ন দেখ।]

দিবাস্বাপা (স্ত্রী) বল্গুলা পক্ষী। (রাজনি°)

দ্বিবি (পুং) দ্বীবাভীতি দ্বিবা ক্রীড়ারঃ দ্বি-ইন্-সচ কিং।

(ইগুপধাৎ কিং। উণ ৪।১১২) চাষ পক্ষী।

দ্বিবিষ্কয় (জি) স্বর্গবাসী।

দ্বিবিষ্কিৎ (জি) দ্বিবি ক্ষরতি ক্ষি-কিপ্ তুকাগমঃ, অলুক সমাসশ্চ। স্বর্গবাসী। “স্বর্যামাসাচরিত্তা দ্বিবিষ্কিতা” (ঋক্ ১০।২২।১২) ‘দ্বিবিষ্কিতা দ্বিবি বসন্তে’ (সারণ)

দ্বিবিগত (জি) দ্বিবি গতঃ অলুক সমাসঃ। স্বর্গগত। “সহিতো তজ রংতাবো যথা দ্বিবিগতো তথা।” (হরিব°)

দ্বিবিচর (জি) দ্বিবি আকাশে চরতীতি চর-ট। আকাশচারী, স্বর্গচারী। স্তির্যঃ ভীষ্।

দ্বিবিচারিন্ (জি) দ্বিবি চরতি চর-গিনি। আকাশচারী, স্বর্গচারী।

দ্বিবিজ্ঞ (পুং) দ্বিবি জায়তে জন-ড, অলুক সমাসঃ। ছালোক-জাত, স্বর্গজাত, বাহারা স্বর্গে জন্মিয়াছেন।

“ব্রাহ্মা আবো দ্বিবিজ্ঞা ঋতে নাবিকৃথানা।” (ঋক্ ৭।৭৫।১)

বিকরে অলুক সমাস হয়, কিন্তু বিকর স্থানে অলুক না হইলে ছাজ এইরূপ পদ হইবে।

দ্বিবিজ্ঞাত (জি) দ্বিবিজ্ঞাতঃ অলুক সমাসঃ। স্বর্গজাত, আকাশজাত।

দ্বিবিভা (স্ত্রী) দীপ বাহ° ইতচ্-পৃষো° সাধুঃ। দীপ্তি।

“প্রাবাণো বাচা দ্বিবিভা দ্বিবিভ্যতা।” (ঋক্ ১০।৭৬।৬)

‘দ্বিবিভারঃ দীপ্তিমত্তারঃ।’ (সারণ)

দ্বিবিভ্যৎ (জি) দীপ্তিমৎ পৃষোদরাদিভ্যৎ সাধুঃ। দীপ্তিবৃত্ত।

“মহারারে দ্বিবিভ্যতে” (ঋক্ ৪।৩১।১১) ‘দ্বিবিভ্যতে দীপ্তিমতে’ (সারণ)

দ্বিবিঘজ্ (পুং) দ্বিবি ছালোকে স্থিতান্ ইন্দ্রাদীন্ যজতে যজ-কিপ্, অলুক সমাসঃ। ছালোকস্থিত দেববাজী, বাহারা স্বর্গলোকে থাকিয়া দেবতাদিগের যাগ করে। “হোতারো ন দ্বিবিঘজোমত্তমাঃ।” (ঋক্ ৯।২৭।২৬) ‘দেবানিত্রাদীন্ স্তবন্তোঃ দ্বিবিঘজো দ্বিবি ছালোকে স্থিতান্ ইন্দ্রাদীন্ দেবান্ যজন্তঃ’ (সারণ)

দ্বিবিষোনি (জি) স্বর্গজন্মা।

দ্বিবিব্রধ (পুং) ১ পুরুষংশ ভূমহ্যাপুত্র নৃপভেদ। (ভারত ২৪ অঃ)

২ অঙ্গদেশাধিপতি দ্বিবিব্রধের পুত্র। (হরিবংশ ৩১ অঃ)

দ্বিবিব্রিৎ (জি) স্বর্গে বাসকারী।

দ্বিবিষদ (পুং) দ্বিবি সীদতীতি সদ-কিপ্ সপ্তম্যা অলুক যজ্ঞক। দেবতা, বাহারা স্বর্গে বাস করেন। “পৃথিবীসদং স্বান্তরিকসদং দ্বিবিষদং দেবসদং নাকসদং” (শুক্লযজুঃ ৯।২)

দ্বিবিষ্ঠ (জি) স্বর্গে স্থাপনীয়।

দ্বিবিষ্ঠি (স্ত্রী) যাগ, যজ্ঞ।

দ্বিবিষ্ঠ (জি) দ্বিবি স্বর্গে তিষ্ঠতি স্থা-ক-অলুক সমাসঃ ততো যজ্ঞঃ। ১ স্বর্গস্থ, বাহারা স্বর্গে অবস্থান করে। ২ অন্ত-রীক্ষস্থিত। কোন কোন স্থলে অকৃতযজ্ঞ, অর্থাৎ যজ্ঞ হয় নাই এইরূপ প্ররোগ দেখা যায়, সেই স্থলে দ্বিবিষ্ঠ এইরূপ হয়।

“নদ্বা দ্বিবিষ্ঠাং স্ত্রিদশাংস্ত্রিঃ পরীত্যা

বিবেশ বহিঃ ধ্যায়তী ভর্গুপাদং।” (ভাগবত ৪।২৩।২২)

দ্বিবিষদ [দ্বিবিষদ দেখ।]

দিবিস্পৃশ্ (ত্রি) দিবি স্পৃশতি ক্রি. ন বহুং। দ্যালোক-
স্পর্শী, বাহারা স্বর্গলোক স্পর্শ করিয়া থাকে। “আহি
স্বাধো দিবিস্পৃশং।” (ঋক্ ৪।৪৬।৪)

দিবী (স্ত্রী) দিব বাহুং ঙে। উপজিহ্বিকা কীট।

দিবেদিবে (অব্য) দিব বাহলকাং দ্বিত্বঞ্চ। দিবস।

দিবোকস্ (পুং) দ্যোঃ স্বর্গঃ আকাশো বা ওকো যন্ত
১ দেবতা। ২ চাতক পক্ষী। (ত্রি) ৩ আকাশবাসী।

দিবোজা (ত্রি) দিবো জায়তে জন-ড, বাহুং অনুক্ সমাসঃ।
দ্যালোক হইতে জাত, বাহারা স্বর্গলোক হইতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছে।

“এবা স্থানো হৃহিতা দিবোজাঃ।” (ঋক্ ৬।৬৫।১)

দিবোদাস (পুং) দিবঃ স্বর্গাৎ দাসো দানং যশৈঃ। ১ বজ্রেশ্বর
পুত্রভেদ।

ব্রহ্মর্ষি ইন্দ্রসেনার বজ্র নামে এক পরাক্রমশালী পুত্র
হয়, এই বজ্র হইতে মেনকার গর্ভে দুই যমজ সন্তান জন্মে,
একটি পুত্র ও অপরটি কন্যা, পুত্রের নাম রাজর্ষি দিবোদাস,
কন্যার নাম যশস্বিনী অহল্যা। দিবোদাসের মহর্ষিমিত্রযু নামে
এক পুত্র হয়। (হরিবংশ ৩২ অঃ) ২ মহুবংশীয় রিপুঞ্জয়াখ্য
নৃপভেদ, মহামতি রিপুঞ্জয় অবিস্মৃক্তক্ষেত্র কাশীধামে কঠোর
তপঃসাধন করেন, ব্রহ্মা ইহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া ইহার
নিকট উপস্থিত হইয়া সম্মানপ্রদর্শনপূর্বক বর দেন এবং
ইহাকে সন্মোহন করিয়া বলেন, ‘রিপুঞ্জয় তুমি এই পৃথিবী
পালন কর, নাগরাজ অনঙ্গমোহিনী নামে কন্যা প্রদান
করিতেছেন; ইনি তোমার পত্নী হইবেন। দেবতাগণ
তোমাকে স্বর্গ হইতে কুসুম এবং রত্ন সকল প্রদান করিবেন।
এই জন্ত তুমি দিবোদাস নামে বিখ্যাত হইবে।’

“দিবোহপি দেবা দাস্তস্তি রত্নানি কুসুমানি চ।

প্রজাপালনসন্তুষ্টা মহারাজাঃ প্রতিকৃণং।

দিবোদাস ইতি খ্যাত মতো নাম সমাপ্যাসি॥”

(কাশীখণ্ড ৪৭ অঃ)

‘আমার বরপ্রভাবে তুমি অতিশয় বংশালী হইবে।’
লোকপিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ বর দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করেন,
দিবোদাসও কাশীতে অবস্থান করিয়া অপত্যানির্কিংশেবে
প্রজা পালন করিতে থাকেন। [কাশী দেখ।]

দিবোদাস চন্দ্রবংশীয় ভীমরথের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম
সুদাস ও প্রতর্দন। ইনি ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন। ইন্দ্র শব্দ
নামক অশুরের ১০০ শত পুরীর মধ্যে ৯৯টি বিনষ্ট করিয়া
ঐ অবশিষ্ট পুরী দিবোদাসকে দান করেন। ইনি কাশীর
রাজা ছিলেন। মহাভারত মতে ইহার পিতার নাম সুদেব।

ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। ইহার পিতৃশ্রদ্ধা
বীতহব্যের পুত্রগণ আসিয়া ইহার সহিত যুদ্ধ করেন, তাহাতে
দিবোদাস পরাজিত হন। পরে ইনি ভরদ্বাজ মুনির আশ্রয় গ্রহণ
করেন। ভরদ্বাজ ইহার অস্ত্র যন্ত্রের অমুষ্ঠান করেন, সেই যন্ত্র-
প্রভাবে ইহার প্রতর্দন নামে এক প্রবল পরাক্রমশালী পুত্র
হয়। এই প্রতর্দন বীতহব্যের পুত্রগণের বিনাশ সাধন
করেন। মহাদেব ইহার নিকট হইতে কাশী গ্রহণ করেন।

(ভারত অমুশাসন ৩০ অঃ)

৩ দিবোদাসপ্রকাশ নামক ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। নির্ণয়সিদ্ধ
ও শ্রাক্ষময়ুখে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪ চিকিৎসাদর্পণকার। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও স্ক্রুততে
ঐ গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

দিবোজুহ্ (ত্রি) দিবোধুক্, স্বর্গ হইতে উদ্ধৃক্ত করিত।

দিবোদ্রুব (ত্রি) দিবে স্বর্গে উদ্ভবতি উদ্-ভূ-অচ্। ১ স্বর্গজাত,
আকাশজাত। (স্ত্রী) দিবি বনে উদ্ভবো যন্তাঃ। ২ এলা।

দিবোরুচ্ (ত্রি) আকাশে দৌণ্ডীল।

দিবোন্ধা (স্ত্রী) দিবা জাতা উন্ধা। দিবসজাত আকাশ
হইতে পতিত উন্ধা, যে উন্ধা দিবাভাগে আকাশ হইতে
পতিত হয়।

“সধুমাত্তপতং সার্চিদিবোন্ধা নভসশ্চ্যুতা।” (ভারত উৎ ৩০ অঃ)

দিবোকস্ (পুং) দিবঃ স্বর্গ আকাশো বা ওকোহবস্থানং যন্ত
১ দেবতা। ২ চাতক। (ত্রি) ৩ স্বর্গবাসী।

“সাতু বিশ্বন্তবপুষঃ কশ্মলাভিতান্।

দদর্শ পথি গচ্ছন্তী বহুন্ দেবান্ দিবোকসঃ॥” (ভারত ১।৯৬।৯)

দিবোকস্ (পুং) ওক্ শব্দো অদন্তোহপ্যন্তি দিবঃ ওকসো
হন্তু। দেবতা।

“বহুধানিহ সংপ্রাপ্তৈশ্চ সর্ভৈরেব দিবোকসৈঃ।” (হরিবং ২।১৩ অঃ)

দিব্য (ত্রি) দিবি ভবঃ যৎ। ১ স্বর্গভব। ২ আকাশভব। ৩
উৎপাত ভেদ। ৪ যম। ৫ গুণ্ডুলু। ৬ তাত্ত্বিক আচার বিশেষ,
ইহাকে দিব্যভাব কহে, সকল তাত্ত্বিক কার্য তিন ভাবে হয়,
দিব্য, পশু ও বীর ভাব। সত্য ও জ্যেষ্ঠার প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত দিব্য
ও বীর ভাবে তাত্ত্বিক কার্য সম্পন্ন করিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে।
পঞ্চমকার সাধন, স্মরণ সাধন ও চিত্ত সাধন দিব্য ও বীর
ভাবানুসারে হয়, পশুভাবে এই সকল আচরণ করিবে না। *
[তত্ত্ব দেখ।] ৭ নায়কভেদ, এই নায়ক দিব্য ও অদিব্য

* “শুভ্র ভাবজয়ং দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাং।

দিব্যস্ত দেববৎ প্রাপ্যে বীরশোভতননসঃ।

সত্যজ্যোতীর্কপর্যন্তং দিব্যভাববিনির্গতঃ।

জ্যোতীর্কপর্যন্তং বীরভাব ইতীরিতং॥

তেম্বে বহুবিধ, ইহার মধ্যে ইজাদি দিবা নারক, ইজাগী প্রভৃতি দিবা নারিকা। মাধব প্রভৃতি অদিব্য নারক, মালতী প্রভৃতি অদিব্য নারিকা, অর্জুনাди দিব্যাদিবা নারক, দ্রোণদী প্রভৃতি দিব্যাদিবা নারিকা। (রসমঞ্জরী) ৮ লবঙ্গ। (ক্লী) ৯ হরিচন্দন। ১০ গজাজল স্পর্শপূর্বক শপথ ভেদ, গজাজল স্পর্শ করিয়া যদি কেহ মিথ্যা কহে, তাহা হইলে যতদিন ব্রহ্মার সৃষ্টি লোপ না হয়, ততদিন তাহার নরক হয়।

“গজাতোরমুপস্পৃশ্ব মিথ্যা যদি বদেজ্ঞনঃ।

স যাতি কালমুদ্রঞ্চ বাবৈষ ব্রহ্মযোনয়ঃ ॥” (ব্রহ্মবৈঃ প্রঃ ৭০)

গজাজল স্পর্শ করিয়া দিবা করিবে না, যদি কেহ বল-পূর্বক গজাজল স্পর্শ করাইয়া দিবা করে, তাহা হইলে উভয়েরই নরক হয়।

গজোদক, তাত্র, গোময়, গোরজ ইহা স্পর্শ করিয়া যদি কেহ সত্য বা মিথ্যা শপথ করে, তাহা হইলে যিনি করেন বা যিনি করান, উভয়ই নিরয়গামী হইয়া থাকেন।

“তথা গজোদকং তাত্রং গোময়ং গোরজস্তথা।

সত্যং বা যদি বাসত্যং যদি দিব্যং কেরোতি যঃ ॥

কর্ত্তা চ রৌরবং যাতি তথা কারয়িত্য প্রিয়ে।

উভয়োঃ পুনরাবৃতিব্যাশ্রুকরয়োনিষু ॥

দিব্যং কর্ত্তুঃ কারয়িতু জপপূজা বৃথা তথা।

গায়ত্রীহিতস্তাপি নরকঞ্চোত্তরোত্তরং ॥” (গায়ত্রীতন্ত্র ৫ পং)

১১ ব্যবহারভেদ। এই ব্যক্তি দোষী কি নির্দোষ ইহা পরীক্ষা করিবার নিয়ম। প্রতিজ্ঞাত অর্থ সাধনের নিমিত্ত বাদী ও প্রতিবাদীর কর্তব্য তুলাদি পরীক্ষাভেদ, যে স্থলে বাদী ও প্রতিবাদীর লৌকিক ও লেখ্য প্রমাণাদি না থাকে, সেই স্থলে তুলা প্রভৃতির বিধানানুসারে দিবা করিতে হয়, এই সকল দিবা করিলে বিচারক ধর্ম্মানুসারে বিচার করিবেন। বৃহস্পতির মতে এই দিবা নয় প্রকার—

“ষটোহগ্নিরুদককৈব বিবং কোষস্ত পঞ্চমঃ।

বর্চস্ত তুলাঃ প্রোক্তাঃ সপ্তমং তপ্তমাষকং ॥

অষ্টমং ফলমিত্যুক্তং নবমং ধর্ম্মজং সূতং।

দিব্যান্তেতানি সর্বাণি নির্দিষ্টানি স্বয়ম্ভুবা ॥” (বৃহস্পতি)

ষট, অগ্নি, উদক, বিব, কোষ, তুলা, তপ্তমাষক ফল ও ধর্ম্মজ এই নয় প্রকার দিবা, বিধাতা স্বয়ং বিধান করিয়াছেন।

মদ্যং মংস্তং তথা মাংসং মুজাং মৈথুনমেব চ।

শ্রাণানসাধনং ভজ্রে চিত্তাসাধনমেব চ ॥

এতত্তে কথিতং সর্বং দিব্যবীরমতং প্রিয়ে।

দিব্যবীরমতং নাস্তি কলিকালে স্থলোচনে ॥” (কালীবিলাসতন্ত্র)

এই দিবা ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে ভিন্ন প্রকার; ব্রাহ্মণের দিবা করিতে হইলে ষটবিধ অনুসারে, ক্ষত্রিয় হতাশন, বৈশ্য সলিল ও শূদ্র বিষ প্রয়োগানুসারে দিবা করিবে।

“ব্রাহ্মণস্ত ষটোদয়ঃ ক্ষত্রিয়স্ত হতাশনঃ।

বৈশ্যস্ত সলিলং দেয়ং শূদ্রস্ত বিষমেব তু ॥” (নারদ)

বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও স্ত্রী ইহাদিগের ষটবিধ অনুসারে দিবা করিতে হইবে, কিন্তু স্ত্রীদিগকে কখন বিষ দিবে না। বিষ্ণুসংহিতার বচনানুসারে শ্লেষ্মরোগী, ভীক, খাসকাসরোগী ও অশ্বসেবীকে হেমস্ত ও শিশিরকালে অলদিবা করিতে দিবে না। কূষ্ঠরোগীদিগের অগ্নি দিবা নিষিদ্ধ হইয়াছে। মদ্যপায়ী, স্ত্রীবাসনী, কিতব ও নাস্তিক ইহাদিগকে কোষদিবা করিতে দিবে না।

ধর্ম্মজ দিবা এবং ষট ধারণ সকল ঋতুতে হইতে পারে। বর্ষা, হেমস্ত ও শিশিরকালে বহি, গ্রীষ্মে সলিল এবং শীত-কালে বিষ দিবা করিবার নিয়ম। শীতকালে ভোয়, গ্রীষ্মকালে অগ্নি, বর্ষাকালে বিষ এবং প্রভাত সময়ে তুলা দিবা করিবে না।

পূর্নাঙ্কে অগ্নি, ষট ও কোষ, মধ্যাহ্নে জল এবং রাত্রির পশ্চিমভাগে বিষদিবা করিবার নিয়ম। বৃহস্পতি যখন সিংহস্থ বা মকরস্থ এবং ভৃগু যখন অন্তমিত হন, সেই সময় দিবা করিতে নাই। মলমাসে অষ্টমী ও চতুর্দশী, ইহাতে দিবা করিবে না।

যজ্ঞে অধ্বর্য্য অর্থাৎ যাজ্ঞিকব্রাহ্মণ যেরূপ সকল কার্য্য নির্বাহ করেন, দিব্যবিষয়ে বিচারক সেইরূপ রাজার আদেশে সকল কার্য্য করিবেন। (বীরমিজোদয়)

১২ তত্ত্ববেত্তা। (ক্লী) ১৩ আমলকী। ১৪ বক্রাকর্কোটকী। ১৫ শতাবরী। ১৬ মহামেদা। ১৭ ব্রাহ্মী। ১৮ খেতদূর্কা। ১৯ হরীতকী। ২০ পুরা। ২১ গন্ধবতী। (পুং) ২২ স্থলজীরক। (ক্লী) ২৩ দৈবদিন। ২৪ দৈব দিনের পরিমাণ। ২৫ দ্যালোকজাত। ২৬ মনোজ। ২৭ লোকাভীত।

দিব্যক (পুং) ১ সর্পভেদ। ২ অস্তভেদ।

দিব্যকট (ক্লী) প্রভীচীস্থ পুরভেদ।

“কুংস্নং পঞ্চনদকৈব তথৈবামরপর্কতং।

উত্তরজ্যোতিষকৈব তথা দিব্যকটং পুং ॥” (ভাঃ সভাঃ ৩১ অঃ)

দিব্যকুণ্ড (ক্লী) দিব্যং পুণ্যপ্রদস্থ্যং অত্যাংকটং কুণ্ডং। কান-রূপে ক্ষোভকশৈলের পূর্বভাগস্থ পুষ্করিণী বিশেষ, কামরূপে দুর্জয় পর্কতের দক্ষিণপূর্বকোণে বরাসন নামে এক নগর আছে, ঐ নগরের দক্ষিণে ক্ষোভকশৈল অবস্থিত। এই

পাহাড়ে রক্তশিলাপৃষ্ঠে স্বয়ং দেবী বিরাজিতা আছেন এবং এই পর্বতের উপত্যকা ভূমিতে দিব্যকুণ্ড আছে। এই কুণ্ডে স্নান করিয়া দেবীকে পূজা করিতে হয়। যে সৌভাগ্যশালী মহাশয় দিব্যকুণ্ডে স্নান করিয়া পঞ্চ পুষ্করিণী দেবীকে পূজা করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

“দিব্যকুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা পঞ্চপুষ্করিণীং শিবাং।

যঃ পূজয়েন্ মহাভাগ স যোনৌ নহি জায়তে ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

দিব্যগন্ধ (পুং) দিবা গন্ধঃ যন্ত। ১ গন্ধক। দিবাঃ গন্ধঃ।

২ মনোহর গন্ধ। (ক্রী) ৩ লবঙ্গ।

দিব্যগন্ধা (ক্রী) দিবাঃ গন্ধো যন্তাঃ। ১ হুলেলা, বড়এলাচ।

২ মহাপঞ্চশাক।

দিব্যগায়ন (পুং) দিবাঃ স্বর্গীয়ঃ গায়নঃ। গন্ধর্ব্ব, স্বর্গগায়ক।

দিব্যচক্ষুস্ (ক্রি) দিবাং অলৌকিকং চক্ষুর্ভূত। জ্ঞানচক্ষু।

“নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুবে।” (নীলকণ্ঠস্তোত্র)

জ্ঞানাত্মক চক্ষু, জ্ঞানরূপ চক্ষু, অলৌকিক পদার্থ দর্শন-যোগ্য নেত্র।

“নতু মাং শক্যতে ত্রষ্টুমেনৈবৈব শুচকুবা।

দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরং ॥” (গীতা ১১।৮)

হে অর্জুন! তুমি এই চন্দ্রচক্ষুধারা আমার ঐশ্বরিকরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে না, তোমাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলাম, এই দিবা চক্ষু দ্বারা আমার ঐশ্বরিকরূপ ও প্রভাব দর্শন কর। দিবাং স্বর্গীয়ঃ মনোজ্ঞঃ বা চক্ষুঃ। ৩ স্বর্গীয় চক্ষু। ৪ সুন্দরলোচন। ৫ উপচক্ষু, অর্থাৎ চক্ষু। ৬ মর্কট। (ক্রি) ৭ সূক্ষ্ম ভেদ। দিব্যে আকাশভূতে চক্ষুযী যন্ত। ৮ অন্ধ।

দিব্যতা (ক্রী) দেবতাব।

দিব্যতেজস্ (ক্রী) দিবাং তেজো যন্তাঃ। ব্রাহ্মীশাক, ইহা সেবন করিলে স্বর্গীয় লোকদিগের স্থায় তেজ হয়, এই জন্ত ইহার নাম দিব্যতেজস্। (ক্রি) দিবাং তেজো যন্ত। অলৌকিক তেজস্ব।

দিব্যদর্শিন্ (ক্রি) দিবাং অলৌকিকপদার্থঃ পশতি দৃশ-গিনি। অতীন্দ্রিয় পদার্থ-দর্শক।

দিব্যদৃশ্ (ক্রি) দিবাং পশতি দৃশ-কিপ্। অতীন্দ্রিয় পদার্থ-দর্শক, দিব্যপদার্থদর্শী।

দিব্যদোহদ (ক্রী) দিবাং স্বর্গীয়ঃ দোহদঃ অভিল্যাবো যত্র। উপযাচিত, অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত দেবতাদিগকে দেয় বস্ত্র।

“বন্দীযতে তু দেবেভ্যো মনো রাজ্যস্ত সিদ্ধয়ে।

উপযাচিতকং দিব্যদোহদং তদ্বিহুর্ধ্বাঃ ॥” (হারাবলী)

দিব্যানদী (ক্রী) দিবা নদী। আকাশগঙ্গা।

দিব্যানারী (ক্রী) দিবা ক্রী, অপ্সরা, স্বর্বেষ্ঠা।

দিব্যপঞ্চামৃত (ক্রী) পঞ্চানাং অমৃতানাং তত্ত্বলাভাদ্বাণব-দ্ভাবাণাং সমাহারঃ। পঞ্চামৃতঃ; দধি, ছন্ধ, ঘৃত, তিনি ও মধু এই পাঁচটি দ্রব্য মিশাইলে দিব্যপঞ্চামৃত হয়।

দিব্যপুষ্প (পুং) দিবাং মনোজ্ঞঃ পুষ্পঃ যন্ত। ১ কম্বীর।

(ক্রী) ৩ মনোহর কুসুম।

দিব্যপুষ্পা (ক্রী) দিব্যানি পুষ্পানি যন্তাঃ। মহাজ্যোতা।

দিব্যপুষ্পিকা (ক্রী) দিব্যপুষ্প সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। অতীন্দ্রিয়ঃ। লোহিতবর্ণ অর্কবৃক্ষ।

দিব্যপ্রসন্ন (পুং) দিবাঃ প্রসন্নঃ। অনাগত জ্ঞাপক প্রসন্ন।

“উচ্চাষচং দৈবযুক্তং রহস্তং দিব্যপ্রসাদাঃ যুগচক্রা মুহূর্ত্তাঃ।”

(ভারত উঃ ৪৭ অঃ)

দিব্যমান (ক্রী) দিবাং মানঃ। দৈব মান।

দিব্যযমুনা (ক্রী) দিবা যমুনা তত্ত্বলাফলপ্রদত্বাৎ। নদী বিশেষ, এই নদী কামরূপে দমনিকা নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত। দমনিকা নদীর পূর্বোত্তরকোণে যমুনা সঙ্গম ফলদায়িনী দিব্যযমুনা নামে এক মহতী নদী আছে। এই দিব্য-যমুনা দক্ষিণ পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণসমুদ্রাভিমুখে পতিত হইরাছে। যে কোন মাসে একমাসকাল এই স্থানে স্নান করিলে মুক্তি ও নানাবিধ সুখ সৌভাগ্য লাভ হয়। বিশেষতঃ কার্তিকমাসে এই নদীতে স্নান করিলে মোক্ষ হয়।

(কালিকাপুঃ ৭২ অঃ) [কামরূপ দেখ।]

দিব্যরত্ন (ক্রী) দিবাং চিন্তামাত্রঃ তদর্থপ্রদায়কত্বাৎ অলৌকিকং রত্নং। চিন্তামণি।

দিব্যরথ (পুং) দিবাঃ স্বর্গীয়ঃ অন্তরীক্ষঃ বা রথঃ। ব্যোমযান, দেববিমান।

দিব্যরস (পুং) দিবাঃ রসঃ নিত্যাকর্ষণাৎ। ১ পারদ। ২ মনোজ্ঞ রস। দিবাঃ রসঃ যন্ত। ৩ মধুর রসযুক্ত।

দিব্যলতা (ক্রী) দিব্যবনভবা লতা। ১ মূর্খালতা। ২ মনোজ্ঞ লতামাত্র।

দিব্যবস্ত্র (পুং) দিবাং বস্ত্রমিব, অভিধানাৎ পুংৎ। ১ সূর্য্য-শোভা, সূর্য্যপ্রকাশ। (ক্রি) দিবাং সুন্দরঃ বস্ত্রঃ যন্ত। ২ সুন্দর বস্ত্রযুক্ত। (ক্রী) দিবাং বস্ত্রং। ৩ মনোহর বস্ত্র। দিবি ভবং যৎ, দিবাং বস্ত্রং। ৪ দিবিভব বস্ত্র।

দিব্যপ্রোক্ত (ক্রী) যে কাণে সব শুনা যায়।

দিব্যসরিৎ (ক্রী) দিবা সরিৎ। আকাশগঙ্গা।

দিব্যসানু (পুং) দিবাঃ সাহুর্ভূত। ১ বিশ্বদেবভেদ। ২ দিব্য-সাহুর্ক গিরি।

দিব্যসার (পুং) দিবাঃ সারোবস্ত্র। শালবৃক্ষ।

দিব্যসিংহ, ত্রিহট্টজেলার উত্তরপশ্চিমাংশ ব্যাপিয়া সুনাম-
গঞ্জ সব্ভিভিসন। সুনামগঞ্জে লাউড়ের জঙ্গল বিখ্যাত।
এই 'লাউড়' এক সময়ে একটা ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য ছিল। ৪০০
শত বৎসর পূর্বে এই স্থানে যিনি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার
নাম দিব্যসিংহ। ইনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।
অদ্বৈত প্রভুর পিতা কুবের ইহার মন্ত্রী ছিলেন, এই কারণে
দিব্যসিংহ অদ্বৈত প্রভুর বাল্যচরিত সকল অবগত ছিলেন।
কালে অদ্বৈত প্রভু লাউড় ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে আগমন
করেন। তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তখন
বৃদ্ধ রাজা দিব্যসিংহ পুত্রহন্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া শান্তিপুরে
অদ্বৈত প্রভুর কাছে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার বৈরাগ্য-
দর্শনে অদ্বৈত তাহাকে 'কৃষ্ণদাস' এই নূতন নাম দেন।
বৈষ্ণব জগতে তিনি এই নামেই পরিচিত। অদ্বৈতপ্রকাশ
গ্রন্থে আছে—

"সেই হৈতে রাজার নাম হৈল কৃষ্ণদাস

অদ্বৈতশাখায় চরিতামৃত্তে ও কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত—

"পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস।"

এই রাজা দিব্যসিংহ (কৃষ্ণদাস) সংস্কৃতে অদ্বৈতের
বাল্যলীলা রচনা করেন। ইহাই সকলের আদিগ্রন্থ।

যথা—"ভক্তিবলে হৈলা তিহো প্রভুর কৃপাপাত্র।

সংস্কৃতে রচিলা প্রভুর বাল্যলীলাসুত্র ॥" (অং প্রং)

দিব্যস্ত্রী (স্ত্রী) দিব্যাবদান, অঙ্গরা।

দিব্যাত্মম (পুং) পুণ্যাত্মমবিশেষ, বলদেব কুরুক্ষেত্র দর্শন
করিয়া দিব্যাত্মমে গমন করেন, এই পবিত্র আশ্রম মধুক,
আত্ম, প্রক, জ্ঞানোদ, বিষ্ণু, পনস প্রভৃতি বৃক্ষে সমাকীর্ণ।
পূর্বকালে ভগবান্ বিষ্ণু এই আশ্রমে তপোব্রতান করিয়া
যথাবিধি সমুদায় সনাতন যজ্ঞ সমাধান করেন। এই স্থলে
ব্রহ্মচারিণী কুমারী শাণ্ডিল্যহুহিতা জীলোকের ছুর তপস্তা
করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। মহাত্মা বলদেব ঋষিদিগের মুখে
এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তথায় সন্ধ্যাদি কার্য সমাপন
করিয়া হিমালয়ে আরোহণ করেন। (ভারত শল্য ৫৫ অঃ)

দিব্যাংশু (পুং) হৃৎ।

দিব্যা (স্ত্রী) দিবি ভবা মনোজ্ঞত্বগুণবত্যাং দিব্যোব। ১ খাজী।

২ বন্ধাকর্কোটকী। ৩ শতাবরী। ৪ মহামেদা। ৫ ব্রাহ্মী।

৬ স্থলজীরক। ৭ খেতদূর্কা। ৮ হরীতকী। ৯ নারিকাত্তেদ।

[দিব্য দেখ।]

দিব্যাদিব্য (পুং) দিব্যঃ স্বর্গীয়ঃ অদিব্যচ্চ। ১ নারিকাত্তেদ।

স্ত্রী) ২ নারিকাত্তেদ

দিব্যাবদান (স্ত্রী) বোধ অবদান গ্রন্থ ভেদ।

দিব্যাসন (স্ত্রী) আসন ভেদ।

"অথ দিব্যাসনং বক্ষ্যে পৃষ্ঠং হস্তেন বন্ধয়েৎ।

একহস্তমধ্যদেশং ভূমিহস্তঞ্চ নাসনা ॥" (কৃষ্ণজামল)

দিব্যোলক (পুং) সর্পভেদ। "জয়াগাং বৈ করজানাং পুনর্দিব্যো-
লকলোত্রপুশ্চকরাভিচিহ্নিকাঃ।" (সুশ্রুত)

দিব্যোদক (স্ত্রী) দিব্যঃ আন্তরীক্ষঃ উদকঃ। আকাশ জল।
পর্যায়—খবারি, আকাশসলিল, ব্যোমোদক, অন্তরীক্ষ জল।
ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর, পথাদ, পরম রুচিকর,
অগ্নিকারক, তৃষ্ণা ও মেহনাশক। সন্তোভূমিষ্ঠ জলের গুণ—
কলুষ ও দোষদায়ক। (রাজনি°)

দিব্যোপপাত্তক (ত্রি) দিবি ভবঃ দিব-যৎ (দ্ব্যপ্রাগপাত্ত-
দকপ্রতীচো যৎ। পা ৪।২।১০) উপপদ উকঞ্। (লষ পত পদ
ভ্রুতি। পা ৩।২।১৫৪) দিব্যাশাসৌ উপপাত্তকশ্চেতি।
দেবতা। যে সকল দেবতা মাতৃ ও পিতাদি অপেক্ষা না
করিয়া অদৃষ্টসহকৃত হইতে জন্মে, সেই দেবতাদিগকে
দিব্যোপপাত্তক কহে। (শব্দার্থচি°)

দিব্যোঘ (পুং) দিব্যানাং স্বর্গীয় গুণানাং ওষঃ সমুহোষজ।
গুরুবিশেষ।

"মহাদেবো মহাকাল ত্রিপুরশ্চৈব ভৈরবঃ।"

দিব্যোঘাঃ গুরবঃ প্রোক্তাঃ সিকৌঘান্ কথ্যামি তে ॥"

(শক্তিরত্নাকরতন্ত্র)

যেখানে মহাদেব, মহাকাল, ত্রিপুরভৈরব দিব্যোঘ গুরু,
সেই স্থলে আশু সিদ্ধি লাভ হয়।

"অথ তারা গুরুন্ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্।

উর্দ্ধকেশো ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠোবৃষভজঃ ॥

দিব্যোঘান্ সিদ্ধিদান্ বৎস শৃণুস্বাবহিতো মুদা ॥"

(শক্তিরত্নাকরতন্ত্র°)

দিব্যোঘধি (স্ত্রী) দিব্যঃ ওঘধিঃ। মনঃশিলা। (শব্দার্থচি°)

দিশ্ (স্ত্রী) দিশতি অবকাশং দদাতি বা দিশ্-কিন্ প্রত্যয়েন
সাধুঃ। (ঋত্বিগদয়গিতি। পা ৩।২।৫২) আশা, পূর্ব পশ্চিম
দক্ষিণাদিক্রপা। পর্যায়—ককুৎ, কাষ্ঠা, আশা, হরিৎ, নিদে-
শিনী, দিশা, ককুভ, হরিত, গো। (শব্দরং°) বৈদিক মতে
দিকের নাম।

"কুত্বেদমবধিঃ তস্মাদিমং পূর্বঞ্চ পশ্চিমং।

ইতি দিশো নিদিশ্তো যদা সা দিগিতি স্তুতা ॥"

অবধি অর্থাৎ নিরম করিয়া ভূমি পূর্ব, ভূমি পশ্চিম।
এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া 'দিশ্' এই শব্দ হইয়াছে।
এই দিকের সংখ্যা দশ—পূর্বা, পশ্চিমা, আশ্বেয়ী, দক্ষিণা,
নৈঋতী, পশ্চিমা, বায়বী, উত্তরা, ঐশানী, উর্দ্ধ ও অধঃ।

জ্ঞান মতে, এই দিক্ সর্বগতত্ব ও পরম মহৎ পরিমাণ দূরান্তিকাদি ধীহেতু, অর্থাৎ ইহা অতি দূরে এবং এই বস্তু অতি নিকট এইরূপ জ্ঞানের কারণ। দিক্ এক, কিন্তু এক হইলেও উপাধিতেদে পূর্বাদি সংজ্ঞা হইয়াছে, যথার্থতঃ কোন সংজ্ঞা নাই। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ ও বিভাগ।

“দূরান্তিকাদিধীহেতুরকানিত্যাদিশূচ্যতে।

উপাধিতেদাদেকাপি প্রাচ্যাদিব্যাপদেশজাক্ ॥” (ভাবাপ° ৪৬)

তর্ককৌমুদীতে দিকের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, দূরত্ব সন্নিহিতত্ব জ্ঞানাবীন অর্থাৎ ইহা দূর ইহা নিকট এইরূপ জ্ঞানের অধীন পরত্ব এবং অপরত্বস্বয়মের নাম দিক্ অর্থাৎ বাহার দ্বারা পরত্ব ও অপরত্ব অনুমিত হয়, তাহাই দিক্। এই দিক্ এক নিত্য ও বিভূত। তাহা হইলেও উপাধির ভেদানুসারে চতুর্বিধ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ প্রধানতঃ এই চারিটি দিক্। ইহার মধ্যে যে দিক্ উদয়াচলের সন্নিহিত অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য উদিত হন, তাহাকে পূর্বদিক্ কহে। অন্তাচলের সন্নিহিত দিক্কে অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য অন্তমিত হন, তাহাকে পশ্চিম বলে। সূর্য্যের সন্নিহিত দিক্ উদীচী অর্থাৎ উত্তর এবং যে দিকে সূর্য্যের ব্যবহিত, তাহার নাম দক্ষিণ। (তর্ককৌমুদী) *

২ দশসংখ্য। ৩ দশসংখ্যা। ৪ দশ সংখ্যাবিত। ৫ শ্রোত্রা-
ধিষ্ঠিত দেবতাত্ত্ব

“দিক্ বাতর্ক প্রচেতোহস্মি ব্রহ্মজ্ঞোপেজ্জমুত্বাকাঃ।”

(শারদাতিলক)

দিক্র, আসামের লক্ষীপুর জেলার দক্ষিণাংশস্থিত একটি নদী।

দিক্রগড় নগরের নিকট ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে।

এই নদী হইতেই তীরস্থ দিক্রগড় নগরের নাম হইয়াছে।

দিক্রগড়, ১ আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার সদর সর্ব-
ভিবিজন। পরিমাণফল ২০৩৮ বর্গমাইল।

২ দিক্র নদীতীরের গড় অর্থাৎ দুর্গ। আসামের অন্তর্গত
লক্ষীপুর জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৭° ২৮' ৩০"
উঃ, দ্রাঘি° ৯৪° ৫৭' ৩০" পূঃ। ইহা দিক্র নদীতীরে, ব্রহ্মপুত্র
ও দিক্রের সঙ্গমস্থল হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। লোক-

* “দূরত্বসন্নিহিতত্বজ্ঞানাবীনপরত্বাপরত্বস্বয়মেরা দিক্। সংখ্যা পরি-
মাণপৃথক্ সংযোগবিভাগগণপককবতী। সাপোকা বিভূনিত্যা চ।
তথাপ্যুপাধিতেদাদেকাপি প্রাচ্যাদিব্যাপদেশজাক্ তুর্বিধা, প্রাচী, প্রতীচী, উদীচী, দক্ষিণা চেতি, উদয়া-
চল-সন্নিহিতা দিক্ প্রাচী। অন্তাচলসন্নিহিতা দিক্ প্রতীচী। সূর্য্য-
সন্নিহিতা দিক্ প্রতীচী। সূর্য্যব্যবহিতা দিক্ উদীচী।” (তর্ককৌমুদী)

সংখ্যা ৯৮৭৬ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ৭১০১, মুসলমান ২৩৯৫,
খ্রীষ্টান ৯০, জৈন ৪৭ এবং বৌদ্ধ ৪ জন। ব্রহ্মপুত্র দ্বারা
শ্রীমার দিক্রমুখ অর্থাৎ দিক্রনদীর মোহানা পর্য্যন্ত গিয়া থাকে।
অতরাং দিক্রগড়ই জলপথে বাণিজ্যের শেষ সীমা। এখান
হইতে চা ও কুচুক নামক একপ্রকার বৃক্ষনির্বাণ বিশেষে
রপ্তানী হইয়া থাকে। আমদানীর মধ্যে বস্ত্র, তেল, লবণ
ও তৈল প্রধান। এখানে একটা সেনানিবাস আছে।

দিশস্ (ত্রী) দিশতীতি দিশ-কশ্বন্। দিক্।

দিশা (ত্রী) দিশ্-কিপ্-টাণ্। ১ দিক্। ২ ব্রহ্মপত্নীভেদ।

দিশাগজ (পুং) দিশায়াং স্থিতো গজঃ। দিগ্গজ।

দিশাচক্ষুস্ (পুং) গরুড়ায়মভেদ।

দিশাপাল (পুং) দিশাং পালরতি পালি-অণ্। ১ দিক্পাল।

২ ব্রহ্মকর্তৃক নিয়োজিত বৈরাজাদি প্রজাপতি পুত্র, ইহার
দিক্ সকল পালন করিয়া থাকেন। ইহার বিষয় হরিবংশে
এইরূপ লিখিত আছে,—লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমুদয় জগৎ
বিভাগ করিয়া দিক্পালদিগকে স্থাপন করিলেন, পূর্বদিক্
পালনার্থ বিরাটনয়ন সূর্য্য, দক্ষিণদিক্-রক্ষার্থ কদম
প্রজাপতিপুত্র শম্পন মুপতি, পশ্চিমদিকে মহাত্মা রজঃপুত্র
কেতুমান্ ও উত্তরদিকে প্রজাপতি পর্জন্তনয়ন রাজা
হিরণ্যারোমা অতিবিস্তৃত হইলেন। এইরূপে গণপতি ও
দিক্পালগণ কর্তৃক বাহিকৃত প্রদেশ সমুদয় যথাবিধি আবহ-
মান কাল হইতে অদ্যাপি পালিত হইতেছে। (হরিবংশ ৪ অঃ)

দিশাহারা (দেশজ) দিগ্ভ্রময়ুক্ত, ভ্রান্ত, হতবুদ্ধি।

দিশোদগু (পুং) দিশং অনাদৃত্য দণ্ডঃ। অনাদর দ্বারা দণ্ড।

দিশ্র (ত্রি) দিশি ভবমিতি দিশ্-যৎ (দিগাদিভ্যো যৎ।
পা, ৪। ৩। ৫৪) দিগ্ভব, দিগ্ভাত। “যে দিব্যা যে দিশ্রা
স্তেভ্যইমং বলি মহার্ঘং।” (আশ্ব° গৃহ ২। ১। ৯)

দিশ্র (ত্রী) দিশতি ইষ্টানিষ্টকলং দদাতি দিশ-ক্ (ক্টিচ্-ক্তো
চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩। ৩। ১৭৪) ১ ভাগ্য।

“ততস্তে নিধনং প্রাপ্তাঃ সর্কে সস্তুতবাক্রবাঃ।

ন দিষ্টমিত্যতিক্রান্তং প্রক্যং বুদ্ধ্যা বলেন বা ॥” (ভারত ১। ৪। ৫৩। ১৬)

(ত্রি) দিশ-কশ্বণি ক্। ২ উপদিষ্ট। (পুং) দিশতি দিশ
সংজ্ঞায়াং ক্। ৩ কাল। ৪ বৈবস্বত মনুর পুত্রবিশেষ।
৬ দারুহরিভা। (ত্রি) ৭ প্রদর্শিত। ৮ দত্ত।

দিষ্টান্ত (পুং) দিষ্টান্ত ভাগ্যস্ত অন্ত্যোয়ত্। মরণ, অন্তিম
কাল, মৃত্যু

“মোকশিহা তু ভুজগান্ সর্পসজ্জাদ্বিজোন্তমঃ।

জগাম কালে ধর্ম্মাস্ত্রা দিষ্টান্তং পুত্রপৌত্রবান্ ॥” (ভারত ১। ৫। ৮। ২৭)

দিষ্টি (ত্রী) দিশ-কিন্ সংজ্ঞায়াং ক্টিচ্ বা। ১ হর্ষ। ২ পরি-

মাণ। ৩ কখন। ৪ উপদেশ। ৫ উৎসব। “তথাচাত্ত
মিব শুশ্রাব।” (কাদ°) ৬ ভাগ্য।

দিষ্ট্য (অব্য) দিশ সম্পদাদিহাং ভাবে কিপ্ দিশং দেশনং
ত্য়াতি তৈ-কিপ্ নিপা° সাধুঃ। ১ হর্ষ। ২ মঙ্গল। ভাগ্যার্থ
দিষ্ট শব্দের তৃতীয়ার একবচনে দিষ্ট্য। হর, ইহার অর্থ
‘ভাগ্যেন’ অর্থাৎ ভাগ্য দ্বারা।

দিমু (ত্রি) দদাতি দা বাহুলকাৎ গিফু। দাতা।

দিস্তা (পারসী) ২৪টি কাগজে এক দিস্তা হয়। ২ কাপড়ের
স্বত্র সরিয়া ফাঁক হওয়া।

দিস্তাপড়া (দেশজ) স্ত্যাসয়া, যে কাপড়ের স্বত্র সরিয়া
গিয়াছে এবং যে স্থলের স্বত্র সরিয়াছে, সেই স্থল।

দিহ, অযোধ্যার অন্তর্গত রায়বরেলী জেলার একটি সহর।
ইহা সাইনদীতীরে বরেলী নগর হইতে ১০ মাইল দূরে
অবস্থিত। এখানকার বাজার উৎকৃষ্ট।

দিহঙ্গ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার একটি নদী। যে
তিনটা নদীসংযোগে ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে, দিহঙ্গ
তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহা দ্বারাই সর্বাপেক্ষা অধিক পরি-
মাণ জলরাশি আসিয়া থাকে। তিস্ততদেশে শান্পো নামে
যে নদী আছে, সকলেরই বিশ্বাস সেই নদী হিমালয়ের
অজ্ঞাত অগম্য পথ দিয়া বহুদূর গমনের পর আবার পূর্বতের
গহ্বর পথে বহির্গত হইয়াছে এবং অবশেষে আসামে
আসিয়া দিহঙ্গ নাম ধারণ করিয়াছে।

দিহিঙ্গ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার দুইটা নদী এই
নামে পরিচিত—নোয়া (নব) দিহিঙ্গ ও বুড়ী দিহিঙ্গ। এই
দুইটা নদী ও দিহঙ্গ নদী একত্র মিলিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন
হইয়াছে। নোয়া দিহিঙ্গ পূর্বভাগে সিংপো পর্বতে উৎপন্ন
হইয়া পশ্চিমাভিমুখে সদিয়া সহরের কিছু উপরে ব্রহ্মপুত্রনদে
মিলিত হইয়াছে। বুড়ীদিহিঙ্গ লক্ষীপুর জেলার অগ্নিকোণে
পাটকাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমাভিমুখে জয়পুর সহরের
নিকট দিয়া অবশেষে শিবসাগর ও লক্ষীপুর জেলার মধ্য
সীমাগণ্ডে গমনপূর্বক ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে
বুড়ী দিহিঙ্গ দিয়া জয়পুর পর্যন্ত ষ্টীমার গভারাত করে।
বিশর্গাও নামক গ্রামের নিকটে একটি কৃত্রিম খাল কাটিয়া
দুইটা দিহিঙ্গ নদী সংযুক্ত করা হইয়াছে। বুড়ী দিহিঙ্গ নদীর
তীরে বহুবিস্তীর্ণ স্থানে পাথরিয়া কয়লা ও মেটে তৈলের
(কেরোসিন) খনি আছে। এখানকার কয়লা খুব উৎকৃষ্ট
এবং জলপথে রপ্তানী করিবারও বেশ উপায় আছে।
১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার কয়লা ও কেরোসিনের খনি একবার
খোলা হয়, কিন্তু পরে অনেক দিন বন্ধ থাকে। জয়পুর ও

মাকুম নামক স্থানে সম্প্রতি খনি খোলা হইয়াছে। আসাম
রেলওয়ে ও ট্রেডিং কোম্পানি স্থাপিত হইয়াছে। ঐ
কোম্পানি মাকুমের কয়লা রপ্তানীর জন্য দিক্রগড় ষ্টীমার-
ঘাট হইতে দমদমা পর্যন্ত প্রায় ৪৫ মাইল রেলপথ খুলিয়া
দেন। দমদমা হইতে আবার দিহিঙ্গ নদীর উপর দিয়া
মাকুমের কয়লা খনি পর্যন্ত রেল আছে।

দীক্ষক (ত্রি) দীক্ষতে দীক্ষ-ধূল্। উপদেষ্টা, শিক্ষক।

দীক্ষণ (ক্রী) দীক্ষ ভাবে লুট্। যজ্ঞাদির নিমিত্ত নিয়মভেদ।

“বন্ধমোক্ষমথদীক্ষণেষপি।” (রাজমা°)

দীক্ষণীয় (ক্রী) দীক্ষণায় হিতং হিতাদিহাং ছ। দীক্ষাসাধন
হবির্ভেদ। “যো দীক্ষতে আশ্রিতৈকবৎ হৃদো দীক্ষণীয়ং
হবির্ভবতি।” (শত° ব্রা° ৩২।৪।২১)

দীক্ষণীয়া (ক্রী) দীক্ষণীয়-টাপ্। ইষ্টভেদ, যজ্ঞভেদ।

“দীক্ষণীয়া প্রায়ণীয়াতিথ্য দেবতা।” (কাত্য° শ্রো° ৫।৪।১০)

‘দীক্ষণীয়াদীনাং সকলানামিষ্টীনাং স দেবতাকানামুপাংস্তত্ত্বং।’

(কক°) ৩ সৌমিক যজ্ঞভেদ। ৪ বাজপেয়াজভূত যজ্ঞভেদ।

দীক্ষণীয়েষ্টি (ক্রী) দীক্ষণীয়া ইষ্টিঃ। যজ্ঞবিশেষ, পর্যায়—
সৌমিক। এই যজ্ঞে দেবতাদিগকে বিশেষতঃ বিষ্ণু ও
অগ্নিকে আবাহন করিয়া একজনকে সূর্য্যরূপে অপরকে
নিজরূপে যজ্ঞকারীর পাপমুক্তির জন্য পূজা করা হয়, তাহার
পর তাহাকে বস্ত্র ও তদুপরি কৃষ্ণসার চর্ম্মদ্বারা আবৃত করিয়া
অস্ত্রাস্ত্র যজ্ঞকার্য্য সম্পন্ন করা হয়। তাহার পর তাহার
আবরণ মোচন করিয়া তাহাকে অবভূত স্নানার্থ প্রেরণ
করা হয়। অতঃপর তাহার নব জন্ম হইল স্থির করা হয়।

দীক্ষা (ক্রী) দীক্ষ ভাবে অস্ত্রিয়াং টাপ্। ১ যজন। ২ পূজন।
৩ ব্রতসংগ্রহ। ৪ নিয়ম। ৫ উপনয়ন সংস্কার। ৬ গুরু
নিকট তদ্ব্যক্ত ইষ্টমন্ত্রগ্রহণ।

“দীযতে বিমলং জ্ঞানং কীর্ত্তে কৰ্ম্মবাসনা।

ভেন দীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিত্তস্তবেদিভিঃ ॥

দদাতি দিব্যতাং তাবৎ ক্ষিপুয়াং পাপসন্ততিঃ।

ভেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তস্তপারগৈঃ ॥

দিব্যং জ্ঞানং যতো দখ্যৎ কুৰ্য্যৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিত্তস্তবেদিভিঃ ॥”

(গোতমীয় তন্ত্র)

যাহাতে বিমল জ্ঞান লাভ হয়, কৰ্ম্মবাসনা সকল ক্ষীণ
হয়, তাহার নাম দীক্ষা এবং যাহাতে দিব্য লাভ ও পাপ-
সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম দীক্ষা। দীক্ষা গ্রহণ অবশ্য
কর্তব্য। দীক্ষিত না হইলে দেহ পবিত্র হয় না, এই জন্য
প্রত্যেক বর্ণেরই দীক্ষা গ্রহণ আবশ্যক। পিতা, মাতা-

মহ, কনিষ্ঠ-সহোদর ও শত্রুগণের নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই।

“পিতৃশ্রদ্ধাং ন পৃথ্বীয়াং তথা মাতামহন্ত চ।

সোদরন্ত কনিষ্ঠন্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতন্ত চ ॥” (যোগিনীতন্ত্র)

স্বামী পত্নীকে, পিতা পুত্রকন্যাকে ও ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিতে পারিবেন না। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন।

“ন পত্নীং দীক্ষয়েত্ত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রুতাং।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ।” (কুজযামল)

যতিদিগের নিকট হইতে, পিতা ও বনবাসীর নিকট হইতে এবং বিবিক্তাশ্রমী অর্থাৎ সংসারত্যাগীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষা কল্যাণদায়িকা হয় না।

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ।

বিবিক্তাশ্রমিণাং দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকাঃ ॥”

(গণেশবিমর্ষিনী)

এই সকল নিষেধ বচন থাকার ইহাদের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু ইহা সিদ্ধেত্তর বিষয় জানিতে হইবে অর্থাৎ ঐ সকল নিষিদ্ধ ব্যক্তিগণ যদি সিদ্ধ হন, তাহা হইলে তাহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ অশুভ হইবে না, বরং কল্যাণদায়িকা হইবে। যেহেতু শক্তিযামলে ‘সিদ্ধমন্ত্রো ন দৃশ্যতি’ এবং

“যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিজ্ঞাং লভেৎ প্রিয়ে।

তদেব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্তা গুরুবিচারণং ॥” (সিদ্ধযামল)

যদি ভাগ্যানুসারে সিদ্ধবিদ্যা লাভ হয়, তাহা হইলে গুরুবিচার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। যদি কেহ প্রমাদ বা অজ্ঞানতা হেতু পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তাহা হইলে পরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

“প্রমাদাক্ত তথাজ্ঞানাং পিতৃদীক্ষাঃ সমাচরন্।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাঃ সমাচরেৎ ॥” (গণেশবিমর্ষিনী)

এই স্থলে পিতৃপদ উপলক্ষণ জানিতে হইবে অর্থাৎ মাতামহ প্রভৃতি পূর্বে যে যে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

এইরূপ দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত দশহাজার সাবিত্রী জপ।

“দশসাহস্র জপেন সর্বকল্মষনাশিনী।” (শঙ্খ)

কুজযামলে ‘যতির নিকটও দীক্ষা লইবার বিধান আছে,

কিন্তু এ সম্বন্ধে লিখিত আছে,—তীর্থাচারযুক্ত, মন্ত্রতত্ত্ববিশারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও নিত্য কার্যাতপপর কেবল এরূপ যতিকে গুরু করিতে পারা যায়। পিতার মন্ত্র নির্বীৰ্য্য অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা জপপূজাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু শৈব ও শাক্ত মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই। ‘পিতার নিকট দীক্ষিত হইবে না’ এই বচন কোল-দীক্ষাপর অর্থাৎ কোলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তন্ত্রের সর্বত্র নহে। কারণ যোগিনীতন্ত্রে শক্ত্যাদি বিদ্যা লক্ষ্য করিয়াই পিতাদি হইতে দীক্ষা নিষিদ্ধ হইয়াছে। অথবা ‘শৈবে শাক্তে ন দৃশ্যতি’ এই স্বানের শাক্ত পদটী কেবলমাত্র তারাদিবিদ্যাবিশয়ে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ তারাদির মন্ত্র পিতাদি হইতে গ্রহণ করিতে পারা যায়। মন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে,—পিতা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন, ইহাতে কোন দোষ নাই। গঙ্গা ও কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে পিতাদি হইতে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ বিচার করিবে না। স্বপ্নলব্ধ ও জীর্ণদত্ত মন্ত্র পুনরার সংস্কার করিলেই শুদ্ধ হয়। জীলোকের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ থাকা আবশ্যক,—সাধবী, সমাচারতপপর, গুরুর প্রতি ভক্তিশীলা, জিতেন্দ্রিয়া, সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা, স্ত্রীশীলা ও পূজাদি কার্যে অমুরক্তা অর্থাৎ এই সকল গুণসম্পন্ন জীর্ণ নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বিধবা এই সকল গুণসম্পন্ন হইলেও তাহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। জীর্ণগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয়। বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অষ্ট গুণ ফল লাভ হয়। যদি মাতা তাহার উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে অষ্ট গুণ ফল, নচেৎ শুভ ফল। কোন কোন তন্ত্রবিদ বলেন,—সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণে গুরু বিচার নাই। বিধবা জীর্ণ মন্ত্র দিবার অধিকার নাই, ইহার প্রতিপ্রসবে এইরূপ লিখিত আছে,—বিধবা জীর্ণ পুত্রের অমুজ্ঞা লইয়া, কন্যা পিতার আজ্ঞা ও সধবা জীর্ণ স্বামীর আজ্ঞানুসারে দীক্ষা দিবে, নচেৎ ইহাদের স্বাতন্ত্র্য নাই। গর্ভবতী জীর্ণ নিকটে দীক্ষা গ্রহণ দোষাবহ নহে; কিন্তু দশম মাস গর্ভবতী জীর্ণ নিকট দীক্ষিত হইলে রোরব নরক হইয়া থাকে।

মন্ত্র যদি স্বপ্নে লাভ হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্র সদ্গুরু নিকট হইতে পুনরায় গ্রহণ করিবে। যদি সদ্গুরু লাভ না হয়, তাহা হইলে জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বটপায়ে কুঙ্কুম দিয়া মন্ত্র লিখিয়া উক্ত কলসে ঐ পত্র

নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। বপুলক মন্ত্রে মন্ত্রপরীক্ষা অসম্ভব।

দীক্ষার আবশ্যিকতা—দীক্ষাব্যতীত মন্ত্রজপ দ্বিতীয় হয়, এই জন্ত প্রথমে দীক্ষার নিরূপণ করা আবশ্যিক। দীক্ষা মনুষ্যকে দিব্যজ্ঞান প্রদান এবং পাপরাশি ক্ষয় করে, এই হেতুই ব্রহ্মচর্যাশ্রম সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যিকতা আছে, কারণ দীক্ষাই জপ, তপস্বী প্রভৃতির মূল। দীক্ষা ব্যতীত জপতপস্বাদি কোন কার্যই হইতে পারে না। এই জন্ত সকল আশ্রমেই দীক্ষিত হইয়া বাস করিবে। দীক্ষিত না হইয়া যে ব্যক্তি জপপূজাদি কার্য করে, তাহার সেই সকল কার্য পাবাণে রোপিত বীজের স্তায় নিষ্ফল হয়।

দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সঙ্গতি কিছুই হয় না। অতএব অতিশয় যত্নপূর্বক গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত হইবে। যথাশাস্ত্র দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ উপশান্তক ও কোটি মহাপাতক নষ্ট করে, বাহারা গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহে মন্ত্র দর্শনপূর্বক ঐ মন্ত্র গ্রহণ করে, সেই নরাধম সহস্র মৰ্যন্তরেও নিষ্ফল পায় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্বী, নিরম, ব্রত, তীর্থযাত্রা এবং শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। দীক্ষা গ্রহণ না করিলে এই সকল দোষ ঘটিয়া থাকে। অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠাসমন, জল মূত্র তুলা এবং তৎকৃত শ্রাদ্ধাদিও নিষ্ফল। (তত্ত্ব)

শূদ্রের দীক্ষা বিষয়ে প্রভেদ এইরূপ। প্রণব ও প্রণব-ব্যতীত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আশ্বমজ, গুরু মন্ত্র, অজপামন্ত্র, বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র অর্পণ করে, সেই ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং মন্ত্রগৃহীতা শূদ্রও নিরয়গামী হইয়া থাকে। লক্ষ্মী মন্ত্র (ঐ) জী ও শূদ্রের অধিকার নাই। শূদ্রকে গোপাল, মহেশ্বর, জগী, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্র প্রদান করিবে। কারণ শূদ্র ইহাদের মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী। ইহার অন্তর্গত করিলে শূদ্র পাপভাগী হইবে। যে যে দেবতার মন্ত্রগ্রহণে অধিকার আছে, তদ্ব্যতীত অমুকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দীক্ষার সময় তারাচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র অমুকুল হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে এবং কপীধনী ও কুলাকুল প্রভৃতি চক্র বিচার করিতে হইবে।

বপুলক মন্ত্র, জীর নিকট হইতে গ্রহীতব্য মন্ত্র, মালামন্ত্র ও জ্যাকরমন্ত্র এই সকল বৈদিক মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার

করিবে না। নপুংসক মন্ত্র, সূর্য্যের অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর এবং জ্যাকরাদি মন্ত্রের সিদ্ধান্ত বিচার করিবে না। যে মন্ত্রের অন্তে 'হৃকট' থাকে, তাহাকে পুং মন্ত্র, বাহার অন্তে 'বাহা' থাকে, তাহাকে জীমন্ত্র এবং বাহার অন্তে 'নমঃ' আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। সুতরাং মন্ত্র তিন প্রকার।

যে যে মহাবিজ্ঞা পৃথিবীতে দোষণশিশুতা, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কালী, নীলা, মহাভূগী, স্বরিতা, হিরমত্যা, বাগুদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবীগণ কলিকালে সাধকের পূর্ণকল প্রদান করিয়া থাকেন। এই সকল দেবতা সিদ্ধমন্ত্র, সুতরাং ইহাদিগের উপাসনার কলিকালে অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না অর্থাৎ 'কলৌ সংখ্যাচতুষ্টয়ং' ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে কলিকালে জপপূজাদির চতুষ্টয় সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহা করিতে হয় না, কারণ এই সকল মহাবিদ্যাগণ কলিদোষহৃতা নহেন।

দশমহাবিদ্যা মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার, নক্ষত্রচক্রাদি বিচার, বগলাদি শোধন ও অরিমিত্রাদি বিচার করিতে হয় না। দীক্ষাকালে ইহাদের মন্ত্র গ্রহণ করিলে সকল প্রকার শুভ হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, ইহা প্রশংসা বাক্য, সর্বজাই বিচারের আবশ্যিক। কেননা ছরদৃষ্টক্রমে যদি কখন যন্ত্রে বৈরিমন্ত্র পাওয়া যায় এবং তদ্বারা দোষ দৃষ্ট হয়, এই সকল কারণে বিচারের আবশ্যিক।

দীক্ষাকালে নামগ্রহণপ্রণালী।—দীক্ষাগ্রহণের সময় পিতা-মাতা যে নাম নির্দিষ্ট রাখেন, সেই নামের দেবশরীরা প্রভৃতি উপাধি ও ত্রীপরিভ্যাগ করিয়া অন্ত্যস্ত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে। নামগ্রহণ সম্বন্ধে পিঙ্গলাতন্ত্রে লিখিত আছে—বাহার যে প্রসিদ্ধনাম থাকে, অথবা জন্মকালে যে নাম রক্ষিত হয় এবং যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুষ্পপাত দ্বারা যে নাম গ্রহণ করেন, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। ঋজুযামলে লিখিত হইয়াছে, যে নাম দ্বারা সন্মোদন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগিয়া উঠে, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিলে অন্তমনস্ক অবস্থার প্রত্যুত্তর দান করে, সেই নাম গ্রহণ করিয়া দীক্ষাকার্য্যের সমস্ত অমুষ্ঠান করিবে। কোন্ দেবতার মন্ত্রগ্রহণে কোন্ কোন্ চক্র আবশ্যিক?—বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্রচক্র, শিবমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র, জিহ্বামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্র ও রামমন্ত্রে অক্ষরচক্র, গণেশ-মন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র এবং মহালক্ষ্মীমন্ত্রে কুলাকুলচক্র বিচার করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

[চক্রবিচারের জ্ঞাতব্য বিষয় তত্তৎ চক্র শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

দীক্ষাপ্রকরণ। দীক্ষার নির্দিষ্ট দিবসে গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পবিত্র কুশ শয্যাতে বসাইয়া নিজামন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন করিবেন এবং শিষ্য শয়নকালে এই নিজামন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া শ্রীগুরুর পাদুকা ধ্যানপূর্বক শয়ন করিবেন ।

নিজামন্ত্র—“ওঁ হিহি হিহি শূলপাণয়ে স্বাহা” অথবা

“নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহায়নে ।

রামায় বিশ্বরূপায় স্বপাদিপতয়ে নমঃ ॥

স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সৰ্বকারণ্যেষশেষতঃ ।

ক্রিয়াসিকিং বিধাশ্রমি ত্বং প্রসাদান্মহেশ্বর ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিদ্রিত হইবে, পরদিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট স্বপ্নদৃষ্ট শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন । শিষ্য যদি স্বপ্নে কস্তা, ছত্র, রথ, প্রদীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মালা, সমুদ্র, সর্প, বৃক্ষ, পৰ্ব্বত, ঘোটক কোন পবিত্র দ্রব্য, আমমাংস, মদ এবং আসব ইহাদের মধ্যে কোন একবস্তু দৃষ্টি করেন, তাহা হইলে তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হইবে ।

দীক্ষাসম্বন্ধে কালনির্ণয় । চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধি, বৈশাখ মাসে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে বন্ধুনাশ, শ্রাবণ মাসে পূর্ণায়ুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রমাসে বন্ধুনাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুপীড়া, মাঘে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুনে সকল কামনা সিদ্ধি হয় । যদি উক্ত বিহিত মাস মলমাস হয়, তাহা বর্জন করিবে । কখনও মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । চৈত্র মাসে যে দীক্ষার বিধান বলা হইয়াছে, তাহা গোপাল মন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে জানিতে হইবে । কারণ কোন তন্ত্রের মতে, চৈত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মৃত্যু ও হুং হয় । ভাদ্র ও নক্ষত্র-মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । এই জন্ত দীক্ষা সম্বন্ধে সৌরমাস গ্রাহ্য ।

দীক্ষা সম্বন্ধে বারনির্ণয় । রবিবারে দীক্ষা গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানলাভ, শুক্রবারে সৌভাগ্য এবং শনিবারে যশ নাশ হয় ।

দীক্ষা সম্বন্ধে তিথি-নিরূপণ । প্রতিপদে দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি বৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বসিদ্ধি,

ত্রয়োদশীতে দয়িত্বতা, চতুর্দশীতে তিৰ্য্যাক্যোনিপ্রাপ্তি, অমাবস্তায় মানহানি এবং পূর্ণিমা তিথিতে ধর্ম্মবুদ্ধি হইয়া থাকে । কিন্তু এই সকল তিথির মধ্যে অশ্বাধ্যায় তিথি বর্জন করিতে হইবে । যে দিনে সন্ধ্যা গর্জন, ভূমিকম্প ও উৎপাত হয়, সেই দিন অশ্বাধ্যায় বলিয়া পরিগণিত । সূতরাং সেই সমস্ত দিন এবং বেদোক্ত অষ্টাষ্ট্র অশ্বাধ্যায় দিন দীক্ষাকার্য্যে বর্জন করিবে । দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । এই স্থলে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী তিথি বিহিত হইয়াছে, ইহা বিষ্ণু মন্ত্রগ্রহণ সম্বন্ধে বৃত্তিতে হইবে । ষষ্ঠী তিথিতে শিবমন্ত্র গ্রহণ উক্ত হইয়াছে । কিন্তু দশমী ও সপ্তমী নিষিদ্ধ হইয়াছে । যথা—গুরু পক্ষের দশমী ও ষষ্ঠী বিশেষরূপে নিষ্পদীয় । ইহা শৈবতন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

দীক্ষাবিষয়ে নক্ষত্রনির্ণয়—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সুখ, ভরণীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় হুং, রোহিণীতে বাকপতিত্ব, মৃগশীর্ষে সুখপ্রাপ্তি, আর্দ্রায় বন্ধুনাশ, পুনর্কস্মতে ধন সম্পত্তি, পুষ্যায় শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় হুংনাশ, এবং পূর্বফল্গুনীতে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুনাশ, বিশাখায় সুখ, অশ্বরাধায় বন্ধুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় সূতহানি, মূলার কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ার কীর্ত্তি, শ্রবণায় হুং, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্বভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে হুং এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্ত্তিবৃদ্ধি হয় । এই স্থলে আর্দ্রা ও কৃত্তিকার যে নিষেধ বিধান করা হইল, ইহা শিব ও বহির ইতর বিষয়ে জানিবে অর্থাৎ শিব ও বহিমন্ত্র গ্রহণে উক্ত নক্ষত্রদ্বয় দোষাবহ নহে । কারণ একানস্থলে শিব ও বহিমন্ত্রগ্রহণ বিষয়ে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা প্রশস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

অশ্বিনী, ভরণী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী এবং উত্তরাষাঢ়ায় দীক্ষা গ্রহণ শুভজনক, এই স্থলে যে জ্যেষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্রে দীক্ষা বিধান আছে, ইহা কেবল মাত্র রামমন্ত্র গ্রহণে জানিতে হইবে ।

দীক্ষা সম্বন্ধে যোগনির্ণয়—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুর্মান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষাকার্য্যে শুভাবহ । রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুর্মান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বীর্য্যান, শিব, সিদ্ধ এবং ইন্দ্র এই ষোড়শ যোগই দীক্ষাকার্য্যে শুভজনক ।

করণ নির্ণয়—বব, বালব, কোলব, তৈতিল ও বণিজ এই সকল করণ দীক্ষাকার্য্যে শুভ ।

লগ্ননির্গম—বৃষ, সিংহ, কন্না, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্রতারা শুক্রিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে। বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত।

শিবমন্ত্রগ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে ষাটলগ্ন লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্না, ধনুঃ ও মীন এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত। লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে দীক্ষা গ্রহণে শুভ হইবে। কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী, এই জন্ত তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

পক্ষ নির্গম—শুক্রপক্ষে দীক্ষা শুভফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষেরও পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য দোষাবহ নহে। সম্পত্তিকামী ব্যক্তি শুক্রপক্ষে এবং মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। পূর্বোক্ত নিষিদ্ধমাসে ও তিথি-বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে, এই বিষয়ে রত্নাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লাচতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লানবমী, চৈত্রমাসের কাম্যচতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয়াতৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা-পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী এই সকল দেবপূর্ণ, ইহাতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে তীর্থস্থানে দীক্ষা গ্রহণের ত্রায় কোটিশুভ ফল হয়। এই সকল দেবপূর্ণে মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না। শকর স্বয়ং বলিয়াছেন, দেবপূর্ণে মন্ত্রগ্রহণ করিলে বার, নক্ষত্র, মাস ও তিথ্যাদি-দোষ এবং যোগ করণাদির দোষাদোষ বিচার করিতে হইবে না। কাহারও কাহারও মতে, চৈত্রের শুক্লাত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লাএকাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জন্মাষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লাষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘমাসের শুক্লাএকাদশী, ফাল্গুনের শুক্লাষষ্ঠী, এই সমস্ত তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তিদিন, চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ, যুগাষ্টা তিথি ও মঘ-সুত্র তিথি এবং মহাপূজাদিন দীক্ষাকার্য্যে শুভপ্রদ। চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথিও দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। এই বচনে চতুর্দশী ও অষ্টমী বিধান শক্তিদীক্ষার এবং চতুর্থী গণেশমন্ত্র দীক্ষা-বিষয়ে জানিবে। দীক্ষাবিষয়ে সূর্য্যগ্রহণের ত্রায় উত্তম সময় আর নাই। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে বারতিথ্যাদির নিরম নাই। সূর্য্যগ্রহণকালে

শক্তিদীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা করিবে না। ক্রত্বামলের বচনানুসারে ত্রীবিদ্যা ভিন্ন অন্য বিদ্যা সম্বন্ধে জানিবে অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে ত্রীবিদ্যার মন্ত্র এবং চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। গোতমীরত্নে উক্ত হইয়াছে, পূর্ব্বযোগে ও চন্দ্রগ্রহণ কালে সকল প্রকার দীক্ষাই প্রশস্ত। নীলতন্ত্রে তারামন্ত্রের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভলগ্ন, পূর্ব্বভাদ্রপদ নক্ষত্র এবং মিত্র তারাতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অন্য কিছুই বিচার করিবে না। সূর্য্যগ্রহণকালে ত্রীবিদ্যা ও হুর্গামন্ত্র গ্রহণ করিলে মনুষ্যের মুক্তিলাভ হয়। সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী ও রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত সূর্য্য-গ্রহণের সমান হয়, ইহাতে দীক্ষাদি কার্য্য অতি প্রশস্ত। কুলাগ্নবে লিখিত আছে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবতুল্য পূর্ণ হয়, এই জন্ত ইহাতে দীক্ষা অতি প্রশস্ত।

গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাস পর্ব্বত ও কাশীক্ষেত্র এই সকল স্থানে মন্ত্রগ্রহণে কালাকাল শুদ্ধির আবশ্যকতা নাই। বিষ্ণুসামলে লিখিত আছে, দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি তাঁহার প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমী তিথি দীক্ষাকার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত। কারণ এই সময়ে জগদম্বা গৃহে গৃহে আবিভূতা হন, অতএব এই সময়ে দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ইহাতে মাস ও নক্ষত্রাদির বিচার করিবে না। অন্ত্র লিখিত হইয়াছে, হুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে এবং শুক্রর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিতে নাই।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতে দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারা যায়। অশোকাষ্টমী, রামনবমী এবং শুক্রর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিতে হইবে না।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়। মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে এবং জ্যৈষ্ঠ-স্পর্শ দিবসে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। সময়চারতন্ত্রে লিখিত আছে, যুগাদ্য তিথি, জন্মদিবস এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে দীক্ষাগ্রহণ করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না। শুক্রদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া কৃপাপূর্ব্বক যদি দীক্ষিত করেন, তাহা হইলে লগ্নাদির

কিছুই বিচার করিতে হইবে না। যখন মন্ত্রজ্ঞ গুরু স্বয়ং উপস্থিত হইয়া শিষ্যকে দীক্ষিত করেন, তখন সকল বার, সকল গ্রহ, সমস্ত নক্ষত্র ও সকল রাশিই শুভফল প্রদান করেন।

দীক্ষাস্থান নিরূপণ—গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্ভান, নদীতীর, আমলকী ও বিষবৃক্ষের সমীপ, পর্বতাগ্র, পর্বতগুহা ও গঙ্গাতট, এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কোটীশুণ ফল লাভ হয়। গরা, ভাস্করক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চট্টগ্রামে চন্দ্রপর্বত, মতঙ্গদেশ ও কন্তাগুহ এই সকল স্থলে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। বারাহী-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যদি গুরু অন্তগত কিংবা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন, অথবা গুরু গুরু রবি একগৃহস্থ হন, তাহা হইলে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে দোষ হয় না। কালী, তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই। এই বিষয় মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, মহাবিদ্যার মন্ত্র-গ্রহণে কালাদি বিচার ও অরিমন্ত্রাদি দোষ বিচারের আবশ্যক হইবে না। (তন্ত্রসার) [অন্তান্ত্র বিবরণ মন্ত্র শব্দে ও কলাবতী দীক্ষার বিষয় কলাবতী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চায়তনী দীক্ষা—এই দীক্ষার বিষয় যামলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে শক্তি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য এবং গণেশ এই পঞ্চ দেবতার পঞ্চ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ঐ পঞ্চ দেবতার পূজা করিতে হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে—গুরু যদি এই পঞ্চদেবতার মধ্যে শক্তিরূপে প্রধান বলিয়া ভাবনা করেন, তবে তাহা যন্ত্র মধ্যে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবেন এবং ঐ যন্ত্রের ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে শিব, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে সূর্য্যের যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহাদের পূজা করিতে হইবে। আর যদি মধ্যভাগে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঈশানকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে অশ্বিনার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ইহাদের পূজা করিবেন। যদি মধ্যভাগে শঙ্করের অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে পার্বতীর পূজা করিতে হইবে ইত্যাদি। (তন্ত্রসার)। [পঞ্চায়তনী দীক্ষা দেখ।]

সংক্ষেপ দীক্ষা—সর্ব্বভোক্ত্রমণ্ডলের উপর নূতন কুম্ভ স্থাপন করিয়া জল দিয়া পূর্ণ করিবে, তাহার পর গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা ঐ কুম্ভে অর্চনা করিয়া বস্ত্রসংযুক্ত কুম্ভ মধ্যে সর্কৌষধি ও নবরত্ন ক্ষেপণ করিবে। তাহার পর কুম্ভ মুখে পঞ্চপল্লব দিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি অল্পস্বাদে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। পরে অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির সমীপে উপবেশন করাইয়া

প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও শাস্তিকুম্ভ জলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জল দ্বারা অভিষিক্ত করিবে। তৎপরে শিষ্যমস্তকে হস্তস্থাপন করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে। তাহার পর ‘নমোহস্ত’ এই মন্ত্রে আভগতপুল দ্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চনা করিবে। প্রকারান্তর যথা—অক্ষতযুক্ত শঙ্খ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার অর্চনা করিবে। পরে শঙ্খস্থ জল দ্বারা শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন, ইহাই তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। বিদ্যুত দীক্ষাপ্রণালী অনুষ্ঠানে অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শঙ্খ অর্চনা করিয়া সেই জল দ্বারা মূলমন্ত্রে অষ্টবার শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া কর্ণে অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন। বিশ্বসারতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—চন্দ্র কিংবা সূর্য্যগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, কাণ্ডাদি পুণ্য ক্ষেত্রে কিংবা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিলেই দীক্ষা হইল। এই সমস্ত স্থলে পূজাদি অনাবশ্যক। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, অন্তান্ত্র যুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ দিবে; কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার) উপনয়নাদি সংস্কারকেও দীক্ষা কহে। [তাহার বিবরণ তন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।] ৫ অনুষ্ঠান। ৬ প্রবৃত্তকরণ, প্রবর্তন। ৭ যজ্ঞাদি কর্ম্ম সংস্কার।

দীক্ষাকর্ত্তৃ (পুং) দীক্ষাগুরু, উপদেষ্টা।

দীক্ষাতত্ত্ব (ক্লী) দীক্ষায়াঃ তত্ত্বং। দীক্ষাবিষয়ক তত্ত্ব, দীক্ষা সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়।

দীক্ষাগুরু (পুং) দীক্ষায়াং গুরুরূপদেষ্টা। মন্ত্রাদি উপদেষ্টা, যিনি দীক্ষা দেন।

দীক্ষাস্ত্র (পুং) দীক্ষায়াঃ প্রধান যাগস্ত্র অন্তঃ অস্ত্রোপলক্ষিতো-যজ্ঞঃ। অবতৃত্ত বানরূপ যাগভেদ অর্থাৎ অশুষ্টিত যজ্ঞ সমাপনান্তে নানাদি দোষ শাস্তির জন্ত যে যজ্ঞ করা হয়। প্রধান যজ্ঞের নাম দীক্ষা, প্রধান যজ্ঞ অবসান হইলে প্রধান যজ্ঞের দোষাদি শাস্তির জন্ত যে যজ্ঞ করা যায়, তাহার নাম অবতৃত্ত বা দীক্ষাস্ত্র। [অবতৃত্ত দেখ।]

দীক্ষাপতি (পুং) দীক্ষায়াঃ পতিঃ ৬৩২। দীক্ষাপালক সোম। “দীক্ষাং মে দীক্ষাপতির্মন্ত্রতামহু” (গুরু যজুঃ ৫।৬) ‘দীক্ষায়াঃ পতিঃ পালকো সোমঃ’ (বেদদীপ)

দীক্ষাপাল (পুং) দীক্ষায়াঃ পালঃ। দীক্ষাপতি।

দীক্ষায়ূপ (পুং ক্লী) দীক্ষায়াঃ যূপঃ। দীক্ষার পঞ্চাদি মার্গার্থ কাষ্ঠময় পদার্থভেদ, হাড়িকাট। যজ্ঞাদি স্থলে যজ্ঞীয় পশু-হত্যার নিমিত্ত কাঠের হাড়িকাট প্রস্তুত করা হইত, তাহাকে দীক্ষায়ূপ কহে।

দীক্ষিত (ত্রি) দীক্ষ-কর্তৃরি ক্ত, বা দীক্ষা সজ্জাতা হত, তার-
কাদিভাদিতত্। ১ ত্রাদিক যজ্ঞাদি কর্মে সকলপূর্বক
প্রবৃত্ত, যাহারা সোমাদি যজ্ঞ সংকলপূর্বক অর্ঘ্যদান করিয়া-
ছেন। ২ তজ্জোক্ত গৃহীতমন্ত্র, যাহারা তজ্জাহুসারে গুরুর
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

“অদীক্ষিতা যে কুর্সন্তি অপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিলায়ামুপবীজবৎ।

দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সঙ্গতিঃ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ॥

অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং নরকং ব্রজেৎ॥” (ভক্তসার)

অদীক্ষিত ব্যক্তি অপপূজাদি যে সকল কার্যের অর্ঘ্যদান
করেন, তাহা সমস্তই নিফল হয়। [দীক্ষা দেখ।] ৩ কাম্পিল্ল-
নগরস্থ যজ্ঞদত্ত নামক ব্রাহ্মণ। কাম্পিল্লনগরে সোমযাজীকুলে
যজ্ঞদত্ত নামে বেদবেদান্তবিশারদ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইনি
রাজমান্য ও বহুধন সম্পত্তির অধীশ্বর ছিলেন। ইনি সাংখ্যিক
ও বেদাধ্যয়নে কালান্তিপাত করিতেন।

“আসীৎ কাম্পিল্লনগরে সোমযাজীকুলোদ্ভবঃ।

দীক্ষিতোযজ্ঞদত্তাখ্যো যজ্ঞবিজ্ঞাবিশারদঃ॥” (কানীথঃ ১৩ অঃ)

৪ স্বীকৃতদীক্ষ, যিনি দীক্ষা স্বীকার করিয়াছেন।

“ততঃ পরাজিতাঃ পার্থা বনবাসায় দীক্ষিতাঃ।

অজিনাত্যন্তরীয়াণি জগৃহুশ্চ যথাক্রমং॥” (ভারত ২।৭২।১)

দীক্ষিতায়নী (স্ত্রী) দীক্ষিতঃ স্বনামখ্যাত ব্রাহ্মণ এব অরনং
গতির্যজ্ঞাঃ স্ত্রিয়াঃ চিত্তাৎ ভীপ্। কাম্পিল্লনগরস্থিত দীক্ষিত
নামক ব্রাহ্মণের স্ত্রী। (কানীথঃ ১৩ অঃ)

দীক্ষিতৃ (পুং) দীক্ষ (হৃদদীপদীক্ষত্। পা ৩।২।১৫৩) ইতি
স্বত্রেণ যুক্তং বাধিত্বা শীলার্থে তৃচ্। দীক্ষাশীল, দীক্ষাবিশিষ্ট।
কেহ কেহ ইহাকে সোমযাজী এইরূপ অর্থ করেন।

দীঘল (দেশজ) দীর্ঘ, লম্বা।

দীঘী (দেশজ) দীর্ঘিকা শব্দের অপভ্রংশ, বৃহৎ জলাশয়।

দীপ্তি (স্ত্রী) দীপ্, ক্তিন্ বেদে পলোপঃ। দীপ্তি। “সুদীপ্তি
প্রস্তাদিত্যেভ্যঃ” (তাণ্ডাত্রাঃ ১২।১১)। ‘সুদীপ্তিঃ সুদীপ্তিরসি’
(ভাষ্য)

দীপি (পুং) দীপ বাহুং দি পুষো সাধুঃ। দ্যোতমান।

“অশ্বিনা পিবতঃ মধু দীদ্যদী শুচিত্রতা” (ঋক্ ১।১৫।১০)

‘দীদ্যদীদ্যোতমানান্মধুজ্যো’ (সায়ণ)

দীদিবি (পুং-স্ত্রী) দিব্যস্তানেনেতি দিব-কিন্ অভ্যাসস্ত চ
দীর্ঘশ্চ (দিবোধে দীর্ঘশ্চাত্যাসস্ত। উণ্ ৪।৫৫)। ১ অন্ন।

২ বৃহস্পতি। ৩ স্বর্গ। ৪ ভক্ষ্যদ্রব্য। (ত্রি) পুনঃ পুনঃ ভূশং
বা দীবতি দিব-যঙলুক্ ইন্ ন গুণঃ অভ্যাসদীর্ঘঃ। পুনঃ পুনঃ

বা অভ্যাসদ্যোতক। “রাজস্বমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিং”
(ঋক্ ১।১।৮) ‘দীদিবিং পোনঃপুন্যেন ভূশংবা দ্যোতকং’ (সায়ণ)

দীধিতি (স্ত্রী) দী ধীতে দীপ্যতে ইতি দীধী সংজ্ঞায়াং ক্তিচ্
ইট্ (বীৰ্ণয়োর্দীধীবেব্যোঃ। পা ৩।৪।৫৩) ইতি স্বত্রেণ
অস্ত্যস্ত লোপঃ। কিরণ।

“পুষোষ বৃদ্ধিং হরিদশ্বদীধিতে-

রম্মপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ।” (রঘু ৩।২২)

জলময় চন্দ্রে সূর্য্যের কিরণ পতিত হইয়া নৈশ অন্ধকার
বিদূরিত হয়। ২ নৈমায়িকপ্রবর রঘুনাথশিরোমণি চিত্তা-
মণির এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার নাম দীধিতি।
৩ অঙ্গুলি। (নিষট্টু)

দীধিতিকৃৎ (পুং) দীধিতিং করোতি কৃ-কৃপ্। চিত্তামণি
টীকারক রঘুনাথ শিরোমণি। [রঘুনাথশিরোমণি দেখ।]

দীধিতিমৎ (পুং) দীধিতয়ঃ ভূম্না সন্ত্যস্ত মতৃপ্। সূর্য্য।

দীন (ত্রি) দীয়েতে স্মেতি কর্তৃরিক্ত ততো নিষ্ঠা তস্ত নঃ
(ওদিতশ্চ। পা ৮।২।৪৫) ১ হুঃখিত। ২ দরিদ্র। “চরেযুঃ
পৃথিবীং দীনাঃ সর্কধর্ম্মবহিকৃত্যঃ।” (মহু ৯।২৩৮) ৩ কাতর।
৪ শোচ। ৫ হীন। ৬ ক্ষুধা। ৭ সন্তপ্ত। ৮ ভীত।
(স্ত্রী) ৯ তগরপুষ্প।

দীন কৃষ্ণদাস, উৎকলের একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি।
ইনি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও ষোড়শ শতাব্দীর
প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন। দীনকৃষ্ণের অন্ন-বিবরণ রহস্য-
ময়। ইহার মাতা ত্রীশ্রী ৮ জগন্নাথদেবের মন্দিরে সন্ন্যাসিনী
ভাবে বাস করিতেন। সহসা একদিন প্রভাতে তিনি একটা
নবকুমার প্রসব করিয়া বসিলেন। লোকে স্বামীহীনা এই
রমণীর পুত্র প্রসব দেখিয়া কাণাকাণি করিতে লাগিল।
সন্ন্যাসিনী তাহাতে উত্তর দিলেন, একদিন তিনি রজনীযোগে
প্রভু জগন্নাথের আরাধনায় নিযুক্ত ছিলেন, এমন সময়ে জগ-
ন্নাথ তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া মনুষ্যদেহে তাঁহাকে দর্শন
দেন এবং তাঁহা হইতেই এই পুত্র জন্মিয়াছে। এই অপূর্ব
গল্প জগন্নাথদেবের উপর অটল ভক্তিযুক্ত আপামর সাধারণ
সকলেরই মনে বেশ লাগিল। শীঘ্রই ইহা দেশময় ছড়াইয়া
পড়িল। দীনকৃষ্ণ ৮ জগন্নাথদেবের পুত্র বলিয়া সর্বত্র খ্যাত
হইতে লাগিলেন। তাঁহার অনৈসর্গিক জন্ম এইরূপে
মাতৃদোষ কালন করিল।

দীনকৃষ্ণের অন্নবিবরণ বাহাই হউক, তিনি সকল শ্রেণীর
লোকদ্বারা সমাদৃত হইয়া মন্দিরেই বাস করিতে লাগিলেন।
এই সময়ে চৈতন্তদেব-প্রবর্তিত অভিনব বৈষ্ণবধর্ম্ম ভারত-
বর্ষে সর্বত্র বিস্তৃত হইতেছিল। উৎকলে তখন তাঁহার

পূর্ণ প্রভাব। দীনকৃষ্ণ সেই বৈষ্ণবশ্রেণী মধ্যেই পরিগণিত হইলেন এবং বৈষ্ণব-কবিদিগের স্বাভাবিক প্রিয় কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক স্মৃধুর 'রসকল্লোল' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ অতি উপাদেয়, স্থূললিত ভাষায় রচিত এবং উৎকল ভাষায় একটা অলঙ্কার স্বরূপ। রসকল্লোল ব্যতীত দীনকৃষ্ণ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি বিষয়েও সর্বশুদ্ধ প্রায় ১০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। দীনকৃষ্ণের জীবনে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ইনি পুরীয়া তাত্‌কালিক রাজা পুরুষোত্তম-দেবের (১৪৭৮—১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে) প্রশংসাসূচক কয়েকটা কবিতা লেখেন; ঐ সকল কবিতা অদ্যাপি বর্তমান আছে। তাহাদ্বারা অনুমান হয়, দীনকৃষ্ণ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রসকল্লোল রচনা করিয়া থাকিবেন।

দীনকৃষ্ণদাস, বাঙ্গালার একজন প্রাচীন পদকর্ত্তা। অনেকে ইহার রচিত পদগুলি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ বলিয়া ভুল করেন।

দীনতা (স্ত্রী) দীনতা ভাবঃ দীন-তল্ ততো টাপ্। ১ দৈন্ত, দারিত্র্য। ২ কাতরতা। ৩ ক্ষোভ। ৪ সন্তাপ।

দীনদয়ালু (পুং) দীনে দয়ালু। হৃঃখিতে দয়ালু, বাহার্য্য হৃঃখিত লোকের প্রতি সর্বদা দয়ালী।

দীনদয়ালু পাঠক, যুহুভৈরব নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

দীনদয়ালু বাজপেয়িন্, রঘুবরসংহিতা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-পণেতা।

দীননাথ (পুং) দীনানাং নাথঃ। হৃঃখিতজনভর্ত্তা।

দীননাথ, ১ গীর্জাণবোধ নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

২ পর্বসংগ্রহ নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ রচয়িতা।

দীননাথ পণ্ডিত, (রাজা) পঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজস্ব সচিব। ইহার পিতা ভকতমল দিল্লীনগরে একজন উচ্চপদস্থ সরকারী কর্ম্মচারী ছিলেন। পঞ্জাবের দেওয়ান গঙ্গারামের সহিত দীননাথের নিকট সম্পর্ক ছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গঙ্গারাম দিল্লী হইতে দীননাথকে লাহোরে আহ্বান করেন। এই সময়ে গঙ্গারাম লাহোর রাজ-সরকারের হর্ত্তাকর্ত্তা ছিলেন, তাঁহার অগ্রহে দীননাথ তথায় একটা পদ প্রাপ্ত হন; শীঘ্রই তাঁহার অসাধারণ দীক্ষা ও অধ্যবসায় সর্বত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল এবং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে স্বেচ্ছা দেওয়ান গঙ্গারামের মৃত্যু হইলে তৎপদে দীননাথ পণ্ডিত রাজকীয় মুদ্রাধ্যক্ষ ও মৈনিক বিভাগের প্রধান কর্ম্মচারী পদে নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে তিনি ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে দেওয়ান ভবানীদাসের মৃত্যুর পর প্রধান রাজস্বসচিব পদে

নিযুক্ত হন। রণজিৎসিংহের পরও তিনি অনেক দিন শিখরাজ্যের প্রধান দেওয়ান ছিলেন। ইনি সুবক্তা, কর্ম্মকুশল, কূটনীতিবৎ, সূক্ষ্মদর্শী ও পরিশ্রমী।

দীননাথ সূরি, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি রাষ্ট্রকূটবংশীয় ভৈরবসিংহের আদেশে 'ভৈরব-নবরস-রত্ন' নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দীন ভবানন্দ, একজন প্রাচীন পদকর্ত্তা। ইহার সূক্ষ্ম বাঙ্গালী পদগুলি বৈষ্ণবগণের বড় প্রিয়।

দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্গের বিখ্যাত গ্রন্থকার ও কবি। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বেলিগী গ্রামে দীনবন্ধু মিত্রের পূর্বপুরুষ-গণ বাস করিতেন। তাঁহার পিতা কালাচাঁদ মিত্র কাঁচড়া-পাড়ার কয়কোশ দূরে যমুনাবেষ্টিত চৌবেড়িয়া গ্রামে মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়া তথায় বাস করেন। এখানে দীনবন্ধুর জন্ম।

সন ১২৩৬ সালে চৈত্রমাসে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা তেমন সঙ্গতিপন্ন ছিলেন না। কোন প্রকারে দিনপাত হইত মাত্র। দীনবন্ধুর পিতৃদত্ত নাম গঙ্করনারায়ণ। তাঁহারই অপভ্রংশে লোকে তাঁহাকে 'গঙ্ক' বলিয়া ডাকিত। দীনবন্ধুর চরিত্রে যে সকল মহত্বের লক্ষণ ছিল, তাহার অধিকাংশই তিনি স্বীয় জননীর নিকট হইতে পাইয়াছিলেন।

বাল্যকালে তিনি গ্রামস্থ পাঠশালায় লেখা পড়া আরম্ভ করেন এবং তাহা সমাপন হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে জমীদারী সেরস্তায় অতি সামান্য বেতনে নিযুক্ত করিয়া দেন। কিন্তু বালক দীনবন্ধু কিছুতেই চাকুরীতে মন টিকিল না। তিনি পিতা ঠাকুরের কণায় অবাধ্য হইয়া চাকরী পরিত্যাগ করিলেন এবং কলিকাতায় আসিতে কৃত-সংকল্প হইলেন। তখন বাহির-দীুলিয়ায় পিতৃব্যের বাটা আসিয়া খুড়তুতা-ভাইগণের আশ্রয়ে ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিলেন। এখানে তাঁহাকে পালাক্রমে রন্ধন কার্য্যও করিতে হইত।

কলিকাতায় আসিয়া প্রথমে তিনি তাঁহার ভাবী নীল-দর্পণ নাটকের ইংরাজী অনুবাদক মহাত্মা লঙ্ সাহেবের অবৈত-নিক ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হইলেন। লঙ্ সাহেব বালক দীনবন্ধুকে পুস্তক ও অর্থ দিয়া সাহায্য করিতেন। কলিকাতায় ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিয়া দীনবন্ধু পিতৃদত্ত 'গঙ্কর নারায়ণ' নাম পরিত্যাগ করিয়া 'দীনবন্ধু' নাম গ্রহণ করেন। তখন হইতে দীনবন্ধু নামে পরিচিত হইয়াছেন।

লঙ্ সাহেবের স্কুল হইতে তিনি হেয়ার স্কুলে, পরে জুনিয়ার স্কলারশিপ বৃত্তি পাইয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া

সিনিয়র স্কলারশিপ (Senior Scholarship) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন।

পঠদশাতেই তিনি বাঙ্গালা রচনা আরম্ভ করেন এবং সত্বরেই তখনকার বঙ্গসাহিত্যের নেতা প্রভাকরসম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের মনোবর্ষণ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র দীনবন্ধুর কবিতার গুরু। দীনবন্ধুর অনেক কবিতা ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতার ছাঁচে ঢালা।

কলেজ পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে হুগলি জেলায় বাঁশবেড়ে গ্রামে দীনবন্ধুর বিবাহ হয়। তাঁহার জীবিত উচ্চ চরিত্রগুণে একদিনের জন্তও তাঁহাকে সাংসারিক কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই।

উচ্চ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার আইন শিখিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু ভরণপোষণাভাবে তাঁহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তিনি পরীক্ষা দিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে পোষ্ট আফিসের কন্স্টেবল নিযুক্ত হইলেন। প্রথমে ১৫০৭ বেতনে পাটনার পোষ্ট মাষ্টার হইলেন। রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াও সাহিত্যচর্চা ত্যাগ করেন নাই।

পাটনার তাহার কার্য্যের দক্ষতা দেখিয়া সাহেবগণ একবৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে উন্নীত করেন এবং বেতন বৃদ্ধি করিয়া দেন। ঐ পদে থাকিয়া তিনি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থানই ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অসাধারণ বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে লুসাই যুদ্ধে ডাকের বন্দোবস্তের জন্ত গবর্নমেন্ট তাঁহাকে মনোনীত করিলে, তিনি কর্তব্যাহুরোধে নির্ভরচিতে যুদ্ধের মুখে গমন করিয়াছিলেন। এখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া ‘কমলেকামিনী’ প্রকাশ করেন। কার্য্যোপলক্ষে কলকাতায় গিয়া তাঁহাকে অধিককাল থাকিতে হয়। তাঁহার কার্য্যদক্ষতায় তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মে মাসে কলিকাতায় পোষ্ট মাষ্টার জেনারলের প্রধান সহকারী পদে নিযুক্ত হইলেন।

কলিকাতায় থাকিয়াও তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে মফঃস্বলে গমন করিতে হইত। লুসাই যুদ্ধ হইতে প্রত্যাগমন করিলে তিনি ১৮৭১ মে মাসে ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। কলিকাতায় অবস্থান কালে তিনি বিষম বহুমুখ রোগে আক্রান্ত হন এবং রোগের হ্রাসসহ যত্ন সাহা করিয়া ১লা নবেম্বর ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে অগজাজীপূজার ভাসানের দিন ইহ-জীবন পরিত্যাগ করেন। তাঁহার বয়স তখন ৪২ বৎসর ৮ মাস মাত্র হইয়াছিল। তাহার বথাক্রমে আটটি পুত্র সন্তান ও একটি কন্যা হইয়াছিল।

প্রায় ৩২ বৎসর হইল, তাঁহার মাতা ৮ গঙ্গালাভ করিয়াছেন। দীনবন্ধু তখন কার্য্যোপলক্ষে কটকে গমন করিয়াছিলেন এবং মৃত্যুকালে জননীর সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা তিনি কখন ভুলিতে পারেন নাই। সেইজন্য আক্ষেপ করিয়া দ্বাদশ কবিতায় প্রবাসীর বিলাপে লিখিয়াছেন—

“ভিক্ষা করি খাব দেশে যদি মাতা পাই।

বিদেশে বিধাদে মরি দেশে চলে যাই॥”

বঙ্গদেশে এমন স্থান নাই, যেখানে দীনবন্ধুর বন্ধু মিলে না। তিনি যখন যেখানে গিয়াছেন, সেখানেই ভক্তলোকেরা তাহার বন্ধুশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। সকলেই তাঁহাকে আপনাব বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

দীনবন্ধুর বন্ধুত্ব বন্ধিম বাবুর জীবনের একটি বিশেষ ঘটনা। সেই ভালবাসার চিহ্ন স্বরূপ দীনবন্ধু ‘নবীন তপস্বিনী’ বন্ধিমচন্দ্রকে উৎসর্গ করিয়াছেন এবং পক্ষান্তরে বন্ধিমচন্দ্র দীনবন্ধুকে ‘মৃণালিনী’ উপহার দিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের ভালবাসা শুধু ইহকাল লইয়া নহে। তাই দীনবন্ধুর মৃত্যুর পর আনন্দমঠে বন্ধিমচন্দ্র দেখাইয়াছেন যে স্বর্গে ও মর্ত্যে সম্বন্ধ আছে এবং সেই সম্বন্ধ দেখাইবার জন্তই আনন্দমঠের নূতন রকমের উৎসর্গ পত্র লিখিত হইয়াছে। তাই সেই চিরকালের বন্ধু দীনবন্ধুকে উদ্দেশ্য করিয়া বন্ধিমচন্দ্র “কণ্ঠ মাং তদধীনজীবিতাং” ইত্যাদি কুমারসম্বদের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দীনবন্ধুর জীবন আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায়, তাঁহার জ্ঞান সুখী পুরুষ দুর্লভ। যদিও প্রথম জীবনে দরিদ্রতার কষ্ট ভোগ করিয়াছেন; তথাপি উত্তর জীবনে তাঁহার জ্ঞান সুখী কে? তাঁহার প্রয়োজনাতিরিক্ত অর্থাগম, সংসারে অবিক্রিয় আনন্দ, সমাজে বিপুল খ্যাতি, সাহিত্যে প্রভূত সম্মান, রাজকার্য্যে সমধিক উন্নতি, বন্ধুবর্গের অকুণ্ঠ সৌহার্দ্য, ব্যোমজ্যোতির্গণের সাদর সম্ভাষণ, কনিষ্ঠগণের অকৃত্রিম সম্মান, তিনি একাধারে সকলই ভোগ করিয়াছিলেন।

ঈশ্বরচন্দ্রসম্পাদিত ‘সাধুরঞ্জন’ পত্রিকায় দীনবন্ধু সর্ব প্রথম মানবচরিত্র নামক কবিতা প্রকাশ করেন। তৎপরে সুরধুনীকাব্য, দ্বাদশকবিতা, দুই বার জামাইষষ্ঠী এবং প্রভাকরে বিজয়কামিনী নামে এককুজ কাব্য প্রকাশ করেন। এই কাব্যের সহিত তাঁহার দশবর্ষ পরবর্তী ‘নবীন তপস্বিনী’ নাটকের নামক নায়িকার নাম ও চরিত্র সম্বন্ধে মিল আছে। নানাহানে ভ্রমণকালে নীলকরদিগের দৌরাত্ম্য বিশেষরূপে অবগত হইয়া তিনি নীলদর্পণ প্রকাশ করেন।

এই গ্রন্থে তাঁহার নাম ছিল না। লঙ্ সাহেব এই গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করায় কারারুদ্ধ হন। পরে এই গ্রন্থ যুরোপীয় অপরাপর অনেক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থদ্বারা দীনবন্ধু বঙ্গের প্রজা সাধারণের যথেষ্ট উপকার করিয়া গিয়াছেন। নবীনতপস্বিনীর পর তিনি বিয়েপাগলাবুড়ো এবং তৎপরে সধবার একাদশী রচনা করেন। এ সময়ে বঙ্গদেশে সর্বত্রই তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎপরে তাঁহার বিশেষ যত্নের ধন লীলাবতী প্রকাশিত হয়। ইহার পর দীনবন্ধু কিছুদিন বিশ্রাম লাভ করেন, তৎপরে সুরধুনী, আমাইবারিক ও দ্বাদশকবিতা শীঘ্র শীঘ্র প্রকাশিত হইল। সুরধুনী কাব্য বহুপূর্বে লেখা হইয়াছিল, এ গ্রন্থ তেমন ভাল না হওয়ার অনেকই এ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। সেই জন্তই প্রকাশে বিলম্ব ঘটয়া ছিল। তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে ‘কমলে কামিনী’ প্রকাশিত হয়।

বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, “দীনবন্ধুর অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকৃত ঘটনামূলক এবং অনেক জীবিত ব্যক্তির চরিত্র তাঁহার প্রণীত চরিত্রে অনুল্লভ হইয়াছে। নীলদর্পণের অনেকগুলি ঘটনা প্রকৃত, নবীনতপস্বিনীর বড় রাণী ছোট রাণীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। সধবার একাদশীর প্রায় সকল নায়কনায়িকাগুলি জীবিত ব্যক্তির প্রতিচ্ছবি, তদ্বর্ণিত ঘটনাগুলির মধ্যে কিয়দংশ প্রকৃত ঘটনা। জামাই বারিকের দুই স্ত্রীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। বিয়ে পাগলাবুড়োও জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল।” বঙ্কিম চন্দ্র আর একস্থানে লিখিয়াছেন, “বিশ্বব্রতের বিষয়, বাঙ্গালা সমাজ সম্বন্ধে দীনবন্ধুর বহুদর্শিতা। সকল শ্রেণীর বাঙ্গালীর দৈনিক জীবনের সকল খবর রাখে, এমন বাঙ্গালী লেখক আর নাই। দীনবন্ধু অনেক সময়েই শিক্ষিত ভাস্কর বা চিত্রকরের জায় জীবিত আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া চরিত্রগুলি গঠিতেন। যেখানে যেটা সাজে, তাহা বসাইতে জানিতেন। দীনবন্ধুর এই দুটি গুণ—(১) তাঁহার সামাজিক অভিজ্ঞতা, (২) তাঁহার প্রবল এবং স্বাভাবিক সর্বব্যাপী সহানুভূতি। যেখানে এই দুইটির মধ্যে একটির অভাব হইয়াছে, সেইখানেই তাহার কবিতা নিফল হইয়াছে। যাহারা তাঁহার প্রধান নায়ক নায়িকা, তাহাদিগের চরিত্র যে তেমন মনোহর হয় নাই, ইহাই তাহার কারণ।”

বাস্তবিক দীনবন্ধু যাহা একবার দেখিয়াছেন, তাহা | যেরূপ চিত্রকরের তুলিতে আঁকিয়াছেন,—তাহাতে যেরূপ সফল হইয়াছেন, যাহা তিনি কখন দেখেন নাই, কল্পনাবলে সে চিত্র আঁকিতে গিয়া সেরূপ কৃতকার্য হন নাই।

দীনবাউল, পাবনা জেলা বাসী একজন প্রসিদ্ধ বাউল। ইহার প্রকৃত নাম গোলকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার রচিত বাউল সংগীতগুলি অতি হৃদয়গ্রাহী ও সর্বজনপ্রিয়।

দীনসাধক (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৭)

দীনা (স্ত্রী) দীন-টাপ্। সৃষ্টিকা। (ত্রি) দরিদ্রা।

দীনার (পুং) দীপ্যতে ইতি। (দীদীভোহট্। উণ্ ৩।১৪০।)

ইতি আরন্ হট্। ১ স্বর্ণভূষা। ২ স্বর্ণমুদ্রা, মোহর। ৩ নিক পরিমাণ। ৪ স্বর্ণকর্ষণ।

দীনার, এসিয়া ও যুরোপের নানাস্থানে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা বিশেষ। ইহা দেশভেদে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় ধাতুতেই প্রস্তুত হইত এবং মূল্যও নানাস্থানে নানারূপ ছিল। এখন ভারতবর্ষে কোথাও দীনার প্রচলিত নাই, কিন্তু মুসলমানদিগের এদেশে আগমনের বহুপূর্বে এদেশে দীনার নামে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। হরিবংশ, মহাবীর চরিত প্রভৃতিতে দীনারের উল্লেখ আছে। সাক্ষি প্রকাণ্ড টোপ বা বৌদ্ধস্তূপের পূর্বদ্বারে সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের উৎকীর্ণ যে লিপি আছে, তাহাতে দীনারের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক অমরকোষেও দীনারের নাম আছে*।

পারস্তদেশেও দীনার নামে স্বর্ণমুদ্রা চলিত ছিল। অনেকে অনুমান করেন। পারস্ত ও ভারতবর্ষের দীনার মুদ্রা সম্ভবতঃ রোমকদিগের দিনারিয়াম্ হইতে আখ্যাত হইয়া থাকিবেক। রোমকদিগের দিনারিয়াম্ একরূপ রৌপ্য-মুদ্রা, কিন্তু স্বর্ণের দিনারিয়াম্, তাত্ত্বের দিনারিয়াম্ প্রভৃতি মুদ্রাও চলিত ছিল, যাহা হউক রোম হইতেই এ দেশে দীনার নাম চলিত হয়, কি এদেশ হইতেই রোমে দিনারিয়াম্ প্রচলিত হয়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। যখন অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দীনার নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন খুব সম্ভব ঐ নাম এদেশীয়।

দীপ (পুং) দীপ্যতে দীপয়তি বা স্বং পরঞ্চেতি দীপি বা দীপ-চ। বর্ত্তিহ জলদগ্নিশিখা। তৈলাদি স্নেহযোগে স্বপর প্রকাশক বর্ত্তিকাদিহক শিখায়ুক্ত প্রদীপ। পর্যায়—প্রদীপ, স্নেহাশ, দীপক, কজ্জলধবজ, শিখাতরু, গৃহমণি, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ, দশেকন, দোষাতিলক, দোষান্ত, নয়নোৎসব। (শব্দর*)

* কোষকার অমরসিংহের মতে দীনারের পরিমাণ ১ নিক অর্থাৎ দুই তোলা। রঘুনন্দনের মতে দীনারের পরিমাণ ৩২ রতি স্বর্ণ। অকবরের সময়ে দীনার নামক স্বর্ণমুদ্রার পরিমাণ ছিল ১ মিস্তাল অর্থাৎ প্রায় অর্ধ তোলা। সম্রাট পারস্তদেশে দীনার শব্দে মুদ্রার ভগ্নাংশ মাত্র বুঝায়। তথায় ১০০০০ দীনার=১ টমাউন (প্রায় আট আনা)।

“বারিদন্তিমাগ্নোতি স্তম্ভমক্ষয়াময়ঃ।

তিলপ্রদং প্রজামিষ্টাং দীপদক্ষুৰুতমং॥” (মহু ৪।২২৯)

ভলদাতা তুষ্টি, অন্নদাতা অক্ষয় স্তম্ভ, তিলদাতা মনো-
মত সন্তান সন্ততি এবং দীপদাতা উত্তম চক্ষু লাভ করেন।
কার্তিকমাসে দীপ দান অতিশয় পুণ্যজনক। ইহার
বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে*।
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ এবং নর্দদা ও কুরুক্ষেত্রে তুলাপুরুষ দান
করিণে যে পুণ্য হয়, কার্তিক মাসে দীপ দান করিলে তাহার
অধিক পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে বিষ্ণুর অগ্রে বাহারা দীপ
দান করে, তাহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞ নিশ্চরোজেন এবং এক
দীপ দানে সকল যজ্ঞের ফললাভ হয়। বাহারা কার্তিক
মাসে বিষ্ণুর অগ্রে দীপদান না করেন, তাহাদের প্রতি সকল
পাপ গর্জন করিতে থাকে এবং বাহারা দীপদান করেন,
তাহাদের সকল প্রকার পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে কেশবাগ্রে
দীপদান বিষ্ণুর যে প্রকার তুষ্টিপ্রদ, গরায় পিতৃদানে বিষ্ণুর
তাদৃশ প্রীতি হয় না।

“মদ্রহীনং ক্রিয়াহীনং শুদ্ধিহীনং জনাৰ্দ্দন।

ব্রতং সম্পূর্ণতাং যাতু কার্তিকে দীপদানতঃ॥”

এই মন্ত্রে বিষ্ণুর অগ্রে দীপদান করিতে হইবে।
বলি কার্তিক মাসে বিষ্ণুর আরতনে বিধিৎ দীপ দান
করিয়া সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হন এবং স্বর্গলোকে
গমন করেন। দীপ স্পর্শ করিয়া কোন বৈধকর্ম করিতে
নাই। দীপ স্পর্শ করিয়া দেবোদ্দেশে কোন কার্য্য করিলে
তাহাতে পাপ হয়।

“দীপঃ স্পৃষ্টু। তু যো দেবি মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ।

ভক্তাপরাধাধৈ ভূমে! পাপং প্রাপ্নোতি মানবঃ॥” (বরাহপু.)

দীপার্ধ দেহাদির নিরম—স্বত ও তৈল দিয়া, দীপ-প্রস্তুত
করিবে, অত্র কোনরূপ স্নেহ পদার্থ দ্বারা দীপ করিবে না।

* “সূর্য্যগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নর্দদারঃ শশিগ্রহে।

তুলাদানস্ত যৎ পুণ্যং তদুর্দ্ধে দীপদানতঃ।

যুতেন দীপকং যন্ত তিলতৈলেন বা পুনঃ।

জালয়েৎ সুনিশাৰ্দ্ধল অবমেধেন তন্ত কিং।

তেনেষ্টং ক্রতুভিঃ সৰ্ব্বং কৃতং তীৰ্থাবগাহনং।

দীপদানং কৃতং যেন কার্তিকে কেশবাজ্ঞতঃ।

তাবৎগৰ্জ্জতি পাপানি দেহে হস্মিন্ সুনিসত্তমঃ।

দাবৎ কার্তিকমাসে ন দীপদানং কৃতং ভবেৎ।

তাবৎগৰ্জ্জতি পুণ্যাদি বর্ণে মৰ্ত্ত্যে রসাতলে।

বাবৎ ভলদে দীপঃ কার্তিকে কেশবাগ্নতঃ॥” (পার্বত্যভট্ট)

“স্বতঃ তৈলঞ্চ দীপার্ধে দেহান্তানি বর্জয়েৎ।” (অধিপু.)

“স্বতপ্রদীপঃ প্রথমস্তিলতৈলোদ্ভবস্ততঃ।

সার্ষপঃ ফলনির্ধাসজাতো বা রাজিকোদ্ভবঃ।

দধিজশ্চাণ্ডজশ্চৈব প্রদীপাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ॥” (কালিকাপু.)

দীপ দ্বারা লোক জয় হয়—ইহা তেজোময় ও চতুর্দর্শ-
প্রদ, এই নিমিত্ত যত্ন সহকারে দীপদ্বারা দেবতার পূজা
করিতে হয়। দীপ ৭ প্রকার—স্বত প্রদীপ, তিল তৈলযুক্ত
প্রদীপ, সার্ষপ তৈলযুক্ত, ফলনির্ধাসজাত, রাজিকাজাত,
দধিজাত ও আণ্ডজ। পদ্মসূত্র ভব, দর্ভ, গর্ভসূত্রভব,
শগজ, বাদর ও কোবোডব এই পাঁচ প্রকার বাতি
দীপকার্য্যে ব্যবহৃত হয়। তৈলজ, দারুমজ, লৌহনির্মিত,
সুগন্ধ এবং নারিকেল জাত এই সকল দীপপাত্র
প্রশস্ত। প্রদীপের আধার তৈলজসাদির নির্মাণ করিতে
হইবে অথবা বৃক্ষের উপর দীপদান করিবে। কখনও
ভূমিতে দীপদান করিতে নাই। পৃথিবী সকল সঙ্ঘ করিতে
পারেন, কিন্তু ছইটী সঙ্ঘ করিতে পারেন না; অকার্য্যের
নিমিত্ত পদাঘাত এবং দীপতাপ। এইজন্য পৃথিবী বাহাতে
তাপ না পান, এইরূপ দীপদান করিতে হইবে। যদি কেহ
এইরূপ দীপদান করে, তাহা হইলে তাহার তান্ত্রতাপ নরক
হয়। শোভন বৃত্তাকার বর্তিযুক্ত, স্নেহে, অভয়পাত্রে স্থিত,
সুদৃশ, সুস্বাদু, এইরূপ বৃক্ষকোষে যত্নপূর্ব্বক দীপ দান
করিতে হইবে। যে দীপের তাপ চতুরঙ্গুল দূর হইতে
পাওয়া যায়, তাহা দীপ নহে, তাহা পাপবহি। নেত্রাদির
আচ্ছাদকর, শোভন, অর্চিযুক্ত, ভূমি তাপবিবর্জিত,
সুশিখ, শব্দশূন্য, ধূমরহিত, অনতিদ্রব, এবং দক্ষিণাবর্ত-
বর্তিযুক্ত দীপদানই মঙ্গলজনক। দীপ যদি বৃক্ষে স্থিত
হয়, এবং পাত্র যদি স্নেহ দ্বারা পূরিত থাকেন, বর্তী যদি
দক্ষিণাবর্তে অবস্থিত হইয়া উজ্জল ভাবে জলে, তাহা হইলে
এই দীপই সকলের শ্রেষ্ঠ এবং এইরূপ দীপ সকল দেবতার
তুষ্টিপ্রদ হইয়া থাকে। যদি ঐরূপ দীপ বৃক্ষে না থাকে,
তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম দীপ কহে। যদি দীপপাত্রে
তৈল না থাকে, তাহা হইলে অধম দীপ বলিয়া অভিহিত
হয়। শগসূত্র বা বৃক্ষের শুষ্ক নির্মিত কিংবা জীর্ণ অথবা
শক্ত বা মলিনবস্ত্র সলিতা নির্মাণের অত্র গ্রহণ করিবে না।
ত্রিভুজির নিমিত্ত সর্বদা তুলা দ্বারা সলিতা প্রস্তুত করিতে
হইবে। স্বত ও তৈলাদি মিশাইয়া দীপের স্নেহ করিবে না,
যে ব্যক্তি স্বত ও তৈলাদি মিশাইয়া প্রদীপে স্নেহ দান করে,
সে ভামিত্র নরকে গমন করে। বলা, বজ্রা এবং অগ্নি
নির্ধাস প্রকৃতি প্রাণীর অঙ্গসমুদ্বব স্নেহ দ্বারা দীপ জালিবে

না। একরূপ দেহদ্বারা দীপ জালিলে নরক হয়। শ্রীবুদ্ধির অভিনাবী হইয়া অস্থিনির্মিত পাঞ্জে অথবা পচা দুর্গন্ধাদিযুক্ত পাঞ্জে দীপ স্থাপন করিবে না। বহুপূর্বক কখনও লক্ষণ-যুক্ত এবং দেবতার নিমিত্ত কল্পিত দীপ নির্মাণ করিবে না। জ্ঞানপূর্বক অথবা লোভাদির বশীভূত হইয়া কখনও দীপ হরণ করিবে না। কারণ দীপ হরণ করিলে অন্ধ হয় এবং যে দীপ নির্মাণ করে, সে কালা হয়। (কালিকাপুং ৭৯ অঃ)

পুরুষের দীপ নির্মাণ করিতে নাই

“দীপনির্মাণাৎ পুংসঃ কুয়াণ্ডচ্ছেদনাং জিহ্বাঃ।

অচিরেণৈব কালেন বংশনাশো ভবেৎ ধ্রুবং ॥” (তিথিতং)

পুরুষ দীপ নির্মাণ করিলে এবং স্ত্রীসকল কুয়াণ্ডা ছেদন করিলে নিশ্চয় বংশ নাশ হয়। পুরুষ দেবদত্ত দীপ নির্মাণ করিতে পারে।

“স্বয়ং নির্মাপিতং দীপ মাজিষ্যতি সুরারয়ঃ।

তস্মান্নির্মাণয়েদীপং দেবানাং ত্রাণতুষ্টয়ে ॥” (বিধান পারিঃ)

কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে নরক নিবৃত্তি জন্য দীপ দান করিতে হইবে। দেবতাকে দীপ দান করিবার সময় ঘণ্টানাদ করিতে হয়।

“স্মানে ধূমে তথা দীপে নৈবেদ্যে ভূষণে তথা।

ঘণ্টানাদঃ প্রকুর্য্যত তথা নীরাজনেনপি চ ॥”

(বিধানপারিজাত)

একাদশীতৎবৃত্ত কালিকাপুরাণের বচনানুসারে দেবতার নিমিত্ত কল্পিত দীপও নির্মাণ করিতে নাই।

“নৈব নির্মাণয়েদীপং দেবার্ঘ্যযুক্তকল্পিতং।

দীপহস্তাভবেদক্ষঃ কাণো নির্মাণকো ভবেৎ ॥” (একাদশীতং)

দেবার্ঘ উপকল্পিত দীপ নির্মাণ করিতে নাই, নির্মাণ করিলে চক্ষু অন্ধ হয়। বৃহৎসংহিতায় দীপ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে ;—বামাবর্ত্ত মলিন কিরণ ক্ষুণ্ণ যুক্ত ও অন্ন-মূর্ত্তি দীপ বিমল স্নেহ ও বর্ত্তিকান্বিত হইলেও শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। যে দীপ কম্পমান ও শব্দযুক্ত হয়, বিশেষ রূপে তাহার প্রসারিত শিখা হইলেও শলভ বা মকরংবিহীন হইয়া শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দীপ পাপ ফল প্রকাশ করিয়া থাকে। দীপাদি সংহত মূর্ত্তি, আয়ত তত্ত্ব, কম্পনহীন, দীপ্তিমান, নিঃশব্দ, স্তম্ভর প্রদক্ষিণ গতি অর্থাৎ বাহার গতি দক্ষিণ দিকে, বৈদূর্য্য ও স্বর্ণ সদৃশ দ্রাতিময় এবং চরিত্র ও উদ্যত হইয়া দীপ্তি পায়, এইরূপ দীপ অতিশয় শুভজনক। (বৃহৎসংহিতা ৮৪ অঃ)

• [প্রদীপ দেখ ।]

দীপক (স্ত্রী) দীপয়তি দীপ-পিচ-ধূলী। ১ বাক্যালকার।

ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অপ্রস্তুতপ্রস্তুতয়োর্দীপকন্তু নিগদ্যতে।

অথ কারকমেকং ত্রাদনেকান্ন ক্রিয়ান্ন চেৎ ॥”

(সাহিত্যদং ১০।৬৯৬)

যে স্থলে অপ্রস্তুত এবং প্রস্তুতের গুণক্রিয়াক্রম ধর্ম একত্র হয় এবং অনেক ক্রিয়ার এক কারক হয়, সেই স্থলে দীপকালকার হইয়া থাকে। অপ্রস্তুত অর্থে অবর্ণনীয় বিষয়, প্রস্তুত অর্থে বর্ণনীয় বিষয়। উদাহরণ

“বলাবলেগাদধুনাপি পূর্ববৎ

প্রবাধাতে তেন অগজ্জিগীষুণ।

সতী চ যোষিৎ প্রকৃতিশ্চ নিশ্চলা

পুমাংসমভ্যোতি ভবাস্তরেষপি ॥” (সাহিত্যদং)

অগজ্জিগীষু সেই শিশুপাল পূর্বের স্ত্রীর (অর্থাৎ পূর্ব জন্মে হিরণ্যকশিপু প্রকৃতি রূপে যেরূপ জগৎকে পীড়া দিত) অধুনাও সেইরূপ অহঙ্কারের সহিত এই জগতের পীড়া উৎপাদন করিতেছে। সতী স্ত্রী ও নিশ্চলা প্রকৃতি জন্মান্তরেও সেই পুরুষকে প্রাপ্ত হয়। নিশ্চলা প্রকৃতি ও সতী স্ত্রী পরজন্মেও তাহাকে পরিত্যাগ করে না এবং তাহার আশ্রয় গ্রহণ করে, এইস্থলে বর্ণনীয় বিষয় শিশুপাল জগতের পীড়া উৎপাদন করিতেছে, পূর্বজন্মে যখন হিরণ্যকশিপু রাবণাদি রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তখনও যেরূপ জগৎকে পীড়া দিত, এই শিশুপালরূপে সেইরূপ জগতের পীড়া উৎপাদন করিতেছে। হিরণ্যকশিপু রাবণাদির পরপীড়ারূপ নিশ্চলা প্রকৃতি এই শিশুপালরূপে জন্মগ্রহণের সময়ও পরিত্যাগ করে নাই অর্থাৎ ইহাই এই স্থলে বর্ণনীয় বিষয়। এ স্থলে অবর্ণনীয় বিষয় সতী স্ত্রী জন্মান্তরে তাহাকে পরিত্যাগ করে না। এই দুয়ের বর্ণনীয় ও অবর্ণনীয়ের একধর্ম্মাভিসম্বন্ধহেতু দীপক অলঙ্কার হইল। অনেক ক্রিয়ার এক কারক হইলে দীপক অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“দূরং সমাগতবতি স্ত্রি জীবনাথে

ভিন্না ননোভবশরেণ তপস্বিনী সা।

উত্তিষ্ঠতি স্থপিতি বাসগৃহং স্বদীয়

• মায়্যতি যাতি হসতি খসিতি ক্ষণেন ॥” (সাহিত্যদং)

হৃদয়নাথ তুমি দূরে গেলে সেই দীন। কামশরপীড়িতা হইয়া কখন উঠিতেছে, কখন নিদ্রা যাইতেছে, হাস্ত ও দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। এই স্থলে এক নারিকার উখানাদির অনেক ক্রিয়া সম্বন্ধ হেতু দীপক অলঙ্কার হইল।

‘সোহধোষ্ট বেদান্ জিদশানযষ্ট’ ইত্যাদি স্থলেও দীপকালকার হইতে পারে, কিন্তু অলঙ্কারের বিচিত্রতাই প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এই স্থলে বিচিত্রতা নাই বলিয়া দীপক অলঙ্কার হইল না।

অপ্রস্তুত এবং প্রস্তুতের এক ধর্ম্মাভিসম্বন্ধ তুল্যযোগিতার সহিত এক হইয়া উঠে, যেহেতু তুল্যযোগিতার লক্ষণ—

“পদার্থানাং প্রস্তুতানামন্তেবাং বা যদা ভবেৎ ।

একধর্ম্মাভিসম্বন্ধঃ স্তাস্তদা তুল্যযোগিতা ॥” (সাহিত্যদং)

প্রস্তুত বা অপ্রস্তুত পদার্থের একধর্ম্মাভিসম্বন্ধ হইলে তুল্যযোগিতা অলঙ্কার হয় ।

এই স্থলে প্রভেদ এই ‘প্রস্তুতানাং অন্তেবাং’ বা ‘প্রস্তুত বা অন্তের অপ্রস্তুতের এই কথা বলায়, যেহেতু প্রস্তুতের সহিত অপ্রস্তুতের এবং অপ্রস্তুতের সহিত প্রস্তুতের এক ধর্ম্মাভিসম্বন্ধ হইল, সেই স্থলে তুল্যযোগিতা এবং যে স্থলে প্রস্তুত ও অপ্রস্তুতের সহিত একধর্ম্মাভিসম্বন্ধ হইবে, সেই স্থলে দীপক হইবে । (সাহিত্যদং ১০ পং)

(জি) ২ দীপ্তিকারক । (পুং) দীপ্যতি জঠরাধিরিতি দীপি-পুন্ । ৩ যমানী, জোয়ান । ৪ লোচনস্তক । (শব্দরং) ৫ রাগবিশেষ, দীপক রাগ । হনুমন্মতে এই রাগ বড় রাগের মধ্যে দ্বিতীয় । এই রাগ স্বর্যানেত্র হইতে নির্গত হয় । ইহার জাতি সম্পূর্ণ, গৃহ বড় জ স্বর, গ্রীষ্ম ঋতু ও মধ্যাহ্ন সময়ে এই রাগ গান করিতে হয় । ইহার রূপ রক্তবর্ণ, বস্ত্র পাটলবর্ণ, গলভূষণ বহুমুক্তামালা, এই রাগ মত্তহস্তীস্মারুত এবং বহু জীপরিবৃত । ইহা সম্পূর্ণ । ইহার গ্রহ, অংশ ও স্তাস বড় জ, ইহার মূর্তি—

“বালাবত্যাং প্রবিলীনদীপে গৃহেহঙ্ককারে শুভগং প্রবৃত্তঃ ।

তস্তাঃ শিরোভূষণরত্নদীপৈঃ লজ্জাং দধৌ দীপকরাগরাজঃ ॥”

কাহার কাহারও মতে, এই রাগ লজ্জাহেতু গৃহ অঙ্ককার করিয়া বালাবত ছিলেন, তাহার শিরোভূষণ রত্নদীপ দ্বারা লজ্জাপ্রাপ্ত হয় । ইহার পঞ্চ পত্নী দেশী, কামোদী, নাটিকা, কেদারী ও কানড়া এবং অষ্ট পুত্র কুণ্ডল, কমল, কলিঙ্গ, চম্পক, কুসুম, রাম, লহিল ও হিমাল । ভরত মতে ইহার পত্নীগণ—কেদারা, গৌরী, গোড়ী, শুক্লরী ও রুদ্রাণী এবং পুত্রগণ—কুসুম, টঙ্ক, নটনারায়ণ, বিহাগরা, কিরোদন্ত, রতনমঙ্গলা, মঙ্গলাষ্টক ও আড়ানা ।

স্বরগ্রাম—স ঞ গ ম প ধ নি স । মতান্তরে দীপকের ভার্যা দেশী, কামোদী, কেদারা, কাফী, নাটিকা ও কানড়া । দীপকের পুত্র নট, কানড়া, বারোঞা, গারা, খায়া, ইমন, কেদার, সখা, শ্রামকল্যাণ । অস্ত্র মতে ইমনকেদার, কেদারকল্যাণ, জয়েৎকল্যাণ, কামোদকল্যাণ, হাম্বির কল্যাণ, স্তামকল্যাণ ও সখাবট । কলিনাথ মতে—সুহানারক, আড়ানা, শঙ্করা, কানড়া, বেহাগড়া, নটকেদার । পুত্রবধূ—মিঞারমোমার, পরদীপকী, মাংঘারী, মালীপৌরা, মালাবতী,

পলাশী, সখী, ঈংরী । মতান্তরে পুরিমাধানত্নী, চৌবাঠকী, ভগারী, মলবেহা, কানড়া, আতীরী, অষ্ট সখী, ভীমপলত্নী । (সঙ্গীতরং) ৬ প্রদীপ ।

“বিকুবেশ্মনি যো দন্তাৎ কার্তিকে মাসি দীপকং ।

অমিঠোমসহস্ত কলমাপ্রোতি মানবঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুং)

৭ পক্ষীবিশেষ, শিকরা, বাজপাখী । ৮ তালবিশেষ ।

“মুতোলমুঃ মুতশ্চৈব তালে দীপকনামনি ।” (সঙ্গীতদাং)

দীপকমালা (জী) দশাঙ্করযুক্ত ছন্দোভেদ, ইহার ২।৩।৭।৯ বর্ণ লঘু, তত্তিরবর্ণ গুরু । “দীপকমালা ত্তোমতাজগৌ ।” (ছন্দোমং) II, III, IV, V ।

দীপকলিকা (জী) দীপ্ত কলিক্বেব । ১ দীপশিখা । ২ পুলাপাণিকৃত বাজবক্যসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকা ।

দীপকিটু (জী) দীপ্ত কিটুং । দীপজাত কঙ্কাল ।

দীপকুপী (জী) দীপ্ত কুপীব তৈলধারকত্বাৎ । দীপবর্তি, শলিতা, পর্যায়—তৈলমালী, দীপক্ষীরী, বিদাহিকা । (শব্দমাং)

দীপখোরী (জী) দীপং খোরয়তি গত্যাঘাতং কৰোতি স্থিরী-করোতিতি খোর গত্যাঘাতে পিচ্ অচ্ গোরাদিত্বাৎ ভীষ্ । দীপকুপী, শলিতা ।

দীপকর, বুদ্ধাবতারের মধ্যে একটী । [বুদ্ধ দেখা ।]

দীপকরত্নীজ্ঞান অতিষ, একজন বিখ্যাত বৌদ্ধযতি । ইনি ১৮০ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্যান্তর্গত বিক্রমপুর নগরে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার আদিনাম চন্দ্রগর্ভ, অবধূত জেতারির নিকট ইনি শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন । ইনি হীনবান শ্রাবক-দিগের ত্রিপিটক, বৈশেষিক দর্শন, মহাবান মতাবলম্বীদিগের তিন পিটক, মাধ্যমিক ও যোগাচার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধদিগের দ্বন্দ্বভায়দর্শন এবং চারি তন্ত্রে বিশেষরূপ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং তীর্থিকদিগের শাস্ত্রে সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়া একজন ব্রাহ্মণকে বিচারে পরাস্ত করেন । অবশেষে ইনি সাংসারিক সুখভোগ বিসর্জন, ধর্ম্ম, ধ্যান ও অধ্যাত্মজ্ঞানসম্বলিত জিশিক্ষা নামক বৌদ্ধদিগের তত্ত্বগ্রহণ অধ্যয়নে সমোনিবেশ করেন এবং তদ্বিষয়ে উপদেশ লাভার্থ কৃষ্ণগিরির বিহারস্থ রাহুল গুপ্তের নিকট গমন করেন । এই স্থানে তিনি বৌদ্ধদিগের শুদ্ধমত্রে দীক্ষিত হইয়া গুহ্যজ্ঞানবজ্র নাম প্রাপ্ত হইলেন । ঊনবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে দত্তপুরীর মহাসাঙ্ঘিকাচার্য্য শীলরক্ষিত তাঁহাকে পবিত্র বৌদ্ধমত্রে দীক্ষিত করিয়া দীপকর ত্নীজ্ঞান উপাধি প্রদান করেন । একত্রিশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ত্নীজ্ঞান উচ্চতম তিচ্ পদবী প্রাপ্ত হইলেন এবং ধর্ম্মরক্ষিত তাঁহাকে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্ম গ্রহণ করাইলেন । ইনি দেই সময়ের

সকল প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিতগণের নিকট শিক্ষা লাভ করেন এবং অবশেষে নানাবিধ শিক্ষাহেতু সর্বদা মনের চাঞ্চল্য নিবারণ এবং ধর্ম্যে ঐকান্তিকতা লাভার্থে স্ববর্ণদীপস্থ বৌদ্ধ-ধর্মের প্রধান আচার্য্য চন্দ্রগিরির নিকট গমন করিয়া শিক্ষা লাভ করিতে উপদিষ্ট হন। তদনুসারে তিনি একটা বণিকপোতে আরোহণ করিয়া স্ববর্ণদীপে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় ষাটবর্ষকাল বিস্তৃত বৌদ্ধধর্ম্য শিক্ষা করিয়া বজ্রাসনস্থ (বোধ গয়া) মহাবোধির মঠে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। [অতীত দেখ।]

দীপধ্বজ (পুং) দীপস্ত ধ্বজ ইব। কজ্জল।

দীপন (পুং) দীপ্যতে ইতি দীপ-ল্য। ১ তগরমূল। ২ কুঙ্কুম। ৩ ময়ূরশিখাবৃক্ষ। ৪ শালিক শাক। ৫ কাসমর্দ। ৬ পলাতু। (জি) ৭ দীপক মাত্র, দীপরিতা।

“সুবাসিতং হর্ষাতলং মনোরমং
প্রিয়ামুখোচ্ছ্বাসবিক্রিতং মধু।
সুতজ্জিগীতং মদনস্ত দীপনং

শুচৌ নিশীথে হৃদয়বস্তি কামিনঃ ॥” (ঋতুসংহার ১৩)

৮ গ্রাহ মন্ত্রসংস্কারভেদ, মন্ত্রগ্রহণ করিলে তাহার সংস্কার করিতে হয়, দীপন তাহার মধ্যে একটি। মন্ত্রের দশপ্রকার সংস্কার করিলে সেই মন্ত্র সিদ্ধিদায়ী হয়। জনন, জীবন, তোড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুষ্টি মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার।

“মন্ত্রাণাং দশকথাস্তে সংস্কারাঃ সিদ্ধিদায়িনঃ” (শারদাতিলক)
[মন্ত্র দেখ।] ৯ প্রকাশন।

দীপনী (স্ত্রী) দীপ্যতে অর্ঠরবহিরনয়া দীপ-ণিচ ল্যুট্ জিয়াং
[১ মেথিকা, মেথি। [মেথিকা দেখ।] ২ যমানী।
৩ পাঠা। (রাজনি°)

দীপনীয় (পুং) দীপ্যতে অর্ঠরবহিরনেন দীপ-ণিচ অনীয়ন্।
১ যমানী। (জি) ২ দীপনযোগ্য। ৩ ঔষধ বর্গ বিশেষ, পিঙ্গলী, পিঙ্গলীমূল, চব্য, চৈত্রক ও কয়টী নাগর, এই ত্রব্য লইয়া দীপনীয় বর্গ। ইহা কুরু ও বায়ুনাশক।

“পিঙ্গলী পিঙ্গলীমূলং চব্যচৈত্রকনাগরং।

দীপনীয়ঃ স্তুতোবর্গঃ কফানিলগদাপহঃ ॥” (চক্রবর্ত্ত)

দীপপাদপ (পুং) দীপস্ত পাদপ ইব। দীপবৃক্ষ। দীপাধার, পিলম্বজ।

দীপপুষ্প (পুং) দীপ ইব পুষ্পং যন্ত। চম্পক বৃক্ষ।

দীপভাজন (স্ত্রী) দীপস্ত ভাজনং ভক্তং। দীপপাত্র।

“বামনার্কিরিব দীপভাজনং” (রঘু)

দীপমালা (স্ত্রী) দীপানাং মালা ভক্তং। শ্রেণীভূত প্রদীপ,

দীপশ্রেণী, এককালে অনেক প্রদীপ জালিয়া দিয়া অগচ্ছাত্রী বা ছর্গার পূজা করিতে হয়, এইরূপ দীপমালা দান বিশেষ ফলদায়ক।

“উদ্বুদ্ধাক্ষ অগচ্ছাত্রীঃ পূজয়েৎ দীপমালা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দীপবৎ (জি) দীপ অত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। ১ দীপযুক্ত গৃহাদি।

দীপবতী (স্ত্রী) দীপবৎ জিয়াং ডীপ্। কামাখ্যাহিত নদী-বিশেষ। শাখতী নদীর পূর্বে দীপবতী নামে এক নদী আছে, এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দীপের স্তায় অক্ষকার নষ্ট করে, এইজন্য দেব-মহেশ্ব সমাজে ইহার নাম দীপবতী হইয়াছে। দীপ-বতী নদীর পূর্বদিকে শৃঙ্গট নামে একটা প্রসিদ্ধ পর্বত আছে। (কালিকাপুং ৮২।১-৩)

দীপবৃক্ষ (পুং) দীপস্ত বৃক্ষ ইব আধারঃ। দীপাধার। পিল-ম্বজ, পর্যায়—দীপতরু, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ, দীপপাদপ। (শকার্কক°)

“যথা প্রদীপ্তঃ পুস্তঃ প্রদীপঃ

প্রকাশমন্তস্ত করোতি দীপান্।

তথেষ্ট পঞ্চেন্দ্রিয়দীপবৃক্ষা

জ্ঞানপ্রদীপাঃ পরবন্তএব ॥” (ভারত ১২।২০২।২)

দীপশত্রু (পুং) দীপস্ত শত্রুরিব। কীটভেদ, জোনাকী পোকা।

দীপশিখা (স্ত্রী) দীপস্ত শিখা কারণেই অস্তাত্তাঃ অচ্-টাপ্। ১ কজ্জল। দীপস্ত শিখা। প্রদীপজালা।

“সফারিণী দীপশিখৈব রাজ্যৌ

যং যং ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা ॥” (রঘু ৬।৬৭)

দীপশৃঙ্খলা (স্ত্রী) দীপানাং শৃঙ্খলেব। দীপালী।

দীপাস্তিত (জি) দীপৈরস্তিতঃ। দীপযুক্ত।

দীপাস্তিতা (স্ত্রী) দীপৈরস্তিতা। গৌণচন্দ্র কার্তিক মাসের অমাবস্তা, কার্তিক মাসের অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মী-পূজা করিতে হয় এবং এই তিথিতে যথাশক্তি পথ, আপণ, শ্রাদ্ধ, নদীতট ও পর্বতসাহস্রতে দীপমালা বিভূষিত করিতে হয়। সূর্য্য তুলারানিতে গমন করিলে অর্থাৎ কার্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে নানাবিধ উপকরণ দ্বারা পার্শ্বক প্রাক্ক করিবে এবং অপরাহ্ন সময়ে রাজা নগরে ঘোষণা করিবেন, ‘সকলেই লক্ষ্মীপূজা কর এবং চারিদিকে উদ্ভাদান কর’ এইরূপ ঘোষণার পর সকলে লক্ষ্মীপূজা ও উদ্ভাদান করিবে।

“তুলারানিতে ভানৌ অমাবস্তাং নরাধিপ।

স্বাধা দেবান্ পিতৃন্ তত্কাং সম্পূজ্যাথ প্রণম্য চ ॥

কুশা তু পার্শ্বকপ্রাক্কং দধিকীরঙাদিতিঃ।

ততোহপরাক্রময়ে দোষেরগগরে নৃপঃ ।

লক্ষীঃ সম্পূজ্যতাং লোকা উদ্ধাতিচাপিবেষ্ট্যতাং ॥” (তিথিতঃ)

অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষীপূজা করিবে।

লক্ষীপূজা ব্যবস্থা।—যদি অমাবস্তা উত্তর দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে প্রদোষ ব্যাপ্তি দ্বারা সময় নির্ণয় করিতে হইবে অর্থাৎ যে দিনে অমাবস্তা প্রদোষ সময় পাইবে, সেই দিন লক্ষীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

“ভূলাসংহে সহস্রাংশৌ প্রদোষে ভূতদর্শয়োঃ ।

উদ্ধাহতা নরাঃ কুর্ধ্যুঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনং ॥” (তিথিতঃ)

কিন্তু যদি দুই দিনে প্রদোষ পায়, অর্থাৎ অমাবস্তা দুই দিনেই প্রদোষ পাইরাছে, একরূপ স্থলে পরদিনে লক্ষী পূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

“উত্তরতঃ প্রদোষপ্রাপ্তৌ পরদিনে এব যুগ্মাৎ ।

দটৌকোরজনীযোগো দর্শাত্ত ত্রাৎ পরেহহনি ।

তদা বিহার পূর্বেষ্ট্যাঃ পরেহহি স্তথরাজিকা ॥” (তিথিতঃ)

উত্তর দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি হইলে পর দিনে লক্ষী পূজা হইবে, অমাবস্তা যদি পরদিবস একদণ্ড রাত্রি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বিদ্যবস পরিত্যাগ করিয়া পরদিন লক্ষীপূজা করিতে হইবে। ইহার নাম স্তথরাজিকা। যদি উত্তর দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি না হয়, অর্থাৎ অমাবস্তা উত্তর দিনের কোন দিনেই প্রদোষ না পায় একরূপ স্থলে পার্শ্ব শ্রাঙ্কের অমুরোধে পর দিনে উদ্ধাদান এবং পূর্বিদ্যে লক্ষীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

“উত্তরতঃ প্রদোষপ্রাপ্তাবপি উদ্ধাদানঃ পরদিনে পূর্বেষ্ট্য-পার্কণামুরোধে,

ভূতাহে যে প্রকুর্ন্তি উদ্ধাগ্রহমচেতসঃ ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি শাপং দশা স্তদাকণং ॥

ইতি জ্যোতির্কচনাচ। অত্রৈব লক্ষীঃ পূর্বাহে রাজৌ পূজ্যা ।

“অমাবস্তা যদি রাজৌ দিব্যাভাগে চতুর্দশী ।

পূজনীয়া তদা লক্ষীর্জ্যেষ্ঠা স্তথরাজিকা ॥” (তিথিতঃ)

উত্তর দিনে প্রদোষ না পাইলে উদ্ধাদান পার্কণ শ্রাঙ্কের অমুরোধে পরদিন করিতে হইবে, ভূতচতুর্দশীর দিন যে সকল ছবুর্জি লোক উদ্ধাদান করে, তাহাদের পিতৃগণ নিরাশ হইয়া তাহাদের স্তদাকণ শাপ দিয়া গমন করেন, দর্শনের অন্তর্গত উদ্ধাদানের অবশ্যকর্তব্যতা। যে দিন পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্কণশ্রাঙ্ক করা হইবে, সেই দিনই উদ্ধাদান করিবে। এই কারণে পর দিন পার্কণ শ্রাঙ্কিত হইলে সেই দিনই সাংকালে উদ্ধাদান করিতে হইবে এবং পূর্বিদ্যে লক্ষীপূজা করিবে, কারণ এই বচনে যদি রাত্রি-

কালে অমাবস্তা হয় এবং দিব্যাভাগে চতুর্দশী থাকে, তাহা হইলে সেই দিন রাত্রিতেই লক্ষীপূজা করিতে হইবে এবং তাহারই নাম স্তথরাজি। পিতৃকৃত্যাহেতু দক্ষিণ দিকে প্রাচীনা-বীতি হইয়া উদ্ধাদান করিতে হইবে। উদ্ধাগ্রহণের মন্ত্র—

“শত্ৰাশত্ৰুহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জলজ্যোতিষা দেহং দহেহং ব্যোমবহ্নিনা ॥”

উদ্ধাদানের মন্ত্র—

“অগ্নিদধ্যাচ্ যে জীবা য়েহপ্যদধ্যাঃ কূলে মম ।

উজ্জলজ্যোতিষা দধ্যান্তে যাক্ত পরমায়ং গতিং ॥”

উদ্ধাবিসর্জনমন্ত্র—

“যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালয়ে ।

উজ্জলজ্যোতিষা বজ্রং প্রপশ্যন্তো ব্রজন্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে উদ্ধাগ্রহণ, দান ও বিসর্জন করিতে হইবে।

এই অমাবস্তার দিন বাল ও আতুর ভিন্ন কাহারও দিব্য-কালে ভোজন করিতে নাই। প্রদোষ সময়ে যথাবিধানে লক্ষীপূজা করিয়া দেবতার গৃহে দীপবৃক্ষ প্রদান করিবে এবং পরে চতুষ্পথ, ঋশান, নদী, পর্বত, সাহু, বৃক্ষমূল, গোষ্ঠ, চত্বর, গৃহ ও ক্রয় বিক্রয় ভূমি প্রভৃতি সকল স্থল দীপাবলী প্রদান করিবে এবং বস্ত্রপুষ্পাদি দ্বারা স্নানোদ্ভিত করিতে হইবে। এইরূপ আলো দেওয়ার নাম দেওয়ালী। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রদেশে ইহার অতিশয় ধুমধাম হয়।

দীপাবলি অমাবস্তার দিন লক্ষীপূজাপ্রয়োগ।—গৃহমধ্যে উত্তরমুখী হইয়া লক্ষীপূজা করিতে হইবে। প্রথমে স্ততি-বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। ‘ওঁ তদসদ্ ওঁ অনোভ্যাদি অমুক গোত্র অমুক দেবশর্মা পরম বিভূতিলাভকামঃ লক্ষীপূজনমহং করিষ্যে’, এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া শালগ্রাম বা ঘটাদিহ জলে ভূতভূতাদি করিয়া লক্ষীপূজা করিবে। ‘পাশাক’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া যথাসক্তি দশ বা বোড়শোপচারে পূজা করিবে। তাহার পর

“ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিষ্বংপ্রপন্নানং মা মে ভূয়াস্বদর্শনাং ॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিভর দিয়া এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

“ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্গ্যাসি পশ্যে শম্বালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহামন্নি নমোহস্ত তে ॥”

পরে কুবেলাদিকে পূজা করিতে হইবে। পূজা করিয়া গৃহাদিতে দীপ দিতে হইবে।

দীপদানের মন্ত্র—

“অগ্নিজ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ চন্দ্রজ্যোতিঃ তথৈব চ ।

উত্তমঃ সর্ব জ্যোতীনাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥”

পরে ব্রাহ্মণ ও বহুদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে।
তাহার পর প্রত্যুষে তবিস্যোক্ত কৰ্ম, গোরোচনা, তিলক ও
প্রদীপ বন্ধন করিয়া লক্ষ্মীকে এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে।

‘ও’ বিশ্বরূপস্ত ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

মহালক্ষ্মি নমস্তভ্যং সুখরাজিঃ কুরুষ মে ॥

বর্ষাকালে মহাঘোরে ঘন্মরা দ্রুতঃ কৃতং।

সুখরাজিপ্রভাতেহস্ত তমে লক্ষ্মীৰ্বাপোহতু ॥

যা রাজিঃ সৰ্বভূতানাং যা চ দেবেষুবস্থিতা।

সবৎসরপ্রিয়া যা চ সা মমাস্ত সুমঙ্গলা ॥

মাতা ত্বং সৰ্বলোকানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা।

আধ্যাত্মা ভূতলে দেবি সুখরাজি নমোহস্ত তে ॥

‘ও’ লক্ষ্ম্য নমঃ’ এইরূপ তিনবার পূজা করিবে।

(তিথি ও কৃত্যতত্ত্ব)

[লক্ষ্মীপূজা দেখ।]

কালীকুলসম্ভাব নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের মতে—এই দিন
মহানিশার কালীপূজা করিতে হয়। [শ্রামা শব্দে বিবৃত
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দীপালী (জী) দীপানাং আলী। দীপশ্রেণী, দেওয়ালী।

দীপাবতী, রাগিনীবেশব। দীপক ও সরস্বতীযোগে উৎপন্ন।

দীপাবলি (জী) দীপানাং আবলিঃ ৬তং। দীপশ্রেণী।

দীপিকা (জী) দীপয়তি প্রকাশয়তি দীপ-গিচ্ ধূলু টাপি অত
ইৎ। ১ মহিষ্ঠাপনীয় ত্রিনিবাস কৃত জ্যোতিগ্রহ। ২ রাগিনী

বেশব, হিন্দোলরাগের পত্নী। ইহার রূপ—

“প্রদোষকালে গৃহসম্প্রবিষ্টা প্রদীপহস্তারুণগাত্রবস্ত্রা।

সীমন্তসিন্দূরবিরাজমানা সুরক্তমালা কিল দীপিকেয়ম্ ॥”

এই রাগ প্রদোষকালে গের।

দীপিকাতৈলং (জী) তৈল ঔষধ ভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—
মহৎপঞ্চমূলের ৮ অঙ্গুলি কাঠখণ্ড সকল ছেদন করিয়া
পট্টবস্ত্রে বেষ্টিত ও তৈলে সিদ্ধ করিয়া প্রজলিত করিবে।
ইহাতে যে সকল তৈলবিন্দু পতিত হইবে, তৎসমুদায় ঈষৎ
চক্ষু থাকিতে থাকিতে কর্ণে পূরণ করিলে সত্ত্ব বেদনার
উপশম হয়। এইরূপ দেবদারু, কুড় ও সরল কাঠে দীপিকা-
তৈল প্রস্তুত করা যায়। কর্ণের বেদনানামের পক্ষে এই
তৈল অতিশয় উপকারী। (তৈষজ্যরং কর্ণরোগাধিঃ)

দীপিত্ব (জি) দীপয়তীতি দীপ-গিচ্ তৃচ্। দীপিকর্তা।

দীপীয় (জি) দীপ অপূপাদিভ্যং হিতার্থে ছ। দীপহিত।

দীপ্য (জি) দীপ-যৎ। দীপহিত।

দীপোৎসব (পুং) দীপৈরুৎসবঃ। ১ দীপহেতুক উৎসব।

২ দীপাধিতা অমাবস্তা।

দীপ্ত (জি) দীপ-ক্ত। ১ প্রকাশায়িত। ২ সমুজ্জাসিত। (জী)
৩ স্বর্ণ। ৪ হিঙ্গু। ৫ নিষুক, নেবু। ৬ সিংহ। ৭ নাসিকাগত
রোগবিশেষ, এই রোগে নাসারন্ধ্র হইতে ধূমের স্থায় বায়ু
নির্গত হয়, এবং নাসারন্ধ্র প্রদীপের স্থায় জ্বালা করে।

“স্রাগে ভৃশং দাহসময়িতে তু

বিনিঃসরেকুম ইবেহ বায়ুঃ।

নাসা প্রদীপেব চ যন্ত জন্তো-

র্বাধিস্ত তং দীপমুদাহরন্তি ॥” (সুশ্রুত উত্তরতঃ ২২ অঃ)

৭ উজ্জল। ৮ আলোকময়।

দীপ্তক (জী) দীপ্তমেব স্বার্থে কন্। স্বর্ণ।

দীপ্তকিরণ (পুং) দীপ্তাঃ কিরণাঃ যন্ত। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দীপ্তকীৰ্ত্তি (জি) দীপ্তা কীৰ্ত্তিৰ্যন্ত। ১ প্রকাশমানবশব্দ,
যাহার বশ প্রকাশিত হইয়াছে। ২ কীৰ্ত্তিকের।

“আগ্নেয়শৈব স্বন্দশ্চ দীপ্তকীৰ্ত্তিরনাময়ঃ।” (ভারত বন ২৩১ অঃ)

দীপ্তা কীৰ্ত্তিঃ কৰ্ম্মধা। দীপ্ত এইরূপ বশ।

দীপ্তকেতু (পুং) ১ নৃপভেদ। (ভারত ১১২ অঃ)

২ দক্ষসাবর্ণি মনুর পুত্রভেদ।

“নবমো দক্ষসাবর্ণি মনুর্বরুণসম্ভবঃ।

ধৃতকেতুর্দীপ্তকেতুরিত্যাদ্যন্তংসুতা নৃপ ॥” (ভাগঃ ৮।১৩।৯)

দীপ্তঃ কেতু যন্ত। (জি) ২ দীপ্তধ্বজক, যাহার ধ্বজ
প্রদীপ্ত, তাহাকে দীপ্তকেতু কহে। (পুং) দীপ্তঃ কেতুঃ
কৰ্ম্মধা। দীপ্ত এমন ধ্বজ।

দীপ্তজিহ্বা (জী) দীপ্তা জিহ্বা যন্তাঃ। উষ্ণাশ্বী শৃগালী,
খ্যাকশিয়াল। (হারঃ) ইহাদের জিহ্বা হইতে রাজিকালে
স্বতঃই অগ্নিফুরণ হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে, এইজন্য
ইহাদের নাম দীপ্তজিহ্বা হইয়াছে। (জি) ২ প্রদীপ্ত জিহ্বা।

“দীপ্তাকোদীপ্তজিহ্বশ্চ সংপ্রদীপ্তমহাননঃ।” (ভারত ১।২২।৩৭)

দীপ্তপিঙ্গল (পুং) দীপ্তপিঙ্গলশ্চ দীপ্তঃ স্বর্ণং তদ্বৎ পিঙ্গ-
লো বা। সিংহ। জিহ্বাং জাতিভ্যাং ভীষ্।

দীপ্তমূৰ্ত্তি (জি) দীপ্তা মূৰ্ত্তিৰ্যন্ত। ১ প্রকাশায়িত মূৰ্ত্তিক,
যাহার মূৰ্ত্তি অতিশয় উজ্জল। ২ বিষ্ণু।

“বিশ্বমূৰ্ত্তি মহামূৰ্ত্তি দীপ্তমূৰ্ত্তিরমূৰ্ত্তিমান।” (ভারত ১০।১৪।৯০)

দীপ্তরস (পুং) দীপ্ত উজ্জলঃ রসো যন্ত। কিঞ্চুলক, কৈটো,
রাজিকালে ইহাদের রস উজ্জল হয়, এই জন্য ইহাদের নাম
দীপ্তরস হইয়াছে।

দীপ্তরোমন (পুং) বিশ্বদেবভেদ।

“জিতাস্মা মুনিবর্ষশ্চ দীপ্তরোমা ভরকরঃ।” (ভারত অম্ব ৯১ অঃ)

দীপ্তলোচন (পুং) দীপ্তে লোচনে নয়নে যন্ত। বিড়াল।
জিহ্বাং জাতিভ্যাং ভীষ্।

দীপ্তলোহ (ক্লী) দীপ্তং লোহমিব। ১ কাংস্ত। ২ অলিতলোহ।
দীপ্তবর্ণ (ত্রি) দীপ্তং বর্ণমিব বর্ণো যন্ত। ১ সুবর্ণ তুল্য বর্ণ-
যুক্ত, বাহার বর্ণ সোণার মত। (পুং) ২ কার্তিকেশ্বর।

(ভারত ৩২৩১ অঃ)

দীপ্তশক্তি (ত্রি) দীপ্তা শক্তির্যন্ত। ১ প্রকাশমান সামর্থ্য, বাহার
সামর্থ্য প্রকাশিত হইয়াছে। ২ কার্তিকেশ্বর।

(ভারত বন ২৩১ অঃ)

দীপ্তা (স্ত্রী) দীপ্ত-টাপ্। ১ লাললিকা বৃক্ষ, লাললাগাছ।
২ জ্যোতিষতীলতা, লওয়া কটকী। ৩ সাতলা, সেহহুতেদ
(রাজনি°)

ংপ্ত (পুং) দীপ্তা অংশবো হস্তা। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দীপ্তাক্ষ (পুং) দীপ্তে অক্ষিণী যন্ত। ১ বিড়াল। ত্রিরাং
জাতিত্বাৎ ভীষ্। ২ দীপ্তলোচনায়িত উজ্জল চক্ষুঃশিষ্ট।

দীপ্তাম্বি (পুং) দীপ্তঃ অম্বির্যন্ত। ১ অগস্ত্যমুনি। এই মুনি
বাতাপি ও সমুদ্রকে জীর্ণ করার ইহার নাম দীপ্তাম্বি
হইয়াছে। [অগস্ত্য দেখ।] ২ দীপ্তজঠরাম্বিযুক্ত। দীপ্তঃ
অম্বিঃ। ৩ প্রজলিত অম্বি।

দীপ্তাক্ষ (ত্রি) দীপ্তং অক্ষং যন্ত। ১ দীপ্তিবৃক্ষ দেখ, প্রভা-
বিশিষ্ট অক্ষ। ২ ময়ূর। ত্রিরাং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

দীপ্তি (স্ত্রী) দীপ-ক্তিন্। দীপন, পর্য্যায়—প্রভা, রুচ, রুচি,
ধিব, ভা, ভাস, ছবি, ছাতি, রোচিস্, শোচি। (অমর)
২ জ্বলিপের অবয়ব গুণ। (হেম ২।১৩)

“কান্তিরেব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ।

উকীপিতাভিবিভ্যন্তাং প্রাপ্তা চেকীপ্তিকৃচ্যতে ॥”

বয়স ভোগ, দেশকাল ও গুণাদিবারা বে কান্তি অতিশয়
উকীপিত হয়, তাহাকে দীপ্তি কহে; বয়ঃ প্রভৃতি অল্পসারে
জ্বলিগের শারীরিক কমনীয়তা জন্মে, তাহার নামই দীপ্তি।

সাহিত্যদর্পণেও ইহার লক্ষণ এইরূপ—

“কান্তিরেবাত্যভিবিভীর্ণা দীপ্তিরিত্যভিধীয়তে ॥”

(সাহিত্যদ° ৩।১৩১)

অতি বিস্তীর্ণা কান্তির নাম দীপ্তি। সাহিত্যদর্পণে
ইহার উদাহরণ—

“তারুণ্যন্ত বিলাসঃ সমধিকলাবণ্যসম্পদোহাসঃ।

ধরণিতলস্তাভরণং যুবজন্মমনসো বশীকরণং ॥” (সাহিত্যদ°)

২ অভিব্যক্তি, জ্ঞানাব্যক্তিরূপ দীপ্তির কারণ পাতঞ্জলে
এইরূপ লিখিত আছে।

“যোগাঙ্গাভ্যুত্থানাদগুচ্ছিকয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥”

(পাতঞ্জল ২।২৮)

বিষয় সকল সংযোগ না হইতে পারিলে বিবেকের হেতু

অর্থাৎ কারণ হয়। যম নিরমাদি যোগাঙ্গ সকল অহুষ্ঠান
করিলে অগুচ্ছিকর এবং বিবেকের প্রতিবন্ধক সকল নাশ হয়,
তখন জ্ঞানে দীপ্তি হয় অর্থাৎ জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

দীপ সংজ্ঞায়াং ক্টিচ্। ৩ লাক্ষা। ৪ কাংস্ত।

(পুং) ৫ বিশ্বদেবভেদ।

“উকীনাভো নভোদশ্চ বিশ্বায়ু দীপ্তিরেবচ ॥” (ভারত অমু ৯১ অঃ)

দীপ্তিক (পুং) দীপ্ত্যা কারতীতি কৈ-ক। ছন্দোপাধিবৃক্ষ,
শিরশোলা।

দীপ্তিকেশ্বরতীর্থ (ক্লী) দীপ্তিকেশ্বরং নাম তীর্থং। তীর্থভেদ।
দীপ্তিমৎ (পুং) দীপ্তি বিত্ততে হস্ত, দীপ্তি-মতৃপ্। ১ দীপ্তিবৃক্ষ।

২ সত্যভামার গর্ভজাত ত্রীকৃষ্ণের এক পুত্র। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)

দীপ্তোদ (ক্লী) দীপ্তং উদকং যত্র উদকস্ত উদাদেশঃ। ১ তীর্থ-
ভেদ। এই তীর্থে বধূসর নামে একটা নদী আছে। ইহাতে
স্নান করিয়া দানাদি করিলে পাপবিমুক্ত হওয়া যায়। এখানে
ভৃগুনন্দন রাম অবগাহন করিয়া আপনার হৃদতেজ পুনঃ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দেবযুগে ভৃগু এখানে কঠোর তপোমুষ্ঠান
করিয়াছিলেন। (ভারত বন ৯৯ অঃ)

দীপ্তোপল (পুং) দীপ্তঃ সূর্য্যাকিরণসম্পর্কঃ অলিতঃ উপলঃ।
সূর্য্যাকান্তমণি।

দীপ্য (ত্রি) দীপ্তার দীপনায় হিতং গবা° যৎ। দীপ্তিহিত।

(পুং) দীপ্য অগ্নিদীপনায় হিতং অপূপাদিত্বাৎ পক্ষে
যৎ। যমানী, জোয়ান, ইহা অতিশয় অগ্নিকারক, এই জন্ত
ইহার নাম দীপ্য। ২ জীরক। দীপ তত্র সাধু ইতি যৎ।
৩ ময়ূরশিখা। ৪ ক্রজ্জট।

দীপ্যক (ক্লী) দীপ্যায় হিতং সাধুরিতি বা। দীপ-যৎ হৃতঃ
স্বার্থে কন্। ১ অজমোদা, বনজোয়ান। ২ যমানী, জোয়ান।
৩ ময়ূরশিখা। ৪ লাচমন্তকবৃক্ষ, ক্রজ্জট।

দীপ্যা (স্ত্রী) পিণ্ডধর্জুরী, পিণ্ডিধেজুরী।

দীপ্ত (ত্রি) দীপ্যতে ইতি দীপ-র (নমিকম্পাতি। পা ৩।২।১৬৭)
দীপ্তিশীল, দীপ্তিবিশিষ্ট।

“কচিং কচিচ্চিত্তাভ্যোতির্দীপ্ৰদীপপ্রকাশিতং ॥”

(কথাসরিৎসাগর ২৫।১৩৫)

দীপ্তমান (ত্রি) দীপ্ততে ইতি দীপ-কর্মণি শানচ্। বর্তমান
দান সম্বন্ধি বস্ত, বাহা দেওয়া হইতেছে।

“বিবাহোৎসববজ্জেযু অন্তরায়ুতহৃতকৈ।

পূর্কসকরিতং ত্রব্যং দীপমানং ন হুয়তি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দীর্ঘ (ত্রি) দীপ্যতীতি দূ-বিদ্যারণে বাহ° ঘঞ্। আরত, লম্বা,
পরিমাণভেদযুক্ত। কণাদ বলেন, ‘দীর্ঘবাক পরিমাণভেদঃ’
পরিমাণ ভেদই দীর্ঘত্ব। সাংখ্যমতে মহেশ্বর অবস্থান্তরভেদ।

[পরিমাণ দেখ ।] ২ লতাশালবৃক্ষ । ৩ ইংকট, ওকড়া । ৪
 মাড়ুবৃক্ষ, কোকর্ণদেশে মাড়বিন্ । ৫ উষ্ট্র । ৬ নল খাগড়া ।
 ৭ পঞ্চম, বর্ষ, লপ্তম ও অষ্টমরাশি, অর্থাৎ সিংহ, কন্না, তুলা ও
 বৃশ্চিকরাশি, দীর্ঘরাশি ।

“বৃত্তিককৃত্যমুগপতিবিশিষ্টো দীর্ঘাঃ ।” (জ্যোতিষ)

৮ দ্বিমাাত্রবর্ণ অর্থাৎ আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ এই
মকল গুণবর্ণ, ইহাদিগকে দীর্ঘ কহে।

“একমাত্রো ভবেক্‌শ্চো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ଅିମାଦନ୍ତ ମୁତୋଜ୍ଞେସୋ ବାଞ୍ଚନଧାର୍ମିମାଦକଃ ॥” (ବାକରଣ)

সংযুক্ত বর্ণের পূর্বস্বর দীর্ঘ অর্থাৎ গুরু হয়। ৯ সজীত
গ্রন্থের মতামতানুসারে বিমাত্রার নাম দীর্ঘ যেমন অ—অ, সহজে
দুইটি অকার উচ্চারণে যে সময় লাগে, তাহাকে দীর্ঘ বা
বিমাত্র কাল কহে।

দীর্ঘকণা (জী) দীর্ঘ কণা নিত্যকল্পধা° । গৌরজীৱক,
সাজীৱে ।

দীর্ঘকণ্ঠক (পুং) দীর্ঘঃ কণ্ঠকো যন্ত । বর্ষব্রবৃদ্ধ, বাবলাগাছ ।

দীর্ঘকণ্ঠ (পূঃ জী) দীর্ঘঃ কণ্ঠোযন্ত । ১ বকপকী । দ্বিরাঃ
জাতিভাং ডীয্ । ২ দানব ভেদ । (জি) ৩ আরন্ত কণ্ঠমাজ,
বাহাদেব কণ্ঠদেশ দীর্ঘ । ৪ আরন্ত এইরূপ কণ্ঠ ।

दीर्घकृक (पुं) दीर्घकृ-कप्। वकपक्की।

दीर्घकन्द (क्री) दीर्घः कन्दो यश्च । मूलक ।

दीर्घकन्धक (जो) दीर्घकन्ध-कण्। मूलक।

দীর্ঘকন্দিকা (জী) দীর্ঘকন্দক টাপ্ টাপি অত ইহং।
ম্বলৌ, তালমলৌ।

दीर्घकक्षर (पुं) दीर्घः कक्षरो बभूव । १ वचपक्षी । त्रिरां जाति-
 स्वां डीष । (बि) २ दीर्घकक्षरयुक्त । ३ दीर्घ एहेरूप कक्षर ।

দীর্ঘকর্ণ (পুং) দীর্ঘো কর্ণ যন্ত । ১ বাহ্যর বড় কান । ২ জাতিবিশেষ ।

दीर्घकाण्ड (पुं) दीर्घः काण्डो यश्च । शुद्धं तु ।

দীর্ঘকাণ্ড (জী) ১ পাতালগন্ধীলতা, হেওড়া হিন্দীভাষা ।
২ তিক্তাঙ্গ । (রাজনি°)

दीर्घकाय (पुं) दीर्घः कायः बह्व । आश्रितशरीरी, गह्वर
शरीर दीर्घ ।

दीर्घकाल (श्री) दीर्घः कालः । अनेकदिन ।

দীর্ঘকৌল (পুং) দীর্ঘঃ কীলঃ শাখামণ্ডো যজ্ঞ। অকোঠিবৃক।
খলা আকড়া। ২ দীর্ঘ এইরূপ কীল।

સૌંદર્યકીલક (ખૂં) સૌંદર્યકીલક સ્વાર્થે કનુ । અઢોઠિ વૃક્ ।

दीर्घकला। (द्वी) गजभिन्ननी ।

দীর্ঘকূরক (স্রী) দীর্ঘ কূরক অন্ন। রাজার, আদ্যদেবোত্তর
শালিভেদ।

দীর্ঘকেশ (পু: স্ত্রী) দীর্ঘ: কেশইব লোম অস্ত। ১ ভন্নুক।
২ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪১২৬) এই দেশ কুর্শবিভাগের
পশ্চিমোত্তর দিকে অবস্থিত। (ত্রি) ৩ আয়তকেশবৃক্ষ,
বাহার কেশ দীর্ঘ। জিন্নাং জাতিস্যাং ঙীষ। স্বাদস্যাং বা ঙীষ।

“বিদ্যোত্তী চাক্রনেত্রী গজপতিগমনা দীর্ঘকেশী স্তম্ভধা ।”

(মহানাটক ১৯১)

ଦୀର୍ଘକୋ(ସ)ମିତା (ଜୀ) ଦୀର୍ଘ କୋ(ସୋ)ନୋ ସନ୍ତା: କମ୍,
 କାମି ଅତ ଇଷ: । ବିନାୟିକା, ବିଗୁକ, ପର୍ଯ୍ୟାସ—ହର୍ଗାମା, ଉକ୍ତି ।

দীর্ঘগতি (পুং) দীর্ঘঃ গতিৰ্ভাষ্য । উষ্ট্র, ইহারা দূরে দূরে পান
নিঃক্ষেপ করে, এই জন্য ইহাদিগকে দীর্ঘগতি কহে ।

দীঘগমন (জি) দীর্ঘ: গচ্ছতি দীর্ঘ-গম-গিনি । বাহারা দীর্ঘ
বা দ্রুত গমন করে ।

दीर्घाग्रहि (पुं) दीर्घाग्रहिः पक्षं वृत्त । गजपिप्लवो, गज-
पिप्लव । (राजनिं)

দীর্ঘঐব (পং) দীর্ঘা ঐবা যন্ত । ১ উঙ্ । ২ নীলকোষ ।
 জিয়াং জাতিজাং ঐব । ৩ দেশভেদ, এই দেশ কৰ্মবিভা-

গের দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪।২৩)

দীর্ঘঘাটিক (পুং, জী) দীর্ঘা ঘাটা অস্ত্রান্তি ঠন। উদ্ভূ।

দীর্ঘচক্ষু (পুং) দীর্ঘা চক্ষুর্যশ । পক্ষিভেদ । (পারদ্বয় নিঘণ্ট)

दीर्घछन्द (गुं) दीर्घाक्षरा वृत्त । १ हेतु । (जि) २ दीर्घछन्दक,
 दीर्घपञ्चयत्त । ३ दीर्घ एहेक्षप पञ्च ।

দীর্ঘচন্দ্রস (ক্লী) ছন্দোবিশেষ, বড় ছন্দঃ ।

দীর্ঘজন্ম (পুং) দীর্ঘঃ যথা তথা জন্মো গতিশীলঃ । তদান
মংস্ত ।

দীর্ঘজঙ্ঘ (পুং) দীর্ঘা জঙ্ঘা যন্ত । ১ বক । ২ উষ্ট্র । (ত্রি)
৩ আয়তভাস্যযুক্ত । (স্ত্রী) ৪ দীর্ঘ এইরূপ জঙ্ঘা ।

दीर्घजान्त्रक (५०) दीर्घः जान्त्रश्च ततो कप् । दीर्घजज्य ।

दीर्घाजिह्व (गुं) दीर्घा जिह्वा यञ् । १ मर्ष । २ दानवविशेष ।

“গরিষ্ঠেচ বনাশুচ দীর্ঘজিহ্বশ্চ দানবঃ।” (ভারত ১।৬৫।৩০)

দীর্ঘজিহ্বা (দ্বী) দীর্ঘজিহ্ব-টাপ্ । ১ রাক্ষসোভেদ । (ভারত
৩২৮।৪৪) ২ কুমারামুচরমাতৃগণভেদ ।

দৌঘজিহ্বী (পূ) ১ কুকুর । “দৌঘজিহ্বী চ হৃদমণি” (পারস্করনি)
এই শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও বৈদিক ঔষোগাভাসারে
ডীপ হইল ।

দীর্ঘজীবিন্ (জি) দীর্ঘঃ বহুকালঃ জীবতি জীব-গিনি । বহু-
কালজীবী, বাহ্যিক অনেক দিন বাঁচিয়া থাকেন, তাহাদিগকে
দীর্ঘজীবী কহে ।

“যত বর্জয়তে রাজা পাপকুস্তো ধনাগমং ।

তত্র কালেন জায়ন্তে মানবা দীর্ঘজীবিনঃ ॥” (মহু ৯।২৪৬)

রাজা যখন স্ত্রীপূর্বক দণ্ড ধারণ করেন, বেদ-পারগ ব্রাহ্মণ সকল যখন প্রভু হন এবং রাজা মহাপাতকীর নিকট ধন গ্রহণ করেন না, এ সময় সকলেই দীর্ঘজীবী হয়। দীর্ঘজীবন লাভ করিতে হইলে বিমুখাচার আবশ্যক। বিমুখাচারী ও স্বধর্মপরায়ণ হইলে নিশ্চয়ই দীর্ঘজীবন লাভ হয়। যথেষ্টাচারই অকাল মৃত্যুর প্রতিকারণ, এই অস্ত্র মনাদি সকল শাস্ত্রেই বিমুখাচারীর প্রশংসা দেখা যায় এবং অকাল মৃত্যুর উদ্দেশ্যেই এইরূপ লিখিত আছে। বিহিতকর্মের অনমুষ্ঠান, নিম্নিতের সেবন, ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ, আলস্য এবং অন্নদোষই একমাত্র অকাল মৃত্যুর কারণ। যাহারা এই সকল অমুষ্ঠান করেন না, অর্থাৎ স্বধর্ম-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, তাহারাই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া থাকে।

“বিহিতস্তাদমুষ্ঠানাং নিম্নিতস্ত চ সেবনাং।

অনিগ্রহাচ্ছেন্দ্রিয়াণাং নরঃ পতনমিচ্ছতি ॥” (মহু)।

দীর্ঘতমস্ (পুং) দীর্ঘান্তস্তবঃ স্ততয়ো বস্ত। প্রভূত-স্ততিক দেবাদি, যে দেবাদির অনেক স্তব আছে। “দীর্ঘতমস্ বহুক্ষা যমসিঃ” (শব্দ ১০।৬২।৭) ২ দীর্ঘকালব্যাপিসম্পাদক। (ভাষ্য) ৩ দীর্ঘ এইরূপ তত্ত্ব।

দীর্ঘতমস্ (ত্রি) দীর্ঘং বহুকালব্যাপকং তপোযশ্চ। বহুকাল-ব্যাপক তপস্বী আয়ুঃশীল নৃপভেদ, ইনি অনেক দিন ধরিয়া তপসা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম ‘দীর্ঘতমস্’ হইয়া-। (হরিব° ২৯ অ°)

দীর্ঘতমস্ (পুং) ১ কাশীরাজের পুত্র ধনস্তরির পিতা। উত্থাপুত্র। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—উত্থা নামে এক ধীসম্পন্ন যুনি ছিলেন। তাঁহার প্রিয়তমা মমতা নামে এক ভাৰ্যা ছিল। মমতা যখন পূর্ণ গর্ভবতী, এমন সময় উত্থোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবগণের পুরোহিত বৃহস্পতি মমতার উপগত হইলেন, ইহাতে মমতা বৃহস্পতিকে কহিল, আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে গর্ভধারণ করিয়াছি, অতএব তুমি বিরত হও, আমার এই সন্তান গর্ভস্থ হইয়াই ষড়ঙ্গবেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তোমারও বীৰ্য্য অমোঘ, এক কুক্ষিতে দুই সন্তানের অবস্থান অসম্ভব, অতএব ইহাতে বিরত হও। বৃহস্পতি অতিতেজস্বী হইয়াও কামবশে আপনার চিন্তকে সংবৃত করিতে পারিলেন না। বৃহস্পতি মমতার অসম্মতিতে তাহাতে উপগত হইলেন। অনন্তর রেতঃপাত-করণোক্ত বৃহস্পতিকে গর্ভস্থ বালক কহিল, ভাতা! ক্ষান্ত হউন, এই গর্ভ মধ্যে উত্থের স্থিতি হইতে পারে না। বৃহস্পতি তাহার বাক্য না শুনিয়া

রেতঃপাত করিলেন। গর্ভস্থ সেই যুনি শুক্রভাগের সমস্ত বৃদ্ধিতে পারিয়া শুক্রপ্রবেশের পথ চরণদ্বারা রুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তখন ঐ রেতঃ প্রতিহত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিতে পতিত হইল। ইহাতে ভগবান্ বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ গর্ভস্থ পুত্রকে শাপ দিলেন, ‘তুমি এতাদৃশ মনোরম সময়ে আমাকে একরূপ বাক্য কহিলে, এ কারণে তুমি দীর্ঘতমসে প্রবিষ্ট হইবে অর্থাৎ অন্ধ হইবে।’ বৃহস্পতির এই শাপে ঐ ঋষি অন্নগ্রহণ করিয়া দীর্ঘতমা নামে বিখ্যাত হইলেন। প্রাচ্যে নারী ব্রাহ্মণতনয়ার সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার গৌতম প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ঐ গৌতমাদি পুত্র সকলই লোভ ও মোহে অভিভূত ছিল। দীর্ঘতমা সুরভিসম্পন্ন কামধেনু হইতে গোধর্ম শিক্ষাপূর্বক তাহাতে প্রদীক্ষিত হইয়া প্রকাশ্য মৈথুনাঙ্গি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আশ্রমবাসী যুনিগণ দীর্ঘতমাকে মর্যাদা অতিক্রম করিতে দেখিয়া সকলেই তাঁহার প্রতি বিব্রিষ্ট হইলেন। প্রাচ্যেও নিতান্ত বিরক্ত হইলেন। একদিন দীর্ঘতমা পত্নীকে অসন্তুষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বিবেচনাচরণ কর? প্রাচ্যে কহিলেন, স্বামী ভাৰ্য্যার ভরণপোষণ করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে ভর্তা বলা যায় এবং পালন করেন বলিয়া তাহাকে পতি কহে। তোমার জন্মান্তরাগ্রযুক্ত আমি চিরকাল তোমার ও তোমার পুত্রগণের ভরণপোষণ করিয়া শ্রান্ত হইয়াছি, এখন আর ভরণপোষণ করিতে পারিব না।

দীর্ঘতমা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, আমি অস্ত্র হইতে এইরূপ লোকমর্যাদা স্থাপন করিলাম। নারীগণ একমাত্র পতিতেই অমুরক্ত থাকিবে, স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, পত্নী আর অস্ত্র পতিকে আশ্রয় করিতে পারিবে না। যতপি কোন নারী অস্ত্র পতিকে গ্রহণ করে, তাহা হইলে পতিতা হইবে। ব্রাহ্মণী তাহার এই বাক্য শুনিয়া অতিশয় কুপিতা হইয়া পুত্রদিগকে কহিল, ‘তোমরা অন্ধ পিতাকে বন্ধনপূর্বক গঙ্গায় ফেলিয়া দিয়া আইস।’ পুত্রগণ দীর্ঘতমাকে বন্ধন করিয়া ভেলার উপরে চড়াইয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দিয়া আসিল। দীর্ঘতমা গঙ্গার জলে ভাসিতে ভাসিতে বহুদূর যাইয়া পড়িলেন। বলি নামে একরাজা গঙ্গাস্নান করিতে আসিয়া এই অবস্থাপন্ন ঋষিকে দেখিয়া ইহাকে নিজ আলয়ে লইয়া যাইলেন। পরে ইহাকে তেজস্বী জানিতে পারিয়া ইহার নিকট প্রার্থনা করিলেন, ‘হে মহাভাগ! আমার বংশরক্ষার নিমিত্ত আমার ভাৰ্য্যাতে ধর্মার্থকুশল, সন্তান উৎপাদন করুন।’ তেজস্বী ঋষি রাজার ঐ কথার স্মৃত হইলে রাজা

সুদেষ্ণা নামে স্বীয় পত্নীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু রাজ-মহিষী সুদেষ্ণা তাঁহাকে অন্ধ ও বৃদ্ধ দেখিয়া অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার নিকট স্বীয় দাসীকে প্রেরণ করিলেন। ঋষি শূদ্র-বোনিতে কাকীবান্ প্রভৃতি একাদশ পুত্র উৎপাদন করিলেন। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া পুনরায় সুদেষ্ণাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। তখন দীর্ঘতমা ঋষি সুদেষ্ণা দেবীর অঙ্গ সকল স্পর্শ করিয়া কহিলেন, 'তোমার অতি তেজস্বী পুত্র হইবে, তাহাদের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সূর্য্য হইবে। এই ভূমণ্ডলে তাহাদের নামে এক এক দেশ হইবে। অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ, বঙ্গের নামে বঙ্গদেশ, কলিঙ্গের নামে কলিঙ্গদেশ, পুণ্ড্রের নামে পুণ্ড্রদেশ এবং সূর্য্যের নামে সূর্য্যদেশ হইবে।' (ভারত আদিপঃ ১০৪ অঃ) নীতি-মঞ্জরীতে লিখিত আছে—ত্রেতন প্রভৃতি ভূভাগ দীর্ঘতমাকে প্রথমে অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, কিন্তু সেখানে ইনি অশ্বিনী-কুমারের প্রসাদে রক্ষা পান। তাহারা আবার জলে নিক্ষেপ করে, এখানেও ইনি ঐরূপে রক্ষা পান। ত্রেতন ইহার মন্তকে, বক্ষে ও বাহুগুলে আঘাত করিয়াছিল। শেষে আপনি অমৃতপ্ত হইয়া নিজ দেহে সেইরূপ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে।

দীর্ঘতরু (পুং) দীর্ঘঃ তরুঃ। ১ তালবৃক্ষ। ২ দীর্ঘ বৃক্ষমাত্র।
দীর্ঘতা (স্ত্রী) দীর্ঘত্ব ভাবঃ দীর্ঘ-তন্-টাপ্। আরতি, দৈর্ঘ্য, দীর্ঘত্ব।

দীর্ঘতিমিষা (স্ত্রী) দীর্ঘতিম বা কিবন্। ককটী, কাঁকড়।

দীর্ঘতুণ্ডা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ তুণ্ডঃ যন্ত। ১ ছুছুকরী। (ত্রি) ২ দীর্ঘ-তুণ্ডযুক্ত গজাদি। (স্ত্রী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ তুণ্ড।

দীর্ঘতুণ্ড (পুং) দীর্ঘঃ তুণ্ডমিব, অভিধানাৎ পুংস্বঃ। ১ পল্লিবাহু তুণ্ড। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) ২ দীর্ঘ এইরূপ তুণ্ড।

দীর্ঘদণ্ড (পুং) দীর্ঘো দণ্ড ইব কাণ্ডাবচ্ছেদেন। এরণ্ড বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ) স্বার্থে কন্।

দীর্ঘদণ্ডী (স্ত্রী) দীর্ঘদণ্ড গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। গোরক্ষী। (রাজনিঃ)

দীর্ঘদর্শিতা (স্ত্রী) দীর্ঘদর্শিনোভাবঃ দীর্ঘদর্শিন্ তন্ অহু-নাসিকলোপঃ ততোটাপ্। বহুদর্শিতা, অনেক দেখিয়া যে জ্ঞান জন্মে।

দীর্ঘদর্শিন্ (পুং) দীর্ঘঃ দীর্ঘাৎ বা পশুতি শিনি। ভাবি-কার্য্যজ্ঞ, ভবিষ্যতে বাহা ঘটবে তাহা যে বিবিত আছে, বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, পণ্ডিত। ২ ভল্লুক। (ত্রি) ৩ দূরদর্শক। "স হি ধর্ম্মঃ পুরুষত্যা দীর্ঘদর্শী পরং হিতং।" (ভারত ১৪৮।৪৩)

(পুং) দীর্ঘা দৃষ্টিদর্শনমন্ত। ১ পণ্ডিত। দীর্ঘা দূরতো

যেন। ২ দূরবীক্ষণ নামক যন্ত্রভেদ

দীর্ঘক্র (পুং) দীর্ঘক্রাসৌ ক্রশ্চেতি। তালবৃক্ষ।

দীর্ঘক্রম (পুং) দীর্ঘোক্রমঃ। শাস্ত্রালিবৃক্ষ, শিমূল।

দীর্ঘদ্বার, ব্রহ্মধণ্ডোক্ত বিশালদেশান্তরুর্ভী একটা জনপদ। ব্রহ্মধণ্ডের মতে, এই জনপদ গণ্ডকীতটে অবস্থিত এবং ইহাতে সপ্ত সহস্র গ্রাম ও ত্রিশটি নগর ছিল।

দীর্ঘনথ, বৃদ্ধের সাময়িক জনৈক ব্রহ্মচারী। ইনি 'দীর্ঘনথ-পরিব্রাজক-পরিপূছা'নামক গ্রন্থ রচনা করেন বলিয়া বিখ্যাত।

দীর্ঘনাদ (পুং) দীর্ঘঃ দূরগামিভ্যাং বিজীর্ণঃ নাদোযন্ত, ক্ষুভ্রা-দিভ্যাং ন গন্তঃ। ১ শব্দ। (ত্রি) ২ বহুকালহারি শব্দযুক্ত বস্তুাদি। (পুং) ৩ আরত শব্দ।

দীর্ঘনাল (পুং) দীর্ঘঃ নালঃ যন্ত। ১ যাবনাল। ২ গুণ্ডতণ। (স্ত্রী) ৩ দীর্ঘরোহিক।

দীর্ঘনাস (ত্রি) দীর্ঘা নাসা যন্ত। দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত।

"বকঘাতী দীর্ঘনাসো দদ্যাৎ গাং ধবলপ্রভাৎ।" (শাতাভপ)

(স্ত্রী) দীর্ঘনাসিকা।

দীর্ঘনিদ্রা (স্ত্রী) দীর্ঘা নিদ্রা। মৃত্যু।

"সোহদ্য মৎকাম্যু কাক্ষেপবিদীপিতদিগন্তরৈঃ।

শরৈর্বিভিন্নসর্কাক্ষো দীর্ঘনিদ্রাং প্রবেক্ষ্যতি॥" (মার্কপুং ৭।১৩)

২ দীর্ঘকালব্যাপিনী নিদ্রা।

দীর্ঘপক্ষ (পুং) দীর্ঘো পক্ষো যন্ত। ১ কলিঙ্গাখ্য। ২ দীর্ঘপক্ষ-যুক্ত পক্ষিমাত্র।

দীর্ঘপটোলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘা পটোলিকা। লতাকলবিশেষ, খুঁহুল। ইহার গুণ—বিস্ক, কটু, বিষ্টভী ও গুরু; বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা, ক্লচি ও ভেদকারক, মধুর এবং শীতল। (রাজবল্লভ)

দীর্ঘপত্র (পুং) দীর্ঘঃ পত্রঃ যন্ত। ১ রাজপলাশু। ২ বিষ্ণুকন্দ। ৩ হরিদর্ভ। ৪ কুপীলুবৃক্ষ, কুঁচলে গাছ। ৫ ইক্ষুভেদ।

."কান্তারস্তাপসেক্ষুশ্চ কাঠেকুঃ সূচিপত্রকঃ।

নৈপালো দীর্ঘপত্রশ্চ নীলপোরোহথ কোষকুৎ॥"

(সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৫ অঃ)। [ইক্ষু দেখ।]

দীর্ঘপত্রক (পুং) দীর্ঘপত্র সংজ্ঞায়াং কন্। ১. রক্ত লতন, লালরতন। ২ এরণ্ড। ৩ হিজল বৃক্ষ, হিজলগাছ। ৪ বেতস বৃক্ষ। ৫ করীরবৃক্ষ, মথুরা অঞ্চলে কচড়া। ৬ জলজ মধুক বৃক্ষ, জলমৌলগাছ। ৭ লতন।

দীর্ঘপত্রা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ পত্রঃ যন্তাঃ। ১ চিত্রপর্ণিক, ক্ষুদ্রে চাকুলিয়া। ২ ব্রহ্মজম্বুবৃক্ষ, ছোট জাম। ৩ পূর্ণিপর্ণীলতা, চাকুলে। ৪ গন্ধপত্রা। ৫ কেতকী। ৬ ডোরীক্ষুপ। ৭ শাল-পর্ণী, শালপাইন।

দীর্ঘপত্রিকা (স্ত্রী) দীর্ঘপত্র সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত ইৎ। ২ শ্বেতবচা, সাদা বচ। ২ দ্ব্যতকুমারী। ৩ শালপর্ণী। ৪ শ্বেত পুনর্গবা।

দীর্ঘপত্রা (স্ত্রী) দীর্ঘপত্র গোরাদিং ভীব্। ১ পলাশীলতা।
২ মহাচক্ষুশাক।

দীর্ঘপর্নী (স্ত্রী) দীর্ঘঃ পর্ণঃ যন্তা গোরাদিং ভীব্। পুন্নিপর্নী,
চাকুলে।

দীর্ঘপল্লব (পুং) দীর্ঘঃ পল্লবো বস্যা। ১ শণবৃক্ষ। (ত্রি)
২ আরত পত্রযুক্ত। (পুং স্ত্রী) ৩ আরতপল্লব।

দীর্ঘপাদ (পুং) দীর্ঘঃ পাদো বস্য সমাসান্তঃ অন্ত্যালোপঃ।
কঙ্কণকী, কাঁক। সমাসান্তবিধেরনিত্যবাৎ অন্ত্যালোপাভাবঃ।
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু অর্থাৎ সমাসান্তবিধি কোন
স্থলে হইবে, কোন স্থলে হইবে না, এইজন্ত অন্ত্যালোপ না
করিয়া 'দীর্ঘপাদ' এইরূপ শব্দ হইবে। পাদ শব্দ স্থানে পদ
আদেশ করিয়া দীর্ঘপদ এইরূপ হইবে। (ত্রি) দীর্ঘপদযুক্ত।

দীর্ঘপাদপ (পুং) দীর্ঘাশাসো পাদপশ্চেতি। ১ তাল। ২ পূগ।

দীর্ঘপৃষ্ঠ (পুং) দীর্ঘঃ পৃষ্ঠঃ যন্ত। সর্প।

দীর্ঘপ্রজ্ঞ (পুং) ষাপরঘুগে অন্তরাবতার বৃষপর্ক। নামক
নৃপভেদ।

“বৃষপর্কেতি বিখ্যাতঃ স্রীমান্ বস্ত মহানুরঃ।

দীর্ঘপ্রজ্ঞ ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং সোহভবম্ ॥”

(ভারত আ° ৬৭ অঃ)

ইনি অতিশয় দূরদর্শী ছিলেন বলিয়া দীর্ঘপ্রজ্ঞ এই নামে
বিখ্যাত হন। (ত্রি) দীর্ঘা প্রজ্ঞা যন্ত। ২ দূরদর্শী।

দীর্ঘফল (পুং) দীর্ঘঃ ফলং যন্ত। আরথধবৃক্ষ, সোন্দাল,
সোন্দালুগাছ।

দীর্ঘফলক (পুং) দীর্ঘফল সংজ্ঞায়াং কন্। অগস্ত্যবৃক্ষ,
বকফলগাছ।

দীর্ঘফলা (স্ত্রী) দীর্ঘা ফলানি যন্তাঃ। ১ মালবদেশপ্রসিদ্ধ
জতুকা নামে লতা। ২ কপিলজাঙ্কা, আজুর।

দীর্ঘফলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘফল কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।
১ কপিলজাঙ্কা। ২ জতুকা।

দীর্ঘবালা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ বালঃ কেশো বস্যাঃ। চমরী। স্বালবাৎ
ভীব্। দীর্ঘবালী।

দীর্ঘবাহু (পুং) দীর্ঘো বাহু যন্ত। ১ শিবাহুচরভেদ।
“দীর্ঘরোমাদীর্ঘভূজো দীর্ঘবাহুনিরঞ্জনঃ।” (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)
২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।১৩) (ত্রি) ৩
আরতবাহুযুক্ত, বাহার বাহুগুল দীর্ঘ অর্থাৎ আজাহুলবিত,
তাহাকে দীর্ঘবাহু কহে।

দীর্ঘবাহুগর্ভিত (ত্রি) দৈত্যভেদ।

দীর্ঘভূজ (পুং) দীর্ঘো ভূজো যন্ত। ১ শিবাহুচরভেদ। ২ দীর্ঘ-
বাহুযুক্ত। ৩ দীর্ঘ এইরূপ বাহু।

দীর্ঘমাক্রত (পুং) দীর্ঘঃ অধিকসমরব্যাপী মাক্রতঃ নিঃসাস-
বাহুযুক্ত। হস্তী। ত্রিমাং জাতিবাৎ ভীব্।

দীর্ঘমুখ (পুং) ১ যক্ষভেদ। (ত্রি) ২ দীর্ঘ মুখযুক্ত।

দীর্ঘমূল (পুং) দীর্ঘঃ মূলং যন্ত। ১ মোরটলতা, ক্ষীরমোরট।
২ বিদ্যাস্তর বৃক্ষ। (স্ত্রী) ৩ লামজ্জক তৃণ, বেণাগাছের সদৃশ
পীতাত তৃণ।

দীর্ঘমূলক (স্ত্রী) দীর্ঘমূল-সংজ্ঞায়াং কন্। মূলক। (রাজনিং)
(স্ত্রী) দীর্ঘঃ মূলং যন্তাঃ টাপ্। ১ শ্রীমালতা। ২
শালপর্নী, শালপাইনগাছ।

দীর্ঘমূলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘমূল-কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।
ছুরালতা।

দীর্ঘমূলী (স্ত্রী) দীর্ঘঃ মূলং যন্তাঃ ভীপ্। ছুরালতা।

দীর্ঘযজ্ঞ (ত্রি) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকো যজ্ঞো যন্ত। ১ বহুকাল-
ব্যাপক যজ্ঞকারী। যিনি অনেক দিন ধরিয়া যজ্ঞ করেন।
(পুং) ২ ষাপরঘুগের একজন অবোধাধিপতি।

“অবোধায়াস্ত ধর্মজ্ঞঃ দীর্ঘযজ্ঞঃ মহাবলঃ।

অজয়ং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠো নাতি তীব্রেন কর্মণা ॥”

(ভারত সত্যং ২৯ অঃ)

দীর্ঘযাথ (ত্রি) যা-কর্মণি থ, দীর্ঘকালেন যাথঃ গন্তব্যঃ।
দীর্ঘকাল দ্বারা গন্তব্য। “রথা স্রজৎপথিভির্দীর্ঘযাথেঃ।” (ঋক্
২।৫।৩) ‘দীর্ঘযাথে দীর্ঘকালেন গন্তব্যেঃ।’ (সারণ)

দীর্ঘরজ্জা (স্ত্রী) হরিজা।

দীর্ঘরত (পুং) কুকুর।

দীর্ঘরদ (পুং) দীর্ঘো রদো দন্তো যন্ত। ১ শূকর। (ত্রি)
২ আরত দন্ত, বাহার দন্ত দীর্ঘ। (পুং) ৩ দীর্ঘ এইরূপ দন্ত।

দীর্ঘরব, উৎকলের একজন রাজা। ইনি উৎকলবিজয়ী
মহারাজ জনমেজয়ের পুত্র। [জনমেজয় দেখ।]

দীর্ঘরসন (পুং) দীর্ঘা রসনা জিহ্বা যন্ত। সর্প।

দীর্ঘরাগা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ অধিককালহারী রাগঃ যন্তাঃ।
হরিজা। (রাজনিং)

দীর্ঘরাজে (স্ত্রী) দীর্ঘাঃ প্রচুরা রাজয়ঃ সত্যজ্ঞ, অর্শ আদিদ্বাদ্।
চিরকাল। যুদ্ধবোধ মতে, দীর্ঘাশাসো রাজিশ্চেতি ‘সর্কেক-
দেশসম্ভাতপুণ্যবর্ষা দীর্ঘাজাজেঃ’ ইতিহুজেন য, পুংসমভি-
ধানাৎ। দীর্ঘা রাজি, দীর্ঘনিশা।

দীর্ঘরাব (ত্রি) দীর্ঘঃ রাবঃ যন্ত। উচ্চশব্দকারী।

দীর্ঘরোগিন্ (ত্রি) চিররোগী, বাহার প্রায় সকল সময়
রোগ ভোগ করে।

দীর্ঘরোমন (পুং) দীর্ঘাণি রোমাণি যন্ত। ১ ভল্লুক। ২ শিবা-
হুচরভেদ। (হরিবংশ ১৪।২)

যিরোহিব (পুং) দীর্ঘঃ যিরোহিবঃ ৩৩০ বাহ্যঃ সত্যান্নাং
বা কন্। কল্পগভেদ, জগদ্ধিভূগ বিশেষ, বড়রোহিব, পর্যায়—
বৃহৎ, বৃহচ্ছব, বজ্জেষ্ট, দীর্ঘনাগ, ভিক্তসার, ইহার গুণ—
কটু, উষ্ণ, কক, বাত, তুতগ্রহ ও বিষনাশক এবং ব্রণক্ষত
উপশমকারক। (রাজনি)

দীর্ঘলতাক্রম (পুং) অর্থকর্ণযুক্ত, লতাশাল।

দীর্ঘলোচন (ত্রি) দীর্ঘঃ লোচনং যস্য। ১ আয়তনেত্রক,
বাহ্যর চক্ষু আয়ত। ২ শিবাহুচরভেদ। ৩ যুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।
(ক্লী) আয়তং লোচনং। ৪ আয়ত এইরূপ লোচন।

দীর্ঘলোহিতযষ্টিকা (স্ত্রী) রক্ত ইক্ষু।

দীর্ঘবংশ (পুং) দীর্ঘো বংশ ইব। ১ নল ভূগ। ২ সমস্তকুল।
৩ প্রাচীনবংশসমূহ।

দীর্ঘবক্ত্র (পুং স্ত্রী) দীর্ঘঃ বক্ত্রঃ মুখং যস্য। হস্তী। (ত্রি)
লম্ববদন। দ্বিগাং স্বাক্ষেহপি টাপ্। (ক্লী) দীর্ঘঃ বক্ত্রঃ।
আয়ত এইরূপ বদন।

দীর্ঘবচ্ছিকা (স্ত্রী) দীর্ঘবৎ শীকতে সিঞ্চতি শীক-ক পৃথোদরা'
রূপঃ। কুন্তীর।

দীর্ঘবর্ষাভূ (পুং স্ত্রী) দীর্ঘা বর্ষাভূঃ। শ্বেতপূর্ণবর্ষা।

দীর্ঘবল্লী (স্ত্রী) দীর্ঘা বল্লী। ১ মহেন্দ্রবাক্রণী, বড় মাকাল।
২ পাতালগন্ধলতা, ছেউড়ী। ৩ গলাশীলতা। ৪ আয়ত
এইরূপ লতা।

দীর্ঘবৃক্ষ (পুং) দীর্ঘঃ বৃক্ষঃ। ১ শালবৃক্ষ। ২ তালবৃক্ষ।

দীর্ঘবৃন্ত (পুং) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্য। শ্রোণাক বৃক্ষ, সোণাগাছ।
২ শ্রোণাক প্রভেদ, লম্বাসোনা। ৩ লতাক্রম, লতাশাল।

দীর্ঘবৃন্তক (পুং) দীর্ঘবৃন্ত অর্থে-কন্। [দীর্ঘবৃন্ত দেখ।]

দীর্ঘবৃন্তা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্যাঃ। ইন্দ্রচির্ভিটলতা।

দীর্ঘবৃন্তিকা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্যাঃ কপ্ টাপি অভইৎ।
এলাপণী, কাটা আমকল্লীগাছ।

দীর্ঘশর (পুং) দীর্ঘঃ শরঃ। বাবনাল ধাতু, জোনার ধান।

দীর্ঘশস্ত্র (পুং) গাব ফল।

দীর্ঘশাখ (পুং) দীর্ঘা শাখা যস্য। ১ শগবৃক্ষ, শপের গাছ।
২ শালবৃক্ষ।

দীর্ঘশাখিকা (স্ত্রী) দীর্ঘা শাখা যস্যাঃ কাপি অভইৎ।
নীলারীক্ষপ, হিন্দীতে নল্লবনগুড়।

দীর্ঘশিঙ্গিক (পুং) দীর্ঘা শিঙ্গিষ্য কপ্। ক্ষব। রাজিকাভেদ।

দীর্ঘশূক (পুং) দীর্ঘঃ শূকঃ অগ্রং যস্য। শালিভেদ, শালিধান্ড।

দীর্ঘশূকক (ক্লী) দীর্ঘঃ শূকঃ যস্য কপ্। রাজার, অরুদেশের
অমন ধানকে রাজার কহে।

দীর্ঘশূক্রে (ত্রি) বৃহৎ শূকবৃক্ষ, বড় দেড়ে।

দীর্ঘশব্দ (পুং) দীর্ঘঃ শব্দো যস্য। দীর্ঘশব্দঃ ১১১১১১১১
“উশিকার বগিজে দীর্ঘশব্দে” (শব্দ ১১১১১১১১) “উশিক
সংজ্ঞা দীর্ঘতমসঃ পত্নী তস্যঃ পুত্রো দীর্ঘশব্দানাম কচ্ছিবিরনা-
বৃষ্টৌ জীবনার্থমকরোং বাগিজাঃ।” (সারণ) এই ঋষি কোন
সময়ে অনাবৃষ্টি হইলে জীবিকার জন্য বাগিজা করিয়াছিলেন।
(ত্রি) ২ দীর্ঘকর্ণযুক্ত। (ক্লী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ কর্ণ।

দীর্ঘশ্রুত (ত্রি) ১ বহুদূর হইতে বাহা শুনা যায়। ২ দূর দেশ
পর্যন্ত বাহার নাম বিখ্যাত।

দীর্ঘসক্ধ (ত্রি) দীর্ঘে সক্ধিনী যস্য বহুব্রীহৌ স্বাক্ষাৎ যচ্।
(বহুব্রীহৌ সক্ধক্সো স্বাক্ষাৎ যচ্। পা ৫।৪।১১০) দীর্ঘোক্ষ।

দীর্ঘসক্ধি (ক্লী) দীর্ঘে সক্ধিনী যস্য, স্বাক্ষাদিত্যুক্তে ন যচ্।
শকট। বহুব্রীহি সমাসে স্বাক্ষ বুঝাইলে সক্ধি ও অক্ষিপশ্বেয়
উত্তর যচ্ হয়, কিন্তু এই স্থলে শরীরাক্ষ বুঝার নাই, এইজন্য
যচ্ হইল না, যে স্থলে স্বাক্ষ বুঝাইবে, সেইস্থলে দীর্ঘসক্ধি
না হইয়া ‘দীর্ঘসক্ধ’ এইরূপ হইবে।

দীর্ঘসত্র (ক্লী) দীর্ঘঃ বহুকালসাধ্যঃ সত্রং। ১ যজ্ঞবিশেষ,
দীর্ঘকালিকযজ্ঞ, এই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতে দীর্ঘকাল লাগিয়া
থাকে। (ত্রি) ২ দীর্ঘসত্রযজ্ঞকর্তা। ৩ তীর্থবিশেষ, এই
দীর্ঘসত্র তীর্থে ব্রহ্মাদিদেবতা ও পরমর্ষি সিদ্ধ প্রভৃতি যথা-
নিয়মে অবস্থান করিয়াছিলেন, এই তীর্থে গমন যাত্রাই অশ্ব-
মেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞের ফল লাভ হয়। (ভারত ৩।১০৩।১০৪)
(ক্লী) ৪ যাবজ্জীবন কর্তব্য অগ্নিহোত্র যজ্ঞ। “দীর্ঘসত্রং
হ বাত উপযন্তি যেন্নিহোত্রঃ জুস্বতোতদৈ জরামর্ধ্যং সত্রং
যদগ্নিহোত্রঃ জরয়া বা।” (শতপথব্রাং ১২।৪।১২২)

দীর্ঘসত্রিন্ (পুং) দীর্ঘসত্রকারী।

দীর্ঘস্মরত (পুং) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকং স্মরতং যস্য। ১ কুতুর।
দ্বিগাং জাতিভ্যাং ভীষ্। (ক্লী) ২ আয়তস্মরত।

দীর্ঘসূক্ষা (পুং) দীর্ঘশাসো সূক্ষশ্চেতি। প্রাণায়ামভেদ।

[বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম দেখ।]

দীর্ঘসূত্র (ত্রি) দীর্ঘেণ বহুকালে নতঃ কার্য্যারম্ভঃ যন্ত।
চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্য্যসম্পাদনকারী।

“অদীর্ঘসূত্রস্ত ভবেৎ সর্গকর্ম্মসু পার্থিবঃ।

দীর্ঘসূত্রস্ত নৃপতেঃ কর্ম্মহানি ক্রবৎ ভবেৎ।

রাগে ঘেষে চ কামে চ জ্যোহে পাণে চ কর্ম্মপি।

অপ্রিয়ে চৈব কর্ম্মব্যো দীর্ঘসূত্রস্ত শততে।” (মন্ত্যপুরাণ)

সকল কার্য্যেই অদীর্ঘসূত্র হইবে, নৃপতিগণ দীর্ঘসূত্র
হইলে কার্য্যহানি হইবে। কিন্তু রাগ, ঘেব, কাম, জ্যোহ,
পাপকার্য্য এবং অপ্রিয় কর্ম্মে দীর্ঘসূত্র অবলম্বন করিবে,
অর্থাৎ এই সকল দৃষ্টকর্মে দীর্ঘসূত্রী হইলে সেই সেই কার্য্য

হইতে পারে, এইজন্য এই সকল কার্যে দীর্ঘসূত্রতার বিধান আছে। যে ব্যক্তি কোন কার্য উপস্থিত হইলে তাহা সম্পাদনে সক্ষম না হইয়া ইহা আজি, না হয় কালি করিব মনে করিয়া আলস্যে কালক্ষেপ করে, তাহাকে দীর্ঘসূত্র কহে। যাহারা উন্নতি লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহারা যত্নপূর্বক দীর্ঘসূত্রতা পরিহার করিবেন, দীর্ঘসূত্র হইলে কখনও উন্নতিলাভ হইবে না। (ক্লী) ২ দীর্ঘ এইরূপ সূত্র। (ত্রি) ৩ দীর্ঘতত্ত্বক।

দীর্ঘসূত্রতা (ক্লী) দীর্ঘসূত্রস্ত ভাবঃ দীর্ঘসূত্র-তল-টাণ্। চিরজিহ্বতা।

দীর্ঘসূত্রিন্ (ত্রি) সূত্রং বহুকালং ব্যাপ্য কৰ্ম্মারম্ভোহস্ত্যস্ত দীর্ঘসূত্র-ইনি। দীর্ঘসূত্র।

“বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥” (গীতা ১৮২৮)

একদিনে যে কার্য করা যায়, সেই সেই কৰ্ম্ম একমাসে যিনি করেন, তাহার নাম দীর্ঘসূত্রী। “যদহা কার্যং তৎমাসে-
নাপি যো ন সম্পাদয়তি স দীর্ঘসূত্রী” (আহিকতত্ত্ব)

দীর্ঘসূত্রক (পুং) দীর্ঘঃ স্বকোষতঃ। তালবৃক্ষ।

দীর্ঘসূত্র (পুং) দীর্ঘঃ স্বরঃ। [দীর্ঘ দেখ।]

দীর্ঘা (ক্লী) দীর্ঘ-টাণ্। পুষ্টিপর্ণী, পর্যায়—পৃথকপর্ণী, লাম্বুলী, ক্রোষ্টপুচ্ছিকা, ধামনি, কলসী, তবী, গূহা, ক্রোষ্টক-
মেথলা, দীর্ঘা, শৃগালবিয়া, ত্রিগণী, সিংহপুচ্ছিকা, দীর্ঘপত্রা, অতিলুহা, দ্রুতিলা, চিত্রপর্ণিকা। (বৈদ্যকরকমাল)

দীর্ঘাধ্বগ (পুং) দীর্ঘঃ আরতঃ অধ্বানং গচ্ছতি গম-ড।
১ লেখহার, পত্রবাহক। ২ উষ্ট্র।

দীর্ঘায়ু (ত্রি) দীর্ঘঃ আয়ুর্ভূত। চিরজীবী। “জীবাভূত
দীর্ঘায়ুঃ মে” (শুক্রবক্ ১৮।৬) ‘দীর্ঘায়ুভোভাবঃ দীর্ঘায়ুঃ
বহুকালমায়ুঃ প্ৰবোধনাদিভ্যং সলোপঃ আয়ুরুদন্তো বা।’ (ভাষ্য)

দীর্ঘায়ুত্ব (ক্লী) [দীর্ঘায়ু দেখ।]

দীর্ঘায়ুধ (পুং) দীর্ঘঃ আয়ুধঃ। ১ কুস্তান্ত্র। দীর্ঘো আয়ুধো-
ইব দণ্ডো যন্ত। ২ শূকর।

দীর্ঘায়ুর্কৃ (পুং) দীর্ঘায়ুভো ভবঃ দীর্ঘায়ুস্ কৃ। বহুকাল আয়ু,
দীর্ঘকালজীবন, লৌকিক প্রয়োগে ‘দীর্ঘায়ুর্কৃ’ হইবে, কিন্তু
বৈদিক প্রয়োগে অন্ত্যশ্রয় লোপ করিলে দীর্ঘায়ুত্ব হইবে।

দীর্ঘায়ুয্য (পুং) দীর্ঘঃ আয়ুভ্যং জীবনং যন্ত। ১ যন্ত মন্দারক।
(ত্রি) ২ দীর্ঘায়ুযুক্ত, বাহাদের আয়ু অতিশয় দীর্ঘ।

দীর্ঘায়ুস্ (পুং) দীর্ঘঃ আয়ুর্ভূত। দীর্ঘায়ুযুক্ত, চিরজীবী,
বাহারা অধিক দিন বাচিয়া থাকে।

“গৃহসক্সিরামায়ুঃ সংহতাদঃ স্থিরৈজিহ্বঃ।

উত্তরোত্তরস্বক্বেদো যঃ স দীর্ঘায়ুর্ভূত্যাতে ॥

গৰ্ভাৎপ্রভৃত্যরোগো যঃ শনৈঃ সমুপচীরতে।

শরীরজ্ঞানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘায়ুঃ সমাসতঃ ॥”

(সুশ্রুত সূত্রস্থান ৩৫ অঃ)

বাহার শরীরে শিরা, স্নায়ু, বা সন্ধি গূঢ়ভাবে নিহিত,
অল্প প্রত্যক্ষ পরস্পর দৃঢ়রূপে সংশ্লিষ্ট, ইন্দ্রিয় সকল স্থির এবং
শরীর উত্তরোত্তর সুদৃশ্য হইয়া উঠে, সেই ব্যক্তিকে দীর্ঘায়ু।
যিনি জন্মাবধি অরোগী এবং শরীর জ্ঞান ও বিজ্ঞান দিন দিন
বৃদ্ধি হয়, তাহাকে দীর্ঘায়ু জানিতে হইবে। চিকিৎসক
চিকিৎসা করিতে বাইলে প্রথমে রোগী অন্ত্রাঙ্কি দীর্ঘায়ু
তাহা নিরূপণ করিবেন। দীর্ঘায়ু নিরূপণ স্থলে সুশ্রুতে এইরূপ
লিখিত আছে—হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তনের অগ্রভাগ,
দশন, বদন, স্বক এবং ললাট দেশ বিদ্যুত হইলে, অঙ্গুলির
পর্ক, উচ্ছ্বাস (যে খাস টানিয়া লওয়া যায়), বাহু এবং চক্ৰ
দীর্ঘ হইলে, ক্র ও স্তনঘরের মধ্যভাগ এবং বক্ষস্থল বিস্তীর্ণ
হইলে, জন্ম, মেট্র এবং গ্রীবা হ্রস্ব হইলে, স্বর, নাভি ও বুদ্ধি
গভীর হইলে, স্তনঘর শরীরে অম্লচ্ছ এবং দৃঢ় ভাবে থাকিলে,
কর্ণ দীর্ঘরোমবিশিষ্ট হইলে, মস্তক মস্তকের পশ্চাভাগে
থাকিলে, স্নান ও অম্ললেপন করিলে, মস্তক হইতে
শরীরের নিম্নভাগ ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকিলে এবং সকলের
শেষে হৃদয়দেশ শুষ্ক হইলে আয়ু দীর্ঘ হইয়া থাকে।

(সুশ্রুত সূত্রস্থান ৩৪ অঃ)

দীর্ঘারণ্য (ক্লী) দীর্ঘঃ অরণ্যঃ। নিবিড় বন।

দীর্ঘালক (পুং) দীর্ঘোহলকইব। শ্বেতমন্দারকবৃক্ষ।

দীর্ঘাস্ত্র (ত্রি) দীর্ঘঃ আস্ত্রং যন্ত। ১ আরতযুধ। ২ হস্তী।
৩ শিবামুচরভেদ। দীর্ঘঃ আস্ত্রং যন্ত দেশে। ৪ পশ্চিমোত্তর-
দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

দীর্ঘাহন্ (পুং) দীর্ঘাণি অহনি যন্ত। যে সময়ের দিন সকল
দীর্ঘ, নিদাঘ সময়, গ্রীষ্মকাল। দীর্ঘঃ অহঃ। এই স্থলে সমাস
করিয়া ‘রাজাহঃসখিভ্যট্’ এই সূত্রানুসারে টচ্ সমাস
করিলে ‘দীর্ঘাহ’ এইরূপ হইবে, ‘দীর্ঘদিবস’ এইরূপ অর্থ
বুঝাইবে, বহুব্রীহি সমাসে টচ্ সমাসান্ত হয় না, এইজন্যই
‘দীর্ঘাহন্’ শব্দ হইয়াছে, কিন্তু বস্তু, তৎপুরুষ ও কৰ্ম্মধারয়
সমাসে টচ্ সমাসান্ত হইয়া থাকে।

দীর্ঘিকা (ক্লী) দীর্ঘেব দীর্ঘা সংজ্ঞায়াং কন্ টাণি অত ইৎ।
জলাশয়ভেদ, দীঘি, পর্যায়—বাণী। ত্রিশত ধনু পরিমিত
জলাশয় হইলে তাহাকে দীর্ঘিকা কহে। “শতেন ধনুর্ভিঃ
পুত্রিণী, ত্রিভিঃ শতৈর্দীর্ঘিকা, চতুর্ভিঃ দ্বিগুণঃ পঞ্চভিঃপাণঃ”
(জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব) ২ জলাশয়মাত্র। ‘স্বর্গদীপ্তরদীর্ঘিকা’ (অমর)
দীর্ঘেবারু (পুং) দীর্ঘা ইর্বারুঃ। ডব্বরীলতা।

দীর্ঘোচ্চারণ (ক্রী) দীর্ঘ উচ্চারণ। উচ্চারণ কালে প্রয়োজন্যধিক্যাদি বুঝাইবার জন্য শব্দ বিশেষের গুরু উচ্চারণ।

দীর্ঘ (জি) দৃ-বিদ্যারে ক্র। বিদ্যারিত।

“আরসং হৃদয়ঃ নুনং রামমাতুরসংশয়ঃ।

যন্ন দীর্ঘং শ্রিয়ে পুত্রে বনবাসায় নির্গতে ॥” (রামাং ২।৩৯।২৯)

২ ভীত। ভাবে ক্র। ৩ বিদ্যারণ।

দীপা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশের পালনপুর রাজ্যস্থ একটি সহর ও ইংরাজ সেনানিবাস। অক্ষা° ২৪°১৪'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২°১২'৩০" পূঃ। এই সহর মাউ নগরের ৩০১ মাইল উত্তরপশ্চিমে, নীমচের ২৫১ মাইল পশ্চিমে এবং বোম্বাই নগরের ৩৯০ মাইল উত্তরে বানন্ নদীতটে অবস্থিত। পূর্বে এই সহরের নাম ফরিদাবাদ ছিল। সহরের উত্তরপূর্বদিকে ৩ মাইল দূরে বানন্ নদীতীরে ইংরাজ সৈন্যনিবাস। পূর্বে এই সহর সুদৃঢ় প্রাকারবেষ্টিত ছিল এবং বরদার গাইকবাড় ও রাধনপুরের সৈন্যের আক্রমণে সম্পূর্ণ আত্মরক্ষা করিয়াছিল। এখন ঐ প্রাচীর নানাস্থানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এখানে ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস আছে।

দুআ (দেশজ) ১ কোন কার্যে অগ্রসর হইয়া পশ্চাদ্গত হইলে তাহাকে দুআ कहিয়া থাকে। ২ দোহন করা।

দুআর (দেশজ) দরজা।

দুই (দেশজ) দ্বিসংখ্যা।

দুইটা (দেশজ) দ্বিসংখ্যা।

দুইবার (দেশজ) দ্বি।

দুইমনা (দেশজ) যাহার মন দুই দিকে থাকে, দ্বিমনা।

দুঃকূল (পুং) চোরনামক গুরুদ্রব্য।

দুঃখ (ক্রী) দুঃ হুঃ খনতীতি খন-ড বা দুঃখতীতি দুঃখ-অচ্।

১ সংসার। ২ রোগ।

“ভেকাতঃ পীডাতে দুঃখে শোণিতক্লয়সম্ভবে।” (ভাবপ্র°)

‘দুঃখেঃ রোগে’ (টীকা)

৩ কষ্ট। অসুখ, পর্যায়—বাধা, অমানস্ত, প্রস্থতিজ, কষ্ট, ক্লম্ব, আভীল, অতি, অর্তি, আর্তি, পীড়ন, অবাধা, বাধন, আমনস্ত, আমানস্ত, বিবাধন, পীড়িত, বিহেঠন। (শব্দর°) এই এই বস্তু দুঃখদ—পারতন্ত্রা, বাহার্য পরের অধীন হইয়া জীবন ধারণ করে, আধি (মানসিক ক্লেশ), বাধি, মানচ্যুতি, শত্রু, কুভাৰ্য্যা, যাহার ক্রী দুষ্টা, তাহার দুঃখে জীবন অতিবাহিত হয়, নৈঃস্ব, ধনরাহিত্য, কুগ্রামবাস, কুস্বামিসেবন, বহুকল্পা, বৃদ্ধত্ব, পরগৃহবাস, বর্ষাপ্রবাস, ভাৰ্য্যাধর, কুভৃত্য ও দুর্হলকরণক

কৃষি, কবিকল্পনাতায় এই সকল মহুয়ের দুঃখপ্রদ বলিয়া উক্ত হইরাছে।

সাংখ্যাদি মত সিদ্ধ প্রতিকূলবেদনীয় রজোকার্য্য চিত্তধর্মভেদ। জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শনের মতে, দুঃখ আত্মার (জীবাশ্মার) ধর্ম, সাংখ্য বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনের মতে দুঃখ বুদ্ধি ধর্ম অর্থাৎ চিত্ত ধর্ম।

“বুদ্ধাদিষট্‌কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্মাদর্মোণ্ডণাএতে আত্মনশ্ম্যচতুর্দশ।

অধর্মজন্তঃ দুঃখস্তাৎ প্রতিকূলং সচেতসাং ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা প্রভৃতি আত্মার ধর্ম, এই দুঃখ অধর্ম জন্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে

দুঃখের প্রতি অধর্ম কারণ দুঃখ কার্য্য, কার্য্য ও কারণের সহিত নিত্য সম্বন্ধহেতু অধর্ম আচরণ করিলেই দুঃখ অবশ্য-ভাবী। দুঃখ যাবতীয় প্রাণীর অনভিপ্রোক্ত, লোকের যত প্রকার চেষ্টা দেখা যায়, তাহার উদ্দেশ্য দুঃখনিবৃত্তি, এই দুঃখ নিবৃত্তির জন্য মানব কতপ্রকার ক্লেশ সহ্য করিয়া থাকে তাহা অবগনীয়। কিন্তু কোন্‌ পথ আশ্রয় করিলে দুঃখনিবৃত্তি হয়, তাহা নিরূপণ করিতে না পারিয়া প্রতিপদে অনন্তদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শনে এইজন্য লিখিত হইরাছে ‘অধর্মজন্তঃ দুঃখস্তাৎ’ অধর্ম আচরণ করিলেই দুঃখ হইবে। ক্লেশাদিভেদে দুঃখ নানাবিধ। সুখ সকলেরই অভিপ্রোক্ত, এই কারণে সকলেই প্রতিনিয়ত সুখাশেষণে প্রবৃত্ত হয়। এই বস্তু হইতে আমার সুখ দুঃখ নিবৃত্তি হইবে, এই জ্ঞান হইলে সুখ দুঃখ নিবৃত্তির ইচ্ছা জন্মে।

যাহা হারা যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে তাহার ফল কহে, যেমন রন্ধনের ফল অন্ন, শাস্ত্রানুশীলনের ফল জ্ঞানোদয়। ফল পদার্থ ও মুখ্য ও গৌণভেদে বিবিধ। চরমফলকে মুখ্যফল কহে। মুখ্যফল সুখ ও দুঃখের ভোগ, এতদতিরিক্ত সকল ফলই গৌণ, যেহেতু সকল কর্ম্মেরই চরমে সুখ বা দুঃখের ভোগ স্বরূপ ফল-পর্য্যবসান হয়। দেখ রন্ধনদ্বারা পরিশেষে ভোজন জন্ত তৃপ্তিরূপ সুখ ও শাস্ত্র আলোচনা করিয়া জ্ঞানোদয় হইলে অসীম বিদ্যানন্দরূপ সুখের ভোগ হয়। আর চৌৰ্য্যাदि দোষে দূষিত হইয়া কারাবাসরূপ অশেষ যন্ত্রণা স্বরূপ দুঃখের ভোগ হয়। এইরূপে বিবেচনা করিলে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয়, যে সকল কর্ম্মেরই চরমফল সুখভোগ কিংবা দুঃখ ভোগ। অতাস্ত দুঃখনিবৃত্তি হইলে মুক্তি হয়। এই মুক্তিই একমাত্র সকলের অভিপ্রোক্ত। এই মুক্তির জন্য সকলেই চেষ্টিত, কিন্তু পথ হারাইয়া লোকে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া অশেষবিধ ক্লেশ পাইয়া থাকে।

সাংখ্যদর্শনের মতে—হুঃখনিবৃত্তির জন্তই শাস্ত্রজিজ্ঞাসা হইয়াছে, লোক সকল যখন প্রতিনিয়ত হুঃখে শীড়িত হইয়া ক্রমাগত, অসমুদ্ররূপ হুঃখে অভিভূত হইতে লাগিল, তখন পরম কারুণিক কপিলদেব ভূতগণের প্রতি দয়াপর-বশ হইয়া হুঃখোদ্ধারের উপায় পঞ্চবিংশতি তত্ত্বজ্ঞানের বিষয় উপদেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞান হইলে হুঃখের ক্ষয় হয়। যদি এ জগতে হুঃখ বলিয়া কোন জিনিস না থাকিত, নিত্য পদার্থের জ্ঞান যদি তাহার নিবৃত্তি না হইত ও এই হুঃখ পরিহার যদি অতিশয় কষ্টসাধ্য হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রজিজ্ঞাসার আবশ্যকতা ছিল না। যখন দেখা যায়, হুঃখোৎপত্তি হয়, তাহার আবার ধ্বংসও হয়, এইজন্ত—

“হুঃখজ্ঞানভিষাতাজিজ্ঞাসা তদবধাতকে হেতো।

দৃষ্টে সাপাৰ্থা চেৎ নৈকান্তাত্যন্ততো ভাবাৎ ॥” (তত্ত্বকোঃ)
হুঃখজ্ঞানের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাস্ত, যদিও তাহার ক্ষণিক অবসানের হেতু প্রত্যক্ষগোচর হয়, কিন্তু একান্ত ও অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি হয় না, এইজন্ত জিজ্ঞাসা নিশ্চয়োজ্ঞান নহে। হুঃখজ্ঞানের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাস্ত। এই মতে হুঃখ ত্রিবিধ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিক হুঃখ ত্রিবিধ শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার বৈষম্য নিমিত্ত যে হুঃখ হয়, তাহাকেই শারী-রিক হুঃখ কহে। কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি নিবন্ধন হুঃখ মানসিক। আধিভৌতিক হুঃখ চারিপ্রকার—ভূত সকল হইতে উৎপন্ন, অরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উত্তিজ হইতে উৎপন্ন, যথা মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, দংশ, মশক প্রভৃতি স্থাবরাদিজনিত হুঃখ। আধিদৈবিক অর্থাৎ দেবতা হইতে উৎপন্ন যথা—শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতনজনিত ক্লেশ।

এই ত্রিবিধ হুঃখের বিনাশই একমাত্র শাস্ত্রজিজ্ঞাসার উদ্দেশ্য, যাহাতে এই হুঃখজ্ঞান নাশ প্রাপ্ত হয়, তাহাই হেতু। এই সকল হুঃখের ক্ষণিক নাশ হইতে দেখা যায়। কেহ কেহ কহেন, এই সকল হুঃখবিনাশের নিমিত্ত শত শত উপায় আছে। শারীরিক হুঃখনিবৃত্তির জন্ত চিকিৎসক কর্তৃক নানাবিধ উপায় নির্দ্ধারিত আছে। মানসিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মনোজ্ঞাঙ্গী, পান, ভোজন প্রভৃতি উপায় বিদ্যমান আছে। নীতি, শাস্ত্রাভ্যাস-কুশলতা প্রভৃতি অবলম্বন করিলে আধিভৌতিক হুঃখ নিবৃত্তি হয়। আধি-দৈবিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মণিমন্ত্রোষধাদি প্রভৃতি সহজ উপায় আছে।

এই সকল হুঃখ প্রতীকারের উপায় সত্য, কিন্তু ইহাতে ক্ষণিক নিবৃত্তি হয় বটে, একান্ত ও অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি হয় না,

একান্ত ও অন্ত্যস্ত হুঃখ নিবৃত্তিই সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রধান উদ্দেশ্য। যেমন ক্ষুধা হইলে ভোজন করিলে ক্ষুরিবৃত্তি হয়, আবার পরক্ষণে ক্ষুধা হয়, সেইরূপ এই সকল উপায়ে হুঃখ-নিবৃত্তি হইলেও একান্ত ও অন্ত্যস্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না; আবার পরক্ষণে হুঃখনিবৃত্তি হওয়া অসম্ভব। যদি মনে কর দৃষ্টোপায় দ্বারা হুঃখনিবৃত্তি হয় না, কিন্তু আত্মশ্রমিক অর্থাৎ বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা হুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে, এ সম্বন্ধে তত্ত্বকৌমুদীতে লিখিত আছে—

“দৃষ্টবদাত্মশ্রমিকঃ সহ বিমুক্তিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞানবিজ্ঞানাৎ ॥” (তত্ত্বকোঃ)

দৃষ্টের দ্বারা আত্মশ্রমিকও অসম্পূর্ণকারণ, তাহাও অবি-মুক্তি ও ক্রিয়াতিশয়যুক্ত তাহার বিপরীত অর্থাৎ ব্যক্ত অব্যক্ত এবং জ্ঞেয় জ্ঞানই শ্রেয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখ আদৌ থাকিবে না, কোনকালেও পুনরুৎপন্ন হইবে না, এইরূপ ভাব বিনিবৃত্ত হইলে বা বিনষ্ট হইলে তাহাকে আত্মাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি বলা যায়।

সামান্যাকারে হুঃখ নিবৃত্তি হওয়া সামান্য পুরুষার্থ, কিন্তু আত্মাত্মিক হুঃখনিবৃত্তি আত্মাত্মিক পুরুষার্থ। ইহার অপর নাম পরম পুরুষার্থ। তাহার কারণ এই যে, ঐরূপ হুঃখনিবৃত্তিই হুঃখনিবৃত্তিকামনার চরমসীমা। দৃষ্ট উপায় দ্বারা অর্থাৎ লৌকিক উপকরণ দ্বারা আত্মাত্মিক হুঃখ-নিবৃত্তি হয় না, লৌকিক উপকরণে হুঃখের নিবৃত্তি হইলেও তাহার অমূল্যবর্তন থাকে। ধনাদির দ্বারা উপস্থিত হুঃখ নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার তৎসদৃশ অত্র হুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। স্তবরাং স্বীকার করিতে হই-তেছে যে, লৌকিক উপায়ে ক্ষণিক হুঃখনিবৃত্তি হয়, আত্ম-াত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না। ক্ষণিক হুঃখনিবৃত্তি হইলেও তাহা অপুরুষার্থ নহে। কেননা পুরুষ তাহাও চায়, তাহাও প্রার্থনা করে। আজ ক্ষুধার প্রতীকার করিলেও কাল আবার ক্ষুধা হইবে, ইহা ভাবিয়া কে কোথায় উদাসীন থাকে? থাইতে চায় না? অতএব দৈনন্দিন ক্ষুধাশূন্য যেমন সেই সাময়িক ক্ষুরিবৃত্তি পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য, সেইরূপ লৌকিক উপায় ও তৎসাধ্য সাময়িক হুঃখনিবৃত্তি উভয়ই পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য।

সকল স্থানে ও সকল সময়ে হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় থাকে না, থাকিবার সম্ভাবনাও নাই; থাকিলেও তদ্বারা হুঃখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় না। সেইজন্য শাস্ত্রতত্ত্বজ ব্যক্তিরা হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় গুলিকে হেয় ও তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকেন। জী, অন্নপান ও ভোজনাদি

দৃষ্ট উপায় পরিত্যাগ ও শাস্ত্রীয় উপায় অবলম্বন করেন।
লৌকিক উপায়ে যে দুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহার ভারতম্য বা
উৎকর্ষাপকর্ষ আছে, কিন্তু দুঃখনিবৃত্তিরূপ মুক্তিতে তাহা
নাই। এই অস্ত্র মুক্তিকে সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার তাৎপর্য
এই যে, মুক্তির উৎকর্ষতা জানিয়া অভিজ্ঞ পুরুষ কণিক
দুঃখনিবৃত্তি ও তৎসাধক লৌকিক উপকরণ তুচ্ছ জ্ঞান
করেন এবং মুমুকু হইয়া শাস্ত্রপথ অবলম্বন করেন। ধনাদি
দৃষ্ট উপায় এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপ উভয়ই তুলা। ধন-
ভোগ যেমন নশ্বর, পুণ্যভোগও তজ্জন নশ্বর, সুতরাং শাস্ত্রীয়
উপায়ের মধ্যে ক্রিয়াত্মক উপায়গুলি আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির
কারণ নহে। শাস্ত্র মোক্ষ উপদেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু
তদ্বিষয়ে অনেকগুলি প্রশ্ন ও অনেক বিচার্য আছে।

কেহ কেহ বলেন, এই দুঃখ ভোগ করে কে? আত্মা
না অস্ত্র কেহ। কিন্তু আত্মা কোনরূপ ধর্মে লিপ্ত নহেন, তিনি
ত্রিগুণাভীত, প্রকৃতির মায়ার মোহিত হইয়া প্রতিবিম্বরূপে
সুখদুঃখাদি ভোগ করেন। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবের সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক আর পরম্পরা সম্বন্ধেই
হউক, একবার সুখানুভব হইলেই সময়ান্তরে তাহা মনে হই-
বেই হইবে। সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের
ইচ্ছা করে, ভোগ কামনা করে, সুখসাধন দ্রব্যো সমাস্কৃত
হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তির
নাম রাগ। এইরূপ সুখেচ্ছার জার দুঃখের প্রতি অমূল্য
বা অমূল্য হইয়া থাকে। “দুঃখানুশরী ধ্বংসঃ” (পাতা ২৮)।
পূর্কানুভূত দুঃখ মনে হইবামাত্রই দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা,
অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে। তাহার প্রতিঘাত চেষ্টাও
হয়। সেই প্রতিঘাত চেষ্টা বা অনিচ্ছা বিশেষকৈ ধ্বংস শব্দে
অভিহিত করা যায়। যে বস্তুতে একবার দুঃখ হইয়াছে,
সে বস্তুর প্রতি ধ্বংস জন্মিবেই জন্মিবে। এইরূপ ধ্বংস জন্মিলে,
যাহাতে আর তাহা না হয়, তাহার চেষ্টা হয় অর্থাৎ
অবশ্যই তাহার প্রতিঘাত চেষ্টা জন্মিবে। ক্রোধ, হিংসা,
ও বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ প্রতারণা করিবার ইচ্ছা এ সমস্তই
ধ্বংসের রূপান্তর যাত্রা। যাহাতে আমার দুঃখ না হয়, প্রতি-
নিয়ত এই চেষ্টা আছে এবং দুঃখের প্রতি ধ্বংসও আছে, তথাচ
দুঃখ পরিহার করিতে কেহ সমর্থ হয় না। জীব সকল বার
বার মরণদুঃখভোগ করিয়া জীবের চিত্তে তত্তাবতের সংস্কার
বা বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে, এই সকল
বাসনার নাম মরস, এই মরসের দ্বারা জানী অজানী সমু-
দয় জীবেরই চিত্তে সেইপ্রকার ভাব অর্থাৎ অলক্ষ্যরূপে
মরণ দুঃখের ছায়া বা বৃত্তি নামক স্মৃতিস্মারক বৃত্তি আকৃষ্ট

আছে। সেই আকৃষ্ট বৃত্তির নাম অভিনিবেশ। একবার
দুঃখানুভব হইলে সেই সেই দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিবেচন এবং
তাহা আর না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। সেই
ইচ্ছাবিশেষকেও অভিনিবেশ বলা যাইতে পারে।

দুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ। মরণই দুঃখের পরাকাষ্ঠা
বা চরম সীমা। সেইসময়েই জীবের মরণভয় অত্যন্ত অধিক
এবং তাহাদের চিত্তে ‘আমি যেন না মরি,’ এইরূপ একটা
স্বপ্ন বৃত্তি অস্ত্রান্ত্র বৃত্তি-সমূহের মূলে নিগূঢ় ভাবে নিহিত বা
লুকায়িত আছে।

প্রাণিমায়েই শরীরের উপর—ইন্দ্রিয়ের উপর ‘অহং’ এই-
রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে। সেই অস্ত্রই প্রাণিগণ সম্পর্ক
পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদি
নাশের ইচ্ছাও করে না, সর্বদাই মনে করে এবং প্রার্থনা
করে, আমার যেন মরণদুঃখ এবং ধনাদি নাশ না হয়।
বিশেষতঃ মরণদুঃখে অমূল্য বৃত্তি অর্থাৎ ‘আমি যেন না মরি’
এইরূপ প্রার্থনাটা জীবের অন্তঃকরণে সর্বদাই আগরূক
আছে। কি জ্ঞানী, কি মুখ, কি ইতর প্রাণী, সকলেরই উক্ত
রূপ মরণভ্রাস আছে এবং সকল প্রাণীই এইরূপ প্রার্থনা
করে। জীবের এইরূপ সংস্কার থাকিতে অশেষবিধ দুঃখ-
ভোগী হয়, কোনরূপ দুর্য্য কাৰ্য্য করিতে সমর্থ হয় না।
সর্বদাই যেন, কিসে না মরি, কিসে ভাল থাকিব, ইত্যাকার
চিন্তার ব্যতিব্যস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অস্ত্রান্ত্র ঋষিগণ
জীবের এই মরণভ্রাস দেখিয়া পূর্বজন্ম সম্বন্ধ অর্থাৎ পূর্ব
জন্মের অনুমান করিয়াছেন।

পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সুখ একবার অনুভূত
হইলে পুনর্বার তাহাতে ইচ্ছার উদ্বেগ হয় এবং দুঃখ অনুভূত
হইলে তৎপ্রতি বিবেচন জন্মে। জীবের যখন মরণের প্রতি
অন্ত বিবেচন, তখন নিঃসংশয়িতরূপে অনুমান হইতেছে যে
মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই
কঠোরতর দুঃখ অবশ্যই কোন না কোন সময়ে ভোগ করি-
য়াছে। মরণে যদি দুঃখ না থাকিত এবং জীব যদি তাহা না
ভোগ করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি অন্ত বিবেচন
হইত না। মরণের প্রতি বিবেচন কেবল মনুষ্যের নহে,
কুমি কীটাদিরও আছে, সদ্যোজাত শিশুরও আছে। মনুষ্য
যখন একবার বই ছইবার মরে না, তখন মরিতে এত ভয়
কেন? ইহাতে অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতেছে, মরণে একটা
অনির্বচনীয় দুঃখ আছে, জীব তাহা ভোগ করিয়াছে, বর্ত-
মান দেহে তাহারই অমূল্য বৃত্তি হইতেছে, সেই অমূল্যবর্তন বাসনা
সংস্কারের শ্রোতে আসিয়া পড়িতেছে, নিগূঢ়তম বাসনার

স্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছে না ; অর্থাৎ আমি অনন্তবার মরিয়াছি এবং অনন্ত-বার মরণ দুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না। ঐ জ্ঞান যদি ইন্দ্রিয় দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বুঝিতে পারিত। কিন্তু ইহা ইন্দ্রিয় দ্বারা উৎপন্ন হয় না। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত গূঢ়তম সংস্কারের প্রভাবেই উৎপন্ন হয়। সুতরাং তাহার কারণ অজ্ঞাত থাক-তেই জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না, যে আমি একবার মরিয়াছিলাম এবং তজ্জনিত অনিবার্য কঠোরতম দুঃখ ভোগ করিয়াছিলাম। এইজন্যই জীবের মরিতে এত অনিচ্ছা। যদি মরণই সকলপ্রকার দুঃখের প্রধান হয়, তাহা হইলে কিরূপে এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় এবং ইহার কারণই বা কি ? সংসারচিহ্ন অবলোকন করিলে দেখা যায়, জীব সকল জন্মপরিগ্রহ করিয়া কত দুঃখ ভোগ করিয়া আবার মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, অতিশয় গতিতে এক-বার মরিতেছে, আবার জন্মাইতেছে, দুঃখ ভিন্ন কথাটি নাই, সাংসারিক যে সুখ, তাহাও দুঃখ মাথা, এইজন্য সেই দুঃখ-মিশ্রিত সুখকে দুঃখ বলিয়াই জানিতে হইবে এবং সাংখ্য-দর্শনে বিজ্ঞানভিক্ষু লিখিয়াছেন, ‘তত্ত্ব দুঃখপক্ষে নিঃক্ষেপ-নীয়ঃ’। অর্থাৎ তাহাও দুঃখ মধ্যে গণনীয়। সমগ্রদর্শন শাস্ত্রে কিসে দুঃখনিবৃত্তি হয়, ইহার তত্ত্বাভিবেশ করিয়াছেন, ইহাতে কেহ কেহ বলিয়াছেন প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই দুঃখের প্রতিকারণ। কেহবলিয়াছেন, অবিজ্ঞা বা মায়ার বশতঃই দুঃখভোগ হইয়া থাকে। যাহা হউক এই সকলে সামান্য মত-ভেদ থাকিলেও মূল সকলের এক, কাহারও মতে প্রকৃতি ও পুরুষের সমাক্ষ জ্ঞান হইলে দুঃখনিবৃত্তি হয়। কেহ বলেন, অজ্ঞানোপহিত চৈতন্তের মারারূপ উপাধি তিরোহিত হইলে দুঃখ দূর হয়। এইরূপ দুঃখ নষ্ট হওয়ারূপে মুক্তি বা মোক্ষ কহে [মুক্তি ও মোক্ষ দেখ।] দুঃখের কারণ কি, এই বিষয় একটু বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে, আমরা যে সকল কার্য্য করি তাহার একটি সংস্কার আত্মাতে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, পরে সেই সেই সংস্কারানুরূপ সুখ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও দুঃখের মূল কর্ম্মাশয় বলিতে হইবে, ইহাতে ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “ক্লেশমূলঃ কর্ম্মাশয়ঃ দৃষ্টাদৃষ্ট-জন্মবেদনীয়ঃ” (পাতা দং ২।১২) ক্লেশমূলক কর্ম্মাশয় দুইপ্রকার, এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত ও জন্মান্তরীয় শরীর দ্বারা কৃত। চিরকাল বসিয়া ভাল মন্দ কর্ম্ম কর, আর তাহার ফল-ভোগ কর, জীব সকল ক্লেশের বাধ্য হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য

করে এবং সেই সকল কার্য্য আবার তাহাদের নূতন ক্লেশের বা কর্ম্মফলের সৃষ্টি করে। কৃতকর্ম্মের অনুভব দ্বারা যে চিত্ত-ক্ষেত্রস্থ সুখ, দুঃখ প্রভৃতির ক্ষতিপূরণ হয়, বা নূতন রাগ বেষাদিরূপ কর্ম্মবীজ উৎপন্ন করে, ইহাকেই যোগীরা কর্ম্মা-শয়, যান্ত্রিকেরা অদৃষ্ট, অপূর্ব্ব, পাপ, পুণ্য বা ধর্ম্মাধর্ম্ম কহিয়া থাকেন। কেহবা তাহাকে সংস্কারও কহে, এই সংস্কার যত দিন থাকিবে, ততদিন দুঃখ অনিবার্য্য। এই সংস্কার থাকিলেই তাহার ফল স্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। উক্ত কর্ম্মাশয় ক্রিয়া যোগাদির দ্বারা জীর্ণ, শীর্ণ বা নষ্টকর না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাধ্য হইয়া অবশ্যই বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে এবং সেই সেই স্বকৃত কর্ম্মের ভালমন্দ ফলও ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বারবার মরণ ও বার বার স্মরণ, নর ও তিথ্যাক্ষ যোনিতে পতন, বার বার অল্পকাল ও বহুকাল জীবন ধারণ এবং পুনঃ পুনঃ সুখ দুঃখাদি ভোগ করিতে হইবেই হইবে। যে সকল স্থলে সুখ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সাংসারিক দুঃখমিশ্রিত সুখ, অর্থাৎ দুঃখ নামক সুখ। কারণ যোগিগণ বিষয় মাত্রকেই দুঃখ বলিয়া বলিয়াছেন। “পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্বৰ্য্যবৃত্তিবিরোধাক্ষ সর্ব্বমেব দুঃখং বিবেকিনঃ” (পাতা ২।১৫)।

পরিণামে দুঃখ অর্থাৎ ভোগকালে দুঃখ এবং পশ্চাৎ বা স্মরণকালেও দুঃখ হয় দেখিয়া এবং সত্যাদিগুণ পরস্পরকে অভিভূত করে দেখিয়া যোগিগণ সমস্ত বস্তুকেই দুঃখ বলিয়া গণ্য করেন। কিন্তু অভিজ্ঞ, অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তি-রাই মোহে মুগ্ধ ও ভ্রমাক্ত হইয়া ইহাতে সুখ হয় ও ইহাতে দুঃখ হয় এইরূপ নির্ণয় করে। যে জানে না, সেই গিয়া সুস্থ হইয়া বলিয়া বিষয় ভক্ষণ করে ; কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভক্ষণ করিবে না। যে জানে না সেই গিয়া দুঃখমাথা স্রগ্ভোগ করুক, যে জানে সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না। চক্ষু যেমন সূক্ষ্মতম ও কোমলতম লতাভক্তর (মাকড়সার স্তার) স্পর্শ দুঃসহ বোধ করে, সেইরূপ যোগীরা কিংবা বিবে-কীরা দুঃখানুভব ভোগকে দুঃসহ বিবেচনা করেন। প্রত্যেক দৃশ্য বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখ একত্র গ্রথিত আছে।

অনভিজ্ঞ মোহাক্ত লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না। কাজে কাজেই তাহারা তাহাতে মুগ্ধ হয়, ব্যাসক্ত হয় ও ভোগ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়। কিন্তু যাহারা বুঝি-য়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকট যার, কদাচ নহে। মত্তপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার যেমন

মহাপারীর নিকট সুখ বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ বিষয়েস্ত্রিরের সংযোগ দ্বারা অর্থাৎ চক্ষু প্রভৃতির সহিত স্রীমূর্তি প্রভৃতির সংযোগাদি দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেকীর নিকট সুখ বলিয়া ভ্রম হয়।

অবিবেকী বাহাকে সুখ বলে, বিবেকী তাহাকে দুঃখ কহেন। বাহা পরিণাম দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখে জড়িত, যাহা কেবল মনের বিকার মাত্র, যাহা কেবল সঙ্কল্পের কলুষ পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাত সুখ নহে, সুখ নামক দুঃখ। ভোগে যে সুখ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা অত্যন্ত মনোনিবেশ করিলেই অমুভূত হয়। মনে কর, এক দিন তুমি কোন দিব্যাক্ষনায় সংযুক্ত হইলে, তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে তুমি সুখ বলিয়া ভাবিলে; মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল, ততক্ষণই সুখ ভাবিলে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে দুঃখ সেই দুঃখ, সেই কার্য্য করায় তোমার যে আয়ুক্ষয় হইল, তজ্জন্ত অল্প আর এক প্রকার পৃথক দুঃখও হইল, আরও দেখ তোমার সেই মনোবিকার বা সুখটী স্থায়ী হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। সুখ থাকিল না, নষ্ট হইল, ইহা ভাবিয়াও আবার তোমার দুঃখ হইল। তুমি যে সেই অমুচিত মনোবিকারকে অত্যন্তকালের জন্ত সুখ মনে করিয়াছিলে, তৎপ্রভাবে পর দিন আবার তুমি তাহাই পাইবার জন্ত লালায়িত হইলে। সুখের জন্ত লালায়িত হইলে যে কত ক্লেশ, কত দুঃখ, কত আশ্রাস ও কত পাপ করিতে হয়, তাহাও মনে করিয়া দেখ। সেই সুখ নামক মনোবিকার বা ভোগটী দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত তুমি ইচ্ছুক হও কিনা? অবশ্যই হও। কোন গতিকে যদি তোমার সেই ইচ্ছার পূরণ না হয়, অর্থাৎ তাহার ইচ্ছামুদ্রূপ উপকরণ না পাও, অথবা ভোগের সঙ্কোচ, কি তাহার অন্নতা ঘটে, তাহা হইলে তোমার যে কত দুঃখ, তাহা শতমুখ না হইলে এক মুখে বলা যায় না।

মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অন্নতা ঘটিল না, বৃদ্ধিই হইল। কিন্তু যেমন ভোগ বাড়িল, অমনি তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল। “ভোগে রোগভয়ং” ভোগের সঙ্গে রোগের ভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও দুঃখ। অতএব এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে দুঃখময় তাহা বলা বাহুল্য, একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণাম দুঃখ প্রত্যক্ষ হইবে। এমন কি বর্তমানে

অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত দুঃখে বা শত শত পরিণামে আক্রান্ত বা জড়িত হইতেছ। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহু প্রকার চিন্তানল বা তাপজনক চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত করিতেছে। এতদ্ভিন্ন উহার আনুযায়িক বিবিধ পাপময় মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘেব, ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ দুঃখের বীজ সঞ্চায় করিতেছে। অতএব সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখভোগ করিতে হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও এক কথা আছে, সুখভোগ করিবারাত্র চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়, সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই জন্তই তুমি পুনঃ পুনঃ পূর্নামুভূত সুখের তুল্য সুখ ভোগ করিবার ইচ্ছা কর, যতক্ষণ তাহা না পাও, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক। অতএব সুখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে ভোগ আর কিছুই না, কেবল এক প্রকার মানসবিকার মাত্র। সুতরাং ক্ষণপরিণামী সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ক্ষণিক পরিণাম রূপ ক্ষণভঙ্গুর ভোগ মাত্রেই দুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রথিত থাকায় এবং পরস্পর বিরোধী গুণপরিণাম বর্তমান থাকায় যোগীর নিকট ও বিবেকীর নিকট সে সকলই দুঃখ বলিয়া গণ্য। কখন তাহার উহাকে সুখ বলিয়া ভাবিতে পারেন না। তাহা হইলে কি সুখ নাই, মনোবিকার নষ্ট হইলেই সুখ, ঈশ্বরে ও আশ্রিতত্বে চিত্ত স্থির হইলেই সুখ, মনোলায় হইলে আরও সুখ। সে সুখ দৃশ্যভোগে নাই বলিয়াই যোগীরা দৃশ্য সমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন। ইহাই সকলের উদ্দেশ্য, ইহার জন্ত সকলেই ব্যতিব্যস্ত হয়, কিন্তু প্রকৃতমার্গ অবলম্বন করিতে না পারিয়া রাশি রাশি দুঃখ নিরাকরণ জন্ত চেষ্টা বুঝা, কেননা, দুঃখের যখন উৎপত্তি হয়, তখন দুঃখের প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয়ক্ষেণে স্থিতি ও তৃতীয়ক্ষেণে দুঃখ আগনিই বিনষ্ট হইয়া যায়। দুঃখ যখন আগনা হইতেই বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তখন দুঃখনাশের জন্ত চেষ্টা করা নিশ্চয়োজন। অতীত দুঃখ তো বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার জন্তও সাধনের আবশ্যক নাই, এই জন্ত শাস্ত্রে অতীত ও বর্তমান দুঃখ প্রতীকার না করিয়া অনাগত দুঃখের প্রতীকার করিবার ব্যবস্থা আছে।

“হেরং দুঃখমনাগতং।” (পাতা ২। ১৬) অনাগত

অর্থাৎ ভবিষ্য হুঃখই হয়, বাহাতে আর ভবিষ্যতে হুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য। অভিপ্রায় এই যে, আরক ভোগ অর্থাৎ যাহার ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, সে হুঃখ বিনা ভোগে নিবৃত্ত হয় না। কোনরূপ ভোগ বা যত্ন দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। সুতরাং যোগীর প্রতি উপদেশ এই যে যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎহুঃখের নিবারণ চেষ্টা করিবেন। যোগ দ্বারা হুঃখের বীজ দ্বন্দ্ব করিয়া দিলেই তাহা স্থগিত হইবে। হুঃখবীজ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে হুঃখাত্মক হইবে? জট্টা আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অস্তঃকরণ, এই দুইয়ের সংযোগ থাকাই হুঃখের কারণ।

অভিপ্রায় এই যে সুখ হুঃখ ও মোহ এ সমস্তই বুদ্ধি দ্রব্যের বিকার। বুদ্ধিদ্রব্য বা অস্তঃকরণ ইঞ্জির সম্বন্ধ দ্বারা বিবর্তকাবে ও সুখ হুঃখাদি আকারে পরিণত হইবামাত্র তাহা চিৎশক্তি দ্বারা প্রজ্জলিত হয়। তাদৃশ প্রদীপ্ততাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির প্রতীকসংক্রম বা চিচ্ছারাপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক-ব্যবহারে তাহা, ‘দর্শন’ বা ‘দেখা’, জ্ঞান বা বুঝা; সুতরাং পরিণাম স্বভাব বুদ্ধি স্বব বা অস্তঃকরণ পদার্থটী দৃশ্য এবং তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী চিৎশক্তি তাহার জট্টা। সেই দৃশ্য আর জট্টা—এই দুইয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারীজীবের উল্লিখিত হুঃখসমূহের মূল অর্থাৎ বুদ্ধির উপর পুরুষের বা আত্মার অভেদ ভ্রান্তি বা আত্মসম্পর্ক কল্পিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ সুখহুঃখাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন। সুতরাং বুদ্ধির সহিত তাদৃশ মিথ্যা সম্বন্ধ ঘটনা থাকাতাই পুরুষের ক্রেশমর ভোগ উপচারক্রমে উৎপন্ন হইতেছে।

যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতিপুরুষের তত্ত্বজ্ঞান এবং অজ্ঞানোপ-
হিত চৈতন্তের মারোপাধি দূর না হইবে, ততদিন কিছুতেই হুঃখনিবৃত্তি হইবে না। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা হুঃখ নিবৃত্তি হয় না, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ইহাতে আত্যন্তিক হুঃখনিবৃত্তি হয় না; তাহা বলিয়া বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পরিত্যজ্য নহে, ইহা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে সম্যক্ জ্ঞানের উদয় হয়, তখন হুঃখ-
নিবৃত্তি হয়, এইরূপ ধরিলে বৈদিক ক্রিয়াকলাপও হুঃখ-
নিবৃত্তির কারণ, ‘অপান সোমং অমৃত্য অত্মং’ ইত্যাদি শ্রুতিতে আমরা সোমরস পান করিয়া দেবত্ব লাভ করিব, এইরূপ উক্ত আছে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপে স্বর্গাদি লাভ হয়, সেই স্থলে সুখ অমৃত্যব করিয়া আর অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির প্রতি বন্ধ থাকে না, ইহাদের বন্ধন গুণ্য জীব হয়, তখন আবার

জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এই সকল কারণে ক্রিয়াকলাপ নিবৃত্তি হইয়াছে। তত্তির আর কিছুই নহে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপই একমাত্র চিত্তশুদ্ধির উপায়। চিত্তশুদ্ধি না হইলে তত্ত্ব-
জ্ঞানাদি হইবে না।

মহুযোর আশাই হুঃখের কারণ, আশা যতদিন থাকিবে, ততদিন অনন্ত হুঃখ ভোগ করিতেই হইবে, যখন আর কোন প্রকাশ আশা থাকিবে না, তখনই যথার্থতঃ হুঃখ নিবৃত্তি হইবে।

“আশা হি পরমং হুঃখং নৈরাশ্র্যং পরমং সুখং।

তথা সঙ্ঘিত কান্ত্যশাং সুখং সুখাপ পিজলা॥” (সাংখ্যভাষ্য)

আশাই পরম হুঃখ, নৈরাশ্র্যই সুখ, পিজলা বেস্তা কান্ত্যশা ছেদ করিয়া সুখে নিমজ্জিত হইয়াছিল। যখন আমাদের সকল আশা তিরোহিত হইবে, আর কোন বিষয়ের প্রয়োজন থাকিবে না, তখনই হুঃখনিবৃত্তি হইবে। আশার মোহিনী মায়ার বিমোহিত হইয়া নিরন্তর হুঃখভোগ করিতেছি, বেদিন সকল আশা দূর হইবে, সেইদিন আর ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে না, সকল হুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে। বরাহপুরাণে এইগুলি হুঃখতর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—
অহঙ্কারী জীব মোহে আবৃত্ত হইয়া আমাকে (ঈশ্বর) প্রাপ্ত হয় না, ইহা অপেক্ষা আর হুঃখতর কি আছে? যাহারা সর্বাঙ্গী, সর্ববিক্রেতা, নমস্কারবিবর্জিত এবং যাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয় না, ইহা অপেক্ষা আর হুঃখতর কি আছে? গৃহে মধ্যাহ্ন সময়ে অতিথি উপস্থিত হইলে অতিথিসেবা না করিয়া যাহারা ভোজন করে, তাহা অপেক্ষা তাহাদের আর হুঃখতর কি? কেহ বা আমমাংস ভক্ষণ করে, আবার কেহ স্তব্ধত্বাদি সেবন করে এবং কেহ শুক মাংস ভক্ষণ করে, কেহ দুগ্ধ-
ক্ষেপনিত শস্যায় শয়ন করে, কেহ বা তৃণশস্যায় দিন কাটার, কেহ বিধান, কেহ কৃতী, কেহ সর্লশাস্ত্রবিশারদ হয়, আবার কেহ মুক হয়, ইহা অপেক্ষা আর হুঃখতর কি আছে? *

(বরাহপুরাণ)

* “হুঃখমেব প্রবক্ষ্যামি তচ্ছুঃখং বহুধরং।

উচিত্তে নোপচায়েন হুঃখং মোক্ষবিমোহনং।

অহঙ্কারকৃতো নিত্যং নরো মোহেন চাবৃত্তঃ।

যে মাং নৈব প্রপাদ্যন্তে ততো হুঃখতরম্ কিং।

সর্বাঙ্গী সর্ববিক্রেতা নমস্কারবিবর্জিতঃ।

যে চ মাং ন প্রপাদ্যন্তে ততো হুঃখতরম্ কিং।

প্রাপ্তকালে বৈষদেবে দৃষ্টমতিধিমাগতঃ।

অদদ্যা তন্ত যো ভুঙ্কতে তত্র হুঃখতরম্ কিং।

অরতি পিপিতং কেচিৎ স্তব্ধশালিসমবিতং।

শুকান্নং কেচিদমস্তু ততো হুঃখতরম্ কিং।

বরব্রাহ্মতাং শয্যাং সমাসেবন্তি কুত্বিতাঃ।

কেচিৎ ভুঞ্জেৎ সেবন্তে ততো হুঃখতরম্ কিং।” (বরাহপুরাণ)

হুঃখগ্রাম (পুং) হুঃখানাং গ্রামো বহু। সংসার, সংসারই সকলপ্রকার হুঃখের কারণ, বা সংসারই হুঃখের। সংসার নিবৃত্তি না হইলে হুঃখনিবৃত্তি হয় না। এই জন্য সংসারকে হুঃখগ্রাম বলা যায়। হুঃখানাং গ্রামঃ ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়।
 হুঃখজাত (ত্রি) জাতং হুঃখমন্ত পরনিপাতঃ। সংজাত হুঃখ। (ক্লী) হুঃখানাং জাতং ৬৩৭। হুঃখ সমুদায়।
 হুঃখতা (ত্ৰী) হুঃখত ভাবঃ হুঃখ তল্, ততো টাপ্। হুঃখের ভাব, হুঃখত্ব।
 হুঃখত্রয় (ক্লী) হুঃখানাং ত্রয়ং। ত্রিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আভিজাতিক ও আবিদৈবিক হুঃখ। “হুঃখত্রয়াভিযাতাজ্জি-জ্ঞাসা” (তত্ত্বকো’ ১ক’) [হুঃখ দেখ।]
 হুঃখদ (ত্রি) হুঃখং দদাতি দা-ক। ক্লেশকর, হুঃখজনক।
 হুঃখদগ্ধ (ত্রি) হুঃখেন দগ্ধঃ। পরিতপ্ত, ক্লিষ্ট।
 হুঃখদায়ক (ত্রি) হুঃখ-দা-পিচ্-ধূল্। হুঃখকর, হুঃখজনক, যাহা হইতে হুঃখ উৎপন্ন হয়।
 হুঃখদির (পুং) হুঃখঃ খদিরঃ। মহাসার খদিরভেদ। (শকার্ধচি’)
 হুঃখদোহা (ত্ৰী) হুঃখেন দ্বহতে ইতি হুঃখ-দোহাৎ (বহলোপাৎ)। পা ৩।৪।১২৪) কটে যে গাভীর দুগ্ধদোহন করা যায়। যে গাভীকে সহজে দোহন করা যায় না, করটা। (হেম)।
 হুঃখনিবহ (ত্রি) হুঃসহ।
 হুঃখভাগিন্ (ত্রি) হুঃখ-ভজ-গিনি। যিনি হুঃখ ভজন করেন, হুঃখভোগী, যাহার ভাগ্যে হুঃখ হইয়াছে।
 হুঃখভোগ (পুং) হুঃখস্ত ভোগঃ। হুঃখাহুত্ব, হুঃখসহন।
 হুঃখময় (ত্রি) হুঃখ স্বরূপে-ময়ট্। ১ হুঃখ স্বরূপ। ২ হুঃখপূর্ণ।
 হুঃখলভ্য (ত্রি) হুঃখেন লভ্যঃ। হুঃখসাধ্য, যাহা হুঃখ দ্বারা লাভ হয়; যাহা হুঃখে লাভ করা যায়।
 হুঃখলক্লিকা (ত্ৰী) ১ হুঃখে যাহা পাওয়া যায়। ২ রাজীভেদ।
 হুঃখলোক (পুং) সংসার, যে লোকে হুঃখভোগ করিতে হয়।
 হুঃখভাষিত (ত্রি) কটে উচ্চারিত।
 হুঃখশীল (ত্রি) হুঃখং শীলয়তি শীল-অণ্। হুঃখাহুত্বশীলন-কর্তা, যাহাদের হুঃখভোগ করা স্বভাব, অর্থাৎ যে সর্বদাই হুঃখ অনুভব করেন।
 হুঃখসাগর (পুং) হুঃখানাং সাগরঃ। হুঃখের সমুদ্র, অতিশয় হুঃখ।
 হুঃখসংস্পর্শ (ত্রি) হুঃখস্পর্শ।
 হুঃখসঞ্চার (পুং) ১ কটে বাপন। ২ কটেভোগ।
 হুঃখস্পর্শ (ত্রি) হুঃখভোগ।
 হুঃখহরা (ত্ৰী) হুঃখং হরতি হ-অচ্ টাপ্। হুঃখনাশিনী হুগা।

হুঃখাকর (পুং) হুঃখস্ত আকরঃ। ১ হুঃখের খনি, সংসার। (ত্রি) ২ হুঃখদায়ক।
 হুঃখাচার (ত্রি) ১ হুঃখভাব। ২ হুঃখাসন।
 হুঃখাস্ত (পুং) হুঃখস্ত আস্তঃ। হুঃখের অবসান।
 হুঃখাস্মিত (ত্রি) হুঃখেন অস্মিতঃ। হুঃখযুক্ত।
 হুঃখার্জ (ত্রি) হুঃখেন আর্জঃ গীড়িতঃ। হুঃখগীড়িত, যিনি হুঃখে কাতর হইয়াছেন।
 হুঃখিত (ত্রি) হুঃখ সঞ্জাতমন্ত, হুঃখ ভায়কাদিষাদিতচ্। সঞ্জাত হুঃখ, যাহার হুঃখ হইয়াছে।
 “হুঃখিতা যত্র দৃশ্যেরন্ বিকৃতাঃ পাপকারিণঃ।” (মহু’)
 হুঃখিন্ (ত্রি) হুঃখমস্তাতীতি ইনি। হুঃখাধিত।
 ‘হুঃখিনো হুঃখিনো বাপি প্রাণিনো লব্ধচক্ষুঃ।
 আশ্রবৎ পরিপশ্যন্তি তে যান্তি পরমাং গতিং ॥” (অগ্নিপু’)
 হুঃপ্রাপ্য (ত্রি) হুঃখেন প্রাপ্যতে আপ-ণ্যৎ। হুঃখলভ্য, যাহা হুঃখে পাওয়া যায়।
 হুঃশকুন (ক্লী) হুঃশং শকুনং। অন্তঃশূচক নিমিত্ত ভেদ। কোন স্থলে যাত্রাকালে অন্তঃশূচক নিমিত্ত দর্শন করিলে যে কার্য্যে যাত্রা করা যায়, তাহা সকল হয় না।
 বজ্রা, চর্ম্ম, ত্ব, অস্থি, সর্প, লবণ, অঙ্গার, ইক্ষন, ক্লীব, বিটু, তৈল, উন্নত, বলা, ঔষধ, শত্রু, জটিল, প্রাবৃত্তৃণ, ব্যাধিত, নয়, তৈলাভ্যাজ, বিকলাঙ্গ, ক্ষুধার্ত, রক্ত, জীপুশ, শরট, অগ্ৰহাছ, মার্জারমূত্র, ক্ষুত (হাচি), কাষার বজ্রধারী, শুড়, তক্র, পক্ষ, বিধবা, কুজ, কুটুব, বজ্রাদির খলন, কৃষ্ণাভ্য, কার্পাস, বমন, দক্ষিণদিকে গর্দভরব, গর্তিনী, মুণ্ডিতমস্তক, আর্জ বজ্রপরিধারী, হুর্বচ, অক্ষ, বধির ও উদকী এই সকল হুঃশকুন অর্থাৎ ইহাদিগকে দেখিয়া যাত্রা করিলে অমঙ্গল হয়। কৃষ্ণবজ্রপরিধানা, কৃষ্ণবর্ণ বিলেপনে বিভূষিতা ও কৃষ্ণবর্ণ মাল মস্তকে ধারণ করিয়াছেন এইরূপ কৃষ্ণবর্ণা নারী দৃষ্ট হইলে অন্তঃ হইয়া থাকে। (শকার্ধচিস্তামণিধৃত বাক্য’)
 “অন্ত জন্মান্তরকৃতং কর্ম্ম পুংসাং শুভাশুভং।
 যন্তশ শকুনঃ পাংকং নিবেদয়তি গচ্ছতাং ॥” (বৃহসং ৮৬ অঃ)
 গমনকালে পক্ষী প্রভৃতি দ্বারা পুরুষগণের জন্মান্তর কৃত শুভাশুভ কর্ম্ম প্রকাশ পায়, ইহার নামই শাকুন, যে কলে অন্তঃ সূচিত হয়, তাহাকেই হুঃশকুন কহে। (বৃহৎ-সংহিতা ৮৬-৯০ অঃ) [বিশেষ বিবরণ শাকুন দেখ।]
 হুঃশলা (ত্ৰী) রাজা যতরাষ্ট্রের একমাত্র কন্যা, গাছারীর গর্ভে এই কন্যা জন্মে। সিদ্ধরাজ অরজ্ঞের সহিত ইহার বিবাহ হয়। যখন কুরুক্ষেত্রসমরে অরজ্ঞ নিহত হন, তখন

ইহার একটি শিশু পুত্র ছিল। দুঃশলা তাহাকেই সিদ্ধ-
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া নিজে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন।
ঐ বালকের নাম সুরথ, ক্রমে ঐ বালক রাজকাৰ্য্যে
বিচক্ষণ হইরাছিল। পাণ্ডবগণের অশ্বমেধযজ্ঞের সময় তৃতীয়
পাণ্ডব অৰ্জুন যজ্ঞাশ্ব লইয়া সিদ্ধরাজ্যে প্রবেশ করেন,
যে অৰ্জুনের হস্তে পিতার মৃত্যু হইরাছিল, সেই অৰ্জুন
যজ্ঞার্থী হইয়া আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ভরে সুরথ
মুচ্ছিত হন এবং ভূতলে পড়িয়া বাইরা প্রাণত্যাগ করেন।
অৰ্জুন এই বিবরণ শুনিয়া সুরথের বালকপুত্রকে রাজ্যে
অভিষিক্ত করেন। (ভারত) (পুং) ২ শ্বতরাষ্ট্রের একপুত্র।
(ভারত ১।১১৭।২)

দুঃশাস (ত্রি) দুঃখেন শিষ্যতে হসৌ শাস কৰ্ম্মণি খলু। দুঃখ
যায়া শিষ্যমান।

দুঃশাসন (ত্রি) দুঃখেন শিষ্যতে হসৌ শাস কৰ্ম্মণি যুৎ।
১ বাহাকে কষ্টে শাসন করা যায়। ২ শ্বতরাষ্ট্রের শত
পুত্রের মধ্যে একপুত্র। ইনি গান্ধারীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি দ্রুপদাধনের অতিশয় প্রিয় ও মন্ত্রী ছিলেন,
দ্রুপদাধন ইহার পরামর্শানুসারে সকল কাৰ্য্য করিতেন,
কুরুপাণ্ডব যুদ্ধের ইনিই একজন মূল। পাণ্ডবগণ দ্যুতক্রীড়ায়
পরাজিত হইলে দুঃশাসন দ্রৌপদীকে রত্নশলাবস্ত্রায় সভাস্থলে
আনিয়া বস্ত্রাপহরণ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু ঈশ্বরের
রূপায় কিছুতেই বস্ত্রহরণ করিতে পারেন নাই, যতই বস্ত্র
টানিতে লাগিলেন, ততই বস্ত্র বাড়িতে লাগিল, তাহাতে
দুঃশাসন ক্রমে ক্রান্ত হইয়া অধোবদনে সভাস্থলে উপবেশন
করেন। ইনি অতিশয় ক্রুরস্বভাব ছিলেন। পাণ্ডবগণ
বনগমনকালে একে একে প্রতিজ্ঞা করিয়া পুরী পরিত্যাগ
করেন। ইহাতে ভীমসেন প্রতিজ্ঞা করেন, যতদিন না দুঃশা-
সনের রক্ত পান করিব এবং ইহার রক্তদ্বারা দ্রৌপদী
কেশকলাপ রঞ্জিত করিতে না পারিব, ততদিন দ্রৌপদী
বেণী বন্ধ করিব না। কুরুক্ষেত্র সমরে ভীমসেন ইহার
বকের রক্তপান করিয়া বধ করেন। (ভারত)

দুঃশীল (ত্রি) দুঃখং শীলং যন্ত। দুঃশীল, দুঃশীল্যব।

“পূৰ্ব্বমপ্যতি দুঃশীলো ন ধৈর্য্যং কৰ্ত্তুমৰ্থতি।” (ভারত ২।২০.অঃ)

দুঃশীলতা (ত্ৰী) দুঃশীলন্ত ভাবঃ দুঃশীল-তল্-টাৎ। অবিনয়,
দুঃশরিত্যভা।

দুঃশোধ (ত্রি) দুঃখেন শুধ্যতে হসৌ শোধ কৰ্ম্মণি খলু। কষ্ট
যায়া শোধনীয়, বাহা অতি কষ্টে শোধ দেওয়া যায়।

দুঃ(স্ব)যক্ৰি (পুং) দুঃখঃ সন্ধিঃ স্তসামাদিভ্যাং যথৈ বা বিসর্গন্ত
যঃ। দুঃখ সন্ধি।

দুঃশ্রব (ত্রি) দুঃশ্র-শ্র-খলু। অশ্রাব্য, বাহা শুনিলে দুঃখ
উপস্থিত হয়।

দুঃস্বয় (ত্রি) নিল্লনীয়।

দুঃ(স্ব)স্বয়স্ (অব্য) দুঃখং সমমত্র ‘তিষ্ঠদসু’ ইত্যব্যয়ীভাবঃ
যথৈ রো বী যঃ। গর্হ, নিন্দা।

দুঃ(সু)সহ (ত্রি) দুঃখেন সহ্যতে হসৌ সহ-সহ খলু। ১ দুঃখ
যায়া সহনীয়, বাহা অতি কষ্টে সহ্য করা যায়। অসহ্য,
অতি ক্লেশদায়ক। ২ শ্বতরাষ্ট্রের একপুত্র। (ভারত ১।১১৭।২)

দুঃসহা (ত্ৰী) নাগদমনী।

দুঃস্থ(যু)প্ত (ত্রি) দুঃখ স্বপ-স্ত বা যথঃ। ১ দুঃখ স্বপযুক্ত। ভাবে স্ত।
(ত্ৰী) ২ দুঃখস্বপ্ন।

দুঃযুতি (ত্রি) দুঃখা যুতিঃ রো বী যঃ। দুঃখা যুতি।

দুঃযেধ (ত্রি) দুঃখ সিধ খলু স্তসামাদিভ্যাং যথৈ রো বী যঃ।
সেধ করিতে অসাধ্য, বাহা কষ্টে নিবারণ করা যায়।

দুঃসক্ধ (ত্রি) দুঃখঃ সন্ধি যন্ত, অচ্ সমাসান্তঃ। দুঃখ
সন্ধিযুক্ত।

দুঃসাধ (ত্রি) দুঃখেন সাধ্যতে হসৌ খলু, তত্রার্থে ষজ্ বা।
দুঃসাধ্য, কষ্ট সাধ্য, বাহা অতি কষ্টে সাধিত হয়।

“হনোমুত্তিঃসাধ্যা।” (মাঘ)

দুঃসাধ্য (ত্রি) দুঃখ সাধ খলার্থে যৎ। কষ্টসাধ্য, বাহা অতি
কষ্টে সম্পাদিত হয়।

“কিং নাম মম দুঃসাধ্যং শক্রণা নিগ্রহে রণে।”

(হরিবংশ ২৬৭ অঃ)

দুঃসাধিন্ (ত্রি) দুঃখঃ সাধয়তি সাধি-গিনি। ১ দুঃসাধক।
২ দৌবারিক, দ্বারপাল।

দুঃসাহস (পুং) দুঃসাহসী। অদুচিত সাহস।

দুঃসাহসিক (ত্রি) অগম সাহসিক, বাহাতে সাহস করা
অবিধেয়।

দুঃস্ত্রী (ত্ৰী) দুঃখা স্ত্রী।

দুঃস্থ (ত্রি) দুঃখং তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ দুঃস্থ, দরিদ্র, দুঃশাপন্ন।
২ মূৰ্খ। ৩ দুঃখে অবস্থিত। ৪ লুপ্ত।

দুঃস্থিত (ত্রি) দুঃখ স্থা-স্ত। দুঃখে অবস্থিত।

দুঃস্থিতি (ত্ৰী) দুঃখ স্থা-স্তিচ্। দুঃস্থিতি, অস্থিতি, দুঃখে
অবস্থান।

দুঃস্পর্শ (ত্রি) দুঃখেন স্পৃশ্যতে হসৌ দুঃস্পর্শ-কৰ্ম্মণি খলু।
স্পর্শ করিতে অশক্য, দুঃশাল্য।

“দুঃখাংহো মৃষ্টিনা বায়ুঃ দুঃস্পর্শঃ পাপিনা শশী।” (ভারত
অহু ৩৩ অঃ) (ত্ৰী) ২ লতাকরক। ৩ কপিকচ্ছ। ৪ আকাশ-
গণা। ৫ কষ্টকারী।

হুঃস্ফোটিক (পুং) হুঃ স্ফোটয়তি স্ফুট-অহ্। অস্ত্রবিশেষঃ।
হুঃস্বপ্ন (পুং) হুঃ স্বপ্নঃ প্রাদিসমাস। অন্তত্বচক স্বপ্ন-
ভেদ, নিজাবস্থায় কোন কোন স্বপ্ন দেখিলে কিরূপ ফল
হয়, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ঋতং সর্বং মহাভাগ হুঃস্বপ্নং কথয় প্রভো।

উবাচ তঞ্চ ভগবান্ ঋষতামিতি তত্চচঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

যাহারা স্বপ্নে হস্ত করে বা বিবাদ অবলোকন, নৃত্য ও
ইষ্ট গীত শ্রবণ করে, তাহাদের নিশ্চয় বিপত্তি হয়। স্বপ্নে যদি
দস্ত ভঙ্গ হইতে এবং বিচরণ করিতে দেখা যায়, তাহা
হইলে শারীরিক পীড়া হয়। যদি কেহ স্বপ্নে তৈলমর্দন ও
ধনহানি করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করে এবং খর, উষ্ট্র ও
মহিষ আরোহণ করে তাহা হইলে তাহার মৃত্যু সম্ভব। স্বপ্নে
চূর্ণ, জবাপুষ্প, অশোক, করবীরকতৈল ও লবণ দেখিলে
বিপত্তি; নদী জী, ছিন্ননাঙ্গা, শূঙ্গের বিধবা, কর্দমক ও
ভালফল দেখিলে শোক, রুষ্ট ব্রাহ্মণ ও কোপাবিতা ব্রাহ্মণী
অবলোকন করিলে গৃহ হইতে অচিরে লক্ষ্মীত্যাগ, এবং বন-
পুষ্প, রক্তপুষ্প, পলাশ, কার্পাস ও শুক্লবস্ত্র দেখিলে হুঃখ হয়।

স্বপ্নে জ্বীলোক গান করিতেছে ও হস্ত করিতেছে,
এবং কৃষ্ণবস্ত্রপরিধানা বিধবা দেখিলে মৃত্যু; দেবতার নৃত্য
গীত ও হস্ত এবং আক্ষালন বা প্রধাবন দেখিলে তাহার
দেশ আশু বিনাশ; স্বপ্নে বসি ও মলমূত্র পরিত্যাগ, এবং
বৈষ্ণ, সূৰ্য ও রোপ্য অবলোকন, এবং কৃষ্ণবর্ণবস্ত্র পরিধানা
জ্বীআলিঙ্গন এইরূপ দেখিলে তাহার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।
স্বপ্নে মৃত বন্ধু মৃগ বা নরমুণ্ড এবং অগ্নিমালা দেখিলে
অমঙ্গল; অগ্নিমালা পাইতেছি এইরূপ দেখিলে বিপত্তি;
স্বত, দুগ্ধ, মধু, তক্র ও গুড় অভ্যঙ্গিত হইতে দেখিলে পীড়া,
খর বা উষ্ট্রসংযুক্ত রথ একাকী আরোহণ করিলে এবং
সেই রথের উপর উপবিষ্ট হইয়া থাকিলে মৃত্যু; রক্তবস্ত্র-
পরিধানা রক্তাঙ্কলেপনে বিভূষিতা নারীকে স্বপ্নে আলিঙ্গন
করিলে ব্যাধি এবং পতিত নথ ও কেশ, অঙ্গার এবং
ভস্মপূর্ণ চিতা অবলোকন করিলে মৃত্যু হয়।

অশান, শুক্লকর্কট, তৃণ, লোহ ও ঈষৎ কৃষ্ণ মণী স্বপ্নে
দেখিলে হুঃখ; পাছকা, ফলক, রক্তপুষ্পমালা, মাষ, মন্সর ও
মুদগ দেখিলে ভ্রণ; কণ্টক, সরলকর্কট, কাক, ভল্লুক,
বানর, খর, পুং ও গাত্রমল এই সকল দর্শন করিলে ব্যাধির
কারণ; ভগ্ন ও ক্ষত, ভাঙ, শূঙ্গ ও গলংকুঠরোগী, রক্তবস্ত্র,
জটিল, শূকর, মহিষ, খর, মহাবোর, অন্ধকার, মৃতজীব ও
ঘোনিজ দেখিলে নিশ্চয়ই বিপত্তি; কুবেরাধারী, স্নেহ,
পাশহস্ত ও যমদূত অবলোকন করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু; ব্রাহ্মণ

ব্রাহ্মণী, বালক বালিকা ও পুত্র কন্যা রাগাবিত হইয়া বিদায়
গ্রহণ করিতেছে এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে হুঃখ লাভ, কৃষ্ণপুষ্প
ও কৃষ্ণপুষ্পমালা, অস্ত্রশস্ত্রধারী, বিকৃতকায় স্নেহকামিনী
দেখিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু; নৃত্য গীত, বাদ্য, রক্তবস্ত্র, মুদগধনি
ও স্তম্ভ দেখিলে নিশ্চয়ই হুঃখ; মন্ত্রাদি ধরিলে ভ্রাতার
মৃত্যু এবং কবন্ধ, মুক্তকেশী, ক্ষিপ্ত ও নৃত্যকারী এই সকল
দেখিলে মৃত্যু হয়। মৃত বা মৃত্যু জী বা কৃষ্ণবর্ণা স্নেহপত্নীর
আলিঙ্গন অবলোকন করিলেও নিশ্চয় মৃত্যু; যাহাদের
দস্ত ভগ্ন ও কেশ পতিত হইতেছে এইরূপ দেখিলে তাহাদের
শারীরিক পীড়া; শূঙ্গী ও দংষ্ট্রী আক্রমণ করিতে উদ্যত
হইতেছে দেখিলে রাজভয়; ছিন্নবৃক্ষ, শিলাবৃষ্টি, ভূব, রক্তাঙ্গার,
ভস্মবৃষ্টি, পতিত গৃহ, ভয়ানক ধুমকেতু, বৃক্ষের ভগ্নবৃক্ষ, এই
সকল স্বপ্নে দেখিলে হুঃখ; রথ, গৃহ, শৈল, বৃক্ষ, গো, হস্তী,
ভূরগ ও খর হইতে ভূমিতে পতিত হইতে স্বপ্নে দেখিলে
তাহার বিপত্তি; উচ্চস্থান হইতে গর্ভ, ভস্ম, অঙ্গার, চিতা,
কারকূট ও চূর্ণে পতিত হইতে দেখিলে মৃত্যু; বলপূর্বক
কাহার মস্তক গ্রহণ এবং মস্তক হইতে ছত্র গ্রহণ করিতেছে,
এইরূপ দেখিলে পিতৃনাশ; গৃহ হইতে সবৎসা স্ত্রী
প্রস্থতা হইয়া গমন করিতেছে, দেখিলে লক্ষ্মীহীন, যমদূত
সকল পাশ দ্বারা বদ্ধ করিয়া লইয়া যাইতেছে, গগনক, ব্রাহ্মণ,
ব্রাহ্মণী ও শুক্ল রুষ্ট হইয়া শাপ দিয়া যাইতেছে, মহিষ, গর্দভ,
ভল্লুক, উষ্ট্র ও শূকর রুষ্ট হইয়া ধাবিত হইতেছে, এইরূপ স্বপ্ন
দেখিলে বিপত্তি এবং কাক, কুকুর, ভল্লুক বিরোধ করিতে
করিতে গায়ে আসিয়া পড়িতেছে এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে
মৃত্যু হয়।

যে সকল স্বপ্নের কথা বলা হইল, ইহা সকলই হুঃস্বপ্ন।

[বিশেষ বিবরণ স্বপ্ন দেখ।] স্বপ্ন দেখিলেই যে এইরূপ
ফল হইবে, তাহা নহে, সকলে স্বপ্নজ ফললাভ করে না।
স্বপ্ন যদি প্রথম যামে দেখা যায়, তাহা হইলে একবৎসর মধ্যে
ফল লাভ হয়। দ্বিতীয় যামে ৮ মাসে, তৃতীয় যামে তিন-
মাসে, চতুর্থ যামে অর্দ্ধমাসে, অরুণোদয় কালে স্বপ্ন দেখিলে
দশদিনের মধ্যে এবং প্রাতঃকালে স্বপ্ন দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ
জাগিলে সদ্য ফলোদয় হয়। কিন্তু “প্রাতঃকালে হুঃস্বপ্ন
দেখিলে জাগা উচিত নহে। স্বপ্নদর্শনের পর নিজা যাওয়া
কর্তব্য। চিন্তা ও ব্যাধি সমায়ুক্ত হইয়া স্বপ্ন দেখিলে নিফল
হয়। জড়, মূত্র ও পুরীষ দ্বারা অপবিত্র, ভয়াকুল, দিগ্ভয় ও
মুক্তকেশ এইরূপ অবস্থায় স্বপ্ন দেখিলে তাহা ফলেনা। কাণ্ডপ
গোত্র, নীচ ব্যক্তি, মূর্থ ও শত্রু প্রভৃতির নিকট স্বপ্ন বৃত্তান্ত
বলিতে নাই।

পূর্বোক্ত হুঃশব্দ সকল দেখিলে তাহার শাস্তি করা উচিত। ইহার শাস্তির বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।

রক্তচন্দন কাঠ যুতাক্ত করিয়া হোম এবং সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে, তাহাতে হুঃশব্দ জন্ম কল হইবে না এবং সহস্র মধুসূদন নাম জপ করিলেও হুঃশব্দ হুঃশব্দ হইবে। ত্রিক্ষের নামাষ্টক পূর্বমুখ হইয়া তক্তিপূর্বক পাঠ করিলেও হুঃশব্দ সূত্রে পরিণত হয়।

“রক্তচন্দনকাষ্ঠানি যুতাক্তানি চ যো জুহেৎ।
গায়ত্র্যা চ সহস্রেণ তেন শাস্তিবিধীয়তে ॥
সহস্রা জপেৎ যোহি ভজ্যা মাং মধুসূদনং।
নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি হুঃশব্দো হুঃশব্দোভবেৎ ॥
অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনং।
হংসং নারায়ণকৈব এতন্নামাষ্টকং শুভং ॥
শুচিঃ পূর্বমুখঃ প্রোক্তঃ দশকৃষ্ণচ যোজপেৎ।
নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি হুঃশব্দোহুঃশব্দোভবেৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

হুকুল (ক্লী) হু-উলচ্ কুচ্চ। হুঃ কুলভি কুল আবরণে ক পূৰ্বো বা সাধু। ১ ক্ষৌববজ্র, পট্টবজ্র। ২ ব্রহ্ম বজ্র। ৩ মৃদুবজ্র।
“গোপবধূষ্টি হুকুলচোরার।” (ভাষাণ ১)

হুকুল, (শ্রাম)-জাতক বর্ণিত একজন বৌদ্ধ ঋষি। ইনি গৌতম বা শামের পিতা। শামজাতকে লিখিত আছে—
শামের জন্মের পর হুকুল এবং তাঁহার পত্নী পরিকা একদিন ফলমূলাহরণে অরণ্যে গমন করেন এবং তথায় দৈবহর্ষিপাকে উভয়েই অন্ধ হন। শাম খুঁজিয়া বাহির করিয়া তাঁহাদিগকে আশ্রমে লইয়া আইসেন এবং অনন্তকর্ম্ম ও একাগ্রচিত্তে অন্ধ পিতামাতার সেবার রত হন। একদিন সন্ধ্যায় তিনি নদীতে জলানয়নে গমন করিলে ভ্রমক্রমে জনৈক যুগয়ারত নৃপতি তাঁহাকে শরাবাত করেন। শাম রাজাকে অসহায় পিতামাতার ভাবী হুঃখ বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করেন। রাজা অন্ধ ঋষিদম্পতির নিকট গমন করিয়া বথায়থ সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিলে সকলে দাক্ষণ শোকসন্তপ্তচিত্তে মৃত শামের নিকট আগমন করিলেন। পরিকা এই বলিয়া ‘সত্য কিম্বা’ সমাপন করিলেন, ‘যদি আমার পুত্র বথার্থ ব্রহ্মচর্য ব্রতপালন করিয়া থাকে, যদি সে ‘অখশিলা’ কিম্বাকলাপ অতলিতভাবে সমাপন করিয়া থাকে এবং যদি আমার একমাত্র বুদ্ধদেবেই মতি থাকে ও কখন ‘ভিলকুনভবন’ কিম্বা সম্পন্ন করিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যকালে আমার পুত্র পুনর্জীবিত হউক।’

হুকুল এইরূপে গত্য কিম্বা করিলে শাম পুনর্জীবিত হইলেন। একজন দেবী ঐ কালে আবির্ভূত হইয়া অন্ধ দম্পতিকে চক্ষুদান করিল। রাজা বিম্বিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই উপস্তাসটি রামায়ণবর্ণিত দশরথ কর্তৃক অন্ধকুম্বিন পুত্র সিদ্ধবধের অন্ধকরণ। রামায়ণের সিদ্ধ বাণাশাতে গতানু হইয়াছিলেন এবং পুত্রশোকে অন্ধকুম্বিন প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। জাতকে শাম আবার বাঁচিয়া উঠিলেন।

জুগড়, থানা নগরের ২০ মাইল উত্তরস্থ একটি সহর। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে জেনারেল হাটলে জুগড়ের যুদ্ধে মহারাজারদিপকে পরাজিত করেন।

জুগড়িয়া, মধ্যভারতের ভূপালরাজ্যের বন্দোবস্তকালে শিঙারী সর্দার চীতুর ভ্রাতা রাজা খাঁ তাঁহার জীবদশায় ভোগ করিবার জন্য হুজাবলপুরের কিয়দংশ জায়গীর পান। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের কথামত রাজাখাঁর মৃত্যুর পর বটীশ গবর্নেন্ট তাঁহার পাঁচপুত্রের মধ্যে সহস্রদয় সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। জুগড়িয়া রাজাখাঁর তৃতীয়পুত্রের অংশে পড়িল।

জুগারি, রাজপুতানার অন্তর্গত বুন্দীরাজ্যের একটি সহর। এই সহরেই বুন্দীরাজ্যের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ মহাশ্রমাত সরোবর আছে। ঐ সরোবরের পরিমাণ প্রায় ৩ বর্গ মাইল। বুন্দীরাজ্যের জনৈক আখ্যায় এখানকার জায়গীরদার। এখানে অনেক হিন্দু দেবালয় ও দুইটী জৈন-মন্দির আছে।

জুগল (ক্লী) হুকুল পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। হুকুল, পট্টবজ্র।
জুগ্ধ (ক্লী) হুহতে অ হুহ কর্ম্মণি ক্ত। জীজাতির স্তননিঃসৃত স্রব স্রবাবিশেষ, হুঃ; পর্যায়—কীর, পীযুষ, উষ্ম, শুভ্র, পর, বালজীম। (ভাবপ্রকাশ)

জুগপারী জীবগণ জন্মের পর অনেক দিন পর্যন্ত কেবল হৃৎমাজ পান করিয়াই জীবনধারণ করে ও তাহাতেই তাহাদের পুষ্টিসাধন হয়। পরমেশ্বরের অপার কোশলে ঐ সকল প্রাণীর মাতৃতনে শিশুর জীবনধারণোপযোগী পর্যাপ্ত হৃৎ উৎপন্ন হয়। শিশু তৎকালে আর কোন খাদ্যই পরিপাক করিতে পারে না, অতঃকোন খাদ্যের প্রয়োজনও হয় না, মাতৃতন্ত্র হইতেই তাহার সকল খাদ্যের অভাব দূর হয়। শরীরধারণোপযোগী যাবতীর পদার্থ হৃৎকে বিদ্যমান থাকার একমাত্র হৃৎপান করিয়াই জীবনধারণ করিতে পারা যায়। এজন্য অনেক ডাক্তার হৃৎকে আদর্শ খাদ্য ধরিয়া অন্যান্য খাদ্যের পুষ্টিকারিতা নির্ধারণ করেন।

মাতৃশরীরস্থ রক্ত প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা স্তনে হৃৎরূপে পরিণত হয় এবং হৃৎক দিয়া পরিণত হয়। গোমহিষাদি

রোমহক প্রাণীদিগের স্তন্যগ্রভাগে এক একটা মাত্র হিঙ্গ থাকে, কিন্তু মনুষ্যের সেরূপ নহে, মানব স্তন্যগ্রভাগে বহু হিঙ্গ দিয়া হৃৎ নির্গত হয়। এই সকল হিঙ্গ বহুশাখা প্রশাখা-যুক্ত, হৃৎ প্রাণীসমূহের বিহীন মাত্র। [এই সকল বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ স্তন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রায় সকল প্রাণীরই হৃৎ অস্বচ্ছ, শুভ্রবর্ণ, পরিষ্কৃত, জল অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক ভারী, দ্রব ও মিষ্ট স্বাদ ও একপ্রকার বিশেষ সঙ্গন্ধযুক্ত, হৃৎ নানাবিধ অন্ন এবং উষ্ম পদার্থের সম্মিশ্রিত। এই গন্ধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে দৃষ্টি করিলে সদ্য হৃৎ অসংখ্য শুভ্রবর্ণ অণুকারি বিষ দৃষ্ট হয়, এই সকলের বাস প্রায় ১ ইঞ্চির ১০ সহস্র ভাগের একভাগ, সুতরাং মনুষ্যশোণিত হৃৎ অণু পরিমাণে উহাদের দ্বিগুণ অপেক্ষাও অধিক। এই সকল হৃৎ হৃৎ অণুমেদ বা তৈল অণুলালবৎ পদার্থময় এবং স্বচ্ছ সলিলবৎ পদার্থে ভাসমান থাকে। হৃৎের এই জলীয় অংশ তদাধিক অণুসকল অপেক্ষা দ্রব ও শুষ্ক, সুতরাং কিছুকণ স্থির করিয়া রাখিলে এই সকল তৈলময় অণু অধিকাংশ উপরে ভাসিয়া উঠে। তখন এই অংশ পৃথক করিয়া তাহা হইতে প্রচুর মাখন পাওয়া যায়। অবশিষ্ট হৃৎ নবনীতের ভাগ অন্নই থাকে। হৃৎ মন্বন করিলেও স্নেহময় অণু সকল পরস্পর মিলিত হইয়া একত্র ভাসিয়া যায় এবং ভাসিয়া উঠে। অবশিষ্ট হৃৎকে মাখন তোলা হৃৎ কহে। ইহার গুণ অন্ন, সুতরাং মূল্যও কম।

হৃৎ হইতে নবনীত পৃথক করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, উহাতে প্রচুর পরিমাণে ছানা প্রভৃতি থাকিয়া যায়, অম্লাদি যোগ করিলে এই ছানা পৃথক ভাসিয়া থাকে। এইরূপে সমস্ত ছানা বাহির করিয়া লইলে অবশিষ্ট অংশে কিঞ্চিৎ সিকি যোগ করিলে প্রায় সমস্ত ছানা পৃথক হইয়া যায় এবং স্বচ্ছ দ্রব ও নীলবর্ণ জলমাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে ছানার জল কহে। এই জলে তখনও হৃৎ শর্করা এবং নানা জাতীয় খনিজ পদার্থ ও লবণাদি থাকিয়া যায়। নিম্নে কতিপয় প্রধান প্রধান প্রাণীর হৃৎের পৃথক পৃথক উপাদান লিখিত হইল। ১০০ ভাগ হৃৎ বিশ্লিষ্ট করিয়া যে যে বস্তু পাওয়া যায়, অপর স্তম্ভে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

এতদ্বির এদেশে মাছের হৃৎ এবং তদুৎপন্ন স্নিগ্ধ, স্বত প্রভৃতি প্রচুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাছের হৃৎ তৈলের ভাগ অধিক থাকার উহা হইতে অধিক পরিমাণে নবনীত ও তদুৎপন্ন হয়। ঘোটকীহৃৎ শর্করার ভাগ অধিক, তজ্জাত

	জলীয় অংশ	তৈলাদি পদার্থ	ছানা	শর্করা	কারাদি কঠিন পদার্থ
নারীহৃৎ (গড়)	৮৮.৩.৬	২৫.৩	৩৪.৩	৪৮.২	২.৩
এ (উর্বসংখ্যা)	৯১.৪.০	৫৪.০	৪৫.২	৬২.৪	২.৭
এ (নিম্নসংখ্যা)	৮৬.১.৪	৮.০	১৯.৬	৩৯.২	১.৬
এ (শিশু ১৪ দিনের)	৮৭২.৮৪৮	৪২.৯৬৮	৩৫.৩৩৩	৪১.১৩৫	২.৯৬
গোহৃৎ	৮৫.৭.০	৪০.০	৭২.০	২৮.০	৬.২
গর্ভভীহৃৎ	৯১.৬.৩	১.১	১৮.২	৬০.৮	৩.৪
ছাগীহৃৎ	৮৬.৮.০	৩৩.২	৪০.২	৫২.৮	৫.৮
মেঘহৃৎ	৮৫.৬.২	৪২.০	৪৫.০	৫০.০	৬.৮

উহা হইতে একরূপ আসব প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহা ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে।

শুভ্রপায়ী জীবের শিশুগণ বহুদিন কেবলমাত্র স্তন্য পান করিয়াই বর্দ্ধিত হয়, সুতরাং হৃৎ প্রাণীদেহের পুষ্টিজনক সকল পদার্থই বিদ্যমান আছে বলিতে হইবে। তদনুসারে ডাক্তার প্রাউট (Prout) সাহেব হৃৎের উপাদান অনুযায়ী খাদ্যের পর্যায় বিভাগ করিবার প্রস্তাব করেন; যথা—

১ জলীয় খাদ্য (জল), ২ অণুলালময় খাদ্য (ছানা), ৩ তৈলময় খাদ্য (নবনীত), ৪ শর্করাময় খাদ্য (হৃৎশর্করা) এবং ৫ কারময় খাদ্য, তাহাও হৃৎে বিদ্যমান আছে। হেড্লেন সাহেব হৃৎের কারাংশ বিশ্লিষ্ট করিয়া উহাতে চূর্ণ, লবণ, যবক্ষার, সোডা, ম্যাগনেসিয়া প্রভৃতি পাইয়াছেন।

হৃৎ সহজে পরিপাকযন্ত্রে বিশেষ উত্তেজনা ব্যতীত শিশুর উদরে পরিপাক হয়। ইহার উপাদান সকল সহজেই পরিবর্তিত হইয়া শরীরপোষণে নিযুক্ত হয়। চূর্ণ প্রভৃতি হৃৎের কঠিনাংশ শিশুর অস্থি পোষণ ও দৃঢ় করে। এইরূপে ছানা তৈলময় ও শর্করা তরল শরীরের অস্থান্য অংশ পূরণ করে। শিশুগণের কতকাল মাতৃস্তন্য পান করা উচিত, তাহা স্তন্যরূপে স্থির হয় নাই। শিশুর শারীরিক পুষ্টি প্রভৃতি দ্বারা ইহার বিভিন্নতা হয়। সচরাচর ৯ মাস পর্য্যন্ত স্তন্যপানের কাল নির্দেশ করা যাইতে পারে। ইহার উর্দ্ধে স্তন্য পান করিলে শিশু ও প্রভৃতি উভয়েই হানির সম্ভাবনা।

শিশু স্তন্য ভ্যাগ করিলেও তাহাকে গো, মহিষ ও অজা-দির হৃৎ অন্যান্য খাদ্যের সঙ্গে প্রচুর দেওয়া উচিত। যদিও কেবলমাত্র হৃৎপান করিয়া শরীরের সম্যক পুষ্টি হয়না, তথাপি সকল অবস্থাতেই মনুষ্যদেহের পক্ষে হৃৎ অতিশয় পুষ্টিকর। রক্ত, হৃৎল, বিশেষতঃ কাশ রোগগ্রস্তদিগের পক্ষে হৃৎ অমূল্য তুল্য।

ভূতে এই পান কোন ধাতব বিষ খাইয়া শরীর বিধাক্ত হইলে দুগ্ধপানে ঐ বিষ প্রশমিত হয়।

পুষ্টি বলা হইয়াছে, দুর্বীক্ষণ সাহায্যে সদ্য দুগ্ধে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদময় অণু দৃষ্ট হয়। উহাদের অধিকাংশের ব্যাস ১০০০ ইঞ্চি হইতে ১০০০০ ইঞ্চি, কতিং ১০০০০ ইঞ্চি ব্যাস-বিশিষ্ট অণুও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন কোন ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া দুগ্ধে ১০০০ এমন কি ১০০০০ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট অণু দেখিয়াছেন। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদময় অণু আবার স্বল্প আবরণ দ্বারা আচ্ছাদিত। ঐ আবরণ তৈলময় নহে, যেহেতু সদ্যদুগ্ধে এসিটিক এসিড যোগ করিলে ঐ সকল অণু নানাবিধ আকার ধারণ করে। আবরণ শুষ্ক মেদময় হইলে একরূপ পরিবর্তন হইত না। আবার ইথর যোগ করিলেও উহারা মেদের ন্যায় দ্রব হইয়া যায় না।

প্রসবের অব্যবহিত পরেই স্তন হইতে যে দুগ্ধ নির্গত হয়, তাহার উপাদান পরবর্তী সময়ের দুগ্ধ হইতে অনেকটা পৃথক। এই দুগ্ধ তিন চারিদিন পর্য্যন্ত স্থব্র বন থাকে, ঐ অবস্থায় উহাকে গাজলা দুগ্ধ কহে। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, গাজলা দুগ্ধে অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক মেদময় অণুও ব্যতীত পীতবর্ণ বর্জ্যলাকার বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদ ও অণুলালময় কণাদি বিদ্যমান আছে। ইথর যোগে ঐ সকল মেদভাগ সহজে দ্রব হয়। ৩৪ দিবস পর্য্যন্ত এই সকল কণা অধিক মাত্রায় বিদ্যমান থাকে,

২পরে ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া সচরাচর ২১ দিন মধ্যে এক বারে তিরোহিত হয়। কখন কখন ২০ দিবস পর্য্যন্ত দুগ্ধে এই সকল কণা দৃষ্ট হইয়াছে। আবার অনেক সময় পীড়া প্রভৃতি দ্বারা স্তন দুগ্ধ বিকৃত হইয়া এই সকল কণা প্রকাশ পায়।

স্বাস্থ্যবাতীত প্রস্থতির খাদ্যের উপরেও স্তনদুগ্ধের গুণাগুণ অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। বলা বাহুল্য যখন শিশু কেবল মাতৃত্ত্ব দ্বারা প্রাণধারণ করে, তখন তাহার পীড়া হইলে মাতা উপবাস করেন এবং স্বয়ং ঔষধ সেবন করেন, তাহাতেই শিশু আরোগ্য লাভ করে। শিশু পীড়িত হইলে মাতাকেই পণ্যাপথ্য বিচার করিতে হয়। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়াছেন, একটা কুকুরী যখন কেবল শস্তাদি খাইত, তখন তাহার দুগ্ধে অধিক মাত্রায় মাখন ও শর্করা দেখা যাইত, আবার যখন তাহাকে মাংসাদি খাইতে দেওয়া হয়, তখন তাহার দুগ্ধে ক্ষারাদি কঠিন পদার্থের আধিক্য দেখা যাইত। বসাহুত খাদ্য দিলে দুগ্ধে মাখনের

ভাগ অধিক হয়। এই নিয়ম অজ্ঞাত প্রাণীতেও সম্ভব হইতে পারে। আবার প্রেক্ষার সাহেব দেখিয়াছেন যে গবাদি যখন গৃহে পোষা হয়, তখন তাহাদের দুগ্ধে অধিক মাখন উৎপন্ন হয়, আর মাঠে চরিতে ছাড়িয়া দিলে দুগ্ধে মাখনের ভাগ কমিয়া যায়। বর্ষাকালের কাটা শুষ্ক ঘাস অপেক্ষা গ্রীষ্মকালের টাটকা ঘাস খাওয়াইলেও দুগ্ধে অপেক্ষাকৃত অধিক মাখন হয়।

ফেরিয়ার সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, শিশুর স্তন্য পানকালে নারীদুগ্ধ ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া আসিলেও উহাতে নবনীর অংশ বরাবর সমান থাকে। শিশুর বয়োবৃদ্ধি সহকারে মাতৃদুগ্ধে ছানার ভাগ বর্দ্ধিত হয়, এদিকে শর্করার ভাগ কমিয়া আইসে এবং ক্ষারংশ বৃদ্ধি পায়।

দুগ্ধের বিশুদ্ধতা নিরূপণ করিবার জন্য নানাবিধ যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। [দুগ্ধপরিমাপকযন্ত্র শব্দে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

এসিয়ার পূর্ব ও দক্ষিণাংশে কেবল হিন্দুগণ ব্যতীত অপর কোন জাতি প্রায় গোমহিষাদির সদ্য দুগ্ধ পান করে না। এমন কি চীন, ব্রহ্মদেশ, মলয় ও ভারতের পূর্ব প্রান্তস্থ থসিয়া, গারো, নাগা, যাবা (যবদ্বীপ), সুমাত্রা জাপান প্রভৃতি দেশবাসিগণ সদ্য দুগ্ধ পান করা দূরে থাকুক, শুষ্কাকরজনক মনে করিয়া ঘৃণা করে। দুগ্ধ শুষ্ক করিয়া কিংবা পচাইয়া তাহা হইতে পনির, ছানা প্রভৃতি তাহাদের সুখাদ্য প্রস্তুত হয়। বলা বাহুল্য উহাদের প্রস্তুত পনিরাদি এদেশীয়দিগের প্রীতিকর হইতে পারে না। হিন্দু ব্যতীত অতি অল্পসংখ্যক জাতিই নবনীত বা মাখন গলাইয়া দ্রুত প্রস্তুত করে এবং তাহা উপাদেয় খাদ্য বলিয়া ব্যবহার করে। যুরোপীয়গণ মাখন ব্যবহার করেন, দ্রুত তাহাদের রুচিকর নহে। অনেক জাতি আছে, দুগ্ধবিক্রয়কে নিতান্ত হীনবৃত্তি মনে করে। আরবেরা পণ্যপরিবর্তন লইয়া দুগ্ধ দেয়, কিন্তু বিক্রয় করেন না। লাক্বান (দুগ্ধ বিক্রেতা) তাহাদের নিকট অতি ঘৃণিত ও জঘন্য বলিয়া গণ্য। বালফোর সাহেব অনুমান করেন, ঐ দেশে অতিথিকে বিনামূল্যে দুগ্ধ দান করিবার ব্যবহার থাকায় বিক্রয়প্রথা এতদূর ঘূর্ণাই হইয়া পড়িয়াছে। অদ্যাপি মক্কানগরে মিসরীয় এক নিকট জাতি ব্যতীত অপর কেহ দুগ্ধ বিক্রয় করে না।

পশ্চিম ও মধ্যএসিয়ার অনেক জাতি অদ্যাপি উষ্ট্রদুগ্ধ পান করে। অনেকের উটের দুধই জীবনধারণের প্রধান উপায়। বহু প্রাচীনকাল হইতে উটের দুধ ব্যবহৃত হইতে শুনা যায়। বাইবেলে উক্ত আছে বাকুব তাঁহার ভ্রাতা ইশাকে

অস্ত্রাশ্রয় পশুর সহিত ৩০টা হুঙ্কবতী উল্লী প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যিহদিগণ অতি পূর্বকাল হইতেই উল্লী হুঙ্ক ব্যবহার করিত।

চীনের উত্তরভাগে বিশেষতঃ মঙ্গোলিয়া প্রদেশের অধিবাসিগণ সদ্য হুঙ্ক পান করে এবং তাহা হইতে ছানা মাখনাদিও প্রস্তুত করে। মঙ্গোলিয়ায় গাভীর সংখ্যা পর্যাপ্ত, এতদ্ব্যতীত মঙ্গোলীয়গণ ঘোটকীহুঙ্কও পান করিয়া থাকে। ঘোটকী হুঙ্কে কঠিন ক্ষারাদির ভাগ শতকরা প্রায় ১৭ এবং শর্করা প্রায় ৮ অংশ থাকায় শর্করা ভাগ সহজে অন্তর্যোৎসেক দ্বারা সুরাসারে পরিণত হয়। এজন্য মঙ্গোলীয়গণ এবং তাতারবাসিগণ ঘোটকীহুঙ্ক হইতে কুমিস নামক উহাদের উপাদেয় এক প্রকার আসব প্রস্তুত করে। হানবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীনদেশে কুমিস প্রচলিত ছিল। কালমক তাতারগণ গোহুঙ্ক ও ঘোটকীহুঙ্ক সিদ্ধ করিয়া টুকু হইতে দেয় এবং পরে উহাকে নানারূপে পচাইয়া একরূপ সুরা প্রস্তুত করে। এই মাদক দ্রব্য গ্রীষ্মকালে তথায় প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। গ্রীষ্মকালে ২৪ ঘণ্টা আন্দাজ পচান দিয়া চোয়াইলেই সুরা হয়, শীতকালে ২৩ দিন রাখিতে হয়।

মহিষহুঙ্ক ভারতবর্ষে বহুপরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মহিষের হুঙ্ক সচরাচর গাঢ় ও মিষ্ট এবং ইহাতে গোহুঙ্ক অপেক্ষা মাখনের ভাগ অনেক অধিক। ধূর্ত গোয়ালারা গোহুঙ্কে অপেক্ষাকৃত সুলভ মহিষহুঙ্ক মিশাইয়া বিক্রয় করে, গোহুঙ্ক ও মহিষহুঙ্ক একত্র মিশাইয়া মাখন প্রস্তুত করে। যাহা হউক, অনেক নিষ্ঠাবান্ হিন্দু মহিষাদির হুঙ্ক অপবিত্র বোধে পান করেন না।

তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, চীনতাতার প্রভৃতি স্থানে লোকে চামরী, বনগোরু প্রভৃতির হুঙ্ক পান করে। কৃষিয়ার উত্তরভাগে ব্লগাহরিণে হুঙ্ক দেয়। আরবেরা জাল না দিয়া হুঙ্কে শুক করিয়া জামিদা নামক একপ্রকার ক্ষীর প্রস্তুত করে। স্নাত সংযোগে উহাতে স্নমিষ্ট খাদ্য হয়। জলে গুলিয়াও আরবেরা ঐ শুক ক্ষীর উপাদেয় বোধে পান করে বটে, কিন্তু বিদেশীয়দিগের পক্ষে উহা তাদৃশ স্বাদ ও প্রীতিকর হয়না। বলা বাহুল্য হুঙ্ক হইতে দেশ, কাল ও লোকের রুচিভেদে দধি, ছানা, মাখন, নবনীত প্রভৃতি নানা উপায়ে প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যতস্থানে যতপ্রকার মিষ্টান্ন হইতে পারে, তাহার অধিকাংশই হয় হুঙ্কজাত, হুঙ্ক মিশ্রিত, অথবা হুঙ্কজাত কোন পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। গব্যরস কেবল হিন্দুর নহে, পৃথিবীস্থ অনেক

জাতিরই খাদ্যের প্রধান উপাদান। সংস্কৃত কবিগণ বলেন, গব্যরসবিহীন ভোজনই বৃথা। গো মহিষাদির হুঙ্ক সদ্য এবং তরল অবস্থাতেই স্পৃশ্য এবং পুষ্টিকর, তন্নিম্ন উহাকে বিকৃত করিয়া যে রূপই খাদ্য বা পানীয় প্রস্তুত হউক না কেন উহা অপেক্ষাকৃত গুরুপাক হইয়া উঠে। হুঙ্কে নানা উপায়ে শুক এবং চূর্ণ অবস্থায় আনয়ন করা যায়। এইরূপ হুঙ্কচূর্ণ গরমজলে গুলিয়া কৃত্রিম হুঙ্ক প্রস্তুত করা হয়। সমুদ্রে দীর্ঘকাল গমন করিতে হইলে হুঙ্ক পাওয়া অসম্ভব, এইরূপ স্থলে ঐ হুঙ্কচূর্ণ দ্বারা কৃত্রিম হুঙ্ক প্রস্তুত করিয়া জাহাজের লোকদিগকে বিশেষতঃ হুঙ্কপোষ্য শিশুদিগকে দেওয়া হয়।

সদ্য হুঙ্ক অধিকক্ষণ রাখিয়া দিলে সহজেই নষ্ট হইয়া যায়। যাহাতে হুঙ্ক এইরূপে নষ্ট না হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত অবিকৃত থাকে, তাহার বহুবিধ চেষ্টা হইয়াছে। অনেকে নানা উপায়ে কৃতকার্যও হইয়াছেন। এইরূপে যে স্থলে গোমহিষাদির সদ্যহুঙ্ক পাওয়া যায় না, তথায় ঐ সকল হুঙ্কদ্বারা তাহার অভাব পূরণ হয়।

আমরা এস্থলে হুঙ্করক্ষা করিবার কয়েকটা স্থূল উপায় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি। এদেশে সম্প্রতি বহুসংখ্যক পৃথক্ পৃথক্ কোম্পানীকৃত যে সকল বিলাতী হুঙ্ক আইসে, তাহার অধিকাংশই স্থূলতঃ নিম্নলিখিত উপায়ে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ হুঙ্কে প্রশস্ত তাত্রকটাহে ঢালিয়া ১১০° ফা° তাপে সিদ্ধ করিতে হইবে এবং উহাতে কিঞ্চিৎ চিনি দিয়া ক্রমাগত ৪ ঘণ্টাকাল হাত দিয়া নাড়িতে হইবে। সিদ্ধ হইলে হুঙ্ক মরিয়া ৩ অংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে, এই গাঢ় হুঙ্ক পরে টিনের কোটায় পুরিয়া ঝাল দিয়া লইতে হয়, পরে সমস্ত কোটা ফুটন্ত জলে কিছুক্ষণ রাখিয়া শীতল হইলেই হইল। এইরূপে প্রস্তুত হুঙ্ক বহুদিন পর্য্যন্ত অবিকৃত থাকে। এসেন্স অব্ মিক্ এইরূপে প্রস্তুত হয়। ব্লাচফোর্ড সাহেব এক প্রকার কঠিন হুঙ্ক প্রস্তুত করেন, তাহা এইরূপ। ৫৬ সের হুঙ্কে ১৪ সের খেতশর্করা এবং ছোট এক চামচ বাইকার্বনেট অব্ সোডা দাও। ঐ মিশ্র দ্রব্য এনামেলুমণ্ডিত প্লেটকটাহে ঢালিয়া বাস্পের তাপে সিদ্ধ কর এবং ক্রমাগত উহাতে বাতাস কর ও নাড়িতে থাক। এইরূপ করিতে করিতে যখন সমস্ত জল মরিয়া হুঙ্ক শুঁড়ার মত হইয়া আসিবে, তখন নামাইয়া লও। এই সকল চূর্ণই পরে এক এক পাউণ্ড লইয়া চাপ দিয়া ইষ্টকাকার করিয়া বিক্রয় হয়। ব্যবহারকালে ঐ ইট শুঁড়াইয়া জলে গুলিলেই হুঙ্ক হয়। বলা বাহুল্য

বহু লোকের প্রতিযোগিতায় দিন দিন নানাক্রম রক্ষিত হৃদ আবিস্কৃত হইতেছে। চিনি, সোডা বা কোন প্রকার ক্ষার বোলে জলীয়াক্ত হ্রাস ও হৃদ হইতে বায়ু নিষ্কাশন প্রভৃতি এই সকল প্রক্রিয়ার মূল হৃদ। মেবার সাহেব হৃদ পাত্র হইতে বায়ু নিষ্কাশিত করিয়া পরে এই পাত্রকে শতাংশিকের ১০০° উত্তপ্ত অগ্নিতে সিদ্ধ করেন, পরে এই হৃদ বোতলে সম্পূর্ণ বদ্ধ রাখায় ৫ বৎসর পর্যন্ত অবিকৃত ছিল।

বৈজ্ঞানিক ভাবপ্রকাশ মতে, হৃদের গুণ—মধুর রস, স্নিগ্ধ, বায়ু ও পিত্তনাশক, সারক, সদ্য শুক্রকারক, শীতবীৰ্য্য, সকল প্রাণীরই সাহায্য, জীবন ও শরীরের উপচরকারক, বলকারক, মেধাজনক, শুক্রবর্দ্ধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বয়ঃস্থাপক, আয়ুষ্কর, সন্ধানকারক, রসায়ন, বমন, বিরোচন ও বস্তিক্রিয়া-তুল্য গুণকর; পাণ্ডু, দাহ, তৃষ্ণা, হৃদ্রোগ, শূল, উদাবর্ত, গুল্ম, বস্তিগতরোগ, শুদাভ্রুর, রক্তপিত্ত, অতিসার, যোনি-রোগ, শ্রম, ক্লম ও গর্ভস্রাবে সর্কদা হিতকর; বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ রোগগ্রস্ত, ক্ষুধাতুর ও মৈথুন দ্বারা ক্লান্ত এই সকল ব্যক্তির পক্ষে হৃদ সর্কদা অত্যন্ত হিতকারী।

গোহৃদের গুণ—মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতল, স্তম্ভ-বর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, বাতর, রক্তপিত্তনাশক, দোষ, ধাতু, মল ও স্রোতোসমূহের স্বেদ ক্লিন্নতাসম্পাদক এবং গুরু, ইহা প্রতি-দিন সেবন করিলে জ্বর ও সমস্ত রোগ প্রশমিত হয়। হৃদের মধ্যে গোহৃদই শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ গাভীর হৃদ বায়ুনাশক এবং অতিশয় গুণকারী। পীতবর্ণ গাভীর হৃদ পিত্ত ও বায়ুনাশক, শুক্রবর্ণ গাভীর হৃদ কফকারক ও গুরু, রক্তবর্ণ ও বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট গাভীর হৃদ বায়ুনাশক। বাল-বৎসা, অর্থাৎ যে গাভীর বাছুর অতি শিশু এবং বৎসহীন গাভীর হৃদ ত্রিদোষজনক, এই হৃদ সেবন করিতে নাই; জঙ্গল দেশে বিচরণকারী, অনুপদেশে এবং পার্শ্বতীর দেশে বিচরণকারী গাভীর হৃদ যথাক্রমে গুরু ও স্নিগ্ধ।

আহারবিশেষে গুণ বিশেষ।—সে সকল গাভী অল্প পরিমাণে আহার করে, তাহার হৃদ গুরু, কফকারক, বলজনক, অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক এবং সুস্থব্যক্তিদেগের পক্ষে গুণ-কারী। যে সকল গাভী পলালতণ ও কার্পাসবীজ ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃদ রোগীদিগের পক্ষে হিতকর।

মাহিষ হৃদ।—মধুর রস, শুক্রবর্দ্ধক, গুরুনিজাজনক, অভিঘ্রাদী, ক্ষুধাজনক, শীতবীৰ্য্য ও গব্যহৃদ অপেক্ষা স্নেহবহুল।

হাগীহৃদ।—কষায়, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, সংগ্রাহী, লঘু, রক্তপিত্ত, অতিসার, ক্ষয়কাশ ও অরের শান্তিকারক। শরীরের লঘু হেতু এবং কষ্টতিক্ত দ্রব্য ভোজন, অল্প

জলপান ও ব্যায়াম করে বলিয়া হাগীহৃদ হৃদ সমস্ত রোগনাশক।

মৃগাদির হৃদগুণ।—মৃগ প্রভৃতি জঙ্গল দেশজ পশুর হৃদ হাগীহৃদের দ্বারা উপকারী।

মেঘীহৃদ।—লবণ, মধুর রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য, অশ্মরী-রোগ-নাশক, অহৃদ্য, তৃপ্তিকর, কেশের হিতজনক, শুক্র, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক, গুরু এবং বায়ুজনিত কাসরোগে ও অপর দোষের সংসর্গবিহীন বায়ুরোগে প্রশস্ত।

ঘোটকীহৃদ।—ঘোটকীর হৃদ এবং আর সমস্ত একশফ অর্থাৎ একক্ষুরবিশিষ্ট জন্তুর হৃদ কৃষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, বলকারক, অল্পলবণ, মধুর রস, লঘু; শোষ ও বায়ুনাশক।

উষ্ট্রীহৃদ।—লঘু, মধুর, লবণরস, অগ্নিদীপ্তিকারক, সারক, এবং কৃমি, কৃষ্ট, কফ, আনাহ, শোথ ও উদররোগনাশক।

হস্তিনীহৃদ। শরীরের উপচরকারক, মধুর, কষায়রস, গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, শীতবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, চক্ষুর হিতকারক এবং স্থিরতাসম্পাদক।

নারীহৃদ। লঘু, শীতবীৰ্য্য, অগ্নিপ্রদীপক এবং বায়ু পিত্ত ও চক্ষুশূলবিনাশক। ইহা নস্ত্র ও চক্ষুপ্রসারন-ক্রিয়ার প্রশস্ত।

ধারোক্ষহৃদ।—অর্থাৎ দোহনকালের পর যতক্ষণ উষ্ণ থাকে, এইরূপ হৃদ বলকারক, লঘু, শীতবীৰ্য্য, অমৃত তুল্য গুণকারী, অগ্নিদীপ্তিকারক এবং ত্রিদোষনাশক, কিন্তু উহা শীতল হইলে পরিত্যাগ করিবে। গব্যহৃদ ধারোক্ষ অবস্থায় উপকারী, মাহিষহৃদ ধারাগীত অবস্থায়, অর্থাৎ দোহনের পর শীতল হইলে, মেঘীহৃদ শীতোক্ষ অবস্থায় (অর্থাৎ সিদ্ধ করিলে শীতল না হওয়া পর্যন্ত) এবং হাগীহৃদ সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে গুণদায়ক হয়। গব্য ও মাহিষহৃদ ব্যতিরেকে সমস্ত অপক হৃদ অভিঘ্রাদী, গুরু, কফবর্দ্ধক, আমজনক এবং অহিতকারী। অপক নারীহৃদ হিতকারক, সিদ্ধ করা হইলে অহিতজনক।

হৃদ সিদ্ধ করিয়া উষ্ণ অবস্থায় সেবন করিলে কফ ও বায়ু নষ্ট হয়। সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তদ্বারা পিত্ত নষ্ট হয়। অর্দ্ধাংশ জলের সহিত পাক করিয়া হৃদ্যবিশিষ্ট থাকিলে অর্থাৎ জল সকল নষ্ট হইয়া যাইলে তাহা অপক হৃদ অপেক্ষা লঘু হয়।

জলরহিত হৃদ যত অধিক জল দেওয়া যায়, ততই অধিকতর গুরু, স্নিগ্ধ, বৃদ্ধ ও বলবর্দ্ধক হইয়া থাকে।

সদ্যগ্রস্ত গাভীর ঘন হৃদকে পীযুষ বলা যায়। নষ্ট হৃদ জল দিলে তাহার পিত্তাকৃতি অংশকে কিলোট বা ছানা এবং অপক নষ্ট হৃদকে কীরশাক কহে। দধি অথবা তুক্র

দ্বারা হৃৎকে নষ্ট করিয়া বস্ত্রে বাধিয়া নিংড়াইয়া দ্রবভাগ নিকাশিত করিলে উহাকে তক্রপিও কহে। নষ্ট হৃৎের ছানা উদ্ধৃত করিলে যে দ্রবভাগ থাকে, তাহা মোরট নামে অভিহিত। পীযুষ, কিলটি, ক্ষীরশাক ও তক্রপিও এই সকল শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক, বলবর্দ্ধক, গুরু, কফজনক, হৃদয়গ্রাহী, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং যাহাদের অগ্নি প্রদীপ্ত ও যাহাদের নিদ্রা হয় না, অথবা যাহারা মৈথুনপ্রযুক্ত ক্ষীণ, তাহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। চিনিসংযুক্ত মোরট লঘু, বলকারক, রুচিজনক, মুখশোধ, পিপাসা, দাহ, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক।

হৃৎের সর—গুরু, শীতবীৰ্য্য, পুষ্টিকারক, রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক, তৃপ্তিকারক, শরীরের উপচয়কারক, মিষ্ট, কফ, বল ও শুক্রদায়ক।

খণ্ড সংযুক্ত হৃৎ—শুক্রবর্দ্ধক ও ত্রিদোষনাশক। গুড় সংযুক্ত হৃৎ—মূত্রকৃচ্ছনাশক, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক। প্রভাতাদি ভব হৃৎ—রাত্রিকালে সোমগুণ বহু, এইজন্ত প্রাণি সকলের দেহ সোমাত্মক থাকে এবং রাত্রিকালে কোনরূপ শারীরিক ক্রিয়া হয় না, এইজন্ত দৈহিক ধাত্বাদি সোমগুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্ত প্রভাত কালের হৃৎ সাংকালের উৎপন্ন হৃৎ হইতে গুরু ও শীতবীৰ্য্য। দিবাভাগে সূর্য্যাকিরণ দ্বারা প্রাণিগণের শরীর সন্তাপিত হয়, সূতরাং ধাত্বাদি সমস্তই আগ্নেয় গুণায়িত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ ব্যায়াম ও বায়ু সেবন করা হয়, একারণে প্রভাত সময়ের হৃৎ অপেক্ষা সাংকালীন হৃৎ লঘু এবং বায়ু ও কফনাশক।

প্রাতঃকালে হৃৎ পান করিলে পুষ্টি, উপচয় এবং অগ্নিপ্রদীপ্ত হইয়া থাকে। মধ্যাহ্ন সময়ে পান করিলে বল ও অগ্নিবৃদ্ধি হয় এবং কফ ও পিত্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে। বাল্য অবস্থায় পান করিলে শরীর বৃদ্ধি হয়, ক্ষয়বস্থায় পান করিলে ক্ষয় নিবারণ হয়, বৃদ্ধাবস্থায় পান করিলে শুক্র বৃদ্ধি হয় এবং রাত্রিকালে পান করিলে শরীরের হিত সম্পাদন, বহুবিধ দোষের নাশ এবং চক্ষুর বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। রাত্রিকালে অন্নাদি ভোজ্য দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত না করিয়া কেবল পান করিবে। কারণ রাত্রিতে কোন দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত করিয়া পান করিলে তাহা জীর্ণ হয় না। সমস্তই পান করিবে, কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখিবে না।

মানবগণ দিবাভাগে যে সকল বিদাহী অন্ন ও পানীয় দ্রব্য আহার করিয়া থাকে, সেই বিদাহ প্রশান্তির নিমিত্ত প্রত্যহ রাত্রিতে হৃৎ পান করিবে।

রুশ, বালক ও বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের পক্ষে এবং যাহাদের অগ্নি প্রদীপ্ত আছে, তাহাদের পক্ষে হৃৎ অতিশয় হিতজনক। কারণ ইহাতে সদ্য শুক্র বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

মথিত হৃৎের গুণ—গব্য অথবা ছাগী হৃৎ মছন করিয়া জৈব উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে তাহা লঘু, শুক্রজনক এবং শ্বর, বায়ু, পিত্ত ও কফনাশক হইয়া থাকে। গো অথবা ছাগী হৃৎ হইতে উদ্ধৃত ফেনা ত্রিদোষনাশক, রুচিকারক, বলবর্দ্ধক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, হিতকর, সদ্যতৃপ্তিকারক, লঘু এবং অতীসার, অগ্নিমান্দ্য ও জীর্ণজরে প্রশস্ত।

নিম্নিত হৃৎ—যে বিবর্ণ, অন্নরসায়িত, হৃগ্নক্যুক্ত, প্রথিত, অন্ন অথবা লবণরসবিশিষ্ট দ্রব্য সংযুক্ত অর্থাৎ হৃৎ অন্ন ও লবণ দিলে তাহা হৃষ্ট মধ্যে পরিগণিত হয়। এইরূপ হৃৎ সেবন অহিতকর। একরূপ হৃৎ সেবন করিলে কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ জন্মে। (ভাবপ্রা পূর্ব্বখ°)

হৃৎের বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—গো, ছাগী, উষ্ট্র, মেঘ, মহিষ, নারী ও হস্তিনী ইহারা বিবিধপ্রকার ওষধি ভক্ষণ করে বলিয়া ইহাদিগের হৃৎ প্রসন্ন, আশ্বাসজনক, গুরু, মধুর, পিচ্ছিল, শীতল, মিষ্ট, নির্মল, সারক এবং মৃহ। যে সকল প্রাণী পান করিয়া জীবন ধারণ করে, এই স্থলে কথিত সকল প্রকার হৃৎই তাহাদিগের প্রকৃতির অনুকূল ও সেবনীয়। কোন প্রকার হৃৎই তাহাদের পানের পক্ষে নিষেধ নাই। কারণ হৃৎ সেই সকল প্রাণীর জাতীয় আহার। বায়ু, পিত্ত, শোণিত, এবং মানসিক বিকারে হৃৎ পান বিরুদ্ধ নহে। জীর্ণশ্বর, কাস, শ্বাস, ক্ষয়, গুল্ম, উন্মাদ, উদরী, মুচ্ছা, ভ্রম, মত্ততা, দাহ, পিপাসা, হ্রোণ, বস্তিরোগ, পাণ্ডু, গ্রহণী, অর্শ, শূল, উদাবর্ত, অতীসার, প্রবাহিকা, যোনিরোগ, গর্ভশ্রাব, রক্তপিত্তশ্রম ও ক্রম, হৃৎ এই সকলের শাস্তিকর; পাপনাশক, বলকর, ব্রহ্ম কামেন্দ্রিয়ের উত্তেজক, রসায়ন, মেধাজনক, সন্ধানস্থাপন, বয়ঃস্থাপন, আয়ুষ্কর, পুষ্টিকর, বমন ও বিরচনে তুলা হিতকর এবং ওজঃধাতুবর্দ্ধক। বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ এবং ক্ষুধা, জীসংসর্গ ও পবিত্রশ্রমে ক্লান্ত ইহাদিগের পক্ষে হৃৎই উৎকৃষ্ট পথ্য। রাত্রিকালে চন্দ্রের গুণে ও ব্যায়ামের অভাবে প্রাতঃকালের হৃৎ প্রায়ই ভার ও শীতল হইয়া থাকে। দিবাভাগে সূর্য্যের তাপসঞ্চারণ, বায়ুসেবন প্রভৃতি কারণে অপরাহ্ন কালের হৃৎ বায়ুর অনুলোমকর, শ্রান্তিনাশক ও চক্ষুর দীপ্তিকর। হৃৎ অগ্নিতে পক করিলে লঘু হয়, কেবল নারীর হৃৎই অপক অবস্থায় হিতকর। অপক হৃৎের মধ্যে ধারোক্ত হৃৎই গুণবিশিষ্ট, দোহনের পর শীতল হইলে বিপরীত গুণ হয়। সকল হৃৎই অতিশয় স্নিগ্ধ করিলে ভার এবং পুষ্টিকর

হয়। দুধে অনিষ্ট গন্ধ বা অন্নরস জন্মিলে বিবর্ণ, বিরস, লবণযুক্ত বা গ্রথিত হইলে (অর্থাৎ ছানা হইয়া পড়িলে) এইরূপ দুধ পরিত্যাগ করিবে। (সুশ্রুত)

দুগ্ধোৎপত্তির বিষয় হারীতসংহিতায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে *। যে যে বস্তু আহার করা যায়, সেই সকল দ্রব্য ক্ষীরশিরায় অমুগত হইয়া পিত্তদ্বারা মূর্চ্ছিত এবং জঠরায়িতে পরিপাক হয়, এইরূপ পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া স্তন্যবাহিনী শিরায় প্রাপ্ত হইলে তাহাকে দুধ কহে। ইহা অমৃত তুল্য এবং সকল ভূতের জীবন ও বলকারক। হারীত সংশয়াপন্ন হইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, বিভো! এই দুধ কেমন করিয়া রসের সম্পত্তি এবং কেমন করিয়াই বা বর্দ্ধিত হয়, রক্তের সংস্থানে রক্তবর্ণ না হইয়া ক্ষীর কেন পাণ্ডুবর্ণ হয় এবং কুমারী ও বক্ষ্যাদিগের দুধ প্রবৃতি না হইবার কারণ কি? তাঁহার পিতা এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, রক্তপিতে পরিপাক হইয়া রক্তই শ্বেতবর্ণ প্রাপ্ত হয়, এইজন্ত দুধ শুভ্রবর্ণ। কুমারী ও বক্ষ্যাদিগের অন্নধাতু ও অন্নবল এইজন্ত ইহাদের দুধ হয় না। বক্ষ্যাদিগের ক্ষীরনাড়ী বাতে পরিপূরিত থাকে এবং আর্দ্রব অধিক পরিমাণে হয়, এইজন্ত ইহাদের দুধ প্রবৃতি হয় না। নারীসকল প্রসূতা হইলে শ্রোতঃবিগুন্ধি হয়, সেইজন্ত আশুক্ষীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। সদ্যঃপ্রসূতা স্ত্রীর শৈল্পিক পয়ঃ জন্মে, সেইজন্ত এই দুধ কাঠিন্য প্রাপ্ত হয়। এই দুধ পরিত্যাগ করিবে। নারীদিগের অবিকৃত দুধ বলকারক ও দোষনাশক। (হারীত)

* “যদ্যদাহারজাতং রসং ক্ষীরশিরাসুগং।

সরং জলঞ্চ ভূজঞ্চ তথা পিত্তেন সযুতং ॥

পাচিতং জাঠরে বহ্নৌ পিত্তেন সহ মূর্চ্ছিতং।

পচ্যমানং শিরাপ্রাপ্তং ক্ষীরং তদ্বিক্তি পূত্রক ॥

তেন ক্ষীরমিতি প্যাতময়িসোমায়কং পয়ঃ।

অমৃতং সর্পভূতানাং জীবনং বলকৃদমৃতং ॥

হারীতঃ সংশয়াপন্নঃ পপ্রচ্ছ পিতরং পুনঃ।

কথং রসস্ত সম্পত্তিঃ কথং সঞ্চীয়তে বিভো ॥

কথং রসস্ত সংস্থানে ক্ষীরং পাণ্ডুস্নীয়তে।

কথং তত্র কুমারীগাং বক্ষ্যানাং ন কথং ভবেৎ ॥

অন্নধাতুবলং তস্মাৎ তস্মাৎ ক্ষীরং ন জায়তে।

বক্ষ্যানাং ক্ষীরনাড্যস্ত বাতেন পরিপূরিতাঃ ॥

ক্ষীরঞ্চ ন ভবেত্তস্মাৎ আর্দ্রবদ্ধাধিকং যতঃ।

প্রসূতাস্থ চ নারীষু বলেন সহ স্মরতে।

তেন শ্রোতোরিগুন্ধিঃ শ্রোত্রং ক্ষীরমাস্তুপ্রবর্ততে ॥

তস্মাৎ সদ্যঃ প্রসূতাস্থা জায়তে শৈল্পিকং পয়ঃ।

তেন কাঠিন্যমায়তি তস্মাৎ তৎ পরিবর্জয়েৎ।

পরশাবিকৃতং নারীয়া বলকৃদোষনাশনং ॥” (হারীতসং গ্রন্থমহান ৮ অঃ)

পূর্বাঙ্কে গবাহুদুগ্ধ ও অপরাহ্নকালে মাছিষ দুধ প্রশস্ত, দুধের সহিত চিনি মিশ্রিত করিয়া পান করিলেই বলকর হয়।

“গবাং পূর্বাঙ্ককালে শ্রাদপরাঙ্কে তু মাছিষং।

ক্ষীরং সশর্করং পথাং যদ্বা সান্নাধ্য সর্ষদা ॥” (রাজনি°)

দুধ সকল সময়ই তপ্ত করিয়া পান করিতে হইবে। দুধের সহিত মৎস্ত, মাংস, গুড়, মুগ ও মূলক ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ হয়, শাক ও জাম্ববরসাদির সহিত সেবন করিলে আশু মৃত্যু হয়।

শাক, অন্ন, পল, পিণ্যাক, কুলথ, লবণ, আমিষ, করীর, দধি ও মাষ মিশ্রিত হইলে দুধ বিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ এই সকল মিশ্রিত দুধ সেবন অহিতকর।

“শাকান্নপলপিণ্যাককুলথলবণামিষৈঃ।

করীরদধিমাষৈশ্চ প্রায়ঃ ক্ষীরং বিরুধ্যতে ॥” (রাজবল্লভ)

দুধ জাল দিয়া ঈষদুষ্ণ থাকিতে থাকিতে পান করিতে হইবে। জাল দিবার পর তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে সেই দুধকে অতপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে; এই দুধ দূষিত হয়। দুধে চতুর্থাংশ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া পান করিলে হিতকর হয়। দুধের সর বায়ুনাশক, তৃপ্তিকর, বলকর, তেজস্কর, স্নিগ্ধ, কচিকর ও স্বাদু, পরিপাকে মধুর, রক্তপিত্তনাশক ও গুরুপাক। দুগ্ধান্ন চক্ষুর্হিতকর, বলকর, পিত্তনাশক ও রসায়ন। পর্যাবৃত্ত দুধ অর্থাৎ বাসী দুধ গুরু, বিষ্টন্তী ও দুর্জর।

গাভীর দুধ প্রসবের পর ৭ দিন না যাইলে পান করিতে নাই।

দুগ্ধকুপিকা (স্ত্রী) দুগ্ধকূপঃ সাধনঘেন অন্ত্যাত্মা ইতি দুগ্ধকূপ ঠন-টাপ্। পিষ্টক বিশেষ। ভাবপ্রকাশে প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে;—পাককুশল ব্যক্তি ছানার সহিত তুলুলূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে পেষণ করিয়া লইবে। ইহা দ্বারা দৃঢ় কুপিকা প্রস্তুত করিয়া ঘূতের সহিত সম্যক পাক করিবে। অনন্তর ঐ কুপিকার মধ্যদেশ মধ্যে ঘনদুগ্ধ অর্থাৎ ক্ষীর দ্বারা পূরণ করিয়া ময়দা দিয়া মুখ বদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। তৎপরে উহাকে তপ্ত ঘূতে পাক করিয়া কপূর-বাসিত করিবে, পরে উৎকৃষ্ট চিনির রসে নিমজ্জিত করিয়া ক্ষণকাল পরে তুলিয়া লইলে তাহাকে দুগ্ধকুপিকা বলা যায়। ইহার গুণ—বলকারক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, পুষ্টিজনক, শীত-বীৰ্য্য, গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, তৃপ্তিকারক, ক্রাচজনক, শরীরের উপচয়কারক এবং ইহা সেবন করিলে দর্শনশক্তি পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°)

দুগ্ধতালীয় (স্ত্রী) দুগ্ধস্ত তালার প্রতিষ্ঠাঠৈ হিতং। দুগ্ধাম্র, ক্ষীরফেন, দুধের সর।

দুগ্ধদা (স্ত্রী) দুগ্ধং দদাতি বা দুগ্ধ-দ জিহাং টাপ্। যে দুধ দেয়।

হুঙ্কপরিমাপক যন্ত্র, (Galacto-meter or lacto-meter)

হুঙ্কের গুণাগুণ ও বিশুদ্ধতা পরীক্ষা করিবার যন্ত্র বিশেষ। অনেক স্থলেই গোয়ালার নিকট বিশুদ্ধ হুঙ্ক পাওয়া যায় না, দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দেখিলে হুঙ্ক অপরাপর মিশ্রদ্রব্য অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। স্বাদ গন্ধাদি দ্বারাও উহা কিয়ৎ পরিমাণে অনুভূত হয়। হুঙ্কের মধ্যে মাখনের অংশ অথবা ইহাতে মিশ্রিত জলের পরিমাণ নিরূপণ করিবার জন্য হুঙ্কপরিমাপক যন্ত্রের প্রয়োজন হয়। এই যন্ত্রের গঠন ও ব্যবহার অতি সহজ। একটা হুঙ্ক কাচের নল ১০০ অংশে বিভক্ত। যে হুঙ্ক পরীক্ষা করিতে হইবে, তাহা ঐ নলে পূর্ণ করিয়া ঢালিয়া দিতে হয়। কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলে হুঙ্কের নবনীতাংশ সমুদায় উপরে ভাসিয়া উঠিবে। তখন ঐ নবনীত নলের কত অংশ ব্যাপিয়া আছে, তাহা নলের গায়ে চিহ্ন দেখিয়া লইলেই হুঙ্কে শতকরা নবনীতের ভাগ বাহির হইল। ডোফেল সাহেব হুঙ্ক পরীক্ষার জন্য একরূপ বারিমাপক যন্ত্র আবিষ্কার করেন, ইহা দুই ইঞ্চ দীর্ঘ এবং ২০ অংশে বিভক্ত, বিশুদ্ধ জলে দিলে এই যন্ত্রের ০০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবে এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৮৩ হয়। এমন কি কোন দ্রব পদার্থে দিলে ২০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। হুঙ্ক নির্জল হইলে ঐ যন্ত্র ১৪০ অংশ চিহ্নিত স্থান পর্যন্ত ডুবে। বলা বাহুল্য হুঙ্কে আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। জল মিশাইলেই ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব হ্রাস হয়, সুতরাং হুঙ্কপরিমাপক যন্ত্র অধিক ডুবিয়া যায়।

হুঙ্কপাচন (ক্ৰী) পচাতে হুম্মিরিত পচ অধিকরণে লুট। হুঙ্ক পাকের পাত্র, যাহাতে হুঙ্ক পাক করা যায়। পর্যায়—বজ্রক।

হুঙ্কপাষণ (পুং) হুঙ্কঃ ক্ষীরং পাষণ-ইব কঠিনং যন্ত। বৃক্ষ-বিশেষ, শিরগোলা, পর্যায়—হুঙ্কপাষণক, হুঙ্কাশা, ক্ষীরী, গোমেদসমিভ, বজ্রাভ, দীপ্তিক, হুঙ্কী, ক্ষীরক্ষব। ইহার গুণ—রুচিকারক, জৈবহুঙ্ক, জ্বর, পিত্ত, হৃদ্রোগ, শূল, কাস ও আশ্বান-বিনাশক।

হুঙ্কপুচ্ছী (ক্ৰী) হুঙ্কবৎ শুভ্রং পুচ্ছং মূলদেশো যন্তাঃ গোরাতি-স্বাৎ ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ, হুঙ্কপেয়া, পর্যায়—সেবকালু, নিশা-ভঙ্গা, নসকরী। (শব্দচ°)

হুঙ্কপোষ্য (ত্রি) হুঙ্কেন পোষ্যঃ। ১ যাহারা কেবল হুঙ্কপান করিয়া জীবিত থাকে। ২ শিশু।

হুঙ্কফেন (পুং) ১ হুঙ্কস্ত ফেন ইব ফেনো যত্র। ২ ক্ষীরহিঙীর, পর্যায়—শার্কর। (রাজনি°) ২ হুঙ্কের ফেনা।

হুঙ্কফেনী (ক্ৰী) হুঙ্কবৎ শুভ্রঃ ফেনোযন্তাঃ গোরাতিস্বাৎ ভীষ্। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রবিশেষ। পর্যায়—পয়ঃফেনী, ফেনহুঙ্কা, পয়স্বিনী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রবিশেষ।

লুতারি, ব্রণকেতুরী, গোজাপর্ণী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল, বিষব্রণনাশক এবং রুচিকর। (রাজনি°)

হুঙ্কবন্ধক (পুং) হুঙ্কার্থং বন্ধঃ ততো কন্। হুঙ্কদোহনের জন্য গোবন্ধ। “পীতহুঙ্কাতু ধেমুয়া সংস্থিতা হুঙ্কবন্ধকৈঃ।

(হেম° ৪।৩৩৬)

হুঙ্কবীজা (ক্ৰী) হুঙ্কবৎ শুভ্রং বীজং যন্তাঃ। যবনালাদ্য তণ্ডুল, চিপটি। ইহার গুণ—স্বমধুর, হৃর্জর, বীৰ্য ও পুষ্টিদায়ক।

(রাজনি°)

হুঙ্কসমুদ্ৰ (পুং) সমুদ্ৰবিশেষ। সপ্ত সমুদ্ৰের মধ্যে একটা সমুদ্ৰ।

হুঙ্কাক্ষ (পুং) হুঙ্কবৎ শুভ্রং অক্ষং নেত্রং চিহ্নবিশেষো যন্ত। উপল বিশেষ।

হুঙ্কাক্কি (পুং) হুঙ্ক সমুদ্ৰ।

হুঙ্কাক্কিতনয়া (ক্ৰী) হুঙ্কাক্কেন্তনয়া। লক্ষ্মী।

হুঙ্কান্মুধি (পুং) হুঙ্ক সমুদ্ৰ

হুঙ্কাশান্ (পুং) হুঙ্কঃ ক্ষীরং অশ্মা প্রস্তর ইব কঠিনং যন্ত। হুঙ্ক-পাষণ

দুঙ্কিকা (ক্ৰী) হুঙ্কঃ নির্যাসো বহুলতয়া বিভক্তে যন্তাঃ হুঙ্ক-ঠন্ টাপ্ চ। বৃক্ষবিশেষ, হুদী হুঙ্কাক্ষীব। পর্যায়—আহুপর্ণী, ক্ষীরাবী, ক্ষীরিণী, হুঙ্কী, ক্ষীরী, ক্ষীরাত্মিকা। (শব্দর°) ইহার গুণ—উষ্ণ, গুরু, রুক্ষ, বাতল, গর্ভকারক, স্বাহুক্ষীর, কটু, তিক্ত, মলমূত্রোপসর্গকারক, পটু, স্বাহু, বিষ্টভী, বলকর এবং কফ, কৃষ্ঠ ও কুমিনাশক।

২ গন্ধিকাবৃক্ষ, ইহার পর্যায়—উত্তমা, যুগ্মফলা, উত্তম-ফলিনী। (রত্নমালা)

দুঙ্কিন্ (ত্রি) হুঙ্কমন্ত্যস্ত ইনি। ক্ষীরবৃক্ষ।

দুঙ্কিনিকা (ক্ৰী) রক্তাপামার্গ, লালঅপাঙ্গ।

দুঙ্কী (ক্ৰী) হুঙ্কঃ ক্ষীরং বহুলতয়া অন্ত্যাত্মাঃ ইতি অর্শ আদি-বাদ্ গোরাতি° ভীষ্। ক্ষীরাবী, পর্যায়—উত্তমা, হুঙ্কিকা, হুঙ্কী, ফলোত্তমা, ফলিনী, হুঙ্কপাষণ। (রাজনি°)

দুহ (ত্রি) হু-ক হস্ত য। দোহনকর্তা। “কামদুহা গোঃ” (সিদ্ধান্তকো°) এইরূপ প্রয়োগ কোন উপপদ থাকিলেই হয়, অত্থথা হয় না, যেমন কামদুহা। এই স্থলে কাম উপপদ থাকায় এই প্রয়োগ সাধু। আর যে স্থলে উপপদ থাকিবে না অর্থাৎ হু-এই পদের পূর্বে কোন শব্দ থাকিবে না, সেই স্থলে এইরূপ প্রয়োগ হইবে না।

দুঙ্কাগালি, পঞ্জাব প্রদেশস্থ হাজারা জেলার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র স্বাস্থ্যবাস। গ্রীষ্মকালে যুরোপীয়গণ এখানে আসিয়া কিছুদিন বসবাস করেন।

দুচ্ছক (পুং) হু-উপতাপে ভাবে কিপ্, তুচ্ চ হু উপতাপঃ

ভবিষ্যৎ শকোত্তীতি শক-পচাদাচ্। মুরা নামক গজ্জব্যা
বিশেষ; বিহারান্তবকাশক।

দুচ্ছুন (ত্রি) হুষ্ট উচ্ছুনঃ প্রাদিসং পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। হুষ্ট
উচ্ছুন। হুচ্ছুন ভূশাদিক্যঙ্। “কিমন্মান্ হুচ্ছুনায়সে।”
(ঋক্ ৭।৫৫।৩) ‘হুচ্ছুনায়স বাধসে।’ (সায়ণ)

দুচ্ছুন (পুং) হুষ্টঃ ঋ প্রাদিসমাসঃ পৃষোদরাং সাধু। হুষ্ট কুচ্ছুর।
“আরে বাধস্ত হুচ্ছুনঃ।” (শুক্র বজ্জু ১৯।৩৮) ‘হুষ্টাশ্চ তে
বানশ্চ তেবাং।’ (বেদদীপ)

দুজনা, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা°
২৮° ৩৯’ ১৫” হইতে ২৮° ৪২’ ১৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭’
হইতে ৭৭° ৪৩’ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার নবাব মহম্মদ
সাদত আলী খাঁ আফগানবংশীয়। ইংরাজ সেনাপতি লর্ড
লেক আবহুল সমন্দ খাঁর কার্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে
ও তাঁহার পুত্রদিগকে আজীবন ভোগ করিবার জন্ত এই
স্থান প্রদান করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারল এক
চিরস্থায়ী সনন্দ দিয়াছিলেন। এই সময় হরিয়ানা জেলাস্থ
কএকটি জমিদারী এই সনন্দের অন্তর্গত হয়। পরে সেই
কতকগুলি গ্রামে জমিদারীর পরিবর্তে আবহুল সমন্দ রোহতক
জেলাস্থ দুজানা ও মেহানা গ্রাম গ্রহণ করেন। দুজানা গ্রাম
দিল্লী হইতে ৩৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার নবাব
কার্যকালে বৃটীশ গবর্মেণ্টকে দুইশত অশ্বারোহী দ্বারা সাহায্য
করিতে বাধ্য। এই রাজ্যের ভূপরিমাণ ১১৪ বর্গমাইল।
লোকসংখ্যা প্রায় ২৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা বেশী।

হুটা (দেশজ) হুই।

হুটী (দেশজ) হুই।

দুটীখানি (দেশজ) অল্প পরিমাণ।

দুড়ি (স্ত্রী) হলি লম্বা ডঃ। হলি, কচ্ছপী।

দুড়ুমদান, দুড়ুমদাড়ুম (দেশজ) গোলাগুলি নিক্ষেপ
কিংবা দ্বারে আঘাত করার জায় শব্দ।

দুগু (ত্রি) হুগুত ইব কার্যতি কৈ-ক পৃষো° ভলোপঃ। হুষ্টচিত্ত।

দুগুভ (পুং) দ্রোড়তি মজ্জতি ক্রুড় মজ্জনে উ ভ হুন রলোপশ্চ।

(উতঃ কিং কুদ্রিভিভ্যাং কন্বুগৌরলোপশ্চ। উণ্ ১।৪৪০।)

ইত্থানাদিকোষটীকাযতঃ সাধু। দুগুভ সর্প, চোঁড়া

সাপ। “শরমীনাং মহারোজাং প্রাস শঙ্কুগ্র হুগুভাং।”

(ভারত ৬।১৫৪।১৭০)

দুগুভি (পুং) হুগুভি পৃষো° সাধু। হুগুভি।

দুত (ত্রি) হু-উপতাপে ক্ত। পীড়িত।

“মুহুতয়া দুতয়া।” (মাঘ) ‘হু-গতো’ এই অর্থে দুধাতুর

উত্তর ‘ক্’ প্রত্যয় করিলে ‘দুত’ এইরূপ পদ হইবে।

দুদাহি, উপ প্রদেশের মলিতপুর জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন গ্রাম। মলিতপুর হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণে রাম-
সাগর নামক একটি হ্রদের ধারে ও হুজরিয়া নামক গিরি-
হর্গের প্রায় অর্ধমাইল পূর্বে অবস্থিত।

এখানকার প্রভূত ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে এই গ্রামের প্রাচীন
সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। রামসাগরের তীরে
এখানকার অতীত কীর্তির বিশিষ্ট নিদর্শন নিহিত রহিয়াছে।

এখানকার বরাহমন্দির ও ব্রহ্মার মন্দির উল্লেখযোগ্য।
ভারতে ব্রহ্মার মন্দির অতি বিরল, কিন্তু এখানকার সুগঠিত
ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত মন্দিরটি সেই অভাব মোচন করিয়াছে।
এই ব্রহ্মমন্দির চন্দেলরাজ যশোবর্ম্মার পৌত্র দেবলকি কর্তৃক
প্রায় ১০০০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি জগমোহন,
ভোগমণ্ডপ ও গর্ভগৃহ এই তিন অংশে বিভক্ত। গর্ভগৃহটি
অন্ধকারময়। এই গৃহের মধ্যস্থলে দ্বারের নিকট নবগ্রহ-
রক্ষিত হংসোপরি চতুমুখ ব্রহ্মমূর্ত্তি বিরাজিত। খৃষ্টীয় ১০ম
শতাব্দে উৎকীর্ণ কুটীলাক্ষরের ছয় খানি শিলালিপি এই
মন্দিরে উৎকীর্ণ আছে।

এই গ্রামে দুইটি ভগ্ন জৈনমন্দির পড়িয়া আছে। ইহার
একটিতে এখনও চহাত উচ্চ একটি দিগম্বর জিন মূর্ত্তি রহি-
য়াছে। অপরটিতে পূর্বে ২৪টি তীর্থঙ্করের মূর্ত্তি স্থাপিত ছিল।
ব্রাহ্মণদিগের উৎপাতে জৈনমূর্ত্তিগুলির অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে।

গ্রাম হইতে একপোয়া পথ পশ্চিমে ‘বগিয়া কা বরাং’
নামে এক জঙ্গল পড়িয়া আছে। এই জঙ্গলের মধ্যেও অনেক
প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

চন্দেলরাজ সল্লক্ষণসিংহের একখণ্ড খোদিত লিপিতে
এই স্থান ‘হুগুপ্যাগ্রাম’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

দুদুয়া, জম্মাইগুড়ী জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। গয়েরকাটা
ও ননাই নদীর মিলনে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই
নদীতীরে গবর্মেণ্টের খাস বনবিভাগের কাষ্ঠাদি বিক্রয়ের একটি
আড়ত আছে। এই নদীর আবার কএকটি উপনদী আছে,
যথা—গুলন্দী, কাপুয়া, রেহানী, বড়বাঁক, দেমদেমা, ভাসাতি।
সকল গুলি ভূটানস্থ গিরিমালা হইতে বাহির হইয়াছে।

হুথোথদবীয় (পুং) নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত বর্ষপ্রবেশ বিষয়ে
যোগভেদ।

“বীর্ঘাঘিতৌ কার্যাবিলম্বনাথৌ স্বক্ষাদিগেনান্ততরো যুনক্তি।

অন্তৌ যদা যৌ বলিনৌ তদান্তসহারতঃ কার্যামুশন্তি সন্তঃ ॥”

(নীলকণ্ঠতাজিক)

লম্বাধিপতি বা কার্যাবিলম্বিত বলবান হইয়া স্বক্ষেত্রাদি-
স্থিত কোন গ্রহের সহিত ইচ্ছাশালী হইলে এই যোগ হয়।

অস্ত্রের সাহায্যে শুভফল প্রদান করে। পক্ষান্তরে যদি লম্বাধিপতি বা কার্যধিপতির সহিত অস্ত্র বলবান্ গ্রহযয়ের ইখশাল হয়, তাহা হইলে এই যোগ শুভ ফলপ্রদ হইবে।

হু (ত্রি) হুং উপভাপঃ তং দদাতি দা-ক। যাতনাদায়ক।

হুদিক্ (দেশজ) হুই দিক্, হুই পক্ষ।

হুহুহ (পুং) অহুবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দুদ্রুম (পুং) হুহু হুট্টোক্রমঃ পৃষোদরাদিহুং রলোপঃ। হরিং পলাশু, সবুজবর্ণ পেঁয়াজ।

হুধ (দেশজ) হুধ।

হুধকলমা (দেশজ) হৈমন্তিক ধান্য বিশেষ।

হুধকলমৌ (দেশজ) লতাবিশেষ।

হুধকুলী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Convolvulus turpatham)

হুধকৌরেয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Trichosanthes anguina)

হুধচাঁপা (দেশজ) চম্পকভেদ।

হুধতোলা (দেশজ) হুধোত্তলন। পেটে অন্ন হইলে ছেলেরা হুধ তুলিয়া ফেলে।

দুধদাঁত (দেশজ) শিশুদিগের প্রথমোদগত দন্ত।

দুধপিটলী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Dolichos lignosus)

দুধপুর, বোম্বাই প্রদেশের রেবাকাহার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২ বর্গমাইল মাত্র। এখানকার সর্দার রাঠোর রাজপুত। বরদার গাইকবাড়কে ৩০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়।

দুধরুজ, গুজরাটের কালাবারপ্রান্তের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। হুইখানি মাত্র গ্রাম লইয়া এই বিষয়। আয় প্রায় ১৮৩৪০০, তন্মধ্যে ১১০০ টাকা বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে এবং ৯৭ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

হুধলতা (দেশজ) ক্ষীরীবৃক্ষ

দুধাধারী, এক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়। ইহার কেবল মাত্র হুধপান করিয়া শরীর রক্ষণ করেন।

হুধি (ত্রি) হুধি হিংসাকর্ম ইতি ভাষ্যোক্তে: হুধ-হিংসার্যঃ কি। ১ হিংসক। “হুম গৃভে হুধয়ে হর্কতে।” (ঋক্ ৬৩৬২) ‘হুধয়ে হিংসকায়।’ (সায়ণ) উপচারেহু হুধর এই অর্থও হইবে। “হুধেবুজ্জত্বে বতঃ সহানসা।” (ঋক্ ১০।১০২৬) ‘হুধেহুর্জত্বে’ (সায়ণ)

হুধিত (ত্রি) ক্ষুভিত, বিরক্ত।

হুধিক্ষু (পুং) হুধেক্ষু।

হুধিয়া (দেশজ) ১ হুধপোয়া ২ হুধবৃক্ষ।

হুধু (ত্রি) হুধ বাহু রক্। হুটং বা ধারয়তি, বৃক পৃষোদরাদি-সাধুঃ। ১ হিংসক। ২ প্রেরক। ৩ হুর্জর। ৪ হুর্জর।

৫ হুটব্যবস্থাপক। “হুধ আভুবু রাময়নি দামনি।” (ঋক্ ১।৫৬৩) ‘হুধঃ হুটানাং ধর্তা, ব্যবস্থাপয়িতা বা’ (সায়ণ) “হুধকৃতো মরুতো ভ্রাজহুটমঃ” (ঋক্ ১।৬৪।১১) ‘হুধকুং হুধঃ হুটং নাট্যৈঃ হুর্জরং বা আশ্বনা’ (সায়ণ)

হুধকুং (ত্রি) হুধ কার্যকারী।

হুধবাচ্ (ত্রি) হুধ কথা, না বুঝিয়া মল্লকথা বলা।

হুন্ (দেশজ) শীত।

হুন (দেশজ) দ্বিগুণ।

হুনা (দেশজ) দ্বিগুণ।

দুনিয়া (আরবী) পৃথিবী, জগৎ।

দুনিয়াদার (পারসী) পার্থিব বা সাংসারিক কার্যে লিপ্ত।

দুনিয়াদারী (পারসী) পার্থিব কার্যসম্বন্ধী।

দুন্সুগী (দেশজ) দ্বিগুণ

দুন্দম (পুং) হুন্ ইত্যব্যাক্তশব্দেন মণতি শব্দায়তে ইতি মণ শব্দে ড। হুন্ডুভি। (শব্দরং)

দুন্ডু (পুং) ১ বহুদেব, ত্রীকৃষ্ণের পিতা। ২ হুন্ডুভিবাদ্য।

দুন্ডুভ (পুং) হুন্ডু ইত্যব্যাক্তশব্দে ভগতি ভগ-ড। হুন্ডুভিবাদ্য।

দুন্ডুভি (পুং) হুন্ডু ইত্যব্যাক্তশব্দেন ভাতীতি ভা বাহুলকাৎ কি। বৃহৎ ঢকা, পর্যায়—ভেড়ী, আনক।

“আকাশে হুন্ডুভীনাঞ্চ বভূব ভুমলঃ স্বনঃ।”

(ভারত ১।১২৩।৪৬)

২ বক্রণ। ৩ দৈত্যভেদ, দানববিশেষ।

“অভবন্ দহুপুত্রাশ্চ শতং তীতপরাক্রমাঃ।

শঙ্কুকর্ণো বিদারশ্চ গবেষ্ঠো হুন্ডুভি স্তথা॥” (হরিবংশ ৩।৮১)

৪ রাক্ষসভেদ। ৫ বাত্ববিশেষ। ৬ বিধ। ৭ কুকুরবংশীয়

অন্ধকের পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।২০) ৮ ক্রৌঞ্চধীপাধিপতির পুত্রের অন্ততম। ৯ ক্রৌঞ্চধীপের দেশভেদ।

(ব্রহ্মাণ্ডপুং ৩৬ অঃ)

১০ পর্কতবিশেষ। (মৎস্যপুং ১২।১।১৩) ১১ অশুরবিশেষ।

“মায়াবী নাম তেজস্বী পূর্জোহুন্ডুভে: স্তভঃ।

ভেন তস্ত মহৈধরং বলিনঃ ত্রীকৃতং পুরা॥” (রামা ৪।৯।৪)

মহিবক্রগী দানব, বালী ইহাকে বধ করিয়া ইহার দেহ ঋষ্য-যুখে ক্ষেপণ করে, সেই অবধি মহর্ষি মৃত্যুঞ্জয় শাপে বালী আর ঋষ্যযুখে আসিতে পারিত, না। (রামায়ণ কিং ১১ সর্গ) (স্ত্রী) ১২ একজন গন্ধর্ব্বী, ব্রহ্মার আদেশে মহরা হইয়া জন্মগ্রহণ করে, ইহারই উজোগে রামের বনবাস হয়। (ভারত বন ২।৭৫ অং) ১৩ অক্ষবিশেষ, পাশক, অন্নবিন্দু ত্রিকবর।

১৪ একপ্রকার প্রাচীন আনন্দ বস্ত্রবিশেষ।

দুন্ডুভিক (পুং) কীটভেদ। [কীট দেখ।]

দুন্দুভিনির্হাদ (পুং) দুন্দুভেরিনির্হাদো যন্ত । দানবভেদ
(কন্দপুং)

দুন্দুভিষেণ (পুং) দুন্দুভিঃ সেনায়াং যন্ত, সুধামাদিঃ যন্তঃ।
নৃপভেদ।

দুন্দুভিস্বন (পুং) দুন্দুভেবাস্তভেদস্ত স্বনোযজ বিবচিকিৎ-
সায়াম্ । সূক্ষ্মতোক্ত বিবচিকিৎসাতোদ । “অথাতো দুন্দুভি-
স্বনীয় মধ্যায়াম্ ব্যাখ্যাত্যামঃ ইত্যাদি” (সূক্ষ্মত কল্পহা-
৭ অঃ) । বচ, (ধোয়াগাছ) অশ্বকর্ণ, (লতাশাল) তিনিশ,
পিচুমর্দ (নিষ), পাটলী (পারুল), পারিতন্ত্রক, আত্ম, উড়-
বর, করহাট, ককুত, সর্জক, আত্মাতক, প্লেয়াতক, অকোট,
আমলক, প্রগ্রহ, কুটজ, শমী, কপিথ, অশ্বাস্তক, চিরবিব, মহা-
বৃক্ষ, সূহীবৃক্ষ, ভল্লাতকবৃক্ষ, শোনাগাছ, মধুর, রক্তসজিনা
শাক, গোজী, মূর্ধা, তিলক, গোক্ষুরক, পোপঘণ্টা, অরিমেদ
এই সকলের ভস্ম গোমূত্র সহযোগে ক্ষার প্রস্তুত করিবার
প্রণালী অনুসারে প্রস্তুত করিয়া অর্থাৎ ছাকিয়া পাক করিতে
হইবে। পরে পিঙ্গলীমূল, তণ্ডুলীমূল, অন্নবেতস, চোচক,
গুড়ত্বক, মঞ্জিষ্ঠা, করঞ্জিকা, গজপিঙ্গলী, মরিচ, উৎপল, শ্রামা-
লতা, বিড়ক, ঝুল, অনন্তমূল, সোমলতা, তেউড়ী, কুঙ্কুম, শাল-
পর্ণী, কেওড়া, ঋতসর্ষপ, বরুণবৃক্ষ, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়,
হিজলবৃক্ষ, গাবভেড়াগা, বেতস, মুষিকপর্ণী, ছাতিমের ডাঁটা,
হাতিগুঁড়া, আতাইচ, পঞ্চশিরা, হরীতকী, ভদ্রদারু, কুষ্ঠ,
হরিদ্রা, বচ ও লোহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য সেই ক্ষারে প্রক্ষেপ
করিবে। এই ক্ষার দ্বারা দুন্দুভিপতাকা ও তোরণাদি
লেপন করিবে। তাহাদিগের শ্রবণ, দর্শন বা স্পর্শে বিষ
নষ্ট হয়। শর্করাশ্মরী, অর্শ, বায়ুজন্তু গুণ্ডা, কাস, শূল, উদরী,
অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি ও সকলপ্রকার শোক ও খাঁস এই সকল
রোগেও সেবন করান যায়। ইহা সকল প্রকার বিষের প্রতি
কারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। (সূক্ষ্মত দুন্দুভিস্বনীয় চিকিৎ-
সিতাধ্যায়)

দুন্দুভিস্বর (পুং) দুন্দুভির শব্দ।

দুন্দুভিস্বররাজ (পুং) কএকজন বৃদ্ধের নাম।

দুন্দুভ্য (পুং) দুন্দুভৌ দানবভেদে বিষে বাদ্যভেদে বা ভবঃ
প্রস্তুতোবা যৎ। ১ ক্রতুভেদে। ‘নমোহুন্দুভ্যায় বস্তায়’ (গুরু যজু-
১৬৩৫) দুন্দুভয়ে তবাদনায় সাধু যৎ। ২ দুন্দুভিবাদন
সাধনমন্ত্রভেদ। ‘ঐজ্ঞাঃ ক্ষত্রিয়স্ত চক্রহুন্দুভ্যাঃ’ (কাত্য-
শ্রৌ ১৪৩।১৩) ‘ক্ষত্রিয়স্ত চক্রারোহণে দুন্দুভেবাদনমন্ত্রা
ঐজ্ঞা ভবন্তি’ (কর্ক)।

দুন্দুমার (পুং) ধুম্মমার পুত্রোদরঃ সাধুঃ। ধুম্মমার। (শকার্থকরণ)

দুফানিকুথ (স্ত্রী) নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত বর্ষপ্রবেশযোগ ভেদ।

“মন্মঃ স্বভোচ্চাদিপদে দ্বিতশ্চেৎ

পদোনীশ্চৈব কৃতেশ্চালঃ।

তত্রাপি কার্য্যং ভবতীতি বাচ্যং

বক্রাদি নিকর্ষার্থ্য পদে ন চেৎ শ্রাৎ ॥” (নীলকণ্ঠোক্ত তাজিক)

মন্দগতিগ্রহ যোচ্চ স্বক্ষেত্রাদিরহিত হইয়া শীঘ্রগতি
গ্রহের সহিত ইখশাল যোগবিশিষ্ট হইলে, যদি উক্ত
শীঘ্রগতি গ্রহ অন্তগত, নীচগত বা বক্রগত না হয়, তবে
এই যোগ হয়। এই যোগ কার্য্য সিদ্ধিকারী, এই যোগের
নাম ‘দুফানিকুথ’ এইরূপও পাঠ দেখা যায়।

দুপুর (দেশজ) বিপ্রহর, মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নি।

দুপুরেমণি (দেশজ) সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ, ইহার পুষ্প
মধ্যাহ্নে প্রস্ফুটিত হয়।

দুপাটী (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ।

দুবরাজপুর, বাঙ্গালার বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
অক্ষা° ২৩°৪৭’৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৫’ পূঃ। এখানে
মুনসফী আদালত, থানা, নানা খাদ্যদ্রব্য ও তৈজসাদি
বিক্রয়ের এক বৃহৎ বাজার আছে। এখানে বহুসংখ্যক
পুষ্করিণী এবং পুষ্করিণীর তীরে বিস্তারিত তালগাছ দেখা যায়।
ঐ সকল তালগাছ হইতে যথেষ্ট তাড়ী সংগৃহীত হইয়া থাকে।
নগরের দক্ষিণাংশে দানাদার পাথরের এবং কাল অন্দের
পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উপর উঠিয়া পরিষ্কার দিনে
পার্বনাথ, রাজমহল ও পঞ্চকূট পাহাড় নয়নগোচর হয়। এই
পাহাড়ের উপর পাথর কাটিয়া একটি সুন্দর শিবালায় নির্মিত
হইয়াছে।

দুমকা, নয়া, (হুমকা) ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত সাঁওতাল
পরগণা জেলার সদর সবিডিভিজন। পরিমাণ ফল ১৪২৬
বর্গমাইল।

২ সাঁওতাল পরগণা জেলার ও ঐ জেলার নয়াহুমকা
সবিডিভিজনের সদর। অক্ষা° ২৪°১৬’ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭°১৭’
৩০” পূঃ। ইংরাজ রাজত্বের প্রথমাবস্থা হইতেই হুমকার
ইংরাজ গবর্নমেন্টের থানার নাম দেখিতে পাওয়া যায়।
১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে হুমকা বীরভূমের অধীন একটি ঘাটোয়ালী
থানা ছিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজমহল পার্শ্বত্যা প্রদেশের
শাসন জন্ত ইহাকে ভাগলপুরের অধীন একটি “কোহিন্থানী”
থানা করা হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহার নাম হুমকা
বলিয়াই শুনা যায়, ঐ বৎসর সাঁওতাল হাঙ্গামার সময়
এস্থানের ছাউনির ইংরাজ সেনানী ইহাকে নয়া হুমকা
বলিয়া বর্ণনা করেন। এখনও লোকে সচরাচর কেবল
হুমকা বলিয়া থাকে, কচিং নয়া হুমকা নাম ব্যবহৃত হয়।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হুন্কা 'সাঁওতাল পরগণা' জেলার সদর হয়, কিন্তু কিছুদিন পরে ঐ জেলার প্রত্যেক সবডিভিজন স্ব স্ব প্রধান এক একটা জেলা হইলে হুন্কা কেবল হুন্কা সবডিভিজননের সদর থাকে, পরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র জেলা মিলিত হইলে হুন্কা পুনরায় সমস্ত সাঁওতাল পরগণার সদর হইল। এখানে জেলা সংক্রান্ত কাছারী প্রতিষ্ঠা আছে। মোড় নদীতীরে ইহার বাজার অবস্থিত; বাজার তত উৎকৃষ্ট নহে।

দুপাটি (দেশজ) একপ্রকার ছোট ফুলের গাছ। (Impatiens Balsamina)

দুপেঁচা (দেশজ) যাহার দুইটা পেঁচ আছে।

দুফাক (দেশজ) দ্বিধা।

দুবার (দেশজ) দুইবার।

দুভাষিয়া (দেশজ) যাহারা দুইপ্রকার ভাষা বলিতে পারে।

দুমুখ (দেশজ) ১ যাহার দুই দিকে মুখ। ২ সর্পভেদ।

দুমুড়ি (দেশজ) ১ দুমুখ। ২ বাঁকা।

দুমেটিয়া, দুমেটম (দেশজ) দুইবার মৃত্তিকা প্রদত্ত। ইহা কেবল মৃত্তিকাদ্বারা দেবমূর্তি নির্মাণ বিষয়ে ব্যবহৃত হয়।

দুমুড়া (দেশজ) বাঁকান।

দুস্বক (পুং) দুই, মেঘভেদ।

দুস্বাভেড়া (দেশজ) মেঘবিশেষ।

দুয়ার (দেশজ) দ্বার, দরজা।

দুর্ (স) (অব্য) দু-কৃৎ সূক্ত বা। ১ দুষ্ট। ২ নিদ্রা। ৩ নিষেধ। ৪ দুঃখ। ৫ জৈষদর্ঘ। ৬ কৃচ্ছার্থ। ৭ কৃশ। ৮ অসম্পত্তি। ৯ সঙ্কট।

ক্রিয়ার সহিত যোগ হইলে দুর্ বা দুঃ শব্দ উপসর্গ হয়।

দুর্ (ত্রি) দু-কৃপ্। দ্বার। "দুরোদ্যাতাক্ষরঃ" (ঋক্ ১।১২৮।৫) 'যাহুর যজ্ঞগৃহদ্বারা' (সায়ণ)। "দুরোমাহুযী দেব আচ" (ঋক্ ৫।৪৫।১) 'মাহুযীমহুযাসম্বন্ধিনীদুরঃ দ্বারঃ' (সায়ণ)

দুর্ (ত্রি) দু-বাহ্ কুর। দাতা। "দুরো অশ্বশু দুর্ ইজ" (ঋক্ ১।৫৩।২)। "দুরোদাতাসি" (সায়ণ)

দুরক্ষ (পুং) দুটো অক্ষঃ প্রাদিসং। ১ কপট পাশক। ২ দুষ্ট-নেত্র। "অকুর্বেপুরুষশাক্ষি প্রশান্নমেতি হ স্নাহ যাক্ষবক্ষ্যো হরক্ষ ইব হাসঃ" (শত্ ব্রা ৩।১২।১০) 'দুরক্ষমেব অজ্ঞেনেন নাশয়তি' (ভাষ্য)। দুষ্টমক্ষি যন্ত বছ সমাসান্তঃ। ৩ তদ্ব্যক্ত দুষ্টনেত্রযুক্ত। দুটো অক্ষো যত্র। ৪ দুষ্টদ্যুত।

দূরতিক্রম (ত্রি) হুঃথেন অতিক্রম্যতেহসৌ হুর্-অতি-ক্রম থল্। ১ যাহা হুঃথে অতিক্রম করা যায়, অলজ্যনীয়, যাহা অতিক্রম করা হুঃসাধ্য। ২ অজ্ঞেয়। "সর্বজ্ঞ তপসা সাধ্যং তপোহি হুর্তিক্রমঃ।" (মহু) ৩ বিজ্ঞ। (ভারত ১৩।১৪২।২৬)

দূরতায় (ত্রি) হুঃথেন অতীয়েত হুর্-অতি ই-থল্। ১ হুর্তিক্রম-নীর। ২ হুস্তর। "স্বর্গমার্গপরিষো হুর্তায়ঃ" (রঘু)

দূরতোতু (ত্রি) হুর্-অতি-ই-কর্মণি তুন্। হুর্তিক্রমণীয়। "তাভূরি পাশাবনুতশ্চ সেতু হুর্তোতু রিপবে মর্ত্যায়" (ঋক্ ৭।৬৫।৩) 'হুর্তোতু দূরতিক্রমণীয়ো' (সায়ণ)

দূরদৃষ্ট (ক্লী) হুর্ হুঃ অদৃষ্টং। হুর্ভাগ্য, পাপ। মন্দভাগ্য। পাপকার্য্য দ্বারা দূরদৃষ্ট জন্মে, যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহার একটা সংস্কার থাকে, সেই সংস্কারকে 'অদৃষ্ট' এইপদে অভিহিত করা যায়, ঐ অদৃষ্ট শুভাশুভ কর্মসাধ্য। শুভকর্ম করিলে অর্থাৎ পুণ্য কার্য্য করিলে শুভাদৃষ্ট ও পাপকার্য্য করিলে দূরদৃষ্ট হয়, এইজন্য পাপই একমাত্র দূরদৃষ্টের কারণ। [অদৃষ্ট দেখ।]

দূরদ্রাবী (ক্লী) অদ-ভাবে মনিন্ বা ভীপ্ হুর্ভাগ্যাদিসং। হুর্ভোজন। "পাহি দূরদ্রাবী অবিধং নঃ পিতৃং।" (শুক্রযজু ২।২০) 'অদনদ্রাবী হুর্ভাগ্যাদিসং হুর্ভোজনং ততঃ মাং পাহি।' (বেদদীপং)

দূরধিগ (ত্রি) হুঃথেন হুর্ধিগম্যতে হসৌ হুর্-অধি-গম বাহ্ কর্মণি ড। ১ হুস্ত্রাণ্য। ২ হুজ্জের।

দূরধিগম (ত্রি) হুঃথেন অধিগম্যতে হু-অধি-গম কর্মণি থল্। ১ হুস্ত্রাণ্য। ২ হুজ্জের।

দূরধিষ্ঠিত (ত্রি) হুর্ অধি-স্থ-ক্ত। ১ নিতান্ত মন্দভাবে সম্পাদিত। (পুং) ২ অল্পপুঙ্ক্ত গৃহাধিষ্ঠান।

দূরধীত (ক্লী) হুঃ অধীতং প্রাদিসং। হুর্ভাগ্যজন, মন্দাধ্যয়ন। "যদধীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদেনৈব শম্যতে।

সোহনয়্যবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কর্হিচিং ॥" (মহাভাষ্য)

যাহা অধীত হইয়াছে, অথচ অবিজ্ঞাত অর্থাৎ জানা হয় নাই, বলিবারও শক্তি নাই, অধি ব্যতিরেকে যেমন শুককঠ প্রজলিত হয় না, সেইরূপ দূরধীত বিদ্যাও কোন ফলদায়ক হয় না।

দূরধ্যয় (ত্রি) হুঃথেন অধীয়েত হুর্-অধি-ই থল্। অধ্যয়ন করিতে অশক্য। যাহা অনায়াসে অধ্যয়ন করিতে পারা যায় না। যাহা পড়িয়া উঠা কঠিন।

দূরধ্যবসায় (পুং) হুর্ হুঃ অধ্যবসায়ঃ। মন্দ কার্য্যে চেষ্টা বা দৃঢ় যত্ন।

দূরধ্ব (পুং) দুটো অধ্বা প্রাদি সমাসঃ অহ সমাং। দুইবর্ষ, খারাপ পথ।

দূরনুপালন (ত্রি) পালন করা অতি কঠিন।

দূরনুবোধ (ত্রি) যাহা স্মরণ করাও কঠিন।

ত (ত্রি) হুর্ অহু-স্থ-ক্ত। যাহা হুঃথে অহুষ্ঠান করা যায়।

হুরমুঠের (জি) হুর-অহ হা-বৎ। কঠে অহুঠানযোগ্য।

হুরমু (জি) হুঠো হুঠো অবসানং বত। হুরমা-দ্যুত-পানাদি-
বাসন, বাহার অবসান অতিশয় অন্তঃজনক। বাহা প্রথমে
আপাত রমণীর বোধ হয়, পরে অতিশয় হুঃখ প্রদান করে।

বাসনানি হুরমুনি প্রথমেণ বিবর্জ্যেৎ ॥” (মহু)

বাসনসমূহ অতিশয় হুরমু, ইহা বহুপূর্বক বর্জন করিবে।
হুঃখো হুঃখঃ পরিচ্ছেদো বত। ২ হুঃখের। ৩ গভীরঃ।
৪ হুরতিক্রমণীয়।

“নৃত্যতি সুবতিজনেন সমং সখি! বিরহিকবত হুরমু।”

(গীতগোবিন্দ)

দুরমু (পুং) হুরমু-কপ। ১ অসমর্থ্যাদ। ২ শিব।

“হুঃখো মহাবোধো হুরাধারো হুরমুঃ।”

(ভারত অহু ৪১ অঃ)

দুরমু (জি) হুঃখেন অধীরতে হসৌ হুর অহু-ই কর্ণি থল।
হুঃখ দ্বারা অহুগমনীয়।

দুরমু (জি) কঠে বাহার অহুসন্ধান করা যায়।

দুরতিগ্রহ (পুং) হুঃখেন আভিমুখ্যেণ গৃহতে হসৌ হুর-অতি
গ্রহ থল। ১ অপমার্গ। (জি) ২ হুঃখ দ্বারা গ্রহ। (জী) ৩
হুরালভা। ৪ কপিকছু। (রাজনিঃ)

দুরবগ্রহ (জি) হুঃখেন অবগৃহতে নির্গৃহতে হসৌ হুর অব-
গ্রহ কর্ণি থল। কঠে দ্বারা অনিগ্রহ।

“বংশাগতো রিপূর্বস্ত বিচলেৎ দুরবগ্রহঃ।” (কামন্দকী)

দুরপচার (জি) বাহাকে অসন্তুষ্ট বা বিরক্ত করা যায় না।

দুরপনের (জি) হুঃখেন হপনীয়তে হসৌ হুর-অপ-নী বৎ।
বাহা দুরীকরণ করা হুঃসাধা, বাহা অপনয়ন করা কঠিন।

দুরবগত (জি) হুর অব গম-ক। বাহা হুঃখে জাত হওয়া
যায়, বাহা হুঃখে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

দুরবগম (জি) হুর-অব-গম-থল। হুঃখের, হুরবিগম্য।

হুরতিগ্রহ (জি) হুঃখেন, জটিল, হুরোধ।

দুরবগ্রহ (জি) হুঃখেন অবগৃহতে হসৌ হুর-অব-গ্রহ-ণাৎ
হুঃখ দ্বারা বাহা গ্রহণ করা যায়।

দুরববোধ (জি) হুঃখেন অববুধ্যতে হসৌ হুর-অব-বু-ধ-লার্থে
হুরোধ, বাহা হুঃখে বুঝা যায়।

দুরবরোহ (জি) হুঃখেন অরুহ্যতে হসৌ হুর-অব-রু-হ-লার্থে
বৎ। হুরারোহণীয়, বাহা কঠে আরোহণ করা যায়।

দুরববদ (জী) বিরুদ্ধ বলা বা নিন্দা করার পক্ষে কঠকর
অর্থাৎ বাহা সহজে মন্দ বলা যায় না।

দুরবহ (জি) হুর হুঠো অবহা বত। বাহার অবহা মন্দ,
হুঃখাপন্ন।

হুরবহা (জী) হুঠো অবহা প্রাদিল। দারিদ্ৰ্যাদি মন্দা অবহা।
হুরবাপ (জি) হুঃখেন অবাধ্যতে হসৌ অব-আপ-থল। হুঃখাপা,
বাহা হুঃখে লাভ করা যায়।

হুরবেক্ষিত (জী) হুঃখঃ অববেক্ষিতঃ। মন্দ দৃষ্টি।

হুরমু (জি) হুঃখ দিতে বা অনিষ্ট করিতে ইচ্ছু।

হুরমু (পুং) হুর নিম্নিতং অহঃ। হুঃখিন, মন্দ দিন।

হুরাক (পুং) হুনোতীতি হ-ন উপত্যাপে আকঃ (আকঃ
খাদ্যাদে: সত্ কিত্। উপ ১।২১৯) ইতি উপাদিকোবদ্যত নৃত্রেন
নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ স্নেহবিশেষ। ২ স্নেহদেহবিশেষ।

দুরাকাজ্ঞ (জি) হুর হুঠো আকাজ্ঞা বত। কিছুতেই বাহার
আকাজ্ঞা নিবৃত্তি হয় না, হুরপ্রত্যাশী, যে অসম্ভব বিষয়ের
প্রত্যাশা করে।

দুরাকাজ্ঞা (জী) হুর হুঠো আকাজ্ঞা। হুঃখাপ্য বিষয়ের
অভিলাষ।

দুরাকৃতি (জি) হুর হুঠো আকৃতি বত। ১ মন্দ আকৃতিবিশিষ্ট।
(জী) হুঠো আকৃতি। ২ মন্দ আকৃতি, খারাপ আকার।

হুরাক্রম (অব্য) হুঃখেন আক্রম্যতে হসৌ আক্রম-থল।
অতি হুঃখে ক্রমন।

দুরাক্রম (জি) হুঃখেন আক্রম্যতে হসৌ হুর-আ-ক্রম-থল।
হুঃখদ্বারা আক্রমণীয়, হুরাক্রম্য।

দুরাক্রম্য (জি) হুর আ-ক্রম-ণাৎ। হুঃখদ্বারা আক্রমণীয়,
বাহা সহজে আক্রমণ করা যায় না।

দুরাক্রোশ (পুং) হুঃখেন আকৃষ্টতে হসৌ হুর-আ-কৃ-শ থলার্থে
বৎ। আকৃষ্টনাদ, কাতরে ক্রমন।

দুরাগত (জি) হুঃখেন আগতঃ। ১ যে অতি কঠে আসিয়াছে।
২ যে অতি হুঃখে আসিয়াছে।

দুরাগম (পুং) মন্দ উপায়ে উপার্জন।

দুরাগ্রহ (পুং) হুঃখেন আগৃহতে হসৌ হুঃ-আ-গ্রহ-থল।
মন্দ বিষয়ে আগ্রহ যুক্ত।

হুরাচর (জি) হুঃখেন আচর্যতে হসৌ হুর আ-চর-থল। বাহা
হুঃখে আচরণ করা যায়। হুরাচর।

“সৌম্যং চতুর্গামেভেষামাশ্রমানাং হুরাচরঃ।” (ভারত)

হুঃখঃ আচরতি অচ্। ২ হুঃখাচরযুক্ত।

“সমীরণঃ শ্রোত্রগতোহৃদা চরঃ

সমস্ততঃ শূলমতীৰ্ণ করোঃ।

করোতি দৌৰৈশ্চ যথা শ্রমাবৃতঃ

সকর্ণশূলো কথিতো হুরাচরঃ ॥” (হুঃখত)

হুরাচরিত (জী) হুঃখেন আচরিতঃ। বাহা অতি হুঃখে আচ-
রিত হইয়াছে।

দুরাচার (পুং) আচর্যাতে ইতি চর ভাবে ঘঞ্। দুর্হট্:
আচারঃ। ১ দুর্হট্ আচার, বিরুদ্ধ আচরণ, কুব্যবহার, কদাচার।

“প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে নরাঃ পুণ্যবিবর্জিতাঃ।

দুরাচাররতাঃ সর্বে সত্যবাক্তা পরাধুনাঃ॥” (অধ্যাত্মরামায়ণ)
কলিকালে লোক সকল পুণ্যকর্মবিবর্জিত হইবে এবং
সর্বদা মন্দকার্যে রত থাকিবে, সকলে সত্য কথা বলিতে
পরানুধ হইবে। (ত্রি) দুর্হট্: আচারো যন্ত। ২ দুর্হট্চারযুক্ত।

“দুরাচারোহি পুরুষো লোকে ভবতি নিনিতঃ॥” (মহু)

দুরাচ্যস্তর (ত্রি) হুংধেন আচ্য ক্রিয়তে কৰ্মোপপদে থল্
মুম্। হুংধা হারা অনাচ্য আচ্যকরণীয়।

দুরাচ্যস্তব (ক্লী) হুংধেন অনাচ্যেন আচ্যেন ভূয়তে, উপপদে
ভাবে থল্-মুম্। হুংধা হারা অনাচ্যের আচ্য হওয়া, বাহারা
কষ্ট করিয়া হরবহা হইতে ভাল অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

দুরাশ্রিতা (ক্লী) দুরাশ্রিতো ভাবঃ দুরাশ্রিত-তল্-টাপ্। দুরাশ্রিত
কার্য, দুরাশ্রিত ভাব।

দুরাশ্রিত (ত্রি) দুর্হট্: আশ্রা অন্তরুণং যন্ত। দুর্হট্: অন্তরুণ,
পাপাশ্রা, দুর্হট্, অত্যাচারী, নির্দয়।

“যন্ত ধর্মেণ কার্য্যানি মোহাৎ কুর্য্যন্নরাধিপঃ।

অচিরান্তঃ দুরাশ্রিতঃ বশে কুর্য্যন্তি শত্রবঃ॥” (মহু ৮।১৭৪)
যে ব্যক্তি কষ্টের দোষ গোপন করিয়া কষ্টা সম্প্রদান করে,
সে দুরাশ্রিত পদবাচ্য এবং তাহার দান নিফল হয়।

“যন্ত দোষবতীঃ কষ্টা মনাথ্যায়োপপাদয়েৎ।

তন্ত তদ্বিতং কুর্য্যৎ কষ্টাদাতুর্দুরাশ্রিতঃ॥” (মহু ৯।৭৩)

দুরাশ্রিত (ত্রি) কষ্টে যাহা ধারণা করা যায়।

দুরাধন (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

দুরাধর (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৭ অঃ)

দুরাধর্ষ (পুং) দুর্হট্: রাক্ষসান্ আধর্ষতি হুং আ-ধ্ব-অচ্।
১ খেতসর্ষপ। ২ অধর্ষণীয়। ৩ অহঙ্কারী।

“জগন্নাথো দুরাধর্ষো গঙ্গাং ভাগীরথীং প্রতি।”

(ভারত অমু ৫৮ অঃ)

দুরাধর্ষা (ক্লী) দুরাধর্ষ-টাপ্। কুটুম্বিনী বৃক্ষ।

দুরাধার (পুং) হুংধেন আধাধ্যতে হুং আ-ধারি কৰ্ম্মণি থল্।

১ হুংধা হারা আধারণীয়। ২ চিন্তনীয়। (পুং) ৩ মহাদেব।

[দুরন্ত দেখ।]

দুরাধি (পুং) দুর্হট্: আধিঃ। ক্লেশজনক, হুংধনক।

দুরাধী (ত্রি) [বৈ] মন্দবী, মন্দচেষ্টাকারী।

দুরানয় (ত্রি) হুংধেন আনয়তে হুং আ-নয় গিচ্ কৰ্ম্মণি থল্।

হুংধা হারা আনয়নীয়। “স বিচিন্ত্য চ ধর্ম্ম দুরানয়ং” (রঘু)

দুরানী, আক্গানহানের মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী একজাতি,

ইহাদের অপর নাম আবদালি। দুরানী শব্দটি পারস্য ভাষা
হইতে উৎপন্ন, ইহার মৌলিক অর্থ ‘মুক্তা নব্বন্ধী’। আবদালি
জাতি দক্ষিণ কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুক্তাখচিত একটি কুণ্ডল
পরিধান করে, এই জন্য ইহাদের প্রথম রাজা বীরবর আক্গদ
শাহ আবদালী ‘দুরিহরান’ অর্থাৎ মুক্তাবলীর মুক্তা উপাধি
প্রাপ্ত হন। তাহার পর হইতে সমগ্র আবদালি জাতি দুরানী
নামে কথিত হইয়া আসিতেছে। এই জাতি সাক্কাবাই,
পপুলজাই, বারকজাই, হলকোজাই, হুরজাই, ইশাকজাই ও
খাগবানি এই কয়টি শাখায় বিভক্ত। ইহাদের আদি বাসস্থান
কান্দাহার (প্রাচীন গান্ধার) প্রদেশ; তথা হইতে ইহারা
বহুকাল হইতে হেলমন্দ ও অরক্ষাবনদী তীর দিয়া বর্তমান
হাজার প্রদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কাবুল হইতে
জলালাবাদ প্রদেশে স্থানে স্থানে ছই একজন দুরানী বাস করে,
ঐ সকল স্থানে ইহারা সর্বত্রই হয় জমিদার অথবা সৈনিক-
বিভাগের বৃত্তিভোগী। কেহই সামান্ত প্রজাতাবে বাস করে না।

প্রসিদ্ধ আক্গদ শাহ আবদালী (পরে দুরানী) নিজ
অসাধারণ বীরত্ব ও অধ্যবসায় প্রভাবে এই জাতিকে প্রবল
পরাক্রান্ত রণকুশল এবং দিগ্বিজয়ী করিয়া তুলেন। [আক্গদ
শাহ আবদালি দেখ।] তাঁহারই সময়ে এই জাতির চরম
উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বে শত্রু ও সিন্ধুতীর হইতে পশ্চিমে
পারস্তের মরুভূমি এবং উত্তরে আমু বা অক্সু নদী হইতে
দক্ষিণে আরবসাগর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ প্রদেশে দুরানী-শাসন
সংস্থাপিত হয়। আক্গদের বারবার রক্তচূষি ভারতবর্ষ লুণ্ঠনে
ঐ জাতি রাজপদে উন্নীত এবং মহাসমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়ে।
এতাবৎকাল পর্যন্ত পশুপালক বা দস্যুবৃত্ত সর্দারগণ সম্রাট
সভাসদে পরিণত হয়। কিন্তু অসত্য অশিক্ষিত অবস্থা হইতে
দৈবক্রমে একবারেই প্রভূত ধন সম্পত্তি ও ক্ষমতা লাভ
করিয়া ইহারা অধিকদিন তাহা রাখিতে পারে নাই। আক্গদ-
শাহের মৃত্যুর পরই তাঁহার পুত্র বিলাসী, হর্ষলচেতা ও নিরু-
দ্রম তৈমুরের রাজত্বকালে অনেক প্রদেশ তাঁহার অধিকার
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তৈমুরের মৃত্যুর পর তাঁহার
পুত্রগণ সমস্ত রাজ্য পরস্পর বিভাগ করিয়া লয়। কিন্তু নীচই
গৃহবিবাদে তাহার সকলেই হীনবল হইয়া পড়ে, তখন
বারকজাই বংশীয় দোস্তমহম্মদ কাবুলের সিংহাসন অধিকার
করেন। তাঁহার ভ্রাতৃগণ কান্দাহার, খিলাত প্রভৃতি স্থানে
রাজ্য স্থাপন করে। এইরূপে সাক্কাবাই বংশ হইতে বারক-
জাই বংশীয়গণের হস্তে আক্গানহানের রাজ্যশাসন স্তম্ভ
হয়। সাক্কাবাই বংশীয় আক্গদশাহ দুরানীর বংশধর সূজা
লুখিয়ানায় ইরাকের আশ্রয়ে বাস করিতে থাকে।

ভারতগবর্মেণ্ট কমিশনার আক্রমণ হইতে সতর্কতা অবলম্বন
জ্ঞাত দোস্তমহম্মদের সহিত সন্ধিস্থাপনের প্রস্তাব করেন, কিন্তু
দোস্তমহম্মদ সম্মত না হওয়ায় ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে সুজাকে কাবুলের
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। অবিলম্বে দোস্তমহম্মদ ইংরাজ
করে আত্মসমর্পণ করিলে তিনি ভারতবর্ষে প্রেরিত হন।
কিন্তু তৎপরেই কাবুল-যুদ্ধের সময় ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সুজা হৃদ্যন্ত
আফগান কর্তৃক নিহত হন। ঐ বৎসর কাবুলস্থ ইংরাজ সেনা
সকল বিনষ্ট হইল, প্রতিশোধ দিবার জ্ঞাত ইংরাজ গবর্মেণ্ট
পলক সাহেবের অধীনে সৈন্য প্রেরণ করেন। এই সৈন্য
প্রতিশোধ লইয়া ভারতে প্রত্যাগমন করিলে দোস্ত মহম্মদকে
আফগানস্থানের আমীর পদে অভিষিক্ত করিয়া পাঠান হয়।
যুদ্ধপ্রিয় আফগানগণ সাহসী বীর দোস্ত মহম্মদকে সাদরে
অভ্যর্থনা করিল। তদবধি ঐ বংশীয়েরাই রাজত্ব করিতেছে।

দুরাপ (ত্রি) হুঃথেন আপ্যতে হুঃআপ-থল্। ১ হুপ্রাপ্য।

“ইক্ষাকুনাং হুরাপেহর্থে বদধীন হি সিদ্ধয়ঃ।” (রঘু)

(ক্ৰী) ভাবে থল্। ২ হুপ্রাপ্তি।

দুরাপন (ত্রি) হুঃআপ-লুট্। হুপ্রাপ, হুরাপ, যাহা হুঃথেন
পাওয়া যায়। “পরেহি হুরাপনা বাত ইবাহমাস্মি” (ঋক্ ১০।১৫২)

‘হুরাপনা হুপ্রাপ্যহুরাপা বাস্মি।’ (সায়ণ)

দুরাপাদন (ত্রি) হুঃথেন আপাদ্যতে হুঃআ-পাদ-লুট্। হুঃথ
দ্বারা আপাদনীয়, হুরূহ।

“কিং হুরাপাদনং তেষাং পুংসামুদ্যমচেতসাং।

বৈরাশ্রিততীর্থপদশরণো ব্যাসনাত্যয়ঃ॥” (ভাগবত ৩।২৩।৪১)

দুরাপূর (ত্রি) হুঃথেন আপূর্যতে আ-পূর থল্। ১ হুপ্পূর, যাহা
অতি কষ্টে পূর্ণ হয়। ২ হুঃথদ্বারা চারিদিকে যাহা পূর্যমাণ,
যাহার সকল দিকে হুঃথ পূর্ণ আছে।

“হুরাপূরেণ কামেন মোহেন চ বলীয়সী।

শেষং গৃহেষু সক্রান্ত প্রমত্তস্তাপযাতি হি॥” (ভাগ ৭।৬।৮)

‘হুরাপূরেণ হুঃথৈঃ সমস্তাং পূর্যমাণেন।’ (ত্রিধর)

দুরাবাধ (ত্রি) ১ হুঃথ বা পীড়া দিবার যোগ্য নহে। (পুং)
২ শিব।

হুরান্নায় (ত্রি) হুঃথেন যাহা আয়ত্ত করা যায়।

হুরায্য (ত্রি) হুরাপ্য, হুপ্রাপ্য। (বেদ)

দুরারক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন আরক্ষ্যতে হুঃরক্ষ-থৎ। ১ হুঃথদ্বারা
রক্ষণীয়। ২ যাহা অতি কষ্টে রক্ষা করা যায়।

দুরারাদ্য (ত্রি) হুঃথেন আরাদ্যতে আ-রাদ-থৎ। হুঃথদ্বারা
আরাদনীয়, যাহা অতি কষ্টে আরাদনা করা যায়।

“ইতি লোকাবহমুখাদুরারাদ্যাদসংবিদঃ।” (ভাগ ৯।১১।১০)

২ বিষ্ণু। (ভাগ ৪।৮।৩০)

দুরারিহ্ন (পুং) হুঃথেন যাহা হুঃথ-গিনি হুরারী হুর্গামী
অহ্নয়ঃ তং হুঃথি হন-কিপ্

দুরারুহ (পুং) হুঃথেন আরুহতে হুঃআ-রুহ-থল্।
ক। ১ বিহ্বল্। ২ নারিকেল বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ হুরারোহণীয়,
যাহা হুঃথেন আরোহণ করা যায়।

দুরারুহা (ক্ৰী) থর্জুরীবৃক্ষ।

দুরারোহ (পুং ক্ৰী) হুঃথেন আরুহতে হুঃআ-রুহ-থল্।
১ সরঠ। ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীব্। (ক্ৰী) ২ শ্রীবল্লী। ৩
শাল্লি বৃক্ষ। (ত্রি) ৪ হুরারোহণীয়। “হুরারোহং পদং রাজ্ঞাং
সর্বলোকনমস্কৃতং।” (কামন্দক) ভাবে থল্। (পুং) হুঃথ
দ্বারা আরোহণ। কষ্টে যাহাতে আরোহণ করা যায়।

দুরালক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন আলক্ষ্যতে হুঃআ-লক্ষ্য-থৎ। অতি
কষ্টে যাহা লক্ষ্য করা যায়।

দুরালভ (ত্রি) হুঃথেন আলভ্যতে আ-লভ-থল্। হুর্লভ্য, যাহা
হুঃথেন লাভ করা যায়।

দুরালভা (ক্ৰী) হুরালভ-টাপ্। স্বনামখ্যাত কণ্টকযুক্ত ক্ষুদ্র
ক্ষুপ বিশেষ। আলকুশীলতা, হিন্দীভাষায় হিজুয়া, যবাস ভেদ।
পর্যায়—হুরালভা, ধষয়াস, তান্ত্রমূলা, কচ্ছুরা, হুস্পর্শী, ধবী,
ধষয়বাসক, প্রবোধনী, সুন্দলা, বিরুপা, হুরভিগ্রহা, হুর্লভা,
হুপ্রধর্ষা, যাস, যবাস, হুস্পর্শ, কুনাশক, রোদনী, অনস্তা,
সমুদ্রাস্তা, গাক্কারী, কাষায়া, ধুর্ঘাস, যুবস, কচ্ছুরা, বিকণ্টক,
পদ্মযুধী। (শব্দচ) ইহার গুণ—সারক, অর, ছর্দি, প্রেয়া,
পিত্ত, বিসর্প ও বেদনানাশক। (রাজব) কটু, তিক্ত, উষ্ণ,
ক্ষার, অম্ল, মধুর, বাত, শুষ্ক ও প্রমেহনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

দুরালভু (ত্রি) হুর আ-লভ-থল্ হুম্। হুরালভ, হুপ্রাপ।
ত্রিয়াং টাপ্ হুরালভা। [হুরালভা দেখ।]

দুরালাপ (পুং) হুর্দুঃ আলাপঃ। কটু কথা, গালি। (ত্রি)
হুর্দুঃ আলাপো যত্। কটুভাষী, হুঃথবক্তা।

দুরালোক (ত্রি) ১ অত্যাঙ্কল। (পুং) ২ অত্যাঙ্কলতা, মহাদ্রাতি।

দুরাবর্ত (ত্রি) সহজে যাহা ফিরান যায় না।

দুরাবহ (ত্রি) যাহা আনা কষ্টকর।

দুরাব্য (ক্ৰী) অবগত্যাদৌ ভাবে গ্যৎ হুঃথ আব্যং গতিঃ।
হুঃথমতি। “স্ববিততস্ত মনামহে হুঃথিসেতুং হুরাব্যম্।” (ঋক্
৯।৪১।২) ‘হুরাব্যং হুঃথমতিঃ।’ (সায়ণ)

দুরাশ (পুং) হুর্দুঃ আশা যন্ত। দুরাশাষিত।

দুরাশা (ক্ৰী) হুর্দুঃ আশা। হুঃথনোরথ। হুস্পূরাশা।

দুরাশয় (পুং) হুর্দুঃ আশয়ঃ। হুঃথ আশয়। মন্দচিত্ত।

“হুর্দুঃ আশয়ঃ হুঃথঃ।” (মাঘ)

হুঃথ আশয়ো যত্। (ত্রি) ২ হুঃথশয়যুক্ত।

দুৱাস (ত্ৰি) অজ্ঞেয়, অবহিকৰণীয়, অনিৰ্ভাসনীয়।

দুৱাসদ (ত্ৰি) হুঃখেন আসাদ্যতে হসৌ হুৰ আসদ-কৰ্মণি
খল্। ১ হুত্ৰাপা, হুৰ্দ্ধব, হুৰ্দ্ধবহ, হুঃসহ।

“সবভূব দুৱাসদঃ পটৈঃ” (রঘু)

দুৱাসিত (ক্ৰী) হুৰ্-আস্-ক্ত। ১ বসিবার অল্পপযুক্ত। ২ বসা
ধাৰাপ

দুৱাহর (ত্ৰি) হুঃখেন আহ্রিয়তে হসৌ হুৰ্ আ-হ-খল্। হুঃখ
ধাৱা আহরণীয়, যাহা হুঃখে আহরণ করা যায়।

দুৱাহা (ত্ৰি) হুৰদৃষ্টে, হুৰ্ভাগা।

দুৱিত (ক্ৰী) হুঃ ইতঃ গমনঃ নরকাদিহানপ্রাপ্তিরয়াৎ।
১ পাপ।

“হরিতৈরপি কৰ্ত্তৃ মাশ্রসাৎ প্রযতন্তে নৃপহ্নবো হি যৎ।”

(রঘু ৮২) (ত্ৰি) ২ পাপযুক্ত।

দুৱিতক্ষয় (পুং) হুৱিতস্ত ক্ষয়ঃ। পাপক্ষয়।

দুৱিতদমনী (ক্ৰী) হুৱিতঃ দম্যতে হনয়া দম-করণে লুট্
ভীপ্। ১ শমীৰক্ষ। ২ (ত্ৰি) পাপদমনসাধন মাত্ৰ। জিয়াং
ভীপ্। ৩ পাপনাশিনী।

দুৱিতাৱি (পুং) হুৱিতস্ত অৱিঃ ৬তৎ। ১ হুৱিতনাশক, পাপ-
নাশক। ২ জৈনদিগের শাসনদেবতাভেদ।

“চক্রেস্বৰ্ধজিতা বালা হুৱিতাৱিচ কালিকা।

মহাকালী শ্রামা শাস্তা ক্ৰকুট্চি স্তুতায়কা।

আকাশা মানবী চণ্ডা বিদিতা চাক্ষুশী তথা।

কন্দৰ্পনিৰ্দ্ধাণবলা ধাৱিণী ধরণপ্রিয়া।

নরদণ্ডাথ গান্ধাৰ্য্যধিকা পদ্মাবতী তথা।

সিদ্ধার্থিকা চেতি জৈন্তঃ ক্রমাচ্ছাসনদেবতা।” (হেম)

যথাক্রমে এই সকল জৈনদিগের শাসনদেবতা।

দুৱিষ্ট (ক্ৰী) হুঃ ইষ্টঃ যজ্ঞঃ। অভিচারার্থ যজ্ঞ, অভিচার
করাৰ জন্ত যে যজ্ঞ করা যায়।

দুৱিষ্টকৃৎ (পুং) হুৱিষ্টঃ অভিচারযজ্ঞঃ কৰোতীতি কৃ-কিপ্
ভুগাগমঃ। অভিচারযজ্ঞকর্তা।

“দেবজিপিভৃষেষ্ঠা রত্নদ্বয়িতা চ যঃ।

স বাতি ক্রমিতক্ষে বৈ ক্রমীশে চ হুৱিষ্টকৃৎ।” (বিষ্ণুপুং ২।৬।১৪)

যাহাৱা দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃদিগকে ঘেষ করে, এবং
রত্নাপহরণ ও হুৱিষ্ট যজ্ঞ করে, তাহাৱা ক্রমিতক্ষ বা ক্রমীশ
নরকে গমন করিয়া থাকে।

দুৱিষ্টি (ক্ৰী) হুঃ ইষ্টঃ। অশান্তীয় যজ্ঞ। “পাহি হুৱিষ্টে”
(তুৰুবজ্জ ২।২০)

দুৱিষ্ঠ (ত্ৰি) অৱমনয়োৱেবাং বা অতিশয়েন হুঃ নিমিত্তঃ।
অতিমন্দ।

দুৱীশ (পুং) হুঃ ক্ৰেপঃ প্রভুঃ। নিমিত্ত প্রভু।

দুৱীষণা (ক্ৰী) হুঃ ক্ৰেপা ক্ৰেপা ইচ্ছাভিশংসনঃ। শাপ।

দুৱা (পুং) পৰ্বতভেদ। (ভারত অমুং ১৬৫ অঃ)

“হুৰ্দ্ধবদন্তথা” এই স্থলে হুৰ্ ও হুদ এই পদ সাধু নহে,

ঐ স্থলে “হুৰ্দ্ধবদন্তথা” এইরূপ পদ সাধু। তাহা হইলে হুৰ্দ্ধব
পরিবর্তে দৰ্দ্ধুৰ এইরূপ পাঠ হইবে।

দুৱুক্ত (ক্ৰী) হুঃ উক্তঃ। হুঃবচন, হুৰ্দ্ধাক্য, কটু কথা, গালি।

দুৱুক্তি (ক্ৰী) হুঃ উক্তিঃ। কটুবাচ্য, মন্দভাসন।

দুৱুক্তাৱি (ত্ৰি) হুঃখেন উক্তাৱ্যতেহসৌ হুৰ্-উৎ-চর খল্ধে
যঞ্। অমুক্তাৱ্য, যাহা উচ্চারণ করিতে পারা যায় না,
।

দুৱুক্তাৱ্য (ত্ৰি) হুৰ্-উৎ-চর-ণ্যৎ। যাহা সহজে উচ্চারণ
করা যায় না।

দুৱুদ্ধেদ (ত্ৰি) হুঃখেন উচ্ছিন্যতেহসৌ হুৰ্-উদ্-ছিন কৰ্মণি
খল্। ১ হুৰ্দ্ধাৱ, হুৰপনের, হুৰ্দ্ধিবার, যাহা অতিকটে উন্মূলিত
করা যায়।

দুৱুদ্ধেদ্য (ত্ৰি) হুৰ্ উৎ-ছিন-ণ্যৎ। হুঃছিন্য।

দুৱুদ্ধর (ত্ৰি) হুঃখেন উত্তীৰ্য্যতেহসৌ হুৰ্ উৎ-তৃ-কৰ্মণি খল্।
১ হুত্বর। ২ অমুত্বর, যাহাৱ উত্তর দেওয়া কঠিন। হুঃ
উত্তরং। (ক্ৰী) ৩ হুঃ উত্তর বাচ্য, অসহুত্বর।

দুৱুদ্ধোলা (ত্ৰি) হুঃস্তোলা, যাহা সহজে উত্তোলন করা
যায় না।

দুৱুদ্ধসহ (ত্ৰি) হুঃসহ, অসহনীয়।

দুৱুদ্ধয় (ত্ৰি) ১ যাহা ভাল দেখা যায় না। ২ হুৰ্দ্ধীক্য।

দুৱুদ্ধাহর (ত্ৰি) হুঃখেন উদাহ্রিয়তে হুৰ্-আ-হ কৰ্মণি খল্।
সহজে যাহাৱ উদাহরণ দেওয়া বা বলা যায় না।

“অমুজ্জিতার্থসম্বন্ধঃ প্রবন্ধো হুৰ্দ্ধাহরঃ।” (মাঘ)

দুৱুদ্ধহ (ত্ৰি) হুৰ্দ্ধহ, হুঃসহ।

দুৱুদ্ধুৱা (ক্ৰী) যোগভেদ।

রবিবর্জঃ ষাদশগৈরনকা চন্দ্রাদ্বিতীয়গৈঃ সুনকা।

উত্তরস্থিতৈ হুৰ্দ্ধুৱা কেয়দ্রম সংজ্ঞকোহস্তঃ।” (বৃহজ্জাতক)

অন্যকালে রবি ভিন্ন অন্তগ্রহ ষাদশ গৃহে অবস্থান করিলে
অনকা যোগ হয় এবং যদি রবি ভিন্ন গ্রহ, চন্দ্র হইতে দ্বিতীয়
তবনস্থ হন, তাহা হইলে সুনফলযোগ হয়; যদি ঐ উভয়ের যোগ
হয়, অর্থাৎ রবি ভিন্ন গ্রহ লগ্ন হইতে ষাদশ গৃহে থাকিয়া চন্দ্র
হইতে দ্বিতীয় গৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে হুৰ্দ্ধুৱা যোগ
হয়। এই হুৰ্দ্ধুৱা যোগে অঙ্গ হইলে মনুষ্য বাগ্জিতা, ধন,
বিক্রম প্রভৃতি অত্যন্ত গুণসমূহ দ্বারা ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হয়।
সে ব্যক্তি সর্বদা স্বাধীনতা ভোগ করে এবং সৌম্যমূর্তি,

ধনবান্, উত্তম সৌভাগ্যশালী, সুখোপভোগী, দাতা, কুটুম্ব
প্রতিপালক, সুবুদ্ধি ও উত্তম ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।

(বৃহজ্জাতক)

দুরূপক্রম (ত্রি) হুঃখেন উপক্রম্যতেহসৌ হুঃ উপ-ক্রম
খল্। হুরাসদ, হুঃগম, যেখানে যাওয়া কঠিন।

দুরূপচার (ত্রি) হুঃ-উপ-চর-ঘঞ্। অহুপশম্য।

দুরূপলক্ষ (ত্রি) হুঃখেন উপলক্ষ্যতেহসৌ হুঃ উপ-লক্ষ-খল্।
হুঃনিরীক্ষ।

দুরূপসর্পিণী (ত্রি) হুঃখেন উপসর্প যত উপ-স্প-গিনি। অত-
কিতভাবে আগত।

“একমেব দহত্যাগ্নিবৎ হুরূপসর্পিণী” (মহু ৭।১২)

দুরূপস্থান (ত্রি) হুঃশাপ্য।

দুরূপায় (পুং) হুঃঃ উপায়ঃ। হুঃশোপায়, মনোপায়।

দুরূহ (ত্রি) হুঃখেন উহতে হুঃ উহ কৰ্ম্মণি খল্। হুঃবিতর্ক।

“জানীতে জয়দেব এব শরণঃ স্নাঘ্যে দুরূহক্রতে।” (গীতগোবিন্দ)

দুরেবা (ত্রি) হুঃ-ই বাহুঃ ব। হুঃখদ্বারাগম্য।

“প্রাদেবীর্মায়াঃ সহতে দুরেবাঃ।” (ঋক্ ৫।২।১২)

‘দুরেবাঃ হুঃখগমনা’ (সারণ)

দুরোক (ত্রি) হুঃঃ ওকো সমবায়ো অজ। হুঃসেব।

“দুরোকমগ্নিরায়বে শুশোচ।” (ঋক্ ৭।৪।৩)

‘দুরোকঃ হুঃসেবঃ’ (সারণ)

দুরোগ (পুং) গৃহ। (নিঘণ্টু) যজ্ঞগৃহ। “কাব্যায়ো রাজা
নেমু ক্রত্বা দক্ষশ্চ দুরোগে।” (শুক্লযজু ৩৩।৭২) ‘দুরোগে
যজ্ঞগৃহে।’ (মহীধর)

দুরোগয়ু (পুং) যজমান গৃহের মিশ্রমিতা। “অসি দিবস্তায়ু-
দুরোগয়ু।” (ঋক্ ৮।৬।১১) ‘দুরোগয়ু যজমানগৃহস্ত
মিশ্রমিতা।’ (সারণ)

দুরোদর (পুং) হুঃঃ আ সমস্তাদ্রদরমস্ত। ১ দূতকার। ২ পণ।
৩ অক্ষ। (ক্লী) ৪ দূত। “দুরোদরছদ্মজিতাঃ সমীহতে
নয়েন জেতুং জগতীঃ সুযোধনঃ।” (কিরাত)

দুর্গ (পুং ক্লী), হুঃখেন গম্যতে হসৌ হুঃ গম বাহুঃ ড। প্রসিদ্ধ
রাজাদিগের আশ্রয়ণীয় কোঠি, গড়, কেল্লা। কালিকাপুরাণে
দুর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—রাজা নগরের অদূরে
প্রাকার অট্টালিকা ও তোরণ দ্বারা ভূষিত দুর্গ প্রস্তুত করাই-
বেন, নগর যদি কোনরূপ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে
দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতীকার করা যায়।
দুর্গ রাজাদের প্রধান সহায়। দুর্গস্থিত একজন ধর্ম্মদ্বারী
অস্ত্র স্থানস্থিত একশত লোকের সহিত এবং দুর্গস্থিত একশত
লোক সহস্র লোকের সহিত অনার্য্যসৈন্য বৃদ্ধ করিতে পারে।

এই অস্ত্র সকল স্থলেই দুর্গের প্রশংসা দৃষ্ট হয়। অলদুর্গ,
ভূমিদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ, বনদুর্গ, মরুদুর্গ এবং পর্বতদুর্গ এই ষড়-
বিধ দুর্গের মধ্যে দেশান্তরাদি যেরূপে কোন দুর্গ করিতে
পারে, পার্শ্বভাগে স্থবিধা হইলে পর্বতদুর্গ, মরবদেশে
মরুদুর্গ ইত্যাদি। দুর্গ করিতে হইলে নগর ধর্ম্মর স্তায়,
ত্রিকোণ বা গোল অথবা চতুর্কোণ করিবে। অস্ত্ররূপ দুর্গ
করিতে নাই। মৃদলকার দুর্গ করিতে নাই, এইরূপ দুর্গ
কুলনাশক। রাক্ষসরাজ রাবণের লঙ্কাদুর্গ মৃদলাকৃতি ছিল।
বলিরাজের শোণিতপুরে তেজোময় দুর্গ প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু
ইহা বাজনাশ্রুতি ছিল, এই অস্ত্র বলি শ্রীলঙ্কা এবং লঙ্কাধি-
পতি রাবণ বিনষ্ট হয়। ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজাদিগের অবোধা-
নগর ধর্ম্মর স্তায় ত্রিকোণ, এই অস্ত্র ইহা সর্বদা জয়প্রদ।
রাজা দুর্গভূমিতে দুর্গা দেবী ও দুর্গদ্বারে দিক্‌পালগণকে যথা-
বিধী পূজা করিলে জয়লাভ করেন। রাজা জয় বুদ্ধি প্রভৃতি
কামনায় দুর্গসমিবেশ করিবেন। (কালিকাপুঃ ৮৪ অঃ)

রাজা দুর্গ প্রস্তুত করিয়া দুর্গমধ্যে বাস করিবেন,
ইহাতে অধিকাংশ বৈশ্য ও শূদ্র, অন্ন ব্রাহ্মণ এবং অনেক
কর্ম্মকার রাখিয়া দিবেন। এইরূপ স্থলে দুর্গ নির্মাণ করা
প্রশস্ত, যে স্থলে শত্রুগণ হঠাৎ আসিতে না পারে এবং নানা
প্রকার কলপুঙ্গাদি সুশোভিত থাকে, ব্যাল ও তত্ত্বর প্রভৃতির
কিছুমাত্র উপদ্রব নাই। এমন পরচক্রের অগম্য অদেবমাতৃক
ভক্তজন দেশই প্রশস্ত! ধর্ম্মদুর্গ, মহীদুর্গ, নরদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ,
অম্বদুর্গ ও গিরিদুর্গ এই ষড়বিধ দুর্গ। ইহার মধ্যে যে কোন
এক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া রাজা বাস করিবেন। এই ৬ প্রকার
দুর্গের মধ্যে শৈলদুর্গ সর্বোত্তম, অভেদ্য এবং শত্রুভেদন।
তথায় অস্ত্রের দুর্গম উৎকৃষ্ট অম্বদুর্গাধুদসম্পন্ন এবং হুঃখাদি ও
দেবালয়াদি বিশিষ্ট পুর স্থাপন করিবেন। (অগ্নিপুঃ)

রাজা প্রভূত ধন সম্পত্তি, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বলসম্পন্ন
হইয়া দুর্গ প্রস্তুত করাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিবেন।
দুর্গ-নির্মাণের এইরূপ স্থান প্রশস্ত, যেখানে অনেক
বৈশ্য ও শূদ্র এবং অন্নসংখ্যক ব্রাহ্মণ ও বহুসংখ্যক কর্ম্মকার
অবস্থান করে, অনেক অম্বরক্ত লোক যে স্থলে বাস করে,
যেখানে প্রজা সকল করভারে পীড়িত না হয় ও রাজার
সুখসুখভাগী হয়, যে স্থলে ভূমি অদেবমাতৃক, বৃক্ষাদি
সকল ফলতরে অবনত, পরচক্রের অগম্য, যে স্থলে শত্রু
প্রভৃতি হঠাৎ না বাইতে পারে, সন্ন্যাস, বাস ও তত্ত্বর
প্রভৃতি বর্জিত যে স্থল, এইরূপ স্থলই দুর্গনির্মাণের পক্ষে
প্রশস্ত। যে কোন দুর্গ প্রস্তুত করিতে হইলে দুর্গের
চারিদিকে পরিখা প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে প্রাকার এবং

অট্টালকসংযুক্ত করিয়া তাহার চারিদিকে শত শত শতগ্নীযন্ত্র সন্নিবেশ করিতে হইবে। তাহাতে মনোহর সৰুপাট গোপুর করিয়া পতাকাদি দ্বারা সূশোভিত করিবে এবং ইহার মধ্যে চারিটা আয়তবীথি প্রস্তুত করিয়া একটা বীথিকার অগ্রভাগে স্তূপভাৰে দেবতার গৃহ, দ্বিতীয় বীথিকার অগ্রে রাজবেশ্য, তৃতীয় বীথ্যাগ্রে ধৰ্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারালয় ও চতুর্থ বীথিকার অগ্রভাগে গোপুর প্রস্তুত করিবে। পুর চতুস্তম্ভ আয়ত বা বৃত্তাকার হইবে। ত্রিকোণ, যবমধ্য, অর্দ্ধ চন্দ্রাকার বা বজ্রাকারও করা যাইতে পারে। নদীতীরে পুরাদি করিতে হইলে অর্দ্ধচন্দ্রাকার বিশেষ প্রশস্ত। নদীতীরে অস্ত্র কোন প্রকার শুভদায়ক নহে। রাজগৃহের দক্ষিণদিকে কোশাগার ও তাহার দক্ষিণে গজস্থান করিতে হইবে, গজগৃহ পূর্ব বা উত্তরদিকে, অগ্নিকোণে অস্ত্রাগার, মহানস, অপরাপর কর্মশালা, পুরোহিতের গৃহ, রাজগৃহের বামদিকে মন্ত্রী বেদবিদ ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক, কোষ্ঠাগার, গো এবং অশ্বস্থান করিতে হইবে। অশ্বশালায় উত্তর বা দক্ষিণদিকে শ্রেণী প্রশস্ত, ইহা ভিন্ন অস্ত্রদিকে শুভদায়ক নহে। অশ্বশালায় সমস্ত রাজি প্রদীপ জালিয়া রাখিতে হইবে এবং অশ্বশালাতে কুকুট, বানর, মর্কট ও সবৎসাধেয় রাখিয়া দিবে। গো, গজ ও অশ্বশালাতে সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে ইহাদের পুরীষ নির্গম করিবে না। রাজা এইরূপ দুর্গমধ্যে বধাক্রমে বোধ, শিল্পী, মন্ত্রী, গোবৈদ্য, অশ্ববৈদ্য, গজবৈদ্য প্রভৃতির অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিবে। দুর্গমধ্যে নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা, এই জন্ত তাহার প্রতীকারের জন্ত বৈদ্য প্রভৃতিকে যত্নপূর্বক রাখিয়া দিবে। দুর্গমধ্যে নানা প্রকার প্রহরণযুক্ত সহস্রঘাতী, অর্থাৎ যিনি সহস্রকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছেন তাহার উপর এই দুর্গ রক্ষার ভার অর্পণ করিবেন।* দুর্গদ্বার সুগুপ্ত থাকিবে এবং ইহার কার্য্যকলাপ কেহ যেন জানিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান করিবেন। দুর্গমধ্যে সকল প্রকার আয়ুধ, ধনু, তোমর, খড়্গ, কবচ, বস, লগুড়, গুড়, হাড়, পরিঘ, প্রস্তর, মুদগর, ত্রিশূল, পট্টিশ, কুঠার, শূল, শক্তি, পরশু, চক্র, বর্ষ, কুদাল, রজ্জ্ব, বেত্র, পীঠক, তুষ, দ্বাদ্র প্রভৃতি সকল প্রকার অস্ত্র শস্ত্রাদির সঞ্চয় করিবেন। সকল প্রকার বাদিত্র প্রভৃতি, সকল প্রকার ওষধি, প্রভূত পরিমাণ ববস, ইন্ধন, গুড়, তৈল, বস, গোরস, মজ্জা, স্নায়ু, অহি, গোচর্ম্ম, পটহ, ধাতু, যব, গোমুখ, রত্ন, সকল প্রকার বস্ত্র, কলায়, মুদগ, মাষ, চণক, তিল প্রভৃতি সকল প্রকার শস্ত্র, পাণ্ড, গোময়, শণ, সর্জরস, তুর্জ, জড়, লাক্ষা, টঙ্কণ, আশী-

বিষ দ্বারা কুন্ড, ব্যাল, সিংহাদি মৃগপক্ষী এই সকল যথাস্থানে দুর্গমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিবেন এবং নানা প্রকার কল প্রভৃতি ইহাতে রক্ষা করিবেন।

ভীত, প্রমত্ত, কুপিত, বিমানিত, কুড়ৃত্য ও পাশাশর লোককে দুর্গমধ্যে রাখিবেন না। (সংস্কৃতপুং ২১৭ অঃ)

দুর্গ রাজাদিগের প্রধান সহায়, দুর্গ না থাকিলে রাজ্য কিছুতেই রক্ষা হয় না। রাজ্যরক্ষা করিতে হইলে সর্ব্বতোভাবে দুর্গ স্তূপ করিয়া রাখা নিতান্ত প্রয়োজন।

দুর্গের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—রাজার কিরূপ পুরে অবস্থান করা উচিত যুধিষ্ঠিরের এই প্রশ্নে ভীষ্মদেব এইরূপ বলিয়াছেন, দুর্গ ৬ প্রকার—ধনুদুর্গ, মহীদুর্গ, গিরিদুর্গ, মনুদুর্গ, জলদুর্গ ও বনদুর্গ সর্বাগ্রে এই ৬ প্রকার দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ঐ দুর্গ মধ্যে সমৃদ্ধিসম্পন্ন পুরী স্থাপন করিবে। যে পুরী দুর্গমধ্যে অবস্থিত এবং দুর্গের প্রাকার, স্তূপ পরিখা, হস্তী, অশ্ব ও রথে সমাকীর্ণ, যথায় অনেক বিদ্বান্ শিল্পী ও স্ত্রীপুণ ধার্ম্মিকেরা বাস করিয়া থাকে, অসংখ্য তেজস্বী মনুষ্য এবং হস্তী, অশ্ব, চত্বর ও আপগ থাকে, সেই স্থলে কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। দুর্গমধ্যে কোষ, সৈন্য ও মিত্র পরিবর্ধন এবং বিচারালয় সংস্থাপনপূর্বক অন্যান্য নগর ও গ্রাম হইতে দোষ সকল দূরীকৃত করিতে সচেষ্ট হইবে। সর্বদা দুর্গ মধ্যে অস্ত্রসংখ্যা বৃদ্ধি, ধাতাদি সংগ্রহ এবং যজ্ঞ ও অর্গল রক্ষা করিবে; কাষ্ঠ, লোহ, তুষ, অস্ত্র, শূল, অহি, বংশ, মজ্জা, তৈল, মধুক্রম, ঔষধ, শণ, সর্জরস, শর, চর্ম্ম, স্নায়ু, বেত্র, মুজ্জা ও বজ্র সংগ্রহ, পুষ্করিণী ও কূপ প্রভৃতি নানা প্রকার জলাশয়, বট অশ্ব প্রভৃতি বৃক্ষ সমুদয় যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। আচার্য্য, ঋষিক, পুরোহিত, স্থপতি, সাধু-সন্নিক, চিকিৎসক, প্রজাবান ও জিতেন্দ্রিয় প্রভৃতি সাধু লোক-সমূহকে পরম সমাদরে এই দুর্গস্থ পুরী মধ্যে অবস্থান করাইয়া জায়ামুসারে দণ্ড বিধান করিবে। যে রাজা দুর্গ নির্মাণ না করিয়া রাজ্য রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি অচিরে রাজ্যচ্যুত হন এবং লোকের নিকট উপহাস্যাম্পদ হন। দুর্গই রাজাদিগের প্রধান সহায়। এই জন্ত দুর্গনির্মাণ করিয়া তাহা স্তূপভাৰে রক্ষাপূর্বক যথানিয়মে রাজ্যপালন করিবেন। (ভারত শাস্তিপর্ব) [রাজধর্ম্ম দেখ।]

২ অনুরভেদ, এই অনুরকে বিনাশ করাতে দেবী ভগবতী দুর্গা এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। [দুর্গা দেখ।]

দুর্গ (জগ) মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও সহর। অক্ষা° ২১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২১' পূঃ। রায়-পুর হইতে ১২ ক্রোশ পশ্চিম বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত।

লোক সংখ্যা আর চারি হাজার। মরাঠারা (১৭৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে) যে সময়ে ছত্রিশগড় আক্রমণ করে, সেই সময় এই দুর্গনগরেই তাহাদের আড়া ছিল। তাহারা উচ্চ ভূমির প্রাকারবেষ্টিত এক অদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। এখন তাহা ধ্বংসমুখে পতিত। এখানে উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র পাওয়া যায়। এখানে তহসীল, থানা, স্কুল, ডাকঘর, পাহনিবাস ও ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

দুর্গ, অধ্বমার্গাশ্রমনিবাসী নিরুক্তভাষ্যকার।

দুর্গকর্ম্ম (ক্ৰী) দুর্গার্থং দুর্গে বা কর্ম্ম কার্যং। দুর্গসাধন কর্ম্মভেদ। [দুর্গ দেখ।]

দুর্গকারক (পুং) দুর্গং করোতি বেষ্টেনৈন কু-খুল। ১ বৃক্ভেদ। (জি) ২ দুর্গকর্তা।

দুর্গটীকা (ক্ৰী) দুর্গসিংহকৃত কলাপ-ব্যাকরণের টীকাভেদ।

দুর্গত (জি) দুর্গচ্ছতি হ্র-গম কর্তৃরি ক্ত। ১ দরিদ্র, দৈন্তপ্রাপ্ত। “সমাশ্রমি কেনাহং কথং প্রাণির্মি দুর্গতঃ।” (ভট্ট)

(পুং) ২ সহজিকর্ণামৃতযুত একজন সংস্কৃত কবি।

দুর্গততা (ক্ৰী) দুর্গতস্ত ভাবঃ দুর্গত-তল্ ততো টাপ্। দরিদ্রতা, দুর্দশার ভাব।

দুর্গতরণী (ক্ৰী) দুর্গং তীর্থাতে হনরা ত্ব করণে লুট্ ততো ভীপ্। দেবীভেদ। “সাবিত্রী দুর্গতরণী বীণা সপ্তবিধা তথা।”

(ভারত সং ১১ অঃ)

(জি) ২ দুর্গতরণ সাধন, যাহা দ্বারা দুর্গ উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

দুর্গতি (ক্ৰী) দুর্গা গতিঃ। ১ নরক। ২ হ্রবস্থা। দারিদ্র্য, দীনতা। ৩ ক্লেশকর পথ।

“ন দুর্গতিমবাপ্রোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি।” (ভারত শাস্তি)

(জি) ৪ দারিদ্র্যযুক্ত।

দুর্গতিনাশিনী (ক্ৰী) দুর্গতিং নাশয়তি নাশি-গিনি ভীপ্। দুর্গাদেবী, ইহার নাম স্মরণ করিলে সকল প্রকার দুর্গতি বিনষ্ট হয়, এই জন্য ইহার নাম দুর্গতিনাশিনী; বিপদে পড়িয়া যিনি ভক্তি সহকারে একবার দুর্গানাম স্মরণ করেন, তাহার সকল প্রকার দুর্গতি নাশ হয়।

“ব্রহ্মাণ্ডবিজয়স্তাং কবচস্ত প্রজাপতিঃ।

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবী দুর্গতিনাশিনী ॥” (ব্রহ্মবৈঃ গণেশখং)

দুর্গাদেব, বজ্রসংবৎসরী নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা। ইহার রচিত সংবৎসরকল নামে আর একখানি জ্যোতিষ পাওয়া যায়।

দুর্গন্ধ (পুং) দুর্গঃ গন্ধঃ। দুর্গগন্ধঃ, পর্যায় পুতিগন্ধি।

“সুগন্ধং বেত্তি দুর্গন্ধং দুর্গন্ধস্ত সুগন্ধিতাং।

যো বা গন্ধারজানাতি গতানু তৎ বিনির্দ্দেশেৎ ॥” (সুশ্রুত ১৩০)

বাহারা দুর্গন্ধকে সুগন্ধ জ্ঞান এবং অগন্ধকে দুর্গন্ধ জ্ঞান করে বা বাহাদের কোনরূপ গন্ধের জ্ঞান হয় না, তাহাদিগকে ক্লীণায়ু জানিতে হইবে। ২ আত্মব্রহ্ম। ৩ পলাতু। দুর্হট্টো গন্ধো যজ্ঞ। (জি) ৪ দুর্গগন্ধযুক্ত।

“অধাজগাম ত্রিভোবর্ষশ্চাণ্ডালরূপধ্বক্।

দুর্গন্ধো বিকৃতো রুক্ষঃ শ্রুতলো দত্তরো ব্রুণী ॥” (মার্কপুং ৮।৮।১)

(ক্ৰী) দুর্হট্টো গন্ধো যজ্ঞ। ৫ সৌবর্জল লবণ।

দুর্গন্ধতা (ক্ৰী) দুর্গন্ধস্ত ভাবঃ দুর্গন্ধ তল্-টাপ্। দুর্গন্ধের ভাব।

দুর্গন্ধাজ্ঞ (জি) দুর্গন্ধো অঙ্গে যজ্ঞ। পুতিগন্ধাঘিত দেহ-যুক্ত, সুগন্ধি পুষ্প হরণ করিলে তাহার গায়ে দুর্গন্ধ হয়।

“সৌগন্ধিকস্ত হরণাৎ দুর্গন্ধাজ্ঞঃ প্রজায়তে।” (শাতাতিপ)

দুর্গন্ধিন্ (জি) দুর্গন্ধোহস্ত্যস্তেতি দুর্গন্ধ-ইনি। দুর্গন্ধযুক্ত, মন্দ গন্ধবিশিষ্ট।

“অস্থিস্থং স্নায়ুযুতং মাংসশোণিতলেপনং।

চর্ম্মাবনদ্ধং দুর্গন্ধিপূর্ণং মৃতপূরীষয়োঃ ॥” (মহু ৬।৭৬)

দুর্গপতি (পুং) দুর্গস্ত পতিঃ। ১ দুর্গরক্ষক, বাহার উপর দুর্গরক্ষার ভার থাকে। ২ দুর্গস্বামী।

দুর্গপাল (পুং) দুর্গে দুর্গং বা পালয়তি পালি-অণ্। ১ কচ্ছপালক। “যন্নোহস্মরাণামসি দুর্গপালো।” (ভাগ ৮।২৩।৫)

২ দুর্গরক্ষক, দুর্গাধ্যক্ষ।

দুর্গপুঙ্গী (ক্ৰী) দুর্গং পুঙ্গং যজ্ঞাঃ জাতিভ্যাং ভীষ্। বৃক্বিশেষ, পর্যায় কেশপুটী, মানসী, বালাকী, কেশধারিণী। (শব্দচং) ইহা কেশপুঙ্গা নামে খ্যাত।

দুর্গম (জি) দুর্হঃথেন গম্যতে ইতি দুর্-গম-খল্ (ঈষদুঃস্ক্রুদ্ধাকৃচ্ছার্থেভ্যাঃ খল্। পা ৩।৩।৬)। ১ দুর্গ, দুর্গে গমন অতিশয় ক্লেশ সাধ্য, এইজন্য দুর্গম পদেও দুর্গ। ২ দুঃখ দ্বারা গমনীয় স্থান প্রভৃতি। দুর্হঃথেন গম্যতে জ্ঞায়তে ইতি। ৩ দুর্জয়ের, বাহাকে অতি কষ্টে জানা যায়। (পুং) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ৬।১৪।৩৫) ৫ অসুরবিশেষ। (ক্ৰী) ৬ বন। ৭ সঙ্কটস্থল। (ভারত ১।৮।১৩০)

দুর্গমীয় (জি) দুর্-গম-অনীয়র্। দুর্গম্য, যে স্থলে গমন করা অতিশয় ক্লেশকর।

দুর্গয়, বাসুদেবের পুত্র, দ্বাদশশ্লোকীর টীকাকার।

দুর্গল (পুং) দুঃস্থিতো গলো যজ্ঞ লোকানাং। দেশভেদ। সোহভিজ্ঞনোহস্ত, তস্ত রাজা বা, অণ্। দৌর্গল, পিজাদিক্রমে তদেধবাসী, বা দুর্গল দেশের রাজা। বহুব্ অণোলুক্। যে স্থলে অণের লুক হইবে সেই স্থলে ‘দুর্গলাঃ’ এইরূপ হইবে, অর্থাৎ বহুবচন ভিন্ন অন্য বিভক্তি হইবে না। দুর্গল দেশবাসী লোকসমূহ, বা দুর্গল দেশের রাজসমূহ।

দুর্গলজ্জ্বন (পুং) দুর্গং দুর্গমস্থানং মরুভূমাদি লজ্জাতেজেনেন
লজ্জি করণে লুট্ । ১ উট্ । (হেম) ত্রিরাং জাতিত্বাৎ ভীষ্ ।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গস্ত সংস্কারঃ । দুর্গের সংস্কার, দুর্গ
ভগ্নাদি হইলে পুনর্বার নূতন করিয়া প্রস্তুত করণ, প্রতি
পক্ষের যুদ্ধার্থ উদ্যোগ করিলে বিশেষরূপে দুর্গ সংস্কার
করিতে হয় । দুর্গ অসংস্কৃত থাকিলে রাজার প্রতিপদে পরা-
জয়ের সম্ভাবনা । এইজন্য সর্বদাই দুর্গ সংস্কার করা বিশেষ
আবশ্যক ।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গং সংস্কার্যতে অনেক সম-চর করণে অপ্ ।
সংক্রম, সঁকো ।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গং নদাদি দুর্গমস্থানং সংস্কার্যতে গম্যতে
হেনেন সম-চর-ষঞ্ । দুর্গসংস্কার, সংক্রম, সঁকো, বাহার
সাহায্যে দুর্গম স্থানাদি সংস্কারণ করা যায় ।

দুর্গসিংহ, ১ কাত্তরবৃত্তি-রচয়িতা । মল্লিনাথ, বিট্টল, ভট্টোজি,
দুর্গাদাস, বোপদেব, হেমাদ্রি প্রভৃতি ইহার মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন । ইহার বৃত্তি না থাকিলে কলাপব্যাকরণ সহজে
আয়ত্ত হইত না, এমন কি অনেক বিষয়েই অসম্পূর্ণ থাকিত ।
এই দুর্গসিংহ সম্বন্ধে অনেকে অপরূপ গল্প করিয়া থাকেন,
তাহা বিশ্বাস যোগ্য নহে । ইহার রচিত পরিভাষাবৃত্তিও
আছে । ২ বিখ্যাত নিরুক্তভাষ্যকার, ইনি জম্মুমাগনিবাসী
বলিয়া পরিচিত । ৩ একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ । নৃসিংহ
দৈবজ্ঞ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

দুর্গসেন, বলভদেবের সুভাষিতাবলী-ধৃত একজন প্রাচীন
সংস্কৃত কবি ।

দুর্গা (স্ত্রী) দুর্-গম্-ড (সুহরেরধিকরণে । পা ৩।২।৪৮ বার্তিক)
ততষ্টাপ্ । ১ আদ্যাশক্তি । নামান্তর—উমা, কাত্যায়নী, গৌরী,
কালী, হৈমবতী, কেশরী, শিবা, ভবানী, রুদ্রাণী, শর্করাণী, সর্ব-
মঙ্গলা, অপর্ণা, পার্শ্বতী, মুড়াণী, চণ্ডিকা, অম্বিকা, শারদা,
চণ্ডী, চণ্ডবতী, চণ্ডা, চণ্ডনায়িকা, গিরিজা, মঙ্গলা, নারায়ণী,
মহামায়া, বৈষ্ণবী, মহেশ্বরী, মহাদেবী, হিত্তী, কেশরী, কোট্রবী,
ষষ্ঠী, মাধবী, নগনন্দিনী, জয়ন্তী, ভার্গবী, রম্ভা, সিংহরথ্য,
সতী, ভ্রামরী, দক্ষকন্যা, মহিষমর্দিনী, হেরম্বজননী, সাবিত্রী,
কৃষ্ণশিখলা, বৃষাকপারী, লম্বা, হিমশৈলজা, কার্তিকেশ্বরপ্রসূ,
আম্বা, নিত্য্য, বিদ্যা, শুভকরী, সাবিত্রী, রাজসী, ভামসী,
ভীমা, নন্দনন্দিনী, মহামায়া, শূলধারা, সুনন্দা, শুভবাসিনী,
হ্রী, পর্কতরাজতনয়া, হিমালয়স্থতা, মহেশ্বরবিনিতা, সত্য্য,
ভগবতী, কেশানী, সনাতনী, মহাকালী, শিবানী, হরবল্লভা,
উগ্রচণ্ডা, চামুণ্ডা, বিধাজী, আনন্দা, মহামায়া, মহামুদ্রা,
মাকরী, ভৌরী, কলাগী, কৃষ্ণা, মানদাজী, মঙ্গলসা, মানিনী,

চার্জলী, বাণী, কেশা, বলেশী, ভ্রমরী, ভূম্বা, কান্তনী, যতী, ব্রহ্ম-
ময়ী, ভাবিনী, দেবী, অচিন্তা, জিনেত্রা, ত্রিশূলা, চর্চিকা, ভীরা,
নন্দিনী, নন্দা, ধরিজী, মাতৃকা, চিদানন্দশ্রুপিণী, মনস্বিনী,
মহাদেবী, নিজারূপা, ভবানিকা, ভারা, নীলসরস্বতী, কালিকা,
উগ্রভারা, কামেশ্বরী, সুনন্দী, তৈরবী, রাজরাজেশ্বরী, ভুব-
নেন্দী, ভরিতা, মহালক্ষ্মী, রাজীবলোচনী, ধনদা, বাগীশ্বরী,
ত্রিপুরা, জালামুখী, বগলামুখী, সিদ্ধবিদ্যা, অন্নপূর্ণা, বিশা-
লাক্ষী, সূতগা, সপ্তগা, নিগুণা, ধবলা, গীতি, গীতবাদ্যপ্রিয়া,
অট্টালবাসিনী, অট্টাটহাসিনী, ঘোরা, প্রেমা, বটেশ্বরী,
কীর্তিদা, বুদ্ধিদা, অবোরা, পণ্ডিতালয়বাসিনী, মণ্ডিতা,
সংবৎসরা, কৃষ্ণরূপা, বলিপ্রিয়া, তুমলা, কামিনী, কামরূপা,
পূর্ণাদা, বিষ্ণুচক্রধরা, পঞ্চমা, বৃন্দাবনশ্রুপিণী, অযোধ্যা-
রূপিণী, মায়াবতী, জীমূতবসনা, জগন্নাথশ্রুপিণী, কৃত্তিবসনা,
ত্রিযামা, যমলার্জুনী, যামিনী, যশোদা, যাদবী, জগতী, কৃষ্ণ-
জায়া, সত্যভামা, সুভদ্রিকা, লক্ষণা, দিগম্বরী, পৃথুকা, তীক্ষ্ণা,
আচার্য্য, অক্রুরা, জাহ্নবী, গণ্ডকী, ধোয়া, জন্তুণী, মোহনী,
বিকারা, অক্ষরবাসিনী, অংশুকা, পত্রিকা, পবিত্রিকা, তুঙ্গসী,
অতুলা, জানকী, বক্ষা, কামনা, নারসিংহী, গিরীশা, সাধ্বী,
কল্যাণী, কমলা, কান্তা, শান্তা, কুলা, বেদমাতা, কন্দমা, সক্ষা,
ত্রিপুরসুন্দরী, রাসেশী, দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী, অনন্তা, ধর্মেশ্বরী,
চক্রেস্বরী, খঞ্জনা, বিদম্বা, কুজিকা, চিত্রা, স্নেহা, চতুর্ভুজা,
রাকা, প্রজ্ঞা, ঋদ্ধিদা, তাপিনী, তপা, সূমাত্রা, দূতী ইত্যাদি* ।

নামনিরুক্তি । দেবীর দুর্গাদি নাম হইবার কারণ দেবী-
পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“স্বরগাদভয়ে দুর্গে তারিতা রিপুসঙ্কটে ।

দেবাঃ শক্রাদয়ো যস্মান্তেন দুর্গা প্রকীর্তিতা ॥” ৩৭ অঃ ।

স্বরগমাত্রই ইন্দ্রাদি দেবগণকে দুর্গম শক্রসঙ্কট হইতে
উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দুর্গা ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত দেবীমাংসাত্ম্যের মতে—

“তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাসুরম্ ।

দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তস্মৈ নাম ভনিষ্যতি ॥”

আমি দুর্গা নামক মহাসুরকে বিনাশ করিব, সেইজন্য
দুর্গাদেবী নামে আমার নাম বিখ্যাত হইবে ।

কালীখণ্ডে (৭২ অঃ) লিখিত আছে—

“অদ্য প্রভৃতি মে নাম দুর্গেতি খ্যাতিমেঘ্যতি

দুর্গদৈত্যস্ত সমরে বাতনাদতি দুর্গমাং ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীর প্রকৃতিখণ্ডের মতে—

* সহস্র নামের মধ্যে এই করণী নাম লিখিত হইল ।

“হর্গে দৈত্যে মহাবিরে ভববন্ধে চ কর্শনি ।

শোকে হুঃখে চ নরকে বমদণ্ডে চ জন্মনি ॥ ৭

মহাভয়েহুত্তিরোগে চাপাশকো হস্ত্বাচকঃ ।

এতানু হস্ত্যাব বা দেবী সা ছর্গা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” ৮

ছর্গ নামক দৈত্য মহাবির, সংসারবন্ধন, কর্শ, শোক, হুঃখ, নরক, বমদণ্ড, জন্ম, মহাভয়, অতি ভয় এবং হস্ত্যাকৈও যে দেবী হনন করিয়া থাকেন, তিনিই ছর্গা নামে খ্যাত ।

(প্রকৃতিখণ্ড ২৭ অঃ)

অপরায়ণ নামনিকক্তি সধকে দেবীপুরাণে এইরূপ পাওয়া যায়—

“সর্কানি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।

দদাতি ইন্দিরান্নোকে তেন সা সর্কমঙ্গলা ॥” ১

দেবী সকলের হৃদয়ে থাকিলে মঙ্গল শুভ ও অভিলষিত ফল দান করেন, এই জন্ত লোকে তাঁহার নাম সর্কমঙ্গলা ।

“শোভনানি চ শ্রেষ্ঠানি বা দেবী দদতে হরে ।

ভক্তানাংমার্গিহরণী মঙ্গল্যা তেন সা স্তুতা ॥”

তিনি ভক্তদিগকে শোভন অথবা শ্রেষ্ঠ ফল দান করেন এবং ভক্তদিগের হুঃখ নিবারণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গল্যা ।

“শিবা মুক্তিঃ সমাখ্যাতা যোগিনাং মোক্ষগামিনী ।

শিবায় যো অপেক্ষেবী শিবা লোকে ততঃ স্তুতা ॥”

শিব শব্দের অর্থ মুক্তি দেবী যোগিগণের মোক্ষদায়িকা । শিবফলের নিমিত্ত দেবীর আরাধনা করা হয় বলিয়া তাঁহার নাম শিবা ।

“সোমস্বর্য়ানিগজীনি বস্তা নেত্রানি ভার্গব ।

তেন সা ত্র্যম্বকা দেবী মূর্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”

চন্দ্র, সূর্য ও বায়ু ইহারা দেবীর ত্রিনেত্র স্বরূপ, এই জন্ত মূনিগণ তাঁহাকে ত্র্যম্বকা বলিয়া থাকেন ।

“যোগাধিনা তু যা দম্বা পুনর্জাতা হিমালয়ে ।

পূর্ণস্বর্ষোন্মূবর্ণাভা অতো গৌরীতি সা স্তুতা ॥”

যোগানলে যিনি আপনার তম্বুদগ্ন করিয়া হিমালয়ে পূর্ণস্বর্ষোন্মূ সূদৃশ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই গৌরী ।

“কং ব্রহ্মা কং শিবঃ শ্রোক্তমশ্বসারকং কং মতম্ ।

ধারণাধসনাষাপি কাভ্যারনী মতা বৃধৈঃ ॥”

ক শব্দে ব্রহ্মা, ক শব্দে শিব ও ক শব্দে অশ্বসার বুঝায় । ব্রহ্মা ও শিব তাঁহাকে ধারণ করিয়া আছেন এবং অশ্বসার তাঁহার বসন বলিয়া তাঁহার নাম কাভ্যারনী * ।

দেবীর স্বরূপ ।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—

* দেবীর ত্রিঃ ত্রিঃ নামনিকক্তি সধকে দেবীপুরাণ ৩৭ অঃ ও ব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ড ২৭ অঃ দ্রষ্টব্য ।

“আত্মা নারায়ণী শক্তিঃ সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী ।

করোমি চ বরা সৃষ্টিং বরা ব্রহ্মাদি দেবতা ॥

বরা জয়তি বিশ্বকং বরা সৃষ্টিঃ প্রজারতে ।

বরা বিনা জগন্নাতি বরা দত্তা শিবায় সা ॥

দরা নিজা চ ক্ষুণ্ণিতৃকা শ্রদ্ধা কমা ধৃতিঃ ।

তুষ্টিঃ পুষ্টিস্তথা শান্তিলজ্জাধিদেবতা হি সা ॥

বৈকুণ্ঠে সা মহাসাক্ষী গোলোকে রাধিকা সতী ।

মর্ত্যে লক্ষ্মীশ্চ কীরোদে দক্ষকন্ঠা সতী চ সা ॥

সা ছর্গা মেনকা কন্যা দৈন্যছর্গতিনাশিনী ।

বর্গলক্ষ্মীশ্চ ছর্গা সা শক্রাদীনং গৃহে গৃহে ॥

সা বাণী সা চ সাবিজী বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

বহৌ সা দাহিকা শক্তিঃ প্রভাশক্তিঃ চাক্ষরে ॥

শোভা শক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলে শক্তিঃ সীতলা ।

শতপ্রসূতিশক্তিঃ ধারণা চ ধরাসু সা ॥

ব্রাহ্মণশক্তিঃ বিপ্রেশু দেবশক্তিঃ সুরেশু সা ।

তপস্বিনাং তপস্তা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা ॥

মুক্তিশক্তিঃ সূক্তানাং মায়ী সাংসারিকস্ত সা ।

মত্তক্তানাং ভক্তিশক্তিঃ ময়ি ভক্তিপ্রদা সদা ॥

নৃপাণাং রাজালক্ষ্মীশ্চ বণিজাং লভ্যরূপিণী ।

পারে সংসারসিদ্ধনাং জরী হস্তরত্নারিণী ॥

সংস্র সধুদ্বিরূপা চ মেধাশক্তিস্বরূপিণী ।

ব্যাখ্যাশক্তিঃ শোভা দাতৃশক্তিঃ দাতৃশু ॥

ক্ষত্রাদীনং বিপ্রভক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীশু চ ।

এবংরূপা চ বা শক্তির্ময়া দত্তা শিবায় সা ॥”

সৃষ্টি, হিতি ও লয়কারিণী আত্মা নারায়ণী শক্তি । যে শক্তি দ্বারা আমি ব্রহ্মাদি দেবতা সৃষ্টি করিতেছি বদ্বারা বিশ্ব জয়যুক্ত হইতেছে, বদ্বারা সৃষ্টি হইতেছে, যে শক্তি বিনা জগৎ থাকে না, সেই শক্তিই আমি শিবকে দিরাছি ; দরা, নিজা, ক্ষুধা, তৃষ্টি, তৃকা, শ্রদ্ধা, কমা, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, শান্তি ও লজ্জার অধিদেবতা সেই শক্তি । তিনিই বৈকুণ্ঠে গোলোক-ধামে ও মর্ত্যে মহাসাক্ষী রাধিকা সতী, তিনিই কীরোদসমুদ্রে লক্ষ্মী, তিনিই দক্ষকন্যা সতী, তিনিই দৈন্যছর্গতিনাশিনী, মেনকার কন্যা ছর্গা, তিনিই বাণী, বিপ্রগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সাবিজী, তিনিই অগ্নির দাহিকাশক্তি, সুর্যের প্রভা-শক্তি, পূর্ণচন্দ্রের শোভাশক্তি, জলের সীতলা শক্তি, ধরার ধারণা ও শতপ্রসূতি শক্তি, তিনিই ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণশক্তি, দেবগণের দেবশক্তি, তিনি তপস্বীগণের তপস্তা, গৃহিগণের গৃহদেবতা, মুক্তগণের মুক্তি ও সাংসারিকগণের মায়ীশক্তি, আমার ভক্তগণের ভক্তিশক্তি, আমার প্রতি তিনি সর্বদা

ভক্তিমতী, তিনিই রাজগণের রাজ্যলক্ষী, বশিকগণের লভ্য-
রূপিনী, সংসারসাগর পার করিতে তিনিই হস্তরত্নারিণী জরী,
সম্মানগণের তিনিই বুদ্ধি ও মেধাশক্তিস্বরূপা, ঐতিশ্যের
ব্যাখ্যাশক্তি, দাতার দানশক্তি, ক্ষত্রিয়দিগের বিশেষভক্তি, সতীর
পতিভক্তি, এরূপ যে শক্তি তাঁহাকেই আমি মহাদেবকে
দান করিয়াছি।

দেবীর পরিচয়।—সর্বপ্রথম বাজসনেয়সংহিতার (শুর
বজুর্বেদ ৩।৫৭) অধিকার উল্লেখ পাওয়া যায়—

“এব তে রুদ্র ভাগঃ সহ স্প্রাধিকার্য তং জুব্ব স্বাহা।”

হে রুদ্র ! তোমার ভগিনী অধিকার সহিত আমাদের
প্রদত্ত এই পুরোডাশ অনুগ্রহ করিয়া গ্রহণ কর।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১।৩।১০।১৪)

এখানে ভাষ্যকার মহীধর এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘অধিকার্য রুদ্রভগিনীং স্প্রাধিকার্য (২।৩।২।২), “অধিকা
হ বৈ নামান্ত স্প্রা তদ্রৈত্ত্ব সহ ভাগ ইতি যোহয়ং রুদ্রাধ্যঃ
ক্রুরো দেবন্তস্ত বিরোধিনং হস্তমিচ্ছা ভবতি তদাভ্যধা ভগিনী
ক্রুরদেবতয়া সাধনভূতয়া তং হিনন্তি। সা চাধিকা শর-
ক্রপং প্রাপ্য জরাদিকমুৎপাদ্য তং বিরোধিনং হন্তি। রুদ্রা-
ধিকার্যক্রপম্বনেন হবিষা শাস্তং ভবতি। তথাচ তিত্তিরিঃ।
এব তে রুদ্র ভাগঃ সহ স্প্রাধিকার্যেত্যাহ শরধা অস্ত্রাধিকা সা
তিয়া এবা হিনন্তি বং হিনন্তি তরৈবৈনং সহ শময়তীতি।”

(কা° ৫।১০।১৩)

অধিকার রুদ্রভগিনীং ঐতিহ্যেই উক্ত হইয়াছে যে,
অধিকা তাঁহারই ভগিনীর নাম,—তাঁহার সহিত তাঁহারও বজ্র-
ভাগ আছে। এই রুদ্র নামক ক্রুরদেবতা তাঁহার বিরোধি-
গণের হননেচ্ছা করিয়া থাকেন। সেইরূপ সাধনভূতা
ক্রুরদেবী তাঁহার ভগিনীর সহিত বিরোধিকে হনন করেন।
সেই অধিকা শরক্রপগ্রহণপূর্বক জরাদি উৎপাদন করিয়া
তাঁহার বিরোধিকে বিনাশ করেন। রুদ্রওধিকার উগ্র হবি-
ষার্য প্রাপ্ত হইত। তিত্তিরি (কাঠক) ঐতিহ্যে আছে,
হে রুদ্র ! এই তোমার ভাগ, ভগিনী অধিকার সহিত গ্রহণ
কর। এই অধিকাই শরং রূপ ধারণ করিয়া ইহাদের
হনন করেন, তোমার সহিত (আবার) শাস্ত করেন।

উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, দেবী অধিকা প্রথমে
রুদ্রের ভগিনীরূপেই গণ্য ছিলেন। তৎপরে তলবকার
উপনিষদে উমা হৈমবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ
পাওয়া যায়—

এক সময় ব্রহ্ম দেবগণের জন্ত যুদ্ধে জর লাভ করেন।
কিন্তু এই জরলাভ তাঁহাদের সামান্ত বলেই সংঘটিত গিয়াছে,

এরূপ সকলেই মনে করেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের জরনিরা-
করণের জন্ত দেখা দিলেন। কিন্তু দেবগণ তাঁহাকে চিনিতে
পারেন নাই। তাঁহারা প্রথমে অগ্নি, তৎপরে বায়ুকে তাঁহার
স্বরূপ জানিবার জন্ত পাঠাইলেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের পরিচয়
জিজ্ঞাসা করিলেন। অগ্নি বলিলেন, ‘আমি সকলই পুড়াইতে
পারি।’ বায়ু কহিলেন, ‘আমি সকলই উড়াইতে পারি।’ তখন
ব্রহ্ম তাহাদিগকে একগাছি তুণ দিলেন। দেবগণ সেই তুণ
গাছটার কিছুই করিতে পারিলেন না। তখন দেবগণ—

“অথ ইন্দ্র মত্তবন্—মম্বয়েতভিমানীহি কিমেতদম্বকমিতি।

তথেষ্তি তদভ্যাজবং তস্মাক্তিরোদধে। স তস্মিন্বেবাকাশে
স্তিরমাজগাম বহ শোভমানামুমাং হৈমবতীম্। তাং হোবাচ
কিমেতদম্বকমিতি। সা ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতভিভয়ে
মহীরম্বমিতি। ততো হৈব বিদাধিকার ব্রহ্মেতি।”

তখন ইন্দ্রকে কহিলেন, ‘মম্ববন্। জান দেখি এই
ভক্তির জিনিসটা কি?’ তিনি বলিলেন, ‘তাই হউক’ এবং
যেমন অতিমুখী হইলেন, অমনি অদৃষ্ট হইয়া গেল। সেই
ব্রহ্ম বহশোভমানা উমা হৈমবতী জীমূর্তিতে আকাশে
আগমন করিলেন। তাঁহাকে ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই
ভক্তির পাত্র কি?’ সেই (জীমূর্তী) কহিলেন, ইহাই ব্রহ্ম।
এই ব্রহ্মের বিজয়প্রভাবেই তোমরা মহৎলাভ করিয়াছ।
তখন হইতে তিনি ব্রহ্মকে জানিলেন।

কেনোপনিষদের উক্ত বিবরণানুসারে জানা যাইতেছে,
উমা হৈমবতীই ব্রহ্মবিদ্যা। ভাষ্যকার এখানে উমা হৈমবতী
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘হৈমবতীং হেমন্তভা-
তরণবতীমিব বহশোভমানামিত্যর্থঃ। অথবা উমৈব হিমবতো
হুহিতা হৈমবতী নিত্যমেব সর্বজ্ঞেন জীম্বরেণ সহ বর্ততে ইতি।’

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাষ্যে সারণ্যচাৰ্য্যও এইরূপ
লিখিয়াছেন, “হিমবৎপুজ্যা গোৰ্যা ব্রহ্মবিদ্যাভিমানীরূপদ্বাদ্
গৌরীবাচক উমাশব্দো ব্রহ্মবিদ্যানুপলক্ষ্যতি। অতএব তলব-
কারোপনিষদি ব্রহ্মবিদ্যানুর্জিতপ্রভাবে ব্রহ্মবিদ্যানুর্জিঃ পঠ্যতে
‘বহশোভমানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ’ ইতি তদ্বিবরঃ
তস্মা উময়া সহ বর্তমানম্বাং সোমঃ।”

হিমবানের কঁড়া গৌরীর ব্রহ্মবিদ্যাভিমানে রূপ থাকার
গৌরীবাচক উমা শব্দ দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যাই উপলক্ষ্য করিতেছে।
এই হেতু তলবকার উপনিষদে ‘ব্রহ্মবিদ্যার সূক্তি বর্ণিত হই-
য়াছে। ‘সেই বহশোভমানা উমা হৈমবতী তাঁহাকে বলিলেন’,
এইরূপে উমার সহিত বর্তমান হেতু সোম নাম হইয়াছে।

আবার উক্ত আরণ্যকের ৩৮ অনুবাকের সারণ্যভাষ্যে
এইরূপ লিখিত আছে—

‘উমা ব্রহ্মবিদ্যা তস্মৈ সহ বর্তমান সৌম পরমায়ন।’

হে পরমায়ন সৌম ! * উমা ব্রহ্মবিদ্যা, তোমার সহিত বর্তমান। ঐ আরণ্যকের ১৮ অঙ্কবাক্যে “অধিকা পত্নয়ে †” শব্দ আছে, এখানেও তাই ‘অধিকা জগন্মাতা পার্শ্বতী তত্ভা ভক্তে’ এইরূপ ব্যাখ্যা আছে।

কৈবল্যোপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাবিসয়ক প্রস্তাবে এইরূপ বর্ণিত আছে—“উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুং ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তং।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নবম অঙ্কবাক্যে দুর্গা সঙ্ক্ষে স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। যথা—

“কাত্যায়নার বিদ্বাহে কস্তাকুমারিং ধীমহি তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ।”

সায়ণাচার্যের মতে ইহাই বেদোক্ত দুর্গাগায়ত্রী। তিনি এই স্থলের ভাষ্যে লিখিয়াছেন, ‘পশ্চাদুর্গাগায়ত্রী। হেমপ্রখ্যা-মিন্দুখণ্ডাকমৌলিমিত্যাগমপ্রসিকমুর্তিধরাঃ দুর্গাঃ প্রার্থয়তে কাত্যায়নার ইতি। কৃতিং বক্তে ইতি কাত্যো কথ্য। ...স এব যানমধিষ্ঠানং যজ্ঞা সা কাত্যায়নী অথবা কতস্ত ঋষিবিশেষস্ত অপত্যং কাত্যঃ। ...কুংসিতমনিষ্ঠং মারয়তি ইতি কুমারী কস্তা দীপ্যমানা চাসৌ কুমারী চ কস্তাকুমারী। দুর্গাঃ দুর্গা। লিঙ্গাদি-ব্যত্যয়ঃ সর্বত্র ছান্দসো দ্রষ্টব্যঃ।”

পরে দুর্গা গায়ত্রী বলিতেছি। সুবর্ণদশ মস্তকে অর্ধ-চন্দ্রভূষিতা ইত্যাদি আগমপ্রসিদ্ধ মূর্তিধারিণী দুর্গার প্রার্থনা করিতেছে। কৃতি আচ্ছাদন করেন বলিয়া ক্রতের অপর নাম কাত্য, তিনিই ষাহার অধিষ্ঠান সেই কাত্যায়নী। অথবা কত নামক ঋষিবিশেষের অপত্য বলিয়া কাত্য নাম হই-রাছে। কুংসিত অনিষ্ট মারেন অর্থাৎ বিনাশ করেন বলিয়া তাঁহার নাম কুমারী; কস্তা অর্থাৎ দীপ্যমানা, উভয় মিলিয়া তাঁহার নাম কস্তাকুমারী হইরাছে। দুর্গাই দুর্গা, এরূপ লিঙ্গাদিব্যত্যয় বেদের সর্বত্রই দেখা যায়।

নারায়ণোপনিষদে দুর্গাগায়ত্রী এইরূপ আছে—

“কাত্যায়নায়ৈ বিদ্বাহে কস্তাকুমারিং ধীমহি,
তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ।”

অথেন পরিশিষ্টের রাত্রিপরিশিষ্টে দুর্গা সঙ্ক্ষে এই পাওয়া যায়—

“স্তোত্র্যামি প্রযতো দেবীং শরণ্যাং বহুচাপ্রিয়াম্।
সহস্রসন্ধিতাং দুর্গাং জাতবেদসে স্তনবাম সৌমম্ ॥ ৫

* মহীধর বাজসনেয়সংহিতার ভাষ্যে (৬৬৩৯) এবং ভট্টভাস্করমিত্র তৈত্তিরীয়সংহিতার ভাষ্যে ‘সৌম’ শব্দের ‘উমা সহিত’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

† জাবিড়ের পুথিতে ‘উমাপত্নয়ে’ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।

শাস্ত্যর্থং বিজ্ঞাতিলাভুবিভিঃ সৌমপাপ্রিতাঃ।

অথেনে স্বম্ সমুৎপন্নাহরাতি কতো নিদধাতি বেদঃ ॥ ৬

যে স্বাম্ দেবি প্রপদ্যন্তে ব্রাহ্মণাঃ হব্যবাহনীম্।

অবিদ্যা বহবিদ্যাঃ বা স নঃ পর্শদতি দুর্গাণি বিশ্বা ॥ ৭

অগ্নিবর্ণাঃ শুভাং সৌম্যাং কীর্তয়িস্বাতি যে বিজাঃ।

তান্ তায়য়তি দুর্গাণি নাবেব সিদ্ধুং দুর্জিতাত্মনিঃ ॥ ৮

দুর্গেযু বিষমে যোরে সংগ্রামে রিপুসঙ্ঘটে।

অগ্নিচোরনিপাতেযু দুষ্টগ্রহনিবারণে ॥

দুর্গেযু বিষমেযু ত্বাং সংগ্রামেযু বনেযু চ।

মোহয়িত্বা প্রপদ্যন্তে তেবাং মে অভয়ং কুরু ॥

কেশিনীং সর্বভূতানাং পঞ্চমীতি চ নাম চ।

স মাং সমা নিশাং দেবী সর্বতঃ পরিরক্ষতু ॥ ওম্ নমঃ।

তামগ্নিবর্ণাং তপসা অলভ্যং বৈরোচনীং কক্ষফলেযু যুষ্টাম্।

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্তুতরসি তরসে নমঃ

স্তুতরসি তরসে নমঃ ॥

দুর্গা দুর্গেযু স্থানেযু শং নো দেবীরতিষ্টয়ে।

যঃ ইমং দুর্গাস্তবং পুণ্য রাজৌ রাজৌ সদাপঠেৎ ॥ ১৩

দেবোপনিষদে মহাদেবীর এইরূপ পরিচয় আছে—“সর্বৈ বৈ দেবা দেবী উপত্যক্তাঃ কাসি ত্বং মহাদেবি ? সা ব্রবীৎ অহং ব্রহ্মব্রহ্মপিতৃ মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাত্মকং জগৎ শূভ্রকাশূভ্রক অহমানন্দানন্দাঃ অহং বিজ্ঞানাবিজ্ঞানে অহং ব্রহ্মাব্রহ্মণী বেনতিব্যো ইত্যাহাথর্কশ্রুতিঃ। অহং পঞ্চভূতাত্ত্বপঞ্চভূতানি অহমখিলং জগৎ বেদোহহমবেদোহহং অহং ক্রেতিব্রহ্মশ্রুতি-রামাহং আদিত্যোক্ত বিখ্যদেবৈঃ অহং মিত্রাবরুণাবুভো বিভ-শ্বাহং ইন্দ্রায়ী অহমখিনাবুভো অহং সোমং ষ্টারং পূবণং তগং দধামাহং বিষ্ণুয়ুজ্জমং ব্রহ্মাণমুত প্রজাপতিং দধামাহং দধামি ত্রিবিণং হবিষ্যতে সুধাপে সে যজমানার সুযতেহহং সঙ্গমনী বহুনাংমহং সুবে পিতরমস্ত মৃদ্ধয়াম যোনিরপ্-স্বস্তঃ সমুজ্রে যা এবং বেদ স দেবীপদমাপ্নোতি।” “এবা-শক্তিরেবা বিশ্ববিমোহিনী পাশাঙ্কুশধ্বজধারিণী ত্রীমহা-বিদ্যা য এবং বেদ স শোকং তন্নতি।”

সকল দেবতা তাঁহার চারিপাশে বলিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘আপনি কে, মহাদেবি ?’ তিনি বলিয়াছিলেন, আমি ব্রহ্মব্রহ্মপিতৃ প্রকৃতিপুরুষাত্মক জগৎ, আমি হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। আমি শূভ্র ও অশূভ্র, আমি আনন্দ ও অনানন্দ, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান, আমি ব্রহ্মা ও অব্রহ্মা আথর্কশ্রুতিতে ইহাই নির্দিষ্ট আছে। আমিই পঞ্চভূত ও অপঞ্চভূত, আমিই অখিল জগৎ, আমিই বেদ ও অববেদ, আমিই ব্রহ্মগণ ও বায়ুগণ, আমি আদিত্য ও বিশ্বদেব, আমি

ইন্দ্র ও অগ্নি, আমিই অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আমিই সোম, বৃষা, পূষা ও ভগ, আমিই বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও প্রজাপতিকে ধারণ করি; যাহারা বজ্র করে, সেই বজ্রমানসিগকে আমি বহু ধন দান করি, আমি সকল রাজ্যে বাস করি, জগতের পিতাকে আমিই প্রথম উৎপন্ন করি, সমুদ্র জলের মধ্যে আমার জন্ম, আমার যে জানে, সে দেবীপদ প্রাপ্ত হয়।’ পরে দেবগণ কহিলেন, ইনিই আত্মশক্তি বিশ্ববিমোহিনী পাশাচুশ ও ধর্মরূপধারিণী, ইনিই শ্রীমহাবিদ্যা। যে ইহাকে জানে, সে শোক হইতে নিস্তার পায়।

বহুচোপনিষদে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“দেবী হে কাগ্রে আসীং সৈব জগদগুম্ভজত কামক-
লেতি বিজ্ঞায়তে শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে; তন্ত্ৰা এব ব্রহ্ম
অজীজনং বিশ্বরজীজনং রুদ্রো অজীজনং সর্কে মরুদগণা
অজীজনন্ গন্ধর্বাঙ্গরসঃ কিমরা বাদিজবাদিনঃ সমস্তাদজী-
জনন্, ভোগ্যমজীজনং, সর্বমজীজনং, সর্বং শাক্তমজীজনং,
অণ্ডজং স্বদজং উত্তিজ্জং জরায়ুজং যৎকিঞ্চিৎপ্রাণিস্থাবর-
জঙ্গমং মনুষ্যমজীজনং। সৈষা পরাশক্তি সৈষা শাস্ত্রবী বিদ্যা
কাদিবিদ্যেতি বা হাদিবিদ্যেতি বা সাদিবিদ্যেতি বা; রহস্যং
ওম্ ওম্ বাচি প্রতিষ্ঠা সৈব পুরজয়ঃ শরীরজয়ঃ ব্যাপ্য বহিরন্তরব-
ভাসরজী দেশকালবস্তুস্বাসক্ত্যং মহাজিপুরসুন্দরী বৈ প্রত্যাক্-
চিতিঃ সৈবাত্মা ততোহনাদসত্যমনাত্মা। অতএবা ব্রহ্মসংস্থিতিঃ
ভাবাতাবকালবিনির্মুক্ত চিহ্নিতা দ্বিতীয়া ব্রহ্মসংস্থিতিঃ। সচ্চি-
দানন্দলহরী মহাজিপুরসুন্দরী বহিরন্তরমহুপ্রবিষ্ট স্বরমৈকব
বিভাতি। যদন্তি সমাজং যদ্বিভাতি চিত্তাজং যৎপ্রিয়মানন্দং
তদেতৎ সর্কাকারা মহাজিপুরসুন্দরী। স্বক্কাহং সর্বং বিশ্বং
সর্বদেবভেততরং সর্বং মহাজিপুরসুন্দরী সত্যমেতৎ ললিতাধ্যং
বস্ত্র ভদ্রদ্বিতীয়মধ্যার্থং পরং ব্রহ্ম। পঞ্চরূপপরিভাষাদি-
রূপগ্রহণতঃ অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্বমেকং সচ্চিহ্নতে মহদ্বিতি।
প্রজ্ঞানং ব্রহ্মেতি বা অহং স্বক্কাশ্রীতি বা ভাব্যতে। তত্ত্বমসী-
তোব সম্ভাব্যতে অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি বা ব্রহ্মৈবামশ্রীতি বা
বোহহমশ্রীতি বা সোহহমশ্রীতি বা বোহসৌ সোহহশ্রীতি
বা বা ভাব্যতে সৈষা বোড়লী শ্রীবিদ্যা পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহা-
জিপুরসুন্দরী বালাধিকৈতি বগলেতি মাতঙ্গীতি স্বরধর-
কল্যাণীতি ভুবনেশ্বরীতি চামুণ্ডেতি চণ্ডেতি বারাহীতির-
করীণী রাজমাতঙ্গীতি বা অখারুঢ়েতি বা প্রত্যাক্ষিরা ধূমাবতী
সাবিত্রী গায়ত্রী সরস্বতী ব্রহ্মাণ্ডকলেতি। ঋচোঅকরে পরমে
ব্যোমন্ বশ্বিন্ দেবা অধিবিশ্বে মিসেহঃ যঃ তন্ন বেদ কিং-
ক্ষণা করিষ্যতি য ইতদ্বিহঃ ত ইমে সমালতে ইতুপনিষদ।”

দেবীই সর্কাগ্রে একমাত্র ছিলেন, তিনিই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি

করেন, কামকলা ও শৃঙ্গারকলা নামে খ্যাত হইরাছেন; তাহা
হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রগণ, গন্ধর্বগণ, অঙ্গরোগণ, কিমরগণ
ও সকল স্থানের বাদিজবাদিগণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই
সকল ভোগ্য উৎপাদন করিরাছেন, বাস্তবিক শক্তি হইতেই
সমস্ত উৎপন্ন হইরাছে। অণ্ডজ, স্বদজ, উত্তিজ্জ ও জরায়ুজ
যে কোন প্রাণী স্থাবর, জঙ্গম, মনুষ্যাদি জন্মান্ত করিরাছে।
এই দেবীই পরাশক্তি, শাস্ত্রবী বিদ্যা, কাদিবিদ্যা, হাদিবিদ্যা,
সাদিবিদ্যা, রহস্য, ওঙ্কারাদি বাক্যপ্রতিষ্ঠা, তিনিই পুরজয় ও
শরীরজয় ব্যাপিয়া দেশকাল ও বস্তুর আসক্তহেতু অন্তরে ও
বাহিরে প্রকাশিত, মহাজিপুরসুন্দরী, প্রত্যাক্ চৈতন্য, তিনিই
আত্মা, তিনিই অত্মপক্ষে অসত্য ও অনাত্মা, এই দেবীই ব্রহ্ম-
সংস্থিৎ, ভাবাতাবকালবিনির্মুক্ত, চিহ্নিতা দ্বিতীয়া, ব্রহ্মসংস্থিৎ,
সচ্চিদানন্দলহরী, মহাজিপুরসুন্দরী, অন্তরে ও বাহিরে অহুপ্রবেশ
করিয়া স্বয়ং একস্বরূপ প্রকাশমান, যাহা কিছু সৎ আছে, যাহা
কিছু চিত্তবিদ্যমান, যাহার আনন্দই প্রিয়, তাহা এই সর্কাকারা
মহাজিপুরসুন্দরী, সকল বিশ্ব সর্বদেবতা সর্বসাধারণ মহা-
জিপুরসুন্দরী, ইনিই সত্য ললিতা নামে আখ্যাত, বাস্তবিক
ইনিই অধিতীয় অখণ্ড পরব্রহ্ম। পঞ্চরূপ পরিভাষাপূর্ণক
অখরূপ ধারণ করিয়া অধিষ্ঠান করিরাছিলেন, তাহাই মহাদাদি
সৎ এক পরতত্ত্ব? আমি প্রজ্ঞান ব্রহ্ম, আমিই ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি,
আমিই আত্মা বা পরব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি, যে আমি সেই আমি;
যে এই সেই আমি, এইরূপ যাহা বলা যায় বা ভাবা যায় সে
সমস্তই তিনি, তিনিই এই বোড়লী, শ্রীবিদ্যা, পঞ্চদশাক্ষরী,
শ্রীমহাজিপুরসুন্দরী, বালাধিকা, বগলা, মাতঙ্গী, স্বরধর-
কল্যাণী, ভুবনেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডা, বারাহী, তিরকরীণী,
রাজমাতঙ্গী, শুকশ্যামলা, লঘুশ্যামলা, অখারুঢ়া, প্রত্যাক্ষিরা,
ধূমাবতী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী ও ব্রহ্মানন্দকলা।

দেবীর বৈদিক পরিচয় উপরে লিপিবদ্ধ হইল। মহাত্মারত
ও হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে। এখন পৌরাণিক বিবরণ
বর্ণিত হইতেছে—

মহামায়ার আবির্ভাব। কালিকাপুরাণের মতে, জ্যোতি-
র্ময় পরব্রহ্মের অংশস্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আবির্ভূত
হন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সৃষ্টিস্থিতির সংরক্ষণের জন্য স্ব স্ব শক্তি
গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মহেশ্বর তাহা করিলেন না। তিনি
যোগে তন্ময় হইয়া রহিলেন। কুসুমশরের প্রভাবে ব্রহ্মা
নিজ সৃষ্ট সজ্জার প্রতি অতুরক্ত হন। এই কার্যের জন্য
মহাদেব তাহাকে যথেষ্ট উপহাস করেন। তাহাতে
মহাদেবও কিরূপে শক্তির সহিত মিলিত হইলেন, তৎপক্ষে
ব্রহ্মারও অনেকটা জেদ হইল। এদিকে মহাদেব পাণিগ্রহণ

না করিলে সৃষ্টি রক্ষা হয় না, কিন্তু মহাদেবের জীবন-সজিনী হইবার উপযুক্ত কোন রমণীও ছিলেন না। কাজেই সকলে বিশেষ চিন্তিত হইলেন।

অবশেষে ব্রহ্মা অনেক চিন্তার পর দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতিকে এই কথা বলিলেন, ‘সন্ধ্যা ও সাবিত্রীর আরাধ্য দেবতা বিষ্ণুমারী ব্যতীত শিবকে ভূলাইতে পারেন, এমন নারী কেহ নাই। আমি তাঁহার স্তব করিতেছি, অবশ্য তিনিই শিবকে মোহিত করিবেন। দক্ষ! তুমিও সেই ঋগ্ময়ুরী পূজা কর, তিনি বেন তোমার কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবের পত্নী হন।’ ব্রহ্মার আদেশে দক্ষ প্রজাপতি তিন সহস্র দিব্য বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন। মহামারী প্রথমে ব্রহ্মা, তৎপরে ধ্যানস্থ দক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; তিনি ব্রহ্মার কামনা পূর্ণ করিবেন স্বীকার করিলেন এবং দক্ষকে বলিলেন, ‘আমি অবিলম্বেই তোমার পত্নীর গর্ভে তোমার কস্তারূপে উৎপন্ন হইয়া শব্বরের সহধর্মিণী হইব। যখন তুমি আমাকে আর আদর করিবে না, তখনই আমি দেহত্যাগ করিব।’ পরে দেবী দক্ষপত্নী বীরিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। ক্রমে মহামারী শৈশব অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। মহাদেবকে পাইবার জন্য মাতার আদেশে মহাদেবের পূজা করিতে লাগিলেন। যে মহাদেব বিবাহের সম্পূর্ণ বিধেবী ছিলেন, এখন সতীর রূপে ও পূজার তাঁহার মন টলিল, ভোলানাথ ভুলিলেন। সতীকে দেখা দিলেন। সতী বর প্রার্থনা করিলেন। দাক্ষারণীর কথা শেব হইতে না হইতেই ‘তুমি আমার ভাৰ্য্যা হও’ মহাদেব এই কথা বার বার বলিতে লাগিলেন। তখন সতী হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘আমার পিতাকে জানাইয়া আমার গ্রহণ করুন।’ এই বলিয়া সতী মাতার নিকট চলিয়া আসিলেন। মহাদেবও হিমালয়প্রাঙ্গে প্রবেশ করিয়া সতীর বিরহে ব্যাকুল হইলেন, ব্রহ্মাকে আপনায় মগ্নের কথা জানাইলেন। ব্রহ্মার মনোরথ পূর্ণ হইল। তিনি দক্ষকে গিয়া শিবের মনোভাব জানাইলেন। দক্ষও প্রকৃত চিন্তে সতীকে সম্প্রদান করিলেন। প্রকৃতিপুরুষের মিলন হইল। কৈলাসগিরি-কন্দরে ও হিমালয়ে মহাকোবী নদীপ্রপাতের নিকট শিবা শিবাঙ্গীর সহিত নানারূপে বিহার করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইল। দক্ষ মহাবজ্রের অমুষ্ঠান করিলেন। সকল দেবতাই তাঁহার বজ্রে নিমন্ত্রিত হইলেন, কেবল মহাদেব কপালী, অতএব বজ্রাঁ নহেন, এই ভাবিয়া দক্ষ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন না। সতী তাঁহার অতি প্রিয়তমা হইলেও কপালীর ভাৰ্য্যা

বলিয়া সে বজ্রে দোষদর্শী দক্ষ তাঁহাকেও আহ্বান করেন নাই। যখন সতী পিতার এই দুর্ব্যবহারের কথা শুনিলেন, ক্ষণমাত্র আর তাঁহার জীবনধারণের ইচ্ছা রহিল না। তখন কোণারক্তনয়না সতী যোগবলে শরীরের সকল দ্বার রোধ করিয়া কুস্তক করিলেন। সেই মহাকুস্তকে তাঁহার প্রাণবায়ু ব্রহ্মরক্ষ ভেদ করিয়া নির্গত হইল। মহাদেব গৃহে আসিয়া বিজয়ার নিকট সতীর প্রাণত্যাগের কারণ শুনিলেন। তখন রোষপূর্ণ মহারাজ অবিলম্বে দক্ষবজ্রে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞধ্বংস করিতে উত্তত হইলেন। [দক্ষবজ্র দেখ।] তখন রক্তভীত যজ্ঞ ব্রহ্মলোক হইতে অতরণপূর্বক নিজ মায়াবলে সতীর মৃত শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। যজ্ঞাহুগামী রক্ত সতীর নিকট আসিয়া ও তাঁহাকে মৃত দেখিয়া যজ্ঞের কথা ভুলিয়া গেলেন, শবদেহের পার্শ্বে বসিয়া অত্যন্ত শোক করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়ন সলিলে বৈতরণী নদীর উৎপত্তি হইল। মহাদেব সতীর শব্ব বজ্রে লইয়া বিলাপ করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে বাইতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শনি এই তিন দেব সতীর শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। যে যে স্থানে সতীর অঙ্গ পতিত হইল, সেই স্থানেই পুণ্যতীর্থ বা মহাপীঠ হইল। শিব মারা মোহিত হইয়া সতীশোকে বিলাপ করিতেছিলেন, জগজ্জননী মায়াই ইহার কারণ। যতদিন না সতী পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন, ততদিন তিনি নিষ্কল পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন থাকুন, ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া মহামারীর স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া মহামারী যোগনিজ্রা শিবের হৃদয় পরিভ্যাগ করিলেন। শিব প্রকৃতিস্থ হইয়া আবার যোগাসীন হইলেন। এদিকে হিমালয়-ভাৰ্য্যা মেনকা পুত্রার্থী হইয়া সপ্তবিংশতি বৎসর মহামারীর পূজা করিতে থাকেন। পূর্ব হইতেই দাক্ষারণী গিরিরাজমহিষীর অতি স্নেহপ্রায় ছিলেন, এখন তাঁহার ঐকান্তিক-তত্ত্বিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। মেনকা প্রার্থনা করিলেন, দেবি! আমি বীৰ্য্যবান্ ও আয়ুমান্ শতপুত্র এবং আনন্দরূপা ত্রিভুবনমোহিনী এক কস্তা প্রার্থনা করি।’ ভগবতী তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন, নিজে মেনকায় কস্তারূপে জন্ম লইলেন। এইরূপে বসন্তকালে দুর্গশিরা নক্ষত্রে নবমী তিথিতে অর্জুনাঙ্গিরস মহামারী জন্ম লইলেন। হিমালয় তাঁহার নাম ‘কালী’ ও বাক্ষগণ ‘পার্বতী’ নাম রাখিলেন।

এক দিন নারদ আসিয়া হিমালয়কে পরিচয় দিয়া গেলেন, আপনার তনয় কালী তপস্তায় হরকে প্রসন্ন করিলে

স্ববর্ণাভা ও স্ববর্ণের জার গৌরাকী বিজ্ঞানসূচী হইবেন। শিবই ইহার যোগ্য বর। তৎকালে মহাদেব হিমালয়ের ওষধি প্রাচীনগরের নিকট এক সাহুতে ধ্যানরত ছিলেন। গিরিরাজ এখানে আসিয়া একদিন যথাবিধানে মহাদেবের পূজা করিলেন। মহাদেব তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “গোপনীয় স্থানে তপস্তার অস্ত আসিয়াছি, কিন্তু যেন কোন ব্যক্তি এখানে না আসিতে পারে, তাহাই কর।” গিরিরাজ তাঁহার আদেশ পালন করিলেন। কেবল তিনি নিজ তনয়কে মহাদেবের পূজার অস্ত রাখিয়া গেলেন। কালীও প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক শস্ত্র সেবা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার ভোলানাথের মন সহজে ভুলিল না। দেবীর সাধ্য সাধনায় মহাদেব দেখিয়াও দেখিলেন না।

এদিকে তারকাসুর প্রবল হইয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া বসিল। দেবভারা সকলেই বাতিবাস্ত হইয়া পড়িলেন। এ সময় মহাদেবের ঔরসজাত পুত্র ভিন্ন কেহই তারকাসুরকে বধ করিতে সমর্থ নহে, ব্রহ্মা একথাও সকলকে বলিলেন। মহাদেবকে মোহিত করিবার অস্ত্র মদন রতি ও বসন্তের সহিত প্রেরিত হইলেন। এবার কুসুমায়ুধের শর সন্ধান ব্যর্থ হইল। মহাদেবের ক্রোধানলে তিনি ভস্মীভূত হইলেন। তাহাতে ভগবতীর বিরহ জ্বালা আরও বাড়িয়া উঠিল। তিনি পঞ্চতপা করিয়া ক্ষীণ ও মলিন হইয়া পড়িলেন। (হরিবংশে লিখিত আছে, মেনকা কস্তার ঐ অবস্থা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ‘উ মা’ আর তপস্তা করিও না, তাহা হইতেই ভগবতীর উমা নাম হইল।)

আন্তোষ আর কি ছিন্ন থাকিতে পারেন? দেবীকে কহিলেন, “সুভগে! আমি তোমার বিরহ ভোগ করিতেছি। আমার নেত্রানলে দধি মদন ভস্মরূপে আমার সঙ্গেই বাস করিতেছে। সে যেন প্রতিশোধ লইবার অস্ত্র তোমার সমক্ষেই আশ্রয় দখ করিতেছে। এখন তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও।” দেবী আর কি বলিলেন। ইন্দিতে তাঁহার সখীগণকে আপনার মনোভাব জানাইলেন,—পিতাই কস্তাকে সম্প্রদান করিয়া থাকেন, পিতাকে বলিলেই সকল বিকল্প নষ্ট হইবে। এই বলিয়া লজ্জাবনত মুখে পার্কীতী পিতৃগৃহে চলিয়া আসিলেন। স্নানান্তে প্রভৃতি ঋষিগণ মহাদেবের আদেশে গিরিরাজকে মহাদেবের ইচ্ছা জানাইলেন। গিরিরাজ হাতে যেন স্বর্ণ পাইলেন। মহা সমারোহে শিবের সহিত পার্কীতীর বিবাহকার্য সম্পন্ন হইল। তৎপরে মহাদেব পার্কীকে লইয়া কৈলাসে গিয়া মহানন্দে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। একদিন মহাদেব উর্কী

প্রভৃতি বর্ষেস্তাকে দেখিয়া পার্কীতীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, ‘ভিন্নাঙ্গনস্ত্রামলে কালি! তুমি উর্কী প্রভৃতির সহিত আলাপ কর।’ এই বলিয়া তিনি কালীর নিকট হইতে সরিয়া গেলেন। ‘ভিন্নাঙ্গন স্ত্রামলা কালী’ এই কথা শুনিয়া ভগবতীর ক্রোধোদ্বেগ হইল। তিনি অঙ্গরোগণের সমক্ষে মহাদেবের ঐ কথার আপনাকে নিম্নিত বোধ করিলেন ও শৈলশিখরে গুপ্ত হইয়া প্রভৃতি তাব প্রাপ্ত হইলেন। মহাদেব অনেক খুঁজিয়াও তাঁহাকে বাহির করিতে পারিলেন না, বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। মহাদেবকে বিশেষ কাতর জানিয়া সতী দেখা দিলেন। মহাদেব তাঁহার মান ভাঙিতে গেলেন, কিন্তু কালী মানভরে বলিলেন, “যে পর্যন্ত আমার শরীর সোণার মত গৌর না হয়, সে পর্যন্ত আমি তোমার সহবাস করিব না।” এই বলিয়া মহামারা মহাকৌবীপ্রপাত নামক হিমালয় সাহুতে গমন করিলেন। এখানে তপস্তার এক শত বৎসর অতিবাহিত হইল। তপস্তান্তে তিনি অন্তরে বাহিরে কেবল মহাদেবকেই দেখিতে লাগিলেন। এখন দেবীর অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, আকাশগঙ্গার জলে স্নান করিয়া কালী বিজ্ঞানসূচী গৌরবর্ণ গোঁরী হইলেন। (কালিকাপুঃ ৪৫ অঃ)

কার্তিক গণেশ ইহার পুত্র। ইনিই মহিবীর্ষদীক্ষীরূপে মহিষাসুরকে নিধন করেন।

দেবীভাগবতে দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগণ মহিষাসুরের যুদ্ধ পরাস্ত হইয়া সকলে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। ব্রহ্মা আবার শিব ও দেবগণকে সঙ্গে লইয়া বিকুলোকে উপস্থিত হইলেন। এখানে বিকুলে সকলে জানাইলেন যে, ব্রহ্মার বরে মহিষাসুর পুরুষের অবধ্য হইয়াছে। স্তব্রায় বরদানের বলে সে বড়ই উদ্ধত ও গর্ভিত হইয়া পড়িয়াছে, এদিকে এমন রমণীও দেখি না যে, তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে। এখন যাহাতে তাহার মৃত্যু হয়, তাহার একটা উপায় বিধান করুন। বিকুলে তাঁহাদের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, যদি সেই অস্ত্রকে বধ করিতে চাও, তাহা হইলে তোমরা আপন আপন স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া স্ব স্ব ভোজের নিকট প্রার্থনা কর, যেন উৎপন্ন ভোজসমূহ সমবেত হইয়া এক নারীরূপে আবির্ভূত হন। সেই নারীকে আমরা ব্রহ্মাদির ত্রিশূল প্রভৃতি দ্বিধা-অস্ত্রে ভূষিত করিব। সেই নারীই বদগর্ভিত অস্ত্রকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। তখন ব্রহ্মার মুখ হইতে পদ্মরাগমণির জার রক্তবর্ণ ছঃসহ তেজ উৎপন্ন হইল। এইরূপ শব্দের শরীর হইতে অভ্যাকৃত রৌপ্যবর্ণ, বিকুল শরীর হইতে নীলবর্ণ,

ইন্দের শরীর হইতে জিহ্বাগম্য বিচিৎসবর্ণ, কুণ্ডলবর্ণ, অমল ও বরুণের শরীর হইতে একেবারে সূর্যবর্ণ তেজোপূর্ণ প্রোচ্ছত হইল, পরে অস্তিত্ব দেবগণের শরীর হইতে ভাস্বর তেজ নির্গত হইল। তখন সেই মহাতেজের সমষ্টি অতীব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সেই তেজোরশ্মি অবলোকন করিয়া বিষ্ণু প্রোচ্ছতি সকলেই বিস্মিত হইলেন। অকস্মাৎ সেই তেজোপূর্ণ হইতে এক অস্বাভাবিক রমণীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া সকলের বিস্ময় উৎপাদন করিলেন। এই রমণী মূর্তিই মহালক্ষ্মী, এই ভুবনমোহিনীর বাহ অষ্টাদশ, মুখমণ্ডল শ্বেতবর্ণ, নয়ন কৃষ্ণবর্ণ, অধর রক্তবর্ণ ও পাশিগুণ ভাস্রবর্ণ। তিনি দিব্যভূষণভূষিতা কমলীয়া কান্তিধারিণী; তাঁহার সহস্র বাহ হইলেও অঙ্গুর-গণের বিনাশের নিমিত্ত তেজোরশ্মি হইতে অষ্টাদশভূজারূপে আবির্ভূত হইলেন। (দেবীভাগ* ৮।৮ অঃ)

কাহার তেজ হইতে তাঁহার শরীরের কোন স্থান উৎপন্ন হইয়াছিল সে সম্বন্ধেও দেবীভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

শকরের তেজ হইতে তাঁহার স্তম্ভিগুণ শ্বেতবর্ণ ও মনোহর মুখকমল, যমের তেজ হইতে আজ্ঞাচুলবিত কৃষ্ণবর্ণ মনোহর কেশকলাপ, অগ্নির তেজ হইতে মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ-তারকায়ুক্ত ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ এইরূপ ত্রিনয়ন; সন্ধ্যার তেজ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জয়গুণ, বায়ুর তেজ হইতে নাতিদীর্ঘ নাতিস্থল প্রবণযুগল, কুবেরের তেজ হইতে তিলফুল সদৃশ নাসিকা, দক্ষাদির তেজ হইতে কুম্ভকুসুম সদৃশ দন্তপঙ্ক্তি, অরুণের তেজ হইতে রক্তবর্ণ অধর, কান্তিকের তেজ হইতে রমণীর ওষ্ঠ, বিষ্ণুর তেজ হইতে অষ্টাদশ বাহ, বজ্রগণের তেজ হইতে রক্তবর্ণ অঙ্গুলি সকল, সোমের তেজ হইতে উত্তম স্তনযুগল, ইন্দের তেজ হইতে জিহ্বালীযুক্ত মধ্যস্থল, বরুণের তেজ হইতে জ্ঞান ও উরুযুগল এবং পৃথিবীর তেজ হইতে বিপুল নিত্য উৎপন্ন হইল। তখন সেই পরাশক্তিকে দেবগণ এইরূপে স্ব স্ব অস্ত্র প্রদান করিলেন;—বিষ্ণু চক্র, শকর শূল, অরুণ শঙ্খ, অগ্নি শতরী, বায়ু বাণপূর্ণ তুণ, ইন্দ্র বজ্র, যম কালদণ্ড, ব্রহ্মা গজাজলপূর্ণ কমণ্ডলু, বরুণ পাশ ও পদ্ম, কাল খড়্গ ও চর্ম্ম, কুবের সুর্য্যপূর্ণ পানপাত্র, বিশ্বকর্মা পরশু ও গদা প্রদান করিলেন। এইরূপ অস্ত্র শস্ত্রে ভূষিত হইয়া মহাদেবী সিংহের উপর আরোহণ করিয়া অস্ত্রের বিনাশে অগ্র-সর হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর মহাদেবীর হস্তে মহিবা-হুর পরাজিত ও নিহত হইলেন।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীভেও সর্বদেবের তেজ হইতে সহস্রভূজা মহি-বর্দিনীর আবির্ভাবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে মহামারীর আবির্ভাব সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান বর্ণিত আছে—

“যদিও মহাদেবী (দশভূজা) পশ্চাৎ মহিবাহুরকে বধ করিয়াছিলেন, তবে আবার তিনি (বোড়শভূজা) তজ্জ-কালীরূপে যে মহিবাহুরকে বধ করিয়াছিলেন, এরূপ বলি-বার কারণ কি? দেবগণ যখন সেই তজ্জকালী মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন, তখন দেবীর পাদদেশে মহিবাহুর নিপতিত ও তাহার হৃদয়ে শূল বিদ্ধ দেখিয়াছিলেন, ইহারই বা কারণ কি?” ঔর্য্য কহিলেন, “হে মহারাজ! বেক্রপে মহিষের সহিত তজ্জকালী প্রোচ্ছত হইয়াছিলেন, তবিস্বর বলিতেছি শ্রবণ কর। বীর মহিবাহুর একদিন নিশাবাগে পর্তুতে নিজা বাইতে যাইতে অতি নিদারুণ তরঙ্গর স্রব দেখিয়াছিলেন,—যেন মহামারী তজ্জকালী অতি ভীষণভাবে সুবিস্তারপূর্ব্বক বজ্রা-ঘাটা তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া তাহার রক্তপান করিতেছেন। প্রাতঃকালে মহিবাহুর অতিশয় ভীত হইয়া আপনার অঙ্গুর-বর্গের সহিত সেই মহামারীর পূজা করিল। অনন্তর মহা-দেবী মহিবাহুর কর্তৃক প্রোচ্ছিত হইয়া বোড়শভূজা তজ্জকালী রূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর মহিবাহুর মহামারীকে প্রণাম করিয়া বলিয়াছিল, দেবি! আমি সত্যই স্বপ্নে দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন। তাহাতে আমি নিশ্চয় বুদ্ধিরাছি, আপনি আমার রুধির পান করিবেন। আমি যে আপনার বধ্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, আমারও তাহাতে হুঃখ নাই। পূর্বে আমার পিতা আমার জন্ম আপনার সহিত শস্ত্রের আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমার জন্ম হয়। আমি ইচ্ছা প্রাপ্ত হইরাছি ও অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য নির্ব্বিবাদে উপভোগ করিয়াছি, সুতরাং আর আমার বাহ্যনীর কিছুই নাই। এখন আপনার আশ্রয় এই মাত্র আমার প্রার্থনা। নিখিল বস্তু যাহাতে আমি পূজা হই, তাহা করুন। যতদিন সূর্য্য থাকিবে, ততদিন যেন আমি আপনার পদত্যাগ না করি, এই বর প্রদান করুন। মহাদেবী কহিলেন, যজ্ঞের এমন একটা ভাগ নাই, বাহা এখন আমি তোমাকে দিতে পারি। কিন্তু তুমি বুকে আমাঘাটা নিহত হইয়াও কোনকালে আমার পদত্যাগ করিবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, সেই স্থানেই তোমার এই শরীরের পূজা হইবে।

তখন মহিবাহুর দেবীকে লাভের নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, পরমেশ্বর! যজ্ঞে আপনার কোন্ কোন্ মূর্তির সহিত আমি পূজা হইব? দেবী কহিলেন, উগ্রচণ্ডী, তজ্জকালী ও দুর্গা এই তিন মূর্তিতে তুমি সর্ব্বদা আমার পাদলয় হইয়া মহাদেব ও ব্রাহ্মসগণের পূজা হইবে। আদি যজ্ঞিতে আমি অষ্টাদশভূজা উগ্রচণ্ডী মূর্তিতে তোমাকে মিনাশ করিয়াছি।

বিভীৰ স্ৰষ্টিতে এই (বোড়শভূজা) তত্ত্বকালীৰূপে ভোমাকে বিনাশ করি। এখন (দশভূজা) দুর্গারূপে অমৃতচরবর্গের সহিত ভোমাকে বধ করিব।

দুর্গার আবির্ভাব সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে—
পুরাকালে দুর্গ নামে রুদ্রর এক পুত্র ছিল, এই মহাদৈত্য তপস্তার বলে ত্রিলোক জয় করিয়া আপনার অধীন করিয়া ছিল। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলের পদই কাড়িয়া লইয়াছিল। তাঁহার ভয়ে ঋষিগণের তপস্তা ও ব্রাহ্মণগণের বেদপাঠ বন্ধ হইল। মহাবিপদে পড়িয়া দেবগণ মহেশ্বরের আশ্রয় লইলেন। মহেশ্বর সেই হুটে অম্বরকে বিনাশ করিবার জন্ত দেবীকে পাঠাইলেন। মহাদেবী দেবগণকে অভয় দিয়া যুদ্ধের উদ্বোধন করিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি কালরাজি নামী রুদ্রাণীকে দৈত্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইলেন। দুর্গাস্বর সেই মনোরমা রুদ্রাণীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া অস্তঃপুরে লইয়া বাইতে আদেশ করিলেন, দৌত্যকার্য্যে আসিয়াছে বলিয়াও তাঁহার কোন কথাই শুনিলেন না। দৈত্যাসুচরগণ যেমন কাল-রাজিকে ধরিতে বাইবেন, অমনি দেবীর হুকুমে সেই রক্ষিণ তন্মীড়িত হইতে লাগিল। তখন দুর্গাস্বরের আদেশে অযুত সন্ধ্যা অম্বর আসিয়া সেই দেবীকে ধরিবার উপক্রম করিল। তাঁহার নিঃশ্বাস বায়ুতে দৈত্যগণ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতে লাগিল। দেবীও আকাশমার্গে উঠিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। দুর্গাস্বর দৈত্যবীরবর্গের সহিত তাঁহার অমুগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে সেই মহাসুরা-গণ বিক্ষাচলে আসিয়া সহস্রভূজা, মহাতেজা, মহাপ্রহরণা মহাদেবীকে দেখিতে পাইল। আরও দেখিল যে, কালরাজি আসিয়া দেবীর নিকট তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে-ছেন। দুর্গাস্বর মহামায়ার রূপ দর্শন করিয়া কামশরে ত হইল এবং যে কৈহ তাঁহাকে ধরিয়া আনিতে পারিবে তাহাকে বিশেষরূপে পারিতোষিক দিবার লোভ দেখাইল। তখন দৈত্যবীরগণ ভগবতীকে ধরিবার জন্ত ছুটিল। কিন্তু কাহাকেও মহামায়ার সন্মুখীন হইতে হইল না। সকলেই পরাজিত হইল। পরে দুর্গাস্বর নিজে মহাদেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

মহাদেবীর শরীর হইতে শক্তিগণ উৎপন্ন হইয়া দৈত্য-সেনা ধ্বংস করিতে লাগিল। দুর্গাস্বর সেনাগণের হৃদিশা দর্শন করিয়া মহাগজ মূর্তিধারণ করিয়া দেবীর প্রতি ধাবিত হইল। মহাদেবী পাশাঙ্গ প্রহারে তাহার ভীমস্তম্ব বিধ্বং করিয়া ফেলিলেন। তখন দৈত্যপতি আবার মহিষরূপ ধারণ করিয়া

দেবীকে আক্রমণ করিল, কিন্তু দেবী ত্রিশূলাঘাতে তাহাকে ভূমিশায়ী করিলেন। অবিলম্বে সেই দৈত্য সহস্রভূজ পুরুষ মূর্তি ধারণ করিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। অবিলম্বে দেবী একটি মহাজ্ঞ নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। দুর্গাস্বর নিহত হইল। স্বর্গে ত্র্যমুখি বাজিতে লাগিল। দেবগণ দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। সেই দিন হইতে মহাদেবী দুর্গা নামে বিখ্যাত হইলেন। (কাশীখণ্ড ৭২ অঃ)

কালিকাপুরাণে একস্থলে লিখিত আছে—সেই দশভূজা জগদ্ধাত্রীই মহিষাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন। ইনিই আশ্বিনমাসে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীর দিন প্রাহৃত হইয়াছিলেন। পরে শুক্লপক্ষে সপ্তমীর দিন দেবগণের তেজে সেই দেবীমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। অষ্টমীতে দেবগণ তাঁহাকে নানা অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়া ছিলেন। নবমীতে মহাদেবী নানাবিধ উপচারে পূজিত হইয়া মহিষ-সুরকে বিনাশ করেন এবং দশমীতে দেবগণ কর্তৃক বিম্বষ্ট হইয়া অস্তর্ধান করিলেন। পুরাকালে সারস্বত মন্বন্তরে এই দশভূজা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন। সপ্তশতীচতীর মতে—স্বারোচিষ মন্বন্তরে সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্ব দেবীর পূজা করেন। দেবী ভাগবতের মতে, ভারতভূমে সর্বপ্রথম সূর্য্য রাজাই দেবীর পূজা করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবত, মহাভাগবত, কালিকাপুরাণ, বৃহস্পতি-কেশবপুরাণ ও বৃহদ্রথপুরাণে রামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর অকালে (শরৎকালে) পূজার কথা বর্ণিত আছে। কালিকা-পুরাণে ও বৃহদ্রথপুরাণে লিখিত আছে—রামের প্রতি অম্ব-গ্রহ ও রাবণের বধের নিমিত্ত ব্রহ্মা রাজিকালে মহাদেবীর বোধন করিয়াছিলেন। মহাভাগবতে আছে—রামচন্দ্র অষ্টোত্তর শত নীলগন্ধ দ্বারা দেবীর পূজার প্রবৃত্ত হন, কিন্তু দেবী তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্ত একটি গন্ধ লুকাইয়া রাখেন। তখন রামচন্দ্র আপনার একটি চক্ষু উৎপাটন করিয়া দেবীর পাদপদ্মে অর্পণ করিতে অগ্রসর হন। দেবী তাঁহাকে নিরস্ত করিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

কাহারও মতে, রাবণ বসন্তকালে দুর্গাপূজা করিয়া-ছিলেন, এই জন্ত তাহা বাসন্তীপূজা নামে গ্যাত।

[বাসন্তীপূজা শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দুর্গোৎসববিধি।—শরৎকালে বার্ষিক ষে মহাপূজা করা হয়, তাহাকে শারদীয়া মহাপূজা কহে এবং এই পূজার চারিটি প্রধান কর্ম্ম রণন, পূজন, হোম ও বলিদান। এই পূজা তিথিব্রহ্ম ব্যাপিরা করিতে হয়।

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিান্তে বা চ বাধিকী ।

শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকৰ্মময়ী শুভা ॥

তাং তিথিঅয়মাসাদ্য কুৰ্ধ্যাত্তজ্যা বিধানতঃ ।”

‘চতুঃকৰ্মময়ী মণনপূজনবলিদানহোমরূপা সা ॥’

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে প্রত্যেকরই এই পূজা অবশ্য কর্তব্য, বাহারি মোহ আলস্য দম্ব বা ঘেবপূৰ্ণক পূজা না করেন, তাহাদের প্রতি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের সকল প্রকার অভিলাষ নষ্ট করেন। এই শরৎকালীন দুর্গা পূজার সকল প্রকারে নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহা না করিলে প্রত্যাবারভাগী হইতে হইবে। (তিথিতঃ)

“ঈশ্বরীয়ে চরে চৈব লগ্নে কেশজগতে রবে।

বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসর্জনং ॥

যো মোহাদথবালস্তাদ্বেবীং দুর্গাং মহোৎসবে।

ন পূজয়তি দম্বা বা ঘেবাঘাপাথ ভৈরব ॥

ক্রুদ্ধা ভগবতী তন্ত কামানিষ্টান নিহন্তি বৈ ॥”

দুর্গা পূজা করিলে দেবতা সকল প্রীত হন এবং যিনি পূজা বিধির অমুষ্ঠান করেন, তিনি অতুল বিভূতি ও চতুর্ভুজ ফল লাভ করেন। ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে যিনি যাহা অভিলাষ করিয়া ভক্তি সহকারে পূজা করেন, তিনি অচিরে তাহা প্রাপ্ত হন। সমাধি নামক বৈশ্ব ও সুরথ রাজা পূজা করিয়া সমাধি বৈশ্ব নির্বাণ ও সুরথ রাজা রাজ্যাদি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে যে কোন অভিলাষ করিয়া দেবীর পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ পূর্ণ হয়। রোগী রোগ হইতে মুক্ত হয়, মুমুকু মুক্তিলাভ করে, এই সকল কারণে প্রত্যেকেরই এই পূজা করা অবশ্য কর্তব্য। এই পূজার ৭টি কল্প বিহিত আছে—এই সকল ৭টি কল্পের মধ্যে সামখ্যাভাসারে যে কোন কল্পে পূজা করিতে হইবে।

নবম্যাদি কল্প।—ভাজ্যমাসের কৃষ্ণানবমী হইতে আশ্বিন মাসের মহানবমী পর্যন্ত যে পূজা করা হয়, তাহাকে নবম্যাদি কল্প কহে। আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে মহানবমী পর্যন্ত যে পূজা করা যায়, তাহাকে প্রতিপদাদি কল্প, আশ্বিন শুক্লাষষ্ঠী হইতে মহানবমী পর্যন্ত ষষ্ঠ্যাদি কল্প, সপ্তমী হইতে মহানবমী পর্যন্ত সপ্তম্যাদি কল্প, মহাষ্টমী হইতে মহানবমী পর্যন্ত অষ্টম্যাদি কল্প, কেবল মহাষ্টমীর দিন অষ্টমীকল্প, এবং মহানবমীর দিন নবমীকল্প; এই সপ্তবিধকল্প উল্লিখিত হইয়াছে। এই সপ্তবিধ কল্পদ্বারা ইহার নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যিনি যেকোন অবস্থাপন্ন, তিনি এই সপ্তবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পে পূজা করিতে পারেন।

“ভত্বচনাং কৃকনবম্যাদি-প্রতিপদাদি-ষষ্ঠ্যাদি-সপ্তম্যাদি

মহাষ্টম্যাদি কেবলমহাষ্টমী কেবলমহানবমী পূজারূপকল্প উদেয়া।” (তিথিতঃ)

কল্পান্তের পর যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূজার প্রতিবন্ধক হইবে না। যেহেতু এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমেহর্চনে জপে।

আরকে স্তবকং নস্তাদানারকে তু স্তবকং ॥” (তিথিতঃ)

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অর্চনা ও জপ আরম্ভ হইলে স্তবক অশৌচ হয় না, অনারক হইলে স্তবক অশৌচ হয়।

দুর্গোৎসব ব্রত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই পূজা সাংস্কৃতিকী রাজসী ও তামসী এই ত্রিবিধ। সাংস্কৃতিকী পূজায় নিরামিষ নৈবেদ্য, জপ ও যজ্ঞাদি, পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগবতীর মাহাত্ম্য পাঠ, এবং দেবীস্তুত জপ প্রভৃতি করিতে হয়। বলিদান ও সামিষ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যে পূজা করা যায়, তাহাকে রাজসী পূজা কহে। জপ যজ্ঞ বিনা সুরমাংসাদি উপহারে যে পূজা হয়, তাহাকে তামসী পূজা কহে। এইরূপ পূজা স্নেহগণ ও দম্মগণ অমুষ্ঠান করিয়া থাকে।

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিগীয়তে।

সাংস্কৃতিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি বিব্রতিঃ ॥

সাংস্কৃতিকী জপযজ্ঞাষ্টে নৈবেদ্যেচ্চ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতং ॥

পাঠস্তস্মৈ জপঃ শ্রোত্রঃ পঠেদেবী মনান্তথা।

দেবীস্তুতজপৈশ্চৈব যজ্ঞো বহুবু তর্পণং ॥

রাজসী বলিদানৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈশ্চতথা ॥

সুরমাংসাদ্যুপাহারৈর্জপযজ্ঞৈ বিনা তথা।

বিনা মন্ত্রৈস্তামসী শ্রাং ক্রিয়তানাস্ত সন্নতা ॥” (তিথিতঃ)

পূজাশ্রমে পূজকের তপোযোগ অধিক থাকে এবং পূজার আতিশয্য ও দেব প্রতিভূতির স্বরূপ হয়, সেইশ্রমে দেবতার সান্নিধ্য হইয়া থাকে।

“অর্চকস্ত তপোযোগাদর্চনশ্রুতিশায়নাং।

আভিরূপ্যাচ্চ বিশ্বানাং দেবঃ সান্নিধ্যমুচ্ছতি ॥” (তিথিতঃ)

নবম্যাদিকল্প—রবি কস্তারূপিত গমন করিলে অর্ধাৎ আশ্বিনমাসের কৃষ্ণপক্ষের আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে দেবীর বোধন করিতে হইবে। যদি নবমীতে আর্দ্রানক্ষত্র না হয়, তাহা হইলে কোন্ নবমীতে বোধন হইবে? কালিকাপুরাণের মতে নবমীতে অষ্টাদশভূজার বোধন ও ষষ্ঠীতে দশভূজার বোধন করা কর্তব্য। স্মার্তের মতে, ইহা সঙ্গত নহে, কারণ কামাখ্যাপকমূর্তি প্রকরণে এইরূপ লিখিত আছে—

“শরৎকালে পুরা বস্মাৎ নবম্যাং বোধিতাস্তরৈঃ।

শারদা সা সমাখ্যাত্যা পীঠে লোকে চ নামতা ॥

স্বপ্নমন্তা: পুরা প্রোক্তং সিংহং দশ বাহতি: ।

স্বপ্নমেবং দশভুজং পূর্বোক্তং বিচিস্তয়েৎ ।*

উগ্রচণ্ডেতি সা মূর্তি উগ্রকালী স্বং পুন: ।

বরা মূর্ত্যা স্বং হনিষ্যে সা হুগেতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥” (তিথিত*)

পূর্বে শরৎকালে নবমী তিথিতে দেবগণ কর্তৃক যে দেবী বোধিত হইয়াছে, তাহার নাম শারদা, ইনি দশবাহ সমন্বিতা এবং সিংহবাহিনী । ইত্যাদি পূর্বোক্ত বচনানুসারে মহিষাসুরের পাদলগ্ন্য হেতু পূজার বিষয় পূর্বে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু অষ্টাদশভুজায় মহিষাসুরের প্রতি পাদলগ্ন্য সম্ভাবনা নাই ইত্যাদি কারণে নবমীতে বা ষষ্ঠীতে দশভুজায় বোধনই যুক্ত । “হুগীয়া: পাদলগ্ন্যেন মহিষাসুরস্ত পূজাঃ পূর্বযুক্তং অতএব অষ্টাদশভুজায়া: পাদলগ্ন্যঃ মহিষাসুরস্ত ন সম্ভবতি তস্মাদশভুজায়া: নবম্যাং ষষ্ঠ্যাং বা বোধনং ॥”

(তিথিত*)

নবমীতে বোধন করিয়া জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা ষষ্ঠীতে বিশ্ববৃক্ষে আমন্ত্রণ, মূলানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীতে পত্রিকাপ্রবেশ, পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীতে পূজা হোম ও উপবাস, উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রযুক্ত নবমীতে বিবিধ বলিদ্বারা শিবকে পূজা ও শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দশমীতে প্রণাম করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে । পূর্বে যে সকল নক্ষত্র উক্ত হইল, ঐ সকল তিথিতে যদি ঐ সকল নক্ষত্র যোগ না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল তিথিতেই কার্যাদি হইবে, নক্ষত্রের কথা যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা ফলাতিশয়ের জ্ঞা । যদি ঐ তিথিতে পূর্বোক্ত নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে পূজাতেও বিশেষ ফল হয় ।

“ঈষে মান্তসিতে পক্ষে কন্তারাগিতে রবৌ ।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈ: ॥

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্তায়াং ষষ্ঠ্যাং বিবাতিমঙ্গলং ।

সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং পত্রিকায়া: প্রবেশনং ॥

পূর্বাষাঢ়যুক্তাষ্টম্যাং পূজাহোমাদ্যুপোষণং ।

উত্তরেণ নবম্যাক্ত বলিভি: পূজয়েচ্ছিবং ॥

শ্রবণেন দশম্যাক্ত প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ ॥” (তিথিত*)

প্রতিবৎসর কন্তারাগিতে হুগী অবস্থান করিলে অর্থাৎ আশ্বিনমাসে কর্তব্যব্ধের অনুপপত্তি হেতু সিংহকে অর্থাৎ ভাদ্রমাসে বোধন এবং তুলার অর্থাৎ কার্তিক মাসে স্থাপনাদি করিবে । কিন্তু মলমাসে করিবে না । যদি আশ্বিন মাস মলমাস হয়, তাহা হইলে আশ্বিন মাসে পূজাদি কিছুই হইবে

না, কার্তিক মাসে হইবে । এইরূপ স্থলে ভাদ্রমাসে বোধন ও কার্তিক মাসে পূজা হইবে, ভাদ্রের কৃষ্ণানবমী হইতে প্রতিদিন দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজাদি করিতে হইবে । “প্রতিবর্ষং কন্তার্কৈ কর্তব্যস্থাপনভে: সিংহার্কৈঃপি বোধনং তুলার্কৈঃপি স্থাপনাদিকং ক্রিয়তে চান্দ্রকৃত্যস্বং কন্তার্কৈ মলমাসে ন তদাবভ্যাতে যদি পূর্বমার্কং তদা মলমাসে হপি পূজা দেবীমাহাত্ম্যপাঠাদিকং প্রত্যাহং কর্তব্যমেব ॥” (তিথিত*)

কৃষ্ণানবমীতে যে বোধন হইবে, তাহা দেবকৃত্যহেতু পূর্নাহ্নে হইবে, যদি উভয়দিন পূর্নাহ্নে নবমী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে এবং পূর্বদিনে যদি আর্দ্রানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে পূর্নাহ্নসময়ে দেবীর বোধন হইবে । বোধন কার্যে যে রাত্রিপদ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দেব-রাত্রিপদ জানিতে হইবে । দক্ষিণায়ন দেবতাদিগের রাত্রি, এই জ্ঞাত্য রাত্রিপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । যদি পরদিনে আর্দ্রানক্ষত্র লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে বোধন হইবে এবং পূর্নাহ্নেত্তর সময়ে যদি আর্দ্রানক্ষত্র লাভ হয়, তাহা হইলে আর্দ্রানক্ষত্রানুরোধে পূর্নাহ্নেত্তরকালে বোধন হইবে ।

“তত্র কৃষ্ণনবম্যাং দেবকৃত্যস্বেন পূর্নাহ্নে বোধনং ।

উভয়দিনে পূর্নাহ্নে নবমীলাভে পূর্বদিনে আর্দ্রানুরোধে তু পূর্নাহ্নঃ বিনা দিব্যমাজে যুগ্মাদয়ঃ বিনাপি পরদিনে বোধনং উভয়দিনে পূর্নাহ্নে নবম্যর্দ্রলাভে পূর্বদিনে বোধনং যুগ্মাং ॥” (তিথিত*)

ষষ্ঠীতে বোধন করিতে হইলে সায়াংকালে বোধন করিতে হয় । যাহারা নবমীতে বোধন করিতে সমর্থ হন না, তাহারাই ষষ্ঠীতে সায়াংকালে বোধন করিবে ।

“ষষ্ঠ্যাং বিবতরৌ বোধং সায়াং সন্ধ্যানু কারয়েৎ ॥”

ষষ্ঠীতে বিশ্ববৃক্ষে সায়াংকালে দেবীর বোধন করিবে, যে সময় সন্ধ্যা পরিস্কৃত হয় নাই, তারকা সকল যখন ভাল করিয়া দেখা যায় না, এইরূপ সময়ই প্রকৃত বোধনের কাল ।

ষষ্ঠীতে সন্ধ্যাকালে বোধন আমন্ত্রণ করিতে হইবে, পত্নী-প্রবেশের পূর্বদিনে যদি সায়াংকালে ষষ্ঠী লাভ হয়, তাহা হইলে একদিনে বোধন ও আমন্ত্রণ হইবে । কিন্তু পত্নীপ্রবেশের পূর্বদিন সায়াংকালে ষষ্ঠীলাভ না হইলে তাহার পূর্বদিন সায়াংকালে বোধন এবং পরদিনে সায়াংকালে আমন্ত্রণ হইবে । যখন উভয়দিনে সায়াংকালে ষষ্ঠী হইয়াছে, সেই সময় পরদিনে ষষ্ঠীতে বোধন হইবে । যদি উভয়দিনই সায়াংকালে ষষ্ঠী না হয়, তাহা হইলে পূর্নাহ্নে ষষ্ঠীতে বোধন করিবে ।

“ষষ্ঠ্যাং বোধনামন্ত্রণকরণেহপি পত্নীপ্রবেশপূর্বদিনে

* স্মার্তের এই স্থানে কিছু বিরোধ দেখা যাইতেছে । কারণ কালিকা-পুরাণে দশভুজা, বোড়শভুজা ও অষ্টাদশভুজা এই তিন মূর্তিরই পাদদেশে মহিষাসুর থাকিবে ও পূজা হইবে এরূপ বিবরণ পাওয়া যায় ।

সায়ং বজীলাতে একদৈবৌত্তরকরণং বদা তু পূর্কদিনে সায়ং-
বজীলাত স্তদা পূর্কহ্যাক্ষৌধনং পরদিনে সায়ং আমন্ত্রণং ।
যদা তুত্তরদিনে সায়ং বজীলাত স্তদা পরেহি বষ্ঠাং বোধনং
উত্তরদিনে সায়ং বষ্ঠাভাবে পূর্কাহ্নে বষ্ঠাং বোধনং ।” (তিথিতঃ)

প্রতিপদাদি কল্প—আখিনি মাসের শুরুপক্ষে নবরাত্রক
বিধি অনুষ্ঠান করিবে । প্রতিপদাদি ক্রমে মহানবমী পর্যন্ত
বধাবিধানে পূজা করিতে হইবে । প্রতিপদে কল্পারম্ভ করিয়া
মহানবমী পর্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজা করিতে হইবে ।
প্রতিপদে কেশসংস্কার জব্য, দ্বিতীয়ার পট্টডোর, তৃতীয়াতে
দর্পণ, সিন্দুর ও অলঙ্কার, চতুর্থীতে মধুপর্ক, তিলক ও নেত্র-
মণ্ডল, পঞ্চমীতে অঙ্গরাগ ও বধাশক্তি অলঙ্কার, বজীতে সায়ং-
বিষতরুতে বোধন, সপ্তমীতে পূজন, অষ্টমীতে উপবাস ও
অষ্টশক্তি পূজা, নবমীতে উগ্রচণ্ডা ও অন্যান্য দেবতার পূজা,
বলিদান ও কুমারীপূজা করিতে হইবে, দশমীতে পূজা
করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।

এইরূপ বিধিযা বাহারা পূজা করে, তাহাদের সকল
আপদ নাশ এবং পুত্র, দার, ধন ও ধান্যাদি বিবিধ সুখ লাভ
হয় ; অন্তকালে এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া ভগবতীর গণ মধ্যে
পরিগণিত হয় । এই বিধানকে নবরাত্রক কহে ।

“আখিনে শুরুপক্ষে তু কর্তব্যং নবরাত্রকং ।

প্রতিপদাদিক্রমেণৈব যাবচ্চ নবমী ভবেৎ ॥

কেশসংস্কারজব্যাদি প্রদম্বাৎ প্রতিপদিনে ।

পট্টডোরং দ্বিতীয়ায়াং কেশসংস্কারমহেতবে ॥

দর্পণঞ্চ তৃতীয়ায়াং সিন্দুরালঙ্কারকং তথা ।

মধুপর্কং চতুর্থীয়াং তিলকং নেত্রমণ্ডলং ॥

পঞ্চমীয়াং অঙ্গরাগঞ্চ শঙ্খালঙ্কারগানি চ ।

বষ্ঠাং বিষতরৌ বোধং সায়ং সন্ধ্যাত্ম কারয়েৎ ॥

সপ্তমীয়াং প্রাতঃস্নানীয় গৃহমধ্যে প্রপূজয়েৎ ।

উপোষগমণাষ্টমীয়ামষ্টশক্তেঃ প্রপূজনং ॥

নবমীয়াগ্রচণ্ডায়া স্তব্ধদেবার্চনং দিবা ।

পূজা চ বলিদানঞ্চ তদন্যাতুঃ প্রপূজয়েৎ ॥

কুমারী পূজনীয়া চ ভূষণীয়া চ ভূষণৈঃ । ॥

সপূজ্য প্রেষণং কুর্য্যাৎ দশমীয়াং শাবরোৎসবৈঃ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত দেবীং প্রীণয়েত নরঃ ।

কল্পবৎ পালয়েত্তন্ত দেবী সর্বাঙ্গাদি স্থিতং ॥

পূজদারধনকীনাং সংখ্যা তন্ত ন বিজ্ঞতে ।

ভুক্তং পরমান্ ভোগান্ প্রেত্যা দেবীগণো ভবেৎ ॥”

বষ্ঠ্যাদিকল্প—বজীর দিন প্রাতঃকালে কল্পারম্ভ করিয়া
সায়ংকালে বিষশাখা ও ফলে দেবীর বোধন করিবে, সপ্তমীতে

বোধিত বিষশাখা আনিয়া পূজা করিতে হইবে, অষ্টমীতে
পূজা ও আগরণ, নবমীতে প্রভূত বলিদান ও পূজা এবং
দশমীতে শাবরোৎসব দ্বারা বিসর্জন করিতে হইবে ।

“বোধয়েদ্বিষশাখায়াং বষ্ঠাং দেবীং কলেশু চ ।

সপ্তমীয়াং বিষশাখাত্ম্যমাজ্ঞাত্য প্রতিপূজয়েৎ ॥

পুনঃ পূজাং তথাষ্টমীয়াং বিশেষেণ সমাচরেৎ ।

আগরণঞ্চ স্বয়ং কুর্য্যাৎ বলিদানং মহানিশি ॥

প্রভূতবলিদানঞ্চ নবমীয়াং বিধিবচ্চরেৎ ।

ধারেন্দ্রশত্ৰুজাং দেবীং চুর্গামন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥

বিসর্জনং দশমীয়াং কুর্য্যাৎ শাবরোৎসবৈঃ ।

ধূলিকর্দমবিক্ষেপেণ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥

ভগলিঙ্গাভিধানৈশ্চ ভগলিঙ্গপ্রীতিতৈঃ ।

ভগলিঙ্গক্রিয়াভিষ্ঠ কুর্য্যাচ্চ দশমীদিনে ॥” (ভবিষ্যপুং)

সাধারণতঃ প্রায় এই তিন কল্প দেখা যায়, নবমীয়া
কল্প, প্রতিপদাদিকল্প ও বষ্ঠ্যাদিকল্প । অনেক স্থলে এই
ত্রিবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পানুসারে চুর্গা পূজা
হইয়া থাকে ; কিন্তু কুলাচার অনুসারে তাহাদের যে কোন
কল্পের বিধান থাকে, তাহারা সেই কল্পানুসারে পূজা করিবে ।
যেহেতু কুলাচার উন্নয়ন করা শাস্ত্রসম্মত নহে ।

কল্পারম্ভ হইলে সেইদিন হইতে মহানবমী পর্যন্ত পূজা
ও বিজয়াদশমীতে বিসর্জন করিতে হইবে এবং প্রতিদিন
দেবীমাহাত্ম্য ও ঋষিচ্ছন্দাদি পাঠ করিতে হইবে ।

“মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিশ্চ কীর্তিতং ।

পঠেচ্চ শৃণুয়াৎপি সর্কাকামসমৃদ্ধয়ে ॥”

পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগবতীর মাহাত্ম্য সকলকামনা
সিদ্ধির নিমিত্ত পাঠ করিবে । মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে
এইরূপ লিখিত আছে—

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বার্ষিকী ।

তস্তাং মঠমতমাহাত্ম্যং ক্রত্বা ত্তিস্তিসমধিতঃ ॥

সর্কাবাধাবিনিমুক্তো ধনধান্তসুতাধিতঃ ।

মহুয়ো মৎপ্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥” (চণ্ডী)

শরৎকালে যে মহাপূজা হয়, তাহাতে আমার মাহাত্ম্য
অবশ্য পঠনীয়, তাহারা ভক্তিপূর্বক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ
বা শ্রবণ করে, তাহারা সকল প্রকার বিপদ হইতে মুক্ত
হয় । [চণ্ডীপাঠ শব্দ দেখ ।]

নবমীয়া কল্পারম্ভ হইতে মহানবমী পর্যন্ত প্রতিদিন
একবার করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইবে । কেহ
কেহ বলেন, দেবীমাহাত্ম্য একবার পাঠ করিলেই
হয় । প্রতিদিন পাঠ করিবার আবশ্যক কি ? ইহাতে রত্নদল

এইরূপ বীমাংসা করিয়াছেন, একবার পাঠ করিলে শাস্ত্রার্থ সিদ্ধ হয়, তথাচ ফলবাহুলায় হেতু পুনঃ পুনঃ পাঠ করা আবশ্যক।

“অত্র যত্বে দেবীমাহাত্ম্যপাঠস্ত ‘সকলং কৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ’ ইতি স্মার্যং সকলং করণাদেব তত্তদফলসিদ্ধির্জায়তে তথাপি তৎফলবাহুল্যায় পুনঃ পুনঃ পাঠঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিপদাদি কল্পে প্রতিপদ হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত ও বর্ষাদি কল্পে বর্ষী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত পাঠ করিতে হইবে। নবম্যাদি কল্পে নবমীতে বোধন করিয়া পত্নীপ্রবেশ পূর্ক-দিনে অর্থাৎ বর্ষীতে সায়ংকালে আমন্ত্রণ ও অধিবাস এবং নবমীর দিন বোধন করিতে অসম্মত হইলে বর্ষীর দিন বোধন, আমন্ত্রণ ও দেবীর অধিবাস করিতে হইবে।

বোধন ও আমন্ত্রণের মন্ত্র ভেদানুসারেই পৃথক্ অর্থাৎ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ পৃথক্, এইরূপ সূচিত হইয়াছে। বোধন মন্ত্র—

“ত্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহং ॥
ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাত্মগ্রহায় চ ।
অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাত্মনি কৃতঃ পুরা ॥
অহমপ্যত্মিনে তবৎ বোধয়ামি সুরেশ্বরীং ।
শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥
তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ ।
যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত স্তথৈব শত্রুং বিনিপাতয়ামি ॥”

আমন্ত্রণের মন্ত্র—

“মেকমন্দারকৈলাসহিমবচ্ছিত্রে গিরৌ ।
জাতঃ ত্রীফলবৃক্ষ ত্বং অধিকার্যঃ সদাপ্রিয়ঃ ॥
ত্রীশৈলশিখরে জাতঃ ত্রীফলঃ ত্রীনিকেতনঃ ।
নেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গা স্বরূপতঃ ॥”
এই দুইটা মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ এই দুইটা পৃথক্ অর্থাৎ বোধনের সময় পূর্কোক্ত বোধনমন্ত্র এবং আমন্ত্রণ সময়ে আমন্ত্রণের মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

সপ্তম্যাদিকল্পে। আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত দেবীর পূজা করিতে হইবে। সপ্তমী তিথিতে কলারস্ত করিয়া নবগত্রিকা ও মুগুরী তগবতী প্রতিমাপূজা ও অষ্টমীতে মহান্নান করাইতে হইবে। পঞ্চগব্য, গায়ত্রী, কবায়, গন্ধাদি, তীর্থবারি, সকল প্রকার ওষধি, ভৃঙ্গার, কলস, পুষ্পরত্নাদি, তোর প্রভৃতি এবং গীতবাদিত্র-নাট্য সহকারে মহান্নান করাইতে হয়। পরে পূজা, নানাবিধ উপহারাদি দ্বারা নৈবেদ্য ও তিলধাত্তাদি সংযুক্ত বিষ্ণপত্র দ্বারা হোম করিতে হইবে। সংসারে যে সকল কাম্য সূত্র আছে, তাহা এই হোম দ্বারা হয় এবং দীর্ঘায়ু, পুত্র ও

বিপুল ধনধাত্তাদি লাভ হয়। নবমীতে এই বিধি অনুসারে পূজা এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত বলি প্রদান করিবে। এইরূপ বিধি অনুসারে পূজা করিলে ইচ্ছায়ে বিবিধ ভোগ করিয়া অস্ত্রে দেবীপুরে গতি হয়।

“আশ্বিনে শুক্লপক্ষে তু সপ্তম্যাদি দিনত্রয়ে ।
তত্র পূজাবিশেষণ কর্তব্যামম মানবৈঃ ॥
বিশেষং তত্র বক্ষ্যামি শৃণু পুত্রক সম্মতং ।
সপ্তম্যং পত্রিকাপূজা রত্নাদি নবভিষ্মতা ॥
মহীময়ী চ মূর্তি র্মে পূজায়ুর্ধনবৃদ্ধয়ে ।
অষ্টমী সা মহাপুণ্যা তিথিঃ প্রীতিকরী মম ॥
কুর্ধ্যাত্তত্র মহান্নানং পঞ্চগব্যযুতৈস্তথা ।
গায়ত্রীতিঃ কবায়ৈশ্চ গন্ধাদৈস্তীর্থবারিতিঃ ॥
ওষধীভিঃ সর্কীভি তৃৎকারৈঃ কলসৈস্তথা ।
গীতবাদিত্রনাট্যো নাপ্যেয়দ্রব্যং ভুক্তিতঃ ।
পূজা সহপহারৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥
বিষ্ণপত্রৈঃ সূতাত্তৈশ্চ তিলধাত্তাদিসংযুতৈঃ ।
জুহুরাজ্জলিতে বহৌ তস্ত পুণ্যকলং শৃণু ॥
সংসারে বানি সৌখ্যানি কাম্যানি নরপুংসব ।
দীর্ঘমায়ুর্ধনঃপুত্রং বিপুলং ধনধাত্তকং ।
লভতে মৎপ্রসাদেন অস্ত্রে মম পুত্রং ব্রজং ॥
অনেন বিধিনা যন্ত নবমীমতিবাহরং ।
তুংস্তে চ বিপুলান্ ভোগানন্তে শিবপুত্রং ব্রজং ॥”

পত্নীপ্রবেশ-ব্যবস্থা—মুলানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতে বা কেবল সপ্তমীতে পূর্কাক্ষ সময়ে পত্নীপ্রবেশ অর্থাৎ নব-পত্রিকা স্থাপন করিতে হইবে, উত্তর দিন যদি পূর্কাক্ষ লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। ইহাতে তিথিযুগ্মাদি আদরণীয় হইবে না।

“ততঃ সপ্তম্যং মূলযুক্তায়ং কেবলায়াং উত্তরজ পূর্কাক্ষে সপ্তমীলাভে পরজ ।

“যুগাদ্যা বর্ষবৃদ্ধিশ্চ সপ্তমী পার্শ্বতী প্রিয়া ।

রবেকদয়মীক্সন্তে ন তত্র তিথিযুগ্মতা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

“পূর্কাক্ষে নবপত্রিকা স্ততকরী সর্কার্থসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিজয়ং চতুপ্রবেশে শুভা ।

মধ্যাহ্নে জনপীড়নক্ষরকরী সংগ্রামে যোরাবহা ।

সায়াহ্নে বধবৃদ্ধনানি কলহং সর্পকতং সর্কদা ।” (তিথিতত্ত্ব)

পূর্কাক্ষ সময়ে নবপত্রিকাপ্রবেশ অত্যন্ত শুভ এবং সকল সিদ্ধিদায়িনী। মধ্যাহ্ন সময়ে পত্নীপ্রবেশ জনপীড়ন ও ক্ষয়, সায়াহ্নকালে বধ, বৃদ্ধন ও নানা প্রকার অন্তত হইয়া থাকে। এই জন্ত পূর্কাক্ষ সময়ে নবপত্রিকা প্রবেশ প্রশস্ত।

নবপত্রিকা—কদলী, দাড়িমী, ধাত্ত, হরিজা, মানক, কচু, বিধ, অশোক ও জয়ন্তীপত্র এই নয়টা নবপত্রিকা—

“কদলী দাড়িমী ধাত্ত হরিজা মানক কচুঃ ।

বিবোধশোকঃ জয়ন্তী চ বিজেরা নবপত্রিকা ॥” (তিথিতং)
[নবপত্রিকা দেখ।] পত্রীস্থাপন করিয়া মুখ্যমূর্ত্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কারণ দেবপ্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা না করিলে তাহাতে দেবত্ব হয় না।

“অন্তেষামপি দেবানাং প্রতিমাস্থপি পার্থিব।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য তস্তাং দেবত্বসিক্ষয়ে ॥” (তিথিতং)

প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর যথাবিধি নানা প্রকার উপহার দ্বারা দেবীপূজা করিতে হইবে।

মহাষ্টমীর দিন উপবাস, নানা প্রকার উপহার ও বলিদ্বারা ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমীতে বলিদানের বিষয় বহিঃস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু দেবীপুরাণের বচনান্তরে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলিদান করিলে বংশনাশ হয়। ইহাতে রত্ননন্দন এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, অষ্টমীতে যে বলিদান নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা সন্ধিপূজাপর; কারণ সন্ধিপূজা অষ্টমীর শেষ দণ্ড ও নবমীর প্রথম দণ্ড, এই দুই দণ্ডের মধ্যে এই সন্ধিপূজা হয়, উভয় তিথিকৃত্য হেতু সাবকাশ স্থল হইয়াছে, এই জন্য ঐ অষ্টমীতে বলিদান না করিয়া নবমীতে বলিদান নিষিদ্ধ, এইরূপ অভিপ্রায় নচেৎ অন্তবচনে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে এই বচন নিরর্থক হয়।

“অষ্টম্যাং পশুঘাতশ্রুতঃ—

অষ্টম্যাং ক্রোধৈরশ্মাসৈর্মহামাসৈঃ স্নগন্ধিভিঃ ।

পূজয়েদ্বহজাতীরৈর্কলিভৈর্ভোজয়েচ্ছিবাং ॥

ইতি কালিকাপুরাণাৎ ।

অষ্টম্যাং বলিদানেন পূজনাশো ভবেৎ ধ্রুবাং ।

ইতি দেবীপুরাণায়ং । সন্ধিপূজাবলিদানপরং তৎপূজায়া উভয়তিথিকর্তব্যম্ভেন তৎবলিদানম্ভ নবম্যাং সাবকাশত্বাৎ ॥”

(তিথিতং)

সন্ধিপূজা—অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে যোগিনীগণের সহিত দেবীর পূজা করিতে হইবে। ইহাতে অষ্টমীর শেষদণ্ড ও নবমীর প্রথমদণ্ড যে দেবীর পূজা করা যায়, তাহা অতিশয় ফলদায়ক; অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি রাজিভাগেই প্রশস্ত, অর্দ্ধরাত্রে দশগুণ, সন্ধ্যারাত্রে ত্রিগুণ ফলদায়ক। এই সন্ধিকালকে উমামহেশ্বরতিথি কহে।

“অষ্টমী নবমী নক্ষো তৃতীয়া থলু কথ্যতে ।

তত্র পূজ্যাবহং পূজ যোগিনীগণসংযুতা ॥

অষ্টম্যাঃ শেষদণ্ডশ্চ নবম্যাঃ পূর্কএব চ ।

অত্র বা ক্রিয়তে পূজা বিজেরা সা মহাকলা ॥

অষ্টমী নবমীযোগো রাজিভাগে বিশিষ্যতে ।

অর্দ্ধরাত্রে দশগুণং সন্ধ্যারাত্রে ত্রিগুণং ভবেৎ ॥

অষ্টমী নবমীযুক্তা নবমী চাষ্টমীযুতা ।

অর্দ্ধনারীশ্বরপ্রায়া উমা মাহেশ্বরী তিথিঃ ॥” (তিথিতং)

মহাষ্টমী তিথিতে পূজবান্ ব্যক্তি উপবাস করিবে না। নবমীতে বিবিধ বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমী বা নবমী এই দুই দিনের মধ্যে যে কোন একদিনে হোম করিতে হইবে, কিন্তু মহাষ্টমীর দিন হোম প্রশস্ত। জপ ও স্তোত্রপাঠ করিয়া নবমীর দিন দক্ষিণাস্ত করিতে হইবে। দেবীর পূজোপচার সম্বন্ধে যাহার যে প্রকার শক্তি, তিনি সেই শক্তানুসারে পূজা করিবেন।

“উপবাসং মহাষ্টম্যাং পূজবান্ সমাচরেৎ ।

যথা তথৈব পূতাত্মা ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

নবম্যাং বলিদানম্ভ কর্তব্যং বৈ যথাবিধি ।

জপং হোমঞ্চ বিধিবৎ কুর্যাত্তত্র বিভূতয়ে ॥” (তিথিতং)

মহাষ্টমীর দিনই উপবাস করিতে হইবে, মহাষ্টমী পূজার পর দিন যদি সন্ধিপূজা হয়, তাহা হইলে সেই দিন উপবাস হইবে না।

মহানবমী পূজাকল্প—আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ভগবতীর পূজা করিতে হইবে।

“লকাভিষেকা বরদা শুক্রে চাশ্বযুক্তশ্চ চ ।

তস্মাৎ সা তত্র সংপূজ্যা নবম্যাঞ্চণ্ডিকা বৃধৈঃ ॥” (তিথিতং)

কেবল অষ্টমী ও কেবল নবমীকল্প—আশ্বিনমাসের মহাষ্টমী ও মহানবমী তিথিতে বিস্কৃতভাবে ভগবতীতে যথাশক্ত্যুপচারে পূজা করিতে হইবে।

“তত্রকালীং পটে ক্লৃতা তত্র সূঃপূজয়েদ্বিজঃ ।

আশ্বিনে শুক্লপক্ষশ্চ চাষ্টম্যাং নিরতন্ততঃ ॥” (বিষ্ণুধর্ম্ম)

“উপোষিতো দ্বিতীয়েহহি পূজয়েৎ পুনরেব তাং ।

যদ্বৈকতা মথাষ্টম্যাং নবম্যাং বাথ সাধকঃ ।

পূজয়েৎবরদাং দেবীং শুদ্ধভাবেন চেতসা ॥” (কালিকাপু)

অষ্টমাদি কল্পান্তে—অষ্টমী ও নবমী এই দুই দিনই যথাবিহিত পূজাদি করিতে হইবে।

দুর্গার ধ্যান—

“জটাজুটসমায়ুক্তামর্দেন্দুকৃতশেখরাং ।

লোচনজরসংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশননাং ॥

অতসীপ্পলবর্ণাভাং সূপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং ।

নবদোষনম্পন্নাসং সর্বাভরণভূষিতাং ॥

সুচাকদশনাং তবৎ পীনোন্নিতপমোদধাঃ ।
 ত্রিভঙ্গদানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীং ॥
 যুগালায়তসংস্পর্শদশবাহুসময়িতাং ।
 ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥
 তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তি দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।
 ষেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্গুশমেব চ ॥
 ষট্টাংবা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 অধস্তান্নহিষং তদ্বিশিরকং প্রদর্শয়েৎ ॥
 শিরশ্ছেদোত্তবং তদ্বদানবং খড়্গরূপিণং ।
 হৃদিশূলে নীভিন্নং নির্ঘদন্তবিত্ত্বিতং ॥
 রক্তরক্তী কুতান্ধকং রক্তবিন্দুরিতেক্ষণং ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রুতীভীষণাননং ॥
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ হুর্গয়া ।
 বমক্রধিরবক্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।
 কিকির্দুর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥
 শত্রুক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাং ।
 প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্বকামফলপ্রদাং ॥
 স্তূরমানঞ্চ তদ্রূপমপটৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনারিকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
 আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ।
 চিস্তয়েৎ সততং হুর্গাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাং ॥”

এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান করিয়া মহান্নানপূর্বক ষোড়শো-
 চার ও বলিদানাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে এবং আবরণ ও
 দেবতা পূজা করিবে। এইরূপে সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী পূজা
 করিবে।

বিজয়াদশমীকৃত্য—উক্তরূপে পূজা সমাপন করিয়া দশমী
 দিনে বিসর্জন করিতে হইবে।

‘চরলয়ে বিসর্জয়েৎ’ এই বচনানুসারে চরলয়ে বিসর্জন
 করিতে হইবে। যদি চরলয় না পাওয়া যায়, তাহা হইলে
 কেবল তিথিতেই বিসর্জন করিতে হইবে। দেবীর যাত্রাকালে
 নিমজ্জন করিতে হয়, তাহার পর বিসর্জন করিতে হইবে,
 নৌযান বা নরযান দ্বারা ভগবতী শিবাকে লইয়া যাইয়া ক্রীড়া
 কোতুকাদি মঙ্গলদ্বারা স্রোতোজলে নিরুপ করিতে হইবে।

“হুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং পঞ্চ পূজিতে ।
 সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ।
 নিমজ্জান্তসি দেবি স্বং চণ্ডিকা প্রতিমা শুভা ।
 পুত্রাধুর্ধনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥”

বিসর্জন করিয়া গৃহে আগমন করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ
 করিবে। তাহার পর ঘটস্থিত জল দ্বারা এই মন্ত্রে যজমানকে
 অভিষেক করিতে হইবে।

অভিষেকমন্ত্র—

ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পাতে যজন্তুস্বমহে দেবা উপগ্রহন্ত
 মরুতঃ সূদানবে ইন্দ্রপ্রায়ুর্ভবা সচা ।
 ওঁ সুরাধ্বামভিষিক্ত ব্রহ্মাবিকু মহেশ্বরঃ ।
 বাসুদেবো জগন্নাথ স্তথা সর্ষণঃ প্রভুঃ ॥
 প্রহ্মাম্ভানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়াং তে ।
 আখণ্ডলোম্বিভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥
 বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাত্মকস্তথা শিবঃ ।
 ব্রহ্মণা সহিতো শেযো দিক্‌পালাঃ পাত্ত তে সদা ॥
 কীর্তিলক্ষ্মীধ্বাতির্মোদা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।
 বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শাস্তিঃ পুষ্টিঃ কাস্তিঃ মাতরঃ ॥
 এতাভিত্যভিষিক্ত ধর্মপালাঃ সূসংযতাঃ ।
 আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ ॥
 গ্রহাধ্বামভিষিক্ত রাহকেতুশ্চ তর্পিতা ।
 ঋষয়ো মুনয়ে গাবো দেবমাতর এব চ ।
 দেবপদ্যোহধ্বরা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসাং গণাঃ ।
 অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা হ্রদাঃ ।
 দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।
 এতে ভ্রামভিষিক্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥” (বৃহন্নলিকেশ্বরপুরাণ)
 এই বিজয়া দশমীর দিন অপরাহ্নিতে পূজা করিতে
 হইবে। এই দশমী তিথিতে রাজাদিগের বিজয়যাত্রা
 করিতে হয়, এই যাত্রা অতিশয় শুভদায়ক। যদি দশমী
 উল্লেখ্যন করিয়া নৃপগণ যাত্রা করে; তাহা হইলে তাহার
 রাজ্যে সংবৎসরের মধ্যে কোন বিজয় হইবে না।
 “দশমীং যঃ সমুজ্জয়া প্রস্থানং কুরুতে নৃপঃ ।
 তস্ত সংবৎসরং রাজ্যে ন কাপি বিজয়ো ভবেৎ ॥” (তিথিতঃ)
 স্বয়ং যাত্রা করিতে অশক্ত হইলে খড়্গাদির যাত্রা করিতে
 হইবে। এই বিজয়া দশমীর দিন হুর্গানাম জপ করিতে হইবে,
 যে কোন বিপদ হউক না কেন হুর্গানাম জপ করিলে তাহা
 দূর হয়।
 “হুর্গা হুর্গেতি হুর্গেতি হুর্গানামং পরং মন্ত্রং ।
 যো জপেৎ সততং চণ্ডি জীবমুক্তঃ স মানবঃ ॥
 মহোৎপাতে মহারোগে মহাবিপদে সঙ্কটে ।
 মহাহুঃখে মহাশোকে মহাত্মনঃস্থিতে ॥

যঃ স্নেহে সততঃ হুর্গাং জপেৎ যঃ পরমঃ মনঃ ।

স জীবলোকো দেবেশি নীলকণ্ঠঃ স্ববাপুর্নাম ॥” (হুগুয়ানাতঃ) ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া বাহারা হুর্গানাম স্মরণ করে, তাহাদেরও কোন বিপদ হয় না। হুর্গানাম ভবসমুদ্র উদ্ধারের একমাত্র তরঙ্গি স্বরূপ। ভক্তিপূর্বক হুর্গানাম করিয়া যে বাহা চায়, সেই তাহা প্রাপ্ত হয়। হুর্গানামে সকল বিপদ দূর হয়। হুর্গাদেবীর বিসর্জন হইলে পর সঘৎসরের শুভাশুভের নিমিত্ত হুর্গামণ্ডপে বসিয়া হুর্গানাম জপ করিয়া যাত্রা করিবে। দেবীকে বিসর্জন করিয়া আসিয়া পিতা, মাতা ও গুরুলোকদিগকে প্রণাম ও আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু বান্ধবদিগকে প্রেমালিঙ্গনে সম্ভাষণ করিতে হয়।



বঙ্গবাসী হিন্দুগণের হুর্গোৎসবই সর্বপ্রধান উৎসব বলিয়া গণ্য। বৎসরান্তে এরূপ মহাপূজার ধুমধাম আর কোন দেশে দেখা যায় না। হুর্গাপূজার তিন দিন বাল্গালী হিন্দুমাজেই অপূর্ণ সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া এই মহোৎসবে যোগদান করেন। হিন্দুগণ ভাবেন, এমন দিন আর আসিবে না। এই কয় দিন আমরা যেক্ষেপে কাটাঁইব, সংবৎসর সেইরূপে যাইবে। তাই এই কয় দিন সকলেই নব বেশে নবোচ্চাসে মহাসুখী হইবার চেষ্টা করেন এবং দেবীর নিকট আপনার মনের কথা প্রকাশ করিয়া কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করেন। পূজার চতুর্থ দিবস অর্থাৎ বিজয়ার দিন বৎসরের মধ্যে প্রধান দিন বলিয়া গণ্য। মহামারাকে বিসর্জন দিয়া আসিয়া মনের আবেগে শাস্তিব্যাহারগ্রহণার্থ আত্মীয় সজ্জন একত্র হন। সকল অভ্যাচার হর্ব্যবহার তুলিয়া গিয়া শত্রুকেও কোলে মিয়া থাকেন। এ সময় শত্রুমিত্র জ্ঞান থাকে না, সকলেই পরস্পরে কোলাহুলী করেন, আশীর্বাদ নমস্কারাদি করিয়া থাকেন।

বঙ্গের সর্বত্রই কার্তিকগণেশ লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতি পরিবৃত্ত দশভূজা হুর্গার সুখরী প্রতিমার পূজা হয়। বাল্গালী

দেশ তিন্ন আর কোথাও এরূপ সুখরী প্রতিমার পূজা হইতে দেখা যায় না। আর্ধ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের অপরাপর স্থানে যেখানে ভগবতীর শক্তিসূক্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, সেইখানেই ঐ করদিন দেবীপূজা ও উৎসবাদি হইয়া থাকে। অনেক স্থানে ঘটস্থাপনা করিয়াও মহাদেবীর পূজা হইয়া থাকে। বাল্গালী তিন্ন অপূর্ণ সকল স্থানে এই উৎসব ‘দশেরা’ নামে খ্যাত। হুর্গোৎসব উপলক্ষে যেমন এ দেশে চণ্ডীপাঠ হয়, দশেরার করদিন দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে ঘরে ঘরে বেদপাঠ হইয়া থাকে। [মহাবিভা, শারদীয়পূজা ও বাসন্তীপূজা প্রভৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হুর্গাচরণ রক্ষিত, একজন বাল্গালী বণিক। গোবিন্দচন্দ্র রক্ষিতের পুত্র। সন ১২৪৭ সালের ১৪ আশ্বিন বুধবার (১৮৪১ খৃষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর) বঙ্গদেশের ফরাসী চন্দননগরে জন্ম হয়। অল্পবয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে কলিকাতার সওদাগরের বাটীতে চাকরি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সেই সঙ্গে নিজের নানা প্রকার স্বাধীন ব্যবসা আরম্ভ করিয়া বণিক সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন। তাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও উদারতায় ফরাসী বণিকদিগের চিত্ত আকর্ষণ করে। ক্রমে মরিচসহর, বর্দো ও ফ্রান্সের অস্ত্রাঙ্গ অধিকারের সহিত তিনি স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত ধনশালী হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি এখন একজন প্রধান বাল্গালী বণিক। চন্দননগরে জলকষ্ট উপস্থিত হইলে তিনি অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া কল বসাইয়া গঙ্গা হইতে জল তুলিয়া লোকের পুষ্করিণী পরিপূর্ণ করিয়া দিতে আরম্ভ করেন। হঠাৎ কলটা ভগ্ন হইয়া যাওয়ার ফরাসী গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ঐ কার্য হইতে নিরস্ত করেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বিদ্যালয় স্থাপন ও দানাদিতে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তৃতীয় নেপোলিয়নের রাজ্য ভ্যাগের পর ফরাসি-রাজ্যে আবার সাধারণ তন্ত্র প্রবর্তিত হয়। সেই জন্ত ফরাসী উপনিবেশ গুলিতে নির্বাচনপ্রথা প্রচলিত হইল। চন্দননগরের শাসন ও বিধি ব্যবস্থা করিবার ভার তদ্রূপ নির্বাচিত ‘লোকাল কোন্সিল’ নামক সভার উপর অর্পিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইহার স্থাপন সময়ে হুর্গাচরণ এই সভার সভ্য নিযুক্ত হন। পরে ১৮৭২ হইতে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ফরাসীরা হুর্গাচরণকে এই সভার সভাপতি মনোনীত করিয়া তাঁহার পরামর্শামুসারে কার্য করিয়া আসিয়াছেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসী গবর্নমেন্ট তাঁহার সততার ও জ্ঞানপরতার পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে নগরস্থ অবৈতনিক জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করেন। তাঁহার বিদ্যাহারা দেখিয়া পারিসগরে ফরাসী সাহিত্য-পরিষদ

তাহাকে সম্মানিত সভাপদ (Officier de Academie) অর্পণ করিয়া একটা পদক পাঠাইয়া দিয়াছেন। এমিরার পূর্বপ্রান্তে কবোজের করাসীসমাজ ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে তাহাকে (Chevalier de ordre Royal du Cambodge) নামক উপাধি অর্পণ করিয়াছেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারিতে প্রসিদ্ধ নেপোলিয়ান বোনাপার্টের প্রতিষ্ঠিত ফরাসীদিগের অত্যাচ সন্মানের পদ সেভালিয়ে দেলা লেজিওনার (Chevalier de la Legion de honour) নামক উপাধিও ইনি লাভ করিয়াছেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন চন্দননগরের রাজবাটীতে এই উপাধি বিতরণ উপলক্ষে এক বিরাট সভা হয়। পরদিবস তিনি দীন হুঃখীকে প্রায় দশ সহস্র মুদ্রা দান করেন। হুর্গা-চরণ জাতিতে তত্ত্বাবধায় ও প্রকৃত হিন্দু। বৎসরে ২১ বার করিয়া তীর্থ পর্যটনে গমন করেন। অতি সামান্য অবস্থা হইতে নিজের চেষ্টায় যে সকল লোক সমাজে উন্নত হইয়াছেন, ইনি তাহাদের মধ্যে একজন।

হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাঙ্গালার একজন অতি প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। প্রসিদ্ধ বাগ্মী সুরেন্দ্রনাথের পিতা। ইনি যুরোপীয় চিকিৎসার একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, যে বাঙ্গালাদেশে কেহই তাহার সমকক্ষ ছিলেন না এবং এখনও কেহ তাহার সমকক্ষ নাই। চিকিৎসাকার্য্যে অভূতপূর্ব পারদর্শিতা দর্শনে দেশের লোক সকলেই শতমুখে তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন।

হুর্গাঢ় (জি) ছর-গাহ কর্ণণি ক্ত। কষ্ট দ্বারা অবগাহ, বাহা সহজে অবগাহন করা যায় না।

হুর্গাদত্তমৈথিল, বুদ্ধোপাতি হিন্দুপতির আশ্রয়ে ইনি বৃত্ত-মুক্তাবলী নারী সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্গাদাস, একজন বিখ্যাত রাঠোরনেতা। মাড়বাররাজ যশোবন্ত সিংহের মৃত্যুর পর পিশাচ-প্রকৃতি অরজজ্জব বধন যশোবন্তের শিশু পুত্র ও তাহার পরিবারবর্গকে আপনার করায়ত্ত করিবার চেষ্টা করেন, সেই সময় রাঠোর-বীর হুর্গাদাস রাঠোরকুলমান রক্ষা করিবার জন্ত দিল্লী রাজধানীতে মুসলমান সৈন্তের সহিত ধোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহারই পরামর্শে একজন বিখ্যাত মুসলমান খুড়ির মধ্যে (যশোবন্তের পুত্র) শিশু অজিতকে লইয়া গুপ্তভাবে দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া আসে। কুমার নিরাপদ স্থানে পৌছিলে হুর্গাদাস কতিপয় বিখ্যাত অচ্যুত সহ সেই স্থানে আসিয়া কুমারকে লইয়া আবুশিখরে উপস্থিত হইলেন। এখানে হুর্গাদাস এক সরাসরী পুছে অতি গুপ্ত-

ভাবে থাকিয়া শিশু অজিতকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। তাহার বয়স ৬ বৎসরে শিশু অজিত রক্তিত ও বুদ্ধ-বিশ্বাদি শাস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়া শেষে রাজপুত্র সমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

যে সময়ে হুর্গাদাস অজিতকে লইয়া আবুশিখরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইন্দুবংশীর পরিহাররাজ মাড়বারের শূত্র সিংহাসন অধিকার করেন। রাঠোরজাতি নেতৃহীন হইলেও অবিলম্বে আবার পরিহারদিগকে তাড়াইয়া মাড়বার উদ্ধার করেন। নেতৃহীন রাঠোরদিগের বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অরজজ্জব অলিয়া উঠিলেন, তিনি মাড়বার রাজ্য ধ্বংস করিবার আয়োজন করিলেন। এই সময় হুর্গাদাস কুমার অজিতকে মিবারে আনিয়াছিলেন। অরজজ্জব সৈন্তে চিতোর আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে তিনি শুনিলেন যে, রাঠোরবীর হুর্গাদাস ঝালর অধিকার করিয়াছেন। মোগল সম্রাট কালবিলম্ব না করিয়া তাহার প্রতিবিধান করিবার জন্ত ঝালরে সৈন্ত পাঠাইলেন। মোগল সৈন্ত পৌছিবার পূর্বেই হুর্গাদাস ঝালর অধিকার ও এখান হইতে প্রভূত অর্থসংগ্রহ করিয়া যোধপুরে উপস্থিত হইলেন। এই সময় মোগল সম্রাট সমস্ত রাজপুত্রজাতিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত আদেশ করিলেন; তাহার এই আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্ত তাহার পুত্র কুমার অকুবর মোগল সেনাপতি তাইবর খাঁর সহিত মিলিত হইলেন। নাদোল নামক ক্ষেত্রে ভীষণ সমরানল প্রজ্জলিত হয়। মিবার ও মাড়বারের বীরগণ একত্র হইয়া মুসলমান সৈন্ত বিধ্বস্ত করেন। ১৭৩৭ সন্থতে ১৪ই আশ্বিন যে মহাযুদ্ধ হয়, তাহাতে মহাবীর হুর্গাদাস অতুল বীরত্ব ও অপূর্ব শৌর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অরজজ্জবের পুত্র কুমার অকুবর রাজপুত্রগণের অসীম সাহস ও অগুপ্ত বীরত্ব দর্শনে অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, যে যদি একরূপ মহাবীরদিগকে আমার গঞ্জে লইতে পারি, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ভারতের রাজত্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হইব। এই ভাবিয়া হুর্গাদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাহার নিকট যোক পাঠাইলেন। হুর্গাদাস ভাবিলেন, কুমার অকুবরের সহিত মিলিলে কুমার অজিতের অনেকটা সুবিধা হইবে। এই ভাবিয়া তিনি সমস্ত রাজপুত্র বীরগণের সহিত মিলিত হইয়া মোগল শিবিরে উপস্থিত হইলেন। উত্তর দলে সন্ধি হইয়া গেল। অরজজ্জবের চিরশত্রু রাঠোরগণ কুমার অকুবরকে ভারতের সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন। তখন অকুবর সম্রাটরূপে

নিজ নামে ঘোষণা প্রচার করিলেন। অরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া অকুবর ও তাঁহার সহচর হুর্গাদাসকে রীতি-মত শাস্তি দিবার জন্য কুটনীতি বিস্তার করিলেন। তিনি কুমার অকুবরের দক্ষিণ হস্ত তাইবর খাঁকে হস্তগত করিবার জন্য মহোচ্চ পুরস্কারের লোভ দেখাইলেন। তাইবর খাঁ লোভে পড়িয়া অরঙ্গজেবের পক্ষাবলম্বন করিলেন এবং একজন বিশ্বাসী কবিরকে পাঠাইয়া রাজপুতদিগকে জানাইলেন, ‘পিতাপুত্রে এখন মিলিত হইয়াছে। আমরা যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, এখন মনে করিবেন তাহা পূর্ণ হইয়াছে। এখন আপনারা স্বদেশে প্রস্থান করুন।’ দূত আসিয়া ঐ সংবাদ জ্ঞাপন করিল, আরও জানাইল যে তাইবর খাঁ অরঙ্গজেবের হস্তে নিহত হইয়াছে। রাজপুত মধ্যে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। তাঁহারা কালবিলম্ব না করিয়া অজমের হইতে ১০ কোশ দূরে চলিয়া আসিলেন। কুমার অকুবর পরে সেই বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পাইয়া আবার বিশ্বস্ত সেনানীবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রাজপুতগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাজপুতগণ এখন বৃদ্ধিতে পারিয়া সকলেই অহুতাগ করিতে লাগিল। তাঁহারা যে সুযোগ পাইয়া ছিল, তাহাতে অচিরে অরঙ্গজেবের ধ্বংসাধন ও তাহাদের সোভাগ্যোদয় হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন বীর হুর্গাদাস কুমার অকুবরকে লইয়া মাড়বারের পশ্চিমস্থে ধাবিত হইলেন। এদিকে অরঙ্গজেব অকুবরকে ধৃত করিবার জন্য একজন বিশ্বাসী লোকের হস্তে ৮ হাজার স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া হুর্গাদাসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। হুর্গাদাস উৎকোচের বশীভূত হইবার লোক নহেন, তিনি সেই টাকা গ্রহণ করিয়া কুমার অকুবরকেই প্রদান করিলেন। অকুবর হুর্গাদাসের সেই আত্মরক্ষা ও প্রতিজ্ঞা পালনে তাঁহাকে অটল দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। একরূপ উচ্ছ্বাসে তিনি পূর্বে কখন দেখেন নাই। অরঙ্গজেব যখন দেখিলেন, যে তাঁহার

বার্য হইল, তিনি হুর্গাদাস ও অকুবরকে ধৃত করিবার জন্য অবিলম্বে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। হুর্গাদাস নিজ অগ্রজ শোনিজের হস্তে অজিতের রক্ষাতার অর্পণ করিয়া অকুবরকে লইয়া বহির্গত হইলেন। তিনি বহির্গত হইলে যোগলসেনা আসিয়া তাঁহাকে ঘেরিয়া ফেলিল। তিনি অমিততেজে শত্রুবাহ তেজ করিয়া দক্ষিণস্থে চলিলেন। অরঙ্গজেব ঝালর পর্যন্ত তাঁহাদের অনুসরণ করিয়াছিলেন। শেষে যখন জানিলেন যে তিনি প্রকৃত পথে আসেন নাই, হুর্গাদাস দক্ষিণে জুজরাট ও বামে চম্পন রাখিয়া নিরাপদে নর্মদা অতিস্থে চলিয়া গিয়াছেন, তখন

তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া পুত্র আজিমকে রাঠোরবংশ ধ্বংস করিবার আদেশ দিলেন এবং নিজে সৈন্যে দক্ষিণাঞ্চলস্থে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই হুর্গাদাসের পরাক্রম থর্ব করিতে পারিলেন না। ১৭৩৮ সনতে কুমার অকুবর মরাঠাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। হুর্গাদাস নিশ্চিন্ত হইয়া সৈন্যে অজমেরাতিস্থে উপস্থিত হইয়া তথাকার মুসলমান শাসনকর্তাকে আক্রমণ করিলেন। পরে তিনি মাড়বার হইয়া মহারাণার সাহায্যার্থ কিছু দিন চিতোরে যাত্রা করেন। ইহার অল্পকাল পরে কুমার অকুবর অরঙ্গজেবের ভয়ে পারস্ত দেশে চলিয়া যান। পূর্বে হইতে তাঁহার কস্তা ও পরিবার রাঠোরদিগের তত্ত্বাবধানে ছিল। পাছে রাঠোরপতি যোগলরাজনন্দিনীর সত্য নষ্ট করেন, এই কলঙ্কের আশঙ্কায় অরঙ্গজেব অজিতের সহিত সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন। এতদিনে হুর্গাদাসের মনোস্থানান্তরিত হইল। তাঁহার যত্নের ধন অজিত সমস্ত আপদ অতিক্রম করিয়া তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন দেখিয়া তিনি আন্তরিক প্রীত হইলেন। যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, অজিতের সুখসমৃদ্ধির জন্যই তিনি আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। একরূপ উচ্চপ্রকৃতি প্রভুত্ব, মহাবীর, সদাশয় ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অতি বিরল।

হুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ, নববীপনিবাসী একজন পণ্ডিত। হুর্গাদাস নৈয়্যিক প্রধান বাসুদেব সার্কভোমের পুত্র ছিলেন। ইনি বোণদেব কৃত মুক্তবোধ ব্যাকরণ ও কবিকল্পক্রমের টীকা প্রণয়ন করেন। ঐ কল্পক্রম টীকার নাম ধাতুদীপিকা। ঐ টীকার তিনি আপনাকে বাসুদেব সার্কভোমের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

“শাকে সোমরসে সু ভূমিগণিতে শ্রীসার্কভোমাস্বজ্ঞে হুর্গাদাস ইমাং চকার বিষদাং টীকাং সুবোধাবধিঃ।”

অন্ত আর একস্থলে লিখিয়াছেন—

“ইতি বাসুদেবসার্কভোমভট্টাচার্য্যস্বজ্ঞে শ্রীহুর্গাদাসশর্পে বিরচিত ধাতুদীপিকা নাম কবিকল্পক্রমটীকা সমাপ্তা।”

হুর্গাদাস ধাতুদীপিকার টীকা ১৫১১ বা ১৫৬১ শককে সমাপ্ত হইয়াছে, কারণ ‘শাকে সোমরসে সু’ রস-ই-সু ও রস-ই-সু এই দুইয়েই ‘রসে সু’ হয়। রস-শব্দে ১ এবং রস শব্দে ৬ বুঝায়। যদি এই স্থলে রস-ই-সু এইরূপ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ টীকা ১৫১১ শকে রচিত এইরূপ ধরিলে ইহাকে সার্কভোমের পুত্র এইরূপ নির্দেশ করা যায়। ১৪৫৫ শকে চৈতন্তের অন্তর্ধান হয়। তৎকালে সার্কভোম জীবিত ছিলেন এবং ১৫১১ শকে ‘ধাতুদীপিকা’ রচিত হয়,

তাহা হইলে উভয়ের ব্যবধানকাল ৪৬ বৎসর দেখা যায়। যদি হুর্গাদাসকে কিছু দীর্ঘজীবী ধরা যায়, তাহা হইলে এবং যদি সার্কভোমের শেষ দশায় তাঁহার জন্ম হয়, তাহা হইলে অনারাসেই তাঁহাকে সার্কভোমের পুত্র এইরূপ অজ্ঞান করা যায়। সার্কভোম জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। এই অজ্ঞাই তাঁহার নামে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। হুর্গাদাসের পর সার্কভোমবংশের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

হুর্গাদাস বিদ্যাবাচস্পতি, গুরুপাছকাপঞ্চক ভোজ-টীকাকার।

হুর্গাদাসসন্নিজ্ঞ, জ্ঞানবোধিনী নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

হুর্গাদেবী, মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধ এক মহাভক্তিক। এরূপ ভক্তিকের কথা কখন শুনা যায় নাই। (১৩২৬ হইতে ১৪০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) দ্বাদশবর্ষ ব্যাপী অনাবৃষ্টিতে এই ভক্তিক ঘটে। ভক্তিকের ১ম বর্ষে মাদুদশাহ বান্ধুগি গুজরাট হইতে শত্ৰুদি আমদানী করিবার জন্ত ১২০০০ বৃষ নিযুক্ত করেন। কিন্তু তাহাতে কি হইবে? জলাভাবে অল্পকাল মধ্যেই জনপদ মরুভূমে পরিণত হইল। কত শত লোক মরিল, তাহার সংখ্যা নাই। মুসলমান শাসনকর্তাগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইলেন। এই সুযোগে হিন্দুসামন্তগণ অধিকার লাভ করেন। ১২ বর্ষের পর বৃষ্টি হইলে এই ভক্তিক নিবারণিত হয়।

হুর্গাধ্যক্ষ (পুং) হুর্গস্ত অধ্যক্ষঃ ৬তৎ। হুর্গরক্ষক, হুর্গের প্রধান অধিনায়ক।

“অনাহার্য্যচ শূরচ তথা প্রাজ্ঞঃ কুলোদ্ভবঃ।

হুর্গাধ্যক্ষন্বতো রাজস্বদ্যুক্তঃ সর্বকর্ম্মহু ॥” (মৎস্তপুং)

অনাহার্য্য অর্থাৎ হঠাৎ বাহাকে পরাভব করা যায় না, বীর, কুলীন এবং সকল কার্য্যকুশল ব্যক্তিই হুর্গাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত।

হুর্গানবমী (স্ত্রী) হুর্গার পূজোগলকিতা নবমী। কার্তিক মাসের গুরু নবমী, চাত্র কার্তিকের গুরু নবমীকে হুর্গানবমী কহে। এই তিথি জ্যৈষ্ঠায়ুগের আভ্যুত্থিতি, অর্থাৎ এই তিথিতে জ্যৈষ্ঠায়ুগের প্রথমাংশপ্তি হইরাছিল। এই হুর্গানবমীর দিন তিনবার জগদ্ধাত্রী হুর্গাদেবীর পূজা করিতে হয়, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রিকালে পূজাই প্রস্তুত। বাহার এইরূপ পূজা করে, তাহার সকল প্রকার অতিলাভ লাভ করে। বাহার ত্রিকালে পূজা করিতে সমর্থ না হয়, তাহার এককালে অর্থাৎ একবার পূজা করিবে। বিধিপূর্বক চারি মাস চণ্ডিকাপূজা করিলে যে পুণ্য হয়, নবমী দিনে জগদ্ধাত্রী পূজা করিলে সেই ফললাভ হয়। * [জগদ্ধাত্রী দেখ।]

* “কার্তিক সিতে পক্ষে নবম্যাঃ জগদীবরীঃ।
ত্রিকালমেককালং বা বর্ষে বর্ষে প্রমুখরেনং।

হুর্গাপুর, রতনপুর জেলার বাহিরবন্দ পরগণাহ একটা গওগ্রাম। এখানে পাট হইতে এক রকম কাগজ প্রস্তুত হয়। দিনে এক রিমের বেশী কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে না। এই প্রস্তুত কাগজ প্রায় অর্দ্ধেক বগুড়া ও জলপাইগুড়িতে রপ্তানি হইয়া থাকে।

২ ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত সুলতের রাজধানী।

[সুলত দেখ।]

হুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী (স্ত্রী) একখানি ভক্তের নাম।

[বিদ্যাপতি দেখ।]

হুর্গামাহাত্ম্য (স্ত্রী) হুর্গার মাহাত্ম্য। দেবীমাহাত্ম্য, ভগবতীর মহিমা। চণ্ডীতে দেবীর মাহাত্ম্য বিশেষরূপ বর্ণিত আছে, এইজন্য চণ্ডীকে দেবীমাহাত্ম্য কহে।

দুর্গারাম, পাবগুখণ্ডক নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

হুর্গাবতী, চিতোরের রাণা সজের কন্যা। রেসিনের রাজা শিলোড়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের অধিপতি বাহাদুর শাহ শিলোড়ীকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরেই রাজা শিলোড়ীর ভ্রাতা লক্ষণ অনন্তোপায় হইয়া রেসিনের দুর্গ বাহাদুর শাহের হস্তে অর্পণ করিতে মনস্থ করেন। তখন রাণী হুর্গাবতী মুসলমানের হস্তে নিগ্রহভোগ অপেক্ষা “জহন্নম” অবলম্বনই শ্রেয় বিবেচনা করিয়া সাত শত রাজপুত্রসমগী সহ প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মসমর্পণ করেন।

হুর্গাবতী, হামিরপুর জেলার মহোবা নগরে চন্দেল রাজপুত্র বংশীরদিগের রাজধানী ছিল। হুর্গাবতী মহোবার রাজার কন্যা। ইহার রূপ গুণ শ্রবণ করিয়া গড়মণ্ডলের গোড় রাজপুত্রবংশীর দলপৎ শা তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। হুর্গাবতী অল্প একজনের বাগদত্তা এবং দলপৎশা হুর্গাবতী হইতে জাত্যাংশে হীন ছিলেন, এই দুই কারণে বিবাহের অব্যক্তিকতা প্রদর্শন করা হয়। দলপৎশা তাহাতে নিরস্ত না হইয়া নিজ দলবল সহ হুর্গাবতীর পিতাকে আক্রমণ করেন ও তাঁহাকে পরাভূত করিয়া হুর্গাবতীকে স্বীয় ধর্ম্মপত্নী-

নির্দার প্রতিমাংপত্যা জগদ্ধাত্রী বিধানতঃ।

পূজয়িত্বা পরদিনে প্রতিমাং তাম্ বিসর্জয়েৎ ॥ ১

এবং কৃষ্ণা চক্রবর্তী ভবেৎ সাধকসত্তমঃ।

পূজ্যপৌত্রধনৈবর্ষ্যসংযুতাত ভবেৎ পুরী।

নাসনাসীগণৈবুতঃ মুক্তঃ ত্রাৎ পাপসঙ্কটাত।

বিশেষতঃ বহুযুতঃ নবমী প্রাপ্য সাধকঃ।

পূজয়িত্বা বৃহন্নীঃ স্বাং লভতে বাহিতং কলং।” (শক্তিসঙ্গমতত্ৰ)

“মাসে শ্রুতুর্ভিঃ পুণ্যং বিধিনা পূজা চণ্ডিকাঃ।

তৎকলং লভতে বীর নবম্যাঃ কার্তিকত চ।” (ত্রিভিত্ত)

রূপে গ্রহণ করেন। বিবাহের একবৎসর পরে দুর্গাবতীর একটি পুত্র সন্তান জন্মে। এই পুত্রের তিন বৎসর বয়ঃক্রম-কালে দলপত্নী রাণী দুর্গাবতীকে রাজ্যভার ও পুত্র বীরনারায়ণের রক্ষাভার দিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। দুর্গাবতী দয়াধর্মের উন্নত ও প্রজাপালনে সর্বদা কর্তব্য-পরায়ণ ছিলেন। মধ্যপ্রদেশে এখনও প্রতি গৃহে তাঁহার স্মনাম কীর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া সম্রাট অকবরের মণিকপুরহু প্রতিনিধি আসফ খাঁ ১৮০০০ সৈন্য লইয়া মণ্ডলের রাজধানী সিংহগড় আক্রমণ করেন। রাণী দুর্গাবতী যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে গড়া (আধুনিক জব্বলপুরের সরিকটে) ও পরে মণ্ডলে প্রস্থান করেন। এখানে প্রথম যুদ্ধে রাণী দুর্গাবতীরই জয় হয়। পরদিন যুদ্ধ আসফ খাঁ কামান ব্যবহার করেন। তাহাতে বিস্তর ক্ষতি হইলেও দুর্গাবতী অসীম সাহসে নিজ সৈন্য পরিচালন করিতেছিলেন—যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন নাই। যুদ্ধ-কালে একটি তীর তাঁহার বামহস্তে ও দ্বিতীয় তীর তাঁহার গলদেশে বিদ্ধ হয়, এই সময়ে তাঁহার পশ্চাদিকস্থ শুক নদী সহসা জলে পরিপূর্ণ হওয়ার সৈন্যগণ জন্তরুদয়ে পলারনপর হয়। তখন যুদ্ধ জয়াশার হতাশ হইয়া রাণী মাহতের কটিদেশ হইতে তীক্ষ্ণধার ছুরিকা গ্রহণ করিয়া নিজ হৃদয়ে আমূল বিদ্ধ করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন।

দুর্গাশঙ্কর, ইনি মল্লারিপদ্ধতি নামে জ্যোতিষের টীকা ও আগারবিনোদ নামে শিল্পশাস্ত্র রচনা করেন।

দুর্গাসহায়, একজন খ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। ইনি অক্ষরত্ন নামে ও সুহৃৎরচন নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ এবং বৃত্তবিবেচন নামে ছন্দোগ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্গাস্মরণ (ক্ৰী) দুর্গারঃ স্মরণঃ ৬৩৭। দুর্গানাম স্মরণ। • “দুর্গা অপদিদং সর্বং দুর্গা সর্বত্র কারণং।

অহং দুর্গৈভ্যং যৎ তৎ দুর্গাস্মরণং বিদুঃ॥” (ভক্তসার)

পরিদৃষ্টমান জগৎ সকলই দুর্গাময়, বা তিনিই এই সকল জগতের কারণ, তাহা হইতেই এই জগৎ উৎপত্তি হইতেছে, আমি দুর্গা স্বরূপ অর্থাৎ অভেদ এইরূপ চিন্তাকে দুর্গাস্মরণ কহে।

দুর্গাহ (ক্রি) দুঃখেন গাহতে গাহ-ণ্যৎ। সহজে বাহা অব-গাহন করা যায় না।

দুর্গাহ (পুং) দুর্গা আহা যত। ভূমিজগৎশূলু। (রাজনিং)

দুর্গুতি (ক্রি) দুঃখেন গৃহতেহসৌ দুঃ-গ্রহ বা কৰ্ম্মণি কি, সম্ভারণঃ বেদে হস্ত ভঃ। দুর্গ্রাহ, গ্রহণ করিতে অশক্ত, বাহা গ্রহণ করা অতি কষ্টকর। “বৃহত্ত যৎপ্রবেশে দুর্গুতিঃ বনঃ” (শুক ১।৫২।৬) “দুর্গুতিশ্বনঃ দুর্গ্রাহব্যাপনঃ” (সারণ)।

দুর্গোৎসব (পুং) দুর্গারঃ উৎসবঃ। দুর্গাপূজা নিমিত্ত উৎসব, দুর্গাপূজার সময় পূজানিমিত্তক যে নানাপ্রকার উৎসব হয়, তাহাই দুর্গোৎসব। কিন্তু ব্যবহারিক দুর্গোৎসব বলিলে দুর্গাপূজা এইরূপ ব্যবহৃত হয়। [দুর্গা দেখ।]

দুর্গ্রাহ (ক্রি) দুঃখেন গৃহতেহসৌ দুঃ-গ্রহ কৰ্ম্মণি খল। দুঃখ দ্বারা গ্রহণীয়, বাহা সহজে গ্রহণ করা যায় না। ২ দুঃজের। ৩ দুঃরাসক। “দুর্গাণি দুর্গ্রাহাণ্যাসু তত্ত্ব রোদ্ধুরপিবিয়াং।” (রঘু)। (ক্রী) টাপ্। ৪ অপামার্গ।

দুর্গ্রাহ (ক্রি) দুঃখেন গৃহতেহসৌ দুঃ-গ্রহ কৰ্ম্মণি ণাৎ। গ্রহণ করিতে অশক্ত, সহজে বাহা গ্রহণ করা যায় না।

“জগ্রাহ তদ্ধনুরদ্ধং দুর্গ্রাহং দৈবতৈরপি।” (হরিব ৮৪ অঃ)

দুর্ঘটি (ক্রি) দুঃখেন ঘটতেহসৌ দুঃ-ঘট কৰ্ম্মণি খল। দুঃঘট কৰ্ম্মণি খল। দুঃসংপদ্য, বাহা দুঃখে সম্পন্ন হয়, বাহা হওয়ার অতি কঠিন।

“কোহমর্থো দুর্ঘটইব ভবতি স্বরূপদ্বয়ভাবাৎ” (ভাগ ৬।১।৩৪)

দুর্ঘটনা (ক্রী) দুর্দুঃখা অন্তত ঘটনা। অন্তত ঘটনা, বিপদ।

দুর্ঘোষ (পুং) দুর্দুঃখো ঘোষো নিনাদোষতঃ। ১ ভল্লুক। (ক্রি) ২ দুঃশব্দযুক্ত। (পুং) দুঃশব্দ। জিহ্বাঃ ভীষ।

ন (পুং) দুঃখোজনঃ প্রাদিসং। দুঃখলোক, খল।

‘দুর্জনঃ পরিহর্তব্যো বিজ্ঞায়া ভূষিতোহপি সঃ।

মগিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ॥

দুর্জনঃ শ্রিয়বাদী চ নৈতদ্বিশ্বাসকারণং।

মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদয়ে তু হলাহলং॥” (চাণক্য)

দুর্জন বিদ্যাবিভূষিত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে, মণিবিভূষিত সর্প কি ভয়ঙ্কর নহে? দুর্জন শ্রিয়বাদী হইলেও তাহাকে বিশ্বাস করিতে নাই, যেহেতু তাহাদের মুখে মধু এবং হৃদয়ে হলাহল বিষ, এই সকল কারণে দুর্জনকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবে। দুর্জন সর্প হইতেও ক্রুরতর, সর্বদাই দুর্জন হইতে পৃথক থাকিবে।

“শাম্যোৎপ্রত্যপকারেণ নোপকারেণ দুর্জনঃ।” (কুমারসং)

দুর্জন প্রত্যাপকার দ্বারা ই-শাস্ত্র হয়, উপকার করিলে ঠাণ্ডা হয় না। দুর্জনকে উপকার করিলে বরং মল ফলই হয়। দুর্জনের সহিত সংসর্গ করিলে মহাপাতক হয়।

দুর্জনশাল, রাজপুতানার অন্তর্গত কোটার একজন প্রসিদ্ধ রাজা। কোটারাজ ভীমসিংহের ৩য় পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর প্রথমে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অর্জুনসিংহ রাজা হইরাছিলেন, কিন্তু চারি বর্ষ রাজ্যভোগের পর নিঃসন্তান অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে মধ্যম ভ্রাতাসিংহ ও কনিষ্ঠ দুর্জনশাল এই দুই ভ্রাতার সিংহাসন লইয়া বিবাদ ঘটে, শেষে উক্ত ভ্রাতার ষোল্লতর যুদ্ধ

হয়। যুদ্ধে শ্রামসিংহ নিহত হইলেন, হুর্জনশালের আর শোকের পরিসীমা রহিল না। ১৭৮০ সন্থতে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে হুর্জনশাল পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

মোগল-সম্রাট মহম্মদশাহ হুর্জনশালকে ভাল বাসিতেন। হুর্জনশালের প্রার্থনামত মহম্মদ শাহ আদেশ দেন যে, যমুনা-তীরে যে যে অংশে হরজাতি বাস করেন, সেই সেই অংশে কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।

১৭৯৫ সন্থতে হররাজ হুর্জনশালের সহিত মহারাষ্ট্র-নায়ক পেশবা বাজীরাওর সন্মিলন হয়। কিন্তু এ মৈত্রতা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৮০০ সন্থতে অধররাজ জৈশ্বরীসিংহ কোটা জয় করিবার অভিলাষে জাঠ ও মহারাষ্ট্র-গণের সহিত মিলিত হইয়া কোটা আক্রমণ করেন। এই সময় মহাবীর হুর্জনশাল বিপুল বিক্রমে রাজ্যরক্ষা করিয়া-ছিলেন। তিনমাস অবরোধের পর বার্থ মনোরথ হইয়া জৈশ্বরীসিংহ চলিয়া আসেন। সেই সময়কার যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-দলের অন্ততম নেতা জয়াপ্রা সিক্কার একটা হাত কামানের মুখে উড়িয়া যায়। প্রধান সেনাপতি হিম্মতসিংহের গুণে হুর্জনশাল বাজীরাওর নিকট হইতে নাইরগড় দুর্গ লাভ করিলেন।

জৈশ্বরীসিংহ পলায়ন করিলে বীরবর হুর্জনশাল পূর্ণ-শত্রুতা বিম্বিত হইয়া উমেদসিংহকে তাঁহার পৈত্রিক বন্দী-রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জ্ঞপ্তি বিবেচ্য চেষ্টিত হইলেন। ঐ সময়ে তাঁহার পরামর্শে হোলকরের সাহায্যে উমেদসিংহ বন্দীরাজ্য উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু উমেদসিংহের উপকার করিতে গিয়া তাঁহাকে পর্যন্ত হোলকরের অধীনতা স্বীকার করিতে হইল। ইহার পর হুর্জনশাল নানাদেশ জয় করিয়া কোটা রাজ্যভুক্ত করেন। ১৮১০ সন্থতে হর ও খিচি এই দুই জাতির মধ্যে প্রবল যুদ্ধ সংঘটিত হয়, এই যুদ্ধে উমেদ-সিংহ হুর্জনশালকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

তিনবর্ষ রাজত্বের পর হুর্জনশাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। যে গুণ থাকিলে রাজপুত্র প্রশংসনীয় হয়, হুর্জন-শালের তৎসমস্ত গুণই ছিল। অমায়িকতা, উদারতা ও সাহ-সিকতা প্রভৃতি কিছুই তাঁহার অভাব ছিল না। তিনি গুণ ও বিশ্বাসের বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার সময় নিয়ম হয় যে, সন্ধ্যার পর কোটার নগরদ্বার রুদ্ধ হইবে, আর কেহ প্রবেশ করিতে পারিবে না। ঘটনাক্রমে এক দিন তিনি যুদ্ধস্থল হইতে ফিরিয়া নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তখন রাজি হইয়াছে, তাঁহার অহুচরেরা প্রথমে দ্বার ঠেলিল, শেষে হুর্জনশাল নিজ পরিচয় দিয়া দ্বার খুলিতে বলিলেন।

দ্বাররক্ষক কহিল, 'রাজে তাঁহার দ্বার খুলিবার আদেশ নাই, সুতরাং এখন তিনি অজ্ঞাত গিয়া অবস্থান করুন।'

প্রাতে যখন হুর্জনশাল নগরে প্রবেশ করেন, দ্বাররক্ষক তাঁহার পদদেশে অস্ত্র রক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে। হুর্জনশাল তাঁহার কর্তব্য কার্যের প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে পারিতোষিক দিয়াছিলেন। কোটার হুর্জনশালের গুণের সম্বন্ধে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

য় (জি) হুঃখেন জীরতেহসৌ হুঃজি-খল্। ১ জয় করিতে অশক্য, যাহা সহজে জয় করা যায় না। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।২৬) "ক্লেশাংশ্চ বিবিধাঃস্তাঃ স্তান্ মুতুম্বেব চ হুর্জয়ঃ॥" (মনু) ৩ কাক্তবীর্ঘ্য বংশীয় অনন্ত রাজার পুত্র-ভেদ। (কুর্শপুং) ৫ দানব বিশেষ। ৬ রাক্ষস বিশেষ।

দুর্জয়গিরি, কামরূপস্থ বিখ্যাত শৈল। কালিকাপুরাণে এই গিরির বিষয় বর্ণিত আছে। [কামরূপ দেখ।]

দুর্জয়ন্ত (পুং) নৃপভেদ। (বিষ্ণুপুং)

দুর্জর (জি) হুঃখেন জীর্ঘ্যতি জু-অচ্। কষ্টপরিপাচ্য, যাহা সহজে পরিপাক করা যায় না।

"বাহু পাকরসং শাকং হুর্জরং হরিসম্বজং।" (সূত্রত ১।৪৬)

দুর্জরা (জী) হুর্জর-টাণ্। জ্যোতিষতীলতা।

দুর্জাত (ক্রী) হুঃজাতং প্রাঃ সৎ। ব্যসন। "দুর্জাত বন্ধুরয় মৃক্ষহরীশ্বরোমে পোলন্ত এব সমরেষু পুরঃ প্রহর্তী।" (রঘু ১৩।৭২) ২ অসমজ্ঞা। (জি) অসম্যাক্জাত, বাহার বৃথা জন্ম হইয়াছে।

"যো ন যাতয়তে বৈরমঙ্গস্বোদামঃ পুমান্।

অফলং জন্ম তস্তাহং মন্ত্রে দুর্জাত্যায়িনঃ॥" (ভারত বন ৩৫ অঃ)

দুর্জাতি (জি) হুঃস্থিতা জাতি রন্ত। ১ নিন্দিত বংশীয়, বাহার জাতি নিন্দিত হইয়াছে। হুঃস্থিতা জাতি জন্ম যন্ত। ২ বাহার জন্ম নিন্দিত হইয়াছে। দুঃজাতিঃ। দুঃজাতি।

দুর্জীব (জি) হুঃস্থিতো জীবো জীবনোপায়ো যন্ত। পরভক্তা-দ্রাপজীবী, বাহার পরের অন্নাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে। হুঃজীব ভাবে খল্। (ক্রী) ২ নিন্দিত জীবন। হুঃখং জীবতি জীব-অচ্। ৩ পরের অধীন হইয়া জীবনধারণ। 'সর্বং পরবশং হুঃখং' পরের অধীন সকলই হুঃখজনক। এই জন্ত জীবনের পরাধীনতা হেতু দুর্জীব-শব্দে এই অর্থবোধ হইয়াছে।

দুর্জয় (জি) হুঃখেন জীরতেহসৌ হুঃজি-গাং। দুর্জয়, যাহা হুঃখে জয় করা যায়।

য় (জি) হুঃখেন জীরতে জা কর্ষণি যৎ। জানিবার নিমিত্ত অশক্য, দুর্বোধ্য, যাহা বহু কষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায়। "উচ্চাবচেবু ভূতেষু হুর্জেরামকৃত্যন্তিঃ।" (মনু)

দুর্গ(র্ন)য় (পুং) হুটোনয়ঃ, আদি স* ততোগৎ। হুটী নীতি।
 হুঃস্থিতো নয়ো যন্ত। (জি) হুটীনীতিযুক্ত। “কন্তব্যো মম যুক্ত
 হুর্গয়ন্ত কলোদয়ঃ।” (হরিবংশ ৫১ অঃ) এই স্থলে গৎ না
 হওয়াই ভ্রায্য, যে হেতু ‘পূর্নপদাং সংজ্ঞায়াং’ সংজ্ঞা বৃত্তিতে
 পূর্নপদের উত্তর গৎ হইবে, এই স্থলে নী থাকু অচ্ প্রত্যয়
 করিয়া নয় এবং গৎবিধিতে হুর্ শব্দের প্রতিষেধ হেতু অগৎ
 অর্থাৎ গৎ না হওয়াই উচিত।

দুর্গশ (জি) হুঃথেন নশ্চতি হুর্ নশ-অচ্ বেদে গৎ। কটে
 ঘারা নষ্ট, বাহা অতি কটে নষ্ট হয়। “পরএকেন হুর্গশং
 চিদবাক্” (অথর্কঃ ৫:১১৭) বৈদিক প্রয়োগে ‘হুর্গশ’ এইরূপ
 গৎ হয়, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে হুর্নশ এইরূপ অগৎ হইবে।

দুর্গাম্ন (জী) হুঃস্থিতং নামাহন্ত ‘পূর্নপদাং সংজ্ঞায়াং’ ইতি
 গৎ প্রাপ্তি স্তুভাদি পাঠাৎ ন গৎ ইতি কেচিৎ, বেদে তু গৎ
 মধ্যপাঠোদ্যতে। ১ দীর্ঘকোষিকা, ঝিহুক। ২ অর্শ-
 রোগ। অতিপাতক করিলে অর্শরোগ হয়, তাহা হইলে
 অতিপাতকই অর্শরোগের কারণ, এইজন্ত ইহা অতিশয়
 নিশ্চিত বলিয়া এই রোগের নাম দুর্গাম্ন হইয়াছে। “অমী বা
 যন্তে গর্ভং দুর্গামা যোনিমাশয়ে” (ঋক্ ১০:১৬২:১) বা
 টাপ্। দুর্গামা উপধার লোপ করিলে বিকল্প পক্ষে ভীপ্
 হয়, সেই স্থলে ‘দুর্গামী’ এইরূপ হইবে।

দুর্গীতি [হুর্নীতি দেখ।]

দুর্দম (জি) হুঃথেন দম্যতেহসৌ হুর্ দম-কর্ম্মণি থল্। অদমনীয়,
 বাহা অতি কটে দমন করিতে হয়। “সক্লং পশাবকীর্ণান্তে
 ন ভবিষ্যতি দুর্দমাঃ।” (ভারত শাং ৮৮ অঃ) ২ রোহিণীর
 গর্ভজাত বসুদেবের এক পুত্র। (হরিবংশ ৩৫ অঃ)

দুর্দমন (জি) হুঃথেন দম্যতেহসৌ বা* যুচ্ হুঃথেন দমনং
 যন্ত ইতি বা। ১ হুঃথ ঘারা দমনীয়। ২ জনমেজয় বংশজাত
 শতানীকায়জ নৃপভেদ। (ভাগবত ৯:২২:২৯)

দুর্দম্য (জি) হুঃথেন দম্যতে দম-যৎ। ১ অদমনীয়, দুর্দম,
 হুর্গন্ত, অশান্ত। ২ বৎসতর, গোশিশু, বাছুর।

দুর্দর্শ (জি) হুঃথেন দৃশ্যতেহসৌ হুর্ দৃশ-কর্ম্মণি থল্। দর্শন
 করিতে অশক্য, হুঃথারা দর্শনযোগ্য, বাহা অতি কটে দেখা
 যায়। “সুহৃদর্শমিহং রূপং দৃষ্টবানস্মি যস্ময়।” (গীতা ১১ অঃ)
 বেদেতু হুঃথেন দর্শোদর্শনমন্ত ইত্যেবাবাক্যং।

দুর্দর্শন (জি) হুঃথেন দৃশ্যতে দৃশ-যুচ্। দুর্দর্শ, দেখিতে
 অশক্য। “বিশেষতশ্চাত্র দুর্দর্শনানি পরুবাণি” (শ্রুত)

দুর্দশা (জী) হুটী দশা। হুর্নবহা, মন্দ অবস্থা।

দুর্দান্ত (জি) হুঃথেন দান্তঃ দম-ক্। দুর্দমনীয়, অশান্ত। “এনসা
 বুধ্যতে রাজা দুর্দান্ত ইতি চোচ্যতে।” (ভারত শাং ২৪ অঃ)

রাজা পাণী হইলে দুর্দান্তগদবাচ্য হয়। ২ কলহ। ৩ বৎস-
 তর, বাছুর। ৪ শিব। (ভারত শাং ২৮৬ অঃ)

দুর্দিন (কৌ) হুটং দিনং। ১ মেঘাচ্ছন্ন দিন, দিন বলিলে অহো-
 রাত্র বুঝায়, কিন্তু দুর্দিন শব্দে রাত্রি বুঝাইবে না, কেবল দিন-
 মাত্র পর বুঝাইবে। ২ ঘনাককার। ৩ বৃষ্টি। “অনভিজ্ঞা-
 তমিহাণাং দুর্দিনেষভিসারিকাঃ।” (কুমারসং) ৫ দুর্ষিত
 দিনমাত্র, মন্দ দিন।

“যদচ্চ তু কথালাপরসগীযুষবজ্জিতং।

তদ্দিনং দুর্দিনং প্রোক্তং মেঘাচ্ছন্নং ন দুর্দিনং।” (শকার্ণচিৎ ধৃত)

যে দিন ভগবানের নাম করা হয় নাই, সেই দিনই দুর্দিন,
 মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নহে।

দুর্দিবস (পুং) হুটঃ দিবসঃ আদি সঃ। দুর্দিন। বৃষ্টির দিন।
 দুর্দুরিয়া, বাদলা প্রদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি
 প্রাচীন বিধ্বস্ত গ্রাম। ভূঞা রাজগণের নিশ্চিত দুর্গের
 ধ্বংসাবশেষ এখানে রহিয়াছে। সাধারণে ইহাকে রাণীবাজী
 বলে। এক সময় এই দুর্গ অর্ধচন্দ্রাকারে স্থাপিত ছিল,
 ইহার চারিদিকে বনার নদী প্রবাহিত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দেও
 প্রায় দুই মাইল বেড়ের মধ্যে ১২ হইতে ১৪ ফিট উচ্চ বহিঃ-
 প্রাচীর বিদ্যমান ছিল। দুর্গের অবস্থান দেখিলেই বোধ
 হয় যে এক সময়ে এখানে দুইটি বাটী ও একটি বুরুজ ছিল।
 দুর্দুরিয়ার পার্শ্বে ও পূর্বে একটি প্রাচীন নগর ছিল, এখন
 ভাঙ্গা ইষ্টকাদি তাহার পরিচয় দিতেছে মাত্র।

দুর্দুর্কট (জি) দোলয়তি উৎক্ষিপতি আন্তিকতামিতি দোলি
 বাহু* কুট প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাস্তিক। (জটায়র)

দুর্দুর্হা (জী) সহজে যাহাকে দোহন করা যায় না।

দুর্দুর্ত (কৌ) হুটং দ্যুতং আদি* স*। কপট দ্যুতক্রীড়া, কপট
 পাশাখেলা। “অহং হি তাবৎ সর্কেবাং তেবাং দুর্দ্যুতদেবিনাং।”
 (ভারত আশং ৮ অঃ)

দুর্দুর্লীক (কৌ) হুর্ দৃশ বা* কর্ম্মণি জেক্। দুর্দর্শনীয় বিষ।
 “অজকায়ং সুহৃদুর্লীকং তিরোদধে” (ঋক্ ৭:৫০:২) ‘সুহৃদু-
 লীকং সুহৃদর্শনং বিবং’ (সারণ)

দুর্দুর্কট (জি) হুটং দৃষ্টং। রাগাদিমোষ দুষ্ট
 দুর্দুর্কট পুনর্দৃষ্ট। ব্যবহারান নৃপেণ তু।

সত্যঃ স জয়িনো দণ্ড্যা বিবাদা বিগুণং দমং।” (বাক্যব্যয়)

দুর্দৈব (কৌ) হুটং দৈবং। হুর্দৃষ্ট, হুর্ভাগ্য। পাপ।

দুর্দৈববৎ (জি) দুর্দৈবং বিদ্যতেহন্ত দুর্দৈব মতুপ্ মন্ত বঃ।
 হুর্দৃষ্টযুক্ত।

দুর্দ্রিষ্টা (জী) খতিত লভাবিশেষ

দুর্দ্রুম (পুং) হুটৌক্রমঃ। পলাতু, পেরাজ। (জটায়র)

হুর্কর (পুং) হুঃথেন ত্রিষতে ধু-কর্মণি খল্ । ১ নরক বিশেষ । ২ ঋষতোবধি । ৩ পারদ । ৪ ভল্লাতক । ৫ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ, ইনি দেবী ভগবতীর সহিত যুদ্ধে নিহত হন ।

(মার্ক পুং ৮৩।১২)

৬ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র ভেদ । (ভারত ৭।১৩৩।৩০) ৭ শব্দরাসুরের এক মন্ত্রী । (হরিবং ১৬২।১৮) ৮ বিষ্ণু । (ভারত ১৩।১৪২।৮৩)

৯ রাবণের সেনাপতি, অশোক বন ভঙ্গ সময়ে রক্ষকগণ হনুমানের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলে রাবণ হনুমানকে ধরিবার জন্ত হুর্কর প্রভৃতিকে আদেশ দিয়াছিল । (রামা স্তব ৪৬ অঃ)

হুর্কর রাক্ষস হনুমানের হস্তে নিহত হন ।

হুর্করা, মহারাজ চন্দ্রশুকের প্রধানা মহিষী । চাণক্য চন্দ্রশুকে শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত প্রতাহ একটু একটু করিয়া বিষপান অভ্যাস করাইতেন ; কিন্তু চন্দ্রশুপ্ত তাহা জানিতেন না । ঘটনাক্রমে একদিন রাণী হুর্করা তাঁহার সহিত আহার করিতে বসেন, তখন চন্দ্রশুপ্ত নিকটে ছিলেন না, রাণীও তখন পূর্ণগর্ভা । বিষ খাওয়া রাণীর অভ্যাস ছিল না । সুতরাং বিষের ভোজন মাত্রই চাণক্য আসিয়া বলিলেন, ‘একি করিয়াছ’ এই কথা বলিতে না বলিতে রাজ্ঞী পঞ্চদশ পাইলেন । তখন চাণক্য হুর্করার গর্ভ বিদারণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে বাহির করিলেন । সেই শিশু বিন্দুসার ।

(হুবিরাবলীচরিত ৮।৪৩২-৪৪৩)

হুর্করীতু (পুং) হুঃধ্ব বাং স্বেতুন । হুর্করগীত । “অধিমীলে ভূজাং যবিষ্ঠং শাসা মিত্রং হুর্করীতুঃ” (ঋক ১০।২০।২) । ‘হুর্করীতুঃ হুর্করগীতঃ’ (সায়ণ)

হুর্কতু (ত্রি) হুর্কর, বাহাকে ধরা যায় না বা বাহার গতিরোধ করা যায় না ।

হুর্কর্ম্ম (ত্রি) হুঃ স্থিতো ধর্ম্মোযন্ত, সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ আর্ধে ন কচিৎ অনিচ্ সমাং । হুঃ ধর্ম্মযুক্ত । “কর্কোটকান্ বীরকাংশ্চ হুর্কর্ম্মাংশ্চ বিবর্জয়েৎ” (ভারত কর্ণ ৪৪ অঃ) লৌকিক প্রয়োগে অনিচ্ সমাসান্ত হইবে । সেই স্থলে ‘হুর্কর্ম্মনু’ এইরূপ হইবে ।

হুর্কর্ষ (ত্রি) হুঃথেন ধ্বতেহসৌ হুঃ ধ্ব কর্ম্মণি খল্ । অধর্ষণ, ধ্বংস করিতে অশক্য, হুঃধ্ব দ্বারা ধ্বংসীয় । “সংশিতায়া স্তুহুর্কর্ষ উগ্রে তপসি বর্ততে” (ভারত আ° ৭১ অঃ) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ । (ভারত ১।১১৭।৩) ৩ হুর্জের ।

হুর্কর্ষণ (ত্রি) হুঃ ধ্ব-যুচ্ । হুঃধ্ব দ্বারা ধ্বংসীয় ।

“বিন্দ্যাহবিন্দৌ হুর্কর্ষঃ সুবাহঃ হুঃধ্বংসঃ” (ভারত শা° ৬৭)

হুর্কর্ষতা (স্ত্রী) হুর্কর্ষতা ভাবঃ হুর্কর্ষ-তল্ টাপ্ । হুর্কর্ষের ভাব, হুর্কর্ষ ।

হুর্কর্ষা (স্ত্রী) হুর্কর্ষ-টাপ্ । ১ নাগদমনী । ২ কহারীকৃক ।

হুর্ক্কা (স্ত্রী) হুঃ ধা-ভাবে অ । হুঃধান

“হুর্ক্কাং দধাতি পরমে ব্যোমনু” (ঋক ১০।১০২।৪)

‘হুর্ক্কাং হুর্ক্কানং ।’ (সায়ণ)

হুর্ক্কার্থ্য (ত্রি) হুঃথেন ধার্য্যতে ধারি-ষৎ । বাহা সহজে ধারণ করা যায় না, হুর্ক্কোধ্য ।

হুর্ক্কাব (ত্রি) হুঃধাব-খল্ । হুঃশোধনীয় ।

হুর্ক্কিত (ত্রি) হুঃধা কর্ম্মণি ক্ত, বেদেন ধাঞা হিঃ । হুঃভাবে স্থাপিত । “ইদমগ্রে স্তুধিতং হুর্ক্কিতাদপি” (ঋক ১।১৪০।১১) ‘হুর্ক্কিতাং হুঃধৈ স্থাপিতাং ।’ (সায়ণ) লৌকিক প্রয়োগে ‘হুর্ক্কিত’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে না, বেদেই ব্যবহৃত হয়, লৌকিক প্রয়োগে ‘হুঃধিত’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে ।

হুর্ক্কী (ত্রি) হুঃস্থিতা ধীর্ঘত্ব । হুঃধ্বিকৃৎ, মন্দবুদ্ধিকৃৎ ।

“অস্থানবতা চাপি হুর্ক্কীনীতেন হুর্ক্কিয়া” (ভারত উ° ১৩৪ অঃ)

হুর্ক্কুর (ত্রি) হুঃ ধ্ব হিঃসনে কর্ম্মণি কিপ্ । হুঃধ্ব দ্বারা হিঃসনীয় । “বৃথা গাবো ন হুর্ক্কুরঃ” (ঋক ৫।৫৬।৪)

‘হুর্ক্কুরো হুঃথেন হিঃস্তাঃ ।’ (সায়ণ)

হুর্ক্কুরুট (ত্রি) হুঃ ধ্ব ভট্ পৃষো° সাধুঃ । যুক্তিবিদ্যা গুরু-বাক্য অমাজ্জকারী শিষ্য, যে শিষ্য বা ছাত্র বিচারকরণান্তর গুরুবাক্য মাত্র করে ।

হুর্নয় (পুং) হুঃ-নী-অচ্ । নীতিবিক্রদ্ধাচরণ, হুর্নীতি, কুনীতি, মন্দনীতি । “সংচিন্ত্য হুর্নয়ং ঘোরঃ স্তনানঃ ছাতজম্বয়ং”

(ভারত বন° ৫১ অঃ)

হুর্নামক (পুং) হুঃ নামা অস্ত । অর্শরোগ ।

হুর্নামন্ (স্ত্রী) হুঃ হুঃ নাম যন্ত । অর্শরোগ ।

“দধাজং ককপিত্তয়ং লঘুভাতকৃষাপহং ।

হুর্নাম খাসকাসেবু হিতমগ্নেঃ প্রদীপনং ॥” (সুশ্রুত)

হুর্নামন্ (পুং স্ত্রী) হুঃ নিম্নিতং নাম যন্ত । দীর্ঘকোষিকা, ঝিগুক ।

হুর্নামারি (পুং) হুর্নামঃ অর্শরোগস্ত অরিঃ শত্রুঃ । শূরগ, ইহা অর্শরোগ নাশক ।

হুর্নান্নী (স্ত্রী) হুঃ নিম্নিতং নাম যন্তাঃ স্ত্রীপ্ । হুর্নামা । (শব্দরং)

হুর্নিগ্রহ (ত্রি) হুঃথেন নিগৃহতে হুঃ নি-গ্রহ-খল্ । বাহা সহজে নিগ্রহ বা দমন করা যায় না, হুর্দম ।

হুর্নিমিত (ত্রি) হুঃ-নিমি-ক্ত । হুঃভাবে ক্ষিপ্ত, সন্মমে উৎক্ষিপ্ত ।

“পদে পদে হুর্নিমিতা গলন্তী ।” (কুমারসং ৭।৬১)

হুর্নিমিত (স্ত্রী) হুঃ নিমিত্তং । ভাবি রিষ্টহৃৎক শকুনভেদ, বাহাতে ভবিষ্যৎ অমঙ্গল স্থচিত হয় । বিপদ হইবার পূর্বে হুর্নিমিত সকল দর্শন হয় । হুর্নিমিত দর্শন হইলে তাহার শাস্তি করা উচিত । [বিশেষ বিবরণ শাকুন দেখ ।]

দুর্নিয়ন্ত (ত্রি) হ্র-নি-ব-ভূন্ । হ্রঃ ধারা নিয়ন্তব্য, যাহাকে অতি হ্রঃধে নিয়মন করা যায় ।

“স্ব্যাস্তেব রশ্ময়ো দুর্নিয়ন্তবো হস্তয়ো দুর্নিয়ন্তবঃ । (ঋক্ ১।১০৫.৯) ‘দুর্নিয়ন্তবঃ হ্রঃধেন নিয়ন্তব্যঃ ।’ (সারণ)

দুর্নিরীক্ষ (ত্রি) হ্রঃধেন নিরীক্ষাতে নির-ঈক্ষ খল্ । অতি কষ্টে যাহা নিরীক্ষণ করা যায়, যাহা দেখিতে অতি কষ্ট হয় । হ্রদর্শ ।

দুর্নিরীক্ষ্য (ত্রি) হ্রঃধেন নিরীক্ষাতে নির-ঈক্ষ বৎ । হ্রঃধে যাহা নিরীক্ষণ করা যায় ।

দুর্নিবর্ত্য (ত্রি) হ্রঃধেন নিবর্ত্যতে হ্র-নি-বৃত্ত বৎ । হ্রঃধে যাহা নিবর্ত্তিত হয়, যাহা অতি কষ্টে সম্পাদিত হয় ।

দুর্নিবার (ত্রি) হ্র-নি-ব-বৃণ্ । যাহা অতি কষ্টে নিবারণ করা যায় ।

দুর্নিবার্য (ত্রি) হ্র-নি-বৃ-ণ্যৎ । যাহা অতি হ্রঃধে নিবারণ করা যায়, সহজে যাহা নিবারণ করা যায় না ।

“হ্রনিবার্যাতন্না চৈব প্রভয়া মহতী চমুঃ ।” (ভারত শাস্তি)

দুর্নিপ্রপত্তর (কৌ) হ্রঃধেন নিপ্রপত্ততি হ্র-নি-প্র-পত-অচ্, অতিশয়েন তৎতরপ্ বেদে তকারলোপঃ । হ্রঃধ ধারা নিক্রান্ততর, অতিশয় হ্রঃধে নিক্রান্ত হওয়া । “অতো বৈ খলু হ্রনিপ্রপত্তরঃ ভবতি ।” (ছান্দোগ্য উঃ) ‘হ্রনিপ্রপত্তরমিতি তকার একো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ ।’ (ভাষ্য)

দুর্নীত (কৌ) হ্র-নী-ভাবে ক্ত । নীতিবিরুদ্ধাচরণ ।

“যন্ত প্রসাদাৎ হ্রনীতং প্রাপ্তাস্মি ভরতর্ষভ

(ভারত বিং ২০ অঃ)

হ্র-নী-কর্ত্তরি ক্ত । (ত্রি) ২ হ্রনীতিযুক্ত, ক্রীতিবিশিষ্ট, যাহার রীতি নীতি ভাল নহে, উচ্ছৃঙ্খল, অশিষ্ট, অসদাচারী ।

দুর্নীতি (কৌ) হ্র হ্রষ্টা নীতিঃ হ্র-নী-ক্তিন্ । হ্রষ্টানীতি, ক্রনীতি, হ্রনীতি পরায়ণ হইলে নানাবিধ কষ্ট পাইতে হয়, এই জন্য প্রত্যেকের হ্রনীতি পরিহার করা কর্তব্য, রাজা হ্রনীতিযুক্ত হইলে তাহার রাজ্য অচিরে ধ্বংস হয় । হ্রনীতি অবলম্বন করিয়া যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহাই উচ্ছৃঙ্খল হয় । [নীতি দেখ ।]

দুর্নীতিভাব (পুং) হ্রনীত্যাঃ ভাবঃ । হ্রনীতির ভাব ।

দুর্নৃপ (পুং) হ্রষ্টঃ নৃপঃ । কুরাজা, মন্দ নৃপতি ।

দুর্বচন (পুং) হ্রষ্টোবচনঃ । কুবাক্য, কটুবাক্য, কুকথা ।

দুর্বন্ধ (ত্রি) হ্রষ্টঃ বন্ধঃ । হ্রষ্টভাবে বন্ধ, বেরূপ ভাবে আদেশ থাকে, সেইরূপে বন্ধন না করিয়া হ্রষ্টভাবে বন্ধ ।

“দুর্বন্ধেনাহু ভিন্নে চ বিজ্ঞেয়ং ভিন্নেনৈব বৎ ।” (শ্রুত)

দুর্বল (ত্রি) হ্রনিমিতং বলং যন্ত । কৃশ, পর্যায়—অমাস, হাত, কাঁড়, শিত, শাত, অবল ও অন্নবলহীন ।

“সবলো জরমাপ্রোতি দৈবাজ্জরতি দুর্বলঃ ।” (দেবীভা ১।২।৫৬)

সকল কার্য্যে সবল ব্যক্তি জর লাভ করে, কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি দৈবাৎ জর যুক্ত হয় । ‘বলীয়াস হি দুর্বলঃ বাধ্যতে’ ইতি শ্রায়াৎ । বলবান্ কর্তৃক দুর্বল পরাজিত হয়, এই শ্রায়ানুসারে প্রত্যেক সবল ব্যক্তি দুর্বলকে পীড়া দিতে পারে এবং অনেক স্থলে পীড়িত হইতে দেখা যায়, এই কারণে ‘দুর্বলস্ত বলং রাজা’ দুর্বলদিগের একমাত্র রাজাই বল, নৃপতিগণ সর্বদা সবলের হস্ত হইতে দুর্বলদিগকে রক্ষা করিবেন । ২ শিখিল । ৩ কৃশ । ৩ হ্রস্বর্থা ।

“জটিলশ্চানধীমানং দুর্বলং কিতবন্তথা ।

যাজ্ঞরজি চ যে পুণাংস্তাংশ্চ শ্রাজ্জেন ভোজয়েৎ ॥” (মনু ৩।১৫১)

দুর্বলতা (কৌ) দুর্বলস্ত ভাবঃ দুর্বল-তল্-টাণ্ । দুর্বলত্ব, দুর্বলের কার্য্য ।

দুর্বলত্ব (কৌ) দুর্বল ভাবে-ত্ব । দুর্বলতা ।

দুর্বলতা (কৌ) দুর্বল-টাণ্ । অশুশিরীষিকা ।

দুর্বলতাচার্য্য, পরিভাষেন্দুশেখরটীকা, মঞ্জুবা ও কৃষ্ণিকা নামে তাহার টীকা এবং দুর্বলী নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ রচয়িতা ।

দুর্বল (ত্রি) হ্রষ্টো বালো যন্ত । ১ হ্রস্বর্শরোগযুক্ত । ২ থলতি । টাকরোগ । ৩ কুটিলকেশ । (মেধাতিথি)

“জটিলশ্চানধীমানং দুর্বলং কিতবং তথা ।” (মনু ২।১৫১)

দুর্বীরণ (কৌ) হ্রষ্টঃ বীরণং । হ্রষ্টবীরণ তৃণভেদ ।

“অজ্ঞায়োপপক্ষ্যাণি দুর্বীরণানি জায়ন্তে ।” (শত ব্রা ১১।৪।

১।৬) ‘দুর্বীরণানি হ্রষ্ট বীরণানীবেতি লুপ্তোপমা’ । (ভাষ্য)

দুর্বুদ্ধি (কৌ) হ্রষ্টা বুদ্ধিঃ । হ্রমতি, কুবুদ্ধি । (ত্রি) হ্রষ্টা বুদ্ধি যন্ত । ২ মন্দবুদ্ধিযুক্ত, কুবুদ্ধিশালী ।

দুর্বুধ (ত্রি) হ্রঃধেন বুধ্যতে হ্রসৌ হ্র-বু-ধ-বঙর্থো ক । দুর্বল-চিত্ত, হ্রমনা ।

দুর্বেদ্য (ত্রি) হ্রঃধেন বুধ্যতে বু-কর্ষণি খল্ । হ্রজ্জের, যাহা সহজে বোঝা যায় না ।

“নিসর্গদুর্বেদ্যমবেদ্যবিক্রবাঃ ।” (কিরাতা)

দুর্বেদ্য (ত্রি) হ্রঃধেন বুধ্যতে বু-ধ্যৎ । দুর্বেদ্য, হ্রজ্জের দুর্ভ্রাক্ষণ (পুং) হ্রষ্টো ভ্রাক্ষণঃ । নিম্নিত ভ্রাক্ষণ ভেদ । যাহার তিন পুরুষ হইতে বেদপাঠ ও বিহিতহোম লোপ হইয়াছে, তাহাকে দুর্ভ্রাক্ষণ কহে ।

“যন্ত বেদশ্চ বেদী চ উৎসরা চ ত্রিপৌরুষী ।

স বৈ দুর্ভ্রাক্ষণো জ্ঞেয়ঃ ।” (ধৃত্বাশী)

দুর্ভক্ষ (ত্রি) হ্রঃধেন ভক্ষ্যতে হ্র-ভক্ষ-খল্ । ১ কষ্টে যাহা ভক্ষ্য-গীয়, যাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায় । ২ যে সময়ে ভক্ষ্য দ্রব্য হ্রস্বাপ্য হইয়া উঠে, হ্রতিক্ষ ।

হুর্ভিক্য (ত্রি) হুর্ভিক-ণ্যৎ । হুর্ভিক ।

দুর্ভগ (ত্রি) হুঃস্থিতো ভগো ভাগ্যং যন্ত । হুর্ভাগ্যাস্থিত, মন্দ ভাগ্যযুক্ত

“হুর্ভগোহয়ং জন স্তত্র কিমর্থমহুশঙ্খিতঃ ।” (হরিবংশ ১২৬ অঃ)

যাহারা পাপকার্যের অহুষ্ঠান করে, তাহারা হুর্ভগ হইয়া জন্মগ্রহণ করে

দুর্ভগত্ব (ক্লী) হুর্ভগন্ত ভাবঃ হুর্ভগ-ত্ব । হুর্ভগতা, হুর্ভগের ধর্ম, মন্দভাগ্যের ভাব ।

দুর্ভগা (ক্লী) হুর্ভগ-টাপ্ । পতিত্নেহরহিতা ক্লী, পর্যায়— বিরক্তা, বিরক্তা, নিষা, সোভাগ্যরহিতা ক্লী, যে ক্লীকে স্বামী ভালবাসে না ।

“কর্ম্মভিঃ স্বকৃতৈঃ সা তু হুর্ভগা সমপদ্যত ।

নাভাগ্যচ্ছ পতিং সা তু কথ্য রূপবতী সতী ॥”

(ভারত ১১২৬ অঃ)

নারী সকল স্বকৃত কর্ম্মানুসারে হুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হয়

হুর্ভগ্ন (ত্রি) হুঃষ্টো ভগ্নঃ । সহজে বাহা ভগ্ন করা যায় না ।

হুর্ভগ্ন (ত্রি) সহজে বাহা ভাঙ্গা যায় না ।

হুর্ভর (ত্রি) হুঃথেন দ্রিয়তে হুর্-ভৃ-খল্ । হুঃসহ, গুরু, ভারী ।

দুর্ভাগ্য (ক্লী) হুঃস্তং ভাগ্যং প্রাদি সৎ । ১ হুর্ভদৃষ্ট । ২ পাপ ।

(ত্রি) হুঃস্থিতং ভাগ্যং যন্ত । ৩ হুঃস্তং ভাগ্যযুক্ত । ৪ হতভাগ্য, অভাগা, যাহার ভাগ্য ভাল নহে ।

হুর্ভাবনা (ক্লী) হুঃষ্টা ভাবনা । হুশ্চিন্তা, উদ্বেগ, উৎকর্ষা ।

হুর্ভব্য (ক্লী) হুঃথেন ভূয়তে হুর্-ভৃ-ণ্যৎ । অভাবনীয় ।

দুর্ভাসিত (ত্রি) হুঃস্তং ভাসিতঃ । ১ মন্দ কথন, মন্দবাক্য বলা, দুরূহ । হুর্ভাসিতং যন্ত । ২ কর্কশভাবী ।

দুর্ভাসিন্ (ত্রি) হুঃথেন ভাসতে হুর্-ভাষ-ণিনি । হুঃষ্টাভাবী, কর্কশভাবী ।

হুর্ভিক (ক্লী) ভিক্কায়াঃ অভাবঃ অব্যয়ীভাবসমাসে অন্ত অব্যয়ত্বং । ভিক্কার অপ্ৰাপ্তিকাল, যে সময়ে ভিক্কার অভাব হয়, যখন খাদ্যাদ্রব্য পাওয়া যায় না । যে দেশে ঘেরূপ শস্ত হওয়া আবশ্যক, সেই দেশে তৎপরিমিত শস্তাদি না হইলে হুর্ভিক উপস্থিত হয়, বাহা কিছু পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষ হইয়া যাইলে চেষ্টা করিলেও আর খাদ্যাদ্রব্যাদি পাওয়া যায় না, কাজে কাজেই তখন হুর্ভিক আসিয়া উপস্থিত হয় । হুর্ভিককারক বৎসরের বিষয় জ্যোতিষত্বে এইরূপ লিখিত আছে * ।

* “রাষ্ট্রভঙ্গ হুর্ভিকং তত্তরৈরপীড়নং ।

জানীরাধিগ্রহং যোরঃ প্রমাখিনি বরাননে ॥

যদি সংবৎসরের মধ্যে ১০ প্রমাখী নামক সংবৎসরে রাষ্ট্রভঙ্গ, হুর্ভিক, চৌরোগ্রহ ও ঘোরবিগ্রহ হয় । ২০ ব্যর নামক সংবৎসর, ৩৪ শর্করী সংবৎসর, ৩৫ প্রবৎসর, ৫০ অনল সংবৎসর, এই সকল সংবৎসরে হুর্ভিক হইয়া থাকে । ৫১ পিঙ্গল সংবৎসরে নর্ষদাতটে হুর্ভিক হয় । ৫৫ হুর্ভিক নামক সংবৎসরে সামান্তরূপ হুর্ভিক উপস্থিত হয় । ৫৬ রক্তাক সংবৎসর, ৫৮ ক্রোধসংবৎসর ও ৬০ ক্ষয়সংবৎসরে বিষম হুর্ভিক ও নানাপ্রকার উপদ্রব হইয়া থাকে ।

যে সময়ে অশান হইতে শৃগাল, কুকুরাদি মাংস আহ্নি প্রভৃতি লইয়া পুরের মধ্যে আগমন করে, বা গৃহমধ্যে পরিত্যাগ করে, সেই বৎসর হুর্ভিক হইয়া থাকে ; পৃথিবী অশান ভূমিতে পরিণত হয় ।

“মাংসাস্থিনী সমাদায় অশানাদ্ গৃধ্রবায়সী ।

শ্মশৃগালোহথবা মধ্যো পুরস্ত প্রবিশন্তি চেৎ ॥

বিকিরন্তি গৃহাদৌ চ অশানং সা মহী ভবেৎ ।

সংগ্রামশ্চ মহাঘোরো হুর্ভিকময়কস্তথা ॥” (জ্যোতিষত্ব)

হুর্ভিক প্রভৃতি রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইলে অশোচাদি বিশেষ নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিলে দোষাবহ হয় না ।

“হুর্ভিকযুক্তরাষ্ট্রে চ মৃতকে স্তব্ধকেশপি বা ।

নিয়মাশ্চ ন হুয়ন্তি দানধর্ম্মরতেষপি ॥” (গরুড়পুং ২২৬ অঃ)

হুর্ভিক জায়তে যোরঃ সর্কোপস্রবসংযুতং ।

অনাবৃষ্টিঃ সমাখ্যাতা ব্যয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥ ২০ ॥

কচিং বর্ষতি পূর্জ্জ্বলো দেশে সচ্ছিন্নমণ্ডলঃ ।

হুর্ভিকং শর্করীবর্ষে ব্যবহার্য বিপর্যয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

হুর্ভিকং জায়তে সর্কা মেদিনী দুয্যতি প্রিয়ে ।

প্লেবে প্লবন্তি তোয়ানি পীড়িতা মানবা ভুবি ॥ ৩৫ ॥

হুর্ভিকং জায়তে যোরঃ ধাত্তোষধি প্রপীড়নং ।

অনলে চ সমাখ্যাতা নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৫০ ॥

দেশভঙ্গঃ হুর্ভিকং সমাসাৎ কণয়ামাহং ।

পিঙ্গলে চারুপদ্মাকি । হুর্ভিকং নন্দাদাতটে ॥ ৫১ ॥

হুর্ভিকং মধ্যমং প্রোক্তং ব্যবহারো ন বর্জ্যতে ।

ভবেই মধ্যমাবৃষ্টিহুঃস্তো সমুপস্থিতে ॥ ৫৫ ॥

হুর্ভিকং মরণং যোরঃ ধাত্তোষধি প্রপীড়নং ।

পাপরোগো ভবেদেবি রক্তাখোহমরবল্লিনি ॥ ৫৬ ॥

রোগো মরণ হুর্ভিকং বিরোধোপদ্রবাকুলং ।

ক্রোধে তু বিষমং সর্বং সমাখ্যাতং হরপ্রিয়ে ॥ ৫৭ ॥

মেদিনী চলতে দেবি সর্বভূতং চরাচরং ।

দেশভঙ্গ হুর্ভিকং ক্ষয়ে সজ্জীয়তে প্রজাঃ ।

দৌরাষ্ট্রে মালবে দেশে দক্ষিণে কোকণে তথা ।

হুর্ভিকং জায়তে যোরঃ ক্ষয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥” (জ্যোতিষত্ব)

যে জীর পতিগৃহে বিরাগমন হয় নাই, তৎপূর্বে যদি হৃদিক উপস্থিত হয় এবং পতি তাহাকে লইয়া যায়, তাহা হইলে কোন দোষ হয় না।

“একগ্রামে চতুঃশালে হৃদিকে রাষ্ট্রবিপ্লবে।

পতিনা নীরমানায়াঃ পুরন্তকো ন দুৰ্য্যতি ॥” (জ্যোতিষ)

হৃদিক উপস্থিত হইলে রাজা অতিশয় যত্ন সহকারে প্রজাদিগকে রক্ষা করিবেন, আর যে স্থলে রাজার দোষে হৃদিক উপস্থিত হয়, সেই দেশ সমূলে বিনষ্ট হয়। হৃদিক সময়ে বাহার অন্নপ্রদান করে, তাহার অতিশয় পুণ্যশালী। হৃদিক সময়ে চাপকা নয়টী বৃত্তির বিধান করিয়াছেন।

“শকটঃ শাকিনী গাবো জালমাক্ষননং বনং।

অনুপঃ পর্বতোরাজা হৃদিকে নববৃত্তরঃ ॥” (চাপকা)

শকট, শাকিনী, গো, জাল, আক্ষনন, বন, অনুপ, পর্বত ও রাজা হৃদিক সময়ে এই নয়টী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ঐ বিপদ হইতে উদ্ধার হইবে।

দুর্ভিদ (জি) হুঃথেন তিদ্ধ্যতে হুঃ তিদ্ কৰ্ম্মণি যত্রার্থে ক। হুর্ভেদ্য, ভেদ করিতে অশক্য, বাহা ভেদ করা যায় না।

দুর্ভিমজ্য (ক্রী) হুঃ তিষজ্ কত্বা যচ্ কৰ্ম্মণি গাং বলোপঃ। ২ হুঃ তিষজ্, সহজে বাহার চিকিৎসা করা যায় না। ভাবে গাং। ২ হুঃ থা বারা চিকিৎসা। “হুঃ তিষজ্যঃ চাশ্বে ভবতি যমেধন প্রতিপদ্যতে” (বৃহদারণ্য উ) ‘তত আত্মা বারিধ্যাদি দোষ প্রাপ্তৌ হুঃ তিষজ্যঃ হুঃ থতিষজ্যতা হাশ্বে দেহায় ভবতি হুঃথেন চিকিৎসনৌয়ো হসৌ ভবতি।’ (ভাষ্য)

দুর্ভূত্য (পুং) হুঃটৌ অসন্ ভূত্যঃ। হুঃ ভূত্য। শুক্রনীতিতে ভূত্যোর এই সকল দোষ নিদিত হইয়াছে। যে সকল ভূত্যকে উপযুক্ত বেতন দেওয়া যায় না, এবং বাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া হইয়াছে, শঠ, কাতর, লুন্ড, সমক্ষে অপ্রিয়বাদী, অতি উৎকোচাভিলাষী, নাস্তিক, দাস্তিক, সত্যবাদী হইলেও অসুয়াপরায়ণ, অপমানিত এবং বাহার নিজ বুদ্ধিবলে অসত্যকে সত্য ও সত্যকে মিথ্যা বলিয়া মহৎ ব্যক্তিকে নিন্দা করে এবং অত্যন্ত বর্ণনা করিয়া ধনাদি গ্রহণ করে, ভূত্যোর এই সকল দোষ থাকিলে তাহার কুভূত্য পদবাচ্য, এইরূপ ভূত্য হইলে প্রভুর মহাঅনিষ্ট হইয়া থাকে। (শুক্রনীতি ২ অঃ) [ভূত্য দেখ।]

দুর্ভেদ (জি) হুঃথেন তিদ্ধ্যতে হুঃ তিদ্-থল্। হুর্ভেদ্য, হুঃথে ভেদনীয়, বাহা ভেদ করা যায় না, কঠিন।

দুর্ভেদ্য (জি) হুঃথেন তিদ্ধ্যতে হুঃ তিদ্ কৰ্ম্মণি গাং। হুর্ভেদ্য।

দুর্ভাতি (পুং) হুঃটৌ ভাতা। হুঃ ভাতা। “হুঃ ভাত্যন্ত চোগ্রস্ত রাজন্ হুঃশাসনন্ত চ।” (ভারত বন ২৭ অঃ)

দুর্ভাধ (জি) ১ অসুখী। ২ মন্দ যজ্ঞ।

দুর্ভজল (জি) অশুভ।

দুর্ভূতি (ক্রী) হুঃটৌ মজ্জিঃ। হুর্ভূতি, বাহাতে বিবেকোৎপত্তি হয় তাহার প্রতিবন্ধক পাগলিগ মলিন বুদ্ধি।

“নিবীদয়ো অপদুর্ভূতিং জহি।” (শুক্লযজুঃ ১১১৭) হুঃ টৌ মজ্জিঃ। (জি) হুঃ টৌ মজ্জিঃ। ৩ বটি সংবৎসরের মধ্যে ৫৫ম বৎসরের নাম, এই বৎসরে হুর্ভিক হয়। (জ্যোতিষ)

দুর্ভাদ (জি) হুঃ টৌ মজ্জিঃ মদৌ যজ্ঞ। উদ্ভাত। “হুঃ টৌ গন্ধর্কপ-সরোভাঃ।” (শুক্লযজুঃ ৩০।৮)

২ যুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১২৭।৫)

দুর্ভানস্ (ক্রী) হুঃ টৌ মনঃ। হুঃ টৌ মনঃ।

“প্রাপ্য দুর্ভানসা বীর গর্বেণ চ বিশেষতঃ।” (রামা ২।৩১।২০)

হুঃ টৌ মনোবস্ত। (জি) হুঃ টৌ মননক, বাহার হুঃ টৌ বনা উপস্থিত হইয়াছে, উদ্ভিগচিত্ত, চিন্তিত, বিমনা, দুর্ভান।

দুর্ভান [দুর্ভানস্ দেখ।]

দুর্ভানায়মান (জি) হুঃ টৌ মনঃ কাণ্ড, সলোপঃ। দুর্ভানায় শানহু। উদ্ভিগচিত্ত, হুঃ টৌ বনাগন্ত।

দুর্ভানুয্য (পুং) হুঃ টৌ মনুয্যঃ। হুঃ টৌ মনুয্য, হুঃ টৌ লোক।

দুর্ভানু (জি) হুঃ টৌ মন-তুন্। হুঃ টৌ মনমান, হুঃ টৌ বলিয়া ভাব।

“হুঃ টৌ মনুয্য নাম।” (ঋক্ ১০।১২।৬)

দুর্ভানু (পুং) হুঃ টৌ মনুয্যঃ। হুঃ টৌ মনুয্য, হুঃ টৌ মনুয্য রাজগণ আন্ত বিনষ্ট হয়।

ত (জি) হুঃ টৌ মনুয্য-ক্। হুঃ টৌ মনুয্য, বাহা মনুয্যভাবে মনুয্য করা হইয়াছে।

“হুয়া দুর্ভানুয্যঃ দ্যুতং সৌবলে ন চ ভারত ॥” (ভারত উঃ ১২৭ অঃ) (ক্রী) ভাবে ক্। হুঃ টৌ মনুয্য।

দুর্ভানু (পুং) হুঃ টৌ মনুয্যঃ। কুমারী, মজ্জীর যে সকল গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল গুণ যে মজ্জীর না থাকে, তাহাকে দুর্ভানু কহে। মজ্জী হুঃ টৌ হইলে সেই রাজ্য অচিরে নষ্ট হয়। [মজ্জিন্ দেখ।]

দুর্ভানু (জি) হুঃ টৌ মনো যুত্যাঃ। ১ হুঃ টৌ যুত্যা। (জি) হুঃথেন মনো মনুয্য যজ্ঞ। ২ হুঃ টৌ মনো যুত, বাহার কটে যুত্যা হয়।

“হুঃ টৌ মনুয্যঃ মনো নৃণাং কৃচ্ছ্রে হপি বর্ততাং।

যজ্ঞ কৰ্ণং হতং ক্ৰত্বা নাত্যজন্ জীবিতং নৃপ।”

(ভারত কং ১ অঃ)

বাহার অতিশয় পাণী, তাহাদের অতিশয় কটে যুত্যা হয়। ইহার বিবরণ নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে— চাণ্ডাল, উদক, সর্প, ব্রাহ্মণ, বিদ্যা, দক্ষী ও পশু হইতে পাণীদিগের যুত্যা হইয়া থাকে, এইরূপ যুত্যা হুঃ টৌ মনুয্য কহে। এইরূপ ভাবে বাহাদের যুত্যা হয়, তাহাদের উদ্দেশে

উদকাদি ক্রিয়া অল্পভিত্তি হইলে তাহা বিকল হয়। বাহার্য্য ক্রোধপূর্ব্বক শব্দ, অগ্নি, বিষ, উষ্মকন, জল, গিরি ও বৃক্ষ হইতে পতন প্রভৃতি ইহার মধ্যে যে কোন এক উপায়ে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহাদের এইরূপ মৃত্যুও ছর্মৃত্যু পদবাচ্য।

ইহাদের দাহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি কিছুই হইবে না। যদি কেহ ইহাদের দাহাদি করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে *।

ছর্ম্মতাজ্ঞান দানাদি করিতে হয়। তাহার বিষয় বিশ্ব-প্রকাশাদিতে এইরূপ লিখিত আছে।—সর্পদষ্ট হইয়া মৃত্যু হইলে কাঞ্চন, হস্তী দ্বারা নিহত হইলে চতুর্নিক পরিমাণ স্তব্ধ, রাজা কর্তৃক হত হইলে হিরণ্ময় পুরুষ, চোর কর্তৃক হত হইলে খেচু, বৈরি কর্তৃক হত হইলে যথাশক্তি কাঞ্চন, শয্যাতে মৃত্যু হইলে শয্যা, শৌচহীন অবস্থায় মৃত্যু হইলে যিনিক স্তব্ধ, সংস্কারহীন হইয়া মরিলে ব্রাহ্মণ বালককে উপনয়ন, অশ্ব দ্বারা হত হইলে নিক্করপরিমিত স্তব্ধ নির্ম্মিত অশ্ব, কুতুর কর্তৃক হত হইলে শক্তি অনুসারে ক্ষেত্রপাল স্থাপন, শূকর কর্তৃক হত হইলে সদক্ষিণ মহিষ, উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া মরিলে ধাতু পর্কত, বিষ দ্বারা মৃত্যু হইলে স্তব্ধনির্ম্মিত মেদিনী, উষ্মকনে মৃত হইলে কনকনির্ম্মিত কপি, প্রস্তর দ্বারা নিহত হইলে সবৎসা পরশ্বিনী খেচু, জল দ্বারা মৃত্যু হইলে হৈমবরণ, বিন্শ্চিকারোগে মৃত্যু হইলে শত ব্রাহ্মণ-ভোজন, কাসরোগে মৃত্যু হইলে অষ্টকৃচ্ছ্রব্রত, অতিসার রোগে মৃত্যু হইলে লক্ষ গায়ত্রী জপ, অন্তরীক্ষে মৃত্যু হইলে বেদপারায়ণ, বিদ্যাপাতে মৃত্যু হইলে বিদ্যাদান, এবং পতিত হইয়া মৃত হইলে ষোড়শ প্রাণাপত্য অনুষ্ঠান করিতে হয়। পূর্ব্বোক্ত মৃত্যু সকল ছর্ম্মৃত্যু, এরূপ মৃত্যুতে এবং অপত্য রহিত হইয়া মরিলে নবতি কৃচ্ছ্রচাত্তারণ করিবে। মৃত্যুর পর এই সকল অনুষ্ঠান করিয়া মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি অনুষ্ঠান করিতে হইবে। (শাতাভপীঠ) [মৃত্যু দেখ।]

দুর্ম্মরণ (ক্ৰী) ছর্ম্ম-মৃ-ল্যুট্। [ছর্ম্ম দেখ।]

দুর্ম্মরত্ন (ক্ৰী) ছর্ম্মরত্ন ভাবঃ ছর্ম্মর-ত্ব। ছর্ম্মরতা, ছর্ম্মৃত্যুর ভাব।

দুর্ম্মরা (ক্ৰী) ছর্ম্মর-টাণ্। দুর্ম্মা।

* “চণ্ডাবাহুদকং সর্পাং ব্রাহ্মণাষৈহ্মতাবপি।

দংষ্ট্র্যাক্ষ পশুভ্যশ্চ মরণং পাপকর্ম্মণাং।

উদকং পিণ্ডদানঞ্চ প্রেতেভ্যো যৎ প্রীয়তে।

নোপতিষ্ঠতি তৎ সর্ব্বং মন্তরীক্ষে বিদগ্ধতি।

ক্রোধাৎ প্রাণং বিবং বহিঃ শব্দমুষ্মকনং জলং।

গিরিবৃক্ষপ্রপাতকং যে কুর্কন্তি নরাধমাঃ।” (নির্ণয়নি বৃত্ত অঙ্গিয়া)

দুর্ম্মর্ষ (পুং) ছঃধেন মৃষাতে ছর্ম্ম-মৃষ কর্ম্মণি খল্। ছঃধ দ্বারা মর্ষণীয়, বাহ্য অতিকটে সহ করা যায়। ‘বচ্ছ্রশ্রী ইমং হবং দুর্ম্মর্ষং চক্রিয়া উত।’ (ঋক্ ৮।৪৫।১৮)

দুর্ম্মর্ষণ (পুং) ছর্ম্ম-মৃষ ভাবায়াঃ খল্ বাধিষ্যৎ যুচ্। ১ অতিকটে সহনীয়। ২ বিষ্ণু। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৩)

দুর্ম্মর্ষিত (ত্রি) ছর্ম্ম-মৃষ-ক্ত। বৈরতা-সাধনে উত্তেজিত।

দুর্ম্মল্লিকা (ক্ৰী) দৃশ্যকাব্যরূপ উপরূপক ভেদ, নাটিকা ট্রোটক, গোষ্ঠী, সট্টক প্রভৃতি নানাবিধ, ছর্ম্মল্লিকা তাহার মধ্যে একবিধ। ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ছর্ম্মল্লী চতুরঙ্গা ত্রাৎ কৌশিকী ভারতী তথা।

অগর্ভা নাগরনরা নূন নামকভূষিতা।

ত্রিনালিঃ প্রথমোহঙ্কোহস্তাং বিটক্রীড়াম্রো ভবেৎ।

পঞ্চনালি দ্বিতীয়োহঙ্কো বিদূষকবিলাসবান্।

ষষ্ঠালিকতৃতীয়ন্ত পীঠমর্দবিলাসবান্।

চতুর্থো দশনালিঃ স্তাদঙ্কঃ ক্রীড়িতনায়কঃ॥”

(সাহিত্যাদ ৩।৫৪৪)

এই দৃশ্যকাব্য হস্তরসপ্রধান, ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত হইবে, গর্ভাঙ্ক থাকিবে না, অন্তরায়ক হইবে। প্রথম অঙ্কে ত্রিনালি হইবে এবং তাহাতে বিটের ক্রীড়াতে পূর্ণ থাকিবে, দ্বিতীয় অঙ্কে পঞ্চনালি এবং বিদূষকের বিষয়, তৃতীয় অঙ্কে ষষ্ঠালি এবং পীঠমর্দের বিষয়, চতুর্থ অঙ্কে দশনালি এবং ক্রীড়িত নায়ক হইবে; এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে ছর্ম্মল্লিকা কহে। যেমন বিন্দুমতী।

দুর্ম্মল্লী [ছর্ম্মল্লিকা দেখ।]

দুর্ম্মাৎসর্ঘ্য (ক্ৰী) ছর্টং মাৎসর্ঘ্যঃ। ছর্ট মাৎসর্ঘ্য।

দুর্ম্মায়ু (ত্রি) ছর্টাত্মায়ুধানি মিষন্তি মি ক্ষেপে উন্। ছর্টায়ু-ক্ষেপক, ছর্টাত্ম নিক্ষেপকারক।

“দুর্ম্মায়বো ছরেবা মর্ত্যাসঃ।” (ঋক্ ৩।২০।১৫)

দুর্ম্মিত্র (পুং) ছর্টং মিত্রং প্রাদি° ল° অমিত্রবৎ পুংস্বৎ। ১ অমিত্র, শত্রু। (ত্রি) ছঃস্থিতং মিত্রং বস্ত। ২ ছর্ট মিত্রক;

দুর্ম্মিত্রিয় (ত্রি) দুর্ম্মিত্রায় অমিত্রদ্বায় সাধু। অমিত্র ভাবে অবস্থিত।

“অমিত্রিয়া ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত দুর্ম্মিত্রায়া স্তমৈ সন্ত

(তুলায়ক্ ৩:২২)

“দুর্ম্মিত্রিয়া অমিত্রভেনাবস্থিতাং।” (বেদদীপ)

দুর্ম্মিলকা (ক্ৰী) মাত্ৰাবৃত্তভেদ, ইহার প্রতিচরণে ষাট্টিংশৎ মাত্ৰা হইবে।

দ্ব্যজ্ঞঃশম্ভাজ্ঞঃ কণিগতি-জগ্নিত-সকল-বিভূষণ-বৃত্তবরং ।
দশবস্তুভুবনৈর্ঘতিরত্র প্রভবতি কবিকুলজদয়ানন্দকরং ॥
যদাষ্টচতুষ্কলগগনির্শিতপদমিতি হর্মিলকা নামগরং ।
নরপতিবরতোষণ-বন্ধিবিকৃষণ ভুবনবিদিত সস্তাপহরং ॥”

(ছন্দঃশাস্ত্র)

দুর্ম্মুখ (ত্রি) হৃৎ মুখং যন্ত তত্ধ্যাপারো বা যন্ত । ১ অখ ।
২ বানরভেদ । ৩ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ । (চণ্ডী)
৪ রামচন্দ্রের শুশ্রূষক, রামচন্দ্র ইহার দ্বারা প্রলম্বগৌর
অভিপ্রায় জ্ঞাত হইতেন, ইহার নিকট সীতার লোকাপবাদ
বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন । এই অপবাদ শুনিয়া রামচন্দ্র সীতাকে
নির্কাসিত করেন । উত্তররামচরিতে কেবল ইহার উল্লেখ
দেখা যায় ।

“ভক্তাস্ত্যাদী হৃদ্বুধঃ সময়া পৌরজানপদানপস্পিতুঃ
প্রযুক্তঃ ।” (উত্তররামচ°) ৫ নৃপভেদ । (ভারত ৬৭ অঃ)
৬ নাগভেদ । ৭ শিব । (ভারত ১১১৭৩) ৮ ধৃতরাষ্ট্রের
পুত্রভেদ । ৯ উত্তরদ্বারগৃহ । ১০ ষষ্টিসংবৎসরের মধ্যে ১১
বৎসরের নাম হৃদ্বুখবৎসর । ১২ বক্ষভেদ । ১৩ অগ্নিরবাদী ।
ভক্তমালা এক হৃদ্বুখের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি
রাধিকার দেবর ও ভগিনী অনঙ্গমঞ্জরীর স্বামী । (ভক্তমালা)
দুর্ম্মুহুর্ভ (পুং ক্রী) নিম্নিতো মুহুর্ভঃ প্রাদি স° । অপ্রশস্ত-
মুহুর্ভ, নিম্নিত মুহুর্ভ ।

“নক্ষত্রোদ্যানেষু হৃদ্বিধৌ দুর্ম্মুহুর্ভজাঃ ।

সংপতস্ত্যাস্ত্রীং যোনিং যজ্ঞপ্রসববর্জিতাঃ ॥”

(ভারত শা° ১৮০ অঃ)

দুর্ম্মুখ (দেশজ) মুদগর, পিটনে, গাদনী, যদারা মৃত্তিকা পেটা
হয়, নূতন প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে মৃত্তিকাকে
হৃদ্বুখ করিয়া অর্থাৎ মাটা ভাল করিয়া পিটিয়া তাহার উপর
গাঁথনি বা অপরাপর কার্য্য করিতে হয় ।

দুর্ম্মূল্য (ত্রি) হৃদ্বিতং মূল্যং । হৃদ্বিত মূল্য, মহার্ব্য, যাহার
দাম অধিক, যে বস্তুর যে পরিমাণ দাম স্থির আছে, সেই বস্তুর
তাহা অপেক্ষা অধিক দাম হইলে দুর্ম্মূল্য কহে ।

দুর্ম্মেধস্ (ত্রি) নিম্নিতা মেধা অস্ত, অসিচ্ সমা° । নিম্নিত
মতি, হ্রস্ববুদ্ধি, ধারণাবর্জিত বুদ্ধি, যে বুদ্ধিশক্তি কোন বিষয়ে
ধারণা করিতে না পারে ।

“ন কিঞ্চিদ্ধুক্তা দুর্মেধাস্তসৌ কিঞ্চিদবাসুধে ।”

(ভারত বন° ১০ অঃ)

আর্ষেভু সমাসান্তবিধের নিত্যার্থ্য্য নাসিচ্ । আর্ষ প্রয়োগ
হলে সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু অসিচ্ সমাসান্ত হইবে
না, সেই হলে দুর্মেধ এইরূপ প্রয়োগ হইবে ।

“অশ্রদ্ধাধানান্ নিঃসন্ধান্ হর্মেধান্ হসিতায়ুধঃ

(ভাগবত ১৪।১৮)

দুর্মেধস্ত (ক্রী) হর্মেধসো ভাবঃ স্ব । হর্মেধার ভাব, হৃষ্টবুদ্ধির
কার্য্য ।

দুর্মেধাবিন্ (ত্রি) হৃষ্টঃ মেধাবী । হৃষ্টমেধা যুক্ত ।

দুর্মেত্র (ত্রি) হৃষ্টো মৈত্রঃ । হৃষ্টমিত্র, হৃষ্টবন্ধু ।

দুর্মোহ (পুং) হৃষ্টঃ নিম্নিতং মুহ্যত্যানেন মুহ করণে ঘঞ° ।
১ কাকতুণ্ডী । (ক্রী) কাকাদনী ।

দুর্ঘ্য (পুং) হৃৎ যতি যাক হ্রি দ্বারে ভবঃ যৎ বা । ১ গৃহ ।

“সং গোষ্ঠমাবদতং দেবী দুর্ঘ্যে ।” (ভৃগুবজ্জ ৫।১৭) ‘দুর্ঘ্য শব্দে
গৃহবাচী ‘দুর্ঘ্যাবৈ গৃহাঃ ইতি ঋতেঃ ।’ (বেদদীপ) ২ দ্বার-
ভব যুগ । ‘নিরেকে পজ্জেষু স্তোমো দুর্ঘ্যোন কুপ ।’

(ঋক্ ১।৫১। ১৪)

দুর্ঘশস্ (ক্রী) নিম্নিতং যশঃ । অকীর্তি

“অদগ্রস্তুচী সচিবঃ স কামিনীর্মনোভবঃ সীযতি দুর্ঘশঃ পটৌ ।”

(নৈষধ) দুঃস্থিতং যশো যন্ত । (ত্রি) হৃষ্ট যশযুক্ত, মন্দযশক ।

দুর্ঘোগ (পুং) হৃষ্টো যোগঃ । ১ হৃষ্ঠাগ্যাহুচক গ্রহযোগ ভেদ ।
২ হৃষ্টকোশল ।

“দাসীভূতান্নি দুর্ঘোগাৎ সপত্ন্যাঃ পতগোত্তম ।” (ভারত আ°
২৭ অঃ) (দেশজ) দুর্দিন, মেঘাচ্ছন্নদিন, যেদিন অতিশয়
ঝড় বৃষ্টি প্রভৃতি হয় ।

দুর্ঘোগ (ক্রী) হৃষ্টা যোনিস্থানমন্ত্যস্ত অর্শ আদি° অচ
সংজ্ঞায়াং গত্বং । সংগ্রাম, যুদ্ধ ।

“নিদুর্ঘোগ আবৃণজ্জ মূত্রবাচঃ ।” (ঋক্ ৫।১৯।১০)

‘দুর্ঘোগঃ সংগ্রামঃ ।’ (সারণ)

দুর্ঘোধ (পুং) হৃঃথেন যুধ্যতে হসৌ হ্র্ যুধ কর্ম্মণি খল্ । হৃঃথ
দ্বারা যোধনীয়, যিনি অতিশয় হৃঃথ সহ করিয়া যুদ্ধ করিতে
পারেন ।

দুর্ঘোধান (পুং) হৃদ্বুঃথেন যুধ্যতে হসৌ হ্র্-যুধ-যুচ্ । কুরু-
বংশীয় রাজা ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র । মহাভারতীয় যুদ্ধে
ইনিই প্রধান নায়ক ও কৌরবদলের নেতা ছিলেন । পাণ্ডু-
রাজের মৃত্যুর পর পঞ্চপাণ্ডব রাজা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক হস্তি-
নায় আনীত হন এবং দুর্ঘোধানাদি শতভ্রাতার সহিত একত্র
শাস্ত্র ও শস্ত্রশিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । দ্বিতীয়পাণ্ডব ভীম
দুর্ঘোধানের সমবয়স্ক ছিলেন । তাঁহার অপরিমিত বলবিক্রম
এবং গদা চালনায় বিশেষ কৃতিত্ব দর্শন করিয়া দুর্ঘোধান
তাঁহার বিশেষ বিবেচ্য হইয়া পড়েন । দুর্ঘোধানও গদা-
যুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং দ্বারকাধিপতি ক্রীককের
জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলরামের নিকট উক্ত অস্ত্রের ব্যবহারাদি শিক্ষা

করেন; কিন্তু তবু ভীমের সমকক্ষ হইতে না পারিয়া ভীমকে বিনষ্ট করিবার জন্য ক্রীড়াচ্ছলে একদিন তাঁহাকে বিধ্বাস করাইয়া মুহুঁর্তাবস্থায় গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করেন। ভীম তদবস্থায় নদীগর্ভে পড়িয়া থাকিবার পর বাসুকী কর্তৃক নাগলোকে নীত ও বিযজর হইতে আরোগ্য লাভ করেন।

ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ জ্ঞানে পাণ্ডব ও কৌরবগণের মধ্যে যুধিষ্ঠিরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে দুর্ঘোষন তাহাতে বিষম আপত্তি উত্থাপন করেন। পুত্র-স্নেহে পীড়িত হইয়া ধৃতরাষ্ট্র দুর্ঘোষনের কুমন্ত্রণায় যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতাকে বনবাসে প্রেরণ করেন। পথে ইহাদিগকে বিনষ্ট করিবার জন্য দুর্ঘোষন লোক পাঠাইয়া জটুগৃহে বদ্ধ করিয়া পুড়াইয়া মারিবার কল্পনা করেন, কিন্তু তাহাতে সিদ্ধকাম হন নাই। বনবাসের পর পাণ্ডবেরা ফিরিয়া আসিয়া ইজ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় যুধিষ্ঠির রাজত্বের যজ্ঞস্থাপন করিলে দুর্ঘোষন যজ্ঞ-সভায় পাণ্ডবগণের ক্ষমতা, প্রতিপত্তি ও যশ দেখিয়া একান্ত অস্বাভাবিক হইয়া পিতাকে প্ররোচিত করিয়া পাণ্ডবগণকে অক্ষকৌড়ার আহ্বান করেন। শকুনি নামক গান্ধার রাজতনয় অক্ষবিদ্যায় অতিশয় পারদর্শী ছিলেন। তিনি দুর্ঘোষনের মাতুল, সুতরাং তিনিই দুর্ঘোষনের পক্ষাবলম্বনপূর্বক খেলিতে বসিলেন; রাজা যুধিষ্ঠিরও অক্ষবিদ্যায় অতি পটু, শকুনি জ্ঞানপথে তাঁহাকে হারাইতে না পারিয়া মায়ী অক্ষ দ্বারা যুধিষ্ঠিরের সর্বস্ব হরণ করিলেন। শেষে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃ-গণের, পত্নীর ও নিজের স্বাধীনতা পর্যন্ত পণে হারিলেন। দুর্ঘোষন জয়ে প্রফুল্ল হইয়া দ্রৌপদীকে সভামধ্যে আনিতে আদেশ দিলেন। দ্রৌপদী রজঃস্বলা ছিলেন; তিনি আসিতে অস্বীকৃত হইলে দুঃশাসন গিয়া তাঁহার কেশাকর্ষণ করিয়া লইয়া আসিলেন। দুর্ঘোষন তাঁহাকে স্বীয় উরুদেশে বসিবার নিমিত্ত আহ্বান করিল। ভীম এই অপমানে অগিয়া গদাঘাতে দুর্ঘোষনের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করিলেন। তখন বৃদ্ধ রাজা ধৃতরাষ্ট্র মধ্যস্থ হইয়া আশুবিবাদ নিবারণ করিলেন এবং পণের নিয়মামুসারে যুধিষ্ঠিরাদিকে বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিতে আদেশ দিলেন। বনবাস কালে দুর্ঘোষন পাণ্ডবদিগের দুর্দশা দর্শন করিয়া আনন্দলাভের জন্য খোষখাত্তা করেন। পথে তিনি মদলে গন্ধর্ষণ কর্তৃক বন্দী হন। যুধিষ্ঠির শুনিতে পাইয়া ভীম ও অর্জুনকে পাঠাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই ঘটনার দুর্ঘোষন মর্দপীড়িত হইয়া পাণ্ডবের শত্রুতা-সাধনে বদ্ধপরিকর হন। ক্রমে নির্দিষ্ট অজ্ঞাতবাসকাল

অতীত হইলে ক্রকের মধ্যস্থতার উভয় পক্ষে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা হয়, কিন্তু দুর্ঘোষন ক্রকের প্রস্তাবে সন্মত না হওয়ায় উভয় পক্ষে যোঁরতর যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। উভয় পক্ষই ক্রকের সাহায্য চাহিলেন। পাণ্ডবেরা একা ক্রককে এবং দুর্ঘোষন ক্রকের সৈন্যদল গ্রহণ করিলেন। কুরুক্ষেত্রে মহাযুদ্ধ বাধিল। দশদিন যুদ্ধের পর কৌরবগণের সেনাপতি ভীম, পাঁচদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি দ্রোণ, আড়াইদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি কর্ণ ও অর্দ্ধ দিন যুদ্ধে কৌরব সেনাপতি শল্য বিনষ্ট হইলে কৌরবগণের সম্যক পরাজয় হইল। দুর্ঘোষন পলাইয়া এক হ্রদ মধ্যে লুকাইলেন। অবশেষে দুর্কাক্যে ও বিক্রপে উৎপীড়িত হইয়া তিনি বাহিরে আসিলেন এবং ভীমের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে দুর্ঘোষনেরই জয়লাভের সম্ভাবনা ঘটিল। কিন্তু ভীম প্রতিজ্ঞা স্মরণপূর্বক জায় বিরুদ্ধ হইলেও কটীদেশের নিম্নে গদাঘাত করিলেন। দুর্ঘোষন তাহাতে অস্থিভয় হইয়া পড়িয়া গেলেন।

পতিত-শত্রুর মস্তকে পদাঘাত করিয়া চিরপোষিত ক্রোধের শান্তি করিলেন। পাণ্ডবেরা মৃতপ্রায় দুর্ঘোষনকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে দ্রোণপুত্র অশ্বথামা আসিয়া দেখা করিলেন। হতাশ অবস্থায় দুর্ঘোষন ইহাকেই পাণ্ডব বিনাশে নিযুক্ত করিলেন ও ভীমের মুণ্ড আনিতে বলিয়া দিলেন। অশ্বথামা ছদ্মবেশে পাণ্ডবশিবিরে প্রবেশ করিয়া দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্রকে বিনাশ করিয়া দুর্ঘোষনকে সংবাদ দিলেন। দুর্ঘোষন পাণ্ডবপুত্র নিধন সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। (মহাভারত) কাশীদাসী মহাভারতে আছে—অশ্বথামা পঞ্চপাণ্ডব ভ্রমে দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্রের মুণ্ড লইয়া আসেন। দুর্ঘোষন ভীমের মুণ্ড চাহিলেন। অশ্বথামা ভীমকৃতি ভীমপুত্রের মুণ্ড দিলেন, কিন্তু যখন দুর্ঘোষন তাহা চুই হস্তের চাপে শুড়াইয়া ফেলিলেন, তখনই ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। তখন দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বলিলেন, অশ্বথামা পঞ্চপাণ্ডবই আমার শত্রু, দ্রৌপদীর এই বালক কর্তা আমার নিকট কোন দেবী নহে। ইহার পরই অত্যন্ত হর্ষের পর অতি বিষাদ উৎপন্ন হইয়া দুর্ঘোষনের প্রাণ বহির্গত হইল। দুর্ঘোষনকে যুধিষ্ঠির ‘সুঘোষন’ বলিতেন। (ত্রি) বিনি অতিশয় হুঃখ সহ্য করিয়া যুদ্ধ করিতে পারেন।

দুর্ঘোনি (দ্রৌ) নিমিত্তা ঘোনি: প্রাদি স°। নিমিত্ত জাতি। হুঃস্থিতা ঘোনির্ভত। (ত্রি) নিমিত্ত জাতিক, যাহার নিমিত্ত কুলে জন্ম হইয়াছে।

“ন কথঞ্চন দুর্ঘোনি: প্রকৃতিং বাঃ নিবচ্ছতি,” (মহু)

দুর্লক্ষণ (ক্ৰী) দুইং লক্ষণং। অণ্ডত চিহ্ন, অমললক্ষণ চিহ্ন।
দুর্লক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন লক্ষ্যতে হসৌ হুঃ-লক্ষ-যৎ। অদৃশ্য,
যাহা অতি কষ্টে দেখা যায়।

দুর্লজ্জন (ত্রি) হুঃথেন লজ্জ্যতে লজ্জ-যচ্। হুঃথদ্বারা লজ্জ-
নীয়, অতি কষ্টে লজ্জনীয়, অলজ্জ্য, যাহা সহজে লজ্জন করা
যায় না।

দুর্লজ্জ্য (ত্রি) হুঃথেন লজ্জ্যতে লজ্জ-যৎ। অলজ্জনীয়, যাহা
সহজে লজ্জন করা যায় না।

দুর্লভিকা (ক্ৰী) দুইটা লভেত্বার্থে কন্-টাপ্। ১ নিম্নিতা
লভা। ২ ছন্দোভেদ।

দুর্লভ (ত্রি) হুঃথেন লভ্যতে হুঃ-লভ কৰ্ম্মণি থল্। লাভ
করিতে অশক্য, হুঃপ্রাপ্য, বিরল, যাহা সহজে লাভ করা যায়
না, যাহা সচরাচর পাওয়া যায় না। বহুমূল্য। ২ অতি
প্রশস্ত। ৩ প্রিয়।

“নরঃ হুঃলভং লোকে বিদ্যা তত্র সুদুর্লভা।” (সাহিত্যদ’)

“হুঃলভং প্রাকৃতং বাক্যং হুঃলভঃ ক্ষেমকৃৎ সুভঃ।

হুঃলভা সদৃশী ভার্য্যা হুঃলভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ ॥” (চাণক্য)

সত্যবাক্য, উত্তমপুত্র, সদৃশী ভার্য্যা ও প্রিয়তম স্বজন
ইহ জগতে অতি দুর্লভ। ৪ কচ্চুর। ৫ বিষ্ণু।

“হুঃলভো হুঃলভো হুঃলভঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম)

হুঃলভ ভক্তিদ্বারা বিষ্ণুকে পাওয়া যায়, এই ভক্ত ভগবান্
বিষ্ণুর নাম দুর্লভ হইরাছে। ব্যাস বচনে লিখিত আছে,
সহস্র সহস্র জন্ম ধরিত্তা তপস্তা করিলে ক্রমে পরাভক্তি জন্মে,
সেই ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়।

(ক্ৰী) ৬ হুরালভা। ৭ খেত কণ্টকারী।

দুর্লভক, কাশ্মীররাজ দুর্লভবর্দ্ধনের পুত্র। ইনি অনললে-
খার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর কাশ্মীরের
সিংহাসনাধিরোহণ করেন এবং পরে প্রতাপাদিত্য এই নাম
গ্রহণ করিয়া প্রসিদ্ধ হন।

ইনি প্রতাপপুর নামে একটি নগরী স্থাপন করেন। ঐ
স্থানে রোহিত হইতে নোনগ্রামের একজন বণিক আসিয়া
বাস করেন। ঐ বণিকের সহিত ইহার-অভিশয় বন্ধুত্ব হয়।
একদিন ইনি বন্ধুর গৃহে তাহার পত্নী ঐনরেজপ্রতাকে
দেখিয়া অভিশয় মোহিত হন, কিন্তু স্বীয় অভিলাষকে অন্তরে
গোপন রাখিয়া দারুণ মনঃপীড়ার আক্রান্ত হইয়া শয্যাশায়ী
হন। এই সময় ইহার বন্ধু পীড়ার কারণ কোনরূপে অবগত
হইয়া আপনার ক্রীকে পরিত্যাগ করিয়া দুর্লভকের করে অর্পণ
করেন। সেই ক্রী লাভে ইহার দেহ পূর্ববৎ বল প্রাপ্ত হয়।
ঐ রাত্রির গর্ভে ইহার তিন পুত্র হয়,—তাহাদের নাম চন্দ্রা-

পীড় বা বজ্রাদিত্য, তারাপীড় বা উদয়াদিত্য এবং অবিসৃজা-
পীড় বা ললিতাদিত্য। ইনি ৬০ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যু-
যুখে পতিত হন। (রাজত’) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভ, মূলতানের একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। আলবিরুনী
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দুর্লভরাজ, গুজরাটের চৌলুক্যবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা।
ইনি ১০৭৮ সংবৎ পর্যন্ত ১১ বর্ষ ৬ মাস রাজত্ব করেন।

[চৌলুক্যবংশে বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দুর্লভরাজ, সামুদ্রিক নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ইহার পুত্র
জগদেব স্বপ্রচিন্তামণি নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্লভবর্দ্ধন, কাশ্মীররাজ বালাদিত্যের জামাতা। বালাদিত্য
গগকের যুধে শুনিয়া ছিলেন যে, তাহার মৃত্যুতেই গোনর্দ-
বংশের শেষ হইবে, তজ্জন্য তিনি ইহার সহিত স্বীয় কন্যা
অনললেখার বিবাহ দিয়া ইহার পুত্র দুর্লভকে পুত্ররূপে
গ্রহণ করেন। ইনি কর্কোটনাগের পুত্র। ইহার শ্বশুর
ইহাকে প্রজাদিত্য নাম দিয়া অনেক ধন অর্পণ করেন।
ইহার পত্নী ইহাকে বড়ই অবজ্ঞা করিতেন। তাঁহার
ব্যভিচার কাশ্মীরভূমিকে কলঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছিল।
ইনি এই ব্যভিচার বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আর তাঁহার
সহিত পত্নীবৎ ব্যবহার করিতেন না। শ্বশুরের মৃত্যুর পর
ইনিই রাজা হন। ইহার পত্নীর গর্ভে অনেক সন্তান
জন্মিয়াছিল। তন্মধ্যে ইহার ঔরসজাত প্রথম পুত্র দুর্লভক
ইহার মৃত্যুর পর রাজা হন। ইনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন। (রাজতর’ ৩ তর’) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভস্বামিন্ (পুং) কাশ্মীরের ঐনগরে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি-
বিশেষ। (রাজত’ ৩৬)

দুর্ললিত (ক্ৰী) হুঃ-লল লিপ্সায়াং ভাবে ক্। ১ হুঃশ্চেষ্টা,
আবদার। ২ হুঃশ্চেষ্টিত।

“স শশাপ ততো রোবান্মুনিহুঃহিতরং তব।

অতিদুর্ললিতৈঃ কস্তা শত্রুহন্তং গমিষ্যতি ॥” (হরিবংশ ১৪৯ অঃ)
কর্ত্তরি ক্। ৩ তথাবিধ ইচ্ছাযুক্ত। ৪ হুঃশ্চেষ্টাবিত। (ত্রি)
৫ চপল।

দুর্লসিত (ক্ৰী) হুঃ-লস-ক্ত। হুঃশ্চেষ্টা।

দুর্লাভ (পুং) হুঃথেন লভ্যতে হুঃ-লভ-যচ্। হুঃথ দ্বারা লাভ,
কষ্টে লাভ, ক্রেশে পাওয়া।

“মোক্ধদুর্লাভবিষয়ং বড়বামুখসাংগরং।” (ভারত শাং ৩০৩ অঃ)

দুর্লেখ্য (ক্ৰী) দুইং লেখ্যং। গর্হিত লেখ্যপত্র, ভাল দলিল।
আবশ্যকীয় কাগজ পত্রাদি নষ্ট হইয়া বাইলে পুনরায় যাহা
বাহা লেখা যায়।

“দেশান্তরস্থে হর্লেখে নটোন্মৃষ্টে হতে তথা।

ভিন্নে দখে তথা ছিন্নে লেখ্যমন্তু কারয়েৎ ॥” (নারদ)

লিপির অক্ষর লোপ করিয়া ছুটেভাবে মিথ্যা করিয়া যাহা লেখা যায়, তাহাকে হর্লেখ্য কহে। কাগজে যেরূপ ছিল, সেই রূপ না লিখিয়া নিজ আবশ্যক মত মিথ্যা করিয়া যাহা লিখিত হয়। “হুঃ লিপ্যক্ষরপরিণোপেনাবচকন্তয়া বা যন্তেথাং ততু হর্লেখ্যং।” (বীরমি)

দুর্বচ (ত্রি) হুঃধেন উচাতে হু-বচ্-খল্। অতিহুঃধে কথনীয়, যাহা অতিশয় হুঃধে বলা যায়।

“অপি বাগধিপশু হুর্বচং বচনং তদ্বিধীত বিস্ময়ং।” (কিরাত)

দুর্বচস্ (কৌ) হুঃ বচঃ। গর্হিত বাক্য, হুর্সাক্য, কটুকথা, নিন্দাবাক্য।

“অসহ্য হুর্সচো জ্ঞাতে মেঘান্তরিতরৌজবৎ।” (উত্তট)

মেঘান্তরিত রৌজের জ্ঞান জ্ঞাতির হুর্সাক্য অসহ্য।

দুর্বরাহ (পুং কৌ) হুঃ বরাহঃ প্রাদিসং। গর্হিত বরাহ, নিন্দিত বরাহ, গ্রাম্য শূকর। জিহ্বাং জাতিত্বাৎ ভীষ্। “জয়ো হ বাপশবো হমেধ্যা হুর্সরাহ এড়কঃ স্বা।” (শত ব্রাং ১২।৪।১।৪)

দুর্বর্ণা (কৌ) হুঃ নিন্দিতং সুবর্ণাদ্যপেক্ষয়া বর্ণং যন্ত। ১ রক্ত, রৌপ্য।

২ এলবালুক। (ত্রি) ৩ নিন্দ্যবর্ণযুক্ত।

“ন তত্র কশ্চিদুর্বর্ণো ব্যাধিতো বাপি দৃশ্যতে।”

(ভারত বন ১২৬ অঃ)

৪ খেতকুটী, যাহার গায়ে খেতবর্ণ কুঠরোগ জন্মে।

“হুর্বর্ণঃ কুনখী কুঞ্জী মারাবী কুণ্ডগোলকৌ।”

(ভারত বন ১২৯ অঃ)

হুঃবর্ণঃ। ৫ নিন্দনীয় ব্রাহ্মাদিবর্ণ। “হুঃবর্ণোহন্ত বাতুব্যঃ।” (তৈত্তি সংহিতা ২।২।৪।৬) ৬ হুঃ অক্ষর।

দুর্বর্তু (ত্রি) হুঃ কৰ্ম্মণি তুন্। হুবার। “হুর্বর্তুঃ স্বা ভবতি ভীমঃ।” (ঋক্ ৪।৩৮।৮) “হুর্বর্তুঃ হুবারঃ” (সারণ)

দুর্বস (ত্রি) হুঃধেনোবাতে হুঃ হু-বস বাহু আধারে খল্ কটে বাসযোগ্য, যেখানে বাস করিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

“জয়োদশোহুঃ সংপ্রাপ্তঃ কচ্ছাৎ পরমহুর্সঃ।”

(ভারত বিং ১ অঃ)

দুর্বসতি (কৌ) হুঃধেন বসতিঃ। হুঃধে অবস্থিতি, কটে অবস্থান।

দুর্বহ (ত্রি) হুঃধেন উহতে অনেন হু-বহ কৰ্ম্মণি খল্। হুঃধে বহনীয়, যাহা অতিশয় হুঃধে বহন করা যায়, বহন করিতে অশক্য। “অহুঃপ্রবেশাদান্যত পুংসন্তোনাশি হুর্বহঃ” (রঘু)

দুর্বহক, সুঅবিভাবলীধত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দুর্বাচ্ (কৌ) হুর্দুঃ নিন্দিতা বাক্য। ১ নিন্দিত বাক্য। হুঃ বাক্য যন্ত। (ত্রি) ২ নিন্দ্যবচনাধিত, নিন্দনীয় বচনযুক্ত।

“অতীব ভয়ন্ হুর্সচো ভবতীহ বিহেটকঃ।”

(ভারত ২।৭৪।৮৮)

দুর্বাচ্য (কৌ) নিন্দ্য বাচ্যং প্রাদিসং। অপবাদ, অকীর্তি।

“জীড়ানিমিত্তং ন ঋত্বা হুর্বাচ্যং ন ভবিষ্যতি।” (রামাং সুং)

২ কটে কথনীয়, যাহা বলিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

দুর্বাদ (পুং) হুঃ বাগঃ প্রাদিসং। ১ অকীর্তি, অপবাদ।

২ স্ততিপূরক অপপ্রিয়বাক্য। ৩ নিন্দিত বাক্য।

দুর্বাস্ত (কৌ) হুঃ বাস্তং প্রাদিসং। ১ বিধানতিক্রম দ্বারা বমন, অনিয়মিত বসি। হুঃস্থিতং বাস্তং যন্ত। ২ হুঃবমনযুক্ত।

দুর্বার (ত্রি) হুঃধেন বার্য্যতে হুঃ হু-বারি-খল্। কটে বারণীয়, যাহা অতিশয় কটে বারণ করা যায়, বারণ করিতে অশক্য।

“কিঞ্চায়মরিহুবারঃ পাণৌ পাশঃ প্রচেতসঃ।” (কুমারসং)

দুর্বারণ (ত্রি) হুঃধেন বারণমন্ত। ১ কটে বারণীয়। (পুং) ২ শিব।

দুর্বারি (ত্রি) হুঃধেন বারিবারণং যন্ত। কষোজ দেশীয় যোধভেদ।

“এতে হুর্বারয়ো নাম কষোজা যদি তে ঋতাঃ।”

(ভারত জ্যোৎ ১১২ অঃ)

দুর্বারিত (ত্রি) মন্দভাবে নিবারিত বা শাসিত।

দুর্বার্তা (কৌ) হুঃ নিন্দিতা বার্তা। হুঃবার্তা, মন্দবর, অপ্রিয়াবেদক বার্তা।

দুর্বার্য্য (ত্রি) হুঃধেন বার্য্যতে হুঃ হু-বারি-গাৎ। অতি কটে বারণীয়, সহজে যাহা নিবারণ করা যায় না।

দুর্বাসনা (কৌ) হুর্দুঃ বাসনা। হুঃ বাসনা, হুঃপূরেচ্ছা, যে ইচ্ছা পূরণ হইবার নহে। হুর্বাসনাবশে মানবগণ সর্বদাই অতিশয় কষ্ট পাইয়া থাকে। [বাসনা দেখ।]

দুর্বাসস্ (পুং) হুর্দুঃ নিগূঢ়মিতি বাস ইব ধর্ম্মাবরণং যন্ত। মুনিবিশেষ। ইহার নামনিরুক্তিহলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, যাহার ধর্ম্মে দৃঢ়নিষ্ঠার আছে, তাহাকে হুর্সাসা কহে।

“নিগূঢ়নিষ্ঠঃ ধর্ম্মে যং তং হুর্সাসং বিহুঃ।”

(ভারত অহু ৪৭ অঃ)

হুর্সাসা অজিহ্মনির পুত্র, শিবাংশসম্বৃত। ইনি অতিশয় কোপনশব্দাব ছিলেন। ঔরুহ্মনির কন্যা কন্দলীকে ইনি বিবাহ করেন। বিবাহ সময়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন, যে পত্নীর শত অপরাধ মার্জনা করিবেন। তদনুসারে ইনি শত অপরাধের পর পত্নীকে শাপ দ্বারা ভয় করেন।

ঔরু কন্যাকাতুরা হইয়া ইহাকে ‘হত দর্প হইবে’ এই

বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি মহারাজ অধরীষের নিকট হতদর্প হন। একদা ইনি ভ্রমণ করিতে করিতে কোন অপরাহন্তে এক ছড়া সন্তানক পুষ্পমালা দর্শন করিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা করিয়া লন। ঐ মালা ঐরাবত মন্তকে রক্ষা করিলে ঐরাবত ঐ মালা তৃতলে ফেলিয়া দেয়। এই ক্ষণে হুর্বিগাহা কুপিত হইয়া ইহাকে শাপ দেন, ইহা এই শাপে শ্রীভ্রষ্ট হন। ইহারই শাপে শকুন্তলা হুমন্ত কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। ইনি কুন্তীভোজগৃহে কুন্তীর পরিচর্যা তুট হইয়া তাঁহাকে যে মহামন্ত্র প্রদান করেন, তৎপ্রভাবেই পাণ্ডব-গণের জন্ম হয়। ইনি রাধিকাকে প্রকৃতি জানিয়া বুঝভানু রাজার নিকট অনেক প্রশংসা করেন। পরে ঐকটিক রাজার দীর্ঘ-মত্রে যাজন ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

হুর্বিগাহের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কাম্যকবনে দ্রৌপদীর ভোজনের পর ভোজন করিতে গিয়াছিলেন। একদা ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের আতিথ্য গ্রহণ করেন।

হুর্বিগাহা উন্নতবৎ ছিলেন, এজন্য কখন কোন কার্যের ব্যবস্থা ছিল না। কোন দিন বহুলোকের ভোজ্য ভোজন করিতেন, কোন দিন অল্পমাত্র ভক্ষ্য ভোজন করিয়াই ভোজন সমাপ্ত করিতেন। একদিন ইনি উত্তপ্ত পায়স ভোজন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, এই পায়স সর্বাঙ্গে লেপন কর। কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহাই করিলেন। কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিবশতঃ পদতলে পায়স লেপন করিলেন না। তখন হুর্বিগাহা ক্রান্তগীর দেহে পায়স লেপন করিয়া তাহাকে রথে যোজনা করিয়া সেই রথে আরোহণপূর্বক ক্রান্তগীরকে কশাঘাত করিতে লাগিলেন। ক্রান্তগীর যথাক্রমে রথ আকর্ষণ করিয়া যখন ক্রান্ত হইলেন, তখন হুর্বিগাহা ক্রুদ্ধ হইয়া রথ হইতে অবতারণ করিলেন এবং দক্ষিণাতিমুখে প্রস্থানোদ্ভূত হইলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে সন্তুষ্ট করিলে ইনি বলিয়াছিলেন, তুমি ক্রোধজিৎ; আমার বরে তুমি ও ক্রান্তগীর সর্বলোকের প্রিয় হইবে। তুমি পদতলে পায়স লেপন কর নাই, তাহাতে আমি বড়ই অপ্রীত হইয়াছি। যাহা হউক, পদতল ব্যতীত তোমার সর্বদেহ অভেদ্য হইল। ইহারই শাপে শাপ যজ্ঞবংশনাশক মুসল এসব করিয়াছিলেন, তাহাতেই যজ্ঞবংশ ধ্বংস হয়। (ভারত, ব্রহ্মবৈং, ভাগবত)

২ আখ্যাষিণী, দেবীমহিষস্তোত্র, পরশিবমহিষস্তোত্র, ললিতাম্বরতন্ত্র ও স্কন্দরামহিমা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

দুর্বাহিত (স্রী) দুর্বা, সহজে যাহা বহন করা যায় না।

দুর্বিগাহ (জি) ক্রোধে বা দস্তে গর্ভ করা।

দুর্বিগাহ (জি) দুর্দুঃখেন বিগাহতে দুর্-বি-গাহ কন্মপি খল।

অতি কষ্টে গাহনীয়, দুঃখবগাহ। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র-ভেদ। (ভারত ১।১১৭।৫)

দুর্বিগাহ (জি) দুঃখেন বিগাহতে দুর্-বি-গাহ-গাং। দুর্বি-গাহনীয়।

দুর্বিচিন্ত্য (জি) দুঃখেন বিচিন্ত্যতে দুর্-বি-চিন্তি-যং। সহজে যাহা চিন্তা করা যায় না, চিন্তার অসাধ্য।

দুর্বিচেষ্ট (জি) দুর্দুঃখেন বিচেষ্ট্যতে দুর্-বি-চেষ্ট-খল। দুর্বা-বহার, চেষ্টার অসাধ্য।

দুর্বিজ্ঞান (স্রী) দুর্দুঃখেন বিজ্ঞায়তে দুর্-বি-জ্ঞা-যুচ্। অজ্ঞের, অতি কষ্টে জ্ঞের, যাহা অতিকষ্টে জানা যায়।

“বনেষু চ বিহৃত্যেবং তৃতীয়ং ভাগমায়ুঃ।” (মহু ৬।৩৩)

“আয়ুষতৃতীয়ভাগস্ত হুর্বিজ্ঞানাং।” (কুল্লুক)

দুর্বিতর্ক (জি) দুর্দুঃখেন বিতর্ক্যতে দুর্-বি-তর্ক-খল। তর্কের, অসাধ্য।

“দৈবেন হুর্বিতর্কেন পরেণানিমিষেণ চ।

জাতকোভাস্তগবতো মহানাসীদৃগুজয়ং।” (ভাগ° ৩।২।১২)

দুর্বিতর্ক্য (জি) দুর্-বি-তর্ক-যং। সহজে যাহা তর্ক করিয়া স্থির করা যায় না।

“সনিশ্চায় পুরস্তিত্রো হেমী রোপাসয়ীবিভুঃ।

হুর্বিজ্ঞাপারসংযোগা হুর্বিতর্ক্যপরিচ্ছদাঃ।” (ভাগ° ৭।১১।৫৪)

দুর্বিদ (জি) ১ হুজ্জের, ২ সহজে যাহা জানা যায় না।

দুর্বিদগ্ধ (জি) দুটো বিদগ্ধঃ প্রাদিসং। গর্বিত, অহঙ্কারী।

“অণীকবেগহুর্বিদগ্ধং গুরুশ্রুতং।” (কাদম্বরী)

দুর্বিদগ্ধ (জি) বিদ-গাভে বিদ-জ্ঞানে বা বাহু° অত্র, বিজ্ঞঃ লভ্যং ধনং জ্ঞানং বা প্রাদি সং। ১ দুর্ধনক। ২ দুর্জ্ঞানক।

“আ রে মহ্যং হুর্বিদগ্ধা ধীমহি” (ঋক্ ১০।৩৫।৪)

“হুর্বিদগ্ধা নিশ্চতিন” (ঋক্ ১০।৩৬।২)

দুর্বিদ্য (জি) হুর্বিদ-যং। অজ্ঞ, অশিক্ষিত।

দুর্বিদ্বন্স (জি) কুমনা, অসহ।

দুর্বিধ (জি) দুহা বিধা অস্ত। ১ দরিদ্র। ২ খল। ৩ দুর্খ।

“শাস্ত্রেষুশ্রেষ্ঠে কুর্বিধো বিত্তমানেষু হুর্বিধাঃ।

বুদ্ধিমাধীক্ষিকীং আপ্য নিরর্থান্ এবদন্তি তে।”

(রামায়ণ ২।১০।৩০)

দুর্বিধি (পুং) দুটো বিধিঃ। ১ দুর্ভাগ্য। ২ কুনিয়ম।

দুর্বিনয় (পুং) দুর্-বি-নী ভাবে অচ্। বিনয় রাহিত্য।

দুর্বিনীত (জি) দুর্-বি-নী কর্তৃক। বিনয়শূন্য, অবিনীত, উদ্ধত, কুব্যবহারী।

“কুপুত্রোহপি ভবেৎ পুংসাং লদরানন্দকারকঃ।

দুর্বিনীতঃ কুরুপোহপি সুখোহপি ব্যসনী খলঃ।” (পঞ্চতন্ত্র ৫।১৭)

অশিক্ষিত অথ, জিয়াং জাতিবাং ডীং।

দুর্বিনীতি (জী) দুঃ-বিনী ভাবে জিন্। বিনয়রাহিত্য।

দুর্বিপাক (পুং) দুঃ বিপাকঃ। মন্দ পরিণাম, দুর্ঘটনা।

“দৈবদুর্বিপাকালগলিতনয়নঃ।” (হিতোপঃ)

দুর্বিভাগ (পুং) দুঃ বিভাগঃ প্রাদিসং। মন্দ বিভাগ, সহজে
যাহা বিভাগ করা যায় না।

দুর্বিভাব্য (জি) দুঃ-ধেন বিভাব্যতে দুঃ-বি-ভূ-ণ্যৎ।
দুর্কোথ, যাহা হৃদয়ঙ্গম হয় না।

দুর্বিভাষ (ক্লী) দুঃ বিভাষা যত্ন। দুর্বাচ্য।

“দুর্বিভাষ্য ভাবিতং আদর্শেন” (ভারত ২।২১৪৭)

দুর্বিমোচন (জি) দুঃ-ধেন বিমোচনং যত্ন। অতি কষ্টে
মোচনীয়। (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭ অঃ)

দুর্বিমোচন স্থলে দুর্বিমোচন এইরূপ পাঠান্তরও দেখা যায়।

দুর্বিলসিত (ক্লী) দুঃ বিলসিতং। দুর্ভাগ্য।

দুর্বিবক্তৃ (পুং) দুঃ বিবক্তা। মন্দবক্তা, যে মন্দভাবে উত্তর দেয়।

দুর্বিবাহ (পুং) দুঃ বিবাহঃ। আশ্রয় প্রভৃতি চারি
প্রকার বিবাহ। ব্রাহ্ম প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহে গুণবান
পুত্র অগ্নে, এই কারণে উক্ত চারি প্রকার বিবাহে গুণবান
আর আশ্রয় প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহে ব্রহ্মবেষ্টা ও
ধর্মবেষ্টা পুত্র হয়,—এই জন্য ইহাকে দুর্বিবাহ বলে, এইরূপ
বিবাহ পরিত্যজ্য। নিম্নিতা জী বিবাহ করিলে নিম্নিত
সন্তান হয়, তাহাও দুর্বিবাহ।

“ব্রাহ্মাদিষু বিবাহেষু চতুর্ষে বাহুপূর্কশঃ।

ব্রহ্মবর্চস্বিনঃ পুত্রা জায়ন্তে শিষ্টসম্বতাঃ।

ইতরেষু তু শিষ্টেষু নৃশংসানুতবাদিনঃ।

জায়ন্তে দুর্বিবাহেষু ব্রহ্মধর্মদ্বিষঃ সূতাঃ।

অনিম্নিতৈঃ জীবাবাহৈরনিম্না ভবতি প্রজা।

নিম্নিতৈর্নিম্নিতা নৃণাং তন্ম্যগ্নিন্যানু বিবর্জয়েৎ॥”

(মহু ৩।৩৯-৪২)

দুর্বিষ (পুং) দুঃস্থিতো বিষো যত্ন। বিষকৃত বিকারপুত্র
শিব, মহাদেব, সমুদ্র মন্থনকালে মহাদেব বিষপান করিলে
কিছুমাত্র বিষক্রিয়া হয় নাই, এই জন্য মহাদেবের নাম
‘দুর্বিষ’ হইয়াছে।

দুর্বিষহ (জি) দুঃ-ধেন বিষহতে হসৌ দুঃ-বি-সহ কৰ্ম্মণি খল্।
১ অতিশয় দুঃখে সহনীয়। ২ অসহ।

“সৈবা দুর্বিষহা মারা দেবৈরপি হুরাসদা।” (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

(পুং) ৩ শিব। ৪ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দুর্বিষহ (জি) দুঃ-ধেন বিষহতে বি-সহ-বৎ। অতিশয় দুঃখে
সহনীয়।

দুর্ভূত (ক্লী) দুঃ বৃত্তং প্রাদি সৎ। ১ নিম্নিত আচরণ,
খারাপ ব্যবহার। দুঃস্থিতং বৃত্তং যত্ন। ২ দুর্জন, দুঃচরিত্র,
দুঃস্বভাব, অবাধ্য, উদ্ধত।

“দুর্ভূতবৃত্তশমনং তব দেবি! শীলম্” (দেবীমাহাত্ম্য)

দুর্ভূতি (ক্লী) দুঃ বৃত্তিঃ। মন্দ ব্যবহার, নিম্নিত আচরণ।
দুঃচরিত্র, দুর্জনতা।

দুর্বেদ (জি) দুঃ-ধেন বিজ্ঞতে লভ্যতে হসৌ দুঃ-বিদ-লাভে
কৰ্ম্মণি খল্। অতিশয় কষ্টে লভ্য, যাহা অতি দুঃখে লাভ
হয়। “যে এব কে চ মাক্রভৌ স্তাতাং দুর্বেদে এব বশা পুন্নি-
যদি বশাং পুন্নিং ন বিদেদপি” (শতপথব্রাং ৫।১।৩৩)
দুঃকংসরো বেদো যত্ন। (জি) ২ বেদপাঠরহিত, যে ব্রাহ্মণ
বেদপাঠ করে না।

“দুর্বেদা বা স্তবেদা বা প্রাকৃত্যঃ সংকৃত্যস্তথা।

ব্রাহ্মণা নাবমস্তব্যা তন্মাক্রা ইবাধঃ॥” (ভারত ৩।১৯৯ অঃ)

দুর্ব্যবস্থাপক (পুং) দুঃ বিভাষ্যকঃ। দুঃ ব্যবস্থাপক,
যিনি মন্দভাবে ব্যবস্থা করেন।

“উপচারোক্তিসারলাচ্ছলহারিতবেতনঃ।

সোহং অহান্তহুন্মারে দুর্ব্যবস্থাপকস্ত তে॥” (রাঞ্জতঃ ৬৩৪)

দুর্ব্যবহার (পুং) দুঃ-বৃত্তো ব্যবহারঃ। ১ রাগ ও লোভাদি দ্বারা
অসম্যাক্ নির্ণীত ব্যবহার, প্রকৃত বিধি দ্বিহ হইয়া সম্যাক্
রূপে জানিতে হইবে, কিন্তু যে স্থলে রাগ বা লোভাদিতে
ব্যবহার অসম্যাক্-রূপে নির্ণীত হয়, তাহাই দুর্ব্যবহার পঞ্চবাচ্য।
২ মন্দ আচরণ, খারাপ ব্যবহার।

দুর্ব্যাহত (জি) দুঃ ব্যবহৃতং প্রাদি সৎ। মন্দকথিত, মন্দ
কথা বলা।

“ন মে দুর্ব্যাহতং কিকিরাপি মে দুঃস্থিতিং।

লক্ষণো রাঘব তাতা যস্মাদ্ভুজ ইহাগতঃ॥” (রামাং ৪।৩২।৩)

দুর্ভজিত (ক্লী) গহিতং ভজিতং প্রাদি সৎ। নিম্নিত গতি।

“দুর্ভাজিতাচ্ছমনা দুঃস্থিতা দুঃবেক্ষিতাং।

হুরাসিতাদ্ দুর্ভজিতাদিদিভাধাসিতাদপি॥” (ভারত ৩।২৩২ অঃ)

দুর্ভূত (জি) দুঃ বৃত্তং। অবাধ্য, দুর্নীত।

দুর্হণ (জি) দুঃ-ধেন আহৃত্য হসৌ আ-হন-কৰ্ম্মণি খল্। হনন
করিতে অশক্য, দুঃখে হননীয়, যাহা অতি কষ্টে হনন করা
যায়। বেদে দুঃ গতঃ। বৈদিক প্রয়োগে ‘দুর্হণ’ গত হইবে,
লৌকিক প্রয়োগে গত হইবে না, তখন ‘দুর্হণ’ দন্ত্যনকারিত্ব
থাকিবে। উদাহরণ—

“প্রকল্পন্ততি চ তত্কার্থো নিকৃষ্টে দুর্হণে হতে।” (ভট্ট)

এই লৌকিক প্রয়োগে ‘গত’ হইল না, কিন্তু বৈদিক
প্রকরণে “নিষ্কৃতি দুর্হণা বধীৎ।” (শক্ ১।৩৮৬) গত হইল।

ছহঁগায় (জি) ছহঁৎ হননমিচ্ছতি কাচ, ছহঁনার উন্, বেদে গৎ। ছহঁহননেচ্ছ। "ছহঁৎ বহঁছহঁগায়বং" (ঋক্ ৪।৩০।৮)

'ছহঁগায়বং ছহঁহননমিচ্ছতিঃ' (সারণ) ছানস উবৎ।

ছহঁগাবৎ (জি) ছহঁগাবিচ্ছতে ২য় ছহঁগা মতুগ্ মত্ বঃ। সাংঘাতিক।

দুহঁগু (জি) হুঃহো হুহঁগুত্ আদি বহঁ বা হুহঁ-হন-উন্। ১ হুঃহে হননীয়। ২ হুহঁ হুহঁগুত্। "ভদ্রারভব হুহঁগো।" (ঋক্ ১০।১৫৫।৩) লৌকিক ঐয়োগে হুহঁগু অগত্ হইবে, ইহার অর্থ হুহঁহুগুত্।

দুহঁল [লি] (জি) ছহঁটো হুগিরত্ অচ্ সমা। বহঁ হুগুত্।

দুহঁল্ (জি) ছহঁচলিত।

দুহঁত (জি) নিশ্চিতো হিতঃ আদি সৎ। শক্র, অমিত্। "ন হুহঁতঃ শ্রাদ্ধেন পাণরা।" (ঋক্ ৮।১২।২৬)

দুহঁত্ (ক্ৰী) নিশ্চিতং হতং। নিশ্চিত হোম, অফলজনক হোমকার্য।

"সদৈব বাচমানেষু তথা মন্ত্রাধিতেষু চ।

এতেষু দক্ষিণা দত্তা দাব্যাবিব হুহঁতং ॥" (ভারত শাং ১৮ অঃ)

দুহঁগায়ু (জি) ছহঁৎ হুগিরতে কুধ্যতি লজ্জতে বা হুহঁ হুগী কুধ্যতিবাং বহঁ ততো উগ্ অজ্ঞোপধোপো পূবো সাধুঃ জৈকারত্কারঃ। ১ ছহঁ কোথন, ছহঁভাবে কোথয়ত্। ২ ছহঁ তাবে লজ্জমান। 'দুহঁগায়ুস্তিরশ্চিৎতানি বসবো জিবাংসতি।' (ঋক্ ৭।৫২।৮) 'দুহঁগায়ুরশোভনং কুধ্যান্' (সারণ)

দুহঁদ (জি) হুহঁদুঃ হুদয়ং বহঁ (হুহঁদ হুহঁদৌ মিজানিঅয়োঃ। পা ৫।৪।১৫০) ইতি নিপাতনাৎ হুদয়ন্ত হুহঁতবঃ। শক্র, অমিত্। হুঃহিতং হুদয়ং আদিবঃ। ২ হুঃহিত হুদয়।

"অশ্রাসারময়ঃ নুনঃ হুদয়ং মম হুহঁদঃ।" (ভাং বনং ১১২ অঃ)

দুহঁদয় (জি) হুঃহং হুদয়ং বহঁ আদিং বহঁ। ১ ছহঁদন্তঃকরণ-বহঁ। ছহঁৎ হুদয়ং। (ক্ৰী) ২ ছহঁ অস্তঃকরণ। যে স্থলে শক্র ও মিত্র না বুঝায়, সেই স্থলে হুদয় শব্দ স্থানে হুদ আদেশ হয় না। শক্র ও মিত্র বুঝাইতে হুহঁ ও হু পূর্বক হুদয় শব্দ স্থানে হুদ আদেশ হয়। এই অস্ত্র 'দুহঁদয়' এই স্থলে হুদ আদেশ হইল না।

দুহঁদীক (জি) হুহঁদুঃ হুদীকং বহঁ। দুর্বলেন্দ্রিয়, বাহার ইন্দ্রিয় সকল দুর্বল।

দুহঁ (দেশজ) কর্ণভরণ বিশেষ।

দুলা (ক্ৰী) ১ ইষ্টকা ভেদ। ২ দোলা।

দুলাই, ১ পার্শ্বভীম জিপুরাজ্যে প্রবাহিত মনুনদী হইতে নির্গত একটা উপনদী। ২ জিপুরাজ্যের অন্তর্গত একটা পরগণা।

দুলাভট্টাচার্য্য, ঐসিদ্ধ ভারতীয় গান্ধারীর জেল্ড নামক চীকা রচয়িতা।

দুলাম (দেশজ) ১ প্রেম, অকুমাগ। ২ প্রিয়, মনোজ।

দুলালচাঁপা (দেশজ) এক প্রকার হুন্দর পুস্পবৃক্ষ।

দুলি (পুং) হুল-কি। ১ হুনিভেদ।

দুলিচা (দেশজ) আসন বিশেষ।

দুলিয়া (দেশজ) বর্ণশব্দর আভিবিবেচ, ইহার নীচমাত্রি, শিবিকা বা ভার বহন করিয়া জীবন ধারণ করে।

দুলিচুহ (পুং) দিলীপ রাজার পিভা, অনমিত্তের পুত্র।

(হরিবংশ ১৫ অং)

দুলোল, স্তম্ভিকর্ণায়ুত্ বৃত্ত একজন কবি।

দুল্লল (জি) হু-কিপ্ হুতং ললতি লল-অচ্। রোমশঃ।

(শব্দার্থচিৎ)

দুল্লানবাব, একজন বিখ্যাত সাধু। ১৭৫৪ শকে কলিকাতার নিকটবর্তী শিবপুর হইতে ভূটলাসে আনীত হন। তখন ইনি সমাধিস্থ ছিলেন। অনেক বাদ্যলী ও সাহেব ইহার ধ্যানভঙ্গের চেষ্টা করেন। ইহার নাসিকার নিকট আমোনিয়া প্রয়োগ করিয়াও সহজে কেহ ইহার ধ্যানভঙ্গ করিতে পারেন নাই।

কতদিন তিনি সমাধিস্থ ছিলেন, তাহার হিরতা নাই। এ সময়ে তিনি কিছুই আহারাদি করিতে ন। অনেক কষ্টে প্রথমতঃ কএক ফোঁটা দুগ্ধ গলাধঃকরণ করা হয়। বাহা হউক সাধারণের উত্তেজনার কিছুদিন পরেই তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল। ৫৭ দিন চেষ্টার পর তিনি হুই একটা কথা কহিয়াছিলেন। তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি 'দুল্লানবাব' বলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে পঞ্জাবী বলিয়া অনুমান করেন। যখন তিনি সমাধিস্থ ছিলেন, তখন তাঁহার তপ্ত কাকনের মত উজ্জল বর্ণ ছিল, কিন্তু ধ্যানভঙ্গের পর তাঁহার সে মুখশ্রী ও শরীরের জ্যোতিঃ অন্তর্হিত হয়। ১৭৫৫ শকে উন্নত ভঙ্গ হইয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

সমাধিকালে যোগিগণ বে মহা সজ্জন ভোগ করেন এবং এই ছদ্মদিনের সময়ও যে ভারতে সিদ্ধ যোগীর অভাব নাই, এই সাধু তাহার নিদর্শন।

দুহু, তিব্বতে বৌদ্ধদিগের বিনয়শাস্ত্র হুহ নামে পরিচিত।

দুহুহী, অযোধ্যা প্রদেশের খেরিজেলার অন্তর্গত একটা নগর। চৌকানদীর ২ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এখানে প্রাচ্যের জমিদারের বৃহৎ বাটা ছিল। সিপাহীবিজ্ঞো-হের সময় বাজেয়াপ্ত হয়।

দুবন্ (ক্ৰী) দুবন্ পরিবন্ধে কণ্ঠাং বহঁ দুবন্ত কিপ্ অজ্ঞোপ-

বলোপোভাবঃ । ১ হবিঃ । ২ পরিচরণ । “এতিরথে হুবো
গিরো বিবেত্তিঃ ।” (ঋক্ ১১৪৮)

দুবস্ত্র (জি) হুবস্ত্র শকার্থে যৎ অলোপয়লোপো । পরি-
চর্যাই । “আ যদ্ হুবস্ত্রাৎ হুবসে ন কারঃ ।” (ঋক্ ১৬৫১৪)

‘হুবস্ত্রাৎ পরিচর্যাইহাৎ হুবসে পরিচরণায় ।’ (সারণ)

দুবস্ত্র্য (জি) হুবঃ পরিচরণমিচ্ছতি কাচ্ ততো উন্ । পরি-
চরণেচ্ছায়ুক্ত । “গোস্ত্রত্বতি পর্যাগ্রং হুবস্ত্র্যঃ ।” (ঋক্ ১০১
১০০১২) বেদে কচিদন্ত দ্বিরাশুবঙ ।

দুবস্ত্রৎ (জি) হুবো হবিঃ পরিচরণং বাস্ত্যন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ
সান্ত্বাৎ ন পদকার্যঃ । ১ হবিস্কৃত । ২ পরিচরণযুক্ত ।
“অবস্থারসি হুবস্মান্” (শুক্ল যজুঃ ৫৩২)

দুবোয়া (জী) পুজা । (বৈ)

দুবোয়ু (জি) হুবঃ পরিচর্য্যা মিচ্ছতি ক্যচি বেদে বা পদকার্যঃ
ততো উন্ । পরিচরণেচ্ছ । “স তু শ্রুধি শ্রুত্যা যো হুবোয়ুঃ”
(ঋক্ ৬৩৬৫) ‘হুবোয়ুরন্যদীর পরিচরণমাত্মন ইচ্ছন্’
(সারণ)

দুশ্চর (জি) হুঃথেন চর্যতেহসৌ হুশ্চর কর্মণি খল্ । যাহা
আচরণ করা কঠিন, অতি কষ্টে আচরণীয় ।

“চরতঃ কিল হুশ্চরং তপঃ” (রঘু) ২ হুর্গম । হুঃথেন
হুঃথং বা চরতি চর-অচ্ । ৩ শব্দক । ৪ ভল্লক ।

দুশ্চরত্ব (জী) হুশ্চরন্ত ভাবঃ ত্ব । হুশ্চরের ভাব, হুশ্চরতা ।

দুশ্চরিত (জী) হুঃথং চরিতং প্রাদি স্ । হুঙ্কৃত, পাপ,
হুস্তাব, মন্দ চরিত্র ।

“ইহ হুশ্চরিতৈঃ কেচিৎ কেচিৎ পূর্নকৃতৈস্তথা ।

প্রাপ্নুবন্তি হুরাশ্বানো নরা রূপবিপর্যায়ঃ ।” (মহু ১১৪৮)

ইহজন্মের বা পূর্নজন্মের হুশ্চরিত্র দ্বারা মহুশ্য কুঞ্জী,
কুনধী প্রভৃতি রূপবিপর্যায় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পাপ অমুষ্ঠান
করিলে তাহার রূপ রোগভোগ অবশ্যই করিতে হয় । যথা—

“যথা মহাহুদং প্রাপ্য ক্ষিপ্তং লোষ্ট্রং নিমজ্জতি ।

তথা হুশ্চরিতং সর্কং বেদে ত্রিবৃত্তিমজ্জতি ॥” (মহু ১১২৬৪)

যে রূপ মহাহুদে লোষ্ট্র-নিঃক্ষেপ করিলে তাহা নিমগ্ন হয়,
সেইরূপ সকল হুশ্চরিত বেদে নিমগ্ন হয়, অর্থাৎ বেদপাঠ ও
বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ অমুষ্ঠান করিলে হুশ্চরিত সকল বিনষ্ট
হয় । বাহারা যথাবিহিত বেদপাঠ ও বৈদিক ক্রিয়ার অমু-
ষ্ঠান করেন, তাহাদের পাণে আর মতি হয় না, এবং পূর্নকৃত
পাপ সকল বিনষ্ট হয় । (জি) হুঃথেন চরিতং । ২ অতিকষ্টে
কৃত, হুঃথে আচরণীয় । হুঃথং চরিতং যন্ত প্রাদিবহ্ ।

৩ হুশ্চরিত্র, বাহার স্বভাব মন্দ, হুঃথ প্রকৃতি ।

দুশ্চরিতিন্ (জি) হুরাচার ।

হুশ্চরিত্র (জি) হুর্নিলিতঃ চরিত্রং যন্ত । মন্দচরিত্র, কুশ্চরিত্র ।

দুশ্চর্য্যিন্ (পুং) হুঃথং চর্য্যং যন্ত । অনাবৃত মেট্র, বাহার যেদ্বারা
অগ্রভাগ চর্য্য আচ্ছাদিত থাকে না । পর্য্যায়—বিনয়ক, চণ্ড,
শিপিবিষ্ট । (হেম) শুক্লপত্নী হরণ করিলে হুশ্চর্য্য হইল,
ইহা মহাপাতকের চিহ্ন । “হুশ্চর্য্যশুক্লতরগঃ ।” (শ্বতি)

হুশ্চর্য্য ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান না করিলে তাহার কোন
ধর্ম্ম কর্ম্ম করিবার অধিকার থাকে না এবং এই অবস্থার মৃত
হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া দাহাদি করিতে নাই ।
[মহাপাতক দেখ ।]

দুশ্চারিত্র (জী) চরিত্রমেব স্বার্থে অণু চারিত্রং হুঃথং
চারিত্রং । ১ হুঃথচরিত্র, পাপ । হুঃথিত্বং চারিত্রমন্ত । ২ হুঃথ
চরিত্রযুক্ত, বাহার স্বভাব অতিশয় মন্দ ।

দুশ্চিকিৎস (জি) হুশ্চিকিৎস-খল্ । অচিকিৎস, বাহার
চিকিৎসা হুঃসাধ্য ।

“সুহুশ্চিকিৎসস্ত ভবন্ত মৃত্যোর্ভিবক্তমং স্বাস্ত গতিং গতাঃ স্ম ।”
(ভাগবত ৪৩০১৩৮) ‘সুহুশ্চিকিৎসস্ত অত্যন্তং অচিকিৎসস্ত
ভবন্ত জন্মনো’ (শ্রীধরস্বামী)

দুশ্চিকিৎসা (জী) হুর্নিলিতা চিকিৎসা । নিলিত চিকিৎসা,
অস্তায়রূপে চিকিৎসা । ভিবগ্গণ এইরূপে গো পশু প্রভৃতিকে
চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস দণ্ড এবং মানুষের প্রতি
করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে ।

“চিকিৎসকানাং সর্কেষাঃ মিথ্যা প্রচরতাং দমঃ ।

অমানুষেষু প্রথমঃ মানুষেষু তু মধ্যমঃ ॥” (মহু ৯২৮৪)

‘সর্কেষাং কারশল্যাভিভিজ্ঞাং হুশ্চিকিৎসাং কুর্কতাং দণ্ডঃ
কর্তব্যঃ’ (কুল্লক)

দুশ্চিকিৎসিত (জি) হুশ্চিকিৎস-স্ত । অচিকিৎসনীয়, যে
ব্যাধির প্রতিবিধান করা যায় না, যে গ্রামে হুশ্চিকিৎসিত
ব্যাধি পীড়িত বহলোকের বাস, সেই গ্রামে বাস
করিতে নাই ।

“নাথার্শ্বিকে বসেদগ্রামে ন ব্যাধিবহলে ভৃশং ।” (মহু ৪৬০)

‘যত্র হুশ্চিকিৎসিত ব্যাধিপীড়িতা বহবো জনাঃ ভয়ং বাসো
ন যুক্তঃ ।’ (কুল্লক)

দুশ্চিকিৎস্য় (জি) হুশ্চিকিত স্বার্থে সন্, হুঃথেন চিকিৎসতে
হুশ্চিকিৎস কর্ম্মণি বৎ । অতি হুঃথে চিকিৎসনীয়, প্রতিকার্য্য
রোগ, যে রোগ কষ্টসাধ্য, কিন্তু ভাল করিয়া চিকিৎসা
করিলে আরোগ্য হয় । [রোগ দেখ ।]

দুশ্চিক্য (জী) লগ্ন হইতে তৃতীয়রাশি ।

‘ত্রিভিকোণঞ্চ নবমং হুশ্চিক্যং ত্রাৎ তৃতীয়ক্ ।’ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হুশ্চিৎ (জি) হুশ্চিত্তা, মন্দ ভাবা ।

দুশ্চিন্তা (ত্ৰী) কুচিন্তা, মন্দ ভাবনা।

দুশ্চিন্ত্য (ত্ৰি) হুঃখেন চিন্ত্যতে চিন্তি কৰ্ম্মণি যৎ। অতি হুঃখে চিন্তনীয়, বাহা চিন্তা করা অতিশয় কষ্টকর।

দুশ্চেষ্টিত (ক্লী) হুনিমিতং চেষ্টিতং। ১ নিমিত চেষ্টিত, মন্দ চেষ্টা। ২ মন্দকাৰ্য্য।

দুশ্চ্যবন (পুং) হুঃসহং চ্যবনং চালনমন্ত, বা হুদুশ্চ্যবনঃ শিবো যন্ত হুঃ-চ্য-ল্য। ইহ। "যুৎকারণে দুশ্চ্যবনেন ধুক্ষুনা।" (শব্দ ১০।১০২।২) 'দুশ্চ্যবনেন অষ্টৈরবিচাল্যেন' (সায়ণ)

ইহ বহুকাল স্বৰ্গ রাজ্য ভোগ করিয়া নিজ স্থান হইতে চ্যুত হন, এই অস্ত্র ইহার নাম দুশ্চ্যবন হইয়াছে। এক এক মন্বন্তরে চতুর্দশ ইহ হয়, কিঞ্চিদধিক পাঁচহাজার যুগ এক এক ইহ নিজপদ ভোগ করে। কল্পভেদে প্রত্যেক ইহের নাম বিভিন্ন। [ইহ দেখ।] (ত্ৰি) ২ অবিচালা।

দুশ্চ্যাব (ত্ৰি) হুঃখেন চ্যাব্যতে হসৌ হুঃ-চ্য-গিচ্ কৰ্ম্মণি খল্। ১ অতি কষ্টে চ্যাবনীয়, বাহাকে অতি কষ্টে চ্যাবিত করা যায়। (পুং) ২ মহাদেব।

"দুশ্চ্যাবচ্যবনোজ্যেতা হস্তা ব্রহ্মবিষাং হরঃ।"

(ভারত কৰ্ণ ৩৪ অঃ)

দুশ্শ্রব (ক্লী) হুঃখেন শ্রবতে হসৌ হুঃ-শ্র-খল্। অতি-হুঃখাবহ পুরুষবর্ণযুক্ত কাব্যাদোষভেদ, যে সকল স্থলে শব্দ বিভ্রাস্ত তনিতে অতি কঠোর হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়।

"দুঃশ্রবঃ ত্রিবিধা স্ত্রীলাহুচিটার্থপ্রযুক্ততা।" (সাহিত্যদ* ৭।৫৩৪)

"পুরুষবর্ণতয়া শ্রুতিহুঃখাবহত্বং দুঃশ্রবত্বং।" (সাহিত্যদ*)

উদাহরণ—

"কার্ত্তার্থং যাতু তবঙ্গী কদানন্দবশং বদা।" (সাহিত্যদ*)

চন্দ্রালোকে ইহা শ্রুতিকট্টদোষ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

"ভবেচ্ছুতিকট্টবর্ণঃ শ্রবণোদ্বেজনে পটুঃ॥" (চন্দ্রালোক) •

শ্রবণের উদ্বেজনে পটু বর্ণ হইলে শ্রুতিকট্টদোষ হয়

দুষ্কর (ত্ৰি) হুঃখেন ক্রিয়তে হুঃ-ক্ কৰ্ম্মণি খল্। অতিশয় হুঃখে করণীয়, বাহা করা অতিশয় কষ্টকর।

"অপি যৎ সূকরং কৰ্ম্ম তদপ্যেকেন দুষ্করং।" (মহু)

(ক্লী) ২ আকাশ। তাবে খল্। ৩ হুঃখে করণ।

দুষ্করচর্য্য (ক্লী) হুষ্কর কার্য্যের অধীন।

দুষ্করণ (ত্ৰি) যে কার্য্য সহজে করা যায় না।

দুষ্কর্ণ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

দুষ্কৰ্ম্মন (ক্লী) হুঃ কৰ্ম্ম প্রাদি স*। ১ পাপ।

"হুষ্কৰ্ম্মজান্গাং রোগা বাস্তি চৈব ক্রমাৎ শমং।

অপৈঃ সুরাজ্ঞৈর্নহোমৈর্দানৈস্তেবাং ক্রয়ো ভবেৎ॥" (শাতাভপ*)

হুনিমিতং কৰ্ম্ম যন্ত। ২ পাপকৰ্ম্মকারক, নিমিতকার্য্যকারী।

দুষ্কলেবর (পুং ক্লী) হুঃ নিমিতং কলেবরং। ১ কুৎসিত কলেবর।

"শক্বেত বিধান্ কুলেবরাত্যাদ্ যন্তস্ত যদ্বঃ শ্রম এব কেবলং।" (ভাগ* ৫।১২।১৫) 'কুৎসিতস্ত কলেবরস্ত অত্যায়ং' (ত্ৰীধরস্বামী) ২ ব্যাধিময় দেহ।

ক্ল (পুং) হুঃ কালঃ প্রাদি স*। ১ নিমিতকাল, যে কার্য্যের অন্ত যে কাল বিহিত হইয়াছে, সেই কার্য্য সেই কাল অতিক্রম করিয়া অন্ত সময়ে করিলে কালের হুঃ হয়। হুঃসহঃ কালো কলনমন্ত। ২ মহাদেব। (ভারত শা* ২৮৬) দুষ্কীর্ত্তি (ত্ৰি) হুঃ কীর্ত্তিযন্ত। হুঃ কীর্ত্তিযুক্ত। হুঃকীর্ত্তিঃ। ২ কুকাণ্ড।

দুষ্কুল (ক্লী) হুঃ কুলং প্রাদি স*। নিমিত কুল।

"অন্ত্যাদপি পরং ধৰ্ম্মং জীৱন্তং দুষ্কুলাদপি।" (মহু)

নিমিতকুল হইতেও জীৱহণ করিতে পারা যায়। হুঃস্বং

কুলং যন্ত। (ত্ৰি) ২ নিমিত কুলজাত।

"মদমুখ্যভাতিমানা দুষ্কুলতৈশ্চর্য্যসংযুক্তাঃ।" (সাহিত্যদ*)

দুষ্কুলীন (ত্ৰি) দুষ্কুলে ভবঃ দুষ্কুল-ঠক্। নিমিত কুলভব, নিমিত কুলজাত।

দুষ্কুলং (ত্ৰি) মন্দকাৰ্য্য।

দুষ্কৃত (ক্লী) হুঃ কৃতং প্রাদি স*। ১ পাপ।

"দাতুৰ্য্যং দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ তৎসৰ্ব্বং প্রতিপত্ততে।

নিপানকৰ্ত্তৃঃ নাস্তা তু দুষ্কৃতাত্মেন লিপ্যতে॥" (মহু)

২ তজ্জনক কৰ্ম্ম।

দুষ্কৃতকৰ্ম্মন (ত্ৰি) দুষ্কৃতং কৰ্ম্ম যন্ত। ১ দু্কার্য্য। ২ পাপী, বাহার দু্কার্য্য করে।

দুষ্কৃতাত্মন (ত্ৰি) দুষ্কৃতং আত্মা স্বভাবো যন্ত। পাপাত্মা, দু্কার্য্যাত্মা।

দুষ্কৃতি (ত্ৰি) দু্হা কৃতিযন্ত। দু্হকৰ্ম্মকারক।

"পাদম্পর্শস্ত রক্ষাসি দুষ্কৃতীনবধুনং।" (মহু)

দুষ্কৃতিন (ত্ৰি) দুষ্কৃতমন্ত্যস্ত অন্টার্থে ইনি। দুষ্কৃতকারী, পাপকারক।

দুষ্কৃষ্ট (ত্ৰি) হুঃ-কৃষ-ক্ত। হুঃখে বাহা কৰ্ণিত হইয়াছে।

দুষ্ক্ৰিয়া (ত্ৰী) হুঃ ক্রিয়া। কুকার্য্য, দু্হকৰ্ম্ম, পাপ।

দুষ্ক্ৰিয়াচরণ (ক্লী) দু্হক্রিয়ার অহুষ্ঠান, কুকার্য্যকরণ।

দুষ্ক্ৰিয়ারত (ত্ৰি) দু্হক্রিয়ায়ঃ রতঃ ৭৩৭। কুকার্য্যে অতি-নিবিষ্ট

দুষ্ক্ৰীত (ত্ৰি) হুদুঃখেন ক্রিয়তে শ ইতি হুঃ-ক্রী-ক্ত। হুঃ-ল্য, মহাৰ্ঘ, অহুচিত মূল্যে ক্রীত।

"ক্রীত্বা মূল্যেন বা অব্যং দুষ্ক্ৰীতং মন্ততে ক্রী।"

(প্রারম্ভিতত* নামদ)

অব্য ক্রয় করিয়া যদি কেতা অব্যের মূল্য অধিক

বিবেচনা করে, তাহা হইলে সেই দিন অবিকল সেই বস্তু-
বিক্রেতাকে ফেরত দিবে।

দুষ্খ [হঃখ দেখ।]

দুষ্খদির (ত্রি) দুষ্টঃ খদিরঃ প্রাদি সৎ। কালঙ্কল, ক্ষুদ্রখদির-
ভেদ, পর্যায়—কাষোজী, কালঙ্কল, গোরট, অমরজ, পত্রতরু,
বহসার, খদির, মহাসার, ক্ষুদ্রখদির। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ,
তিক্ত, রক্তব্রণোথ দোষ, কণ্ডুতি, বিষ, বিসর্প, জ্বর, কুষ্ঠ ও
উন্মাদনাশক। (রাজনি°)

দুষ্ক (ত্রি) দুষ্-ক্। ১ দুর্জল। ২ অধম, দুর্জন। ৩ দোষাপ্রিত।
৪ পিত্তাদিদোষযুক্ত। (ক্লী) ৫ কুষ্ঠ, কুড়।

দুষ্কগজ (পুং) দুষ্টঃ গজঃ। গভীরবেদী হস্তী।

দুষ্কচারিন্ (ত্রি) দুষ্টঃ চরতি চর-ণিনি। দোষযুক্ত কর্মকারী,
কুক্ষ্যামুষ্ঠানকারী।

“অণু যজ্ঞৈনমাসীনঃ শঙ্করন্ দুষ্কচারিণঃ।” (ভারত বি° ৪ অঃ)

দুষ্কতা (ক্লী) দুষ্টস্ত ভাবঃ দুষ্ট-তন্ ততো টাপ্। দুর্জনতা, দোষ-
যুক্ততা, অধমত্ব।

দুষ্কত্ব (ক্লী) দুষ্টস্য ভাবঃ দুষ্ট ভাবে-ক্। দুষ্টতা।

দুষ্কমু (ত্রি) দুষ্তা তদুর্ধ্বস্ত প্রাদি বহু° বেদে বহুং। দুষ্ট দেহযুক্ত।

“ক্ষুধা কিল ত্বা দুষ্টনো অক্ষিবানংসরুণ।”

(অথর্ব ৪।৭।৩)

লৌকিক প্রয়োগে দুষ্টহু এই পদ হইবে না, সেইস্থলে
দুস্তহু এইরূপ হইবে। বেদেই কেবল বহু হইয়া দুষ্টহু এই
পদ হইয়াছে।

দুষ্কযোগ (পুং) দুষ্টঃ যোগঃ। ১ বৈধৃতি ব্যতীপাত প্রভৃতি
নির্মিত যোগ। এই যোগে স্নান দানাদি অথ কোন প্রকার
শুভকর্ম করিতে নাই। ২ অরিষ্টসূচক গোচরবিলগ্নাদিস্থিত
গ্রহযোগ ভেদ।

দুষ্কর (ত্রি) হঃথেন তীর্ঘ্যতে হসৌ কর্মণি খল্ বেদে বহুং।
দুস্তর, অতি হঃথে তরুণীয়।

“চক্ৰত্যং মরুতঃ বৎস দুষ্করং।” (ঋক্ ১।৫৪।১৪)

লৌকিক প্রয়োগে বহু হইকে না। সেইস্থলে ‘দুস্তর’ এইরূপ
প্রয়োগ হইবে।

“তিতীষু দুস্তরং মোহাদুড়ুপেনান্মি সাগরং।” (রঘুব°)

দুষ্করক্তদৃক্ (ত্রি) দুষ্টা রক্তা চ দৃগন্ত। পিত্তাদি দোষজ-
রক্তনেত্রক, পিত্তাদি দোষ জন্মিলে চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, এই-
রূপে চক্ষু রক্তবর্ণ হইলে দুষ্করক্তদৃক্ বলা যায়।

“দীক্ষিতঃ ক্রীপ্রসঙ্গেন জায়তে দুষ্করক্তদৃক্।” (শাতাভপীর)

যাহারা অত্যন্ত ক্রী আশক্ত, তাহারা দুষ্করক্তদৃক্ হইয়া
জন্মগ্রহণ করে।

দুষ্করীতু (পুং) দুষ্-তু-তুন্ বেদে ইট দীর্ঘশ্চ ভতোবহুং।
অতি হঃথে তরুণীয়। অহিংস্ত।

“তুবিগ্রয়ে বহুয়ে দুষ্করীতবে।” (ঋক্ ২।২১।২)

লৌকিক প্রয়োগে ‘দুষ্করীতু’ হইবে না, সেইস্থলে দুস্তরীতু
হইবে।

(পুং) দুষ্টঃ বুধঃ। যে সকল বুধ তার বহন করিতে
সমর্থ অথচ তার বহন করে না, তাহাদিগকে দুষ্টবুধ কহে;
পর্যায়—গলি।

দুষ্কত্রণ (পুং) দুষ্টঃ ত্রণঃ। অচিকিৎস্ত ত্রণ ভেদ, এই রোগ
চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হয় না। পূর্ক্সজন্মে মহাপাতক
করিলে ইহজন্মে এই রোগ হয়। এই রোগে যদি মৃত্যু হয়
এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করা হয়, তাহা হইলে উহার
দাহাদি কার্য হইবে না, যদি কেহ মোহবশে তাহার
দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহা হইলে দাহকারীরও প্রায়-
শ্চিত্ত করিতে হইবে। নচেৎ দাহকারী কোনরূপ ধর্ম কর্ম
অমুষ্ঠান করিতে পারিবে না।

“দুষ্টত্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতো হক্ষিনাশনং।

ইত্যেবমাদয়ো রোগা মহাপাপোন্তবাঃ স্মৃতাঃ।” (মলমাসত°)

দুষ্ট ত্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগ মহাপাতকজ,
এই রোগগ্রস্ত ব্যক্তি জীবিতকালে যদি এই রোগের প্রায়শ্চিত্ত
না করে, তাহা হইলে নিজেও ত্রত নিয়মাদি কোন ধর্মকর্মের
অমুষ্ঠান করিতে পারিবে না। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত করিলে
পাপ নষ্ট হয় ও পাপ জন্ত ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে। এই
জন্ত মহাপাতকজ রোগ মাত্রেরই সর্বাগ্রে তাহার প্রায়শ্চিত্ত
করা আবশ্যক। [মহাপাতক ও রোগের বিশেষ বিবরণ
দ্বিতীয় শব্দে দেখ।]

দুষ্টি (ক্লী) দুষ্-ক্তিচ্। দোষ।

“ক্ষিপ্তং রক্তং দুষ্টি মায়তি।” (শুশ্রূত°)

দুষ্টিত (ত্রি) দুর্দৃষ্টঃ নিন্দিতঃ স্তবঃ বেদে বহুং। নিন্দিত
ভাবে স্তব। “যজ্ঞস্ত দুষ্টিতং হঃশস্তং।” (ঐতরেয়ব্রা° ৩।৩৮°)

লৌকিক প্রয়োগে ‘দুষ্টিত’ এইরূপ হইবে না, ‘দুস্তত’ হইবে।

দুষ্কসাক্ষিন্ (পুং) দুষ্টঃ সাক্ষী কর্মধা°। নারদাদি কথিত
অসাক্ষিক প্রযোজক দোষযুক্ত সাক্ষী, কুটসাক্ষী, যে সকল
সাক্ষী প্রকৃত কথা বলে না, তাহাদিগকে দুষ্কসাক্ষী কহে।

“নার্থ সাক্ষিনো নাপ্তা ন সহায় ন বৈরিণঃ।

ন দুষ্টদোষাঃ কর্তব্যা ন ব্যাধার্থা ন দুবিতাঃ।

ন সাক্ষী নুপতিঃ ক্রাধ্যো ন কারককুশীলবো।

ন শ্রোত্রিয়ো ন লিঙ্গস্থো ন সঙ্কেত্যো বিনির্গতঃ।”

(মহু ৮।৬৪-৬৫)

সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা সত্যবাদী, বাহাদের কর্তব্য কর্মের জ্ঞান আছে এবং অলুপ্ত, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে পারা যায়। কিন্তু ইহার বিপরীত গুণাবলী হইলে তাহাদিগকে ভাগ করিতে হইবে। বাহাদের সহিত অর্থ সম্বন্ধ আছে, বাহারা মিত্র এবং সাহায্যকারী, ভৃত্য, প্রকৃত শত্রু, পূর্বে বাহারা মিথ্যা সাক্ষী দিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত এবং মহাপাতকাদি দোষে দূষিত ইহাদের সাক্ষী গ্রাহ্য নহে। এই সকল সাক্ষী হুটসাক্ষী। স্থপকার বা তদ্রূপ কারুকর্মজীবী, নটাদি-বহুবেনজ্ঞ, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী, দাস, লোকবিগর্হিত ব্যক্তি, নিবিদ্ধকর্মকারী, বৃদ্ধ, শিশু, চণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ খণ্ডাদি বিকলেন্দ্রিয়, আর্জ, মত্ত, উন্মত্ত, ক্ষুধা তৃষ্ণায় পীড়িত, পথশ্রমে ক্লান্ত, কামাতুর, ক্রুদ্ধ এবং তত্ত্বের ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিবে না। ইহারাত্ত হুটসাক্ষী পদবাচ্য। [বিশেষ বিবরণ সাক্ষিন্ দেখ।]

হুটু (অব্য) হুন্ নিম্নিতং তিষ্ঠতি হুন্-হা-কু, ততো যৎ। নিম্না।

হুটু (ত্রি) হুর্নিম্নিতং তিষ্ঠতি হুন্-হা-কু যৎ। অবিনীত।

হুট্পচ (ত্রি) হুঃথেন পচাতে হুন্-পচ-খল্। সহজে বাহা পরিপাক হয় না।

হুট্পতন (ক্রী) হুটং পতত্যানেন পত করণে লুট্। অপশব্দ, অপশব্দের প্রয়োগ করিলে হুট্পতন এবং হুট্পতন জন্ত পতন হয়, এই কারণে হুট্পতনশব্দ অপশব্দবোধক। “নাপ ভাবিত বৈ ন স্লেচ্ছিত বৈ স্লেচ্ছো হ বা নাম যদপশব্দঃ।” (শ্রুতি) (ক্রী) হুন্-পত ভাবে লুট্। অতি হুঃথে পতন।

হুট্পত্র (পুং) হুট্টানি পত্রাণি যন্ত। চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (অমর)

হুট্পদ (ত্রি) হুঃথেন পততে হুন্ পদ কর্মণি খল্। অতিশয় হুঃথে প্রাপ্য, বাহা অতি হুঃথে পাওয়া যায়। “শ্রুতোলি চক্রেণ রথ্যা হুট্পদা বৃণক।” (ঋক্ ১।৫৩।৯)

‘হুট্পদা হুট্পদেন প্রাপ্তুমশক্যেন চক্রেণ তৃতীয়াহানে ছান্দস আচ্’ (সায়ণ)

হুট্পরাজয় (ত্রি) হুঃথেন পরাজীয়েতে হসৌ হুন্-পরা-জি কর্মণি খল্। জয় করিতে অশক্য, অতিশয় হুঃথে জেতব্য, বাহা অতিশয় হুঃথে জয় করা যায়। (পুং) ২ হুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭ অঃ)

হুট্পরিগ্রহ (ত্রি) হুঃথেন পরিগ্রহতে হসৌ হুন্-পরি-গ্রহ কর্মণি খল্। পরিগ্রহ করিতে অশক্য, বাহাকে পরিগ্রহ করিতে পারা যায় না।

“লোকাধারাঃ শ্রিরো রাজ্ঞাঃ হুট্পরিগ্রহাঃ।”

(কামন্দকী)

২ নিম্নাভার্য। হুঃস্থিতঃ পরিগ্রহো ভার্য। যন্ত। ৩ হুট্ভ ভার্যাক, বাহার ভার্য। হুট্ভ।

হুট্পরিহস্ত (ত্রি) হুন্-পরি-হন খলার্থে তুন্। অতিশয় হুঃথে নাশয়িতব্য, বাহা অতিশয় হুঃথে হনন করা যায়। ২ হুট্পরিহার্য। “যচ্ছতা নো হুট্পরিহস্ত শর্ম।” (ঋক্ ২।২৩।৬) ‘হুট্পরিহস্ত হস্তমশক্যং’ (সায়ণ)

হুট্পরীক্ষ (ত্রি) হুঃথেন পরীক্ষাতে হুন্-পরি-ঈক্ষ-যৎ। অতিশয় হুঃথে পরীক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে পরীক্ষা করা যায়।

হুট্পর্শ (ত্রি) হুন্-স্পৃশ কর্মণি খল-বা বিসর্গলোপঃ। ১ হুঃথে স্পর্শনীয়, স্পর্শ করিতে অশক্য। (ক্রী) ২ হুয়ালভা।

হুট্পান (ত্রি) হুঃথেন পীয়তে হসৌ খলার্থে কর্মণি যুচ্। হুঃথে পেষ, বাহা অতিশয় হুঃথে পান করা যায়, পান করিতে অশক্য। ভাবে যুচ্ (ক্রী)

হুট্পার (ত্রি) ১ সহজে বাহা পার হওয়া যায় না। ২ হুঃসাধ্য।

হুট্পূত্র (পুং) হুট্ভঃ পুত্রঃ কর্মধা°। কুপুত্র। নিম্নিতপুত্র। (ত্রি) হুট্ভঃ পুত্রঃ যন্ত। ২ বাহার হুট্পুত্র আছে, হুট্পুত্রযুক্ত।

হুট্পূরুষ (পুং) হুট্ভঃ পুরুষঃ কর্মধা°। নিম্ননীর পুরুষ, মন্দ লোক।

হুট্পূর (ত্রি) হুন্-পূরি কর্মণি খল্। পূরণ করিতে অশক্য, অতিশয় হুঃথে পূরণীয়, বাহা পূর্ণ হয় না।

“কামমাপ্রিত্য হুট্পূরং দম্ভমানমদাযিতাঃ।” (গীতা)

২ অনিবার্য। মহুয়ের আশা হুট্পূর, মানবগণ এই হুট্পূর আশার মোহিনী মায়ায় বিমোহিত হইয়া প্রতিপদে হুঃথে ভোগ করিয়া থাকেন। আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না। একটা আশা পূর্ণ হয়, আবার পরক্ষণেই সেইস্থলে আর একটা আশা আসিয়া স্থান অধিকার করে।

হুট্পূকম্প্য (ত্রি) হুঃথেন একম্পাতে হুন্-প্র-কম্প-যৎ। সহজে বাহা কাঁপে না।

হুট্পূকাশ (ত্রি) হুট্ভঃ প্রকাশঃ প্রাদিস°। অন্ধকার।

“পাপস্ত লোকে। নিরয়ো হুট্পূকাশো

নিভাং হুঃথং শোকভূমিষ্টমেত।” (ভারত শান্তি° ৭৩ অঃ)

হুট্পূকৃতি (ত্রি) হুঃস্থ প্রকৃতির্যন্ত। হুট্ভ স্বভাব, মন্দ স্বভাব। (ক্রী) হুট্টা প্রকৃতিঃ। মন্দ এমন প্রকৃতি।

হুট্প্রজস্ (ত্রি) হুঃস্থ প্রজা যন্ত বহুব্রীহৌ অসিচ্ সমাসান্তঃ। নিম্ন্য প্রজাযুক্ত, বাহার প্রজা নিম্নিত। প্রাদি সমাস হইলে অসিচ্ সমাসান্ত হইবে না। কারণ বহুব্রীহি সমাসে অসিচ্ প্রত্যয় হয়, যে স্থলে ‘হুট্টা প্রজা’ এইরূপ বাক্য হইবে, সেই স্থলে হুট্প্রজস্ এইরূপ না হইয়া হুট্প্রজা এইরূপ হইবে। অর্থ নিম্নিত প্রজা হইবে।

দুস্ত্রজ্ঞ (ত্রি) মন্য প্রজ্ঞ, নির্কোথ।

দুস্ত্রজ্ঞান (ত্রি) হুঃথেন প্রজ্ঞায়তে হসৌ হুঃ-প্র-জ্ঞা থলথৈ
কর্মণি যুচ্। জ্ঞানিতে অশকা, অতিশয় কষ্টে যাহা জানা
যায়। (ত্রী) হুঃ প্রজ্ঞানং। ২ নিলনীয় জ্ঞান।

“হুঃপ্রজ্ঞানেন নিরয়াঃ বহবঃ সমুদাহতাঃ।”

(ভারত শাস্তি ১২৭ অঃ)

দুস্ত্রতিগ্রহ (ত্রি) প্রতিগ্রহ পক্ষে অতি কঠিন, সহজে বাহা
গ্রহণ করা যায় না।

দুস্ত্রতিবীক্ষণীয় (ত্রি) হুঃ-প্রতি-বি-জ্ঞ-অনীয়র্। বাহা
অতি কষ্টে দেখা যায়, দেখিতে অশকা।

দুস্ত্রতিবীক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন প্রতিবীক্ষ্যতে হুঃ-প্রতি-বি-
জ্ঞ-কর্মণি যৎ। বাহা অতি কষ্টে নিরীক্ষণ করা যায়।

দুস্ত্রধর্ম (ত্রি) হুঃ-প্র-ধর্ম-অনীয়র্। অতিশয় হুঃ-প্র-ধর্মণীয়।
(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ভীষ্ম ৬৮ অঃ)
হুঃপ্রধর্ম স্থলে হুঃপ্রধর্ম এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। (ত্রী)
৩ হুরালভা। ৪ থর্জুরা।

দুস্ত্রধর্মণ (ত্রি) হুঃ-প্র-ধর্ম-ভাষায় যুচ্। অতিশয় হুঃ-প্র-
ধর্মণীয়। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১।১৭।৩)
(ত্রী) ৩ বার্তাকী।

দুস্ত্রধর্মণী (ত্রী) হুঃপ্রধর্মো হস্ত্যস্তাঃ ইনি-ভীপ্। ১ কণ্টকারী।
২ বৃহতী।

দুস্ত্রধর্ম্য (ত্রি) হুঃথেন প্রধর্ম্যতে হনেন, হুঃ-প্র-ধর্ম-কর্মণি
থৎ। অতি হুঃ-প্র-ধর্মণীয়।

দুস্ত্রমেষ (ত্রি) সহজে যাহা মাপা যায় না।

দুস্ত্রলম্ভ (ত্রি) হুঃথেন প্রলম্ভ্যতে হুঃ-প্র-লম্ভ-থল্। ১ সহজে
যাহা ঠকান যায় না। ২ সহজে যাহা পাওয়া যায় না।

দুস্ত্রবাদ (পুং) হুঃ-প্রবাদঃ প্রাদি সৎ। ১ হুঃ প্রবাদ, নিলিত
প্রবাদ। হুঃ-প্রবাদো যন্তু। (ত্রি) ২ নিলিত প্রবাদযুক্ত।
(ত্রী) হুঃ প্রবৃতিঃ প্রাদি সৎ। হুঃ প্রবৃতি, বার্তা।

‘তেবাং স্পর্শনৈথৈবকা হুঃপ্রবৃতিহরাভবৎ।’ (রঘু)

দুস্ত্রবেশ (ত্রি) হুঃ-প্রবেশো হুঃ। হুঃ-প্রবেশ, যে স্থলে
অতি হুঃ-প্রবেশ করা যায়।

“মহর্ষিগণসম্বাৎ ত্রাক্ষা লক্ষ্মা সমম্বিতং।

হুঃপ্রবেশং মহারাজ নরৈ ধর্মবহিষ্কৃতৈঃ॥” (ভারত ১৪৫ অঃ)

(ত্রী) ২ কহারীবৃক্ষ।

দুস্ত্রসহ (ত্রি) হুঃথেন প্রসহ্যতে হসৌ হুঃ-প্র-সহ কর্মণি থল্।
১ হুঃসহ, বাহা অতিশয় হুঃ-প্র-সহ করা যায়। ২ ভীষণ।

(পুং) ৩ একজন প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য।

দুস্ত্রসাদ (ত্রি) সহজে যাহা প্রসন্ন করা যায় না।

দুস্ত্রসাদন (ত্রি) হুঃপ্রসাদ

দুস্ত্রসাধ্য (ত্রি) হুঃথেন প্রসাধ্যতে হনেন হুঃ-প্রসাধ্য-থৎ।
সাধন করিতে অশকা, বাহা অতি কষ্টে প্রসাধন করা যায়।

দুস্ত্রসাহ (ত্রি) হুঃথেন প্রসহ্যতে হনেন থলথৈ যৎ। হুঃসহ।

দুস্ত্রহর্ষ (ত্রি) হুঃ-প্র-হর্ষো হুঃ। হুঃ-প্র-হর্ষ-কর্মণি থল্। (পুং)
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১।৬৭ অঃ)

দুস্ত্রাপ (ত্রি) হুঃথেন প্রাপ্যতে হসৌ হুঃ-প্র-আপ-থল্। হুঃপ্র-
আপ, বাহা অতি কষ্টে পাওয়া যায়।

দুস্ত্রাপন (ত্রি) হুঃপ্রাপ্য, সহজে যাহা পাওয়া যায় না।

দুস্ত্রাপ্তি (ত্রী) হুঃ-প্র-আপ্তি, হুঃপ্র-আপ্তি, অতিশয়

দুস্ত্রাপ্য (ত্রি) হুঃথেন প্রাপ্যতে হসৌ হুঃ-প্র-আপ কর্মণি
থৎ। হুরালভ্য, বাহা সহজে পাওয়া যায় না।

দুস্ত্রাবী (ত্রী) [বৈ] ১ হুঃপ্রাপ্য। ২ অন্ততকর।

দুস্ত্রীতি (ত্রী) হুঃ-প্র-প্রীতিঃ। অপ্রীতি, মন্য ভালবাসা।
(ত্রি) হুঃ প্রীতির্ভবতু। ২ হুঃ প্রীতিযুক্ত।

দুস্ত্রক্ষ (ত্রি) হুঃথেন প্রেক্ষ্যতে হুঃ-প্র-জ্ঞ-কর্মণি থল্।
হুঃপ্র-জ্ঞ, বাহা অতি কষ্টে দেখা যায়।

দুস্ত্রক্ষণীয় (ত্রি) হুঃ-প্র-জ্ঞ-অনীয়র্। হুঃপ্র-জ্ঞ-কর্মণি থল্।

দুস্ত্রক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন প্রেক্ষ্যতে হুঃ-প্র-জ্ঞ-কর্মণি থল্।
অতি কষ্টে দর্শনীয়।

দুস্ত্রস্ত (পুং) পৌরবংশীয় একজন রাজা। চন্দ্রবংশীয় ঐতি-
রাজার পুত্র। ইনি অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি একদিন
যুগ্মা করিতে গিয়া অতিশয় শ্রান্ত হইয়া কথমুনির আশ্রমে
নিকট গমন করেন এবং এই স্থল হইতে অমাত্য প্রভৃতিকে
বিদায় দিয়া একাকী কথমুনির আশ্রমে উপনীত হন। এই
সময়ে মহর্ষি কথ আশ্রমে ছিলেন না। আশ্রম-পালিতা শকু-
স্তলা আসিয়া যথাবিধানে রাজাকে পাণ্ড অর্ঘ্যাদি দিয়া
স্বাগত জিজ্ঞাসা করেন। রাজা যথাবিধানে পূজিত হইয়া
শকুস্তলাকে কহিলেন, ভদ্রে! আমি মহাভাগ কথ ঋষিকে
উপাসনা করিতে আসিয়াছি, তিনি কোথায় গমন করিয়া-
ছেন। শকুস্তলা কহিলেন, ভগবান্ পিতা ফলান্বেষণে গমন
করিয়াছেন, মুহূর্তকাল প্রতীক্ষা করিলে তাঁহার দর্শন
লাভ হইবে।

রাজা শকুস্তলার অসামান্য সৌন্দর্য দর্শন করিয়া নিভাস্ত
বিমোহিত হইলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অরি-
স্ততে! তুমি ঐদৃশ রূপসম্পন্ন হইয়া কি নিমিত্ত বনে আসি-
য়াছ এবং কোথা হইতে আসিয়াছ? যদি কোন বাধা না
থাকে, তাহা হইলে সকল বৃত্তান্ত বলিয়া আমার কৌতুহল
নিবৃত্তি কর। শকুস্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন,

আমি অপ্সরার গর্ভসম্ভূতা, মহামুনি কৌশিক আমার পিতা। আমি উর্দ্ধরেতা ভগবান্ কথের পালিতকন্তা। রাজা শকুন্তলাকে অপ্সরা-গর্ভসম্ভূতা ভাবিয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি আমার পত্নী হও। শকুন্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি গন্ধর্ব্ব বিবাহে কোন দোষ না থাকে এবং আমার গর্ভজাত পুত্র যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হয়, তাহা হইলে আমি বিবাহ করিতে সম্মত আছি। মহারাজ দুয়ন্ত তাহাই হইবে, ইহা স্বীকার করিয়া যথাবিধানে গন্ধর্ব্ব মতে শকুন্তলাকে বিবাহ করিলেন। মহর্ষি কথ আশ্রমে আসিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। এই বিবাহের পর শকুন্তলা গর্ভধারণ করেন, তিন বৎসর সমাপ্ত হইলে তিনি দুয়ন্তের ঔরসসম্ভূত এক কুমার প্রসব করেন। ঋষিগণ ঐ কুমারের নাম সর্ষদমন রাখিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে মহর্ষি কথ শিষ্যের সহিত শকুন্তলাকে স্বামীগৃহে প্রেরণ করিলেন। শকুন্তলা রাজার সমীপে আগমন করিয়া যথোপযুক্ত সৎকার করিয়া কহিলেন, হে রাজন্, আপনার এই পুত্র আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। দেবতুল্য এই পুত্র আপনারই ঔরসজাত, আপনি ইহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করুন। মনষিগণ বাহা প্রতিশ্রুত হন, তদনুসারে কার্য্য করিয়া তাঁহার যশোভাজন হইয়া থাকেন। শকুন্তলার এই কথা শুনিয়া পূর্ব্বকৃত সকল কার্য্য দুয়ন্তের স্মৃতিপথাক্রম হইল, কিন্তু তিনি মনোভাব গোপন করিয়া শকুন্তলাকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, রে হুষ্ট তাপসি! তুমি কাহার ভাৰ্য্যা? তোমার সহিত আমার ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম বিষয়ে কোন সম্বন্ধই আমার স্মৃতিপথে আক্রমণ হইতেছে না, অতএব এখন তোমার যথায় ইচ্ছা চলিয়া যাও।

শকুন্তলা রাজার এই নির্ভর বাক্য শুনিয়া রাজাকে নানাবিধ তিরস্কার করিলেন। দুয়ন্তও শকুন্তলাকে নানাবিধ মর্শ্ব-পীড়াদায়ক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিলেন না। শকুন্তলা তখন নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে তিরস্কার করিতে করিতে কহিলেন, রাজন্! আপনারা স্বয়ং দুর্জয় হইয়া সজ্জনদিগকে তিরস্কার করেন, যেমন কুপিত ভুল্লঙ্গ হইতে ভয় হয়, সেইরূপ সত্যধর্ম্ম-চ্যুত পুরুষ হইতে নাস্তিকদিগেরও ভয় হইয়া থাকে। আন্তিকগণ যে ভীত হইবে, তাহা আর বলাই বাহ্য। বাহা হউক যে ব্যক্তি নিজে আত্মরূপে সন্তান উৎপাদন করিয়া পরে অস্বীকার করে, ভগবান্ তাহার যথোচিত ফল বিধান করেন। শকুন্তলা এইরূপে অনেক বলিয়া প্রেহান করিলেন। তখন সভামধ্যে এইরূপ দৈববাণী হইল, ‘মহারাজ! শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, তাহা সকলই সত্য। এই পুত্র আপ-

নারই, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন, এই পুত্রকে আমাদের বাক্যানুসারে ভরণ করুন এই জন্ত ইহার নাম ভরত হইবে।’ রাজা এই দৈববাণী শুনিয়া শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। শকুন্তলার সেই পুত্র সার্বভৌম রাজচক্রবর্তী হন, এই ভরত হইতেই ভারত প্রসিদ্ধ হইয়াছে। (মহাভারত আদি ৬৮-৭৪)

মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান শকুন্তলা নামক গ্রন্থে দুয়ন্ত চরিত্র বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মহাভারত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। মহাভারতে রাজা দুয়ন্ত লোকনিন্দাভয়ে কপট ভাব অবলম্বন করিয়া শকুন্তলা-বৃত্তান্ত স্মৃতিপথাক্রম হইলেও তাহাকে অস্ত্রায়রূপে পরিত্যাগ করেন। কিন্তু কালিদাসের অমৃতময়ী লেখনী-নিশ্চলিত শকুন্তলাকে রাজা দুয়ন্ত দুর্কাসা মূনির শাপ প্রভাবে বিন্মত হন এবং প্রতিপদে পাছে ধর্ম্ম হইতে চ্যুত হন, না জানিয়া কি করিয়া পরত্নী গ্রহণ করেন ইত্যাদি ধর্ম্মলোপ আশঙ্কা করিয়া বাধ্য হইয়া তিনি শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করেন, বিশেষতঃ শকুন্তলা এই সময় গর্ভবতী ছিলেন, কোন ধর্ম্মভীরু ব্যক্তি না জানিয়া গভিনী জীকে নিজ পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে পারে? শকুন্তলা রাজাকে অভিজ্ঞান অস্বরীয় দিতে স্বীকৃত হইয়া পরে দেখাইতে পারিলেন না। ইহাতে রাজার আরও সন্দেহ হইল, কাজেই শকুন্তলা প্রত্যাখ্যাত হইলেন।

মহাভারতে শকুন্তলাও নিতান্ত লজ্জাহীন হইয়া পুং-লীর ভ্রায়, রাজাকে নানাবিধ দুর্কাক্য প্রয়োগ করেন, কিন্তু কালিদাসের শকুন্তলা যেন মূর্ত্তিমতী লজ্জা।

“শকুন্তলা মূর্ত্তিমতী বৎক্রিয়া।” (শকুন্তলা)

শকুন্তলা কালিদাসের এক অপূর্ব্ব সৃষ্টি। [বিশেষ বিবরণ শকুন্তলা দেখ।]

হরিবংশে দুয়ন্তের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—মহারাজ সুরোধের ঔরসে উপদানবীর গর্ভে দুয়ন্ত জন্মগ্রহণ করেন। দুয়ন্তের পুত্র ভরত, ভরত শকুন্তলার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দুহ্ (ত্রি) দুহ-হা-ক, বাহুলকাৎ বিসর্গ লোপঃ। দুঃখে অবস্থিত।

“কল্লাস্তদুহা বসুধা তথোহে।” (ভট্ট) ২ কুহুট।

৩ কুহুর। ত্রিমাং জাতিত্বাৎ ভীষ।

দুস্পৃষ্ট (কৌ) দুষ্টং পৃষ্টং বা বিসর্গলোপঃ। মন্যভাবে জিজ্ঞাসিত।

দুহাদি (পুং) দুহ আদি ষন্ত। ধাতু গণ বিশেষ, লকার নির্ণয় জন্ত এই গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে দুহ, যাচ, রুধ, প্রুহ, ভি, চি, ত্র, শাস, জি, দণ্ড, মধ, বদ এই সকল ধাতু দুহাদি গণ। “অগ্রধানং দুহাদীনাম্।” পাণিনির শাসনানুসারে যে স্থলে বিকর্ষক ধাতুর কর্ষ উক্ত হইবে, সেই স্থলে দুহাদি

ধাতুর অপ্রধান কর্ণ উক্ত হইবে, গৌণকর্ণকে অপ্রধান কর্ণ কহে। অপ্রধান কর্ণ উক্ত হইলে ‘উক্তে কর্ণনি প্রথমা’ এই নিয়মামুসারে হুহাদি ধাতুর অপ্রধান কর্ণ অর্থাৎ গৌণ কর্ণে প্রথমা বিভক্তি হইবে এবং প্রধান কর্ণে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইবে। ষিকর্ণক ধাতুর মুখ্যকর্ণ উক্ত হয়, কিন্তু ‘অপ্রধানং হুহাদীনাম্’ এই বিশেষ নিয়মামুসারে তাহা হইবে না।

হুহিতুঃপতি (পুং) হুহিতুঃ পতিঃ বাঃ বচ্যাঃ অলুক সমাসান্তঃ। হুহিতার পতি, কন্ডার স্বামী, জামাতা। বিকমে বচীর অলুক সমাস হয়, যে স্থলে অলুক হইবে না, সেইখানে হুহিতুপতি এইরূপ হইবে।

হুহিতু (ক্রী) দোন্ধি বিবাহাদিকালে ধনাদিকমাক্ষ্য গৃহ্ণা-
তীতি বা দোন্ধি গা ইতি হুহ-তৃচ্চ (নপুংনেট্‌ষট্‌হোতৃ
পাত্ৰভাতৃজামাতৃমাতৃপিতৃহুহিতৃ। উণ্ ২।১৬) নিপাতনাৎ
গুণাভাবঃ। কন্ডা।

হুহিতাকে সময়ে পালন করিয়া উপযুক্ত পাত্ৰকে দান করিতে হয়। বিশেষরূপে পাত্ৰ বিবেচনা করিয়া কন্ডাকে দান করিতে হইবে, কন্ডাদানের পাত্ৰপাত্ৰের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে;—গুণহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞানী, দরিদ্র, মূঢ়, রোগী, কুংসিত, অত্যন্ত কোপন, অতি হুমুখ, চাপল, অঙ্গ-
হীন, অন্ধ, বধির, জড়, মূৰ্খ, ক্রীততুল্য ও পাপী, ইহাদের সহিত কন্ডার বিবাহ দিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। কদাপি এইরূপ পাত্ৰকে কন্ডা সম্প্রদান করিবে না।

শাস্ত, গুণী, যুবক, পণ্ডিত ও বৈষ্ণব ইহাদের সহিত বিবাহ দিবে। এইরূপ পাত্ৰের সহিত বিবাহ দিলে কন্ডা-
দাতা দশবাপী দানের ফল প্রাপ্ত হয়।

উক্ত রূপ গুণ ও দোষ বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সম্প্র-
দান করিবে। যদি কেহ কন্ডা পালন করিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহার কুন্তীপাক নরক হয়। ঐ নরকে গমন করিয়া মৃত ও পুরীষ ভক্ষণ করে এবং যতদিন চতুর্দশ ইন্দ্র অবস্থান করে, ততদিন পর্য্যন্ত এই হৃদশা ভোগ করে, ইহার পর ব্যাধি বোনিতে জন্ম হয়, এই ব্যাধি জন্ম লাভ করিয়া দিবানিশি মাংসভার বহন ও বিক্রয় করিয়া থাকে *।

যথোক্তরূপে কন্ডাদান করিলে অশেষবিধ পুণ্য হইয়া

থাকে। বেদজ্ঞ, যাহারা ত্রিসংখ্যা করিয়া থাকেন, পণ্ডিত, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় একরূপ সদগুণ সম্পন্ন পাত্ৰকে কন্ডা সম্প্রদান করিতে হইবে। অপাত্ৰে কিছুতেই কন্ডা সম্প্রদান করিবে না।

যাহারা কন্ডাকে বিষ্ণু বা মহাদেবের শ্রীতির জন্য দান করে, তাহারা নারায়ণ স্বরূপ হয়, এই কথা শ্রুতিতে লিখিত আছে।

“দত্তা কন্ডাঃ স্ত্রীলাঞ্চ হরায় হরয়ে হথবা।

নারায়ণস্বরূপঞ্চ ভবেদেব শ্রুতৌ শ্রুতং ॥

বিষ্ণুভক্তো যদা কন্ডাং দদাতি বিষ্ণুপ্ৰীতয়ে।

স লভেৎকরিদাস্তঞ্চ ঐবং বিপ্রোক্তবারচ ॥” (ব্রহ্মবৈং প্রকৃতিখং)

মহাদি সংহিতায়ও অপাত্ৰে কন্ডাদান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

হুহিতুত্ব (ক্রী) হুহিতুর্ভাবঃ। হুহিতু-ত্ব। কন্ডার ভাব।

হুহিতুপতি (পুং) হুহিতুঃ পতিঃ। জামাতা।

হুহিতুম্ (ক্রী) হুহিতু বিদ্যাতে হুত্ব অন্ত্যার্থে মতুপ্।
হুহিতুয়ুত্।

হুহ (ক্রী) হুহতে ইতি হুহ কর্ণনি কাপ্ (এতিস্ত শাস্ বৃদ্
জুঃ কাপ্। পা ৩।১।১০৯) ইতি স্ত্রুত্ব ‘শংসি চহি
গুহিভ্যোবা’ ইতি কাশিকোক্তেঃ কাপ্। ১ দোহনযোগ্য।
২ দোহ।

হুহমান (ক্রী) হুহতে ইতি হুহ কর্ণনি শানচ্। যাহাকে দোহন করা যায়। দোহনবিশিষ্ট।

হুহা (পুং) যযাতি রাজার পুত্রভেদ। টনি শর্গিষ্ঠার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যযাতি দিক্ সকল বিজয় করিয়া পুত্রদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রতীচীদিকের শাসনভার ক্রতুর উপর অর্পিত ছিল। যযাতি হুহাকে নিজের বার্ককা দিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু হুহা স্বীকার করে নাই। তাহাতে যযাতি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান করেন।

ব্রহ্মহত্যাঃ লভেৎ সোহপি যঃ স্বকন্ডাং দদাতি চ ॥

শাস্ত্রায় গুণিনে চৈব যুনে চ বিদুষে হপি চ।

বৈষ্ণবায় স্ত্রুতং দত্তা দশবাপী ফলং লভেৎ ॥”

কন্ডাবিক্রয়ে দোষ যথা—

“যঃ কন্ডা পালনং কৃত্বা করোতি বিক্রয়ং যদি।

বিপদাধনলোভেন কুন্তীপাকং স গচ্ছতি ॥

কন্ডামৃতপুরীষক তত্র ভক্ষতি পাতকী।

কৃমিভির্গংশিতঃ কাকৈর্ধাবদিত্রাস্ততুর্দশ ॥

মৃতস্ত ব্যাধিবোনৌ চ স লভেৎকর্য নিশ্চিতং ॥

বিক্রীণীতে মাংসভারং বহত্যেব দিবানিশং ॥” (ব্রহ্মবৈং প্রকৃ)

* “কৃত্বা পরীক্ষাং কাস্তস্ত বৃণোতি কামিনী বরং।

বরায় গুণহীনায় বৃদ্ধায়াজ্ঞানিনে তথা ॥

দরিদ্রায় চ মূঢ়ায় রোগিণে কুংসিতায় চ।

অত্যন্তকোপিত্তায় চাত্যন্তহুমুখায় চ ॥

চাপলাদ্রাহীনায় চাক্ষায় বধিরায় চ।

জড়ায় চৈব মূৰ্খায় ক্রীততুল্যায় পাপিনে ॥

“যতঃমে হৃদয়াজাতঃ বয়ঃ স্বঃ ন প্রযচ্ছতি ।

তন্মাদ্‌হ্যো প্রিয়ঃ কামো ন তে সম্পৎসতে কচিং৷”

(মহাভারত)

তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া যীশ যৌবন আমাকে দিতেছ না, এই জন্ত তোমার কোন প্রিয় অভিলাষ পূর্ণ হইবে না। [যথাতি দেখ।] ইহার পাঠান্তর দ্রুত এইরূপ দেখা যায়।

দুঙ্গরপুর, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। গবর্ণর-জেনারলের এজেন্টের রাজনৈতিক শাসনাধীন। অক্ষা° ২৩° ৩১' হইতে ২৪° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' হইতে ৭৪° ১৬' পূঃ। এই রাজ্যের উত্তর সীমা উদয়পুর রাজ্য, পূর্বে উদয়পুর ও মাছি (মহী) নদী, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গুজরাটের অন্তর্গত রেবাকান্ডা ও মহীকান্ডা বিভাগ; পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৪০ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৩৫ মাইল।

রাজ্যের অধিকাংশই শৈলময়, বদরী, নাগকণী ও শলার নামক গঁদ গাছের জঙ্গলে ভরা, মধ্যে অপরূপ তরুশুল্ক-লতাও দেখা যায়। উত্তরাংশের ভূমি বস্ত্র ও অসবতল, দক্ষিণাংশ দেখিতে অনেকটা গুজরাটের মত। এখানে আবলুস, শিশু প্রভৃতি মূল্যবান কাঠেরও দুই তিনটা বন আছে। কিন্তু পশু চারণের উপযুক্ত মাঠ নাই। স্তুরাং গ্রীষ্মকাল আসিলে এখানকার ভীলদিগের পালিত গবাদি উপযুক্ত আহারাভাবে নিতান্ত শীর্ণ হইয়া পড়ে। পর্বতের উপত্যকার ও পাদদেশে চাষবাস হয়। অল্প স্থানে বন-জঙ্গল পোড়াইয়া তন্ত্র হইলে তাহার উপর বীজ ছড়াইয়া সামান্ত চাষ হইয়া থাকে।

এখানে নানাবিধ পাথর পাওয়া যায়। তন্মধ্যে গ্রানিট পাথরে গৃহাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সামান্ত রকম চূণও পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা ভেমন বিস্তৃত নয়। এখানে লোহের আকর থাকিলেও লোহ উত্তোলনের জন্ত কোন চেষ্টা করা হয় না।

এই রাজ্যে মহী ও সোম কেবল এই দুই নদী প্রবাহিত। মটীন্দ্রসাম-সুন্ম একটি পুণ্য তীর্থ। এখানে বাগেশ্বর শিবের একটি বিখ্যাত মন্দির আছে। প্রতিবর্ষে এখানে মহাসমারোহে একটি মেলা হয়।

মহীনদী বাঁসবাড়া হইতে এবং সোম সালুঘর হইতে এই রাজ্যকে পৃথক রাখিয়াছে। মহীনদীর প্রস্রবন গর্ভ প্রায় ৩৪ শত ফিট বিস্তৃত; ইহার তীর বেণাগাছে পরিপূর্ণ।

যব, গম, ছোলা, ধান, কাক্সি, বাজরা ও কয়েক প্রকার সামান্ত শস্ত, কার্পাস, অহিফেন, তিসি, সরিষা, আদা, লঙ্কা,

হরিদ্রা ও ইক্ষু উৎপন্ন হয়। তরিতরকারীর মধ্যে পেঁয়াজ, লগুন, রাকাদালু, মূল্য প্রভৃতি জন্মে। ফল ভেমন বেশী হয় না, তবে তরমুজ, নেবু, আম ও কদলী অল্প স্বল্প পাওয়া যায়। বউয়া গাছ যথেষ্ট জন্মে এবং তাহা হইতে প্রচুর পরিমাণে মজ্ঞ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এখানে প্রায় লক্ষ ভীলের বসবাস।

রাজ্যের মধ্যে ১৬ ঘর প্রধান ও তন্নিম্নে ৩২ ঘর ঠাকুর বা সর্দারের বাস। ইহারা সকলেই রাজপুত। এই ৪৮ ঘরই প্রধান বলিয়া গণ্য।

এই রাজ্য ছয় তাল্লায় বা পরগণায় বিভক্ত। যথা—বারা, বরেল, কিতারা, চৌরাণি, ভিরগোদ ও চুঘট। প্রত্যেক পরগণায় কতকগুলি গ্রাম আছে।

জমির মধ্যে কতক খালসা বা রাজার খাসে, কতক জায়গীর বা সর্দারগণের অধীন এবং কতকগুলি খয়রাৎ বা দেবোত্তর।

রাজপুত মহাজন ও বোড়া শ্রেণীর মুসলমানেরা এখানে বাণিজ্য ব্যবসা করিয়া থাকে। রাজার অধীনে পাঠান মেকরাণী সৈন্য আছে।

দুঙ্গরপুর রাজ্যে গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত ‘বাগর’ নামক ভাষা প্রচলিত।

এখানে ভেমন ভাল রাস্তা প্রস্তুত হয় নাই। প্রধান নগর দুঙ্গরপুর, গল্লিয়ারকোট ও সগুয়া। বাগেশ্বরের মত গল্লিয়ারকোট নামক স্থানে প্রতি বর্ষে ফাল্গুন মাসে ১৫ দিন ব্যাপী মেলা হইয়া থাকে।

ইতিহাস।—দুঙ্গরপুরের রাজার উপাধি মহা-রাবল। উদয়পুরের রাণার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশেই মহারাবলের উৎপত্তি। ইনি বিখ্যাত শিশোদীর বংশ-সম্ভূত। এই বংশের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। যে সময়ে মোগল বাদশাহগণ আধিপত্য বিস্তার করেন, তৎকালে এখানকার মহারাবল মোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়া প্রভুত্ব স্থাপন করেন। মোগল সাম্রাজ্যের অবনতি হইলে দুঙ্গরপুররাজ মহারাষ্ট্রগণের করদ হইলেন। শেষে বৃটিশ গবর্নমেন্টের সাহায্যে মহারাবল মহারাষ্ট্রকবল হইতে মুক্তিলাভ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাবল বশোবন্ত সিংহ বৃটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধিস্থজে আবদ্ধ হইলেন এবং বৃটিশ গবর্নমেন্টকে বর্ষে বর্ষে ৩৫ হাজার টাকা দিতে সম্মত হইলেন। বশোবন্ত জীক, বাসনাশক্ত ও লম্পট ছিলেন; এই জন্ত তাঁহার সময়ে রাজ্যের অবনতি ঘটবার সুত্রপাত হওয়ার ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং তাঁহার নন্দকপুত্র

দলপংসিঃ (প্রতাপগড়ের সামন্তসিংহের পৌত্র) রাজপ্রতি-
নিধি নিযুক্ত হইলেন।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সামন্তসিংহের মৃত্যুর পর দলপংসিঃ
প্রতাপগড়েরও অধিকারী হইলেন। ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের পরামর্শ
মত দলপংসিঃ সর্বলির ঠাকুরের শিশুপুত্র উদয়সিংহকে দত্তক
লয়েন এবং দুর্জয়পুররাজের ভাবী উত্তরাধিকারী স্থির
করেন। মধ্যে একবার যশোবন্ত সিংহ-রাজাগ্রহণের চেষ্টা
করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। এই
সময়ে নাবালক রাজাকে লইয়া রাজ্যমধ্যে অনেক অনিয়ম
ঘটিতে লাগিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট প্রতিনিধির
হস্ত হইতে সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লইয়া একজন দেশীয়কে
এজেন্ট নিযুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে শাসনভার অর্পণ করি-
লেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাবল উদয়সিংহ বয়োপ্রাপ্ত
হইলে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের
সময় তিনি ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।
তাঁহার বন্ধু দুর্জয়পুররাজ্যের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে মহাসমারোহে জয়শালমেরের মহারাজের
সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ হয়।

এখন মহারাবলই দত্তমুণ্ডের কর্তা। তাঁহার অধীনে
দেওয়ান এবং দেওয়ানের অধীনে কামদারগণ দেওয়ানী ও
কৌজদারী উভয়বিধ বিচার করিয়া থাকেন। কোন মোক-
দ্দমার পুনর্বিচার অর্থাৎ শেষ বিচার করিতে হইলে তাহা
মহারাবল করিয়া থাকেন। রাজ্যের শান্তিরক্ষার জন্য
থানাদার ও কোতোয়াল নিযুক্ত আছে। মহারাবলের
অধীনে ১০০০ পদাতি ৪০০ অশ্বারোহী ও ৩০০ কামান
আছে। তিনি ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের নিকট ১৫টি মাস্তুলোপ
পাইয়া থাকেন।

দুর্ভা (ত্রি) হৃৎধেনু নভ্যতে ইতি হৃৎ-দন্ত-ধল্ (হরো দাশ-
নাশ দন্তধোবৃৎমুত্তরপদাদেঃ ঙ্গুৎ। পা ৬।৩।১০২) ইত্যন্তেতি
বার্ত্তিকোক্ত্যা উৎ- ভন্তু ডৎ। ১ অতি হৃৎধে
দণ্ডনীয়। ২ ব্যসনপ্রাপ্ত বিপদযুক্ত। ৩ হৃৎহ নাশ করিতে
অশক্য। “যুবঃ দক্ষঃ বৃত্তব্রত মিত্রাবরুণ দুর্ভাঃ” (ঋক্
১।১৫।৬) ‘দুর্ভাঃ হৃৎহঃ শক্রভির্দুঃ বিনাশয়িতুং অশক্যং
দুর্ভাঃ দহ ভস্মীকরণে হৃৎধেনু দহতে ইতি হৃৎহঃ ঙ্গুৎ-
বিত্যাদিনা হ্রিস্রুপপদে দৃষ্টেঃ খল্, ব্যত্যারো বহুলমিত্যু-
কারস্ত উকারো রেকস্ত লোপঃ দকারস্ত ডকারো হকারস্ত চ
ভকারঃ’ (সারণ)।

দুর্ভাশ (ত্রি) হৃৎধেনু নভ্যতে যঃ হৃৎ-নাশি-ধল্ ‘পূর্বোদরাদীন
যথোপদিষ্টং ইত্যন্ত হরোদাশনাশেতি’ ইতি বার্ত্তিকোক্ত্যা

উৎ- ডৎ। পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত। “নমস্তে অবশ্বনে যেনা
দুর্ভাশে অন্তসি” (অথং ১।১৩।১১) কোন কোন স্থলে
দন্ত সকারান্ত এইরূপও দেখা যায়। সেই স্থলে দুর্ভাস
এইরূপ হইবে।

দুটী (ত্রি) হৃৎধেনু ধ্যায়তি হৃৎ-ধৈ চিত্তায়াঃ সম্পাদাদিভ্যং ভাবে
কর্ত্তরি বা কিপ্। দুর্ভা শব্দবৎ কার্য্যং। ১ হৃৎধায়ী।
২ হৃৎ বুদ্ধি। “অস্মাকং শংসো অভ্যস্ত দুট্যঃ।” (ঋক্ ১।২৫।৮)

‘হুটো হৃথিয়ঃ পাপবুদ্ধীন্ হৃৎ-ধৈ কিপ্ দৃশি গ্রহণাদুত্তে
স্তস্ত চ বিধাংতরোপসংগ্রহার্থত্বাৎ সম্প্রসারণঃ, পূর্বোদরাদিনু ধৈ
চেতি পাঠাদুটো রেকসোৎ- উত্তরপদাদেঃ ঙ্গুৎ।’ (সারণ)

দুট্য (ত্রি) হৃৎধেনু ধ্যায়তি হৃৎ-ধৈ-ক দুর্ভাশবৎ ক কার্য্যং।
হৃৎধায়ী অধম।

দুনাশ (ত্রি) হৃৎধেনু নভ্যতে হসৌ হৃৎ-নাশি-ধল্ (হরো দাশ-
নাশেতি। পা ৫।৩।১০২) ইত্যন্ত বার্ত্তিকোক্ত্যা উৎ- গৎ।
অতিশয় হৃৎধেনু নষ্ট, যাহা নাশ করিতে অশক্য।

দুত (পুং) দূষতে বার্ত্তাবহনাদিনা দূ-কৃত দীর্ঘশ্চ (দূতনিভ্যাঃ
দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩।২০) বার্ত্তাহর; পর্যায়—সন্দেশ, সন্ধিষ্টকথক।
রাজগণ যখন সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতির অনুষ্ঠান করেন অথবা যখন
কোন সংবাদ প্রেরণ করিয়া থাকেন, তখন দুতের প্রয়োজন।

“চারেক্ষণঃ দূতমুখঃ।” রাজাদিগের দূত মুখ স্বরূপ, চর চক্,
অর্থাৎ রাজগণ যাহা কিছু বলিবেন, সকলই দূতমুখে। দূত
ও চর নৃপতিগণের প্রধান সহায়, দূত ভিন্ন সন্ধিবিগ্রহাদি কোন
কার্য্য শৃঙ্খলার সহিত সম্পন্ন হয় না, এই জন্য বিশেষ করিয়া
দেখিয়া ও দুতের স্বভাব চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া নিয়োগ
করিবেন। দুতের বিষয় পুরাণাদিতে এইরূপ লিখিত আছে—

“যথোক্তবাদী দূতঃ শ্রাদ্দেশভাষাবিশারদঃ।

শক্তঃ ক্লেদসহো বাগ্মী দেশকালবিভাগবিৎ॥

বিজ্ঞাতদেশকালশ্চ দূতঃ শ্রাং স মহীক্ষিতঃ।

বক্তা নরস্ত যঃ কালে স দূতো নৃপতের্ভবেৎ॥” (মৎস্তপুং)

দূত নিয়োগ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ
থাকা আবশ্যিক,—যথোক্তবাদী, দেশভাষাবিশারদ, যে
স্থলে দূত প্রয়োগ করিতে হইবে সেই স্থানের ভাষার
সুপণ্ডিত, কার্য্যকুশল, ক্লেদসহ, দেশকালবিভাগবিদ অর্থাৎ
কোন সময়ে কিরূপভাবে কার্য্য করিলে ফলদায়ক হয়,
তাহা যিনি বিশেষরূপে অবগত আছেন, এবং নীতিশাস্ত্রে
বক্তা এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত লোক দূত হইবার উপযুক্ত।
চাণক্য দূত বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“মেধাবী বাক্পটুঃ শ্রোজঃ পরচিত্তোপলক্ষকঃ।

বীরো যথোক্তবাদী চ এষ দূতো বিধীয়তে॥” (চাণক্য ১০৬)

যিনি অতিশয় বুদ্ধিমান, বাক্পটু, উত্তম বুদ্ধিসম্পন্ন এবং যিনি অপরের চিত্ত জানিতে বিশেষ পারদর্শী, ধীর ও যথোক্ত-বাদী, এইরূপ গুণ-সম্পন্ন হইলে তাঁহাকে দূত নিয়োগ করা যাইতে পারে। * যুক্তিকল্পতরুতে দূতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, যিনি শত্রুদিগের আকার ও ইচ্ছিত দেখিয়া সকল ভাব বুঝিতে পারেন, শত্রুর বাক্য ও ব্যঙ্গার্থ প্রভৃতি অবগত আছেন এবং যিনি প্রত্যাশমতি, ধীর, ইচ্ছিতজ্ঞ, সভ্য, সংকুলজাত, কার্যাকুশল, রাজার প্রতি দৃঢ় অনুরক্ত, বিশুদ্ধ স্বভাব, মেধাবী, দেশকালবিদ, বপুমান, নির্ভীক, বাগ্মী, এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে দূত নিয়োগ করা যায় এবং উক্ত গুণসম্পন্ন দূতই প্রশস্ত। এই দূত তিন প্রকার—বিমুখার্থ, মিতার্থ ও শাসনহারক, ইহার মধ্যে যিনি কার্যকালে কেবল প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করেন, তাঁহাকে বিমুখার্থ; যিনি কার্য মাত্র কহিয়া ক্ষান্ত হন, উত্তর প্রত্যুত্তর করেন না, তাঁহাকে মিতার্থ এবং যিনি লেখ্য পত্রাদি লইয়া যান, তাঁহাকে শাসনহারক কহে। দূত কোন বিষয়ের নিশ্চয় করিবেন না, এবং কোন বিষয় লিখিবেন না। দূতকে তাঁহার প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রভুর কোনরূপ ছিত্র প্রকাশ করিবেন না। দূত যাইয়া নিজ প্রভুর তেজ এবং শ্রী, বিক্রম ও উন্নতিকর বাক্য, শত্রুর ক্ষোভকর চেষ্টা, অমর্ষণীয়তা, কার্যদক্ষতা ও নির্ভীকতা এই সকল বিষয় বর্ণন করিবেন। কামন্দকীতে দূতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—মন্ত্রণাকুশল, মন্ত্রজ্ঞ, প্রগল্ভ, মেধাবী, বাগ্মী ও সুপণ্ডিত এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি দূত হইবার উপযুক্ত। এবং বিধি গুণসম্পন্ন দূতকে দূতাত্মমানীর নিকট প্রেরণ

* “পরেদ্রিতজঃ পরবাগ্যব্যঙ্গার্থভাপি তত্ববিদ।
সদোৎপন্নমতির্ধীরো দূতঃ স্তাৎ পৃথিবীপতেঃ ॥
দূতকৈব প্রকুরীত সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।
ইচ্ছিতজ্ঞঃ তথা সভ্যঃ বক্ষঃ সংকুলসম্ভবঃ ॥
অনুরক্তঃ শুচির্দক্ষঃ স্মৃতিমান্ দেশকালবিদ।
বপুমান্ বীতভীরাগ্নী দূতো রাজঃ প্রশস্ততে ॥
দূতএব হি সমস্তো ভিনন্তোব হি সঙ্গতান্।
বিমুখার্থো মিতার্থস্ত তথা শাসনহারকঃ ॥
দূতান্নরোহমাত্যন্তঃ সৈন্যৈঃ পাদাচ্ছবজ্জিতৈঃ।
বিমুখার্থঃ কার্যবশাৎ শাসনং ন করোতি যঃ ॥
মিতার্থঃ কার্যমাত্রোক্তো ন বুধ্যাহুত্তরোত্তরঃ।
যথোক্তবাদী সঙ্গেশহারকো লেখহারকঃ ॥
তত্র দূতো ব্রহ্মণেব চিন্তয়েদ্বত্তরোত্তরং ॥
দূতো হি ন লিখেৎ কিকিং নির্ণেতা বিনিসংগঃ।
পুণ্ড্যানোহপি ন ক্রয়াৎ স্বামিনঃ কাপি বেশসং ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

করিতে হইবে। রাজাদিগের চর দুই প্রকার—প্রকাশ ও অপ্রকাশ, যাহারা প্রকাশভাবে রাজার কার্যাদি করে, তাহাদিগকে দূত ও যাহারা অপ্রকাশিত থাকে, তাহাদিগকে চর কহে।

প্রথমে দূতদ্বারা সন্ধান লইয়া চর প্রয়োগ করিবেন, তখন এই দুই উপায়ে পররাষ্ট্রের সমুদয় বৃত্তান্ত জানিতে সমর্থ হইবেন। যে রাজগণ স্বপক্ষ বা পরপক্ষের অভিপ্রায় জানিতে পারেন না, তিনি জাগিয়া থাকিয়াও অতিশয় নিদ্রিত, কখনও তাঁহার এই নিদ্রা ভঙ্গ হয় না এবং অচিরে তিনি বিনষ্ট হন, এইজন্য দূত ও চর নিয়োগ করিয়া যেরূপ স্বরাষ্ট্র ও সেইরূপ পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সকল বৃত্তান্ত অবগত হইবেন। দূত বধ্য নহে। দূতকে সম্মানাদি প্রদর্শন করিয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইতে হয়। [রাজধর্ম দেখ।]

২ কাহারও পীড়া হইলে তাহার বিষয় জানিয়া যিনি বৈদ্যগৃহে গমন করেন, তাহাকে বৈদ্যকোক্ত দূত কহে। ইহার মধ্যে শুনিয়া চিকিৎসক রোগ নির্ণয় করিবেন।

“আতুরোপক্রমার্থস্ত দূতো যাতি ভিষগৃহে।

তত্ত্ব পরীক্ষণং কার্যং যেন সংলক্ষ্যতে গদঃ ॥” (হারীত)

বৈদ্যক দূতের লক্ষণ।—খঞ্জ, অক্ষ, মুক, বধির, ধামন, জী, ক্রুক, ত্র্যষিত, জীর্ণ, শ্রান্ত, ক্ষুধার্ত, দীন, ক্রোধী ইত্যাদি দোষযুক্ত ব্যক্তি দূত হইতে পারিবে না, অর্থাৎ ইহাদিগকে বৈদ্য-গৃহে প্রেরণ করিতে নাই। (জি) ২ প্রেষ্যমাত্র।

দূতক (পুং) দূত স্বার্থে কন্। ১ দূত। ২ রাজপ্রদত্ত শাসনাদি জ্ঞাপন করিবার প্রধান কর্মচারী।

দূতস্বী (স্ত্রী) দূতং হু উপতাপে ভাবে উপাদিক জ্ঞঃ, দীর্ঘশ্চ, দূতং উপতাপং হস্তীতি হন-টক্, ভীপ্। কদম্বপুশী। (Michelia Kadamba)

দূতত্ব (স্ত্রী) দূতত্ব ভাবঃ দূত ভাবে ত্ব। দূতের কার্য, দৌত্য, দূতের ভাব।

দূতি (স্ত্রী) দূততে নামকাদিবর্তাহরণাদিনেতি। হু-বাহ্ তি দীর্ঘশ্চ। দূতী। “প্রতিকৃতিরচনাভ্যো দূতিসন্দর্শিতাভ্যঃ সমধিকতররূপাঃ শুদ্ধসন্তানকামৈঃ ॥” (রঘু ১৮।৫৩)

দূতিকা (স্ত্রী) দূতিয়েব স্বার্থে কন্ ততটাপ্ অতইৎ। দূতী। “জম্বুকে হড়বুদ্ধেন বয়ং আষাঢ়ভূতিনা।

দূতিকা পরকার্ষ্যেণ জয়ো দোষাঃ স্বয়ং কৃতাঃ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ১।১৭৮)

দূতী (স্ত্রী) দূতি কৃদিকাদিতি বা ভীপ্। দৌত্য কর্মে নিযুক্তা স্ত্রী, স্ত্রীপুরুষের বার্তাবাহিনী, কুটনী, কুটনী, সঞ্চারিকা। পর্যায়—সারিকা, দূতীকা, দূতিকা। সাহিত্যদর্পণে দূত ও দূতীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—“নিম্নটোর্থো মিতার্থশ্চ

তথা সন্দেশহারকঃ। কার্য্যপ্রেক্ষাজিহা দূতো দূত্যাচাপি
তথাবিধাঃ।” (সাহিত্যদ° ৩৮৬)

৪ প্রয়োজন মত লোক প্রেরণ করিলে তাহাকে দূত
বলা যায়, এই দূত তিন প্রকার—নিষ্কটার্থ, মিতার্থ ও সন্দেশ-
হারক। দূতীও এই প্রকার আনিতে হইবে।

“উভরোর্ভাবসুরীয় স্বয়ং বদতি চোত্তরং।

অশ্লিষ্টং কুরুতে কার্য্যং নিষ্কটার্থস্ত স স্মৃতঃ॥

মিতার্থতাবী কার্য্যস্ত সিদ্ধিকারী মিতার্থকঃ।

যাবজ্জীবিতসন্দেশহারঃ সন্দেশহারকঃ॥”(সাহিত্যদ° ৩৮৭-৮৮)

যে সকল দূত বা দূতী উভয়ের অর্থাৎ যিনি প্রেরণ করি-
য়াছেন এবং বাহার নিকট প্রেরিত হইয়াছে, এই দুইজনের
ভাব বিশেষরূপে অবগত হইয়া নিজেই উত্তর প্রদান করে,
এবং কার্য্য অসিদ্ধ করে, তাহাকে নিষ্কটার্থ; বাহারা অন্ন
কথা কয় এবং কার্য্য সাধিত করে, তাহাকে মিতার্থক ও বাহারা
প্রভুর কথা মাত্র বলিয়া থাকে, তাহাকে সন্দেশহারক কহে।
নারীদিগের ভাবাভিব্যক্তি দূতীপ্রেরণ দ্বারা জানা যায়—

“লেখ্যস্থাপনৈঃ স্নিগ্ধৈর্বীকৃতিৈ হৃৎস্থভাষিতৈঃ।

দূতীসম্প্রেষণৈর্নার্য্যা ভাবাভিব্যক্তিরিষাতে॥”

(সাহিত্যদ° ৩১৫৬)

সখী, নর্তকী, দাসী, ধাত্রীকন্যা, প্রতিবেশিনী, অপ্ৰোচা
কন্যা, সন্ন্যাসিনী, রজকী, চিত্রকারাদি স্ত্রী, তাম্বূলিক, গান্ধিক
স্ত্রী প্রভৃতি দূতী হইয়া থাকে। নারিকাবিষয়ে ইহারা দূতী
হয়, কিন্তু ইহাদিগকে নারক বিষয়েও দূতী আনিতে হইবে।

“দূত্যাঃ সখী নটী দাসী ধাত্র্যেয়ী প্রতিবেশিনী।

বালা প্রব্রজিতা কারকঃ শিরিজাতাঃ স্বয়ং তথা॥”

(সাহিত্যদ° ৩১৫৭)

দূতীদিগের এই সকল গুণ থাকা আবশ্যক,—নৃত্য গীতাদি
কার্য্যদক্ষতা, উৎসাহ, দৃঢ়তর যত্ন, ভক্তি, স্মৃতি, চিত্তজ্ঞতা,
অর্থাৎ চিত্ত দেখিয়া যে সকল অবগত হইতে পারে,
কর্তব্যার্থ স্বরণ, মাধুর্য্য, নর্মবিজ্ঞান অর্থাৎ পরিহাসাভিজ্ঞতা,
বাগ্মিতা ও মধুরভাবিহ এই সকল গুণ ভূষিতা হইলে তাহাকে
দূতী কহে। গুণের তারতম্যানুসারে দূতী উত্তম মধ্যম ও
অধম, এই তিন ভাবে বিভক্ত।

“কলাকোশলমুৎসাহো ভক্তিস্চিত্তজ্ঞতা স্মৃতিঃ।

মাধুর্য্যং নর্মবিজ্ঞানং বাগ্মিতা চেতি তদগুণাঃ॥

এতা অপি যথোচিত্যাহুস্তম্যধমমধ্যমাঃ॥”(সাহিত্যদ° ৩১৫৮)

দূতীদিগকে চলিত কথায় কুটনী বলে। কুলললনার
সর্বনাশ সাধন করাই ইহাদের কার্য্য, ইহাদের কৃৎসক পড়িয়া
কৃত জিতেজির পুরুষ ধর্ম্ম হইতে চ্যুত হইয়াছে।

দূত্যা-(স্ত্রী) দূতত্ব ভাবঃ কর্তৃ বা (দূত বগিত্যাক। পা ৪।১।১২৬)

ইত্যন্তেতি বার্তিকোক্ত্যা যঃ, বৈদিকে তু (দূতত্ব ভাগকর্ম্মণী।

পা ৪।৪।১২০) ইতি ব। ১ দূতকর্ম্ম। ২ দূতের ভাব, দূতের কর্ম্ম।

দূন (পুং) দূ-উপতাপে ক্ত ‘হৃথোদীর্ঘশ্চ’ ইতি বার্তিকোক্ত্যা

তস্ত ন দীর্ঘশ্চ। ১ অধ্বাদি দ্বারা শ্রাস্ত। ২ উপতপ্ত।

৩ হৃঃখিতাক্রিষ্টে, শ্রাস্ত পরিতাপিত।

“পিত্তেন দূনে রসনা সিতাপি

তিক্তায়তে হংসকুলাবতংস॥” (নৈষধচ° ৩।৯৪)

দূরু (স্ত্রী) দেপ শুকৌ বাহলকাং কু। প্রাণরূপ দেবতাভেদ।

“সা বা এষা দেবতা দুর্নাম দুঃ স্বস্তা মৃত্যুদূরং হ বাস্মান্

মৃত্যুর্ভবতি য এষং বেদ।” (শতপথ ব্রা° ১৪।৪।১।১০) ‘উপা

সকশরীরহা প্রাণরূপা দেবতা দুর্নাম দুর্ভিতোবাং খ্যাতাঃ

অতঃ শুদ্ধা’ (ভাষ্য) উপাসকদিগের শরীরে অবস্থিত প্রাণ-

রূপ দেবতা ‘দূর’ এই নামে খ্যাত বলিয়া বিস্তৃত। উপা-

সকের মৃত্যুকে দূর করে বলিয়া এই অস্ত্র দূর নামে খ্যাত।

দূরং করোতি মৃত্যুশূণ্যসকল দূর কৃত্যর্থৈ পিচ্ বাহলকাং

ন দবাদেশঃ কিপ্, গিলোপঃ।

দূর (জি) হৃদুঃখেন্নেয়তে প্রাপ্যতে ইতি হৃদু-ইণ্-(হরীণো-

লোপশ্চ। উণ্ ২।২০) ইতি রক্ খাতোলোপশ্চ। অনিকট,

অসমিকট। পর্য্যায়—বিপ্রকট, অনাসর।

“শরীরস্ত গুণানাঞ্চ দূরমত্যন্তমন্তরং।

শরীরং ক্ষণবিশ্বংসি কলান্তঃ স্থায়িনো গুণাঃ॥”(হিতো° ১৪৩)

বৈদিক পর্য্যায়—আক, পরাক, পরাচ, আর, পরাবত।

(নিরুক্ত ৩ অ)

“দূরাস্তিকাদিধীহেতুরেকা নিত্যা দিগুচাতে।”(ভাষাপ°)

দিকের দেশগত পরস্হই দূরত্ব, অত্যন্ত দূর হইলে প্রত্যক্ষ

জ্ঞান হয় না, কোন বস্তু অতিশয় দূরে আছে, এই দূরত্ব

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক।

“অতিদূরাং সামীপ্যাাদিষ্টিয়যাতাস্মানোহনবস্থানাং।

সৌন্দর্য্যবধানাদভিতবাংসমানাভিহারাচ্চ।”(সাংখ্যাকা°)

অতিশয় অর্থ বুঝাইলে ইষ্টন, ঈরস্বন্ প্রভৃতি প্রত্যয় হইলে

দূর শব্দ স্থানে দব আদেশ হয়।

দূরক (জি) দূর স্বার্থে কন্। দূর।

দূরগ (জি) দূরং গচ্ছতি দূর-গম-ড। দূরগামী।

“যো হ্যাকাশমরো দেবো দূরগঃ শব্দসংভবঃ।”(হরিবংশ ১৩৯, ৪০)

দূরগত (জি) দূরং গতঃ ৬তৎ। বাহারা দূরে গমন

করিয়াছে।

দূরগামিন্ (জি) দূরং গচ্ছতি দূর-গম-গিনি। যে দূরে

গমন করিয়াছে।

দূরগ্রহণ (ক্রী) বহুদূর হইতে গ্রহণ বা দর্শন করিবার ক্ষমতা।

দূরঙ্করণ (ক্রি) দূর করা, হানাকর করা।

দূরংগত (ক্রি) দূরে থাকা।

দূরঙ্গম (ক্রি) দূরং গচ্ছতি গম বাহুলকাৎ বেদেৎ, যুচ।
দূরগামী।

“দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিষ্যকং।” (তন্ত্রবজ্জঃ ৩৪।১)

লৌকিক অরোগে দূরঙ্গমপদ হইবে না, “দূরগং” হইবে।

দূরচর (ক্রি) দূরে চরতীতি চর-ট। দূরবিচরণকারী, বাহারা
দূরে বিচরণ করে। টিষাৎ ভীষ্। জীলিঙ্গে দূরচরী হইবে।

দূরতস্ (অব্য) দূর-তস্। দূর হইতে।

“রাজৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।” (বহু ৪।৭৩)

রাজিকালে বৃক্ষমূল দূর হইতে পরিবর্জনীয়।

দূরত্ব (ক্রী) দূরত্ব ভাবঃ দূর ভাবে ব্। দৈশিক পরত্ব, দেশগত
পৃথকত্ব।

“দোষো হুগ্রমারা জনকং প্রমার্ষ্যন্ত গুণোত্তমং।

পিওদূরত্বাদিরূপো দোষো নানাবিধঃ স্মৃতঃ।” (ভাবাপং)

দূরদর্শন (পুং ক্রী) দূরে হুপি দর্শনং দৃষ্টি বৃত্ত। ১ গুত্র। জিরাং
জাতিষাৎ ভীষ্। (পুং) ২ পণ্ডিত। দূশ-ভাবে লুট্।

(ক্রী) ৩ দূর হইতে দর্শন। দূরতো দৃশ্ততে হনেন দূশ-করণে
লুট্। ৪ দূরবীক্ষণ যন্ত্রভেদ, দূরবীন।

দূরদর্শিন্ (ক্রি) দূরাৎ পশ্ততি কার্যোৎপত্তেঃ প্রাক্ পশ্ততি
জানাতি বা দূশ-গিনি। ১ দূরদর্শক। (পুং) ২ পণ্ডিত।
৩ গুত্র।

দূরদৃশ্ (ক্রি) দূরাৎ পশ্ততি দূশ-কিন্। ১ দূরদর্শী। ২ পণ্ডিত।
৩ গুত্র।

দূরদৃষ্টি (ক্রি) দূরে দৃষ্টিবৃত্ত। ১ দূরদর্শী, পরিণামদর্শী। (ক্রী)
২ দূরদর্শন।

দূরমূল (পুং) দূরে অসন্নিকটে মূলং যন্ত। বৃক্ষত্বং।

দূরযায়িন্ (ক্রি) দূরে যাতি বা-গিনি। দূরগামী, যে দূরে
গিয়াছে।

দূরবর্তিন্ (ক্রি) দূরে বর্ততে দূর-বৃত্ত-গিনি। দূরস্থিত, বাহা
দূরে আছে।

দূরবস্ত্রক (ক্রি) দূরে বস্ত্রং যন্ত। বস্ত্রহীন, উলঙ্গ।

দূরবাসিন্ (ক্রি) দূরে বসতি বস-গিনি। দূরদেশবাসী,
যে দূর দেশে বাস করে।

দূরবীক্ষণ (ক্রী) দূরং বীক্ষাতে হনেন দূর-বীক্ষক-লুট্।

(Telescope) চক্ষুর অগোচর দূরস্থিত বস্তুদর্শনার্থ নলীকার
যন্ত্র। যে যন্ত্র দ্বারা বহুদূরের পদার্থ দেখা যায়, তাহাকে
দূরবীক্ষণ কহে।

যে সকল যন্ত্র দ্বারা জীবসমূহের অশ্বেষবিধ কল্যাণ
সাধিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দূরবীক্ষণ যন্ত্র একটী। হলণ্ডরাজ্যের
হিডেলবর্গ দেশের একজন চসমা-বাবসারীর পুত্র ছইখানি
কাচ লইয়া এদিক্ ওদিক্ করিয়া ক্রীড়া করিতেছিল,
ঐ ছইখানি কাচ, একবার এদিকে একবার ওদিকে এইরূপে
দেখিতে দেখিতে ঐ কাচ দ্বারা সমুদ্রই এক গির্জার চূড়ান্ত
কুটুকে অপেক্ষাকৃত বড় ও তাহার উপরিভাগ নিরেও
নিম্নভাগ উপরে দেখিতে পাইল। এইরূপ দেখিয়া অত্যন্ত
বিস্ময়াগত হইয়া তাহার পিতাকে তথিবর জ্ঞাত করিল।
তাহার পিতাও সেই ছই কাচ দ্বারা তরুণ অশ্বলোকন করিয়া
অতিশয় চমৎকৃত হইলেন। তিনি অনেক চিন্তা করিয়া
সেই ছইখানি কাচ এক কাঠকলকে একুণ কৌশলে স্থাপিত
করিলেন, যে ইচ্ছাক্রমে তাহা নিকটস্থ ও দূরস্থ করিতে
পারেন, এই প্রকারে দূরস্থিত বস্তু নিকটস্থিত বস্তুর ভাৱ দৃষ্ট
করিবার যন্ত্র অসম্পূর্ণরূপে সৃষ্ট হইল। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে
ডাক্তার ডি পেরিঅেক্সিত কাচের (perspective glasses)
বিষয় বর্ণনা করেন। তৎপরে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার
সম্বন্ধে বহু পরীক্ষা হয়। যুরোপীয়গণ সকলেই বীক্ষার করেন,
হলণ্ড হইতেই দূরবীক্ষণের আবিষ্কার হইয়াছে। অচারিয়াস্
জান্সেন, হান্স্ লিপার্সে, জেম্স্ বা বাকুব মেতিয়াস্ প্রভৃতি
কএক ব্যক্তি দূরবীক্ষণের আবিষ্কার বলিয়া খ্যাত। তৎপরে
ভূবনবিখ্যাত গ্যালিলিও ইহার বিষয় অবগত হইয়া
দূরবীক্ষণযন্ত্র সৃষ্টি করিতে যত্নশীল হইলেন। তিনি ১৬০২
খৃষ্টাব্দে এক কাঠময় নলের ছই দিকে দূরদৃষ্টিসাধক কাচ
বসাইয়া প্রকৃষ্ট এক দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি করিলেন এবং
তদ্বারা আকাশমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্ক সকল নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন। তিনি এই যন্ত্রের সহায়তায় বৃহস্পতি গ্রহের
চতুর্দিকে চারিটা চন্দ্র ভ্রমণ করিতেছে, সূর্য আপন বেষ্মনকে
ঘুরিতেছেন ও তন্মধ্যে নানাবিধ দাগ আছে, চন্দ্র মধ্যে
পর্বত ও উপত্যকা আছে এবং সামান্য চক্ষুর অগোচর অনেক
জ্যোতিষ্ক আকাশমণ্ডলে বিরাজমান আছে, এই সকল
বিষয় আবিষ্কার করিলেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে প্রকৃত দূরবীক্ষণ
যন্ত্রের সৃষ্টি হইল। তদনধি ক্রমে ক্রমে ঐ যন্ত্রের উন্নতি হইয়া
আকাশমণ্ডলস্থিত অত্যন্ত সূক্ষ্ম পদার্থ সকল আবিষ্কৃত হইতেছে।

জ্যোতির্বিজ্ঞ পণ্ডিত হর্শেল সাহেব কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা
দৃষ্ট বস্তু তাহার স্বাভাবিক অবয়ব অপেক্ষা ৬০০ গুণ
বড় দেখায়। মহাভেজঃপুত্র শনিগ্রহকে ঐ যন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট
রূপে দেখা যায়, বোধ হয় যেন আমরা ঐ গ্রহাভিমুখে
৪০০০০০০০ কোশ অগ্রসর হইয়া তাহাকে স্পষ্ট দেখিতেছি।

১ ঘণ্টার যদি আমরা ২৫ কোশ ঐ গ্রহাতিথে গমন করিতে পারি, তাহা হইলে ঐ ৪০০০০০০০ কোশ উত্তীর্ণ হইতে আমাদের ১৮০ বৎসর সময় লাগে। কিন্তু এই যন্ত্রের সহায়তায় আমরা এই দূরস্থিত হইলেও স্পষ্টরূপে দেখিতে পাই। ইহার সহায়তায় আমরা বহুদূরস্থ অগম্য অচল জ্যোতিষ্ক ও তাহাদের অবস্থিতি স্থান স্পষ্টরূপে দেখিয়া থাকি। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়াতে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে যে সকল গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র এবং ধূমকেতু লোকের দৃষ্টির অগোচর ছিল, এখন জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ এই যন্ত্র সাহায্যে তাহার আবিষ্কার করিয়াছেন; দিন দিন এই যন্ত্রের উন্নতি সাধিত হইতেছে। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রভৃতি অনেক প্রকার দূরবীক্ষণ যন্ত্র আছে।

৪০ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত কাচদ্বারা বস্তুখণ্ড (object-glass) নির্মাণ করিয়া একটি দূরবীক্ষণ যন্ত্র নির্মাণার্থ অনেক দিন হইতে কএকজন মার্কিন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন, ইহার বস্তুখণ্ডের একাংশ পারিনগর হইতে নির্মিত হইয়া আসিয়াছে। একখণ্ড কাচ দ্বারা যদি বস্তুখণ্ডের কাজ চলিত, তাহা হইলে এ প্রকার একটি দূরবীক্ষণ নির্মাণ সহজ সাধ্য বিষয় হইয়া পড়িত। কিন্তু বস্তুখণ্ডের অল্প আরও একখানি ভিন্ন প্রকৃতির কাচ আবশ্যক এবং এই কাচ প্রস্তুত করা এত কঠিন ব্যাপার, যে তিন বৎসর ধরিয়া অবিচ্ছিন্ন ভাবে কার্যাত্মক ও সূক্ষ্ম শিল্পীগণ দ্বারা কার্য করা হইলেও একখানি সর্বোৎকৃষ্ট স্বকর কাচ প্রস্তুত হইবে কিনা, এবিষয়ে মতবৈধ আছে। এই কাচখণ্ড এমন ভাবে গঠিত হইবে, যে ইহার বিভিন্নাংশের স্থলতা পূর্ণপ্রস্তুত কাচের তত্তৎ অংশের স্থলতার সহিত একটি নির্দিষ্ট অস্থাপাত রাখিবে এবং আলোক রশ্মি সকল প্রথম কাচ খানির মধ্যে বিক্ষারিত (refracted) ও বিপ্লব-জনিত রঞ্জন হইয়া আসিয়া দ্বিতীয় খণ্ডে প্রবেশ করিলে যাহাতে রশ্মি সকলের বিপ্লব সম্পূর্ণ অপনোদিত হইয়া দূরস্থ বস্তুর ছায়া এককালীন বর্ণচ্ছটা শূন্য হয় এবং বহোতে কাচ দ্বারা কেবলমাত্র বিক্ষারণের কার্য সুসাধিত হয়, তাহা বস্তুখণ্ডের বিভিন্নাংশের প্রস্তুত সময়ে বিশেষ সাবধানের সহিত দেখা আবশ্যক। সুতরাং এইরূপ একখণ্ড কাচ বলিয়া মালিয়া প্রস্তুত করিতে তিন বৎসরের অধিক সময় লাগিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। এই প্রকার ৪০ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত কাচখণ্ড নির্মিত হইলে ইহা জ্যোতির্বিদগণের অতুলনীয় আদরের সামগ্রী হইবে এবং এই কাচ দুইখানি অভিশর সূচাবান্ হইবে।

প্রস্তাবিত দূরবীক্ষণ নির্মাণ শেষ না হইতেই ইহা দ্বারা

কি কি কার্য সাধিত হইবে এবং আধুনিক বৃহত্তম দূরবীক্ষণ অপেক্ষা ইহার আকৃতি-বুদ্ধিকারী ক্ষমতা কত অধিক হইবে, এখনই সেই সকল বিষয়ের গণনা হইতেছে।

লিফ্‌মানমন্দিরের দুই হাত ব্যাসযুক্ত দূরবীক্ষণ ও আরলিংগের ৪ হাত ব্যাসযুক্ত যন্ত্রই আজকাল পৃথিবীর ২টী সর্ববৃহৎ যন্ত্র বলিয়া কথিত আছে। ইহার মধ্যে দ্বিতীয়টির (লর্ড রসের) যন্ত্রটির ব্যাস পরিমাণ অপরটি অপেক্ষা দ্বিগুণ হইলেও একটি প্রতিফলক দূরবীক্ষণ (Reflecting telescope) বলিয়া লিফের যন্ত্রটির অপেক্ষা ইহার পরিসর বুদ্ধিকারী শক্তি অনেক কম। এইরূপ লিফ-মানমন্দিরের দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি ক্ষমতার সর্ব প্রধান বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ কল্পিত দূরবীক্ষণের ক্ষমতা এই যন্ত্রটির সহিত তুলনা করিয়াছেন এবং গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, নূতন যন্ত্রের রশ্মিসংগ্রহশক্তি (Light-gathering power) লিফের যন্ত্র অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ অধিক হইবে। সুতরাং এই যন্ত্রটি দ্বারা অপরিসীম তারকা ও নীহারিকা মণ্ডলের প্রকৃতি আবিষ্কৃত হইবার সম্ভাবনা এবং ওরিয়ন (orion) প্রভৃতি জ্যোতিষ্করাশির রহস্য কতকটা উদ্ভেদ করা সম্ভবপর হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

আলোক রশ্মিপ্রেরণে বায়ুস্তরের বাধা ও আকাশের অপরিচ্ছিন্নতা ইত্যাদি ধরিয়া হিসাব করিয়া এই নূতন যন্ত্রটির আকৃতি বুদ্ধিকারী ক্ষমতা শেষে কি ঠাড়াইবে, ইহা লইয়া অনেক বাগ্‌বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে এবং ইহা দ্বারা নয় চক্ষু দৃষ্ট পদার্থ যে একলক্ষ গুণ বৃহদায়তন দেখাইবে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই যন্ত্র দ্বারা শুক্র ও মঙ্গলাদি গ্রহের উপরিস্থ নানাবিষয়ের আবিষ্কার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু ইহা গ্রহবাসী জীবগণের অস্তিত্ব সম্রাণ বা তাহাদের কার্যকলাপ প্রত্যক্ষ করা ইহার উপযোগী হইবে না। কএকজন পণ্ডিত গণনা করিয়া দেখাই-ছেন;—এই দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল পরীক্ষা করিলে ইহা ১২০ কোশ দূরবর্তী পদার্থের দ্বারা বৃহৎ দেখাইবে এবং চন্দ্রমণ্ডলের সকল বিষয় প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত কতই নূতন নূতন যন্ত্র আবিষ্কার হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা সম্ভবপর নহে। কালে হয়ত এইরূপ দূরবীক্ষণ যন্ত্র নির্মিত হইতে পারে, যাহা দ্বারা জ্যোতিষ্কমণ্ডলের সকল বিষয় প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

ন (দেশজ) দূরবীক্ষণ যন্ত্র।

দূরবেধিন্ (পুং) দূরাৎ বেধো হত্যত ইনি। ১ দূর হইতে লক্ষ ভেদক। দূর নিক্ষেপ্য অস্ত্র, দূরাপাতী, দূরস্থ বস্তুকে যাহা বিদ্ধ করে, সারবাদি।

দূরসংস্থ (ত্রি) দূরে সংস্থা হিতবীজ। দূরস্থ, দূরবর্তী, দূরস্থিত।
দূরসংস্থান (ক্ৰী) দূরে সংস্থানঃ। ১ দূরস্থতা। ২ দূরে স্থিতি,
দূরস্থানে বাস।

দূরস্থ (ত্রি) দূরে তিষ্ঠতি দূর-স্থ-ক। দূরস্থিত, যে দূরে থাকে,
দূরবর্তী।

দূরাপাত (ত্রি) দূরমাপততি দূর আ-পত-ণ। দূরাপাতী
অস্ত্র, যে অস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করা যায়।

দূরাপাতিন্ (ত্রি) দূরং আপততি আ-পত-ণিনি। দূর-
নিক্ষেপ্য অস্ত্র।

দূরাপ্লাব (ত্রি) দূরে আপ্লাবো যন্ত। দূরে লক্ষপ্রদানকারী,
যে দূরে লক্ষ প্রদান করে।

দূরাবস্থিত (ত্রি) দূরে অবস্থিত, দূরস্থিত, দূরবর্তী।

দূরীকরণ (ক্ৰী) বহিষ্কৃত করণ, তাড়াইয়া দেওন।

দূরীকৃত (ত্রি) তাড়িত, বাহাকে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

দূরীভূত (ত্রি) তাড়িত, বহিষ্কৃত, যে দূর হইয়া গিয়াছে, যে
অবমাননা সহকারে বহিষ্কৃত হইয়াছে।

দূরুতা (ক্ৰী) দূরু কহ-ক্ত রেফে পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। কুজ-
রোগ ভেদ।

দূরেঅমিত্র (পুং) দূরে অমিত্র শত্রুর্ভূত বেদে সপ্তম্যাঃ অলুক।
একোনপকাশং মরুৎমধ্যে মরুৎ ভেদ।

দূরেত্য (ত্রি) দূরে ভবঃ এত্যা। দূরভব, দূরগামী, দূরহ।

দূরেপাক (ত্রি) দূরে পচতি পচ-ণ জ্ঞাদিভ্যাং কৃৎ, সপ্তম্যাঃ
অলুক। দূরে পাচক। জিয়াং টাপ্। জ্ঞাদিগণে এই শব্দ
জ্ঞানিক নির্দেশ আছে, কিন্তু লিঙ্গবিশিষ্ট পরিভাষার নিত্যতা
নাই, এইজন্য এইস্থলে কৃৎ হইল।

দূরেপাকু (ত্রি) পচ-উণ্ জ্ঞাদিভ্যাং কৃৎ সপ্তম্যাঃ অলুক।
দূরে পাচক।

দূরেরিতেক্ষণ (ত্রি) দূরে দৈরিতং দৈক্ষণং যেন। দূর পর্য্যন্ত
প্রেরিত দর্শন, কেকর, টেরা, বজ্রাকি।

দূরোহ (পুং) হুংধেন কহতে হসৌ দূর-কহ কশ্মণি খলু রেফে
পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ হুংধে দ্বারা রোহণীয়া, রোহণ করিতে
অশক্য, আদিত্য লোক। “অসৌ বৈ দূরোহো যো হসৌ
তপতীভি।” (ঐতং ব্রা° ৪।২০) (ত্রি) ২ দূরোরোহমাত্র।

দূরোহণ (ত্রি) দূরং আরোহণং যন্ত। ১ আদিত্য। (ক্ৰী)
২ ছন্দোভেদ। “অসৌ বা আদিত্যো দূরোহণং ছন্দঃ।”
(ঋতি) “দূরোহণং ছন্দঃ।” (শুক্রযজুঃ ১০।৫)

(ত্রি) ৩ দূরোরোহণীয়া। ৪ অতি হুংধে আরোহণ।
৫ হুংসাধারোহণ। ৬ তচ্ছন্দস্বতন্ত্র সাধার ভেদ। “পুনর্জি-
পতাহর্ষণঃ পচ্ছ এব সপ্তমঃ।” (আখ° শ্রৌ° ৮।২।১৪)

‘পুনর্জিপতন্ত্যোবমানিনোক্তঃ পচ্ছমং অর্ধচলঃ বঠং পুনঃ
পচ্ছঃ সপ্তমং, এতদ দূরোহণং ভবতি। সপ্তমবাননিরমেন
ঋক্ সপ্তকৃষোহিত্যাতা দূরোহণমিতি জ্ঞাপনার্থং।’ (নারায়ণ)
“এতদ্ দূরোহণং।” (আখ° শ্রৌ° ৮।২।১৫) ‘দূরোহণমিতি
প্রকৃতেঃ পুনর্দূরোহণবচনং বিবিধং। দূরোহণমতীতি
প্রদর্শনার্থং তেন স্বর্গকামস্ত চতুরভ্যন্তেন দূরোহণং ভবতি।’
(নারায়ণ)

দূর্য্য (ক্ৰী) দূরে উৎসার্য্যঃ দূর-ব্যং। ১ পুরীষ, বিষ্ঠা, প্রোতঃ-
কালে উখিত হইয়া নৈঋত কোণে দাঁড়াইয়া বাণ ত্যাগ
করিলে যত দূর যায়—সেই স্থান ত্যাগ করিয়া বিষ্ঠা ত্যাগ
করিতে হয়, এইজন্য পুরীষের নাম দূর্য্য।

“ভক্তঃ কল্যাং সমুখায় কূর্য্যামৈজ্ঞঃ নরেশ্বর।

নৈঋত্যা মিবুদ্ধিক্ষেপমতীত্যাভ্যধিকং ভুবঃ॥” (বিষ্ণুপু°)

(পুং) নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।২২।২৯)

(ক্ৰী) দূর্কৃতি রোগান্ অনিষ্টং বা দূর্ক্ হিংসার্য্য অচ-
রেফে পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। (Panicum dactylon)
স্বনামখ্যাত তৃণভেদ। পর্য্যায়—শতপর্কিকা, সহস্রবীর্ঘা,
ভার্গবী, কুহা, অনস্তা, তিক্তপর্কী, হুর্মরা, বহুবীর্ঘা, হরিতা,
হরিতালী, কচ্ছকহা। খেতদূর্কার পর্য্যায়—শতবীর্ঘা, গণ্ডালী,
শকুলাক্ষক, গোলোমী, শতপর্কী, সিতদূর্কা, সিতা, নন্দা,
মহাবরা। (শকর°) ভাবপ্রকাশের মতে দূর্কা ও গণ্ডদূর্কা
তিন প্রকার—নীলদূর্কা, খেতদূর্কা ও গণ্ডদূর্কা। কুহা, অনস্তা,
ভার্গবী, শতপর্কিকা, শম্প, সহস্রবীর্ঘা ও শতবর্ণী এই
কএকটা নীলদূর্কার পর্য্যায়। ইহার গুণ—শীতবীর্ঘা, তিক্ত,
মধুর, কষায়, রস এবং কফপিত্ত, রক্তদোষ, বীণর্প, তৃষ্ণা,
দাহ ও চর্মরোগনাশক।

গোলোকী ও শতবীর্ঘা খেতদূর্কার নামান্তর, ইহার গুণ—
কষায়, তিক্ত, মধুর রস, ত্রণনাশক, ওজোবাতুবর্ধক, শীত-
বীর্ঘা, বীণর্প, রক্তদোষ, তৃষ্ণা, পিত্ত, কফ ও দাহনাশক।

গণ্ডালী, মংস্তাকী ও শকুলাক্ষক ইহা গণ্ডদূর্কার নামান্তর;
গুণ—শীতবীর্ঘা লৌহজীবক, ধারক, লঘু, তিক্ত, কষায়,
মধুর রস, বায়ুবর্ধক, কটু, বিপাক এবং দাহ, তৃষ্ণা, কফ,
কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, ও জ্বরনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

দূর্কার উৎপত্তি বিবরণ—ভবিষ্যোত্তরে এইরূপ লিখিত
আছে—

পুরাকালে যখন দেবাসুর কর্তৃক কীরোদ সমুদ্র মথিত
হয়, সেই সময় বিষ্ণু মন্ডর পর্বত বাহ ও অম্বা দ্বারা ধারণ
করিয়াছিলেন। মন্ডন জন্ম এই পর্বত অতিশয় বেগে ঘুরিতে
লাগিল, তাহাতে বিষ্ণুর রোম সকল ঘর্ষিত হইয়া উৎপাটিত

হইয়াছিল ; সেই সকল রোম উদ্ভিদারা উৎকৃষ্ট হইয়া ভট্ট-
স্তরে লাগিয়াছিল, তাহাতে হরিৎবর্ণ সুন্দর দুর্বা উৎপন্ন হয় ।
এইরূপে বিষ্ণুর শরীর হইতে দুর্বা উৎপন্ন হইয়াছিল । এই
দুর্বার উপরি মণ্ডিত অমৃত বিস্তৃত হইল ; ঐ অমৃতকুস্তুর
গাত্রের বারিবিন্দু ইহাতে পতিত হয় ; সেই জন্ত এই দুর্বা
অজর ও অমর হইয়াছে এবং ইহা অতি পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

দুর্বা পাপ সকল বিনষ্ট করে, এই জন্ত ইহার নাম দুর্বা ।

“দুর্বা হরতি পাপানি ধাতী হরতি পতকং ।

হরীতকী হরেদ্রোগং তুলসী হরতে ভয়ং ॥” (বিষ্ণুঃ)

দুর্বা পূজার একটা প্রধান উপকরণ । কেবল দুর্বা দ্বারা
দেবপূজা হইয়া থাকে । দুর্বা অতিশয় পবিত্র । কিন্তু দুর্গা-
দেবীকে দুর্বা দ্বারা পূজা করিতে নাই ।

“অক্ষতৈর্নার্জয়েৎ বিষ্ণুং ন তুলস্তা বিনায়কং ।

ন দুর্ঘয়া যজ্ঞেং দুর্গাং নৌন্নতেন দিবাকরং ॥” (আত্মিকতঃ)

অক্ষত দ্বারা বিষ্ণু, তুলসী দ্বারা বিনায়ক এবং দুর্বা দ্বারা
দুর্গাকে পূজা করিবে না । “ন দুর্ঘয়া যজ্ঞেং দুর্গাং এই বচনানু-
সারে দুর্গাকে দুর্বা দ্বারা পূজা করা যাইবে না, কিন্তু দুর্গাপূজার
অর্থে দুর্বা দেওয়া যাইতে পারে, কারণ অর্থে দুর্বা দান বিশেষ
বিধি আছে, এই জন্ত অর্থা কার্থ্যে দুর্বাদান দোষাবহ নহে ।

দুর্বাষ্টমী (জী) বসুদেবের ভ্রাতা বৃকের পত্নী ।

“তক্ষপুষ্করমালাদীন দুর্বাষ্টম্যং বৃক আদধে ।” (ভাগঃ ৯।২৪।২২)

দুর্বাগ্রাম, পঞ্চকুটের অন্তর্গত এক প্রাচীন গ্রাম । চন্দন-
কারির ও ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত । (দেশাবলীবিবৃতি)

দুর্বাদ্যমৃত, বৈদ্যকোক্ত রক্তপিত্তাধিকারের ঔষধ ভেদ ।

প্রস্তুত প্রণালী—দাউদখানি চাউল ৪ সের, ১৬ সের জলে
মাড়িয়া ছাঁকিয়া তাহার ১৬ সের জল লইবে, তাহাতে ছাগ-
দুগ্ধ ১৬ সের, ছাগঘৃত ৪ সের, কক্কাধ দুর্ভামূল, সুঁদিরকেশর,
মঞ্জিষ্ঠা, এলবালুক, চিনি, শ্বেতচন্দন, বেণারমূল, মুতা,
রক্তচন্দন ও পদ্মকাষ্ঠ প্রত্যেক ২ তোলা দিবে । রক্ত বমন
হইলে এই ঘৃত পান, নাসিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে ইহার
নস্ত্র, কর্ণ ও চক্ষু হইতে রক্তস্রাব হইলে চক্ষুতে পূরণ ও
শুষ্কদ্বার দিয়া রক্তস্রাব হইলে ইহার পিচকারী এবং রোমকূপ
হইতে রক্তক্ষরণ হইলে গায়ে মালিস করিবে ।

দুর্বাষ্টমী (জী) দুর্বা ভদ্রপাগোরী তৎপ্রিয়া অষ্টমী । ভাদ্র
শুক্রাষ্টমী, ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে ব্রতানুষ্ঠান
করিতে হয়, ইহাকে দুর্বাষ্টমী ব্রত কহে ।

“শ্রাবণীদৌর্গনবমী দুর্বা চৈব হতাশনী ।

পূর্ববিষ্টৈব কৰ্ত্তব্য শিবরাত্রি ব্লে দিনং ॥”

(কালমাধবীর শ্রুতবাক্য)

“ব্রহ্মন্ ভাদ্রপদে মাসি শুক্রাষ্টম্যামুপোষিতঃ ।

দুর্বাং গোবীং গণেশক কলাকারং শিবং যজ্ঞেং ॥

কলত্রীহাদিভিঃ সর্কৈঃ শঙ্খং নমঃ শিবায় চ ।

অনঘিপকমদ্রীয়াং মুখ্যাতে ব্রহ্মহত্যা ॥” (গরুড়পুঃ)

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া
দুর্বা, গোবী, গণেশ ও মহাদেবকে ফল প্রভৃতি যথাশক্তি
উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং এই অনঘিপক প্রব্য ভক্ষণ
করিতে হইবে । এইরূপে ব্রতানুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ
হইতে মুক্তি হয় । এই ব্রত অষ্টবর্ষ সাধ্য । যে বৎসরে আরম্ভ
করা যায়, সেই বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া যে বৎসর পূর্ণ
হইবে সেই বৎসরে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, যে বৎসর
এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর যদি অকাল হয় তাহা
হইলে ব্রত গ্রহণ করা যায় না এবং যদি প্রতিষ্ঠা বৎসরে কোন
রূপ প্রতিবন্ধকে প্রতিষ্ঠা না করা হয়, তাহা হইলে অকালে
প্রতিষ্ঠা করা যাইবে না । যে বৎসর কালাশুভি থাকিবে ;
সেই বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে ।

ব্রতপ্রয়োগবিধি—ব্রতায়ত্তের পূর্কদিনে সংযম করিয়া
পরদিন প্রাতঃকালে স্নানাদি ও আচমন করিয়া শ্রুতিবাচন
করিবে ; পরে স্তূর্ঘ্যার্থ দিয়া সঙ্কল্প করিতে হইবে ।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুর্নমোহদ্য ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-
স্তিথাবরভ্য অমুক গোত্রা ত্রীঅমুকী মর্ত্যালোকাদিকরণক-সুখ-
সৌভাগ্যাবিচ্ছিন্ন পুত্রপৌত্রাদিলাভপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামা
ভবিষ্যপুরাণোক্তাষ্টাবধিনিষ্পাদিত দুর্বাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ।

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া সংকল্প হস্ত পড়িবে ; পরে যথাবিধি
আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা প্রভৃটিকে পূজা
করিবে । পরে কৃষ্ণের ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যান—

“নীলোৎপলদলশ্রামং চতুর্কোহং কিরীটিনং ।

শঙ্খশ্রুগদাপন্নধারিণং বনমালিনং ॥

ত্রীবৎসলক্ষণোপেতং শ্রিয়া বাজ্ঞা সমম্বিতং ॥”

এইরূপে ধ্যান ও মানসোপচারে পূজা করিয়া “ঐ কৃষ্ণায়
নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

তাহার পর আবরণ দেবতা পূজা করিতে হইবে । শচী,
দুর্গা, গোবী, ত্রী, সরস্বতী, গঙ্গা, দিতি, অদিতি, সুবেণা, অক-
ক্ষতী, মন্দোদরী, সুভদ্রা, শান্তিনী, জয়ী, বিজয়া, রমা,
দীক্ষা, রেবতী, দময়ন্তী, শীলা, লক্ষ্মী, রত্না, বাসুদেব,
দেবকী, বিষ্ণু, মহাদেব এই সকল আবরণ দেবতা পূজা
করিয়া দুর্বার ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যান—

ও নীলোৎপলদলশ্রামং সর্কদেবশিরোমুখ্যং ।

বিষ্ণুদেহোত্তমং পুণ্যামৃততৈরভিষিক্তাং ॥

সর্বদৈবাজরাং দুর্ভাসমরাং বিকল্পপিশীং ।
দিব্যসন্তানসংদাজীং ধর্মার্থকামমোক্ষদাং ॥”

পরে যথোপচারে দুর্কা পূজা করিয়া প্রণাম করিতে
হইবে। প্রণাম মন্ত্র—

“ঐ দুর্কেহমৃতনামাসি পূজিতাসি সুরাসুরৈঃ ।
সৌভাগ্যসম্পত্তিঃ দ্বা সর্বকার্যাকরীভব ।
যথাশাখাপ্রশাখাভি বিহৃতানি মহীতলে ।
তথা মমাপি সন্তানং দেহি হুমজরামরং ॥”

এইরূপে প্রণাম ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার
পর বামহস্তে ডোর ধারণ করিয়া ব্রতের কথা শুনিতে
হইবে। ব্রতকথা—

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ব্রতমেকং সমাচক্ষ বিচার্য মধুসূদন ।
যেন সম্ভতি বিচ্ছেদো জারতে ন কদাচন ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাসি ভাদ্রপদে হষ্টম্যাং গুরুপক্ষে যুধিষ্ঠির ।
দুর্বাষ্টমীব্রতং নাম যা কয়োতি পতিব্রতা ॥
ন তস্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষং ।
নন্দতে বর্জ্যতে নিত্যং যথা দুর্কা তথা কুলং ॥

র উবাচ

কথমেবা সমুৎপন্ন কস্মাদুর্কা চিরায়ুধী ।
কস্মাৎ বন্দ্যা পবিত্রা চ লোকে ধন্যা মহীতলে ॥
কেন বা তৎব্রতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ক্ষীরোদসাগরে পূর্বে মপ্যমানেহমৃতার্থিনা ।
বিষ্ণুনা বাহজজ্বাভ্যাং বিধৃতো মন্দরো গিরিঃ ॥
ব্রমতা ভেন বেগেন লোমাত্তাষষ্ঠিতানি বৈ !
উন্মিভিস্তানি রোমাণি চোৎকিণ্তানি তটান্তরে ॥
অজারত শুভা দুর্কা রম্যা হরিতশাষলা ।
এবমেবু সমুৎপন্ন দুর্কা বিকৃতনুভবা ।
তস্তা উপরি বিস্তৃতং মণিতামৃতমুত্তমং ॥
দেবদানবগন্ধর্বকবিদ্যাধরোরগৈঃ ।
তত্র যে হমৃতকুস্তম্ব নিপেতুর্বারিবিম্ববঃ ॥
তৈরিয়ং স্পর্শমাসাদ্য দুর্কা চৈবাজরামরা ।
বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈস্ত সর্বদাত্যর্জিতা তথা ॥
পূজয়েন্তাং প্রযত্নেন ত্রৈবানানাবিধৈরপি ।
অষ্টম্যাং ফলপুষ্পৈস্ত শুবাকৈর্নারিকেলকৈঃ ।
ব্রাহ্মা হরীতকীভিষ্ঠ মোচকৈর্জারকৈস্তথা ॥

নাগরজৈষ্ঠ অম্বীতৈ বীজপুটৈষ্ঠ শোভনৈঃ ।
দধাক্ষতৈঃ পরোভিষ্ঠ ধূপনৈবেদ্যাদীপকৈঃ ॥
মন্ত্রেণানেন রাজেন্দ্র শৃণু কথিতং ময়া ।
ঐ দুর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ ॥
সৌভাগ্যং সম্ভতিং দ্বা সর্বকার্যাকরী ভব ।
যথা শাখাপ্রশাখাভিবিহৃতাসি মহীতলে ॥
তথা মমাপি সন্তানং দেহি হুমজরামরং ।
এবমেব পুয়া পার্থ পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ ॥
তেষাং পরীভিরনিশং ভগিনীভিত্তৈব চ ।
পূজিতা চ তথা গোষ্ঠ্যা দেব্যা রত্যা শ্রিয়া তথা ॥
সরস্বত্যা গন্ধরা চ দিত্যাদিত্যা সুলীলয়া ।
বিন্দুমত্যা বেশবত্যা ইন্দুমত্যা সুলীলয়া ॥
মন্দোদর্যা চণ্ডিকয়া মায়য়া দীক্ষয়া তথা ।
মর্ত্যালোকে চ রেবত্যা দময়ন্ত্যা সুলীলয়া ॥
সূকেশয়া স্নাতাচ্যা চ রত্নয়া মিশ্রকেশয়া ।
সূকেশয়া স্নাতাচ্যা চ রত্নয়া মিশ্রকেশয়া ॥
মজ্জনত্যা মেনকয়া তথৈব মানিকাদিভিঃ ।
জীভিরভ্যর্জিতা দুর্কা সৌভাগ্যসুখদায়িনী ॥
স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভি দুর্কা সম্পূজিতা জনৈঃ ।
দ্বা পিষ্টানি বিপ্রৈঃ কলানি বিবিধানি চ ॥
তিলপিষ্টানি গোমুখাভ্যাপিষ্টানি পায়সং ।
ভোজয়িত্বা স্নেহমিত্রং সধ্বক্ষিষজ্ঞনং তথা ॥
ততো ভূজীত তচ্ছেষঃ স্বয়ং ভক্ষ্যা সমাহিতা ।
নারীচৈব প্রকুবীত চাষ্টমীব্রতমুত্তমং ॥
সর্বতঃ সূখসৌভাগ্যপুত্রপৌত্রাদিতিসুত ।
মর্ত্যালোকে চিরং হিত্বা চতুর্কর্গং গতা শৃণুঃ ॥
বসতে রময়া সাক্ষি যাবচ্ছত্রদিবাকরৌ ।
মেঘাবৃতে হৃষরতলে বিশদে চ পক্ষে
যাচাষ্টমীব্রতমদো নতসৌহ কুর্ঘ্যঃ ।
দুর্কাং তদক্ষতভিলৈঃ প্রতিপূজয়েদু-
স্তাঃ প্রাপুযুঃ সকলসিদ্ধসমৃদ্ধিসুখিঃ ॥”

ইতি ভগ্নিব্যোমত্রে দুর্বাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে একদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
কোন ব্রতাহুষ্ঠান করিলে জীদিগের সম্ভতি বিচ্ছেদ হয় না,
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, ভাদ্রমাসের গুরুপক্ষের অষ্টমী
তিথিতে দুর্বাষ্টমী ব্রত করিলে সম্ভতি বিচ্ছেদ হয় না। দুর্কা
বেরূপ মহীতলে অজর অমর হইয়া বিহৃত লাভ করিয়াছে,
যে নারী এই সকল ব্রতাহুষ্ঠান করে, তাহাদের সম্ভতিও ঐরূপ
বৃদ্ধিলাভ করে; কদাচ ক্ষয় হয় না। এই ব্রত নারীদিগকে

সকল সৌভাগ্য দান করিয়া থাকে। ভবিষ্যত্তরপুরাণের মতে—এই ব্রত প্রত্যেক নারীর অমুষ্ঠান করা কর্তব্য।

দুর্বাসোম (পুং) সূত্রতোক্ত রসারনাং সোমলভ্যভেদ।

“অংগুমান্ মুগ্ধবাংশৈব চন্দ্রমা রজতপ্রভঃ।

দুর্বাসোমঃ কনীয়াংশ্চ খেতাক্ষঃ কনকপ্রভঃ ॥” (সুশ্রুত)

[সোম দেখ।]

দুর্বেষ্টিকা (স্ত্রী) যজ্ঞাক চিত্ররূপ ইষ্টকাভেদ।

“তময়িরব্রবীৎ। উপাহারানীতি কেনেতি পশুতিরিতি তথৈতি পশিষ্ট কয়াহ তদ্রূপৈচবা বাব পশিষ্টকা যক্ষুর্বেষ্টিকা ভদ্রাৎ।” (শত ব্রা° ৬২।৩।২)

দুলাশ (ত্রি) দুড়াশ ডুজ বা লঃ। হুঃখ দ্বারা হিংস্র, অতিশয় হুঃখে হিংসনীয়।

দুলিকা (স্ত্রী) দুলী-স্বার্থে কন্-টাপ্, পূর্ব্ব ইদৃশ্চ। দুলী, নীলী। দুলী (স্ত্রী) দূরং দূরত্বং অস্তা অস্তি দূর-অচ্ রস্ত লঃ, গোরা-দিত্বাৎ ভীষ্। নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। এই বৃক্ষ বপন প্রভৃতি করিতে নাই, ইহা বিক্রয়াদি করিলে পাতিত্যা জন্মে, বাহারা মোহপ্রযুক্ত বপন ও বিক্রয়াদি করে, তাহারা তিন কৃচ্ছ্র চাস্ত্রায়ণ করিয়া বিমুক্ত হইবে। ইহার বিক্রয়াদিতে পাতিত্যা জন্মে, এই হেতু ইহা দূর করিয়া দিবে, এই জন্য ইহার নাম দুলী হইয়াছে।

“শৃগুশ্বেহ মহাবাহো নীলীরক্তস্ত ধারণাৎ।

বাসসোগগশাঙ্গী ল গদতো মম ক্লংকশঃ ॥

পালনাং বিক্রয়াক্ষেব তদ্বৃত্তে রূপজীবনাং।

পতিতস্ত ভবেৎ বিপ্রস্মৃতিঃ কৃষ্টে বিপ্তয়াতি ॥” (ভবিষ্যপু°)

দুবকুণ্ড গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান গোয়ালিয়র সহর হইতে ৭৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং সিপ্রি হইতে ৪৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে কুম্ভ ও চম্বল নদীর অধিত্যকার উপর নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন জৈন দেবালয় আছে। প্রায় ৯ শত বর্ষ পূর্বে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। জৈন শ্রেষ্ঠী ও শ্রাবকগণের উৎকর্ষিত কএকখানি খোদিত মূলাপিযুক্ত শিলাফলক আছে। তৎপাঠে জানা যায়, এক সময় এখানে দিগম্বর জৈনদিগের বিশেষ প্রাধান্য ছিল। এখনও অনেক ভগ্নদিগম্বর জিনমূর্ত্তি দণ্ডায়মান আছে। প্রবাদ এইরূপ অমরকটু নামে এক মহারাত্রি সর্দার এখানকার জৈন দেবমূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া লুণ্ঠাট করিয়া চলিয়া যায়।

দুশ্য (স্ত্রী) দুষতে ইতি ভাবে কিপ্ দৃঃ খেদস্তাং শ্রারতে শ্রো-ক।

রক্তনির্মিত গৃহ, তাঁবু। (সারস্বতী)

দুষক (ত্রি) দুষয়তি দুষ-গিচ্-ধূল্। ১ দোষোৎপাদক,

দোষজনক। পর্যায়—পাংসন, যে দোষ জন্মায়, যে দোষযুক্ত করিয়া দেয়।

“বেদবিক্রয়িণশ্চৈব বেদানাং চৈব দুষকাঃ।

বেদানাং নিন্দকাস্চৈব তে বৈ নিরয়গামিনঃ ॥” (ভারত অম্°)

২ খল।

দুষণ (স্ত্রী) দুষি ভাবে লুট্। দোষ, দোষ দেওন, সন্দোষতা সম্পাদন।

“দুষাত্তা দুষণার্থং চ পরিত্যাগো মহীরসঃ।

অর্থস্ত নীতিতত্ত্বজৈরর্থদুষণমুচ্যতে ॥” (কামন্দক)

(ত্রি) দুষি কর্তৃরি লু। ২ দোষজনক।

“পানং দুর্জ্ঞনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহো হটনঃ।

স্বপ্নশাস্ত্রগৃহে বাসো নারীণাং দুষণানি চ ॥” (মহু ২।১৩)

পান, দুর্জ্ঞন সংসর্গ, পতিবিরহ, ভ্রমণ, অস্ত্র গৃহে বাস ও নিজা স্ত্রীদিগের দুষণীয়। (পুং) ৩ রাক্ষস ভেদ, রাবণের ভ্রাতা। পঞ্চবটী বনে থর ও দুষণ স্পর্শনধার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত ছিল, লক্ষ্মণ স্পর্শনধার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদ করিলে রামচন্দ্রের সহিত ইহার ঘোরতর সংগ্রাম হয়, এই সংগ্রামে দুষণ রামের হস্তে নিহত হয়। (রামায়ণ আর°)

দুষণারি (পুং) দুষণস্ত রাক্ষস ভেদস্ত অরিঃ ৬তৎ। রামচন্দ্র, ইনি দুষণকে নিহত করেন।

দুষয়িত্ব (ত্রি) দুষ-গিচ্-ভূচ। দোষোৎপাদক।

দুষয়িত্বু (ত্রি) দুষি শীলার্থে ইত্বুচ। দুষণশীল।

দুষি (স্ত্রী) দুষয়তি দুষ-ইন্। (সর্ব্বধাতুভ্যঃ ইন্। উণ্ ৪।১১৭)

দুষিকা, নেত্রমল, চক্ষুর মলা, পিচটা।

দুষিকা (স্ত্রী) দুষি-স্বার্থে কন্ টাপ্ যথা দুষি ধূল্ টাপ্ অত-ইত্বক। ১ নেত্রমল। পর্যায়—দুষি, দুষী, পিকোড়ক, দুষীকা, পিঞ্জোট, পিঞ্জট। ২ তুলিকা। ৩ দুষণকর্ত্রী।

“শাস্ত্রলীকটকপ্রখ্যাঃ কক্ষমাকৃতশোণিতৈঃ।

জায়ন্তে পিড়কা যুনাং বক্তে বা মুখদুষিকা ॥” (সুশ্রুত)

দুষিত (ত্রি) দুষ-ক্ত। প্রাপ্তদোষ, যিনি দোষপ্রাপ্ত হইয়াছেন। ২ মৈথুনাপবাদযুক্ত। পর্যায়—অতিশয়, বাচ্য, ক্রারিত, আক্রান্ত। (শব্দর°)

দুষিতা (স্ত্রী) দুষিত-টাপ্। দুষণপ্রাপ্তা কস্তা, পর্যায়—সখেনা, বর্ষকারিণী, প্রমাদিকা। (শব্দর°)

দুষী (স্ত্রী) দুষি ‘কদিকারাদিত’ ভীষ্। দুষিকা।

দুষীকা (স্ত্রী) দুষয়তি দুষি ঙ্গকন্ ততটাপ্ (কৃষি দুষিত্যমী-কন্। উণ্ ৪।১৬) দুষিকা।

দুর্ঘটিকা (স্ত্রী) দুষয়তীতি দুষি বাহুল্যকং ঙ্গ, ভত্তঃ কক্ষ-ধারয়ঃ। সূত্রতোক্ত ধাতুদুষক বিধ ভেদ, এই বিধের বিধ

সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে। স্বাবর, জন্ম অথবা কৃত্রিম এই তিন প্রকার বিষের মধ্যে যে কোন বিষ হউক শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে বা জীর্ণ হইলে বা বিষয় ঔষধ কর্তৃক বিনষ্ট হইলে অথবা দাবাগ্নি বায়ু কিংবা সূর্য্যাকিরণে শোষিত হইলেও যদি শরীরে তাহার কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা স্বভাবতঃ গুণহীন কোন প্রকার বিষ যদি শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে দুর্ঘাবিষ কহে। অন্নবীৰ্য্য প্রযুক্ত এই বিষে প্রাণ নাশ হয় না, কিন্তু কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বহুকাল শরীরে অবস্থিতি করে। দুর্ঘাবিষ কর্তৃক পীড়িত হইলে পুরীষের বর্ণ ভিন্নপ্রকার হয়, মুখ দুর্গন্ধযুক্ত ও বিরল হয়, পিপাসা জন্মে, মুচ্ছা, বমন ও বাক্যের জড়তা হয় এবং দ্রুতগতির সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ঐ বিষ আশ্রয় গত হইলে কক্ষ বাতজ্বর রোগ এবং পকাশয় গত হইলে বায়ু পিত্তজ্বর রোগ জন্মে। পক্ষ-হীন পক্ষীর স্থায় ইহাতে রোগীর মস্তকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি ধাতুতে এই বিষ আশ্রয় করিলে যে ধাতুকে আশ্রয় করে, তাহারই বিকার জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত মেঘাচ্ছন্নদিনে ইহা কুপিত হয়, এবং এই সময় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে,—নিদ্রা, দেহের ভার, জ্বরণ, হর্ষ, অর্থাৎ রোমাঞ্চ, অঙ্গমর্দ অর্থাৎ গায়ের কামড়ানি, অঙ্গের অবসরতা, এই সকল উপদ্রব ঘটিলে অরে অরুচি, অজীর্ণ ও শরীরে মণ্ডলাকার চাকা চাকা দাগ জন্মে, ধাতু সকল ক্ষয় হয়, হস্ত ও পদ ফুলিয়া উঠে, জলোদরী ও বমন হয়, এবং অতীসার রোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিবর্ণতা, মুচ্ছা বা বিষমজ্বর অথবা পিপাসা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। এই বিষ কর্তৃক উন্মাদ, আনাহ, শুক্রক্ষয়, বাক্যের জড়তা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ বিকার জন্মে।

পূর্বোক্ত ক্ষীণ তেজ বিষ দেশ কাল ও ভক্ষ্যভব্যের দোষে ও দিবানিদ্ৰা দ্বারা সর্বদা দূষিত হইয়া সকল ধাতু দূষিত করে, এইজন্ত দুর্ঘাবিষ বলা যায়। দুর্ঘাবিষ কর্তৃক পীড়িত রোগীর স্নেহ, তেজ ও বমন দ্বারা সংশোধিত হইলে নিম্নলিখিত দুর্ঘাবিষনাশক অগদ পান করাইবে,—পিপ্পলী, গজপিপ্পলী, গন্ধতূণ, জটামাংসী, লোধ, কেউটামুখা, সুবর্চিকা, ছোটএলাচ, বালা, কনকপলাস, গিরিমুস্তিকা, এই অগদ মধু সহযোগে দুর্ঘাবিষ নাশ করে। ইহাকে বিষারি অগদ কহে। ইহা অজ্ঞাত রোগেও ব্যবহৃত হয়। জ্বর, দাহ, হিক্কা, শুক্রক্ষয়, শোক, অতীসার, মুচ্ছা, জ্বরোগ, অঠরোগ, উন্মাদ ও কল্প প্রভৃতি উপদ্রবে রোগ ও তাহার উপদ্রব বিবেচনা করিয়া বিষনাশক ঔষধ দ্বারা

প্রতীকার করিতে হইবে। দুর্ঘাবিষ রোগ আশ্রয়ান্ হইলে শীঘ্র আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কালের হইলে যাপ্য থাকে। ক্ষীণ ও অহিতাচারীর হইলে আরোগ্য হয় না। (সুশ্রুত কল্পস্থান ২ অঃ)

দুর্ঘাবিষারি (পুং) দুর্ঘাবিষজ্ঞ অরিঃ। দুর্ঘাবিষনাশক দ্রব্য।

দুর্ঘা (ত্রি) দুষ্-গিচ্-ঘৎ। ১ দুর্ঘীয়। ২ নিন্দ্য। ৩ রাজ্যোপ-
যাতক।

“রাজ্যোপযাতং কুর্বাণা যে পাপা রাজবলভাঃ।

একৈকশঃ সংহতা বা দৃশ্যাংস্তান্ পরিচক্ষতে ॥” (কামন্দকী)

যাহারা রাজ্যের পীড়া অন্য় এবং পাণিষ্ঠ ব্যক্তি যাহাদের মিত্র, তাহারা একত্র অথবা মিলিত হইলে তাহাদিগকে দৃশ্য কহে। ৩ বজ্র। ৪ বজ্রগৃহ, তাঁবু। (কৌ) ৫ পুং।

দুর্ঘা (স্ত্রী) দৃশ্যতে ইতি দুষ্-গিচ্-ঘৎ-টাপ্। হস্তিকক্ষ রজ্জ্ব, হস্তিবন্ধ রজ্জ্ব। পর্যায়—কক্ষা, বরজা, চূবা। (অমর)

দুর্ঘাদর (স্ত্রী) উদররোগ ভেদ, ইহার লক্ষণ—অসং জীলোকের দ্বারা নথ, রোম, মুত্র, মল বা আর্ন্তবযুক্ত অন্নপান প্রদত্ত হইলে বা শত্রু কর্তৃক বিষ প্রদত্ত হইলে অথবা দূষিত জল বা দুর্ঘাবিষ সেবন করিলে রক্ত ও দোষ কুপিত হইয়া অঠরে সারিপাতিক লক্ষণবিশিষ্ট ঘোর উদরী রোগ জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত ও মেঘাবৃত দিনে এই রোগে দোষ সকল কুপিত হইয়া দাহ, রোগী মুচ্ছিত, পাণ্ডুবর্ণ, ক্লশ ও তৃষ্ণার কঠ শুক হয়। ইহাকে দুর্ঘাদর কহে। (সুশ্রুত)

ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—কোন অসচ্চরিত্রা স্ত্রী বশীকরণাদি দ্বারা স্বার্থসিদ্ধির মানসে বাহাকে অন্নপানীর সহিত নথ, লোম, মুত্র-মার্জারাদির বিষ্ঠা বা আর্ন্তবরক্ত ভক্ষণ করায়, অথবা শত্রুতে বাহাকে সংযোগজ বিষ ভক্ষণ করায়, কিংবা যে ব্যক্তি দূষিত জলপান বা দুর্ঘাবিষ ভক্ষণ করে, তাহার বাতাদি দোষ এবং রক্ত দূষিত হইয়া শীঘ্রই অতি ঘোরতর ত্রৈদোষিক উদররোগ উৎপাদন করে। শীতল বায়ুতে এবং দুর্দিনে এই রোগ অতি প্রবল হয়। অতিশয় পিপাসা হইতে থাকে, রোগীর ক্লশতা ও নিরন্তর মুচ্ছা হয়, এবং শরীর পাণ্ডুবর্ণ ও পিপাসার কঠাদি শুক হইয়া থাকে। ইহাকে সারিপাতিক উদরও কহে। (ভাবপ্রঃ)

দৃংহণ (স্ত্রী) দৃংহ-লুট্। দৃঢ়করণ।

দৃংহিত (ত্রি) দৃংহ-ক্ত। বর্দ্ধিত।

দৃক (স্ত্রী) দীর্ঘাতে ইতি দৃ-বিদ্যারে বাহুলকাৎ কক্। দ্রিড।

দৃকাণ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত রাশির তৃতীয় দশাংশরূপ অংশ, দ্রেকাণ। “ত্রিংশৎসত্তে বিংশতিরুচ্চতে যে হৃদেৎক্ষিত্রো-
দশকং দৃকাণে।” (নীলকণ্ঠ তাম্রক)

দুর্কর্ণ (পুং) দৃশ্যো নেজাবেব কণো যন্ত । সর্প ।

“দুর্কর্ণো মশকঃ শিলা সরসি জং বাণো জলোকাঃ শুকঃ

শুভাংশুর্গণকো কুলোত্তমবলী পাছো নভশ্চাতকঃ ।

বাদী চক্রচরো বকো মধুলিহো লালাটিকো লম্পটঃ

শ্রীমদভোজ ! ভবন্তু বিংশতিরমী স্বধৈরিণাঃ সেবকাঃ ॥”

(উদ্ভট)

দুর্কর্ষ্মন্ (ক্লী) দুর্গর্থং দৃষ্টার্থং কৰ্ম্ম । গ্রহ সকলের দর্শন-
যোগ্যতা-জ্ঞানার্থ কৰ্ম্মভেদ ।

“নক্ষত্রগ্রহযোগেষু গ্রহাণ্ডোদয়সাধনে ।

শৃঙ্খল্যন্তৌ তু চন্দ্রশ্চ দুর্কর্ষ্মাদাবিদং যুতং ॥” (স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত)

দুর্কাণ (ক্লী) জ্যোতিষোক্ত রাশির দশাংশরূপ তৃতীয়াংশ,
দ্রেকাণ । এক একটা রাশিতে তিনটা করিয়া দ্রেকাণ আছে ।

রাশির তিন অংশের এক অংশের নাম দ্রেকাণ । যে গ্রহ যে
রাশির অধীশ্বর হন, তিনিই সেই রাশির প্রথম দ্রেকাণের
অধিপতি এবং সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর যে
গ্রহ তিনি দ্বিতীয় দ্রেকাণের এবং তাহার নবমরাশির অধী-
শ্বর যে গ্রহ তিনি তৃতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন । অর্থাৎ
মেঘের অধীশ্বর মঙ্গল, তিনি মেঘের প্রথম দ্রেকাণের অধি-
পতি ; মেঘের পঞ্চরাশি সিংহ, ঐ সিংহের অধীশ্বর রবি-
গ্রহ, তিনি মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি ; মেঘের
নবম ধনু, ঐ ধনুর অধীশ্বর বৃহস্পতি, তিনি মেঘের তৃতীয়
দ্রেকাণের অধিপতি হন । এইরূপ বৃষ প্রভৃতি সকল রাশি
সম্বন্ধে জানিতে হইবে । মেঘাদি লগ্ন পরিমাণকে তিনভাগ
করিলে দ্রেকাণ জানা যাইবে । দৃষ্টান্ত—কলিকাতাদি প্রদেশে
অয়নাংশ শোধিত মেঘলগ্নের পরিমাণ ৪ দণ্ড, ৭ পল, ৭ বিপল
উহাকে তিন ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগ ১ দণ্ড ২২ পল
২২ বিপল ২০ অমুপল হয়, অতএব মেঘলগ্নের প্রথম ভাগে
জন্মিলে তাহার মঙ্গলের দ্রেকাণে জন্ম বলা যায় । প্রথম ভাগের
পর ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল ৩০ অমুপল মধ্যে জন্ম হইলে
মেঘ হইতে গণনায় পঞ্চম রাশি যে সিংহ, তাহার অধিপতি
রবি, তিনি ঐ মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন, অত-
এব রবির দ্রেকাণে জন্ম হইল । ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল
৪০ অমুপল গতে জন্ম হইলে মেঘ হইতে গণনায় নবমরাশি
ধনু এবং ঐ ধনুর অধিপতি বৃহস্পতি অতএব বৃহস্পতির
দ্রেকাণে জন্ম জানা যাইবে । অয়নাংশ-শোধিত লগ্ন সকলকে
বিভাগ করিয়া সহজোপায়ে দ্রেকাণ জ্ঞাত হইবার জন্য একটা
তালিকা প্রদত্ত হইল, ইহাতে লগ্নমান তিন ভাগ করিয়া
কাহার কোন্ ভাগে জন্ম হইরাছে, ইহা দেখিলেই সহজেই
বুঝা যাইবে । তালিকা—

রাশির নাম	প্রথম দ্রেকাণ	দ্বিতীয় দ্রেকাণ	তৃতীয় দ্রেকাণ
মেঘ	মঙ্গল	রবি	বৃহস্পতি
বৃষ	শুক্ৰ	বুধ	শনি
মিথুন	বুধ	শুক্ৰ	শনি
কর্কট	চন্দ্র	মঙ্গল	বৃহস্পতি
সিংহ	রবি	বৃহস্পতি	মঙ্গল
কন্ধ্যা	বুধ	শনি	শুক্ৰ
তুলা	শুক্ৰ	শনি	বুধ
বৃশ্চিক	মঙ্গল	বৃহস্পতি	চন্দ্র
ধনু	বৃহস্পতি	মঙ্গল	রবি
মকর	শনি	শুক্ৰ	বুধ
কুম্ভ	শনি	বুধ	শুক্ৰ
মীন	বৃহস্পতি	চন্দ্র	মঙ্গল

শুভগ্রহের দ্রেকাণের নাম জল, এবং অশুভ গ্রহের
দ্রেকাণের নাম দহন । ঐ জল দ্রেকাণে যে ব্যক্তি জন্মিবে,
তাহার জল মধ্যে মৃত্যু এবং দহন দ্রেকাণে তাহার জন্ম হয়,
তাহার অগ্নিতে মৃত্যু হয় । শুভগ্রহের দ্রেকাণে পাপগ্রহ-
যুক্ত হইলে তাহার সলিল এবং মিশ্র সংজ্ঞা হয় ।

সৌম্যরূপ দ্রেকাণ—মিথুনের এবং মীন লগ্নের প্রথম
দ্রেকাণ, কর্কট ও ধনুর্লগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং কন্ধ্যালগ্নের
তৃতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সৌম্যরূপ দ্রেকাণ । এই সকল
দ্রেকাণে জন্ম হইলে মানব সুখী হয় ।

রত্নভাণ্ডারিত দ্রেকাণ—কর্কট লগ্নের প্রথম দ্রেকাণের নাম
ফলপুষ্প যুত, এই দ্রেকাণে জন্মিলে ফল পুষ্পযুক্ত বাটীতে বাস
হয় । ধনুর্লগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং তুলা লগ্নের প্রথম দ্রেকা-
ণের নাম রত্নভাণ্ডারিত । ইহাতে জন্মিলে রত্নভাণ্ড লাভ হয় ।

রোদ্রদ্রেকাণ—মেঘলগ্নের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দ্রেকাণ,
বৃশ্চিকের দ্বিতীয় ও তৃতীয়, মিথুন ও তুলায় তৃতীয়, মীন
লগ্নের দ্বিতীয় এবং সিংহ লগ্নের প্রথম ও দ্বিতীয় এই সকল
দ্রেকাণের নাম রোদ্র-দ্রেকাণ ।

উত্ততান্ন দ্রেকাণ—মিথুন, মেঘ, মকর, কুম্ভ, ইহাদের
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দ্রেকাণের এবং ধনুর প্রথম ও তৃতীয়,
তুলায় তৃতীয়, সিংহ এবং কন্ধ্যার দ্বিতীয় দ্রেকাণ এই সকল
দ্রেকাণের নাম উত্ততান্ন দ্রেকাণ ; এই সকল দ্রেকাণে জন্মিলে
অস্বাধাতে মৃত্যু হয় ।

সর্পনিগড় দ্রেকাণ—মীন ও কর্কটের শেষ দ্রেকাণ এবং
বৃশ্চিকের প্রথম ও দ্বিতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সর্পনিগড়
দ্রেকাণ, এই সকল দ্রেকাণে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তিকে সর্পে
দংশন করে । সে শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয় ।

ব্যাড় দ্রেকাণ—কুস্ত ও বৃষ্টিকের প্রথম ও দ্বিতীয়, কর্কট ও মৌনের তৃতীয়, সিংহের প্রথম ও তৃতীয়, মকরের তৃতীয়, তুলার দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই সকল দ্রেকাণের নাম ব্যাড় দ্রেকাণ, ইহাতে জন্ম হইলে হিংস্র জন্তু হইতে মৃত্যু হয়।

পাশধারিপক্ষি দ্রেকাণ—বৃষের প্রথম, এবং মকরের প্রথম ও তৃতীয় দ্রেকাণের নাম পাশধারি দ্রেকাণ, ইহাতে জন্মিলে পাশধারী অর্থাৎ বাণ বিশেষে মৃত্যু হয়। তুলাশয়ের দ্বিতীয় ও তৃতীয় এবং সিংহ ও কুস্তের প্রথম পক্ষি-দ্রেকাণ; এই পক্ষি-দ্রেকাণে জন্ম হইলে পক্ষী হইতে মৃত্যু হয়।

দ্রেকাণে জন্মকল—প্রতি লগ্নমানকে তিনভাগ করিয়া তাহার কোন দ্রেকাণে পুরুষ এবং কোন দ্রেকাণে স্ত্রী এবং তাহার কিরূপ আকৃতি এবং কৃত বা নষ্ট বস্তুর প্রাপ্ত গণনার চোর পুরুষ বা স্ত্রী ও তাহার কিরূপ আকৃতি ও পরিচ্ছাদি তাহার বিষয় বৃহজ্জাতকে এইরূপ লিখিত আছে—

মেঘের প্রথম দ্রেকাণে এসব করিলে পুরুষ জন্মে, সে ব্যক্তি কটিদেশে শুক্লবস্ত্র বেষ্টন করিয়া রাখিবে, কৃষ্ণবর্ণ, ক্রোধী, বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে সমর্থ, ভীষণ স্বভাব, কুঠারধারী এবং রক্তচক্ষু হইবে।

মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী রক্তবস্ত্র পরিধান, ভূষণ এবং ভোজনীয় দ্রব্যে লালসা করিবে, কুস্তোদরী, অশ্বমুখী, পিপাসায়ুক্তা এবং খঞ্জা হইবে। মেঘের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ক্রুর, চতুঃষষ্ঠিকলাভিক্ত, কপিলবর্ণ, সর্বদা কর্ণে অভিলাষী, নিয়ম রক্ষা করিতে অসমর্থ, উদাত দণ্ডহস্ত, রক্তবস্ত্রপরিধানপ্রিয় এবং ক্রোধী হয়।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রীর কেশ কুঞ্চিত ও লুন, উদর কুম্ভাকৃতি, এবং পান, ভোজন ও অলঙ্কার পরিধানে সর্বদা অভিলাষিণী হইবে।

বৃষের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ কৃষি, খাজ, গৃহ, ধেনু প্রভৃতি লাভ করিবে, পণ্ডিত, লাজল ও শকট চালনে দক্ষ, ক্ষুধার্ত ও মলিন বস্ত্রধারী হইবে।

বৃষের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের শরীর হস্তীর সদৃশ বৃহৎ, দস্ত পাণ্ডুবর্ণ, চরণ বৃহৎ, বর্ণ পিঙ্গল এবং মেঘ ও মৃগমাংস ভক্ষণে অমুরাগী হইবে।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী স্ত্রীকর্ণে অভিলাষিণী, স্তম্ভরী, আভরণ পরিতে ও পরাইতে আলা-নিভা, সন্তানহীনা এবং অতিশয় কামার্তা হয়।

মিথুনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ধনুর্ধারী ও বলবান হইবে, সর্বদা ক্রোড়া, পুত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি চিন্তনে ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

মিথুনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ অলঙ্কার-বিভূষিত, বহু অর্থশালী, ধনুর্ধারী, নৃত্যগীতাদি কুশল ও পরি-হাস পটু হয়।

কর্কটের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ হস্তী সদৃশ বলবান, মলয়কানন-বাসপ্রিয়, তাহার মুখ শূকরের জায় ও হরগ্রীব হইবে।

কর্কটের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী কর্কশস্বভাবা ও পূর্ণযৌবনা হইয়াও রোদনশীলা হয়।

কর্কটের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ স্ত্রীর আভরণ জন্ত বিশেষ ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ মলিন বস্ত্র-ধারী এবং পিতৃমাতৃবিরোগবিধুর হইয়া রোদনপরায়ণ হইবে।

সিংহের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষের অশ্ব-সদৃশ আকৃতি, মস্তকে পাণ্ডুবর্ণ মালাযুক্ত কৃষ্ণসার চন্দ্র ও কঞ্চলধারী, হরাসদ এবং তাহার নাসিকাগ্রভাগ নত হয়।

সিংহের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ বানরের জায় স্বভাব এবং দীর্ঘশ্রু ও কুটিল হইবে।

কন্তার প্রথমভাগে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী মলিন বস্ত্রপরিধানা, অর্ধাভিলাষিণী ও শুক্লকুলগামিনী হইবে।

কন্তার দ্বিতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষের হস্তে লেখনী, শ্রাম বর্ণ মস্তক বস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত, ধনুর্ধারী ও লোমশ হইবে।

কন্তার তৃতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী গৌরবর্ণা, ধোত-পট্টবাসে আচ্ছাদিতা ও দেবভক্তিপরায়ণা হইবে।

তুলার প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ পথিমধ্যে তুলাদণ্ড ধারণ করিয়া বিক্রয়াদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। তুলকার্য্যে বিশেষ দক্ষ হইবে।

তুলার দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের মুখ পক্ষী সদৃশ এবং সর্বদা ক্ষুণ্ণপিপাসাশ্রিত হইয়া স্ত্রী পুত্রকে স্মরণ করিয়া থাকে।

তুলার তৃতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিত এবং আকৃতি কুৎসিত হইবে।

বৃষ্টিকের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী বস্ত্র আভরণ-বর্জিতা হয় এবং নানাবিধ কষ্ট পাইয়া থাকে। বৃষ্টিকের দ্বিতীয়ভাগেও স্ত্রী হয়, সেই স্ত্রী স্ত্রীকর্ণে অভিলাষিণী হইবে।

বৃষ্টিকের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অতি প্রোঢ়াশ্রিত হইবে, ইহাকে দেখিলে সকলেই ভয় পাইবে।

ধনুর প্রথমভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অশ্ব সদৃশ বলবান হইবে ও ধনুর্ধারণপূর্বক তপস্বীদিগের যজ্ঞীয় দ্রব্য রক্ষা করিবে।

ধনুর দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী হয়, ঐ জী মনোরমা, অতিশয় স্নানরী ও সৌভাগ্যশালিনী হয়

ধনুর তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ অতিশয় স্নানরাকৃতি হয় এবং নানাবিধ স্বর্থসম্পদ ভোগ করিয়া থাকে।

মকরের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ রোমশ, মকরদন্ত ও শূকর সদৃশ দেহসম্পন্ন হয়।

মকরের দ্বিতীয়ভাগে জী জন্মে। ঐ জী কলাভিজা ও নানাবিধ বিচিত্র বস্ততে অভিশাষিনী হইবে।

মকরের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ স্নানরাকৃতি এবং অর্থ সম্পদ লাভ করিয়া থাকে।

কুন্তের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ ভোজন চিন্তায় সর্বদা ব্যাকুলচিত্ত হইবে।

কুন্তের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী হয়, এই জী হুর্ভাগ্যশালিনী হইবে।

কুন্তের তৃতীয়ভাগে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ শ্রামবর্ণ এবং কর্ণে লোমযুক্ত হইবে।

মীনের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সৌভাগ্যশালী হইবে।

মীনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী জন্মিবে, ঐ জী অতিশয় স্নানরী হইয়া থাকে।

মীনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ দুঃখভোগ করিয়া থাকে, বিশেষ এই যে, দ্রেকাণাধিপতি জীগ্রহ যদি হুর্দল হয় এবং লগ্নাধিপতিগ্রহ যদি পুরুষ হয়, কিংবা যদি পুরুষ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জী দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে এবং বলবান্ জীগ্রহ যদি ঐ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে পুরুষ দ্রেকাণে জী জন্মে, কিন্তু জী দ্রেকাণে পুরুষ জন্মিলে ঐ পুরুষের স্বভাব জীলোকের মত এবং পুরুষ দ্রেকাণে জী জন্মিলে ঐ জীর স্বভাব পুরুষের মত হয়। (দীপিকা)

লগ্নের কোন্ দ্রেকাণে জন্ম হইলে জী এবং পুরুষ জন্মে তাহা বলা হইল। কোপ্তিপ্রদীপের মতে—মেঘের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, ভোক্তা, তেজস্বী, উগ্র, উন্নতিহীন, বহুপ্রিয় ও কোপন হইবে। মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে জীচঞ্চল, রতিমান্, গীতপ্রিয়, প্রশস্তমনা, মিত্রধনভোগী ও সুরূপ হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে গুণবান্ পরমোষকর, নরেন্দ্রসেবী, স্বজনপ্রিয়, অতিশয় ধার্মিক ও রাজপ্রিয় হইবে।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে গানভোজনপ্রিয় ও নারী-বিয়োগ-সন্তাপযুক্ত, জীকর্ণাস্নানরী ও বস্ত্রালঙ্কারযুক্ত হইবে।

দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে উত্তম ধনসম্পন্ন, মিত্রতায়ুক্ত,

সুরূপ সম্পন্ন, ভোক্তা, ভূষণরত, বলবান্, হিরণ্যকৃতি, মনস্বী, লোভী ও জীপ্রিয় হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে চতুর, অন্ন ভাগ্যধর, মলিন এবং স্বজাতিগণকে গ্রহণ করিয়া গচ্ছাৎ পরিত্যক্ত হয়।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্থূল মস্তকসম্পন্ন, বলবান্, প্রাজ্ঞ, গুণবান্, ধূর্ত, বিলাসী, রাজলক্ষ্মণী ও বাগ্মী হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে সুরূপ ও স্নানর গঠন, স্নান কেশযুক্ত, বিখ্যাত, মৃদু, মহাদীপসম্পন্ন, প্রতাপা-যিত, বলশালী ও যশস্বী হইয়া থাকে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে কোমল নয়ন, উত্তম শরীরসম্পন্ন, বৃহৎ মস্তক বিশিষ্ট, নির্জনপ্রিয় ও ভ্রমণশীল হইয়া থাকে।

কর্কট রাশির প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দেবতা ও ব্রাহ্মণভক্ত, চপল, গৌরবর্ণ, সুধীর মূর্তি ও জীপুত্রপ্রিয় হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে লোভী, স্নানর জীরত, অন্নকুচি, জীজিত, অভিমাত্রী, ভ্রাতৃপুজিত, বিলাসী, চপল ও বহুভোজী হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে জীচঞ্চল, ভাগ্যবান্, বিদেশপ্রিয়, মিত্র ও পুত্রাদির প্রীতিকর ও জৈয় হইয়া থাকে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, দাতক, বিজয়েচ্ছু, বহু ধনসম্পন্ন, রমণীয় বহু, গুরু, রাজসেবক ও সহিষ্ণু হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে হইলে সুরূপ, কামী, দাতা, হির স্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, স্বধভোগী, শুভকর্মে কুচি ও উত্তম বুদ্ধিযুক্ত হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে পরধনহরণে লোভী, স্থূল শরীর, মহামতি, ধূর্ত, অনেক সমুত্তিযুক্ত ও প্রগল্ভ হয়।

কন্তার প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে শ্রামবর্ণ, স্বভাকাসম্পন্ন, বিনীত, প্রাজ্ঞ, স্নানরমূর্তি ও উত্তম চক্ষু যুক্ত হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে ধীর, বিদেশগামী, শিল্প ও সমরকুশল, বাচাল ও বুদ্ধিমান্ হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে রোগী, পরানভোজী, রতি ও গীতযুক্ত, রাজপ্রিয়, খর্ব্ব, স্থূলদৃষ্টি ও স্থূলমস্তক হইয়া থাকে।

তুলারশির প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে কন্দর্প সমান রূপবান্, কন্দর্নিপুণ, মজ্জ ও সেবাজ্ঞ এবং উত্তম মেধাবী হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে পদ্মচক্ষু, উত্তম রূপমান্, প্রলাপী, বিখ্যাত আশ্রবংশ-বর্জনকর্তা, বৃত্তি ও অর্থ পটু হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে চপল, শঠ, কৃতঘ্ন, রূপহীন, ক্রূরাচারী, ক্রুশ শরীর, ধন, বহু ও যশোহীন, অন্নবুদ্ধি ও পতিত হইয়া থাকে।

বৃশ্চিকের প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে গৌরবর্ণ, হিরণ্যকৃতি, ক্রোধী, মদরহিত, বিদ্বত চক্ষুবিশিষ্ট, স্থূল, বিশাল শরীর ও

বিবাদপ্রিয় হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে মিষ্টান-পানভোজী, বলবান্, রতিপ্রিয়, কমনীয় মূর্তি, শত্রুজয়কারী, সরল ও ক্রিয়াবান্ হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে শত্রুরোমহীন, হিংস্র, পিঙ্গাক, মহোদর, প্রবক্তা, ধর্মচ্যুত, বাহ ও হৃদয় স্থল এবং সত্য হইয়া থাকে।

ধর্মরাশির প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে উত্তম মণ্ডলাকার চক্ষুঃসম্পন্ন, বাগ্মী, মূহ ও ধর্মপরায়ণ হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে শাস্ত্রার্থবেত্তা, মন্ত্রভুংগিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও প্রভু হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে বহুতাপটু, সাধুগতি, ধার্মিক, মানী, বারাজনাসক্ত, রূপযশোভাজন ও প্রভু হইয়া থাকে।

মকরের প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে আজাহুলশিত বাহ, শ্রাম-বর্ণ, পৃথুলোচন, শঠ, মিতভাবী, জীবিকিত ও মেধাযুক্ত হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে শ্রামবর্ণ, শঠ, পরজী ও ধনাপহারী হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে দীর্ঘ ললাট, পাগায়া, ক্রশ ও দীর্ঘাঙ্গ এবং বিদেশবাসী হয়।

কুম্বের প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে অতিশয় লুক্র, উন্নত, কার্যকুশল, ধনবান্ ও সুবাক্যসম্পন্ন হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে লুক্র, পটু, ধৃতিমান্, গোরবর্ণ, মেধাবী ও বহুমিত্র-সম্পন্ন হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে শঠ, প্রলাপী, ক্রশ, কুশীল, রতিবেত্তা ও বহুমিত্রযুক্ত হয়।

মীনের প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে প্রাজ্ঞ, গোরবর্ণ, মেধাবী, কৃতজ্ঞ, বিখ্যাত, ক্রিয়াকুশল, সুখভোগী ও বিনীত হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে বহনশীল, পরানভোক্তা, কামী, সজ্জনের স্মরণীয় এবং পণ্ডিতপ্রিয় হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে শ্রামবর্ণ, কলানিপুণ, শুচি, বিজাহুরক্ত, ক্রীড়া ও হস্তকুশল হইয়া থাকে।

যদি সূর্যের দ্রেকাণে জন্ম হয়, তাহা হইলে বালক মলিন, শূর, জীবন্ত, ক্রুর, সাহসিক, কুর্কশকুশল, মূর্থ, রূপহীন, ব্রণাঘিত শরীর, বহু আশায়ুক্ত, গুরুজনগামী, অন্ন সন্তান-বিশিষ্ট, দ্যুতক্রিয়ারত, পাপী, মুখর, ক্রপণ ও অস্বাস্থ্য হইবে।

চক্রে দ্রেকাণে জন্মিলে সূক্ষ্ম গঠন সম্পন্ন, সম্পূর্ণ ধনবান্, সর্বদা শীলসম্পন্ন, বহুভাবী, বৈধকর্মেরত, তীর্থগামী, শাস্ত্রবেত্তা, ক্লগ্ভবণ, দেবতা, গুরু ও বহুজনের ভক্ত, নিত্য ধর্মরত, বিদেশ-যাত্রাকুশল ও দাতা হয়।

মঙ্গলের দ্রেকাণে জন্মিলে মলিন, ক্রুর, ধনহীন, পাগায়া, খল, দয়াহীন, হুচরিত্র, বহুভাবী, আত্মস্তরি, ক্রোধন, রোগাক্ত, পরসেবক ও গুণবিহীন হইবে।

বৃষের দ্রেকাণে জন্ম হইলে বুদ্ধিমান্, সর্বদা রাজপুত্র, দীর্ঘায়ু, বলবান্, বহুসন্ততিযুক্ত, শাস্ত্র, যশস্বী, শুচি,

ধর্মজ্ঞানপরায়ণ, প্রমাদশূন্য, শাস্ত্রবিদ, ধনী, মানী ও সুরূপ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দ্রেকাণে জন্মিলে অতিশয় গুণবান্, দীর্ঘায়ু, সুবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রিয়ভাবী, ধার্মিক, দয়ালু, শাস্ত্র, সূক্ষ্ম ও যশস্বী হয়।

শুক্রের দ্রেকাণে জন্মিলে সূক্ষ্ম শরীরসম্পন্ন, রাজমন্ত্রী, সর্বজ্ঞ, দাতা ও সাধুগণের প্রতিপালক, ধনী, দয়ালু, শুচি ও ধার্মিক হইবে।

শনির দ্রেকাণে জন্মিলে মলিন, ক্রুর, মূহ, তন্দ্র, হুচরিত্র, ক্রপণ, গুণহীন, পাগায়া, গুরুজনগামী, অতিশয় খল, ক্রোধন, নির্দয়, রোগাক্ত, মুখর, কুরূপ ও কামাতুর হয়। (কোষ্ঠী প্রদীপ)

দৃক্ষপ (পুং) দৃশ্যং ক্ষেপঃ ৬তৎ। ১ দৃষ্টিপাত। ২ স্বর্ঘ্য সিদ্ধান্তোক্ত দৃক্ভুক্তজ্যোত্তরালঙ্ঘ শররূপ ক্ষেপ।

“নবোদয়জ্যোত্তরালঙ্ঘ্য জিহ্বাপ্রাণা বগিতং ফলং।

মধ্যজ্যোত্বর্ণবিস্তিষ্টং দৃক্ষপেঃ শেষতঃ পদং ॥” (স্বর্ঘ্যসিং)

দৃক্ষপথ (পুং) দৃশ্যং পস্থা ৬তৎ। দৃষ্টিযোগ্য স্থান।

“ক্রমেণ তন্নিমিত্ত তীর্ণ দৃক্ষপথে।” (নৈষধ)

দৃক্ষপাত (পুং) দৃশ্যং পাতঃ ৬তৎ। দৃষ্টিপাত, দৃষ্টিনিঃক্ষেপ

“নপতিস্তত্ত্ব দৃক্ষপাতে অলঙ্ঘিঃ কপিলাকৃতঃ

(রাজতরং ৩৩৪১)

দৃক্ষপ্রসাদা (স্ত্রী) দৃশ্যো নেত্রো প্রসাদয়তি প্র-সদ-গিচ্-অণ্-টাপ্। কুলখা, কুলখাঞ্জন, ইহা চক্ষুতে দিলে চক্ষু প্রসন্ন হয়, এই জন্ত দৃক্ষপ্রসাদা নাম হইয়াছে।

দৃক্ষপ্রিয়া (স্ত্রী) দৃশ্যোঃ প্রিয়া ৬তৎ। শোভা, দেখিতে চক্ষুর অতিশয় প্রীতি জন্মে, এই জন্ত দৃক্ষপ্রিয়া নাম হইয়াছে।

দৃক্ষশক্তি (স্ত্রী) দৃক্ প্রকাশনমেব শক্তিঃ। ১ প্রকাশরূপ চৈতন্য। ২ তদ্রূপ সর্বপ্রকাশক চেতন পুরুষ। “দৃক্ষদর্শন-শক্ত্যেরেকাত্মত্বান্বিতা।” (পাতং স্বং ২১৬) ‘পুরুষো দৃক্ষ-শক্তিবুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ।’ (ভাষ্য)

দৃক্ষশ্রুতি (পুং) দৃশ্যো এব শ্রুতী কর্ণো যন্ত। সর্প, চক্ষুঃশ্রবা।

দৃগ্ধ্যক্ষ (পুং) দৃশ্যোঃ নেত্রোর্যধ্যক্ষঃ অধিষ্ঠাতৃদেবঃ। স্বর্ঘ্য, স্বর্ঘ্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই আলোকে দেখিবার শক্তি জন্মে।

দৃগল (স্ত্রী) দৃশ্যে দর্শনার অলতি অল-অচ্। শকলখণ্ড, পুরো-ডাশ। “পুরাদৃগলং প্রত্যমিজ্যামিহঃ।” (আশ্বং শ্রৌং ৫৭৭২) ‘দৃগলং শকলং’ (নারায়ণ)

দৃগ্গতি (স্ত্রী) দৃশ্যগতিঃ ৬তৎ। ১ চক্ষুর গতি। ২ স্বর্ঘ্য সিদ্ধান্তোক্ত গ্রহসম্প্রদোষগামী দৃগ্গতিভেদ।

দৃগ্গোল (পুং) খগোলাস্তর্গত গোল, দৃশ্যগোল।

“বন্ধা খগোলে নলিকাধরং চ এবধরে তরলিকাহমেব ।
বহিঃ খগোলাধিনবীত ধীমান্ দৃগ্গোলসেবং খন্ বক্ষ্যমাণং ॥”
(সিদ্ধান্তশিরো)

প্রথমে খবন্তিক ও অধঃবন্তিক এই দুইটা বন্তিক করিবে, তাহাতে অন্তঃকৌলিকধর নির্মাণপূর্বক স্পষ্ট ভাবে প্রোথিত করিয়া তাহার পর দৃষ্টিগুণ করিবে। এই দৃষ্টিগুণ পূর্ববৃত্ত হইতে কিঞ্চিৎ ন্যূন করিয়া করিতে হইবে, যাহাতে ইহা খগোলের মধ্যে ভ্রমণ করিতে পারে। ইহাতে যদি একটীই গ্রহগোল হয়, তাহা হইলে একটা দৃষ্টিগুণ হইবে। যে যে গ্রহ যেখানে যেখানে অবস্থান করে, সেই সেই গ্রহের উপরিভাগে দৃগ্জ্যা ও শঙ্কাদি করিতে হইবে। অথবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে আটটা দৃষ্টিগুণ রচনা করিবে। তাহাতে অষ্টম এবং দৃক্ষপেদগুণ এই খগোলে এব চিহ্নেরনলিকাধর বন্ধ করিয়া ঐ নলিকার আধারকে খগোল করিয়া অমূলজয় অন্তরে দৃগ্গোল রচনা করিবে।

ক্রান্তিমণ্ডলাদিযুক্ত খগোলবৃত্ত এবং ভূগোলবৃত্ত দ্বারা বাহা নিবদ্ধ হয়, তাহাকেই দৃগ্গোল কহে। অগ্রা, কুজ্যা, সম-শঙ্কু, আদ্যাক্ষেত্র, ষিগোলজাত, ভগোলবৃত্ত এবং খগোলবৃত্ত মিলিত হইয়া গোলবন্ধে বাহা সম্যকরূপে উপলব্ধিত না হয়, এইরূপ হইলে দৃগ্গোল কহে

দৃগ্জ্যা (জী) সূর্য্যাসিদ্ধান্তোক্ত দিনমানাদিজন্যার্থ শঙ্কুজয়ার উপযোগিনী দৃষ্টিযোগ্যা দৃক্ষবৃত্তক্ষেত্রস্থ জীবা।

দৃগ্ভক্তি (জী) প্রেমদৃষ্টি।

দৃগ্ভূ (জী) ১ বজ্র। ২ সূর্য্য। ৩ সর্প।

দৃগ্ভলম্বন (জী) সিদ্ধান্তশিরোমণিকথিত গ্রহণদর্শনোপযোগী দৃক্ষক্ষেত্রস্থ লম্ব ভেদ।

“গর্ভস্থত্রে সদা স্রাতাং চন্দ্রাকো সমলিপ্তিকো।

দৃক্ষস্ত্রাশ্বিতশ্চন্দ্রস্তেন তল্লম্বনং স্মৃতং ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

দৃগ্ভিম (পুং) দৃশি বিষং যন্ত। দৃষ্টিবিষ সর্পভেদ, যে সর্পের চক্ষুতে বিষ আছে। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

দৃগ্ভবৃত্ত (জী) দৃশঃ প্রচারস্থানং বৃত্তমিব। বৃত্তাকার দৃক্ষপ্রচার স্থল।

দৃগ্ভনতি (জী) সিদ্ধান্তশিরোমণ্যুক্ত গ্রহণ-দর্শনোপযোগিতা হেতু দর্শিত দৃক্ষপ্রচারের নতিবিশেষ। [নতি দেখ।]

দৃষ্টিগুণ (জী) দৃশঃ তৎপ্রচারস্ত মণ্ডলমিব। গোলবন্ধাস্তর্গত বলয়াকার মণ্ডলভেদ।

“উদ্ধাধখবন্তিককৌলযুগ্মে প্রোতং স্পষ্টং দৃথলয়ং তদন্তঃ।

কৃদ্বা পরিভ্রাম্য চ তত্র তত্র নেয়ং গ্রহো গচ্ছতি যত্র যত্র ॥

জ্ঞেয়ং তদেবাখিলখেচরাণাং পৃথক্ পৃথগা রচয়েৎ তথাষ্টৌ।

দৃষ্টিগুণং বিভ্রিতলগকস্ত দৃক্ষপেদবৃত্তাখ্যমিদং বদন্তি ॥”

(সিদ্ধান্তশি)

দৃঢ় (জি) দৃ-ক্ত নিগাতনাং সাধুঃ। ১ স্থল। ২ অশিথিল, প্রগাঢ়। ৩ বলবান্। ৪ কঠিন। (জী) ৫ লৌহ। ভাবে-ক্ত। ৬ অতিশয়। (পুং) ৭ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ৮ জরোদশ মহু কচির পুত্রভেদ। (হরিবং ৭ অং) ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসং) ১০ সপ্তবিধ রূপকের মধ্যে একপ্রকার।

“দৃঢ়ঃ প্রৌঢ়োহথ খচরো বিভবচ্চতুরজমঃ।

নিশার্ককঃ প্রতিভালঃ কথিতাঃ সপ্তরূপকাঃ ॥”

ইহার লক্ষণ—

“দৃঢ়াধাঃ স্তান্নবৃষস্বং তালেহত্র হংসলীলকে।

চতুর্দশাক্ষরৈবৃক্তঃ শূদ্রারে পরিকীর্তিতঃ ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

১১ লীলাবতীকৃত কুটিলগণিতভেদ।

দৃঢ়কণ্টক (পুং) দৃঢ়ঃ কণ্টকো যন্ত। ১ ক্ষুদ্রকলক বৃক্ষ, খলা আঁকড়া। ২ ক্ষুদ্র কণ্টকযুক্ত বৃক্ষভেদ।

দৃঢ়কাণ্ড (পুং) দৃঢ়ঃ কাণ্ডঃ যন্ত। ১ বংশবৃক্ষ। ২ দীর্ঘ-রোহিষক। (জী) ৩ পাতালগরুড়ীলতা।

দৃঢ়কারিন্ (জি) দৃঢ়-ক-গিনি। প্রারকসম্পাদয়িতা, কর্তব্য বিষয়ে যিনি দৃঢ়নিশ্চয়।

“দৃঢ়কারী মুহূর্ত্তান্তঃ কুরাচারৈরসংবসন্।

অহিংস্রোদমদানাত্যাং জয়েৎ স্বর্গং তথা ব্রতঃ ॥” (মহু ৪।২৪৬)

দৃঢ়কত্র (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়কুরা (জী) দৃঢ়ঃ কুরমিব অগ্রং যন্তাঃ। ববজাতৃণ। (রাজনিং)

দৃঢ়গাত্রিকা (জী) দৃঢ়ঃ গাত্রং যন্তাঃ কপ্ টাপি অতইত্বং। মৎস্রাজী। (শকচং)

দৃঢ়গ্রাহি (পুং) দৃঢ়ঃ গ্রাহিঃ পক্ষঃ যন্ত। ১ বংশ। (জি) ২ দৃঢ় গ্রাহিযুক্ত মাত্র।

দৃঢ়গ্রাহিন্ (জি) দৃঢ়-গ্রহ-গিনি। দৃঢ়রূপে গ্রহণকারী, নিশ্চয় করিব এইরূপ ভাবে যাহারা গ্রহণ করে।

“দৃঢ়গ্রাহী করোমীতি জপ্যং জপতি জাপকঃ।

ন সম্পূর্ণো ন সংযুক্তো নিরয়ং সোহহুগচ্ছতি ॥”

(ভারত শাস্তিপর্ব)

দৃঢ়চ্ছদ (পুং) দৃঢ়ঃ ছদো যন্ত। দীর্ঘরোহিষক তৃণ। (রাজনিং)

দৃঢ়চ্যুত (পুং) পরপুরুষসম্প্রদায়জ্ঞাতে জাত অগন্ত্য যুনির পুত্র, ইহার নাম ইথবাহ। (ভাগবত ৪।২৮ অঃ)

দৃঢ়তরু (পুং) দৃঢ়ঃ তরুঃ কক্ষ্মধা। ধববৃক্ষ। (রাজনিং)

দৃঢ়তা (জী) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ়-তল্-টাপ্। দৃঢ়ত্ব, কাঠিন্য, স্থিরতা।

দৃঢ়তৃণ (পুং) দৃঢ়ঃ কঠিনং তৃণং যন্ত। মুঞ্জতৃণ।

দৃঢ়তৃণা (জী) দৃঢ়ঃ তৃণং যন্তাঃ। ববজাতৃণ।

দৃঢ়ত্ব (জী) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ় ভাবে-ত্ব। দৃঢ়তা।

দৃঢ়ত্বচ্ (পুং) দৃঢ়া ত্বচ্ যন্ত। যাবনাশ শর।

দৃঢ়দংশক (পুং) দৃঢ়ং যথা তথা দংশতীতি দংশ-ধূল্। অলম্বত
বিশেষ, হালস।

দৃঢ়দম্ব্য (পুং) দৃঢ়চূড়ের পুত্র একজন ধবি।

দৃঢ়ধন (পুং) দৃঢ়ং ধনং নিশ্চয়রূপসম্পত্তির্ধন। শাক্যমুনি।

দৃঢ়ধনুস্ (পুং) শাক্যমুনির এক পূর্বপুরুষ।

দৃঢ়ধম্বন (পুং) দৃঢ়ং ধম্বন্ত, অনন্ত সমাসান্ত। ১ দৃঢ় ধম্বক।

“রাজানং দৃঢ়ধম্বানং দিলীপং সত্যবাদিনং।” (ভারত ৮।১০১ অঃ)

২ পৌরব নৃপভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দৃঢ়ধম্বিন্ (ত্রি) দৃঢ় ধম্বযুক্ত।

দৃঢ়ধুর্ (ত্রি) দৃঢ় ধুরায়ুক্ত।

দৃঢ়নাভ (পুং) মারা-অত্র এড়াইবার মন্ত্রভেদ।

দৃঢ়নিশ্চয় (পুং) দৃঢ়ঃ কুতর্কৈরতিতবিভুঃ অশক্যতয়া হিরঃ
নিশ্চয়ো অহং ব্রহ্ম অস্মি ইতি নিশ্চয়ো যন্ত। হিরপ্রজ্ঞ,
সংসার হইতে উপরত আমিই ব্রহ্ম এইরূপ অধ্যবসায়যুক্ত
বিশ্বাস।

দৃঢ়নীর (পুং) দৃঢ়ং কালেন দৃঢ়তাং প্রাপ্তং নীরং যন্ত। নারি-
কেল, ইহার জল ক্রমে ক্রমে শতরূপে পরিণত হয়।

দৃঢ়নেত্র (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ।

দৃঢ়নেমি (পুং) ১ অজমীঢ় বংশীয় সত্যযুতি নৃপ-পুত্র নৃপভেদ।
(হরিবং ২০ অঃ) দৃঢ়ানেমির্যন্ত। ২ দৃঢ়নেমিক রথ, কঠিন
নেমিযুক্ত রথ।

দৃঢ়পত্র (পুং) দৃঢ়ং পত্রং যন্ত। বংশ।

দৃঢ়পত্রী (স্ত্রী) দৃঢ়পত্র গোরাতিত্যাং ভীষ্ম। বহুজাতগ।

দৃঢ়পাদ (ত্রি) দৃঢ়ঃ পাদঃ পদনং জ্ঞানং যন্ত। ১ দৃঢ়নিশ্চয়।
২ বেধস্। “বহুদাদৃঢ়পাদশ্চ বিশ্বাত্মা জগতাং পতিঃ।”

(হরিবংশ)

দৃঢ়পাদা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ পাদো মূলং যন্তাঃ, সমাসান্ত বিধেয়নিত্য-
ত্যাং নাস্ত্যালোপঃ। ব্যবতিক্তা।

দৃঢ়পাদী (স্ত্রী) দৃঢ়পাদ-ভীষ্ম। ভূম্যানলকী।

দৃঢ়প্ররোহ (পুং) দৃঢ়ঃ প্ররোহঃ অকুরো যন্ত। বটবৃক্ষ।

দৃঢ়ফল (পুং) দৃঢ়ানি ফলানি যন্ত। নারিকেল।

দৃঢ়বন্ধিনী (স্ত্রী) দৃঢ়ং যথা তথা বগ্নাতীতি। বন্ধ-গিনি-ভীপ্।
১ শ্রাবণলতাঃ। (ত্রি) ২ অশিখিলবন্ধকারক।

দৃঢ়ভূমি (পুং) দৃঢ়া ভূমিরবস্থা যন্ত। মনের স্থৈর্য্যকরণের
জন্ত অভ্যাস ভেদ, ইহার বিষয় পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রে এইরূপ
লিখিত আছে—

“তত্র স্থিতৌ যত্রোভ্যাসঃ” (পাতঃ ১।১৩)

“স তু দীর্ঘকালাদয়নৈরন্তর্য্যসংকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ”

(পাতঃ ১।১৪)

চিত্তকে স্থির করিবার জন্ত বাহ্যতে রাজস ও তামস বৃত্তির
উদয় না হয়, এইরূপ যন্ত্র বিশেষকে অভ্যাস কহে। বিষয়া-
ভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে যন্ত্রপূর্বক বারবার একাগ্র
বা একতান করা এবং তাহার পূর্ব সাধক যমনিয়মাদি সাত
প্রকার যোগাঙ্গের অনুষ্ঠান করাই অভ্যাস। ফল কথা এই,
যে রূপ যন্ত্র দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, সেইরূপ যন্ত্র ও
তদ্রূপ অনুষ্ঠান করার নাম অভ্যাস। যম নিয়মাদি দ্বারা
পরিশোধিত চিত্তকে বার বার একাগ্র করিতে করিতে ক্রমে
তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচাল্য হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে
যে অভ্যাস দৃঢ় হইয়াছে, তখন তাদৃশ চিত্তকে যখন ইচ্ছা
তখনই একতান করিতে পারিবে। এবংবিধ অভ্যাসকে
দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সর্বদা শ্রদ্ধা সহকারে সম্পন্ন করিতে
পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয়। এইরূপ
হইলে তাহাকে দৃঢ়ভূমি কহে। বস্তুতঃ উক্তবিধ অভ্যাস হই
পাঁচ দিনে হয় না, শ্রদ্ধার সহিত, তত্ত্বের সহিত, উৎসা-
হের সহিত সর্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘ-
কালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ়
হইবে, তখন চিত্ত সম্পূর্ণরূপে অধীন হইবে। চিত্তের কোন-
রূপ চাক্ষু্য উপস্থিত হইবে না। তখন চিত্ত একতান হইবে,
এইরূপ হইলে দৃঢ়ভূমি হয়। চিত্তের দৃঢ়ভূমি অবস্থা হইলে
তখন বৈরাগ্য নিকটবর্তী হইয়া থাকে।

দৃঢ়মুষ্টি (পুং) দৃঢ়া মুষ্টিধারণায় যন্ত। ১ ঞ্জগাদি। দৃঢ়া দানাত্ত-
তাবাং কঠিনা মুষ্টির্যন্ত। (ত্রি) ২ কৃপণ। ৩ দৃঢ়মুষ্টিধারক।

“নিগৃহীতঃ কঙ্করায়ান্ শিশুনা দৃঢ়মুষ্টিনা।” (হরিবংশ ২০।২৬)

দৃঢ়মূল (পুং) দৃঢ়ং মূলং যন্ত। ১ মুক্তগণ। ২ মহানিক তৃণ।
৩ নারিকেল।

দৃঢ়রঙ্গা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ স্থিরঃ রঙ্গো রাগো যন্তাঃ। ফটী, কটাকিরি।

দৃঢ়রথ (পুং) ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ) ইহার
পাঠান্তর দৃঢ়রথাক্ষর এইরূপ দেখা যায়। (ভারত ১।১১৭।১১)
২ কক্ষ্ময় বংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩১০ অঃ)

দৃঢ়রুচি (স্ত্রী) দৃঢ়া রুচির্যন্ত। ১ স্থির স্নাগযুক্ত। ২ কুলদীপ-
পতি হিরণ্যরেতা প্রৈয়ব্রতের এক পুত্র।

দৃঢ়লতা (স্ত্রী) দৃঢ়া কঠিনা লতা। পাভালগন্ধলতা। (রাজনিঃ)
দৃঢ়লোমন্ (পুং) দৃঢ়ানি লোমানি যন্ত। ১ লুকর। জিরাং
টাপ্ ভীষ্ম বা। দৃঢ়লোমা বা দৃঢ়লোমী এইরূপ পদ হইবে।
(ত্রি) ২ কঠিন লোমযুক্ত।

দৃঢ়বজ্র (পুং) একজন অজয়রাজ।

দৃঢ়বর্ষম্ (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।১১৭।৮)
দৃঢ়ং বর্ষং যন্ত। হর্ষেদসমাহযুক্ত, বাহার বর্ষ অতিশয় কঠিন।

দৃঢ়বল, একজন প্রাচীন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। বাচস্পতি ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দৃঢ়বন্ধন (পুং) দৃঢ়ং বন্ধনম্ভ। ১ পুংবন্ধ। ২ লকুট। (ত্রি) ৩ দৃঢ় বন্ধনযুক্ত, বাহার বন্ধন অতিশয় কঠিন।

দৃঢ়বন্ধা (স্ত্রী) দৃঢ়ং বন্ধং যন্তাঃ। অঘটা। (রাজনিং)

দৃঢ়বীজ (পুং) দৃঢ়ং বীজং যন্ত। ১ চক্রমর্দ। ২ বদর। ৩ বর্কর। (ত্রি) ৪ কঠিন বীজযুক্ত। (স্ত্রী) দৃঢ়ং বীজং। দৃঢ় একপ বীজ।

দৃঢ়বৃক্ষ (পুং) নারিকেল।

দৃঢ়বেধন (স্ত্রী) দৃঢ়রূপে বিদ্ধকরণ।

দৃঢ়ব্য (পুং) ঋষিতেদ।

“দৃঢ়ব্যাশ্চাৰ্দ্ধবাহুশ্চ তৃণসোমাদিরাণ্ডা।” (ভারত অহু ১৫ অঃ)

দৃঢ়ব্রত (ত্রি) দৃঢ়ং প্রতিপক্ষৈশ্চালয়িত্বং ব্রতং যন্ত। হির সঙ্কল্পযুক্ত, দৃঢ় অধ্যবসায়বিশিষ্ট, ফলোদয় পর্য্যন্ত কার্য্যকারী, অবলম্বিত কার্য্যসাধনে যাহার দৃঢ়তর যত্ন আছে।

“এবং দৃঢ়ব্রতো নিত্যং ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।” (মহু)

দৃঢ়শক্তিক (ত্রি) দৃঢ়া শক্তির্যন্ত ততো কপ্। মহাশক্তিযুক্ত।

দৃঢ়সন্ধি (ত্রি) দৃঢ়া সন্ধা যন্ত। ১ হির সন্ধান। (পুং) ২ যত্ন-রাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৮)

দৃঢ়সন্ধি (ত্রি) দৃঢ়ঃ সন্ধিঃ যন্ত। নিশ্চির। পর্য্যায়—সংহত, দৃঢ়রূপে মিলিত।

দৃঢ়সূত্রিকা (স্ত্রী) দৃঢ়ং সূত্রং যন্তাঃ কপ্ অত ইৎ। সূক্ষ্মালতা।

দৃঢ়সেন (পুং) কলিযুগের জনমেজয় বংশীয় নৃপভেদ।

(ভাগবত ৯।২২৪৭)

দৃঢ়স্কন্ধ (পুং) দৃঢ়ঃ স্কন্ধো যন্ত। ১ কীরিকা বৃক্ষ। (ত্রি) ২ দৃঢ় স্কন্ধবিশিষ্ট।

দৃঢ়ত্ব (পুং) লোপামুদ্রার গর্ভজাত অগস্ত্য ঋষির পুত্র, ইনি ইখবাহ নামে প্রসিদ্ধ।

দৃঢ়হনু (পুং) অজমীড় বংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৫।২১।১৭)

দৃঢ়হস্ত (পুং) দৃঢ়ঃ হস্তঃ হস্তব্যাপারো যন্ত। ১ খড়্গাদি ধারণ বিষয়ে দৃঢ়হস্তযুক্ত যোদ্ধাপুরুষ। ২ যত্নরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়াঙ্গ (ত্রি) দৃঢ়ং অঙ্গং যন্ত। ১ কঠিনাঙ্গযুক্ত, বাহার অবয়ব অতিশয় কঠিন। (স্ত্রী) ২ জীরক।

দৃঢ়াদি (পুং) পাণিন্যুক্ত শব্দগণ বিশেষ,—দৃঢ়, বৃঢ়, পরিবৃঢ় ভূশ, কৃশ, বক্র, শুক্র, চক্র, আত্র, কৃষ্ণ, লবণ, তাত্র, শীত, উষ্ণ, জড়, বধির, পণ্ডিত, মধুর, মূর্খ, মুক, জবন এই সকল শব্দ দৃঢ়াদিগণ। “বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ স্যজ্ চ।” (পাণিনি) ভাবার্থে দৃঢ়াদির উক্তর স্যজ্ ও ইমনিচ্ প্রত্যয় হয়।

দৃঢ়ায়ু (পুং) তৃতীয় মনু সাবর্ণির পুত্র বিশেষ। (হরিবং ৭ অঃ)

২ উর্কশী-গর্ভজাত ঐল নৃপপুত্রভেদ। (ভারত ১।৭৪ অঃ)

দৃঢ়ায়ুধ (পুং) দৃঢ়ং আয়ুধো তব্যাপারো যন্ত। বোকা, যুদ্ধ-তৎপন্ন ব্যক্তি।

“দৃঢ়ায়ুধো ঋষপাতো যুদ্ধে চ কৃতনিশ্চয়ো।”

(ভারত বনপর্ব ৫১ অঃ)

২ যত্নরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়াধ্ব (পুং) ধুম্রময় নৃপপুত্রভেদ। (হরিবং ১২ অঃ)

দৃঢ়েয়ু (পুং) ঋষিতেদ। (ভারত অহু ১৫০ অঃ)

দৃঢ়েয়ুধি (পুং) দৃঢ়ং ইবুধি যেন। ১ বদ্ধতুণক বোধ, যে বোদ্ধ-পুরুষের ইবুধি দৃঢ়তাবে বদ্ধ আছে। ২ রাজভেদ।

(ভারত অহু ১৫০ অঃ)

দৃঢ় (ত্রি) দৃ-ক। ১ আদরযুক্ত। দৃ বিদ্যারে ক্ত বাহুলকাৎ হ্রস্বঃ। ২ বিদীর্ণ। “দৃতে দৃংহ মামিজন্ত।” (শুক্রবজুঃ ৩৬।১৮)

‘দৃতে দৃ বিদ্যারে বিদীর্ণে জরাজর্জরিতে হপি শরীরে।’

(বেদদীপ)

দৃঢ়া (স্ত্রী) জিহ্মতে স্মৃতি দৃ-কর্ম্মণি ক্ত টাপ্। জীরক।

দৃঢ়ি (পুং) দৃঢ়াভীতি দৃ বিদ্যারে ইতি তি হ্রস্বচ (দৃঢ়াতে হ্রস্বচ। উণ ৪।১৮৩) চর্ম্মপুটক, চর্ম্মময় পাত্র।

“ইন্দ্রিয়াগাত্য সর্কেবাং যদ্যোকাং কর্ত্তীন্দ্রিয়ং।

ভেনান্ত করতি প্রজ্ঞা দৃতে: পাত্ৰাদিবেদকং॥” (মহু ২।৯৯)

চর্ম্মপাত্র বহুছিদ্রময় না হইলেও একটা ছিদ্রের দোষে যেমন জলপূর্ণ হইয়া ময় হইয়া যায়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি একটা ইন্দ্রিয় স্থলিত হয়, তাহা হইলে সেই একটা ইন্দ্রিয়-দৌর্ব্বল্যেই পরম জ্ঞান নষ্ট হইয়া থাকে। ২ মৎস্ত।

৩ গলকম্বল

“সবৎসাং পীবরীং দদ্বা দৃঢ়িকণ্ঠামলকৃতাং।

বৈশ্বদেবমসংবাধং স্থানং শ্রেষ্ঠং প্রপদ্যতে॥”

(ভারত ১৩।৭৯।১৮)

২ প্রলম্বগলকম্বলাং।’ (নীলকণ্ঠ) ৪ মেঘ।

(নিঘণ্টু) ৫ সজ্জবিশেষধারক যজমান ভেদ। ৬ রোমশ চর্ম্ম।

দৃঢ়িধারক (পুং) দৃঢ়িচর্ম্মপুটতদাকারং ধারয়তীতি ধারি-ধূল্ (ধূল্ তুচৌ। পা ৩।১।১৩৩) বৃক্ষবিশেষ, আকনুপাতা। পর্য্যায়—আনন্দী, মুষিকারাবু, বামন। (শব্দচং)

দৃঢ়িবাভবতোরয়ন (স্ত্রী) যজ্ঞভেদ। “দৃঢ়িবাভবতোরয়ন-মৈকৈকেন পৃষ্ঠাস্থোমেন মাসং মাসং।” (কাভ্যাং শ্রৌ ২৪।

২৪।১৬) ‘দৃঢ়িবাভবতোরয়নমিতি সজ্জ সংজ্ঞা।’ (কর্ক)

দৃঢ়িহরি (পুং) দৃঢ়িঃ চর্ম্মময় জবাং হরতীতি দৃঢ়ি-হ-ইন্। কুর্কর। যে স্থলে পশু অর্থ হইবে না, সেই স্থলে ইন্ না

হইয়া অণু হইবে এবং পদ 'দৃতিহার' এইরূপ হইবে, অর্ধ-চর্মহারক বুঝাইবে।

দৃত্য (জি) দৃ-কর্মণি কাপ্। ১ আদরগীর। (ক্ৰী) ভাবে কাপ্। ২ আদর। "আদৃত্যন্তেন বুতোন" (ভট্ট)

দৃধ্র (ক্ৰী) গোমিগের নির্গমন-হাররোধক। 'তে গব্যত মনসা দৃধ্রমুর্জং।' (ঋক্ ৪।১।১৫ ভাবো সায়ণ)

দৃন্ (অব্য) ১ হিংসা। ২ দৃঢ়ার্ধ। (শকার্ধচি°)

দৃন্ফু (ক্ৰী) দৃন্ক কৃ নিপাতনাৎ ন নলোপঃ। ১ সর্পজাতি। ২ বজ্র।

দৃন্ডু (ক্ৰী) দৃন্কজাতি দৃন্ক নিপাতনাৎ কৃপ্রত্যয়েন সাধু। (অন্ দৃন্ডু জঘ্ কষ্মককেলু কর্ককৃ দিবিষ্। উণ্ ১।১৫) ১ সর্প। ২ চক্র। (পুং) ৩ বজ্র। ৪ সূর্য্য। ৫ রাজা, নৃপ। ৬ অন্তক। কোন কোন স্থলে দৃন্ডুর পাঠান্তর দৃন্ফু দেখা যায়।

দৃপ্ত (জি) দৃপ-গর্কে হর্ষে চ বর্তমানে ক্ত। গর্কীষিত। গর্কিত। "যদ্যশ্রোযঃ কালকেয়াস্ততস্তে পোলোমানো বরদানাঞ্চ দৃপ্তাঃ। দেবৈবরজেরা নির্জিতাশ্চাক্ষুনেন তদা নাশংসে বিজরায় সঞ্জয়ঃ" (ভারত ১।১।১৬২)

দৃপ্র (জি) দৃপতি বাধতে ইতি দৃপ-রক্ (ফারিতকীতি। উণ্ ২।১৩) দৃপ্ত বলযুক্ত।

দৃক্ (জি) দৃত গ্রহনে কর্মণি ক্ত। ১ গ্রথিত। দৃত-ভয়ে কর্তরি ক্ত। ২ ভীত। ভাবে ক্ত। (ক্ৰী) ৩ গ্রহন। ৪ ভয়।

দৃভীক (পুং) দৃত বাহুলকাৎ ক্তকন্। অস্বরভেদ। "অধ্ব-র্যবো যো দৃভীকঃ।" (ঋক্ ২।১৪।৩) 'দৃভীকো নামাস্বরঃ।' (সায়ণ)

দৃমিচশেষর (ক্ৰী) মন্তপুর্বাণোক্ত শিবলিঙ্গ ভেদ।

দৃবন্ (জি) দৃ-বিদারে কনিষ্ বাহুলকাৎ বেদে হ্রস্বঃ। বিদারক। "দৃবাসি ক্ৰজাসি।" (শুক্রযজুঃ ১০।৮) 'স্বং দৃবাসি দৃ বিদারণে দৃপতি লজ্জন্ বিদারয়তি দৃবা।' (ভাষ্য)

দৃশ্ (জি) পশ্তভ্যানেন ইতি দৃশ-করণে কিপ্। ১ চক্ষু, নেত্র, বাহার দ্বারা দেখা যায়।

"দৃশা দিগ্ধং মনসিভং জীবয়ন্তি দৃশৈব যাঃ।

বিক্রপাক্ত অরিনীতাঃ স্তম্বো বামলোচনাঃ॥" (সাহিত্যদ°)

"ভাবে কিপ্। ২ দর্শন। ৩ বুদ্ধি। (জি) পশ্তভীতি দৃশ কর্তরি ক্তিন্। ৪ বীক্ষক। তত্তৎ পদার্থ-দর্শক।

"বায়ুভক্ষোদিবা তিষ্ঠন্ রাজিৎ নীতাপ্ত সূর্য্যদৃক্।" (যাজু°) ৫ দ্রষ্টা পুরুষ।

"দৃক্ দর্শনশক্ত্যোরেকান্ততৈবাস্মিতা।" (পাত° সূ°)

'দৃকশক্তিঃ পুরুষঃ' (ভাষ্য) ৬ বিষয় সংখ্যা।

দৃশতি (ক্ৰী) দৃশ বাহুলকাৎ ভাবে অতিক্। দর্শন।

"সুরো ন যত দৃশতিররেণাঃ।" (ঋক্ ৬।৩।৩)

'দৃশতিদর্শনং।' (সায়ণ)

দৃশদ্ (ক্ৰী) দৃষদ্ প্ৰযোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। শিলা, পাষাণ-নিশেবণ শিলাপট্ট। "তথা দৃশৎপুত্রক্।" (গোভিল) 'দৃশৎ পেযণাধারশিলাপুত্রং পেযণকরণরূপপ্রভরঃ।' (সংস্কারতত্ত্বে রঘুনন্দন)

দৃশত্বতী (ক্ৰী) দৃষত্বতী প্ৰযোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ ব্রহ্মাবর্ত সীমাহ নদীভেদ। এই নদী কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত, বাহার। দৃশত্বতী নদীতীরে অবস্থান করেন তাহার। স্বর্গে বাস করিয়া থাকেন। এই স্থান অতি মনোরম। [দৃষত্বতী দেখ।]

"দক্ষিণেন সরস্বত্যা দৃষত্বত্বত্বরেণ চ।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিটপে॥" (ভারত ৩।৮।৫৪) ২ কাত্যায়নী।

দৃশা (ক্ৰী) দৃশ হলস্তভ্যাং বা টাপ্। চক্ষু, নেত্র।

দৃশাকাজ্য (ক্ৰী) দৃশা দৃশয়া বা আকাজ্যং অতিলবণীয়ং। পয়।

দৃশান (পুং) দৃশ-আনচ্ কিচ্। ১ লোকপাল। ২ বিরোচন। ৩ আচার্য্য। ৪ ব্রাহ্মণ। ৫ উপাধ্যায়। (ক্ৰী) ৬ জ্যোতিঃ। (জি) দৃশতে ইতি দৃশ-কর্মণি আনচ্। ৭ দৃশমান।

"দৃশানো রুদ্র উবিয়া।" (ঋক্ ১০।৪৫।৮)

দৃশি (ক্ৰী) দৃশতে ২নয়া দৃশ-ইন্ স চ-কিং। ১ চক্ষু। ২ চেতন পুরুষ। "দ্রষ্টা দৃশিমাভঃ শুক্লোহপি প্রত্যয়ানুপশ্রঃ।"

(পাত° সূ° ২।২০)

পুরুষের নাম দ্রষ্টা, বস্তুতঃ যাহাকে দ্রষ্টা বলা হয়, তিনি দ্রষ্টা নহেন, কেননা তিনি চিত্রঙ্গী ও অপরিণামী। স্তূতরাং পরিণমনস্বভাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার। নির্জিকার স্বভাব আত্মা বা পুরুষ যখন তাদৃশ বৃত্তিতে উপ-রত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ যখন তিনি সরিধান বশতঃ বুদ্ধি বৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অতিব্যাক্ত হন, তখনই তাহাকে উপচারক্রমে দ্রষ্টা কহে। বুদ্ধির বা অন্তঃ-করণের পরিণাম বা বিষয়াকারতা না থাকিলে তাহার কিছু মাত্র দ্রষ্টৃত্ব থাকে না।

তাৎপর্য্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ারই তাহার দেখা। অস্ত কোনরূপ দেখা তাহার নাই।

"তদভাবাং সংযোগাভাবো হানং তদৃশেঃ কৈবল্যং।"

(পাত° সূ° ২।২৫)

দৃক্ এবং দৃশ্তের সংযোগের কারণ অবিদ্যা, এই অবিদ্যা যদি যোগাত্যাস দ্বারা তৎক্ষণাৎ বা চিত্তনিরোধ দ্বারা বিদূরিত

হয়, তাহা হইলে সে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা
ঐহী দৃষ্টাব্য থাকে না। পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল
হন। অতঃপক্ষেবর্জিত হওয়ার তিনি তখন স্বীয় চিত্তখন
স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

(জী) দৃশি বাহুলকাৎ জীষ। [দৃশি দেখ।]

দৃশাক (জি) দৃশ কর্মণি জেক্। দর্শনীয়। “তোমাং রজার
দৃশীকং।” (ঋক্ ১২৭।১০) ‘দৃশীকং দর্শনীয়ঃ’ (সারণ)

দৃশেন্ত্র (জি) দৃশ-কর্মণি কেশ্চন্। দর্শনীয়। “দৃশেন্ত্রো মহিনা
সমিদ্ধঃ।” (ঋক্ ১০।৮৮।৭) ‘দৃশেন্ত্রঃ দর্শনীয়ঃ’ (সারণ)

দৃশোপম (কী) দৃশায়া উপমা যজ। খেতপদ্ম। (শব্দমালা)

দৃশ্য (জি) দৃশ্যতে ইতি দৃশ-কর্মণি ক্যাপ্। ১ দর্শনীয়।
২ মনোরম। ৩ ঐহীয়া। ৪ জ্ঞেয়মাত্র, প্রকাশ্য।

“ঐহী দৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেরহেতুঃ।” (পাতং হুং ২।১৭)

ঐহী ও দৃশ্যের সংযোগই হের হেতু অর্থাৎ হৃৎখের প্রতি-
কারণ। ঐহী, আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ এই দুইয়ের
সংযোগ থাকিলেই হৃৎখ উপস্থিত হয়, কেবল হৃৎখ নহে,
সুখ, হৃৎখ ও মোহ এ সমস্তই অন্তঃকরণের বিকার। বুদ্ধি
দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও সুখ
হৃৎখাদি আকারে পরিণত হইয়া মাত্র তাহা চিৎশক্তি দ্বারা
প্রোজ্জল হয়। সুতরাং পরিণাম স্বভাব বুদ্ধিস্ব বা অন্তঃ-
করণ পদার্থটী দৃশ্য এবং তৎসম্বন্ধিহু অপরিণামী চিৎশক্তি
তাহার ঐহী।

দৃশ্য ও ঐহী এই দুয়ের যে সংযোগ আছে অর্থাৎ একী-
ভাব হইয়া আছে, ইহাই সংসারী জীবের হৃৎখ সমূহের মূল।
“প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেজ্রিয়ায়কং ভোগাপবর্গার্থং
দৃশ্যং।” (পাতং ২।১৮) প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়ায়ক রজঃ,
তত্ত্বয়ের প্রতিরোধক অচল স্বভাব তম, এতৎ ক্রিয়ায়ক
ভূত ও ইন্দ্রিয় ইহার দৃশ্য। পুরুষ ভিন্ন পরিদৃশ্য জগতে বাহা
কিছু নয়ন গোচর হয়, সকলই দৃশ্য; ইহার সকলেই পুরুষের
ভোগ ও অপবর্গ, প্রদানার্থ উদ্যত আছে। সত্ত্ব, রজ ও
তম এই গুণত্রয়ায়ক প্রকৃতি ও তৎসংগর যে কিছু ভূত
ভৌতিক সে সকলই পুরুষের ভোগের ও অপবর্গের নিমিত্ত
কারণ। এই দৃশ্য অবিবেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ
প্রদানার্থ উদ্যত আছে। [ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

দৃশ্যকাব্য (কী) কাব্যবিশেষ, যে কাব্য রঙ্গালয়ে নটগণ
কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে।

“দৃশ্যব্রব্যভেদেন পুনঃ কাব্যং বিধর্মতং।

দৃশ্যং তদ্রূপাভিভাব্যং তদ্রূপারোপাত্ত্বরূপকং॥”

(সাহিত্যদং ৬।২৭২)

কাব্য দুই প্রকার—দৃশ্য ও শ্রব্য, বাহা অভিনীত হয়,
তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে। ইহাকে সাধারণ লোকে নাটক
কহে, কিন্তু সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি অলঙ্কার শাস্ত্রের মতানু-
সারে নাটক দৃশ্যকাব্যের এক প্রকার মাত্র।

রঙ্গালয়ে নটগণ যে যে পুস্তক অভিনয় করে, সকলই
দৃশ্যকাব্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। যে নাট্যশাস্ত্র দৃশ্যকাব্যের
প্রাণস্বরূপ, তাহা ভরত মুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। এইরূপ কথিত
আছে, তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট শিক্ষা করিয়া গন্ধর্ব ও
অঙ্গরোগণকে শিক্ষা দেন। ক্রমে উহা প্রচলিত হইয়াছে।
দৃশ্যকাব্য দুই ভাগে বিভক্ত রূপক ও উপরূপক; ইহার মধ্যে
রূপক দশ এবং উপরূপক অষ্টাদশ প্রকার। রূপক—

“নাটকমথপ্রকরণং ভাগব্যায়োগসমবকারভিমাঃ।

ঐহামৃগাঙ্কবীথ্যঃ প্রহসনমিতি রূপকানি দশ॥”

উপরূপক—

“নাটিকাত্রোটকং গোষ্ঠী সটকং নাট্যরাসকং।

প্রস্থানোন্মাপ্য কাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা॥

সংলাপকং ত্রীগদিতং শিল্পকঞ্চ বিলাসিকা।

হৃদয়লিকা প্রকরণী হল্লীশো ভাগিকৈতি চ॥

অষ্টাদশ প্রাক্ষরূপরূপকানি মনীষিণঃ।

বিনা বিশেষং সর্কেবাং লক্ষ্য নাটকবস্তুতং॥”

(সাহিত্যদং ৬।২৭৫-৭৬)

নাটক, প্রকরণ, ভাগ, ব্যায়োগ, সমবকার, ভিম, ঐহা-
মৃগ, অঙ্ক, বীথ্য ও প্রহসন এই দশবিধ রূপক। নাটিকা,
ত্রোটক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উন্মাপ্য, কাব্য,
প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ত্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা,
হৃদয়লিকা, প্রকরণিকা, হল্লীশ ও ভাগিকা এই অষ্টাদশ প্রকার
উপরূপক।

দৃশ্যকাব্যের মধ্যে নাটক সর্ব প্রধান। ইহার গল্প পৌরা-
নিক বিবরণ হইতে গৃহীত এবং কিয়দংশ কবির মনঃ-
কল্পিত হইবে। ইহার নায়ক হৃদয়ন্তের জ্ঞান নৃপতি,
রামচন্দ্রের জ্ঞান অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন এবং ত্রীকৃষ্ণের
জ্ঞান দেবতা হইবে। শূদ্রার বা বীররস ইহার প্রধান
বর্ণনীয় বিষয়। অভিজ্ঞান-শকুন্তল, মৃত্যুভঞ্জন, বৈদ্যসংহার,
অনর্থরাঘব প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত। প্রকরণের লক্ষণ
নাটকের জ্ঞান, কেবল ইহার গল্পে সমাজের প্রকৃতি ও
প্রেম-বিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণ দুই অংশে বিভক্ত
ভুক্ত ও সঙ্গীর্ণ। ভুক্তপ্রকরণের নায়িক বেশ্যা এবং সঙ্গীর্ণ
প্রকরণের নায়িকা কোন ভক্তব্রতের প্রতিপালিতা কামিনী
বা সহচরী। প্রকরণের নায়ক নাটকের জ্ঞান উক্ত শ্রেণীর

ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক স্ত্রী, ব্রাহ্মণ বা সম্ভ্রান্তবর্ণিক। মুচ্ছকটিক, মালতীমাধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। তাণ ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার ভাবা বিস্তৃত হইবে, প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রক্তভূমিতে আসিয়া নানাধারে ও নানা ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সন্বেদন করিয়া সম্ভাগনের মনোরঞ্জন করিবেন। লীলামধুর ও সারসাতিলক নামক গ্রন্থ তাণশ্রেণীভুক্ত।

ব্যয়োগ ইহাও এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধবর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনীর নহে, ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ হইবে। জামদগ্ন্যজয়, সৌগন্ধিকাহরণ, ধনঞ্জয়বিজয় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যয়োগ মধ্যে পরিগণিত।

সমবকার তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবতা ও অসুরদিগের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। ইহা আদ্যোপান্ত বীররসব্যাঞ্জক এবং উজ্জ্বল ও গারজী ছন্দে রচিত। অভিনয়কালে ইহাতে হর, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ, যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম এবং নগরাদির ধ্বংস, ইহার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণনা থাকিবে। সমবকার গ্রন্থ অতিবিরল। ডিম—বীর ও ভয়ানক রস সংযুক্ত রূপক, ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। দীহামৃগ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবদেবী ইহার নায়ক নায়িকা, প্রেম ও কোতুক বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। কুসুমশেখরবিজয় প্রভৃতি দীহামৃগ। অঙ্ক—ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং করুণ রসপ্রধান। কবি কোন এসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয় লইয়া ইহার গল্প রচনা করিবেন। শর্শিষ্ঠা-যযাতি নামক ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ অঙ্ক লক্ষণাক্রান্ত। বীথ্য তাণের স্তায় লক্ষণাক্রান্ত, এবং এক অঙ্কে প্রথিত। কিন্তু দশরূপকের মতামুসারে দুই অঙ্ক থাকিতে পারে। অহসন হান্তরসপ্রধান রূপক, ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ করিতে হয়। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মূখ্য উদ্দেশ্য, নাট্যোন্মিখিত ব্যক্তিগণ রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্য এবং বেষ্ঠা। ইহার মধ্যে নীচ জাতীয় পুরুষগণ জীলোকের স্তায় প্রোক্ত ভাবীর কথোপকথন করিবে। হাভার্ব, কোতুকসর্ব্বণ এবং ধূর্তসমাগম প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থসম। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় একপ্রকার, শৃঙ্গার রস ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। রত্নাবলী প্রভৃতি নাটিকা। জ্যোৎস্না ৫৭৮ বা ৯ অঙ্কে সম্পূর্ণ, পার্শ্বি ও বর্গীর বিষয় ইহার প্রধান বর্ণনীর। বিক্রমোর্কসী প্রভৃতি জ্যোৎস্না। গোষ্ঠী এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নাট্যপ্রদর্শক ব্যক্তি ২১০ জন পুরুষ, এবং ৫৬০ জন স্ত্রী। রৈবতমদনিকা গোষ্ঠী লক্ষণা-

ক্রান্ত। সটিকে একটী আশ্চর্য্য গল্প আদ্যোপান্ত প্রোক্ত ভাবীর বর্ণিত থাকিবে। কপূরমঞ্জরী এই লক্ষণাক্রান্ত। নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয় প্রেম ও কোতুক। ইহার আদ্যোপান্ত অভিনয়কালে নৃত্য ও সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয়। নর্ম্মবতী ও বিলাসবতী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ নাট্যরাসক লক্ষণাক্রান্ত। গ্রন্থানও নাট্যরাসকের লক্ষণ, কিন্তু ইহার নাট্যোন্মিখিত ব্যক্তিগণ অতীব নীচ জাতীয়। ইহাও তান লয় বর সংযুক্ত নৃত্যগীতে পরিপূর্ণ এবং দুই অঙ্কে সম্পূর্ণ। উন্মাদ্য এক অঙ্কে প্রথিত, প্রেম ও হাস্য ইহার প্রধান বর্ণনীর। পৌরাণিক এবং নাট্যবিষয়ক কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীত গের। দেবীমহাদেব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। কাব্যপ্রেমবিষয়ক বর্ণনে এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা থাকিবে। বাসবোদয় প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। প্রেক্ষণ বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক নীচ জাতীয়। বালিবধ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রেক্ষণ বলিয়া এসিদ্ধ। রাসক—হান্তরস উদ্দীপক উপরূপক এবং ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত, ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা। নায়ক নায়িকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি, নায়ক মূর্খ এবং নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবে। মেনকাহিত একখানি রাসক। সংলাপক ১২১৩ বা ৪ অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী, ইহার অধিকাংশই যুদ্ধ বর্ণন। মায়াকাপালিক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। ত্রীগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়িকা সঙ্গী, এবং ইহাতে অবিকাংশ সঙ্গীত থাকে। ক্রীড়ারসাতল (সংস্কৃত) একখানি ত্রীগদিত। শিল্পক—চারি অঙ্ক যুক্ত, অশ্বান ইহার রক্তহুল, নায়ক ব্রাহ্মণ, প্রতিনায়ক চণ্ডাল, ইন্দ্রজাল ও আশ্চর্য্য ঘটনা বর্ণন করাই শিল্পকের উদ্দেশ্য। কনকাবতীমীধব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। বিলাসিকা এক অঙ্কে প্রথিত, প্রেম এবং কোতুক ইহার বর্ণনীর। চুর্ম্মলিকা, হান্তরস প্রধান উপরূপক ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। বিদুমতী এই শ্রেণীভুক্ত। প্রকরণিকা নাটিকার স্তায়। হরীশ—ইহাতে আদ্যোপান্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। আজকাল ইহাকে ‘অপেরা’ বলা বাইতে পারে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, একজন পুরুষ এবং ৮১০ জন জীলোক দ্বারা ইহা অভিনীত হয়। কেলিটরৈবতক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। তাণিকা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহা হাস্য রসময়। কামদত্তা (সংস্কৃত) তাণিকা লক্ষণাক্রান্ত।

সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যসমূহে এই সকল লক্ষণ সন্নিবিষ্ট

থাকিত। নাটক রচনার ভাবাদিরও বিশেষ নিয়ম ছিল, নাটক অঙ্ক ও গর্তাকে বিতক্ত। নাট্যোন্নিবিষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে নাকী, বিদ্বক, স্তম্ভধার, পারিপার্শ্বিক ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত, এবং স্ত্রীলোকদিগের প্রাকৃত ভাষার কথোপকথন হওয়া আবশ্যক। এই সকল বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে। উচ্চপদস্থ পণ্ডিতদিগের বক্তব্য ভাষা সংস্কৃত। এইরূপ স্ত্রীলোকদিগের সম্বন্ধে শৌরসেনী এবং গাথা সম্পর্কে মহারাজী ভাষা প্রযুক্ত হইবে। রাজাস্তঃপুরচারী জনগণের ভাষা মাগধী। রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এবং শ্রেষ্ঠদিগের সম্পর্কে অর্দ্ধ-মাগধী। বিদ্বকের প্রাচ্য, ও ধূর্তের অবজ্ঞিকা। বোদ্ধা এবং নাগর প্রভৃতির পক্ষে দাক্ষিণাত্য ভাষা প্রয়োগ করা উচিত। শকার প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতির পক্ষে শকারী, বাহ্লীকের বাহ্লীকী, ত্রাবিড়ের ত্রাবিড়ী, আতীর দেশীয়ের আতীরী, পল্লাবের ও তৎসদৃশ জাতিতে চাণ্ডালী রীতির ভাষা ব্যবহার্য। কাঠ বা ভূগপর্ণাদিলীষী ব্যক্তির সম্বন্ধে আতীরী বা চাণ্ডালী এবং অঙ্গারকারক নীচ ব্যবসায়ীগণেরও ঐ ভাষা গ্রাহ্য। কুৎসিতবাক্ মূর্খদিগের পক্ষে পৈশাচী এবং উচ্চ পদাতিবিত্ত চেষ্ট ও চেষ্টাদিগের পক্ষে শৌরসেনী। বালক, উন্নত, বণ্ড ও আর্ন্ত ব্যক্তিদ্বিগের শৌরসেনী এবং স্থল বিশেষে সংস্কৃত ব্যবহার করাও কর্তব্য। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত এবং দরিদ্র ভিক্ষু প্রভৃতির প্রাকৃত ভাষা প্রয়োগ করা আবশ্যক। উত্তমশাশ্রয় ব্যক্তি, কপট সন্ন্যাসী প্রভৃতি, দেবী, মল্লিকজা ও বেঙ্গা এই সকল ব্যক্তির পক্ষে সংস্কৃত ভাষা শোভনীয়। অস্ত্রপ্রকার হইলেও তাহাতে দোষাবহ হয় না। স্ত্রী, সখী, বালক, ধূর্ত, বেঙ্গা, এবং অঙ্গরাদিগের ভাষা ব্যবহার কালে চাতুর্য্যভিষয় প্রদর্শনের অস্ত্র মধ্যে মধ্যে সংস্কৃতও ব্যবহার করা বাইতে পারে। (সাহিত্যদ)। বাংলা ভাষার এইরূপ দৃষ্টকাব্যের কোন বাধাবাধি নিয়ম নাই। কেবল নাটকেই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সর্বাঙ্গীন দৃষ্টকাব্যের নাটক লক্ষণাক্রান্ত নহে। [এই সকল দৃষ্টকাব্যের বিশেষ বিবরণ নাটক এবং তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দৃশ্যাদৃশ্য (ত্রি) দৃষ্টক অদৃষ্টক বস্তুসং। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট।

“অষ্টাদশশতাভ্যাস্তা দৃষ্টাংশাঃ সোদরাস্ততিঃ।

বিত্তজালকাঃ ক্ষেত্রাংশৈশ্চৈতদ্দৃষ্টাদৃষ্টতাপ বা ॥” (স্বর্বাশিঃ)

দৃশ্যাদৃশ্য (স্ত্রী) ১ কোন অংশে দৃষ্ট চক্ষু এবং কোন অংশে অদৃষ্টচক্ষু, সিনীবাণী, ইহাতে কোন অংশে চক্ষু দেখা যায় না। ২ তদভিমাত্রী দেবতাত্ত্বিক। ইনি অদ্বিতীয় কল্প।

“বাং কপর্দিহুতামাহুতাদৃষ্টেতি দেহিনঃ।

তদ্ব্যং সা সিনীবাণী তৃতীয়াহুতরসঃ হুতা ॥” (ভারত ৩২১৭ অঃ)

দৃষ্টান্ (ত্রি) দৃষ্ট-নকিপ্। দর্শক।

“অনাক্ষট্য বিবরৈ বিজ্ঞানং পারদৃষ্টনঃ।” (রঘু ১ সর্গঃ)

দৃষ্টসার (স্ত্রী) দৃষ্টদঃ পাষণ্ড সারইব সারো যত। মুণ্ডারস।

দৃষ্টদৃ (স্ত্রী) দীর্ঘতে অসৌহৃতি দৃ-অদি-মুগ্ধ হ্রস্বচ (দৃষ্টতে: মুগ্ধ হ্রস্বচ। উণ ১।১৩১) পাবাণ, শিলা, পেণশিলা।

“তত্র বক্তং দৃষ্টদিতরণভাসমর্কেহমোলেঃ।

শব্দং সিদ্ধৈরুপচিতবলিং ভক্তিনত্রঃ পরীয়াঃ।” (মেঘদূত ৫৭)

দৃষ্টদ্বিমাষক (পুং) মাষঃ শুক্বেষম দীর্ঘতে কন্ দৃষ্টদ্বি পেণণ, ব্যবহারে রাজ্ঞে দেয়ঃ মাষকঃ অলুক্ সমাসঃ। পেণণ ব্যবহারে রাজদেয় মাষরূপ কর।

দৃষ্টদ্ব্য (ত্রি) দৃষ্টদঃ সত্যস্মিন্ ভূমা মতুপ্ মন্ত বঃ। ১ দৃষ্টদ্ব্যক্, শিলাযুক্ত। (পুং) ২ নৃপভেদ। (ভারত ১।১৫ অঃ)

দৃষ্টদ্ব্যতী (স্ত্রী) দৃষ্টদ্ব্য ত্রিমাং ভীষ্। নদীভেদ, সরস্বতী ও দৃষ্টদ্ব্যতী এই দুইটা দেবনদী, এই দুই নদীর মধ্যস্থান ব্রহ্মাবর্ত নামে প্রসিদ্ধ।

“সরস্বতী দৃষ্টদ্ব্যতীদেবনদ্যোর্ব্যনন্তরং।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচকতে ॥” (মহু ২।১৭)

কুরুক্ষেত্রে এই নদী প্রবাহিত। ঋকসংহিতা হইতে এই নদী পুণ্যসলিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাভারতে এই নদী মহাতীর্থরূপে গণ্য।

মুসলমান ইতিহাসে ইহা “দাঘর” নামে বর্ণিত হইরাছে।

ইহার বর্তমান নাম “রাফি।” খানেখরের ১৭ মাইল দক্ষিণে প্রান্তরময় গর্ভে এই নদী প্রবাহিত হইতেছে। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

২ বিশ্বাসিত্রের পরীভেদ। (হরিব ২৭ অঃ)

দৃষ্ট (ত্রি) দৃষ্ট-কর্ষণি ক্ত। ১ দর্শনকর্ম বিলোকিত।

“দৃষ্টদোষোহপি বিবরে মমদ্বাক্ষট্যেতনঃ।” (দেবীমাঃ)

২ জাতমাত্র।

“দৃষ্টাদৃষ্টবিকবিষয়বিত্তকস্তবশীকারসংজ্ঞাবরাগ্যঃ।”

(পাঁতঃ দং ১।১৫)

দৃষ্টবিষয় ও আদৃষ্টবিষয় অর্থাৎ বেদপ্রতিপাদিত বিষয় যুগপদ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে নিম্পূর্ণ হইলে বশীকার সংজ্ঞা নামে বৈরাগ্য জন্মে। বাহা দেখা যায়, তাহার নাম দৃষ্ট। স্ত্রী, অন্ন, পান, উপলপন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্তু সকলই দৃষ্ট। বাহা বিন্দুমাত্রও প্রত্যক্ষগোচর হয়, তাহা সকলই দৃষ্ট পদবাচ্য। ভাবে ক্ত। ৩ দর্শন। ৪ রাজাদিগের স্বরাষ্ট্রস্থিত চৌরাদির ভয়। ৫ পররাষ্ট্রস্থিত দাহবিলোপাদির ভয়। (স্ত্রী) ৬ সাক্ষাৎকার।

“দৃষ্টমহুমানমাপ্তবচনং চ সৰ্ব্বপ্রমাণলিঙ্গবাৎ ত্রিবিধং
প্রমাণমিষ্টং।” (সাংখ্যকারিকা)

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিনপ্রকার—দৃষ্ট, অহুমান ও আপ্তবচন।
তাহার মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রমাণের নাম দৃষ্ট প্রমাণ, এই প্রমাণ
সর্বশ্রেষ্ঠ। যাহা প্রত্যক্ষ হয়, তাহাতে আর কোন প্রকার
সন্দেহ থাকে না। এই অস্ত্র দৃষ্ট প্রমাণ সর্বশ্রেষ্ঠ।
ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহ্যবস্তুর সংযোগের অব্যবহিত পরেই যে
তৎসম্বন্ধ বস্তুর স্বরূপবোধকবৃত্তি জন্মে, তাহারই নাম দৃষ্ট
বা প্রত্যক্ষ। [বিশেষ বিবরণ প্রমাণ শব্দে দেখ।]

দৃষ্টকৰ্ম্মনু (জি) যাহা কার্য্য দৃষ্ট বা পরীক্ষিত হইয়াছে।

দৃষ্টকূট (ক্লী) অহেলিকা, হেরালির দৃষ্ট প্রস্তর।

দৃষ্টত্ব (ক্লী) দৃষ্টত্ব ভাবঃ দৃষ্টভাবে ত্ব। দৃষ্টের ভাব, দর্শনহেতু।

দৃষ্টদোষ (জি) দৃষ্টো দোষঃ রাগলোভাদির্বিষম। জাতরাগ-
লোভদোষাদিযুক্ত; যে ব্যক্তির রাগ লোভ প্রভৃতি দোষ
সকল দেখা গিয়াছে, তাহাকে দৃষ্টদোষ কহে। এবংভূত-
ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে পারা যায় না। মানিলেও তাহা গ্রাহ্য
হইবে না।

“ন দৃষ্টদোষাঃ কৰ্ত্তব্যো ন ব্যাখ্যাতা ন দূষিতাঃ।” (মহু ৭।৬৪)

দৃষ্টো দোষা মিথ্যাজ্ঞানজন্তু বাসনা যজ্ঞ। ২ জ্ঞাত-মিথ্যা-
জ্ঞান জন্তু বাসনায়ুক্ত বিষয়।

“দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টচেতনঃ।” (দেবীমাং)

জাতো দোষো যেন। ৩ ছিদ্ৰাবলোকক রিপু, যে
শত্রু দোষ দেখিয়াছে।

দৃষ্টনষ্ট (জি) দৃষ্টঃ সন্ নষ্টঃ। দর্শন মাজেই নষ্ট, যাহা দেখি-
লেই নষ্ট হইয়া যায়। “বিদ্যাপুঞ্জাবিবগণৌ দৃষ্টনষ্টৌ বভূবুতুঃ।”

(কথাসরিৎসাগর ১।৬২)

দৃষ্টপৃষ্ঠ (জি) দৃষ্টং প্রতিষোধৈঃ পৃষ্ঠং যজ্ঞ। পলায়মান, যুদ্ধ-
কালে পলায়ন করিলে শত্রুগণ পৃষ্ঠ অবলোকন করে, এইজন্তু
দৃষ্টপৃষ্ঠ অর্থে পলায়ন।

দৃষ্টপ্রত্যয় (জি) দৃষ্টেন দর্শনেন প্রত্যয়ঃ বিশ্বাসো যজ্ঞ।
দর্শনের দ্বারা কৃত দৃঢ়নিশ্চয়।

দৃষ্টরজসু (ক্লী) দৃষ্টং রজঃ আর্জবং যয়া। ১ দৃষ্ট রজস্কানারী,
যে নারীর রজঃ স্ফুট হইয়াছে। ২ তদুপলক্ষিতা প্রোঢ়া ক্লী।

দৃষ্টবীৰ্য্য (জি) দৃষ্টং বীৰ্য্যং যেম। দৃষ্ট বল, যাহার বল দেখা
বা পরীক্ষা করা হইয়াছে।

দৃষ্টসার (জি) দৃষ্টঃ সারো যেন। দৃষ্ট বল।

“গজেন্দ্রো দৃষ্টসারেণ গজেন্দ্রনৈব বধ্যতে।” (কাম-নীতি ৮।৬৭)

দৃষ্টাদৃষ্ট (জি) ১ যাহা দেখিবার নয়, তাহা যে দেখিয়াছে।
২ দেখা ও অদেখা।

দৃষ্টান্ত (পুং) দৃষ্টঃ অন্তঃ নিশ্চয়ো যস্মিন্। ১ উদাহরণ,
কোন বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিবার অস্ত্র বা প্রমাণিত
করিবার অস্ত্র অস্ত্র কোন পরিজ্ঞাত বিষয়ের উল্লেখ।

“ভূপ্তিবোগঃ পরেণাপি মহিমা ন মহাশ্রনাৎ।

পূর্ণশ্চজ্ঞোদয়াকাজ্ঞী দৃষ্টান্তোহজ্ঞ মহার্ণবঃ।”

(শিখপালবধ ২।৩১)

২ শাস্ত্র। ৩-মরণ। ৪ অর্থালঙ্কারবিশেষ, ইহার লক্ষণ

সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“দৃষ্টান্তস্ত সধর্ম্মস্ত বস্তনঃ প্রতিবিষয়নঃ।” (সাহিত্যদ ১০।১৮)

সমান ধর্ম্মাক্রান্ত বস্তুর প্রতিবিষয়নের নাম দৃষ্টান্ত; যে স্থলে
ছইটি বিষয় সমান ধর্ম্মাবলম্বী হইবে এবং এই ছইটি বিষয়ের
প্রতিবিষয়ন প্রণিধানগম্য সামান্য হইবে অর্থাৎ ছইটি বিষয়ের
সমতা প্রণিধান করিলেই বোধ হইবে, সেই স্থলে দৃষ্টান্তালঙ্কার
হইবে। ইহা সাধর্ম্ম্য এবং বৈধর্ম্ম্য হইবে।

উদাহরণ

“অবিদিতগণাপি সংকবিতগিতিঃ কর্ণেবু বমতি মধুধারায়।

অনধিগতপরিমলাপি হি হরতি দৃশং মালতীমালা।”

(সাহিত্যদ ১০ পং)

সংকবিদিগের বাণীর শ্রুণ না জানিলেও অর্থাৎ অর্থাদি
অবগত না হইলেও কর্ণে মধুধারা বর্ষণ করে, যেরূপ মালতী-
পুষ্পের মালার গন্ধ পরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্রকে হরণ
করে। এই স্থলে কর্ণে মধুধারা বমন ও নেত্রহরণ এই ছই-
টির শব্দ ঠিক একরূপ নহে, কিন্তু একটু প্রণিধান করিয়া
দেখিলেও এ ছইয়ের সাম্যতা স্পষ্টরূপে বুঝাইবে। এইস্থলে
ছইটি বিষয় একটা সংকবিতগিতি ও দ্বিতীয় মালতীমালা।
সংকবিতগিতির স্থলে ‘অবিদিতগণা’ শ্রুণ অর্থাৎ অর্থাদি
দোষ না হইলেও কর্ণে মধুধারাবর্ষণ, দ্বিতীয় মালতীমালা এই
পদে ‘অনধিগতপরিমলা’ গন্ধপরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্র
হরণ এই ছই বিষয়ের সমতা একরূপে না হইয়া প্রণিধান
অর্থাৎ একটু মনোযোগপূর্ব্বক দেখিলে এই ছইটি বিষয়
এক তাহার সাদৃশ্যবোধ হইল, এইজন্তু এইস্থলে দৃষ্টান্ত
অলঙ্কার হইল। সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ বৈপরীত্যে এই
অলঙ্কার হয়। পূর্ব্বোক্ত উদাহরণ সাধর্ম্ম্য দ্বারা হইল।
বৈধর্ম্ম্যের উদাহরণ

“অসি দৃষ্টে কুরঙ্গাখ্যাঃ শ্রংসতে মদনব্যথা।

দৃষ্টাশ্রয়তাজিন্দৌ মানিঃ কুমুদসংহতেঃ।”

(সাহিত্যদ ১০ পরিং)

তুমি দৃষ্ট হইলে কুরঙ্গাঙ্গীর মদন ব্যথা দূর হয়। ইন্দু
উদিত না হইলে কুমুদসংহতির মানি দেখা যায়। এইস্থলে এই

হইরের বৈপরীত্য ভাবে সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তলঙ্কার হইল। এই দ্রোকে কুরঙ্গাকীর মনন বাধা নাশ এবং কুমুদসংহতির মানি দর্শন, একের হুঃখ নাশ, অপরের হুঃখ দর্শন এই দুই পদের বৈপরীত্য ভাবে প্রণিধান দ্বারা সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তলঙ্কার হইল। দৃষ্টান্ত ও প্রতিবস্তুপমা আর একরূপ, কেবল এইমাত্র পৃথক্, যে স্থলে একটা ক্রিয়ার পৃথক্ নির্দেশ হইবে, সেই স্থলে প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার হইবে। [প্রতিবস্তুপমা দেখ।]

৫ গোতমমহাজ্ঞান যোড়শ পদার্থের মধ্যে পদার্থভেদ। “লৌকিক পরীক্ষাকাণাঃ যন্মিগর্থে বুদ্ধিসাম্যং ল দৃষ্টান্তঃ” (গোতমমহা)। প্রকৃত বিষয়ের দৃষ্টীকরণার্থ যে প্রসিদ্ধ স্থলের উপজ্ঞান করা যায়, সেই স্থলে দৃষ্টান্ত কহে। যথা এই পর্বতে বহি আছে, যেহেতু ধূম দেখা যাইতেছে, যে যে স্থানে ধূম থাকে, সেই সেই স্থলে নিশ্চয়ই বহি থাকে, যেমন রজনশালা। এ স্থলে যেমন রজনশালা এই অংশটিকে দৃষ্টান্ত কহে।

দৃষ্টান্তিত (ত্রি) দৃষ্টান্ত স্বরূপ গ্রহীত।

দৃষ্টার্থ (ত্রি) দৃষ্টে অর্থো যেন। ১ যৎ কর্তৃক অর্থ দৃষ্ট হইয়াছে, যিনি অর্থ অবলোকন করিয়াছেন।

“স নিমিত্তশ্চ দৃষ্টার্থঃ কারণশ্চ মহাশূন্যঃ।

ঋষিবাক্যশ্চ হুমানভবং প্রীতিমান্ পুনঃ॥” (রামাঃ ৫:৫১।২৫)
২ যাহার অর্থ স্পষ্ট।

(ত্রি) দৃশ-ভাবে ক্রি। ১ দর্শন, চাক্ষুষ জ্ঞান। ২ জ্ঞান মাত্র। “বিদিত বন্ধকারগত দৃষ্টো তজ্জপঃ” (সাংখ্যমহা)।
৩ প্রকাশ। পশুতানেন দৃশ-করণে ক্রি। ৪ চক্ষু।

“দৃষ্টা দৃষ্টি মথো দদাতি কুরুতে নালাপমাভাবিতা”

(সাহিত্যদ্রঃ ৩।৬৮)

দৃষ্টিকৃৎ (ত্রি) দৃষ্টিং করোতি কৃ-কিপ্, তুগাগমশ্চ। ১ দর্শক।
(ক্লী) ২ স্থলপদ্ম।

দৃষ্টিকৃত (ক্লী) দৃষ্টোদর্শনার কৃতমিব অতীত শোভাকরভাবে তথাক্। স্থলপদ্ম।

দৃষ্টিক্রোপ (পুং) দৃষ্টেঃ ক্রোপঃ। দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিগত (পুং) দৃষ্টিং গতঃ বিষয়তয়া প্রাপ্ত ২য়। তৎ।
১ নেত্রবিষয়। ২ নেত্রগত রোগ ভেদ।

দৃষ্টিগুণ (পুং) দৃষ্টো গুণ্যতে অভ্যন্ততে যত্র গুণ অভ্যাসে অহ বা যজ্ঞে। ১ বাণাদিলক্ষ্য। ২ নেত্রগুণ।

দৃষ্টিগুরু (পুং) শিব।

দৃষ্টিগোচর (পুং) দৃষ্টেগোচরঃ। নেত্রগোচর। দৃষ্টিপথ মধ্যবর্তী বাহা চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়।

দৃষ্টিনিপাত (পুং) দৃষ্টেনিপাতঃ। দৃষ্টিনিঃক্রোপ, দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিপ (পুং) দৃষ্টিং শিবতি পা-ক। দেবগণভেদ।

“আভাস্মরা গজপা দৃষ্টিপাশ্চ” (ভারত অঙ্ক ১৮ অঃ)

দৃষ্টিপথ (পুং) দৃষ্টেঃ পথঃ। দৃষ্টির পথ, দর্শনপথ।

দৃষ্টিপাত (পুং) দৃষ্টেঃ পাতঃ। দৃষ্টিনিঃক্রোপ, দৃষ্টিনিপাত।

দৃষ্টিফল (ক্লী) গ্রহগণ রাশিতে অবস্থান করিয়া অভ্যন্ত রাশিকে অবলোকন করিলে শুভাশুভাদি যে ফল হয়, তাহাকে দৃষ্টিফল কহে। বৃহজ্জাতকে দৃষ্টিকলের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

মেঘ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, বুধ দৃষ্টে পণ্ডিত, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজ সপুত্র, শুক্রদৃষ্টে গুণবান্, শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তরুর এবং রবিদৃষ্টে ভৃত্য হয়। বৃষ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনহীন, বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে চোর, শুক্রদৃষ্টে মাননীয়, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনি দৃষ্টে ধনবান্ এবং রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভৃত্য হয়।

মিথুন রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শাস্ত্র-ব্যবসারী, বুধ দৃষ্টে ক্ষতিগতি, শুক্রদৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে ভরহীন, শনিদৃষ্টে তত্ত্বকর্মকারী এবং রবিদৃষ্টে ধনহীন হইয়া থাকে। কর্কট রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যোদ্ধা, বুধদৃষ্টে কবি, বৃহস্পতি দৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনিদৃষ্টে অস্বাভাবী ও রবিদৃষ্টে ধনহীন হইয়া থাকে।

সিংহরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জ্যোতিষবেত্তা, শুক্রদৃষ্টে ধনবান্, শুক্রদৃষ্টে নরশ্রেষ্ঠ, শনিদৃষ্টে ক্ষুরকর্মকর, রবিদৃষ্টে নরপালক এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে প্রাণিঘাতক হইবে।

বৃশ্চিক রাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যুগল সন্তানোৎপাদক, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুজাঙ্গ, শুক্রদৃষ্টে বস্ত্রের রাগকর্তা, শনিদৃষ্টে অলহীন, রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনহীন এবং মঙ্গল দৃষ্টে ভূপাল হয়।

ধনু রাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতিগণের অধীশ্বর, বৃহস্পতি দৃষ্টে ক্ষতিনাথ, শুক্রদৃষ্টে জনগণের আশ্রয় স্থল এবং শনি রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দাস্তিক ও পঠ হয়।

মকর রাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনিদৃষ্টে ধনবান্, সূর্য্যাদৃষ্টে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপতি হইয়া থাকে।

কুম্ভরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, শুক্রদৃষ্টে রাজতুলা এবং শুক্র, শনি, রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরজীতে আসক্ত হয়।

মীনরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উপহাসবেত্তা,

বৃহস্পতি দৃষ্টে নরপাল, শুক্রদৃষ্টে পণ্ডিত এবং শনি, রবি ও মঙ্গল এই পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পাপাক্রা হইয়া থাকে।

মেবাদি ষাটশরাশির অর্দ্ধভাগ হোরা নামে বিখ্যাত। সেই হোরা রবি ও শুক্রগ্রহের হইয়া থাকে।

সূর্য্যাদি গ্রহগণ খীর খীর অধিষ্ঠিত রাশির যে হোরায় অবস্থিত করিবেন, যদি চন্দ্রবা শুক্লালে খীর অধিষ্ঠিত মেবাদি ষাটশরাশির কোন একরাশিতে সূর্য্যাদি গ্রহের অধিষ্ঠিত হোরাতে থাকিরা ঐ সকল গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভকর হইবে।

মেবাদি ষাটশ রাশির কোন এক রাশিতে রবির হোরা-ভাগে চন্দ্রবা থাকিরা মেবাদি ষাটশ রাশির রবির হোরাভাগ-হিত সূর্য্যাদি গ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় শুভকর হয় এবং মেবাদি ষাটশ রাশির কোন এক রাশিতে চন্দ্রের হোরা ভাগহিত সূর্য্যাদি গ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও শুভকর হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত অর্থাৎ রবির হোরাভাগহিত গ্রহ দৃষ্টে অশুভ এবং চন্দ্রের হোরাভাগহিত চন্দ্র সূর্য্যের হোরা ভাগহ গ্রহ দৃষ্টি অশুভকর হয়। অধিপতি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শুভ এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধ্য-কল হইয়া থাকে। যদি সূর্য্যাদি গ্রহগণ মিত্রভবন এবং শত্রুভবন গত হইয়া দৃষ্টি প্রদান করে, তাহা হইলে শুভ হয়। আর শত্রুভবন গত হইয়া দৃষ্টি করিলে অশুভ হয়।

গ্রহগণের দৃষ্টি অনুসারে এই যে কল উল্লিখিত হইল, এই কলই লগ্নের কল হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত গণনার পঞ্চম, সপ্তম, নবম এবং ষাটশ রাশিতে রাহর পূর্ণ দৃষ্টি; দ্বিতীয় ও দশম রাশিতে ত্রিপাদ দৃষ্টি, তৃতীয়, ষষ্ঠ, চতুর্থ ও অষ্টমরাশিতে অর্দ্ধদৃষ্টি এবং যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশিতে আর একাদশ স্থানে রাহ ও কেতুর দৃষ্টি নাই। এই সকল দৃষ্টি ও গ্রহ বলাবল অনুসারে ফলাফল বিবেচিত হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব *)

* “তৃতীয়ে দশমে চৈব পাদদৃষ্টিকদাহতা।

অর্দ্ধদৃষ্টিক নবমে পঞ্চমে চ প্রকীর্তিতা।

চতুর্থে চষ্টমে চৈব পাদোবাশিরকীর্তিতা।

সপ্তমে পরিপূর্ণা চ কলমেব প্রকর্য্যতে ॥

তৃতীয় দশমাবার্কিঃ পশ্চৎ পূর্ণকলপ্রদঃ।

ত্রিকোণপদাৎ শুক্রশৈব চতুর্থাষ্টমপদাৎ কলঃ।

পাদৈকদৃষ্টিকদশমতৃতীয়ে ত্রিপাদদৃষ্টিকদশমপদকে তু।

ত্রিপাদদৃষ্টিকচতুর্থে চ সপ্তদৃষ্টিঃ সমসপ্তকে ত্রাৎ।

সতমদশমবাস্তো পূর্ণদৃষ্টিঃ স্ত্রায়ে পূর্ণ দশমরাশৌ দৃষ্টমাত্রঃ ত্রিপাদঃ।

সহস্ররিপু চতুর্থে চষ্টমে চার্দৃষ্টিঃ হিতভবনপূপাত্য নৈব দৃষ্ট্যং হি রাহোঃ।

দৃষ্টিবজ্জু (পুং) দৃষ্টেন্নৈজ্ঞাত বজ্জুরিব সাদৃশ্যাপাদনাৎ। খবোভ।
দৃষ্টিমৎ (জি) দৃষ্টি বিন্যাসে অস্ত দৃষ্টি-মতুপ্। দৃষ্টিবজ্জু, দর্শন-
বিশিষ্ট। “অস্তেরপোব মেবেতি দৃষ্টং দৃষ্টিমতাং বৈরঃ।”

(কামন্দক)

দৃষ্টিবাদ (পুং) জৈনদিগের পঞ্চাঙ্গক বাদসম্বলিত অঙ্গ ভেদ।

“দৃষ্টিবাদো ষাটশাখী ত্রাদশশিগিটকাহরা।

পরিকর্ম্মসূত্রপূর্ব্বানুযোগপূর্ব্বগত চুলিকাঃ পঞ্চ।

সূত্রাদৃষ্টিবাদভেদাঃ পূর্ব্বাণি চতুর্দশাণি পূর্ব্বগতে ॥”

(হেমচন্দ্র ২।১৫২-৬০)

জৈনদিগের ১২ খানি অঙ্গের মধ্যে ষাটশ দৃষ্টিবাদ। ইহাতে ক্রিরাবাদীদিগের মত বিদ্রুত ভাবে আলোচিত হই-
রাছে। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য সকলকীর্ত্তিরচিত তত্ত্বার্থসারদীপকে
লিখিত আছে—

“অস্তিমাং দৃষ্টিবাদাঙ্গং ক্রিরাবাদাদিনৃচকং।

চন্দ্রভাষ্যবিভূতাদ্যা যত্নাৎ প্রোক্তা জিনাধিপৈঃ ॥ ৯৫

চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তিসংজ্ঞা সা চন্দ্রগত্যাদিনৃচিকা।

ষট্টিংশলক্ষবৃক্ষপঞ্চসহস্রপদসম্বিতা ॥ ৯৬

লক্ষাঃ পঞ্চ সহস্রাণি ত্রীণীতি পদসংখ্যাকা।

সূর্য্যভাষ্যঃপরীবারচারণেকত্রাদিসম্পদাম্ ॥ ৯৭

সম্যগ্নিরূপিকা সূর্য্যপ্রজ্ঞপ্তিরূচাতে বৃত্ধৈঃ।

পঞ্চবিংশংসহস্রজিলক্ষসংপদসম্বিতা ॥ ৯৮

জম্বুদ্বীপকুলাত্রীণাং ভোগভূমীতিরাস্ত্রনাং।

পৃথক্ প্রকৃপিকা জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞপ্তিরূচাতে ॥ ৯৯

ত্রাৎ ষট্টিংশংসহস্রবিপকোশলক্ষসংপদা।

অসংখ্যাবীপবাসীনাং তিথ্যক্হিতাদিনৃভূতাম্ ॥ ১০০

সম্যক্ প্রকৃপিকা দ্বীপবাক্ষিপ্রজ্ঞপ্তিরূচাম্।

লক্ষাশ্চতুরশীতিঃ ষট্টিংশংসহস্রসংযুতা ॥ ১০১

ইতি সংখ্যাক্রিতা ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞপ্তিঃ প্রতিপাদিকা।

ষড়্ভ্রাবালক্ষণাদীনাং গুণপৰ্য্যায়তাবগৈঃ ॥ ১০২

একা কোটি তথা লক্ষা একাশীতিঃ সহস্রকাঃ।

পঞ্চোতি পদসংখ্যাচাং পঞ্চধা পরিকর্ম্ম চ ॥ ১০৩

কর্ম্মণাং কর্ত্তভোক্তৃদ্বাদরো যত্রোদিতা নৃণাং।

তৎসূত্রং ত্রাৎপদং হষ্টাশীতিলক্ষপদপ্রমং ॥ ১০৪

ত্রাৎ প্রথমানুযোগং পঞ্চ সহস্রপদপ্রমং।

সত্রিষষ্টিশলাকাপুঙ্খবৎসংপদশকম্ ॥ ১০৫

ত্রিদেশে সূর্য্যপুত্রস্ত ত্রিকোণে চ বৃহস্পতে।

চতুরশ্রে মহীজন্ত পূর্ণদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা।

বহানঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ ষষ্ঠমেকাদশতথা।

ষাটশক ম পশতি সর্ব্বত্রএব কিল গ্রহাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

আদ্যমুৎপাদপূর্ব্বং ত্রাৎ কোট্যেকপদমানকম্ ।
 জীবাদীনাং কিলোৎপাদবায়বৌবাধাদিসূচকং ॥ ১০৬
 অগ্রায়ণীয়পূর্ব্বং যদ্ব্যবহিতলক্ষসংপদং ।
 অজানামগ্রত্বার্থপ্রধানার্থপ্ররূপকং ॥ ১০৭
 বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্ব্বং সপ্ততিলক্ষপদপ্রমং ।
 চক্রিকৈবলিদেবেজাদীনাং দ্বীৰ্য্যাদেশকং ॥ ১০৮
 অস্তিনান্তিপ্রবাদং ত্রাৎ বটিলক্ষপদপ্রমং ।
 দ্রব্যপঞ্চাতিকার্য্যকিন্তনাদিনয়তাবকং ॥ ১০৯
 জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব্বং চৈকোনকোটি পদপ্রমা ।
 পঞ্চজ্ঞানজিকাজ্ঞানোৎপত্ত্যাদিদেশকম্ ॥ ১১০
 সত্যপ্রবাদপূর্ব্বং বড়গ্রন্থকোটিপদপ্রমং ।
 বাগুপ্তিস্থনৃতাসত্যাদীনাং সূচকমঙ্গসা ॥ ১১১
 আত্মপ্রবাদপূর্ব্বং বড়বিশ্বকোটিপদপ্রমং ।
 জীবানাং কর্ম্মকর্ত্ত্বভোক্তৃবাদিনিরূপকম্ ॥ ১১২
 এককোটিধিকালীতিলক্ষ সংপদসমিতম্ ।
 কর্ম্মপ্রবাদপূর্ব্বং ত্রাৎ কর্ম্মণাং সূচকং নৃণাম্ ॥ ১১৩
 বন্ধোষদমাদীনাং নির্জরানুভবানুদ্যম্ ।
 চতুর্ভিরধিকালীতিলক্ষসংখ্যাপদপ্রমং ॥ ১১৪
 প্রত্যখ্যানাহ্বয়ং পূর্ব্বং প্রত্যখ্যানস্ত ধীমতাং ।
 ব্রতানাং নিয়মাদিস্বরূপাণাং চ অরূপকম্ ॥ ১১৫
 বিভ্রান্তবাদমেকা কোটীদশলক্ষসংপদং ।
 নরুণবিজ্ঞানিমিত্তান্তট্টানিমিত্তসূচকং ॥ ১১৬
 কল্যাণনামধেয়ং বড়বিশ্বকোটিপদপ্রমং ।
 সন্ত্রিযষ্টিশলাকাপুরুষকল্যাণদেশকম্ ॥ ১১৭
 প্রাণাবায়ং ভবেৎকোটীনাং ত্রয়োদশসংপদম্ ।
 প্রাণারানচিকিৎসাদিপ্রতিপাদকমজিনাম্ ॥ ১১৮
 ক্রিয়াবিশালপূর্ব্বং ত্রান্নবকোটিপদপ্রমং ।
 ছন্দোলঙ্কারসংকাব্যং কলাগুণাদিশেষকম্ ॥ ১১৯
 দ্বিষট্‌কোটিপ্রকাশলক্ষসংপদমানকম্ ।
 ত্রালোকবিন্দুসারার্থং যোক্ষমার্গাদিসূচকম্ ॥ ১২০
 পঞ্চাশৎবতিঃ ষট্‌কোটি লক্ষাঃ পঞ্চাশদেব হি ।
 পঞ্চোতি সর্ব্বপূর্বাণাং পদসংখ্যাস্তি সিদ্ধিতা ॥ ১২১
 যে কোটৌ নব লক্ষাণি নবানীতি সহস্রকাঃ ।
 যে শতেজ্যেতি চাক্ষৌষপদসংখ্যাসমবিতা ॥ ১২২
 আত্মা জলগতাভিখ্যা চুলিকাস্তি নিরূপিকা ।
 জলেযু গমনন্তুনাতি সন্নাদিকান্বনঃ ॥ ১২৩
 এতাবৎ পদসংখ্যা চুলিকা স্থলগতাভিখ্যা ।
 ধরাগমনসমন্ততদ্বাদিপ্রতিপাদিকা ॥ ১২৪
 তাবৎ পদপ্রমা মায়গতাখ্যা চুলিকা স্থতা ।

ইজ্ঞানাদিহেতুনাং মন্তবাদাদিসূচিকা ॥ ১২৫
 পূর্ব্বোক্তি পদসংখ্যা চুলিকা রূপগতাহ্বয়া ।
 নানা ব্যাভেদরূপাদি কর্ত্ত্ববিজ্ঞাদিশেষিকা ॥ ১২৬
 তৎপ্রামাণ্য-পদাচ্য চুলিকাকালগতা মতা ।
 আকাশগমনাদীনাং মন্ততদ্বাদিসূচিকা ॥ ১২৭
 দশকোটিশ্চ লক্ষাণ্যেকোনপঞ্চাশদেব হি ।
 সহস্রাঃ ষট্‌চত্বারিংশৎপদসংখ্যাস্তি চুলিকা ॥ ১২৮
 অষ্টোত্তরশতকোটিষট্‌তিলক্ষসংখ্যাকাঃ ।
 ষট্‌পঞ্চাশৎ সহস্রাণি পঞ্চোতি পদসমিতা ॥ ১২৯
 সংখ্যা সিদ্ধীকৃত্য প্রোক্তা ত্রীগণেনৈর্জিনাগমে ।
 দৃষ্টিবাদার্থ্য পূর্ব্বোক্তিমন্ত পঞ্চাশ্বনঃ ॥ ১৩০
 শেষ অঙ্কের নাম দৃষ্টিবাদ । ইহাতে ক্রিয়াবাদী ও অপরা-
 পর বিষয় আছে । উহা ৫ ভাগে বিভক্ত—পরিকর্ম্ম, সূত্র,
 প্রথমামুযোগ, পূর্ব্বগত ও চুলিকা ।
 পরিকর্ম্মের মধ্যে—
 ১। চক্রপ্রজ্ঞপ্তি—ইহাতে জিনাধিপ চক্রের শক্তি, গতি,
 আয়ু, বিভূতি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার পদ-
 সংখ্যা ৩৬০৫০০০ ।
 ২। স্বর্ঘ্যপ্রজ্ঞপ্তি—ইহাতে স্বর্ঘ্যের আয়ু, পরিবার, চার ও
 ক্ষেত্রাদি-সম্পদ বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৫০৩০০০ ।
 ৩। জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞপ্তি—ইহাতে জম্বুদ্বীপের ভোগ, ভূমি ও
 কুলপর্কতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৩২৫০০০ ।
 ৪। দ্বীপবার্ধিপ্রজ্ঞপ্তি—ইহাতে অসংখ্য দ্বীপ, সমুদ্র ও
 পর্কতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । পদসংখ্যা ৫২৩৬০০০ ।
 ৫। ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞপ্তি—ইহাতে ছয় প্রকার জবোর
 গুণপর্ধ্যয় ও লক্ষণাদি বর্ণিত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৮৪৩৬০০০ ।
 সর্ব্বশুদ্ধ পরিকর্ম্মের পদসংখ্যা ১৮১০৫০০০ ।
 সূত্র—মানবের দ্বারা কর্ম্মের কর্ত্ত্ব ও ভোগাদি যে সমস্ত
 হইয়া থাকে, সূত্রে সেই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে । ইহার
 পদসংখ্যা ৮৮০০০০০ ।
 প্রথমামুযোগ—ইহাতে ৬৩ জন শলাকা-পুরুষের স্বরূ-
 পাদি নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৫০০০ ।
 পূর্ব্বগতের মধ্যে—
 ১। উৎপাদপূর্ব্ব—ইহাতে জীবাদির উৎপত্তি, নাশ ও
 স্থিতির বিষয় বর্ণিত । পদসংখ্যা ১০০০০০০০ ।
 ২। অগ্রায়ণীয়পূর্ব্ব—ইহাতে অজসমূহের মুখ্য বিষয়গুলি
 ও মুখ্য তাৎপর্য্য নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ১৬০০০০০০ ।
 ৩। বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্ব্ব—চক্রী, কৈবলী ও দেবাদির শক্তি-
 জ্ঞান ও বীৰ্য্যাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে । পদসংখ্যা ১০০০০০০০ ।

৪। অস্তিনান্তিপ্রবাদপূর্ব—জ্যেষ্ঠের পঞ্চান্তিকারের অস্তিনান্তি সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৬০০০০০০।

৫। জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে পঞ্চজ্ঞান ও ত্রিপ্রকার অজ্ঞান এবং বাহ্যিক জ্ঞানাজ্ঞান ধারণ করে, তদ্বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২২২২২২২।

৬। সত্যপ্রবাদপূর্ব—বাগ্‌গুপ্তি অর্থাৎ বাক্যসংযম, স্মৃত ও সত্যাদির বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০০৬।

৭। আত্মপ্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে জীবগণের কর্ম, কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃবাদি নিরূপিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

৮। কর্মপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে মানবের কর্ম সম্বন্ধে অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৮০০০০০০।

৯। প্রত্যাখ্যানপূর্ব—ইহাতে জীবের প্রত্যাখ্যান, ত্রুট-নিয়মাদি স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৮৪০০০০০০।

১০। বিজ্ঞানবাদপূর্ব—ইহাতে সকল বিজ্ঞানের নিমিত্তাদি অষ্টাদশের বিষয় আছে। পদসংখ্যা ১১০০০০০০।

১১। কল্যাণপূর্ব—ইহাতে ৬৩শলাকা-পুস্তকের কল্যাণকর কর্মসমূহের বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০০।

১২। প্রাণাবায়পূর্ব—প্রাণাপান চিকিৎসার বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১৩০০০০০০০।

১৩। ক্রিয়াবিশালপূর্ব—ইহাতে ছন্দ, অলঙ্কার, সংকাব্য, কলা ও গুণাদির বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ৯০০০০০০০।

১৪। লোকবিশ্বাসপূর্ব—ইহাতে মোক্ষমার্গাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৩৫০০০০০০।

পূর্ববাদের মোট পদসংখ্যা ৯৫৫০০০০০৫।
চুলিকার মধ্যে—

১। জলগতা—এই গ্রন্থে জলে গমন ও মজ্জাদিপ্রভাব জলজন্তুনাতির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

২। স্থলগতা—ইহাতে স্থলভ্রমণ ও তত্ত্বমজ্জাদি প্রতীপাদিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

৩। নারাগতা—ইহাতে ইস্তজালাদি হেতু মজ্জবাদাদি লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

৪। রূপগতা—ইহাতে ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতির রূপধারণ করিবার বিজ্ঞা আছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

৫। আকাশগতা—আকাশ গমন সম্বন্ধে মজ্জতজ্জাদি বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

চুলিকার মোট পদসংখ্যা ১০৪৯৪৬০০।

গণধরগণের বিরচিত এই শেষ অঙ্কের মোট পদসংখ্যা ১০৮৬৮৫৬০০৫।

দৃষ্টিবিক্ষেপ (পুং) দৃষ্টিভেদকদেশত বিক্ষেপঃ। ১. কটাক-দর্শন। দৃষ্টিবিক্ষেপঃ। ২ দৃষ্টিপাত। ৩ দর্শনান্তরায়।

দৃষ্টিবিভ্রম (পুং) দৃষ্টের্বিক্রমঃ। নেত্রবিলাস ভেদ।

“কিকর্ষিতক্রিয়রমন্ত শিক্যতে তন্মাদকামাশি দৃষ্টিবিভ্রমঃ।”

(শকুন্তলা)

দৃষ্টিবিজ্ঞান (স্ত্রী) দৃষ্টিবিজ্ঞানং। আলোক ও দর্শনবিষয়ক বিজ্ঞা।

দৃষ্টিবিষ (পুং) দৃষ্টৌ বিষং বস্ত্র। সর্পভেদ। ত্রিভাং জাতিভাং।

“দৃষ্টীবিষে: সপ্তদ্বৈধে: পুং ভোগিত্তিরদ্বৈতঃ” (ভারত ৩২২ অঃ)

‘দৃষ্টীবিষঃ’ ইত্যত্র আর্যোদীর্ঘঃ।

দৃষ্টিস্থান (স্ত্রী) দৃষ্টে: স্থানং। গ্রহদিগের অবলোকনস্থান।

ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—প্রথম কিংবা জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইতে গণনায় তৃতীয় আর দশম স্থানে সেই গ্রহের একপাদ দৃষ্টি, পঞ্চম আর নবম রাশিতে অর্ধ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে ত্রিপাদ দৃষ্টি, এবং সপ্তম রাশিতে সম্পূর্ণ দৃষ্টি হয়।

ইহাতে বিশেষ এই যে—তৃতীয় আর দশম স্থানে শনি গ্রহের পূর্ণ দৃষ্টি, নবম ও পঞ্চম রাশিতে বৃহস্পতির পূর্ণ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে মঙ্গলের পূর্ণ দৃষ্টি, এতদ্বির অজ্ঞাত স্থানে অর্থাৎ দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ ও দ্বাদশ স্থানে গ্রহগণের দৃষ্টি নাই। গ্রহগণের বলাবল এবং এই সকল দৃষ্টি অনুসারে ন্যূনাধিক বিবেচনা করিয়া ফলাফল নিগম করা যাইবে।

দৃষ্যা (স্ত্রী) দৃষ্যা, হস্তীর গাত্রাবরণ।

দেআনৎ (আরবী) নিষ্ঠা, সাধুতা, নম্রতা।

দেআন্দার (পারসী) ধার্মিক, ভায়সর।

দেআল (পারসী) প্রাচীর।

দেআলতা (দেশজ) ১ অলঙ্কৃতভেদ। ২ সিম্বর।

দেউটী (দেশজ) প্রদীপ।

দেউড়ী (দেশজ) প্রবেশদ্বার, ফটক।

দেউড়ীবালা (পারসী) দ্বারবান, দ্বাররক্ষক।

দেউড়ী বা বার-দেউড়ী, সাগর জেয়ার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪' পূঃ। সাগর হইতে ৪৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এক সময়ে এখানে প্রায় লক্ষাধিক লোকের বসবাস ছিল। প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ হইল, ডাকাভেরা আগুন লাগাইয়া এখানকার গৃহাদি পুড়াইয়া দেয়, তাহাতে প্রায় ত্রিশহাজার লোকের মৃত্যু হয় ও বহুসংখ্যক লোক নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। সেই পর্য্যন্ত লোক সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে।

দেউল (দেশজ) দেবালয়, মন্দির, মঠ।

দেউলগাঁও রাজা, বরারের বুলদানা জেলার অধীন একটি নগর। অক্ষা° ২০° উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° পূঃ। ইহার পূর্বনাম দেবলবাড়ী। জাদোনবংশীর রাজগণ এখানে কুছবাটিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ঐ নাম হয়। নগরের উত্তরে সারি সারি ছোট পাহাড় ও দক্ষিণে আদ্রী নামে একটি ছোট নদী প্রবাহিত। এক সময় নগরের চারিদিকে প্রাচীর ছিল; এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

নগর-নির্মাতা জাদোনবংশের বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। লখ্জি জাদোনরাও উত্তর-ভারত হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন। তাঁহার কন্যা জিজিয়র সহিত শাহজীর বিবাহ হয়। এই জিজিয়র গর্ভে মহাবীর শিবাজী জন্ম গ্রহণ করেন।

জাদোনবংশ বরাবর এখানকার আয় ভোগ করিতে ছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাজীরাওর অধীনে এক দল আরব-সৈন্য আসিয়া এখানে আশ্রয় লয়, সেই অবধি জাদোনদিগের সম্পত্তি ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। জাদোনদিগের যত্নে বরারে যে সকল দেবস্থান নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই নগরস্থ বালাজীর মন্দির বিখ্যাত।

কার্তিক মাসে বালাজীর মহোৎসব হয়, সে সময় দেবের উদ্দেশে প্রায় অর্দ্ধলক্ষ টাকার পূজা দেওয়া হয়। বাহারী দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন, তাঁহার সকলেই উদর পুরিয়া প্রসাদ পাইয়া থাকেন। এখানে কার্পাস ও রেশমের ব্যবসাই প্রধান।

দেউলঘাট, বরারের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১০' ৩০" পূঃ। বেগঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে দেউলী নাম ছিল। এখানে অনেক হিন্দু দেবমন্দির ছিল, অরাজ্জব-প্রেরিত নাসির-উদ্দীন কর্তৃক সেই সমস্ত বিধ্বস্ত হয়।

দেউলামি (দেশজ) গতবিভবতা, নিঃস্বতা।

দেউলিয়া (দেশজ) গতসূর্যব, গতবিভব, নিঃস্ব।

দেউলী (দেশজ) দীপাবলি।

দেওকর্ণ, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যে সিপাহীবিদ্রোহ হয়, দেওকর্ণ সেই সময়ে ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হন। ইহারই চেষ্টা ও যত্নে মথুরার চারিদিকে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এই অক্টোবর, আগ্রা হইতে মাজিষ্ট্রেট সাহেব সৈন্য সামন্ত লইয়া মথুরা আক্রমণে আগমন করেন। বিদ্রোহী সেনাপতি দেওকর্ণ মাজিষ্ট্রেট কর্তৃক বন্দী হন। দেওকর্ণ বন্দী হইলে পর কর্ণেল কটনের সৈন্যদল মথুরা ভিতর দিয়া বিদ্রোহীদিগকে শান্তি দিতে দিতে কানী পর্যন্ত গমন করে। ইহার পর আর মথুরার কোন গোলযোগ ঘটে নাই।

দেওকলি, রাগিনীবিশেষ। ইহার নামান্তর দেবগিরি।

[দেবগিরি দেখ।]

দেওকালী, জিহত জেলার সীতামারীর রাস্তার উপর একটি গ্রাম। এখানে একটি বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ফাল্গুনমাসে এই শিবলিঙ্গের মাধার জল দিবার অষ্ট অনেক লোকের সমাগম হয়। সেই সময়ে এখানে একটি মেলা হয়।

দেওগড়, মেবার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। মেবারের একজন প্রধান সামন্ত এখানে বাস করেন। ৮২ খানি গ্রাম তাঁহার অধীন। নগরের চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। ইহার মধ্যে প্রায় ৩০০০ ঘর ও প্রায় সাতহাজার লোকের বসবাস আছে। রাও উপাধিকারী সামন্তের প্রাসাদের চারিপার্শ্বে গড় আছে।

দেওগড়, মধ্যপ্রদেশস্থ হিন্দাবাদা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। পূর্বকালে এখানে গোণ্ড রাজাদিগের রাজধানী ছিল। এখন দেওগড়ে ৫০৬০ ঘর মাত্র লোকের বসতি। কিন্তু গ্রামের সন্নিকটে জঙ্গলে বহুতর গৃহাদির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এখানে অনেকগুলি পুষ্করিনী ও কূপ দেখা যায়, সেগুলির জল এখন অব্যবহার্য। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে এবং গ্রাম-সন্নিকটে পর্বতচূড়ার একটি প্রস্তর-নির্মিত গড়ের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

দেওগড় (দেবগড়), বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন রত্ন-গিরি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। দৈর্ঘ্যে ২৬ মাইল ও প্রস্থে গড়ে ৩২ মাইল। উপবিভাগের মধ্যে ১২১ খানি গ্রাম আছে, লোকসংখ্যা ১১২৯০৩। ঐ উপবিভাগের মধ্যে দেবগড় নগরটি সমুদ্র তীরবর্তী একটি স্থলর বন্দর। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রায় ছইশত বৎসর পূর্বে মরাঠা দস্যু অজিরা কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হয়। অজিরা ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইমলাক কর্তৃক ধৃত হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ধারেপত্তন হইতে মহকুমা উঠাইয়া এখানে আনা হয়।

দেওগাঁ, উঃ পঃ প্রদেশস্থ আজিমগড় জেলার একটি নগর। লোকসংখ্যা ১২২০৭৪। এখানে সপ্তাহে ছইবার মেল হয়।

দেওঘর, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি মহকুমা ও মিউনিসিপালিটি আছে। আর পাঁচ-হাজার টাকার উপর। বিখ্যাত তীর্থ বৈদ্যানাথ এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। [বৈদ্যানাথ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।] দেশাবলী-বিবৃতিমতে, ইহার নাম 'দেবঘর', ইহা বীরভূম প্রদেশের অন্তর্গত।

দেওড়, (দেশজ) ১ বাজির আওরাজ। ২ জলি নিষ্কপ।

দেওড়া, পঞ্জাবের বসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহার অক্ষা° ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। চারিদিকে বেষ্টিত ও মধ্যে নানা শস্তশ্রামলা উর্বরক্ষেত্রযুক্ত। যেখানে যেখানে কৃষি আছে বা শ্রোত চলিয়াছে, সেখানে লোকের বসবাস। এখানকার রাণা নিকটবর্তী পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গে সমুচ্চপ্রাসাদে বাস করেন। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫৫০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

দেওদার, গুজরাটের অন্তর্গত একটি অর্ধ স্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য। এখানে অধিকাংশই রাজপুত ও কোলীজাতির বাস। পূর্বে এখানে কেবল ডাকাতের আড্ডা ছিল। তাহাদের উৎপাতে নিকটস্থ জনপদ বড়ই উৎপীড়িত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের যত্নে এখান হইতে ডাকাতেরা পলায়ন করে। সেই অবধি এই রাজ্য ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের রক্ষণাধীন আছে। কিন্তু ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট রাজ্যের আভ্যন্তরিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না। দেওদার নগর অক্ষা° ২৪° ৯' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ৪৯' পূর্বে অবস্থিত।

দেওন্থল, একটি গ্রাম, পঞ্জাবের অন্তর্গত সুবাথু হইতে সিমলা যাইবার পথে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চে গম্বর নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এই স্থানের অবস্থান ও দৃশ্য অতি মনোরম।

ইহারই ১৫ মাইল দূরে দেওন্থল নামে আর একটি বিখ্যাত গ্রাম আছে। এখানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জেনারল অক্টেলনির সহিত গুর্খাদিগের ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধের পরই গুর্খারা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হয়।

দেওয়ানু, (আরবী দিবান্) ভারতবর্ষে বড় বড় রাজার মন্ত্রীর যে কার্য, ছোট রাজার বা জমিদারের দেওয়ানের কার্য তাহাই। পারস্তদেশে দেওয়ান বলিলে আদালত বুঝায়। যে গৃহে আগন্তুক লোকদিগকে আহ্বান করিয়া বসান যায়, তাহাকে দেওয়ানীআম বলে। কোন গ্রন্থকারের গ্রন্থাবলী একত্র সংগ্রহ করিয়া বর্ণানুক্রমে হ্রস্বপত্র সংযুক্ত করিলে তাহাকেও দেওয়ান বলে।

ইটাইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে যে দেওয়ানী আদালত ছিল, তাহাতে দেওয়ানী ও কোজদারী দুই রকম মোকদ্দমাই হইত। ইটাইণ্ডিয়া কোম্পানি শাহ আলমের নিকট যে বাংলার দেওয়ানীর সনন্দ প্রাপ্ত হন, সে দেওয়ানীর অর্থ করসংগ্রহ ও বিচারক্ষমতা।

দেওয়ানী আদালত (পারসী) বিচারালয় বিশেষ, এখানে ভূসম্পত্তাদির বিচারকার্য নিষ্পন্ন হয়। [দেওয়ান দেখ।]

দেওয়াল (দেশজ) প্রাচীর।

দেওয়ালী, দীপদান উৎসব। কার্তিকী অমাবস্তায় কালী-প্রতিমার পূজা হইয়া থাকে, সেইদিন প্রতিগৃহ আলোকমালায় সজ্জিত হয়। বঙ্গদেশে দেওয়ালীর ধুম নাই, বাংলাদেশে কার্তিকী কৃষ্ণাচতুর্দশীতে ও অমাবস্তায় ঘরে ঘরে আলো দিয়া থাকে; বিশেষ আমোদ কিছুই করে না। পশ্চিম প্রদেশেই ইহার গোরব দেখা যায়। কৃষ্ণাচতুর্দশী হইতে আরম্ভ করিয়া তৎপ্রদেশবাসীরা শুক্রাপকর্মী পর্যন্ত প্রতিদিন সন্ধ্যায় গৃহাদি আলোকশোভিত করিয়া গীতবাদ্য প্রভৃতি আমোদে রত থাকে। মহারাষ্ট্র ব্যবসায়ীরা এই দিনে সমস্ত বৎসরের ক্ষতিলাভ হিসাব করিয়া “নূতন খাতা” আরম্ভ করে। প্রবাদ যে শ্রীকৃষ্ণ এই দিনে নরক দৈত্যকে হত্যা করিয়া ১৬০০০ হাজার বন্দীকৃত কুমারীর উদ্ধার করেন। মেবারের রাণা এইদিনে তাহার প্রধান মন্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া আহ্বান করেন; রাণা একটি মাটির প্রদীপ হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকেন এবং মন্ত্রী ও রাণার আত্মীয়বর্গ সেই প্রদীপে তৈল ব্রক্ষণ করিয়া থাকেন। এই দিনে-ও ইহার পূর্বদিনে তুলসী প্রভৃতি হাতে লইয়া দেবমন্দির প্রদক্ষিণ করিতে হয়। [দীপাবিত্তা অমাবস্তা দেখ।]

দেওর (দেশজ) দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

দেওয়ালী, একটি আধুনিক রাগ। গান্ধারী, মালতী ও সরস্বতী যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাকর)

দেওলী, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমের, জয়পুর ও মাড়বারের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত একটি সেনানিবাস। মেজর টম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এখানে পদাতিক ও অশ্বারোহী দুই প্রকার সৈন্য অবস্থানের বন্দোবস্ত আছে। হরবতীর পলিটিকেল এজেন্ট এই স্থানে অবস্থান করেন।

দেওলী, মধ্যপ্রদেশের বরদা জেলার একটি নগর। এখানে তুলা বিক্রয়ের জন্য সপ্তাহে দুইবার হাট হইয়া থাকে। হাটে গোক বিক্রয়ও হয়। লোকসংখ্যা ৫১২৬। এখানে চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও পান্ননিবাস আছে।

দেওবিহাগ, [দেববেহাগ দেখ।]

দেওশাক, সম্পূর্ণ রাগ। মোহারি, কানড়া ও শঙ্করাতর-যোগে উৎপন্ন।

স্বরগ্রাম। “গ, ম, প, ধ, নি, স, ঞ, :::।” (সঙ্গীতরত্নাকর)

দেখন (দেশজ) দর্শন, অবলোকন।

দেখা (দেশজ) অবলোকন করা, দর্শন করা।

দেখান (দেশজ) প্রদর্শন।

দেখাদেখি (দেশজ) ১ অলঙ্করণ। ২ সামান্যমাননি।

দেখাশুনা (দেশজ) দৰ্শন ও শ্ৰবণ। দেখা সাক্ষাৎ।
দেগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সিৰ অন্তৰ্গত বরোচ জেলাৰ জম্মুসহর
উপবিভাগেৰ অধীন একটা পুৰাতন বন্দৰ। নগৰটো মহী-
নদীৰ উপকূলে, কাষে উপসাগৰেৰ ১৮ মাইল দূৰত্বত
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২০০০। আইন-ই অকবরীতে ইহাৰ
উল্লেখ আছে।

দেড় (দেশজ) অৰ্দ্ধনূন হুই, সাৰ্দ্ধিক।

দেড়ী (দেশজ) ১ দেড়গুণ, সাৰ্দ্ধ এক গুণ। ২ অৰ্দ্ধ প্রস্থত।
(ধানের খোঁসা মাড়িয়া যখন অৰ্দ্ধেক পৰিষ্কাৰ করা হয়)।

দেতাড়া (দেশজ) তৃণভেদ।

দেদীপ্যমান (ত্রি) জাজ্বল্যমান, অতিশয় দীপ্তিবিশিষ্ট।

দেধান (দেশজ) ধাত্তেৰ জাৰ শত্ৰু বিশেষ, ইহাতে খই হয়।

দেনদার (পারসী) ঋণী, অধমৰ্ণ।

দেন্দারী (পারসী) ঋণগ্রস্ত।

দেনা (আরবী) ঋণ, ধার, কর্জ।

দেবুয়া (দেশজ) দানে প্রদত্ত।

দেফল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

দেমাঁক (আরবী) অহঙ্কার, ধৃষ্টতা।

দেমাগিৰি, চট্টগ্রাম পার্বত্যপ্রদেশে. কর্ণজুলী নদীৰ একটা
জলপ্রপাত। এই প্রপাতের পরে কর্ণজুলী বৰ্হিতায়ন
হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দেমাগিৰি গ্রামে রবর ও অজ্ঞাত
বনজ পদাৰ্থ বিক্রয়ার্থ একটা হাট স্থাপিত হয়। হাট উত্ত-
রোত্তর জমকাইয়া উঠিতেছে।

দেমালাপুৰ [দিপালপুৰ দেখ।]

দেয় (ত্রি) দা-কৰ্ম্মণি যৎ। ১ দাতব্য। দানযোগ্য, দিবার
উপযুক্ত।

“স্বং কুতুহাবিরোধেন দেয়ং দায়মুতাদৃতে।

নায়ে সতি সৰ্ব্বস্বং যচ্চাত্তম্বে প্রতিশ্রুতং ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

দেৱা ইস্মাইল খাঁ, পঞ্জাবৰ অধীন একটা জেলা। ইহাৰ
উত্তরে বঙ্গ জেলা, পূৰ্বে বঙ্গ ও সাপুৰ, দক্ষিণে দেৱাগাজী খাঁ
ও মুজফ্ফৰগড় ও পশ্চিমে জুলেমান পাহাড়। এই জেলা
ভাৰতৰ শেষ সীমা। ইহা উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল দীৰ্ঘ,
পূৰ্বে পশ্চিমে গড়ে ৮০ মাইল।

এখানে দুইটা গড়ের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। তাহা-
দিগকে কাকিরকোট বলে। সম্ভবতঃ গ্রীকরাই এই গড়
নিৰ্মাণ করে। খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এ দেশের বিশেষ
বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে
মালিক সোহরাবের অধীন একদল বলুচী আসিয়া এই স্থানে
বাস করে। ইস্মাইল খাঁ ও কতেখাঁ নামে তাঁহার দুই পুত্র

আগন নামে দুইটা নগর স্থাপিত করে। এই বলুচীদিগকে
হটজাতি বলিত। এই হটজাতি ৩০০ বৎসর স্বাধীন ভাবে
রাজত্ব করে, পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ দুৱাগি তাহাদিগকে
পরাজিত করিয়া নিজ অধিকারে আনয়ন করেন। ১৭৯২
খৃষ্টাব্দে দুৱাগিৰ সিংহাসনাধিকারী শাহ জমান মহম্মদ খাঁ এক-
জন আফগানকে নবাব খেতাব দিয়া এখানে প্রেরণ করেন।
মহম্মদ খাঁ দেশ অধিকৃত করিয়া মনকেরা নামক স্থানে রাজ-
ধানী স্থাপিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক
দৌহিত্র সের মহম্মদ খাঁ রাজ্যে অভিষিক্ত হন। রণজিৎ-
সিংহ এই সময়ে দেশজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। তিনি মনকেরা
অধিকার করিয়া লইলে সের মহম্মদ দেৱা ইস্মাইল খাঁ নগরে
পলায়ন করেন ও শিখরাজের করদ হইয়া তথায় পঞ্চদশ-
বর্ষকাল রাজত্ব করেন। দেয় কর বাকি পড়িলে ১৮৩৬

নব নেহালসিংহ এদেশ আগন অধিকারভুক্ত করিয়া লন।
পঞ্জাব জয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেৱা ইস্মাইল খাঁ ইংরাজ রাজ্যভুক্ত
হইয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহিবিরোধে কালে এখানেও
বিরোধের সূচনা দেখা যায়, কিন্তু ডেপুটী কমিশনার কর্ণেল
কজ্জের যত্নে সে বিরোধ-অগ্নি জলিবার পূৰ্বেই নিৰ্ব্বাপিত হয়।

এখানকার লোকসংখ্যা ৪৪১৬৪৯। চাষের সুবিধা
আদৌ নাই। খাল কাটিয়া জল আনিয়া মাটি ভিজাইয়া চাষ
করিতে হয়। গম, যব, জোয়ার, চিনি, তামাক, মক্কা,
মুগ, মসুর, অরহর প্রভৃতি এখানে জন্মিয়া থাকে। দেৱা
ইস্মাইল খাঁ ও খোৱাসানের সহিত বৎসরে দুইবার এখানে
আমদানী ও রপ্তানী চলে। চামড়া, লবণ ও অজ্ঞাত নানাবিধ
সখের জিনিষ এখানে আমদানি হয়। এখানে গ্রীষ্মের প্রকোপ
বড় বেশী।

দেৱাগাজী খাঁ, পঞ্জাবের দেৱাজাত বিভাগের অন্তৰ্গত একটা
'জেলা। ইহার উত্তরসীমা দেৱা ইস্মাইল খাঁ, পূৰ্বে সিদ্ধ
নদী, দক্ষিণে উত্তর-সিদ্ধর প্রান্তসীমাহ জেলা এবং পশ্চিমে
জুলেমান পাহাড়। অক্ষা ২৮° ৩৭' হইতে ৩১° ১৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭০° ৫৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দৈৰ্ঘ্য
১৯৮ মাইল, প্রস্থ ২৫ মাইল। মোট ভূপরিমাণ প্রায় ৪৫১৭
বর্গমাইল।

এই জেলা বালুকার নিরভূমি সমাজ্জর। ঐকদিকে
জুলেমান পাহাড় ও অপর দিকে সিদ্ধতট এই স্থান ঘেরিয়া
রাখিয়াছে। পশ্চিমাংশে নতোরত গিরিমালা পাহাড়ের
মালাভূমির দিকে বিস্তৃত, ইহার মধ্যে বহু সংখ্যক স্বাধীন
বলুচী জাতির আশ্রয়স্থান রহিয়াছে। পাহাড় হইতে
বিস্তর জলপ্রোত জমির উপর আসিয়া পতিত হয় বটে,

কিন্তু শুক ভূমিতে শীতাই শুকাইয়া যায়। কহা ও সত্ৱৰ নদীতে কেবল বায়ৰমাস জল থাকে, অন্ত সকল স্থানে গ্ৰীষ্মাগমে নদী বিল প্ৰায়ই শুকাইয়া যায়। এ সময়ে বলুচীয়া স্ব স্ব গোমেবাদি লইয়া দূৰদেশে পাহাড়ে চলিয়া আসে। তৎকালে কেবল দেড় শত বা দুই শত হাত মাটিৰ নীচে কূপ হইতে জল পাওয়া যায়। এই পশ্চিমাংশে নদীৰ ধায়ে জনমানবশূন্য নিৰ্জল মৰুভূমি পড়িয়া আছে। মধ্যে মধ্যে জলকষ্টনিবাৰণার্থ গবৰ্ণমেণ্টেৰ ব্যয়ে ৩৮ ফিট গৰ্ভ কৰিয়া কূপ নিৰ্মিত হইয়াছে। পূৰ্বাংশে সিদ্ধনদেৱ জল কতকটা ভূমিকে উৰ্বৰতা দান কৰিয়াছে। এই অংশেই অধিকাংশ লোকেৰ বসবাস। অধিবাসীৰ মধ্যে প্ৰধানতঃ জাট, হিন্দু ও নানাবিধ বলুচী জাতি। এ অঞ্চলে উপবন মধ্যে বিস্তৰ খৰ্জুৰ বৃক্ষ জন্মে। এখানকাৰ খৰ্জুৰ অতি উৎকৃষ্ট। এখানে বন জৰ্জলে যে কাঠ পাওয়া যায়, তাহা কেবল জালান হইয়া থাকে। চাষবাসেৰ জন্ত কএকটা খাল কাটাও হইয়াছে। সত্ৱৰ ও জামপুৰ তহসীলেৰ অংশ এখানকাৰ লোকেৰ নিকট কালাপাণি নামে খ্যাত। জুইটা নদীতে বাৰ মাস কৃকনীলাভ জল থাকে, এই জন্ত কালাপাণি নাম হইয়াছে।

এখানকাৰ সুলেমান পাহাড়েৰ প্ৰধান শৃংগেৰ নাম এক-তাই, তাহা প্ৰায় ৭৪৬২ ফিট উচ্চ, ইহাৰ পৰাই গন্ধাৰি নামক শৃঙ্গ। গ্ৰীষ্মেৰ সময় সুলেমান পাহাড়েৰ উৰ্দ্ধভাগ বেশ শীতল থাকে। স্তত্ৱাং য়ুৰোপীয়দিগেৰ পক্ষে অতি মনোৰম। এখানে ৯২টী গিৰিসঙ্কট আছে, তন্মধ্যে সত্ৱৰ, সখী সৰ্কাৰ, চাচাৰ, কহা ও মোৰি প্ৰধান।

সিদ্ধনদেৱ প্ৰাৰম্ভে জেলাৰ পূৰ্বাংশে কোন কোন স্থান ভূমিয়া যায়। যে যে গ্ৰাম প্ৰাৰম্ভিত হয়, তাহাতে পলি পড়িয়া জমিৰ উৰ্বৰতা বৃদ্ধি কৰে। সময়ে সময়ে সিদ্ধনদেৱ ভীষণ প্ৰাৰম্ভ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ১৮৩৩ ও ১৮৪১ খৃষ্টাব্দেৰ প্ৰাৰম্ভ সকলেই উল্লেখ কৰিয়া থাকে। এই সময়ে সিদ্ধনদেৱ জল ২০ ফিট উঠিয়া বৰ্ষাৰ ৬ কোশ ভূমি প্ৰাৰম্ভ কৰিয়া শায়ৰ উপত্যকা পৰ্য্যন্ত ধাৰিত হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দেৰ প্ৰাৰম্ভে দেৱাগাজী খাঁৰ সেনাবাৰিক ভাসিয়া যায়।

বৈশাখ মাসেৰ মধ্যে এখানকাৰ পাহাড়ে লৌহ, তামা ও নীলক পাওয়া যায়, উৎকৃষ্ট কয়লাও বাহিৰ হইয়াছে। জেলাৰ দক্ষিণাংশে কটকিৰি উত্তোলিত হয়। পাহাড়ে মূলতানী মাটি নামে একপ্ৰকাৰ মাটি পাওয়া যায়, তাহাতে ঔষধ প্ৰস্তুত হয় এবং তাহা সাবানেৰ পৰিবৰ্ত্তে ব্যবহৃত হয়। এখানকাৰ খাৰ নামক গাছ পুড়াইয়া সাজী প্ৰস্তুত কৰে। সিদ্ধন-প্ৰাৰম্ভিত

ভূমিতে যথেষ্ট মুক্তাভূষণ জন্মে। বস্ত্ৰ পণ্ডৰ মধ্যে বাঘ, হৰিণ, শূকৰ, বস্ত্ৰ গৰ্ভিত, নানাপ্ৰকাৰ পক্ষী ও পাৰুৰা দেখা যায়।

ইতিহাস।—পূৰ্বকালে এই জেলাৰ কেবল হিন্দুজাতিৰ বসবাস ও হিন্দুৰাজত্ব ছিল। জেলাৰ অনেক নগৰেই হিন্দু ৰাজগণেৰ কীৰ্ত্তিকলাপ বৰ্ণিত হইয়া থাকে। এখানকাৰ হিন্দু ৰাজগণেৰ মধ্যে বীৰবৰ ৰসালুৰ নাম অতি বিখ্যাত।

[ৰসালু দেখ।]

সত্ৱৰ ও অপৰাগৰ নানাহানে মুসলমান আক্ৰমণেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিৰ প্ৰভুত ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ১১২ খৃষ্টাব্দে মূলতানেৰ সহিত এই জেলা আৱব-বিজ্ঞতা মহম্মদ বিন-কাসিমেৰ হস্তগত হয়। মুসলমান ৰাজত্বকালে এই জেলাৰ আৱ ৰাজপৰিবাৰগণেৰ বৃত্তি স্বৰূপ বৰাদ ছিল। প্ৰায় ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকালীন নবাবেৰ আত্মীয় লোদী-বংশীয় নাহীয়েৰা প্ৰাধিক্ত লাভ কৰেন। তাঁহাৰা কিন ও নীত-পুৰ অঞ্চলে স্বাধীন ভাবে ৰাজ্য কৰিতে থাকেন। নাহীৰবংশ সমস্ত দেৱাজাত বিভাগে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিয়াছিলে, কিন্তু পশ্চিমপ্ৰান্তবাসী পাৰ্শ্বতীয় বলুচীজাতিৰ আক্ৰমণে তাঁহাদেৰ অধিকাৰ হ্ৰাস হইতে থাকে। বলুচীদিগেৰ মধ্যে মালিক সোহ্ৰাবেৰ নামই প্ৰথম শুনা যায়। তৎপৰে সৰ্দাৰ হাজী খাঁ প্ৰবল হইয়া উঠেন। ইহাৰ পুত্ৰ গাজী খাঁ (খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে) আপনাৰ নামামুসাৰে সৰহ ও এই জেলাৰ নামকৰণ কৰেন, তদবধি দেৱাগাজী খাঁ নামই প্ৰচলিত হই-য়াছে। প্ৰথমে উক্ত বলুচীয়া মূলতানৰাজেৰ অধীন সামন্তৰূপে গণ্য ছিলেন। ক্ৰমে আপনাদিগেৰ দলপুট কৰিয়া দুই পুত্ৰৰ পৰে ইহাৰা দেৱাজাতেৰ স্বাধীন ৰাজৰূপে গণ্য হইলেন। এই বংশীয় ১৮ জন ৰাজা দেৱাজাত শাসন কৰেন এবং তাঁহাৰা পৰ্য্যায় ক্ৰমে হাজী ও গাজী খাঁ উপাধি ধাৰণ কৰিতেন। অকুবৰেৰ আধিপত্যকালে গাজী খাঁৰ বংশ নামমাত্ৰ মোগল-সাম্ৰাজ্যেৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰেন। যদিও এই সময় তাঁহা-দেৰ ৰাজ্য জামগীৰ স্বৰূপ গণ্য হইত এবং কিছু কিছু কৰ দিতে হইত, কিন্তু প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে তাঁহাৰা সম্পূৰ্ণ স্বাধীনতা ভোগ কৰিতেন। দক্ষিণাংশে নাহীয়েৰা খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পৰ্য্যন্ত স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰিতে সমৰ্থ হইয়াছিল। মোগল-প্ৰভুত্ব হ্ৰাস হইয়া আসিলে ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধনদেৱ পশ্চিম কুলবৰ্ত্তী প্ৰদেশ নাদিৰশাহ ছ্ৰাণিৰ অধীন হয়। এই সময়েৰ গাজী খাঁ ছ্ৰাণিৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিয়া গৈতুক অধিকাৰ নিৰ্দ্ধাৰণে ভোগ কৰিতে থাকেন। তাঁহাৰ মৃত্যুৰ পৰ উত্তৰাধি-কাৰী না থাকায় এই জেলা আৱৰ কিছুদিনেৰ জন্ত নাম মাত্ৰ মূলতানেৰ সামল হয় (প্ৰায় ১৭৫৮ খৃঃ অঃ)। এই সময় সিদ্ধন

কল্হোৱা ৰাজগণ এই জেলা আক্ৰমণ ও জয় কৰেন, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মাক্ছুদ শুজৰ নামে আফগানশাহ হুৱাগীৰ অধীনত একজন শাসনকৰ্ত্তা এই জেলা উদ্ধাৰ কৰেন। তাঁহাৰ যত্নে এই জেলাৰ নানাহানে কৃণ ও খাল খনন এবং কৃষিকাৰ্য্যেৰ সুবন্দোবস্ত হয়। হুৱাগী ৰাজগণেৰ অধীনে এখানে কএক ব্যক্তি যথাক্ৰমে শাসনকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ কৰেন, তৎপৰে বলুচী-জাতিৰ অন্তৰ্বিক্ৰোহে এই স্থান ত্ৰিভ্ৰষ্ট ও উৎসন্ন হয়।

এ সময় সংক্ৰান্তাবে খালগুলি মজিয়া যায়, কৃষিকৰ্ম উঠিয়া যায়, প্ৰজাগণেৰ হৃদিশাৰ একশেৰ হয়। ৰণজিভেৰ অভ্যুদয়কালে এই জেলা লাহোৰ দৰবাৰেৰ অধীন হয়। সমস্ত পঞ্জাব ব্ৰীটশ গবৰ্ণমেণ্টেৰ শাসনাধীন হইলে এই জেলাও সেই সঙ্কে ব্ৰীটশাধীন হইল। ব্ৰীটশ শাসনে জেলাৰ ক্ৰমিক উন্নতি হইতেছে।

জেলাৰ মধ্যে পাঁচটা প্ৰধান সহৰ আছে,—দেৱাগাজী থা, দজল, নৌগহৰা, বমপুৰ, ৰাজনপুৰ ও মিথনকেটি।

২ উক্ত জেলাৰ প্ৰধান নগৰ ও সদৰ। অক্ষা° ৩০° ৩' উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭০° ৫০' পূঃ। এ সময়ে ইহাৰ ধাৰ দিয়া সিদ্ধ প্ৰবাহিত হইত, এখন গৰ্ভ পড়িয়া আছে, স্ৰোত প্ৰায় এক ক্ৰোশ পশ্চিমে সৱিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা ২৭৮৮৬, তন্মধ্যে ১১১২৪ জন হিন্দু ও ১৫৯৬ জন মুসলমান।

১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজী থা মহৰানি নামক এক বলুচী এই নগৰ স্থাপন কৰেন। সেই পৰ্য্যন্ত এই স্থানই নিকটবৰ্ত্তী জনপদসমূহেৰ শাসনকেন্দ্ৰ হইয়া ৰহিয়াছে। নগৰেৰ পূৰ্বাংশে কস্তুৰিমাৰ চলিয়াছে; তাহাৰ দুইপাৰ্শ্বে ঘন আত্ৰ বৃক্ষ শোভিত; মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি ঘাট আছে; গ্ৰীষ্মকালে বিস্তৰ লোক এখানে স্নান কৰিতে আইসে। নগৰেৰ উপৰ এক সমুচ্চ বাঁধ আছে, বজা হইতে নগৰ-ৰক্ষা কৰিবার জন্ত ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এই বাঁধ প্ৰস্তুত হয়। পূৰ্বে যেখানে গাজীথাৰ বাগান ছিল, এখন সেখানে আদালত ও প্ৰাচীন দুৰ্গ মধ্যে তহসীলেৰ কাছাৰী ও পুলিস কাৰ্য্যালয় হইয়াছে। এ ছাড়া টাউনহল, বিদ্যালয়, ঔষধালয়, বাজলা, ডাকঘৰ প্ৰভৃতি এবং মধ্যে মধ্যে অনেক-গুলি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে গাজী থা, আবছল জবাৰ ও চুত্ৰাখাৰ মসজিদ বিখ্যাত। শিখদিগেৰ আধিপত্যকালে ঐ তিনিটা শিখদিগেৰ উপাসনাগৃহৰূপে গণ্য হইয়াছে। এ ছাড়া কয়েকটা প্ৰাচীন হিন্দু দেবমন্দিৰ ও দুইজন মুসল-মান সাধুৰ আস্তানা আছে।

এখন হইতে নীল, আফিম, খেজুৰ, গম, কাৰ্পাস, কাজনি, স্বত ও চৰ্ম্ম ৰপ্তানী হয় এবং চিনি, কাবুলেৰ নানা ফল,

বিলাতী কাটা কাপড়, ধাতু, লবণ ও গৰমমসলা আমদান হয়। এক সময়ে এখানে ৰেশম ও তুলাৰ বিস্তৃত কাৰবার ছিল, এখন আঁৰ নাই। এখানকাৰ বাজাৰটো মন্দ নহয়।

গ্ৰীষ্মকালে খালেৰ ধাৰে সপ্তাহে একবাৰ হাট বসে। জেলাৰ প্ৰায় অধিকাংশ বণিকই এই সহৰে বাস কৰে। শান্তিৱক্ষাৰ জন্ত এখানকাৰ কেন্দ্ৰৰ একদল অধাৰোহী ও দুইদল পদাতিক আছে।

দেৱাজাত, পঞ্জাব প্ৰদেশেৰ অন্তৰ্গত একজন কমিসনৰেৰ অধীন একটা-বিভাগ। অক্ষা° ২৮° ২৭' হইতে ৪০° ১৫' উঃ এবং দ্ৰাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭২° ২' পূঃ পৰ্য্যন্ত, সিদ্ধৰ উপত্যকাৰ অবস্থিত। দেৱাইস্‌মাইল থা, দেৱাগাজী থা ও বমু এই তিনি জেলা ইহাৰ অন্তৰ্গত। মোট ভূপৰিমাণ ১৭৬৮১ বৰ্গ মাইল।

দেৱাদুন, উত্তৰ পশ্চিম প্ৰদেশেৰ একটা জেলা। লোক-সংখ্যা ১৪৪০৭০। প্ৰবাদ মতে, দেৱাদুন মহাদেবেৰ আবাস স্থান কেদাৰখণ্ডেৰ এক অংশ। ৰাৱণবধ-জনিত পাপেৰ প্ৰায়-শ্চিত্ত কৰিবার জন্ত ৰাম লক্ষ্মণ এখানে আসিয়া পূজাদি কৰেন। মহাপ্ৰস্থান-গমনকালে যুধিষ্ঠিৰাদিও এই স্থানে আগমন কৰিয়াছিলেন। নাগবংশীয় বামন নাগাশৰ পৰ্ব্বতে কিছুদিন ৰাজত্ব কৰেন। হৰিপুত্ৰেৰ নিকটস্থ বিখ্যাত চালশি শিলাৰ উপৰ অশোকের একখানি লিপি খোদিত আছে, তাহাতে বোধ হয় এই দেৱাদুনই এক সময় ভাৰত ও চীন সাম্ৰাজ্যেৰ সীমা-নিৰ্দেশক ছিল। হিউএন্‌ সিয়াংএৰ ভাৰতে আগমনকালে তিনি এখানে কোন নগৰই দেখেন নাই। কথিত আছে, একা-দশ শতাব্দীতে একদল বজ্জাৰা এই পথ দিয়া ঘাইবাৰ সময় এই স্থানেৰ শোভাৰ মুগ্ধ হইয়া এই বসতিশূন্য ও লোকসমাগম-শূন্য স্থানে তাহাদেৰ চিৰবাসস্থান নিৰূপিত কৰে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীৰ পূৰ্বে ইহাৰ কোন যথার্থ ইতিহাস পাওয়া যায় না। তখন দেৱাদুন গড়বাল ৰাজ্যেৰ অধীন। শিখগুৰু ৰামৱাৰ [ৰামৱাৰ দেখ।] পঞ্জাব হইতে তাড়িত হইয়া সম্ৰাট অৱজ্জবেৰ স্থপাৰিস লইয়া গড়বালেৰ ৰাজাৰ নিকট গমন কৰেন। ৰাজা কতেশা ৰামৱাৰকে 'দেৱাৰ বা গুৰুধাৰে' একটা মন্দিৰ প্ৰস্তুত কৰাইয়া দেন ও তাহাৰ ব্যয়নিৰ্ব্বাহাৰ্থ কিছু সম্পত্তি প্ৰদান কৰে। কঁতেশাৰ মৃত্যুৰ পৰ তাহাৰ নাবালক পৌত্ৰ প্ৰতাপ শা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আৰোহণ কৰেন। ৰাজ্যেৰ সমৃদ্ধি দেখিয়া সাহাৱাণপুত্ৰেৰ শাসনকৰ্ত্তা নাজীবুদ্দৌলা ৰাজৰাম আত্মসাৎ কৰেন। তাঁহাৰ শাসনকালে ৰাজধাৰ আঁৰও সমৃদ্ধ হয়। নাজীবেৰ মৃত্যুৰ পৰ দেৱাদুনেৰ অবস্থা বিপৰ্য্যয় ঘটে। সীমাস্তেৰ জাতিসমূহেৰ ক্ৰমাগত আক্ৰমণে দেশ দৱিদ্ৰ

হইয়া পড়ে। ইত্যবসরে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গুৰ্ণাজাতি আসিয়া দেৱাদুন আক্রমণ করে। ৰাজা পৰ্য্যটন লা গুৰ্ণাজাতি হইতে দুই ও তথা হইতে সাহাৰণপুৰে পলায়ন করেন। গুৰ্ণাজাতি দেৱাদুন অধিকাৰ কৰিয়া লয়। গুৰ্ণাজিগেৰ শাসন সময়ে দাস-ব্যবসায় চলিতে লাগিল। দেশেৰ অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল।

গুৰ্ণাজিগেৰ ব্যবহাৰে উভয়ত হইয়া ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্ট ভাহাদিগেৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। দেৱাদুন সহজেই হস্তগত হয়। ক্ৰমে বিশেষ ক্ষতিগ্ৰস্ত হইয়াও ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্ট কলিকাতাৰ্গ হস্তগত করেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে দেৱাদুন ইংৰাজ করগত হয়।

দেৱাদুন উত্তৰাংশে একটা জিৰুজ্জৰ আকাৰে হিমালয়-তিব্বতে স্থান কৰিয়াছে, দক্ষিণে শিৱালিক পৰ্ব্বত তাহাকে বেঠন কৰিয়া দুইটা বৃহৎ উপত্যকা উৎপাদন কৰিয়াছে। পৰ্ব্বতে দেবদাৰু, ওক প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। জললে হস্তী, ব্যাঘ্ৰ, ভল্লুক, হৰিণ প্রভৃতি জন্তু বাস করে।

দেৱাদুনেৰ ভূপরিমাণ ১১৯৩ বৰ্গমাইল। তন্মধ্যে ১০২১ বৰ্গমাইল ভূমি এখনও কৰিত হয় নাই। খাজ, তিল, ইক্ষু, গম, যব প্রভৃতিৰ চাষ হইয়া থাকে। এখান হইতে বড় বড় কাঠ, বাঁশ, চূণ, কয়লা ও চালাতা প্রভৃতি ৰপ্তানি হইয়া থাকে।

দেৱানানক, পঞ্জাবৰ গুৰদাসপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত বতাল তহসীলেৰ অধীন একটা নগৰ। অক্ষা° ৩২° ২' ১৫" উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭৫° ৪' পূঃ। ইয়াবতী (রাবি) নদীৰ ধাৰে ও বতাল সহৰ হইতে ৬ কোশ উত্তৰপশ্চিমে অবস্থিত।

এই নগৰেৰ নিকট অপৰদিকে পথোকাগ্রামে শিখদিগেৰ আদিগুৰু নানক বাস কৰিতেন ও ঐ গ্রামে তাঁহাৰ মৃত্যু হয়। তাঁহাৰ বংশধৰ বেদিগণ বৰাবৰ ঐ গ্রামেই বাস কৰিতেন, কিন্তু ঐ গ্রাম ক্ৰমে ইয়াবতীৰ গৰ্ভাশয়ী হইলে বেদিয়া নদী পাৰ হইয়া আসিয়া এক নতুন নগৰ স্থাপন করেন এবং তাঁহাদেৰ আদিগুৰু নানকেৰ নামানুসাৰে এই স্থানেৰ 'দেৱানানক' নাম ৰাখেন। তদবধি এই নগৰ শিখদিগেৰ নিকট অতি পবিত্ৰ বলিয়া গণ্য। বাবা নানকেৰ স্মৰণার্থ এখানে একটা স্মৰণ মন্দিৰ নিৰ্মিত হইয়াছে। এখানে নানকেৰ বংশধৰেৰাই প্রধান। আৰু অনেক শিখেৰ বাস আছে। হিন্দুৰ সংখ্যা বেগী নয়।

এক সময়ে এখানে প্রভুত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত; রেলপথ হইয়া অবধি ব্যবসায় বড়ই কমিয়া গিয়াছে। তবে এখানকাৰ শাল প্রস্তুতৰ ব্যবসা এখনও অসিদ্ধ। এখানে বিস্তৰ কাপাস ও চিনি ৰপ্তানী হয়। রাবি নদীৰ তালদে

নগৰেৰ বিশেষ অনিষ্ট ঘটাবাৰ সম্ভাবনা, সেই জন্ত বাঁধও নিৰ্মিত হইয়াছে, কিন্তু মন্দিৰ ও নগৰ কখন গৰ্ভাশয়ী হইতে পারে, এ আশঙ্কা দূৰ হয় নাই।

এখানে থানা, ইংৰাজী ও দেশীয় ভাষা শিখিবাৰ বিভাগলয়, ডাকঘৰ, ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

দেৱাপুৰ, উঃ পঃ এদেশেৰ কাপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা নগৰ ও দেৱাপুৰ তহসীলেৰ সদৰ। সেতুৰ নদীৰ ডানধাৰে ও কাপুৰ সহৰ হইতে ১৭ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তহসীলেৰ কাছাৰী, প্রথমশ্ৰেণীৰ থানা, বিভাগলয়, ডাকঘৰ প্রভৃতি আছে। মরাঠাদিগেৰ শাসনকালে (১৭৫৬-১৭৬২ খৃঃ অঃ) এ এদেশেৰ শাসনকৰ্ত্তা গোবিন্দৰায় পণ্ডিত এখানে একটা স্মৃৎ চৰ্গ নিৰ্মাণ করেন। নগৰেৰ মধ্যে কতকগুলি প্রাচীন মসজিদও আছে।

দেৱবন্দ, পঞ্জাবৰ হাজাৰা জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ৩৪° ১৮' উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭২° ৫৫' পূঃ। সিদ্ধনদেৰ বামধাৰে অবস্থিত। এখানে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সেনাপতি শেৰসাহ সৈয়দ আক্ষদকে পরাস্ত করেন। এখন এই স্থান আমেৰ নবাবেৰ অধীন।

দেব (পুং) দিব-অচ্। ১ অমর, সুর। ২ ৰাজা। ৩ নৃপ। ৪ মেঘ। ৫ পাৰদ। ৬ ব্ৰাহ্মণদিগেৰ উপাধিভেদ।

“ততশ্চ নাম কুকীত পিতৈব দশমেহনি।

দেবপূৰ্ণং নৱাখ্যং হি শৰ্ম্ম বৰ্ম্মাদিসংযুতং ॥” (ভবিষ্যপুং)।

পিতা পুত্ৰজননেৰ দশম দিনে দেবপূৰ্ণ নামকরণ কৰিবেন।

৭ দেবদাৰু। ৮ পূজা। ৯ দীপ্ত। ১০ পাৰদ। ১১ পরায়া।

“একদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ” (ঋতি)।

“দীৰ্ঘাতে ক্ৰীড়তে যস্মাৎ ৰোচতে স্তোততে দিবি।

তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূৰ্যতে সৰ্বদৈবতৈঃ ॥” (যোগিষাজ্ঞঃ)

প্রধানতঃ স্বৰ্গবাসীকে দেব বা দেবতা কহে। এই জগতেও

শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তিকে দেবও বলা যায়, যেমন ভূদেব অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ,

নরদেব অৰ্থাৎ ৰাজা। কেহ কেহ দেব শব্দকে শ্ৰেষ্ঠাৰ্থবাচক

বলিয়া থাকেন। যেমন নরদেব নরশ্ৰেষ্ঠ। [দেবতা শব্দে

বিভূত বিবরণ দেখ।] ১২ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। ১৩

আত্ম-সম্বাসকাৰিকা নামে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰকাৰ।

দেবখ্যযত (পুং) .. দেবখ্যাসৌ ঋতশ্চেতি নিত্যকৰ্ম্মধা-

প্রকৃতিবস্তাবঃ। ধৰ্ম্মেৰ পত্নী ভাহুগৰ্ভজাত পুত্ৰ, ইনি কশ্চ-

পেৰ কন্তা। (ভাগবত ৬।৬।৫)। ‘দেবখ্যযত’ এই স্থলে

প্রকৃতিবস্তাব না হইলে দেবখ্যত এইরূপ পদ হইত।

দেবখ্যমি (পুং) দেবানাং ঋষিঃ পূজ্যখ্যং প্রকৃতিবস্তাবঃ।

দেবৰ্ষি নারদাদি।

“অথ দেবদ্ব্যবী রাজন্ সংপরেতং নৃশাস্ত্রজং ।” (ভাগ০ ৬।১৬।১)
প্রকৃতিবস্তাব না হইলে দেবর্ষি এইরূপ হইবে ।

দেবক (পুং) যজুংগীয় একজন রাজা ইনি শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ,
ইনি গন্ধর্বপতির অংশাবতার রূপে জন্ম গ্রহণ করেন ।

“বদ্ব্যসীন্দেবকোনাম দেবরাজ সমুদ্রাতিঃ ।

সগন্ধর্বপতিবুধাঃ ক্রিতৌ জজ্ঞেনরাধিপঃ ॥” (ভারত ১।৬৭।৬৯)

আহুক নরপতির কস্তার গর্ভে ছই পুত্র জন্মে, দেবক ও
উগ্রসেন । এই দেবকের চারি পুত্র ও সপ্ত কস্তা হয় । নৃপতি
দেবক বসুদেবকে সাতটা কস্তা সম্প্রদান করেন । (হরিবং ৩৮অঃ)

২ যুধিষ্ঠিরের এক পুত্র । (ভারত)

দেবকর্দম (পুং) দেবপ্রিয়ঃ কর্দ্মইব । সুগন্ধি জব্য বিশেষ ।

চন্দন, অশুষ্ক, কর্পূর ও কজুম এই সকল মিশ্রিত হইলে দেব-
কর্দ্ম পদবাচ্য হয় । (রাজনিং)

দেবকাত্মজা (স্ত্রী) দেবকস্ত আত্মজা কস্তা । দেবকী ।

দেবকার্য্য (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ার্থঃ কার্য্যং । দেবপ্রিয়ার্থ হোম-
পূজাদি কার্য্য ।

“দেবকার্য্যাং দ্বিজাভীনাং পিতৃকার্য্যাং বিশিষ্যতে ॥” (মমু)

দেবানাং অভিলষিতং কার্য্যং । ২ দেবতাদিগের অভি-
লষিত কার্য্য ।

দেবকার্ঠ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ কার্ঠং । দেবদাক, দেবদাকপ্রভেদ ।

পর্যায়—পুতিকার্ঠ, তদ্রকার্ঠ, স্ককার্ঠক, দ্বিজদাকক, কার্ঠদাক ।

ইহার গুণ তিক্ত, উষ্ণ, রূক্ষ, শ্লেষ্ম, ও বায়ুনাশক । (রাজনিং)

দেবকিরী (স্ত্রী) দেবং মেঘং কিরতীতি কৃ-ক । গৌরা-

দিব্যাং ভীষ্ । মেঘরাগের ভার্য্যা ।

“ললিতা মালসী গৌরী নাটী দেবকিরী তথা ।

মেঘরাগস্ত রাগিণ্যো ভবন্তীমাঃ সুমধ্যমাঃ ॥”

ইহার স্বরূপ—

“ভ্রমন্তী নন্দনে শ্রামা পুষ্পপ্রচয়তংপর ।

খ্যাতা দেবকিরী হেবা করাপিতসখীকরা ॥” (সঙ্গীতদামোং)

দেবকিদ্ধিস (স্ত্রী) দেবেন কৃতং কিবিসং অনিষ্টকর্ম্ম । দেব-
কৃত অনিষ্টকার্য্য ।

“অথো যমস্ত পড়বীশাং সর্কস্মাদেব কিবিসাং” (শুক্ ১০।৯৭।১৬)

দেবকী (স্ত্রী) দেবক-ভীষ্ । দেবকের কস্তা, বসুদেবের

পত্নী । পর্যায়—দৈবকী, কৃষ্ণজননী, দেবকাত্মজা । (শব্দরং)

বসুদেবের সহিত ইহার বিবাহের পর একদিন নারদ আসিয়া
কংসকে এই সংবাদ জ্ঞাত করেন যে এই মথুরাপুরীতে দেবকী
নামে যে তোমার পিতৃদশা আছে, তাহারই অষ্টম গর্ভজাত
পুত্র তোমার মৃত্যু স্বরূপ হইবেন । তুমি এই বেলা হইতে
সাবধান হও । নারদ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন । অন-

ন্তর কংস ক্রোধ ভরে অধীর হইয়া আত্মীয় ও সচিবগণকে
আজ্ঞা দিলেন, তোমরা দেবকীর গর্ভ কুন্তনে সর্বদা যত্নশীল
হইবে, প্রথম হইতেই দেবকীর সকল গর্ভ ধ্বংস করিবে ।

দেবকী বিখ্যস্ত জনয়ে খেচ্ছামসারে আমার অন্তঃপুর মধ্যে
অবস্থান করুক, অন্তঃপুরে নারীগণ যেন প্রচ্ছন্ন ভাবে

তাহাকে রক্ষা করে । দেবকী যথাক্রমে সপ্তগর্ভ ধারণ করিয়া-
ছিলেন । যখন তাহার এক একটি গর্ভস্থবালক ভূমিষ্ঠ হইতে

লাগিল, কংস তৎক্ষণাৎ লইয়া শিলাতলে নিঃক্ষেপপূর্ব্বক
তাহার প্রাণ সংহার করিল । এইরূপে একাদিক্রমে ষড়্-গর্ভ

নিহত করিলে দেবকী সপ্তম গর্ভ ধারণ করিলেন । তখন
যোগমায়া স্বীয় মারাবলে আকর্ষণ করিয়া ঐ গর্ভ রোহিণীতে

বিনিবেশিত করিলেন । এদিকে দেবকীর সপ্তম গর্ভ কি
হইল বলিয়া অমুসন্ধান হইতে আরম্ভ হইল । এই সময় দেবকীর

অষ্টম গর্ভের সঞ্চার হইল । রক্ষিবর্গ এই সময়ে বিশেষ যত্নপূর্ব্বক
তাহার সেই গর্ভ রক্ষা করিতে লাগিল । অনন্তর গর্ভকাল

সম্পূর্ণ হইতে না হইতে দেবকী অষ্টমমাসে অর্দ্ধরাত্র সময়ে পুত্র
প্রসব করিলেন । এইরাত্রে যশোদা একটি কস্তা প্রসব করেন ।

বসুদেব এই রাত্রে শিশুকে কোড়ে করিয়া যশোদার গৃহে
রাখিয়া তাহার কস্তা লইয়া দেবকীর শয্যায় অর্পণ করিলেন ।

পরে বসুদেব কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আমার
একটি কস্তা হইয়াছে । কংস ইহা শুনিয়া ঐ কস্তা গ্রহণপূর্ব্বক

শিলাতলে নিঃক্ষেপ করিলেন । তখন ঐ কস্তা উৎকৈ উথিত
হইয়া কংসকে কহিল, ‘তুমি এই পাণে অচিরেই বিনাশ প্রাপ্ত

হইবি ।’ এই কথা বলিয়া যোগমায়া আকাশমার্গে গমন
করেন । পরে কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া দেবকী ও বসুদেবকে
উদ্ধার করেন । দেবকী ও বসুদেব অস্মান্তরে পুত্র ও স্ত্রীপা

নামে বিখ্যাত ছিলেন । ভগবানের বরে অদ্বিতি ও কশ্যপ
হইয়া বামনরূপী ভগবানকে পুত্ররূপে লাভ করেন । অদ্বিতি
কশ্যপকে বক্রণের গাভী প্রত্যর্পণ করিতে বারণ করায় ব্রহ্মার

শাপে মামুদী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং দেবকী নামে
প্রসিদ্ধ হন । [বসুদেব, কৃষ্ণ ও কংস দেখা]

মথুরায় ইহার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, দর্শন করিলে সকল

প্রকার পাতক বিনষ্ট হয় । (পুরাণ) . . .

দেবকীনন্দন (পুং) দেবক্যাঃ নন্দনঃ ৬তৎ । বসুদেবপত্নী
দেবকীর পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ।

“নন্দগোপস্ত জায়ৈকা বসুদেবস্ত চাপরা ।

তুলাকালং হি গতিগো যশোদা দেবকী তথা ॥

দেবক্য জনয়িষ্যুঃ যশোদা তাস্ত কস্তকং ।

মুহূর্ত্তে হতিজিতে প্রাপ্তে সার্ব্বরাজে বিভূষিতে ॥”

দেবকীনন্দন কবিরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার।
ইনি আচার্যচিন্তামণি, একাদশীত্রতনির্ণয়, চরিত্রচিন্তামণি,
নামরত্নবিবরণ, বালবোধ, রসাত্তিমহাকাব্য এবং বৈষ্ণবা-
ভিধান প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দেবকীপুত্র (পুং) ১ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। ২ গুরুবয়স্কদর্শন
বিষয়ে যৌর নামক আদ্বিরসের শিষ্য কৃষ্ণ, এই কৃষ্ণের
মাতার নামও দেবকী। “তদৈতদেবার আদ্বিরসঃ কৃষ্ণায়
দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচা হপিগাম এব স বতুব।” (ছান্দোগ্য
উ° ৩।১৭।৬) ‘তদৈতৎ যজ্ঞদর্শনং যৌরো নামতঃ আদ্বিরসো
গোত্রতঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় শিষ্যায় উক্তা উবাচ তদেত-
ত্রমিত্যাদি।’ (ভাষা)

দেবকীমাতৃ (পুং) দেবকী মাতা যন্ত। সমাসাত্তবিধেরনিত্য-
ত্বাৎ ন কপ্। বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণ।

“পশ্চৈতান্ দেবকীমাতৃমুর্নু নন্ত সংযুগে।” (ভা° ব্রো° ১৮অঃ)

দেবকীয় (ত্রি) দেবভেদং গহাদিত্যাৎ হ। দেব সম্বন্ধীয়।

দেবকীর্তি, ১ একজন প্রাচীন লংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। তট্টোৎ-
পল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ বর্ণদেশনা নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়-
মুহুর্ত ইহার কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দেবকোট, দিনাজপুরের অন্তর্গত প্রাচীন নগর। মহম্মদ
বখ্তিয়ার গৌড় আক্রমণের পর এখানে কিছুদিন রাজধানী
করিয়াছিলেন। এই স্থানেই ৬০২ হিজরার আলীমর্দন তাঁহাকে
হত্যা করেন। দমদমার নিকট গজারামপুরে যে ধ্বংসাবশেষ
পড়িয়া আছে, ব্রহ্মম্যান সাহেবের মতে এখানেই প্রাচীন
দেবকোট অবস্থিত ছিল। এখনও ইহার নিকটবর্তী সমুদয়
স্থান দেবকোট পরগণার অধীন।

দেবকুণ্ড (ক্ৰী) দেবকৃতং কুণ্ডং। দেবখাত।

দেবকুরু (পুং) স্ত্রমেধ ও নিষেধের মধ্যস্থিত জনপদ।

(জৈনহরিবংশ ৫।৬৫)

দেবকুরুক্ষা (ক্ৰী) মহাদ্রোণী। (রাজনি°)

দেবকুল (ক্ৰী) দেবার কোলভীতি কুল সংঘাতে ক। বিনা-
মুখ, অন্নমুখ, দেবগৃহভেদ, দেউল।

“সোহিহং দরিত্রসন্তপ্তস্তত্র নারায়ণাপ্রতঃ।

নিরাহারঃ স্থিতোহকার্ষং গতা দেবকুলং তপঃ॥”

(কথাসরিৎসা° ১২।১২৭)

দেবানাং কুলং। ২ দেবতাদিগের বংশ। ৩ দেবভাসমূহ।

দেবকুলা, প্রতাপখণ্ডোক্ত পবিত্র নদী।

দেবকুল্যা (ক্ৰী) দেবকৃত কুল্যা অঙ্গসরিৎ। ১ দেবনদী
গঙ্গা। ২ মরীচির কণ্ডা পূর্ণিমার তনয়া।

“পন্নী মরীচেস্ত কলা স্ত্রুব্বে কর্দমাকলা।

কণ্ডপং পূর্ণিমানক যয়ো রাপূরিতং জগৎ॥

পূর্ণিমাস্ত বিরজং বিশ্বগক পরস্তপ।

দেবকুল্যাঃ হরেঃ পাদশৌচাদ্ বাতুং সরিদিবঃ॥”

(ভাগবত ৪।১।১৩-১৪)

ইনি ভগবানের অংশাবতার কুমার পন্নীভেদ। (ভাগ° ৫।১৫।৬)

দেবকুম্ভ (ক্ৰী) দেবপ্রিয়ং কুম্ভং পুংসং যন্ত। লবঙ্গ।

দেবকুট (ক্ৰী) বশিষ্ঠাশ্রম সন্নিকটস্থিত আশ্রমভেদ।

“তত্রাশ্রমো বশিষ্ঠস্ত ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ।

তত্রাতিবেকং কুর্ক্যাণো বাজপেয় সমাপ্তুয়াৎ॥

দেবকুটং সমাসাত্ত দেবহিগণসেবিতং।” (ভারত বনপ° ৮৪)

২ মেকুর পূর্বস্থিত একটি পর্বত। (লিঙ্গপু° ৪২।৪)

দেবকুত্র (ক্ৰী) দেবানাং ক্ষত্রং বলং যত্র। যজ্ঞ। “উচ্ছন্ত্যাং
তে বজ্রতা দেবকুত্রে ক্রশদ্ গবি।” (শুক্ ৫।৬৪।৭) ‘দেবকুত্রে
যজ্ঞে’ (সায়ণ)

দেবকুত্রে (ক্ৰী) দেবানাং ক্ষত্রং। ১ দেবতাদিগের ক্ষত্র,
পুণ্যস্থান। ২ স্বর্গ।

দেবকুম্ভ (পুং) বিজ্ঞানকার নামক গ্রন্থরচয়িতা।

দেবখাত (ক্ৰী) দেবেন খাতং, অকৃত্রিমত্বাদস্ত তথাৎ।
দেবখাতক, অকৃত্রিম জলাশয়। দেবসমীপস্থ খাত।

“নদীষু দেবখাতেষু তড়াগেষু সরঃসু চ।

জানং সমাচরেন্নিত্যাং গর্ভ প্রস্রবণেষু চ॥” (মহু ৪।২০।৩)

নদী, দেবখাত, তড়াগ, সরোবর, গর্ভ ও প্রস্রবণ প্রভৃতিতে
প্রতিদিন জ্ঞান করিতে হয়।

দেবখাতক (পুং ক্ৰী) দেবখাতমেব স্বার্থে-কন্। ১ অকৃত্রিম
জলাশয়, অপৌরুষেয় দেবকুণ্ড, নাগাদিকুণ্ড, সক্রত্ৰিমকুণ্ড।
পর্যায়—আখাত, অখাত, দৈবনির্মিত। ২ গুহা।

দেবখাতবিল (ক্ৰী) দেবখাতং অকৃত্রিমং বিলং, নিত্য-
কর্মধা°। গুহা।

দেবগঙ্গা, আসামে প্রবাহিত এক নদী। বর্তমান নাম দিবঙ্গ।
(দেশা°)

দেবগণ (পুং) দেবানাং গণঃ ৬ভৎ। দেবসমূহ, এই দেব-
গণের সংখ্যা ত্রয়ত্রিংশৎ।

“ত্রয়ত্রিংশত ইত্যোক্তে দেবান্তেষামহং তব।

অমরং সংপ্রবক্ষ্যামি পক্ষঃ কুলতো গগান্॥”

(ভারত ১।৬৬ অঃ)

২ নক্ষত্রভেদ। ৩ দৈবপক্ষ। ৪ দেবাত্মচরাদি।

দেবগণগ্রহ (পুং) সূর্য্যতোক্ত দেবাদিগণরূপ গ্রহ, দেবসমূহ
বিশুদ্ধ স্বভাব, এই জন্ত তাঁহারা গ্রহ হইতে পারেন না,

সুতরাং দেবগণদিগকে দেবগ্রহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীর ক্রিয়া-শুভতা, বিষমতা, অসামুদিকতা এবং
সহিষ্ণুতা থাকিলে গ্রহ বলা যায়। অসংখ্যগ্রহ এবং
গ্রহাধিপতিগণ, অশুচি, অমর্যাদক, ক্ষত হউক বা না হউক
লোকের হিংসাকারী। ইহারা সংকারাভিলাষে ভ্রমণ করিয়া
থাকে। এই গ্রহগণ বিবিধাকার ও আট ভাগে বিভক্ত।
দেব, অম্বর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূজ্ঞ এবং পিশাচ
এই আট প্রকার। সন্তুষ্ট, শুচি, গন্ধমালা প্রভৃতি, তত্বাহীন,
বিভক্ত, সংযতভাবী, তেজস্বী, স্থিরদৃষ্টি, বরপ্রদাতা, ব্রহ্মনিষ্ঠা-
শীল এই সকল দেবগ্রহাবিষ্টের লক্ষণ। ঘর্ষাক্ত, বিজ, গুরু
ও দেবতার দোষবস্তা, কুটিলনেত্র, নির্ভয়, বিষম দৃষ্টি, অরপানে
অসন্তুষ্ট ও হৃষ্টবুদ্ধি এ সকল অম্বরগ্রহাবিষ্টের লক্ষণ।

দর্শনাদিতে যেরূপ ছায়া, প্রাণীদেহে শীতোষ্ণ, সূর্য্যাক্ত-
মণিতে যেরূপ সূর্য্যরশ্মি এবং দেহে যেরূপ জীব অলক্ষিত
ভাবে প্রবেশ করে, গ্রহগণও সেইরূপে শরীর মধ্যে প্রবেশ
করিয়া থাকে। দেবগ্রহ পৌর্ণমাসী তিথিতে আবিষ্ট হয়।
গ্রহগণ মধ্যে যাহারা দেবাংশসম্বৃত, তাহাদের মধ্যে
দেবতার সম্বা থাকায় তাহাদিগকে দেবাংশ বলিয়া জানিতে
হইবে। সেই সকল শুচিশীল দেবগ্রহকে দেবতার স্তায়
নমস্কার ও তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে।

কিন্তু এই সকল দেবগ্রহ দিব্যভাব ধারণ করিয়া হিংসার্থ
বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ভূত বলা যায়। ইহাদিগের
শাস্তির জন্য একাগ্রচিত্ত হইয়া জপ, হোম প্রভৃতি ক্রিয়ার
অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

ইহাদিগকে রক্তবর্ণ গন্ধমালা, সকল প্রকার ভক্ষত্রব্য,
বস্ত্র, মণ্ড, মাংস, রক্ত প্রভৃতি যাহার যাহা অভিলষিত, তাহা
প্রদান করিতে হইবে। যাহারা দিব্যভাগে মনুষ্যের হিংসা
করে, তাহাদিগকে দিব্যভাগেই বলিপ্রদান করিবে। দেবগ্রহ
হইলে দেবতার গৃহে হোম করিয়া বলি প্রদান করিবে।
দেবগ্রহের স্থলে কোন বিষয় অযুক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না।
পিশাচগ্রহ ভিন্ন অন্য গ্রহের স্থলে প্রতিকূল আচরণ করিবে
না। তাহা হইলে সেই গ্রহ ক্রুদ্ধ হইয়া বৈশ্ব এবং আত্মর
উভয়কেই হনন করে। (সূত্রত উত্তরতন্ত্র ৬০ অঃ)

দেবগণদেব, এক প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দেবগণিকা (জী) স্বর্বেষ্ঠা, অপ্সরা

দেবগন্ধর্ব্ব (পুং) দেবানাং গন্ধর্ব্বঃ ৬৩৭। ইহারা দেবতা-
দিগের সমীপে গান করিয়া থাকে।

দেবগন্ধা (জী) দেবপ্রিয়ো গন্ধো যন্তাঃ। মহামেন্দা।

দেবগর্ভ (পুং) দেবাং গর্ভোবন্ত। দেবাহিত গর্ভক, দেবপুত্র
নরাদি।

“প্রতিজগ্রাহ তং রাধা বিধিবদ্ব্যাক্রপিতং।

পুত্রং কমলগর্ভাভং দেবগর্ভং শ্রিরাবৃতং॥”

(ভারত বনপা ৩০৮ অঃ)

(জী) ২ কুশবীপের নদীতে। (ভাগ ৫১২০১২১)।

দেবগান্ধারী (পুং) দেবপ্রিয়ঃ দেবযোগ্যোক্ত গান্ধারঃ। স্বর-
ভেদ, রাগভেদ, দেওগান্ধার নামে প্রসিদ্ধ, ইহা সম্পূর্ণ
জাতীয় রাগ, ষড়জ বাদী, স্বরগ্রাম “গ ম প ধ নি স
ঃ” (সঙ্গীতরং)

দেবগান্ধারী (জী) জী রাগের ভাব্যা, ইহার গানের সময়
শিশির ঋতু এবং তৃতীয় প্রহর হইতে অর্দ্ধ রাতি পর্য্যন্ত।

“গান্ধারী দেবগান্ধারী মালবজীশ সারবী।

রামগির্ঘাপি রাগিণাঃ জীরাগন্ত প্রিয়ইমাঃ॥” (সঙ্গীতদামো)

দেবগায়ন (পুং) দেবানাং গায়নঃ ৬৩৭। গন্ধর্ব্ব।

দেবগিরি (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ গিরিঃ। ১ পর্বত বিশেষ,
রৈবতক পর্বতের নাম ভেদ, গিরনর। এই স্থানে অনেক
দেবমূর্তি আছে বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

দেবগিরি, দাক্ষিণাত্যে নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন
নগর ও হুর্গ। এখন দৌলতাবাদ নামে খ্যাত। অক্ষা°
১৯° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ১৮' পূঃ; অরঙ্গাবাদ হইতে ৫ ক্রোশ
এবং হায়দরাবাদ হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।
যত্নরাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষের মতে, দেবগিরি ২০° ৩৪'
অক্ষাংশে অবস্থিত।

দেবগিরি হুর্গ অতি প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে হিন্দু রাজ-
গণের আধিপত্যকালে এখানে অনেক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা
বাস করিতেন। দেড়শত ফিট উচ্চ কোণাকার পাথরে
হর্ভেদ্য হুর্গ গঠিত। ইহার বহিঃপ্রাকারের বেড় প্রায়
দেড়ক্রোশ হইবে। হুর্গ ও প্রাকারের মধ্যবর্তী স্থানে অনেক
গুলি পরিখা আছে। তোরণদ্বার গুলি ব্যতীত আর কোন
স্থান দিয়া প্রবেশের পথ নাই। পাহাড়ের উপর হুর্গ অব-
স্থিত। পাহাড়ের চূড়ার কামান ও ধ্বজস্তম্ভ থাকিবার
একটা ছোট জায়গা আছে। গড়খাইয়ের বাহিরে অল্প দূরে
২১০ ফিট উচ্চ একটা মিনার আছে। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে মুসল-
মানেরা সর্বপ্রথম এই স্থান আক্রমণ করিলে স্বরগার্ব্ব এই
মিনার নির্মিত হয়। এখনও এই মিনারটীর কোনরূপ
অক্ষহানি হয় নাই। চূড়ার উঠিলে নিকটবর্তী প্রদেশের
দৃশ্য বেশ নয়নগোচর হইয়া থাকে। মিনারের নিকটেই
অতি প্রাচীন ও বৃহৎ জৈন-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া

আছে। মন্দিরের নিকটেই চীনা-মহলের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। গোলকভার শেখ মুলতান আবুল হসন (তানশা নামে খ্যাত) অরঙ্গজেব কর্তৃক এখানে বন্দী ছিলেন। এতদ্ভিন্ন প্রাচীন রাজপ্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ নানাস্থানে পূর্বতন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

যে পাহাড়ের উপর দেবগিরি দুর্গ স্থাপিত, তাহা প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ। পরিধাও প্রায় ৩০ ফিট বিস্তৃত; একটা ছোট পাথরের সেতু দিয়া পার হইতে হয়।

কোন সময়ে দেবগিরি নগর স্থাপিত হয়, তাহা জানা যায় নাই। এখানকার যাদবরাজগণের অভ্যুদয় হইতে দেবগিরির নাম ও সমৃদ্ধি ভারতবিখ্যাত হইয়াছে।

কলচুরিবংশের অধঃপতন হইলে তাঁহাদের অধিকৃত ভূভাগের দক্ষিণাংশ হোরশল বন্সাল ও বারসমুদ্রের যাদবগণের শাসনাধীন হয়। এই সময় উত্তরভাগ আর এক যাদববংশের করতলগত হইল। তাঁহারা দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিলেন। নানা স্থান হইতে প্রাপ্ত খোদিত লিপি হইতে দেবগিরির যাদবরাজগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়।

সিঙ্ঘন (১ম)

মহুগি
ভিন্নম
(১১০৯—১১১৩ শক)

জৈতুগি (১ম), জৈত্রসিংহ বা জৈত্রপাল

সিঙ্ঘন (২য়)
[সিংহ, সিংহল, সিংহন বা জিতুবনময়]
(১১০১—১১৬৯ শক)

জৈতুগি (২য়) *

কৃষ্ণ বা কনহার
(১১৬৯—১১৮২ শক)

মহাদেব
(অপর নাম উরগ সার্কভৌম
১১৮২—১১৯৩ শক)

রামচন্দ্র বা রামদেব
(১১৯৩—১২৩১ শক)

অন্নন

শঙ্কর ভীম কড়া (হরিপালের সহিত বিবাহ)
(১২৩১—১২৩৪ শক)

যাদবরাজ ১ম সিঙ্ঘন মহাবলশালী কর্ণাটকরাজকে পরাজয় করেন। প্রবাদ আছে, ভিন্নমের জীবদ্দশায় তৎ-

হেমাজির চতুর্দর্শিচাঁদপির পরিশেষেও ইহার নাম 'জৈত্রপাল' লিখিত হইয়াছে।

পুত্র জৈতুগি ধারবাড় জেলার অন্তর্গত লকুণ্ডি নামক স্থানে হোরশলরাজ ২য় বন্সালের নিকট পরাজিত হন। জৈতুগি বিজয়পুরে (বিজাপুরে) রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি ত্রিকলিঙ্গরাজকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। পরে ধারবাড় পর্যন্ত ইহার রাজ্যসীমা বিস্তৃত হইয়াছিল।

২য় সিঙ্ঘনের রাজত্বকালেই দেবগিরি যাদবগণের রাজধানী বলিয়া খ্যাতিলাভ করে। ২য় সিঙ্ঘনের সময়কার ৩৮ খানি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি ভিলঙ্গ, কলচুরি ও অন্ধ্ররাজকে জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দেবগিরির যাদবরাজ্য অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ২য় সিঙ্ঘনের পর তাঁহার পৌত্র কৃষ্ণ রাজা হন। তাঁহার মহাপ্রধান বা প্রতিনিধির খোদিত লিপিপাঠে জানা যায়, তাঁহার পিতা (যাদব-সেনাপতি) রট্ট, কোকণের কাদম্ব, গুজির পাণ্ড্য এবং হোরশলরাজকে পরাজয় করিয়া কাবেরীতীরে জয়ন্তস্থ স্থাপন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় সিঙ্ঘনের পর মহাদেব আপন প্রতাপে সিংহাসন অধিকার করেন। এই মহাদেবের সময় দেবগিরির সভার অনেক মহাপণ্ডিত অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে মহাপণ্ডিত হেমাজি ও বোগদেবের নাম সর্বত্র বিখ্যাত। মহাদেবের পর তৎপুত্র অন্ননের ভাগ্যে রাজ্যসম্পদ ঘটে নাই। কৃষ্ণের পুত্র বীরবর রামচন্দ্র সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার বাহুবলে বর্তমান বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সমুদয় দক্ষিণ ও মধ্যভাগ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১২১৬ শকে (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) আলাউদ্দীন খিলজী ৮ হাজার অখারোহী সহ অকস্মাৎ দেবগিরি আক্রমণ করেন। রাজা রামচন্দ্র প্রাণপণে দুর্গ হইতে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ৩ সপ্তাহ ক্রমাগত যুদ্ধের পর খাদ্যভাব ঘটিল, সুতরাং রামচন্দ্র বাধ্য হইয়া আত্মসমর্পণ ও আলাউদ্দীন খিলজীর সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই সর্বপ্রথম দেবগিরির যাদববংশ মুসলমানের নিকট আত্মগত্যা স্বীকার করিলেন। দেবগিরিপতি কর দিতে বাধ্য হইলেন। ১২২৮ শকে রামচন্দ্র করদানে অস্বীকার করেন। তখন আলাউদ্দীন আপন পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়াছেন। তিনি একলক্ষ অখারোহীসহ মালিক কাফুরকে দক্ষিণাভ্যে পাঠাইলেন। এবারও রামচন্দ্র বিপুল মুসলমান-বাহিনীর সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। কাজেই আবার বন্দুতা স্বীকার করিলেন। তিনি দিল্লীতে প্রেরিত হইলেন।

আলাউদ্দীন সমাদরে রামচন্দ্রকে গ্রহণ করিয়া সম্মানে দেবগিরিতে পাঠাইয়া দিলেন। তিন বর্ষ পরে যখন মালিক কাফুর ওরঙ্গল জয় করিতে যান, তৎকালে রাজা রামচন্দ্র মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ১২৩২ শকে রাজা শঙ্কর আপনাকে স্বাধীন বলিয়া প্রচার করিলেন এবং মুসলমানরাজকে করদানে অস্বীকৃত হইলেন। আবার (১২৩৪ শকে) মালিক কাফুর ভীমবলে আসিয়া শঙ্করকে আক্রমণ করিলেন। প্রভূত বিক্রম প্রকাশ করিয়া শঙ্কর পরাজিত ও নিহত হইলেন। এই সময় মালিক কাফুর দাক্ষিণাত্য লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। দেবগিরিতে তাঁহার সদর হইল। কিছুদিন পরে তিনি দিল্লীতে আহৃত হইলে রাজা রামচন্দ্রের জামাতা হরিপাল দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান হইতে দলবল সংগ্রহ করিয়া মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া দেবগিরির সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রবল প্রতাপে ছয় বর্ষকাল তিনি রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৩৪০ শকে দিল্লীর মুবারক আপনি সসৈন্তে আসিয়া হরিপালকে আক্রমণ করিলেন। বড়যন্ত্রে ও বিশ্বাসঘাতকতার হরিপাল পরাজিত হইলেন। মুসলমানেরা তাঁহার মস্তক বিধ্বস্ত করিয়া নগরদ্বারে ঝুলাইয়া দিল। এইরূপে দেবগিরির বাদবরাজ্যের অবসান হইল। তৎপরে দিল্লীরয়ের প্রিয়পাত্র কএক ব্যক্তি যথাক্রমে দেবগিরি শাসন করিতে থাকেন। গয়াসউদ্দীনের পুত্র মহম্মদ ভোগলক ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সুবিখ্যাত দিল্লী নগরী তাঁহার ভাল লাগিল না। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীতে রাজধানী স্থাপন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন এবং দিল্লীবাসীদিগকে আদেশ করিলেন, ‘অবিলম্বে নগর শূন্য করিয়া সকলে দেবগিরি যাত্রা কর।’ দিল্লী হইতে দেবগিরি চারিশত কোশ ব্যবধান। সুদূর পথ পর্য্যটন করিতে দিল্লীবাসিগণ কিরূপ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। ক্ষীণমতি মুবারকের বুদ্ধির দোষে দিল্লী জনশূন্য ও ত্রিভ্রষ্ট হইল। দেবগিরির সমৃদ্ধি বাড়িয়া উঠিল। এই সময়ে দেবগিরির ‘দৌলতাবাদ’ অর্থাৎ সৌভাগ্যশালী নগর নাম হইল। এই সময়ে তাজিমরবাসী ইবন্ বজুতা দেবগিরি দেখিয়া শতমুখে ইহার সমৃদ্ধির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ভোগলকবংশের পর দেবগিরি কুলবর্গী ও বিদয়ের বাক্সীবংশের শাসনাধীন হইল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান বাক্সীবংশের অধীন থাকে। তৎপরে দেবগিরি-ভূর্গ আফদ্ নগরের নিজামশাহী বংশের করায়ত্ত হইল। তাঁহাদের গৌরবরবি অন্তমিত হইলে যোগলদিগের

অধীন হয়। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর দক্ষিণা-পথে সমস্ত মোগলসিদ্ধির সহিত এই দেবগিরিও বর্তমান নিজামবংশের স্থাপরিভা আসফজার অধিকারভুক্ত হইল। এখানকার হুর্গে এখন ১০০ মাত্র সৈন্ত আছে।

দেবগিরি, ধারবাড়ের অন্তর্গত একটা গুপ্তগ্রাম। কন্নড়গীর তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে কাদম্ব-রাজগণের সময়কার অনেকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এক সময়ে এখানে জৈনপ্রাধান্ত ছিল। যখনাচার্য্য নির্মিত এখানকার বল্লমার মন্দির বিখ্যাত।

দেবগিরী (জী) রাগিনী বিশেষ। সোমেশ্বর মতে, বসন্তরাগের ভাষ্য। এই রাগিনী বসন্ত সময়ে গায়। ভরত মতে, হিন্দোল রাগের পুত্র, নাগধ্বনির ভাষ্য। লক্ষীতদর্পণ মতে, নটকল্যাণের ভাষ্য।

“কাদম্বিনী শ্রামতমুঃ সুবৃত্তা তুঙ্গতনী সুন্দরহারবলী।

চিদ্ভাষরা মতচকোরনজা মদালসা দেবগিরী প্রতিষ্ঠা ॥”

অরগ্রাম “স গ প ম প ধ নি স : :”

হেমন্তে দিবা চতুর্থ প্রহর হইতে অর্দ্ধরাত্রি পর্য্যন্ত গান সময়। দেবগুপ্তসূত্রি, অপর নাম জিনচন্দ্র। উকেশগজ-সম্বৃত্ত একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য্য, কক্কসূত্রির শিষ্য। ইনি প্রথমে “নবপন্ন” বা নবপন্নপ্রকরণ নামে জৈন শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তৎপরে ১০৭৩ সন্বতে ‘শ্রাবকানন্দ’ নামে নবপন্নের একখানি বিস্তৃত সংস্কৃত টীকা রচনা করেন। ইহার কুলচন্দ্র নামে আর একটা উপাধি ছিল।

২ আর একজন জৈনাচার্য্য, সিদ্ধসূত্রির শিষ্য। এই দ্বিতীয় দেবগুপ্তের শিষ্য যশোদেব ও সিদ্ধসূত্রি, ইহার প্রথম শিষ্য ১১৭৪ সন্বতে অষ্টচর্য্যাবিবরণ ও ২য় শিষ্য ১১৯২ সন্বতে, বৃহৎসংক্রান্তসমাসবৃত্তি রচনা করেন।

দেবগুহ, গয়ায় একটা পুণ্যস্থান। এখানে চ্যবনাশ্রম ছিল। (দেশাবলী)

দেবগ্রাম, ত্রিপুরার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম, রাখানগরের দক্ষিণে অবস্থিত। (দেশাবলী)

দেবঘট্ট, ১ যশোরের মধ্যবর্তী একটা গুপ্তগ্রাম। ২ হিমালয় শৈলস্থ দেবপ্রয়াগের অদূরে অবস্থিত একটা প্রাচীন তীর্থ। স্বল্পপুরাণে হিমবৎশেও ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

(হিমবৎ ৮।৯৮, ৪৪।১৪৪)

দেবগুরু (পুং) দেবতা গুরু: ৬তৎ। দেবতাদিগের গুরু, বৃহস্পতি, সুরাচার্য্য। ২ দেবতাদিগের পিতা কশ্মপ।

দেবগুহী (জী) গুহ-বাহুলকাৎ কি ভীপ্ দেববৎ গুহী। গুহা সরস্বতী।

“দেবগৃহাং সরস্বত্যাং সার্কভোম ইতি প্রভুঃ।”

(ভাগবত ৮।১৩।৮)

দেবগৃহ (ত্রি) দেবানাং গৃহং ৬তং। দেবতাদিগের অতি রহস্ত।

“ঋতার্থো দেবগৃহস্ত ভবান্ যত্র বসন্ত স্থিতাঃ।” (হরিবং ১১৬ অঃ)

যাহাতে প্রাণীগণের বৈরাগ্য উপন্ন না হয়, এই অস্ত্র দেবগণ কর্তৃক ঋতির অর্থ অতিশয় গোপিত বলিয়া ইহার নাম দেবগৃহ হইয়াছে।

দেবগৃহ (ক্লী) দেবানাং গৃহং ৬তং। দেবালয়, দেবমন্দির। ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে তাহার মধ্যে প্রভূত জলাশয় এবং উপবন সকল বিনিবেশিত করিতে হইবে। ইষ্টাপূর্ত্ত দ্বারা যে সকল লোক লাভ হয়, এক দেবগৃহ নির্মাণ করিলে সেই সকল লোক লাভ হইয়া থাকে। ইহাতে লোকভূষণ ও দেবতাতুষ্টি দুইই হয়। সলিল এবং উদ্যানযুক্ত মনুষ্যকৃত বা দৈব সম্পাদিত স্থানের সন্নিধানে দেবভাগণ বসন্ত উপস্থিত হন। যে সরোবরে নলিনীরূপ ছত্রদ্বারা সূর্য্যের কিরণ নিরস্ত হয়, বাহার বিমল সলিলে হংসের স্কন্ধদ্বারা কল্লার নিম্নে বীচি সকল বিক্ষিপ্ত হয়, যে সরোবরে হংস, কারণ্ডব, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ কর্তৃক শব্দিত হয় এবং যাহার তীরস্থ নিচুল বৃক্ষের ছায়ার জলচারী প্রাণিগণ বিশ্রাম লাভ করে, সেই সরোবরের সান্নিধ্যে দেবগণ স্নান করেন।

ক্রৌঞ্চশ্রেণী বাহার কাকীকলাপ, কলহংসের কলশ্বন বাহার শব্দ, জল বাহার বস্ত্র, শঙ্করী সকল বাহার মেথলা, তীরস্থ প্রজ্ঞান বৃক্ষ সকল বাহার কর্ণভূষণ, জল ও স্থলের সঙ্গমস্থল বাহার শ্রোণী, পুলিন বাহার উন্নত স্থান এবং হংস সকলই বাহার হাত্ত, এইরূপ নিয়মগামিনী নদী সকলের সমীপবর্তী স্থানে দেবভাগণ উপস্থিত হন।

বনের উপাস্ত স্থানে, নদী, শৈল ও নির্ঝরের উপাস্ত ভূমি সকলে এবং উদ্যানযুক্ত পুর প্রদেশে দেবগণ নিত্য রতি লাভ করেন। দেবগৃহ নির্মাণের স্থান নিরূপণ করিতে হইলে বাস্তবিক্যে যে সকল ভূমি ব্রাহ্মণগণের বলিয়া কথিত হইয়াছে, দেবমন্দিরে সেই সকল ভূমি প্রশস্ত। সর্বদা দেবগৃহে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তুমণ্ডল করা কর্তব্য।

ইহাতে সমদিকস্থিত মধ্যমস্থলে দ্বার করিতে হইবে। যাহার বিস্তার যত হইবে, তাহা তাহার বিস্তার পরিমাণে উন্নত করিবে। উন্নতির একতৃতীয়াংশ কটি হইবে, বিস্তারের অর্ধেক গর্ভগৃহ ও চতুর্দিকস্থ অস্ত্র ভিত্তি সকল হইবে। আর

গর্ভের পাদ অর্থাৎ একচতুর্থাংশ পরিমাণে উহা বিস্তীর্ণ ও বিস্তারিত হইবে।

উন্নতির পাদ পরিমাণে বিস্তীর্ণ শাখা ও দ্বারের উপরিতন অংশের দ্বিগুণকে সমভাবে নির্মাণ করিয়া তাহার বিস্তার এক চতুর্থাংশ করিতে হইবে এবং তাহার বেধ এই বিস্তারের এক চতুর্থাংশ হইবে, অর্থাৎ শাখাঘরের দৈর্ঘ্য বিস্তারের পাদ পরিমাণে হইবে। ত্রি, পঞ্চ, সপ্ত ও নব সংখ্যক শাখাসম্বিত আরতনই প্রশস্ত। অধঃস্থ শাখার চারিভাগে দুইটি দ্বারদেশ নিবিষ্ট করিবে। ইহার শেখভাগ মঙ্গলচূচক বিহঙ্গম, ত্রীবৃক্ষ, স্বস্তিক, ঘট, মিথুন, পদ্মবল্লী ও প্রমথগণ কর্তৃক উপশোভিত হইবে। দ্বার পরিমাণের অষ্টভাগের একভাগ হীন ও পিণ্ডিকাযুক্ত প্রতিমা হইবে এবং তাহাতে দুইভাগ প্রতিমা ও তৃতীয়াংশ পিণ্ডিকা হইবে। মেরু, মন্দর, কৈলাস, বিমানজ্ঞান, নন্দন, সমুদ্র, পদ্ম, গরুড়, নন্দিবর্দ্ধন, কুঞ্জর, গুহরাজ, বৃষ, হংস, সর্কভোক্ত্র, ঘট, সিংহ, বৃষ চতুর্কোণ, ঘোড়শালি ও অষ্টাঙ্গি এই বিংশতি প্রকার দেবগৃহের সংজ্ঞা। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ বলা হইতেছে—

যে দেবগৃহ বড়কোণ, দশভোম, স্থানর কুহরযুক্ত, চতুর্ধার ও দ্বাত্রিংশং হস্ত বিস্তীর্ণ, এইরূপ লক্ষণযুক্ত দেবগৃহের নাম ‘মেরু’। যাহা ত্রিশহস্ত বিস্তীর্ণ, দশভোম-যুক্ত ও চূড়াবান্, তাহার নাম ‘মন্দর’। মন্দর লক্ষণাক্রান্ত দেবগৃহ যদি ২৮ হস্ত বিস্তীর্ণ ও অষ্ট ভোমযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে ‘কৈলাস’ বলা যায়। যাহা জ্বালাকৃতি গবাক্ষবিশিষ্ট এবং ২১ হাত বিস্তীর্ণ, তাহার নাম ‘বিমান’। যাহাতে ৬টি ভোম থাকে, যাহা ৩২ হাত বিস্তীর্ণ এবং ১৬টি চূড়াযুক্ত, তাহাকে ‘নন্দন’ কহে। গোলাকার একশৃঙ্গ ও এক ভোম দেবালয়ের নাম ‘সমুদ্র’। একভূমিক, একশৃঙ্গ, পদ্মাকৃতি ও অষ্টশাখ দেবগৃহের নাম ‘পদ্ম’। গরুড়ের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট দেবগৃহের নাম ‘গরুড়’। ২৪ হাত বিস্তীর্ণ সপ্তভোম এবং বিংশতি অণ্ডে বিভূকিত দেবগৃহ ‘নন্দিবর্দ্ধন’ নামে বিখ্যাত। গজপৃষ্ঠের জ্ঞান আকারধারী ও মূল হইতে চতুর্দিকে ঘোড়শ হস্ত বিস্তৃত দেবালয়ের নাম ‘কুঞ্জর’। যাহার বিস্তৃতি ১৬ হাত এবং বলভীদেশ তিনটি চক্রশালা-বিশিষ্ট তাহাকে ‘গুহরাজ’ কহে। যাহা দ্বাদশহস্ত বিস্তৃত, গোলাকার, একশৃঙ্গ ও এক নেত্রযুক্ত, তাহা ‘বৃষ’ নামক দেবগৃহ। ইহা গোলাকার হইলে ‘বৃষ’ দেবগৃহ হয়। হংসাকার দেবগৃহের নাম ‘হংস’। ৮ হাত বিস্তীর্ণ কলমাকার দেবালয়ের নাম ‘ঘট’।

যে দেবগৃহে ৪টী ঘর থাকে ও বাহা বহুভূতাবিশিষ্ট, তাহার নাম 'সর্বতোভদ্র'। ইহাতে ৫টী জ্যোম এবং জুহুয়র অনেক চন্দ্রশালা থাকে, ইহার বিস্তৃতি ২৬ হাত। বাহাতে সিংহ চিহ্ন থাকে, বাহা ৮ হাত বিস্তীর্ণ ও ঘাদশ কোণ সম-
 দ্বিত, তাহার নাম 'সিংহ'। বাহার ৫টী মাত্র অন্তের মধ্যে চারিটী কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে 'চতুরঙ্গ' কহে। (বৃহৎসং ৭৪ অঃ)

অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—প্রথমে স্থান নিরূ-
 পণ করিয়া চতুরঙ্গীকৃত ক্ষেত্র বোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া
 মধ্যস্থিত চতুর্ভাগ আরত করিয়া অপর ঘাদশভাগ ভিত্তির
 নিমিত্ত কল্পিত করিবে। জন্বা চতুর্ভাগ পরিমিত উচ্ছ্রিত,
 জন্বার দ্বিগুণ উন্নত মঞ্জরী, মঞ্জরীর চতুর্ভাগে প্রদক্ষিণ
 পরিমাণ হইবে। উত্তরপার্শ্বে সম বা দ্বিগুণ শোভা-
 সম্পাদনামুরূপ অগ্রভূমির বিস্তার হইবে। মণ্ডপের অগ্রে
 গর্ভস্থত্রদ্বয় পরিমাণে বিস্তীর্ণ এবং পাদাধিক পরিমাণে
 দীর্ঘ বা প্রাসাদ পরিমাণ স্তম্ভ দ্বারা মুখমণ্ডপ করিবে।
 পরে একাশীতি পদযুক্ত বাস্ত করিয়া মণ্ডপ আরম্ভ
 করিবে। প্রতিমা-প্রমাণ স্তম্ভ পিণ্ডিকা করিয়া পিণ্ডিকার্দ
 পরিমাণে গর্ভ নির্মাণ করিবে। ঐ গর্ভ পরিমাণে ভিত্তি সকল
 প্রস্তুত করিবে। ভিত্তির আরাম পরিমাণে উৎসেধ, ভিত্তির
 উচ্ছ্রায়ের দ্বিগুণ পরিমিত শিখর, শিখরের চতুর্গুণ ভ্রমণ-
 ভূমি, শিখরের চতুর্থাংশ পরিমাণে সন্মুখে মুখমণ্ডপ, গর্ভের
 অষ্টমাংশ পরিমাণে রথনির্গমদ্বার, পরিধির বঠাংশ পরি-
 মিত রথ সকল এবং উহার তৃতীয়াংশ পরিমাণে রথনির্গম-
 দ্বার করিতে হইবে। রথদ্বারে ঘোটকদ্বয় সর্বদা যোজিত
 করিয়া রাখিবে। বৈদিকা পরিমাণের উর্ধ্বে কলস কল্পিত
 করিয়া বিস্তারের দ্বিগুণ দৈর্ঘ্য করিতে হইবে।

প্রাসাদের চতুর্থাংশ পরিমাণে প্রাকারের উচ্চতা এবং
 পাদোদপরিমিত গোপুরের উচ্চতা হইবে। (অগ্নিপুং ২৬৮ অঃ)

[বিশেষ বিবরণ প্রাসাদ ও মন্দির দেখ।]

দেবগ্রহ (পুং) স্তম্ভতোক্ত গ্রহভেদ।

“যঃ পশ্চতি নরো দেবান্ জাগ্রাণা শরিতোহপি বা।

উন্মাদ্যতি নতু কিপ্রং ততু দেবগ্রহং বিজুঃ॥”

যে সকল মহুয়া জাগ্রৎ বা শরিতাবস্থার দেবতাদিগকে
 অবলোকন করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ উন্মত্ত হয়, ইহাদিগকে
 দেবগ্রহ কহে।

দেবজ্ঞম (ত্রি) দেবং গচ্ছতি গম-বেদে ক। দেবগামী।

“অস্তাং রাস্তোক্ত হোজারং দেবজ্ঞমার।” (শতপথত্রাং ১।১।১২)

লৌকিক প্ররোগে—“দেবজ্ঞম” হইবে না, সেইস্থলে পিনি

প্রত্যয় হইয়া দেবগামী এইরূপ পদ হইবে।

দেবচক্র (ক্লী) ১ বজ্রাক্রান্তিগতভেদ।

“পরি বহা এতদেবচক্রং বদতিস্বঃ॥” (ঐতং ব্রাং ৪।১৫)

২ বামলোক্ত দেবতাভেদে উপাসনাক্রাপক চক্রভেদ।

দেবচন্দ্র, বিখ্যাত জৈন গ্রন্থকার হেমচন্দ্রের শিষ্য। ইনি
 শান্তিনাথবৃত্ত নামে প্রাকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। মুনিদেব
 হরি তাহাই সংক্ষেপে সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন।

দেবচন্দ্রগণি, এক খ্যাতনামা জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৬৪৮
 সনতে আপন শিষ্য মুনিচন্দ্রের জন্ত বসকল্লতি ও তাহার
 চীকা রচনা করেন।

দেবচর্য্যা (ক্লী) দেবানাং চর্যা ৬-তৎ। ১ দেবচরিত।
 ২ দেবার্য চরণ হোমাদি।

“শ্রিয়াযুতমনিদেস্তং দেবচর্য্যোপশোভিতং।”

(ভারত বন ১৪৫ অঃ)

দেবচিকিৎসক (পুং) ১ দেবতাদিগের চিকিৎসক, ঋষৈব্যা,
 অশ্বিনীকুমারদ্বয়। এই শব্দ দ্বিবিচিনাক্ত। ২ দ্বিধ সংখ্যা।
 ৩ অশ্বিনী নক্ষত্র।

দেবচ্ছন্দ (পুং) দেবৈবচ্ছন্দ্যতে আকাঙ্ক্ষতে ছন্দ-ঘঞ্। হার-
 বিশেষ, এই হার শতযটিক। কাহার কাহার মতে অষ্টোত্তর-
 শত যটিক।

“শতমষ্টযুতং হারো দেবচ্ছন্দো অশীতিরেকযুতা।

অষ্টাধিকো হর্দ্বহারো রশ্মিকলাশ্চ নবযটকঃ॥” (বৃহৎসং)

অষ্টাধিক শতসংখ্যক লতায়ুক্ত বা একাশীতি সংখ্যক লতা-
 যুক্ত হইলে দেবচ্ছন্দ।

দেবচ্ছন্দস (ক্লী) দেবপ্রিয়ং ছন্দঃ ট্চ সমাসাতঃ। বৈদিক
 ছন্দোভেদ।

দেবজ্ঞ (ত্রি) দেবাজ্ঞারতে জন-ড। ১ দেবজ্ঞাত। (ক্লী)

২ মাসভেদ। “তন্মাদাহঃ সত্যং সাম দেবজ্ঞং সামেতি” (শতপথ

ত্রাং ৩।৪।২।১৬)। (পুং) ৩ কৃশাখের সহোদর সূর্য্যবংশীয়

সংঘম নৃপতির পুত্র ভেদ। (ভাগং ৯।২।২২) ৪ সূর্য্য সম্পাদিত

ঋতু। “সপ্তম মাহুরেকজং বড়িদ্ যমা ঋষয়ো দেবজ্ঞাঃ” (ঋক্

১।১৬৪।১৫) ‘সপ্তানাং ঋতুনাং মধ্যে সপ্তমং সপ্তমং ঋতু

একজং একেনোৎপন্নং আহঃ কলাতত্ত্ববিদঃ’ চৈত্রাদিনাং

মাসানাং দ্বয়যোগেনেন বসন্তাভ্যঃ বড়ুতবোভবন্তি, অধিক মাসে-

নৈক উৎপত্তিতে সপ্তমকূঃ। ন চ তাদৃশোমুসি এবীনাভীতি

মন্তব্যং। অস্তি জরোদশমাস ইত্যাহরিতি শ্রুতেঃ, তদেব

উচ্যতে। বড়ুতবো মাসদ্বয়রূপঋষয়োগস্তারঃ। তে চ

দেবজ্ঞাঃ দেবাদাদিত্যাজ্ঞাতা ইত্যেবমাহঃ বড়ুতব দেবজ্ঞাঃ

অদেবজ্ঞ একঃ’ (সারণ)

দেবজ্ঞা (ত্রি) দেবৈবজ্ঞতে ইতি অদ-ক্ত জ্ঞাদেশঃ (অমো-

জড়িশক্তি। পা° ২।৪।৩৬) ১ দেবগণ কর্তৃক তক্ষিত।
(ক্লী) ২ কতৃণ।

দেবজ্ঞক (ক্লী) দেবজ্ঞ-স্বার্থে কন্। কতৃণ।

দেবজন (পুং) দেবরূপোজনঃ। দেবরূপ জন। “উক্করিত্যভ্যা-
অমপঃ ক্রচা নিনয়তে জিঃ সৰ্বদেবজনেভ্যঃ বাহেতি” (আখ°
শ্রৌ° ২।৪।১২)। দেবানাং জনঃ। ২ উপদেব, দেবতাদিগের
উপকরণে উপর গন্ধর্বাদি।

দেবজনবিদ্যা (ক্লী) দেবজনানাং বিদ্যা। গন্ধর্কবিদ্যা, নৃত্য-
গীতাदि।

দেবজাত (জি) দেবেভ্যোজাতঃ। দেবতা হইতে যিনি
জন্মিরাছেন। “বধাজিনো দেবজাতস্ত সপ্তেঃ” (ঋক্
১।১৬২।১) দেবানাং জাতঃ। ২ দেবগণ। “বাজেতানি দেব-
জাতানি গণশ আখ্যায়ন্তে।” (শতপথব্রা° ১৪।১।২।২৬)

দেবজামি (ক্লী) দেবানাং জামিরিব। ১ দেববজ্জ। “অবামি
ঘোব ইহ দেবজামি রিরজাত” (ঋক্ ৭।২৩।২) ‘দেবজামি
দেবানাং বজ্জঃ’ (সারণ)। দেবানাং জামিঃ। ২ দেবতাদিগের
ক্লী। “বিশ্বতে স্বপ্নজনিজঃ দেবজামীনাং পুত্রোহসি।”

(অথর্ক ৬।৪৬।২)

দেবজুট (জি) দেবৈবজুটং। দেবসেবিত।

দেবট (জি) দিব্যভীতি দিব-অটন্ (শকাতিভ্যো অটন্।
উণ ৪।৮।১) শিল্পী।

দেবটী (ক্লী) দেবং দেবশব্দং অট্টতে অতিক্রমভীতি অট-অণ্
শক্কাদিস্বাদলোপঃ গৌরাদিত্যং ভীষ্। গজাচিল্পী।

দেবতর (জি) অতিশয়েন দেবঃ দীপ্তঃ দেবকো বা ভরপ্।
১ অতিশয় দীপ্ত। ২ অতিদেবক।

দেবতরু (পুং) দেবপ্রিয়ঃ তরুঃ। ১ মন্দারাদি বৃক্ষ।

‘পট্টকতে দেবতরবঃ মন্দারঃ পারিজাতকঃ।

সস্তানঃ কল্পবৃক্ষশ্চ পুংসি বা হরিচন্দনং ॥’ (অমর)

মন্দার, পারিজাত, সস্তান, কল্পবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই ৫টা
বৃক্ষ দেবতরু। ২ চৈতরবৃক্ষ।

দেবতা (ক্লী) দেব স্বার্থে তল্, কচিৎ স্বার্থিকা অপি প্রত্যয়াঃ
প্রকৃতিভ্যো-লিঙ্গবচনান্তিবর্ত্তন্তে ইতি ভাব্যোক্তেঃ পুং-
স্বাতিক্রমেণ ক্লীষং। দেব, নির্জর।

১। এখন দেবতা বলিলে আমরা যেমন স্বর্গবাসী অমর-
বৃন্দকে বুঝিয়া থাকি, ঋগ্বেদের ঋষিগণ ঠিক এরূপ ভাবিতেন
কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ। কাব্যায়ন ঋষি ঋকসংহিতার
অনুক্রমণিকায় লিখিয়াছেন—

“বস্ত্র বাক্যং স ঋষিঃ, বা তেনোচ্যতে সা দেবতা।

তেন বাক্যেন প্রতিপাদ্যং বস্তু সা দেবতা ॥”

যাহার কথা সেই ঋষি। যাহার বিষয় তৎকর্তৃক বলা
হইয়া থাকে, তাহা দেবতা। সেই (ঋষি) বাক্যের প্রতি-
পাদ্য যে বস্তু, তাহাই দেবতা।

ঋষি, ছন্দ ও দেবতা এই তিন লইয়া বেদ। যে বস্তু
আমরা সচরাচর দেখিতে পাই, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদি, গিরি,
নদী, বনস্পতি প্রভৃতি বাহা দ্বারা বৈদিক ঋষিগণ কিছুমাত্র
উপকার পাইয়াছেন, ঋকসংহিতায় সে সমস্তই দেবতানামে
স্তুত হইয়াছে।

নিরুক্তকার যাক দেবতা শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

“দানাদা দীপনাদা দ্যাহানো ভবভীতি বা যো দেবঃ
সা দেবতা।” (৭।১৫)

দান এবং দীপন হেতু যিনি স্বর্গস্থানীয় হন, তিনিই দেব
এবং দেবতা।

সারণাচার্য্য ঋকসংহিতার প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে ‘দেব’
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

‘তথা দেবনর্থ দীব্যভি ধাতুনিমিত্তো দেবশব্দ ইত্যোত-
দায়তে। দেবনাবেদেবোহভূদিত্তি তদেবানাং দেবত্বমিতি।’

দেবনর্থ দিবধাতু হইতে দেবশব্দ নিষ্পন্ন, এই অস্ত্র দেবতা
হইয়াছে। দেবন হেতু দেবতা হইয়াছে, এই নিমিত্ত
দেবতাদিগের দেবত্ব।

যোগী যাকবাক্য লিখিয়াছেন—

“দীব্যতে ক্রীড়তে যস্মাৎ রোচতে দ্যোততে দিবি।

তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে সর্বদৈবতৈঃ ॥”

যাহারা দীপ্তি পান, ক্রীড়া করেন, স্বর্গে শোভিত হন এবং
দ্রাতিবিশিষ্ট হন, এইজন্য তাহাদিগকে দেবতা বলা যায় এবং
সকল দেবতা কর্তৃক সূর্যমান হন।

দেব শব্দের মূল ধাত্বর্থ দ্যোতমান বা দীপ্তমান।
(‘দ্যোতনাদেবঃ।’ মহুটিকায় কুল্লুক ১২।১১৭) আৰ্য্য ঋষি-
গণের সমক্ষে যাহা দীপ্তমান বা প্রকাশমান হইয়াছিল।
প্রথমতঃ তাহাকেই তাঁহারা দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। এখন দেব শব্দের যেরূপ বিশেষত্ব আছে, প্রথমতঃ
বৈদিকযুগে দেবতা-আখ্যাত প্রকৃতিপুঞ্জের এরূপ একটা
বিশেষত্ব আরোপিত হয় নাই। ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি
প্রভৃতির স্থায়িত্ব দর্শনে, এই সকল প্রকৃতিপুঞ্জ হইতে জগতের
নিত্য উপকার ও নিত্য প্রয়োজনীয়তা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া ঋষি-
গণ তাঁহাদের প্রতি বিশেষ দেবত্ব আরোপ করিলেন। দেব-
ত্বের ইহাই মূলবীজ। ঋকসংহিতার এই কয়জন দেব দেবীর
বিশেষ উল্লেখ আছে। যথা—অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ,
অশ্বিন, বিশ্বদেবগণ, স্রুৎগণ, ঋতুগণ, ব্রহ্মগণস্পতি, সোম,

ঘটা, হুঁহা, বিষ্ণু, পুষ্টি, বস, পর্জন্ত, অর্যামা, পুবা, রুদ্র, রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, উশনা, জিত, ত্রৈতন, অহিবুধ, অজ একপাং, গুডুকা, গুরুআনু এই সকল দেব এবং সুর-স্বতী, হনুতা, ইলা, ইন্দ্রাগী, হোত্রা, পৃথিবী, উবা, আশ্রী, রোদনী, রাক্ষা, সিনীবালী ও গুডু প্রভৃতি দেবী।

তখনও দেবতত্ত্ব সর্ববাদিসম্মত হয় নাই। দেবগণের সংখ্যা ও অস্তিত্ব নাস্তিত্ব সম্বন্ধে বৈদিক ঋষিগণের মধ্যেও মত ভেদ ছিল। এ বিষয়ে নিরুক্তকার যাহু লিখিয়াছেন—

“দেবতা তিনজন, পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইন্দ্র বা বায়ু এবং আকাশে সূর্য। তাঁহাদের মহাভাগ্য, কারণ এক এক জনের অনেকগুলি নাম। অথবা হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, উলগাতা প্রভৃতি পৃথক পৃথক কর্ণের জন্ত (তির নাম হই-রাছে।) অথবা তাঁহারা পৃথক পৃথক দেবই ছিলেন, কারণ স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাদিগের স্তুতি করা হইরাছে ও তির ভিন্ন নাম দেওয়া হইরাছে।” (নিরুক্ত ৭।৫)

ঋকসংহিতার ১ম, ৮ম ও ৯ম মণ্ডলের অনেক স্তোত্রে ৩৩ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

“যে দেবাসো দিব্যোকাদশ পৃথিব্যামধোকাদশঃ।

অঙ্গুক্ষিতো মহিনৈকাদশঃ দেবাসো যজমিমাং জুবধঃ॥”

(ঋক ১।১৩৯।১১)

যে দেবগণ স্বর্গে একাদশ, পৃথিবীর মধ্যেও একাদশ, অন্তরীক্ষে অবস্থানকালেও একাদশ, তাঁহারা আপন মহিমায় বস্ত্র সেবা করেন।

“যে ত্রিশতি ত্রয়স্পরো দেবাসো বহিরাগদনু।

বিদগ্নহ দ্বিতাসননু॥” (ঋক ৮।২৮।১)

যে ত্রিশের পর তিন সংখ্যায়ুক্ত অর্থাৎ যে ৩৩ জন দেবতা বহিতে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহারা আমাদিগকে অবগত হউন এবং দুই প্রকার ধন দান করুন।

এই ৩৩ জন দেবতা, কাহারো? এ সম্বন্ধে ঋকসংহিতায় কোন কথা নাই। শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“কতমে তে ত্রয়স্ত্রিশদিত্যষ্টৌ বসব একাদশ রুদ্রা ষাদশা-দিত্যাস্ত একত্রিশং ইন্দ্রশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্ত্রিশাবিতি।”

(শতপথব্রা* ১।১৬।৩।৫)

সেই ৩৩ জন কে কে, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, ষাদশ আদিত্য এই একত্রিশ এবং ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া ৩৩।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আবার ৩৩ জন সোমপ এবং ৩৩ জন অসোমপ এই ৬৬ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

“অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, ষাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বয়টকার এই ৩৩ জন সোমপ। একাদশ প্রযাজ, একাদশ

অমৃষাজ এবং একাদশ উপযাজ ইহারা অসোমপ। সোম-পায়ীরা সোমদ্বারা তৃপ্ত হন এবং অসোমপায়ীরা বজ্রীর পণ্ডারীয়া প্রীত হন।” (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ২।১৮)

ঋকসংহিতার আবার ৩৩৩৯ দেবতারও উল্লেখ আছে।

“ত্রিংশতা ত্রী সহস্রাণ্যগ্নিঃ ত্রিংশচ্চ দেবা নব চাস্পরনু।”

(ঋক ৩।৯।৯)

তিন সহস্র তিনশত ত্রিংশৎ ও নবসংখ্যক দেবগণ * অগ্নিকে পূজা করিয়াছেন।

শতপথব্রাহ্মণ (১।১৬।৩।৪), শাখ্যায়নশ্রৌতসূত্র (৮।২।১।১৪) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থেও ৩৩৩৯ জন দেবতার বর্ণনা আছে। বোধ হয় দেবগণের এইরূপ সংখ্যা সম্বন্ধে মত ভেদ দৃষ্টে কোন কোন ঋষি আবার দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন। ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“প্র নু স্তোমং ভরত বা জরত ইন্দ্রাং সত্যং যদি সত্যমস্তি।

নেত্রো অস্তীতি নেম উঃ স্ব আহ ক স্তং নদর্শ কমতিষ্টবাম॥”

(৮।১০০।৩)

হে জয়াভিলাষী ব্যক্তিবৃন্দ! ইন্দ্র আছেন, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রের উদ্দেশে সত্যকৃত সোম উচ্চারণ কর। নেম ঋষি বলেন, ইন্দ্র নামে কেহ নাই। কে তাহাকে দেখিয়াছে? আমরা কাহার স্তুতি করিব?

এরূপ সন্দেহ অন্নদিন মধ্যেই ঋষিগণের হৃদয় হইতে তিরোহিত হইয়াছিল। ঋষিগণ জানিয়াছিলেন, দেবগণ সোমরস পান করেন ও মানব হইতে ভিন্ন।

“দেবেভ্যো হি প্রথমং যজিয়েভ্যোহমৃতম্।

সুবাস ভাগমুক্তমম্।” (ঋক ৪।৫৪।২ = শতপথ ব্রা* ২।৪।২।১)

প্রথমে যজিয় দেবগণের নিমিত্ত অমরত্বের সাধনকৃত সোমরূপ উত্তমভাগ উৎপন্ন করিয়া থাক।

“তং বিধেবাং বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অমুর যে চ মর্তাঃ।”

(ঋক ২।২৭।১০)

হে অমুর বরুণ! দেবতাই হউক আর মনুষ্যই হউক, তুমি সকলের রাজা। (এখানে দেবতা ও মনুষ্যে পার্থক্য নিরূপিত হইল।)

ঋকসংহিতার দেবতা সম্বন্ধে মহোচ্চ ভাবও প্রকটিত হইয়াছে। ঋষ্যস্ত্রে নির্দিষ্ট হইল, তির তির দেবতা এক পরমাত্মার নাম মাত্র

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণ মগ্নিমাহরথো দিব্যঃ স স্পর্গো গরুত্মানু

* সারপার্চ্য ভাষ্যে লিখিয়াছেন, দেবতা কেবল ৩৩ জন, ৩৩৩৯ সংখ্যা তাঁহাদের মহিমাপ্রকাশক। কিন্তু ঋকসংহিতার ১০ম মণ্ডলের ৫২ স্তোত্রেও এই ৩৩৩৯ জন দেবতার উল্লেখ আছে।

একং সধিপ্রা বহুধা বদন্ত্যসি নমঃ সাত্তরিখান্ধাহঃ ।”

(১১৩৪১৩৬)

মেধাবীরা ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি বর্গীর মূৰ্শ ও গুরুমান্। ইনি এক হইলেও ইহাকে বহু বলিয়া বর্ণনা করে। ইহাকে অগ্নি, বস ও সাতরিখা বলে।

“মূৰ্শং বিপ্রাঃ কবরো বচোভিরেকং সত্তং বহুধা কল্পন্তি ।”

(১৩১১৪১০)

মূৰ্শং অর্থাৎ পক্ষী একই আছেন, বুদ্ধিমান্ পতিভেয়া তাঁহাকে কল্পনাধিবে মাসারূপে বর্ণনা করেন।

শেষে যে দুইটা ঋক্ উক্ত হইল, তাহাই উপনিষদ ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য একাত্মবাদের মূল বীজ। পুরাণে যে অসংখ্য দেবদেবীর বর্ণনা আছে, তাহা আর কিছু নয়, এক পরমাত্মা বা ঈশ্বরেরই মহিমাভাজক রূপক বর্ণনা, ঋক্‌সংহিতার উক্ত দুই মন্ত্রে তাহার মূল সূত্র প্রকটিত হইল। অধিক বলিতে কি দেব-দেবীর উপাসনামূলক বর্তমান হিন্দুধর্ম উক্ত দুই সূত্রে প্রতিষ্ঠিত। মীমাংসাদর্শনের মতে, দেবগণের বাস্তবিক রূপ বা বিগ্রহ নাই। দেবগণ মত্ৰাস্বক। চতুর্থাৎ পদযুক্ত মত্ৰই দেবতা।

[গৌরাণিক দেবতত্ত্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মহুসংহিতার লিখিত আছে—

“ঋকিত্যঃ পিতরো জাতঃ পিতৃত্যো দেবদানবাঃ ।

দেবত্যা জগৎ সর্কং চরং স্বাধুপূর্কশঃ ॥” (মহু ৩২.১)

ঋগিগণ হইতে পিতৃগণ, পিতৃগণ হইতে দেবদানব এবং দেবগণ হইতে স্বাবর অক্ষমাদি সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহুস বচনানুসারে দেবগণ খেন এক স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিয়া বোধ হয়। সকল পুরাণ মতেই কল্পণ ঋষি ও আদিতি হইতেই দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার দাক্ষিণাত্যে ড্রাবিড়াদি অঞ্চলে হিন্দুগণের মধ্যে বিশ্বাস সং-ব্যক্তিগণের মূর্ত্যু হইলে তাহারা দেব এবং অসং ব্যক্তিগণের মূর্ত্যু হইলে তাহারা উপদেবতা হয়।

এদিকে বৈদিক ও গৌরাণিক গ্রন্থে দেবাত্মর সংগ্রামের পরিচয় পাওয়া যায়।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আমরা সর্কপ্রথম দেব ও অশ্বরনামক দুই দলের স্পষ্ট সংগ্রামের পরিচয় পাই।

কাহারও মতে—দেবাত্মরের সংগ্রাম রূপক বর্ণনা মাত্র, তাহা প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের সংঘর্ষ-প্রকাশক। ঋক্-সংহিতার অনেক মন্ত্রে দেব ও অশ্বর এই দুই শব্দ এক অর্থে প্রযুক্ত হইলেও এবং ঐ দুই শব্দই অনেক স্থলে দৃষ্টমান প্রকৃতিগুণের সংজ্ঞা স্বরূপ ব্যবহৃত হইলেও, ঋক্‌সংহিতার

কোন কোন মন্ত্রে এবং ঐতরেয়ব্রাহ্মণে দেব ও অশ্বর এই দুই দলের পরস্পর বৈরতাবের প্রভূত নিদর্শন পাওয়া যায়। এই নিদর্শন হইতে অনেক ভাষাবিদ ও পুরাবিদ অনুমান করেন, বেদোক্ত দেবাত্মরই জগতের প্রাচীনতম সভ্য আর্কাজাতির পূর্বপুরুষ। পারস্ত ও ভারতবাসী আর্কাজণের পূর্বপুরুষগণ যখন একত্র বসবাস করিতেন, সে সময় দেবাত্মরের পার্থক্য ছিল না। সেই সময়কার ঋকে দেবাত্মর এক ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। আবার যখন গৃহবিবাদে অথবা অপর কোন কারণে দেব ও অশ্বর-উপাসকগণ পৃথক্ হইয়া পড়িলেন, যখন তাঁহাদের পরস্পর বিবেচ্যতা বৃদ্ধি হইতেছিল, সেই সময় এক দল অশ্বদলের উপাসকদিগের জুৎসা করিতে লাগিলেন। অগ্নি-উপাসক প্রাচীন পারসিকগণ তাঁহাদের অবতা নামক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে দেবগণকে অহিতাচারী ও প্রেতস্বরূপ এবং দেবোপাসকগণকে মিথ্যা শঠ প্রভৃতি নামে সম্বোধন করিয়াছেন। অশ্বগণকে বৈদিক ঋগিগণ অশ্বর ও অশ্বরোপাসকগণের যথেষ্ট নিন্দাবাদ করিতে ছাড়েন নাই। [আর্ধ্য, বেদ, পারসী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

আসিরীর হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম শিল্পলিপিতে আসিরীরবাসীগণ ‘অশ্বর’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন সেই অশ্বর ও দেবোপাসকগণের যে বোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল, তাহাই দেবাত্মর সংগ্রাম নামে খ্যাত।

বেদে যে ৩০টা দেবতার উল্লেখ দেখিলাম, পুরাণে তাহাই ৩০ কোটি হইয়াছে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“সদারা বিবুধাঃ সর্কং স্থানাং স্থানাং গণৈঃ সহ ।

ত্রৈলোক্যে তে জয়ন্তিঃশং কোটিসংখ্যাতরাহতবন্ ॥”

(পাণ্ডে উত্তরখণ্ড)

এই ত্রৈলোক্যে দেবগণ তাঁহাদের পত্নী ও স্ব স্ব গণ সহ সংখ্যায় মোট ৩০ কোটি। [দেবতাদিগের গণ গণদেবতা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পুরাণ মতে, অধিকারী ভেদে দেবতাস ভেদ হইয়া থাকে। কুর্শপুরাণে লিখিত আছে—

“যা বস্তাভিমতা পুংসঃ সা হি তন্তৈক দেবতা ।

কিন্তু কার্য্যবিশেষেণ পুত্রিতা চেষ্টদা নৃণাম্ ॥

বিশেষায় সর্কদ্য নারঃ নিরমোহন্তথা নৃণাঃ ।

নৃণাং দৈবতং বিকৃতৈকৈ চ পুরন্দরঃ ॥

বিপ্রাণামগ্নিরাতিতো ব্রহ্মা চৈব পিণাকবৃক্ ।

দেবানাং দৈবতং বিকূর্ণানবানাং জিশূলভূৎ ॥

গন্ধর্কীণাং তথা সোমো বক্ষাণামপি কথ্যতে ।

বিদ্যাধরাণাং বাগ্‌দেবী সাধানাং ভগবান্‌ হরিঃ ।
রক্ষসাং শঙ্করো রুদ্রঃ কিল্লরাণাঞ্চ পার্কতী ।
ঋষীণাং দৈবতং ব্রহ্মা মহাদেবশ্চ শূলভূঃ ।
মনুনাং স্ত্রীহমা দেবী তথা বিষ্ণুঃ সত্যাকরঃ ॥
গৃহস্থানাঞ্চ সর্কে স্ত্রী ব্রহ্মা বৈ ব্রহ্মচারিণাম্ ।
বৈখানসস্তাষিকা স্ত্রী যতীনাঞ্চ মহেশ্বরঃ ।
ভূতানাং ভগবান্‌ রুদ্রঃ কুয়াণ্ডানাং বিনায়কঃ ।
সর্কেষাং ভগবান্‌ ব্রহ্মা দেবদেব প্রজাপতিঃ ।
ইত্যেবং ভগবান্‌ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবোহিত্যভ্যবত ॥”

যে পুরুষের যিনি অভিষিক্ত, তিনিই তাহার দেবতা । তিনিই কার্য্যবিশেষদ্বারা পূজিত হইয়া মনুষ্যদিগের অভীষ্ট-দান করিয়া থাকেন । সকল স্থলেই যে এই নিয়ম, তাহা নহে, ইহার বিপরীতও দেখা যায় । নৃপদিগের দেবতা অগ্নি, আদিভ্যা, ব্রহ্মা ও মহাদেব, দেবতাদিগের দেবতা বিষ্ণু, দানবদিগের মহাদেব, গন্ধর্ব্ব ও যক্ষদিগের সোম, বিভীষ-দিগের বাগ্‌দেবী, সাধাদিগের হরি, রক্ষদিগের শঙ্কর রুদ্র, কিল্লরদিগের পার্কতী, ঋষিদিগের ব্রহ্মা ও মহাদেব, মনুদিগের উমা, বিষ্ণু এবং ভাস্কর দেবতা, ব্রহ্মচারীদিগের দেবতা ব্রহ্মা, বৈখানসদিগের দেবতা সকলই, যতিদিগের মহেশ্বর, ভূতদিগের ভগবান্‌ রুদ্র, কুয়াণ্ডের বিনায়ক এবং সকলের দেবতা দেবদেব প্রজাপতি । একরূপ ভগবান্‌ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন ।

দেবতাদিগের মধ্যেও আবার বর্ণভেদ নির্ণীত হইয়াছে । মহাভারতে শান্তিপর্কে মোক্ষধর্ম্মে লিখিত আছে—

“আদিভ্যাঃ ক্ষত্রিয়াস্তেষাং বিশশ্চ মরুতস্তথা ।
অশ্বিনৌ চ সূতৌ শূদ্রৌ তপস্ম্যাগ্রে সমাস্থিতৌ ॥
স্বতাস্থাঙ্গিরসা দেবা ব্রাহ্মণা ইতি নিশ্চয়ঃ ।
ইত্যেতৎ সর্কদেবানাং চাতুর্ব্যাং প্রকীর্তিতম্ ॥”

ষাদশ আদিভ্যা ক্ষত্রিয়, মরুদগণ বৈশ্য, উগ্রতপস্ম্যাস্ত্র-অশ্বিনয় শূদ্র এবং আঙ্গিরস দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্ণীত । এইরূপ সকল দেবতার চাতুর্ব্যা কীর্তিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—দেবগণের মধ্যে ছয় জনই প্রধান ।

“গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাম্ ।

দেবষট্‌কঞ্চ সংপূজ্য নমস্কৃত্য বিচক্ষণঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ)

গণেশ, সূর্য্য, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও হর্গা এই দেবষট্‌ক, বিচক্ষণ ব্যক্তির এই ছয়জনকে পূজা ও প্রণাম করা কর্তব্য ।

মাসবিশেষে দেবতাবিশেষের পূজা নির্দিষ্ট আছে ।

মন্ত্রমহোদধির মতে—

“যথা যথেষ্টদেবেষু নৃণাং ভক্তিঃ সমেষতে ।

প্রাপ্যতে তৈরযত্নেন মনোহরীঃ তথা তথা ॥

শুচৌ ভক্তদেহে কুর্যাদেবপ্রশ্বপনোৎসবম্ ।

উজ্জ্বৈ তথৈব দেবানামুখাপনবিধিং সূচীঃ ॥

মাঘকৃষ্ণচতুর্দশাং বিশেষাচ্ছিবপূজনম্ ।

আশ্বিনাদানবাহেযু হর্গা পূজা যথাবিধি ॥

গোপালং পূজয়েদ্বিষ্মারতঃ কৃষ্ণাষ্টমীদিনে ।

রামং চৈত্রে সিতে পক্ষে নরসিংহং প্রপূজয়েৎ ।

যজ্ঞচ্ছুরুচতুর্থাঙ্ক গণেশং ভাদ্রমাঘয়োঃ ॥

মহালক্ষ্মীং যজ্ঞেদ্বিষ্মান্‌ ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীদিনে ।

মাঘশ্চ শুক্লসপ্তম্যাং বিশেষাদিননায়কম্ ॥

যা কাচিং সপ্তমী শুক্লা রবিবারযুতা যদি ।

তস্তাং দিনেশং সংপূজ্য দস্তাদর্ঘ্যাং পুরোদিতম্ ॥

তত্তৎ কল্লোদিতানন্তান্‌ দেবতাপ্রীতিবর্দ্ধনান্ ।

বিশেষনিয়মান্‌ কৃতা ভজ্ঞদেবমনস্তথাঃ ॥

আষাঢ়ী কার্তিকী মধ্যো কিল্লিরিয়মাচরেৎ ।

দেবসস্ত্রীতয়ে বিষ্মান্‌ জপপূজাদিতংপরঃ ॥

এবং যো ভজতে বিষ্ণুঃ রুদ্রং হর্গাং গণাধিপম্ ।

ভাস্করং শ্রদ্ধয়া নিত্যং স কদাচিৎ সীদতি ॥”

যেক্ষেপে মনুষ্যদিগের ইষ্টদেবে ভক্তি বৃদ্ধি এবং যত্ন ব্যতীত অভীষ্ট লাভ হয়, (তদ্বিষয় বলিতেছি ।) গ্রীষ্মকালে দেবতা-দিগের প্রশ্বপনোৎসব করিবে এবং তাহার পর দেবতাদিগের উখাপন করিবে । মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে শিবপূজা করিবে । আশ্বিন মাসে প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত হর্গা-পূজা, শ্রাবণের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে গোপাল, চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের নবমী তিথিতে রাম, বৈশাখের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে নর-সিংহ, ভাদ্র এবং মাঘমাসের শুক্লচতুর্থাতে গণেশ, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে মহালক্ষ্মী, মাঘমাসের শুক্লসপ্তমী তিথিতে দিননায়ক, যে কোন শুক্লসপ্তমী তাহাতে যদি রবিবার হয়, এই বারে গণেশপূজা করিবে । আষাঢ় এবং কার্তিকমাসে কোন নিয়ম আচরণ করিবে । দেবতার প্রীতির নিমিত্ত যদি জপপূজাদি তৎপর হইয়া বিষ্ণু, রুদ্র, হর্গা, গণেশ ও সূর্য্য ইহাদিগকে নিত্য পূজা করা হন, তাহা হইলে যাঁহারা পূজা করেন, তাঁহারা কখন অবসন্ন হন না ।

বর্তমান হিন্দুদিগের মধ্যে কুলদেবতা, ইষ্টদেবতা, গৃহ-দেবতা, গ্রাম্যদেবতা, স্থানদেবতা প্রভৃতি দেবতারি পূজা দৃষ্ট হয় ।

কুলক্রমামুসারে যে দেবতা পূজিত হইয়া আসিতেছেন, তাহাই কুলদেবতা । শিব, বিষ্ণু, হর্গা প্রভৃতি ইহাদের মধ্যে কোন একটী কোন শ্রেণীর হিন্দুপরিবারের কুলদেবতা । যিনি যে দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হন, সেই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য দেবতাই

ইষ্টদেবতা। গৃহের অধিষ্ঠাত্রী স্বরূপ বাস্তব পূজিত হন, তিনিই গৃহদেবতা। গ্রাম্যদেবতার বিশেষ কোন রূপাদি নির্দেশ নাই। রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—

গ্রাম্যদেবতার স্থিতিকাল বলির প্রথম ২০০০ বৎসর, এই সময়ের পর হইতে আর গ্রাম্যদেবতার দেবত্ব থাকিবে না।

“কলৌর্দশ সহস্রাণি বিষ্ণুস্তিষ্ঠতি ভূতলে।

তদর্ধং আকুবীতোয়ং তদর্ধং গ্রাম্যদেবতা।”

চৈত্যা প্রভৃতি বৃক্ষাদি তলে যে দেবতার পূজা হইয়া থাকে, তাহাকেই গ্রাম্যদেবতা কহে।

দাক্ষিণাত্যেই গ্রাম্যদেবতার বেশী প্রাধান্য। তথাকার নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যেই গ্রাম্যদেবতাগণের বখেটে প্রতিপত্তি দেখা যায়। ঐ সকল গ্রাম্যদেবতা কোন স্থানে মূর্তিহীন কাষ্ঠখণ্ড বা শিলাখণ্ডে পূজিত হন।

দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে ইহারি অন্ন, অন্ননু বা অন্নায় এবং পশ্চিম ও উত্তরাংশে সটাই, ভৈরো, মসোবা, চামণ্ডা, অসরা, অই, মরিয়াই প্রভৃতি নামে খ্যাত। সাধারণে বিপদে পড়িলে, রোগে পীড়িত হইলে, তাঁহাদের পূজা দেয় এবং তাঁহাদের তৃপ্তির জন্য ছাগ, মেঘ, মহিষাদি বলি দিয়া থাকে।

বৌদ্ধেরাও দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। তাহাদের মতে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের নিম্ন শ্রেণীতে দেবগণ। দেবগণের নিয়ে মানব। বৌদ্ধগণের মতে, অনেক প্রকার দেবতা আছেন, তন্মধ্যে দিব্যাবদান নামক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে চাতুর-মহারাজিক, ভূষিত প্রভৃতি কএকপ্রকার দেবতার উল্লেখ আছে।

যথা—“যা উপবিষ্টাঙ্গচ্ছক্তি তাস্চাতুরমহারাজিকান্ দেবান্ গচ্ছা জয়ত্রিংশান্ যামাংস্ত্রিভিতান্ নির্মাণরতীন্ পর-নির্ধিতবশবর্তিনো দেবান্ ব্রহ্মকারিকান্ ব্রহ্মপুরোহিতান্ মহাব্রহ্মণঃ পরীতাতান্ অশ্রমাগতান্ আভাসরান্ পরীত-গুতান্ অশ্রমাগতান্ শুভকৃৎস্নাননন্দকান্ পুণ্যপ্রসবান্ বৃহৎকলান্ অবহান্ অতপান্ সূদৃশান্ সূদর্শান্ অকনিষ্ঠ-পর্যাতান্ দেবান্ গচ্ছানিতাং হুংখং শূভমনাশ্চৈতাদেবাবরন্তি।”

(দিব্যাবদান)।

যাহারা উপরিভাগ হইতে গমন করেন, তাহারা চাতুর মহারাজিক দেবতা, ভূষিত নির্মাণরতি, পরিনির্ধিতবশবর্তী, পরীতাত, অশ্রমাগত, আভাসর, পরীতগুত, অশ্রমাগত, শুভকৃৎস্ন, অনন্দক, পুণ্যপ্রসব, বৃহৎকল, অবহ, অতপ, সূদৃশ, সূদর্শ ও অকনিষ্ঠ প্রভৃতি দেব সমীপে গমন করিয়া অনিত্য হুংখ শূভমর, আশ্বার অস্তিত্ব নাই, ইহাই উদ্ঘোষিত করিয়াছিল।

ঐন্দ্রিয়প্রাধান্যবিশেষের মত তীর্থস্থর কেবলী প্রভৃতি

তাঁহাদের উপাস্তগণকে দেবাধিদেব বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন; দেবগণ এই দেবাধিদেব অপেক্ষা পদমর্যাদায় সকল বিষয়ে নিম্ন। দেবগণের পর মানব। জৈনদিগের দেবতা চারিপ্রকার—বৈমানিক বা কল্পভব, কল্পাতীত, প্রৈবেয়ক ও অল্পভব। বৈমানিক ১২ প্রকার—সৌধর্ম, জ্ঞান, সনৎকুমার, মাহেন্দ্র, ব্রহ্মা, অন্তক, শুক্র, সহস্রার, নত, প্রাণত, আরণ ও অচ্যুত। কল্পাতীত দেব ৯ প্রকার ও অল্পভব ৫ প্রকার। (হেম)

পৃথিবীর প্রাচীনতম সকল সভ্য দেশেই এক সময় ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা প্রচলিত ছিল। অনেক দেব-দেবীর পূজা পদ্ধতি ও রূপাদির পর্যালোচনা করিয়া কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন, মিসর হইতে দেবতত্ত্বের সূত্রপাত হয়। ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাহারই ছায়া অল্পস্বত হইয়াছিল। কিন্তু এই মত সমাচীন বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক আর্চ্যগণের জ্ঞায় অপরাপর সভ্যজাতির মধ্যেও দেবতত্ত্ব আপনাপনি উদ্ভূত হইয়াছিল; তবে বিদেশীয় সংশ্রবে এক ভাব ভাবান্তরে যে রূপান্তরিত হয় নাই, এমন নহে। [মিসর, রোম প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

দেবতাগার (ক্লী) দেবতানাং আগারং ৬তৎ। দেবগৃহ, দেবতামন্দির।

“কোঠাগারায়ুধাগারদেবতাগারভেদকান্।

ইত্যধ্বরথহর্ভুংচ হস্তাদেবাবিচারয়ন্” (মহু ৯।২৮০)

যাহারা কোঠাগার, আয়ুধগৃহ ও দেবগৃহনষ্ট করে এবং হস্তী, অশ্ব ও রথ হরণ করে; রাজা কোন বিষয় বিচার না করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন।

দেবতাগৃহ (ক্লী) দেবতানাং গৃহং ৬তৎ। দেবতাদিগের আলয়, দেবমন্দির।

দেবতাজিৎ (পুং) দেবতাং জয়তি জি-কিপ্। ১ দেব-বিজয়ী অহুরাদি। ২ তরতপুত্র স্তম্ভতির পুত্রভেদ।

“তন্মাদ্ভূকসেনারাং দেবতাজিরাং পুত্রোহুৎ” (ভাগ ৫।১৫।২)

দেবতাড় (পুং) দেবো দীপ্ততালঃ ইতি লভ ড্। বৃক্ষবিশেষ, দেতাড়াগাছ। পর্য্যায়—বেগী, খরা, গর, জীমূত, অগরী, খরাগরী, তাড়ী, আখুবিহা, আখু, বিবজিহ্ব, মহাচ্ছদ, কদম্ব, ধূজাক, দেবতাড়ক। (রত্নমালা)। দেবো চন্দ্রাকৌ তাড়রতি তাড়ি কর্মণি অণ্। ২ রাহ। দেবনার দীপনার তাড়তেহসৌ তাড়ি কর্মণি অহ্। ৩ অগ্নি। ৪ বোধকলতা।

দেবতাড়ক (পুং) দেবতাড় বার্থে কন্। দেবতাড় বৃক্ষ।

দেবতাভ (পুং) তন-ভ ততএব তাত বার্থে অণ্। দেবানাং তাতঃ। দেবতাদিগের নিমিত্ত বিহৃত বস্ত্র। “এবা দেব দেবতাতে

পবন" (ঋক্ ৯।৯৭।২৭) দেবানাং তাতঃ ৬তৎ। ২ দেবতা-
দিগের জনক কশ্যপ। ৩ মরীচ্যাদি ঋষি। ৪ হিরণ্যগর্ভ।

দেবতাতি (পুং) দেব-স্বার্থে তাতিল্। দেবতা। "স আবহ
দেবতাতিং ববিষ্ঠ" (ঋক্ ৩।৪৯।৪) 'দেবতাতিং দেবং স্বার্থে
তাতিল্' (সারণ)

দেবতাধিকরণ (ক্রী) দেবতাকর্ম্মস্থ তদধিকারিভ্রমনধিকারিভ্রঃ
বা অধিক্রিয়তে বিচার্যতেহত্র অধি-ক্-আধারে লুট্। যজ্ঞা-
দিতে দেবতাদিগের অধিকারিভ্র ও অনধিকারিভ্রের অন্ততর
সাধক স্তায়ভেদ।

দেবতাধিপ (পুং) দেবতানাং অধিপঃ ৩৭। দেবতাদিগের
অধিপতি ইন্দ্র।

দেবতাধ্যায় (ক্রী) সামবেদের একখানি ব্রাহ্মণ।

দেবতানুক্রম (পুং) দেবতানাং অনুক্রমঃ ৬তৎ। য়েবো-
দ্দেশ, দেবতাদিগের উদ্দেশ।

"নামধেরানি মন্ত্রশ্চ দক্ষিণাশ্চ ব্রতানি চ।

দেবতানুক্রমঃ কল্পঃ সংকল্পস্তত্ত্বমেব চ।" (ভাগ্ ২।৬।২৬)

দেবতাপ্রতিমা (ক্রী) দেবতানাং প্রতিমা ৬তৎ। দেবতা-
দিগের প্রতিমূর্ত্তি। দেবতাদিগের প্রতিমা গঠন করিবার
অঙ্গমানাদি এবং মূর্ত্তি-বিষয় সামান্য রূপে বৃহৎসংহিতায়
এইরূপ লিখিত আছে—

দেবালয়-দ্বারের যে এক তৃতীয়াংশ তাহাই পিণ্ডিকার
প্রমাণ; এইরূপ পরিমাণ-বিশিষ্ট পিণ্ডিকার নির্মাণ করিয়া
ইহার দ্বিগুণ পরিমাণে প্রতিমা প্রস্তুত করিতে হইবে।
প্রতিমার স্বীয় অঙ্গুলি প্রমাণের দ্বাদশগুণ বিস্তীর্ণ এবং
আয়ত মুখ হইবে, কিন্তু নয়জিৎ মূনির মতে প্রতিমার মুখ
দৈর্ঘ্যে চতুর্দশ অঙ্গুলি হইবে। ইহা ত্র্যবিড় দেশে
প্রচলিত। নাসা, ললাট, চিবুক ও গ্রীবা চতুরঙ্গুল প্রমাণ
এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক দ্বিঅঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃত।
ললাটের পরিমাণ অষ্টাঙ্গুল, বিস্তার দ্বিঅঙ্গুল, শব্দধর
দ্বিঅঙ্গুল এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক দ্বিঅঙ্গুল পরিমাণে
বিস্তৃত হইবে। সার্কপক্ষমাঙ্গুলে ক্রমের সমন্বয়ে কর্ণোপাস্ত
এবং জ্ঞানরূপে কশ্যপোত্ত করিতে হইবে। নেত্রান্ত হইতে
কর্ণধরের বিবর চতুরঙ্গুল, অধর অঙ্গুল প্রমাণ এবং তাহার
অর্দ্ধাধিক ওষ্ঠ, বশিষ্ঠ এইরূপ বলিয়াছেন। গোছা অর্দ্ধাঙ্গুল
এবং মুখ চারি অঙ্গুল, নাসার অগ্রভাগ হইতে নাসাপুটধর
দ্বিঅঙ্গুল, নাসার উচ্চাঙ্গ দ্বিঅঙ্গুল এবং ইহা চক্ষুধরের মধ্যস্থানে
চারি অঙ্গুল অন্তর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইবে। অন্ধিকোব ও নেত্রধর
দ্বিঅঙ্গুল, নেত্রতারি ইহার এক তৃতীয়াংশ, দৃক্তারি ইহার এক
পঞ্চমাংশ এবং অন্ধিকোব অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। এক

পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত ক্রমকল দশাঙ্গুল, ক্রুরেখা
অর্দ্ধাঙ্গুল, ক্রমধ্য দ্বিঅঙ্গুল ও ক্রুদৈর্ঘ্য চতুরঙ্গুল প্রমাণ
হইবে। ক্রমধ্যমান অর্দ্ধাঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ইহা কেশরেখাবৎ
করা আবশ্যক। নেত্রান্তে অঙ্গুলি সদৃশ করবীর দেওয়া
কর্তব্য। মন্তকের বিশালতা ৩২ অঙ্গুল এবং ১৪ অঙ্গুল
প্রশস্ত হইবে। নয়জিৎ মূনির মতে, কেশযুক্ত মন্তক
দৈর্ঘ্যে ১৬ অঙ্গুল। গ্রীবাদেশ দশ অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ ও এক-
বিংশতি অঙ্গুলি দীর্ঘ। কণ্ঠ হইতে হৃদয় দ্বাদশ অঙ্গুলি,
হৃদয় হইতে নাভি এবং নাভি হইতে মেটুদেশ পর্য্যন্ত এই
পরিমাণ হইবে। উরুধর ও জন্বা চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি,
জাহ্নু ও শিচ্চ চারি অঙ্গুল, গুলফধর ও চারি অঙ্গুল, পদধর
১২ অঙ্গুল দীর্ঘ ও ৬ অঙ্গুল প্রশস্ত, পাদাঙ্গুষ্ঠধর ৩ অঙ্গুল
প্রশস্ত এবং পঞ্চাঙ্গুল পরিমাণ দীর্ঘ, পাদতর্জ্জনী দৈর্ঘ্যে ৩
অঙ্গুল হইবে। অবশিষ্ট পাদাঙ্গুলি সকল ক্রমে ক্রমে অষ্টাংশ
অষ্টাংশ কম করিয়া করিতে হইবে। ১।০ অঙ্গুলি অঙ্গুলের
উৎসেধ হইবে। অঙ্গুষ্ঠের চতুর্ভাগই অঙ্গুষ্ঠ-নখের পরিমাণ।
ইহাতে কাহার কাহারও মত—একাঙ্গুলির চতুর্ভাগ কম,
অন্ত সকল অঙ্গুলির পরিমাণ বা অর্দ্ধাঙ্গুলি কিংবা তদপেক্ষা
কিঞ্চিৎ কম হইবে। জন্বার অগ্রভাগের দৈর্ঘ্য ১৪ অঙ্গুলি ও
বিস্তার ৫ অঙ্গুলি। জন্বার মধ্যভাগ সপ্তাঙ্গুলি, দৈর্ঘ্য পরি-
ণাহ অপেক্ষা ত্রিগুণ ও উহা সপ্তাঙ্গুলি বেধবিশিষ্ট, জাহ্নু
মধ্যে বেধ অষ্টাঙ্গুলি এবং পরিণাহ ২৪ অঙ্গুলি হইবে। চতু-
র্দশ অঙ্গুলি পরিমিত বিপুল উরুধরের মধ্যদেশের পরিধি
তাহার দ্বিগুণ, অর্থাৎ ২৮ অঙ্গুল, অষ্টাদশাঙ্গুল পরিমিত
কটিদেশের পরিধি ৪৮ অঙ্গুল এবং নাভির বেধ ও প্রমাণ
এক অঙ্গুল হইবে। নাভিমধ্যের সহিত স্তনধরের মধ্য-
পরিণাহ পরিমাণ ২৪ অঙ্গুলি ও উর্দ্ধ বোড়শাঙ্গুলি, তাহার
কক্ষধর ৬ অঙ্গুলি, ব্রহ্মদেশ ৮ অঙ্গুলি এবং বাহ ও প্রবাহধরের
পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি, বাহ ৬ অঙ্গুলি বিস্তৃত ও প্রতিবাহ চারি
অঙ্গুলি প্রমাণ হইবে। বাহমূলধর ১৬ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও অগ্র-
হস্তধর দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত দীর্ঘ হইবে।

করতল বিস্তারে ৬ অঙ্গুলি ও দৈর্ঘ্যে সপ্তাঙ্গুলি, মধ্যমা
পঞ্চাঙ্গুলি, ঐন্দ্রেশিনী অঙ্গুলির পরিমাণ মধ্যাঙ্গুলির পঞ্চাঙ্গুলি-
পরিমাণে কম, অনামিকা তর্জ্জনীর সমান, আর কনিষ্ঠাঙ্গুলি
অনামিকার এক পর্ক পরিমাণে কম হইবে। অঙ্গুষ্ঠে দুইটি
পর্ক এবং অন্তান্ত অঙ্গুলিতে ত্রিপর্ক এবং অঙ্গুলি সকলের নখের
পরিমাণ পর্কের অর্ধেক হইবে। দেশাঙ্গুরূপ ভূষণ, বেশ,
অলঙ্কার ও মূর্ত্তিধারণ প্রতিমাকে লক্ষণযুক্ত করিতে হইবে।

দেবপ্রতিমা ১০৮, ২৬, বা ৮৪ অঙ্গুলি পরিমিত হইলে

যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও অধম হয়। ভগবান্ বিষ্ণুকে বিভূজ, চতুর্ভূজ বা অষ্টভূজ করিবে, পরে তাহার বক্ষঃস্থল ত্রীবৎসাক্ষযুক্ত এবং কোমলভ্রমণী ভূষিত করিতে হইবে। তাহার আকৃতি অন্তর্দীপুশ্যবর্ণের জ্বর ভ্রামবর্ণ, পীতবস্ত্র পরিহিত, প্রসন্নমুখ, কুণ্ডল ও ক্রীটধারী এবং তাহার গল, বক্ষঃস্থল, কক্ষ ও ভূজবহন করিবে। এই বিষ্ণুপ্রতিমার দক্ষিণ হস্তসমূহে যথাক্রমে ধ্বজা, গদা, শর ও চতুর্ধ হস্তে শান্তি এবং বাম কর সকলে কামুক, খেটক, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করাইবে। নারায়ণকে চতুর্ভূজ করিতে হইলে দক্ষিণ পার্শ্বের একহস্ত শান্তিপ্রদ ও অস্ত্র হস্ত গদাধর এবং বাম-পার্শ্বের হস্তে শঙ্খ ও চক্র ধারণ করাইবে। কিন্তু বিভূজ করিলে দক্ষিণ হস্তে শান্তি এবং বামহস্তে শঙ্খ থাকিবে। তত্ত্বগণ এই প্রকার বিষ্ণুপ্রতিমা নির্মাণ করিবেন।

বলদেবকে শঙ্খ, চক্র ও মৃণালের জ্বর গৌরবর্ণ কলেবর বিশিষ্ট এক কুণ্ডলধারী, মদবিভ্রমলোচন ও হলধারী করিয়া নির্মাণ করা কর্তব্য।

কৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে এক অনংশা নারী দেবী প্রতিমা করিয়া সেই দেবীর কটি সংস্থিত করিবে, আর তাহার হস্তে পদ্ম রাখিবে। ঐ দেবী চতুর্ভূজা হইলে তাহার বামকরদ্বয়ে পুস্তক সহিত পদ্ম ও দক্ষিণ হস্তদ্বয়ের একটি বরদ ও অপরটি সাক্ষস্বত্র হইবে। অষ্টভূজার বামহস্ত সকল কমণ্ডলু, ধনু, পদ্ম ও শস্ত্রযুক্ত এবং দক্ষিণ হস্ত সকল বর, শর, দর্পণ ও অক্ষস্বত্রসম্বিত করিতে হইবে। সাধু গদাধারী, প্রহ্মার চাপধারী ও স্তম্ভরূপ বিশিষ্ট হইবেন এবং ইহাদিগের ত্রীদিগকেও খেটক ও নিস্ত্রিংশধারিণী করিবে। ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুর্ধুখ এবং পদ্মাসনস্থিত হইবেন। কার্তিকের-কে কুমাররূপধারী, শক্তিধর ও ময়ূরচিহ্নিত করিবে। শুক্রবর্ণ ইন্দ্ৰের হস্তে বজ্র ও ত্রিধাকৃত্যাবাপন্ন ললাট, ইন্দ্ৰের বাহন ঐরাবত চতুর্দন্ত ও তিনটি নেত্র। মহাদেবের মস্তকে চক্রকলা, বৃষধ্বজ, উর্দ্ধে তৃতীয় নেত্র, বামার্দ্ধে শূল, ধনু, পিনাক, কিংবা গিরিজা উমার অর্ধাঙ্গ, এই সকল চিহ্ন থাকিবে। বুদ্ধের চরণ ও হস্তে পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাঁহার প্রসন্নমুর্তি, স্তনীলকেশ ও তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিবেন। অর্হন্তের জ্বালাতুলমিত বাহ, ত্রীবৎসাক্ষযুক্ত, প্রশান্তমুর্তি, দিগ্বসন, তরুণ ও রূপবান্ করিতে হইবে।

রবির নাসা, ললাট, জজ্বা, উরু, গণ্ড ও বক্ষঃ উন্নত, কিন্তু পদ হইতে বক্ষঃ পর্য্যন্ত লুকায়িত হইবে, তিনি ঔত্তরিক বেশধারী হইবেন। তাঁহার হস্তে পদ্ম, মাধার মুকুট ও ভ্রমণ-কারী গ্রহে পরিবৃত্ত এবং তাহার গলদেশে হার প্রলম্বিত ও

কুণ্ডল দ্বারা বদন ভূষিত হইবে। সূর্যবর্ণের জ্বর ছাতিশালী মুখ, কক্কর দ্বারা গুণ্ঠদেহ, শ্রিত ও প্রসন্নমুখ এবং রত্নের উজ্জল প্রভামণ্ডলবিশিষ্ট সূর্য্যপ্রতিমা যিনি নির্মাণ করান, তাঁহার অশেষ বিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। দেবপ্রতিমা একহস্ত পরি-মিত হইলে সৌম্যা, হস্তদ্বয় উন্নত হইলে ধনদায়িনী এবং তিন হস্ত বা চারি হস্ত পরিমিতা হইলে তাহা ক্ষেম ও সৃষ্টিকের কারণ হয়। দেবপ্রতিমার অঙ্গ অধিক হইলে কর্তার নৃপভর, প্রতিমা হীনাকী হইলে অমঙ্গল, ক্রীণোদরী হইলে ক্ষুদ্র এবং কৃশা হইলে কর্তার অর্থনাশ হয়।

প্রতিমা শস্ত্রপাত দ্বারা ক্ষত হইলে অথবা বামদিকে অবনত হইলে কর্তার মরণ, বামদিকে অবনত হইলে কর্তার পত্নী এবং দক্ষিণদিকে অবনত হইলে কর্তার মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রতিমার দৃষ্টি উর্দ্ধগত হইলে কর্তা অন্ধ এবং দৃষ্টি অধো-মুখী হইলে কর্তা সর্বদাই চিন্তিত থাকে। এই সূর্য্য-প্রতিমা সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, তাহা সকল দেবপ্রতিমা সম্বন্ধেই জানিতে হইবে।

পূর্বোক্ত দোষ সকল বাহাতে না ঘটে, এইরূপ বিশেষ সাবধান হইয়া দেবপ্রতিমা সকল প্রস্তুত করাইতে হয়।

লিঙ্গের বৃত্তপরিধিকে সূত্রদ্বারা দৈর্ঘ্যে পরিমিত করিয়া তাহা ত্রিভাগে বিভক্ত করিবে। তাহার একভাগ মূলের পরিমাণ, কিন্তু মূল চতুরস্র হইবে। বিত্তীয়ভাগে অষ্টাশ্রি মধ্য আর তৃতীয়ভাগে উর্দ্ধস্থল বৃত্ত করিবে। লিঙ্গের নিম্নের চতুরস্রভাগ অবনীধাতে পিণ্ডিকাছিদ্রের মধ্যের সহিত একরূপ সমভাবে বিভক্ত রাখিতে হইবে, যে গর্ত হইতে পিণ্ডিকার উচ্ছ্রাবের সহিত পিণ্ডিকা যেন চতুর্দিক্ হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত লিঙ্গ কৃশদীর্ঘ হইলে দেশনাশক, পার্শ্ববিহীন হইলে পূর্ববিনাশক এবং ক্ষত-মস্তক লিঙ্গ বিনাশের কারণ হয়।

মাতৃগণ স্বনামদেবতার অমুরূপ চিহ্নযুক্ত করা কর্তব্য। সূর্য্যপুত্র য়েবন্ত অশ্বারূঢ়, মৃগয়া-ক্রীড়াবিযুক্ত, মহিষা-রূঢ়, বরুণপাশধারী ও হংসারূঢ়। সূর্যবের নরবাহন, বৃহৎ কুক্ষি ও স্তম্ভর ক্রীটধারী। প্রমথাদিপতি গণেশ গজমুখ, প্রলম্ব জঠর, কুঠারধারী, একদন্ত এবং মূলক কন্দ ও স্তনীল দল কন্দধারণকারী হইবেন। (বৃহৎসং ৫৮ অঃ)

অগ্নিপুরণে দেবপ্রতিমার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।—ভগবান্ নারায়ণ যে মংস্ত্রাবতার পরিগ্রহ করিয়া-ছিলেন, সেই মংস্ত্রের আকার প্রাকৃত মংস্ত্রের জ্বর। কূর্ণের আকার কূর্ণের জ্বর। বরাহের আকার ময়ূষের জ্বর অঙ্গ-

প্রত্যঙ্গবিশিষ্ট, হস্তে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম, দক্ষিণে ও বামে শঙ্খ, লক্ষ্মী বা পদ্ম, বাম কূর্ণরে শ্রী, চরণতলে পৃথিবী ও অনন্ত।

নরসিংহের বদন ব্যাদিত, বাম উরুতে দানব ক্রান্ত বিক্ষত, গলদেশে মালা, হস্তে চক্র ও গদা, এই অবস্থায় তিনি দৈত্যপতির বক্ষ বিদারণ করিতেছেন।

বামনের আকৃতি হৃৎ, মস্তকে ছত্র, হস্তে দস্ত এবং চারি বাহ। পরশুরামাবতারের হস্তে সশর শরাসন, খড়্গ ও পরশু। রামাবতারের দুইভুজ, ঐ দুই হস্তে ধনু শর, খড়্গ ও শঙ্খ শোভিত। বলরামের চারি বাহ, ইহা গদা ও লাজলে সুশোভিত, তন্মধ্যে বামহস্তের উর্দ্ধে লাজল, অধোদেশে সুশোভন শঙ্খ এবং দক্ষিণ হস্তের উর্দ্ধদিকের বাহুতে মুঘল ও অধোদিকের বাহুতে চক্র।

ভগবান্ বৃষ্ণের মূর্তি অতি শাস্ত, কর্ণ লম্বিত, অঙ্গ গৌরবর্ণ, পরিধান সুন্দর বস্ত্র, আসন উর্দ্ধপদ্ম, তিনি বর ও অভয় প্রদান করেন। ভগবান্ ককি ব্রাহ্মণ মূর্তি, তিনি অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া আছেন; হস্তে ধনু, তুণ, খড়্গ, শঙ্খ, চক্র ও শর। দক্ষিণোর্দ্ধে গদা, বামোর্দ্ধে চক্র, দুই পার্শ্বে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর। এই প্রকারে বাসুদেব মূর্তি নির্মাণ করিতে হইবে।

চণ্ডীর বিংশতি হস্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ হস্তসমূহে শূল, অসি, শক্তি, চক্র, প্রাস, খেট, আয়ুধ, অভয়, ডমরু ও শক্তিকা এবং বামকরসমূহে নাগপাশ, খেটক, কুঠার, অঙ্কুশ, ধনু, ঘণ্টা, ধ্বজ, গদা, আদর্শ ও মুদগর অথবা চণ্ডীর দশবাহ, তাঁহার অধোভাগে ছিন্নমূর্দ্ধা পতিত মহিষ। ক্রোধভরে হস্তে অস্ত্র শোভিত। ঐ মহিষের গ্রীবা হইতে এক পুরুষ উদ্ভূত হইয়াছে, তাহার হস্তে শূল, মুখে রক্ত বমি হইতেছে এবং তাহার কেশ, মালা ও লোচনযুগল রক্তবর্ণ, গলদেশ পাশবদ্ধ এবং ঐ পুরুষ সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত। চণ্ডীর দক্ষিণ চরণ সিংহের স্বক্কে এবং বামচরণ অশ্বরের পৃষ্ঠদেশে বিস্তৃত। ইনি ত্রিনেত্রা ও সশস্ত্র।

চণ্ডীর আর এক প্রকার মূর্তি আছে, ইহাতে অষ্টাদশ বাহ, তন্মধ্যে দক্ষিণকরসমূহে মুণ্ড, খেটক, আদর্শ, তর্জনী, চাপ, ধ্বজ, ডমরু ও পাশ এবং বামহস্তসমূহে শক্তি, মুদগর, শূল, বস্ত্র, খড়্গ, অঙ্কুশ, শর, চক্র ও শলাকা। অবশিষ্ট মূর্তির ষোড়শ বাহ। ঋতুচণ্ডাদি নয় মূর্তির হস্তে ডমরু ও তর্জনী ভিন্ন উল্লিখিত সমস্ত অস্ত্রই বিরাজমান। ঋতুচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডিকা ও উগ্রচণ্ডা, এই সকলের বর্ণ যথাক্রমে রোচনাত, অরুণ, অসিত, নীল, গুরু, ধূত, পীত ও শ্বেত। ইহার সকলেই সিংহের উপর আরোহণ করিয়া মুষ্টিধারা মহিষ ও

তাহার গ্রীবাসম্পৃক্ত শস্ত্রশালী পুরুষের কচ গ্রহণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। ইহাদিগের নাম নবছর্গা। ললিতার বামহস্তে স্বক্কে ও মস্তক এবং দক্ষিণ করে দর্পণ। লক্ষ্মীর দক্ষিণকরে পদ্ম এবং বামহস্তে শ্রীকল। সরস্বতীর হস্তে পুস্তক, অক্ষমালা ও বীণা। জাহ্নবীর হস্তে কুন্ত ও পদ্ম, বর্ণ শ্বেত এবং তাহার আসন মকর। তুষুর্ক গুরুবর্ণ এবং শূল ও বীণা হস্তে মাতার পুরোভাগে বৃষে আরুঢ়। গোৱী চতুর্ধুখী, ব্রহ্মচারিণী ও অক্ষমালা হস্তে বিরাজমান। শাকরী শ্বেতবর্ণা ও হংসগামিনী, ইহার বামহস্তে কুণ্ড ও অক্ষপাত্র এবং দক্ষিণহস্তে শর ও চাপ। কোমারী বিভূজা, রক্তবর্ণা, শক্তিহস্তা ও শিখিপৃষ্ঠে আসীন। বারাহী দত্ত, শঙ্খ, অসি ও গদা হস্তে মহিষ পৃষ্ঠে অধিক্রুতা, তাঁহার বামহস্তে চক্র এবং পার্শ্বে গদাপদ্মধারিণী লক্ষ্মী বিরাজমান। ইন্দ্রাণী সহস্রলোচনা ও বামহস্তে বজ্রধারিণী।

চামুণ্ডার ত্রিনয়ন কোটরে মধু, দেহে মাংস নাই, অস্থি চর্ম্মসার, কেশ সকল উর্দ্ধগ, উদর কৃষ্ণ, পরিধান বীণিচর্ম্ম, বামহস্তে কপাল ও পট্টিশ, দক্ষিণহস্তে শূল ও কর্তরী, অস্থি ভূষণ ও শব আসন। যক্ষিণীদিগের লোচন স্বক্কে ও দীর্ঘ, শাকিনীদের দৃষ্টি বক্র এবং অঙ্গরাদের নয়ন পিজলবর্ণ ও শরীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। দ্বারপাল নন্দীশ্বর অক্ষমালা ও ত্রিশূল-হস্ত। (অগ্নিপুং ৮৮ অ°)

দেব প্রতিমা সকল নগরাভিমুখে স্থাপন করিবে, পরা-ব্রুখে স্থাপন করিবে না। পূর্বদিকে ইন্দ্রের, অগ্নিকোণে অগ্নির, দক্ষিণদিকে মাতৃকাগণের, ভূতসমূহের, যম ও চণ্ডিকার, নৈঋতে পিতৃদেবতাদিগের, বারুণে বরুণাদির, বায়বো বায়ু ও নাগের, সৌম্যে যক্ষ ও গুহোর, ঈশানে চণ্ডীশ্বর ও মহা-দেবের এবং সকল দিকে বিষ্ণুর ও মধ্যভাগে ব্রহ্মার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবে। বিশেষ সাবধান হইয়া দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। পরে তাহাতে দেবপ্রতিমা স্থাপন করিবে।

(অগ্নিপুং ৮৮ অ°)

অগ্নিপুঁরাণে অনেক দেবপ্রতিমার লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, বাহ্যাবোধে সকল লিখিত হইল না। হেমাঙ্গির ব্রতধণ্ডে, বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ও হর্ষশীর্ষ পঞ্চরাত্রের অনেক দেবতার মূর্তি লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, এইস্থলে সমস্ত লক্ষণ না লিখিয়া কেবল মাত্র সেই সেই দেবতার নাম প্রদত্ত হইল। গণেশ, সরস্বতী (মূর্তি চতুর্ভূজা ও সর্বাভরণবিভূষিতা, ইহার দক্ষিণ হস্তে পুস্তক ও অক্ষমালা, হস্তে বীণা ও কমণ্ডলু), লক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, চণ্ডিকা, ছর্গা, নন্দা, অম্বা, সর্ব-মঙ্গলা, কালরাত্রি, ললিতা, জ্যোষ্ঠা, গোৱী, ভূতমাতা, সুরভি,

যোগনিদ্রা, মাতৃগণ, ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ঐশ্বরী, চামুণ্ডা, নান্দীমুখ মাতৃগণ, (গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবমাতা, স্বাহা, স্বধা, ধৃতি, পুষ্টি, তৃষ্টি, আত্মদেবতা, কুলদেবতা, ইহার নান্দীমুখ মাতৃগণ,) নবদুর্গা, বামা, জ্যোষ্ঠা, রোজী, কালী, কলবিকর্ণিকা, বলবিকর্ণিকা, বলপ্রমথনী, সর্বভূতদমনী, মনোহরনী, কৃষ্ণা, উমা, পার্শ্বতী, মহাকালী, বারুণী, চামুণ্ডা, শিবদূতী, কাত্যারনী, অম্বিকা, যোগেশ্বরী, ভৈরবী, রক্তা, শিবা, কীৰ্ত্তি, সিদ্ধি, ঋদ্ধি, ক্ষমা, বৈষ্ণবী, ঐশ্বরী, বাম্যা, দীপ্তি, রতি, খেতা, ভদ্রা, মঙ্গলা, জয়া, বিজয়া, কালী, বর্গাকর্ণ, জয়ন্তী, দিতি, অরুণ্ডী, অপরাজিতা, কোমারী, চতুঃষষ্টি যোগিনী, ময়ূরীপিকার মতে যোগিনীগণের নাম—অক্ষোভা, ঋক্ষপর্ণী, রাক্ষসী, ক্ষপণা, ক্ষয়া, পিলাক্ষী, অক্ষয়া, ক্ষেমা, বালা, লীলা, লয়া, লোলা, লক্ষা, লকেশ্বরী, লালসা, বিমলা, হতাশনা, বিশালাক্ষী, হকারা, বড়বা-মুখী, হাহারবা, মহাক্রুরা, ক্রোধনা, তরাননা, সর্বজ্ঞা, তরলা, তারা, কৃষ্ণা, হরাননা, রসসংগ্রাহী, শবরা, তালুজিহ্বিকা, রক্ষাকী, সুপ্রসিদ্ধা, বিদ্যাজিহ্বা, করকিণী, মেঘনাদা, প্রচ-ণ্ডোগ্রা, কালকর্ণী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রহাসা, বরপ্রদা, প্রপঞ্চিকা, প্রলয়াস্তা, শিশুবক্তা, পিশাচী, পিশিতাশয়া, লোলুপা, ধমনী, তপনী, বামনী, বিকৃতাননা, বায়ুবেগা, বৃহৎকৃষ্ণী, বিকৃতা, বিশ্বরূপিকা, সমজিহ্বা, জয়ন্তী, দুর্গা, যমাস্তিকা, বিভালী, রেবতী, পূতনা ও বিজয়ন্তিকা এই ৬৪ জন চতুঃষষ্টিযোগিনী)।

আদিভ্যাপুরাণে এই সকল দেবমূর্ত্তির উল্লেখ পাওয়া যায়—ব্রহ্মা, প্রজাপতি, লোকপাল, বিশ্বকর্মা, ধর্ম, ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ, শিলা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকরু, ছন্দ, জ্যোতিষ, মীমাংসা, জ্ঞান, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্মুর্বেদ, আয়ুর্বেদ, নৃত্যশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, পাণ্ডপত, পাতঞ্জল, সাম্রা, অর্থশাস্ত্র, নারদ স্মৃতি, ভৃগু, অঙ্গিরা, বিষ্ণু, লোকপাল বিষ্ণু, বায়ুদেব, সর্ষপ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী-নারায়ণ, যোগেশ্বর, হংস, মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, ত্রিবিক্রম, পরশুরাম, রাম প্রভৃতি, কৃষ্ণ, বলভদ্র, প্রহ্লাদ, কাম, অনিরুদ্ধ, সাধ, দেবকী, যশোদা, গোপাল, বৃহ, ককি, নর-নারায়ণ, হরি, হরগ্রীব, কপিল, ব্যাস, বাস্কীক, দত্তা-ত্রৈয়, ধবস্তরি, জলশারী, গরুড়, রুদ্র, মূর্ত্ত্যষ্টক, অর্জুনারীষর, দক্ষিণামূর্ত্তি, উমামহেশ্বর, হরিহর, বিজেশ্বর, রুদ্রভেদ, একপাদ, অহিব্রু, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, অপরাজিত, স্বন্দ, ভৈরব, মহাকাল, নন্দ, বীরভদ্র, জর, বসু, ঋষ, আপ, অনিল, অনল, প্রতাপ, প্রভাস, বাদশা-দিত্য, ধাতু, মিত্র, অর্ধ্যমা, রুদ্র, বরুণ, সূর্য্য, ভগ, বিবস্বান,

পুবা, সূর্য্য, ষষ্ঠী, বিষ্ণু, ৪২ মরুৎ, রেবত, যক্ষ রাক্ষসাদি, গন্ধর্ব্ব, বায়ুকি, তক্ষকাদি, পিতৃগণ, বিশ্বদেব সকল, সপ্ত সমুদ্র, স্বীপাদি দিক্‌পতি, অগ্নি, যম, বরুণ, বায়ু, ধনন, আকাশ, ঋষ, নবগ্রহ, তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ, রাশি, কাল, যুহুর্ভ, সিত, অজগ, আর্ঘ্যভট, সাবিত্র, বৈরাগ, গন্ধর্ব্ব, অভিজিত, রৌহি-ণের, বল, বিজয়, সত্য়ম, বরুণ, স্তুভগ, বিক্রম, বৃষ, চিত্রভানু, স্তুভানু, তারণ, অব্যয়, সর্বজিৎ, দেয়, ময়ূখ, হেমলম্ব, বিলম্ব, বিকারী, প্রব প্রভৃতি বহুতর দেবতার উল্লেখ আছে। এ সকল দেবপ্রতিমা যথাবিধানে প্রতিষ্ঠিত করিলে ধর্ম অর্থ প্রভৃতি লাভ হয়। [প্রতিমালাক্ষণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দেবতাপ্রতিষ্ঠা (১) দেবতানাং প্রতিষ্ঠা ৬তং। দেবতা-দিগের প্রতিষ্ঠা, বিধানপূর্ব্বক দেবপ্রতিমাতে দেবগণের সান্নিধ্য-সম্পাদক কার্যভেদ। দেবতাদিগের প্রতিষ্ঠাবিধি অমুসায়ে প্রতিষ্ঠা করিলে দেবপ্রতিমার দেবত্ব ন্ময়ে। দেব-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজাদি করা যায় না, প্রথমে দেবমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পরে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

“সৌবর্ণী রাজতী বাপি তাত্ত্রী রত্নময়ী তথা।

শৈলদারুময়ী বাপি লৌহশাল্ময়ী তথা ॥

রীতিকা ধাতুযুক্তা চ তাত্ত্রকাংস্তময়ী তথা।

শুভদারুময়ী বাপি দেবভার্কী প্রস্তুতে ॥” (প্রতিষ্ঠাতত্ত্ব)

সুবর্ণ, রক্তত, তাত্ত্র, রত্ন, পাষাণ, দারু, লৌহ, শল্ম, রীতিকা, তাত্ত্র ও কাংস্ত দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই সকল প্রতিমা প্রাসাদে প্রতিষ্ঠা করিলে অধিক শুভ হয়। প্রতিমাতে দেবত্ব কল্পিত না হইলে সাধকদিগের উপাসনার ব্যাঘাত হয়, এই জন্য চৈতন্যরূপ, অদ্বিতীয়, অশরীরী ব্রহ্মের উপাসকদিগের কার্যের নিষিদ্ধ রূপ কল্পিত হইয়া থাকে।

“চিন্ময়তাদ্বিতীয়স্ত নিকলস্তাপুরীঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

‘রূপকল্পনা রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যাংশাদি কল্পনা।’

২ (দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব)

স্বর্ণ প্রভৃতি দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে মুক্তিলাভ এবং তেজো নির্মিত দারুনির্মিত এবং রৈবতীকী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে শুভ হয়। দেবপ্রতিমার দ্বারা শালগ্রামাদি শিলা, শিব-লিঙ্গাদিও প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। জ্যোতিষোক্ত দিনে এবং কালশুদ্ধিতে প্রতিষ্ঠা করিবে। মলমাসাদি অন শুদ্ধকালে প্রতিষ্ঠা হয় না। [প্রতিষ্ঠা দেখ।]

দেবতাময় (২) দেবতাময়ং দেবতা-ময়ত্। ১ দেবতাময়ক। দেবতাময়রূপ। দ্বিতীয় ভীম। ২ হিরণ্যগর্ভরূপ দেবতাময়।

“বা প্রাণেন সম্ভবত্যাতিতৈর্দেবভাময়ী শুভাঃ প্রবিশ্ব
ভিষ্ঠতী বা ভূতেভির্বাছারত ॥” (কঠোপনিঃ ৪।৭)

“বা দেবভাময়ী সর্বদেবতাস্থিকা প্রাণেন হিরণ্যগর্ভরূপেণ
পরম্যং ব্রহ্মণঃ সম্ভবেতি” (ভাষ্য)

দেবতায়তন (ক্লী) দেবতানাং আয়তনং ৬৩৭। দেবগৃহ।

“সীমাসন্ধিস্থ কাব্যানি দেবতায়তনানি চ।” (মহু)

সীমার সন্ধিস্থলে দেবগৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

দেবতালয় (পুং) দেবতানাং আলয়ঃ ৬৩৮। দেবগৃহ।

দেবতাবেশ্মান্ (ক্লী) দেবতানাং বেশ্ম ৬৩৭। দেবগৃহ,
দেবালয়।

দেবতিথি (পুং) পুঙ্কবংশীয় অক্রোধনের পুত্র নৃপতেজ।

(ভারত ১।১৫ অ°)

‘দেবতিথি’ এই পাঠই প্রায় অধিকাংশ পুস্তকে দেখা
যায়, ‘দেবতিথি’ এই পাঠ অল্প পুস্তকেই আছে।

দেবতীর্থ (ক্লী) ১ পবিত্র তীর্থভেদ। ২ দেবপূজার উপযুক্ত
সময়। ৩ অঙ্গুলির অগ্রভাগ, দেবপূজার উপযোগী হস্তের
অংশ।

দেবত্ত (ত্রি) দেবতা কর্তৃক দত্ত।

দেবত্যা (ত্রি) দেব সম্বন্ধীয়।

দেবত্যা (ত্রি) পত্তভেদ। (যেদ)

দেবত্ৰা (অব্য) দেবার দেয়ং করোতি সম্প্রত্যুতে দেয়ে ত্রাচ্।

১ করণাদি বিষয়ে দেবতাকে দেয়। ২ দেবতাবীন। দেয়ং বস্মে
দেবে রমে বা দ্বিতীয়ান্ত্যং সপ্তম্যন্ত্যং ন দেবশব্দ্যং ত্রা। ৩
বন্দনাদি কর্তৃযুক্ত দেবতা। ৪ রমণবিষয় দেবতা। ৫ দেব-
দিগের প্রতি এই অর্থ। “দেবত্ৰা যন্তমবসে” (শুল্লযজুঃ ৬।২০)

“দেবান্ প্রতি যন্তং গচ্ছন্তঃ।” (বেদদীপ) (ত্রি) দেবান্
জায়তে ত্রা-ক। ৬ দেবভারস্কক। “দেবএব সবিতা প্রপয়তি
বর্ষিষ্ঠেহুথিনাক ইতি দেবত্ৰো এতদাহ” (শতপথব্রাঃ ১।২।২।১৪)

দেবত্ৰাত, আখ্যায়ন শ্রোতৃজ্ঞের একজন ভাষ্যকার। নির্ণয়-
সিদ্ধ ও সংস্কারকোক্তে এই ভাষ্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

দেবত্ব (ক্লী) দেবত্ব ভাবঃ ভাবে ত্ব। দেবতার ভাব, দেব-
তার ধর্ম, দেবসাবুজ্য, দেবত্বয়।

দেবদত্তা (ক্লী) দেবাং মেবাং দত্তো যন্তাঃ। নাগবলা।
(রাজনি°)

দেবদত্ত (পুং) দেবা এনং দেয়াহুরিতি সংজ্ঞায়াং (কিচ্
ক্লে) চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১৭৪) সংজ্ঞা শব্দ-প্রতিপাদ্য
নরভেদ, যে স্থলে নামাদি জ্ঞাত হওয়া যায় না, সেই স্থলে
দেবদত্ত এই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা দেবদত্ত প্রস্তুত
করিতেছে ইত্যাদি।

“ব্রাহ্মণার্থো যথা নাস্তি কশ্চিৎ ব্রাহ্মণকথনে।

দেবদত্তাদয়ো যাক্যো তথৈব স্থানির্নিরর্থকাঃ ॥”

যেদ্রুপ ব্রাহ্মণ কথনে ব্রাহ্মণার্থ নাই, সেইদ্রুপ দেবদত্তাদি
বাক্য নিরর্থক অর্থাৎ ইহার কোন অর্থ নাই। (ত্রি) দেবেন
দত্তঃ ৩৩৭। ২ দেবতা কর্তৃক দত্ত, দেবলব্ধ। ৩ দেবতাকে
যাহা প্রদত্ত হইয়াছে। ৪ অর্জুনের শত্বেজ নাম দেবদত্ত।

“পাঞ্চজন্মং হ্রবীকেশঃ দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ।” (গীতা)

৫ দেহস্থিত জুড়নকর বায়ুভেদ।

“বিজুড়নে দেবদত্তঃ শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভঃ।” (সারদাটী° রাঘব)

দেবার দত্তং। ৬ দেবার্থ উৎসৃষ্ট গ্রামাদি।

দেবদত্ত, ১ জৈনমতে সূর্য্যের এক পুত্র। (জৈনহরিবংশ ১৭।৩০)

২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি সংস্কৃতভাষার
গ্রন্থাখ্যবপ্রকাশ রচনা করেন।

৩ শূদ্রারসবিলাস নামে অলঙ্কার-গ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ শুজরবাসী হরির পুত্র। ইনি ধাতুরত্নমালা নামে
সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

দেবদত্ত, শাক্যবংশীয় একজন রাজকুমার। শুদ্ধোদনের
ব্রাতৃপুত্র। যেদ্রুপ হৃষীকেশন যুধিষ্ঠিরাদির শত্রু, দেবদত্ত
শাক্যবুদ্ধেরও সেইরূপ ঘোর জাতিশত্রু ছিলেন। যে যে
বৌদ্ধ গ্রন্থে বুদ্ধ শাক্যসিংহের বিবরণ আছে, সেই সেই
গ্রন্থেই দেবদত্তের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।
বুদ্ধের সহিত বাণ্যকাল হইতেই একত্র লালিত পালিত
হইলেও তেজঃ বীৰ্য্য বিজ্ঞাবুদ্ধি সর্ববিষয়ে শাক্যসিংহের
উন্নতি দর্শনে দেবদত্ত অতিশয় মর্শ্বণীভূত হইতেন। প্রথমে
দেবদত্ত যশোধরাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু
যশোধরা তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া সিদ্ধার্থের অকলঙ্কী
হন, তাহাতে দেবদত্ত আরও মর্শ্বণীভূত ও তাহাদের
অনিষ্ট করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টিত হন। কিসে বুদ্ধের
অনিষ্ট করিবেন, সর্বদাই তাহার সুযোগ খুঁজিতেন।
মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু দেবদত্তের পরম
বন্ধু ছিলেন। কল্পকল্পাবদানে লিখিত আছে, অজাতশত্রু
তাঁহার বন্ধু দেবদত্তের প্রেরোচনার আপন পিতা বিম্বিসারের
প্রাণসংহার করেন। অবদানশতকে লিখিত আছে, যখন
বুদ্ধ জেতবনে অবস্থান করিতেছিলেন, হৃষীকেশ দেবদত্ত বহু
সংখ্যক ঘাতককে তাঁহার প্রাণসংহার করিতে পাঠান। কিন্তু
তাহারা কিছুই করিতে পারিল না। দেবদত্ত ৬ অজাতশত্রু
উত্তরে মিলিয়া বুদ্ধ-মতের বিরুদ্ধে গ্রন্থও প্রকাশ করিয়া
ছিলেন। ভদ্রকল্পাবদানে লিখিত আছে, সিদ্ধার্থ সংসার
ত্যাগ করিলে তাঁহার প্রিয়তমা ভার্যা যশোধরাকে পাইবার

অল্প দেবদন্ত অনেক প্রলোভন দেখান, কিন্তু তাহার বাসনা পূর্ণ না হওয়ার ঘণাধরার আগসংহারের চেষ্টা করেন।

যাহা হউক সিদ্ধার্থের বিরুদ্ধে সকল চেষ্টা সকল বন্ধ বৃথা হইল। দেবদন্তের বন্ধ অজাতশত্রুও বুকের নিকট দীক্ষিত হইলেন। পৃথিবী দেবদন্তকে আর রাখিতে পারিলেন না। একদিন বিদীর্ণ হইল। দেবদন্ত মিথ্যাসূক্ত পাপমুখে নরকে গেল। এইরূপে দেবদন্তের অবসান হইল। বৌদ্ধদিগের নানা অবদান গ্রহে দেখা যায়, বুদ্ধ বত বার জন্মিয়াছিলেন, ততবার দেবদন্ত তাঁহার শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

ব্রহ্মদেশীর বৌদ্ধেরা দেবদন্তকেই বীণাধর বলিয়া মনে করে। আবার শ্রায়বাসিগণের বিশ্বাস দেবদন্ত যুরোপের এক দেবতা।

দেবদন্তক (পুং) দেবদন্তো মুখ্য এবাং ইতি কন্। দেবদন্ত প্রধানক, এই দেবদন্তক শব্দ বহুবচনান্ত।

দেবদন্তাগ্রজ (পুং) দেবদন্তস্ত অগ্রজঃ। শাক্য বুদ্ধ।

দেবদর্শ (জি) দেবং পশ্চতি দৃশ-অণ্। ১ দেবতাদর্শক, যাহারা দেবতাকে দেখে। (পুং) ২ ঋষিতেদ।

দেবদর্শন (জি) দেবং পশ্চতি দৃশ-অণ্। ১ দেবদর্শক। (পুং) ২ ঋষিতেদ। (স্ত্রী) ৩ দেবতাদিগের দর্শন।

দেবদর্শিনি (পুং) দেবদর্শনপ্রোক্তঃ অধীয়েতে ইতি দেবদর্শ-ণিনি। দেবদর্শ ঋষিপ্রোক্ত শাস্ত্র যাহারা অধ্যয়ন করে।

দেবদানী (স্ত্রী) দৈপ শোধনে ভাবে সূট। দেবস্তেব দানঃ তর্জিষ্ঠাঃ গোরাদিকাং ভীষ্। শোষকারিত, হস্তিষোষা।

(রত্নমালা)

দেবদারু (স্ত্রী) দেবানাং দারু তেযাং প্রিয়বাং। বৃক্ষবিশেষ; পর্যায়—শরুপাদপ, পারিভ্রজক, ভদ্রদারু, ক্রকিলিম, পীড়দারু, দারু, পুতিকঠি, সুরদারু, দারুক, সিন্ধুদারু, অমরদারু, শান্তব, ভূতহারি, ভবদারু, ভদ্রবৎ, ইন্দ্রদারু, মন্তদারু, সুরভূকহ, সুরাহ, দেবকাঠি (রত্নমালা)।

এ দেশে দেবদার বা দেবদারু, হিন্দীতে কিলন, দেওদার বা কিলন কা-পের, পঞ্জাবে দেউদার, কলাইন, দাদা, কাশ্মীরে দার বা দেওদার, হিমালয় অঞ্চলে দিয়ার, দেউদার, দদার, তিব্বতে গিয়ার; তামিল দেবদারী চেড়ি, তৈলঙ্গে দেবদারী চেটু, মলয়ে দেবতারম, আরবে সফরুদ দেবদার বা সনোবরুলহিল্ এবং পারসীতে দরখতে দেবদার বা নিস্তার বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Cedrus Deodara or Pinus Deodara.

উত্তর ভারতে সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে। এই গাছ খুব

উচ্চ হয়। হিমালয় এদেশেই বড় বড় দেবদার গাছ দেখা যায়, এই সকল গাছ এক একটা একশত দেড়শত বৎসরের হইবে। এইরূপ এক একটা গাছের গুড়ি চারি পাঁচ হাত পর্যন্ত মোটা হয়।

দেবদারু কাঠের মাঝা অল্প পীতাত, গন্ধযুক্ত ও কঠিন। এই কাঠ বহুকালস্থায়ী হয়। ইহাতে নানাপ্রকার আস-বাব, তক্তা ও সেতু প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ককি দেবদারু ছাগমেষাদির প্রিয় খাদ্য।

দেবদারুগাছ হইতে এক প্রকার আলকাতরা ও তৈলবৎ নির্বাণ বাহির হয়। পঞ্জাবে তৈলকে 'কেলোন-কা-তেল' বলে। পঞ্জাবে এইরূপে উক্ত আলকাতরা ও তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রথমে চারিসের ধরিতে পারে এরূপ একটা কলসী গর্তের মধ্যে রাখিয়া তাহার উপর ১২ সের ধরিতে পারে এরূপ আর একটা বড় কলসী তলদেশে তিনটা ফুটা করিয়া প্রথম কলসীর মুখের উপর চাপাইয়া দেয়। এই কলসীর ভিতর কতকগুলি টুকরা টুকরা দেবদারু ডাল রাখে এবং সেই দ্বিতীয় কলসীর মুখে আর একটা ছোট জলপাত্র মুখামুখী চাপাইয়া উপরে ভাল করিয়া কাদা দিয়া তিনটা মুখই বন্ধ করিতে হয়। পরে তাহার চারিপাশে ৪ ঘণ্টা হইতে ৮ ঘণ্টা পর্যন্ত অল্প অল্প জল দিতে থাকে। সেই উত্তাপে বড় কলসীর মধ্যস্থ ডাল হইতে চটুচটে আটা বাহির হইয়া তাহার তিনটা ছিদ্র দিয়া নিম্ন কলসীতে আলিয়া জমা হইতে থাকে। পরে তাহা বাহির করিয়া পূর্ববৎ বড় কলসীতে সেই আলকাতরাবৎ আটা রাখিয়া পূর্ববৎ তিনটা কলসী একত্র করিয়া পরে জল দেওয়া হয়। আটা বাহির করিয়া কলসীতে দিবার সময় যাহাতে কোন রকমে ভিতরে মাটি না পড়ে, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হয়, এইরূপে কএকবার পাতাস্তর করা ও জল দেওয়া হয়। এইরূপ ১ সের কাঠে প্রায় দুই ছটাক আটা ও ৪ ছটাক কয়লা হয়। আবার কাঠ চোয়াইয়া লইলে তাপিন তৈলের মত ক্রকবর্ণ তৈল পাওয়া যায়। নালি বা, বিষকোড়া, বোড়ার পাঁচড়া ও গবাদির পায়ের তলায় ক্ষত হইলে এই তৈল প্রয়োগে বিশেষ উপকার হয়। দেবদারু কচিপাতা বাটিয়া প্রলেপ দিলে শিরশীড়া ভাল হয়। বৈজ্ঞক মতে, ইহার গুণ—তিক্ত, কক্ষ, প্লেক্ষা, বায়ু ও ভূত-দোষনাশক। (রাজনি) স্নিগ্ধ, উষ্ণ, কটুপাক, বিবন্ধ, আত্মান, শোথ, হিক্কা, জ্বর, প্রমেহ, পীনস, প্লেক্ষা, শ্বাস, কাস, কণু ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) ইহার লেপনগুণ—কান্তিপ্রদ, আমদোষ, বিবন্ধ, অর্শ, প্রমেহ ও জ্বরনাশক।

দেবদাসীবন, একটা পুণ্যস্থান। মহাজিৎও, সুসিংহপুরাণ ও ব্রহ্মাওপুরাণে ইহার বর্ণনা আছে।

দেবদাসীদি (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত কাথোবধি ভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—দেবদাস, বচ, কুড়, পিঙ্গলী, শুভী, চিরাতা, কটুকল, মুখা, কটুকী, ধনিয়া, হরীতকী, গজপিঙ্গলী, ছুরালতা, গোছুর, বৃহতী, আতাইচ, গুলঞ্চ, কাকড়াশুকী ও কৃষ্ণজীরা, এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট কাথ করিতে হইবে, পরে সৈন্ধব ও হিঙ্গু প্রক্ষেপ দিবে। ইহা প্রস্তুত নারীকে পান করাইলে অর, খাস, মুচ্ছা, কল্ম, শিরঃপীড়া, প্রলাপ, পিপাসা, দাহ, তন্দ্রা, অতীসার এবং বসি প্রভৃতি, বায়ু, পিত্ত ও কফজনিত সর্বপ্রকার নৃতিকা রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রা°)

দেবদালিকা (স্ত্রী) দেবদালীব কারতি কৈ-ক টাপ্ পূর্ক-হ্রস্বঃ। মহাকাল বৃক্ষ।

দেবদালী (স্ত্রী) দেবেন মেঘোদয়েন দালো দলনং যন্তাঃ গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। লতাবিশেষ, হিন্দীতে ঘঘরবেল ও সৌনেরা বলে। পর্যায়—জীমুতক, কটুকলা, গরা, গরী, বেগী, মহাকোষকলা, কটুকলা, ঘোরা, কদম্বী, বিষহরা, কর্কটী, সার-মৃষিকা, বৃন্তকোষা, আখুবিষহা, দালী, রোমশপত্রিকা, কুর-জিকা, স্ততর্কারী, দেবতাড়। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, পাণ্ডু, কফ, দুর্নাস, খাস, কাস, কামলা ও ভূতনাশক। (রাজনি°)

দেবদাস (পুং) দেবানাং দাসঃ ভূতং। ১ দেবতাদিগের দাস। ২ দেবদাসপ্রকাশ নামক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধকার।

দেবদাসী (স্ত্রী) দেবঃ ইন্দ্রিয়ং দাস্ম্যতি হস্তীতি দেব-দাস-অণু গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। বনবীজপূরক বৃক্ষ। (রাজনি°)

দেবার ক্রীড়াটৈ দাসীব। ২ বেস্তা। দেবানাং দাসী।

৩ দেবতাদিগের পরিচারিকা।

১। দেবতাগণের সেবার নিযুক্ত কিছরী। দাক্ষিণাত্যে কোন মন্দিরের দেবনর্তকীগণকেই দেবদাসী বলে। দেবতার পূজার সময় তাহার সমক্ষে নৃত্যগীত করাই দেবদাসীর কার্য। জগন্নাথের মন্দির হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাপথে প্রায় সকল প্রধান প্রধান দেবালয়েই দেবদাসী বা দেবনর্তকী দৃষ্ট হয়।

পূর্বকালে মিসর, গ্রীস, আসিরিয়া, ফিনিশীয়া প্রভৃতি নানা স্থানে দেবালয়ে এইরূপ বিস্তর দেবনর্তকী ছিল। বেশী দিনের কথা নয়, এসিয়ার পশ্চিমাংশে এবং গ্রীসের বীণাস্ দেবীর মন্দিরে অনেক দেবদাসী দেখা যাইত। বেস্তাবৃত্তি ও দেবতার মহিমা গান করাই তাহাদের কার্য ছিল। এক সময়ে আশ্বেনিয়ার এই নিয়ম ছিল যে উচ্চবংশীয়

সকল লোকের কন্তাগণ বিবাহের পূর্বে অনাইতিস্ (অনাইতি) দেবীর সেবার নিযুক্ত হইত। এ সময় তাহার অনেক অসদাচরণ করিলেও বিবাহের পর কেহ আর নিন্দা করিত না। বাবিলনে কোন রমণীই মিলিতা (Mylitta) দেবের মন্দিরে একবার আত্মসমর্পণ না করিয়া আর অব্যাহতি পাইত না। বিবাহের পর আর দেবমন্দিরে তাহাদের প্রয়োজন হইত না। বাইবেলের একোভাস্ গ্রন্থেও লিখিত আছে—আরণ-নির্মিত গোবৎসরূপ দেবের সম্মুখে ইসরাইলের সন্তানগণ নৃত্য করিত। (Exodus)

দাক্ষিণাত্যে চেন্নলপৎ জেলার স্থানে স্থানে তত্ত্বাবধিগের মধ্যে এক অপূর্ক নিয়ম প্রচলিত আছে। প্রত্যেক গৃহস্থ জ্যোষ্ঠকন্তাকে ঋতুমতী হইবার পূর্বে দেবালয়ে প্রদান করে। এখানে একজন ওস্তাদ তাহাদিগকে নৃত্য গীত শিক্ষা দেয়। তৈলক্ষে এই সকল কুমারী ‘বসবা’ এবং মহারাষ্ট্রে ‘মুরলী’ নামে আখ্যাত। বসবাগণ প্রধানতঃ শিবের সেবার জীবন অতিবাহিত করে। ইহাদের মধ্যে বাহারী সচ্চরিত্র তাহারাজীবন ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করে;—অপর অনেকই দেবালয়ের পূজক বা কর্তৃপক্ষগণের ভোগ্য হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও খড়্গের সহিত, আবার কাহারও দেবের সহিত বিবাহ হয়। খড়্গের সহিত বিবাহ-কালে কন্তা খড়্গের উপর এক ছড়া মালা দেয়, তাট মঙ্গলশ্লোক পাঠ করে; তাহার মাতা ধান দুর্কা দিয়া আলীকাদ করে। তখন হইতে সে ‘ভবিন্’ বা কুমারী হইয়া কোন মন্দিরে নিযুক্ত হয়। কেহ যদি মানত করিয়া অতি অল্প বয়সেই কন্তাকে দেবতার উদ্দেশে সম্ভ্রদান করে, এই ক্রিয়াকে দাক্ষিণাত্যে ‘সেজ’ বলে।

দেবদাসীরা প্রথমে অতি প্রকৃষে দুই দণ্ড রাজি থাকিতে মন্দিরে গিয়া এ বেলা দুই ঘণ্টা এবং বৈকালে দুই ঘণ্টা নৃত্যগীত শিক্ষা করে। দুই চারি বর্ষ মধ্যেই নৃত্য গীতে পরিপক হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস যে স্বর্গে দেবসভার যেমন অঙ্গরাগণ দেবনর্তকী, মর্ত্যে ইহারাও সেইরূপ দেবালয়ে দেবনর্তকী। ইহাদের ভরণপোষণ অল্প মন্দির হইতেই বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। রাজা বা কোন বড় লোকের বাড়ী উৎসব উপলক্ষে আহৃত হইয়াও অনেক রোজ-গার করে। ইহাদের পুত্রেরা মাতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না। কেবল কন্তাই উত্তরাধিকারিণী। কাহারও কন্যাদি না হইলে অপরের কন্তা দত্তক লয় বা কন্তা ক্রয় করিয়া তাহাকে লালন পালন করে। ভবিষ্যতে সেও নৃত্য গীত শিখিয়া দেবনর্তকী বলিয়া গণ্য হয়।

দেবদেবের অর্থাৎ দেবদেবীর মিত্র করিবার কথা গ্রীস প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশের ভাষ্যে ভারতবর্ষেও বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে। সহস্রবর্ষের পূর্ববর্তী অনেক খোদিত লিপিতে মন্দির প্রতিষ্ঠা এসঙ্গে দেবদেবীর প্রার্থনের কথা বর্ণিত আছে। এক সময়ে উত্তর ভারতেও এইরূপ অনেক দেবদেবীর ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। এবাদ এইরূপ, এক সময়ে কামাখ্যার মন্দিরে প্রায় পাঁচ হাজার দেবদেবীর ছিল। এখন দক্ষিণ ভারত তিন্ন আর কোথাও দেবদেবীর আদর নাই। তথায় দেবদেবীর বেশ সম্মান আছে।

দেবদীপ (পুং) দেবার্থে দীপঃ। ১. দেবতার নিমিত্ত দীপ। দেবঃ দীপ্তিশীলঃ দীপয়তি প্রকাশয়তি বুদ্ধিং কৰোতি দীপ-গিহ-অণ্। ২ লোচন, চক্ষু।

দেবদুন্দুভি (পুং) দেবানাং দুন্দুভিরিব হর্ষপ্রদায়াৎ। ১ রক্ত তুলসী। ২ দেবচক্ৰা, দেবতাদিগের দুন্দুভি।

“দেবদুন্দুভিরো নেহ ননুভুতাপ্ররোগণাঃ।” (তুরিগ্ররোগ)

দেবদূত (পুং) ১ দেবগণের দূত। অগ্নি দেবদূতী (স্ত্রী) দেবানিহিরাদি দূতন্তে অবসাদয়তীতি দূ-ক্তিচ্ ততো ভীষ। ১ বনবীজপুরুষ বৃক্ষ। ২ অঙ্গরা, বর্গবিজ্ঞানী।

দেবদেব (পুং) দেবেষু মধ্যে দীবাতি দিব-অহ্। মহা-দেব, শিব। “অবাচিতারং নহি দেবদেবং

অগ্নিঃ স্তুতাং গ্রাহয়িতুং শশাকঃ” (কুমারসং)

২ ব্রহ্মা। ৩ বিষ্ণু।

“কারণং সর্বলোকানাং দেবদেবং জগৎ শুক্লং।

বাস্তুদেবং জগন্নাথং তপামানং মহত্তপঃ।” (দেবীভাগ ১।৪।৩৫)

৪ গণেশ।

দেবদেবেশ (পুং) দেবপ্রকারঃ দেবদেবঃ তত্তেশঃ। মহাদেব।

দেবদোল (পুং) দেবৈর্জট্টেব্যো দোলঃ। প্রাতঃকরগীর দোলোৎসব, প্রাতঃকালে যে দোলপূজা হয়, তাহাকে দেব-দোল কহে। [দোল দেখ।]

দেবদ্যুত (পুং) তরতবংশীর দেবাজিতের অপভ্রাত নৃপত্তের। (ভাগ ৫।১৫।৩)

দেবদ্রোণী (স্ত্রী) দেবানাং দ্রোণী ভতং। ১ দেবব্রাতা। ২ বরজ্জ লিঙ্গাদির অবস্থান গহ্বর।

“দেবদ্রোণাং বিহারে চ কূপেযারতনেষু চ।

এষু গোষু বিপন্নাস্থ প্রারম্ভিক্তং ন বিভতে।” (সংবর্ড)

‘দেবদ্রোণী বরজ্জলিঙ্গাভবস্থানগহ্বরং।’ (প্রারম্ভিক্ততত্ত্ব)

দেবদ্রোণী (স্ত্রী) দেবং অকতি পুত্রয়তি অনু-কিন্ টেরদ্রো-দেশ (বিষগদেবরোশ্চ টেরদ্রাক্তাবপ্রত্যয়ে। পা ৩।৩।১২)।

১ দেবপুত্রকঃ। গতার্থ অকথ্য হইলে নকারের লোপ হইয়া দেবজচ্ এই পদ হইবে, সেই স্থলে দেবজচ্ শব্দে দেবসমীপগতা।

দেবধন (স্ত্রী) দেবার্থে ধনঃ। ১ দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গিত ধন। ২ দেবদানিকধন।

দেবধর ভাগবতাচার্য্য, কামীরবাসী, কবি মথুরাসমসাময়িক একজন গৃহস্থ-ভাষ্যকার।

দেবদ্যুত (স্ত্রী) দেবযোগ্যঃ দ্যুতঃ। দ্যুতবিশেষ, দেধান, জোরার হিন্দী ভাষা। পর্যায়—ববনাল, বোনল, জুর্গাহর, গোঙালা, বীজপুলিকা।

দেবধূপ (পুং) দেবানাং প্রিয়ো ধূপঃ। শুগুন্দু।

দেবনু (পুং) দিবং বাঃ অনি। পতির অমুজাত ভ্রাতা, দেবর।

দেবন (স্ত্রী) দিব-ভাবে লুট্। ১ ব্যবহার। ২ জিগীষা। ৩ ক্রীড়া। দীবাতি অগ্নিন্ অধিকরণে লুট্। ৪ লীলো-ভান। দীবাভ্যানেন দিব-করণে লুট্। ৫ পদ্য। ৬ পরিদেবন। ৭ ছাতি। ৮ স্ততি। ৯ কান্তি। ১০ গতি। ১১ শোক। ১২ দ্যুত।

“প্রকাশমেতৎ তাক্ষর্য্যং যদেবন সমাহরৌ।

ভরোনিভ্যং প্রতিঘাতে নৃপতির্ব্রবান্ ভবেৎ” (মহু ৯।২২২)

(পুং) ১৩ পাশক

দেবনদী (স্ত্রী) দেবানাং নদী ভতং। গঙ্গা।

“স্নাতুং গতান দেবনভ্যাং দুর্কাসঃপ্রভৃতীন্ সুনীন্।”

(ভারত বনপং ২৬২ অং)। ২ দেবখাত নদী মাত্র। সরস্বতী ও দৃষতী এই দুই দেবনদী।

“সরস্বতী দৃষতৌ দেবনভোর্ধনস্তরং”

দেবনন্দিন (পুং) দেবং শত্রুং নন্দয়তি নন্দি-গিনি। ইন্দ্রবার-পাল।

দেবনন্দী, একজন প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ। কোন কোন পটাবলীতে দেবনন্দীর নামান্তর বশঃকীর্তি, বশোনন্দী, পূজা-পাদ, শুগনন্দী ও শুগাকর এই কয়েকটা নামান্তর দৃষ্ট হয়।

“বশঃকীর্তির্বশোনন্দী দেবনন্দী মহাবতিঃ

ত্রীপূজাপাদাপরাধো শুগনন্দী শুগাকরঃ”

কাহারও মতে, ইনিই প্রসিদ্ধ জৈনেন্দ্রব্যাকরণ রচনা করেন। আবার কাহারও মতে, পূজাপাদ ও দেবনন্দী স্বতন্ত্র ব্যক্তি। পূজাপাদ জৈনেন্দ্র ব্যাকরণের মূল সূত্র ও দেবনন্দী তাহার টীকা প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত দেবনন্দী ‘পঞ্চবস্তক’ নামে সংস্কৃত ব্যাকরণবিষয়ক একখানি সুলভ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ক্রতুকীর্তি পঞ্চবস্তকের বিবরণ সম্বলিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন। বিষ্ণুবর্দন

নার নামক অর্দ্ধমাগধী ভাষার রচিত জৈনগ্রন্থের মতে পূজাপাদের শিষ্য বজ্রনন্দী ৫২৬ সনতে মথুরায় ত্রাবিড়সম্ব স্থাপন করেন।

“সিরিপুংজপাদসীসো দাবিড়সম্বকারগোবুট্টৈ।

পামেণ বজ্রগংগী পাহড়বেদী মহাসম্বো ॥

পাংচলএছবীসে বিকমড়ারস মরণপত্তস।

মরিকণমহরাজাদো দাবিড়সম্বো মহামোহেব ॥”

সুতরাং পূজাপাদ ৫২৬ সনতের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ঐশ্বর্যকীর্তি ১০১৫ শকে জীবিত ছিলেন। যদি পূজাপাদ ও দেবনন্দী এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আর কোন কথাই নাই। নহিলে দেবনন্দী পূজাপাদ ও ঐশ্বর্যকীর্তির মধ্যকালে আবির্ভূত হইরাছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

দেবনল (পুং) দেবইব প্রেষ্ঠবাং নলঃ। নলভেদ। পর্ষায়—
দেবনাল, মহানল, বস্ত্র, নলোত্তম, হুলনাল, হুলদণ্ড, সুরনাল, সুরক্রম। ইহার গুণ অতি মধুর, বৃদ্ধ, ঈষৎ কষার, নলাপেক্ষা অধিকবীৰ্য্য ও রসকোর্যো অতিশয় প্রাপ্ত। (রাজনি°)

দেবনা (স্ত্রী) দিব তাবো-বুট্টাণ্ণ চ। ১ ক্রীড়া। ২ সেবা।

দেবনাগর (পুং) লিপিতেদ। প্রকৃত নাম নাগর বা নাগরী।

এদেশীয় পণ্ডিতগণের মতেও “নগরে ভবং” এইরূপে নাগর নাম হইরাছে। কাশীহ কোন পণ্ডিত “দেবনগরে ভবং ইতি দেবনাগরম্” এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিরাছেন। এইরূপে কেহ নগরে বা যে কোন জনপদে এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার “নাগর” নাম হইরাছে, আবার কেহ পূর্বে দেবলোকে এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার “দেবনাগর” নাম হইরাছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন। কিন্তু উপরোক্ত কোন মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কেবল “নগরে ভবং” এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিলে যে কোন নগর হইতে নাগরের উৎপত্তি কল্পনা করা বাইতে পারে, তাহাতে অনিশ্চয়তা মোহ পড়ে। কোন এক নির্দিষ্ট অক্ষর দেখাইতে হইলে যে স্থান বা পাত্র হইতে উদ্ভাবিত হইল, সেই স্থান বা পাত্রবিশেষ নির্দেশ করা চাই। কিন্তু উক্ত মতপ্রকাশক-গণ কেহই বিশেষ স্থান বা পাত্র নির্দেশ করেন নাই। সুতরাং কেবল “নগরে ভবং” বলিলে নাগরাক্ষরের উৎপত্তি নির্ণীত হইতে পারে না। স্বর্গীর রাজা রাধাকান্ত দেব তাঁহার জগদ্বিখ্যাত শব্দকল্পক্রেমে নাগর শব্দের এক অর্থ লিখিরাছেন, “নাগর দেবীরাক্ষরম্।” বর্তমান অধ্যাপক-দিগের নিকট শব্দকল্পক্রেমের মত গৃহীত হয় নাই। আমরা বত দূর প্রমাণপ্রয়োগ সংগ্রহ করিরাছি, তাহাতে বোধ হয়, নগর-নামক স্থান বিশেষে এবং নাগর-নামক সম্রাটের বিশেষ

কর্তৃক প্রবর্তিত বলিয়া এই অক্ষরের নাম নাগর হইরাছে। যেমন বঙ্গদেশে হইতেই বালালী, বজ্রভাষা ও বজ্রাক্ষরের নামকরণ হইরাছে, নাগরের নামোৎপত্তিতে সেইরূপ। আর সাড়ে সাত শত বর্ষ পূর্বে বিখ্যাত পণ্ডিত শেখরক (১) তাঁহার প্রাকৃতচক্রিকার এই কর্তী শ্লোক উদ্ধৃত করিরা দেশভাষার পরিচয় দিরাছেন—

“মহারাত্রী তথাবস্তী শৌরসেনভর্জমাগধী।

বাল্লীকী মাগধীচৈব যতোতা দাক্ষিণাত্যভাঃ ॥

ত্রাচতো লাটবৈদর্ভাবুশনাগরনাগরৌ।

বার্করারবস্তাপাকালটাকমালবটকর্যঃ ॥

পৌড়োভ্রুদৈবপাশ্চাত্যপাণ্ড্যকোত্তলসৈংহলাঃ।

কালিদ্যাপ্রাচ্যকর্ণাটঃ কাশ্যত্রাবিড়গোজ্জর্যঃ ॥

আভীরো মধ্যদেশীয় স্তম্ভভেদব্যবহিত্যঃ।

সম্ভবিংশতাপত্রঃশা বৈভালাদি প্রভেদভঃ ॥”

মহারাত্রী, অবস্তী, শৌরসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাল্লীকী ও মাগধী দাক্ষিণাত্য-দেশজাত এই ৬টা মূলভাষা। এই ৬টা হইতে আভীর, ত্রাচত (১), লাট, বৈদর্ভ, উপনাগর, নাগর, বার্কর, আবস্তা, পাকাল, টাক, মালব, কৈকর, গোড়, দৈব, পাশ্চাত্য, পাণ্ড্য, কোত্তল, সৈংহল, কালিদ, প্রাচ্য, কর্ণাট, কাশ্য, ত্রাবিড়, গোজ্জর, আভীর, মধ্যদেশীয়, বিভাল, এই ২৭টা পরস্পর অনবিস্তার প্রভেদানুসারে অপভ্রংশ ভাষা।

উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই জানা বাইতেছে, যেমন মহারাত্রী, শুরসেন প্রভৃতি স্থানের নামানুসারে মহারাত্রী, শৌরসেনী, মাগধী প্রভৃতি ভাষা প্রচলিত হয়, সেইরূপ পূর্বে নগর, উপনাগর, দেব প্রভৃতি জনপদের নামানুসারে নাগর, উপনাগর, দৈব প্রভৃতি অক্ষরেরও নামকরণ হইরাছে।

ভারতে নগরনামক জনপদ একটী নয়। আমাদের এই বঙ্গদেশে বীরভূমের প্রাচীন রাজধানীর নামও নগর, তজোরে নগর নামে একটী প্রসিদ্ধ বন্দর আছে। মহিষ্ময়ের একটী বিস্তীর্ণ বিভাগের নাম নগর, এই বিভাগে নগর নামে একটী তালুক ও তাহার মধ্যে নগর নামে গ্রামও আছে। পঞ্জাবের কাঙ্গড়া জেলার মধ্যে বিপাশা নদীতীরেও নগর নামে একটী বিশিষ্ট সহর এবং নগরকোট নামে একটী প্রাচীন নগরও

(১) কৃকপণ্ডিত নামেও খ্যাত। ইনি বরসিংহের পুত্র ও শেখবংশে জন্ম গ্রহণ করেন। বিখ্যাত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাট্টারকর মতে, শেখরক্রেম ত্রাত্মপুত্র রামচন্দ্র আর ১১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। (B. G. Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mss, 1883-84, p. 59.)

* ‘অষ্টোতা দাক্ষিণাত্যভাঃ।’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত দয়তাল জেলার নগরবতি, সিদ্ধপ্রদেশে নগরপার্কর নামে একটি সহর এবং বতি জেলার নগরখাস নামে একটি নগর দৃষ্ট হয়। এ ছাড়া দাক্ষিণাত্যে “নগরম্” নামে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ও প্রাচীন গ্রাম আছে।

নাগর নামেরও অসংখ্য নাই। উক্তর বহুই নাগর নামে দুইটা নদী আছে, একটি পূর্ণিমা জেলা হইতে দিনাজপুর জেলাভিত্তিতে গিয়াছে, অপরটা বগুড়া জেলা হইতে রাজশাহী জেলার প্রবেশ করিয়াছে। এক রাজপুতনার মধ্যেই নাগর নামে ২১০টা স্থান আছে, তন্মধ্যে তিনটা সহর মধ্যে গণ্য, তাহার একটি জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত *। অপরটা মাদ্যুর রাজ্যের মধ্যে †, এবং ৩২টা প্রসিদ্ধ রণ-ধন্দ্রের ও ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সীওতাল পরগণার মধ্যেও দুর্গসম্বলিত নাগর নামে বিখ্যাত গ্রাম আছে। সুদূর আকগনিভানের কাবুল জেলার পার্শ্বপ্রদেশে নাগর নামে এক প্রবল জাতির বাসও আছে। বৃটীশ পবর্ষমেন্টের সহিত সে দিন তাহাদের যুদ্ধবিগ্রহ হইয়া গিয়াছে। কোন ব্যক্তি এই নাগর জাতির সন্ধান পাইয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাদের নামানুসারে এই নাগরাকরের নাম হইয়াছে। তাঁহার বিশ্বাস, যেমন প্রাচীনতম আৰ্য্যগণ মধ্য-এসিয়া হইতে ক্রমে ভারতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ ঐ নাগর জাতি হইতেই কোন রূপে ভারতে নাগরাকর প্রবেশলাভ করিয়া থাকিবে। কিন্তু উক্ত মত কিছুতেই সমর্থন করা যায় না। ঐ নাগর জাতি এখন ইসলাম্ ধর্মাবলম্বী হইলেও সকলেই রাজপুত। তাহারা রাজপুতনাই আপনাদের পূর্বনিবাস বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। এরূপ স্থলে কাবুলের উত্তরাংশ হইতে যে নাগরাকর এদেশে আসিয়াছে, তাহা করনা করাও অসম্ভব।

রাজপুতনার চিতোরের নিকট নাগরী নামে একটি জাতি প্রাচীন নগর আছে। খৃষ্ট জন্মের বহু শতাব্দী পূর্ব হইতেই এই নগর ছিল, তাহা স্প্রশিদ্ধ কনিংহাম সাহেব সেই স্থান হইতে আবিষ্কৃত ছেনি-কাটা (Punch-marked) মুদ্রা দ্বারা স্থির করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার মতে ঐ স্থানের প্রাচীন নাম ভ্রাম্ববতীনগরী।

* প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেবের মতে, ইহার প্রাচীন নাম কর্কটনগর। প্রবাদ এইরূপ, রাজা মুচুকু এই নগর স্থাপন করেন। এখান হইতে হিন্দুরাজগণের সময়কার বহু প্রাচীন দ্রব্য বাজার মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

† হানীর লোকের মতে নাগগড় হইতে বর্তমান নাগর নাম হইয়াছে।

উপরে যে সকল নাম উদ্ধৃত করিলাম, ঐ সকল স্থানে এমন কোন কথা অথবা আত্মসঙ্গিক এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না, যদ্বারা নাগরাকরের উৎপত্তিস্থান বলিয়া স্বীকার করা যায়।

উপরোক্ত করেকটা ব্যতীত বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার মধ্যে নগর নামে একটি বিস্তীর্ণ বিভাগ আছে। ইহার ভূগরিমাণ ৬১৯ বর্গ মাইল *। এখানে নাগর নামে এক প্রেমীর ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। এখানকার স্থানীয় লোকেরা আন্ধ্রনগরকে কেবল নগর বলিয়াও জানে। তাহারা বলে, মুসলমান আন্ধ্রন কর্তৃক ১৪১১ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রনগর স্থাপিত হইবার পূর্বেও এই স্থান নগর নামে খ্যাত ছিল। এখানকার নগর ব্রাহ্মণেরা কল্যুণ্ডাণের নাগরখণ্ডকেই আপনাদের প্রধান পরিচারক গ্রহণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। নাগরখণ্ডে লিখিত আছে— সরস্বতীনদীতীরবর্তী হাটকেশ্বরক্ষেত্রের অপর নাম নগর। নগরবিভাগের নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, উক্ত বিভাগের মধ্যে সরস্বতী নদীতীরে শ্রীশুভী নগরে যে প্রাচীন হাটকেশ্বর মন্দির আছে, তাহাই নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকেশ্বর, ইহার ক্ষেত্রবিস্তার পঞ্চকোশ। এক সময়ে নগর বা আন্ধ্রনগর এই বিস্তৃত ক্ষেত্রের অন্তর্গত ছিল। তাহাদের বিশ্বাস নাগরখণ্ডে যে বহুসংখ্যক তীর্থের উল্লেখ আছে, তাহা উক্ত নগরবিভাগের মধ্যেই ছিল। মুসলমান রাজগণের দারুণ অত্যাচারে তাহার অধিকাংশই বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন সিদ্ধেশ্বর, নাগনাথ, হাটকেশ্বর প্রভৃতি অল্প মন্দিরই বিদ্যমান আছে।

উক্ত নগরবিভাগ ও সেখানকার ব্রাহ্মণদিগের মুখের কথা বিশ্বাস করিলে বলিতে হয়, এই স্থানই নাগরখণ্ডোক্ত প্রাচীন নগরক্ষেত্র এবং এখান হইতে নাগর ব্রাহ্মণ ও নাগরাকরের নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু হাটকেশ্বরের পাণ্ডারা নাম জাহির করিবার জন্য ঐ রূপ ক্ষেত্রমাধ্যম প্রকাশ করিলেও বর্তমান শ্রীশুভী নগরের হাটকেশ্বর ব্রাহ্মণখণ্ডোক্ত প্রাচীন হাটকেশ্বর নহে। পূর্বতন হাটকেশ্বরক্ষেত্র স্থাপিত হইবার অনেক পরে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়। নাগরখণ্ডের এক স্থানে লিখিত আছে যে, চম্পশর্মা নামে এক নাগর ব্রাহ্মণ পুন্স নামে এক ব্যক্তির দান গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সমাজচ্যুত হন। তিনি জাতি বন্ধ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া নগর পরিত্যাগপূর্বক সরস্বতী নদীর দক্ষিণ তীরে গিয়া

বাস করেন। তাঁহার বংশধরেরা বাহনগর নামে খ্যাত হন। সেই বাহনগরেরাই বর্তমান নগরবিভাগের অন্তর্গত শ্রীশ্রী * নামক নগরে পূর্বতন হাটকেশ্বরকেন্দ্রের আদর্শে সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে হাটকেশ্বরাদি স্থাপন করেন ও বর্তমান আক্ষদনগরকেই প্রাচীন 'নগর' বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। নাগরখণ্ডের মতে, নগরকেন্দ্র পঞ্চকোণী হাটকেশ্বর কেন্দ্রের অন্তর্গত এবং সরস্বতী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত, কিন্তু বর্তমান আক্ষদনগর শ্রীশ্রী হইতে ৫ কোশ অপেক্ষা বহু দূরে অবস্থিত। আক্ষদনগরের নিকট সরস্বতী নদীও প্রবাহিত নাই। এক্ষণে নগরবিভাগের অন্তর্গত আক্ষদনগর নাগর ব্রাহ্মণের আদিনিবাস নগরকেন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এখান হইতে নাগরাক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধেও কোন প্রবাদ প্রচলিত নাই।

তবে প্রকৃত নাগরোৎপত্তি-স্থান কোথায় ?

শুজরাট হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন, যে শুজরাটের নাগর পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, নাগরী অক্ষর তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উদ্ভাবিত।

শুজরাটে এখনও বহুসংখ্যক নাগর ব্রাহ্মণের বাস আছে। তাঁহারাই আপনাদিগকে অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করেন। এমন কি, তাঁহার অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অন্নভক্ষণ গ্রহণ করেন না। শুজরাটের হিন্দুরাজগণ অতি প্রাচীন কাল হইতে এখনও পর্য্যন্ত এই নাগর ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় ভক্তি করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্রিষ ভ্রূতি সকল প্রধান রাজকীয় কার্যে নাগর ব্রাহ্মণের পুরুষাভূত্রে অধিকার লব্ধি হয়। এই ব্রাহ্মণেরাও স্বল্পপুরাণের নাগরখণ্ডকেই আপনাদিগের প্রধান পরিচায়ক ধর্মগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

নাগর ব্রাহ্মণের উৎপত্তি সম্বন্ধে নাগরখণ্ডে এইরূপ আছে,—আনর্ভাধিপ চমৎকার কুঠরোগে আক্রান্ত হন। তিনি কোনক্রমে এই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া জীবনে হতাশ হইলেন। এক দিন তিনি বিশ্বামিত্রের আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে নিজ দুরবস্থার কথা জানাইলেন। আশ্রমবাসী মুনিগণ রাজার কাতরোক্তিতে দয়ার্জিত হইয়া তাঁহাকে শম্বতীর্থে গমন করিতে বলেন। তিনি শম্বতীর্থে গমন করিয়া কুঠরোগ হইতে মুক্ত হইলেন। তখন সেই শম্বতীর্থের নিকট চমৎকারপুর নামে এক কোশ বিস্তৃত এক নগর নির্মাণ করিলেন। এখানে বিবিধ সুরম্য দর্শ্য নির্মাণ

করিয়া বেদবিৎ কুলীন ও ধার্মিক ব্রাহ্মণদিগকে আনাইয়া বসতি করাইলেন। কিছুকাল পরে তাঁহাদের মধ্যে চিত্রশর্ম্মা নামে এক বেদবিৎ ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তপস্তাদি দ্বারা দেবাদিদেবকে সন্তুষ্ট করিলেন। মহাদেব তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য পাতালস্থ হাটকেশ্বর মূর্তিতে আবিস্কৃত হইলেন। নানা দেশ বিদেশ হইতে যাত্রিগণ সেই অমূল্য হাটকেশ্বর লিঙ্গ দেখিতে আসিলেন। চমৎকারপুরবাসী অপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ ভাবিলেন, চিত্রশর্ম্মার আর আমাদের মধ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। সে চিরস্থায়ী কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া সাধারণের পূজ্য হইল, আমরাই বা কেন না হইব ? সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্বারতর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া দেখা দিলেন। তখন চমৎকারপুরবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৬৮টি গোত্র ছিল। মহাদেব সেই ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, সর্ব্বশুদ্ধ ৬৮টি শৈব কেন্দ্র আছে, আমি ৬৮ ভাগে বিভক্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করি। এখন তোমাদের অতীষ্ট সিদ্ধির জন্য ৬৮ মূর্তিতে এই কেন্দ্রে আবিস্কৃত হইব। তদনুসারে এখানে ৬৮টি দেবপ্রাসাদ নির্মিত হইল এবং এক এক গোত্র এক এক দেবের সেবার নিযুক্ত হইলেন।

(নাগরখণ্ডে ১০৬ ও ১০৭ অধ্যায়।)

কোন সময়ে আনর্ভাধিপতি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার পুত্রের গ্রন্থবৈশিষ্ট্যে তদীয় চিরশাস্তিময় সমৃদ্ধিশালী রাজ্য মধ্যে মহাবিসংসার উপস্থিত হইবে, তিনি প্রধান প্রধান দৈবজ্ঞদিগকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তাঁহার সকলেই উপযুক্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা শাস্তি করাইতে পরামর্শ দিলেন। আনর্ভাধিপতি পূর্বেই চমৎকারপুরে স্বন্দর সৌধাবলী নির্মাণ করিয়া ৬৮ গোত্রজ ব্রাহ্মণকে স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন তিনি দৈবজ্ঞের পরামর্শ গ্রহণপূর্বক চমৎকারপুরে আসিয়া সেই ব্রাহ্মণগণকে তাঁহার ভাবী পুত্রের মঙ্গলের জন্য শাস্তি স্বত্বায়ন করিতে অনুরোধ করিলেন। তখন ১৬ জন ব্রাহ্মণ শাস্তি ও হোম কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এদিকে বাগ যজ্ঞ হইতে লাগিল, ওদিকে আনর্ভাধিপতির রাজধানীতেও রাজপুত্রের অমোৎসব উপলক্ষে মহা ধুমধাম পড়িয়া গেল। কিন্তু সেই আমোদ প্রমোদে আবার নিরানন্দ দেখা দিল। রাজপুত্রের গ্রন্থদোষে রাজার রাজ্য গজবাজি-বান-বাহনাদি সমস্তই ক্ষয় হইতে লাগিল। তাহাতে চমৎকারপুরের বিগ্রগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ভাবিলেন, আমরা প্রতি মাসে ১৬ জনে মিলিয়া যথাবিধি হোমাদি করিতেছি, কিন্তু তাহার কোন ফল দেখিতেছি না। অতএব আমরা

* List of Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 107.

অগ্নিদেবকে নিশ্চয়ই অভিশাপ প্রদান করিবা। তখন অগ্নিদেব দেখা দিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণগণ! বৃথা রোষবশে আমাকে অভিসম্পাত করিও না। মাসে মাসে যে ১৬ জন হোম করিয়া থাকে, তাঁহাদের মধ্যে জিজ্ঞাত নারক এক ব্রাহ্মণের দোষে সকল জ্বাই নষ্ট হইয়া যায়, সেই জ্বাই স্বর্গাদি গ্রহগণ আপনাদের প্রদত্ত জ্বা গ্রহণ করেন না, সেই জ্বাই রাজ্য মধ্যে রোগ, শোক এত বৃদ্ধি হইয়াছে। সেই ব্রাহ্মণকে পরিভ্যাগ করিয়া হোম কর; তাহা হইলে রাজা আরোগ্য ও পুত্রাদি লাভ করিবেন এবং তাঁহার শত্রুগণের নিপাত হইবে।” তখন ব্রাহ্মণগণ লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “কিহ্মণে জানিব যে, আমাদের মধ্যে এক ব্যক্তি হোমজ্বা দূষিত করিতেছে?” অগ্নি কহিলেন, “হোমকুণ্ডে আমার স্বেদ জলে দ্বান করিয়া সকলে পরিপূর্ণ হও। রানের পর বাহার গাত্রে বিস্ফোটক উৎপন্ন হইবে, জানিবে, তাহা হইতে জ্বা নষ্ট হইয়াছে।” অগ্নির কথামত একে একে সেই ১৬ জন ব্রাহ্মণ হোমকুণ্ডে নামিয়া দ্বান করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেবল জিজ্ঞাতের গাত্রে বিস্ফোটক জন্মিল। তখন জিজ্ঞাত লজ্জার আর মুখ তুলিতে পারিলেন না। নিতান্ত দুঃখে খেদে ও লজ্জায় বনবাসী হইলেন। জিজ্ঞাত বাস্তবিক একজন বেদবিৎ মহাপণ্ডিত। মাতৃদোষে তাঁহার এই দুর্দশা ঘটয়াছিল। আপনার অবস্থা বুঝিতে পারিয়া নির্জন বনভূমিতে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন।

মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেখা দিলেন। জিজ্ঞাত তাঁহার চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, “দেবাদিদেব! আমি মাতৃদোষে চমৎকারপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ ও আনন্দেরাজের নিকট স বিশেষ লজ্জিত হইয়াছি। বাহাতে আমি সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে পারি, আপনি তাহার উপার করুন।” মহাদেব কহিলেন, “কিছু কাল অপেক্ষা কর, শীঘ্রই তোমার অতীষ্ট পূর্ণ হইবে।” এই বলিয়া দেবাদিদেব অতীত হইলেন। এদিকে চমৎকারপুরে মহাবিভ্রাট উপস্থিত! মৌলগা গোত্রজ দেবরাজের পুত্র ক্রমশঃ এক ব্রাহ্মণ অপর ব্রাহ্মণগণের সহিত নাগপঞ্চমীর দিন নাগতীর্থে দ্বান করিতে গিয়া, সামান্য অলসর্প ভাবিয়া লগুড়াঘাতে নাগকুমার রুদ্রমালের প্রাণবধ করিল। তাহাতে নাগরাজের আদেশে বিষধরগণ চমৎকারপুরে দলে দলে উপস্থিত হইল। বিষধরগণ বিষম উৎপাতে আত্ম-বুদ্ধবিনতা, সকলেই গৃহ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল। শত শত ব্রাহ্মণ সর্পদংশনে জীবন বিসর্জন করিলেন।

তখন কতকগুলি ব্রাহ্মণ অভিশপ্ত হইয়া যে বনে জিজ্ঞাত অবস্থান করিতেছিলেন, সেই বনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের দুঃখের কথা শুনিয়া জিজ্ঞাত কহিলেন, “তোমাদের কোম জ্বা নাই।” তিনি আবার দেবাদিদেবের ধ্যানের নিমগ্ন হইলেন। মহাদেব দেখা দিয়া বলিলেন, “তোমাকে এক সিদ্ধ মন্ত্র প্রদান করিতেছি, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই মহাবিষধরগণ বিষহীন হইয়া পড়িবে।

“গরং বিধিমতি প্রোক্তং ন তজ্জাতি চ সাম্প্রতম্।

মৎপ্রসাদাচ্ছরাহেতচ্ছার্যং ব্রাহ্মণোত্তম ॥

ন গরং ন গরং চৈতৎ শ্রদ্ধা যে পরগাধমঃ।

তত্র স্থাস্তি তে বধ্যা ভবিষ্যতি বধ্যা সুখম্ ॥

অন্য প্রকৃতি তৎস্থানং নগরাখ্যং ধরাতলে।

ভবিষ্যতি সুবিখ্যাতং তবকীর্ত্তিবর্দ্ধনম্।

তথাস্তোহপি চ যো বিপ্রো নাগরঃ শুকবংশজঃ।

নগরাখ্যেন মন্ত্রেন অভিমত্যা ত্রিধা জলম্ ॥

প্রাণিনং কালসংদৃষ্টমপি মৃত্যুবশং গতং।

প্রকরিষ্যতি জীবন্তং প্রক্ষিপ্য বদনে স্বরম্ ॥”

(নাগরখণ্ড ১০৭।৭৮—৮২)

‘গরশব্দে বিষ বুঝায়, কিন্তু অধুনা সেই স্থানে বিষ নাই। আমার অহুগ্রহে তোমার উচ্চারিত “ন গরং ন গরং” (বিষ নাই বিষ নাই) এই কথা শুনিয়া যে পরগাধম, সেইখানে থাকিবে, স্বচ্ছন্দে তাহাকে মারিতে পারিবে। ধরাতলে আজ হইতে তোমার কীর্ত্তিবর্দ্ধক এই স্থান “নগর” নামে বিখ্যাত হইবে। অজ্ঞ যে কোন বিদুষ্ট নাগর ব্রাহ্মণ এই নগর মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার জল লইয়া মৃত্যু মুখে পতিত প্রাণীর মুখে প্রদান করিলে সে নিশ্চয় জীবন লাভ করিবে। এই মন্ত্র উচ্চারণ বা স্মরণ করিলে স্থাবর জঙ্গম কৃত্রিমাদি সকল বিষই নষ্ট হয়।’ এই বলিয়া তগবান্ অদৃষ্ট হইলেন। জিজ্ঞাত সেই ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে করিয়া চমৎকারপুরে আগমন করিলেন। সকলে দিলিয়া উঠেঃখরে “ন গরং ন গরং” শব্দ করিতে লাগিলেন। সিদ্ধমন্ত্র শুনিয়া চমৎকারপুরস্থ আশীবিষগণ নির্বিষ হইয়া পড়িল। কে কোথার পলাইবে। সহস্র সহস্র সর্প বিলম্বিত হইল। এখন জিজ্ঞাতের সম্মান দেখে কে? যে এক দিন লজ্জাবনতমুখে মনঃকষ্টে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিল, আজ তাঁহার হৃদয়ে আনন্দের স্রোত প্রবাহিত! আজ তাঁহা হইতেই চমৎকারপুর “নগর” নামে এসিকি লাভ করিল এবং সেখানকার ব্রাহ্মণেরা নাগর নামে খ্যাত হইল।

নাগরখণ্ডের মতে—নগরের পূর্বনাম চমৎকারপুর।

জাতি চমৎকার এখানে বহুতর বোধ-নির্মাণ করিয়া ব্রাহ্মণ-গণকে স্থাপিত করায় তাঁহার নামানুসারে চমৎকারপুর নাম হয়। এই স্থানের অপর নাম হাটকেখর কেন্দ্র; অন্তর্ভূত-দেশের নৈর্বাতি কোণে হাটকেখর অবস্থিত। এই পুণ্যস্থান পঞ্চকোশ বিস্তৃত (২)। ইহার পূর্বসীমা গয়াশীর্ষ, পশ্চিমে বিষ্ণুপদ এবং দক্ষিণোত্তরভাগে গোকর্ণেশ্বর (৩)।

নাগরখণ্ডের আর এক স্থানে লিখিত আছে—উক্ত কেন্দ্র পঞ্চকোশ হইলেও নগরের আরতন এক কোশ মাত্র (৪)। উক্ত পঞ্চকোশী হাটকেখরের মধ্যে অটলেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, গয়াশীর্ষ, মার্কণ্ডেশ্বর, চিত্রেশ্বর, ধুম্রমারেশ্বর, যথাশীর্ষ, আনন্দেশ্বর, কলনেশ্বর, কপিলেশ্বর, আনন্দের্বর, শ্রুতেশ্বর, অজপালীশ্বর, বাণেশ্বর, লক্ষ্মণেশ্বর, ত্রিজাতেশ্বর, অম্বারেশ্বরী, কেশবরেশ্বর, বৃষভনাথ, লত্যা-সন্ধেশ্বর, অটেশ্বর, ধর্মরাজেশ্বর, মিঠারদেব, চিত্রাঙ্গদেশ্বর, অমরকেশ্বর, অটেশ্বর, মকরেশ্বর, পুষ্পাদিত্য প্রভৃতি দেব-মন্দির এবং পাতালগঙ্গা, গঙ্গাবিন্দুনা, প্রাচী সরস্বতী, নাগতীর্থ, শম্বতীর্থ, যুগতীর্থ, লিঙ্গভেদোত্তরতীর্থ, ক্রতাবর্ত, রামহ্রদ, চক্রতীর্থ, মাতৃতীর্থ, মুখারতীর্থ প্রভৃতি শত শত তীর্থ আছে।

নাগরখণ্ডের মতে—

নৈমিষারণ্য, কেশবরনাথ, পুষ্কর, ভূমিজালল, বারাগসী, কুরুকেন্দ্র, প্রভাস ও হাটকেখর, এই আটটি সর্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্রে শ্রদ্ধাপ্রযুক্ত হইয়া যে স্থান করে, তাহার সর্ব-

(২) “অস্মিন্ নৈর্বাতি দিগ্ভাগে দেশে চান্ডসংজ্ঞিকম্।

তজ্যম স্থাপিতং লিঙ্গং হাটকেন হরোত্তমৈঃ॥

এতৎ সংকীর্ণ্যতে লোকে পাতালে হাটকেখরম্॥”

(নাগরখণ্ড ৪১১—৪২)।

(৩) “পঞ্চকোশপ্রমাণেন কেন্দ্রং ব্রাহ্মণসমুদ্যমঃ।

আর্যমব্যাসতশ্চৈব চমৎকারপুরোত্তমম্॥

প্রাচ্যাং তন্তাং গয়াশীর্ষং পশ্চিমেণ হরৈঃ পদম্।

দক্ষিণোত্তরমুদৈশ্চৈব গোত্রকর্ণেশ্বরসংজ্ঞিতৌ॥

হাটকেখরসংজ্ঞিত পূর্বসীমাদ্বিজোত্তমঃ।

তৎকেন্দ্রে প্রস্থিতং লোকে সর্বপাতকনাশনম্॥

যতঃ প্রভৃতি বিপ্রোত্তো দত্তং তেম মহামুনা॥

চমৎকারেণ তৎস্থানং নামা ধ্যাতি ততো গতম্॥”

(নাগরখণ্ড ১৬৩—৬)।

(৪) “নগরং কলয়াস উক্ত স্থানে মহত্তমম্।

প্রাকারেণ স্তুভ্যসৈ পরিধায়েন সর্বতঃ॥

আর্যমব্যাসতশ্চৈব কোশমাত্রং মনোহরম্॥”

(নাগরখণ্ড ১১৫২—৬৩)

ভীষ্মদানের কল-গড় হয়। এই আটটি কেন্দ্রের মধ্যে হাটকেখরনামক কেন্দ্রই সর্বপ্রধান। এখানে আসার (শিবের) আজ্ঞার সকলতীর্থই অবস্থিত। কলিকালে যুগ্ম ব্যক্তি যাদেরই সর্বতীর্থ-কেন্দ্রিত সেই হাটকেখর কেন্দ্র সর্বতোভাবে সেবনীয়। (নাগরখণ্ড ১০৩৪—১০)

উইলসন্ সাহেব তাঁহার ভারতীয় জাতিতত্ত্ব (Indian Caste) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“নাগর শব্দ পুরবাসক নগর শব্দের বিশেষধরূপ। নাগর বলিলে গুজরাটের প্রধান ছয় শ্রেণীকে বুঝায়। উক্ত প্রদেশের উত্তরপূর্বভাগস্থ কোন কোন নগর হইতে তাঁহাদের নামকরণ হইয়াছে।” (৫)

পূর্বেই দেখাইয়াছি, নাগরখণ্ডের মতে ত্রিজাত কৰ্জুক হাটকেখরের কেন্দ্র বিধবরহীন হইলে উহার নাম নগর-হয়। তৎকৰ্জুক সম্বন্ধিত ব্রাহ্মণগণ এই নগরে বাস হেতুই নাগর নামে খ্যাত হইয়াছিল (৬)।

গুজরাটের নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, আনন্দ-পুর বা বর্তমান বড়নগর নামক স্থানই তাঁহাদের আদি নিবাস। গুজরাটের অন্তর্গত কড়িজেলার মধ্যে এই স্থান অবস্থিত। এখন উহা বরদার গাইকবাড়-রাজের অধিকার-ভুক্ত। কোন কোন পুরাবিৎ আনন্দপুর নামেও উহার উল্লেখ করিয়াছেন। (৭) বোধ হয়, সমাজচ্যুত বাহ-নাগরগণ উক্ত নগরকেন্দ্রের নামানুসারে যত্ন নগর পত্তন করিলে (৮) আনন্দপুরবাসী নাগরগণ আপনাদের নিবাস-ভূমি পৃথক্ বুঝাইবার জন্য উহা বড়নগর নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

বর্তমান বড়নগরে এখনও প্রসিদ্ধ হাটকেখর মন্দির বিরাজমান। এখনও এখানকার নাগর ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের

(৫) “The word Nāgar is the adjective form of Nagar, a city. It is applied to several (six) principal castes of Brahmans in Gujarat, getting their designations respectively from certain towns in the north-eastern portion of the province.”

(Wilson's Indian Castes, Vol. 11. p. 96.)

(৬) নাগরখণ্ডে লিখিত আছে, ত্রিজাতের আগমনের পূর্বে নাগের উৎপাতে হাটকেখর কেন্দ্র জনপুত হইয়াছিল। তিনি আবার নানা স্থান হইতে ৬৪ শো ব্রাহ্মণ আনিয়া স্থাপন করেন। (নাগরখণ্ড ১০৮ অঃ)

(৭) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 295.

(৮) নাগরখণ্ডে লিখিত আছে, সমাজচ্যুত চন্দ্রশর্মা ও তাঁহার সহচর সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে নগরেশ্বর ও নগরাদিত্য নামে দুই স্থাপন করেন। (নাগরখণ্ড ১১৫ অঃ) এরূপ হলে বাহনগরেরা যে, এখানেও নগর নামে একটি পুর স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে।

অধিপতি গাইকবাড়ের মন্ডলের জন্ত শান্তি পাঠ করিয়া থাকেন। এখনও পশ্চিম ভারতের সহস্র সহস্র যাত্রী এখানে আগমন করিয়া থাকেন। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বঙ্গের অনেকেই এই হাটকেষরের নাম পর্যন্ত শ্রবণ করেন নাই।

বড়নগর ও উহার চারি দিকে পঞ্চকোণের মধ্যে নাগরখণ্ডবর্ণিত পূর্বোক্ত দেবমন্দির ও তীর্থগুলি এখনও বিস্তারিত (২)। এখানকার সরস্বতীনদী হানীর লোকের নিকট গঙ্গার স্থায়ী পুণ্যপ্রদ। যে ক্রম্মাল নামক নাগ-কুমারের হত্যাশ্রম পূর্বতন ব্রাহ্মণগণ গৃহত্যাগী হইরা ছিলেন, এই পঞ্চকোণী হাটকেষর ক্ষেত্রের মধ্যে সিন্ধুপুর নামক স্থানে সরস্বতীনদী তীরে সেই ক্রম্মালের মন্দিরের তদ্যাবশেষ আজও দর্শকবৃন্দের নয়ন আকর্ষণ করিয়া থাকে। নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, এমন এক সময় ছিল, যখন ভারতের সকল হান হইতে লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী নগর বা হাটকেষর ক্ষেত্রে আগমন করিত। এখানকার পাণ্ডাগণের অল্পচরিত্রা ভারতের সর্বত্রই রাজীর অহুসকানে ঘুরিয়া বেড়াইত। বাস্তবিক এখনও দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে নাগর ব্রাহ্মণ দেখা যায়। তাঁহারা এখনও কেবল নাগরাক্ষরেই সমস্ত ধর্মপুস্তকাদি লিখিয়া থাকেন। এমন কি হুদূর ত্রাবিড় ও কর্ণাট অঞ্চলে—যেখানে অপর কোন জাতি নাগরাক্ষর ব্যবহার করে না,—তথায় এই নাগর ব্রাহ্মণেরা বহুশতাব্দী বাস করিয়া মাতৃভাষা পরিত্যাগ করিয়াছেন বটে; কিন্তু তাঁহাদের জাতীয় নাগরাক্ষর এখনও পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। এখনও তাঁহারা নাগরাক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ হাডল্টনটোক সাহেব বিজয়নগর ও আনন্ডীর নিকটবর্তী নাগর ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “বিজয়নগর ও আনন্ডী রাজগণের প্রাধান্য কালে তাঁহারা এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা কণাড়ী ভাষার কথা কহেন, কিন্তু পুস্তকাদি লিখিবার সময় কেবল নাগরী অক্ষরই ব্যবহার করিয়া থাকেন” (১০)।

পূর্বে যাহা লিখিয়াছি, মনোবোগপূর্বক তাহা আভ্যোপাত্ত পাঠ করিলে নিঃসন্দেহ স্থির হইবে, ত্রিজাত কর্তৃক আনীত ব্রাহ্মণগণ নগর নামক পুরে বাসনিবন্ধন

নগর (১১) নামে বিখ্যাত হন। তাঁহাদের ব্যবহৃত ভাষা নাগর এবং অক্ষর নাগর বা নাগরী নামে প্রচলিত হয়। তাঁহাদের সহিত যে নাগরাক্ষরের বিশেষ সংশ্রব আছে, তাহা বহু দিন হইতে বিদেশবাসী নাগরগণের ব্যবহৃত অক্ষরই প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

নগরনামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণগণ ধর্মপরাধন প্রাচীন হিন্দুরাজগণের সময়ে শুভরাজ্যের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়েন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সোমনাথপতনে গিয়া বাস করেন। প্রভাস বা সোমনাথপতনের আয় একটা প্রাচীন নাম দেবনগর। [দেবপত্তন দেখ।] এই দেবনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণেরা যে অক্ষরে আপনাদের ধর্মগ্রন্থাদি লিপিবদ্ধ করেন, বোধ হয় পরবর্তী কালে তাহাই দেবনাগরী নামে খ্যাত হয়। অথবা নাগরী লিপির বহু বিস্তৃতি অথবা ইহাতে অধিকাংশ দেবমাহাত্ম্যশ্লোক শাস্ত্রীয় গ্রন্থ লিখিত হওয়ার মহিমাবাচক দেশস্বাভাৱে নাগরী ‘দেবনাগরী’ নামে খ্যাত হয়।

কত দিন হইতে নাগরাক্ষর উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা স্থির করা অতি কঠিন। এ দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, যে দিন হইতে লিখিবার শ্রণালী সৃষ্টি হইয়াছে, সেই দিন হইতেই নাগরাক্ষরের উৎপত্তিনির্ণয় করিতে হইবে। উদয়-পুরবাসী প্রাচীন লিপিমাল্যপ্রণেতা পণ্ডিত গৌরীশঙ্করও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের সামান্য বিবেচনায় উক্ত পণ্ডিতগণের কথা সমাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

যে সকল প্রাচীন গ্রন্থে ভারতীয় প্রাচীন লিপিসমূহের নামোল্লেখ আছে, সে সকল গ্রন্থে নাগরী লিপির আদৌ উল্লেখ নাই। উদাহরণ স্বরূপ এখানে কয়েকটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি—

প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থ মলিতবিস্তরে লিখিত আছে, বিশ্বামিত্র দাক্ষাকাচার্য্য সিদ্ধার্থকে লিপি শিখাইতে আসিলে সিদ্ধার্থ শিক্ষার পূর্বেই গুরুর নিকট এই ৬৪ প্রকার লিপির পরিচয় দিয়াছিলেন—যথা ১ ব্রাহ্মী ২ খরোষ্ট্রী ৩ পুরুসারী ৪ অঙ্গলিপি ৫ বঙ্গলিপি ৬ মগধলিপি ৭ মাজল্যলিপি ৮ মহাশূল্যলিপি ৯ অঙ্গুলীয়লিপি ১০ শকারি-লিপি ১১ ব্রহ্মবল্লীলিপি ১২ ত্রাবিড়লিপি ১৩ কিনারি-লিপি ১৪ দক্ষিণলিপি ১৫ উগ্রলিপি ১৬ সম্ম্যালিপি

(১১) নাগর ব্রাহ্মণেরা এখনও অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আপনাদের প্রেতক প্রতিপাদনের জন্ত এই লোকটা আশ্রয় করিয়া থাকেন,—

“শ্রেষ্ঠা গাং: পশুনাক যথা পয়সমুত্তব।

বিপ্রাণাদিহ সর্ব্বথা তথা শ্রেষ্ঠা হি নাগরা:।” (নাগরখণ্ড ৩৬১১৫)

(২) Campbell's Bombay Gazetteer, Vol. VII., and Lists of the Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 169.

(১০) Indian Antiquary, 1874. p. 230.

১৭ অমূল্যলিপি ১৮ অক্ষয়লিপি ১৯ দরলিপি ২০ খাতলিপি
২১ চীনলিপি ২২ হুণলিপি ২৩ মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৪ পুষ্প-
লিপি ২৫ দেবলিপি ২৬ নাগলিপি ২৭ যক্ষলিপি ২৮ গন্ধর্ভলিপি
২৯ কিম্বরলিপি ৩০ মহোরগলিপি ৩১ অম্বরলিপি ৩২
গরুড়লিপি ৩৩ মৃগচক্রলিপি ৩৪ চক্রলিপি ৩৫ বায়ুমরু-
লিপি ৩৬ ভোমদেবলিপি ৩৭ অন্তরীক্ষদেবলিপি ৩৮ উত্তর-
কুরুষীলিপি ৩৯ অপরগোড়লিপি ৪০ পূর্ববিদেহলিপি
৪১ উৎকেপলিপি ৪২ নিক্কেপলিপি ৪৩ বিক্কেপলিপি
৪৪ প্রক্কেপলিপি ৪৫ সাগরলিপি ৪৬ বজ্রলিপি ৪৭ লেখ-
প্রতিলেখলিপি ৪৮ অমুক্তলিপি ৪৯ শাস্ত্রাবর্তলিপি ৫০
গণনাবর্তলিপি ৫১ উৎকেপাবর্তলিপি ৫২ নিক্কেপাবর্তলিপি
৫৩ পাদলিখিতলিপি ৫৪ দ্বিক্তরপদসঙ্কিলিপি ৫৫ দশোত্তর-
পদসঙ্কিলিপি ৫৬ অধ্যাহারিবিলাপি ৫৭ সর্বকৃতসংগ্রহলি-
পি ৫৮ বিদ্যামূল্যলিপি ৫৯ বিমিশ্রিতলিপি ৬০
ঋষিপত্বে ৬১ রোচমানা ধরনীপ্রেক্ষণলিপি ৬২ সর্বোবধি-
নিবান্ধা ৬৩ সর্বসারসংগ্রহী এবং ৬৫ সর্বভূতরুত-
গ্রহীলিপি (১২)

জৈনদিগের প্রাচীনতম একাদশকের মধ্যে সময়ানামক
৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে, আদি জৈন ঋষভদেবের হৃদিতা
ব্রাহ্মীকে আশ্রয় করিয়া যে লিপি হয়, তাহাই ব্রাহ্মী।
ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখন-প্রক্রিয়ার নাম যথা—১
ব্রাহ্মী ২ যবনালী ৩ দাশপুত্রিকা ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্কর-

(১২) “অথ বোধিসত্ত্ব উরগসারচন্দ্রনমসং লিপিকলকমাদায় দিব্য-
বর্ণকং সুবর্ণভিলকং সমস্তান্নগিরত্বপ্রতুপ্তং বিশ্বামিত্রমাতাচার্যমেবমাহ।
কতমাং ভো উপাধ্যায় লিপিং যে শিক্ষয়িষ্যসি। ব্রাহ্মীং খরোষ্ঠীং পুঙ্কর-
নারীং অক্ষলিপিং বজ্রলিপিং মৃগচক্রলিপিং মাক্কল্যলিপিং মনুষ্যলিপিং
অজুলীলিপিং শকারিলিপিং ব্রহ্মবরীলিপিং ত্রাবিড়লিপিং কিনারিলিপিং
দক্ষিণলিপিং উগ্রলিপিং সংখ্যালিপিং অমূল্যলিপিং অক্ষয়লিপিং
দরলিপিং খাতলিপিং চীনলিপিং হুণলিপিং মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপিং
পুষ্পলিপিং দেবলিপিং নাগলিপিং যক্ষলিপিং গন্ধর্ভলিপিং কিম্বরলিপিং
মহোরগলিপিং অম্বরলিপিং গরুড়লিপিং মৃগচক্রলিপিং চক্রলিপিং
বায়ুমরুলিপিং ভোমদেবলিপিং অন্তরীক্ষদেবলিপিং উত্তরকুরুষীলিপিং
অপরগোড়লিপিং পূর্ববিদেহলিপিং উৎকেপলিপিং নিক্কেপলিপিং
বিক্কেপলিপিং প্রক্কেপলিপিং সাগরলিপিং বজ্রলিপিং লেখপ্রতিলেখলিপিং
অমুক্তলিপিং শাস্ত্রাবর্তলিপিং গণনাবর্তলিপিং উৎকেপাবর্তলিপিং নিক্কেপা-
বর্তলিপিং পাদলিখিতলিপিং দ্বিক্তরপদসঙ্কিলিপিং দ্বাবদশোত্তরপদসঙ্কি-
লিপিং অধ্যাহারিবিলাপিং সর্বকৃতসংগ্রহলিপিং বিদ্যামূল্যলিপিং
বিমিশ্রিতলিপিং ঋষিপত্বে ৬১ রোচমানাধরনীপ্রেক্ষণলিপিং সর্বোবধিনিবান্ধাং
সর্বসারসংগ্রহীং সর্বভূতরুতগ্রহীমাং ভো উপাধ্যায় চক্ৰবর্তিলিপীনাং
কতমাং লিপিং মাং হং শিক্ষয়িষ্যসি।” (লিখিতবিস্তার ১০ অঃ)

শারিকী ৬ পার্শ্বতীয়া ৭ উচ্চতুরিকা ৮ অক্ষরপুত্রিকা
৯ ভোগবরতা ১০ বেরণতিয়া ১১ নিরাহইয়া ১২ অক-
লিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্ভলিপি ১৫ আদর্শলিপি
১৬ মাহেশ্বরলিপি ১৭ দামলিপি এবং ১৮ বোলিদিলিপি (১৩)।

জৈনদিগের ৪র্থ উপাধ্যায় প্রজ্ঞাপনানুশ্রেণী এইরূপ ১৮
প্রকার লিপির উল্লেখ আছে। যথা—১ ব্রাহ্মী ২ যবনালী
৩ দাশপুত্রী ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্করশারী ৬ ভোগবহিকা (?),
পার্শ্বতীয়া ৮ অন্তরকরী ৯ অক্ষরপুত্রিকা ১০ রেণলিখা (?),
১১ মিহইয়া (?) ১২ অকলিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্ভলিপি
১৫ আদর্শলিপি ১৬ মাহেশ্বরী ১৭ ত্রাবিড়ী ৩ ১৮ পোলিন্দা-
লিপি (১৪)। কেহ কেহ বলিতে পারেন, উপরোক্ত
লিপিসমূহের মধ্যে দেবলিপি, ভোমদেবলিপি ও অন্তরীক্ষ-
দেবলিপি এই যে তিন প্রকার লিপির উল্লেখ আছে,
ইহার কোনটী দেবনাগর হইতে পারে এবং সেই দেব বা
ভোমদেবলিপিই এখন দেবনাগর বা কেবল নাগর নামে
অভিহিত হইতেছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনার যখন স্পষ্ট
নাগর শব্দের উল্লেখ নাই, তখন কেবল দেবশব্দ ধরিয়া নাগরী
লিপির কল্পনা করিতে পারা যায় না।

এই প্রবন্ধের প্রায়শ্চেষ্টেই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাই-
য়াছি যে, প্রাকৃতচক্রিকারচরিতা শেবকৃষ্ণ (খৃষ্টীয় ১২শ
শতাব্দে) সাতাইশ প্রকার অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে নাগর,
উপনাগর ও দৈব নামে তিনটি স্বতন্ত্র ভাষার উল্লেখ করিয়া-
ছেন। হয়ত যেমন তিনটি ভাষা ছিল, তেমনই তিনপ্রকার

(১৩) “বভী এণং লিবি অঠারসবিলেখকবিহাণে। বভী জবণালিয়া
হ্রাবউরিয়া খরোষ্ঠীয়া (পু) খরসারিয়া পহারাইয়া উচ্চতুরিয়া অক্ষরপুত্রিয়া
ভোগবরতা বেরণতিয়া পিরাহইয়া অংকলিবি গণিঅলিবি গন্ধর্ভলিবি
আদর্শলিবি মাহেশ্বরলিবি দামিলিবি বোলিদিলিবি।” (সমবায়নুজ)

(১৪) “বভীএণম্ লিবিএ অঠারসবিলেখকবিহাণে পমত্তে তাম্
বভী জবণালিয়া দাশপুত্রিয়া খরোষ্ঠী পুঙ্করসারিয়া ভোগবইয়া পহারাইয়া
উ ব অন্তর করিয়া অক্ষরপুট্টীয়া বেরণিয়া নিহইয়া অকলিবি গণিতলিবি
গন্ধর্ভলিবি আদর্শলিবি মাহেশ্বরী দামিলী পোলিন্দা সেংস্তং ভাবাবিয়া।”
(প্রজ্ঞাপনানুজ)

টীকাকার মলয়মিরি লিখিয়াছেন, “ব্রাহ্মীযবনালীত্যাদয়ো লিপিতোদান্ত
সম্প্রদায়ানবসেয়ঃ।” জৈনদিগের মতে, মহাবীরের সময়েই অজস্র
প্রচলিত এবং মহাবীরের নির্বাণের ১৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৬৩ খৃষ্ট
পূর্বাব্দে পাটলিপুত্রের জীসংঘে সংগৃহীত হয়। শেব সম্বয় ধরিয়া
লইলেও স্বীকার করিতে হয়, খৃষ্ট পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে নাগরী লিপি ছিল
না। সমবায়াজে “জবণালিয়া”র যে উল্লেখ আছে, তাহাই পাপিনি বর্ণিত
যবনালী লিপি।

অক্ষরও প্রচলিত ছিল। ললিতবিস্তরে যে ভৌমদেবলিপির উল্লেখ আছে, হয় ত দৈব বা দেবভাবার অক্ষরের সহিত তাহার সোসাদৃশ্য থাকিতে পারে।

কিন্তু দেবলিপি বলিলে যে নাগরাক্ষরকে বুঝাইতে পারে, এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না। নাগর বলিলে যেমন দেবনাগর অক্ষরকে বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু দেবাক্ষর বলিলে আমরা সেরূপ বুঝি না। এদেশে যাহার লেখা সহজে বুঝা যায় না, নিতান্ত অস্পষ্ট, সেই লেখাকেই সাধারণে দেবাক্ষর বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে দেবলিপি বা ভৌমদেবলিপিকে নাগরাক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

খৃষ্ট অব্দের পূর্বে ২১৩ শতাব্দী মধ্যে ললিতবিস্তর রচিত হয়। জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাসূত্র শ্রামার্য্য (১ম কালকাচাৰ্য্য) কর্তৃক রচিত হয়। পরন্তরগচ্ছীর পটাবলীর মতে বীর-নির্ক্ষাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্রামার্য্য আবির্ভূত হন। [জৈন শব্দ ত্রুটব্য।] এরূপ স্থলে স্বীকার করিতে হইবে, আর দুই হাজার বর্ষ পূর্বে কোন অক্ষরের নাগরী নাম ছিল না।

তবে কোন সময় হইতে নাগর বা নাগরী নাম প্রথম প্রচলিত হইল ?

জৈনদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র নন্দীসূত্রে আমরা সর্বপ্রথম নাগরী লিপির উল্লেখ পাই। জৈনপণ্ডিত লক্ষ্মীবল্লভগণি তদ্বি-
চিত্ত করসূত্রকরসূত্রমকলিকানামক করসূত্রের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“অথ শ্রীঋষভদেবেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহস্তেন অষ্টাদশ লিপয়ো দর্শিতাঃ। নন্দীসূত্রে উক্তা যথা—১ হংসলিপি ২ ভূতলিপি ৩ বক্ষলিপি ৪ রাক্ষসীলিপি ৫ উড়ীলিপি ৬ যাবনীলিপি ৭ তুরকীলিপি ৮ কীরীলিপি ৯ ত্রাবিড়ীলিপি ১০ সৈন্ধবীলিপি ১১ মালবীলিপি ১২ নড়ীলিপি ১৩ নাগরী-
লিপি ১৪ পারসীলিপি ১৫ লাটীলিপি ১৬ অনিমিত্তলিপি ১৭ চাণকীলিপি ১৮ মোলদেবী। দেশবিশেষবাদজ্ঞা অপি লিপুয় তন্মুখা ১ লাটী ২ চোড়ী ৩ ডাহলী ৪ কাণড়ী ৫ গুজরী ৬ সোরঠী ৭ মরহঠী ৮ কোঙ্কণী ৯ খুরাসানী ১০ মাগধী ১১ সৈংহলী ১২ হাড়ী ১৩ কীরী ১৪ হবীরী ১৫ পরতরী ১৬ মসী ১৭ মালবী ১৮ মহাবোধী ইত্যাদয়ো লিপয়ঃ পুনরুচ্চানাং গণিতকলা দর্শিতাঃ বামহস্তেন স্কন্দরী প্রতিলিপি দর্শিতা।”

নন্দীসূত্র ও করসূত্রের রচনাপ্রণালী আর একরূপ। জৈনাচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন, করসূত্রের কিছু পূর্বে নন্দী-

সূত্র প্রচারিত হয়। করসূত্র আনন্দপুরে (বর্তমান বড়-
নগরে) বলভীরাজ ঐবসেনের আদেশে বীরনির্ক্ষাণের ৯৮০ বর্ষ পরে (৪৫৩ খৃষ্টাব্দে) সঙ্কলিত হয়। আর সেই সময়ে কি তাহার কিছু পূর্বে নন্দীসূত্রও সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দী আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাই। খৃষ্টীয় ৪র্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন গ্রন্থে নাগরীলিপির এখনও সন্ধান পাই নাই। আমাদেরও অনুমান, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে কোন বিশেষ লিপির নাগরী নাম হয় নাই।

যখন ৪র্থ শতাব্দীর পূর্ববর্তী প্রাচীন পুস্তকে নাগরী লিপির উল্লেখ পাওয়া বাইতেছে না এবং কোন সময় হইতে নাগরাক্ষর আরম্ভ হইয়াছে, তাহারও যখন কোন স্থিরতা নাই, তখন ভারতের নানান্থান হইতে যে সকল নাগরাক্ষরে উৎকীর্ণ প্রাচীনতম শিলাফলক, তাম্রশাসনাদি এবং নাগরী অক্ষরে লিখিত প্রাচীনতম হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, আপাততঃ সেই সমুদয় পরিদর্শন করা চাই। এরূপ স্থলে দুই এক খানি প্রাচীন খোদিত লিপি বা হস্তলিপি হইলে চলিবে না। এসিয়াটিক সোসাইটির তত্ত্বিহাপন হইতে এ পর্য্যন্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণের যত্নে যত খোদিত লিপি বা হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে এবং নিজ অনুসন্ধান দ্বারা যত দূর আবিষ্কৃত হইতে পারে, তৎসমুদায়ের অক্ষরবিজ্ঞাস মনঃসংযোগপূর্বক আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক। সুতরাং নাগরাক্ষরের পূর্বাপর লিপিবিজ্ঞাস স্থির করা বহু অনুসন্ধান ও বহু সময়সাপেক্ষ।

উপস্থিত অল্প অনুসন্ধান দ্বারা যাহা আমরা স্থির করিয়াছি, তাহাই সংক্ষেপে লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বৈদিক সময়ে ভারতবর্ষে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। অনেকের মতে বৈদিক সময়ে ভারতে লিপিপদ্ধতি ছিল না, তখন সমস্তই মুখে মুখে চলিয়া আসিত বলিয়াই বেদের অপর নাম ঋতি হইয়াছে। পান্চাত্য পণ্ডিতগণের ধারণা পাণিনিতে যে “যবনানি লিপি”র উল্লেখ আছে, তদ্বারা বোধ হয় যে ভারতে প্রথমতঃ যবনলিপিই প্রচলিত হয়। তাহাই পরে ভারতীয় লিপি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে (১৫)। পণ্ডিত সত্যব্রত সামাশ্রমী প্রমাণ করিয়াছেন যে মূল বেদ ও উপনিষদ রচিত হইবার অব্যবহিত পরে এবং বেদের নিরুক্তকার যাব্দের পূর্বে পাণিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

তাহার গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিলে বোধ হয় যে অন্ততঃ তিন হাজার বর্ষ পূর্বে পাণিনি বিদ্যমান ছিলেন (১৬)। পাণিনির ৩২২১ স্ত্রে "লিপিধর" শব্দের উল্লেখ আছে, ইহাতে যে তাহার সময়ে লিপিশ্রাণী প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত গোল্ডষ্টুকারের মতে পাণিনিতে যে "যবনানি" শব্দের উল্লেখ আছে, তাহা Cuneiform writing হইতে পারে (১৭)। কাহারও অনুমান, পাণিনির সময় ব্রাহ্মণগণের প্রবর্তিত ব্রাহ্মী অক্ষর প্রচলিত ছিল, সেই অক্ষরের সহিত পার্থক্য প্রদর্শনের জন্যই পাণিনি যবনলিপির উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। তৎপরে খরোষ্ঠী প্রভৃতি লিপির উদ্ভাবন হইয়াছে। ব্রাহ্মী-লিপি নাগরীর বহু পূর্ববর্তী প্রাচীনতম লিপি হইলেও বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত তাহাকেই আমরা ভারতের আদি অক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। জৈনদিগের প্রজ্ঞাপনাস্ত্রে লিখিত আছে, অর্দ্ধমগধী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়, তাহাই ব্রাহ্মীলিপি (১৮)। কিন্তু যে লিপি বেদব্যাস বান্দীকির অমৃতময়ী লেখনী হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, সেই লিপি কি? তাহা এখনও অজ্ঞাত।

বুদ্ধের সময় যে ভারতে বহুবিধ অক্ষর প্রচলিত ছিল, ললিতবিস্তর হইতে তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। তাহার পর হইতেই ভারতে মগধ-রাজ্যের মহাসমৃদ্ধি লক্ষিত হয়। সে সময়ে এখানকার সম্রাটগণ স্থানীয় মগধলিপিই ব্যবহার করিতেন, তাহা নিতান্ত সম্ভবপর। সমস্ত ভারতবর্ষেই যখন মগধ রাজ্যগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন মগধ-লিপিও যে সর্বত্র প্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? এক্ষণেই আমরা সিদ্ধান্তের পশ্চিম পার্বত্য সর্বত্রই একরূপ অক্ষরে উৎকীর্ণ অশোকের অনুশাসনলিপি নয়ন-গোচর করিয়া থাকি? উক্ত মগধলিপি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া যথাক্রমে শাহ, গুপ্ত, বলভী, চালুক্য প্রভৃতি বংশীয় রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। ঐ সকল লিপি কিরূপে পুষ্টিলাভ করিয়াছে, তাহা এ প্রবন্ধের বিষয়ীভূত নহে। [ব্রাহ্মী ও বর্ণমালা শব্দ দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীন মগধলিপি হইতেই মৈথিল (পূর্ববিদেহ), বঙ্গ

প্রভৃতি লিপি উৎপন্ন হইয়াছে, নাগরী লিপিও মগধলিপি-সম্মত। কিরূপে ও কত দিন হইল, নাগরী লিপি হইতে নাগরাক্ষরের প্রকাশ হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই প্রমাণ করিতে হইবে।

পরাক্রান্ত গুপ্তরাজগণ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। তাহাদের সময়কার লিপিসংযুক্ত শিলাফলক ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা জানা যায়, যে খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতের পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত বঙ্গ উৎকল পর্যন্ত গুপ্তমগধলিপি ব্যবহৃত হইত (১৯)। ৬শত শতাব্দীর মধ্যভাগে মগধরাজ আদিত্যসেনের শিলা-লিপিতে আমরা নাগরীলিপির স্পষ্ট সূচনা দেখিতে পাই। গয়া জেলার অন্তর্গত নবান্দা থানার এলাকাধীন শকরী নদীর ডান ধারে জাকরপুর বা অফুড় নামে একটা প্রাচীন গ্রাম আছে, সেখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে বরাহমূর্তির নিকট ঐ শিলালিপি খানি ছিল। তদ্বাদিত্য নামধের এক গোড়-বানী কর্তৃক ঐ লিপি খানি উৎকীর্ণ হইয়াছে। এসিঙ্ক প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফ্রিট্ সাহেব ঐ লিপি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "এই খোদিত লিপির অক্ষরকে (খৃষ্টীয়) ৭ম শতাব্দীর নাগরী কুটিল (২০) নামক অক্ষর বলা হইতে পারে। বাস্তবিক বর্তমান দেবনাগরী হইতে ইহার অন্তর্ভুক্ত ভেদ লক্ষিত হয়।" (২১)

আদিত্যসেনের পূর্ববর্তী গুপ্তরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে যুক্তস্বরগুলির লিখনশ্রাণী এখনকার বঙ্গীয় বা

(১৯) গুপ্ত সম্রাটগণের সময়ে এই লিপি ভারতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার "গুপ্তলিপি" পরিভাষা দেওয়া গেল। বাস্তবিক এই লিপি গুপ্তসম্রাটগণেরও বহু পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল। পঞ্জাব, গুজরাট ও মথুরা অঞ্চল হইতে শাহ (শক)-রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ সে সকল প্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে গুপ্তলিপির নিদর্শন আছে। বাকুড়ার গুপ্তনিয়া পাহাড় হইতে প্রবল প্রতাপাবিত গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের পূর্ববর্তী মহারাজ চন্দ্রবর্মার যে শিলালিপি সম্ভ্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও গুপ্তলিপির পূর্ববিকাশ লক্ষিত হয় আমাদের বিবেচনায় অশোকলিপি হইতেই শাহ, এবং তদ্রূপ হইতেই গুপ্তলিপির ক্রমবিকাশ হইয়াছে।

(২০) হিন্দুরাজ সনের ১০৪৯ সন্থতে উৎকীর্ণ দেবল-প্রশস্তিতে কুটিলাক্ষর শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়-

"বিকুহরেত্তনয়েন চ লিখিতা গোড়েন করণিকেনৈবা।

কুটিলাক্ষরাপি বিদুষ্য। তদ্বাদিত্যভিধানেন।"

Epigraphia Indica, Vol. I. p. 81.

(২১) Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III p. 202.

(১৬) এনসাইক্লিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত নিরুক্তের ৪র্থ ভাগে "ক: কালো বাস্তব?" প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(১৭) Prof. Goldstucker's *Mānava-kalpāsūtra*, preface, p. 16.

(১৮) "সে কিং তং ভাবয়িতা? জেং অর্দ্ধমগধাএ ভাবাএ ভাসেত্তি জং যং বতীসিবি পবন্তই।" (প্রজ্ঞাপনাস্ত্র)

নাগরাক্ষরের মত নহে, বরং এখনকার তিব্বতীয় (২২) অক্ষরের সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। কিন্তু উক্ত অক্ষরগুলির যুক্তব্রহ্ম প্রাচীন গুপ্তলিপির যুক্ত ব্রহ্মের মত নহে, বরং মৈথিলী বা প্রাচীন নাগরাক্ষরে লিখিত পুথির যুক্তাক্ষরের সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। অক্ষরগুলির ব্রহ্ম ও ব্যঞ্জন্যের আকার সাধারণতঃ (২৩) ও ভাটিন্দার শিলাফলকে (২৪) পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। ত্রিপুরের শবররাজগণের শিলালিপির অক্ষরও অক্ষরগুলির ক্রমবিকাশ (২৫)। ভাটিন্দা-শিলাফলক খানি যদিও পঞ্জাব অঞ্চলে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তথাপি উহার যুক্তব্রহ্ম ভিন্ন অপরপন অক্ষরের সহিত প্রাচীন ও আধুনিক মৈথিল অক্ষরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য আছে। আমাদিগের গোড়রাজ ধর্মপালের তাম্রফলকে উৎকীর্ণ অক্ষরও ভাটিন্দালিপির অনুরূপ (২৬)।

যদিও অক্ষরগুলির পূর্ববর্তী গুপ্তলিপিতে যুক্তব্রহ্ম সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, অর্থাৎ বর্তমান ভোটাঙ্করের যুক্ত ব্রহ্মের মত ছিল, তথাপি তাহাই যে ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান মৈথিল, বঙ্গ ও নাগরাক্ষরের যুক্তব্রহ্মের আকার ধারণ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বখালী হইতে সারদা অক্ষরে লিখিত যে প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বর্ণমালাই আমার প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে। ডাক্তার হোরগলি সাহেবের মতে, ঐ পুথিখানি প্রায় খ্রীষ্টীয় ৮ম কি ৯ম শতাব্দির মধ্যে লিখিত হইয়া থাকিবে (২৭)। ঐ পুথি লিখিত ক, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ণ, ত, দ, ধ, প, ব, ম প্রভৃতি অনেক অক্ষরের সহিত প্রাচীন বঙ্গাক্ষর ও এখনকার মৈথিল হস্তলিপির বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে। আবার অনেক যুক্তব্রহ্ম ও ব্যঞ্জন্যের সহিত অক্ষর প্রভৃতি গুপ্তলিপির সম্পূর্ণ মিল দেখা যায়। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত সারদা অক্ষরও মগধ বা গোড় হইতে প্রথম উদ্ভাবিত হয় এবং তৎপরে

(২২) তোন্-মি-সম্-জো-ট নামে এক ব্যক্তি খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দি ভারতীয় বর্ণমালা তিব্বতে প্রকাশ করেন। সেইজন্য খ্রীষ্টীয় ৭ম বা তৎপূর্ববর্তী উত্তর-ভারতীয় বর্ণমালায় সহিত এখনকার তিব্বতীয় অক্ষরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য আছে। ভারত হইতে বহু দিন হইল, যে অক্ষর বিলুপ্ত হইয়াছে, তিব্বতে এখনও তাহা প্রচলিত।

(২৩) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 10

(২৪) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XXIII. plate XXVII.

(২৫) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVII, plates IX, XVIII, XIX, and XX.

(২৬) Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. LXIII, pt. I, plate III.

(২৭) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 89.

কাস্মীর পঞ্জাব অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া থাকিবে, কারণ ঐ লিপির সহিত সাময়িক গোড়লিপির সৌসাদৃশ্য থাকিলেও তৎকাল-প্রচলিত উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লিপিসমূহের সহিত এরূপ সাদৃশ্য নাই। এরূপ স্থলে দূরদেশে প্রচারিত হইবার পূর্বে অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দিতে গোড়রাজ্যে ঐ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করা যায়।

অতএব যে সময়ে মগধরাজ্যে অক্ষর-শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়, সেই সময় বা তাহার অন্ত পরেই আধুনিক লিপিসমূহ মৈথিল ও বঙ্গাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

এখানে আপত্তি উঠিতে পারে, যদি খ্রীষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দি বর্তমান মৈথিল ও বঙ্গাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকে, তবে গোড়রাজ ধর্মপালের লিপিতে বর্তমান গোড়াক্ষরের প্রকৃতরূপ প্রদত্ত হয় নাই কেন? ইহার উত্তর এই, ধর্মপালের পিতা গোপাল মগধে রাজত্ব করিতেন, সে সময় অক্ষর পরিবর্তন হইলেও তিনি রাজকীয় দানপত্রাদিতে পূর্বতন মগধলিপি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই (২৮)। কিন্তু ধর্মপাল ও দেবপালের পরবর্তী পালরাজগণ পূর্বাঞ্চল পরিত্যাগ করিয়া তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরেই তাম্রশাসন ও শিলাফলকাদি উৎকীর্ণ করাইয়াছেন। তাহাদের প্রচলিত অক্ষরের সহিত গুপ্তলিপির কোন মিল নাই। সেই অক্ষরই এখনকার গোড়লিপির আদি বিকাশ (২৯)। ঐ সকল লিপি নিত্যন্ত অন্ত সময় মধ্যে কিছু পূর্ণতা লাভ করে নাই। পূর্ণতা ও পুষ্টিতা লাভ করিতে অন্ততঃ দুই তিন শতাব্দির কম সময় লাগে নাই। এরূপ স্থলে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দি হইতে গোড়াক্ষর বর্তমান অবস্থায় আসিয়াছে, তাহা অসম্ভব নহে। কিন্তু মূল বঙ্গলিপি তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন, কারণ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্ববর্তী ললিতবিস্তরে বঙ্গলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে। [বঙ্গলিপি দেখ।] নাগরালিপি তত প্রাচীন নহে।

বর্তমান নাগরাক্ষরে লিখিত যত শিলাফলক, তাম্রশাসন ও হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৮ম শতাব্দি হইতে প্রাপ্ত ৪১৫ শকে উৎকীর্ণ গুজররাজ দাদপ্রশান্তরাজের তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন (৩০)। এই তাম্রশাসনের সর্বাংশই তখনকার

(২৮) নালন্দা হইতে মহারাজ গোপালদেবের যে উৎকীর্ণলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোন অংশ আধুনিক ভাব ধারণ করিলেও অনেকাংশে অক্ষরগুলির সঙ্গ। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. I. plate XIII, No. I. দ্রষ্টব্য)।

(২৯) Cunningham's Archaeological Survey Reports. Vol. III, plates XXXV, XXVI, XXVII অশোকবন, নরপাল, নারায়ণপাল প্রভৃতির গয়ায় শিলালিপির প্রতিকৃতি দ্রষ্টব্য।

(৩০) Indian Antiquary, Vol. XVII.

শুজরাটী অক্ষরে লিখিত হইলেও সৰ্ব্বশেষে রাজার স্বাক্ষর স্থানে এই কএকটি কথামাত্র নাগরাক্ষরে লিখিত—

“বহন্তোঃ মম শ্রীবিতরাগন্তোঃ শ্রীশান্তরাগন্ত।”

কেবল রাজার স্বাক্ষর নাগরাক্ষরে লিখিত হওয়ার স্পষ্টই জানা যাইতেছে, শুজরাটে ভিন্ন অক্ষর (গুহালিপি) প্রচলিত থাকিলেও, তৎকালে বা তৎপূৰ্বে হইতেই রাজপরিবারগণ নাগরাক্ষরে লিখন অভ্যাস করিতেছিলেন। উপরোক্ত দন্দের তাম্রশাসনের পর দ্বারকপুরীর দক্ষিণপূর্বে সমুদ্রকূলে অবস্থিত ধিনিকি গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত ৭৯৪ সন্থতে উৎকীর্ণ সোরাষ্ট্ররাজ জাইকদেবের তাম্রশাসনে নাগরাক্ষরের পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয় (৩১)। জাইকদেব মহামাত্য ভট্টনারায়ণের অহুমতি লইয়াই যুদ্ধলগ্নোক্ত ঈশ্বরকে উক্ত শাসনপত্র দান করেন। জাইকদেবের ঐ তাম্রশাসন দেখিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে, উহার লেখা কোন অপটু লেখকের হস্তপ্রসূত। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস অন্যরূপ। মহারাজ দন্দের হস্তলিপিতে যেরূপ নাগরাক্ষরের সহিত কতক কতক গুপ্তলিপির আভাস লক্ষিত হয়, জাইকদেবের লিপিতে সেরূপ আভাস পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহা যে বর্তমান নাগরাক্ষরের প্রাচীনতম রূপ, তাহা সহজেই স্বীকার করা যায়। তৎপরেই রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিহর্গ খজা-বলোকের ৬৭৫ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন দেখিতে পাই। কোলাপুরের অন্তর্গত সামনগড় হইতে ঐ শাসনখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে (৩২)। এই তাম্রকলকের অক্ষরবিশিষ্ট অতি পরিপাটী। ইহার ই এ ষ চ প খ ন ব এবং জ শুজরাটের প্রাচীন (Cave) অক্ষরের রূপ ধারণ করিলেও অপর সকল বর্ণেই নাগরাক্ষরের বিকাশ দৃষ্ট হয়। বাস্তবিক দত্তিহর্গ ও তৎপরবর্তী শুজরাটের রাষ্ট্রকূট রাজগণের দ্বারা নাগরাক্ষরের বহুল প্রচার আরম্ভ হয় (৩৩)। ৭৫৭ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ২য় ঞ্জয়ের তাম্রশাসন (৩৪), ৮৩৬ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ইজ্জ নিত্যবর্ষের তাম্র-

শাসন (৩৫), ৮৫৫ শকে উৎকীর্ণ গোবিন্দ স্তবর্ণবর্ষের তাম্রশাসন (৩৬), ৮৬২ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ কৃষ্ণ অকালবর্ষের তাম্রশাসন (৩৭), এবং ৮৯৪ শকে * উৎকীর্ণ অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে যথাক্রমে নাগরাক্ষরের পূর্ণ-বিকাশ সংসাধিত হইয়াছে।

২য় ঞ্জয়ের তাম্রশাসন প্রাচীনতম নাগরাক্ষরে লিখিত হইলেও উহার ত খ প ন এ প্রভৃতি কোন কোন বর্ণে প্রাচীন গুপ্তাক্ষর বা দাক্ষিণাত্যের গুহালিপির ছাঁদ আছে, কিন্তু গোবিন্দ স্তবর্ণবর্ষ, ইজ্জ নিত্যবর্ষ এবং অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে আধুনিক নাগরাক্ষরের প্রাচুর্য্যব হইয়াছে। পূৰ্ব্বতন দন্দ, জাইক, দত্তিহর্গ বা ঞ্জয়ের শাসনলিপির যুক্ত স্বরগুলি দেখিলেই গুপ্তলিপি হইতে নিঃসৃত ও বর্তমান নাগরাক্ষরের আদিম অবস্থার যুক্তস্বর বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু গোবিন্দ স্তবর্ণবর্ষের লিপিতে বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। যেমন প্রাচীন বঙ্গীয় ও মৈথিল লিপিতে ে ৈ ঐ প্রভৃতি যুক্ত স্বর আছে, সেইরূপ স্তবর্ণবর্ষ প্রভৃতির তাম্রশাসনে মৈথিল বা বঙ্গীয় যুক্তস্বর গৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, বর্তমান বঙ্গীয় ও মৈথিল লিপিতে যে যুক্তস্বর ব্যবহৃত হয়, গুপ্ত বা নাগরীলিপির সহিত উহার মিল না থাকিলেও উহা নিতান্ত আধুনিক নয়। অন্ততঃ খৃষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দীে ঐরূপ যুক্তস্বর উদ্ভাবিত হইয়া থাকিবে। ঐরূপ যুক্তস্বরবিশিষ্ট নাগরীলিপি শুজরাটে জৈননাগরী বলিয়া খ্যাত। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, গোড়রাজ ধর্মপালের তাম্রশাসনে ঐরূপ যুক্তস্বর ব্যবহৃত না হইলেও তৎপরবর্তী অপরাপর পাল ও সেনরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে ঐরূপ যুক্ত স্বর স্পষ্টতঃ গৃহীত হইয়াছে। বিশ্বকোষ-কার্য্যালয়ে সংগৃহীত ৯৩০ শকে বলাকরে লিখিত কাশীখণ্ডের পুথিতে ঐরূপ যুক্ত স্বর অতি পরিষ্কার অঙ্কিত আছে।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী হইতে নাগরী ও গোড়লিপির পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয়। ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দী মধ্যে নাগরী ও গোড়লিপি যে আকার ধারণ করিয়াছে, আজও সেই আকার দৃষ্ট হয়। বাহা কিছু অতি সামান্য প্রভেদ দেখা যায়, তাহা হানভেদে লেখক বা ক্ষোদকের অন্তিকৃতিক্রমে ঘটিয়াছে।

(৩৫) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

(৩৬) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 280.

(৩৭) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

* Indian Antiquary, Vol. XII. p. 266.

(৩১) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 155.

(৩২) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. II., p. 3-II. and Indian Antiquary, Vol. XI, p. 110.

(৩৩) কেবল রাষ্ট্রকূটরাজ কর্ক স্তবর্ণবর্ষের ৭৩৪ শকাব্দিত তাম্রশাসনে বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই তাম্রশাসনে দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন গুহালিপি (Cave alphabet) গৃহীত হইয়াছে। (Indian Antiquary, 1883. p. 156.)

(৩৪) Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 200.

উপরে যে সকল কথা লিখিলাম, তদ্বারা এইটুকু জানা যাইতেছে যে কি গ্রন্থগত প্রমাণ, কি প্রাচীনলিপি উত্তর হইতেই খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাইয়াছি। তৎপূর্বে নাগরীলিপি ছিল কি না তাহার প্রমাণের অভাব। সর্বপ্রথম লিখিয়াছি, নগর নামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ হইতে নাগরাক্ষর বা নাগরীলিপি প্রচলিত হইয়াছে। নাগর ব্রাহ্মণেরা গুজরাটের অধিবাসী। গুজরাট হইতেই সর্বপ্রাচীন নাগরী লিপি আবিষ্কৃত হওয়ার আমাদের প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে।

কিন্তু এখানে একটি কথা উঠিতে পারে। গুজরাটে খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত যে অসংখ্য শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়কে পুরাবিদগণ গুহালিপি (Cave-character) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সমস্ত দাক্ষিণাত্য হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি বা তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়ের অধিকাংশই ঐরূপ গুহালিপিতে উৎকীর্ণ। এক্ষণে স্থলে নাগর ব্রাহ্মণেরা দেশ-প্রচলিত অক্ষর গ্রহণ না করিয়া ভিন্নরূপ অক্ষর গ্রহণ করিলেন কেন? গুহালিপির পর্যালোচনা করিলে তাহা হইতে নাগরী লিপির উৎপত্তি স্পষ্টতঃ স্বীকার করা যায় না, বরং নাগরী লিপিকে মগধের গুপ্তলিপিসমূহক বলা যাইতে পারে। এতদ্বারা বোধ হয়, গুজরাটে প্রচলিত প্রাচীনতম নাগরীলিপি গোড়, মগধ বা উত্তর ভারত হইতে আনীত হইয়া নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরী নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে।

কিন্তু কোন্ সময়ে এই নাগরীলিপির প্রাচীন রূপ উত্তর-ভারত হইতে গুজরাটে আনীত হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। স্বল্পপুরাণীর নাগরখণ্ডে ১০৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে, দূর দেশান্তর হইতে যে ব্রাহ্মণগণ পুত্রকল-ত্রাসিগহ হাটকেখর ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, নাগ হইতে নগর-উচ্চারকারী বিপ্রবর ত্রিজাত তাহাদের সকলকেই ধন রত্ন দিয়া এখানে (নগরে) স্থাপন করিয়াছিলেন (৩৮)। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, নাগর ব্রাহ্মণগণ বহু দূর দেশান্তর হইতে আসিয়া এখানে বসতি করেন।

(৩৮) “চতুঃষষ্টিবু গোত্রেষু এবং তে ব্রাহ্মণোত্তমাঃ ॥ ৪২ ॥

ভেন তত্র সমানীতাত্রিজাতেন মহান্নবা।

তেষামেকত্রজ্ঞ নাতি দশপঞ্চ শতানি চ ॥ ৪৩ ॥

সামান্যভাগমোক্ষাণি তানি ভেন কৃতানি চ।

অষ্টষষ্টিবিভাগেন পূর্বনামায়নোক্তবন্ ॥ ৪৪ ॥

পূর্বেই লিখিয়াছি, মগর বা বড়নগরের প্রাচীন নাম আনন্দপুর। খৃষ্টীয় ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীর তাম্রশাসনে নগরের পরিবর্তে কেবল আনন্দপুর নামই দৃষ্ট হয়। ৫১০ সম্বতে সকলিত জৈনদিগের ধর্মগ্রন্থ করনসূত্রে লিখিত আছে যে, বলভীরাজ ঋবসেনের আদেশে এই আনন্দপুরেই সর্বসমক্ষে করনসূত্র পঠিত হইতে থাকে। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্ সিয়াঙ এখানে বৌদ্ধসম্ভারাম ও বিস্তর হিন্দু দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছিলেন। সে সময় এই নগর মালব-রাজ্যের অধীন ছিল। চীনপরিব্রাজক এখানে যে সকল হিন্দু দেবালয় দেখিয়াছিলেন, তাহাই বোধ হয় নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকেখর প্রভৃতির মন্দির।

এখন কথা হইতেছে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দে নন্দী-সূত্রে নাগরীলিপির উল্লেখ থাকিলেও নাগরখণ্ড ব্যতীত ঐ সময়ের অপর গ্রন্থে বা উৎকীর্ণ লিপিতে “নগর” নামের উল্লেখ না থাকিবার কারণ কি? বোধ হয় বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণের আধিপত্যকালে বিধর্মী রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণপ্রদত্ত নূতন নাম গ্রহণ করেন নাই। তাহারা সকলেই আনন্দপুর নামেই অভিহিত করিতেন। তৎপরে নাগরভক্ত হিন্দুরাজগণের সময় এই স্থান নগর নামে খ্যাত হয় (৩৯)।

নাগরখণ্ডে লিখিত আছে,—বিপ্রবর ত্রিজাত ও তাঁহার সহচরী ব্রাহ্মণগণ নাগবংশ ধ্বংস বা নাগদিগকে তাড়াইরা হাটকেখর ক্ষেত্র উদ্ধার করেন,—ইহার প্রসঙ্গ পূর্বেই লিখিয়াছি। আমাদের বিবেচনার উহা একটি রূপক বর্ণনা। সম্ভবতঃ শৈবগণ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগে গুজরাটের শাহ বা নাগবংশীর রাজগণকে পরাজয় করিয়া হাটকেখর অধিকার করেন,—তাহাই রূপকভাবে স্বল্পপুরাণের নাগরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

গুর্জরেশ্বর পুরোহিত সোমেশ্বর একজন নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি তথ্যচিত্রিত সুরখোৎসব নামক মহাকাব্যে আপনার পূর্বপুরুষগণের পরিচয় উপলক্ষে লিখিয়াছেন,— “ত্রিজাতগণের প্রাপ্ত বাসভূমি নগর নামক স্থান, বেদবিৎ

ত্রিজাতস্ত চ বাকোন যেন দুরাদপি ক্রতম্।

সমাপচ্ছতি বিপেত্র্যাঃ পুরবৃদ্ধিঃ প্রজারতে ॥ ৪৬ ॥

ন কশ্চিদ্ব্যতি সংসত্তা দৌহাদন্তত্র চ বিজাঃ।

তত্তত্তেবাং হুতৈঃ পৌত্রৈর্নগ্নুতিক সহস্রশঃ ॥ ৪৭ ॥

তৎপুরং বৃদ্ধিমাণয়েদুর্কীকৃতৈরিব বিজাঃ।”

(নাগরখণ্ড ১০৮ অঃ)

(৩৯) নাগরখণ্ডে আনন্দেশ্বর মহাদেবের বর্ণনা আছে, বোধ হয় আনন্দপুর হইতেই আনন্দেশ্বর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

ও পবিত্র বজীর হোমায়িতে যে স্থান পবিত্র ভাব ধারণ করিয়াছে, তথায় রাজপ্রাসাদপ্রাপ্ত বশিষ্ঠগোত্র গুলেচ বাস করিতেন, তাঁহার বংশে সৌলশর্মা জন্মগ্রহণ করেন, তিনি গুর্জরেশ্বর মূলরাজের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হন।^(৪০) সোমেশ্বর পরে লিখিয়াছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষগণই পুরুষাহুক্রমে গুর্জরের চৌলুকাগণের পুরোহিত ছিলেন। কেহ কেহ রাষ্ট্রকূটারাজেরও পুরোহিত হইয়াছিলেন (৪১)।

মূলরাজ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন। তাঁহার সময়ে নগর নাম প্রচলিত হইলেও তাঁহার অনেক পূর্ব হইতেই যে এখানে নাগর ব্রাহ্মণের বসতি হইয়াছিল, তাহা সোমেশ্বরের বর্ণনা পাঠেই জানা যায়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী পর্যন্ত এখানে বনরাজ প্রভৃতি জৈন রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই জন্ত বোধ হয়, এখানে নাগরব্রাহ্মণমূলক নগর নাম প্রচলিত হইতে পারে নাই।

চীন-পরিব্রাজকের সময় খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রায়স্তে এখানে হিন্দু দেবালয়াদি প্রতিষ্ঠিত ছিল। নাগরখণ্ডের মতে, নাগর ব্রাহ্মণেরা নগর বা চমৎকারপুরের দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপূর্বে আনন্দপুরে জৈন প্রাধাত্যের প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বেই লিখিয়াছি যে খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে রচিত নন্দীহুত্রে নাগরীলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে এবং ঐ সময়ের গুর্জররাজ দাদপ্রাসাদ-রাজের হস্তাক্ষরেও নাগরীলিপির প্রথম প্রয়োগ লক্ষিত হয়। এরূপ স্থলে আমাদের বোধ হয়, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর পূর্বে প্রায় তৃতীয় শতাব্দীর শেষে চতুর্থ শতাব্দীতে উত্তরাকাল হইতে সমাগত নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরাকর প্রচলিত হইয়া থাকিবে। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, গুজরাট হইতে নাগরাকরে

উৎকীর্ণ যে সকল প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই কান্তকূজ, পাটলীপুত্র, পুণ্ড্রবর্ধন প্রভৃতি স্থান-বাসী সমাগত ব্রাহ্মণের জন্তই প্রদত্ত হইয়াছে।

উপরি উক্ত দাদ প্রাসাদরাজের ৪১৫ শকাব্দিত তাম্র-শাসনে লিখিত আছে, কান্তকূজবাসী ভট্ট মহীধরের পুত্র ভট্টগোবিন্দকে ঐ তাম্রশাসন প্রদত্ত হইল। রাষ্ট্রকূটারাজ নিত্যবর্ধের ৮৩৬ শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে, পাটলীপুত্রবিনির্গত লক্ষণগোত্রীর বেয়গভট্টের পুত্র সিদ্ধপ-ভট্টকে লাটদেশান্তর্গত তেরগ্রাম দান করা হইল। এইরূপ ৮৫৪ শকাব্দিত রাষ্ট্রকূটারাজ গোবিন্দ স্ববর্ণবর্ধের তাম্র-শাসনেও পুণ্ড্রবর্ধননগরবিনির্গত কোশিক গোত্র কেশব-দীক্ষিতকে লোহগ্রাম দানের কথা বর্ণিত আছে। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে বহুপূর্বকাল হইতেই কান্তকূজ, পাটলীপুত্র ও পুণ্ড্রবর্ধন হইতে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ আসিয়া গুজরাটে বাস করেন। তাঁহাদের বহুপূর্ব হইতেই নাগর ব্রাহ্মণগণ ঐ সকল স্থান হইতে আসিয়া চমৎকারপুরে বাস করেন, তাহা নাগরখণ্ডবর্ণিত দূরদেশান্তর্গত ব্রাহ্মণ-গণের বিবরণ পাঠ করিলে সহজেই অহুমিত হয়। ঐরূপ ব্রাহ্মণগণ দ্বারাই নাগরীলিপির প্রাচীনরূপ গুজরাটে আনীত ও প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

নাগর ব্রাহ্মণগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে গুজরাটের রাষ্ট্রকূট ও চৌলুকা রাজগণের বংশাহুক্রমে পৌরোহিত্য ও তাঁহাদের নিকট মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। গুর্জর-রাজগণ নাগর ব্রাহ্মণদিগকে কিরূপ অসামান্য ভক্তি প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিতেন, তাহা নাগর ব্রাহ্মণগণের আদি বাসভূমি বড়নগরে প্রস্তরে উৎকীর্ণ শত শত প্রস্ততিতে বিবোচিত হইয়াছে। উক্ত রাষ্ট্রকূট ও চৌলুকা রাজগণের মধ্যেই নাগরী-লিপি সমস্ত ভারতবর্ষে প্রচারিত হয়। লাটোথিপতি রাষ্ট্র-কূটবংশীয় কর্ক স্ববর্ণবর্ধের ৭৩৪ শকাব্দিত তাম্রশাসনে স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে—

“গোড়েন্দ্র-বজ্রপতি-নির্জয়-দীর্ঘদন্ত-

সদগুর্জরেশ্বর-দিগর্গলতাঞ্চ বস্ত্র।

নীত্বা ভূজং বিহত-মালব-রক্ষণার্থং

স্বামী তথাভামপি রাজ্যচ্ছলানি ভুঙ্কত।” (৪২)

আবার মাজখোটপ্রতিষ্ঠাতা রাষ্ট্রকূটারাজ নৃপকৃষ্ণের পুত্র গুর্জরেশ্বর কৃষ্ণরাজ সম্বন্ধে অকালবর্ধের ৮৬২ শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

(৪০) “অন্তি প্রশস্তাচরণপ্রধানং স্থানং বিজানানং নগরাজিধানম্।

কর্ত্বুন শক্তোতি কদমপি যন্ত ত্রেতাশপিত্রস্ত কলিঃ কলম্বঃ।

চক্ৰং পঞ্চমখাগ্রিতমসি স্থানেত্র নেত্রানল-

জালা-প্রজলিত-প্রহন-ধনুধা মেবেন দত্তোদয়ে।...

আবিভূতমভূতপূর্বচরিতপ্রোচাশিষ্টান্ততঃ

সংকল্পোদয়মধ্বরহিতবিদ্যাং স্থানেত্র গোত্রং মহৎ।

যেবামশেবাধিপতিঃ প্রসন্নঃ সংবন্ধপাণিঃ কণিকল্পণেন।

তএব সন্তুতিরহাধু বস্ত্র কুলে গুলেচাভিধরা প্রসিদ্ধে।

শ্রীসৌলশর্মা বিমলে কুলেত্র জন্ম বিজ্ঞানপ্রবরঃ প্রপদে।

যঃ স্বর্গিণঃ সোমরসেন বাগে পিতৃশ্চ পিতৃগুরুপুং প্রয়াগে।

শ্রীগুর্জরকিত্তিভূজা কিল মূলরাজদেবেন দূরদূপরূপ্য পুরোদধে বঃ।”

(স্বরথোৎসব ১৫শ সর্গ)

(৪১) “কুট্টারিকোটকদনোৎকটরাষ্ট্রকূট-কুলেন শ্রিত্তরগাজকৌলধেন।

সর্বপ্রধানপুরুষাধিপতিঃ প্রতাপমজেন ভূপতিমতদিকরা কতো বঃ।”

“ততোত্তরীকৃত গুর্জরোত্তরহট্টজাটোত্তরীকৃত

গোড়ানাং বিনয়ভার্পণশুকসামুদ্রনিজোহরঃ।

যারহাঙ্গুলিক-গাঙ্গমগধৈরভ্যর্জিতাজ্জিচিরং

হুহু সূনুভবাগুভবঃ পরিবৃত্তঃ শ্রীকৃষ্ণরাজোভবৎ ॥” (৪৩)

উপরি উক্ত শাসনলিপি পাঠে জানা বাইতেছে যে খৃষ্টীয় ৮ম, ৯ম ও ১০ শতাব্দীতে গুর্জরের রাষ্ট্রকূটরাজগণ গোড়, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পাল, মগধ, মালব প্রভৃতি স্থান জয় করিয়া ছিলেন। (কনোজের বিখ্যাত রাঠোর-রাজগণও রাষ্ট্রকূটবংশীয়।) এরূপ স্থলে বোধ হয় খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১০ম শতাব্দীর মধ্যে গুর্জরের রাষ্ট্রকূটবংশের কুলন্তর নাগর ব্রাহ্মণদিগের অবস্থিত অথবা ব্যবহৃত নাগরাক্ষর নাগরী নামে সমস্ত আখ্যাবর্তে প্রচলিত হইয়াছিল।

রাষ্ট্রকূট-রাজগণের ক্ষেত্রে যে নাগরী নাম সমস্ত আখ্যাবর্তে প্রচারিত হইল, মুদ্রাবস্তুর সাহায্যে এবং পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের উৎসাহে সেই লিপি এখন সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে।

দেবনাগরী, নাগরী লিপির নামান্তর। [দেবনাগর দেখ।]

দেবনাথ (পুং) দেবানাং নাথঃ ৬তৎ। শিব, মহাদেব।

দেবনাথ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি তত্ত্বচিন্তাসাগি রচনা করেন।

২ শ্রীমদেকভূদর নামে সংস্কৃত কাব্য রচয়িতা।

৩ রসিকপ্রকাশ নামে সংস্কৃত অলঙ্কার-রচয়িতা।

দেবনাথ ঠাকুর, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, সোমভট্টের শিষ্য।

ইনি অধিকরণকৌমুদী, অধিকরণসার ও স্মৃতিকৌমুদী নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ইহার অধিকরণকৌমুদীতে শ্রীমত্তের রত্নাকর, হরিনাথের কল্পতরু ও বাচস্পতিমিশ্রের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

দেবনাথ তর্কপঞ্চানন, কাব্যকৌমুদী নামে কাব্যপ্রকাশের একজন বিখ্যাত টীকাকার।

দেবনামন (পুং) ১ কুশবীপপতি হিরণ্যরেভার পুত্রভেদ।
২ কুশবীপের একটা বর্ষ।

দেবনামক (পুং) দেবতি নাম যন্ত কপ্। দেবযোনি বিদ্যাধরঙ্গি। হেমচন্দ্র দেবনামক এই শব্দ ধরিয়ানছেন।

দেবনারক (পুং) নরএব নারুঃ তভঃ স্বার্থে কন্। দেবরূপ নর, দেবজন। (হেম)

দেবনাল (পুং) নলএক-স্বার্থে অণ্ দেবইব শ্রেষ্ঠত্যাং নালঃ নলোত্তম, দেবনল।

দেবনিকায় (জি) দেবানাং নিকায়ঃ ৬তৎ। ১ দেবসমূহ।

“এতে মনুস্ত সপ্তাভানস্বজন্ তুরিতেজসঃ।

দেবান্ দেবনিকায়ান্চ মহর্ষীশ্চামিতোজসঃ ॥” (মহু ১।৩৬)

২ দেবস্থান, স্বর্গ।

দেবনিদ্ (জি) দেবং নিদ্ভতি নিদ্ভ-কিপ্। দেবনিদ্ভক, দেবতাদিগের নিদ্ভাকারী।

“দেবনিদো ২ প্রথম অজুর্ধ্বন ॥” (শুক ১।১৫২।২)

দেবনির্মিত (জি) দেবৈ নির্মিতঃ ৩তৎ। দেবতা কর্তৃক রচিত।

“দীপেহু দিম্ব পূর্বাদি নগর্যো দেবনির্মিতাঃ।” (দ্ব্যাসি)

(জী) শুড়ুচী। (শব্দার্থচিঃ)

দেবনৌথ (পুং) সপ্তদশপাদযুক্ত মন্ত্রভেদ।

দেবপঞ্চরাত্র (পুং) পঞ্চাহ বাগভেদ। (শাশক)

দেবপতি (পুং) দেবানাং পতিঃ ৬তৎ। ইন্দ্র, দেবতাদিগের স্বামী।

দেবপতিমজ্জিন (পুং) দেবপতে মজ্জী ৬তৎ। ইন্দ্রের মজ্জী, বৃহস্পতি, সুরাচার্য।

দেবপণ্ডিত, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি পথ্যাপথ্য-নিষট্ট নামে একখানি বৈদ্যগ্রন্থ রচনা করেন।

দেবপত্ন, কাঠিরাবাড়ের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ দেবস্থান। ইহার বর্তমান নাম সোমনাথ।

পুরাণাদিতে এই স্থান প্রভাস এবং প্রাচীন খোদিত লিপিতে দেবপত্ন নামে বর্ণিত হইয়াছে। (খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ) সারঙ্গদেবের প্রশস্তিতে দেবপত্নের এইরূপ উল্লেখ আছে—

“শ্রীদেবপত্নসমন্তজনন্তনীনাং

নেত্রারবিন্দমুকুতৈরিব সানুবৈকঃ।

তীর্থাবগাহনধিরা দিশি পশ্চিমায়া

মায়াতবাহুপশমায়তনঃ কৃতী যঃ ॥

সরস্বতীসাগরসংপ্রস্রোতবিত্ত্বিতাভোগমখাগমদ্যাঃ।

সোমেশচূড়াবলমানবালচন্দ্রপ্রভাসংবসিতং প্রভাসং ॥”

পূর্বে এই স্থান দেবনগর নামেও খ্যাত ছিল। (১৪শ খৃঃ শতাব্দী) জয়সিংহদেবহরির কুমারপালচরিত্রে এই দেবনগরের উল্লেখ আছে—

“রাজা রাজিরখাজিরাজিবিজয়ী রাজেখ রেজে শুচি রৌবাভ্যাং বিরচ্যা দেবনগরে শ্রীসোমনাথোক্তিতঃ ॥” শ্লোক ২৮।

কাহারও কাহারও বিশ্বাস, গুজরাটের নাগরব্রাহ্মণ-দিগের নামে অভিহিত নাগরাক্ষর এখানেই প্রথম দেব-

নাগরী নামে আখ্যাত হয়। [সোমনাথ, প্রভাস, দেবনাগর প্রভৃতি শব্দ জটব্য।]

দেবপত্নী (স্ত্রী) দেবানাং পত্নী৷ প্রিয়বর্শনস্বাং। ১ মধ্যলুক। (ত্রিকা*) দেবানাং পত্নী বা দেবঃ পতিবৃত্তাঃ। ২ দেবতা-দিগের ভাৰ্যা।

“দেবানাং মাতরঃ সৰ্ব্বা দেবপত্নী সৰ্ব্বজ্ঞাঃ।”

(ভারত ১৩।১৪।৩২৩)

দেবপথ (পুং) দেবানাং পথ। ৬তং। দেবতাদিগের পথ, পৰ্যায়—ছায়াপথ, সোমধারা, নভঃসরিং। (ত্রিকা*)

“দিব্যোদেবপথোহ্যেব নাত্র গচ্ছন্তি মাছুষাঃ।”

(ভারত ৩।১৪।২০)

দেবপথ অতি রমণীয়, কিন্তু এই পথে মানবগণ গমন করিতে পারে না। ২ তীর্থবিশেষ।

“ততোদেবপথং গতা নির্যতো নির্যতাসনঃ।

দেবসত্রস্ত যং পুণ্যং তদবাপ্নোতি মানবঃ।” (ভারত ৩।৮।১৪৫)

দেবপথ তীর্থে গমন করিয়া সংযত হইয়া স্বান দানাদি করিলে দেবসত্বে ফললাভ হয়।

দেবপথাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত শব্দগণ বিশেষ। দেবপথ, হংস-পথ, বারিপথ, রথপথ, স্থলপথ, করিপথ, অজপথ, রাজপথ, শতপথ, শঙ্কুপথ, লিঙ্গপথ, সিকিগতি, উষ্ট্রগ্রীব, বায়রজ্জু, হস্ত, ইজ্ঞদণ্ড, পুষ্প, মংস্ত্র এইগুলি দেবপথাদি। (পাণিনি)

দেবপরি (ত্রি) দেবঃ পরো যস্ত। দেবায়ত্ত সিকিচিন্তক, আপ-হুকারণার্থ পৌরুষ ও চেষ্টারহিত, বাহারা বিপত্তি প্রতী-কারের কোন চেষ্টা করেনা, কেবল দেবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।

দেবপর্ণ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ পর্ণং যস্ত। সুরপর্ণ। (রাজনি*)

দেবপশু (পুং) দেবার উৎসৃষ্টঃ পশুঃ। ১ দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পশু।

“অনির্দশাঃ গাং স্ততাং বৃষান্ দেবপশুংস্তথা।

সপালান্ বা বিপালান্ বা ন দন্ত্যান্ মহুরত্রবীং।” (মহু)

২ দেবোপাসকঃ

“অথ যোহন্তাং দেবতামুপাস্তে অজ্ঞোহস্যা বজ্রো

হহমস্মি ন স বেদ যথা পশুরেব সদেবানাং” (ঋতি)

দেবপাত্র (স্ত্রী) দেবানাং পাত্রং, ৬তং। বা দেবৈঃ পীয়তেহজ্জ পা আধারে ঠুন। অগ্নি।

“আস্ পাত্রং জুহুর্দেবানামিতি দেবপাত্রং বা এষ বদগ্নি

স্তম্বাদযৌ সর্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ জুহ্বতি” (শতপথব্রা* ১।৪।২।১০)

‘অয়ো প্রাক্ষিপ্তস্ত হবিষো দেবৈরজ্ঞমানস্বাদয়েদেবপাত্রং’

(সারণ)

দেবপান (পুং) দেবৈঃ পীয়তে হেনেন পা-করণে লুট্। চমস, সোমপানপাত্রভেদ। ‘চমসো দেবপান ইতি চমসেন হ বা এতেন ভূতেন দেবা ভক্ষয়ন্তি তস্মাদাহ চমসো দেবপান ইতি।’ (ভাষ্য)

দেবপাল (পুং) : শাকবীপের বর্ষপর্কভেদ। (ভাগ* ৫।২।১২২)

২ পালবংশীয় একজন প্রবল পরাক্রান্ত ও বিখ্যাত রাজা। গোড়ের প্রথম পালবংশীয় রাজা ধর্মপালের পুত্র যুদ্ধের হইতে প্রাপ্ত দেবপালের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, কামরূপ হইতে উড়িষ্যা পর্যন্ত সমুদয় স্থান ইহার অধিকার-ভুক্ত হইয়াছিল। * তিব্বতের বৌদ্ধ ঐতিহাসিক তারানাথের মতে,—হিমালয় হইতে বিক্রা ও জালন্ধর হইতে সমুদ্র পর্যন্ত সমুদয় উত্তরভারত কামরূপ-বিজ্ঞেতার করায়ত্ত হইয়াছিল।

বাস্তবিক যে সকল বৌদ্ধপালরাজগণ গোড়ে রাজত্ব করেন, তন্মধ্যে যশে, মানে, পরাক্রমে ও বিজ্ঞা বুদ্ধিতে সর্বাপেক্ষা এই দেবপাল খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। হরিশ্রি নামক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের এক কুলাচার্য-কারিকার এই দেবপালের যথেষ্ট স্মৃতি দৃষ্ট হয়। বাস্তবিক ইনি বৌদ্ধ রাজা হইয়াও এখানকার ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ আদর করিতেন। এমন কি ভট্টনারায়ণ-বংশীয় ব্রাহ্মণগণ ইহাদের মন্ত্রী ছিলেন। একখানি তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ইহার ব্রাহ্মণমন্ত্রীর কোশলেই ইহার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। দিনাজপুর হইতে আবিষ্কৃত মহীপালের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়—জয়পাল নামে দেবপালের এক ভ্রাতাও অনেক রাজ্য জয় করিয়াছিলেন **।

দেবপাল কোন সময়ে গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সে সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। আড়াইশত বর্ষ পূর্বে লিখিত ব্রহ্মখণ্ড নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“চতুর্বর্ষ সহস্রান্তে দেবপালো মহানৃপঃ।

অষ্টৌ গ্রামান্ চাঙ্গদেশে স্থাপয়িত্বাতি দানকৃতং।”

(ব্রহ্মখণ্ড ২২।৪৪)

কলির চারি হাজার বর্ষ গত হইলে মহারাজ দেবপাল অঙ্গদেশে আটখানি গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন কলির ৪৯৯৬ বর্ষ চলিতেছে;—এরূপ স্থলে প্রায় সহস্রবর্ষ পূর্বে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে কোন সময়ে দেবপাল বিজয়মান ছিলেন। বেহারের নিকটস্থ গোসরাবান্ নামক স্থান

* Asiatic Researches, Vol. I, P. 123.

† Cunningham's Arch. Sur. Report, Vol. XV. P. 151.

** Journal of the Asiatic Society of Bengal, pt. I. 1892, p. 82.

হইতে আবিষ্কৃত খোদিত লিপি পাঠে জানা যায়, বীরদেব নামে একজন বৌদ্ধ পরিব্রাজক বিহারে ‘বশোবর্ষপূর’ মহারাজ দেবপালের অঙ্কগ্রহে অনেক দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ‡।

গৌড়াধিপ দেবপালের পূর্বে কাঙ্ককুজ বশোবর্ষা নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি বাহুবলে গৌড়ের কোন রাজাকে পরাজয় ও বধ করেন, তদ্বৎসে তাঁহার সভাস্থ কার্য বাক্যপতি ‘গৌড়বধ’ নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন। বোধ হয় উক্ত বশোবর্ষাই গৌড়েশ্বরকে পরাজয় করিয়া নিজ নামে বশোবর্ষপূর স্থাপন করিয়া যান। এই বশোবর্ষার পুত্রের নাম আমরাজ। রাজশেখরের প্রবন্ধচিত্তামণি পাঠে জানা যায় যে, গৌড়াধিপ ‘ধর্ম’ জৈনাচার্য্য বগ্গভট্টহরির শিষ্য আমরাজের প্রবল শত্রু ছিলেন। বগ্গভট্টহরির সরস্বতী-স্রোত পাঠে জানা যায় যে, বীরনির্ঝাণের ১৩০০ বর্ষ পরে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ৮২৫ সন্থতে তাঁহার মৃত্যু হয় ††। রাজশেখরের প্রমাণানুসারে গৌড়রাজ ধর্ম বধন আমরাজের সমসাময়িক, তখন তিনিও যে ৮৩০ হইতে ৮২৫ সন্থতের মধ্যে জীবিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। গৌড়রাজ ধর্মপাল বহুদিন রাজত্ব করেন। [ধর্মপাল দেখ।] এরূপ স্থলে তাঁহার পুত্র দেবপাল ৮২৫ সন্থতের পর রাজা হইয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করা যায়। ব্রহ্মবংশে দেবপালের যে সময় দেওয়া আছে, তাহা অনেকটা ঐ সময় হইয়া পড়ে। তাম্রশাসনে দেবপালের পুত্রের নাম রাজ্যপাল, তিব্বতের তারানাথের মতে রামপাল এবং উক্ত ব্রহ্মবংশের মতে দেবপালের পুত্রের নাম শরণপাল। দিনাজপুর ও মুন্সের অঞ্চলে দেবপালের অনেক কীর্ষি পড়িয়া আছে।

২ কাঙ্ককুজের একজন বিখ্যাত রাজা। হেরম্পালের পুত্র। ক্ষিতিপালের পর ইনি কনোজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। সীরডোগীর খোদিতলিপি অনুসারে ইনি ১০০৫ সন্থতে রাজত্ব করিতেন §।

৩ পঞ্চালের (বদাউনের) একজন বিখ্যাত রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা। গোপালদেবের পুত্র এবং মদনপালের কনিষ্ঠ সহোদর ও উত্তরাধিকারী। ধারার একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ১২৭৫ সন্থতে ইনি রাজত্ব করিতেন, খোদিতলিপি হইতে জানা যায় *।

‡ Indian Antiquary, Vol. XVII. P. 309.

†† Peterson's Report on the search of Sanskrit MSS, 1886-92, P. LXXXII.

§ Epigraphia Indica, Vol. I. P. 130, 170.

* Indian Antiquary, Vol. XX. P. 310.

৪ হরিপালের পুত্র, কাঠকগৃহস্থভাষ্য-রচয়িতা

দেবপালিত (জি) দেবেন মেঘাধুনা পালিতঃ। ১ দেব-মাতৃক দেশ, যে দেশে কেবল বৃষ্টির জলে শতাদি উৎপন্ন হয়। ২. সুরক্ষিত, দেবতা কর্তৃক পালিত। দেবা এনং পাল্যান্নঃ আশিষি সংজ্ঞায়াং ক্ত। ৩ সংজ্ঞাভেদ।

দেবপীয়ু (পুং) দেবান্ পীয়তি হিনতি পীয়-উন্। দেবঘেষ্টা অহুর। “অপেতো যন্ত গগনো হস্তায়াং দেবপীয়বঃ”

(শুক্রবজ্জঃ-৩৫।১)

‘দেবপীয়বঃ দেববিষঃ।’ (বেদদীপ)

দেবপুত্র (পুং) দেবানাং পুত্রঃ, ৬তৎ। ১ দেবকুমার। (জী) দেবত পুত্রীবা প্রিয়ত্বাৎ। ২ এলা। ৩ দেবকল্পা।

দেবপুত্র (জী) দেবানাং পুঃ সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ ন অপ্। দেবতাদিগের পুরী, অমরাবতী।

দেবপুর (জী) অমরাবতী।

দেবপুরী (জী) দেবানাং পুরী ৬তৎ। অমরাবতী।

দেবপুত্র্য (পুং) দেবানাং পুত্র্যঃ ৬তৎ। সুরাচার্য্য বৃহস্পতি।

দেবপ্রতিকৃতি (জী) দেবানাং প্রতিকৃতিঃ প্রতিমা ৬তৎ। দেবপ্রতিমা।

দেবপ্রতিমা (জী) দেবানাং প্রতিমা ৬তৎ। দেব-প্রতিমূর্তি। [দেবতাপ্রতিমা দেখ।]

দেবপ্রয়াগ, হিমালয়ের তিহরীজেলার মধ্যে গঙ্গা ও অলক-নন্দা নদীর সঙ্গমে অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। স্কন্দপুরাণে হিমবংশে (৪৭।৫০ ও ৬১ অধ্যায়ে) এই পুণ্যভূমির মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে দেবপ্রয়াগ ও ব্রহ্মকুণ্ড এই দুইটি তীর্থই প্রধান, এতদ্ভিন্ন এখানে অনেক তীর্থ আছে। ভাগীরথীর উত্তরে শিবলিঙ্গ, দুইটি নদীর মধ্যে স্বরত্নলিঙ্গ, নদীসঙ্গমে বৈতালিক শিলা, বেতালকুণ্ড, শিবতীর্থ, স্বর্ধ্যকুণ্ড, বাশিষ্ঠ-তীর্থ, বারাহীতীর্থ, বারাহীশিলা, পুষ্পমালাতীর্থ, প্রহ্লাদ-স্থল, প্রহ্লাদস্থলের নিকট বৈজপায়ন ক্ষেত্র, এখানে শুধা মধ্যে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এখান হইতে অর্দ্ধ কোশ দূরে গৃধ্রাচলের নিকট বিম্বতীর্থ। স্বর্ধ্যকুণ্ডের উত্তরে ঋষিকুণ্ড, গঙ্গার দক্ষিণকূলে সৌরকুণ্ড, নদীর দক্ষিণকূলে তণ্ডেশ্বর লিঙ্গ, তথা হইতে ৪ ধনু অন্তরে দানবতী নদীর নিকট দানবেশ্বর-মন্দির, দানবতীর মোহানার নিকট বিবেশ্বর, মহালিঙ্গ, তাটকেশ্বর, তুণ্ডেশ্বর ও দানবেশ্বর লিঙ্গ। দেব-প্রয়াগের দক্ষিণে যেখানে নবালিক ধারা ভাগীরথীর শাখার সহিত মিলিত আছে, সেখানে ইন্দ্রপ্রয়াগতীর্থ, ইন্দ্রকুণ্ড ও ধর্মকুণ্ড। তাহার দক্ষিণে ধনুতীর্থ, ব্রহ্মধারা ও ইন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ। নবালিকের পূর্বে ত্রিশূলতীর্থ, তাহার দক্ষিণে

উর্ধ্বকাননদী ও বৈনভের নদী, এই দুই নদীর সঙ্গমে গরুড়েশ্বরলিঙ্গ, তাহার দক্ষিণে বিভাবিনী নদী। নদীসঙ্গমে ভাবেশ্বরী দেবীর মন্দির, তাহার বামে মেঘনদী ও দক্ষিণে রাজেশ্বরী নদী, উভয় নদীর সঙ্গমে পৃথ্বীতীর্থ। দক্ষিণে কপ-
দিক শৈলের উপর কপিঞ্জলা নদী, পূর্বে চন্দ্রকূট ও দেবেশ্বর শৈলের নিকট চন্দ্রতোয়া নদী। তৎপরে লাকল-
শৈল, এখানে লাকলেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। তাহার দক্ষিণ-
পশ্চিমে মঞ্জুকলা নদী, এই নদীর সঙ্গমে ভীমতীর্থ। দেব-
প্রয়াগে এই সকল পুণ্যতীর্থ আছে। অনেক হিন্দু সন্ন্যাসী ও
হিমালয়বাসী হিন্দুগণ এই সকল তীর্থদর্শনে আসিয়া থাকে।

দেবপ্রভাসুরি, উপাধি মলধারী। একজন জৈনাচার্য্য।
ইহার কোটিকগণ, মধ্যমশাখা, ত্রীশ্রমবাহনকুল ও হর্ষপুরীর
গচ্ছ। গুজ্জররাজ সিদ্ধরাজের সমসাময়িক হেমসুরির শিষ্য
বিজয়সিংহ হুরি, তাঁহার শিষ্য চন্দ্র হুরি, তাঁহার শিষ্য মুনি-
চন্দ্র হুরি, দেবপ্রভ এই মুনিচন্দ্রের শিষ্য।

ইনি পাণ্ডবচরিত্র ও মৃগাবতীচরিত্র নামক কএকখানি
সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। যশোভদ্র ও নরচন্দ্র দেবপ্রভের
অন্ত পাণ্ডবচরিত্র সংশোধন করেন।

দেবপ্রশ্ন (পুং) দেবাহুদ্বিপ্র প্রশ্নঃ বা দেবানাং গ্রহদেবতানাং
প্রশ্নঃ। গ্রহনক্ষত্রাদি ষটিভ জিজ্ঞাসা। দেবতাদিগের প্রতি
শুভাশুভ বিষয়ক প্রশ্ন। পর্যায়—উপশ্রুতি। (হেম°)

দেবপ্রসূত (ত্রি) দেবতা হইতে জাত।

দেবপ্রস্থ (পুং) সেনাবিন্দু নৃপের পুরী, কুরুক্ষেত্রের পূর্বে
অবস্থিত।

“স দেবপ্রস্থমাসাদ্য সেনাবিন্দোঃ পুরং প্রতি।” (ভারত ২।২৬ অঃ)

দেবপ্রিয় (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ ৬তৎ। ১ পীতভৃঙ্গরাজ।
২ বকবৃক্ষ। (রাজনি°)

দেববধু (স্ত্রী) দেবানাং বধুঃ ৬তৎ। অঙ্গরা।

দেববন্ধু (পুং) ঐষিভেদ।

দেববলা (স্ত্রী) দেবানামিব বলং যত্নাঃ। ১ সহদেবী লতা,
বলাভেদ। ২ জরায়মাণা লতা, বলাড়ুমুর।

দেববলি (পুং) দেবার্ধং বলিঃ। দেবতার নিমিত্ত উপহার।

দেববাহু (পুং) ১ যজুঃগৌর দ্বন্দ্বীকপুত্রভেদ। (ভাগ° ৯।২৪।২৬)
২ ঐষিভেদ। (হরিবংশ ২৬। অঃ)

দেববোধ (পুং) মহাভারতের একজন চীকাকার।

দেববোধিসত্ত্ব, একজন বোধিসত্ত্ব।

দেবব্রহ্মানু (পুং) দেব ইব ব্রহ্মা। নারদ। (ত্রিকা°)

দেবত্ৰাঙ্গণ (পুং) দেবপুঞ্জক ত্ৰাঙ্গণং। দেবল, যাহার দেব
পূজা করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

দেবভদ্রে, ১ একজন চন্দ্রগচ্ছীয় বিখ্যাত জৈনাচার্য্য, তন্ত্রেশ্বর
হুরির শিষ্য ও প্রবচননারোদ্ধারের বিখ্যাত চীকাকার সিদ্ধ-
সেনের গুরু। ইনি প্রমাণ-প্রকাশ, শ্রেয়াঃসচরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থ
রচনা করেন। ইনি ১২৪২ সন্থতের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

২ রাজা ভোজের সমসাময়িক একজন কবি।

৩ একজন প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃত
ভাষায় ‘পাসনাহচরিত্র’ (পার্শ্বনাথচরিত্র), সত্বেগরজশালা,
আর্যধনশাস্ত্র, বীরচরিত্র (বীরচরিত্র), কহারয়ণকোস (কথা-
রত্নকোশ) প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার গ্রন্থগুলির
মধ্যে কহারয়ণকোস ১১৫২ সন্থতে এবং বীরচরিত্র ১১৬৮
সন্থতে তরোচ নগরে সম্পূর্ণ হয়।

ইহার গুরুর নাম প্রসন্নচন্দ্র ও উপাধ্যায়ের নাম স্মৃতি।
ইনি অন্তরদেব হুরির আদেশে চিট্টোরে মহাবীরের মন্দিরে
‘জিনবল্লভ’ প্রতিষ্ঠা করেন।

৪ উপদেশরত্নকোশ-চীকাকার।

দেবভদ্রপাঠক, একজন বেদবিদ পণ্ডিত। বলভদ্রের
ঔরসে ভাগীরথীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি কাভ্যায়নকল্পসূত্রের
‘কাভ্যায়নপ্রায়োগসার’ নামে একখানি পদ্ধতি রচনা করেন।

দেবভবন (স্ত্রী) দেবানাং ভবনং ৬তৎ। ১ স্বর্গ। ২ অশ্ব-
বৃক্ষ। ৩ দেবপ্রতিমালয়।

দেবভাগ (পুং) দেবানাং ভাগঃ ৬তৎ। দেবতাদিগের ভাগ।
স্বর্ধাসিদ্ধান্তোক্ত লবণসমুদ্র-হইতে উত্তরস্থিত উত্তর গোলরূপ
পদার্থ।

“ততঃ সমস্তাং পরিধিঃ ক্রমেণায়ং মহার্ঘবঃ।

মেঘলেব স্থিতো ধাত্মা দেবাসুরবিভাগকৃৎ॥” (স্বর্ধাসি°)

‘তেন সমুদ্রাহুতরং ভূগোলস্তাৰ্দ্ধং অশ্বরীপং দেবানাং।’ (রজন্যখ°)

লবণ-সমুদ্র হইতে উত্তরস্থিত ভূগোলের অর্দ্ধ অশ্ব-
রীপ পর্য্যন্ত দেবতাদিগের বিভাগ। দেবার দেয়ো ভাগঃ।

২ দেবতাকে দেয় ধনাদি ভাগভেদ। ৩ দেবতাদিগের ভাগ।

দেবভীতি (স্ত্রী) দেবেভ্যোভীতিঃ। ১ দেব হইতে ভয়।

২ দেবতাদিগের ভয়।

দেবভূ (পুং) দেবং দেবত্বং ভবতে ভূ-কিপ্। দেব, দেবতা।

দেবানাং ভূ নিবাসভূমিরূপপত্তিহানং বা বহু। স্বর্গন

দেবভূতি (স্ত্রী) দেবাং দেবলোকাং ভূতিরূপপত্তিহতাঃ।

মন্দাকিনী। দেবানাং ভূতিঃ ৬তৎ। ২ দেবতাদিগের ঐশ্বর্য্য।

দেবভূমি (স্ত্রী) দেবানাং ভূমিঃ ৬তৎ। ১ স্বর্গ। ২ দেবতা-
দিগের প্রিয় ভূমি।

দেবভূয় (স্ত্রী) দেবত ভাবঃ ভূ-ক্যপ্। (ভুবো ভাবে। পা
৩।১।১০৭) ১ দেবত্ব। ২ দেবসামুদ্র।

দেবভূৎ (পুং) দেবং বিভর্তি পালয়তি ভূ-কিপ্। ১ ইজ্।
২ বিষ্ণু। “দেবেশো দেবভূৎ গুরুঃ।” (বিষ্ণুসং) ‘দেবভূৎ
শত্রুস্তত গুরু শাস্তা।’ (ভাষ্য)

দেবভোজ্য (ক্লী) দেবৈব ভোজ্যং। অমৃত।

দেবভ্রাজ্ (পুং) দেবেষু ভ্রাজতে ভ্রাজ-কিপ্। স্বর্ঘ্যবংশীয়
দেবভেদ। “পুরা বিবস্বতঃ সর্কে মহ্যন্তেবাং তথাপরঃ।

দেবভ্রাট্ তনয়স্তত্ত্ব ভ্রাড্ভিত্তি ততঃ স্মৃতঃ॥”

(ভারত আদি ১অঃ)

দেবমঞ্জর (ক্লী) কৌন্তভমণি।

দেবমণি (পুং) দেবেষু মণিরিব। ভর্গ, স্বর্ঘ্য। দেবঃ
দ্যোতনশীলঃ মণিঃ। ২ কৌন্তভ। ৩ অশ্বরোমাবর্ত্ত।

“আবর্ত্তিনঃ শুভফলপ্রদশুক্লিযুক্তাঃ

সম্পন্নদেবমণয়ে ভূতরক্ষু ভাগাঃ। (শিশুপালবধ ৫১৪)

৪ মহামেদা।

দেবমত (ত্রি) দেবানাং মতঃ ৬তৎ। ১ দেবসম্মত। (পুং)
২ অশ্বিভেদ। (ভারত আশ্বং ২৪ অঃ)

দেবমাতৃ (ক্লী) দেবানাং মাতা ৬তৎ। ১ দেবতা জননী।
২ অদিতি। ৩ দাক্ষায়ণী। [মাতৃকা দেখ।]

দেবমাতৃক (ত্রি) দেবো বৃষ্টির্মাতেব শস্ত্রোৎপাদনেন
পালকত্বাৎ জননীব যন্ত কপ্। বৃষ্ট্যষুসম্পন্ন ত্রীহিপালিত দেশ,
যে দেশের শস্ত্রাদি একমাত্র বৃষ্টির জলদ্বারা উৎপন্ন হয়; দেশ
তিন প্রকার দেবমাতৃক, নদীমাতৃক ও উত্তরমাতৃক। ইহার মধ্যে
যে দেশ বৃষ্টিদ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে দেবমাতৃক দেশ কহে।
“কচিংরাষ্ট্রে তড়াগানি পূর্ণানি চ বৃহস্তি চ।

ভাগশো বিনিবিষ্টানি ন কৃষির্দেবমাতৃকা॥” (ভারত ২।৫।৭৮)

দেবমাদন (পুং) দেবমোহনকারী সোম।

দেবমান (ক্লী) দেবানাং মানং কালপরিচ্ছেদঃ। দিব্যমান,
মহুষ্টিদিগের সৌরবর্ষাক্রমকালে দেবতাদিগের একদিন,
এইরূপ ৩০ দিনে মাস এবং ১২ মাসে বৎসর হয়; এই পরি-
মাণকে দেবমান কহে।

ব্রাহ্মা, দিব্য, পিত্র্য, প্রাজাপত্য, গুরু, সৌর, সাবন,
চান্দ্র ও ঋক্ষ এই নয় প্রকার মান। দেবেষু মানোহস্ত
রমণীয়াঃ। ১ দেবযোগ্য গৃহাদি।

“বেশ্পরিকৃন্তং দেবমানেব চিত্রস।” (ঋক্ ১০।১০৭।১০)

‘দেবমানেন দেবমানমিব রমণীয়ঃ প্রথমাহানে আকারা-
দেশচ্ছান্দশঃ।’ (সায়ণ)

দেবমানক (পুং) দেবেষু মানো যন্ত কপ্। সংজ্ঞার্য
কন্ বা। কৌন্তভমণি, দেবমণি।

দেবমায়ী (ক্লী) দেবানাং মায়ী ৬তৎ। অবিদ্যা বন্ধহেতু,

পরমেশ্বরের মায়ী, এই মায়ীই সকলপ্রকার বন্ধের প্রতিকারণ।
[মায়ী দেখ।]

দেবমার্গ (পুং) দেবোপলক্ষিতো মার্গঃ। ১ অর্চিরাতি দেবা-
ধিষ্ঠিত দেবযান পথ। ২ দেবারিষ্ঠিতপথ মাত্র।

“তে বিকৃষ্টাশ্চ বাহুভ্যাং দেবমার্গং চ দর্শিতাঃ।”

(রামায়ণ ৬।৬।১৪)

দেবমাস (পুং) দেবার ক্রমস্ত ক্রীড়নার যো মাসঃ অত্র হি
স্বতেরোলসশ্চ প্রাহুর্ভাব্যং গর্ত্তস্ত ক্রীড়নাদিহাং তথাহং।
১ গর্ত্তের অষ্টমমাস। গর্ত্তের পর অষ্টমমাসে স্মৃতি ও ওজোধাতুর
উৎপত্তি হয়, এইজন্য গর্ত্তের অষ্টমমাসই দেবমাস। পর্যায়—
গর্ত্তাষ্টম। দেবানাং মাসঃ। ২ মহুয্য পরিমাণ ৩০ বৎসরে
এক দেবমাস।

দেবমিত্র (পুং) দেবো মিত্রং যন্ত। ১ সংজ্ঞাভেদযুক্ত মহু-
ষাদি। (ক্লী) ২ কুমারাসুচর মাতৃভেদ।

(ভারত শল্যপং ৪৭ অঃ)

দেবমীঢ় (পুং) যজ্বংশীয় নরপতি ভেদ।

(ভারত দ্রোণপং ১৪৪ অঃ)

দেবমীঢ়ুষ (পুং) ১ জদীকের পুত্রভেদ। ২ দেবমীঢ় বসুদেব-
পিতামহ।

“অশ্বক্যাং জনয়ামাস শূরং বৈ দেবমীঢ়ুষঃ।

মহিষ্যাং জজিরে শুরাডোলাযাং পুরুষাদশ॥” (হরিবং ৩৫ অঃ)

দেবমুনি (পুং) দেব ইব মুনিঃ। ১ দেবর্ষি নারদাদি। ২
তুরাধ্য ঋষি।

“এতেন বৈ তুরো দেবমুনিঃ সর্কামৃদ্ধিমাধোৎ।”

(পঞ্চবিংশত্ৰাং ২৫।১৪)

দেবযজ্ (পুং) দেব ইজ্যন্তে হজ যজ-আধারে কিপ্। দেব-
যজনযোগ্য অগ্নিভেদ। “অপায়ে অগ্নিমাসাদং হি নিক্রব্যাদং
সে আ দেবযজং আ বহ।” (শুক্লযজুঃ ১।১৭)

দেবযজন (ক্লী) দেবা ইজ্যতে হজ যজ আধারে ল্যুট্। বেদি-
স্থান। “অপাবকং পৃথিব্যো দেবযজনাৎ বধ্যাসং।” (শুক্লযজুঃ
১।১৫) ত্রিমাং ভীপ্। দেবযজনী। ২ পৃথিবী। “পৃথিবী। দেব-
যজ্ঞোবধ্যান্তে মূলং মা হিংসিষং।” (শুক্লযজুঃ ১।১৪) ‘হে
দেবযজনি হে পৃথিবী’ (বেদদীপ) ৩ যাগাধিকরণস্থান মতে
যে স্থানে যাগ করা যায়।

দেবযজ্জি (পুং) দেবং যজতে যজ-ইন্। দেবযাজক, যাহারা
দেবতায়জ্ঞ করে।

“অদ্যো যিজান্ দেবযজীন্ নিহম্যঃ।” (ভট্ট)

দেবযন্ত (পুং) দেবানাং যন্তঃ ৬তৎ। পঞ্চযজ্ঞান্তর্গত হোম-
রূপ গৃহহুদিগের নিত্যকর্তব্য যজ্ঞভেদ; গৃহহুদিগের প্রতি-

দিন দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ ও মহুয্যযজ্ঞ এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়। গৃহস্থগণ প্রতিদিন পঞ্চ-নূনাজনিত যে পাপ কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাহা এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা বিনষ্ট হয়। “তদাদ্যমৌ জুহোতি স দেবযজ্ঞঃ যবলিং কয়োতি স ভূতযজ্ঞঃ, যৎ পিতৃভ্যো দদাতি স পিতৃযজ্ঞঃ, যৎ ঋধায়মধীয়তে স ব্রহ্মযজ্ঞঃ যৎ মহুয্যেভ্যো দদাতি স মহুয্যযজ্ঞঃ।” (আখং গৃ° ৩।১।২।৩) প্রতিদিন ইষ্টদেবতার উদ্দেশে যে হোম করা যায়, তাহাকে দেবযজ্ঞ, যে সকল উপ-হারাদি প্রদান করা যায়, তাহাই ভূতযজ্ঞ, পিতৃদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধতর্পণাদি করা যায়, তাহাকে পিতৃযজ্ঞ, বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ এবং অতিথিসেবা ও দানের নাম মহুয্যযজ্ঞ। এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা দৈনন্দিন পঞ্চপাতক বিনষ্ট হয়। দেবযজ্ঞা (স্ত্রী) দেবানাং যজ্ঞা; যাগঃ টাপ্। দেবতার নিমিত্ত যাগক্রিয়া। “দৈব্যায় কৰ্ম্মণে শুক্লধ্বং দেবযজ্ঞায়ৈ।”

(শুক্লযজুঃ ১।১৩)

‘দেবযজ্ঞায়ৈ দেবসম্বন্ধিত্ত্রৈ যাগক্রিয়ায়ৈ’ (বেদদীপ)

দেবযা (ত্রি) দেবতাগণকে প্রাপয়িতা, যাহারা দেবতাদিগকে পাওয়ান। “ধিয়ং ধিয়ং বো দেবয়া উদধিধেব।” (ঋক্ ১।১৬৮।১)

‘দেবযা দেবান্ প্রাপয়িতারঃ।’ (সায়ণ)

দেবযাজিন্ (পুং) দেবং যজ্ঞতে যজ্ঞ-গিনি। ১ আয়ত্তেদে দেবার্থ যাগকারক।

“অথ হ স দেবযাজী বো বেদ দেবানেবাহমিদং।”

(শতপথব্রা° ১।১২।৬।১৪)

২ কুমারানুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য ৭৬ অঃ)

দেবযাত (ত্রি) দেবং দেবত্বং যাতঃ। দেবত্বপ্রাপ্ত, যিনি দেবতা হইয়াছেন।

তত্ত্ব বিষয়োঃ দেশঃ রাজজ্ঞা° বুজ্। দেবযাতক, তদ্বিষয়ক দেশ। দেবযাতকের পৃষ্ঠান্তর দেবযাতব এইরূপ দেখা যায়। সেইস্থলে দেবযাতু স্বার্থে অণ্।

দেবযাত্রা (স্ত্রী) দেবানাং যাত্রা। দেবোৎসবাদি। দেব-প্রতিমার স্থানান্তরে আনয়নরূপ গতি।

দেবযাত্রিন্ (পুং) দানবভেদ।

“সোমপো দেবযাত্রী চ প্রবরো বীরমর্দনঃ।” (হরিব° ২৪ অঃ)

দেবযান (স্ত্রী) যায়তে হনেন বা করণে লুট্, দেবানাং যানং ভতৎ। দেবতাদিগের গতিসাধন রথভেদ, বিমান।

দেবঃ পরেশঃ যায়তে হনেন মার্গেন বা করণে লুট্।

২ অর্চিরাদি মার্গরূপ পথ।

“অর্চিরাদিনা তৎপ্রথিতেঃ” (বেদান্ত° ৪।৩।১ সূত্র)

বেদান্তদর্শনে অর্চিরাদি পথের বিবরণ এইরূপ লিখিত

আছে—জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয়েরই সমানরূপে উৎক্রান্তি অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে শরীর ত্যাগ হয়। অজ্ঞানীও উৎক্রান্ত হন, জ্ঞানীও উৎক্রান্ত হন। প্রভেদ এই যে জ্ঞানীর উৎক্রমণের পথ ভিন্ন। জ্ঞানী শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে উৎক্রান্ত হইয়া উর্দ্ধলোক গমন করেন। অজ্ঞানী তাহা পারে না। কিন্তু শাস্ত্র সকল অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, উৎক্রান্তির পর জ্ঞানী উপাসকদিগের গতি ও গন্তব্য পথ একরূপ নহে, বিভিন্ন প্রকার। যাহারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহারা সকলেই অর্চিঃ। অর্চিঃ হইতে অহ এইরূপে গমন করেন অর্থাৎ দেবযানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করেন। এইটাই ব্রহ্মলোক-গমনের প্রসিদ্ধ পথ। সাধক প্রথমতঃ অর্চিতেজঃসম্পন্ন হন, পরে অর্চি হইতে দিনদেবতায় গমন করেন। ব্রহ্মলোকগমনের এক পথ আছে, তাহার নাম দেবযান। উপাসক এই দেবযান পথ অবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ অগ্নিলোকে গমন করে। আরও অনেক প্রকার পথের বিবরণ উল্লিখিত আছে, বিভিন্ন প্রকার পথের প্রতি থাকায় সংশয় হয়, ঐ সকল পথ বাস্তবিক ভিন্ন কি না? শ্রুতিতে কি বাস্তবিকই বিভিন্ন পথের উল্লেখ আছে। না একই পথ নানা প্রকার বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। সামান্য দৃষ্টিতে দেখিলে ঐ পথ সকল বিভিন্ন বলিয়া বোধ হইবে, আর ইহার মধ্যে অমু-প্রবিষ্ট হইলে দেখা যাইবে, সকল পথই এক, বিভিন্ন নহে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু মাত্রেই প্রথমে অর্চিঃ, তৎপরে অহ, এইরূপে গমন করেন। কারণ এই যে ঐ পথই প্রথিত ব্রহ্মজ-দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ছান্দোগ্যউপনিষদের পঞ্চাশিবিভা-প্রকরণে উল্লিখিত আছে, যাহারা অরণ্যে থাকিয়া ব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহাদের অর্চিরাদি পথে গতি হয়। কিন্তু ইহা সকল উপাসকের নহে। শাস্ত্রে যে সকল উপাসনার ফলস্বরূপ নির্দিষ্ট গতি অভিহিত হয় নাই, সেই সকল উপাসনাতেই উপাসকের অর্চিরাদি পথে গতি হয়। ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন ভিন্ন পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইলেও বস্তুতঃ সে সকলের অভিধেয় এক, অর্থাৎ পৃথ্ এক। সেই একই পথ বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। সেই বিশেষণের বিশেষ্যভূত পথ এক, হই বা ততোধিক নহে। প্রত্যেক স্থলেই সেই শাস্ত্র বিদিত দেবযান পথের একদেশ অর্থাৎ এক এক অংশ প্রত্যভি-জ্ঞাত হয়, অর্থাৎ সেই পথই এইরূপে অমুভূত হয়। স্মরণ্য একত্রোক্ত পথের সহিত অন্তত্রোক্ত পথ বিশেষণ সকলের সমন্বয় হওয়াই সম্ভব। সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্ত হইয়াছে, ব্রহ্মগমনের পথ এক। কিন্তু যে যে প্রকরণে

যে প্রকার পথ বিশেষণ বা পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইয়াছে, সমুদায়ই সেই ব্রহ্মপথের বিশেষণ। ঋতি দেব-যান ও পিতৃযান এই দুই পথ বর্ণনা করিয়া পরে বলিয়াছেন, উত্তর পথভট্টদিগের স্থান অতি কষ্টকর, এবং তাহা তৃতীয় বলিয়া গণ্য। ঋতি সেই কষ্টদায়ক তৃতীয় স্থানের কথা বলাতেই বুঝা যাইতেছে, পিতৃযান পথের অতিরিক্ত দেব-যান নামে অল্প একটা পথ আছে, এবং সে পথটী অর্চি: প্রভৃতি বহু পুরুষক, ইহার ভাবার্থ এইরূপ যে গুপ্তপথ অনেক থাকিলে ঋতি তৃতীয় স্থান এরূপ নির্দেশ করিতেন না। অর্চি:ঋতিতে দেখা যায়, এই পথের অনেকগুলি পুরু বা বিভাগ আছে। উপাসকগণ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহাদের সেই ব্রহ্মলোক গমনের পথ কিরূপ সন্নিবেশ বিশিষ্ট, কি রূপেই বা সেই একই পথ ঋতিতে নানা বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে? ইহার উত্তরে এইরূপ সূত্র বিনিবদ্ধ হইয়াছে—

“বায়ুমকাদবিশেষবিশেষাভ্যাং” (বেদান্তসূ. ৪।৩।২)

ব্রহ্মলোক-জিগমিসু দেবযান পথ প্রাপ্ত হইয়া প্রথমত: অগ্নিলোকে আসেন, পরে বায়ুলোকে, বরুণলোকে, ইন্দ্রলোকে, প্রজাপতিলোকে ও ব্রহ্মলোকে আগমন করেন, ইহাতে প্রথমত: অগ্নিলোক গমনের উল্লেখ আছে, অল্প ঋতিতে প্রথমত: অর্চি: প্রাপ্তির বিষয় উল্লেখ আছে, দেখিতে গেলে অর্চি: শব্দ ও অগ্নিলোক শব্দ তুল্যার্থ বলিয়া প্রতীত হইবেক। অর্চি: ও অগ্নিশব্দে জ্বলন বুঝায়,— সুতরাং অর্চি: ও অগ্নি এই দুইয়ের অর্থ এক হওয়ার কোন রূপ অসঙ্গতি হয় না। ছান্দোগ্যোক্ত দেবযান পথের বর্ণনায় বায়ুলোকগমনের উল্লেখ নাই, কিন্তু বায়ুলোক ও দেবযান পথের এক পুরু,—কিন্তু ছান্দোগ্যে তাহার উল্লেখ নাই, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে, ইহার উত্তর এই যে উপাসকগণ প্রথমে অর্চি: প্রাপ্ত হন, অর্চি: হইতে দিবসে, দিবস হইতে শুক্লপক্ষ, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণ, যথাসা-দ্যক উত্তরায়ণ হইতে সংবৎসরে ও সংবৎসর হইতে আদিত্যে গিয়া সমুত্ত হন ইত্যাদি। এই সকল ঋতিতে যে সংবৎসর ও আদিত্য শব্দ আছে, বায়ুর সন্নিবেশ তদুত্তরের মধ্যে। অর্থাৎ সংবৎসরের পরে বায়ুতে সমুত্ত হন, তৎপরে আদিত্য-লোকে গমন করেন। এই ঋতি সামান্যত: বায়ুলোক-গমনের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু কিরূপ ক্রমে বায়ুলোকে গতি হয়, তাহা বলেন নাই। এই কথা বিশেষ করিয়া না বলায়, সুতরাং অবিশেষ উপদেশ হইয়াছে। অল্পান্ত্র ঋতিতে ইহার বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। যখন উপাসক পুরুষ

এ লোক হইতে পরলোক গমন করেন, তখন এই দেহ ভাগ করিয়া বায়ুলোক প্রাপ্ত হন। বায়ু তাহাতে প্রাপ্ত হয়, হইয়া তাহার অল্প আপনাতে প্রদান করেন, তখন তিনি সেই অবকাশে আদিত্যে গমন করেন। ইহাই বিশেষোপদেশ। এই উপদেশে আদিত্যগমনের পর বায়ু-লোক গমন পাওয়া যাইতেছে। ইত্যাদিরূপে বিশেষ করিয়া দেখিলে কোনরূপ আর বিরোধ বা অসঙ্গতি হয় না।

কৌষিত্যিকি-ঋতিতে অগ্নির পরে বায়ুপর্কের উল্লেখ আছে; ছান্দোগ্য ঋতিতে বায়ুর পর বরুণের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। আদিত্য হইতে চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বিদ্যাং ইত্যাদি ঋতিতে যে বিদ্যাং লোকের কথা আছে, সেই বিদ্যাং লোকের উপরে বরুণের স্থান, ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। কারণ বিদ্যাংয়ের সহিত বরুণের নিকট সম্বন্ধ থাকি দৃষ্ট হয়। বিদ্যাং ও বরুণ উভয়ের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ থাকায় এইরূপে অনুমিত হইতে পারে। তখনই দেখা যায় অতি বিশাল বিদ্যাং সকল অতি তীব্র মেঘনির্ঘোষে মেঘোদরে নৃত্য করে, তখনই অথবা তাহার অব্যবহিত পরেই জল-বর্ষণ উপস্থিত হয়। বরুণের উপর ইন্দ্র ও প্রজাপতি, এই দুইয়ের স্থান অর্চি: বা অগ্নি, তৎপরে দিন, তৎপরে শুক্ল-পক্ষ, তৎপরে উত্তরায়ণ, এই যে বলা হইল, বস্তুকমে ঐ সকল কি? অর্থাৎ কিংস্বরূপ? ঐ সকল কি দেবযান পথের এক একটা স্থান, অর্থাৎ চিহ্ন? কি ঐ সকল ব্রহ্মলোকপ্রস্থিত উপাসক জীবের ভোগ স্থান, অথবা তাহাদিগের বাহক বিশেষ? প্রশ্নের প্রথম উত্তরে পাওয়া যায়, অর্চি: প্রভৃতি দেবযান পথের চিহ্নস্বরূপ। কারণ উপদেশের স্বরূপ প্রশ্ন ঐ রূপই হয়। যেমন কোন লোক কোন এক নগরে অথবা গ্রামে যাইবেক, পথজ্ঞ উপদেষ্টা যেমন তাহাকে বলে, অর্থাৎ উপদেশ করে, এ স্থান হইতে অমুক পাহাড়, তারপর এক বৃহৎ বটবৃক্ষ, তৎপরে নদী, তৎপরে গ্রাম, সে স্থানে গেলে অথবা তথা হইতে গন্তব্য নগর পাইবে, এই যেমন দৃষ্টান্ত তেমনি অর্চি:, অর্চি হইতে দিবা, দিবা হইতে শুক্লপক্ষ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। প্রথম প্রত্যুত্তরে মনস্তপ্তি না হওয়ার দ্বিতীয় পক্ষ গ্রহণ কর, অর্থাৎ ঐ অর্চি: প্রভৃতি এক একটা ভোগ স্থান। এইরূপ অবধারণ কর। ঋতি ‘অগ্নিলোকং আগচ্ছতি’ ইত্যাদি ক্রমে অগ্নি প্রভৃতি কএকটা পথপর্কের লোক শব্দ যোজিত করিয়াছেন, তাহাতে প্রতীতি হয়, ঐ অর্চি: প্রভৃতি সমস্তই লোক বিশেষ, লোক শব্দও প্রাণীদিগের ভোগায়ত্তন-বুঝায়। যেমন-মহুবালোক, দেবলোক, পিতৃলোক ইত্যাদি।

অর্চিঃ প্রভৃতির ভোগভূমি পক্ষ দ্বিরীকৃত হইয়াছে, আতি-
বাহিকপক্ষ নহে। বেহেতু অর্চিঃ প্রভৃতি অচেতন, সেই
হেতু তাহাদের আতিবাহিকত্ব অল্পপন্ন। লোক মধ্যে দেখা
যায়, সচেতন জীবেরাই রাজকর্জুক কি অস্ত্র কর্জুক অথবা
অন্য প্রযুক্ত হইয়া পথে ও দুর্গম প্রদেশে অতিবহনীয় জীব-
দিগকে বহন করে। ইহার সিদ্ধান্তে এইরূপ লিখিত আছে,
ঐ সকল অর্থাৎ অর্চিঃ প্রভৃতি পথ চিহ্ন নহে, ভোগস্থানও
নহে, উহারা আতিবাহিক চেতন। চন্দ্র হইতে বিদ্যাৎ,
বিদ্যাৎ হইতে তাহাদিগকে অমানব পুরুষেরা ব্রহ্মলোকে
লইয়া যায়। অর্চিঃ প্রভৃতি সমুদয় পক্ষকে বাহকরূপে
নির্দেশ করিতে সমর্থ। অর্চিঃ হইতে বিদ্যাৎ পর্যন্ত সমস্তই
চেতন, দেবাত্মা ও ব্রহ্মলোকপ্রাপক নেতা বা বাহক।
যে পুরুষ বিদ্যাৎ হইতে লইয়া যায়, সে ব্রহ্মলোকবাসী
অমানবসম্ব। যাহারা অর্চিরাশি পথে ব্রহ্মলোকে যান,
তাহারা সকলেই দেহভ্যাগের পর পিণ্ডিতেজস্বী হয়।
(পিণ্ডিতেজস্বী অর্থে তাহাদের ইজস্বী নির্মাণ ও মনে
লয় প্রাপ্তি)।

অর্চিঃ ভোগভূমি নহে। গন্তা তখন পিণ্ডিতেজস্বী অবস্থায়
থাকে। সূত্রায়ং তখন তাহার ভোগও অসম্ভব। যদি বল
লোকবাচী ভোগ শব্দের আবশ্যক কি? ইহার প্রত্যুত্তর এই
সে স্থলে গন্তার ভোগ না থাকিলেও তলোকবাসীগণের
ভোগ থাকায় তদ্বৎশেই ভোগবাচী লোক শব্দের প্রয়োগ
হইয়াছে। যে লোকের অধিপতি অর্চিঃ অর্থাৎ অগ্নি, উপা-
সক সেই লোক প্রাপ্ত হইবামাত্র অগ্নি তাহাকে বহন করে,
অর্থাৎ লইয়া যায় এবং বায়ুলোকের স্বামী সে লোকে
বাইবামাত্র বায়ু তাহাকে বহন করে ইত্যাদি। বিদ্যাতে
অভিসমুত্ত হওয়ার পর বিদ্যাভেদ পরবর্তী অমানব পুরুষের
দ্বারা বরুণাদি লোকে বাহিত হয় এবং তথা হইতে ব্রহ্ম-
লোকে নীত হয়। সেই অমানব পুরুষ ইহাদিগকে ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্ত করায় ইত্যাদি ক্রটিতে অমানব পুরুষেরই
নেতৃত্ব ক্রম আছে। বরুণ প্রভৃতি কেহ বাধা না জন্মাইয়া
সাহায্য করে, অর্চিঃ প্রভৃতি পথ চিহ্ন অথবা ভোগস্থান নহে,
তাহারা আতিবাহিকী দেবতা এই পূর্বোক্ত দেবযান পথে
উপাসক অর্চিঃ প্রভৃতির সাহায্যে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া
থাকেন। (বেদান্তদর্শন)

দেবযানী (জী) দৈত্যশুল্ক শুক্রাচার্যের কল্প। বৃহস্পতি-
পুত্র কচ মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাভ্যাসের জন্ম শুক্রাচার্যের শিষ্য
হন। যুবা কচ শুক্রাচার্যকে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য গীত,
বাদ্য ও কল পুষ্পাদি দ্বারা এবং ভূতাবৎ আক্সাহবর্তিতা দ্বারা

যুবজী দেবযানীর সন্তোষ সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এইরূপে
দেবযানী কচের প্রতি অতিশয় অমুরক্ত হইয়া পড়িল।

অমুরগণ কচের অতিপ্রায় জানিয়া একদিন তাহাকে
বিনাশ করিল। দেবযানী কচের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া
শুক্রাচার্যের নিকট কহিল, হে তাতঃ! কচ এখনও প্রত্যাগত
হইতেছেন না। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, কচ মৃত কিম্বা
হত হইয়াছে। কচ ব্যতীত আমি ক্ষণকালও জীবন ধারণ
করিতে পারিব না। তখন শুক্রাচার্য মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাপ্রভাবে
তাহাকে জীবিত করেন। আর এক দিন কচ দেবযানীর
আদেশে পুষ্প আহরণার্থ বনে ভ্রমণ করিতেছিল, দানবগণ
ইহা জানিতে পারিয়া কচকে নিশ্চেষণ করিয়া সমুদ্র-নগিলে
মিশ্রিত করিয়া ফেলিয়া দিল। কচের আশিতে বিলম্ব
দেখিয়া দেবযানী অতিশয় কাতর হইয়া পিতাকে কহিল,
কচ নিহত হইয়াছে, আমি কচ ব্যতীত ক্ষণকালও জীবন
ধারণ করিব না। শুক্রাচার্য ইহা শুনিয়া দেবযানীকে
কহিলেন, হে দেবযানী! তুমি বৃথা শোক করিও না, কচ মৃত
হইয়াছে, আমি বিদ্যাপ্রভাবে তাহাকে পুনঃ পুনঃ বাঁচাই;
তথ্যচ অমুরেরা তাহাকে বিনাশ করে, অতএব তুমি শোক
পরিহার কর। তোমার ভ্রাতৃপ্রভাবশালিনী নারী কোন নম্বর
ব্যক্তির জন্ম শোক প্রকাশ করে না। অতএব তুমি শোক
পরিহার কর। দেবযানী কিছুতেই তাহা না শুনিয়া কহিল,
কচ জীবিত না হইলে আমি ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিতে
পারিব না। শুক্রাচার্য ইহা শুনিয়া পুনরায় কচকে বাঁচাইলেন।
কচ পুনঃ পুনঃ মৃত হইয়া জীবিত হইতে লাগিল দেখিয়া
দানবগণ পরামর্শ করিয়া কচকে বিনাশ করিয়া শুক্রাচার্যের
দ্বারার সহিত মিশ্রিত করিয়া দিল। শুক্রাচার্য তাহা
পান করিলেন। কচের আগমনকাল উত্তীর্ণ হইলে দেবযানী
অতিশয় ব্যাকুল হইয়া কহিল, আমি কচকে না দেখিয়া
ক্ষণকালও থাকিতে পারিতেছি না, কচকে জীবিত না করিতে
পারিলে আমি নিরাহারে প্রাণত্যাগ করিব। এই বলিয়া
রোদন করিতে লাগিল। শুক্রাচার্য দয়ীপরবশ হইয়া
কচকে আহ্বান করিলেন। কচ শুক্রাচার্যের উদর মধ্যে
অবস্থান করিয়া উত্তর দিলেন, 'শুরো! অমুরেরা আমাকে
বিনষ্ট করিয়া সুরা সহযোগে আপনাকে ভোজন করাইয়া-
ছিল'। ইহা শুনিয়া শুক্রাচার্য কহিলেন, 'দেবযানী! কচত
আমার উদর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে, এক্ষণে আমি
প্রাণত্যাগ না করিলে কচের প্রাণরক্ষা হওয়া সুকঠিন'
দেবযানী ইহা শুনিয়া কহিলেন, কচের নাশ ও আপনায়
মৃত্যু এই দুইই আমার পক্ষে বিশেষ কষ্টকর।

তখন শুক্রাচার্য্য কচকে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা দিয়া কহিলেন, তুমি যদি কচরূপী ইচ্ছা না হও, তাহা হইলে তুমি এই বিদ্যালোভ কর, এবং ইহার প্রভাবে বহির্গত হও। কচ এইরূপে বিদ্যালোভ করিয়া স্বস্থানে বাইতে অভিলষী হইলেন। ইহাতে দেবযানী কহিলেন, কচ! আমি তোমার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত, তোমাকে না দেখিলে ত্রিভুবন শূন্য দেখি। অতএব তুমি যথোচিত বিধানে আমার পাণিগ্রহণ কর। কচ ইহা শুনিয়া কহিলেন, শুভে! আমি তোমার পিতার শিষ্য, তুমি আমার গুরুপুত্রী, এরূপ বলা তোমার উচিত নহে। দেবযানী কহিলেন, কচ! তুমি যতদিন এখানে অবস্থিতি করিয়াছিলে, ততদিন তোমার প্রতি আমি বৈরাগ্য ভক্তি, মোহাদ ও অনুরাগবতী হইয়াছি, তাহা তোমার অবদিত নাই। তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিও না। কচ নানা প্রকার বাক্যে বুঝাইয়া বলিলেন, ইহা অতি অসঙ্গত। দেবযানী ক্রয়ংবার প্রত্যাখ্যানে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, দেখ কচ! তুমি যেমন বিনাপরাধে আমাকে প্রত্যাখ্যান করিলে, তেমনি তোমার মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা ফলবতী হইবে না। ইহাতে কচও দেবযানীকে শাপ দিলেন, দেবযানী! আমি ধর্ম্মলোপ ভয়ে গুরুকৃত্তা বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছি, অতএব বিনা অপরাধে তুমি যেমন আমার শাপ প্রদান করিলে, তেমনি তুমি শুক্রাচার্য্যের কৃত্তা হইয়াও কোন ব্রাহ্মণের পত্নী হইতে পারিবে না। তোমার শাপে আমার এই মস্ত্র নিফল হইবে, কিন্তু আমি বাহাকে দিব সে অবশ্যই কৃতকার্য্য হইবে, কারণ এই গুরুদত্ত মস্ত্র অমোঘ। এই বলিয়া কচ ত্রিদশালয়ে গমন করিলেন। [কচ দেখ।] দৈত্যরাজ বৃষপর্কীর হৃদিতা শর্ম্মিষ্ঠার সহিত দেবযানীর অতিশয় সখ্য ছিল। একদা উভয়ে সখীজনের সহিত জল-বিহারের নিমিত্ত কূলে বসন রাখিয়া জলে অবতরণ করিয়াছিলেন; এমন সময় ইচ্ছা বায়ুরূপ ধারণ করিয়া বস্ত্রগুলি একত্র করিয়া দেন, জলবিহারান্তে শর্ম্মিষ্ঠা বাস্তবতা বশতঃ দেবযানীর বসন পরিধান করিলেন। এই বস্ত্র পরিধানের অন্তর দেবযানী ও শর্ম্মিষ্ঠার পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। এইরূপে বিবাদ হওয়ার শর্ম্মিষ্ঠা ইহাকে কূপে নিক্ষেপ করিয়া দেবযানী মরিয়াছে; এইরূপ নিশ্চয় করিয়া গৃহে গমন করেন। এদিকে নহাশ্বাজ যযাতি যুগয়া করিতে আসিয়া ইহাকে তদবস্থ দেখিয়া কূপ হইতে উদ্ধার করেন এবং তাহাকে সমুচিত সম্ভাষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ অনগরে গমন করেন। দেবযানী অতিশয় শোকসন্তপ্তা হইয়া সূর্য্যিকা নামে

দাসীকে কহিলেন, 'তুমি আমার পিতার নিকট এই সংবাদ দাও।' সূর্য্যিকা দৈত্যসভায় উপস্থিত হইয়া শুক্রাচার্য্যকে এই সংবাদ দিলেন। শুক্রাচার্য্য এই সংবাদ শুনিয়া দেবযানীর নিকটে আসিয়া দেবযানীকে নানা প্রকার বাক্যে বুঝাইলেন, কিন্তু দেবযানী কহিলেন, আমার নিকৃতি হউক বা না হউক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, শর্ম্মিষ্ঠা আপনাকে বাহা কহিয়াছে, আপনি তাহা শুুন। শর্ম্মিষ্ঠা ক্রোধভরে 'তোমার পিতা দৈত্যগণের স্তুতিপাঠক এবং গায়ক' ইত্যাদি নানা প্রকার ভিন্নকায় করিয়া প্রস্থান করিল। আমি আর দৈত্যনগরে প্রবেশ করিব না।

শুক্রাচার্য্য দৈত্যনগর ত্যাগ করিতে সক্ষম করিলে বৃষপর্কী তাহা জানিতে পারিয়া শুক্রাচার্য্যের শরণাপন্ন হইলেন। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, দেবযানীকে প্রসন্ন কর। তখন বৃষপর্কী দেবযানীর নিকটে গমন করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিলেন। দেবযানী কহিলেন, আমি এই কামনা করি, যে সহস্র কস্তার সহিত শর্ম্মিষ্ঠা আমার দাসী হউক, আমার পিতা আমাকে যেখানে দান করিবেন, শর্ম্মিষ্ঠা তথায় আমার অমুগামিনী হইবে। বৃষপর্কী ইহা স্বীকার করিয়া সহস্র কস্তার সহিত শর্ম্মিষ্ঠাকে ইহার দাসীত্বে নিয়োগ করিলেন। শর্ম্মিষ্ঠা পিতার নিয়োগানুসারে দেবযানীর দাসীত্বে নিযুক্ত হইল। একদিন দেবযানী দাসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বনে ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন এবং সেই স্থলে নানা প্রকার ক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময় যযাতি সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া দেবযানী কহিলেন, মহাভাগ দুই সহস্র কস্তা ও দাসী শর্ম্মিষ্ঠার সহিত আমি আপনার অধীনা হইতেছি, আপনি আমার সখ্য ও ভর্ত্তা হউন। এইরূপে দেবযানী যযাতিকে সম্মত করাইয়া পিতার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। শুক্রাচার্য্য বনমধ্যে আসিয়া যযাতির সহিত দেবযানীর বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। পরে যযাতি অনুরাগ কর্ত্তব্য নানাবিধ উপচার প্রাপ্ত হইয়া দেবযানী প্রভৃতির সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন। পরে যযাতির ঔরসে শর্ম্মিষ্ঠার এক পুত্র হইল, দেবযানী শর্ম্মিষ্ঠার পুত্র হইতে দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কামলুক্র হইয়া অন্তর্য্য আচরণ করিয়াছ। শর্ম্মিষ্ঠা বলিল, আমি এক ভেলঃ-পুঞ্জ ব্রাহ্মণ হইতে এই পুত্র লাভ করিয়াছি। দেবযানী ইহাতে বিশ্বাস করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। অনন্তর দেবযানীর গর্ভে যজ্ঞ ও তুর্লভ নামে দুই পুত্র এবং শর্ম্মিষ্ঠার গর্ভে ক্রতু, অম্ব ও পুত্র এই তিন পুত্র জন্মিল। যযাতি

হইতে শর্শিষ্ঠার তিন পুত্র হইয়াছে, দেবযানী ইহা জানিতে পারিয়া নিতান্ত ক্রোধপরবশ হইয়া পিতার নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন করিল। শুক্রাচার্য্যও ক্রুদ্ধ হইয়া যযাতিকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন, তুমি ধর্ম্মজ্ঞ হইয়া অধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়াছ, এই কারণে অনতিবিলম্বে দুর্জয় বার্কিক্য তোমাকে আক্রমণ করিবে। যযাতি কহিলেন, হে ভগবন্! দানবহুহিতা আমার নিকট ঋতুরক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহা ধর্ম্ম কর্ম্ম বলিয়াই এইরূপ কার্য্য করিয়াছি, কাম-বশবর্ত্তী হইয়া করি নাই। কোন কামিনী ঋতুরক্ষা প্রার্থনা করিলে তাহাতে যিনি উপগত না হন, তিনি ভ্রূণহা বলিয়া অভিহিত হন। এইরূপে কাতর হইয়া যযাতি অনেক অশ্রুনের বিনয় করিতে লাগিলেন। তাহাতে শুক্রাচার্য্য বলিলেন, তোমার এই বিষয় অশ্রুমতি লগ্না উচিত ছিল, আমার বাক্য নিফল হইবার নহে, কিন্তু যদি কেহ তোমার এই জরা গ্রহণ করিয়া যৌবন প্রদান করে, তাহা হইলে তুমি পূর্ব্বের মত যৌবন ভোগ করিতে পারিবে। [যযাতি ও শর্শিষ্ঠা দেখ।]

দেবযাবন্ (ত্রি) দেবং যাতি যা-বগিন্। দেবতাদিগের প্রতিগস্তা, যাহারা দেবতার উদ্দেশে গমনশীল। “দ্রবদ্ দূতী দেবযাবা বনিষ্ঠঃ” (ঋক্ ৭।১০।২)

দেবয়িত্ত্ব (ত্রি) দিব-গিচ্ পরিদেবনে ত্ছ। পরিদেবক, পরিদেবনকারী।

দেবযু (ত্রি) দেবং যাতি উপাস্ত্বেন প্রাপ্তোতি বা-কু (যুগযা-দয়চ্। উণ্ ১।৩৮)। ১ ধার্ম্মিক। “তদস্ত প্রিয় মন্ত্র-পাথো অশ্রাং নরো যত্র দেবয়বো মদন্তি” (ঋক্ ১।১৫৪।৫) ‘দেবযবো দেবং স্তোতনম্ভাবং বিষ্ণুং আশ্বনো ইচ্ছন্তো যজ্ঞদানাদিভিঃ প্রাপ্তমিচ্ছন্তো নরঃ’ (সায়ণ) ২ লোক-যাজিক। (পুং) ৩ দেবতা। দেবং যোতি যু-কিপ্। ৪ যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগের মিত্রীকারক। “স্বধাতুং যজ্ঞ-পতিং দেবযুবং” (শুক্রযজুঃ ১।১২)

দেবযুগ (পুং) দেবপ্রিয়ং যুগং। সত্যযুগ।

“পুরা দেবযুগে ভার্ত দেবেজেষু মহাশ্বনঃ।” (ভারত অহু ৮৩অঃ)

দেবযোনি (পুং) দেবানামিব যোনিঃ যজ্ঞ। ১ বিজ্ঞাধরাদি।

‘বিজ্ঞাধরোহম্পরো যক্ষো রক্ষো গন্ধর্ব্বকিন্নরঃ।

পিশাচো গৃহকঃ সিন্ধো ভূতোহমৌ দেবযোনয়ঃ॥’ (অমর)

বিজ্ঞাধর, অঙ্গরস, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, পিশাচ, গৃহক ও সিন্ধ ইহারা দেবযোনি। ২ দেবজাতি। “যে বৈ যোনী ইতি ক্রয়াং দেবযোনিরন্তো মনুষ্যযোনিরন্তঃ” (শতপথব্রা ৭।৪।২।১০)

দেবযোষা (স্ত্রী) দেবানাং যোষা ৬তৎ। দেবতাদিগের স্ত্রী।

“মুমুর্ দেবযোষাশ্চ পুন্সবর্ষনমুত্তমং।” (ভারত শল্য ৪৭অঃ)

দেবর (পুং) দীব্যাত্মনেন দিব-অর (অর্ধি কমি ভ্রমীতি। উণ্ ৩।১৩২)। পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা, চলিত কথায় দেওর, পর্যায়—দেবা, দেবু, দবার, দেবান, তুরাগাব, দেবদ্বী। (শব্দর)। ২ পতির ভ্রাতৃমাত্র, পতির কনিষ্ঠ বা জ্যেষ্ঠ উভয় ভ্রাতাকেই দেবর বলা যায়।

“দেবরাষ্টা সশিগাধা স্ত্রিয়াঃ সম্যক্ নিযুক্তয়া।

প্রজ্ঞেপ্তিতাধিগন্তব্য সন্তানস্ত পরিব্রজে ॥

বিধবায়াঃ নিযুক্তস্ত স্ত্রীতাক্তো বাগ্যতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥” (মহু ৯।৫৮-৫৯)

বিধবা স্ত্রী সকল স্বামী দ্বারা সন্তানোৎপত্তি না হইলে দেবর কিংবা অস্ত্র কোন সপিণ্ড দ্বারা একটা মাত্র সন্তানোৎপত্তি করিতে পারেন। একটীর অধিক সন্তানোৎপত্তি করিতে পারেন না। কেহ কেহ বলেন, দুইটা পর্য্যন্ত সন্তানোৎপত্তি করিতে পারেন। কিন্তু কামবশতঃ যদি এইরূপ আচরণ করে, তাহা হইলে পাতক অন্নিবে। কিন্তু “ইমান্ ধর্ম্মান্ বর্জ্জানাহঃ কলৌ যুগে” কলিযুগে ইহা নিষিদ্ধ, এই বচনানুসারে, কলিতে দেবর দ্বারা স্ত্রীতাক্ত-পত্তি করিতে পারিবে না, কলিতে ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ। দেবরের পক্ষে জ্যেষ্ঠা ভ্রাতৃদ্বারা মাতৃতুল্যা এবং কনিষ্ঠা ভ্রাতৃবধু পুত্রবধু তুল্যা।

দেবর, রাজপুতানার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা হ্রদ। অক্ষা° ২৪° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪' পূঃ। উদয়পুর সহরের ১৫ কোশ দক্ষিণপূর্ব্ব অবস্থিত। এখানকার লোকেরা ‘জয়গমন্’ বা জয়সমুদ্র বলে। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে রাণা জয়সিংহ নিজ নামে এই বৃহৎ জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা পূর্ব্বপশ্চিমে প্রায় ৮ বা ১০ মাইল, পরিধি প্রায় ৩০ মাইল। ইহার চারিদিকে বৃহৎ বৃহৎ পাষাণের বাধ দিয়া রক্ষিত। ইহার উত্তর তীরে মৎস্যধারিণের অশ্রম কুঞ্জ-বাটিকা। মধ্যস্থলে বনরাজি-সমাক্ষর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এত বড় কৃত্রিম জলাশয় জগতে অতি বিরল।

দেবরক (পুং) দেবর স্বার্থে-কন্। দেবর।**

দেবরক্ষিত (ত্রি) দেবৈঃ রক্ষিতঃ। ১ দেবতা কর্তৃক রক্ষিত। (পুং) ২ দেবক নৃপের পুত্রভেদ, দেবক নৃপতির চারি পুত্র ও সপ্ত কন্যা হইয়াছিল। (হরিব° ৩৮ অঃ)

৩ একজন রাজা, ইনি তাব্রলিপ্তে রাজত্ব করিতেন।

দেবরক্ষিতা (স্ত্রী) দেবকের এক কন্যা, দেবকীর ভগিনী।

দেবরথ (স্ত্রী) দেবস্ত আদিত্যস্ত রথঃ। সূর্য্যরথ, সূর্য্যের রথ। “ষাভ্রিংশতং বৈ দেবরথান্যং” (শত° ব্রা° ১৪।৬।৩।২) ‘দেব আদিত্য স্তস্ত রথো দেবরথঃ তস্ত গত্যা একেনাহা’

(ভাষ্য)। ২ প্রবরাস্তর্গত খবিভেদ। দেবানাং রথঃ।

৩ দেবতাদিগের রথ, বিমান।

দেবরহস্ত (ক্লী) দেবানাং রহস্তঃ। দেবতাদিগের রহস্ত, অতিগোপ্য। “ঋতং দেবরহস্তং তে নারদাদেবদর্শনাং।”

(ভারত আশ্ব ৩৬ অঃ)

দেবরাজ্ (পুং) দেবেষু রাজতে রাজ-কিপ্। ইত্ৰ।

দেবরাজ (পুং) দেবানাং রাজা ৬তৎ, ‘রাজাহসখিভাট্চ’ ইতি ট্চ সমাসান্তঃ। সুররাজ ইত্ৰ। ইহার নামান্তর—ইত্ৰ, সুরগতি, শক্র, দিত্তিজ, পবনাগ্রজ, সহস্রাক্ষ, ভগাক্ষ, কস্তপাক্ষজ, বিড়োজা, সুনাসীর, মরুত্বং, পাকশাসন, জয়ন্তজনক, শচীশ, দৈত্যানন্দন, বজ্রহস্ত, কামসখা, গৌতমী-ব্রতনাশন, বুজ্জহা, বাসব, দধীচিদেহভিক্ষুক, জিহু, বামন-ভ্রাতা, পুরুহুত, পুরন্দর, দিবস্পতি, শতমথ, সূত্রামা, গোত্র-জিৎ, বিভু, লেখর্ষভ, বলারাতি, জন্তভেদী, সুরাশ্রয়, সংকন্দন, হৃশ্যবন, মেঘবাহন, আধঙল, হরিহর, নমুচিপ্রাণনাশন, বুদ্ধশ্রবা, বৃষ, দৈত্যদর্পনিবৃন্দন। [ইত্ৰ দেখ।] ইহার নাম উচ্চারণ করিলে সকল পাপ নাশ হয়। (ব্রহ্মবৈং জন্মখণ্ড)

দেবরাজ, প্রসিদ্ধ হিন্দুরাজ ডাহিরের খুল্লতাত পুত্র। কাহারও মতে ইহার পিতার নাম চন্দ্র। ব্রাহ্মণাবাদের ৮১ মাইল দূরে পোকর্ণের নিকটবর্তী শীরো (শিরোহী ?) নামক স্থানে ইনি রাজত্ব করিতেন। মহম্মদ বিন্ কাসিমের নিকট ডাহির পরাজিত ও নিহত হইলে তাঁহার অনেক আত্মীয়বর্গ দেবরাজের নিকট গিয়া আশ্রয় লইয়া ছিলেন।

দেবরাজ, দাক্ষিণাত্যের কএকজন হিন্দু রাজা। [বিজয়নগর, মহিসুর, ও যাদবরাজবংশ শব্দ জটব্য।]

দেবরাজ, কএকজন সংস্কৃত কবি, অনির্ভুক্তচরিত, আখ্যায়িকারী, নানকচন্দ্রোদয় প্রভৃতি কাব্য রচয়িতা। ২ বিষয়ত্ব-প্রকাশিকা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ৩ বরদরাজের পুত্র, মুহূর্ত্তপরীক্ষা রচয়িতা ও মুক্তাবলী নামে একখানি জ্যোতিষের টীকাকার।

দেবরাজ, দাক্ষিণাত্যে মাদ্রাজের অন্তর্গত বিজয়নগরের প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণের মধ্যে জটনৈক রাজা। এ পর্য্যন্ত এই বংশের যত গুলি তাম্রশাসন বা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে “রাজা দেবরাজ” নামে কোন রাজ-প্রদত্ত লিপি পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ডাঃ বার্গেল এই বংশের যে নামমালা ও রাজত্বকাল স্থির করিয়াছেন, তৎ পাঠে জানা যায় যে রাজা দ্বিতীয় বৃকের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেবরাজ বীরদেব বা বীর ভূপতি এবং তিনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। মিঃ সোরেল

মাদ্রাজের প্রাচীনতম সংগ্রহ করিবার ক্ষমতা যে সকল তাম্রশাসন ও শিলালিপি পাইয়াছিলেন, তাহার আলোচনায় তিনি স্থির করিয়াছেন রাজা দ্বিতীয় বৃকের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম হরিহর (২য়)। রাজা দ্বিতীয় হরিহরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেবরায় (১ম), তিনি ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ছিলেন। এই প্রথম দেবরায়ের পুত্রের নাম বিজয় ভূপতি; ইনিই ১৪১৮ শকাব্দে রাজা ছিলেন। মিঃ সোরেল রাজা বিজয় ভূপতি প্রদত্ত ১৪১৮ শকাব্দের (১৪২৬ খৃষ্টাব্দের) প্রদত্ত একখানি তাম্রশাসন পাইয়াছেন; স্মরণ্য অহুমান করিতে হইলে এই বিজয় ভূপতিকে দেবরাজের নামান্তর বলিয়া ধরিতে হয়। অথবা এই বংশের নামমালা এবং কাল তালিকার আলোচনা নিঃশংসনিতরূপে মীমাংসিত হয় নাই। [বিজয়নগর দেখ।]

দেবরাজ যজ্ঞন্, রত্নপুরীর যজ্ঞেশ্বরের পুত্র। নিবর্ণ্ট ভাষ্যকার। দেবরাত (পুং) রৈ-স্ত দেবেন ত্রীকক্ষেন রাতঃ রক্ষিতঃ।

১ দেবতা কর্তৃক রক্ষিত পরীক্ষিত নৃপ।

২ বিশ্বামিত্রের এক পুত্র।

৩ ষাপর যুগের একজন খ্যাত রাজা। ৪ এক স্মৃতিকার।

দেবরাম, অধিকরণমালা ও আত্মিকচক্রিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

দেবরায়, বিজয়নগরের প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় রাজগণের মধ্যে “দেবরায়” নামে দুইজন রাজার নাম পাওয়া যায়। প্রথম দেবরায় রাজা দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র, ১৪০৬ হইতে ১৪১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। দ্বিতীয় দেবরায় বিজয় ভূপতির পুত্র, ১৪২২ হইতে ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। [বিজয়নগর দেখ।]

দেবরায়চূর্ণ, মহিসুর রাজ্যের তুমকুড় জেলার অন্তর্গত একটা সুরক্ষিত গিরিচূর্ণ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৯৪০ ফিট উচ্চে, অক্ষা° ১৩° ২২’ ৩০” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৪’ ৫০” পূঃ, তুমকুড় সহর হইতে ৯ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

১৬০৮ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ এই স্থান জয় করিয়া এখানে উক্ত গড় নির্মাণ করেন। মহিসুরের জটনৈক রাজপ্রতিষ্ঠিত গিরিশৃঙ্গে চূর্ণনরসিংহের মন্দির আছে। দেবের প্রায় দশ হাজার জহরত আছে। দেবের বার্ষিক উৎসবের সময়ে এখানে অনেক লোক আসিয়া থাকে।

গ্রীষ্মকালে জেলাস্থ ইংরাজ রাজপুরুষগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। এখানে জলকষ্ট নাই।

দেবরায়পল্লী, নেম্লুর জেলার আত্মকুর তালুকের মধ্যবর্তী একটা গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০০।

দেবর্ষি (পুং) দেবইব ঋষিঃ দেবানাং ঋষির্বা। ১ নারদাদি ঋষি। ২ স্মারাদিকর্তা কণাদাদি।

“দেবর্ষিরচিতং গার্গ্যঃ কৃষ্ণাজ্জয়চিকিৎসিতং।

স্মারতজ্ঞাণ্যনেকানি তৈত্তির্যুক্তানি বাদিতিঃ ॥”

(ভারত শাস্তি ২১০ অঃ)

দেবল (পুং) দেবং লাতি গৃহাতি নিজ জীবিকার্থং দেব লা-ক।

দেবাজীব, বাহারা দেবতাপূজা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, পুজারি বাহুন, এই দেবলব্রাহ্মণ পতিত।

“দেবোপজীবজীবী চ দেবলশ্চ প্রকীর্তিতঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

“চিকিৎসকান্ দেবলকান্ বাঃসবিক্রয়িগন্তথা।

বিপণেন চ জীবন্তো বর্জ্যঃ স্নাহব্যকথ্যয়োঃ ॥” (মহু ৩।১৫১)

চিকিৎসক, দেবল, মাংসবিক্রী, ব্যবসাজীবী ইহারা ছব্যকব্যে বর্জনীয়। দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রদ্ধাদি করিলে তাহা লিঙ্গ হয় না। দীব্যক্তি আনন্দেনেতি দিব-কলচ্ (বৃহাদ্ভিষ্ম ১। ১১০৮)। ২ ধার্মিক। ৩ নারদ মুনি। রকার ও লকারের অভেদ হেতু। ৪ দেবর। ৫ ধর্ম-শাস্ত্রবক্তা মুনি বিশেষ। ইনি অসিত মুনির পুত্র, বেদব্যাসের শিষ্য। রক্তার শাপে অষ্টবক্র হইয়াছিলেন।

“অসিতো দেবলশ্চৈব বৈশম্পায়ন এবচ।

জৈমিনিশ্চ স্মমুদ্রাশ্চ গতাঃ সর্গে তপোধনাঃ ॥”

(দেবীভাগবত ১।২০।৩)

৬ প্রভাষ ঋষির পুত্র। (বিষ্ণুপুং ১।১৫।১১৫) ৭ এক স্মৃতিকার।

দেবল, লিঙ্গনদের মোহানার অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন বন্দর। এখন আর এ বন্দরের চিহ্ন মাত্র নাই। সমুদ্র হইতে ৩ কোশ পথ দূরে অবস্থিত। পূর্বকালে এখানে বহুসংখ্যক লোকের বসবাস ছিল। নানা দেশ বিদেশ হইতে বণিকগণ এখানে বাণিজ্য করিতে আসিত।

৭১২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বিন্ কাসিম্ সসৈন্নে এই নগরে প্রবেশ করেন। মুসলমান ঐতিহাসিক বলাজরী লিখিয়াছেন, মহম্মদ অরুমানইল্ হইয়া লিঙ্গুর বন্দর দেবলে আসিলেন। এখানে আরবেরা এক বৌদ্ধ মন্দিরের উচ্চপতাকা দেখিতে পান, তাহার ঐ পতাকা তুলিয়া ফেলিয়া দিয়া সহর অধিকার করে। চচনামার মতে, ৯৩ হিজিরা রজব মাসে (৭১২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে) দেবল বন্দর কাসিমপুত্র মহম্মদের অধিকৃত হয়।

দেবলক (পুং) দেবল এব স্বার্থে কন্। দেবল।

“আহ্বারকা দেবলকা নক্ষত্রগ্রামস্বার্থকাঃ।

এতে ব্রাহ্মণচাণ্ডালা মহাপথিক পঞ্চমাঃ ॥” (ভারত ১২।৭৬।৬)

দেবলঘাট, [দেউলঘাট দেখ।]

দেবলগাঁও, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত এক ক্ষুদ্র

গ্রাম। ইহারই পার্শ্বে একটি সুন্দর পাহাড় আছে। অক্ষা° ২০° ২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২' পূঃ। বৈরাগড়ের ৫ কোশ দক্ষিণগম্ভিরে অবস্থিত। ঐ পাহাড়ে অতি উৎকৃষ্ট লোহ পাওয়া যায়।

দেবলবাড়া, ১ মধ্যপ্রদেশের বর্ধা জেলার মধ্যস্থ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম, বর্ধা (বরদা) নদীর তীরে অবস্থিত। এখানকার ক্ষত্রিয় দেবীর মন্দির অতি প্রসিদ্ধ। প্রতি বর্ষের কার্তিক মাসে এখানে এক মহামেলা হয়, তাহাতে লাগপুর, পুণা, নাসিক, জবলপুর প্রভৃতি নানানহান হইতে বিস্তর তীর্থযাত্রী ও বণিক উপস্থিত হয়। মেলা প্রায় ২৫ দিন থাকে, তাহাতে লক্ষাধিক টাকার কারবার হয়। এ সময়ে দেবালয়ের যথেষ্ট আয় হইয়া থাকে।

এই গ্রামের পার্শ্বেই ভাগবতোক্ত প্রাচীন কুঞ্জলপুর অবস্থিত। এখানে ষড়ভরাজ তীর্থক রাজত্ব করিতেন।

২ বরারের ইলিচপুর জেলার মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। অক্ষা° ২১° ১৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৫' পূঃ। ইলিচপুর হইতে প্রায় সাত কোশ দূরে পুণা নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এখানে বিস্তর লোকের বসবাস ছিল। এখন অতি অল্প লোকই বাস করে। হুই একটি প্রাচীন মন্দির ও তিন শত বর্ষ পূর্বেকার এক মসজিদ ভিন্ন প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় দিবার কিছুই নাই। হিন্দুমন্দিরের মধ্যে নুসিংহ-মন্দির উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরের নিকটেই ‘করগুজি-তীর্থ’। প্রবাদ এইরূপ, নরসিংহ হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া কোথাও তাঁহার হাতের রক্ত ধোত করিতে পারিলেন না। শেষে এই দেবলবাড়ার আসিয়া তাঁহার রক্ত শোধন করিতে সমর্থ হইলেন, যেখানে তিনি হস্ত ধোত করেন, সেই সরোবর এখন ‘করগুজিতীর্থ’ নামে খ্যাত।

দেবলতা (স্ত্রী) দেবপ্রিয়া লতা। ১ নবমল্লিকা। দেবলতা ভাবঃ তল্ টাপ্। ২ দেবলত, উপজীবিকার জন্ত দেবপূজন। দেবলাঙ্গুলিকা (স্ত্রী) দেবরতি পরিদেবরত্যানেন দেব-পিচ্চ যজ্ঞ্। দেবঃ লাঙ্গুলিকঃ শূকো যজ্ঞাঃ। হৃষ্টিকালি, বিছুটা দেবলাতি (স্ত্রী) দেবানাং তৎপ্রতিমানাং লাতিঃ গ্রহণঃ ৬তৎ। দেবপ্রতিমা গ্রহণ।

দেবলোক (পুং) দেবানাং লোকঃ ৬তৎ। ১ বর্গ, ভূঃ, ভুব, স্ব, মহ, জন, তপঃ ও সত্য এই ৭টি দেবলোক।

“ভূলোকোহথ ভুবলোকঃ স্বলোকোহথ মহর্জনঃ।

তপঃ সত্যঞ্চ সঠৈতে দেবলোকাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (মৎস্রপুং)

দেববক্তৃ (স্ত্রী) দেবানাং বক্তৃঃ সুখমিব। দেবতাদিগের অগ্নি সুখস্বরূপ, কারণ তাঁহার অগ্নিসুখে ভোজন করিয়া

ধাকেন। অমিতে দেবতার উদ্দেশে হব্যকব্যাदि হুত হয়, অগ্নি হইতে দেবগণ প্রাপ্ত হন, এইজন্ত দেববক্তৃ শব্দে অগ্নি।

দেববর্জন্ (ক্ৰী) দেবানাং বর্জ ৩তৎ। আকাশ।

দেববর্জকি (পুং) দেবানাং বর্জকিঃ। বিশ্বকর্মা।

দেববর্জন্ (পুং) দেবকনুপের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯২১১২)

দেবর্জি (দেবর্জিগণিকমশ্রয়ণ) একজন প্রসিদ্ধ হুবির। ইনি লৌহিত্যস্থি ও দ্বগণির শিষ্য। ৯৮০ বীর গতাঙ্কে বলভীর সঙ্গে ইনিই জৈনসিদ্ধান্ত লিপигত করেন। ইহার সময় এক পূর্বমাত্র অবশিষ্ট ছিল। ইহার আর এক নাম দেববাচক।

দেববর্ষ (ক্ৰী) দেবানাং বর্ষ ৩তৎ। বীপভেদ। (ভাগ° ৫২০১২)

কোন কোন পুস্তকে বেদবর্ষ এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দেববল্লভ (জি) দেবানাং বল্লভঃ ৩তৎ। ১ দেবতাদিগের প্রিয়। (পুং) ২ সুরপুরাগ।

দেববাত (পুং) দেববাতঃ কৰ্ম্মণি-জ্ঞ। ঋষিভেদ। “অমহিষ্ঠাঃ ভারতাবেদম্নিঃ দেবশ্রবা দেববাতঃ সূদক্ষঃ।” (ঋক্ ৩২৩২২)

দেববাসু (পুং) ষাটশ ময়ুর পুত্রভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

দেববাহন (পুং) দেবান্ হবীঃসি বাহয়তি প্রাপয়তি বহ-গিচ্-লু। অগ্নি, ইনি দেবতাদিগের হবি বহন করিয়া থাকেন, এইজন্ত দেববাহন শব্দে অগ্নি।

“ব্রহ্মা অগ্নিঃ সমিধ্যতে অশ্বো ন দেববাহনঃ।” (ঋক্ ৩২৭১৮)

(ক্ৰী) দেবানাং বাহনঃ। ২ দেবতাদিগের বাহন।

দেববিদ্যা (জী) দেবজ্ঞানার্থে বিদ্যা। নিরুক্তবিদ্যা।

“দেববিজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যা ভূতবিদ্যা ক্ষত্রবিদ্যা নক্ষত্রবিদ্যা সর্পদেবজনবিদ্যা নার্মৈবেতন্নায়োপাশ।” (ছান্দোগ্য উপ°)

‘দেববিদ্যা নিরুক্তঃ’ (ভাষ্য)

দেববিশ্ (জী) দেবানাং বিশঃ। দেবতাবিশেষ।

দেববী (জি) দেবং বেতি কাময়তে বী-কিপ্। দেবকাম।

“সবহিঃ সোমঃ জাগৃবিঃ পরশ্ব দেববীবিতি।” (ঋক্ ৯৩৬২)

দেববীতি (জী) বী-খাদনে ক্তিন্, দেবানাং বীতিঃ ৩তৎ।

দেবতাদিগের তক্ষণ।

“দেববীতয়ে স্বা গৃহ্মামি।” (শুক্রযজুঃ ১১৫)

‘দেবানাং ভক্ষণায়’ (মহীধর)

দেববৃক্ষ (পুং) দেবপ্রিয়োবৃক্ষঃ। ১ মন্দার বৃক্ষ। ২ গুগ্গলু।

৩ সপ্তপর্জ্যবৃক্ষ।

দেববৃত্তি (জী) দেবকৃতা উগাদিস্বত্ববৃত্তিঃ। উগাদি স্বত্বের বৃত্তিভেদ।

দেববৃদ্ধ (পুং) সাত্ততের এক পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

দেববেহাগ, ইহার চলিত নাম দেওবিভাগ, কল্যাণ ও

বেহাগ বা সারঙ্গ. ও পুরবী যোগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ। স্বরগ্রাম—নি সা ঋ গ ম প ধঃঃ। (সঙ্গীতর°)

দেবব্যচস্ (জি) বি-অঙ্ক গতো কহুন্ দেবব্যচঃ ৩তৎ।

দেবতাকর্তৃক ব্যাপ্ত। “হুণীমহি দেবব্যচা বিবর্হিঃ।” (ঋক্ ৩৩১৫)

দেবব্রত (পুং) ভীষদেব।

“গাঙ্গং দেবব্রতং নাম পুত্রং সোহিজনরং প্রভুঃ।

স তু ভীষ ইতি খ্যাতঃ কোরবাণাং পিতামহঃ।” (হরি° ৩অঃ)

২ গের সার্মভেদ। (ক্ৰী) ৩ দেবদ্ব্যস্বাদনব্রত।

দেবব্রতিন্ (জি) দেবতার্থং ব্রতং অন্ত্যস্ত ইনি। দেবার্থ ব্রতযুক্ত, বাহার দেবতার নিমিত্ত ব্রতধারণ করেন।

দেবশক্র (পুং) দেবানাং শক্রঃ ৩তৎ। ১ দেবারি, অসুর, দেবতাদিগের শক্র। ২ অশ্রুতোক্ত দেবগণগ্রহভেদ।

[দেবগণগ্রহ দেখ।]

দেবশর্শ্বন্ (পুং) দেব ইব শর্শ্বা অন্ততনাশকঃ। ব্রাহ্মণের উপনাম, ব্রাহ্মণজাতির উপাধি বিশেষ। ব্রাহ্মণদিগের নাম-করণের সময় নামের শেষে দেবশর্শ্বন্ এইরূপ রাখিতে হইবে।

“ভতশ্চ নাম কুর্ক্বীত পিঠৈব দশমেহহনি।

দেবপূর্কং নরাধ্যাং হি শর্শ্বশর্শ্বাদি সংযুতং।” (বিষ্ণুপু°)

পিতা দশম বা একাদশ দিনে ‘ঐঃ অমুক দেবশর্শ্বানি’ এইরূপ নামকরণ করিবেন। [নামকরণ দেখ।]

২ ঋষিভেদ। (ভারত অহু° ১৬৫ অঃ)

৩ একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। ইনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া ইহার পত্নী সর্বদা হুঃখ করিতেন। এই জন্ত ইনি মন্ত্রবলে দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। ঐ পুত্র সর্পাকার ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণী তাহাকে যত্নে পালন করিতেন। তাহার সহিত এক ব্রাহ্মণকন্ডার বিবাহ হয়। তখন ঐ সর্পরূপী ব্রাহ্মণতনয় পুরুষ সূর্তি ধারণ করিল ও সর্পদেহ ভঙ্গ্য করা হইল। সেই অবধি তিনি নরদেহ ধারণ করিলেন। ৪ পাটলিপুত্রনগরবাসী একজন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ। ইহার কালনেমি ও বিগতভর নামে দুই শিষ্য ছিল। ইনি তাহাদের দুইজনকে দুই কড়া দান করেন। (কথাসরিং)

দেবশস্ (অব্য) দেব বাহ° শস্। দেবতা।

“অচিপ্রতি তান্ দেবশো বিহি।” (ঋক্ ৩১১৫)

দেবশিল্পিন্ (পুং) দেবানাং শিল্পী। বিশ্বকর্মা।

দেবশুনী (জী) দেব ইব প্রভাবাধিতা শুনী। দেবভুল্য প্রভাবযুক্তা শুনী, সরমা।

“পণিতি রত্নরৈর্নিগূঢ়াণা অশেষৈঃ সরমাং দেবশুনীমিদ্বেপ।”

(ঋক্ ১৩৬৫)

পরীক্ষণ পুত্র জনমেজয় কুরুক্ষেত্রে এক দীর্ঘসত্বে অস্থ-
ষ্ঠান করেন। যজ্ঞারম্ভকালে এক কুকুর উপস্থিত হইয়াছিল,
জনমেজয়ের ভ্রাতৃগণ তাহাকে প্রহার করেন। ঐ কুকুর তাহার
মাতার নিকট গিয়া বলিয়া দেয় যে, ‘আমি কোন অপরাধ বা
যজ্ঞীয় দ্রব্য স্পর্শ করি নাই, তথাচ বিনাপরাধে আমাকে প্রহার
করিয়াছে।’ দেবগুনী সরমা ইহা শুনিয়া জনমেজয়ের বক্তে
গমন করিয়া জনমেজয়কে কহিল, ‘আমার এই পুত্র তোমা-
দের নিকট কোন অপরাধ ও যজ্ঞীয় দ্রব্য অবলম্বন করে নাই,
বিনাপরাধে যেমন আমার এই পুত্রকে প্রহার করিয়াছে,
এই অস্ত্র তোমাদের অলঙ্কৃত ভয় উপস্থিত হইবে।’ দেবগুনী
সরমা এই শাপ দিয়া চলিয়া যায়। (ভারত আদি ৩ অঃ)

দেবশেখর (পুং) দেবঃ ক্রীড়াশ্রেণঃ শেখরো যন্ত । ১ দমনক ।

(ক্রী) দেবানাং শেখরঃ । ২ দেবতার মন্তক ।

দেবশেষ (ক্রী) অনন্ত ।

দেবশ্রবস্ (পুং) ১ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ । ২ বসুদেবের ভ্রাতা ।

দেবশ্রী (পুং) দেবান্ শ্রয়তি হবির্দানেন সেবতে ত্রী-কিপ্ ।

যজ্ঞ । “দৈবায় যজ্ঞে জ্যোত্রে দেবশ্রীঃ” (ঋগ্বেদঃ ১৭।৫৬)

(ক্রী) দেবানাং ত্রী । ২ দেবতাদিগের লক্ষ্মী ।

দেবশ্রুত (ক্রি) দেবেষু শ্রুতে শ্রু-কিপ্ তুচ্ । দেবতা-
দিগের মধ্যে বিখ্যাত ।

“দেবশ্রুতো দেবেষাঘোষিতঃ” (ঋগ্বেদঃ ৫।১৭)

দেবশ্রুত (পুং) দেবেষু শ্রুতঃ বিখ্যাতঃ । ১ ঐশ্বর্য । ২ নারদ ।

৩ শাস্ত্র । ৪ অবসর্পিণীর জিনভেদ ।

“স্বয়ংপ্রভাচ্ সর্কামুভূতিদেবশ্রুতো চ যৌ ।” (হেম)

৫ শুক্রাচার্যের পুত্রবিশেষ । (দেবীতাং ১।১৯।৪১)

দেবশ্রেণী (ক্রী) দেবানাং শ্রেণী চ । ১ মূর্খালতা । ২ দেবতা-
দিগের পংক্তি ।

দেবশ্রেষ্ঠ (পুং) ১ ষাটশ মন্ত্র পুত্রভেদ ।

“দেববায়ু রহস্তাচ্ দেবশ্রেষ্ঠঃ বিদূরথঃ” (হরিবংশ ৭ অঃ)

দেবেষু শ্রেষ্ঠঃ । ২ দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রধান ।

দেবসুখ (পুং) দেবানাং সুখা “স্বাখাঃসখিত্যষ্টচ” ইতি
টচ্ সমাসান্ত । দেবতাদিগের সুখা ।

দেবসংগীতযোনি (ক্রি) নারদ ।

দেবসত্র (ক্রী) যজ্ঞভেদ ।

দেবসত্ত্ব (ক্রি) দেবইব সত্ত্ব যন্ত । দেবতার স্তার স্বভাবযুক্ত ।

দেবসদ (ক্রি) সীদত্যত্র সদ্ কিপ্ দেবানাং সদঃ । দেবস্থান ।

দেবসদন (ক্রি) সীদত্যত্র সদ আধারে লুট্ । ১ দেবতাদিগের
আধার । “বহিদেবসদনং” (শ্রুতি) “অথথো দেবসদন-
স্থতীয়স্তামৃতো দিবী” (অথর্ক ৫।৪।৩) ২ বর্গ । ৩ দেবালয় ।

দেবসদ্যান (ক্রী) দেবানাং সদ্য । দেবতাপুত্র, দেবালয় ।

দেবসভা (ক্রী) দেবানাং সভা । ১ দেবতাদিগের সমাজ ।

পর্যায়—সুধর্ম্মা, সুধর্ম্মী । ২ রাজসভা ।

দেবসভ্য (ক্রি) দেবস্ত ক্রীড়ায়ঃ সভা তস্তাং সীদতি ইতি
বৎ । ক্রীড়াসভাহ, ক্রীড়াসভাগত । পর্যায়—সভিক, দেব-
সামাজিক । (ক্রিকাণ্ড)

দেবসর্বপ (পুং) দেবশ্রিয়ঃ সর্বপঃ । বৃক্ষভেদ । পর্যায়—
অখাঙ্গ, বদর, রক্তমূলক, সুরসর্বপক, সুরদল, নির্জরসর্বপ,
কুরবাস্ত্রি । ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফদোষ ও রক্তামাশয়-
নাশক । (রাজনিঃ)

দেবসহ (ক্রী) দেবং সহতে সহ-অচ্ । ১ ভিক্ষাহুতভেদ ।

(ক্রী) ২ দন্তোৎপলৌষধি । (পুং) ৩ সোমাকর পর্ত্তভেদ ।

“হিমবত্যাৰ্কুদে সঙ্গে মহেন্দ্রে মলয়ে তথা ।

ত্ৰীপৰ্বতে দেবগিরৌ গিরৌ দেবসহে তথা ।” (সুশ্রুত)

এই সকল পর্ত্ত উত্তরদিকে বিস্তৃত আছে, ইহাদের মধ্যে
বিস্তর সোম উৎপন্ন হয় ।

দেবসাগরগণি, একজন জৈন পণ্ডিত । ইনি ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে
অভিধানচিত্তামণির ‘ব্যুৎপত্তিরস্নাকর’ নামে একখানি টীকা
রচনা করেন ।

দেবসাং (অব্য) দেবায়ীং কয়োতি দেব-সাতি । ১ দেবতার
নিমিত্ত দেয়, দেবতার অধীন । ২ অতি কষ্টে দেবতার
অধীন করা ।

“হতা বা দেবসাং ভূষা লোকান্ প্রাপ্ত্বাথ পুঙ্কলান্ ।”

(ভারত ভাগ ১২০ অং)

দেবসায়ুজ্য (ক্রী) দেবেন সায়ুজ্যং সংমিলনং । দেবত্ব ।

দেবসাবর্ণি (পুং) মনুভেদ । ইনি জয়োদশমনু ।

“অনুজয়োদশো ভব্যো দেব-সাবর্ণিরাশ্ববান্ ।

চিত্রসেনবিচিত্রাদা দেবসাবর্ণিদেহজাঃ” (ভাগ ৮।১৩।১৪)

দেবসাবর্ণি স্থানে বেদসাবর্ণি এইরূপ পাঠান্তর দেখা
যায় ।

দেবসিংহ, মধ্যভারতের অন্তর্গত রায়পুর জেলার রাজিম
নামক স্থান হইতে ৮২৬ কলচুরি সম্বতে (১১৪৫ খৃষ্টাব্দে)
মাধী শুক্লাষ্টমীতে (৩রা জাহ্নবীরীতে) খোদিত একখানি
শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে । ইহা তথাকার রামচন্দ্র
মন্দিরের গায়ে উৎকীর্ণ আছে । তাহা হইতে জানা যায়,
রাজমালবংশের পঞ্চহংস শাখার ঠাকুর সাহিবদেব নামে একজন
বিখ্যাত বীর জয়গ্রহণ করেন । তিনি অরলক ভূভাগে
রাজা হন । তাহার বাহুদেব নামে এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও
ভায়েল, দেশল ও স্বামিন্ নামে তিন পুত্র ছিলেন । তন্মধ্যে

স্বামিন্ ভট্টাবিল (ভট্টাল) ও বিহরা প্রদেশ অধিকার করেন। এই স্বামিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র অরদেব দাঁওয়ার প্রদেশ এবং কনিষ্ঠ পুত্র দেবসিংহ কোমো নামক মণ্ডল অধিকার করেন। দেবসিংহের পুত্র সুবিখ্যাত বীর জগপাল বা জগৎপাল উদয়াঠাকুরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [জগৎপাল দেখ।]

দেবসিংহের আরও দুই পুত্র ছিল, তাঁহাদের নাম গাজল ও জয়সিংহ। দেবরাজ নামে ইহাদের এক মন্ত্রী অশেষ বুদ্ধিভীষী ছিলেন, তাঁহারই মন্ত্রণাবলে জয়পালাদি ভ্রাতৃত্বের অশেষ প্রতাপশালী হইয়া উঠেন ও নানা রাজ্য জয় করেন।

দেবসিংহ, একজন 'বাস্তশাস্ত্র' রচয়িতা।

দেবসুন্দ (পুং) সোমাকার হ্রদভেদ।

দেবসুন্দর, তপাগছের একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য্য। ১৩৯৬ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে মহেশ্বরগ্রামে ব্রত ও ১৪২০ সন্থতে অণহিলপত্তনে স্থরিপদ লাভ করেন। ইহার পাঁচ শিষ্য প্রধান—কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমসুন্দর, জ্ঞানসাগর ও সাধুরত্ন, এই পাঁচজনই অনেক জৈনশাস্ত্রীর গ্রন্থের বৃত্তি রচনা করেন।

দেবসুখি (পুং) দেবৈঃ প্রাণাদিভিঃ বক্ষ্যমাণঃ সুখি দ্বারং। প্রাণাদিদ্বারা বক্ষ্যমাণ হ্রদের দ্বারভেদ। এই দ্বার ৫টা।

দেবসু (পুং) সুবস্তু অমুজানন্তি সু-কিপ্, দেবাস্ত তে সু-শ্চেতি কর্ণধারয়ঃ। অমুজাকর্তা দেবভেদ। “সট্টৈ দীকতে, স উপসবধেঃ যৌবোমীরং পশুমালভতে তসু বপরা প্রচর্য্য-যৌবোমীরমেকাদশকপালং পুরোডাশং নির্বপতি তদমু দেবসুবাং হবীংষি নিরূপ্যতে।” (শতং ব্রাং ৫২।৩।১) ‘তদমু দেবসুবাং হবীংষি নির্বপতি, সুবস্ত্যমুজানন্তীতি সুবঃ দেবাস্ততে সুবশ্চেতি দেবসুবঃ তেবাং দেবসুবাং।’ (ভাষ্য)

দেবসূরি, ১ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি জইদিনচরিয়া (যতিদিনচর্যা) রচনা করেন।

২ একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য্য। সুনিচলসূরির শিষ্য। ১১৪৩ সন্থতে জন্ম, ১১৫২ সন্থতে দীক্ষা এবং ১১৭৪ সন্থতে স্থরিপদ লাভ করেন। অণহিলপত্তনে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সভার ক্রীলোকের মুক্তি সম্বন্ধে দিগম্বরচার্য্য কুয়ুচলসূরের সহিত ইহার ঘোরতর বিচার হয়। ইনি বিচারে জয়লাভ করায় দিগম্বরের নগর হইতে তাড়িত হইয়াছিল। ১২০৪ সন্থতে ইনি ফলবার্দ্ধিগ্রামে এক জিনবিষ ও এক চৈত্যা এবং আর্যদর্শন নামক স্থানে নৈমিষাধ প্রতিষ্ঠা করেন।

ইনি স্ত্রাবাদরত্নাকর নামে একখানি স্তম্ভের প্রমাণগ্রন্থ রচনা করেন। ইহার শিষ্য রত্নপ্রভসূরি রত্নাকরাবতারিকা নামে স্ত্রাবাদরত্নাকরের একখানি টীকা লিখিয়া গিয়াছেন।

১২২৬ সন্থতে দেবসূরি ইহলোক পরিত্যাগ করেন

দেবসৃষ্ট (জি) দেবেন সৃষ্টঃ। দেবতাকর্ষক সৃষ্ট। “দেব-সৃষ্টো বা ঐবেষ্টির্ষদাগ্রগেষ্টিরনরা।” (শতপথব্রাং ৫২।৩।১)

দেবসৃষ্টি (জী) দেবার ক্রীড়ার্থং সৃষ্টা। মদা, মদিরা।

দেবসেন, ১ পৌণ্ডবর্জনের রাজা। ইহার কস্তার নাম দ্ব্যধ-লক্ষিকা। ২ একজন রাখাল, বৎসরাজ উদয়নের রাজ্যে এক স্থানে কতকগুলি ধন রক্ষিত ধন ছিল। সেইস্থানে এই ব্যক্তি রাখালগণের উপর আধিপত্য করিত। রাজা বৃদ্ধান্ত জানিয়া ধন উদ্ধার করেন। ৩ শ্রাবস্তী নগরের একজন রাজা। এইরাজ্যে উন্মাদিনী নামে এক সর্ক-সুলক্ষণসম্পন্ন পরমাসুন্দরী কস্তা ছিল। বর্গিক তনরাকে রাজার সহিত বিবাহ দিবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু রাজ-পুত্রবংশ রাজকাণ্ডের বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে সেই কস্তাকে কুলক্ষণা বলিয়া রাজার সমীপে প্রচার করেন। কাজেই রাজার সহিত তাহার বিবাহ হইল না। কিন্তু সেনাপতির সহিত বিবাহ হইল। রাজা দৈবগতিক একদিন তাহাকে দেখিয়া ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি, ইহা ভাবিয়া অমৃতপ্ত ও রোগগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। (কথাসরিৎসাগর)

দেবসেন, (ভট্টারক দেবসেন) একজন প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার, রামসেনের শিষ্য। ইনি ১৫১ সন্থতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত দংশনসার (দর্শনসার), ভাবসংগ্রহ ও তত্ত্বসার নামে প্রাকৃত গ্রন্থ, আরাহণসার (আরাধনসার) প্রভৃতি প্রাকৃত সংস্কৃত মিশ্রিত গ্রন্থ এবং ধর্মসংগ্রহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

দেবসেনা (জী) দেবানাং সেনা। ১ দেবতাদিগের সৈন্ত।

২ প্রজাপতির কস্তাভেদ। সাবিত্রীর গর্ভে জন্ম। ইহার অপর নাম বটী বা মহাবটী, ইনি মাতৃকা শ্রেষ্ঠা ও শিশুপালিকা। ইহার ভগিনীর নাম দৈত্যসেনা। একদা কেশীদানব ইহাকে হরণ করে। কিন্তু ইন্দ্র দেবসেনাকে রক্ষা করেন। এক দিন ইন্দ্র স্বন্দকে ডাকিয়া কহিলেন, হে সুরোত্তম! আপনি জন্মগ্রহণ না করিতেই স্বয়ম্বু এই কস্তাকে আপনার পত্নী নির্দিষ্ট করিয়াছেন। অতএব আপনি ইহার পাণিগ্রহণ করুন। স্বন্দ দেবসেনার যথাবিধি পাণিগ্রহণ করিলেন। বৃহস্পতি জপ ও হোমকার্য্য সম্পাদন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা ইহাকে বটী, লক্ষ্মী, আশা, সুখপ্রদা, সিনীবালা, কুহ, সমৃদ্ধি ও অপরাধিতা এই নামে অভিহিত করিয়াছেন। যে সময় দেবসেনার সহিত স্বন্দর বিবাহ হয়, তখন লক্ষ্মীদেবী মূর্তি-মতী হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করেন। পঞ্চমী তিথিতে স্বন্দ জীযুক্ত হইয়াছেন, সেই নিমিত্ত উহা জীপঞ্চমী বলিয়া খ্যাত

হইয়াছে, এবং বস্ত্রিতে তিনি কৃতকার্য হন বলিয়া বহী
নহাতিথি হইয়াছে। (ভারত বনপং ২২৮ অ°)

দেবসেনাপতি (পুং) দেবসেনায়াঃ পতিঃ ৩তং। ক্ষম,
কার্ত্তিক। কার্ত্তিক দেবতাদিগের সেনানায়ক এই অস্ত্রও
কার্ত্তিকের নাম দেবসেনাপতি।

দেবস্থলি, আন্ন্যতত্ত্বচরিতা।

দেবস্থান (পুং) দেবানাং স্থানমিহ স্থানং যন্ত। একজন
সিদ্ধ ব্রহ্মর্ষি। এই ঋষি পাণ্ডবদিগের বনবাস কালে
তাঁহাদিগকে অনেক সহুপদেশ দান করিয়াছিলেন।

পরে রাজ্য অন্ন হইলে যুধিষ্ঠির যে সময়ে ভাগীরথী তীরে
অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইনি অনেক প্রকার
সহুপদেশ দিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যত্যাগ বাসনা হইতে নিবৃত্ত
করেন। (ভারত শান্তি ১-২০ অ°)

দেবস্মিতা, ধর্মগুপ্ত বণিকের কন্যা। ইনি স্বেচ্ছায় শুভ-
সেনকে বিবাহ করিবার জন্য পিতামাতার অজ্ঞাতসারে
তাঁহার সহিত পলায়ন করেন। ইনি অতিশয় পতিপরায়ণা
ছিলেন। ইনি স্বামীকে বিদেশে যাইতে দিতেন না।
শুভসেন কটাহ দীপে বাণিজ্য করিতে যাইলে কতকগুলি
বণিকপুত্র দেবস্মিতার সতীত্ব নাশের বিশেষ চেষ্টা করে।
সেই ছুটেগণ বোগকরগুণ্ডকা নামে এক পরিব্রাজিকার
শরণাপন্ন হইল। এ পরিব্রাজিকার সিদ্ধিকরী নামে এক
শিষ্যা ছিল। তিনি ঐ শিষ্যাকে লইয়া দেবস্মিতার ভবনে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরপুরুষসক্তা করিবার জন্য অশেষ-
বিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবস্মিতা ইহা বুঝিতে
পারিয়া ইহাদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্য কৃতনিশ্চয়
হইয়া দাসীর দ্বারা ধৃত্রর সংযুক্ত সুরা ও কুক্রুরপদ চিহ্নযুক্ত
একটি মোহর প্রস্তুত করাইলেন। পরে সঙ্কেতক্রমে
পরিব্রাজিকাকে বলিয়া এক বণিকপুত্রকে আনাইলেন।

এদিকে তাঁহার পরিচারিকা তাঁহার বেশধারণ করিয়া
ঐ বণিকপুত্রকে সেই সুরাপান করাইয়া সংজ্ঞাহীন করিল,
এবং সেই মোহর দ্বারা তাহার কপালে অগ্নিযোগে চিহ্নিত
করিয়া রাস্তার ধারে থানায় ফেলিয়া দিল।

এইরূপে একে একে চারিজনই স্বকৃত কর্মের শাস্তিভোগ
করিয়া প্রত্যাগত হইল। কিন্তু কেহই কাহারও নিকট
প্রকাশ করিল না। দেবস্মিতা পরে ঐ পরিব্রাজিকাকে
তাঁহার শিষ্যের সহিত ঐরূপে সংজ্ঞাহীন করিয়া তাহাদের
নাসাকর্ণচ্ছেদনপূর্ব্বক সেইখানে ফেলিয়া দিলেন। পরে
পাছে ঐ বণিকপুত্রগণ তাঁহার স্বামীর কোন অনিষ্ট করে
এই জন্য বণিকবেশে কটাহদীপে গমন করেন এবং তথায়

রাজার নিকটে আনাইলেন, আমার চারিটি চিহ্নিত ভৃত্য
আপনার রাজ্যে পলাইয়া আসিয়াছে, আমাকে প্রত্যর্পণ
করুন। রাজা ঐ ভৃত্যগণের অহুসন্ধান করিতে বলিলে
বণিকবেশধারী দেবস্মিতা চারিটি বণিকপুত্রকে দেখাইয়া দিল।

এই জন্য পুরবাসীরা, বিশেষতঃ সেই বণিকপুত্রেরা
অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। দেবস্মিতা কহিলেন, রাজন্!
এই ভৃত্যগুলির কপালে কুক্রুর পদ চিহ্ন আছে, দেখিতে
আজ্ঞা হউক, পরে দেবস্মিতা আমূল আত্মবিবরণ রাজসমক্ষে
ব্যক্ত করিলে সকলে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল,
এবং রাজাও পাতিব্রত্যের উপহার স্বরূপ বহু সম্পত্তি প্রদান
করিলেন। পরে দেবস্মিতা শুভসেনের সহিত তাত্রলিপ্তিতে
যাইয়া স্নেহে অবস্থান করেন। (কথাসরিৎসাগর)

দেবস্ব (ক্লী) দেবানাং স্বঃ। দেবপ্রতিমার জন্য উৎসৃষ্ট ধন,
কোন লোক দেবপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া যথাবিধি উৎসর্গাদি
করিয়া তাহার ব্যয়াদি পরিচালনের জন্য যে ধন দান করে,
সেই ধনকে দেবস্ব কহে। এই দেবস্ব যিনি অপহরণ করেন,
তিনি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হন।

“ব্রহ্মস্বং চ গুরোর্জিবাং দেবস্বঞ্চ হরেত্তু যঃ।

কন্যাং দদাতি শুকেন স প্রেতো জায়তে মৃতঃ।” (ভারত)

“যক্ষনং যজ্ঞশীলানাং দেবস্বং তদ্বিহুবৃধাঃ।” (মহু ১১।২০)

যজ্ঞশীল ব্যক্তিদিগের ঐ ধন তাহাকে দেবস্ব কহে।
এই দেবস্ব লোভপূর্ব্বক হরণ করিলে গৃধ্রোচ্ছিষ্ট দ্বারা জীবন
ধারণ করিতে হয়।

“দেবস্বং ব্রাহ্মণস্বং চ লোভেনোপহিনন্তি যঃ।

স পাপাত্মা পরে লোকে গৃধ্রোচ্ছিষ্টেন জীবতি ॥”

(মহু ১১।২৬)

দেবস্বত্বক (পুং) দেবস্বত্বেনি আদ্যশব্দোহন্ত্যজ্ঞ অহুবাক
অধ্যায়ে বা বৃন্। দেবস্বত্বাদি প্রতীকযুক্ত অধ্যায় বা অহুবাক।
দেবস্বামী, একজন বিখ্যাত ভাষ্যকার। ইনি আখ্যায়ন-
শ্রোতহৃত্ত, আখ্যায়নগৃহহৃত্ত ও বোধায়নহৃত্তের ভাষ্য রচনা
করেন। হেমাদ্রি প্রভৃতি ইহার মত উদ্ধৃত্ত করিয়াছেন।
২. ভক্তিকল্পতরু নামে সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা।

দেবহবিস্ (ক্লী) যজ্ঞীয় পশু। “আপো দেবীঃ স্বদত্ত স্বাত্তং
চিং সদ্দেবহবিঃ” (শুক্লযজুঃ ৬।১০)

দেবহব্য (পুং) দেবার হব্যং যন্ত। ঋষিভেদঃ। “সবর্তো
দেবহব্যশ্চ বিশ্বক্সেনশ্চ বীর্ধ্যবান্।” (ভারত ১. ৭ অ°)

দেবহাটা, খুলনা জেলার মাইহাটা পরগণার মধ্যস্থ একটা
ক্ষুদ্র নগর। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ০' ১৫" পূঃ।
যমুনানদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ৭ হাজার।

এখানে বিউমিসিগালিগি আছে। এখানে শব্দ গুড়াইয়া
চূষ প্রভৃতি হয়। এই চূষের ব্যবহার অল্প এই স্থান এসিক।
দেবহিত (জি) দেবানং বা দেবহিতঃ। ১ দেবতাদিগের
হিত। ২ দেবতা কর্তৃক হিত।

“নানা হি বা দেবহিতঃ।” (শ্রুতবজ্জঃ ১২।৭)

দেবহু (জী) দেবাস্বরস্বত্বজ্ঞে স্বে স্পৃশ্য ভাবে-কর্ত্তরি বা কিপ্।
১ দেবাস্থান। “দেবহুর্ভব আ চ বক্ষৎ” (শ্রুতবজ্জঃ ১৭।৩২)
(জি) ২ দেবাস্থানকর্ত্তা। ৩ ব্রীহিপূর্ণপকট। “পশ্চিমতমং
জুইতমং দেবহুতমং” (শ্রুতবজ্জঃ ১।৮) “দেবানং অতিশয়েন
আস্নাতু বজ্রার্থং ব্রীহিপূর্ণং পকটং দৃষ্টে। দেবা আহুতা ইব
শীত্নমগচ্ছতি।” (বেদদীপ) ৪ বামকর্ণ।

“আপণো ব্যবহারোহত্র চিজসকো বহুদনং।

পিতৃহৃদক্ষিণঃ কর্ণঃ উত্তরো দেবহুঃ স্বতঃ ॥” (ভাগা ৪।২২।১৩)
৫ ঋষিতেজ।

দেবহুতি (জী) ঋষিভূব মম্বর কজ্জা। মহর্ষি কর্দমের সহিত
ইহার বিবাহ হয়। মহর্ষি ইহার পরিচর্য্যায় তুষ্ট হইয়া
ইহাকে দিব্যজ্ঞান অর্পণ করেন। ইহার গর্ভে নয় কজ্জা ও
এক পুত্র হয়, এই পুত্র সাংখ্যাশাস্ত্রকর্ত্তা কপিল। (ভাগা)

[কর্দম ও কপিল দেখ।]

দেবহুত (পুং) দেবা হুতন্তেহস্মরৈঃ বজ্র আধারে ক্যপ্। ১
দেবাস্বরসংগ্রাম, দেবতা ও অস্বরদিগের যুদ্ধ। “স্পর্ধন্তে

বা উ দেবহুতৈঃ” (ঋক ৭।৮৫।২) (জী) ভাবে ক্যপ্। ২
দেবতাদিগের আস্থান। “স্বরত্যাহাত দেবা দেবহুতং গচ্ছন্ত্যা
পিতরং” (শতপথব্রা ২।১।৩২) “দেবহুতং দেবাস্থানং প্রতি
দেবা আগচ্ছতি” (ভাষ্য)

দেবহেড়ন (জী) হেল-ভাবে লুট দেবানং হেলনং লভ্য ভঃ।
দেবতাদিগের অবহেলন রূপ অপরাধ। “যদেবা দেবহেড়নং
দেবাসচ্চক্ৰমাবরং” (শ্রুতবজ্জঃ ২০।১৪)

দেবহেতি (জী) দেবানং হেতিঃ। দেবাজ্ঞ।

দেবহোত্র (পুং) অরোদশ মবস্তরে বোগেশ্বররূপ হরির পিতা।
“দেবহোত্রস্ত তনয় উগহর্ত্তা দিবস্পতেঃ।

বোগেশ্বরো হরয়ংশো বৃহত্যাং সংভবিস্থতি ॥”

(ভাগা ৮।১৩।১৪)

দেবহুদ (পুং) ত্রীপর্কতস্থিত তীর্থভেদ, এই হুদে সংযতচিত্ত
হইয়া জ্ঞান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ হয়। এই
পর্কতে মহাদেব দেবীর সহিত এবং ব্রহ্মা সকল দেবতার
সহিত অবস্থান করিতেছেন।

“ত্রীপর্কতে মহাদেবো দেব্যাঃ সহ মহাভ্যাতিঃ।

ভবসং পরমত্রীতো ব্রহ্মা চ ত্রিদর্শৈঃ সহ ॥

ভজ দেবহুদে স্নাত্বা শুচিঃ প্রযতমানসঃ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি পরাং সিদ্ধিঞ্চ গচ্ছতি ॥”

(ভারত ১৩।২৫।৪১-৪২)

অষ্টম ভাগ সম্পূর্ণ।

